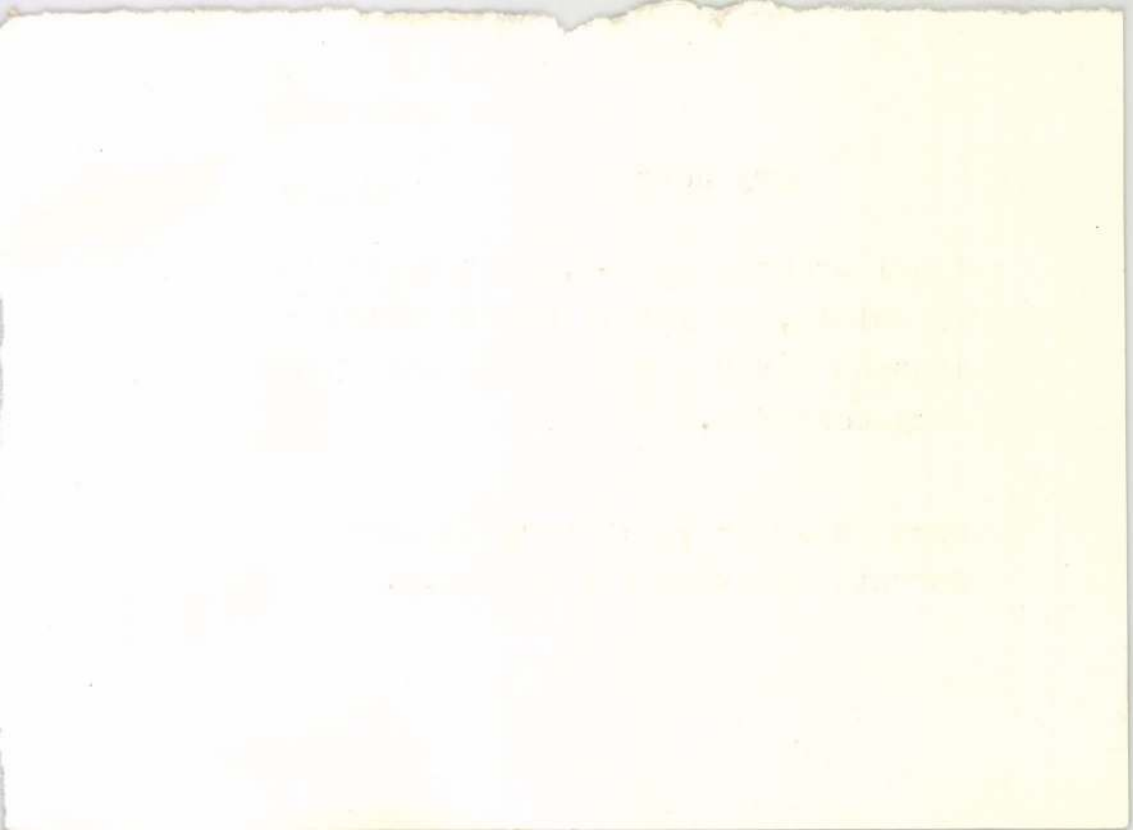


Egry József

Igazi örökségünk van, a festői eredmények
láncolata, amelyet itthon teremtettek
idősebb fivéreink Ferenczy Károlytól
Egry Józsefig,

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 153.o.



Egry József

Balatoni kiállítás készült a Nemzeti szalonban. Egry nyolc-tíz képe szerepelt ott, helyesebben szerepelt volna, ha közbe nem jön valami. Egry azokban az években alakította ki mai érett stílusát. Híres balatoni képeinek sorozata, amelyek azóta az új magyar művészet büszkségei lettek, akkor indult el. Az akkori kultuszminiszter Aponyi nem engedte a képeket kiállítani, mert túl vadnak tartotta. Így a Belvederébe kerültek és sikert arattak.

Bécsi Huber István: Művészeti írások

Kossuth Könyvkiadó 1975

166.o.

The first thing I noticed when I stepped
 out of the train was the cold air. It
 felt like a blanket. I had heard that
 the weather was good, but this was
 something else. I had to get my coat
 and hat. I looked around and saw
 people in heavy coats. I was
 in a strange place. I had never
 been here before. I had to find
 my way to the hotel. I was
 a bit lost. I had to ask for
 directions. I was a bit nervous.
 I had never been to a new place
 before. I had to be careful. I
 had to find my way to the hotel.
 I was a bit lost. I had to ask
 for directions. I was a bit nervous.
 I had never been to a new place
 before. I had to be careful. I
 had to find my way to the hotel.

Egry József

Nagyon jelentős magányos művészek Egry József ,
Farkas István és Márffy Ödön, akik kapcsolódnak
az impresszionizmushoz.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 233.o

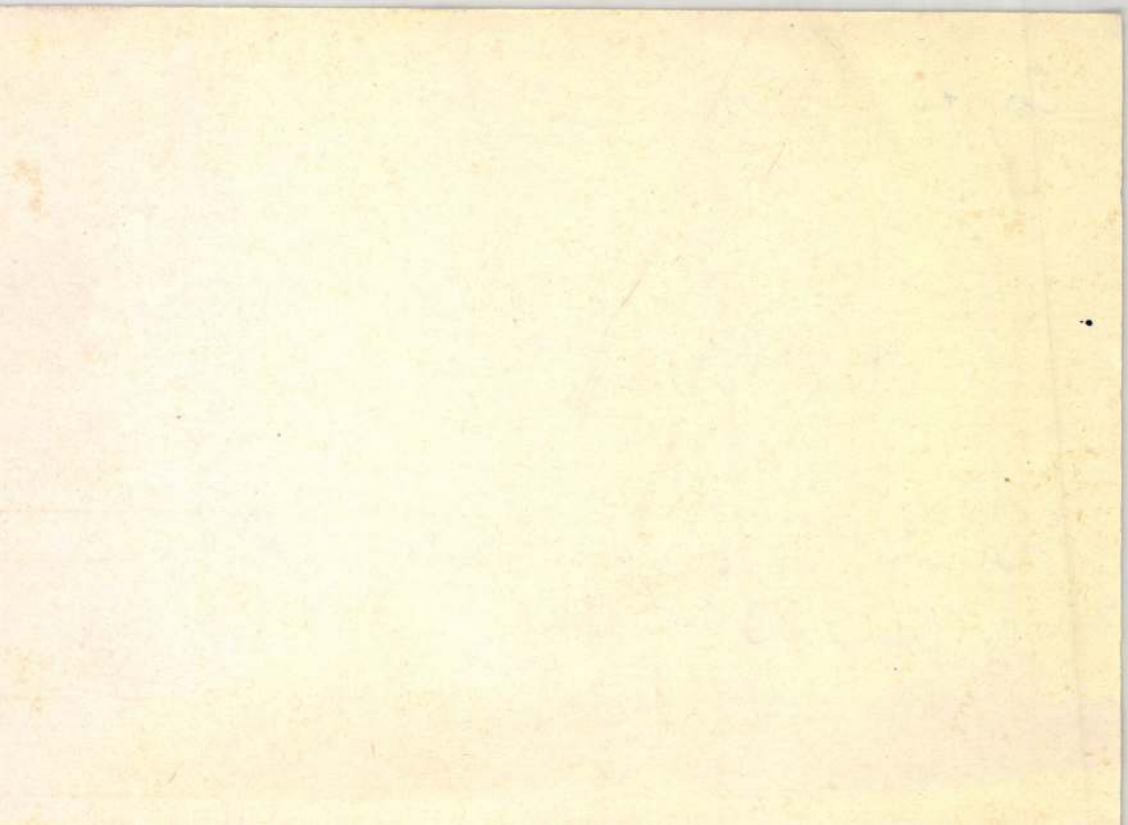
Major General Sir Robert Gordon Gait
Kilnblair Castle, Perth, Scotland

Dear General:
I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above-named matter.

Egry József, festő

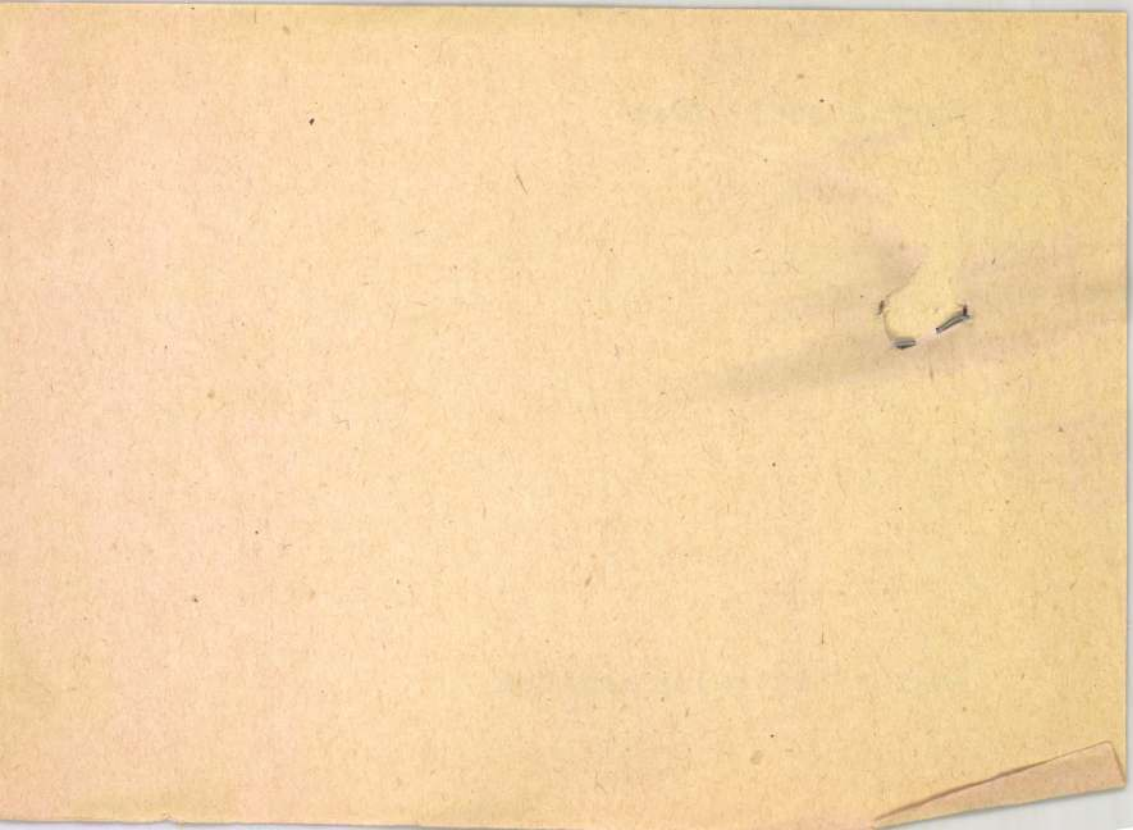
megemlékezés

Szántó Pirokka. Életrajz
Vigilia, 1971. máj. 326. l.



Egry József festő

Magyar Életrajzi Lexikon

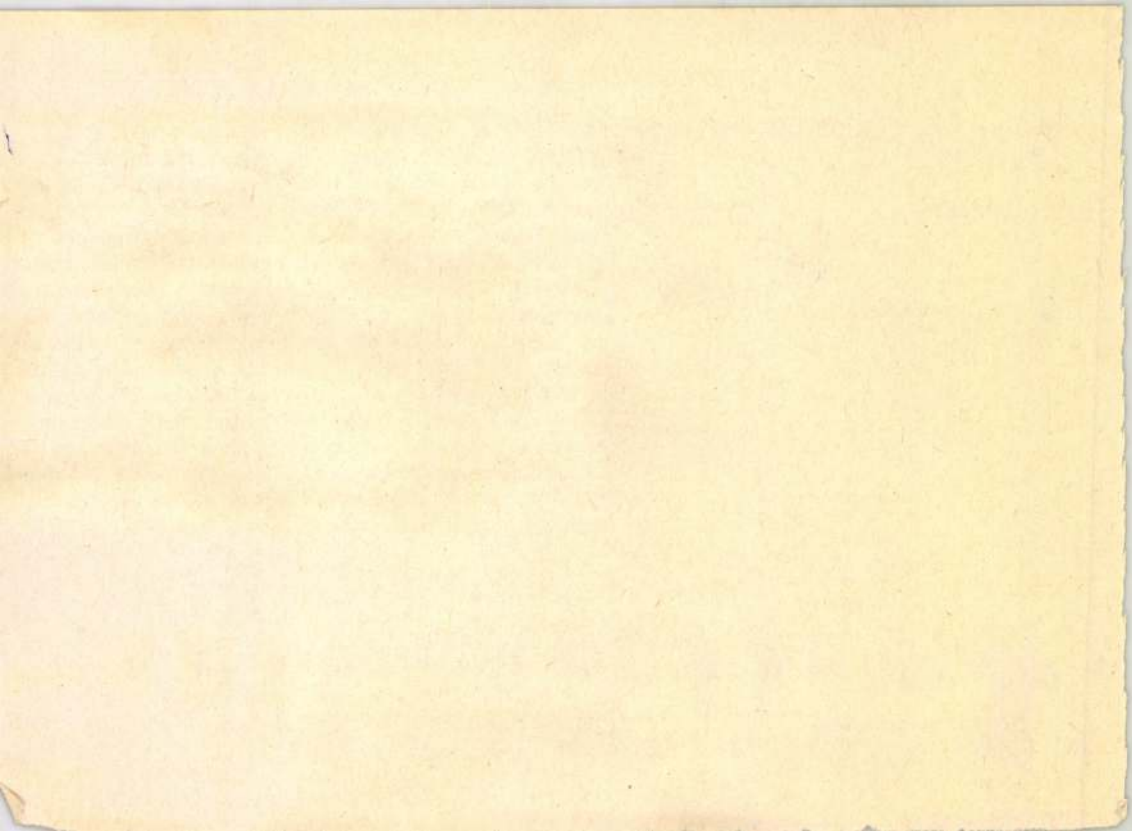


Egny Jörset

"Lugyoldal"



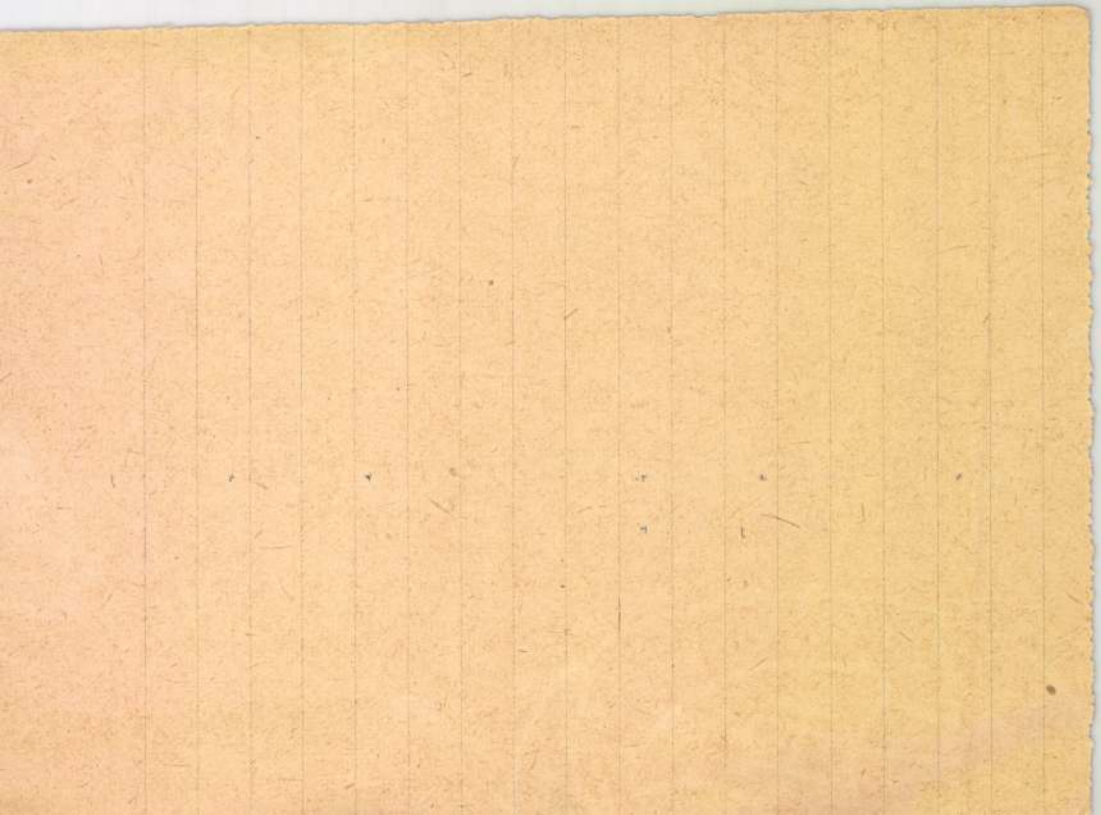
Sraki Julia: Kallai Énő mellett Lugyoldára
Művészet, 1975. augusztus - 43 oldal



MDK

Egrý József
Balatoni kabinok

M. Képzőműv. Szab. Szervezete I. kiáll. Pécs,
1946, dec.



Egry József.

8

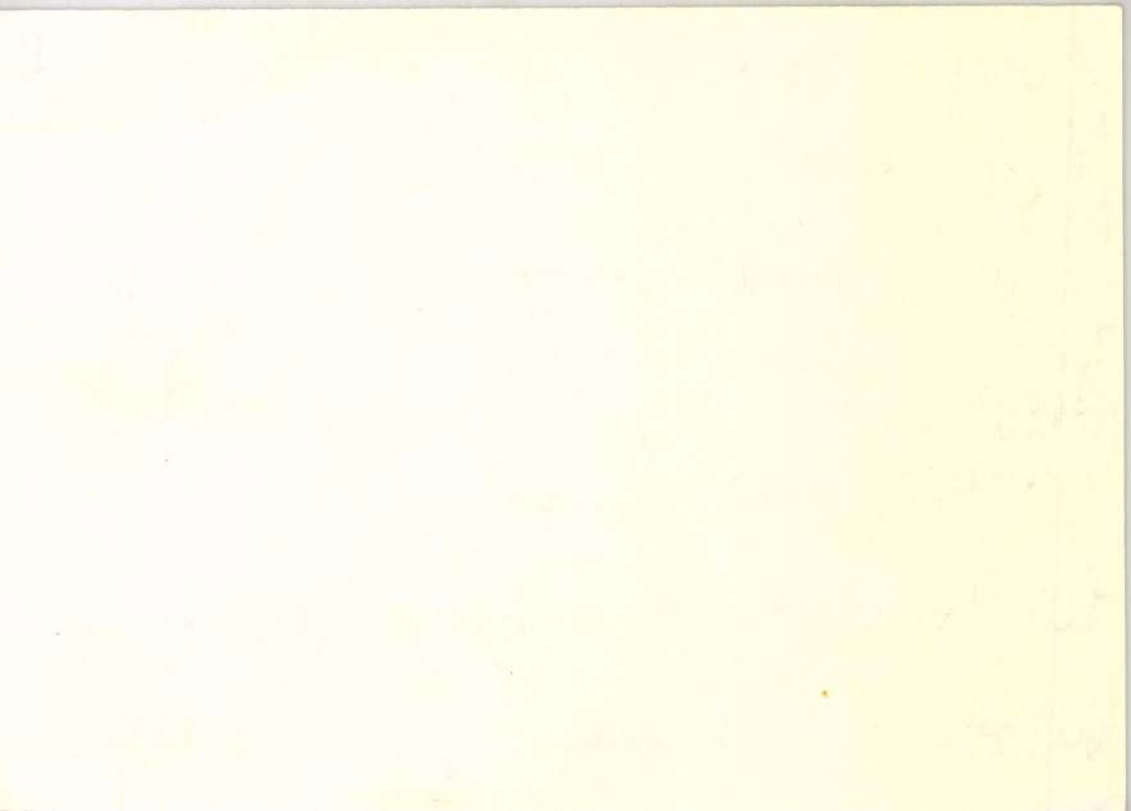
Egry az idővel való mennyire volt
megtermékenyítő, s ezáltal az egész
korszaki magyar művészetet gazda-
gító az szinte közhiedelmű. Egry
valóban páratlan jelensége maradt
a magyar művészetnek.

Szj. Pressó: Nekem a Nemzeti Galériában

Alföld

1972/3

97 old.



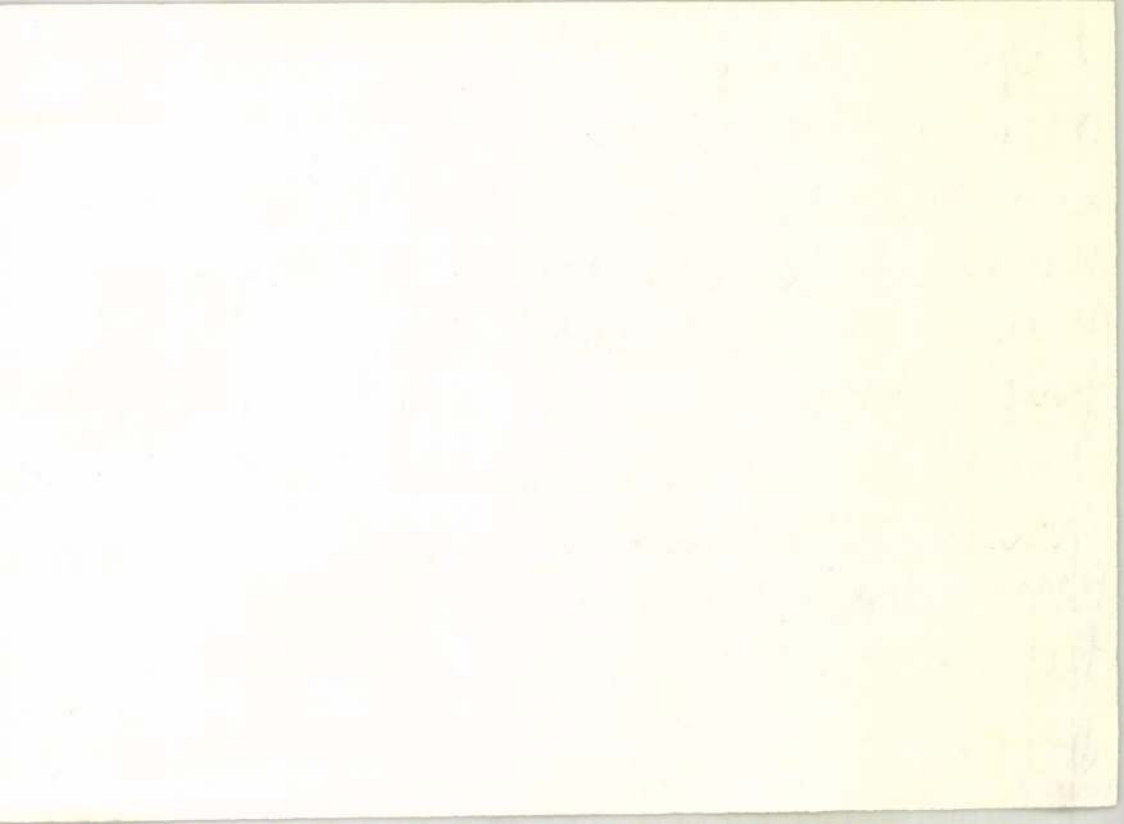
Egry József.
Aki nekem műveiből a pozsonyi Nem-⁷
zeti Galéria rendezett 1970 nyarán
magyarországi kiállítását, mégis igazán
megállapítható, Egry mindenkitől
függetlenül "kitűnő művész". Nem az
a döntő néző, mennyiben mintatka-
lók ki ősei, hanem az teszi őt nagyja
anni elvárásai őt azokról.

Szj. Pászti: Prekviem a Nemzeti Galériában

Alföld

1972/3

97 old.



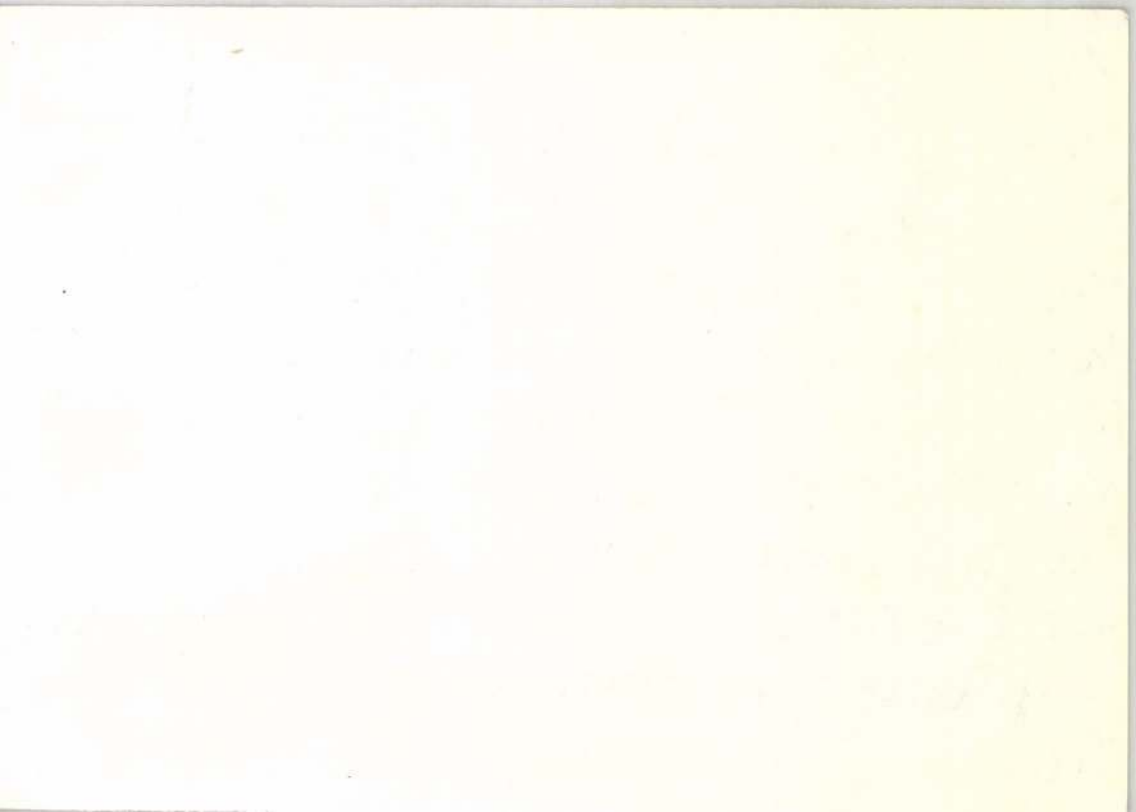
Egry József.

Szimvonalos, mégis az indítás for-
rásvidékén a barokk szinte minden
szimmetró mértékű idejéig is. A bar-
koki halálra mentes másodika bar-
koki képei állítják ki a hiányos
képpeni egységet, ahány is ha meg is ta-
láljuk őket, köztük lehetetlen nem
látni annak a Turner-nek művészetére,
szíj Dessó: Párizsban a Nemzeti Galériában

Alfold

1972/3

97old.



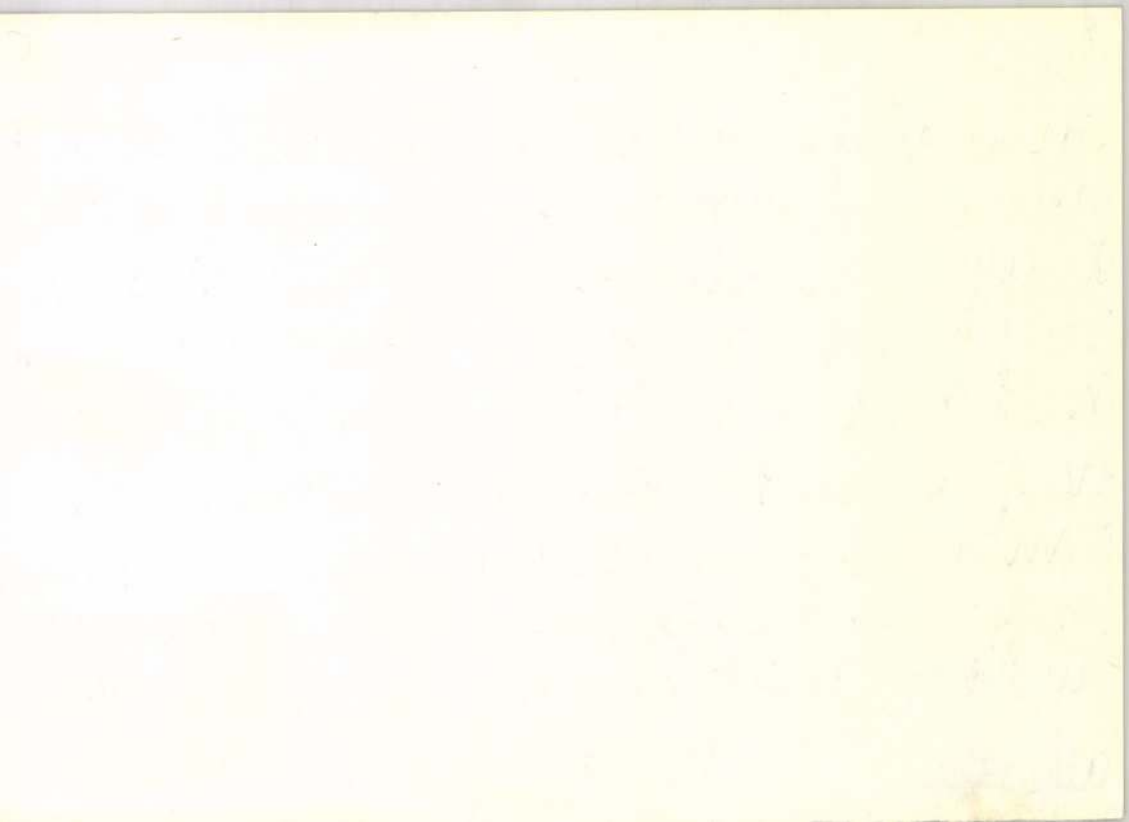
Károly György.

otidarcája miatt kissé megfakult,
 némelyik képen pedig a festésréteg
 annyira lerodott, hogy színfarsaró
 volt látni és a képek jó része gandel-
 ni. S ami nem kevésbé szünt fel újra,
 hogy e két korszakra azatható élet-
 művek az első 1916-ig tartó szakasza
 is egy-két képtől eltérően milyen
 szíj Pászó: Deharmen a Nemzeti Galériában

alföld

1972/3

97 old.



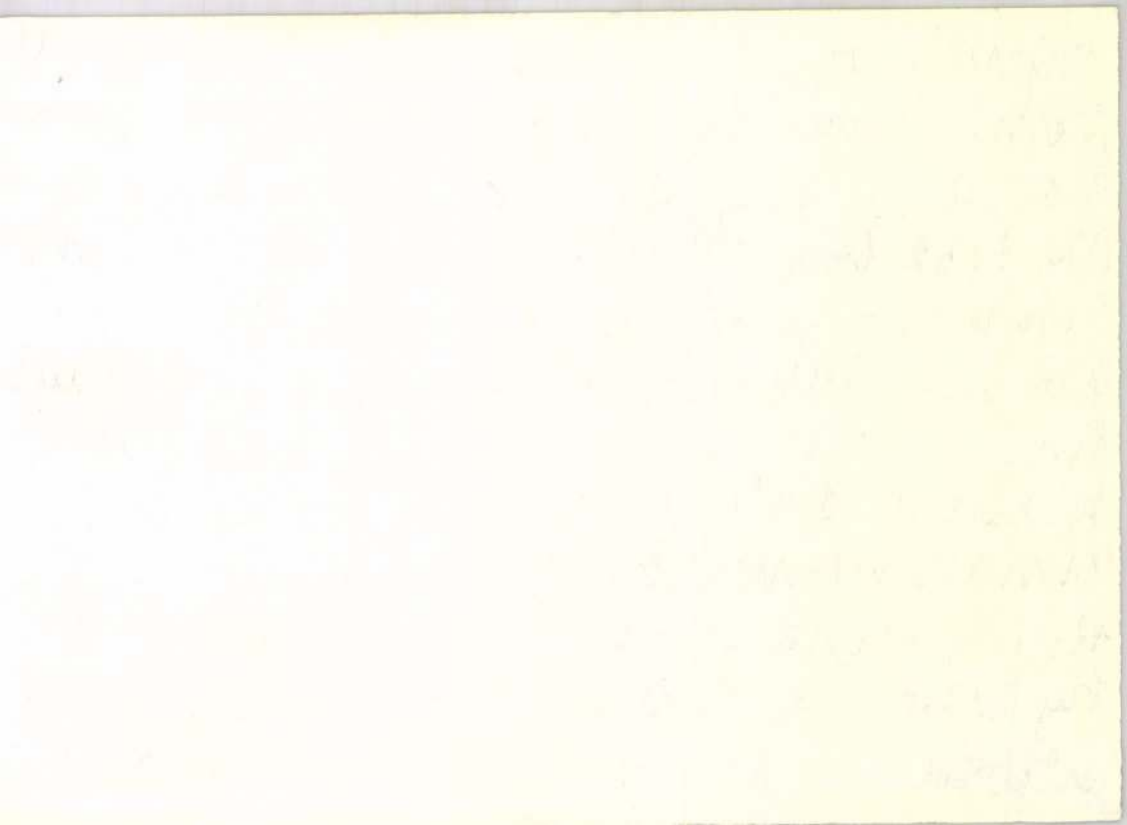
Ugru József

szinte minden évben kiadott, ki-
mő saját lapát minden lemmel közi
sa, 1932-ben, 1949-ben, majd 1959-ben mo-
nografia jelent meg róla. A Galéria ki-
adása egyben róla is lejegyző, amit
különböző érők az plerumól eddig is
kiadunk. I illuziók követlen maradt
annak plerumó, hogy a képek nem elyi-
kenek élenk szin világa a papir
szü Pászó: Dekriem a Nemzeti Galériában

Alföld

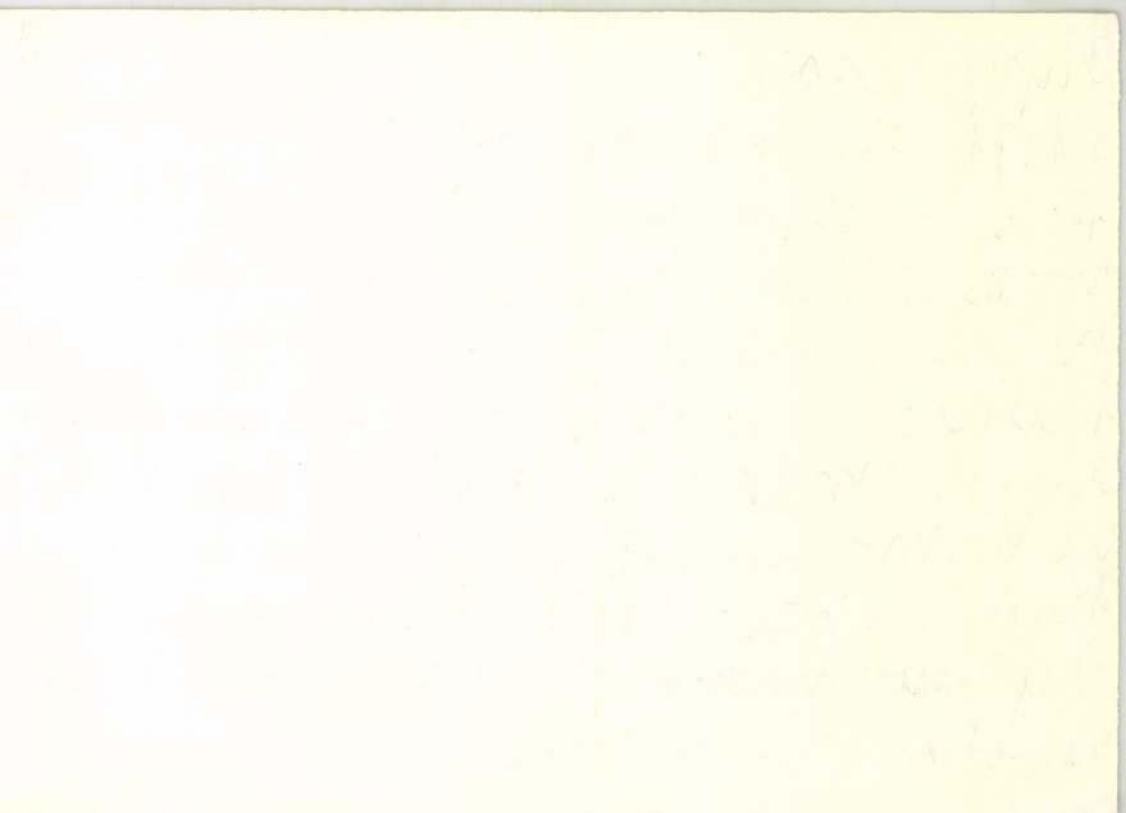
1972/3

96-97 old.



Egry József

A 1971-ben Veszpremben megkötött be-
 tétel gyűjtemény. Ezek után került
 sor a Nemzeti Galéria gyűjteményes
 kiállítására. A kiállításra megjelent
 katalógus adatai igazolták, hogy
 Egry Minikét házadalmi rendben
 az pliszmet és méltányult művészek
 köze tartozott. 1907-ből keszve haláláig
 Sajóossó: Nekem a Nemzeti Galériában
 alböld 1972/3 96 old.



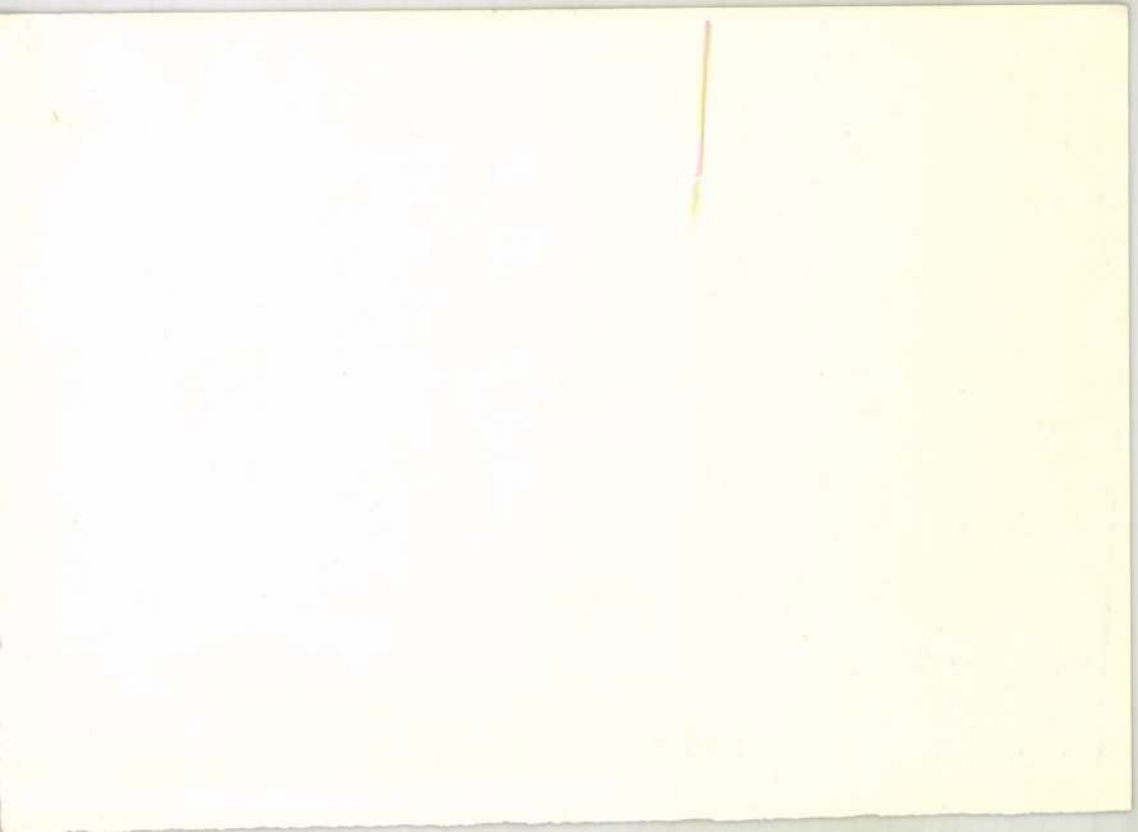
Egry József.

Haradcsomynak és nyelvének volt a ~~1~~
 Magyar Nemzeti Galériában Egry József emlékkiállítás. Halála óta ez
 volt a legnagyobb méretű gyűjtemé-
 nyes kiállítása. 1951-ben a Fővárosi
 Gyűjtemény rendezte meg - meg halála éle-
 len - emlékkiállításait. Utána - az Ernst
 Múzeum 1954-es érem és kisértékai
 rajzok: Dehviem a Nemzeti Galériában

Alföld

1972/3

96old.



Nagy József
 kiállítását nem említve - 1958-ban
 Pósthelyen a Radnai Zsela-gyűjtemény
 meny menyiségileg is színesített
 anyagait mintaképe, 1962-ben Magyar-
 országot a Pósthelyi Zalatani Múzeum pen-
 desell Nagy kiállítás, 1965-ben a Tihanyi
 Múzeum, Magyarországot országos szint-
 ten, 1967-ben Nagy kiállítás, 1969-ben Pápai
 Sziget: Reklám a Múzeumi Galériában
 Alföld 1972/3 96 old.



Egry József, festőm.

MDK

Présházban.

Balaton.

Badacsonyi hegyoldal.

Napkelte.

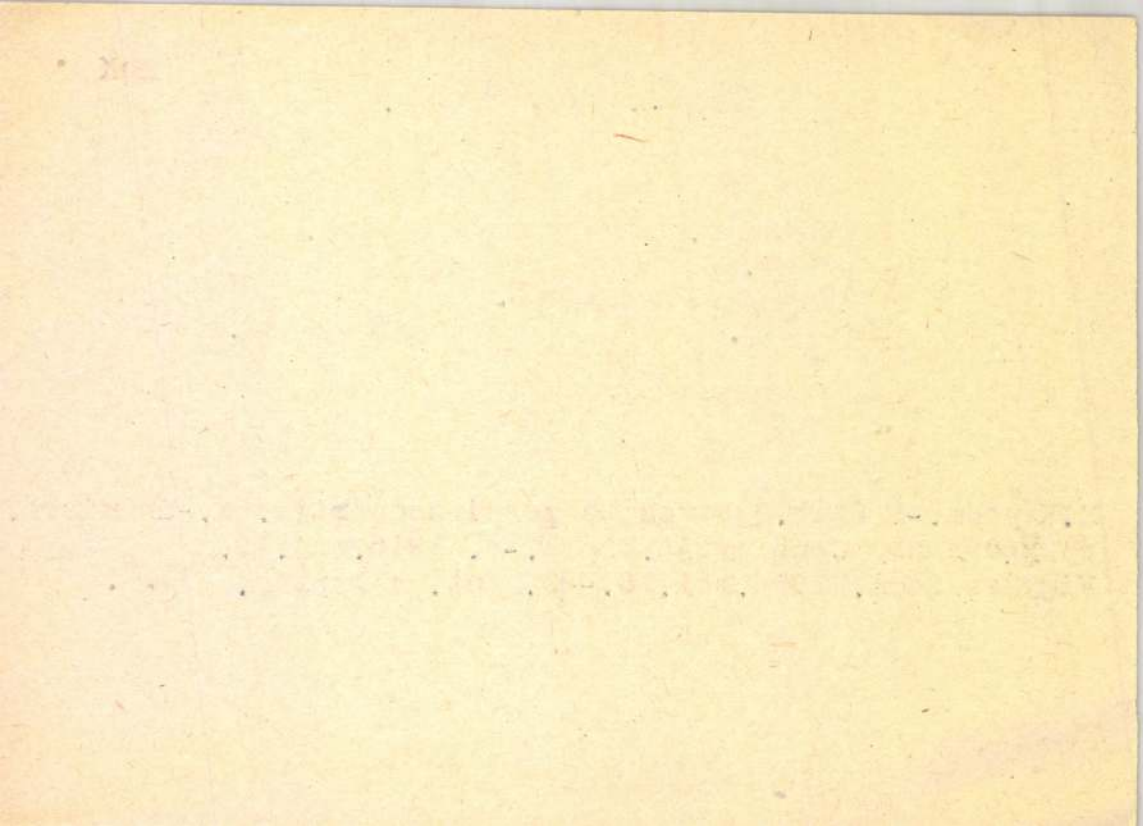
Vizf.

"

"

Krétarajz.

M. Képzőm.-k Szab. Szervezete pécsi csoportja. 10. -ik kiáll.
és Medveczky Jenő gyűjt. kiáll. -a. 1946. máj. 19.
Vigyzó Szem. 1946. máj. 18. -23. Kat. a lapban. 6. l.



MODERN
KIÁLLITÁSSZERVEZŐ

BIZOTTSÁG

GYALÉRIA
TAMÁS

KAKADÉMIA'S

TISZTELETTEL MEGHIVJUK

✓ EGRY JÓZSEF

FESTŐMŰVÉS

ÉS

MEDGYESSY FERENC

SZOBRÁSZMŰVÉS

1928

DECEMBER 1-ÉN, SZOMBATON DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR
MEGNYILÓ

GYŰJTÉMÉNYES
KIÁLLITÁSÁRA

EZ A MEGHÍVÓ VAGY A VERNISSAGE-RA VAGY A
KIÁLLITÁS BÁRMELY NAPJÁN KÉT SZEMÉLYRE
BELEPŐJEGYŰL SZOLGÁL

MEGHÍVÓ NÉLKÜL A BELEPŐDIJ A VERNISSAGE NAPJAN
SZEMÉLYENKÉNT 1 PENGŐ, MAS NAPOKON 50 FILLER

A KIÁLLITÁS NYITVA: VASARNAP DÉLELŐTT 10-2-IG
KOZNAPOKON DÉLELŐTT 10-TÓL ESTE 7-IG

TAMÁS-GALÉRIA

V, AKADÉMIA-UTCA 8

MODERN KIÁLLÍTÁS-SZERVEZŐ BIZOTTSÁG

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

fr. Szentiványi Gyula

úr
úrnő

BUDAPEST

III Aréna u 41

Művein

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után . . .

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Logy Book

was
2

~~Research Trip~~ (w)
~~Research Trip~~ 2000

4572

Book for 4177

with a wagon

Apr. 1939

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK ● IV., MÁRIA VALÉRIA UCCA 8.

M E G H I V Ó

EGRY JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ
GYŪJTEMÉNYES KIÁLLÍ-
TÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
ÁPRILIS 5-ÉN, D. E. 11 ÓRAKOR

NYITVA NAPONTA 9-TŐL 6-IG, ÜNNEPNAPON 9-TŐL 2-IG. A KIÁLLÍTÁS ÁPRILIS 27-ÉN ZÁRUL.
EZ A MEGHIVÓ A KIÁLLÍTÁS TARTAMÁRA KÉT SZEMÉLYRE BELÉPŐJEGYŰL SZOLGÁL.

EGRY JÓZSEF KIÁLLÍTÁSA FRÄNKELNÉL

BUDAPEST, IV., MÁRIA VALÉRIA UCCA 8. TELEFON: 82-1-22



NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

ad

Szentiványi Jula

úrnak
úrhölgynek

Budapest

Rákosszentimre 10

Egry József

Grey Wolf

rod

la

Farkaspenitongr

urderue

41,

49,

1944

50, 57, 52, 1. l.

es: 41, 42. table

spiel a la mora. — 1844: X. 12. *B. Manfredi*: Das italie-
nische Spiel à la mora. — 1865, 1866, 1867, 1869: XIV.
59. *B. Manfredi*: A la mora olasz játék.
b) Az Orsz. Képtarban. 1871: XIV. 59. *B. Manfredi*:
A la mora olasz játék. — 1873: XIV. 57. *B. Manfredi*: Das
italienische Spiel à la mora. — 1876, 1878, 1879: VI. 231.
B. Manfredi: Az à la mora olasz játék. — 1881: 722.
B. Manfredi: Népélet. — 1888: XVIII. 613. *B. Manfredi*:
Alla mora játék. — 1896, 1897: XVIII. 613. *B. Manfredi*:
A la mora játék. — 1897: XVIII. 613. *B. Manfredi*: Das
Moraspjel. — 1898: XVIII. 613. *B. Manfredi*: La partie de mora.
— 1901, 1904: XVIII. 613. *B. Manfredi*: A la mora játék.

SAJTÓFIGYELŐ

HUNGARICA
HUNGARICA

BUDAPEST, IX., ULLOI UT 51

Telefon: 133-068, 337-748, 340-728

1973 OKT 14

Egry Ferenc

Somogyi Néplap

— Ma tartja első emlékünnepségét Badacsonyan az Egry József Emlékműzeum Baráti Köre. Előadások hangzóalak el Egy festészeletről, majd Emlekezés Egry Józsefről címmel itogalmi műsorral fejeződik be a találkozó. A műsorban többek között Fodor András és Takács Gyula szerepel.



KÖZÉPDUNÁNTÚLI NAPLÓ

1958 APR 13 Egrý József
**EMLÉKTÁBLÁT
EGRY JÓZSEFNEK!**

670

I

Nemrégiben halt meg magyar művészetünk kétségkívül nagy tehetsége, Glatz Oszkár. Az egyik elműtheti Népszabadság beszámolója, hogy Glatz Oszkár emléktáblát avatnak Bujákön. A cikk azt is megírja, hogy a művész negyven esztendőig rendszeresen látogatta a Nógrád megyei Buják községet és sok munkájában örököltette meg a környék természeti szépségeit és a bujái népviseletet. A megyei tanács és a Képzőművészek Megyei Szövetsége kezdeményezésére az elmúlt vasárnapok egyikén az emléktáblát fel is avatták.

Eddig a hír. S ez így van rendjén. Megbecsülést a művészek életében, s megbecsülést halála után is.

De ez nemcsak Glatz Oszkár-ra vonatkozik. Hanem szűkebb körű megyei példává! élve, a hét éve halott Egrý József-re is.

Egy ízben már kértünk számára a badacsonyi új parkban szobrot. Hisszük, hogy eljön az idő, amikor a szobor állni fog. Akkor az a feltevés iránta velünk a sorokat, hogy az új — még csak most kialakuló éppen a művész villája előtt lévő — parkot veszély fenyegette. Ez a veszély elmúlt. A park, park maradt.

De nem múlt el az a lelkiismeretfurdalás, amelyik nem akarja hagyni, hogy nagyjaink elfeledten maradjanak.

Amilyen jóleső érzés olvasni a bujákat szívmelengető kezdeményezését, annyira szükséges lenne hasonló inspirálni nálunk is — elsősorban a badacsonyiakat, de a megyei tanácsot és a Megyei Képzőművészek Szövetségét is, és általában a balatoni embereket és szerveket.

2

Egrý neve és művészete ma már a történelemé. Nem elég azonban, ha a művei a helyi készthelyi, badacsonyi, tihanyi múzeumokban megtalálhatók, s nem elég, ha néhány lelkes helyi műgyűjtő dicsőkedik egy-egy Egrý alkotással, s még az sem, hogy a Szépművészeti Múzeum és a Nemzeti Galéria büszkén vállal magáénak jónéhány Egrý alkotást, hanem magától értetődően, ennek az egészen kivételes művészetnek számtalan módon és formában kell megadni az elismertetést.

Egrý neve ma már európai név, s egy kicsit a világé is, de elsősorban a miénk, balatoniaké. Kivételes tehetsége itt kapott gyökeret és talajt, s beötlünk nétt naggyá.

Egrý neve gyűjtők között, s művészeti körökben ma egyaránt elismeret, nagy név.

Hogy csak a legutóbbi megnyilatkozásokról szóljunk. — A Nemzeti Szalonban rendezett Konstruktívok kiállításán a főhelyen szerepelt néhány nagy művével. A legutóbbi napokban Börsös Miklós a Kossuthklubban tartott művészetéről mély, érző előadást.

Tette ezt abból az alkalomból, hogy a brüsszeli világkiállításán három — Derkovits, Csontváry és Egrý — képviselik a XX. század magyar művészetét. Derkovits és Egrý egyaránt 11—11 képpel és Csontváry hárommal.

3

Hogy milyen súlyú ez a művészet?

Álljon itt hiteles tanúnak az év elején a Csók Galériában rendezett „Balaton a képzőművészetben” kiállítás művészi veretű és tudományos igényű prospektusának Egrý-re vonatkozó része.

„A Balatonnak Mészölyyhöz hasonló nagy művésze ismét csak a XX. században támadt Egrý József személyében. Fiatal korától eltekintve, egész életét a Balaton mellett töltötte. Badacsonyan élt és művészete teljesen eggyé vált a tóval. De ez a Balaton más, mint Mészölyé. Ahogy minden generációnak más munda — más Kálaludy regényes képzeletének, és más Mészöly Deák-Ebner naturalista szemléletének — a XX. század nagy festőkötője saját lényének, személyének tükrözőjét találta meg benne, az atmoszférát, amelyben létezhet, amelyben kibontakozhat. Eltűnik a tárgyilagos tájleírás, a táj kis kizakított részének apró szépségeiben nem telik már öröm, a mikrokozmoszt felváltja a makrokozmosz, a tó, a hegy, a víz, a levegő, a napfény és szivárvány és maga a festő panteisztikus egységbe olvadnak. Állat és ember, szilárd és légnemű — valamennyi teremtmény közös e nagyszerű mitikus természetfelfogásban, feloldódik, vibrál, egységgé válik az életet adó fényben. Amit Egrý és a tó egymásnak jelentettek, egyedülálló szerencsés találkozás a művészetben. Azóta a Balatont nézni anélkül, hogy a recehártján ott ne legyen Egrý Balatonja, lehetetlen.”

4

Egrý József Zaladújákon született 1883 március 15-én. Kisparszti szülők gyermeke. 1906-ban Párizsban, 1912-ben Belgiumban, 1930-ban Olaszországban járt tanulmányúton. 1912-ben állt ki először, s azidőtől sűrűn itthon és külföldön. 1914-ben, 1924-ben, 1928-ban különböző művészeti díjakat kap és 1948-ban az első Kossuth-díjasok között van. 1918-ban elveszi feleségül Pauler Júliát, s benne igaz segítőt, művészfeleségre talál. 1928-ig Készthelyen laknak, s innen már ezidőben és már azelőtt is — a húszas évekből is igen sok badacsonyi és balatoni vonatkozású képe van — sűrűn rándulnak ki a badacsonyi szöbbe. — Erről emlékezik meg Bernáth Aurél így ettünk Pannóniában c. kötetében.

A jelenlegi villa, ahol Egrý József élete utolsó éveiben élt, és ahol elhunyt, a vasútállomástól nyugatra, az új park szélén áll. Ermeletes épület, a legfelső szintje műteremmel. A telket a művészfeleség Pauler Júlia testvérétől, dr. Pauler Ákostól, a néhány idők neves filozófusától örökölte. Erre építették a művész sajátos elképzeléseit tükröző villát 1938-ban. A villa 1941-re készült el teljesen. Ezidőtől egészen odahagyták a badacsonyi hegyoldalban lévő házukat és a háború esztendeiben Pestet is. Amikor a pesti lakás és műterem teljes egészében kiégett, s minden a tűz martaléka lett, egészen ide költöztek.

Tény, hogy Egrý korai művészetétől kezdve — magam is örök néhány képet és ceruzarajzot a kilencszáztizes évekből — Badacsonyt, a badacsonyi hegyet, vizet, badacsonyi embereket rajzolja, festi. És festette szakadatlanul, ki nem fogyó invencióval, s pazar bőséggel haláláig.

5

1951 július 19-én hunyt el. — Ott nyugszik a badacsonyi temetőben. Felesége az elmúlt év őszén követte. Eppen aznap reggelén hajtotta álomra fejét — november 25-én —, amikor férjéről Veszprémben Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria igazgatója és munkatársa vezetőképes előadást tartott a veszprémi múzeumi napok keretében.

Ez egyben azt is bizonyítja, hogy megvan az illetékesekben a jószándék, hogy értéket elismerjék, s nagyságának megfelelő helyre tegyék. Csupán ki kell szélesíteni, s az idő sürgető szavát követve — akár a közeljövőben megrendezendő veszprémi napok keretében, vagy ha ehhez az idő rövid, hát halála évfordulóján — emléktáblával megjelölni azt a helyet, ahol élete teljét töltötte, s ahol munkásságát kifejtette.

Fonyay Tibor

Először a Balaton



HIREK

1958. április 13, vasárnap

Kalendárium

Nap kel 5 óra 01 perckor, nyug-
szik 18 óra 29 perckor.
Hold kel 2 óra 19 perckor, nyug-
szik 13 óra 07 perckor.
Mai névnap: IDA.

Időjárás jelentés

Várható időjárás vasárnap estig:
Felhős, páras idő, néhány helyen ki-
sebb eső, mérsékelt, időnként élénk
szél. Várható legmagasabb nappali
hőmérséklet: 13–16 fok között.

A MAI NAPON

- 13 éve szabadította fel a Szovjet Hadsereg Bécset.
- 10 éve szavazta meg a román alkotmányozó nemzetgyűlés a Román Népköztársaság új alkotmányát.
- 125 éve született Révay Sámuel író és könyvkiadó.
- 75 éve született A. V. Alekszandrov szovjet zeneszerző rendező, a Szovjet Hadsereg ének- és táncgyűjtésének szervezője.
- 75 éve született Demjan Bednij orosz költő és meseíró.

HÉTVÉGÉN

Egy doboz gyógyszer

Csak egy pillanatra már kivette volna a tetlen... az ára... Jól léptem be a napokban gyógyító tablettákat, látok? egy ismerős családhoz. amikor egy pillanatra Igen, jól látott. Az A férj, a kenyérkereső tétován megállt a keze orvosságos dobozban benn a szobában fe- ott csillognak az apró kűdt. Beteg. A házi- levegőben, s kihullt betűk: Ára 575 forint. asszonyt a konyhában Nem tudtam elkép- S neki — csak úgy, találtam. Ott foglala- zelni, mi történt. Csak mint más beteg dolgo- toszkodott. Uzsonnát végtelennek tűnő má- zónak — egy fillérébe készített a családfe- sodpercek után kezdett sem került. Ingyen számára. Azután a felemelte a gyógyszeres kapta a Tüdőgondozó- gyógyszeres dobozért res dobozt, s felém től. nyúlt. Kinyitotta. Már- nyújtotta. Nézd! Hihe- (Mné)

— Új cukrászdát építenek 151 ezer forintos költséggel Badacsonytomajban. A helyi tanács már kijelölte az erre alkalmas romos épületet. A földművelés-
vetkezet még ebben a negyedévben megkezdte az építkezést.

— Országos állat- és kirakodó-
vásárt rendeznek április 15-én,
kedden Sümegen.

— Nagymamák találkozójának
megszervezését tervezik anyák
napjára a zirci nőtanács tagjai.

— 40 fővel elsősegélynyújtó
tanfolyamot indít Herenden a helyi
Vöröskereszt szervezet.

— „Az igazmondó juhász” és
a „Muzsikáló fazék” című mese-
játékot adták elő Szentimrefalva
községben az úttörők. Utána a
szülői munkaközösség, a Haza-
fias Népfrent és a tanács tea-est-
tel egybekötött táncmulatságot
rendezett. Úgy az előadás, mint a
táncmulatság jól sikerült.

— Bekerítik és villanyvilágítással
látják el az Express Ifjúsági Utazási
Iroda balatonfüredi ifjúsági tábort.
A 70 ezer forintos beruházást igénylő
munka kivitelezésére a helybeli Köz-
séggazdálkodási Vállalat kapott meg-
bízást.

— Tóth Ede: Falurossza című
népszínművét adta elő a sümeg-
prágai KISZ szervezet nagy si-
kerrel. A szereplők kivétel nél-
kül jól alakították szerepüket.
Különösen kitűntek Kulcsár Gé-
za és Könnyid Magdolna. Tervük,
hogy vidéken is bemutatják a da-
rabot.

— „Házi elsősegélynyújtás”
címmel tanfolyamot indított a pá-
pai nőtanács a Vöröskereszttel
karöltve.

— Elárúsító pavilont állít fel Vár-
palotán, a Rákóczi telep lakóinak
jobb ellátása érdekében a vendég-
látóipari Vállalat.

Filmszínházaink mai műsora

Ajka, Kossuth: Dankó Pista. Magyar film.
Ajkaacsingervölgy: A csínytevő. Szov-
jet film.
Badacsonytomaj: A mi igazgatónk.
Szovjet film.
Balatonalmádi: Nehéz kesztyűk. Ma-
gyar film.
Balatonfüred: (Tel.: 147.) Fájdalom
nélkül. Francia film. 16 éven felül.
Balatonkenese: Kőtekedő Lia. Szovjet
film.
Berhida: Szerelem, ahogy az asszony
akarja. Német film. 16 éven felül.
Csékut: Egymásra találtak. Szovjet
film.
Devecser: Mese a 12 találatról. Magyar
film.

Keszthely: Égi madár. Magyar film.
(Tel.: 123. Előadások kezdete: 6, 8.)
Pápa: Svejk, a derék katona. Cseh-
szlovák film. (Tel.: 11-15. 6, 8 óra.)
Sümeg: Csendes otthon. Magyar film.
(Tel.: 96.)
Tapolca: Őtlábú birka. Francia film.
16 éven felül. (Tel.: 162.)
Veszprém, Vörös Október: Cimborák.
Magyar film. (Tel.: 25-26. Előadá-
sok: 5, fél 8.)
Veszprém, Petőfi: Feleség. Szovjet
film. (Tel.: 14-00. Előadások fél 6,
8 óra.)

MATINÉK:

Keszthely: Tartalékjátékos.
Pápa: Új ember kovácsa.
Veszprém, Vörös Október: Cirkusz.

Hétfői műsor

Ajka: Egymásra találtak. Szovjet film.
Balatonkenese: Szerelem, ahogy az
asszony akarja. Német film. 16 éven
felül.
Keszthely: Gerolstein. kaland. Magyar
film. (Tel.: 123. Előadások: 6, 8.)
Pápa: Feleség. Szovjet film. (Tel.:
11-15. Előadások: 4, 6, 8.)

Sümeg: Csendes otthon. Magyar film.
(Tel.: 96.)
Tapolca: Őtlábú birka. Francia film.
16 éven felül. (Tel.: 162.)
Veszprém, Vörös Október: Elveszett
vőlegény. Szovjet film. (Tel.: 25-26.
Előadások: 5, fél 8.)
A többi filmszínház szünnapot tart,

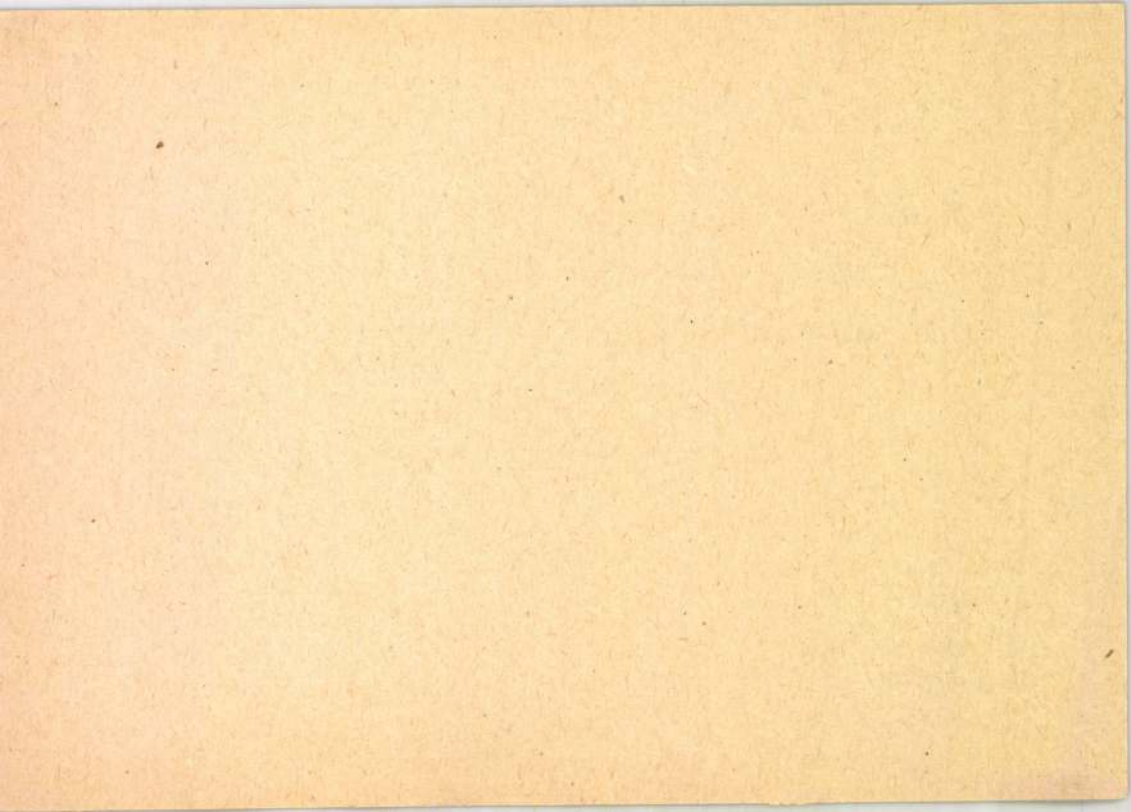
Egy Főzet

Pap Gyula levezetve:

„Egy Főzet a Japánban,
ceruzra, 33 x 45 cm. 1936.

(kicéltve.)

Pap Gyula festőművésze és Babóczy Mihály esztétika-
művésze kiállítása. Ernst Múzeum. Kat. bev.:
Pogány G. Gábor. Bp. 1956. 39 l., 17 kép.



Egry János

úrad
2

Forum (Bratislava)

1935. 338. p.

(Bratislavi kiállítási
& vásár.)

& F. z.

Derekig és sima karni

ábrázolva. Kissé jobbrat

zében réteges buzogányt tá

szakállal leberelt. Ötö

elejü kabát nagy gombó

kendőv. Felirata az emel

VII. CAPITANEUS. HUNGAR

Részintü olom, átmérőj

téke 20 K. — Havas (Hirsch

(787-907). — Atvétetett az

909), az 1910 február 25-iki 6

leiratok, illetőleg az 1910 ja

márczius 23-iki (519-910) sz

tett 1908 január 31-én (41-

Legrý József

l.

aj. Ar

Genthón ujmagyfest ^{l. tábl.}

249-252. l. tábl.

m: G. Simonék

NA ANGYALLAL ÉS SZERZETESSEL.

Illusztr. X. tábl.

75. tábla

~~Képmell. 75. l.~~

fordalón: L. Sommer.

Pop. 1935

balra: Spányi.

RMEK JÉZUSSAL.

Illusztr. VII. tábl.

lat.) Jelzés lent jobbra: Stetka Gyula.

Theer Albert (1815?—1902).

249. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent a balo
Vizfestmény. 18.5×15 cm.

Thoren Otto von (1828—1889).

250. TARKA TEHÉN. Jelzés lent balo
Fa. 55×73 cm.

Thoren Otto (1828—1889).

251. FÖLDI MUNKA. Jelzés lent jobb
Vászon. 86×124 cm.

Thoren Otto (1828—1889).

252. TEHENEK A RÉTEN. Jelzés len
Vászon. 45×65 cm.

Thoren Otto (1828—1889).

253. MAGYAR TÁJ LOVAKKAL. Jel
Vászon. 50×77 cm.

Tizian után.

254. SZENT PÉTER MARTYRHALÁI
Vászon. 120×83 cm.

Tizian híres képe 1530-ból, mely sze
elégett. A velencei San Giovanni e F
1613) másolata. A jelenlegi árve
eredeti műve után kitűnően és so

Egry Pórné

csod

Gerlőtei

A la découverte de
l'art hongrois
Les Beaux Arts

1948 juu 25

alsó vármegye könyvtára javára

ny. ny. I-II kötetének megszerzése

Tárgy: Magyarország ny. állami czi-

keresés, rendelet stb. száma: 1030-913.-

A választat alapjául szolgáló jelentés, meg-

Határozó:

KÖZIGAZGATÁSI BIZOTTSÁGTÓL.
ALSÓ-FEHER VÁRMEGYE



MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT

Budapest, XIV., Dózsa György ut 41

szövarch.114-3.

Egry József.

Bálint Endre kikérdezéséből.

kikérdező: Takatos József. 1955 szept 12

1885

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1885

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Dgry J ózsef

barátsága Borsos Miklóssal.

DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT

Borsos Miklós Kikérdezéséből.

kikérdező Rozgonyi Iván. 1955 okt-nov.

szöveg. 115

Domanovszky Endre

Műv. Tört. Dok.

Egry József

A művész fényképét bemutatja a lap Pekáry
Dagmar "Egry József" címmel közölt inter-
jújának keretében és beszél a művész mun-
kájáról.

Színház, Bp. 1948. júli. 20-26. IV. évf.
30. sz.

Éry Lévesque

A mes très chers parents
à propos de la mort de
mon père "Éry Lévesque"
qui est parti à 80 ans
le 15 mai.

Éry Lévesque, 10-18, 1011, 10-25, 11, 68,
10, 68.

Egry József (1883-1951)

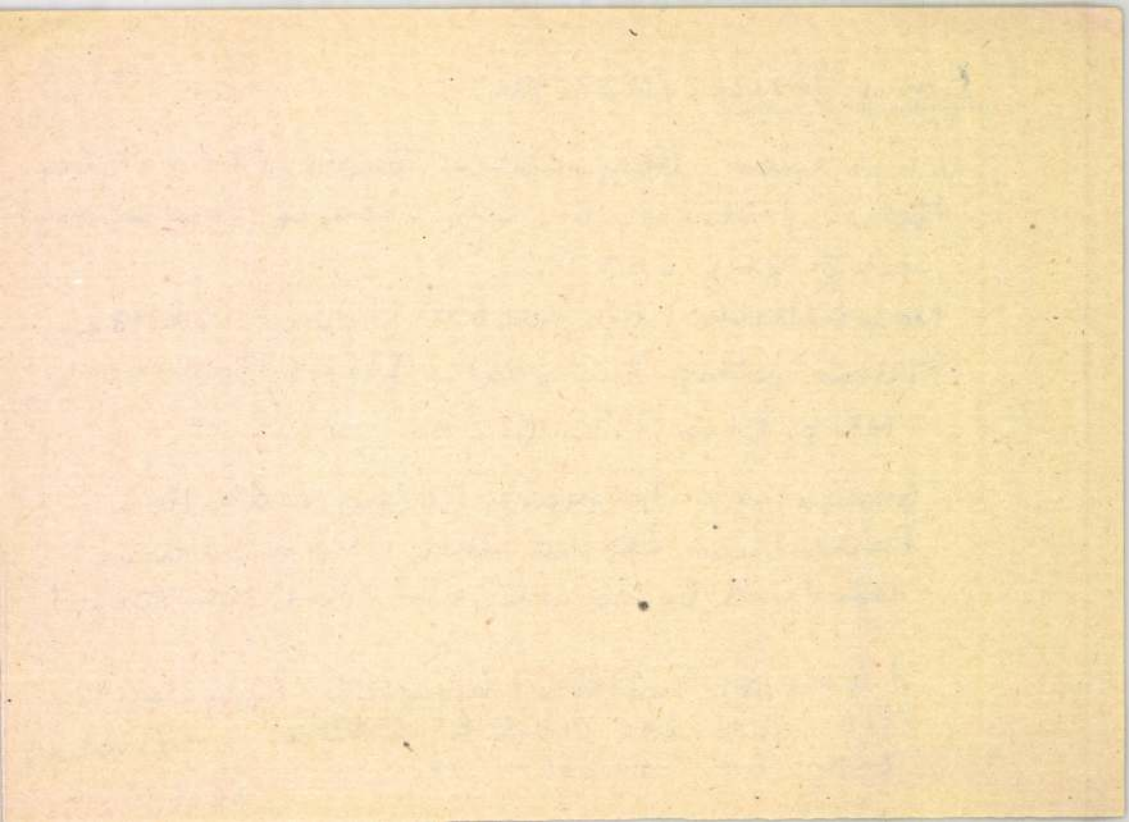
2.

Vihar után. Olejpannell, papír, 59,5 x 89,5 cm.
Telsis jobbra lunt „Egry József Barabáry”
-MNG. l+sz. 6110. T.

Nappelkelte. Olejpannell, papír, 73,6 x 98 cm.
Telsis jobbra lunt „Egry József Barabáry”
-MNG. l+sz. F. K. 10. 274

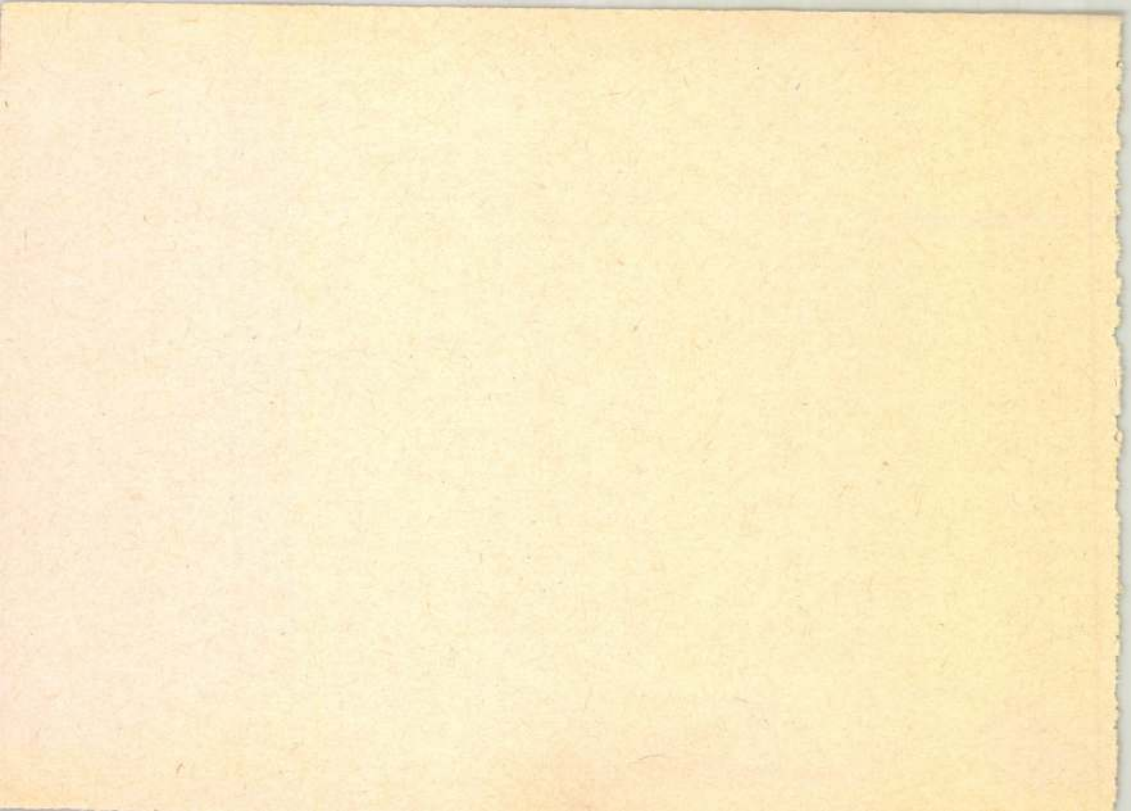
Szerenget a magyar művészet kiállítása
Parisban képművészeti Múzeumban
rendezett bejelentőjein. (Kot. 200-201.sz.)

A magyar művészet kiállítása Parisban Bp.
1866. - Kot. lev. Aradi M., Gerevich K.-ud, Joly-
vári J. - Bp. 1866. - 31 l., 20 t. - 26 l.



Հայր Կարգ, ֆետոնուին
Էնչիտտա Եւտոնի Կոմպոզիւիւն
(1 քեր.)

Արես Կարգ: Կերօնուինուին Եւթուին
Կալու Կարգ, 1974. Յուն. 19.



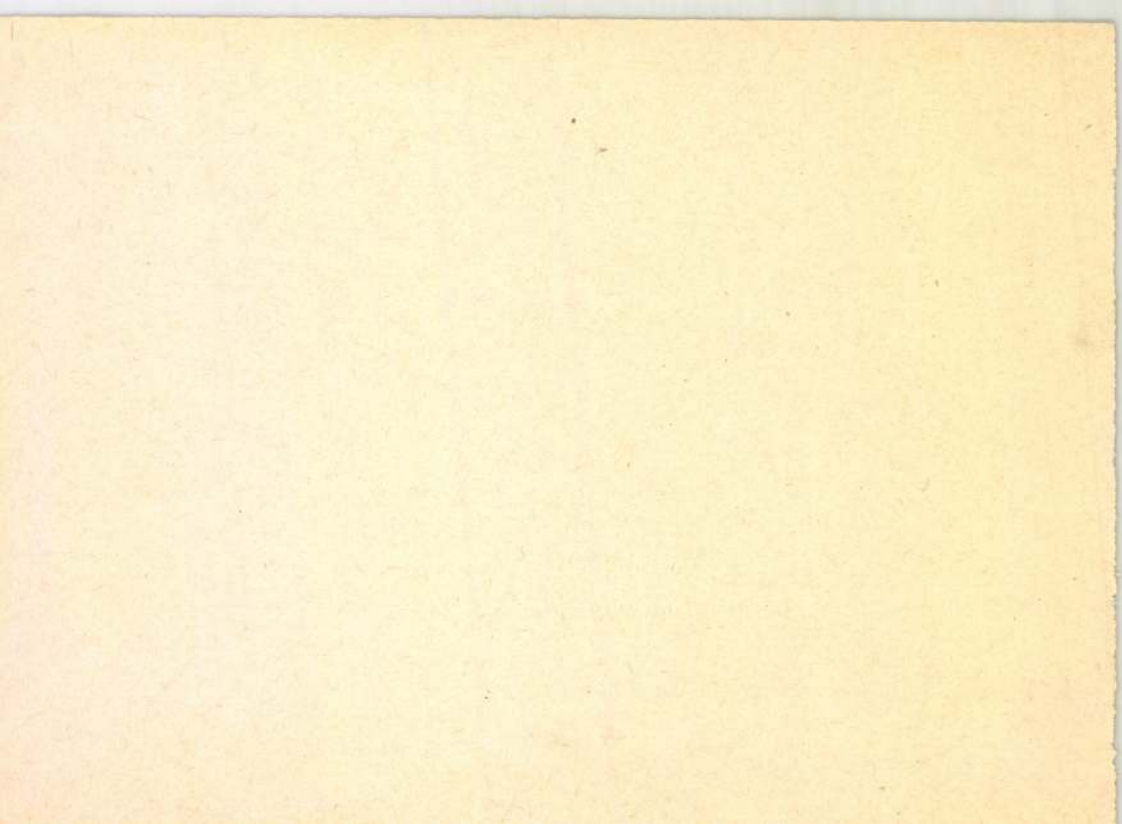
Egry József

"Telenek a vízparton" 1948

Olejpauszell 70x90 cm

7. kép.

Kritikák és képek Bp. 1976. Corvina.



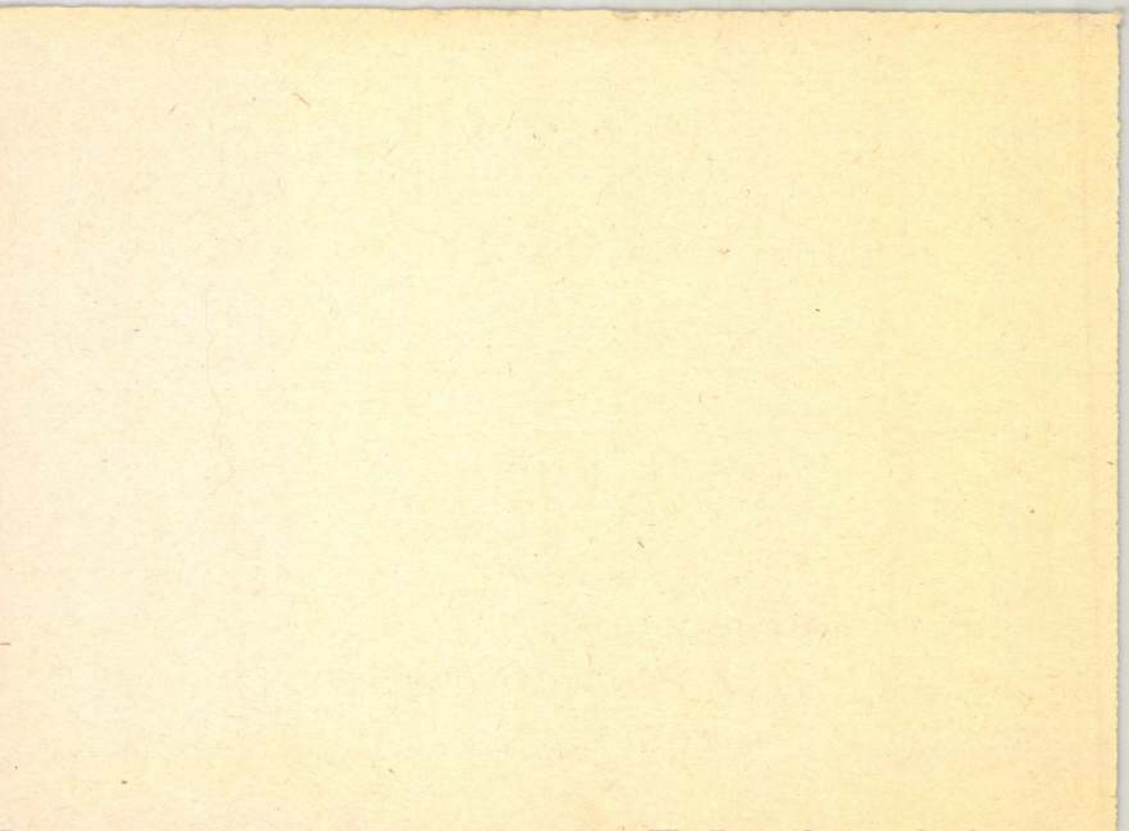
Egry József

„Balatoni foyel” is „Lépeket” stult
katonai katonai katonai „katonai” zelleni
lépeketveklet is a „katonai” egyedeti katonai
elvezésű az is lépe marad.

Balut Eudre: Lij Micsamod Jeli

A Gyulai Társaság 10. Ullitok és Wausch Gyakulak
Küldet is Lépe Corvina Bp. 1976.

S.S. oldk



Egry József

1

Ezre fölött, vitoreiznye talán felmerített.
Egyelőre fényűzőben átkulott a labda irányításai,
a talaj, a lejáró struktúrájának csak egy-egy leendő-
léti vonással történő jelzése csupa fémlevegő és
csupa vasnyelés.

Rabinovszky Máriusz: Kiállítási beszámoló

Szabad Művészet 1948/3, 116-118. old.

Kritikák és képek Bp. Corvina 1976

S. 7. old.

Egry József

2

Egy budapesti lapoldala 1944-ből legremé-
velőbb alkotásai közül való.

— Gyúrei Tarsányi Műtárhely a Nemzeti Galériában

Rabinovszky Máriusz: Kiállítási beszámoló

Szabad Művészet 1948/3, 116-118. old.

Kritikák és képek Bp. Corvina 1976

87. old.

EGRY JÓZSEF, festő

Budaörsön-ben Egrv József Emlékmúzeum létesül. 1967-
ben kezdte meg előmunkálatait a Veszprémi Múzeum. Bors
Borsos Miklós, szobrászművész elkészítette az Emlék-
múzeum kertjében felállítandó Egrv szohret. 21. old

ÉRI ISTVAN: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi Igaz-
gatóság 1967. évi munkájáról 15. old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967.
Veszprém

WERNER JÖNSSON, 1907

Redogörelse för den 14:e maj 1907. Utgiven af
den tekniska högskolans tekniska förvaltning.
Hörsal 11, Stockholm, 1907.

EGRY JÓZSEF, festő

A Balaton legnagyobb festőjének Badacsonyan emlékmúzeumot létesítettek. 1967-ben keztek meg ennek munkálatait a Veszprémi Múzeumban. 21. old

ERI ISTVAN: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság 1967. évi munkájáról 15. old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967.
Veszprém

Salmon ...
...
...
...
...

1885

1886

1887

Építészeti, festői

Az első periódus (1910-1919.) egyik fő
alakja az akkor még expresszionis-
szecessziós stílusú Építészeti.

Vémetz Lajos: „Derkovits és a socialista mű-
vészet” kiállítás képek fehér vázlat 35-36.

KRITIKA, BP. 1969. január

VII/1.



Egny Vönet, festo

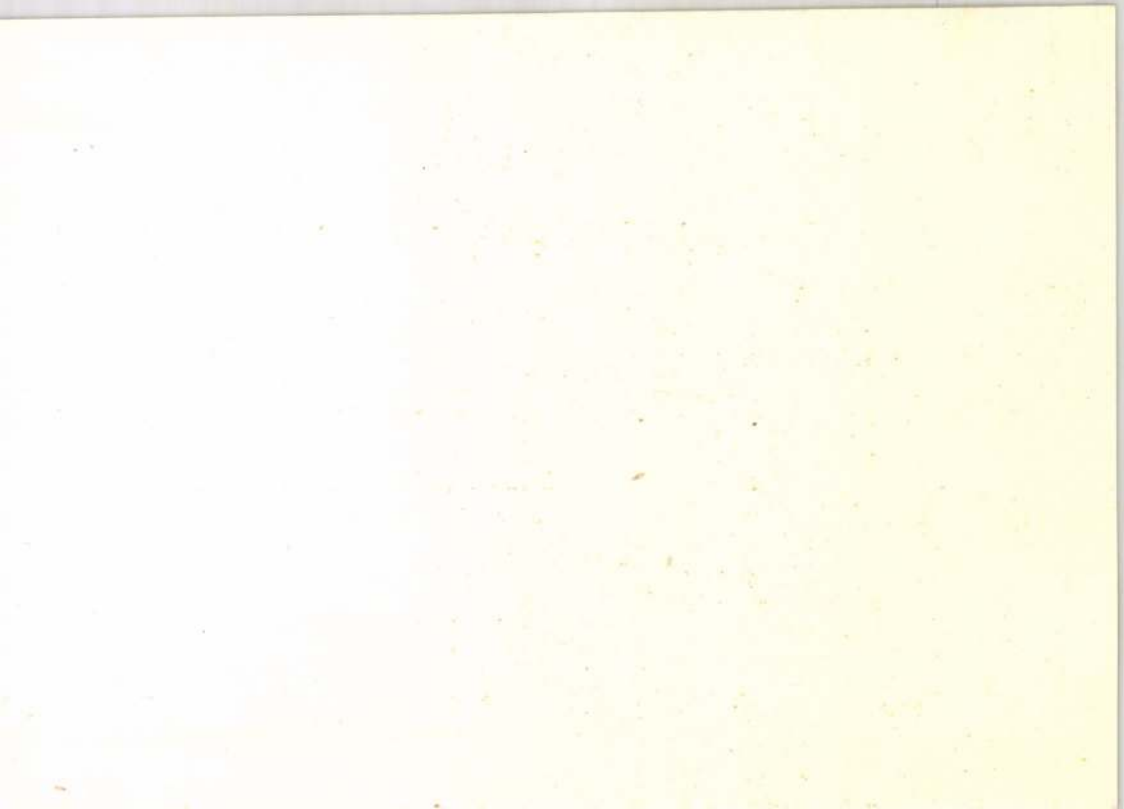
MDK

Megeml'ke.

Kömer l'va: Periodizac'io! e! mü've'zetti'ö'te'net
25-29. o.

KRITIKA, BP. 1969. május

VII/5



Egny G'inet, festo

MDK

Võnõ igurzõp c.

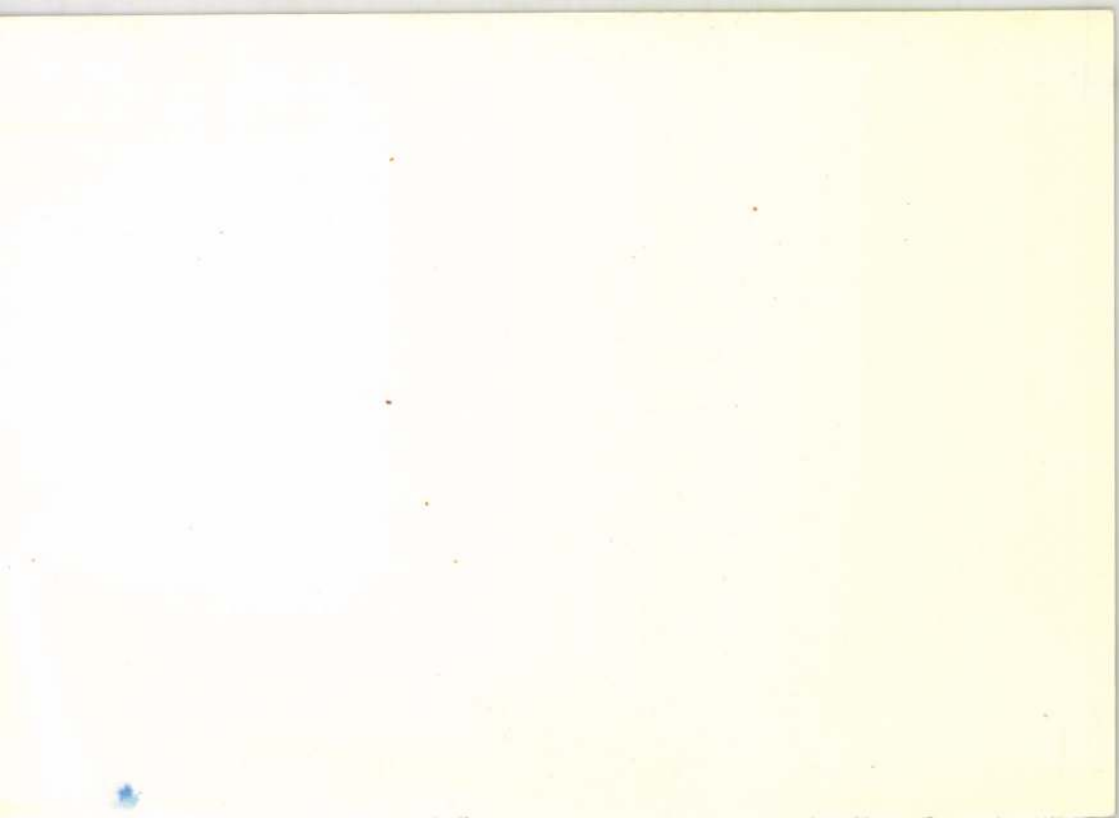
festme'nye : Reps.

(Võnõkõ kupsõ cõkkõkõ : 35. l.)

- : Derkovits es' a socialistõ mi've'net'
" Mi'melle'klet : 1. oldal

KRITIKA, BP. ! 1969. jänuar

VII / 1.



EX-LIBRIS VARGSI-JARASI.

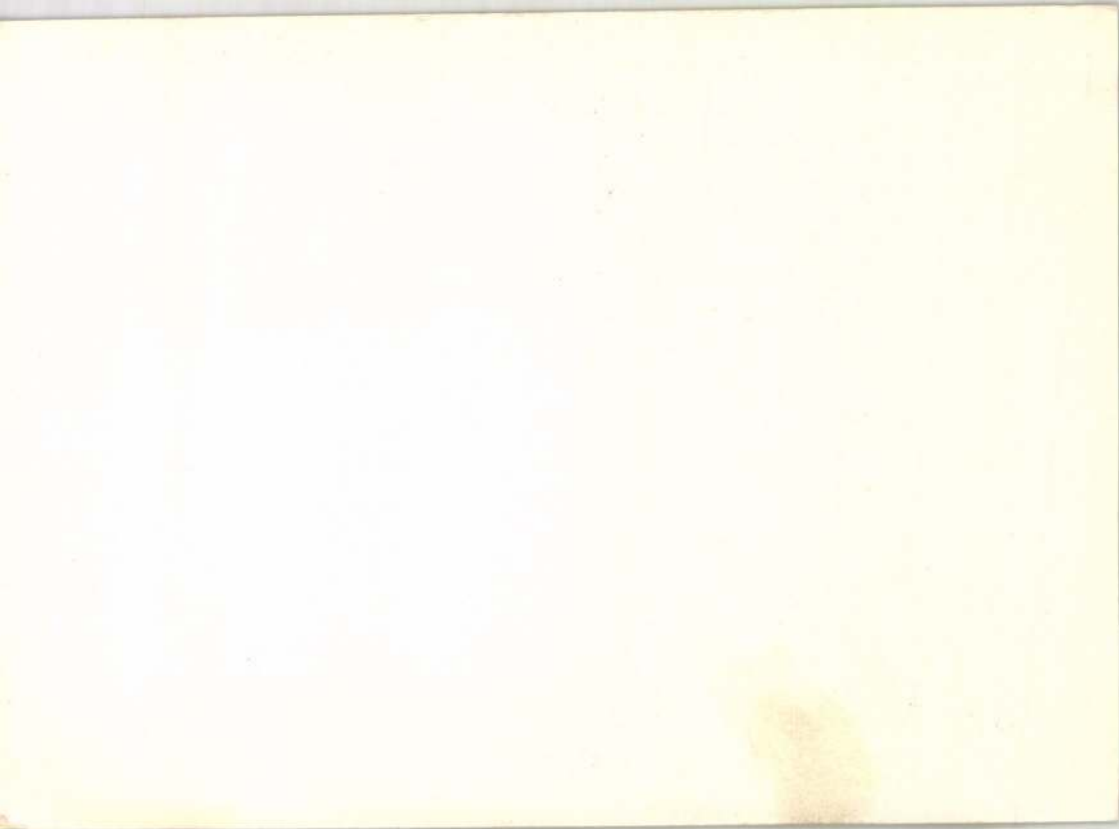
EGRYS JOZSEF



KANYTAR-TARPOLCA

1883-1951

FA
78



Egry József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

102 Méltó emléket állít

A közelmúltban avatták fel szülőfalujában, a nagykanizsai járáshoz tartozó Zalaújlakon a napszámos gyerekből világhírű festővé lett művész emléktábláját. Most szűkebb hazájában ismét adóznak emlékének. Nagykanizsán, a Thury György Múzeum Lenin úti kiállító termeiben rendeztek műveiből kiállítást.

A tárlat korai alkotásaitól a késői, érett remekművekig öleli fel a 17 évvel ezelőtt, 78 éves korában elhunyt festőművész munkásságát. Kezdetben sokféle irányban tájékozódott, de Pestet és Münchent éppúgy nem találta megfelelő iránytűnek, mint később Párizst és Nagybányát, az ottani festői törekvéseket. Az első terem képei, fiatalkori alkotásai — *Menhely előtt*, *Kikötő munkások* — még a magára nem talált festő útkereséseit képviselik.

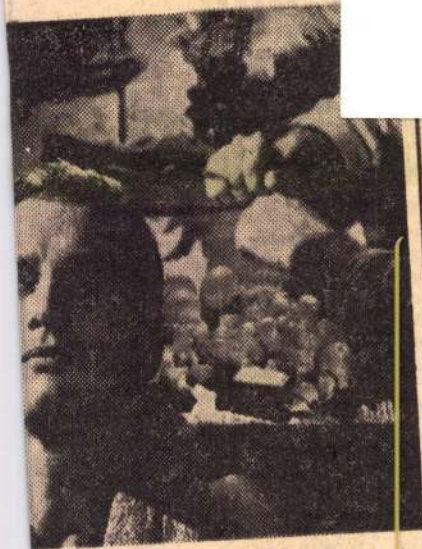
Később a Balaton mellé, előbb Keszthelyre, majd Badacsonytomajra költözik, s végleg itt is telepedik le. Ekkor, a 20-as évek elején alakítja ki sajátos festői világát, stílusát. A természetet misztikus áhitattal figyelő Egry József új környezetében magára talál. Itt fogant képei különböznek Mészöly Géza, Csók István hasonló Balaton-képeitől. Mint naplójegyzeteiben is írja: „*En nem a Balatont, ha-*

nem világát festem”, vagy másutt: „*Minél jobban felszívta a művész valamely vidéknek, világnak a valóját, annál kevésbé van szüksége az úgynevezett leábrázolásra*”. Újat, mást akart, s ez csak úgy sikerülhetett neki, hogy elvetett minden előzetes mintát. A természetet tartotta elsősorban tanítómesterének. Mindvégig saját útját járta, így válhatott azon kevesek egyikévé, akiknek művészete a nemzeti jelleg megőrzése mellett egyben európai is tudott lenni. A legnagyobbak, Bartók Béla, József Attila, Medgyessy Ferenc mellett a helye.

Egyéni festői eljárással, olajpasztellel készült expresszív, nagy távlatokat átfogó vásznai, az emlékképeket szuggesztív erejű látomásokká növesztő kompozíciók, *Az aranykapu*, *Tihanyi visszhang* stb. lírai, vallomásai a Balaton világáról. De épp így csodálta, szerette az embereket, a tóparti halászokat, szántó-vető parasztokat, s rajtuk keresztül az egész emberiséget. Rouault-i mélységű emberábrázolásai, a *Szent Kristóf*, a *Betlehemesek* vagy a monumentális *Támaszkodó* ennek ékes bizonyítékai.

A mostani nagyszabású kiállítás méltó emléket állít Zala szülöttének, az embernek és művésznek egyaránt kiváló festőnek, Egry Józsefnek.

...és sarokban, s köztük voltam
Lángolása, sietsége is a beteg



című filmújdonosság egyik jelenetében

az ország: megalakult a Magyar Nemzeti Tanács, amely Károly Mihály vezetésével a békét, hazánk önállóságát és a demokratikus átalakulást követelte. Ezek az események

Unyi László: Vivaldi Négy Évszak

Fény-röszeláng pattogó suga
Körmölt barázdákat szánt a
Gesztenye őszi szél-sugallata.
Hóvirág-tavaszi, csobogó nyári

Érzem az évszakok feszes lü
Az öreg hegedűk gyanta illa
Hallom zsigereimnek gyorsu
Fáradt staccatók fiatal érve
Mint régi ékszerdobozt őrző
Nézem fekete csillogását, ter

proletárság egyhangú óhaját: „Dr. Hamburgert minél hamarabb szeretnénk ismét látni körünkben”. Sneff egyúttal ismertette a Budapesten megalakult Magyar Nemzeti Tanács

Egry József

Misag 930. XI. 16.

** Egry József. Egry József azoknak számára, kik régebről nem ismerték, az első balatoni kiállításon tűnt föl. Néhány képén ott a balatoni levegőég csodás fényjátékát költötte át valami egészen egyéni nyelvre. A Balaton azóta is megmaradt motivumbányájának. Az ég, a levegő és az e két elem között lejátszódó fényjáték a képtémája. Ennek a motivumnak megragadására sajátos előadási módot és eszközöket fejlesztett ki. Pápirosra fest pasztellel is, olajfestékkel is, de úgy, hogy mindig benne maradjon valami sajátos zamatú fáradt kék tónusnak az akkordjában. Egry valamikor emberi alakot is festett, sőt szimbolikus kompozíciókat is. Most már csak a természetet festi, igaz, hogy a maga szabad interpretálásában. Néhány év óta ismétlődést, tehát egyhelyben veszteglést éreztünk művészetében. Ugy tetszett, hogy miután megtalálta azokat a képtárgyakat és azt az előadási módot, amelyben hiánytalanul ki tudja fejezni önmagát, se feljebb, se lejjebb nem tudott jutni a maga stílusában. Mostani kiállításán (a Tamás-Galériában) néhány képe a régi Egryt régi erejében mutatja. „Taorminai napkelté”-je véres páráztaiból bontakozó napfényével, rózsaszin-

piros levegő-vajudásával úgy hat, mint egy misztérium, mint valami nagynak és öröknek a megszületése. A levegő és a fény Egry művészetének a hazája. Az emberi alak, ha beléteved, rosszul jár; eltorzul, jelentőségét, sőt értelmét veszti. Az ember csak forma és vonal, rajta a fény megtörik, vagy felszívódik, egyszóval elvész s megszűnik vele az, ami Egryre nézve a legfontosabb. (e. a.)

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Győr
Megrendelés esetén az összeg MNB 149
cíós központ számlaszámára utalandó.

tán juttatjuk el T. Címhez.

Sajtó alatt:

Evkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A

mely a terület építészeti állagának a tör

M

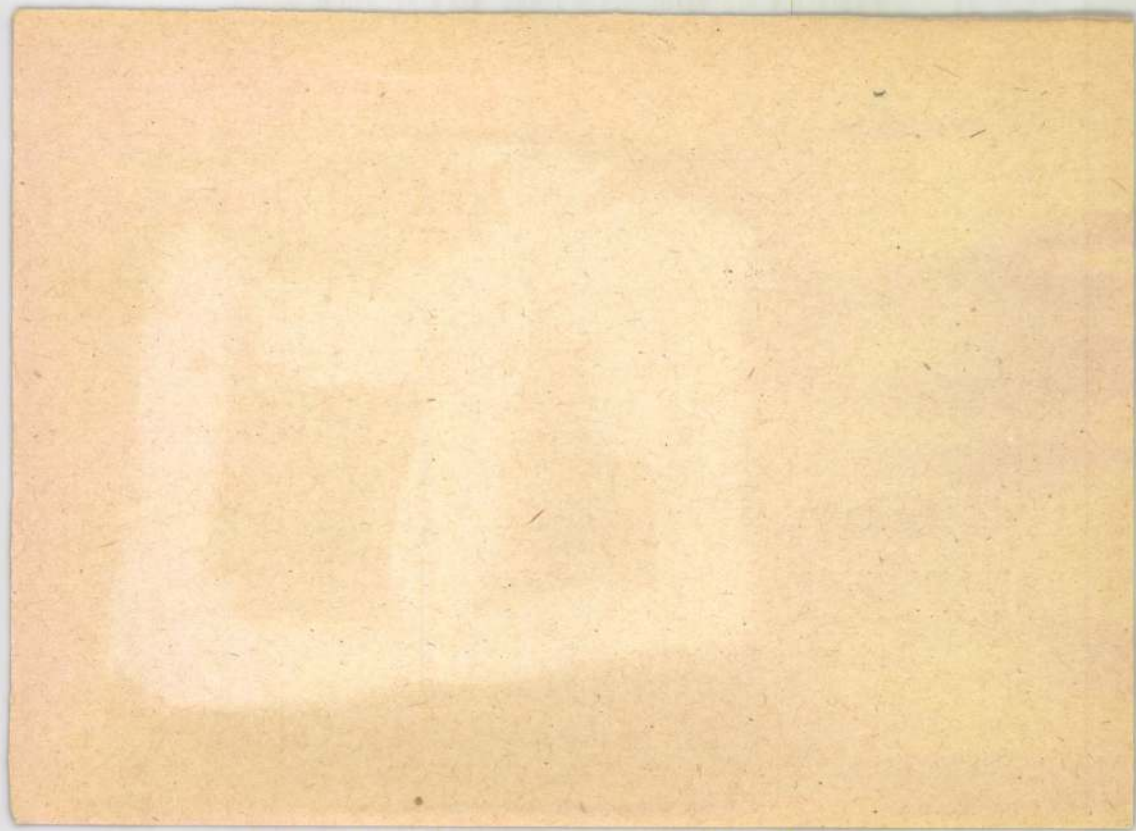
Egry József

M.H. 930.XI.16

*
Egry József állít ki a Tamás-Galériában. Husz-
egynéhány darabból álló kollekción hoz, végsőkig
kifinomult vízióit annak a fényimádásnak, amely
egész festői pályáját jelzi. Van valami fantasz-
tikus és mégis egyetemes érvényű abban, ahogy
az ő látomásában mindenben és mindig a fény
a legfontosabb tényező. Valóság és formák, vo-
nalak és színek, általa lesznek monumentálissá
vagy semmivé. A fehérén kívül alig néhány szín
jelzésére van szüksége, hogy ebben a fényözön-
ben formákká és képekké foglalódjanak össze.
Nincsenek mondanivalói másról, csak a világos-
ságról, amely teremlő energia a képein. Ebben
a formájában és e problémának elmélyült meg-
valósításában egyéni hangot és egyéni utat jelent
Egry művészete az új törekvésű magyar piktu-
rában. Valami tiszta, meghatottság él a fénynek
ebben az adorálásában, több nagy tájképén és
figurális kompozícióin is.

*

M.H. 930.XI.16.





SZOBOTKA IMRE: ÜLŐ FÉRFI.

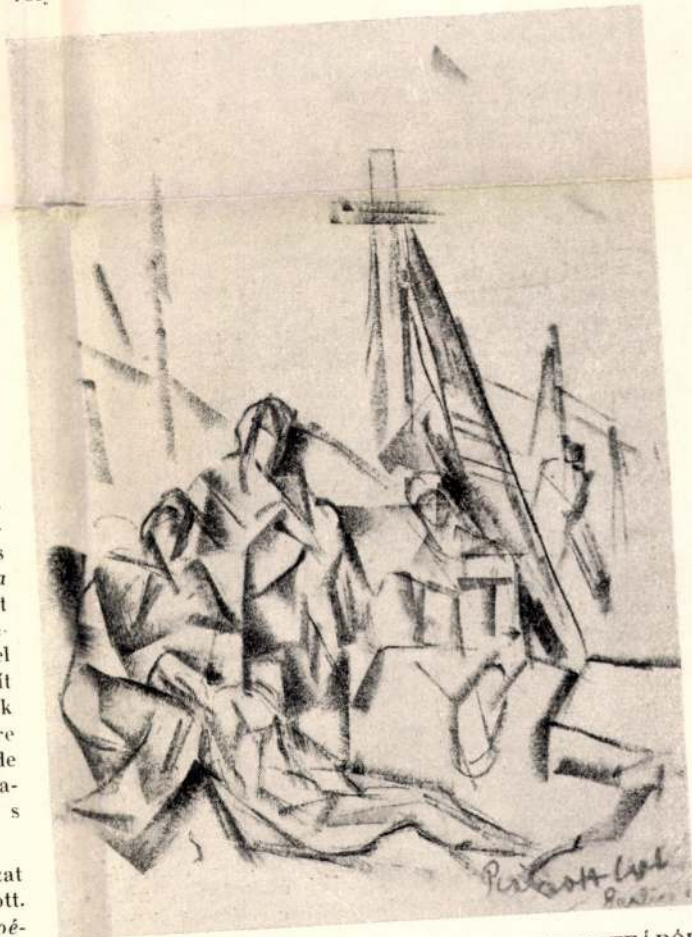
A barna s aszfaltszürke háttérben szétfolyó formák, a patetikus gesztusokra építő aktkompozíció, az irodalmassággal telített művészi szempontok ma kezdik újra s majd annyira élni világukat, mint az akadémizmus legdivóbb éveiben. Itt némi s nagyon is csínyján tartott kubisztikus formanyelv, ott kevés, csak épp annyi újízü deformáció, amennyi a közérthetőség határát nem lépi túl. Egy-egy merészebb színfoltot száz „hangulatos” árnyalat mentetet, egy-egy kilendülőbb elrajzolást megszokhatott sablonok próbálnak elfogadhatónak korrigálni. A fiataloknak ez a rossz irányban való tájékozódása hiteti aztán el, hogy a modern művészet fejlődési útja ez s hogy a „szélsőséges irányok” nálunk, ime, gyökeret verni nem tudtak.

A pár év előtti jelentékenyen mozgalmasabb művészi élet után, ma csupán a *Nemzeti Szalón*, a *Műcsarnok* s az *Ernst-múzeum* az, amely kiállításaira közönséget gyűjt egybe. Pár szép próbálkozás után, újabban szünetel a *Mentor* könyvesbolt szimpátiikus akciója, amely hátsó kis szobájával a progresszív törekvésű új nemzedéknek utolsó menedékhelyet adott s amely *Bokros Birman Dezső* gyűjteményével, *Ferenczy Béni* szereplése mellett, az utóbbi idők egyetlen komoly szobrász-kiállítását rendezte. A Régi Műcsarnok helyiségében az *Iparművészeti Társulat* jubiláris kiállítása hozott jelentős eredményeket, elsősorban *Kozma Lajos* bútoraival s mellette *Gróff Lajos* rokokóba módosított s *Kaeszy Gyula* népi színességű, de egyre még *Kozma* nemesen architektonikus stílusában gyökerező interieurjével olykor-olykor mindenünnen kiszorulva, egy-két festő is állít itt ki, de tudtom szerint, egy sem akadt, aki tehetségének kialakulását figyelő jóakarató várakozó álláspontnál többre tarthatna számot. Még a *Lipótvárosi Kaszinó* volna itt, de emeleti alig világított terme csak holmi társadalmi propagandát szolgálhat, művészi jelentőséget nem követelhet s talán nem is követel.

A *Nemzeti Szalón* idei éve mozgalmas volt, jót rosszat vegyesen hozott, de a fontos az, hogy igazán jót is hozott. Mindjárt egyik első kiállításával, *Ferenczy Béni*vel és *Noémivel*, akik mindketten ma legelsőink között állnak, Béni a majdnem absztrakt kubizmuzból kitisztuló, de a kubisztikus

formaképzésben plasztikussá erősödött gólikus érzésvilágával; *Noémi*, aki a mesevilág dekoratív színpompája után az emberi egyszerűségig mélyült és szinte a primitívek tiszta monumentalitását érte el. Kiállításuk mulhatatlan öröm volt mindenkinek, aki a magyar művészettel csak legkisebb közösséget is érez. — A *Kéve* szolid s rokonszenves önmérséklete maga már biztosíték, hogy minden kiállítása fölötte van a köznapi mértéknek s hogy valami komoly értéket mutat be. Ezúttal *Korda Vince* vangoghos ihletű, minden részletéig végigvezetett s összevont önarcképe s *Goebel Jenő* pár jólesőn színes akvarellje hozott meglepetést. — *Csánky Dénes*nek főképp vízfestményei hívták magukra a figyelmet; intim természetérzés kedves és meleg kifejeződései mind és kissé halvány színskálájuk szemnek tetszővé teszi ezt a nem nagy igényűséggel jóleső művészetet. — A *Cennini-társaság* *Körösfői-Kriesch Gödöllőjének* tradíciót őrzi; praerafaelita művészet-imádatuk mellett közömbösen elhaladni nem lehet, sem nemes vonal-kulturájuk mellett, sem szemérmességük mellett, még ha az olyannyira szemérmes is már, hogy szinte gyengéségnak hat. A *Céhbéliek* kiállításának egyetlen tiszta értéke *Beck Ö. Fülöp* reliefje volt.

A *Műcsarnok* hosszú készülődések, huzavonák után aktkiállításával kívánt szenzációt teremteni. A kiállítás nagy port vert, de művészi élményt alig hozott, vagyis amit hozott, az majdnem csak már klasszikussá értékelt mestereinkkel való új találkozás volt. *Lotz* rózsaszínekkel játszó erotikája s néha szinte ingresi megsejtésű leánytetei, *Székely Bertalan* Courbetval rokon festői naturalizmusa, *Ferenczy Károly* utolsó korszakának izgató érdekességű drapériás aktjai



PERLRÓTT-CSABA VILMOS: LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL

már eleve különös értéket biztosítottak a kiállításnak. De a mult magyar művészete után a folytatás hiányzott; a hajdani forradalmárok után a mai ujat-akarók. Óvatosan elkülönítve, egy oldalsó teremre gyűjtve, mintha fiataljaink csak arra kellettek volna, hogy megnevetessék a Műcsarnok szokványokhoz szokott publikumát. A kiállítás szoboranyagával pedig végképp csődöt mondott; — csak amellett hozott bizonyítékot, hogy minélzok, akiket a közönség a magyar plasztika reprezentánsainak ismer, csak a plasztika külsőséges hatásaival játszanak, de a szobrászat legmélyebb lényegéig egyikük sem jutott el. — S a téli tárlat? Egyetlen név sem, amit, ha csak a kötelesen kijáró tiszteletből nem, a felfedezés örömeivel tudnék megemlíteni, egyetlen törekvés sem, amivel valamennyire is csak közösséget tudnék vállalni.

Az Ernst-múzeum idej kiállításainak névsorában sokan vannak, akik méltán többet kívánhatnának az ilyen pársoros megemlékezésnél. A körülmények úgy hozták magukkal, hogy az Ernst-múzeumnak ki kellett bővítenie programját, hogy orientálódnia kelett a művészet frissebb jelenségei felé. Megérthető, ha ez az érdeklődés nem az újabb művészi ideálok teljes vállalása, ha az Ernst-múzeumot érdemes tradíciói erősebben lekötik egy nemzedék mellé s ugyanakkor e nemzedék kifejezőmódjai mellé. És ha ez a maibb művészet, amennyiben ellentéte, de ugyanúgy folytatása is az impresszionizmus körül kialakult életérzékelésnek, tudom, mégis nehéz módot találni, ami áthidaló legyen a tegnapi s a mai nemzedékek között. Nincs itt hely arra, hogy propozíciókkal álljak elő, csak annyit hát: hogyha nehéz is két urat szolgálni, azért mégsem lehetetlen; de ha lehetetlen volna is, mégis meg kéne próbálni. Erőszakkal s erőt véve bizonyos elfogódottságokon. A propaganda kifogyhatatlan ötleteivel befolyásolva a közönség idegenkedését, de minden befolyástól mentesen. Mérlegelve, de meg nem alkudva. — Jóleső konstatálni, hogy az Ernst-múzeum pár experimentálása a fiatalokkal ezt az utat és ezt mindig teljesebben igéri.

Maga a beszámolás alig terjedhet túl egy nem is teljes felsoroláson. Koraórszi kiállításába a fiatal Szemere Lenke hozott meglepő értékeket — egyelőre inkább tragikus érzésével átlelkesített életlátásával; határozott festői tehetséggel még köti az iskolás „barna“ s egy litterális tartalom, amit festői formákba áthasonítani még hiánytalanul nem tud. Mellette Barcsay Jenő romantikus képein fáj és jóleső volt a küzdelem, amellyel a nyugtató s magamagától elcsábító s jó útra nem vezethető Rudnay-hatásokról próbál szabadulni. — A következő kiállítás Ferenczy rajzhagyatéka új értékelésre készítet: a „naturalista“ Ferenczyben a mai nemzedék törekvéseit megsejtő Ferenczynek a megérzésére. Glatz gyűjteménye: fiatalok grafikák, amelyek patinásukkal és mégsem muló frissességükkel meghatóak, — a mai Glatz, zsánerbe édesedő, magukat pesti szalonok felé kellegető tarka parasztlányaival, alig-alig érdekel. Orbán Dezső barnába transzponált Utrilló-hatású városi tájaival évek után mintha először közelednék ahhoz a valakihez, akit egykori indulása ígért. — Márfy Ödön. Mostani kiállítása már teljesen tisztázza helyét az új magyar művészetben. Az impresszionizmus folytatója, de a cézaneni struktúrát magába idegzett, átértékelt színekkel építő festészete már felszabadulás az impresszionizmus alól. A tiszta, a „szép“ fény rajongója, a fény minden képének központja s minden problémájának alapja. Új képeinek s legkivált tájainak egyszerűsödő színeiben színesége mélyebb értelmet kap régebbi még zilált, még tarkaságba vibráló formabontásai után. — Perrott-Csaba Vilmos, az örök nyughatatlan, új állomása a nyugalom. Németországi gótikus architektúrákon eljátszó képeit ma szigorú, szinte franciásan racionalisztikus képépítés váltja fel. Mindenben a logikát kereső, az objektív valóságig egy-

szerősödni akaró pikturája ma még elrejt, szinte kiszorítja a lelki tartalmat, de az ut az, amelyen Perrott Csaba legjava értékeit fogja megteremteni. — Rippl-Rónai aztán, aki festészetének kielemezhetetlen értékeivel mindig modern s aki a legnagyobb, nemcsak nálunk, de kortársai, egy Bonnard s egy Vuillard mellett is. — Vértes Marcell a párisi könnyebb, de nem könnyű fajsúlyú pikturából hozott mutatott. Grafikáinak minden vonalát a szellemesség irányítja, hol torzítások, hol erotikus lágyságok felé. A mai Páris mondani-tásának ez a gunyoros, csúfolódzó, de szatirág nem élesedő poézise, melyet legjellegzetesebben ma Pascin neve jegyez. Vértesben tán komplikátlanabb, de méltó képviselőt talált.

Az Ernst-múzeum sorban utolsó, de legjelentékenyebbnek hirdetett kiállítása a Szinyey-társaság szereplése volt. Felsorokozásuk ezuttal tán készülteletlenebb s fakóbb, mint első reprezentatív kiállításukon. A meglepni mindig tudó Rippl-Rónai s két szoborfejével valósággal új és egészen nagy művészt reveláló „öreg“ Stróblon kívül a kiállítás együttese itt fáradságot, ott kedvtelenséget — s ezen túl a másodrendűség egyszínű nivóját mutatja. S aki a társaság fiataljai felé fordul — Szőnygi kívül, aki friss törekvéseivel annyira idegen itt, s a Manet oltalma alatt álló Mattyasovszky-Zsolnay Lászlón kívül — ha itt-ott részleges fejlődést is fedez fel, egészében csak olyat talál, ami a mai magyar művészetet méltón reprezentálni nem tudja. Ami meg a szobrászatot illeti, korlátokat nem ismerő technikai tudásuk bizonyára megérdemli a csodálatot, de modorosságokat hajszoló, külsőségekből kimerülő plasztikájuk nem az, ami a szobrász igazi ideálját jelentheti.

KOMOR ANDRAS

Kallai E. EGRY JÓZSEF GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA BERLINBEN

Szerencsés találkozás, hogy a KUT folyóiratának mindjárt első számában Egrý József berlini gyűjteményes kiállításáról írhatok beszámolóit. Mert Egrýnél méltóbban senki sem képviselhetne volna idekinn nemcsak a Képzőművészek Új Társaságát, de egész modern hazai festőművészetünket sem. Egrý munkássága nagyszerűen példázza ennek a művészetnek egyrészt a plenairrel való szoros kapcsolatát, másrészt mély szellemi törekvéseit. Az ő végtelenül gazdagon és üdén sugárzó képeiben a balatonmenti természet arculata, fényben fürdő, párás légkörével, csillogó vízzel tiszta színekkel vált: mélységesen magyarlelkű és egyben európai kulturájú, lírikus művészetté. Tízennégy képe és huszonegy rajza van Egrýnek a Gurlitt-féle műkereskedés két termében kiállítva. Itt van az 1920-ból és az 1923-ból való két „Naplemente“, melyek összehasonlítása meggyőzően illusztrálja Egrý fejlődését a tiszta színné vált fény és kinyilatkoztatás erejével ható expresszió felé. Itt van a „Párás, délibáboz fények“ és a „Mély út“, mint a dinamikus lendületnek, a szárnyaló, ívelő, oldott vonalmelódiaknak két páratlan mesterműve. Azután: „Tomaji öböl“. Egrýnek a gyönyörű materiával telt fakturát és szint illetően leggazdagabb alkotása. Továbbá egy fényben tündöklő, végtelen nyugalomban terjeszkedő „Balaton“: az ember és világ elől rejtett, szűz természetnek és a zengő színmuzsikának olyan áhítatával, amelyhez foghatóra alig akadunk az egész modern európai pikturában. A kép már a megnyitáskor el is kelt. Ezen egyrészt persze csak örülni lehet. Másrészt azonban elszomorító, hogy a magyar pikturának ez a remekműve, ha magyar ember tulajdonába is, de mégis csak idegen földre jutott, holott a Szépművészeti Múzeumban volna legméltóbb helye. De hiszen nincs Egrý egész berlini kollekciónak olyan darabja, mely ne volna műzeális értékű. Annál hihetlenebb, hogy ebből a tényből,

Kut. 1926 I. 207

A. 22 -

Egry művészetének ősi és mégis új, szintiszta magyarságából, mesteri fölkészültségéből még nem vonták le otthon az egyetlen helyes, szükséges következtetést: a főműveknek a Szépművészeti Múzeum részére való biztosítását. Pedig ha van az újabb magyar festőgenerációnak tagja, kinek művésztörténeti hivatottsága minden kétségen felül áll, úgy Egry József az. De otthon a sok arrivált mestertől nem akarják vagy nem tudják látni — a művészet. Már csak azért is fontos volna, ha a KUT folyóirata ezt a művészt mielőbb jelentőségéhez illő méltatásban részesítené.

Az Egry-kiállításról eddig megjelent, számottevő berlini kritikák mutatják, hogy festőnket itt konzervatív és modern részről egyaránt rendkívüli erkölcsi elismerés éri. Maga a kiállítás megnyitója is igen jól sikerült; nagyszámu magyar és német közönsége volt, sorában nem egy vezető hivatali, kereskedelmi és szellemi tekintéllyel.

Berlin, 1926 március.

KÁLLAI ERNŐ

FIGYELŐ

A KUT FOLYÓIRAT

az új magyar haladó művészet lapja. A mult iránti legteljesebb tisztelete mellett a jövő útját kívánja vágni. Az elfogultság, az értetlenség és a megrekedtség gátjait akarja áttörni, hogy a művészi szuverenitásnak szabad útát nyisson.

A KUT eleven kapcsolatot tart jenn Európa progresszív művészetével. Cikkei nemcsak az itthoni művészekkel és azok művészetével foglalkozni, hanem a külföldiekkel is. A KUT a szabadon bontakozó művészet harcok lapja lesz. Kritikájával ellene fordul mindannak, ami hamis, megfélemlítő és meggyőződéskéltűli. A művészeti reakció támadásainak pedig áll elébe.

Lapunkban nemcsak szorosan vett képzőművészeti cikkek lesznek. Ezekkel azt akarjuk jelezni, hogy az irodalom vagy más művészetek terén kikkel tartjuk a rokonságot.

MAGYARORSZÁG A VELENCEI KIÁLLÍTÁSON

Tavasszal nyílik meg Velencében a nemzetközi művészeti kiállítás, melyen tudvalevőleg Magyarország is részt vesz. Hogy résztvesz, az tudvalevő. De hogy milyen művészek képviselik Magyarországot az idegenforgalom e fontos központjában, az nem tudvalevő. Mintha a közönséget és a közönség képviselőjét, a sajtót, nem érdekelné és nem érdekelhetné joggal, ki reprezentálja a világ művészet iránti érdeklődői előtt Magyarországot mai művészetét. De a szokásos sajtóbemutató ezúttal elmaradt, hogy miért, azt nem tudjuk felfogni. Talán azért, mert a Velencébe küldendő munkák amúgy is minden kritikán felül állanak, mert elismerten legelső művészeink szerepelnek legjava alkotásukkal. Bizonyára így lesz. Hisz az úgynevezett mértékadó körök tudatában vannak „azon körülménynek, miszerint” kulturális ügyünk ma honvédelmi ügyünk, tehát a kulturpropaganda szempontjából minden személyes, minden klikk-szempontnak háttérbe kell szorulnia. A nemzetközi sajtó elmaradhatatlan elismerése bizonyára meg fog minket is erősíthetni ebbeli várakozásainkban. (rm)

A KUT KÜLFÖLDI KIÁLLÍTÁSAI

A KUT művészesoportja meghívást kapott őszre a bécsi Secessiótól, a berlini Gurlitt-szalontól és grafikai anyagának bemutatására több német városból.

A NEMZETI SZALON KIÁLLÍTÁSA

Tizen vannak ök, 422 „műtárggyal”. Mind a két szám elég szép. Mondhatunk-e többet is? Mégis valamit. Őszintén sajnáljuk, hogy Jándi Dávid és Farkasházi Miklós ilyen együttésbe kerültek. Jándi a maga robusztus erejével és önmagát adó őszinte képeivel, Farkasházi — bár kissé maniros, de — kulturált grafikájával (a szó szoros értelmében vett „purpureus pannus” sokszor bánt!) csak zavarják azt a könnyelmű játékot, amit itt a művészet nevében üznek. Meg kell már egyszer kérdeznünk: Hát ezt is szabad? Hát művésszé kinevezni is lehet embereket? A Nemzeti Szalon menedékház vagy a komoly művészet otthona? A Nemzeti Szalon, hivatása tudatában, nem tétovázhat! Ök látják az utat, ne téríttessék le magukat róla!

A HAMBURGI RAFFAG

rádió-egyesület leadó-állomása körülbelül két héttel ezelőtt előadást tartott a legújabb művészetéről és Archipenkó meg Floquet mellett főképpen a mi Scheiber Hugónkkal foglalkozott. Lapjában közölte az előadást Scheiber egy képének a reprodukciójával is. Scheibernek egyébként most zárult Berlinben egy nagysikerű kollektív kiállítása, mely iránt a hivatalos művészeti körök — még a Friedrich-múzeum igazgatója is — melegen érdeklődtek és amelyről a milánói Seccolo is 3 reprodukciós kritikával emlékezett meg, szinte ditirambikus hangon.

Ott: rádió, Friedrich-múzeum, Seccolo, — itt: libabőrözés és pereal.

A SZERKESZTÉSÉRT ÉS KIADÁSÉRT
DR. DÉNES LAJOS FELELŐS

NYOMTATTA

A BUDAPESTI HIRLAP NYOMDÁJA

VIII., RÖKK SZILÁRD-UTCA 4. TELEFON J. 43, 53, 63

FELELŐS VEZETŐ: NEDECZKY LÁSZLÓ

BECK Ö. FÜLÖP SZOBRÁSZISKOLÁJA

VII, VILMA KIRÁLYNŐ-UT 41

*

MINTÁZÁS AGYAGBAN ÉS GIPSZBEN
KŐFARAGÁS, CIZELIROZÁS,
PLAKETTMINTÁZÁS ÉS VÉSÉS;
HETENKÉNT MŰTÖRTÉNETI
ÉS ESZTÉTIKAI ELŐADÁS

*

BEIRATKOZÁS A MŰVÉSZ LAKÁSÁN:
HÉTFÖN, SZERDÁN, PÉNTEKEN 12—2
VI, TERÉZ-KÖRUT 17. TELEFON 92—82

MŰVÉSZI OLAJ- ES AQUARELL-
FESTÉKEKET, VALAMINT KELLÉ-
KEKET, ECSETEKET, STB. LEGELSŐ-
RENDŰ MINŐSÉGBEN GYÁRT

MÜLLER TESTVÉREK
VEGYÉSZETI GYÁR R. T.
BUDAPEST, VI., LEHEL-UTCA 27-29.

*

KAPHATÓK MINDEN JOBB FESTÉKKERESKEDÉSBEN VAGY KÖZVETLENŰL
A GYÁRBAN.

MŰVÉSZI KRÉTÁKAT ÉS PASZTELLEKET

A LEGKIIŰNÖBB MINŐSÉGBEN GYÁRT:

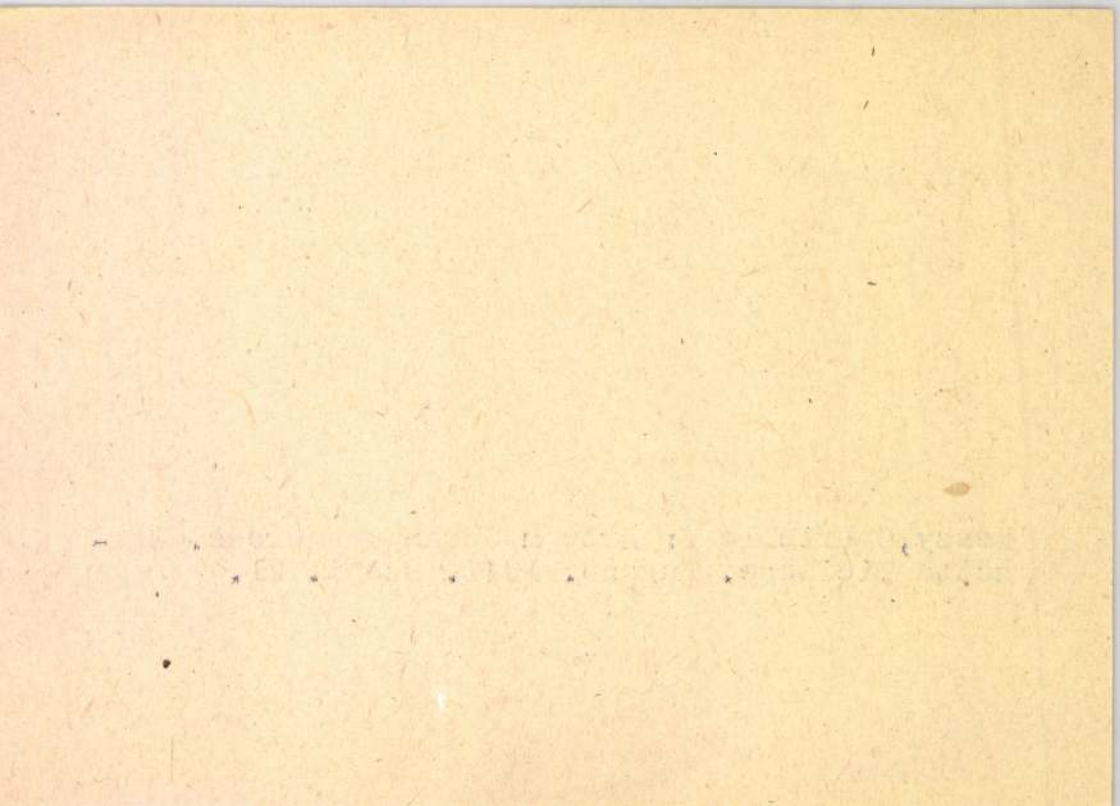
A BUDAPESTI KRÉTA-, VEGYÉSZETI-GYÁR
ÉS KERESKEDELMI RT.

BUDAPEST, IX. KER., KÖZRAKTÁR-UTCA 12/A.

szeged helysz

Egry József

Kessy, Gabrielle Z: Arte Moderna ungherese. Gazzetta Ticinese. Lugano. 1944. szept. 21.



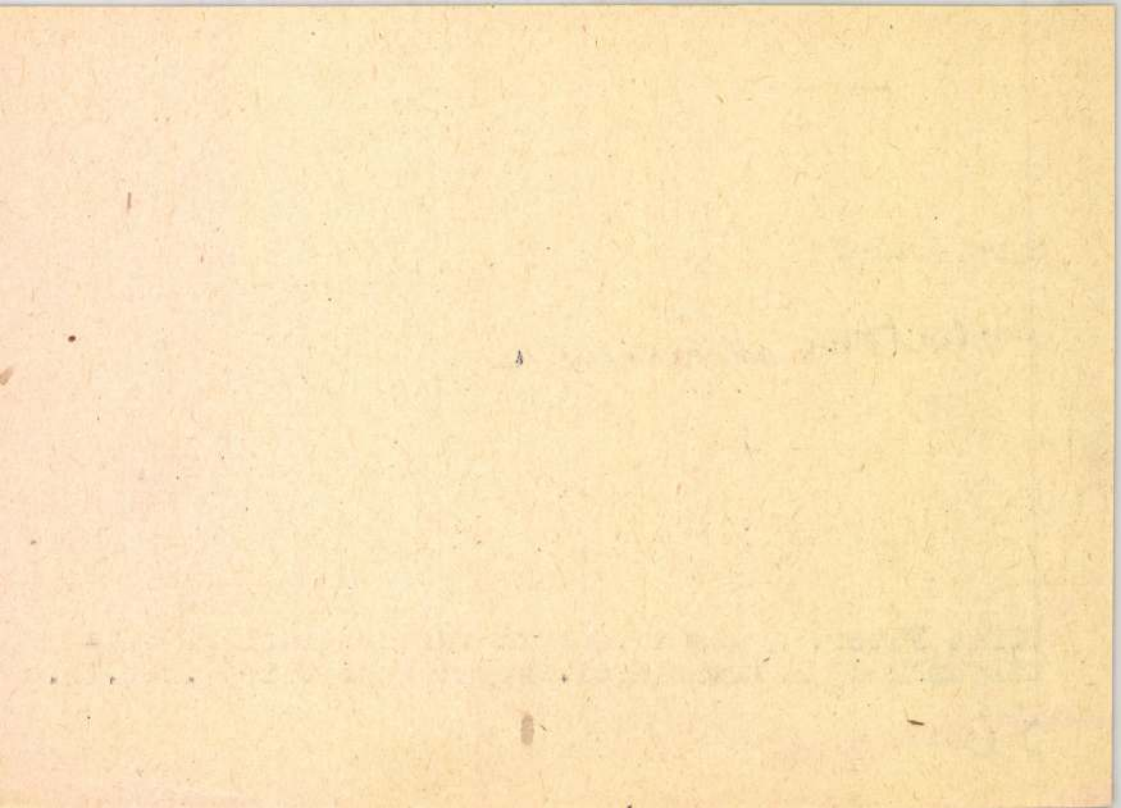
M D K

Egry József

boltoni aknarelek

Gifka Péter: A Szépművészeti Múzeum grafikai osztályának új szerzeményei. Magyar Nemzet 1955. okt. 12.

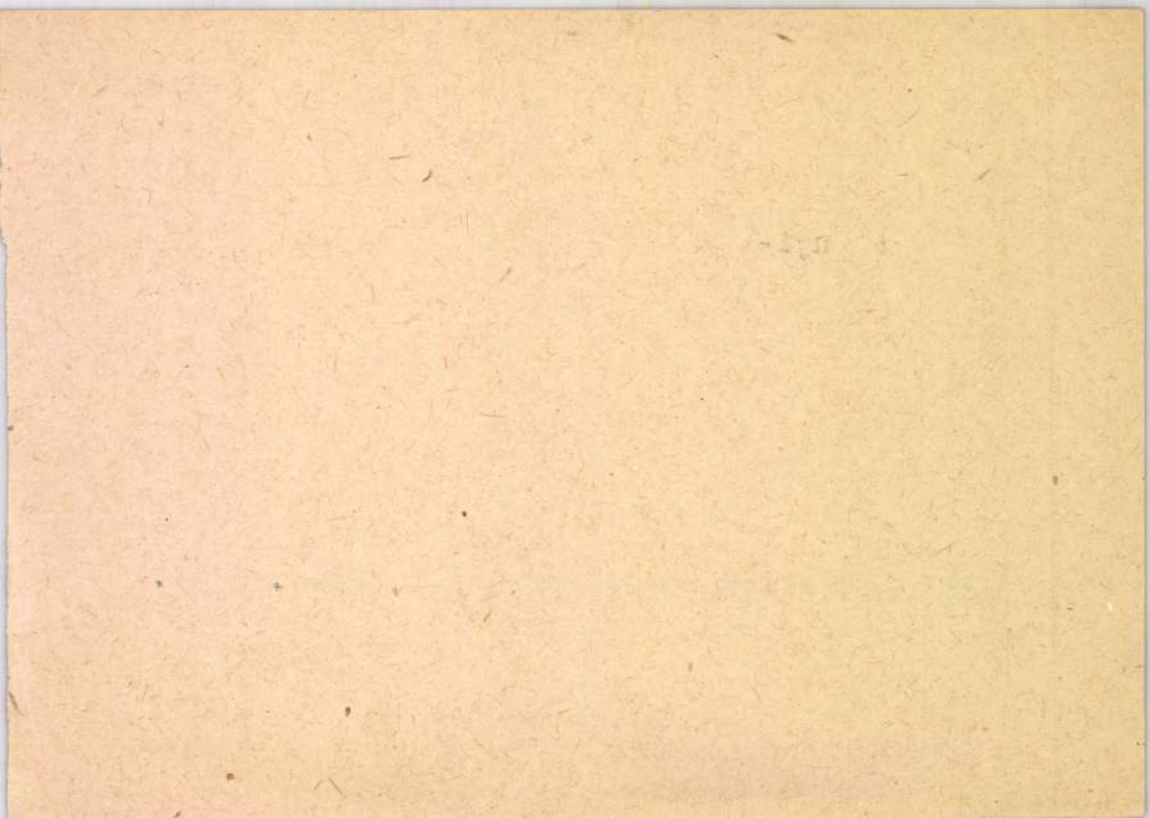
50.



MDK

Egry József

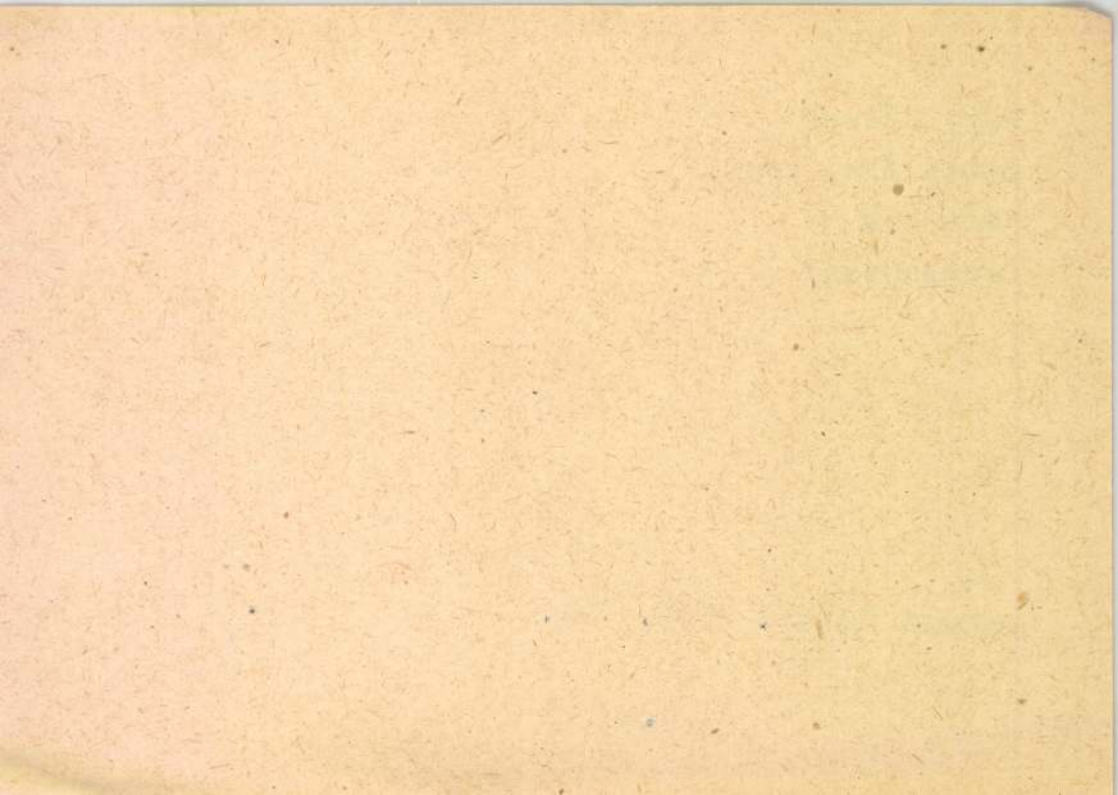
Galerie Neumann & Salzer, Wien, 1936. márc.



Egry József
Senki fia, repr.
Halászek
Öregasszony

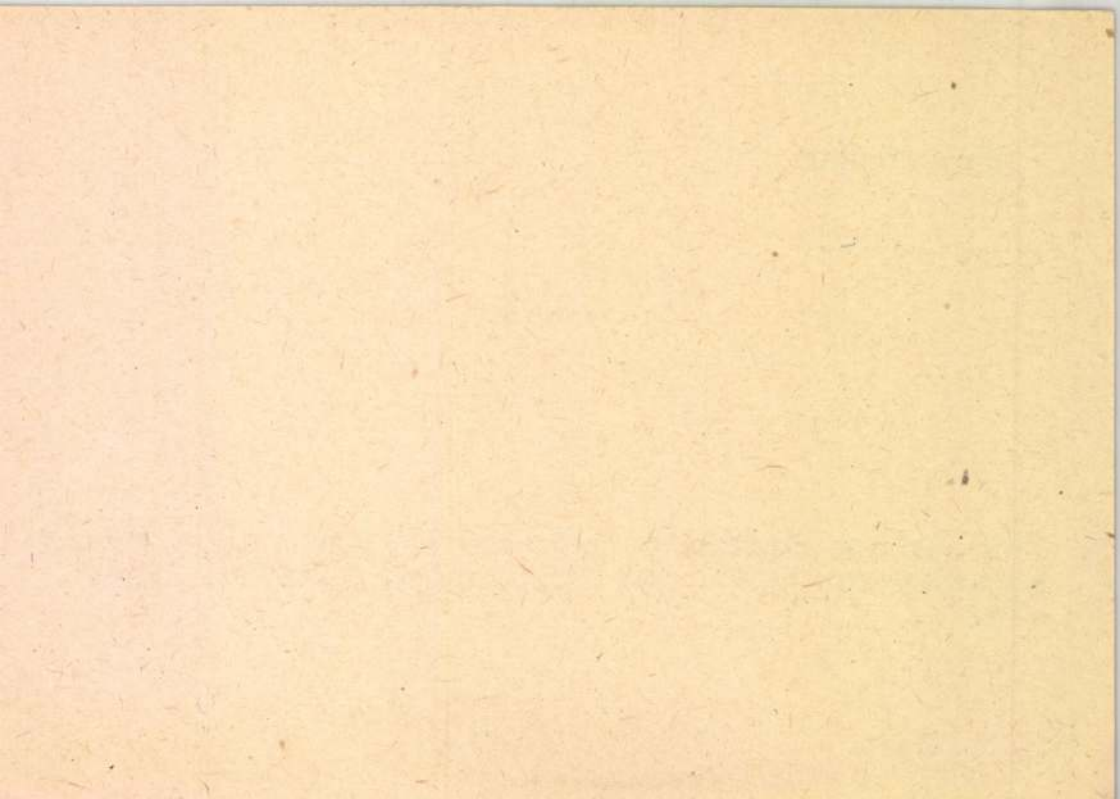
Fränkel kiáll. 1936. jul.

1.



Egry József

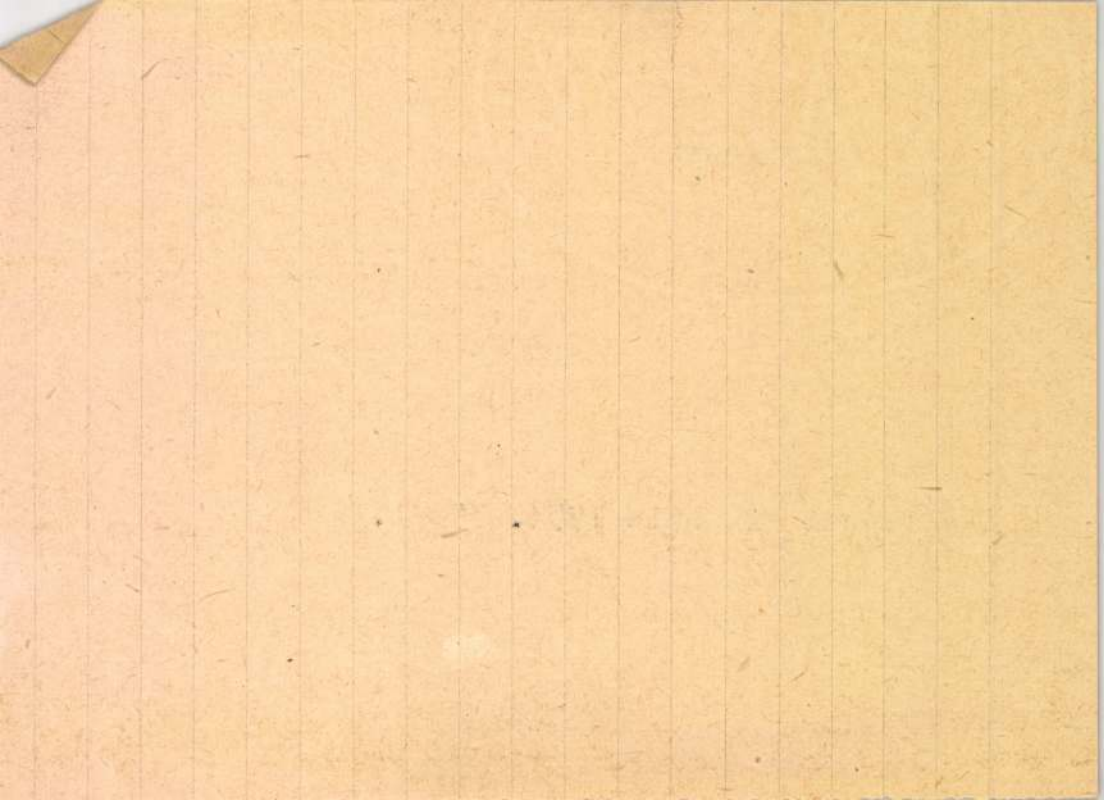
Fels, Alice: Rückblick auf eine Ausstellung moderner
ungarischer Kunst. Das Goetheanum. Dornach, 1944.
okt. 1.



MDK

Egry József

Velencei Biennale 1934. 39o 1.



Egry József

MDK

"Balaton" Repr.

Műterem 1958 I. évf. 4. sz. a borítólapon

Egry József

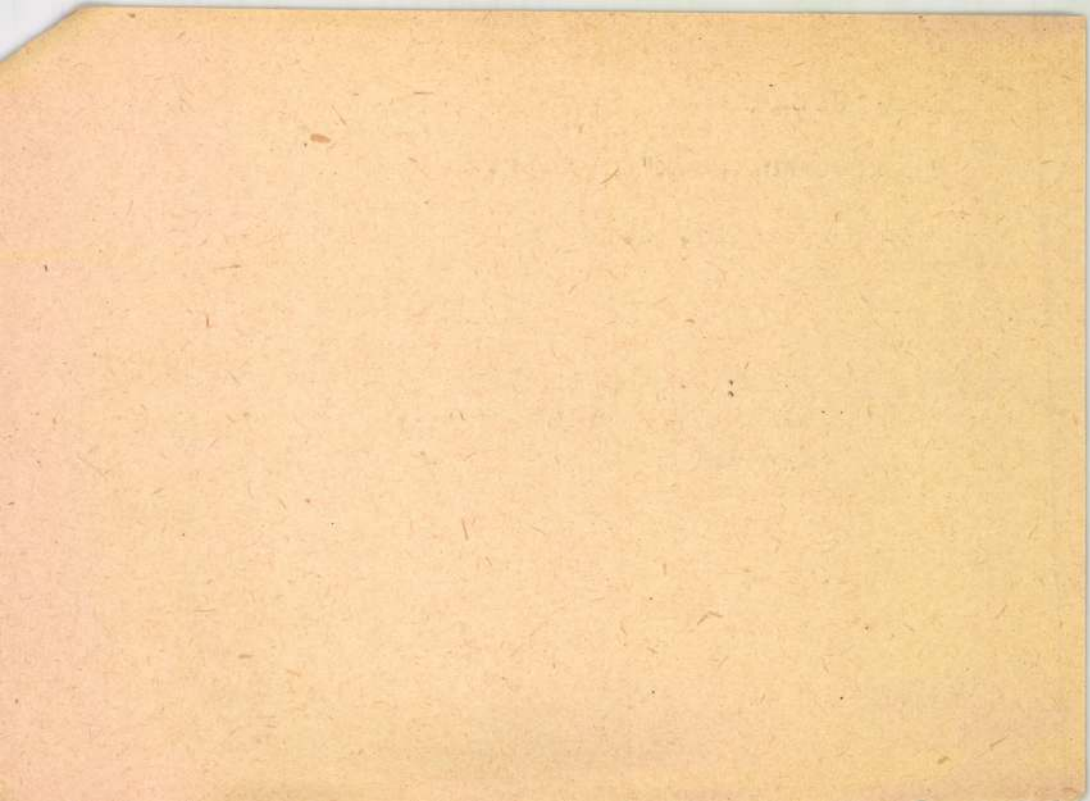
MDK

"Rakodómunkások" Repr.

13. o.

Mihályfi Ernő: A magyar forradalmi művészet
kiállítása Moszkvában.

Műterem 1958 I. évf. 3. sz. 10-13 o.



Egry József

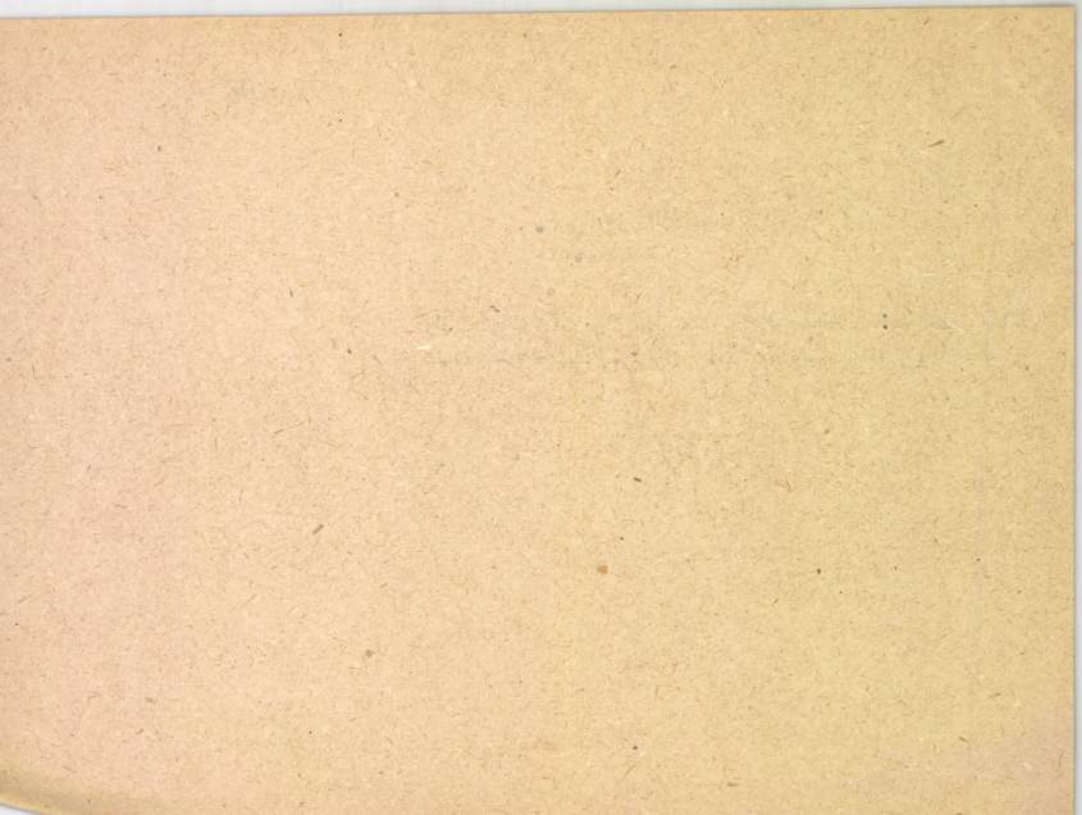
MDK

"Kiáltás"

"Táj" Repr.

"Balatoni halászkok" Repr.
15 o.

Bor Pál: Emlékezés Egry Józsefre
Müterem 1958 I. evf. 14-15 o.



M. S. V.

EGRI György festő

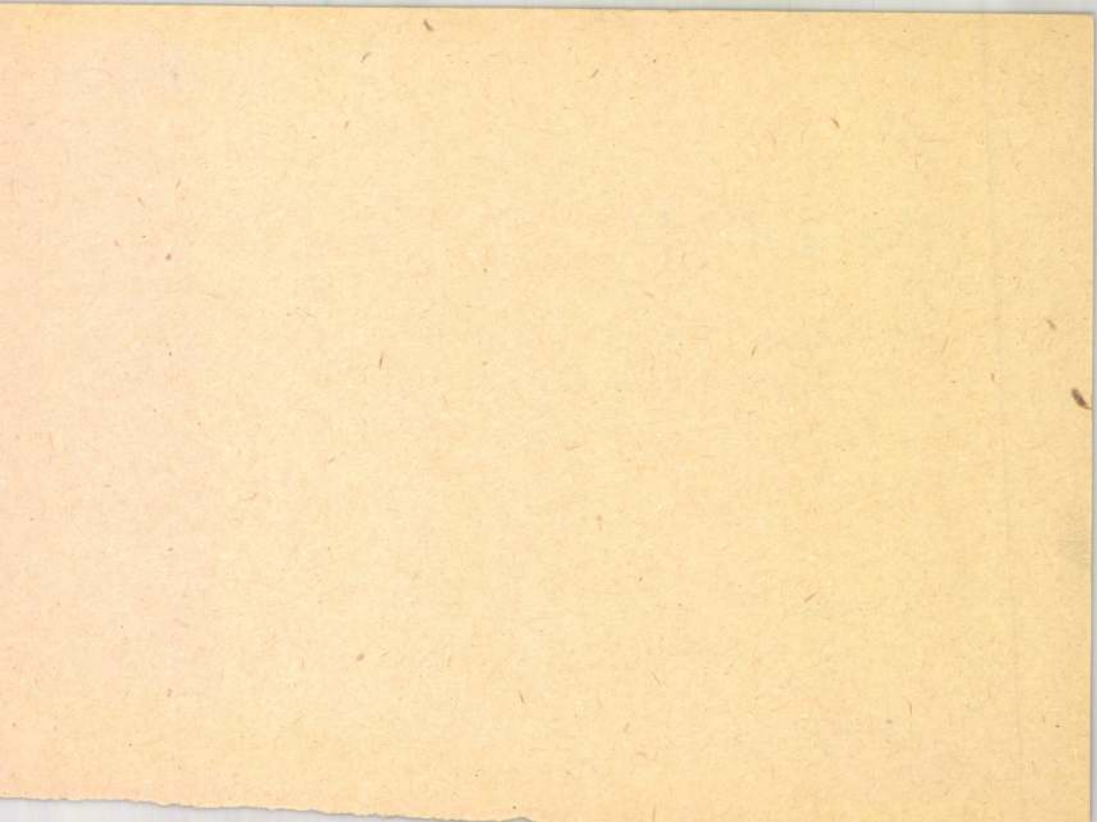
Dehiovics Gyula: Új Képek Bp. 1954. 51. l.

Egry József

(Szerepel a Műsarmokmat az Októberi
 Forradalom 40. évfordulóján kiállítására rom-
 beret kiállításán.) (más adat nincs.)

Artner Tivadar: Egy kép. A Műsarmok
 nagy kiállításából.

Magyar J. Híradg., 8p. 1957. 48. sz. [4. l.]



Egry József

MDX

Halász, olajpaszt.

- Balatonpart, "

Eső után, olaj

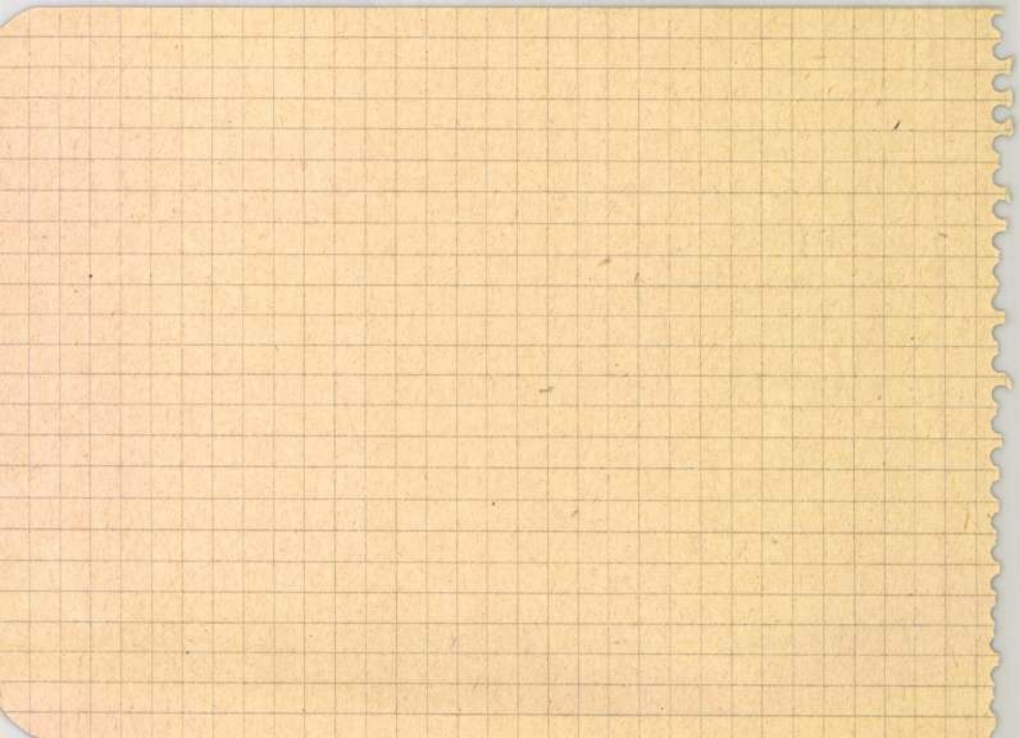
Mezsgyén, olaj

Parton két figura, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt.

1

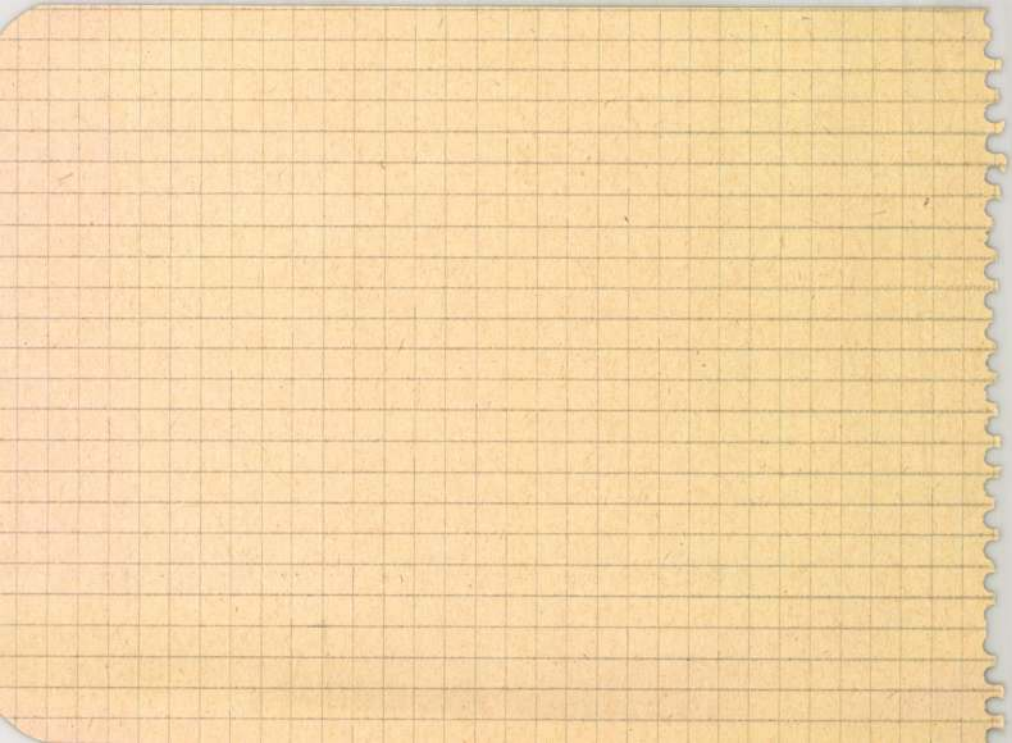
1.



MDK

Egry József

Budapesti Hírlap, 1934. nov. 4. 2e 1.

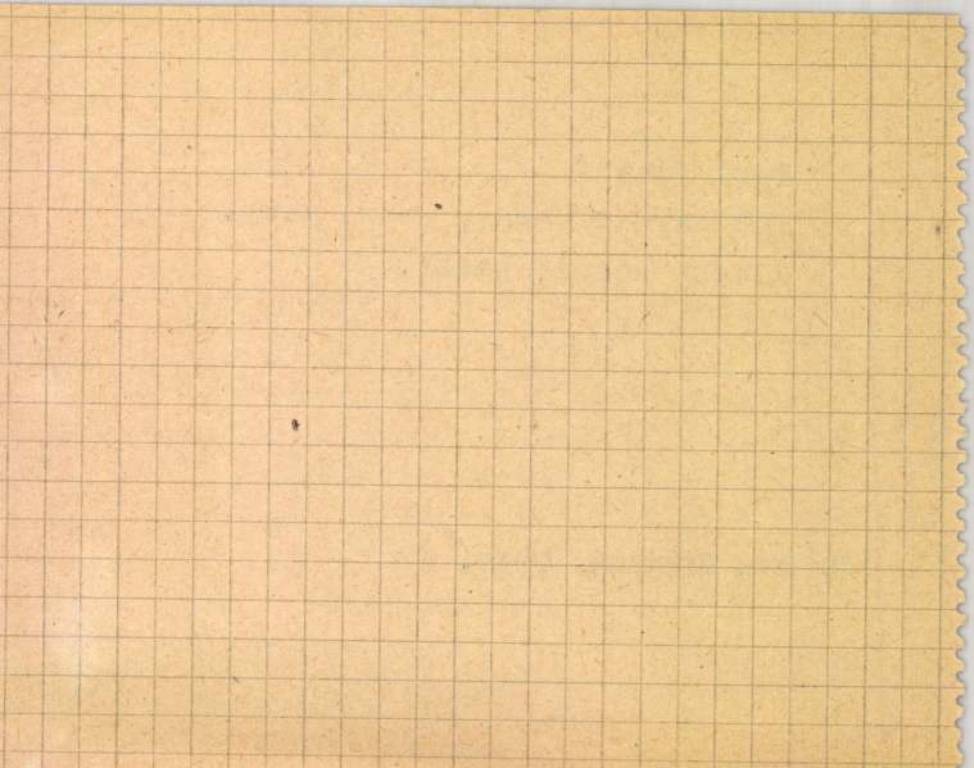


Egry József

The bay at Tomaj, repr. temp.

Midday scene, paszt.

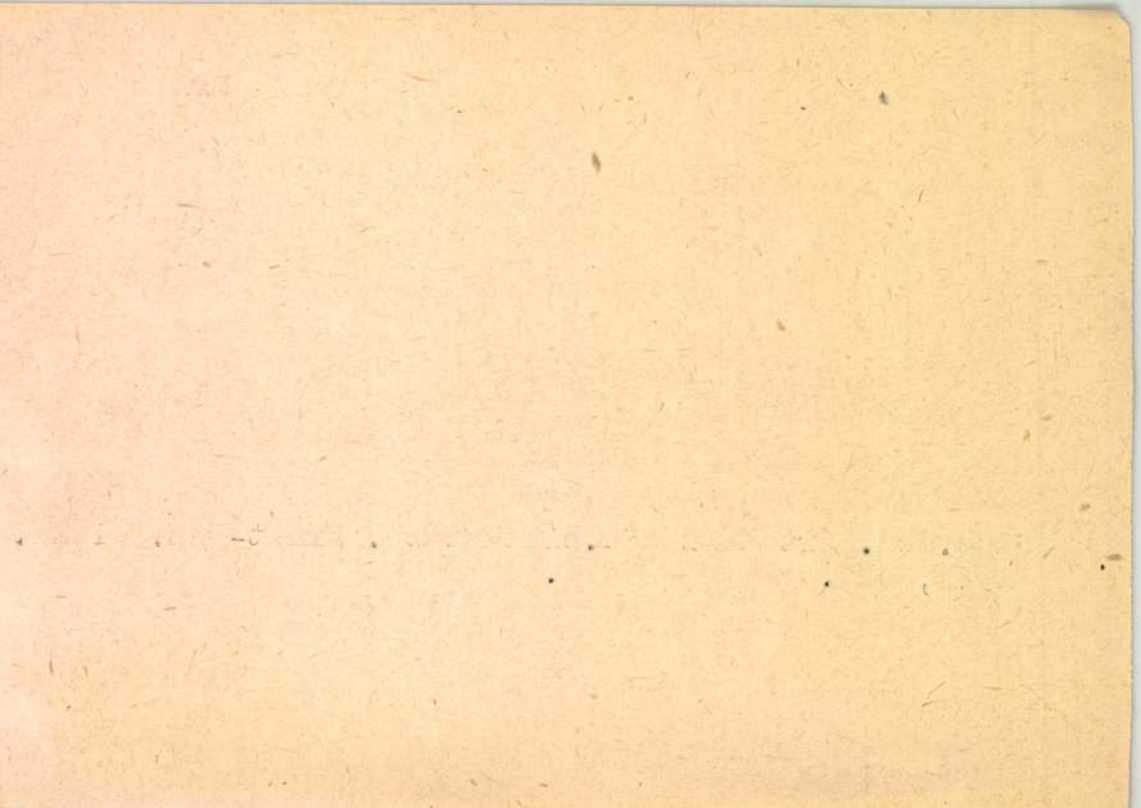
Exhib. London, 1948.



MDK

Egry József
Tájkép, olaj

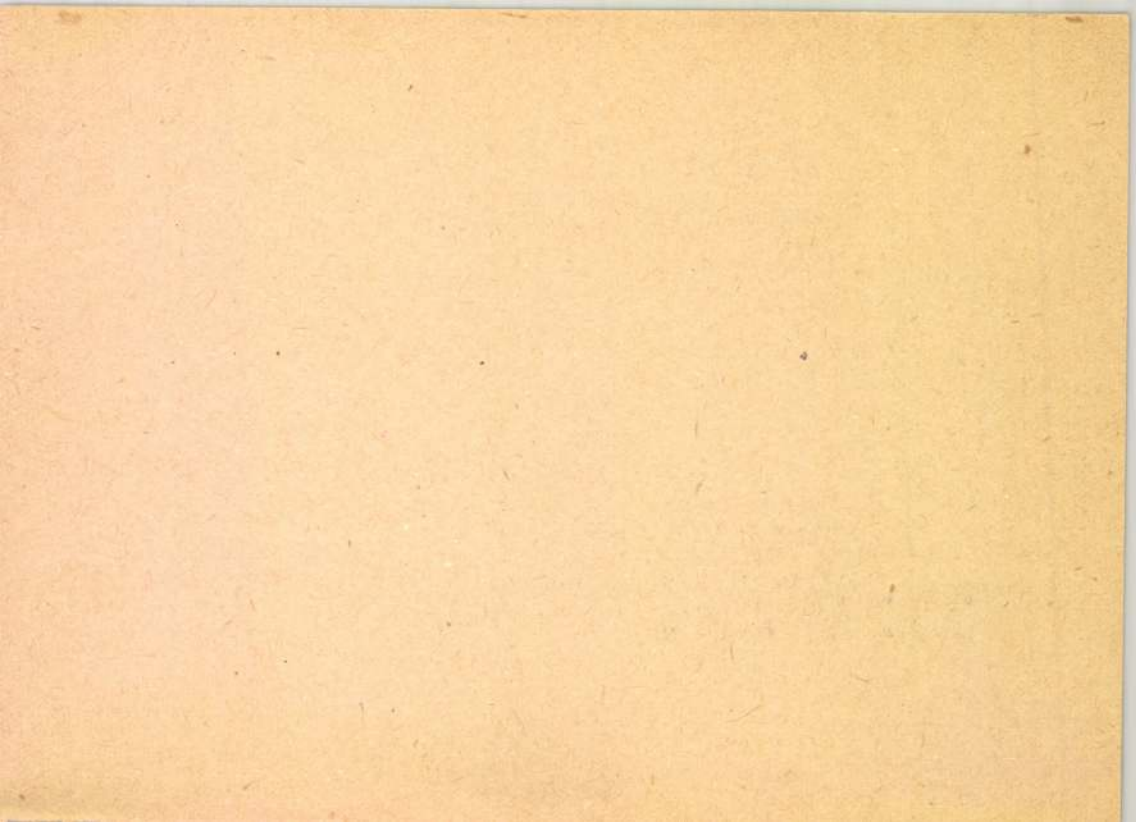
Szoc.dem.párt képzőműv.einek társ. Ernst-Muz. kiáll.
1945, okt. 5 1.



111

Egry József
Parasztudvar, paszt.

Szov. dem. párt képviselőiseinek társ. Ernst Hus.
kiáll. 1945. okt. 4 1.



Egry József

After the storm, olaj

Rain, olaj

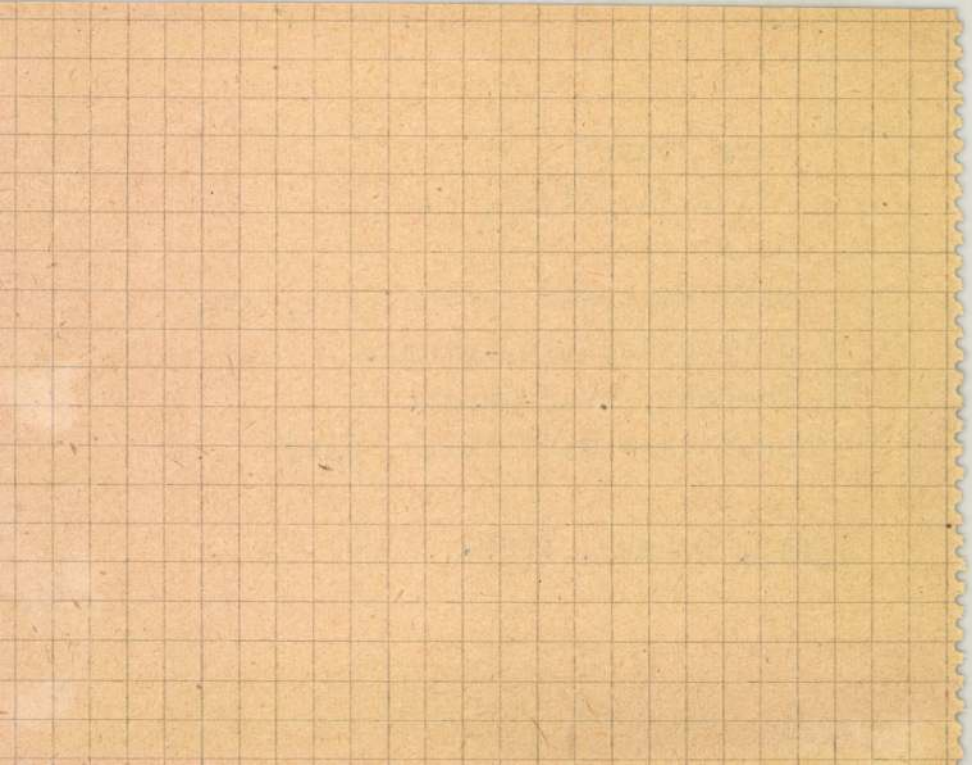
Self portrait in sunshine, olaj

Homewards, olaj-paszt.

Tempest, olaj-paszt.

Landscape with hills, olaj

Exhib. London, 1948.

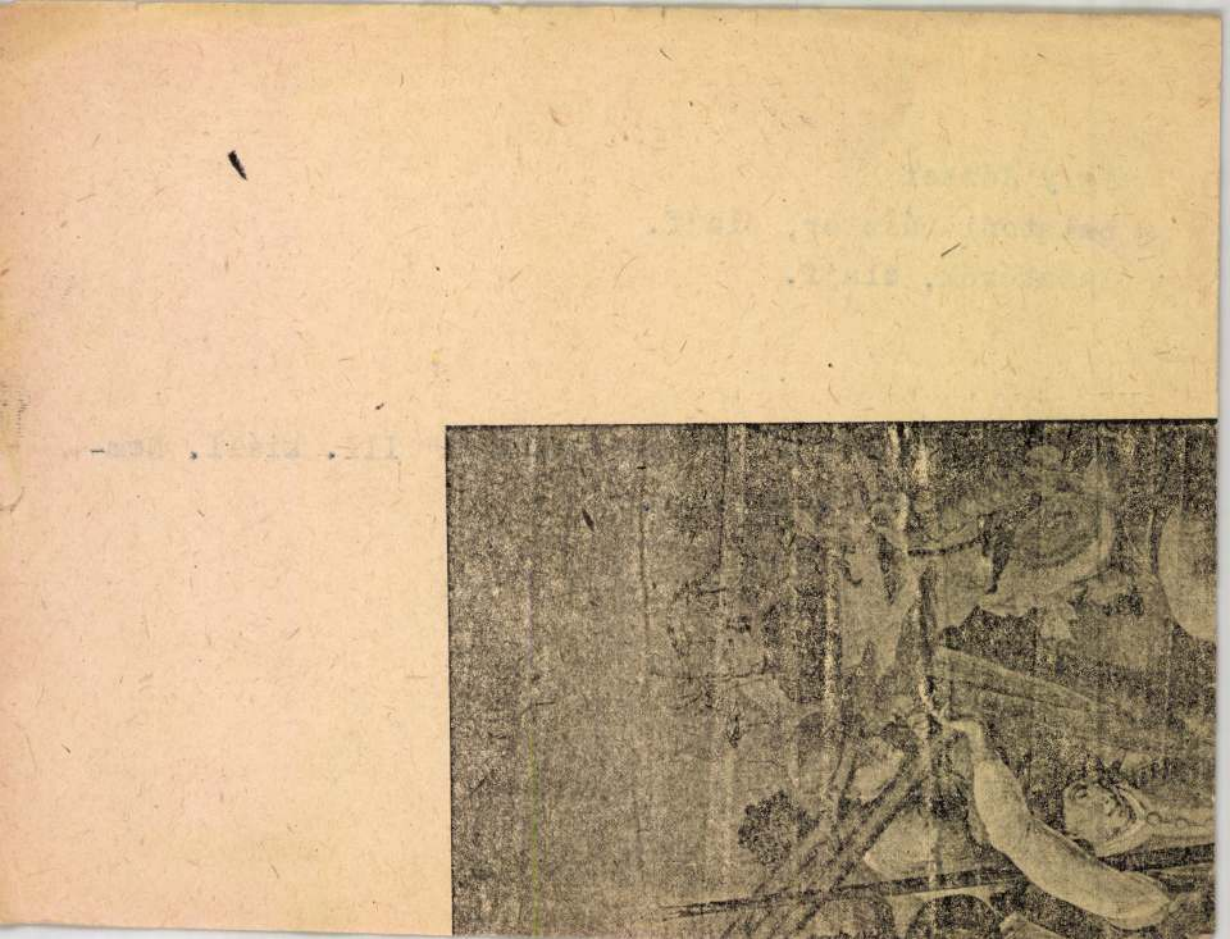


Egry József

Balatoni pásztor, olajf.

Hazatérők, olajf.

"Magyarország a képzőművészetben" III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február. 8 l.



EGRY József

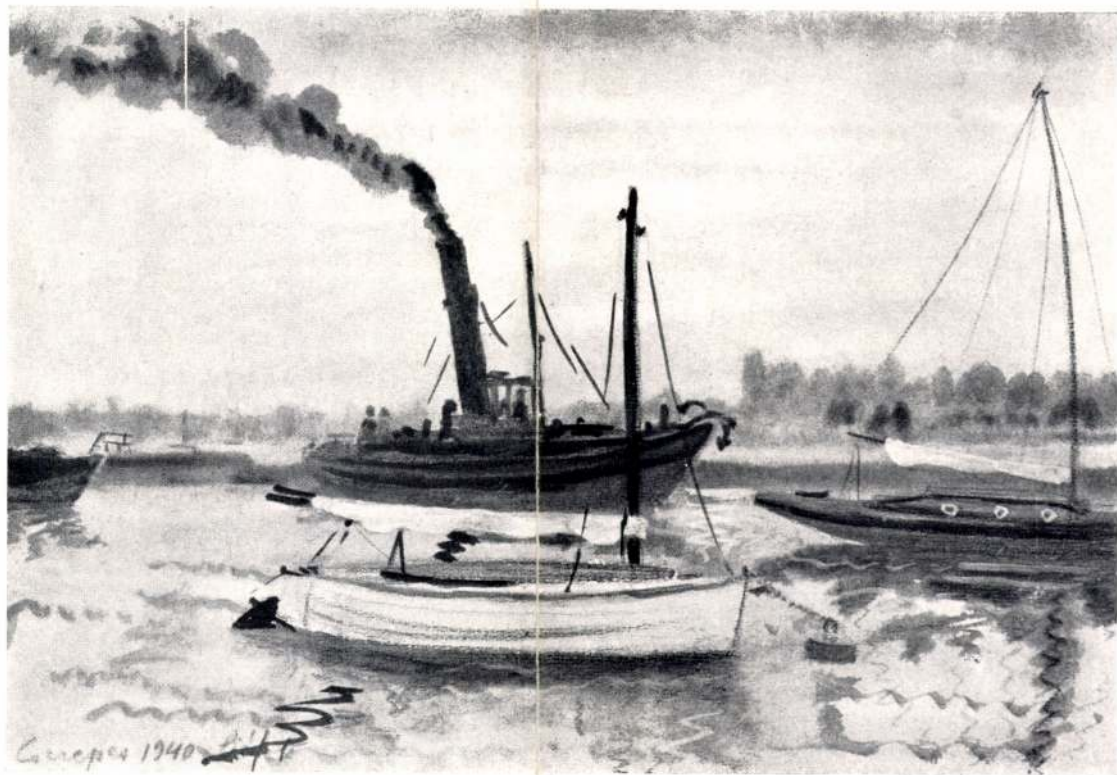
Személyes tárgyai és levelei valamint a Pauler család kéziratos anyaga a Révfülöpi Helytörténeti Gyűjteményben találhatóak

ld. Honismeret, 1991.3. 89.p.

M
X.
5.



Egry József

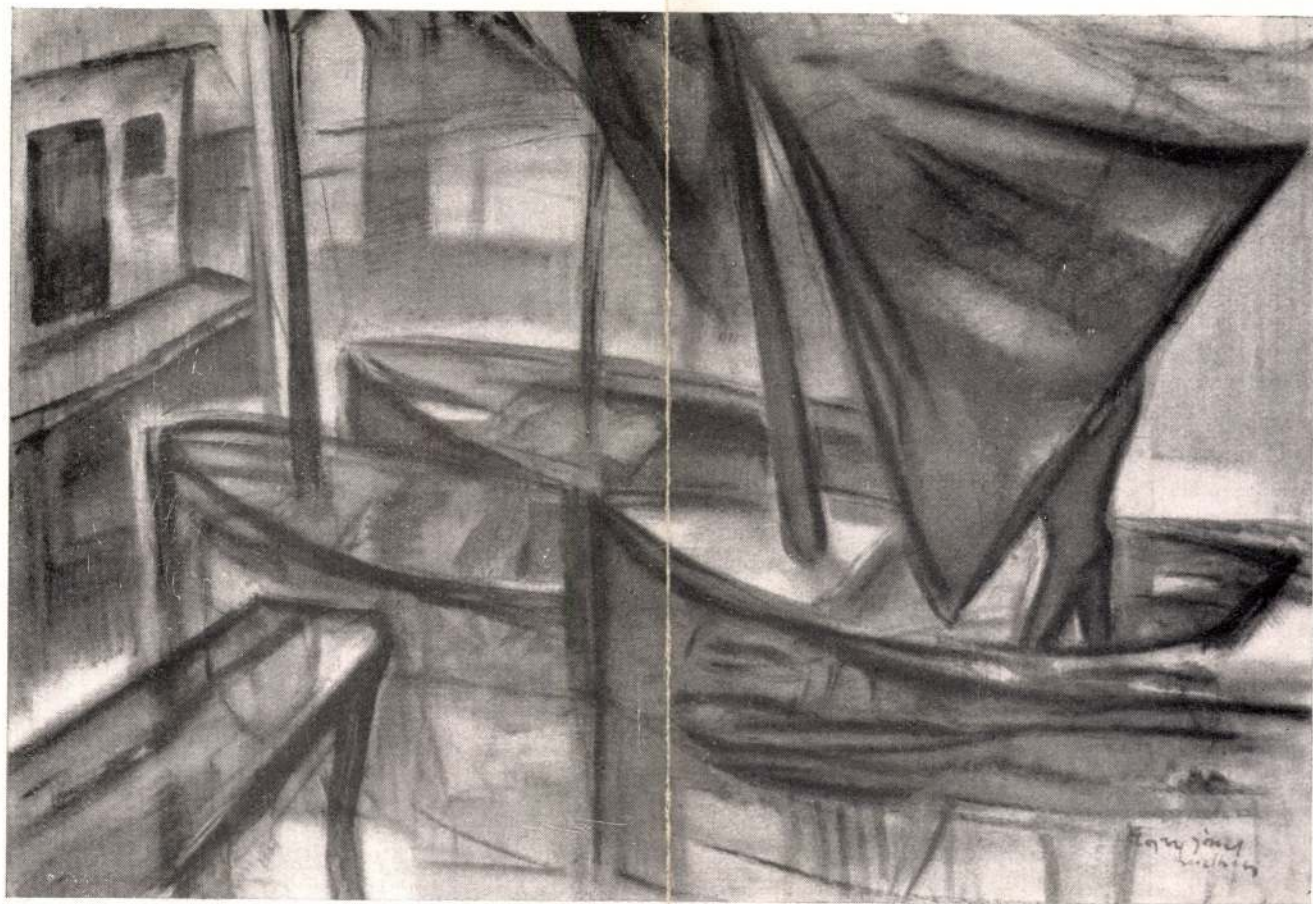


CSEREPES ISTVÁN: HAJÓK A BALATONON. VÍZFESTMÉNY.
István Cserepes: Schiffe auf dem Balaton. Aquarell. — István Cserepes: Barche sul Balaton. Acquarello.



EGRY JÓZSEF: BALATONI HALÁSZOK. TEMPERA.
József Egry: Balaton-Fischer. Tempera. — József Egry: Pescatori di Balaton. Tempera.

Szepmüvészet
1941 - 7. n.



Egry József: Csónakkikötő

Dr. Cseh-Szombathy László tulajdona

Nemzeti Szalon

1929. június

Nem.

Lyons di. alf.



Diener-Dénes Rezső: Pont Neuf

Egry József



Egry József: A szalonnán este.

~~Egry József~~

Egy 2024



Csók István : Csendélet.

NEMESZTI SZALON

Süvegcsé, Tanyó,
VII. kerület.

1940. január - február

✓

Egri József

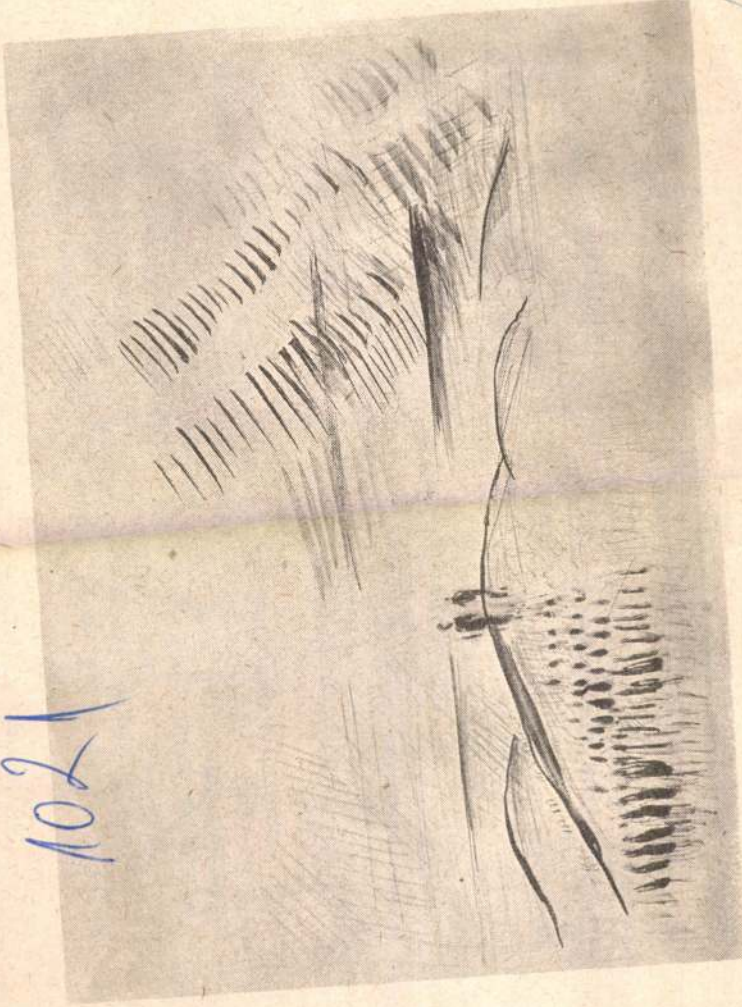
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petöfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1970 SEP 27

1021



Egri József: Balaton

8

indulatú szót írt Kautskynak Hegelről szóló cikk
vagyom más dicséretre. Minden, amit szeret-
tallon tanítványra legyek olyan tanítónak, min

Hatvan esztendeje, 1831. november 14-én hu-
viathatatlanul és mindig a legelőkelőbb helyek
gondolkodás történetében. Azon tudományok közé
a „sciences morales et politiques”1 névvel jelölne
amelyen ne érződne a hegeli géniusz őríási és a le-
mékeny hatása. A dialektika, a logika, a történe-
a filozófiatörténet és a vallástörténet a Hegeltől ki-
új fornát öltött.

Hegel bölcséletén nevelődött és edződött olyan emberek gondolkodása,
mint Strauss, Bruno Bauer, Feuerbach, Fischer, Gans, Lassalle, s végül
Engels és Marx. Hegel már életében őríási hírnévre, világhírré tett szert;
halála után, a harmincas évektől a negyvenes évekig húzódó időszakban még
jobbban fellángolt az általános lelkesedés filozófiájáért; de ezután megke-
zdődött a Gyors reakció: kezdték úgy kezelni Hegelt, ahogyan — Marx sza-
vaival élve — a derék Mendelssohn kezelte Lessing idejében Spinozát, tudni-
illik „mint döglött kutyát”? A „művelt” rétegekben teljesen megszűnt a
filozófiája iránti érdeklődés, a tudományos világban pedig annyira meg-
gyengült, hogy a filozófiatörténet egyetlen szaktudósának sem jutott eddig
eszébe, hogy meghatározza és megjelölje Hegel filozófiájának „marvandó

^{**} Marx—Engels Werke, 38. Band, Dietz Verlag, Berlin, 1968, 235. old.
^{***} Marx—Engels: Valogatott levelek. Budapest, 1950, 535. old.

¹ „Erdkölszi és politikai tudományok”.

² Lásd *Marx*: A töke. I. köt. Budapest, 1961. 325. old., oroszul.

Marx 1870. június 27-én L. Kugelmannhoz írt levele. (Marx—Engels: Valogatott levelek. Buda-
pest, 1950, 280. old. — Szerk.)

Egyrű Főzet
festő.

Figura a balaton
főben c. képe
rep.

Karcsag m. sz. állam
lapraim m. sz.

Karcsag v. : A m.

állam c. l. t. p.

1932. (Képpel)



Egry Főref

Nemzeti Újság

1936. apr. 5.
(Archevel.)

Az angol csoportot, mely a IX., és
részen a X. teremben (351—361,
363, 365, 366, 368, 451) van el-
helyezve, a londoni „International
Society of Painters, Sculptors and
Gravers” gyűjtötte össze. *.*.*.*



TÁRGYMUTATÓ

Egry József

Urod
2

Petrovic M M

XV. l.

átve

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

(4)

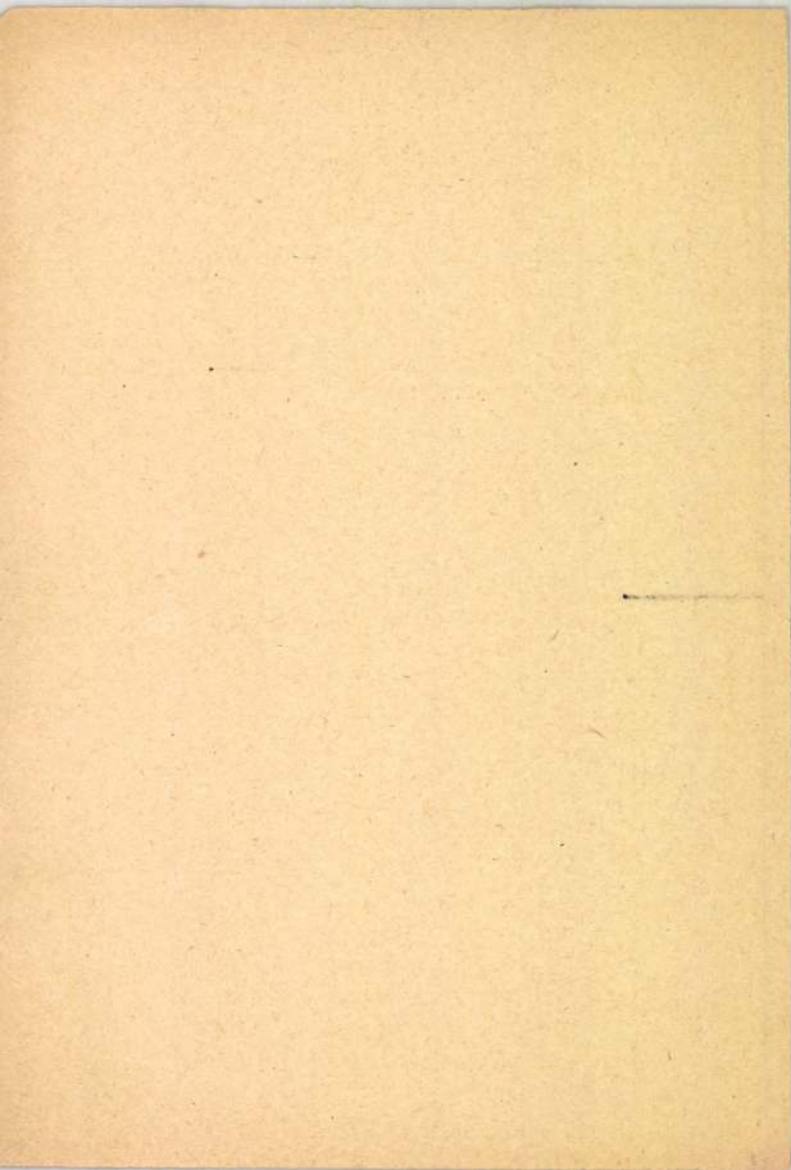
1948 maj (N hal)

Domboldal Templom ^{II}, of

tróli-hoz V olpant

Nappal brenben

Balatron X



(2)

1928 apr (U.O) -

Bal-i halavok^V, of
Naptuz^F

Badacori okil^{II} / pani
Bal-i hamzulu^I
Badacori taj^{II}

Vihar e Bal-on^{III} / olpani

1933 maj (U.O)

Badacori kerker^{II} / olpani
Teli ren^{II}
Bal parhol^{IV}
triglishti est^{II}

1935 dec (Müterem)

Balatou^{IV} / olpani

(3)

1942. A festői Balaton

A badacsony-tomasi szőlő / of
Eti páros fejből II

Esti nap a Bal-on II / ol páni
A Gulács: hoz I
Halások VII

Uroló este, páni

Hajós, vief
Seregélyek I
Vihar I
Esti fűzök VI

Halások X

Egry József

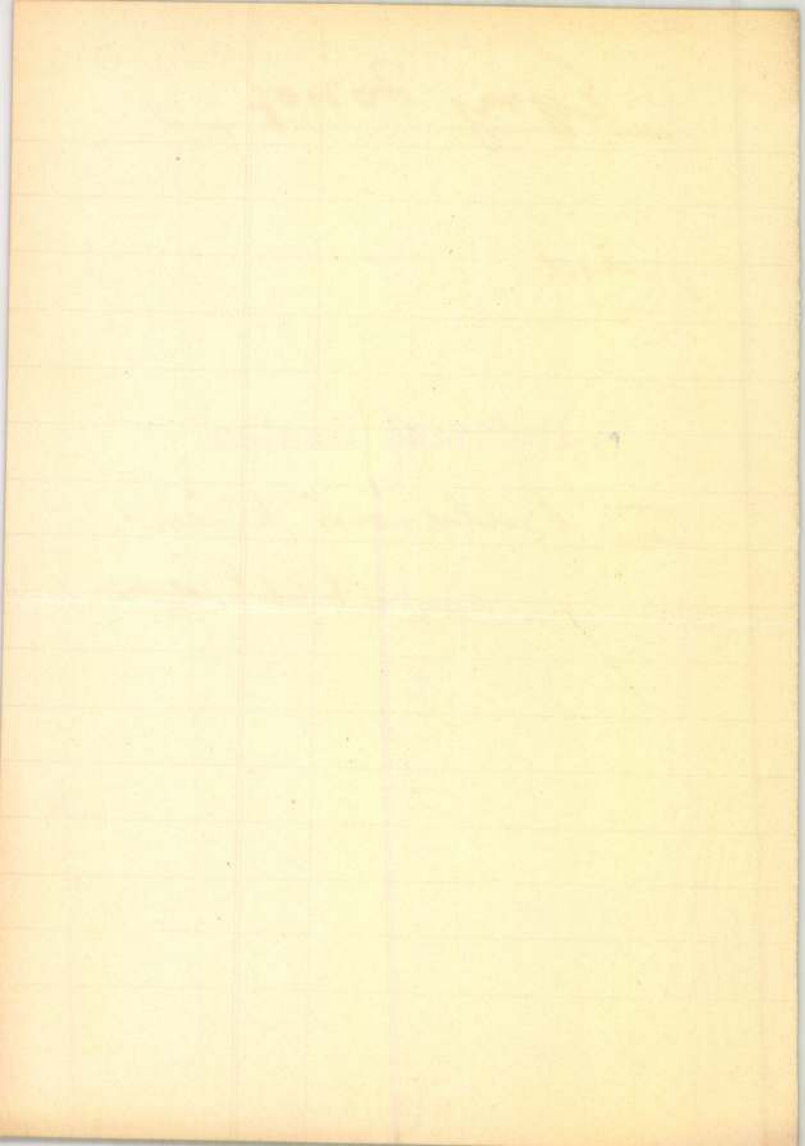
Lásd

Nemzeti Szalon

III. Balatoni kiáll.

1928. évr.

✓



Egry József

Artinger Land: Egry
József 98 r. 33 kép 33 l
Bp. 1932.

I Ars Hungarica. 2.

rendezte el.

ditől SIRLÓDY LÖRINC

a szobrászati anyagot (IV. terem)

KOMAROMI KACZ ENDRE,

A festészeti anyagot (I-X. terem)

Szent Imre herceg emlékének kívántunk hódolni e kiállításunkkal, amelynek keretében Magyarország törté-
 nelmének és egyháztörtelmének dícsőséges mozzanatait
 megörökítő kiვálogatotт műveket állítottunk ki. Hálas
 köszönettel adozunk mindazoknak, különösen Budapest
 székesfőváros új tanácsának és dr. Petrovics Elek úrnak,
 Szépművészeti Múzeumunk főigazgatójának és munka-
 társainak, dr. Hoffmann Editnek, valamint dr. Szentiványi
 Gyulának, akik az összegyűjtés és kiვálogatás munkáját
 Tarsulatunkkal karöltve együtt végezték.

Törökvéseinknek szigorú korlátokat szabtak Magyar-
 orszáг jelenlegi határai, másrészt az a körülmény, hogy
 az e tárgyú művészi alkotások legnagyobb részben a
 templomok felszentelt díszeti képezik és onnan el nem hoz-
 hatók.

Nem rajtunk múlt, hogy a Képviseletházban letét
 gyanánt őrzött alkotásokat, el nem fogadható indokok
 folytán, nem tudtuk kiállítani.

Hogy az elő művészek válogatotт művekkel való rész-
 vétele ilyen közöny dacára is figyelemreméltó eredménnyel-
 ket mutat fel, mindez a magyar képzőművészek dícsőséggel-
 irandó, akik e nehéz időkben is példa gyanánt odaállítható
 áldozatokkal igazolták a magyar kultúra iránti köteleesség-
 tudásukat.

Vajha elérné e kiállításunk azon nemes célokat, melye-
 ket szolgálmi hivatva van!

Budapest, 1930 július hava.

*A Képzőművészeti Tarsulat
 igazgatósága.*

Egry 2020

a Kut torstaja

1929. jän. Liäl. a Kutna

8 min.

L

Jarvisvænne X. 85.

Egry József

Ø

A Balaton festői

Évente egyszer együtt állítanak ki azok a művészek, akik nyáron át a Balaton páratlan szépségeit festik. Évről-évre bővül ez a gárda s most a Kosuth Lajos uccai *Műteremben* rendezett balatoni kiállításon leadták névjegyüket a legkiválóbbak is: Csók István és Egry József, aki a balatoni levegő szinte megfoghatatlan szépségeit leplezi le előttünk. *Iványi Grünwald Béla*, Herman Lipót és a magyar tenger ezer arcának lelkiismeretes portréfestője, *Wagner Géza*. a fiatalok közül *Istokovits*, *Förstner Dénes*, *Schossberger Klári*, *Dióssy* szerepel a kiállításon.

Művészet

Magyarország

1935 dec. 12.

Egry József

Harapelő, olasz

Budapest nékesfür. tulajd.

~~Bronskoi me'itbetes edinyok~~

~~Vl. 31, 32, 33,~~

— — Csö'talpon állo' kamas
edinyokpola Vl. 33, 34

Egry József

irod

Murányi Kovács

Emlék: A magyar
Képrönművészet újabb
irányai. Babád

Művészet. 1948. 2. 27

48. 49. p. Táppel -

etlen festő.

izadból.

képe.

bbra fekvé látható. Rövid
hosszú szakálla sötétvörös.
ca. Öltözete : piros muce-
enda, fehér himzésű czipő.
nyakába vetett aranylán-
tti fehér párnának himzése
ves vidéket ábrázol az elő-
al, a melynek első és har-
nek. Jobbról a : »VOX TONI-
szövegű felirat meg a táj-
olvassuk : »ILLVS : AC REVER:
ZY EPISCOPVS VACIENSIS ET
: CAES : MAI : CONSILIARIVS
ad Monasterium Velichrad
sequenti Solemnitatem S.
auit. Mox altero die uale-
andjo religioso, tum nouel-
dini inseruerat, plantarum
er ordin. Fratibus obyt.
vicz, comite Rssmo Dno
perueniret, insolent. equo-
reparato non procul iter
istra currus rota anterior-
n fecit. Quaesita est alia,
ca pro pretio a Rustico,
obtenta. Reversus ergo
asus sui epistolam alium
Quo obtento die sequenti
biti concelebratur. Ad Mo-
ue populi frequentiam in-
fi : itemque Vesperas, plu-
Eucharistiae praestitit nec
reptus finem fecit, ijsque
adhibitis medicus artis
us, die altero circa Mona-
uo est. Sed in i. reuer-
ne d. e. n. i. a. i. t.

Egry József

mod

Mikelsky József

Egry József univé-
sete -

Dunántúli Néprajz

1948. évi 4.

~~W. L. H.~~

Egry Zoltán

irod
2

Müller Gyula

A mai magyar festészet
főbb irányai.

Mpp. 1933. 15. l.

24, 25. l. képerrel

~~Budapesti Magyar
és Képzőművészeti Társaság
regr.~~



1933. 96. l.

GENTHON ISTVÁN: BERNÁTH AURÉL (33 képpel) — ÁRTINGER IMRE: EGRY JÓZSEF (33 képpel). Budapest, 1932: Bisztrai Farkas Ferenc kiadása, Ars Hungarica I. és II. kötet.

Bisztrai Farkas Ferenc Ars Hungarica címmel monografiasorozatot indított meg. Fel akarja dolgozni a nagyközönség számára mindazon értékeket — mondja a prospectus —, melyeket művészeink az Árpádoktól napjainkig alkottak. És minthogy véleménye szerint a közönséghez a ma élő művészek állnak legközelebb, a sorozatot a mai festés két jelentékeny alakjával: Bernáth Auréllal és Egry Józseffel nyitja meg, folytatásként Szőnyi Istvánt és mint halljuk, Pátzay Pált, stb. ígérve.

A Ferenc József-díjas Genthon István nem egyszer bizonyította, milyen alapos készséggel kezeli a művészettudomány történeti és kritikai apparátusát. Új könyvében Bernáth Aurélt állítva a közönség elé, tudatosan lemond erről az apparátusról. Inkább lírai vallomást tesz a festő mellett, mintsem módszeres beszámolót ad e rendkívül értékes és nem kevésbé bonyolult piktúra eszközeiről, lényegéről és irányvonaláról. Könyve, hogy Zolát variáljuk, darab Bernáth (tudniillik a mai!) Genthon temperamentumán át tekintve. Bár az író szerint Bernáth sarkalatos erényeit nem lehet szóban kifejezni, másrészt a színtelen reprodukció nem adhat fogalmat Bernáth magasrendű kolorizmusáról, a lendületesen megírt kis mű sok érdekes új vonást tár

Egry József
Nyilas J.

rei az olvasó előtt és megérdemelt szimpátiát kelt Bernáth iránt. Egyetlen kifogásunk az, hogy Genthon teljesen mellőzi Bernáth korábbi stádiumait. Az expresszionista Bernáth ma már a történelem; annál inkább kívánatos, hogy ezt a megnyilatkozását is ismerje az olvasó.

A művészettörténeti íróval szemben, aki az ezerszáznyugtalán Bernáth Aurélról lírai vallomást ír, az amatőr Artinger Imre (új név az írodalomban, régi a műgyűjtésben, lelkes műpártolásban) Egry „egyhuru” művészetet tárgyalásgosan próbálja elemezni. Eredmény: lényegbevéágó megállapítások Egry festőművészetéről, fényproblémáiról,

lírai lélekalkatáról, magyarságának gyökereiről. Különösen sikerkült a bevezetés, mely Egry testi-lelki megjelenését jelképes erejű, szemléltető képbé rögzíti. Egry alkálmasabb a fekete-fehér sokszorosításra, mint Bernáth, mert nála a színes atmoszféra elvonása után szilárd szerkezet marad fenn, mely önmagáért beszél. Artinger tanulmányából meggyőzően bontakozik ki Egry őserjűen magyar és mégis minden idegével modern pikurája, melynek tiszévi természetét analizálja végig a szerző.

Nyilas Jenő

Nemzeti Szalon 1942 nov
Kut

KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA

ELNÖK

EGRY JÓZSEF

ALELNÖKÖK

BERNÁTH AURÉL
KMETTY JÁNOS
MEDGYESSY FERENC

IGAZGATÓ

Dr. GERGELY PÁL

FŐTITKÁR

VARGA OSZKÁR

A KIÁLLITÁST RENDEZTE

KMETTY JÁNOS

KÉPZŐMŰVÉSZEK UL TÁRSASÁGA

JÓZSEF JOZSEF

BERNÁTH ÁRPÁD
KÖRÖS LÁSZLÓ
MOSKOVITS FERENC

1914
VARGA ÖRSKAI

BERNÁTH ÁRPÁD

KÖRÖS LÁSZLÓ
KÖRÖS LÁSZLÓ

József József

Egry Jónes

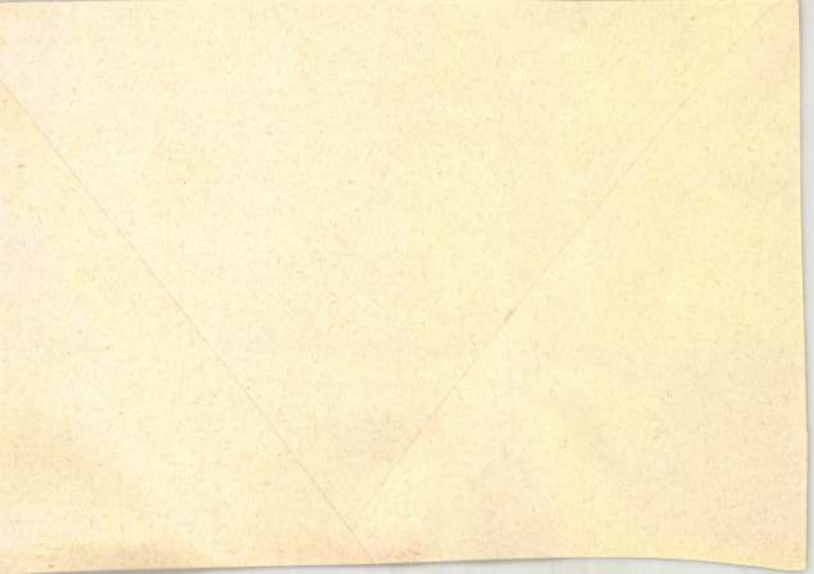
Wod Barik - Eber - Takris

Barik - Eber - Takris: A new
Dir.

Il. n. 336. l.

e. n.

Wippel



Egry János

Gerőci Jenő: ()

Kny. Gossink, 8-r,

1 kóp, 2 l. Pécs

1943

Varju Elemér a M.Nemzeti Múzeum
tört.osztályának igazgatójának
tiszteletdíja.

melléklet száma:

Egry József

l. Véghvári László útt.

G. P.

het

1852-195

1952

Conedion

May 2, 1942.

I went home on the 16th of April. We went
to church with my brother. We sang many

beautiful hymns. The minister ~~preached~~ preached
about the resurrection. I took the Lord's Supper.

In Easter Monday we sprinkled the girls with
certain water. The Easter Holiday lasted for a

NAPLÓ
(Veszprém)

1971 JUN 20

102/ „Egry példát ad —
csak követni kell tudni”

Emlékünnepség Badacsonytomaiban Egry József halálának
huszadik évfordulóján

A Balaton legnagyobb festőjének, a huszadik századi magyar képzőművészet egyik legnagyobb alakjára, Egry Józsefre emlékeztek tegnap, halálának huszadik évfordulóján a badacsonytomaiban a művész egykori barátai, ismerősei, tisztelői. A megemlékezést a badacsonytomaiban Egry József Művelődési Központ és a Hazafias Népfront tapolcai járási szervezetének Egry-emlékbizottsága szervezte.

A bazaltsziklába vésett, Borsos Miklós által készített emlékmű előtt Fonay Tibor mondott emlékbeszédet. Felidézte a nagy festő életének utolsó eseményeit, majd művészetét méltatva a következőket mondta:

— Egry nagy művész volt és tiszta ember, puritán és igazlelkű. Szerette a nemesen egyszerűt, szerette azt, ami természetes. Minden, ami természetellenesen habott, ezer türelmetlenségre ingerelte. A munka mindene volt, s amit tett, abban hitt is. Mély humanizmusa haláláig sem csorbult. A művészet értékei mellett ezt is az utókorra hagyta. Amikor megmentí Dési Huber Istvánék kéziratát, amikor kiáll az üldözöttek mellett,



Emlékünnepség a badacsonytomaiban a temetőben

(Foto: Vida A.)

amikor tudja, hogy hol kell keresni és megtalálni az elenéseget — példákat ad, csak követni kell tudni. Művészetében, írja egyik méltatója, a pantheizmus ősi élménye éled újjá, s valami féktelen szabadság utáni vágy, amely áttöri a modern civilizációk embertorzító korlátait. Egry a kor magyar festői közül a legeurópaibb, s egyben a legnemzetibb egyéniség. Az utókor feladata nemcsak elismertetni — de művészi

magyságát ismerni, emberi nagyságát követni.

Az emlékünnepségen Amb-riskó Judit, a badacsonytomaiban irodalmi színpad tagja Fodor András *Vizzenező* című versét szavalta el, az általános iskola kórusa pedig énekelt a síremléknél. Koszorút helyeztek el a nagy festő sírjára a badacsonytomaiban párt-, tanácsi- és népfőnt szervek, a művelődési központ és a Képzőművészek Szövetsége képviselői.

jelelt az ünnepelt. „Belebegett” a fülkébe, leült a karosszékre. A háttérben látható volt az ünnepi asztal, kozmikus eledelokkal megpakva: túróval és gyümölcslével töltött tubusok, borjúhús, cukrozott gyümölcsöt, aszalt szilvát tartalmazó konzervek voltak az asztalon.

munka biológiai felügyelése népgazdálkodási, idegrendszeri, valamint sérülésekkel szembeni A Sz

A New York Times és a Washington Post

Most már a Washington Post is perben áll az amerikai kormánnyal a „McNamara-papírok” közzélése miatt, amitől a New York Times-ot korábban már eltiltották.

A Washington Post az ügynevezett McNamara-tanulmányból az első szemelvényt pénteken tette közzé, s ekkor a főváros lapjával is ugyanaz a játék kezdődött, mint a New York-i orgánummal.

Amikor az igazságügyminisztérium kérésére a lap nem állt el a közléstől, a kormányzati szervek szövetségi bíróság elé terjesztették ügyüket. A bíró, Gerhard Gessel azonban nem tiltotta el ideiglenesen az újságot a

cikkek közlésétől, elfogadva ezzel a Washington Post jogi képviselőjének azt az érvelését, hogy „már amúgy is szivárog a gát”.

A döntést azonban az amerikai igazságügyi szervek órákon belül felülvizsgálták. Egy szövetségi fellebbezési bíróság magyar idő szerint szombaton reggel, két szavazattal egy ellenében helyt adott a kormány kívánságának és ezzel átmenetileg mégis megtiltotta az anyag közlését.

Ez a néhány óra késedelem viszont elég volt ahhoz, hogy a Washington Post szombat reggeli számának első kiadása még tartalmazza a sorozat második darabját.

Behalt sérüléseibe a chilei detektív

Pénteken behalt súlyos sérüléseibe Gerardo Romero Infante chilei detektív. Ő a szerdai terrortámadás harmadik haláláldozata. A támadást tudvalevőleg „a nép szervezett élcsapata” nevű szélsőséges csoport embere, Heriberto Salazar hajtotta végre, aki a helyszínen

agyonlőtt két rendőrt és 12 golyót eresztett Romeroba, azután pedig házilag gyártott pokolgéppel felrobbantotta magát. Az „élcsapat”-ra hárult a gyanú Edmundo Perez Zujovic volt köztársasági alelnök meggyilkolása miatt is

elnökjelöltként fellépni szándékozó elnöknek a malmára hajtáná a vizet, hogy most napvilágra kerül: a demokrata párti elnök; Lyndon Johnson és demokrata párti tanácsadói agyalták ki a „Tonkini incidenst”, amely 1965 nyarán ürügyet szolgáltatott a VDK elleni támadásra. A republikánus Nixon meglehetné, hogy mossa a kezét és modern Pilátusként a vietnami háborút egész ódiomáit elődjére hárítsa, ugyanakkor pedig 1972-es demokrata párti ellenfelét azzal diszkreditálja, hogy azt mondja róla, íme, a háborút elindító párt embere... Ha a Nixon-kormányzat berkeiben most mégis akkora a felzúdulás a New York Times hasábjain megjelent titkos dokumentumok láttán, akkor ez nyilvánvalóan azért van, mert felméri a közlés nemzetközi hatását.

Bármilyen furcsának hat, az amerikai közvélemény tekintélyes része, a Nixon által annyiszor emlegetett „csöndes többség”, mindmáig valóban hajlandó volt vagy keletygyintéssel elintézni a vietnami háború ügyét, vagy épenséggel elhinni az elnök-

sz-
eri-
té-
at-
yek

agy
ma
te-
vi-

nég
ja-
az

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

DÉLI HÍRLAP

1971 JUN 18

A Balaton festője

1024
Egry József Kossuth-díjas festő és grafikus, a modern magyar festészet egyik legeredetibb hangvételű, drámai erejű képviselője húsz évvel ezelőtt, 1951. június 19-én halt meg 68 éves korában.

A szegény napszámos szülők gyermeke korán kitűnt tehetségével, s külföldön — Münchenben, majd Párizsban — folytathatta tanulmányait. 1918-tól a haláláig — rövid budapesti és külföldi tartózkodásaitól eltekintve — mindvégig a Balaton mellett, Keszthelyen, majd Badacsonyomajon élt. Számtalan változatban, a legkülönbözőbb év- és napszakokban

festette meg a tavat. Ihletője sohasem a puszta tájélmény volt; a természet és az ember örök viszonya, együvé tartozása, s olykor egymással szembenállása, — ez vált a keszthelyi évektől kezdve Egry művészetének fő problémájává, ennek adott művészi kifejezést képeiben.

Teljesen egyéni volt, nem kötődött egyik „izmushoz” sem a formanyelve. Sajátos mondanivalója tolmácsolására sajátos olajpaszttel-technikát teremtett. A Nemzeti Galériában, a pécsi és a kaposvári múzeumban sok művét őrzik.

Egry József

iselője ki eremből

küldötte már
nult az üléste
Dél-Afrikával folytatandó
párbeszéd kérdését vitatták.
Később Dahomei, Togo és
Felső-Volta képviselője is tá-
vozott. A további kivonulá-
sok megelőzésére Etiópia a
„párbeszéd” szó törlését ja-
vasolta a napirendi pontból.
Javaslatát azonban elutasítot-
ták.

A külügyminiszteri érte-
kezletet követő csúcsértekez-
leten az elefántcsontparti el-
nök csak külügyminiszterével
képviselteti magát, éppen úgy,
mint Mobutu, kongói elnök.

on és McNamara, tehát a r
tőség egyaránt „ludas” a vietnan
A New York Times most arról ír,
Ellsbergen kívül (aki az okmányo
volna) a dokumentumok összeállít
ezredes, aki jelenleg dandárparan
az a Holbrook nevű diplomata, a
Marokkóban. Az egyre több név
nél is jobban bizonyítja: az egész
pártállásra való tekintet nélkül
másrészt az átlag-amerikainak — u
nélkül — elege van a kilátástalan
„amikat”. Persze, még mindig ne
gött a Nixon-kormányzat választás
zálás” kiemelése — a múlt befeke
választás „befutó tippje” lehet.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA

Tatabánya

Egy József

1977 JÚN

1021
Húsz évvel ezelőtt, 1951. június 19-én halt meg — 88 éves korában — Egy József Kossuth-díjas festő és grafikus, a modern magyar festészet egyik legeredetibb hangvételű, drámai erejű képviselője.

Szegény napszámos szülők gyermekeként született. Korán kitűnt tehetségével, s külföldön — Münchenben, majd Párizsban — folytathatta tanulmányait. 1918-ban Keszthelyre került, s ettől kezdve haláláig — rövid budapesti és külföldi tartózkodásoktól eltekintve — mindvégig a Balaton mellett, Keszthelyen, majd Badacsonytomajon élt. Számítalan változatban, a legkülönbözőbb év és napszakokban festette meg a tavat. De sohasem a puszta tájélmény volt az ihletője; a természet és az ember örök viszonya, együtvé tartozása, s olykor egymással szembenállása — ez vált a Keszthelyi évektől kezdve Egy művészetének fő problémájává, ennek adott művészi kifejezést képeiben.

Formanyelve teljesen egyéni volt, nem kötődött egyik „izmushoz” sem. Sajátos mondanivalója tolmácsolására sajátos olajpasztelltechnikát teremtett. Sok műve található a Nemzeti Galériában, a pécsi és a kaposvári múzeumban is.

gen: a Magyar Ökölvívó Sz
etség jókor ébredt. Megk
ődött a munka, felkészü
Madridba. A két tapasztalt,
zemű szakember a nevelés
lubokra bízta, s abból vá
atott: nem neveket, han
lyan sportolókat, akik vál
ák a tengernyi fáradságn
üzdést és áldozatot.

Mindössze nyolc ökölvív
aláltak alkalmasnak az
e, mert érdemnek, megtisztel
etésnek tartották a küldetést.
A nyolc közül csak egy (Tóth)
nem jutott túl az első akadá
nyolc között

ület szerint illetékes (járási,
városi) MTS igazolást végző
tanácsánál.

A záradékolt, bevűitott át-



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 JUN 25

rendszámú auton menekültek

EGRY JOZSEF festőművész alkotásai-
ból rendeznek be emlékmúzeumot Ba-
dacsonyban. Oda kerül a művész Szőlő-
hegy című műve is, amelyet a legutóbbi
képekkiállításán vásárolt meg a Veszprém me-
gyei múzeumok igazgatósága.



SAJTŐFIGYELŐ

HASZNOS
HÍRLETKÖ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1971 JUN 27

Egry József festőművész
emlékműzeumát rövidesen be-
rendezik Badacsonyan. A
Balaton festőjének hagyatéka-
ból értékes gyűjteményt állí-
tott össze a Veszprém megyei
múzeumok igazgatósága.

Egry József

Egry József

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

HÍREK + HÍRLENYEK

Egry József

1021

HÜSZ ÉVVEL EZELETT, 1951. június 19-én halt meg — 68 éves korában — Egry József, Kossuth-díjas festő és grafikus, a modern magyar festészet egyik legeredetibb hangvételű, dramai erejű képviselője. Szegény napszámos gyermekeként született. Korán kitűnt tehetségével, s külföldön — Münchenben, majd Párizsban — folytathatta tanulmányait. 1918-ban Keszthelyre került, s ettől kezdve haláláig — rövid budapesti és külföldi tartózkodásoktól eltekintve — mindvégig a Balaton mellett, Keszthelyen, majd Badacsonytomajon élt. Számtalan változatban, a legkülönbözőbb év- és napszakokban festette meg a tavat. De sohasem a pusztai tájélmény volt az ihletője; a természet és az ember örök viszonya, együvé tartozása, s olykor egymással szembenállása — ez vált a keszthelyi évektől kezdve Egry művészetének fő problémájává, ennek adott művészi kifejezést képeiben. Formanyelve teljesen egyéni volt, nem kötődött egyik „izmushoz” sem. Sajátos mondanivalója tolmácsolására sajátos olajpasztelltechnikát teremtett. Sok műve található a Nemzeti Galériában, a pécsi és a kaposvári múzeumban is.

Jutalom az úttörőknek

Üllön nem telik el olyan hónap, hogy ne rendeznének a tanácsházán társadalmi esküvőt vagy névadót. Ezek az események szépek, ünnepélyesek, s ebben jelentős részük van az általános iskola tanulóinak, akik szavalatokkal, s nem ritkán énekszámmal köszöntik az ünnepelteket. Mindezek elismeréseképpen a községi tanács a közelmúltban ötezer forint összegű támogatást, jutalmat szavazott meg



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
Székesfehérvár

Egry József

Emlékmúzeum

Badacsonyan rövidesen berendezik Egry József festőművész emlékmúzeumát. A Balaton nagy festőjének hagyatékából értékes gyűjteményt állított össze a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatósága. A Bizományi Áruház legutóbbi képaukcióján az igazgatóság megbízásából megvásárolták Egry József, „Szőlőhegy” című festményét. Az 1920—1922 között készült festmény azt a présházat ábrázolja, amelyben Egry Józsefet Badacsonyra költözése után éveken át lakott és alkotott.

Az idős r
el ilyen ese
ult elő. Elk
ogy valami
nozdony eli
lyenkor ali
azavontassá
atási telepe
mind megszá
voit a hiba
netett volna

10.

Pálkovács Jenő

ERETTSEGIZETT

TELJE



SAJTÓFIGYELŐ

SAJTÓFIGYELŐ
HUNGARIKUM

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1971 JUN 25

Egy József

— Rövidesen berendezik Egy József festőművész emlékmúzeumát Badacsonyan. A Balaton nagy festőjének hagyatékából értékes gyűjteményt állított össze a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatósága.

— Hatezer forint támogatást

Nemzeti Szalon

Kiállítás

1936.
febr. márc.

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA:

N

Elnök:

MÁRFFY ÖDÖN

Alelnökök:

EGRY JÓZSEF

MEDGYESSY FERENC

Igazgató:

MÁRJÁS VIKTOR

Főtitkár:

PERLAKI EDE

A kiállítást rendezte:

KMETTY JÁNOS

Egny Növef

1972 FEB -

IDEGENFORGALOM

Budapest

Egry József

1021.

A Balaton festője

A turista élményességének legfőbb motorja a napsugár. Sárga-fehéren izzó sugárözöne teszi színesé, plasztikussá és változatosá a tájakat, de még a komor gót katedrálisok élményére is a napfény tesz koronát, ha átsüt az ódon ablakok ólmozott üvegmozaikján.

Ezt a napfényt kergeti az utas Luror és Karnak sivatagi klímájában, ez után áhít az utazó, aki Nizában, Amalfiba, Tátralomnicra vagy Krétára vált jegyet. A napfény kalandora minden vérbeli világjáró, akár az éjjeli nap sarkvidéki látványában, vagy a Duna-delta napfelkeltéinek élményében akar gyönyörködni. A világjáró és festő ezen a ponton egy kissé rokon. A festők között is ott találjuk a napfény nagy kalandorait: Van Gogh, Segantini, Szinyei-Merse — a francia impresszionizmus és a nagybányai iskola csak szemelvényes illusztrációk e tételhez. A műteremből kiszabadult festészet mindenkor a napfény felé zárandokolt, és különös, hogy a napimádattal együtt korán megjelenik a fényt megsokszorozó víztükör — főleg a tenger.

Tükröt tartani a fény elé — ez a vízparti festők nagyszerű felfedezése, külföldön s Magyarországon egyaránt. S mi, apró kis hazánkban élő magyarok kívánhatnánk-e nagyobb, simább, fényesebb tükörlapot a napfény számára, mint amilyen a mi 600 km² területű gyönyörű Balatonunk?

Bizonyára nem. És hogy már a rosszabb hazai közlekedés idején is akadt Balaton-rajongó festő, mint Mészöly Géza, az bizonyonnyal az óriási víztükör atmoszferikus csodáinak köszönhető. Azután persze nagy festőink közül többen — így Csók István is — felfedezték a színgazdag Balatont, de biztos, hogy a bel-

Napfelkelte a Balatonnál



Egry József önarcképe

ső ragyogásoktól átlényegített napfénynek olyan eredeti és elmélyült vízióit senki nem tárta elénk oly szívét zsongító tiszta dalolással, mint Badacsonytomaj nagy festőremetéje, Egry József.

Mert Egry valóban itt, a Badacsonyi szépséges vidékén (s részint Keszthelyen) találta meg művésztének igazi kiteljesedését. Itt került az önmagával viaskodó, a jelenségek lényegét szüntelen kutató művész legközelebb a lélek belső vízióinak, meditációinak feltisztult világához. Itt került fedésbe a látvány a belső vízióval — az égről s a vízről egyszerre áradó napfény kettős sugárkoszorújában. Itt találta meg a szegénysorban felnevelkedett, majd Párizst, Münchent, Németalföldet, sőt a világháború frontszolgálatát bejárta Egry az ember és természet tiszta szintézisét. A kisemmizettek mindenfelé elébetáruoló nyomora után itt találta meg azt az egyensúlyt, amelyet a verejtékező ember erőfeszítésének ábrázolásában csak a hullámok, hegyek, fák és öblök feszülő ritmikája tud valóra váltani.

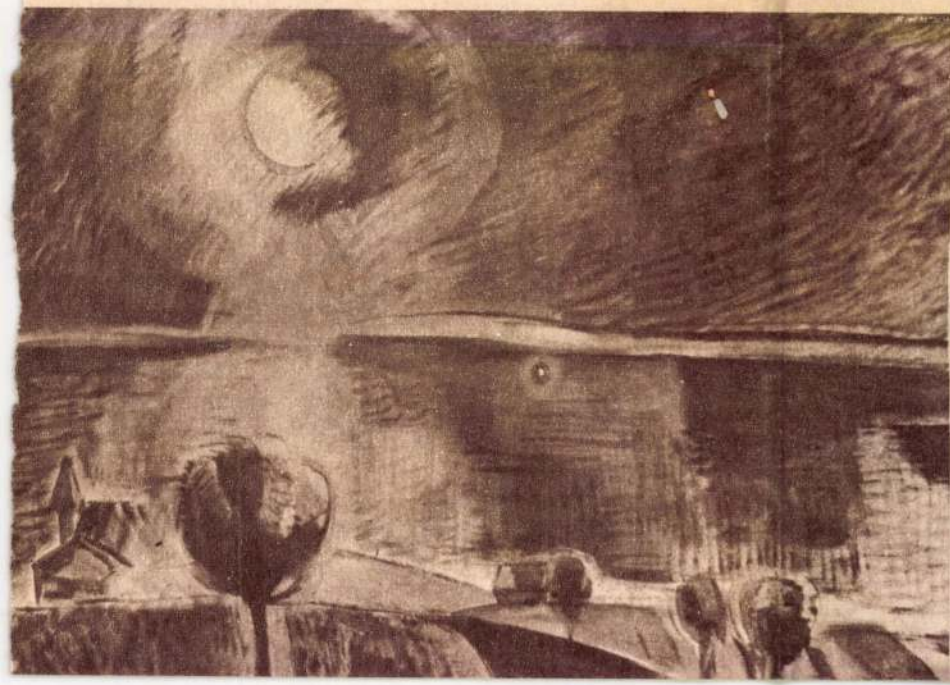
Az ő lobogó, expresszív szemléletében a Balatontájak új arculata bontakozik ki. Egyként elmarad-

nak a leírás sallangjai, meg a nyárs-polgári idill. Présházak, halászházak, ladikok és csordák szimbolikus, mély tartalmat kapnak a művész által „feltalált” levegős, jórészt vörös-kék alapakkordokon nyugvó olajtempera-technika közvetítésével.

A Nemzeti Galériában 1971. december végén megnyílt Egry-émlékiállítás (Sziy Béla művészettörténész kitérő rendezésében) a mesternek mintegy 200 festményét, illetőleg grafikáját mutatta be, köztük nagyszámú, magángyűjtők által rendelkezésre bocsájtott, alig ismert alkotását. Az 1916-ban készült finom badacsonyi rajztól kezdve végigkövethetjük itt Egry Balaton-piktúrájának fokozatos kibontakozását, a lenyűgöző erejű természetélmény előtti tédre roskadás különböző stációit. A művész speciális lokális tájismeretének szépséges teljesítményei az 1920-as-évekkel indulnak, a figurális mondanivaló jelentőségének csökkenésével a sceneria: a víz, hegy, lombkárpit, s mindennekfelett az ezeket magába olvasztó ragyogó atmoszféra arany-ezüst ragyogása lép előtérbe. És köztük csodálatos önarcképek, az önkeresés tévedhetetlen jelei.

Olaszországi — taorminai — tengermelléki képei az „ellenfényben” meglátott természet káprázatos iskolapédái, bizonyítékai egyben annak is, hogy mindenütt ugyanazokat a lávaforráságú fényjelenségeket kereste Egry, azt a mágikus atmoszférát, amely számára a Balatont igazi életelemévé tette. Mert Egry igazi életeleme a Balaton, a magyar tenger. Akárcsak Hemingway öreg halászának a maga tengerre. És egy kicsit Egry is halász: a villódzó fények játékának, a napsugár és a víz szerelmes csókjának, az égi és légi fénytünemények halászja. Vagyis piktor, festő. A javából...

Idegenforgalmunk kulturális tartalmasságának megbecsülendő értéke a Nemzeti Galéria nagyjelentőségű Egry kiállítása.





A régi Mezőkövesd ma a Daru-szögben

Egy régi ház a régi Mezőkövesdről



A

Az autós, kát lát belőle. Emlékezetében csak a főutca jellegtelen házai maradnak meg, s jó, ha felfigyel a templom szokatlanul karcsú tornyára. Azt már nem veszi észre, hogy a templomhoz, hátul szép gótikus szentély csatlakozik. Nem sokkal többet látni a városból akkor sem, ha az oly gyakori terelőutak egyikén megyünk rajta keresztül. Hiszen a vezető ilyenkor az útviszonyok elemzésével van jobban elfoglalva, s nem marad arra ideje, hogy legalább egy pillantást vessen a környező utcákra.

Pedig érdemes egy kicsit megállni Mezőkövesden. A múltnak, a paraszti múltnak olyan emlékeit találjuk itt meg, az országúttól szinte karnyújtásnyira, amilyenekkel máshol már nemigen találkozhatunk.

Az első, ami a Kövesden „felfedező útra” indulónak feltűnik, a keskeny, kacskaringós utcák, „kutyaszorítók” sokasága. Hogyan közlekedhettek itt a megrakott szekerekkel? — vetődik fel önkéntelenül is a kérdés. És a válasz első hallásra meglepő: sehogya. Minden mezőkövesdi gazdának ugyanis egykor a városban nem egy, hanem két telke volt.

Az egyik a központban feküdt. Itt valamikor csak a lakóházak álltak. Még el se voltak kerítve egymástól, a házak között mindenki arra járt, amerre akart. És oda épített, ahová kedve tartotta. Ha a fiatalok új házat akartak építeni, nem kerestek telket maguknak, volt még a szülői ház mellett egy kis hely, oda építettek. Így azután egy-egy család, „had”, egy helyen, egymás mellett élt. Azzal se nagyon törődtek, hogy a házak egyfelé nézzenek, ki erre, ki arra építette házát. Később azután, amikor bekerítették a házakat, a kerítés, az utca összevissza épült házakhoz igazodott. Ez magyarázza a még ma is látható girbe-gurba utcákat.

A gazdák másik telke, a „kert” a város szélén volt. Itt állt az istálló, vagy ahogy itt nevezik, az „ól”, ide hordták a szalmát kazlakba, ez volt a gazdaság központja. A „kertek” nagyok voltak, még ma is jól látni, hogy a városból kifelé haladva egyre nagyobb telkeken állnak a házak. Mert napjainkra a kertek már beépültek, itt is lakóházak állnak. De helyenként még a régi ólak is megtalálhatók a telkeken.

A mezőkövesdi ólak érdekessége az volt, hogy tüzeltek bennük. Nem voltak lepadlásolva ezek az ólak, s a tetőt belülről vastagon sárral betapasztották, nehogy tüzet fogjon a nád. A lovak faránál, rendszerint a sarokban állították fel a „tüzelőt”. Olyan volt ez, mint egy magas, fából készült ágy, alatta a tüzeléshez szükséges szalmát tartották, előtte pedig pad volt. A pad előtt levő köveken rakták a tüzet, egyszerre nem raktak rá sokat, csak annyit, hogy éppen pislákoljon. Nem is a meleg, hanem a világosság miatt volt szükség a tüzre, hiszen a jóság befűtötte a vastag vályog falú ólakat.

A férfiak itt „tanyáztak” — beszélgettek, kártyáztak. Egy-egy nagygazda óljában 20—30 ember is összejött

1972 FEB 22

Egry József

1021

Kedd, 1972. február 22.

Egry-vita a Nemzeti Galériában

Szakmai megbeszélésre invitálta hétfő délelőtt a Nemzeti Galéria Egry József emlékkiállításának terembe a meghívó a huszadik század hazai művészetének kutatóit. Olyan rendezvényre tehát, amely eleddig, ha nem is ismeretlennek, de meglehetősen ritkának számított a modern művészet történetében, hisz ideális környezetben, a témául szolgáló alkotások körében hangzottak el azok az előadások, amelyek három különböző szempontból közelítve a lényeghez, voltaképpen egyetlen célt szolgáltak: meg kívánták világítani a Galéria tárlata révén minden eddiginél jobb, teljesebb körben feltárt, s a nyilvánosság elé bocsátott életmű alakulásának formáló erőit, mozgástörvényeit.

A tárgyához és alkalmához méltó érdeklődéssel kísért, „teltházat vonzó” előadásorozatát Vayer Lajos egyetemi tanár, az Eötvös Loránd Tudományegyetem tanszékvezető professzora vezette be, szép szavakkal méltatva Egry József életművét, s ismételtén kitérve ezúttal is a kortárs művészet alapos kutatásának, valamint a benne iránymutatóként felismerhető életművek monográfikus elemzésének fontosságára — amellyel azonban nagyobb részt adós még a szakma.

A bevezető után elsőként Szij Béla — a mostani, kitűnő Egry-életrajzi kiállítás rendezője — referátumát hallgatták meg a megbeszélés résztvevői. Szij „merészen” választott témát. Olyan területet taglalt ugyanis, amelyről többé-kevésbé megfeledeztek az eddigi kutatások, s amelyre éppen ez a mostani, általa rendezett tárlat hívta föl hangsúlyosan a kutatók, s az életmű teljességével még csak most ismerkedők figyelmét: azzal

a szociális igazságkereséssel

foglalkozott, amelyet határozott tendenciaként, sőt szinte tevékenységének vezérfonalaként ismerhetünk fel a fiatal Egry József munkásságában.

Az elemzés kiindulópontjával Szij Béla Egry 1913-ban festett, s a Művészház ugyanabban az, esztendőben rendezett nagy tárlatán bemutató kompozícióját, a Szimbólum-ot választotta, amely — kereszt-re feszített munkasalakjával — áttételes nyelven is világosan fejtette ki a mester mondanivalóját, a fél esztendővel a kép születése előtt vérbefojtott nagy munkástüntetés emlékezetét, pillanatnyi kétséget sem hagyva kortársaiban — amint ezt a tárlatról beszámoló kritikák tanúsítják — közzelmondókról, s egyértelműen elkötelezett tendenciájáról.

Am ez a kompozíció természetesen nem előzmények nélkül született, hanem mintegy szintéziseként mindannak, amit Szij Béla előadása Egry József szociális igazságkereséseként tart számon. Azoknak a tárlatán is látható, Menhely előtt című kompozícióknak, amelyek még a legkorábbi periódus Munkácsy-hatásáról tanúskodva, ám a példaképpel szemben nem szemlézőként, hanem belülről, átélten mutatják meg a kor embereinek szegénységét, kiszolgáltatott nyomorúságát. S azoknak a műveknek, amelyeknek — Szij Béla előadásának sorrendjét és gondolatmenetét követve — az 1907-es budapesti Meunier-kiállítás, valamint az ugyanabban az esztendőben rendezett, s Cézanne és Van Gogh képeit is felsorakoztató francia festészeti bemutató volt részben legalábbis tartalmi, és formai ihletője: azaz az 1910-ban, s 1911-ben festett kikötői munkásokat, zsákolókat, a munka kínját és méltóságát egyaránt felmutató embereket ábrázoló képeknek, amelyekből logikusan „nő ki” a levert munkástüntetés emlékét őrző szimbolikus mű, s később, 1919-ben a Vörös igazság című kompozíció.

A Szij Béla után Egry művészetével foglalkozó két előadó, Lánosz Sándor és Szabó Júlia látszólag elvontabb témát választott magának. Lánosz Sándor Egry életművének kompozíciós modelljeit elemmezte, Szabó Júlia pedig a festői és rajzi elemek szerepét vizsgálta Egry festészetében. Kutatásukat

tesen nem álltak meg az életmű formális problémáinál, hiszen a választott eszközeikkel feltárt belső,

tartalmi és formai összefüggések

Egry — és kora — művészetének fontos kérdéseire mutat rá.

Lánosz Sándor a kompozíciós modellek vizsgálatát a téma és a képi megjelenítés útjainak és összefüggéseinek feltárásaként értelmezte, s ennek révén — a megjelenítési modellek tipizálásán túl — fontos adalékokat szolgáltatott Egry József életművének pontosabb korszakolásához, a periódusok tematikai, s társadalmi-környezeti összefüggéseinek megvilágításához, s az Egry által is megteremtett „külön világ” rendszerének és funkciójának — tágabb kitekintésében is hasznosan alkalmazható — feltárásához.

Szabó Júlia előadása — tartalmi következtetéseiben ugyan nem teljesen hasonló konklúziókat szűrve le — Egry

festői eszközeinek

körét vonta mindenekelőtt vizsgálati körébe, először az alkalmazott anyagok, majd a — sokszor összemosódó, egymást kiegészítő — rajzolás és festés szerepét tárva föl, hogy végeredményben a fény Egry József-i értelmezéséig jusson el. Kimutatta egyrészt a párhuzamot a dűrieri és rembrandti klasszikus fametszet és rézkarc, és Egry festészete — illetve a bennük megmutatózó és az Egrynél megfigyelhető fénykezelés és fénymegjelenítés — között, valamint utalt azokra a hasonlóságokra, amelyek Egry és Matthias Grünwald fényértelmezése között fennállnak, utalt azokra a párhuzamokra is, amelyek Egryt kortársaival — Delaunay-val, Feiningerrel, az orosz rayonistákkal, s Kandinszkijel — egymás közelébe hozzák. S amelyek olyan eredményekhez juttatták Egry József festészetét, mint — többek között — a más összefüggésben már említett Vörös igazság című képe.

EURÓPAI FÓRUM

Folyamatok és tendenciák

A biztonsági és együttműködési értekezlet ügye lépésről lépésre további teret nyer. Az enyhülés irányzata az uralkodó, s ezen az itt-ott hallható disszonáns hangok sem változtatnak. A múlt héten több nyugati kormány oldaláról érkeztek pozitív megállapítások, élénk tevékenység figyelhető meg az európai szocialista országok nemzeti bizottságaiban és növekvő aktivitás bontakozik ki szakszervezeti vonalon is. Az európai közvélemény képviselőinek legfőbb feladata az eddig elért eredmények megerősítése és továbbfejlesztése úgy, hogy valóban radikális fordulat álljon be az európai enyhülés és béke irányában. A múlt héten Gáspár Sándor, a SZOT főtítkára és Herbert Warnke, a Szabad Német Szakszervezetek Szövetségének elnöke Berlinben nyilatkozatot írt alá, amelyből kitűnt, hogy a magyar és az NDK szakszervezeti küldöttség nagy figyelmet fordított az európai biztonság kérdésére és támogatja a biztonsági és együttműködési konferencia összehívását. Kreisky osztrák kancellár Bécsben fogadta Manescu román külügyminisztert, s a megbeszélések egyik legfontosabb kérdése az európai biztonság rendszer ügye volt. Nyugat-Németországban folyamatban van a moszkvai és varsói egyezmények ratifikációs eljárása, amelynek során Brandt kancellár többi között kijelentette, hogy semmi sem akadályozhatja meg a szerződések jóváhagyását és érvénybe lépését. Ezzel választott a CDU—CSU oldaláról előterjesztett és Wehner szerint „álompapíroknak” nevezett szánalmas indítványokra. E kedvező fejleményekkel párhuzamosan ugyanakkor nem kerülheti el a figyelmet, hogy a NATO a görög kormányon keresztül szítja a feszültséget a Földközi-tenger medencéjében. A szovjet kormány nyilatkozatban ítélte el azt az amerikai—görög tervet, hogy a 6. flotta számára támaszpontot akarnak létesíteni Pireus kikötőjében. A békeszerető európai közvélemény határozottan tiltakozik a NATO ciprusi tervei ellen is.

Értekezlet még 1972-ben

Jumzsagijn Cedenbal, a Mongol Népi Forradalmi Párt KB első titkára pártja propagandistáinak és agitátorainak második országos értekezletén mondott beszédében hangsúlyozta: „A Mongol Népköztársaság forrón támogatja és helyesli a szocialista országoknak az európai biztonság megszilárdítására, a földrész minden állama közötti kölcsönös előnyös kapcsolatok és baráti együttműködés fejlesztésére tett javaslatait.”

A dán kormány aktívan támogatja az összeurópai biztonsági konferencia összehívásának javaslatát — jelentette ki Knud Boerge Andersen dán külügyminiszter. Rámutatott a tanácskozás előkészítésének fontosságára, az értekezlet összehívása és az európai biztonság perspektívái közötti szoros összefüggésre.

Maurice Schumann francia külügyminiszter Lille-ben tartott előadása során kijelentet-

Rudolf Kirchschläger osztrák külügyminiszter Svájcban és Jugoszláviában hivatalos tárgyalásokat folytatott kollégáival az európai biztonsági értekezlet előkészítéséről.

Joseph Czyrek lengyel külügyminiszter-helyettes Norvégiába és Dániába látogatott, ahol az említett országok külügyminisztereivel és más személyiségekkel az összeurópai értekezlet kérdéseiről tárgyalt.

Georges Marchais, a Francia Kommunista Párt főtítkár-helyettese NDK-ban tett látogatásáról kiadott közlemény hangoztatja, az FKP és az NSZEP küldöttségeinek tárgyalásán különös figyelmet szenteltek az európai biztonságért vívott közös küzdelemnek. Megállapították, hogy az európai államok konferenciájának sokoldalú előkészítését haladéktalanul meg kell kezdeni Helsinkiben; magát a konferenciát még ebben az évben össze kell hívni. Mindkét párt kötelezte magát, hogy hozzájárul a brüsszeli a-fórum összehívásának előkészítéséhez.

Értekezlet jelentősége

nek a belga fővárosban, 1972 júniusában történő megrendezésére hozott határozat. A közgyűlés arra hivatott, hogy fontos szerepet játsszon az európai kedvező politikai légkör megteremtésében — hangsúlyozza Paul Struye.

Giorgio Amendola, az Olasz Kommunista Párt PB tagja, a TASZSZ tudósítójával folytatott beszélgetése során kijelentette: „Mélységes meglepéssel ismerkedtem meg a Varsói Szerződés tagállamainak Politikai Tanácskozási Testületében hozott határozatokkal, melyek felvetették az európai biztonsági és együttműködési értekezlet mielőbbi összehívásának kérdését. Meggyőződésem, hogy az ellenséggel által folytatott halogató taktika ellenére ennek az értekezletnek már 1972-ben össze kell ülnie... Rendkívül fontos a biztonságért és együttműködésért küzdő társadalmi erők közgyűlése, amelyet júniusra hívtak össze Brüsszelbe — mondta Amendola.

Előzetes munkája

városban rendezendő találkozója.

Az európai biztonságért küzdő szovjet bizottság elnöke, Alekszej Sityikov, a szovjet újságírók és a szocialista országok Moszkvába akkreditált tudósítóinak találkozásán ismerette, hogy a haladó társadalom milyen lépéseket tett a jobb európai légkör és az európai együttműködés kialakítása érdekében. A jelenlevők közölték, hogy aktívan támogatják az európai biztonság megerősítésére célzó társadalmi fórum összehívásának gondolatát. Moszkvában egyébként nemzetközi tanácskozási tartottak „Az európai gazdasági és tudományos-műszaki együttműködés problémái” címmel.

Egry József

5

dec. 2
Pesti Napló, 1928. X

Két kiállítás

A *Tamás-Galéria*, amely pár hét előtt alakult át modern magyar képzőművészek állandó kiállítási szervévé, debütjét Egry József képeiből és Medgyessy Ferenc szobraiból rendezte. Hamarjában nem is emlékszünk, mikor láttunk Budapesten ilyen intim, artistikus keretbe foglalt, egységes, a maga szűkszávságában is sokatmondó kiállítást, amelyet első sorban két igazán nagy és súlyos művész harmonikus összetalálkozása avat komoly művészi eseményé. Aki látta ezt az európai nivóú kollekciót, csak az elragadtatás hangján szólhat felőle.

Egry József húsz-huszonöt képe s négy-öt grafikája az új magyar piktúra előretörésének legfelső qatárvonalát jelzi itt. Ez a hosszú idő óta csendes alvonultságban dolgozó, nagyszerű művész most olyan meglepetéssel szolgál, amilyenre még azok sem számítottak, akik már régen tisztában vannak Egry jelentőségével. Ő ma a legnagyobb *luminista* festőnk. Mámoros szerelmese a fénynek, zseniális rutatója és legégyénibb kifejezője az atmoszféra ritkainak. A levegőt s a levegőn átszűrődő fény jáékát senki magyar piktor ilyen szuggesztív erővel még nem rögzítette vászonra. *Fények a Balatonon*, *Reggeli fények*, *Naptűz*, *Fürdés borulásker*, *Őszi fények*, *Szindrvány*, *Reggeli nap*, *Erős fények* című képei csodálatos festői alkotások, amelyekben elűnik az anyag, a festék materiája s csupán a visió él és hat, testetlenül és mégis a legreálisabb valóság érzését keltve. Egry minden formából meseri biztonsággal vonja ki a lényegest, a jellemzőt s a friss vázlat lendületével, élelenségével veti vászonra, egyetlen lázas izgalomban. S formalításának ez a robusztus ereje milyen gyengéd, meleg színérzékenységgel párosul. Költő ez a művész, mély és bensőséges lírikus, akiben a magyar táj, föld, ég, levegő, víz, vegetáció szemlélete ősi dallamokat zendít meg. Van egy vörös-sárgába hangolt képe, a *Szülőhegy*. Olyan, mintha énekelne, muzikálna az egész. És ugyanez a belső zeneiség kapja meg a nézőt a *Krisztusfej*, a *Budai kilátás*, az *Önarckép*, vagy a *Festőművész* előtt. Egry József ezzel a kollekciójával a legnagyobbak sorába lépett.

Medgyessy Ferenc három szobra s négy reliefje méltó kíséret ehez a piktúrához. Öserő, egyszerűség és monumentalitás jellemzi remek női és férfi aktját s valami megindító graciozítás táncolókat ábrázoló reliefjeit. Valamennyi nemesre érett darabja a kiváló szobrász nagyvonalú művészetének.

A *Nemzeti Szalón* néhai Basch Gyula műveiből rendezett emlékkiállítást, amely hű tükre szinte egy egész festői korszaknak. Annak a korszaknak, amelyben — Kemény Simon fiom jellemzése szerint — józan és szolid volt a művészet, az ecset nem vonaglott izgalmaktól, a festőket nem emésztette láz, a ezem nyugodtan szemlélődött s a kéz józanul és biztosan engedelmeskedett a szem parancsának.

A nyolcvanas-kilencvenes évek hangulatát idézi a Szalón öt ternét megtöltő Basch-kollekció, amelyet a kegyeletes szeretet most nyilván azért hozott ide, hogy a mai közönség is megismerhesse a *tegnapnak* ezt a máltán népszerű, szolid és becsületos művészt. Bonyolultabb festői problémák nem izgatták Basch Gyulát, de hiszen az egész akkori magyar piktúra valami csendes, nyugalmas megállapodottsággal élvezte az elődöktől átvett értékeket, amelyeket szorgalmasan igyekezett ismétlésekkel gazdagítani. Korának e tekintetben hűséges kifejezője volt ez az érdemes művész is. Zsánerképei, aktjai és portréi mind komoly mesterségbeli tudásról, a munkában való szeretetteljes elmélyedésről s a hagyományok őszinte tiszteletéről tanuskodnak.

Mindkét kiállítás vernisszáza szombaton délután volt.

K. A.

lemmentes állandósítása és maximálása ugyan-
ilyen kórus-kísérettel történik.

Felvettük a népszövetségi kölcsönt és ezzel
elzártuk minden további külföldi államkölcsön
előtt az utat. Ennek megtörténte után három-
szor annyi felesleget produkált az adószivaty-
tyú, mint amennyit az egész genfi nagylelkű-
ség nekünk juttatott. Nemsokára már kényte-
lenek voltunk a gyufakölcsönt felvevni, hogy
nemzetgazdaságunkat kissé felfrissítsük. Egyik
ballépés a másik után, de taps, ünneplés és hó-
dolás mindig volt. A külföldi kölcsönök még
mindig késnek. Tapsviharokkal letorkoltak
minket akkor is és mostanában is, amikor a fej-
adóreformmutatványok ellen tiltakoztunk. Az
utóbbi tiltakozásunk most már szalónképes lett
a konszolidáció kancellár mellett, mert egy él-
ven és valóságos miniszter is ajkára vette.
Így avanzsálnak lassan, a mi kávéházi-konrádi
diagnózisaink. Lassan, de biztosan. *De mi ma-
rad mindezek után a dicsőített mintakonszoli-
dációból?*

akarom tenni
megnyitását:

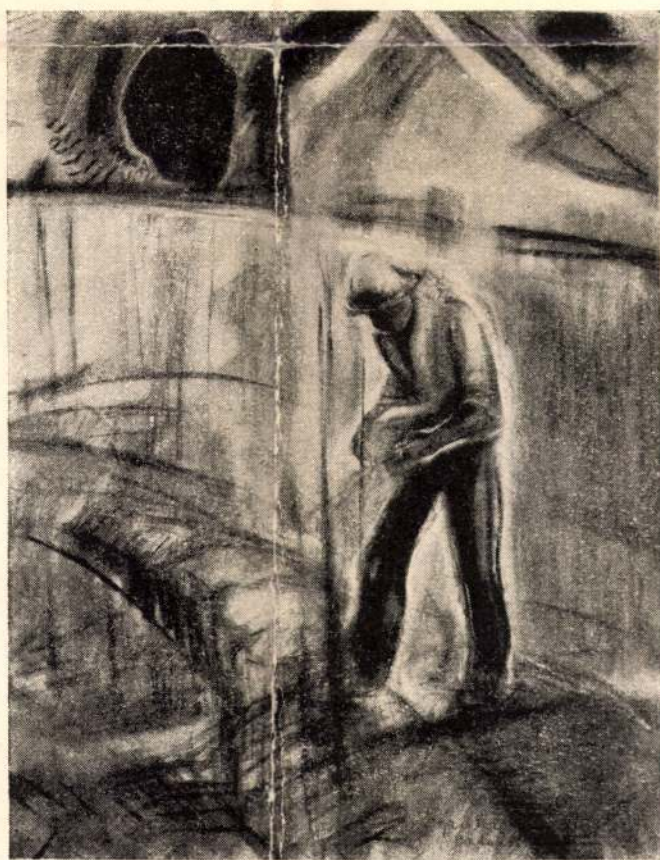
kabátból
endezek

és kiállítás:

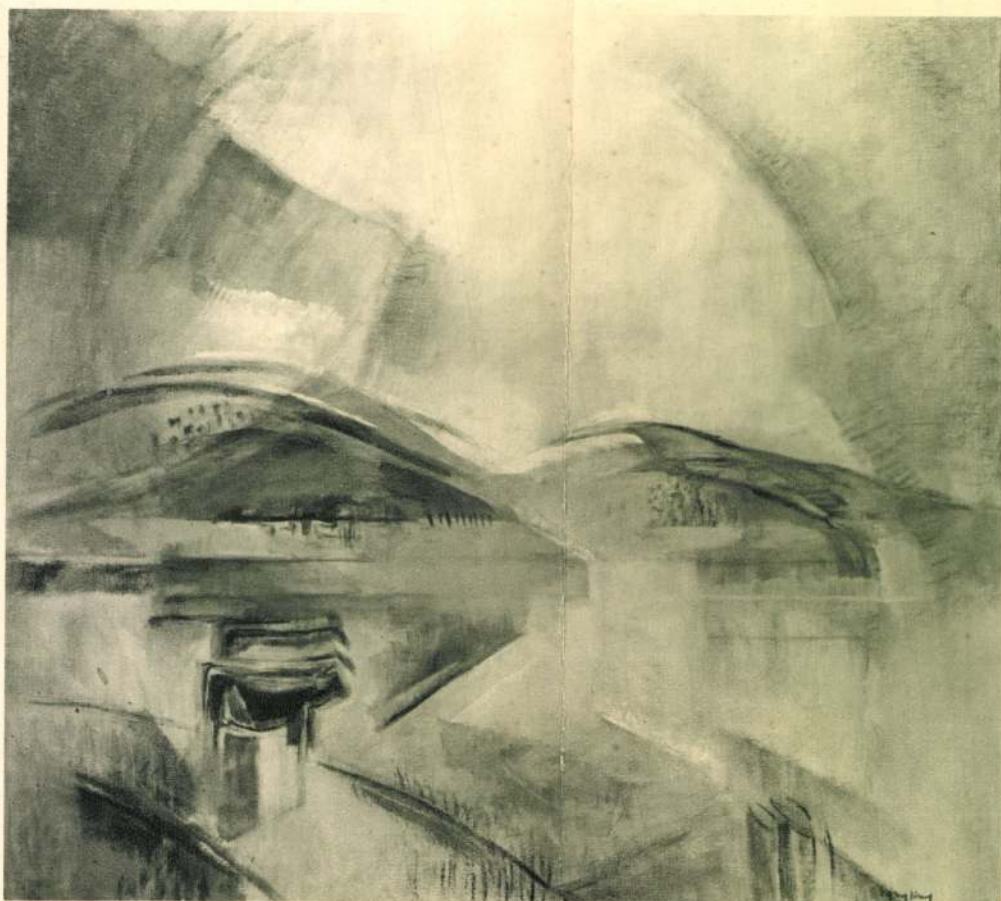
is lehetne



EGRY JÓZSEF: ABLAKBÓL. Olajpastel



EGRY JÓZSEF: MUNKÁS. Pastel
Mindkét kép a művésznék a Tamás-galériában rendezett
gyűjteményes kiállításából



EGRY JÓZSEF: BALATONI FÉNYJELÉNÉS. Olajfestmény
A művésznek a Tamás-galériában rendezett gyűjteményes kiállításából



EGRY JÓZSEF: LÁBDI HEGYOLDAL. Olajfestmény
Orsz. M. Szépművészeti Múzeum

Egry József.

** Egry József és Medgyessy Ferenc. A főváros legújabb kiállító helyiségében, az akadémiatai Tamás Galéria izléses nagytermében mutatja be újabb munkáit Egry József, modernjeinknek ez a legeredetibb képzőművész és leggyönyörűbb festőtehetsége. Egry Józsefnek specialitása a Balaton, annak is az atmoszférikus jelenségei. Ilyen tárgyú képeivel tűnt fel hosszú évek elvonultsága után az első „Balatoni kiállítás“-on. Mostani képei között is ezeknek sorában vannak a legmegragadóbb darabok. Egry József a formai motívumokat éppen csak jelezve, jeleníti meg rajtok az ég és a víz festői színjátékát. Ilyen képeit nem annyira a megfigyelés pontossága teszi megragadóvá, mint inkább a költői érzés, amely átjárja őket. Egry József költő-piktor, vagyis olyan ábrázoló, kiben sokszor az érzelem indítja meg a festőt, de mindig az érzelem kíséri és színezi képzetét. Kezddő korában Egry főként az emberi alakot festette. Visszavisszatér hozzá most is, akár önmagának szokatlanul nagy karakter-érezű fejét ábrázolja tragikus kifejezéssel, akár más emberi motívumokhoz nyúl. Előadása mindenik esetben a heves érzelem beszéde: száguldó rajz, melynek az impresszió mentül közvetlenebb megragadása a célja s amely azért mindig vázlatos. Az évek során igen érdekes és egyéni festői eljárás is dolgozott ki a maga céljaira Egry: a pasztelt keveri az olajfestékkel, és elmosóított-ságában, fakó voltában is érdekes színhatásokat kényszerít ki vele.

Egryvel egyidejűleg a kitűnő Medgyessy Ferenc is bemutatja néhány újabb munkáját. Igen szép a férfi, de különösen a női aktja. Rajtuk Medgyessy eddigi eredményeinél tovább jut: a formai motívum teljesebb kiértékeléséig. Néhány szép terrakotta-domborruve közül a „Három grácia“ a legértetlebb munka. (e. a.)

Ujság, 1928. dec. 1.

1891

1

1891

2

1891

3

1891

1891

1891

4

1891

5

1891

6

1891

Egry József

Mo. 1930. XI. 16.

Egry József kiállítása a Tamás Galériában

Vagy húsz kép a terem falain, *Egry József* utolsó esztendejének termése. Balatoni, balatonparti és olasz tengerparton festett képek, szivárványok, piros és sárga, és zöld és kék — nem színek, hanem fények és a fénytől átítatott atmoszférában oldódott emberek és tárgyak víziója. Milyenek ezek a képek? A szokásos regisztráló szavakkal nem is lehet beszámolni róluk. Mert ha megállapítjuk, hogy *Egry* a fény vízionárius festője, hogy az atmoszférát festi, hogy képein a fényben felbomolnak a formák és feloldódnak a tömegek, hogyha azt mondjuk, hogy a balatoni párás levegő csodálatos, délibábos színeit csak ő látta meg, és ő

mutatta meg nekünk — még alig mondtunk róla valamit.

Semmit sem mondtunk az ember-ről, akit minden képen keresztül érzünk, aki egyedül áll a magyar pikturában, sőt az európaiban, aki soha senki után nem ment (és akit senki sem fog tudni követni), aki vergődve és vívódva festett képein legyőzte az anyag utolsó ellentállását is és lélekének olyan mélységeit tárja elénk, ahova nem ér már pátoz, rutin, frázis és póz. Szinte vallásos élményt nyújtanak ezek a képek, olyan tisztán mutatkozik bennük egy embernek a lelke.

Egry József művészete évek óta külön fejezet a magyar piktura mai történetében. Ez a kiállítás egészen rendkívüli fontosságot ad ennek a fejezetnek. (m-i.)

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Győr
Megrendelés esetén az összeg MNB. 149
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület építészeti állagának a tör

M

Egry József.
Festőművész



Magyarország, 1928. dec. 2.

* **Három kiállítás.** Az újabb művészet új kiállítóhelyiségében: az intim hatású Tamás-galériában, **Egry József festőművész és Medgyessy Ferenc szobrászművész** igen értékes, a felsőrakozott műtárgyak száma szerint kicsi, de művészetre annál jelentősebb, súlyosabb és örömteljesebb kiállítás látható. **Egry József** felüláll irányokon, napi viaskodásokon. Rendkívül érzékenylelkű, színeslátású, he felé megérett, kifelé választékosan szigorú, izig-vérig művész, aki mint a színek, a magyar tájak, a balatoni ég ihletett költője, ezenfelül még legérettebb művészeink jelese is, fényeinek különös a szépsége. Vivódása a legtisztább pikturáért — bármilyen egységesek, könnyen festettek a képei — megrendítően mély, a természet iránt pedig alázatos, lelkében vallásos és puritánul szigorú. Erősnél erősebbek, érdekesnél érdekesbbek a problémái és teljes megoldású, művészi eredményei, Balatoni képei, egy budai utcája, Krisztus-feje, de a többi festménye is talán a legtöbbet tud mondani a ma vajudó művészetéből. **Medgyessy Ferenc** is, ez a nagyszerű szobrászunk, egyre egyszerűsödik, érik és tökéletesedik. Megérkezett a teljes szoborformához, a pikturális hatás feltétlen mellőzéséhez. Egy női uktja, néhány reliefje, különösen táncoló faunja gyönyörűsége szemnek és megérett érznek. A kiállításnál régen volt egységesebb zavartalanabb élvezete a megérettnek. A *Nemzeti Szalonban Basch Gyula* emlékkiállításán idézhetjük vissza a régi zsánerfestés hájos, elbeszélő korát, ezek a munkák is elárulják festőjük felkészültségét és őszinteségét, csak a műfaj, amelyben dolgozott, ma már nem piktura. Néhány erős tanulmányfeje bizonyítja, hogy tudott volna többet és jobbat is teremteni. Igazi, finomkodó lelkű művész volt, akit korának dívatja más utra terelt. — A *Fészek* kiállításai során *Zádor István* új rajzaiban és színes lapjaiban telhetik örömmünk; tiszta, biztoskezü munkák, izléses, nagy kulturájú művészet, amely külön klasszist jelent ezen a kiválóan képviselt téren is. Karácsony előtt kinek-kinek izlése szerint a legszebb ajándék vásárolható ezeken a ma megnyitott kiállításokon. (m. j.)



Papagaj

műsorában szenzációs

Dobos Viola

tánczenemőn esténként
tombol a székely arat.
Ezenkívül 20 világhírű tánc-,
kabaré- és varietészámol!

Záróra
6
órákor

Párisi hangulat

* A Győri Ének- és Zeneegylet hangversenye. November 26-án tartotta évadnyitó hangversenyét az ország ez egyik legrégebbi egyesülete. Műsorán Grieg Holberg suiteje, Mozart C-dúr zongoraversenye

Egry József kiállítása a Tamás-galériában

Néha úgy érezzük, csak álom az, hogy élünk, álom a világ körülöttünk s álom minden, amit látunk. Az idegeknek ez a játéka nyáron, víz mellett szokta elfogni az embert, amikor a fénynek s a páráknak tündéri csaló játéka megfosztja az életet minőségétől és realitásától. Egry József kiállítását nézve arra gondolunk, hogy ennek a különös művésznek lelkében állandó lehet ez az állapot. Ő nem él a világban fizikailag, csak érzéseivel van benne s fontosabb neki az élet víziója, mint a létezése. Minden érzéssé válik benne s művészetét éppen az teszi jelentékennyé, hogy ezeket az érzéseket színekkel és vonalakkal ki tudja fejezni, meg tudja örökíteni. Egy költői műfaj az, amit Egry József művel és több van benne a zenéből, mint bármely más művészetből. Bűvészetéhez kevés eszköze van szüksége, mint az igazmondónak sem kell bőbeszédűen fogadkoznia, esküdni, hogy valóban megtörténtek azok a csodálatos dolgok, amelyekről beszél, az egyszerű kijelentés óriási hatalommal győzi le a kételkedőket, a tamáskodókat.

Igy győz Egry és művészete is. Megjuhászodva bólogatunk: igen, ez mind így van, így igaz, így szép.

Így erkölcsös és így költői. Mily gyönyörű csodatétel: a művész leül, erőszak nélkül, csak egy szelíd mozdulattal, mellyel műveire s amely ezt jelenti: ez vagyok, higyjetek nekem... Mutat, (ks.)

József

Est 1930. XI. 16.



gy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
. 650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pős-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögzíti.

Művészettörténeti Dokumentációs
Központ

Egry József

szabad szemmel

1021

A NAPLÓ hétfői melléklete

EGRY-DOKUMENTUMOK

1. Egy eddig ismeretlen feljegyzés

Még nyitva Budapesten a Nemzeti Galériában az Egry József egész életművét tükröző s visszaadó emlékkiállítás, amikor hozták az újságok a hírt, hogy meghalt dr. Barát Irén Allami díjas, az Országos Korányi TBC Kórház osztályvezető főorvosa, nyolcvannégy éves korában, január 18-án. Azon a napon, amikor az emlékkiállítást éppen egy szűkebb, művészekből és Egry-barátokból álló csoport kereste fel Veszprémből.

A két esemény közös s most idekiváncsozó részének az ad aktualitást, hogy előkerült egy eddig ismeretlen Egry-dokumentum. A nagy művész feltehetően utolsó rajza egy félbeszabott irkálapon, amelynek másik oldalán szálkás betűvel 10 sor feljegyzés van.

„... Az itteni orvos nem tud okosabbat mondani. Rossz tudóval járó bajok — mondja. Alig tudok mozogni. Most kint fekszem a ház előtt. A baj az, hogy orvoshoz is nehezen lehet itt hozzájutni, meg bizonyos orvosokhoz is. Már arra gondoltam, talán valamely tudószanatóriumba kellene bejutnom, valami kedvezményvel. Persze, legjobb volna, ha mind enélkül itt is rendbe jöhetnék. Gyógyulhatnék. Barát doktornő kórházát ajánlják. Meg kellene valahol próbálni...”

Az irkálap rajzos felén — a rajz háttérében egy botra támaszkodó távolodó alak, előterében pedig kettős figura; egy idősebb férfi — feltehetően áldásra nyúló kezét egy fiatalabb fején nyugtatja. A rajzon néhány név, köztük kettő is már keresztelt: Ezek a nevek még felismerhetően Egry József kezeirésével. A kép alján — ez már a feleség, „Nenne” írása: — „1951 június”.

Művészettörténeti értéke e kis lapnak most már nemcsak az, hogy feltehetően utolsó rajzos s talán prózai megnyilatkozása a nagy mű-

vésznek, hanem az is, hogy akire utal, s hivatkozik, Barát doktornő sincs többé.

Művészettörténeti érdekesség talán az is, amiről ugyancsak a halál alkalmával írt nekrológok tudósítanak. „... Volt Barát Irén életének egy egészen más oldala is: a művészethez való közelség és rajongás. Bajor Gizi bizalmas barátja volt, és soha, a nagy színésznő halála után sem szegte meg a diszkrétiónak egyetlen szabályát sem, talán a kutatók örök kárára.”

Bajor Giziről köztudott volt, hogy férjével, Germán dr.-ral együtt baloldali, vagy a baloldallal szimpatizáló — a rendszerrel valamiképpen szembenálló — művészek műveiből házi bemutatót és aukciót szervezett. Egy ilyenről fénykép tanúskodik, Egry József Bajor Gizi mellett áll. A nagy művésznő — az így baráti körben eladott képek árából — segítette a külföldben anyagiaktól megfosztott művészeket.

Azokat az összefüggéseket, melyek e tények köré sűrűsödnek, talán még felfedi a történelem. Bizonyos, hogy a feljegyzés realizálására már nem kerülhetett sor. Egry József a fél irkálapon írt feljegyzése után sem került szanatóriumba. 1951. június 19-én Badacsonyan elhunyt. A kis feljegyzés — üzenet talán? Lehetőségek keresése? Már 1916-ban (érkezése idejének dokumentumkeresése most folyik) azzal érkezett a badacsonyi, akkor volt Neptun szállóba, hogy gyógyulást keressen, s ezt fájdalom, egészsége teljes visszanyerésére 1951-ig sem sikerült megtalálnia. Elégett művésze szolgáltatásban mondhatnók: „rossz tudóval járó bajok”! Itthagya életművét, melynek egy részéből mutatót most fel csodálatos értékeket a Nemzeti Galéria s — fájdalmas nekrológot a hír.

Fónay Tibor

2. Híradás gyermekkoráról

Az Egry-emlékkiállítás igazán ünnepe művészeti életünknek Sajtónk húsz év után méltóan értékeli munkásságát. (Séta a Nemzeti Galéria Egry kiállításán című cikkében a Napló is szemléletesen végigvezetett bennünket a nagy művész tárlatán.) Ki volt ez az ember, akinek csodálatos életműve itt áll előttünk? Méltatól megemlíti, hogy napszámos szülők gyermeke volt, egész életében plebejusként élt, gondolkodott. De gyermekkoráról nem írtak. Sanyarú gyermekkoráról ő maga sem beszélt, még a legjobb barátainak sem.

Húsz évvel ezelőtt szülőfalujának tanítója voltam. 60–70 év, egyre halványító távlatából igyekeztem a még fellelhető emlékeket gyermekkoráról összegyűjteni.

Több évi zalaújlaki működésem alatt az ötszáz lelkes kis község minden lakóját ismertem, de Egri (az y-os Egry későbbi művésznév!) — A szerk.) névvel akkor már nem találkoztam. Anvja családja, a Höcs-ök, ma is szép számmal élnek a községben. Tudták, hogy Höcs Kati néni fia festő lett, de hogy világhírré tett szert, Kossuth-díjat kapott, én mondtam el nekik.

Egriekre csak a 60 évnél idősebbek emlékeztek. Meg-

mutatták pontosan a helyet, ahol állt a zsupptetős, szobakonyhás ház, ahol Egriék laktak. Gyerekpajtásai közül kevesen éltek már, őket valattam meg.

Az idős Zrínyi János bácsi — ma is él, 90 éven felüli — mesélte, hogy fiatal korában együtt járt Egri Józseffel a szomszédos merenyei káptalani birtokra aratáskor márkot szedni.

Lázár Jóska bácsi arra emlékezett, hogy Egri apja községi pásztor volt. Szépen faragott.

Horváth Jóska bácsi iskolatársa volt Egrinek. Elmondta, hogy Jóska 10–12 éves korában apja számaival ügyesen faragott. Festett is. Látta, amikor a falut próbálta lefesteni. Okos gyerek volt, bár a dolog sokszor otthon fogta.

Sütő Gábor mondókat tudott róluk, gyermekkorában az öregektől hallotta:

Egri vadász,
Könczöl halász,
Szalóki maaarász,
Rajkó pipáz.

Magyarázta is mindjárt, hogy Egri Jóska apja pásztor volt, a hegyoldalon vadászaton érték, és jól elpáholták a pandurok.

Gyermekkorának későbbi



„Megkettőzött magány” 1941

szakaszáról nem tudtak többet mondani, mert szüleit a pásztorsors a nagyobb legelőjű, jobb lételemiséget ígérő balaioni táj fele, szerintünk Sármedellékre tovább vándoroltatta. Az elbeszélők szerint Egri József akkor 13–14 éves lehetett.

Szülőföldjének hatása, természeti szépségeiben igen gazdag tája, végigkísérte egész életén. Minden alkotásán a színek nagyszerűsége mellett a nemes egyszerűség, becsületos munkáhozállás ügyes erő kifejtés látható ami szülőfalujának: Zalaújlaknak lakóit ma is jellemzi. Föld- és égimádatának pompázó megnyilatkozásaira a paraszti gyökerek adhatnák magyarázatot.

Szülőföldje iránti vonzalom később is élt Egryben. Férfi korában, amikor már ismert nevű festő volt ellátogatott Zalaújlakra. Németh Gyuri bácsi vendégül látta pincéjében, együtt keresték fel azt a helyet, ahonnan legjobban lehet látni a Balatont.

Szülőföldje is ragaszkodik hozzá, ápolja emlékét. Amikor a község a közös gazdálkodás útjára tért, természetközvetlenül Egry József nevével vette fel.

Halálának tizedik évfordulóján, a Veszprém—Zala megyei Egry József emlékbizottság közreműködésével, a kis falu számára emlékeztető ünnepség keretében — az egész község népe ott volt! — a szülőháza helyén épült új kultúrotthon falára emléktáblát helyeztek, melyen Keresztury Dezső márványba vésett alkalmi sorai örökítik meg a község nagy fiának emlékét.

Nagy Miklós

Hetvenkettes első számok

Irodalmi folyóirataink közül a Kortárs is, az Új Írás és a Nagyvilág is úgy kezdte az 1972-es évet hogy mindjárt az első számban valamilyen meglepetéssel szolgált.

Új írás

Novellák alkotják a gerincét az Új Írás januári számának, Déry Tibor, Örkény István, Mándy Iván, Hernádi Gyula, Galgóczi Erzsébet, Csurla István, Galambos Lajos, Szakonyi Károly, Nyerjes András, Végh Antal, Simonffy András, Császár István, Kurucz Gyula és Vámos Miklós, tehát az egyes írómezédek legjobb novellistái szerepelnek egy-egy művel. Az írók alkotói módszerüket, stílusukat, témájukat, mondanivalójukat tekintve rendkívül változatosak, sajnos, színvonaluk is meglehetősen egyenetlen.

Ez a szokatlan vállalkozás — hogy egy irodalmi folyóiratunk egy száma ennyi novellát közöl — kettős célt szolgál. Egyrészt a „Milyen ma a magyar kispróza?” feltevélezzett körkérdés helyett művekkel akarják szemléltetni a szerkesztők a jelenlegi helyzetet, másrészt a köztölt novellákat mintegy kiindulópontnak tekintik novellapályázatukhoz.

Novellapályázatot hirdet ugyanis az Új Írás szerkesz-

tőse, a pályázat részletes feltételeit a folyóirat januári száma tartalmazza.

Nem bővelkedik irodalmi életünk a pályázatokban, pedig sok lehetőség van ezekben a tehetségek mozgósítására. Az Új Írás novellapályázata érdekes színtelnek ígérkezik.

A sok novella és a pályázati felhívás mellett persze van más érdekesség is az e havi Új Írásban. Például Sárosi Bálint Élet népzene? című tanulmánya. A kérdőjel teljesen jogos a tanulmány címe után, a szerző ugyanis abból a valós felismerésből indul ki, hogy a mai társadalomnak elvben kell, a gyakorlatban nem kell a népzene.

A „nem kell” azonban nem ilyen egyszerű, mert éppen mostanában Magyarországon számos jele van annak hogy a népzene korunk ruhájába öltöztetve mégiscsak hódít.

Ahhoz, hogy ez a hódítás szélesebb körű legyen, mindenekelőtt a hagyományt kell megismerniük azoknak, akik hivatásuknál fogva tevékenykednek a népzemével. Színhagyomány útján ma már nem lehet kultúrát örökölni. És ha már tudjuk, hogy mit akarunk mai életünk részévé tenni, akkor talán az adaptáláshoz is több ötletünk lesz — írja Sárosi Bálint.

KORTÁRS

Külső formáját tekintve is megújult az új évvel a Kortárs. Új címbetű-típusai, története, egész tipográfiája a szemnek is szólnak.

Persze a látványnál fontosabb a tartalom, s a folyóirat idei első számában nemcsak látványosak a olvassni való is. Mindjárt az első oldalakon kezdő írókat mutat be a szociológus Tóth Sándor: Újhelyi Jánost, akinek a közeljövőben jelenik meg első regénye Svédország messze van címmel. Újhelyi a folyóirat „ülén” néhány sorban ma is bemutatkozik, és köz-

ÉS LÁNY

és valamit hozzáragasztott az érzelmeihez, formátlan anyaggá gyúrva, ami nemrég még szerelem, vágyódás volt.

— Nos, történt valami? Minden rendben? — kérdezte Huber, az íróasztallámpához intézve szavait majd a karórájára pillantva — hát akkor...

— Az ötös műhelyben felszerelték a szállóalkészítéket.

— Már tegnap. Sőt, ha jól tudom, már tegnapelőtt. — Huber felemelte a töltőtollát.

Mehetek, állapította meg Gitta, aki ismerte az unalom jelbeszédét. Ha Andrásnak elmondhatná, hogy Huber észrevelt rajta valamit... „Nem akartam zavarni magát Huber elvtárs”.

— „Nem zavar, hisz én kértem. Halljuk, nincs bizalma hozzám?” és így tovább.

Gitta érezte, hogy mielőtt elhagyja az irodát, tovább néz benne ez a párbeszéd, új részletekkel bővül s éjjel már úgy toppan elé, mintha csak ugyan megtörtént volna.

Huber töltőtollával a fogát kocogtatja.

Hát csak bírjon ki, viseljen el, gondolja Gitta önkínzó örömmel csapva be minden közönyös vagy éppen türel-

readja egyik novellát Csúf játékok címmel.

A fiatal író novellája első sorban száraz, tárgyilagos, szinte pattogó stílusával kelti fel az olvasó érdeklődését. Hiányzik ebből a stílusból minden érzelmi árnyaltság, és ezért az írás túlságosan is rideg. Fiatalokról szól a novella, és a fiatal író új szemmel ítéli meg benne nemzedékét.

A folyóiratnak továbbra is erős oldala a kritika, most tíz új könyvről közöl recenziót.

NAGYVILÁG

Félszázados „újdonság” a Nagyvilág januári számának szanzációja. Gyergyai Albert, a francia irodalom legjobb magyarországi ismerője és sok klasszikus mű fordítója most Marcel Proust nagy regényének. Az eltűnt idő nyomában-nak harmadik sorozatát vezeti be egy rövid előszó erejéig.

A magyarul eddig még meg nem jelent harmadik sorozat egy részletének fordítása is helyet kap a folyóiratban Gyergyai tollából. Proust kedvelőinek nagy öröme.

Két végletes jelenség is hangot kap a legújabb Nagyvilágban: Tornai József az ó-zeték költészetet vezeti be néhány sorral, és közli néhány vers fordítását: Mihályi Gábor pedig A Pinter-talány című írásában Harold Pinterre, az abszurd dráma egyik kiemelkedő egyéniségével foglalkozik.

Szokatlanul bőséges a folyóirat „Magyar írók külföldön” rovata. Három írás is foglalkozik magyar művek NDK-beli kiadásaival, két cikk témája az, hogy a magyar irodalom miképpen terjed Finnországban, egy jegyzet pedig az első, idegen nyelvű magyar irodalmi lexikon a prágai kiadású Slovnik spisovatelů Madarsko jelentőségét méltatja.

Balogh Elemér

Hírek a Magyar Hírmondóból

Sok, érdekes tudósítást közöl a mai ember számára is a múlt század derekán megjelent Magyar Hírmondó. Most a balatoni víztölcsérek történetéhez lapozgattuk fel 1830-ban szerkesztett példányait. Kiderül ebből, hogy a Balatonon többször is megfigyeltek forgószél által felkorbácsolt hatalmas, tavaron áramló víztölcséreket. Részletesen hírt kaphatunk korabeli lapokból az 1898-ban észlelt balatoni „sárkány-farokról” is, ahogyan a nép a jelenséget elnevezte.

Az utóbbi évtizedben kétszer is előfordult magasba szálló víztölcsér a tó felett. Korábban 1964-ben, majd pedig 1968-ban figyeltek meg ilyen természeti jelenséget a Balatonon. Az utóbbi Járai Kornél filmre is vette. Éppen Ábrahámhegyen tartózkodott, amikor Révfülöp partjainál a magasba emelkedett a víz és a forgó tölcser elindult Ábrahámhegy irányába. Alló és színes, mozgóképek őrzik a jelenséget, amit most Bójtai Béla, a siófoki meteorológiai obszervatórium vezetője dolgoz fel és ad majd közre.

„Önkiszolgáló” tányérfestés

A múlt században és a századfordulón nagy divat volt a Kisalföldön és a Bakonyban az úgynevezett „önkiszolgáló” dísz falitányérfestés. A győri kereskedő „félkész” tányérokat árusított. Ezeket otthon, a szeccszíni festészet motívumaival kifestették. Utána a falitányér visszakerült a kereskedőhöz, aki — a vevő kívánságára — kiegészítette. Nem egy díszes, falra akasztható festett tányérmérete elérte a 40 centimétert is. A százszázalékos falitányérokhoz szép gyűjteményt őriz otthonában dr. Sági Károly a keszthelyi Balatoni Múzeum igazgatója.

metlen mozdulatra. Azért is feltartja. Nem dőlné össze a vállalat, ha egyszer megkérdezné: mi van magával, Gitta? — Velem? Semmi az égvilágon! András... négy éve járunk már együtt... hetenként kétszer még megölel... — es végigmondaná azzal a csípős gúnnyal, amely mindig bevált. Hiába, stramm nő maga, mondogatják elismerően a kollegái, alkalmat adva neki, hogy Andrásról beszéljen. Elszórakoztatja őket a szenvedésével.

Az is pokolian mulatságos amikor ártatlan képpel jelenti ki: attól fél András, belelépek a káderlapjába. Apus ugyanis csokoládékirály volt. Nyolc segéddel dolgozott.

Ez nagy szám, régi szám. Ezen annyira mulatnak, hogy azt is elnéznék neki, ha szemük láttára bankkódna. Egy ilyen jópofa, mint ő. Ha kedve van búsulni, tessék.

— Nos — szólal meg Huber, ideoda tologatva az asztalán lévő tárgyakat. — Van még valami? — Ezt már kérdezte. Mindegy, barátságosnak kell lenni, megértőnek. — Átköltöztek a második emeletre? — Ez is megvolt. Már mehetne Gitta. Mire vár? Jól van belátom, hogy rideg vagyok, de legalább ismerem az embe-reimet. Gitta jó munkaező, kiegyensúlyozott, megbízható, s ráadásul csupa kedély. csupa jóindulat. De miért nem megy már? Igaz, ő hívta vissza azzal a merőben felesleges kérdéssel: máskülönben mi újság? Mi lenne? Ami érdekli, azt nem tőle tudja meg.

— Mi baja? — kérdi már az irattal-
ba merülve, csupán egy tenyérnyi

Magyar Hírlap
 1972 AUG 6

Magyar Hírlap

TÉGNAP SZOMBATON. Az esztétikus, poétikus című film aliből szinte reménytelen feladatokat állítottak: nem kevesebbre, mint hogy huszonöt percben beszéljék el a magyar képzőművészet e kivételesen nagy magyar képzőművészt e kivételesen egyénisége, egyik legeredetibb hangvétele, drámai ereje képviselője az újlabi napszám szülők otthonától Badacsony-tomajig, ahol legjelentősebb műveit alkototta, hosszú utat tett meg. Művészi fejlődésében a korai évek naturalisztikus plein-air stílusától a pantasztikus alázat és az expresszív dráma sajátos egységig voltaképp nyomom követhetjük a század festészetének főbb erővonalait, az izmusokat, a konstruktív, szerkesztő irányokat, az atmoszferikus hatásokat, az impresszionizmus fényjátékait, melyet késői művészetében is megőrzött. S mégis, Egy festészeze mindig több is volt, más is volt, semhogy alkotásait valamely izmus kategóriába besoríthatnánk.

A tegnapi portréfilm egyik legfőbb eredményét épp azt emelhetjük ki, hogy a zsidós idő ellenére a film alkotói nem engedtek a túlzott egyszerűsítés csábításának. Számoltak lehetőségeikkel, s a filmkockák ha töredékesen is, de valóban Egy József művészetéről vallottak. A szerencsésebb nézők a festményeket színes adásban is láthatják; de jegyezzük

TÉVÉNAPLÓ

meg mindjárt, hogy a fekete-fehér képernyőn bizony nehezen érzékelhetjük Egy formanyelvének jellegzetességeit, s aligha alkothatunk igazi képet arról a sajátos olaj-pasztell technikáról, melyet e nagy művész sajátos mondanivalójának kifejezésére teremtett, s amely különösen késői műveit oly erősen jellemzi. Az viszont e töredékes Egy-portréból is kitűnik, hogy festményeiben a tájleányt szinte mindannyiszor a kozmikusssá fokozódó szabadságvégéig, a végtelen tér igézetében fogalmazta meg.

A nap egyéb műsoraival meglehetősen fajsúlytalanok voltak. A B 21. címmel látott új magyar krimiről az első rész után még korai lenne véleményt mondani: a *Tancdalfesztivál* pedig nem érdemes, még most, a harmadik elődöntő után sem. Délután, s kora délután is a fatalabb korosztálynak szóló *Korda kapitány* című cseh-főnöve egy állami gondozásban nevelkedő kislány, Pepik, aki végül is otthonra és emberi közösségre talál Kordáknál; hanem azért is, mert jósejével csak a film gyermekszereplőinek hittünk. A felnőt-

tek, bármilyen jószívűek, tokonszenvensek vagy éppen ellenségesek voltak, ugyancsak primitíven és didaktikusan viselkedtek. S ebben, természetesen, elsősorban a film szerzői a hibásak, de a színészi alakítások sem sokat korrigáltak a rossz sematikus vonásain. A Pepiket alakító *Milán Vavrusa* gyerekszínész nevét viszont örömmel jegyezzük fel.

MA, VASÁRNAP, a délelőtti program ismét a fiatalabb korosztályé, főként pedig a sport barátainak jár kedvben: a *Példő 0:1* lengyel sorozat jelentkezése után *Játékos sportetelkedőt* látunk a zánkai úttörővárosból, majd a *Magyarország—Jugoszlávia* férfi útbíjás-válogatot készleba-mérkőzést.

A "felnőt" programból kiemeljük a *Népművészet* — népszokások sorozat jelentkezését, melyet már nem kell olvasóinknak bemutatnunk: *Lakatos Vince* sorozat közé látogat, s filmjében meg elevenedik számos Kalocsa vidéki népszokás is. A *Maktipod ur Magocson* egy fiatal írodalmi színpad gondjait és lehetőségeit vizsgálja. Este *Szegedi művészek* előadásában *Vardi* ismert operából, a *Simone Boccajnegről*, az *Alarcosbából*, az *Atidából* látunk részleteket, s *Veret* ér a B 21. című kalandfilm is.

Pályi Andás

zálja, s feltétlen tisztán tartaniuk kell. Az elkerülődő a képek elbírálására a gyerekek mellett egy elismert szakértékből álló munkacsoportot kértem fel. Tagjai ugyanúgy végignézték a teljes képanyagot, mint a gyerekek, s ugyanúgy minősítették is. E kétféle ítéletor szembeállítására érdekes eredményekkel járt.

Ha azokat a képeket vizsgáljuk, amelyek a *gyerekeknek is, a szakértőknek is tetszettek*, könnyű észrevennünk a legáltalánosabb közös vonásokat. A tetszésnek egyrészt tematikai, másrészt kidolgozásbeli hívójelei vannak. Tematikailag a mozgalmasság, cselekményesség fontos (tehát az, amit irodalmi értelemben is témának lehet nevezni), a kidolgozás szempontjából pedig az áttekinthető szerkezeten belüli maximális változatosság, meg lehetősége sok s lehetőleg tiszta színnel, anélkül azonban, hogy a színesség az áttekinthetőség rovására menne. Ahol még valamilyen meseszerűség, jól megfogalmazott érzelmi kifejezés is társul mindehhez, ott a hatás sohasem maradt el.

Vannak aztán képek, amelyek a *gyerekeknek tetszettek, a szakértőknek azonban nem*. A tema mozgalmassága, érthetősége, tetszetősége, a kidolgozás áttekinthetősége, színessége akkor is megfogta a gyerekeket, ha a képek konvencionálisak, édeskések, falvédőszerűen

voimá soula aha, hogy má, hogy lesz belőle, ha felnő. Anyám akartam ingatta a fejét. Pedig sokféle közélettel kérdézősködtem, de hiába. Bár néhány hónap után megszokta, hogy hamarosan előkerül a kék füzet, amibe kérdéseimet s aztán a válaszait leírtam. Természetessé vált, hogy beszélgetéseink folytatásos interjúvá alakultak a Budakeszin levő szanatórium kertjében.

Egyik alkalommal kedvetlenülül érkeztem. A füzet még a táskámban volt. A legnagyobb csodálkozásomra ő hozta szóba azt, ami ellen korábban annyira tiltakozott.

— Mi az, ma nem vagy kíváncsi semmire? — néztem a nyakán a kövét, egyre kisebbedett, gyögyult a műtékek nyomára. Újra megkockáztattam a kérdést.

— Dehogynem... Nagyon örülnek, ha anya vizsgálgondolna azokra az időkre, amikor kislány volt. Nem akart, mondjuk, varrón-

már, hogy szegyelemmel semmit. I el.

— Tanu — Na l gem várt, megindult ösvényen.

— Négy rek, ugve? — mondtam, hogy lendísek a csöndön.

— Ezt már tudod. — Igen, de azt nem, hogy egyikük sem akart-e tanulni? Valami, valaki lenni...? — közbevágott, s ahogy beszélt, oldalra biccentette a fejét, az alkalmi kórházi kendő alól homlokára hulltak ősz hajcsomók.

— Tanulni?... Szegre akaszthatunk volna akkor a szánkat! — kissé gyorsította a lépteit, én lemaradtam, és macacsul újra azt gondoltam, azért nem akar erről beszélni, mert semmi sem sikerült neki. Ufoler-

tem, ő csöndesebben tette

jait.

A MEGSZOKOTT HE-LYUNKRE ültünk le. A rönkökből összetárolt padról látni lehetett a budai hegveket s ahogyan az erdők mély zöldje, a völgy felé húzódnak, lent átvált a rét derűsebb zöldjébe. Körröttünk betegeket, látogatókat sétáltak. Megnyugtató volt a csönd, sokáig önfeledten csodáltuk egy kis mokus ügyességét, amint fáról fára ugrálva, bemutatta mókás mozdulatait.

— Anya, gondolkodjon, hátha mégis... — már itt leintett.

— Hagyd ezt!

Egry Lőrinc

u. 2815

Balaton: fürdőben

c. köpe repr

Kut - kiáll -

Pesti Napló képei mel

1929. jan. 6.

1 október no 1-en behívásra nem került
előreláthatóság 1944. évi április no 1-

2.386/1943. sz.
Om. biz.

I. A honvédelmi

én 53.055/eln.10.-1943. szám alatt

az 1939:II.t.-c.230.§-ában megállapított

rendelettel/lásd:1939.évi 23. számú

a.-1939. számú rendeletet:/szabály

alkalmasnak találta és bármi címen

1919., 1920., 1921. és 1922. születésű

belieket-1943.évi október hó 1.-i

hívni.

II. Nem hivatalnak

a./az orvosok

szerezések, valamint ezeken a szak

EGRY JÓZSEF



72 2 fnyv 14 5505 - Fv.: Patyi Árpád

Meghívó

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
ÉS A MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
MEGHÍVJA ÖNT

EGRY JÓZSEF EMLÉKKIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL
RENDEZENDŐ

SZAKMAI MEGBESZÉLÉSRE

1972. FEBRUÁR 21-ÉN, HÉTFŐN DÉLELŐTT 10 ÓRAKOR

BEVEZETŐT MOND:

VAYER LAJOS
tanszékvezető egyetemi tanár

*SZOCIÁLIS IGAZSÁGKERESÉS EGRY JÓZSEF FIATALKORI
MUNKÁSSÁGÁBAN:*

SZÍJ BÉLA
a Magyar Nemzeti Galéria Adattárának vezetője

KOMPOZÍCIÓS MODELLEK EGRY ÉLETMŰVÉBEN:

LÁNCZ SÁNDOR
a MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának tudományos titkára

FESTŐI ÉS RAJZI ELEMEEK SZEREPE EGRY MŰVÉSZETÉBEN:

SZABÓ JÚLIA
a MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának tudományos munkatársa

*

Az ülésre az emlékkiállítás helyiségeiben kerül sor.

1021
Egri József

- 9 -

1971. X. 9. 12.00; /6/ V.

Déli krónika

- Ennek ellenére javasolunk rövid kiállítási látogatást, kalauzunk Gellért Kiss Gábor Veszprémből.

- Egri Józsefet aligha szükséges bemutatni. Hiszen ha szóba kerül a neve, csak úgy említik, hogy a Balaton festője. Igaz más is festett a tó körül. Mészöly, és Csók István is például, de a Balaton festője, pontosabban a Balaton világának festője, egyedül, és kizárólag Egri volt. Senki sem festett ilyen mélyen, ilyen átéléssel erről a vidékről, és bár nem büszkélkedhetem azzal, hogy szakértője vagyok a festészetnek, mindig nagyon csodásan volt rám ez a furcsa áttetsző levegővilág, amelyet Egri József képei tükröznek. Így volt ez a most megnyitott kiállításon is, amely a veszprémi Bakony Múzeumban látható. Nemrég hírt adtunk arról, hogy végre rendbehozzák a badacsonyi Egri Házat. Azok a képek lesznek az ott megnyitott emlékmúzeum darabjai, amelyeket most Veszprémben láthat a közönség.

1021
Károlyi György

1847. X. 9. 12.00; 10/4

Utolsó level

- Kérem a kedves barátomtól, hogy a következő leveleket, melyek az én utolsó levelim, megküldhesse a fennnevezett címre. Ezzel a levelemmel együtt a fennnevezett címre is küldöm a fennnevezett leveleket.

- Ezzel a levelemmel együtt a fennnevezett címre is küldöm a fennnevezett leveleket. Ezzel a levelemmel együtt a fennnevezett címre is küldöm a fennnevezett leveleket.

Ha a fennnevezett címre nem küldheti meg a fennnevezett leveleket, akkor a fennnevezett címre is küldöm a fennnevezett leveleket.

Az én utolsó levelim, melyet a fennnevezett címre is küldök a fennnevezett leveleket.

Ezzel a levelemmel együtt a fennnevezett címre is küldöm a fennnevezett leveleket.

Az én utolsó levelim, melyet a fennnevezett címre is küldök a fennnevezett leveleket.

Egry József

1021

1971. XII. 22. TV. 19.30 /6/ KJ

TV Híradó

- A Nemzeti Galériában ma nyílt meg Egry József emléki kiállítás. A Kossuth díjas festő modern, magyar piktura egyik legeredetibb hangvételi drámai erejű művésze. Életének nagy részét a Balaton mellett töltötte. A táj mindvégig eredeti művészetének ihlető forrása volt. A 20 esztendője elhunyt mester szegény, napszámos szülői gyermeke volt. A természet és az ember örök viszonya, egyúvé tartozása kezdettől fogva lírai alkotásainak egyik fő témája. Sajátos, olaj pasztell technikát teremtett. Képein egyúttél a grafikai és a festői elem. A 240 művet bemutató Egry József emlékki állítást, amely egy hónapig lesz nyitva, Csizj Béla a vésztörténész rendezte.

1972. VI. 16. 19.00. Ka.

Esti krónika I.

Befejezés előtt a pápai ünnepi hetekről.

- Gellért Kis Gábor tudósítása.

- A pápai Ünnepi Hetek rendezvényein eddig szinte kivétel nélkül telt ház volt, több ezren hallgatták végig a diák kórusok találkozóját, sok ezren nézték meg a kiállításokat, amelyek közül négy még most is várja a látogatókat. A négy kiállítás az ipari, a diák-politechnikai, a 440 éves kollégium iskolatörténetét bemutató és Pápa nagy festőművészeinek Egri Józsefnek a kiállítása.

Az Ünnepi Hetek végefelé közeledvén, egyre hangulatosabb programokra kerül sor. Így pl. ma délelőtt és délután össze

gyűltek a pápai kollégium egykori diákjai közül több, mint fél százan. Végig járták a várost, a volt iskolájukba is ellátogattak és közben emlékeztek mindenre, amit 20-25 esztendeje itt átéltek. Ahogy ez ilyenkor lenni szokott, újra fölfedezték egymást.

Délután a város polgárai és fiataljai felavatták Orlay Petrik Soma, a múlt században élt pápai festő emléktábláját. Nem sokkal adásunk kezdete után, a református templomban kezdi meg orgonaszóhangversenyét Lehotka Gábor orgona művész.

1001

Handwritten notes on the right margin, possibly including a signature or name.

1912. VI. 11. 19.00.00.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a date or location.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of notes.

Second section of handwritten text, continuing the list or notes.

Third section of handwritten text, concluding the list or notes.

Handwritten text at the bottom of the page.

Egry József

Egry József, halála előtt néhány hónappal, 1951. február 25-én ezt írja egy lapon Kállainak: „mert bármennyire nem a legvonzóbb a mai pesti atmosz[féra] egyébként, mégis ki kellene mozdulnom ebből az elszigeteltségből és közvetlenül látni a művészetek körül is a bebalzsamozott realitásokat. Különben dolgozol-e Ubul? Remélem, gyűjtögetsz holnapra valót...”

Kállai mára, holnapra való hagyatéka olvasóira, feldolgozóira vár.

Szaló Julia: Kállai Ernő relikviái hagyatéka,
Művészet, 1975. augusztus - 43 oldal

EGRY JÓZSEF



Meghívó

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
MEGHÍVJA ÖNT

EGRY JÓZSEF
EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA,

1971. DECEMBER 22-ÉN, SZERDÁN 17 ÓRÁRA

ILLYÉS GYULA
MEGNYITÓ BESZÉDÉT

VÁRKONYI ZOLTÁN OLVASSA FEL

KERESZTURY DEZSŐ ÉS NAGY LÁSZLÓ VERSEIT
BÁNFFY GYÖRGY MONDJA EL

EGERY JÓZSEF



72 2 fnyv 14 - 5506 - Fv.: Patyi Árpád

Meghívó

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

MEGHÍVJA ÖNT

EGRY JÓZSEF

EMLÉKKIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL RENDEZENDŐ

ÜNNEPI HANGVERSENYÉRE

1972. FEBRUÁR 26-ÁN, SZOMBATON DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRAKOR



M Ű S O R

BÁNFFY GYÖRGY

Fodor András: A vízrenéző.

Weörös Sándor: Egry József.

FÜLÖP ATTILA

Kodály Zoltán: Kádár István balladája.

TAKÁTS GYULA

„Az ecset poétája” című írásából olvas fel részletet.

SÁNDOR JUDIT

Kodály Z.—Arany J.: Haja-haja...

Kodály Z.—Móricz Zs.: Fáj a szívem.

Bartók Béla: Népdalfeldolgozások.

TÁTRAI VONÓSNÉGYES

Bartók: I. vonósnégyes.

A kiállítást SZIJ BÉLA ismerteti.

EGRY JÓZSEF

76 4939 Veszprémi Nyomda

XX. századi festészetünk kiemelkedő alakja a Dunántúlon, a Zala megyei Újlakon született 1883. március 15-én, szegény napszámoszülők egyetlen gyermekeként, akik pár év múlva Budapestre költöztek. A fiatal Egy művészképző iskolába nem járhatott, alkalmi munkákból élt és közben a Nemzeti Múzeumban látható magyar festményeket, elsősorban Munkácsy Mihály műveit tanulmányozva igyekezett képezni magát. 21 évesen a müncheni akadémiaival próbálkozott, sikertelenül. 1906-ban Párizsban a művészi felkészülés összetettebb, mélyebb alapjaival ismerkedett. 1907-ben a budapesti Képzőművészeti Főiskolára iratkozott be, de nem sokáig maradt ott: eredendő szabadságvágya, következetessége, meggyőződéséhez való ragaszkodása nem túrta a befolyásolást.

1901-től szerepelt rendszeresen hazai kiállításokon, először szórványosan, majd 1909-től számra, jelentőségre is nagyobb anyaggal. E korszakának művein a munka és a munkásember képi megformálása, a szociális igazságkeresés érdekelte elsősorban. A magyar mesterek után Millet, Van Gogh, Puvis de Chavannes, Meunier adtak számára indíttatást. 1911-ben Belgiumban töltött huzamosabb időt. A szecesszió és a szimbolizmus formajegyei is fellelhetők a különben realista indíttatású művein. Az első világháborúban, mint segédszolgálatos katona, súlyosan megbetegedett. Ápolásra a természeti és művelődéstörténeti értékekben oly gazdag Balaton környékére került. 1918-tól végleg itt telepedett meg, előbb Keszthelyen, majd Badacsonyban. Néhány külföldi úttól, és a budapesti tartózkodásaitól eltekintve itt élt és alkotta új arculatú műveit egészen 1951. június 19-én bekövetkezett haláláig.

Új művein a napfény és a páratelt levegő nagyszerű megörökítése közben értelmezte át képi valósággá az ember és a természet, az emberi lét és a világmindenség olyan összefüggéseit, amelyeket addig sem magyar, sem külföldi mesterek még nem mutattak meg. 1922-ben jelentkezett először új műveivel a budapesti kiállításokon. 1945-ben megkapta az állami nagy aranyérmét, 1948-ban a Kossuth-díjat. Igazi elismerést és megbecsülést csak halála után nyert. Azóta számos hazai és külföldi kiállításokon szerepelnek képei. Alkotásait a Magyar Nemzeti Galéria, a kaposvári, a keszthelyi, a pécsi és a veszprémi múzeumok, valamint magángyűjtők őrzik. A badacsonyi emlékmúzeumban látható életművének jelentős része. A helyreállított és kibővített ház, a kert, a dokumentumok, festőszerszámai és művei a művész emlékét idézik. Az első emeleti kis szobában korai képei vannak, a műteremben festőállványán utolsó, befejezetlen alkotása áll. A nagyteremben kiteljesedett művészetének képviselői: a Balaton világról, a fényről, a színek gazdagságáról, egyszerű halászokról, nád-vágókról, édesanyjáról, feleségéről és önmagáról szólnak.

Emlékét Badacsonyban a házán elhelyezett márványtábla, előtte Borsos Miklós Egryről készült bronz portréja, és a temetőben a „Vízrenéző” bazalt sírmléke, a sétány, a turistaház, a művelődési központ neve hirdeti.

Egry József élete, munkássága, tettei és magatartása egyaránt példát mutatnak. Jellemvonásai és érzelmi emberként is kiemelkedővé teszik.

Pályázati felhívás

Az Egry József Emlékmúzeum Baráti Köre és a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatósága Egry József születésének közeledő 100 éves évfordulójának emlékére a kiváló festőművész életének és művészetének jobb megértése érdekében pályázatot hirdet.

Témák:

1. A múzeumban kiállított képek közül egy mű elemzése;
2. Az Egry Breviárium, vagy más, róla szóló írás alapján egy példának állítható emberi tulajdonságának kifejtése;
3. Egryről szóló történetek gyűjtése;
4. Fényképek és egyéb dokumentumok gyűjtése;
5. Eddig ismeretlen Egry-művek felkutatása, rövid ismertetése.

A pályamunkát az Egry Emlékmúzeum Baráti Köre Badacsony, Egry sétány 12.; vagy a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatósága Veszprém, Lenin liget 5.; vagy az Egry József Járási Művelődési Központ Badacsonytomaj címre kérjük beküldeni — névvel és pontos címmel ellátva.

Beküldési határidő: 1977. szeptember 15.

A pályázat nyílt, azon mindenki részt vehet. A pályázatnak felnőtt és ifjúsági tagozata van.

Pályadíjak:

Felnőtt:

- I. 500 Ft értékű irodalmi anyag a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatóságának kiadványaiból
- II. 400 Ft értékű irodalmi anyag a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatóságának kiadványaiból
- III. 300 Ft értékű irodalmi anyag a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatóságának kiadványaiból

Ifjúsági:

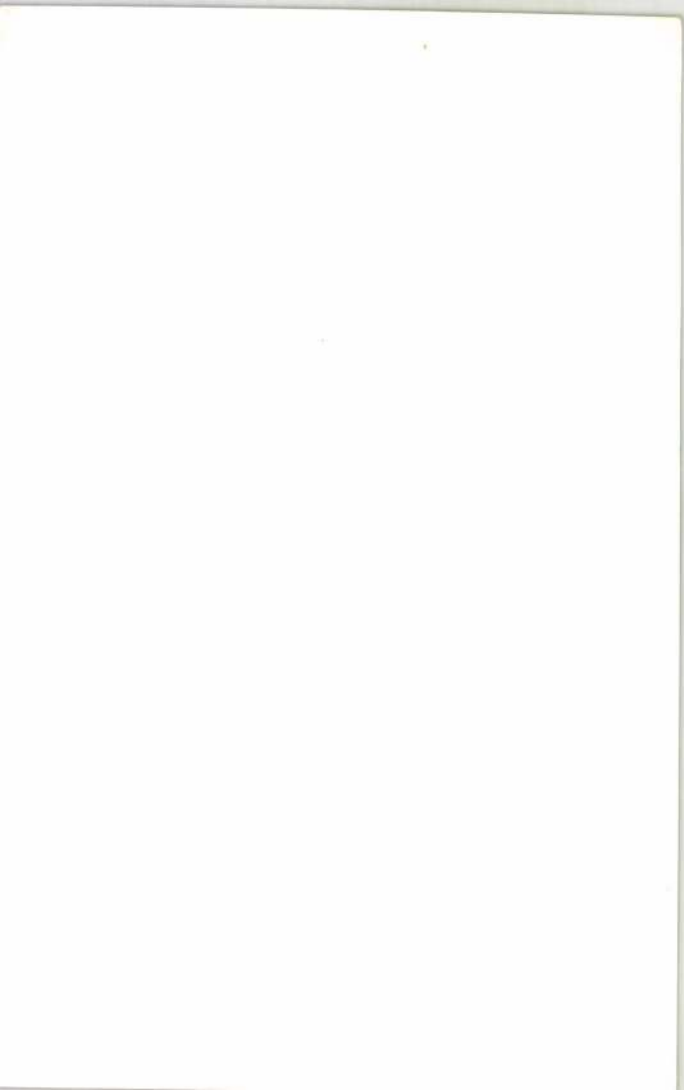
- I. 500 Ft értékű irodalmi anyag a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatóságának kiadványaiból
- II. 400 Ft értékű irodalmi anyag a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatóságának kiadványaiból
- III. 300 Ft értékű irodalmi anyag a Veszprém megyei Múzeumok Igazgatóságának kiadványaiból

5—5 pályázónak Egy Breviáriumot és színes műzeumi katalógust sorsolunk ki.

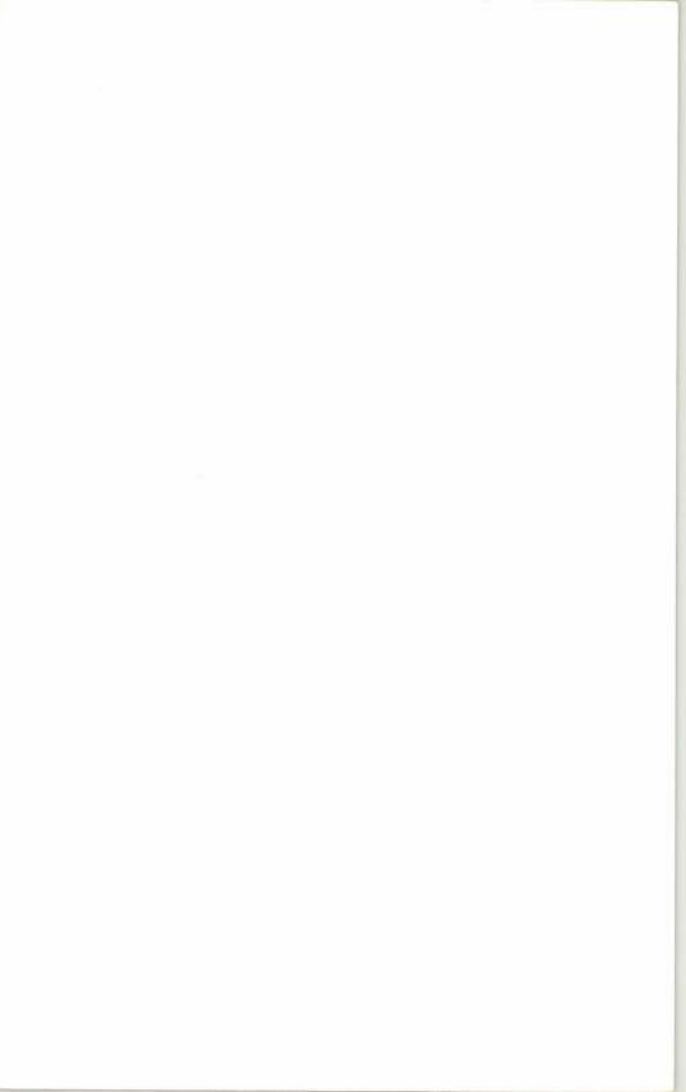
Az eredményhirdetést 1977-ben, a Veszprém megyei múzeumi hónap megnyitásakor tartjuk. Helye: Badacsony, Egy sétány 12.

Egry József Emlékmúzeum Baráti Köre
Veszprém megyei Múzeumok Igazgatósága

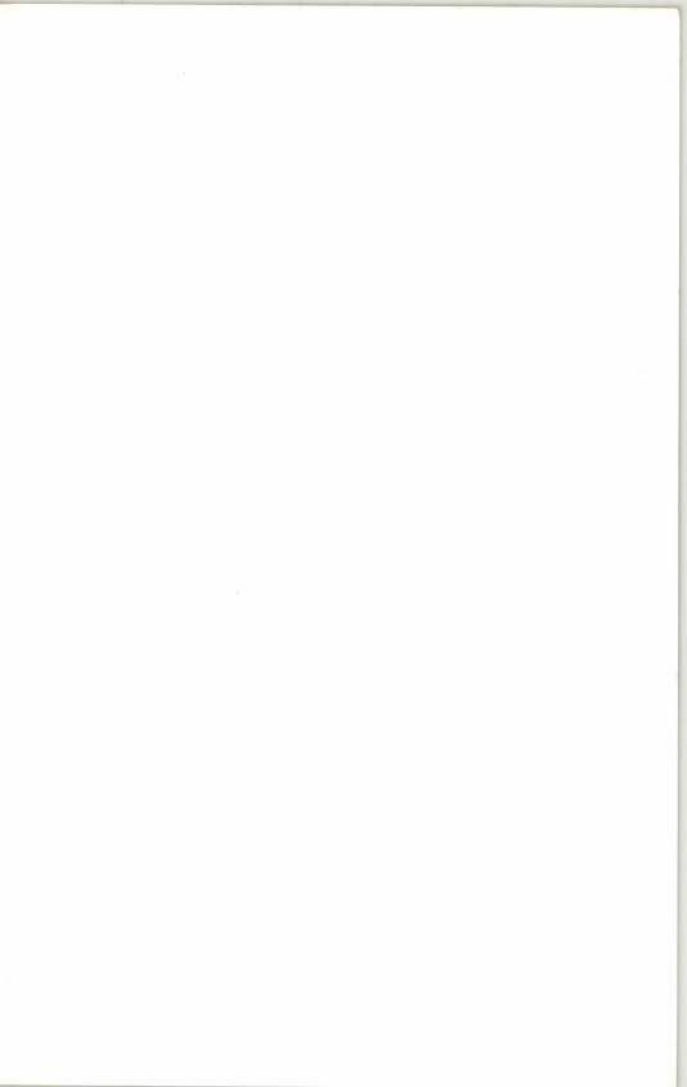


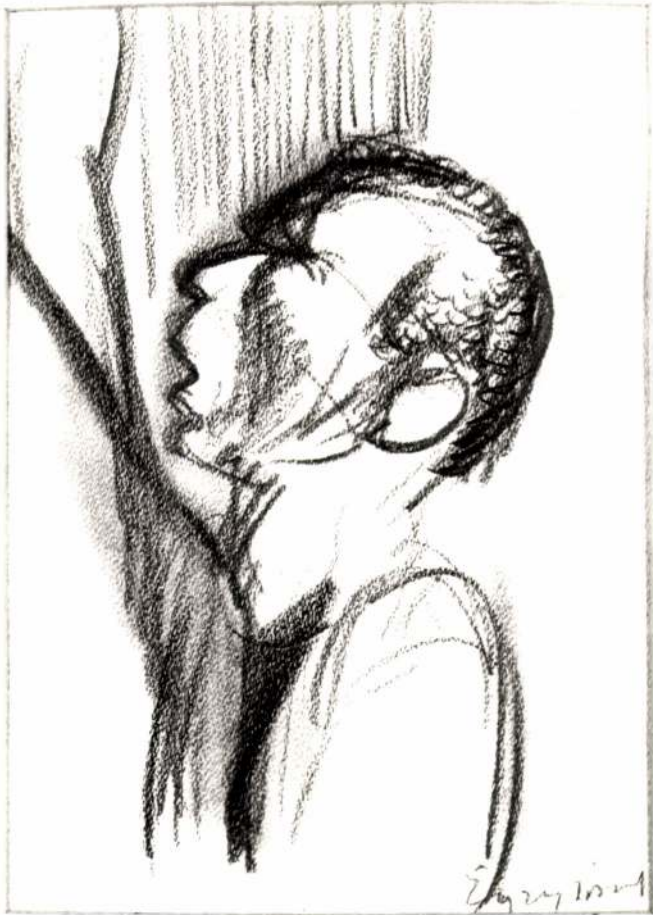


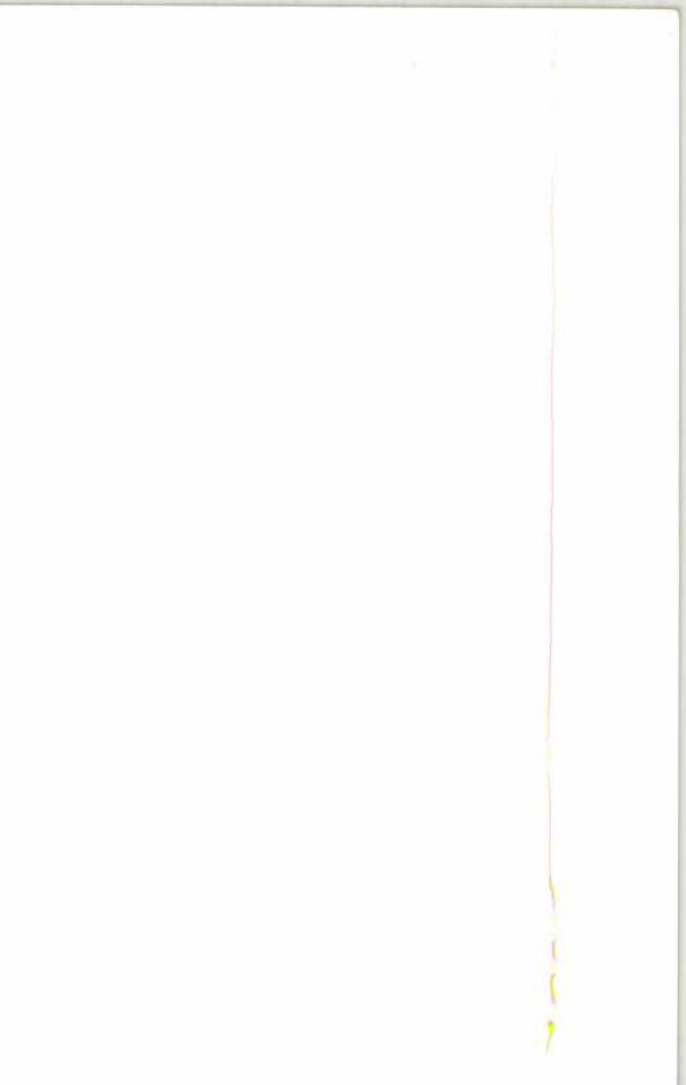




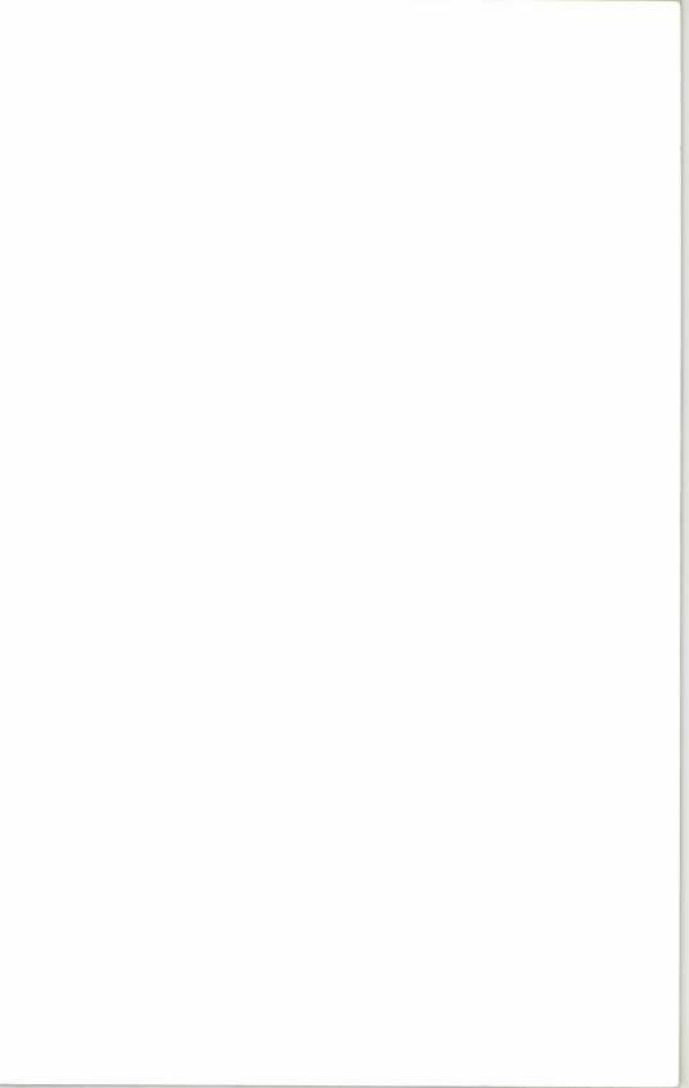


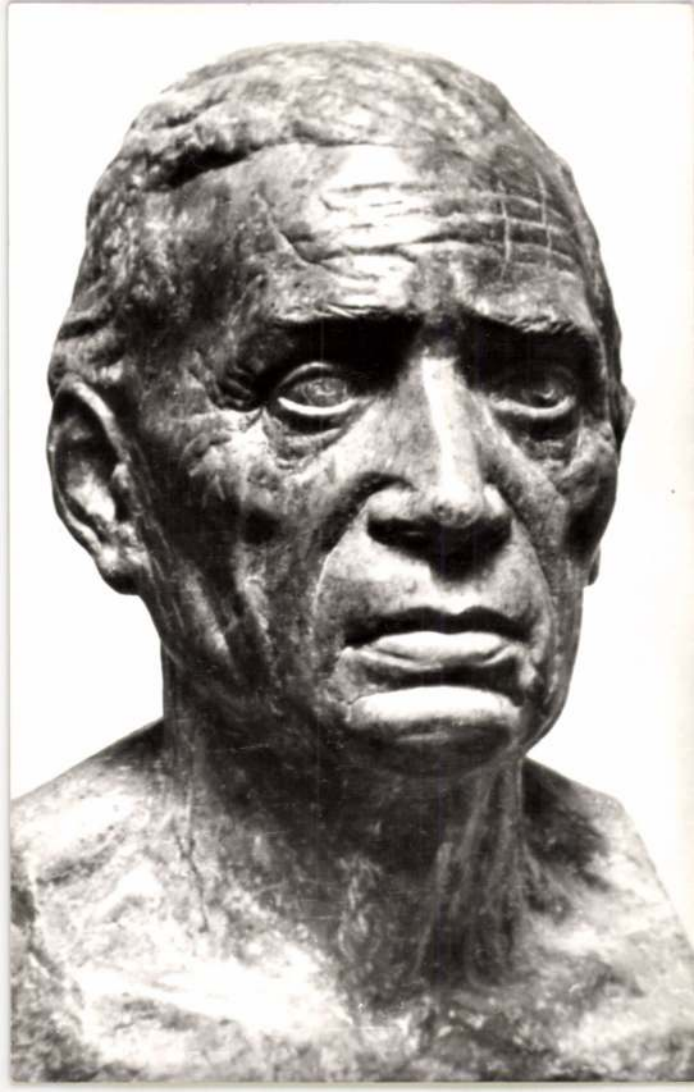


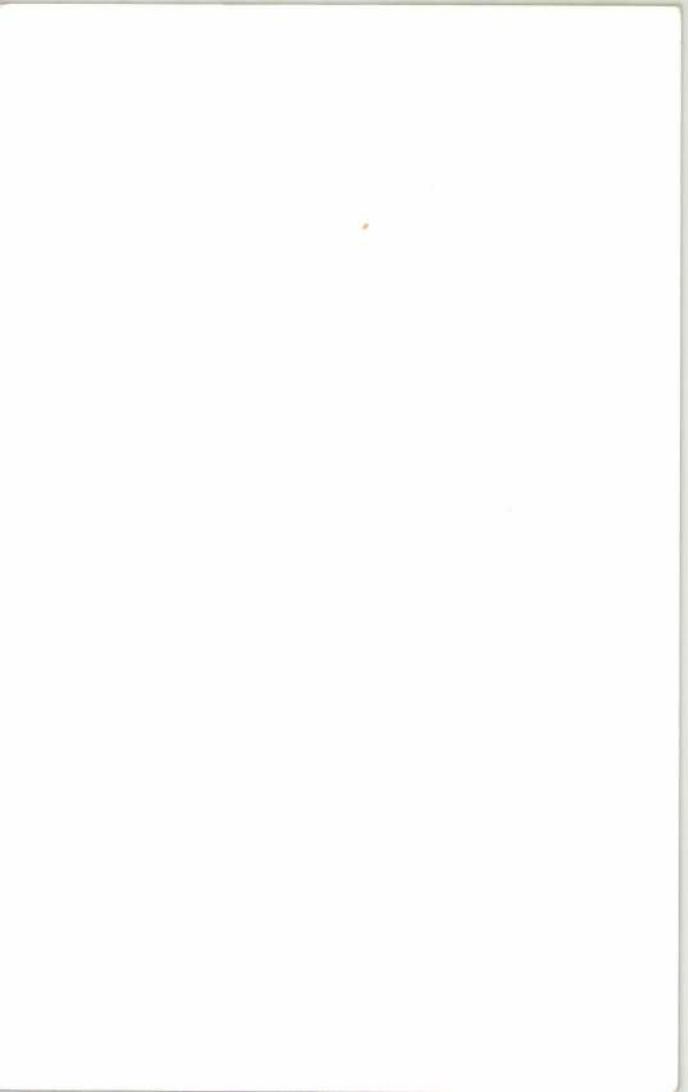




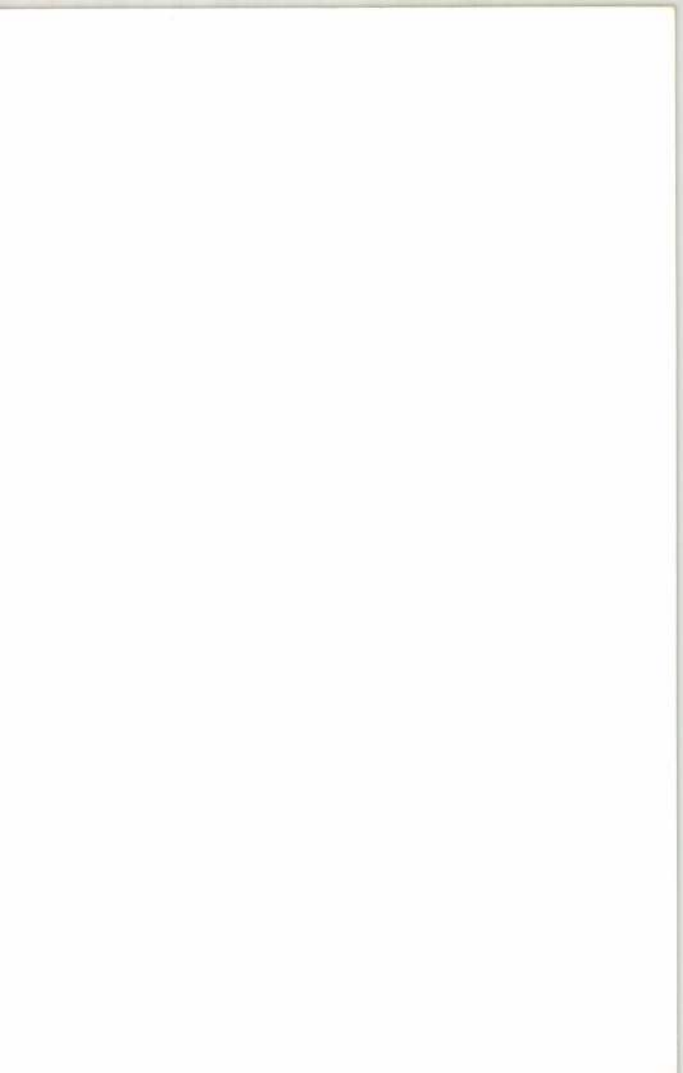


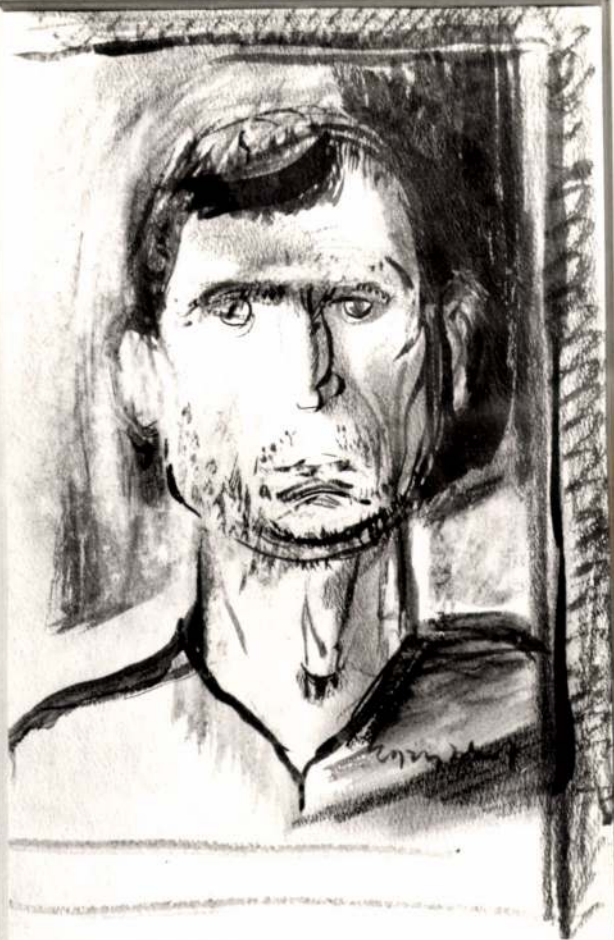


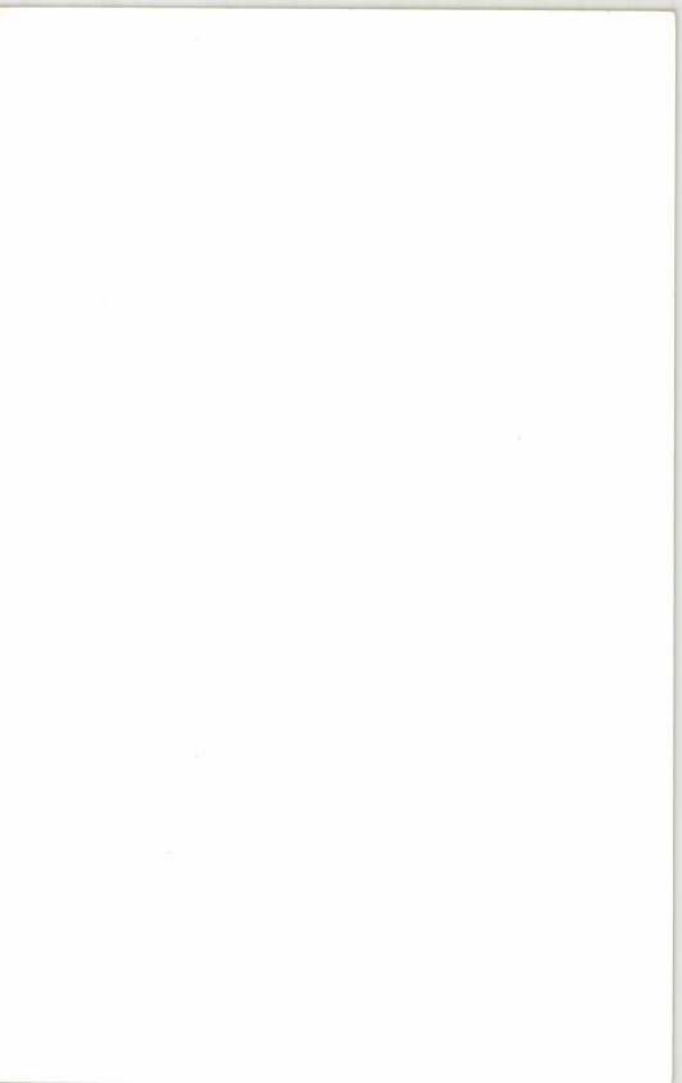








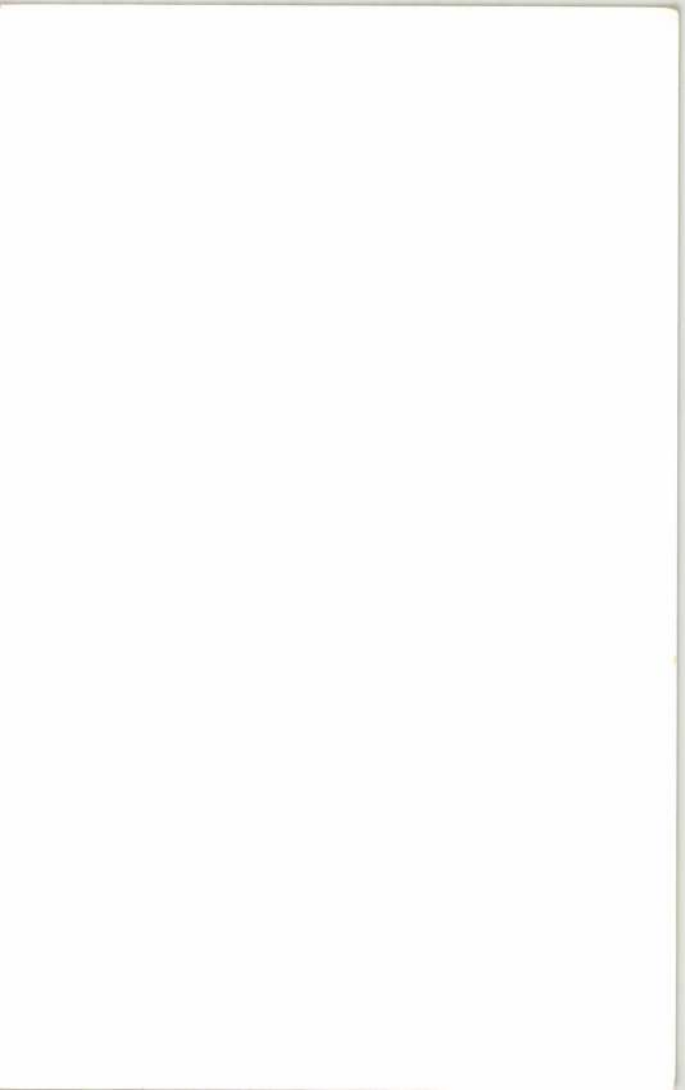




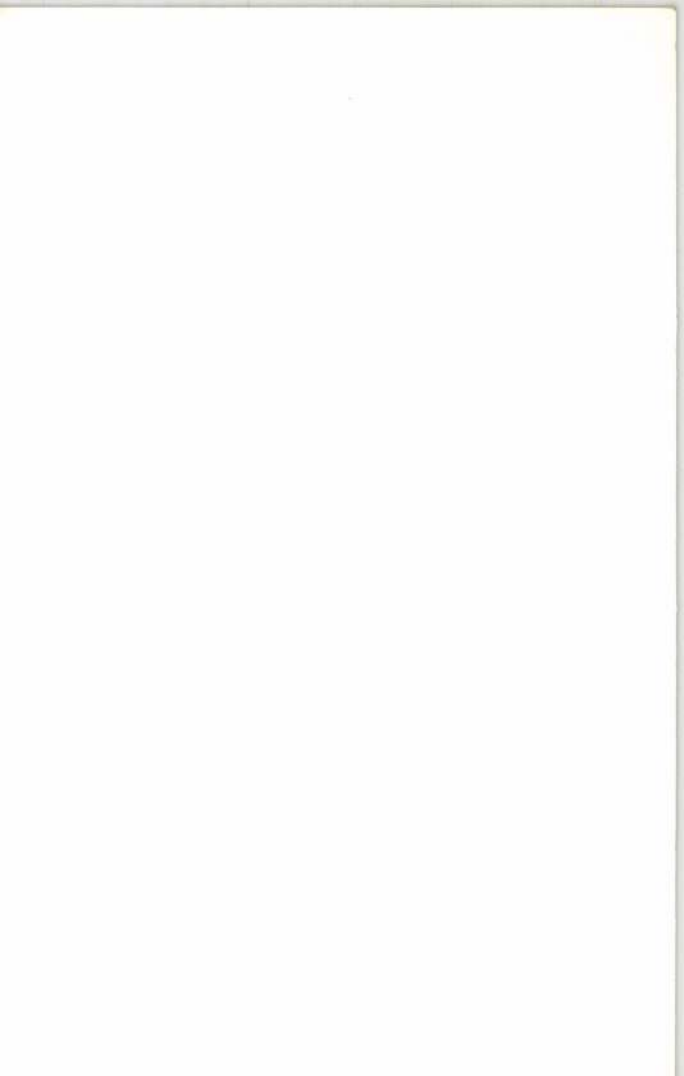


Edgar Allan Poe
1903

Edgar Allan Poe
1903







1992); Kétszáz éves az Egri Főegyházmezei Könyvtár. 1793–1993. Emlékbeszédek. (Eger, 1995); Antalóczi Lajos: Az Egri Főegyházmezei Könyvtár története. 1793–1996. (Eger, 1996); Antalóczi Lajos: Az Egri Főegyházmezei Könyvtár története. (Eger, 1997).

egri főszékesegyház: az Egri Főegyház. (→Egri Érsekség) Szt. Mihálynak és Szt. János evangélistának szentelt főtemploma. Az egri várban építeni kezdett román-gótikus stílusú Szt. János-templom építését nem fejezték be, sőt 1568-ban a vár megerősítése miatt el is távolították, s az 1310-ben emelt régi plébániatemplom, a Szt. Mihály-templom lett 1580 után a székesegyház, amelyet azonban Eger törökök általi elfoglalása után, 1596–1686 között muszlim mecsetként használtak. Az új barokk székesegyház építését 1713-ban kezdték meg, s 1727-ben készült el. A barokk templombelső kialakítását Eszterházy Károly püspök indította el 1764-ben; a főoltárképet Franz Anton Wagenschön, a szentély freskóit és a két mellékoltár Szt. László-, ill. Szt. István-képét Kracker János Lukács készítette. Egy teljesen új székesegyház építését már Eszterházy Károly szerette volna elindítani, de erre csak az 1830-as években került sor. A munkálatokat Pyrker János Laszlo érsek kezdeményezésére, Hild József tervei alapján 1831-től végezték (a régi székesegyházat teljesen elbontva); az elkészült templomot 1837. máj. 6–7-én orsz. ünnepség keretében szentelte fel Pyrker érsek. A legtöbb szobordísz a vellecei Marco Casagrandénak és tanítványainak munkája. A szentély jobb oldalán a Máriapócsi Szűz kápolnája 1881-ben, bal oldalán a Szt. Mihály-oltár 1894-ben készült el. A főoltár, a stallumok és az eklektikus belső tér Nagy Virgil műegy. tanár (1904-től), a boltozati freskó Tardos-Krenner Viktor, a szentély és a kupola közötti hajórész freskója Sándor Béla (1910), a kupola és a többi boltozati freskó Takács István mezőkövesdi művész munkája (1949–1950). A kórus 1863–1864-ben készült nagy orgonáját (a salzburgi Moosercég munkája) a Rieger-gyár (1882), az Angster orgonaépítő üzem (1894, 1912, 1937), majd az Erdősi-Gonda cég (1963–1964) építette át. A szentély orgonáját az Angster-gyár készítette (1910). A kereszthajó alatti altemplomban őrzik Pyrker érsek urnába zárt szívét. Az ~at VI. Pál pápa 1970. márc. 14-én *basilica minor* rangra emelte.

Irod.: Sugár István: Az egri székesegyház. (Eger, 1967); Eger város műemlékei. (Bp., 1972); Voit Pál: Az egri székesegyház. (Magyar székesegyházak. Bp., 1989).

Egri Hittudományi Főiskola (Eger): egyházi felsőfokú oktatási intézmény. Telekesy István püspök 1700 okt.-ében *Egri Papnevelő Int.*-et hozott létre. Alapítólevele azonban 1709. aug. 4-én született, amelyben a püspök ingatlanokat és pénzügyi adományt hagyott a papnevelőre. A képzés már 1705-ben elkezdődött négy növendékkel. 1754-ben az int. irányítása kikerült a jezsuiták kezéből, új oktatási épületet adtak át, és már g. kat. papokat is képeztek. Az isk.-t később az →Egri Érseki Akadémia, 1774-ben a Líceum épületébe költöztették át. 1786–1790 között szünetelt a papképzés.

A tanulmányi idő kezdetben két, 1803-tól négy, 1930-tól öt év. A szeminárium épületét 1913-ban felújították, az oktatás a mai →Eszterházy Károly Főiskola (EKF) közp. épületében, az 1940-es évek végén a koll.-ban folyt. 1950. aug. 30-án Darvas József vallás- és közoktatásügyi miniszter, vmint Grósz József kalocsai érsek megállapodott négy hittud. főisk. (köztük az ~) fenntartásában. 1952-ben a váci és a hejcei szemináriumot az egrihez csatolták. 1986-ban hárman szereztek okl. A hallgatók száma az 1986/87. tanévben 42, 1994-ben 84 fő volt. 1990-től a teológus-lelkész szak képzési ideje hat év, az 1991-ben létrehozott kihelyezett tagozaton (EKF) a hittanári szak tanulmányi ideje négy év (mindkét szakon kizárólag nappali tagozaton tanítanak). Az ~ hároméves *Egryházm.-i Teológia Tanf.*-án világi lelképásztori kiegészítőket képeznek. A M. Köztársaság és az Apostoli Szentzség képviselői az egyházi felsőoktatási intézmények (köztük az ~) áll. finanszírozásáról szóló megállapodást 1997. jún. 20-án írták alá a Vatikánv.-ban (1998. ápr. 3-án lépett hatályba), amelyet a m. Ogy. az 1999. évi LXX. tv.-nyel hirdetett ki. Az Egri Érseki Líceum Múz.-át (EÉLM) 1872-ben Bartakovics Béla érsek hozta létre. 1949. szept. 15-én az Áll. Pedagógiai Főisk. (→Eszterházy Károly Főiskola) lezárta és lepecsételte a líceumi könyvtár, levéltár, múz. és képtár termeit. 1950-ben az EÉLM értékes anyagát Czapi Gyula „felajánlotta” a Heves–Egri Múz.-nak (→Dobó István Vármúzeum, DIV). 1993-tól az egykori EÉLM (bár gyűjteménye még mindig a jogutód DIV-ben van) tulajdonjoga az →Érseki Gyűjteményi Központé. Az ~ könyvtárát 1852-ben alapították. Állománya: 8950 kötet, 32 000 könyvtári egység (1994). Irod.: Bozsik Pál: Az egri papnevelés története. (Eger, 1910). Ivánovich Emil: Kétszázéves jogakadémiánk létjogosultsága. (Az egri Érseki Jogakadémia évkönyve az 1939/40–1940/41. akadémia évekről. Eger, 1941).

Egri Norma →Magyar Norma

Egri Pedagógiai Főiskola →Eszterházy Károly Főiskola

Egri Tanárképző Főiskola →Eszterházy Károly Főiskola

Egrisch →Egres

Egry József (1883. márc. 15. Zalaújlak – 1951. jún. 19. Badacsonytomaj): festőművész, grafikus. – Szegényparaszt család fiaként tizenkilenc éves korától autodidakta módon kezdte művészeti tanulmányait. Két évig Korcsek Jánosnál, majd a müncheni Akad.-n tanult (1904). Lyka Károly irányításával egy évet Párizsban töltött (1906), ahol Jean Paul Laurens történelmi festőnél és Lucien Simon bretagne-i impresszionistánál folytatott tanulmányokat, és megismerkedett Puvis de Chavannes művészetével. Hazatérve az Orsz. M. Mintarajzisk.-ban és Rajztanárképzőben mestereinek, a Ferenczy Károly és Szinyei Merse Pál által képviselt nagybányai festészeti törekvéseknek hátat fordítva, egy év elteltével befejezte tanulmányait (1907). Kiállító művész az 1900-as évek elejétől (Nemzeti Szalon, Múcsarnok), első gyűjteményes kiállítását a Művészházban rendezték

Egri főszékesegyház

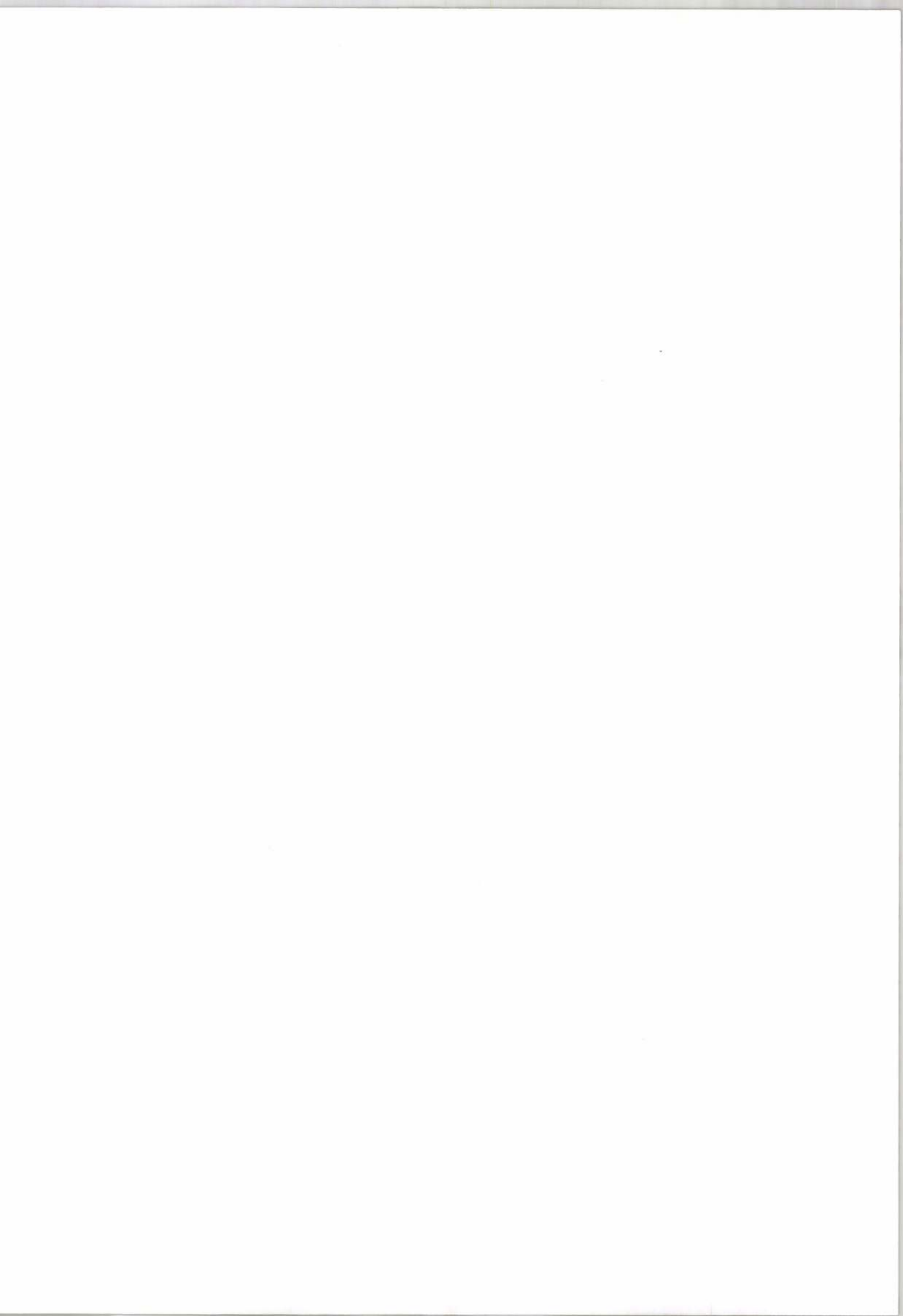
meg (1909). Rövid időt Belgiumban töltött (1912). Az I. vh. kitörésekor segédszolgálatra rendelt katonára, majd súlyos betegsége miatt hazatért a Dunántúlra (1916). 1918-tól élt a Balaton mellett, kezdetben Keszthelyen, majd Badacsonytomajon (1928-tól). Az 1930-as évektől a telet Bp.-en, az őszt Keszthelyen, a nyarakat a tomaji szőlő- és prészházban töltötte. 1919-től szerepelt a Képzőművészek Új Társasága (KUT) kiállításain. A kor művészi útvesztőiből kimenekülve teremtette meg saját formanyelvét, amelyhez a későbbiekben közvetlen környezete, szülőföldje, a Balaton világának élményanyaga, a természet látványa adta az ösztönzést. Első zsánerképszerű próbálkozásait monochrom, sötét színvilágú, erősen kontúrozott, C. E. Meunier, J. F. Millet és a szecesszió hatását tükröző művek követték (*Menhely előtt*, 1907; *Kikötőmunkás-sorozat*, 1910 k.). Utóbbi műveiben a megszerkesztett rendet, a lapidáris kompozíciót kereste. Keszthelyi letelepülése idején (1918) számos rajzot, 1919-ben a proletárdiktatúrát idéző, nyugodt hangvételű, szimbolikus jelentőségű, bibliai témájú festményeket készített (*Vörös igazság*, más néven *Vörös Krisztus*, 1920; *Krisztus Emmausban*). 1920–1925 között művészi útkeresése a német expresszionizmushoz közel álló, zaklatottságot kifejező, expresszív látásmódban fogalmazódott meg. A természet ihlette balatoni képeken az egymásba robbanó, indulati töltésű, egymást megsemmisíteni igyekvő természeti formaelemek, hullámok, felhők, vihar, napkorong s a tájban küzdő emberek megfeszített erő kifejtése (*Balatoni halászok*, 1923; *Tűz*, 1925) saját belső vívódásainak, útkeresésének a kifejezője, az expresszionizmus nyelvén való kivetülése. Az 1920-as évek második felének tájélményéből született művei a megtalált harmóniát sugározzák. A Balaton világa, napfényzuhatag-káprázata kozmikus színjátékot érzékeltet, s így a festő természetlátása panteista élménnyel telítődik. A képek hétköznapi emberalakjai és vizionisztikus bibliai figurái (*Delelés; Szt. Kristóf a Balatonnál*, 1927) egyaránt a mindent magába olvasztó atmoszféra-csoport részeseivé válnak. 1930 k. készült festményein ismét új hang, az eredendően tragikus életélmény művészi megfogalmazása fejeződik ki (*Szegény halászok*, 1929; *Keresztelő Szt. János*, 1930; *Krisztus a pribékek között I.*, 1932). A *Cirkuszi kikiáltó* c. (1929) rejtett önarcképén a társadalmon kívüliségén és magányosságán túlmutató, a „minden titkokat tudó” ember képmása jelenik meg. A 1930-as évek közepétől a művész életműve tanulságait szintetizáló, haláláig tartó korszaka következett, amelyet a Balaton és végtelennek tűnő légtere, a tér és a végtelen atmoszférájának vizuális kifejezése jellemez. ~ festészetében a fény – szemben az impresszionizmus optikai-fizikai természetlátásával és az expresszionizmus indulattól fűtött fénytobzódásával – formateremtő erővé, a kompozíció szilárd szerkezeti elemévé vált. A fény szerkezeti szerepe lehetővé teszi, hogy a merész képkihágásokkal a képek középpontja eltolódjon, és a kiemelés nélkül egymás mellé helyezett tár-

gyak kompozíciós egységet alkossanak (*Taormina I.*, 1930; *Szamaras ember vagy Taorminai hegyek közt*, 1935; *Kilátás Fonyód felé*, 1936; *Lábdí hegyoldal*). ~ palettáján a színeket is a fény domináló szerepe határozta meg. A kolorit alapja a fényitatta színek, a nap aransárga reflexeiből az okker, a szalmasárga, a rőtbarna és a légies párát lehelő fehér világoskék. A káprázatos fényjáték, a légies és változékony színátmenetek megragadásához sajátos olaj-pasztellkréta technikát alkalmazott. A hígított, lazúrosan felrakott olaj színeihez a pasztell könnyed finomságát – tömörítő vagy fedő céllal – vegyítette. Művészetében az expresszionizmus (a képek belső feszültsége), a kubizmus (tisztá geometrikus képszerkesztés) és az impresszionizmus (a levegőatmoszféra, a fény festése) formajegyei egyaránt fellelhetők, ugyanakkor nála a fény nem szétbont, hanem épít. Világában a természetelvűség új értelmet kapott: a fényben fürdő, a fény által felszívott ember- és állatalakok más minőséget jelölnek. A napkorong és a fény konstruktív megjelenése az élet igenlésének szimbolikus kifejezése. 1938-ban betegsége, tüdőasztmája miatt – 1929. évi szicíliai útjához hasonlóan – Nervibe utazott gyógyulni (*Aranyöböl Portofinóban; Nervi; Nervi öböl*, 1938). Itthon készült utolsó nagyszabású műve az *Aranykapu* (1943–1944). ~ egyedülálló jelenség a 20. sz.-i m. képzőművészetben. Expresszionista korszaka révén kötődött a m. expresszionistákhoz, de baráti köre a Gresham-társasághoz (a szintén magányosságból fakadó, szubtilis lírát közvetítő festőkhöz) kötötte. ~ Badacsonytomajon, egykori lakóházában Egry József Emlékműz. nyílt (1973). – Áll. nagy aranyérem (1945), Kossuth-díj (1948).

Kiállításai: önálló: Belvedere (Bp., 1923); Berlin (1925); Drezda (1926); Tamás Galéria (Bp., 1927, 1930); Fränkel Szalon (Bp., 1936); Ernst Múz. (Bp., 1939); Velencei Biennálé (1948); Világkiállítás (Brüsszel, 1957); Emlékkiállítás (Balaton Múz., Keszthely, 1958, 1962); Tihanyi Múz. (1968); Thury György Múz. (Nagykanizsa, 1968); MNG (Bp., 1971); Bakony Múz. (Veszprém, 1971); Helytörténeti Múz. (Pápa, 1972); E. J. emlékműz. (Badacsonytomaj, 1973); Home Galéria (Bp., 2000).

F. m.: Kondás (1934); Visszhang (1936); Halászok a fonyódi hegyen (1936); A festő (1937); Nap a víztükörben (1937 k.); Delelő fényben (1937); Töviskoszorús Krisztus (1940 k.); Önarckép tájjal (1941).

Irod.: Kállai Ernő: E. J. (Magyar Művészet, 1926); Rabinovszky Máriusz: E. J. és Medgyessy Ferenc. (Nyugat, 1928); Ártinger Imre: E. J. (Bp., 1932); Lyka Károly: A Balaton festője. (Új Idők, 1936. 18.); Genthon István: E. (Bp., 1943); Keresztúry Dezső: Egy dunántúli festő. (Magyar Csillag, 1943); Bernáth Aurél: E. J. sírjánál. (Szabad Művészet, 1951. 7.); Bor Pál: Emlékezés E. J.-re. (Műterem, 1958); Farkas Zoltán: E. (Bp., 1959; 2. bőv. kiad. Bp., 1969); Németh Lajos: E. J. művészetéről. (Bp., 1962); Steiner László: E. J.-ről. (Művészet, 1963); Szepesi Géza: E. J. életrajzához. (Művészet, 1964); Rácz István: E. J. halálának 15. évfordulójára. (Művészet, 1966); Zalai Tóth János: E. J. halála. (Művészet, 1969); Szij Béla: Kat. bev. (Bp., 1971); Szij Béla-Éri István: E. J. Kat. bev. (Badacsonytomaj, 1973); Fónay Tibor: E. J. badacsonyi éveit.



Egry József

„FIGYELO”
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap:
Megjelent:
Figetles Magyarország, 61
Máj 20

EGRI JÓZSEF, a Balaton nagy festője, a napokban a fővárosban járt. A »balatoni remete« a felszabadulás óta először mozdult ki badacsonyi magányából. A Kossuth-díjas mestert melegen ünnepelte a művészvilág.
*

hatáskörébe tartozó k
zteletdíja 200 K); Cberne
íja 200 K). — Segédőr é
inos, el. isk. igazgató (díja 4
elő: Tóth Sándor (díja 120
retbeni lakás). — Könyvtár
[ároly (díja 200 K). A d
fizeti. A múzeumi örök,
a való tekintettel, tiszteletd
széről a múzeum javára le
MESVÁR. I. A Városi J
914. évi gyarapodásának els
sa jóravaló műveknek vé
rzése volt olykép, hogy
sége minden hét elején
egjelent tudományos, vagy ismeret-
műveket megvásárolta. A háború ki-

A könyvtárban teljesített nagyszabasu es
eredményekben gazdag munka az olvasó-

A háború ki-

A Múzeumok és könyvtárak Orsz. Főfelügyelősége

archaeologiai, numizmatikai, szépművészeti, néprajzi és délmagyarországi történelmi alostályok vannak. E könyvtár anyaga ugyan 10.115 dbból áll, de ennek nagyrésze aprónyomatvány, vagy kézirat. A könyvek száma mindössze 2221 db.

Az 1914. év folyamán a gyűjtemények minden osztálya csak igen szerény mérvben gyarapodott. Az összes gyarapodás 102 db volt. (1913-ban 2315 db.)

A szakkönyvtár 37 dbbal gyarapodott. Ezek között legértékesebb az *állami letétből* származó 9 db és a *vétel* útján a könyvtárba jutott 6 kötet, mely 66.61 K-ba került, a többi cserépeldány volt. A *régiség*tár 31 dbbal gyarapodott, ezek között van 6 db

cserépipákkal, kályharészekkel, nyekkel egy rétegből került elő.

Nevezetesebb szerzemény még *arany strilet*, mely 1 db XVI—XV. kalpagra való *forgódiszból* és 1 gyűrűből áll; e két darabot 45 K-é meg a múzeum.

Temesvár vidékén a fazekas- és ipar csak Lippán birt némi jelentősrekszenek azért, hogy a lippai eminél többet megszerezhessenek, n iparág jelenleg már Lippán is alá Sikertült 1914-ben két darab díszes majolikaedényt beszerezniök, egyil a másik 1840-ből való.

A kezeleti tárovak száma eg

Egry József

Kiállítás

Az elmúlt év balatoni ösztöndíjasai mutatják be legújabb munkásságukat a Nemzeti Szalon helyiségeiben. Az öt terem balatoni tájakat, életképeket, embereket, jeleneteket tár a szemlélő elé. Az élen *Egry József*, *Szobotka Imre* és *Halápy János* halad. *Egry* újabb művei szervesen illeszkednek élete művébe, legkövetkezetesebb és leghivebb tolmácsolója a balatoni táj szépségeinek. Ösztöndíja biztos és kialakult művészi értékeket jutalmazott. *Szobotka Imre* a hatalmas vizfelület fény- és színjátékaitól az általánosabb, szélesebb táj képét igyekszik rögzíteni. Művészete könnyed, egyszerű, pasztell színeivel teljes művészi hűségre törekszik. Közvetlen tájbrázolás helyett sejtelmes levegőben jelenteti meg témáit, szorosan kapcsolódnak a Balaton-környék képéhez. Hasonló elgondolások vezethetik *Halápy János* művészetét, de merőben eltérő megjelenési formája vagy technikája is. *Egry* és *Szobotka* mellett inkább elemző tehetségnek bizonyult, aki a legkülönbözőbb, de egyazon tónus követelményei szerint kezelt színekből rakja össze formáit és alakítja megbonthatatlaná képét.

Kevesebb eleveiséggel, érdekességgel, sokszor a bántóan unalmas, alapos természet-hűséggel, vagy más esetben többirányú, de kialakulatlanabb, őszintébb igénnyel sorakoznak *Komjáti Gyula*, *Cserepes István*, *Kóbor Henrik* és *Rácz Kálmán* munkái. Más sorból való *Z. Gács György*. A festményein tapasztalható bizonytalanságot, hiányokat tömör, határozott és biztos szerkezetű rajzaival helyesbíti. Bemutatkozása alapján ítélve, tehetsége a színek világa felől a formák és vonalaké felé lendíti.

A festmények között már ismert és méltóított szobrok teszik változatosabbá. *Andrássy Kurta János* balatonfüredi Széchenyi-szobor-terve, *Kocsis András* „Halászsok” és „Nád-

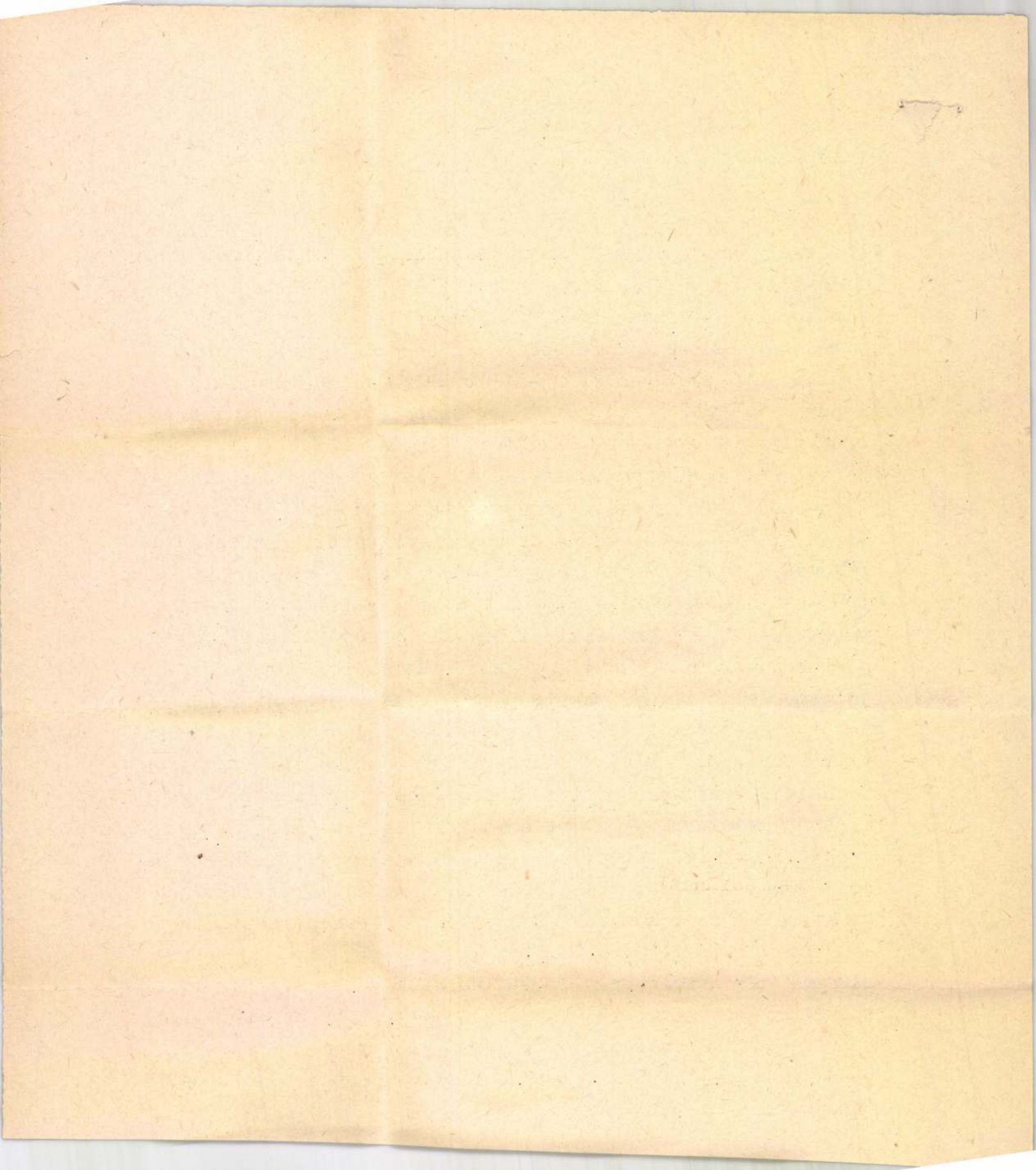
Nemzeti Szalon
1842. ápr. 26.

Detail aus dem Fenster Ludwigs II. und der Königin Maria Unbekannter Maler und Jean Haeck : Das Fenster König Ferdinands I. und der Königin Maria in der Ste. Gudule- kirche in Brüssel	394
Michel Coxcie uud Jean Haeck: Das zweite Fenster König Ludwigs II. und der Königin Maria in Ste. Gudule in Brüssel	394
Krönungsszene. Gobelin. Brüssel, Anfang d. XVI. Jahrh. Geburt Jesu. Gobelin. Brüssel, um 1520	396
Gabel kommt zur Hochzeit des Tobias. Gobelin. Brüssel, XVII. Jahrh. nach dem Carton des Van Orley	398
Raub der Europa. Gobelin. Brüssel, Ende d. XVI. Jahrh. Verdure. Enghien, Ende des XVI. Jahrh.	400
Jason kämpft um das goldene Fliess. Gobelin. Brüssel. Ende d. XVI. Jahrh.	401
Latona. Gobelin. Brüssel, XVII. Jahrh.	402
Opferszene. Gobelin. Brüssel, XVIII. Jahrh.	403
Allegorie. Gobelin. Französisch, XVI. Jahrh.	404
Tischdecke. Gobelin. Deutsch, Ende des XVI. Jahrh....	405
Anbetung der Könige. Gobelin. Deutsch, 1580.	406
Erschaffung der Eva. Gobelin. Rom, XVIII. Jahrh. Arbeit des P. Ferloni nach dem Karton Rafaels	410
I. Ferdinánd ka a brüsszeli L. Lajos király olaka a brüssz- szel, XVI sz. e. el, 1520 tájáról jére. Gobelin. cartonja után szel, XVI. sz. v. 402 obelin. Brüssz- sz. szel, XVIII. sz. velin. Francia, I. sz. v. tel, 1580 VIII. sz. Rafael 1754.....	394 396 398 400 401 402 403 404 405 406 407 410 411

Balaton népművészeti, újabb építészeti és
 mutató fényképek, modellek és vázlatok
 Tóth Kálmán, Vitéz Nászay Miklós, Lehoczky
 György, Svastits Géza, dr. Kotis Ivan, He-
 gedős Károly, Tabery István és Hidasy Lajos
 tervel, felvételel.

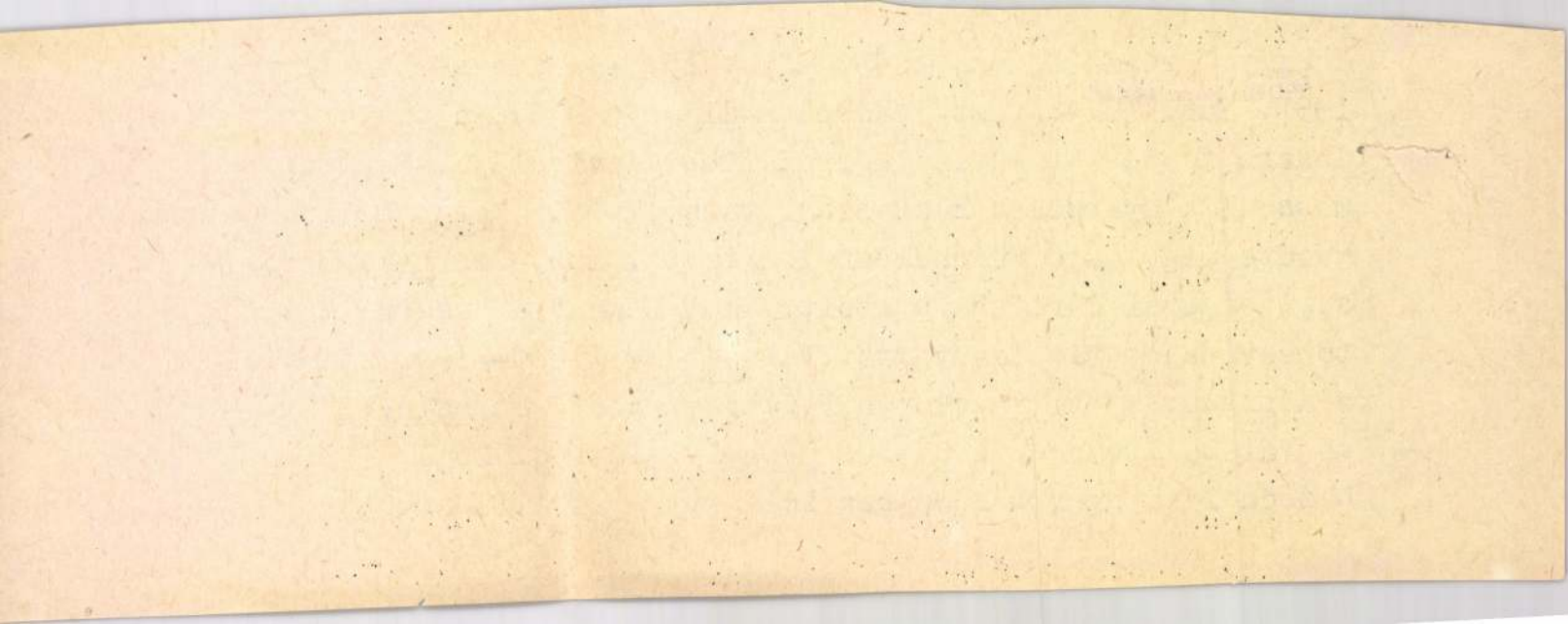
Művészházban. 1912-ben Belgiumban járt. Katonáskodása után 1918-tól kezdve a Balaton mellett élt és festette a nyár atmoszféráját Keszthelyen, Badacsonyban, majd Badacsonytomajban. 1922-ben a Belvederében rendezett kollektív kiállítást. 1924-ben Ernst-díjat, 1926-ban Szinyei-tájképdíjat nyert. Berlinben és Drezdában, 1927-ben Hamburgban volt gyűjteményes kiállítása. 1930-ban Sziciliában járt tanulmányuton (Isella Bella, Taorminai hegyek között); 1938-ban a KUT elnökévé választották. 1945-ben állami nagydíjat, 1947-ben Szabadság érdemérmét kapott. Ugyanez évben Velencében volt kiállítása, 1951-ben a Fővárosi Képtár, 1958-ban a Veszprémi Múz. mutatta be képeit. A plein air törekvéseket és konstruáló irányokat ötvöző drámai erejű piktúrájának fiataalkori szakaszát kubisztikus utkeresés jellemezte. Belgiumi tanulmányutja után már Meunier hatását tükröző munkásképeket festett. Az 1920-as évektől kezdve viszont csaknem kizárólagos témája a Balaton. E sajátos technikájú (olajpasztell festésű) képei szuggesztív látomásban egyesítik az embert és a természetet (Szegény halászok, Visszhang, Vitorlaigazító), Gazdag anyaggal szerepel az MNG-ben, a pécsi, keszthelyi múzeumban, valamint magángyűjteményekben. E művek között több önarckép is található.

— Irod. Ártinger I.: E.J. (Bp., 1932); Kassák L.: Vallomás tizenöt művészről (Bp., 1942); Horváth B.: E.J. (Művészettörténeti Értesítő, 1959); Farkas Z.: E.J. (Bp., 1959); Németh L.: E.J. művészetéről (Acta Historiae Artium. 1961. 3--4. sz.). — Á. Boros M.: E.J. szoborportré (MNG). — Szi. Weöres S.: E.J. Vers.



Egry József (Ujlak, 1883. márc. 15. -- Badacsonytomaaj, 1951. jun. 19.): festő, Kossuth-díjas (1948), a magyar modern festészet egyik legeredetibb képviselője. Napszámosszülők gyermeke. Festészeti tanulmányait Korcsek Jánosnál kezdte meg, majd Münchenben folytatta. 1905-ben Lyka Károly segítségével Párizsba utazott, ahol főként a modern festői törekvéseket tanulmányozta. Visszatérve 1906--1908 között a Képzőművészeti Főiskolán Ferenczy Károly és Szinyei Merse Pál tanítványa. 1907-ben Menhely előtt c. képével állami ösztöndíjat nyert. 1909-ben kollektív kiállítása volt a

KSné





SOLO
EGRY JÓZSEF RAJZA

Művészet 1909
240. l.
kép



csak 1506-ban,¹ az 1319-ben épült s 1483-ban első ízben újjáépített² kápolna másodszeri restaurálása után adta ki a rendeletet a fal-festmények elkészítésére. A sorozat balra eső második képén, a Costáén, a háttér egyik épületére apró számokkal festve ma is olvasható az 1506. évszám. Az 1506. esztendő novemberében, a Bentivogliók menekülése következtében a család házi kápolnájának kifestése félbeszakadt — írja az említett krónika. Ez időpontig valószínűleg csak a Franciára és Costára bízott négy kép készült el. Bizonyos azonban, hogy a sorozatnak, Amicótól származó két utolsó képe nem láthatott napvilágot 1511, a sixtusi kápolna mennyezetének befejezte előtt. A két vértanú lefejeztetését megörökítő jelenet középső csoportja már föltételezi a Michelangelo mennyezetét. A térdeplő, összekuporodott szent Valér, hátrakötött két kezével s merészen előre fordított fejével hű másolata, fordított helyzetben, ama fickók egyikének, kik a sixtusi mennyezetén, a teremtés második napját ábrázoló képterület négy sarkát foglalják el. Az erős contrappostóban ábrázolt bakó is a sixtusi kápolna mennyezetének alakjaival tart atyafiságot. Vasari arról emlékszik meg, hogy Amico összejárta az egész Itáliát, s útjában sok vázlatot készített nagy mesterek művei után.³ Ugyanez író szerint Rómában is megfordult.⁴ Az örök város-

ban a sixtusi kápolna mennyezetén kívül az antik emlékeket is szorgosan tanulmányozta. A S. Cecilia két falképén díszítő jellegű antik emlékekből — groteszk ékítmények,¹ oszlopfők és nagyobb épületrészletek — egész múzeumra valót hordott össze. A Valér és Tiborc temetését ábrázoló freszkójának háttérében az Angyalvár, a szemben lévő pedig a Colosseum látképét adja. A festészet mellett szobrászattal is foglalkozó² Amico figyelmét az antik szobrászat maradványai sem kerülték el. A két vértanú lefejeztetését néző, profilban ábrázolt prefektus arcának megfestésénél valamelyik Apolló-szobor szolgálhatott mintaképül. Mindkét képen a díszül fölhalmozott antik tárgyak között olyanok is előfordulnak, melyek domborművű ábrázolásokkal ékeskednek. Az antik elem azonban, megfelelően a kor művészeti gondolkodásának csak járulékosan és egyes elszigetelt esetekben lép föl művészetében, anélkül hogy annak alapjelligében gyökeres változást idézne elő.

Az Amico művészi felfogásának legfontosabb dokumentumai a luccai S. Frediano cappella di S. Agostino-ja számára készült fal-festmények, melyek S. Cecilia-beli képeinél nem származnak sokkal későbbi időből.³ E freszkók a kápolna két oldalsó falát, mennyezetét, a bejárat két pillérét és a föléjük hajló boltívet díszítik, s egymással kevés tartalmi összefüggést eláruló bibliai és legendai jeleneteket, vala-

¹ A Bianchetti-krónika az 1506. év alatt a következőkről emlékszik meg: „Il Sig. Giovanni Bentivogli fece dare principio a dipingere per li primi pittori di Bologna una chiesa chiamata Santa Cecilia in stra san Donato, ch'era sua capella, et era atachata a S. Giacomo, ma no' fu finita, perch' il Sig. fugi di Bologna“. Cronica delle Cose spettanti alla Città di Bologna descritta da Alemanno Bianchetti Nob. Bol. Kézirat. Bolognai Közs. Kvtár., szám nélk. A krónikát a Bolognában jelentékeny szerepet játszó Bianchetti család különböző tagjai folytatólagosan írták; Alemanno Bianchetti elődjének följegyzéseit lemásolta, s a krónikát maga is folytatta 1576-ig. Az 1032 nagy lapra terjedő krónikát — mely csak rövid ideje került magántulajdonból a fönnebb nevezett könyvtárba — e sorok írója ismertette először, már idézett dolgozatában (loc. cit., VI: 178').

² Giovanni Gozzadini: Memorie per la vita di Giovanni II. Bentivoglio. Bologna. 1839. p. 148.

³ Vasari, op. cit., V: 180. Az arezzói historiografus Amicót a Bagnacavallo életénél tárgyalja (V: 179—).

⁴ Ib. V. ö. még: Thieme-Becker, Kunstl. Lex. 1908, II: 188.

¹ Achillini Viridariójában (cit. Malvasia, op. cit., I: 118), a Guido Aspertini-ről megemlékező sorok után ezeket írja:

Amico suo fratel con tratti e botte
Tutto il campo empie con le sue anticaglie
Rettrate dentro a le Romane grotte.

² Az ő munkája a bolognai S. Petronio jobb oldal-kapuja fölötti ívmezőben elhelyezett szoborcsoportozat, mely Krisztus föltámadását ábrázolja (Vasari, op. cit., V: 182), s melyen az alakok testtartása élénken emlékeztet a Francesco Francia egyik niellált ezüst Majestade-ján (Bologna Pinacoteca, 586. sz.) látható hasonló tárgyú jelenetre.

Amico a réz- és fametszést is gyakorolta (Cavazzoni, manser. cit., p. 39; Masini, op. cit., I: 614); nemű munkáit nem ismerjük. Miniaturfestéssel is foglalkozott. (V. ö. Malaguzzi, Arch. Stor. d'A., VII: 16.)

³ Bizonyos, hogy nem készülhettek 1506 előtt; u. i. ekkor szentelik föl a Pasquino Cenámitól alapított kápolnát. (Ridolfi: Scritti varij riguardandi le Belle Arti. Lucca. 1844. p. 51.

József Hubz

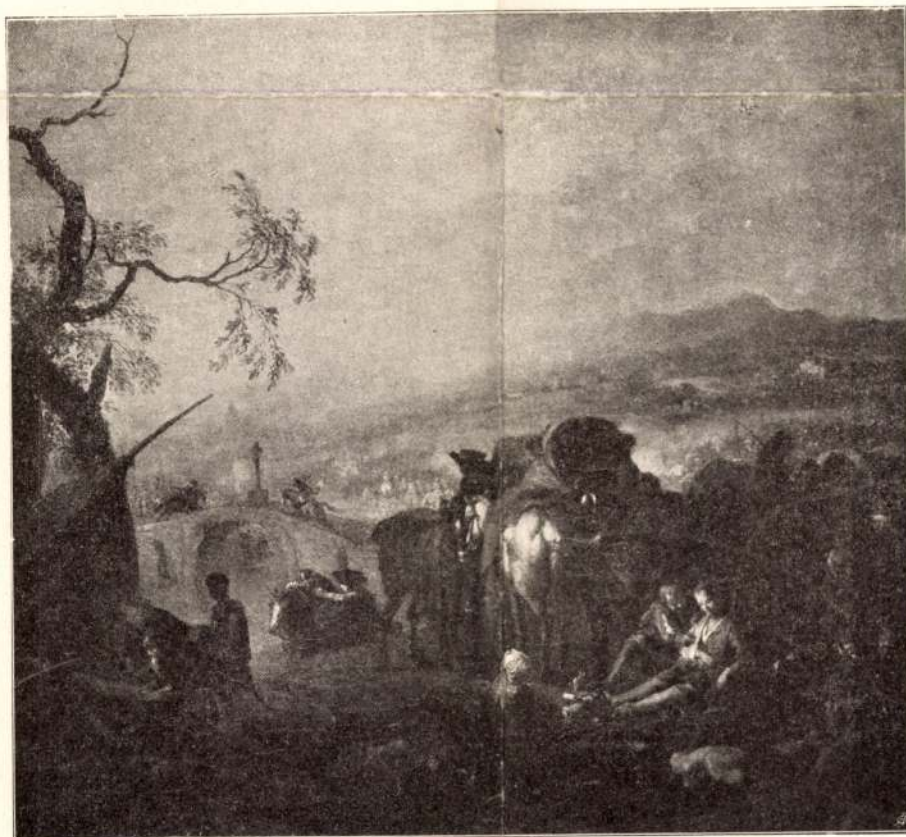
tevékenység mindenestre csak a teremtés következtében, melynek segítője az emlékezet, vagyis a fizikai tárgyak, lép viszonyba az esztétikai tevékenységgel, már többé nem mint ennek egyszerű kísérője, hanem mint tőle valóssággal megkülönböztetett mozzanat. A külső megjelenítés e tényét megelőzi a zavaros ismeretek egész tömege; ezeket, mint az összes ismereteket, mikor egy gyakorlati tevékenységet megelőznek, a technika névvel illetjük. Beszélünk tehát metaforás móddal egy művészttechnikáról, t. i. ismeretekről, melyek a gyakorlati tevékenység szolgálatában állanak azért, hogy az esztétikai visszaidézés ösztönzőit megteremtsék.

A maguk kifejezéseit megjeleníteni akaró művészek szolgálatában álló technikai ismeretek gyűjteményét csoportokba lehet osztani, melyek e címet kaphatják: a művészetek elméletei. Így születik pl. az építőművészet teóriája stb. De az így készített kísérleti gyűjtemények

nem vezethetők vissza a tudományra. Különböző tudományokra és tanításokra támaszkodó ismeretekből lévén összeszerkesztve, bölcséleti és tudományos principiumaikat ezekben találják meg. Célul tűzni ki, hogy az egyes művészetek tudományos elméletét alkossák belőlük, annyi volna, mint egy azonosra visszavinni azt, ami rendeltetése szerint sokszerű és másnemű.

Az ú. n. művészeteknek nincsenek esztétikai határai, mert ha volnának, esztétikai létüknek is kellene lenni a maguk részletességében. Következésképp a művészetek esztétikai osztályozásának minden kísérlete abszurdum. Ezzel romba dől a művészetek egyesítésének elmélete is.

Azon tétel után, hogy a kifejezést fizikai tárgy segítségével idézzük vissza, kérdéssé válik, vajjon ennek a kifejezésnek megmarad-e ugyanaz a hatása, mikor már a föltételek



CSATAJELENET
WOUVERMANN FESTMÉNYE

MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV
GYŰJTEMÉNYÉBŐL

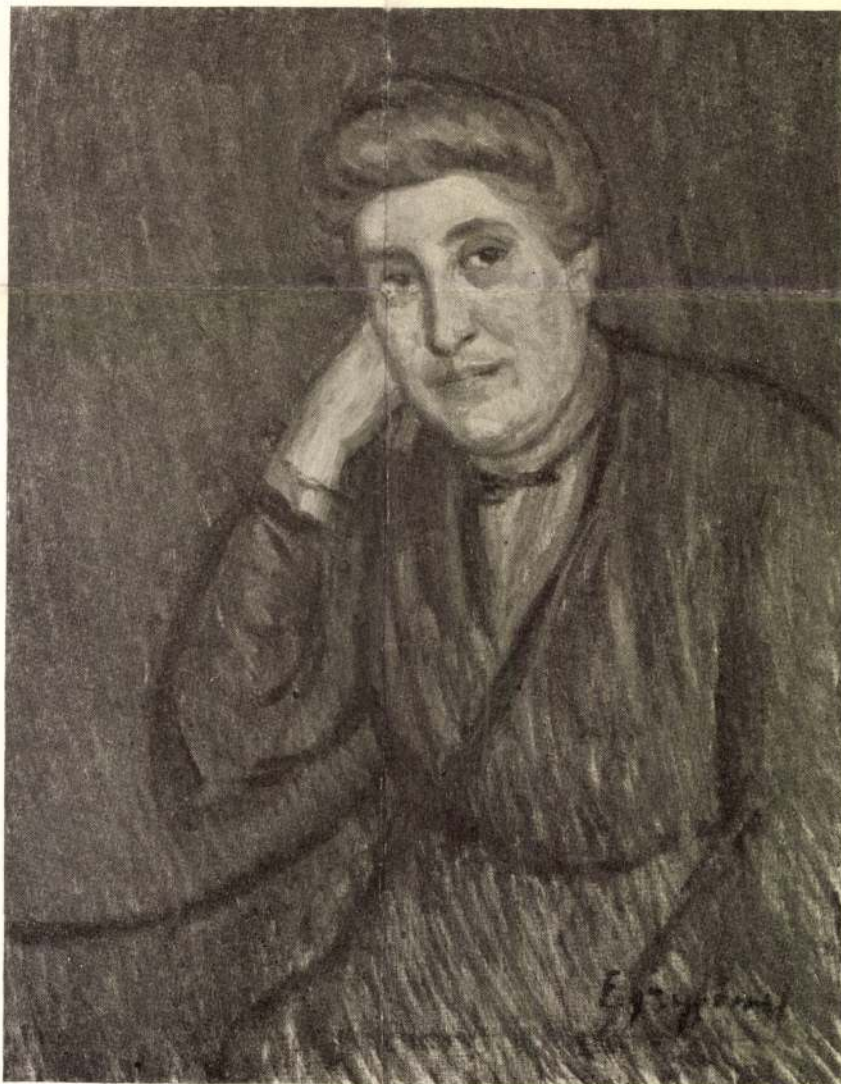
Zsigmond

többé nem ugyanazok? Erre a válasz az, hogy az eredeti föltételekbe nemcsak az elvont lehetőség által helyezkedhetünk vissza, hanem visszahelyezkedünk tényleg, folytonosan. Az egyéni élet, mely közösség minnenmagunkkal (multunkkal) és a szociális élet, mely közösség a hozzánk hasonlókkal, másként nem volna lehetségesek. A történeti magyarázaté a feladat, hogy visszaállítsa bennünk a pszichológiai föltételeket, melyek a történelem folyamán megváltoztak. E történeti munkásság föltétele a hagyomány, melynek segítségével összegyűjthetjük a szétszórt sugarakat és egy gyűjtő-

pontba terelhetjük. Emlékezetünkkel a fizikai ösztönzést körül vesszük mindazon tényekkel, amelyek között született és így lehetővé tesszük, hogy úgy hasson reánk viszont, mint hatott arra, aki megteremtette. Innen a művészettörténet fontossága.

Miután a szerző még egy hosszabb fejezetben bizonyítja a Nyelvtudomány azonosságát az Esztétikával, áttér könyvének nagyobbik részére (157 – 474. lap), az Esztétika történetére. Ezt a részt már tárgyánál fogva sem ismertethetjük kivonatossan s magára könyvre utaljuk az érdeklődőt.

L.

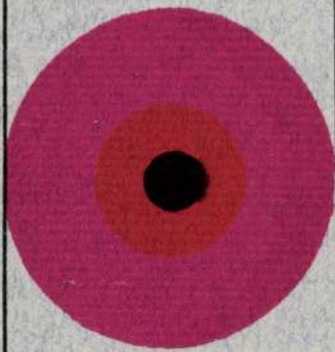


EGRY JÓZSEF

ARCKÉP

Művészet 1915. 374. l.
kép

Fogyőkönyv



meghívó

BMI

1969. december 2-án alapította Miskolc város Tanácsa a Miskolci Képtárat. Allandó kiállítása

a közelmúlt és az élő magyar művészet muzeális értékű alkotásait mutatja be.

A kiállítás különösképpen hangsúlyozza azokat az irányokat, amelyek a Miskolcon működő képzőművészek szemléletét alakították. A bemutatott művek egy része a Magyar Nemzeti Galéria és a Herman Ottó Múzeum tulajdonát képezik. A Miskolci Képtár tőzssanyagának kialakításához nagy segítséget nyújtott a Művelődésügyi Minisztérium Képzőművészeti Osztályának ajándéka. A kiállításon többek között Egry József, Czóbel Béla, Berény Róbert, Vaszary János, Mártfy Ödön, Kmetty János, Bernáth Aurél, Szónyi István, Aba-Novák Vilmos, Fónyi Géza, Barcsay Jenő, Domanovszky Endre, Désy-Huber István, Szabó Vladimir, Bálint Endre alkotásai szerepelnek.

A Miskolci Képtár

tisztelettel meghívja Önt 1972. április 29-én déli 12 órára

Á L L A N D Ó K I Á L L Í T Á S Á N A K

megnyitására

Megnyitó beszédet mond:

BÁRCZI BÉLA, Miskolc m. város tanácselnöke

A képtár (Kossuth u. 13.) nyitva hétfő kivételével naponta: 10—18 óráig

Egry József

A Műbani 1922. 277 l.

EGRY JÓZSEF. Egry Józsefről a tavalyi Balatonkiállításig (a Nemzeti Szalónban) alig hallatszott hír. Mióta a Művészház, amelynek megbecsült kiállítója volt, becsukta kapuját, egy-egy újabb képével csak elvétve volt lehetséges találkozni. Az utóbbi éveket elvonultan töltötte, a Balaton környékén, s a magányosság meghozta számára azt, amire fönn, a fővárosban törekedni is csak félerővel tudott: a teljesedés kezdetét. A régi Egry ugyanis nagylendületű képmegkezdő volt, mindig eredeti és megragadó elképzelések felvázolója. Annyira soha nem tudta folytatni azt, amit megkezdett, hogy

a néző szeme a további folytatás szükségét ne érezte volna rajta. A lendület a kezdetén túl el-lanyhult benne, valószínűleg azért, mert az út, amelyen elindult, nem volt egészen az ő útja. A számára egyetlen lehetséges út. A stílus, amelyben egyénisége teljesen kifejthesse magát. Az elvonultságban sok addig megkötött tulajdonsága szabadult föl. Egry lelkének berendezése szerint a magukkal viaskodó, a tumultuózus érzéseikkel birkózó, a világot kavargó színorkánnak látó művészegyéniségek közé tartozik. Újabb munkáin ez világosan látható. S érzéseihez künn a szabad természetben, a kisváros magányában, a Balaton levegő-és színjátékának világában megtalálta a kifejezésükre legalkalmasabb formát. Ezzel nagy lépéssel jutott előbbre a teljesedés irányában. Kiállításán, melyet a Belvederé-ben rendezett (megnyitása december 10-én), megkapó egyéniség képe bontakozott ki. Sajátos, igen eredeti képzeletjárású művésze, kinek szemében fantasztikus méreteket és színeket kap a természet. Sokfájdalmú nyugtalan léleké, ki a bonyodalmast keresi, nem virtuózságból mint mások, hanem mert a természetének az felel meg. Ónarcképe (4.), balatoni képei, kivált a nagyszerű Naplemente, a bennök megérezékülő festői vízió erejénél fogva megülnek a néző emlékezetében. Elményekkel felérő szenzációivá lesznek.

Dr. Delev von *Hadeln* a »Zeitschrift für bildende Kunst« egyik utolsó számában Tintorettonak több eddig ismeretlen művéről ír. Egyike a legjelentősebbeknek ezek között az a nagy »Angyal üdvözlet«, amely a XVIII. sz.-ban még Pietro Grimaniak, az utolsó velencei dózsék egyikének volt birtokában, később Bresciába került, most legutóbb pedig egy német gyűjto szerzte meg gyűjteménye számára. A festmény összbonyomása bizonyos szigorú elfogást árul ugyan el, mindazonáltal feltehető benne az a barok vonás, mely a nagy velencei mester egész művészetét jellemzi. Az élet-

TINTORETTO ISMERETLEN FESTMÉNYEI.
Dr. Delev von *Hadeln* a »Zeitschrift für bildende Kunst« egyik utolsó számában Tintorettonak több eddig ismeretlen művéről ír. Egyike a legjelentősebbeknek ezek között az a nagy »Angyal üdvözlet«, amely a XVIII. sz.-ban még Pietro Grimaniak, az utolsó velencei dózsék egyikének volt birtokában, később Bresciába került, most legutóbb pedig egy német gyűjto szerzte meg gyűjteménye számára. A festmény összbonyomása bizonyos szigorú elfogást árul ugyan el, mindazonáltal feltehető benne az a barok vonás, mely a nagy velencei mester egész művészetét jellemzi. Az élet-

EGY ÚJ PIETER DE HOOCH. A lisszaboni múzeum Pieter de Hoochnak egy eddig ismeretlen képevel gyarapodott, a »Binnenhuis«-szal, amelyet négy hónapja ezelőtt találtak meg Maria Pia királynő ajándajátáiban. A festmény, mely 63 × 74,5 cm méretű, a mester egyik legszebb kései műve.

A LE NAIN-TESTVÉREK EGY ISMERETLEN MŰVE. A Le Nain-testvéreknek egy eddig ismeretlen, igen szép festményét fedezték fel Namurban. A kép, amely Venust Vulkanus műhelyében ábrázolja, a rheinusi múzeumba került.

hagyatékában találta, aki az adozott...
Matisse, ott Dunoyer de Segonzac, Hitt...

①

renczy Károly tanítványa lett s ugyanez évben 1000 koronás állami ösztöndíjban részesült. Jelentékenyebb művei: Menhely előtt (1906), Szajnapart, Interieur, Szajnaparti halászkok (Kober Leó tulajdona), Budai részlet (Jánossy Béla dr. tulajdona volt), Önarczkép (1908), a budapesti Szépművészeti Múzeum tulajdona stb.

A Műcsarnok tárlatain következő műveit állította ki:

1905. tavaszi kiáll.: Esti ima, tanulmány, szénrajz.

1905—6. téli kiáll.: Önarczkép, ~~olajf.~~ — Hírek, olajf.

1907. tavaszi kiáll.: Ablakban, ~~olajf.~~ — Szajnai rakodópart, ~~olajf.~~ — Menhely előtt, ~~olajf.~~ — Szobában, olajf.

1909. nemzetk. grafikai kiáll.: Arczkép, rajz. — Őszi táj, monotypia. — Szajnapart, szénrajz.

1910—11. téli kiáll.: Rakodó munkások, olajf.

1911—12. jubiláris téli kiáll.: Teherhordók, olajf.

A Könyves Kálmán »Ifjúság« kiállításán (1907): Interieur, Szobában, Tanulmány, Szajnapart, ~~Tájkép~~ (3 drb.), Öreg asszony, tanulmány. Nehány képét a Nemzeti Szalonban is kiállította. A Művészház 1909-ben kollektív kiállítást rendezett műveiből.

A Gyűjtő. 1913. 6—8. sz. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Művészet.* 1905. 186, 305. l. (képekkel). — 1907. 268, 413. l. (képpel). — 1909. 240. l. (képpel). — 1910. 177. l. (képpel). — 1911. 216. l. (képpel). — 1912. 208. l. (képpel). — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 163. l. — *Pesti Hírlap.* 1907 ápr. 27., jún. 5. — 1908 júl. 20. — *Rózsa Miklós dr.: Modern magyar képtár.* Budapest, 1912. — *U. az: A magyar impresszionista festészet.* Budapest, 1914. 276. l. és a művész közlése nyomán.

Egry József

müller neve alatt forog közkézen. Fia, Ferdinand műveit, noha a szignaturája elüt apjától, gyakran árusítják apja műveiként. Spitzwegeket pedig egyidőben Nürnbergben készítettek, ösmert, főleg holdvilág hatású képeit variálva.

A miniatűrök hamisítása is közismert. Főleg Daffinger művei keresettek a hamisítások börténjén. A legutóbbi nemzetközi miniatűrkiállításon nem egy ilyen hamisított Daffinger szerepelt, még pedig Castiglioni tulajdonából, melyek most ide kerültek.

A hamisítások kérdése rákfenéje a gyűjtésnek; egyelőre nincs más orvossága, mint a fokozott óvatosság és a szigorú expertíz.

AMERIKAI ÁRAK. New-Yorkban nemrég egy aukción 34 rézkarc került árverésre, melyeket James McBey nevű fiatal skót festő-grafikus alkotott. McBey ösmert arcképfestő is, de főleg grafikai művei révén ismeretes. Ez árverésen a 34 rézkarcát 23.190 dollárért adták el, köztük a „Hazafelé“, „Őrség teveháton“ 2200 dollárt, „Úton“ c. rézkarca 1800 dollárt, „Est a kathedrálisban“ 1100 dollárt, „Sinai sivatag“ 1325 dollárt, „Apály“ c. rézkarca 1350 dollárt ért el. Élő művész grafikai munkáiért ilyen árakat még nem kapott.

EGRY JÓZSEF BERLINI GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA. Február 28-án nyílt meg *Fritz Gurlitt* műkereskedésében *Egry József* gyűjteményes kiállítása. Magáról a művész munkásságáról külön tanulmányban essék szó. Itt csak arról a fogadtatásról számolok be, melyben ez a kiállítás a német birodalmi fővárosban részesült. Már a megnyitásnak is nagy, szép közönsége volt és a kiállítás iránt mutatkozó érdeklődésből örvendetes módon a berlini magyar kolónia is kivette a maga részét. A sajtó általában egybehangzó, teljes elismeréssel vett tudomást Egrynek már technikailag is sajátos, eredeti művészetéről. Minden kritikusa kiválónak mondja elsősorban Egry kifinomodott szín- és fényérzékét és mesteri fölkészültségét, mellyel témáinak és eszközeinek egyszerűsége mellett is változatos, gazdag festői hatásokat tud kifejteni. Hogy ezekben a festői hatásokban milyen mélyen érző, költői képzeletű lélek nyilvánul, annak is akad nem egy megértő, komoly méltatása. — Az *Acht Uhr Abendblatt* kritikusa (Anton Mayer) különösen a „Párás délibábos fények“ c. olajpasztellre és a „Badacsonyi pásztor“ c. rajzra utal, mint a nagy, ünnepléses ritmussá emelkedett, hangulatos természetábrázolás mesteri példáira. Egry fényben fürdő színekprázatait *Turner*rel összemérhető értékeknek mondja, anélkül hogy a magyar festő abszolút eredetiségéhez szó férhetne. — A *Berliner Tageblatt* (Donath) Egryről, mint a Balaton festődalnokáról és kolorista talentumról beszél. — A *Vossische*

dupl

Kallai E.

Zeitung (Osborn) Egry őszinte bensőségét, kiművelt technikáját és rendkívül szabad, kifejezésteljes rajzait méltatja. — A *B. Z. am Mittag* (Déri) Egry stílusát Cézanne és az új tárgyilagosság között való átmenetnek minősíti, egészen sajátos, egyéni értékekkel. Különösen kiemeli a „Tomaji öböl“ c. kép gazdag tektonikáját, fénytől sugárzó formáit. — A konzervatív *Deutsche Tageszeitung* kritikusról főként az ragadta meg, hogy a különböző hangulatoknak minő hatásos, gazdag skálája bontakozik ki Egry képeiben és rajzaiban, holott eszközei és motívumai roppant egyszerűek. — A szintén konzervatív *Tägliche Rundschau* „kiválóan szép kiállítás“-ról, „az atmoszférikus színek és fények mesteréről“ ír, akinek vásznain „a természet szüzi áhitata sugárzik.“ — A Lipcsében megjelenő *Cicerone* művészeti folyóirat berlini levelezője, Wolfradt azt írja Egryről, hogy Egry egyike ama modern magyar piktoroknak, akiket európai jelentőség illet. „Képei különös, csengő, opalizáló hatást keltenek... néhány erőteljesen hangsúlyozott ívelésükből a tó egész, széles perspektívája, levegős tere elénk tárul... gyöngéden zengő, terjengő reflexeiben tiszta, muzsikális hangulat rejlik.“ Stb. stb.

Egry kiállításának erkölcsi sikere abban is megnyilvánul, hogy Gurlitt látva az Egry iránt mutatkozó érdeklődést, azzal az ajánlattal fordult e sorok írójához, hogy összes termeit rendelkezésül bocsátaná egy a jövő évad folyamán rendezendő és az egész modern magyar művészetet repraesentáló, nagy kiállítás számára. *Kállai Ernő* (Berlin).

COTTET, VALLOTON. A nagy impreszionista mesterek, a Monet, Renoir, Manet korát követő nemzedék két kimagasló alakját vesztette el a francia művészet a közelmúltban. Cottet (szül. 1863-ban) nem ismerellen nálunk sem. A Műcsarnokban láttuk hatalmas triptychonát, a breton *Búcsúlakomát*, mely onnét a Luxembourg-képtárba került. Azóta Cottet neve az élő művészek legjobbjai közé tartozott. Noha Puvis de Chavannes-nál tanult, igazi mestere Courbet volt, — a nagy formák, a mély tónusok, az emberi tragédiák festője lett, aki a formák plasztikus megjelenítésére, a tónusegységbe foglalt sötét életszeletek megdöbbentő ábrázolására törekedett. Járt ő ugyan Algirban, Velencében, Spanyolországban és Egyiptomban, igyekezett színesebbé tenni palettáját, de igazi énjét a breton tengerészek szomorú életéből vett jelenetek ábrázolásában élte ki teljesen. Az emberi sorsok nyomasztó volta meghatotta. Az élet kitagadottjainak élete megrendítette. Egyáltalán a tárgy lényeges eleme művésztének. Nem festett tisztán festői problémák megoldásáért, azok csak kísérői, eszközök voltak a kezében a való élet költői és érzéseteljes ábrázolásához. Művészete magányos

perag hubz

<u>Nagpal tremble</u>	<u>Beethoven</u>	<u>Eti' ferele a</u> B-04	<u>Badactori</u> Lewren	<u>Teli' feli</u>	<u>Pari' ferele</u>
	1924 Kut	1925 kut	1925 kut	1926 kut	1924 Delo 1927 kut 1934 Peli 1937 kut 1939 Cusi
	1934 Tama				
1942 D. Tais					

<u>Taorenia</u>	<u>Boroualai</u>	<u>Naptuz</u>	<u>Veri m' ordai</u>	<u>Aitolobol</u>	<u>Teri' ferele</u>
	1924 kut 1927 liowee 1928 Tama	1928 Kut Tais 1928 Tama	1930 Tam 1932 Nkep	1930 Tais 1933 Tais 1933 Tam 1938 Tam 1945 Part	1927 kut 1928 Tama 1929 kut 1937 kut
1931 kut					
1933 Tais					
1939 kut					
1942 kut					



<u>Alalak Lau</u>	<u>Veranda</u>	<u>Vitalis</u>	<u>Napleurete</u>	<u>Croualeodof</u>	<u>Kainisabel</u>	<u>Givron</u>
1922 Delo	1922 Delo	1922 Delo ⁽²⁾	1922 Delo 1924 Delo	1922 Delo ⁽²⁾	1922 Delo	1922 Delo 1922 Bel Tais
	1931 hivi	1928 kuit		1924 Tamais	1927 kuit	1924 kuit
	1936 Fines		1936 kuit		1930 kuit	1928 Tamais
		1933 Tam	1942 Tam			1937 kuit
		1939 kuit				1940 kuit
		1942 kuit	1948 hivi			1940 kuit
						1947 Tokun
<u>Kenukior a K. part Lau</u>	<u>Horgano</u>	<u>Horgano</u>	<u>Ayana</u>	<u>Suiretelos</u>	<u>Estifin</u>	<u>Vihara B. on</u>
1922 Delo	1922 Delo		1922 Delo	1922 Delo 1927 korow	1925 kuit 1924 Delo	1922 Delo 1926 kuit
1922 Bel Tais	1922 Bel Tais		1924 kuit	1927 kuit		1928 B Tais
			1944 hivi	1930 kuit	1937 N kapa	
					1940 hivi	

(1/1)

<u>Tauhuia</u>	<u>Munkasok</u>	<u>Női arckép</u>	<u>arckép</u>	<u>a feltő</u>	<u>Ysola Tella</u>	<u>Tájleír</u>
1904 NSz 1905 NSz 	1913 NSz 1933 Taus 	1901 NSz 1913 NSz 	1908 NSz 1909 1933 Taus 1940 	1924 kut 1933 Taus 1934 NSz 1934 kut 1936 Fräkel 1937 kut 1937 Kunst 1940 1941 NSz 1941 Taus 1948 NSz 	1930 Taus 1931 Surpi 1936 Fräkel 1937 NSz 1937 Nkaps 1938 Taus 1939 Nkaps 	1929 NSz 1937 Fräkel 1942 all 1945 kut 1945 Fräkel
<u>Tauhuia</u> 1904 NSz 1913 NSz 1916 NSz 	Konsthele Taus 1927 kut 	<u>Güarekep</u> 1905-6 1922 Taus 1922 Taus 1923 all 1925 kut 1926 kut 	<u>Wäri pänis fägöa</u> 	<u>Nalajöl</u> 1922 Taus 1935 Paus 1936 Fräkel 1936 " 	<u>Dontés</u> 	<u>Bihar</u>
 	1937 Kunst 1939 Kunst 1946 Bur. Lee 1948 Bur. Lee 	1926 kut 1928 Taus 1930 kut 1930 Taus 1932 Kulturstud 1934 Paus 1936 Fräkel 1942 Taus 	1942 NSz 1942 Taus 	1942 Surpi 1942 NSz 1942 Taus 	1941 NSz 1941 kut 	1942 NSz 1942 Taus

<u>Sorszobek</u>	<u>Halas</u>	<u>Esti fejel</u>	<u>Esti uapfejel</u>	<u>Voz parbu</u>	<u>Udeto asny</u>
		1922 Belo			1922 Belo
	1931 Tamas				
	1936 Frankel	1937 N kipe			
	1938 Kut	1940 hmi			
	1939 Crusi ②				
	1940 M hio	1941 Lengos			
1942 NG	1941 Kut	1942 N h		1944 NG	
1942 B. Tais	1942 Szici	1942 B. Tais	1944 NG		
	1942 NG				
	1942 B. Tais				
	1943 Kut				
	1945 Szici	Uelyut	Nadas	Favasi	Fafi
<u>Hollu hagen</u>	<u>Halas</u>			1913 Kch	1913 Kch
		1927 Kut			
1928 Tais					
1933 Tais					1934 Tam
1942 Kut			1941 NG		
1948 NG	1944 NG	1948 NG	1948 hmi		
1948 B. Tais					



Badacsoj

Badacsoj nigri

Badacsoj olivaj

Badacsoj ruĝaj

Bad-i-cif

Bad-i-trilobaj

Bad Tomasi
blaj

1916 NS₂
1916 NS₂ ②

1916 NS₂
1928 Tamis

1916 NS₂
1928 Bad Tam

1916 NS₄
1936

1922 Belor

1928 Bad Tam

1933 Tavis
1936 Frankel
1937 Suce
1937 Crust
1938 Tavis
1939 Crust
1941 Lenzovis
1945 Sz Sz ②

1939 Crust
1942 B. Tavis

1942 B. Tavis
1942 NS₁
1942 H. M. M.

Balacsoj

Bal. puraj

Bal-i-puraj

Bal-i-feraj

B-i-alkoj

B-puraj

Bad-i-imp = B. on

1916 NS₆
1922 Bad Tam
1924 Kut

1922 Belor
1936 Fintel
1938 NS₆
1943 kut

1922 Bad Tam
1922 Belor ②
1924 Belor
1926 kut
1927 kut

1927 kut ②
1928 Tamis
1938 kut

1933
Bad Tam

1922 Bad Tam
~~1928 B. Tavis~~
~~1932 kut~~
1936 3 Tamis

1935 B. Tavis
1937 Frankel
1938 Tavis
1945 Sz Sz
1946 Sz Sz
1947 B. Tavis

1940 NS₆

1941 NS₆
1945 Sz Sz
1948 kut

1948 NS₆

1948 NS₆



<u>Tovuzji obol</u>	<u>Triglisat, feli</u>	<u>Gulaci hazi</u>	<u>Kezlo este</u>	<u>Bal-i balaiob</u>	<u>Bal-i kuzgalar</u>	<u>Bal-i tij</u>
1922 Delo 1925 kant				1922 Dal Tais 1922 Dal Tais 1927 Delo 1924 Delo 1926 kant 1928 Dal Tais 1936 Firdal	1928 B Tais	1924 Delo 1928 B. Tais 1928 Tais 1937 Emsi
1941 NS 1942 M kuz	1941 NS	1942 N k 1942 B Tais	1942 N k	1945 Seb		1945 Seb
<u>Daphkete e</u> <u>B-04</u>	<u>Hayo'acs</u>	<u>Bal-i hizi</u>	<u>Keztheli obol</u>	<u>Reflexa II-05</u>	<u>Fovdpe</u> <u>uzroc</u>	<u>Gulaci hazi</u>
1922 Delo 1922 Bal Tais	1922 Dal Tais	1922 Dal Tais	1922 Baltais 1927 kant	1922 Dal Tais	1922 Baltais 1937 Liji	1922 Dal Tais



Festó púros
figber

Tordemici
čaj

Deres Balato

Uolo

trigljati fejsk

Tape

Faluti
utca

1933 Tam

1938 Tam

1940 Tamis

1935 N Keps

1934 Pica

1924 Pica

1945 ParP

1945 Pica
Pica

Hajpica

1922 Daltain

1941 S2 S

Etó cetain

1940-41 M M

1943 M

1947 Foras

Bal-i čaj

1945 S2 S

Dalacori
hevald

1945 S S

1946 S S

Presharlan

1946 S S

Napkelic

1936 kart

1936 Franke

1946 S2 S

1948 S2 S

EGRY JÓZSEF

0	56	Anyámról, pasztel	500.-
0	57	Múterem ablakból, pasztel	200.-
+	58	Párás fények, olajf., past. IV	700.-
+	59	Őszi nap, olajf., past.	600.-
—	60	Képrészek, olajf.	250.-
—	61	Kisörs felé, olajf.	700.-
—	62	Festő, olajf. VI	800.-
—	63	Est a Krisztinában, olajf.	700.-
	64	Hálóvető, rajz III	80.-
	65	Cigarettazó, rajz	80.-
0	65/a	Part mentén, past.	500.-

Nemzeti Szalon

1937

nov. - dec

Koszt

(10)

Egry József

1937

dupl

KUT

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA
JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATAI OGIISA

Egry József festőműveiről

1021

SZOBORPORTRÉ A FAL ELŐTT

Emlékmúzeum Badacsonyan

Látogatás Egry József házában

A ház előtt komor, barázdált arcú, magányos férfi szoborportréja, Egry Józsefé. A felújított, újjávarázsolt épület soha nem volt olyan szép a festő életében, mint amilyen takaros most, múzeumként. Igazán az lett volna szép, ha mindent úgy találunk benne, ahogyan az a festő életében volt. De az 1951-ben elhunyt mester kezébe, környezetéhez szokott dolgok közül alig-alig maradt valami. Szerencsére megkerült az a rozoga, kecskelábú asztal, amelyre néha oly szívesen támaszkodott, s itt áll karosszéke is. Ezen kívül már csak a festőállvány beszél Egry keze melegéről, s az a horgászfelszerelés, amely kedvelt, csöndes szórakozásának eszköze, társa volt.

Festőállvány és horgászbót

A legfontosabb őriző és vallomástevő mégis a festmény. A falakon minden zártságot szétlő, s a kinti világot — amelyből a látogató

belép — újraterezték Egry-művek. Itt találkozni velük: élmény és felismerés.

Szinte legenda, hogy Egry mennyire a véletlennek köszönhetően került a Balatonhoz. Az első világháborúban mint segédszolgálatos megbetegedett és a Vöröskereszt néhány hónapi lábadozásra a badacsonyi kiegészítő kórházba utaltta. Gondolataihoz nemcsak festői témát talált itt, hanem életéhez társat is. Megismerkedett Pauler Juliskával, aki egy ezredes feleségként honleányi buzgalommal ápolta a sebesülteket. A találkozásból szerelem lett, majd a tekintélyes Pauler-familia minden tiltakozása ellenére, 1918-ban házasság. Am Egry nemcsak életreszólóan hű társat kapott Pauler Juliskában, hanem némiképpen támaszt is, hiszen az asszony egykori hozományá és anyai öröksége valamelyest lehetőséget adott az önkereső elmélyülést kívánó munkához. Nyáron Badacsonyan laktak egy présházban, őszre pedig a feleség készthely

házába húzódtak be. Egy külföldi kiállítás és Egry ugyancsak külföldi gyógykezelése néhány év alatt elvitte a vagyonkát. És ismét az asszony segített: bátyja halála után örökölt, és így, a már alberletbe kényszerült Egry-házaspár nekiláthatott a mostani ház megépítéséhez.

Ihlető környezet

Az épület terveit Egry építész barátja készítette el, figyelembe véve a festőnek azt az óhaját, hogy lehetőség szerint a ház minél magasabb legyen, s így megmenekedhessen a művész az egészségére ártalmas nyirkosság, pára elől. A kétemeletes, kicsiny belső terű épület 1941-ben fejeződött be, bár teljesen sosem készült el, de ekkor már a művész beköltözhetett és itt lakott tíz éven át, — haláláig. Ezután özvegye magához vette első házasságából származó gyermekének családját, s az épület lassan elveszítette a rendnek és komor egyszerűségnek azt a formáját, amelyet Egry kölcsönzött neki.

A gondolat, hogy a falak között emlékmúzeum létesüljön — bár volt hozzá pénz és értő, lelkes ember, mégis — csak nehezen valósult meg. Az épület 1967-ben az állam tulajdona lett. Csak ezután gondolhattak igazán arra, hogy múzeumnak is megfelelő házzá alakítsák át. Az újratervezés munkáját az egykori építészbarát leánya, dr. Géczyné Folly Irén végezte el. S tavaly nyárutón, a művész születésének kilencvenedik évfordulóján, végre beléphettek az első látogatók. De igazán csak az idén ismerték meg és vették birtokukba a művészetkedvelők a házat, ahol a különböző múzeumok megértő segítő-készségének eredményeként a művész fejlődéséről, életművéről is átfogó képet kaphatnak. Egry József utolsó balatoni otthona zarándokhely lett. A belépő nemcsak a művész kéneivel ismerkedhet meg,

folyam, 182. szám
augusztus 5., hétfő

lap

PILAP

Fehér Lajos látogatása a XII. kerületben

Fehér Lajos, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, ma délelőtt *Uzsoki Istvánnak*, a Budapesti Pártbizottság osztályvezetőjének társaságában a XII. kerületbe látogatott. A vendégeket *dr. Tóth János*, a pártbizottság első titkára és *Pozsonyi Vilmos* tanácselnök fogadta.

Kétmillió utas

Szófia, augusztus 5.

A szófiai városi közlekedési eszközök naponta kétmillió utast szállítanak. Ez hatszorosa a 30 évvel ezelőtti forgalomnak. Ezenkívül 50 ezer utas veszi igénybe a bolgár főváros 1500 taxiját.

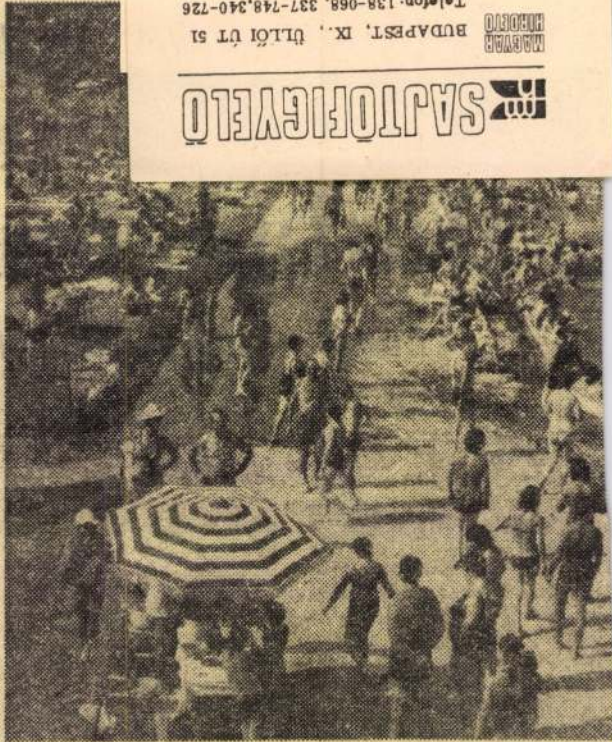
12 HALOTT, 43 SEBI

Felháborod az újabb merény

San Benedetto
Val di Sambro,

augusztus 5.

(harangozó) a szelének. ip egyben tárgya volt műve- világgal is, amely ihletője, hanem azzal a környezetet,



Leányfalu: embertenger kevés vízzel.

Árnyékban 35,6 fok

Évszázados rekordhőség

Rekordhőség volt tegnap: a fővárosban 35,6 fokot mértek, az utóbbi száz év legmagasabb hőmérsékletét. Még az ország legmagasabb pontján a Kékes-

lásig megteltek, kocsikaravánok vonultak az országutakon, százazreket szállítottak a többi közt a magyar tenger partjára. Sűrűn közlekedtek a

A Balaton horizontján

A Somogy legújabb száma

Az idény kezdetén vagyunk, s a Somogy most megjelent új száma a Balatonra figyel elsősorban. A Szülőföldünk rovat teljes egészében, de a szemle többi rovatában is terjedelmes helyet kapott a Balaton mint téma. Igen helyénvaló ez a vállalkozás, hiszen a tudományos, művészeti, publicisztikai aspektusból született és szándéktól vezérelt írások igényesen tekintenek szét a Balaton horizontján. Jó idő eltelt azóta, hogy Lukács Károly, a balatoni polihisztor egyéb — a tóval és környezetével foglalkozó — írásai mellett megjelentette a Balaton című monográfiáját. A kis kézikönyv a jó néhány évtizeddel ezelőtti időknél, az idegenforgalom akkori állapotának tökéletesen megfelelt, nehéz viszont az azóta keletkezett hézagot pótolni. Szerencsére az asztalon van már Bertha Bulcsu könyve, és most kézbe vehető az a válogatás is, amelynek néhány írása mögött felsejlik forrásként a Lukács-monográfia. A gazdag és ügyesen szerkesztett művészeti rovat némely szerzője is szívesen kalandozott a Balatonhoz.

Elsősorban a lírai termék ragadja meg figyelmünket, amely Takáts Gyula megjelenés előtt álló, *A Heszperidák kertjén innen* című kötetéből közöl egy verset, mellette Egry József Takáts-portréjával. S máris a Balaton egyik nagy festőjének munkásságánál tartunk. A tavalyi emlékülés egyik előadását olvashatjuk Németh Lajos tollából és egy tanulmányt Egry József *Bada-csonyban* címmel. Fodor Andras és Kerék Imre verse ugyancsak e művészetet idézi. Két somogyi író kerestek föl a Somogy riporterei, a bemutatott írásokat eleven híradás követi. Lajta Kálmán készülő regényéből olvashatunk részletet és a meseirő Fésűs Éva új oldaláról mutatkozik be: költészetéből közölnek válogatást.

A költők termésében külön figyelmet érdemelnek a fordítások Somlyó György és Papp Árpád tollából.

A Szülőföldünk fejezet igényes tanulmánya Lóczy István *A Balaton* című írása. Részletes geográfiai elemzést ad, a tudományos vizsgálódást publicisztikai kérdésfelvetés követi a kereskedelmi korszerűsítés, az ellátás javítása, a turizmus fejlesztése céljából.

Reöthy Ferenc *A Balaton halállománya és halászata* címmel ad képet e témáról. Lengyel László pedig Somogy hévizeit ismerteti.

A szemle véleményünk szerint legértékesebb tudományos írása a *Történeti emlékek Somogy megye földrajzi neveiben* című tanulmány Király Lajos tollából. Az etimológia igen sokat elárul a környék történetéből. A szerző a történetiség sorrendjében csoportosítja a földrajzi neveket, kezdve a honfoglalás kori törzsnévvel, majd a személynévből alakult községneveket, a szolgálatadó népek emlékeit őrző helyneveket és az idegen népek nevéből keletkezett elnevezéseket veszi vizsgálat alá. Külön csoportot alkotnak a -falva típusú helynevek, a vásárhelynevek és a templomok védőszentjeiről elnevezett helységek, Magyar Kálmán muzeológus régészeti adatokat közöl a délbalatoni Marczali és Bátorhori családok történetéből. A Figyelő rovata is tallóz a balatoni események között, az persze különös, hogy egy szemle, melynek hasábjai részletes elemzésre kínálnak lehetőséget, mindössze tizenhárom soros(!) »kritikát« közöl a fonyódi Pap S. Gábor munkásságáról.

A könyvrecenziók sorából kiemelkedik Szijártó Istvánnak Bertha Bulcsu *Balaton évtizedek* című kötetéről közölt ismertetése.

Nemcsak balatoni téma található a szemlemben, egyebek

között olvashatunk tanulmányt Hosszú Evától: *Pedagógusjelöltek és a film* címmel. A szerző a tanítóképzőben végzett fölmérést ismerteti, és annak tanulságait rögzíti. Az írás értéke, hogy felhívja a figyelmet a tanítójelöltek filmkultúrájára, illetve sok tekintetben »filmkultúráatlanságára«, egyben jelezve azt, hogy a filmesztétikai ismeretek elmélyítése miért lenne fontos éppen a képzésnek e stádiumában. Tanulmánya azonban néhány kérdőjelet is tetét veljünk.

Egyik állításában úgy véli, hogy az általa vizsgált hallgatóknak csaknem a fele havonta négy filmet lát, »... ami bizonyára több, mint a havonta elolvasott könyvek száma...« Úgy véljük, négy könyvet legalább elolvasnak havonta a kaposvári pedagógusjelöltek. Ha az ellenkezője igaz, akkor nem a filmkultúrát kell az intézetben fejleszteni, hanem az olvasási kultúrán van javítani. További ellentmondás azt állítani, hogy a kritikuskat nem is ismerik (igaz, nem is a kritikust kell ismerni, hanem kritikát olvasni), s hogy a különböző kritikuskok egymásnak ellentmondó véleménye sarkall arra, hogy megnézzék a filmet. Tapasztalatunk szerint a filmkritikában nem olyan gyakoriak a summásan ellentmondó vélemények, s ha ez lenne a moziba járás motívója, akkor nem havonta négyezer, hanem évente négyezer mennének oda a hallgatók. Közli a szerző, hogy a hallgatók által — az úgy látszik mégis — olvasott lapok kritikái nem alkalmasak az »utólagos rendező« hatásra, inkább az előzetes tájékozódásra, mert »előzeteseket tartalmaznak«. A lapok pedig sorrendben a következők: Film-Színház-Muzsika, Képes Filmhíradó, Filmvilág, Filmkultúra. Nos, egy kis sajtóismereti vizsgálódás nem ártott volna, mert a Képes Filmhíradó — a Mokép reklámtájékoztatója — valóban előzetest közöl, de a másik három sokkal több értékelő és bemutató utáni kritikát, mint előzetest. És olyan írásokat, melyek alkalmasak arra, hogy széles rétegek körében »utólagos rendező« hatást fejtsenek ki, bízunk benne: a tanítóképző moziismerető hallgatói körében is.

II-ba jutás

mérkőzés

Hétfőn sokan érdeklődtek szerkesztőségünkben, hogy milyen rendszer alapján születik döntés az osztályozókon.

Az MLSZ nagyon igazságos formát választott, amikor kiírta e minősítő mérkőzéseket. Itt nem kerülhet sor a befejező fordulóban számítgatásokra, ugyanis a döntetlent számúzték. Így például, ha a rendes játékidőben döntetlenül állna a szerdai mérkőzés, akkor kétszer 15 perces hosszabbításra kerül sor. Ha az sem hozna döntést, akkor 11-es rúgások következnek. Ebből fakad, hogy a K. Vasasnak győznie kell, ha el akarja érni a kitűzött célt.

középdöntő következik



Pelé mint tv-komentátor van a labdarúgó VB-n. A brazilok szívesebben vennék, ha a csapatukban lenne...

szlávok úgyszintén. A svédek szakvezetői egyre jobban belemelegsznek, és azt mondják, hogy most ők következnek.

Vitakozni lehet a két csoport játékerejét illetően. A kérdéses majd feleletet kapunk, hiszen ha lepereg a csoportküzdelmek három fordulója, akkor az A csoport győztese a B csoport első helyezettjével méri össze erejét a világ bajnoki címért. Erre a mérkőzésre július 7-én kerül sor Münchenben. Egynappal korábban a 2. helyezett csapatok játszanak bronzéremért, ugyancsak az olimpiai stadionban.

Előbb azonban következnek a középdöntők, amelyben ma a Hollandia—Argentína, az NDK—Brazília, az NSZK—Jugoszlávia meg a Svédország—Lengyelország összecsapás kerül sorra.



JÚNIUS

26

SZERDA

János, Pál

Milyen lesz az időjárás?

A várható időjárás szerda estig: Változóan felhős idő. szórványosan záporral, zivatarral. Többfelé élénk, időnként még erős észak, északnyugati, majd mérsékelt, változó irányú szél. Az évszakhoz képest hűvös idő. A várható legmagasabb nappali hőmérséklet ma, szerdán 20–25 fok között alakul.

A Balaton vizének hőmérséklete Siófoknál tegnap 11 órakor 20 fok volt.

Jubilál a Komensky Egyetem

Fennállásának 53. évfordulóját ünnepli a pozsonyi Komensky Egyetem, amely az elmúlt évtizedekben a szlovák értelmiség túlnyomó részét képezte ki. 1919-ben az egyetem négy karára mindössze 144 hallgató iratkozott csak be, 1973-ban már 2260 hallgatója volt.

— Kicserélik a papai textilgyár kártolóüzemében a gépeket. Egy részük a textilipari múzeumot gazdagítja majd, a többi beolvasztják.

— Súlyos torokbántalmakkal kórházba szállították Marlon Brandot, a világhírű filmszínészt. Hollywoodi lapjelentések szerint Brando két héttel ezelőtt Tahitiban majdnem meghalt, mert mérgezett halat evett.

— Két vietnami író — Nguyen The Phuong és Nguyen Minh Chau — érkezett Budapestre, egyhónapos tanulmányútra. Itt-tartózkodásuk célja, hogy megismerkedjenek hazánk életével.

— Magyar küldöttség utazott Földvári László közlekedés- és postaügyi miniszterhelyettes vezetésével a KGST közlekedési állandó bizottságának 47. ülésére, Karl-Marx-Stadtba.

— Kultúra és közösség címmel a Népművelési Intézet új, negyedévenként megjelenő folyóiratot ad ki. Ez a közművelődés elméleti problémáival foglalkozik.

150 évvel ezelőtt,

1824. június 26-án született Lord Kelvin angol fizikus, eredeti nevén William Thomson, az elektrosztatika, az elektrodinamika, a hidró- és a termodinamika jelentős kutatója. A 83 éves korában elhunyt professzor fontos tudományos eredményeket ért el. Így egyebek közt nevéhez fűződik az anyagi minőségtől független, abszolút hőmérsékleti skála — az úgynevezett Kelvin-féle skála — meghatározása. Több fontos találmánya — fizikai készülékek, tájoló stb. — tette híressé nevét. A Kelvin-féle hőmérsékleti skála az abszolút nulla foknál kezdődik; beosztása gyakorlatilag, a nulla pont eltolódásától eltekintve, megegyezik a Celsius skálával. Utóbbtól azonban elvileg abban különbözik, hogy a kitáguló anyag minőségétől teljesen függetlenül lehet definiálni az úgynevezett Carnot-féle körfolyamat hatásfoka, vagy az ideális gáz állapot-egyenlete segítségével; ezért is nevezik abszolút hőmérsékleti skálának.

— Jó ütemben épül a csornai tejporgyár. Fél év telt el az alapkövetétele óta, s a munka nagy részén már túl vannak. A berendezéseket dán szakemberek szerelik. NDK-gépek is dolgoznak az üzemben; a három, egyenként 60 köbméteres tejszilót pedig a kiskunfélegyházi gyár szállította.

— A fiatal képzőművészek stúdiójának KISZ-szervezet Századunk címmel pályázatot hirdetett pályakezdekők számára. Beérkezett mintegy 170 munka, s 63-at elfogadott a szakzsűri. Ezekből tegnap nyílt kiállítás Salgótarjánban.

Somogyi Néplap

1974 JUN 26

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

SAJTÓFIGYELŐ

Leopold Jászai

ESTI HÍRLAP

1975 JUN 28

1021

Kiállítások a Balatonon

ÚJRA MEGNYÍLIK A JÓKAI-MÚZEUM

A *keszthelyi Balatoni Múzeum* állandó kiállításán kívül ez évben több képzőművészeti és dokumentumkiállítással fogadja az érdeklődőket. Itt látható az *állandó balatoni képtár* is. A Balatoni Múzeumban rendezik meg az idén a *balatoni nyári tárlatot*.

Badacsonyban ez évben is nagy érdeklődésre tarthat számot az Egry József-emlékház múzeumi és képzőművészeti kiállítása. A *ti-hanyi múzeumban* a Balaton-vidék történetét, a hajózás múltját szemléltetik. A *veszprémi Bakony Múzeumban* a vidék gazdag leletanyagát és néprajzát mutatják be.

A déli parton a *balatonföldvári* üdülőhelyi klub az idén több kiállításnak is helyet ad. Új kiállítási lehetőséget teremt az északi part központjában, *Bala-*

tonfűreden a *Balatoni Galéria*, amelyben több képzőművészeti és fotókiállítást rendeznek a nyári idényben.

Érdekes láttnivalókkal várják a látogatókat a helytörténeti és az irodalmi múzeumok *Badacsonyban*, *Balatonfűreden* és *Siófokon*. *Balatonfűreden* július 1-én nyílik meg a *Jókai-ház* újjárendezett kiállítása. *Nagyvázsonyban*, a *Kinizsi-vár* közelében a *postamúzeumon* kívül a *hajdani céhek munkáját* és *emlékeit*, valamint a *ta-kácsmesterséget* reprezentáló múzeumi kiállítások kínálnak láttnivalót. Sok vendéget vonz a *bakonybéli skanzen* és a *ti-hanyi szabadtéri néprajzi múzeum*. A *ti-hanyi népművészeti tájházban* az idén nyáron a *hódmezővásárhelyi népművészetet* mutatják be. (MTI)

Ig
új

Munkásoknak, özvegyeknek

mit, ha az annak idején nem járt biztosítással. A mezőgazdasági cselédeket, a napszámosokat például csak 1939-től biztosították, a mezőgazdasági cselédként, napszámosként dolgozó nőket pedig csak a felszabadulás után, 1945. szeptember elsejétől. Az új jogszabály szerint, ha régebbi idejüket a helyi tanácsal igazoltatják, akkor a korábbi évek után is kaphatnak nyugdíjat.

A törvény előkészítésének időszakában levél érkezett az előkészítő bizottsághoz. Egy asszony leírta, hogy — gyermekei unszolására — több évi együttélés után házasságot kötött jelenlegi férjével. Ez azon-

díjáról már lemondott, majd 55. éves kora után újból házasságot kötött, de végkielégítést nem vett fel, most kérheti özvegyi nyugdíjának folyósítását. Levélben kell az Országos Nyugdíjintézethez fordulnia, s régebben megállapított özvegyi nyugdíját, az azóta járó pótlékokkal felemelve ismét kaphatja.

Ha baleset történik

Akinek a férje halálos végű üzemi balesetet szenvedett, eddig is az átlagosnál magasabb özvegyi nyugdíjat kapott. Az új

Zalai Hirlap

1975 APR 27

Egry József festőművére.

Kulturális jegyzet:

1021

Meditáció név-ügyben

Kevés dolog kelt nagyobb viszolygást, mint a magamutogatás. De az sem helyes, ha a névtelenség homályába burkolnak valamit vagy valakit. Márpedig ez utóbbira is akad példa körünkben.

Itt az egerszegi Képcsarnok-terem ügye rögvest. Sokan figyelték már fel arra, hogy ez a terem az egyetlen névtelen Képcsarnok széles e honban. Kanizsán, szerencsés ötlettel, a Balaton nagy festője, a zalai születésű Egry József nevéhez kapcsolták az intézményt, s ezzel azonnal hangulatot, egyéniséget, jólhangzó márkás nevet kapott a terem, amit már megjegyyez a látogató. Egerszegen, az ifjabbik zalai Képcsarnok-terem esetében is felmerült már valaha névadás gondolata — hiszen nem jó névtelen kivételnek lenni —, ám el is aludt. Pedig Zalaegerszeg szülötte volt például Vajda Lajos, a két világháború közötti korszak kiemelkedő festő-egyénisége. Ám a tények szerint nem tarthatták „elég jó” névnek a kiváló, újító festőét. Lehet pótolni a hiányt szerencsére!

Ugyanilyen névtelen a megyeszékhelyi képtár is, amely szépen gyarapodik az utóbbi időben. Két kiváló, e táj szülte, szobrászunk neve is előkíváncskozna ezügyben, s remélhetőleg más is gondol erre, nem csupán e sorok írója.

Van aztán még egy nagy adósságunk, amiről a jelek szerint most már rendszeressé váló megyei népművészeti kiállítások ürügyén érdemes szót ejteni. Köztudott, hogy néhai Breglovics Kálmán korszakos, a maga idejében egyedülálló mestere volt a magyar pásztorfaragó népművészetnek. Somogyban, egy rendszeressé

tett országos népművészeti kiállításán rég díjat alapítottak a rendezők a legjobb kiállító népművészeknek, a Kapoli-vándordíjat, ami rendkívüli rangot jelent elnyerője számára. Vajon nem lehetne az idősebb Kapoli Antal utáni évek kiemelkedő pásztorfaragója, Breglovics Kálmán nevével fémjelzett díjat alapítani nálunk, e megyei kiállításra, amit egyébként — a népi díszítőművészet mai reneszánsza idején — könnyen lehetne például dunántúli kezdeményezéssé, azaz pályázati kiállításra fejleszteni? Mind a résztvevők köre és ambíciója, mind a közfigyelem, mind a beküldött népművészeti tárgyak színvonala változhatna ezzel, s nyilvánvalóan kedvezően ösztönözne a díj meghirdetése.

Más is felmerülhet ezek után. A megyei felszabadulási képzőművészeti és irodalmi pályázat nyilvánvalóan folytatásra érdemes kezdeményezés. E folytatást ugyancsak ösztönözni lehetne azzal, ha a díjakat egy-egy névhez kapcsolnánk. Rangja, híre gyarapodna ezzel a pályázatoknak, s szerencsére születtek, éltek, alkottak az ország e megyéjében is olyan kiváló egyéniségei a művészeteknek — ha nem is túl nagy számban —, akik nevével fényesebbé változtathatnánk a legjobb pályázók érdemeit. De a tudományos pályaművekhez is kapcsolhatnánk hasonlóképp jeles, Zalából elszármazott tudósok neveit, hogy csak egy Pais Dezső díj lehetőségét említsük.

Úgy hisszük, nem lenne haszontalan dolog előrelépni a fentebbiekben.

T. A.

sport — sport —

Vasárnapi sportműsor

Labdarúgás:

Megyei bajnokság: **Z. Volán** MTE—Z. Építők, Andráshegy, 16.00. **Z. Vasút—MÁV NTE**, Zalaszentiván, 16.00. **Thury SE—Zalaszentbalázi TSZ SK**, Nagykanizsa, Thury pálya, 16.00. **N. Alkotmány TSZ SK—N. Volán—Dózsa**, Kiskanizsa, 16.00. **Lenti TE—Katona SE**, Lenti, 16.00. **Tótszentmárton—Z. Dózsa**, Tótszentmárton, 16.00. **Botyán SE—Zalalövő**, Lenti, 10.30. **Zalaszentgróti Spartacus—Olajmunkás SE**, Zalaszentgrót, 16.00.

Atlétika:

Középfokú iskolák megyei csapat- és váltóbajnoksága (II. korcsoport fiú-leány): Nagykanizsa, Olajbányász sporttelep, 9.00.

Kézilabda:

NB I B. Női: **N. Gazdász SE—BVSC**, Nagykanizsa, Gazdász pálya, 11.00.

Megyei bajnokság. Férfi: **Z. Spartacus—Thury SE**, Zalaszentgrót, 10.00. **Pölöske—MÁV NTE**, Pölöske, 10.00. **Bagodi MEDOSZ—ZTE**, Bagodvitenyéd, 10.00. **Nagyrada—Botyán SE**, Nagyrada, 10.00. Női: **Zalaszentgróti Spartacus—Lenti TE**, Zalaszentgrót, 9.00. **Gelse—Z. KHV**, Gelse, 10.00. **Z. Textil—Söjtör—PTE**, Zalaegerszeg, Dózsa pálya, 9.00. **N. Vasas Izzó—Zalaszentmihály**, Nagykanizsa, Landler pálya, 10.00. **Gutorföldsé—Z. Számvetési Főiskola**, Gutorföldé, 9.30. **Pacsa—Hahót**, Pacsa, 10.00.

Bagodi MEDOSZ—Zalalövő, Bagodvitenyéd, 9.00.

Kosárlabda:

NB II. Női: **MÁV NTE—Bajai SK**, Nagykanizsa, Agronómiai Főiskola Sportcsarnoka, 11.00. **Z. Volán MTE—Fővárosi Sütőipar**, Zalaegerszeg, Kilián iskola, 9.00. **ZTE—MAFC**, Zalaegerszeg, Kilián iskola, 10.20. Férfi: **Z. Építők—KSI**, Zalaegerszeg, Kilián iskola, 11.40.

NB III. Férfi: **Olajmunkás SE—Keszthelyi Haladás**, Zalaegerszeg, Építőipari SZKI, 10.30. **ZTE—Péremarton**, Zalaegerszeg, Építőipari SZKI, 11.50. Női: **ZTE SI—Veszprémi Volán**, Zalaegerszeg, Petőfi iskola, 9.00. **Z. Volán MTE II—Soproni VSE**, Zalaegerszeg, Kilián iskola, 13.15. **Kanizsa Bútorgyár—Haladás VSE**, Nagykanizsa, dr. Mező F. Gimn., 11.00.

Röplabda:

NB II. Férfi: **Z. Építők—Bakony Vegyész**, Zalaegerszeg, Építők pálya, 11.00.

Sakk:

OB II: **Z. Építők—Bp. Vasas**, Zalaegerszeg, Építők munkásszálló, 9.00.

Vívás:

Országos III. osztályú minősítő férfi törverseny, Nagykanizsa, Kun B. iskola, 8.30.

TENISZ:

Bolgár Kupa: **ZTE—Keszthelyi Haladás**, Zalaegerszeg, ZTE-pálya, 9.00.

Járásai labdarúgó eredmények

A zalaegerszegi járás I. osztályú bajnokságában: **Salomvár—Bocföldsé** 2:5, **ZTE-tartalék II.—Baki MEDOSZ** 3:2, **Kustánszeg—Pacsa** 1:5, **Söjtör—Tófej** 0:1, **Bagodi MEDOSZ—Talajjavító MEDOSZ** 3:2, **Becsvölgye—Zalatár-**

nok 1:0, **Kemendollár—Kávás** 2:2. Az élcsoport: 1. Pacsa 28, 2. ZTE-tartalék II. 25, 3. Baki MEDOSZ 25 pont. Az ifjúsági bajnokság élcsoportja: 1. ZTE-tartalék II. 30, 2. Tófej 27, 3. Talajjavító MEDOSZ 25 pont.

Nagykanizsai járás I. OSZTÁLY: **Hahót—Pölöskefő** 0:0 (ifjúságiaknál 3:4), **Belezna—Semjénháza** 3:1 (4:0), **Újudvar—Szeptenek** 1:2 (2:4), **Letenyei MEDOSZ—Becsehely** 1:0 (0:0), **Eszteregnyé—Petrivente** 2:1 (0:4), **Tótszerdahely—Molnári** 2:0 (2:4), **Zalacomár—Felsőrajk** 2:1 (6:6). II. OSZTÁLY: Nyugati csoport: **Pusztamagyaród—Palini Gépjavító** 0:3, **Murakeresztúr—Magyarszerdahely** 4:0, **Gelse—Pötréte** 4:1, **Oltárc—Borsfa** 3:2. Keleti csoport: **Galambok—Sand** 2:4, **Nagyrecse—Miháld** 5:2, **Bagola—Miklósfalva** 1:0, **Zalakaros—Surd** 2:1.

Lenti járás „A”-csoport: **Pórszombat—Gutorföldsé** 4:0, (ifjúságiaknál: 1:4), **Csömödér—Csesztreg** 1:5 (0:5), **Bárszentmihályfa—Páka** 1:2 (0:0), **Csörnyeföld—Tornvicsentmiklós** 0:2 (0:1), **Torma-**

Asztalitenisz

A megyei asztalitenisz férfi-csapatbajnokság utóbbi fordulójának eredményei:

Körös-csoport (nagykanizsai csoport): **Thury SE—N. Vasas Izzó** 9:7, **Nagykanizsa. N. Alkotmány Tsz SK—MÁV NTE** női 15:1. **Kiskanizsa. N. Üvegyár—Kanizsa Sörgyár** II. 13:3, **Nagykanizsa. Zalacomár—Belezna** 14:2, **Belezna. Galambok—Surd** 10:6. Az élcsoport állása: 1. **Thury SE** 5 mérkőzésből 10 pont (63:17), 2. **Kanizsa Sörgyár** II. 5 mérkőzésből 8 pont (53:27), 3. **N. Üvegyár** mérkőzésből 6 pont (45:19).

Dr. Bánhidi-csoport (zalaegerszegi): **ZTE** II. 7:2.

1975 — 87

Erőnyúlás: „Magyarországi” 1920-as évek

Az Új művészet című cikk második részében (Ma 1921. július) az aktivista írók lendületes mondatfűzésével a többi tízes évekbeli nemzetközi irányzat felé is kritikát gyakorol Kállai-Mátyás Péter: „A futurizmus ezer darabban csörömpölő lármája elült ugyan, az aktivizmus is túl van már az első neki-rohanások barokk pátoszában – írja. – A kubizmus elvont síkszerűségbe jutott... de...: utat teremtett a metafizikáját és illúzióját vesztett, de technikájában, civilizációjában feltartóztatlanul progresszív huszadik század stílusának.”

Erről az új stílusról, amely legerősebben a konstruktívizmussal azonosul, több Mátyás megjelent cikkében ír



az Esti Szabad Szóban írt
gy kis kétségbeesésről árul-
ben is: „Művészek, csak
íratok!” – „A művészetre
s a szegénységben, hanem
travasz alkalmazkodó kész-
n a szellemileg sorvasztó
ló légkörében rejlik a leg-
szedelem, melyet az ifjú
okrácia változatlanul vett
uralmi rendszerektől” –
a cikkében. Más helyen
át hoz minderre, amikor
okokrata Pártban rendezett
k szobrának leírása kap-
művészeket a naturalizmus
a szobor „ünnepélyesen
állított ormóttan gyárké-

lalja munkásotthonokban
állításokon, főiskolai ok-
képelemző újságcikkek for-
szervezi a Négy világtájhoz
lériát, amelyben Fekete Nagy Béla,
Gyarmathy Tihamér, Jakovics József,
Lossonczy Tamás, Marosán Gyula,
Vajda Lajos és Zemplényi Magda mű-
veit állítja ki.

A négy világtájjal, elsősorban a
Bauhaus Párizsba szakadt tagjaival
folytatott levelezésben tartja a kapcsola-
latot. A világháborút és megszállást át-
élt, az ellenállási mozgalmakban politi-
kailag balratolódott párizsi emigráció-
ban újra felvetődik a szellemi-művésze-
ti internacionálé létrehozásának gondo-
lata. Rövid ideig úgy tűnik, hogy ez si-

méltó mondatait a modern művészetet
teljes egészében tagadó kritikusoknak:
„Jó volna, ha ezeknek a kritikusoknak
már eszükbe jutna egyszer, amit Marx
mondott a szocializmusról: »A szocia-
lizmus a szükségszerűség járma alól a
szabadság világába, az osztálynélküli
társadalomba vezet a népet« – tehát
tisztá emberi jövőnek elébe világít.
Modern művészetünk, különösképpen
absztrakt művészetünk java alkotásai-
ról ennek az emberségnek a fénye su-
gárzik.”

Kállai Ernő pályája akkor indult

BUDAPEST, IX., DILÓI UT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

SZAJTÓFIGYELŐ

MŰVÉSZET

SAJTŐFIGYELŐ

HATÁR-
NYELV

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1974 MÁR 16

Somogyi Néplap

Egry József festménye

...ban. Eddig még be nem mutatott műtárgyakat is kiállítanak.

1021
— Megkoszorúzták tegnap Badacsonyan Egry József emlékházát és sírját — a nagy festő születésének 91. évfordulója alkalmából.

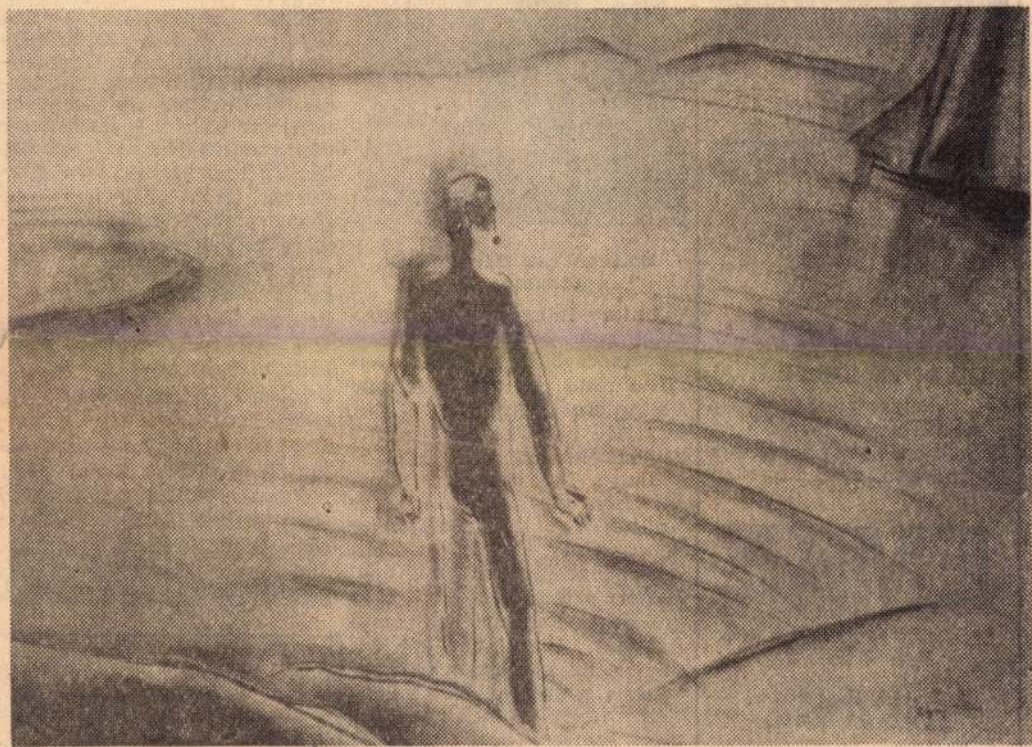


7027

Egry József

BALATON ALS UNIVERSUM

Der Maler József Egry (1883–1951)



Gestalt im Balatonraum
Gemälde von József Egry

„Aus einem Gemälde muß man sehr vieles auslassen, damit es nicht leer anmutet.“ Dieser Ausspruch wird Egry zugeschrieben: *se non e vero e ben trovato*. Jedenfalls könnte man seine Kunst, aber auch seine menschliche Haltung kaum besser charakterisieren, sind doch sein Leben, dessen Intimitäten, oder besondere Ereignisse kaum bekannt. Es wurde zu einer einzigen Geste, zur Geste des Malers, des beobachtend Erlebenden, der, sobald erlebt, sofort auch transponiert. Und wie er im Leben wortkarg war, war er es auch in seinem malerischen Mitteln, im Spektrum seiner Farben und in seinen sparsamen zeichnerischen Formen; ebenso fast asketisch beschränkt waren auch sein Motive: der einzige Fokus seiner schöpferischen Jahre war der Balaton.

Anderen — nicht wenigen — ist der Balaton ein Motiv, eines unter vielen, mit eigenartigem *couleur local*, eine Gegend, die inspiriert. Für Egry ist aber der Balaton die Welt und die Fülle des menschlichen Lebens.

Er lebte in Badacsonytomaj. Nicht von hier zog er aus, doch kam er notgedrungenerweise hier an und blieb für immer.

Der Weg war lang. Auch nicht eindeutig, nicht frei von überflüssigen Umwegen.

Er wurde 1883 in einer Ortschaft Transdanubiens geboren, als Sohn eines Tagelöh-

ners. Über seine schwere Kindzeit sprach er selbst mit Freunden kaum, auch wissen wir nicht, wann in ihm die künstlerische Vene erwachte. Er war Neunzehn, als er nach Budapest zog; dort lernte er bei einem unbedeutenden Maler. Nach zwei Jahren fand er diese Studien seien hoffnungslos und begab sich nach München, von wo er aber krank nach Budapest zurückfloh. Seine Versuche entgingen nicht dem scharfen Blick von Károly Lyka, dem bedeutendsten Mentor ungarischer Kunst, der ihn nach Paris sandte — unnützlich, denn Paris hatte Egry nichts zu schenken.

Zu Beginn des Jahrhunderts gab die von der Nagybányaer Künstlerkolonie ausgehende Bewegung den Grundton der Hochschule an, und der Pleinair-Realismus war der maßgebende Stil. Er hätte von den führenden Meistern, Károly Ferenczy und Pál Szinyei-Merse lernen sollen, verließ aber enttäuscht die Hochschule und verlor auch sein Stipendium. Nach erfolglosen Jahren folgte schließlich Badacsonytomaj. Seine erste Jugend war bereits vorbei, als er zu Beginn der zwanziger Jahre mit seinen Bildern der Balatongegend auftrat. Im Nu stand er im Kreuzfeuer der Aufmerksamkeit, von Gering-schätzungen und Lobeshymen. Sein Künstlerprofil zeichnete sich ab: Egry und der Balaton haben einander gefunden.

Man nennt Egry mit Vorliebe den Maler des Lichtes. Es ist aber nicht das Licht, was er malt, und auch nicht die Atmosphäre. Wasser Luft sind nicht Themen, sondern Mittel seiner Bilder. Seine Gemälde sind tatsächlich von einem eigenartigen, durchsichtigen Schimmer durchdrungen, in dem Berg, Baum, Mensch und Vieh in ätherischer Aufgelöstheit schweben. Die Boote scheinen auf dem umgekehrten Himmel zu schwimmen: oben das Wasser, unten die Luft, die einander widerspiegeln, die alles in sich verschmelzen, alles durchdringen, bis die ganze Einheit zu einer Andacht wird. Hirten, Fischer und Bauern leben in dieser Welt in verwandtschaftlicher Intimität mit Christus und dem heiligen Christoph, die, so wie sie, Landsleute aus der Balatongegend sind. Sie sind rötlich, gelb, braun, zuweilen blau, ebenso wie die Landschaft. Dieses Farbenspektrum genügt Egry, wie er auch die Formen nur mit wenigen Strichen andeutet und auch die Farben sparsam aufträgt.

Im universellen Humanismus von Egry klingt der Puritanismus von Bachs Musik mit, die Air auf der G-Saite, die immer höher schwingt, um das Unfaßbare zu erreichen und in Menschennähe zu bringen.

PANNONIA

IHR BESTES
ABEND
PROGRAMM ...



Moulin Rouge

Budapest VI,
Nagymező u. 17.
Ruf: 127-793

Funkelnagelneu
eingerrichtetes Tanzpalais
Auf dem Programm:
MOULIN ROUGE FESTIVAL
Inszeniert
von Tivadar Horváth
12 Solisten, 12 wunderschöne
Tänzerinnen, zwei Kapellen

EMKE

Budapest VII, Lenin krt. 2.
Ruf: 420-576

Auf dem Programm:
MORD IM SOHO
Krimi in zwei Teilen
geschrieben und inszeniert
von Rudolf Halász
Das Programm beginnt
um 22,30 h, Sperrstunde:
3 h Früh.
Montags kein Programm!

Eden BAR

Budapest I, Széna tér 7.

Ein neues Lokal mit Musik,
Tanz und Revue
Geöffnet von 21 bis 3 Uhr

Auf dem Programm:
AMOR IN EDEN
Revue in zwei Teilen
unter Mitwirkung
von Ila Gábor, Hédi Zilahy,
Gyula Buss, László Ceglédi;
Strip-tease: Erika Szabó
und die Moulin-Vedettes

Casanova

Budapest II,
Batthyány tér 5.
Ruf: 351-113

Geöffnet von 21 bis 3 Uhr
Sonntags geschlossen



PIRAIOS
BAR

Budapest V, Aranykéz u. 5.
Ruf: 186-453

Jeden Abend ab 20 Uhr

Bauei



Salzbehälter mit Wach-
ornamentik

Unter Balatongegend ver-
steht man keine geschlossene
Großlandschaft, sondern das
Land rund um den See ohne
bestimmte Abgrenzen. Dieser
Begriff hat heute bereits
seinen historischen Hinter-
grund; in diesem Sinne
sprechen wir auch von einer
Volkskunst der Balatongeg-
end. Um sie ist es nicht
besser bestellt als mit dem
Kunstschaffen des Volkes in
anderen Landstrichen und
Ländern. Einst bot sie ein
reichhaltiges, abwechslungs-
volles Gesamtbild. Heute läßt
sich dieser Reichtum nur
mehr anhand der Museums-
bestände schauen, denn die
Volkskunst ist mit wenigen
Ausnahmen auch bei uns
schon Vergangenheit. Was
geblieben ist oder bleibt,
zeigt unverkennbare Merk-
male der Wandlung, weil
ihre Schöpfer zu Berufs-
künstlern wurden, ihre Kunst
also nicht mehr innerhalb
der bäuerlichen Lebensform,
gelegentlich, neben dem
Bauernwerk betreiben.

Noch vor einigen Jahrzehn-
ten konnte der Reisende am
Balaton hunderte von leuch-
tendweißen, strohbedeckten
Wohnhäusern mit Säulenflur,
in den Weingärten die Kelter-
häuser sehen. Heute sind
kaum einige vorhanden, die
meisten wurden umgebaut,
modernisiert, die Neubauten
sind profillose, schematische
Gebäude phantasieloser Bau-
meister.

In den guten Stuben der
Wohnhäuser von einst stan-
den anheimelnde grüne und
braune Kachelöfen, gesetzt
mit grünen und braunen But-
zenkacheln, gegenüber der
Tür geschnitzte und bemalte
Möbel, Eckbänke gediegene
Tische und Stühle, Anrichten
und Truhen. Auf den Ge-
schirrbrettern und Gläserbor-
den der Küchen stand das Ir-
dengut aus den nahen und
entlegeneren Töpferzentren wie
Sümeg, Tapolca und Veszprém.
Einfach und doch zier-
voll war die Gerätschaft der
Küche. Im Laufe der Zeit, fast
unmerklich, verschwand sie
Stück für Stück, um den ver-
gleichsweise wertlosen Fabrik-
erzeugnissen Platz zu ma-
chen. Noch gut, wenn das alte
Küchengerät in die Museen oder
in den Besitz von Sammlern die

weise viele Hirtenschnitzer.
Nicht wenige unter ihnen
wurden auch in entlegeneren
Landstrichen berühmt, ihre
Arbeiten waren — zumeist
Gebrauchsgegenstände des
Hirtenwerks, wie Schäferha-
ken, Schäferstäbe, Langpeit-
schen, Gewürzbüchsen, Rasier-
messer-Behälter, Spiegelstöcke
und dergleichen — auch unter
den anderen Hirten gefragt.
Die Hirtenschnitzer arbeite-
ten mit Holz, Knochen und
Horn, schmückten das Schnitz-
werk mit figuralen Motiven
oder Pflanzenornamenten, wo-
bei sie sich der unterschied-
lichsten Techniken bedienten,
wie flach- und erhaben gear-
beitetes Schnitzwerk, Ritzar-
beit und andere. Worin sie
aber eine einzigartige Kunst-
fertigkeit erlangten, waren die
sog. Wachsarbeiten, die mit
buntem Wachs eingelegten
Schnitzereien. Mit verblüffend
sicherer Stilisierung verstan-
den Frauen, Haustiere und das
den sie es, ihre vielfältigen fi-

IM S

Zum herrlichsten an dem
Zauber, der heute Balaton
heißt, zählt doch das Wasser
und das Segelboot. Es ist
nicht so schnell wie ein Motor-
boot, aber stiller, natürlicher.
Mehr der Natur, den Winden
und dem Wasser verbunden.
Im Segelboot wird man Teil
der Natur, lernt eine Kunst,
die Kunst des Segelns.

Segeln kann man auch auf
der Alten Donau bei Wien,
auf dem Wörthersee, der
Nordsee, der Adria, der Ost-
see. Und doch ist es spannen-
der, auf dem Balaton zu segeln.
Nicht nur wegen des tücki-
schen Wellenganges, wegen
der Roller. Auch wegen des
Wassers, das geschmeidiger,
menschlicher ist als die ande-
ren, mir bekannten Gewässer.
Dann wegen der Landschaft.
Der Balaton ist ein Meer, wie
die Ungarn mit etwas kind-
lichem Stolz und einem guten
Schuß Selbstironie ihn nen-
nen, zugleich ist er ein Riesen-
teich. Selbst in der Mitte des

1968 AUG 9
Budapest, V., Petöfi S. u. 17.
SATOFIGYELŐ
Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Egri József

SOMOGYI NÉPLAP

1972 JAN 25

— A kaposvári képzőművészek klubjának tagjai szerdán Budapestre látogatnak, ahol megtekintik az Állami Öntödében folyó munkát, majd a Magyar Nemzeti Galériában Egri József művészetével ismerkednek a nagyszabású emlékkiállításon.

— 596 kötettel gyarapodott

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

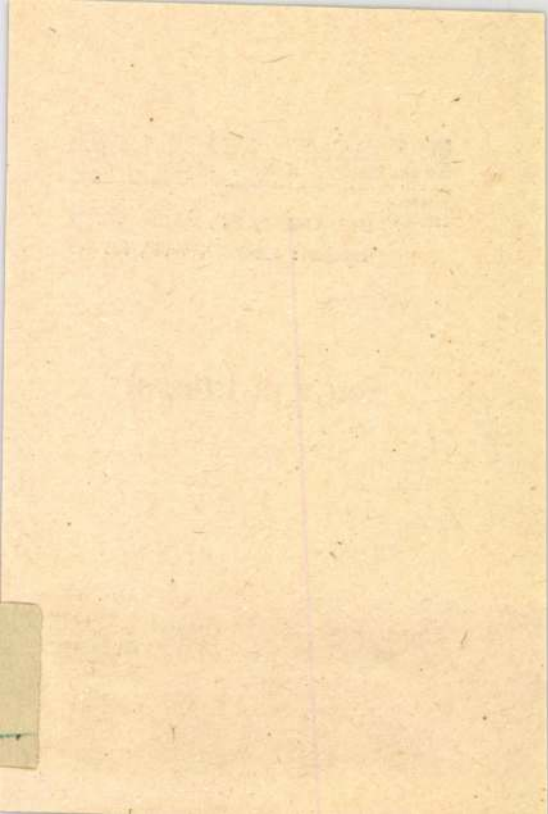
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Egry József

1971 DEC 19

EGRY JÓZSEF EMLÉKKIALLITÁSA
december 22-en, szerdán 17 órakor nyílik meg a Magyar Nemzeti Galériában, ünnepi műsor keretében. Illyés Gyula megnyitó beszédét Várkonyi Zoltán olvassa fel, Keresztury Dezső és Nagy László verseit Bánffy György szavalja.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRADÓ

BUDAPEST, IX., ULLŐI UT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

CSEPEL

Egry József

1972 JAN 7

Egry József a Galériában

A Magyar Nemzeti Galériában január végéig látható Egry József festőművész gyűjteményes kiállítása.

A közel 300 képet felölelő kiállítás a Nemzeti Galéria, a kecskeshelyi Balaton Múzeum, a veszprémi Bakony Múzeum és számos magángyűjtő együttes anyagát mutatja be.

Egry József, a XX. századi magyar festészet rendkívüli tehetségű, egyéni stílusú művésze, aki igen nyomorúságos körülmények közül — kubi-kus család hetedik gyereke volt — küzdötte fel magát, sajátította el kifejezőeszközeit, és vált kiemelkedő művésszé. A gyűjteményes kiállítás a képeit — festményeket, grafikákat — nagyjából időrend szerint mutatja be, reprezentálva azt az utat, ahogyan a század tízes éveiben még csak stílusát kereső művész fokozatosan rátalál, és egyre tisztábban kiteljesíti sajátos szín- és formavilágát, lesz az izzó fény, és a Balaton „költőjévé”.

tunk az időpontban, csak annyit tudtam róla, Bács Tibor, a Csepel Művek 5. számú öntödei munkásör századának fegyvermestere. Fiatalos, mosolygós ember vezetett a meiórodába. Itt már kisebb volt a zaj, a vékony üvegfalak letompították a légkalapácsok szirénázását.

Csaknem tizenöt éve munkásör. 1957-ben az elsők között tette le az esküt a csepeli MHK-pályán, mint beosztott munkásör, majd később szakaszparancsnok-helyettes lett.

— Közben nagyon felfejlődött a zászlóaljunk, de csak egy fegyvermester volt. Nem bírta egyedül a munkát, ezért úgy határozott a vezetőség, hogy átszervezik a csepeli alakulatot. Ekkor kértek meg, vállaljam a fegyvermesteri



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR IFJÚSÁG

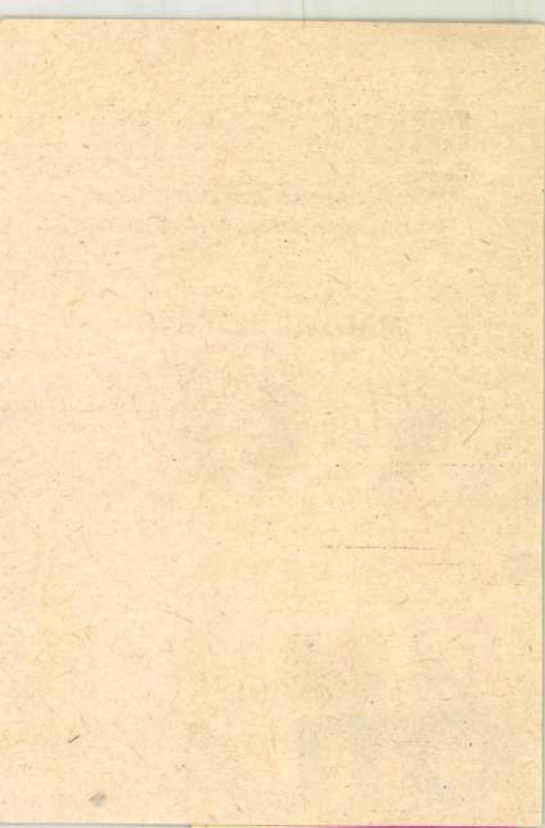
Egry József

1972 JAN 7

ránúra
KULTÚRA

Egry József - emlékkiállítás

1074
"... Azért volt súlyos,
hogy nekünk megkönnyít-
se itt a látást, a járást, a
teherviselést, a léte..."
Illyés Gyulának Várkonyi
Zoltán által tolmácsolt,
ihletett köszöntőjével nyílt
meg december 22-én a
Nemzeti Galériában Egry
József emlékkiállítása. A
húszéve elhunyt művész
a XX. századi magyar fes-
tészeti progresszió egyik
megalapozója volt. Élet-
művének hatalmas érdek-
lődéssel várt bemutatása,
- melynek megnyitóján
Keresztury Dezső és Nagy
László költeményei is el-
hangzottak, Bánffy György
előadásában - kiemelke-
dő, ünnepi záró aktusa
volt az őesztendő képző-
művészeti eseményeinek.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
NEMZET

BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Egy József

MAGYAR NEMZET

1972 FEB 18.

Ünnepi hangversenyt rendez
Egy József emlékkiállítására al-
kalmából a Nemzeti Galéria.
A koncerten fellép többek kö-
zött Sándor Judit és a Tátrai
vonósnégyes. A hangverseny
február 26-án, szombaton del-
után fél hatkor kezdődik.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Egry József

MAGYAR NEMZET

1972 FEB 18

~~Egry József művészetéről
rendez szakmai megbeszélést
február 21-én, hétfőn délelőtt
10 órakor, a Nemzeti Galéria
Egry emlékkiállítása alkalmá-
ból a Galéria és a Magyar
Régészeti és Művészettörté-
neti Társulat az emlékkiállí-
tás termeiben.~~



Egry József művészete

Életmű-kiállítás a Nemzeti Galériában

Sok mindent kell kihagyni egy képből, ahhoz, hogy ne legyen üres — ezt a mondást Egry Józsefnek, ennek, a magyar és az egyetemes művészettörténetben egyedülálló, nagyszerű festőnek tulajdonítják.

A Magyar Nemzeti Galéria most életmű-kiállítással tiszteleg a húsz esztendővel ezelőtt meghalt mesternek. S ha sokszor szövé tettük, hogy a Nemzeti Galéria életmű-kiállításai roppant mennyiségű anyagokkal, sok-sok termet megtöltő képekkel és szobraikkal jobbra ellentétes hatást érnek el, mint amilyet kiváltani szeretnének (az anyag mennyiségében elvész a lényeg, a gyenge színvonalú munkák agyonnyomják és lejárattják a kiemelkedő alkotásokat is), most minden fenntartást félre kell tennünk. Erre kényszerít ez a kivételesen egységes, színvonalában is egyenletes életmű, amely — jóllehet néhány világosan körülhatárolt gondolati mag és festői probléma körül kristályosodik ki — nemhogy elfárasztatlan a nézőt, hanem szinte hiányérzetet kelt: jó volna még többet látni belőle. Pedig *Szij Béla*, a kiállítás rendezője és a katalógus összeállítója így is hatalmas munkát végzett, amikor a kiállításra került 239 alkotást magángyűjteményekből, közgyűjteményekből együvé hordta. S nemcsak begyűjtötte, hanem stíluskritikailag elemezte, az ismeretlen munkákat évszám szerint meghatározta, besorolta. Jóllehet a rendezés — természetszerűen — a kronológiához ragaszkodik, mégis sikerült a munkák szelektálása és elhelyezése révén az életmű egységének hatását még fokozni is.

A rendezőnek persze maga az életmű is a „kezére játszott”. Igaz, az a közkeletű Egry-kép, amelyet a közönség, reprodukciókból, kiadványokból — és az idősebb tárlatlátogatók az emlékképeikből — maguk elé tudnak idézni, nem teljesen fedi az itt feltárolt Egry-portrét. A kilencszázas évek elején és a tizes években ugyanis a mester munkásságán még bizonyos konstruktív szándék uralkodik: szigorúan körülhatárolt formákkal, statikusan, testesen állnak képein az alakok. Ez a szerkesztő szándék azonban a szecesszió kanyargó vonalainak hatását is tükrözi: belgiumi hosszabb tanulmányútjának eredményét.

Egry, aki napszámos szülők gyermeke volt — és Lyka Károly, a nagy magyar művészettörténész segítségével indult el a pályán — kezdetben a szegény emberek, a kétkezi munkások világából merítette témáit. Színei ekkor még visszafogottak, a szürkek és a barnák uralkodnak munkáin. De már 1912-ben, a *Kikötőmunkások* című képén megfigyelhető egy izgatottabb, érzelmesebb, drámaibb előadásmód, ami azután az évek során egyre fokozódik, míg nem az 1919–20-as években készült néhány képén már jelentkeznek annak a művészi felfogásnak, s egyúttal költői tartalomnak a jelei, amelyek majd annyira jellegzetessé teszik a későbbi Egry képeit.

Az 1920-as *Naplementén* még tömörek a házak és a táj formái, zsiros a festékréteg, az egész kép kissé komor, drámai feszültségről tanúskodik. Ez a sötétség azonban nemcsak pszichikai és

nemcsak világlátás kérdése, hanem egy optikai jelenség tanulmányozásának az eredménye is. A kép közepén ugyanis, a háttérben felragyogó és sugárkéveit szétvető napkorong ellenfényvel borítja be az előteret, amelynek formái ily módon még tömörebbé, még drámaibbá válnak. Egry ekkor már — 1918 óta — Keszthelyen él, s ettől kezdve meg sem válik ettől a vidéktől, hanem Badacsonytomajban rendezi be végleges műtermét. S ugyancsak ettől kezdve a fény marad művészetének központi problémája: legalábbis ami a külső megoldást, a tartalmat szolgáló technikát illeti.

„A tér, és a végtelen érdekkel...” írta Egry. Másutt pedig: „Engem a fény maga izgat. Az atmoszféra, amely architektonikus. Nálam a fény, a pára formát nyer, mint maga a figura. Betölti a teret.” Ez a fény azonban nem öncél, nem impresszionisztikus formajelzés, nem is a valóság másolata, hanem egészen más, sokkal több. Egrynek a fény a minden. Ebben fürdik meg táj és az ember, sőt: egymásba hatolnak, átjárják egymást. Az ember fényvé változik, a fény pedig testet ölt: ég, víz, levegő, ember és barom egyetlen kozmikus egységet alkot, kozmikus jelenségévé válik: a festő szabadságeszményének szimbólumává.

Ez a kozmikus szabadságeszmény, és a korai évek szociális érzékenységgel megmunkált figurái szükségképpen függenek össze egymással, elkerülhetetlenül következnek egymásból. A fény is az emberről vall, a napsugár is az emberért lángol. Az atmoszferikus vibrálásban feloldódó ember nemcsak a végtelen természetben olvad fel, hanem — tematikusan kimondatlanul — az emberek közösségében is. A hajdani konkrét társadalmi környezet, a szociálisan konkrétan meghatározott alakok ebben a közegben általánosabb jelentést kapnak; szükségszerű, hogy Egry a balatoni falvak utcáira, a vízpartra és a szőlődombok lágyan hullámzó oldalára odatelepíti a keresztény mitológia jelképes tartalmat hordozó szentjeit. S minden szent kissé maga a festő: arcvonásaik belső rokonságról tanúskodnak. „Életem egyik legnagyobb élménye volt az az éjszaka, amikor a halászosokkal kimentem a vízre... valami remegő pára összekötötte körülöttem az eget és a vizet, s ekkor úgy éreztem, hogy valahol a végtelenség közepében vagyok... Szinte tárgyaltan volt az inspiráció, ami hevitett, képeimből kimaradtak a záróvonalak, a színeim lebegőkkel lettek, s arra törekedtem, hogy a *mindenséghez* való viszonyomat fejezzem ki általuk” — vallja a művész.

Egry csakugyan tudta a titkot: mit kell elhagyni a képből ahhoz, hogy csak a kifejező lényeg maradjon meg, ismerete, miként lehet egy kép felületén belül úgy élni az üresen — pontosabban: csupán látszólag üresen — hagyt felülettel, hogy az olyan szerepet tölthessen be, mint a versmondásban a hatátság, a gondolatnál is több tartalmat hordozó pillanatnyi csend. Az a csend, amely a festőt magát is körülvette, halálcsonak-jában ég és föld között, kint a vízen, az a csend, amely eltöltötte egész belsejét, hogy alkalmassá legyen a világ dolgainak elmondására.

Bojár Iván

KÖTELEZŐ OLVAS



(Fauszt József karikatúrája)

Súlyos és halálos balesetek

Tegnap reggel Budapesten a Vajda Péter utcában, a Golgota tér és a Delej utca sarkánál kiesett a villamosból dr. Benke Béla 63 éves nyugdíjas. Súlyos, nem életveszélyes sérüléssel kórházba szállították.

Echbauer Andrásné 70 éves nyugdíjas a VI. kerület Csengery utca 66. számú lakásában kinyitotta a konyhai gáztűzhely csapját, de elfelejtette meggyújtani a gázt. Az idős asszony gázmérgezésben meghalt. Az ügyben a rendőrség eljárást folytat.

A VII. kerületben, a Thököly út 8. szám előtt szabálytalanul haladt át az úttesten Blum Ferencné 60 éves budapesti háztartásbeli. Egy tehergépkocsi elütötte. Súlyos sérüléssel kórházba szállították.

A IX. kerületben, az Ulloi út és a Kálvin tér torkolatában Bessenyei Miklós 25 éves villamosvezető egy 63-as villamossal nem adta meg az elsőbbséget a kijelölt gyalogátkelőhelyen Molnár Lajos 65 éves budapesti nyugdíjasnak, és elgázolta az idős embert, akit a mentők súlyos sérüléssel vittek kórházba. A rendőrség a villamosvezetőt ellen megindította az eljárást.

A XIII. kerületben, a Reitter Ferenc utca és a Szegedi út kereszteződésében szabálytalanul áthaladó Váci Istvánné 62 éves nyugdíjast egy személygépkocsi elütötte. Súlyos sérüléssel vittek kórházba.

A XIV. kerületben, a Thököly út és a Hungária út kereszteződésében Megyeri Terézia 70 éves nyugdíjas figyelmeseztetés ellenére nekiment az ott álló személygépkocsik között kifizetett vontatókötélnek. Az idős nő elesett, és súlyos sérülést szenvedett, úgy, hogy kórházba kellett szállítani.

Makai János 23 éves gyáli lakatos ittas állapotban a XX. kerületi Péteri-majorban át akarta ugrani a patakot. Eközben megcsúszott, beleesett az iszapos vízbe és megfulladt. A rendőrség az ügyben eljárást indított.

Mezőkövesd és Mezőnyárad között egy tehergépkocsi elütötte az úton kerékpárjával haladó Somodi Károly 66 éves mezőkeresztési nyugdíjast, aki súlyos sérülést szenvedett. A tehergépkocsi vezetője ezután segítségnyújtás nélkül továbbhajtott. A rendőrség megállapította, hogy a bűncselekményt Krajnyák József 40 éves nagycsécsi tehergépkocsi-vezető követte el. A felelőtlen gépkocsivezetőt előzetes le tartóztatásba helyezték és megindították ellene a büntető eljárást.

A berentei szénosztályozóban Pösze Bertalan 41 éves beregsurányi segédmunkás össze akart kapesolni két mozdó tehervagont, eközben az ütközők közé szorult, és a helyszínen meghalt.

Ugyancsak életét veszítette Dávid Imre 48 éves szabadegyházi alkalmi munkás. Eszméletlen állapotban, súlyos sérülésekkel találták a Fejér megyei Sárosd vasútállomásán. Mint a vizsgálat megállapította, Dávid Imre ittas állapotban, a sínek között hazafelé tartott és a sűrű ködben egy tehervonat elütötte.

MAGYAR HIRLAP
 Budapest, IX., Ulloi út 51
 Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
 SAJTÓFIGYELŐ

Lajos...
 Tánzá...
 Szíriá...
 Miklós...
 mánypo...
 ttünk in...
 miniszter...
 Hatékonyabb gazdálkodás...
 súly címmel írt cikket. Garai Róbert, az MSZMP KB külügyi osztályának helyettes vezetője cikkében az európai biztonság problémakörét elemzi. Dr. Szakács Ödön, a Legfelsőbb Bíróság elnöke az igazságszolgáltatási reformról nyilatkozik.

SZOCIALISTA SZERZŐDÉST ÍRT ALÁ a győri Mezőgazdasági Gépgyártó és Szolgáltató Vállalat igazgatója, Czeller Béla, valamint a győri Pattantyus A. Géza Ipari Szakközépiskola igazgatója, Nagy János. A vállalat gyakorlati foglalkozásokkal segíti az oktatást, s a jó eredményt elérő tanulók számára tanulmányaik befejeztével megfelelő munkahelyet biztosít.

AZ ORSZÁG ELSŐ IFJÚSÁGI MESEMOZIJÁT tegnap nyitották meg a debreceni Vig-mozi különtermében. A megnyitás napján a Csipkerózsika című színes mesefilmet vetítették.

SZÁZHETVENEZER HÁZINYULAT értékesített az év folyamán a pécsi Mecsek Kisállattenyésztő Szakszövetkezet. A társulás összesen mintegy 45 vagonnyi nyúlhúst exportált, zömében Olaszországba.

A BUDAPESTI RENDŐR-FŐKAPITÁNYSÁG URH-s gépkocsizó járőrrel csütörtökön üldöz-be vettek és délután az Erzsébet-híd pesti hídfőjénél megállásra kényszerítettek egy KN 35-25 rendszámú zöld Skoda személygépkocsit. A lopott gépkocsit Keszeg Bálint 18 éves csehszlovák állampolgárságú, marcellóházi autószerelő vezette, aki rendőrségi körözése miatt szökött át Magyarországra. Kihallgatás után átadják a csehszlovák hatóságoknak.

ELINDULTAK A KÁNTALÓK tegnap alkonyatkor a Matyóföld községekben: Mezőkövesden, Szentistvánban és Tardon, hogy köszöntsék az ismerősöket, a rokonoikat az ünnep előtti estén.

A BALATONI ÚTTÖRŐVÁROST Zánka és Akali között a téli időszakban is építik. A meglévő négy mellé még négy téliesített szállót építenek.

TERRY PERDUE, a 134 kilós brit súlyemelő, aki 9 hónapot töltött börtönben, mert állítólag szerepe volt az év elején egy tizezer fontos rablásban, kiszabadult és kijelentette, reméli: nincs akadály annak, hogy részt vegyen Münchenben az olimpiai játékokon.

A NYUGDÍJASOK NAPJÁT rendezte meg tegnap az Országos Növényolajipari Vállalat nyírbátori növényolajgyára. Negyvenhat nyugdíjasnak mutatták be a korszerűsített üzemet.

Megdől 1915 decemberének melegrekordja?
 Nem várható fagyos, fehér karácsony

A csillagászati tél második napján is szokatlanul enyhe időjárás volt az ország legnagyobb részében. Az Atlanti-óceán felől érkező enyhe légtömegek határozták meg ezen a napon is a Kárpát-medencei léghőmérsékletet, hiszen 70 évvel ezelőtt...

1972 JAN 25

Egry József

PEST MEGYEI

4

1021

TV-FIGYELŐ

A Tv Zenei Klubja. Talán nem sértődik meg a televízió munkatársi gárdája, ha megvalljuk: új kezdeményezésük az idősebb testvér, a rádió kitűnő zenei programjait juttatja eszünkbe. Ott kísérletezték ki ugyanis a zenekultúra és zenei ismeretterjesztés olyan változatos, színvonalas formáit, melyekkel a képernyőn sem könnyű vetélkedni. A Vörösmarty téri Művészetek Házából jelentkező klubműsor érdeme a pergő ritmus, a vendégek és meghívottak jó megválasztása, a szűk műsoridőből szinte kidagadó gazdag választék. Reméljük, ez a műsorforma is rátalál a rádióban megszokott közvetlenségre, családias hangulatra, ami a nézőt rossz ízű beavatottság nélkül teszi otthonossá az igényes zenei kultúra világában.

Az utolsó tekerés. A kísérleti műsorban mutatták be Samuel Beckett híres monodramáját, mely egy magányos falazott, magnószalagon megörökített emlékeivel társalkodó ember lassú kihűlését ábrázolja, más műveihez hasonlóan talányos, többféle módon értelmezhető mondanivalóval. Sokak szerint az abszurd dráma nem alkalmas a valóság illúzióját szobánkba hozó képernyőre, ez esetben mégis szerencsés volt a választás. A szűk térre szorult, egyetlen színész által előadott mű talán hatásosabb is a kamera mozgékony látószögéből, mint a színpad állandó, rögzített terében előadva. **Dömölky János** rendezése **Lukács Lóránt** fényképezése magas színvonalon tolmácsolta a beckett-i gondolatvilágot, mely kitűnően megélevenítorre talált **Páger Antalban**. Ez az ösztönös komédiásnak tartott kitűnő művész remekül érzett rá az alakítótól távol álló figurára; finom rezdülésekkel, sokatmondó arcjátekkkal dúsfította az frói üzenetet, kiemelkedő alakítással gazdagítva repertoárját.

A nagy utazás. **Jorge Semprun** regényét a szocialista realizmus mintapéldái közt tartják számon. Eltökélt világnézeti alapállás és idősíkok kezelésének modern rugalmassága jellemzi művét, mely egy pokoli út emlékét örökíti meg, Franciaországból a náci koncentrációs táborba. **A Jean Prat** rendezte filmváltozat alapvonalaiban visszaadja a regény hangulatát és gondolati tartalmát, bár az adaptáció nem mentes a megalkuvástól: néhol enyhített az eredeti keménységén. Gyanítjuk továbbá, hogy akik a regényt nem olvasták, némelykor eltévednek az időváltások, emléksíkok sűrűjében. A magyar szinkronban felfigyeltünk a semuri fiú hangját hitelesen megszólaltató **Szersén Gyulára**, zavaróan hatott viszont az időmúlás oly módon való érzékeltetése, hogy a hős férfi-

kori énjének hangja egy szó-lammal mélyebb az ifjúkoriénál.

Röviden. Mi, városi férfiak, kellemesen lepödtünk meg azon, hogy lanyha házi segítőkészségünknel is mennyivel bűnösebb a falusi férfiak viselkedése. **A Lámpagyújtástól lámpaoltásig** című riportból ugyanis kiviláglott, hogy a második műszak egyedül viselt terhei cáfolnak rá a falusi nők egyenjogúságára. **A Kartalon** készült film tanulmányai elgáborodtanem általánosak: reméljük, országsszerte vitatkoznak róluk.

A génuai hölgy hamis Van Dyck-kép és még hamisabb krimi, mert elnyújtott formában előadott álizgalmak nem pótolhatják a logikus, feszesre húzott cselekményt. Újabb tétel a „sokat bosszankodtunk” rovatban; vigasztalódunk azonban a kellemes humorú **Jog és zűrzavar** című angol filmmel.

A ma délutáni tárlatlátogatás **Egry József** gyűjteményes kiállításával is megismertet,

este pedig az anya-gyermek kapcsolat szövevényeibe világít a **Jogi esetek** adása. Szerdán két másik népszerű adásforma: a **nyugdíjasok műsora** és a **Nyitott boríték** jelentkezik a képernyőn. Mintha angol filmhétre szánta volna magát a Televízió: szerdán és csütörtökön egyaránt angol filmet (**Hová?** és **A színész**) sugároznak a fődőben. Csütörtökön négyrészes útifilm-sorozat indul, mely magyar tévések látogatását örökölte meg az akkor háború küszöbén álló **Indiában**. Pénteken a megújult szovjet filmművészet klasszikus darabját, a **Szállnak a darvakat** vetítik a kora délutáni órákban. Figyelmet érdemel a fajlűdőző **Dél-afrikai Köztársaságról** készült dokumentumfilm, továbbá a görög kulturális örökségünkben tallózó **Európa bölcsője** sorozat, a legérdekesebbnek azonban **Urbán Ernő**nek a Nemzeti Színházban annak idején megérdemelt feltűnést keltett szatirája, az **Uborkafa** tévéváltozata ígérkezik.

Lehotay-Horváth György

uház Érden, entendrén

zai Sándorral, a MESZÖV elnökével

ban, hogy a feltételek e célszerű megoldás fejlesztésére nemigen vannak meg — főként anyagi korlátokra gondolok.

— Es a húsellátás ellentmondásai?

— A kongresszus a helyi erőforrások, így kis vágóhidak, húsfeldolgozó üzemek építésére hívta fel a figyelmet. Ilyen feldolgozója van már az üllői, valamint a nagykőrösi ÁFESZ-nek — ez utóbbi a termelőszövetkezettel közösen működött. Az üllői ÁFESZ a közeljövőben vágóhíddal bővíti ezt a tevékenységét. Tervezi helyi vágóhíd létrehozását, a húsellátás javítását a nagykőrösi ÁFESZ is. A kongresszus irányelveiben szerepelt, hogy a negyedik ötéves tervben érjünk el: a még ellátatlan községek többségében legyen húsertékesítés. Új boltok nyitása azonban csak akkor indokolt, ha elegendő hús is rendelkezésre áll. Erről ma még nem beszélhetünk.

zott a kongresszus, amely elismerését fejezte ki odaadó munkájukért. Ebből a létszámból 3500 a nő, s az utánpótlás, a kereskedelmi tanulók aránya is hasonló, hiszen hetven százalékban lányok ezek a tanulók. A lányok és asszonyok munkájának megkönnyítése, helyzetük javítása a kongresszus által is kiemelt feladat számunkra — mondtta befejezésül a MESZÖV elnöke.

K. N.

ÚJABB 4500 LAKÁS KAP TÁVFÜTÉST

Budapesten jelenleg 61 467 lakásban fűtenek forró vízzel, azaz tizenegyezerrel több otthon kap távhőellátást, mint egy évvel korábban.

A fűtési idény végéig — április 15-ig — mintegy 4500 lakást kapcsolnak be a hőszolgáltatásba,

elsősorban a most épülő lakótelepeken. Így a XV. kerületi Páskomligeten körülbelül 1500, Zuglóban, a Füredi úti lakónegyedben 1300, Óbudán pedig mintegy 800 új távfűtéses otthon várja a beköltözőket.

A tervidőszakra előirányzott 91 ezer lakásból mintegy 75 ezret kapcsolnak be.

A nagyszabású program teljesítésével 1975 végére a távfűtéses lakások száma eléri a 120 ezret.

A Pál család

Látogatóban egy kiváló munkásörnél

A váci Matejka János munkásör-zászlóalj lapunkban tudósított ünnepi egységgyűlésének érdekes epizódja volt, amikor idős Pál Lajos

mondanom róla, pedig nagyon érdekes, nagyon szép feladat volt. Hét évig pedig a szakmaközi bizottság kulturális felelősi tisztét is betöltöttem. S közben természetesen munkásör voltam.

1957 tavaszán a legelső közzött jelentkezett szolgálatra. Példamutató magatartását, szolgálatát, hamarosan számos kitüntetéssel is elismerték. Eddig háromszor kapta meg a Kiváló Munkásör kitüntetést. Legutóbb felszabadulásunk negyedszázados és az októberi forradalom 50. évfordulója alkalmából Papp Árpád országos parancsnok elismerő oklevéllel tüntette ki. Tavaly Benkei András belügyminiszter adományozta neki a Közbiztonsági Érdemérmet. Nem csoda hát, hogy követője akadt a családból; harminkét éves Lajos fia. Ő is kiváló munkásör lett, és a minap másodszor is megkapta a kitüntető címet, pedig még csak jövőre lesz öt éve annak, hogy munkásör lett.

Sok gyerek között

A nagy család ma is rendszeresen összejön. S ha a gyerekek nem érnek rá, a nagy-papa meg játszani a hat unokával.

— Megszoktam magam körül a sok gyereket. Nagyon elégedett ember vagyok. Nem hiába küszködtünk a sok gyerekkel. Mindből rendes, dolgos ember lett. A lányok is jól választottak, szeretem a vejeimet. A fiaimmal sem volt soha bajom. A nevelésben pedig a feleségemé volt az oroszlanrész, ő nevelte őket ilyen kötelességtudó, család-szeretőkké.

Az asszony ruháját az ünnepeken az Anyasági Érdemérem díszíti.

Karcsival, aki a Hajógyárban szabadult szerkezetlaktosként, most csónaktestet építenek, Moszkva-motort szerelnek rá s azzal járják majd

1972 JAN 22

PEST MEGYEI HÍRLAP

Egry József

Hírlap

1021

1972. JANUÁR 22., SZOMBAT

FŐVÁROSI KIÁLLÍTÁSOK

Bepillantás alkotóműhelyekbe

Budapest a téli kiállítások mindig kivételes rangot jelentettek, hiszen erdők, folyópartok helyett ilyenkor a hét végi felüdülést sokak részére a tárlatlátogatás jelenti. Egyre többen keresik fel Pest megyéből is a kiállítóhelyiségeket, erről tanuskodnak a vendégkönyvek bejegyzései. Hogy ez a folyamat elindult, abban része van a sokoldalú repertoárnak. Az ajánlat most is rangos, törődik a nemes hagyományok ápolásával, alkotóműhelyekbe enged bepillantást, ablakot nyit a külföldi főrekvéseknek is. Kétségtelen, hogy a legnagyobb feladatra ezúttal Szijj Béla átgondoltan értelmező rendezésével a Nemzeti Galéria vállalkozott, ahol

EGRY JÓZSEF

gyűjteményes kiállítását mutatták be. A közönségsiker nemcsak a nagy festő elismerését jelenti, hanem jelzi művelődéspolitikánk maradandó értékekre összpontosító hatását is. Egry József művészetének legfőbb tanulsága az *állandósult emberségnek folyamatos tisztulása*, mely festészetének fokozatos fejlődését biztosította, hiszen ő az, aki Újlakról indult, s a végtelenséget nyitó Balaton látványkincséből szépséget gyűjtve, igazságot teremtve, nemzeti kultúránkat nemzetközi minőséggel gyarapította. A termő folyamatban még Munkácsy lelkiületével figyel „*Menhely előtt*” várakozókat, Constantin Meunier ígézetében örökíti meg a „*Kikötőmunkások*”-at, Ady haragjával láttatja az értelmetlen világháború sebesültjeit, de 1909-ben készült „*Külvárosi jelenet*”-ében már azt a művészi látást kezdeményezi, melyet Derkovits és József Attila véglegesít a továbbiakban. Közben Balaton-anyagának szüverén ura lesz, európai jelentőségű léptékekkel épít szerves emelkedésekkel léleknövelő, tiszta megrendüléseket okozó, élő, sarjasztó művészetet. Egry után többé *nem egyszerű* a Balaton, új korszaka kezdődik, *kozmikus központtá alakul látomásainkban*. E Balatonnal szövetkező festő-költő kivételes teljesítményét összegezve jogos a kívánság, hogy Badacsonyban, víz és hegy között nyíljon meg a festészet nagy zárandokhelyeként az Egry Múzeum, mert lesz olyan jelentőségű, mint Biot, ahol Fernand Léger művei láthatók.

Aki az Egry-kiállítás katarzisa után közvetlenül indul a Múcsarnokba, hogy megtekintse az

ÁLLAMI VÁSÁRLÁSOK

reprezentáns anyagát, lélektan-
teherrel érkezik. Aka-

rattal választottam ezt a sorrendet, legyen „*nagyság*”-mérték a műtételben. Kétségtelen, Egry után szemlélve e pompás anyagot, szigorúbb lesz az ember, hiszen *a jó kép még nem festészet*, magatartás, következetesség, hivatástudat, s ki tudja még, mi teszi azzá. Egy biztos; *Gerzson, Kokas, Csik, Kondor, Orosz, Szurcsik* nemzedéke vállalja ezt a csak magaslaton folytatható örökséget, egyre biztatóbb önállósággal. Örvendetes, hogy e hagyomány olyan Pest megyei értékeket is felvonultat *Barcsay Jenő, Czöbel Béla, Ilsvay Varga István, Miháltz Pál, Kmetty János* alkotásaiban, melyeknek határtalan határa Európa. A nagyszerű Pest megyei képzőművészeti kiállítás után még jobban érződik megyénk festőinek, szobrászainak eredményes alkotómunkája, melyet az állam igényes vásárlásokkal minősít. *Cs. Nagy András, Hock Ferenc, Deim Pál, Kóka Ferenc, Kántor Andor, Kristóf János, Dániel Kornél, Pirk János*, tehát a szentendrei és váci oldal is megfelelően képviselve van a tárlat anyagában, sőt

tekintélyes erővel jelentkezik a Ráckeviden letelepült *Patay László*, a Dömsödön festő *Bazzonyi Arany és Vecsési Sándor*. A megyei szoboranyag kisplasztikára korlátozódik. *Ligeti Erika* szellemes sport-érmei, *Csikszentmihályi Róbert* elmélyültsége, *Asszonyi Tamás* lendületes kutatókedve kiemelkedik a jó átlagból. Az előrelépés a nagy szobor, mely állami és megyei megrendelésekkel folyamatossá tehetné *Pál Mihály, Szabó Edit, Rózsa Péter, Rajki László* fejlődését is, akik szintén az országos tárlat kiállító művészei.

REICH KÁROLY

grafikáival a Múcsarnok kamaratermében találkozhatunk. Ismert értékei mellett, melyekben nő és ló alakját társítja, most különösen fontosnak és megoldottnak tűnnek gyermekekhez szóló meseillusztrációi, pótolja a hiányt, hiszen a képzőművészet akár az irodalom, mintha egy kicsit megfeledezett volna a „*kicsik*” világaról az utóbbi időben.

Losonci Miklós

Csak a verseny nem megy!...

Hasznos lesz a tapasztalatcsere

Zsiga Mihály, a kartali Új Élet Termelőszövetkezet párttitkára szabadkozik: mit mondhatna a zárszámadásról, amikor csak most készül a mérleg? Jöjjenek vissza huszonötödike után, akkorra már „okosabb lesz”.

Meggyőző adatok

Éreztem, hogy félreértette a kérdést: mit tesznek a termelőszövetkezet kommunistái a sikeres zárszámadásért? — hiszen a gazdálkodási eredményeken az utolsó két hét már nem változtat. Arra volnék kíváncsi: hogyan dolgozott az elmúlt évben a pártszervezet? Milyen a munkafegyelem a kommunisták soraiban, védik, becsülik-e a közös tulajdont, óvják-e a termelőszövetkezeti demokráciát, élnek-e a bírálattal, a beleszólás jogával közös dolgukba?

Az utóbbi már azért is érdekel, mert ebben a jó közepes gazdaságban szokatlanul nagy hatáskör összpontosul egy kézben: több mint tíz esztendeje Boross Károly egyszemélyben elnöke és főmezőgazdája a szövetkezetnek.

A párttitkár számadatokkal

hogy minden gazdasági kérdést megtárgyalunk és szakmailag sok segítséget kapok tőle. Abban pedig, hogy mostanáig boldogultunk főmezőgazdász nélkül, döntő szerepe volt annak a ténynek, hogy a szakvezetők — egy kivétellel — mindannyian kommunisták. — Mostanáig boldogultak főmezőgazdász nélkül? És ezután?

Bizony igazuk volt

— A kiegészítő üzemek irányítása most már annyi munkát jelent, hogy szükségünk lesz egy főagronómusra.

— Mondana egy-két példát arra, hogy az elnöki beszámolatát milyen viták szokták követni?

— Talán a legjellemzőbbet, az új irodaház esetét. Először 1970-re terveztük a felépítését. Megvolt a pénzünk és a kiviteli tervünk. A pártvezetőségi ülés mégis úgy döntött: halasszuk el, építsünk inkább vágóhidat, sütőüzemet és tsz-üzletházat, saját termékeink árusítására. Így legalább nem kell a tartalékhoz nyúlni, megkeres-

vünkbe ismét bekerült az irodaház-építés. Zsúfoltan vagyunk, jogos igény. Úgy terveztük, hogy 1973-ban irodákat, a következő évben pedig gépműhelyt építünk. Amikor a fejlesztési tervet előadtuk a taggyűlésen, a kommunisták megfordították a sorrendet: előbb a gépműhelyt építsük fel, aztán az irodát.

Az udvarról éles visítás jelzi, hogy néhány hízó földi pályafutása véget ér.

— Ami a brigádmozgalmat illeti — fűzi tovább a szót az elnök —: először a halüzemben kéne megpróbálni. Ott húsz KISZ-ista dolgozik együtt, ők biztosan vállalnák az úttörők szerepét. Rövidesen belép hozzánk egy fiatal agronómus növénytermesztési ágazatvezetőnek, mindjárt megbízhatnánk a versenyfelelősi teendőikkel... Dolgos nép az itteni, miért ne vetélkedne — már csak virtusból is — a munkában? Különösen, ha erkölcsiekkkel-anyagiakkal is élesztjük a versenyszellemet...

— Ha szabad tanácsolnom valamit: nézzenek körül a dászentmiklósi Micsurin Tsz-ben. Azt a szocialista brigádmozgalmat érdemes „lekopírozni”.

Az elnök tollat, papírt keres és felírja: „Dászentmiklós, Micsurin — tapasztalatcsere.”

Nyíri Éva

ÉKEZVE

egységgyűlés

— Február 27-én alakult meg a monori járási Bata Ferenc munkásórszázad — emlékezett a járási pártbizottság első titkára, majd köszöntötte a 15 éve szolgálatot teljesítő munkásöröket, köszönetet mondott a munkásörfeleségeknek, akik segítették az elmúlt években férjüket a kiképzések, harcászati gyakorlatok, szolgálatok zavartalan ellátásában.

Az ünnepi beszéd után Arató András és dr. Faragó Elek átadta a Szolgálati Érdemérmét annak a 17 munkásörnek, akik 15 éve állnak szolgálatban. Tízéves Szolgálati Érdemérmét heten kaptak, munkásör emlékjelvényt 5 éves szolgálatért 13-an.

A munkásörség országos parancsnoka Sztanó Istvánt a Haza Szolgálatáért Érdemérem ezüst fokozatával tüntette ki, melyet dr. Faragó Elek, Pest megyei munkásörparancsnok



SAJTŐFIGYELŐ

MAKÓR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 NOV 17
ESTI HÍRLAP

Egry József

EGRY JÓZSEF EMLÉKMÚZEUM

1021

Emlékmúzeumot rendez be Badaesonytomajban Egry József lakóházában, alkotómunkájának színhegyén, a Veszprém megyei múzeumok igazgatósága. A Balaton nemzetközileg elismert modern festője itt alkotta legszebb képeit.

A Veszprém megyei múzeumok igazgatósága fél millió forintot áldozott az Egry-ház felújítására, ahol a jövő esztendői idegen-

forgalmi szezon előtt megnyitják a művész munkásságát reprezentáló kiállítást, szemléltetően rendezik be az egykori műfermot.

A Veszprém megyei múzeumok igazgatósága a meglevő gazdag gyűjteményen kívül magánkézen levő Egry-alkotást is megvásárolt az emlékház gyűjteményéhez.

...
tte, hog
vélemén
radalmá
sabb pr
vott hat
miniszte
en azt ha
forradal
kell vor
lgozókat

SÓHÁZBAN

országi

... keresztények
és a forradalom között" —
mondta a kubai miniszter-
elnök.

tá
T.
—
ko
ly
m
m
ri
sá
el
re
se
a
ná
so
ne
tél

1972 AUG 7 -

Déli Hírlap

Egry József festőművésze

1021



A fénykereső

Szombaton az Egry József festőművésze-ről szóló portréfilm olyan szép volt, hogy megzenésített, megfilmesített költeménynek vélhette a néző. S ezen nincs semmi csodálkozni való, hiszen Egry József életművével, Illyés Gyula pedig lírájával illusztrálta a 25 perces műsort. Az ecset poétáját ismerhettük meg, akinek a neve Illyés Gyula szerint ugyanolyan villámvillanású, mint az Adyé és a Bartóké.

Költő: ecsettel, vászonnal, a magányos badacsonyi vintcellérházban — magányosan. Szikár, rideg, néma alakja, inas, izmos, „bennszülött” arca odanőtt a dunántúli panoráma „végéhez”, ég és föld találkozásához — derűt robbantani! Bennszülött, aki egy Zala megyei kis faluból, szülőhelyéről hozta a piktori hajlamot a Balaton zárt világába. Nem a tájat örököltette meg, nem a látszólagos vette észre, hanem a lényegét munkálta ki. Nem a tárgyakat, a világukat festi meg.

Úgy érzi, hogy csak ezért érdemes élnie. Matt pasztellszínei, az alakok vagy éppen a Balaton-meder, a csillogó fény útját keresik. Egyedül a fény a fontos, a lényeg, a remény. Ez az a más, amely az Egry Józsefé. A más, az eltérő, az új, a felfedezés. Azt villantja fel, amelyet még senki sem látott meg. Mint Ady a gondolattársításaival, amely csak az Adyé, mint Bartók a zenéjével, amely csak a Bartóké.

A más, a másféle, a Balaton értékei, amelyek csak egy pillanatra és soha vissza nem térően jelennek meg, amelyekért Egry József ott élt s amelyekre szicíliai utazása alkalmával is gondolt.

— Szicília gyönyörű... — mondta — és tényleg szép lett volna, ha nem járt volna mindig a Balaton az eszemben.

Igy forr össze Egry József művészete a Balaton világával. Kinő az ég aljából, a föld színéből...

(simányi)

DÉLI

HÍRLAP

POLITIKAI NAPILAP

IV. EVFOLYAM, 184. SZAM
1972. AUG. 7., HETFO

ÁRA: 1 FORINT

180 milli takaríthatna a vevők

Megkezdődött a nyári

Ma kezdődött és augusztus 19-ig tart a nyári szezon végi vásár. Az ország áruházai-
ban, ruházati üzleteiben ösz-
szesen 500 millió forint ér-
tekmű nyári ruha, szövet, cipő
várja a vevőket ez alatt a két
hét alatt, az eredetinjél mint-
egy 30—40 százalékkal

nak olcsóbban augusztus 19-
ig. A Centrum Áruház 8
millió 300 ezer forint érté-
kű nyári cikket értékelte le.

SAJTÓFIGYELŐ

HUNGARICA
HIVATAL

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

Egry

1970 DEC 31

— Jutalom a múzeumnak.

Az egész évi kiemelkedő munka jutalmaként 50 ezer forintot adott a Művelődési Minisztérium a kanizsai Thuri Múzeumnak, ahol ezt az összeget most a Városi Képtár gyarapítására fordítják, s többek közt egy magántulajdonban levő Egry-festményt kívánnak megvásárolni belőle.

1021



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon : 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Egry József
1963 Szeptember 29.

Egry József

A holtak nem beszélnek

Csak egy parányi hely kellett volna az Élet és Irodalomnak abban a rovatában, amelyben más lapok ténybeli és elvi tévedéseit szokta helyreigazítani, hogy korigálja a saját... mondjuk csodátételét. A lap szeptember 21-i számának cikkírója azt írja, hogy Badacsonyan Egry József festőművész házában „Egry áldozatos életét felesége, Kulcska néni fogadott”.

Ez lehetetlen.

Lehetetlen, mert a festő felesége öt évvel ezelőtt meghalt, a badacsonytomaji temetőben pihen, látogatókat nem fogadhat, kérdéseikre nem válaszolhat.

Ne vegye kioktatásnak az irodalmi hetilap, ha munkatársaiknak azt tanácsoljuk, hogy azokban az esetekben, amikor nincsenek meggyőződve arról, hogy beszélgető társuk kicsoda, kérdezzék meg.

LLENSÉG

millió volt az írástudatlan. Egy hatéves terv során a lakosság írni-olvasni tanításában részt vettek az írók, az újságírók, az egyetemi hallgatók, munkaidejük után a tanítók és a tanárok is. Előre gyártott elemekből, a lakosság önként vállalt munkájával 2000 falusi típusiskolát építettek, tanítólakással. A nagyobb iskolák még saját áramfejlesztő berendezést is kaptak, kutakat fúrtak, mert az iskola egyben a falu egészségügyi propagandájának is központja. Afrikában az EAK és Algéria jár az írástudatlanság elleni harcban az élen.

Mindezek ellenére a munkadandária még hátravan. Amíg

11.
Ba
14.
szl
sz
gő
ny
Ha
Sz
ke
Uo
sz
tő
zó
t
24
ve
eg
30
ha
e
3
i
t
i
l
i
e
r

KÖNYV VILÁG

Egry József festőművész

1972 AUG

Képernyő és könyvespolc

Ha valaki szemrehányást tenne amiatt, hogy e cím alatt olykor olyan műsorokhoz talál könyvajánlatokat, amelyeket hiába várt a hónap során, annak teljesen igaza van. Itt is érvényes ugyanis az a jól ismert mondat: a műsorváltás jogát a Televízió fenntartja. Így esik meg, hogy e cikkhez kért előzetes információban olyan műsorok is szerepelnek, amelyek valamilyen ok miatt csak később kerülnek a programba. Egyetlen dolog vigasztalhatja az olvasót és e cikk íróját, hogy az ajánlott könyvek egy hónap múlva is időszerűek, s ha valaki előbb beszerezte őket, az csak hasznos lehet.

Ilyen csúszást tapasztalhatunk a júliusra beígért *Pogány* című szociográfiai filmsorozat esetében, amelyhez a lap múlt számában ajánlottunk néhány könyvet, az adásra azonban csak ebben a hónapban kerül sor. (Remélhetően a jövő hónapban nem kell elnézést kérnem ezért a határozott állításért...)

Több hónapot csúszott a Palotai Boris írásaiból készült *Minitörténetek* című műsor is, amelynek vetítését már egyszer e hasábon is beígértük. Kárpótlásul most *Palotai Boristól* kértünk felvilágosítást: mit tartalmaz a műsor, hol olvashatják el a nézők a tévére vitt írásokat?

— *A színésznő* és az *oroszlán* című kötetemből valók a rövid groteszk-humoros történetek — mondja az író. — Az elsőt, a *Három zsebkendő* címűt én mondom el, *Tolnay Klári* adja elő az *Anyai tekintélyt*-t, *Bulla Elma* pedig *A különbséget*. A többi három történetet dramatizálva láthatják a nézők. A *Téli uszoda* címűt a felvétel miatt kellett téliesítenem nyári uszodából. Hiába erősítettem, hogy egyáltalán nem mindegy, ha egy lánynak az uszodában a bokáját fogják meg, vagy a hócsizmáját... Nagyon sürgősen kellett forgatni, így hát ebben a kánikulában műsorra is kerül a *Téli uszoda*... Az *Izgalmas profil* és a *Protokollcsillár* szerepel még a műsorban.

Az író humoros, esipkelődő hangját kedvelőknek kiegészítésül hadd ajánljam az 1961-ben megjelent *Karcolatkötetét*, az *Aprópénzt*, és a *Válogatott tévedéseim* című könyvet. (1959) Regényei közül pedig a legújabbat, a *Zöld diót* (1968), és a nemrég ismét kiadott *Keserű mandula* címűt. Palotai Boris elbeszéléseit a *Pokróc az asztalon* és a *A férfi* című könyvében találhatjuk meg az olvasó, ez utóbbin a kötet-cím-adó regényt is.

A *Nyitott könyv* augusztusi íróvendége: *Mesterházi Lajos*. Regénye, az *Apasziv*, tavaly jelent meg, ez lesz az adás témája. Az író megismerni kívánók figyelmébe ajánljuk az 1967-ben megjelent *Férfikort*, amely 1915-től kíséri végig kommunista hősenek kalandos útját napjainkig. Azt mondhatjuk, ez a regény egy keserves sorsú nemzedék öngazolása az utókor előtt. Az *ártatlanság kora* (1963) egy asszony szerelmének, önmagával való szembenezésének a regénye; *A négy lábú kutyája* (1961) íróhőse egy fiatal pár szerelmi konfliktusa révén kényszerül saját életének megmérésére. Az *Isten, méretre* — kisregény, egy nyári vakáció kóborlásából megmaradt emlékek, furcsa történetek visszaidézése. (1966) *Mesterházi* elbeszéléseit a *Magnéziumláng* (1965) és az *Egyes szám első személy* című (1964) kötetben találja az olvasó, míg a színművekkel és a hangjátékokkal ismerkedhet meg a *Játékok* (1961) című könyvben.

A szépirodalom mellett kapjon helyet ezúttal a képzőművészet. Alkalmom erre az *Egry Józsefről* készült kisfilm, amely a festő pályáját művei alapján kíséri végig. Noha a film színes, mi nézők, fekete-fehéren fogjuk látni, ami tudjuk, mit jelent a festészet esetében. Némileg kárpótolhatjuk magunkat A művészet kiskönyvtára sorozatban megjelent *Egry-kötettel*, amely színes képekkel is szolgál. A tanulmányt hozza *Farkas Zoltán* írta. (1969) *Egry József művészetéről* a címe *Németh Lajos* könyvének (1962), amelyből az érdeklődő a művész pályáját, munkásságát, festészetének sajátosságát ismerheti meg. Az 1970-es *Képzőművészeti Almanachban* *Szjő Béla* ír *Egry* fiatalkori munkásságáról, s ugyanez a kiadvány foglalkozik a festő kiadatlan leveleivel is. Az érdekessége miatt hadd álljon itt egy régen megjelent könyv is. *Kassák Lajos* 1947-ben kiadott munkája, a *Képzőművészetünk. Nagybányától napjainkig* 43 festő életéről és munkájáról ad képet, többek között *Egry Józsefről* is. És egy egészen új olvasmányra is hadd hívjam fel a figyelmet: nemrég jelent meg *Bernáth Aurél* memoárja, a *Gólyáról, Helgáról, halálról*, amelyben leírja *Egry* temetését.

A könyvajánlatot stílszerűen most úgy fejezzük be, hogy a jó olvasás mellé kívánjuk: legyen részünk a tévéműsorokban is, késelem nélkül.

Bársony Éva



művészlemez-újdonságok

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Szentivánéjl álom — kísérezene
Camacho lakodalma — nyitány

Marton Éva (szoprán), Szirmay Márta (alt)
Magyar Rádió és Televízió Női kara
Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara
vezényel: Kórodi András

LPX 11 482

ára 60 Ft

LISZT FERENC

Összes rapszódiaiak zongorára

Lux Erika, Torma Gabriella, Tusa Erzsébet,
Gabos Gábor, Zempléni Kornél

LPX 11 488-90

3 lemez ára 180 Ft

KODÁLY ZOLTÁN

Székelyfonó — daltjáték
(teljes előadás)

Komlóssy Erzsébet, Melis György, Simándy József,
Barlay Zsuzsa, Andor Éva, Palcsó Sándor
Magyar Rádió és Televízió Énekkara
Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara
vezényel: Ferencsik János

LPX 11 504-5

2 lemez ára 120 Ft



könyvet keres, könyvet kínál

Rovatunk változatlanul élvezi kedves olvasóink bizalmát, ami egyúttal azt is jelenti, hogy számos kívánság, hirdetés érkezik szerkesztőségünkbe. Mi készséggel közölnénk valamennyit, ez azonban helyhiány miatt, egyelőre lehetetlen. Hogy mégis minél több hirdetést adhassunk közre — természetesen ezután is térítésmentesen — arra kérjük olvasóinkat, hogy levelükben maximum 3-4 szerzőt és könyvcímeket soroljanak föl; a hosszú, 15-20 művet tartalmazó listákkal kérjük, forduljanak a legközelebbi antikváriumhoz.

Fáblán István (Kőszeg, Alsó-körút 60.) megvásárolná Szilvási László Fény a hegyek között, Csillaghuulás, Nem azért született, Riadó a tárnák felett, Lányok, Bujkál a hold, továbbá Mayne-Ruheid Skalpvadászok és Verne felszabadulás előtti kiadású műveit, valamint a Képes Sport 1943. előtti évfolyamait.

Ifj. Bonnyal Sándor keresi John Bunyan könyveit (Zsolt)

Tatárpuszta, P. Schmidt: Hitler tolmácsa voltam, Sütő A.: Anyám könnyű álmot ígért.

Kelemen Ibolya (Nagykátá, Jászberényi út 3.) megvételre keresi az alábbi könyveket: Nagy gondolkodók, latinok és görögök (48-as kiadás); Babits M.: Az európai irodalom története; Szerb A.: A világirodalom története; Szerb A.: A magyar irodalom története; Calderon: Az élet álom; Horatius: Versek; dr. Arthur L. Gates: A nevelés lélektana; J. H. Robinson: Az értelem kialakítása; Benjamin Franklin: Ön-életrajz; W. James: Lélekélemező; I. Kant: A tiszta ész kritikája és Joyce: Ulysses (magyarul).

Fehér György (Kaloesa, Délibáb u. 2.) eladná Szönyi I.—Molnár C. P.: A képzőművészet iskolája (1957); Petrovics E.: Magyar mesterművek (1936); dr. Balázs—dr. Hajnal: Ember — jellem — írás; dr. Salmó: Ünismeret — emberismeret (1944); Teljes Világjárók sorozatot, az első kötet híján; a teljes Népek Meséi sorozatot; s a Művészet Miskolcvtára teljes első és második sorozatot.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
NEMZET

BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR NEMZET

Egry József

1972 FEB 26

1021

— Az Egry József emlékkiállítás
alkalmából ünnepi hangverseny
lesz ma délután fél hat órakor a
Nemzeti Galériában. Sándor Ju-
dit és Fülöp Attila Kodály- és
Bartók-műveket énekel, a Tátrai-
vonósnégyes Bartók L. vonósné-
gyesét adja elő, Bánffy György
Fodor András és Weöres Sándor
verseit mondja el, valamint Ta-
káts Gyula írásából olvas fel rész-
leteket. A kiállítást SziJ Béla mű-
vészettörténész mutatja be.

lásig — vállalkozó, érzésű, független, un-
városi Építő- / és lomás, jó modorú 44—
gáltató Kisipari 50 közötti férfival. —
vetkezet. Bpest, V.. Gentleman 25 1888

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

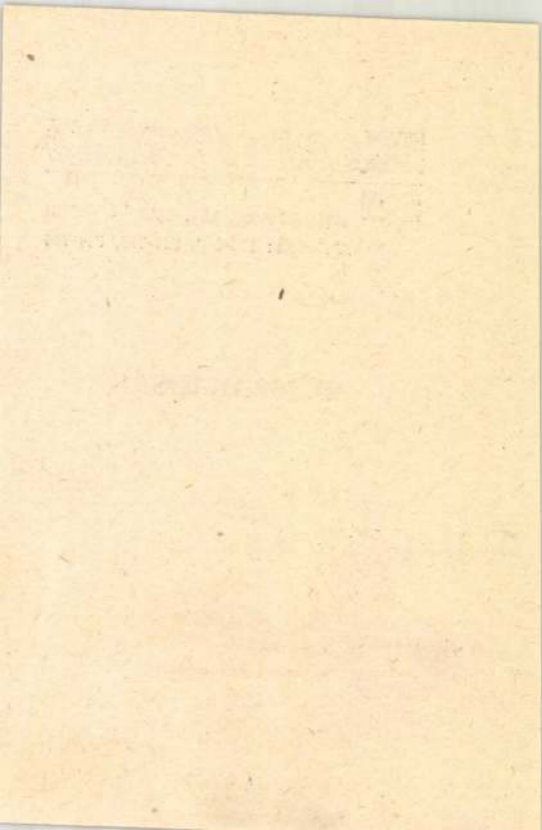
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NÉPSZABADSÁG

1972 FEB 27

Köny József

Az Eger József emlékkiállítás a
Nemzeti Galériában ma este zárja
kapuit. 1024



Egry József

Reván XXI. 277. l

Atinve

és van megkötődés az előadásról
 moncsak azzal a kérdéssel, hogy an-
 nyi számban helyet adni a köztársas-

köztársaság.
 ában a köznyelvvel szemben a köztársaság te-
 köző és idemellőket rövid hírdő-
 on tisztelt Szerkesztőjét, hogy
 astitott jöndületára tisztelettel,
 zagos Bizottsága által rendezett

Szerkesztőség !

Egry József

Egry József nagyszámu festménye, rajza és rézkarca, a művész jólismert fény és levegőrezgés problémáinak variálása. Nem hoz többet, mint amivel eddig ismert, becsült nevet szerzett.

D

Esti Kustur

1939 márc. 7

(Ernst. kiállítás!)

43/1939. III.

szám.

A Műemlékek Orsz. Bizottsága tek. Elnökségének,



Budapest IX.

Hőgyes Endre-u. 10.

Hivatalból.

szolgálati ügyben.

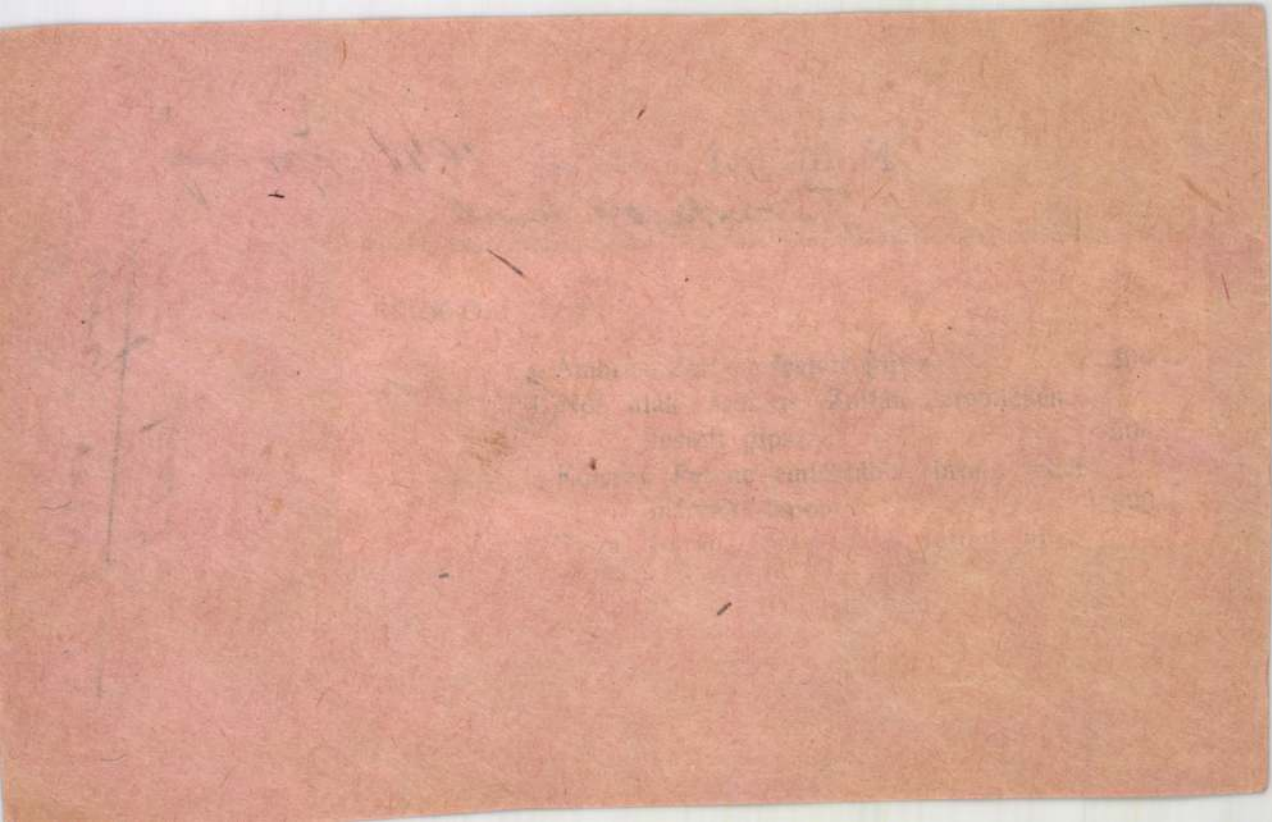
Díj átalányozva.

Nemzeti Szalon 1941. ápr-máj.
Törzstájon kiadt.

EGRY JÓZSEF:

- | | |
|--|-------|
| 21. Tomaji öböl, ^{III} pasztell | 400.— |
| 22. Falu szélén, olaj-pasztell | 300.— |
| 23. Dunai hajósok, olaj-pasztell | 300.— |
| 24. Vörös nap, pasztell | |
| 25. Szigliget felé, olajf. | 600.— |
| 26. Festő, olajf. ^X | 400.— |

Egry József
festő



(11)

EGRY JÓZSEF

45. Halász

III

olajf.-past.

46. Balatoni fények

II

" "

47. Est

past.

Nemzeti Szalon

1938. okt. nov

Kut

1958. Oct. 25
Tent

EGRY JÓZSEF

18. Tájkép, olajf.

IV

magántulajdon

Alkotás Művészeti

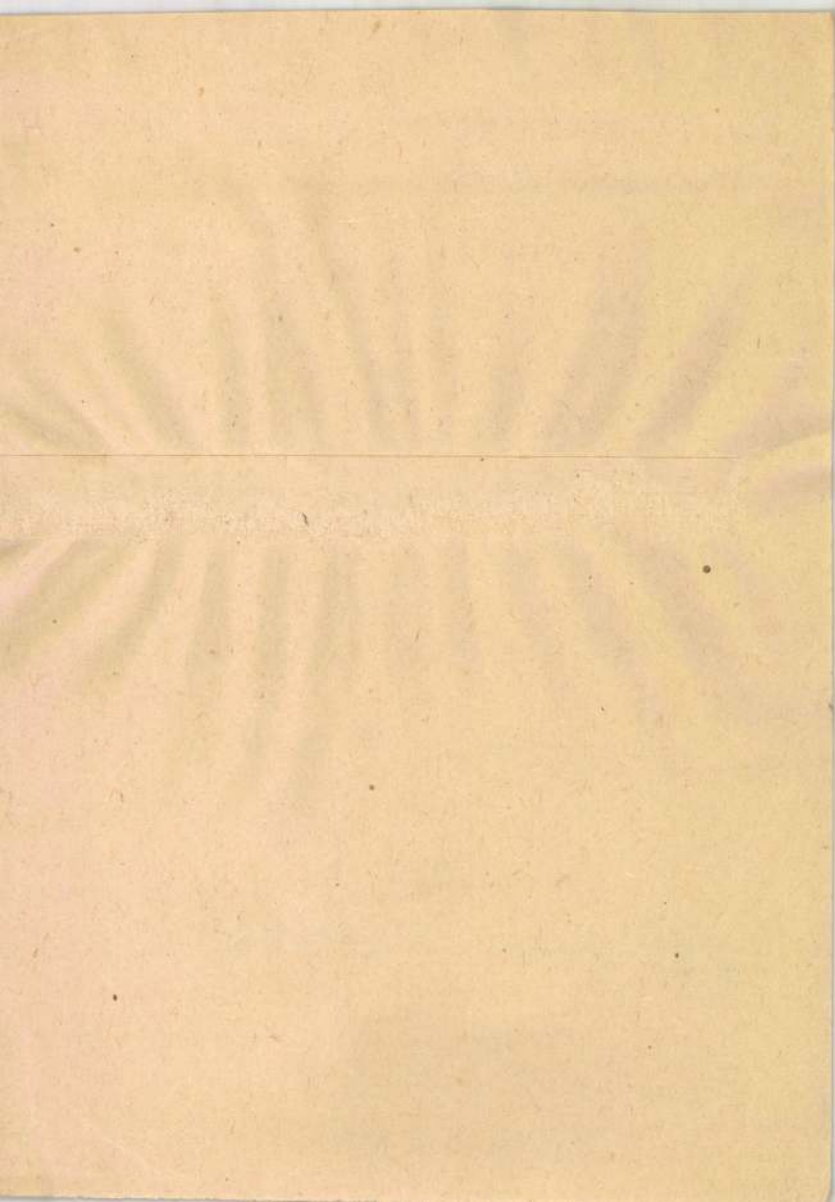
I. csoport kiállítás

1942 november

~~1946 szeptember 25-26~~

1947 március

Adam és Éva 1. of



EGRY JÓZSEF:

28. Derülés, olajf. I

1600.-

29. Balatoni fények, pasztell V

900.-

30. Nádas, pasztell I

900.-

Festette mint balatoni
őrlőndijas.

Nemzeti Szalon 1941 márc
9. 3. csoport kiáll.

Előszó.

A balatoni ösztöndíjban részesített festőművészek immár hagyományos kiállításon mutatják be mult esztendei, balatoni munkásságuk eredményét. A szabad természet üde keretében, a Dunántúl bakonyi vidéke, a Badacsony, Tátika, Somló, Szigliget Kisfaludy Sándor költészetben megszépült regényességé közvetlen szemlélettel ihleti a Balaton mentén kutató művészek fogékony lelkét.

EGRY JÓZSEF

- 24. Halász. Olajfestmény VIII mgt.
- 25. Halászsok. Olajfestmény V mgt.
- 26. Badacsonyi est. Olaj-pasztell III 1000.-
- 27. Szigliget felé. Olajfestmény III 500.-
- 28. Vándorcirkusból. Olajfestmény III 800.-
- 29. Balatoni út. Pasztell III 500.-



NEMZETI SZALON
 1942. Jan.-Feb.
 Székesfehérvár, VIII. kiállítás.



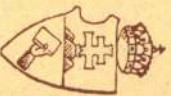
(8)

Egry József

41	Parton	olajf.	800.-
42	Napkelte <i>I</i>	pasztell	700.-
43	Szél	olajf.	1200.-

Nemzeti Szalon 1936
Kut febr. márc

IRÁLYI MAGYAR
GYETEMI NYOMDA
BUDAPEST



AZGATÓSÁG, KIADÓ,
VATAL, NYOMDAÜZEM
I, MŰZEUM, KÖRÜT 6. SZ.
ÖNYVESBOLT ÉS A
GYAR KÖNYVBARÁTOK
KOSSUTH LAJOS-UTCA 18.

Levél cím:
dapest IV, 242. postafiók

Nagyemlétségű
Mémletség
Nagyemlétség

Miemlékek Országos Bizottsága

nagyemléktetű Elnökségének,

Budapest IX.

Hőgyes Endre-u. 10.



25392-

(7)

EGRY JÓZSEF

39	Hegy ut	olaj pasztell	600.—	pengő
40	Festő <i>IV</i>	" "	800.—	"
41	Nézők	" "	250.—	"
42	Uton <i>Badacsony</i>	" "	400.—	"
43	Esti fényben <i>938 Badacsony</i>	" "	300.—	"
44	Fény-tolódás <i>Badacsony</i>	" "	350.—	"

Nemzeti Szalon 1934. dec.
Kut



HEREND 100 ÉVES

Egry József

Viharos Balaton
c. képe repr.

KM Tár és Magyar
művészetét kiáll



- 1840 Feb -

4

Egry József

46. Egry József: Kaszálók (olajf.) 250 pengő. II
47. Egry József: Hallgatók (krétarajz) 200 pengő.
48. Egry József: Hátóvető (olajpasztell) 1600 pengő. II
49. Egry József: Szüret táján (pasztell) 500 pengő.
50. Egry József: Őszi fények (pasztell) 500 pengő. III
51. Egry József: Balatoni fürdők (olajpasztell) 1100 pengő. II
52. Egry József: Keszthelyi részlet (pasztell) 200 pengő.
53. Egry József: Krisztus a szegények közt (pasztell) 350 pengő. II

Nemzeti Szalon

Kút.

1929
jan.

94. János, Deák Ferenc: *Parl. beszédek* 150 pengő.
95. Kassák, Lajos: *Alp. szobrászat*, I. Eladó.
96. Kassák, Lajos: *Építészeti tanulmányok*, Eladó.
97. Kassák, Lajos: *Építészeti tanulmányok II.* Eladó.
98. Andor Béla: *Teljes képzés (1900-1905)* 1000 pengő.
99. Andor Béla: *Teljes képzés (1905-1910)* 1000 pengő.
100. Károlyi Mihály: *Országos és helyi köznevelés* 1000 pengő.
101. Károlyi Mihály: *Országos és helyi köznevelés II.* Eladó.

Magyar Könyvtár

EGRY JÓZSEF

- 65 Szent Kristóf, olajf. 1600.—
- 66 Szüretelők, grafika IV Artinger Imre dr. gyűjteményéből
- 67 Ökrök a Balatonban, olajf. Márton Ödön tulajdona
- 68 Ónarckép, rajz XIII Márton Ödön tulajdona
- 69 Kain és Abel III Schiller Pál tulajdona
- 70 Szent Kristóf a faluban, of. Artinger Imre dr. gyűjteményéből

Nemzeti Szalon

Kút

1930
jan

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1941. JANUÁR 12. — JANUÁR 26.

Egry József

~~Novák~~

— Magyar művészek kiállítása Bécsben. Bécsből jelentik, hogy Rudnay Lajos magyar királyi követ díszvédnöksége és az Osztrák-Magyar Társaság védnöksége alatt a Neumann és Salzer-féle képesarnokban legközelebb kiállítást rendeznek több kiváló magyar festő műveiből. Kiállításra kerülnek ~~Abá-Novák~~ Vilmos, ~~Berény Róbert~~, ~~Bernáth Aurél~~, ~~Csók István~~, ~~Czóbel Béla~~, ~~Dinor-Dénes Rudolf~~, ~~Egry József~~, ~~Iványi-Grünwald Béla~~, ~~Szőnyi István~~ és Vass Elemér képei. A felsorolt mesterek között olyanok is vannak, akik nemzetközi hírnevük ellenére Bécsben eddig még ismeretlenek voltak.

Az Est 1936. márc. 13.
mics céd ✓



Egry József
festőművés

• (Kiállítások.) Ma nyílt meg a *Tamás-galériában* *Egry József* festőművész és *Medgyessy Ferenc* szobrász kiállítása. Mindkettőn a magyar képzőművészet új főrevészü seregének élcsoportjához tartoznak. Egrynél az abszolút festőiségre való törekvés kap meg bennünket első sorban. Helyesebben: ez nem is „törekvés”, hanem a földből fakadó őserő önkéntelen kibontakozása nála. Színei, vonalai nem azért állnak ilyen különös rendbe, mert ő így akarja, hanem mert *nem is tudná másképp akarni*. Nem a tárgyakat, hanem a lényeket festi, nincs „témája”, csak *mondanivalója*. Megdöbbentő luminositása monumentális elmélyekre ragadja és élményeit közölni is tudja. Megvan hozzá minden felkészültsége. Művészete a talán nem is minden vonatkozásukban megérthető természeti jelenségek erejével és szépségével hat. Kiállító társa, *Medgyessy Ferenc* szintén a magyar őstalajból nővé tehettség. Valahonnan Debrecenből jött. Modern!... Mondjuk, hogy az. De a modern törekvések *nouveau sentimentalisme*-ja és ezer értelmetlenkedése nélkül. Szobrász, aki nem is akar egyéb lenni. Nagyvonalú, bátor előadású, önkéntelen, őszinte erő. Csak kevés munkáját állította ki, de ez a néhány darab teljesen megmutatja igazi, nagy képességeit.

A *Nemzeti Szalon* a nemrégiben elhunyt *Basch Gyula* emlékkiállítását rendezte meg. *Basch Gyula* munkássága a *Benczur* nevével jelölendő magyar festőkorszak levegőjében él. Ennek a periódusnak egyik legkiemelkedőbb jelensége. *Basch* művei rég elismert értékek s ma már muzeális jelentőségük van a köztudatban.

Ujkezdék, 1928. dec. 2.

1874

No.	Name	Age	Sex	Color	Height	Weight	Build	Complexion	Hair	Eyes	Teeth	Stature	Other
1	John Smith	25	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
2	James Brown	30	M	White	6-0	180	Large	Rose	Black	Brown	Good	Robust	
3	William Jones	20	M	White	5-6	120	Small	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
4	Robert Taylor	35	M	White	5-10	200	Large	Rose	Black	Brown	Good	Robust	
5	Thomas Wilson	28	M	White	5-8	160	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
6	Charles Moore	22	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
7	George White	32	M	White	5-9	170	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
8	Edward Black	27	M	White	5-8	155	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
9	Richard Green	31	M	White	5-9	165	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
10	Henry Lee	24	M	White	5-7	145	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
11	Samuel King	29	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
12	Benjamin Hill	33	M	White	5-9	170	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
13	George Adams	26	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
14	John Baker	30	M	White	5-9	160	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
15	William Carter	23	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
16	Thomas Evans	28	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
17	Charles Fisher	34	M	White	5-10	180	Large	Rose	Black	Brown	Good	Robust	
18	Edward Grant	21	M	White	5-6	130	Small	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
19	Richard Harris	25	M	White	5-7	145	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
20	Henry King	30	M	White	5-8	155	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
21	Samuel Lee	27	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
22	Benjamin Moore	32	M	White	5-9	165	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
23	George Taylor	24	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
24	John White	29	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
25	William Black	33	M	White	5-9	170	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
26	Thomas Green	22	M	White	5-6	130	Small	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
27	Charles Brown	26	M	White	5-7	145	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
28	Edward Jones	31	M	White	5-8	155	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
29	Richard Smith	25	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
30	Henry Taylor	30	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
31	Samuel Wilson	27	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
32	Benjamin Moore	32	M	White	5-9	165	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
33	George Taylor	24	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
34	John White	29	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
35	William Black	33	M	White	5-9	170	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
36	Thomas Green	22	M	White	5-6	130	Small	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
37	Charles Brown	26	M	White	5-7	145	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
38	Edward Jones	31	M	White	5-8	155	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
39	Richard Smith	25	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
40	Henry Taylor	30	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
41	Samuel Wilson	27	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
42	Benjamin Moore	32	M	White	5-9	165	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
43	George Taylor	24	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
44	John White	29	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
45	William Black	33	M	White	5-9	170	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
46	Thomas Green	22	M	White	5-6	130	Small	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
47	Charles Brown	26	M	White	5-7	145	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
48	Edward Jones	31	M	White	5-8	155	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
49	Richard Smith	25	M	White	5-7	140	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	
50	Henry Taylor	30	M	White	5-8	150	Medium	Fair	Black	Blue	Good	Slender	

1874

Egry József
Balatonmúzeum

Három kiállítás

Egry József képei és Medgyessy Ferenc szobrai a Tamás galériában, Basch Gyula emlékkiállítás a Nemzeti Szalónban, Zádor István grafikája a Fészekben

Három kiállítás nyílik ma ma délután Budapesten.

I.

A modern művészet új kiállító helyiségében elsőnek Egry József festőművész és Medgyessy Ferenc szobrászművész kollektíváját mutatják be. Előkelő-izléssel rendezett teremben 30 kép és alig tíz szobormű. És ez a kiválogatott anyag felejthetetlen élményt nyújt, ez a kis kiállítás művészi esemény ma nemcsak Budapesten, hanem esemény lenne Európában akármelyik városában, Berlinben is és Párizsban is. Amint hogy Egry József nemcsak a modern magyar piktúrának egyik kiemelkedő értéke, hanem az ő egyéni utat vágó erős művészetének külön helye van a mai európai piktúrában. És csak mert Magyarországon született és mert a Balaton partján él, azért nem ismerik még ezt a kivételes művészt egész Európában a modern művészet legelső harcosai között.

A Balaton partján él és a Balaton szerelmese, a *Balaton költője* Egry József. A Balatont sokan festették már, de a balatoni levegőnek, a balatoni napfénynek, vizek, párák, badacsony dombok színeinek és fényeinek különös szépségeit soha senki sem látta még és soha senki sem mutatta még meg úgy, mint Egry József. Az ő művészete ott született és ott fejlődött ki, őt nem lehetett iskolákhoz sorolni, úgy mint Európában majdnem mindenki lehet ma, ő a saját útját töri és ennek a gyönyörű úttörésnek új állomásai ezek a képek. Nem könnyen születtek, de míg eddigi kiállításain különösen érezni lehetett rajtuk a harcot, amit művészetének kifejezéséért vív, most eljut a teljesüléshez. Nem kísérletek többé ezek a képek, hanem már klasszikus eredményei az új magyar piktúrának. És ez az elért biztosság ad Egrynek erőt ahhoz, hogy kedves témájától eltérve, más motívumokon is megmutassa erejét.

A *Budapesti uccac*, *Krisztus fej* és *Önarcképei* ép olyan emlékeztető képei ennek a kiállításnak, mint a balatoni tájak fényben feloldott és fényből épített kompozíciói.

Medgyessy Ferenc munkái kitűnően egészítik ki ezt a kollektívát. Ő a monumentalitást keresi és tudja éreztetni legkisebb szobrában is. Néhány aktja és domborműve nagyszerűen mutatja meg legújabb eredményeit.

II.

Basch Gyula emlékkiállítását rendezték a *Nemzeti Szalónban*. Valamennyi terem falait az akkoriban nemrég elhunyt művész munkái töltik meg. A művész túlélt korát, de művészete oly tökéletesen és oly őszintén hozzá volt forrva korához, hogy a mai generáció részére nincs és nem is lehet különös mondanivalója. De ép azért, mert az új generáció alig ismeri őt, nagyon helyes volt ezt a kiállítást kegyeletesszeretettel megrendezni. Összegyűjtött munkáin különösen látjuk, milyen lelkiismeretes, komoly művész volt Basch Gyula, akit ha nem is izgattak különös problémák, mint ahogy egész korát sem izgatták, a művészet alázatos tiszteletével és tökéletes felkészültséggel nyúlt az ecsethez és teljesen indokolt volt népszerűsége a maga korában. A mi szemünkkel különösen tanulmányfejein látjuk igazi értékeit, néhány női fejének finom erotikája és portréinak kifejező hűsége mély benyomást tesz ma is. A kiállítás katalógusához Kemény Simón írt nagyon szép előszót.

III.

A *Fészek* kiállításai során most Zádor István grafikáit mutatják be. Zádor István új rajzait minden évben őszinte kíváncsisággal várja a közönség és megérdemelt elismeréssel fogadja. Ő egyike legkiválóbb grafikusainknak, városrészei, magyar tájképei most is mutatják tökéletes mesterségbeli tudását és a tájak lelkének, hangulatának költői megérzését. A kis kiállítást délután 5-től 8-ig tekintheti meg a közönség.

Magyarország

A meccs különben a nagyszerű
ujpesti csapat sor küzdelme lesz a
Bástya kitünő védelmével.

Bajnokság: $928 \frac{xii}{2}$ szok, bokszolók

szágos bajnoki viadalt, az utóbbi Bu-
dapest bajnokságait rendezti.

Nagy versenyek nem előzték meg a
bajnokságokat s így a bajnokjelöltek
formáival sem lehetünk tisztában,
— egyedül a bokszolás az, amelyben a
levivott nemzetek közötti mérkőzések
jó tájékozást nyújtanak a leendő baj-
nokokra nézve. Sajnos,

a fedett sportpalota hiánya meg-
akadályozza, hogy ezekben a téli
sportágakban sorozatos versenyc-
ket rendezzenek,

mert a meglévő helyiségekben (régii
képviselőház, Nemzeti Tornacsarnok, a
Máv. kolónia nagyterme) *be sem fér
annyi közönség, amennyi szükséges
ahoz, hogy a nagyobb versenyek ren-
tabílják legyenek.*

A három bajnokság közül a legjelen-
tősebb

a Birkózó Szövetség bajnoki
viadala.

A Somogy nem könnyű ellenfel
még a Ferencváros számára sem, a
fiatal lelkes csapat, amely már esi-
nált bravúrokat, igaz, hogy az
utolsó mérkőzése nem valami jól
sikerültek. Könnyen azonban nem
lehet venni, a meccset meg kell el-
lenni játszani. A Somogy összeállí-
tásának érdekessége az, hogy Blum
Zoltán, a Ferencváros egykori vá-
logatott balfedezete, játszani fog
anyaegyesülete ellen, az általa ve-
zetett csapat bizonyára ambicio-
nálja, hogy minél szebben szere-
peljen.

A Ferencváros—Somogy mérkő-
zésen kívül

még két mérkőzés lesz a fő-
városban.

Ezek közül a III. kerület—Budai
33-as mérkőzés az érdekesebb. A
»budai derby« mindig megmoz-
gatta Buda sportközönségét s a
mérkőzés lélektana azt mutatja,

M. O. Három b birkózók, torná

(A Magyarország tudósítójától.) Ugy-
szólván minden bevezetés nélkül érkez-
tünk el az úgynevezett »téli sportok«
főszeszónjához. Most szombaton és hol-
nap vasárnap három téli sportág ren-
dezi meg bajnokságait: a birkózás, a
torna és a bokszolás. Az első kettő or-

zések és a papírformák

17	Hány óraKor?	Bíró	Papírforma
----	-----------------	------	------------

Nagy Sándor

minny
ced

— **Kiállítások.** *Egry József*, ki a Belvedere-szalónban egész gyűjteményre rugó festményét és rajzát mutatja be, mint moderneink egyik nagy reménysége kezdte pályáját vagy másfél évtizeddel ezelőtt. Az utóbbi években visszavonultan élt a Balaton mellett és újabb munkái csak elvétve kerültek a nyilvánosság elé. A magánosságban és a Balaton szűzségét árasztó környezetében a festő elmélyült benne s rátalált önmaga szílusára is. Nagyon eredeti egyéniség képe alakul ki munkáin. Szenvedélyes temperamentumú, mely a maga színes világát szinte lázban látja és lázasan is adja vissza. Nem megnyugtató, inkább felkavaró művészet ez. A természetet idézi föl sokszínű műveltségben. Meglepően eredeti színvizei vannak. A balatoni fantasztikus naplemente komikus látványra magasztosul esete alatt. A néző emlékezetébe markolnak önmagáról festett arcképei is. Ritka és gazdag művész.

Néhai *Szekely Árpád* és *Tahy Antal* rézkarcraiból mutat be egy-egy gyűjteményt Nagy Sándor néhány régi és újkeletű grafikai munkájának szomszédságában dr. *Móricz Miklósné* egyre szebben fejlődő rézkaranyomó-műhelye. *Szekely Árpád*, a nagy Bertalan fia, áhitatos szerelmese volt a természet vonalas jelenségeinek, első sorban a gallyas fának és bokornak. A régi lemezeiről készült finom új levonatokban öröm elgönyörködni. Finoman hatnak *Tahy Antal* kisebb igényű rézkarcai is. Nagy Sándor, a rézkarcnak Istentől megáldott mestere, sok-sok esztendei szünet után most újult erővel lát az alkotásnak ehhez a módjához. Két szép új karcának örömmel várjuk folytatását.

A *Helikon* önmaga gyűjteményének iekintélyes anyagát mutatja be. Vannak benne régi idegen és modern külföldi, meg magyar mesterek képei. Mint nálunk ritka két német mester, *Leiblnak* egy ifjúkori önképe, meg *Liebermannnak* egy festői előadású képe tarthat nagyobb érdeklődésre számot. A magunk művészetét Csáktornyai, *Feiks Árpád*, *Kisza József*, *Mattyasovszky Zs. László*, *Rippl-Rónai József* és mások képviselik kiváló darabokkal.

Az új kiállítás 1922. dec. 13

1922 XII / 13

z.): Serritsen.

Magdalena).

ER." J. Northcote után (Nach).
er Mezzotintostich). 54×39 cm.

ER." J. Northcote után (Nach J. Northcote).
ter Mezzotintostich). 54×39 cm.

orland rajza után, (Nach Zeichnung des).

is einer jungen Dame).

modorban (Kolorierter Farbenstich in Punktiermanier).

er).

Egry Lőrinc

Magyarország 1939. márc.
5.

(dr. d. m.)

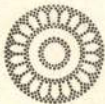
Öt művész az „Ernst“-ben

Az Ernst-múzeum vasárnap nyíló kiállításának öt szereplője különböző művészi meggyőződést képvisel. Ünneppé avatja a kiállítást Egry József utóbbi két évben festett anyaga. A fény és fényjátékok mámoros megszállottja, mindig ugyanazzal az áthevült érzellemmel lelkesedik a természet atmoszféra-jelenségei előtt. A szín Egrynél ma már szimbolikus jelentőségű. Csak az tudja megérteni és élvezni pikturáját, aki maga is élt

át extatikus perceket, amikor az élmény ereje még behúnyt szemmel is olyan felfokozott színeket közvetít az agyba, melyek a valóságban nincsenek is. Egry, a Balaton legpoétikusabb ábrázolója, múlt nyáron az olasz tengerparton járt. Az intenzívebb nap, a kopár sziklákon izzó fények erőteljesebb, vidámabb színekkel gazdagították palettáit. A Taorminai öböl, a Nervi-i part, Aranykapu, Egry művészi látomásainak felledhetetlen alkotásai.

negy hét
Az os
Társulat
melynek
A 7.
választm
álló pály
a 6. sz
az 5. sz
A 4
többes
látór
aranyei
Az
művel
a (b)
részes
(v)

AZ 1911/12. ÉVI TÉLI KIÁLLÍTÁSON
KIOSZTÁSRA KERÜLO KITUNTE-
TÉSEK ÉS DIJAK



1. *Allami aranyérmek*. Két nagy, illetve az egyik nagy helyett két kis állami aranyérem.

2. Az 5000 koronás *Jubileumi díj*, melyet az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 50 éves jubileuma alkalmából a Felsőge a király legkegyelmesebben alapított festők, szobrászok vagy építésszek számára tanulmányúti célokra.

3. A 4000 koronás *Társulati díj*.

4. A 2000 koronás *Ipolyi Arnold-díj*, egyházi szent vagy nemzeti történelmi kész olajkép vagy hasonló tárgyu kész szobormű számára.

5. *Néhai Ráth György 1200 koronás díja* szoborművek számára.

6. *Gróf Eszterházy Miklós Möríc-féle 600 koronás díj* vízfestmények számára.

7. A *Lipótvárosi Casino 1000 koronás díja* festészeti vagy szobrászati mű számára.

8. Az *Erzsébetvárosi Casino 500 koronás díja*, a legjobb olajban festett női vagy férfiak számára.

Az 1., 2. és 3. számú kitüntetések, illetve díjakat egy kilenctagú pályabíróság ítéli oda, melyet azok a magyar művészek választanak, akik

Egry József

Egry József. Ötvenéves elmúlt, legérdekesebb egyéniség. Badacsonyan él a szőlők közt, kis vityillóban, télen, nyáron. Reggel ötkor halászni megy csónakon. Vagy halászik, vagy fest. Napokig nem lát élő lelket, nem beszél senkivel. Nem tud és nem is akar csevegni. Társaságban néha megoldódik a nyelve s ilyeneket mond »Az a... »igen«... Vagy ha nagyon jól érzi magát és egészen közlékeny, azt mondja: »Hát bizony«...

Aranyos, drága, jó ember. Zseni.

A fényt festi. Alakjainak, képeinek nincsteste. Nincs alakja. Csak a szín, csak a fény érdekl.

És folyton a Balatont örökíti meg, szélben, viharban, több, mint huszonöt éve. Ahogy a fény átvilágítja a vizet s a levegőt. Fényritmusokat fest. A párákat festi.

Nagyon szeretni kell a festészetet és nagyon érteni kell a képekhez annak, aki Egryt méltányolja. A jó festők megértik és tisztelik. Vannak direkt Egry-gyűjtők.

Vadas Sándor: Festők,
szegényhősök... Pesti Napló

1936. márc. 19.

A Kút 1936-iki kiállítá-
sában szereplő művészel-
ről szól a cikk.

di Gauguin e di Ma
e ne formò uno stil
un po' freddo, e cal
lato, ma puro e no
privo di squisiti effett
decorativi. Dipartì
in fondo dalla scult
di Parigi ~~era~~ ~~gravel~~
~~elementa~~ appropriata
anche qualche elemento
del futurismo. Giuseppe
Egry ~~trasformando~~
~~liberamente in un~~
~~Arte~~ che conclude
in una maniera molto
personale che riunì
la visione del suo pre
~~sto~~ amato lago
di Balaton del
il mare ungherese

"FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: *Nau Ti* **Kisújság**
Megjelent: **1948 DEC 17**

KIÁLLÍTÁSOK

A Rippl-Rónai-Társaság

Tagjainak csoportkiállítása nyílt meg a Nemzeti Szalonban *Rabinovszky* Márusz rendezésében. A jelen tárlat előrehaladást jelent a Rippl-Rónai Társaság életében, amennyiben kevésbé mutat oly egyvelegszerű képet mint a társaság előző kiállításai. A löbbiekkel szemben ugyan igen magasan kiemelkednek *Egry József* legújabb képei és *Bojár-Bárhán Dezső* két bronzszobra, de a mögöttük kiállító festők és szobrászok — s köztük a gyöngébbek is — a legjava műtermi munkáikkal igyekeztek önmagukat reprezentálni, híven társaságuk nagy névadójához. Ha kiülő hibáink akarunk keresni, akkor az achillesi sarka e kiállításnak az, hogy a *Rippl-Rónai-díj* kitüntető tábláját éppen a kiállítás egyik gyöngébb festményének keretére tűzték ki. *Sorsolás* útján — s éppen a kitünő *Szentiványi Lajossal* szemben — a fiatalabb s meglehetősen kiforratlan tehetségű *Bartha Lászlót* találta el a szerencse, akinek ily módon jutalmazott képe túlon túl emlékeztet az újonasz-iskola őszintétlen modorosságára, „letszétös” finomkodásaira. A hatalmas együttesben az említettek kivül figyelemreméltó műveikkel kiválnak: *A. Weil* Erzs, *Bene Géza*, *Bényi László*, *Bolmányi Ferenc*, *Borsos Géza*, *Conrad C. Pál*, *Duray Tibor*, *Frank Frigyes*, *Gábor Móric*, *G. Szabó Kálmán*, *Gál István*, *Kádár Béla*, *Kelemen Emil*, *Komlós Miklós*, *Marosán Gyula*, *Monostori-Möller Pál*, *Nolipa I. Pál*, *Schalk László*, *Schönberger Armand*, *Sziget István*, *Toroczka Oswald*, *Viski-Balás László* és *Vörös Géza* festményei, illetőleg grafikai, továbbá *B. Farkas Sándor*, *Forgách-Hann Erzs*, *Halmágyi István*, *Kerényi Jenő*, *Kühner Ilze*, *Marosán László*, *Mtkus Sándor*, *Szandai Sándor* és *Tar István* kisleptikai művei.

Nagy Tibor cikk

ága tek.

X.
10.

ó 25-én

jesztésé-
rás céljá-

gusztus hó 13.

ndeletéből:

miniszternek jelen kelet és ügyszám
osztályhoz intézett rendeletének má-

hogy dr. Szentiványi Gyula a Műemlékek
ra részére /:lakik: Budapest, IX.

Országos Bizottsága:/ a folyó évi ju-
dapest-Sopron-Kismartonba és vissza
alkalmával felmerült utiköltségeiről
t és számvevőségem által érvényesített
fejében 79 P 70 f-t azaz Hetvenkilenc

11 és tétmilliárdos kölségvetés

Gerő Ernő miniszter ezután az új
kölségvetés szerkezeti újításait is-
mertette. Ezúttal a kölségvetés a ja-
nuár elsejétől kezdődő teljes naptári
évre szól. A kölségvetés új szerkeze-
téből pontosan meg lehet állapítani,
az egyes tárcák, üzemek, hivatalok
azonos kiadásait, ami előmozdítja az
ellenőrzést. Ezentúl az egyes tételeket
nem lehet más célokra fordítani,
mint amire előirányozták.

Az új kölségvetés a MÁV, a
Posta és az Állami Mezőgazda-
sági Gépüzem nélkül 9.306
millió forint kiadást és 9.340.5
millió forint bevételt irányoz elő.
A három üzemmel együtt a ki-
adás 11,552.7 millió forint, a be-
vétel pedig 11.640 millió forint,
tehát az üzemek nélkül 34.5
millió, az üzemekkel együtt pe-
dig 87.5 millió forint az elő-
irányzott bevételtöbblet.

A kölségvetés tehát jelentékenyen
meghaladja a múltévét. Ez azt jelenti

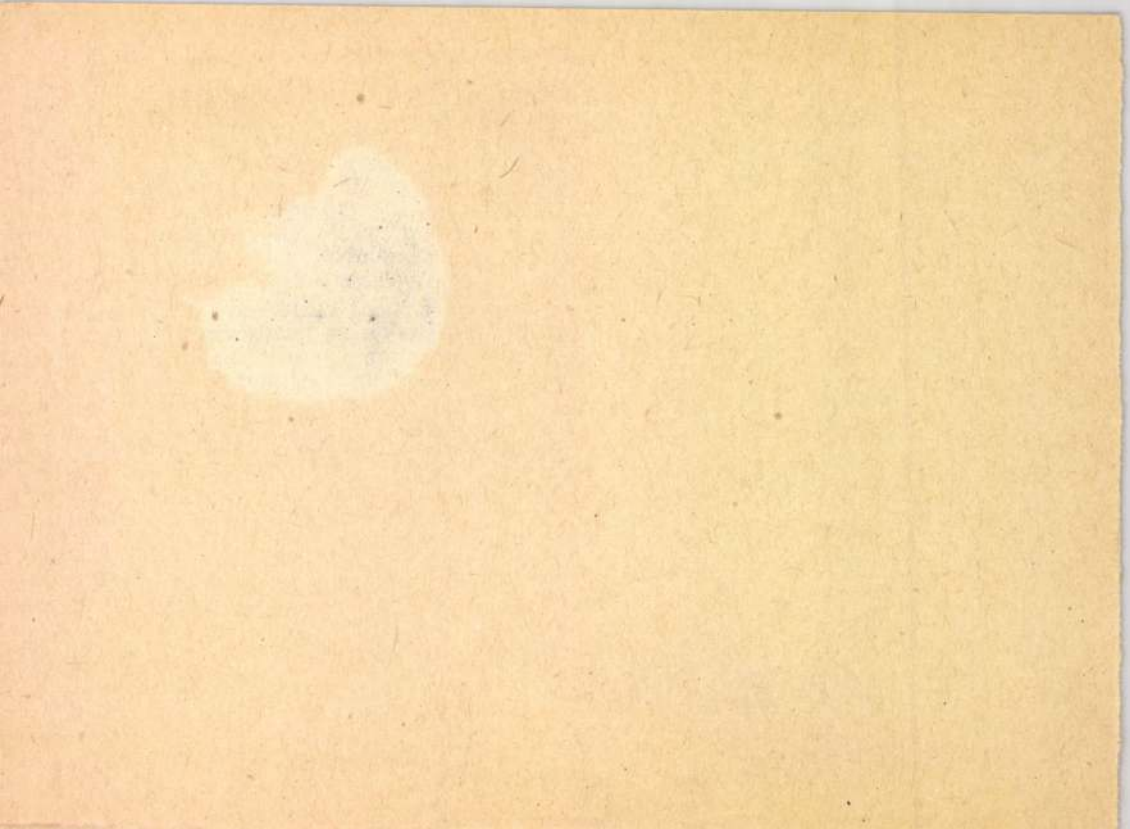
Egry József

A Magyar Kultúrszövetség kiállítása

A legjelentősebb fiatal festők és szobrászok válogatott munkáiból rendezett izléses kiállítást Horánszky u. 16. szám alatti helyiségében a Magyar Kultúrszövetség. A festők között Egry, Aba Novák, Szőnyi, Medveczky, Hintz, Kmety, Simon György János, a szobrászok között Pátray, Meggyesy, Witt, Mészáros nevei jelentik a kitünőt. Néhány vitrinben szép kerámia egészíti ki a kiállítást, amely holnap nyílik meg.

M. 5. 932 $\frac{XII}{22}$

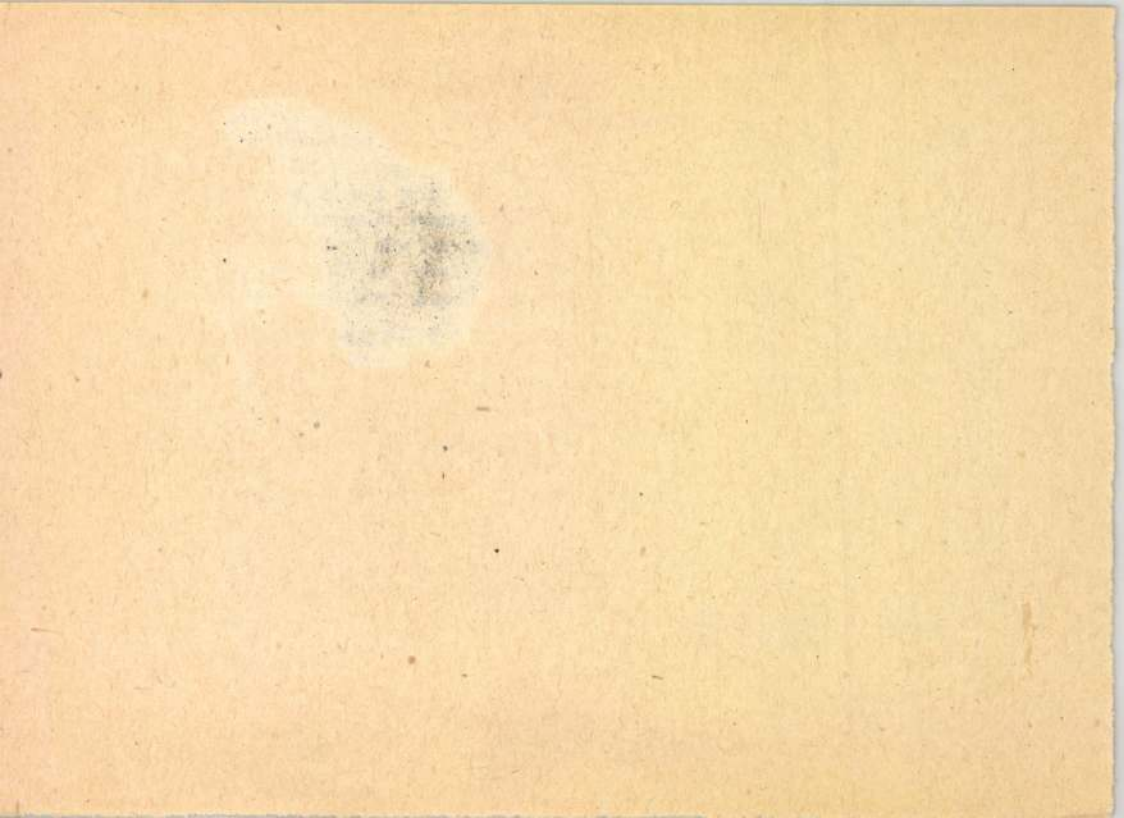
MO 1932. XI. 22.



Egry József

* (Művészeti kiállítás.) A Magyar Kultúr-
szövetség Horánszky-utca 16. alatti helyiségé-
ben *Ritoók* Emma elnök vezetésével kis kiállítást rendezett tehetséges avantgárdista művészeink alkotásainból. A képzőművészeti részt *Hoffmann* Edith dr., az iparművészeti rész pedig *Szokolay* Béla rendezte, ami biztosítéka volt annak, hogy selejtes darabot nem állítanak ki. A kis gyűjtemény, valóban akárcsak a mostani nemzeti szalonbeli kiállítás, keresztmetszetét adja egész modern művészetünknek. Mindkét helyen szinte ugyanazok szerepelnek, legfeljebb itt csak kevesebben. *Egry* József, *Szőnyi* István, *Bernáth* Aurél, *Abanovák* Vilmos (Hajdu) különösen jó darabokat állítottak ki, melyekhez *Molnár* C. Pál bensőséges fametszetei járulnak. *Vilt* Tiber, *Mészáros* László, *Pálfi* Pál, *Medgyessy* Ferenc és *Erdei* Dezső szobrai, valamint *Beck* Ö. Fülöp művészi plakettjei egészítik ki még a képzőművészeti anyagot. Az iparművészeti rész szintén igen választékos.

B.Jl. 1932. XI. 20.



Egry József.

M

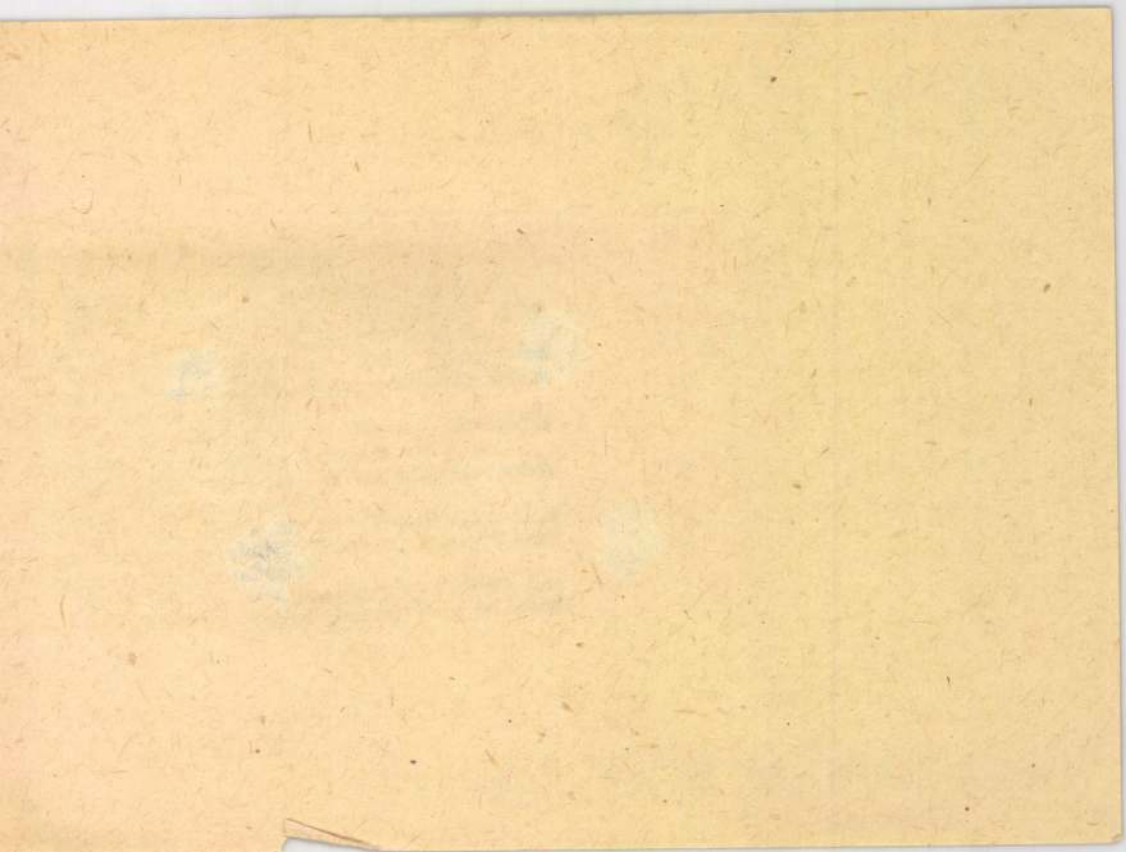
928

IV

IV

ä A Nemzeti Szalon díjkiosztása a Balatonj kiállításon. A Nemzeti Szalon díjkiosztó-bizottsága ma délelőtt tartott ülésén a következő művészek műveit tüntette ki az 1928. évi dicsérő-elismerésével (Mention Honorable): Egry József (Vihar a Balatonon), Czencz János (Viharos Balaton), Nadler Róbert (Kenessei part), Kövesdy Géza (Fürdőzök), Rubovits Márk (A Balaton), Huber István (Lellei part), ifj. Mosdossy Imre (Balatonlellel részlet), Cselényi-Walleshausen Zsigmond (Önarckép a Balaton mellett).

Magyarország, 1928. épt. 12.



Egry József kiállítása

A Fränkel-Szalón falain a mai magyar piktúra leg-nemesebb értékel sorakoznak fel: Egry József új képei. Balatoni tájrészletek és figurálisok, egy vizionárius művész költői átirásában. Fényköltemények, a nyári napsütéstől izzó levegő sejtelmes színvillanásai és a végtelen víz téres lapjának tükörjátékai. Meleg rőtbar-nák, hideg kékeszöldek, sárgák és szürkék különös, nagyszerű harmóniája. Ködfátyolképek, amelyek mögött a legegényibb és legeredetibb magyar festőtehetség jelenlétét szinte a sokat emlegetett *nemzeti* vonás meg-személyesülésének érezzük.

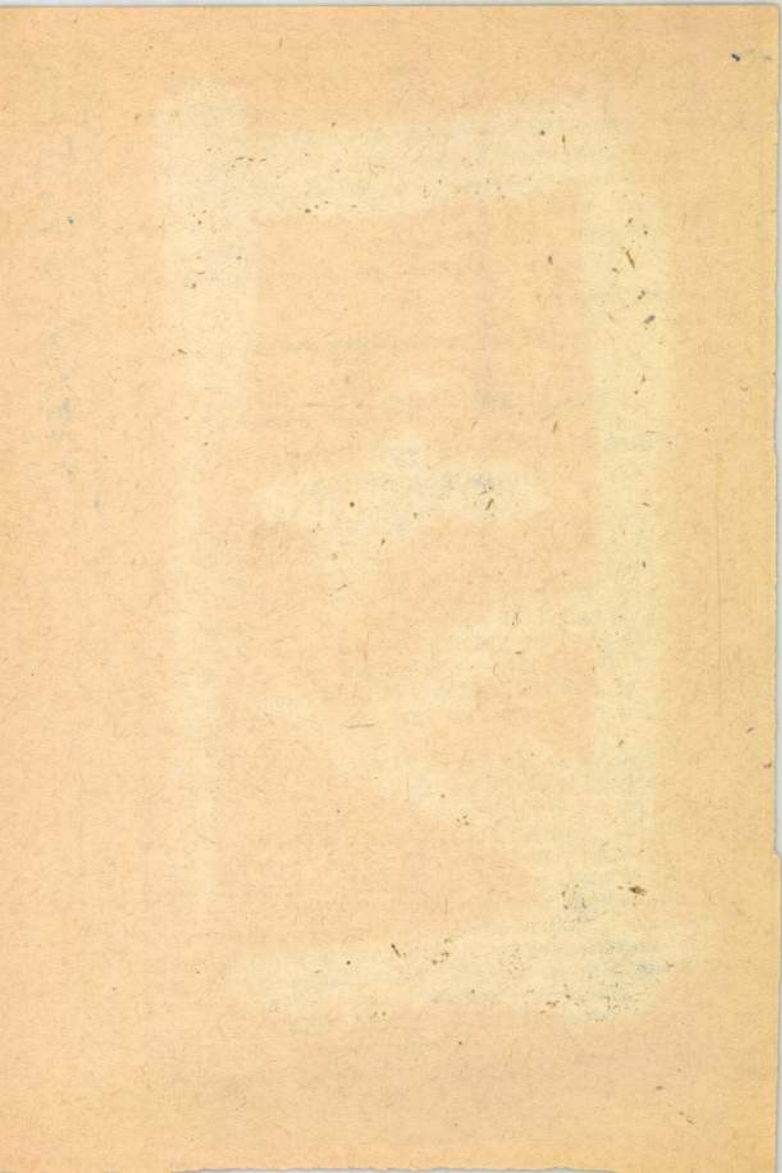
Egry József elsősorban a fény, a levegő, az atmoszféra festője. Nemcsak a fényt festi, hanem valósággal a fénnel fest. Ez ömlik el nála a badaacsonyi dombok, öblök és uccák emlékképein, formát, teret, a tárgyak testét, művészi valóságát és átszellemültségét egyszerre alakítva. Régebbi munkái a papiros üresen hagyott fehér feltjától kapták legsugárzóbb izzásukat, allg pár jelzett, odalehelt színnel, a grafikus-eredetű sötét körvonalak vázyszerű rendjébe kötve. Most festőbb lett, vonalai elbújnak a gazdagabban előtörő színfoltok mögött s a vízió, az álom-hangulat képein így még tel-jesebbé, szuggesztívebbé válik. Remek példája ennek a tiszta festőiségben dúsuló művészi megnyilatkozás-nak a *Visszhang*, az egész kollekción legértékesebb darabja, az utóbbi évek magyar festészetének egyik leg-jelentősebb, reprezentatív alkotása.

De méltó párjával kínálkozik a szürkéskeken opali-záló *Párás est* is, az *Őszi nap*, vagy a *Nád mellett*. S a többi mind, a monumentálisan leegyszerűsített *Halász-tól* az ünnepi, szinte áhítatos nyugalma *Festő-ig*, a *Verandá-tól* az *Új uccá-ig* és a *Halászsok-ig*, amelyek egytől-egyig egy nagy és igaz művész ihletett óráinak mesteri eredményei. Egry talán nehezen megközelít-hető, a maga zárt világában a maga legsajátosabb álmait élő festő. De akik föléreznek művészetére, akik befogadják és vele együtt átélik látomásait: ritka gyö-nyörűség részesei lesznek s felejtethetlen művészi él-ménnyel gazdagodnak.

A szép, értékes, európai hangú kiállítás ma, vasár-nap nyílik meg.

K. A.

Egry József



Huszonötödik kiállítását nyitotta meg szombaton a *Tamás-Galéria* és mint az elsőt, ezt is *Egry József* művészetének szenteli. E fiatal és mindenben a magyar képzőművészet ifjúságos megújulását szolgáló galéria alig ünnepelhetné méltóbban első jubileumát, mint *Egry József* pikturájával, a legnagyobb és legmélyebb értékek egyikével a mai magyar festőművészetben. Milyen megindító, szinte könnyekig lelkesítő piktura ez, milyen keresetlenül egyszerű, igaz, milyen őszinte és magátólértetődő! Ma már nem probléma többé a nézőnek, ami néhány éve még a kifejezéssel való küzdelem nyugtalanító bizonytalanságát váltotta ki belőlünk *Egry József* képeit szemlélve: ma már salaktalan tisztaságban és mint valami boldog önkivület önmagától materializálódott álmai tekintenek ránk ezek a festmények, — kifejezési nehézségeknek, küzdelmeknek nyoma sincs rajtuk, semmi súlya felettük a művész kezének. És csak így képzelhető el az a víziófestészet, amely már-már a poézis közvetlenségével hat *Egry József* munkáiban. Sajátságos piktura, szinte zenél, nem hatásában, inkább inspirációjában. A természet, a látott élmény megüt egy hangot a festőben és ez a megütött hang most már önmagától zeng tovább. Egy olaszországi terasz a tengerparton, egy balatoni táj, egy figura, *Egry József*nek mind csak alaphang, amely misztikus átalakulásokkal vibrál a fantáziájában és úgy íródik színbe, formába a vásznon, hogy az alaphang és a végső hang (mint a zenében) ugyanaz, de ami közben hangzik, az a képzelet, a látomás százféle változatát, asszociációját zengi. A *szegény halászok* vásznán csak így született meg a látott élményből valami ó-keresztényi egyszerűségű és áhitatu vízió, vagy (például) *Bada-csonyi nap* című képén, az a „crépuscule métaphysique”, amely minden alkonyat legtitkosabb és legmélyebb hangulata: de lélek és költő legyen, aki megérzi. Viszont épp az, hogy a természet *Egry József*nek csak motívum, nem pedig objektum, teszi lehetővé — ismét csak például — 9-es számú balatoni tájának azt a tisztaságát, amelynél egyszerűbben és igazabban alig lehet és alig szükséges természet-élményt kifejezni. Boldogan és büszkén vallhatja a *Modern Kiállítás-szervező Bizottság* a maga érdemének, hogy ezt a nagy és mélységesen tiszta művészt a magyar közönség számára fölfedezte, mert bizonyosak vagyunk abban, hogy ezt a pikturát, ennek a pikturának igazságát *senkisem* vonhatja immár kétségbe. (F. J.)

Egry József

PH. 1930. XI. 16.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa György téri Központ-ban)
Megrendelés esetén az összeg MNB. 14
cíus Központ számlaszámára utalandó.
tan juttatjuk el T. Címhez.

Sajtó alatt:

Fvkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból

mely a terület építészeti állagának a t

tika, az imbolygó fekete pont hol megáll és egy helyt vesztéssel, hol töri magát szakadékok felett, sziklákon keresztül, mindig egyedül, mindig feljebb és most egy orom tetején megpihen: — kiállítást rendez, de érezzük, hogy még ez sem végcél, csak állomás és nem tudjuk, eléri-e vagy lezuhan a tátongó szakadékba.

Egry József mindig a színek festője volt, azután probléma-köre kitágult, a szín és fény kapcsolatait kereste és lassanként rádöbbsent arra, hogy a levegőréteg, az atmoszféra testetlensége mögött valami elementáris hatalom van. Az impresszionisták is tudták, hogy az atmoszféra megváltoztatja a formát, elmosza a kontúr, felhigítja és lebegővé teszi a tonusokat, a színeket, de az impresszionisták józan problematikája nem ment tovább, Egryt azonban magnetikus erővel vonzotta a délibáb. Képei lassan átalakultak, a tárgyak testiségét mindinkább csak jelezte, a fény és szín kölcsönhatása lett a képtárgy és minden kép főszereplője az atmoszféra. A párás, és ködös, a száraz és éles levegőben minden megtartotta a helyét és naturális formáját, de elvesztette önmagában rejlő jelentőségét, jelentősége csak annyi volt, mint amennyit mint lebegő színfolt, vagy fényjelenség megérdemelt. Egry József képeinek ez az álomvilágszerű sejtelmesség adja meg a karakterét, ezért keresi témáiban a vizet, a fénytörések és színreflexek titokzatos ágyát. De Egry nem játékos szeszéllyel, nem dekoratív célzattal merül el ebben a világban. Művészetének férfias íze, elhithető ereje van. Egy-egy képén mint a természet éltető gigantikus jelentőségének teljességével zuhog a fény. Színei éreztetik anyagtalanságu-

kat és ugyanakkor elválaszthatatlanságukat az anyagtól. Szükszavusága, előadásának egyszerűsége, a monumentális közvetlen közelében jár. Egry József jelentősége talán az, hogy a fény és szín existenciális jelentőségét filozofiai magasságba emelte, de közben száraz bölcselkedés helyett, egy festőművész lírai lelkesedésével mutatta meg a felfedezéshez vezető utat. (Kiállítását a Tamás Galéria rendezte.)

Az Országos Magyar Királyi Iparművészeti Iskola jubiláris kiállítása pénteken nyílt meg ünnepélyes keretek között. Györgyi Dénes, a kiállítás szervezője bámulatlan munkát végzett, szinte minden anyagi támogatás nélkül csodavárost teremtett az Iparművészeti Múzeum hatalmas előcsarnokából. Remek pavillonok, gumi, parafa és színes kerámit padlózat, szőköket, raffinált fényeffektusok, kimeríthetetlen ötletesség és művészi izlés épített hajlékot a fiatal iparművész-generáció kiállított anyagának. Maga az anyag egyenesen káprázatos, be kell vallanunk, sohasem tudtuk, hogy ez a csendesen működő iskola ilyen színvonalat jelent és hogy versenyez a legkiválóbb nyugati intézetekkel. Minden pavillon újabb meglepetés és újabb fokozat a kiválóságban. Diszító szobrászat, lakásművészet, színpadművészet, kisplasztika, textiliák, kerámika, egyházművészeti dolgok, — szebb-nél-szebb anyag s az embert boldog büszkeség fogja el minden teremben. A kiállítás egyébként látványosságnak is beillik és az illetékes körök okosan teszik, ha a külföldi vendégek előtt is hathatósan propagálják, mert ez a kiállítás több mint kiállítás, ez igazán — kulturfőlény.

Ezt a kiállítást úgy, ahogy van, el kell vinni európai vándorútra, mert nem kerülhet olyan sokba, mint amennyit egy ilyen demonstráció megérne. A kiállítás lelke Györgyi Dénes, továbbá Szablay-Frischauf Ferenc és Helbing Ferenc, de meg kell említenünk Kaesz Gyula, Simay Imre, Mátrai Lajos, Lux Elek, Orbán Antal, Reményi József, Weichinger Károly, Toróokai Wigand Ede, Gyalus László, Kürthy György, ifj. Oláh Gusztáv, Tamássy Miklós, Muhits Sándor, Sándor Béla, Haranghy Jenő, Leszkovszky György, Stein János és Bacsa András tanárok nevét is, akik büszkének lehetnek tanítványaikra és az eredményre.

Fenyő A. Endre kisebb képkollekciót állított ki újabb munkáiból. Erősen megkomponált, szolid előadásu tájképei néha tulzsufoltak, de minden dolgán érzik az őszinteség és a tehetség. Erős és fokozatokban gazdag, mélytónusu zöldjei között artisztikusan ébresztgeti a könnyedebb színeket is és, ha megállapítjuk, hogy figurális képein, néha meglepően finom akkordokat üt meg, azzal zárhatjuk le a beszámolót, hogy kiállítása komoly biztatás a siker útján.

Fenyővel együtt állította ki öt-hat portróját Goldmann György is. Ez a fiatal szobrász nemcsak könnyedén bánik az anyaggal, hanem plasztikai erejével is meggondolásra késztet. Halkan színezett leánybüsztéi artisztikusan stilizáltak, de kissé elsiklanak a formák plasztikai megoldása mellett. Granit-feje erős, de studiumszerű, sok minden bennmaradt az anyagban. Mind a két fiatal művészt a Kovács Szalon (Bank-utca 7.) vezeti a nyilvánosság elé.

Tárlatok és kiállítások

írta: Márjás Viktor

A festőművészet nagy korszakainak mindig akadt egy-egy magányos tehetsége, aki csak önmagával harcolt és nem vitatkozott. A művészet szóltan vándorai közé tartozik Egry József is. Közel három évtizedre visszanyúló pályafutása alatt Egry, az ember mindig elbujt Egry, a művész mögött és a művészt is teljesen felszívta az alkotás. Egryt se a balszerencse, se a siker nem inspirálta semmire, nem lett óvatosabb és nem lett merészebb, az elrendeltetés megszálottságával járta a meredekeket. Különös turisz-

százalékát, Bart György
 rvenyszéki elnök, a miskolci bíróság és
 rvészég tagjai járulékaiknak egy százalékát,
 odobay Sándor dr. polgármester Miskolc
 ros tisztviselői járulékaiknak egy százalékát
 ánlotta fel az inségakció céljaira. Ezenkívül
 bb nagy adomány beérkezését jelentette be,
 ajd beszámolt az eddig végzett munkákról,
 álnék alapján egyelőre 251 családot találtak
 yannak, a
 leték int
 öklésével
 város egés
 pot rende
 ptközi ottl
 Borsodmeg
 ispán és
 nferencia
 zszéki segl
 A díósgy
 zso gyári
 zó közrem
 l függetle
 tt meg. Il
 zótt a mu
 aládfő ke
 ztva, husz
 er tejet o

Horthy M
 vettek
 Özveggy K
 yjtése 15
 ősb. Zimm
 os, Schwe
 ar Nemz
 v, Solym
 ngó, K. T
 ary Dezső
 adár 50—
 50 pengő
 elki Mikl
 szeg címén, özv. Riffert Jánosné, özv. Jan
 ovich Aladárné, Nagy Lajos, Özv. Machlász
 özsefné, Felter Helén, Előjáróság Sümeg,
 őszolgabíró Balassagyarmat.
 A Pester Lloyd utján adakoztak: Kramer
 stvérek és Richard Posztógyár R. T. 1000
 pengő, Fischer Marcell, Forbáth Frigyes dr.

Egy könyv
 N. 1930. XI

szekes, vakolat, sziklák és földmasszák
 tömkelegét és a romok alól még az éj-
 szaka is az eltemetett és haldokló embe-
 rek segélykiáltásai hallatszottak.

Szembanuk állítása szerint borzalmas
 volt különösen a második hegyomlás ha-
 tása. A sűrűn felszálló portól és vakolat-
 tól félig megvakultan menekültek sikon-
 gatva és jajgatva az emberek, hisztérikus
 rémületükben és percekig tartott, amíg
 sikerült annyira rendet teremni, hogy a
 mentési munkálatokat óvatosan meg-
 lehetett kezdeni. Több mint 25000 köbmé-
 ter föld zúdult az utcákra és a házak egy
 részét a földmassza valósággal kettémet-
 szette, úgy hogy a házak domb felé eső
 része a törmelék alá került, míg a másik
 rész állva maradt és az eltűnt falak mö-
 gött belátni a szegényes és elnéptelene-
 dett konyhákba és lakásokba. A második
 földcsuszamlás teljesen váratlanul jött és
 nem volt mód arra, hogy a törmelék kö-
 zött dolgozó mentőcsapatokat figyelmez-
 tessék, úgy hogy néhány pillanattal a
 földcsuszamlás megindulása után már
 újabb sok méter magas tégl- és földtö-
 meg borította a szerencsétleneket.

**Szakadatlanul folyik
 a mentőmunka**

A mentési munkálatokat egyelőre csak
 a legnagyobb óvatossággal folytatják,
 mert a szakértők véleménye szerint az
 utca mögött álló domb egész belső szer-
 kezete meglazult, úgy hogy újabb föld-
 omlások és csuszamlások következhetnek

JELENTSE BE eladó ingatlanát Irodánkknak
 V., Honvéd-utca 10. — Telefon: 127-47.

könnyebb csuszamlást észleltek. A domb
 tetején a talajban mély repedések mutat-
 koznak. Attól tartanak, hogy a közelben
 lévő ház, ahonnan kilakoltatták a betege-
 ket és a személyzetet, szintén bedől.

Több mint kétszáz ember dolgozik a
 szerencsétlenség színhelyén, ahová gyalog-
 os és vértés katonákat rendeltek ki
 nagyszámban. A domb tövében kezdődő
 egyik utca lakóit mind kilakoltatták, mert
 több ház megrepedezett. Sok család ajánl-
 kozott, hogy ideiglenesen magához fo-
 gadja a hajléktalanokat. A gyermekeket
 az egyik kórházban helyezték el.

Ha újabb földcsuszamlás és beomlás
 nem történik, akkor valószínűleg három-
 négy nap mulva teljesen eltávolíthatják
 a romhalmazt.

A katasztrófa arányai

Lyon, november 14.
 (A Nemzeti Ujság tudósítójától.) A ka-
 tasztrófa mérlege a következő: összesen
 16 ház dőlt össze és 10 fenyeget beomlás-
 sal. A halálos áldozatok számát még min-
 dig nem tudják pontosan. Az eddigi meg-
 állapítások szerint 19 tűzoltó, 3 rendőr,
 1 rendőrtiszt és mintegy 30 polgár vesz-
 tette életét. Valószínű, hogy a romok
 alatt még több halott fekszik.

A kórházba szállított sebesültek közül
 ketten meghaltak. Késő este a romok alól
 két újabb holttestet emeltek ki. Így a ha-
 lattak száma körülbelül 56-ra tehető, ke-
 vesebb, mint tegnap hitték.

Steuer György, Biró Pál, Farkas Elemér,
 Temesváry Imre és Gyömörey Sándor
 szóltak hozzá a javaslatához, amelyet
 csaknem egyhangulag örömmel üdvözöl-
 tek. Ezután Mayer János földművelés-
 ügyi miniszter adta meg a felvilágosítá-
 sokat, mire a bizottság a javaslatot ál-
 talánosságban elfogadta. A részletes tár-
 gyalásnál csak egy módosítás történt,
 amennyiben az érdekeltek részére kama-
 mentesen folyósítandó állami kölcsön
 visszafizetésének határidejét az eredeti
 tíz év helyett husz évben állapították
 meg. Végül a bizottság elhatározta, hogy a
 javaslat tárgyalására a sürgősség ki-
 mondását kéri.

Északamerikai Egyesült Államokba,
 Canadába, Mexikóba „Italo Radió” vagy

Egy magyar festő 1930-ban

Beszélgetés Egry Józseffel

— Soha sem tettem koncessziókat. A mai világban anyagi sikert elérni ugyis nagyon nehéz. Az ember tehát törekedjék becsületesen az erkölcsi eredményekre. A mai világ rettenetesen gyarló. Különbnek kell lenni, mint az a világ, — ezeket mondja Egry József, a festő.

Kiállítása szombaton nyílik meg. Nem szívesen beszél a kiállítása előtt, mint ahogy általában mindig kerüli a nyilvánosságot. Szükszavú ember és aszketikus művész, akit a kritikusok a legeslegkiválóbb magyar festők közé soroznak már évek óta. Nem szeret beszélni. Egész életén át csendben dolgozott. Magányosan. Ma negyvenhét éves — és a fiatal generációhoz tartozik.

— Én szolidáris vagyok a fiatalokkal, — mondja. — Azért is állítok ki most a fiatalok szalonjában és nem más helyen, ahol talán anyagilag előnyösebb volna. Ez közbűségem a fiatal művészekkel szem-

benyem, a maga teljességében, valóságában.

— Tavaly Sziellában játam: Fényben, színekben meggazdagodtam Taormina vi-

dékén. aztán Pompéjben voltam, ahol gyönyörű, régi freskókat tanulmányoztam. Egy programom és céloim van ezután is: dolgozni akarok. Sok mondani valóm van még.

Többet nem akar beszélni Egry József. Mint mondja: már így is túl sokat beszélt magáról. Ha mondani valója van, azt ecsettel fedi, nem szóval.

1930.



Egry József

ben. Mindenben támogatni kell őket, mindenben velük menni. En nem akarom, hogy a mai fiatalokkal is olyan rettenetes igazságtalanságok történjenek, mint annakidején velem. Mert engem annakidején ütöttek és háttérbe szorítottak, ahol lehetett. Nem engedték, hogy a népkönyháznál jobb és több jusson nekem. De azért mentem a magam útján. Mindig fejlődni igyekeztem és azt hiszem, még most is vannak előttem fejlődési lehetőségek. Egyedül jártam mindig. Azt hiszem: nagy hatással senki sem volt rám. Mindig csak magamhoz álltam közel, — művészi szempontból. 1905-ben kikerültem Párizsba. Láttam Puvís de Chavannes-t, Gauguin-t, Van Goghot. Érdekeltek, de nem álltak közel hozzám és nem voltak rám hatással.

— Van egy nagy problémám, ami izgat, amit a legfontosabbnak tartok: a fény. Óriási lehetőségeket nyújtanak a különböző fényproblémák a festészet számára. Ki kell kutatni a különböző formaeltoldásokat, amelyeket a fény okoz és meg kell oldani a különböző nagy ellentétek és diszsonanciák harmoniáját, amelyeket a fényben megtalálhatnak. Rengeteg ismeretlen szépség és finomság rejlik az atmoszférában, ez adja meg minden színnek és minden formának a maga értékét. Az anyagom az atmoszféra és azt hiszem, hogy ezzel még kevesen foglalkoztak. És olyan anyag ez, amelyért nem kell külföldre menni. Milyen csodálatos hatásai vannak a magyar fénynek és atmoszférának. A magyar őszt talán a legszebb a világon. Csodálatos gazdag színei vannak nálunk az ősztnek. Varázosan szép párák, napfénynek és ködnek misztikus keveredései. En ezt a magyar őszt nagyon szeretem.

— Csak a téli hónapokban élek Budapestben. Badacsonyan van egy kis vi-tyillóm és négyholdas szőlőm. De ez a négy hold és előtte a Balaton, nekem annyi, mint másnak százezer hold. Aki- nek százezer holdja van, tulajdonképpen csak papiroson, elméletben gazdája ennek az óriási birodalomnak. De nálam más a helyzet. Az egész Balaton, az ég, a fények, a hallatlan távlatok, mind az

ropaganda

ma más a közgazdasági helyzet, csak haladt volna más és jobb vá-
gányokon az egész közgazdasági
politika, a takarékosági politiká-
tól a termésértékesítésig, a vám-
politikától — a postadrágításig.
De népszerű volna ma az az egy-

gy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögzíti.

művészettörténeti Dokumentációs

Központ

RT

est színpadon is nagy
adtak ebben találkozót

RT

ersenyen sem nyújthat
mint ebben a filmben

RT

sban hallunk és ragyogó
y izgalmas filmdrámát

RT

, Pompeji és az olasz
psége tárul elénk

JAN

PURA

RŰ VÁROS

HOLNAP:

APOLLO

NEMZETI SZÍNHÁZ: FORR A BOR

A kamaszkor hősi, vak idealizmusának ríkatón megkacagtató tragikomikumát írja meg *Móricz Zsigmond* a Forr a borban. Fiat justitia et pereat mundus. Győzőn az igazság és düljön össze a világ. Ez a Nyilas Misi új jelszava a Légy jó mindhalálig után. És ehhez a jelszóhoz esőkönyösen ragaszkodik is. Az egész történet különben az érettségi tételek megszerzése körül bonyolódik. A diákok részvénytársaságot alakítottak a tételek megszerzésére. De a részvénytársaság esődöt mondott. Nyilas Misi, akit a komplotból kihagytak, az utolsó pillanatban vállalkozik arra, hogy kilopja az igazgatói asztalból a tételeket és megmenti az osztályt. Kissé homályos, miért határozza el magát erre a vakmerő lépésre, mikor előzőleg hallani sem akar semmiféle érettségi svindliről. Az egyik motívum Sárika szerelme. A hőst akarja játszani a kislány előtt. Közben kissé összetűz Vörös tanár ural. Is, akire különben féltékeny. Lehet, hogy ez is hozzájárul a pálforduláshoz. A dolog semmiestre sem egészen világos. Eppen úgy nem értjük egészen azt sem, amikor másnap reggel azzal az elhatározással jelentkezik az igazgatónál, hogy visszalép az érettségitől, mert nem méltó rá. Később kiderül, hogy alaptalanul vádolja magát, mert a borítékot nem bontották fel. Misi ugyanis nem várta meg, míg a csinyt szabályszerűen véghez nem viszik, mert Veres tanár ur asztalán megtalálta Sárikáék meghívóját s az az a leány irását. Féltékenységtől marcangolva Sárikáékhoz rohant. Mire diáktársai is elszeleltek az igazgatói irodából. Mindez kiderül, most azonban Sárika azt is rá akarja olvasni, hogy nem hősiességből, nem diáktársai megmentése érdekében hatolt be igazgatói irodába, hanem féltékenységből és Misinek még az az elégtétele sincs meg, hogy fentartás nélkül kéjelegessen mártirtudatának édességében.

Mert tulajdonképpen ez volna a darab alapmotívuma; a fiatalság exaltált idealizmusának keserű gyönyörűsége a mártírdíjat edességében. Az ifjúság romantikus szertelenségének wertheri fájdalma rakétázik fel a szenvedés vérorzsáinak bitoros tüzijátékával *Móricz* darabjában. Kár hogy a rakéták nem robbantak mind egyforma lendülettel. Maradtak közben homályos foltok is. A cselekmény motiválása sokszor hézagos.



EGRY JÓZSEF GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

Az ember azt hinné, csak regényben vannak ilyen figurák. Ötvenhárom éves, de már több, mint harminc esztendeje festő. Évekre eltűnik, azután egyszerre csak előbukkan. Most már hosszú esztendők óta egy balatoni hegyközségben, Badacsonytomajban felejtette magát és csak nagynéha rucant fel Pestre. Ott meg, hogy élt. Festett és halászott. Sokszor hajnali négy óra tájban kiült valamelyik nádas szélére és szürkületig leste a halakat. Egyedül, szótlanul. Ehhez még tudni kell, hogy halat nem eszik.

A halászat különben kisebb szenvedélye. Az igazi, a nagy, a végzetes a festészet. Erre nem csak órákat áldoz napfényes időben, hanem az egész életét. És amilyen különös ember, olyan rendkívüli festő. Őse nincs, mindig a modernnek élén haladt, iskolához nem tartozott, stílusa meghatározhatatlan. Se szóban, se írásban nem szövegezte meg soha, mit akar. Csak fest. Különös, sokszor misztikus álomvilágot jár be esztendővel. Viz, föld, levegő, fény, ezekből az elemekből alakítja ki a képet. Csak ugyanazt lehetne rá mondani, hogy az elemek festője. A vizet, a szelet, a fényt lírai és drámai mivoltukban szinte megszemélyesítve érzi, elemektől erejüket, a világot át meg átjáró jelentőségükben festi. A tárgyak az ő számára csak annyiban fontosak, amennyiben a színek

és fények hordozói, testi mivoltukat elvesztik, sulytalanok, szinte szétmarja őket a levegő.

Egry József képein minden pillanatnyi értelmű s mulandó, csak az elemek hatalmas örök. De tévedés volna azt hinni, hogy Egry különös flozófiájával elszakadt a festészet esztétikai céljaitól. Nem, ő a festői problémákat nem ejtette el, sőt a vonalak ritmusának, a színek harmonizálásának, a festői műveletnek olyan finomságait tudja kifejezni, amilyeneket a legnagyobb festők közül is csak kevesen. Ha valaki, ő közel jutott ahhoz, hogy a festészetet a zene kozmikuságának rangjára emeli. Vizíószerű képein a jelenségek, a valóság salakjától megtisztulva lebegnek elénk és mintegy költői igazságszolgáltatással kapják meg mélyebb értelmüket. És mindehhez tegyük hozzá, hogy Egry József soha nem magyarkodik, a víz, a hegy, a levegő, amit fest, a képein elősejtlő öröm, vagy bánat olyan önkénytelenül magyar, mint a buzavirág, vagy a juharfa.

Az a gyűjteményes anyag, amelyet most Egry József a „Szépművészeti Kiállítások” helyiségében bemutat, mesterségbelileg is változatosabb és gazdagabb minden korábbi kiállításánál és lélekkel még teljesebb, mert, amivel eddig kevésbé foglalkozott, szerepet kapott képein az — ember.

m. v.

RÖKK MARIKA ÚJ FILMJÉT BEMUTATTÁK BERLINBEN

Berlin leggyönyörűbb és legnagyobb filmpalotájában, az Ufa am Zoo-ban mutatták be az Ufa népszerű magyar sztárjának, *Rökk Mária* második német filmjét, amelynek címe a *Telivér leány*. A film érdekessége, hogy cselekménye százszázalékosan Magyarországon játszódik le és a felvételek nagyrészt Mezőhegyesen, Szentesen, Alagon és Kaposvármegyében forgatták. A bemutatón természetesen megjelent *Rökk Mária is, aki páratlan népszerűségnek örvend Berlinben*. A film levetítése után több mint harmincszor hívták a színpadra *Rökk* Mária. A filmnek elnevezése *Telivér leány*.

Dohnányi, Morini és Piatigorszky zenekari estje

Három világhírű művész felsőbbrendű élményt jelentő előadásában gyönyörködhetett pénteken este a Városi Színház közönsége. *Dohnányi* Ernő, *Morini* Erika és *Gregor Piatigorszky* elsőnek Beethoven magasztos szép C-dúr harmas versenyművét adták elő. A zongora mellett a zenekart *Dohnányi* Ernő vezényelte, aki átszellemült művészettel játszotta a háromtételű alkotás koncertáló szólamait. *Morini* Erika, a hírneves hegedűművész és *Piatigorszky*, akit Casals

Kulisszatitkok

— *Sebestyén Géza* elhunytával felmerül a probléma, mi lesz a sorsa a Budai Színháznak. A színház e pillanatban *Sebestyén Géza*, illetve hátramaradottainak bérletében van. Az év végén lejárt volna az a tízéves szerződés, amelyet az elhunyt igazgató kötött a fővárossal. Mikor a városházán meghallották *Sebestyén* halálát, felkérték a tiszti ügyészséget, hogy tisztázza a jogi helyzetet, mert a szerződésbe annakidején nem vették be, hogy a bérleti szerződés megszűnik-e halál esetén, vagy pedig a jogutódokra száll át. A városházán nem idegenkednek attól a gondolattól, hogy a színház bérletét az özevgyre ruházzák, de neki külön játékengedélyt kell kérnie és meg kell bízni valakit a színház művészeti vezetésével. Az elhunyt bérletnek tartozásai is maradtak és ezeket is el kell intézni. Valószínű, hogy a városházán pár napon belül intézkednek ebben az ügyben, hogy legalább a bérleti szerződés lejártáig rendezik a kérdést.

— *Kállay Miklós* — a nem állami színház felügyeletének szaktanácsadója. A vallás- és közoktatásügyi miniszter *Márkus László* az Operaház igazgatójává történt kinevezésével kapcsolatban ez állással járó elfoglaltsága miatt felmentette a nem állami színészképző iskoláknál szaktanácsadói megbízatása alól és ez alkalommal neki e minőségben kifejtett munkásságáért köszönetét nyilvánította. A miniszter egyúttal felkérte a nem állami színészképző iskolák felügyeletével kapcsolatos szaktanácsadói teendők ellátására *Kállay Miklós* író és színikritikust, a *Nemzeti Újság* főmunkatársát.

— A kormányzó a Metro filmpalotában. *Horthy* Miklós Magyarország kormányzója, felesége, külföldi vendégei, valamint *Vértessy* kabinetirodái főnök kíséretében pénteken este a Metro Scala filmpalotában megtekintette az *Intimitások* című amerikai vígjátékot melynek főszereplői *Norma Shearer* és *Robert Montgomery*. A színház bejáratánál *Stenger* Andorné, a mozi igazgatója fogadta az előkelő vendégeket. A kormányzónak nagyon tetszett az ötletes szűzsejű vídám darab.

— Vasárnap temetik el *Sebestyén Gézát*. *Sebestyén* Géza, az elhunyt színházigazgató temetése délelőtt fél 12 órakor lesz a rákoskeresztúri temetőben. *Sebestyén* Géza halála alkalmából *Hóman* Bálint vallás- és közokta-



A vidéki kis pénzintézetek akciót indítottak érdekeik jobb védelméért

A vidéki kis pénzintézetek körében érdekes mozgalom indult meg. Ennek a mozgalomnak az a célja, hogy a pénzintézeteki kuriális beosztást oly módon változtassák meg, hogy ezáltal a kisebb vidéki pénzintézetek hathatósabb védelemhez jussanak.

Ez idő szerint a pénzintézetek három kuriába vannak beosztva, saját tőkájük nagysága szerint. Az első kuriába azok a pénzintézetek tartoznak, amelyeknek saját tőkéje 10 millió pengőnél több, a második kuria tagjainak legalább 5 millió pengő saját tőkét kell kimutatniuk, míg a többi összes pénzintézet a harmadik kuriába tartozik.

Ilyen módon az a helyzet áll elő, hogy a 426 pénzintézet közül az első kuriába 16 és a második kuriába 5 budapesti nagy pénzintézet tartozik, a harmadik kuria tagjainak száma pedig 405. A Pénzügyintézeteki Központ igazgatóságában az első és a második kuria 5 taggal van képviselve, míg a harmadik kuria 7 képviselőt küld az igazgatóságba. Mig tehát az első és a második kuriát tagjainak 24 százaléka képviseli az igazgatóságban, a

harmadik kuriabeli intézeteknek csak 17 százaléka kerül az igazgatóságba. A kisebb vidéki pénzintézetek azt is kifogásolják, hogy a harmadik kuriát képviselő igazgatósági tagok a 7 legnagyobb vidéki pénzintézet vezetői, s így a kisebb pénzintézetek számai tulajdonképpen teljesen képviselet nélkül maradnak annak az intézménynek a vezetőségében, amelynek az ő szempontjából is a legnagyobb jelentősége van.

Ezért merült fel az a terv, hogy a pénzintézeteki kuriális beosztást meg kell változtatni, még pedig oly módon, hogy a mostani harmadik kuriát három-négy osztályra bontsák fel és mindegyik osztály kapjon képviseletet az igazgatóságban. Az érdekeltek pénzintézetek az a tervet benyújtották a TÉBÉ-hez és kérték ennek az elgondolásnak a támogatását. A TÉBÉ vezetősége úgy határozott, hogy a problémát a pénzintézetek legközelebbi kongresszusán tárgyalja. Junius 13-án és 14-én Gyöngyösön és Mátraházán tartják a pénzintézetek országos értekezletüket és ennek a kongresszusnak keretében külön bizottság fog foglalkozni a kuriális beosztás megváltoztatásának kérdésével.

ugyanis az volt a terv, hogy a hitelező pénzintézetek veszik át az újonnan kiadandó 34.36 millió márká névértékű Hapag és 35.13 millió márká névértékű Lloyd-részvényeket most azonban úgy alakult a helyzet, hogy az új részvényeket a német állam veszi át, így tehát a Hapag 46.37 millió és a Lloyd 46.66 millió értékű alaptőkéjének 75 százaléka az államkinestár tárcájában lesz.

A román és az osztrák kereskedelmi tárgyalások. Budapestben most két fontos gazdasági tárgyalás folyik, amelyekről igen érdekesen számolt be az Uj Nemzedék mai száma. Az egyik tárgyalás Romániával folyik már hetek óta. A román delegáció ragaszkodott

re vonatkozóan a magyar álláspont változatlanul az, hogy tengeriért nemesevalutát nem ad. Az új termésig már csak 1000 vagon tengeri behozatalára lesz szükség és ezt a mennyiséget Magyarország könnyen tudja kompenzációs úton beszerezni. Ugy látszik, hogy a románok is belátják a magyar álláspont helyességét és a megegyezés az eddigi feltételek mellett létre is fog jönni. A másik tárgyalás a római egyezmény alapján tegnap indult meg az osztrákokkal. Ausztriának még 9000 vagon búzát és 2500 vagon lisztet kell átvennie a gazdasági évből még hátralevő három hónap alatt. Valószínű, hogy az osztrákok hozzájárulnak a 20 schillinges buzaár felemeléséhez és újra megadják a magyar lisztre azt a visszatérítési kedvezményt, amelyet a múlt év novemberében megszüntettek. Svájc megbízottai a napokban Budapestben jártak és 4000 vagon buza átvételére tettek ajánlatot, tehát az osztrákoknak nyilatkozniuk kell, hogy kívánják-e átvenni a szerződésben megállapított buzamenyiséget. Rendezni kell a magyar bor Ausztriába való szállításának kérdését is, mert az osztrákok nem újították meg a magyar bor szállítására vonatkozó egyezményt, amely tavaly szeptemberben járt le. A magyar delegáció nyomtatékosan kifejezésre juttatja az osztrákok előtt, hogy az Ausztriába irányuló magyar utasforgalom az idén nyáron igen erősen össze fog zsugorodni, ha Ausztria nem tartja be a kereskedelmi szerződést, amely szerint értékben másfélszer annyi árut kell Magyarországon vásárolni, mint amennyit ide exportál.

Az elszegényedett és kisjövedelmű hadikölcsönkötvénytulajdonosok újabb mozgalma. Az elszegényedett és kisjövedelmű hadikölcsönkötvénytulajdonosok a pénzügyminiszter expozéjából arról értesültek, hogy a hadikölcsönkárosultak támogatására szánt összeget csupán 20.000 pengővel emelik fel az idei költségvetésben. A hadikölcsönkötvénytulajdonosok azt várják és remélték, hogy a pénzügyminiszter az eddigi 3.000.000 segélyt legalább 1.000.000 pengővel emeli. Az érdekeltek hadikölcsönkárosultak ma az országgyűlés összes pártjainak előkéségéhez kérvényt küldöttek el, amelyben arra kéri a pártok elnökségét, hogy tekintettel a teljesen elszegényedett hadikölcsönkötvénytulajdonosok szomorú sorsára, tegyék lehetővé a segélyösszegnek legalább 500.000 pengővel való felemelését. Ugyancsak a fővárosnál is interveniálni akarnak a teljesen elszegényedett és tönkrement fővárosi kölcsönkötvénytulajdonosok érdekében, akik mint ismeretes, már hat esztendeje kéri Budapest örvényhatóságát, hogy kötvényeik után tőre valahára nyujtson méltányos segélyt pindazoknak, akik szorult helyzetükben erre eltétlenül reá vannak utalva. A főváros hat óta mindig elutasította az elszegényedett fővárosi kölcsönkötvénytulajdonosait, akiknek érdekében a napokban szintén eljárnak az összes közszégi pártok vezetőinél.

A nemzetközi helyzet bizonytalansága foly...

VIZÁLLÁS

A földművelésügyi minisztérium vizrajzi osztálya jelenti:

A Duna Regensburgnál és Linz-Bécs közötti apad, másutt árad, alacsony vizállású.

Mai dunai vizállások: Schaefering 128, Passau 211, Struden 163, Stein minusz 41, Bécs minusz 64, Pozsony 100, Komárom 300, Budapest 160, Paks 47, Baja 126, Mohács 153, Gombos 271, Ujvidék 215, Zimony 257.

A Dráva Barcsnál 18, Drávaszabolcsnál 136, Eszékenél 140.

A Száva Bródnál 437.

Gázlómélységek a magyar Dunán: az 1826. km.-nél 22, az 1821. km.-nél 19.5, az 1820. km.-nél 21 deciméter.

A Tisza Záhonyig apad, lejjebb árad, alacsony vizállású.

Mai tiszai vizállások: Tiszaujlak 30, Vásárosnamény 26, Tokaj 188, Tiszafüred 178, Szolnok 170, Congrad 76, Szeged 110.

A Szamos Csengerénél 8.

A Körös Békésnél 16, Gyománál 30.

A Maros Makónál 5.

A Balaton Siófoknál 98.

A Velencei-tó Agárdnál 54.

tőzsdén az egész héten át bizakodó volt a hangulat úgy, hogy az árfolyamok majdnem a piac egész területén emelkedtek. Ugyancsak javultak az árak az amszterdami, zürichi, prágai, stockholmi tőzsdén is. A milanoi tőzsdén a hét elején az árfolyamok erősen visszaesetek és átmeneti javulás után a hét végén újból lanyhulásra hajlott az irányzat. A bécsi értéktőzsdét a Phönix Biztosítótársaság ügye erősen nyugtalanította, bár a hét végére a nyugtalanság legnagyobb részben már enyhült. Brüsszelben a hét folyamán tulnyomórészen árocskénések jelentek. Newyorkban az irányzat ingadozó volt, általában esőkönő árfolyamokkal. A világ legjelentősebb értéktőzsdéinek részvényindexszámából kiszámított nemzetközi tőzsdéindex (1927. év végével 100 százalékot véve alapul) az elmúlt héten 58.3 százalékról 58.1 százalékra csökkent.

A Szeve-csatorna társaság haszna a háborúból. Párisból jelentik: A Szeve-csatorna társaság nyereségére vonatkozó adatok részleteiben eddig még nem kerültek nyilvánosságra, az „Agefi” szerint azonban a nyereség lényeges emelkedésével lehet számolni, úgy hogy valószínű az osztalék felemelése. 1935-ben a Szeve-csatorna társaságnak 887 millió frank bevétele volt, szemben az 1934. évi 856 és az 1932. évi 852 millió frankkal. A f. év első két hónapjában a múlt évvel szemben a bevételek tovább emelkedtek 8 millió frankkal.

Puli-kölykök,

a híres nemzetközi
champion Pulivári Mackó
fél éves és nyolc hetes ivadékai eladó.
Mária-utca 22. földszint 6.

* (Egry József kiállítása.) Egry József képzeletében minuen szivárványból van. Megtestesült fényből a víz, a levegő, a föld, a fa és a lélek. Ő az első magyar művész, aki a fény életét nemcsak a for-
mák területén figyelte meg, de bevitte a testekbe, szinte átsugározza vele a mindenséget s ebben a kozmikus Röntgenfényben éli ki a maga világát is. Ez a művészi gondolkozás egyszerű és átható, minden művészi probléma alapelemére vezet vissza, következésképpen sohasem tévedhet álproblémákba és izmusokba. Egry József modernségét egyetlen mai

iskola sem sajátíthatja ki a magáénak, mert ez a modernség nem a mások agyalásából és teóriáiból, de a művész egyéniségének belső természetéből született. Nincs benne semmi világnézethajszolás, vagy egyéb céció, — de világnézet van benne, áhitatos szembenállás a természet-
tel és az emberrel. Egyik-másik munkája a káoszból való megteremtődés erejével hat ránk, annyira egyszerű, minden salantól mentes és őszerejű. Van egy képe, amelynek vonalait és színfoltjait két kezünkön megszámlolhatnánk, ám a kép oly tökéletesen használja fel a papiros fehér alapszínét, hogy teljesen befejezett maradéktalan munka kerül elénk. A huszgy-néhány kép a Tamás-galériában bizony-sága Egry József nagy technikai fölkészültségének is. Mesterségének minden csinjabíniáját tökéletesen ismeri. Egy-két vonásból több életet hoz ki, mint más művész órákon át tartó pepecselésből. Munkássága egy minden tekintetben le-higgadt tiszta lélek élete. A ma legjobb-jai közül is a legelső sorába tartozik.

Egry József

M. N. 930 XI. 16

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö

Megrendelés esetén az összeg MNB. 14

cíós Központ számlaszámára utalandó.

tan juttatjuk el T. Címhez.

Sajtó alatt:

Evkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "7

mely a terület építészeti állagának a tö

M

Egry József új képei

A Tamás-galéria, amely két esztendővel ezelőtt *Egry* József képeinek bemutatásával indította meg kiállításainak sorozatát, most, a huszonötödik bemutató jubileumán ismét *Egry* kollekcióját, utolsó évének termését mutatja be a közönségnek. Ezek a képek, bár először kerülnek bemutatásra, alapjában régi ismerősök. Jellemükben és törekvéseiben ugyanazt a problematikát tárják fel, mint *Egry* Balaton mellett kialakult egyszerű stílusának alkotásai. A probléma mindig és mindenütt azonos: a víznek, fénynek és atmoszferikus jelenségeknek mély és maradéktalan átélésen alapuló megjelenítése. E témákkal és e problémával *Egry* előtt és mellett nagyon sokan foglalkoztak, de a realitásnak ehhez a gazdag világához senki sem közeledett még úgy, mint ő. Képeinek anyaga nem az objektív, konkrét jelenység, hanem a róluk alkotott képzet, problémája nem a dolgok és fenomének ábrázolása, hanem szubjektív vizuális képzetkincsének keppé alakítása. A reális valóság nála csak képzetkeltő, víziót teremtő eszköz, amelynek csak az elindítás a rendeltetése, de amely nem válik ábrázolási problémává sohasem. *Egry*t a Balaton festőjének szokták nevezni, de képei valójában nem a Balatont jelenítik meg, mint ahogy mostani kiállításán bemutatott szicíliai tájai, vagy Magas-Tátrája sem mutatják a szubjektív látási élmény alapjául szolgáló táj karakterisztikus vonásait. Mindezek a tájképek *Egry*t mutatják, ezt a csodálatosan gazdag és a szó legnemesebb értelmében »egyénis» látású festőt, akinek szemében a valóság nem konkrét formává, hanem örökké mozgó, dinamikus fény- és színjelenségekké alakul és akinek élményeit egy mély lírájú, de soha szentimentálissá nem váló szellemi anyag irányítja.

Egry József új alkotásai ugyanezen irányító erők hatása alatt keletkeztek. Fejlődést nem láthatunk képein, legfeljebb változásokat utolsó műveivel szemben: eredeti élménykincsének további finomodását és kristályosodását. Ez a változás különösen két szempontból feltűnő. Régebbi képeinek dinamikus fény- és színkezelésével szemben a legutolsó balatoni tájakon valami csöndéletiség mutatkozik, mintha a fény élete és örök mozgása helyett annak abszolút örökérvényűségét, változhatatlan ragyogását akarná éreztetni. Ezt a célt szolgálja nyilván az a nagy takarékoság, amely a színek használatában megnyilvánul, a kép fehér alapjának gyakori szabadonhagyása, amely egy

Egry József

M

Evkönyvünk 1959-es kötete.
A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület építészeti állagának a tö

Sajtó alatt:

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa György
Megrendelés esetén az összeg MNB. 149
cíos Központ számlaszámára utalandó.
tan juttatjuk el T. Címhez.

Vásárunkat

rendezzük meg ez évben,
mert 95 éve fennálló cégünk

Egry József

* **Egry József kiállítása.** A *Tamás galéria* mostani, ötvenedik kiállítását *Egry József* munkásságának szenteli. Mindaz, ami *Egryben* különleges és néha érthetetlen is, mindaz, ami megkapó és lenyűgöző, teljes mértékben érvényesül ezen a kiállításon. Ha nézzük ezeket a képeket, érezzük bennük, rajtuk a mondani-valót... de később, távol a vásznaktól és a rá máktól, minden összefolyik, semmivé válik. Mert *Egry József* súlytalan és anyagtalan, tele álomszerűséggel, bágyadt letargiával. Pedig az első pillanatban azt érzi az ember, hogy fényének levelítésében erő van és a szinességében (az újabb képei *Egrynél*) élet. De művészete valójában elvontság járkálás az álmodozásban ki és be. Nem élet, hanem színes álom, mely szép és érdekes, de ahogy mulnak a napok, elfolyó, elenyésző. Csak egy-egy színfolt marad meg belőle — ajándéknak. Mert *Egry* igazi művész, ad annak, aki el tud mélyedni művészetében. (D. A.)

M. 1433. II. 16

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or address, which is mostly illegible due to fading.

Main body of faded text, likely a letter or document, containing several lines of illegible characters.

DEWITT ANTHONY
A line of text, possibly a name or a signature, located below the main body of text.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a signature, which is mostly illegible.

Egry József

Egry József új képei a Tamás Galériában

(A Magyarország tudósítójától.) Kettős jubileumot jelent Egry József holnap megnyíló kiállítása. A *Tamás Galéria*, amely öt évvel ezelőtt — ugyancsak Egry képeivel — kezdte modern kiállításainak sorozatát, *félszázadik* tárlatához érkezett most s ezzel *Egry József ötvenedik* születésnapját ünnepli.

Méltóbb névvel nem is jelezhetnék a modern magyar művészet útjának fontos mérföldköveit. Mai festészetünknek ő a legérdekesebb, legeredetibb s amennyire a kortárs szemével ítélni szabad, talán legnagyobb alakja.

Az utolsó negyedszázad egymást kergető művészi forradalmaiban, folyton változó irányai között egyedül, magányosan, szabadon nőtt, fejlődött Egry művészete. Olyan naiv, üde, tiszta érzékenységgű *szemmel és lélekkel*, amilyenből a népművészet születik, látta meg minden művész közül először a *Balaton csodálatos színt és fényt-oldó levegőjét*.

Egyéni témájához egyéni kifejező eszközöket teremtett, amellyel tökéletesen tud-

17.0.

1933. II. 12.

ja közölni költői vízióit. Ezek a temyalmok csak a magyar tenger vidékének külföldös atmoszférájában és csak Egy lelkeben szülelhettek. Ezért jellegetesen magyar ez a művészet, teljeseen független a Párizsban, Berlinben és Rómában születtei s onnan terjedő új irányoktól.

Új képei még teljesebben mutatják a misztikus mélységeket, ahová ez az egyedurális lírikus festő eljut.

(m—.)

Egry József

— Egry József festőművész ünneplése. *Egry* József, a kiváló modern festőművész esütörtökön ünnepelte ötvenedik születésnapját és művészi bemutatkozásának harmincadik évfordulóját. Ebből az alkalomból a Szinyei Merse Társaság és a K. U. T. vacsorát rendezett *Egry* tiszteletére a Royal-szálló különtermében. A vacsorán a Szinyei Társaság nevében Csók István, a KUT nevében Cselényi-Walleshause Zsigmond, a sajtó és a kritikusok nevében Máriás Viktor, a műgyűjtők nevében Fruchter Lajos, az UMBE nevében Révész István köszöntötték fel lelkes szavakkal az ünnepeletet, akiben a magyar művészet egyik legkiválóbb reprezentánsát köszöntötték.

N. V. 1933. II. 24.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Modern magyar grafika a Tamás Galériában

Miért szereti olyan nagyon a mai közön-
ség a grafikát? Talán mert a legközvetle-
nebb műfaj, a legintimebb kapcsolatot te-
remti a művésszel, akihez ma nem érünk
rá eljutni a befejezett nagy kép rejtettebb
titkainak tanulmányozása útján. A mo-
dern grafika egy kicsit művészi negligés,
legőszintőbben, legfrissebben, legfesztele-
nebbül itt fejezi ki magát ideges korunk
művésze.

Modern magyar festők és szobrászok
grafikai műveiből elegáns, finom kis kiál-
lítás nyílik ma a *Tamás Galériában*. Raj-
zok, akvarellek, temperák, könnyed jegy-
zetek és komoly vallomások, *Egry, Bor-*
nemissza, Kernstok, Medgyessy Ferenc,
Molnár C. Fál, Medveczky Jenő, Pekáry,
Perlrott-Csaba, Szőnyi, Vaszary, Vilt
Tibor és sok más művész legújabb kor-
szakából. Sok nagy kiállításnál teljesebb
képet ad a legújabb magyar művészi
törekvésekről és legkitünőbb művészeink
új céljairól.

(m-i.)

Agony József

M. D. 934
8/11/8

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the top left corner.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.

Large, bold, stylized text centered on the page, enclosed in a rectangular border. The text reads:
Essely
ROYAL APOLLO

— Egry József kiállítása. A *Tamás-Galéria* ötvenedik kiállítását ünnepli Egry József új műveinek holnap

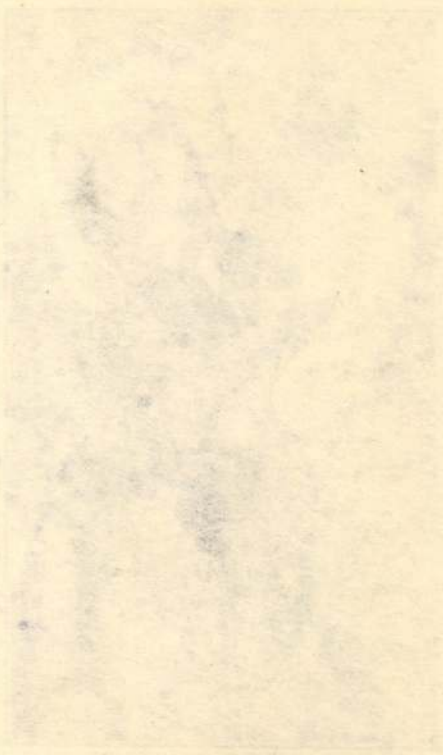


Egry József

megnyiló bemutatójával. Az ünnepi kiállításon való bemutatásra méltóbb művészt tényleg nem találtak volna. Egry ma kétségtelenül a legjelentékenyebb alakja a modern magyar festészetnek: nagyszabású egyéniség, aki mély, pátoszú és csodálatosan gyengéd lírájú mondanivalójához megteremtette a teljesen egyenértékű kifejezési formát. Stílusa a modern ember vibráló, érzékeny szellemiségének tiszta kifejezője, de pikturája különös jelentőséget valójában azáltal kap, hogy nemcsak európai értelemben korszerű, hanem teljesen magyar is. Új alkotásai — az utolsó év termése — nemcsak stílusban, témában és hangulatban, hanem értékben is egy nívón mozognak a régebiekkel s így ideai bemutatója ismét az év legszebb kiállításai közé tartozik. (—r)

Ent
1933. II. 12.

Egry József



1908

1908

Egry József kiállítása

A Tamás-Galéria 50. kiállítását, mint ahogy az elsőt és a huszonötödiket is Egry József művészetének szentelte és ezzel a jubileum ünnepi hangsúlyt kapott. Egry József már sok előnevet kapott, „A Balaton költője“, „Az atmoszféra festője“, „A magyar Wokusai“, „A magyar Turner“ stb., stb. — mindegyik művészi predikátumhoz joggal és alappal jutott és ez az oka, hogy egyik sem fejezi ki hiven Egry művészetének lényegét. Stílusának nincsenek cirádái, előadása a lényegre korlátozott egyszerűség, technikája sohasem válik céllá, témája keresetlen, hangsúlytalan, nincs benne pátoasz és nincs benne dialektika. Kivülről, a kép külső jegyeiből nem is lehet megközelíteni Egryt, nem lehet levezetni azt a szuggesztibilitást, amelynek áramköréből a szemlélő nem tud szabadulni. Mi tehát Egry értéke? — Nagy festő, mint minden igazán nagy művész, mélyen lírikus és igaz ember. A többi, a virtuozitás, a jelzők, milyen semmitmondók, mennyire szegények e hármasság egység monumentális összefonódása mellett.

(m. v.)

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several lines of a letter or document.

2035A6

Egry József
Iszművész

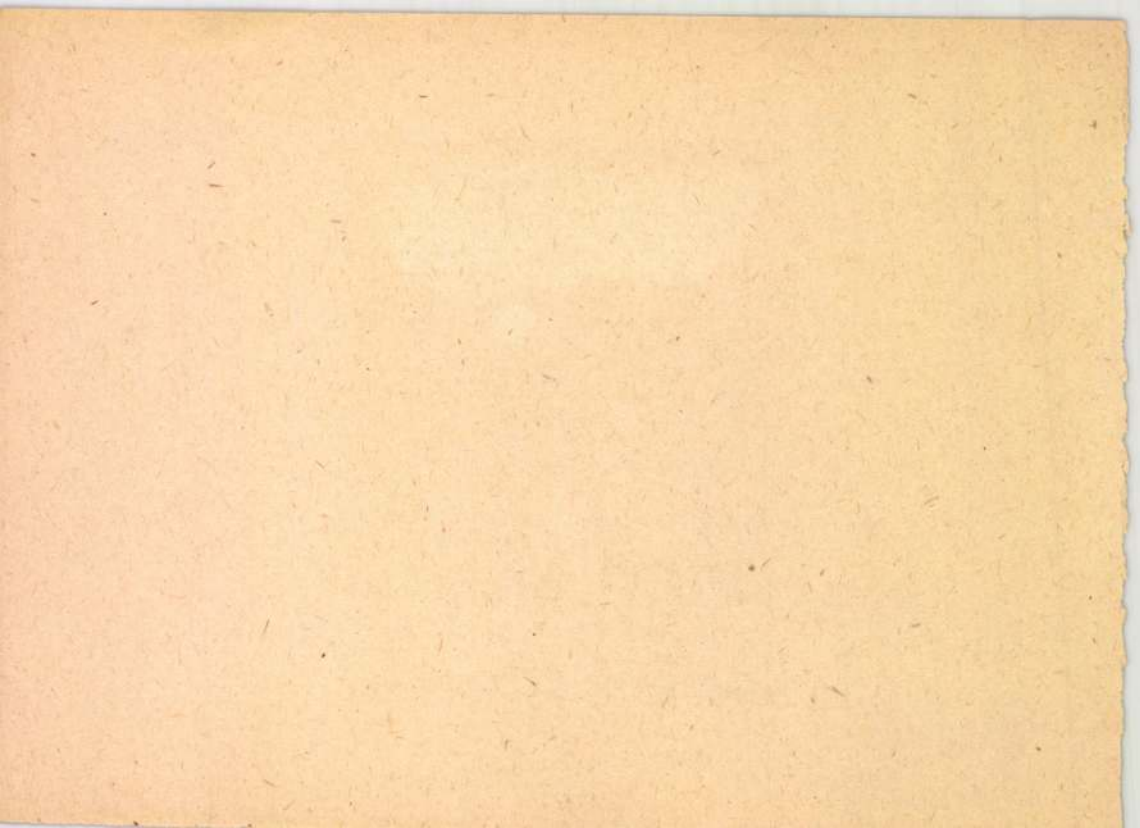
Ötvenedik kiállítás

A Tamás-galéria, amely új törekvésű és nagyrészt fiatal művészek szolgálataiba szegődött, néhányesztendő működése alatt, most érkezett el *ötvenedik* kiállításához, amelyek során nem egy új érdekes talentumnak, bátor kísérletnek és jónéhány beárkezésnek adott módot és teret. Nagyon jól tudjuk, hogy éppen ezen a területen milyen nehéz és tisztelet érdemlő teljesítmény ez az ötven kiállítás. A jubiláris kiállításon *Egry József* kollekcója szerepel, aki ebben az új táborban nagyon komoly név és komoly érték. Világos képein most is a fény fehér játéka dominálnak egyre leszűrtebben és biztosabban. Egyéni és majdnem extatikus hangja van, amikor a Balaton vizén megtörő fényről beszél, vagy a kép fehér alapján néhány vonallal vet oda egy-egy figurát.

B. L.

Sz. Kovács László

1933 II. 15



Egry József

A Tamás-galéria jubiláris kiállítása

Huszonötödik kiállítását rendezi a Tamás-galériában a modern kiállítás-szervező bizottság s ez ünnepi alkalomra — nem is véletlenül — *Egry József* gyűjteményét hozzák, aninthaty első kiállításukat is *Egry Józseffel* nyitották meg.

Nem lehet szótlánul elhaladni a Tamás-galéria huszonöt kiállítása mellett anélkül, hogy elismeréssel ne adózzunk egyrészt annak a bizottságnak, amely hittel, lelkesedéssel, nem lankadó energiával hivatott mentorként állt az uttörő művészet élére, hogy bevezesse a nagyközönség megértésébe, másrészt, hogy méltányoljuk a Tamás-galéria önzellen, tisztaszándéku segítő munkáját, hogy kitűnő helyet adott a kiállításoknak.

Ha a modern festőművészetet a közönség megértette, annak nem csekély értékű előmozdítója a Tamás-galéria huszonöt eddigi kiállítása, beleszámítva természetesen *Egry József* mostani gyűjteményét is.

Egry József első feltűnésekor is messze előszaladt a kötött formák gondolatgátló felfogásától, erőt, lendületet, munkát fejezett ki minden ceruzavonása, minden ecsethuzása. Akkor még nem érkezett el a fény glóriát fonó erejéig. Csak a melegségben jelentkezett az örök emberi érzés nagy tüzforrása, a verejtékkel dolgozó ember sorsának művészi megéneklése, azóta *Egry József* talán lelkileg is átfurmálódott, a melegségtől eljutott a fényig, ahhoz a sugárerőhöz, amely át-töri a testet és állatszóvá teszi az anyagot. *Egry József* mai festészete már nem mérhető az ismert mértékekkel.

(b.)

Egry József

EM. 1930. XI. 18.

Özpont megindította rotaprintes for-

köteteként a

Építőművészeti Élete"

amely a Közoktatásügyi Népbiztosság

a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es

alkotó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

kiadványai közül kapható

1954-55. "

Özpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

1956-58. "

a Művészettörténeti Dokumentációs

Egry József
Iskolám.

Az ötvenedik kiállítás

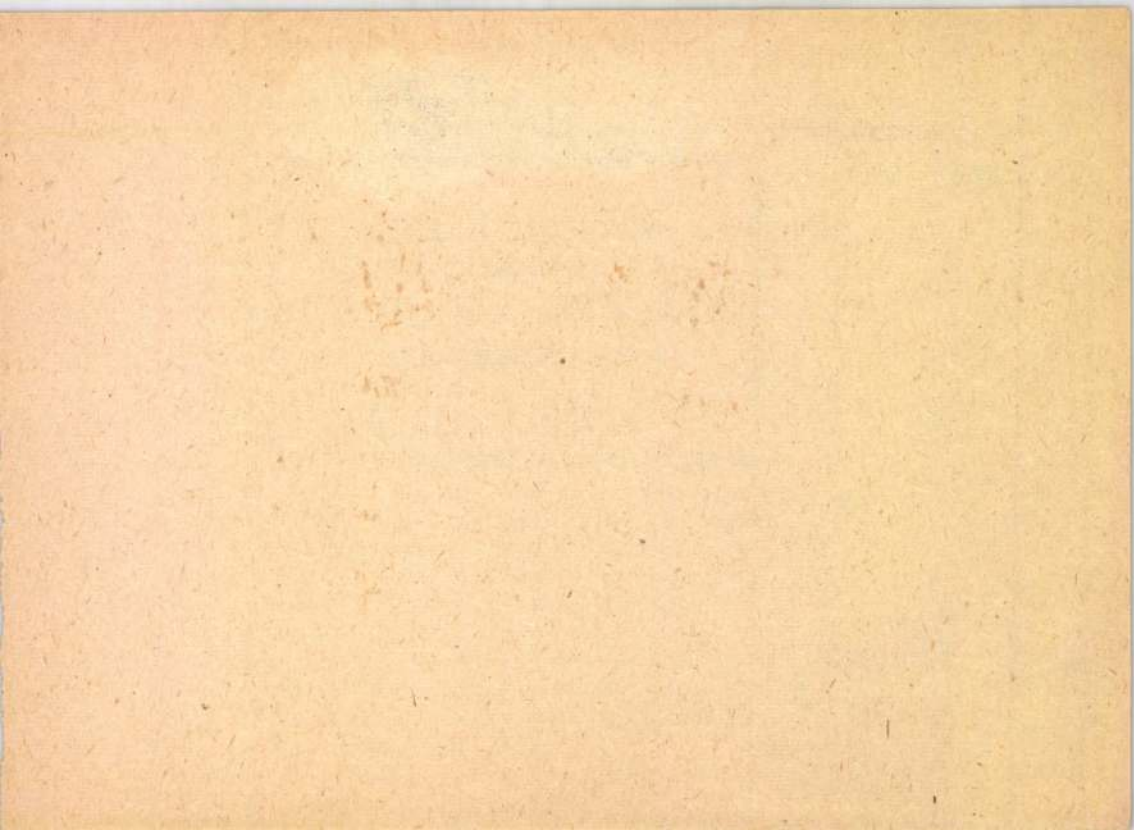
A Tamás-galériában most nyílt meg az ötvenedik kiállítás. Öt év alatt ötven modern, újító irányú kiállítást rendezni, nem olyan szokványos jubileum. A modern művészetben, az újító művészek irányában, elhivatottságukban bizni, s az anyagi eredményeket teljesen figyelmen kívül hagyni, olyan önzetlen odaállás a Tamás-galéria részéről, amely minden elismerést megérdemel.

Az első kiállítás *Egry Józsefet* mutatta be, a huszonötödik kiállításon is *Egry* szerepelt s csak stílusegység, hogy az ötvenedik megjelenésen is *Egry József* műveit kapjuk. *Egry József* a fény és levegő festője, s ha összehasonlítjuk az öt év előtti *Egryt* a maival, alig látunk változást nála. Biztató elindulása óta azt az érzést kelti, hogy nem tud tovább haladni.

A fény maga nem öleli fel a festés egész kérdés-komplexumát, az csak velejáró, azóta, mióta a telifény kiszorította az atelier világossötét problémáját a természeti jelenségek ábrázolásából. *Egry* konzervatívizmusa, a megtalált, izgató problémánál történt megállása, ugy lát-szik mégis gondolkodóba ejtette a művészt, mert ezen a jubiláris kiállításon már jelentkezik egy-két olyan kísérlete, szinte bátorítalan próbálkozása, amely a színeknek is juttat szerepet a fényben. Ha ez megindulás *Egrynél*, éppen olyan bizalommal vagyunk hozzá, mint akkor, amikor megindult.

Esti Kurir

1933 II.



Két kéпкиállitás

A Tamás Galériában Egrý József gyűjté-
ményes kiállítása látható, egyike a legegysé-
gesebb, eredményében legjelentősebb, beér-
kezetttségében a legörvendetesebb kiállítá-
soknak. Egrý József művészete lassan, ön-
tudatosan, prófétai szegénységben és lemondás-
okban, folytonos munkában, szenvedés-
ben érett meg a mai terméig. Kivételes te-
hetség volt elindulásakor is. Ma a negyve-
nen felül ezt a tehetségét mindenkor saját-
magából fokozta fel a tudatos, célirányos
alkotás ilyen magas fokára. A fény festője.
A Balaton mellett a legnagyobb visszavo-
nultságban él, a víz, az ég, a levegő, az
atmoszféra kölcsönös hatása számára a
festő világa. Tájak, alakok, kompozíciók eb-
ben a fényben és ezáltal a fény által élnek,
kapnak festői testet, állnak össze képpé,
hogy egységes, víziós, eddig meg nem látott
szinhatásokban kerüljenek a vászonra. Szi-
nei nem harsogó színek és nem a színek
miatt vannak. A levegő, a víz, az ég vibrá-
lását pasztelles, világos foltokban látja, a
fény formákat bont és határol, ezek igen
egységes, szintetikusán látott, leegyszerűsít-
ett formák, szinte anyagtalannak, ha csak azt
vesszük anyagnak, ami a pikturából kialsik.
De annál határozottabb a piktura területén!
Költői álomlátása ez a valóságnak, a kolo-
ristának elmélyült, bensőséges hitvallása és
vallomástétele lelke legmélyéről. Nagy festő
Egrý József, puritán, minden külső hatásról
lemondó, aszketikusan tiszta és becsületes.
A maga útját járta mindig mellőzésem, sze-
génységen keresztül, de erős volt és magabizó,
most beérkezett. — Az Ernst-Muzeumban
a *Munkácsy-céh* reprezentatív kiállítása lát-
ható. Jó és kevésbé jó nevek, 232 kép kö-
zött jó és kevésbé jó képek. A színvonal
azonban felülemelkedik az erős közepesen
és több kép akad, amely igazi értéket kép-
visel. A grafikonok között *Gallé Tibor*, *Bren-
ner Nándor*, *Komjáti Gyula* és *Weil Erzsé-
bet* munkái szépek. A piktorok közül *Orbán
Dezső* kiváló paszteljei, *Szónyi István* dunai
tája és klasszikusan tökéletes öregasszony
arcképe, *Rudnay Gyula* magyar tája, *Fényes
Adolf* borult ege, *Csók István* csendélete,
Csánky Dénes falusi tája, *Gedő Lipót* ön-
arcképe, *Márk Lajos* női képei, *Benkhardt
Ágoston* őszi tája, *Belányi Viktor* gyönyörű
csendéletei, *Fesztly Masa* tanulmányfejei,
Paizs Göbel Jenő dunai tájképe, *Csürös Béla*
kis képe, *Pólya Iván* bárkái, *Aba-Novák
Vilmos* igen szép bucsuja, *Jeges Ernő* kiváló
szentendrei tája és *Patkó Károly* Olasz vá-
rosképe a legérdekesebbek. Külön kell meg-
emlékeznünk *Basilides* Barna két nagy ké-
péről, amelyek közül a *Halász* című kompo-
zicióban, felfogásban, színeinek valórjében
és festészetének nemességében muzeális ér-
tékű. Legszebb darabja a tárlatnak. (m. j.)

Egrý József

szempont megindította rotaprintes for-

köteteként a

„Művészeti Élete”

amely a Közoktatásügyi Népbiztosság

a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es

határozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

kiadványai közül kapható

1954-55. ”

szempont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

1956-58. ”

a Művészettörténeti Dokumentáció

Ascher Oszkár előadóművésze november 23-án.
Matuska Miklós dalestje november 23-án. Mü-
soron a teljes Bach: *Kreuzstab cantate* is a Wald-
bauer—Kerpely vonósnégyessel.

Heimlich Lajos zongoraestje november 25-én.

Hegyi Emánuel zongoraestje november 26-án.

Mende Erzsébet dalestje december 3-án.

Elek (Ekker) Szidi ária- és dalestje december 6.
Schubert-matiné december 7-én.

Békessy László konferanz-estje december 14.

Cseri-ballett estje december 15-én.

Waldbauer—Kentner szonátaest december 17.

MOZI

A forróvérű város

— Bemutatta a Royal Apolló —

Jan Kiepura nagyon ügyesen összeállított
keretek között mutatkozott be a hangosfil-
men. Érdekes mese és minden szépet össze-
hordott rendezés vetekedett, hogy minder

Egry József

rod
2

Baras-Eber-Taras

A univerzitet története.
II. k. Európa univerzitet
Bp., 1934. 336. l.
(Képpel)

bátyja volt Purjesz Lajosnak, az Egyetértés, majd később a Világ című napilap híres főszerkesztőjének, a kiváló és nagy népszerűségű, korán elköltözött, felejtethetlen magyar publicistának. Purjesz Mór nekem tanítóm volt a népiszkola négy osztályában. Roppant szigorú, félelmetes preceptor volt, akit módfelelt respektáltak a gyerekek. Ha bejött az osztályba, siri csend támadt és rövid nádpálcajával megkopogtatva a pódiumon álló asztalkáját, rendszerint ez is volt az első szava: Csend legyen, légy zugását is hallani akarom!

Valóban olyan tökéletes némaság lánmadt erre a figyelmeztetésre az osztályban, hogy jól lehetett hallani a légy zugását is. Felkerülvén a középiskolába, ritkábban találkoztam egykori félelmetes tanítómmal, ha szembe kerültem vele a makói aszfalton, rendszerint elkerültem, mert még akkor is féltem tőle, mikor már semmi közünk sem volt egymáshoz. Amidőn először jelent meg a rendőrségen, hogy átvegye a legfrissebb rendőri események híreit, tiszfeletlenül főhugrottam a helyemről és reszkettek az inám, mint valamikor népiszkolás koromban.

— Na, ülj le, ne ugrájl! — mondta olyan visszatüszthetetlen, tiszfeletet parancsoló kommandóval, mint báidan az iskolában.

Gentron I: lej u. rajzok

MM. 1934. 20, 23, 25.
képpel és
önarchél

A hely neve	A tárgy megnevezése
Estergom	Síkesez ház, garanneut-
Estergom	benedeki sz. kőszőlő

EGRY JOZSEF :

53. Tájkép. - Olajf., v., 100 x 80 cm. Jelz.
l.j. "Egry József/Badacsony/ 935".

AX

Kopp 1839/40 album II.

Egry József

940.

944.

942.



IAX

Egri József

EGRI JÓZSEF :

79. Tanulmány. - C.rajz, p. 15.3 x 20.3 cm. Jelz.
l.b.: "Egri József".

Koppmagyar 150 éve

✓

136. Erzsébet és Mária királyné Nagy Lajos
sirjánál. - Olajvázl., lem.p. méret
22 x 19.5 cm. Jelz.nélk.
137. Fürdő nő. - Olajf., v.méret 54.5 x 76
cm. Jelz. l.b. "Molnár J".
138. Tarpataki vizesés. - Olajf., lem.p.mé-
ret 65.5 x 85 cm. Jelz.l.j. "Molnár J".

MUNKÁCSY MIHÁLY / 1844 - 1900 / :

139. Krisztus Pilátus előtt. - Olajf., v.mé-
ret 324 - 218 cm. Jelz.l.j. "M. de Munkácsy"
140. Felolvasás a kemence mellett. - Olajf.

Egry József

Kell. kiáll. Tommas
Galeria

vrod

Ujság. 1933. febr 11.
(e. a.: Kis kiállítás,
E. J.)

80. Berenesey Ilona Katalin I. II.
 Bereznai Róbert I. II.
 Beóthy Bertalan II.
 Berg Mária I. II.
 Berger István I. II.
 Berkes Róbert I. II.
 85. Berkes Gyula II.
 Betegh Bálint I. II.
 gr. Bethlen Klára I.
 Békés Ferenc I. II.
 90. Békés (Baum) Mihály II.
 Bényi Mária I. II.
 Béres János II.
 Bilhari Ferenc II.
 Bikádi György I. II.
 95. Birinyi Endre Iván I. II.
 Biró Éva I.
 Biró László I. II.
 Biró Márta I. II.
 Biró Zoltán I. II.
 100. Blatt László I. II.
 Blay Vilma I.
 Boczán Elemér I. II.
 Bodó Miklós II.
 Bodó Zoltán I. II.
 105. Boff Dimitrov Mihály I.
 Bodroghy Ágnes I. II.
 Bogsch Klára I. II.
 Bojtor Gábor I. II.
 Bokor István György II.
 110. Boldog Gyula István I. II.
140. Brumviska Ingeborg II.
 Bukovszky Béla I.
 Bun Georgin I. II.
 Burits Oktáv I. II.
 Chikán L. Pál II.
 145. Ciker Miklós II.
 Csapó György I. II.
 Csapó József I. II.
 Csatáry László I. II.
 Csató Aranka I.
 150. Cságoly Ferenc I. II.
 Csáktornyai Ferenc I. II.
 Csáky Armand I. II.
 Császár Sándor I. II.
 Csázik László I.
 115. Cselyuszkó István II.
 Cseke Klára I. II.
 Csepesházy János II.
 Cseréi Zoltán II.
 Cserny János I. II.
 160. Csesznok András I.
 Csetneki Béla I. II.
 Cséky Sándor I. II.
 Csiki Márta I. II.
 Csillag János I. II.
 165. Csink Tamás I. II.
 Csizi Imre I. II.
 Csobolt György I. II.
 Csönkás László II.
 Csordás György I. II.
 170. Csutorás László I. II.

Egry József

Ars Hungarica könyvsorozatban.

Artinger Imre plasztikusan tolmácsolja a második kötetben Egry József teljesen egyéni, lenyűgöző erejét, amivel a festő a Balaton levegőjét, párás, délibábos fényeit, érett szőlőillattól ittas lankáit érzékelteti. Megértjük a szerző lelkesedését és hisszük, hogy feladatát jól oldotta meg: közelebb hozta hozzánk Egry művészetét. Elismeréssel adózunk a kiadónak, jól választotta meg úgy a szerzőket, mint a művészeket; a kötetek kiállítása mintaszerű és a jól sikerült illusztrációk is hathatós propagandát biztosítanak a könyveknek.

EK.933.Í.15.

Egry József

Ars Hungarica könyvsorozat.

Artinger Imre, ha nem is ennyire szakszerű felkészültséggel, annál lelkeesebb szeretettel és ösztönös megérzéssel, az igazi műbarát közvetlen megértésével igyekszik behatolni Egry József művészetének bonyolult és rejtett szövevényeibe. Sok finom észrevétel és jellemző vonás teszi becessé könyvét, amely mingyárt az első fejezetben remekbe készült portrét rajzol Egryről, az emberről és művészlől. A tanulmány derékrésze kissé egyenetlenül ingadozik a fogalmi magyarázat elvontsága és a lírikus benyomás tisztán lírai visszaadása között, ami nem mindig kedvez az adott kép realitásának. Egry művészetét azonban az értelem nyelvére átfordítani — éppen lényegének irreális és komplikált volta miatt — rendkívül nehéz, majdnem lehetetlen. S hogy Artinger Imre mégis szavakba tudta rögzíteni ennek a páratlanul eredeti művészetnek főbb vonásait; nemcsak mellette szól, hanem érdemét is jelzi. Mindkét kötetet a reprodukciók gazdag sora díszíti.

K. A.

PN.933.T.15,

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section, possibly a list or detailed notes.

Handwritten text in the lower middle section.

Egry József festőművész

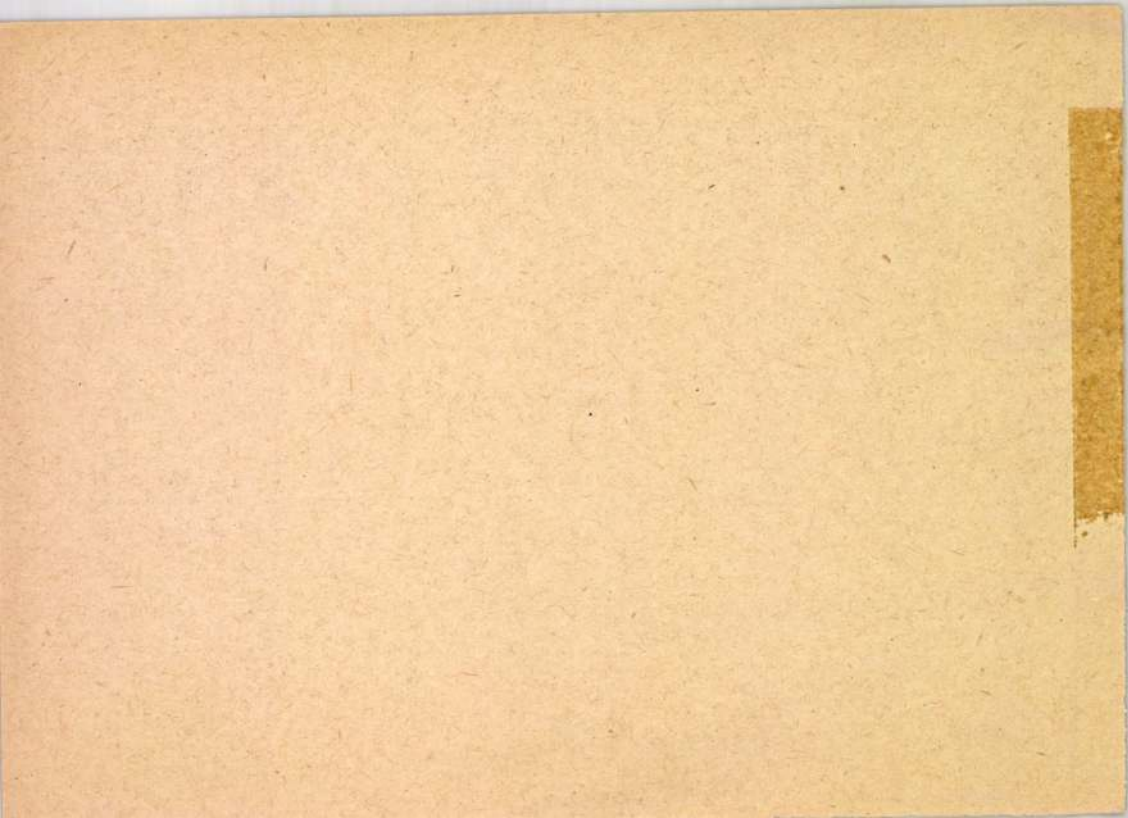
Tamás Galéria 50. kiállítása .Nem véletlen, hogy megnyitóját, majd huszonötödik és most ötvenedik kiállítását Egry művészetének szentelte a Tamás Galéria, annak a művésznek, aki nemcsak irányában. értékeiben, hanem szellemében is mindannak kiteljesedése, amit egy mai festő meggyőződésben, tehetségben és magyarságban adhat. Egry József ma gyönyörű delelőjére jutott el művészetének. Eszközeiben kifejezésében ma is szükszavu, csak olyanokhoz szól, akik kevésből is sokat értenek, sőt akik éppen a legkevesebből értik meg a legtöbbet. A mai Egry azonban mégis egészen más, mint a tegnapi; zord aszkézisa felengedett, befelé vetített látása

Pesti Hirlap
1933 II.12.

./.

a természet és ember csodái felé irányul és ha, még néhány évvel ezelőtt is, csak földöntuli fénycsodákat látott és érzett a Balaton tükrözésében, ma már a természet lényege is keresztülszűrődhetik érzékeny művészle-
kén. Nem igaz, hogy valaha is az ugynevezett luministák közé tartozott volna, akik a fényt önmagáért, az önmaga játékoságáért festik. Nála a fény mindig annak a belső élménynek külső kifejezése, amellyel egyedül mondhatja ki a természet emberfelettségét. Ha nem így volna, akkor egyéb képei nem éreztetnék ugyanazt a lelket, amely fényjátékos festményeiben érzünk. Egry József azokkal a műveivel, amelyeket ezen az új kiállításon látunk és különösen a Balatoni fényjelenés, Ládi hegyoldal, -

Balatonpartról, Fürdőzők, Téli részlet, Munkás című alkotásaival művészetének arra a fokára emelkedett, amelynek sem rendkívüliségét, sem gyökeres magyarságát elvitatni ma már senkinek sem lehet.



Egry József

1901

Egry József d. erdai
Kiallítása

MAGYAR MŰVESZET

1926. 246. l.

✓

Erud 164

Fabian 9 166

Feyer 163

Hubert Guntel 165

Glatz 162

Egry József.

— Két portré-vázlat. Az egyik: szikár természetesen kortalan fej, nyugtalanul fürkésző szemek, idegélet-szántotta barázdák az arcon. Áll a Balaton partján. A víz szélén egyszerű halászbárka nézi magát a tó tükrében, tar vitorlarudja árva egyedülvalóságban mered az égnek, mögötte a part kanyarogva ível, fölötte titokzatosan gomolygó atmoszféra, amelyből testetöltött fénykéve zuhan a Balatonba. Amott pedig a szivárvány boltozata, mint színes, tárt kapu; alatta sejtelmesen uszik a táj, mesévé válnak a házak, az emberek, a való dolgok. Ez Egry József, a magyar-tenger regőse, akinek esete realizálja az illúziót s misztikumot lehel a konkrétumba. Egry József: a kép, vagy a kép: Egry József. Egy test és vér a kettő. Mert minden képe egy eleven életdarab sajátmagából. A másik: kurta, mokány magyar, a Hortobágy végtelen dimenziós síkján termett. Olyan, mint egy jász-kapitány a multból, huszadik századbéli jelmezben. A végtelen róna monumentális formái feszülnek benne s ezeket a formákat gyurja bele az élettelen agyagba. Egyszerűen, nemesen, tömören, amilyen ő maga: Medgyessy Ferenc, a szobrász. Ezt a két jelentős magyar művészt mutatja be a „Modern Kiállítás-szervező Bizottság” az Akadémia-utcai Tamás-galériában. (Cselényi Walleshausen Zsigmond.)

Regg

928

XII

3

Reggel, 1928. dec. 3.

Egry József,
festő

V. M. M.
* Egry József kiállítása. A Modern Kiállítás Szervező Bizottság a Tamás-galériában Egry József festő és Medgyessy Ferenc szobrász műveiből gyűjteményes kiállítást rendez, amelynek ünnepélyes megnyitása szombaton, december 1-én lesz.

Magyarország, 1928. dec. 1.

Egry József.

* **Egry József és Medgyessy Ferenc kiállítás.** A modern kiállítást szervező bizottság a Tamás-galériában (V., Akadémia-utca 8) rendezi *Egry József és Medgyessy Ferenc* művészek gyűjteményes kiállítását. A kiállítás ünnepélyes megnyitása szombaton, december hó 1-én délután 5 órakor lesz.

Budapest, 1928. Nov. 30.

1875



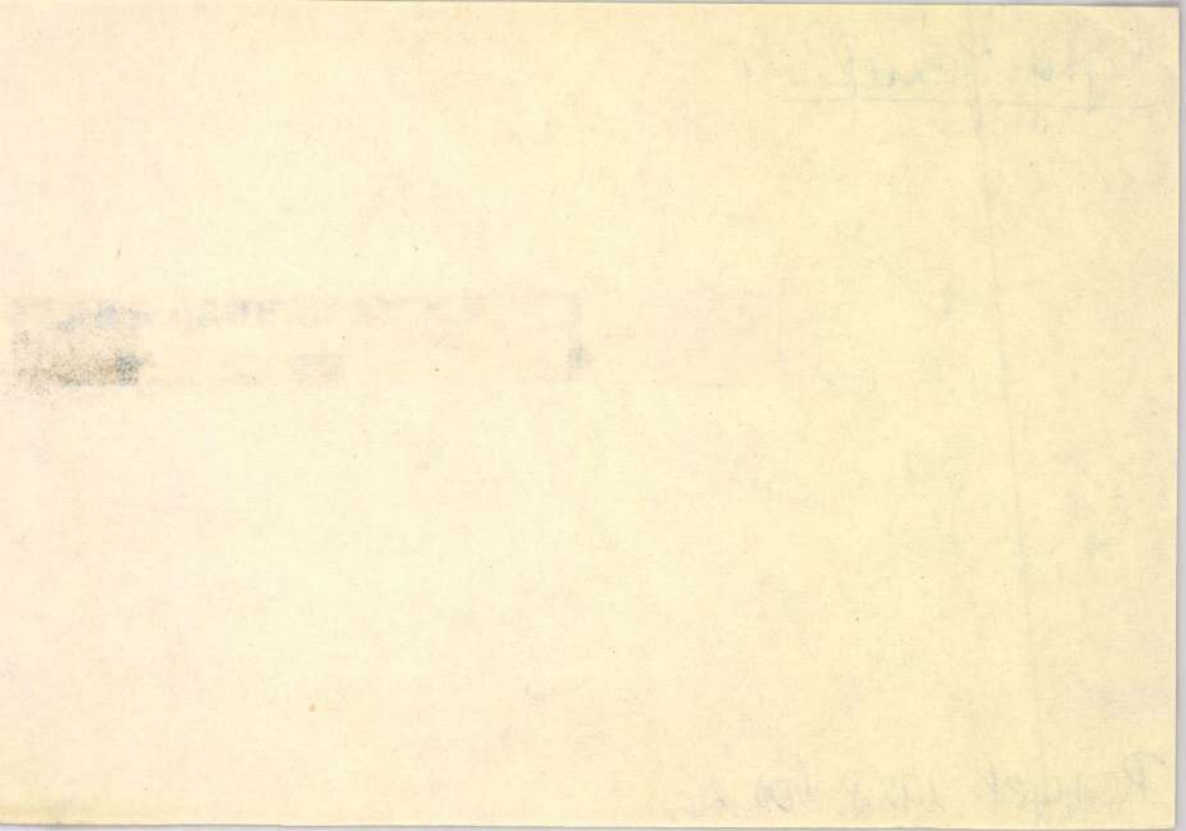
1875

Egry József.

Regg
1928. XI.
26

-- A „Modern kiállításszervező bizottság“ december 1-én nyitja meg első kiállítását az Akadémia-utcai Tamás-Galériában. E kiállításon Egry József gyűjteménye és Medgyessy Ferenc néhány szobra kerül bemutatásra.

Reggel, 1928. Nov. 26.



Három kiállítás

Egry József nevével kezdte modern kiállításait néhány év előtt a *Tamás galéria* és most huszonötödik kiállításán, ismét ennek a nagyon komoly és értékes művésznak huszonegy daraból álló kollekcója szerepel. *Egry* mindez esztendőök alatt tovább folytatta ugyanabban az irányban a maga pályáját. Megmaradt to-

vábbra is egyedül és kizárólag a fény szerelmének. Fejlődési útja ezt a hajlandóságát tette egyre tisztábban uralkodóvá. A valóság: naiv egyszerűség és minden, ami színt, formát, mozgást, életet ad: az a fény. Nem tükröző, esillogó játék, hanem világosságban és tisztaságában is teremtő és alkotó elem. A fény fehér esővíai ma már nagy instrumentációval adják ennek az elmélyült művésznak teljes értékét. Képei közül két nagy tájkép, egy biblikus kompozíció és egy figurális tanulmány hozzák mai fejlődése legjobb eredményeit.

*

Egy fiatal olasz festőművész: *V. S. Cocover* munkáit mutatja be az olasz fascio Akadémia-utca 5. szám alatt lévő helyiségeiben. *Cocover* hazájában első jelentkezésekor aranyérmert nyert és utazási ösztöndíjat s ezzel az ösztöndíjjal járja most tanulmányúton Európa országait. A kollekcióban kisebb méretű dolgai szerepelnek, mégpedig két területről. Egy temperasorozat, mint állatfestőt mutatja be néhány nagyon ötletes és derűs kartonnal. Kiállításának nagyobb részében olaszországi tájképeket és városképeket ad egész világos színek finom hangszerelésében. *Cocover* nem tartozik az olasz piktúra mai úttörői közé, de eszközeiben és kulturájában megbecsülendő művész.

*

A bankutejai *Kötés* szalonban a fiatal generáció két művésze kapott most helyet. *Fenyő* A. Endre elsősorban tájképfestő. Ujabb törekvések embere, aki azonban nem szakad el a valóságtól, hanem a realizmus útján tömör előadásban és erős színek összefogásában ad néhány komoly studiumot. Egy figurális tanulmánya ugyanezen az úton jó eredmény. *Goldmann* György női szoborportréi, ha nem is mindig egyéni úton keresi a formák nyugodt és egyszerű megoldását.

(Gy. T.)

Egry József

8. sz. 1930. XI. 16.

Fvkönyvünk 1959-es kötete.
A forráskiadvány-sorozatból
mely a terület építészeti állagának a

Sajtó alatt:

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa György
Megrendelés esetén az összeg MNB. 14
cíós Központ számlaszámára utalandó,
tan juttatjuk el T. Címhez.

— Kormányzat engedély nélküli reprodukció.
Képre. A kormányzó, mint a hivatalos lap mai
száma közli, a külügyminiszter előterjesztésére
megengedte, hogy dr. *dedina Gömöry-Laini*
László külügyminisztériumi miniszteri tanácsos,
az osztrák köztársaság nagy arany díszjelvényét,
dr. *Ermezői Danilovics Pál* külügyminisztériumi
miniszteri tanácsos, a görög Megváltó Rend
nagy tisztikeresztjét és *Hulónyi Adrienne* külügy-
minisztériumi tiszteletdíjas a pápai Bene merenti

Henry Jones

U. 3332

wood

"

Pesci Napoli

1933. febr. 12.

(E. in Lepori.)

a Tarnis (Calestion)

Budapest, 193.....

Alant részletezett követelését a mai napon postatakarék útján folyószámlája javáraátutaltuk,
kifizettük.

Polyó- szám	Számla kelte	Ö s s z e g pengő	Polyó- szám	L e v o n á s o k	Ö s s z e g pengő
1	21.29	4310	1% forgalmiadó	
2			2%.....engedmény	
3			3	2 ⁰ / ₁₀₀ nyugdíjalap	
4			4különbözet	
5			5különbözet	
6			6	Visszárú	
7			7	Szállítási költség	
8			8	Előleg	
9			9	Számlabélyeg	
10			10	
	Összesen	4310			
	Levonások részletezés szerint				

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROSI KÖZLEKEDÉSI RÉSZÉNYTÁRSASÁG
SZÁMFEJTŐSÉGE

Egry József

* **Egry József képkiallítása.** A Tamás-galériában (V., Akadémia-utca 8) november 15-én délután 5 órakor nyílik meg *Egry József* festőművész gyűjteményes kiállítása, amely november 24-ig marad nyitva. Megtekinthető köznapokon 10-től este 6-ig, vasárnap 10-től 2-ig.

M. 1930. XI. 15.

rgy ut 41.), keszpenzizetes elleneben.

9. 650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pős-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögzíti.

Iüvészettörténeti Dokumentációs

Központ

Egry József

U. 4287.

Ujság 1927. febr. 1.
(A Szinyci - Tassá-
sag nagy díja.)

Fent a tájkép
díjat kapta.

Meissen. Kardjegy. 1740 tájáról — CHOKOLADESCHALE aus Meissen
zellan, am glockenförmigen Leibe eine landschaftliche Szene: Wildenten-
Schwertermarke um 1740. jagd.

V. m
it, us, rz, t.)
e. in
Pr. E. pr. h.

365. **Csésze aljjal,**
berlini porcellán, magas füllel, arany sávok közt régi városlatkép gotikus templommal. 1830 tájáról. — SCHALE MIT UNTERASSE aus Berliner Porzellan mit überhöhtem Henkel. Auf der Schale zwischen Goldbordüren Stadtansicht mit gotischer Kirche. Um 1830.
366. **Csésze aljjal,**
berlini porcellán, magas füllel, rajta arany sávok közt színes virágsokor, felette aranybetűs ajánlás. XIX. sz. e. f. — SCHALE MIT UNTERASSE aus Berliner Porzellan. Auf der Schale bunter Blumenstrauß zwischen Goldstreifen und Widmung in Goldschrift. Erste Hälfte XIX. Jahrh.
367. **Kutya,**
meisseni porcellán naturalisztikus színezéssel, szolgáló helyzetben. XVIII. sz. k. — HUND aus Meissener Porzellan, aufwartend, naturalistisch bemalt. Mitte XVIII. Jahrhundert. (Illustrálva a XIV. táblán.)
368. **Csésze aljjal,**
meisseni porcellán, arannyal élénkített rocaillos dísz fölött bíborszínű vadászjelenet. Kék kárdjegy. 1760 tájáról. — SCHALE MIT UNTERASSE aus Meissener Porzellan. Der Dekor zeigt auf goldgehöhtem Rocailienwerk eine Jagdszene in Purpur. Schwertermarke, um 1760.

Egry József

irod

Rabinovszky Maxime

Magyar festészetünk története -
Köt. 1926 I. est. 3m

5 l. 6 l.

képpel

Festészetünk története

rept.

5 l.

OMJEGYZÉK

.....	2 lap
tészetünkről	4 "
művészet	7 "
.....	10 "
zinyeyék fiataljai	14 "
y Attila kiállítása	15 "
Ligeti Pál könyve)	15 "
.....	16 "

K JEGYZÉKE

ittérrel	1 "
--------------------	-----

W

Gerő C.

A m. népeletkép

M. M. 1927. 34. l.

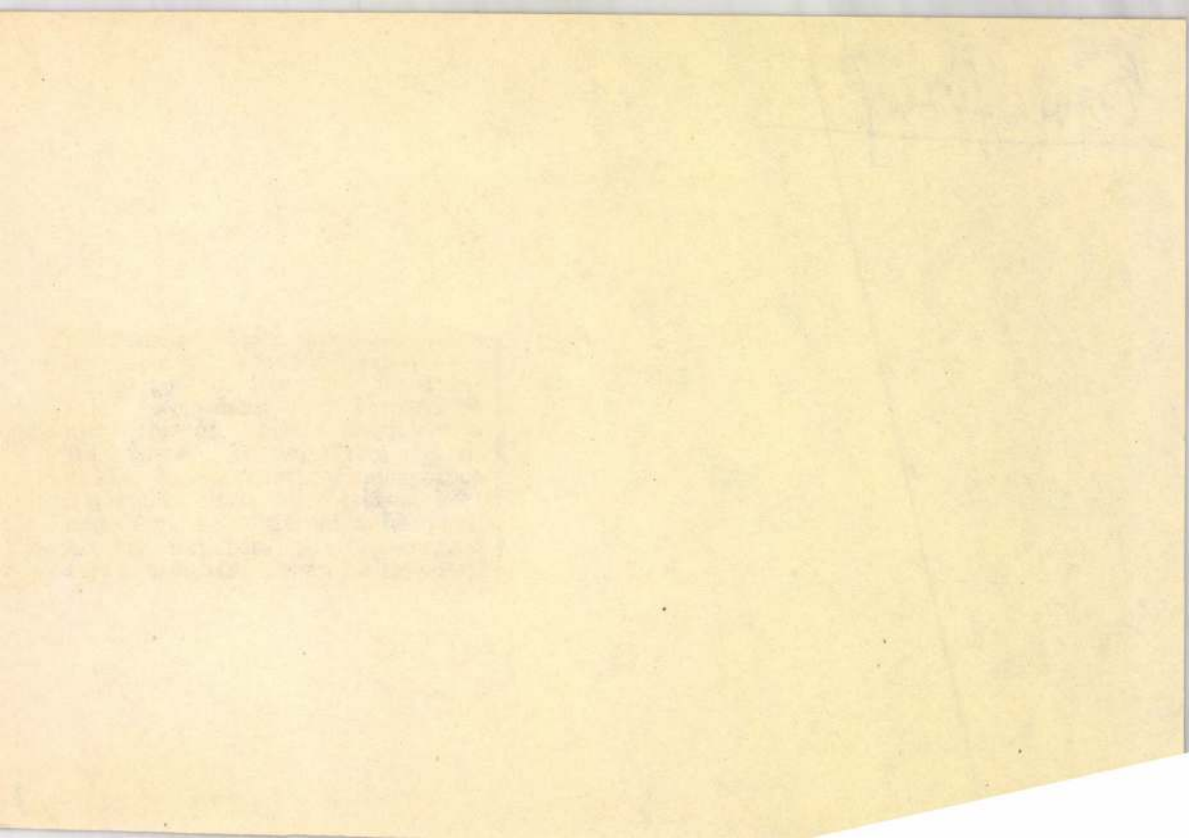
ménytár

A mű neve	A mappa jelzése	Megjegyzések
<i>fénykép</i>		

Egri József.

Műteremhírek

Egri József némsokára kollektív kiállítást rendez a Tamás-galériában, amely ezentúl a modern művészeké dílandó kiállítási helyisége lesz.



Peter A : The Frontier Lays out.

MM. 1971, 99-100.

104. Liverpool

1.

...

Egry József

Magyar Művészet 1927. III. é.

V

2 1926. é.

A Szinyei-tajkepreztészeti díj odaítélésénél a Társaságot a szigorú értékelésen kívül szintén a modern törekvések mellett való állásfoglalás vezette. Olyan művész munkáját jutalmazta, aki megalkuvás nélkül tör magának utat előre. *Egry Józsefnek* Balatoni halászok című, a Szépművészeti Múzeum tulajdonában levő olaj-pasztelljét tüntette ki a Társaság e díjjal, mert e művész stílusában újat akaró bátorságot és ösztönös egyéni erőt talált.

Egry igazi tájképfestő. Látományszerű fényjelenségeket fest, melyeknek szétáradó, arany-sárga fluiduma eloszlatja a föld sötétségét, feloldja az eleven és élettelen testek szilárdságát és egy elvonatkoztatott színszimfóniába foglal össze mindent. A megfogható dolgok, talaj, emberek nála époly anyagtalankok, mint a fénnel telített levegő. Egy XX. századi, expreszionista Turnernek nevezhetjük a művészt. Nála sem árad a fény akadálytalanul, gyakran kell küzdenie gomolygó felhőkkel és sűrű köddel, hogy győzelmes sugárkévei annál mindenhatóbban törjenek elő és vibrálásukat tovább folytathassák a szilárdságától megfosztott földön, vagy a reflexekkel teli vízfelületeken. A figurális motívumok Egry tájképein csak arra valók, hogy mozdulataikkal a fényáradás feszültségét még jobban kifejezzék. Egry festészete a XX. század fiának igazi lelki vallomása, exaltált vágyakozás a sötétségből való kibontakozás után, tüntetés a napfény kápráztató diadaláért.

* A társulat tisztelt tagjainak szives figyelmébe
új szabályzatát, mely a tisztelt tagoknak rendkívüli elő-
több új tagot nyernek meg a társulatnak.

der ungar. Piaristen in den ersten Jahren des XIX. Jahrhunderts, geb. 1751 in Zalaegerszeg, gest. 1809, schrieb mehrere Tragödien, die zumeist nur im Manuskripte vorhanden sind.

Egerváry, Julius, Jagdschriftsteller, geb. am 2. Dez. 1849 in Kisunyom, gest. 22. Jul. 1913 in Budapest, absolvierte die jurid. Studien, war von 1876 Mitarbeiter einer Jagdrevue und gründete 1880 die Revue *Vadászlap* (Jagdzeitung), deren Redakteur er seither bis zu seinem Tode ohne Unterbrechung war. Für die Jagdliebhaber sind seine Sammlungen aller auf die Jagd bezüglichen Gesetze, Regierungsverordnungen und Dezierationen, sowie sein Werk: *Hazai vadászatunk története és jogfejlődése* (Geschichte und Rechtsentwicklung unserer vaterländ. Jagd, 1910) von grösserem Interesse.

Egressy, Akusius, Schauspieler, geb. am 9. Nov. 1832 in Kassa, war von 1878 bis zu seiner, 1904 erfolgten, Pensionierung eines der beliebtesten Mitglieder des Budapester Nationaltheaters und schrieb wertvolle Studien über das Schauspielereleben des alten Ungarn, wie: *A színészet iskolája* (Schule des Schauspielwesens, 1879), *Emlékeim a szabadságharc idejéből* (Meine Erinnerungen aus dem Freiheitskampfe, 1893), *Festett világ* (Geschminkte Welt, 1906), *Petőfi Sándor életéből* (Aus dem Leben Alexander Petőfis, 1909).

Egressy, Benjamin, Schauspieler und Dramatiker, geb. 1814, gest. 1851, war anfangs Chorist am Nationaltheater und erzielte nach dem Freiheitskampfe als Volksliederkomponist und Dramatiker dauernde Erfolge. Von ihm stammen die Texte zu Franz Erkel's Opern: *Báthory*

Mária, Hunyady László, Bánk bán und Übersetzungen von über 50 Dramen. Mit seinen gediegenen Volksliedern erwarb sich E. um die ungar. Musikliteratur unvergängliche Verdienste.

Egressy, Gabriel, Schauspieler, geb. 1808, gest. 30. Jul. 1866, war einer der berühmtesten Tragöden seiner Zeit und das bedeutendste Mitglied des Nationaltheaters, dem er seit seiner Eröffnung angehörte. Nach dem Freiheitskampfe musste er nach der Türkei flüchten, von wo er erst 1854 zurückkehren konnte. Um die ungar. Schauspielkunst machte E. sich nicht nur als hervorragendster Tragöde der Theatergeschichte Ungarns, sondern auch als genialer Regisseur und unermüdlicher Erzieher der jüngeren Schauspielergeneration verdient. E. war auch literarisch mit Erfolg tätig. Selbständige Werke: *Törökországi Napló* (Tagebuch aus der Türkei, 1851), *A színészet könyve* (Das Buch der Schauspielkunst, 1866).

Egri, Georg, Jugendschriftsteller, geb. 1861 in Eger, ist als Volksschuldirektor in Jászberény tätig. Als Jugendbildner publizierte E. eine grosse Anzahl von Märchen, Jugenderzählungen, Kinderliedern und Schulbüchern.

Egri, Johann, Schauspieler, geb. 1810 in Eger, gest. 1846 als Direktor einer Wandertruppe, war seinerzeit einer der beliebtesten Komiker der Provinz.

Egri, Koloman, Schauspieler, geb. 1842 in Nagykaroly, gest. 1907, bereiste als Provinzschauspieler ganz Ungarn und zählte zu den anerkannteren Volksstück-Sängern der Provinzbühnen.

Egri, Lukas, einer der ersten Verkünder des Unitarismus n

Egri, Georg

Ungarn, geb. 1558 in Eger. Von seinem Leben ist nur soviel bekannt, dass er, als Anhänger Franz Davids, die Socinschen Lehren in Ungarn in Wort und Schrift verbreitete, weshalb er auch zahlreichen Verfolgungen ausgesetzt war und auch eine mehrjährige Gefängnisstrafe erdulden musste.

Egry, Josef, Maler, veranstaltete im Künstlerhause eine Kollektivausstellung seiner Werke und beteiligte sich auch an den meisten Kunstausstellungen der Hauptstadt.

Egyed, Anton, Übersetzer und Dichter, geb. 13. Juni 1779 in Székesfehérvár, gest. 1862 als Pfarrer in Dunaföldvár, übersetzte Ovidius, Tibullus ins Ungarische und publizierte mehrere Elegiensammlungen, zumeist religiöser Richtung, sowie Übersetzungen von Kirchenhymnen.

Egyed, Stephan, Rechtsgelehrter, geb. 1886 in Budapest, absolvierte die Budapester jurid. Fakultät, wurde 1909 sub auspiciis regis promoviert und ist seit 1912 Gerichtsnotär. Selbständige Werke: *A delegáció pénzügyi hatásköre* (Der finanzielle Wirkungskreis der Delegation, 1907), *Választás vagy kinevezés? A törvényhatósági tisztviselői jog reformjához* (Wahl oder Ernennung? Zur Reform des Munizipalbeamten-Rechtes, 1911), *Karhatalom az önkormányzatban* (Brachialgewalt in der Autonomie, 1912), *A törvényhatóság önkormányzati hatásköre* (Der autonome Wirkungskreis des Munizipiums, 1913), *Allamfelügyelet az önkormányzat felett* (Staatsoberaufsicht über die Selbstverwaltung, 1913). E. ist überdies Mitarbeiter polit. Tageblätter und zahlreicher jurid. Fachblätter.

Egyedúti, Gregor, Kalenderverfertiger im XVI. Jahrhundert.

Die Literaturgeschichte kennt drei Kalender E.'s aus den Jahren 1571, 1572 und 1593, deren Distychonverse Übersetzungen der Kalenderdichtungen des Krakauer Astronomen Meister Stanislaus Jacobeius de Curelonia bilden.

Egyesy, Géza, Journalist, geb. am 14. Aug. 1844 in Kassa, betrat 1867 als Mitarbeiter des „Hon“ die journalist. Laufbahn, gründete 1869 als Mitglied des Parlaments-Stenographen-Bureau's mit Hugo Maszák eine ungar., 1875 eine deutsche polit. lithograph. Korrespondenz, aus denen 1880 das Ungar. Korrespondenzbureau hervorging, welches er bis 1898 leitete. E. war auch ein reger Mitarbeiter der hauptstädt. Tagespresse.

Együd, Stephan, Schauspieler, geb. 1838 in Pöcsmegyer, gest. 1882, war ein gefeiertes, vielseitiges Mitglied des seinerzeitigen Budapester Volkstheaters.

Ehen, Julius, Publizist, geb. am 24. Nov. 1853 in Nagyszőlös, absolvierte die jurid. Studien und wurde, nach mehrjähriger Advokaturspraxis, 1895 zum Bürgermeister von Szombathely gewählt, welche Stadt ihn auch seit 1901 in das Parlament als Abgeordneten entsandte. E. war auch publizistisch tätig und veröffentlichte zwei Bände Gedichte, Dramen, soziale und volksw. Studien und ein zweibändiges Werk: *A város* (Die Stadt), in dem er die Grundzüge einer modernen Städtepolitik darlegte.

Ehn, Berta, Opernsängerin, geb. am 30. Okt. 1845 in Budapest, absolvierte das Wiener Musikkonservatorium und betrat 1864 in Linz die deutsche Bühne. Nach mehreren Gastspielen

**A FESTŐMŰ-
VÉSZ, MINT
„MODELL...”**

Ezzel a képpel
bronzérmét nyert
Gink Károly a leg-
utóbb Amszter-
damban megtar-
tott nemzetközi
fotokiállításon. A
modell: Egri Józ-
sef festőművész

E



D



IFJABB BARTÓK BÉLA:

Szeretnénk hazahozatni

A tudós po

(Folytatás a 10

szárnyaival. És ami szín
még azt is megpróbálta
rével megrázza a kalitk

— Ez hallatlan dolog
ilyenkor a soron levő
radzsa csarnokába azo
tak, aki vésővel és kal
sító láncot készített.

A szegény papagájn
nyait is lenyesték.

A rája vejei rosszk
jüket:

— Ennek a madá
még hálátlan is.

A tudósok, akiknek
volt, a másokban p
gón fáradoztak a
sével. A

Egy Török

festő

Ant. Zalaújfal. 1883

márc. 15

Revai XX. 176. l.

XXI. 277. l.

München

La

111

Egry József, festő; szül. 1883 márcz.
15-én Újlakon (Zala megye). 1904-ben Mün-
chenben, 1906-ban pedig Párisban tanult, hol
több magániskolában, főleg azonban Jean
Paul Laurensnél képezte magát. 1907-ben
a budapesti képzőművészeti főiskolán Fe-

Sz-Sz
419-20



Egry József

M E G H I V Ó

A

KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA 1942. OKTÓBER HÓ 31-ÉN, DÉLI 12 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
V., ERZSÉBET-TÉRI HELYSÉGEIBE.

A KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA
NEVÉBEN:

EGRY JÓZSEF
elnök.

DR. GERGELY PÁL
igazgató.

A NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
NEVÉBEN:

GRÓF ZICHY JÁNOS
elnök.

HUBAY CEBRIAN ANDOR
igazgató.

Ez a meghívó a megnyitás napján két személy részére belépőjegyül szolgál.
A kiállítás megtekinthető: 1942. nov. 1-től nov. 15-ig naponta 10-től 4-ig.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
BUDAPEST, V., ERZSÉBET-TÉR.

NYOMTATVÁNY.

3 fillér

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

urnőnek
urnak

BUDAPEST,

Kiadó: Kanizsai-Nagy Antal.
őzv. Ábrahám Józsefné nyomda, Budapest

ker.,

u.

sz

Egry József

EURÓPAI ISKOLA

meghívja

2. Viki?

III. KLINIKAI KÉPZŐMŰVÉSZETI

kiállítására

rendezi dr Babics Antal egyetemi tanár vezetése alatt álló urológiai klinika és dr Germán Tibor egyetemi tanár vezetése alatt álló orr-, fül-, gége-
klinika orvosai és egészségügyi dolgozói részére a klinika könyvtárában
(VIII. Űhő-út 78/b szám) március hó 9-én, vasárnap délelőtt 10—2 órakor

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK:

Anna Margit, Bálint Endre, Bán Béla, Barcsay Jenő,
Bokros-Birman Dezső, Czobel Béla, Egry József,
Forgács-Hann Erzsébet, Gadányi Jenő, Korniss Dezső,
Márfy Ödön, Schubert Ernő, Szántó Piroška, Vilt Tibor

E U R Ó P A I I S K O L A

VIII. Békay János utca 54

IX. Üllői út 11

Dr. Dutka Mária urnőnek

Budapest

VII. Rákóczi ut 54.

Világ Szerkesztősége



Lebendige Kultur

JOSEF EGRY

Vor achtzehn Jahren bekam ich die ersten Gemälde von Josef Egrý zu sehen, die den Maler bereits in reifster Entfaltung seiner persönlichen Eigenart zeigten. Ich lebte damals in Berlin und war 1923 zu Besuch in Budapest. Egrý sollte das große künstlerische Erlebnis dieser Ferienzeit in der Heimat werden, das mich zugleich wie die tiefste Offenbarung ungarischen Wesens traf. Meine Empfänglichkeit für die bildnerischen Äußerungen dieses Wesens wurde durch den jahrelangen Aufenthalt in der Fremde bedeutend gesteigert und geläutert. So kam die Begegnung mit Egrýs Kunst gerade im günstigsten Augenblick. Ich brannte förmlich lichterloh vor Begeisterung, ließ sofort eine Reihe von Bildern photographieren, die ich, nach Berlin zurückgekehrt, mit einem Aufsatz im „Cicerone“ und im „Jahrbuch der jungen Kunst“ veröffentlichen konnte. Als ich dann im nächsten Sommer wieder nach Budapest kam, nahm ich die Gelegenheit wahr, Egrý in seiner weltfernen Abgeschiedenheit am Balaton zu besuchen. Er bewohnte damals ein kleines Haus auf dem Badacsonyer Weinberg und konnte mich mit einem guten Tropfen eigener Fechtung bewirten.

Die Stunden, die ich, diesen herrlichen Wein trinkend, in seiner Gesellschaft verbrachte, gehören zu den schönsten Erinnerungen meines Lebens. Wir blieben die ganze Nacht auf, saßen draußen im Weingarten an einem rohgezimmerten Tisch, die dunkle See- und Berglandschaft vor Augen und diskutierten. Worüber wohl? Es scheint mir heute selber fast unwahrscheinlich, wenn ich daran denke, daß kein einziges Wort über Politik fiel. Das Gespräch bewegte sich ausschließlich um Erscheinungen und Fragen der modernen Kunst. Es wurde beiderseits hitzig geführt, denn es gab Punkte, bei denen die Verschiedenheit unserer Meinungen zu schroff war, und wir ereiferten uns leidenschaftlich. Doch gleichsam als Refrain (der übrigens, unter uns gesagt, recht häufig wiederkehrte) ließ Egrý dazwischen immer wieder ein freundschaftlich-herzliches, gutmütiges Gebrumm hören:

— Na Prosit! Versöhnen wir uns!

Die Gläser klangen aneinander, um Inbrünstig geleert zu werden. Egrý blinzelte mich verschmitzt an, was jedesmal das Zeichen zu einem neuen Angriff gegen meinen strittigen Standpunkt war. Wieder ging die Debatte los: für und wider jene Kunststrichtung, die mich in jenen Jahren besonders lebhaft beschäftigte. Wir stritten um den Konstruktivismus. Ich sah ihn voller technischer Zukunftsperspektiven, Egrý tat ihn als typisch großstädtisches Gehirnzeug ab. Schon damals lag sein Gesicht in tausend Falten, die nicht so sehr von persönlichem Alter (Egrý war ja erst vierzig Jahre alt) und Leiden, als vielmehr von einer ganzen, östlichen Welt tiefster gedankenvoller Besinnlichkeit und urtümlicher zeitloser Weisheit erzählten. Von dieser östlichen Weisheit durchdrungen, im Gefühl seiner unwandelbaren inneren Harmonie mit der gesegneten Balatonlandschaft, die zu unseren Füßen lag, konnte Egrý, wie ich jetzt zugeben muß, zu Recht voller Geringschätzung die Mundwinkel herabziehen, die Achseln zucken und behaupten:

— Konstruktivismus? Also weißt du was? Wenn ich beim Angeln bin und stundenlang sinnend und träumend auf das stille Wasser gucke, dann bin ich mit einer größeren und tieferen Welt versponnen als diese aeoide Kunst sie jemals zu errahnen, geschweige denn zu gestalten vermag. Aber hol' der Teufel alles Diskutieren. Prosit! Versöhnen wir uns!

Doch erst die beginnende Morgendämmerung ließ uns den Kunststreit wirklich abbrechen. Denn was sich dann an Lichtwerdung und Farbenzauber vor unseren Augen abspielte, war so wunderbar, daß jedes weitere Wort, selbst das allerklügste und feinste, eine unerträgliche grobe Profanation gewesen wäre.

Beim Anblick der aus den Tiefen der Nacht allmählich hervorscheinenden und feenhaft strahlenden Balatonlandschaft begriff ich die unbedingte, sein Wesen als Mensch und Künstler restlos beherrschende Hingebung, die Josef Egrý für diese Landschaft empfindet. Ich begriff, daß er in der schwingenden Weite dieser spiegelnden Wasserfläche und dieser rhapsodisch bewegten leichten Höhenzüge die Balatonlandschaft als melodisches Wesen von feinstem Takt und Maß erleben konnte. Nun, die Landschaft vor Augen, konnte ich sozusagen Zug für Zug nachprüfen, wie tief und wahr die Visionen waren, mit denen es dem Maler Egrý gelang, den Zauber dieser lichtvollen Balatongestade einzufangen. Es gab auch schon vor Egrý Maler, die ein Auge für die Schönheit des Balaton besaßen, aber sie gaben sich mit der stofflichen Hülle der Landschaft zufrieden. Die malerische Seele dieser Land-

schaft wurde von ihm entdeckt. Und zwar in der vom Sonnenlicht hervorgezauberten wunderbaren Erscheinung ihrer Farbe und Atmosphäre.

Er mußte allerdings einen langen Weg der Entwicklung gehen, um zu dieser Entdeckung heranzureifen. Sein Werdegang wurde ihm nicht leicht gemacht. Die Jugendjahre verliefen in beengender und drückender Armut, Egrý mußte seinen Unterhalt als Schlosser- und Dachdeckerlehrling verdienen. Es war schon ein großer Fortschritt, als ein Dekorationsmaler auf seine Zeichnungen aufmerksam wurde und ihn als Gehilfen zu sich nahm. Nach der Tagesarbeit nahm Egrý an abendlichen Aktkursen teil, nachts aber mußte er in der proletarischen Elternwohnung, beim Licht einer Petroleumlampe kleine Zeichnungen und Bilder verfertigen, um auch damit ein wenig Geld zu verdienen. Die erste ernste Förderung hatte er dem Kunstschriftsteller Karl Lyka zu verdanken. Durch ihm erhielt er gut bezahlte graphische Aufträge, er konnte Ersparnisse machen und sogar nach Paris fahren, wo er mehrere Monate blieb.

Noch heute wird Egrý von den Erinnerungen an diesen Pariser Aufenthalt gequält. Er kam geistig unvorbereitet, selbst in einfachsten künstlerischen Dingen unwissend und ungebildet nach Paris. Die gewaltigen neuen Eindrücke warfen ihn förmlich zu Boden, bestürzten und verwirrten ihn. Es war, als würde man einen Nichtschwimmer mitten im Ozean dem Hochgang der Wellen überlassen. Er litt unsagbare geistige Qualen der Ratlosigkeit und Verzagtheit. Erst ganz allmählich fand er einen gewissen Halt: an den Bildern von Puvís de Chavannes und seines Schülers Charles Cottet, später an Gauguin. Doch seine mitgebrachten Ersparnisse waren bald erschöpft und dann kamen Zeiten unbeschreiblichen Elends. Ein rettendes Stipendium rief ihn nach Budapest zurück, an die Kunsthochschule. Das Studium behagte ihm nicht, er fühlte sich sowohl der historisierenden als der naturalistischen Akademie entwachsen. Eine zweite Auslandsreise brachte ihn 1912 nach Brügge. Im Krieg holte er sich ein Lungenleiden. Man schickte ihn in das Badacsonyer Erholungsheim. Damals begannen ihm die Augen für die eigenartige Schönheit des Balaton aufzugehen. Doch er brauchte Jahre des tagtäglichen Naturstudiums, bis er das, was er sah und empfand, malerisch meistern konnte.

Egrýs Frühwerke waren, besonders unter dem Einfluß der modernen westeuropäischen Meister, auf konstruktive Festigkeit, auf dekorative Flächen und einfache Linien gerichtet. Erst der Balaton erweckte in ihm den Wunsch, von diesen stilistischen Bindungen frei zu werden, sich den Erscheinungen räumlicher Weite und lichtvoller Farbigkeit hinzugeben. Schritt für Schritt arbeitete er sich zu den neuen Visionen, zur letzten Vergeistigung der Natureindrücke vor. Eins seiner Meisterwerke trägt den Titel „Lichter der Fata Morgana“. Es ist für beinahe alle Gemälde Egrýs bezeichnend, in denen sich das Farbenspiel der Lichter und ihrer Spiegelungen zu wahrlich feenhaften Stimmungen steigert. Die Gegenstände und Figuren verlieren ihre stoffliche Wirklichkeitsgeltung und werden selbst zu Lichtstrahlen, die Himmel und Erde verbinden.

Was in diesen malerisch ungemein reich und wechselvoll orchestrierten Lichtvisionen so magyarisches wirkt, ist die feine Verwobenheit von rein erglänzenden oder hereinbrechenden Strahlen mit trüben und ersticken. Es ist das ruhelose, fortwährend über Gegensätze hinwegjagende Spiel aller Gefühlsinhalte, von dunkel Erlöschenden, Umwölkten, Überschatteten bis zum unvermittelt und jäh Aufflammenden. Magyarisches auch die Dynamik der Form, die sich zusammen mit dieser Rhapsodie des Lichts ergibt. Man findet kaum eine gleichmäßige Verteilung, allmähliche Entwicklung der Akzente. Von irgendeinem Punkt, irgendeiner Sphäre, aus wird das ganze Bild in die Schwingkraft einer einzigen vehementen Bewegung hineingerissen und zu einem Ausklang dieser rein expressiven Tendenz gebracht. Doch ähnlich wie die leidenschaftlich anhebenden ungarischen Bauernmelodien unvermutet im Gedehnten und Gedämpften verklingen, senkt der rapide Höhenflug der Dynamik Egrýs sich wieder in die Tiefe zurück. Oder es bricht die Gebärde des Grenzenlosen unvermittelt gerade an dem Punkt ab, wo ihre Lichtdiagonale sieghaft über den Horizont ragt.

Dieser verwegene rhythmische Wechsel von erstarkenden und abgeschwächten, plötzlich schwinghaft anhebenden und überraschend unterbrochenen, kühn dahineilenden und breit geruhenden Bildteilen ist ein völlig urwüchsiges und temperamentvoll magyarisches Element in der Malerei Egrýs.

Jahres-Schlußkonzert des **Hauptstädtischen Orchesters**. Konzert morgen, $\frac{1}{2}$ 8. Stadttheater.

Eine **Gruppenausstellung in Ungvár**. Der Verein Bildender Künstler des Karpathenlandes hat in seinen Ungvárer Ausstellungsräumen eine Dauerausstellung eröffnet, die von sechzehn Künstlern besichtigt wurde. Im Rahmen der Ausstellung werden einführende Vorträge stattfinden. Die Künstler des Karpathenlandes wollen auch auf diese Weise an der Hebung der künstlerischen Kultur mitwirken und das Publikum gegen die Flut geschmackloser und markt-schreierischer Scheinkunst wappnen, die von ungebildeten und gewissenlosen Händlern verbreitet wird.

E MÜDE

andra

müde von der Last ihrer Schmerzen. Für die Menschen aber, deren Körper und deren Seele gesund und unbeschädigt sind, habe ich mir eine theoretische Stufenleiter der Müdigkeit erbaut, die ebenso willkürlich sein mag wie die Erschöpfung anderer. Ich aber halte an ihr fest und bin herzlos unerbittlich mit meinen „müden“ Freundinnen. Ich erkenne keine Müdigkeit an, die freiwilliger Mühe und nicht auf erlegter Arbeit entstammt. So z. B., um beim Konkreten zu beginnen, darf der Ackersmann müde sein und der Tennismatador nicht. Das heißt: dieser darf auch müde sein, muß aber den Körperzustand als eine gesunde und angenehme Folge seiner gesunden und angenehmen Passion hinnehmen, sich ausstrecken und nicht beklagen. Ebenso darf der Berufsbergführer müde sein und der Amateurbergsteiger nicht. Denn jener erwirbt mit Mühe das Brot für seine Familie, während dieser seinem Vergnügen nachsteigt. Ermüdet es ihn, soll er's lassen. Und so steige ich von Stufe zu Stufe, vom Acker auf die Gletscher und von den Gletschern hinunter in die Ämter und wieder hinauf in die Ateliers. Überall treffe ich Menschen, die sich abmühen und arbeiten und oft müde sind und manchmal klagen und selten ein Recht dazu haben. Leider muß ich mit erötendem Feminismus eingestehen, daß ~~Männer viel weniger~~ klagen, als Frauen. Dafür ist es schon bezeichnend, daß wir den Ausdruck „arbeitende Frau“ besitzen und den Parallelausdruck „arbeitender Mann“ nicht benutzen. So natürlich kommt uns die Tatsache vor, daß wir ihrer keine Erwähnung mehr tun. Ich kenne alle Einwände: seit Jahrtausenden dazu erkoren, physische Gegebenheiten, neue Einstellung usw. Aber um die neue Einstellung haben ja wir gekämpft, die physischen Gegebenheiten gelehrt, die Sitte der Jahrtausende verurteilt — also bitte, jetzt ist die Zeit der Beweise da. Da heißt es, die Zähne zusammenbeißen und die Müdigkeit bis zu dem Grade verheimlichen, wo sie auch bei männlichen Konkurrenten zum Vorschein käme. Klagen, knäufeln, winseln, sich bedauern lassen ist weiblich und unwürdig, aber... Aber alle Ehre den Frauen, die männliche Arbeit mit stolzem Selbstbewußtsein verrichten, sie dürfen müde sein, und wenn sie's auch nicht äußern, werden wir's wissen und mit ihnen fühlen. Wir werden sie nach Möglichkeit verhätscheln und ihnen im Privatleben alles erleichtern, ihnen die kleinen Sorgen des Haushaltes, der Toilette abnehmen, denn sie arbeiten hart fürs Geld.

Da ist meiner Ansicht nach der springende Punkt. Ich nenne *Arbeit* nur die, die erledigt werden muß, um die materielle Existenz des Individuums oder der Familie zu sichern. Die Arbeit, zu der äußere Umstände zwingen, die Arbeit, die gleichmäßige Pünktlichkeit erheischt, die auf Laune und Stimmung, auf Witterung und Gemütszustand, auf Schläfrigkeit und Schnupfen keine Rücksicht nimmt. Die Arbeit, die in ihrer eintönigen und verantwortungsvollen Selbstwiederholung zum Lebensinhalt und zur Lebensbedingung wird. Die Arbeit, mit der man nicht aufhören kann, wenn man ihrer noch so müde ist. Diese Arbeit kann geistiger oder körperlicher Art sein, — kann Geld bringen oder Geld ersparen. So z. B. hat die Mutter, die ihre Kinder vor der Schule verpflegt, nach der Schule abholt, inzwischen ihren Haushalt allein versieht, ebensoviel Recht zur Müdigkeit wie ihr Gatte, dessen Arbeit das bescheidene Leben ermöglicht. Sie hat aber kein Recht dazu, wenn sie sich nur mit den Dienstmädchen und dem Kinderfräulein geärgert hat. Ein seltenes Glück ist es, wenn eine besondere

Begabung erwirkt, daß die Beschäftigung gleichzeitig auch Beruf und Bestimmung ist. Wir sehen dies bei echten Künstlern, bei berufenen Pädagogen, bei begeisterten Gelehrten, die ihrer Vokation lebend, auch ihren Unterhalt verdienen. Das innere Feuer läßt keine Müdigkeit empfinden, sie kommen meist nur dann zu deren Bewußtsein, wenn sie bereits in den krankhaften Zustand der Überarbeitung geraten sind.

Das leidige Wort: ach, wie müde bin ich! hören wir am häufigsten von solchen, die gar keine Arbeit tun. Man müßte ihnen die Nutznießung dieses Ausspruchs behördlich verbieten, wie einen Diebstahl an rechtmäßigen Besitzern. Sei nicht müde, wenn du zwei Stunden lang Bach zu deinem Vergnügen gespielt hast, wenn du dich im Dienste deiner Schönheit abgemüht hast, wenn du keine vermeintlichen gesellschaftlichen Verpflichtungen erledigst, denn keiner zwingt dich dazu, außer dein eigener Wunsch und glaube mir, die Welt würde mit all ihren Leiden und Freuden weiterbestehen, wenn du dich morgen zur Ruhe setztest. Ferner, liebe Hausfrau, sei nicht müde von der Führung deiner kleinen Wirtschaft, selbst kann nicht, wenn du heute Butter oder Kalbfleisch heute etwas schwieriger beschaffen kannst als sonst, denn es ist nicht wichtig, ob gebackene Schnitzel oder gedünstetes Rindfleisch auf den Tisch kommt. Wichtig ist allein, das Geld dazu zu beschaffen, und du bist... vom Ausgehen müde? Auch Wäsche einräumen ist keine Krafftatleistung und alles andere, was du für dich und den Wohlstand deiner Nächsten tust. Selbst eine Übersiedlung ist noch kein Grund zum Müdesein, denn du machst deine neue Wohnung zu deiner eigenen Freude so schön. Aber Lili, Liebe, wenn du trotz allem müde bist, ruh' dich aus, keiner hindert dich daran, gib den übertriebenen Rummel um alle Nichtigkeiten auf und sei nicht so entzückt von deiner überzarten Müdigkeitspose. Ich bin deiner müde, liebes Kind, und ich gebe dich auf, wenn du mit den langweiligen Klagen nicht aufhörst! Hallo, hallo... Bumm! Sie hat die Muschel niedergelegt. Habe ich sie am Ende gar beleidigt?

Die Wahrheit hört niemand gern, sagte immer meine weise Großmutter, die niemals müde war. Ich möcht' es ihr gleichtun.

Eine neue Zeichenschule. Der Maler Julius Pap, dessen konstruktiv wohlgefugte, geistig ausdrucksvolle Kunst auch an dieser Stelle bereits verschiedentlich gewürdigt wurde, hat in seinem Atelier (Lehel-uca 14, I. 19/b) einen Zeichenkurs eröffnet. Er erteilt Unterricht im Zeichnen nach der Natur und in dekorativer Gebrauchsgraphik (Plakatentwürfe, Werbetrucksachen usw.). Seine pädagogischen Fähigkeiten, die er am Bauhaus erworben und schon an der Berliner Kunstschule von Professor Johannes Itten erfolgreich unter Beweis gestellt hat, kommen bei diesem Unterricht bestens zur Geltung. Der Schreiber dieser Zeilen hatte Gelegenheit, die Lehrmethode Paps zu studieren. Sie legt großen Wert auf genaue gegenständliche Beobachtung, zugleich aber auch darauf, im Schüler das Empfinden für rein formale und farbige Werte, für klare Kompositionen und bildnerische Harmonie zu wecken und ihn zur freien Entfaltung seiner persönlichen Eigenart zu befähigen. Diese Methode stellt eine zeitgemäße und wohl begründete Synthese des Naturstudiums und der modernen malerischen Stilbegriffe, der sachlichen Gesetzmäßigkeit und psychologischen Vertiefung dar. (e. k.)

Sehr groß ist das Interesse besonders für Logen, zu dem von der ungarischen Landes-Pressekammer am 21. Mai, 19.30 Uhr, im „Hause der ungarischen Kultur“ (Stadttheater), zu veranstaltenden Festabend der ungarischen Presse. Die erste Loge hat Ministerpräsident László v. Bárdossy belegt und noch zwei Logen belegte die Sektion III für Pressewesen im Ministerpräsidium. Von den führenden Persönlichkeiten der ungarischen Öffentlichkeit bestellten Logen: der Reichsverweserliche Kommissar für das Karpathenland Nikolaus Kozma v. Leveld, Finanzminister Dr. Ludwig Reményi-Schneller, Generaldirektor Johann Báthory-Hüttner vom Stadium-Verlag, die Ungarische Landes-Pressekammer, der Präsident des Landes-Pressesenats Ludwig Baranyay und die Versicherungsgenossenschaft ungarischer Landwirte.

Neuerdings sind für das Landes-Pensionsinstitut ungarischer Journalisten folgende Spenden eingegangen: Frau Julius Farkas 1 P, Andreas Ambrus (Ujpest) 3 P, Josef Haydu (Rákospalota) 5 P, Dr. Rudolf Pa'or als Kranzablöse für Frau Franz Harrer 20 P, Franz Szij (Püspökladány) 5 P, Witwe Franz Lengvári (Keszthely) 10 P, Zoltán Mészáros (Budapest) 2 P, Witwe Andreas Iványi (Budapest) 5 P, Franz Szekeres (Budapest) 5 P und Dr. Nikolaus Várady (Budapest) 40 P.

CSÓK ISTVÁN:

18. Műteremsarok, olajf. özv. Szentgyörgyi
Istvánné úrnő tulajdona

EDVI ILLÉS ALADÁR:

19. Részlet Capri szigetéről, olajf. 600.—
20. Részlet Segesvárról, olajf. 300.—

EGRY JÓZSEF:

21. Tomaji öböl, pasztell 400.—
22. Falu szélén, olaj-pasztell 300.—
23. Dunai hajósok, olaj-pasztell 300.—
24. Vörös nap, pasztell
25. Szigliget felé, olajf. 600.—
26. Festő, olajf. 400.—

FARKAS ZOLTÁN:

27. Tanulmány-fej, bronz A Szépművészeti
Múzeum tulajdona
28. Mátyás, festett gipsz
29. Női fej, gipsz

FÉNYES ADOLF:

30. Alföldi országút eső után, olajf. eladó
31. Tavasz a Pasaréten, olajf. 480.—

GLATZ OSZKÁR:

32. Ősz, olajf. 500.—
33. Esti lámpafénynél, olajf. 1.300.—
34. Kislány babával, olajf. 500.—

Nemzeti Szalon 1941. apr. máj.
Törzslalok kiáll.

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

ABA NOVÁK VILMOS:

1. Duttyán sátor, temp. mgt.
2. Nyári vendéglő, fára festett tempera 2.000.—

BECK Ö. FÜLÖP:

3. Ambrus Zoltán, festett gipsz 300.—
4. Női alak Ambrus Zoltán síremlékén,
festett gipsz 500.—
5. Kölcsey Ferenc emléktábla, bronz relief
márvány lapon 500.—
6. Tisza István lovasszobra, festett gipsz
bronzban 600.—
7. Gyermek-portré, festett gipsz 300.—

BERÉNY RÓBERT:

8. Kék köcsögös csendélet, olajf. 900.—
9. Lila pongyolás nő, olajf. 1.000.—
10. Vasárnap, olajf. 2.000.—
11. Országút, olajf. 1.250.—
12. Budai kert, olajf. mgt.
13. Derengő Duna, olajf. 1.000.—
14. Ut a fehérbánya felé, olajf. 1.250.—

BERNÁTH AURÉL:

15. Vizi jelenet, olajf. 3.500.—
16. Marili, olajf. 1.500.—
17. Csendélet hegedűvel, olajf. 700.—

Zsigmond Rózsa

EGRY JÓZSEF

19. Balatoni pásztor, olajf.

19/a Hazatérők, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar nép
1940 febr - márc -

V



SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon : 144-485



Egry József

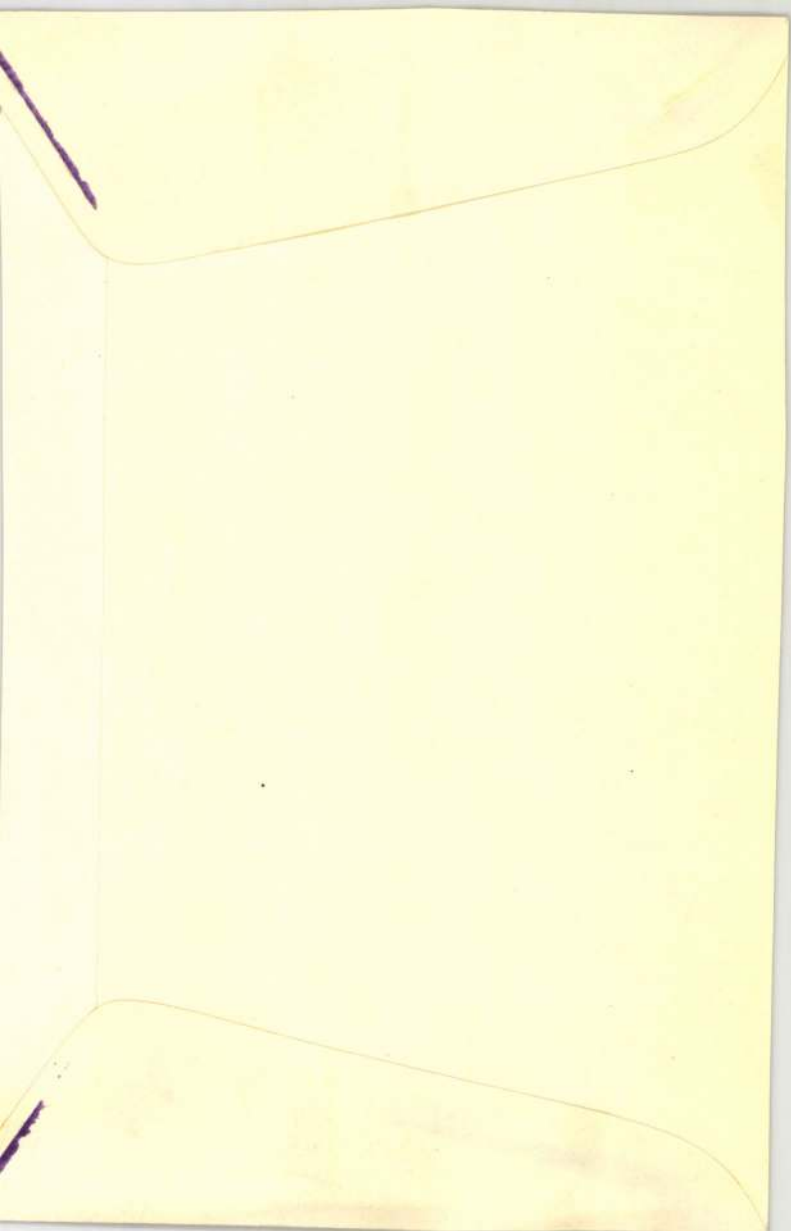
lásd
2

Szeptember 1941.

207. l.

Baladoni István





Egry József

Sorsunk

1943

3. SZ. Féja Géza: Tolnai Lajos ébresztése. Tersánszky J. Jenő: A nép, az istenadta nép (elb). Kodolányi János: Arvi Järven aus és egyéb emlékek. Kovács Endre: Márai Sándor. András Endre, Bárány Tamás, Berényi János, Csányi László, Debreczeni Lilla, Herendi Éva, Kopínyi György, H. Kovács Zoltán, Mátyás Ferenc, Ósz Iván, Tóth Endre, Veörös Sándor: Versek. Zsíkó Gyula: A szüle (elb). Gerlótei Jenő: Egry József. Zsolt Zsigmond: A dunán túli magyar szórványság. Gesztelyi Nagy Zoltán: A zsillip (elb).

~~Sorsunk~~

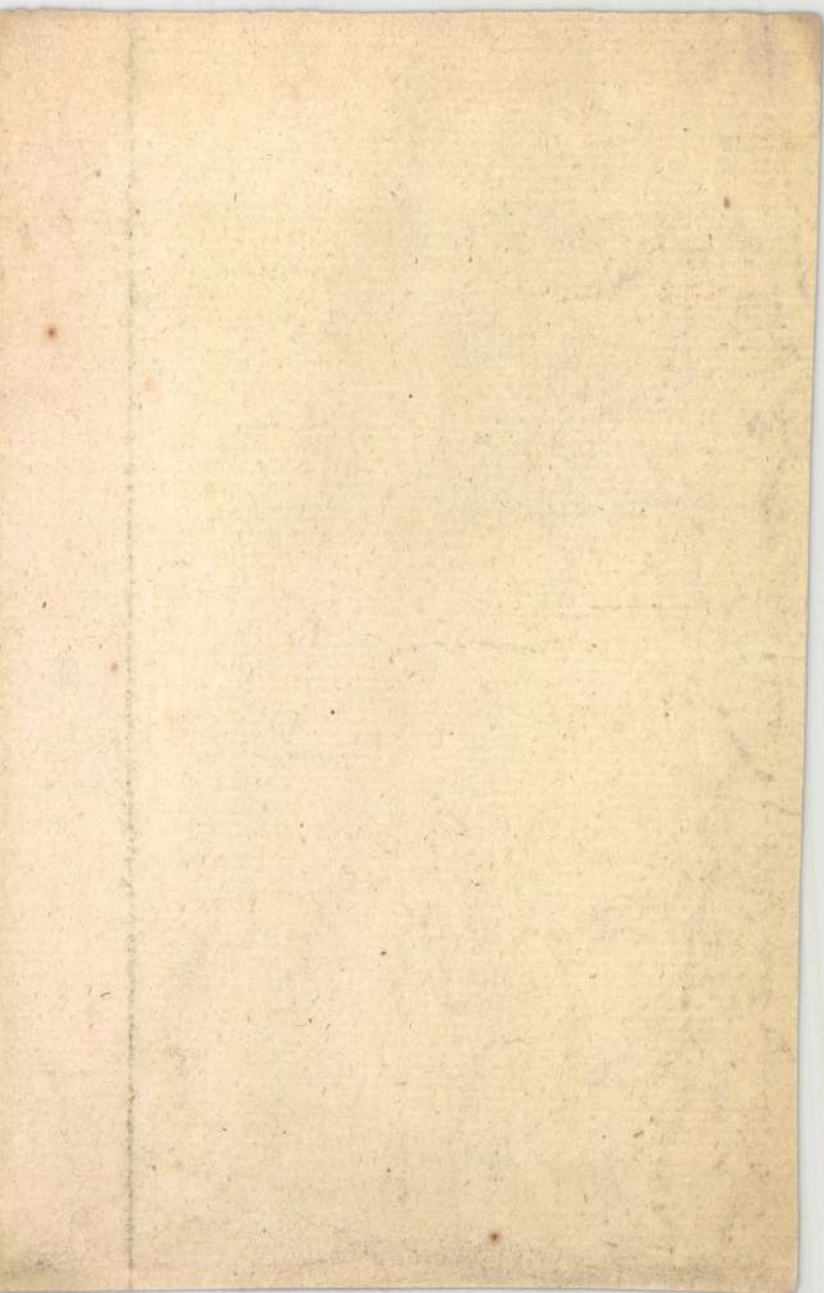
~~1943~~

~~3. sz.~~

Gerlótei J.: E. J.

Sorsunk, 1943.

3. sz.



EGRY JÓZSEF :

66. Fények a Balatonon. - Paszt., p. 87.5
x 59 cm. Jelz.a.j.s.: "Egry József".

Székesfőv. képt. /arb. kiáll

1944.

✓

Egry József

Kiállított műtárgyak jegyzéke.

ABA NOVÁK VILMOS / 1894 - 1941 / :

1. Szicíliai régi város. - Temp., fa 98 x 102 cm. Jelz.b.s.: "Aba Novák 30".
2. Csikszeredai vásár. - Temp., p. 98 x 78 cm. Jelz. l.j.: "Aba Novák 1935".

ABONYI GRANTNER JENŐ :

3. Női fej. - Szobor, br. Mag.: 33 cm. Jelz.h.: "Grantner J."

Egry Dórf

Érd

Rósa Miklós

Vass Elemér mű-
vésze.

MAGYAR MUVESZET

1937. 362, 363,
365. l.

erző il
ehéz fő
ismer
életét
ásokat
kely a
sót az



Ez a két fő szakasz mintegy kiegészítette a kertészetet, a házi eszközöket, a viseleteket a fegyvert ismertető fejezetek által. Ez a japáni művészi termékek általános sajátosságai foglalkozik és találó megjegyzése



EGRY JÓZSEF

33. Balatonpart, pasztell, mgt.

Nemzeti Szalon

Árli' tárl. 1938. jan. felv -

✓

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖKÖK:

WEISS FÜLÖP

PRESZLY ELEMÉR

Egry József. (szül. 1883).

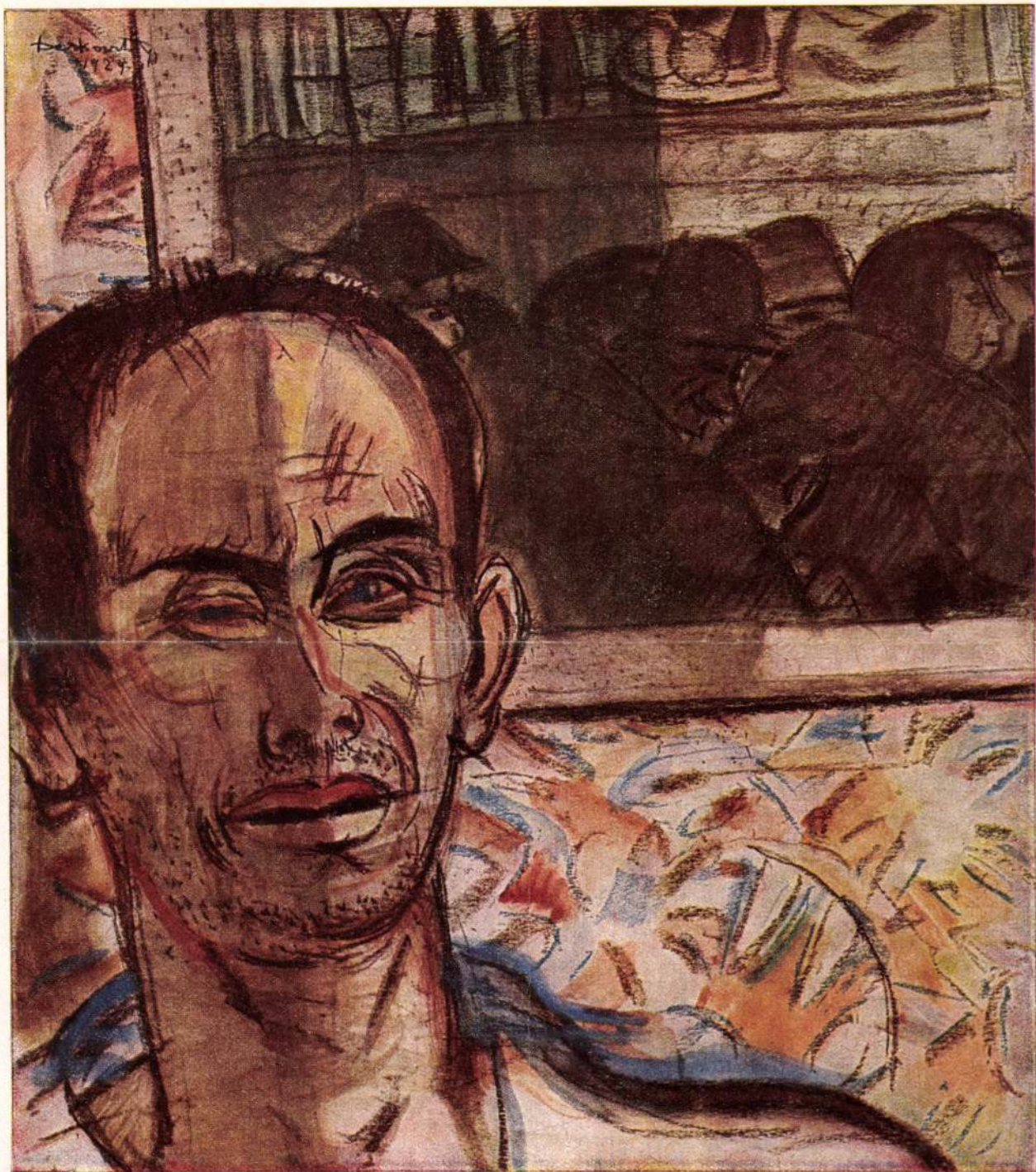
123. BALATONI KIKÖTŐ. Jelezve.
Karton. 33×48 cm.

100.—



△
Almásy - Teleki II. 1939





Derkovits: Önarckép

Pogány Ö. Gábor: A MAGYAR FESTÉSZET FORRADALMÁRAI c. műből

AZ OFFICINA KIADVÁNYAI 1947 TAVASZÁN

POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR FESTÉSZET FORRADALMÁRAI

Nagy alak, 70 fekete és 32 színes képpel

1947

Egry József

Ha valaki a két világháború közti magyar festészetet tárlataink anyagából akarná összeállítani, merőben hamis képet kapna. Mert valóban a maradiság, akademizmus és a nyárspolgári ízlés sikerének idején festőink legjobbjai elszigetelten és magukra hagyva dolgoztak és legfeljebb csak egy szűk körnek, a beavatottaknak és szakembereknek érdeklődését tudták felkelteni törekvéseik iránt. Bernáth Aurél, Szőnyi István termékeny nyugalma mellett Egry József, Márffy Ödön, Czóbel Béla és Berény Róbert már a feladat nehezebbjét választotta: a mesterségbeli problémák súlyát, a festői kifejezés nehézségeit. Páratlan teljesítményeik révén a modern képzőművészet legjelentősebb vívmányai váltak a magyarság tulajdonává. Volt azonban pikturánknak egy olyan beláthatatlan gazdagságú része, mely még a jóhiszeműek nagyrésze előtt is rejtve maradt, s amelynek feldolgozása, közzététele, népszerűsítése hatalmas nyeresége lesz kulturtörténetünknek. Mednyánszky László, Csontváry Tivadar látomásos képei, Uitz Béla ívelő térképzései, Nagy Balogh János proletár szűkszavúsága, Gulácsy Lajos mesélő kedve, Nemes-Lampérth József vérmes zsúfoltsága, Nagy István komor népi stilizáltsága, Derkovits Gyula lenyűgöző próféatasága, a Szocialista Képzőművészek társadalmi és esztétikai lelkiismerete — mind a forradalmi mozgalom útját jelzik. Így jutott el festészetünk mai felszabadult állapotáig, amikor is realisták és absztraktak köré csoportosulva, két ellenkező irányból indulva, de a magasztos célon, a nép felemelkedésén munkálkodva, összpontosítja erőit. Az Officina páratlan áldozatkészséggel, békebeli színvonalon adja át az igényes olvasónak Pogány Ö. Gábor mindvégig lebilincselő tanulmányát, melynek érdekességét és szemléletes voltát fokozza a 100-nál több melléklet s ezek közt is 30-nál több színes képtábla. Az *Ars Mundi* sorozat új, nagyobb alakú kötete. Ára félvászonkötésben kb. 60.— Ft.



KELETI MINIATURÁK

Homér Lajos rég elfogyott szép könyve ismét kapható. A kötet hófehér, békebeli papíron félvászon kötésben, 4 színes és 32 egyszínű melléklettel 24 forint.



EGYIPTOM FESTÉSZETE — MOZAIK — KELETI MINIATURÁK

A három kiadvány félvászon kötésben, számos, részben színes képpel, tokban 72 forint.

FALUDY GYÖRGY
ŐSZI HARMAT UTÁN

Tíz éve jelentek meg az Officina kiadásában először Faludy György példátlan sikerű Villon-fordításai és már 8 év is elmult, hogy Faludy György önálló verseikkel lépett az olvasó elé. Új verseskötetében az emigráció élete tárul az olvasó elé: Páris, az összeomlás, menekülés, Afrika partjai, a forró marokkói éjszakák íze és illata majd Amerika, katonaelmények az U. S. A. had-

seregében és utána a várva-várt hazatérés. E kötetből, mely méreteiben felülmulja a Villon-balladák és a Pompei Strázsán terjedelmét, nemcsak az elmult évtized történelmét halljuk ki, de értékes példája lesz egy egész kiváló író fejlődésének, elmélyülésének, tökéletesedésének. Faludy György új verseskönyve bizonyára 1947 tavaszának nagy könyvsikere lesz. *Ára kb. 16 Ft lesz.*

THOMAS MANN

FREUD

Két tanulmányt foglal magában ez a kötet. Az elsőben költő vall benne a tudósról, művészet a tudományról s ami talán a legizgatóbb: maga Thomas Mann vezet be bennünket a József-tetralógia műhelytitkaiba, amikor a mítoszoknak és szerepnek a freudizmussal való viszonyát boncolja. A második tanulmány Freud helyét határozza meg a szellemtörténetben. A freudiz-

mus szellemi előzményeit a művészet és filozófia világában: Novalisnál, Schopenhauer-nél, Nietzsche-nél kell keresnünk. Kutatásának területe az ösztönnek és észlelttinek birodalma, így hozzátartozik a modern irracionalizmushoz, de élesen elhatárolódik a szellemellenesség világától. A fordítás Hevesi András és Vas István munkája (Officina könyvtár). *Ára kötve 10 forint.*

A KORÁN

Az izlám szent könyve a mai magyar olvasó előtt még nem ismeretes, mert két régen elavult fordítástól eltekintve, nincs korszerű magyar kiadása. Ezt a hiányt pótolja Somogyi József szemelvényes Korán-fordítása. A munka arab eredetiből készült és feleleli a Koránnak mindazon részeit,

melyekből az egész megismerhető. Bevezetésében és jegyzeteiben képet nyújt a kiváló orientalista legújabb tudományos kutatások eredményeinek felhasználásával a Korán keletkezéséről és nagy felkészültséggel magyarázza a lefordított fejezeteket (Officina könyvtár). *Ára kötve 14 forint.*

AZ OFFICINA NYÁR FOLYAMÁN MEGJELENŐ KÖTETEI

KEATS KÖLTEMÉNYEI

A nagy népszerűségnek örvendő Kétnyelvű Klasszikusok sorozatában a nagy angol költő versei, ódái, szonettjei kerülnek angol és magyar szövegben Sándor Ernő, a fiatal református pap-költő congeniális fordításában az olvasó elé. *Ára kb. 20 forint lesz.*

ÖRÖK ITÁLIA

Cs. Szabó László, a magyar fordítógárda legjobbjával két év óta dolgozik ezen a nagy antológián: a világ Olaszországról szóló legszebb verseinek gyűjteményén. A metszetekkel illusztrált kiadvány méltó párja lesz „Száz vers” kötetünknek. *Ára kb. 36 forint.*

AZ OFFICINA EDDIG MEGJELENT KIADVÁNYAI

BUDAPEST OSTROMA

<i>Budapest pusztulása</i> , 65 fénykép, magyar szöveg, kötve orosz, francia vagy angol szöveg, kötve	24.—
<i>Zádor István: Budapest</i> , 1945. 56 művészi rajz, nagy alak	26.—

ARS MUNDI

Egyiptom festészete (<i>Dobrovits Aladár</i>) 4 színes, 32 egy-színű képpel	24.—
A japán fametszet (<i>Tóth Ervin</i>) 1 színes, 32 egy-színű képpel	24.—
Keleti miniaturák (<i>Homér Lajos</i>) 4 színes, 32 egy-színű képpel	24.—

KÉTNYELVŰ KLASSZIKUSOK

<i>Száz vers</i> (Szerb Antal két-nyelvű antológiája) <i>Ára félévszonkötésben</i>	32.—
<i>Angol barokk líra</i> , (Vas István fordítása). <i>Ára kötve</i>	20.—
<i>Fűzve</i>	12.—
<i>Horatius Noster — Magyar Horatius</i> (III. kiad.) <i>Fűzve</i>	12.—
<i>Kallimachos himnuszai</i> (Devecseri Gábor fordítása) <i>fűzve</i>	10.—
<i>Epiktétosz kézikönyvecskéje</i> (Sárosi Gyula ford.) <i>Ára kve</i>	12.—
<i>Villon Nagy Testamentuma</i> (Vas István fordítása) <i>kötve</i>	20.—
<i>Pásztori Magyar Vergilius</i> (Waldapfel Imre fordítása). <i>Ára félévszonkötésben</i>	22.—

MAGYARORSZÁG ÚJ HANGJA

<i>Lévai Jenő: Fekete könyv</i> a zsidóság szenvedéseiről. Fv.	20.—
<i>Lévai Jenő: Fehér könyv</i> (külföldi akciók). <i>Fűzve</i>	20.—
<i>Lévai Jenő: A pesti gettó</i> , <i>fűzve kötve</i>	28.—
<i>Borsody I.: Magyar-szlovák ki-egyezés</i>	10.—
<i>Szenczei L.: Magyar-román kér-dés</i>	13.50

VERSESKÖNYVEK

<i>Villon</i> (Faludy György átköl-tésében)	<i>fűzve</i> 8.—
U. a.	<i>kötve</i> 12.—
U. a. színes <i>amatörkiadás</i>	20.—
<i>Faludy György: A pompéji strázsán</i>	<i>kötve</i> 12.—
U. a.	<i>fűzve</i> 8.—
<i>Devecseri Gábor: Margitszigeti elégia</i>	7.—

GYERMEKKÖNYV

<i>Devecseri—Borsos: Állatkerti útmutató</i>	16.—
--	------

OFFICINA KÖNYVTÁR

1. <i>Plajon: A lakoma</i>	6.—
2. <i>Columbus úti naplója</i> ..	6.—
5. <i>Montaigne gondolatai</i> ..	6.—
7/8. <i>Machiavelli: A fejedelem</i> ..	10.—
9. <i>Morus Tamás: Utópia</i> ..	6.—
11/12. <i>Mercier: A forradalmi Páris</i>	10.—
16/17. <i>Széchenyi 1848-as nap-lója</i>	10.—
18. <i>Régi olasz novellák</i>	6.—
19. <i>Szent Ágoston vallo-másai</i>	6.—
20. <i>Marcus Aurelius vallo-másából</i>	6.—
21/22. <i>Voltaire: Candide</i>	10.—
23. <i>Skót balladák</i>	6.—
24/25. <i>Delacroix naplója</i> ..	10.—
26. <i>Arany legenda</i>	6.—
27/28. <i>Marco Polo: A nagy Khán országában</i> ..	10.—
29. <i>Napoleon naplója</i>	6.—
30. <i>Plutarchos: Caesar élete</i> ..	6.—
32/33. <i>Lao-ce: Tao-te-king</i> ..	10.—
34/35. <i>Montesquieu bagyaté-kából</i>	10.—
36/38. <i>1848—49 a napilapok tükrében</i>	14.—
39/40. <i>Schumann: Pillangók</i> ..	10.—
41/42. <i>Bonfini: Mátyás király</i> ..	10.—
43/45. <i>Woolley: Úr városa (ké-pekkal)</i>	14.—
46. <i>Tolsztoj leveleiből</i>	6.—
47/50. <i>Bölni Farkas: Utazás Északamerikában</i>	18.—
51/52. <i>Aristophanész: Lysistraté</i> ..	10.—
53/54. <i>Komnena Anna: Alexias</i> ..	10.—
55/56. <i>Krúdy: Pest a háború-ban</i>	10.—
57/58. <i>Seneca leveleiből</i>	10.—
59. <i>Plajon: Sókratész védő-beszéde</i>	6.—
60/65. <i>1914—18. a napilapok tükrében</i>	22.—
66/67. <i>Plotinos: Az Istenről</i> ..	10.—
68/70. <i>Van Gogh levelei (ké-pekkal)</i>	14.—
71/74. <i>Stanley: Hogyan talál-ram meg Livingstont? (ké-pekkal)</i>	18.—
75/78. <i>Cortez: Mexico felfede-zése (képekkal)</i>	18.—
79. <i>Illés Béla: Spartacus</i> ..	6.—
80/81. <i>Devecseri: Az élő Kosz-tolányi</i>	10.—
82/83. <i>Benét: Amerikai szabad-ság</i>	10.—
84/85. <i>Epikuros levelei</i>	10.—
86/87. <i>Erasmus: Nyájas beszél-getések</i>	10.—
88/89. <i>Stefan Zweig: Casanova Fűzve</i> 7.—, <i>kötve</i>	10.—

ÚJ MAGYAR RÉGÉNY

<i>Passuth László: Felhő és oázis Fűzve</i> 16.—, <i>kötve</i>	24.—
--	------

OFFICINA KÉPESKÖNYVEK

1. <i>A régi Pest-Buda</i>	6.—
11. <i>Régi magyar ruhák</i> ..	6.—
13. <i>Magyar bútorok</i>	6.—
14. <i>A magyar porcellán</i>	6.—
20. <i>Aquincum</i>	6.—
21. <i>Balaton</i>	6.—
23. <i>Erdélyi városok</i>	6.—
25. <i>Erdélyi magyar népmű-vészet</i>	6.—
26. <i>Francia szellem Magyar-országban</i>	6.—
33. <i>Szinyei Merse Pál</i>	10.—
34. <i>Régi magyar fényképezés</i> ..	6.—
37. <i>Mozart Magyarországon</i> ..	6.—
38. <i>Magyar parasztbútor</i> ..	6.—
39. <i>Győr</i>	6.—
40. <i>Pest-Budai Műzsa</i>	6.—
42. <i>Renaissance Magyaror-szágon</i>	6.—
45/46. <i>Magyar uralkodók</i>	10.—
47. <i>Népi fazekasság</i>	6.—
48. <i>Magyar páasztorművészet</i> ..	6.—
50. <i>Vác</i>	6.—
51/52. <i>Munkácsy Mihály</i>	10.—
53/54. <i>Magyar biedermeier fes-tészet</i>	10.—
55. <i>Munkács</i>	6.—
56. <i>A szép Közégek</i>	6.—
57. <i>Magyarok Észak-Ame-rikában</i>	6.—
58. <i>Magyarok Latin-Ame-rikában</i>	6.—
59. <i>Székesfehérvár</i>	6.—
60/61. <i>Magyar századvég</i> ..	10.—
62/65. <i>Csók István: Emlé-kezéseim</i>	16.—

AMATŐR KIADVÁNYOK

<i>Szerb Antal: Budapesti kalauz</i> ..	12.—
<i>Villon balladái, színes metsze-tekkel</i>	20.—
<i>Longos: Daphnis és Chloé</i> ..	16.—
<i>Devecseri—Borsos: Állatkerti útmutató</i>	16.—
<i>Devecseri Gábor: Budapest tün-dérváros</i>	<i>fűzve</i> 14.—
U. a. <i>amatörkötésben</i> ..	28.—
<i>Rexa: Pest-budai képeskönyv</i> ..	10.—
<i>J. Penso: Vihar Páris felett</i> ..	10.—
<i>Bay: Napoleon Magyarországon</i> ..	8.—

ÚJ SZOROZAT

1. <i>Goda Gábor: A fasizmus hazugságai</i>	3.—
2. <i>Illés Béla: Zalka Máté</i> ..	1.60
3. <i>Sós Endre: Három mártír</i> ..	3.—
6. <i>Lukács J.: Magyar-orosz kap-csolatok</i>	1.60
7. <i>Körösy: Az atombomba</i> ..	1.60

Bernath István

~~megírta~~ Egry, József
irodalom vége

„FIGYELŐ”
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap:
Megjelent: **1948 JUN. 28.**.....

A RIPPL-RÓNAI TARSASAG új elnöke
Egri József festőművész tiszteletére va-
csorát rendezett a Fészek-Klubban. Beszé-
det mondott Rabinovszki Máriusz dr.

szakfelügyelő nem látta. A további eljárás
az ő véleményétől van függővé téve.

dolgoznom nem lehetett. A Főfelü
által erre előzőleg felkért Hesz S.

anyagot provenientia
Az áthordatás főcélja
agot a két múzeumi öre
átnézzen és osztályozza
nyag volna a soprani és
műzeumokban elhelyezhe
zom, hogy Bünker R. és
oni múzeum anyagának
jezték, hogy a soprani
ag dolgában még igen
szakmabeli készlete a J
ez képest és egyáltalá

gyűjteményeiben.
szakembereknek és tudományos
nek, egyházaknak és magánosoknak
yos kérdésekben az 1914. évben is
állottak rendelkezésére. A festők ré-
pített műteremben az év folyamán
yörgyi tanítónőképző-intézeti tanárnő,
erencz rajztanár és *Varga Nándor*
jelölt dolgoztak.

zeum vagyoni állapotáról a követ-
tok nyujtanak felvilágosítást:
közpénztárnál bevétel 26.570.11 K,
2.160.31 K, pénztári maradvány
0 K. Az itt kimutatott pénztári té-

(335.187.50 K — 305, 542.13 K) = 29.645.37 K.
A múzeum személyzete. Örök: Csutak Vilmos,
főgimn. tanár. (Tiszteletdíja 400 K.) *Dr. László*
Ferencz, főgimn. tanár. (Tiszteletdíja 400 K.) —
Irnok: Téglás Erzsi. (Díja évi 720 K.) —
Szolga: Benedek György. (Díja évi 500 K,
100 K ruhapénz és természetbeni lakás.)
A díjakat a múzeum saját jövedelmei és az
államsegélyek fedezik.

66. SOPRON. *A Sopron sz. kir. Városi és*
Vármegyei Régészeti Társulat vezetése alatt
álló múzeum 1914. évi állapotáról és műkö-
déséről jelentést nem küldtek. A Főfelügyelő-
ség részéről 1914. január hó 19-én és 20-án

Egry József

az alábbi Biennalén
20 festményével ké-
szepelt.

Biro' Béla: Velence.

A 24. Biennale:
Magyar Művészet
1948. 240. p.

an nagyon esze
erzett, de másré
becsvágyó férfit
ronát (hajdanáb
k 1782-ig köny
ta könyvtárát, de
el. S mivel új
in tartózkodott
lett, 1790-ben be
volt mód arra
t a káptalan me
tán a többi ka
rendelkeztek k
ony intézetnek
könyvtárba csak
vagy végrendelet

rencz vethették meg alapját a mai, immár majd 30.000-re gyarapodott püspökségi könyvtárnak.

Ez adatok világosan igazolják, hogy a magyar nemzet Nagyváradon élő tagjai között is mindig élt a szeretet a komoly tudományok iránt. Négy — bár csak félig nyilvános — könyvtárat használhattak Nagyváradon már a XVIII. században azok, akik nem szórakozni, nem időt pazarolni és így visszaélni akartak a könyvekkel, hanem lelkiük művelésére, ismereteik bővítésére forgatták azokat. S hogy ilyenek szép számmal voltak a XVIII. században itt Nagyváradon, mutatja az 1785-ben készült és most a főgimnázium tanári szobájában őrzött érdekes festmény. Valaha Steindl

váradai püspökség és Biharmegye főtől. Az «Eveche de Grand Varadin» területen első személy persze a püspömméltóságú gróf Kollonich László, a vetkeznek sorban az akkori kanonohatan: gróf Kornis Ferencz, a naggróf Forgách Pál, Salamon József, az intézet alapítója, Gánóczy Antal, Pál Gáspár és Kende László. Ezzel nalon áll Biharmegye akkori feje, gróf Samu ő nagyméltósága nejevel, Iktánszusannával, Mária leányával és fiával. Épen az ő és a kanonokok neves lehet biztosan megállapítani, hogy az 1785-ben készült, mert Teleki Sándor 1784-ben lett Biharmegye és az egész

~~Mika~~

~~Aspernath~~
~~Coatsburg~~
~~Brobel~~

~~Derkovits~~

~~Desi Huber~~

~~Egry~~

~~Mikus~~

~~Poi~~

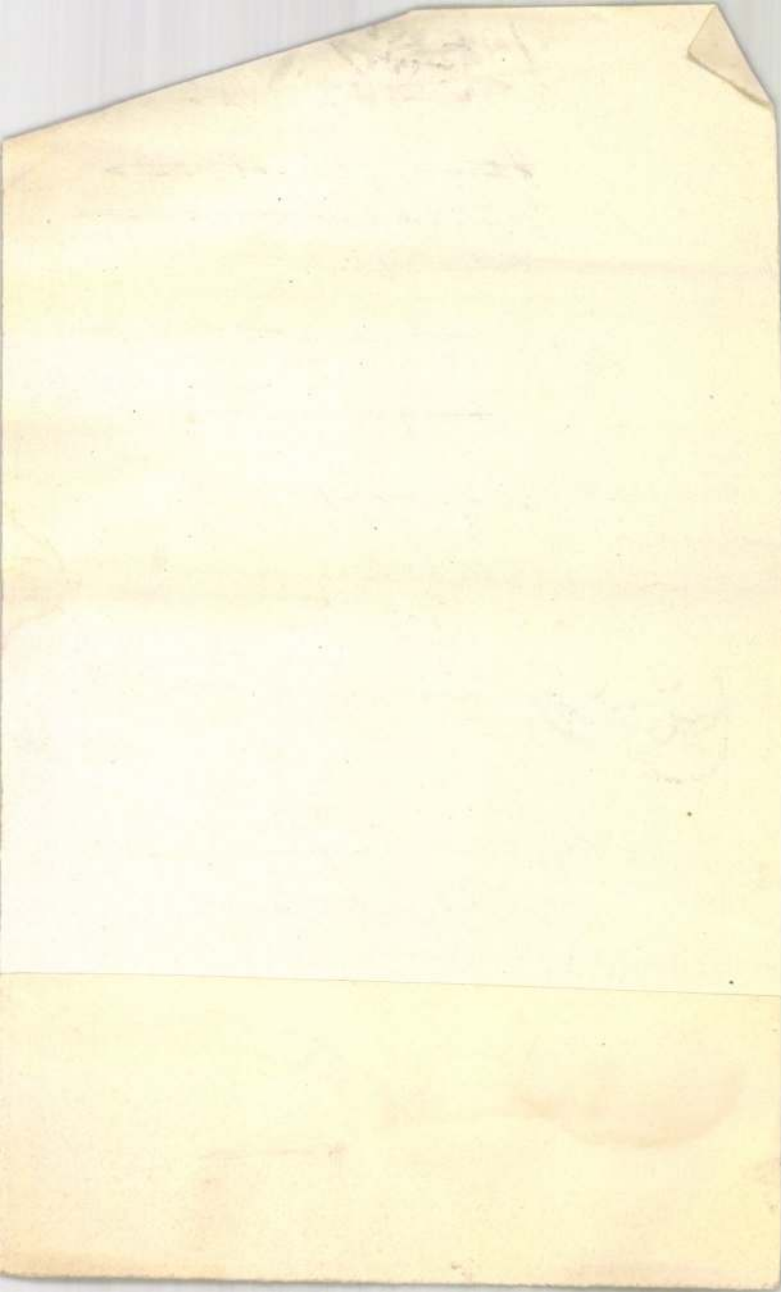
sovab

2 l.

Gabad Muvonok

1949. 221. l.

(Les Lettres Fran-
çaises.) -



EGRY JÓZSEF (szül. 1883).

229. A tomaji öböl. 1929. Jelezve: Egrý József Bada-
csony. — Olaj és tempera.



Szépm. Muz. graf. O.R. 61. kiállítás
1931 by agorerna

29. Cranach kötetője. XVI. sz.



Lucas 2. 25

Gulácsy 22

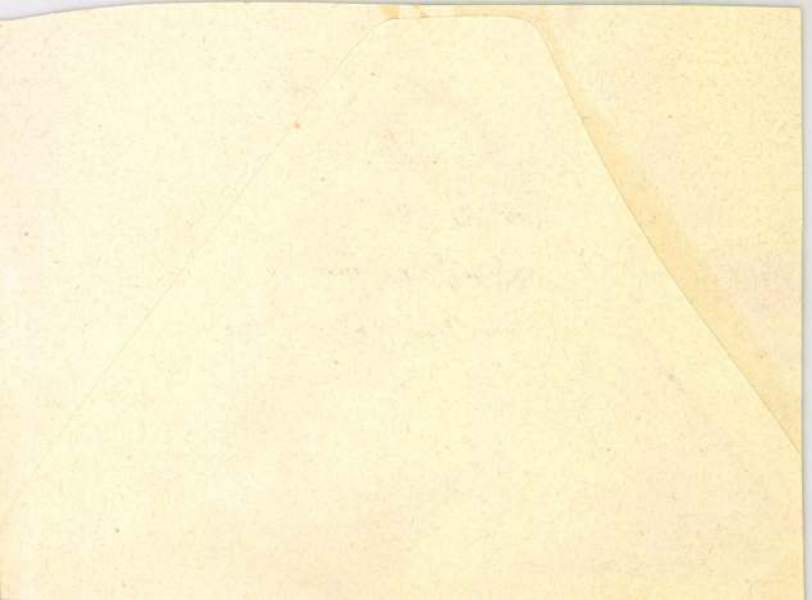
Fine Reel V 25
Fas. 6. 29

1936 year book

o new-yorker
magyar és

a Pittsburghi utk

kiállításon



Egry József

köll. kiált. Fränkel

rod

Ujság. 1936. apr. 5.

(e. a.: Egry József
újabb festményei)

445. Joham Edit I. II.
 dr. Joósné Vörös Judit I.
 Jónás János I.
 Józsa Lajos
 Juhász Kálmán I. II.
 v. Juhász B. Tibor I. II.
 dr. Jung Sándor József I. II.
450. Kabdebó Kálmán I. II.
 Kadnár Ferenc I. II.
 Kaiser István I. II.
 Kakules János I.
 Kalász György I. II.
 Kamarás Ferenc I. II.
 Kamarás László I. II.
 Kanics László I.
455. Kaplonyi Klára I. II.
 Karakay István I.
 ifj. Karsai István I. II.
 Karádi István I. II.
 Kartali Tibor II.
 dr. Karg Mária I. II.
 dr. Karg Mária II. I.
 Karig Emil I.
 Kasó Pál II. I.
 Karsai Lajos I.
 Kasza Sándor
 Kaszndr Károly I. II.
 Katona Laura I. II.
 Katzar Aladár I. II.
470. Király András I. II.
 Király Gabriella I. II.
 Király József I. II.
 Király Margit I. II.
 Kirner Károly I. II.
 Kisbooskói János I. II.
 Kisfaludy András I. II.
 Kisfaludy Mária I. II.
 Kiskároly János II.
510. Kispál József I. II.
 Kiss Endre I. II.
 Kiss Endre I. II.
 Kiss Ernő II.
 Kiss Ernő I. II.
 Kiss Ferenc I. II.
 Kiss Jenő I. II.
 Kiss Károly I. II.
 Kiss Klára I. II.
515. Kiss Lajos I.
 Kiss Miklós I. II.
 Kiss Pál I.
 Kiss Sándor I. II.
 Klein Margit I.
 Klementisz Lajos I. II.
 Kmety Antal I. II.
 Kneppó Livia I. II.
 Koch Ernő I. II.
 Kocsis János Iván I.
 Kocsis László I. II.
 Kohner Franciska I. II.
530. Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
530. Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.
 Kőrösi László I. II.

Egry József

N. U. 1939. III. 5.

HÁROM KIÁLLÍTÁS

Hosszu szünet után újra kiállítás nyílt meg az Ernst-muzeum helyiségeiben. Egry József és gróf Batthyány Gyula, Borbereki Kováts Zoltán és Almásy Teleki Éva grófnő egymás mellett minden szempontból éles ellentétet képeznek és ismét igazolják azt, hogy az Ernst kiállítási helyiség vezetőinek nincs egyelőre meghatározott komoly program-célkitűzése.

Egry József legújabb bemutatkozását új képei indokolják, amelyek művészi kifejezés és irány szempontjából ha újat nem is hoznak, legföljebb tárgyi szempontból mutatnak változást. A sejtelmes fényjelenségeket a Balaton után ugy látszik Egry Budapesten is megtalálja és ugyanolyan intenzitással adja vissza a városi levegőt, mintha a magyar tenger füst és motalkóbüz nélküli levegője volna.

Borbereki Kováts Zoltán szobrai hiven bizonyítják, hogy szerencsés szobrászi megindulása nem a kiforrottság eredménye volt, hanem a véletlenek szerencsés találkozásából fakadt. Most jutott el az első krízishez, amely visszaesést mutat az eddigi eredményekhez viszonyítva. Forma-világa, szobrászi stílusa és izlése még nem találta meg az egyéniségének megfelelő utat. Ha a művészi krízis nehéz idejét komoly elszántsággal harcolja végig, számottevő tagja lesz a fiatal szobrásznemzedéknek. Almásy Teleki Éva grófnő igazi grafikus tehetséget árul el. Nagy kulturát lehelő, halkszavu, grációz vonalvezetésű, lírai hangulatokkal teli rézkarcai nagy fejlődésre mutatnak. Gróf Batthyány Gyula ismét néhány egészen egyéni meglátásu, egyéni beállít-

tásu és egyéni megkomponálásu festménnyel szerepel. Schnall Schizette iparművészeti babái humorosak.

N. U. 1939. III. 5.

...i közül kiolvasható, nehéz is m
találni az igazságot erről a nagy kirá
ról. Ezt az igazságot keresi könyvét
Bajcsi-Zsilinszky. Azt állítja, hogy

ara:
sak **40** fillér

Kiállítás

Az elmúlt év balatoni ösztöndíjasai mutatják be legujabb munkásságukat a Nemzeti Szalon helyiségeiben. Az öt terem balatoni tájakat, életképeket, embereket, jeleneteket tár a szemlélő elé. Az élen *Egry József*, *Szobotka Imre* és *Halápy János* halad. *Egry* újabb művei szervesen illeszkednek élete művébe, legkövetkezetesebb és leghívebb tolmácsolója a balatoni táj szépségeinek. Ösztöndíja biztos és kialakult művészi értékeket jutalmazott. *Szobotka Imre* a hatalmas vízfelület fény- és színjátékaitól az általánosabb, szélesebb táj képét igyekszik rögzíteni. Művészete könnyed, egyszerű, pasztell színeivel teljes művészi hűségre törekszik. Közvetlen tájbrázolás helyett sejtelmes levegőben jelenteti meg témáit, szorosan kapcsolódnak a Balaton-környék képéhez. Hasonló elgondolások vezethetik *Halápy János* művészetét, de merőben eltérő megjelenési formája vagy technikája is. *Egry* és *Szobotka* mellett inkább elemző tehetségnek bizonyult, aki a legkülönbözőbb, de egyazon tónus követelményei szerint kezelt színekből rakja össze formáit és alakítja megbonthatatlaná képét.

Kevesebb elevenséggel, érdekességgel, sokszor a bántóan unalmas, alapos természet-hűséggel, vagy más esetben többirányú, de kialakulatlanabb, őszintébb igényvel sorakoznak *Komjáti Gyula*, *Cserepes István*, *Kóbor Henrik* és *Rácz Kálmán* munkái. Más sorból való *Z. Gács György*. A festményein tapasztalható bizonytalanságot, hiányokat tömör, határozott és biztos szerkezetű rajzaival helyesbíti. Bemutatkozása alapján ítélve, tehetsége a színek világa felől a formák és vonalaké felé lendíti.

A festmények között már ismert és méltott szobrok teszik változatosabbá. *Andrássy Kurta János* balatonfüredi Széchenyi-szobor-terve, *Kocsis András* „Halászok” és „Nád-vágó”-ja, vagy *Pásztor János* „Révész és halász”-a. Külön teremben sorakoznak a Balaton népművészetét, újabb építészetét bemutató fényképek, modellek és vázlatok, *Tóth Kálmán*, vitéz *Nászay Miklós*, *Lehóczky György*, *Svastits Géza*, dr. *Kocsis Iván*, *Hegedős Károly*, *Tabéry István* és *Hidas János* tervei, felvételei.

Egry József

NV. 1942. IV. 26.

Budapest, Könyvtár
nyolc. 41 éves
íjitalan.

MAGYAR perzsát készítenek va-
sároljon! Más helyen lerakatunk
nincs. Ügyneket nem tartunk, el-

gy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.

. 650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
ök utáni állapotát rögzíti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

ek magyarországi
2000. évi. Dec. 15.

Betegtolókosci.

A festői Balaton

Kiállítás a Nemzeti Szalonban

Régóta nem volt részünk szemnek és szívnek annyira jóleső kiállításban, amilyet most a Nemzeti Szalonban láthatunk a Balatoni Intéző Bizottság jóvoltából. Az eddig látott balatoni kiállításoknak megvolt az a közös hibájuk, hogy nem annyira a beküldött munkák művészi értéke, mint inkább a téma számított az elbírálásnál, — innen eredt, hogy a közönség a Balatont számtalan változatban láthatta ugyan, de rajta keresztül a magyar festőművészet igazi színvonalát alig-alig. Ezen a mai kiállításon mindössze nyolc festő szerepel és ha egyikük-másikuk helyett szivesebben látnók is a Balaton jelentékenyebb művészt, nagy egészében olyan ez a kiállítás, hogy magyar tengerünk szépségei mellett magyar művészetünk gazdagságát is hangsúlyozza.

A Balaton fényjátékának, sajátosságos légköri tüneményeinek nagy festője. Egry József mellett elsősorban Halápy János, Cserepes István, Komjáti Gyula és Szobotka Imre azok, akik valósággal meglepnek festői értékeikkel. Halápy, elmúlt éveinek érdekes, de kissé széteső fény- és színeredményeit összesítve, erős és tartalmas festőiségig jutott el. Nemcsak olajfestményein, hanem talán még inkább akvarelljein olyan eredeti és komoly hatásokat ér el, amelyekre mindenkinek fel kell figyelnie. Siófoki képei — különösen az utcai és a csónakházi — színen, mozgalmasságban igazán kitűnnek. Cserepes István, amilyen kedvezőtlenül szerepelt legutóbbi kiállításán, annyira meggyőző itt finom és nemes tehetségéről. Halászahajós képe, a Sió-kikötő árnyekos vizében pihenő gőzösei a táj üdeségét és a festői kifejezés friss közvetlenségét egyesítik. Komjáti Gyula néhány akvarelljéről, különösen az esős hangulatuakról, szinte felénk csap a Balaton hinárzöld, nedves lélegzete, Szobotka Imre öreg présháza és viharos balatoni égboltja szintén a tiszta festőiségen át kelti életre a táj lelkét. Rácz Kálmán néhány finom vízfestménye mellett Kóbor Henrik és Z. Gács György képeit látjuk, — néhány kisebb szobor és a balatoni építkezések fényképei egészítik ki a minden tekintetben sikertűl, komoly színvonalu kiállítást.

F. J.

Egry József

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa György
Megrendelés esetén az összeg MNB. 149
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület építészeti állagának a tör

M

het. Ez előtt az Erdély előtt tisztelgek
most, amikor közöttetek megjelentem.
Ma is, de mindig, valahányszor az el-
mult másfél év alatt itt megfordul-
tam, mindig ugyanazt éreztem: en-
nek a városnak szintiszta magyar le-
vegőjét, amely mindenki felé árad,
aki itt megjelenik. Kolozsvárnak van
nagy történelmi és háborús múltja.
Vannak alkotásai, vannak és lesznek
problémái, de nagyobb kincse, na-
gyobb értéke, mint örökkévaló ma-
gyarsága, nincs és nem is lehet soha!

Batthyány Gyula

Schmahl Selysette

1939. 3. 7. 36-l.

MAGYAR KULTURSZEMLE

ERNST-MUZEUM.

Márciusban öt művész mutatkozott be az újonnan megnyílt kiállítási termekben. Különböző utakon járnak és épen ezért érdekes őket egymás mellett látni. Legátszellemlibb Egri József művészete. Csodálatos a színek és formának az a lehellétszerű egybeolvadása, ami az ő festményeit a megfoghatatlan visszaadására és érzékeltetésére is képessé teszi. Minden alkotása mögött érezzük a művészi lélek áthevítő erejét. Egry képei mellett még feltűnőbbnek hatnak *Batthyány Gyula gr.* művei. A finom légkör és remegő tónusok mesterével ellentétben Batthyány a vonal kifejezőerejére építi fel mondanivalóját. A zegzugos, gyakran önkényesnek ható vonalak kétségtelenül torzítva adják vissza az életet, ennek ellenére főleg a tájképeken sok eredetiséget és lendületet ad a kompozíciónak. Nagy technikai tudást és komoly művészi felfogást tükröznek vissza *Almásy-Teleki Éva grófnő* grafikai művei. Pompás komponáló érzékkel megáldott művész *Borbereki Kovács Zoltán*, ki festőből lett szobrászá. Sulyos és erőteljes gondolatait tömören, leegyszerűsített formákkal fejezi ki. Kár, hogy az organizmust nem igen tudja még érzékeltetni. *Schmahl Selysette* rongyból készült babákat állított ki. Igen ötletes alkotások.



T. EUROPA RT.

Az Önök terjesztésében lévő kiadványokból részemre az alanti példányszámot kérem küldeni:

Collisban vagy *(nem kívánt rész törlendő!)*
Postán

Magyar Nemzet		Film, Színház, Irodalom	Független Magyaror.	Képes Sport	Magy. Rejtv. Ujság	Sztár		
köznap	vasárnap							
30	50	50	20	2	3	10		

Kelt Kécske té 943 II. 3

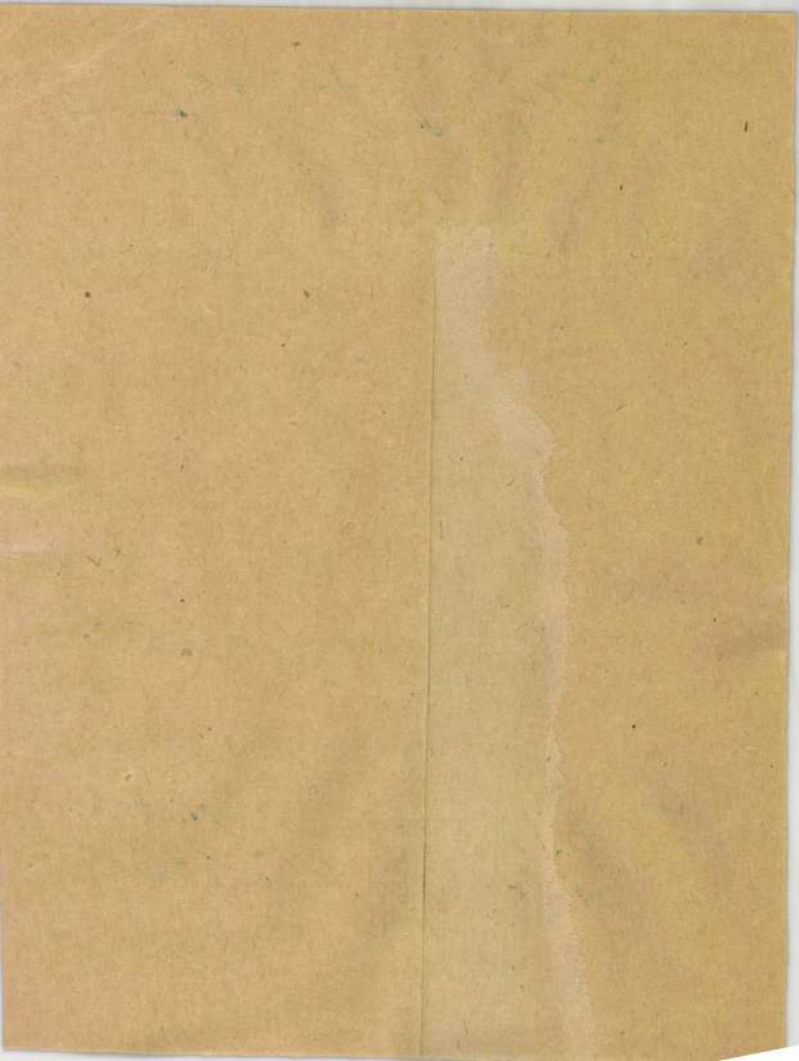
Klém S. Hermanné

aláírás.

Egry József

Amennyire a vonal embere Batthyány gróf, olyan mértékben a széles foltban látásé Egry József. Őt sem a valóság érdekli, legalább is nem annak hétköznapi nyilvánulásaiban, hanem olyan pillanataiban, amelyekben fantasztikussá nagyulva mutatkozik. A Balaton ennek a művésznek kimeríthetetlen motívumbányája: a Balaton vizének és levegőjének színjátékai. Míg Batthyány képein hangsúlyosan jelenik meg a tárgy, Egry képei ugyszólva tárgyitalanok. Szín- és fényfoltokban feloldódó tünemények. Új motívum ezuttal közöttük az éjszaka. Eddig leginkább a fény és jelenségei érdekelték Egryt, most egy krisztániái képén, meg a balatontomaji öblöt ábrázoló festményén az éjjel sötétsége is. Érdekes munkák, csak úgy, mint az a téli táj, amelyet ablakából nézett meg, vagy „Tűzijáték” című pompázatos festménye.

Elek Ador: Ernsték
cooperatív kiállítása.
Ujság. 1939. márc. 7.



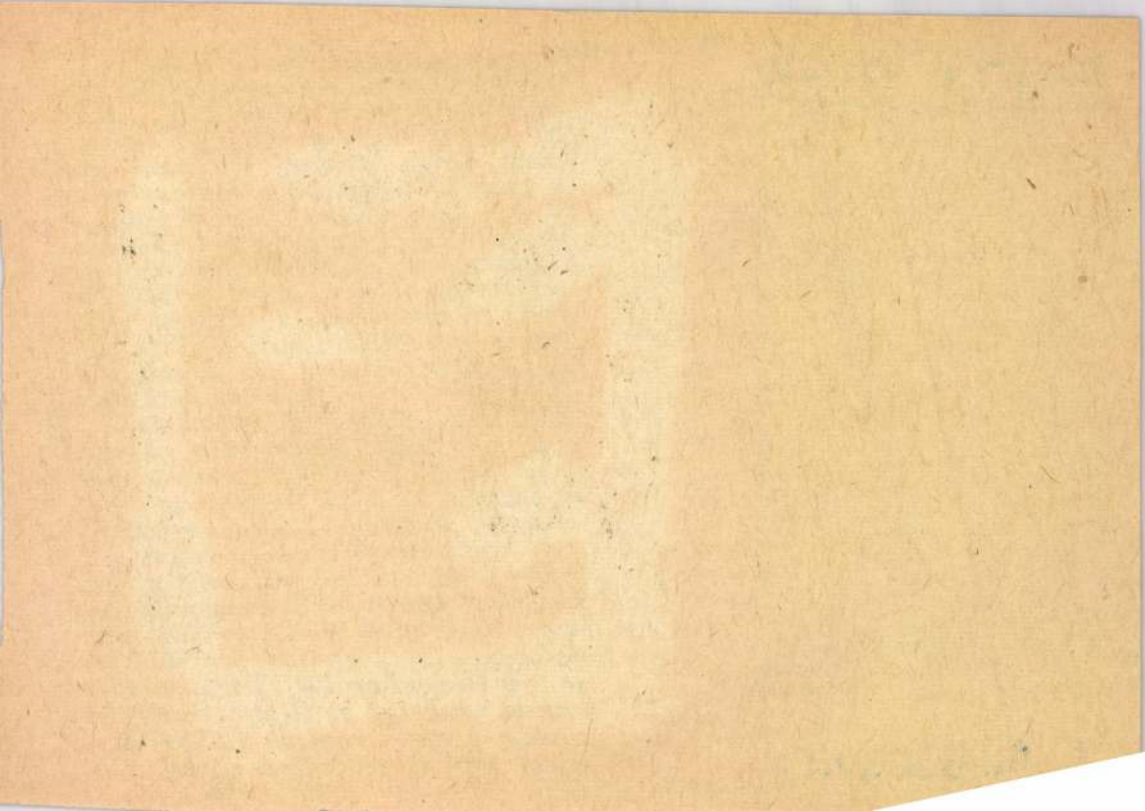
Egry József

Egry József kiállítása

A Fraenkel-szalon termeiben nyílt meg szombaton *Egry József* gyűjteményes kiállítása. Az a nyugtalanság, ami annyira jellemzi *Egryt*, ezúttal még talán tovább megy, még költőiesebbé válik és megsemmisül a vászon határain, a keretnél mindaz, aminek esetleg súlya, terhe lenne. *Egry József* szerelmese a földnek, a dunántúli és a balatoni tájaknak, rajongója a víznek és a vízpartoknak, de munkáin nem örökíti meg a talaj súlyát, a párás levegő komorságát és a sötét színeket. Ő egészen mást lát és másként lát: a reflexeket, a fények visszaverődését, szétosztódását és sugárzását. Szereti a tájakat úgy látni, hogy azoknak nincsen határa, a végtelenségbe nyúlnak és csak a távlatot, a költő hitét, gondolatvilágát és vágyait hirdetik. *Egry József* valóban költő, színeket ad és fényeket, ezekben gondolkodik és ezeket adja vissza sajtóságon egyéni, de minden tömörséget nélkülöző festményeiről. Mostani kiállítása közel öt esztendő jellemző anyagát öleli fel, gazdag és érdekes gyűjteményt. (d.)

hij m. 986 IV.5

1 l. M. 936.IV.5.



BH. 936. IV. T.

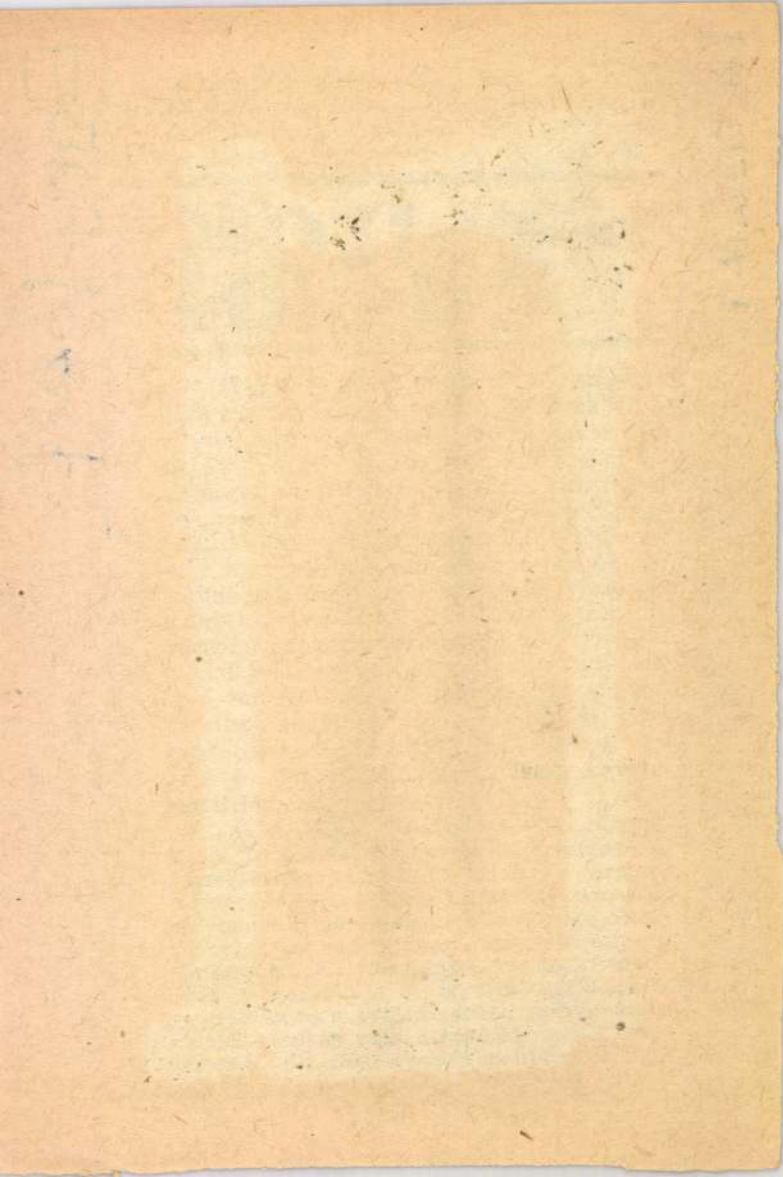
W

Egry József

* (Egry József új festményel.) Egry József stílusát már sokszor magyarázták, analizálták. Elmondták a művészről, hogy a fényjelenségek legkövetkezetesebb festője, akinél az anyag a fény erejénél fogva elveszti súlyát, szilárdságát; áttetszővé, könnyűvé, eterikussá válik, körvonalai elfoszlanak, szinte szellemi jelenséggé lesz, mely beleolvad a világot betöltő fényzuhatagokba. De Egry nemcsak optikailag oldja fel a materiát, lelkileg is bekapcsolja alakjait a mindenség kozmikus atmoszférájába. Tulajdonképpen csak tájakat fest, mert az ember látszatra, lényegre egyaránt tartozéka a testét körülölelő végtelenségnek. Fényenergiák áradnak mindenfelől, eltörlik az ember és a táj egyediségét. Így ábrázolja Egry a Balatont, a tenger és az olasz tavak motivumait egyaránt. A mennyből áradó sugarak szinte vitát folytatnak a vízfelület tükröződéseivel. Most kiállított képei azonban azt bizonyítják, hogy a zártabb, egyszerűbb, monumentálisabb forma kezdi őt újabban érdekelni. A *Festő* című képe már nem utal a végtelenre, hanem az alakot adja a maga különvalóságában. A körvonalak ugyan még itt sem határozottak, de a tömeg már nem foszlik szét a fényvel átítatott levegőtegerben. Nagy képén, a *Visszhangon* viszont egyedülálló távolbakiáltó alak beletartozik környezetébe, a mindenséggel folytat párbeszédet. Ezt az optikai hozmikus egységet fejezi ki a fény- és színélményekkel teli festmény. Az értékes kiállítás a Fränkel-szalomban látható, a Mária Valéria-utca 8. szám alatt.

Y

Y. E.



Egry József

PH. 936.IV.4

Egry József kiállítása. Egry József azok közé a festőink közé tartozik, akik, mintegy nyolc-tíz év előtt, meglepően új és egyéni hanggal érkeztek be az elsők közé. Ő is azok közé a festőink közé tartozik, akik ezzel a magáratalálásukkal egészen külön fejezetet érdemelnek a magyar festészet történetében, de azok között is ott van, akiket az utóbbi időben már féltani kezdtünk: különös egyéniségük nem válik-e végül is önismétlő modoros-sággá? De mint még néhány társa, Szőnyi, Berény, Aba-Novák, úgy Egry József is megmentette magát ettől a művészi zsákutcától, bennünket pedig a féltő aggodalomtól. Új és nagyszabású kiállításán a *Mária Valéria-utcai Szalonban* valósággal új Egryt ismerünk meg. A természetnek, a fénynek és levegőnek ez a megszállott álmodója, aki eddig minden festői élményét feloldotta egy bévülről kisugárzó, mindent szinte röntgenszerűen átvilágító és feloldó fényben, ma visszahajlik a természethez, a külső festői élményhez. Fénylátomásaihoz persze ma is ragaszkodik, de a természetfeletti belső élménynek most már természeti eredetét is érezeti és talán maga sem sejtí, mennyivel emberibb közelségbe jutnak ezzel hozánk festői álmai. *Badacsonyi hegy, Hableány-kikötő, Vezér-randán, Nád mellett* című képeire gondolunk itt elsősorban, amelyeken semmi megalkuvás nincs a régi Egry rovására, csak megfogható, érzékelhető gazdagodás az új Egry javára, színben, rajzban, tartalomban, sőt festőiségben. Nagy képe, a *Visszhang*, talán kevésbé érezeti ezt, de itt viszont a színnek olyan zengő szépségeit kapjuk, ezt a művét pályája csúcspontjának érezzük. És ami a legfontosabb: Egry József, mai formájában talán még őszintébb zavarta élményünket az elvontság tudatos voltánál, ahogyan festői látomásainak megközelíthetetlen egeből leszáll a földre, mindenben követni tudjuk. (1. f.)

manyozta.

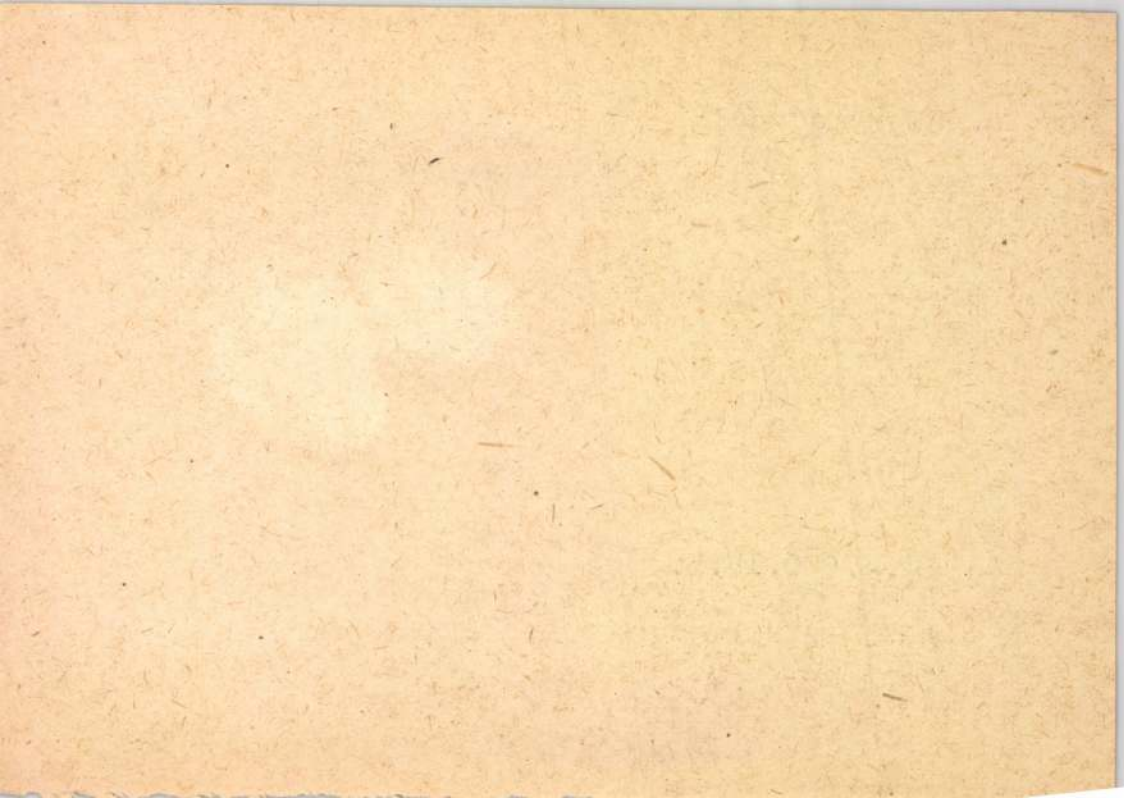
P.H. 936 IV. 4

Richard Jabbe

Egry József

M.H. 936. IV. 5.

Ötési hallgatás után a *Fraenkl Galériá-*ban lép ismét a nyilvánosság elé *Egry József*. A Balaton szépségeinek ez a festői Troubadourja, mintha a színeknek még tisztább hangján énekelne, mint eddig. Tisztább és mélyebb hangon, amelyekben ég a dunántúli nap melege. Művészetéből friss fényforrások fakadnak és árad a földszagú, magyar levegő. A magyar piktúrának ma kétségenkívül egyik legerősebb lírikusa *Egry József*, bensőségében talán a legkülönállóbb egyéniség, aki a színek ragyogó szubjektívítésében sem szakad el a valóságtól, a földtől és magyarságától. Ötési hallgatás után jölesik a viszontlátás a magyar festésnek ezzel az öserejű értékével.

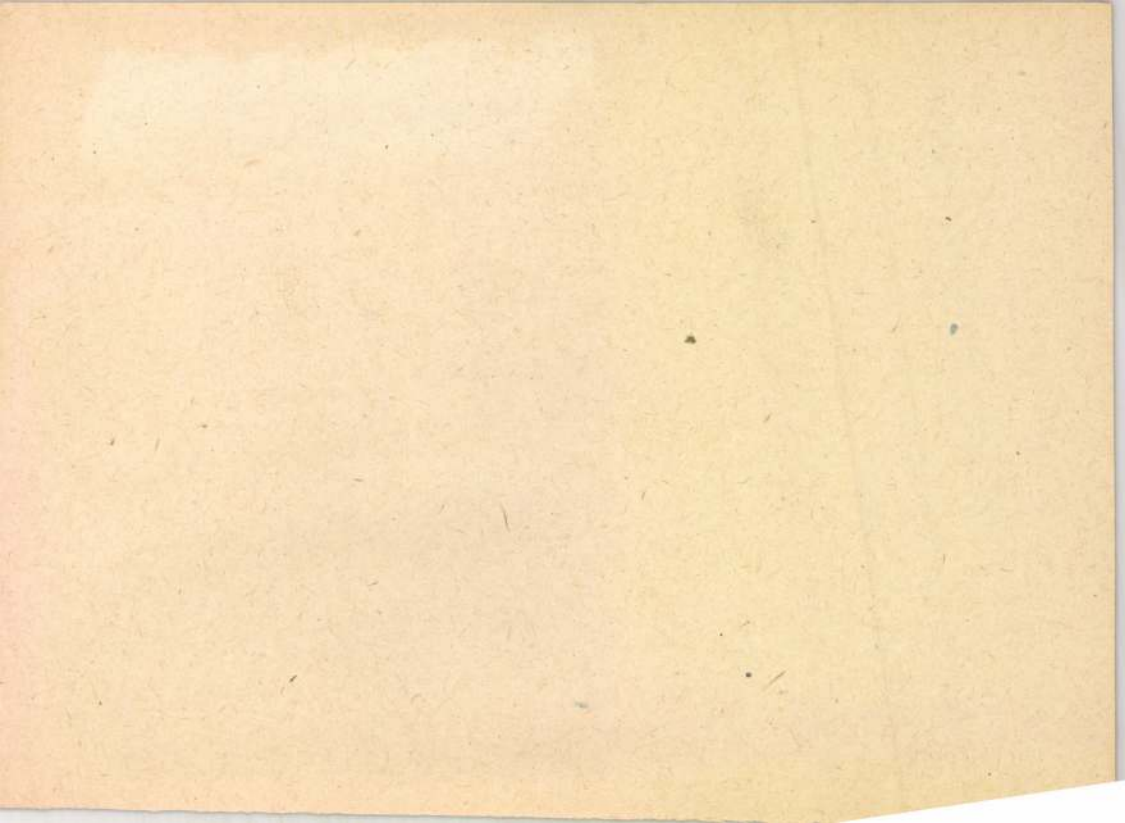


Egry József
festőművész

Művészeti újság

1935. VII. 12.

— A Műterem kiállítása. A Műterem kiállításán szereplő művészek munkáin érezni, hogy nem törekedtek művészetüknek legfrissebb hajtásait bemutatni. A téli időny terméséből küldtek el egy-egy jellegzetes darabot a kiállításra. Különösen feltűnő ez a tendencia azoknál a művészeknél, akik mintegy magját képezik a kiállítóknak. *Egry József* balatoni képe egyik darabja annak a sorozatnak, amely a Magyar Tenger fénytől átítatott vidékét örökíti meg. *Czóbel* mély barnába ágyazott olvasó nője, *Perlott-Csaba* egységes fölépítésű, franciás csendélete, *Patkó* Károly tónusos női figurája, *Kunffy* Lajos napsütéses virág-csendélete, *Glatz* Oszkár nemes naturalizmussal megfestett paranzt menyecskéi, *Lehel* Mária színes csendélete, a megszokott kvalitásos oldalukról megmentatják alkotóikat. Kellemesen hatnak *Bene* Géza markáns tájai, *Gráber* Margit karakteres portréja, *Marosán* Gyula dekoratív parasztudvara, *Körmendy-Frimm* Ervin élénk színekkel előadott falurészlete, *Belányi* Viktor technikás virágcsendélete, *Bátaszéki-Horváth* Géza lelki elmélyedéssel festett önarcképe. A grafikusok közül lendületes tussrajzaival tűnik ki *Zombory* Lajos, komor hangulattól átfutott grafkáival *Hevő* István. A kiállítást *Forgács-Hann* Erzsébet portréi és *Gádor* István jellegzetes kerámiái egészítik ki. (B. P. L.)

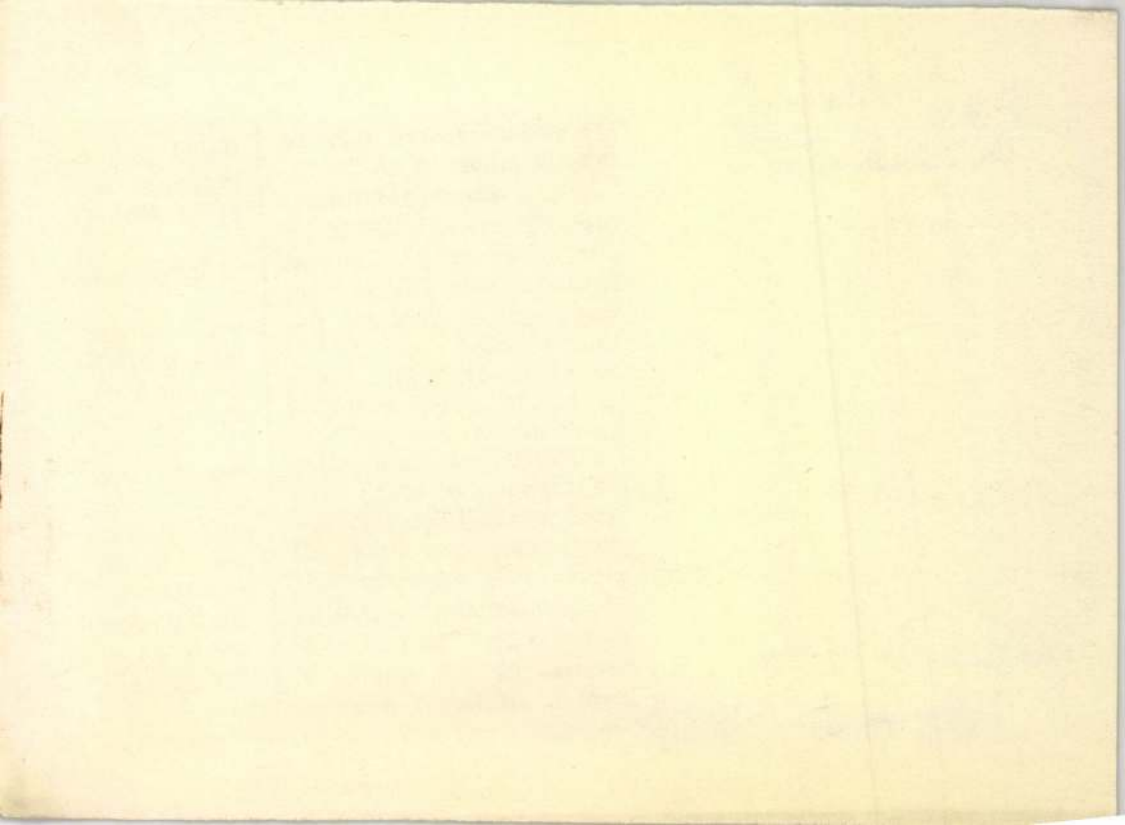


Egry József
festőművész

kezeset. ujsay

1935 XII. 5.

— A Balatoni Társaság VII. kiállítása. A Balatoni Társaság kiállításán minden egyes kép más és más vonását örökíti meg a Balatonnak. A több mint száz darab festmény szinte úgy hat, mint egy grandiózus portré apró mozaik részecskéi. Egyetlen vászon nem elégséges ahhoz, hogy feltárja a Balaton kifogyhatatlan szépségét. A rajongó, akik ecsettel a kezükben akarják megrögzíteni az örökké változó nagy vízfelületet, sokszor annyira a hatása alá kerülnek, hogy elvesztik egyéniségüket és szinte fotografikus hűséggel rögzítik le a Balatont. A másik csoport viszont egyéni érzések eszközeül használja fel a „Magyar Tengert.” Ez utóbbi csoporthoz tartozik Egry Józsefnek fénytől átítatott képe, Csók Istvánnak színes párákban, sejtelmesen megfestett vízfelülete, Iványi-Grünwald Béla erőteljes napnyugtája, Hermann Lipót plain-air ragyogásu lellei part-részlete, Fürstner Dénes „Őszi fény a vizen” című képe, Jobbágyi Gaiger üde szigligeti öble, H. Triebler Sári finom pasztellje, gróf Andrássy Géza expresszív, háborgó Balatonja és Istókovich Kálmán egyénien megláttott sírófoki móló-részlete, (B. P. L.)



Művészet

beskatulyázni. Van egy típus, amelynek tárgyilagos intellektusa lép előtérbe. A tudás emberei ők, kvalitásuk lemérhető, művészetük következetes és korrekt még a maradiság és fantáziatlanság vádjával szemben is. Tisztelik a formát, jól rajzolnak, tudják az anatómiát, szeretik a kellemes színeket és a finom tónusokat. Híj epikai tolmácsolói a természetnek, amelynek önmagában is művészi megnyilatkozásain szubjektív alakítással nem szívesen változtatnak. Álláspontjuk nem a haladás, vagy maradiság kérdése, hanem egyszerűen lelki konstitúció. Hogy melyik pikturára gondolunk itt, elég csak Glatz, Kukán, Aldor, Balló, Kacz, Moldován, Czencz, Márton, Krusnyák, Mihalovits, a fiatal tehetséges Vinkler és Szemere, továbbá Döbrenthey portréira és figurális munkáira; Edvi Illés, Bosznay, Nádler, Szlányi, Vidovszky, Sárdy, Major, Barkász, Mérő, Viski tájképeire mutatni.

A második típus az *érzés* ösztönösségével különül el. Ők a színek lírikusai; szubjektívek, ellágyulók, akik nem nagyon függenek az optikai valóságtól, rajztól, formától, anatómiától. Képeik előtt nem a természettel való összehasonlítás, hanem a beleélés szuggesztív ereje köti le a nézőt, a művészi alkotó munkának valóságos második részesét. A nemzeti kiállításon Szőnyi Bernáth, Mattyasovszky, Márfy, Berény, továbbá Boldizsár, Basilides, Medveczky, Szobotka, Rozgonyi, Hesky, Halápy, Diósy képviselik ezt a szemléletet a legpregnansabbban; Csánky, Burghardt, Tornyai, Csók és Koszta művészetét bizonyos elbeszélő kedv az első csoporttal is vonatkozásba hozza.

A harmadik típus az *ötlet* embere. Spekulatív természet, aki a hatás kedvéért az újszerű téma és előadás, szín és rajz százalékos eszközt és fortélyát veti harcba. Önállóan kidolgozott stílusával mindig meg tud ragadni. Hol a dekoratívizmus (Vaszary, Dudits, Unghváry, Márk), a primitívség (Fényes, Domanovszky, Kézdi Kovács E.), üvegfestményszerűség (Iványi-Grünwald), hol a modern képekből szinte kirívó döbbenetes plasztika a rajzkultusz (Kontuly, Molnár C. Pál), frappáns, kiszámított színötletek (Udvarý, Istokovic, Uher, Patkó, Mattinoni, Arkayné, Czene J., Heintz) nyelvén fognak meg. Gazdag invenciójukkal fűszerként hatnak a kiállítások lírai és exakt elemei között.

*

A szobrászatban az anyag kötöttsége folytán a tagozódás nem ilyen világos. A tudás, az érzés és az ötlet hármassága itt is megvan, de amint a pikturában sem kizárólagosan érvényesül, itt még kevésbé választható el egymástól. Zala félelmetes tudása történelmi érzékkel és komponáló képességgel párosul. Monumentális felújított a régi, jobb időkben, a múlt emlékei óriási erővel emlékeztetnek a szobrászoknak ma oly mostoha feladatok fölé. Szegény, boldogult Tóth István is ilyen szerű munkáival vesz búcsút a kiállításoktól. Damkó és Szentgyörgyi, Ligeti és Telcs is a tudás vértetéjében lépnek fel, ugyanúgy Berán, Bory, Orbán, Szamosi, Jálies s a fiatalok közül Csucs, Kósa, Dabóczy és Győri is, részben egész alakos aktokkal, részben tanulmányfejekkel. A megfoghatatlan belső igazság és súlytalan szépség plasztikai megjelenítésére s a részletezés helyett *szintézisre* törekszik egy másik csoport. Pátzay „Budapest” című életnagyságú nőalakja a kiállításnak szobrászilag egyik legnemesebb élménye. *Lelki* kifejezést keresnek Szabados, Lux, Kernstok, Gina, Szomor, Farkas S., Mészáros, Kovács Panni finom fejei és egyéni *stílust* Ohmann, Zölley, Zierlich, Madarassy, Medgyessy, Kocsis és Martinelli, Szántó munkái.

*

A kiállítás színvonalban jobb és biztatóbb, mint az eddigiek és megérdemli, hogy a művészetkedvelő közönség szereletébe fogadja.

Pipics Zoltán dr.

A kiállítás megnyitása

Szombaton déli 12 órakor nyitották meg ünnepélyes külsőségek között a nemzeti képzőművészeti kiállítást a Múcsarnokban, amelynek kiállító termeit ez alkalomra Györgyi Dénes építész-tanár terve szerint átalakították. A kiállításán igen sokan jelentek meg a magyar közélet és kulturális élet neves személyiségei közül. Ott voltak: ifjú Wlasczko Gyula báró államtitkár, Tihamér Lajos, Haász Aladár és

A III. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás

Egy József

Kiállítás

Hóman Bálint kultuszminiszter immár harmadik nemzeti kiállításán szemlélődve, milyen anakronizmusnak tűnik ma már az a bizalmatlanság, amellyel annakidején az első ilyen kísérletet művészkörökben fogadták. Jogosan is mondhatta akkor a miniszter, hogy Magyarország vallási megosztottsága sem okoz számára nagyobb nehézséget hivatalos gondjai során, mint a művészek között dülő ellenfelek. Azóta most már ez a harmadik nemzeti kiállítás s a művészek bizalmát Hóman Bálint okos korrekturákkal s egy szerencsésen megválasztott rendező művészetpolitikai tapintatával és művészi ízlésével évről-évre nagyobb mértékben nyeri meg, úgyhogy ezek a kiállítások most már igazán a mai magyar képzőművészet keresztmetszetét jelentik. Nincs művészi kulturánknak még egy olyan ága (sem a zene, sem az irodalom), amelynek a maga csillagjait, napjait és mellékboldogóit oly frappáns összefoglalásban lenne alkalma bemutatni, mint ez a tárlat, amely előtt most már harmadizben nyílnak meg a városligeti Múcsarnok kapui. A siker teljességéhez most már csak azt kívánjuk, hogy a kultuszminiszter után az általa létrehozott *modus vivendi* után sikerüljön akár egy nagy társadalmi akcióval, akár államhatalmi uton a *nervus rerum*-ot is előteremteni művészeink számára.

*

Milyenek mutatja a III. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás a magyar művészet mai képét? Sokszínűnek és mégis egységesnek; korszerűnek, de nemesen tartózkodónak; utat törő, igazán nagy szólistákban nem éppen hővelkedőnek (a külföldön sincs

másképp), de a színvonalat nemzetközi viszonylatban is magasan tartó, elsőrendű erőben annál gazdagabbnak. Józanság és fantázia, tudás és ihlet, érzés és ötlet olvasható ki a kiállítás tükréből, amely egészben kellemesen *modern*, anélkül, hogy szélsőséges lenne. Mintha az úgynevezett progresszívek szordinót tettek volna hangszerükre s mintha az úgynevezett konzervatívok bátrabb lépést tettek volna előre. Nagyon sok az érdekes, a jó kép. Ez a kölcsönhatás, ez az összecsiszolóadás a nemzeti kiállítások hivatása és talán most már mondhatjuk — eredménye is. Ott, ahol az ötvenes Egy József képviseli az extrémistát és a főiskolás Szemere Zoltán az orthodoxiát — nincs baj. A termeken egy egészséges felfrissülés úde áramvonala fut végig, melynek sodrában még a megszokott régi formák és színek is megújulnak s *modern*, egyéni értelmet kapnak. Az összbenyomás előnyösségében természetesen a zsüri munkáján kívül igen nagy része van Csánky Dénes rendezői zsenialitásának, aki mintatárlatot állított be, melynek remélhetőleg kihatása lesz a jövőre is.

*

Nincs helyünk a közel háromszáz kiállító művészetét személy szerint méltatni s nem akarjuk a kiállítás nagyjában egységes nívóját egyes alkotások klasszifikáló kiragadásával sem megbontani; helyesebb, ha bizonyos felfogás- és stílusbeli közösség szerint próbáljuk a III. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás anyagán át képzőművésztünk irányt jelentő csoportjait jellemezni. Három olyan nagy irányvonal van, melyek alapján ezt megtehetjük, anélkül persze, hogy ezzel művészeink érdemeit akarnánk

Madarász István miniszteri tanácsosok a kultuszminisztérium részéről, **Liber Endre** alpolgármester, **Némethy Károly** tanácsnok és **Pacher Béla** tanácsjegyző a főváros képviselőjében, **Zala György** és **Petrovics Gyula**, valamint **Nékám Lajos** a Képzőművészeti Társulat részéről, **Csánky Dénes**, a kiállítás főrendezője, **Almássy László**, a képviselőház volt elnöke, **Karafiáth Jenő**, **Szablya János**, az Iparművészeti Társulat alelnöke, **Cholnoky Jenő**, **Oszvald István**, a Kúria elnöke és még sokan mások.

A kultuszminiszter képviselőjében érkező **Tasnádi-Nagy András** államtitkár a kiállítás dísztermében **Zala György** üdvözölte. Rámutatott arra, hogy a kiállító művészek között különböző művészeti irányok művelői vannak képviselve, majd felkérte az államtitkárt a kiállítás megnyitására. **Tasnádi-Nagy András** örömeinek adott kifejezést, hogy megnyithatja a kiállítást s hangsúlyozta, hogy már kora ifjúságától a legmelegebb szálak fűzték a művészethez. Utalva a kiállításon képviselt újabb művészi irányokra, kiemelte, hogy megújulásra, sarjadásra a művészek fejlődésében is szükség van. Az államtitkár szavait a megjelent előkelő közönség nagy tetszéssel fogadta, majd **Tasnádi-Nagy András Csánky Dénes** vezetése mellett megtekintette a kiállítást.

suergoenystilusban

Hamburgban június hó folyamán a zeneszerzők nemzetközi kongresszust tartanak, amelyen 19 nemzet képviselői vesznek részt. Ezzel kapcsolatban, világhírű művészek felléptével, fényes zenei ünnepeket rendeznek. A kongresszuson **Strauss Richard** fog elnökölni.

*

Párisban elkészült **Jacques Deval** „Tovaris” című színművének filmváltozata. A film egyik női főszerepét **Zilahy Irén** játssza.

*

A doni kozákok kórusa 110 hangversenyt rendezett Amerikában. Az együttes most érkezett vissza Európába, ahol folytatják hangverseny-körútjukat. Első fellépésük Párisban lesz, — ennek az előadásnak a jövedelmét a külföldön élő menekült oroszok segélyezésére fordítják.

* **Sigfried**. Két motívum fejezi ki legjellegzetesebben a germán lelkiséget. Az egyik **Kant** kategórikus imperatívusza, a másik **Wagner** Siegfriedje. **Sigfried** a germán nemzeti hős. És az összetört **Nothung** összekovácsolása, **Sigfried** diadalmos kardja jelképezi a germán faj felsőbbrendűségét, erejét és tisztaságát. Nem lehet csodálni, hogy a német katonák **Kant** és **Wagner** nevével mentek a csatába és a nagy megpróbáltatások sanyargatásai közben ez a két motívum, mint szimbóluma egy nép fizikai és erkölcsi életképességének, vörös fonálként vezeti a tömörített egységbe minden németet. De **Wagner** a misztikus jelentésű **Sigfried** nem csupán fájának hősi eszményét szimbolizálja, hanem kereste benne a reménytelenséget, az ifjúság kicsengését is. Az első felvonás **Nothung**-jelenete egy egész népnél szól, egy emberi közösségnek és megillette, állandóan emlékezteti hivatására, nem csupán a német népet, hanem biztatásul, bátorításul, például szolgál minden felfelé törekvő hitű, dagadó tömegmegmozdulásnak. Az utolsó felvonás szerelmi duettje kibontakozik a mitológia felhőgomolyagából, teljesen egyéni, személyi lírává magasztosul. Túl férfikorának delén, magamögött az ifjúság illanó szépsége, a tudás, rombolás és romlás örvényéből ime, kirántja magát **Wagner** és dalt énekel: megteremtí az ifjúság és a szerelem lázképét.

Sigfried, amint a tűzvarázs hatalmát megtöri és csókjával felébreszti a húszéves álmat aluszó **Brünhildát**, csodát visz véghez; megfejtí s ugyanakkor érzékeli az isteni titok gyönyörét, a levés és a teremtés misztériumát. A zene-világirodalom ennél a szerelmi duettnél forróbb, varázslatosabb, szemléletesebb átélést alig ismer. A szombati előadáson **Max Lorenz** Siegfriedje és **Némethy Ella** Brünhildája emelkedett ki. **Failoni** vezényelt.

H. G.

RÓZSAVÖLGYI HANGVERSENYEI:

Gergely László zongoraestje március 25. Z. fél 9.

Szföv. Felsőbb Zeneiskola tanári testületének szerzői és előadóestje ápr. 2. V. fél 8.

Bruno Walter ápr. 5

Hangv. Zenekar. Händel (zongoránál B. Walter), Mozart, Mahler.

Zenei vezető: **Comm. G. Del Campo**.
Budapesti Hangversenyzenekar.
Jegyek a színház pénztáránál (tel. 322—92) és Rozsavölgyinél (tel. 820—83).

*

A KONCERT RENDEZÉSEI:

Fehér Hollók műsoros-est ma

Z. ¼6. Jegyek egész nap Zeneak.

Koller Georg Beethoven-est

Márc. 28. Nap Zk. 8. Műsor: Op. 14. No. 1., Mondschein, op. 90., op. 111., Fantázia op. 77.

Bartók—Feuermann 30-án

Beethoven, Brahms, Debussy, Kodály.

Schumann Elisabeth

Mozart—Schubert-estje ápr. 1.
Koncert Mesterbérlet VIII. est.

Sinay János Clavichord-est

ápr. 2. Nagy külföldi sikerei után. Műsoron J. S. Bach, Händel, Ph. E. Bach, Haydn, Mozart és Beethoven.

Székely művészt 6-án, Z. fél 6

Bevezetőt mond **Ravasz dr. püspök**, közr.: **Sándor Erzsébet**, **Oswáth Júlia**, **Ignácz Rózi**, **felvinci Takács Alice**, **Palló dr.**, **Székelyhidny dr.**, **Koréh**, **Sala**, **Hosszu dr.**, **Csiby**, **Ferencsik**. **Ungár**, **Engel**, **Mykische Taras** hármas zenekari estje 6-án. V. 8.

Hubermann zenekari-est 8-án

a Filharmonikusokkal. Műsor: Bach a-moll, Brahms és Csajkovszki-koncertek. Már csak néhány jegy.

Verdi-requiem 11-én

350 tagú svájci énekkarral. Vez.: **Ernst Kunz**.

Máté passió ápr. 19-én

tékes képviselőinek felfogását figyelembe venni, nehogy ok nélkül félremagyarázások tegyék ki a turistáskodást.

SZIKLAN, JÉGEN ÉS HAVON — A MONTE ROSATÓL A KAUKÁZUSIG

A Magyar Turista Egyesület előadássorozatának pénteki estje nem mindennapi turisztasemény volt. A **Zsigmond Társaság** meghívására **Poppinger Károly** bécsi mérnök, az 1931. évi osztrák kaukázusi expedíció egyik vezetője mutatta be néhány hegymászó oktatófilmjét és több túrafilmjét. A Paedagógiai Szeminárium nagytermét zsúfolásig megtöltő közönségnek **Skolil Ottó** mutatta be néhány szóval **Poppingert**, akinek a nevéhez egész sor hegycsúcs első megmászásának története fűződik. Utána **Skolil Vilmos** üdvözölte német nyelven az előadót, a magyar hegymászó-bajtársak nevében. Az előadó igyekezett ugyan a lehető legszerűbb lenni, de a pompás előkészítés ellenére is állandóan életveszélyes körülmények között készített filmfelvételeken a közönség természetesen sok helyen felismerte **Poppinger** mérnököt s megisméltöttek a „nyitászini” tapsok több olyan teljesítmény láttára, amelyet csak a kiváltságosok tudnak felmutatni. A sziklamászás olyan magasiskolája volt ez, amelynek megfelelően a jégmászás terén a magyar hegymászóközönség a múlt évben a **Magaziner—Kövágó—Kienzl-féle** oktatófilmen látott. **Sikolil** oktató filmje is bővelkedett a bravúros terepugrások stb. bemutatásában. Szünet után a következő filmsorozat a 4600 méteres **Monte Rosát** télen, túlnyomórésztben sível megmászó turisták munkáját mutatta be. A legsűrűbb tapsokat a legmagasabb európai lakott ponttól, a 4500 méteren felül **Capanna Margherita**ról készített csodás naplemente-felvételek kapták. Az est szenzációi azonban ezzel sem értek véget: hátra voltak még a kaukázusi ötezeresek megmászásáról készült mozgóképfelvételek, amelyek látásáért, mint a mai európai hegymászók többsége számára elérhetetlen gyönyörűségért, szintén lelkes tapsal adózott a közönség a rokonszenves előadónak, aki előszóval tette könnyebbé a némafilm nyújtotta pazar látványosságok lelki feldolgozását.

A civilizáció két nagy ellensége:

a forradalom és a háború

Hogyan védekezhetünk ellenük?

A Pesti Naplónak írta:

GILBERT MURRAY

az oxfordi egyetem tanára

A tizenkilencedik század második fele a kultúra biztonságának, s így vele együtt a szólásszabadságnak a korszaka volt, hiszen semmi sem veszélyeztette civilizációnk alapjait. Olyan nyugodt és boldog volt az életünk, hogy megengedhettük magunknak: hadakozunk az egyház, az állam, a burzsoázia, sőt még a család önkényuralma ellen is, bár ezeken az alapokon épül fel egész kultúránk.

Sajnos, ma a legnagyobb bizonytalanság korában élünk és állandóan rettegnünk kell a legnagyobb veszedelemtől, a háborútól. Szép dolog az ósdi törvényeket és a konvencionális morált kigúnyolni, amikor nem kell komolyan tartani attól, hogy a törvények és az emberiség egész erkölesi rendje összeomlik. Sajnos, a mi nemzedékünk azonban túlságosan közel áll ahhoz, hogy mindent elveszítsen, amit tisztelünk és értékesnek tartunk, s ha nem hűnyjuk be szemünket, akkor láthatjuk, mennyiféle veszedelem vesz körül mindenfelől. Meg kell mentenünk először a hajót, bármilyen szervi hibái legyenek is és bármilyen kényelmetlen is rajta utazni és először a tátongó részeket kell betömnünk, mielőtt hozzákezdhetnénk a belső berendezés modernizálásához. Ha szabadok akarunk maradni, akkor min-

szem, hogy egy újabb világháborút is túl tudnánk élni. Tudjuk, mennyivel gyorsabbak ma a repülőgépek, mint húsz év előtt voltak, tudjuk, mennyivel pusztítóbb bombákat dobhatnak le a magasból és tudjuk azt is, hogy a mérges gázok ma sokkal gyilkosabbak, mint a világháború utolsó napján voltak, pedig már ezeket a gázokat sem lehetett összehasonlítani az első gáztámadások ma már igazán ártatlannak tetsző mérges felhőivel.

Mi angolok is kezdünk tisztába jönni azaz, hogy a *La Manche-csatorna*, amely a múltban Anglia számára a legnagyobb védelmet nyújtotta, ma nemesak hogy nem előny a számunkra, hanem egyenesen *végzetes csapda*. A csatorna mindenestre elég nagy ahhoz, hogy élelmiszerellátásunkat veszélyeztesse, viszont túlságosan kicsi ahhoz, hogy legvitálisabb központjainkat a támadások ellen biztosíthassa. Elég két messzehordó árvú a csatorna túlsó partján és máris megbénul a hajóforgalom, ma pedig már a közepes bombavető is könnyűszerrel átrepülik negyedóra alatt a csatornát. Igazán csak ate-kintetben van még némi nézeteltérés a szakértők között, hogy vajjon hány tonna bombára lesz szükség London teljes elpusztításához.

A modern háború nem a szenvedélynek egyszerű kitörése. A modern háború gondosan előkészített, jól átgondolt politikai aktus és remélem, ma már az államférfiak is kezdik belátni, hogy ez a politika nem fizetődik ki.

Az államférfiak különböző egyezményeket kötöttek, melyeknek kivétel nélkül mind az a céljuk, hogy a háborút kiküszöböljék. A modern háború nem derült égből lecsapó vilám. Mindig vetélkedések, súrlódások, viszálykodások előzik meg és egyelőre az ilyen veszedelmes kérdéseket még nagyon jól el lehetne intézni a Népszövetség keretein belül. Tehát nem az emberi természetet kellene megváltoztatni, hanem csupán a mostani pépetet és véleményem szerint etekintetben már történtek is lépések, még pedig sokkal nagyobb lépések, mint azt általában hiszik.

Ha tekintetbe vesszük, hogy mennyi nemzetközi konferenciát tartanak, milyen bizalmas légkörben beszélnek meg ezeken a vitás kérdéseket; ha számba vesszük, hogy hány konfliktust intéztek el döntőbírótság útján; ha nem hűnyjuk be a szemünket az előtt hogy a népek ma már készek a hágai bíróság döntései előtt meghajolni, és ha csak arra gondolunk, hogy ma a külügyminiszterek mennyivel sűrűbben találkoznak egymással közvetlen eszmecseréken: akkor el kell ismerünk, hogy igenis komoly lépésekkel haladtunk előre.

A kultúrnépek között a háború lehetőségét még nem sikerült teljesen kiküszöbölni, de annyit már elmondhatunk, hogy ma már legalább elvben megvan erre a lehetőség. A népszövetségi alapokmány jelenlegi formájában is szinte teljesen kizárja a háborút, de azért elvben még megvan ez a lehetőség, a népszövetségi alapokmány aláírása óta azonban még erősebbé vált a vágy a háború kiküszöbölésére.

Mindaddig nem lehet szó leszerelésről, amíg háborús veszedelem fenyeget, azonban sohasem fogom elfelejteni, milyen lelkesedéssel üdvözölték a jövőjüket féltő nemzetek a Népszövetség üléstermében a híres genfi jegyzőkönyv tervezetét. Természetesen voltak részletek, amelyek sokaknak nem tetszettek, de miután látták, hogy a cél a háború kiküszö-

MIT HOZ A HOLNAP?

Elmentünk a történelem tudósához és megkérdeztük, mit tanulhatunk a történelemből és lehet-e és mit jósolni a történelem alapján

Beszélgetés Lukinich Imre egyetemi tanárral

(Saját tudósítónktól.) Kultúrák támadnak, nőnek, elpusztulnak: ennek a folyamatnak örök ismétlődése, ez a körforgás adja a világ történelmének folyását. A történelembölcselet a múlt eseményeknek rendszerezéséből bizonyos törvényszerűségekre következtet. Ezt a történelmi filozofálást különösen elmélyítette Hegel tétele: a tézis, antitézis és szintézis törvénye. Egy évszázaddal később Spengler analógiákkal világítja meg az antik és modern kultúra párhuzamos korszakait és világhírű »Untergang des Abendlandes« című művében kultúránknak katasztrófális jövőt jósol. Más modern történelmi elméletek pedig nem az egyes események ismétlődését hangsúlyozzák, hanem a korhangulatok analógiáit állapítják meg és bizonyos korszakokon belül a klasszikumnak és romantikumnak, illetőleg a gótikának és a barokknak folytonos váltakozására hívják fel a figyelmet.



Lukinich Imre

Ezek az irányzatok természetesen csak egyes tudományos csoportok nézeteit képviselik. Ellenzői rendkívül számosan vannak. A kérdés mindmáig nyitva maradt és a történelmi hullámvonal elméletét igen sokan csak divatos teóriának, tetszetős szemfényvesztésnek minősítik.

A történelem lélektana

— Lehet-e csakugyan jósolni a történelem alapján? — vetem fel a kérdést Lukinich Imrénak, akinek történelmi trauville-i, legmodernebb szellemű történelmi munkái feltűnést keltenek a tudományos világban.

A professzor elgondolkozik, majd — rendes szokása szerint — ide-oda járkal szobájában és mozgás közben fejt ki a véleményét:

— Cicero óta közhely számba megy az a kijelentés, hogy a történelem nem jóslat mestere. Olyan

írók? Nos, a történetírók olyanok, mint a régészek: rekonstruálják a múltat, az írott, nyomtatott és egyéb emlékek anyagának gondos egybevetése alapján, persze, feltéve, hogy ilyen emlékek vannak. Fő munkájuk, hogy gyűjtik, sőt, szinte kiássák a történelmi emlékeket, a mesék, a mondák és hazugságok hordalékából.

— Ez a kutatómunka azonban semmiképp sem lehet olyan természetű, hogy leköthetné, vagy megragadhatná a tömegek képzeletét, mert hiszen igen hosszú idő szükséges ahhoz, hogy a kutatások igazságai átmenjenek a köztudatba. Az emberek és a tömegek szeretik a mesészerűt, a regényest, a esodást és ezeket az elemeket nem szívesen áldozzák fel a rideg és dísztelen valóságok kedvéért, mert az illúziók elvesztése fájdalmas és kellemetlen érzés.

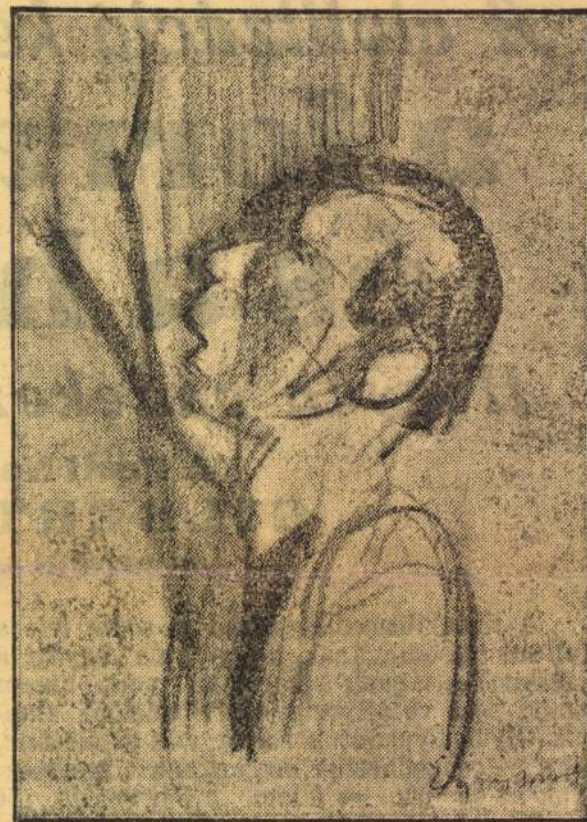
— Ezért élnek az emberi társadalomban változatlan életerővel, nemzedékeken keresztül, a történelmi hazugságok, a történetírók nagy bosszúságára, viszont a tömegek nagy örömeire és gyönyörűségére.

Következtetés és jóvendülés

Újra sétálni kezd és a kezében tartott szemüveget himbálva, mintegy a taktust veri szavaihoz:

— Mindezeket mérlegelve, az a nézetem, hogy a történelemből nem lehet tanulni és meggyőződésem, hogy abból soha senki nem tanult. Azt is vallom, hogy a történelemből — még ha szaktudósok által megírt történelemre gondolunk is — úgy nem lehet jóvendőlni, mint ahogyan nem lehet jóslatokat mondani a mai világpolitikai helyzet alapján arról, hogy mit hoz számunkra a legközelebbi jóvendő. Okoskodhatunk, következtethetünk, ehhez jogunk van, de ez még nem — jóvendülés.

— Még csak annyit akarok megjegyezni, — teszi hozzá csendesebb hangon — hogy Báthory István erdélyi fejedelem és lengyel király azt szokta volt mondogatni: »Isten három dolgot tar-



Önarcképvázlat

Egry József rajza a Pesti Napló számára

túra tökéletesen megsemmisült és a népvándorlás hosszú százada után teljesen előlről kellett mindent kezdenie az emberiségnek.

— Az én kérdésem szempontjából viszont a népvándorlás jelenti az új kultúra tavaszát, mert hiszen ekkor kezdett csirázni Európában a germán, a frank kultúra és az Ázsiából jött népek a keleti kultúra magvát hintették el Nyugaton. — próbálom ellenvetni.

— A történelmi tanulság szempontjából azonban ez nem jelent semmit. — magyarázza a professzor. — Mingyárt érthető lesz az én álláspontom, ha egy közelebbi példát veszünk: a francia forradalmat. Látjuk, hogy a francia forradalom borzalmaire rendre megismétlődtek még a jelen század forradalmainál, polgárháborúinál.

Kiállítások

A festői Balaton

A közelmúltban országunk szétszaggatottsága fokozott mértékben felhívta figyelmünket nemzeti kincsünkre, a Balatonra. A művészek érdeklődésének is központjába került a magyar tenger. A kultuszminisztérium és a Balatoni Intéző Bizottság ösztöndíjak adományozásával lendíti fel a Balaton kultuszát. Az 1941-ik év festői ösztöndíjasainak kiállítását láthatjuk most a Nemzeti Szalon termeiben.

Egy Józsefet, a Balaton vizének fehérén vibráló csillogása hódítja meg, a fény sárgás reszketésével, villódzásával ér el víziós és absztrakt festői hatásokat, melyek egyéni módon éreztetik a Balaton levegőjét és a telet. Szobotka Imre lágy lírai színekkel finom sárgás zöld tónusokkal festi a balatonkörülj természetet, prészázakat, nap sütötte szőlőket, fákat, bokrokat, domboldalakat, fátyolt vonva a szeme elé. Cserepes István képein érződik, hogy egész közel engedi szívéhez a nagy tó szépségeit, erejét és színeit. A hullámok háborgását, a víz freccsenését japános éleslátással, hűséggel és beleéléssel érezteti. Különösen szép az „Alkonyat Tihanyról” vizének selymes fénylése. Halápy János vibráló impresszionista izgalommal ábrázolja csupa mozgás képeit, sok színnel teszi elevenné közölnivalóit. Szegedi Rózáék házán a Balaton vidék vöröslő őszi színeit mély átérzéssel szügerálja. Rácz Kálmán olajfestményei lehetfinomak, „Reggel a Balatonon” a megfoghatatlan szépség kézzelfogható érzékeltetése, de akvarelljei fakók és színtelenek. Komjáti Gyula a Balaton üvegöld színének költője, Kóbor Henrik erős színteltekkel adja vissza a falusi házak reális valóságát, Z. Gács György az alkonyatot szí-

nezi megkapóan s tusrajzain a falvak grafikus érdekességeit keresi. Néhány szobrot is látunk a kiállításon, *Andrássy Kurta* János Balatonfüreden felállított Széchenyi szobrának tervét, amely nyugodt, tisztult formájú emlék, *Pásztor Jánosnak*, a szintén Füreden felállított Halászat és Révészét, melyek erőteljes jómólgású alkotások, sok jellemző részletformával. Mindkét szobrászművész alkotását a Kultuszminiszter ajándékozta Balatonfürednek, hogy a művekkel nagyban emelje a park szépségét. Kocsis András Nádvágoja eleven ősmagyarizú figura, amely megkap frissességével.

*

Szentendre színes városa mindig izgatta a festők fantáziáját. *Ilosvay Varga István* festőművészre különösen ihletően hat a romantikus kis város levegője, amint azt a Múbarát kiállításán látjuk. Varga István a nagy francia koloristák tisztelője, de ez csak izlést, irányt jelent nála, mert egyéni érzéssel hatja át és alakítja a természetet, vagy a tájékról magával hozott emlékképet. Fantázia, hangulat és érdekes látás esszenciája a „Romantikus táj”, a „Színes utca”, a „Rózsaszín ház”. Kedvel és beszédesen fejezi ki a meszes falakon csillogó felhős napfényt, a háztetőcserepek rücskösségét, emberi alakjait magábaolvasztja és elnyeli a táj. Varga István piktorája muzikális, nincs benne semmi száraz tárgylásság. Tehnikája is változatos és mozgalmos, az olajfesték felrakását kiemeli az ecset járása.

Medgyesi Ferenc néhány kisméretű, de monumentális elgondolású szoborműve díszíti a kiállítást. Portréfejein megfeszül a felület, a szobor bőre. Nagy tömegekkel érezteti a formákat, alakjait is nagy egészükben fogja meg, ilyen módon emeli ki a jellemzőt. (*Gondolkodó, Mórícz Zsigmond portréja, „Merengő nő”*.) Rajzai is erőteljesek és alkotójuk fölényes tehetségét mutatják.

*

Ifj. *Szikora Antal* a Múteremben mutatja be munkásságát. Művein egyelőre a természetet figyeli meg gondosan, azonban kifejező eszközei csak most vannak alakulóban. Legegyénibb, megkapó terve, ahol nem a természetet követi ecsetjével, hanem fantáziájának ereje szólal meg, a Szent László lóháton robogó dinamikus figurája.

Nemzeti sportcs
A német tábo
kes két előadás
ható a sportcsa
szélő: 297-843.)

Egy József

M. M. 1942. IV. 26.

döntését a
nost közölte
gazgatóságá
nelmi festé
ai Szánthó
aszarvasról"

JAZZ-...VALIS

Május 3. Vigadó 8.

Rácz Vali, Kelly Anna, Pécsi Öregdiákok, Lata-
bár K., Szabó jazztrio, Bella hárfegyűttes,
Sthymmel tánczenekar. Jegyek az összes jegy-
irodákban. 1-5 P-ig.

**Új színészek
az „Örségváltás“
főszerepeiben**

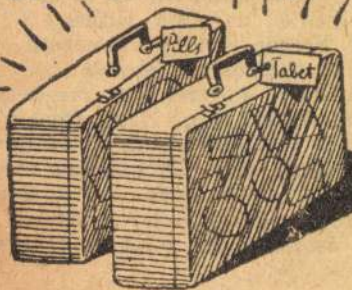
Néhány nappal ezelőtt kezdték forgatni a Hunniában az „Örségváltás“ című filmet, amely az évad egyik legérdekesebb és legértékesebb filmalkotásának ígérkezik. Amint a cím is mutatja, a mai napok egyik legtöbbit emlegetett és legidősebb kérdés kerül szóba a filmben, amelynek történetét Tóth Miklós írta. A szöveggönyv összeállításában a szerzőnek Bánky Viktor, az újdonság rendezője volt segítségére. Leplezetlen őszinteséggel nyul ez a film a gazdasági élet átállításának problémáihoz s jellegzetes figuráit vonultatja fel az örségváltás előtti és utáni időknek. A főszerepeket Páger Antal és Csor-

szati kompozíciódíjat pankotai Farkas Béla nyerte „Kiűzöttek“ című művével (5000 pengő); a szobrászati aktdíjat Gády Lajos „Kütfigura“ című műve nyerte (2500 pengő); elismerési díjban részesült Mohácsy A. Győző „Hunyadit fogadják Vajdahunyadon“ című műve (2000 pengő); Takács István „Matyó népművész“ című műve (2000 pengő); Nemes György „Szomjazó Hortobágy“ című szoborműve (2000 pengő) és Uitz László „Primavera“ című szoborműve (1000 pengő).

* A határvadászok filmje. A hét közepén a Corvin-filmszínház „Határvadászok“ címmel érdekes filmet mutat be, amelynek cselekménye az Alpesekben, a német határvidéken játszódik. A filmtörténet a csempészek és a határvadászok küzdelmét mutatja be izgalmas és drámai hatású jelenetek sorozatában. A filmet élvezetessé teszik a gyönyörű havasi felvételek, amelyeket természetesen az Alpesek égbemeredő hegycsúcsai között vettek fel. Több sibajnok is szerepel az újdonságban, amelyben főszerepeit Attila Hörbiger és Gerda Maurus játsszák.

Új Magyarország 1942. IV. 26.

**Mit hoz Budapestnek a
2 jómádár?**



A Scala-filmszínház a közeljövöben igazi avaszi darabot tűz műsorára: bemutatja a „Toi c'est moi!“ című Vaudeville-filmet, amely Párisban több mint kétezer estén aratott átütő sikert. Ez a film arról nevezetes, hogy egy párisi idegszanatórium többiben is előrelte a színházat, hogy az intézetben pótlott lelkibetegeket felüdítse. Az énekes-áncos játék, amelynek története a mulatók világában kezdődik és egy francia gyarmat

V

Arvesen Közlöny
1938. dec. 8. rk. m.

RUCZ GYULA

BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29

Piarista palota — TELEFON: 1-862-28

Régiség-és műkereskedő

Antik bútorok és lakberendezések

88.

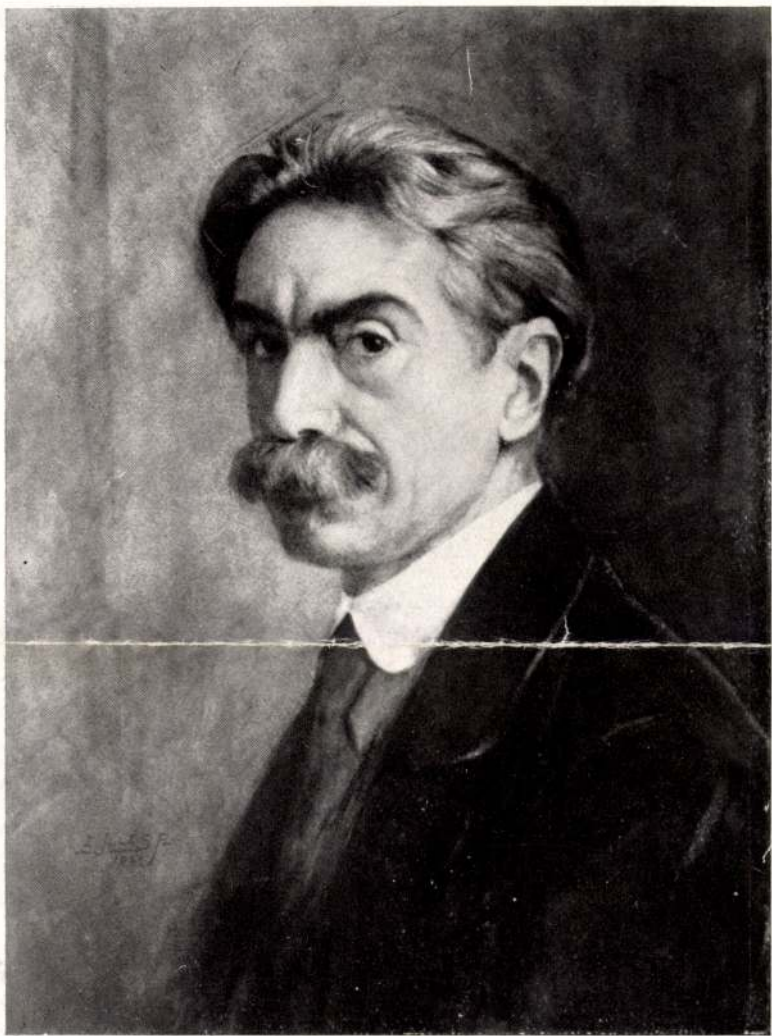
auke

	Kikiáltási ár pengőben
44. —, Ca d'oro Velencében, Színes rézkarc. 30×35	10.—
45. —, Albániában. Színezett rajz. 25×33	10.—
46. —, Hegyvidék. Vízfestmény. 22×36	15.—
47. CSÁKTORNYAI ZOLTÁN (1886—1921), Falusi udvar. Olajfestmény. 55×70	120.—
48. CSIZIK GYULA, A szürke pitvar. Vízfestmény. 32×24. (Jelzett)	15.—
49. CSÓK ISTVÁN, A Balaton Aligánál. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	500.—
50. —, Interieur. Olajfestmény. 93×83. (Jelzett.)	310.—
51. —, Kődös reggel a Balatonon. Olajfestm. 95×100. (Jelzett.)	400.—
52. —, Kínai csendélet. Olajfestm. 65×72. (Jelzett.)	500.—
53. —, Akarattyai part. Olajfestmény. 75×90	400.—
54. —, Lilaruhás nő interieurban. Olajfestm. 70×60. (Jelzett.)	360.—
55. —, Napsugarak. Olajfestmény. 95×100. (Jelzett.)	400.—
56. —, Balett-táncosnő. Olajfestm. 75×60. Jelzett.)	480.—
57. —, Balatoni táj. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	550.—
58. —, Ősz. Olajfestmény. 70×60. (Jelzett.)	900.—
<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>	
59. —, Naplemente. Olajfestmény. 72×95. (Jelzett.)	700.—
60. —, Hullámok a Balatonon. Olajfestmény. 78×95	700.—
61. —, Akarattyapart. Olajfestm. 70×90. (Jelzett.)	700.—
<i>(Illusztrálva az I. táblán.)</i>	
62. CSONT FERENC, Papagájok. Olajfestm. 50×40. (Jelzett.)	32.—
63. —, A Duna Dömösnél. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	32.—
64. Visegrádi utcarészlet. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	32.—
65. CSUK JENŐ (1887—1927), Falurészlet. Olajfestmény. 45×47. (Jelzett.)	24.—
66. CZENCZ JÁNOS, Spanyol nő. Olajfestmény. 65×55. (Jelzett.)	60.—
67. —, Fürdő nők. Olajfestmény. 56×70. (Jelzett.)	120.—
68. DEÁK-ÉBNER LAJOS (1850—1934), Tanulmány. Ceruzarajz. 28×38. (Jelzett)	6.—
69. —, Ebéd. Olajf. 40×32. (Jelzett)	320.—
70. —, Vásár. Vízfestmény. 16×26. (Jelzett.)	40.—
71. —, Parasztfiú. Olajfestmény. 39×34. (Jelzett)	55.—
72. —, Faluvége. Olajfestmény. 23×15. (Jelzett)	70.—

Edvi-illés Adón

	Kikiáltási ár pengőben
73. DEÁK EBNER LAJOS (?), Tajkép. Olajfestmény. 15×23. (Jelzett)	32.—
74. DOBROVITS PÉTER, Női tanulmány. Olajfestmény. 65×50	40.—
75. EDVI-ILLÉS ALADÁR, Pipázó paraszt. Vízfestmény. 40×30. (Jelzett)	35.—
76. —, Bánffy-Hunyad-i leány. Vízfestmény. 30×40. (Jelzett)	40.—
77. —, Kézicséplés Kalotaszegen. Vízfestmény. 30×42. (Jelzett)	35.—
78. —, Magyar Gyerő Monostor-i templom. Vízfestmény. 43×30. (Jelzett)	25.—
79. —, A Magyar-Valkói templom. Vízfestmény. 30×45. (Jelzett)	60.—
80. —, Székely leányok. Három vízfestmény egy keretben	20.—
81. —, Verespatak Szépia. 18×30. (Jelzett)	25.—
82. —, Konyha interieur. Olajfestmény. 22×30	25.—
83. —, Kalotaszegi kapu. Tollrajz. 40×30. (Jelzett)	15.—
84. —, Utcaajtók Zsobokon (Kalotaszeg). Vízfestmény. 30×44. (Jelzett)	25.—
85. —, Utcaajtó Damoson. Vízfestmény. 40×27. (Jelzett)	20.—
86. —, Juhfejes Kalotaszegen. Vízfestmény. 22×38. (Jelzett)	35.—
87. —, Fialat leány sírja Kalotaszegen. Vízfestmény. 30×22. (Jelzett)	25.—
88. —, Kalotaszegi házak. Vízfestmény. 30×43. (Jelzett)	50.—
89. —, Kalotaszegi utcarészlet. Vízfestmény. 26×44. (Jelzett)	80.—
<i>(Illusztráció a VII. táblán.)</i>	
90. —, Jegenyei condrás legény. Vízfestmény. 38×25. (Jelzett)	25.—
91. —, Borjú. Olajfestmény. 18×32. (Jelzett)	50.—
92. —, Kalotaszegi oláh nő. Vízfestmény. 42×28. (Jelzett)	30.—
93. —, Tehén. Olajfestmény. 32×47. (Jelzett)	90.—
94. —, Tehenek a pataknál. Olajfestmény. 48×70. (Jelzett)	80.—
95. —, Bika. Olajfestmény. 30×44. (Jelzett)	50.—
96. EDVI-ILLÉS ÖDÖN, Téli táj. Olajfestmény. 32×46. (Jelzett)	8.—
97. EECKHOUT, GEBRAND VAN DEN (1621—1674), Lábán és Jákob. Olajfestmény. 145×205	1200.—
98. EGRY JÓZSEF, Kirakodó hajó. Olajfestmény. 36×42. (Jelzett)	38.—

Egny 2020



Edvi Illés Aladár: Önarckép.

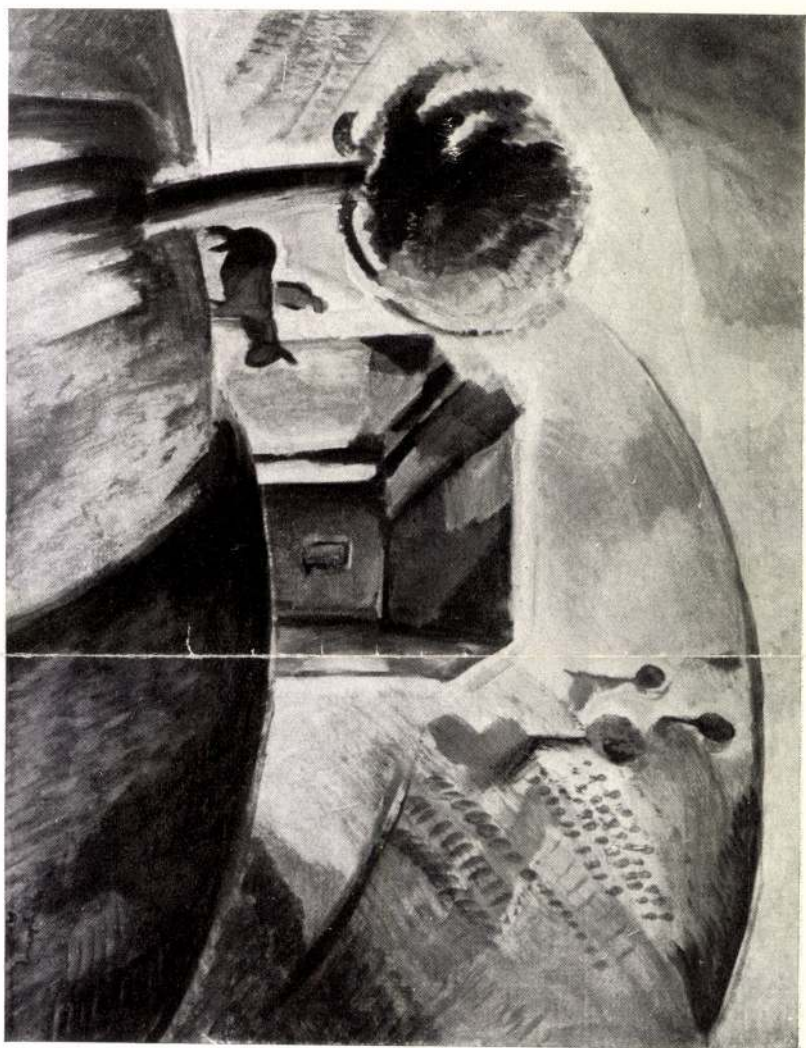
HM Tars jub. kiáll. 1936.

II

>

Edvi Illés Aladar

Egry József: Budapesti est.



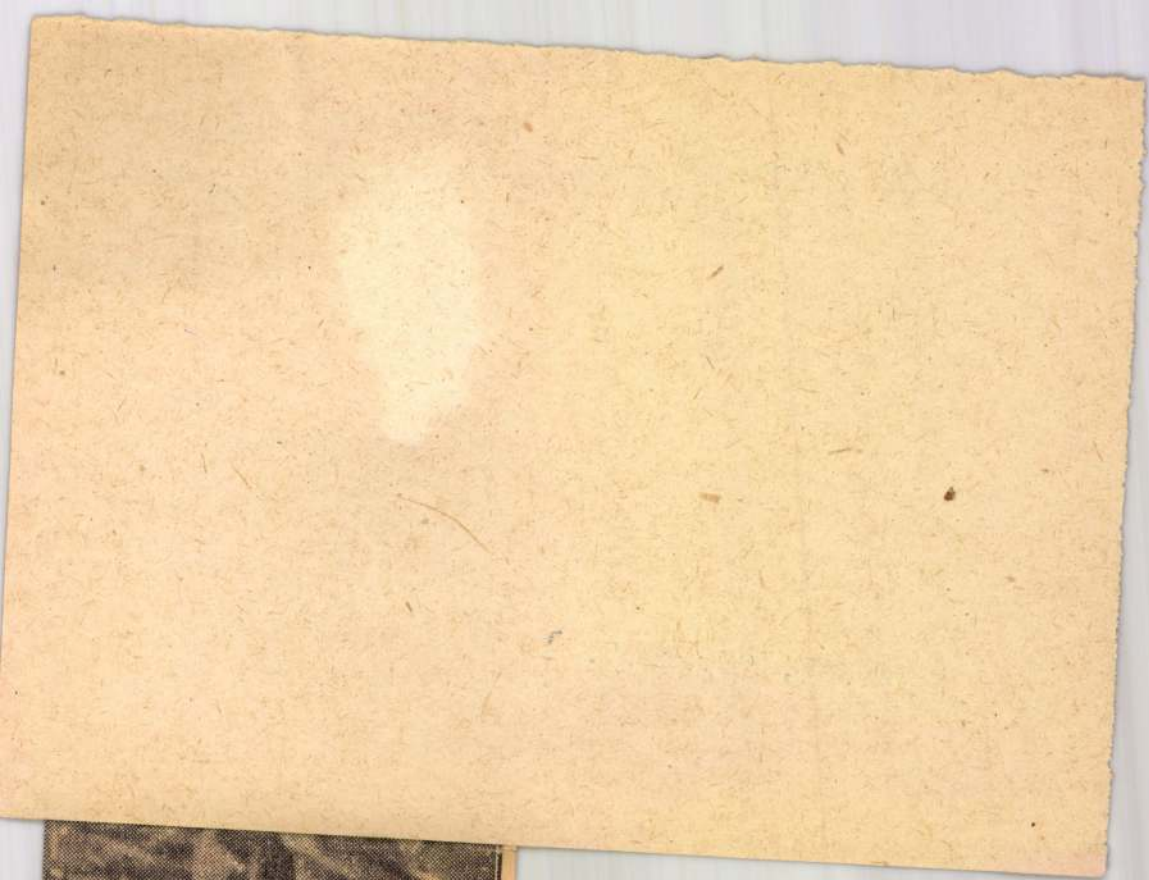
Egry József

Az Est, 1936. IV. 5.

Vasárnap, 1936. április 5.

— Egry József és a »rómalak« kiállítása. 1. Öt év után rendez most gyűjtésményes kiállítást Egry József, a levegő, a fény és a Balaton költői erejű festője. Különös izzás fogadja a nézőt Fraenkel kiállítási helyiségében. Egry egyes balatoni képei forrók, bennük van a magyar nyár szinte kábító heve és életereje. De megeleveníti néha a langyos, szelíd hajnali ködöket is, melyeknek tejfehér fátyla mögött halászberek sziluetjei rajzolódnak ki. Szinte anyagtalannak hatnak Egry képei, minden fénnyé és levegővé válik bennük. A fény énekel a képeiből száz hangon. Egry a magyar vászon lírikusa. De minden izzó életereje mellett is bölcs és kiegyensúlyozott lírikus. Nem esik túlzásokba, sohasem válik »hangossá« és erős szubjektivitása nem csábítja odáig, hogy valószínűtlen éles színekben tobzódjon. Vérmérsékletének lendületét a valóság szeretete és megbecsülése ellensúlyozza: ez a kettőség adja művészetének jellegzetes magyarságát. Költő, de sohasem veszíti el kapcsolatát a földdel és fényörvényt mindig a valóság: a dunántúli föld és víz árnyalatai színesítik. Képei nem hasonlítanak egyetlen másik festő alkotásaira sem, művészete idegen minden iskolától. Egyedülálló, gazdag és bensőséges ez a piktúra: a mai magyar kultúránk egyik legnagyobb értéke.

2. A háborúutáni korszakban nagy-szerű magyar művészek egész sorát nevelte a római magyar intézet, Gerevich Tibor professzor kiváló vezetése és támogatása mellett. A *Nemzeti Szalón* most megnyíló kiállításain a legifjabb »római generáció« műveit válogatta össze *Gerevich Tibor*. A római studium újabban nemcsak a tanulás, a fejlődés és a munka gazdag lehetőségét adja meg a fiatal művészeknek, hanem bizonyos fokig próbaköve is egyéniségüknek. Eldönti: elég ön-



EGRY JÓZSEF

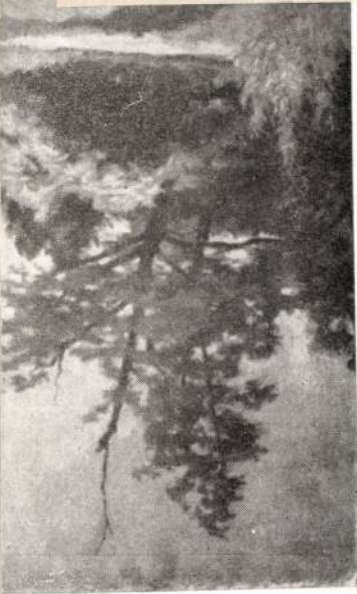
ou v

4
4
4

- 26. Szivárvány, olaj-paszt.
- 27. Esti fények, olaj-paszt.
- 28. Asztalnál este, olaj-paszt.
- 30. Part, olaj-peszt. (Hegedüs Lóránt úr tulajdona.)

VI
II

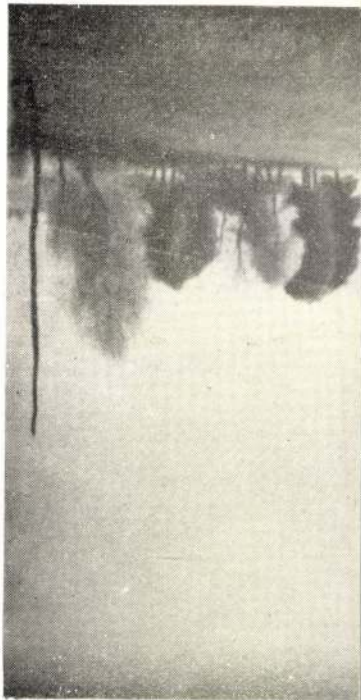
700.-
700.-
mgt.



Nemzeti Szalon

1940 jan. febr.
 Szinyei Társ,
 VII. Kiállítás

ember.



MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOK KÜLFÖLDÖN

610

A magyar képzőművészet re-
mekeit Európa-szerte számos
kiállításon mutatják be. Az
egyik legértékesebb gyűjte-
mény: A magyar forradalmi
művészet kiállítás a Szovjet-
uniót járja. A magyar képző-
művészetnek ezt a mintegy
400 alkotását Moszkva után
most Leningrádban állították
ki, legközelebb pedig Tallin-
ban mutatják be.

A BRÜSSZELI VILÁGKI-
ÁLLÍTÁS magyar pavilonjában
a külföldi látogatók
Derkovits, Csontváry, Egry
festményein és Ferenczy Béni,
Borsos Miklós szobrain keresz-
tül ismerkedtek meg a ma-
gyar képzőművészettel. Jú-
nius végén kicserélték a tár-
lat anyagát Szőnyi István,
Bernáth Aurél, Hintz Gyula,
Mikus Sándor és Kerényi Jenő
műveivel. A továbbiakban az
alföldi festőcsoport — Tornyai,
Rudnay, Koszta műveit mu-
tatják be.

ANTWERPENBEN a Wynen

Galeriában csaknem 100 ma-
gyar művész, mintegy 250 al-
kotását — grafikát, szobrot és
festményt — állították ki.

A Művészet és a Munka cí-
mű kiállításra — amelyet
Charleroi-ban rendeztek meg
— Rippl-Rónai Kövezik a ka-
posvári utcát, Egry József Ha-
lászok és Koszta József Ku-
koricásiban című művét „hív-
ták meg”.

Párizsban, a Salon des Popu-
listesben mutatkozott be a ma-
gyar képzőművészet. Ebben a
csarnokban sorakoznak fel
műveikkel azok a művészek,
akik a valóságábrázolást tart-
ják legfontosabb művészi cél-
juknak. A Salon des Populis-
tesben a francia művészek al-
kotásain kívül öt magyar kép-
zőművész műveit mutatták be.

LUGANO-ba, a nemzetközi
grafikai kiállításra, Pór Bertalan,
Hintz Gyula, Csohány
Kálmán és Kondor Béla raj-
zait küldték ki.



Eugén Mihaescu: Tükör

...csinos ruhákat varr hő
sünnnek. A rávalót maga te
remti elő, az apa keresetéből
nem telne még jó öltözködésr
is. Szerették is volna a szülői
ha fiúk az orvosi pályára lép
„az a jég hátán is megél,
nem is rosszul” mondták, de
szemük fényének irodalmi si-
kere megnyerte őket is a böl-
csészkar számára.

Géher István tehát ősszel
egyetemi hallgató lesz, a ma-
gyar irodalmat és az angol
nyelvet választja. Szeretne hí-
res ember lenni, szép verseket
és prózát írni, esetleg majd
színikritikát. És iskolában ta-
nítani „művelt és érdeklődő
olvasókat”. Tervei között sze-
repej egy szingapúri utazás, de
addig beéri Miskolccal és Pécs-
cel, mert ott sem volt még.

Ki tudja, hogy a tervekből
mi valósul meg?

A táncellenes

Gerő Zsuzsa azt mondja: a
jó tanulmányi eredmények tit-
ka az érdeklődés, a szorgalom
és a rendezett családi élet. Dol-
gozata, melynek címe „Apró
jelenetek és hangulatok a XX.
század magyar költészetében”
— hűségesen tükrözi szerzőjük
érdeklődését, szorgalmát és
rendszerességét. Aki látja ma-
gyarozó tekintetét, komolykás
mozdulatát, amint ujjait végig-
szántja homlokán — már most
látja benne a lelkiismeretes ta-
nárt, a szüntelenül tanuló és
magyarozót, akinek az órájára
nem lehet nem készülni. Gerő
Zsuzsa komoly lány, talán kis-
sé túlságosan is az. Legked-
vesebb időtöltése az olvasás,
és a zene. Táncolni nem jár,
„többet ér a koncert”. Nyáron
iskolai cserelátogatásra készül
Drezdába (jaj, csak sikerül-
jön!) és olvasni fog, amennyit
csak lehet. Ibsent, a Faustot és
az Égező Esztet vete tervbe.
(Jaj, tudom, hogy egy kicsit
sok!)

Társai azt gondolták, mate-
matika-fizika szakos tanár
lesz, merthogy abból is min-
dig kitűnő volt. Talán a papa
is így szerette volna, a papa,
akivel „mindenről lehet be-
szélni” és aki különben is „a
legjobb apa a világon”.

Gerő Zsuzsa magyar szakos
tanár lesz. Most még egy kicsit
megilletődött, de biztos, hogy
nemsokára felenged, és eljön
majd annak is az ideje, ami-
kor nem lesz olyan rossz véle-
ménye a táncról, mint most.

A sikeres

Nagy Ildikó az érettségi előtt
megesküdött, hogy nem lesz
tanár, mert a tanárok kíno-
zák a gyerekeket. Az érettségi
sikerült, a szorongás elmúlt,
Ildikó is feloldotta magát az
eskü alól. Így tehát ő is ma-
gyarszakos tanár lesz. „de
csakis leányiskolában”. Egye-

kat kerüztet, ...
kárhozásának hanyadik tété-
lében hangzik fej a Rákóczi-
induló?

Nagy Ildikó is jót kacag eze-
ken a badarságokon. Teheti,
mert tőle nem fognak kérde-
ni sem könnyút, sem nehezet.

Nehéz volt az elmúlt év. Ké-
szülni kellett az érettségire,
elnöke volt az önképzőkörnek,
hallgatott előadásokat a sza-
badegyetemen és Eliset ját-
szotta az iskola Fősvény elő-
adásán. Ezenkívül Ildikó
szenvedélyes vívó a BVSC-
ben. Most boldog, mert „min-
den sikerült”. Felöltötte éri
magát és reméli, hogy ezután
kisebb lesz az anyai szigor.
Mert Ildikót a mama kézben
tartja, vigyáz rá. Csinos lány,
kedves, mindenki szereti, s el-
ső a tanulás.

És a többi...

Őrizkedjünk a közhelyektől,
ne vonjunk le túlságosan mesz-
szemenő következtetéseket a
három díjnyertes megismeré-
se alapján.

Tipikusak? Feltétlenül azok,
legalább is annyiban, hogy
életük hasonlít egymáshoz és
sok ezer más diákéhoz, aki
tanul, tanít, segít a mamának,
politizál, sportol, táncol, szer-
et, csalódik és ismét szeret...
Ugyan mikor és mennyit al-
szanak? De nem „tipikusak”
abban az értelemben, hogy
mindegyik önálló egyéniség
most is és majd később is, mire
„felnöttek” lesznek. Érdeklő-
dők, tehetségesek és szorgal-
masak, nemcsak ők hárman,
hanem a többi huszonhétezer
diák is, akik „csupán” sikeres
érettségi vizsgát tettek.

Az akadémikusok továbbra
is legyintenek és azt mond-
ják: a mai ifjúság léha, nem-
törődöm, nem érdeklik a ko-
moly dolgok, csak a tánc meg
az udvarlás. Aki Géher Ist-
vánról csak azt tudja, hogy az
érettségi bankett után calypso-
dalával felverte az éjszaka
csendjét, aki csak azt nézi,
hogy egyike volt azoknak, akik
gyíkot rejtettek az osztály-
könyvbe; aki csak azt nézi,
hogy Nagy Ildikó szereti a
szép ruhát és táncot — okkal
sóhajtozik nemzetünk jövője
miatt. De vegye számításba
azt is, ami a mérleg másik ser-
penyőjét nyomja, a sok fáradsá-
got, tehetséget, a tanulmányi
eredményeket — meg fog állni
keze a levegőben.

A díjnyerteseket most ün-
nepli a család és a barátok. A
társadalom még vár egy kicsit
az elismeréssel: majd meg-
látjuk, mire viszíték ezután?

KATONA ÉVA

Ez a békülékenység útja?

Az osztrák kormány három nappal ezelőtt bevezette az általános szövetségi szolgálati kötelezettséget. A kisantant sajtója, az első meglepetésből felocsudva, Magyarország felé fordította a figyelmét és Ausztria lépését — Magyarország ellen irányuló egyöntetű kirahonásokra használta fel. (Némi túlzással azt mondhatnánk: aki csak a kisantant sajtóját olvassa, pár hét múlva azt fogja hinni, hogy nem Ausztriában vezették be az általános védkötelezettséget, hanem nálunk...)

Meglepő volt a biztonság, amellyel támadóink rólunk, nélkülünk elhatározták, hogy követni fogjuk az osztrák példát s ebből a megállapításból fakadtak a támadások, amelyeknek jelentőségét csak azért nem szabad túlozni, mert az 1918-as összeomlás óta már sok heves és igazságtalan támadás zúdult Magyarországra. Ha az elmúlt 17 esztendő nem edzette volna meg a magyar közvéleményt, provokációnak is érezhetnők a támadásokat. Megedződünk és legfeljebb annyit mondunk: némi ellentét mutatkozik a Nyugat felé hirdetett békés eszmék és e támadások között s talán ezt az ellentétet Nyugaton is felfedezik. Nem lehet békét hirdetni és ugyanakkor ok nélkül mélyebbre ásni a népek, államok között amúgy is elég mély szakadékokat. Magyarország egyetlen lépést sem tett, amiből békebontó szándékaira lehetne következtetni.

Egyetlen lépést sem tett, amiből arra lehetne következtetni, hogy követni akarja az osztrák példát a fegyverkezési egyenjogúság megszerzésében. Magyarország nem követi Ausztria példáját, — ezt illetékes helyen is hangoztatták — ez azonban nem jelenti azt, mintha lemondana az egyenjogúságra vonatkozó igényéről, amelynek teljesítéséhez a fegyverkezési egyenjogúság is hozzátartozik. Fenntartjuk igényeinket és ezeknek elismerése nélkül józan politikai nem képzelhet el olyan tárgyalásokat, amelyek a Duna-medencében élő népek között lehetővé teszik a békés, eredményes együttműködést.

Egry József kiállítása

A Fränkel-Szalón falain a mai magyar piktúra leg-nemesebb értékei sorakoznak fel: Egry József új képei. Balatoni tájrészletek és figurálisok, egy vizionárius művész költői átirásában. Fényköltemények, a nyári napsütéstől izzó levegő sejtelmes színvillanásai és a végtelen víz térs lapjának tükrözvényei. Meleg rőtbaránák, hideg kékeszöldek, sárgák és szürkék különös, nagyszerű harmóniája. Ködfátyolképek, amelyek mögött a legegényibb és legeredetibb magyar festőtehetség jelenlétét szinte a sokat emlegetett nemzeti vonás meg-személyesülésének érezzük.

Egry József elsősorban a fény, a levegő, az atmoszféra festője. Nemcsak a fényt festi, hanem valósággal a fényvel fest. Ez ömlik el nála a badaqsonyi dombok, öblök és uccák emléképein, formát, teret, a tárgyak testét, művészi valóságát és átszellemültségét egyszerre alakítva. Régebbi munkái a papiros üresen hagyott fehér foltjától kapták legsugárzóbb izzásukat, alig pár jelzett, odalehelt színnel, a grafikus-eredetű sötét körvonalak vázszerű rendjébe kötve. Most festőbb lett, vonalai elbújnak a gazdagabban előtörő színteltek mögött s a vízió, az álom-hangulat képein így még teljesebbé, szuggesztívebbé válik. Remek példája ennek a tiszta festőiségben dúsuló művészi megnyilatkozásnak a *Visszhang*, az egész kollekciónak legértékesebb darabja, az utóbbi évek magyar festészetének egyik leg-jelentősebb, reprezentatív alkotása.

De méltó párjával kínálkozik a szürkéskéken opalizáló *Párás est* is, az *Őszi nap*, vagy a *Nád mellett*. S a többi mind, a monumentálisán leegyszerűsített *Halász-tól* az ünnepi, szinte áhítatos nyugalmú *Festő-ig*, a *Verandától* az *Új uccáig* és a *Halászközig*, amelyek egytől-egyig egy nagy és igaz művész ihletett óráinak mesteri eredményei. Egry talán nehezen megközelíthető, a maga zárt világában a maga legsajátosabb álmait élő festő. De akik föléreznak művészetére, akik befogadják és vele együtt átélnek látomásait: ritka gyönyörűség részesei lesznek s felejthetetlen művészi élménnyel gazdagodnak.

A szép, értékes, európai hangú kiállítás ma, vasárnap nyílik meg. K. A.

Illits

Belvedere

SZÁLLO-KÁVÉHAZ-ÉTTEREM

HÚSVÉT ELŐTT MEGNYILIK

Weekend Arrangement Budakeszi út 10. sz. villamos- és autobuszmegállónál

RÉVAL UJDONSÁGAI



Erdős Renée

A legnagyobb magyar asszony-író örök témája maga a nő lélek, ismeretlen mélységeivel és szárnyaló vágyaival; egy asszony sorsát írja meg, akit útja a gyilkosságba ránt, — felmentik, — s csak akkor kezdődik számára a küzdelem, önmagáért, asszonyi mivoltáért. Ezt a vívódást felejthetetlenül, az igazi veleérzés finomságával ábrázolja az író.

Ára egészvászonköt. P 4-80

Az asszony aki ölt



Kosztolányi Dezső

Hetvenhét történet: ugyanannyi darabja mai életünknek, ennek az ezerszínű, ősi, bosszús és ragyogó életnek, amelynek örök valóságát hozza felszínre mindegyik novella: a mindentűt lehellő Szépet.

Ára egészvászonköt. P 4-80

Tengerszem



Nagyiványi Zoltán

Unos-untig írt mindenki a mai Oroszországról, igazat és hamisat, érdekést és fantasztikusot; csak egyet nem írtak meg: az orosz ember, a mai szovjet-fiatalok életét, mindennapját, munkáját és szerelmét. Ezt, s a szerelem örök mivoltát írja meg a szemtanú hűségével Nagyiványi.

Ára egészvászonköt. P 4-80

Moszkvai lányok



Baktay Ervin

Az ind hit és filozófia sugárzó kincse e könyv tartalma; a szerző több évig élt Indiában s nemcsak a tudást ismerte meg, hanem a hindu nép lelkét is. Könyvből jobban meg lehet tudni, mi teszi mássá Kelet és Nyugat emberét, mint külsőleges utleírások tömkelegéből. Ára Világkönyvtár kötésben..... P 3-

Szanátana Dharma



Bertrand Russel

A 19. század az Ember történetének legfényesebb, sorsdöntő korszaka, mely a mi végzetünk erőit is méhében rejtette. Nem az események külső történetéből, hanem a szellemi és anyagi erők áramlásának egybefonódásából ismerjük meg ezt a kort Russel könyvében.

Két kötet, Világkönyvtár kötésben..... P 6-

Egy évszázad élet-története



Szerb Antal

A kiváló fiatal irodalomtörténetíró új könyve utat nyit a világ regényirodalmának dzsungelében; a széleskörű tudás és szellemesség szikrázó fényével világítja be az angol, francia, amerikai és német regény területét.

Ára Világkönyvtár kötésben..... P 3-

Hétköznapiok és csodák

Herceg Mdivani Alexis halálos autóbalesete miatt báró Thyssen-Bornemissza Henrik Budapesten válik feleségétől, az egykori szép német mannekenőtől

Szombaton volt a válóper első tárgyalása a budapesti törvényszéken — A báró Berlinben tartózkodik, felesége kozmetikai műtét miatt Londonban, de a májusi folytatólagos tárgyalásra mindketten Budapestre jönnek

(Saját tudósítónktól.) Szombaton délelőtt féltizenegy órakor a központi járásbíróház harmadik emeletén, ahol a válóperes bírák tárgyalótermel sorakoznak, Malonyay Béla bíró szobájából kiszólt az altsízt:

— Báró von Thyssen-Bornemissza Henrik úr!

A hívásra nem a báró, hanem csak jogi képviselője jelentkezett. Ugyancsak hiába szólította az altsízt a másik felet:

— Wellner Maud ömagyságal

Az alperes képviseletében is csak egy ügyvéd lépett



Mdivani herceg

szabályozóterembe, ahol — a magyar törvények értelmében — zárt ajtó mögött megkezdődött annak a válópernek a tárgyalása, amely iránt világszerte nagy érdeklődés nyilvánul meg a perben szereplő érdekes és közismert személyek, másrészt az ugyancsak ma már világszerte sokat tárgyalt körülmények miatt.

Mdivani Alexis herceg halálos autóbalesete

1934 augusztus 2-án Barcelona közelében halálos autószerencsétlenség áldozata lett herceg Mdivani Alexis. A fiatal georgiai herceg két fivérével együtt a háború utáni években tűnt fel az amerikai milliárdosok előkelő világában. A rendkívül jó megjelenésű, csinos három férfi közül az egyik, Dávid, Pola Negri filmsztárt vette feleségül, de csakhamar elvált tőle. Mdivani Szergejt — mint ismeretes — néhány héttel ezelőtt Kaliforniában egy ló agyonrúgta.

Mdivani Alexis igazi bálványa volt a társaságban szépasszonyoknak. Nagy szenzáció volt, amikor Alexis herceg feleségül vette Barbara Huttont, Amerika egyik legnagyobb vagyonának örökösét. A fiatal pár félt éves európai nászutat tett, amelynek során ellátogattak Budapestre is. Ez a házasság sem tartott sokáig: rövidesen ellentétek mutatkoztak közöttük és elváltak.

A herceg hatalmas összegű végkielégítést kapott és a maharádzsák bőkezűségével szórta a vagyont. Személyes autóvezető volt és ennek a szenvedélynek esett áldozatul.

A herceg múlt év augusztusában vendégségben járt José Maria Sert spanyol festőművésznek Palmas környékén levő kastélyában. A házigazda augusztus 2-ára virradó éjszaka nagy lakomát rendezett vendége tiszteletére. A mulatság hajnalig tartott s ekkor történt, hogy a társaság egyik fiatal hölgytagja megkérte a herceget, vigye autóján sietve a vasútállomásra, mert el akarja érni a párizsi expresszt. Mdivani herceg veszett gyorsasággal eresztette neki a kocsit, amely egy fordulónál felborult és maga alá temette két utasát: a herceget és a fiatal hölgyet. Mdivani Alexis sérülései olyan súlyosak voltak, hogy mire kórházba értek vele, meghalt.

A herceg rejtélyes útitársa

A nagy feltűnést keltő autószerencsétlenséggel kapcsolatban megindult a találgatás: ki volt a szerencsét-

Erőtlen, kővér egyéneknek, közsvényeseknek és aranyérben szenvedőknek reggelenként 1-1 pohár természetes »Ferenc József« keserűvíz gyakran felbecsülhetetlen szolgálatot tesz. Az orvosok ajánlják.

lenül járt herceg ugyancsak súlyosan megsérült szép útitársnője? Csakhamar kiderült, hogy ez a hölgy Maud Thyssen báróné, August Thyssennek, a híres német acéllátnak a menyje volt. A huszonhat éves báróné férje Heinrich Thyssen-Bornemissza báró, aki harminc esztendővel ezelőtt, amikor egy Bornemissza bárónőt



Thyssen báróné

vett feleségül, magyar állampolgárságot szerzett, dúsgazdag hajótulajdonos és bankár.

A magyar bárónét válságos állapotban szállították az egyik barcelonai kórházba, mert az autószerencsétlenség során kirepült a volán mellől, legurult az országútról és különösen az arcán szenvedett súlyos zúzódásokat. A báróné hosszú hetekig fektött, míg felépült s akkor végigjárta Európa minden nagyvárosát, a világhírű kozmetikusokat, hogy arcának hegeit, amelyek a sérülésektől származtak, valamiképpen eltüntessék.

Báró Thyssen-Bornemissza Henrik Berlinben értesült a történetekről. Amikor az asszony teljesen felgyógyult, értesítette, hogy a történetek után elvállik tőle. Minthogy a báró magyar állampolgár, természetesen a válóper is a magyar bíróságnál kellett folytatni tenni. Báró Thyssen-Bornemissza Henrik, aki most hatvankétéves, dr. Gerlőczy Endre ügyvédet bízta meg válóperének vitelével, felesége pedig dr. Egrý Aurélt.

A Mdivani Alexis herceggel szerencsétlenül járt Thyssen báróné egyike Európa legismertebb szépségeinek. A most huszonhat éves fiatal nő évekkal ezelőtt Maud Wellner néven manneken volt Berlin egyik előkelő divatszalonjában. Itt tűnt fel szépsége és a kis szőke mannekenből egyik napról a másikra az előkelő világ dédelgetett kedvence lett. Így ismerkedett meg Berlinben báró Thyssen-Bornemissza Henrikkel is, aki feleségül vette. A házasság azonban csak nagyon rövid ideig tartott. A báróné hol Párizsban, hol a Rivierán, hol Londonban, hol Spanyolországban tűnt fel, mindig a legelőkelőbb körökben.

A báróné nem akar válni

Az egész világsajtó figyelemmel kíséri azt a válóperet, amely a spanyolországi autószerencsétlenség után indult meg a budapesti törvényszéken. A válóperben szombaton tartott első tárgyalást Malonyay Béla törvényszéki bíró. A peres felek közül személyesen egyik sem jelent meg. Értesülésünk szerint a báró jelenleg Berlinben tartózkodik, a báróné pedig Londonban.

A Daily Mail a napokban érdekes interjút közölt az angol fővárosban tartózkodó bárónéval, aki a lap tudósítása szerint az egyik előkelő westendi szállodában lakik. Az angol újságíró leírja, hogy a bárónénak bal szeme felett még ma is látszik egy heg; az augusztusi autószerencsétlenség nyoma.

Telekbérletet

keres belterületen 250—300 négyszögölig esetleg raktárépülettel 8—10 évre jólmenő vállalat. Ajánlatok „Május 1” jeligére küldhetők a

Magyar Hirdető Irodához VIII., Sándor ucca 7. szám

— Azért jöttem Londonba, — nyilatkozott az angol hírlapírónak a báróné — hogy Sir Harold Gillies-szel, a híres plasztikai sebészprofesszorral megoperáltassam magam.

— Igaz, hogy a férje válik öntől a spanyolországi autószerencsétlenség miatt! — érdeklődött az angol hírlapíró.

— Igaz — hangzott a báróné felelete — és ha a plasztikai műtétet túlestem és állapotom az utazást lehetővé teszi, akkor feltétlenül megjelenek személyesen válóperem budapesti tárgyalásán.

Elmesélte még Londonban a szép báróné azt is, hogy az autószerencsétlenség alkalmával eltűntek rendkívül drága ékszerei és ezért is, még a hosszadalmas ápolási költségért is kártérítés címén perli Mdivani herceget.

— Számos operáción estem ugyanis keresztül — jelentette ki — és amikor férjemtől kértem a költségek kifizetését, meglepetéssel azzal, hogy ezekre az operációkra semmiféle szükség nincsen. Egyébként — fűzte hozzá — azoknak a mendemondáknak, amelyek engem Mdivani Alexis herceggel kapcsolatba hoztak, semmiféle alapjuk nincs. Válóperem budapesti tárgyalásán bizonyítani fogom, hogy én szegény herceget csak felületesen, a társaságból ismertem és ott a palmasi kastélyban mutattak be neki.

Ugyálszik a báróné még nem esett túl az új londoni kozmetikai operáción, vagy talán még mindig Harold Gillies londoni klinikáján fekszik, mert válóperének szombati tárgyalásán nem jelent meg.

Értesülésünk szerint ezt a válóperi tárgyalást báró Malonyay májusra halasztotta el és akkorra személyesen megidézte báró Thyssen-Bornemissza Henriket és feleségét, az egykori szép berlini manneket is.

Garami Andor

Járdaszélesítés

A budapesti ügyvédek csalójának szélhámos ötlete

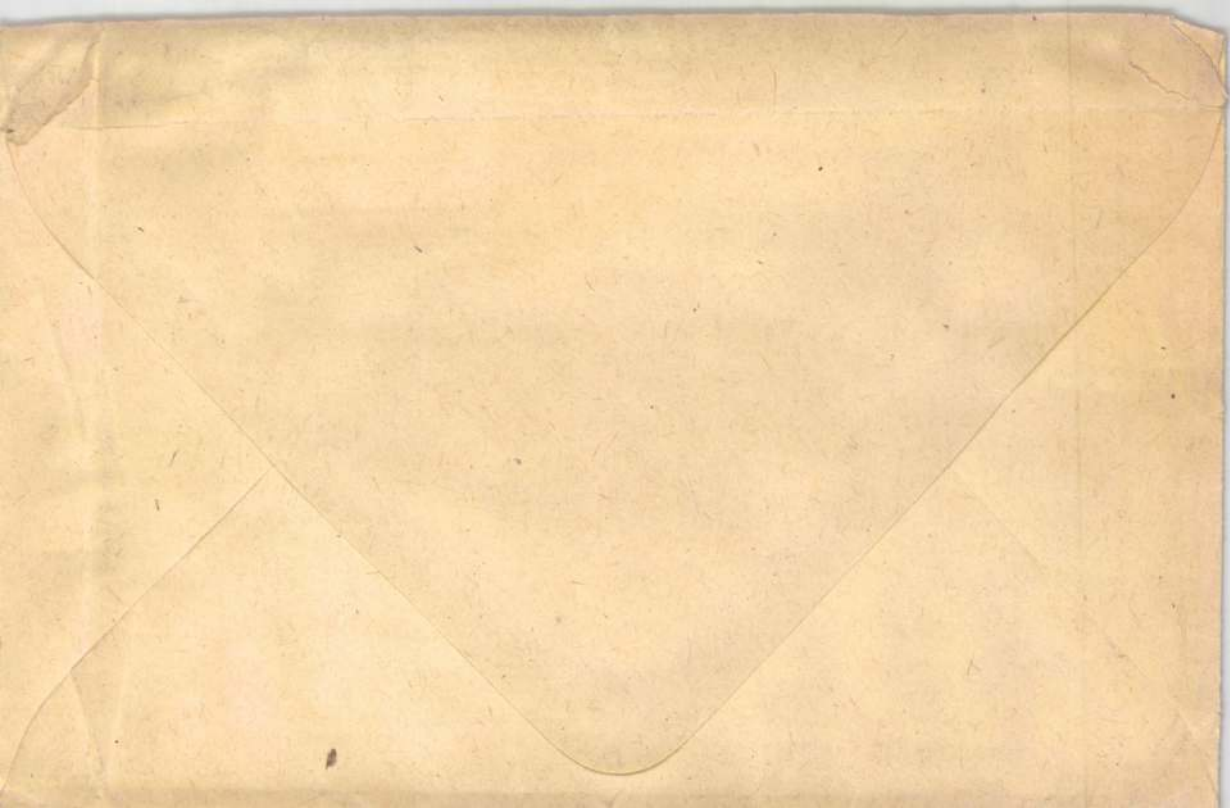
(Saját tudósítónktól.) A főkapitányságról szombaton kísérték az ügyészség fogházába Bozlik István volt magántisztviselőt, aki — mint jelentették — egész sereg fővárosi ügyvédet csapott be nem létező perek meséjével és több ügyvédet megkárosított. Egyesektől kisebb kölcsönöket kért, akik pedig nem adtak neki, azokat nem létező nagybátyjához küldte vidékre. Többen el is utaztak, de a titkos megbízót természetesen nem találták meg.

Szombaton Bozlikot kihallgatták a főkapitányságon és ekkor a szélhámos minden kérdés nélkül bevallott egy olyan szélhámoságot is, amely miatt feljelentés sincs a rendőrségen. Elmondta, hogy néhány héttel ezelőtt egy barátjával a Petőfi Sándor uccában már korán reggel elkezdett »dolgozni«. Mérőeszközöket vittek magukkal, hatalmas háromszögeket és állványokat s nekiálltak felmérni az ucca járdáját. A kereskedőknek feltűnt a munka, megkérdezték, kik ők és mit csinálnak. Azt mondták, ők a főváros mérnökei és azért mérik a járdát, mert ki akarják szélesíteni, ha a kereskedők ehhez anyagilag hozzájárulnak. A Petőfi Sándor ucca kereskedőinek körében nagy örömet keltett a terv és többen azonnal 20—30 pengőket fizettek az álmérnököknek »járdaszélesítési hozzájárulás« címén. Egy délelőtt 300 pengőt kerestek. Másnap átmentek az Andrassy útra, és ott is lemérték a járdát. Néhány percig a Király uccában is dolgoztak, azután féltek, hogy valaki tetten éri őket, ezért abbahagyták a jövedelmező »mérnöki« teendőket.

ÚJRENDSZERŰ BÚTORHITEL

Lakását berendezheti minden közalkalmazotti és minden véglegesített harminc egyenlő havi részletre vagyis minden 100 pengő után 333 pengő részletre, elég és való nélkül. Egy éven belüli törlesztésű kamatokat v. sz. tartóztatjuk. KARDOS TESTVÉREK BÚTORARUHÁZA Budapest, VII., Wessely utca tizennyolc, Kazinczy ucca mellett

Every house

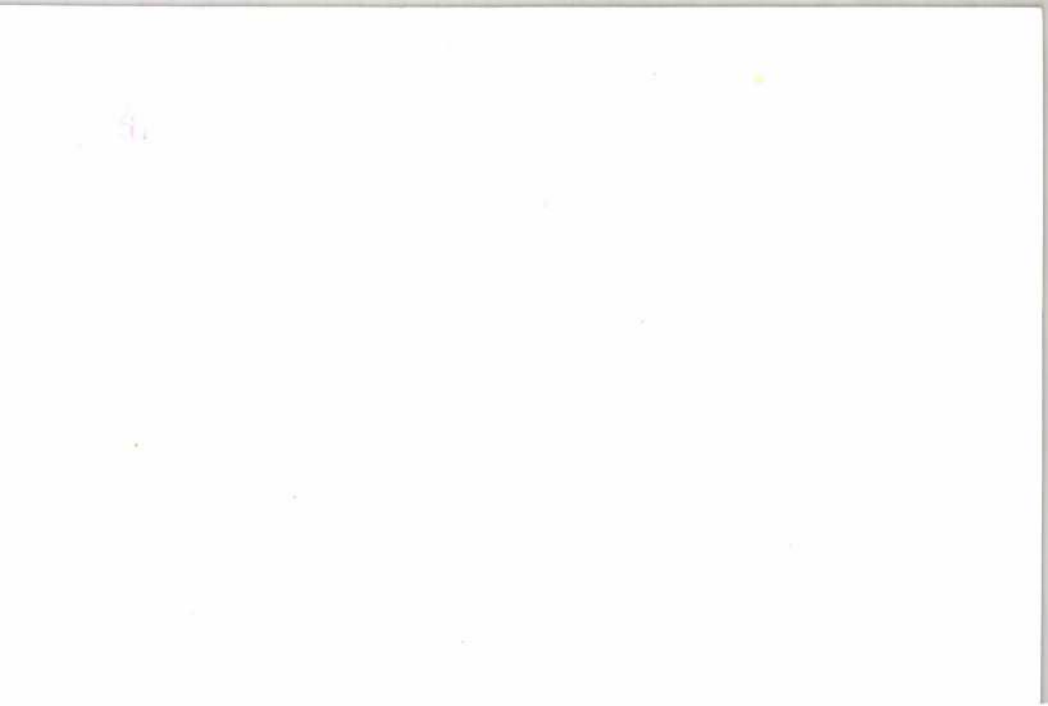




2000

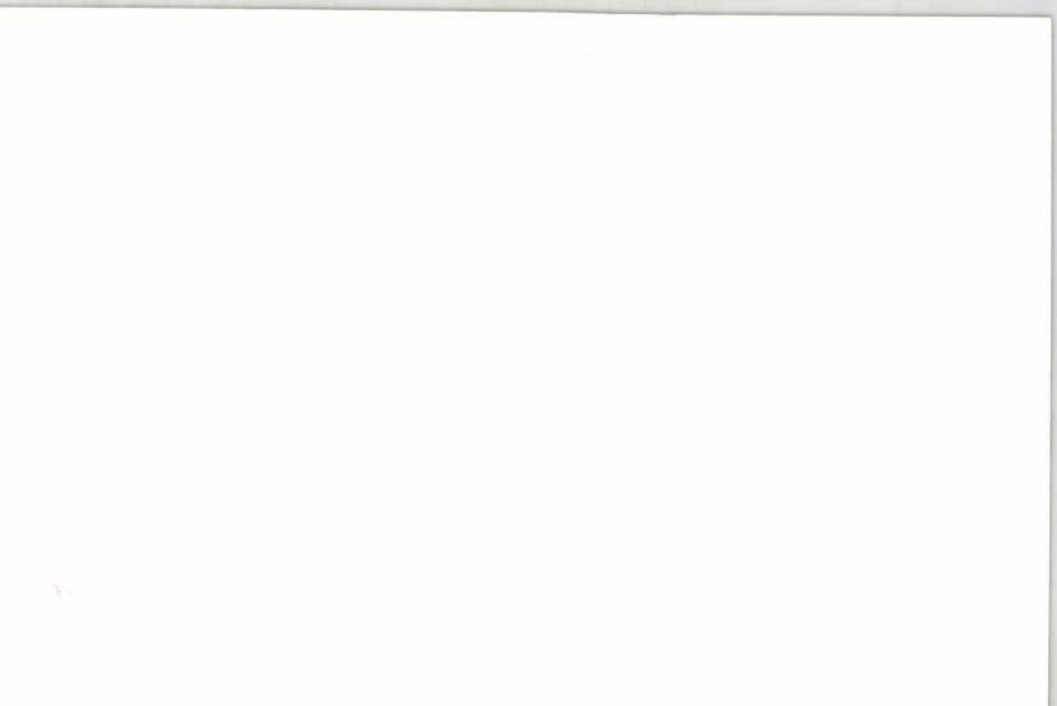














ITT SZÜLETETT
1883. MÁRCIUS 15 - ÉN
EGRY JÓZSEF
FESTŐMŰVÉS Z

HŰ VOLT NÉPÉHEZ AKKOR IS
MIKOR MÁR NEMCSAK ÉLETÉT,
DE ÁLMAIT FESTETTE MEG.,
/KERESZTURY DEZSŐ/

1



EGRY JÓZSEF EMLÉKMÚZEUM

6

EBBEN A HÁZBAN TÖLTÖTTE ALKOTÓ ÉLETÉNEK
UTOLSÓ ÉVTIZEDÉT

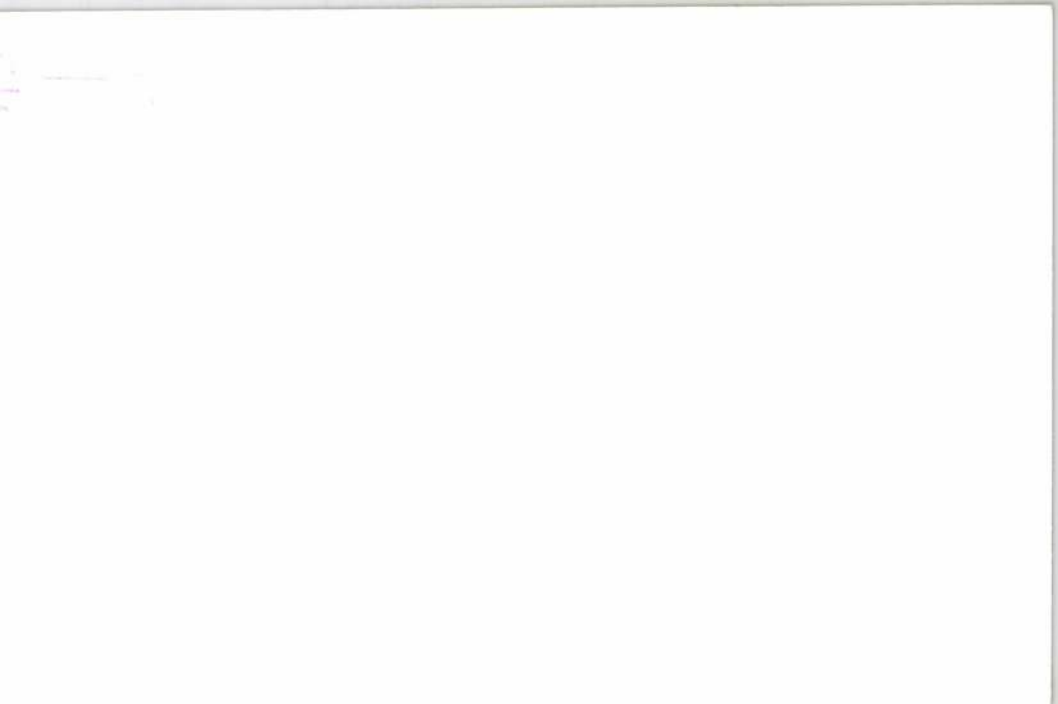
EGRY JÓZSEF

KOSSUTH DIJAS FESTŐMŰVÉSZ

1883 - 1951

MODERN MAGYAR FESTÉSZET MESTERE, A BALATON NAGY ÁLMODÓJA.
KÉPEIN A BALATON VIZÉNEK ÉS LEVEGŐJÉNEK ÁLLANDÓAN VÁLTOZÓ
SZÍNÉT ÉS FÉNYÉT ÖRÖKITETTE MEG.

A HAZAFIAS NÉPFRONT ÉS A MEGYEI
IDEGENFORGALMI HIVATAL. 1958.





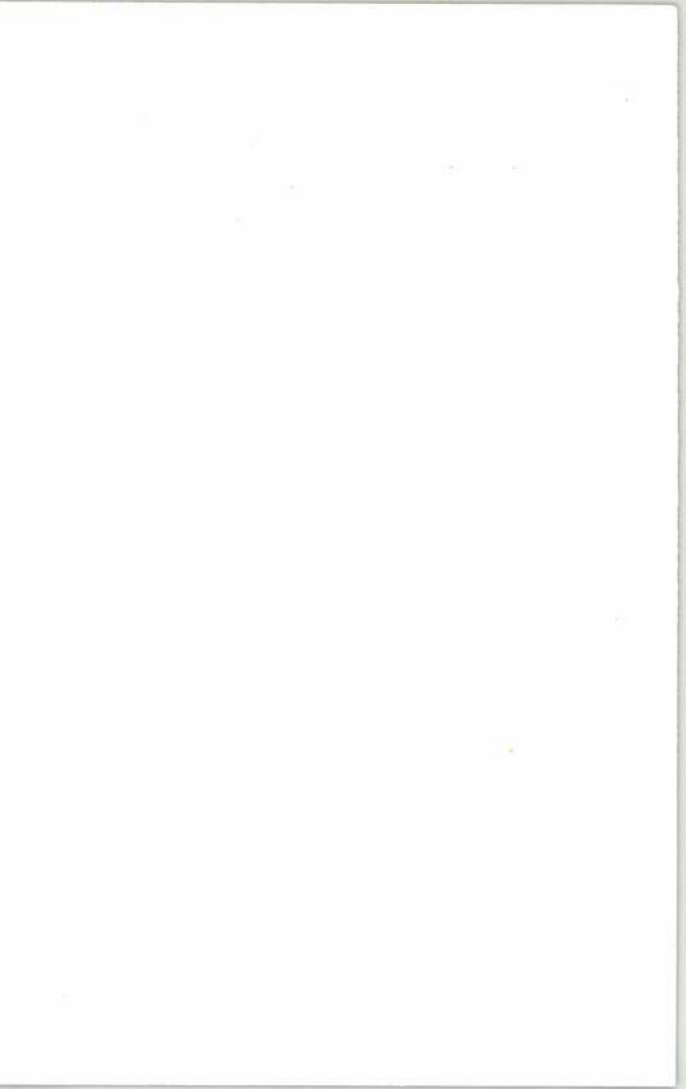
1918 — 1938

E HÁZBAN ÉLT ÉS ÁLMODOTT
EGRY JÓZSEF
FESTŐMŰVÉS Z

MAK MÉLYSÉGBŐL TÖRT NI MAGÁND S LELKE LÓRÓGVA,
ÖTPHONNA SZÁBNYALMO MŰBÉLYE LETT EZ A TÁJ.
MŰVEL EZT MOND JÁK, A VILÁG SZÖRNYILANTA SOTÉTJÉT
EMBERI SZÉTSERRE BONTJA TEREDTI A FENY

BEVÁZÁRÁS NEPPFON T ÉS IDEGENT ORGALMI JIVVÁVAL

1968



EBBEN A HÁZBAN TÖLTÖTTE
ALKOTÓ ÉLETÉNEK JELENTŐS RÉSZÉT

EGRY JÓZSEF

KOSSUTH DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ

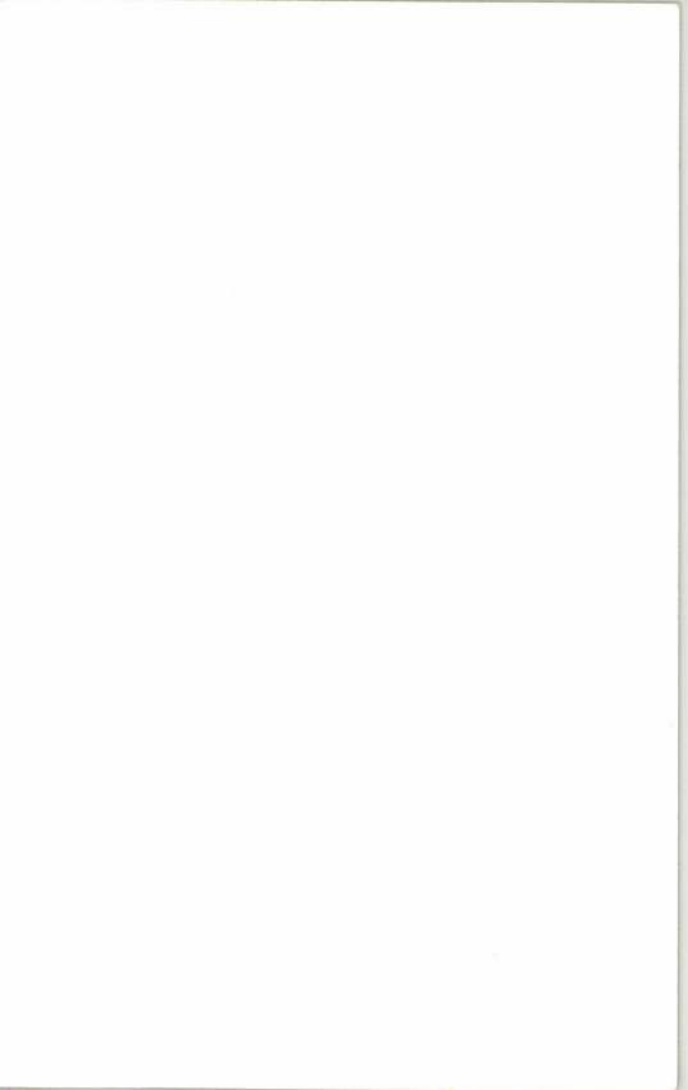
1883 — 1951

A BALATON NAGY ÁLMODÓJÁNAK MŰVÉSZETE
ITT BONTAKOZOTT KI ÉS LETT EURÓPAI SZINTŰVÉ

EMLÉKÉNEK MEGŐRÖKÍTÉSÉRE

KESZTHELY VÁROS TANÁCSA — 1962







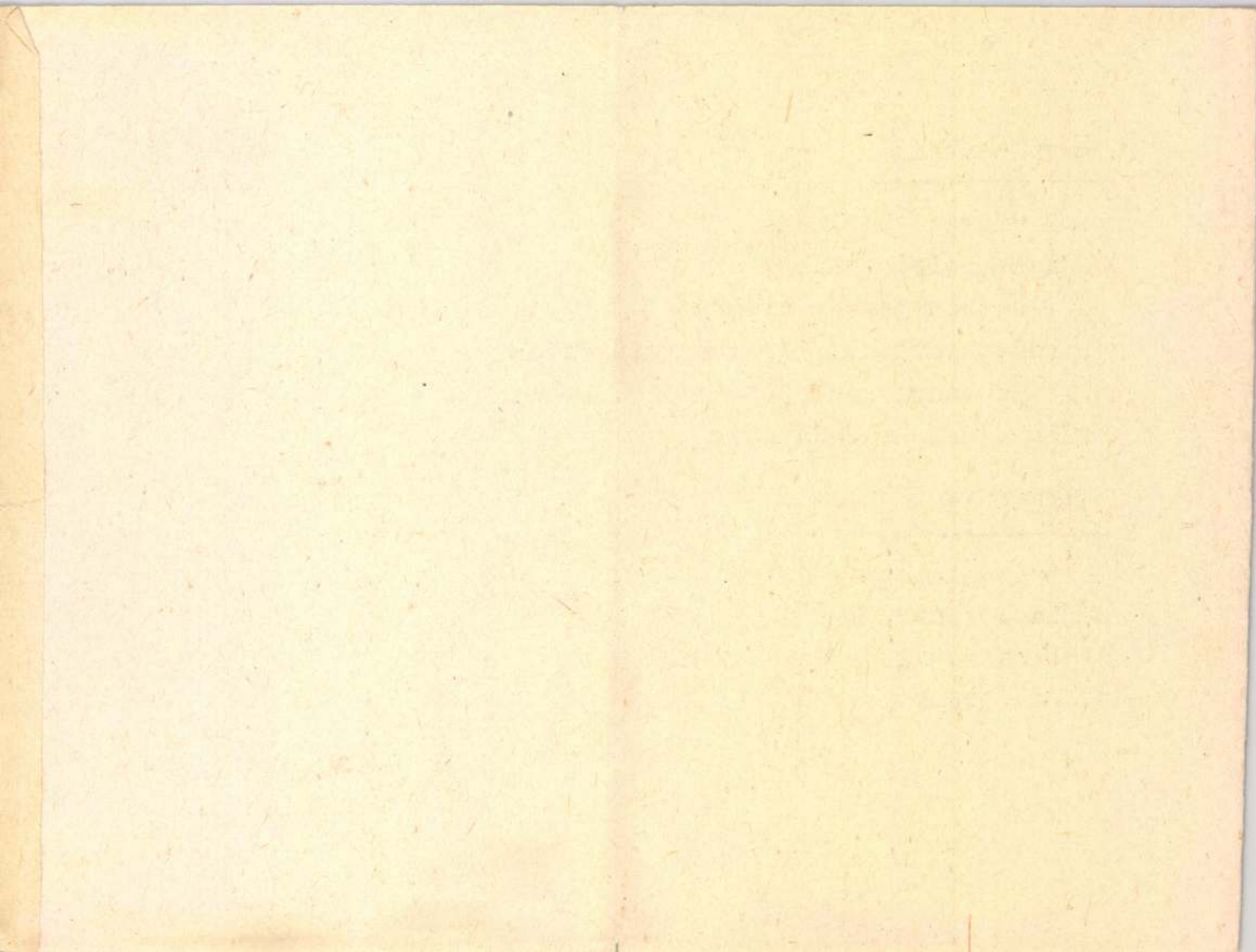
10

Egry lakásai:

1. Budapesti bérlakás
2. Keszthelyi villa
3. Badacsonytomaji öregház
4. Badacsonytomaji öregház átépítve
5. Badacsonyi ház eredeti állapotban
6. Egry Múzeum Badacsony

Emléktáblák:

7. Zalaujlak
8. Badacsony
9. Badacsonytomaj
10. Keszthely



Egry József



Egry József rajza 1910. majus 1.

Benyos Nenyel 1958
V 7

házfelügyelőnővel — teljes nevében Cseh Istvánnéval — a házi tennivalókat, lakógyűlések előkészítését, dekorációs problémákat — s aztán igyekezni kell a főzéssel, mert jön az iskolából Ica, a VIII. általános osztályt végző diáklányka, s a gyerekek ebédet kell adni. A délután megint a lakóké. A tisztséggel »nem járhat együtt semmiféle basáskodás«, — így mondja. — Olyasmi, hogy »most, kérem, nem érek rá, jöjjenek később...« vagy: »Jaj, éppen mozijegyem van és elkésem, jöjjenek a dolgukkal holnap reggel...«

A köznapi lakótársaimé is — így fogalmazza meg a tisztességével járó feladatot a kedves Móroczné — a családé, a vasárnap. De az aztán nagyon!...

A „szomorú” Kisháziné

Már szombaton kezdődik a nagy készülődés: szokásosnál nagyobb bevásárlás, gondoskodás arról, hogy a család elégedetten keljen fel az ünnepi asztaltól. »Pista bácsi« — az agglegény a férjjel együtt kedveli a töltött borjúhúst, keménytojással töltve! Móroczné tehát mozgósítja jó szomszédját, a »szomorú« Kisházinét, aki »szívélyes és ügyes varázsló«. Kisháziné különben is a »ház angyala«, — »szegény«. Miért szegény?! Mert 1956 őszén »szédülten elfutott tőle a férje« s ő itt maradt egy helyes, ennivaló kisfiúval. A fiúcska nappal Etus néni szárnyai alatt cseperedik egyre na-

rai, mint a ház legöregebb lakóival.

A Nagyuvaros utca 12-es számú ház hatvannégy éves, Rábely László viszont 81 és Irma néni, a derűs feleség 80. Ők tudnak legtöbbet a házról.

— Hány éves ez a ház?!

— 1894-ben épült — mondja sietve Rábelyné, aki a ház lakóinak Irma nénije. De a férj »a családfői tekintély jogán« átveszi a szót:

— Valóban 1894-ben épült a ház. Kőfaragó telep volt a helyén. Hostalek Károly régi józsefvárosi építész vállalkozó tervezte és építette. Tudja fiam, miről volt híres ez az ember?!... Huszonnégy gyereke volt, de az akkori kezdetleges egészségügyi viszonyok miatt csak négy maradt közülük életben. És a nagybóvik fia feleségül vett egy bárolányt. Azt hitte a szerencsétlen, hogy egy jómódú építőmester fiának legalábbis bárócsaládba kell benősülnie.

— Nem volt olyan okos ember, mint te — szól közbe Irma néni.

Rábely bácsiról kiderül: valóban józan fiatalember volt. Apja józsefvárosi esztergályos, Irma néni apja viszont Zoufali Ferenc józsefvárosi cipész- és csizmadiamester. Rábely László tanult, mérnök lett, a MÁV-hoz került, ahol a ferencvárosi osztálymérnök rangjáig vitte, de esze ágában sem volt a Hostalek fiú utánozni és a nagyúri élet felé kacsingatni, adósságot csinálni. Szépen, csendesen örege-

Egry József

Pest 1942. febr. 5.

A Szinyei Merse Pál-
Társaság kiállítása
a Nemzeti Szalonban



Egry József: Balatoni halászok

SZÍNHÁZ ÉS

BOLOND ÁSVAYNÉ

Harsányi bemutató a Nemzeti Színházban



Pénteken délben fő-
rőbát, szombaton
este pedig premiért
tart a Nemzeti Szín-
ház Harsányi Zsolt
színiátékából, amely
A bolond Ásvayné
címmel kerül bemu-
tatásra. Harsányi
Zsolt műve a Nem-
zeti Színház egyik
legérdekesebb ezévi
előadásának ígérkezik, amelyet
Antal néhány hét múlva a
színház kötött szerződés alapján
újra álló Pesti Színházban
újra fog tovább játszani. *A bolond*
első felvonása a szabadság-
játékban játszódik le. Az első fel-
vonás *Bajor Gizi*, *Jávor Pál* és
Jávor Pál játszanak, ez a felvo-
nás szabadságharc alatt történik,

amikor Jávor, a 48-as honvédtiszt
tűnik.

A második felvonás már 1916-ban
játszódik, amikor az öreg Ásvayné
esztendősen fejjel szinte eszelős meg-
zöttséggel várja haza eltűnt szerelmét.
A 18 és a 84 éves Ásvayné ala-
társával *Bajor Gizi* életének egyik le-
remekebb színpadi produkcióját nyu-
ja. A második felvonásba lép be *Székely*
Éva, mint a bolond Ásvayné d-
unokája, s ugyancsak visszatér a szí-
nre *Jávor Pál*, de nem az eltűnt 48-
as tiszt maszkjában, hanem orosz fogor-
vostként, mint az eltűnt Ásvay leszár-
mazottja. Rengeteg epizód-figura te-
rülni változatossá és pergővé a Harsányi
darab menetét, amelyben még *Abonyi*
Géza, *Rápolthy Anna*, *Pataky Jenő*
Nagy István játszik jelentősebb szere-
peket. Harsányi Zsolt új színművé-
nek legnagyobb érdeklődéssel várja Bu-
dapest színházi közönsége.

KARNEVÁL

Nagy siker a Royal Revüszínházban

Egry József

Badacsonyi est. c.

Képe rept.

Képrőlutárs. jüb kiáll.

1936. máj. - jún.

✓



Egry József

400
2

Farkas Zoltán

Budapesti level.

^{Pratistavas}
Forum (Magyar rész)

1936. 28. l.

17msq

A jobbra álló, rozsás szokni
bátkát viselő idősobb cigány-assz
melyekből a középutt lévő és szemh
kulcsolt kezelt feje mögött tartja
szoknyát visel. ~~szoknya~~ pedig egy
zi ~~szoknya~~ és kezeiben hegedűt és tyri
lul jobbra: Ferenczy Károly.

Of, vászonra, mér. 122:12
Vétetett az 1901: V. 15-én
tal 3500 koronán. (247 901.) Elszá
Az elszámolást elfogadta az
(554/901.)

Czigányok.

1998. Ferenczy Károly

Egry József

csod

2

(Bratislava)

Forum (Magyar nyelv)

1936. 32. l. (Magyar
Képzőművészeti Társaság
Bécs)

t 3404 számú miniszteri leirattal
politától 1901: VII. 19-én (247/901.)
1: IX. 23-1 64907 sz. rendelet. (554/901)

pen jobbra fordított ~~szék~~ székér áll, mely-
ordul ~~szék~~ (zöld takarmányt eszik. A hát-
csoportok diszlenek. Az égbolt fel-
Daniel.

Egry József

1936

(Bratislava)

Forum (Német nyelv)

1936. 93. p.

(~~Dr.~~ F. Gr.: Wiener
Ausstellungen.)

Koll. Koll. | a Galéria
Nemzeti és József-
ben

29	Amaretti Jenő: A munkaberet és munkaidő 1925. évről szóló külföldi statisztikai adatai
115	Bierbauer Virgil dr.: Építészeti akusztika
29	Gáti Béla: A török köztársaság újabb közgazdasági adatai
29	—: A tantalról
89	Janicsek József dr.: A vasúti fékek kritikája
57	Makay István: Nagyszabású vasúti hid építése Franciaországban
58	Schubert J.: Új alakú hidartók
60	V. O.: Mezőgazdasági gépek biztosítása törés ellen
29	V. B.: A francia autómobilipar válsága
30	—: Románia vasútai 1926-ban
30	—: A román vasutak egyes megállóhelyeinek beszüntetése

Egry József

rod
r

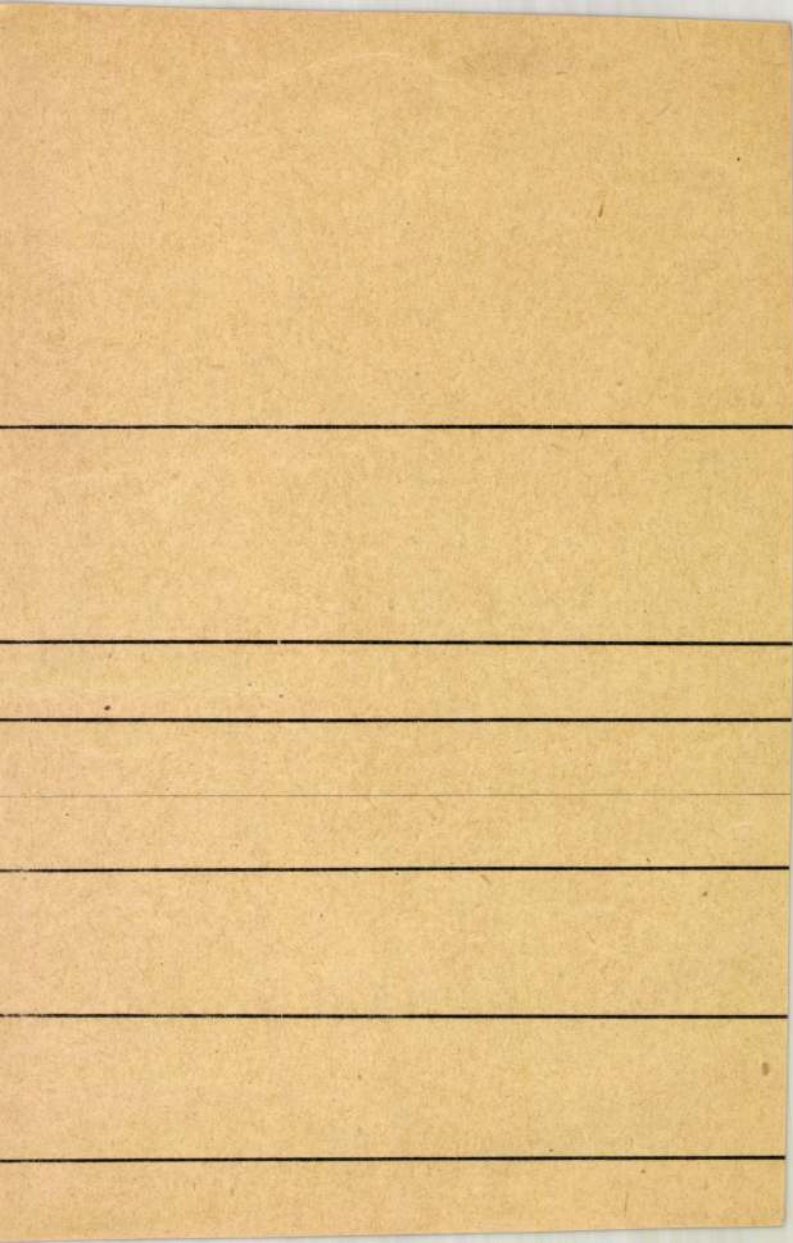
Kállai, Ernst:

Leit Malerei in Ungarn.

Forum 1936, 36, 37. l.

Köppel -

(Pyralis lava)



Egry József

irod

Kállai Ernő -

Magyarország és eu-
rópaiság. Forum Bt.
(Magyar nyelv) 1936.
4. l.

Egry Főref
Koll. Riált. Frankelnel
csüd

Hell Ernő: E. y.
ing festményei -
Budapesti Hírlap.
1936. dátum be-
ár 5 végre

rogiálja jórészt még az irodalmi művekből már azért sem mondható, mert nem jelöli meg nemzeti emlékeket, melyek egyenesen az 1881. évi közoktatásügyi minister közvetlen fölügyelete alatt a tulajdonosok azokat saját költségükkel a jegyzék irányításul és figyelmeztetésül* szövege, melyek a jegyzékben előfordulnak, változtatás nélkül a 4. §-a értelmében a vallás- és közoktatásügyi tanácsok sorába tartozik-e vagy sem, határozza meg.

Miután kiadványainknak eme második, s harmadik közzétettük, ezen az alapon most már a törvény szerinti történelmi emlékek jegyzékének megállapítását előmozdítása végett van szerencsénk a tekintetben illetékes közegei útján a műemlékeknek a jelenlegi igazító és kiegészítő adatokat bizottságunkkal megvizsgálva létező azokat az emlékeket, melyeket akár

fogva a fentartandó emlékek sorozatába felve

Budapest, 1906. évi december hó 6-án

Egry István

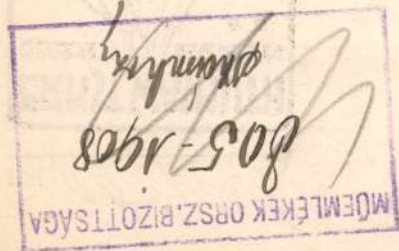
l.

Kalendárius

1949. 175. l.

apr. 2.

(b. s.: könyvek a műve-
tetésről)



NYELV-
TUDOMÁNY
KÖNYVTÁR
EKSZ

ERNST

ARCHITEKTURVERE
UND

FERNSPRECHER:

AMT I, 2177, Buchhandlung,
I, 950, Direktion u. Verlag.



*Handelsgesellschaft
Ernst & Sohn, Berlin*

Berlin W. 8, Markgrafenstr. 35, am

Zur Forts.

*Ernst & Sohn
Handelsgesellschaft
Berlin*



Fol. 1057ab3.

Egry József

100
2

Dunántúli Néprajz

1948 jan. 20.
(Σ. 65 éves.)



Égry Föld

rod
cc

Genthon Zoltán

L 7.

Magyar Képviselet

1948. 7 - 8. p

Kerekes

Jelkötő



Egry József

mod

Genthon, Etienne

Egry. Dzp [1948].

32 planches.

On Memorie
Devises
pud Simoni
Pomarii



Egry József

csod

Genthon István:

Egry József

L'Art Hongrois. Bp.
1948. 32. ~~felelet~~ képpel.)
~~szövegkötet~~

(Tom.)

Környelcs

1948. nov. 1. 544. l.

72 K. azaz Hetvenkettő koroná
f. azaz Egyszázharmincz korona
művésznak 177 K. 60. f. azaz Eg
czur Gyula festőművésznak a
K. 80 f. azaz Hatvanhat korona
temi tanárnak 66 K. 60 f. azaz
Schulek Frigyes müegyetemi ta
na 60 fillért szabályszerüen
vezetője által láttamozott n
szegeket a minisiterelnökségi
számolja el.

Budapest, 1911. évi

Feljegyeztetett a m. kir. pénzü
számlakönyv 64lapján.

Obi: J.
Op.

Egry József

1.

Kabod művészet

1948. 5. 12. 200. l.

Pécsi hírad

Leinwand

il

la

Egry Törref

1.

Staad Múvísar

1948. 301. P.

[Lafsemla]

JORDESZ HAZASSÁGI SZÖNYEG
Fehér alapú. Piros közepén két szalagidomú
oszloppal díszített kettős fülkével. Benne három
virágcsokorral. Kettős boltnemezejében és boltsáv-

Kis-Azsia, XVIII. század e. t.
Mérete 170 × 125 cm.

JORDESZ IMASZÖNYEG
Piros tükre lépcsős ívű fülkével zárul. Elrongyo-
lódott kék boltnemezejében nagy szegfüvirágokkal.
Sárga alapú keretében gránátalmás, virágtöves
és nagyleveles — u. n. heráti — mustrával.

Kis-Azsia, 1700 körül.
Mérete 165 × 127 cm.

JORDESZ SZÖNYEG
Fehéralapú. Imafülkéjében szalagidomú két osz-
lop. Boltnemezejében és két boltsávjában piros
gránátalmás díszek. Külső és belső keretszegélye-
ben szegfüvirágok sorakoznak egymás mellé.
Keretében fekete alapon S idomú levelek és
rozetták váltakoznak.

KÉTSZLOPOS JORDESZ-SZÖNYEG
(216. kép)

Kis-Azsia, XVII. század.
Mérete 185 × 125 cm.

JORDESZ SZÖNYEG
Tükre piros. Lantalakú boltíves imafülkével és két
szalagá stílizált virágos oszloppal. Türkiszkekék
boltnemezeje virágos galliákkal díszített. Kék keretét
palmettás, leveles és virágos indás dísz tölti ki.

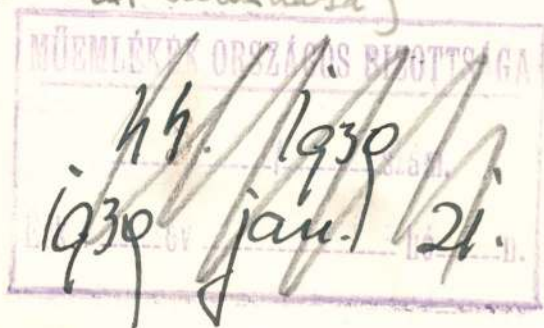
KÉTSZLOPOS JORDESZ SZÖNYEG
(215. kép)

Egry József
pecén kiáltása.
l.

Szabadművészet

1948. 4. n. 159. l.

(A Pécsi Városi Híradás)



14.228/1939. szám.

III.

Értesitem
és közlekedésügyi miniszter
hoz intézett folyó évi január
letével Méltóságod részére a
az 1939. évben érvényes I. o.
kiállítását, illetve annak a
illeték befizetése ellenében

~~Egry János~~

Fereny Béni

Márffy Ödön

Szörnyi István

László

Pálutkas László

A fenevzei magyar
csoporthoz kiállt.

Mag. Művészet ♀

1948. 153, 154. l.

♀ (A Művészet)

tovább
2

1.60

25-770. — K. M. E. Ny

Egry József

wood

Rosner London 1948

16 l. Minis, Képpel.
20. l.

Hungarian paintings
Yesterday and Today

Background to the
January Exhibition
in London

The Studio

1948 Jan 4

és története.

és a falu építésze.

ai.

grád var.

elangelo élete.

anci.

legendája.

ég nepe.

lezes.

lek. 5 f. egybe. fábka van

rsékség.

énete.

őszékesegyház.

88

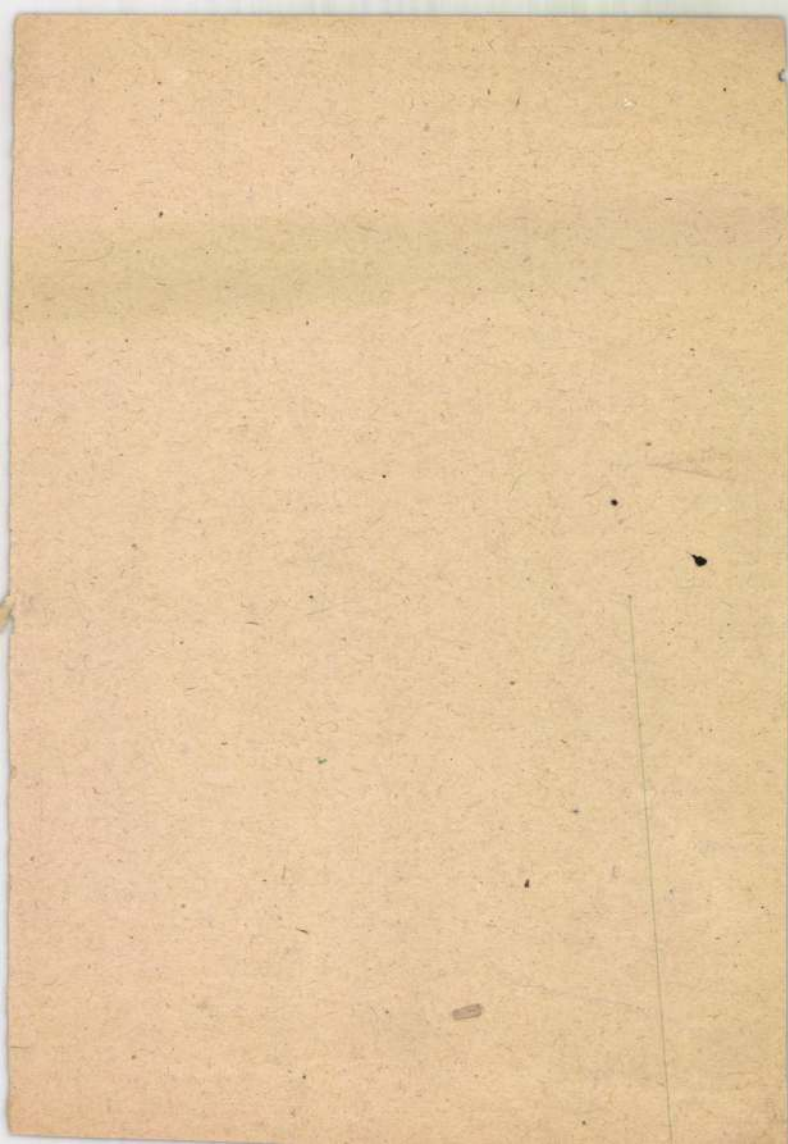
Ugarat 3. köf.

Egry Zoltán

Táj c. képe repr.

Kortárs 1947
1948. 213/215) e
jan. 15. képer

Emberök a tájban
c. képe repr. u. o.



Egry József

l.

Prabád művelés

1947. 134. l.

his lexikon

GYÖR

Vár

Győr város. UV 7856, 222 - 223L.
(képe 223L)

Egry József

Szabad Művészet

1947. 3. 9. l.

(Kiall. Díjazott)

*Frederick
A. Clark*

insen

~~2271.83~~

~~21.80~~

~~2350.03~~

of 1905 out

~~21.80~~

~~43.40~~

~~39.60~~

~~54.80~~

~~108.20~~

~~44~~

~~48~~

~~66.80~~

~~326.40~~

~~11.44~~

~~50~~

~~43.95~~

~~63.80~~

~~56.20~~

Walla

"

"

"

"

"

"

Har, Kane, Oklahoma

Walla, Oklahoma adjacent

Walla

"

"

"

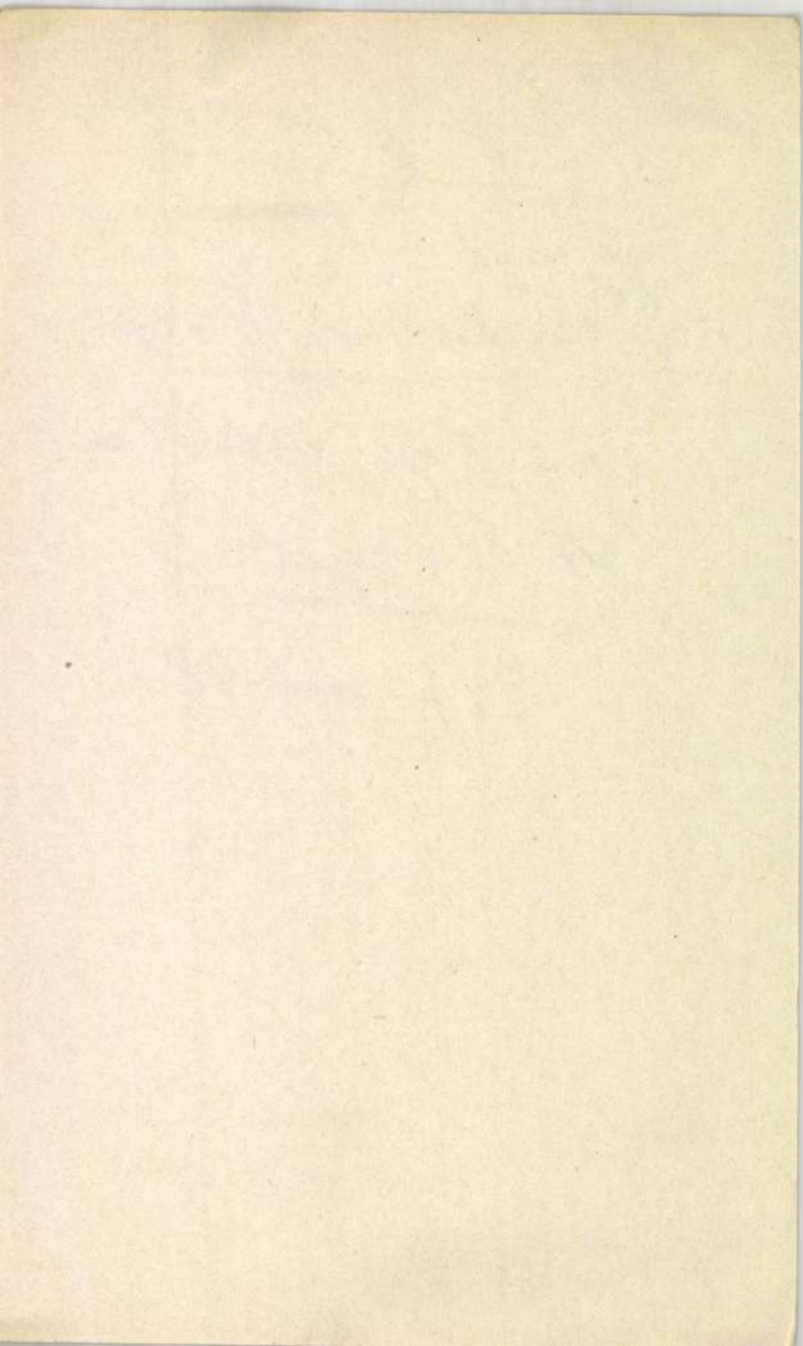
"

191

Egry László
mod. festő
Jankovich Ferenc

Az éji vitolás
A Reggel.

1947. júl. 28.



Egry József

~~1947. évr. augusztus
a Szabadság E' dem-
rendek~~

Körnevélés

1947. évr. 15. 165. l.

The remittance:

Dr Major General
of the Army

of the Army

Major General
of the Army

Budget:

Egry Försaf

l.

Kallai 1948

A m. kepsin. upabb vrsjai. Nhal
1948 jan 14, 15, 17, 19, 20 nr.



26
vasárnap

Cipr. és J.
Jusztinua

27
Hétfő

Kozma és D.
Adalbert

28
Kedd

Vencel
Vencel

29
Szerda

Mihály Főa.
Mihály

30
Csütörtök

Jeromos
Jeromos

1

Péntek

Remig
Malvin

2

Szombat

Orangyalok
Petra

OKTÓBER

Egry József

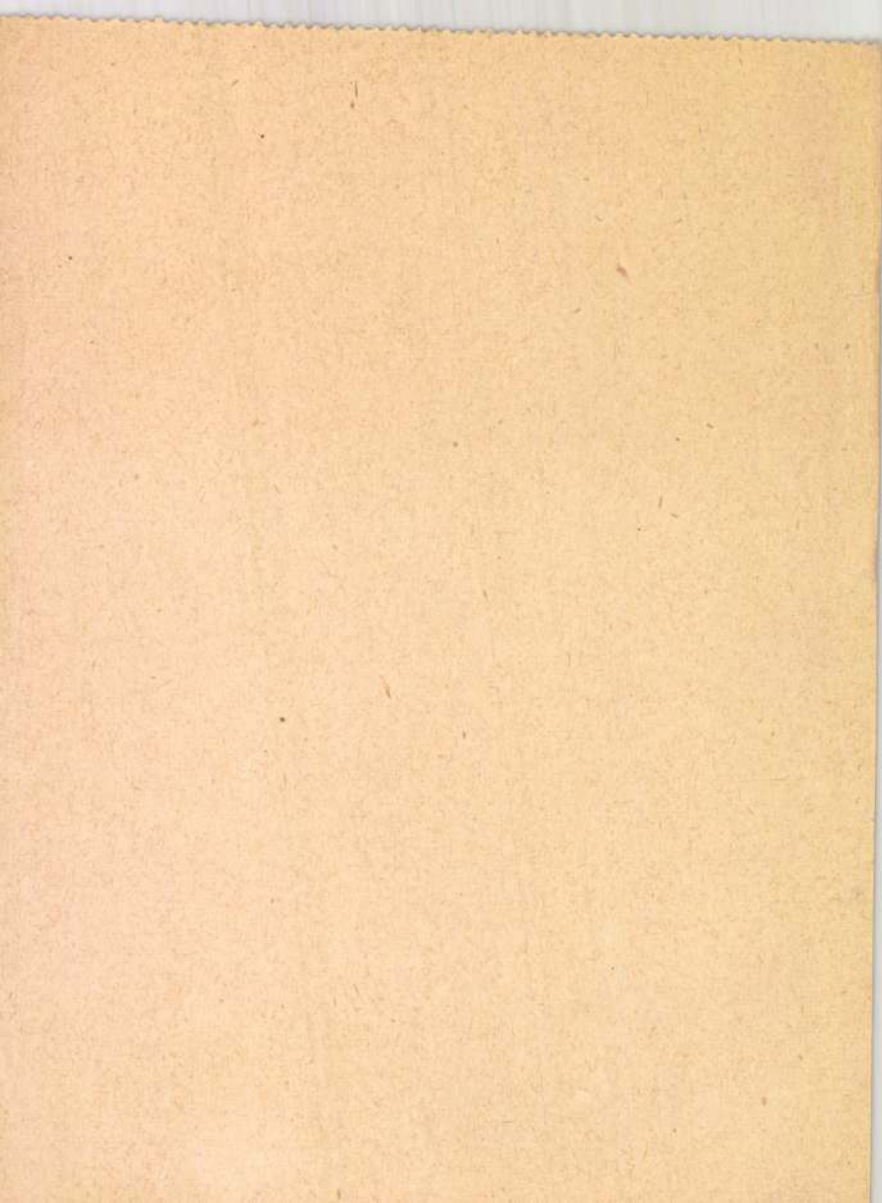
wod

Kállai, Ernst

Zum Wesen der
ungarischen Kunst.

Forum 1938. 216. l

ForB.



Egry József

becsi mag. kvall-

Kunst Wien 1937

V



miniszteri tanácsos.

dr. Marjay Ödön s.k.

A miniszter rendelkezésére

szükség esetén

re utaljon ki.

nyelvtananyag megvásárlásának pénze 62 Ft a 127.689.



miniszteri irodatiszt.

Handwritten signature in blue ink.

A kiadvány hitelesül:

MINISZTERI IRODASZAG

Egry József

rod

e

ch:)

Tolnay László

hongroise 11. l. 2 Képpel.

contemporaine 12. l.

Pécs 1937 13. l.

Thread

15,477,

Egry József

h.

Regm. Muz. Etk

VIII (174. l.)

1937

175

Egry József

Koll. kiált -

l.

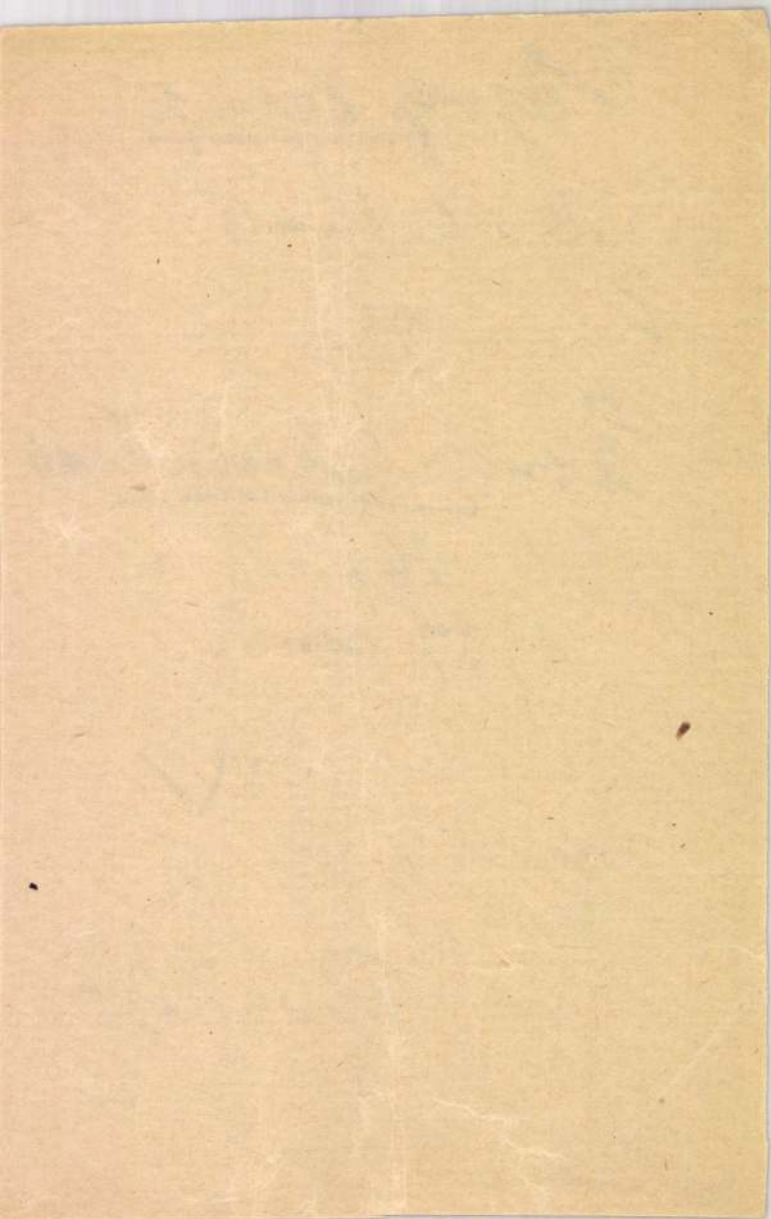
Ernst Múzeum kiált

167. n.

1937 márc.

✓

Fov. Kept



Egry József

^{9.}
Óri Badacsony
c. Képe repte.

Neuvel: képnóm.
kiáll. tárgy. 1937.

✓

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a name or title.

Second line of faint, illegible handwriting.

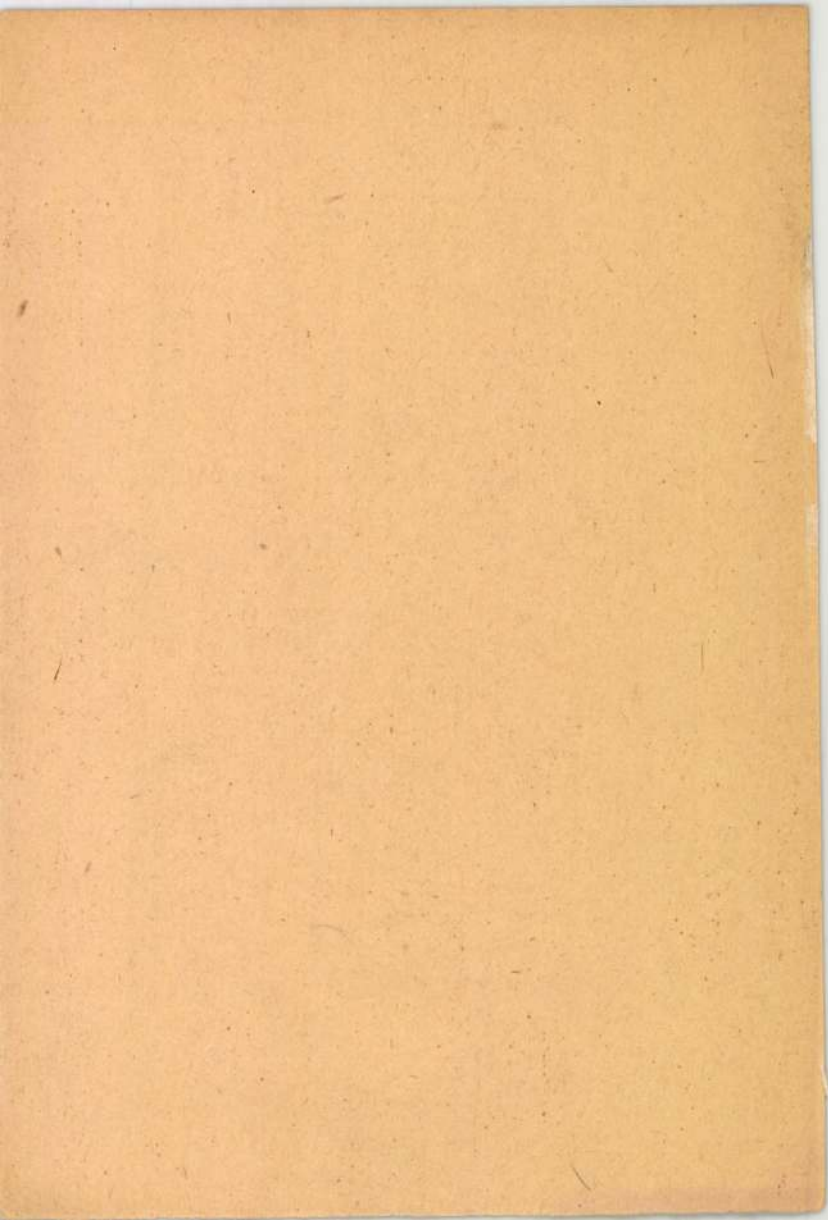
Third line of faint, illegible handwriting.

Egry József

koll. kiáll. ar alatti
kiállításra

Hubay Ádós. Pár nő
ar oslovi magyar képmű-
vészeti kiállításra.

Pesti Napló 1937 febr 7.



Egry Zónef

ered

Uj Idők 1945. aug. 25

~~Kalmegi~~ ~~Barthau~~ : ~~Singon~~

Egry Josef

rod
2

Hander Josef

Egry Josef - Badacsony.

Magyarok

1945. 4. 27

Gyulai Rudolf 141. 36.

Egry József

rod

o

Kállai Ernő

Egry József -

Uj. Idők

1945. dec. 15.

an 1945. évi
állami nagyjelölés
fenti évről

Egry József

rod

2

Kassákéjzsi úral

Nbától

magjaink

40, 41. l. képpel -

1947

579. *Isaiah* (part), XIII. no. 1. *Berliner*
Königliche Bibliothek. *Folia* 12
13 x 19 cm.

György Törsey

írás

lásd

176. ÖT REZKARC CIMLAPP
Gautier, A., XIX. sz. (Jh.).
Szines rézmetszet (Farbige
175. MUNKA ES SEGITSEG
Gaugin, Thomas, (1748—1805).
Vászón (Leinwand), 45×6
Gauermann.
174. KET TAJKEP TEHENE
Gauermann, Friedrich, (1807—18
Vörös irón (Rötél), 18×21
173. KET TANULMÁNYFEJ
Gandolfi, Gaetano, (1734—1802).
Rézmetszetek (Kupferstich
herzigen Samariten. In fü
172. AZ IRGALMAS SZAMAR
Furnius, Pieter Jalhea, kb. 1540
Pergamen, 23×18 cm.
171. MIKSA CSASZAR KORON
Francja-lamand festő, XVI. sz.

Artaj an egész 283, 284. f.
u. felső részben
György Törsey
1944
Emlekplakát

): Carl H. Fischer.

ersterher XVI. Jh.)

tus vor Hannas).

irten).

711. Jh.)

ng Christi).

av Glück bizonylatával (Mit Expertise von).

Illusztr. VIII. tábl.

OL (Drei Szenen aus dem Leben Ludwig XIV).

Egry József

Svájci magy. kiáll.

Kat. 1944. 25. l



Egry László

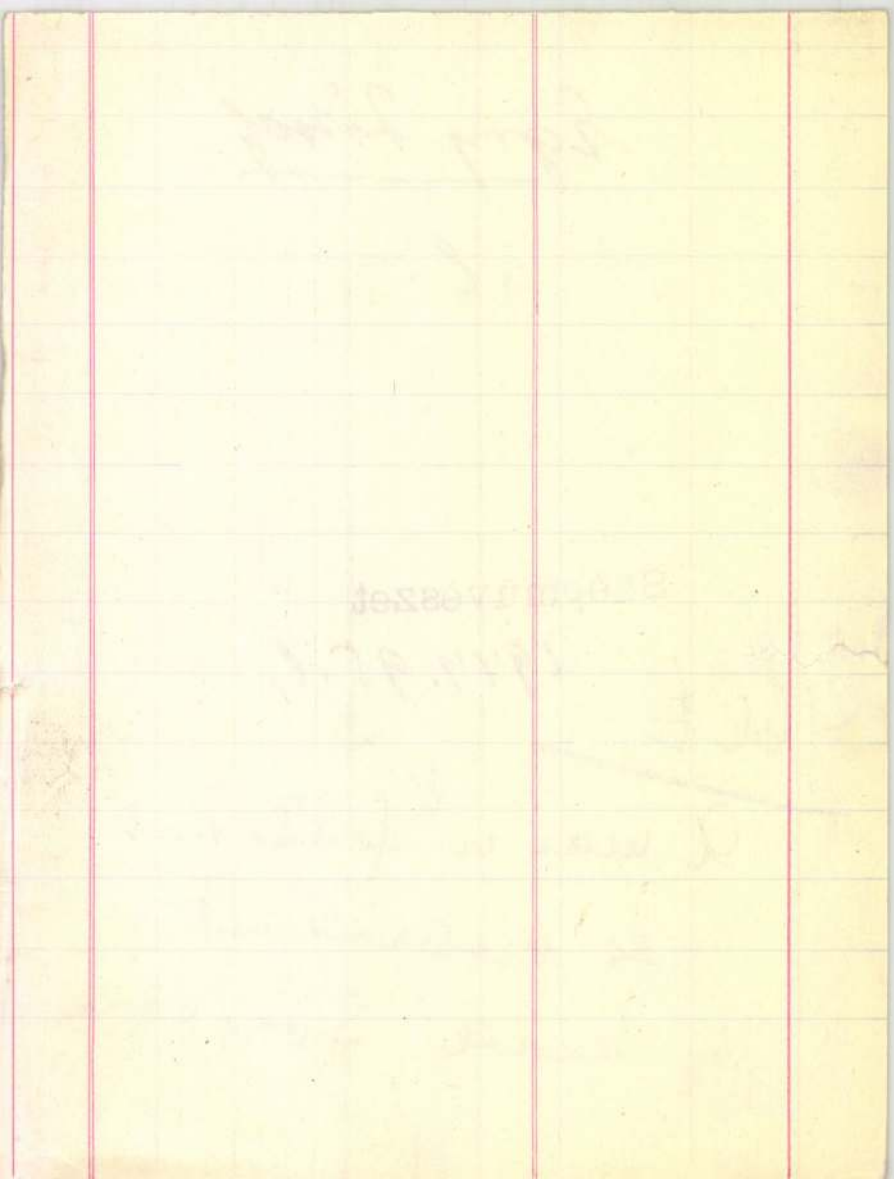
l.

Szépművészet

1944. 95. l.

162 E

A mai u. festészet
és töbrészet
kiáll. Szijecban



~~Alca Novák~~

~~Dezember 1944 Képpel~~

~~Egy János~~

~~Gröngy István Képpel~~

~~Vasváry János Képpel~~

Novák
2

sz. Erwin de: Peintres
du XXe siècle à l'exposi-
tion hongroise en Suisse.
Pro Arte (Genève). 1944.
jul. -

rendelkezésre allanak s a további

Tisztelettel van erről M. H. H. H.
mellett értesíteni, azon kérelem
Redni méltóztatnék.

Budapest, 1903. január

Méltóságos Dr. Forster
mint az Országos emlékek

Egry József

csod
=

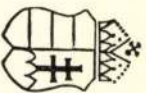
D: ar elvétel
1943
rele

Csanky Kolosvár 1943

KÖVETKEZŐ KIÁLLÍTÁS:

K. U. T.

Alapítva:



1 8 3 9.

Herendi Porcellángyár R. T.

GYÁRTMÁNYAI:

magyar művészek műveinek reprodukciója,

művészi dísz tárgyak,

Egry József

VKuninkai. 1943

Hajós, pasztell

✓

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út
33–37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísz-
termében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO

a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA”

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO”**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Egry Zórálf

Almásy-Teleki XIII. 1984.

68. 69. 70. n.



NDLUNGENDESKUNSTHISTORISCHEN
CHRISTLICH-ARCHAEOLOGISCHEN
TUTS DER KGL. UNGARISCHEN PETER
MÁNY UNIVERSITÄT ZU BUDAPEST

(Lehrkanzel GEREVICH)

Y U L A
Á N I E L

Ö K (1674—1729)

N A Y

O U

E M N I T Z



Egry József

útd

→

si Hcv-Pab

Bont Kéteser in factore
(to

201, 414, 415. l. 1942

Repr. (Képpel.)
elvi Bp.

Levit Kristóf 356. n

Halmirok 1026. n.



Egry József

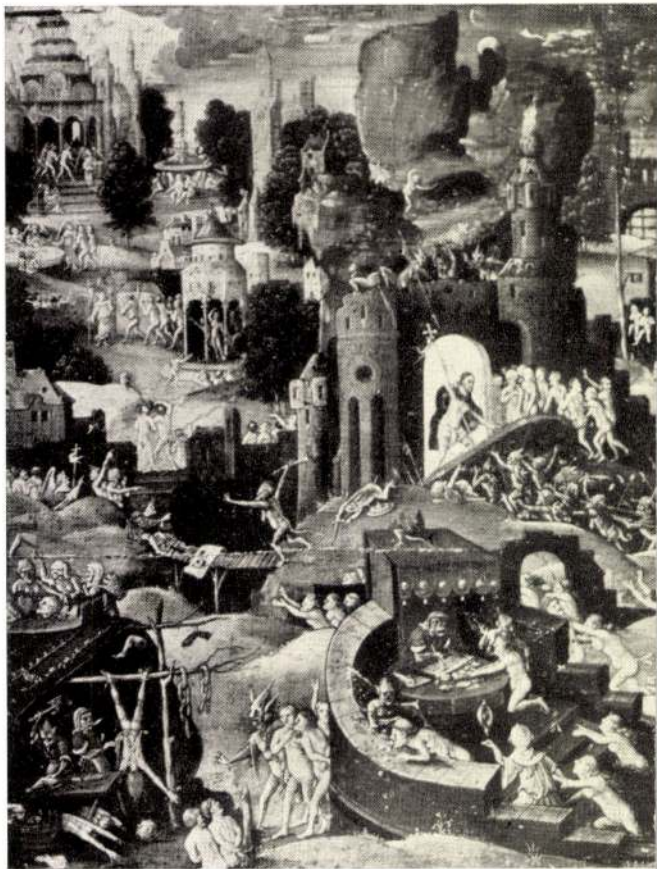
várlatkönyvtár, régi

repr.

Róza M. Székely 231. l.

1947 233, 236, l.

kegyel



Egry Lönes

croá
2

4 1/2 2.

1
baros
5
untema

Vallólyon 1943

Archit 30
és in. festi-
vite.

Hón 1943

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.



Egry József

Mar a bala-
soni sebene.
Egy
rept.

Kerecentury D: Calcutta
1940

bb.l.
(Képpel).
A könyv
kötésén lévő
egy papírrész
fenttől.

Törökország, Veszprém, VIII. 1946

- Bartoletto, Sebastiano, e. 1683.
 Bartolovic Marin, sz. 1549.
 Bartos l. Bartersch P.
 Bartosch l. Bartersch.
 Bartsch Gustav, ö. 1834 - 1901.
 Bartus, e. 1627.
 Bartusch l. Bertalan.
 Bartuska Ernő, f.
 Barzellini Főxsef Ferencz, f. 1816.
 Barzien Janos György, f. XVIII.
 Barzinger Oswald, hö. XVI.
 Barxsi Benedek, ö. 1613.
 Basa Ferő, f. 1879 - .
 Basch Árpád, f. 1873 - .
 Basch Gyula, f. 1851 - .
 Basire J. rm. 1769 - 1822.

regina

Egry József
irodalom felelős

Könyvtári Nale

Szépművészet]

1943. 245. l

A kut a N. Szal.
ban



Egry József

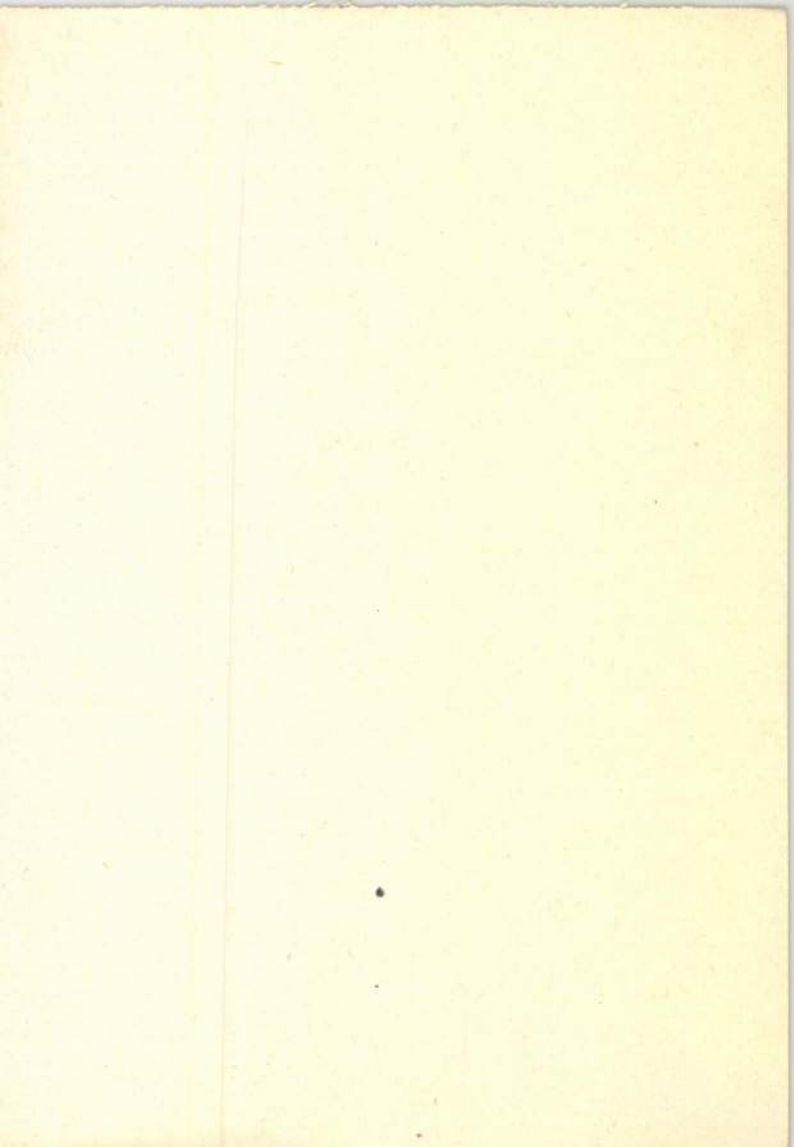
Kiáll -

Neivresi halon

1941. márc

Fér. kéjt.

✓



Egry József

Balaton, kiáll-
~~ást. kiáll.~~ Newrethi

Balaton

1941. márc.

cród

Ujság. 1941. márc. 21.

(e. a.: A Balaton
festői.)

Balaton & környékén
(1941. márc. 21.)
Egry József kiállása

1230*

1000 km. 448 ft 50 in.

deco, fair, merer. 36. v: 61.8 cm.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

sz, hoy, fudo, hit, cotet, meq.

Egry József

Máj. 1883

130. Parkörület
medencével, partell

43 x 65

15.-P

Almásy-Teleki V. 1841

✓

Egry József

Kiad

Kassák Lajos:

Vallomás és kéziről
művészet.

Bp. 1942. 25-32. l. V-VI. t.



IIIAXXX

Egry József

Értesítés a m. f. évi

Pályázat forradalmi

Aranyérem

17, 18, 23, 61 (Képesítés)
66, 67, 162, 163. P.
(Képesítés)

1947

M. KIR. KÖZPONTI ILLETMÉNYHIVATAL
BUDAPEST, I., VÁR.

..... szám.



Müemlékek orsz. biz.
Budapest.
IX. Rákos u. l.

Hivatalból.

Dfj átalányozva.

2584/1937.

..... ker.,

..... utca

Egry József

l. 100 Jahre ung.
bildende
Kunst
Pog. Wien 1948

19. P.



150/1912. szám.

KÖNYVVITEL

T. ETERNIT MŰVEK, HATSCHEK LA

A selmeczi Óváron ve
telés ügyében folyó évi februa
hoz intézett felszólításra hiv
tetes Uraságodat értesíteni, ho
2182 korona 62 fillér kellően

Egry József

~~(Közvetlen, Magyarországon)~~

~~Magyarországon~~

181-352
491-118

AZ EMLÉKÜLÉSEN HANGZIK EL

KISTÉTÉNYI MELINDA

FODOR ANDRÁS, NEMES NAGY ÁGNES, DEVECSERI GÁBOR
VERSEIRE ÍRT DALCIKLUSA:

"EGRY JÓZSEF EMLÉKÉRE"

(ŐSBEMUTATÓ)

ELŐADJÁK:

VERES ISTVÁN
(FUVOLA)

FOGARASI BÉLA
(GITÁR)

KOMÁDI GERZSON
(ÉNEK)

Egry József

rod
2

A. ^{lepró)}
Pétermagyari
Verecke v. 11. l.
c. m. ¹¹⁸
Képpel

I, 1941

ARBEIT WURDE VON DEM
NISTERIUM UNTERSTÜTZT

Egry József

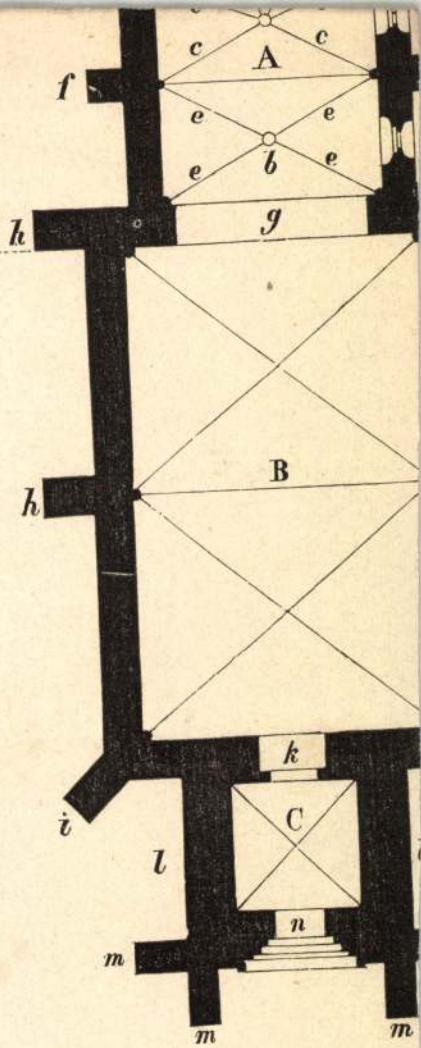
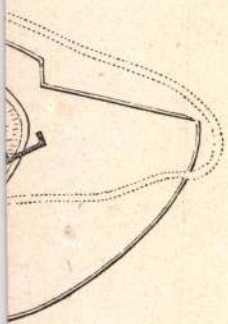
csod

A u. u. u.
Jit.

Peter^{A.)} II - 1930

180, 181. l. koppel

182. l.



Egry József

Náppelkelté. (Isola
Bella Formosa. Pantell.)

Im Bp 1939.

Műsarnóban

V

ica Pannonia.... in lucem datae per
am & filios haeredes. Trancopurri, Anno
^{foliul}
yeu) Magyarorriáq oximere melles a
sternioje & alol a kardos & torre fejes
is es Remeny ul, batriol: "Rodolph II.
h. Av." - "Christoph. A Perf. B." es "Jo.
"Maximil. El. Rex Pol" - "Sigismund
"A Masz" es "Nicola A Palf. Dar." mell-
eban.

a keresztveve 18.6: 13.9 cm.

6.

Egry József

1002

Bálint Jenő:

Művészeti

Bp. 1929

(Önarcképes)

Jsm. MM. 1930.

295. l.

Dorobár János és Ferenc
Háztartórási, építési és átalakítási
vállalata
Budapest.

Hoda:
N. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep.
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon Gőrcsöf 853.

Egry József

Aranya

1924. 7. 12

Posán ^{282. C.} Kalmán

A kút beu-
tathozás

• • • • •

1924. 7. 12. 282. C.



1927. évi július hó 22-én
s. k. h. államtitkár.

Egry József

Balatonnál pásztor c.
Keje repr.

Ernst Múzeum kiállításai

LXXXII. (1926)

KUT III. é. kiáll.

Jegyzetek.

Kut

MOST JELENT MEG:

ERNST-MUZEUM.

- I. füzet. ERNST LAJOS : Jacopo Tintoretto :
Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.
MAYER L. AUGUST : Tintoretto egy ösmertlen
magyar vonatkozású képe.
II. füzet. Dr. LAZÁR BÉLA : Bernhard-Strigel :
II. Ulászló és családjának arcképe.
III. füzet. Külföldi mesterek magyar vonatkozású
művei.
IV. füzet. DR. FERENCZY ZOLTÁN : A Petőfi-
terem.
V. füzet. ERNST LAJOS : Petőfi arcképei.
Az Ernst-Muzeum kiadása.



AZ ERNST-MUZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL

ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII.

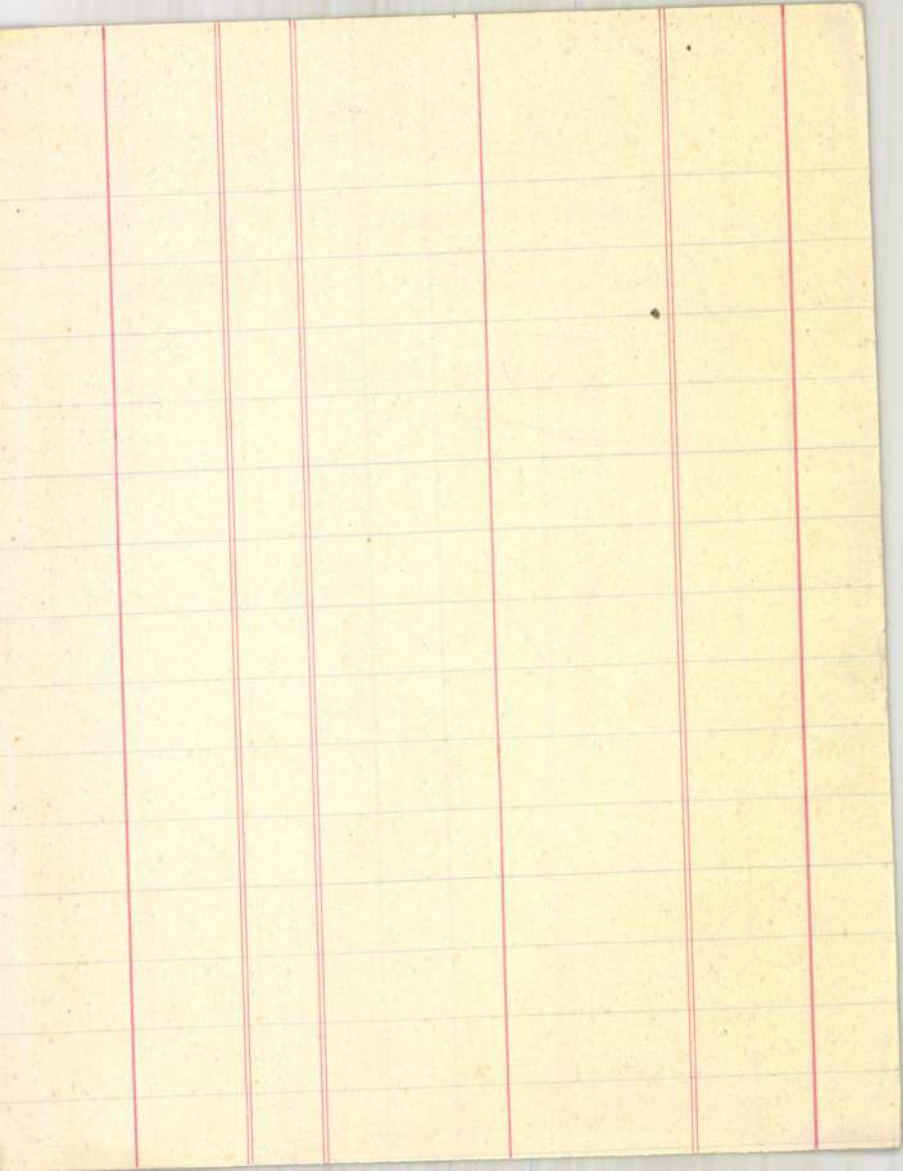
Vaszary János.

Agry Vörög

költ. kiált. a Tamás
Pálfiatam - 1928 dec.

XXV. kiált

V



~~Gygy József~~

Medgyessy Teréz

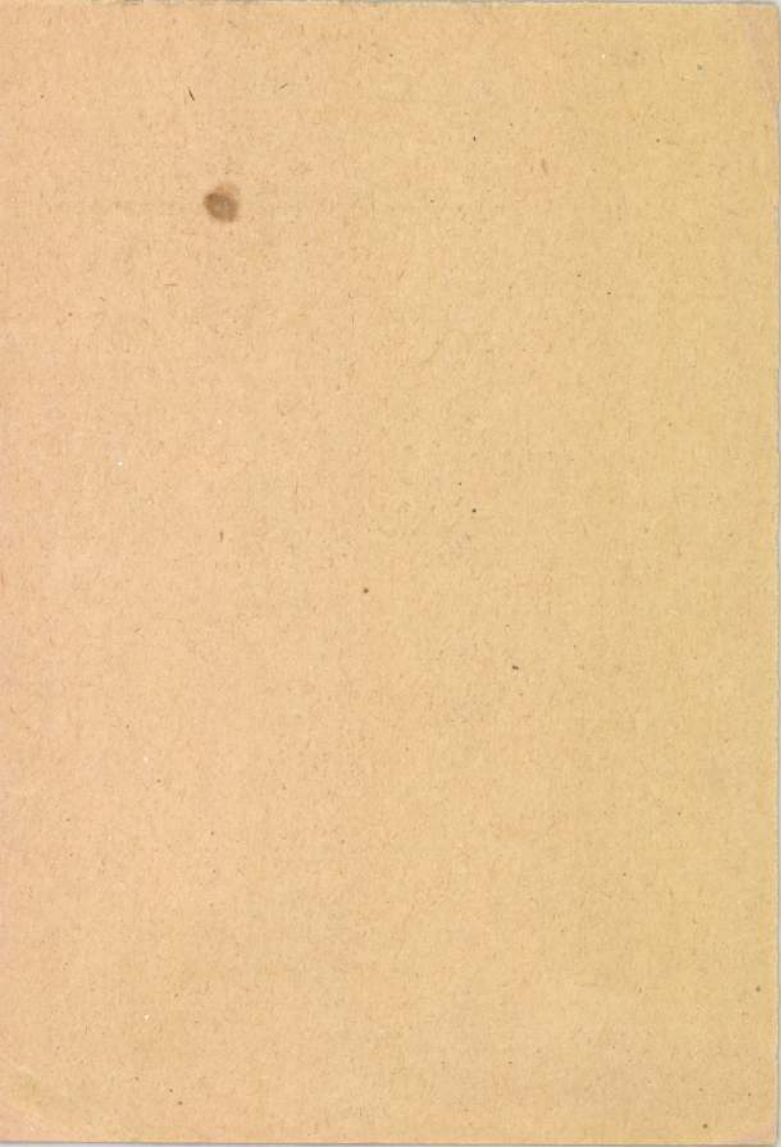
szülő

2

Zsel Ervin: Négy

szülő. Budapesti

Hírlap. 1928. dec. 2.



Egry József

Belvedere

1922 dec. 10-26.

Koll. kiáll.

Életrajz, 93 nív.

Koháry István:

Coarctem térdig, szem
kék; haja, szemöldöke s
kezeiben egy gömböt tart. A
s derekát öv szorítja. A lep.

Comes ~~Serhanus~~ Koh
de ~~Combray~~ ^{Combray} et Sziknya

Index Curiae Regiae

S. C. ~~III~~ ~~II~~ R. M.

Com. Honsh. Pop. 6

~~Grat~~ Jolis Campi

Partium R. Hung^a

Clajferés, vápkora, mére
At. Képt. 2b.

1896. III. 3. az ercebes

1896. XII. 28 - 29. eszerett vör

~~Magnia~~

Egry József

~~iro dalom.~~

l.

A műbarát 1922. 50. l.

(Balatoni kiállítás.)

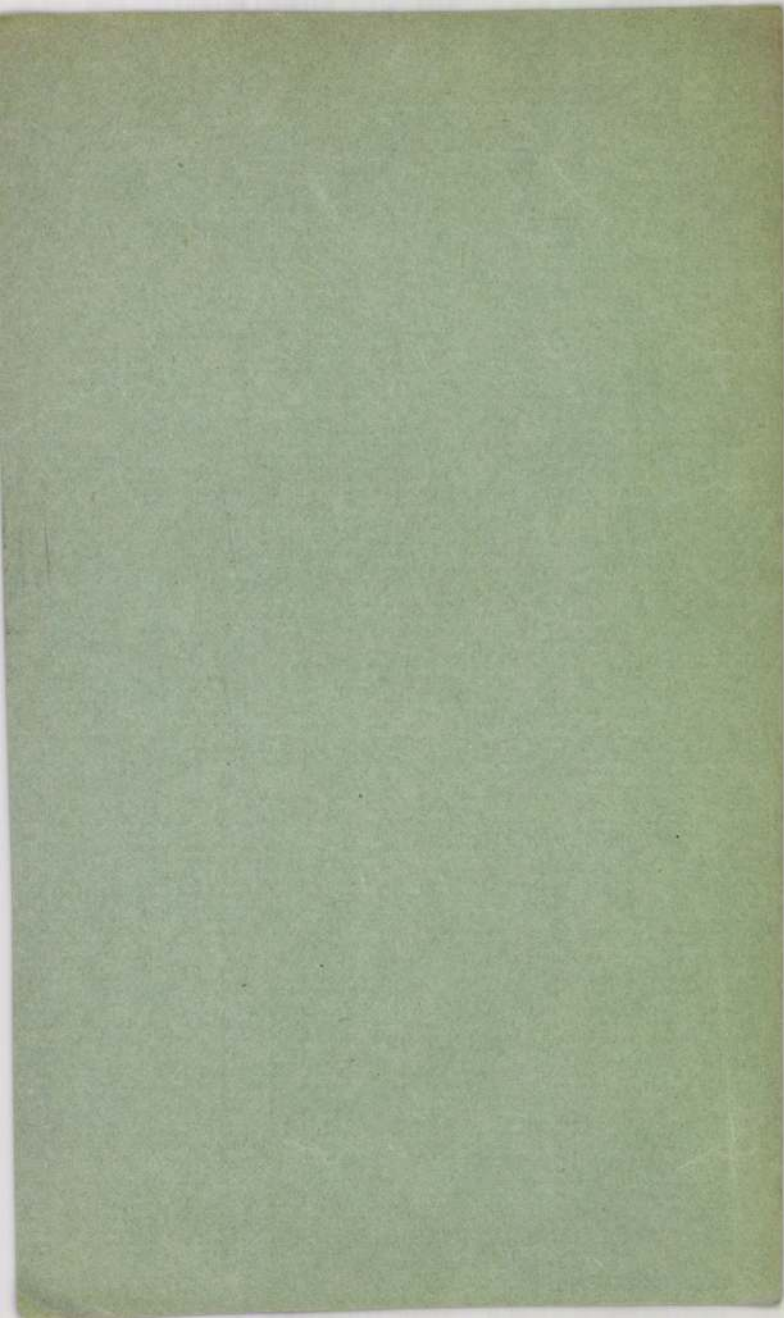
Bronn fiskefugge, vinnar. X. 143.

Egry József

életv. koll.

Belvedere

1922 dec.



Egry Tócsa

by m. picture

1900-1925

Kálai E. 22, 85-91,

93, 110, 40-43

1925

of journals & articles
- (2) 800 (20) 1000

[Faint, illegible handwriting]

— 1228 (59) 42 (60) —
L. Shafina a systeme 2'

Egry József

csod

Genthon Miksa

A. harminczesek
fokozata. Magyar

Szemle. 1932

XIV. 242. l.

15
Kat. Anasztázia

Csütörtök

16

Kat. L. B. József

Péntek

17

Kat. Anicét

Szombat

18

Kat. Apollonius

Prot. Lambert

Prot. Anicét

Prot. Ilma

16. hét

Izr. 26 S Semi 1 P.

Egry István

Reggeli pénzes c.
pantellje repr.

Dömötör István Nyolc
évtized magyar művészete
Magyar Művészet

1932. 78. P. kötet

ogy kulturális és a magyar névnek
lvánó ezen lépésünket egy mappa meg-
meltőztassék annál is inkább, mivel
forgalmi értéke többszörösen túl-
tunk kért árat.

Nagyrabecsült partfogását előre is
megköszönve, a részlevő művészek
névben vagyok kíváló tiszteltettel

festőművész.

Egri Tóref

Sziciliái márvány
part c. képe repp -

Uj Sün

1830. 1. 14. 5. l.

kef

A Mont-Élan-on. Úti jegyzetek (képekkel).	590
<i>Kisjesseni I. I.</i>	
Visszaemlékezés Konstantinápolyra. Dr. <i>Prohile</i>	658
Vilmos	
Az örmény zavarágások (képekkel). Dr. <i>Gopcsa</i>	709
László	
A foglalkozások Angliában	723
Népelés Koreában	727
^ Habsburgok őseinek sirbolyta (képekkel)	730
A khinai hadseregéről	747
Madagaskarról (arcképpel)	762
Az angol miniszterelnök palotája	763
A cseh-szláv néprajzi kiállítás Prágában (képekkel). Dr. <i>Jankó János</i>	775
^ A sinai félszigeten. Ottó főherczeg könyve (képekkel)	806

A kis Cora. Elbeszélés. Irta <i>Claretie Gyula</i> .	
Francoziából fordította <i>Felig Béla</i> (képekkel)	1—9
Anfiter mester csodálatos kalandjai. Regény. Irta <i>Vérre Gyula</i> . Francoziából fordította <i>Huszár Imre</i> . (74 képpel)	3—131
Az Arok testvérek. Elbeszélés. Irta <i>Kis-telczi Ede</i> (képekkel)	13
Iobannás az alkonyathán. Elbeszélés. Irta <i>Petelei István</i>	17—29
Egy diva a század elején. Himmél Vilma története. Irta <i>Zöldi Márton</i> (képekkel)	33—53

Hogy keletkezett a Gyulai Pál jubileuma? <i>Zichy Antal</i>	98
Pör a király ellen	197
Magyar orvosok orosz szolgálatában. <i>Schwarz Ignác</i>	202
Munkácsy Mihálynál (képekkel). <i>Szánthai István</i>	229
Vásár az operaházban (képekkel). <i>Mikszáth Kálmán</i>	237
Magyar nábobok	284
A reklám Amerikában. <i>Balogh Arthur</i>	287
A művészet köréből (képekkel). Dr. <i>Nyáry Sándor</i>	351
Pilannatnyi fényképek a főrendiházból. Karozolat (képekkel). <i>Mikszáth Kálmán</i>	359
Régi keresztelők. —r.	370

Egy éjszaka a farkasok között. Elbeszélés. Angolból fordította ifj. <i>Szász Béla</i> (képpel)	73
A Gárdai Pál kútja. Elbeszélés. Irta <i>B. Bütner Imna</i> (képpel)	77
Rablókaland. Elbeszélés az, a król történt. Elbeszélés. Angolból fordította ifj. <i>Szász Béla</i> (képekkel)	81—85
A művészi slánév. Elbeszélés. Irta <i>Zöldi Márton</i> (képpel)	89
Az első fajdalom. Elbeszélés. Irta <i>Vertesy Gyula</i>	98

A „VÁSÁRNAPI ÚJSÁG”

Papacostán fényképek nyitászár	Semsey A
A bonnyhá százados	József főh.
A szedáni	László főh.
A király látképek az gyűlésér	A király K
A király Z	Az erdélyi

A végrend Gyula	Klára nagy
Lavalette házról	Bácsy Jak
századbe	századbe
(képpel)	(képpel)
Egy orosz	ból S. T
III. Napol	

Henry Försef

Mell. kiáll. Tamás
Galéria

vrod

Ujság. 1930. nov. 16

(e. a. : E. T.)

ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MŰZSÉLYTÁR

Nagyemlétsági
Méltóságos
Nagyságos

Dr. S z e n t i v á n y i G y u l a urnak,

titkár,

B U D A P E S T

IX. Hógyes Endre u.10.



Egry József

irod

2 Ybl utolsó 53. l.

féltárad

műv.

1926

2024. NAGY KÉTAJTÓS KÖNYVSZEKI
berakással. Francia, Louis Philippe.
Bronze und Marqueterie. Französisch
2025. HÁROMAJTÓS SZALONSZEKRÉNY
gazdag bronzverettel, fehér márvány
schrank, Palisanderholz verschieden
Philippe.
2026. SZALONSZEKRÉNY, Boule-modoru
Louis Philippe. — Salonschrank, mi
platte. Französisch, Louis Philippe.
2027. MAGAS IRÓSZEKRENY, diófa, ber
váza virágcsokorral és madárral ber
holz mit Intarsia. Italienisch, XVIII
2028. OVÁLIS ASZTAL, zöld-arany színber
mit Marmorplatte. Louis XVI.
2029. SECRETAIRE, mahagonifa, bronzve
goni, mit Bronze. Empire.
2030. FIÓKOS SZEKRÉNY, Paliszanderfa
veretekkel, márványlappal. Francia,
intarsia und vergoldete Bronzebesch
2031. DISZSZEKRÉNY, fekete fa és béka

om osztásu két ajtóval. Modern. — Vitrine, Mahagoni.

nló az előbbihez, de kisebb. — Vitrine, Mahagoni, ähnlich

— Schreibtisch, Mahagoni. XIX. Jh.

ófa, szalagos berakással. Osztrák, barok. — Zweitüriger
ntarsia. Österreich, barock.

y tükörlappal. Neobarok. — Zweitüriger Schrank, Nuss-

ő része üveges. Bidermeyer. — Etagenschrank, Nussholz,

disszel. Empire. — Konsolspiegel, schwarzes Holz, mit

maival. Magyar, XVI. sz. — Truhe, Hartholz mit Spuren
Jh.

al. Bidermeyer. — Pfeilerschrank, Nussholz, mit sieben

éssel. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, mit geschnitzte

Egry Lósef

rod
7

Katholische Galerie

in Ungarn

69-74. l.

40-43. t

Biermann: Die junge Kunst

in Europa, Teil II.

Leipzig 1925

Egry József

glavnyj 7. a

~~Kezposztintor.~~ ^{unve}
^{tele}

36. l.

Syoma,

1922

36. l.

28 P E N G Ő

BOLTI ÁR HELYETT



16 P E N G Ő É R T

**kaphatja meg a kiállításon dr. Kogutowicz
Károly egyetemi tanár DUNÁNTUL ÉS
KISALFÖLD IRÁSBAN ÉS KÉPBEN
cimű pompás művét.**

**A felnőtt ebből ismerheti meg a Dunántul gyönyörű
tájakat, a serdült ifjúságnak hasznos hazafias olvas-
mány. A fenti kedvezményt megkapja akkor is, ha
a könyvet közvetlenül a Földrajzi Intézettől (Szeged)
rendeli meg. A rendeléssel jogot szerez arra is,
hogy a közeljövőben megjelenő II. kötetet is hasonló
áron kaphassa meg.**

Kérjen részletfizetési kedvezményt.

**Egyetemi Földrajzi Intézet
Szeged, Zerge ucca 19. sz.**

3

Egry József, festő; m. 1883.
márc. 15. Ujlakon (Zala m.)
már. 1951. janu. 19. Buda-
monostor. Szülői szegény
munkások emberek voltak.
1902. Pesten került Károly
Gábor festőtörz sőtől tanulni
a festés eleméit. 1904 kiment
Münchenbe abban a reményben,
hogy ott talán valahogy pénz
nélkül is bekerülhet iskolá-
ba, vagy valahová ahol ta-
nulhat; Nem sikerült, senki
sem fordult vele. Végül bete-
gen visszatért Pestre. 74
Liska Károly figyelmét vonta
magára. Ő volt az első aki
komolyan vette E.-t, s erköl-
csi és anyagi támogatásban
részesítette. Az ő Liska segít-
ségével jutott ki 1905 végén
Párizsba, ahol el-eljárt De-
lacroixhoz, a Julian ara-
démia alapító Colarossiba,
~~főleg aronban Nem az, ott~~

MKSZ 1947

Guaranty

Trust

Trust
Co.

Szerette a párizsi a párizsi
 szellemi élet iskoláit, de mégis
 soraközönhetet Párizsnak.
 Magyon készült Ganguin,
 Van Gogh, Puvis de Cha-
 vannest és a barbiizonisták.

Zainosy Péla nyugdíjts segegye
 vel került ki 1906-8.
 a képzés - főiskola

Fereny Károly és Szinyei Mesi
 Pál korrigálták képet. Tovább
 nem hita ki a "száz iskola
 metoduskat" s ^{favonok} oktatás fő-
 iskolát. Menhely elötte, a mű-
 eszményben ~~1907~~ 1907. kiálti-
 toz kére a karni ösztönö-
 ziat kapott, amely főiskola
 tanulmányait volt egybe-
 kapcsolva, s megfont. amint
 oktatás a főiskola. 1909
 hull. kiáltása volt a mű-
 veszközben. 1912 Lindem-
 bauer nevű mecenás
 50 ezer forint havi segegye
 kimint Flandriában
 Belgiumba. Magyon éde-

F a művészet Szinyei-díjat
 kapta. magános életem

kir. város tanácsától.

gos Bizottsága Elnökségének!

B u d a p e s t .

al a 182/1927 sz. átiratra, tisztelettel
és Jedlik Ányos ucca sarkán levő Kreszta
nti lebontása nincs tervbe véve.

a változott viszonyok és a parancsoló
iátítását és lebontását elkerülhetetlen-

Kovács

Egry József

~~Borbély János~~

~~Borbély János~~

~~Borbély János~~

~~Csernák Klement~~

~~Csorbá György~~

~~Csibél Béla~~

~~Deli B. Péter~~

Dési Huber István

Diener Dénes Rudolf

Duray Tibor

Egry József

l. Kut 1943. okt. - nov.
Küretési halon

✓

Jd. deat Tary:

Chelling, Keimytsead
ren byuova fama, die me ke
womn kern nyakkerde, m
nye v kagyon gallein kabang

Stajoko rozonra, me
1892
v m. And. Alakerna

1896-III 3. m. v. d. d. d. s.
1896 IV. 13. m. v. d. d. s. m. n.

Egry Zoltán

MAGYAR MŰVESZET

1925. ~~204, 266, 268~~ ⁴ ¹ *csalé emléke*
1926. 41, 126-7 (139-148 *Vallani*)
- ~~Vallani~~ (175) ~~246~~, (553 *telek*)
1927. (34 *Yvona*) 109, ~~111~~
1928. (399 *Yvona*), ~~720~~ *Bálint*
1930. 55, 58, ~~112~~ (295, 654)
1931. ~~668~~ *Peter* (99-100) (104), 109
1932. (125 *Yvona*) (178 *Yvona*), 83, 148
1933. 87, 88 (196 *Nyilas*) *népeli*

L

Die Voestung. es berejese:

GROS WARADEIN IN OBER UNGER
KRETT GEWEST ANO 1598.

a körülötte ego varost a *torrt*
es ostromólyak, mig az elötér-
Balról az iránytu van je-

T. 627.

1922 a Belvedereben rendezett
művelői-nyári-kiállítás
1917-18. tavasza volt a győzői
Kajmán Szabadcsaládban

mellett a régi németalföldi
di-mesterek, Memling, Van
Eyck, Rembrandt s utbay-
leke ahol Győzőwaldot lát-
hattak, kitkora egyik legne-
gyöbbs művészének tartott. A
Münchenhez 1912-13. évi
Kiállításán Szintolium c.
képet Szinyei Móra Pál di-
jával tüntették ki. Az első
világháborúba kellet vonul-
nia, de 1914-18. sokat te-
tegeskedett. 1918. Keszthelyen
szexelt ki s igazán akkor
kapta meg a coudais értőzei-
vel a Bulaton. Ami mű-
vészetében addig homályos
burkolat gőzösdés volt, ki-
törtült s szülőföldjének
levegőjében magára talált.
Közben megvásárolt s évszáz-
Keszthelyen, majd Bada-

French paper, I. no. 11. 280.

indian! march!

night

A cselekedeteimről már előbb a Badacsonyban volt egy
személyes beszámoló. 1924. májusi
konferencián a KVT kiállításán
az Ernst Múzeum díjával,
1926. a Nemzeti Múzeum ala-
nitványi Szimposziájának festészet
díjával tüntették ki. 1926.

februárban Berlinben, május
szeptemberben Dresdenben, 1927. Ham-
burgban volt egyet. kiállítás.

1935. a KVT alelnöke, 1938. elnöke
választották.

1940 és 41. halálom előtt önkéntes
szolgálatban voltam. 1945. megkapta

az állami nagy díjat, 1947. a
Szabadosság éremmel.

Az utóbbi években érdemeim,
magas korom és bizonytalan
jövedelmemre való tekintettel

az állami rendszerrel V. tíz.
osztály 2. fokozatának meg-
felelő nyugdíjat kívánok
kérni.

A m. Demokráciaszervezet
nagyszobájában
1948. május 14.

Egy. Főnök

l.

Forum, 1932. 321. l.

Egry József

Kélt. kiáll.

Tamás-galéria

Yhl Ervin: Kélt. kiáll-
lás. Dudayosi Kir-
lyas 1933. febr. 12.

Christus, 1904

Sehr geehrte Herrschaften

in München, den 1. März 1904

Sehr geehrte Herrschaften

Egry József

rod
2

Lang, Dr. Pusi

Die 19. Biennale

in Venedig -

Forstmann. 1934

240. l.

Egry József

Witinger János:

Egry József c.

Könyvéről ism.

Forum (Bratislava)

1933. 320. p. 1

London, Dec. 17. 1622

Egry József

U. 3375

rod
2

Esti Kurir.

1933. feb. 11. (Ar

ötvenedik kiállítás
a Tarnas Galériában)

~~Tart. képviseletén~~
~~Tarnas Galériában~~



min. irodatiszt

A kiadomány hitelessé

miniszteri tanácsos.

127.690 számú csekkzámla tervére

dános részére / cím: Kővágyószőlős: /

diplom villámhárítójának költségeihez

P-t, azaz: Egyszáz pengőft.

augusztus 9.

A miniszter rendelkezéssel:

Dr. Lovag Ybl Ervin s.k.

Miniszteri tanácsos.

Egry József

urod
2

Farkas Zoltán:

Budapesti levelet.

Forum 1933.

97. l.

F Bratislava



"EUROPÁ"

film-, könyv-, leptérszűs- és
könyvkiadó r. t.

Bp. V., Róthermere-u. 12.

Telefon: 127-227.



Egry József

I. Kút, II. Szinyei fars.

KMTA S. mives. ptok. tagg

1931. febr.-márc. kiáll. ✓

X. 36.

1932 febr.-márc. kiáll. ✓

1933. newr. képm. kiáll. ⁴¹³

140, 141, 142.

✓



Egry Tóisc
Arverési Csarnok Kat. ~~ankcs~~

31. n. 1926. febr.
33. n. 1926. jun.
38. n. 1927. máj.
39. n. 1927. okt.
40. n. 1927. dec.
41. n. 1928. febr.

✓

107/95

18-diki: eshlyemuzembo. 107/95.

magaaga 76m.

1848

" KOSUTH

a a kataran:

Koo jehra nizer. Eer foni hays, banox
Ma kani oiazi koi. Dinginet gollera de-
endge wape, allaga zomoro o mentge pre-

Egy József

Szepes. Muz

Vihar után { of - part.

Balaton Balárok
Gmarchép uapstésben
Betheme - járás

Bárkák (Csónakkikötő), of
Lábdai hegy oldal (Badacsony) "
A tiszai öböl, of

Balaton fenyek, temp - part.

Műekés, ~~part~~ → Hajós, part.
Gmarchép

Krisztus a pübekek közt, viz f.

Balaton táj csónakkal, kr. r.

63ri fenyek, part. és temp

Nádverők, cer. r.

1932 *maio a junho*
 1933 5:00 *maio a junho*
 1934 1, 9, 11, 12
 1937 10, 12
 1938 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12
to mai-a-jun

Egy József

Főv. képi.

Ysola Bella, part.
Híd telen " "
Tátra " "

Gnarekép¹⁻¹¹ of
Öntözés
Mentely elöte
~~Előzetes~~

Haza felé, partell
Munka " "
Nap felkelte " "

Falusi utca, vízf.
Gnarekép " "

Nádas partján, vízf és sz.c.r.

Gregationy, grafit és tuser.

Tanulmány, cer.r

KRÁL GYULA

kőfaragó-mester, kőbánya-tulajdonos
és márványáru-gyártelepe

Budapest, III., Lajos-u. 77—79.

TELEFON: 36-27.

A

Müemlékek országos Bi

Az ócsai ref. templom
nyerskövekre 1923 márc. hó 1-én adott
tán változást szenved.

T. i. a munkabérek és
lyólag, mely cca 45 %-nak felel meg a
sal együtt csak K. 20.000.- azaz Husze
tani.- Ezen egységáram a állapotra szö
munkabérek emelkednének ugy a még le r

Egry József

csod

Thieme-Becker

X. 387. l.

(Lyka)

Egry József

1948. ápr. 4. Egry József
művészet kiállítás a pécsi
városi múzeumban, 65-ik művelés
napja alkalmából, a pécsi 12a-
badaszereti lagok közreműkö-
désével, a városi Szabadművelő-
desi Felügyelő, a Képzőművészet
Szabadnászervelete és a Batsányi
János Fodalmi Társaság rende-
zésével, a tárlatot Marilyn Fe-
renek modernművészete dr. Tó-
vök Gyula, múzeumigazgató
vendégek és tárlatos Kállai Er-
no' arányította meg. Előző nap,
ápr. 3. a városi néphaza
díszteremében Egry József ün-
nepiére felavató ülést volt.
Kállai Erno' mellátta Egry Józse-
fet. Vált Tóvós szobrász Egry Józ-
sef szobrászok a plasztika törté-
lén, és Martinovsky János fel-
ső Egry József stilus történeti
népese címmel tanulmányt
olvasott fel.

Nikolovszky G. Közlése

gallatin & ...
negativ ...
London 1935

Egry József

Szefellex 142. l.

Élőn

n.o. 557. 1

SZEMFÉ

Buda- és Pest látképe a budai Sz. Anna templomtól, náttérben
a csillagdával.

Vizf. 50 X 36 cm.

Hollós O. tul.

Kr. 2. 277.

Egry Pórf

Koll. Eriás a Tamás
galeriában.

20 min.

mod
2

Egry Pórf festmény
es Medgyessy Ferenc nő-
rajzának gyűjtésére
Koll. Th. és é. n.

I. kiállítás ✓

Saint - schent 4. m . X. 44

Erny Jones

Laid

B. G. I. 270 l

Egry József

Amosperia festo

~~1. ües. 1. á. l. tól~~

1. ües. 55. l.

Copy of

the manuscript in photo

22. 1.

Jörgy József

l. Adv. Coarn. 97 ante.
Sat.

m. ar 103. ante. Sat

u " 104. " "

" " 105. " "

h " 106. " "

u " 107. " "

u " 109. " "

" " 110. " "

h " 111. " "

h " 112. " "

RUCZ Gyűjtés

Az árverés napja		Festmények, rajzok, metszetek		Szobrok, plakettek, érmék		Kelet		Eszközök, ékszeretek	
1939 december 7-én	1-60	—	786-	—	810	—	—	—	—
"	11	61-120	811-	—	840	—	—	1041-	10
"	12	121-	1071-	—	841-	—	—	1071-	11
"	13	181-	1101-	—	871-	—	—	1101-	11
"	14	241-	1131-	—	901-	—	—	1131-	11
"	15	301-	1161-	—	921-	—	—	1161-	11
"	18	361-	1191-	—	941-	—	—	1191-	12
"	19	421-	1221-	608-	971-	630	1005	1221-	13
"	20	481-	1251-	681-	—	680	—	1251-	13
"	21	541-	1291-	681-	—	681-	—	1291-	13
"	22	607	—	785	—	—	—	—	—

Árverési

Egry díret

festó

rod

Lex Nagy János

132. b. l.

MTU

Csontku³, római. VII. 141.

Egry József

irod

Bálint Jenő

Művészeti

Bp. 1930.

MAGYAR MŰVESZET

1930. 295. l.

Egny Jörsc

Fränkel, 1936, pil. - aug.
Kial -

- * 19. Senkifia, 45x45, 450P
20. Halärok IV 50x60, 500P
21. Öreganzony III 50x65, 550P
* Repr. a Est. - kam.

1936 július 5-től

augusztus 31-ig



E L MÁRIA-VALÉRIA U. 8.

Egry József.

Fränkel vör. Kiáll.
1936. sept.

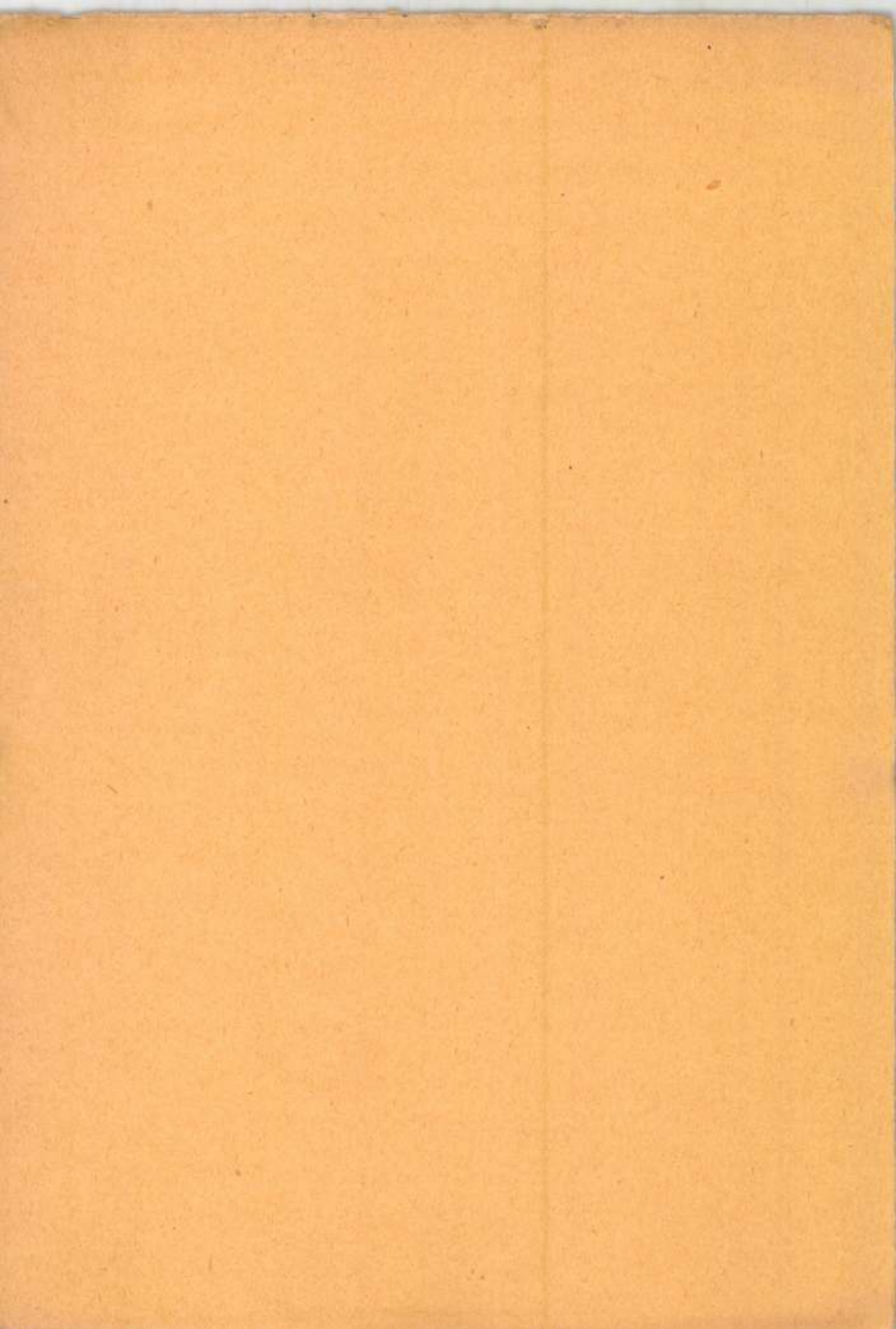
Balaton-i halászház V

Badacsonyi V

Látomás a 200 P.

Everos II

verf

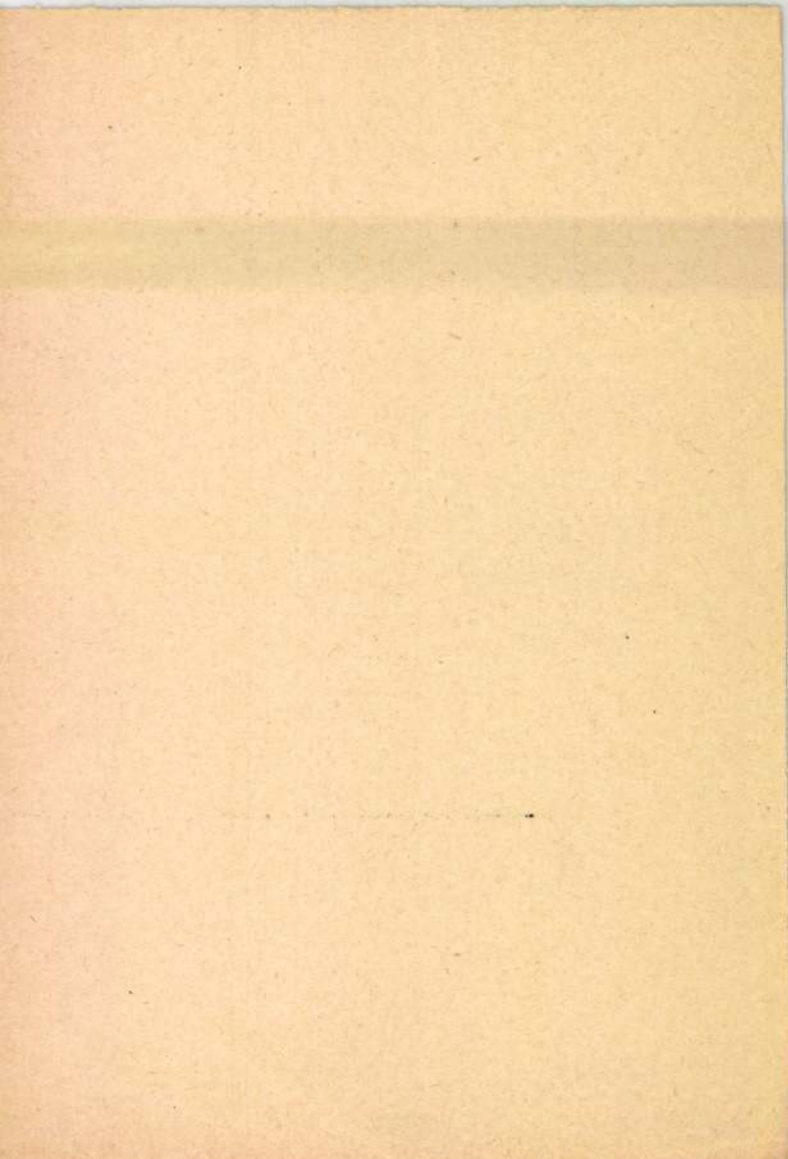


9

1937 aje (Nfal)

Esti kibōdi, panti

kristinabōl } ol panti
bōi fō, beu IV }
Badace, bōl }



Egry József

h.

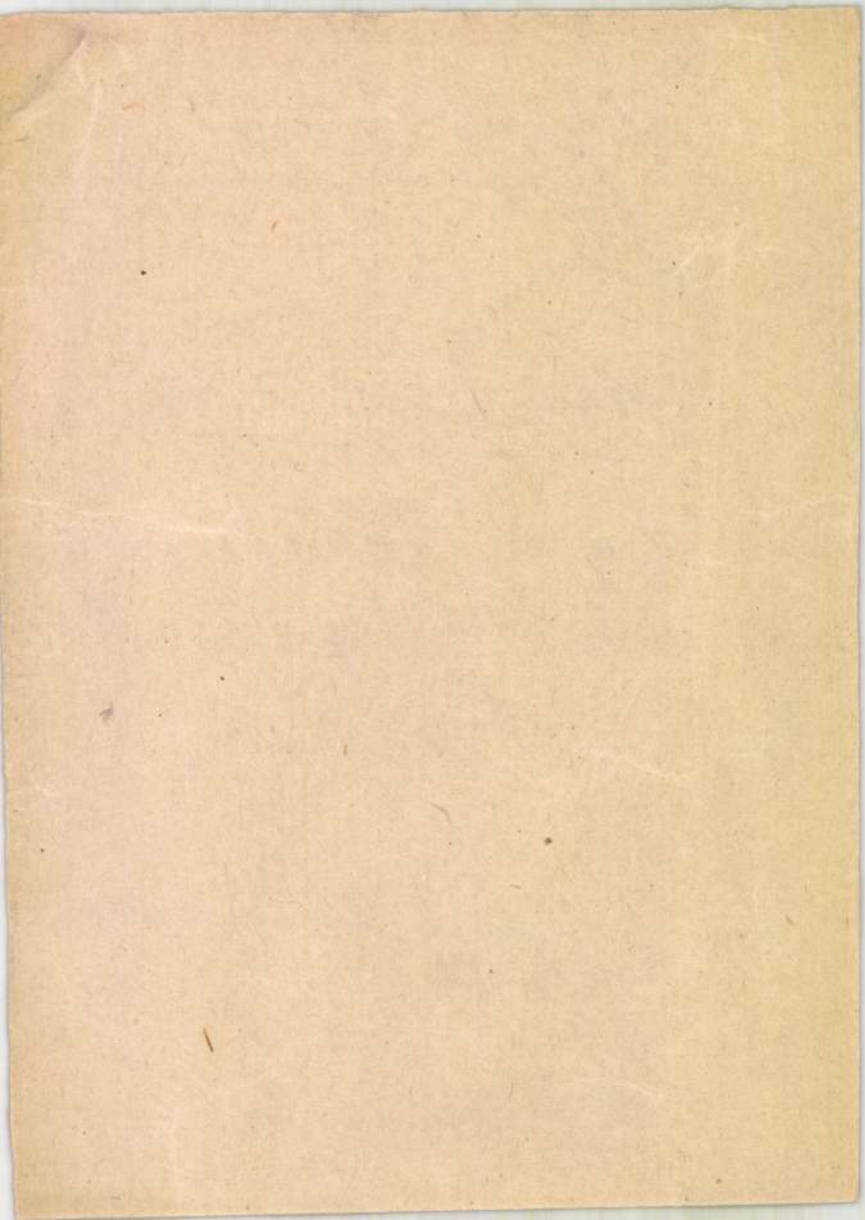
Artinger Kure

Egry József.

Aus Hungaria. 2.

Bp. 1932.

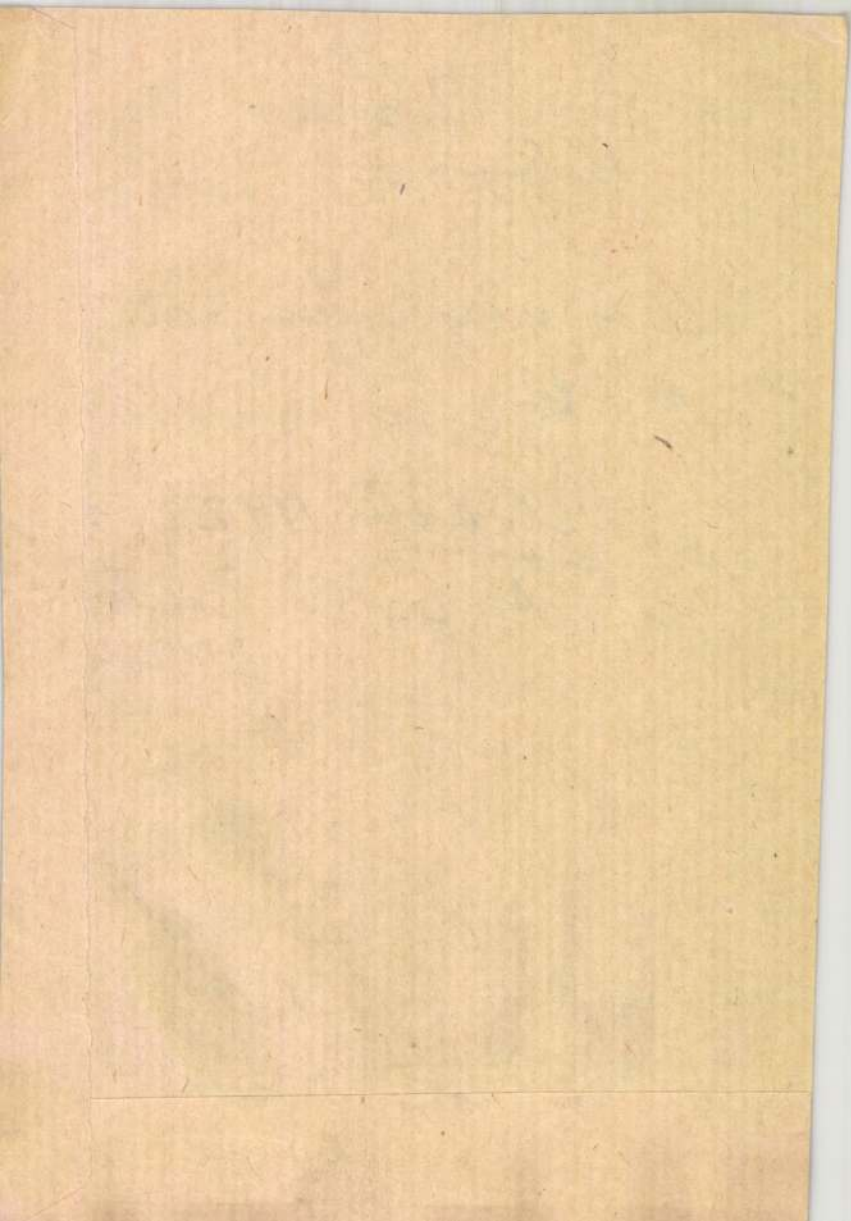
Könyvtáraszobor



Egry József.

Ózsi páris fényben
c. kéje repr.

Déli báb 1942. 20.
24. (A festői Balaton.)



N Sral

1944 febr-uare : Toisxstagok
II. uiall

Esti kap feivle
Halas fei
Viz pardou } parit

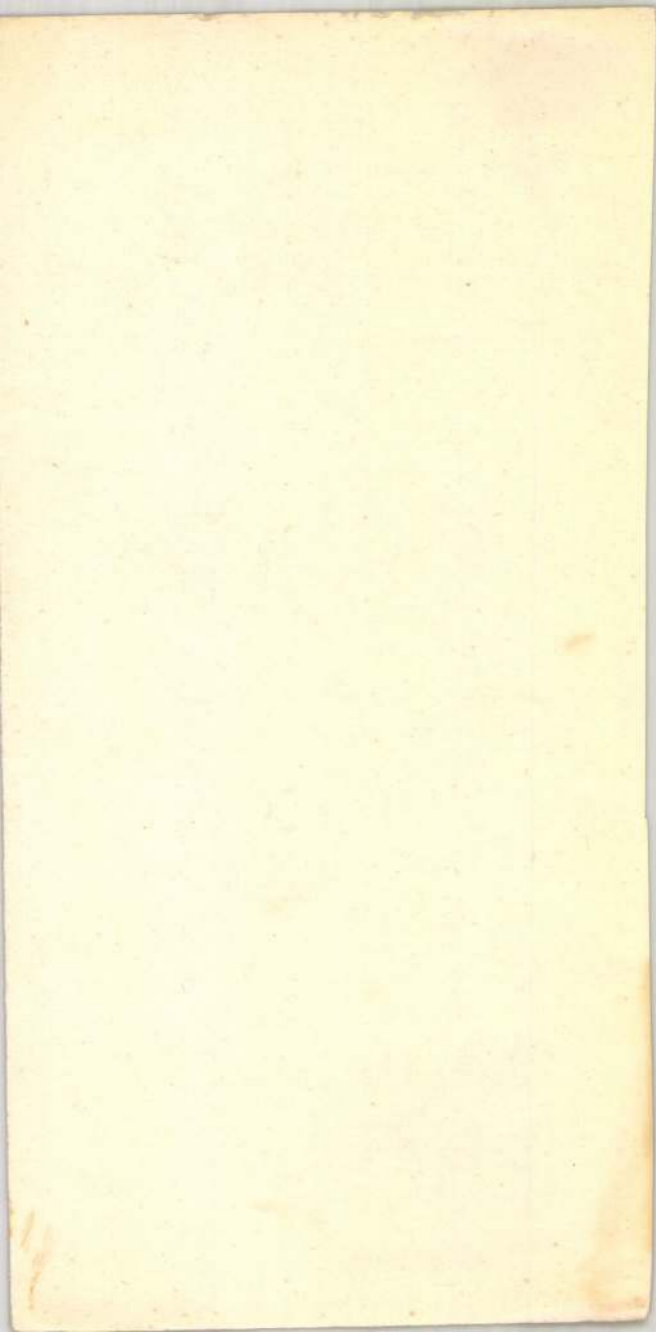
1948 Jan. M. kepreu
uiall

Baladoni alkou, } ol parit
Deleto (1926)
Tollö heaen IV
Milyut (1926) II
Napba uero }

1948 dec (Reppol-R. Tais)

Beŝou üt, ol. top

Festö XII
ányéle } ol lemp.



③

Egry József
Waffelkette (Isola
Bella Taormina,
partell.)

1932. évi új. szorzem. kiáll. Műcsarnok

(3)

Gregory G. G. G.

Wappeler's (book)
Pelle's Testament
(manuscript)

1000
100
10
1
1000

(4)

1936 mai - luna iulie

la Balalampartioel V
Badaciori est

1939 mare, Serii --

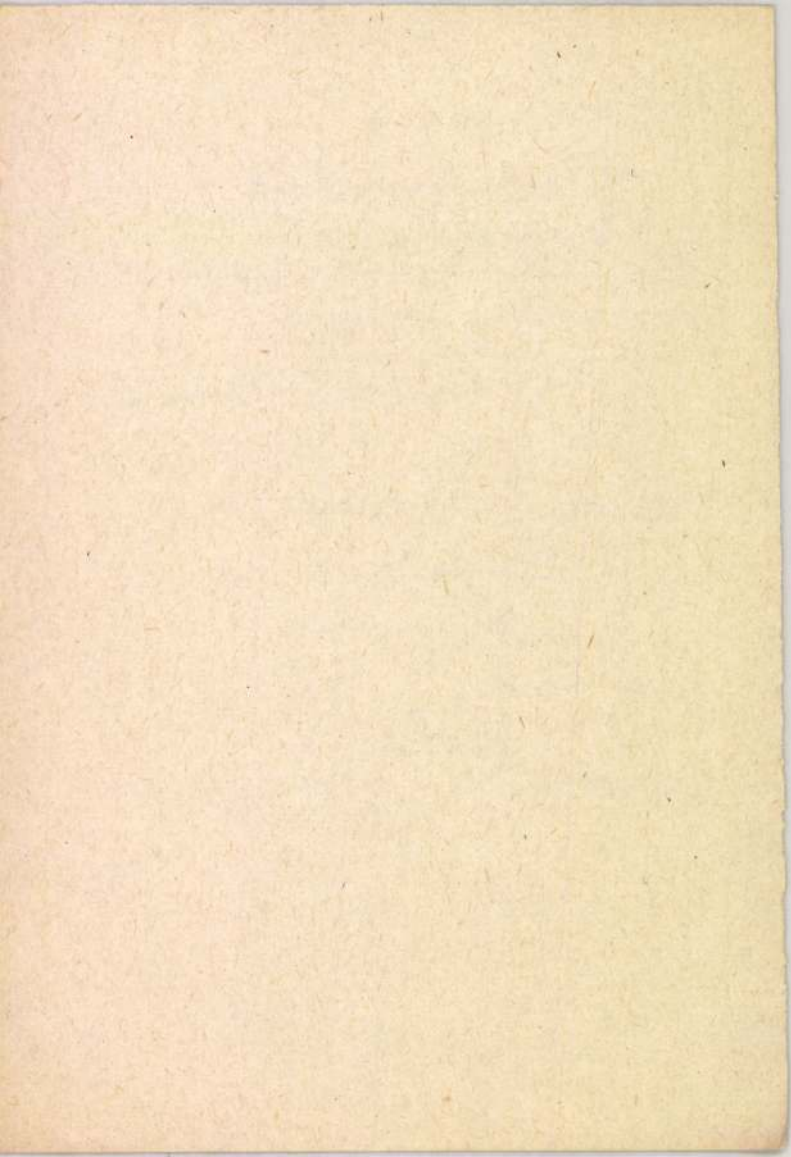
A matador, tuse

1939 dec - 1940 ian

Bucurizis

1940 ian

Festis IX



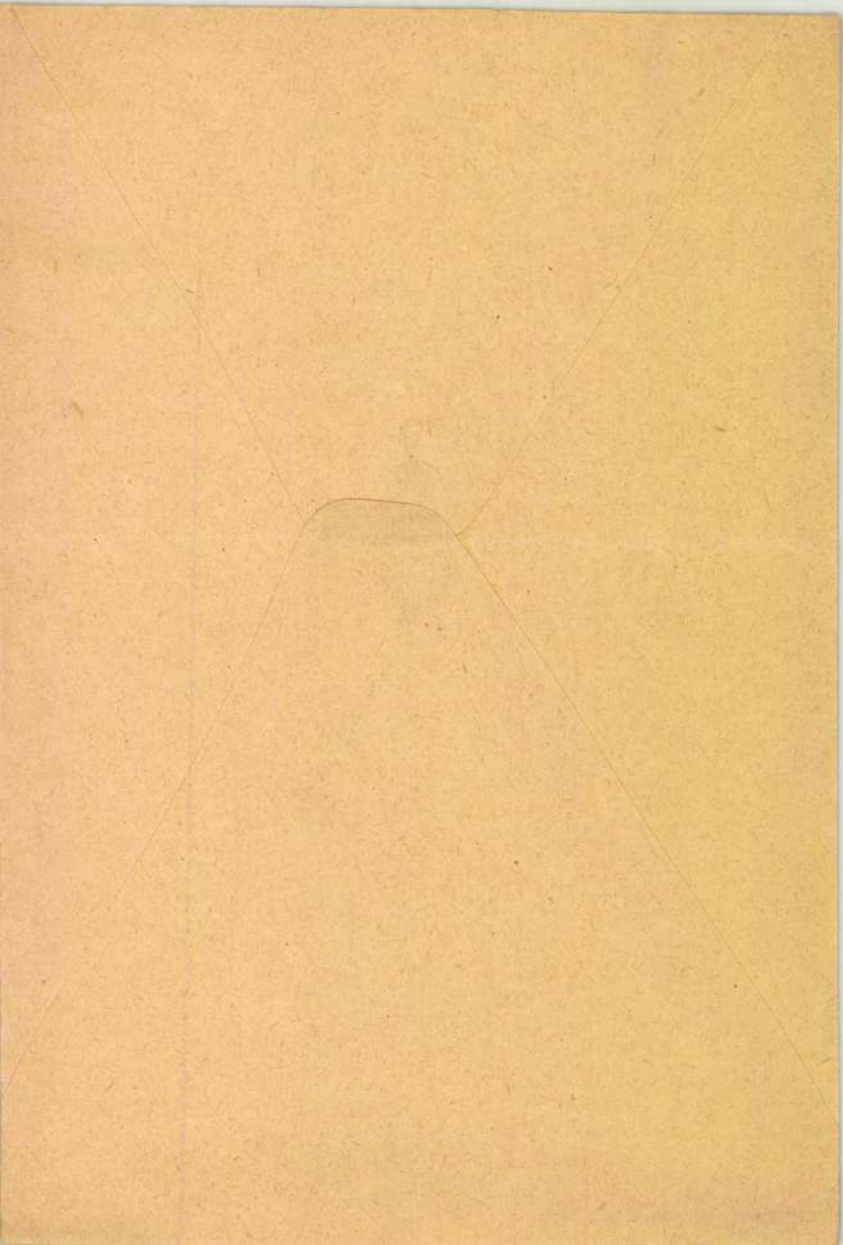
Egry József

Badacsony c. képe
repl.

MAGYAR MŰVESZET

1937. 357 P.

Dupla
N



Egy történet

ered

Bouret

Unes a kulesban

29407 szám.

II. 190.8.

Sürgetés!

Tekintetes As országos
mémlekek tekintetes
bizottságának urnak

Budapest.

(Városliget.)

Megkerestetik a tekintetes czim, miszerint

a Tajdahnyad párosnál
fennálló adóhátralékának
kiegészítése

ügyében 1908 évi június hó 4-én

fenti sz. a. ~~kelt s~~ 1908 évi hó

Egry József

Vándor a Balaton partján
lejtással
Kíneseu repr.
Wagrijmazy XIX. t.

'átíró

Valencia, Porto, XIII. rezaad: kirta -
Agaz Madalena, Varson, clay, 64 x 80 cm.

Monday 11. 348. aam
Trepete

Egry József

Visorhang c. Éje

repr -

Wemany's Korfordulo'

16-1 után

0

Teletski Jankovs graf 1411. 283.

Egry László

irod₂

L'Art Hongrois Mo-
derne. Catalogue de
l'exposition 1944.
(Ivájci magy. kiáll.
kat.) 14. l.

J

»UNIO«

NYOMDA- ÉS
KÖNYVKIADÓ
SZÖVEGKEZET

5809

KOMÁROM

NÁDOR U. 29.
TELEFON : 80.



Tekintetes
Európa Lapterjesztő Vállalat,
BUDAPEST V.
Visegrádi utca 36.

Egry József

Isola bella, Olajpartell,
1930.

Repr.

Nagyujmész 51. tábla

dusl

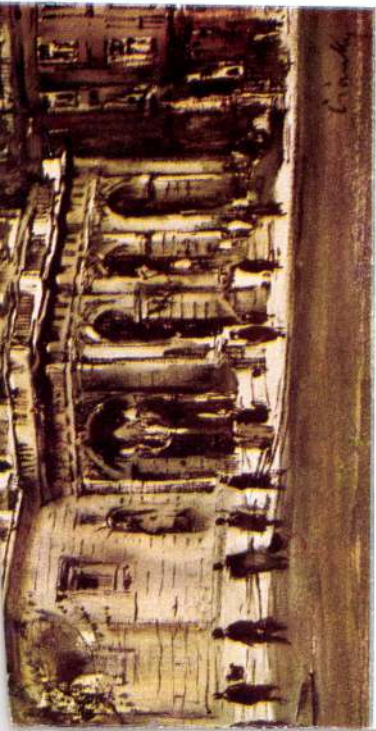
24. roba.

Egry Zósef

irod

[Magyaroktól]: Bala-
poni kiállítás.
Szépüdvészet

1941. 104. l.



RAHÁZ. Csánky Dénes vízfestménye.
MIKLÓS YBL: TEATRO REALE DELL' OPERA. *Acquarello di Dénes Csánky.*

Egry József

Urod

12

2. i)

Nagyfjmagy 11. l. ^{11. l.}

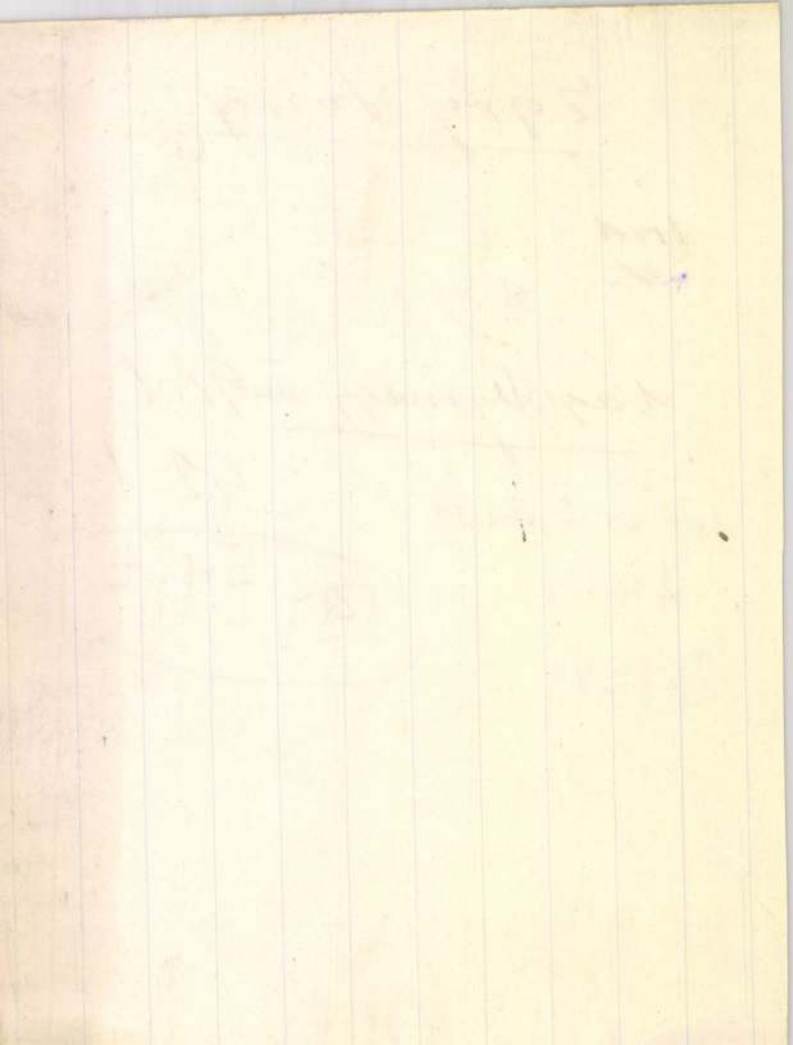
100 év fele á

92. l.

fest.

1941

19, 51. t



Egry József

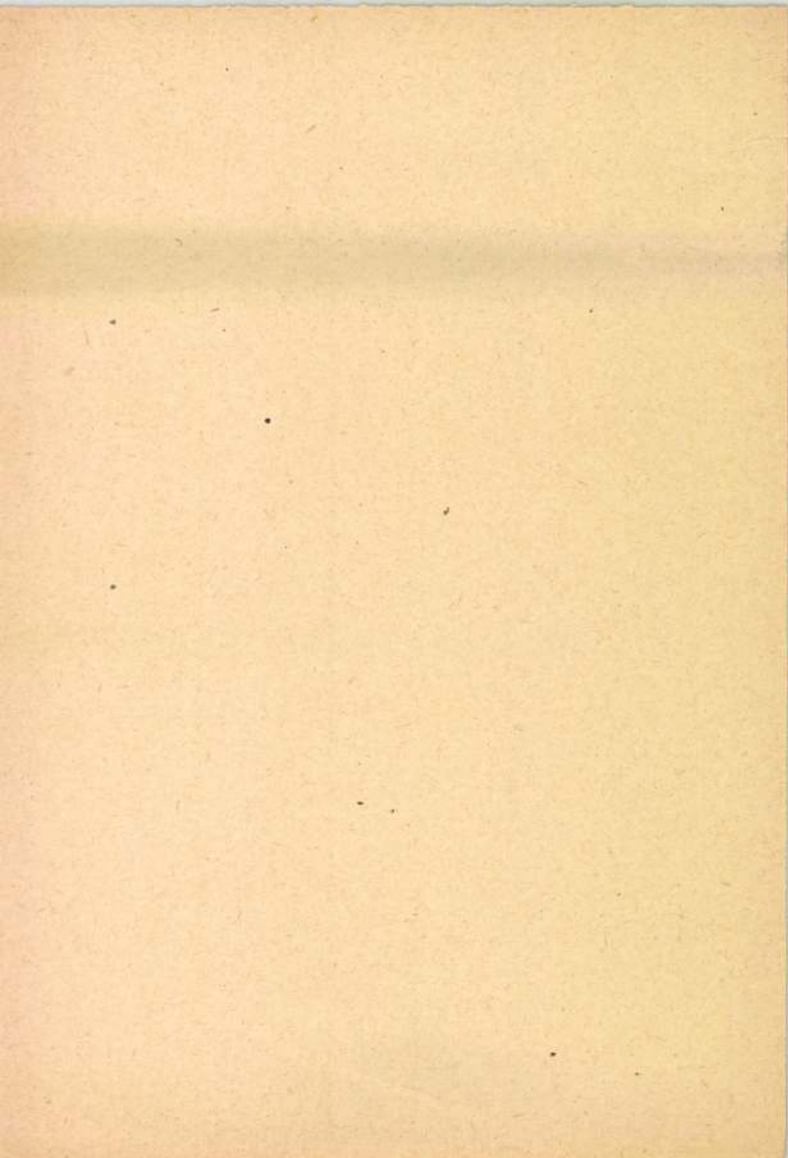
ind

Napfel
1934. 346. l.

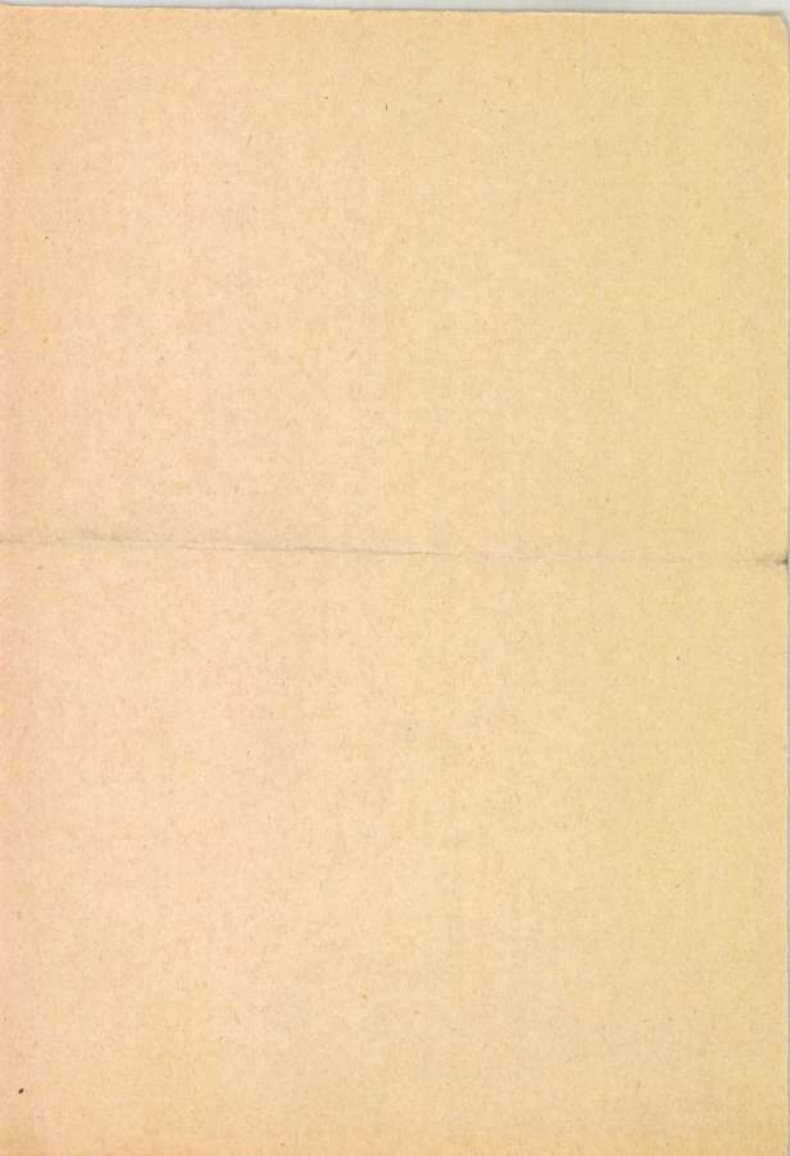
Alkoti's

1923 misc

Guarckip VIII



(3)



(12)

1940 nov / Ntal /

Triglycidol / olpani

Esti nap II

Fompid feli II

Oblogeto III auf

Sriwari nap VII

1941 nov. die (h.o)

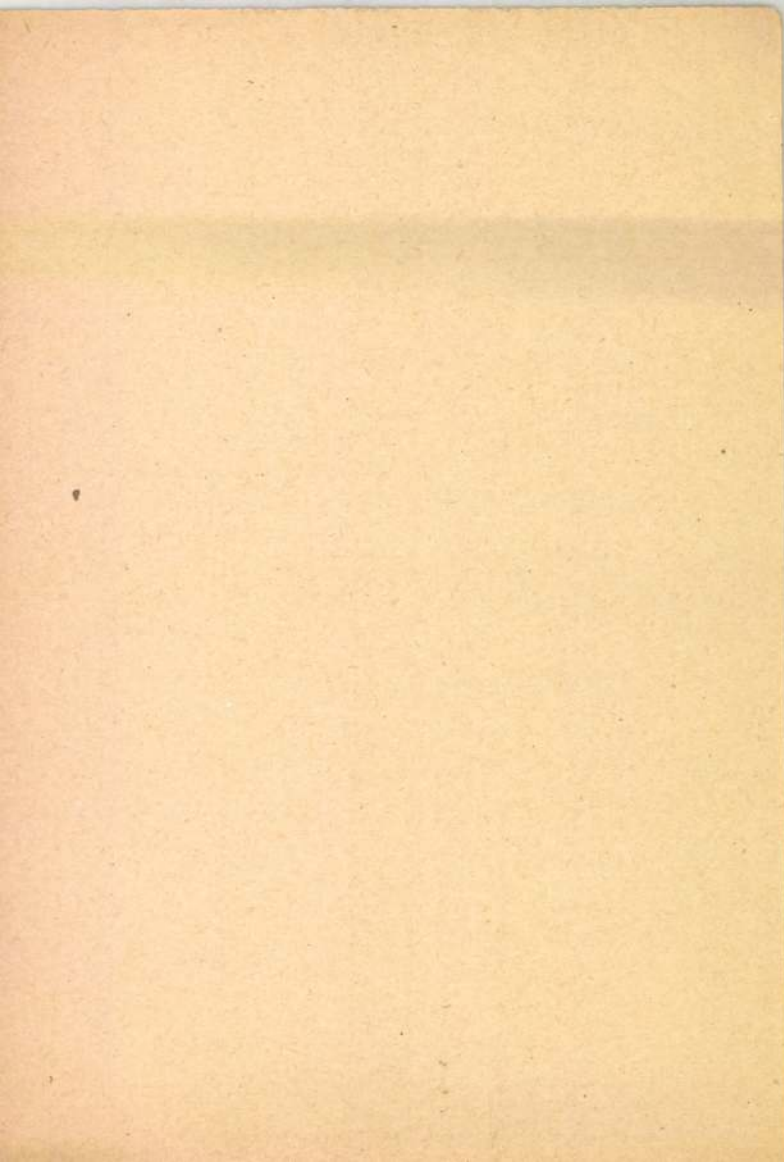
Magauril

Badacori est III of

Deril II

Srijomoro / olpani

Halas VII pant



(13)

1942 nov (k.o.)

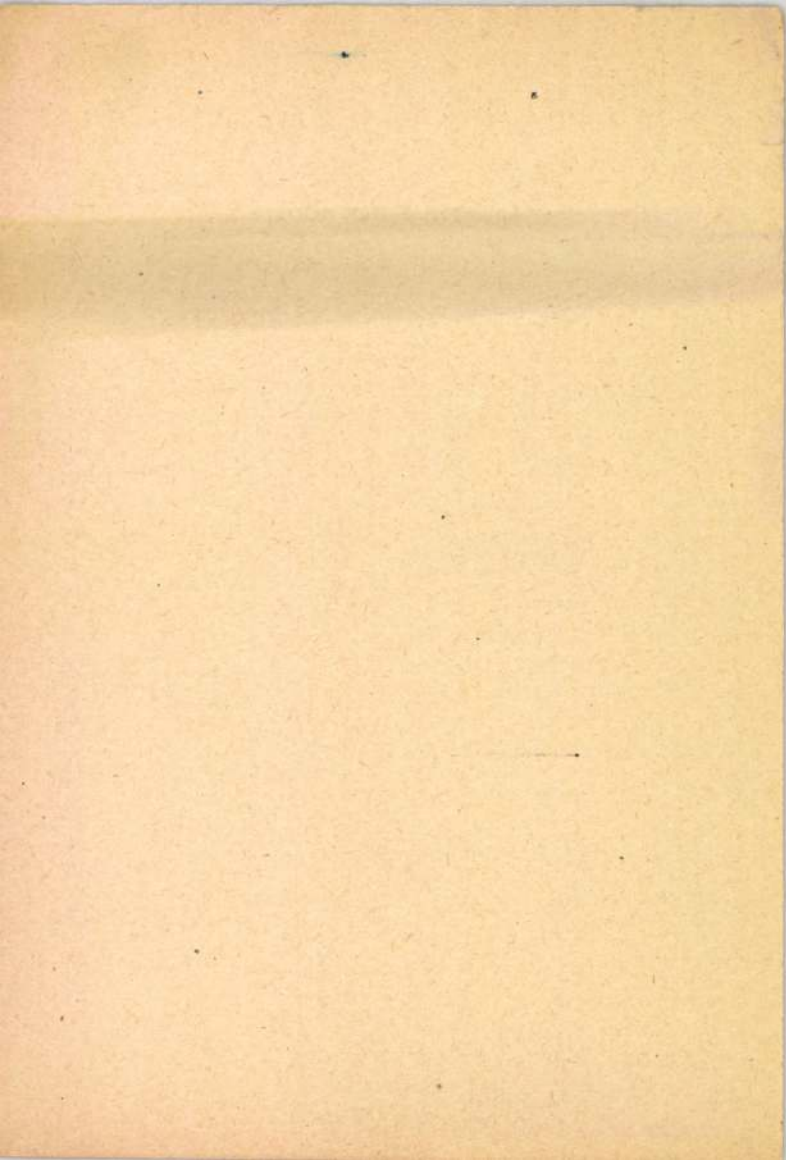
Urdo
trillo ha ^{III} alpanti

Vitorlas ^{VI}
trillo ha | anti

1943 okt - nov (N hal)

Esó ulán ^{II}
Mesquin
Parton k'it figura of

Bal pari ^{IV}
Halán ^{XI} | alpanti



News for part

1945 June (6 times)

Kristof a Dal-ual ^{II}
Vadkassik a Dal-on ^{III} of
Apts elote V

Tanya, part

Talusi uica III vref

ménytár

A mű neve	A mappa jelzése	Megjegyzések
<i>Leánykép</i>		

Crust

(1)

~~1926~~ 1927 wire, 167.4.

a festo VII

Strand

Sivalek balis) festum

Távolodis

Sivároij V

Alasút

Badnesoy VIII

kuarekij XVIII

Nappij

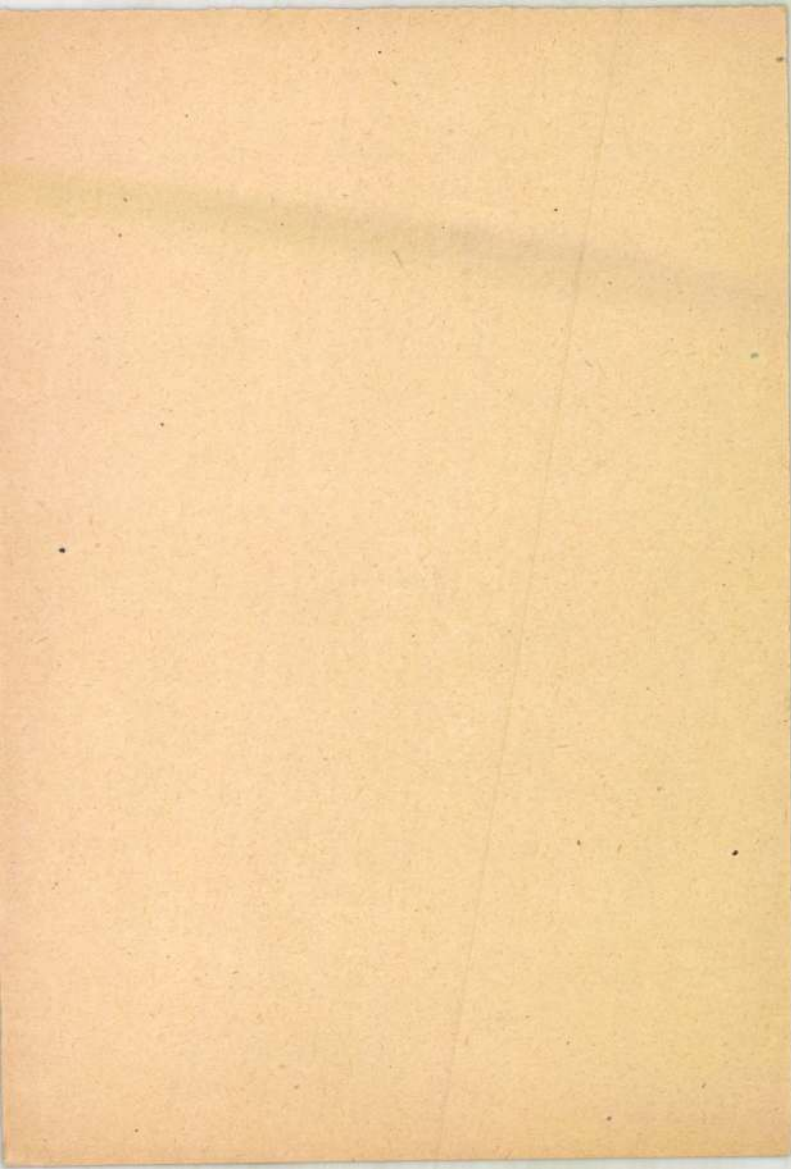
Baladon VI

Uicarinlet

Badasori táj IV

1939 wire, 94.4.

l. katal-4



Egry Förs ef

Lyönri kiäll. 1936.

Maplemente, ^{III}slaf. Coos.



M. Mewert

1940 febr (r. künar)

Viharos Kalabon, of

Halis **VI** ol part

Preselo **IV** part

1940-41 (künar)

Bucșușas (ol part)

Esti utau **I**

Viharos öbil, of

1942 (k.o.)

Tomasi öbil **IV**

Balatonu paris fe'ben) of

Esti un a Balatonu **II** ol part

1943 (k.o.)

Balatonu, Fir ben, of

Reșșeli fe'ur **III** ol part

megyina

Egry József

festő

Keresztury Jeroó:

Egy dunántúli festő

Magyar Csillag.

1943. 7. szám -

Lásd októ

Könyvtárunkban Péteray Pál cikke
rövid Péteray Pál irodalmi
műveleiről.



U: kepru to to

(7)

1945 ml (2 times)

Bal-i feiv, ^{VI} of

Balaton ^{VIII} olpani

1945 any (v. busi)

Badaany, ^{XI} of ^{XII}
" part

Bal-i halasok, ^{VII} to. to.

1945 tuft-oki (Pias)

Badaany hevaldi, ^{IV} of

Uana's ^{II} }
Bal-i faj }
^V

(2)

1946 máj (Pécs)

Présbárban III

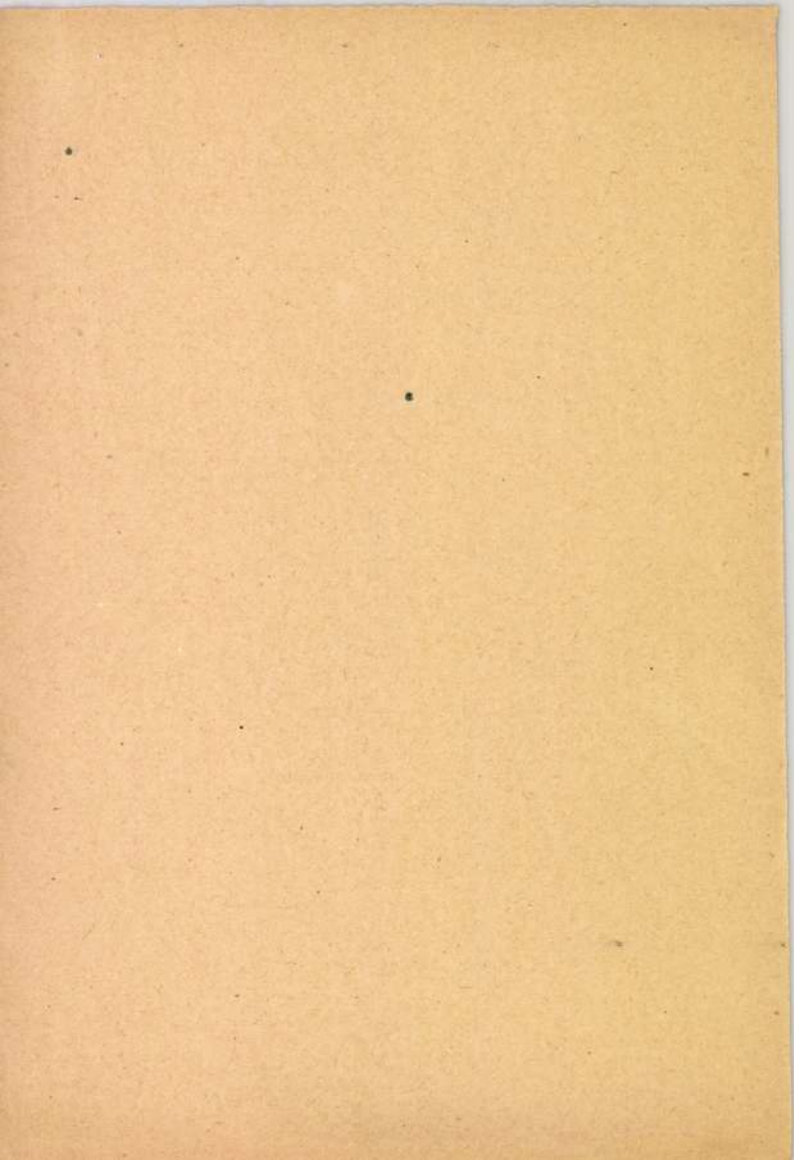
Balaton IX

Badacsonyi hegyoldal V

Napkesz III k. r.

1946 dec (Pécs)

Bal-i kabinok II



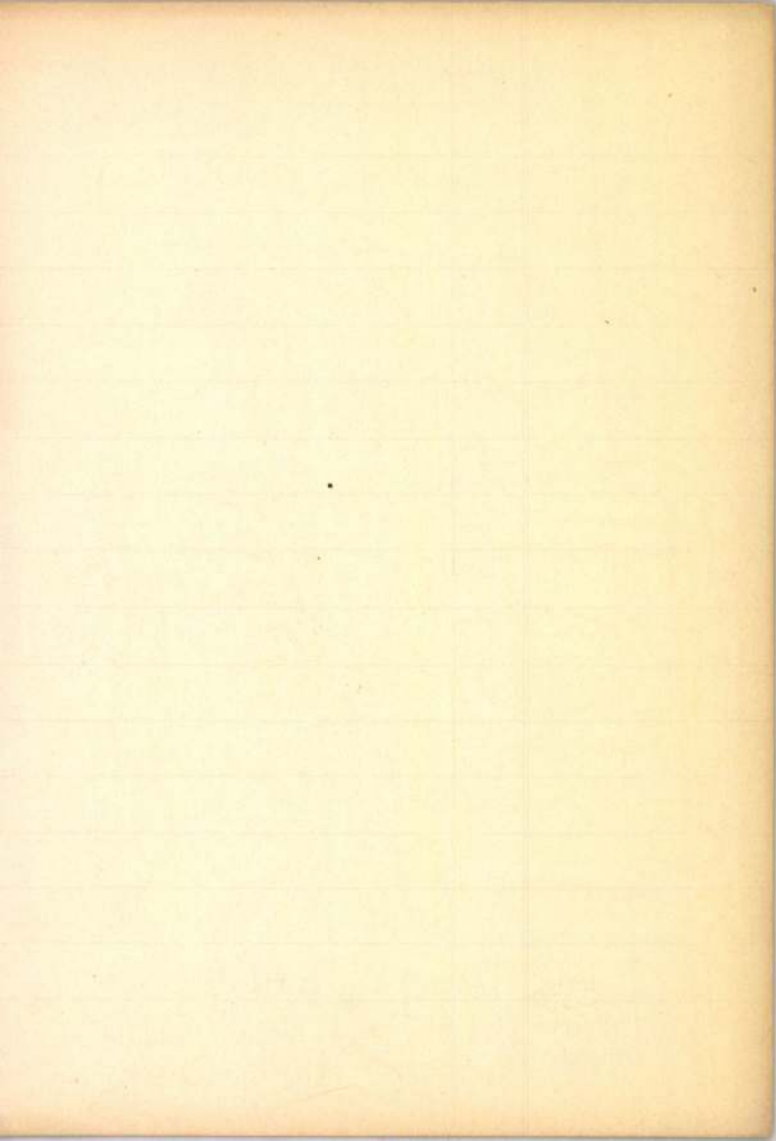
I. M. Képrűs, kiált. 1950 aug
lúner

Delelés, olpasi.

M. kisplanktoni és graf. kiind

1954 febr. Truszt

Balaton (1951) ker.



Folkes Gal

1947 waic

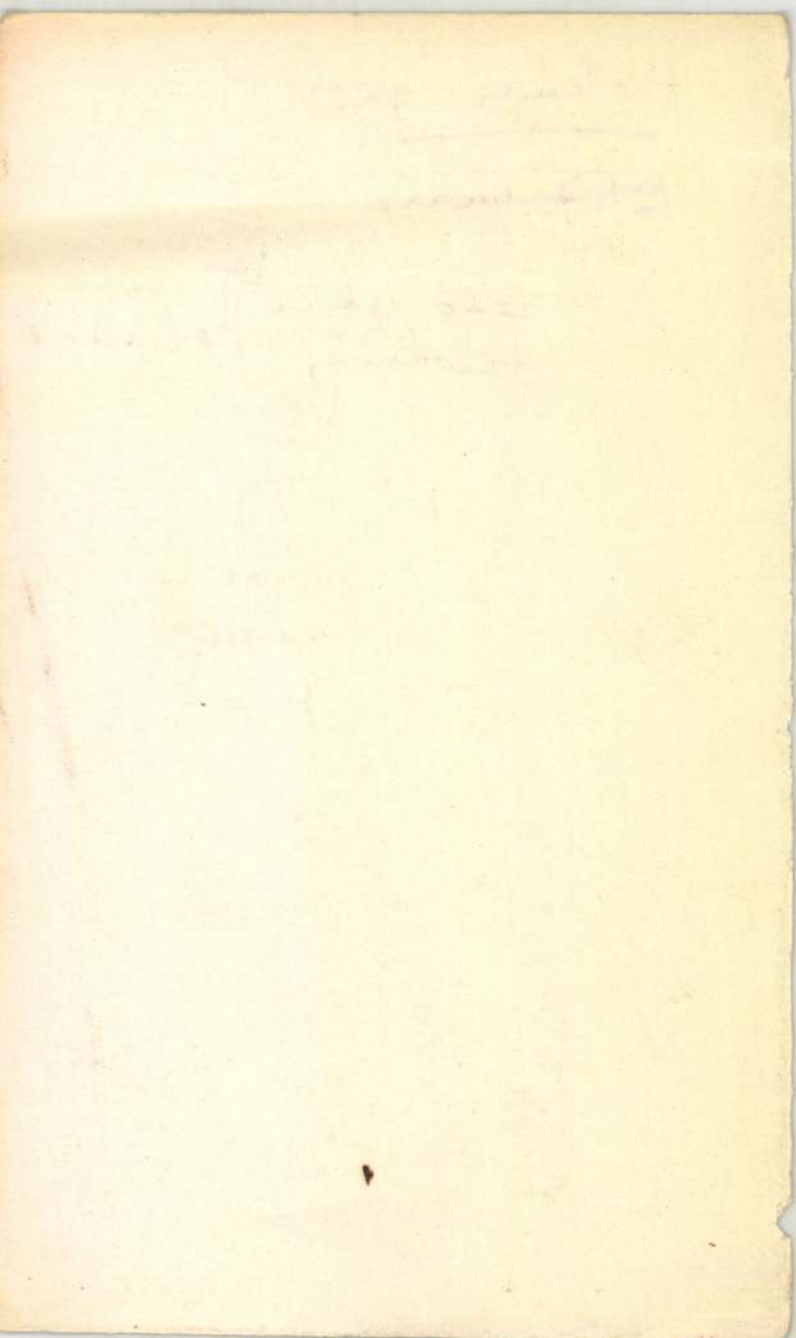
Esō ubān

tuwāwān

III

olpanā

VIII



M. Mūoheteh

1947 Jan (Ernst)

Países unidos, of

Bal-i Táj, cuadrado, Sep

Nerovi, part

ménytár

A mű neve	A mappa jelzése	Megjegyzések
<i>Fénykép</i>		

Eur. Ysk

1946. kirj. u. uivo, omarok

Omarokip XXI

1948 ajr - uaj

Napkelte IV

Taormina IV

Omarokip XXII

1871

1872

1873

1874

Wodden Park Cephus

1945 Oct (v trust)

Taylor VIII of
Parsonage II Park

A hely neve	A tárgy megnevezése
Eperjesi	Sirmagy Kriptá a Kálváriaán

Egry József
p.

Műteremt. napján
1935. febr.

Katalin ^{III}, tisz
Miklós ^{III}, tisz

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.



Egry József

l. (2)

Pécsi kiállítás 1940

9
072

Göteborg | vinf
Kalatonou
Prés hárs II

1943 (kerhás)

Badassoni Record III of

Hegoldal | vinf
Prés hárs II

1944 (kerhás |

Vitorla's Bal-on, of

A kérés, páni

1948 apr. 20-án (Pécs, Városi Műv.)

Öroni count 197 VI. 182

(13) (1)

Peisi keprum is kumb. Tais (Pier)

1934 Jan

Paras feik^{III} of
Abblakris }

Urolo, olpani

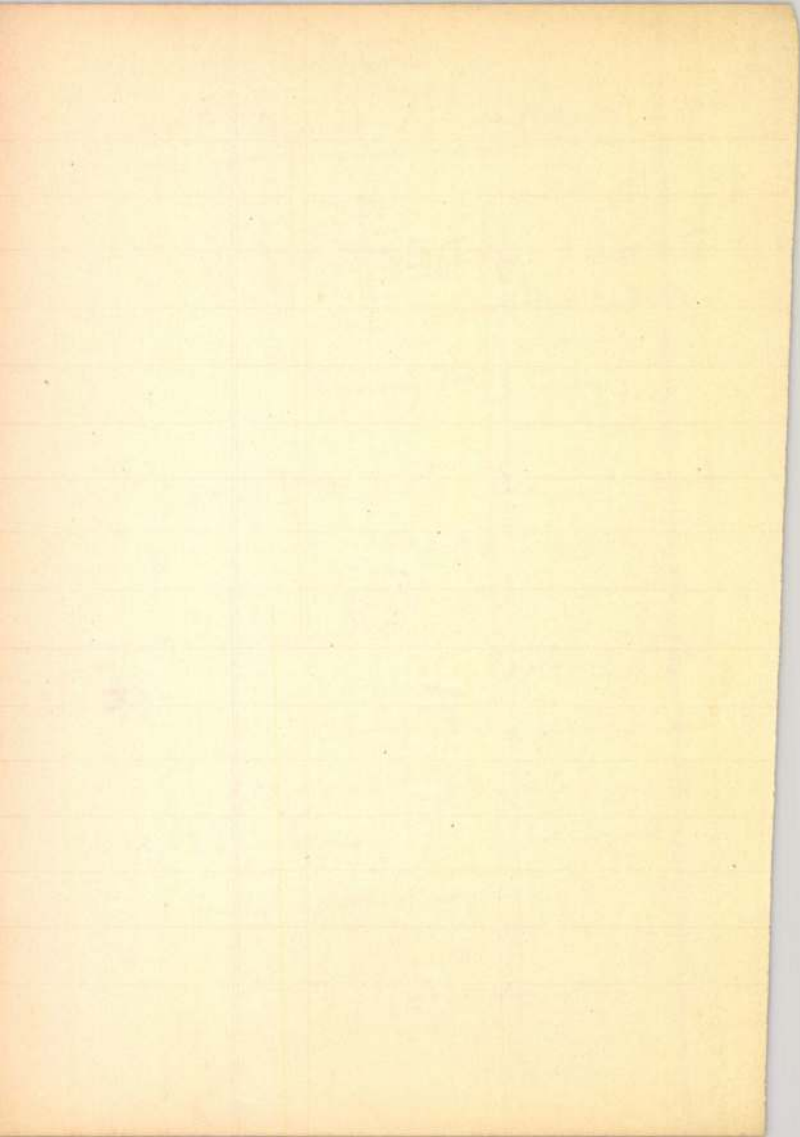
trigliseti feik^{III} part
Firdi harnik
Guare kip ^{XVII}

1935 Jan

Kalavok^{II}, part

Hcaoldal^{II} temp-of

Figurak o parton^{II}, ker. r.



News. képre

1933 (Kunok)

Céti Terben figura

Viderül

„Veri ar ördög a felcsipet” II

1935 (K. o.)

Céti Baladru II

Viharfej

Series Baladru II

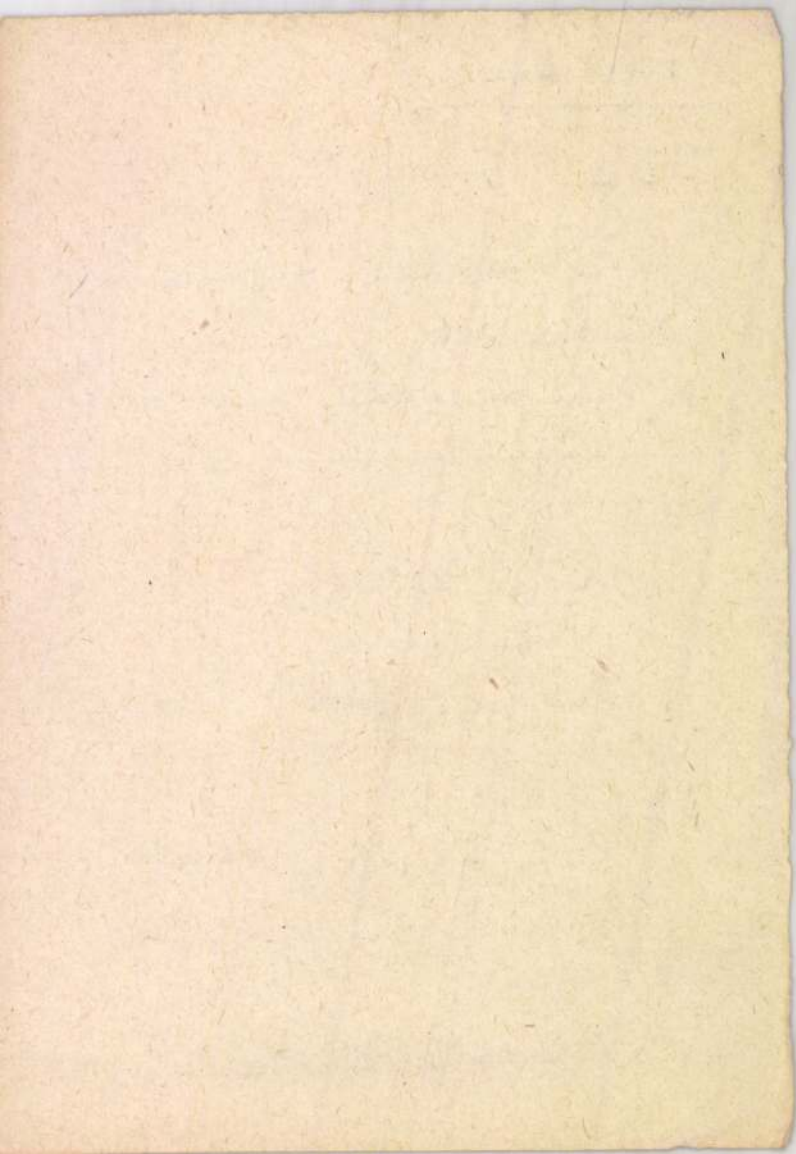
1937 (K. o. 1)

Céti févél II, a part

Céti Radassy II, of

1939 (K. o.)

Isola Bella VI



U. Kulturför.

1932.

Guarekär XV
Näpöfi Fäikär

A hely neve	A tárgy megnevezése
Eperjes,	Fehér-kő hom- lokzata

tingei Tani (5)

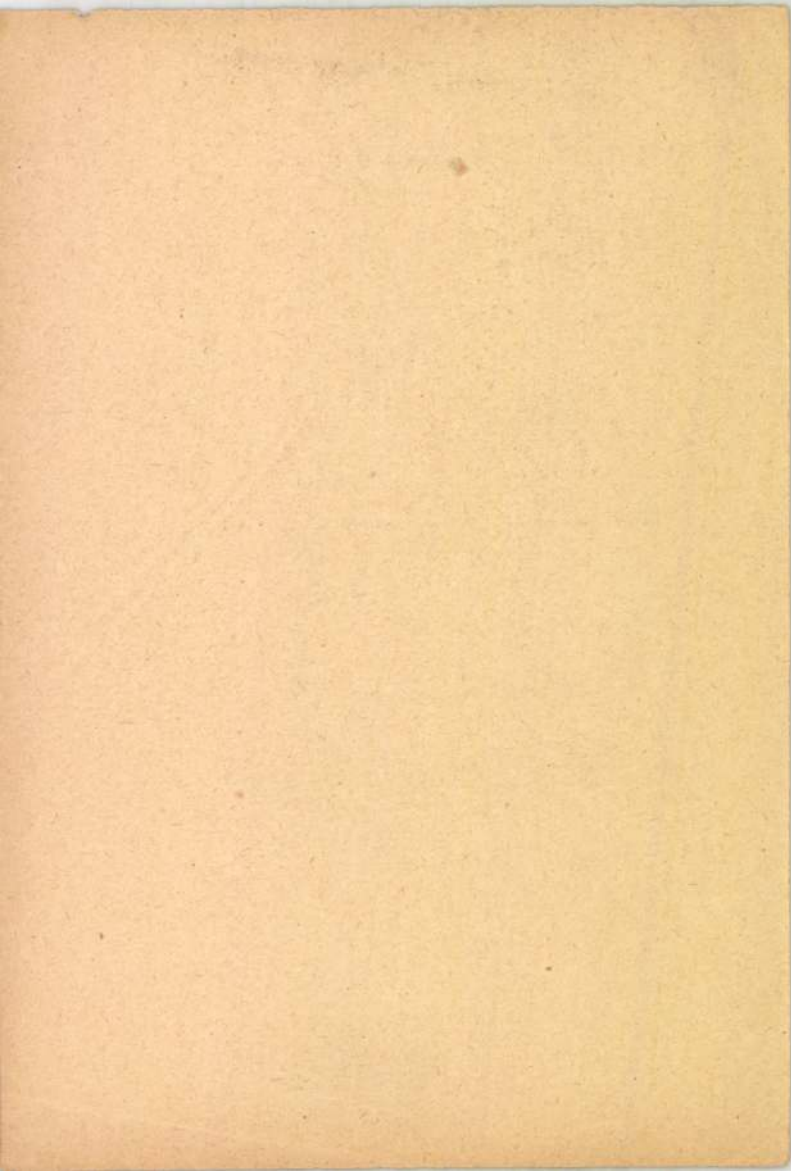
1945^{ury} (O. Lenci)

Ferfiter ~~II~~
Taskep ~~X~~ pari
Halat ~~III~~ ai

Terrah, vief

1948^{febr} (N. Gal)

Bal-i fisek ~~II~~ olpari
Nadas ~~II~~
Tavan
Naplemente ~~V~~



(4)
Egry József

Fürdőnök II, Olajveszély-
szell
Édesanyjának III részelt.

Giuseppe Merrettal
Társaság Kolozsvári
kiáll. 1944.

n y i Gy u l a urnak,

B u d a p e s t.

ári Műcsarnok VIII.-ik kiállításának
an van szerencsém szives használatra

árcius 16.-án

Tisztelettel:

troubathéri uall

1937

Balatou V

Deber-i kine

1937

Tarihler IV - VI

~~1930~~ 1930 Jan (lunus)

(6)

lunus

Hasatērō astroyok az
estī fēyōan

varos vōse ruzgali verō fēyōan

1931 febr. - mare (lunus)

Tarminas I. of

1932 febr. - mare (lunus)

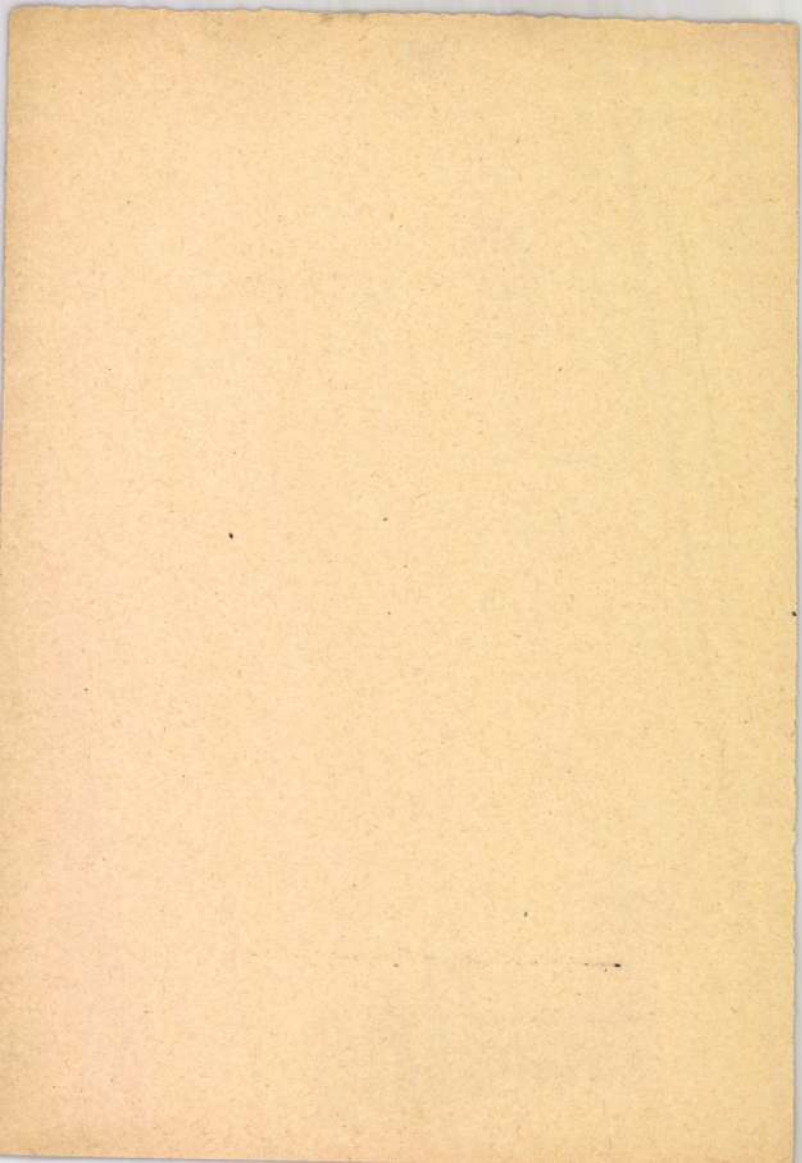
Ruzgali fēyōan, parī

1932 nov (DME - val kōz. N. had)

Kertōol

Balparōol

Vāsāros fēyōan



Rendelésszerűen készült
frack- és smokingöltönyök

délvidékre utazóknak

színházi és átmeneti kabátok

elsőrangú kivitelben, divatos szabásban,
jutányos árákon kaphatók

Deutsch F. Károly és Tsa

Budapest, IV. Ferencziek-tere 2. szám.
(A templommal szemben.)

Egry József

ered

Petr Samtida kovács

i. kovács

34 d.

127, 128.

képpel

valmó

1924



rn berendezés, mintakényelem.
jos.

e. Elsőrangú szálloda. Kényel-
gifás. Fürdők. Kitűnő konyha.

heresia. Maria Theresia-utca.
zoba és szalon. Nagy étterem
őzfűtés az összes helyiségek-
őrangú konyha. Auto Garage.

új, modern szálloda. Tulaj-
t a kincstári Grand Hotel

Marosvasarhely. Korona-kávéház az előkelő közönség
találkozóhelye. Tulajdonos: Izsák Mórné.

Marosujvár. Kincstári vendéglő. Elsőrangú szálloda,
modern berendezés. Bérő: Hillinger Lajos.

Marosvásárhely. Royal-kávéház idegenek találkozóhelye.
Tulajdonos: Stausz József.

Marosvásárhely. Transsylvania nagy szálloda. Elsőrangú
hely, figyelmes kiszolgálás. Tulajdonos: Schweitzer
Adolf.



Aki haját ápolni szeretí és megtartani
:: akarja, az rendelje meg azonnal ::
NÉMETH
DEZSŐ **hajszesztét**

mely rövid idő alatt megakadályozza a
haj kihullását és a korraképződést, a
hajnövést pedig e'ősegíti. — **Egy üveg**
ára 3 korona. — 3 üveg rendelésnél
portómentesen küldi: **Németh Dezso**
ANNNA gyógyszerlára, Pápa. v

Egry József

~~Magyar nyelvészet~~

~~1934. 20, 23, 25, 28~~

254, 334, 336-337,
338.

Rabirósvény le: 2 modern
magyar nyelv.

M. M. 1924.

334 - 338, l. bejuttat



Egry József

Memphis, partel
Szépművészeti Múzeumában.
Életrajz.

DM. ~~trépa~~ ~~1931-34~~
Petfűszőr 1931-34. 38. l.
kivétel. (1931-34) 1934

	✓	50
15	10	5

RB

Egry Josef

l.

Artinger, Irene: Von
der Kunst Josef
Egry's. Forum

- 1934. 12 - 13. l.

2 köpfe.

"ЕВРОПА"

Филм, кôныр, лeпeрлeстeн дe
кôныклaдê н. ê.

Бр. V., Рoтeрмeрeнeн. ш. 12.
Тeлeфoн: 197-8877.



Egry József

irod
2

Farkas Zoltán

Budapesti level

Forum) 1934. 367. l.

(Bratislava)

lésében.

ALYALISÁGOS KÖZÖNTÉSSEL

ISTEN REFORMÁTUS ANYASZENTEGYHÁZA

KELENFÖLDI GYŰLEKEZETÉNEK

PRESBITERIUMA.

P.

augusztusban volt 5000 pengő jövedelmem. Ennek csekkjelenre beküldök vagy személyesen beviszek. Enki 1944. évi adójának többszörös összegét a mellé szegget mindenkinék javára írjuk.

a magyarságért, a függetlenségért, a demokráciáért,

államhatalom az egyházi adó behajtására az egyház-
 alkotmány, hanem a református magyar becsületre. Hát
 der, hogy ma, amikor egy 14 éves napszámos fiu
 tnak havi 800 P, 1200 P, 3000 P fizetést (ez a leg-
 gy a szegényekért semmit sem tudjon tenni?)
 jövedelmeket havi részletben. Az addukus is ugyanez 1932
 ezeltől havi 100 pengő jövedelme volt, az akkor is
 egyháza ügyét. Ha az egyházra szükség van, akkor
 most sem kérünk mint a multban. Csak az összeg

levelet. Erre a bizalomra jogot ad nekünk az a tény,
 amit adtak a templom javlására. Hisszük, hogy a
 a, a további áldozatvállalásban adja meg.
 az rendelkezését, ilyenformán jövedelmem 1 (1-5)%-a

Egry József

Nemzeti Szalon ^{febr.-márc.} 1934.

18 mag művelés kiáll.:

- Vincelleré, olaj.
- + Sziklár. alatt. parzell
- A festő, olaj.
- + Kerensztó St János
olaj - parzell
szabarmenyi Tamás +
Antal -

V

1934

Tizennyolc mai magyar művész, festő és szobrász a javából. Így együtt ugyan nem képviselnek teljesen egységes stílust, — ehhez sokkal eredetibb alakító egyéniségek, — mégis, túl a generációs összetartozáson, van köztük valami inkább érezhető, mint pontosan meghatározható rokonság. Valami korszerű törekvésekben kifejeződő, érzékeny, benső kapcsolat, amely sajátos művészi eredményeiket szinte közös nevezőre hozza.

Egry István

Badacsonyi Víz-
tár alatti

Rep -
Kopp a Fő tér. u.
4 / borsos.

MAGYAR MŰVESZET

1937. 21. P. 32 il.
képpel

ORSZÁGOS TÁRSADALOMBIZTOSÍTÓ INTÉZET

TELEFON: 1-464-00.

VIII., FÜMEI-ÚT 19.

TELEFON: 1-464-00.

778-15267/14

82.

193

Magyarországi
Nagyszócska
Tekintély

Műemlékek Országos Bizottsága

írta:
nyomta:
cégnek

Budapest

IX. Högyész Endre u.10

utca

82



Egry József

d.

Exp Bruxelles 1935

136. l.

✓

Ad 859/1944.sz.

Nagyságos Szentiványi Gyula Urn

Tisztelettel közlöm, hogy anyal
zia házassági adatai feljegyezve 189

A kereszteltek anyakönyvében
ben. Más Pály feljegyzés több évtize
val.

Miskolc, 1944. május hó 19. én.



(3)

1938 nov-dec 102

Feyes ei a buzii balnic III

Ajtoban IV

Dadacem VIII

Balnicu VII

Festii pino feyben II

1940 apr 111.

Tordemici tai II urf

1941 febr-marc 114.

a festii XI

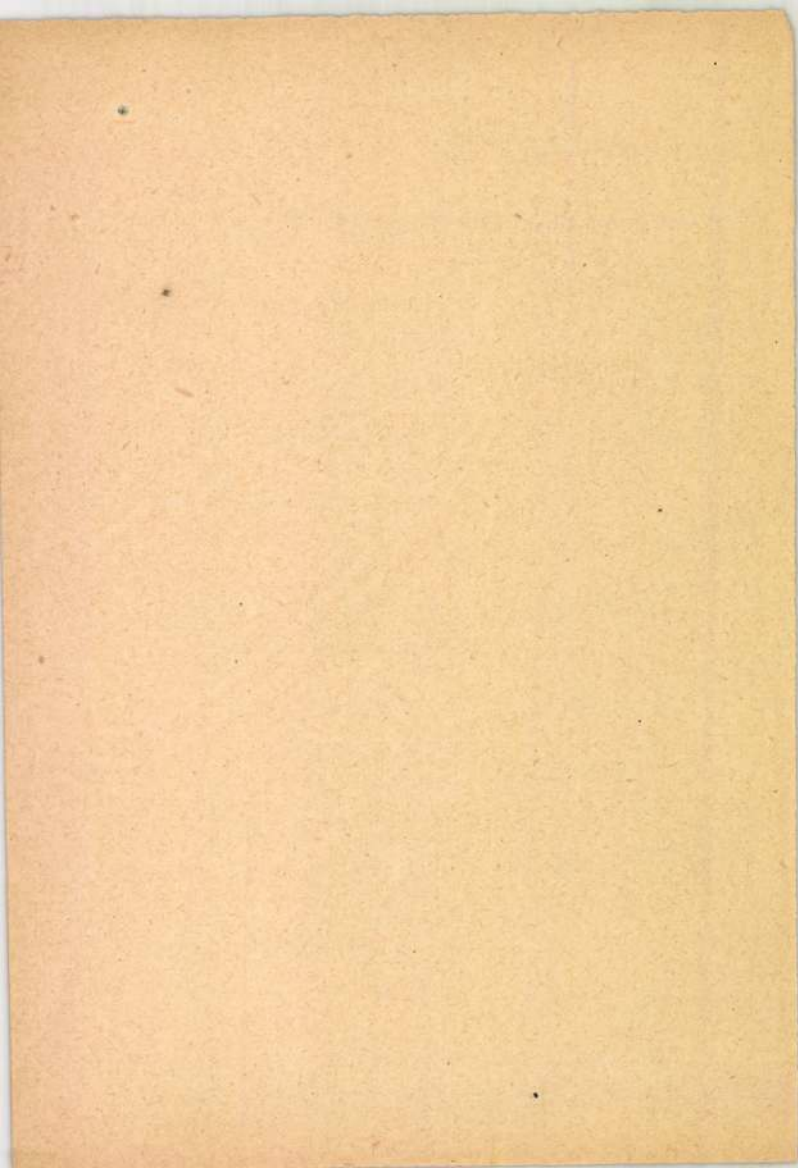
1942 febr. 124.

Guarchet XX

1942 okt. 135

Naplemente IV

Figure feyben II



(4)

Egry Töröf

Tamas Galéria

Újromantika

1944. febr. - márc.

Badacsonyi heg-
oldal. II

— ПАРПОЛОА —

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.



B u d a p e s t, V.,

Visegrádi-utca 36.

Egry József

László

Szinyei Tarsaság

Representatív kiáll.
(Ernst Dürlem) 1935
jún.

✓

Beres Balázs

~~Kinyei Mesi Pál~~

~~Társaság~~

~~repr. kiállítására~~

~~az Ernst Múzeumban~~

~~1935. jún.~~

trijeci Tars (1)

1931 maj - avg (Cruci)

Ysola Bella II

Vadovin'ok

Verandiu II

Balatonu fündöjök II

1935 jiu (Cruci)

Beres Balaton I

1937 okt (Cruci)

Nap a Bal. felet

Badaestoy VI

Fonyódre ucroc II

Egry József

Badacsony, olajpastell
Esti fények, pastell

⇒ Művészeti Hetek Ungvárn

1941

Wm. Lloyd Garrison

Massachusetts

Per. J. P. [unclear]

⇒ Mirrored text bleed-through from the reverse side of the page.

1841

Uitfold

1911-12 ~~Dresden~~

- 1926 } Dresden (Richardthal, ouest)
 } Berlin (Gurlitt, ouest)
1927 France
1928 Venence
1929 Nürnberg

- 1934 Venence
 } Hage, Amsterdam
1935 } Bruxelles, Helsinki
1936 } Bees (Neumann + Selzer)
 } New York, Pittsburgh, Philadelphia
1937 } Bees, Oslo, Chicago

1940 Belgrad

1944 Svajc

1948 London, France Rome

Anticipo: Italia - Trieste -
Aro Gera - Alm-Tel.
München

Bal. Tars

(7)

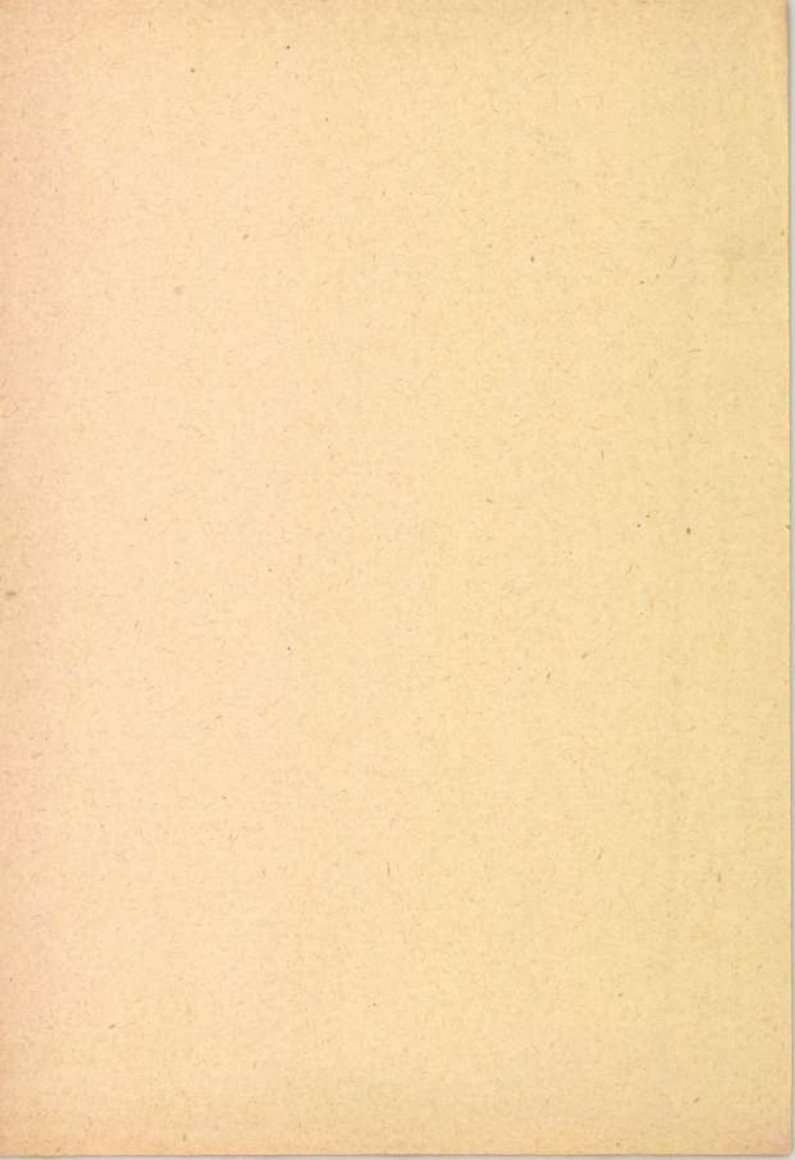
1922 ^{Jan-febr} (I. kinc (Nhal)

Bal-i vitorlak
Tözejés Loucaban } of
Bal-i halaiok I
Kisörsre uerve
Bal-i pártos I
Munkások a Bal-parton I
Hagyócs I
Bal-i hajók I
Lilletek a Bal-on
Civárvány I
Kunthéri okok I
Refles a Bal-on I

Naphelte a Bal-on I
Dalton II
Bal partján I

Gulacti bogok I
Fonyódre uerve I
Horgások I-II

Halóveto II
Horgások a Bal-on I
Horgások (2)



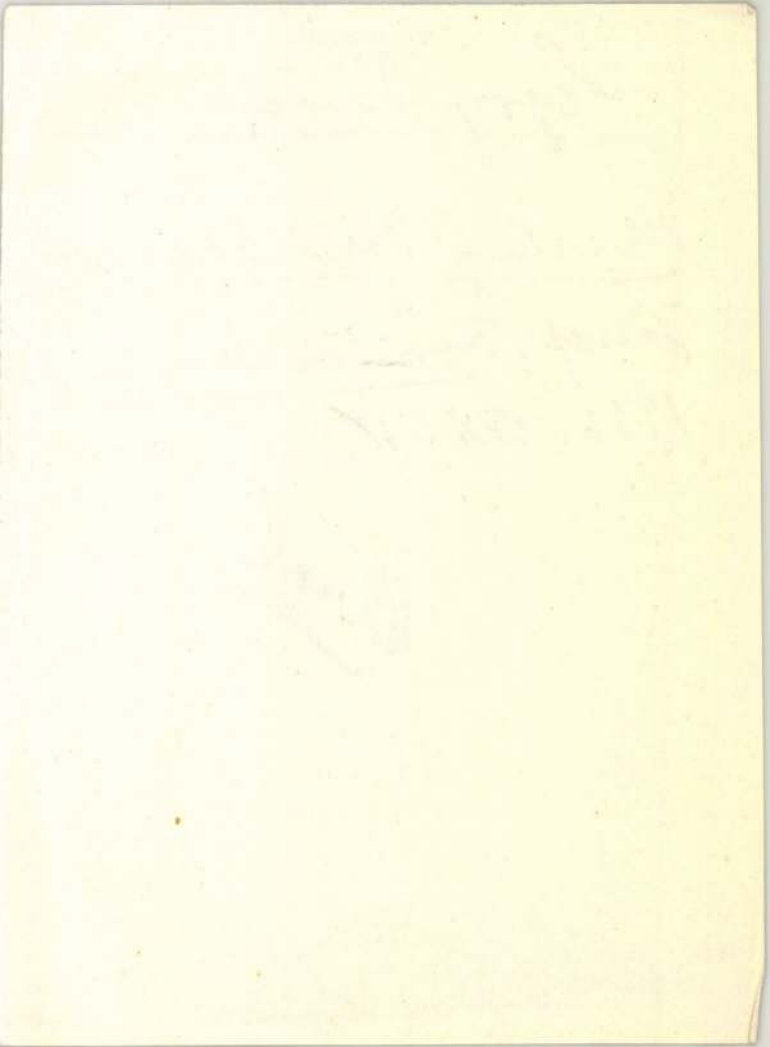
Egry József

Keresetany János : Egry

József. Korunk Szava.

1936. OKT. 15.

dupl



Egry József

~~Adaptation~~

Froh Kö

1936. I. 2. 4

102 — 104. 1

4 Képpel

Oldvanyi Artinger

Értekezés

el6ad6.

Tammät (1)

1928 dec - l. kai - t

1930 okt. XXIII.

önarckép XIV

1930. XV. ömüt.

l. kai - t

1931 okt. nov XXXVI.

ki'kiälto II

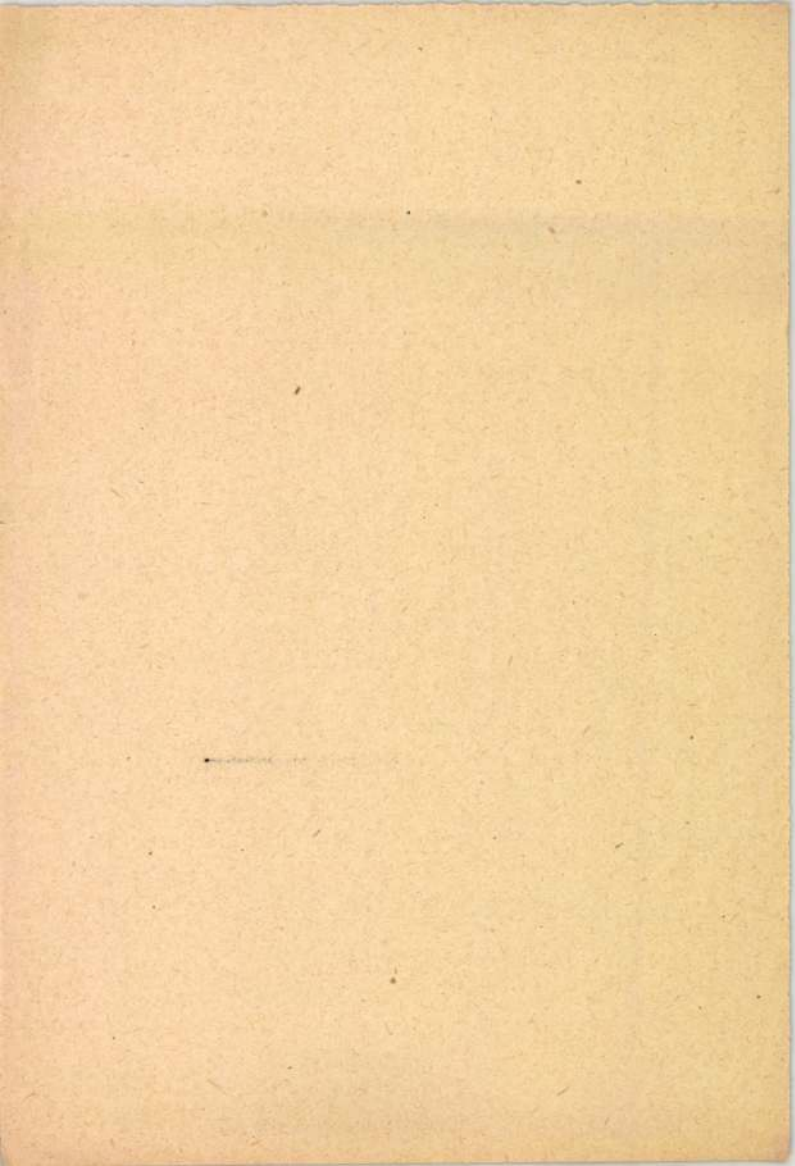
endacsi tai kep
kristif a bal. partian

1932. XLV.

kerentelo tai János III

1933. L. (50) ömüt.

l. kai - t



Egry József

Uus. kiállítás

~~Dr. József Egry~~

23, 80, 83, 87-89. l.

A kőnyom című:

József B.: Művészeti

kiállítások katalógus-
don az 1927. évkönyv.

Ép. 1928. 23, 80,

83, 87-89. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmira vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Egry Vines

Good

Kut 1926. dec. 31.
(A Kut universeiner
side.)

and houses IX, of day number 10
was given attention a month out
of the total stock of ~~houses~~
was that of 1000000 of 1000000
and 200000 of 1000000 of 1000000

21. Sienas Pests, XIV. azarad: krie-
 tuu letim, a korvaste megi. ~~1870~~
 Kpiti' yyma: teke te katei. Hetai
 Aalan, Aeti' myoma. Si' koi' aban
 192. Fa, Kmpera, 46.5 x 30.5 cm.

Egry Försel

Wod

2

Gernag mürrelleue

477-1-

atirwe

OLVASD EL, ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő helmidra vajjon, miért nem vigyázol?

Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!

Biztosításod van már rég (jobbhat nem is tehetsél),

De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetsél?

Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,

Az értéket nagy sietve jó lesz ma felelned!?

*Szépművészeti Múzeum
27 magyar képtárcsának
Katalógusa.
Bp. 1928.*

A) FESTMÉNYEK

ABA-NOVÁK VILMOS

Szül. 1894. márc. 15. Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Ferenczy Károly tanítványa, majd 1922-től két évig Olgvai Viktor osztályán. 1922 óta szerepel kiállításokon rézkarcokkal, utóbb festményekkel is, még pedig tájképekkel és figurális kompozíciókkal. Működik Budapesten.

BÁNYAVÁROS (Felsőbánya). Olaj; vászon. Mag. 56,5; sz. 74 cm. — Jelezve lent jobbra: Aba-Novák 21. — Lelt. száma: 6171. — Vétetett Fruchter Lajos úr adományából, 1927.

ALDOR JANOS LASZLO

Szül. 1895. febr. 7. Nagyigmádon (Komárom-m.). A budapesti Műegyetemen 1919-ben építészeti oklevelet nyert. A festészetben autodidakta. 1913 nyarán a nagybányai művésztelepen Réti István, 1923–25. évek nyarán a szolnoki művésztelepen Fényes Adolf korrigálása mellett dolgozott. 1926-ban Párisban és Londonban, 1928-ban Olaszországban volt tanulmányúton. Először 1920-ban állított ki a Nemzeti Szalónban. Működik Budapesten és Szolnokon.

ESTSZÜRKÜLET. Olaj; vászon. Mag. 40; sz. 50 cm. — Jelezve lent jobbra: Áldor J. L. 927. — Lelt. sz.: 6248. — 1928. évi vétel.

BASCH ANDOR

Szül. 1885. máj. 19. Budapesten. A mintarajziskolában egy évig Zemplényi Tivadar növendéke, majd hat évig a párisi Académie Julian-ban J.P. Laurensnál. Nyaranta Ferenczy mellett dolgozott Nagybányán. Jelenleg Párisban.

FAYENCE ÉS FAFARAGÁS. Olaj; vászon. Mag. 82,5; sz. 93,5 cm. — Jelezve lent jobbra: Basch Andor 1920 febr. — Lelt. száma: 5547. — Szerzettetett a művésztől részben

Dudás István

Fényes Adolf

vétel, részben 5407. lt. sz., Tanulmányfej c. képe ellenében csere útján, 1920.

BATÓ JÓZSEF

Szül. 1888. okt. 15. Budapesten. 1907—1909. Párisban Georges Desvalièresnél és Henry Matisse-nál tanult. 1907 óta Párisban, Budapesten, Berlinben, Kölnben és Mannheimban állított ki. Működik Berlinben.

VASÁRNAP ESTE. Olaj; vászon. Mag. 70·5; sz. 95·5 cm. —
Jelezve lent jobbra: Bató 26. — Lelt. száma: 6143. — 1926.
évi vétel.

BENKHard ÁGOSTON

Szül. 1882. febr. 16. Budapesten. 1900—1904. a budapesti mintarajziskolában, majd Nagybányán Hollósnál s Budapesten Szablya Frischauf Ferenc szabadiskolájában tanult. 1904-ben Olaszországban. Arc- és tájképeit 1905 óta állítja ki. 1922 óta a Képzőművészeti Főiskola tanára Budapesten, s nyaranként ugyan-
ezen intézet miskolci nyári telepének vezetője.

ŐSzi POMPA. Olaj; vászon. Mag. 86·5; sz. 100 cm. —
Jelezve lent jobbra: Benkhard Á. Miskolcz 1923. — Lelt.
száma: 5950. — 1924. évi vétel.

BERÉNY RÓBERT

Szül. 1887. márc. 18. Budapesten, ahol tanulmányait Zemplényi Tivadarnál kezdte. Párisban J. P. Laurens növendéke volt. Működik Budapesten.

CAPRI SZIGETÉRŐL. Olaj; vászon. Mag. 59; sz. 86 cm. —
Jelezve lent balra: Berény Capri 1913. — Lelt. sz.: 5956. —
1924. évi vétel.

BORÚTH ANDOR

Szül. 1873. jún. 18. Sátoraljaújhelyen. 1892. Münchenben Hollósy Simon iskolájában kezdte tanulmányait, innen másfél év után Párisba ment s öt évig Jules Lefebvre, L. Doucet és T. Robert-Fleury tanítványa. 1900-1904. Budapesten a Benczúr-féle mesteriskolában. 1904. Spanyolországban Velazquez tanulmányozásával foglalkozott; ennek nyomait mutatja festői tevékenysége. Működik Tátra-széplakon.

ANYÁM ARCKÉPE. Olaj; vászon. Mag. 58; sz. 43 cm. —
Jelezve lent jobbra: Borúth. — Lelt. száma: 4874. — Vete-
tett a Képcsarnokegyleti alap kamataiból, 1915.

CIGÁNYCSALÁD. Olaj; vászon. Mag. 201; sz. 117 cm. —
Jelezve lent jobbra: Borúth. — Lelt. száma: 2367. — 1903.
évi vétel.

BOSZNAV ISTVÁN

Szül. 1868. okt. 19. Csurgón (Somogy-m.). Tanulmányait 1886—1891-ig a
budapesti mintarajziskolában és rajztanárképzőben Keleti Gusztáv, Greguss János,
Székely Bertalan és Nadler Róbert vezetésével végezte. 1891—1910-ig Debrecen-
ben rajztanár. Tanulmányútjain bejárta csaknem egész Európát. 1910 óta a Képző-
művészeti Főiskola tanára Budapesten.⁴

ÓBUDA TÉLEN. Olaj; vászon. Mag. 73; sz. 112,5 cm. —
Jelezve lent jobbra: Bosznay 913. — Lelt. száma: 5856. —
1922. évi vétel.

NOVEMBER. Olaj; vászon. Mag. 60; sz. 80,5 cm. — Je-
lezve lent jobbra: Bosznay 914. — Lelt. száma: 5214. —
Vétetett I. Ferenc József király hagyatékából, 1918.

A RADVÁNYI PUSZTÁN. Olaj; vászon. Mag. 126,5; sz.
160 cm. — Jelezve lent jobbra: Bosznay 904. — Lelt. száma:
2578. — 1904. évi vétel.

BÖRTSÖK SAMU

Szül. 1881. márc. 15. Tapolcselén. 1902—1907. Nagybányán Réti Istvánnál,
Ferenczy Károlynál és Iványi-Grünwald Bélánál tanult. 1907. tanulmányúton.
volt Bécsben, Münchenben és Párisban. Működik, mint tájképfestő, Nagybányán.

HAVAS BOGLYÁK. Olaj; vászon. M. 99,5; sz. 108 cm. —
Jelezve lent balra: Börtsök. — Lelt. száma: 4668. — 1914.
évi vétel.

CSÁKTORNYAI ZOLTÁN

Szül. 1886. dec. 5. Budapesten; megh. 1921. márc. 20. Budapesten. 1902—1905.
Nagybányán Iványi-Grünwald Bélánál, 1905—1909. Párisban J. P. Laurensnál
tanult. 1909—1911. Firenzében, a következő évben Belgiumban és Hollandiában
volt. Figurális és tájképeit 1906 óta állította ki.

CSENDELET. Olaj; vászon. Mag. 45; sz. 65 cm. — Jelezve
lent jobbra: Csáktornyai. — Lelt. száma: 5572. — 1919. évi
vétel.

CSÁNKY DÉNES

Szül. 1865. ápr. 29. Budapesten. Az Iparművészeti Iskolában és Münchenben Knirr-Henrik-nél tanult. Tanulmányúton Berlinben, Hollandiában, Olaszországban. Előbb kiválóan akvarelleket készített, újabban nagyobb számban olajfestményeket is. Működik Budapesten, ahol a székesfőváros művészeti gyűjteményeinek igazgatója.

FALUVÉGE. Olaj; vászon. Mag. 61; sz. 74,5 cm. — Jelezve lent jobbra: Csánty. — Lelt. száma: 5957. — 1924. évi vétel.

CSÓK ISTVÁN

Szül. 1865. febr. 13. Pusztacséresen (Fejér-m.). 1882—1885. a budapesti mintarajziskolában Greguss János, Székely Bertalan és Lotz Károly vezetésével tanult. 1886—1887. a müncheni akadémián Hackl és Löffltz, 1888—1889. Párisban Bouguereau és T. Robert-Fleury tanítványa volt, utóbb évekig Münchenben dolgozott. 1895—1903. Budapesten, majd hét évig Párisban. 1910-ben véglegesen hazajött s itt 1920 óta a Képzőművészeti Főiskola tanára.

TANULMÁNY A «NIRVÁNÁ»-HOZ. Olaj; vászon. Mag. 48; sz. 50 cm. — Jelezve fent jobbra: Csók I. Paris. — Lelt. száma: 4662. — Készült 1907-ben. Maga a festmény, melyhez a vázlat készült, többszöri áffestés után még befejezetlenül áll a művész műtermében. — 1914. évi vétel.

VIRÁG ÉS GYÜMÖLCS. Olaj; vászon. Mag. 84,5; sz. 73,5 cm. — Jelezve lent jobbra: Csók I. római fürdő 13. — Lelt. száma: 6228. — 1927. évi vétel.

RÓZSÁK. Olaj; vászon. Mag. 69,5; sz. 49,7 cm. — Jelezve lent balra: Csók, Paris 907. — Dr. Ágai Béláné, Becszy Ida úrnő letéte.

TÉL A TAVASZBAN. Olaj; fa. Mag. 64; sz. 80 cm. — Jelezve lent balra: Csók I. B.-Pest 1913 April 13. — Lelt. száma: 4693. — A képen a művész a városligeti villanegyed egyik részletét festette meg. A cím, mint a keltezés mutatja, egy tavaszi havazásra utal. — 1914. évi vétel.

MŰTEREM SAROK. Olaj; vászon. Mag. 106,3; sz. 185,2 cm. — Jelezve lent balra: Csók, Paris 1905. — Lelt. száma: 3228. — A korábbi «Báthory Erzsébet» és a valamivel későbbi (1907) «Vampyrök» mellett a művész harmadik főműve párisi

tartózkodásának idejéből. A kép balfelén, a tükörben látható férfialak a művész önarcképe. — 1905. évi vétel.

DR. BÁRÓ WLASSICS TIBOR KÉPMÁSA. Olaj; vászon. Mag. 86; sz. 80,5 cm. — Jelezve lent balra: Csók I. Bpest, 911. — Lelt. száma: 4660. — 1914. évi vétel.

CZENCZ JÁNOS

Szül. 1885. szept. 2. Ostfiasszonyfán (Vas-m.). 1907—1911. Budapesten a Képzőművészeti Főiskola növendéke (Hegedűs László), 1912. ugyanitt továbbképző növendék (Zemplényi Tivadar). Működik Budapesten, főleg mint aktfestő.

ZÖLDBEN. Olaj; vászon. Mag. 66,5; sz. 58 cm. — Jelezve lent jobbra: Czencz 917. — Lelt. száma: 5925. — Szerezte-tett a művésztől csere útján, «Tükör előtt» c. festménye ellenében, 1923.

MARCELLA. Olaj; vászon. Mag. 108; sz. 89,5 cm. — Jelezve lent jobbra: Czencz J. 918. — Lelt. száma: 6227. — 1927. évi vétel.

CZILLICH ANNA

Szül. 1899. máj. 25. Egerben; megh. 1923. aug. 28. Budapesten. 1916. a buda-pesti Képzőművészeti Főiskolán Glatz Oszkár tanítványa. 1917. nyarán Nagy-bányán Réti István festőiskolájában. Munkáiból halála után tárlatot rendeztek és egyúttal «Sasadi Czillich Anna naplója» címen kiadták naplófeljegyzéseit (1925).

ÖNARCKÉP. Olaj; lemezpapír. Mag. 69,5; sz. 50,5 cm. — Lelt. száma: 6253. — Özv. Czillich Jánosné úrnő ajándéka, 1928.

DUDITS ANDOR

Szül. 1866. jún. 25. Budapesten. Bécsben L'Allemandnak, 1886 óta Münchenben Hollósynak, Herterichnek és Liezen-Mayernek tanítványa. Először 1890. állított ki Münchenben. 1892—1897. Budapesten Benczúr mesteriskolájának tagja volt. Ezidőben életképeken kívül számos vallásos tárgyú festményt készített. Újabbban főleg falképfestészettel foglalkozik. 1925 óta a Képzőművészeti Főiskolán a dekoratív falfestészet tanára.

PARKRÉSZLET. Olaj; fa. Mag. 55,6; sz. 48,5 cm. — Jelezve lent balra: Dudits A. — Lelt. száma: 5664. — 1921. évi vétel.

EGRY JÓZSEF

Szül. 1855. márc. 15. Újlakon (Zala-m.). 1904. Münchenben, 1906. Párisban (főleg J. P. Laurensnál), 1907. a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Ferenczy Károlynál tanult. Először 1905. állított ki. Főleg Badacsonytomajban működik.

BALATONI HALÁSZOK. Olajpasztell; papír. Mag. 60; sz. 86·5 cm. — Jelezve lent jobbra: Egrý József Keszthely. — Lelt. száma: 6148. — 1926. évi vétel.

VIHAR UTÁN. Olajpasztell; papír. Mag. 59·5; sz. 84·5 cm. — Jelezve lent jobbra: Egrý József, Badacsony. — Lelt. száma: 6110. — 1926. évi vétel.

ÉBER SÁNDOR

Szül. 1878. jún. 6. Ráckeresztúron. Budapesten tanult s 1902. óta rajztanár Baján. Freskóművein (Baja, Lánycsók, Szászvár) kívül főként figurális tárgyú képeket fest.

ŐNARCKÉP. Olaj; vászon. Mag. 70; sz. 75 cm. — Jelezve jobbra, a közepén: 48 éves 1926 Éber Sándor. — Lelt. száma: 6109. — 1926. évi vétel.

FARKAS ISTVÁN

Szül. 1837. okt. 20. Budapesten. Ugyanitt báró Mednyánszky Lászlónál tanult. 1906–1907. Nagybányán, utóbb éveken át Párisban dolgozott. Művei főleg arcképek, aktok, tájképek. Működik Párisban.

TÁRSASÁG KERTI VENDÉGLŐBEN. Olaj; vászon. Mag. 56·5; sz. 69·5 cm. — Jelezve lent balra; F. I. — Lelt. száma: 6221. — Szereztetett a művésztől csere útján, 5954. lt. sz., «Hármas arckép» c. képe ellenében, 1927.

FEIKS JENŐ

Szül. 1878. máj. 17. Kaposvárott. Párisban, majd Münchenben Hollósy iskolájában végezte tanulmányait. Beutazta Angliát, Francia-, Olasz- és Németországot s végül Münchenben telepedett le. Főleg német és hazai hírapok számára rajzolt. Az olajfestés terén leginkább pleinair-képeket és mozgalmas jeleneteket készített. Működik Budapesten.

DÍJLOVAGLÁS. Olaj; vászon. Mag. 64·7; sz. 80 cm. — Jelezve lent balra: E. Feiks 1915. — Lelt. száma: 5079. — 1917. évi vétel.

FERENCZY KÁROLY

Szül. 1862. febr. 8 Bécsben; megh. 1917. márc. 18. Budapesten. Tanult Rómában (1884.), Münchenben (1885.), Nápolyban s végül 1887—1889. Párisban Tony Robert-Fleury és Bouguereau vezetése mellett és Bastien-Lepage hatása alatt. Működött Szentendrén (1889—1892.), 1893-tól Münchenben, 1896-tól felváltva Nagybányán és Budapesten. 1905 óta a Képzőművészeti Főiskola tanára volt.

MALONYAY DEZSŐ KÉPMÁSA. Olaj; vászon. Mag. 101; sz. 80 cm. — Jelezve fent jobbra: Ferenczy Károly 1904. — Lelt. száma: 5087. — Készült Budapesten. — 1917. évi vétel.

ÁBRAHÁM ÁLDOZATA. Olaj; vászon. Mag. 143,5; sz. 167,4 cm. — Lelt. száma: 4407. — Készült 1901-ben Nagybányán. — Vétel.

DR. SCHÖNHERR GYULA ÉS ATYJA, SCHÖNHERR ANTAL ARC-KÉPE. Olaj; vászon. Mag. 95,5; sz. 115 cm. — Lelt. száma: 6113. — Készült 1902-ben, Nagybányán. — Özv. Mike Sándorné (Tas) és Hoffmann Árpádné (Nagybánya) úrnők ajándéka, 1926.

ESTI HANGULAT. Olaj; vászon. Mag. 81; sz. 100 cm. — Jelezve lent jobbra: Ferenczy Károly. — Lelt. száma: 1737. — Készült 1899-ben Nagybányán. — 1900. évi vétel.

TESTVÉREK. Olaj; vászon. Mag. 77; sz. 104 cm. — A kép a művész gyermekeit ábrázolja. Készült 1911-ben Nagybányán. — A művész örököseinek letéte.

MÁRCIUSI EST. Olaj; vászon. Mag. 116,5; sz. 141,5 cm. — Jelezve lent balra: Ferenczy Károly 1902. — Lelt. száma: 5249. — Készült Nagybányán. — 1918. évi vétel (dr. Jánosi Béla gyűjteményéből).

CIGÁNYOK. Olaj; vászon. Mag. 122; sz. 121,5 cm. — Jelezve fent jobbra: Ferenczy Károly. — Lelt. száma: 1998. — Készült 1901-ben Nagybányán. — 1901. évi vétel.

ALVÓ NŐ. Olaj; vászon. Mag. 117; sz. 142,7 cm. — Fent jobbra évszám: 1912. — Lelt. száma: 4590. — Készült Budapesten. — 1913. évi vétel.

ÖNARCKÉP. Olaj; vászon. Mag. 106·3; sz. 116·7 cm. — Lelt. száma: 2473. — Készült 1903-ban Nagybányán. — 1903. évi vétel.

A MADÁRDAL. Olaj; vászon. Mag. 105; sz. 77·5 cm. — Jelezve lent jobbra: Ferenczy K. — Lelt. száma: 1667. — Készült 1893-ban, a művész müncheni tartózkodása alatt. — 1898. évi vétel.

TÁJKÉP. Olaj; vászon. Mag. 110; sz. 141·5 cm. — Lelt. száma: 2089. — Készült 1901-ben Nagybányán. — 1901. évi vétel.

HAZATÉRŐ FAVÁGÓK. Olaj; vászon. Mag. 60; sz. 95 cm. — Lelt. száma: 1756. — Készült 1899-ben Nagybányán. — 1900. évi vétel.

NŐI ARCKÉP. (Andreevits Melanie). Olaj; vászon. Mag. 95; sz. 85 cm. — Lelt. száma: 5272. — Készült 1905—6. Budapesten. — 1919. évi vétel.

NYÁRI NAP. Olaj; vászon. Mag. 100; sz. 103·2 cm. — Lelt. száma: 3463. — Készült 1906-ban Nagybányán. — 1907. évi vétel.

FESTŐ ÉS MODELL. Olaj; vászon. Mag. 155; sz. 166 cm. — Lelt. száma: 2579. — Készült 1904-ben Budapesten. — 1904. évi vétel.

NAPOS DÉLELŐTT. Olaj; vászon. Mag. 91·5; sz. 92·3 cm. — Lelt. száma: 5251. — Készült 1905-ben Nagybányán. — 1918. évi vétel (dr. Jánosi Béla gyűjteményéből).

TANULMÁNY A HÁROM KIRÁLYOKHOZ. Olaj; vászon. Mag. 52·5; sz. 40·5 cm. — Lelt. száma: 5976. — Készült 1898-ban Nagybányán. — Káldi Jenő kormányfőtanácsos úr ajándéka, 1925.

A HEGYI BESZÉD. Olaj; vászon. Mag. 133; sz. 200·5 cm. — Készült 1896-ban Nagybányán, ahol a művész ekkor első ízben töltötte a nyarat. A következő évben festette meg (műteremben) ugyane tárgynak második változatát, melyet később egyik tulajdonosa kettédarabolt. — Dr. Ágai Béláné, Becsy Ida úrnő letéte.

FESZTY MÁRIA

Szül. 1895. jan. 31. Budapesten. 1913 óta Szablya-Frischauf festőiskolájában, 1915 óta Münchenben Hans Hoffmannál tanult. Működik Budapesten és újabban Flórencben.

KALLÓS EDE KÉPMÁSA. Olaj; vászon. Mag. 94·5; sz. 94·5 cm. — Jelezve fent jobbra: Feszty Mária. — Lelt. száma: 5962. — 1924. évi vétel.

FÉNYES ADOLF

Szül. 1867. ápr. 29. Kecskeméten. 1884—1887. a budapesti mintarajziskola (Székely B.), 1887—1890. a weimari festőiskola (Max Thedy), 1891. Párisban a Julian-akadémia (Bouguereau és G. Ferrier) tanítványa volt. 1892—1894. ismét Weimarban, 1894-től a budapesti Benczúr-fele mesteriskolában dolgozott. Ismételt huzamosan tartózkodott Francia- és Olaszországban. 1901. a szolnoki művészkolónia tagja lett s ettől kezdve nyáron többnyire Szolnokon, az év többi részében Budapesten működik, mint figurális és tájképfestő.

A KIS KORCSMA ELŐTT. Olaj; vászon. Mag. 47; sz. 67·4 cm. — Jelezve lent balra: Fényes A. — Lelt. száma: 3860. — Készült 1907-ben Saint-Cloud-ban. — 1908. évi vétel.

KÖNYVEK. Olaj; lemezpapír. Mag. 71·5; sz. 96·4 cm. — Jelezve lent jobbra: Fényes A. 1911. — Lelt. száma: 4404. — 1913. évi vétel.

ALKONYAT. Olaj; vászon. Mag. 61; sz. 85·5 cm. — Jelezve lent balra: Fényes A. — Lelt. száma: 6232. — Készült 1925-ben. — 1927. évi vétel.

NÉMA UTCA. Olaj; vászon. Mag. 100; sz. 120 cm. — Jelezve lent jobbra: Fényes 1899. — Lelt. száma: 1738. — 1900. évi vétel.

ÖREG EMBER. Olaj; vászon. Mag. 71·5; sz. 61·5 cm. — Jelezve lent jobbra: Fényes A. 1901. — Lelt. száma: 2076. — 1901. évi vétel.

CSALÁD. Olaj; vászon. Mag. 165; sz. 107 cm. — Jelezve lent jobbra: Fényes 98. — Lelt. száma: 1730. — A «Sze-gény emberek» sorozatból. — 1900. évi vétel.

FRANK FRIGYES

Szül. 1890. aug. 19. Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán három évig Balló Ede növendéke volt. 1912 elején Münchenbe ment s itt Walter Thor mellett dolgozott, majd az akadémián Angelo Janknál tanult. Képmásait, táj- és alakos képeit 1911 óta állítja ki. Működik Budapesten.

ÖNARCKÉP. Olaj; vászon. — Mag. 67; sz. 54,5 cm. —
Jelezve lent jobbra: Frank Frigyes. — Lelt. száma: 6249. —
1928. évi vétel.

GLATZ OSZKÁR

Szül. 1872. okt. 13. Budapesten. Bölcsészeti tanulmányai után 1890. Münchenben Hollósy Simon iskolájába lépett, majd az ottani képzőművészeti akadémián Hackl tanítványa volt. Párisban Doucet, Bramtot és Baschet vezetése alatt képezte magát. 1896 óta itthon működik, mint népelet- és arcképfestő. A Képzőművészeti Főiskola tanára.

BIRKOZÓ FIÚK. Olaj; vászon. Mag. 80; sz. 58 cm. —
Jelezve lent jobbra: Glatz. — Lelt. száma: 1953. — Készült
1901-ben a velencei tónál, mely a kép háttérét szolgáltatja. —
1901. évi vétel.

BUJÁKI MENYECSCKE KORSÓVAL. Olaj; vászon. Mag. 104;
sz. 81 cm. — Jelezve lent balra: Glatz 1922. — Lelt. száma:
5907. — 1923. évi vétel.

NAGYAPÓ UNOKÁIVAL. Olaj; vászon. Mag. 107,5; sz. 80,2
cm. — Jelezve lent jobbra: Glatz 1914. — Lelt. száma:
4930. — Készült Bujákon, ahol a művész az utóbbi években
nyaranként dolgozik. — 1916. évi vétel.

GOEBEL JENŐ

Szül. 1896. júl. 4. Budapesten. Ugyanitt a Képzőművészeti Főiskolán Zemplényi Tivadar és Réti István növendéke volt. 1924-ben tanulmányúton Párisban. Művei: arc- és tájképek, figurális kompozíciók. Működik Budapesten.

MAGYAR UGAR. Olaj; vászon. Mag. 75; sz. 81 cm. —
Jelezve lent jobbra: Goebel J. 923. — Lelt. száma: 5964. —
1924. évi vétel.

korábbi

A kezdettől a kiteljesedésig



Egry József munkásságáról már több könyv, számos tanulmány és alig megszámlálhatóan sok újságcikk látott napvilágot. A szerzők általában a balatoni letelepedése után kiteljesedett korszakáról és ebben is elsősorban a festményeiről írták meg ismereteiket és közlendőiket. Így érthető, hogy az életmű korai szakaszát is vizsgáló vagy elhatározottan csak a grafikai munkássággal foglalkozó néhány kutatónak eddig közreadott értékes megállapításain kívül van még mondanivaló, sőt olyan kevéssé ismert rajzok is akadnak, amelyeknek a vizsgálatával részben más, esetleg árnyaltabb megközelítésben tudunk rávilágítani az életmű grafikai részére.

1983 nyarán – Egry József születésének 100. évfordulója alkalmából – két grafikai kiállítást láthatott közönségünk. Az egyik a Tihanyi Múzeumban, a másik Keszthelyen, a Megyei Művelődési Központban várta látogatóit. Az előbbi a Magyar Nemzeti Galéria a Veszprém megyei Múzeumi Igazgatósággal közösen rendezte meg, és saját anyagán kívül olyan grafikai lapokat is bemutatott, amelyeket különféle köz- és magángyűjteményekből kapott kölcsön. A már régebben – elsősorban a Galéria 1971. évi emlékkiállításán – is szereplő lapok közül ismét láthatunk jó néhányat, ezenkívül voltak olyanok, amelyek az Egryről szóló írásművek illusztrációiból ismeretesebbek, s végül olyanok is voltak elég nagy számban, amelyeket a legutóbbi időben találtunk meg, következetes kutatómunka révén. A művész fiatalkori rajzolói mun-

kásságáról éppúgy tájékoztattak a bemutatott lapok, mint a kiteljesedett korszak eredményeiről. Ennek a kiállításnak az anyagát e sorok írója válogatta össze, s a Veszprém megyei múzeumi hálózat művészettörténészeinek, dr. László Péternek a segítségével rendezte el.

A keszthelyi Megyei Művelődési Központ kiállításán a Balatoni Múzeum tulajdonában lévő (az ún. Vízkelety-hagyatékából származó) vázlatok és tanulmányok legszebb darabjai kerültek szem elé. Segítségükkel jobban behatolhatunk a művész rajzolókétségének elemi részleteibe, s megismerhetjük egy-egy befejezett grafikai lap, sőt közvetve egy-egy festmény születésének is a körülményeit. Az anyagot kiválogató Mikus Gyula festőművész biztos szemmel ismerte föl a lapok értékrendjét, s a Művelődési Központ vezetője, Cséby Géza pedig helyesen cselekedett, amikor otthont adott a kiállításnak.

Amikor vizsgálni kezdjük Egry rajzait, már előre meg kell említenünk, hogy teljes grafikai tevékenységét nem vonhatjuk be elemzésünk körébe, hanem csupán rajzoló tevékenységének némely részletét s abban is csak bizonyos sajátosságait próbáljuk megvilágítani. Segítségül hívjuk az eltűnt vagy lappangó művekről fennmaradt fényképeket, az egykorú újságok mellékleteit s felhasználjuk Egry naplójának idevágó részleteit.

A rajzolás iránti vonzalma már az elemi iskolában megmutatkozott. „A gyermek rajzait megcsináltam... ahol csak lehetett, rajzoltam” – olvashatjuk napló-

jegyzetei között. Szinte bizonyos, hogy édesanyjától is örökölt valamit a művészi ösztönökből vagy legalábbis a kezűgyességéből. „Anyám érdekes babákat tudott készíteni rongyból. Ollóval vágott deklifiguráit színezgettem, gyűjtögettem” – írja. Saját maga is foglalkozott „kivágásokkal”: „voltak... papírból vágott figuráim, amiket cseréltem pajtásaimmal”.

A színház és a cirkusz iránti érdeklődése ugyancsak korán felébredt, s mint majd később látjuk, nyoma rajzain is megmaradt. „Tízéves lehettem, vizet árultam a ligetben. A műszínikor Barokaldi-előadásait csodáltam.”

1897-ben kimaradt a negyedik polgáriból. Azután édesanyja egy litográfus műszerészfélének megmutatta rajzait. A litográfus egy szerény képességű festőhöz tanácsolta őket, „aki vállalt arcképfestést”. Új környezetében közvetlenül fénykép után készült portrékat láthatott elsősorban. És bár javarészt szolgai munkát végzett e helyen, mert mestere kihasználta, mégis le tudta írni naplójában: „a műhely szentélyévé vált előttem”.

18–19 éves lehetett, amikor *Korcsek János* festőművész műtermébe került. „Napközben arcképet festettünk, rajzoltunk fénykép után ügynököknek.” A színház iránti érdeklődése is megmaradt: „Korcsek behozott az Operába statisztának... a muzsikát igen szerettem. Rajzoltattam a színpadi figurákat.”

Egyelőre megállunk a naplóból merített ismeretek fölidőzésével, s áttérünk a legrégebbiről ismert rajzi emlékek vizsgálatára. Az ő maga említette „kivágások”

elméleti érdeklődést. A megszokott sorozatok köteteivel szemben is növelné a kiadó és az olvasó igényességét, és talán a szerző is másképpen érezné a maga felelősségét, mert most az ún. kisonográfiai tömegében csak önmagának és az érdekelt művészeknek tartozik elszámolni értékítéletével.

A kritikára folyton rákérdeznak, hogy vajon kinek szól: a művészeknek, a szakmának vagy az olvasónak, és mi a célja: értékelő tájékoztatás, elemző bírálat, személyes vélemények kifejtése vagy propaganda. A könyvnél egyszerűbbnek látszik a válasz: az olvasó nagyközönségnek szól. Persze rétegzetten. A tudományos jellegű kiadványok kevesebbeknek, mint a kutatás ismeretterjesztő formában leszűrt eredményei, az esszé szerű bevezetővel rendelkező képanyagok, a mappák vagy a gyönyörködtetésre, ajándékozásra is alkalmas albumok. Igaz, kortárs művészről, Martyn Ferencen kívül, csak egyetlen alkalommal jelent meg tudományos igényű monográfia (Hegyi Loránd: Korniss Dezső, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1983). Koczogh Ákos terjedelmesebb összefoglalói is népesebb olvasótábornak készülnek.

Talán a legfontosabb, de a legnehezebben megközelíthető probléma a kötetek tartalmi jellege. Az összkép akár évről évre változhat; végső soron három tényező alakítja, a témaválasztás, az alig számottevő szöveg és a kötet típus, amelynek kötöttségeivel, lehetőségeivel már foglalkoztunk. A témaválasztás olyan értelemben mondható demokratikusnak, ahogyan a művészeti élet annak jellemezhető. Az idősebbek közül alig hiányzik fontos alkotó, és az sem kiadón vagy szerzőn múlik. Nyoma van minden lényegesebb vagy mellékesebb tendenciának, stílusvonulatnak, ha nem is történeti, esztétikai fontosságuk arányában, de aszerint, ahogyan a mai művészeti nyilvánosságban jelentkeznek. A könyvkiadás tájékoztat arról, ami van, illetve ami három-négy-öt-hat évvel ezelőtt volt. Mindenről nem informálhat, az illusztrációra épülő kötetek csak azzal foglalkozhatnak, ami reprodukálható. Emiatt is alig kapnak hangot önálló kötetben a művészet határait feszegető kísérletek, de jelen van a táblakép „képcsarnokiként” jellemzett válfajág minden műfaj.

A szakmabeli néha fanyalog, hogy erről vagy arról miért is jelent meg önálló kötet, másról indokoltabb lett volna. Hosszabb távon azonban csak a kirívó sekélyesség a szembeötlő, s ha valami komolyan kifogásolható, az az óvatoskodó várakozás a legfiatalabbak pályájával szemben. Hiányzik kötet nemzedéki arculatokat, törekvéseket meghatározó fiatalokról. Pedig a korábbi, hamar félbemaradt könyvkiadási protokollisták és az ezzel szakítani akaró első kezdeményezés visszautasítása után a könyvkiadásban is természetesnek látszott a nemzedéki arculatokat, törekvéseket meghatározó fiatalokról. Pedig a korábbi, hamar félbemaradt könyvkiadási protokollisták és az ezzel szakítani akaró első kezdeményezés visszautasítása után a könyvkiadásban is természetesnek látszott a nemzedéki arculatokat, törekvéseket meghatározó fiatalokról. Pedig a korábbi, hamar félbemaradt könyvkiadási protokollisták és az ezzel szakítani akaró első kezdeményezés visszautasítása után a könyvkiadásban is természetesnek látszott a nemzedéki arculatokat, törekvéseket meghatározó fiatalokról. Pedig a korábbi, hamar félbemaradt könyvkiadási protokollisták és az ezzel szakítani akaró első kezdeményezés visszautasítása után a könyvkiadásban is természetesnek látszott a nemzedéki arculatokat, törekvéseket meghatározó fiatalokról.

A könyvkiadásban sokat módosult a művészeti ágak, válfajok szerinti arány. Az 1970-es számbavétel idején még komoly probléma volt, hogy alig akadt szobrászról szóló könyv, és elhanyagolható volt az iparművészetként számon tartott témák köre. A Művészet folyóiratnak is kevesebb fogyott abból a szá-

mából, amelynek szobor volt a címlapján. Ez is sokat változott. Múlhatott a fotóművészet leleményén, a nyomdaipar fejlődésén, az általános formakultúra csiszolódásán. A környezetesztétikai változásnak is szerepe van abban, hogy a formatervező műhelyt bemutató könyv ugyanúgy érdeklődést kelt, mint a köztéri szobrokat alkotó művészé, az illusztrátoré vagy a lakásba kerülő képeket létrehozó festőé. A feladatokat még utol is kell érnie a szakmának: a legtöbb iparművészeti tárgyú könyv szakszerűsége vitatható.

A szerző, a kiadó sajnos alig kap kritikai visszajelzést arról, hogy milyen a megjelent könyv. Recenziálásukra szinte nincs is nagy nyilvánosságú fórum; a szűk szakmának szóló *Ars Hungarica* szemleirovata nem tekinthető annak, habár egyedül itt közölnek folyamatosan könyvismertetést. A kevés írásos reflexió is inkább a művészeknek szól, mintsem a kötetnek, a recenzens sokszor arra használja fel az alkalmat, hogy a művészről írjon kritikát. Holott a könyveken sokat segítene az elemző kritika, még inkább az olyan összehasonlító recenziálás, amely azt venné szemügyre, hogy egy-egy sorozat kötetei közül melyik hogyan felelt meg vagy tért el a sorozat jellegétől. Így az is kíváncsi, hogy egy sorozattípus mikor kezd kifáradni, hogyan alakítandó át. A kiadók a kritika segítségével nélkül is odafigyelnek, példa rá a *Mai Magyar Művészet* sorozat átalakítása. És semmiképpen sem jelentheti a szerzői szabadság korlátozását a szigorúbb szerkesztői mérce, amely megköveteli a világos, érthető nyelvezetet és vigyáz arra, hogy a szakszerűség legalacsonyabb tűrési foka se engedjen utat a dilettantizmusnak.

Egyazon sorozat keretei között is lehet többféleképpen könyvet írni, tárgyilagossá ismertetést vagy esszé szerű portrét, attól függően, hogy milyen maga a szerző, és milyen, illetve van-e a témakörben korábbi irodalom. De sem a szerző műfaji érzékelő, sem stílusáról, sem szemléletéről nincs jogom valamiféle mércét körvonalazni, mert magam is érdekelt voltam szerzőként néhány sorozatban. Megtehetem, ha alkalmankint lektorálással vagy recenzióval bíznak meg.

Visszátérve a kiindulópontoz: a könyvek nyomán kialakuló kép a mai művészetről nagyjából olyan, mint a művészeti élet, habár a könyvműfajból adódóan visszafogottabb, mérsékeltbb, kevésbé indulatos. 1945 óta megközelítően kétszáz művészről jelent meg monografikus kötet, album, grafikai mappa. Többen sokkal inkább tartoznak történeti távlat szerint a XX. század művészettörténetébe, mint a kortárs művészetébe, és egy-két különösen szerencsés esetben kis kötet jelzi a pálya kibontakozását. Van tehát minek örülni.

A gond most már mindinkább az, hogy a jobb tájékozódást egyre kevésbé segíti a művészekre koncentráló, alkotókat propagáló kötetek mennyiségi szaporodása. Történeti összefoglalók, továbbá művészeti ágak, válfajok, műfajok áttekintése, törekvéseket, stílusokat elemző mélyfúrások önálló kiadvány formájában való közlése kellene ahhoz, hogy a szokásosan megjelenő könyveket és a mögöttük álló munkásságokat az olvasó viszonyítani, értékelni, értelmezni tudja.

A művészettörténészek várják ezeket a lehetőségeket, és bizonyosan vállalnák: ne legyen készülségben, kéziratban hiány, mire a könyvkiadás – remélhetőleg mielőbb – eljut odáig, hogy egyeztetni tudja a napi piaci adottságokat a hosszabb távú társadalmi és kulturális igényekkel.

Aradi Nóra

- 1 Egry József: Komédiások, ceruza, vízfesték, papír, 15×14 cm, 1903
- 2 Egry József: A festő, kivágás, ceruza, vízfesték, papír, 14×7 cm, 1900 k.
- 3 Egry József: Festés közben, papír, szén, 47×27 cm, 1905
- 4 Egry József: Műhelyben, papír, ceruza, 24×30 cm, 1904 (fotó Wolf G.)
- 5 Egry József: Fialat pár, ceruza, papír, 9×12 cm, 1904

egyikén festőt ábrázolt, hátán a festéshez szükséges felszereléssel, kezében pedig egy táskával. A táskán a fiatal Egryre jellemző felírás: „A hiúk és elbizakodottak orvoslásához való szerek. Saját gyártmány.”

Valószínűleg a művészi kibontakozás kezdetén elviselt megpróbáltatások és útvesztők közepette születtek meg benne ezek a bölcselkedésre valló gondolatok, „tanácsok”, s kerültek rajzai alá. A későbbiek folyamán is találkozunk ilyen élcélődő aláírásokkal. A kivágás, illetőleg a színezett rajz nem a természetű motívum gondos megfigyelése nyomán keletkezett, hanem a természetben látott motívumoknak karikírozó irányban való átírását mutatja, anélkül, hogy a fiatal Egry az alakrajz, az arányok, a mozgás alapismereteit már megszerezte volna.

Két figurát – egy komikus és egy tragikus arcút – megörökítő, *Komédiások* című rajzán akár a cirkuszi előadásokat hirdető, a közönséget összehívó vagy az előadások műsorszámait szellemesen közlő kikiáltókra, bemondókra ismerhetünk rá. A nevetséges, a derűs, a furcsa és a torz keveredik ezekben az alakokban. Ilyen groteszk jellegű rajza sok maradt fenn. Mint ahogyan a legrégebbi rajzok között ismételtel felbukkanó és *rendőrt* megörökítő karikatúrisztikus rajzaival is gyakran találkozunk.

A gyermekkori rajz emlékek között megtaláljuk Egrynek a harmonikusabb életérzést sejtető rajzait is. Ilyen például az általunk már többször kiállított gyermekkori ceruzarajza: önarcképe. 13–14 éves korában lehettek ilyen vonásai. Valószínű, hogy abban az életkorban még nem volt ennyire fejlett rajzi készsége, ezért azt gyanítjuk, hogy saját

fényképe nyomán rajzolta. Fényképről készült rajzra gondolunk azért is, mert rajta a gyermek Egry a fényképein általában megtalálható rendezettebb külső megjelenést mutatja, és azért is, mert följegyzéseiből láttuk, hogy bő alkalma volt a fényképről való rajzolásra. Magára a ceruzarajzos önportréra az aprólékos, gondos, finom vonalak jellemzők.

Már az eddigiekből láthattuk, hogy a gyermek Egry többféleképp rajzolt, és körülményei fölöttébb kedvezőtlenek voltak. „Olyan értékelen emberek között kellett mindezeket átélnem, akik minden jóízléstől és emberi értéktől igen távol voltak... Az utcai és népkonyhai embertípusokkal kellett beéremem. Esti aktrajzolásra is hiába jártam, valami megmagyarázhatatlan, kellemetlen levegőt éreztem ott.” 1903-ból és 1904-ből valók a már sok helyütt reprodukált tusraszai, amelyeknek egyikén a *menhelylakók*, a másikon az *ingyenélkezők* egy csoportját mutatja be. E rajzai még kisszerűek, de feladatainak, emberi és alkotói állásfoglalásának fiatalkori útját-módját már kezdik kijelölni.

Némi változást hozott Egry művészi pályakezdésében a Lyka Károllyal való találkozás. 1903 karácsonya előtt megmutatta rajzait Lykának. Az alaposan megnézte őket, s elismerő véleményt mondott róluk. Azt nem jegyezte föl Egry, hogy pontosan mit mondott Lyka. Ezért most következtetések formájában próbáljuk közelebb hozni hozzáunk az Egry számára oly emlékezetes találkozásnak a feltételezhető körülményeit. Lyka 1904-ben a *Szépség iskolája* című írásában a rajzolás művészetével is foglalkozott. „A rajz sokkal több, mint az emberek általában hiszik, alapja lehet

tágkörű világfelfogásnak, nagyszabásúan kiépülő műveltségnek.” Másik abban az időben megjelent írásában, *A vonal művészetében* gyakorlati tanácsokat is olvashatunk: „A mindenható, az engedelmes vonal kifejezőerejét kell kihasználni. A művészet minden jó idejében úgy rajzoltak a művészek, hogy lemondtak a tónusról, s mindig a vonal néhány mozdulatába szorították bele a kifejezés erejét.” Tehát Lyka egyfelől általában a rajzolás fontosságát, másfelől a vonal, az önálló vonal kifejezőerejét hangsúlyozta írásában! És valószínű, hogy ezt tette az Egryvel való beszélgetés során is.

Egrynek eddig látott rajzain általában a vonal uralkodott, de nem az a néhány vonal, amelybe bele lehetett sűríteni a kifejezőerőt, hanem a rajz sok-sok vonal együtteséből állt, s amelyek közül el is hagyhatott volna némelyeket. Olyan rajzai is akadtak, amelyeken sok volt a tónusos felület. A fénynek és az árnyéknak az ellentétét, a testek térfogatát és a térnek a mélységét a ceruza, illetőleg a szín vagy a tus sötétebb fokozataival érzékeltette.

A Képes Családi Lapok 1904-ben közölt tőle négy rajzot. Egy groteszk férfitrajz *Tanulmány* címmel volt az első. Azután a *Hol van az Andrássy út?* és az *Elaludt a poszton* című zsáner jellegű rajzai következtek, amelyeken rendőrök is láthatók, és az ő ruhájukon az 1904-es szám a rajzok elkészültének évét mutatja. Végül egy magas, sovány festőt látunk (talán magát Egryt), amint szabad tájban, festőállványra előtt dolgozik. Mind a négy rajz karikatúrisztikus rajzi felfogást mutat. Nem érzékelünk szőra érdemes különbséget, e négy rajz és az 1903-ban – a Lykával való beszélgetés előtti idő-



- 6 Egry József: Csellókoncert, papír, szén, 30×43 cm,
 7 Egry József: Bobino muzsikál, ceruza, papír, 1906 (ismeretlen helyen)
 8 Egry József: A festő, olajpapír, 37×27 cm, 1906
 9 Egry József: Ónarckép, olajpasztell, tempera, papír, 35×28 cm, 1907
 10 Egry József: Karikatúra, tus, papír, 24×19 cm, 1909 k.
 11 Egry József: Kikötőmunkások, színezett linóleummetset, 19×21 cm, 1909 k.
 12 Egry József: Katonák a Balaton partján, papír, színes kréta, 29,5×41,2 cm, 1916 (fotók Artfoto)

ben – készültek között. A szabad tájban dolgozó festőt megörökítő rajz azért is fontos, mert a motívumot Egry később – balatoni korszaka előtt és alatt – újból és újból feldolgozta. E rajzon láttuk első megfogalmazását.

1904 tavaszán szülőföldjére, Zala megyébe látogatott művésznünk. Naplójegyzetei között írta: „Sokat rajzoltam, festettem az ottani szép népi típusokat, az egymást érő dombos, erdős-mezős színes vidéket.” E folyóirat 1981-es évfolyamában – a műtárgyak meghatározásáról

6



írva – már köztünk Egry fiatalkori rajzaiból egy Zala megyében készített színrajztanulmányt. Most *Fiatal pár* címmel közöljük egy olyan – kis méretű – ceruzarajzát, amelynek motívuma teljesen megfelel Egry naplójegyzetének. Mind a két figura szép népi típust képvisel (az addig rajzolt – általában városi – típusokkal ellentétben), s mögöttük az „az egymást érő dombos, erdős-mezős színes vidék” látható. Ez a rajz teljesen híján van a karikírozó vonásoknak, vonalaknak.

1904-ben egy kicsi időt eltöltött Münchenben is, de útját nem tartotta jelentősnek. Ebből az esztendőből több gondosan elkészített ceruzarajzát találtuk meg mostanáig. A groteszk vagy élcelődő vonások hiányoznak róluk. Ilyenek a *Műhelyben*, a *Kalapos ónarckép*, az *Este* és a *Női fej*. A realista jellegű rajzolásnak szép példái ezek. A hol vastagabban, hol vékonyabban húzott ceruzavonások a papír fehéren hagyott felületével váltakozva alakítják azt az érzékenységében is határozott szövedéket, mely az egymás mellett elhelyezkedő részleteket kiemeli vagy visszafogja. Az élet-

telen tárgyak (szék, asztal, ablak) a mértani testek zárt formáira emlékeztetnek, az emberi alakok foltszerű formájának határát pedig szecessziós jellegű hajlékony vonalrajz kíséri.

1905 őszén Párizsba utazott, s a következő év nagy részét ott töltötte. Ha anyagi ereje engedte, élő modell után rajzolt, eljárt a Julian Akadémia esti akt-rajzolására. Lóversenyen „krokizott”. Segédkezett Kóber Leó grafikusművész rajzainak (plakáttervének) elkészítésében. „Rajzokat vittem-küldtem képeslapoknak eredménytelenül.” Mégsem lehettek teljesen sikertelenek a próbálkozások, mert Budapesten a Fidibusz című satirikus újságban 1906-ban és 1907-ben egy hígtott olajjal készült műve és hat rajza jelent meg. E rajzok is azt mutatták, hogy nem volt egységes rajzi fel fogása, de már kialakultak olyan jellegzetes vonásai, melyek révén a jelzés nélkül közölt rajzát is egyértelműen megkülönböztethettük más rajzoló műveitől. A *Sóhaj* címmel közölt rajz vékony vonal-



lal húzott két nőalakja a Gulácsy Lajos-rajzok groteszk bájt mutató figuráira emlékeztet. Fénykép formájában ismerjük egy sor alakot megörökítő és Párizsból datált rajzát, mely a Fővárosi Képtár 1951-ben rendezett Egry-kiállításán szerepelt és azóta lappang. A mű címe: *Bobino muzsikál*. A francia mesterektől szerzett tanulságok nyomai, illetőleg az artisztikus látás már érzékelhetők, s azon belül a szecessziós hang a fő jellemzője. A hígtott olajjal készült művein is sok rajzos elem található, a foltokból kialakított formákat hangsúlyozott körvonal kíséri. Ilyen *A festő*, mely szintén 1906-ban Párizsban készült.

1906 utolsó hónapjaiban visszatért Budapestre, és decemberben beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára. Sok forrásból ismeretes, hogy ott nem érezte jól magát. A Fidibusz és az Új Idők 1907-es évfolyamában a *Modell* és *A festőiskola* című gunyoros rajzán karikatúráját adta az akadémiákon rajzoló, festő növendékeknek. Több szerző megemlítette, hogy Ferenczy Károly kevés megértést mutatott robusztus munkásokat ábrázoló

rajzai és festményei iránt. Persze semmiképp sem lehetett hiábavaló a főiskolán eltöltött idő, és voltak olyan művei is, amelyekkel Ferenczy elégedett lehetett. Állításunk igazolására az 1907-ben készült és a nyilvánosság előtt eddig nem szerepelt *Ónarcképét* idézzük. Művésznünk feje és felsőtestének egy része enteriőrben, kicsi mélységű térben, egy sötétes árnyalatú fal előtt rajzolódik ki. Semmi groteszk vonás vagy elrajzolás nincs rajta. Az arányok gondosak, a vonal és a folt, a szín és a forma harmonikusan kapcsolódik egymáshoz. A későbbi sajátos technika kialakulásának első állomásait is látni véljük: az olajpasztellel kialakított színes rajzfelületet – ecset segítségével – terpentinnel átdolgozta, átitatta, következőképp az olajpasztell poranyaga jobban hozzákötődött a papír felületéhez, s a rajz „festői” hatása megnőtt. A pasztellen kívül olajfestéket, illetőleg temperát is használt, és a hangsúlyozottan rajzos részeket segítségükkel húzta meg.

ábrázolásaival. Mindössze egy 1909 táján készült színezett linóleummetszetét idézzük, melyet a Művészház 1910-ben tagilletményként adott közre. Azóta most (a tihanyi kiállításon) szerepelt nyilvánosság előtt. Egy saját kezével, temperával színezte a metszetet, és az így kialakított részleteket helyenként még újabb belérajzolásokkal: vonalakkal, vonalhalóval tette mozgalmasabbá.

1909 októbere és 1910 januárja között az IZÉ című szatirikus hetilap 11 művének reprodukcióját közölte. A rajzok nagy része az alkohol romboló hatásával foglalkozott, vagyis azzal, amit Egry saját édesapja sorsán is megláthatott. Mindössze egyet találtunk meg közülük ez ideig, következőképp egyet mutattunk be a tihanyi kiállításon. Ez a rajz egy férfit és nőt ábrázol házaktól körülvett téren. Kifejezetten groteszk vonások jellemzik az alakokat. A rajz alá írt hosszú szöveget talán nem is Egry adta, hanem a lap szerkesztői. Ezt ma már alig lehet felderíteni. Már az egészen fiatal Egry rajzain is találtunk hosszú és élcelődőnek tetsző szöveget. Egry az IZÉ-ben közölt rajzokon a dekoratív formákat hangsúlyozott körvonallal övezte, és általában minden részletet a papírlap síkjához próbált igazítani. Ez a sík felülethez való igazodás azonban – hasonlóan a linóleummetszeten látottakhoz – egy kicsit erőltetett, keresett. Sem a rajzi szükségyszerűség, sem az életszerűség szempontjai nem érvényesülhettek elég meggyőzően.

A tízes évek első feléből kevés rajza maradt fenn, s azokon sem találtunk jelentős stílusbeli változást. 1916-ban behívták katonának, a Balaton mellé került. A katonasággal összefüggő motívumokat és a Badacsony környéki tájakat rajzolta. Új művein egyelőre inkább csak a téma utalt megváltozott környezetére. Amikor azonban véglegesen letelepedett Keszthelyen, egy egészen más értékrendű alkotói magatartása alakult ki.

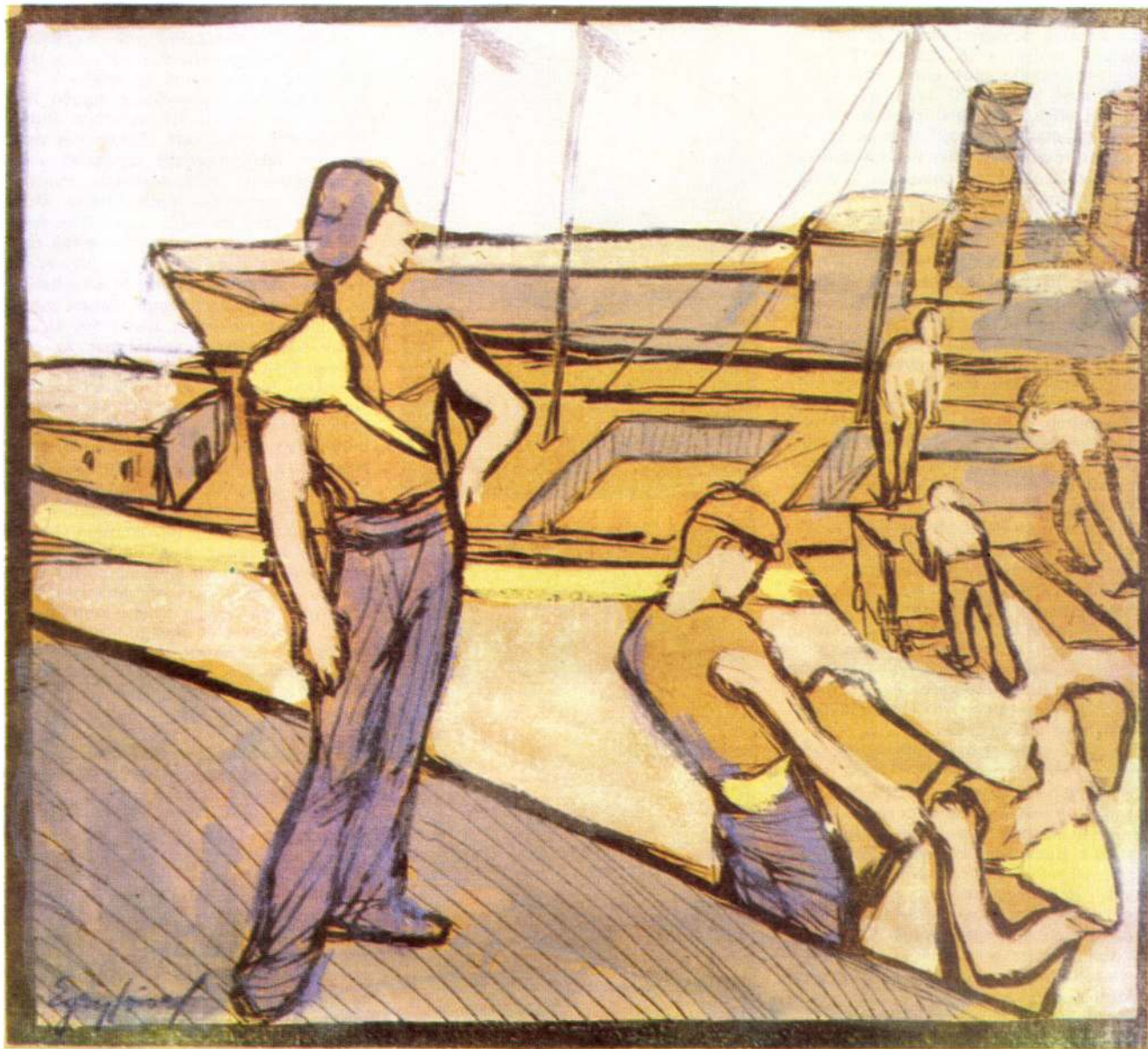
Keszthelyen, a Balaton-part nádasai között naphosszat figyelte a hatalmas tó vizét, s kutatta annak rejtettebb sajátosságait. Új élményei titokzatos erővel hatottak rá, s úgy érezte, hogy ha felderíti a titkot, megértheti és képi nyelven kifejezheti ezeknek az élményeknek igazi értelmét. A titok nyitját abban vélte fölfedezni, hogy megtalálja a Mindenséghez való viszonyulás módját. Munkája közben egyre tágabb összefüggéseiben fogta fel és élte át azt a hatást, amelyet a táj és a tájban élő ember kapott a természet erőitől. Lassan, szinte csak cseppenként gyülekeztek lelkében a megérett és megcsodált ismeretek, s mialatt fölisméresein töprengett s a megfelelő rajzi formát kereste számukra, folyton újabb megújabb légköri jelenségek – égi káprázatok – vonultak el előtte. Közben a napok és az évek is gyülekeztek mögötte, s hovatovább ő maga is feloldódott ebben a „közeg”-ben, részévé vált az őt körülvevő természetnek, azonosult vele. És amiként közel jutott az ősi természeti közeghez, akként jutott egyre közelebb környezetének emberi valóságához, szellemi közeghez, s akként teremtetett sors-



közösséget a tájban élő és az ősi balatoni életformák, létezésélmények hagyományait még valamennyire megőrző, a dolgos életet megbecsülő emberekkel. Ebben a minden idegszálával megélt természeti és emberi környezetben indult virágzásnak művésze. Akkor már nem egy-egy megnevezhető tájrészlet vagy nem egy-egy megnevezhető munkafolyamat ábrázolása foglalkoztatta. Most is a természeti valóságból indult ki, mint fiatal korában, de amit rajzain elénk tárt, az már egy másik valóság. Egy olyan rajzi valóság, amelyben ugyan felismerhetjük az ihlető természeti vagy emberi motívum lényegi jelentését, de az már át van szöve egy másfajta valóságnak az elemeivel. Egy lélekkel, sejtelmekkel, látomásokkal és fizikai törvényszerűségekkel egyaránt telített és szavakkal alig kifejezhető életérzésnek a jelei, jelzései találatok meg benne. Ennek az alkotói életérzésnek a segítségével foglalhatta rajzi formába a tájnak a látványélményben megmutatkozó szépségét, miközben azt az összefüggést is érzékeltetni tudta, amely a tájrészlet és a Balatont övező kozmikus természeti valóság között van. Amikor pedig képein az emberről volt szó, már nemcsak a fizikai munkát elvégző vagy az élet anyagi – szociális – gondjaival küszködő embert mutatta meg, hanem azt a kölcsönhatást és kapcsolatot is megmutatta, amelyet az ember és a természet között, a munka és az emberi sorsok között illetőleg az emberi lelkület legmélyebb rezdülései és a szélesebb körű társadalmi valóság erői között ismert fel.

Érthető, hogy az új élmények rajzi előadására már nem lehettek alkalmasak régebbi kifejezőeszközei. Az új rajzi eszközök és módszerek kialakítása közben már nem támaszkodott idegen mintaképekre. Sokkal ősbib, elemibb erejű és eredendőbb források felé fordult. Mintaképek helyett a *természetes* látásban kereste további útját. Nem a naturalisztikus vagy az utánzó jellegű látásban, hanem a rajz ősi természetességétől, az anyag, az eszköz, a kézfej önként adódó szabályaitól meghatározott rajzi látásban.

Az új rajzi kifejezést először a vázlatokon és tanulmányokon érzékeltük. Azok mutatták meg, hogy az anyag – a ceruza, a grafit, a szén, a tus – miként elevenedik meg a művész kezében, s miként tolmácsolja a papír sík felületén Egry új gondolatait, érzelmeit, szándékait. A rajzolás alapelemének, a vonalnak a szerepe is megváltozott. Az új értelmű vonal már nem akarta olyan tárgyias formában megjeleníteni a motívumokat, mint a régebbi korszak rajzain tette. Önmagában meglévő sajátossága, például vékonysága vagy vastagsága már jobban mértékévé, meghatározójává válhatott egy-egy rajznak vagy vázlatnak, meghatározhatta a formákat és azok térbeli elhelyezkedését. A vonalnak nemcsak az önmagában való hatóereje, hanem a formákhoz tapadó körvonal jellege is megváltozott. A vonal addig általában a zárt, a határozott formák kialakulását segítette. Az új formának nem kellett okvetlenül a körvonalhoz



igazodniuk, bármikor kiléphetnek annak határai közül. A kettőnek (a vonalnak és formának) a viszonya és rendezettsége a rajz „texturális” szépségében mutatkozott meg. Abban a finom szövődékben, amelyet a világos és a sötét, a nyugodt és a mozgatott felületek, a pozitív és a negatív formák, valamint a fény és árnyék egymást ritmikusan váltó hatása terem meg. Mindez persze tiszteletben tartotta a kompozíciónak, a szerkezetnek – tehát a rajz formai egészének – a szempontjait. Néhány példát említünk új arculatú rajzművészetének kibontakozására, illetőleg a vonal és a forma (vagy folt) új szépségének, új rendeltetésének megvilágítására.

Tehénpásztor (1921 k.): Egy megújult művészetének „jelképe”, a fénylő napkorong is jelen van a tusrajzon, és fénysugarait a balatoni tájra küldi. Külső cselekményt nem látunk, inkább a vonalak szaggatott ütemezése s a foltok rap-

szodikus tónusváltozatai jelentenek mozgást, történést. Az előtérben ülő pásztor is a pusztai lét monumentális nyugalmát sugallja. Az alakján látható formák még nagyrészt a körvonal adta határok között maradnak, s a foltok még valamennyire a tárgyi formákat követik. (Ezt a rajzot az ideai nyáron Pápán a Cseh-Szombathy-gyűjteményből rendezett kiállításon láthatta a közönség.) A körvonal és folt szerepe már sokkal kötetlenebb az 1922-ben készült *Őnarcképén*. A hígított tussal alakított foltok és a sűrűbb tussal húzott szaggatott vonalak a kézfejek szabad, természetes mozgását, illetőleg a lélekkel való szoros kapcsolatot mutatják. Következésképp a tárgyi képzeteken, vagyis a külső megfeleléseken kívül a belső tartalmakat, a lelki dráma motívumait is feltárják. Az expresszió jegyei világosan felismerhetők. A *Tűz* című, 1925-ben készült tusrajzon semmi nyoma a régi zsánerelemeknek vagy karikírozó

elrajzolásoknak. Inkább valami ősi babonás vagy legalábbis révületes tragédiálátás árad a rajzból. A folt felszabadult a körvonal korlátai alól, s a kettőjük viszonya a rajznak (már említett) „texturális” szépségében mutatkozik meg. Egyébként minden részlet, az elő-, közép- és háttér egyformán fontos, akárcsak a *Házak* (vagy *Falu éjjel*) című, 1921-ben készült tusrajzán. Az éjszaka árnyai közül mint világító foltok lépnek elő a fehér falú házak és adják a világosság-sötétség drámai ellentétét. Eltűnt az impresszionista térmegjelenítés, és helyébe a rajzi ábrázolás törvényszerűségéhez igazodó térérzékeltetés lépett, amely a rajz sík felületén is teret tud sugallni, akár monumentális teret, ahogy azt a *Boronálók* című, szintén 1921-ből keltezett tusrajza is megmutatja. A fény elárasztja a rajz egészét, az előtér barázdált földhajtatót éppúgy, mint a középtéri épületcsoportot, és végül délábos, káprázatos kupolát

sző sugaraiból a látóhatár fölötti égboltra. Oltványi Imre szerint „füledt heveséggel tör fel a primitív életöröm, amit a barázdák vastagon alakanyarodó görbéje örökké a rögszeretethez köt”. A népi valóság felismerése és annak teljesen korszerű, haladó szellemű rajzi értelmezése tárul elénk e műveken.

Ez a rajzi világ már teljesen Egry alkotó lelkületének a sajátja, és megkülönbözteti őt minden más művésztől.

Egry József rajzolóművészetét vizsgálva, a fiataalkori fejezetben a kisszerűnek tetsző lapokkal is foglalkoztam, mivel úgy éreztem, hogy a rajzi tevékenység eredményeiről is csak akkor adhatok számot, ha valóban széles körben és következetesen keresem a műveket, és azokat kézbe véve megvizsgálom tartalmi és formai sajátosságait. Tehát nemcsak a legismertebb és a már régóta szem előtt lévő lapok segítségével vázoltam fel a fejlődést. Ügyeltem arra is, hogy az elvi jellegű megállapításokat csak a konkrét vizsgálatok elvégzésével együtt tegyem meg. Ez a módszer megfelelt azoknak a szempontoknak, amelyeket a műtárgy-meghatározás elvi és gyakorlati kérdéseit vizsgáló tanulmányomban – e folyóirat 1981-es évfolyamának 6. számában – is kifejtettem, és amelyeket a művek elemző megismerésében ma is célravezetőnek tartok. Akkori írásomban nagy fontos-

ságot tulajdonítottam a művekből sugárzó líra (alkotói hevület, pátosz) megismerésének és szem előtt tartásának. Ha az Egry József rajzairól szóló mostani írásomban a fiataalkori műveket vizsgálva nem is foglalkoztam kiemelt hangsúllyal a líra szerepével, azért a későbbiek folyamán fontos feladatnak tekintem, hogy részletesebben kifejtsem a rajzoknak ezt a sarkalatos tulajdonságát.

Mostani mondanivalóm befejezéseként és visszatérve az 1920 és 1925 között készült rajzokhoz, a következőket adhatom elő.

Az Oltványi Imrétől idézett kitűnő jellemzésben a primitív jelző félreértésre adhat okot. Egry művészetében nincs primitív vonás. Inkább van benne ősi, túlcsonduló hevület az ember és a természet dolgai iránt, mely egész életművét meghatározta. Ezt a hevületet vagy pátoszt régebbi méltatói visszavezették származásának romlatlan, népi, paraszti gyökereire. Fiataalkorában ez képessé tette őt a városi nincstelen tömegek sorsának megértésére és magára vállalására. Elutasította vagy éles kritikával illette a társadalmi igazságtalanságok miatt kialakult fonák állapotokat. Ezért rajzaiban az élcelődő vagy gunyoros hang gyakorta megjelent. (Jóval többször, mint táblaképein.) Fő mondanivalója – közvetve vagy közvetlenül – a szociális igaz-

ságkeresésre irányult. Amikor pedig vizs-
szatért szülőföldjére, ez a kivételesen
nemes pátosz fogékonnyá tette őt a
hazai föld természeti és emberi valóságának megismerésére s ezen belül a népi valóságnak a megértésére. Attól kezdve a megismerések felé vezető útján mindig a legfőbb természeti erőnek, a napfénynek az ember és a természet életére, a Mindenség létezésére tett áldó hatását tartotta szem előtt. A napfénytől való függésnek, meghatározottságnak a körébe vont mindent. És végül a megismert és megértett valóság számára olyan rajzi-képi formát teremtett, amely híven kifejezte szülőföldjének, a dunántúli földnek szellemi és anyagi sajátosságait. Ezekben a sajátosságokban egyetemes, általános érvényű jelentéseket is megmutatott, oly módon, hogy a vonalnak, a foltnak, a formának, a síknak, a térnek a papír fehér lapján megjeleníthető szerepét is egyetemes értékjelentésűvé tette. Rajzai méltó társai festményeinek, közöttük a kölcsönhatás állandó, és belőlük is katartikus élmény sugárzik. *Szj Béla*



A sugárzó tér

Jóllehet az Egry-életmű kutatása sok mindent tisztázott már egyik legjelesebb mesterünk munkásságáról, még mindig akad jócskán felderítenivaló. Legutóbb a születésnapjára kerek évforduló alkalmából kíséreltem meg azt, hogy Egry világképének kialakulását, formálódását előidéző okokat és összetevőket – vagy legalábbis azok egy részét – keressem meg, most pedig a tihanyi múzeumban bemutatott közel hetven rajz kínál jó alkalmat arra, hogy kicsit közelebbről vegyük szemügyre őket, s ennek kapcsán a formai megoldások felől közelítsük meg e nagyszerű életművet. A monográfia munkálatai közepette nem eléggé figyeltem erre – vagy legalábbis nem mindig –, annyira magával ragadott az életmű monumentális íve, a változások, különösen a korai időszak izgalmas fordulatának a felderítése, majd a „balatoni korszakban” a nagyszerű művek bemutatása. Talán ez is az oka annak, hogy nem kapott elég nagy hangsúlyt épp a legutolsó időszakban, a harmincas évek műveinél a fény szerepének az elemzése az oeuvre-ben.

Közhely ma már, hogy Egry művészetében – elsősorban persze a húszas évektől kezdődően – a festmények és rajzok között szoros az összefüggés, éppen ezért a rajzok vizsgálatának a fontosságát, jelentőségét nem is kell külön megindokolni. Ezen belül is most a kontúr vonalak alakulásának, módosulásának mikéntjével kívánok foglalkozni: úgy érzem, ez formavilágának egyik kulcskérdése.

Egry egyik legkorábbi rajza az 1904-ben keletkezett *Műhelyben*. Szemléletileg ekkor még kiforratlan; mint írja, alapizlését Munkácsy, Paál, Székely munkássága határozta meg. A ceruzarajz a situáció pontos visszaadása: az előtérben a képszel által elvágott alacsony asztal mögött ül a suszterszéken a velünk szembenéző önarcképfigura, kezében cipőt tart, vele szemben a középtérben a mester szemüveges, olvasó alakja, míg a háttérben az ablak előtt az asszony foglalatalkodik. A rajz a fény-árnyék hatásra épített, a

kontúr jóformán csak a befoglaló forma szerepét játssza, a meghatározó a foltok felrakása: a fal erős fekete tömege előtt a legény mellényének kicsit világosabb foltja, a könyökig feltúrt ing fehérje. Különösen szépen előadott az ellenfényben ülő asszony figurája: a test tömegét szinte feloldja a fény, majdnem dekoratívan jelenik meg – ez már előremutat a későbbi művek felé – s az ablakkeret négyszögével, a keresztosztás merev vonalaival finom kontrasztot alkot a fej és a kicsit meghajló hát lágy ívelése. A kompozíció még esetleges, de az előadás már érzékelteti a nem mindennapi tehetség erejét.

Egy évvel később született a *Festés közben* című szénrajz. Ezen is, akár az előzőn és a vele egyidőben keletkezett *Vázlat az Ingyenétkezőkhöz* című kis-méretű lavírozott tuskompozíción Egry az érzékletes előadásra, a látottnak a festői visszaadására törekedett. A megoldás az impresszionistákra emlékeztet: a plein airben a kemény fény szinte oldja a hátsó alak testének tömegét, míg az innenső – a hozzánk közelebb ülő, árnyékban levő – figura testén, kalapján, lábán és palettáján meg-megcsillan; vele ellentétben sötétebb foltként jelentkezik a hátul tartott jobb láb. A foltokra épített előadásmód az említett eszményképek műveivel rokonítja e korai rajzot.

A változást a párizsi út hozta meg. Egry 1905–1906-ban járt ott. Ha az utána készült művek közül akár a *Csellókoncert* (1907 k.), akár az IZÉ című szatirikus folyóirat számára készült (a kiállításon nem szereplő) rajzokat (1909–1910) nézzük, szembetűnő az erős kontúrvonal, mely az alakokat mintegy kimetszi a háttérből. Ez az előadásmód azonban nem vált egyeduralmukodóvá a rajzokon: az *Udvarrészlet* című szénrajzon (1908), a *Külvárosi jelenet* (1909 k.) című pasztell- és akvarellkompozíción még a korábbi felfogás uralkodik, bár ez utóbbin már jelentős a kontúr szerepe is. Igen fontossá vált a kontúr a *Rakodómunkások-sorozat* alkotásain; e műveken ismét meghatározó szerepet kapott a térábrázolás, szemben a korábbi szecessziós képek és rajzok síkszerű dekorativitásával.

Lépjünk egyet az időben. A tizes évek elején Egry szakít a szociális tematikával, mely addig éltette művészetét: ezeken a munkákon élet és művészet eggyé vált, bennük saját világát tudta a monumentalitás rangjára emelni. Ez az egység azonban a külső tényezők hatására felbomlott; az új rendező elv csak lassan, fokozatosan alakult ki. Ebben szerepe volt a mára szinte teljesen elfeledett Schmitt Jenő

Henrik gnosztikus filozófus tanításainak, rajta keresztül Tolsztoj és Nietzsche eszméinek: ezek az idő tájt ott éltek a magyar szellemi élet levegőjében. Mellettük kitüntetett szerepet játszott abban az időben Dosztojevszkij: mindezek egyfajta messianisztikus magatartás felé tolta Egryt. „A religió ősfarmája a nagy természet szemléletéből keletkezik” – tanította Schmitt Jenő Henrik. „Különösen a Balaton kötött magához. Új tanulmányokhoz fogtam a Balaton sajtóságos atmoszférájára hatása alatt” – vallotta Egry.

1916-ban keletkezett a *Katonák a Balaton partján* című színes krétarajz: a hegyről lefelé, a tó felé ballagó két katonát ábrázol. A köpeny kemény vörösös kontúrral jelenik meg, a figurák tömegét kékekkel-zöldekkel jelöli: ebben a tó színének reflexe játszik vissza, ezzel kísérli meg Egry a képet egységbe fogni. Az előadásmód kemény, a levegő feloldó hatása még nem érezhető. Kicsit lágyabb, oldottabb az ugyanabban az évben készült pasztell, a *Badacsonyi prészáz I*, s főleg már színesebb. A tó felől nézett, a hegyoldalban meghúzódó házak és szőlők élménye még friss: a kékes színű szőlők mögött húzódó vörösös út, az oldalsó megbúvó kék tetejű, sárga falú házak, vörösös játszó csatornáival még nemigen nyújt többet vagy mást, mint a korábbi Balaton-festők művésze.

Nehéz tetten érni a fordulatot, különösen azért, mert az 1917-es, jól ismert, sokat reprodukált *Önarckép* és az 1919-ben keletkezett, a *Káin és Ábel I* között hiányoznak a művek. Az olajképek tanúsága szerint a nagyon rajzos, kemény, szinte levegőtlen képek után az 1917-es *Badacsonyi szőlőhegy I* egyik figurájában sikerült első ízben megfestenie a fény járta, fényittas alakot: ennek rajzi párhuzama egyelőre hiányzik. A nagyszerű rajz, a *Káin és Ábel I* már minden tekintetben új művészi arculatot mutat. Itt nincs mód kitérni a biblikus téma jelentőségére, a testvérgyilkosság felvetésének korabeli aktualitására, sem a napmotívum megjelenítésének okára. Az expresszív előadott aszimmetrikus kompozíció kettős központú: a kép bal oldalán a fehér középpontú sárga napkorong lövelli szét fényét a képen (a német expresszionisták jellegzetes megoldási módja, középkori hatások nyomán), középen, a fák közti tisztáson pedig ott magasodik Káin alakja, kezét kicsit hátranyújtva emeli magasra, előrehelyezett bal lábára támaszkodik – láthatólag újból lesújtani készül. Ábel figurája a jobb alsó sarokba szorított – talán ezzel is kiúttalan helyzetét érzeti Egry –, már térdére bukott,



törzse hátrahajlik, karjait széttárja, jobb-
jával a semmibe látszik kapaszkodni, balja
hátranyúl, szinte vezet hátraesését, el-
bukását. A két test kontúrvonalai szagga-
tottak, mintha a nap sugarai tépték volna
fel őket, a test tömege fénnel telített
sárgákból és fénytelen (árnyékos) kékek-
ből épített, melyeken kis vörös foltok
csillannak fel: a fény által végigpásztázott
rajz kristályos felépítésében a látható
világnak a kubizmus invenciói nyomán
létrejött bemutatását ismerhetjük fel.
Ehhez hasonló megoldással találkozunk
*August Macké*nak, a *Blauer Reiter* tagjá-
nak rajzain: az egybeesés teljesen vélet-
lenszerű, hiszen nem valószínű, hogy
Egry ismerte őket. A rajz azt bizonyítja,
hogy Egry ráébredt arra, hogyan adhatja
elő, mutathatja be a fénnel átítatott,
keresztül-kasul átjárt világot. Ezt így fo-
galmazta meg később *Naplójában*: „Fel-
szabadítottam a zárt, száraz hatásokat
képeimen. Rájöttem, hogy az atmoszféra
fénynek uralkodó szerepe van, annyira,
hogy mindent átalakít, átformál és a tár-
gyak benne mozgás által eltolódnak, új
formát kapnak...”

Ezt az eltolódást, új formát látjuk a
Szigliget (1922) című pasztellen: ez a
megoldás feloldja a korábbi rajzok (és
festmények) statikusságát, állapotserű

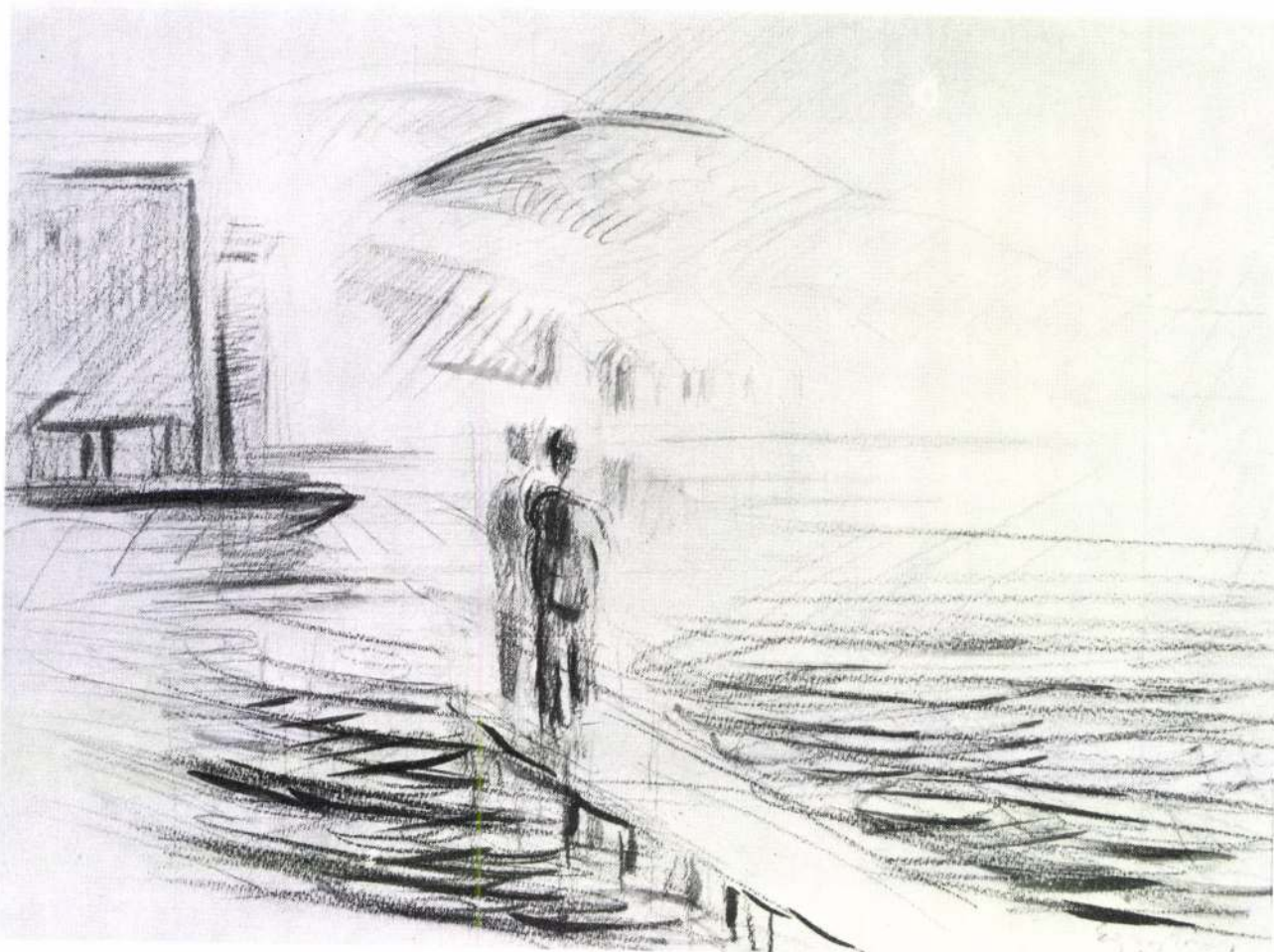
voltát, és dinamizmust, feszültséget visz
az alakok és tárgyak életébe, a fény, a
levegő látens mozgást idéz elő. A rajz
kompozíciója igen érdekes: *Tapolca* felől
közeledik a vihar, az ég már borongós;
ezt érezteti a kép nagyobbik, felső felét
betöltő levegőég színvilága. Az alsó részen
húzódik meg a szigligeti hegy kúpja,
tetején a várral, jobboldalt lefelé a
templomtoronnyal, majd a falu házai sora-
koznak. Az ég bal felől sötéten, szinte
baljósan kéklik, majd a rom felett meg-
csillan a felhők mögé bújt nap fehérje,
ez átvált sárgába, hogy a rajz szélén jobb-
oldalt kékes-sárga színvilágba hangolódják
át, halovány derengésként. A hegy kék
kontúrja kettőzött, úgyszintén a vár-
mok formái is: a kettőzött vonal között
vékonyan, szinte leheletszerűen felrakott
pasztellvonások töltik ki.

Érdekes megoldásaival tűnik ki a *Tűz*
(*Tűz a faluban*, 1925) tussal és ceruzával
megoldott kompozíciója. Minden való-
színűség szerint éjszaka van, bár ezt külön
semmi sem jelzi: a képsíkot a nagy fehér
házfalak töltik ki, melyeket a lap tetején
a tetők cikcakkban vonuló, tussal ke-
ményen meghúzott sora zár le, közeikből
átsejlik a távolabbi tetők ceruzával puhán
felrakott szürkéje. Erre a fehér falra vetül
a nem látott fák elmosódott, puha –

valószínűleg a tűz fényétől származó –
árnyéka, valamint az előtérben riadtan
szaladó, ágáló, a falut felriasztó férfiaké.
A kiabáló alakok kontúrja tussal feketén,
keményen megrajzolt, mögötte pedig –
halovány kíséretként – ceruzával lágyab-
ban, vastagabban megvont puha vonal
követi. A laza árnyékokkal, puha belső
vonalakkal érezteti Egry a bizonytalan,
imbolygó fény megjelenését.

A kettőzött kontúr a húszas évek raj-
zain (és festményein) a fény ábrázolásá-
nak megszokott eszközévé vált. Ez fejlő-
dött tovább később, a harmincas évek
során kettőzött alakká – amikor művé-
szetének szinte kizárólagos tárgyává vált
a fény megjelenítése (ennek eszköztára

1 Egry József: Káin és Ábel I.,
papír, akvarell, 30×39 cm, 1919
(fotó Wolf)



még részletesebb tanulmányozásra vár). Ezt látjuk például *A stégen* című rajzán is, melynek a formákat elnyelő, felívó erős fénysugárzás a tárgya. A közép-ről balra ferdén benyúló stég végén áll a férfi alakja, nekünk háttal, a víz felé néz. A kontúr finoman kettőzött, a váll vonalát felülről, a test vonalát pedig bal felől ismétli. Mellette pedig még egyszer megjelenik halványabban a test egész tömege mint az erős fény által életre hívott, délibábos tünemény. Baloldalt egy ház szögletes formái látszanak, míg középen hátul, a férfi alakja felett a hegy keményen indított, majd a levegőben elhaló-elhalványuló vonala. A hegyoldal lankájának formái egészen puhán, lágyan, érzékenyen jelentkeznek, éppen csak jelen vannak, alig láthatóan, finoman.

A rajzok szemrevételezése néhány olyan következtetéshez segíthet bennünket, melyek tisztázhatják Egyri művészetének az egyetemes művészettel való kapcsolatát. A modern rajz fejlődése szervesen összefügg a modern művészet alakulásával, ezért nem túlzás, ha ebből vonjuk le a megállapításokat. „A primér rajzi eszközök: a sík, a vonal, a tónus kiegészítői a tér, a szürke-skála színessége, a fény... a korábbi naturalisztikus és leíró kvalitások mellett a modern rajzon ábrázoló önállóságot nyertek és különálló expresszív és evokatív minőségre emelkedtek” – mondja Werner Haftmann. Ő foglalja egybe a modern rajz karakterisztikumait: a sík nem csupán ablak, amely egy látható vagy ábrázolt valóságra nyílik, hanem a megjelenés helye, a játék és a cselekvés önálló mezeje, az ember belső képi világa kivetítésének színtere – első ízben Cézanne réteges építettségű, mozgalmas képi világában. Belőle sugárzik ki a tér, mely nem tart többé közösséget a természeti tér korábban érvényes perspektivikus meghatározottságával. A vonal is túllépett korábbi szerepkörén, s nem csupán valamilyen tárgyat jelöl, hanem önálló pszichográfiai minőséget nyert (gondoljunk van Gogh vonagló vonalaira, Ensor titokzatos horgolt vonalvezetésű rajzaira, Klee

pókhálóinom vonalakkal megrajzolt érzéki hálói, Pollock vagy Wols hallucinációt tolmácsoló vonalstruktúráira). Új, drámai kifejezőeszközzé vált a tónusok fehér és fekete közti fokozása: Seurat volt az, aki a rajz tónusos felépítésében az expresszív és konstruktív lehetőségeket kifürkészte. E téren megkülönböztetett szerepet nyert a rajzlap fehérje, amelyen a tónus fokozatai kiváltképp érvényesülhetnek. A fény is elvesztette korábbi funkcióját mint természetes megvilágítás, és tiszta belső képi fénné vált, ábrázoló önállóságot nyert, s egyedül a rajz expresszív és konstruktív követelményei irányítják.

Ha e karakterisztikumok jegyében gondoljuk végig Egyri rajzainak minőségi jellemzőit, azt állapíthatjuk meg, hogy ő ugyan a tárgyias természetábrázolás határain nem lépett át, hogy még képes volt a kozmikus víziót és a varázslatos természetábrázolást ennek keretein belül közös nevezőre hozni: hogy lényegében atmoszferikus festészet az övé, s ennyiben – de csak ennyiben – sorolható be a poszt-nagybányaiak soraiba, mert mind a tónusok kezelése, mind a fény ábrázolása terén alapvetően tér el azoktól. A rajzlap fehérje és a kontúrok hangsúlyozott feketéje között megjelenő szürkék árnyalatai új minőséget jelölnek rajzain; s kiváltképp

Egyri, a rajzoló



2 Egrý József: A stégen,
papír, szén, lavírozott tus, 35×50 cm
3 Egrý József: Tűz (Tűz a faluban),
tus, papír, 1925
4 Egrý József: Házak (Falu éjjel)
tus, papír, 30×45 cm, 1921
(fotók Artfoto)

érzések és a lelki vonatkozások láthatóvá tételére. Ebben az irányban befolyásolta őt a Grünewald-élmény, ebben az irányban hatottak rá Schmitt, Nietzsche, Dosztojevskij gondolatai. S épp ezen formai eszközök és szellemi célok miatt jelentősen eltér Egrý művein a tér megformálása is a posztnagybányaiak művein tapasztaltaktól: mint roppant gömbből kihasított részlet érzékelhető a tér Egrý kései művein, melyek – hasonlóan a modern művészet alkotásaihoz – nyitottak, le nem határoltak. Mindezek alapján bátran sorolhatjuk Egrýt legnagyobb XX. századi modern mestereink sorába, aki ugyan nem szakadt el teljesen a magyar művészet tradicionális értékeitől, de a modern művészet újításainak nagy részét felhasználta, alkalmazta művein, melyekkel felfokozott szabadságvágyát fejezte ki és rendet kívánt hozni a körülötte mind torzabbá váló világba.

Láncz Sándor

a fénynek mint képépítő, rendező elemnek az alkalmazása messze túllép mindazon, amit valaha is a posztnagybányaiak létrehoztak. Jóllehet Egrý megmaradt a végtelen víztükör felett elterülő, sugárzással telített légtenger és a semmibe foszló végtelen látóhatár látványának

keretei között, szó sincs többé lokális rajzi vagy színértékekről: a helyszín csupán a látomásoknak, a vízióknak kölcsönöz formát. Így tehát az ő művészetében is arról beszélhetünk, hogy nem a látottnak a visszaadására törekszik, hanem – akárcsak szellemi őse, van Gogh – az



Struktúra és érzelem

Kovács Lajos képeiről

Lassanként talán a nagyközönség is megszokja, hogy a világ a közvetlen érzéki felfoghatóságon túl másféleképpen is meg tud nyilatkozni számunkra a művészetekben, s talán az is nyilvánvalóvá válik, hogy a dolgok rejtett lényege éppen akkor mutatkozik meg, ha nem csupán jelenség-szerűen fogjuk fel őket.

Kovács Lajosnak a szegedi Móra Ferenc Múzeum Kupola Galériájában bemutatott festményei – egy, már lezárt festői periódus válogatott művei – strukturálisan leginkább a zene lényegével mutatnak rokonságot, sőt néhány közülük kifejezetten egy-egy zenei motívum vizuális kifejezése. Tudjuk, a zene fizikai jelenség; a hangok rezgésszáma, időtartama vizuálisan is ábrázolható: a szonogram és a melogram a gépi úton kifejezett és láthatóvá tett hang. S ez szüli a kérdést is: ha a képzőművész is ilyesfajta módszerrel vizsgálja a világot, adhat-e többet annél, mint amit a gép jelenít meg? Megtöltheti-e műveit a szükséges plusszal anélkül, hogy eltérne a tudományos igazságtól? Mert ha csak ezen az áron lesz műalkotássá, amit teremt, tulajdon objektív építkező szándékának kénytelen ellentmondani, s nincs veszélyesebb és félrevezetőbb a tudományos féligazságoknál. És végül: belesűrítetheti-e saját énjét, egyéniségét, művei témájához kötődő érzéseit egy-egy ilyen szigorú, szinte matematikailag megszerkesztett képbe?

Kezdjük néhány fontos életrajzi adattal: Kovács Lajos élete nagy részében építészként dolgozott; fiatal korában pedig zenét tanult: hegedült és ütőhangszeren játszott. Kötődése a muzsikához tehát igen korai, sőt életem át tartó, hiszen az építészetet közismerten megfagyott muzsikának szokás nevezni. Később kezdődött festői pályáján meghatározó lépést jelentett festő fiának, az ugyancsak építésznek tanult s a Német Szövetségi Köztársaságban élő Kovács Attilának – akinek művészetét idehaza is megismerhettük – fejlődési és működési iránya. A nála töltött időszak megerősítette Kovács Lajost eredeti szándékában; ez a tanulmányút a matematikai struktúrák

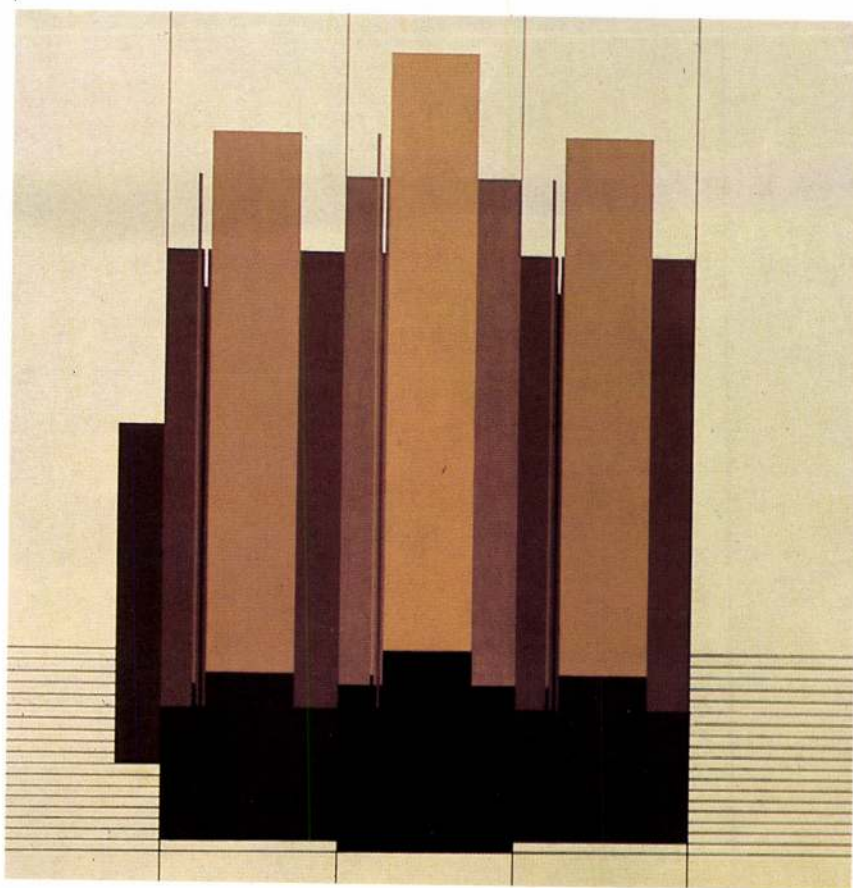
képi megfogalmazásának kitarulkozását és gazdagodását hozta számára.

Mielőtt azonban a zeneiség kifejezéséről szólnék, talán el kell oszlatnom egy meglehetősen elterjedt félreértést, amely Kovács Lajos képei kapcsán is felmerülhet, nevezetesen, hogy a zene hajlékonyságát, könnyedségét, a dallam mozgását vizuálisan is hajlékony vonalakkal és formákkal lehet és kell kifejezni, s hogy lemerevítő, a zene szellemiségének ellentmondó minden szögletesség, így például a hangmagasság jelölésének, a skálának lépcsőzetes megjelenítése is.

Nem ismerjük a zenét igazán, ha annak lényegét, sajátosságát ilyennek képzeljük; elfeledkezünk ugyanis az időbeliségről. A zene befogadásának folyamatában konkrétan mindig csak az a pillanatnyi hang vagy hangzat létezik, amelyet épp hallunk; minden előbbi már emlékképként kapcsolódik a pillanatnyilag hallotthoz, s az emlékkép és a pillanatnyilag létező együtteséből következtethetünk többé-

kevésbé – ritmikai folytonosságtól és bizonyos zenei konvencióktól vezettetve – az elkövetkező részekre. Vagyis egy ismeretlen zenemű esetén az elhangzás során az emlékezeti anyag egyre növekszik, a konkrétan létező csak pillanatnyi és az elkövetkező képzeleti. Ez az elkövetkező csak rövid távon kikövetkeztethető és egyre fogy, hogy a teljes mű elhangzása után az egész anyag mint emlékezet maradjon meg.

A kotta és a melogramos megjelenítési mód – ez utóbbihoz hasonlítható leginkább Kovács Lajos kifejezési szisztémája is – az időbeliséget az olvasás balról jobbra történő sorrendjével helyettesíti, ahol az olvasás során végigjárjuk a már ismert utat. Ami azonban a zenében emlékkép, az itt konkrétan is visszatekint ránk a festményről, legfeljebb a megismerés során szerzett tapasztalatokkal gazdagabb, mint a kép még „végig nem olvasott” jobb oldala. Az egész kép viszont – együttesen – a már hallott muzsika, vagy-



1 Kovács Lajos: OF 265, olaj, vászon, 79,5 x 80 cm
2 Kovács Lajos: OF 269, olaj, vászon, 80 x 79,5 cm
(fotók Dömötör M.)

ZEHN
UNGARISCHE MALER

AUSSTELLUNG

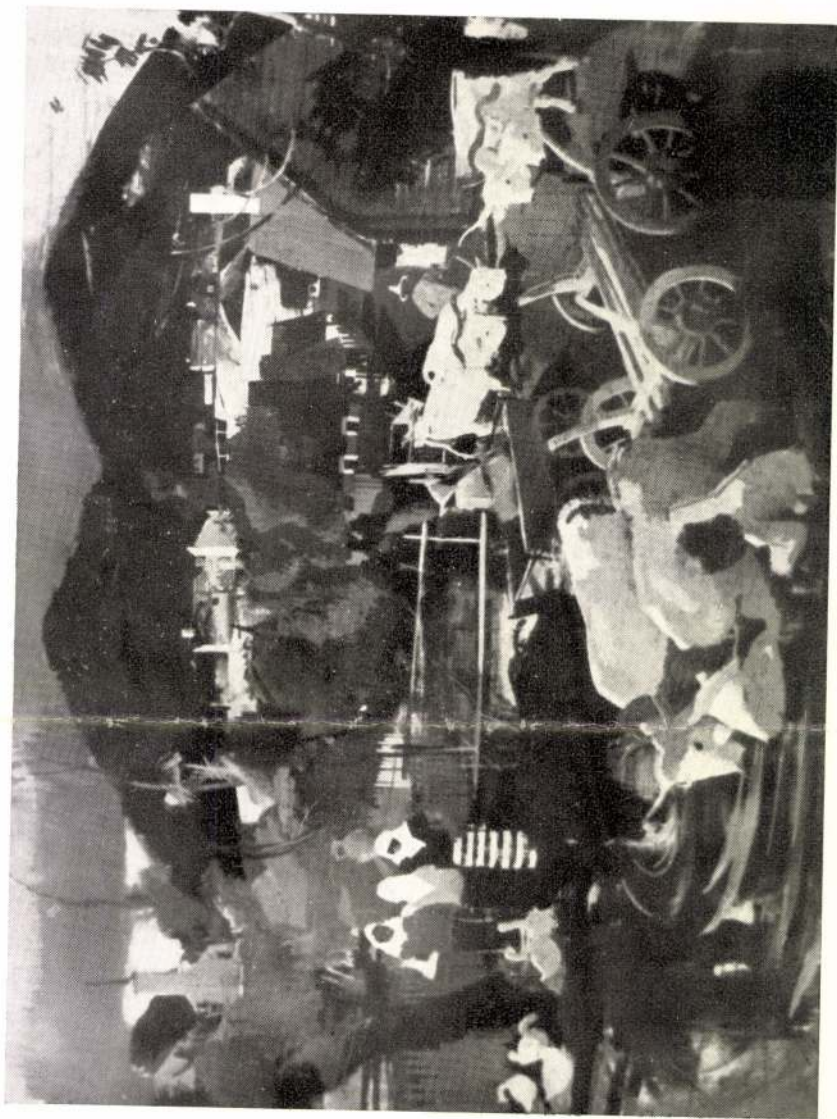
UNTER DEM
PROTEKTORAT
SE. EXZELLENZ DES
KGL. UNGARISCHEN
GESANDTEN

HERRN VON RUDNAY

VERANSTALTET VON DER
ÖSTERREICHISCH-
UNGARISCHEN
GESELLSCHAFT

Wien 1936, III. 20 - IV. 20

211
Eugen Jirasek



1. WILHELM ABA-NOVÁK: SZÉKLER DORF



24. BÉLA CZÓBEL: HANDARBEIT

AUREL BERNÁTH

(geb. 1895) hat die Gründe seiner malerischen Ausbildung während des Weltkrieges in der Künstlerkolonie zu Nagybánya durch eingehendes Studium im Sinne der Freilichtmalerei und des Impressionismus erworben. Die Jahre in Wien und Berlin (1921—25) waren von der stürmischen Sehnsucht der Zeit nach Vergeistigung erfüllt. Aus chaotischen Visionen stieg allmählich ein geklärtes, aber farbig sehr fein und hintergründig gesponnenes Bild der Natur hervor. Die lichtdurchwirkte, zart verschleierte Farbe seiner Gemälde ist der festliche Abglanz des Geistigen, das in den Erscheinungen waltet. Bernáth hat in Budapest und Berlin mehrfach kollektiv ausgestellt. Durch gemeinsame Ausstellungen mit andern ungarischen Malern wurde er auch in Holland, England, Italien und in den Vereinigten Staaten bekannt. Hauptwerke befinden sich in den Museen zu Budapest und Nürnberg, sowie in vielen Privatsammlungen Ungarns und des Auslandes.

11. Junger Mann	(80 × 110)	1400 Sch.
12. Im Park	(75 × 100)	1200 Sch.
13. Landschaft	(75 × 100)	1200 Sch.
14. Dame	(75 × 100)	1200 Sch.
15. Venus	(75 × 95)	1200 Sch.



STEFAN CSÓK

ist 1865 geboren. Studien in Budapest, München und Paris. Seine religiösen und historischen Gemälde haben dem Künstler im Ausland schon frühzeitig bedeutende Erfolge eingebracht. Antwerpen 1894, Paris 1900: goldene Medaillen. Wien 1895: grosse goldene Staatsmedaille. Zwei Jahre später erhielt er auf der internationalen Ausstellung in München die goldene Medaille erster Klasse. Eins seiner Hauptwerke wurde 1911 auf der internationalen Ausstellung in Rom vom italienischen Staat angekauft. Im gleichen Jahr erhielt er die grosse goldene Staatsmedaille Ungarns. 1921—32 war er an der Hochschule für Bildende Kunst zu Budapest als Professor tätig. Zahlreiche Werke sind in den Budapester Museen und in Privatsammlungen zu sehen. Der farbig zunächst sparsame, zeichnerisch strenge Stil des Künstlers ist mit der Zeit zu einem blühenden, impressionistisch aufgelockerten Kolorismus geworden.

16. Blumen	(85 × 95)	1600 Sch.
17. Christbaum	(50 × 60)	Verkäuff.
18. Patience	(50 × 60)	Verkäuff.
19. Plattensee	(70 × 75)	1600 Sch.
20. Züzü ist krank	(60 × 70)	Unverk.



24. BÉLA CZÓBEL: HANDARBEIT

Ausstellung der ungarischen
Künstler in Wien, Galerie Neumann,
80 Salzer, 1936, März - April

AUREL BERNÁTH

(geb. 1895) hat die Gründe seiner malerischen Ausbildung während des Weltkrieges in der Künstlerkolonie zu Nagybánya durch eingehendes Studium im Sinne der Freilichtmalerei und des Impressionismus erworben. Die Jahre in Wien und Berlin (1921—25) waren von der stürmischen Sehnsucht der Zeit nach Vergeistigung erfüllt. Aus chaotischen Visionen stieg allmählich ein geklärtes, aber farbig sehr fein und hintergründig gesponnenes Bild der Natur hervor. Die lichtdurchwirkte, zart verschleierte Farbe seiner Gemälde ist der festliche Abglanz des Geistigen, das in den Erscheinungen waltet. Bernáth hat in Budapest und Berlin mehrfach kollektiv ausgestellt. Durch gemeinsame Ausstellungen mit andern ungarischen Malern wurde er auch in Holland, England, Italien und in den Vereinigten Staaten bekannt. Hauptwerke befinden sich in den Museen zu Budapest und Nürnberg, sowie in vielen Privatsammlungen Ungarns und des Ausländes.

11. Junger Mann	(80 × 110)	1400 Sch.
12. Im Park	(75 × 100)	1200 Sch.
13. Landschaft	(75 × 100)	1200 Sch.
14. Dame	(75 × 100)	1200 Sch.
15. Venus	(75 × 95)	1200 Sch.

*

STEFAN CSÓK

*

21. Schloss	(70 × 90)	900 Sch.
22. Landschaft	(65 × 80)	800 Sch.
23. Käfig	(65 × 80)	800 Sch.
24. Handarbeit	(60 × 80)	800 Sch.
25. Mädchen	(46 × 65)	600 Sch.

(geb. 1883) hat in Nagybánya, München und Paris studiert. Nach einer holländischen Städten und in Berlin leben liess, weilt der Künstler jetzt wieder ständig in Paris. Zahlreiche Kollektivausstellungen in Budapest, Paris, Berlin und New-York. Hauptwerke in Museen zu Amsterdam, Budapest, Paris, Berlin, Stettin, Detroit U. S. A. sowie in vielen Privatsammlungen Ungarns und des Ausländes. — Czöbel gehörte als junger Maler dem Kreise um Matisse an. Seine Bilder fesseln durch eine fein abgestufte gedämpfte Farbigkeit. In grossen Wellen ergiesst sich die warme tonige Flu, weich und schwer und auf dem Grunde ist ein verhaltenes Glühen. Die geheimnisvolle Beseeltheit der Dinge wird traumhaft offenbar.

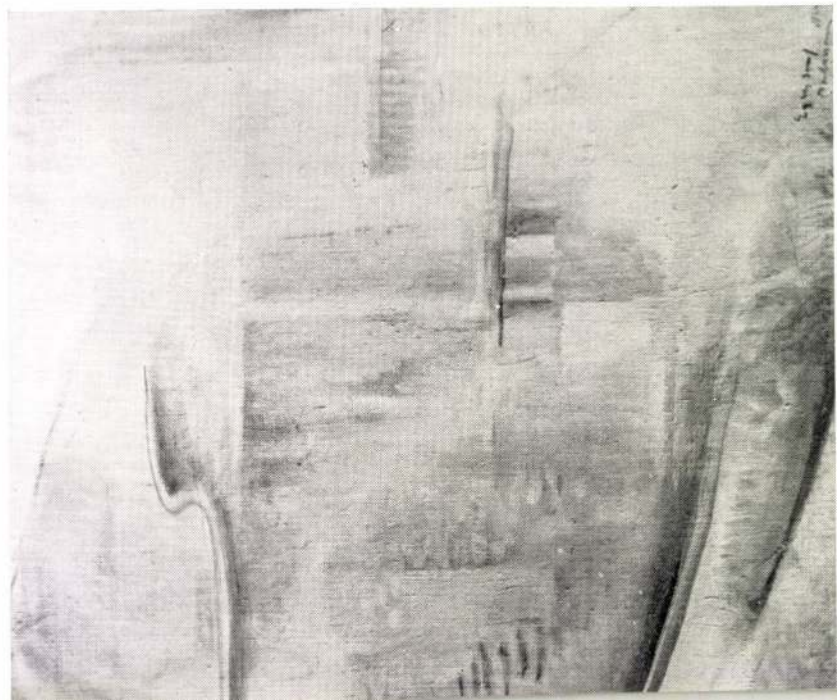
BÉLA CZÖBEL

Czöbel Béla

BÉLA CZÓBEL

(geb. 1883) hat in Nagybánya, München und Paris studiert. Nach einer durch den Krieg erzwungenen Unterbrechung, die ihn längere Zeit in holländischen Städten und in Berlin leben liess, weilt der Künstler jetzt wieder ständig in Paris. Zahlreiche Kollektivausstellungen in Budapest, Paris, Berlin und New-York. Hauptwerke in Museen zu Amsterdam, Budapest, Paris, Berlin, Stettin, Detroit U. S. A. sowie in vielen Privatsammlungen Ungarns und des Auslandes. — Czóbel gehörte als junger Maler dem Kreise um Matisse an. Seine Bilder fesseln durch eine fein abgestufte gedämpfte Farbigkeit. In grossen Wellen ergiesst sich die warme tonige Flut, weich und schwer und auf dem Grunde ist ein verhaltenes Glühen. Die geheimnisvolle Beseeltheit der Dinge wird traumhaft offenbar.

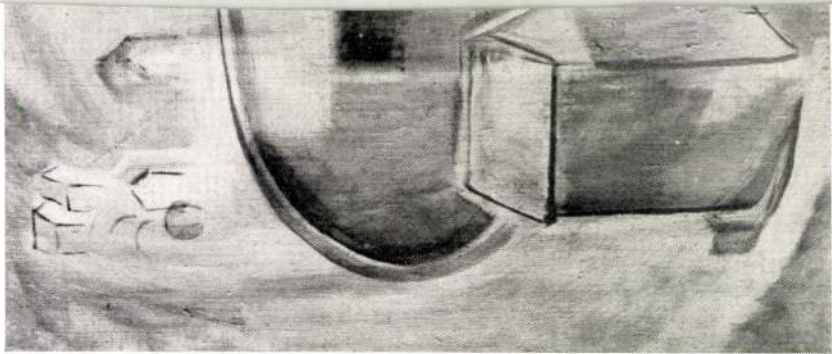
21. Schloss	(70 × 90)	900 Sch.
22. Landschaft	(65 × 80)	800 Sch.
23. Käfig	(65 × 80)	800 Sch.
24. Handarbeit	(60 × 80)	800 Sch.
25. Mädchen	(46 × 65)	600 Sch.



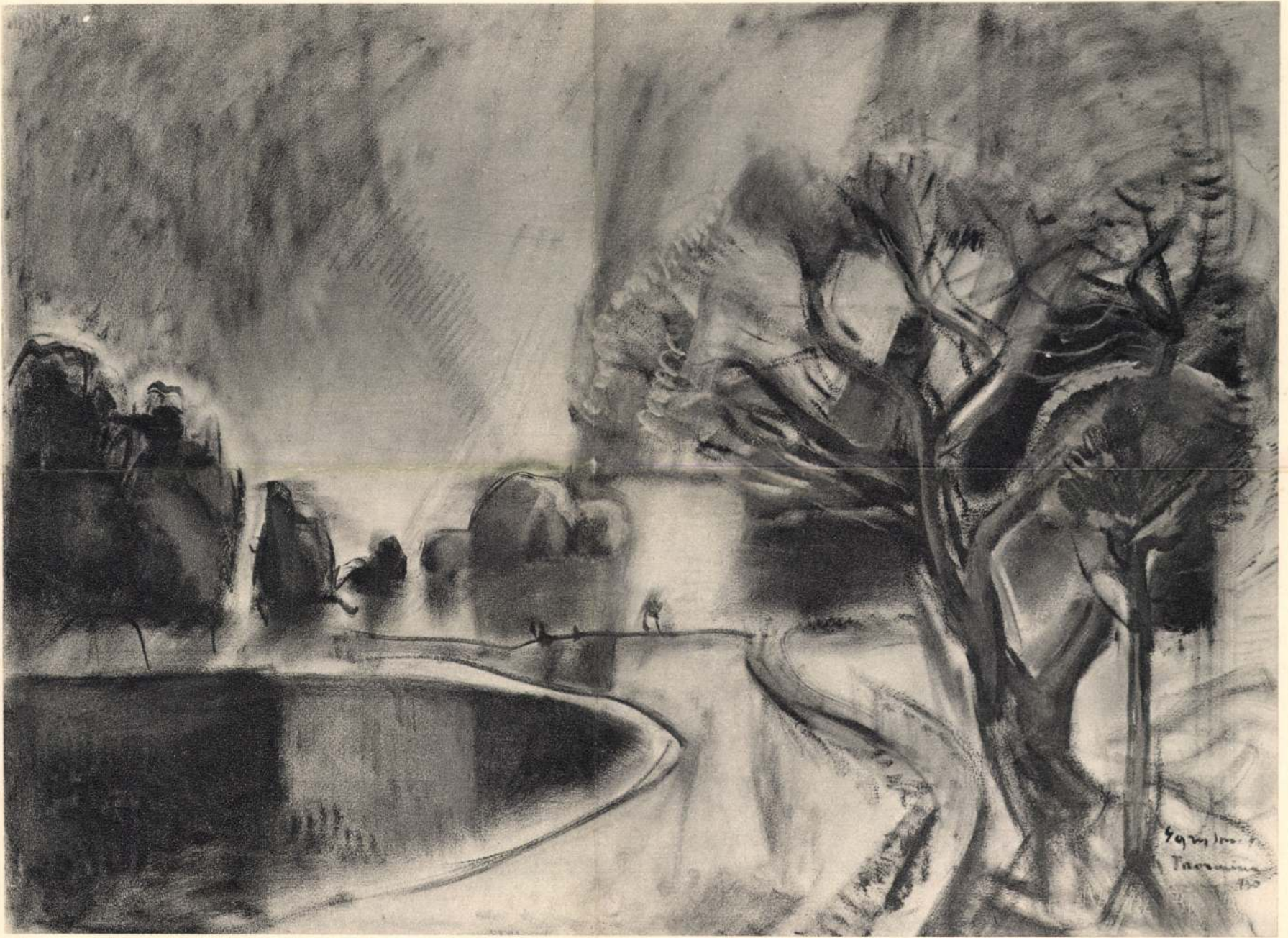
RUDOLF DIENER-DÉNES

ist 1889 geboren. Studien in Budapest und Nagybánya. Entscheidende künstlerische Förderung hat er einem langjährigen Aufenthalt in Paris zu verdanken. Aus dicht verwobenen leuchtenden Farbflecken strahlen uns in Landschaft, Stilleben und Figuren die naive Herzenslust, die sonnige Lebensfreude, das malerische Blühen entgegen. Diener-Dénes ist in Budapest durch mehrere Kollektivausstellungen hervorgetreten, in Paris stellte er gemeinsam mit andern Malern aus. Werke im Museum der Schönen Künste und in Privatsammlungen zu Budapest, Paris, Köln.

26. Junge	(60×80)	800 Sch.
27. Stilleben	(60×80)	800 Sch.
28. Wäscherinnen	(60×80)	800 Sch.
29. Landschaft I.	(50×70)	600 Sch.
30. Landschaft II.	(60×80)	800 Sch.



32. JOSEF EGRY : BUCHT



Egry József
Tiszántúl
1900

EGRY JÓZSEF: ISOLA BELLA

XV
1916
Petrovics MM. adu -
united
1936
98. l.



DERKOVITS GYULA: NEMZEDÉKEK

Gyula Derkovits

Egry József

Pesti Napló, 480 colts

ajándék albuma 1850-1930

EGRY JÓZSEF (1883-): BALATONI HALÁSZOK



0

A HÁZ MODERN MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT



Egry József



Magyarokéletemi Napok, 1910. május 1.

Egry József

Egry József grafikája 1910. május 1-re

A munkásosz valón

GÁSPÁR SÁNDOR

Tisztelt Hallgatóim!

Kedves Elvtársnők!

Kedves Elvtársak!

A munka és a munkások nagy ünnepének előestéjén a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága és a Szakszervezetek Országos Tanácsa nevében tisztelettel köszöntöm a magyar munkásokat, parasztokat, értelmiségieket, egész dolgozó népünket.

Az alkotó munkát és a dolgozó embert köszöntjük május elseje alkalmából. Tisztelettel adózunk az embert emberré tevő munkának: jelenlegi és eljövendő sikereink zálogának.

Meghajtjuk az elismerés zászlaját a dolgozó ember előtt, aki naponta a mélybe száll a föld kincséért, a kohókból izzó acélt csapol, épít há-

gyümölcse
mi új rend
bet és job
vére és ja
tett szilár
választotta

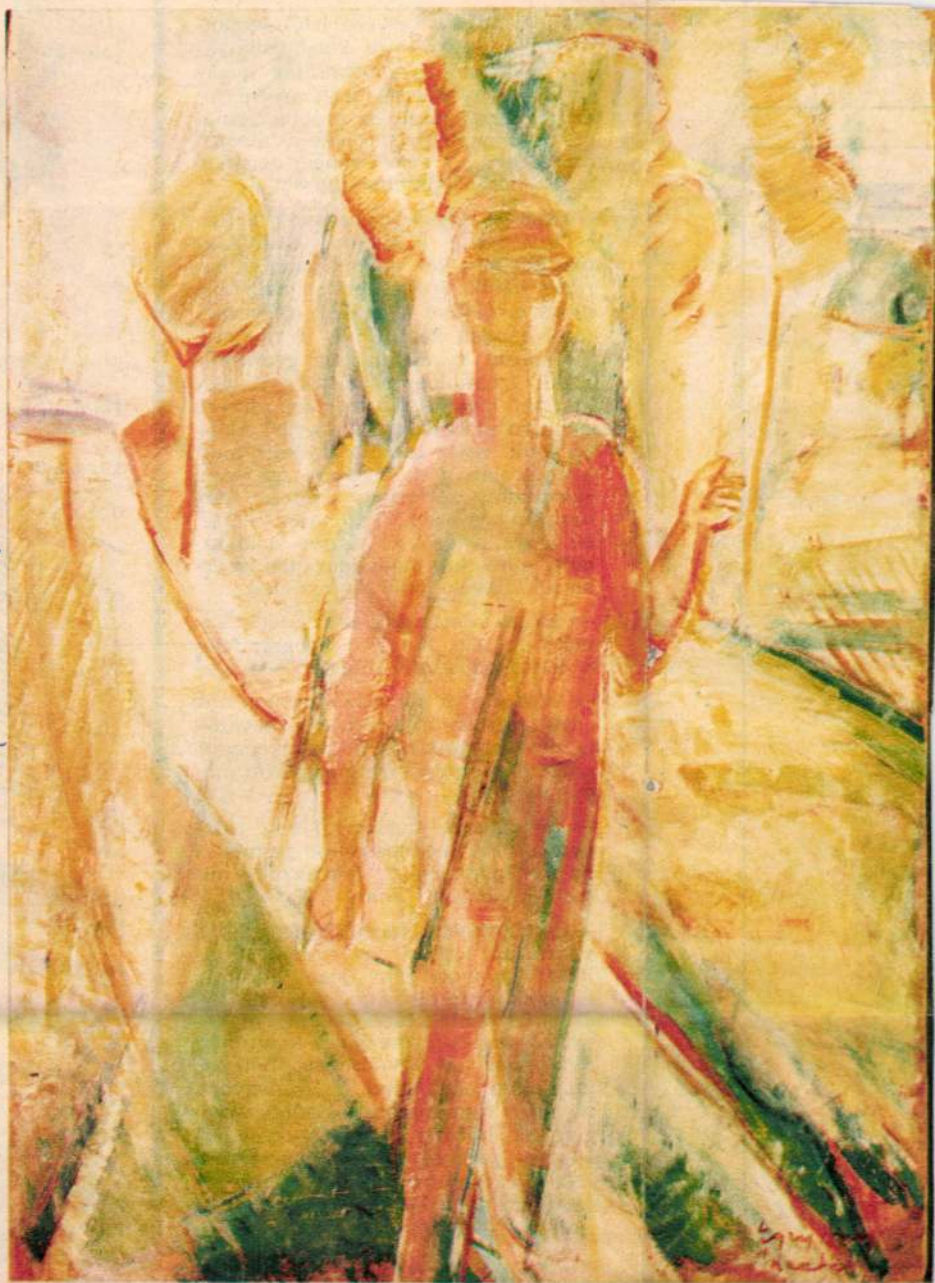
Országsz
dó, egyre
tünk szán
kozhatunk
iparosodó
születő vá



Egry József

EGRY JOZSEF: FESTŐ NAPFÉNYBEN

Tüsköt, 1945. febr. 25.



1975-re:

„elegáns farmer”

Az iparművész tervező izléseken öltözködik. A borvörös kord szoknyához, kékfestő nyomottmintás jersey justocorp-ot (forrónadrágban végződő ingblúzt) visel. Ez utóbbi természetesen a BFK terméke. Varsányi Mara egyike a gyár tizenegy tervezőjének, hét éve önállóan tervez.

— Kakaó alapon barna-fehér betűk, ez a női szín, a gyermek színvilágban ugyanez kék alapon piros és narancs betűk. Jó helyzetben vagyunk, nincs megkötve a kezünk, tervezhetünk bármit, ami izléses és modern, tudomásul véve persze a gyár műszaki, technológiai adottságait. Sokan azt gondolják, az ipari tervező savanyú emberke, aki a gyári munka során egyre inkább elfelejti, amit a főiskolán tanult. Nem így van. Hordhatót, modernet, izlésest tervezni nagy öröm, különösen akkor, ha a szálkeveréktől kezdve, a kiszabott, elkészült modelldarabig kísérhetjük figyelemmel munkánkat.

— És mi a sorsuk a kész modelleknek? A régi nóta? A megrendelés a kereskedelemtől függ?

— Igen, de a bőrzék egyre nagyobb egyetértésben zajlanak. Mi, tervezők is ott vagyunk, és a kereskedelem szakemberei hagyják meggyőzni magukat.

— Véleménye szerint mi lesz 1975-ben a BFK legnépszerűbb terméke? És az iparművészt kérdezzük, milyen kívánsága lenne?

— Az „elegáns farmer” nem fából vaskarika, hanem úgy érzem, telitalálat. Nyomott blue jeans mintájú és színű hurkolt anyagból már készíti is konfekciórészlegünk a harangszoknyás-farmeringes kosztümöket. Ami a kívánságot illeti — gondolom, ezt mind a tizenegyünk nevében mondhatom —, többet szeretnénk utazni, hogy lássuk, ellessük és hazahozzuk a legkorszerűbbet, a legújabbat, hiszen ez is hozzájárulhat, hogy tartsuk a világszínvonalat.

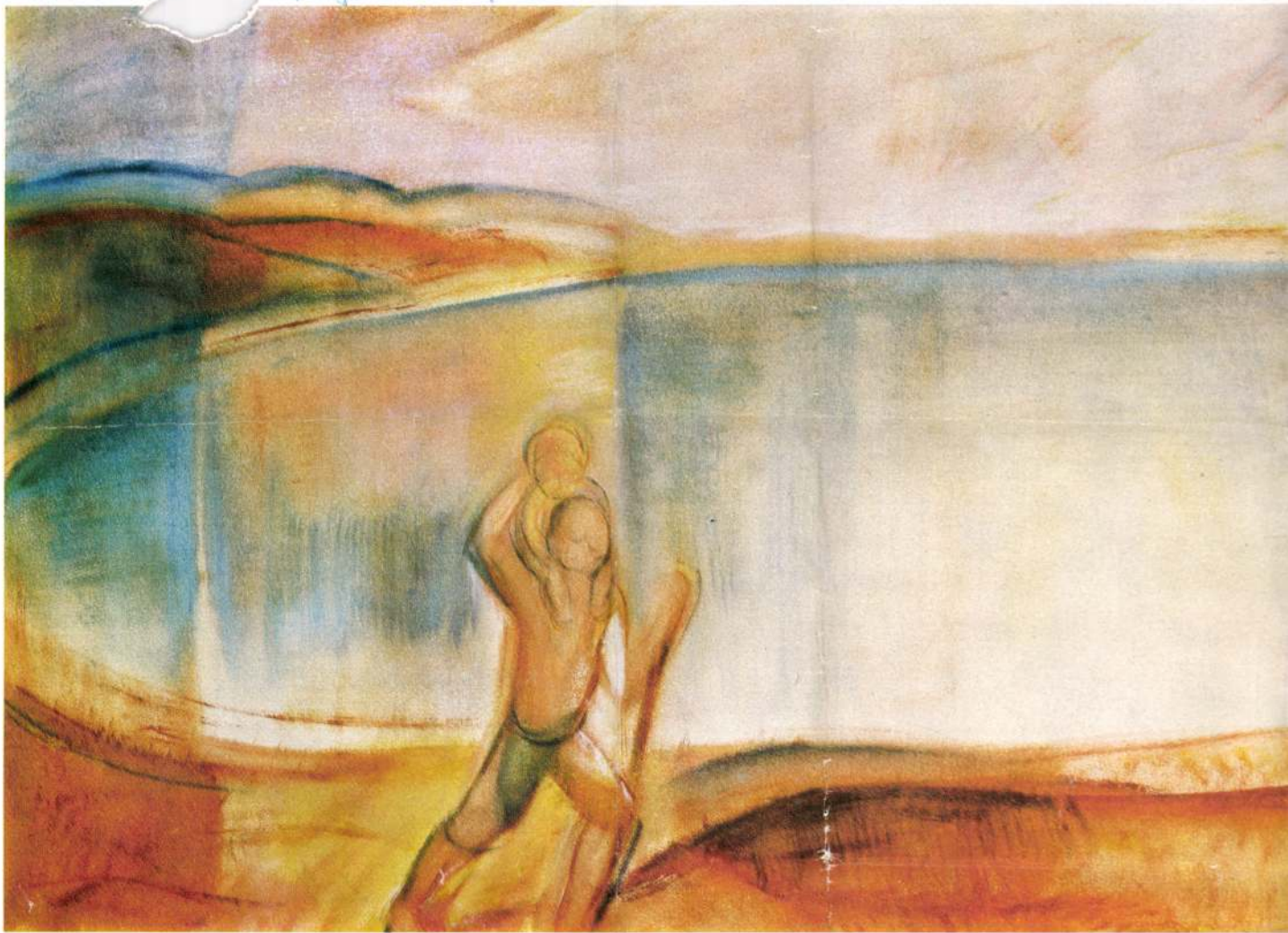


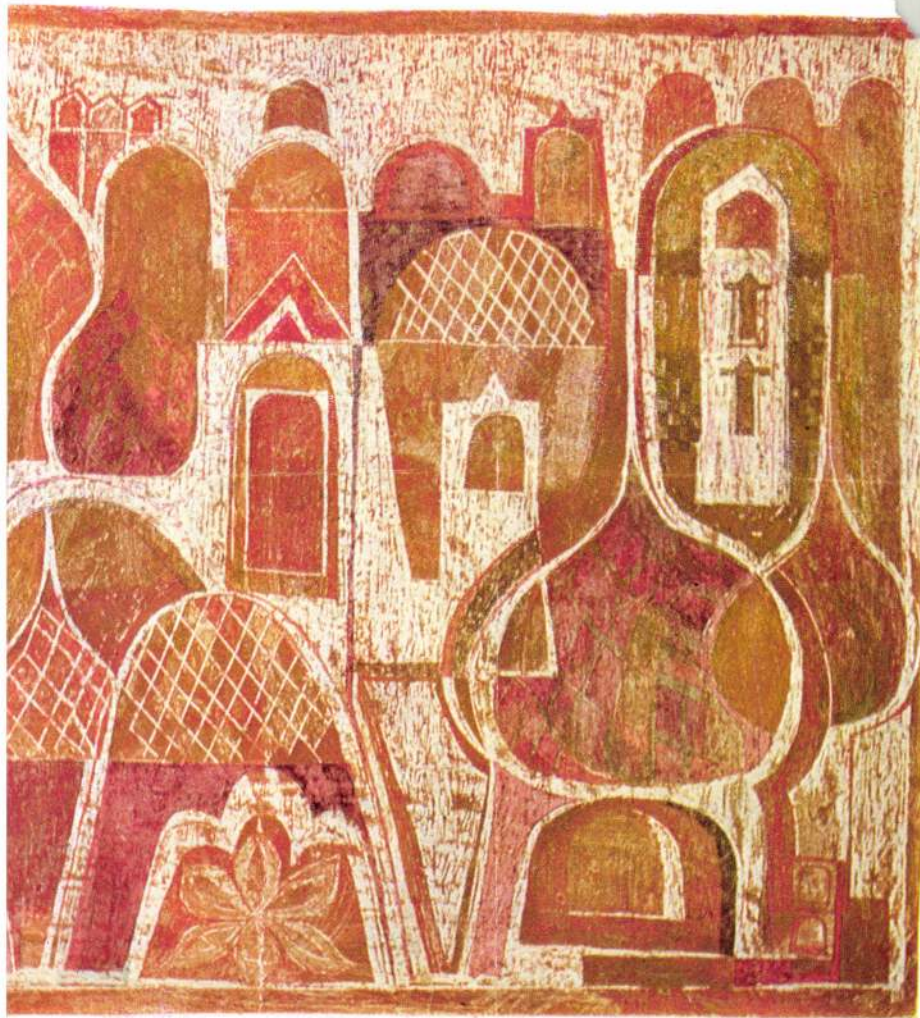
Dombormű-portré a

Utea a Párizs melle



1021 Harry Goulet





Albrecht, Dürer, 1493, woodcut

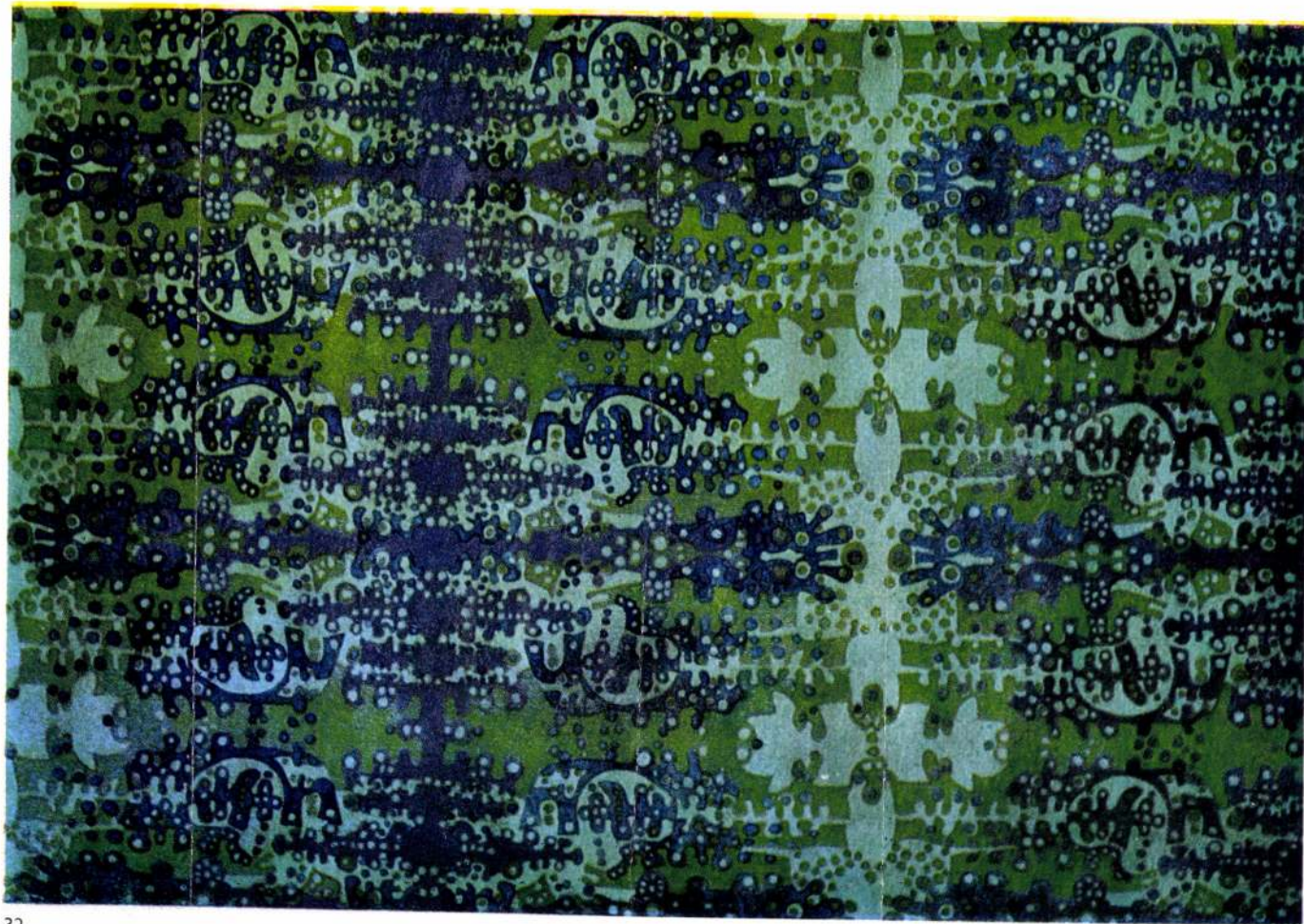


Albrecht Dürer
1493

9. 15. old

(Igazgatósági tanácsterem)

Hübner Aranka: Textilkép (társalgó)



Egy József festmény

Vépe utca, 1973. okt. 6.



Badacsony: Egy József emlékház.
Múzeum lett a Balaton csodálatos
festőjének, Egy Józsefnek az egy-
kori, hangulatos lakóháza. Műveit
most ugyanabban a környezetben
láthatjuk, amelyben megszülettek.
Így még közvetlenebb, szinte intim
kapcsolat jöhet létre Egy József
alkotói világa és műveit kedvelő
közönsége között. Ezért tartjuk ki-
tünőnek azt a kerdeményezést,
amelynek révén mind több emlék-
ház nyílik meg országwide.



SAJTÓFIGYELŐ

HÍRADÓ
MÉREKEDŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

SZOCIALISTA
MŰVESZELÉRI

Egry József

1972 FEB

1021



EGRY JÓZSEF (1883–1951) Kossuth-díjas festő és grafikusművész életművét bemutató kiállítást rendezett a Magyar Nemzeti Galéria. Egry József Münchenben, Párizsban tanult, a képzőművészeti főiskolán Szinyei Merse Pál és Ferenczy Károly tanítványa volt. 1908. óta szerepelt a kiállításokon. 1918 óta ideje nagy részét a Balaton mentén töltötte. Egry József századunk képzőművészetének egyik eredeti hangvételű, drámai erejű képviselője. Sohasem a pusztai tájélmény volt az ihletője, hanem „a kozmikus fokozódó szabadság vágya s ennek formát öltése, a végtelen tér élménye hevítette” — írta róla méltatója. A köztudatban leginkább balatoni tájképei élnek. Szabó Györgynek a kiállítással kapcsolatban írt eszmefuttatásában figyelemre méltó észrevétele az, amikor Egry első korszakának kifejezetten társadalmi lázadásáról ír, és véleménye szerint későbbi korszakokban, a nagy magányosságban született „ragyogó, baltoni tájképek” Egry és a magyar művészet akkori kényszerű helyzetéből magyarázhatók. (A felvételt az MTI készítette)

SZEMBE

— Bacsó Péter
meg szocialista

Január közep...

új filmjét, a Jelenidőt. A hivatalos bemutató előtt számtalan gyárban tartottak „háziveti-tést” és ankétot. Még az elmúlt évben történt, hogy a film rendezője ellátogatott az *Egyesült Villamosági Gépgyár (EVIG)* művelődési házába, ahol találkozott a gyár szocialista brigádjainak egy csoportjával. Az ankét előtt érdeklődtem Bacsó Pétertől: hogyan jutott el a szocialista brigád témához.

— Politikus alkat vagyok — kezdte. — Ez úgy gondolom, eddigi munkáimból is kitűnik. A film születése — majdnem sablonos. A *Népszabadság* levelezési rovatában akadtam rá egy különös sorsú munkásember panaszaira. Felkerestem, elbeszélgettünk. Róla mintáztam a film főhősét: Mózes Imre lakatost. Kapcsolatunk azóta is tart. Kapom tőle a rövidebb-hosszabb leveleket. Ugyanis az *ilyen igazságkereső emberekkel mindig történik valami...* A filmbéli történet majdnem így megesett a valóságban is. Természetesen tapasztalataim alapján megfelelően általánosítottam. Ezek az elővetítések *kísérletfelék*. A sok kommersz, szórakoztató film között az ilyen hangvételű, különösen *munkáskörnyezete miatt* ritka. A forgalmazás szakembereivel együtt keressük a *film és a közönség egymásratalálásának útjait*. Az a helyzet, hogy a közönségben élnek rossz reflexek...

A rövid nyilatkozat után végighallgattam az ankétot. Régen volt részem ilyen őszinte fogalmazásokban. Az egyik néző ezt mondta: „Rólunk van szó”... A vitázók nem képzett szövegírók. Érthető, hogy elsőként a hasonlít-



élettel, a valóság — magyarázta.

A módszer h maradt minden gazdagította a t rét. A következő *dék* iránti érdeklőzések száján: — mit is készítője? Ebben egyetértettek. T boldogságkeresés idősebbek élmén amikor bevallott szabad, hogy re kérdést „megvál jelenidejűsége n sekre megnyuot

ÉGI SAJTÓFIGYELŐ

MAJORNA
BUDAPEST, IX., MALOM UT 81
TÉRSZÉLŐ
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724

ORSZÁG VILÁG
Budapest

1971 OKT 27

Károly János
EGY-KIÁLLÍTÁS VESZPRÉMBEN

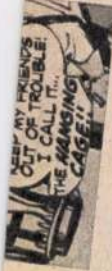
1021
A fény, a víz, a levegő tündöklő színeit, a boltoni táj sajátos ábrázolását tükrözi az a kicsiny kamarakiállítás, amelyet a veszprémi múzeum rendezett Egy Jászai műveiből. Ez a nagy festő haláláig a Bolton szellemese volt; csodálatos, atmoszférikus hatásokkal, álomszerű színekkel, a napfény és a köd, a hajnal és az esthomály látni látszó idező művészetével egyedülálló alkotó jelensége századunk magyar festészetének. Egy gazdag életmű töredéke csak ez a huszonkét képmű, melyet a veszprémi Bakonji Múzeumban láthatunk. A szerkesztett festmények képezik majd alapját a szervezés alatt álló budaacsonyi Egy-múzeumnak, melynek a megnyitáson tartandók a kiállítás avatott rendezője, Egy művészetének értő rajongója: E. Takács Margit művészetértékeléséről.

(b. e.)

SZIVÁRVÁNY (1940)



BAB



"A félelemtől szinte esztét veszített áldozatot háttal egy padra béklyózzák. Fölötte egy félhold formájú, fényes kard lóg. Az acélpengé, amely egy farúdhoz van erősítve, ingaként leng ide-oda. Egészen lassan ereszti le a hóhér egy csibárdot áldozata nyakára." Így ír E. A. Poe egyik elbeszélésében.

Az „Aurora” nevű amerikai cég ezt a középkorban kiagyalt kivégző-masínát most nagy szeriában kivégző-ja és hozza forgalomba – gyermekjátékként, a babájukat vagy macskájukat kínozni és kivégezni kívánó amerikai gyermekek számára. De „szörnyű” jelenetek címén forgalomba hoznak guillotine-t, akasztófákat, nyársakat, fogókat, borzalmas tortúrákhoz – valamennyit műanyagból. Az „Aurora” leányokat feszítenek kinyitott, a gyerekek fantáziájának és stadista ösztöneinek felkeltésére. E példák alapján Amerikában



ÖTHÓNAPOSAK A GDANSKI ÖTÖS IKREK

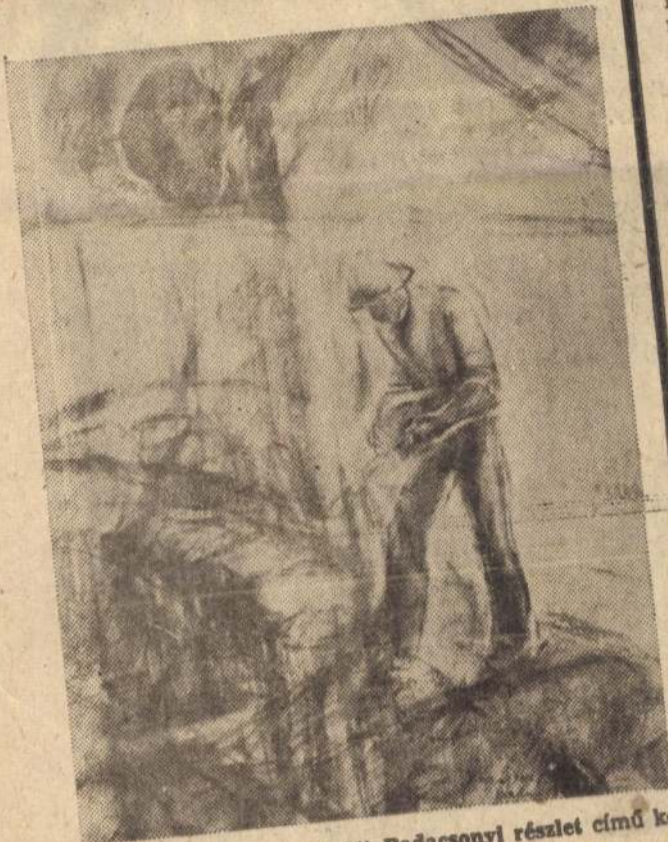
A Rychert-szülők büszkén vizik sétálni az immár öthónapos ötös ikreket. A babákat egy két-személyes és egy háromszemélyes kocsiban helyezték el.

BÉKÉS MEGYEI NÉPŰJSÁG

Egry József

1972 JAN 9

1021 **KÉPEK**
A MUNKÁCSY MIHÁLY
MÚZEUMBAN



Egry József (1883—1951) Badacsonyi részlet című képe emeltük ki bemutatásra, a múzeum gyűjteményéből.

A kép munkába-hajló férfiakat ábrázol vöröses-szürke, végtelenbe domboruló talajon, a háttérben ház és fák őszi színhangulatú jelzése. Témája tehát: ember a természetben. Sem az alak azonban, sem a természeteti motívumok nem részletezettek, hanem árnyképszerűek, sziluett-hatásúak, mintha a mindenséget előntő fényben minden dolognak egymás mellé rendelt jelentősége lenne; — nem kevésbé fontos az anyaföld, mint az élő és mozgó világ, mint az ember. Hogy hogyan adja elő — azaz, hogy festi meg a kiválasztott témát Egry? Mindent előről kezdett művészetében: a mit? és a hogyan?-t is. Technikája (azaz a hogyan) a következő: híg olajfestés mintegy alapszínű, csak annyi, amennyivel egy halvány tónust kap, erre kréta — a végleges formaadása.

S hogy miért így fest? Mert a világlátása ilyen, s ennek megvilágítására magától a festőtől idézhetünk: „Aki belép a természetbe, az elveszti reális valóját”. „A természet előtt mindig valami templomi áhitat fog bot is élménnyé váltja, felszívja, s csak a lényegét teszi papírra. Ezt ő így fogalmazza meg: „A látott dolgokkal addig foglalkozom, amíg a festőileg érdekelt lényeg emlékben fel nem szívódik, meg nem rögződik”. „Minél jobban felszívta a művész valamely vidéknek, világnak a valóját, annál kevésbé van szüksége az úgynevezett leábrázolásra”.

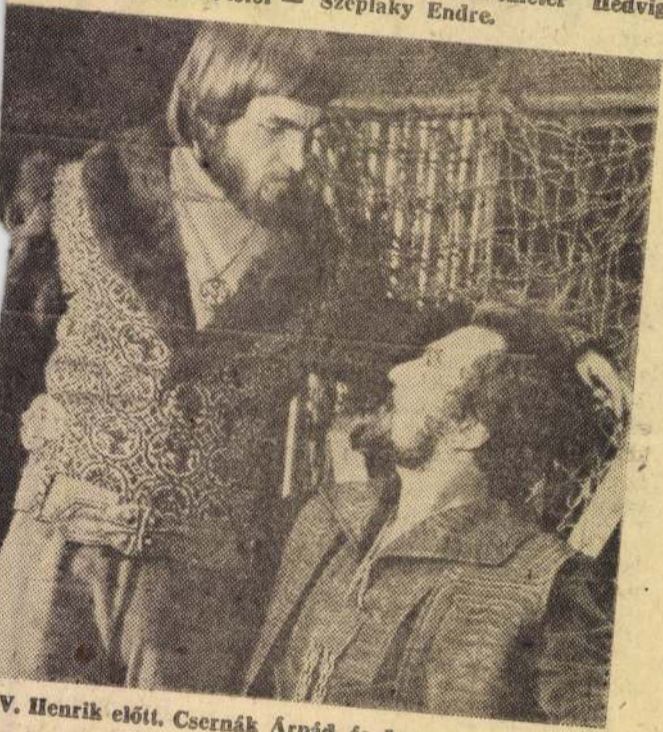
Ezért fogja el a szemlélt a végtelenség érzete, ezért olyan hatalmasak távlatai, ezért ábrázolja a megfoghatatlan és fenséges fényt, mert átéli élményeiben a világmindenséget — nem csak azt a darabját a földnek, ahol élünk, nem csak az egyedi vonásokkal rendelkező embert, hanem az Embert általában —, a nagy Természet részeként. S ez minden képének általános érvényű tartalma.

Vassné Kiss Margit
művészettörténész-muzeológus

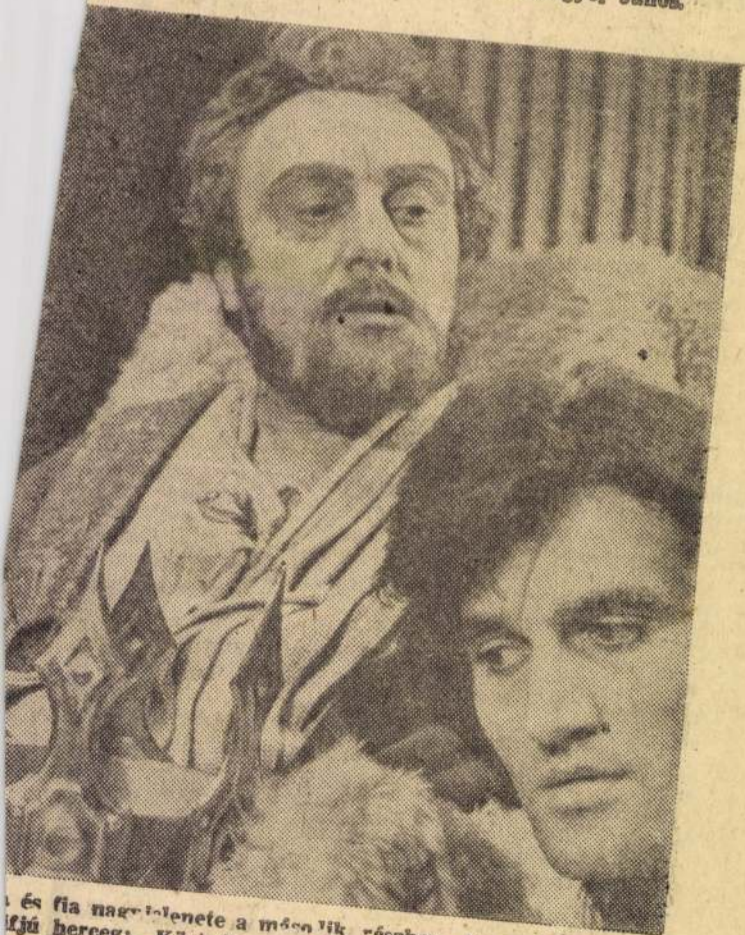
nóti.
ható
ron
tangi
dekje
szárd
mam
mem
kalmá
végül
hol
megh
nemc
igaz,
merv
ról.
G.
át
Bék
torn
mej

me
ter
me
sze
jár

„Vadkanfőhöz” címzett venlégfogadóban. Falstaff — Si-
n György, Sürge asszony, kocsmárosné — Demeter Hedvig
és Pistol — Széplaky Endre.

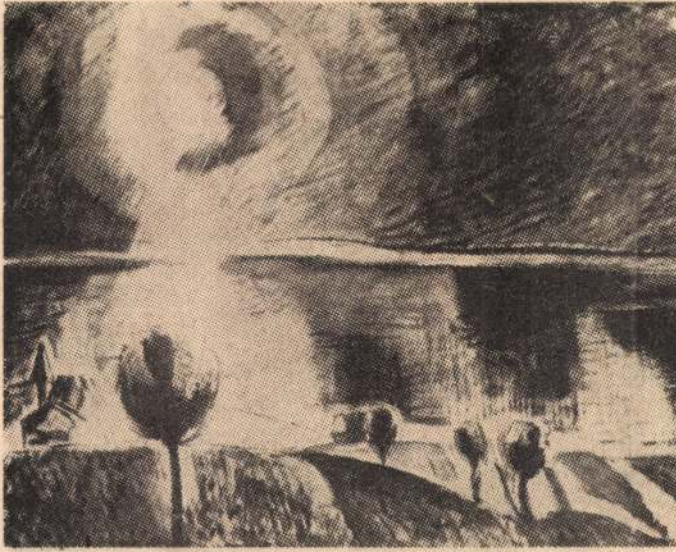


ér IV. Henrik előtt. Csernák Árpád és Lengyel János.



és fia nagybátyja a második részben. Lengyel János és
új herceg: Költőjessy Zoltán.
(Demény felv.)

1972 JUN 3 1
Egry József
1021



Sonnenaufgang

Gyula Illyés

József Egry

Eröffnungsrede bei der Ausstellung der Werke von József Egry.

Vom Maler, dessen Lebenswerk wir jetzt von Bild zu Bild verfolgen, bekommen wir ein doppeltes Erlebnis.

Das Erlebnis eines doppelten Triumphs, vorausgesetzt, daß wir für die Kunst nicht auf eine abstrakte Weise empfänglich sind, sondern so wie es Zeit und Ort erfordern.

Wir können endlich feiernde Zeugen des durchschlagenden Sieges einer hochrangigen, makellos anspruchsvollen Kunst sein; zugleich aber eines Superieges, den wir in dieser Zeit und an diesem Ort mit den Namen Adys und Bartóks assoziieren, wo die Sache des Schönen auch eine gute Sache fördert.

Wo aus dem Kunstwerk noch eine Art „Daraufwert“ hervorschimmert.

Wir erwarten vom Künstler, daß er etwas Neues bringe. Trotzdem erkennt die Welt den Regenbogenschimmer von so einer Draufgabe ziemlich schwer. Es ist eine traurige Erfahrung, daß die großen Schöpfer gerade wegen dieser mit Recht beanspruchten Werke neuen Inhalts zu erbitterten Kämpfen gezwungen sind, zu Leiden und späten Siegen — wenn sie diese überhaupt erleben.

Was ist der Daraufwert, der auch aus der Kunst von József Egry herausstrahlt? Wenn wir unsere Pilgerfahrt durch sein Lebenswerk beenden, verstärkt sich die Vermutung zur Meinung: der Daraufwert sei eine Treue dem Ort und der Zeit, die, wie gesagt, aus den künstlerisch noch so „reinen“ Schöpfungen von Ady und Bartók und so vielen anderen strömt. Ja, am glühendsten sogar gerade aus ihnen, aus den künstlerisch „reinsten“.

Es fällt uns schwer, das Wort „national“ auszusprechen. Dieser Begriff kann nur dann gebraucht werden, wenn er makellos rein ist — und er diene nie so vielen schmutzigen und blutigen Händen zum Handtuch, wie gerade in unserem Jahrhundert.

Neben den Namen Adys und Bartóks könnten wir eine Unzahl von blitzartig aufleuchtenden Namen aufzählen, die für die ungarische gebildete Öffentlichkeit im 20. Jahrhundert diesen Begriff klärten.

Unter diesen Großen steht auch József Egry in der ersten Reihe.

József Egry arbeitete mit seitener Intuition, um die so oft gestellte Frage, was die typisch ungarische Malerei sei, in die richtigen Bahnen zu lenken.

Offensichtlich nicht die Darstellung unserer kämp-

fenden Helden oder mähenden Bauern. Auch die äußerliche und oberflächliche Übernahme der Elemente der Volkskunst nicht. Etwa das Erfassen der heimatlichen Atmosphäre? Das viel mehr. Der Sonnenschein des Bildes „Abend im März“ von Károly Ferenczy erweckt nicht nur eine echte Nachmittagsstimmung, sondern auch eine authentisch ungarische Atmosphäre.

Dringen auch wir in den Fokus der Frage ein. Können aber das Bild und die Plastik mehr sein als eine Augenweide? Als wäre die Musik nur ein Genuß des Ohres. Und das Gedicht nur der Triumph der Worte. „Maler, ergreift das Licht in seinem Glühen“, meinte Toulouse-Lautrec. Ein gefährlicher Ratschlag. Van Gogh ting Blitze ab, und ging daran zugrunde. Er lenkte wie Jupiter die Lichtpfeile Süd-Frankreichs, und so wurde er, der aus dem Norden kam, der charakteristischste, das heißt „nationalste“ Maler dieser südlichen Landschaft und dieses Zeitalters. So würde ich Egry jetzt, nachdem der Begriff geklärt ist, an ihm messen.

Als ich zutiefst ergriffen ihm die Hand drücken konnte, war József Egry ganz ausgedorrt. Ein in lauter Muskeln und Sehnen verkrampfter Körper, wie der der einstigen Azteken vor der Beerdigung. Auch sein Antlitz war das zur Ewigkeit bestimmte Gesicht eines Eingeborenen. Anders als mit einem Handdruck konnte man mit ihm Gedanken und Gefühle kaum mehr austauschen. Er lebte in einem kaltdüsteren Haus; sein Anspruch und seine Verletzttheit brachten den ehemaligen armen Bauernjungen hierher zurück, in die Landschaft und in das Volk, zu denen er sich auch in seiner Kunst bekannte. Was er hier fand, sehen wir im Licht der die Vergangenheit so blendend beleuchtenden fahndenden Lampe von Aurél Bernáth. Als er starb, versammelten sich zur letzten Ehrenbezeugung neun Trauernde um ihn, die Witwe und auch die drei Delegierten aus Budapest mitbegriffen. „Wir standen insgesamt zu Neunt an seinem Sarg. Er lebte seit einunddreißig Jahren in diesem Gebirgsdorf. Das war die wahre Einsamkeit!“ — sagte der Kampfgefährte in seiner Trauerrede, wobei er sich eine Traube zum Hörer wählte.

Im düsteren Haus ist aber immer ein Wunder geschehen, als der in Trotz und Qual verbitterte Eingeborene die an die Wand gestützten Leinen umdrehte — vielmehr aus Höflichkeit als aus Mitteilungsdrang.

Denn all diese Bilder schallten und klappten; sangen die Hymne der Lebensbejahung, schlugen die Pauken der Sehnsucht nach Freude, bombardierten gleichsam Himmel und Erde um das Glück. Ich häufe die Gleichnisse nicht weiter. Da wir denselben Bildern sofort gegenüberstehen und ihr Wesen mit unseren von ihm in Funktion gebrachten fünf-tausend Sinnesorganen noch besser erfassen werden.

Der hagere Mann schloß sich in die Qualen der Einsamkeit und der Schöpfung ein; erstickte sein Leben in Kälte und Schweigen, um die Hoffnung zu konzentrieren, ungefähr so wie man es mit dem Dynamit tut; um auch durch seine Traurigkeit und sein Elend in unsere Seelen Vertrauen einzufließen, um die leuchtenden Geschosse der Hoffnung wie in einem Trommelfeuer in jene Regionen hochzuschicken, die wir immer unerlösbar dunkel sahen. Er war hart, um uns hier das Sehen, das Gehen, die Last, das Dasein zu erleichtern. Wer glaubt, seine Bilder seien wie die Fata Morgana, der irrt. Es ist nicht der täuschende Anschein, sondern gerade das erarbeitete Wesen; eine in Leiden gereifte, doch mühe-los ausgedrückte Tatsachewahrheit; es lohnt sich und es ist möglich zu arbeiten, zu kämpfen, menschlich zu leben auch hier und auch jetzt, hic et nunc, denn warum wären wir von geringerem Werte als jedwede andere Nation.

Was sich spannt, explodiert; wenn Gegensätze aneinanderprallen, entsteht eine Spannung. Der große Sieg ist, daß auf diesen Bildern auch die Gegensätze in unserem „Ungartum“ — ist das Führungszeichen noch immer nötig? — dem Triumph dienen: das Grobe und das Ätherische, das Rauhe und das Lyrische, das Barbarische und das Differenzierte, oder einfach die Leidenschaft und die Disziplin. Wir sehen also einen Menschen, der die Zähne in seine vor Leid zuckenden Lippen gräbt, sooft er jedoch zu sprechen beginnt, wiederholt er immer mit dem Kredit des Frohmutes: Kopf hoch; sogar: Herz hoch!

So viel kann ich über ihn sagen.



Messedirektor und Stadtvater Josef Stöffler (r.) mit unserem Mitarbeiter

sere Versorgung der Bevölkerung auch durch die Wahrnehmung der Vorteile der internationalen Arbeitsteilung an. Der Import der Konsumgüter wirkt zugleich anspornend auf die inländische Industrie, namentlich auf die Modernisierung ihrer Produkte. Aber auch hier müssen wir uns natürlich nach der Decke strecken. Eben deshalb haben wir in der Importpolitik folgendes System ausgearbeitet: Ohne jegliche Einschränkung können Verbrauchsgüter aus sozialistischen Ländern in dem Maße eingeführt werden, in dem es hierfür in Ungarn eine zahlungsfähige Nachfrage gibt. Im Warenimport aus anderen Ländern haben wir vier Warengruppen vollständig liberalisiert: Kaffee, Zitronen, Tee und gewisse Fischkonserven, wobei sich der Import nach dem Bedarf der Bevölkerung richtet. Die Einfuhr von Verbrauchsartikeln aus 14—16 Entwicklungsländern wurde ebenfalls freigegeben. Im Import aus den entwickelten westlichen Industriestaaten wurde jedoch — mit Ausnahme der vier genannten Warengruppen — die Rahmenwirtschaft beibehalten, d. h. wir kaufen Waren nur in Abstimmung mit der augenblicklichen Belastungsfähigkeit der Volkswirtschaft. Zu den neuen Wesenszügen unserer Importpolitik gehören noch der Assortimentenaustausch und die Ausweitung des Grenzverkehrs.

Preisstabilität — eine wichtige Forderung

Die Realisierung des jährlichen Handelsumsatzes in Höhe von nahezu 170 Milliarden ist keine geringe Aufgabe und kann nur mit optimaler Vorratswirtschaft bewältigt werden. Bekanntlich kann die Versorgung der Bevölkerung nicht ohne ausreichende Vorräte gesichert werden. Vorläufigen Schätzungen zufolge hat der Detail- und Großhandel das Vorjahr, zu laufenden Konsumentenpreisen gerechnet, mit einem Vorrat im Wert von rund 35 Milliarden Forint abgeschlossen, den unterwegs befindlichen Warenvorrat miteingerechnet. Dieses verhältnismäßig ausrei-

Graz ist eine Messe wert

In der westungarischen Stadt Győr hat dieser Tage der Direktor der Grazer Südost-Messe, stellvertretender Bürgermeister der Landeshauptstadt Graz, Josef Stöffler, zu einer Pressekonferenz eingeladen, an der außer den Vertretern von Presse und Rundfunk auch die leitenden Mitarbeiter der Industriebetriebe und Genossenschaften Westungarns teilnahmen. Zweck dieser Pressekonferenz war, die Interessenten aus dem Nachbarland Ungarn zur Grazer Messe einzuladen und vor allem die ungarische Wirtschaft anzuspornen, sich an der Grazer Messe zu beteiligen.

„Ich bin überzeugt“, sagte Direktor Stöffler, „daß es besonders in Transdanubien eine Reihe von Fabriken gibt, die mit ihren Produkten an der Grazer Messe durchaus konkurrenzfähig sein könnten. Es seien daher die Vertreter dieser Unternehmen schon zur Grazer Frühjahrsmesse eingeladen, um entscheiden zu können, welche Aussichten ihnen die Messestadt Graz bietet. Die Anziehungskraft der Grazer Messe liegt vor allen Dingen in der günstigen geographischen Lage der Messestadt, sie liegt ja von der ungarisch-österreichischen Staatsgrenze nur 50 km entfernt, darüber hinaus blickt aber die Grazer Messe auf reiche Traditionen eines halben Jahrhunderts zurück und genießt vorwiegend im Do-

nauraum großes Ansehen und Interesse.“

Die Grazer Frühjahrsmesse ist vor allem eine Industriemesse, auf der die Exponate der Eisen- und Stahlproduktion und des Maschinenbaus ausgestellt werden, während die Herbstmesse eher auf die Ausstellungen von Konsumgütern ausgerichtet ist. Unter den anlässlich der Herbstmesse veranstalteten Spezialausstellungen erwähnte Direktor Stöffler die Möbelschau, die größte Mitteleuropas, an der sich Ungarn mit seinen weltberühmten Stilmöbeln erfolgreich beteiligen könnte.

Ungarn ist seit drei Jahren an der Grazer Messe in ziemlich bescheidenem Umfang beteiligt. Seit 1968 hält das Unternehmen des ungarischen Hotel- und Gaststättengewerbes Pannonia sowohl zur Frühjahrs- als auch zur Herbstmesse ein Restaurant mit ungarischen Speisespezialitäten und ausgezeichneten ungarischen Weinen geöffnet, das besonders großen Zuspruch genießt. Darüber hinaus erfüllt das Unternehmen mit seinem Informationsdienst, der sich auch auf den Fremdenverkehr erstreckt, eine wichtige Mission.

Abschließend sei noch bemerkt, daß die Firma HUNGEXPO, das Messe- und Werbebüro des ungarischen Außenhandels, ihre Teilnahme an der diesjährigen Herbstmesse in Graz bereits angemeldet hat.

Mihály Raáb

EXPORT-IMPORT

Um den zunehmenden Bedarf an Ölöfen zu befriedigen, haben die Lampart Emailleindustriewerke 1971 die Produktion von Ölöfen aufgrund einer Lizenz aus der BRD aufgenommen.

★

Vor kurzem wurde zwischen dem Transdanubischen Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften in Pécs und dem Institut für Hungarologie in Novisad ein gemeinsames Forschungsprogramm vereinbart, in dem u. a. die gegenseitige Unterstützung bei dem Untersuchen der verschiedenen wirtschaftlichen Erscheinungen vorgesehen ist.

★

Das Außenhandelsunternehmen Komplex hat mit seinem sowjetischen Partner eine Abmachung im Werte von 1,2 Millionen Rubel über die Lieferung der jüngsten aseptischen Lagereinrichtungen für sowjetische Konservenfabriken getroffen. Mit der neuen Einrichtung wird das gelagerte Obst warmbehandelt, wodurch die Fäulnis des Grundstoffes verhindert wird.

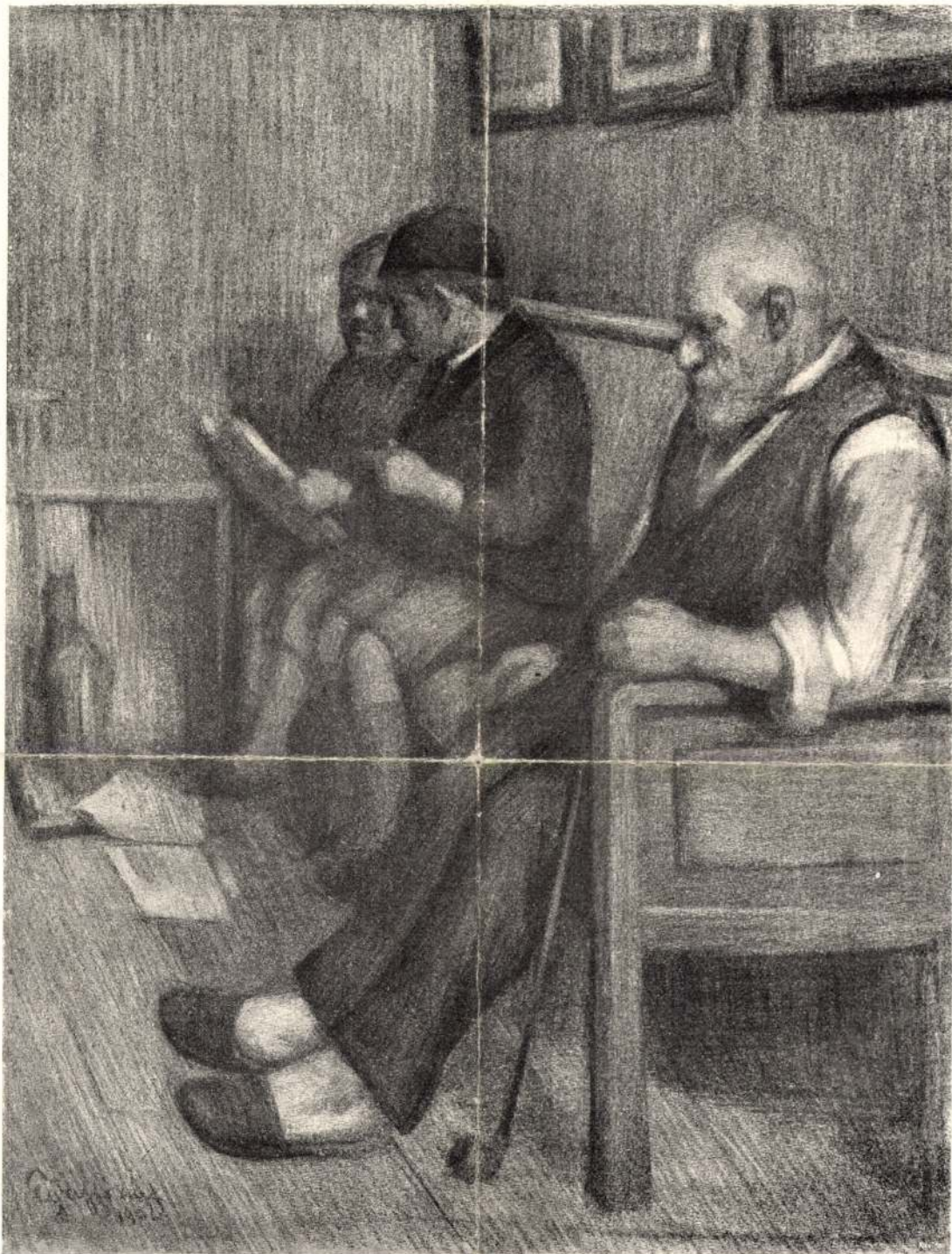
Die Nyiregyházer Schuhfabrik wurde unlängst modernisiert, und so konnte auch der Export gesteigert werden. 1972 werden beispielsweise 110 000 Paar Schuhe in die Sowjetunion geliefert.

★

Der Elfa-Molkereibetrieb der Cibakházer Genossenschaft „Roter Stern“ hat die Arbeit bereits aufgenommen. In dem mit einem Aufwand von 2 Millionen Forint ausgebauten modernen Betrieb arbeitet eine Plattenpasteurisiervorrichtung aus der DDR und ein Schweizer Abfüllautomat.

★

Im Unternehmen für Kosmetik und Haushaltschemie wird ein Teil der Produkte nach ausländischen Lizenzen hergestellt. In diesem Jahr erwarb das Unternehmen von der Hamburger Firma Beyersdorf das Know-how für Niveacreme und von den österreichischen Odolwerken das für fluorhaltige Zahnpaste. Die Herstellung beider Produkte hat bereits begonnen.



ESTE
EGRY JÓZSEF RAJZA

Művészet 1905 367. l.
kép

is ez annyira eltérő művészegyéniségeket, mégsem felejthetjük el a köztük levő fokozatot. Lenbach, fiatakorától eltekintve, specialista volt a művészet egy határolt területén s mint ilyen természetesen zseniális. De míg mindinkább kitűnik, hogy Menzelt nem lehet egyhamar túlbecsülni, hogy állandó értékek alkotója, melyek gigantikus sziklatömbök gyanánt nyulnak fel csúcsaikkal az időnkivüliségbe s csak alapjukat mossa a fejlődési áradat hulláma, addig ellentétben e nagy időszakatlansághoz Lenbach korának művésze, mely őt, miután lényegét megérté, már-már is túlbecsülte. Lenbach és Menzel, — a német esztétika ugyan örömmel idézheti újból a Goethe-Schiller-versengésnek közmondásos, büszke zárószavát.

*

Lenbach megjegyzése, hogy a „mai műkiállítások első- vagy másodrangú köztemetések“, rajta bizonyosodott be legkevesebbé. Ő maga a Glaspalastban évek óta rendelkezett egy hangulatos teremmel, melyet érett ízlése kidíszített gobelinekkel, florenci nászládákkal és préseltbőr falzisztóriumokkal. E Lenbachszoba emléke lebeghetett a hagyatékkiállítás rendezőinek szeme előtt. Mintha az arany Velence valami nábobjának képtárában volnánk, mindenfelé az olasz újrászületés nemes formáira vetődik tekintetünk. Drága selyemdamaszszal vonták be a falat, sávolt pirossal, palmettás rezedával, biborviolával, melyen az arcképek sora majd márványhúvösen hat, majd vértől duzzadón és életmelegen.

Lenbach jellemző nyilatkozatának: „Minden tehetség tüzelőanyag, mely egy művésznek, vagy a műreceknek hatása alatt lobban lángra“, e kiállítás fényes dokumentuma. Menyire tüzelték őt magát a nagy velenceiek s a spanyolok, Rubens, Rembrandt, Frans Hals, sőt utóbb Reynolds s Gainsborough. Minden egyes művéhez valamelyikök kolorizmusa adja meg a mély, meleg melódiát, melyet az egybenőtt, áttetsző színrétegeknek, a nemes, érett vernis borostyánsárgájának mellézköngése kísér. Híres próbatábláin, melyekből egynéhányat bevontak a kiállítás keretébe, a zománcnak tűzével, a kagylónak opalizálásával vetekedik a szín. Az oldott temperával, melyből szerinte

hiányzik az olajfesték legaljasabb tulajdonsága, a „földes nehézkesség“, érte el e bámulatos hatásokat, legtöbbször sajátos, raffinált módon, folyékony színeknek szellemes összecsurgatásával, megalvóknak egybeforrasztásával, ahogyan csak valaki merheti, ki úgy ismeri a színek orkesztrumát, mint ő, a Schack-képtár páratlan másolatainak szerzője.

E kolorisztikus érdeket különösen női arcképeiben koncentráta. Az optikus inger kedvéért festette az asszonyt, a hősök játszótársát, az élet ornamentjét, melyből a szfinxszerű hiányzik. Az öreg Augustza császárnénak, Koburg Klementinának s a Lenbach-ház kedves infansnőjének, a kis Marionnak arcképein kívül asszonyai többnyire csak egy átlagos szépségtípus képviselői. Belőlük egy spekulatív kiadó elég árulóan egy „híres szépségek albumá“-t állított össze. Bár Lenbachnak itt is sikerült néha szemet festenie, melyben a lélek ege tükrözik, mely álmódos a meszeségbe vagy tágra nyíltan révedez az ürbe.

Férfiarcképeiben ismerjük meg a nagy epikus, a „férfiéneklő“-t. Lenbach korának Plutarchusa. Főösleges neveket felsorolnunk, az utolsó évtizedek szellemhőseit mind megtaláljuk e kiállításban.

Míg a régi művészet nagy férfifestői tisztelték az ábrázolandóban belvilágának titokzatosságát s talán egy emblémával, körzővel, foliánssal utaltak rá mellékesen; Lenbach eldobva a mellékletet, impulzív erőszakkal közelép modelljéhez és arcára borítja a zsenialitásnak stereotip álarcát. Testtel, ruhával nem sokat törődik, annak a háttérbe olvadó maszszája csak hordozza és izolálja a fejet. A fej érdeklí őt, az agy edénye, a fejben is főleg a szem, ez a legelőbb élet, a szellemiség fényezője.

A reprezentáció szokásos eszközeit, az oszlopok körül redősen omló bársonyfüggönyt, selyempárnán nyugovó koronát, a kosztümbábkirályságnak üres pompát és hűvös megközelíthetlenséget árasztó összes színházrekvizitumait joggal nélkülözhetten Lenbach művésze. Az öreg Vilmos császár és különösen Luitpold regensherceg mintaszerű arcképeinek nemes, egyszerű emberisége rokonszenvesen érint, felfogásuk festőisége, a fejben tömörülő formagazdagság feledtet minden külsőséget.

forrás helye

Egry József

98



EGRY JÓZSEF: ISOLA BELLA.

Dr. Cseh-Szombathy László gyűjteménye. Semmi sem természetesebb, mint hogy a fény és levegő festője elemében érezte magát akkor is, mikor a Balatonról az olasz tavak partjára telepedett. Ha kissé más alakban is, mint északi hazájában, itt is megtalálta azt, amiből művészete táplálkozik: a levegő dús özönét és a fény játékaikak villogását. Ami szilárd anyag van a képen: föld, fa, épület, minden úgy úszik a légtben, mintha délibáb űzne tündérajátékokat. Mint Egry legtöbb képe, az atmoszféra illanó szépségének himnusza ez is.

1938

Petrovics MM

116 P

Wageningen

De heer de heer
de heer de heer
de heer de heer

De heer de heer

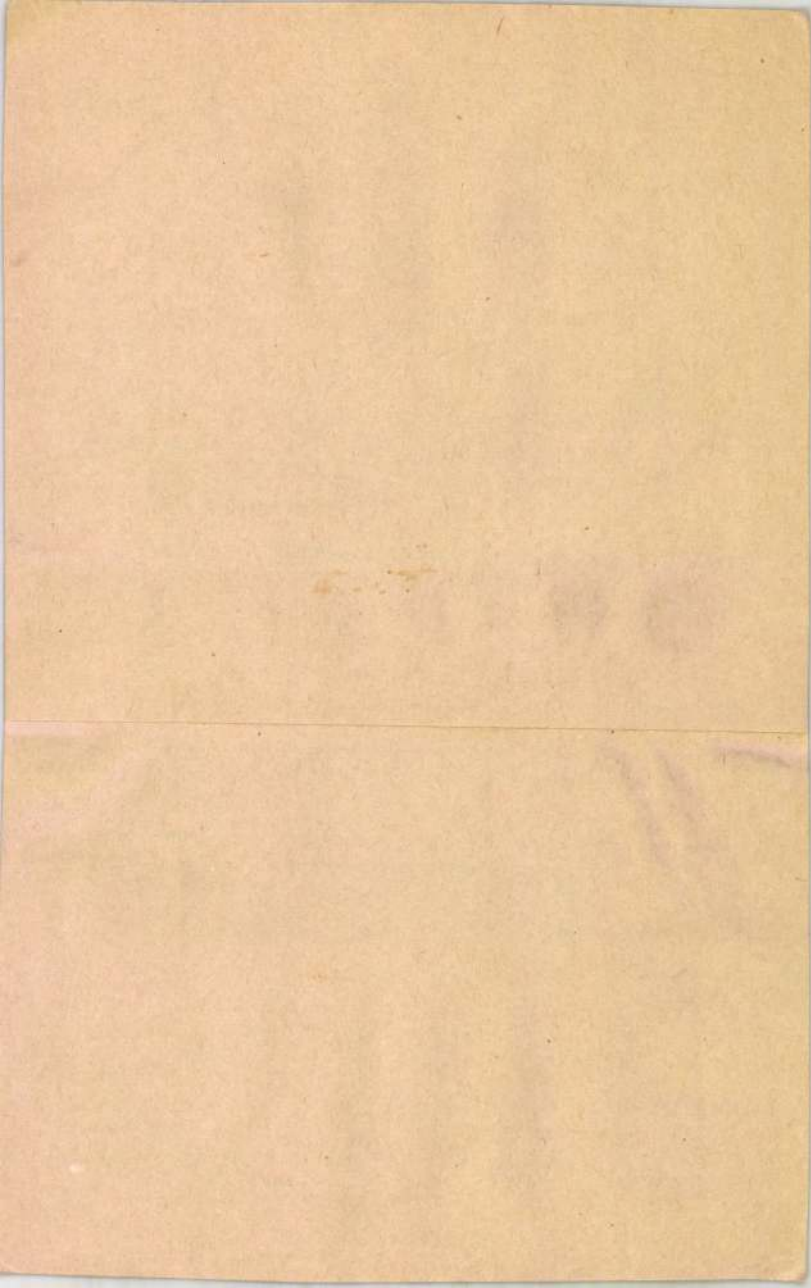
XI
Wageningen n. 16



Egry József

Egry József egészen ellentéte Batthyánynak. Nála sehol egy éles vonal, sehol egy határozott forma. Minden a sejtelmes ködök és fények játéka, amelyben feloldódik, elfoszlik a valóság szilárd képe. A Balaton fényálmainak különálló művésze ő, aki most ezeket az álmokat áttelepítette Budapestre is, utcákba, udvarokba, a Dunapartra, sőt enteriőrökbe, — ha ugyan képeinek anyagi tárgyait és színhelyeit minden esetben helyesen sikerült megfejtenünk. Sejtető művészet ez, eredeti és társtalan, amely újabb alkotásaiban rendkívül sokat gazdagodott színességben, motívumokban és szuggesztív erőben is, hogy csak a 105-ös, a 106-os vagy a 109-es s mellette a 110-es számú kép finom színjátékára mutassunk rá a nagyteremben. Nagyon szép még a »Tomáji öböl este« című kép (93. sz.) mély színmuzsikája.

Réti Isván: 1
Ernstnél. Az Est, 1939
márc. 5.



Egry József

167.

167. ▶

Egry József (1883-1951)

Pihenő favágók, 1914 körül

Kréta, papír 34,5x45 cm

Jelezve jobbra lent: Egry József Munkács

Reprodukálva: Lánosz Sándor: Egry József,

Budapest 1994., 53. oldal

Kikiáltási ár: 220.000 Ft



... az arcaizáció térfogásában megfestett sokalakos kompozíciók foglalkoztatják. A történelmi témák feldolgozása mellett vonzódik a rokokós hangulatú társasági jelenetek megfestéséhez. A kosztümös szereplőket asztal körül mulatozva vagy tájban ábrázolja.

Képünk magányos nőalakjának szoros analógiáit e társasági jelenetek szereplői között találjuk. A fekvő figura jellegzetes, fél könyökére támaszkodó, másik karját maga elé ejtő pihenő, lábát aszimmetrikusan felhúzó tartása Rudnay egy korai rajz tanulmányához köthető. Pontosan ugyanez a tartás köszön vissza számos többfigurás képén, például a *Nemes hölgy és szolgája* című kép nőalakjában, a *Bohéme* című 1924-es vásznon (a bal sarokban pontos tükörszimmetrikus párját látjuk, bár gazdagabb öltözetben, s könyöklő kezében legyezővel). A festő monográfusa, Bényi László által 1925 körülre datált *Kirándulás* című kép jobb szélén fekvő nőalakjával részleteket tekintve is szoros a kapcsolat: a tartás mellett a ruhadarabok is megegyeznek (kék, csipkés aljú szoknya, a fehér blúz felett rózsaszín csipkés kabátka).

Rudnay nagyrészt műteremben, képzeletből dolgozott. Bár a figura megformálása portrészzerű, valójában Rudnay kedvenc nőalakjáról van szó: ugyanezt a sötét hajú, határozott szemöldökű, keskeny orrú, csüngő fülbevalós fiatal nőt

Címeket nyert és a Képzőművészeti Akadémia 1922-ben lett a Képzőművészeti Akadémia közeli párhuzamát, a születése után nem so Szépművészeti Múzeum *Fekvő lány tavaszi dombon*

168. ▶

Rudnay Gyula (1878-1957)

Fekvő lány tavaszi dombon, 1925 körül

Olaj, vászon 50x80 cm

Jelezve balra lent: Rudnay Gy.

Kikiáltási ár: 750.000 Ft

Farkasházy, papír
Jelezve jobbra lent: Kmetty

Kikiáltási ár: 340 000 Ft

8 ■ FARKASHÁZY MIKLÓS (1895–1964)

Dáliák a műteremablakban

71 × 52 cm

Pasztell, papír

Jelezve balra lent: Farkasházy

Kikiáltási ár: 180 000 Ft



8



10

10 = EGRY JÓZSEF (1883–1951)

Vándor festő

36 × 27 cm

Olaj, papír

Jelezve balra lent: Egrý József Paris 906

MNG 847/1973

Kikiáltási ár: 180 000 Ft

lanok. Tőlük azonban Kurázi módosabb. Vagy öt roncskocsi van egymáshoz kapcsolva, hősnőnknek egész szerelvénye van. Először hatásos megoldásnak látszik: buckákon, szeméten, vakvágányon átcimbálni a becses rakományt elég körülményes, láthatjuk, hogy nehéz kenyér a Kurázié. Többedszerre azonban felrémlik, hogy nem is olyan praktikus. Nem véletlen, hogy nem jár konvojjal egyetlen kukázó sem. De Kurázi nem is guberál. És nem is kapualjakban jár, hanem a frontvonalon. Nem a szemétből él, nem a hulladékból, hanem a hullagyártásból. A kukáskocsi szimbólumnak jó lehet, de használati tárgynak nem. Leleplezi a jelképkereső előre kimódolt szándékát. S ha az allegóriák szövete valahol megbomlik – bomlik, szétszalad az egész. Már a színpadnagy épületrons sem funkcionál: azon túl, hogy Kurázi egyszer megtolta, nincs szerepe. Magosába fölötözve lövik le róla Stüsszit. De minek vitték föl? Föllőni csak kockázatosabb, mint szembe... Miért kell egész tornyot színrehozni csak azért, hogy onnan lármázza fel a néma Kattrin a várost? Miért nem jó erre a már meglévő fal? Ha Yvette áldásos szolgáltatásai oda vezettek, hogy kihullott a haja, akkor nem vérbajos-e már az egész hadsereg? Talán nem a golyók

ellen kéne futni, hanem penicillint kéne keríteni!

Ilyen és hasonló csacsкасágokon jár az ember feje, holott már a didergő szakács is lelépett, Kattrin kiadta lelkét, és Kurázi épp azt hazudja, hogy csak aluszik. Most tényleg Kurázi mamára kellene gondolni, vagy legalább érezni iránta valamit. De semmi. Nem volt itt kurázi, csak valami téveszme, hogy rossz híret költse a kukázóknak.

Vígyszínház

Bertolt Brecht: *Kurázi mama és gyermekei*

Fordította: Nemes Nagy Ágnes; a vígszínházi változatot Márton László, Weöres Sándor, Eörsi István, Bodolay Géza fordításai felhasználásával készítette: Szász János és Rácz Erzsébet; rendezte: Szász János; díszlet: Antal Csaba; jelmez: Szűcs Edit; mozgás: Horváth Csaba; zenei munkatárs: Presser Gábor.

Kurázi mama – Kútvolgyi Erzsébet; *Kattrin* – Majsai Nyilas Tünde; *Eilif* – Hujber Ferenc; *Stüsszi* – Csányi Sándor; *Szakács* – Hegedűs D. Géza; *Tábori pap* – Hajdú István; *Yvette* – Pap Vera; *Zsoldosvezér* – Gyuriska János; *Örmester* – Menszátor Héresz Attila; *Ezredes* – Fesztbaum Béla; *Lőportáros* – Csöre Gábor.

115

ról-ról

Rózsa Gyula

Egry art decója

A Csónakos naplementében olyan, mint egy absztrakt mű. Mint egy nagyon erős absztrakt mű. Ha nem nagyon törekszünk felfedezni az evező figurát, a kép úgy is leírható, hogy tárgya a küzdelmes, a hatalmas felfelé törekvés, ívelés a fenyegetett szorításból a zengő és feltartóztathatatlan kiteljesedésbe. Tintakék sötétségek zuhannak egy minden

valószínűség szerint eredetileg tarlóbar-na közegre, de a mélykék alól kiszabadítja magát, kisiklik a melegsárga, hogy diadalmas, vöröses izzásban lendüljön fel a bal sarokig, s onnan küldje le, vissza a győztes adományát, a meleg, csaknem rózsaszín árnyalatokat. Ív ívre feszül, a kép közepén végigvonuló parabolavonal csak azért szorítja, nyomja lefelé az ese-

ményeket, hogy annál diadalmasabban csapjon rá, s lendüljön tovább egy jobb alsóból bal felső sarokig száguldó mozzanat – a felső képtér jobboldali domborulatai ehhez pozitív semlegességet tanúsítanak.

A kép természetesen úgy is leírható, hogy tárgya Balaton-parti zsáner. A sötétkéek este rázuhan a tájra, ahol beborul, tintakék lesz a víz, feketélik a hegy, és üszkösek a partmenti jegenyék, s bár a lemenő nap még mindent felhevít, felolvaszt maga körül, a csónakos figura szaporán evez hazafelé. Mert tudja, hogy a sötétedés nem sok jót ígér, mert ott-hon várja a család, mert elvégezte a dolgát és zsákmánnyal tér haza, mert küzdelmes nap után rászolgált a szerény, de izletes vacsorára – innentől az egyéni novellafűzésnek nincsen száma. Hátáruk csupán az egyéni képzelet és közhelyezés; Egry figurái eléggé általánosak, és az Egry-képek helyzetei eléggé életszerűek ahhoz, hogy ne tiltakozzanak az anekdotikus és szociologikus értelmezések ellen.

116 Hogy pontosan mikor készült a Csónakos naplementében, s hogy ez-e a konzensusos címe, tudományosan nem igazolható. A monográfiafélében nincsen benne, a mintegy-oeuvrekatalógusban nem található, csodájára – sok más magántulajdonú Egry-képével együtt – a Home Galériába járt a szakma és a hívtábor januárban. Egrynek az utóéletében sincsen szerencséje, már ami a feldolgozást és a jelenlétet illeti. Rajongának érte és drágán árverezik, de amúgy félig ismert, félig elfeledett kincs az emlékezet mélyén, mint a megörökölt festmény, amelynek a becsét legendák őrzik, és amelyet egyszer, ha majd szükség lesz rá, értékesítenek. Emlékkiállítására tehát esemény volna akkor is, ha nem volna több, mint egy kisgaléria huszonnyolc válogatott képe, az ilyen alkalmi rendezvények a szakmailag leghasznosabb, legrokonszenvesebb hozzádékai a meglódult magyar műkereskedelemnek.

Mindehhez a Home vállalkozása koncepciózus, igényes és körültekintő volt:

csak magángyűjteményekből válogatott műveket, csak mesterműveket válogatott, és minden korszakból válogatott. Imígyen lehetőséget adva kinek-kinek felfedezésre, újra-felfedezésre, műélvezet-re és elmélkedésre. Például az Egry egyetlen utóélete, s az ettől nem független besorolhatatlan volta fölött. Lelkesítő, szívet melengető az a bizonytalanság, következetlenség és folyamatos önkorekció, amellyel a művészettörténet-írás hatvan-hetven éve rakosgatja ide-oda az életművet. Impresszionistának nem impresszionista, hiába fest tündöklő eget, formákat felolvasztó fényeket, káprázatos reflexeket – ezt már a Gresham-elkötelezettségű méltatás is tudta. Az Egry-képek nézőinek nem adatik meg a zavartalan, resignált életélvezet, az optikai gyönyör, a finom felelőtlenség élménye; még a legharmonikusabb, legönfeledtebb kompozícióiba, még a figurátlan tájképeibe is beivódik valami több, mélyebb, tartalmasabb. De expresszionistának sem elég expresszionista, hiába feszülnek a színek és torzulnak a formák – ezt a magyar expresszionizmus után kutatóárkokat ásóknak kellett megállapítaniuk. Érett piktúrája nem annyira szimbolikus, nem annyira nervózus és nem olyan mértékben transzcendens – ráadásul zavarbaejtően természetábrázoló is.

Legkorábban a forradalmat kutatók és a proletárkeresők adták fel – ők jószerezivel hozzá sem kezdtek a beazonosításhoz. Mert osztályalapon oda juthattak volna, hogy a pályakezdő Egry erős és komoly rakodómunkás-képeihez, meg menedékhely-tablóihoz képest az érett művek osztálymeghatározottsága feloldódott, továbbá a korai munkásmozgalmi szimbólumok után a nagy kompozíciók kozmikus kitágultak – ami bizonyos logika szerint áruzás. De ez a logika bornírtnak bizonyult volna az első balatoni figura tündéri plebejusidentitása láttán. Egry halászaiban, pásztoraiban, sőt Krisztus-gyótró pribékjeiben mindig felismerhető valami meghitt, kétkezi komolyság, még a fénytől teljesen átítatottakban is annyi szociális meghatározott-

ság, amennyi elegendő a festő agrárproletár származásának, inséges indulásának a fölelgetésére. S nem több, de nem is kevesebb képeiben a konstruktivitás. Tisztán konstruktív korszaka ugyan soha nem volt, korai, szerkezetes kompozíciói a Cézanne-izmust némi szecesszióval vegyítő Nyolcakhöz úgy kapcsolódnak, hogy több bennük az utóbbi íz, s kevesebb Cézanne tagoltsága – noha képei, a legérettebbek és a legkésőbbiek is, nagyon erős, nagyon biztos konstrukción remegnek.

De nem konstruktivista. Az sem. Véltető volna, hogy aki ennyi hatást és tanulságot tud beilleszteni az életművébe, s akinek az életműve mindenoldali méltatói szerint mesteri és szuverén, azt folyamatosan ünnepli és szünet nélkül figyeli a szakmai közgondolkodás. A fiatal Egry impresszionista pályakezdés után valóban *festői* munkásfestészetet alkotott: nehéz színekkel felrakott, nehéz, lompos kontúrokkal kerített, nehéz munkát végző figuráival meghaladta kora tizenkilencedik századra révedő szociális piktúráját. A lázadó Egry később erős, expresszionista szimbólumokkal reagált a tízes évek zaklatott-forradalmas esztendeire, és hozzáadta a részét a bukások utáni lázas kísérletekhez. Ha mindezek után úgy teremtett nagy életművet, hogy töretlenül egységes, csak rá jellemző mesterpiktúrájában meg tudta őrizni, ki tudta teljesíteni az összes stiláris tapasztalatot és etikai értéket, logikusan minden iskola és törekvés felől közelítve kutatni és méltatni kellene. Méltatni a festőt, aki ebből a pazar eszköztárból mindig csak a legszükségesebbet használta, a legnagyobb mesterek módjára: hegy-víz-ég panteizmusát, ha felemelővé és fenségessé kellett tágítania a mindennapok drámáit, a táj finom-erős szerkezetét, ha hideg és meleg színek hatalmas feszültségét akarta elviselhetővé fegyelmezni, már-már anekdotás, jelzett kis gesztusokat és mimikát, ha zengő megrendülését kívánta oldani.

Éppen fordítva történt: a hazai kisajátítástörténet harcai és elfogultságai kö-

zött soha, egyetlen kizárólagosság sem tűzte – tűzhetette – zászlajára. „Ügy” csak egy egészen rövid időre lehetett, a hatvanas évek elején, amikor egy pillanatra úgy tetszett, az Egry-redivivus, az Egry- emlékkiállítások segítenek megtörni a művészetpolitika ólomszürke bástyamaradványait. Hiszen ötvenben kitiltották a reprezentatív múcsarnoki kiállításról, hiszen – Bernát Aurél illúziótlan, érdes novellában írta meg – gyászolatlanul temették el ötvenegyben. De – talán nem volt elég nagy már a hivatalos ellenállás vele szemben, talán szabályosabb avantgárdokért érdemesebb volt küzdeni – ez is elhalkult. Nyolcvanban megjelent félig-albuma, félig-monográfija a félig sem teljes életmű-katalógussal szimbolikus. Még inkább az, hogy azóta sincsen folytatása: műveinek számbavétele hiányzik, a hírek szerint hamisításuk iparszerűen termelékeny, Egry-kutatásról nem szólnak mostanában a tudományos tervek.

Pedig Egry a besorolhatatlanságban, nem címkézhető voltában a legnagyobb magyar mesterekkel osztozik. A század első harmadának sajátos körülményei nem a kristálytisztá izmusoknak kedveztek errefelé – gondoljuk végig csak azt, milyen fogadtatásra számíthatott volna a Csónakos naplementében, ha valóban nem ábrázoló, ha nonfiguratív értékei brutális közvetlenséggel mutatkoznak meg. Egry magatartása – nem egyedül – egy sajátos húszas évtizedbeli jelenségre emlékeztet. Az art deco ugyan elsősorban iparművészeti, s másodsorban is építészeti fogalom, és az art deco módszerei még ma sem feltétlenül rokonszenvesek mindenki számára. De – legyünk szakszerűtlenek – ha az art deco nagyjából azt jelenti, hogy a forradalmak bukása és a remények lelohádása után az európai avantgárd eredményeit hasznosították, hogy egymással és némiképp a szecesszió emlékével összevegyítve, a korábban megálmódott tömegtermelés helyett a nagypolgári luxus praktikumára fordították, a hasonlat talán nem erőltetett és nem szentégtörő. A gesztusok és eredmények fe-

lől nézve az avantgárd valami hasonló hasznosítása történt meg Egry érett pik-túrájában is. Mindenből szabadon, mindenből elfogódottság nélkül a szüksége-set.

S hogy a párhuzamot végigvigyük: a végtermék becse és egyedisége aztán vég-képp felmutatható. Az erkölcsi értékek

fényűzése és a mesterpiktúra pazarló pompája luxuriózusabb ez esetben a leg-tékozlóbb ezüstlemez borítású art deco íróasztalénál is.

Egry József emlékkiállítás. Home Ga-léria, Budapest, 2000. január 18.–febru-ár 10.

118

Barna Imre

Nomen

Szorgos ifjú önpusztítókat kerülget-het tíz előtt tíz perccel a virtuális hor-ror-akciórészleg bizarr labirintusában az alkalmi lábatlankodó, ha a belvárosi telt házak miatt plazába megy új Sza-bó-filmet nézni. Az interaktív gyerekek a 2000. év januárjának utolsó szombat estéjén is óriásmonitorokba feledkezve, réveteg örömmel tekerik a kormányt, nyomják a pedált, rángatják a joysticket: száguldanak, repülnek, ölnek. Mozi per-sze ez is. De hát csak maguknak árta-nak vele, legyint a finom úri néző. A tá-jékoztatlanabbja, aki nem navigál inter-neten, és újságot sem nagyon olvas, még csak nem is sejtí, hogy *gyökeres* vé-lekedés szerint nem is ők ártanak és nem is maguknak, és hogy a tizennégy termes Hollywood-multiplexben, ahová siet, őrá is az vár, ami a nemrég még oly meghittén balkánias külváros gyerekei-re: bizony, a gyökereit fogják ott tervsze-rűen szagatni gonosz, idegen kezek.

A *napfény íze* mármost éppen hogy a gyökerekről szól. De az internet-haza-fiak szemében ez nyilván nem mentség, sőt.

A film története egyszerűen és rövi-den is elmesélhető. Elindul egy falusi fiú a messzi és idegen nagyvárosba sze-rencsét próbálni. Gyárat épít, meggaz-dagszik. A fiúk-lányok, majd az unokák nemzedékének (kinek így, kinek úgy)

már majdnem sikerül beilleszkedniük, boldogulniuk – nevet, vallást is változ-tatnak, hátha úgy jobban megy –, de aztán mégsem. A dédunoka végül üldöz-tetés, életveszély, balul sikerült bosszú, mindezekkel közvetett összefüggésben pedig kétértelmű szerelmek és házasa-gok sora, majd egy legutolsó kudarc után belátja, hogy alakoskodni nincs miért...

Ez a rövid változat. Aki a hosszabbat mondaná, az előbb-utóbb nem a filmről beszél. A *napfény íze*-nek forgatókönyve – Szabó István és Israel Horovitz közös alkotása – tavaly az Európai Filmaka-démia nagydíját nyerte el. A tulajdon-képpen történetét azonban, ha szabad ilyet mondani, a huszadik század írta. Szabó, a rendező ezt erőteljesen hangsú-lyozza is. Ralph Fiennes három nemze-déket megjelenítő játéka színészi bra-vúr, de nem öncél. Érezhetően fontos, hogy úgy lássuk: a három alak – a K.u.K.-hadbíró, az úri keresztény kardvívóbaj-nok és a kommunista komisszárból lett bűnbánó forradalmár – tulajdonképpen egy és ugyanaz a személy. Egyéni motí-vumaik logikája (s azoknak megfelelő-en a figuráikat éltető epizódok drama-turgiája) másodlagos ahhoz képest, ami az elmúlt száz évnek e mindhárom ver-zióban ismert, jellegzetes alakját egyet-len jelenségé teszi. A látható történet

Kabinok a Balaton partján

92 × 70 cm

Olaj, karton

J. j. l.: Egrý József Badacsony

Szerepelt a BÁV. 69. aukcióján, 41. tétel

VÉDETT

Kikiáltási ár: 2 500 000 Ft

IRODALOM:

ARTINGER IMRE: *Egrý József. Budapest 1932*

EGRY JÓZSEF GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA. *Fränkel Salon Budapest 1936, (Bevezető: Kállai Ernő: Egrý József újabb képei)*

KASSÁK LAJOS: *Vallomás tizenöt művészről.*

Budapest 1942, 25–32. oldal

KERESZTURY DEZSŐ: *Egrý dunántúli festő. Magyar Csillag, 1943. ápr. 1., 402–405. oldal*

BERNÁTH AURÉL: *Így éltünk Pannóniában. Budapest 1956, 385–388. oldal*

FARKAS ZOLTÁN: *Egrý. Budapest, 1969*

EGRY JÓZSEF EMLÉKKIÁLLÍTÁS. MNG. 1971, (Bevezető: Szij Béla)

Egrý breviárium. Veszprém 1973

FODOR ANDRÁS-SZABÓ JÚLIA: *Egrý József arcképe. Budapest 1980*

LÁNCZ SÁNDOR: *Egrý József. Budapest 1980*

„...Én nem a Balatont, hanem annak világát festem. A Balatonnak sajátos jelenségei, opálos színei, párák fényei, ismétlődő vonalritmusai vannak. Gyors változatai a misztikus délibábos jelenségektől az elvont absztrahálásig.A Balaton párák fényei átalakítják a reális formákat, tárgyakat. A távlatok, perspektívák szüntelenül változnak, alakulnak és a fények maguk is képi formát kapnak.”

A háborúból nagybetegen visszatért Egrý József számára a Balaton vidéke – művészi alkotásainak ihlető színhelye – hozta meg a gyógyulást, a lelki megnyugvást. Együtt élt a természettel, a varázslatos tájélmények a festői kifejezés kimeríthetetlen forrását kínálták. Ráhangolódott a vízparti élet ritmusára, szembe a végtelen horizont távlataihoz szokott. A párák levegő nedves atmoszférájában érvényesülő fenséges fényjelenségek a természet tárgyainak sajátos jelentést kölcsönöztek. A mester kezenyomán a balatoni táj egyszerre lett transzcendens gondolatok hordozójává, s a festői kompozíció színekből, vonalakból építkező formagyűjtése. A visszatérő képi motívumok a festő mindennapi életének megszokott helyszíneit és látványait idézik. A badacsonytomaji kis présházat, a szőlőkarókkal tűzdelt lankákat, a Balatonba nyúló markáns hegyvonulatokat, a víz és az ég messzeségben egyesülő, gomolygó páráját.

Az aukción szereplő képen a badacsonyi öböl gyakran megfestett félkaréját ismerhetjük fel. A művész visszaemlékezéseiben gyakran olvashatunk a tomaji strandról, a cölöpökön álló színes fürdőkabinokról, melyeknek deszkafalán minden nyáron vonalkákkal jelölték az azévi fürdőzések számát. Egrý naponta lejárt a Balatonhoz, magányos horgáspadján üldögélt, ahová keskeny, korlát nélküli palló vezetett. Az ismerősök, barátok többnyire nem merészkedtek a gondolataiba merülő festő közelébe. Csak keveseknek adatott meg, hogy a csendes szemlélődés óráit megoszthatták vele. Hosszasan figyelt, feltöltődött a vízparti jelenségek élményeivel. Átélt a különböző fényviszonylatok változó hangulatait, ekkor érlelődtek festői víziói. Kompozícióit többnyire emlékezetből műtermében festette. A látvány lényegének képi megragadására törekedett. A természeti jelenségekből leszűrt plasztikus érzetek tömör, színes formákká, lendületes ecsetvonásokká, áttetsző festékrétegeké alakultak át. Festményünkön az Egrý-képekre jellemző tiszta komponálás rendezettsége érvényesül. A fehérek, világosszürkék, halványlilák és derengő rózsaszínek árnyalatain keresztül tűnnek elő a távoli hegyek és az égbolttal összemosódó víztükör. A ragyogó okker íves karéja és az apró ecsetvonásokból alakított gömbkoronájú fák alakzatai vezetik szemünket az előtér markánsabb formái felé.

A szinte geometrikus idomokká egyszerűsített motívumok sötétbarnái és színes kontúrvonalakkal közrefogott vízzöldjei ellenpontozzák a fehérbe játszó háttér messzi távlatait. A harmincas évek tájképein megszokott pasztell- és akvarellhasználat könnyed frissessége helyett itt a sűrű faktúraalakítás szándéka dominál. A fényárban úszó világos víztükröt többretegűen felvitt tömör felületek fogják össze. A fürdőkabinok erőteljes tömbjeit lazúrosabb olajfestés lazítja fel.

A letisztult formákból alakított kompozíciós rend a művész tudatos képi elvonatkoztatásának következménye. Egrý József „kevésszavú bölcsességével” a természet és az emberi élet misztériumának ihletett kifejezője.

G. M.



Csendélet kék drapériával, 1920

56,5 × 69 cm

Olaj, vászon

J. j. l.: Patkó 1920

Szerepelt a BÁV 20. aukcióján, 136. tétel

VÉDETT

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft

IRODALOM:

GEREVICH TIBOR: *Patkó Károly, a művész. In: Patkó Károly emlékkiállítás. (kat.) Nemzeti Szalon, 1941. 5–10.*

P. SZÜCS JULIANNA: *A posztavantgarde modell: Patkó Károly. In: A római iskola. Budapest, 1987. 36–38.*

ZWICKL ANDRÁS: *Neoklasszicizmus a 20-as évek magyar festészetében. Ars Hungarica, 1993/2. 203–211.*

P. SZÜCS JULIANNA: *Patkó Károly. Közelítés egy félig-meddig elfeledett életműhöz. In: Kovács Dezső gyűjteménye I. (kat.) Budapest, 1996. 4–9.*

Az I. világháború után induló klasszicizáló mesterek – Szőnyi István, Korb Erzsébet, Aba-Novák Vilmos és Patkó Károly – legjelentősebb műfaja a monumentális, szobrászi képzésű aktokból összeállított, bibliai-mitológiai témájú aktkompozíció, illetve a heroikus hangvételű portré és önarckép volt, ezek mellett kisebb számban önálló tájbrázolásokat is alkottak. „Érdekes a csendéletektől valamennyien tartózkodtak, e festészeti műfajt úgy látszik azoknak hagyták, akik jó avantgarde szokás szerint tovább boncolgatták a formát, vagy akik polgári ebédlők dekorálását tűzték ki célul maguk elé” – állapította meg Patkó művészetéről írt összefoglaló tanulmányában P. Szücs Julianna (P. Szücs, 1996. 6.).

A nemzedéktársakhoz hasonlóan Patkó 1920-as években rendezett, önálló tárlatain valóban az aktos kompozíciók és portrébrázolások szerepeltek a legnagyobb számban. A kollekciókban szinte megbújtak a csendéletek. A művész első jelentős kiállításán a Belvederében (1922) hármat (10. *Csendélet*, 11. *Csendélet koponyával*, 12. *Csendélet korsóval*), az Ernst Mú-

zeum 1924-es tárlatán egyet (53. *Csendélet*), míg 1927-ben ketőt (43. *Csendélet*, 48. *Virágcsendélet*) mutattak be. Ezek közül egyelőre szinte minden darab ismeretlen számunkra, feltehetően lappanganak. Kivételt képez a *Csendélet kék drapériával* (1920) című kompozíció, mely talán azonos a Belvederében (1922) kiállított alkotások egyikével. Az 1960-as évek végétől nyilvántartott festmény most újra szerepel a nyilvánosság előtt a Kieselbach Galéria aukciós kiállításán.

Kis túlzással a neoklasszicizmus bölcsőjének nevezhetjük Berény Róbert elhagyott Városmajor utcai műtermét, melyben 1919 őszétől Patkó, Korb és Aba-Novák Vilmos társaságában dolgozott. Hasonló formai és kompozicionális problémák foglalkoztatták őket, kísérletezéseik elsődleges tárgyává elsősorban az emberi test vált. Feltehetően több tanulmányon, kisebb-nagyobb igényű vázlaton keresztül bontakoztak ki nagyobb, szinte kubisztikus felépítésű alakokból összeállított aktkompozícióik.

Patkó művészetének e korai periódusában készült kékeszöldes tónusban tartott, monokróm aktkompozícióihoz (*Ádám és Éva, Tavasz/Aktok szabadban, Hátakt*, 1920) kapcsolódik a *Csendélet kék drapériával* (1920) című festménye is, melyen súlyos, plasztikus redőkben leomló, ultramarinkék drapéria előtt elhelyezett asztalon jelennek meg a csendéleti motívumok. A Nyolcak tagjainak – Zsigány Dezső, Berény, Orbán Dezső és Tihanyi Lajos – Cézanne-i ihletésű kevés motívumra redukált csendéleteihez hasonlóan e képen is kevés egyszerű tárgy, oldalára fektetett zöld mázas korsó és néhány elővillanó mélypiros paprika válik főszereplővé, melyek kiváló terepül kínáltak a művészi kísérletezésre. A tárgyilagos, kissé rideg atmoszférát az erőteljesen plasztikus, szinte szobrászian modellált formákon túl meghatározza a festmény sugárzó színek kompozíciója, mely a drapéria ultramarinkékjére és az asztalon, illetve a lezáró falsávon megjelenő türkizkék reflexekre épül.

Bár a neoklasszicizmus képviselőinek és az 1910-es évek avantgardjának közvetlen kapcsolatait még nem tárta fel teljeskörűen a kutatás, Patkó 1920 körül készült alkotásai a Fiatalok csoportjából Kmetty János, míg a Pécsi Művészkörből Gábor Jenő „kék” festményeivel vethetők össze. Kmetty 1915–18 között készült, hasonló stílusjegyeket mutató, klasszicizáló aktkompozíciói, illetve csendéletei (*Női akt*, 1916 k., MNG Festészeti Osztály; *Csendélet kancsóval és gyümölcsökkel*, 1915 k., mgt.) – melyek nagy valószínűséggel nem voltak ismeretlenek Patkó számára sem – közvetlen előzményként foghatók fel, míg Gábor „az ultramarin láz”-ban készült önarcképei és aktbrázolásai (*Szembenéző önarckép*, 1920, Janus Pannonius Múzeum, Pécs; *A nő és a férfi*, 1919, mgt.) Patkó festményeivel szinte párhuzamosan készültek 1919–20 folyamán. A *Csendélet kék drapériával* (1920) című festmény közvetlen analógiájaként értékelhető Gábor Kaktuszos csendélete (1920), mely a pécsi Janus Pannonius Múzeum Modern Képtárának állandó kiállításán látható.

Patkó az 1920-as évek legelején alkotott festményei közül egyelőre nagyon keveset ismerünk, elsősorban tanulmányok és néhány nagyobb szabású, reprezentatív aktkompozíció került elő. Ennek fényében különösen jelentőssé válik minden olyan lappangó alkotás, mely árnyalhatja a művész korai időszakáról kialakított véleményünket. A *Csendélet drapériával* (1920) nem csupán Patkó művészetének egy fontos darabja, hanem szinte egyedülállóan reprezentálja a neoklasszicizmuson belül a csendélet igen ritka műfaját.

Zs. F.



Gábor Jenő: *Kaktuszos csendélet*, 1920
Janus Pannonius Múzeum, Pécs



61

61 ♦ EGRY JÓZSEF (1883–1951)

Hazatérők, 1911

43 × 60 cm

Olaj, papír

Jelezve balra lent: Egrý József

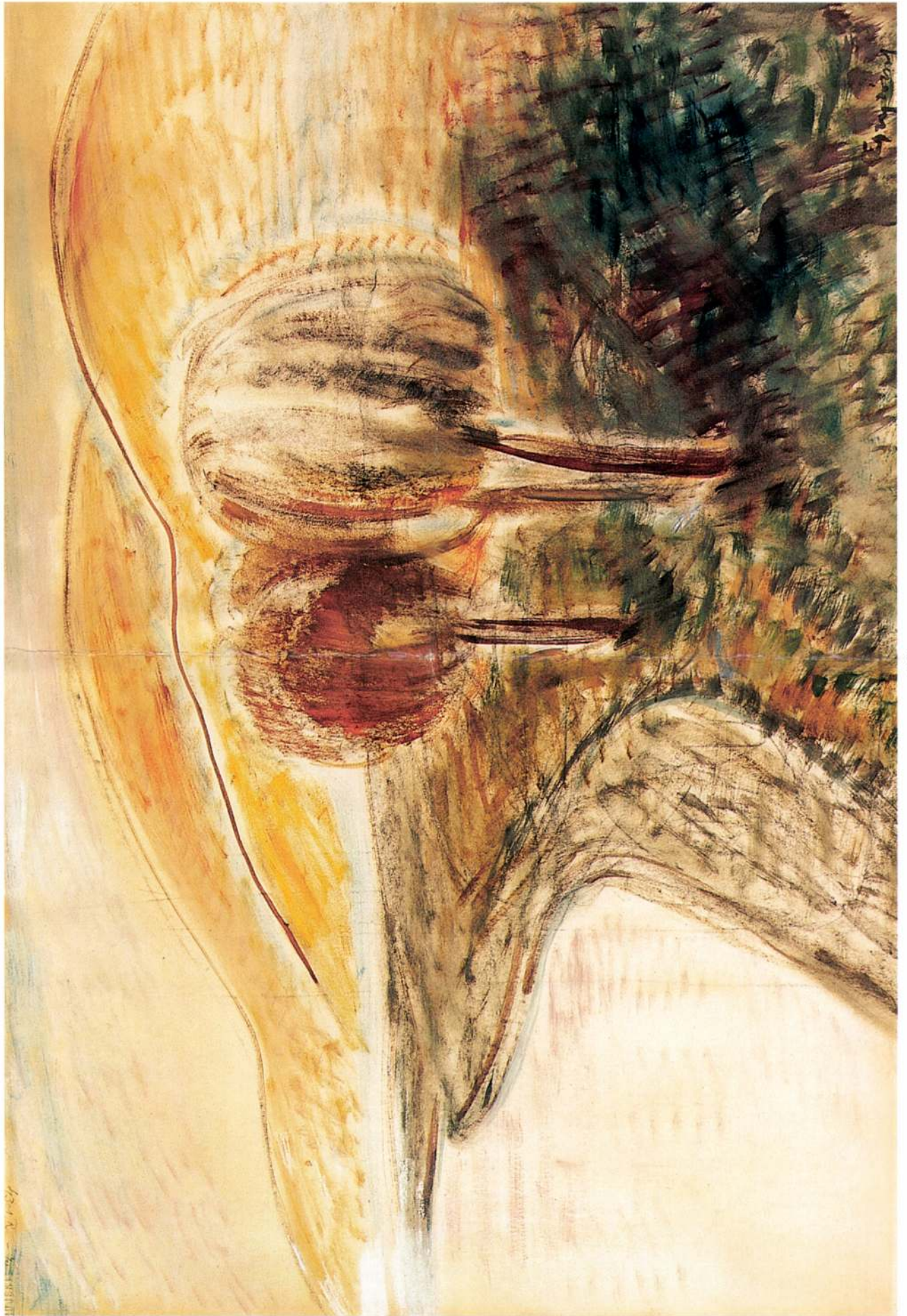
Hátoldalán címke

Kikiáltási ár: 1 200 000 Ft



60 (részlet)

EBRY JOZSEF



Gyertyagyújtás

106 × 76 cm
Olaj, vászon
J. n.

Kikiáltási ár: 2 200 000 Ft

REPRODUKÁLVA

Múlt és Jövő XXII.évfolyam (1932.április) 103.oldal

„Az ünnep hangulata, a derű, amely ott lebegett a legszegényebb otthonokban is; fehér abroszok, gyertyák, gondosan fésülködő kislányok, zsinagógából hazatérő férfiak. (...) A rejtelmekbe burkolódzó szombat a szeretet dicsfényét és a béke dimenzióját nyújtotta a világnak.”

Elie Wiesel: Zsidónak lenni

„A szombat tiszteletére gyújtott gyertyák éles fényét tarkamon éreztem és mármár lerogytam, mint nagyapám istállójában a tehének. (...) Mama a kályha előtt áll és rákezd a rabbi énekére.

Kántor nagyapámra kell gondolnom. Meg az olajmalomra a szívemben.”

Marc Chagall: Életem

Perlrott 1924-ben egyike volt annak a tizennégy művésznek, akik az OMIKE (Országos Magyar Izraelita Közművelődési Egyesület) égisze alatt megalakult Műbarátok Köre megbízásából egy hatvanpéldányos, exkluzív kivitelű művészi mappát készítettek. Fényes Adolf, Perlmutter Izsák, Magyar-Mannheimer Gusztáv, Kohner Ida (Farkas Istvánné) kompozíciói mellett Perlrott egy imádkozó zsidókat ábrázoló lappal szerepelt. A Magyar Nemzeti Galériában található, 1920-as évekre datált Ima közben című rézkarc felirata alapján (13/60) e mappa darabjának tekinthető.

A miliót, melyben Ámos Imre Sátoros ünnepe Bokros-Birman Dezső Ruth és Noémi-je, Jándi Dávid Judit-ja, Scheiber Hugó Imádkozó-ja, Vajda Sámson és Delillá-ja, Bálint Rezső, Fényes Adolf, Perlmutter Izsák, Kádár Béla néhány kompozíciója keletkezett, meghatározta az OMIKE léte is. A szervezet a kultúra terjesztésére, a felekezeti öntudat erősítésére jött létre 1909-ben és szociális feladatokat is ellátott. Aki nem az 1911-től működő Menza Akadémián étkezett (mint a később itt megismerkedő Anna Margit és Ámos Imre, vagy Szántó Piroška), az talán a könyvtárban fordult meg, vagy szakmát tanult, s ha külföldről települt be, akkor a magyar nyelvet sajátította el. A tagdíjakból és alapítványokból iskolákat segítettek, kiadványokat jelentettek meg. Ilyen volt az OMIKE Almanach, melynek 1916-os kötetében például Mednyánszky László, valamint Perlrott felesége, Gräber Mädy (Margit) illusztrációit találjuk meg. Az OMIKE adta ki 1911 és 1922 között a Múlt és Jövő című folyóiratot is, mely igényes kivitelben készült gazdag

illusztrációs anyaggal, de mivel kevés példánya maradt ránk, nem ismert súlyának megfelelően a művészettörténeti kutatás előtt.

A szervezet 1939 és 1944 között indította „A száműzöttek akcióját”, mely Művész-akció néven vált ismertté és amely színelőadásokat, koncerteket, kiállításokat (ezeken Perlmutter is részt vett) tett lehetővé, biztosítva ezzel az ellehetetlenült művészek megélhetését.

Sabbath = nyugalom, talán az akkád sappatu, befejezni szövből.

Az ünnepek legkülönösebb része az a minden apróságot elrendezni vágyó fejvesztett rohanás utáni pillanat, amely még nem csap át a ceremónia tökéletes lebonyolításáért érzett aggodásba, repeső várakozásba és izgalomba. Ilyen percekről mindannyiunknak vannak emlékei: főleg a Karácsonyhoz kötődve. – És a többi ünnep? Ahol nincs pontos koreográfia, talán bosszantó részletességgel előre megfogalmazott rituálé, megnyugtatóan ismétlődő cselekvés? – Ott bizony elhagyottak lennének és nem ismernék fel egy ilyen szépséges pillanatot, ha nem volna bennünk egy-egy illat, íz emléke, nem jutna eszünkbe egy-egy történet, vers, dallam, bebarnult fotó, vagy kép. Egy meleg vörös fényben derengő szoba képe, ahol a halk hományból fehér abrosszal letakart asztalnál álló fehérendős asszony alakja világlík ki. Mindjárt itt a naplemente, ideje meggyújtani a szombati gyertyákat.

Talán már Sára óta, ősidóktól fogva feladata a nőnek, hogy miként életet ad, élessze fel a gyertya lángját. Hétről-hétre indul ezzel a szombati készülődés, hétről-hétre jelenti ez a kicsi mozdulat az ünnep kezdetét, biztosítja a rituális idő körforgását, tartja egybe a családot ...

Négyen vannak, ahogy ez a gyertyák számából kiderül, mert Galícia-, Bukovina-szerte és Kelet- Magyarországon is a család gyarapodásával nő a gyertyák száma. Ebből a négy gyertyából az évek során már csak több lehet, kevesebb nem, s így dacára szétszóródásnak, halálnak, a lelkeket szimbolizáló aprócska lángok, e bizonytalanul táncoló fények mindig velük maradnak.

A lány az asztalnál ül: később talán ő is éppen így, kendőbe burkolva, kezét széttárva, lehuny szemmel és átszellemült arccal adja át magát a pillanatnak. Addig a terítés feladata az övé és mint a család legkisebb tagja, komolyan segédkezik majd a szombatbúcsúztató szertartásnál, magásra tartva a havdala-gyertyát. A nő és a tűz összefonódik, ahogy anya és lánya révén az ünnep, az idő kezdete és vége is.

A fiú hátrébb áll, kezében papír fehérje villan, az apa talán még a zsinagógában van. Az órásmester apáról, s Perlrott Csaba Vilmos családjáról keveset tudunk. Nem tudjuk, mennyire volt rigorózus a családfő a vallási előírások követésében, de az nem kétséges, hogy fia nem választotta szét az öröklött identitást és a maga választotta hivatást.

Képünk nem formaprobléma, nem tépelődő kutakodás, hosszas, kitartó vizsgálódás eredménye hanem személyes vallomás.

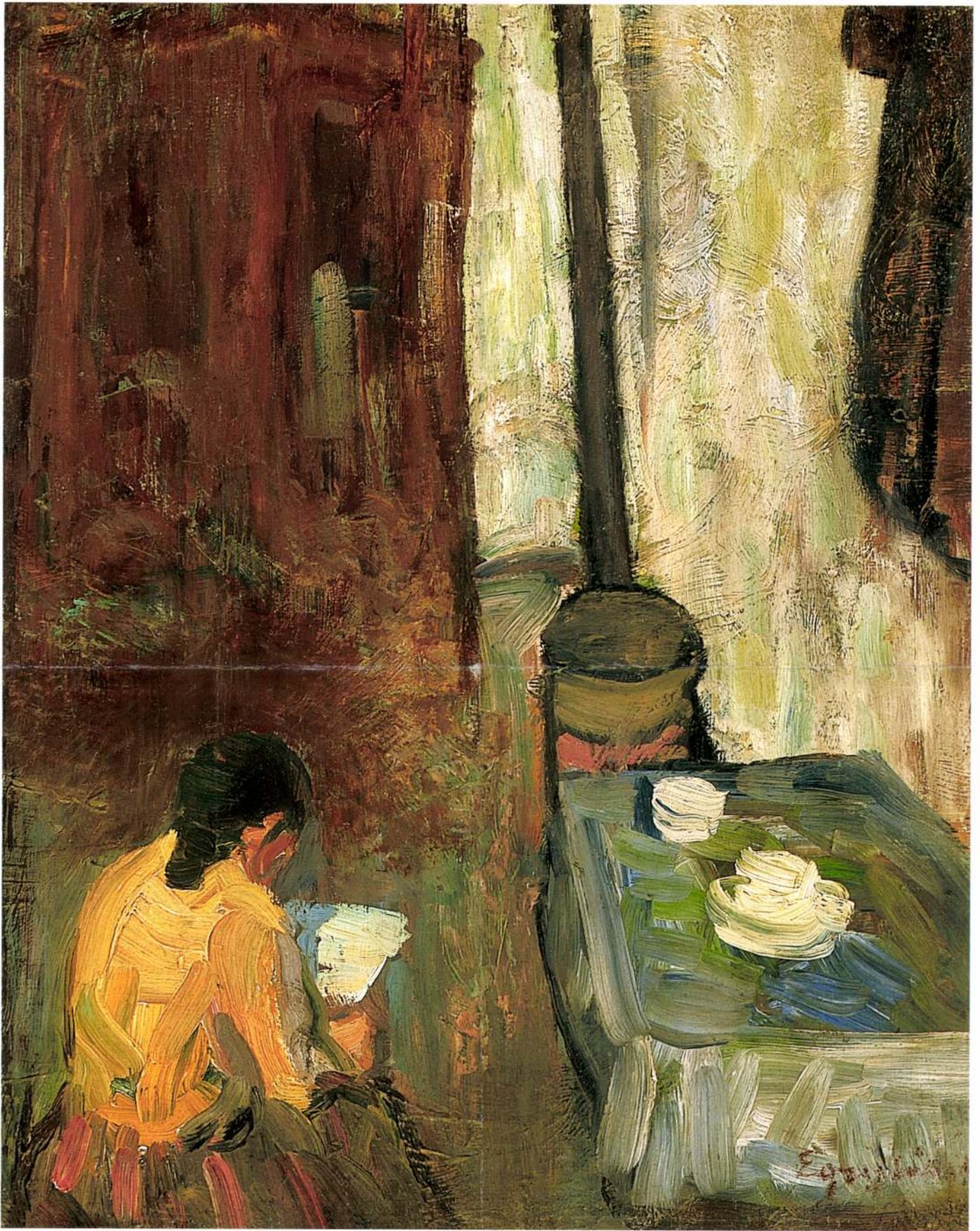
Az anya arca elevenedik meg legrészletesebben: a lehuny szem és a széttárt kar valami belső tűzről, magafeledt odaadásról árulkodik. Kezét talán melegíti az újonnan támadt fénynél, vagy éppen óvja a lángot; önkéntelen, mintegy áldó mozdulatából a hívogató ölelés melegsége és megtartó ereje árad.

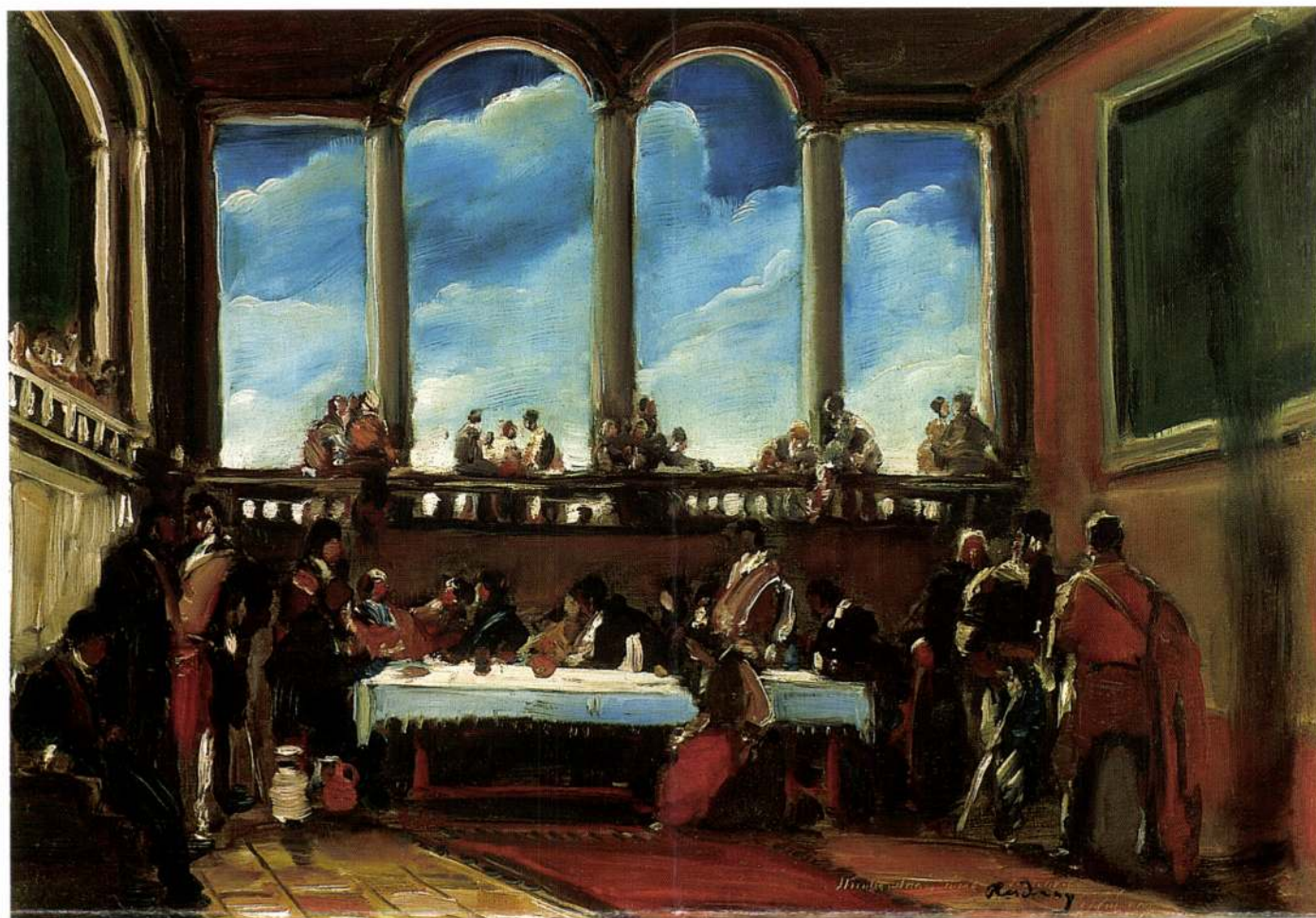
A családjánya alakjában és mozdulatában sűrűsödik a kép mondanivalója, minden egyéb nélkülözhetetlenül ugyan, de kiegészíti őt, minden forma lágyan feloldódik mellette ...

„Minden jó műalkotás kritériuma, hogy az alkotó őszintén fejeződjék ki benne” – vallotta a festő.

Napiót sem szokás aláírni.

K. Zs.





26

26 • RUDNAY GYULA (1878–1957)

Lakodalom

42 x 62 cm

Olaj, vászon

Jelezve jobbra lent: Rudnay

Jelezve jobbra lent: Ádám úrnak tisztelettel Rudnay

Kikiáltási ár: 350 000 Ft

27 • RUDNAY GYULA (1878–1957)

Asszony fehér kötényben

96,5 x 76 cm

Olaj, vászon

Jelezve jobbra lent: Rudnay Gy

Szerepelt a BÁV 26. aukcióján, 288. tétel

Kikiáltási ár: 400 000 Ft

alatt hamar kiformalódott művészi egyénisége, a „Hazatérő aratók“-kal kezdte meg a magyar népeletből merített képeinek hosszú, elismeréssel fogadott sorozatát. Müncheni tartózkodása első idejében vissza-visszatért még a Tisza vidékére, Szolnokra, a Hortobágyra, utóljára 1875-ben s természetes, hogy a személyes benyomások melegségének, a megfigyelés hűségének számos rokonszenves emléket megtaláljuk műveiben. Annál inkább csodálkozunk azon, hogy ő, kinek művészete honi talajban gyökeredzik, attól harminc éven át távol tudott maradni, hogy vissza nem vonzotta valami honszerelem s nem hallgatjuk el, hogy későbbi műveiből a benyomások elhomályosulásával arányosan lassanként eltűnt a magyar róna légillata.

Petrik Júliával kötött első házasságán az asszony hosszas betegeskedése következtében

a szomorúság árnyéka feküdt; 1880-ban vette el második nejét, Blum Irmát, kit most huszonöt esztendő boldog együttlét után özvegyen hagyott. E házasságából született József fia, müncheni műkiadó.

Régebbi szívbajból eredő vízkórság vetett véget munkás életének március 29-én. Egy szürke tavaszi napon kísértük sírjához, hol Bauer tájképfestő, a „Münchener Künstlergenossenschaft“ elnöke meleg szavakban méltatta az elhunyt művészi érdemeit. A Képzőművészeti Társulatnak, melynek egyik alapítótagja volt s a magyar festőakadémikusoknak babérkoszorú, melyek nemzetiszín szalagjait a lágy eső a nedves röghöz tapasztotta, emlékeztettek arra, hogy a magyar művészet tiszteletreméltó képviselőjét vesztette el Böhm Pálban.

OLGYAI VIKTOR



EGRY JÓZSEF VÁZLATKÖNVEBŐL.

Művészet 1905 186. l.
kép



BÖHM PÁL VÁZLATKÖNYVÉBŐL

saját magát, amint első felesége társaságában a budai hegyek közt pillangászik.

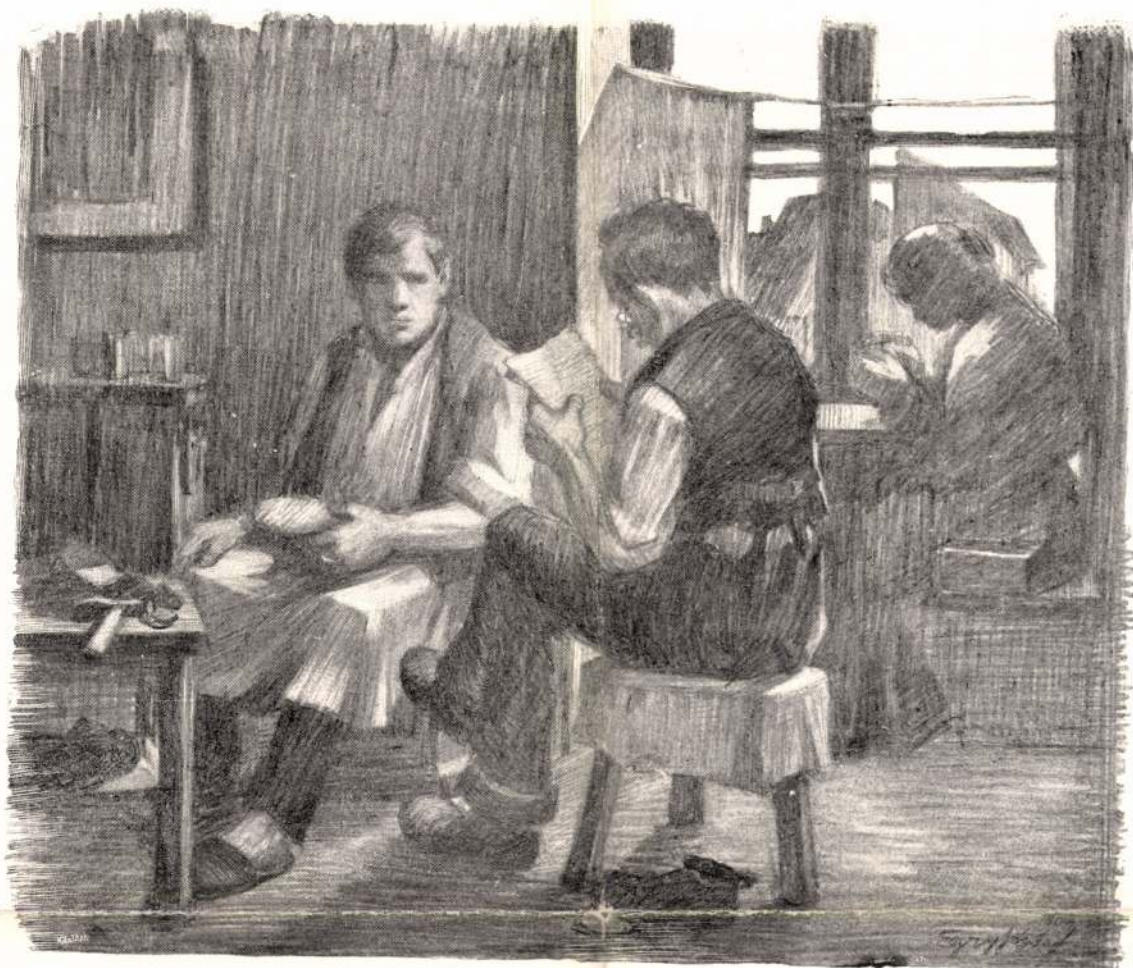
Mint rajzoló is előnyösen ismerjük Petőfi-illusztrációiból, melyeknek közvetlen, valószínű jellemzése, népies zamatja oly rokonszenvesen közvetíti a költemények hangulatait. Kár hogy szándékában, megírni mindazt, amit átélt, miben saját vallomása szerint „ugyan több volt a drámai, mint a víg“, a gyermekeinek emlékeinek feljegyzésénél nem jutott tovább. Leírja azt az ósdi nagyváradi házat, melyben 1839 december 28-án született, emlékeit a szabadságharc idejéből, mikor gyutacsot gyártott a nemzetőrség számára, s mint a gyermekszázad egyik kis vitéze igazi acélkardjával tisztelgett a Nagyváradon megjelent Bem vezérnek és Petőfinek. Apja a püspökségi uradalom mérnöke volt, ki maga is művészkedett, oláh papok arcképeit festve, hogy ezzel biztosíthassa családjának a könnyebb megélhetést. A fiúban, kit apja asztalosnak, majd rézművesnek szánt, korán ébredhetett a művészpálya után való vágyódás; képes lapokból rajzolgat, céltáblákat fest a városi lövőház számára, majd egy ottani színtársulat díszletfestőjének segédkezik. Haan Antal festőművész, ki Olaszországot is bejárta volt, a természethez utasítja s a régi nagy mesterek művészetéhez. Ébredőreményekkel Debrecenbe, majd Pestre utazik, végre Bécsbe kerül, hol a Belvedere képtárában másolgat. Hazatérve bejárja Erdélyt és a Bánátot, fogékony érzéssel vázlatkönyvébe jegyezgetve útja emlékeit. Rövid időre Aradon telepszik meg, hol

arcképeket, oltárképeket fest, sőt iskolát nyit, melynek Paál László is látogatója volt. Innét Pestre költözik, hol a műegyesület figyelmét magára vonja, az többek között megvásárolja egyik képét, a „Gellérthegyi barlang“-ot; 1871-ben teljesül régi vágya, egy Pauler miniszter által adományozott 600 forintos ösztöndíj lehetővé teszi neki a Münchenbe való utazást. Itt mintaképei Defregger, Knaus és Vautier hatása



BÖHM PÁL VÁZLATKÖNYVÉBŐL

szeged haly



MŰHELYBEN
EGRY JÓZSEF RAJZA

táplálja gyermekei lelkét, amidőn e külföldi importot veszi, holott lassankint bővül az alkalom, hogy nemcsak művészi, de egyúttal magyar zamatú képeskönyvet, ifjúsági iratot szerezhessen. Akik e tárgy iránt érdeklődnek, azokat éppen Muhits Sándor pompás képeire figyelmeztetjük, amelyek a Singer és Wolfner cég kiadásában fognak megjelenni és a maguk nemében kiváló művek s eredetiségükön kívül megvan az a ritka érdemük is, hogy a legtávolabbról sem hasonlíthatnak az átlagos, művészietlen külföldi importhoz.

KIÁLLÍTÁSOK. Konek Ida kiállítása megnyílt szept. 31-én. Okt. 2-án nyílt meg Pentelei Molnár János kiállítása a Könyves Kálmán szalonjában. Okt. 13-án nyílt meg a Nemzeti Szalon őszi kiállítása. Okt. 23-án nyílt meg Spányi Béla kiállítása az Eggenberger-féle műkereskedés szalonjában. A Könyves Kálmán r.-t. helyiségeiben okt. 27-én nyílt meg Charles Palmie gyűjteményes kiállítása. Okt. 26-án nyílt meg Tolnay Ákos

kiállítása az Uránia-műkereskedésben. Nov. 3-án nyílt meg Márk Lajos gyűjteményes kiállítása a Nemzeti Szalonban.

KITÜNTETÉSEK. Az Aufrecht és Goldschmied cég által porcellángyártmányok terveire hirdett pályázaton a száz koronás harmadik díjat Klein Rezső nyerte. Az első és második díjat nem adták ki.

A kiskunfélegyházi közgazdasági takarékpénztár r.-t. székházának tervpályázatán az első díjat Fodor és Reisinger, a második díjat Morbiczer Nándor műépítészek kapták.

A Ferencz József szobrászati ösztöndíjat Lányi Ignác szobrászművész nyerte.

ÚJ SZOBROK. Okt. 6-án leplezték le a körmendi Kossuth-szobrot. A szobor Horvai János műve.

Okt. 13-án leplezték le Zsolnay Vilmos pécsi szobrát. A szobor Horvai János műve.

Okt. 13-án leplezték le a nagyharsányi Kossuth-szobrot, Horvai János művét.

Művészet 1907. Kék

Konek Ida

A KÖNYVES KÁLMÁN műkiadó-társaság engedelmével közöltük az előző füzetben Márk Lajos olajfestményeit.

LAKATOS ARTUR rajzolta a 355., 374., 382., 387., 410. oldal fejléceit.

BODOR ALADÁR rajzolta a 412. l. fejlécét.

MUHITS SÁNDOR rajzolta a 408. és 411. l. záródíszét.

ZÁDOR ISTVÁN Modell című rajzát közöljük a 409. oldalon.

EGRY JÓZSEF rajzolta a 413. oldalon közölt Műhelyben című képet.

KÜLFÖLDI KRÓNIKA

UMBRIA MŰVÉSZETE. (A perugai kiállítás.) — A Perugiában, a városháza gyönyörű épületében összegyűjtötték Umbria templomainak és kis helyi múzeumainak kincseit: templomi szekeret, régi ruhákat, hímzéseket, majolikákat, elvéve szobrokat is, főképp pedig festményeket. A perugai múzeum gyűjteményeivel együtt, amely eddig is elfoglalta a Palazzo Municipale második emeletét, elmondhatni, hogy Umbria egész művészete együtt van most Perugiában.

Az ilyenféle időszaki kiállítások, amelyekben egy-egy művészeti „iskola“ kincseit összehordják, elég gyakran érik egymást mostanság Olaszországban. Hat-hét évvel ezelőtt a sienai művészet alkotásait mutatták be Sienában visszatekintő kiállításon: azóta rövid egymásutánban Orvietóban és Maceratában rendeztek retrospektív kiállítást a régiek művészetéből. Újabban ellenkező vélemények hallatszanak Olaszországban. Az összehordott műtárgyak épségét féltik a kiállítások rendezőitől, és nem éppen alaptalanul, példa rá a tavalyi milanoi kiállítás a maga tűzben pusztult műtárgyaival. Azt is felpanaszolják, hogy a műkincset kiragadják környezetéből, letéplik arról a templomfalról, amelybe belerozdásodott úgyszólván az évszázadok során s meghamisítják azzal, hogy hamis világításba állítják. Állítólag maga Corrado Ricci, aki a Brera, majd az Uffiziák igazgatói székéről került a szépművészeti ügyek élére, is ellenzi ezeket a kiállításokat s jövőre meg fogja akadályozni őket.

Nagy kár lenne. A régi olasz mesterek alkotásai annyiféle szóródtak szét még szülőházjukban is, hogy a városok és falvak egész seregét kénytelen sorra venni az, aki egy-egy művész munkáival meg akar ismerkedni. Ezek a kirándulások, való igaz, nagy gyönyörűségekkel járnak, de mégis csak

elaprózzák a figyelmet s akadályára vannak a koncentrációnak. Az emlékezetre is túlon-túl nagy feladat az, hogy föl-fölidézze napok múltán, annyi új benyomás után, a már megtekintett műtárgyak képét s lehetővé tegye az összehasonlítást. Azután meg, aki valaha megfordult Olaszországban, jól tudja, az apró városok kicsi templomaiban sokszor mennyire hozzáférhetetlenek a műtárgyak; mily megközelíthetetlen helyeken függenek a képek, vagy mennyire zavarja élvezésüket a rossz világítás. Megannyi gyakorlati természetű érv ez; de hiszen a kiállítások is gyakorlati célokat szolgálnak.

Összefüggésében mutatni be az umbriai festőiskola alkotásait: ez a perugai kiállítás gyakorlati célja. És hogy ezenfölül valósággal revelál néhány kiváló művészt azzal, hogy ritka teljességben jeleníti meg művészetét, az már nem is annyira célja volt, mint inkább a véletlen szerencséje. Közöttük az Alunno néven ismeretes Niccolò da Foligno a legérdekesebb alak. Perugiában összegyűjtött művei eddig sem voltak ismeretlenek, de szana-széjjel függtek Umbria apró városkaiban, Folignóban, Assisiban, Spellóban, Montefalcóban, Derutában, Todiban, Cannarában, Gualdo Tadinóban, Nocerában és egyebütt. Ezekről a helyekről most mind összehordták Perugiába, ami elmozdítható volt s így telt meg Niccolò da Foligno műveivel egy egész terem. E kimagasló alakon felül Umbria primitívjeit is hatalmas gyűjtemény képviseli. Egy csomó ismeretlen szerzőjű, de érdekes kép szomszédságában függenek Bocco da Fabriano, Ailegretto Nuzio, Ottaviano Nelli, Bernardino di Mariotto, Antonio és Gentile da Fabriano munkái.

Egymásra hányva így ezek a nevek talán zür-zavar képzetét keltik; de ahogy mint képek jelzői helyezkednek el egymás alatt, fölött vagy mellett, csodálatos rokonságot érez közöttük az ember. Mindezek a régen halott művészek mesterei, vagy tanítványai vagy társai voltak egymásnak. A tanítvány megtanulta mesterétől az ecset forgatásának módját, örökölte a képtárgyait, a kompozícióit, a színeit, sokszor még a modeljeit is. Mjndezt naivul, becsületesen. Csak idő múltán, mikor a tanítvány szárnyra kelt és kiröppent abból a sziklacsúcsra épült kis városból, amelyben együtt élt volt mesterével, csak ezután kezdenek műveiben idegenszerű vonások feltűnni: ütközik az egyénisége. Gyönyörűség ezt a bontakozást szemmel követni. Megfigyelni például, hogyan búvik ki mint madárfióka a tojásból, az ifjú Raffael az öreg Peruginóból. Vér szerint való rokonságot tartottak egymással ezek a művészek: közös volt a szűkebb hazájuk; egyazon városban éltek és festettek, ugyanazokat a tájakat örökítették meg.

És éppen ezért kellett ezt a kiállítást Perugiában megrendezni, nem egyebütt: Umbria közepén, egy hegynek a csúcsán, amelyről belepillanthat a szem az umbriai természet minden csodájába. Ott terül el a hegy lába előtt, mint rengeteg bölcső, amely-

perug helyz

BAKSA SOÓS György /BUDAPEST, 1908 – BUDAPEST, 1978/
BEETHOVEN, 1936

■ SZÍNEZETT TERRAKOTTA, 24,5 CM

JELEZVE BELÜL TINTÁVAL ■ BAKSA SOÓS GY. 1936.

A magyar festészetben lényegesen több modern kísérletnek és törekvésnek lehetünk tanúi, mint a szobrászatban. Ezért is kellene nagyobb figyelemmel számon tartani, lexikoncímshónál alaposabban feldolgozni az olyan szobrászokat, mint példának okáért Baksa Soós Györgyöt, aki par excellence modern szobrásznak indult.

Beethoven feje, amelyet a Podolini-Volkman Artúr-féle munkás képzőművészeti szabadiskolában 1926–32 között folytatott tanulmányai kezdetén, 1927-ben alkotott, ékesen bizonyítja. A fej formái geometrikusan összefogottak, stilizáltan egyszerűsítettek, tisztán architektonikus felépítésűek, szigorú szembenézetre komponáltak. Mind a frontális komponálás, mind pedig a büszk, sőt nyaknélküliség, azaz hogy a művész közvetlenül az áll alatt metszi el a fejet elég gyakori volt a korszakban, különösen azoknál a művészeknél (Goldmann György, Mészáros László), akik művészetük előképeit az egyiptomi plasztikából vették.

Ezt a Baksa fejet nevezhetnénk art deco alkotásnak is,

csak hogy a tetszetősség hiányzik belőle. Látszik rajta, hogy belső indítékra fogant, akárcsak Csorba Géza korai *Géniuszfeje*.

Aszketizmusából érzékelhető, hogy úgynevezett feladatváltó munka. Alkotója feltárja vele a maga művészi hitvallását és eltökéltségét a megvalósításhoz.

A mű őspéldányának anyaga ólomlemez nem divatos, mégkevésbé kelendő anyag. (A Magyar Nemzeti Galéria szoborgyűjteményében található). Valószínűleg ezért is döntött úgy a szobrász, hogy kerámiában sokszorosítja szobrát. (Megjegyzem ez az első, ezidáig egyetlen példány, amelyet láttam). Baksa Soós talán a Bauhausból származó elvek hatására iparművészettel is foglalkozott, kerámiákat is készített. Ismerte tehát az agyagművességet. Ez a terrakotta fej minden bizonnyal sajátkezű munkája. Ezt erősíti, hogy belsejében olvasható a művész neve, amelyet mi szignatúrának tartunk és az 1936-os dátum.

TÓTH ANTAL



EGRY ■ JÓZSEF

1
1
2

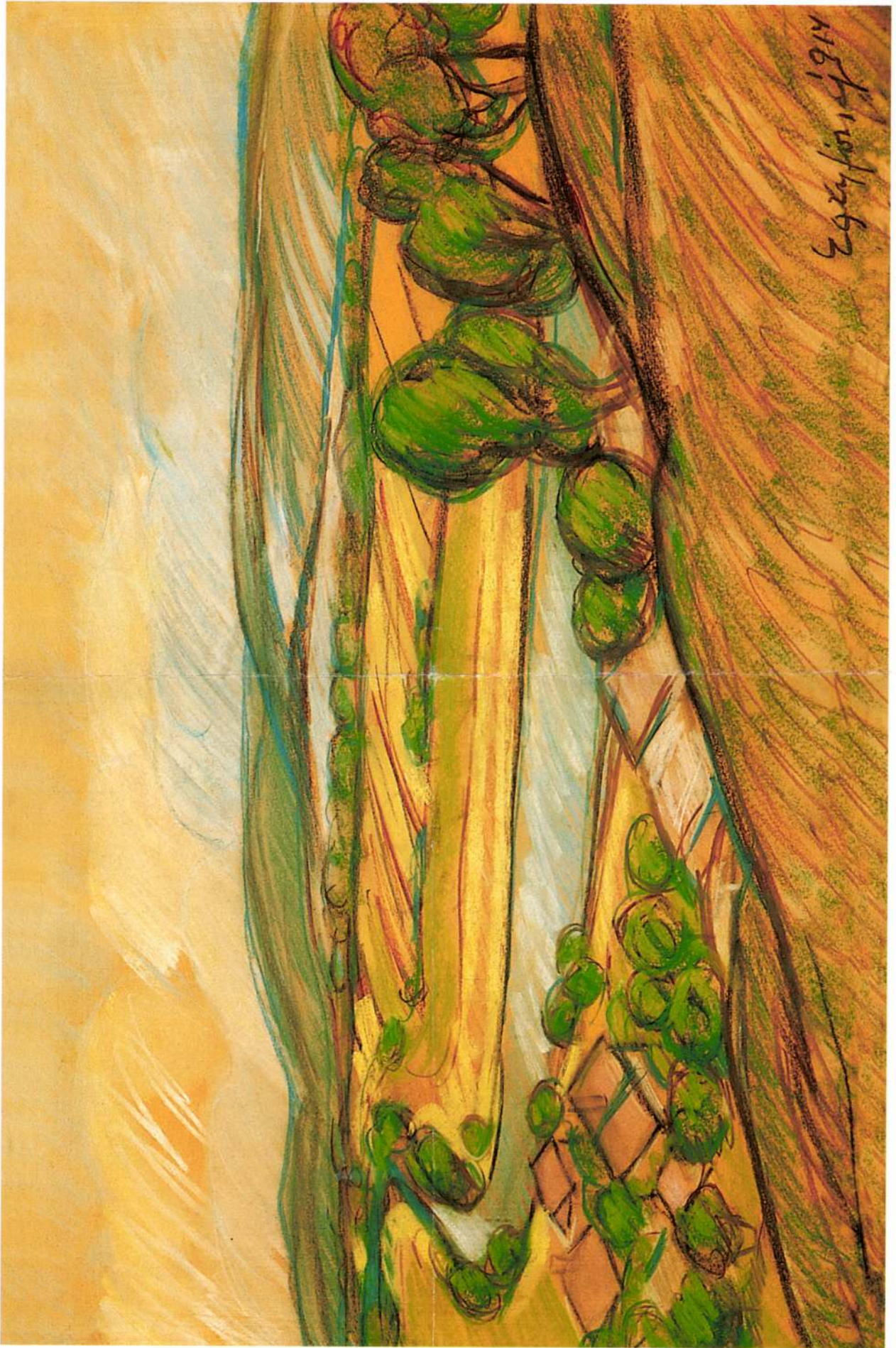
A szegény földműves családból származó Egrý József gyermekkorában került faluról Budapestre. 14 éves korában kimaradt az iskolából, festői ambíciókat táplált magában. A formális művészeti képzésben azonban csak rövid ideig vett részt. A festészet mesterségbeli, technikai alapjait Korcsek János arcképfestőtől sajátította el. Első nyilvános bemutatkozása 18 éves korában, 1901-ben volt a Nemzeti Szalonban, ahol egy rajzával szerepelt, amit Korcsek biztatására küldött be. A pályakezdő művészt Lyka Károly is felfedezte magának. 1904-ben Egrý József rövid ideig Münchenben tanult, majd a következő évben Lyka Károly támogatásával Párizsba utazott. Párizsban a Julian Akadémiát látogatta, ismerkedett a francia főváros múzeumaival, s mindenekelőtt a megélhetésért küzdött. 1906 végén tért haza, s ösztöndíjjal került a Képzőművészeti Főiskolára, ahová egy évig járt. Az első nagy művészi sikert a Művészházban 1909-ben megrendezett első gyűjteményes kiállítás hozta meg Egrýnek. A kiállítást követő időben jelenik meg művészetében markánsan új témaként a társadalom peremén élők ábrázolása. Egrýt elsősorban a munka, a munkásélet foglalkoztatja az 1910-es években, s olykor vissza-visszatér egy-egy kompozíciós megoldáshoz. Képeinek egyenes hátú, délceg tartású munkasalakjai a munkaábrázolás új típusát jelenítik meg. „Egyik képen

sincs szó a munkáról; a munka öntudata jellemzi az alakokat. Megfogalmazásuk szorosan kapcsolódik a korábbi művekéhez: az erősen hangsúlyozott kontúrvonal különíti el a tértől a test tömegét, s a festék árnyalt alkalmazása érzeti a modellezést. Ez a formaalkotás inkább szobrászi, semmint festői: a tömeg a maga egységében vágódik bele a környező térbe. A színek – barnák, vörösek, zöldek – erősen megközelítik a lokális értékeket. A formák nagyok, kemények – erőt sugároznak; a kontúr egyszerű és nyugodt, a felület feszült.” – így jellemzi találóan Láncz Sándor, Egrý József monográfusa az 1910-ben, és a következő évben, a festő belgiumi tartózkodásának idején készült műveket

A külvárosi utcán álldogáló párt ábrázoló képnek mintegy párdarabja az azonos méretű, 1910-ben készült *Apacspár* (Láncz Sándor: Egrý. Budapest, 1980. 16. kép). A munkásruhát viselő férfialak jellegzetes beállítása Egrý József más, 1910–11-ben készült munkásképein is feltűnik, így a *Rakodómunkások* címűn (u.o. 18.kép) vagy a *Kikötőmunkásokon* (u.o. 19.kép). Témájában viszont az 1911-ben, Bruges-ben festett *Szerelmespár* című olajképhez áll legközelebb, amely a fiatal Egrý József egyik kiemelkedő jelentőségű alkotása (u.o. X. kép).

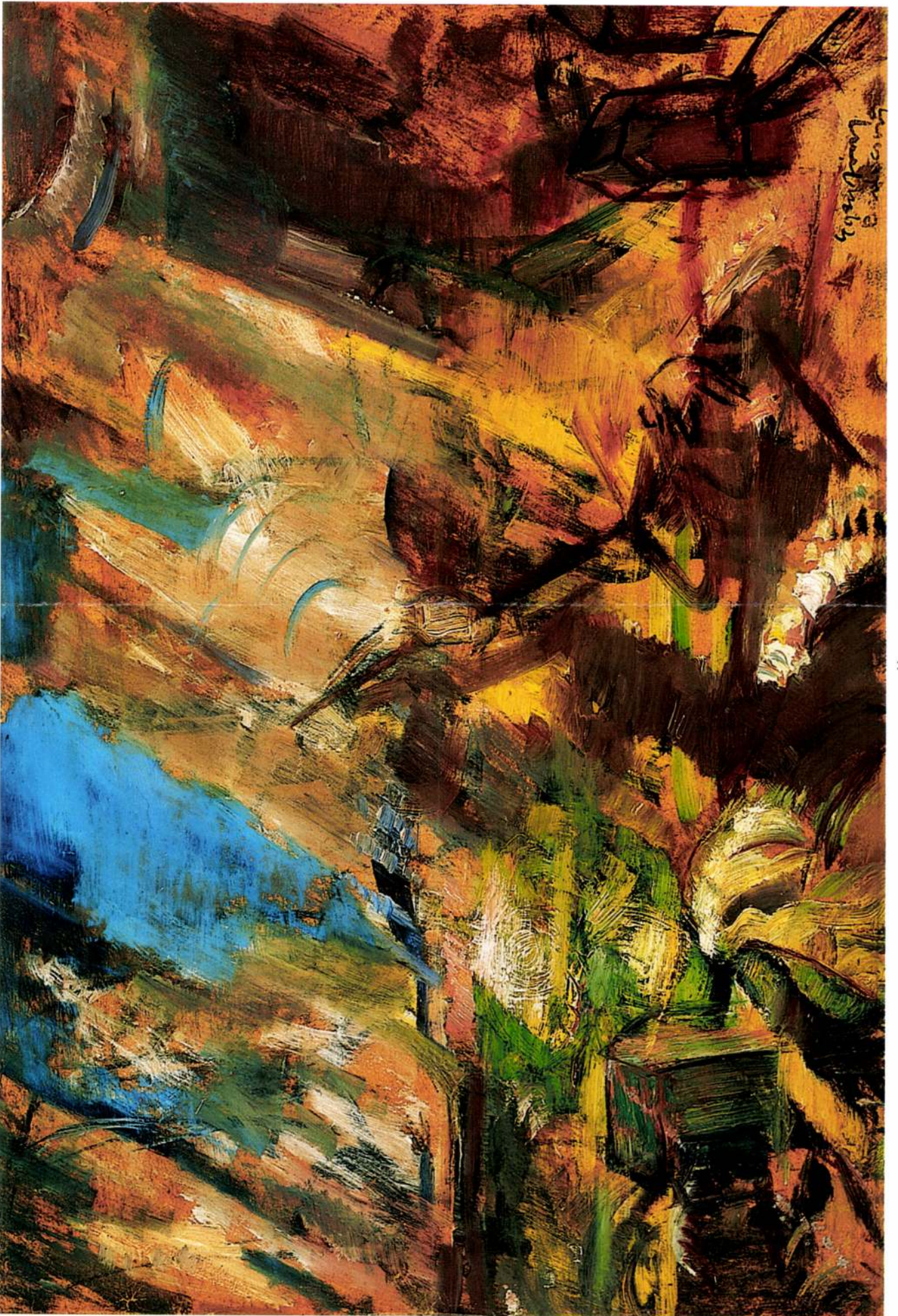
SZABÓ LÁSZLÓ

EGRY J02SET

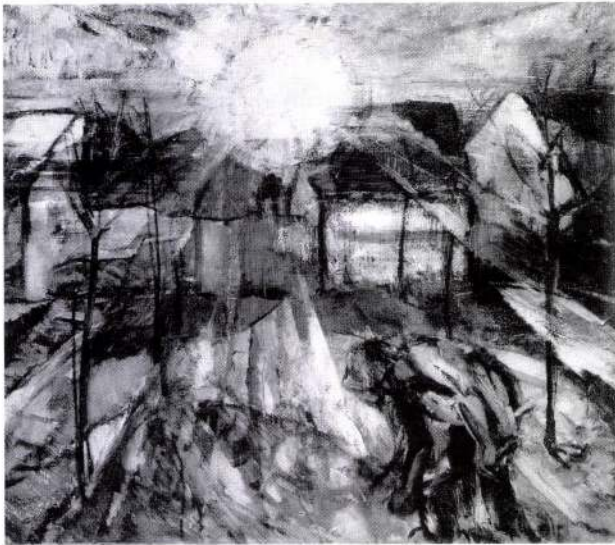


EGRY J02SET 1914





1950
L. M. D. 1950



Egry József: Naplemente (Lemenő nap), 1920

70 × 83 cm, olaj, karton

Egry József Emlékmúzeum, Badacsony

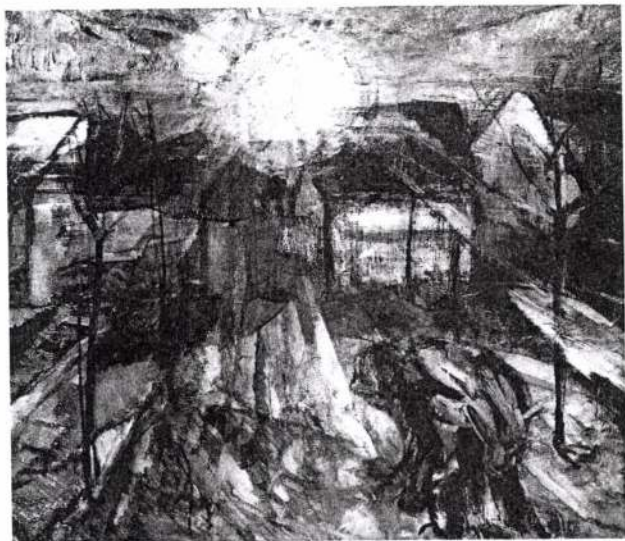
Reprodukálva: Magyar Művészet, 1926. II. 3. 141. o.

Láncz Sándor oeuvre katalógus: 182. tétel, XX-XXI. színes tábla

teremtett a betegeskedő művésznek. A badacsonytomaji préház-nyaralóhoz épített kis műteremben dolgozott, az ablakból elé táruló lankás hegyvidék és a tó végtelen horizontja az univerzumot jelentette. Szabad térben felállított állvány előtt szinte soha nem látták festeni, „szemlélődő álldogálás, üldögélés közben szívta magába, gyűjtötte nemcsak szemébe, de minden érzékébe a körülötte s benne is folyton változó s mégis mindig azonos törvények összefüggéseiben átélt világot: festményeinek élményanyagát.” (Keresztury Dezső: Egry Józsefre emlékezve) Pár vonással rögzítette a látvány lényeges elemeit, színtanulmányokat készített vázlatkönyvébe, amelyet állandóan a zsebében hordott. Korán reggel otthon, emlékezetből festett többnyire kartonra vagy rajzpapírra, üveglapon kikevert olajfestékekkel majd később pasztellel is. Kis vázlatok során át érlelte a kompozíciót a végső megoldásig.

A korai periódus lázas útkeresése után a húszas évek elejétől kezdve egyre tudatosabban formálta festői stílusát. „Igyekeztem az idegen hatásokat legyűrni... Megtanultam a természet azon nyelvét, melyet csak csodálói, fanatikussai értenek...hogyan magamhoz jussak.” Lassanként rátalált karakteres képi eszközrendszerére, amelynek egyre kifinomultabb alkalmazásával tökéletesítette gazdag élményvilágának megjelenítését. Fokozatosan kísérletezte ki sajátos technikáját: az olajfestés hagyományos módszere mellett az olaj és pasztell együttes használatát.

A korszak korai alkotásai – mint az aukción szereplő 1921 körül készült kép is – többnyire olajfestmények. Erőtlen képi fogalmazás, markáns anyagszerűség, vastag pász-mákban felrakott, zsiros ecsetvonások, plasztikus felületkezelés jellemzi őket. A Balaton fölött tomboló fergeteges viharban, a fehéren ömlő esőzuhatag mögül csak töredezett részleteiben tűnik elő az Egry képekről jól ismert badacsonyi öböl íves karéja, a fürdőkabinok épületsora. Szinte hallani véljük a tajtékzó vízen tehetetlenül vergődő, parthoz ütődő csónakok koppanásainak ritmikus zaját. A sötétkék és haragos zöld olajfoltokká tömörített viharfelhők vízre nehezedő tömegét az égen keresztül-kasul cikázó, krémfehér, rózsaszín és szürke színekből tevődő fénycsóvák villodzó mozgalmassága ellensúlyozza. A lankás domboldal okker-zöldje és a távoli hegyek fáradt narancssárgái csak jelzésszerűen sejlnek elő a sűrű esőfüggöny áttetsző fátyolán át. A szilaj ecsetvonások, a dinamikus faktúraalakítás, a nagyvonalúan leegyszerűsített motívumok együttes alkalmazása Egry 1919-1921 közötti expresszív korszakának a jellemzői. Aukciós képünkön – mely e periódus egyik legtöbbet reprodukált főműve – mindezek a stílusjegyek jól megfigyelhetők. Egry ekkor fedezi fel a fény mágikus erejét, a „fényfestés” architektonikus lehetőségeit. Kompozícióin központi szerepet kap a fényforrás (*Naplemente / Lemenő nap, 1920*), a szétáradó sugárnyalábok lángoló színharmóniája misztikus megvilágításban láttatja a természeti kör-



Egry József: *Naplemente (Lemenő nap)*, 1920

70 × 83 cm, olaj, karton

Egry József Emlékmúzeum, Badacsony

Reprodukálva: *Magyar Művészet*, 1926. II. 3. 141. o.

Láncz Sándor oeuvre katalógus: 182. tétel, XX-XXI. színes tábla

teremtett a betegeskedő művésznek. A badacsonytomaji prérház-nyaralóhoz épített kis műteremben dolgozott, az ablakból elé táruló lankás hegyvidék és a tó végtelen horizontja az univerzumot jelentette. Szabad térben felállított állvány előtt szinte soha nem látták festeni, „szemlélődő álldogálás, üldögélés közben szívta magába, gyűjtötte nemcsak szemébe, de minden érzékébe a körülötte s benne is folyton változó s mégis mindig azonos törvények összefüggéseiben átélt világot: festményeinek élményanyagát.” (Keresztury Dezső: Egry Józsefre emlékezve) Pár vonással rögzítette a látvány lényeges elemeit, szintanulmányokat készített vázlatkönyvébe, amelyet állandóan a zsebében hordott. Korán reggel otthon, emlékezetből festett többnyire kartonra vagy rajzpapírra, üveglapon kikevert olajfestékekkel majd később pasztellel is. Kis vázlatok során át érlelte a kompozíciót a végső megoldásig.

A korai periódus lázas útkeresése után a húszas évek elejétől kezdve egyre tudatosabban formálta festői stílusát. „Igyekeztem az idegen hatásokat legyűrni... Megtanultam a természet azon nyelvét, melyet csak csodálói, fanatikusai értenek... hogy magamhoz jussak.” Lassanként rátalált karakteres képi eszközrendszerére, amelynek egyre kifinomultabb alkalmazásával tökéletesítette gazdag élményvilágának megjelenítését. Fokozatosan kísérletezte ki sajátos technikáját: az olajfestés hagyományos módszere mellett az olaj és pasztell együttes használatát.

A korszak korai alkotásai – mint az aukción szereplő 1921 körül készült kép is – többnyire olajfestmények. Erőteljes képi fogalmazás, markáns anyagszerűség, vastag pász-mákban felrakott, zsíros ecsetvonások, plasztikus felületkezelés jellemzi őket. A Balaton fölött tomboló fergeteges viharban, a fehéren ömlő esőzuhatag mögül csak töredezett részleteiben tűnik elő az Egry képekről jól ismert badacsonyi öböl íves karéja, a fürdőkabinok épületsora. Szinte hallani véljük a tajtékzó vízen tehetetlenül vergődő, parthoz ütődő csónakok koppanásainak ritmikus zaját. A sötétkék és haragos zöld olajfoltokká tömörített viharfelhők vízre nehezedő tömegét az égen keresztül-kasul cikázó, krémfehér, rózsaszín és szürke színekből tevődő fénycsóvák villodzó mozgalmassága ellensúlyozza. A lankás domboldal okker-zöldje és a távoli hegyek fáradt narancssárgái csak jelzésszerűen sejlének elő a sűrű esőfüggöny áttetsző fátyolán át. A szilaj ecsetvonások, a dinamikus faktúraalakítás, a nagyvonalúan leegyszerűsített motívumok együttes alkalmazása Egry 1919-1921 közötti expresszív korszakának a jellemzői. Aukciós képünkön – mely e periódus egyik legtöbbet reprodukált főműve – mindezek a stílusjegyek jól megfigyelhetők. Egry ekkor fedezi fel a fény mágikus erejét, a „fényfestés” architektonikus lehetőségeit. Kompozícióin központi szerepet kap a fényforrás (*Naplemente / Lemenő nap*, 1920), a szétáradó sugárnyalábok lángoló színharmóniája misztikus megvilágításban látatja a természeti kör-



11 ♦ EGRY JÓZSEF (1883–1951)

Vihar a Balatonon, 1921 körül

44 × 64 cm

Olaj, karton

Jelezve jobbra lent: Egrý József Badacsony

Kikiáltási ár: 4 000 000 Ft

KIÁLLÍTVA

Belvedere 1922.

KUT, Nemzeti Szalon 1925.

EMLÉKKIÁLLÍTÁS, MNG 1971.

REPRODUKÁLVA

Magyar Művészet, 1926. II. évf. 3. sz. 144. oldal

Ártinger Imre: Egrý József. Bp. 1932. 1. kép

IRODALOM

Kállai Ernő: EGRY JÓZSEF. Magyar Művészet, 1926. II. évf. 3. sz. 139–148. oldal

Ártinger Imre: EGRY JÓZSEF. Bp. 1932.

Bernáth Aurél: ÍGY ÉLTÜNK PANNÓNIABAN. Bp. 1956.

EGRY JÓZSEF EMLÉKKIÁLLÍTÁS. MNG Bp. 1971.

EGRY-BREVIÁRIUM. Veszprém 1973.

Fodor András-Szabó Júlia: EGRY JÓZSEF ARCKÉPE.

EGRY JÓZSEF ÍRÁSAI. ÍRÁSOK EGRY JÓZSEFRŐL. Bp. 1980.

Láncz Sándor: EGRY JÓZSEF. Bp. 1980.

PROVENIENCIA

A fenti reprodukciók képaláírása szerint 1926-ban és 1932-ben Ártinger Imre (később Oltványi-Ártinger, majd Oltványi Imre) tulajdona volt. Az 1971-es MNG-beli emlékkiállítás katalógusa és Láncz Sándor oeuvre katalógusa (1980) szerint a kép Oltványi Ambrus gyűjteményében volt.

*„S a rendíthetetlen néhány vonalból
ránk fúj a nedves szél ránk tündökölt
a fény lent fent oldalvást mindenütt
ránk dőlt a gazdag víz körülfogott
a könnyű táj s elvévén testi súlyunk
vitt ismeretlen boldogság felé”
Csorba Győző: Egrý műtermében (részlet)*

A harmincas éveiben járó Egrý József 1916-ban, súlyos betegség után, lábadozó katonaként került a Balaton mellé. Ettől kezdve sorsa és művészete elválaszthatatlanul összeforrt a lenyűgöző tájjal, az itt élő emberekkel. Rátalált arra a vidékre, amelyet a küzdelmes évek után végre magáénak érezhetett. Túl volt már a nyomorúságos müncheni és párizsi tanulmányutakon, csalódott a Képzőművészeti Főiskola „érzéketlen tanáraiban”, idegenül mozgott a pesti művészélet zajos forgatagában. Rabul ejtette a Balaton-felvidék varázsos természetvilága, itt találta meg mindazt a gazdagságot és szépséget, amely az elmélyült művészi alkotás lehetőségét hozta meg számára. És itt találkozott leendő feleségével is, aki szerető gondoskodással otthont

nyezetet. A szelíd domboldal, a falusi kisházak, a gyérlobú fák, a földet művelő parasztok egy kozmikus látomás szereplőiként felmagasztosulva, transzcendens gondolatok hordozóivá válnak. Az olajfesték sűrű anyaga heves ecsetvonásokkal formálódik a képfelületen. A mindent beárnyozó alkonyati napfény a súlyos formákat szinte lebegővé anyagtalanítja. Egyszerre érezzük a paraszti élet földszagú kötődéseit és a természet örök körforgásának nagyszerű emelkedettségét.

A Balaton fölött dúló vihar karagvó fellegei közül fehérén izzó fénynyalábok vetülnek az esőáztatta vízpartra. A szaggatott vonalak és széttöredezett formák zilált kuszaságából a távoli fények derengésében ismert képi motívumok bontakoznak ki. Itt is együtt jelentkezik a vaskos olajpigment használata és a lendületes ecsetkezelés. Ugyanakkor a fény formákat fellazító, misztikus sugárzása a természeti erők emberfeletti méltóságát érzékelteti.

A húszas évek végétől Egy József festői stílusa jelentősen változik. A mindent átító fény érzékletes megjeleni-

tésére sajátos olaj-pasztell technikát dolgoz ki. A korábbi, vaskosabb anyaghasználattal szemben szinte akvarell könnyedséggel viszi fel a többnyire papíralapú felületre a híg, sokszor áttetsző olajréteget. Az olajjal felvázolt szerkezeti elemeket és motívumokat a pasztell puha faktúrájával gazdagítja. A festői és rajzi elemek egybefűzésével a körvonalak föllazulnak, s miközben a formák megőrzik plaszticitásukat a párás atmoszféra sugárzó energiája érzékeny aurát von köréjük, hogy a végtelen tér magasztos dimenzióba emelje őket. „Egrynél a Balaton: fények és árnyak, színek és formák viszonya –építmény–, tömegelrendezés, a természet és az ember csodálata, egy humanista ember profán imádsága.” (Tüskés Tibor: Egy)

A *Vihar a Balatonon* című kép fordulópontot jelöl a festői pályán. Expresszív korszakának e kiforrott alkotása magában hordja az életműben kiteljesedő „fényfestészet” első momentumait.



11. részlet

Igen fontos a különböző múzeumi közegben előforduló plakátgyűjtemények közötti kapcsolatot. A más-más szempontú gyűjtés kapcsán felhalmozott információk kiegészítik egymást, a műszaki, ipartörténeti gyűjtemények többet tudnak a hirdetés tárgyáról, idejéről, művészeti gyűjtemények a művészekről, pályázatokról.

/.../ a plakátművészetben az az izgalmas, hogy bár a megrendelés függvénye, a képzőművészet része. Így kerülhet a Magyar Nemzeti Galéria vagy a Szépművészeti Múzeum grafikai gyűjteményébe. Ha néha mostohagyereknek is számít, letagadhatatlan szoros kapcsolata a festészethez és a grafikához. Ihletet merít belőlük, és ma is ihleti a többi műfajt. Erre számos történeti és kortárs példát láthatunk. A megbízók megtalálták a megfelelő művészt Manno Miltiadeszben, bizonyára nem véletlenül az autósport kapcsán, hiszen sportplakátjairól volt nevezetes, maga is sportoló volt. Pólya Tibor, a sajtóplakát mestere, vidám életképeit tudta átültetni grafikába, erre módja volt a derűs utazóközönséget ábrázoló „Utazgasson hazánkban” plakát kapcsán is. Konecsni György budapesti idegenforgalmi plakátokkal tűnt fel a harmincas évek elején, bizonyára ezek kiemelkedő sikerei miatt bízta rá a MFRT plakátja te. vezését, amit a művész szigorúan szerkesztett formában, mégis derűs hangulatot sugárzó atmoszférával készített el. A hatvanas években kedvelték a karikatúrát mint lehetséges plakátnyelvet, erről *Endrődi Sándor* kis plakátja tanúskodik a hét törpe nevére keresztelt kis dunai hajójáratokhoz. *Sajdik Ferenc* MAHART-plakátja mutatja, hogy a hetvenes években is fennmaradt ez a hagyomány. Molnár Kálmán is vidám, groteszk rajzokat használt MAHART sorozatához, melyek azonban nem karikatúrák, hanem vérbeli grafikák. Készítőjük a hatvanas évek absztrakciójának síkformáit kamatoztatja, de a plakát követelményeinek megfelelően elrejtve a színes, látványos figurális ábrázolásban. A feltűnés követelményének és a hangulatteremtésnek jobban megfelel ez vázlatszerű, harsány modor, mint bármely részletező tájleírás vagy fotó. Tanúi lehetünk annak, hogy a Közlekedési Múzeum maga is plakátmegrendelő, e műfaj használója és fejlesztője. Választott művészei között ott van *Heinzelmann Emma*, *Darvas Árpád*, *Molnár Kálmán* vagy az évtizedekig több múzeumnak és kiállítási intézménynek is dolgozó *Katona László*.

A kiállítást rendezte: *Balogh Gábor* főmuzeológus.

Bakos Katalin

Az Egry József Emlékmúzeum

„Habent sua fata musei” citálhatjuk némiképp átala kítva a régi mondást a könyvekről. A ház, amelyről szölok, nem csak kő és cement, nem csak téglá és cserép... A Ház *Egry József*nek volt az otthona, aki szűkszavúan így írt róla: „1941-ben már a *badacsonyi új hajlékunkban* töltöttük a nyarat, dacára, hogy félig kész állapotban volt még. Kínos heteket töltöttünk a kőművesek zaja és pizka közt. De boldogok voltunk, hogy újból a magunkéban szenvedünk, lehetünk.” *Folly Róbert*, az akkoriban ismert és tekintélyes építészmérnök szellemiségében a *Cirpac* csoport funkcionista épületeivel rokonítható, puritán épületet tervezett a 460 négyzetgöles, közvetlenül a vasútvonallal mentén lévő vizenyős telken. Nem őrzi tábla a nevét: a szükség megszabta, anyagi lehetőségekhez való alkalmazkodás nem egy szellemes, építészettörténeti könyvekbe való, látványos, természetes fényvel elárasztott, pazar műtermes ház megépítését tette lehetővé.

1973-ban a megőrzött ház *Egry* életútjának bemutatásával, és ami nagy tett volt: a művész életművének fontos műveivel nyitotta meg múzeumként ajtaját. Elismerés és dicséret érte elsősorban *Éri Istvánnak*, a *Veszprém Megyei Múzeumok* akkori igazgatójának. Neves gyűjtők váltak meg az emlékmúzeum számára gyűjteményük féltett darabjaitól, hogy az *Egry* ház építésének lánya, *Géczy Folly Irén* által tervezett, az eredeti házhoz csatolt kiállító térben méltón reprezentálják a *Balaton* festőjének munkásságát.

Az emlékmúzeum zárandokhely lett. Közben, a vízgyűjtő telek megoldatlan csatornázásának és a felhasznált gyatra építészeti anyagoknak köszönhetően, a kilencvenes években szaporodtak a múzeum vendégkönyvében a kritizáló, nedvességet, tört üveg-téglát, azon keresztül a bekúszó vegetációt konstatáló bejegyzések.

Igazgatóságunk nemcsak szívén viselte ennek a kiállító helynek a sorsát. A megyei igazgatóság vezetője, *V. dr. Fodor Zsuzsa*, a megfelelő, helyi és országos szakfelügyeleti vélemények felhasználásával megindította a küzdelmet az *Egry* művek méltó bemutatásáért. Szakértő építészek felmérése tanúskodott arról, hogy húsz millióból nem javíthatóak a létrejött károk. Voltak laudációba nem illő beszélgetések, javaslatok is. Az igazgató asszony invitálására, 2001 őszén került sor egy felejthetetlen tárlatvezetésre: a múzeumlátogatók a *Veszprém Megyei Önkormányzat Kulturális Bizottságának* tagjai, a megyei önkormányzat vezető testületének prominens képviselői voltak –, tárlat-

Egry József

vezető a múzeum ügyes-bajos dolgaival foglalkozó művészettörténész (jómagam). A rendhagyó az volt a történetben, hogy amikor mindez történt, az Egry képek az idény végeztével, mint szokás volt, már visszakerültek felsőörsi raktárunkba. A művek nélküli, „fiktív” tárlatvezetés mégis mindenki számára felejtethetetlen volt: az Önkormányzat felelősséggel vállalta fel a múzeum újjáépítésének az ügyét.

Egrynek annak idején nemigen volt kapcsolata sem politikusokkal, sem azok testületeivel. Némi legendás, jegenye-fasor elleni tiltakozást leszámítva, – mely jelentősen csökkentette kilátását a ház teraszáról –, talán csak egyszer került kapcsolatba, Tatay Sándor története alapján, a község vezetőivel. 1945 őszén az író, ismerve Egryék ínséges helyzetét, felkereste a badacsonyi jegyzőt, és felhívta a figyelmét az általa még nem ismert, kiváló művész sanyarú körülményeire, és kért számára két szekér tüzelőfát. Viszonzásképpen javasolt a festőtől képet a tanácsterem falára. A jegyző ezt elhárította, mondván: cifrázkodásnak tartanak ezt ilyen nehéz időkben, majd inkább valami más, szükséges dolgot talál ő ki. Így aztán, a megérkezett tüzelőfa-adomány ellenszolgáltatásként meg is kérték a Badacsonyan Piktör néven ismert festőt, hogy a hosszú, gyalult deszkára festené fel csupa nagybetűvel a VIZIRENDŐRSÉG szót. Egry sokat gyözködött, szenvedett a felirattal, míg a vendégségbe érkező Tatay eltávolította, horgászni küldte az idős művészt, és Juliskának, Egry feleségének segítségével megfestette a „művet”, amelyet Egry boldogan szignált...

Az azóta eltelt idő alatt itt Pannóniában is kialakult egy egészséges lokálpatriotizmus. A helybeliek közös erővel kutatták fel azokat az idős embereket, akik még találkozhattak a Piktörrel. Az önkormányzatok büszkéek a Balaton felvidéken letelepedő művészekre, és nemcsak Badacsonytomaj Önkormányzata, de a Megyei és Regionális Területfejlesztési Tanács is magától értetődően felvállalta a feladatot, hogy az európai művészet történetében is jelentős koloristának, a nagy magányos Egry Józsefnek emlékmúzeumát méltóképp helyreállítsa. Az oroszlátrészt, a saját erő ráfordítását és a Széchenyi terv megpályázását kitartóan vállalta a Veszprém Megyei Önkormányzat. Nemcsak a festő házának rendbehozatalát, de a kisházhoz csatlakozó, azt körülölelő új múzeumépület felépítését is megvalósította ez a testület. Így 2002 augusztusában Weber János tervei alapján egy újjávarázsolt, többfunkciós terekkel bíró, látogatókat vendégszeretően váró, korszerű Egry Emlékmúzeumot nyithattunk meg, ahová

budapesti és vidéki közgyűjtemények adták kölcsön, szívesen, a tulajdonukban lévő Egry műveket. Egry ezt írta a naplójában: „Egy nemzetnek nemcsak az a fontos, hogy vannak-e értékei, hanem az is, hogy vannak-e értékeinek megbecsülői.” Veszprém Megye Önkormányzata méltón becsüli meg Egry József művészetét. Köszönet érte!

Gopcsa Katalin

Határon túli múzeumok

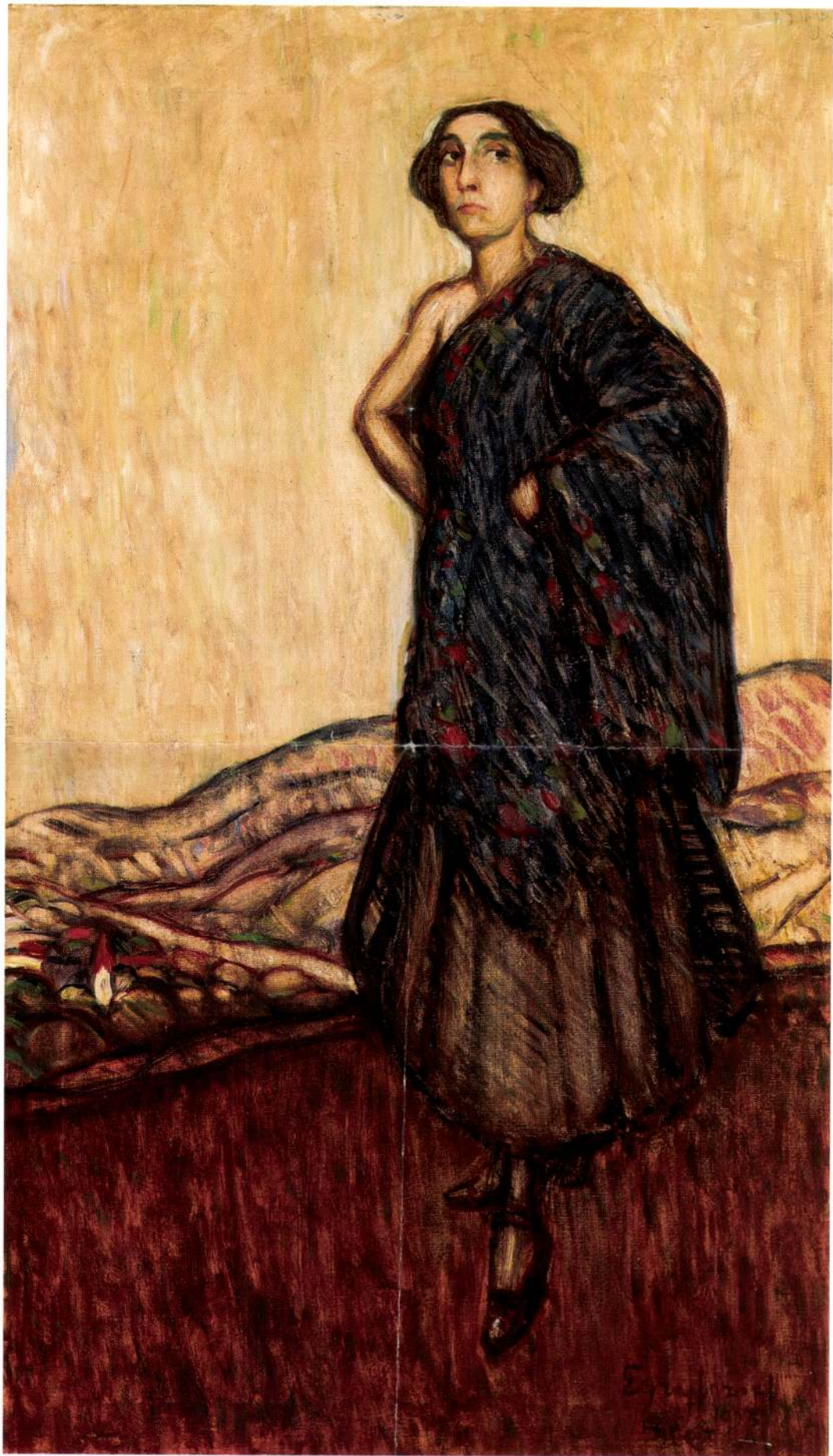
GALANTA (SZLOVÁKIA)

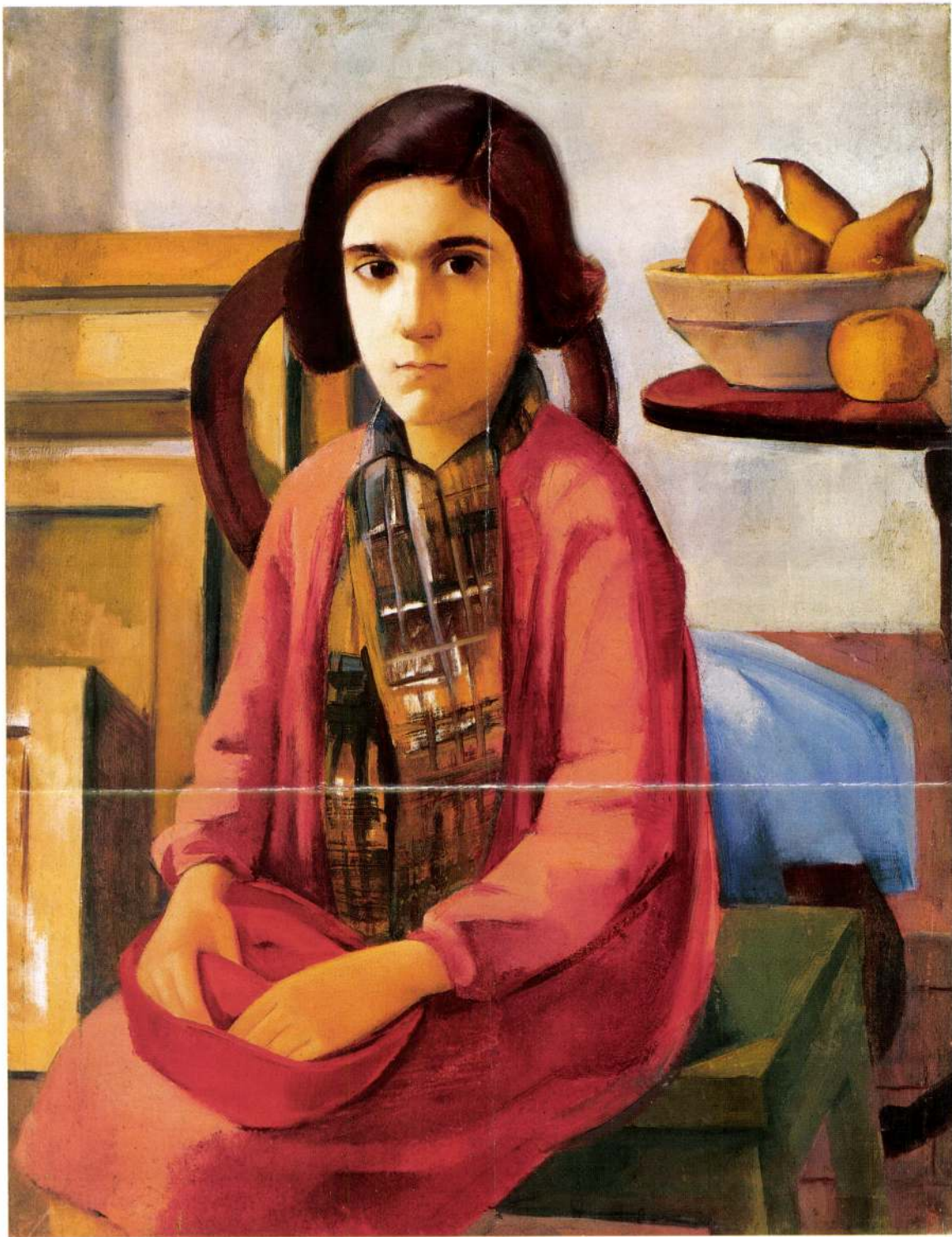
35 éves a Galántai Honismereti Múzeum

A Nagyszombati Területi Önkormányzat által fenntartott hat múzeumi intézménynek legfiatalabb múzeuma a Galántai Honismereti Múzeum. Az intézményt a Járási Nemzeti Bizottság Galántán 1969-ben alapította. A múzeum fenntartója volt már a Szlovák Köztársaság Kultur Minisztériuma, majd a Nagyszombati Kerületi Hivatal és 2002-től a már említett területi önkormányzat.

1999-ben a múzeum fennállásának 30. évfordulója alkalmából kiadott Studia Galanthensia No. 6 aprólékosan számon tartja a múzeum rendezvényeit, munkatársait, a szakdolgozók publikációs tevékenységét, valamint a múzeum gyűjteményének gyarapodását. Több mint kétszáznegyven kiállítás, konferencia, előadás és más múzeumi rendezvény fémjelzi a gazdag munkát. Ezzel a múzeum méltón beíródott a köztudatba és a régió egyedüli múzeumaként harcolt a szakmai elismerésért. A néprajz, a történelem és a régészet terén jelentős sikereket ért el. Három tájház, két cölöpös vízimalom a Kis Dunán és a múzeum galántai székháza működnek a szervezet keretében. 1990 után néhány forradalmi hagyományokkal kapcsolatos kiállítás megszűnt. A múzeum is kénytelen volt székházat váltani. A már jól bevált galántai Esterházy neogótikus kastélyt, ahol már kiépített raktárak és műhelyekben dolgoztak a szakemberek, el kellett hagyni, egy jóval kisebb és nem jó állapotú épületbe kényszerült a múzeum. Sajnos, még rosszabb volt, hogy a gyűjteményt a városon kívül kellett elhelyezni, ami a mai napig nagy gond. Nem részletezve az ezzel összefüggő kiadásokat és különböző problémákat. A személyi változások, beleértve a vezetői posztokat is, jelentősen befolyásolták a múzeum munkáját. Talán a legnehezebb korszak 1996–1999 között volt, amikor a múzeum egy ún.

EBRY JDSSTF
2002. osv





154

154 • BASCH EDIT (1895–?)

Pirosruhás leány

83 × 65,5 cm

Olaj, vászon

J. n.

Hátoldalon: a Magyar Nemzeti Galéria
Új Magyar Képtárának letéti címkeje

Kikiáltási ár: 190 000 Ft

155 • BATTHYÁNY GYULA
(1887–1959)

Fiatal nő keleti városban

100 × 70 cm

Olaj, vászon

Jelezve jobbra lent.: Batthyány

Kikiáltási ár: 3 500 000 Ft

Egry József, a „vízre néző”

Emléktábla avatáson a Balaton festőjének múzeumá berendezett badacsonyi házában

Megelevenedett Egry-kép volt a javából ez az ünneppé avatott alkonyat Badacsonyan: felhők játéka, sirályok seregétől ellepett vízpart, hunyorgó, bágyadt csillogás a Balaton fölött és a vulkánhegyek lankáin. Nemcsak hivatalos emberek jöttek össze a Balaton festőjének egykori és most fellobogózott, ünnepélyessé varázsolt házában, a Badacsony 66-os számú, emeletes s a vízre tekintő virágos udvarú házban, ahol Egry

alkotó életének utolsó évtizedét

töltötte. Egybegyült itt Badacsony, Órs, Tomaj és Gulács sok szőlőművelője is, feketébe öltözve. Mert, aki csak ismerete, szerette is a Balaton festőjét. S most a Hazafias Népfőnt és a Veszprém megyei tanács Idegenforgalmi Hivatalának emléktábla avató ünnepségén kegyelettel emlékezett is róla: milyen is volt, miért kedvelték, miért tartották a magukénak. Talán azért, mert tudták róla, hogy a közeli Zalában, Újlakon született?! Ez talán csak rokonszenvesebbé varázsolta a szemükben, de valójában azért szerették, mert a magukénak érezték.

Megállt mellettünk egy hajlotthatú, alacsony emberke. A környéken csak így ismerik, Németh Pista. Pedig már bácsi is lehetne. Letett az aranybetűs emléktábla alá, a repkény futotta homlokkal tövébe egy nagy, égőpiros szegfűcsokrot.

— Tanított engem festeni, rajzolni — mondta s mindjárt beszélt is Egryről lelkendezve. Senki más nem törődött vele, csak ez a nagy ember, akit ő nem győzött csodálni és akit hűséggel kíséretgett a vízpartra, meg a vízre, amikor horgászni járt.

A művészettörténet is feljegyezte Egryről, amit Pista bácsi itt most elmondott, de így mennyivel eredetibb, izgalmasabb és hitelesebb hallani, hogyan ült naphosszat bent a víz fölött, a horgász-széken és csodálta, nézte hunyorgó szem-

mel a Balatont, vagy a szigligeti Majális erdőt, Rókarántót, mikor sétált át Lábdiiba és hányszor szitkozódott, ha mozogni látta a Badaesonyt csúfító bazaltbánya csilléit. És hogy mikor festett?...

— Mindig a »látvány« után festett. Fölment ide a házba kis szobájába és háttal állt a víznek, amikor festett.

A művész házának magassági szintű szobájába is együtt mentünk fel Németh Pistával, a kanyargós falépcsőn. Otthonosan kalauzolt a lakószobában, ahol még helyükön állnak a házat rendbentartó Egry-rokon, Vizkelety Istvánné gondos kezemunkája nyomán a szerény bútorok. Mint akkor, 1951-ben, amikor a művészt elragadta innét kintó asztmája. Az emeleten a műteremben is minden olyan mozdulatlan, mintha nem is lépett volna ki innét és az életből Egry. A szoba közepén bejezetlen képpel a tartóján ott áll az állványa. A képen magános férfi siet a zöldeskék Balaton felé. A szoba sarkában pedig horgászbotok, zsinetek, haltartó hálók, a rajzoló asztalon az utolsó befejezett festmények: egy tanulmányfej és néhány kusza írással odavetett ceruzajegyzet. Fogadott fiának, Vizkelety Istvánnak ajánlja az egyik képet.

A ház az ünnepség hangulatos pillanataitól kezdve már nem elhagyott, árván maradt badacsonyi villa, hanem Egry József-múzeum. A barátok, olyanok, mint Keresztury Dezső és Tatay Sándor, elmondták már a táblát avató megemlékezést, a méltatást Egryről, a festőről és az emberéről.

A legfiatalabb balatoni múzeum

emléktáblája alatt ott díszlenek már a koszorúk. Major Gyula elmondta Fodor András versét: Egry József, a vízre néző és kint az utcáson elején elhelyezték a másik táblát — Egry József sétány! A Szegedy Róza egykori házából pedig ide kerültek az Egryrekvizitumok, emlékek. Születési bizonyítvány, régi katonakönyv és a feljegyzések a Balatonról, Badacsonyról, emberekről, arcokról. Önvalloások: »Én nem a tárgyakat festem, hanem azok világát... a Balaton azoknak a festőknek, akik nem benső értékével foglalkoznak, csak a külső tetszetős banalitását adja... a Balaton párás fényében minden elveszti tárgyi valóját... a Balatonnak nincsenek hétköznapijai...«

S amint a vendégek — meghívtak és a művész emlékét tisztelő önkéntes érdeklődők — elszélednek, magunkban igazat kell adnunk a halhatatlan festő vallomásának; a Balatonnak valóban nincsenek hétköznapijai, sem viharzásában, sem nyugalomban, sem színtelenségében, sem túlfűtött színezettségében, játékos, vagy szomorú kedvében.

Szabó József

MAGYAR NEWZET

Budapest, V. Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Magyar Hirdető
SAJTÓFELVELO



(Szé)

ONT budapesti rendezvényei

délután 5 óraker a Művelődésügyi Bizottság ülése, a XVIII., Vöröshadsereg útja 177. sz. alatt. — Ugyanitt délután 5 óraker külpolitikai tájékoztató, előadó: Lukács Tibor. — Ugyanitt 19-én délelőtt 11 óraker baráti találkozó a kisipari szövetségetek einökeivel.

XIX. ker.: Szeptember 17-én megbeszélés a körzeti csoportokat szervező bizottsági tagokkal. — 18-án délután 6 óraker előadás a népi ellenőrzési bizottság kerületi munkájáról, XIX., Gábor Andor utca 42. sz. alatt. — 18-án délután 6 óraker képviselői beszámoló az Oláh Sándor utcai iskolában, tartja Dóra elvtárs, — 20-án este 8 óraker dalest a kispesti népfrentklubban, Gábor Andor utca 42. sz. alatt.

Egyéb rendezvények: Szeptember 16-án délután 3 óraker a Műemlékvédelmi Bizottság alakuló ülése, VI., Népköztársaság útja 124. sz. alatt. — Ugyanott 17-én délután 4 óraker a Hazafias Népfrent budapesti bizottságának einökségi ülése. — Ugyancsak ott, 18-án délután 4 óraker a ker. népfrentbizottságok einökei és titkárai részére megbeszélés.

— **A Láng Gépgyár öntödéjében** szeptember 1-től havonta prémiumban részesülnek azok a dolgozók, akik a megtürtnél kevesebb selejtet okoznak. A jutalomra az öntödének máris számos dolgozója esélyes.

— **UJSZERU FÜTÖBERENDEZÉST** készítettek a vasúti motorokocsikhoz a Wilhelm Pieck Vagon- és Gépgyárban. Ezeknél a kocsiaknál sem gőz, sem villany nem áll rendelkezésre, ezér kiserletképpen olajtűzelésű kályhát helyeztek el a kocsi alatt.

Elítélték az V. kerületi lakáspanamistákat

A Fővárosi Bíróság dr. Fábán Károly tanácsa hétfőn mondott ítéletet az V. kerületi lakáspanamisták ügyében. A bíróság megállapította, hogy az elsőrendű vádlott, Sárközi Gyuláné 1957. évben 52 lakásigénylőnek ígért gyors, biztos ügyintézés, természetesen anyagi juttatásokért. Sárközi né több felhajtóval dolgozott. Ezek minden esetben az V. kerületi tanácsnál levő ismeretségükre, illetve Siklósi Mihályné akkori tanácselnöknőre hivatkoztak — joggal. Siklósi Mihályné ugyanis Sárközi né közbenjárására anyagi juttatásokért több ízben adott utasítást a lakáshivatalnak az egyes kérelmek gyors elintézésére. A bíróság megállapította, hogy Sárközi né és társai 1957-ben az 52 lakásigénylőtől 300 000 forintot kértek, melyből 201 500 forintot fel is vettek.

A bíróság Sárközi Gyulánét öt-évi börtönre és 139 500 forint jogtalan vagyoni előny visszafizetésére, Siklósi Mihálynét négyévi börtönre és 10 000 forint jogtalan vagyoni előny visszafizetésére, Jakubecz László felhajtót — aki 25 esetben vett fel lakásszerzésre pénzt — háromévi börtönre és 10 000 forint jogtalan vagyoni előny visszafizetésére és Sárközi Gyulát kétévi börtönre ítélte,

Hétfo délelőtt az Újváros-háza nagytermében teljes ülését tartotta a Magyar Testnevelési Sport Tanács. A magyar sport vezérkarának ülését **Murai István**, az MTST einökhe-lyettese nyitotta meg. Ezután **Hegyi Gyula**, az MTST einöke tartotta meg a Sport Tanács félévi munkájáról szóló beszámolóját, majd felszólította a sport vezérkarát: **haladéktalanul kezdjék meg a felkészülést a római olimpiára**. Kiemelte, hogy a szervezési és szervezeti feladatokat már megoldották. **Megalakult és eredményesen működik az Országos Ifjúsági Sportbizottság**. Az MTST programjának egyik fontos feladata sportmozgalmunk demokratikus életének kialakítása és megszilárdítása. **1959 márciusában megtartják a sportegyesületi választásokat**.

A továbbiakban közölte, hogy szabályozták a sportolók munkaidő-kezdésményeit. Hátra van még az a feladat, hogy **a legjobb sportolók anyagi helyzetét, munkakörülményeit, illetményeit rendezzék**, s ebben a vonatkozásban a sport-szervezetek is önállóan kezdeményezhetnek a reális lehetőségek határain belül. Kimondta az MTST, hogy ezentúl nem veszünk részt olyan nemzetközi versenyeken, amelyeken **„hontalanok”** is indulnak. Ez ügyben egyébként javaslatokat tesznek majd a különböző nemzetközi szövetségeknél.

„Hó” az ugrópályán

Vasárnap délben bemutatták a szabadság-hegyi műugró pályát. Tiszta kék volt az ég, sütött a nap, és a zöldellő fák között igen sokan fürdőtrikóban nézték: az ugrósáncan legjobb sielőink végeztek ugrásokat. NDK-találmány a PVC anyagból készült ingelit. Ezzel van befedve az ugrósánc és

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1958 NOV 18

— EGRY JÓZSEF a
nemrég elhunyt Kossuth-
díjas festőművész alkotá-
saiból vasárnap kiállítás
nyílt a kaposvári Rippl
Rónai Múzeumban.

Egypt, Yonck

Buda, ., V., Petöfi Sandor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958 NOV 18

A kaposvári Rippl-Rónai
Múzeumban kiállítás nyílt
Egry József, a nemrég elhunyt
Kossuth-díjas festőművész al-
kotásaiból.

Egypt Joseph

Egry József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉSMEGYEI NÉPUJSÁG

1958 FEB - 7.

Számos új kiállítás nyílik a vidéki múzeumokban

A budapesti és vidéki múzeumokban az idén számos kiállítás nyílik majd, sok helyen átrendezik a meglévő anyagot és újabb emléktárgyak is közönség elé kerülnek.

A kaposvári múzeumban Rippl-Rónai képtárt rendeznek be. Miskolcon régészeti és néprajzi, Békéscsabán állandó jellegű mezőgazdasági, Keszthelyen Egry József kiállítás nyílik és felfrissítik a tihanyi múzeum anyagát is. Az egri múzeum a várba költözött és még ebben az évben nagy kiállítást rendez, jórészt a Líceum régi képgyűjteményének anyagából. Egerben gyűjtik össze egyébként az országban található, vasból készült műtárgyakat, melyek nagy részét eddig a nagytétényi kastélyban tárolták. Teljesen újjárendezik a veszprémi bakonyi múzeumot s több nemzetközi jelentőségű emléket is kiállítanak, többek között bemutatják majd a balcai római villában talált festményeket.

Egyes feljegyzések



bi
ru
bé
ál
be
le
a
ré
gy
lá
az
lé

Tavaszi elő a Mezőhegyesi Álla

A Mezőhegyesi Állami Gazda-
ságban szorgalmasan készülnek a
tavaszra. A gépjavitást 90 száza-
lékban elvégezték, körülbelül 85
különböző szántó és növénynevelő

Egry József

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958. júli. 15

Egry József, a Balaton kitűnő festőjének emlék-kiállítása nyílt meg nemrégén Keszthelyen. Mintegy negyven a Balaton tájáról készült remekműve látható a kiállításon.

1773
1773

1773-1774

FIGYELŐ

újságközlemény figyelő irodája
Budapest, XIV., Nürnberg-utca 42.

Telefon: 296-534

Lap: _____

Megjelent: _____

Meghalt Egry József Kossuth-díjas festőművész

Egry József Kossuth-díjas festőművész 68 éves korában Badacsonyan elhunyt. Egry a század elején új utakat kereső magyar képzőművészet egyik kimagasló alakja volt.

Temetése csütörtökön volt Badacsonytomajban. A népművelési minisztérium nevében Redő Ferenc elvtárs, a képzőművészeti osztály vezetője búcsúztatta. A Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége képviselőjében Bernáth Aurél Kossuth-díjas festőművész beszélt.



Egry József 1883-ban született, mindennapos kenyérgondokkal küzdő szegényparaszt családban. Mestere Ferenczy Károly volt. Franciaországi és belgiumi tanulmányútajain megismerkedt Milliet és Meunier munkásságával. Ezek a művészek azzal ragadták meg a fiatal Egry érdeklődését hogy a nehezen robotoló szegény parasztemberek, az öntudatra ébredt munkások, bányászok életét tárták fel meggyőző erővel. Ez a hatás Egryben megerősítette azt a korábbi törekvését, hogy festészetének tárgyául a dolgozó embert és környezetét válassza. Sajátos, egyéni hangját, tárgykörét, mesterségének értékes eszközeit alapos és lankadatlan munka közben maga érlelte ki.

Egry József, mint ember, művésztársai előtt közismert volt becsületességéről, egyszerűségéről. Szemben állt a letűnt kapitalista világgal, s ha nem is harcolt ellene, ez a szembenállás abban mutatkozott meg, hogy visszavonult, elfordult az elnyomás, a művésziatlenség, a törtetés világától. Az általa annyira szeretett Balaton mellé, Badacsonytomajra költözött és ott élt a parasztemberek, a balatoni halászok között. Csaknem minden képének tárgya, vagy legalább is háttere az ezernyi változatú Balaton, átetsző levegőjével, a csónakosokkal, az itató pásztorokkal és teheneivel; a halászokkal, szőlőhegyekkel, vagy a művész önarcképével. Életének e mindennapos környezetet ragyogó és tiszta színekkel tette ünnepélyessé képét. A magyar táj, a paraszti élet festője volt. Legjobb művei hazánk tájainak szépségét tükrözik.

A Horthy-rendszerből Egry József sohasem kapott támogatást. A felszabadulás után népi demokráciánk azzal ismerte el Egry József tehetségét, becsületét, állhatatos munkáját, a művészet iránti nagy odaadását, hogy az elsők között tüntette ki Kossuth-díjjal. A magyar nép egyik kiemelkedő tehetségű művészt veszítette el benne.

ista, fasiszta fenevadat.

Mi tette erre képessé a
niót? „A háború... — m
Sztálin elvtárs 1946. febr
eszédében — bizonyos
en vizsgának vetette alá
szovjet rendszerünket, álla
ormányunkat és Kommunis
unkat...” A Szovjetunió
győzött, mert — mint ez
vizsga is megmutatta —
et rendszer hasonlíthatatlan
ebb és jobb bármilyen má
zernél.

Bebizonyosodott a szovjet rend-
szer politikai fölénye: rendületlenül
állta a háború legnehezebb első idő-
szakának megpróbáltatásait, mert a
szovjet rendszer a szovjet nép
véltetéses hazaszeretetére, végtelen
ldozatkészségére támaszkodott, tör-
etetlen hűségére és szeretetére a
agy Sztálin iránt. Ezért nem in-
athatták meg a fasiszta rablók
tmeneti sikerei.

Bebizonyosodott a szovjet rend-
szer erkölcsi fölénye: a szovjet ál-
am és a Bolsevik Párt a hősök, a
ánglelkű hazafiak százezreit és

Szovjetunió ma már a szabad or-
szágok 800 milliós táborának élén
halad? A Szovjetunió — amelyet az
imperialisták „ki akartak szorítani”
Európából — a legnagyobb szerepet töltötte be euró-
pai és világméreteken. Felszaba-
dító harcából megszülettek az euró-
pai és ázsiai népi demokráciák,
harca és támogatása megteremtette
annak a feltételeit, hogy a nagy kí-
nai nép széttörje az imperializmus
bilincseit. S maga a Szovjetunió,
amely a Sárga-tengertől az Elbáig
terjedő hatalmas táborot vezet,
ugyancsak nem azonos a tíz esz-

Egry József halálára

1883—1951.

Szikár alakjához jól illlett kissé lompos testtartása. Sohasem sietett. Járása-kelése az utcán is inkább ácsorgás volt, mindenre figyelő, felfedező ténfergés.

Szerény volt, egyszerű, természetes és öntudatos. Túladunai lejtéssel, lassan, megfontoltan beszélt, izes szavakban, gazdag népies szólás-mondásokkal élt és hangjában, kifejezéseiben a romlatlan, közvetlen szemlélet ereje lüktetett.

Derülését semmisen ingathatta meg. Hitt magában, hitt az emberekben, az élet és a művészet szépségében. Faenyar, néha csipős és mégis ártatlan humorából bátorítás, életkedv áradt s ha ezer ráncsal szántott arcára mosoly futott, mintha a felhők mögül napfény csurrant volna a barázdákra, mélyenülő szemében az örök fiatalság sarkalló vidámsága pajzánkodott.

A fiatalok között érezte magát a legjobban. Szerette gátat nem ismerő vakmerőségüket, korlátlan önbizalmukat, csalárhozó kedvüket, szabadjárja eresztett türelmellenségüket, inceselkedő kiméletlenségüket. Csak a megalkuvást, a jobbra-balra srnyiszeptevést nem bírta elviselni. A nem meggyőződéses embert nem vette emberszámba. Igazától nem tágitott. Verekedett a maga módján, önérzeten, kevés szóval, sok képpel. Járatlan volt a művészi csoportok furfangos cselszövéseiben, nem értett a tülekedéshez. Sokszor gyámoittaknak letszett. Lenézte a sikerigorsító udvarlást, az érvényesülés lesipuskáit, az alkalmi érdekszövétségbe tömörülőket, a mindenfajta szélhez igazodókat. Járt, törte a maga útját, ahogy tudta, megértő társakkal, nem egyszer egyedül.

Nem volt magános lélek, de szerette a magányt, az alkohol szemlélődés, töprengés csendjét. A leghűbb képet akkor kapjuk róla, ha úgy idézzük magunk elé, amint naphosszat szinte mozdulatlanul ül a Balatonba-nyúló keskeny pallón, vagy csónakon s horgászik. révületben a víz síma, vagy fodros tükrétől, perceként változó színétől, a pászmás vagy szétbomló fénytől, a naptól s a végtelenségnek attól az érzésétől, amit a Balaton fojtott nyugalma kellett benne. Ilyenkor leste meg a magyar tenger minden arcváltozását, hajnali ébredését, délelőtti virgoncságát, déli torpanását, esti merengését, éjjeli titokzatosságát.

Legnagyobb festői élménye a Bala-

ton volt. Évtizedekig lakott a nagytó mellett és táradhatatlanul festette róla izgalmas képeit. Olajpasztelljeire varázsolta az égbolt és a víz egymásbaomló szinkáprázatát, a nádasnak, a partnak, a hegyeknek holdélesrajzú, hol rezgő vonalait s minden fölött ott villódzott a fénybűnbájos boszkorkánytánc. Megszállottja lett a Balatonnak. Capri-i, taorminai képei miben sem különböznek az itthoniaktól, oda is balatoni színes fényemlékeit vitte magával.

Mészöly Géza józan lirizmusa, Csók István és Iványi-Grünwald Béla tárgyiasabb Balaton-képei mellett Egry festményei átszellemült költőmények, egy magyar táj hősvé fokozott jelképei. De fiatalságának menyői vergődése, nyomorúsága, éhezése, kínlódása lopakodott azokba a festményeibe is, amelyekben a valóság ünnepi fényét-színét nem hivalkódó, hanem vigasztaló nagyságában és pompájában ragadta meg. Együttérzése a szegényekkel, elnyomottakkal töretlenül végigkísérte művészi útján. Mestere nem igen volt, másoktól alig tanult, akitől akart, az elkedvetlenítette Pesten, Párizsban egyaránt. A maga szemével nézte az életet. Ifjúkorában, párizsi, belgiami barárgolása idején kikötői rakodók, fahordók, gyári munkások, csavargók s az éjjeli menedékhelyek elgyötört társadalmi számkivetettjei lázongtak festményein és rajzain. Sosem tagadta meg őket. Sosem pártolt el tőlük. A változás csak ennyi, hogy balatoni képein a vidék kisemmizettjei, halászok, pásztorok, szántóvetők, boronálók, falusi parasztlak, kubikusok, fáradt hazatérők szállingóztak a tündéri vízen, partokon, hegyoldalokon: részei a természetnek, egygyéforra vele.

Egry József az utóbbi időben állandóan betegeskedett. Az új művészi életben alig vehetett részt. De demokráciánk tudta értékét s az elsők között tüntette ki a Kossuth-díjjal.

Telőtől-talpig igaz embert, nagy művészt veszítettünk benne.

Oltványi Imre

A nyugatiakat terheli a a külügyminiszterhelyettes tárgyalásának félbeszakítása

— állapította meg Gromov

A Francia Kommunista Párt nyilatkozott: a német
vad reakciós többség nagy veszélyt jelent

Néhány nappal a francia válaszlé-
sok után a három nyugati nagyhatalom
kormányának levételtét és utasítást
adott megbízottainak, szakították félbe
a külügyminiszterhelyettesek párizsi
értekezletét. A bejelentés a június 21-i
üléson hangzott el, Jessup, Davies és Parodi egyöntetűen
elutasította a szovjet kormány legutóbbi
válaszjegyzékében is kifejezésre juttatott
javaslatot, hogy a külügyminiszterek
Tanácsa napirendjére „megegyezéssel meg nem állapított
pontként” vegyék fel az Atlanti Egyezmény
és az USA katonai támogatás pontjainak
kérdését, s a probléma megoldása érdekében
érdekelték a párizsi értekezletet.

Gromiko, a Szovjetunió küldöttség
válaszában megállapította: a három nyugati
hatalomtól függ a napirenddel kapcsolatos
megegyezés. Tőlük függ, hogy összehívják-e vagy sem a
Külügyminiszterek Tanácsát. Ezért nem
nehéz felismerni, kikre hárul a felelősség
azokért a bonyodalmakért, amelyekkel a
párizsi tanácskozás eddigi munkája során
találkoztak, s azért, ha a nyugati hatalmak
képviselőinek magatartása nem változik.

Ezután Davies a három nyugati
küldöttség nevében nyilatkozatot tett, amely
szerint ők „semiféle gyakorlati értékét”
nem látják a vita folytatásának.

A tárgyalás félbeszakítása után pénteken
Gromiko Párizsban sajtóértekezletet tartott.
Nyilatkozatot adott, amelyben részletesen foglalkozott
a párizsi tanácskozás munkájával, a Szovjetunió
álláspontjával és a nyugati hatalmak politikájával.
Befejezésül hangsúlyozta nyilatkozatában,
hogy a tanácskozás munkájának megállításáért
és az ezzel kapcsolatban kialakult helyzetért a
felelősség teljes mértékben a három nyugati
kormányra hárul. A három hatalom
kormányának nyilvánvalóvá tette, hogy nemcsak
nem akarják az európai helyzet feszültségét
szétoszlatni és a kapcsolatokat megjavítani
a Szovjetunióval, hanem ellenkezőleg,
szándékukban van, hogy

mány a német újrafelfegyverzés kérését is „félretette” arra az időre, ameddig a
jobboldali pártok „jámbor és veszélytelen”
szándékaikról próbálták meggyőzni a francia polgárokat a
válaszlási agitációban. Miután a francia
válasz és lezajlott, Bradley tábornok számára
sürgőssé vált Nyugat-Németország
remilitarizálása. Az amerikaiak szándékait és a
bonni kormányral való egyetértését nyilván
feltárja az Adenauerhez közelálló Rheinische Post
című lap. Az újság washingtoni tudósítójának
jelentését közli s eszerint „Amerika eltökélte
magát arra, hogy Nyugat-Németország újrafelfegyverzését
lüstént megvalósítsa és végrehajlja a 250 ezer főnyi
nyugatnémet „Wehrmacht” felállítására és
hatezer repülőgéppel rendelkező légi erő
létesítésére irányuló tervet.” A tudósító közli,
hogy sikerült a „nagy szabású felfegyverzés
alapjait” képező konkrét javaslatok össze-
egyeztetése. Minthogy az önkéntes toborzási
rendszer nem vált be, bevezetik a katonai
törvényt, amelynek értelmében minden nyugatnémet
állampolgárt kényszeríteni lehet a fegyveres
szolgálatra.

A Rheinische Post tudósítójának megjelenése után
Bonnban közölték, hogy az Atlanti Egyezmény
haderőinek keretein belül négy nyugatnémet
hadtest — egy páncélos- és három gyalogsági
hadtest — felállításában egyeztek meg.
Adenauer katonai szakértőinek, Speidel és
Heusinger volt náci tábornokoknak környezetéből
nyilatkoztak, hogy „a technikai apparátus
készen áll az egységek felállításának
megvalósítására.”

Itt említjük meg, hogy a nyugatnémetországi
Rajna-Pfalzban az amerikai megszálló
hatóságok 45 katonai repülőteret építenek.
Lehr bonni belügyminiszter sajtónyilatkozatában
közölte, hogy a franciák a nyugatnémet
fegyveres erők számára leszállítottak
több ezer automatafegyvert.

Nyugat-Németország népe a békéért

A düsseldorfi népszavazási főbizottság egyik tagja sajtónyilatkozatban
adott áttekintést Nyugat-Németország
népének fokozódó békeharci érzéséről az
imperialisták háborús készülődéseivel szemben.
Valamennyi nyugatnémet tartományban folyik a
népszavazás az újrafelfegyverzés és a német bé-

FIGYELŐ

újságközlemény figyelő irodája
Budapest, XIV., Nürnberg-utca 42.
Telefon 296-534

Lap: Kis Újság

Megjelent: 1951. JUN 22

Meghalt Egry József

Egry József, Kossuth-díjas festőművész 68 éves korában meghalt. Csütörtökön temették el Budaacsonyan, ahol életének utolsó három évtizedét töltötte.

A paraszti származású Egry József Ferenczy Károly tanítványa volt, majd Belgiumban folytatta tanulmányait, 1905-ben a Műcsarnokban kiállított „Menhely előtt” című képével tűnt fel Egry József, aki ekkor 22 éves volt. Állandó szereplője volt ezután a kiállításoknak, parasztlakások, fűvágók, rakodómunkások voltak képeinek főalakjai. Az első világháború után a Balatonhoz költözött, Budaacsonytomajon telepedett le és a fővárostól elvonulva ott élt harminc évig. Ritkán járt Budapestre, maga helyett elküldötte azonban a kiállításokra önarcképeit, amelyek visszatükrözték elmélyült, művészi életét.

A népi demokrácia kormánya három évvel ezeőtt Kossuth-díjjal tüntette ki Egry Józsefet és a nagy művész akkor Budapesten meghiúsítottan köszöntötte meg a nagy elismerést.

Kis Újság
1951. JUN 22

Handwritten text in a vertical column on the left side of the page, possibly a list or index. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be in a traditional East Asian script.

Faint, illegible markings or text located in the lower central area of the page, possibly a stamp or a faded signature.

TAJDALMAS KOTELESSE-
GENEK tett eleget a Fővárosi Képtár akkor, amidőn közelmúltban elhunyt nagy művészünk, Egry József műveiből emlékkiállítását rendezett. Ez a kiállítás nemcsak az intézmény dolgozóinak, hanem, úgy hiszem, az egész magyar képzőművészeti életnek Egry József iránt érzett tisztelőt jelezi ki.

Egry József életművének jelentős része nem tartozik abba a kategóriába, melyből a megújított magyar képzőművészet meríteni tud. Művészetét nem tekinthetjük kora valósága tükrének. Munkássága nem szól a széles tömegekhez. Mégis, életműve a magyar képzőművészet számára több tanulságot nyújt, ha megértő szeretettel vizsgáljuk kezdjük.

Ennek a kiállításnak az anyaga szemléletesen bemutatja Egry József szenvedésteli pályáját, egy olyan művész munkásságát, akinek fejlődésében az anyagi nehézségek és betegsége mellett szerepet játszottak lelki vívódásai, megbánottsága. Egry József művészetét külső körülmények, az a burzsoá társadalom befolyásolta, amely nagyon keveset törődött a művészettel, legfeljebb csak azzal, hogy a művészek ne álljanak a haladás mellé. Ez a negatív, cenzuratív tevékenység döntő szerepet játszott Egry József művészeti pályafutásában.

SZEGENYPARASZT CSALAD gyermeke volt, kora ifjúságától kezdve ismerte a munkát, a falusi élet gyötrelmeit. Senki sem segítette, senki sem támogatta, amikor hajlamait követve képzőművészettel kezdett foglalkozni. Az uralkodó osztálynak nem fűződött különösebb érdeke ahhoz, hogy a dolgozó nép fiának az életkörülményei könnyűek legyenek, csak arra volt gondja, hogy ha valaki önére jöböl mégis felemelkedett, azt megnyerje magának.

Ilyen viszonyok mellett Egry József tanulmányainak éveit alatt anyagi nehézségek, a nyomor és a szüntelen éhezés voltak a kísérőtársai. Élete proletárelét volt, ingyenkonnyhák, menhelyek körül játszódott le nem egyszer. Saját nyomorúságos helyzete közel vitte őt a társadalmi kitaszítottakhoz, a kapitalizmus nyomorította emberek-

Egry József példája

Írta és az Egry-emlékkiállítás megnyitására elmondotta Végyári Lajos

hez. Ezekről az élményekről beszélnek legelső művei, mint a Menhely előtt, az Ingypétekzők és a többiek. Erőteljes festmények ezek, melyeken megdöbbentő erővel rajzolta meg a proletariátus típusait. Alakjainak kemény kiállása, bármilyen szelíd hatású volt műve egyébként, jogosan kihívta a zsűri ellenszenvét. A legkorszerűbb hangon beszélt. A szentimentálisabb ú. n. »szegényember-stilusa« helyett alakjainak komor monumentalitásával fejezte ki mondanivalóját, egy olyan őszinte és humanus tartalmat, amely nem ismer megalkuvást, nem ejez ki lársadalmi kompromisszumot, csak végtelen dacot és keserűséget.

Művészetét sok társával együtt »szocialista« művészetnek bélyegezték, azaz olyan törekvésnek, amely a kritikusok szerint »művészetén kívüli célokat akart megvalósítani.

Jól irányított arculitések érték napról-napra, de mindez nem törte meg. Szenvedélyesen kereste a maga igazságát, s mert itthon törekvéseinek megfelelő tanítóra nem talált, oda fordult, ahová a hozzá hasonló modern művészek nem egyszer fordultak: Millet-hez, a parasztság festőjéhez és Meunier-hez, a proletársors ábrázolóhoz. Két ízben is járt Belgiumban, Meunier házában s az ő művein edzve a szemét, monumentális hatású alkotásokban állított örök emléket a dolgozó embernek.

HIABA TERT HAZA mesterségbeli tudással és tisztult művészeti nézetekkel felvértezve, számottevő sikert nem ért el. Csak legszűkebb barátai köre fordult érdeklődéssel törekvései felé. Ezek közé kell számítanunk a magyar parasztság életének nagy krónikását, Nagy Istvánt, akihez Egryt is időben szoros barátság fűzte. Föltehető, hogy ebben az időszakban szoros művészi kölcsönhatásról is beszélhetünk.

Egry épügy, mint Nagy István, csalódottan visszavonult a művészeti közletről, a nagyvárostól és vidékre ment. Ez a

megfutamodás talán az utókor számára nem eléggé érthető, s a mai fiatalság talán szeméremvetnéne Egry Józsefnek, hogy ő, aki a proletariátus szószólója volt művészetében, miért vonult vissza éppen a legnehezebb időkben, akkor, amikor a proletariátusnak leginkább szüksége lett volna művészekre. De Egry József ezért nem ítéhető el. Nem ítéhető el, mert testileg-lelkileg összetört a folytonos harcban, a csatavesztésekben. Nem kis szerepet játszott életében súlyos betegsége is, mely két évtizeden keresztül szinte naponként fenyegette a halállal.

Nem az az Egry József tért vissza a zalai tájhoz, a Balaton mellé, aki másfél évtizeddel azelőtt elindult onnan, Egry, mint annyi magyar művész, a kapitalizmussal folytatott küzdelemben alulmaradva, antikapitalistává lett. De ez az antikapitalizmus nem úgy nyilvánult meg nála, mint Derkovitsnál, nem volt tudatosság benne, nem ismerte fel a munkásosztály jelentőségét. Ezért, különösen az 1919-es forradalom után, sok társához hasonlóan, kizárólag a parasztságot tartotta annak az erőnek, amely a jövőt van hivatva építeni.

Mindez persze homályosan, majdnem hogy ösztönösen mehetett végig benne. Hiszen nem volt hivatalos forradalmár, lírai természete következtében érzelmi, ösztönei vezették. Csak a szabadságot akarta minden áron, s ezt a szabadságot a falun, a Balaton partján, a végtelennek látszó víz és a hatalmas égbojt alatt találta meg. Ez a szabadság a vezeklők, a remeték szabadsága volt, azoké, akik egy rögeszme érdekében minden igényről lemondtak. Egry művésze, szabadságvágya valóban kielégülést talált a végtelen terekben, a szabad horizontban, de egyúttal azzal járt, hogy minden, ami ezekben a terekben él és mozog, csak kellék, csak járulékos lett. Annak a hatalmas kitárolásnak megfestése közben — amit Balatonon lejátszóó lényünemények élménye okozt — a dolgok anyagi való-

sága és maga az ember is feloldódott. Képeinek tárgya így a természeti elemek nagysága és szépsége lett — az emberről, az embereken kívüli dolgokra irányította tekintelét.

HARC HELYETT így lett művésze a csodálkozás és a természet titkai okozta megáztatódás kifejezése. Misztikusá vált a szó jó értelmében. Olyan emberré, aki a szívvel és nem az értelmével akarta megoldani a természet csodálatossága által feladott kérdéseket. Bár mindig a valóságból indult ki, ez a valóság műveiben elvesztette objektív tartalmát, csak körvonalak maradtak meg belőle, melyet áradó érzésvilággal töltött ki. A világ jelenségeinek körvonallá való szűkülése tehát egyfajta módot adott Egrynek arra, hogy sajátosan szubjektív líráját és nem ritkán optimizmusát is kifejezhesse, de egyben ez a megoldása távolította el korai műveinek tematikai gazdagságától is.

Azonban most nincs hely arra, hogy ezt a folyamatot részletesebben elemezzük. Nem lehetséges, hogy levonjuk a tanulságokat, az elmúlt rendszer halását a magyar művészetre. Ez a magyar művészetörténet egyik legfontosabb feladata.

Annyit megállapíthatunk, hogy Egry József fejlődését elsősorban az uralkodó rendszer értelmessége vitte arra az útra, melyet tenebb elemeztünk.

Bár munkássága elszigetelt, sajátos fejezete művészetünknek, értékeit nem vitathatjuk el. Ezt fejezte ki a Magyar Népköztársaság kormányja is azzal, hogy 1948-ban az első, között őt tüntette ki Kossuth-díjjal.

EZZEL JUTALMAZTA MŰVÉ-
SZETENEK magas minőségét, szakmabeli gondosságát, a művészet természetéről vallott magas etikai felfogását. Valóban, hajthatatlansága, művészeti felfogásának becsületessége példaképpé avatja s ez indokolja, hogy emlékkiállítás formájában emlékezzünk meg róla. Szolgáljon életének és művészetének tanulsága okulásul fiataljainknak a békeharcban, hiszen Egry pályája is jól példázza a művészsors nehézségeit és átvesztőt a kultúrát nem becsülő imperializmus rendszerében.

Egry József

Mellrebra Borsa
miktől a Fővá-
rosi Képtárban.
Emlitve is képpel

☞ Szabad Művészeti ☞

1957. 11. 492. l.

Radoesay D.: lecsiszolás

a II. le. képm. kiállítás

(Mellrebra Borsa
miktől is képpel)

Flóriszky Patzay Pál

Budapest, 1928. augusztus hó
Róhay Zoltán s.k. miniszteri

A hivatal



mi

Szabad Nyelvtudás

Handwritten notes and a rectangular stamp, possibly containing a date or reference number, located at the bottom of the page.

Egry János

➤ Szabad Művészet ➤

1952. 4. 7. 147. p.

A képm. 1952. évi
Köszönet - díjazásai

ő 1948. - ban kapta

Meissner, Franz Hermann

Ficorolo.

Kindler - Monographien. XLII.

Nielsfeld u. Leipzig, 1897. Verlag von W. Neumann,
8-r, 4, 96 S., 84 Kupfer

Erstedt's opus 2da.

I. 2. v. e.

2.550 P

Egry József

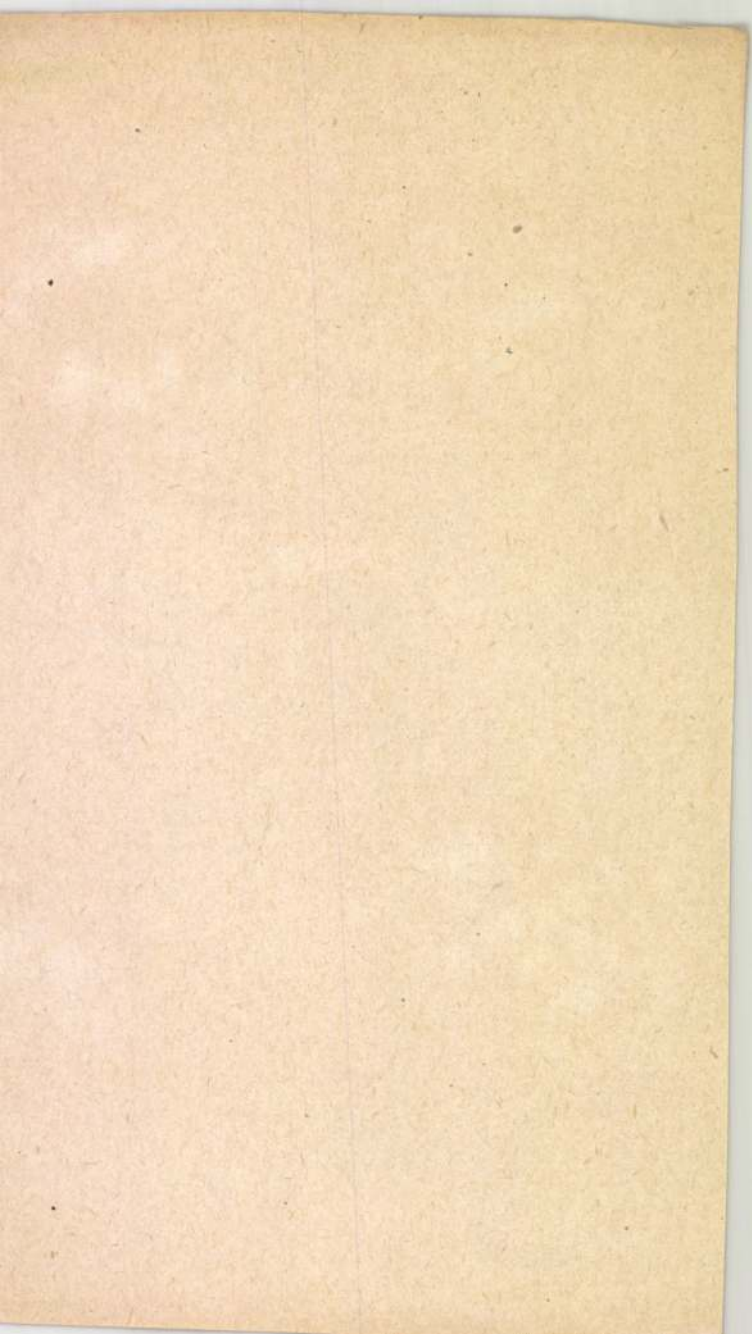
vad

Bernath Aurél

Egry sírjánál.

Szalad műveivel

1957. 7. 27.



Egry József

Markos Erzsébet

Egry József emlékki-
állítás.

⇒ Szabad Művészet ⇒

1952. 1. 27. 20 - 24. p.
Képekkel.

oktatásügyi Minisztérium.

A m. kir. vallás- és közok-
és ügyszék alatt a keb. s
rendelvények másolata:

M ö i l e r i s t v e
részére / lakik: Mémlekek

N . V . I . r . b . a . t . o . r . e

utazása alkalmával felmerü-
kiallított és összevont

alapján /: 97,60... / . K. 1
. 60 fillért a 127.689.

utaljon ki. - Budapest, 19
A miniszter rendelkezéssel:

Egry József

⇒ Szabad Művészet ⇒

1957. 12. n. 577. l.

D kiáll. társak
napján

kezelés - kiáll. a
Főv. lépt. bau

Rövidítések ma

ad pers.	= ad personam,	jb.	= járás
	személyhez kötött	jbíró	= járás
ág. ev.	= ágostai evangélikus	öz	= jegyz
ak.	= anyakönyvi kerület	kab. ir.	= kabin
akad.	= akadémia	kap.	= kapit
áld.	= áldozár	kápt.	= kápta
alesp.	= alesperes	kat.	= kato
alezds	= alezredes	kataszt.	= katas
alisp.	= alispán, alispáni	ker.	= kerü
áll.	= állami	keresk.	= keres
áll. főnök	= állomásfőnök	kiérd.	= kiérd
áll. vezető	= állomásvezető	kinest.	= kinc
ált.	= általános	kir.	= királ
altbngy	= altábornagy	kir. tan.	= királ
aranym.	= aranymisés	konz.	= konz
árvsz.	= árvaszék	korm.	= korn
baktr.	= bakteriologia	kölcs.	= kölcs
bányab.	= bányabírótság	körj.	= körje
bányaü.	= bányaügyi	körjzö	= körje
biz.	= bizottság	köv. tan.	= köve
bor.	= borászati	középisk.	= közé
br.	= báró	közig.	= közij
b. t. t.	= belső titkos tanácsos	közjzö	= közj
c.	= címzetes, címmel	közj. kam.	= közj
c. és jell.	= cím- és jelleggel	közp.	= közp
c. rk.	= címzetes rendkívüli	l. a.	= lásd
cs. és kir.	= császári és királyi	lab.	= labo
díjt.	= díjtalan	lakt.	= lakta
doh. jöv.	= dohányjövédéki	lelk.	= lelké
dr	= doktor	letéthiv.	= letét
eg. ü.	= egészségügyi	l. f.	= lásd
egyet. tan.	= egyetemi tanár	lov.	= lova
egyh.	= egyházi	l. sz.	= latir
egyh.	= egyházmegye	lsz. f.	= létsz
egyl.	= egyesület, egyleti	l. t.	= leve
e. i.	= ezidei	m.	= mag
el.		magy.	

Egry József

⇒ Szabad Művészet ⇒

1952. 1. 11. 5. l.

Az 1951. évi
létszám- és munkájáról

Los masolat hteleul:

Handwritten signature
Aniszteri Irada s. tisz. J.

1891. Min.

Magyar Nemzet
Egry József

1951 JUN 21

5

Meghalt Egry József

77
Egry József, Kossuth-díjas festőművész 68 éves korában elhunyt. Csütörtökön temetik Badacsonyan.

Rendkívüli alakját vesztette el a magyar képzőművészet. Erkölcsi tisztaságban, egyenességben, szerénységben és szociális érzésben messze kimagaslott kortársai közül.

1883-ban született. Ferenczy Károly tanítványa volt, majd Lyka Károly és Rózsa Miklós segítségével külföldi tanulmányútra ment. Hosszú időn át Belgiumban élt s a flamand realista festészet nagyjait tartotta igazi mestereinek. Mennier volt számára az igazi művész, aki osztályának életét tolmácsolta magasrendű művészettel. A paraszt származású Egry számára is a dolgozók élete lett központi érdekességű és favágók, rakodók, parasztok jelentek meg képein, hétköznapiak keretében. Egy évet töltött Párizsban s az impresszionizmus színelemző kísérletei, nem maradtak hatás nélkül munkásságára.

1905-ben a Műcsarnokban kiállított «Menhely előtt» c. képével tűnt fel. Ettől kezdve állandó szereplője volt a kiállításoknak, különösen a Művészházaknak, mely a Műcsarnokkal szemben a haladást képviselte.

A huszas évek elejét a Balatonnál töltötte s őt is, mint annyi nagy mesterünket, rabul

ejtette a nagy tó színe és fény jelenségeivel, a partvidék csodálatos rajzával és nem utolsósorban a vízi emberek különös, majdnem ősi életformájával.

Letelepedett Tomajon s utolsó — nagyon nehéz — lehelletéig kitarított örök és változó, mindig az s mindig más szerelme mellett. A napfény és a vihar, a tél szürkéje, a nyár sugárzása, s mindebben az ember, a fényben feloldott csónakos, halász, vagy a teheneket itató csordás szikráztak sárgás — rózsaszínes — kékesen átlátszó képein. Ifjúságának témakörét, a dolgozó embert mívelte tovább kései képein, de a nyomor sötétjét, a fullasztó társadalmi nyomást kiengeszteltette a természettel, amely a nehéz munkáért legalább szépséggel fizet.

Egyéni felfogású és megjelenésű művészetének nemcsak itthon szerzett híveket, hanem Belgium, Franciaország, Itália és Németország is megtanulta nevét becsülni. Évek óta tartó súlyos betegsége ellenére fáradhatatlanul dolgozott. Önarcképei — azok számára is, akik soha nem nézhetek okosan csillogó sárga szeméibe — híven közvetítik az ezerrákát paraszt embert, aki túlsokat látott az életből, túl sok rosszat, semhogy bősavú lehetne.

Hatvannyolc dolgos, puritán esztendőt élt. Életműve jelentős helyet foglal el a modern magyar festészetben.

O. A.

Kis- és apróhirdetések

díjszabása forintban

Milyen hirdetés?	Köznap	Vasár- és ünnepnap			Házasság- levelezés
		Csak vidék	Csak Bpest	Összes példány	szerdán, pénteken
* Apróhird. szavanként	0.60	1.40	1.40	1.80	1.—
* Keretes apró szav.	1.—	2.20	2.20	2.50	1.60
Kishirdetés m/m-ként	1.20	2.60	2.60	3.—	2.—

* A legkisebb hirdetés 10 szó. — Az első és minden vastagon szedett szó kétfőnek számít. — Telefonszám betűvel = 4 szó. — Álláskeresőknek 50% engedmény. — Szombaton a vasárnapra feladott kis- és apróhirdetések után 25% felárat számítunk. — Közhasználatú szavak rövidítéseinek a jogát fenntartjuk magunknak.

Hirdetési osztály: V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125-340. — Vidékiek a hirdetési díjat csekken (61.080. sz.), vagy postautalványon küldhetik be.

Berendezés

Bútor

Agyszodrony. vasbútor
összecsukóság gyermekágy lezolesóban,
javítást vállal. Prohászka Zsuzs Jenő-utca 46.

Biedermeier hármaszekrény, fotelek, székek, hálók. Barokk, modern garnitúrák: használtak és újak. Király-utca százez. (Lövőde-térnél.) **Hadel.**

Bútorok hálók, kombinált szobák, úri-szobák, egyes bútorok jó minőségben, fizetési kedvezményvel is kaphatók. Akácfa-utca 5. Gerstl.

Bútorok. modern háló, kombinált-szoba, rekamié, különféle barokk szobák és egy használt háló alkalmi árban

BÚTORVEVŐK FIGYELEM!

4 havi részletfizetésre előleggel, nagy választékban kaphatók:
GARNITÚRÁK, REKAMBÉK, FOTELEK, KISIPARI BÚTOROK.

KIRÁLY-UTCA 30 BÚTORÜZLET.

Károlymesternél kétszemélyes epedás patient rekamié, dupla ágyvéműtartóval, ezenkívül keveset használt különleges garnitúra sűrűsen eladó. Landler Jenő-u. 14. Udvarban.

Konyhák, színes bútorok specialistánál fizetési kedvezményvel. Nagy-mező-u. 66. (Podmaniczky saroktól harmadik ház.)

H Í V Á S R A

BÚTOR, RUHÁT, VARRÓGÉPET

felosztott háztartást VESZEK.

T. 225-199

Kombinált szekrény kérésre kifogástalan állapotban olcsón eladó. Tóth, Hársfa-utca 26.

Kombinált szobát hármaszekrényvel ülőbútorokkal. Maort gázpallackot engedéllyel venniék. Telefon 384-403 vagy 186-619.

Eladó Biedermeier sub-lód, nagy sekretár-szekrény, nagyméretű konyhakredenc márványlappal, nagy csiszolt tükör. Ullői-út 101. IV. 6.

Konyhabútor eladó d. u. 5-től. Kertész-utca

A L
H
CS

Világítószekrény, neobaro két fotó Tóth Bródy S Fizesési

Kétszemélyes szekrény, asztal, eladók. földszint Sűrűsen ebédő. zés, Sip

MODERN KIÁLLÍTÁS-SZERVEZŐ
BIZOTTSÁG

TAMÁS GALÉRIA
AKADÉMIA-ÚJ

III. ESZTENDŐ

XXV. KIÁLLÍTÁS

TISZTELETTEL MEGHIVJUK

EGRY JÓZSEF

FESTŐMŰVÉSZNÉK

A MODERN KIÁLLÍTÁS-SZERVEZŐ BIZOTTSÁG
ALTAL

A TAMÁS-GALÉRIÁBAN

(V. AKADÉMIA-UTCA 8)

RENDEZETT ÉS FOLYÓ ÉV NOVEMBER 15-ÉN,
SZOMBATON DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR MEGNYILÓ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁRA

EZ A MEGHIVÓ VAGY A VERNISSAGE-RA VAGY
A KIÁLLÍTÁS BÁRMELY NAPJÁN KÉT SZEMÉLYRE
BELEPŐJEGYŰL SZOLGÁL

A KIÁLLÍTÁS NYITVA: NOVEMBER 24-IG
VASÁRNAP DÉLELŐTT 10-2-IG,
KÖZNAPOKON DÉLELŐTT 10-TŐL ESTE 6-IG

TAMÁS-GALÉRIA KIÁLLÍTÁSAI

A MODERN KIÁLLÍTÁS-SZERVEZŐ BIZOTTSÁG RENDEZÉSÉBEN

V., AKADÉMIA-UTCA 8 • TELEFON : 254-23

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Király Kálmán

úr
úrnő

2

BUDAPEST

IX Gyulai utca 157b

Szép művészetek Múzeum
Új magyar képtármunk
kat. Bp. 1928.

B) RAJZOK,
PASZTELLEK, VÍZFESTMÉNYEK

(Azoknál a művészeknél, akik festménnyel vagy szoborral is képviselve vannak, az életrajzi adatokat e helyütt mellőztük.)

BERÉNY RÓBERT

1. A MŰVÉSZ FELESÉGE FEKVŐSZÉKBEN. — Krétarajz. —
Jelezve: Berény 1916.

BORNEMISZA GÉZA

Szül. 1884. febr. 4. Nábrádon (Szatmár-m.) 1902-ben a nagybányai festőiskolában kezdte művészeti tanulmányait, amelyeket Budapesten, majd Párisban az Académie Julianban és Henri Matisse-nál folytatott. Tovább képezte magát Firenzében és Münchenben. Jelenleg Budapesten él s főleg tájképeket fest.

2. HORGÁSZÁS A KISDUNÁN. — Vízfestmény.

CSÁNKY DÉNES

3. FÖLDEK. — Vízfestmény. — Jelezve: Csánky.

CSÓK ISTVÁN

4. ATELIERSAROK. — Szénrajz. — Jelezve: Csók Paris. 906.
— Vétetett Porkai Márton úr adományából.

CZÓBEL BÉLA

Szül. 1883. szept. 4. Budapesten. Tanulmányait Nagybányán kezdte, majd a müncheni Képzőművészeti Akadémia növendéke lett. Párisban a Julian-akadémiában J. P. Laurens-nál is tanult. Működik Párisban és Berlinben.

5. FIÚARCKÉP. — Szénrajz. — Jelezve: Czóbel.

Eszt. 1928

30. l.

BIRSKÖRTÉK. Olaj ; vászon. Mag. 62 ; sz. 86 cm. — Jelezve fent jobbra : Vaszary J. 1918. — Lelt. száma : 5533. — Vétett a «Mirt» adományából, 1920.

FÜRDÉS. Olaj ; vászon. Mag. 146 ; sz. 130·5 cm. — Jelezve lent balra : Vaszary J. 1903. — Lelt. száma : 4172. — 1912. évi vétel.

VÁRADY GYULA

Szül. 1866. máj. 8. Sárosorosziban. Münchenben Herterich, majd Hollósy tanítványa volt. Működik Budapesten.

SZIGLIGET. Olaj ; vászon. Mag. 56 ; sz. 69 cm. — Jelezve balra : Várady 1920. — Lelt. száma : 5934. — 1923. évi vétel.

VIDOVSZKY BÉLA

Szül. 1883. júl. 2. Gyomán. A Képzőművészeti Főiskolán Révész Imre és Ferenczy Károly tanítványa volt, majd Münchenben és Párisban képezte magát. 1911. a szolnoki művésztelep tagja lett. Működik Szolnokon és Budapesten.

OLASZ TÁJ. Olaj ; vászon. Mag. 55 ; sz. 70 cm. — Jelezve lent balra : Vidovszky Béla. — Lelt. száma : 6239. — 1928. évi vétel.

ZOMBORY LAJOS

Szül. 1867. jan. 9. Szegeden. Eleinte 11 évig építési rajzoló volt Lechner Ödön mellett. 1898—1902. a müncheni akadémián tanult festeni Zügelnél, majd rövid szolnoki tartózkodás után Benczúr mesteriskolájában négy évig dolgozott. Járt Párisban, Karlsruheban, Drezdában és Berlinben. A szolnoki művésztelep tagja.

SZÁNTÁS. Olaj ; vászon. Mag. 50 ; sz. 80 cm. — Jelezve lent balra : Zombory L. — Lelt. száma : 2580. — 1904. évi vétel.

JÉGHORDÁS. Olaj ; vászon. Mag. 38·5 ; sz. 58·5 cm. — Jelezve lent balra : Zombory L. — Lelt. száma : 5583. — Szerzetetett a művésztől részben vétel, részben csere útján (4011. lt. sz. képe ellenében), 1920.

ZSOMBOLYA BURGHARDT REZSŐ

Szül. 1884. márc. 28. Zsombolyán. A Képzőművészeti Főiskolán Hegedűs Lászlónak volt tanítványa, majd Olaszországban és Párisban dolgozott s leginkább tájképeket állított ki Budapesten. Működik Budapesten.

TÉLI NAPSÜTÉS. Olaj ; vászon. Mag. 55·5 ; sz. 68·5 cm. — Jelezve lent balra : Zsombolya-Burghardt R. 1911. — Lelt. száma : 4056. — 1911. évi vétel.

DERKOVITS GYULA

Szül. 1894. ápr. 13. Szombathelyen. Asztalosból lett festő és grafikus s eleinte mint autodidakta képezte magát. 1918—19. Kernstok Károlynál tanult. 1918. állított ki először.

6. ÉLET ÉS HALÁL. — Tus, tempera. — Jelezve fent jobbra: Derkovits Gyula, 1923. Wien.

7. TEHENEK. — Tempera. — Jelezve: Derkovits Gy. 1924.

EGRY JÓZSEF

8. ŐNARCKÉP. — Pasztell. — Jelezve: Egrý József Keszthely. — Vétetett Weisz Fülöp úr és neje adományából.

FÉMES-BECK VILMOS

9. AKTTANULMÁNY. — Vöröskrétarajz. — Jelezve: Fémés Beck Vilmos 1917. VIII.

FÉNYES ADOLF

10. FALU A VÖLGYBEN. — Tusrajz. — Jelezve: F A.

FERENCZY BÉNI

11. ADY ENDRE A HALÁLOS ÁGYÁN. — Ceruzarajz. — Dr. Wilde János úr ajándéka.

FERENCZY KÁROLY

12. LOVAS. — Szénrajz.

13. PIETÀ. — Ceruza- és tusrajz.

14. TANULMÁNY SZINYEI MERSE PÁL ARCKÉPÉHEZ. — Szénrajz. — Vétetett Dr. Meller Simon úr adományának felhasználásával.

15. A MŰVÉSZ FELESÉGÉNEK ARCKÉPE. — Szénrajz.

16. BIRKÓZÓK. — Szénrajz.

17. JÓZSEFET ELADJÁK BÁTYJAI. — Szénrajz. — Vázlat a székesfőváros tulajdonában levő festményhez.

18. NÁPOLYI EMLÉK. — Szénrajz. — Illusztráció Kiss József költeményéhez.

FERENCZY NOÉMI

Szül. 1890. jún. 18. Szentendrén. 1912. a párisi állami gobelinszövőintézetben megtanulta a szőnyegszövés mesterségi részét s 1913-tól fogva Nagybányán, utóbb Bécsben és Budapesten saját kartonjai nyomán maga szövi gobelinjeit. Jelenleg Nagybányán működik.

19. KERTÉSZEK. — Vízfestmény. — Szőnyegterv.

GLATZ OSZKÁR

20. ÖREG HÖLGY ARCKÉPE. — Színes kréta. — Jelezve : Glatz 1915.

GOEBEL JENŐ

21. ÖNARCKÉP. — Szénrajz. — Jelezve : Goebel 1924.

GULÁCSY LAJOS

Szül. 1882. okt. 12. Budapesten. U. itt 1900—1901-ig a mintarajziskola és a rajztanárképző növendéke volt. 1902. Rómában, 1903. Firenzében, 1905. ismét Rómában, 1906. Párisban, 1907. Comoban folytatta a tanulmányait. Munkáját betegsége miatt már évekkel ezelőtt abbahagyta.

22. SZERELEM. — Ceruza, színes ceruza, vízfesték és fehér fedőfesték. — Jelezve : Gulácsy, Firenze, 1903.

BÁRÓ HATVANY FERENC

23. KARSZÉKBEN ÜLŐ KISLÁNY. — Ceruza és vízfestmény. — Jelezve : Hatvany Hatvan, 1913. — A művész ajándéka.

HERMAN LIPÓT

24. KOMPOZÍCIÓTANULMÁNY. — Tus- és vízfestmény. — Jelezve : Herman 1922. — A művész ajándéka.

KERNSTOK KÁROLY

25. VÁZLAT MOZAIKHOZ. — Vízfestmény, ceruza, tollrajz. — Jelezve : Kernstok Károly 915.

KMETTY JÁNOS

Szül. 1889. dec. 23. Miskolcon. Festészeti tanulmányait Budapesten Szablya-Frischauf Ferenc magániskolájában és Párisban végezte. Főként figurális festményeivel és rézkarcaival 1910 óta szerepel kiállításokon.

26. NAGYBÁNYAI UTCA. — Vízfestmény. — Jelezve: Kmetty.

KÖRÖSFŐI KRIESCH ALADÁR

27. ŐSZ. — Vízfestmény. — Jelezve : A K 94.

NEMES LAMPÉRTH JÓZSEF

Szül. 1894.; megh. 1924. máj. Sátoraljaújhelyen. Berlinben folytatott művészeti tanulmányai után Svédországban, majd itthon működött.

28. A PONT-NEUF PÁRISBAN. — Tusrajz. — Jelezve : Joseph de Lampérth Paris 1913.

MÁRFFY ÖDÖN

29. FÉRFI TANULMÁNYFEJ. — Tusrajz. — Jelezve : Márffy Ödön. — A művész ajándéka.

MEDGYESSY FERENC

Szül. 1881. jan. 10. Debrecenben. A budapesti egyetemen orvosdoktori oklevelet szerzett, majd a szobrászi pályára lépve 1905—7. Párisban, a Julian-akadémián és az École des Beaux-Artsban J. P. Laurens és C. Chaplain tanítványa volt. Budapesten működik.

30. ÜLŐ NŐ. — Krétarajz. — Jelezve : Medgyessy.

31. ITATÁS. — Pasztell. — Jelezve : Medgyessy. — Vétetett Wolfner Gyula úr adományából.

BÁRÓ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ

32. GRABNIK MELLETT. — Ceruzarajz.

33. CSAVARGÓ. — Ceruzarajz. — Jelezve a hagyatéki bélyegzővel.

34. VÍZHORDÓ. — Szénrajz.

NAGY BALOGH JÁNOS

35. KUBIKOSOK. — Szénrajz. — Jelezve : 1909 N B J.

NAGY SÁNDOR

Szüil. 1869. máj. 18. Némethányán (Veszprém-m.) A budapesti mintarajziskolában Székely Bertalannál tanult. Két éven át Rómában, hét éven át Párisban dolgozott. Hazatérve Veszprémben, majd Gödöllőn munkálkodott mint illusztrátor, leginkább szimbolikus tárgyú képek festője s a legkülönbözőbb iparművészeti technikák művelője. Körösfői Kriesch Aladár mellett a gödöllői művésztelepnek és szőnyegszövő iskolának megalapítója.

36. VESZPRÉM. — Vízfestmény. — Jelezve a művész monogrammjával.

RÉTI ISTVÁN

37. ÖNARCKÉP. — Szénrajz. — Jelezve a művész monogrammjával. NB. (Nagybánya.) 1913. IV.

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF

38. BÚCSÚMUZSIKUSOK. — Ceruza és vízfestmény. — Jelezve a művész monogrammjával. 1919. 26. VII.

39. RÓNAI MARISKA, A MŰVÉSZ UNOKATESTVÉRE SZŐNYEGHÍMZÉS KÖZBEN. — Vízfestmény és ceruzarajz. — Jelezve a művész monogrammjával.

40. A MŰVÉSZ FELESÉGE SZŐNYEGHÍMZÉS KÖZBEN. — Vízfestmény és tusrajz. — Jelezve : Rónai 93.

41. FEJŐ ASSZONY. Az «Idealizmus és Realizmus» című nagy szőnyegterv egyik alakja. — Ceruza és vízfestmény. — Jelezve a művész monogrammjával.

RUDNAY GYULA

42. CSÁRDÁS. — Tusrajz és vízfestmény.

SZOBOTKA IMRE

43. VÁGTATÓ SZEKÉR. — Tempera, pasztell. — Vétetett Silbermann E. Ábrahám úr adományából.

SZÓNYI ISTVÁN

44. GYÜMÖLCSZÜRET. — Vízfestmény. — Jelezve : Szőnyi 1923.

45. ÖNARCKÉP. — Szénrajz. — Jelezve : Sz. I. 919. — Rados Ernő úr ajándéka.

VADÁSZ MIKLÓS

Szül. 1881. Budapesten ; megh. 1927. aug. 10. Párisban. A budapesti Iparművészeti Iskola (Doby Jenő) növendéke volt. Főleg mint hírlapillusztrátor és aquarellfestő működött Budapesten és Párisban.

46. BÉCSI NÉP. — Ceruza és vízfesték. — Jelezve : Vadász. — Besnyő Béla úr ajándéka.

VASZARY JÁNOS

47. KRISZTUS A KERESZTFÁN. — Színes kréta. — Jelezve : Vaszary. — Ernst Lajos úr ajándéka.

C) SZOBROK

BECK Ö. FÜLÖP

Szül. 1873. jún. 23. Pápán. A budapesti Iparművészeti Iskolában Loránfi Antal vezetése alatt tanult. 1893—95. a párisi École des Beaux-Arts növendéke volt (Ponscarne és Roty). Tanulmányutat tett Németországban (München, Frankfurt). 1898 óta Budapesten főleg mint plakett- és éremművész, de mintegy 15 év óta egyúttal mint a szobrászat művelője dolgozik.

A MŰVÉSZ KÉPMÁSA. Bronz. Mag. 48 cm. — Lelt. száma : 6194. — 1927. évi vétel.

ESSEÓ ERZSÉBET

Jelenkori szobrásznő és iparművésznő. Szül. Jánosházán (Vas-m.). Művészeti tanulmányait 1911-ben kezdte Berlinben; Firenzében és Münchenben folytatta. Mint főként a plakett- és éremművészet s a kisplasztika művelője, jelenleg Münchenben él.

AZ ANGYALI ÜDVÖZLET. Bronz. Mag. 29,7 cm. — Jelezve a talapzaton hátul, a művésznő monogrammjával. — Lelt. száma : 6250. — 1928. évi vétel.

FERENCZY BÉNI

Szül. 1890. jún. 18. Szentendrén. Egy évig a müncheni akadémia, azután Firenzében Beer, majd rövid ideig Párisban Boudelle tanítványa volt. Mint szobrász és rajzoló 1919-ig felváltva Nagybányán és Budapesten, azóta Bécsben működik.

NŐI KÉPMÁS (Ferenczy Noémi). Terrakotta. Mag. 30 cm. — Lelt. száma : 5270. — 1919. évi vétel.

FÉMES-BECK VILMOS

Szül. 1885. febr. 18. Budapesten; megh. 1918. dec. 16-án u. itt. Először Budapesten Vandrák ötvösmester és saját bátyja, Beck Ö. Fülöp műtermében, aztán

szobrászat

Egry János

vad
=

Kende Béla =

< > kiállítás.

Függelék Könyv

1936.4.12



Egry József

irod

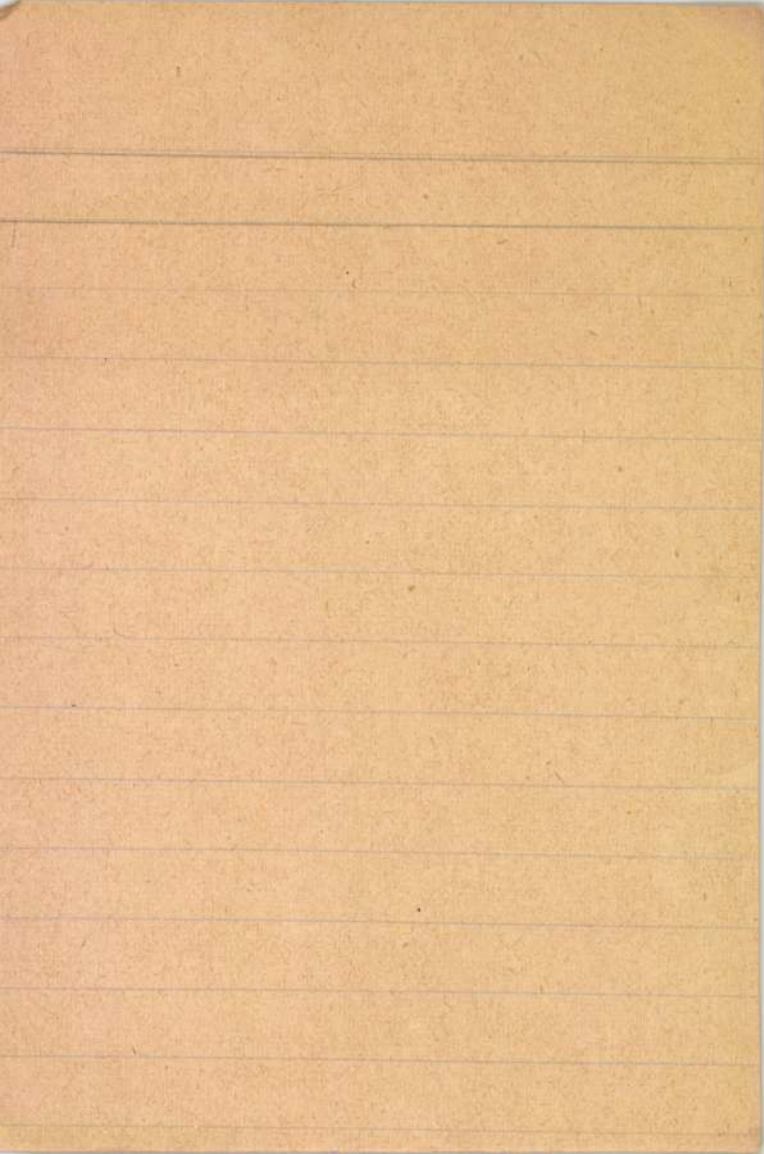
modern,

Kalligraphie in

Keppel - Hungary

New Hungary

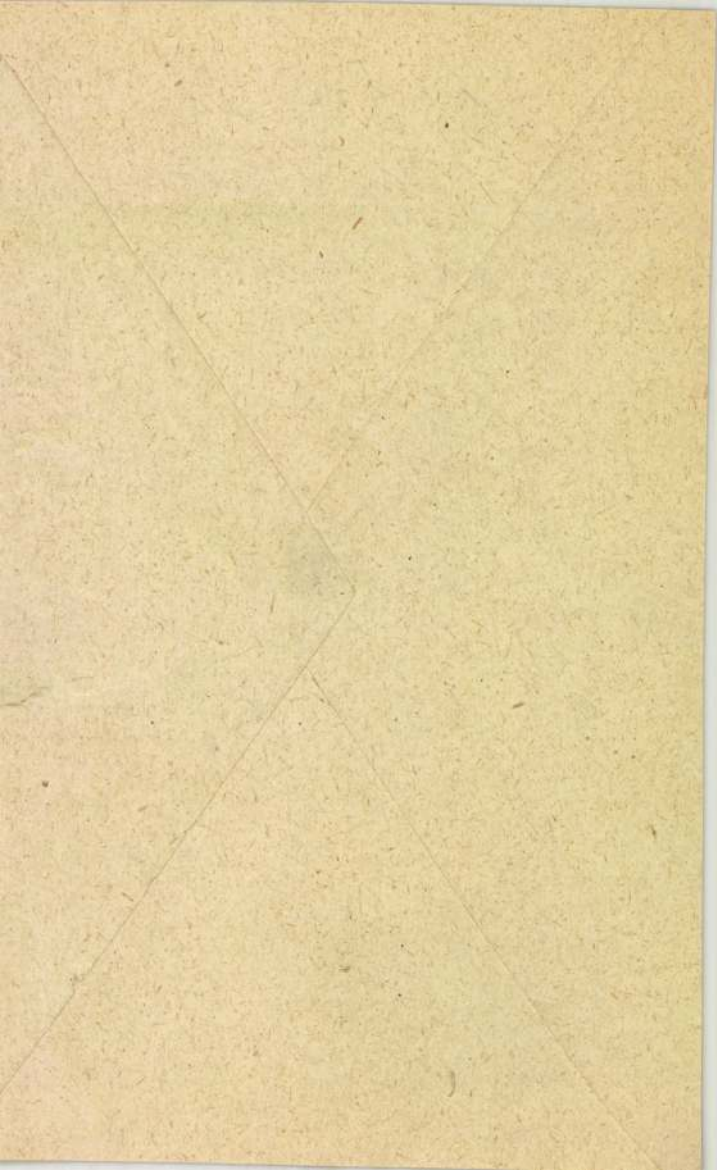
1946 nov 25



Egry József
plakettje Pátray
Pálról, kiállítva

Unkari
Helsinki 1935

✓



Rónay K.:

A kut.

Szépessy

1942. 290. l.

nénytár

Stein

	A mű neve
	A mappa jelzése
	Megjegyzések

Egry József

rod
2

Üsäg. 1942. ápr. 25.

(e. a. : Balatoni kiállítási-
társ.)

Nemzeti Legitimista Néppárt

V., Bálvány-u. 5.

Telefon: 883-37, 883-68.

Kedves Barátom!

Többször és nyíltan szálltam szembe a hatalommal, amely a mai veszedelmes külpolitikai helyzetet vezetett. Nem sikerült. Ezért még a képviselői pártjából.

Az ország sorsáért való mélységes felelősségem miatt kötelez, hogy tovább kiálljak az ország érdekeiért, a polgárság nyugalmaért és a gazdaságért.

Én tehát felveszem a harcot, az országért, aki az országot a mai szörnyű helyzetéből

kibontom a legitimizmust

„Istenért, Ki

Egry József

16.

Szépművészet

1942. 290-1,

Főbbor

Lej: az alkotás

Mh. bemutatko-
zása

a második rész

Copy of

1870

1

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Egry József

Láid

Balatonkiáll

1942.

A festői Balaton

108. l.

11 mm

Könyvtárában

a B betűs

dobozban.

V

m.

május 7-én.
nizster helyett:

Lise:

államtitkár.

Diadartoll

112.

állampénztár:

Buda, 1907. július 20

igának.

Jegyzőkönyv

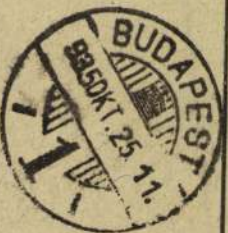
1935

Kállai Ernő: Ars pri-
vatissima. Magyar
Művelés. 1935. 308-311. l.



M. KIR. KÖZPONTI ILLETMÉNYHIVATAL
BUDAPEST, I., VÁR.

szám.



Mémlékek orsz. Biz. elnöksége
Budapest.
IX. 01161 út 33-35.

Hivatalból.

Díj átalányozva.

2531/1955.

Ker.,

utca

SZ.

Egry József

l. Szabad Művészek

1950. 11. 22. 937. l.

Radó János:

Az I. M. képművészet
és a dolgozó tömeg

NEUMANN.
m. kir. udv. és kamarai szállító
RUHARUHÁZA
BUDAPEST,
IV., MUZEUM-KÖRUT 1.
Alapítva 1845. Telefon 85.4-12.

S. Steiner
Métóságos
Nagyságos

A -----
-en esedékes
mai napig nem kaptuk meg. Tisztelet
deklarációt átutalni szíveskedjék,
nem engedik, hogy akár egy részlete
hogya b. számláját — költveünk és
megterhelünk.

1 befiz. lap.

Egry József

⇒ Szabad Művészet ⇒

1950. 11. 12. 422. p.

Rabincsovny M.

A grafika és az

I. M. képmunkái

Nyugta

10. - P arasz. Tár. pengőrt, ruof
 ömefel gyalupad bére comen
 1941. okt. 20 - nov. 20 - ig

felvettém.

Kassa, 1941. okt. 31.

Maléga F. sz.

Egry József

d.

Szabad Művészeti

1950. 9. 17. 354. l.

Kazinczy J.

a Tapolczi Mű.
új kiállítás.

Budapest, 1935. január 11.

I V A N Y I G Y U L A

BUDAPEST.

adott levél használati díjért legyen

el benyújtani.

P 20.--

tel felvétel s maradó,

Handwritten signature: *J. Vassékány*
Circular stamp: **SINDEL KÁROLY**
Text: **ALAKERTI VÉDELŐKÉ ES NYELVÉNYAZA**
Text: **1935. január 11.**

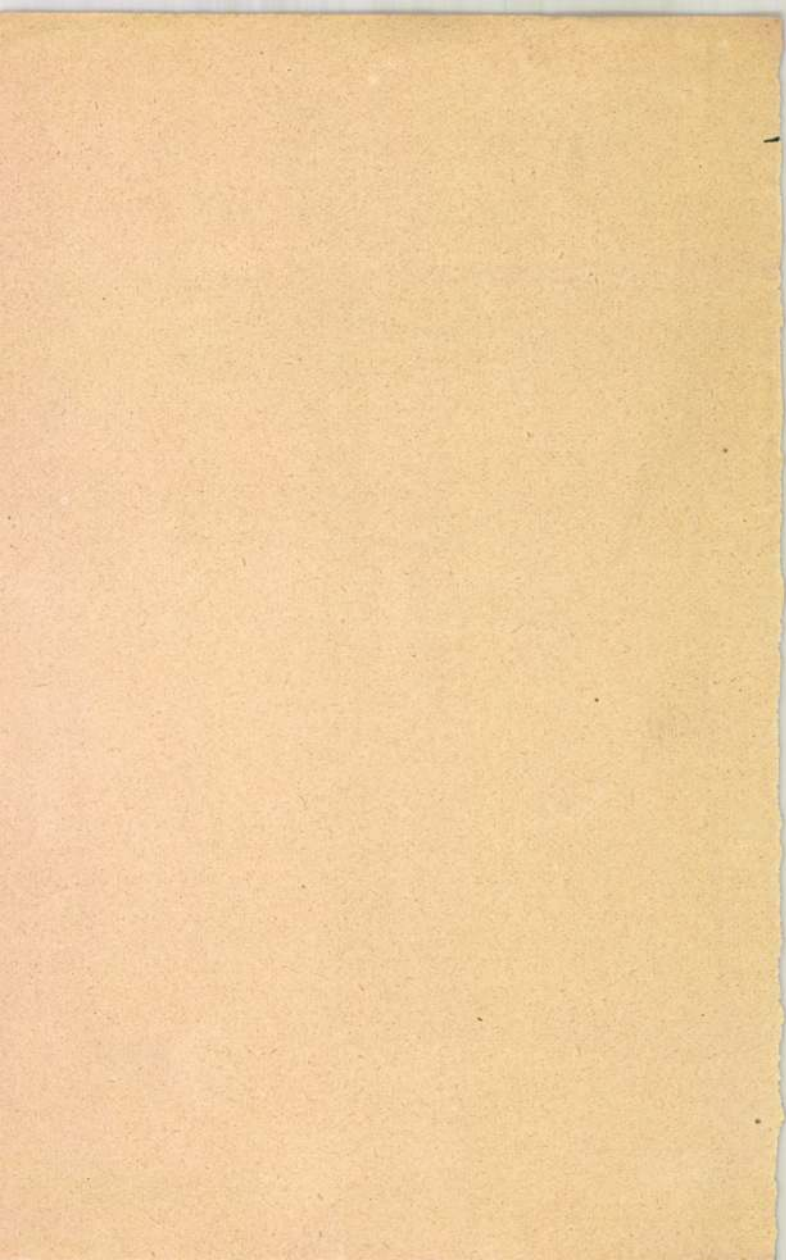
Gyry Tóref
Koll. kiált

l.

Ernst Murem kiált
1939. márc.

✓

Fév. Kept.



Egry József

rod
2

4: a)

Csaladgyógyászati

tanterv

99. l

1919

363 A magyar Szent Korona és a koronázási jelvények története és műléírása. Budapest, 1886. — CZOBOR BÉLA: A magyar Szent Korona és a koronázási palást. *III. Béla magyar király emlékezete.* id. m. 98—1. — *n. a.:* A magyar koronázási jelvények. Budapest, 1896.

364 A palástot többször, újabban is javították; feltűnik egy élénk indigó-kék és okker-barna szálakkal törrent javítás.

365 BOSSERT, Hid. m. V. 253.

366 MINÁLYI ERNŐ: Panoptichalma. id. m. 22—1.

367 ROHAULT DE FLEURY, CH.: La messe. Paris, 1888. tom. VII. pp. 142—143. — Rajza, amely után képét mi is közöljük: DLXXVIII. tábla. — *Arch. Ért.*, 1890. 333—4. l. (K. B.—HAMPEL JÓZSEF.)

368 Rahault, id. h.

369 CZOBOR BÉLA: Egyházi emlékek. *Magyarország Történelmi Emlékei.* id. m. 53—1.

370 *Arch. Ért.*, 1890. 333. l.

371 *Magyarország Történelmi Emlékei.* id. m. 59—60. l.

372 GENTHON ISTVÁN: Szent László Feleségének keresztje. id. m. 48. l.

373 GEREVICH TIBOR: A régi umbriai iparművészet a perugiai kiállításon. *Mű-*

Egry József

Urad
=

Keresztury Dező:

Egry József

Korunk Szava

1936.) 379-380. l.

okt 15

Criticando aspramente
le ha affermato a Ginevra la
sanzionisti propugnati dall'I
"Van Zeeland ha cre
Ginevra che il Belgio andrebbe
sarebbe disposto ad assumersi
lità comuni. Proprio in quel
Governo belga a Ginevra, il s
viato speciale del giornale d
appieno la sua ostilità verso
dervelde, membro del governo
italiano, in piena fase del na
parso su un altro giornale fra
ri che i Belgi siano pronti a
re nelle sanzioni al solo scop
Gli Inglesi i quali non hanno

Egry József

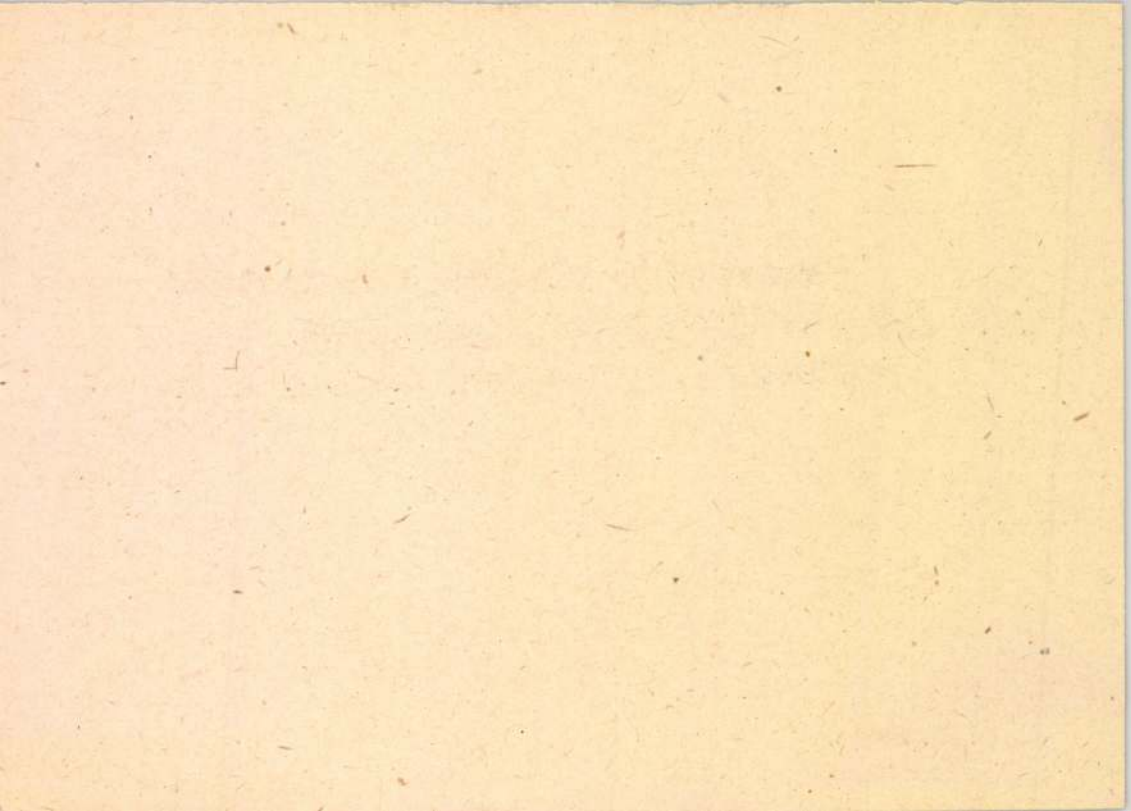
MIK

Egész életét a tó víziója kötötte le.

Maradandó alkotott a Balatonról.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.

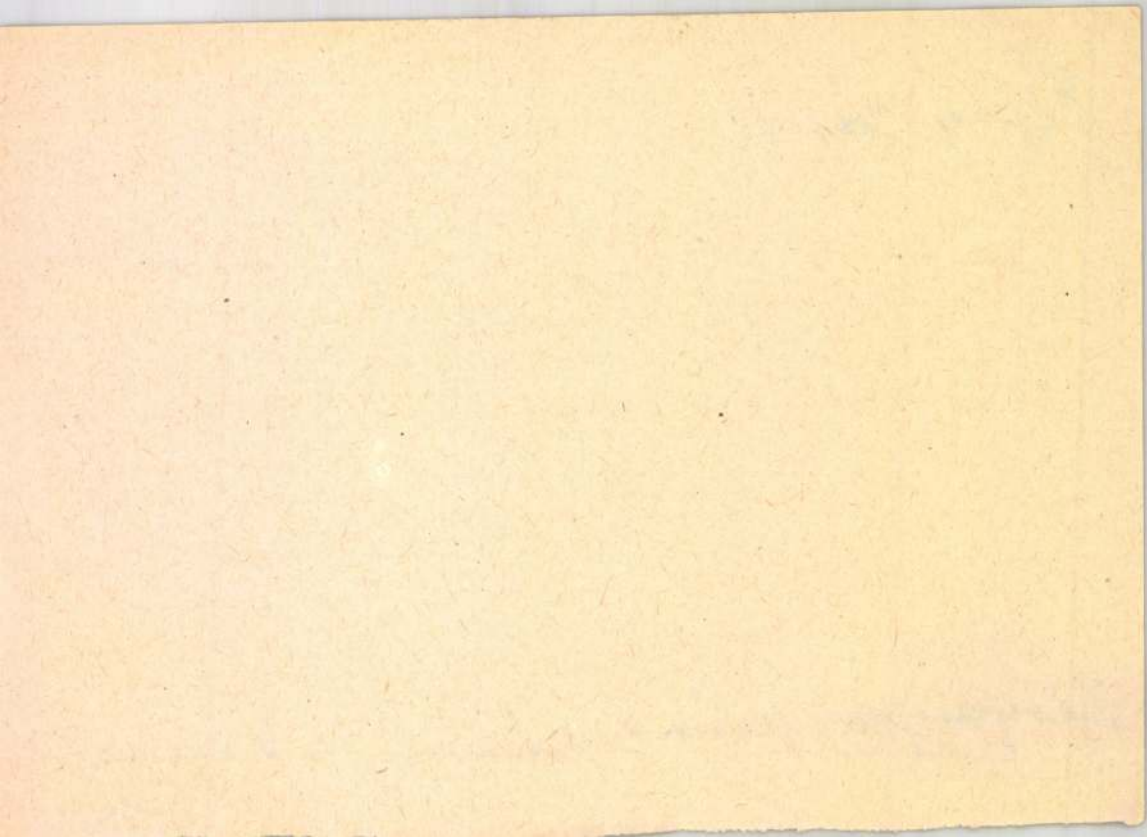
Középduanántali Hapló . 1958. jul. 6.



Egy újraf

Közvetlen újrafestés. Kialakítás.

Dumante
1958. III-29.



Egri József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1953. SEP 25

Több városból

■ CSAK NEM HÁROMMILLIÓ FORINT MOKINCSEK VÁSÁRLÁSÁRA

6.10

A Művelődésügyi Minisztérium költségvetéséből az elmúlt évben 1 429 000, ez év első felében pedig 650 000 forintot költöttek a múzeumok egyfajteményének gyarapítására, nagy-értékű műkincsek vásárlására. Ebből a Nemzeti Galéria tavaly 208 000 forintot, az idén fél év alatt pedig mintegy 145 000 forintot fordított régi magyar mesterek és ma élő idős művészek alkotásának megszerzésére. Ezenkívül állami költségvetésből az idén hat hónap alatt 450 000 forint értékben gazdagodott a Galéria gyűjteménye. Megvásárolták Derkovits Gyula, Desi Huber István, Rippl-Rónai József, Tornyai János, Fényes Adolf, Egri József, Mednyánszky László, Berényi Róbert több művét, valamint az élő művészek közül Makrisz Ödön, Czöbel Béla, Pör Bertalan, Kerényi Jenő, Makrisz Ágennon több alkotását.

Az iskolai élet nagy 500 általános iskolában, 50 gimnáziumban a politechnikai

Reszelés, kalapálás zaja fo- kóczi Gimnáziumban.
gad a folyosón, mintha üzem- hogy éppen iskolai mű-
ben járnék, pedig — iskolá- van, amely az isk-
ban vagyok, a II. kerületi Rá- egyik nagy újdonsága

Húsz éve még írói ábránd — ma tant

Szinte elfog a vágyódás a is felismerte, mert e
mai diákélet örömei, nagysze- ban megállapítja:
rű lebetűségei iránt. Mert a mi sem ad nagyobb örör
nemzedékeink iskoláiból — a tudás, ezt a tudást
kevés kivételtől eltekintve — ébreszteni — nem r
hiányzott az élethez közel ke- ni — hanem „mü
rülés ilyen szandéka. Hiteles módszerrel megszü

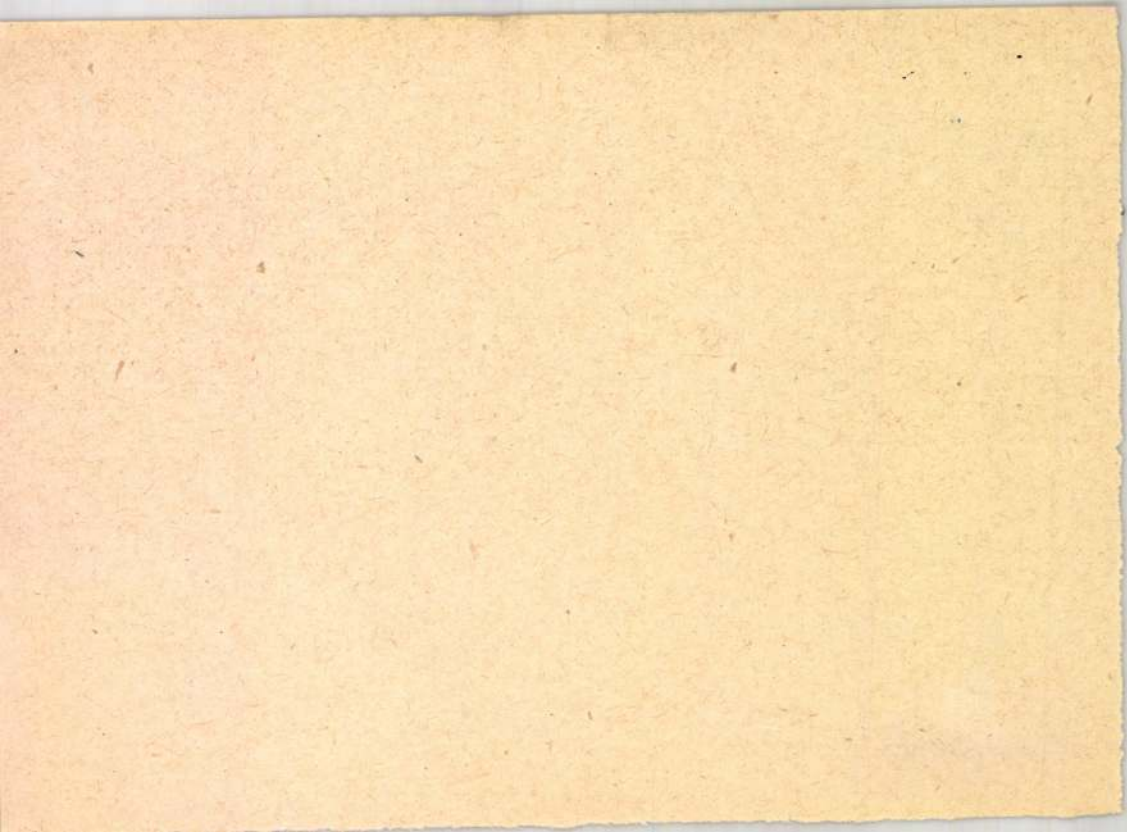
Egry József
festé

M.D./

Kiállításán bemutatva a
"Sivóvány", a "Haratiro",
című műveit is. - Meltatás.

Varga Izsóval közm. tanulmány: Gondolatok Egry József
Kiállításáról.

Demantéri Napló, 1958. nov. 8. - 2 lap

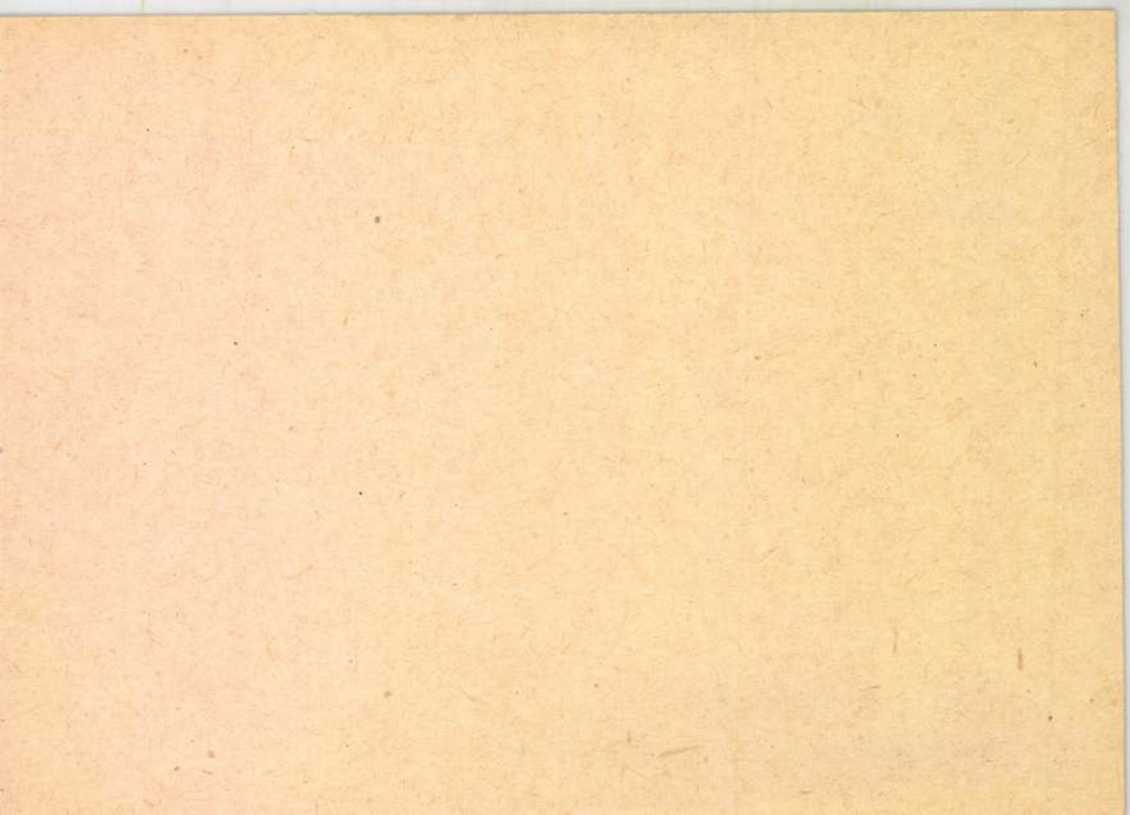


Egygyörgy
festő

M. D. 6

1902-ben Budapesti Korona
János művészeti kiállítás, majd
1904-ben Müncheni kiállítás,
akadémiai díjazás betege
életét vége.

- di - Egygyörgy: A Balaton
Dunántúli Napló, 1958. okt. 17 - 3 lap

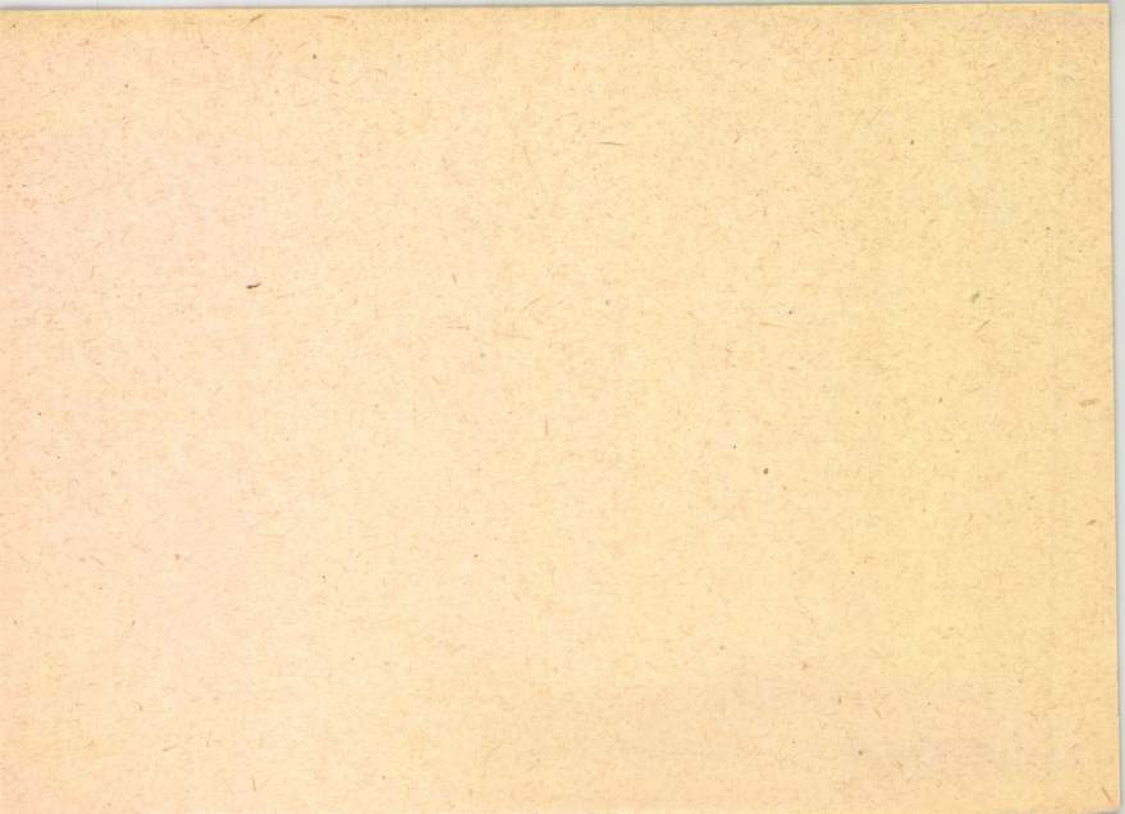


Egry József
festő

M.D.K.

A Zala Megyei Újlakos Műveltség
1883-ban megalakult egyesü-
let. Ezen évben négy honfoglalás
között tartott el.

- di - : Egry József: A Balaton
Dunántúli Napló, 1958, ort. 17 - 3 lap



Egny József
festő

M.D.K.

Miliónokig plussig a mű-
veir a magyar festészetben,
de hepi megjárta Párizst,
Velencét, Londont és még sok
más négyarost.

— di — : Egny József : A Balaton
Dunántúli Lapok, 1958. okt. 17 - 3 lap.

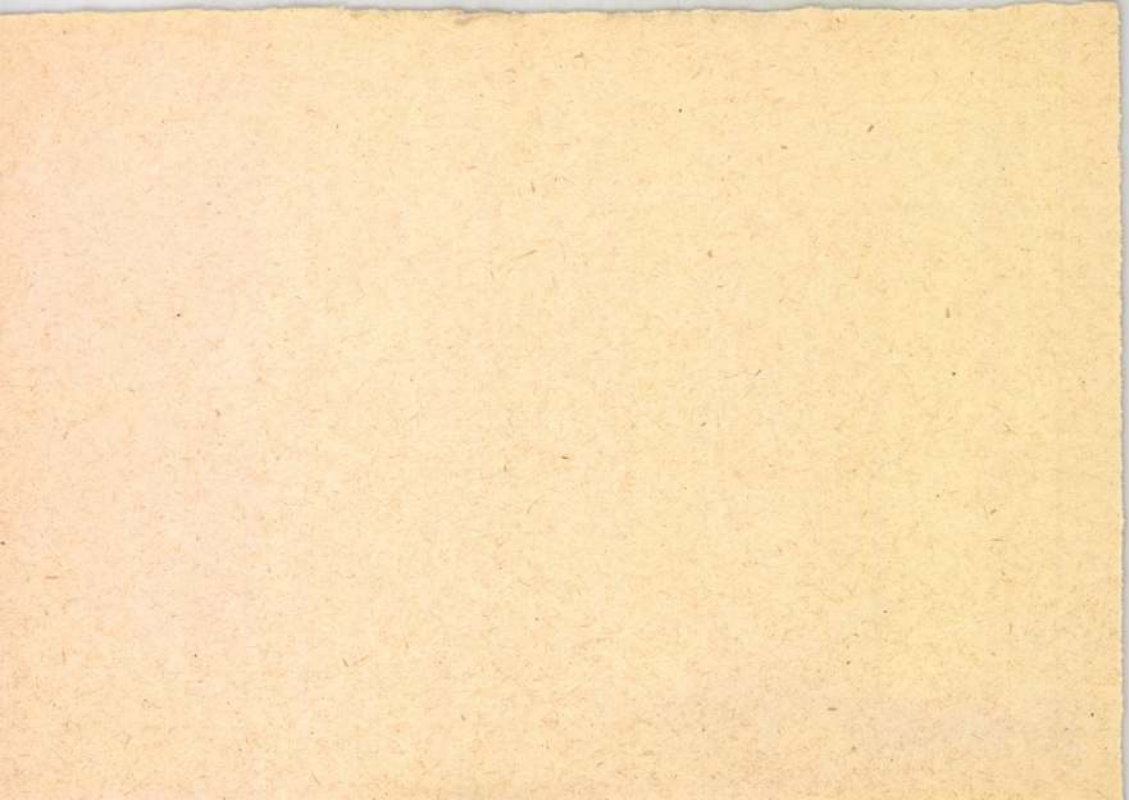
Egry József
festő.

H.D.K

Október 12-én nyílt meg
Egry József posztumusz kial-
lítása Pécsen a Jariási
tanács dísztermében.

- di - : Egry József: A Balaton

Dennártói-dagó, 1958. okt. 14 - 3 lap



Egry József
festő-

M.D.K.

1905-ben Ljuba Karoly megítél -
és a Párizsban utarott, 1906-
ban részt vett Budapesten, a Kép-
zőművészeti Főiskola tagja lett

- di - : Egry József: A Balaton
Dumantili Wajeló, 1958. ort. 17 - 3 leep

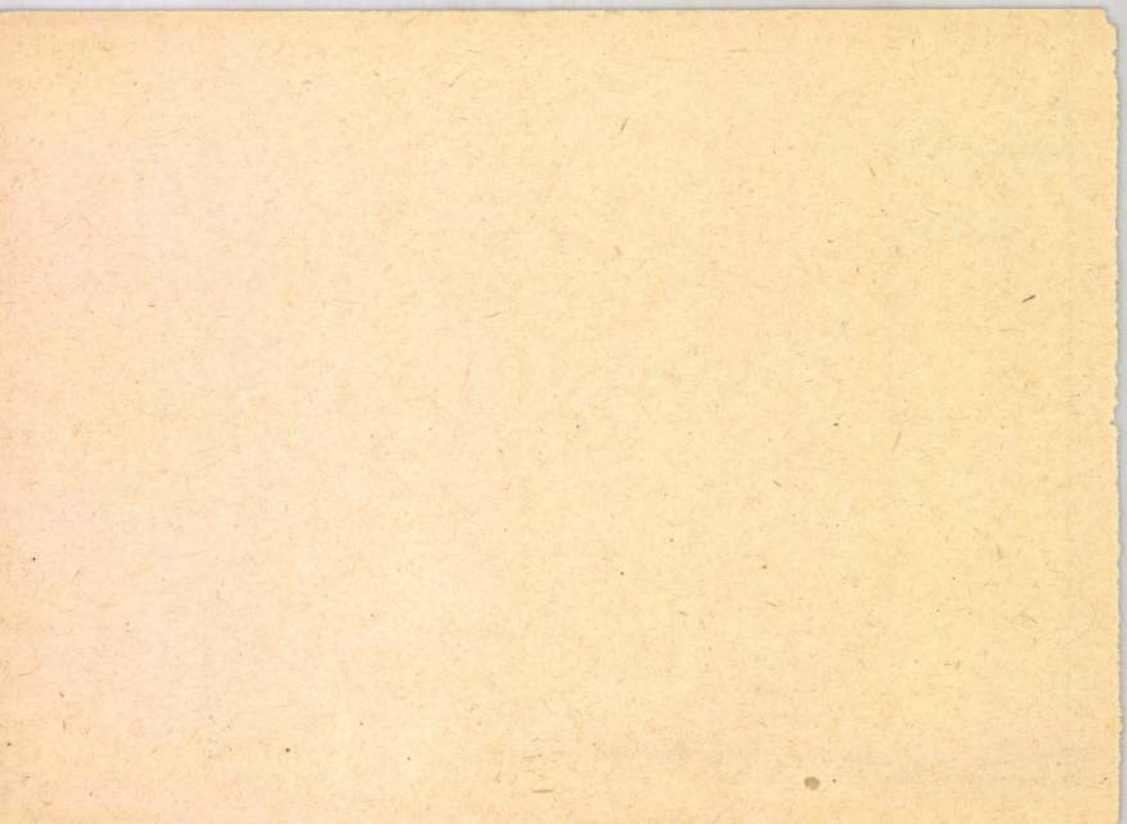
Egry József
festő

M.D.K.

A Főiskolán Szünjei Messze Pál
és Ferenczy Károly művészeke
molt.

— di — Egry József: A Balaton.

Dunántúli Napló, 1958. okt. 17 - 3 lap.



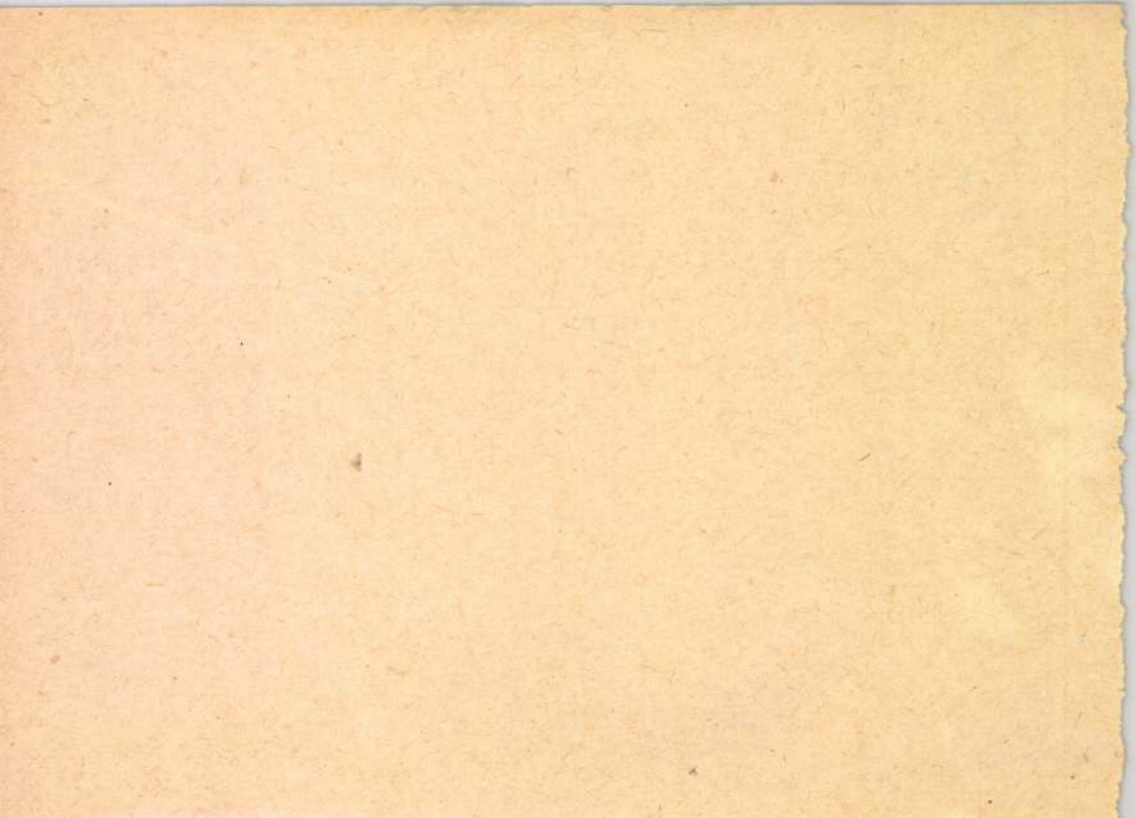
Erdy György
festő-

M.D. 1

Kiállítás az Antallépcsén,
tíz és araszrajzok me-
pelnek.

- di - : Pécsi tájak, pécsi emberek.

Dunántúli Napló, 1958. okt. 19 - 4 lap

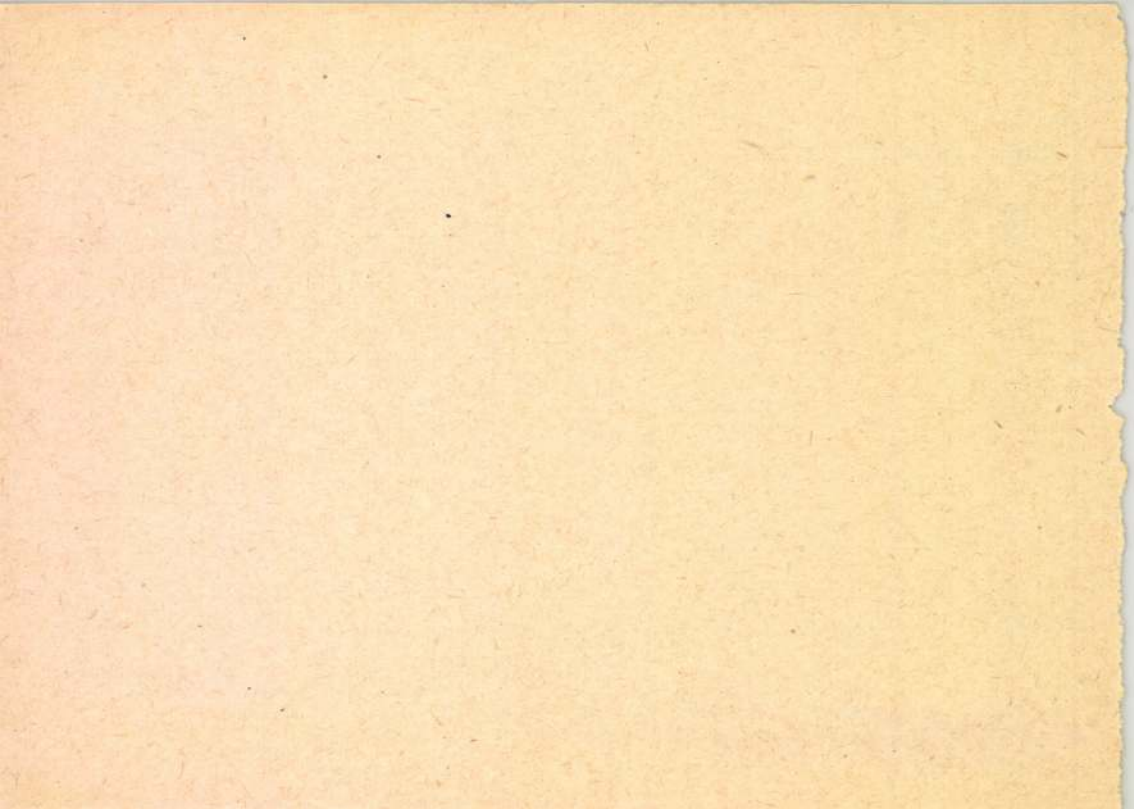


Egry József
festő

M. D. 8

A Balaton nagy festője
1951-ben halt meg.

- de - : Egry József : A Balaton
Dinnyésné Wapler, 1958 art. 17 - 3 lap

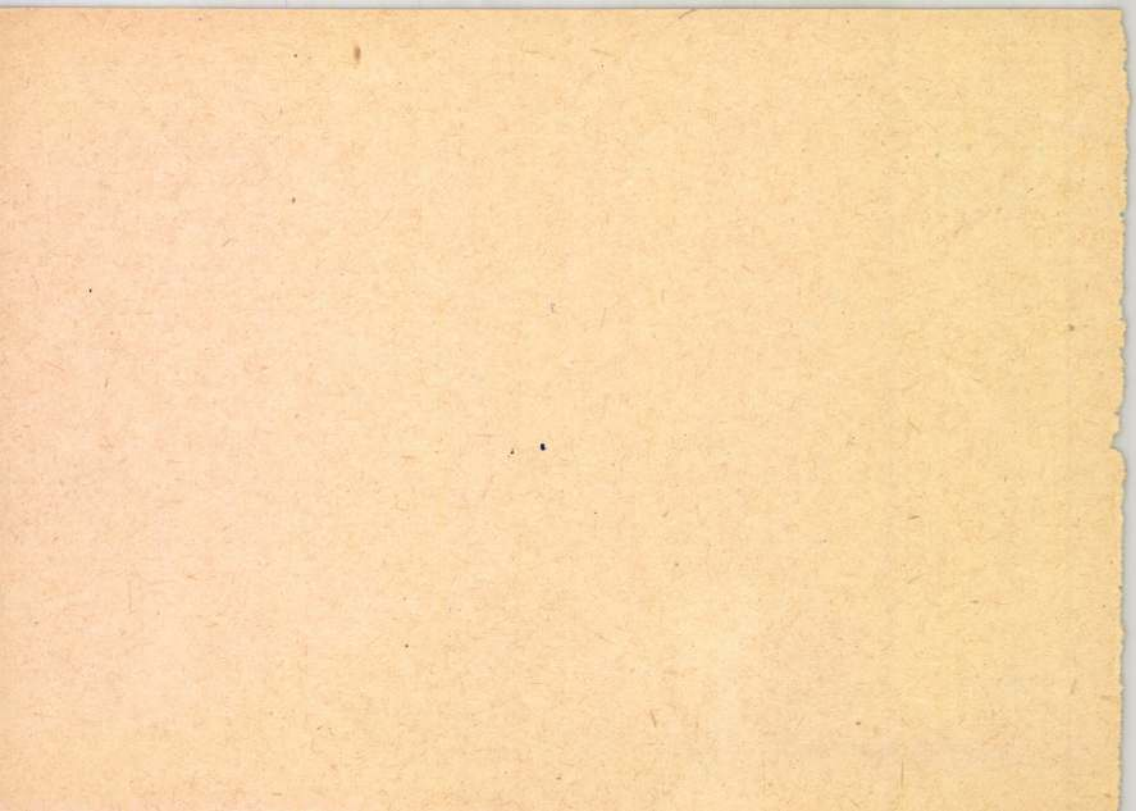


Egry József
festő

M.D.K.

Főiskola's levelei. Mucialis
tanügyi képek festett. Az
első Magyarokéi Idője, mint
beteg hatona a Balaton mellé
került.

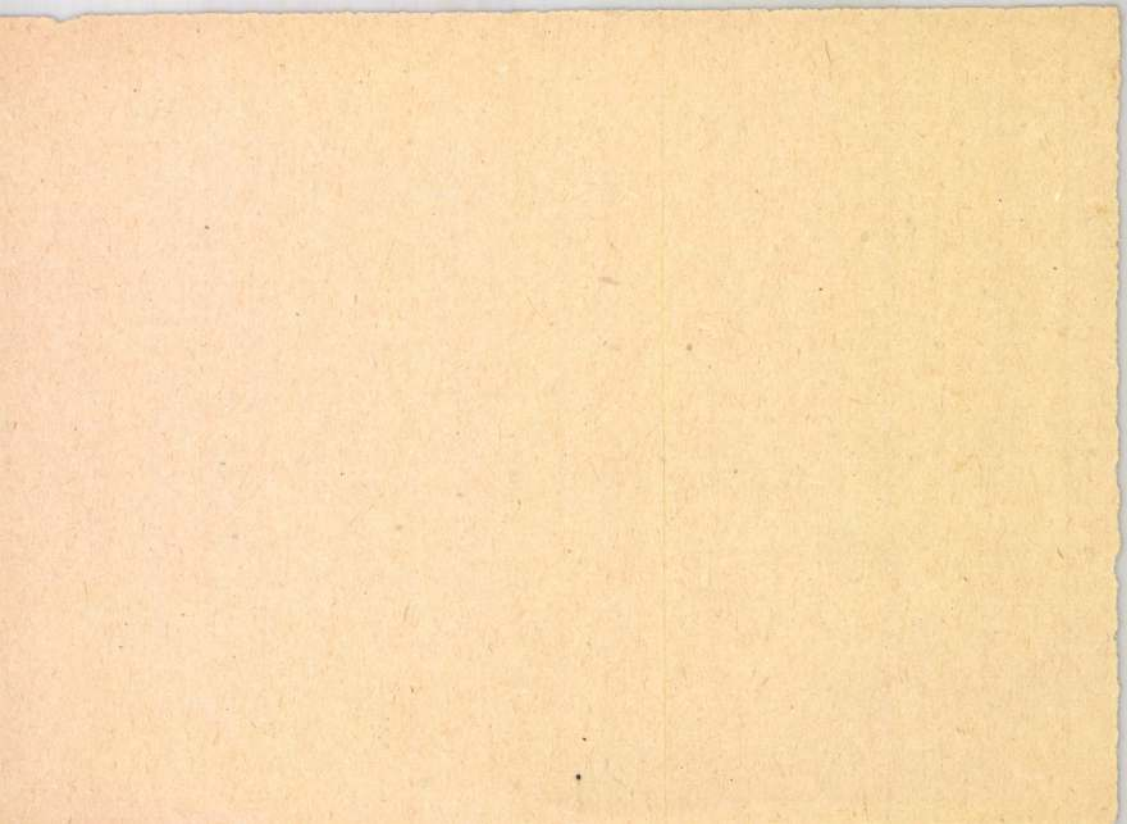
- di - : Egry József: A Balaton
Dunántúli Közlö, 1958. Ort. 17-3 lap.



MDK

Egry József

Pogány Ö.G: A Balaton a Képzőművészetben.
Élet és Irodalom, 1958. jan. 24.



EGRY József festő

(1883-1951)

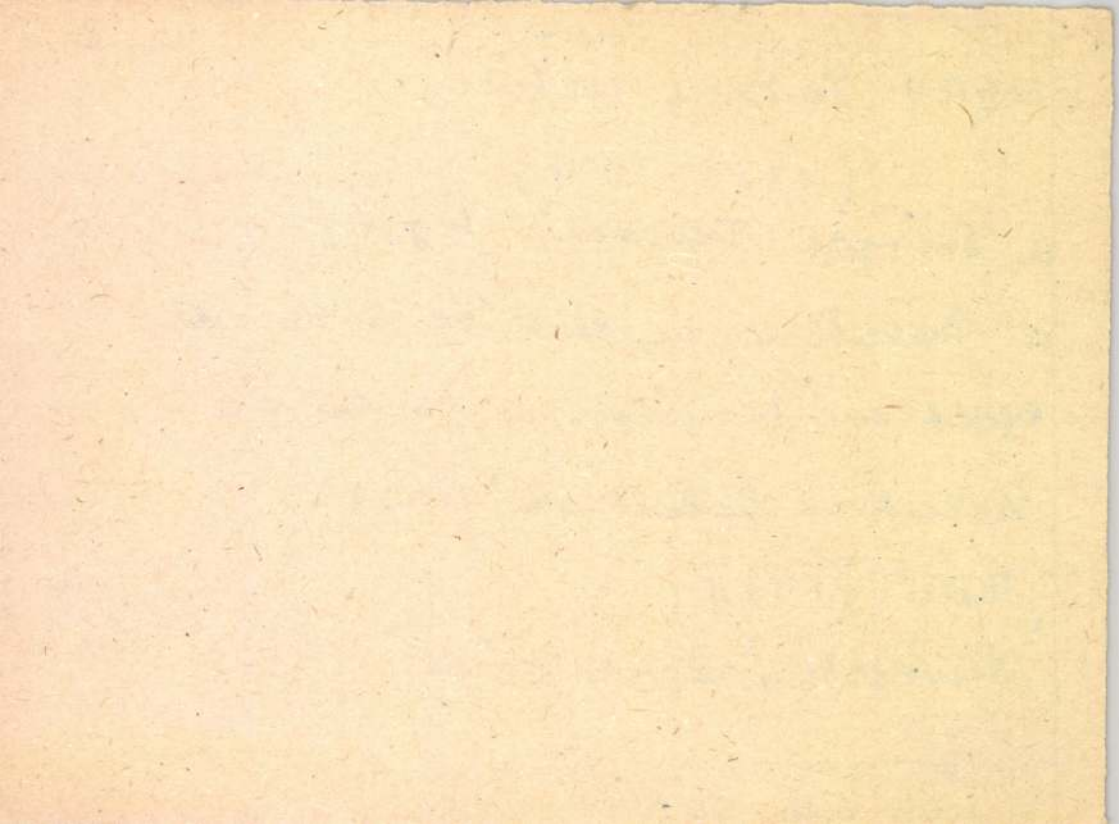
a Szinyei Társaság tagja

a Balaton mellett élt és szinte
egyetlen témája a Balaton.

„Balatoni holoisrok” (1923)

„Festő” (1927)

„Keresztelő Szent János” (1930) /



EGRY József festő

„Szegény halászbok” (1930)

„Balatoni tünemény” (regr.)

A 20. század női művészei mediterrán
vidékre utaztak

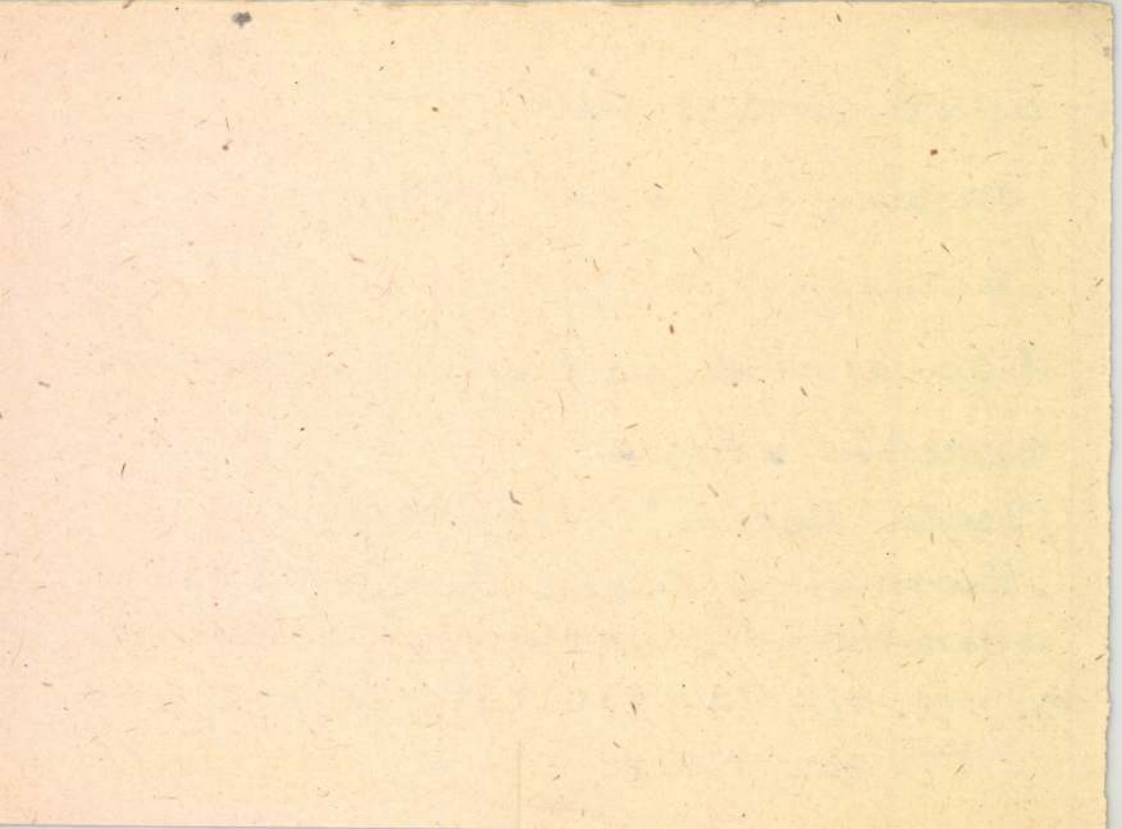
„Ysola Béla” (1930) regr.

„Tartományi legelő kőröte” (1930)

Gnethen-Németh-Égvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1958. 412, 430, 431-434, 435, 456, 459,
462, 466. l.

✓



EGY "Főzet festo"

"Major" (1937)

"Szigetesi kúpok" (1938)

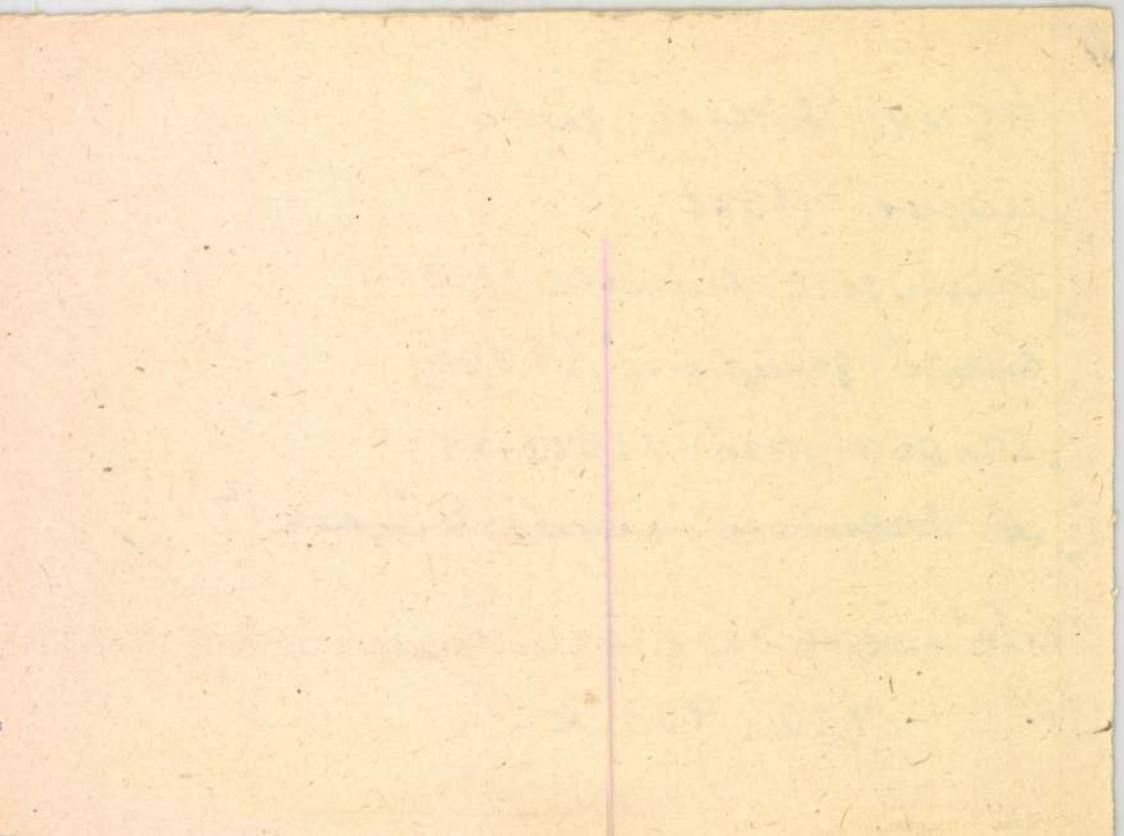
"Dobó fényben" (1940)

"Szisongyosó" (1943-44)

~~"A Balaton parasztaiban"~~

Gnethen-Németh-Égvári-Záder: Magyar művészet 1800-194

pp. 1958. 432. 433 e.



EGRY József építészet

„Kihirdető”

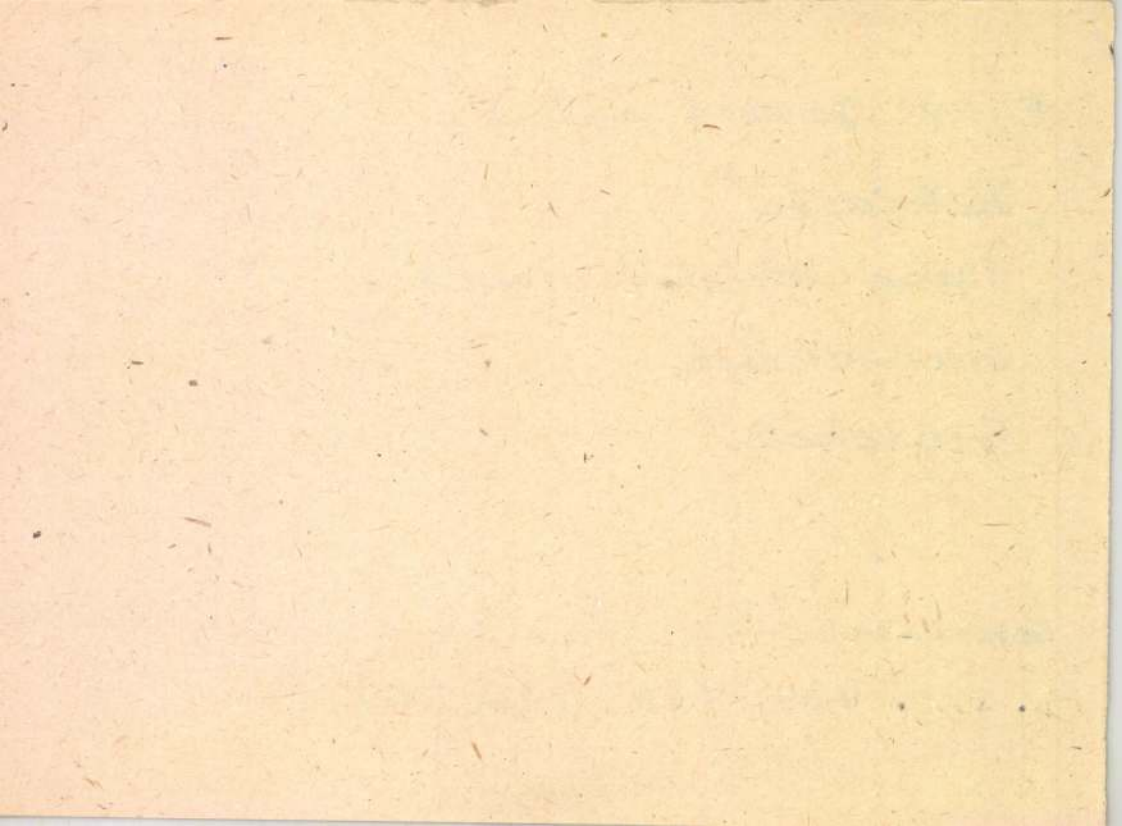
„Szent Krisztof” rest.

Önarcképek

Gravatkák

Grothen-Németh-Égvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945

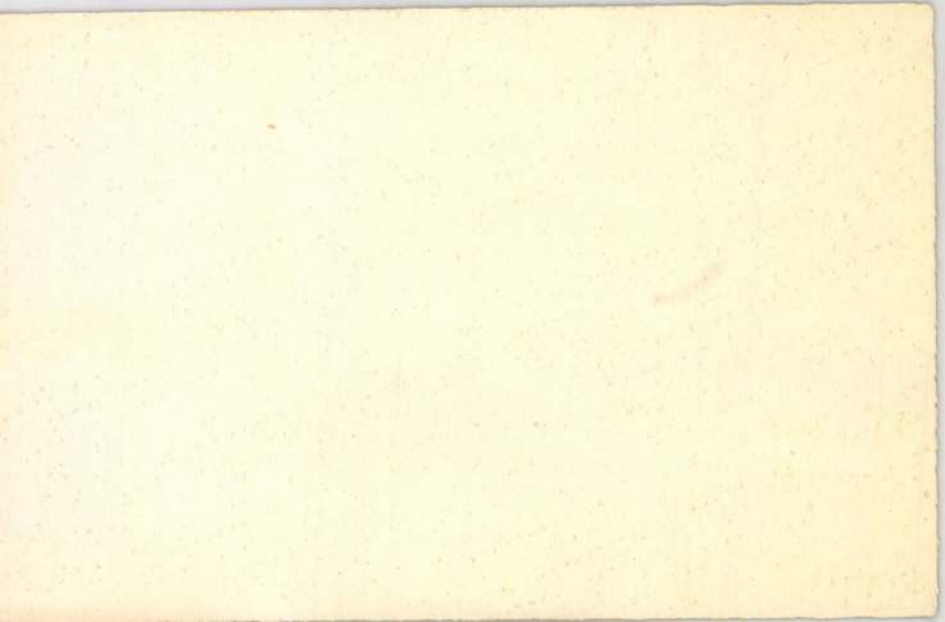
Bp. 1958. 434, 435, 456, 462, e.



MŰVTÖRT DOK.

EGRY JÓZSEF sirjánál
Bernáth Aurél gyászbeszéde.

Szabad Művészet V.éf.
1951.7.sz.297-98 old.

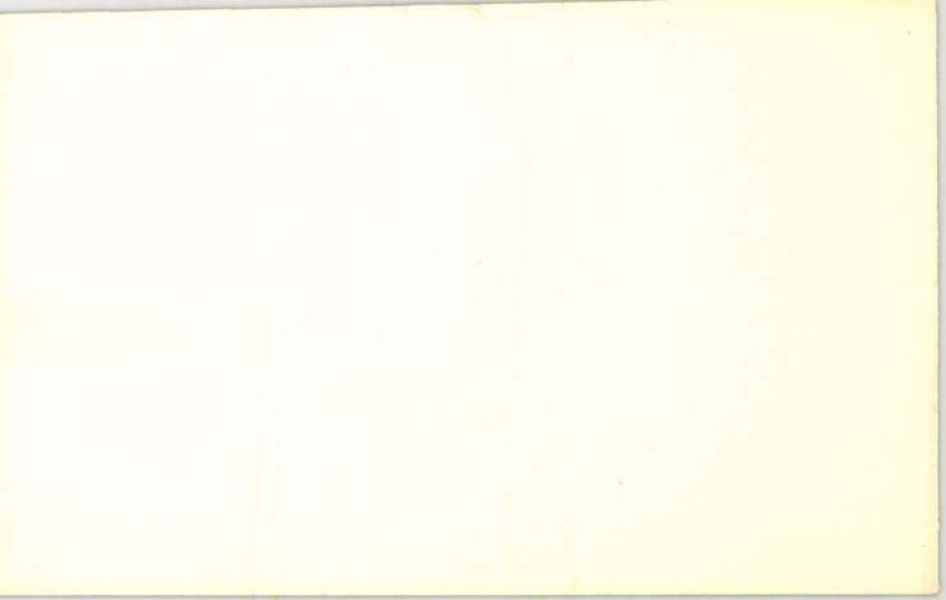


MŰVTÖRT DOK

EGRY JÓZSEF
festőm.

Népszava, 1958.

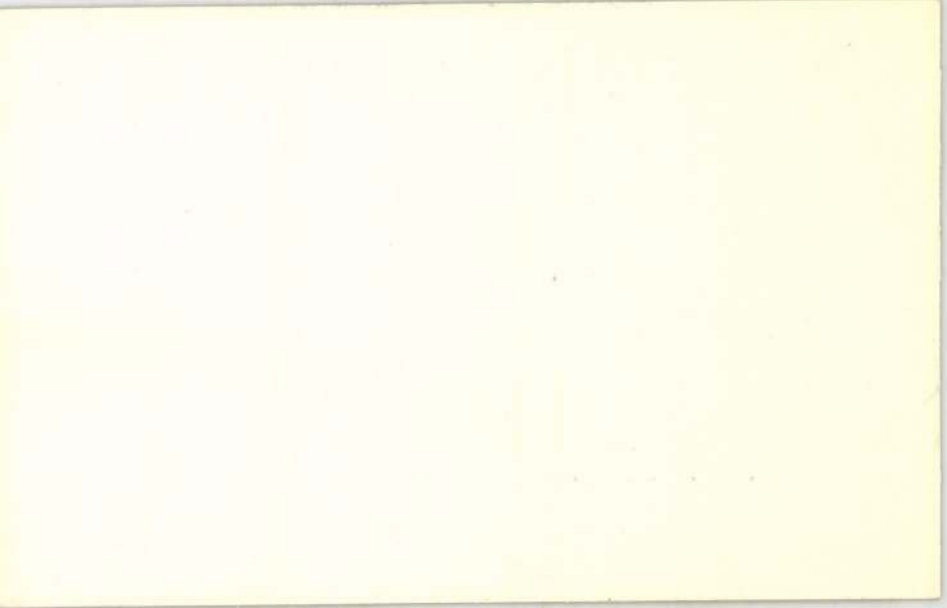
IV.11.8.old.



MŰVTÖRT DOK

EGRY JÓZSEF
festőm.

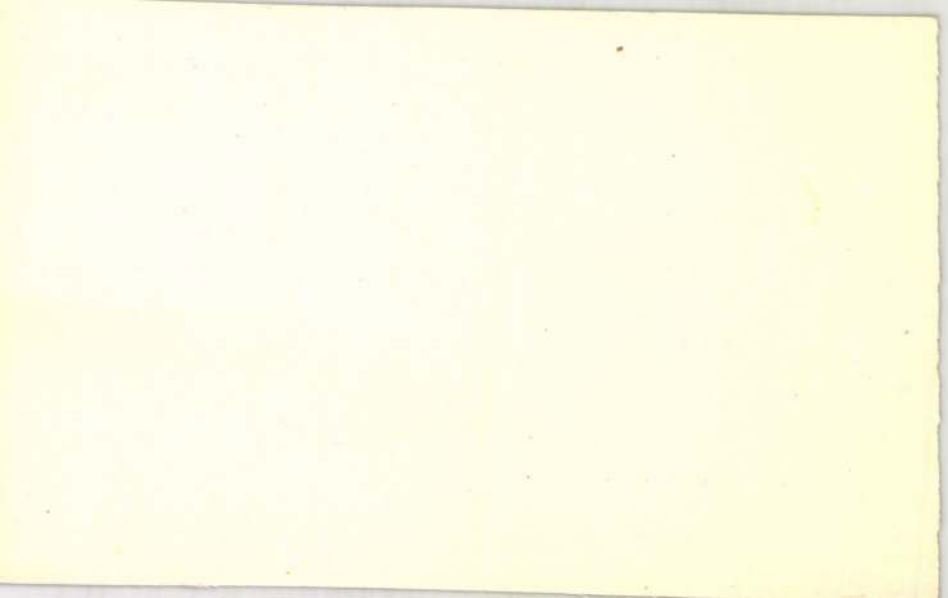
Népszava 1958.
1958 IX.11.4.old.



MÜVTÖRT DOK.

EGRY JÓZSEF festő

Magyar Nemzet VII.
1951. jun. 21. 5. old.

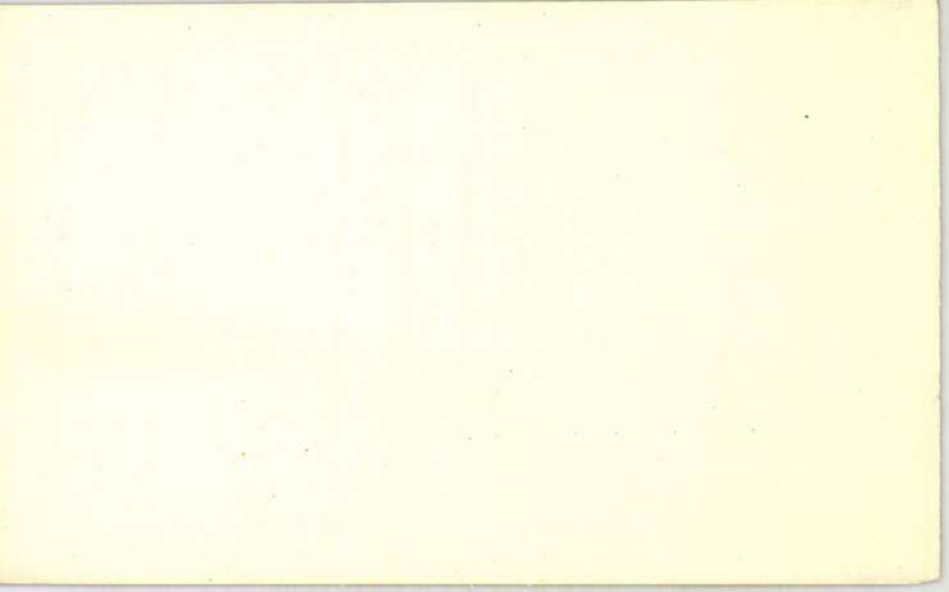


MÜVTÖRT DOK.

EGRY JÓZSEF festő

Magyar Nemzet VII.

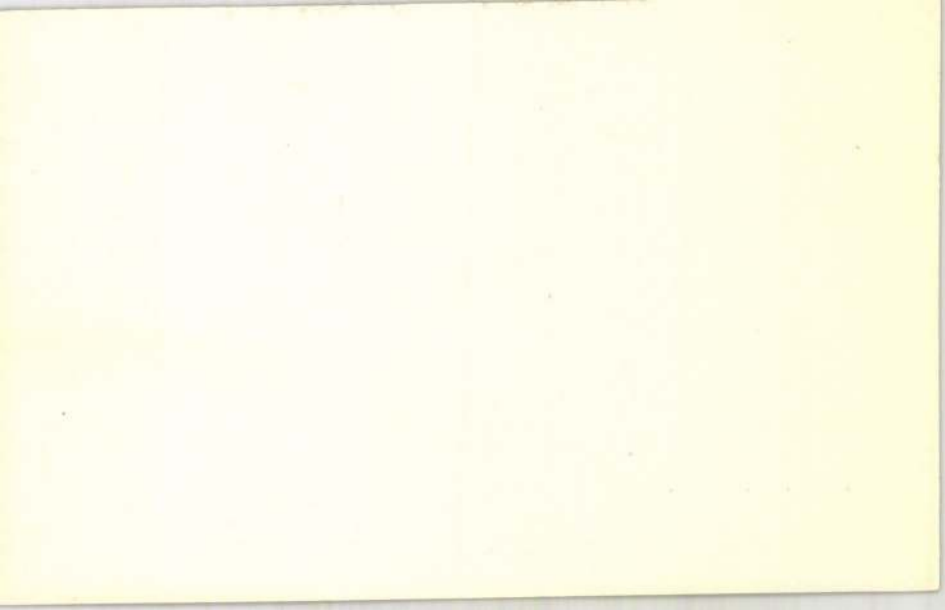
1951.dec.24.7.old.



MŰVTÖRT DOK

EGRI JÓZSEF
festőm.

Népszava 1958.
IX.25.4.old.



MÜVTÖRT DOK.

EGRY JÓZSEF festő

Élet és Irodalom II.9.

1958.febr.28.

Botond E: Magyar művészet a brüsszeli
világkiállításon.



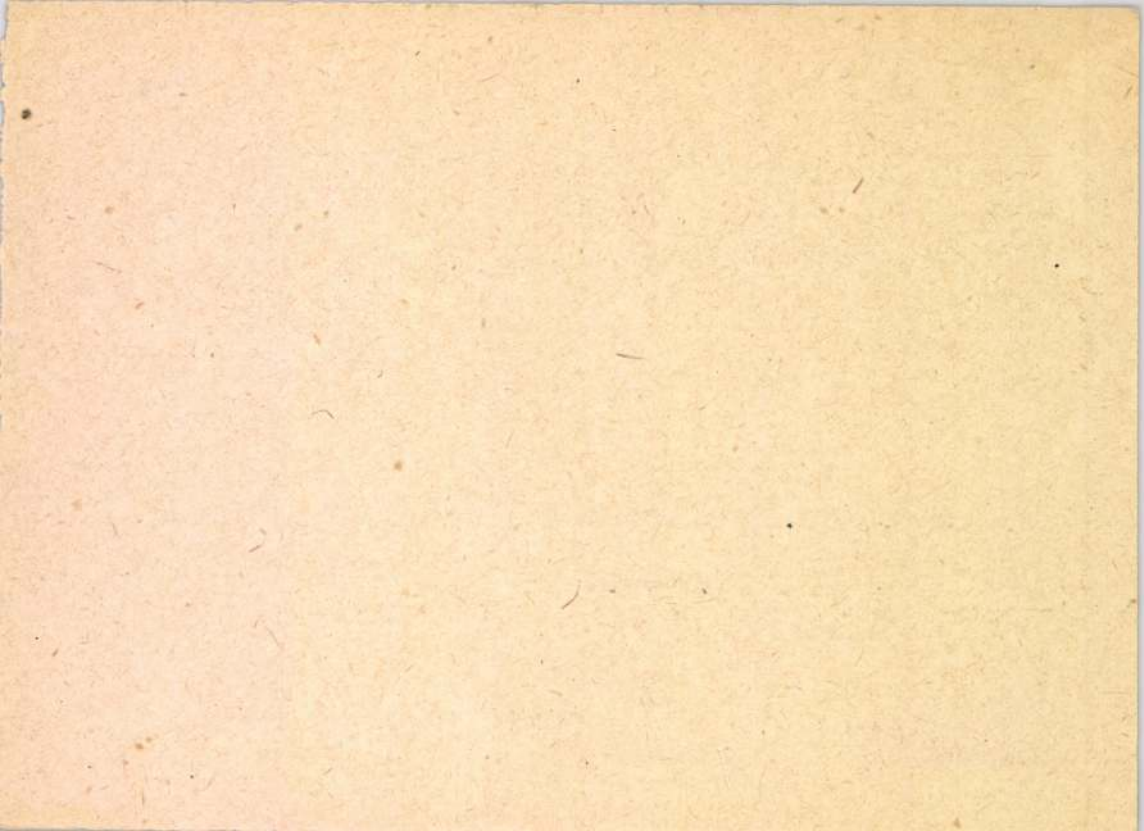
MDK

Egry József

Menetelő katonák, o.

Szépüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke.

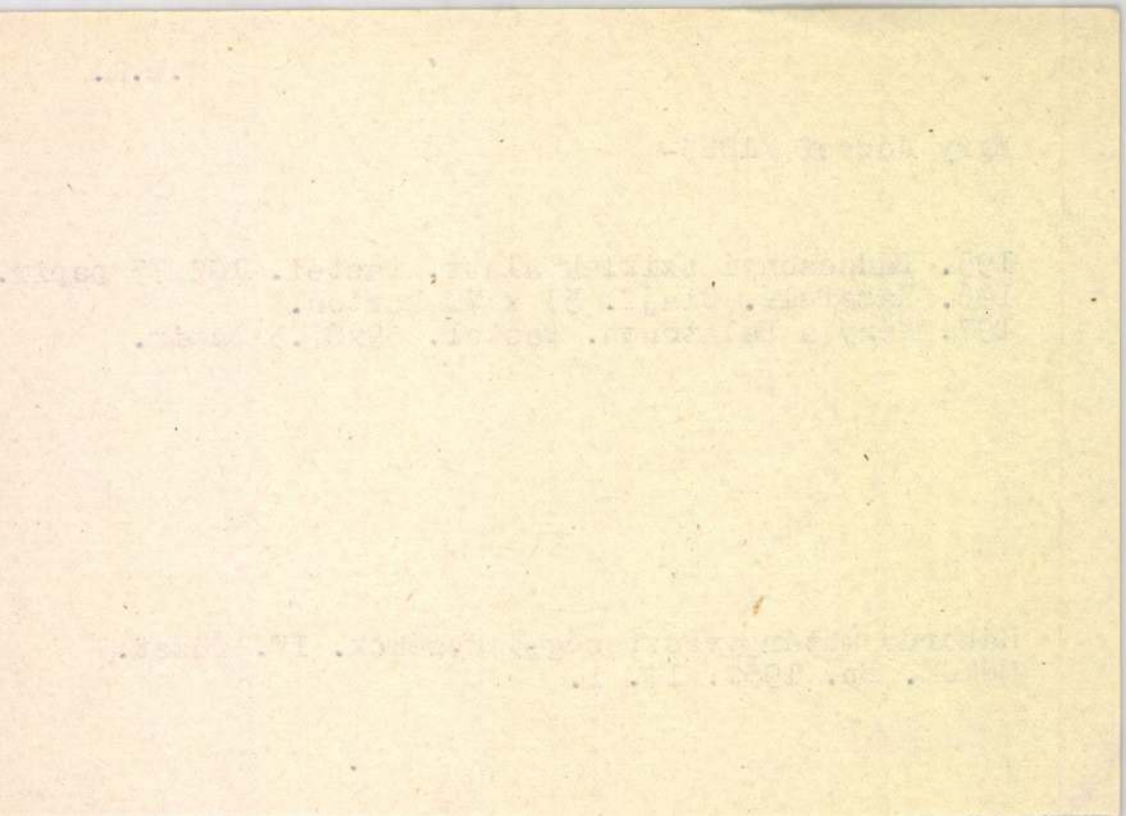
Bp.1952



Egry József /1883-

- 195. Badacsonyi sziklák alatt. Pastel. 102x73 papír.
- 196. Hazafelé. Olajf. 53 x 70 karton.
- 197. Fény a Balatonon. Pastel. 59x87.5 papír.

Háborús műtárgyvesztés-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 14. 1.



Egry József festő

Kortárs II. 5. n. 1958 máj. 699.
repr.

EGRY JÓZSEF.

Balatonról halálán (1926)

a Debreceni Országos Művelődési Központ. 1948-56.
Debrecen 1957. - Balogh István: Jelentés... 9.0 és
repre.: VIII. tábla

100

Case V. 3021

Case V. 3021

A. Johnson, New York
Case V. 3021 - [unclear]
[unclear]

MDK

Egry József

Borsos Miklós atyai jóbarátja
volt, (más adat nincs.)

Gáth Marianna: Egy óra Borsos
Miklósról.

Ország-Világ, Bp. 1957. november 12. 11. l.

M.D.K.

Egry József.

Festőművész.

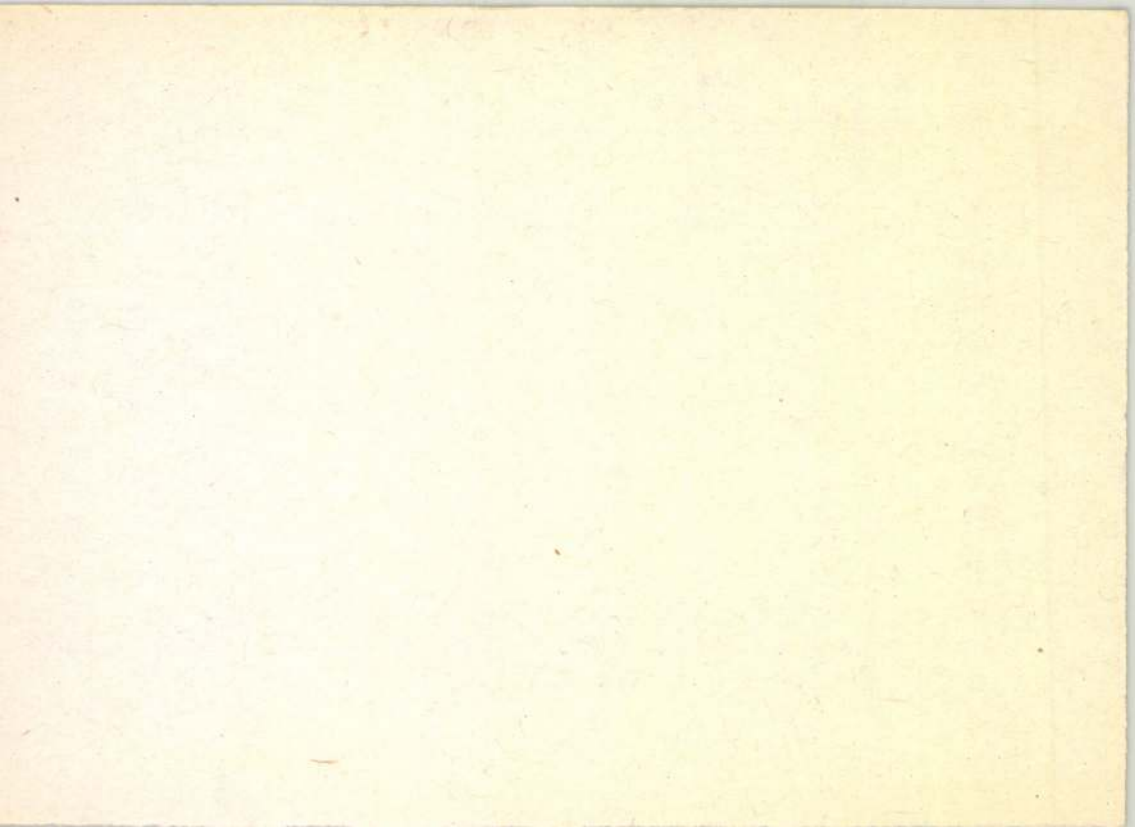
Havas Lujza: Nyergesi János kiállítása a Fényes A. teremben.

Népakarat. 1957. júli 3.4.old.153.szám.

4.
Egy füzet

Boros Miklós által hivatott portréja
(1951.) (repr.)

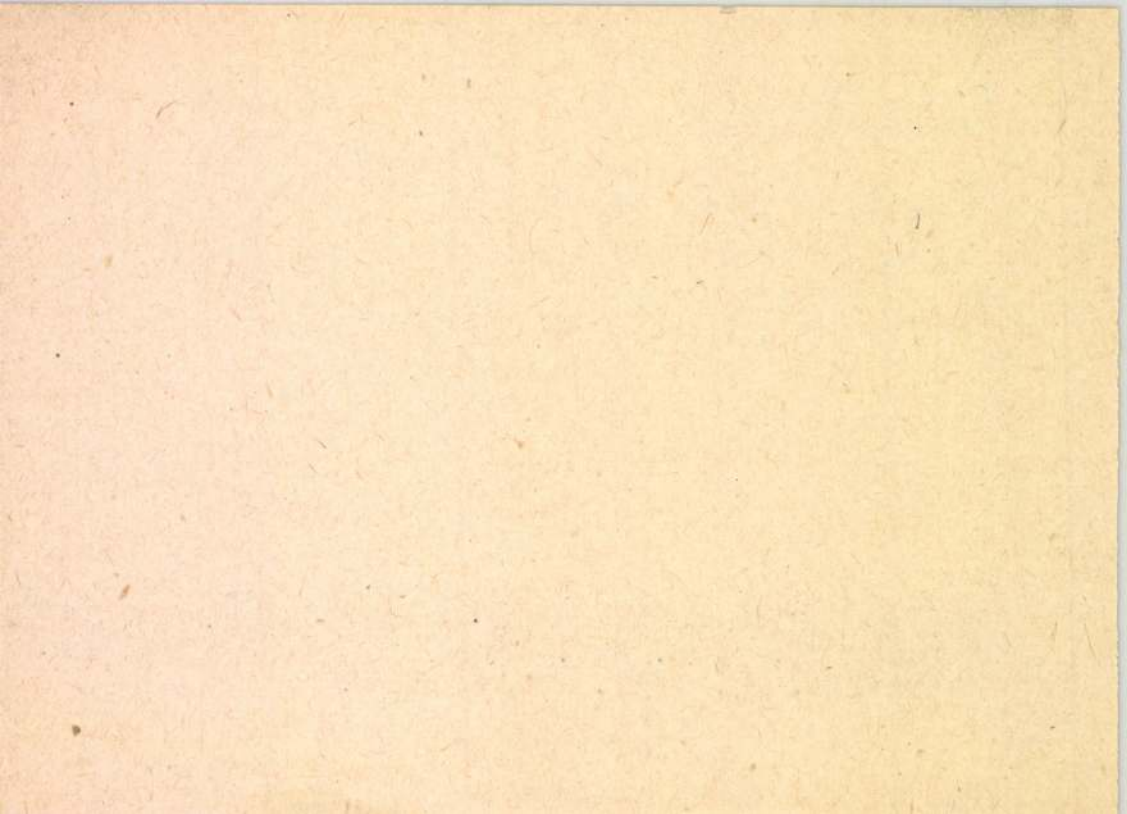
Boros Miklós szobrászművész kiállítása. Bp. 1957.
/Műcsarnok./ Kat. bev. Boros Miklósné Kéry Ilona
Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.



Kéry Főzset

Borsos Miklós 1951-ben élet méretű nője (Reis, 25 mm, elő-é, hátlap)
(Kat. 167.22.)

Borsos Miklós szobrászművész kiállítása. Bp. 1957.
/Műcsarnok./ Kat. bev. Borsos Miklósné Kéry Ilona
Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.

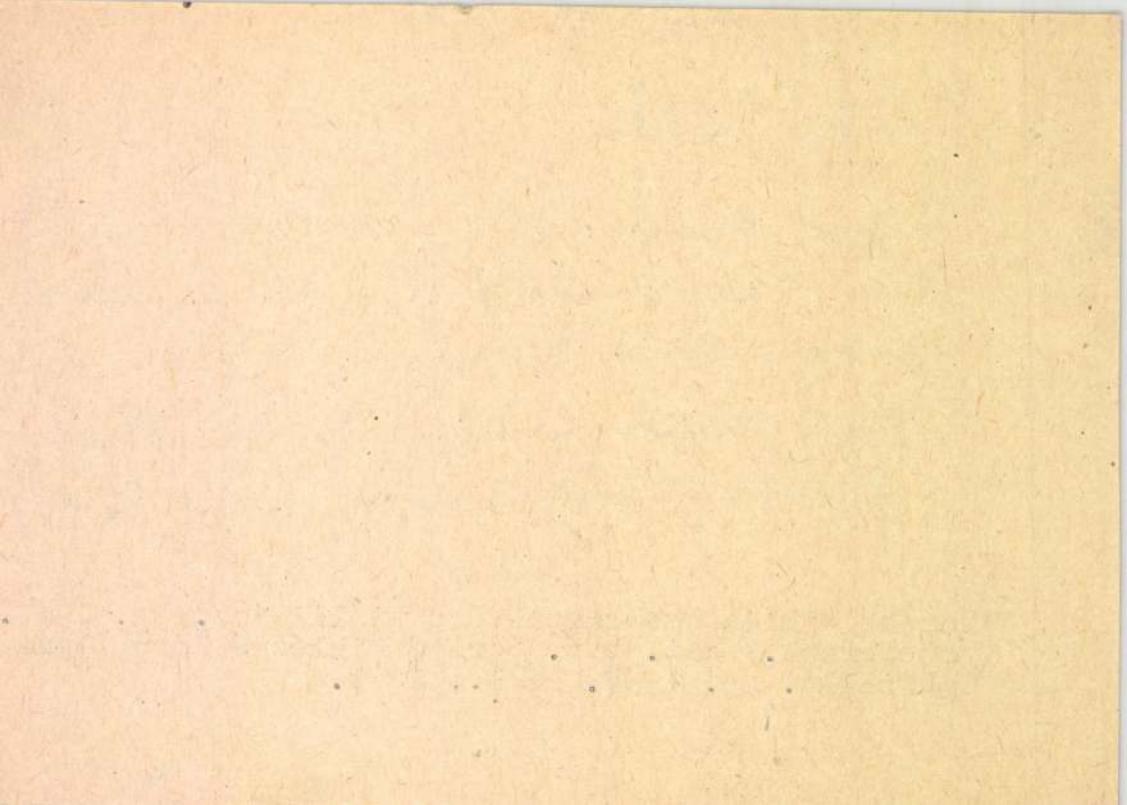


Egry Főzet

Borsos Miklós nőstét készített róla. 1951-
ben. (Vörös márvány, 33 cm. Orsz.
Szépművészeti Múzeum). (Kat. 25. 22)

Doabornőstét is készített róla (26 cm,
Vörösi J. (Magán tulajdon.) (Kat. 55. 22.)

Borsos Miklós szobrászművész kiállítása. Bp. 1957.
/Műcsarnok./ Kat. bev. Borsos Miklósné Kéry Ilona
Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.



2.

Egry Főzet

Borsos Miklós emlékkínitett róla

- 1.) 1947-ben. (Bronz, 37 mm, elő- és hátlap) (Kat. 117. sz.)
- 2.) Bronz, 127 mm. (Kiállítás: előlap) (Kat. 132. l.)
- 3.) 1949. Bronz, 60 mm. (Elő- és hátlap) (Kat. 139. sz.)

Borsos Miklós szobrászművész kiállítása. Bp. 1957.
/Műcsarnok./ Kat. bev. Borsos Miklósné Kéry Ilona
Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.

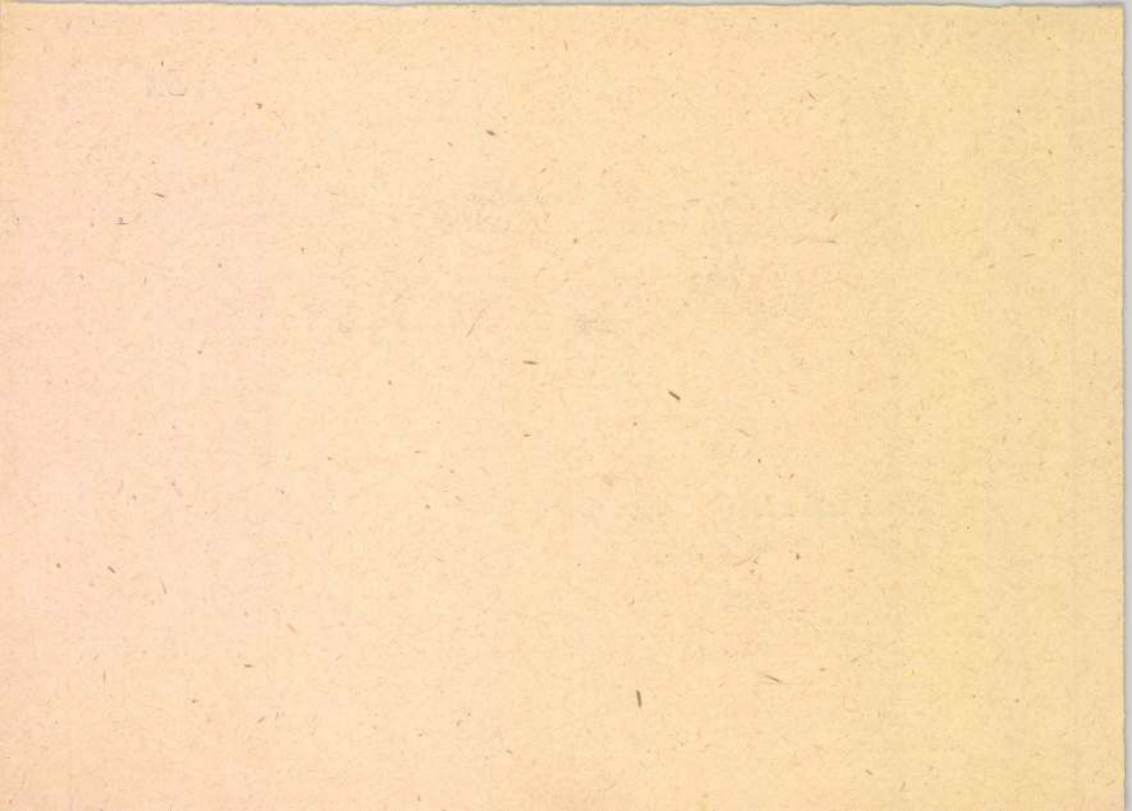
Egry József

MDK

Nemzeti Szalonban rendezett kiállításon
az elhunyt művész munkái is szerepelnek.

mélt.

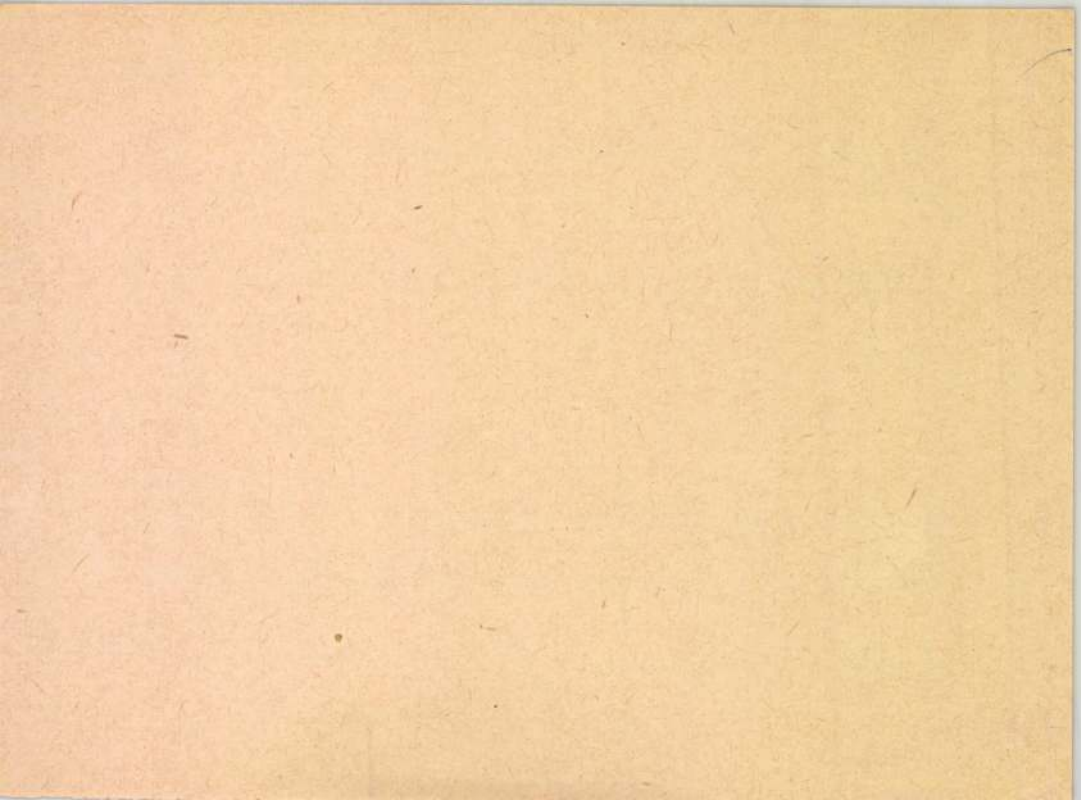
Esti Hírlap 181 sz. 1957. aug. 4 2 old.



Egry [főszef festő]

(Korrajz Beretében említve.)

Bernáth Aurél: Megnyitóbeszéd
 Arabézy Ernő emlékérdítésén.
 Alföld, Debrecen, 1957. tavasz. 100.l.



MDE

Egry József

repr.é

Kikötőművészet

MHC. Magyar forradalmi művészet. Mlcs. 1957.

MDK

Egry József

Halászat, o.temp.

Katonák, szin.kr.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

hérektől szerzett, né
övpántra erősítették.

Egry József

MDK

Szőlőmunkás, pasztell

Halászat, 1941. o.temp.

Katonák, szines kréta

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Hívószót

1890

Egry József

MDK

Rakodómunkások, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

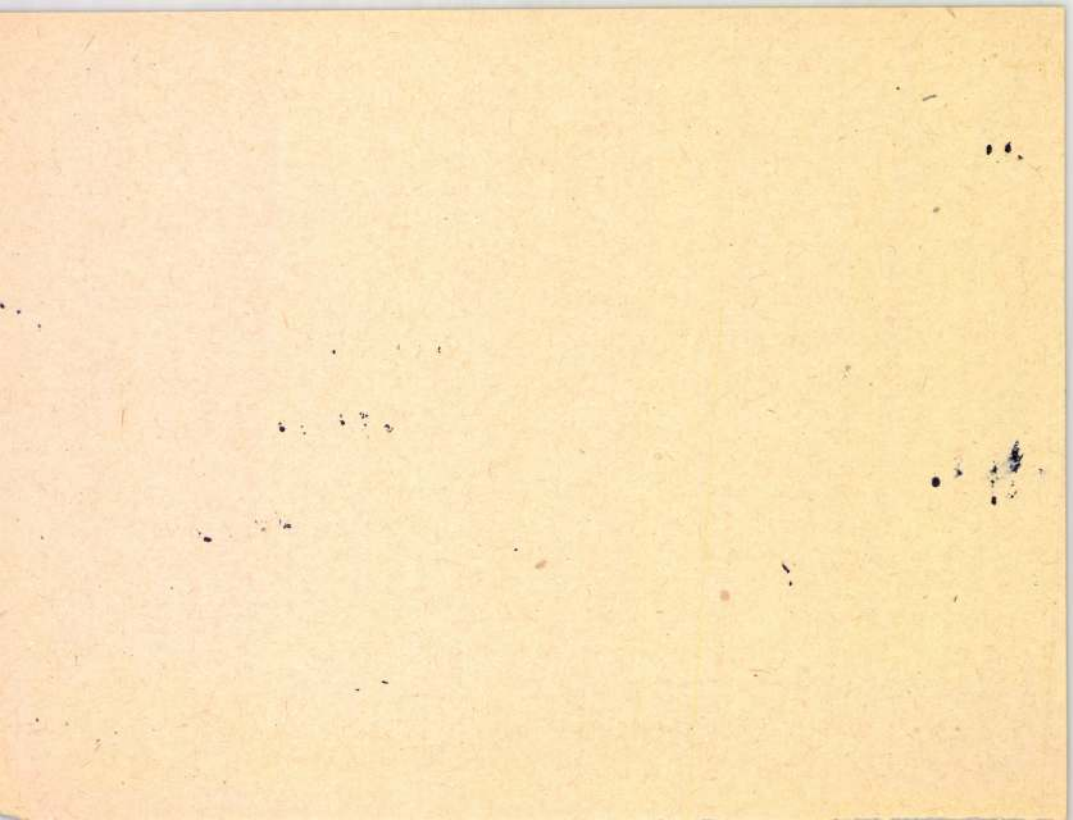
Egy József
Pesto

M.D.K.

Munkálkodásának legjavát a Balatonnak szan-
telt.

Liska Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

MSR.



Egry József
festő

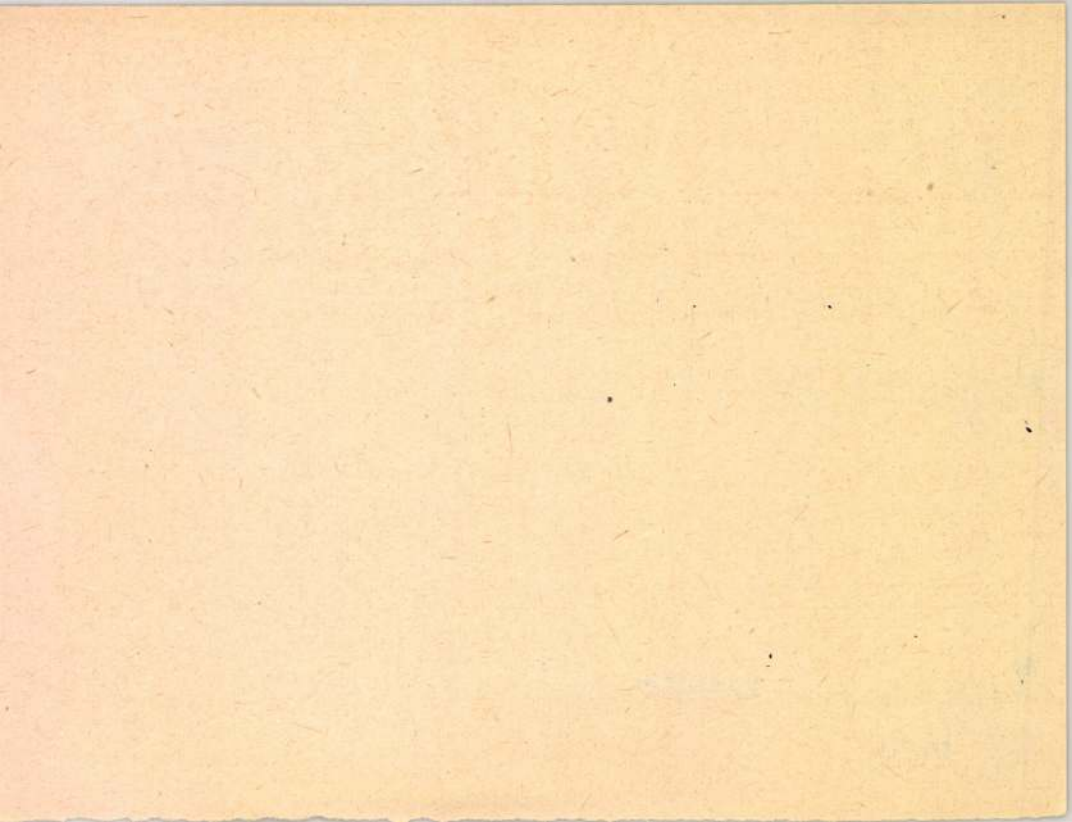
M.D.K.

1927-ben festette a „Balatoni halászok”-at. A

„Reggeli fények”, a „Badacsonyi”

Liska Károly: ~~Balaton~~ Nagy magyar mesterek.
Bp., 1957.

1182.

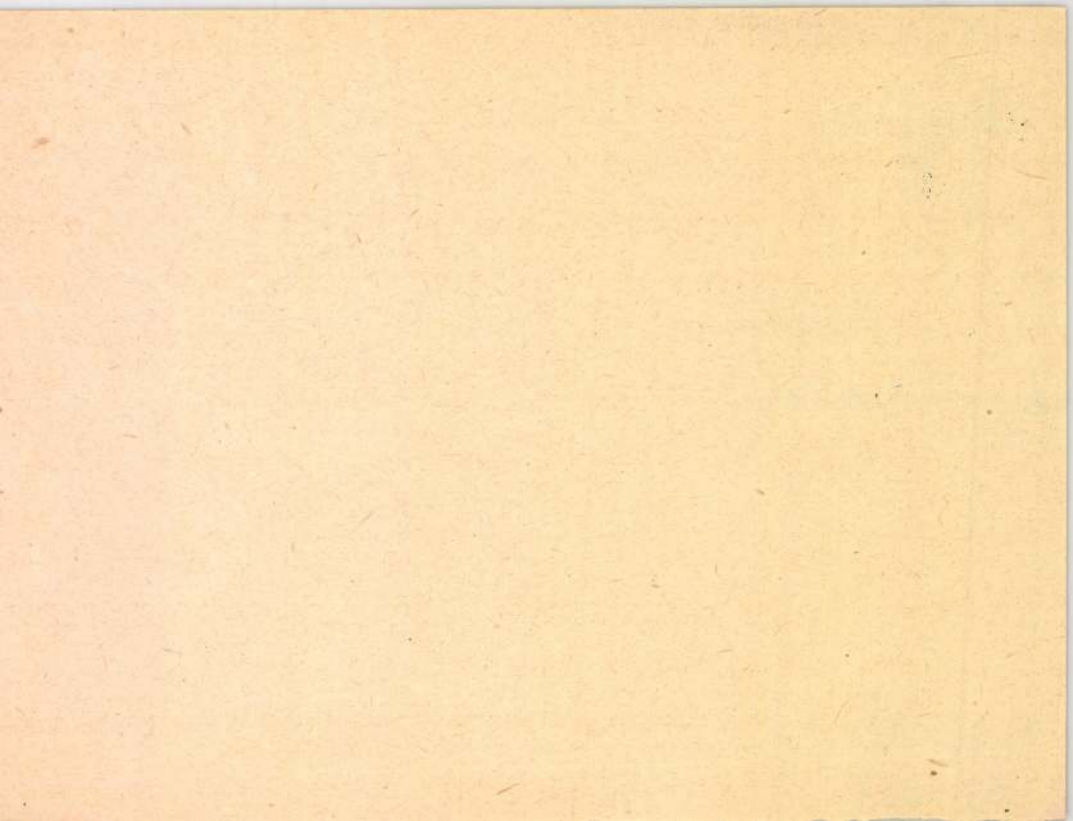


Egry József
festő

M.D.K.

Zalába való Egry József a modern művészetünk
egyik kitünősége is.

Lyka Károly: Nagymagyar mesterek. A.H.A. l.
Bp. 1957



Egry József
festő

M.D.K.

Egry József balatoni képein drámai hang
szólal meg.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek
Bp. 1957.

117k.

Egry József
festő

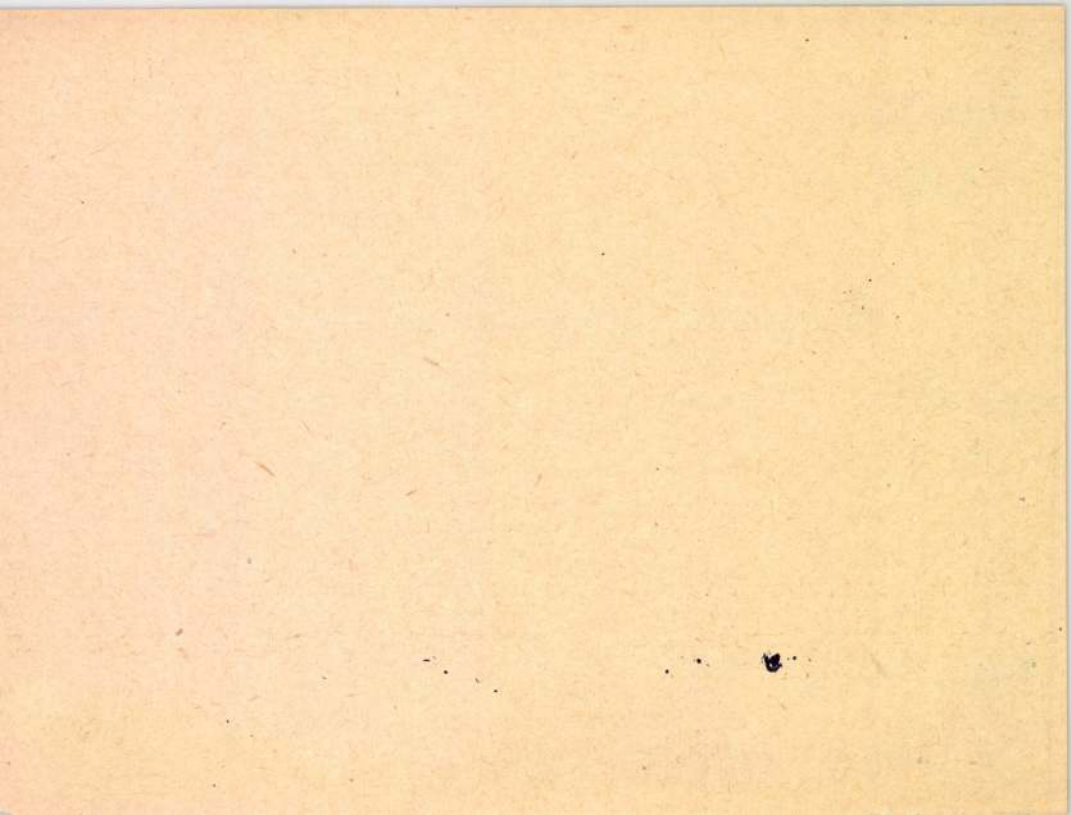
H.D.K.

munkássága jelentékeny rését a Balatonnak
szentelte.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.

Bp. 1954.

1138.



Egry József

MDK

Kikötő munkások, repr.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

ADK

Egry József

Rakodómunkások, of.

MKG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

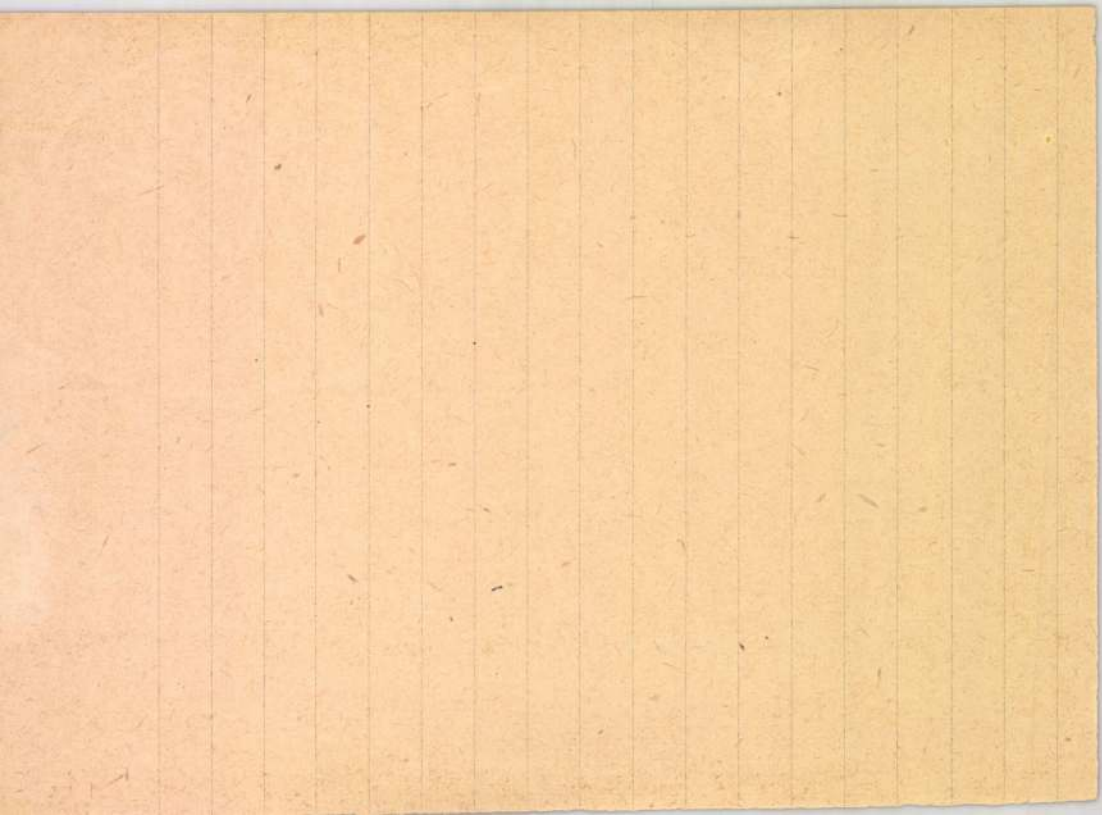
Egry József
festő

M.D.K.

Alaktanulmány

Bizaukio 1957. Budapest.

15. l.



Egny József
festő

M.D.K.

Bahatoni táj
(repro.)

Liska Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

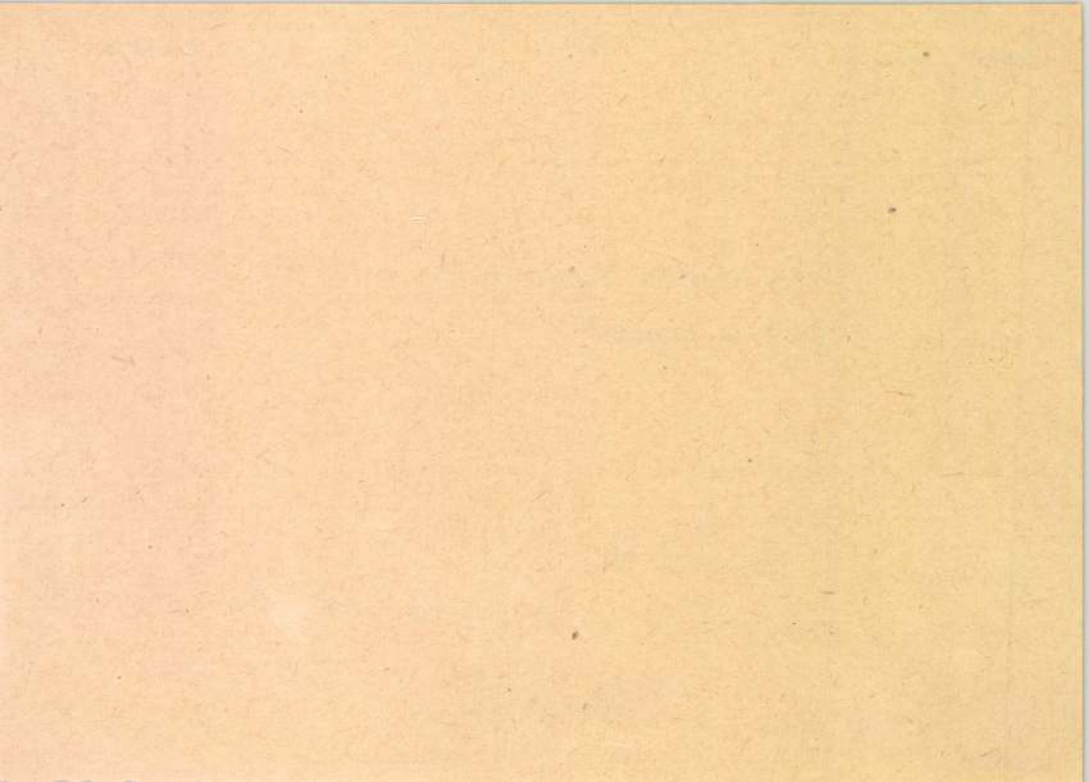
Egry József

festm.

csak utalás Benáth A - al kapcsolattal
Gresham csoport,

Geuthon J: Benáth A.

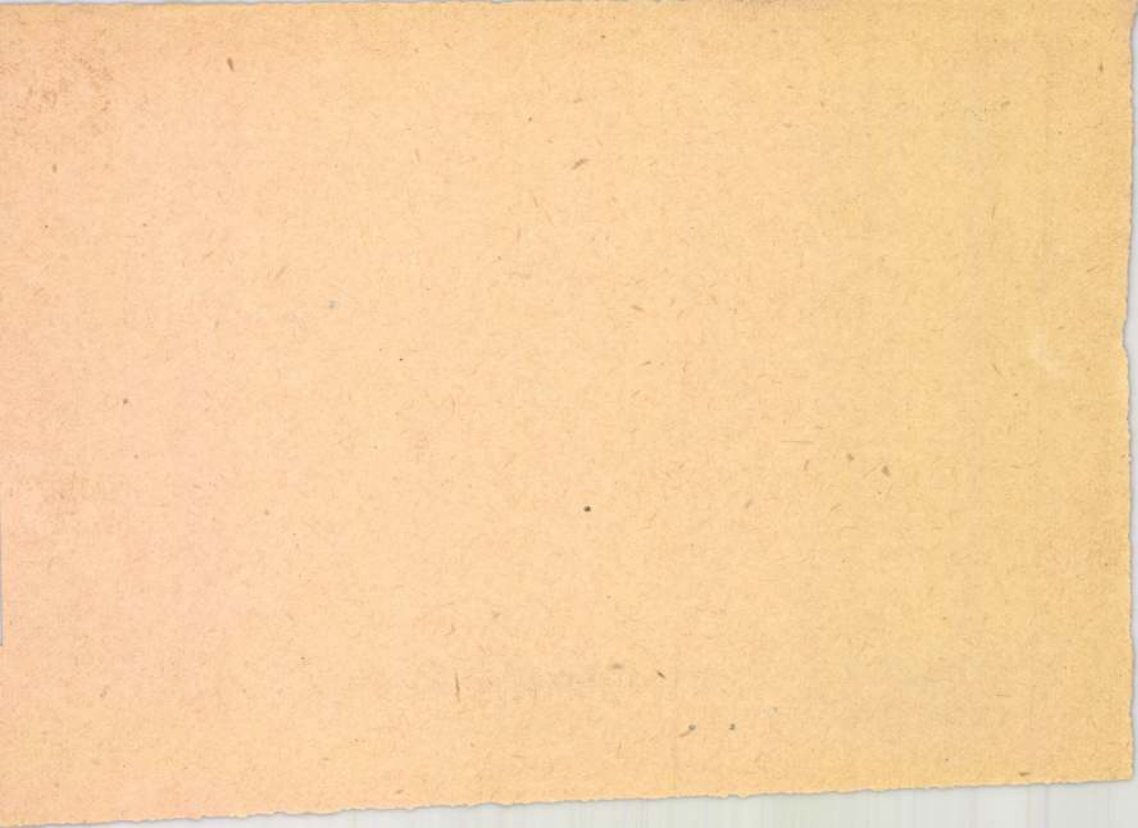
Művészeti társulat: Érték, 1957, II. évf. 1m. 1, 2. l.



Egry József

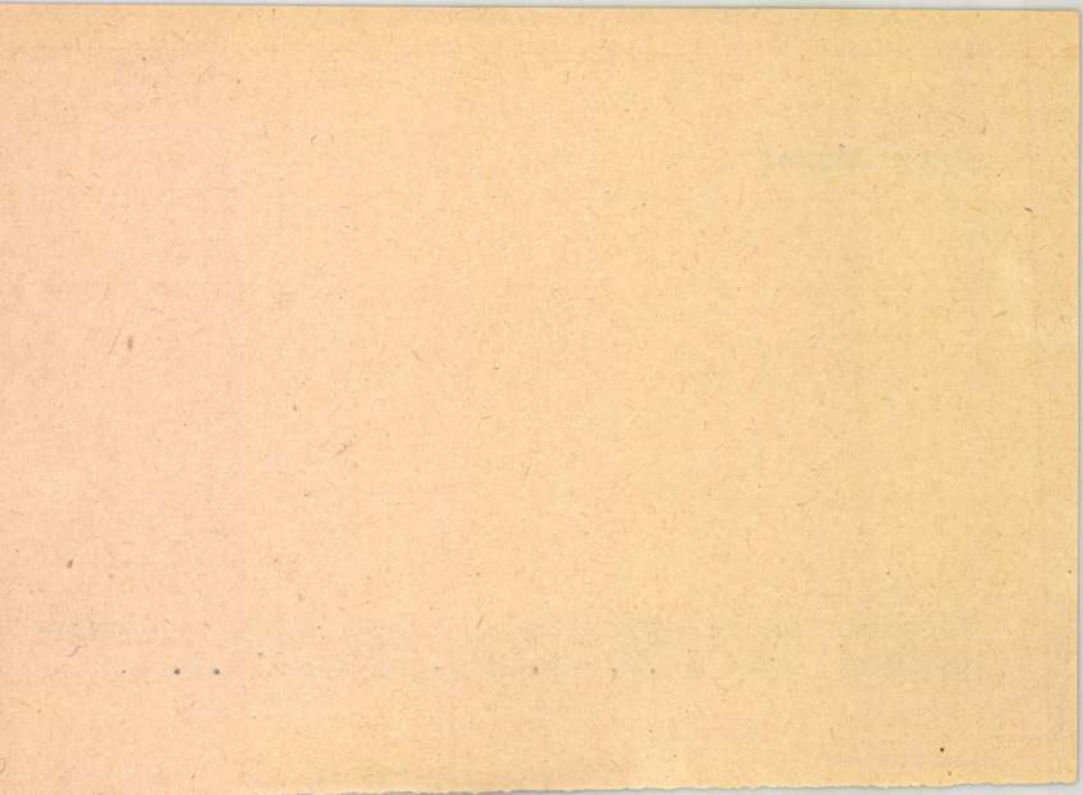
NDK

Völgvári Lajos: Szőnyi Ástván Csillag, I. évf. 1956.
szeptember 572.1.



Egry József

Végyári Lajos: Megjegyzések Fülöp Lajos nyilatkozatához Csillag, X. évf. 1956. július 179.1.



Egny József, fordító

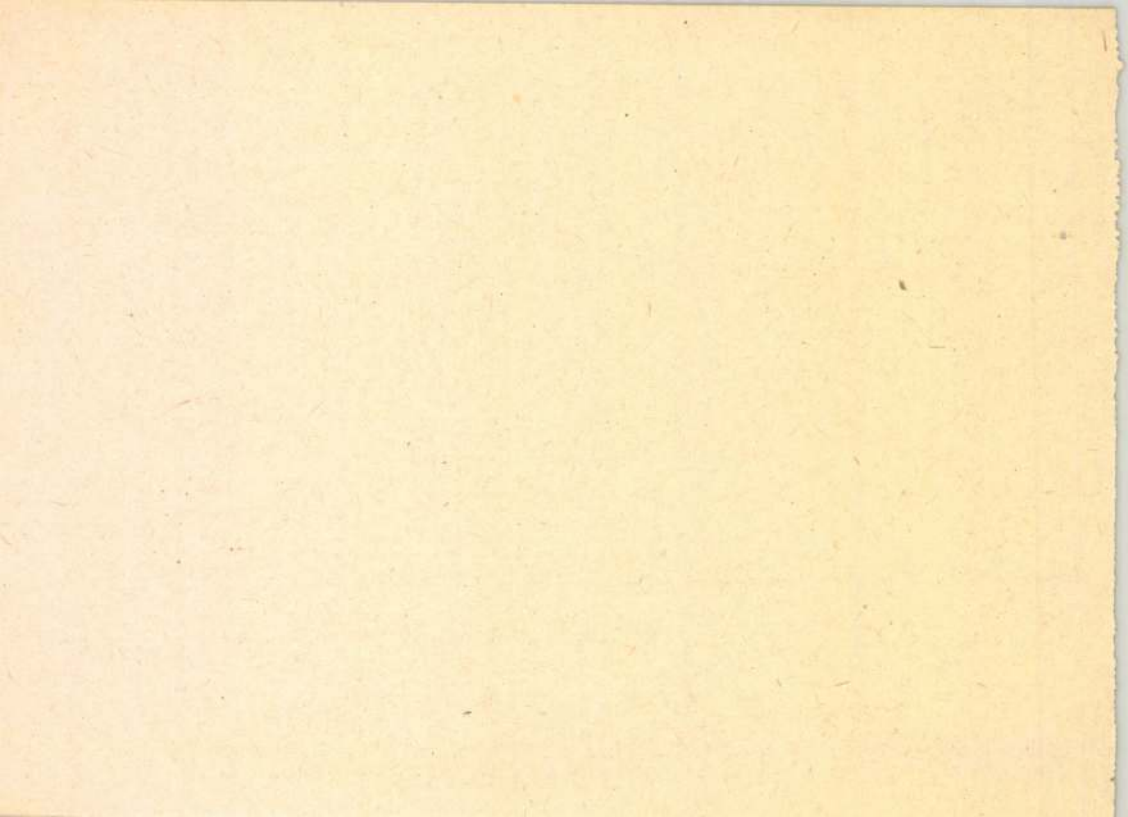
17 ok

Nevét megemlíti a recensens.

Kobor Ágnes: Lyka Király: Ferténetük a két
világháború között 48. l

KÖNYVBARÁT, 1956. június

VI/6.



Zsuzsanna
festő

badacsonyi pájképe készíti a Tilany
ekkoloz e. könyvet.

dr. Pataky Dezső: Könyvelés-könyvművészet

Magyar Grafika, 1958, 2-évf 4. sz. 207 l

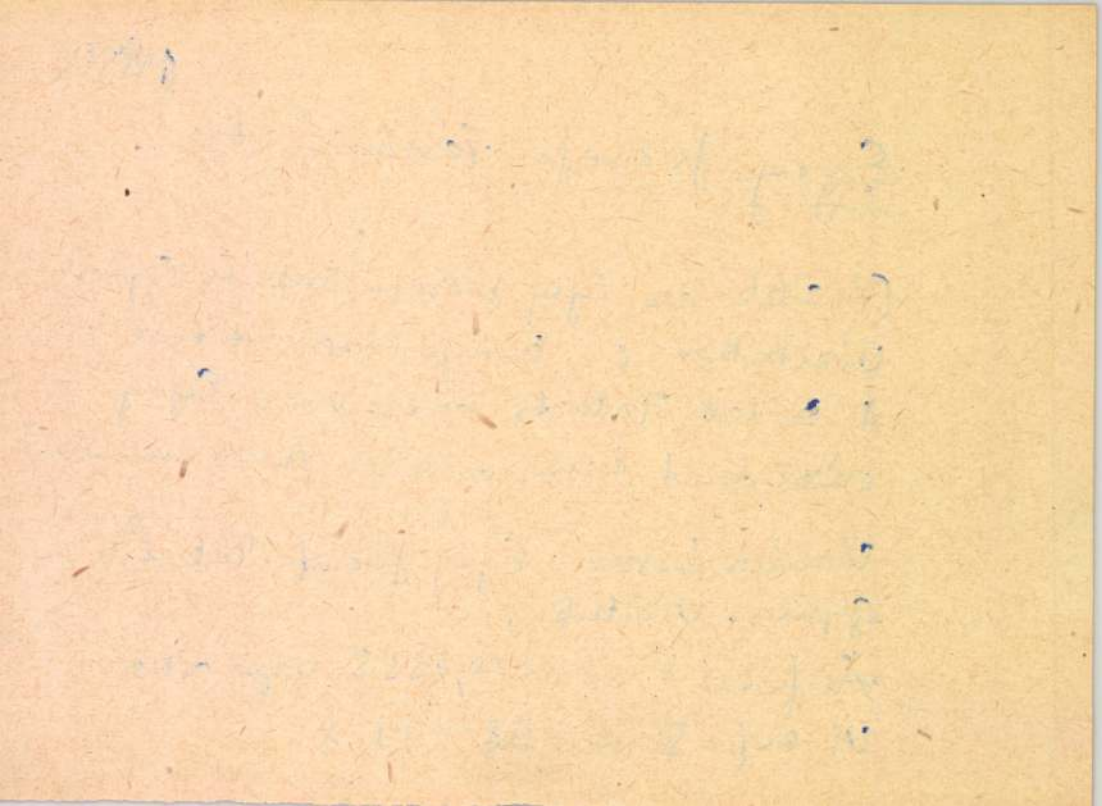
MDU

Egry József festőművész

(A cíkb az Egry József - Takáts Gyula:
Vízitükör c. könyv ismertetése.
A kötet Takáts verseit és Egry
vázlatait tartalmazza. Adat nincs.)

Kovács László: Egry József - Takáts
Gyula: Vízitükör.

Aeföld, Debrecen, 1955. rept.-okt.
VI. évf. 5. sz. 98 - 99. l.



EGRY János

Baldissar J.: Titkainyi vasárlet

Moduleni: Kijárási 1915 u. é. 29. n. júl. 16, 5 l

EGRY József

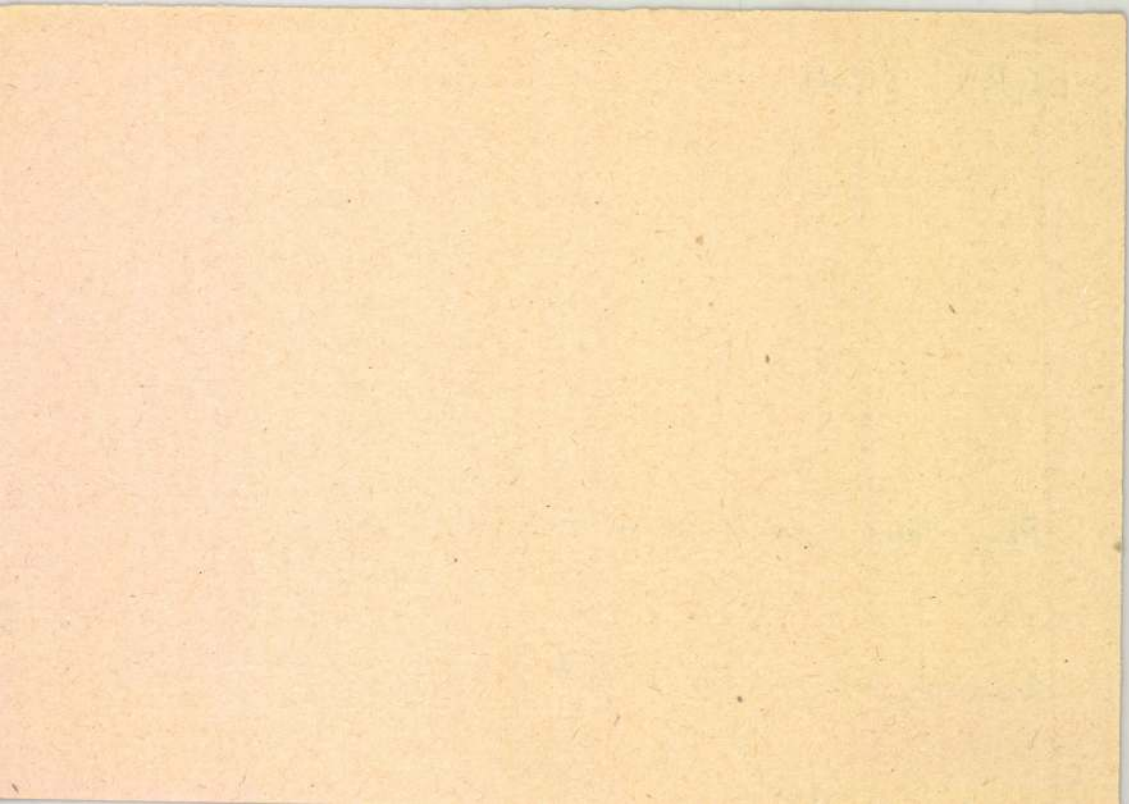
NN: Az egykori titkársági anyag... .

Művelt Nép 1955 II évf 28 n. július 10, 80.

EGRY József

Péteri János : hadgyógy F. Műkémia

Műveltség 1955. évf. 9. sz. február 27. 3. old.



Egry József

festő m.

Nontoni : 3 kiállítás ; festő m. Múzeum gratuláció ut.

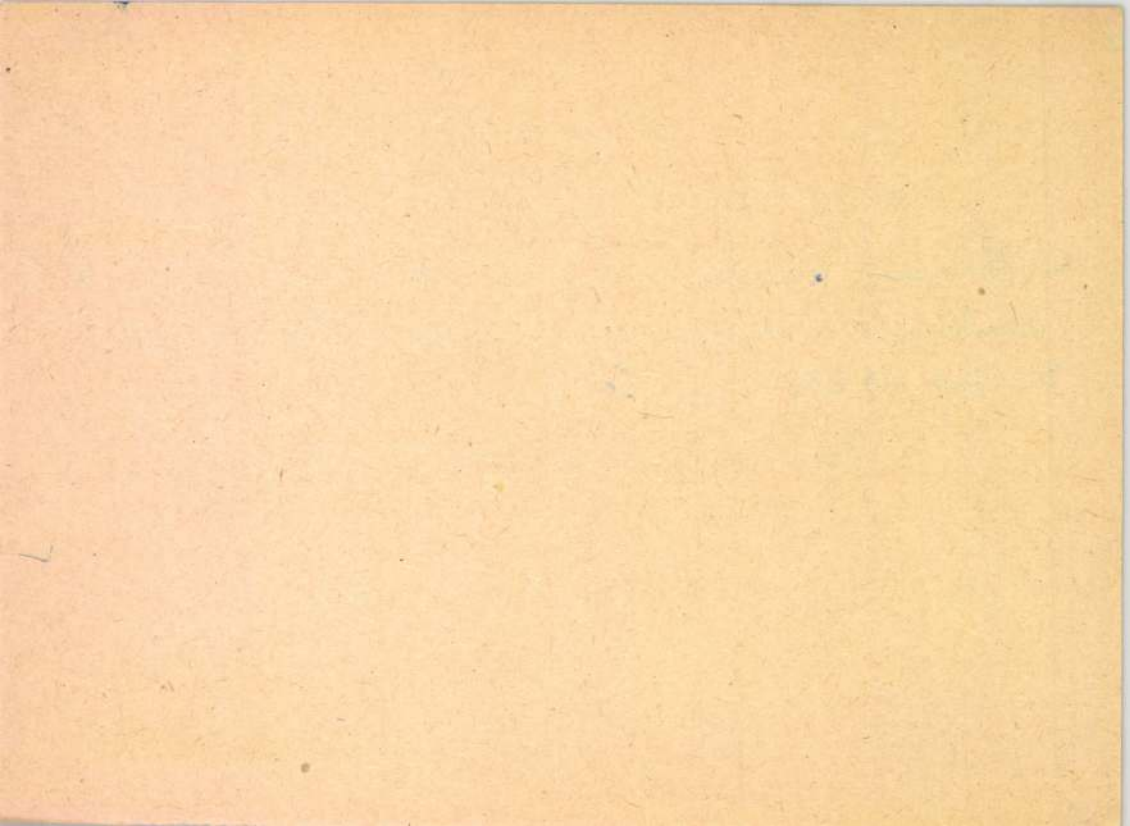
Nepiszava 1955 okt. 30, 83 év. 256 n. 4 l.

Egri József festő
(1883 - 1954.)

„Napbányás” - Déi le-beu. (16 l.)

1904. München 1906. Páris után 1907. itthon tanul. Fereny Károly
tanítványa a hivatásjóról. Badsoranyban festő a
Balaton. 1H képeknek meg. (24. lap.)

Déi Múzeum Képtára, Debrecen, 1954. ~~16 l.~~



Egry József (1883-)

Badacsonyi sziklák alatt.
Pastel 102x73 papír.Ltsz:2812.Sign.

Hazafelé.
Oljf.53x70 karton.Ltsz:1043.Sign.1913.

Fény a Balatonon.
Pastel 59x87.5 papír.Ltsz:1667.Sign.

A Fővárosi Képtár néboros veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

1870

...

...

...

M.D.K.

Egry József /1883-1951/

150. Menetelő katonák. Olajf. 42 x 48, karton.

Háborus műtárgyvesztesség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK.1952. Bp. 18. 1.

U.S.C.

July 1952 - 1953

150. Mansfield K. ...

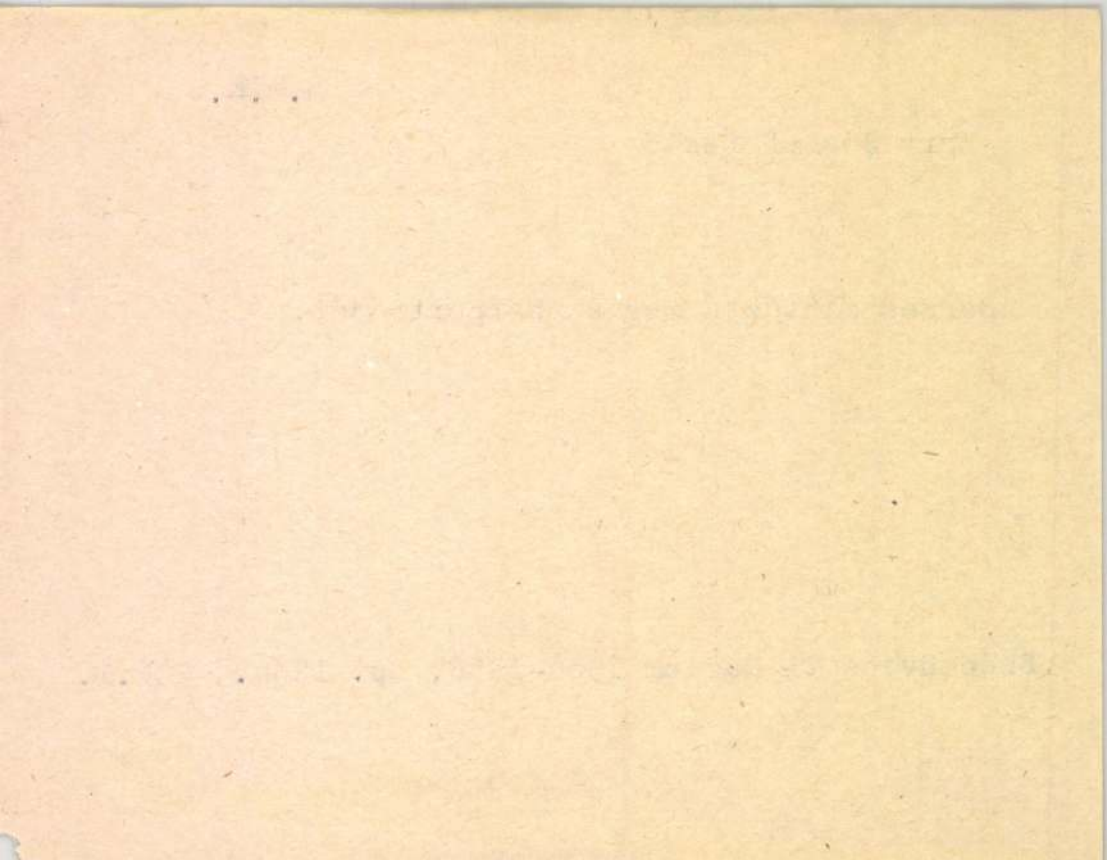
1952. ...

M.D.K.

Egry József festő

Borsos mintázta meg szoborportróját.

Szépművészeti Múzeum 1906-1956, Bp. 1956. 206.1.



Egy Főszel, festő

És Derlovits Gyula képeit
 aulit a szerző, mivel amely-
~~szint~~ a nagymerű magyar kiállítás
 anyagából először a bécsi múzeumban
 princejében ^{kerültek} majd az ő hőbenjárására
 a genfi Magyar Könyvtár idejében
 díjat kaptak.

Hulray hírlós: Képrőművészi portrált!
 Művelő Nép: 1856. okt. 7. n. 1. old.

M.D.K.

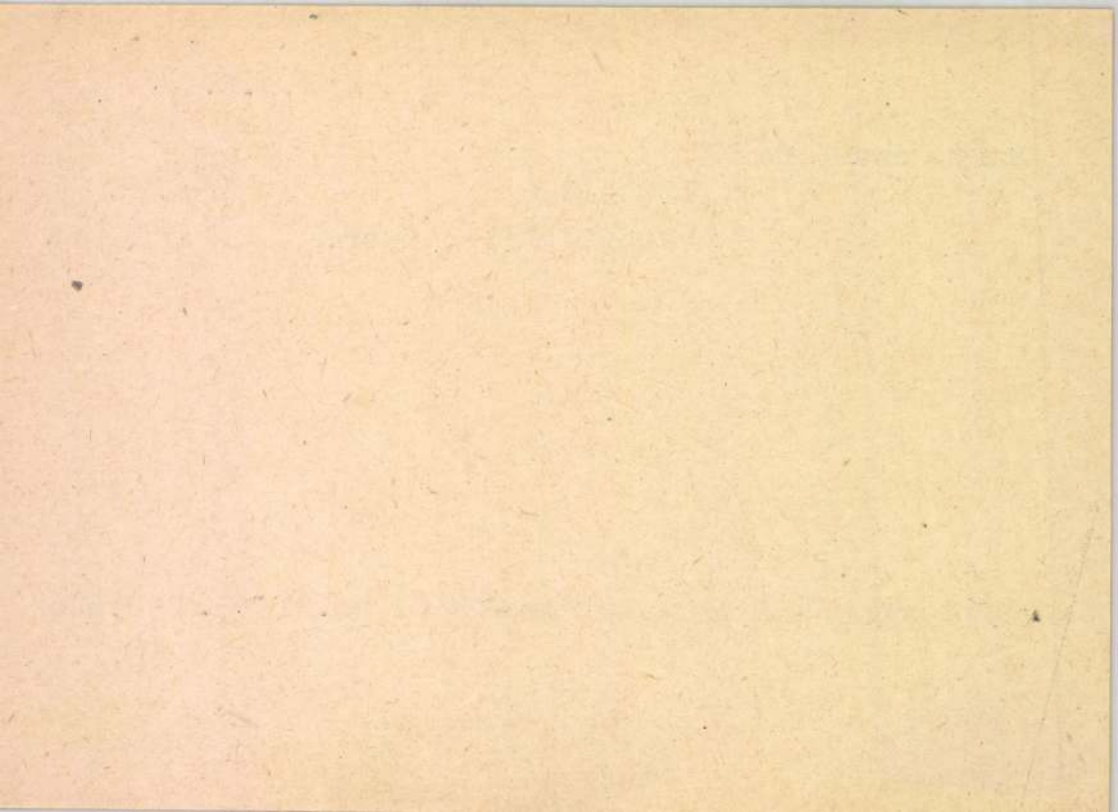
Egry József festő

1883-1950

Napfelkelte, repr.

A Szépművészeti Múzeum 1906-1956, Bp. 1956. 298.kép

260.1.



Egry János

A Gresham-társ. tőrtőkeje volt. 15 l.

Rövidebb időt ő is töltött Párizsban.
163. l.

1920-ban jutott lemenő nap c. képre,
és tárgyiasítással. A 20-as évek
mészes életén megpróbált a trippolás.
Maj 1927-ben feltűnteltelt Malaton
halál c. képpel analízis nap c. napra
Francia Társ. tájékoztató. 1929-ben jutott
a. Vindor a Malaton partján c. képre. 164. l.

Lýka Károly, Fajlálatok a két
világháború között, 1956

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, including the words "K. K. K." and "1871".

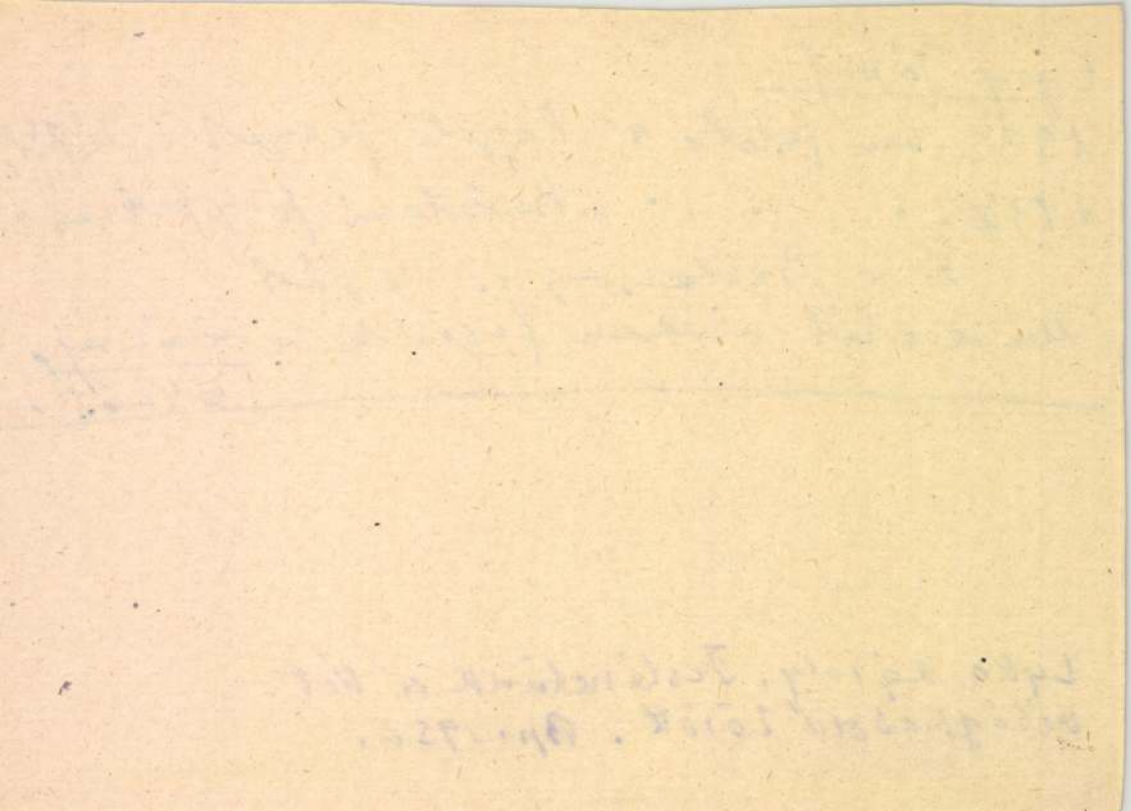
Egry József

1932-ben felekez a Ruffeli fényes c. részlet.

1937- " " " " Balatoni fényfelvétel:
és a Badacsonyi c. részlet.

Művészetet minden (szép) és királyság.
164-65.

Lyka Károly, Festészetünk a két
világháború között. Bp. 1956.

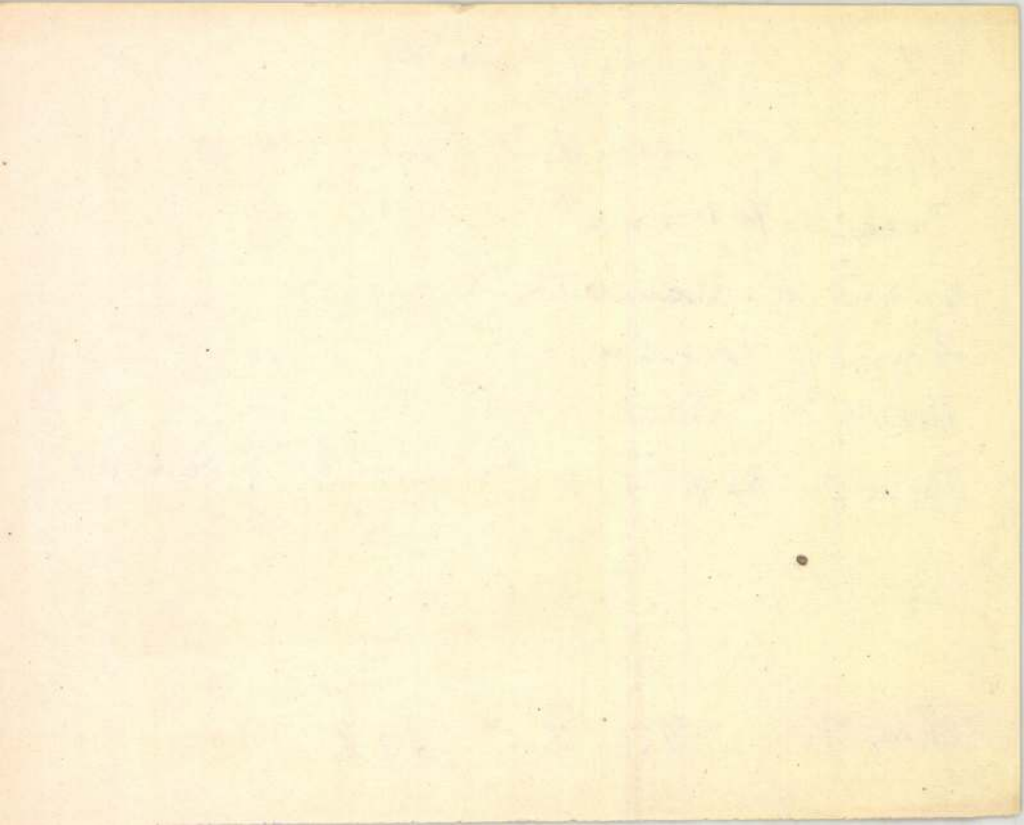


Egry György fordítás,

-2-

- "Páris, fényes" (említés)
"Delce tehenek" "
Virágos mandulafés " "
Koponyák hársu, " "
Hayóva várak " "
Verma ördög a felérget (említés)

Vigilia, 1956, 7m, 382. old.



Egry Honey festő (1883-1951)

1945-ben állam- és aranyéremmel;
1948-ban Kossuth-díjjal tüntették ki.
Működése, Párizsban, Belgiumban
tanult - műkultúra.

M. első világháború után a Bolotov
mellé került mint betegkatona.

1930-ban Olaszországban járt.

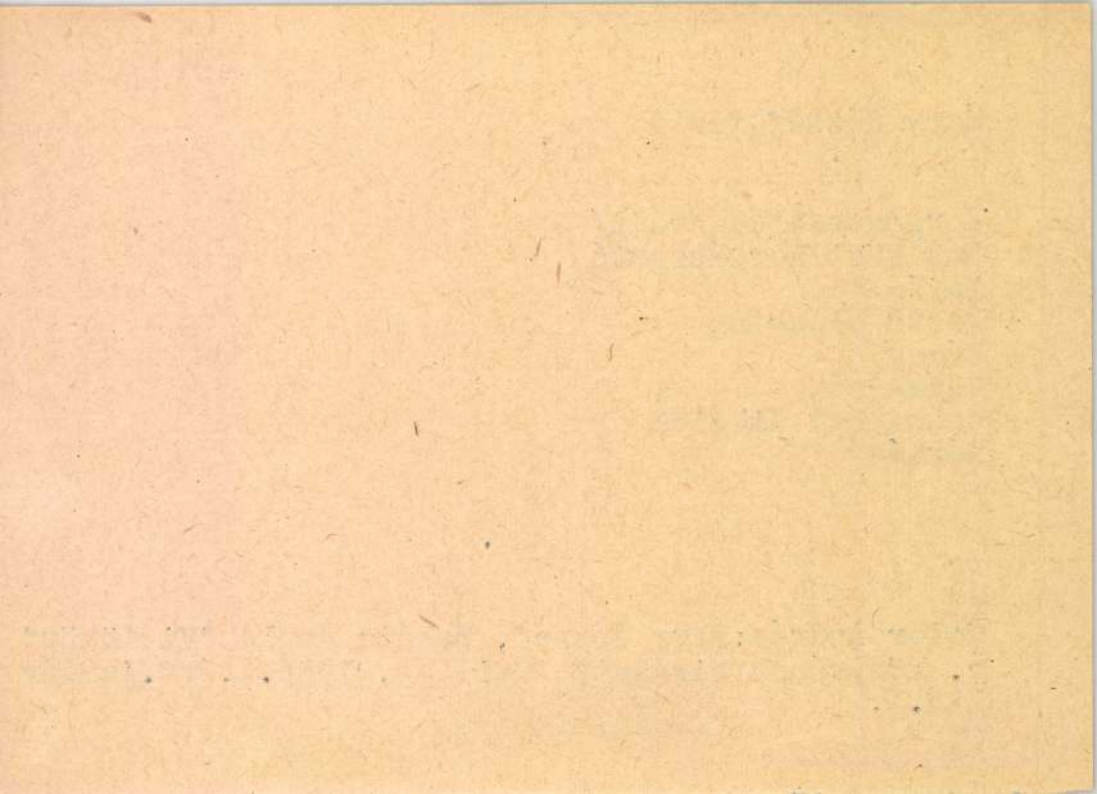
Képeit műteremben festi, a teremtés
mellette képeket vértől utda.

Jyväskylä, 1956, 7 n., 3 fő old.

Egry József festő

Horgászapadlón /rajz/
Nád közt horgászgató
Hajós
Festő a parton
Géme
Vadkaosák
Csónakkal átkelők
Bárkás

Fodor András: Egry József, Takáts Gyula "Viztükör"
c. könyvének bírálata Csillag, 1956.X.évf.január
198.1.



Egry Jörset

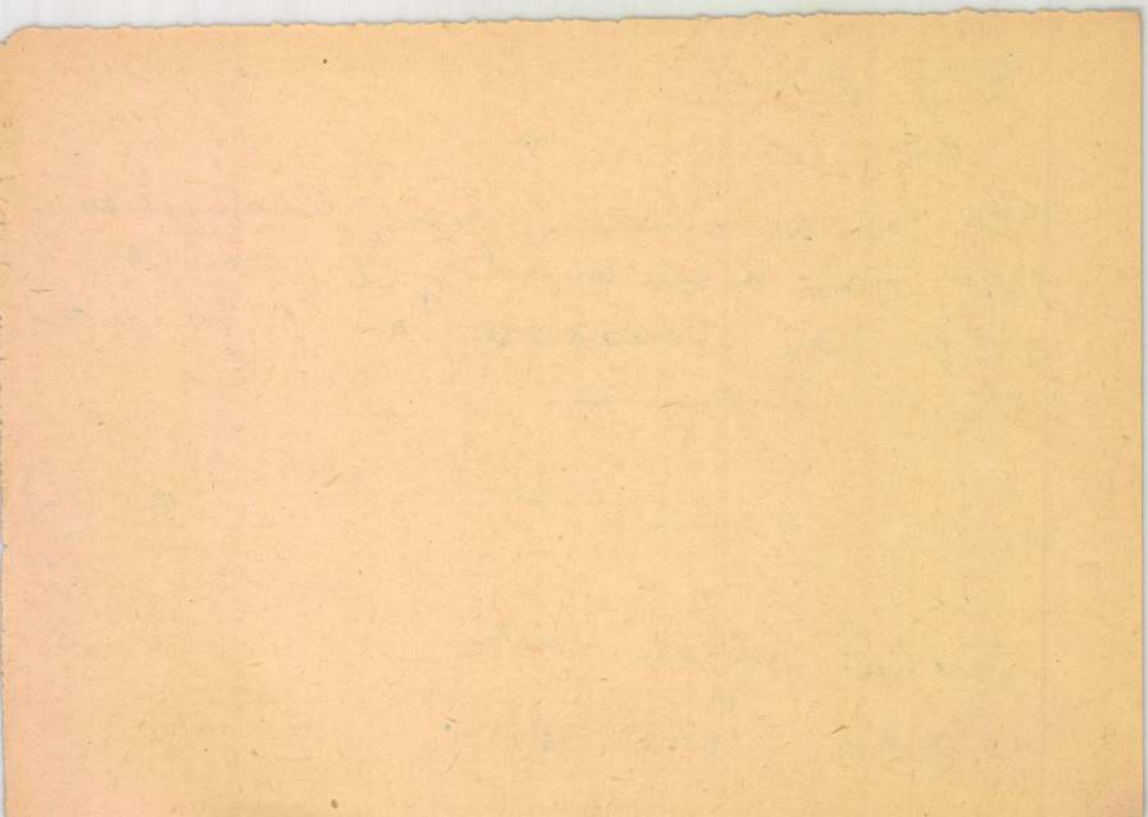
MOK

1883 - 1957.

1945 - ben ar a'llanni mas aranyerümsel
1948 - ban Kossuth - díjal tünfektéri.
1930 - ban Olaszországban part: Capri,
Nervi / Taormina.

Jalal Zoltán irre

Vigilia 1956 381.0.



Egry József (festőművész)

Az ő önarcképe a folyóirat adott számának címlaprajza.

(Szőveg a címlap visszafőm. Rész.)

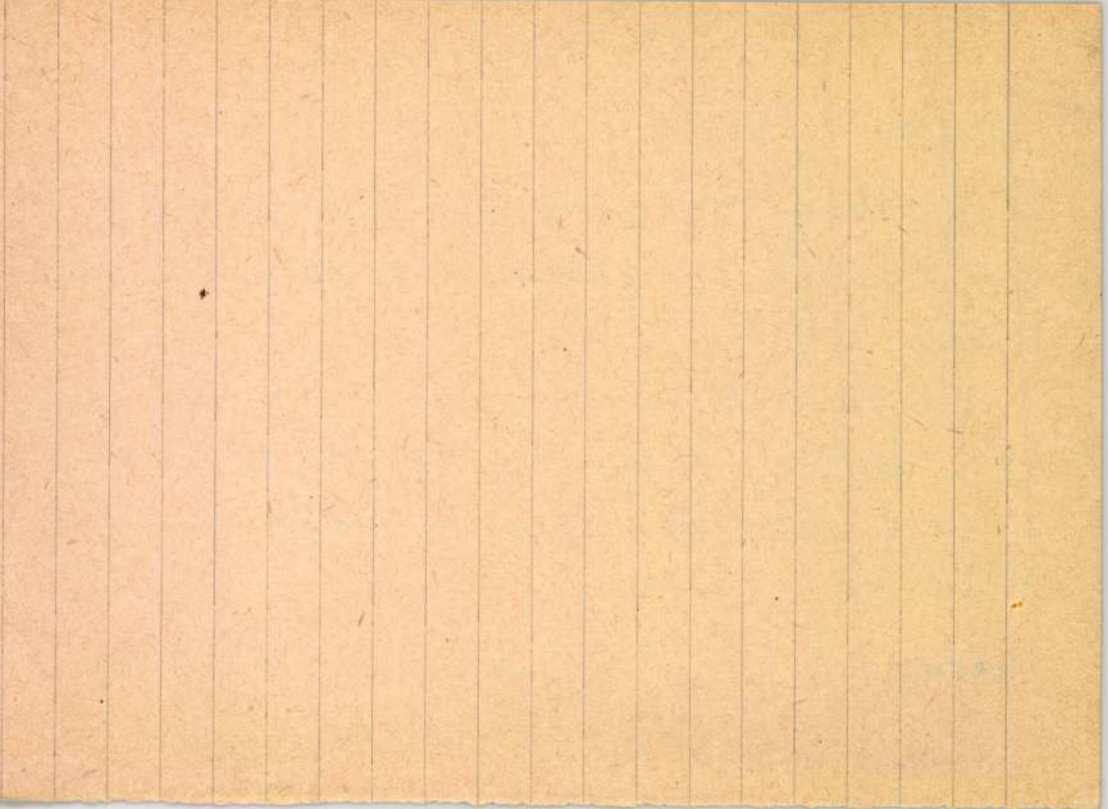
Dunántúli, Pécs, 1956. 17. sz. (V. évf. 3. sz.) [címlap és a címlap visszafőm.]

EGRY György festő

Reppel. Konai ödön meséi Paposvárt,
 hogy kimegyben lakik, ott van a mű-
 tere is.

Auerdótás meséi franciátrápi utjé-
 ről. Saját vetter is a vonatón a Belle-
 metlen magtör, minden utas nemer, a
 külkébör.

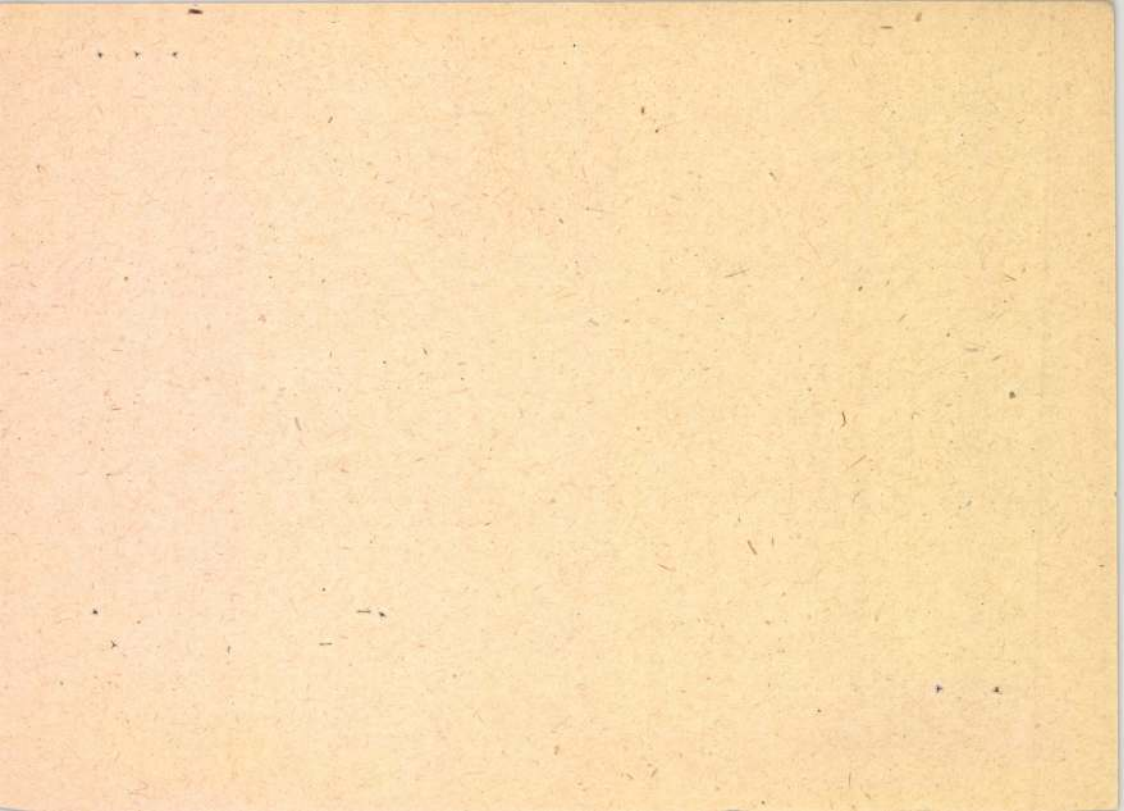
Bemutath: Így élünk... 1956.



Egry Főrfel, festő

két vízfestményét, illetve
 ceruza-vízfestményét (mindkettő
 balatoni, fényben úszó haját ábrázol),
 mint az 1955-évi kiállításon szerep-
 lő újabb mervevényeket eveléti:

Körner Éva: A Grafikai Osztály 38.-ik kiállítása.
 Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956.
 8.sz. 125. old.



Egry József

Cseh M.: Kertészredek a magyar kertészművészetben

Gelötes: A velencei biennale

Moduluni: Kísaj 1956 III évf. 36 n. sept. 8. 2 l.

" " " " " "

3 l

Egry József, festő

1704

A Kommtk - olajos festményen 16 balatoni
rajzánál illusztrációk jelent meg Takács
Gyula vízszékete kiviteltől címen

L. b. : Eg. nőlelki könyvkiadóval

328

A Könyv

[Könyvtárak], sz. 1955. július

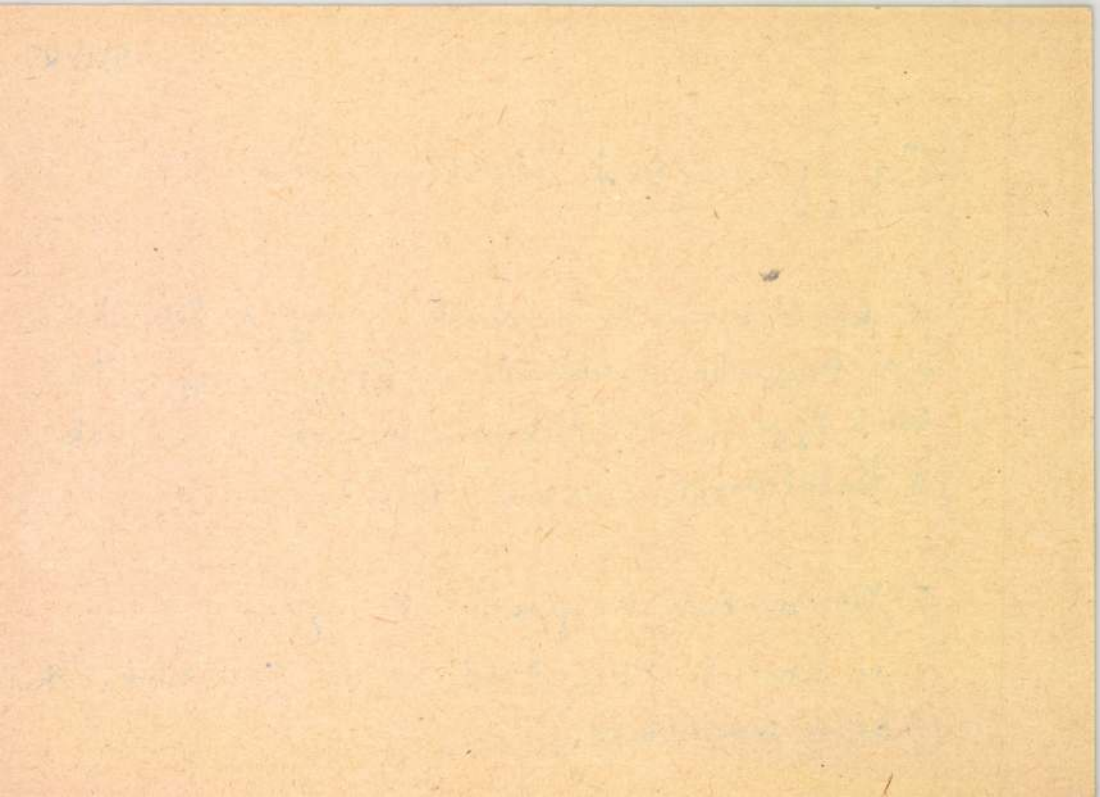
V/7.3

Egry József festőművése

A közeljövőben jelenik meg a Dumántúli Magvető kiadásában Egry József - Tarkós Gyula: Vízitükör. (Versek és rajzok a Balatonról) című kötet.

A „Dumántúli Magvető” könyvei.

Dumántúl, Pécs, 1955. 11. sz. (10. évf. 2. sz.)
[hátsó borítólap.]

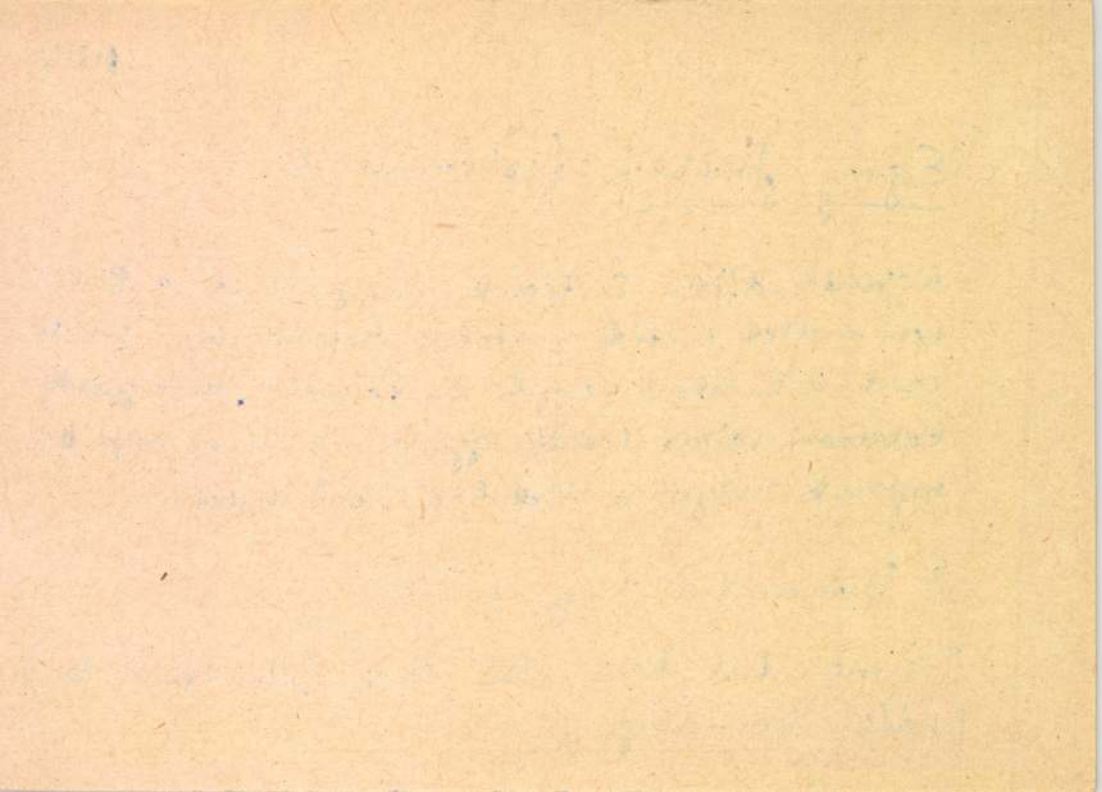


Egry József festőművésze

Wassuth-díjas. Életének nagy részét a Balaton mellett töltötte; utolsó esztendeiben szinte csak a Balatont festette és rajzolta. Válogatott balatoni rajzai Takács Gyula verseivel együtt kapnak helyet a *Vízparti* című kötetben.

A „Dumántuli Magvető” könyvei.

Dumántul, Pécs, 1955. 11. sz. (IV. évf. 2. sz.)
[hátsó borítólap.]

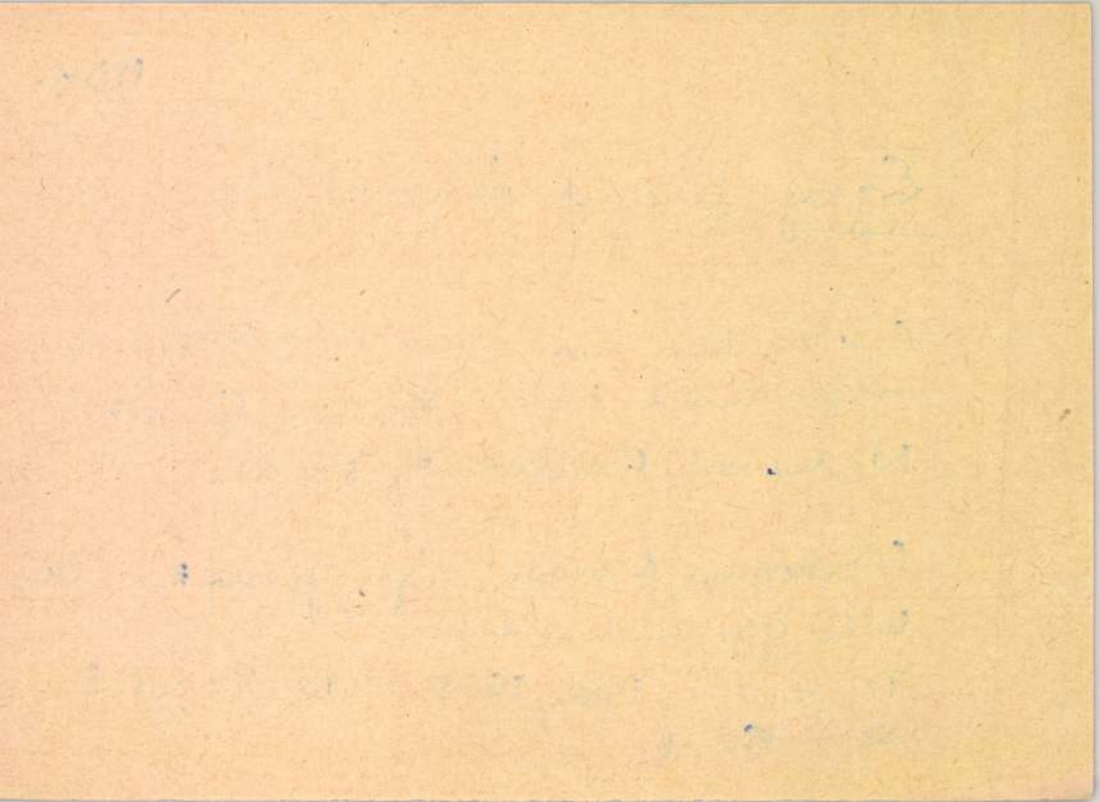


Egry József festőművész

A Vízitükör című kötetben szereplő,
megemléített képei: Barkás, Gémek,
Nádromag, Vadkacsa, Pecdro.

Várkonyi Nándor: Egry József - Ta-
kats Gyula: Vízitükör.

Dunántúli Pécis, 1955. 14. sz. (IV. evf. 5.
sz.) 90. l.



Egry József festőművész

(A cikk a kötet külsőmemóriá alkotóelemei-
nek - versnek és grafikáinak - viszonyát
láthatja; adatot nem tartalmaz.)

Várkonyi Nándor: Egry József - Ta-
kats Gyula: Vízitükör.

Dunántúl, Pécs, 1955. 14. sz. (IV. évf. 5.
sz.) ~~MDK~~ [89] - 90. l.

1874

Administrative

Administrative
Department
of the
Government

Administrative
Department
of the
Government

Egry József festőművész

Egry József - Taláts Gyula: Vízitükör.
 (Versek és rajzok a Balatonról) című kö-
 tetbe a közeljövőben jelenik meg Egry
 válogatott balatoni rajzaival.

A „Dunántúli Magvető” könyvei.

Dunántúli, Pécs, 1955. 12. sz. (IV. évf. 3. sz.)
 (a kétső borítólap belső felén.)

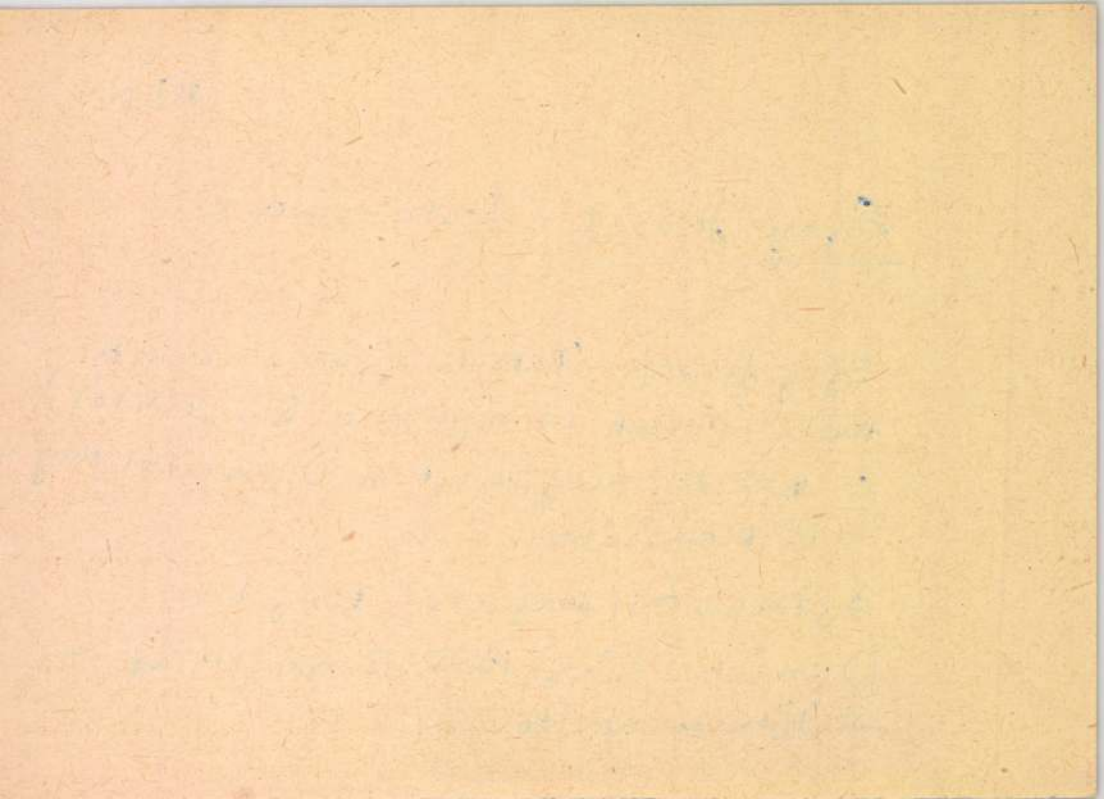
MDK

Egry József festőművész

Egry József - Takács Gyula: Utizití-
kör. (Versek és rajzok a Balatnról)
c. kötetét megjelent a Dunántúli Mag-
vető Kiadóságnál.

A "Dunántúli Magvető" könyvei.

Dunántúli, Pécs, 1955. 13. sz. (10. évf. 4.
sz.) [hátsó borítólap.]



MDK

Egry József

Badacsonyi sziklák alatt, p.

Hazafelé, o.

Fény a Balatonon, p.

Főv. Képtár háborús veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952

ó gyűjtések / folytatás /

ermekjátékok

szövarc.23.4.6

Egry József.

A KUT-sok tagja átpártpl a Szinnyiei Társasághoz,
Egry nem.

Márffy Ödön beszél kortársairól és a korról.
jegyezte: Somogyi Arpád.1951.

U.S. Patent

1,234,567

INVENTOR: JAMES M. SMITH

BY: J. D. ROBERTS

Witness my hand and seal this 1st day of January, 1911.

JAMES M. SMITH

MDK

Egry József

vör.márv.szobormű, Borsos Miklós műve

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 12 l.

Egry József

festő

MDK

Halála után Keszthelyen 1958-ban gyűjteményes kiállításon, ezen kívül Brüsszelben és Antwerpenében továbbá vidéki magyar városokban rendezett kiállításokon szerepeltek művei.

Rövid ideig tartozkodott 1912-ben Belgiumban. 1926ban Berlinben, 1930-ban Itáliában.

23.o.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Här är ett utdrag ur min självbiografi från 1930-1935. Det handlar om min tid i Berlin och om min verksamhet som författare och översättare. Det är en del av min livshistoria som jag vill dela med mig av.

Detta utdrag är taget från min självbiografi från 1930-1935. Det handlar om min tid i Berlin och om min verksamhet som författare och översättare. Det är en del av min livshistoria som jag vill dela med mig av.

1930

Egry József

MDK

1883-1951

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti
Kiállításon

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.67.1.

1875

1876

Received of Mr. J. H. ...

...

...

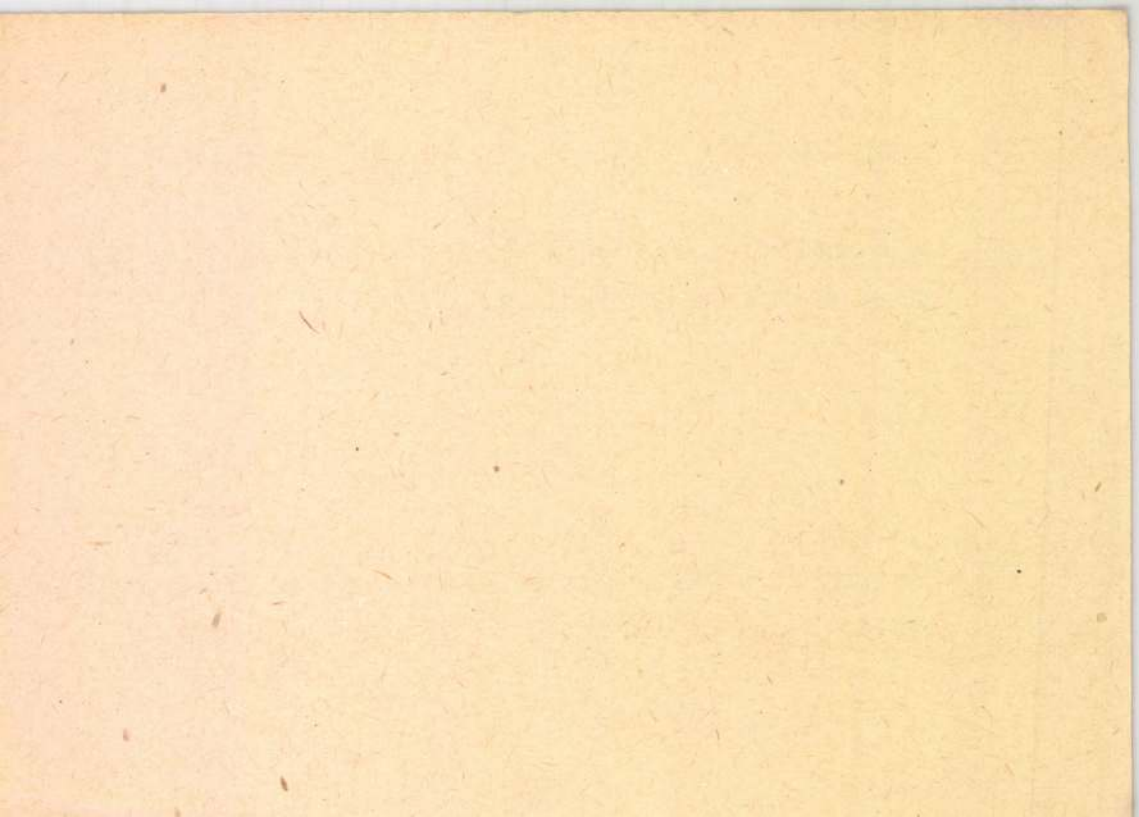
...

Egry József

MDK

A harmincas években teljesen kibantokozott
művészetének méltatása.

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.55-56.1.

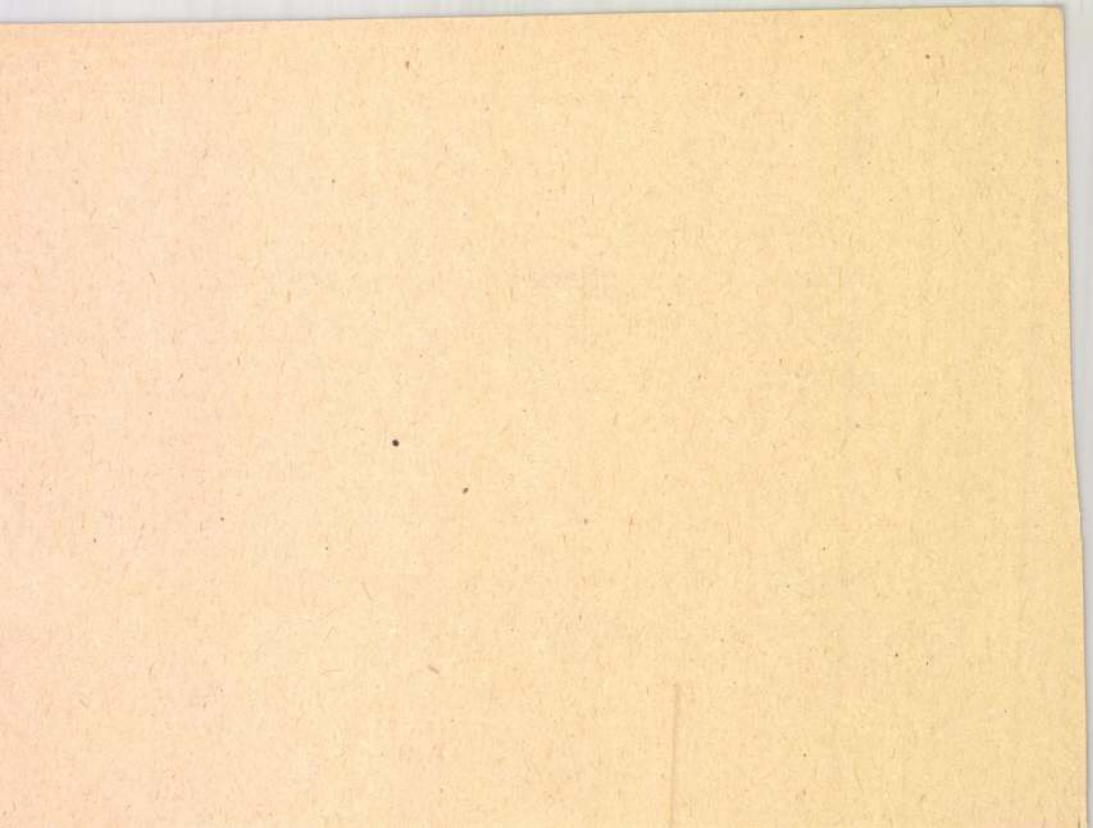


Egry József

MDK

Az ő pályakezdése is arról győz meg, hogy a magyar művészetben a formakonstruális nem tudta elfeledtetni a szociális problémákat.

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX. században. Bp. 1959. 42. l.



Egry József festő

M.D.K.

Külföldi utjai: Párizs. aztán rövid tartózkodás
1912-ben Belgiumban,
1926-ban Berlinbe,
1930-ban Itáliában.

Parkeas Képzőművészeti Társaság /1923-1951/ Sz. 1952.

23.1.

Barry J. Greenlee

1912-1913

1913-1914

1914-1915

1915-1916

a12-

Egry József festő

M.D.K.

Gyűjteményes kiállítása : 1926-ban Drezdában,
1927 és 1930-ban a Tamás -galériában.

Halála után , Keszthelyen 1958-ban gyűjteményes
kiállításon, ezen kívül Brüsszelben és Antwerpenben
továbbá vidéki magyar városokban szerepelnek
művei.

Parkees Koll. és: Egry József (1883-1951) / M.p. 1959.

23.1. ./.

M. A. K.

Magyar J. évfolyam 1927

Magyar J. évfolyam 1927 : 1927-ben

1927 és 1930-ban a Tiszta-gazdaságban.

Magyar J. évfolyam 1928-ban a Tiszta-gazdaságban.

Magyar J. évfolyam 1929-ban a Tiszta-gazdaságban.

Magyar J. évfolyam 1930-ban a Tiszta-gazdaságban.

Magyar J.

M. A. K.

Egy Jörf

(1883 - 1951)

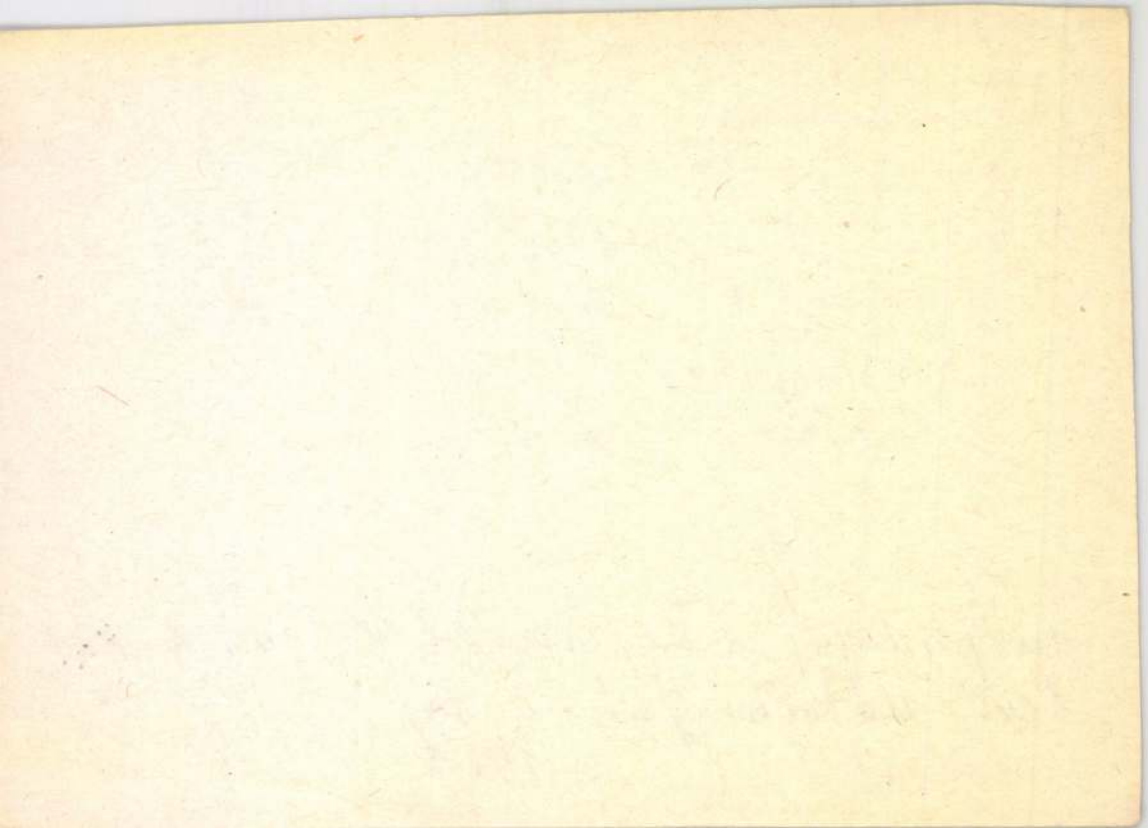
Héberó, (Pinceajlóban) 1932. part. Karton,
82 x 58,5 cm. T. j. l.: Egy Jörf

Badesony 932.

Kerentury Dessó tal.

Учредитель и Копировальщик, А Кат.
бев. Матолни Яһи. Мр.
1959

20. l



Egry Füzset (1883-1951.)

Holányok Barokkornyműl. Censza,
410 x 550 mm.

Munkácsi István. Legújabbkori Történelmi
Múzeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959. 48 l.,
111.

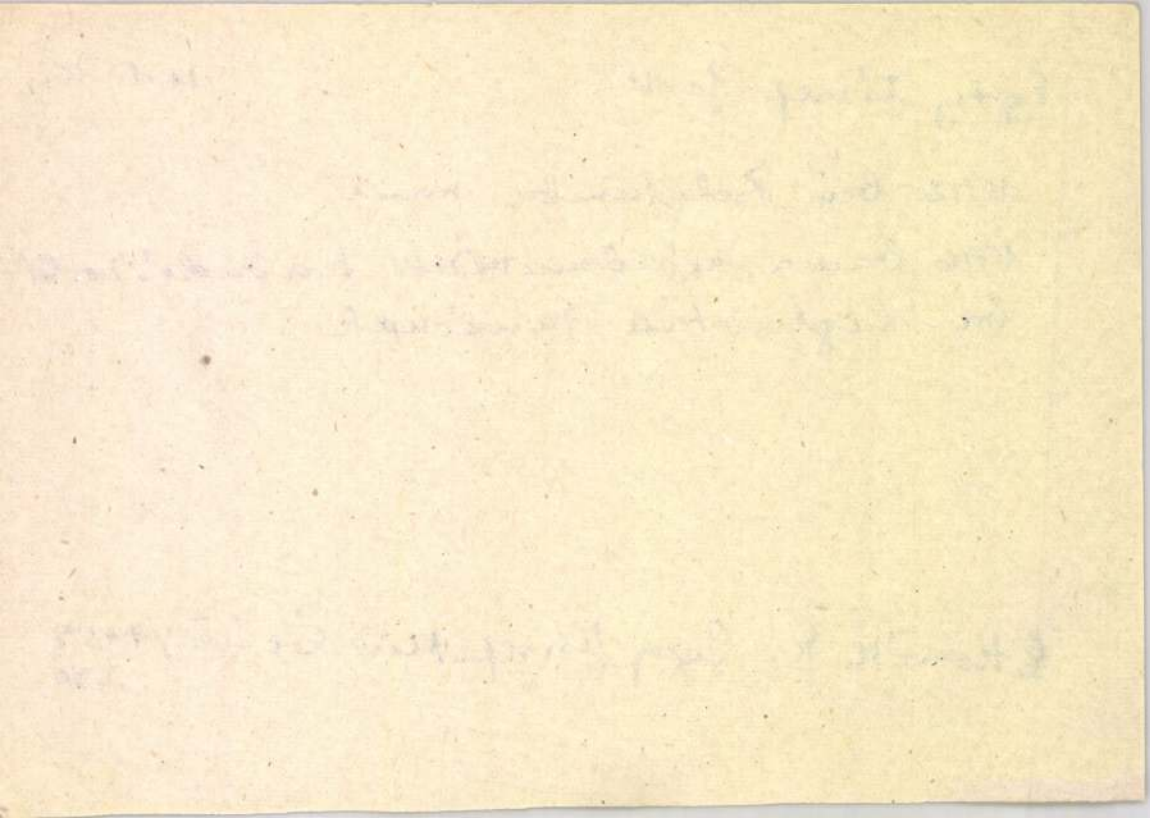
Egry József festő

M. D. K.

1912-ben Belgiumba ment.

1916-ban a képzőművészeti hatóságoknál
ba meghívották tanácsnok.

Horváth G.: Egry József. Műv. Ért. (VIII) 1959
290



modk

Egry Lörsef

Sakkorok e. műve

Január 1959, Péis G. st

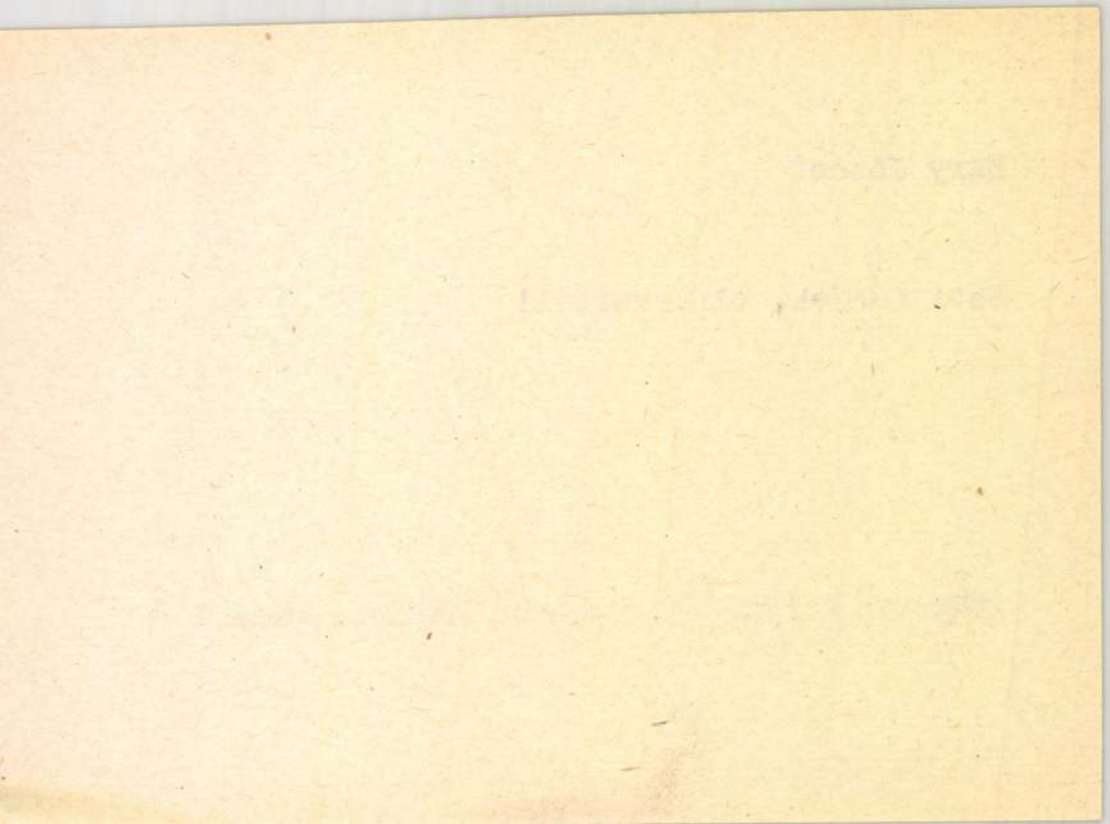
{ 81 l. elől
{ Minimalklét

Egry József

MDK

Esti fények, olf.pasztell

Micsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

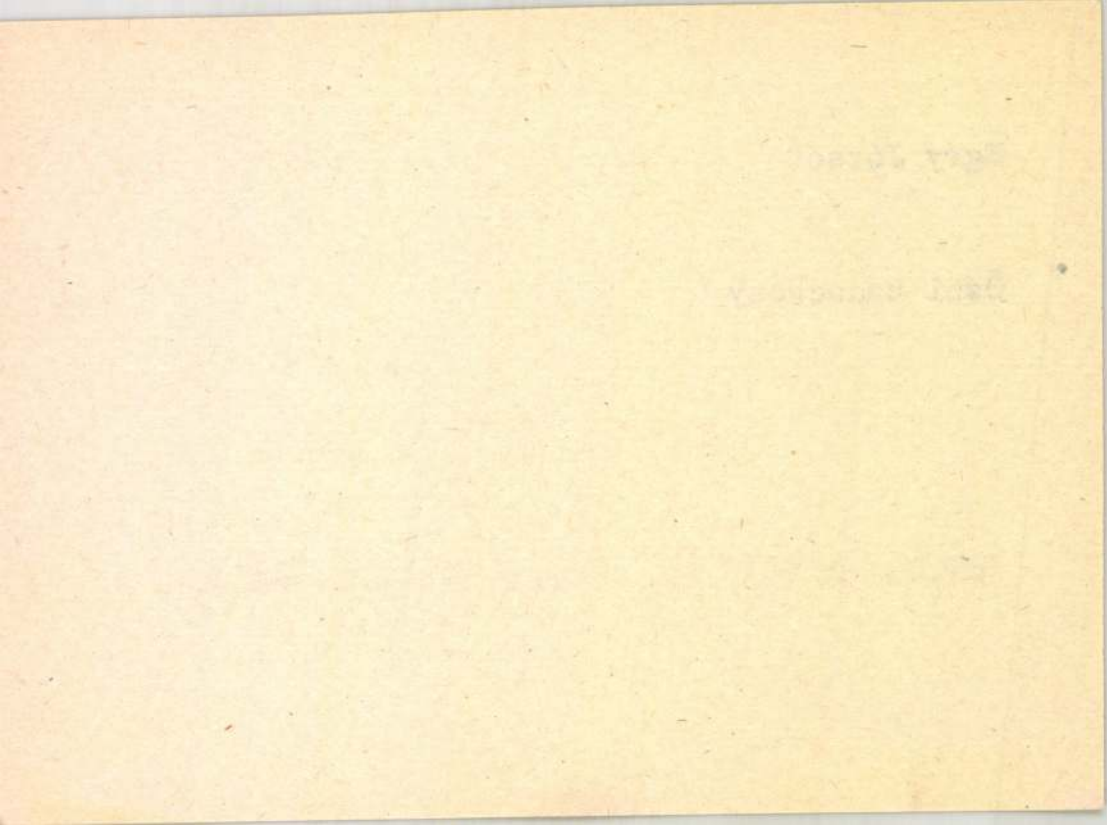


Egry József

MDK

Őszi Badacsony

Micsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.



Egry József, sz. 1883.

Hegyi ut, festm.

Ernst Muz. 55. s. 1. 1937. ápr.

11 1.

By David, ex. 1883.

Henry W. Foster.

Printed by J. W. Foster, 1883.

1883.

MDK

Egry
~~Közp~~ József

Festők, vf.

Falu látképs, of.

Árverési Katal. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

22 1.

1877
1878

1879

1880

1881

1882

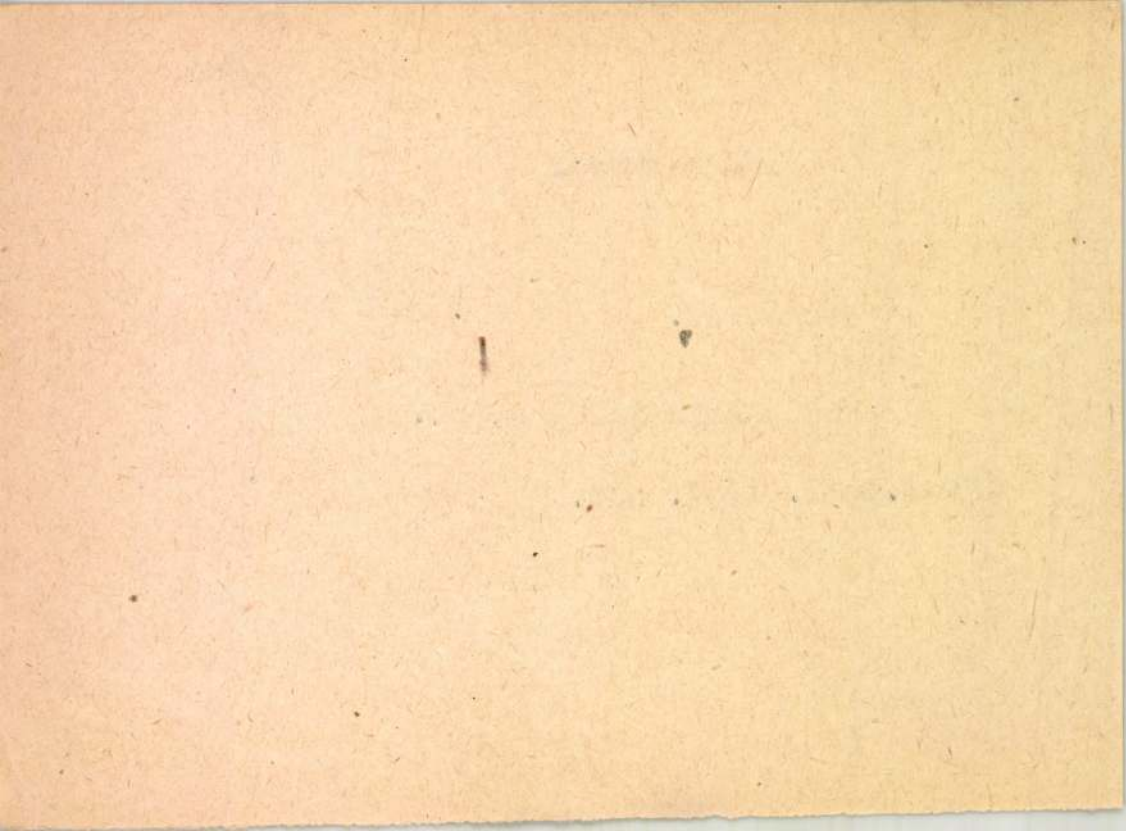
Egry József

Festő, of.

Est a Krisztinában, of.

KUT N.Szal. 1937. nov.

9 l.



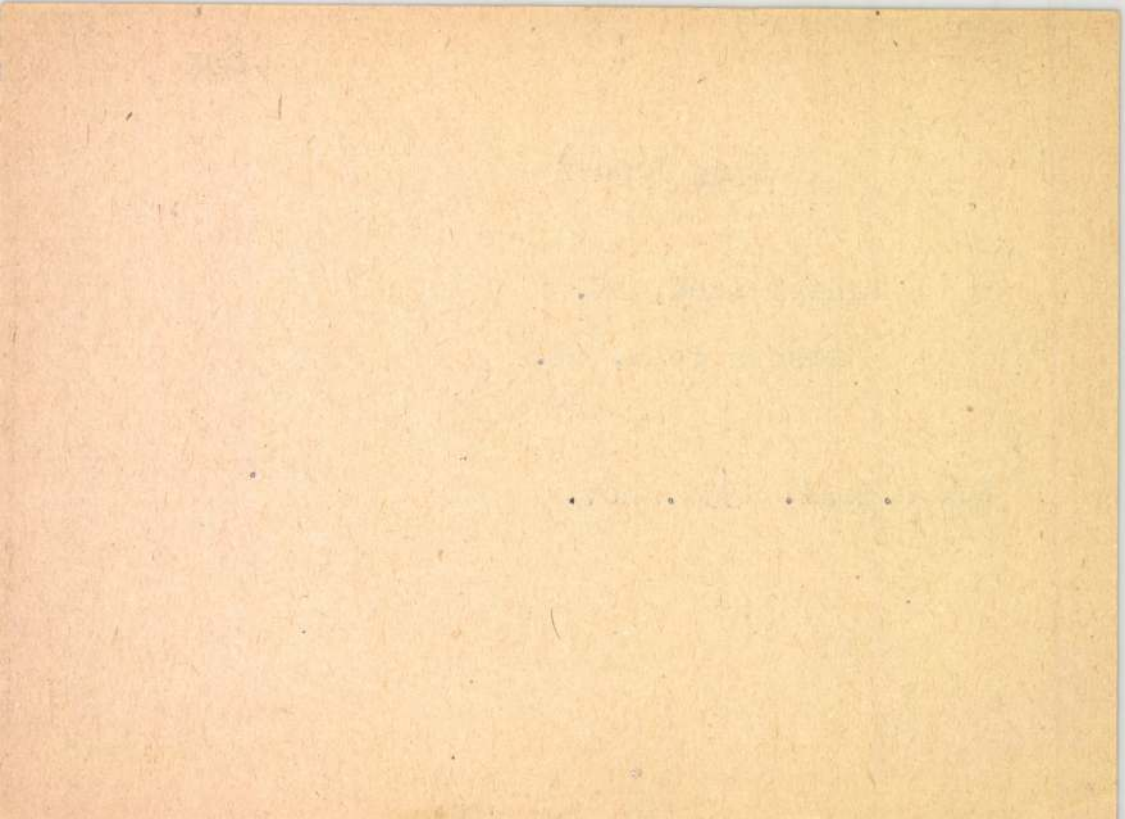
Egry József

JKéprések, of.

Kisörs felé, of.

KUT N.Szal. 1937. nov.

9 l.



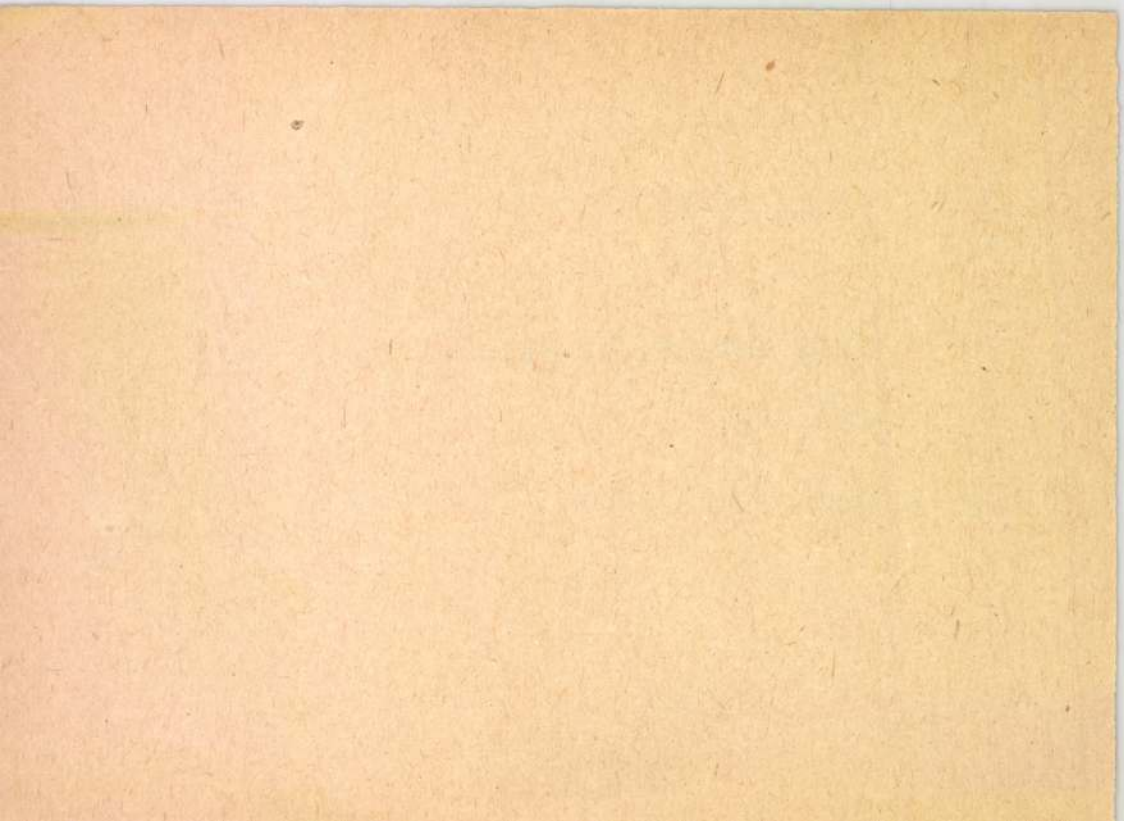
Egry József

Párás fények, of.paszt.

Őszi nap, " "

KUT, N.Szal. 1937. nov.

9 l.



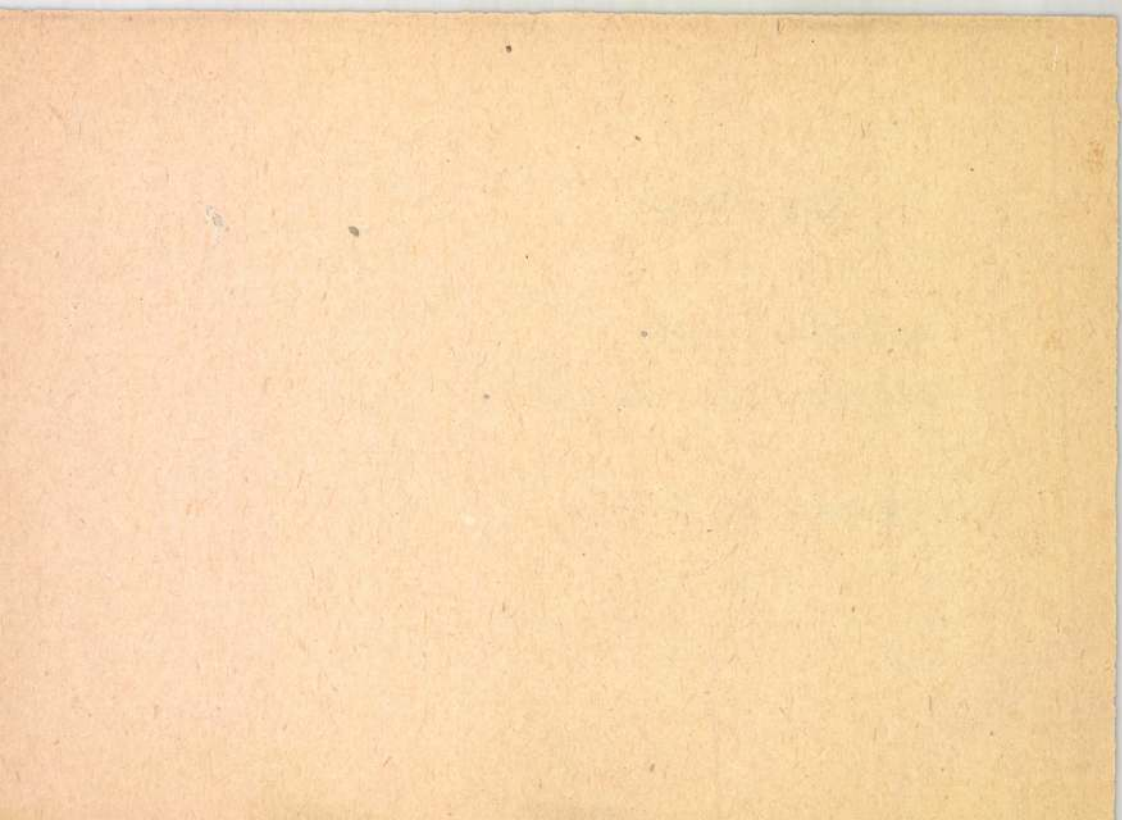
Egry József

Anyámról, paszt.

Müterem ablakból, paszt.

KUT, B. Szal. 1937. nov.

9 l.



Egry József

Csavargó pár, vf.

Koldus, of.

Hazafelé, of.

Árv. Közl. 1937. 7. rk. sz. 84. sz.

18 l.

187

187

187

187

187

187

187

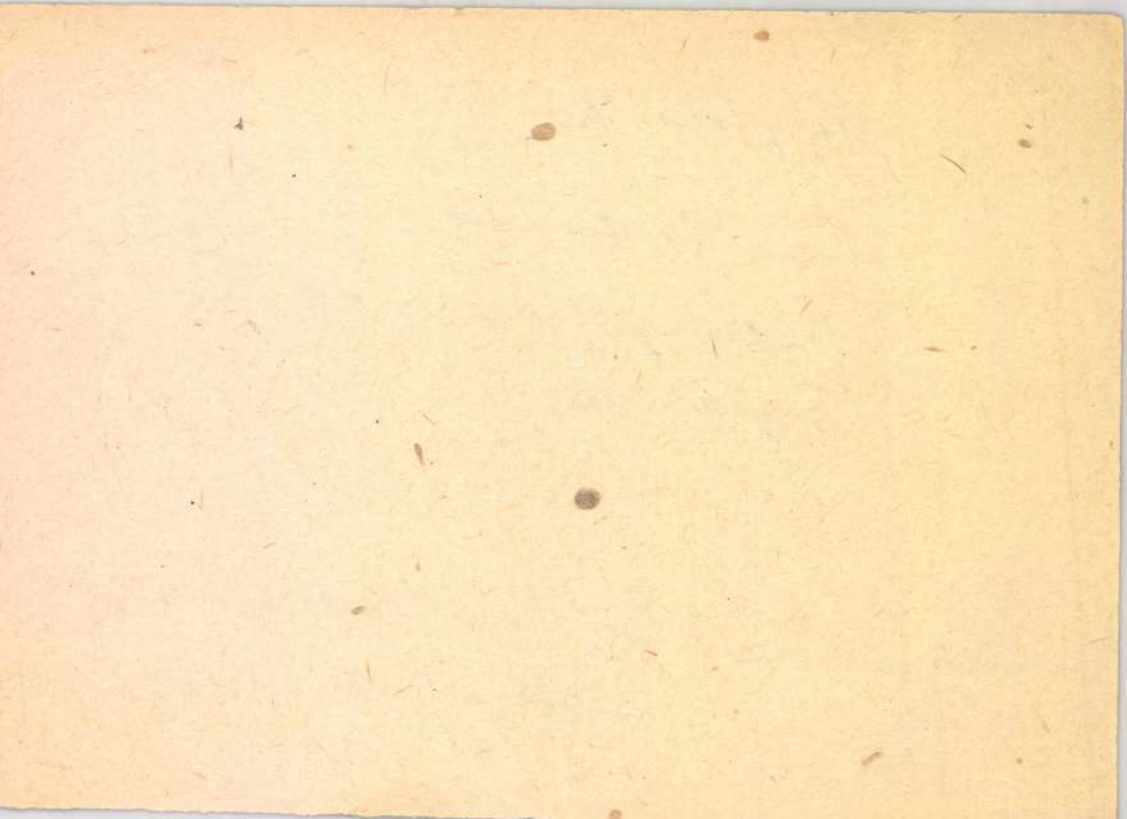
Égry József, festő.

Nap a Balaton fölött

Badacsony, (Illustr.) 17. l.

Fonyócska néző

Serényi Mersé P. Sáros. Képek. - 1937 ott. - Újvárosi Műt. -
25. évf. alk. - Böl. - Magyar - 17. l.



MDK

Egry József

Nap a Balaton fölött, 73x100. Mgt.
Badacsony, 70x98. Práger Pál tul.Repr.
Fonyódra nézve 73x100

A Szinyei Merse Pál Társaság VI.Kiáll.
Bpest, 1937.Okt.Kat. 17.1.

1875

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

Egry József

1842

Kállai Ernő:

Örönte kerainoló és
beszélgetésről.

Magyar Crillaf.

1842. I. - 46, 47. l.

49. l. 50. l.

Ösztrák, 1790 körül.
két rés, két villa, kandi.
EVOKESZLET,

341. szám.
ittása. Bp., 1935., 57. szám. — Kőszeghy,
A régi Buda és Pest iparművészetének kiál-

127

Reprodukciók: /szöveg után képtáblák/.

1. Arckép. 1920. 56x66 cm. MNG.
2. Tűz. 1925. Tus- és ceruzarajz.
Fruchter Lajos gyűjteménye.
3. Balatoni halászhók. 1923. MNG.
4. Szivárvány. 1926. k. olaj.
Folly Robert gyűjt.
5. Támaszkodó. olajpasztell. 92,5x69. cm
Radnai Béla gyűjt.
6. Horgász. 1925. olajpasztell.
Radnai Béla gyűjt.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Reprodukciók: /szöveg, után képfelirat/.

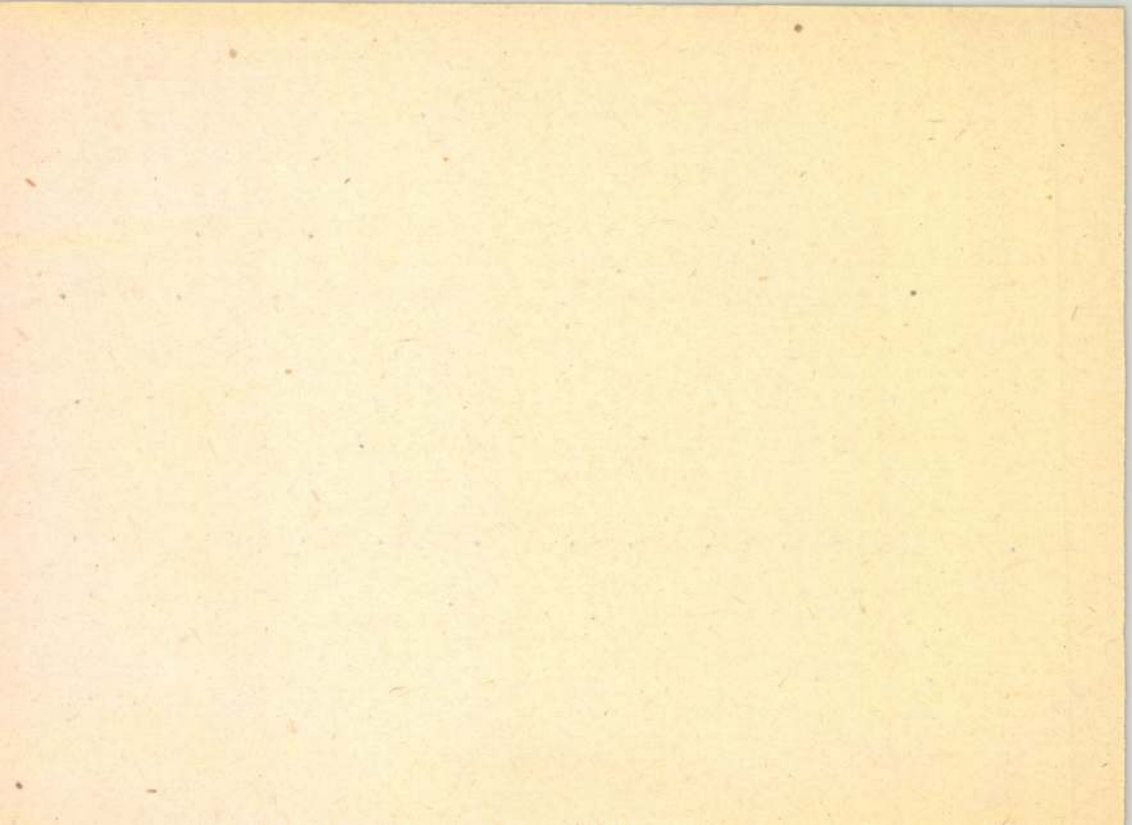
1. Arckép. 1920. évk. or. MNG.
2. Tük. 1925. Tük- és emlékművek.
3. Trochilajajok eljuttatása.
4. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.
5. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.
6. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.
7. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.
8. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.
9. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.
10. Balaton melletti. 1925. évk. MNG.

Egry József, festőm.

Koldus.
Parasztlegény.
Kanizsai katonák.

Olj. Jelz.
" "
Szinezett rajz. Jelz.

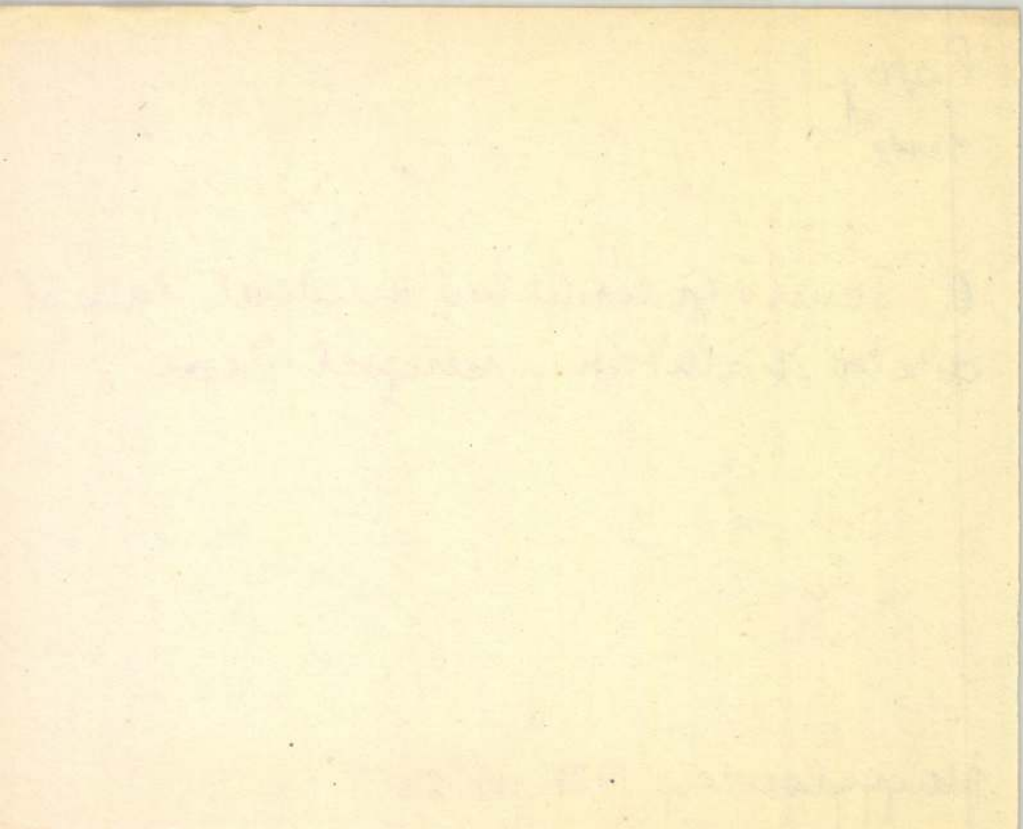
Árv. Csarn. 1937. okt. 83. sz. / Árv. Közl. rk. sz. / 20. l.



Egry
János

A János Galériában rendezett kiállítás
díszítő realitáson szerepel képe

Magyarország 1937. IX. 26.



Egry József

MDK

Őszi Badacsony, repr.

Micsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Harry J. Lovell

Osai Babacoony, repr.

Copyright 1917 by Harry J. Lovell

MDK

Egry József

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

111

1945

A. G. 1945

MDK

Egry József

Szinyei emlék-ünnepély, Szinyei Társ. Akadémia.
1941. febr.

1880

Egny Jensen

Ki'ahit

Esti Uisap 1942 IV. 28.

T. Cím !

A Művészettörténeti Dokumentációs Kiadványok sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Képzőművészeti Levéltári publikáció jelent meg, a Művészeti Osztályának iratanyagát és iratanyagának a képzőművészetre vonatkozó

Értesítjük, hogy ezenkívül intézetünk kiadta

"Művészettörténeti Tanulmányok" című kötete, mely a Dokumentációs Könyvtárban továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmányok" című kötete. Ára: 45. - Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhatóak

Egny Jörsef

A nagy tenger fele
(Fehes 2.)

NU. 1442. X. 3.

án:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

Egny Jörsef

Kichit

NV. 1942. II. 5.

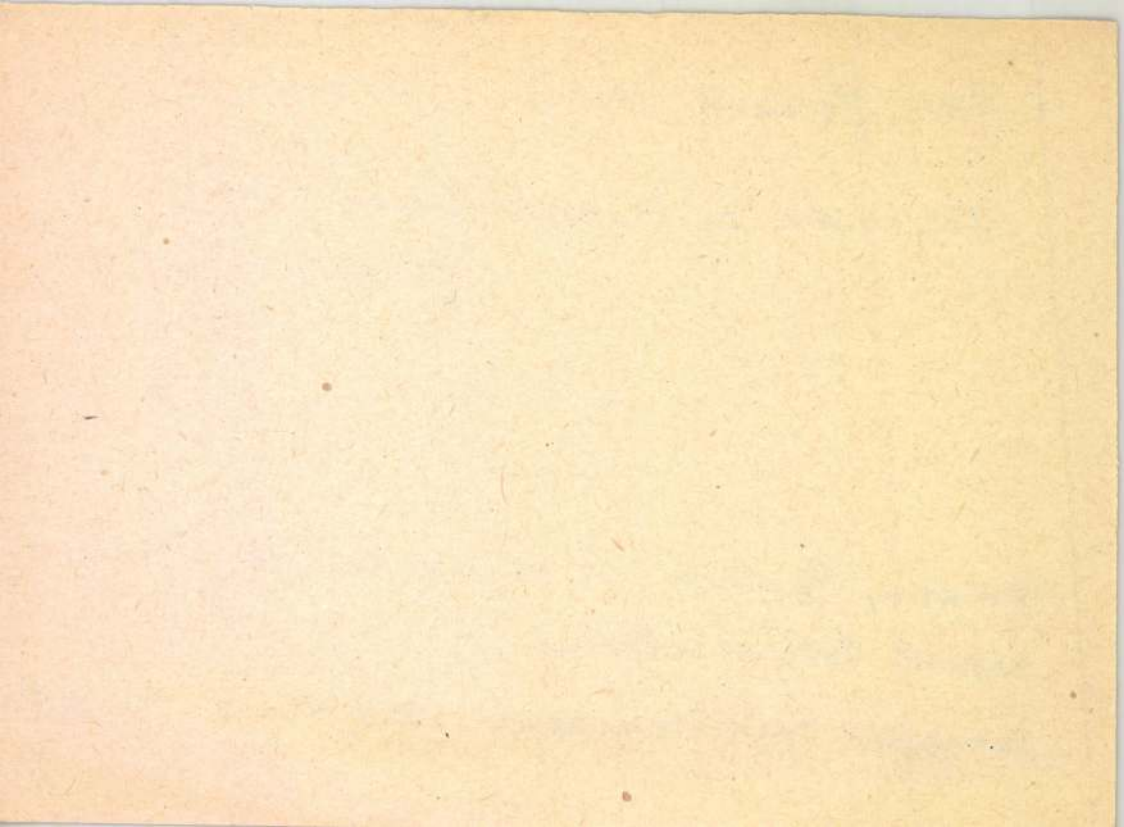
de. p. k

EGRY József festő

Teknét a Balatónban fest.

(Vízpróciaképe)

Gerloicsy Géza: A magyar képzőmű-
vészet történelmében
Magyar Építőművészet 1959. 112-19. 75-76. l.

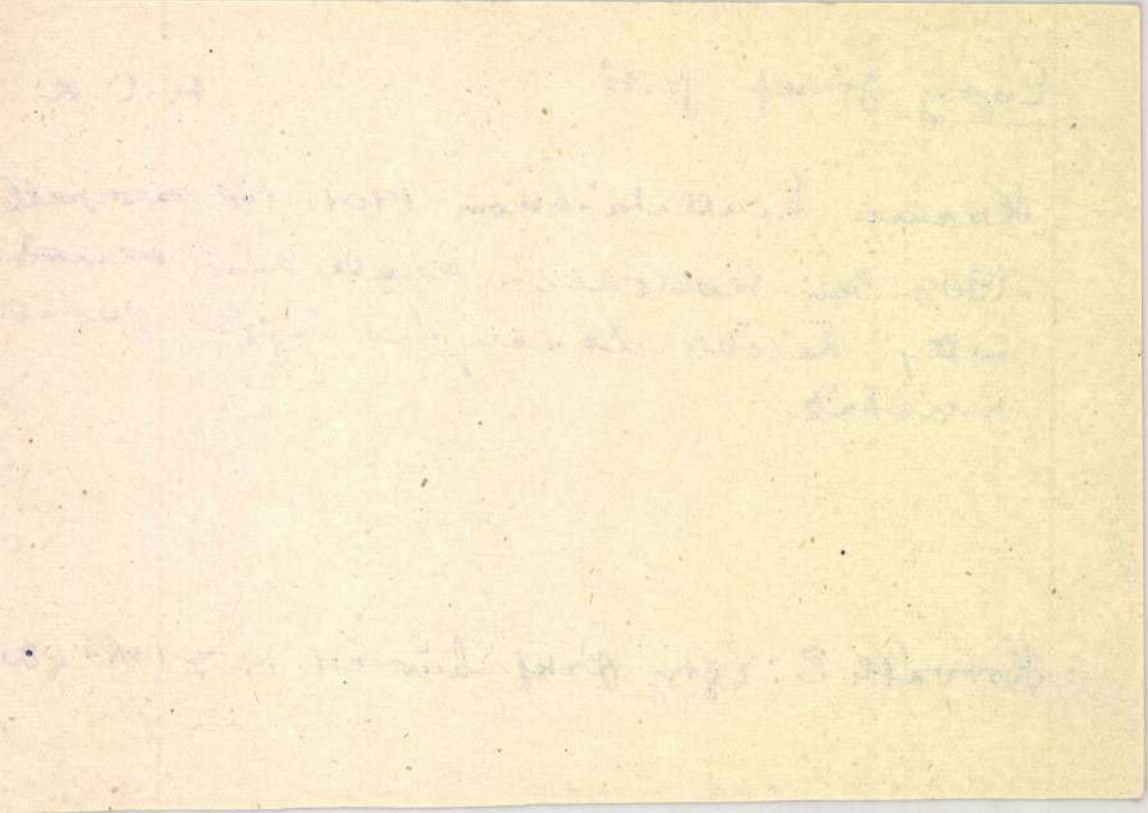


Egry József festő

M. O. R.

Karai kiállításokon 1901-től szerepelt.
1909-ben kollektív kiállítást rendez-
tek; kiöölő Lányay Leo díjjal jutal-
másták.

Horváth B.: Egry József. hűv. Ért. 1959 (VIII.) 200



Egry József festő.

M. D. K.

1917 Ömerchép.

1918 től 1951 ben behövevkerete haláláig kisebb megrakita'sorral a Balaton mellett élt. Kentezen, majd a Bada-csanyban telepedete le. 1930 ban itálics tanulmányut.

Horváth B.: Egry József. hűv. Ért. 1959 (VIII.)

290, 295

Egry József János

H. D. K.

Kijelentem nyilatkozom Zala megyében 1883
május 15-én külti nevelésoszt.

Budapesti Keresztény János művelés
tanult, 1904-ben Münchenbe ment.

Korvák B.: Egry József. hűv. Est. 1953 (VIII.)
290

Egry József festő

M. D. K.

1904. ben „Ingen étkerős”

1905. „Önéleírás” és festi meg,
mégd eután Párizsba utazott. Jean
Paul Laurens is himon ducica tanítványa
lett.

Horváth B: Egry József. Műv. Ért. 1959
(VIII.) 290

Copy sent to

1872
The Hon. Secy of the Navy
Washington
D.C.

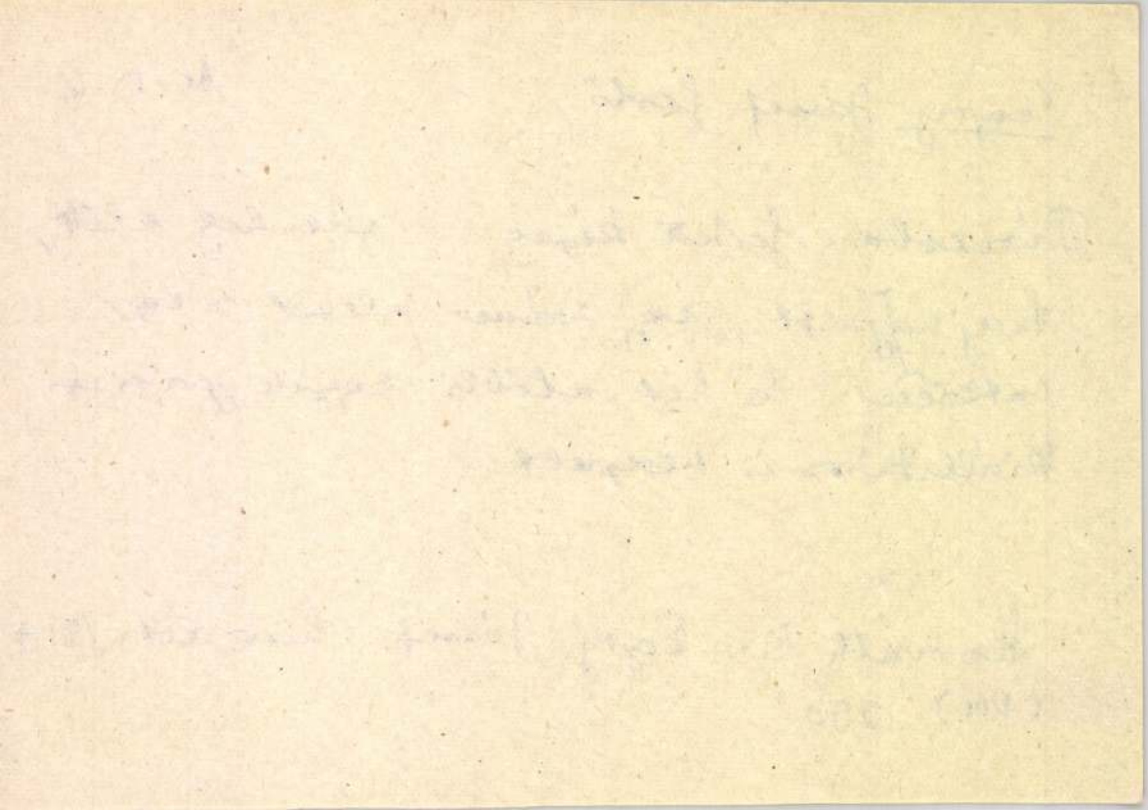
Received of the Secy of the Navy
the sum of \$100.00

Egry József festő

M. D. K.

Párizsban festett képei: kenukig elött,
Szajnapark, egy zsáner jelenet, egy
interieur. E két utóbbi között párizsi
Riállitáson is szerepelt.

Horváth B.: Egry József. hűv. Est. 1959
(VIII.) 290



Egry József fedő

H. O. K.

1906-ban bekezdelt a képzőműv. Főiskolá-
ra, Tereney K. s' Simej meze Pál
korrigáltait munkáit. Majd innen
is kimetselt.

Stováth B: Egry József. hűv. Ért. 1959 (VIII.)

290.

Egry József festő

M. D. U.

Figurális képei is riválóak mint pl a
"Támaszkodó", "Juliska" (a művészt
"felserge")

Korvák B.: Egry József. Műv. Ért. 1959 (VIII.)
296.

Eggy József festő

M. D. K.

Esöben. Lavinosztás
fest.

Korvátli B.: Eggy József. Műv. Ért. 1959 (VII.)

292

1892

For proof photo

Eastern Standard
No. 100

Printed by the
No. 100

Egry József festő

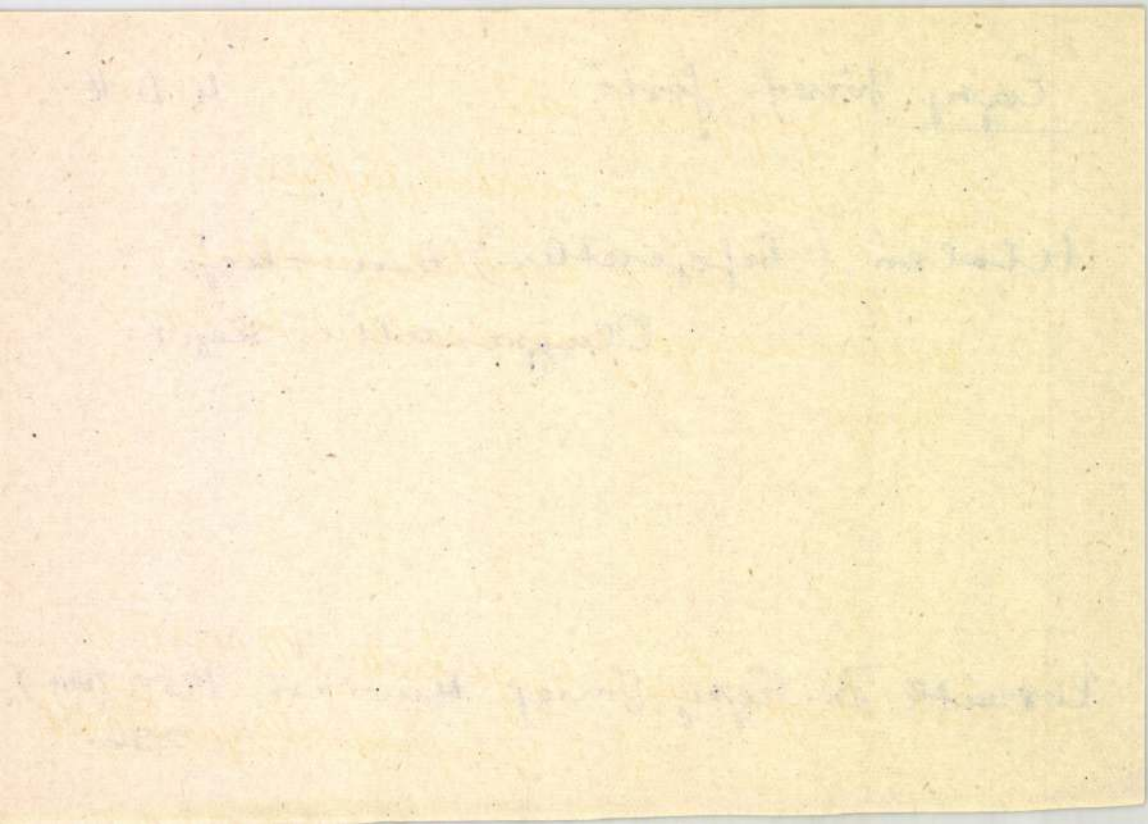
M. D. K.

Molsó (befejretlen) önarckép.

Olajpantell. Rept:

Korvátli B.: Egry József. Műv. Ért. 1959 (VIII.)

296.



Egry József festő

M. D. U.

Isola Bella. Olajpantell.

rest:

Horváth B.: Egry József: műv. Ért. 1959
(VIII.) 293.

100

100

100

100

100

100

100

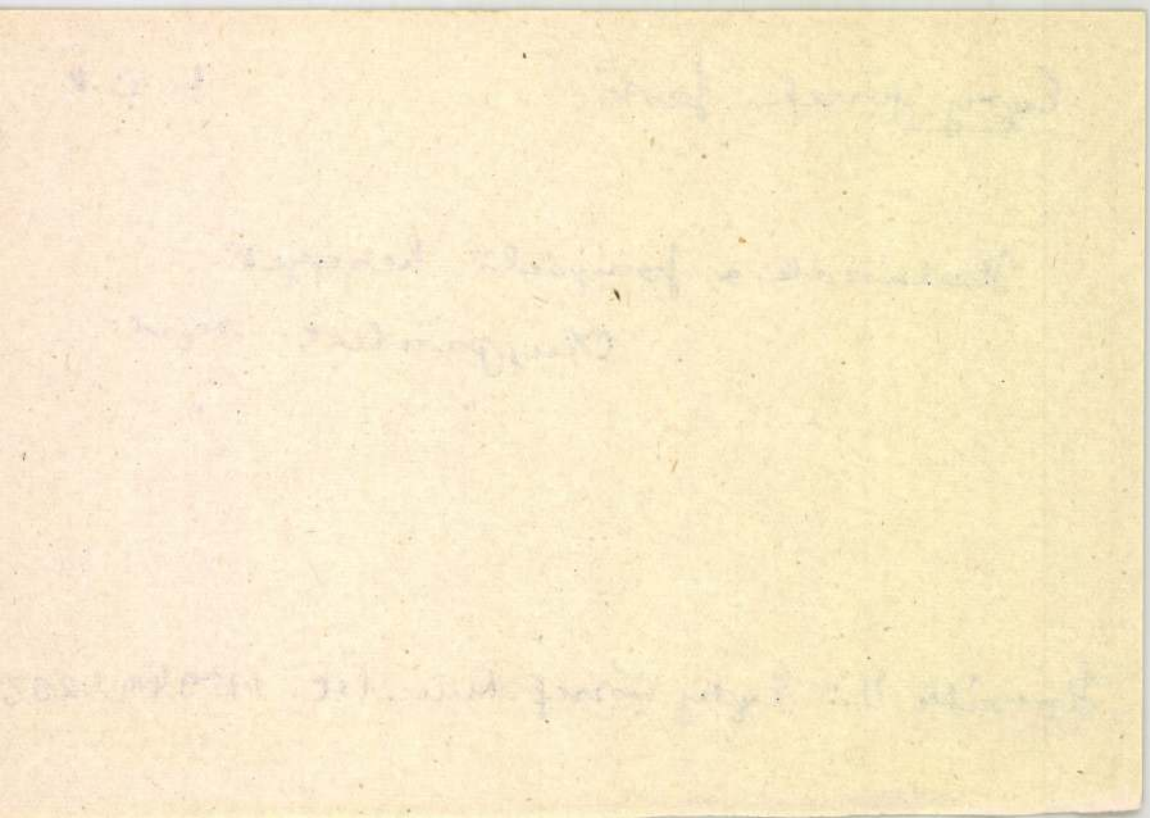
Egry József festő

H.D.K.

Halásrok a Jonyóci hegygel.

Olajpastell. rest:

Kováts II.: Egry József. Műv. Ért. 1959 (III.) 292.



Egry József festő

M.O.K.

Szőlőhegy. Olajpastell.

regél.

Korvath B.: Egry József. Műv. Ért. 1959 (III.)

290.

1000

1000

1000

1000

1000

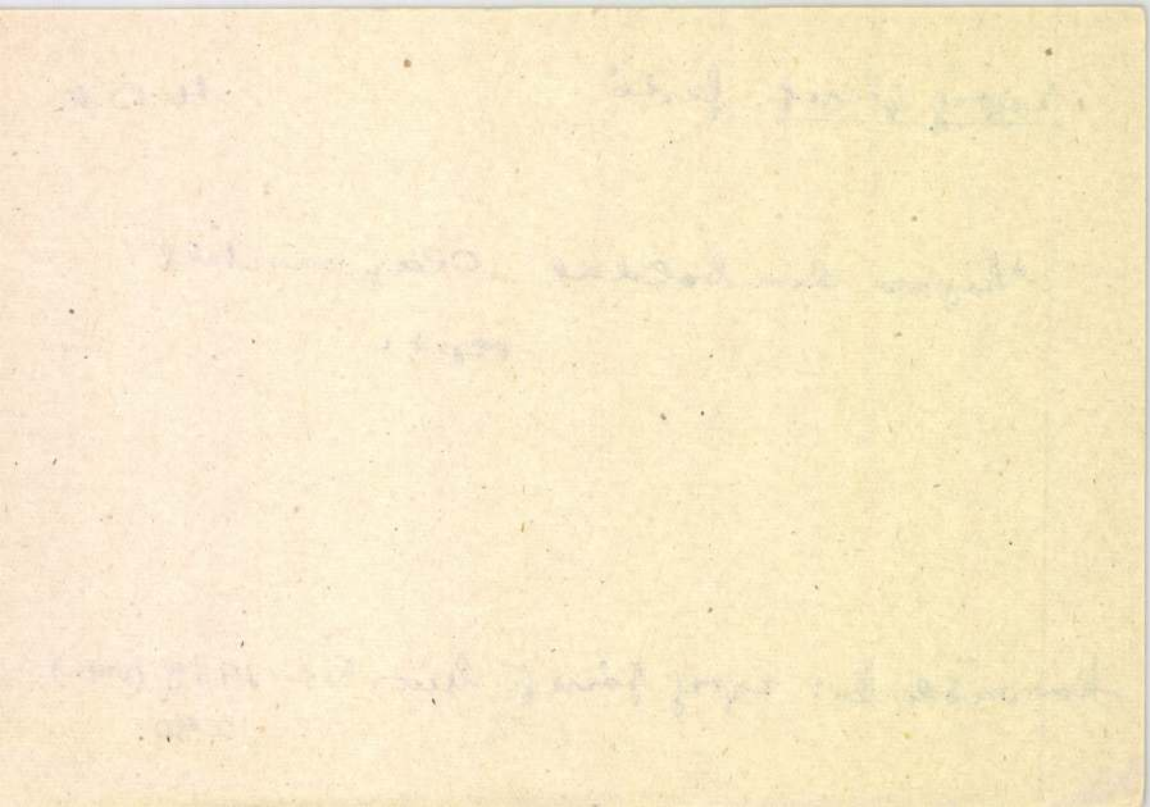
Egy jéret festő

H. D. K.

Nagyos domboldal. Olajpantell.

rept:

Horváth B.: Egy jéret. hűv. Ért. 1959 (114.)
290.



Egry József festő

M. D. K.

Keresztelő Szent János. Olajpantell.

Legt:

Kovács B.: Egry József. Műv. Ért. 1959 (VIII.) 294.

M. D. W.

1872

Received of the Treasurer of the

Board

the sum of \$100.00

Egry József festő

M. D. K.

Édesanyám. Olajpantell.

regt:

Horváth B.: Egry József. műv. Est. 1959
(VIII.) 293.

1844

1844

1844

1844

1844

Egry József felő

M.O.K.

Horgászó. Olajpartell. Resz:

Korvath B.: Egry József. hű. ÉH. 1959 (VIII.)
295.

Egypt Jönst feli

M.D.V.

Napost kaj Törolennic feli. Caura e
lus. ners:

Stovate B: Egypt Jönst- luv. Est. 1959 (um)

289 0.

Great first year

1890

My first year
was

My first year
was

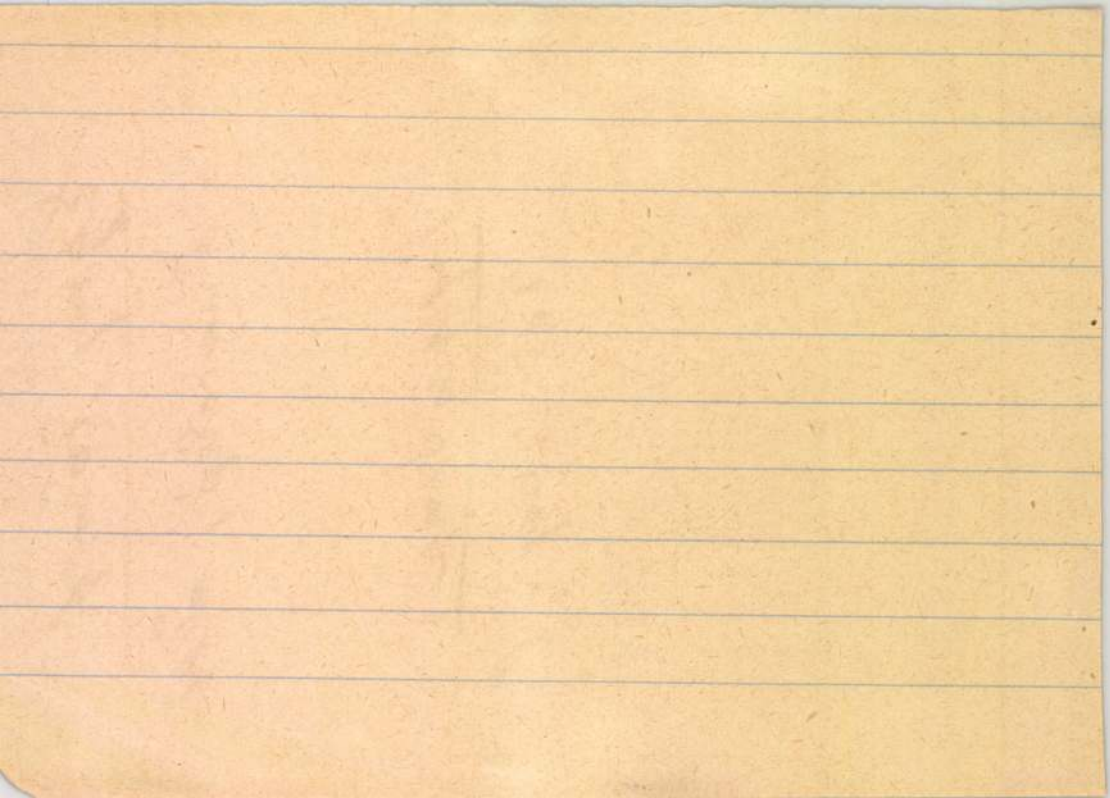
Erny 20200

inverted, etc.

Pyrus Sars m. folio

208, 209. C.

~~Erny 1942~~



Egry József, festőm.

MDK

Ádám És Éva.
Párisi interieur.
Patak.
Csavargó pár.
Artista.
Vörös Krisztus.

Pasztell. Jelz.
Olf. " "
" " "
Vizf. " "
Olf. " "
Szinezett krétarajz.
Jelz.

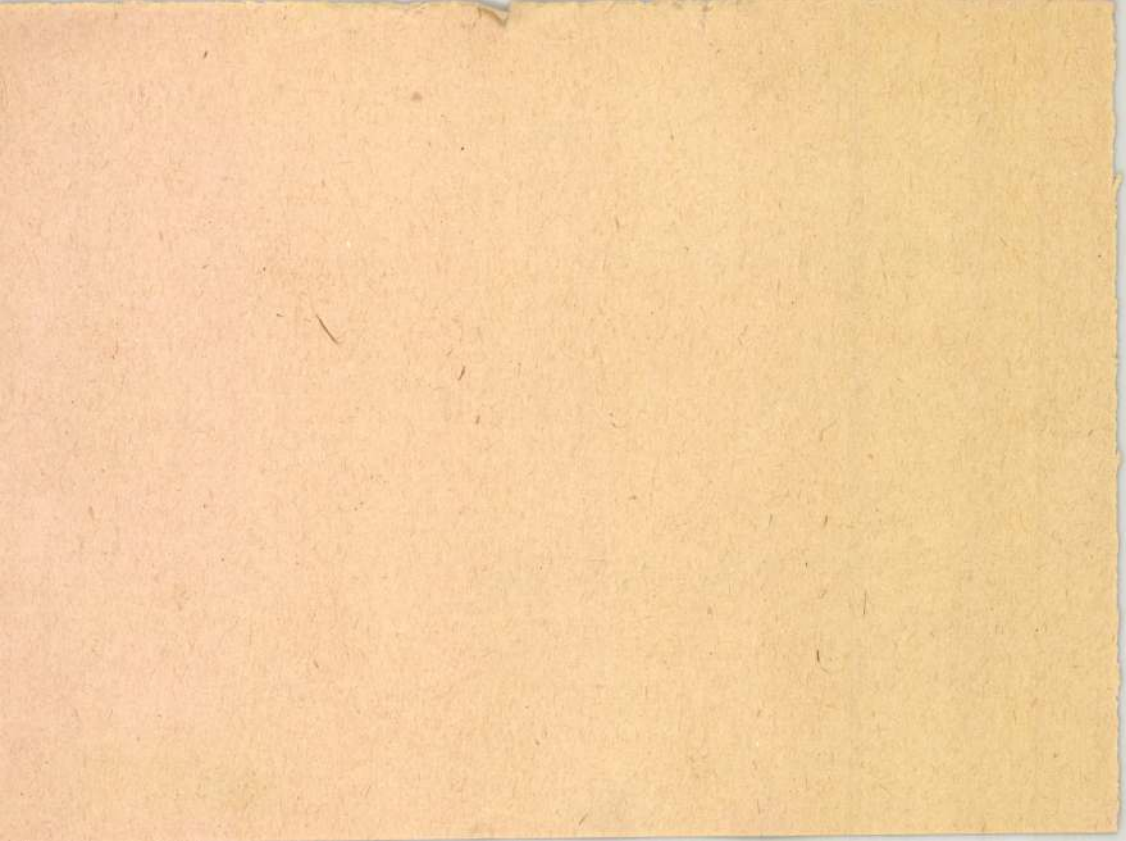
Árv. Csarn. 1937. okt. 83. sz. / Árv. Közl. rk. sz. / 20. l.

MDK

~~Műkincsek vásárlása~~

Egry József

1
Népszava 1958. szept. 25.



Egry Lóránd festőművész

színes akvarellje díszíti a "Tihanyi iskolák"
 a kötet vedőburkolóját (reprodukció).
Abra reprodukció 116 - 117 l. között

Magyar Grafika, 1959, 3 évf 2 sz. 116 l.

Egny József
festő

M. D. K.

Bairtyárá fogadta Halapjy festőt

Magyar Képek, 1959. nov. 28.

d. m. : A Balaton fünye és virágai.

42

1854

Sept 1854
1854

Handwritten text, possibly a title or header, written in cursive.

Handwritten text, possibly a date or reference, written in cursive.

Handwritten text, possibly a signature or note, written in cursive.

Egry József, Jertő

170k

Farkas Zoltán írt Egryről „egy igen népszerű
tanulmányos, népszerű tanulmány.” 2.
Műveket kiadványokhoz sorozatnak egyik köte-
lekeint jelent meg.

R. R.: Két képe műveket: Kiadvány sorozat

Népszerűség, br. 1919. nent. 17. 8. l



Egri József
festő

M.D.K.

Méltóság.

Magyar Népköztársaság
Köznevelési Minisztériumának
Magyar Nemzet, Bp. 1959. február

41.

10.11

10.11.11
10.11.11

10.11.11

10.11.11
10.11.11

10.11

Egny förfel
festö

Erdős Geia emlékei eszménye.

d. n. : Erdős Geia hiálitása
Kazár Kémet, 1919. apr 9.

1898
1899

1898

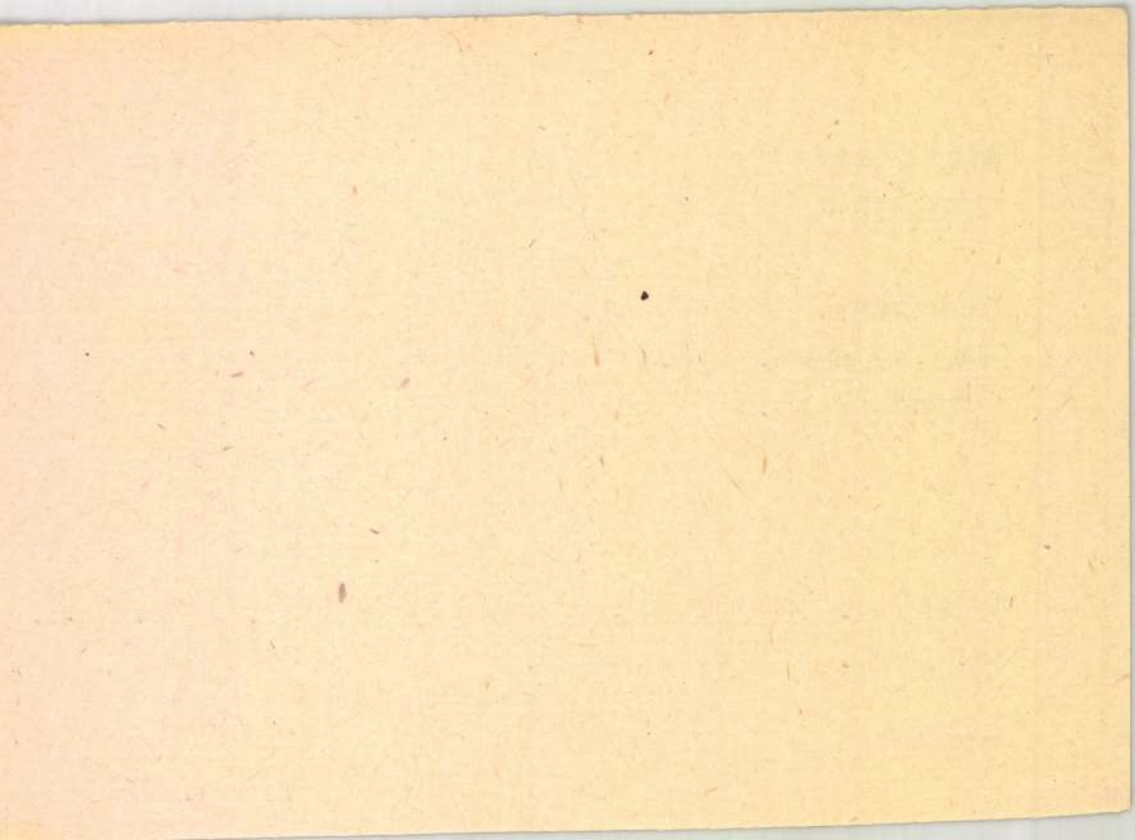
1898

Egry József
/1883-1951/

MDK

Visszhang. 1930 körül.
Olaj, vászon. 116.125 cm.
/Szines repr./

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp. 1959. XXV. tábla.



Egry József
/1883-1951/

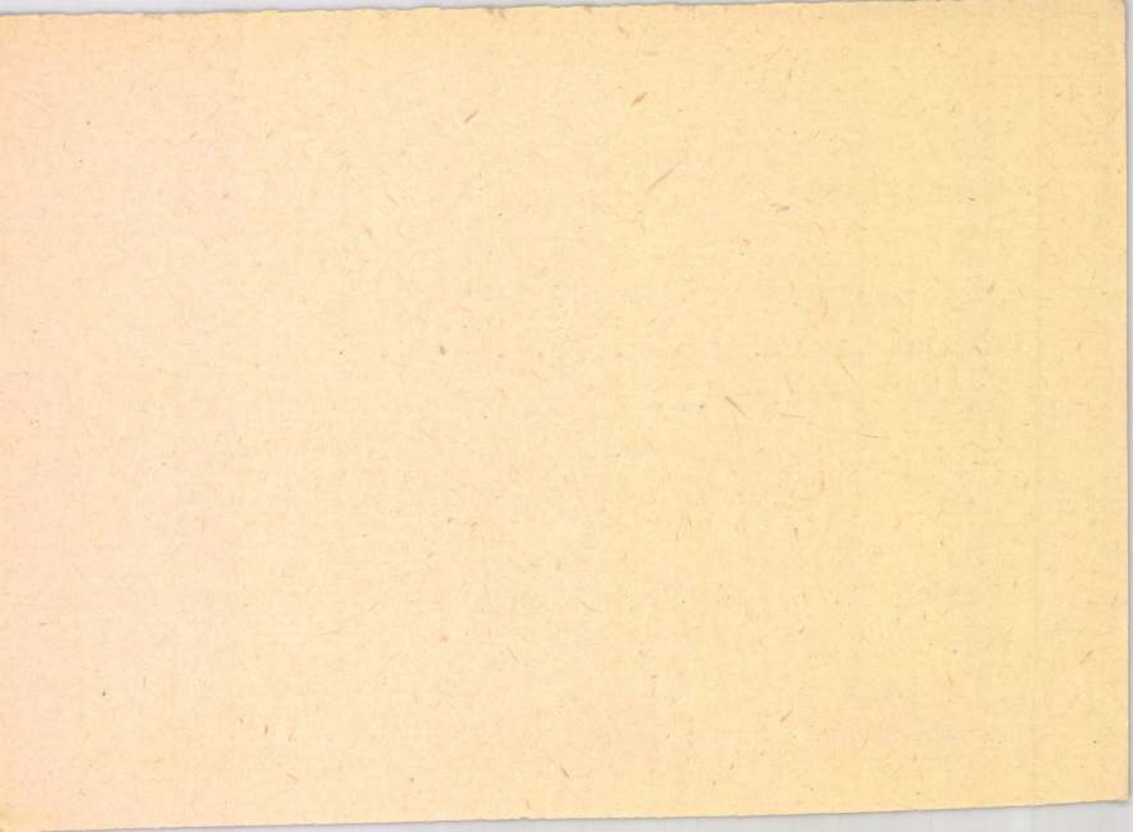
MDK

Naplemente. 1930 körül.

Olajpasztell, papír. 73,6.98 cm.

/Szines repr./

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp. 1959. XXIV. tábla.



Egry József
festő

MDK

A világháboruban, 1918-ban Oroszországból súlyos betegen került haza Dunántulra.

Előbb Keszthelyen élt, majd Badacsonytomajban vett házat. Boldog házasságban élt.

Kiállított 1912-ben és 1914 között a Művészházban, 1919-től kezdve a Képzőművészek új társaságában. 1923-ban gyűjteményes kiállítása a bp.-i Belvédérében. 1925-ben Berlinben, 1926-ban Drezdában, 1927 és 1930-ban a Tanács-galériában.

23.o.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Egyi József

75. szül. évf. alk.-ból

Pécs: János Rannócs Múv.

A vidék meglőte Bp-l.
Gondolatok a pécsi Egy. kiáll-m.

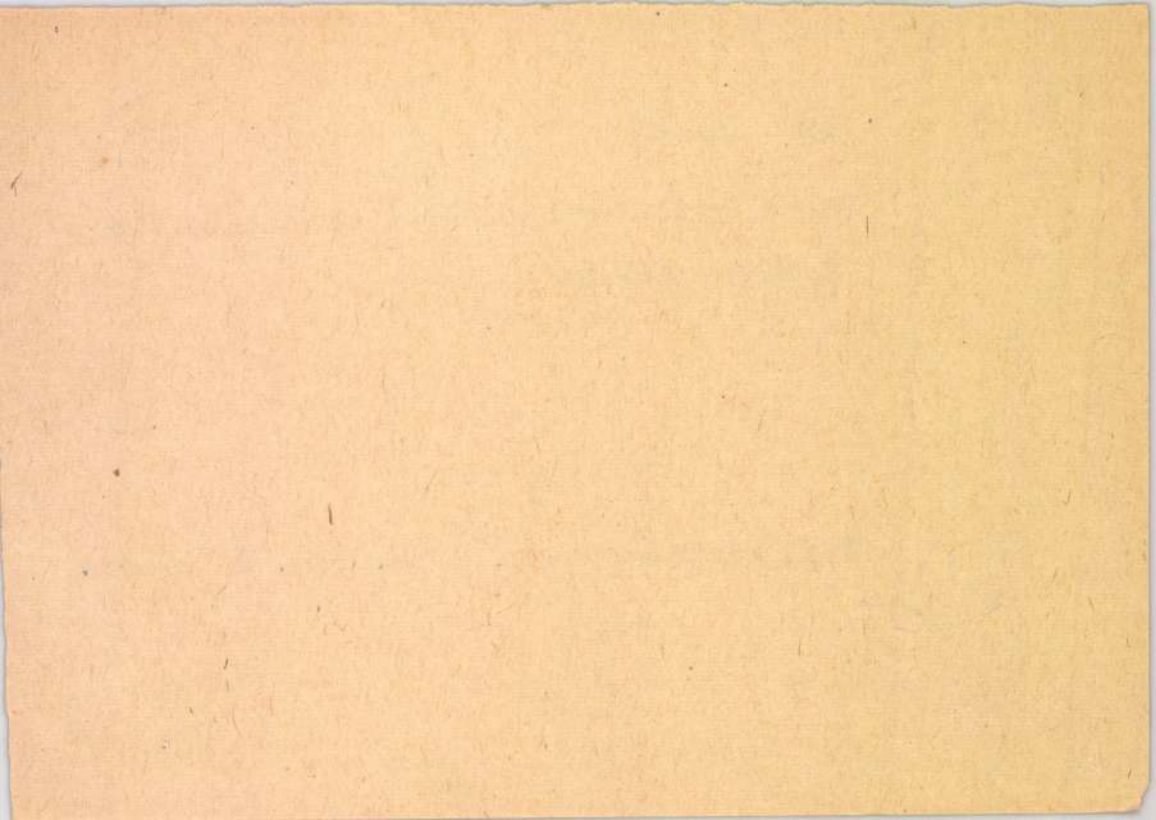
Arany Tivadar

Hétfői Hírek
1958. okt. 27.

Egri József

Fenti művész alkotásával gazdagodott a
Nemzeti Galéria

Esti Hírlap 230 sz. 1958. okt. 2 2 old.



Egny Jónaf

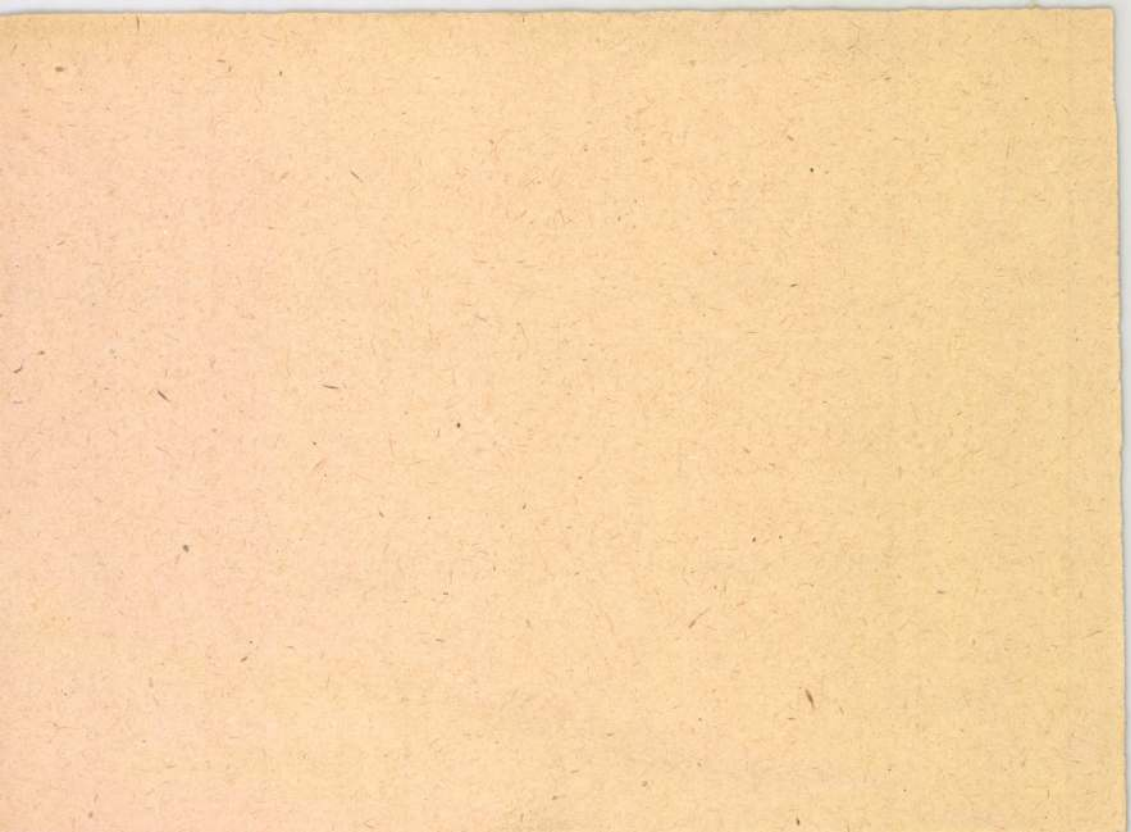
Handwritten text, possibly a signature or name, in blue ink, located in the upper right corner of the page.

MDK

Egri József

festőművész részt vesz a Balaton-Türeden
rendezendő népművészeti fesztiválon.

Esti Hírlap 185 sz. 1958. aug. 8 '2 old.



Egny Jörsef

Kiallit

No. 1042: K.S.

iv

.....
.....
.....

tán:

.....
.....
.....
.....
.....

Egry József

MDK

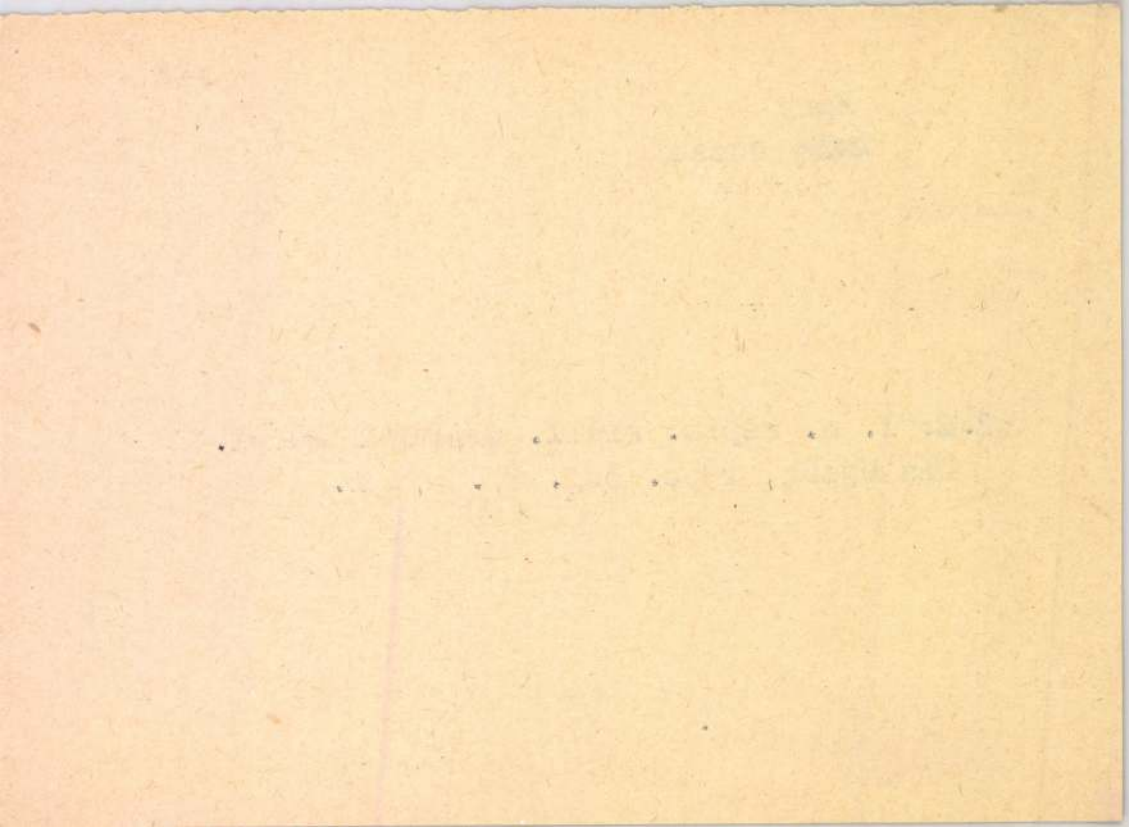
Delelés, olajpasztell

Műcsarnok 1950. I. Magy. Képzóm. Kiáll.

MDK

Egry
~~Egry~~ József

T.E: I. m. képz. kiáll. grafikai művei.
Kis Ujság, 1950. aug. 27. 7. 1.



Egry József

Parton, olaj

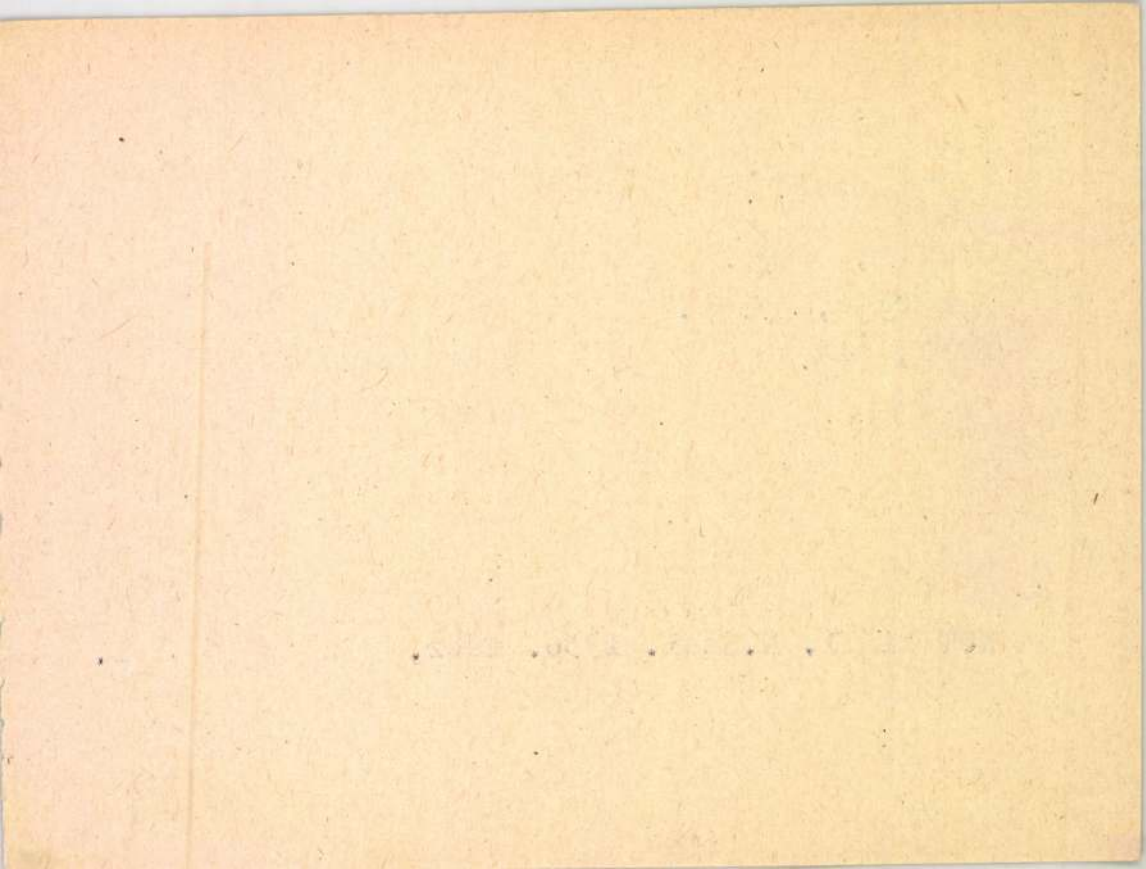
Napkelte, paszt.

Szél, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1936. febr.

1

1.



Egry József

Hegyi ut, olajpaszt.

Festő, "

Nézők, "

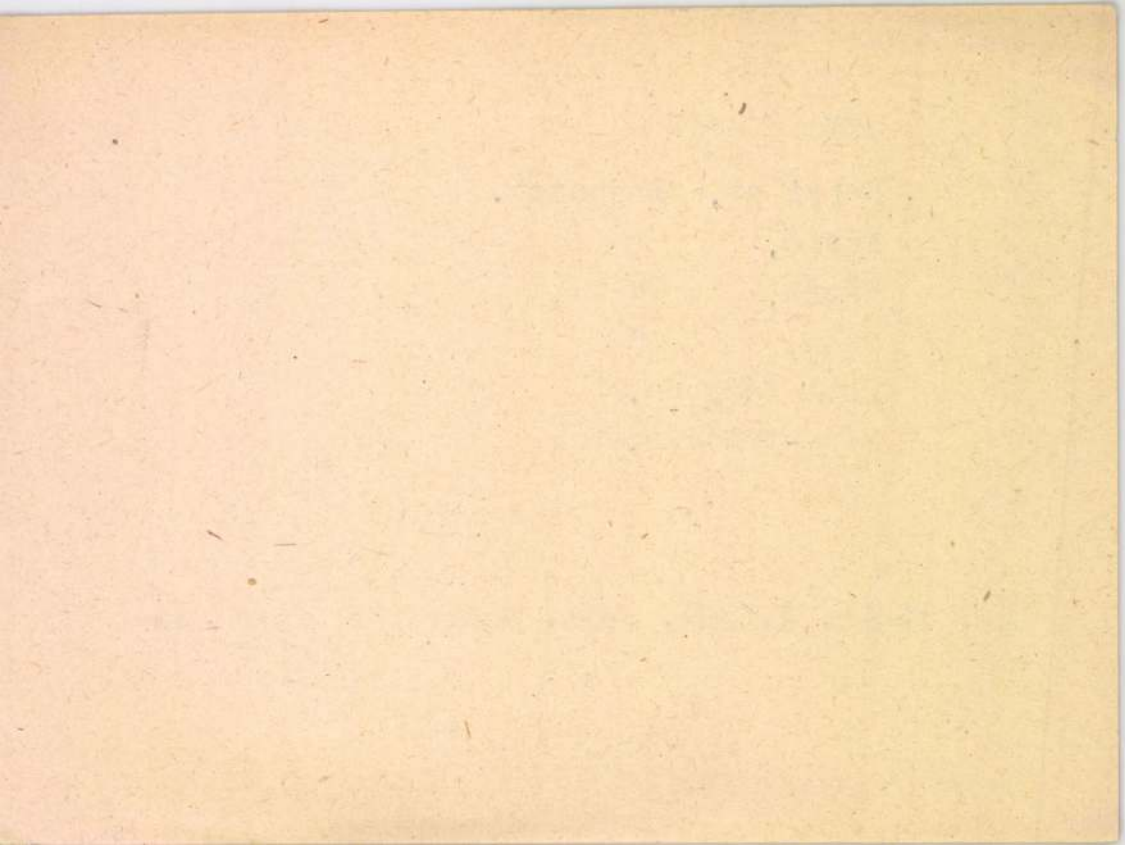
Uton, "

Esti fényben, "

Fény-tolódás, "

KÜT kiáll. N.Szal. 1934. dec.

3 . 1.

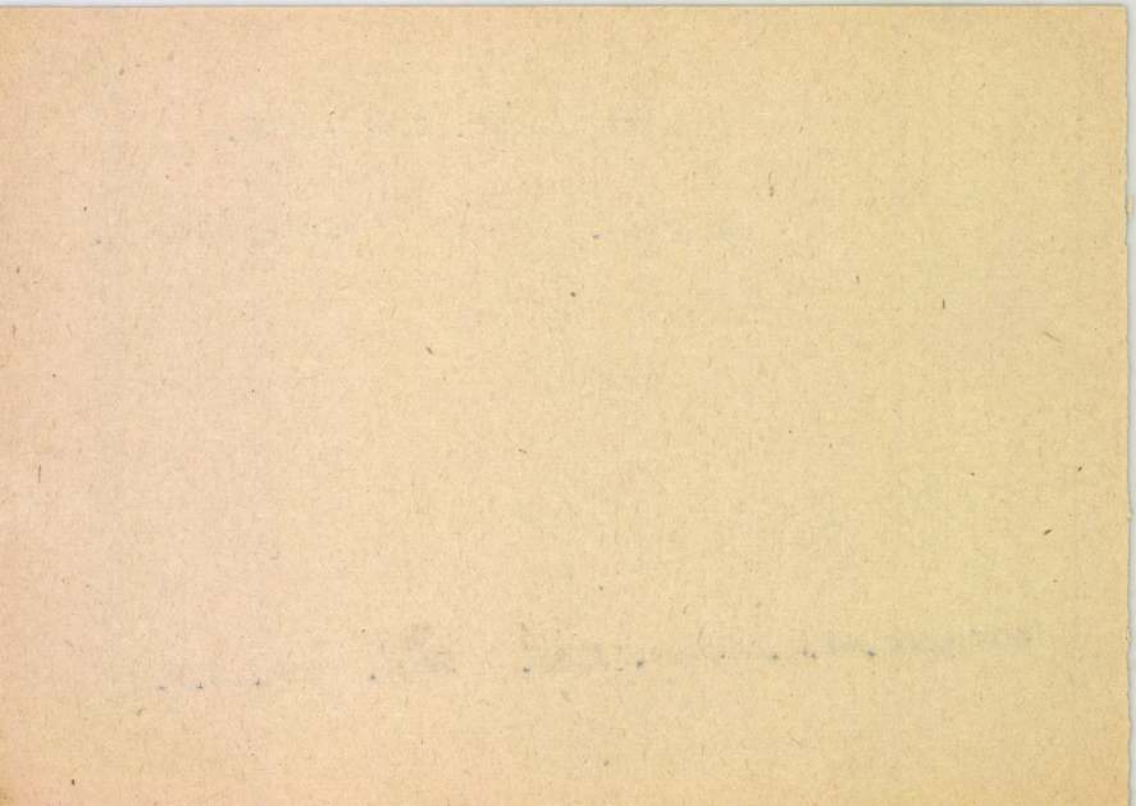


Egri József, festő-graf.

Delelés.

Olaj-pasztell.

Műcsarnok.-I. M. Képzőm. Kiáll. 1950. Kat. 3.1.



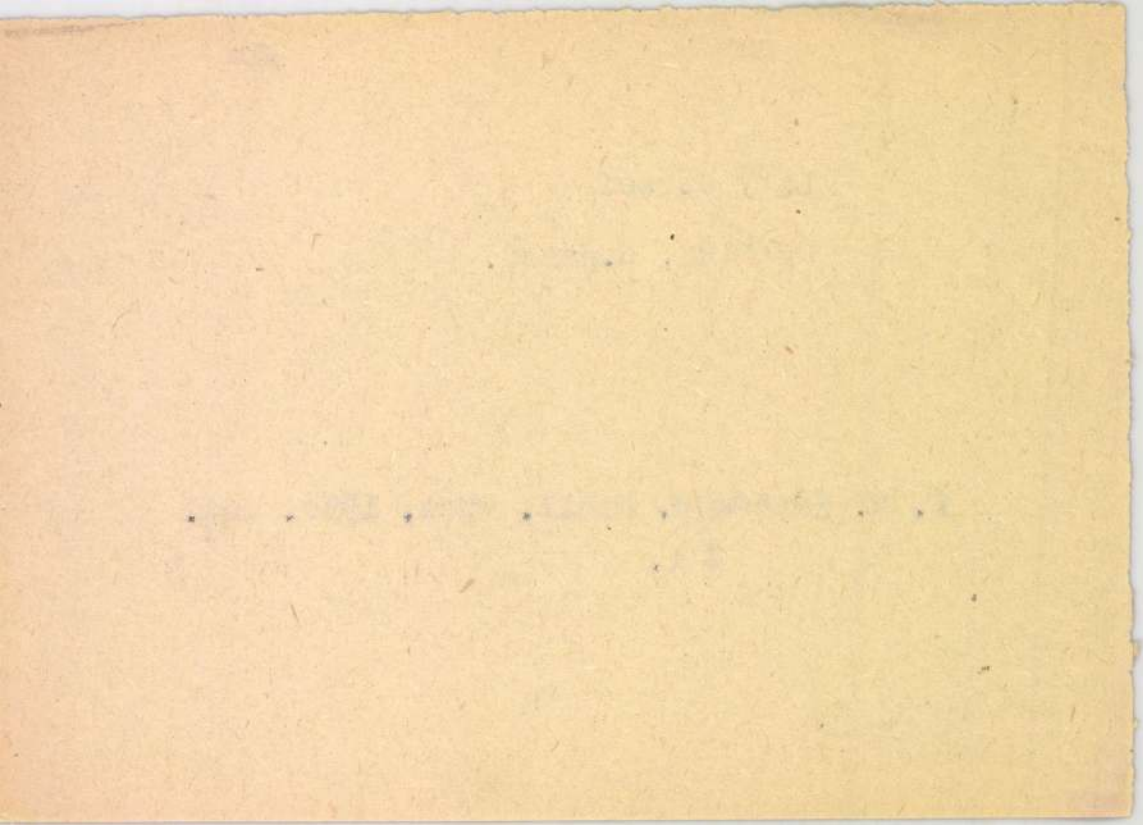
MDK

Egry József

Delelés, o.paszt.

I. M. Képzőműv. Kiáll. Műcs, 1950. aug.

8 1.

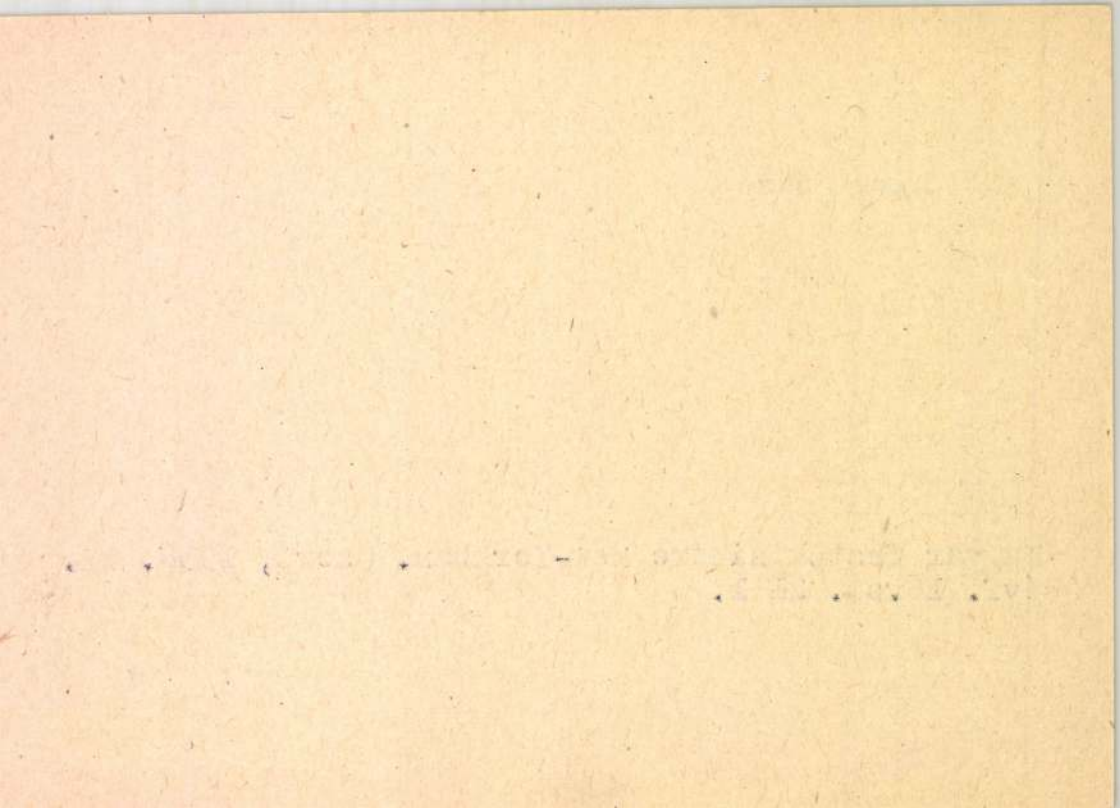


Egry József festőműv.

Műv. Élet, Magyar Művészet, 1936. 159 l.
Bécs, Galerie Neumann und Salzer.

Egry József

Magyar festők sikere New-Yorkban. Óserő, 1936. II.
évf. 16.sz. 21 l.



MDK

Egry József

Művészet 1939. IV. évf. 27. sz. 70.1.

1881

Wm. J. Jones

Received of Wm. J. Jones the sum of \$100.00

Egry József

MDK

T.D: Balatoni képmiáll. a N.Szal.ban.

Esti Ujs. 1939. máj. 11.

EGRY József

Távolba néző kabinok előtt
kikiáltási ár 120.000 Ft

L:RETI Anna: Fegyveres őrizet alatt. = Kurir,
11.évf.127.sz.1991. május 11. 11.p.

A 84. BAV képaukción szerepel képe

Január

H	K	Sz	Cs	P	Sz	V
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Február

H	K	Sz	Cs	P	Sz	V
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Egry József festő

M.D.K.

Festő,

Kikáltó.

Tüz.

A huszas évek elején Berlinben volt.

Szent Kristóf.

∕ .

Farkas Zoltán :Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

11.12.1.

U.S.A.

1951-1952

1951

1952

1953

1954-1955

1956

1957-1958

1959

Egry József festő

M.D.K.

Balaton-i párás fények .

Balaton-i pásztor.

Delelés.

Beresztelő Szt. János.

Veri az ördög a feleségét.

Megered az eső.

Farkas Zoltán : Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

V. D. K.

Égy Jézus fele

Halottak néma fények

Halottak néma fények

Halottak

Halottak néma fények

Vari az Úrban a fények

Halottak néma fények

Halottak néma fények

11.11

Egry József festő

M.D.K.

Hazatérő,

Hergászó,

Balatoni halászek,

Menhely előtt, 1907. repr.

Okos szó esett az a művészeti irodalomban, róla,
mint a fénytűnemények festőjéről.

Vihar a Balatonon,

•/.

Magyar Képzőművészeti Társaság /1883-1951/ Bp. 1959

8,9,10,11.1.

Magyar Királyság

Ministerium

Magyarország

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Magyar Királyság

Egyy József festő

M. D. K .

Számos változatban lefesti a Badacsonyi hegyét.
Nem olyan értelemben a a Balaton festője, mint
Mészöly és Csók.

Kikötőművek. Pasztell. repr.

Taorminai hegyek.

Egyéni találmánya az olajpasztell eljárás.

Patent: Magyar József /1883-1951/ sz. 1959.

15.1 .17.1. /.

Egry József festő

M. D. K.

Naplót vezetett.

Balaton-táj. vízfestmény repr.

Lábodi hegyoldal. repr.

Részt vett az első világháborúban, ahonnét 1918-ban

Oroszországból súlyos betegsége miatt került haza.

Farkas Zoltán: Egry József 1883-1951 / Bp. 1959.

18-23.1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

Egry József festő

M. D. K.

Arckép. 1920. repr.

Farkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

1. kép

Épave de la mer

Archives. 1880. repr.

Parques 3 et 4: Épave de la mer / 1885-1891 / p. 1272.

1. repr.

Egry J. zsef festő

M. D. K.

Tuz. 1925. repr.

Balaton halászok. 1923. repr.

Ézivarvány. 1926. repr.

Támaszkodó. repr.

Hergász. 1925. repr.

Szent Kristóf. 1927. repr.

Parkas Z. előtt: Egry József /1833-1951/ Bp. 1959.

2-7.kép

M.D.K.

Very 3. case 1925

1925. repr.

Patent 1925. repr.

University. 1926. repr.

Technical. repr.

History. 1925. repr.

1927. repr.

2-7.46

Egry József festő

M.D.K.

Csokor. repr.

Visszhang. 1936. repr.

A festő 1937. repr.

Nádas. 1937. repr.

Nap a viztükörben. 1937. repr.

Nyári napsütés. 1937. repr.

Kilátás fonyód felé. repr.

Farkas I. előadás: Egry József /1883-1951/ Ep. 1959.

27-33. kép

P.D.E.

July 1937

Casey, Tex.

Visitation, 1937

A. 1937

1937

1937

1937

1937

1937

Egry József festő

M.D.K.

Reggeli fények. repr.

Napkelte. 1940. repr.

Vitorlázó. repr.

Kacsák a Balatonban. 1940. repr.

Kilátás Fonyód felé. repr.

Farkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ p. 1959.

34-38. kép

W. D. K.

Égry József levelei

Reggeli levelek. rejt.

Kapokai. 1840. rejt.

Vitairól. rejt.

Ácsán a Balatonszemen. 1840. rejt.

Különb. levelek. rejt.

Égry József levelei / 1803-1837 / p. 1899.

24-38. kóp

Egry József festő

M.D.K.

Nyári domboldal .repr.

Vonat füstja. repr.

Veranda. 1940. repr.

Veranda. 1940 k. repr.

Malász. 1941. repr.

Hazatérő. 1941. repr.

Parkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ p. 1959.

39-44. kép

1944

1944

1944

1944

1944

1944

1944

1944

1944

Egry József festő

M.D.K.

Delelés. repr.

Szőlők. repr.

Házatérő tehének. 1941. repr.

Badacsony. 1946. repr.

A festő. 1941 . repr.

Parkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ p. 1959.

45-49.kép

M.D.L.

Early Journal

Delaware. repr.

Baltimore. repr.

--- & ---. 1841. repr.

Philadelphia. 1846. repr.

A letter. 1841. repr.

1841-1842

Egry József festő

M.D.K.

Keresztelő Szent János. 1930. repr.

Taorminai hegyek között. 1930. repr.

Virágzó mandulafák. 1931. repr.

Kiderül. 1931. repr.

"azatérő nyáj. 1932. repr.

Szőlőhegy. 1935. repr.

Farkas K. elől. Egry József /1883-1951/ Ep. 1959.

1906 15-20kép

E. D. A.

1935 Journal

1935 Journal

1935 Journal

1935 Journal

1935 Journal

1935 Journal

1935 Journal

1935 Journal

Egry József festő

M.D.K.

Szivárvány, /két példányban is ismeretes/

Figura a balatoni térben.

Hergászó.

A huszas évek elejétől a Balaton mellé Badacsonytomajba költözött.,itt nyomerát szerény jómód váltja fel.

Farkas Zoltán : Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

13,14.1. / .

M.B.F.

Very best

University of Cambridge

figures and tables

Herbert

A number of other

centuries

and white

11.11.11

Egry József festő

M.D.K.

B e tlehemsek. 1932. repr.

Megered az eső. 1932. repr.

Badacsonyi ház. 1935. repr.

Badacsonyi domboldal. 1935. repr.

H alászek a fonyódi hegyvel. 1936. repr.

Major. 1937.

Farkas E előadás: Egry József /1883-1951/ Sp. 1959.

21-26.kép

1937.

Magyarország

1937. évi költségvetés.

1937. évi költségvetés.

1937. évi költségvetés.

1937. évi költségvetés.

1937. évi költségvetés.

1937.

1937. évi

Egry József festő

M.D.K.

Édesanyám. repr.

Balaton-i párás fények. 1926. repr.

Önarckép napsütésben. 1927. repr.

Szegény halászok. 1929. repr.

Kikáltó 1929. repr.

Isola Bella. 1930. repr.

Veri az ördög a felségét. 1930. repr.

Parkas 2. kötet: Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

816

8-14.kép

Égry László élete

1930.

Édesanyján. reпр.

Felirólani páris fények. 1926. reпр.

Magkokép megátévesen. 1927. reпр.

Szegény házasság. 1929. reпр.

És az 1929. reпр.

Lele Felia. 1930. reпр.

Von az örök a feléget. 1930. reпр.

2-14.kép

Egry József festő

M.D.K .

Dunántul, Zala megyében a nagykanizsai járáshez tartozó Zalaújfalun 1883. március 15-én született.

Szülei napszámosok voltak.

19 éves korában jött fel Budapestre, hogy festeni tanuljon

• / •

Farkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ Bp. 1959

5.1.

Egry József festő

M.D.K.

Első mestere Kercsek János.

2 évi tanulás után, jókora nélkülözések árán Münchenbe utazott, ahonnét betegen tért vissza Pestre.

Itt Lyka Károlynka szemébe ötlött néhány zsánerképsze rü próbálkozása és Müm helyett Párizsba irányította

Farkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ Bp. 1959 5.1.

1.1.1.

1.1.1.1.

1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.

Egry József festő

M.D.K.

Párizsban oktatásra is eljárt.

Előbb Jean Paul Laurenshez, majd Lucien Simonhoz

Elégedetlenül tért vissza Párizsból, a pesti

iskolára vágyott, de itt sem boldogult, ott hagyta a főiskolát, ezért elvesztette ösztöndíját.

A huszas évek elején Badacsonytomajban festett képeivel Budapesten jelentkezett. /.

Forrás: Zoltán: Egry József /1883-1952/ Bp. 1959

6. 7.1.

1911. július 15. Budapest, Magyar Posta

Magyar Posta felé

1000 Budapest, József körút 10. szám alatt

Magyar Posta felé, Budapest, Magyar Posta

Magyar Posta felé, Budapest, Magyar Posta

Magyar Posta felé, Budapest, Magyar Posta

Magyar Posta felé, Budapest, Magyar Posta

Magyar Posta felé, Budapest, Magyar Posta

1911. július 15.

Egry József festő

M.D.K.

Előbb Eszthelyen lakott, ahonnét végleges lakóhelyére Badacsonytomajba költözött, ahol kis házacskát szerzett.

Megházasodott és haláláig /1951/ boldog házasságban élt feleségével, aki néhány évvel túlélte.

Forrás: Zoltán: Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

23.1. . /

1911.

1911. 10. 10.

Először a helyi lakosság, amelyet a helyi lakosság

helyi lakosság, amelyet a helyi lakosság

helyi lakosság, amelyet a helyi lakosság

helyi lakosság, amelyet a helyi lakosság

helyi lakosság, amelyet a helyi lakosság

helyi lakosság, amelyet a helyi lakosság

1911.

Egry József festő

M.^u.K.

Kiállított 1912-ben és 1914 között a Művészházban,

1919-től a Képzőművészek új társaságában.

1923-ban gyűjteményes kiállítása volt a budapesti Belvederében, 1915-ben Berlinben,

Forrás: Székely: Egry József (1883-1951) / Budapest, 1959.

23.1: / .

Érvénytelen

1919-ban a Magyar Köztársaság

Érvénytelen

1919-ban a Magyar Köztársaság

1919-ban a Magyar Köztársaság

1919-ban a Magyar Köztársaság

1919

Egry József

fest

MDK

"Balatoni táj" Vizfestmény. MNG.

szines repr.

18 és 19 lap közt

"Lábodi hegyoldal" o. ip. 50,5y 69. MNG

repr. 21.o.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Egry József

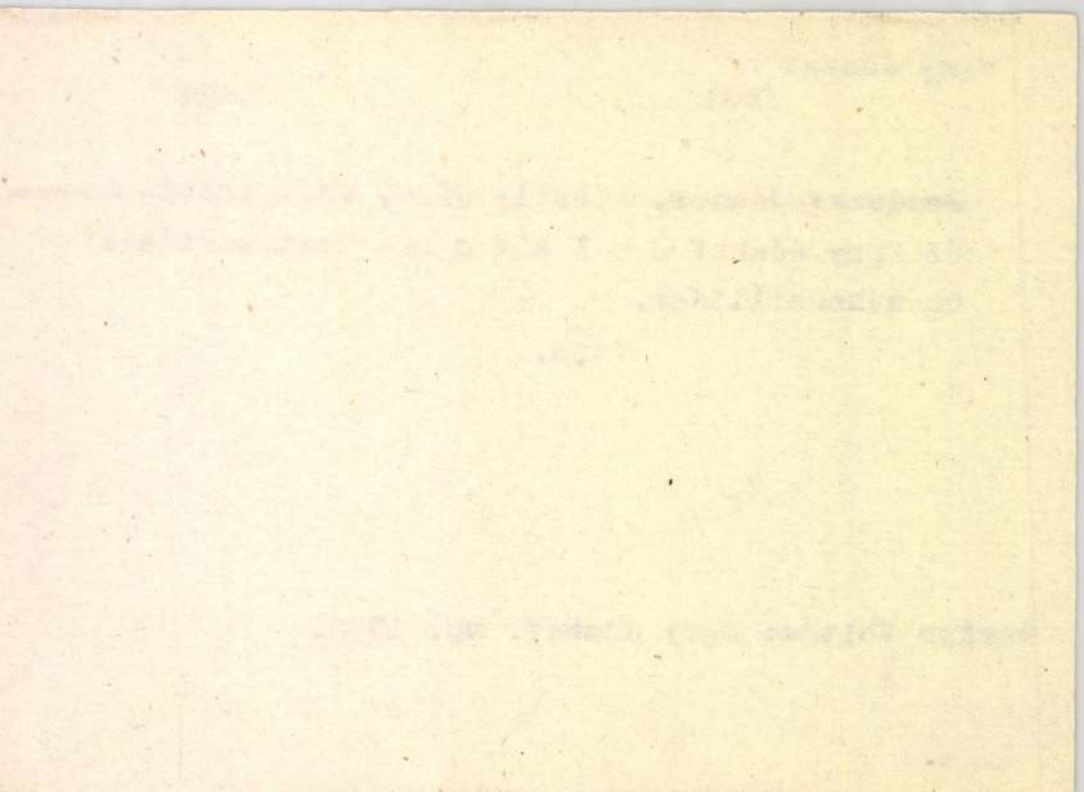
fest

MDK

Brodszky Sándor, Mészöly Géza, Csók István
és Egry József B a l a t o n - festészetének
összehasonlítása.

14.o.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.



Egry József /1883-1951/

festő

Tájképei. Lehet-e a Balaton festőjének mondani.

14.o.

Fái és állatai.

15.o.

Néhány naplófeljegyzése /először közölve!/

18.o.

Repr: Kikötőmunkások. Pasztel 29x45x5 cm. MNG

15.o.

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

Egry József /1885-1951/

festő

- "Szent Kristóf"
"Balatoni párás fények"
"Balatoni pésztor"
"Delelés"
"Keresztelő szt János"
"Vveri az ördög a feleségét"
"Megered az eső"
"Szivárvány"
"Figura a balatoni fényben"
"Horgászó"

13.o.

Egry József /1883-1951/

festő

- "Menhely előtt" 1907. o.v. 111x120 cm. MNG
 repr. 9.o.
 Fényfestészet. 10.o.
 Képkomponálásnak módja. 12.
 Európaisága és magyarsága. 12 -13.o.
 Liraisága. 13.o.

Handwritten text, possibly a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

1901

Egry József /1883-1951/

festő

Szül.: 1883. Márc. 15. Zalaujlakon.

19 éves korában Pesten festani tanul Korcsek Jánosnál.

Két év után Münchenbe utazott, de betegen jött vissza. Majd Lyka Károly Párizsba irányította. Jean Paul Laurenshez majd Lucien Simonhoz járt oktatásra.

5 és 6. old.

é/é.

Farkas Zoltán: Egry József, Bp. 1959.

1948

1948. g. 12. 15. datums.

1948. g. 12. 15. datums.

1948.

1948. g. 12. 15. datums.

1948. g. 12. 15. datums.

1948. g. 12. 15. datums.

1948.

1948.

1948.

1948.

Egry József /1883-1951/

festő

Párizs^{bol} hazajött. Felvették a főiskolára, de mivel azt csalódottan otthagyta, elvesztette ösztöndíját.

6.o.

Badacsonytomajban festett művei /huszas évek/.
Alakos tájképei.

7.o.

"Hazatérő"

"A orgászó"

8.o.

Egry József /1883-1951/

festő

"Támaszkodó" színes repr.

a címlapon.

"Önarckép." 1940 olajpasztel Repr.

2.old. /Belső címlappal szemben/

U.S. Census Bureau, 1950

Form

Population and Housing

in the United States

1950 Census of the United States

General Population and Housing

U.S. Census Bureau, 1950

Egry József

festő

MDK

Reprodukciók:

/szöveg után képtáblák/:

7. Szent Kristóf. 1927. olajpasztell. 60x 85 cm.
Fruchter Lajos gyűjt./színes repr./
8. Édesanyám. olajpasztell. 60x40. MNG.
9. Balatoni párás fények. 1926. olajpasztell.
MNG.
10. Önarckép napsütésben. 1927. olajpasztell.
58,5x82. MNG.
11. ~zegény halászok. 1929. olajpasztell.
Tamás Henrik gyűjt.
12. Kikiáltó. 1929. olaj.
Márton Ödön gyűjt.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Bejegyzések:

\ az év végén közzétett \

- 7. Székely Kriszta. 1927. évi évkönyv. 60x 85 cm. Irántérő levelek gyűjtésének eredménye.
- 8. Székely Kriszta. 1927. évi évkönyv. 60x 85 cm. Irántérő levelek gyűjtésének eredménye.
- 9. Székely Kriszta. 1927. évi évkönyv. 60x 85 cm. Irántérő levelek gyűjtésének eredménye.
- 10. Székely Kriszta. 1927. évi évkönyv. 60x 85 cm. Irántérő levelek gyűjtésének eredménye.
- 11. Székely Kriszta. 1927. évi évkönyv. 60x 85 cm. Irántérő levelek gyűjtésének eredménye.
- 12. Székely Kriszta. 1927. évi évkönyv. 60x 85 cm. Irántérő levelek gyűjtésének eredménye.

Egry József

festő

MDE

Reprodukciók:

/szöveg után képtáblák/:

13. Isola Bella. 1930. olajpasztell. 69,2x94,8.
Dr. Cseh Szombathelyi László gyűjt.
14. Veri az ördög a feleségét. 1930. olajpasztell.
Fruchter Lajos gyűjt.
15. Keresztelő szent János. 1930. olajpasztell.
Tamás Henrik gyűjt.
16. Taorminai hegyek közt. 1930. olajpasztell.
Fruchter Lajos gyűjt.
17. Virágzó mandulafák. 1931. olajpasztell.
Fruchter Lajos gyűjt.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

- 13. Jola Bella. 1950. Olajpáncsa. 60, 2x94, 8.
Dr. Gábor Károlyi rajzolt. 1950. Olajpáncsa.
Képzőművészeti Akadémia.
- 14. Vári az ország a felség. 1950. Olajpáncsa.
Képzőművészeti Akadémia.
- 15. Székelyek az erdőben. 1950. Olajpáncsa.
Képzőművészeti Akadémia.
- 16. Törökországi hegyek közt. 1950. Olajpáncsa.
Képzőművészeti Akadémia.
- 17. Virágok a szőlőben. 1950. Olajpáncsa.
Képzőművészeti Akadémia.

Egry József

festő

MDK

Reprodukciók:

- /szöveg után képtáblák/:

18. Kiderül. 1931. olaj.

Fruchter ~~Lás~~ Lajos gyűjt.

19. Hazatérő nyáj. 1932.

20. Szőlőhegy. 1935. olajpasztell. 102,5x72,5.

Radnai Béla gyűjt.

21. Betlehemesek. 1932. olajpasztell. 70x88.

MNG.

22. Megered az eső. 1932. olajpasztell.

23. Badacsonyi ház. 1935. olajpasztell.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

1938

18. Kib... 1938. 1938.

Broder... 1938.

19. Haas... 1938.

20. S... 1938. 1938.

R... 1938.

21. B... 1938. 1938.

M...

22. M... 1938. 1938.

23. B... 1938. 1938.

Egry József

festő

MDK

Reprodukciók:

... /szöveg után képtáblák/:

24. Badacsonyi domboldal. 1935. olaj. 56x 43,8.
Radnai Béla gyűjt.
25. Halászok a fonyódi hegyen. 1936. olajpaszt.
73x 101,5. Radnai Béla gyűjt.
26. Major. 1937. Olajpasztell. 73x ~~101,5~~. 101,4.
2 Radnai Béla gyűjt.
27. Csokor, olajpasztell.
Folly Róbert gyűjt.
28. Visszhang. 1936. olaj. 116x 125,5. cm.
MNG. /színes repr./

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Table

Continued

of the

- 24. *Salmonella* *disenteriae*, 1935. *of the* 1934-35.
- Salmonella* *disenteriae*.
- 25. *Salmonella* *disenteriae*, 1935. *of the* 1934-35.
- Salmonella* *disenteriae*.
- 26. *Salmonella* *disenteriae*, 1935. *of the* 1934-35.
- Salmonella* *disenteriae*.
- 27. *Salmonella* *disenteriae*.
- Salmonella* *disenteriae*.
- 28. *Salmonella* *disenteriae*, 1935. *of the* 1934-35.
- Salmonella* *disenteriae*.

Egry József

festő

MOE

Reprodukciók:

... /szöveg után képtáblák/:

29. A festő. 1937. olajpasztell. 77,7x57,6.
Radnai Béla gyűjt.
30. Nádas. 1937. olajpasztell. 73x 100.
Radnai Béla gyűjt.
31. Nap a vitzükörben. 1937. olajpasztell.
73x102. Radnai Béla gyűjt.
32. Nyári napsütés. 1937. olajpasztell. 73x. 101.
Radnai Béla gyűjt.
33. Kilátás Fonyód felé. olajpasztell.

Parkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

Egry József

festő

MNG.

Reprodukciók:

/szöveg után képtáblák/:

34. Reggeli fények. olajpasztell.
Fleischer Jenő gyűjt.
35. Napfelkelte, 1940. olajpasztell. 73,6x98
MNG. /színes repr./
36. Vitorlázó. olajpasztell.
37. Kacsák a Balatonban. 1940. olajpasztell.
38. Kilátás Fonyód felé. olajpasztell.
39. Nyári domboldal. olajpasztell.
40. Vonat füstje. olajpasztell.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

- 34. Bessie Taylor. 1946. 77, 88
- 35. Bessie Taylor. 1946. 77, 88
- 36. Bessie Taylor. 1946. 77, 88
- 37. Bessie Taylor. 1946. 77, 88
- 38. Bessie Taylor. 1946. 77, 88
- 39. Bessie Taylor. 1946. 77, 88
- 40. Bessie Taylor. 1946. 77, 88

MEMMMMMMMMMM Egry József

Reprodukciók:

/szöveg után képtáblák/:

41. Veranda. 1940. olajpasztell.
42. Veranda. 1940. k.olajpasztell. 59x 86,5. cm
Radnai Béla gyűjt.
43. Halász. 1941.olajpasztell.
44. Hazatérő. 1941 olajpasztell.
45. Delelés. Olajpasztell.
46. Szőlők. olajpasztell. 102,5x72,5. cm.
Radnai Béla gyűjt.

Farkas Zoltán: Egry József, Bp. 1959

Baron Soltau: 1897, pp. 102

46. Soltau, 1897, pp. 102, 103, 104, 105
Hannover 1897

45. Soltau, 1897, pp. 102, 103, 104, 105

44. Soltau, 1897, pp. 102, 103, 104, 105

43. Soltau, 1897, pp. 102, 103, 104, 105

42. Soltau, 1897, pp. 102, 103, 104, 105
Hannover 1897

41. Soltau, 1897, pp. 102, 103, 104, 105
Hannover 1897

~~Műve~~MMMMMMMM Egry József

Reprodukciók:

/szöveg után képtáblák/:

47. Hazatérő tehének. 1941. olajpasztell.

48. Badacsony. 1946. olajpasztell. MNG.

49. " festő. 1941. olajpasztell.

Farkas Zoltán: Egry József. Bp. 1959.

1941. évi törvény

1941. évi törvény

47. cikk. A köznevelés feladatai.

48. cikk. A köznevelés szervezete.

49. cikk. A köznevelés anyagi feltételei.

Egry József

Szigligetbők, olajpaszt.

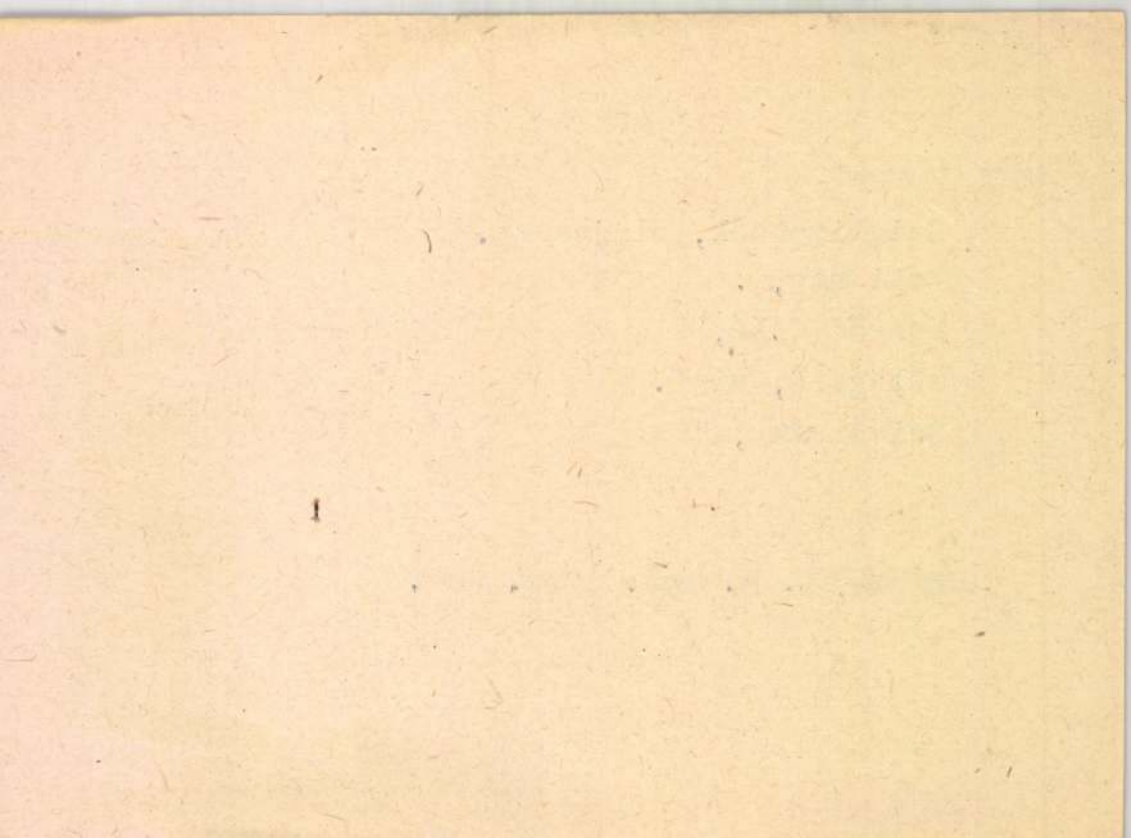
Esti nap, "

Fonyód felé, "

Öblögető, vizf.

Szivárvány, "

KUT kiáll. N.Szal. 1940. nov.



MDK

Egry József

Eső után, o.paszt.

Szivárvány, o.paszt.

Fókusz Galéria 2. kiáll. 1947. márc.

Egry József

4

Érdelgeten bemutatott művei:

30. sz. "Tehenek a Galaton vizében,"
(Delelés)

31. " " Szivórvány,"

32. " " A festő " "

Exposition d'Art Hongrois Contemporain
Paris, e. n. (1949) Catalogue, 157.

Egri József

"Eső után" c. művének repr.-jét bemutatja a lap "Képek és szobrok a Nemzeti Szalon és a Műbarát kiállításáról" címmel.

Film Színház Irodalom, Bp. 1943. nov.12-18
VI. évf. 46. sz.

M.I.I.

1943

"The first of the series of papers on the
"The first of the series of papers on the
"The first of the series of papers on the
"The first of the series of papers on the"

The first of the series of papers on the
VI. 40. 20. 1943. Nov. 13-18

Egry József

MDK

Bucsuzás, olf-pasztell

Viharos öböl, olf.

Eső után, olaj-pasztell

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

1871

1872

1873

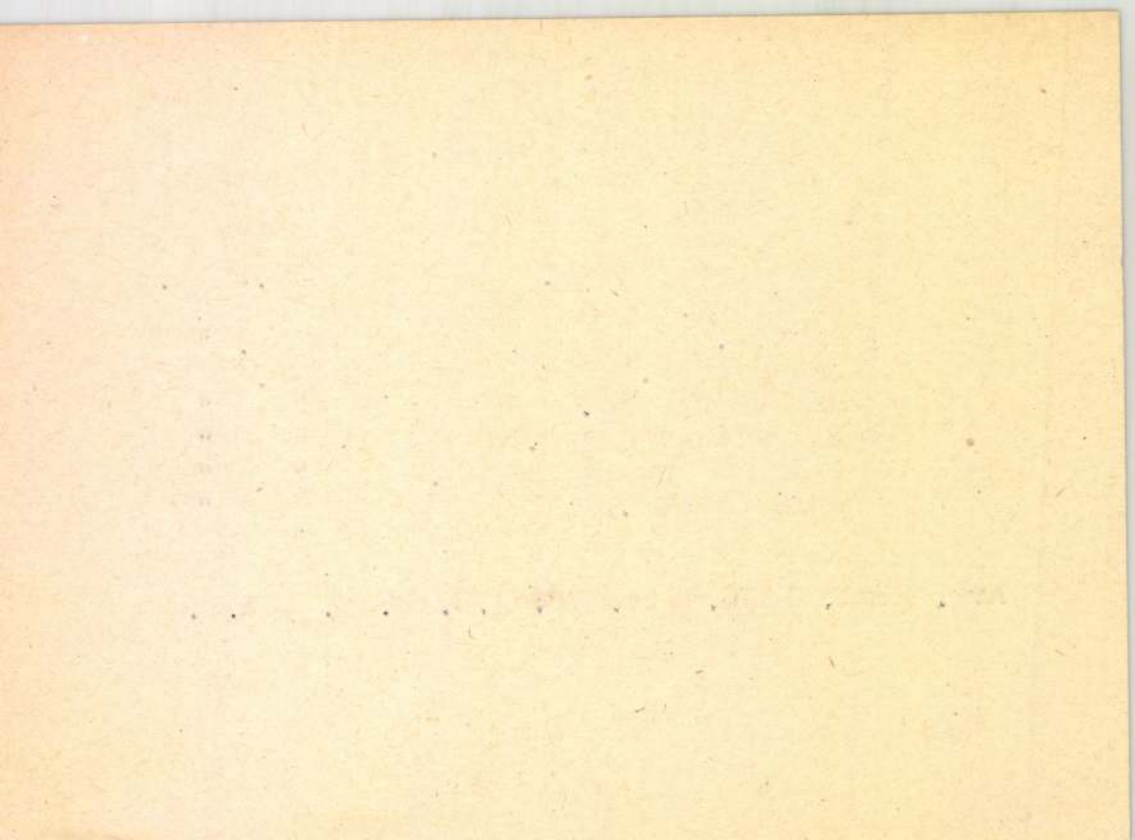
1874

1875

Egry József, festő.

Rakodó munkások.	Olf. Jelz.
Önarckép.	" "
Festők.	Vizf. "
Zongoránál.	Olf. "
Kirakodó hajó.	" "
Brüggei munkások.	" "
Az Ur Jézus Krisztus.	" "
Ádám és Éva.	" "

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 33.1.



Egry József, festőm.

Falusi lányok.	Olj.	Jelz.
Falu látképe.	"	"
Éjjeli menedékhely.	"	"
A rév.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 33.1.

Egry József

Lichtgespinst

Landschaft

Ausstellung der ung. Maler in Wien. Wien, 1936.

nr. 16 1.

1880

1881

1882

1883

Egry József

MDK

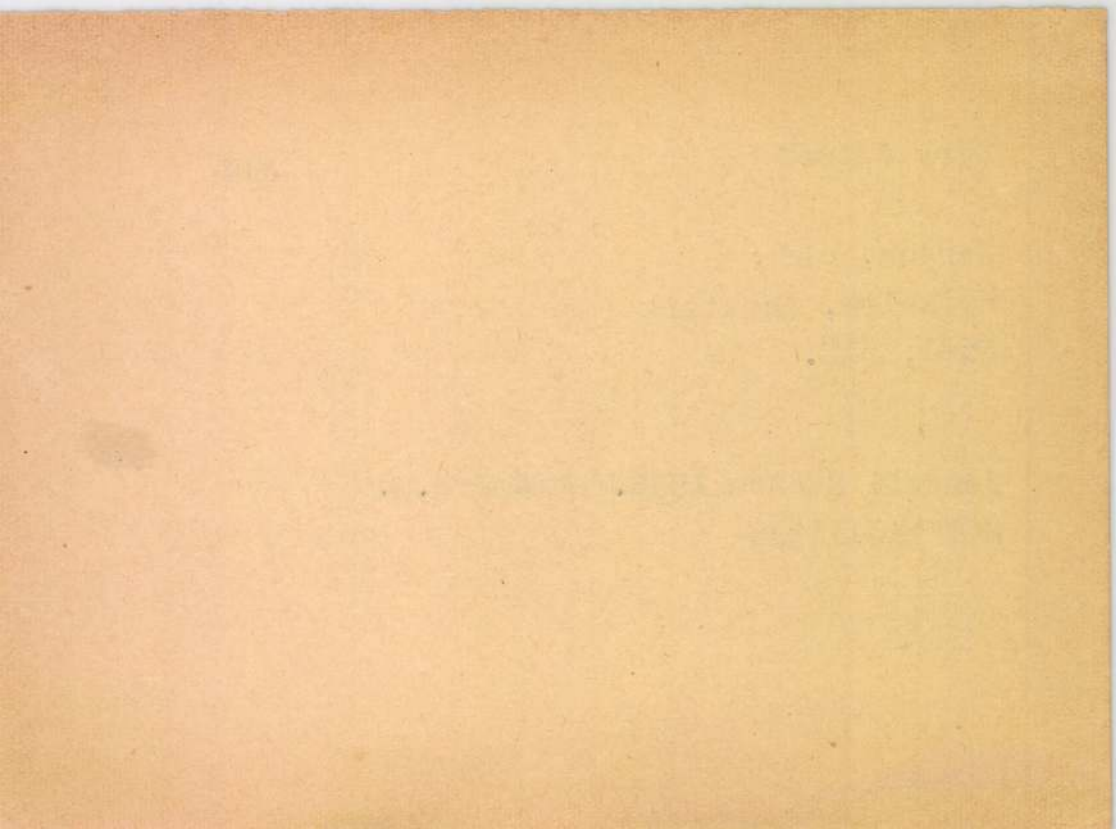
Parton, olf

Napkelte, pasztell

Szél, olf.

Nemzeti Szalon 1936. február. 8.

KUT kiállítás



MDK

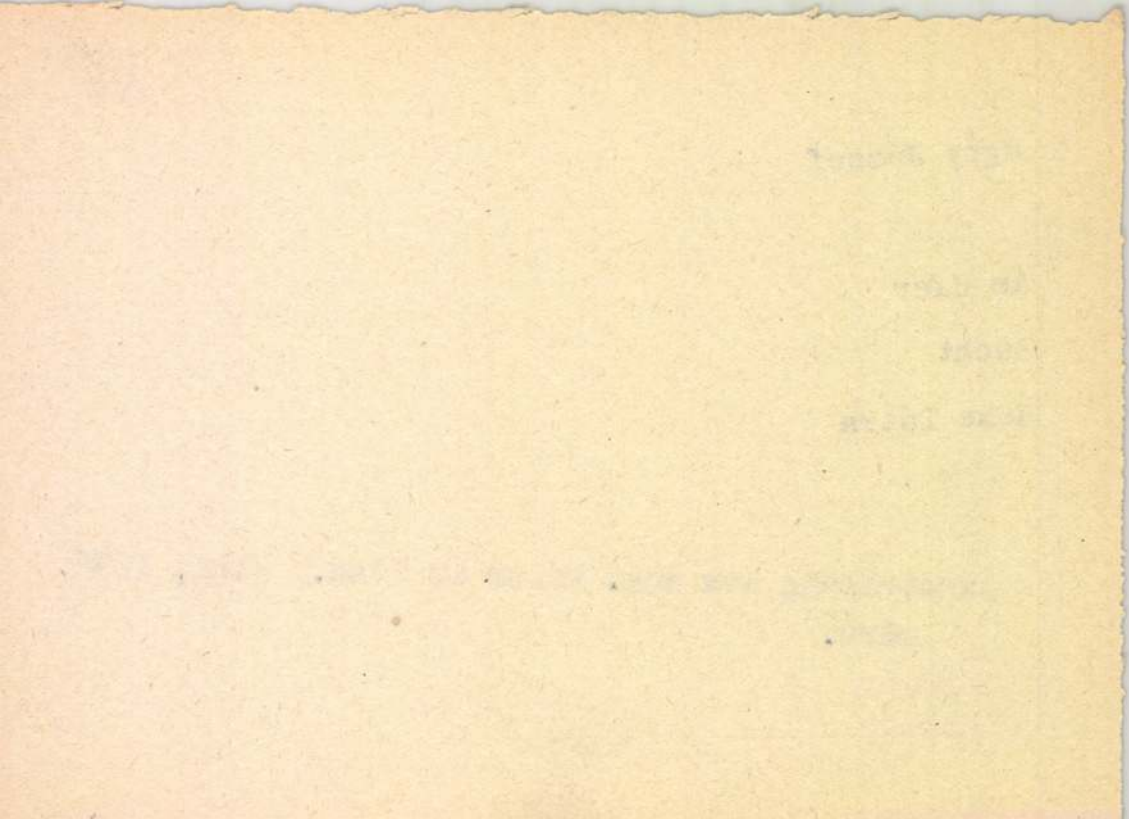
Egry József

Am Ufer

Bucht

Hohe Tatra

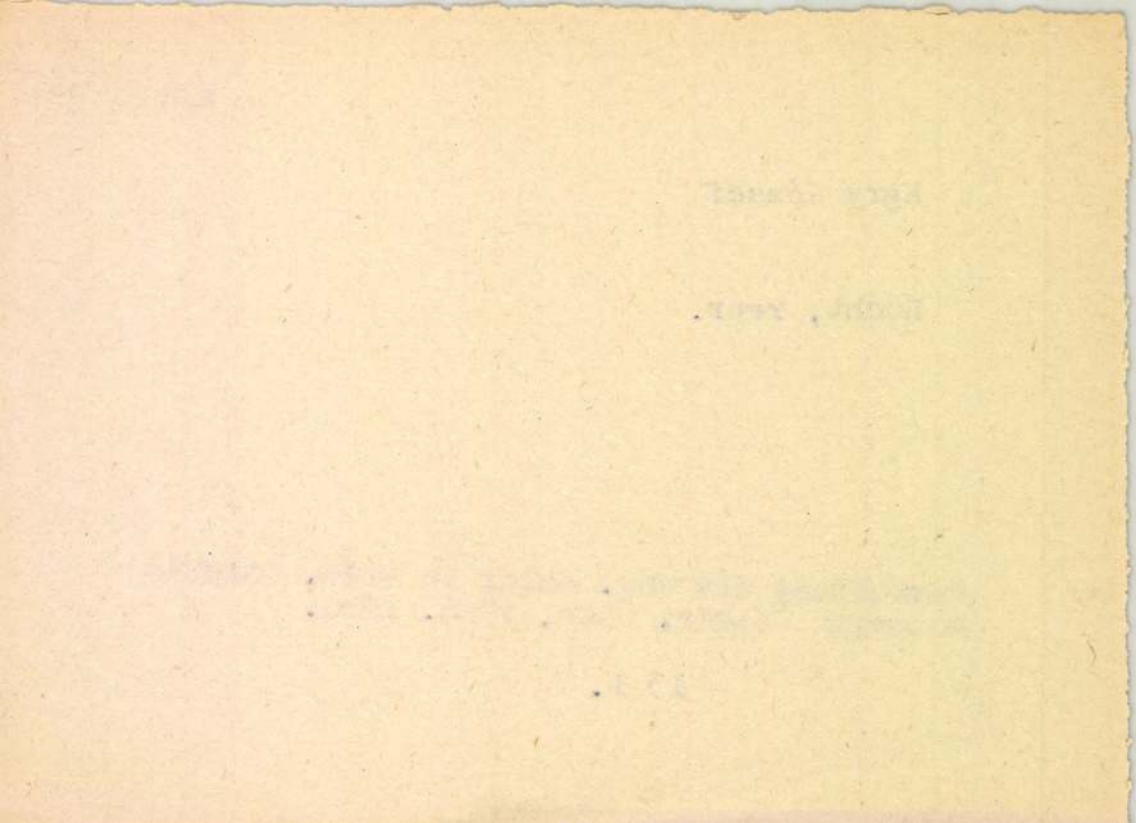
Ausstellung der ung. Maler in Wien. Wien, 1936.
márc.



Egry József

Bucht, repr.

Ausstellung der ung. Maler in Wien. Galerie
Neumann Salzer. Wien, 1936. marc.



Egry József

Rakodó munkások, of.

Festők, vf.

Önarckép, of.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
1936. febr. 1. rk. sz.

18.1.

Egry József, festőm.

egy régi portréjén kívül egy új fényvel duzzan
átítatott, misztikusan szines balatoni tája s es
egy kézzel szinezett mesteri körrajza képviseli.

Rabinovszky Márton: Révész István emlékirata
Magyar Művészet, 1936. 214. l.

May 1861, Texas

My dear Mother
I received your kind letter of the 14th and was
glad to hear from you and to hear that you
were all well. I am well at present and
hope these few lines will find you all the same.

I have not much news to write at present.
I am still in Texas and hope to see you
soon.

Egry József

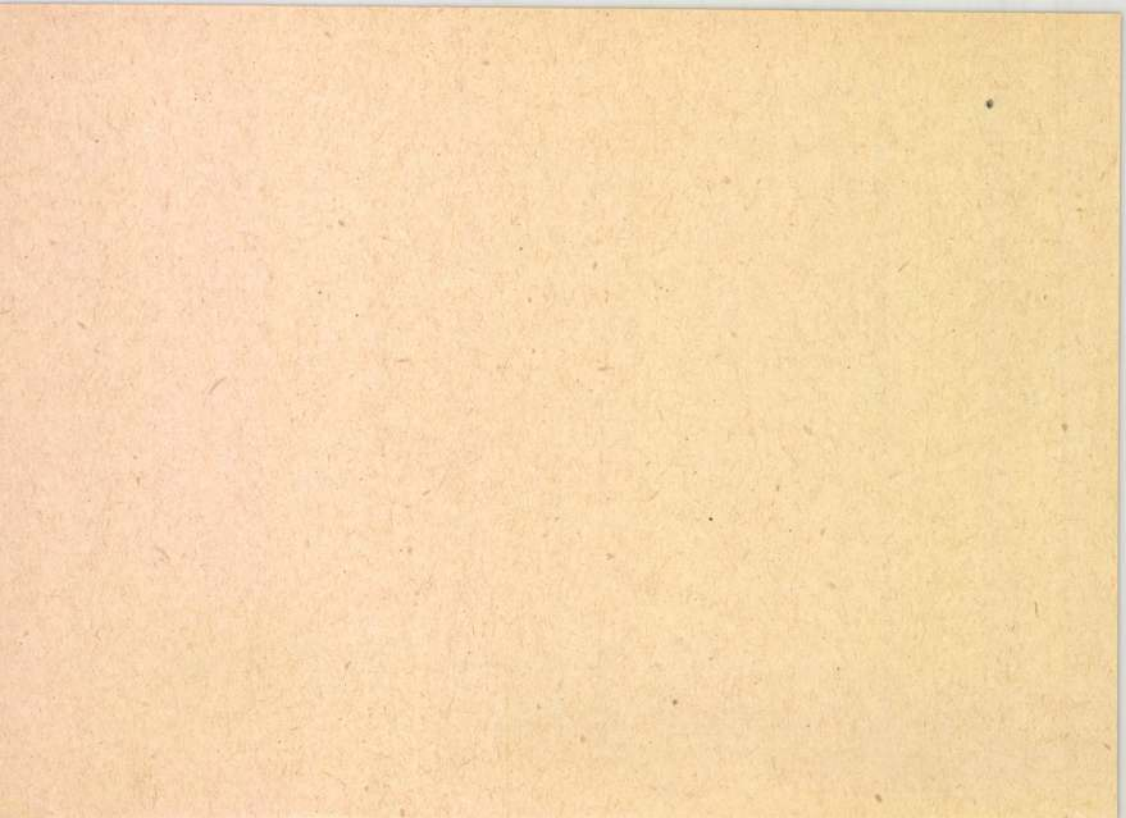
The Hungarian Quarterly, Vol. I. No. 1. 1936

(François Gachot)

Egy Gyűjtemény

a Magyar Művészeti Társaság kiadvány. 1948-ban
Könyvtár-díjban részesült.

A Magyar Művészeti Társaság kiadvány -
Könyvtár-díjban részesült. 1949. 16. évf. 2-52. 84. l.



Egy

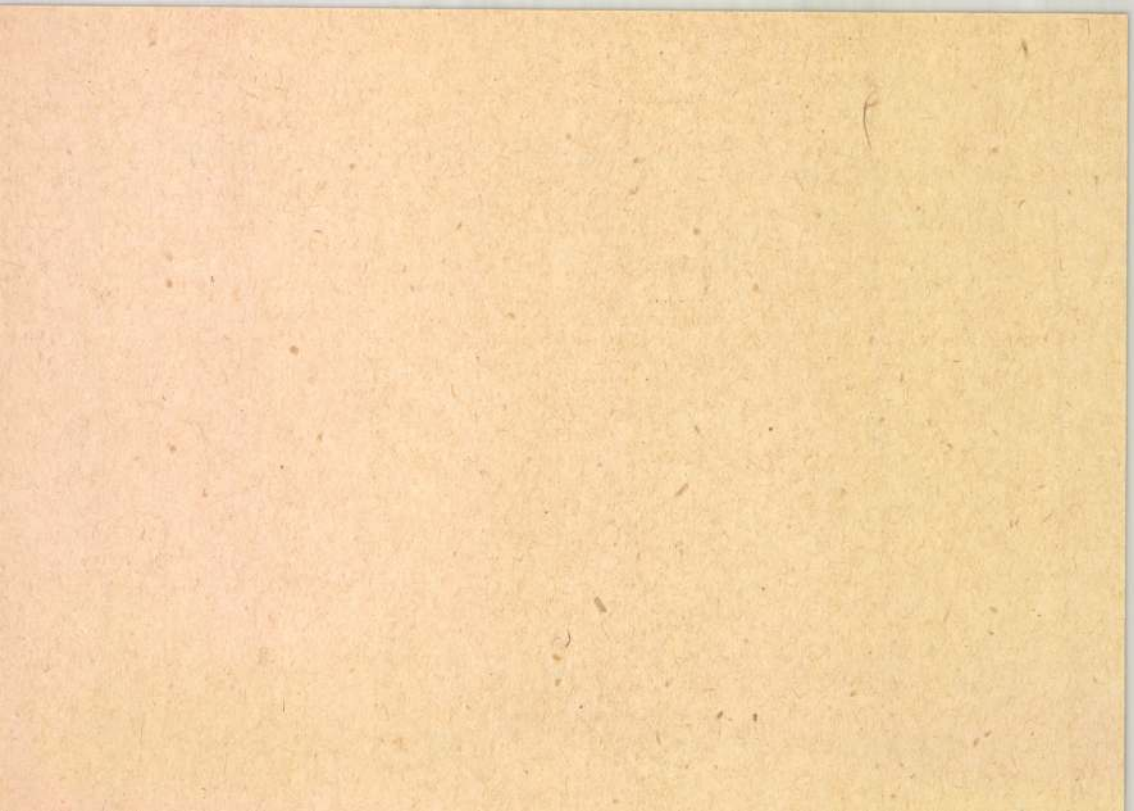
Élő művészi műve szerepelt a 19. század
magyar művészetét és a mai iskolát bemutató
esztendősi kiállításán (Városkai nagyszoba),
melques megrajzoltán Géo-Charles költő
és műkritikus jelen volt.

Géo-Charles: Egy francia költő jezzetei a
magyar művészet. Magyar Művészet. 1949.
16. évf. 2. sz. 66. l.

Éury Főzset

festőművént magyarországi tautóhódalca
idejein meglátogatta Géo-Charles francia
költő és műkritikus.

Géo-Charles: Éury francia költő, jepezeti a
magyar művészetét. Magyar Művészet 1949
16. évf. 2. sz. 68. l.

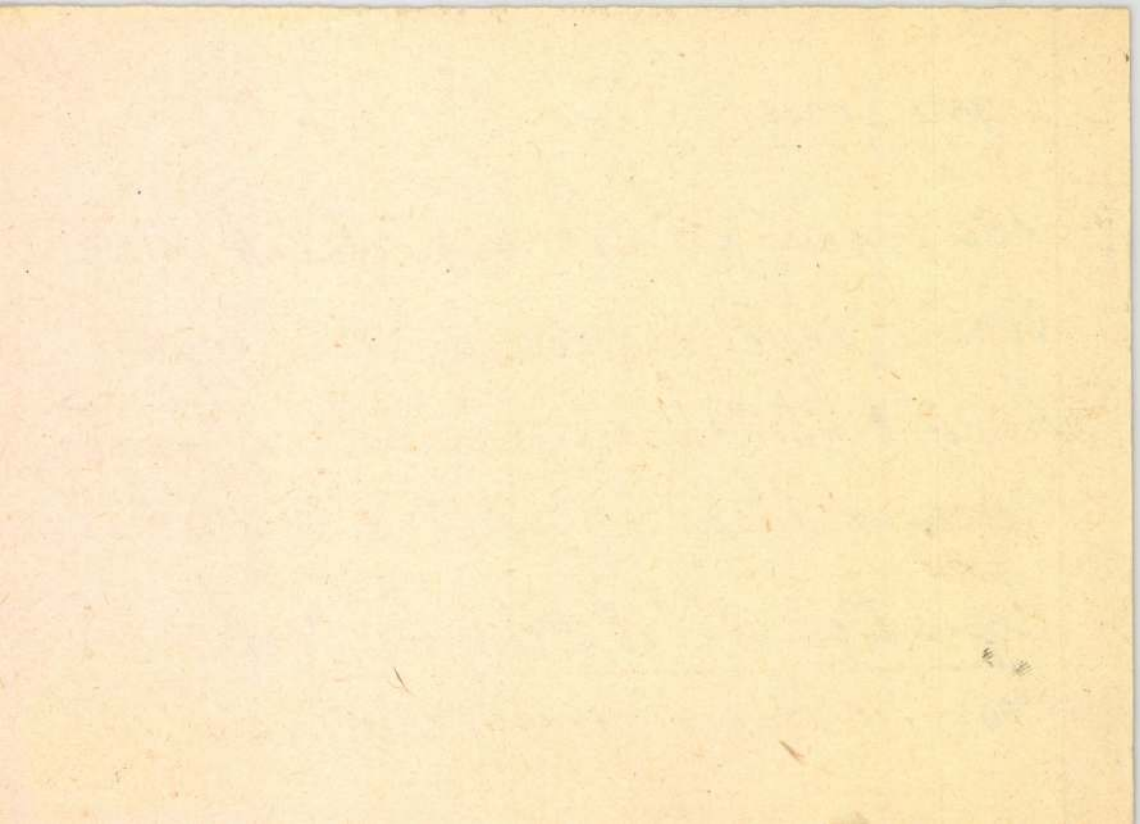


2

Egry József

1922-ben először bemutatott Galatoni képei egészen újzerű, egyéni hangot ütöttek meg. Szóla a mester visszavonultán a Galaton mellett él.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, e. r. (1949²) Katalógus, 15 l.

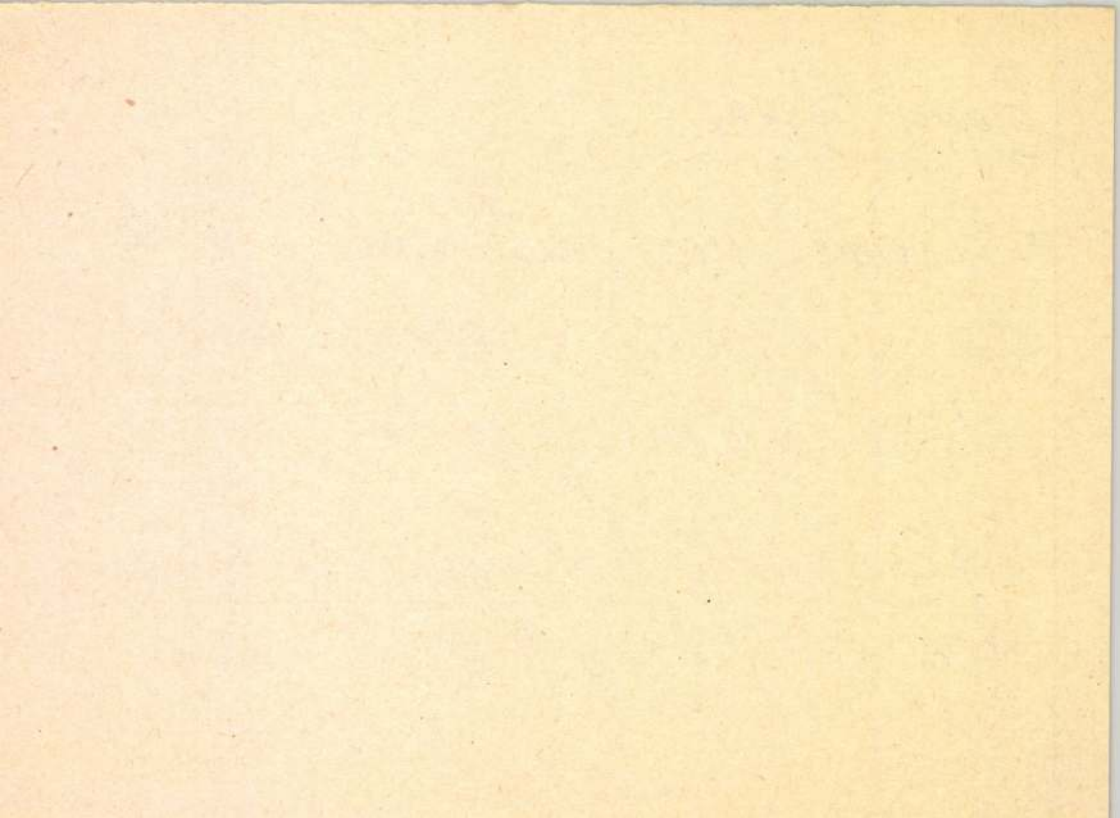


Egry József

Műveinek alapmotívumai a Gyala-
ton, meg az ég, a holdak és a csillag-
jósokba és a környező hegyek.

Exposition d'Art Hongrois Contempo-
rain, Paris, e. n. (1949) Katalogus.

15 l.



Egty József

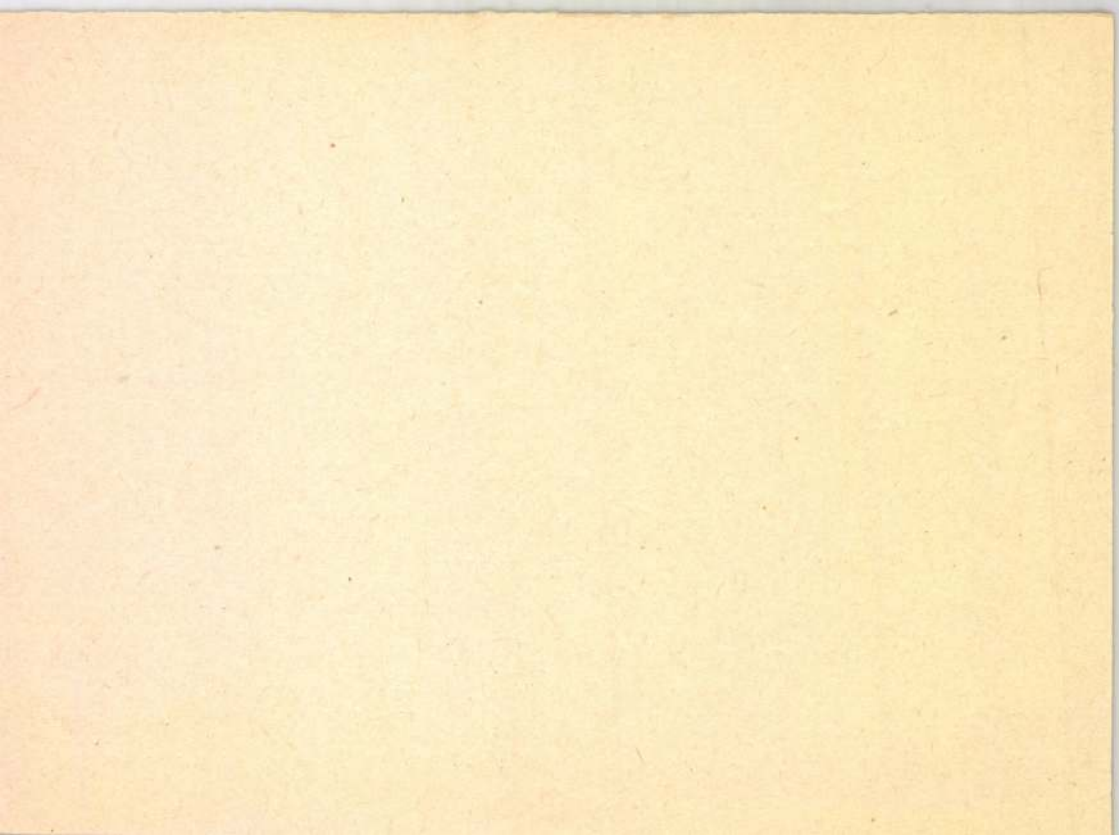
33 p. "A kihöto" pallón" " " "
 34 p. "Megeredt az eső."

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é.n. (1949) Katalógus.
 15 l.

Egry József

30. sz. "Tehenek a Galaton vizében",
egész táblán, fekete-fehér repro-
dukció.

Exposition d'Art Hongrois Contem-
porain, Paris, e. n. (1949?) katalógus.



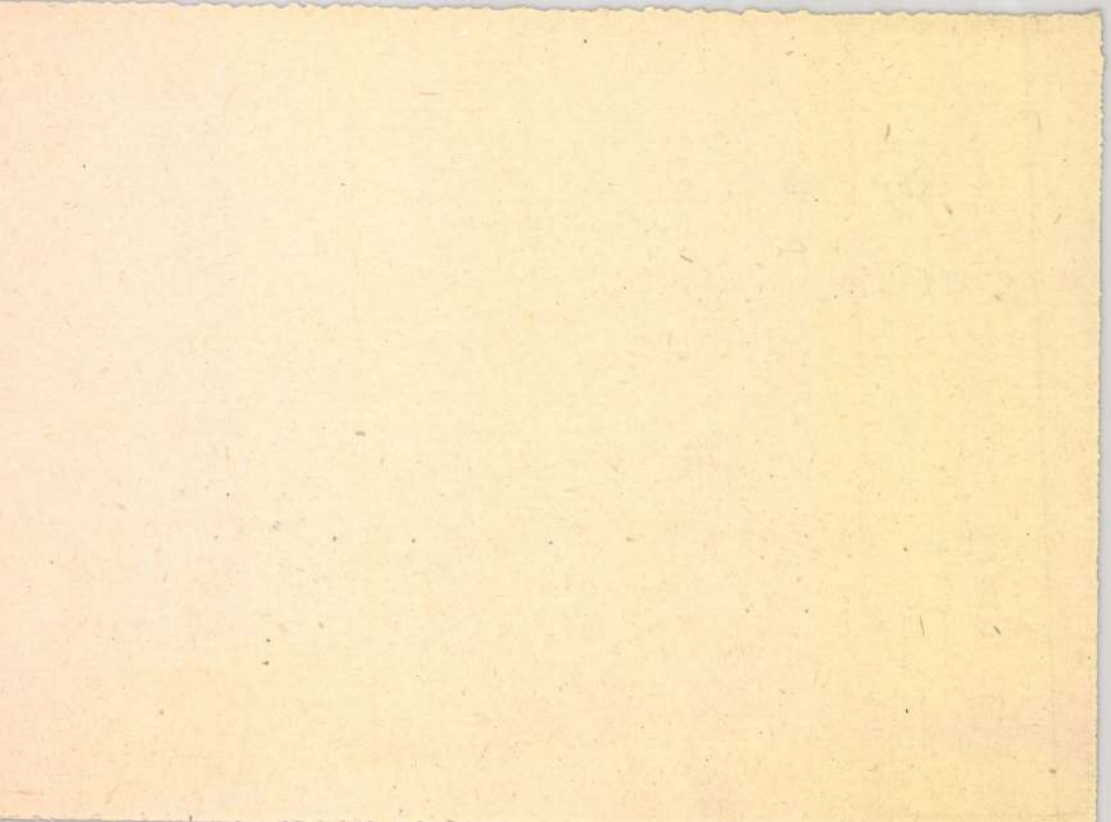
MDK

Egry József, 1883-

Tájkép

Magy. Művészet 1800-tól. Szépm. Muz. 1949.

12. 1.



MDK

Egry József festőm.

K.A: KUT kiáll. Pesti Napló, 1936. febr,23. 12 l.

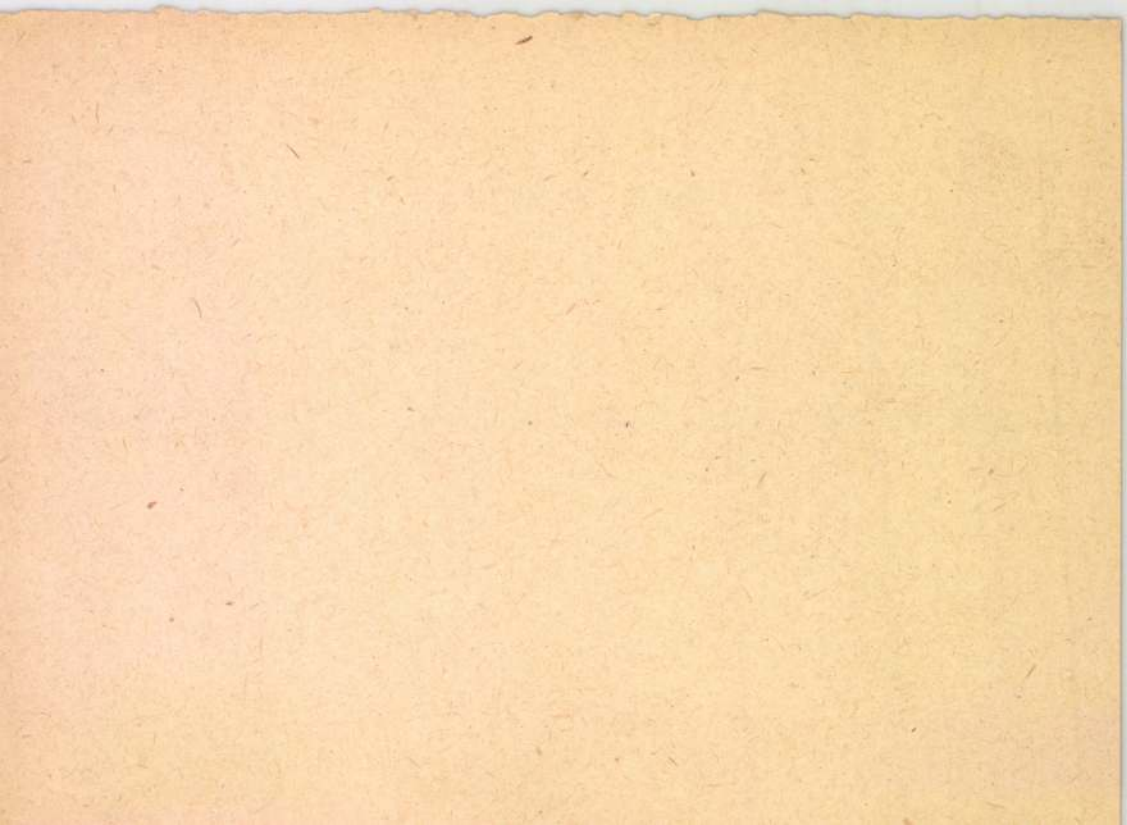
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT, 5640 S. UNIVERSITY AVENUE, CHICAGO, ILL. 60637

MDK

Egry József

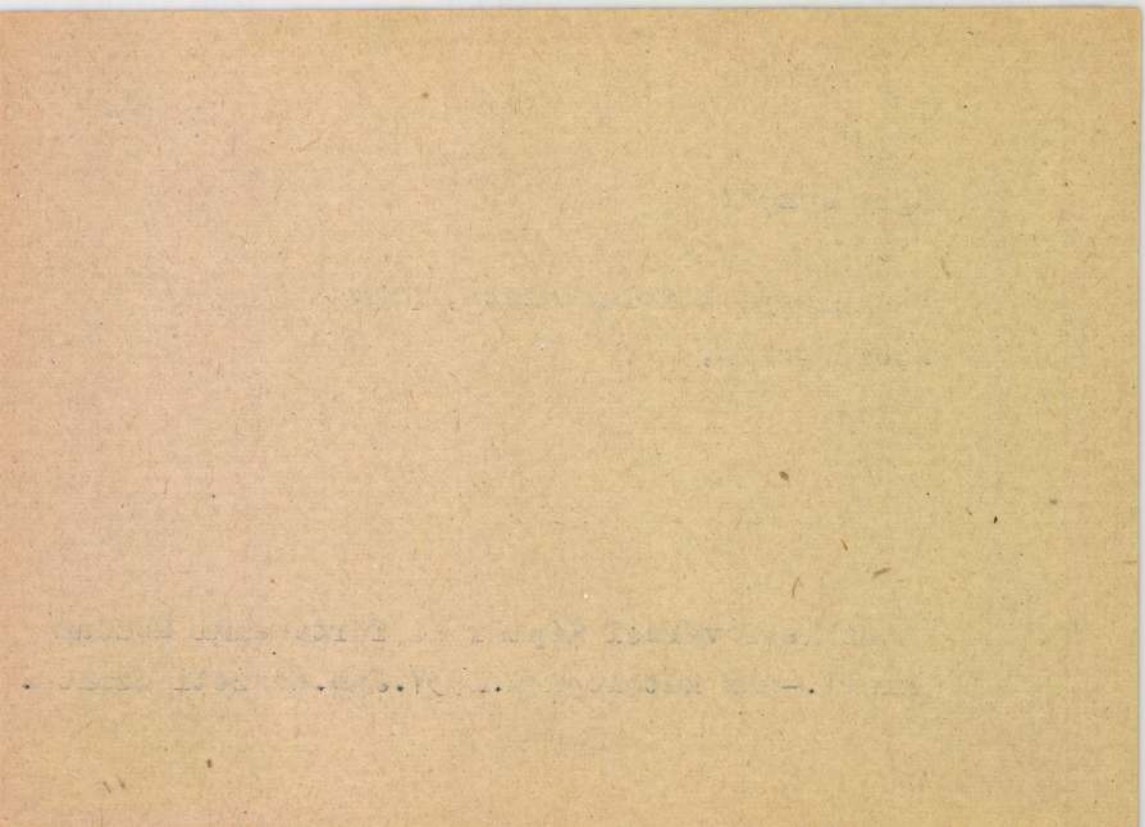
Kállai E: KUT kiáll. N.Szel. Uj Idők, 1936. 10.sz.
kép.



Egry József

Badacsonyi sziklak alatt, pasztell
Isola Bella, "

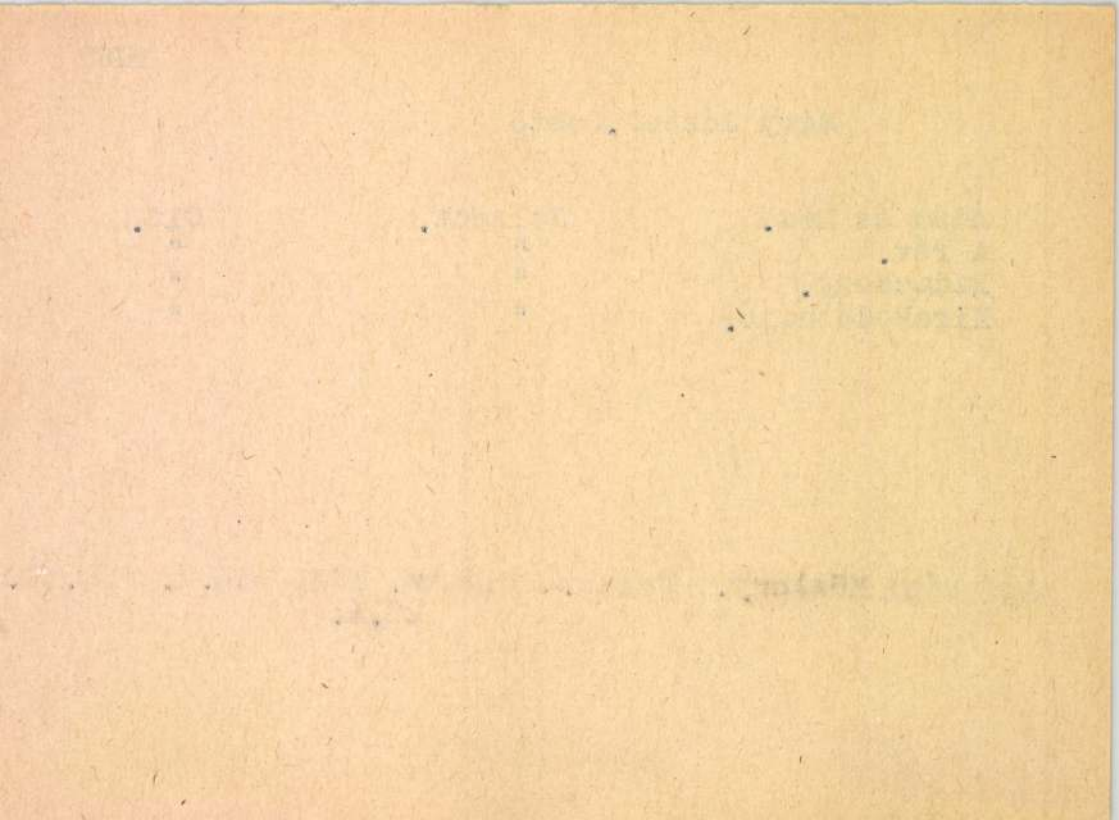
A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum
kiáll.-nak katalogusa. 1937. Jan. Nemzeti Szalon.



Egry József, festő

Ádám és Éva.	Jelzett.	Olj.
A rév.	"	"
Badacsony.	"	"
Kirakodó hajó.	"	"

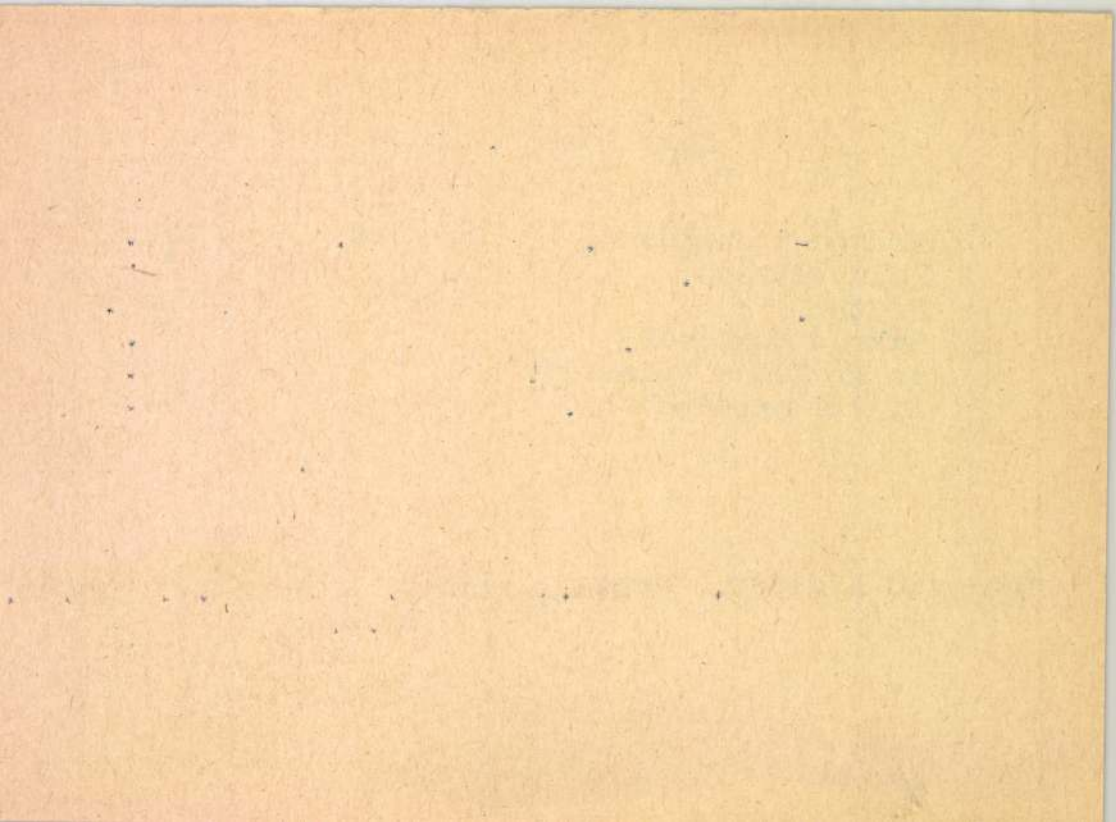
Árverési Közlöny. Festm., rajzok. 1936 okt. 4. k. sz.
29.1.



Egry József, festő

Brügge-i munkások.	Jelzett.	Olf.
Falu látképe.	"	"
Festők.	"	Vizf.
Rakodó munkások.	"	Olf.
Az Ur Jézus Krisztus.	"	Olf.
Éjjeli menedékhely.	"	Olf.

Árverési Közlöny. Festm., rajzok. 1936 okt. 4. rk. sz.
29.1.

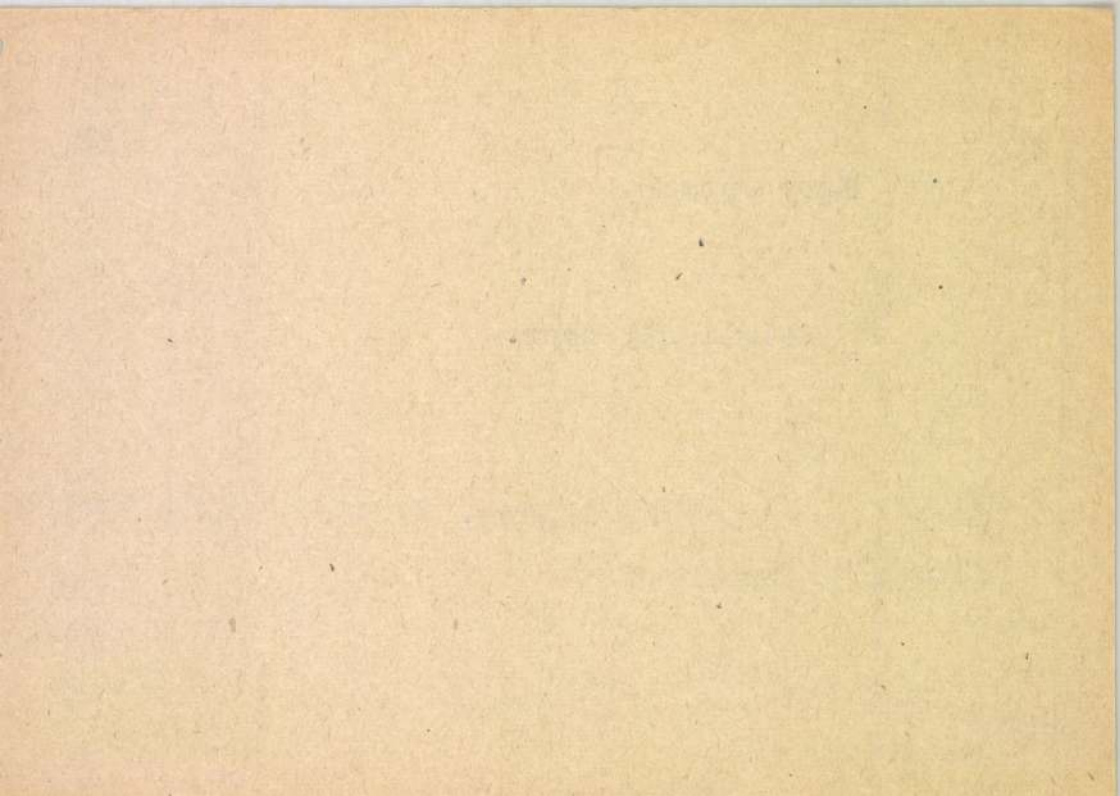


MDK

Egry József

Szigliget, repr.

Kálisi B: 4 balatoni tájkép. Uj Idők, 1936. 29.sz.
41-44. l. képekkel

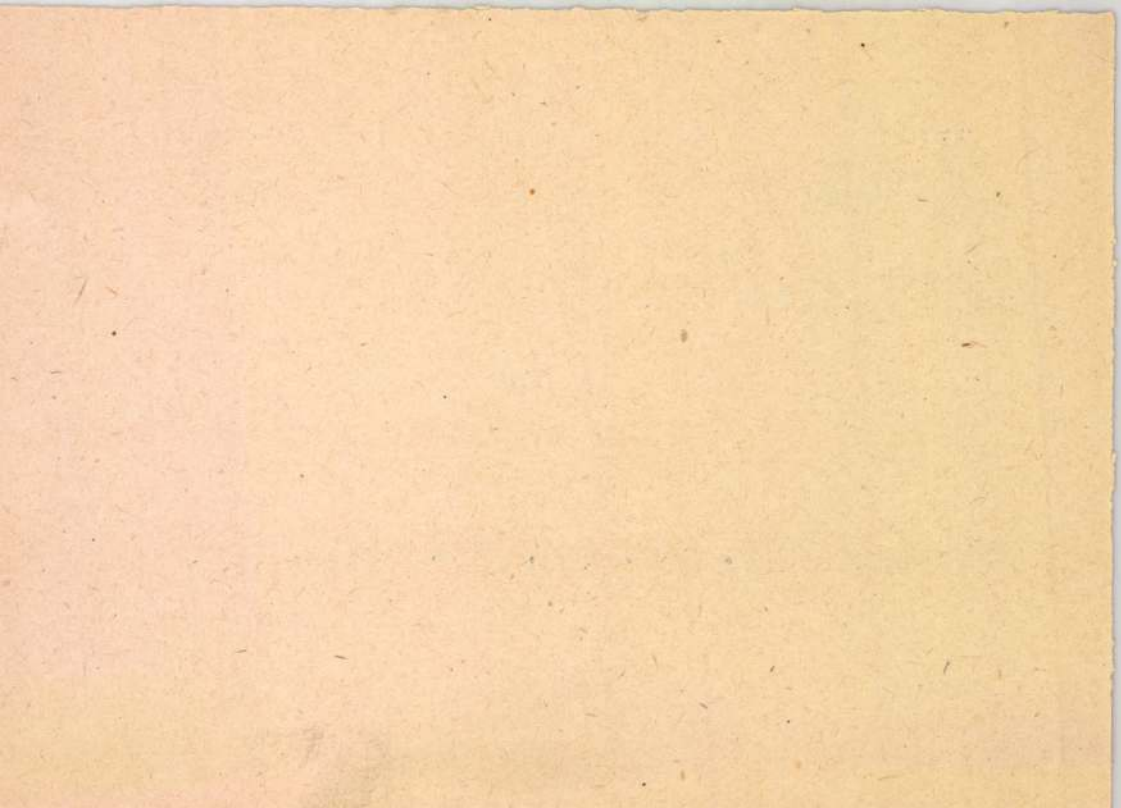


Egry József

MDK

Badacsonyi est

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

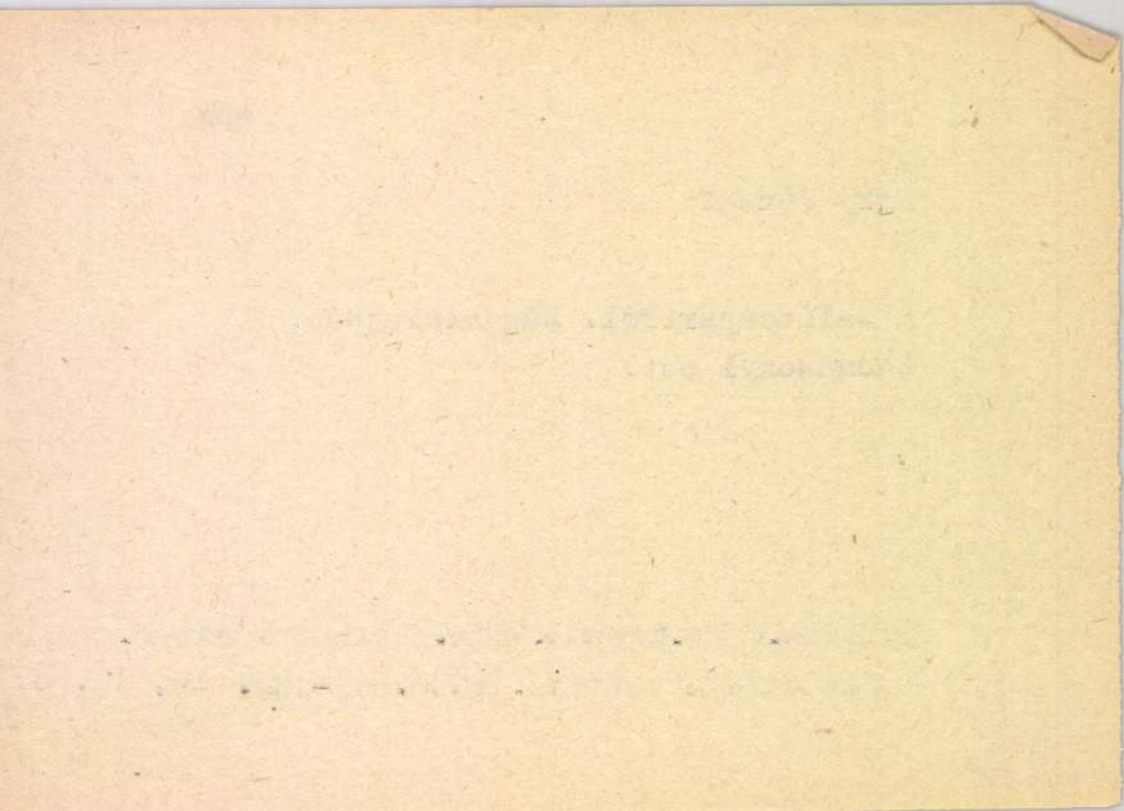


MDK

Egry József

A Balatonpartról. Magantulajdon.
Badacsonyi est.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.máj-jun. 10, 11. o.



Egry József

MDK

Badacsonyi ~~kő~~ est

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Egry József

MDK

A Balatonpartról

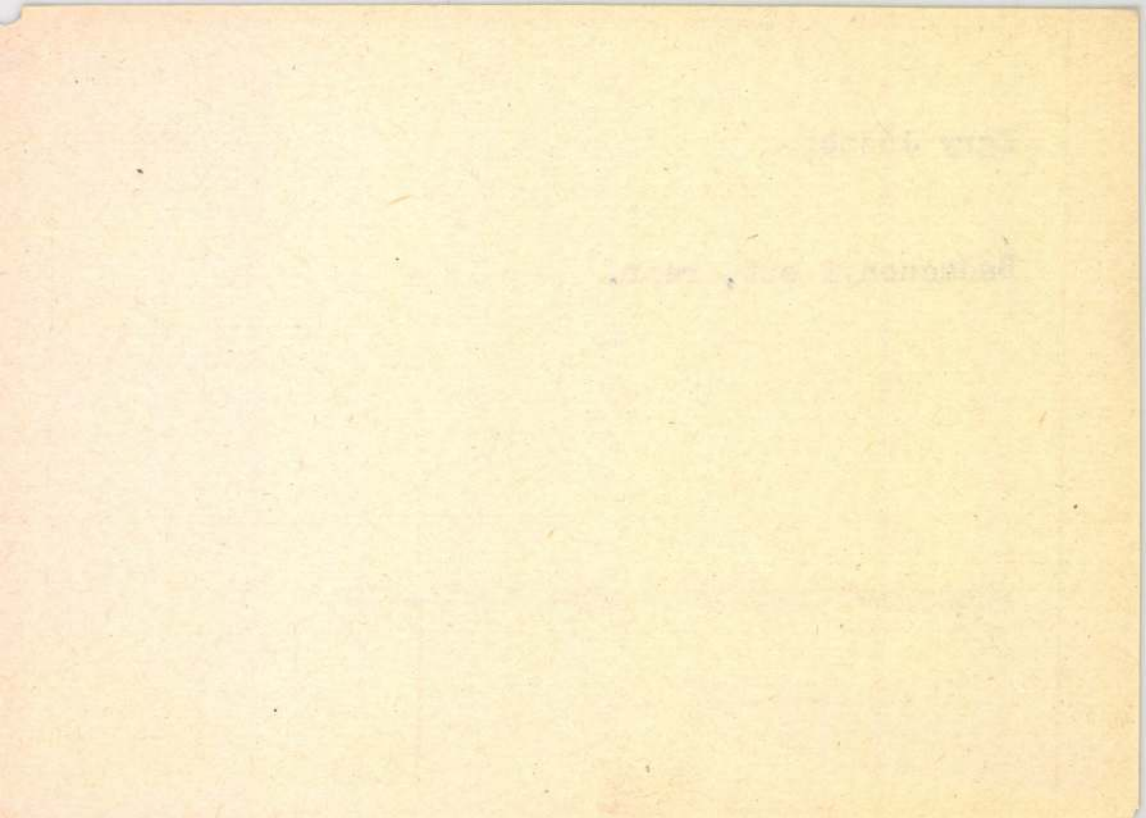
Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Egry József

MDK

Badacsonyi est, repr.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

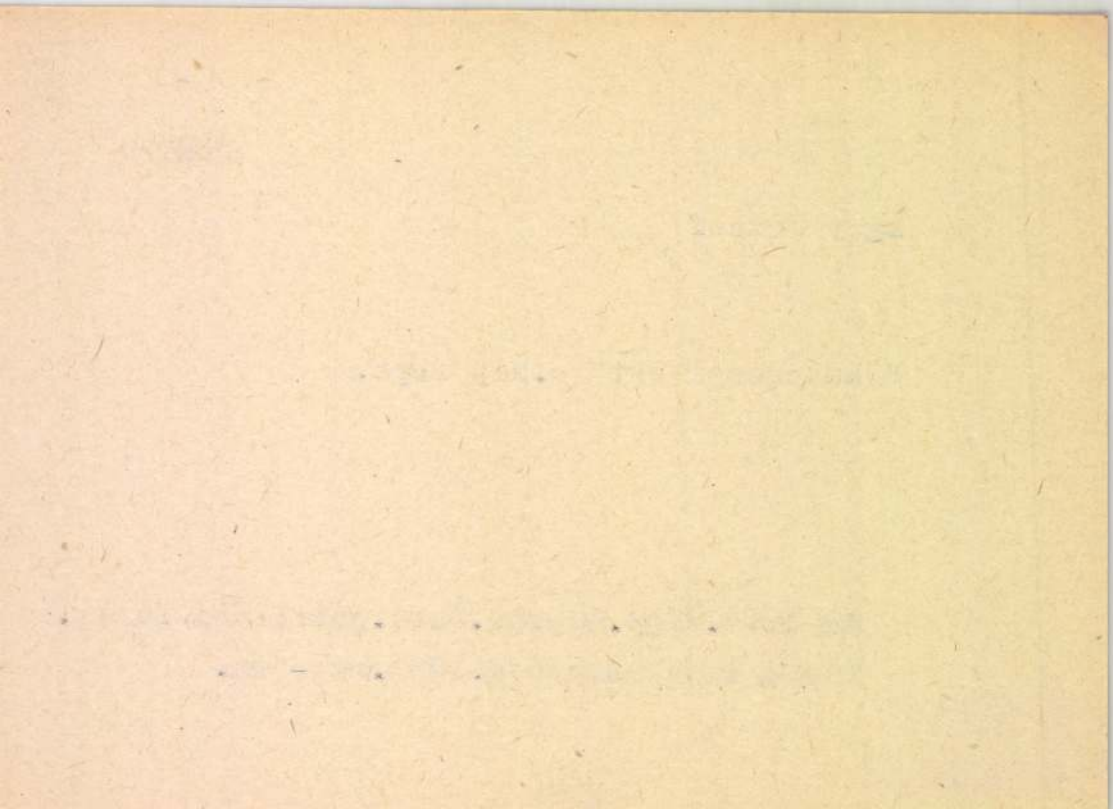


MDK

Egry József

"Badacsonyi est" c.kép repr.

Az Orsz.Magy.Képzóm.Tars.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

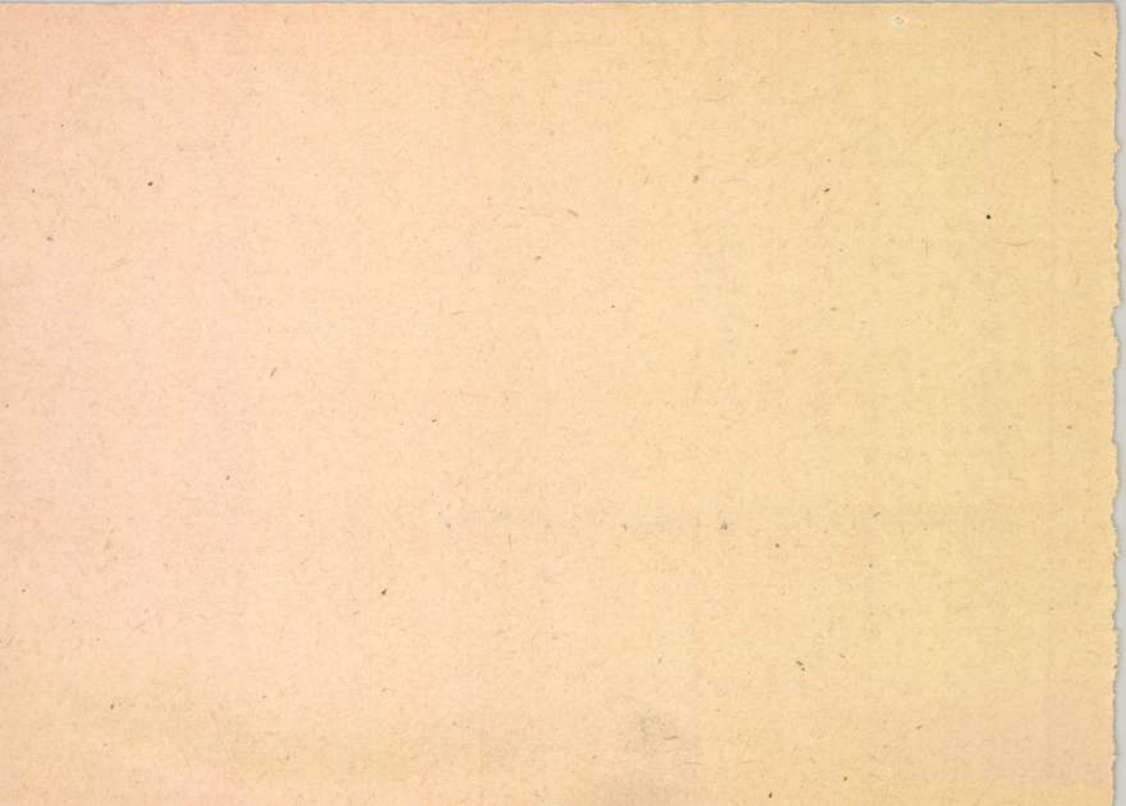


Egry József

MDK

A Balatonpartról

Műcsarnok 1936. máj. jun. Jub. kiáll.



Egry József

Halász, festm.

Köszönő, "

Visszhang, "

Önarckép, "

Festő, "

Péter A: A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj.

379 l.

Letter A: A History of the World, 1934, ed. J. S. ...

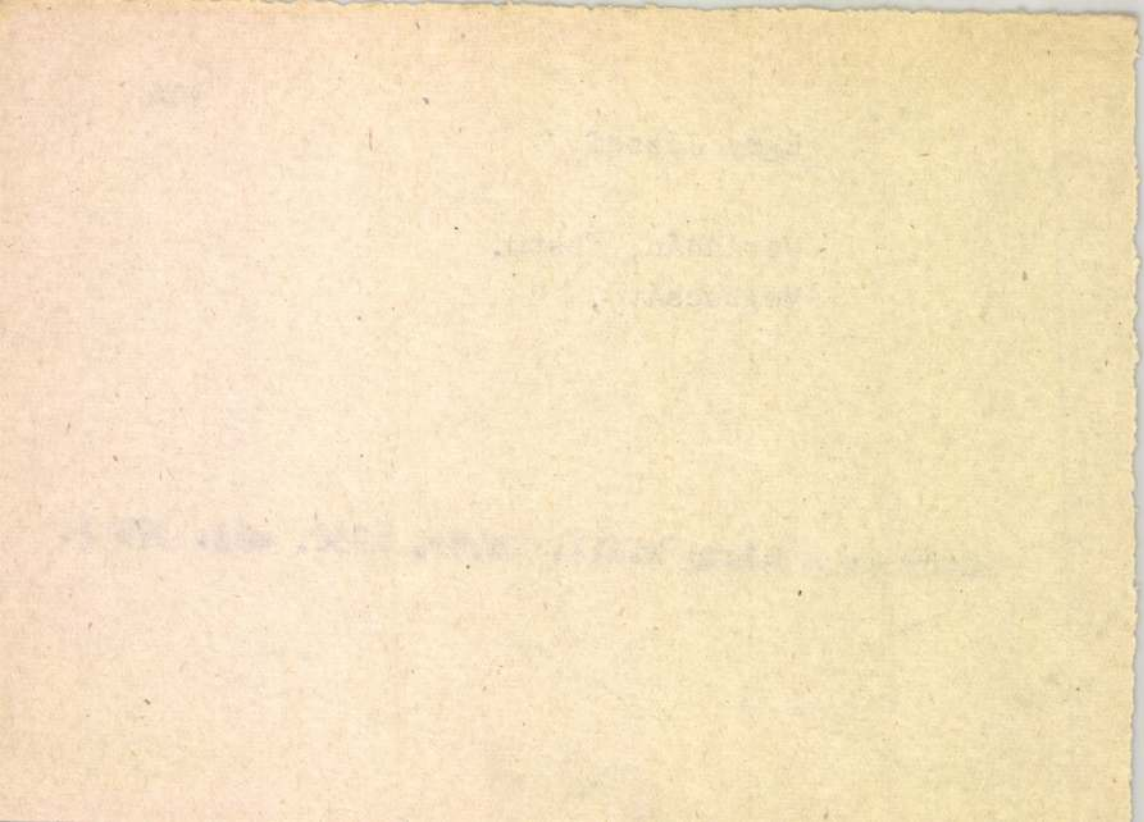
HDK

Egry József

Verandán, festm.

Megbocsátó, "

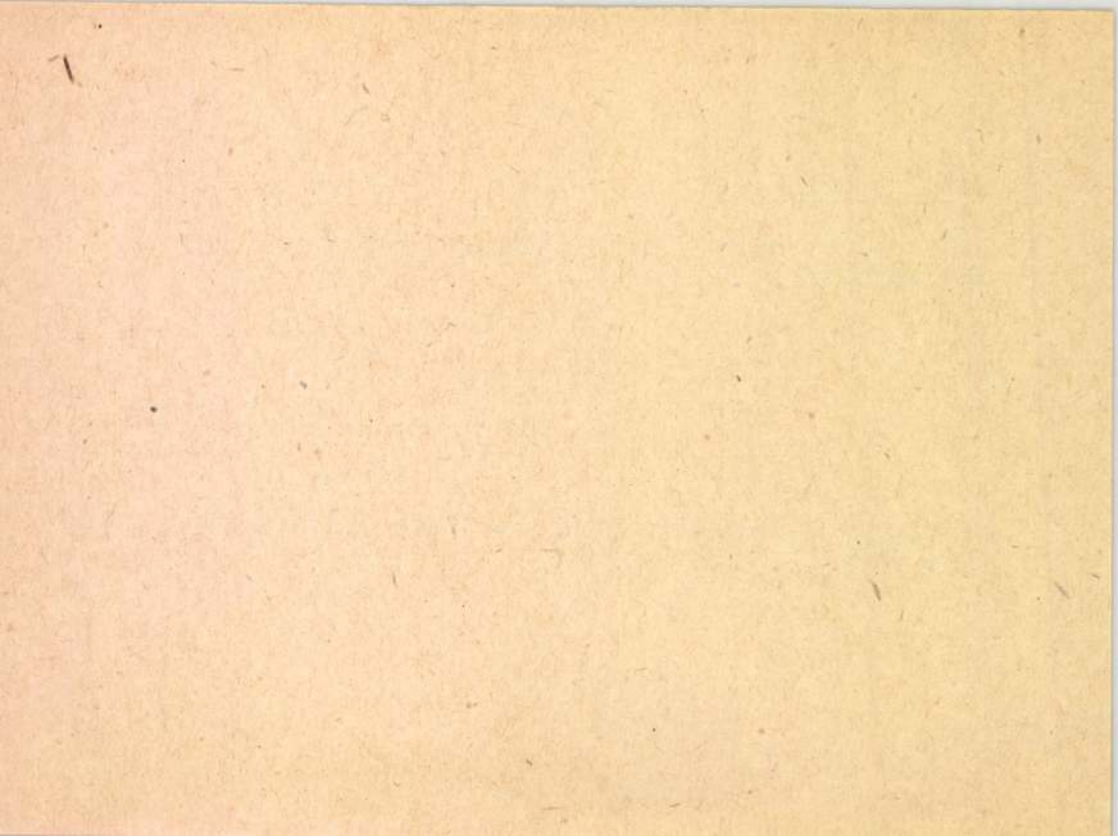
Péter A: A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj. 379 l.



EGRY JÓZSEF

"Betonut" című festményét a Művészeti Tanács megvásárolta.

Művészeti Tanács hirei. - Magyar Művészet. 1949.
16. évf. 1. sz. 44. l.



1947. erdemeire, a magas
Morarara valo ~~termiteltel~~
cs birontalan jovedelmere
valo ~~termiteltel~~

as allami rendesen V. fir.
ost nyuzdijat kapott.
2 fokozatan ar meffelo

1948. koll. kiatt. Velen-

medi. h. n. II. 131, 133.

(VII. 21.)

Egry József, Kossuth-dijas festőműv.

Domboldal templommal, olaj

Szőlőhegy, olajpaszt.

Badacsonyi háztetők

Balaton

Balatoni kéпкиáll. N. Szal. 1948. máj.

5 l.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

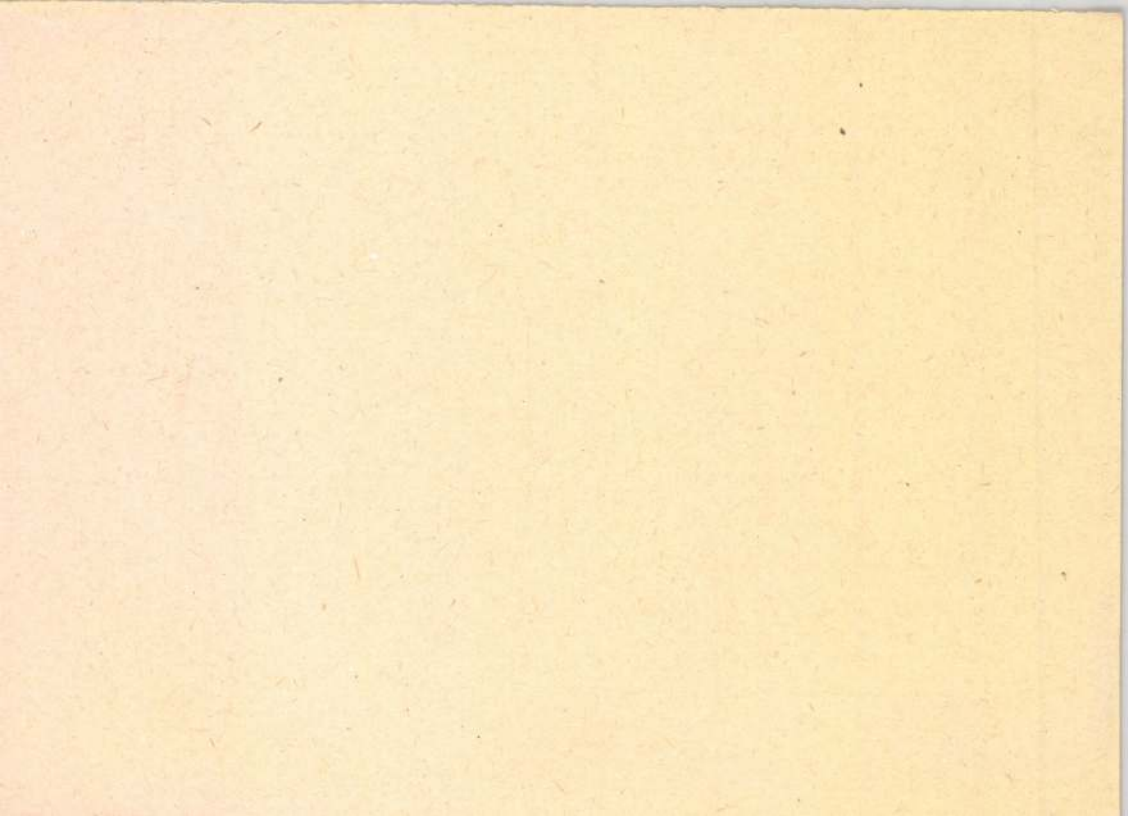
...

Egry József badacsonyi festő

M. D. G.

Néve megerősítve

Dunántúli Napló - 1948. V. évf. október 16. 4. p.



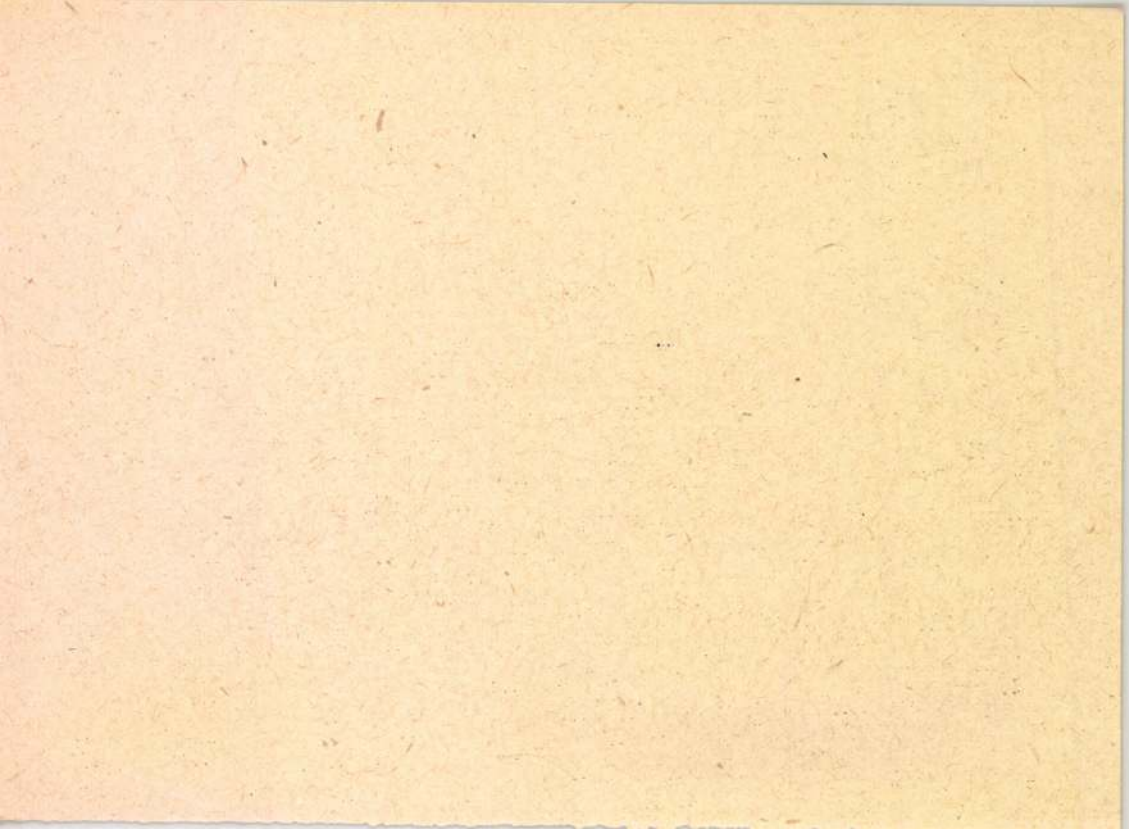
Égry József festő.

MDK

Mellátja a márc. 15-én 65-évi belső festő szerezpet.

"Égry József 65 éves."

Dunabéli Népszava. 1948. IV. évf. janu. 30. é. l.

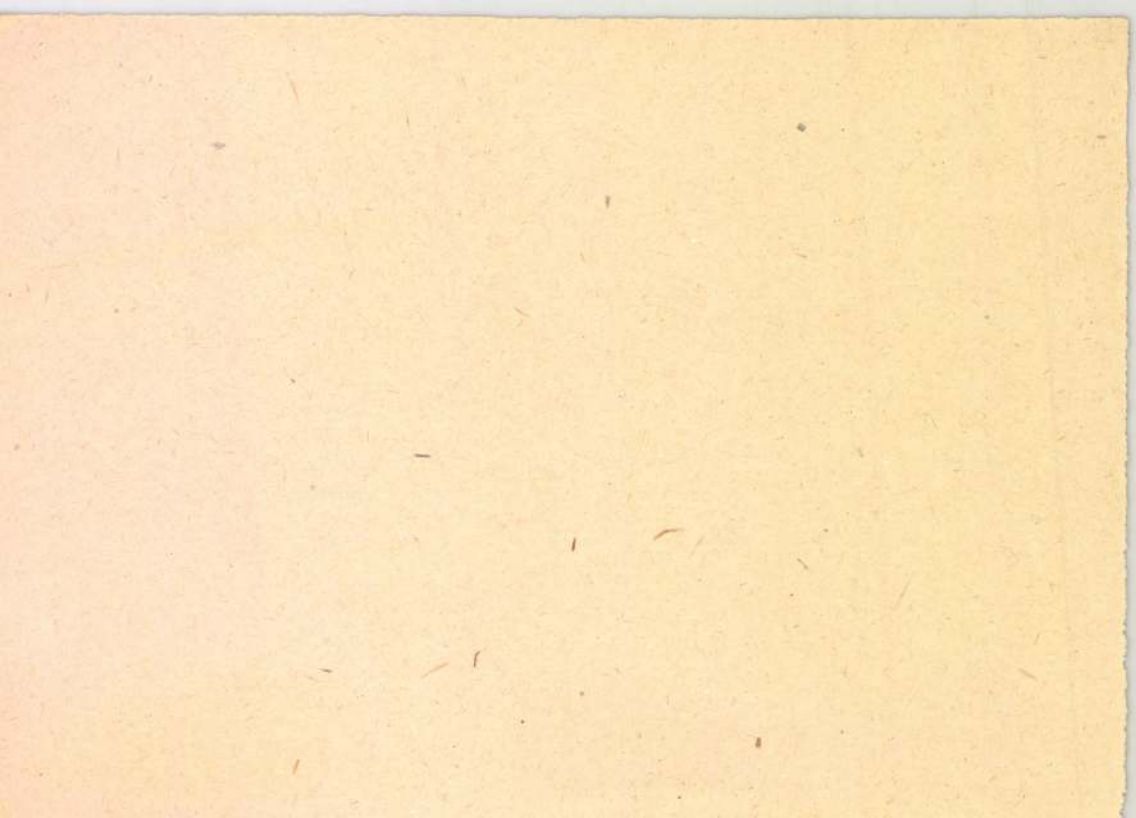


Egry Főszef festő

NDK

Kellai Erőd inó "Egry Főszef" c. en tart etoa-
dást a 65 éves festőrol. Vlt Tibor pedig: "Egry festő-
lete a plasztika tükreben" címűd.

"Kiallítás Egry Főszef műreiből"
Dunabélti Népszava. 1978. IV. évf. Apr. 2. 4. l.



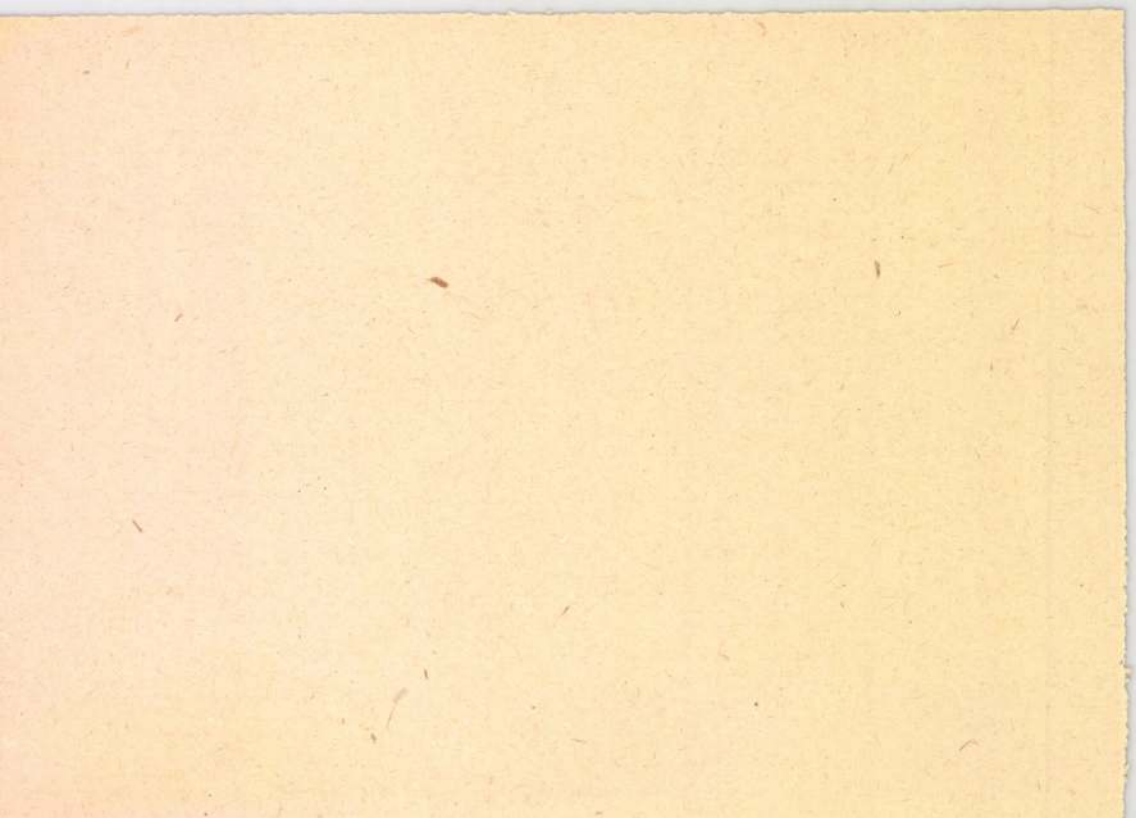
Egny Fozsef festo

MDK.

Egyedülálló. "Négy arra, hogy mindent ki ne
mondjon. Birokrata, anélkül, hogy a művészetek a
dosa maradjon."

"Egny Fozsef művészet"

Quadrantelli, Képrava. 1978. IV. évf. Apr. 4. 4.



Egry Fozset festo

M.D.

Méltatja a festo műveit.

"Egry Fozset műveiről"

Düddel, Népszava. 1948. IV évf. apr. 4. 4. p.

1928. évi kiadás

MDK

Egry József

lásd:

H Magyar Művészet. 1948. 110. l.

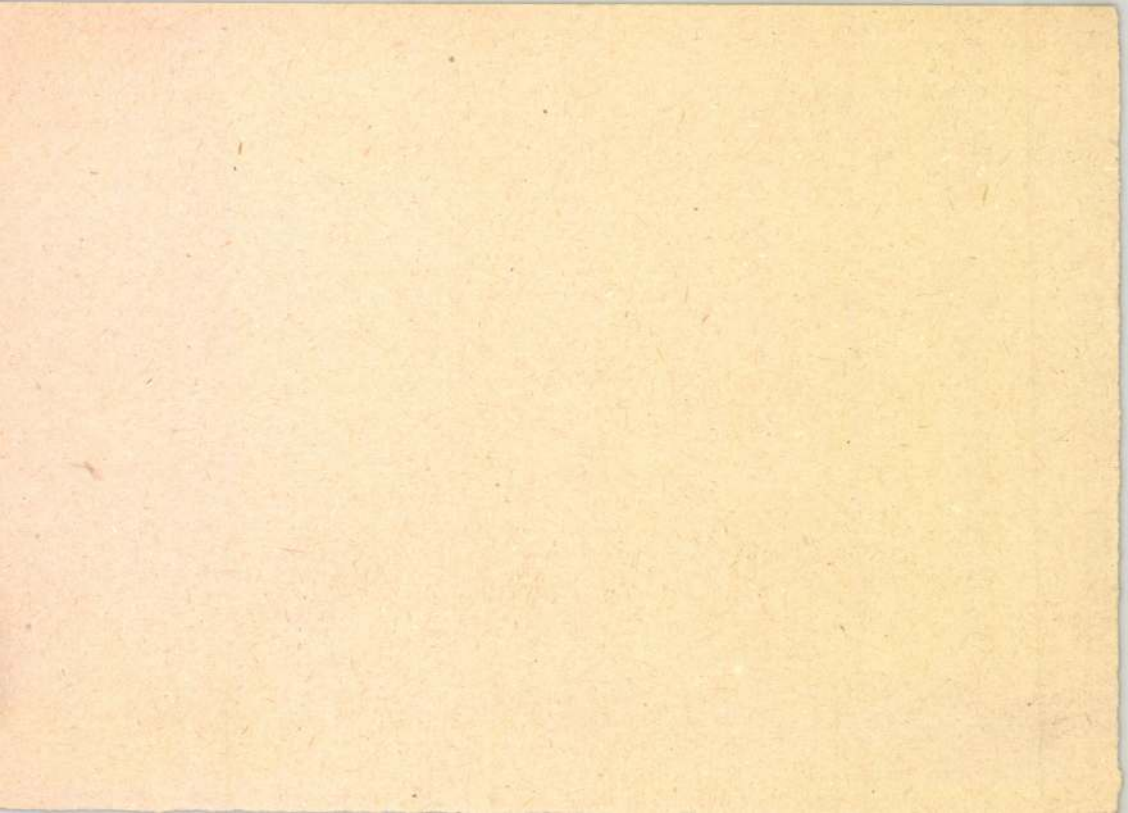
Égry József

MDK.

65 éves festő" kiállítására.

Égry József 65 éve

Durántul Népsovány 1948. IV. évf. jan. 30.
4. l.



Egry József festő.

M. D. P.

A 65. születésnapjára reprezentatív kiállítást
szervezték.

Pécsi Művész

Pécsi Hírlap, 1948. II. évf. márc. 29. 4. l.

65

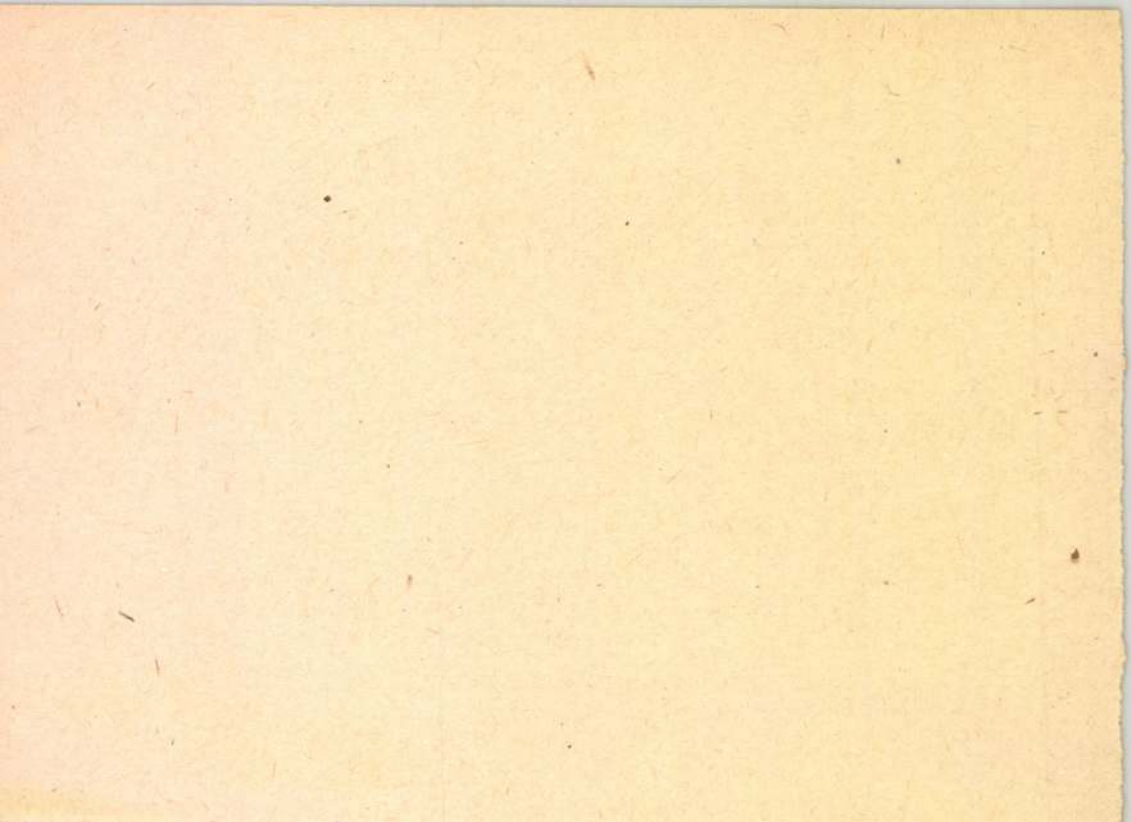
Egy József festő

M. D. 2

65 szül. napján kiállításal Kesztölcéb.

„Kiállítás Egy József műveiből.”

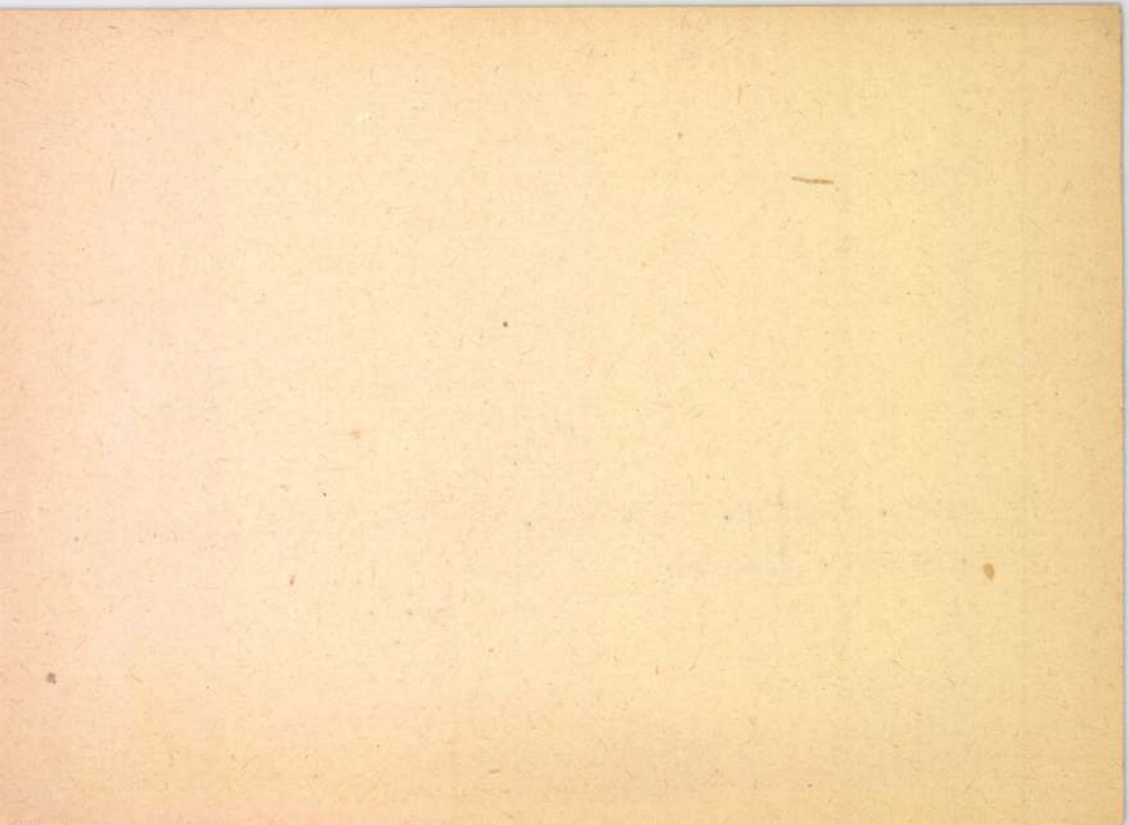
Dunántúli Népszemle 1948. IV. évf. Apr. 2. 4.



Egry József

Uj magy. Képzőm. Főv. Kept. vándorkiáll. 1948. jun.
Főg. hevez. tanulm.

12.1.



Egry József

Kampis Antal: A Szépmiv.Muz. új szerzeményei.
Magy.Művészet, 1948. 262 l.

100

1000-100

1000-1000
1000-1000
1000-1000

MDK

Egry József

Férfi

M. grafika 100 éve. Főv. Képtár 32. kiáll. 1948. jan.
13 l.

100

100

100

100

100

MDK

Egry József

Vitorlázók

M. grafika 100 éve. Főv. Képtár 32. kiáll. 1948. jan.

13 l.

1881

1881

1881

1881

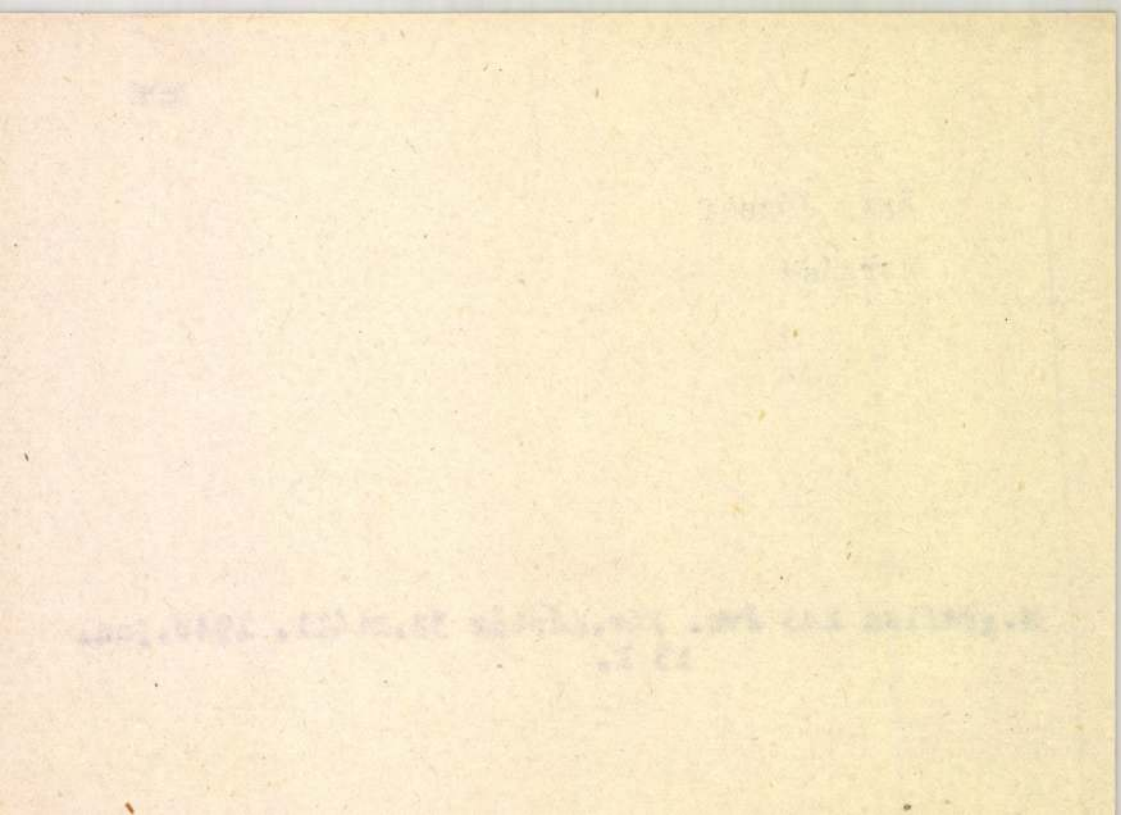
1881

MDK

Egry József

Horgász

M. grafika 100 éve. Főv. Képtár 32. kiáll. 1948. jan.
13 l.



EGRY JÓZSEF

MDK

festonavek

- | | | |
|-----|------------------------|-------|
| 15. | Bitolqisato' paktuk | rest. |
| 16. | Falupen olajf. | " |
| 17. | Halak, olajpaktuk | " |
| 18. | Esti feuzben olajf. | " |
| 19. | Paston meas olajpaktuk | " |
| 20. | Obolden olajf. | " |
| 21. | Skolohes olajpaktuk | " |
| 22. | beronika olajpaktuk | " |

Genthan Istvan : Egrý József. B. 1848.

1844

ERRY 10222

particular

1844

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

1844

particular

EGRY JÓZSEF - 1
festonuoeh

MDK

- | | | | |
|-----|---------|---------------|---|
| 23. | szőnyeg | olajantala | 4 |
| 24. | kezes | olaj | 4 |
| 25. | szőnyeg | balkezes olaj | 4 |
| 26. | szőnyeg | olaj | 4 |
| 27. | szőnyeg | olaj | 4 |
| 28. | szőnyeg | olaj | 4 |
| 29. | szőnyeg | olaj | 4 |

Genitor János: Egrý József. 1848. J.

1874

YARD

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

EGRY JÓZSEF. u /
festmények

MDK

30. Terfűfej rajz , rept.

31. Ablakból nézve rajz u

32. Hegyszőlő rajz u

- Címlemez elvált cím nélküli, képek
lára nincs rept., valószínűleg ön-
arckép

Geothor István: Egrý József. Bp. 1948.

NOV

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

1857

Egry József

14. Nappal szemben

15. Balaton

Balaton Képzőművészeti Kiállítás 1948. Nemzeti Szalon
Művészeti Egyesület, 1948. május, katalógusa

Egry József

Szőlőhegyen. o.paszt.

Magy. Képzóm. újabb irányai. N.Szal. 1948. jan.

lo 1.

1875

1875

1875

1875

1875

Egry József

Mélyut, o.paszt.

Napbanézó, " "

Megy. Képzőm. újabb irányai. N.Szel. 1948. jan.

10 1.

Egry József

Balatoni alkony, o.paszt.

Delelő, o.paszt.

Magy. Népszöv. újabb irányai. N.Szel. 1948. jan.

123

1890

1890

1890

1890

MDK

Egry József

Beton út, olaj-temp.

Festő, olaj-komp.

Arnyékok, olaj-komp.

Rippl-Rónai Társaság kiáll. Nemzeti Szalon

Művészeti Egyesület 1948.dec.12.-dec.26.

Kat.

egy társ

azon is, a társ.

és, a társ.

amelyek, a társ.

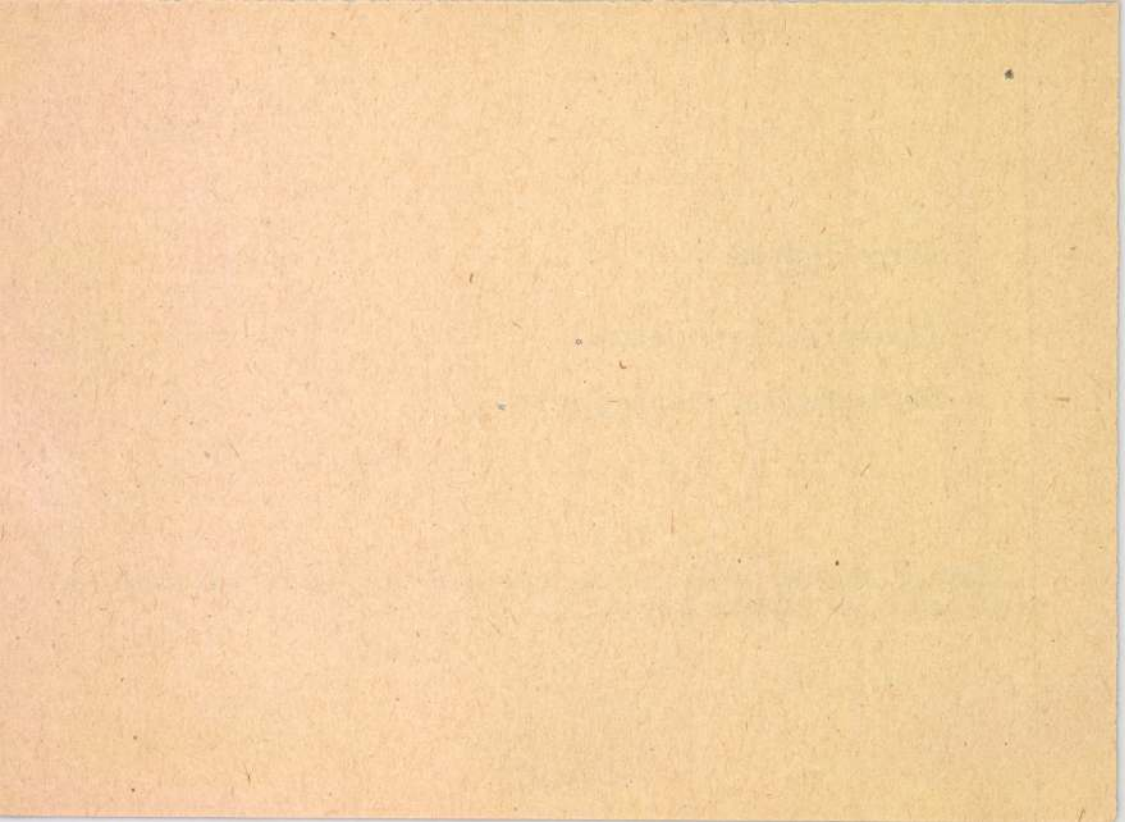
MDK

Egry József

Tavaszi, olaj-paszt.

Naplemente, olaj-paszt.

Szinyei Mórse Pál Társ. művésztagjainak X. kiáll.
Nemz.Szal. 1948. febr.



MDK

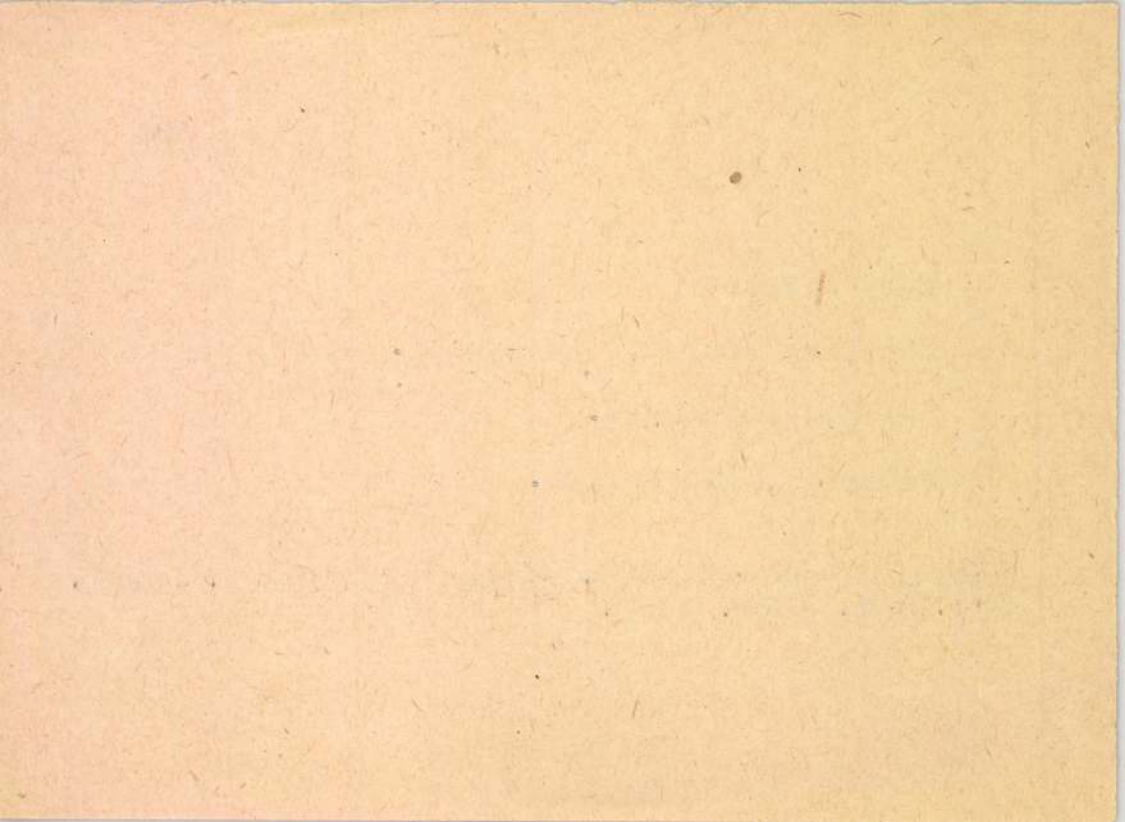
Egry József

Balaton-i fények, olaj-paszt.

Nádas, olaj-paszt.

Vitorlás, olaj-paszt.

Szinyei Mersé Pál Társ. művésztégjainak X. kiáll.
Nemz.Szal. 1948. febr.

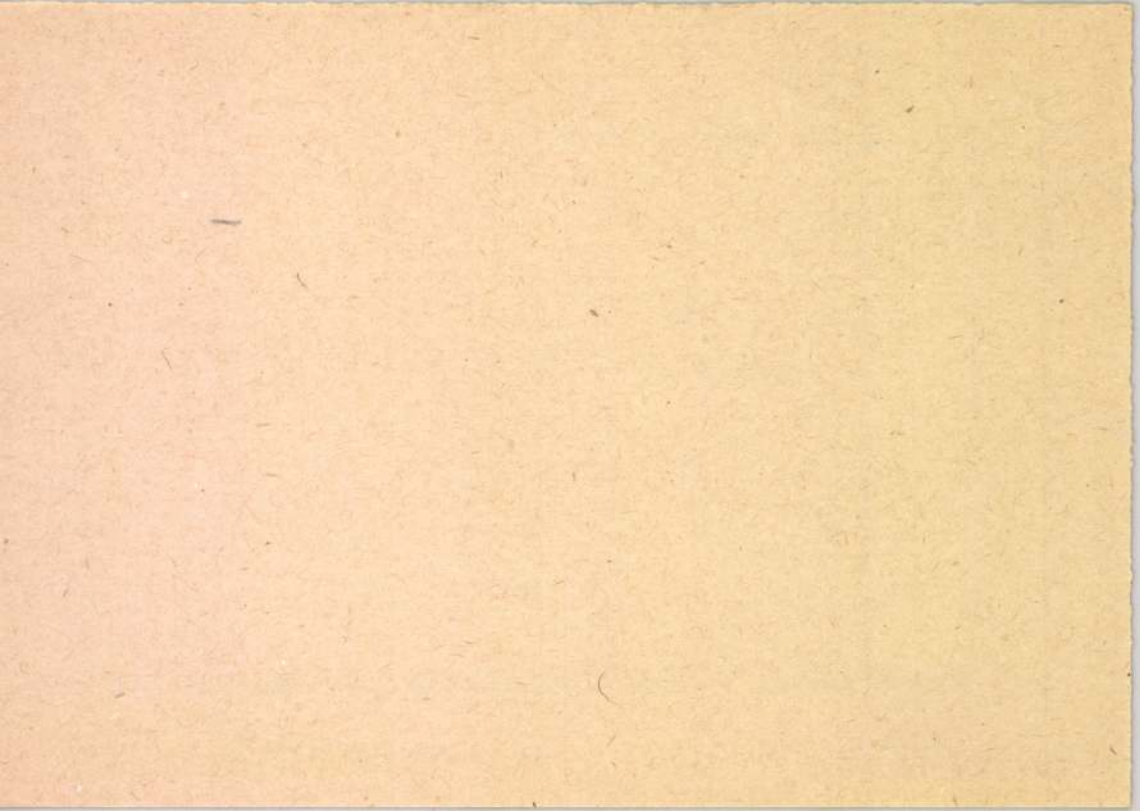


Egry József festőművész

Vitorlás

Krisztus a latrok között

Bányavidéki Vándorkiállítások katalógusa 1948



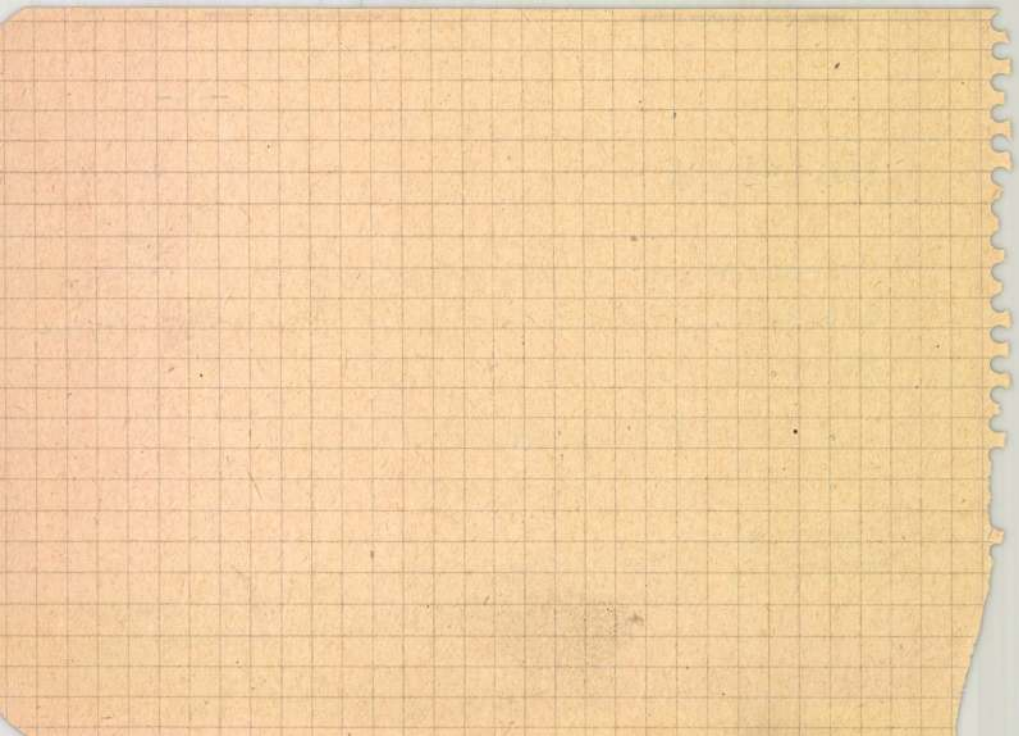
Egry Mózsef

Kossuth díjas festő. Balaton mellett él három évtizede. Festészete a Balaton névével egybe-
forrt.

12. Domboldal templommal, olaj

13. Szőlőhegy, olaj-pasztell

Balaton-i Képzőművészeti Kiállítás, 1948. Nemzeti Szalon
Művészeti Egyesület, 1948. május, katalogusa

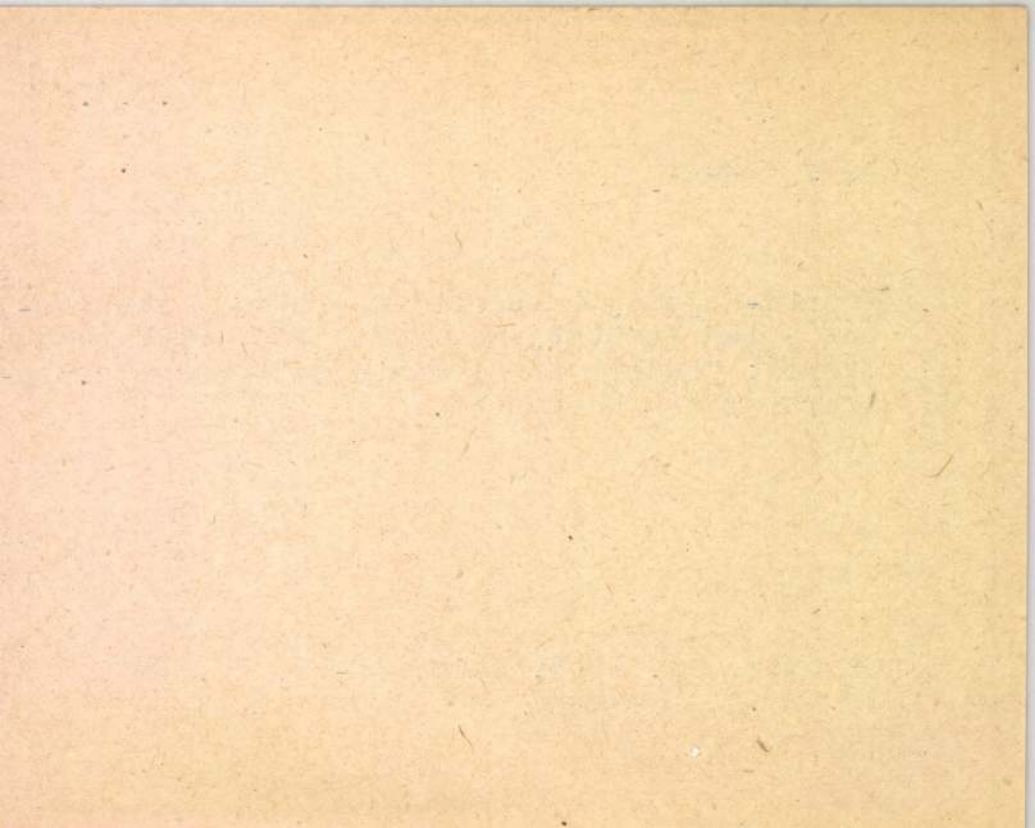


M.D.K.

Egry József

Kosuth-nagydíjat kapott és ebből az alkalomból a lap bemutatja a művész fényképét Bóka László: "Ledőlt az elefántcsonttorony" c. beszámolójának keretében.

Színház, Bp. 1948. márc. 16-22. IV. évf.
12. sz.



Egry József

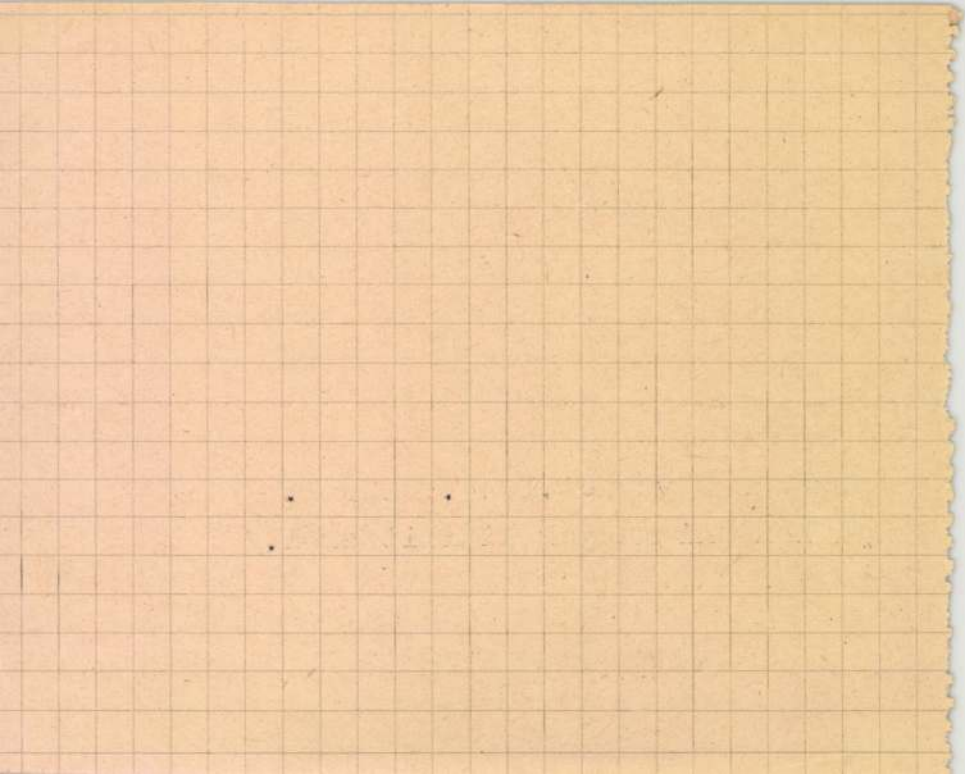
MDK

d.m: A hét kiállításai. Világ, 1948.ápr.27.

Egry József

Szabad Művészet.1948. 125 l.

/A londoni magyar kiállitásról./

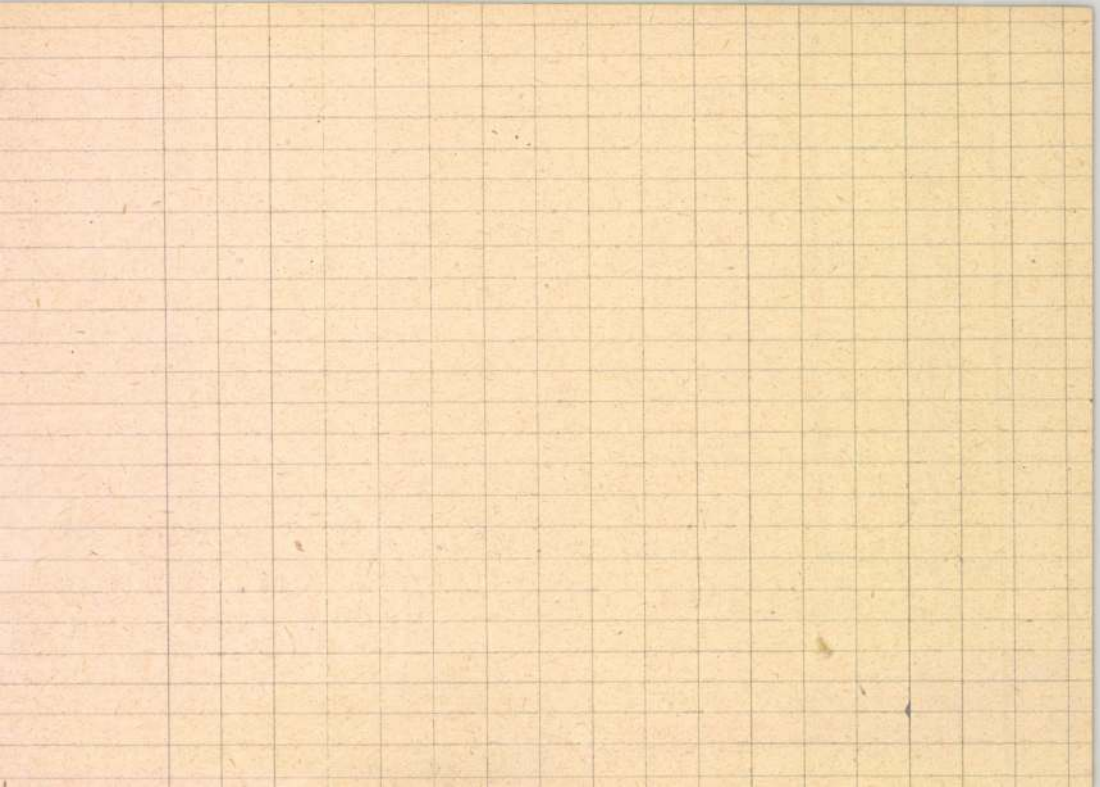


Egry József

Vitorlás, olajpaszt.

Krisztus a latrok között, olajpaszt.

Uj magyar Képzőművészet. Főv. Képtár bányavidéki
vándorkiáll. 1948. jun. 26 1.



festáruvák

1. Balaton: balaton olaj, rept.
2. Festő. olajantallé, " "
3. Keresztelő kentszáró olaj. " "
4. Kiképző olaj. " "
5. Szeged balaton olajantallé " "
6. Gyula Gyula olajantallé " "
7. Tárnai: tegye kő, olajantallé " "

Gyula István: Egrý József. Bp. 1948.

1884

1884

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...

EGRY JÓZSEF - - 1
, festményen

MDH

- | | | |
|-----|---------------------|------|
| 8. | badóingok olajf. | ref. |
| 9. | Majos képekkel | 4 |
| 10. | Képek, képek olajf. | 4 |
| 11. | trész képek olajf. | 4 |
| 12. | hírek, olajf. | 4 |
| 13. | Delelő képek olajf. | 4 |
| 14. | Ablakok, olajf. | 4 |

Genther István: Egrý József. Bp. 1948.

Egry József

Csónakos, olajpaszt.

Virágcsendélet, olaj

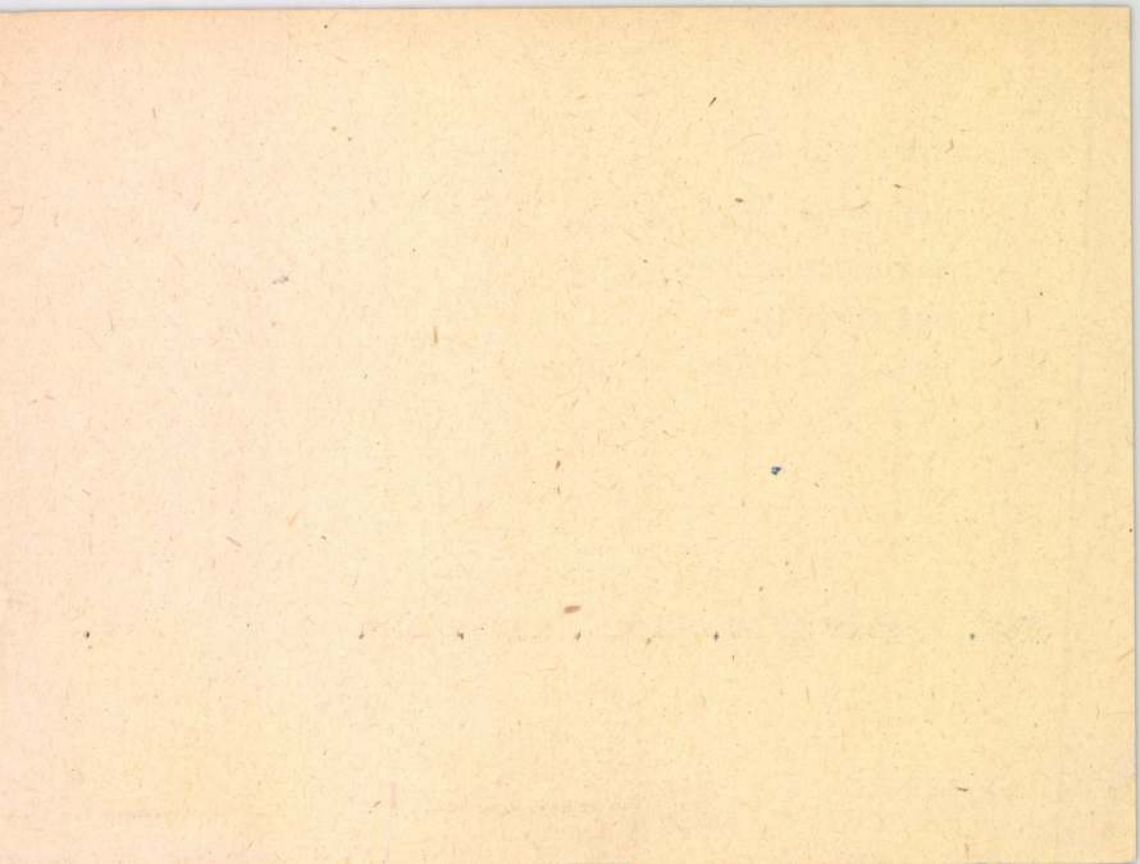
Szivárvány, "

Balatoni fények, paszt.

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr.

11

1.



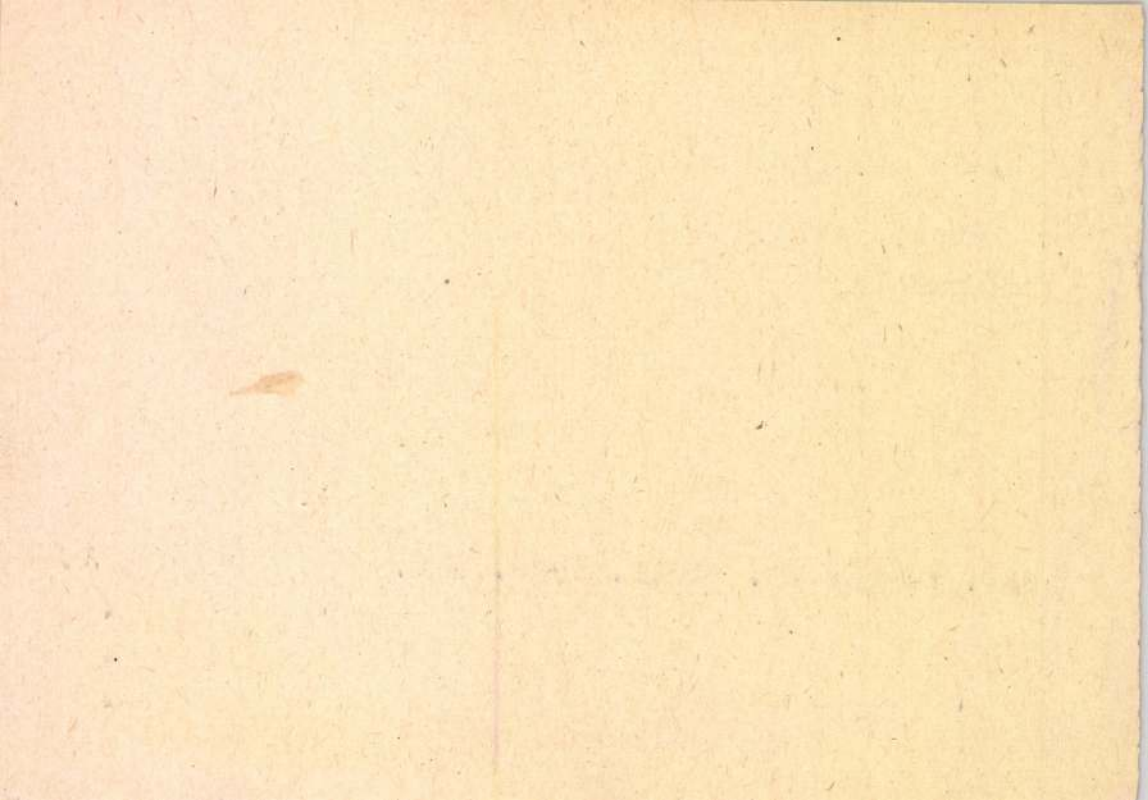
Egry József

Tátra, paszt.

Hazafelé, "

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt.

7 1.

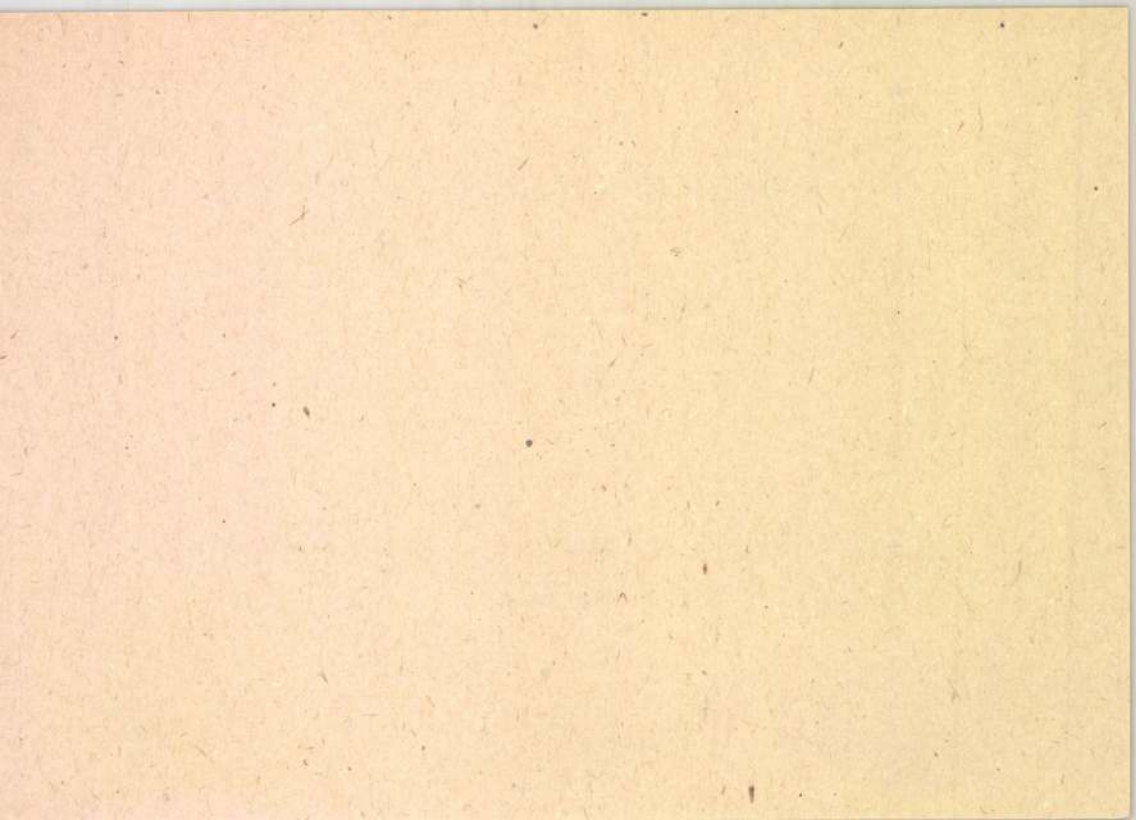


Egry József festő szül. 1883.

Zalaujlak

A nemzet halála. 25 művész életjáradékot kap.

A Reggel, 1947. ápr. 14.

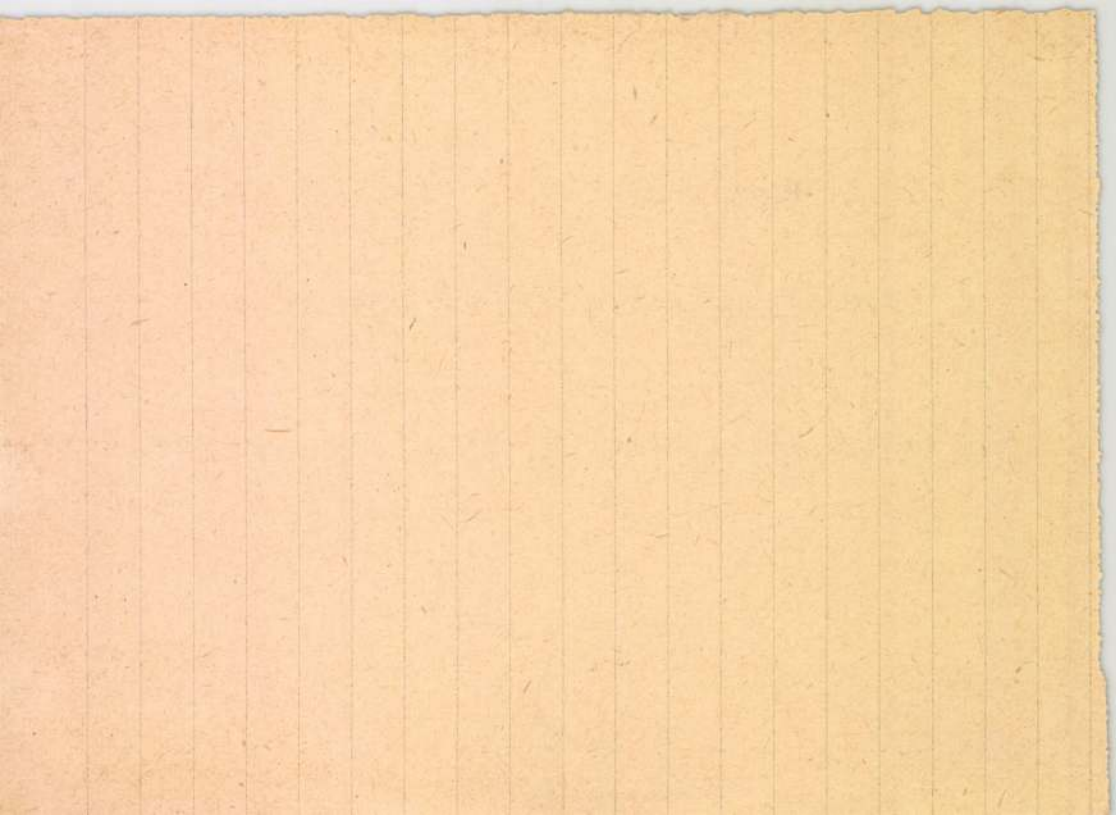


MDK

Egry József

festő, az Európai Isk. tagja

Pán I: Az Európai Iskola. Index, 21-24. 1947.



MDK

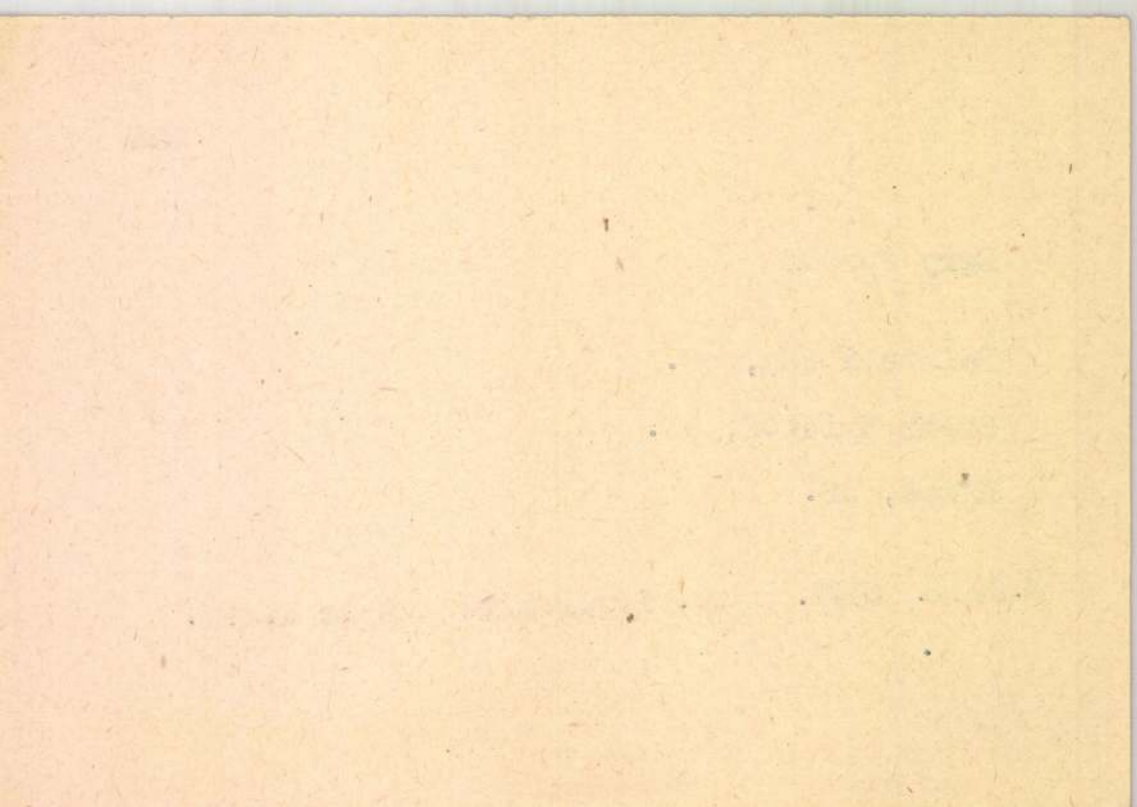
Egry József

Balatoni táj, of.

Szent Kristóf, of.

Házak, of.

N.Szal. 1947. jan. Törzstagok III-ik kiáll.

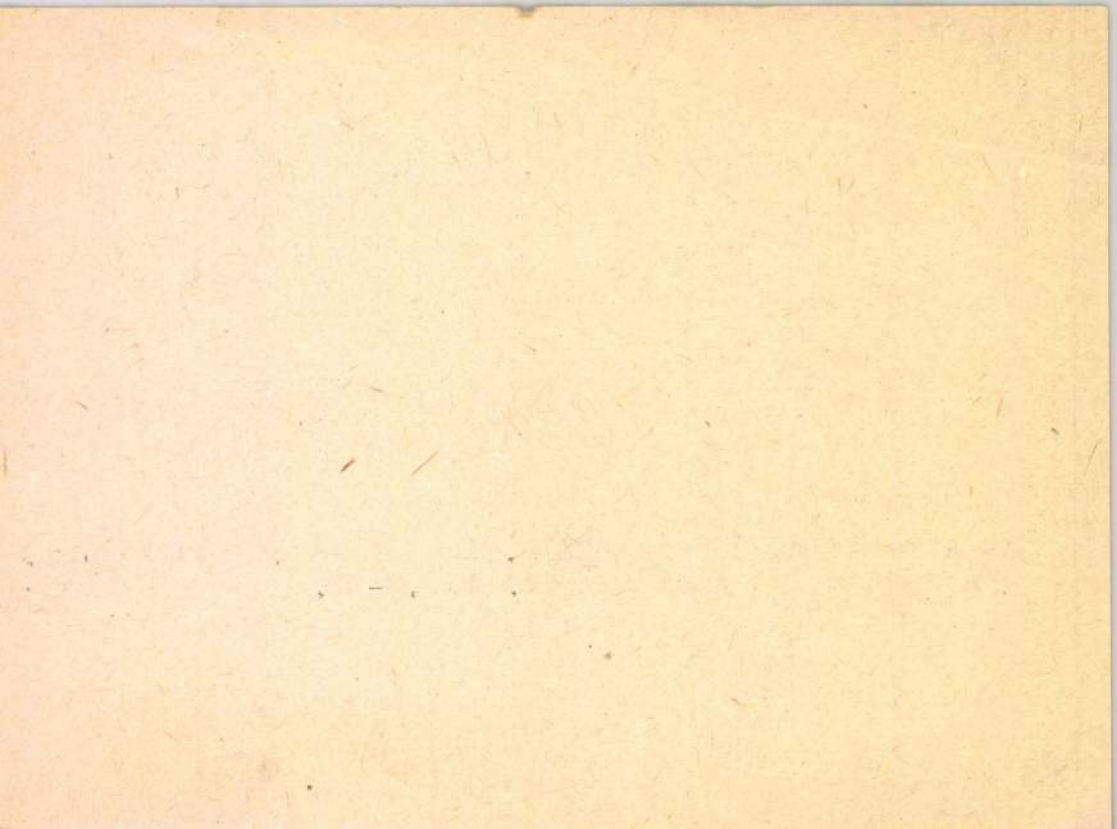


Egry József, festő.

"Ádám és Éva"

olajfestm.

Az Alkotás Művészház XXXII. kiállításának katalogusa.
"A Művész Két Arca" 1947. III. 9-25.



MDK

Egry József, sz. 1883. festőm.

Kis lexikon. Szabad Művészet, 1947. 6-7.sz.

134 l.

111

Very Respectfully,
Mrs. J. J. J.

Mrs. J. J. J.,
1917-18-19

1917

Egry József, festő

1883-

Parasztasszony. Jelzés és évszám. Olf. Lemez.
Festő modellel, kikötőben. Jel. Szénrajz.

v. Ernst Múzeum VI. művészeti aukció. Kiáll. 1947 okt.
12-19.

Kat. 10.1.

MDK

New York, 1931

1931

Library of the
New York Public Library
Astor Lenox and Tilden Foundations

Library of the
New York Public Library
Astor Lenox and Tilden Foundations

Egry József, festő

MDK

Fények.

Föv.Kpt. MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 8.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Egry József

"Balatoni táj csónakkal", tempera.Mgt.

"Párás nyár", olajfestm.

"Nervi", pasztell

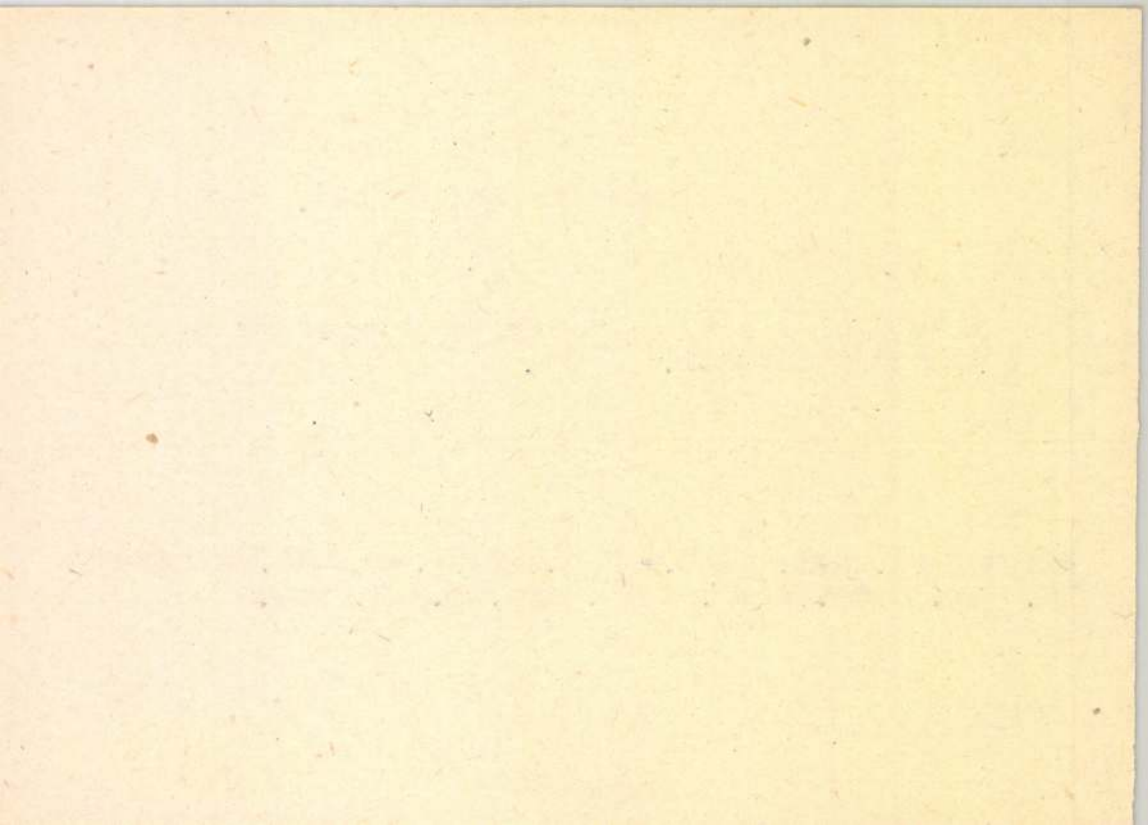
Magyar művészhetek reprezentatív képzőmű-
vészeti kiállítása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan.4.-26-ig. 7.o.

Egry József, festőm.

A katalogus címlapját egy tollrajzának reprodukciója díszíti. Jelz.

Beranya vm. MNE. Pócs. - A M. Képzőm.-k Szab. Szervezete
XX. tav. coop. Kiáll. 1947. márc. 11. - 19. Kat.



Egry József

Vitorlás

M. grafika 100 éve. Főv. Képtár 32. kiáll. 1948. jan.

13 l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

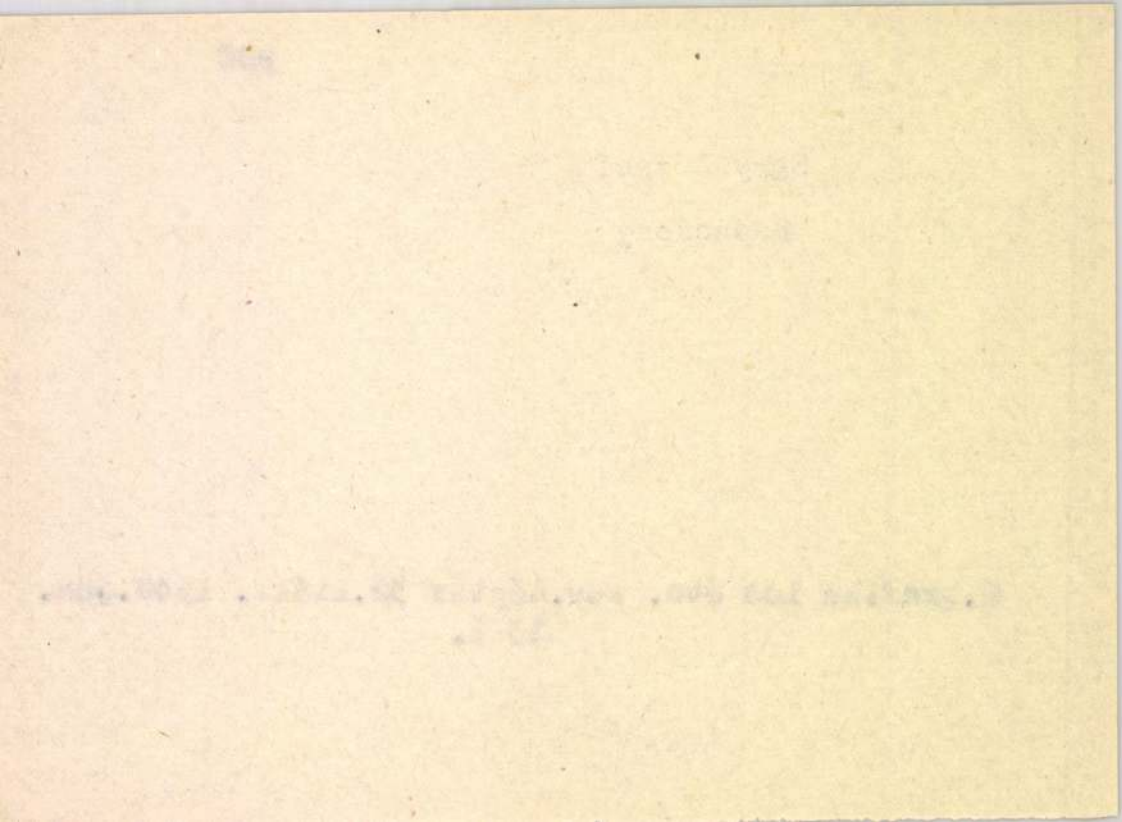
1911

MDK

Egry József

Badacsony

M. grafika 100 éve. Főv. Réptár 32. kiáll. 1948. jan.
13 1.



EgrY Giuseppe /Egry József!/ sz. 1883.

MDK

művészetéről is
beszél az író, aki "A mai magyar festészet
és szobrászat kiállítása" /Catania 1948. jan
18-24/ alkalmából a mai magyar művészet
gyökereit vázolja.

Péter Meller: Quattro pittori e due scultori
della piu schietta contemporaneita.

LA SICILIA, 1948. jan. 20.

1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

Egry Jörset festö

M.D.6

Tätra pantell För hest. tul.
Kasapli " " "

Kär maggas mitoci. Kiallita's kat.
13p. 1948 7

1871

1871

1871

1871
1871
1871

1871
1871
1871

MDK

Egry József

Beton-ut, o.temp.

Festő

Árnyékok

Tamás Ernő cikke. Hírlap, 1948. dec. 17.

101

1943

1943

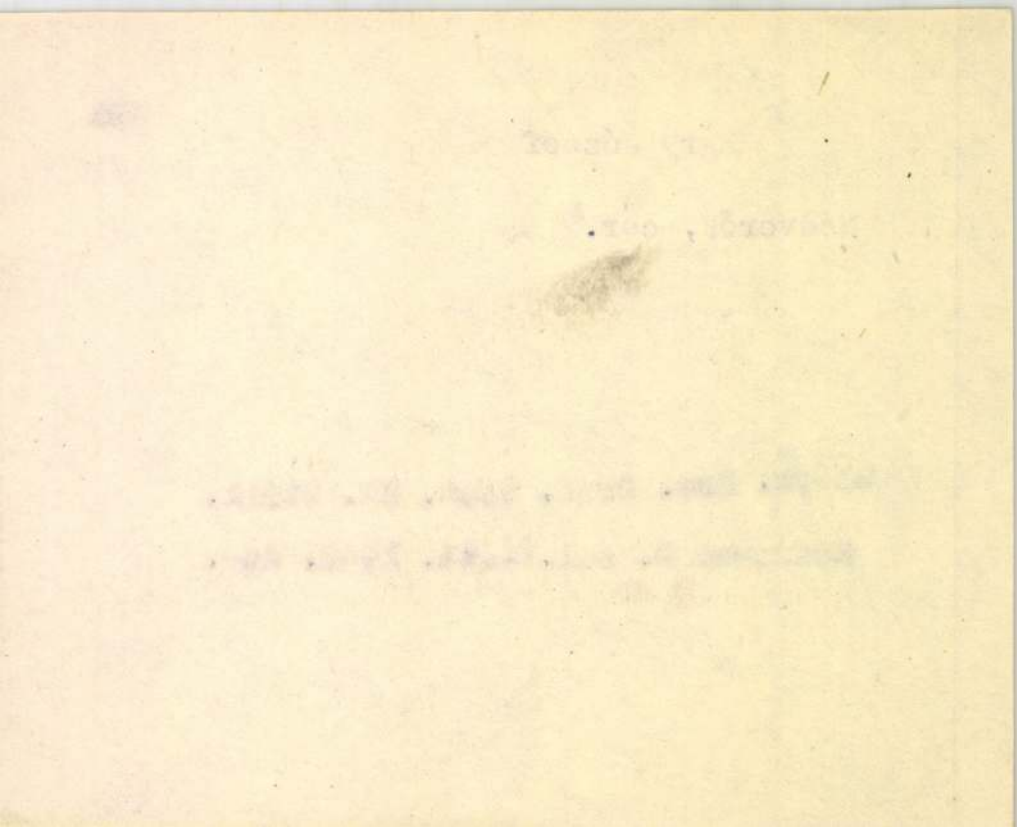
1943

1943

Egry József

Nádverők, cer.

Szépi. Mus. Graf. Cent. 32. kiáll.
Hoffmann B. cal. kiáll. 1949. dec.



Egry József, festő.

Tátra.
Ha zafelé.

Pasztell.
"

Szász magyar művész. Föv. Képtár kiállításai. XL.
Budapest, 1948. okt. Ka t. 7.1.

1891

NEW YORK, 1891

1891

1891

1891

1891

100K

Egry József

Beton ut, olaj-~~temp.~~

Festő, olaj-komp.

Árnyékok, " "

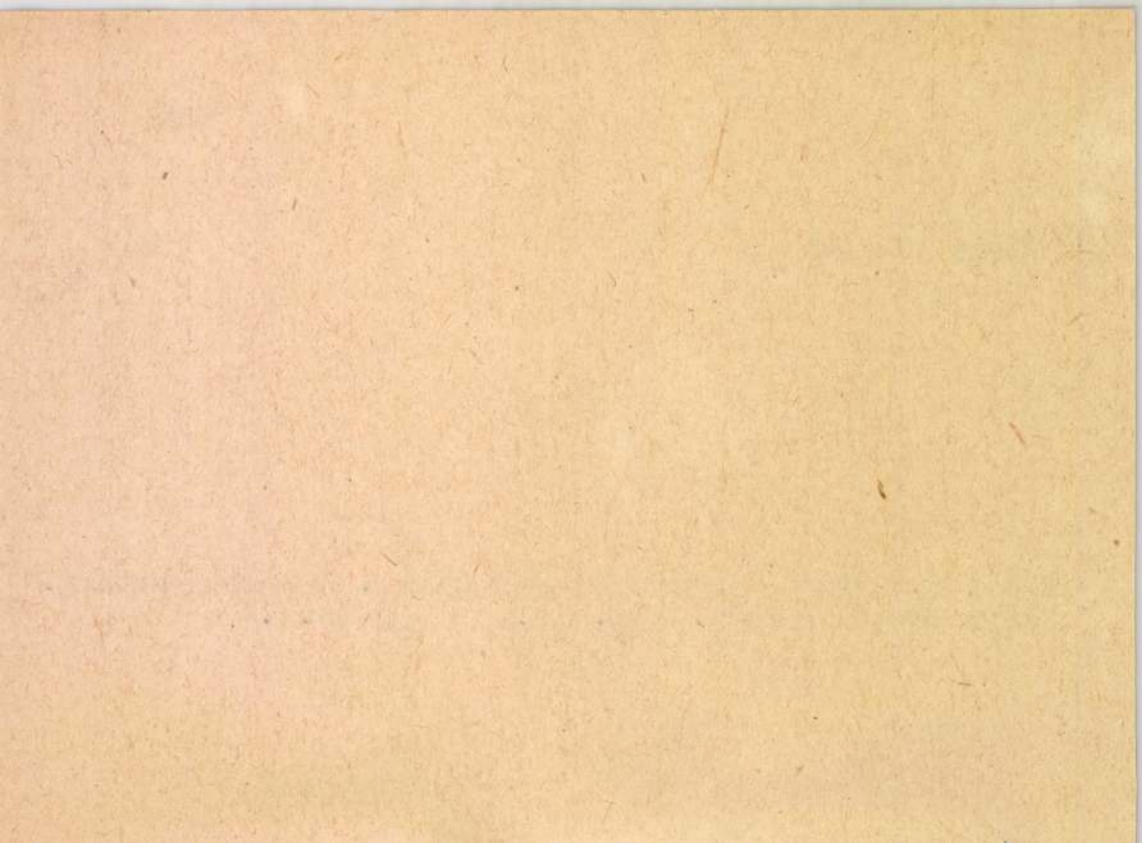
Nipp-Rónai Társ. kiáll. M. Szal. 1948. dec.

7 1.

MDK

Egry József

Rónay K.: "Derű a művészetben" kiáll. a Műcsarnokban.
Képes Krónika 1939. ápr. 16. 63-64.l.



Egry József

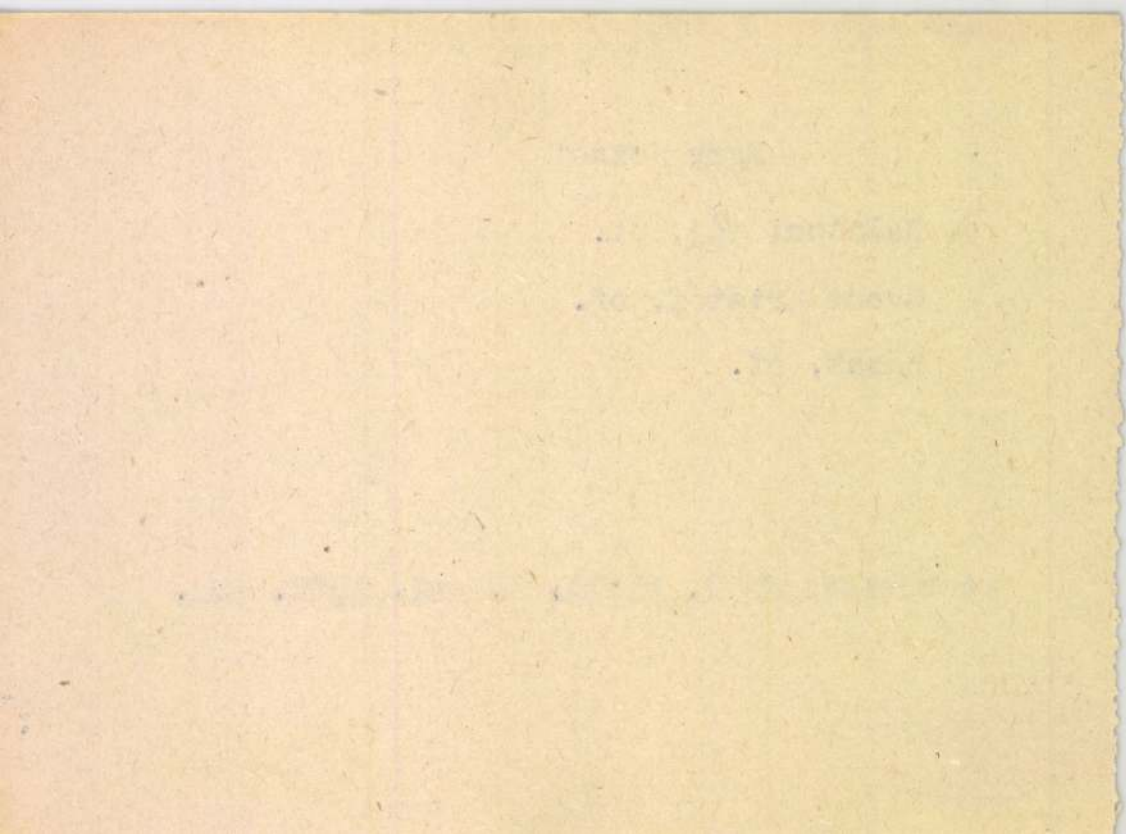
MDE

Balatonai táj, of.

Szent Kristóf, of.

Házak, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

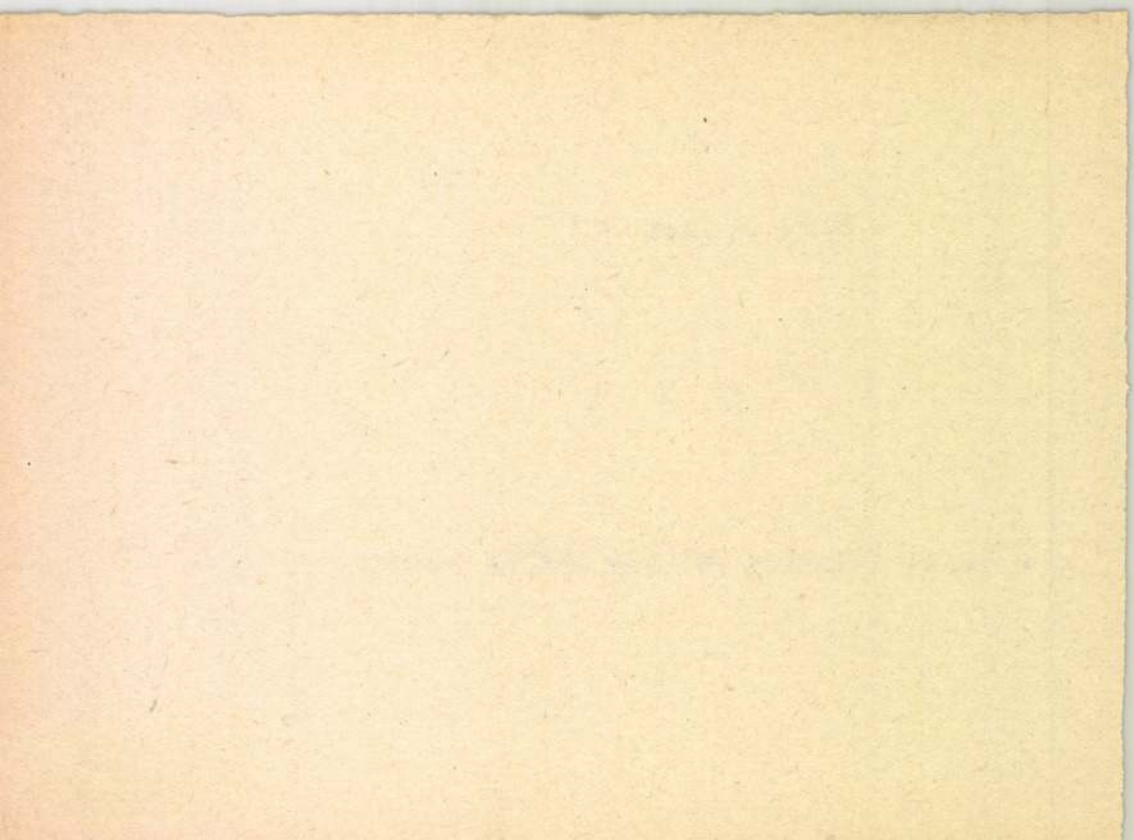


MDK

Egry József

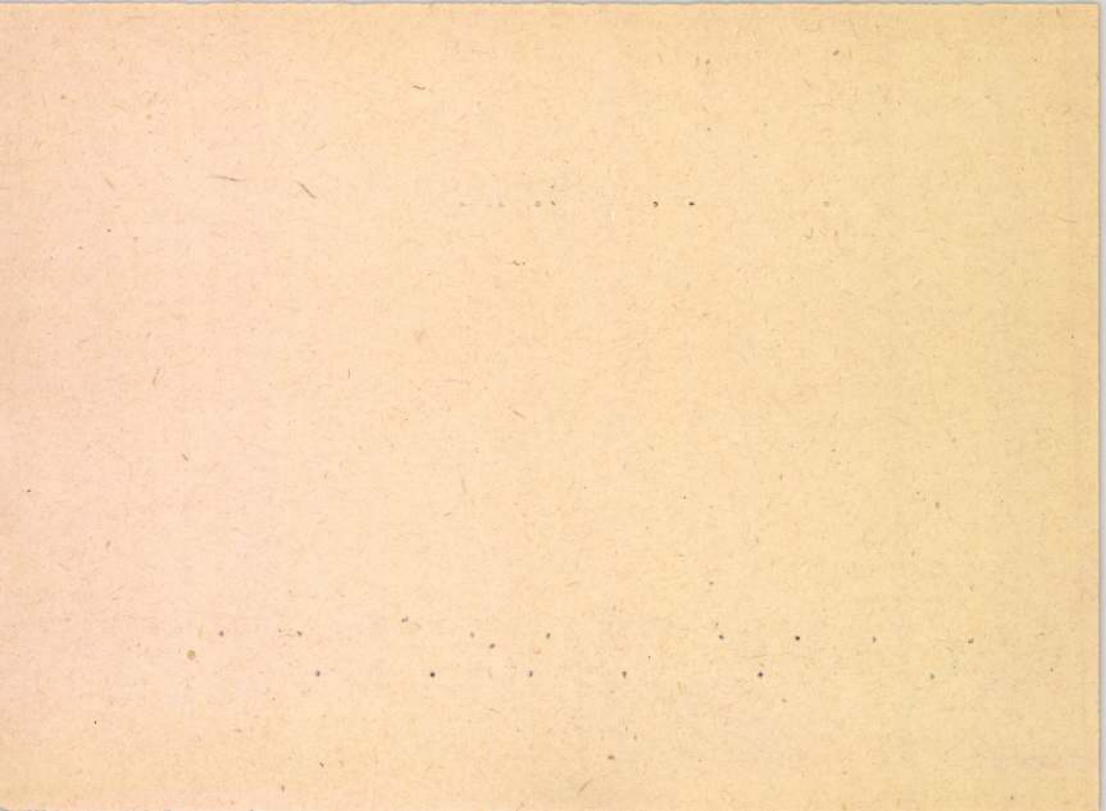
V. Nemz. Képzés. kiáll. 1959. Kassa

26 l.



Egry József, festő

Tájkép. Olf.v. Jelz.l.j. "Egry József Badacsony
935".Nemz.Szal.Műv.Egy. -Székv.Kpt. és Tört.Muz. új szerze-
ményei. 1937/38. 1939. máj.-jun. Kat.



Egry József

MDK

A matador, tusrajz

Műcsarnok 1939 Derü a művészetben c. kiállítás

1881

1881

A. M. S. S. S.

1881

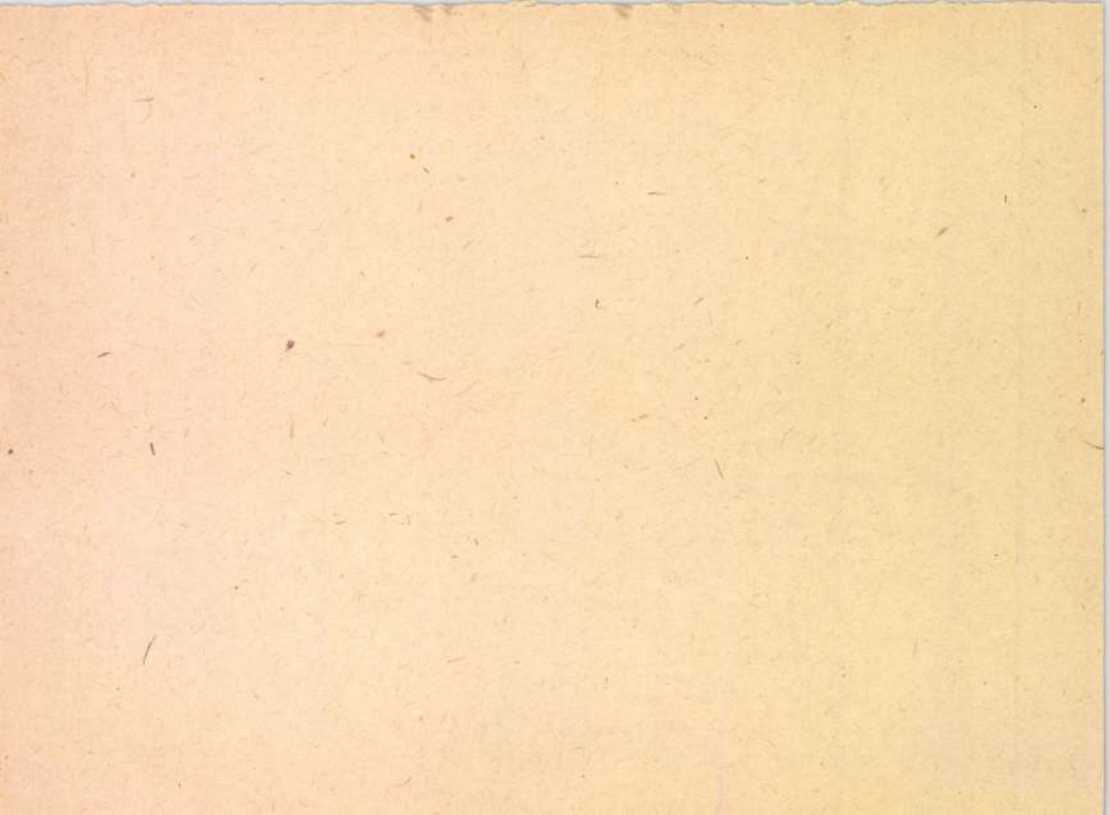
Egry József

MDK

A matador, tusrajz

Műcsarnok 1939

Derű a művészetben kiáll.



111

Egry József

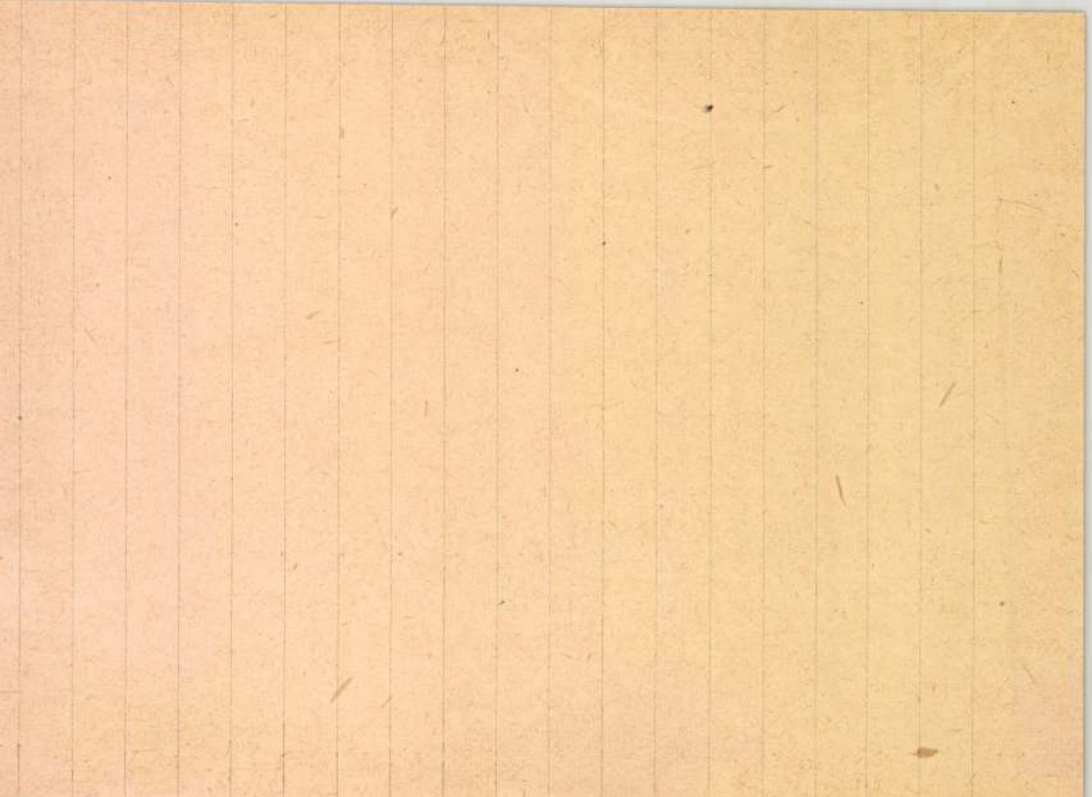
Nőiképmás, olaj

Artista, olaj

Árverési Katalógus, 1939. 3. rk.

18

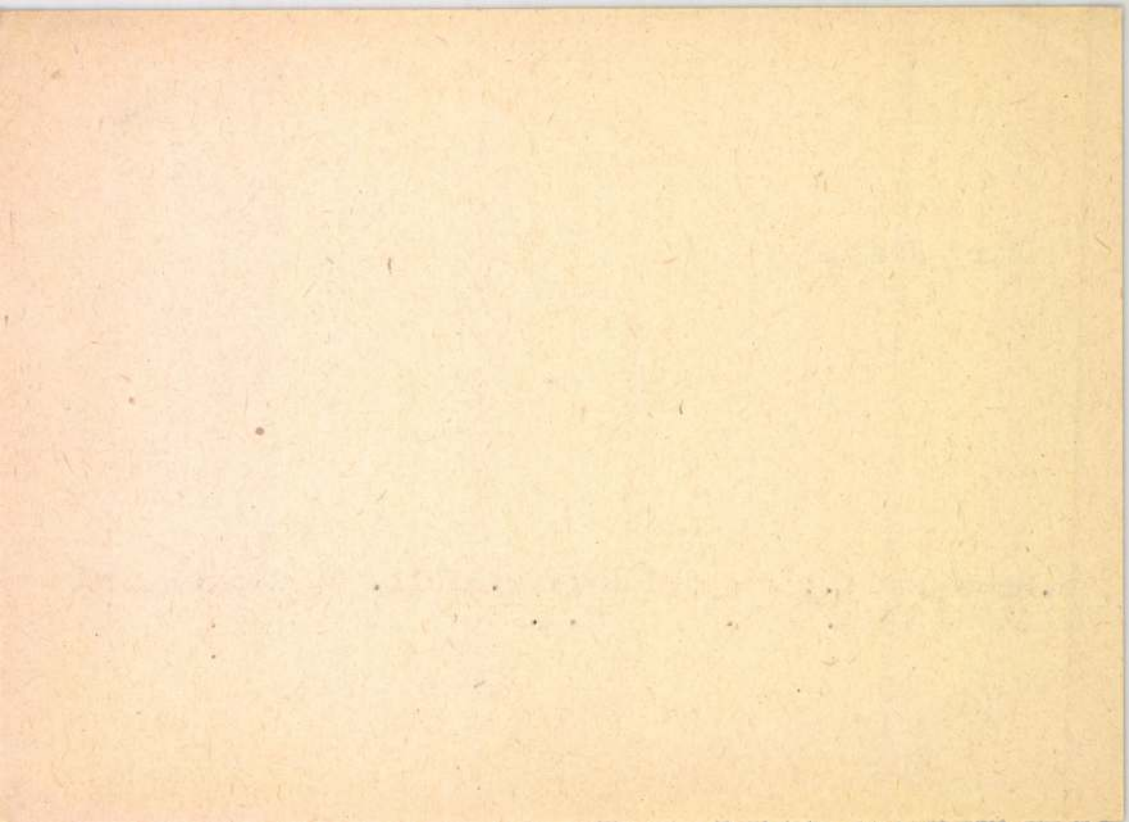
1.



MDK

Egry József

v. Szabados B.: A győri képzőm. kiáll. Képzőművészeti
Közlöny 1939. jul. 7.1.



Egry József, festőm.
1883

a nyugati festőirányok erősen haladó képviselője
jóformán rajztalan víz-fény színtestő, aki néha
olajfestését pastellel keveri.

Kende Béla: A Föv. Képtár új szerzeményeinek kiáll. -2.
Művészet. 1939. IV. évf. 27. sz. 69-70. l.

Egry József, festőm.-graf.

a több száz műtárgy közül kiemelkednek grafikai *képei*.

/-t-/: Nemzeti képzőművészeti A. állítás képein.
A kassai MAV palotában.

Pesti Npló. 1939. okt. 29. 6.1.

Very truly yours,

Wm. Lloyd Garrison

Wm. Lloyd Garrison
No. 25 North Street
Boston, Mass.

MDK

Egry József festőműv.

Kállai Ernő: Kassai Nemz. Kiáll. Jelenkor,
1939. dec. 1. 5.sz. 12 l.

BY JAMES T. ...

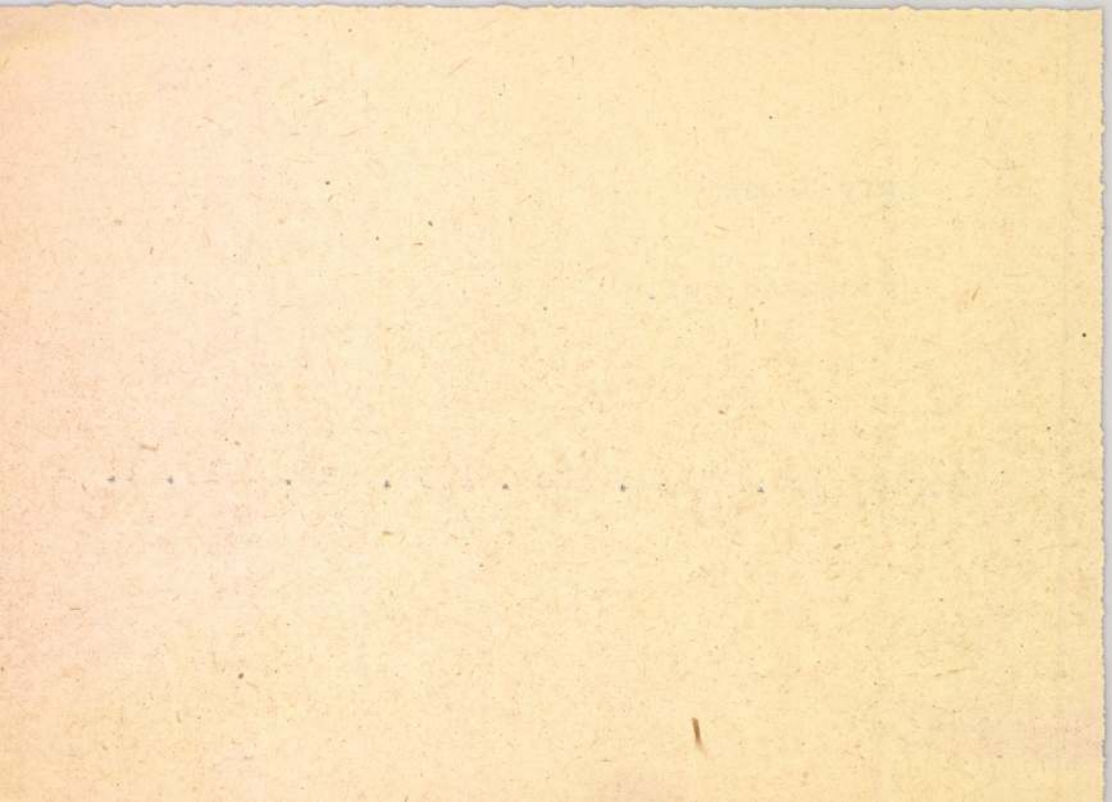
... ..
... ..

MDK

Egry József

Bucsuzás, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec., 19. 1.



MDK

Egry József, sz. 1883.

Balatoni kikötő

Almásy-Tel. 3.auk. 1939. nov. 13 l.

100

1854, Dec. 1, 1854

Dear Sir

1854, Dec. 1, 1854

MDK

Egry József

/k.i./: Téli tárlat a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.jan.23.

MDK

Egry József

Balatonpart

b.s.: Téli tárlat a Szalonban. Magyarság
1938. jan. 23.

Egry József

Badacsony, of.

Árverési Kézl. 1938, 3.rk.sz. 31 l.

MDK

Egry József

Műterem, of.

Árverési Köt. 1938, 3.rk.sz.

24 l.

THE
LIBRARY OF
THE UNIVERSITY OF
TORONTO

1875

MDK

Egry József

Gyermekfej, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz. 24 l.

111

1881
1882

1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890

Egry József

Artista, of.

Patak, of.

Ádám és Éva, sz.kréta

Árverési Kézl. 1938, 3.rk.sz.

18 l.

100

1875

1876

1877

1878

1879

1880

Egry József

Parasztlegény, of.

Párisi interieur, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz.

18 l.

18

1900

...

...

...

Egry József

Krisztus, of.

Árverési Köt. 1938, 3.rk.sz.

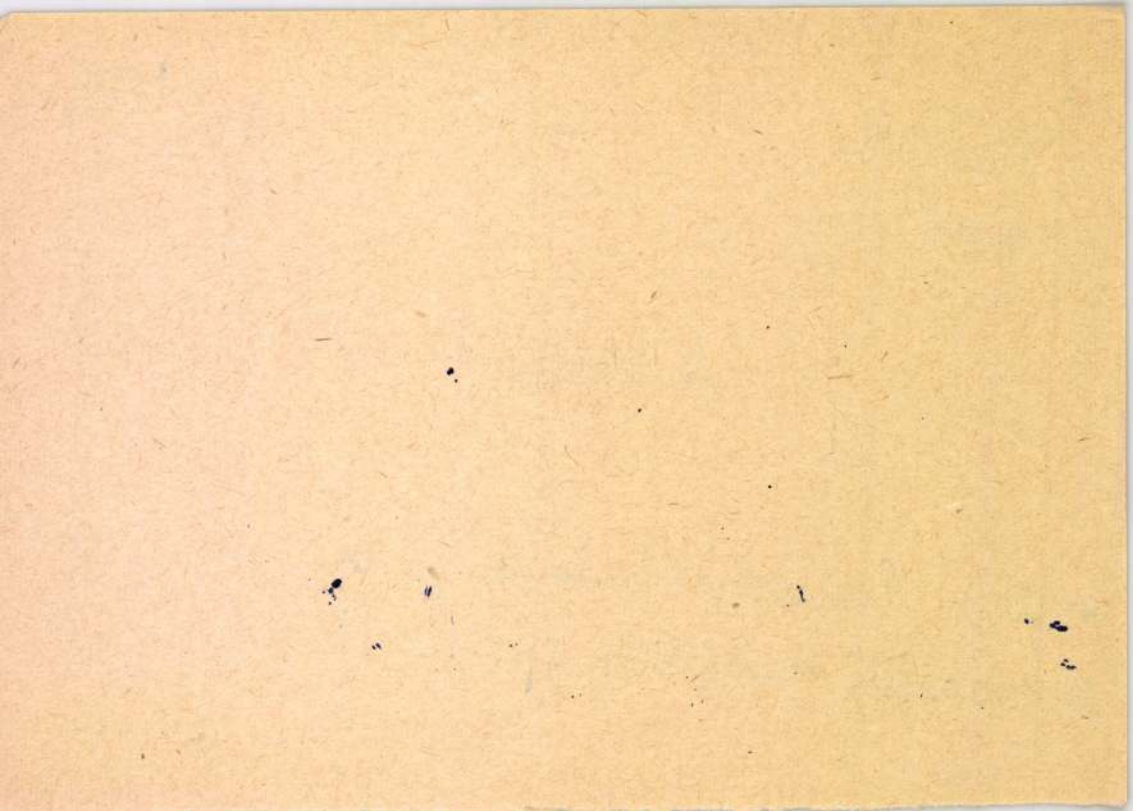
29 1.

Egny Jörsef
festó

MDK

Miltaris

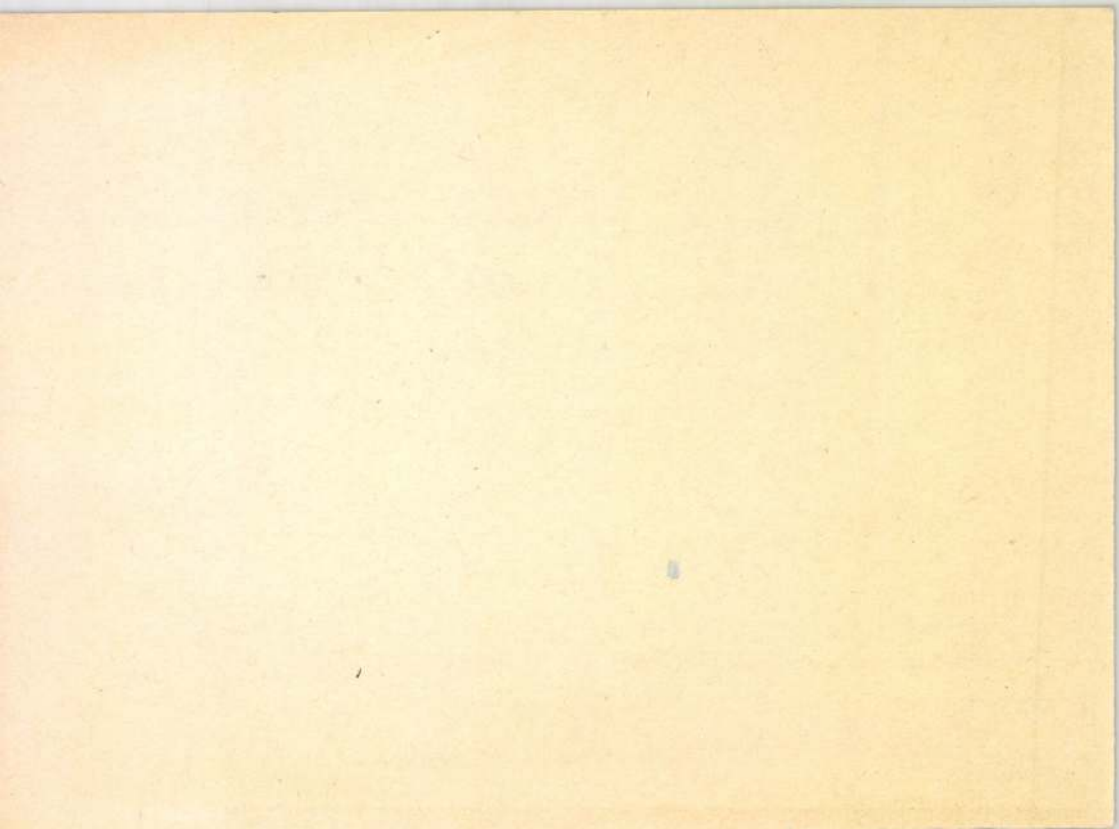
- di - Emiliér's Denkovits Gulóra
Dunántúli Akadémia, 1959. apr. 12 - 3 kop



Egy Főzet

Vörös igazság a híre magánnyitásával
volt, nemrég került a Kegyeletkői
Történelmi Múzeumba.

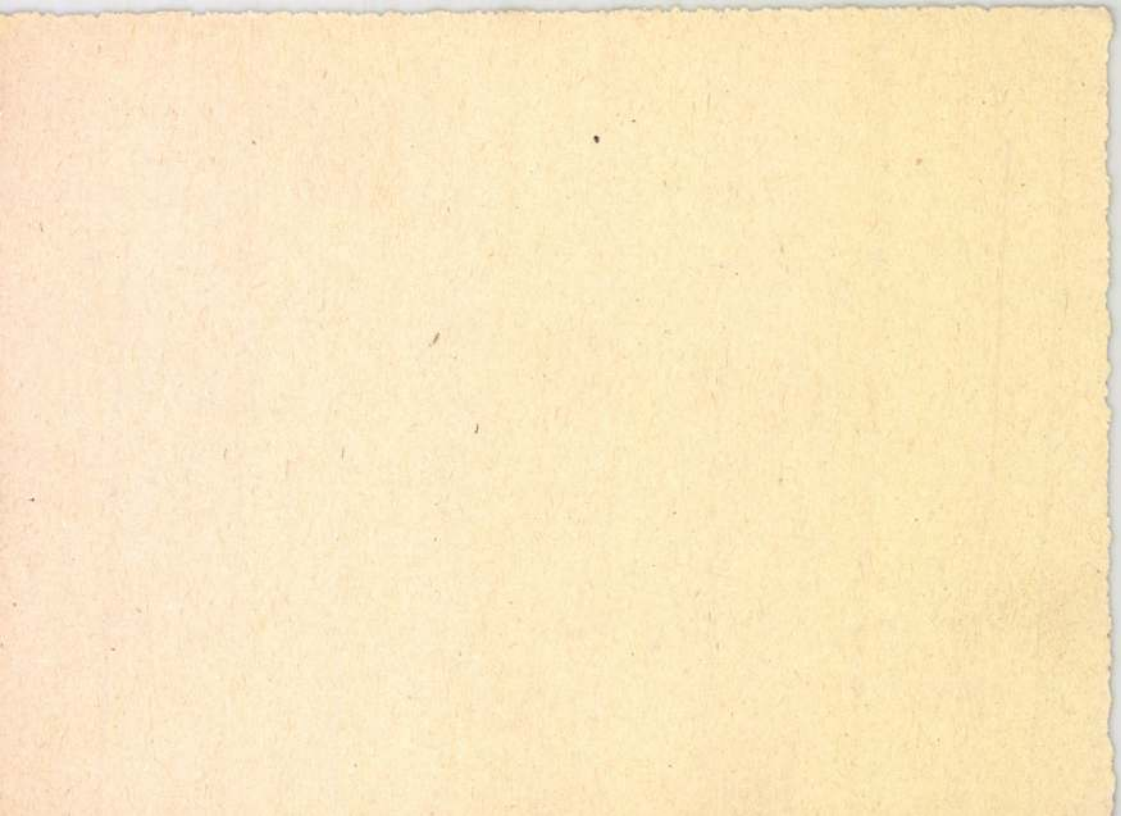
Munkácsy, Kislitka. "Kegyeletkői Történelmi
Múzeum. Kat. bev. Kiss Sándor. Bp. 1959. 48 l.,
ill.



MDK

Egry
neve eml.

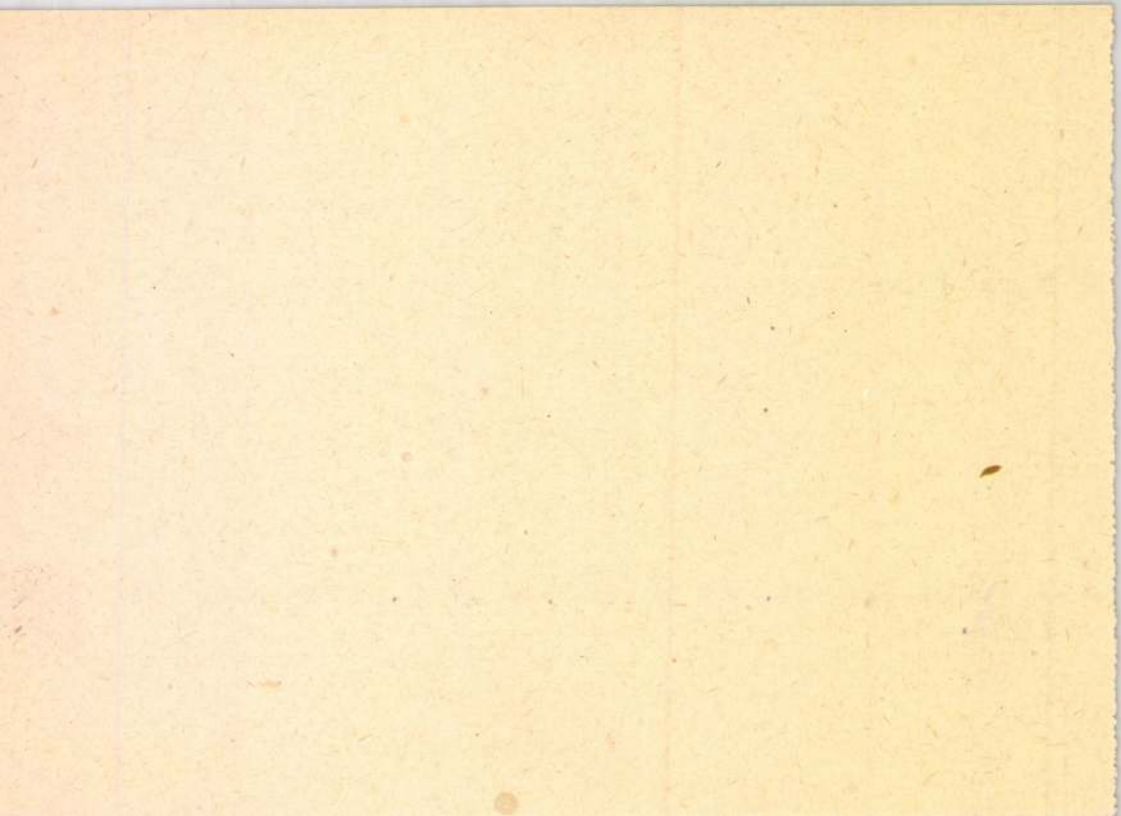
Vass Elemér gyűjt.kiáll. Pesti Napló 1938. jan.
30.



MDK

Egry József

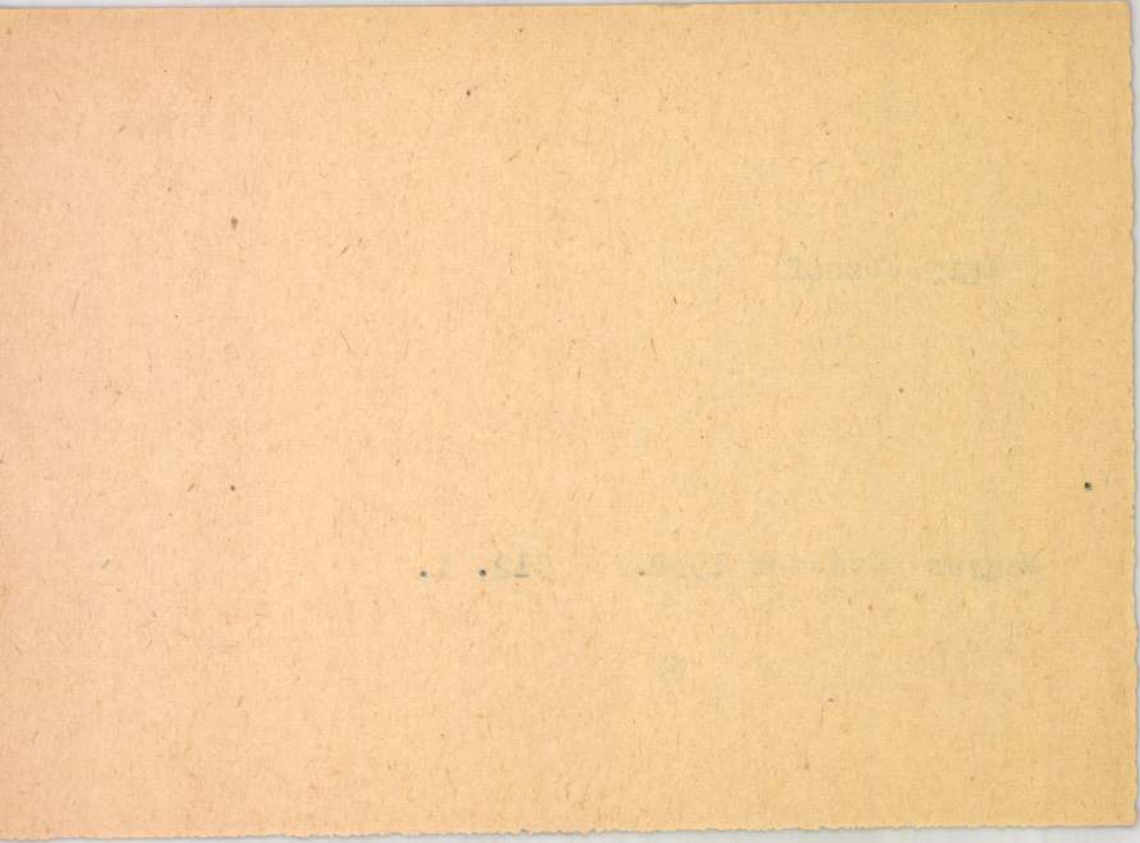
A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. művésztagjai
1938.



MDK

Egry József

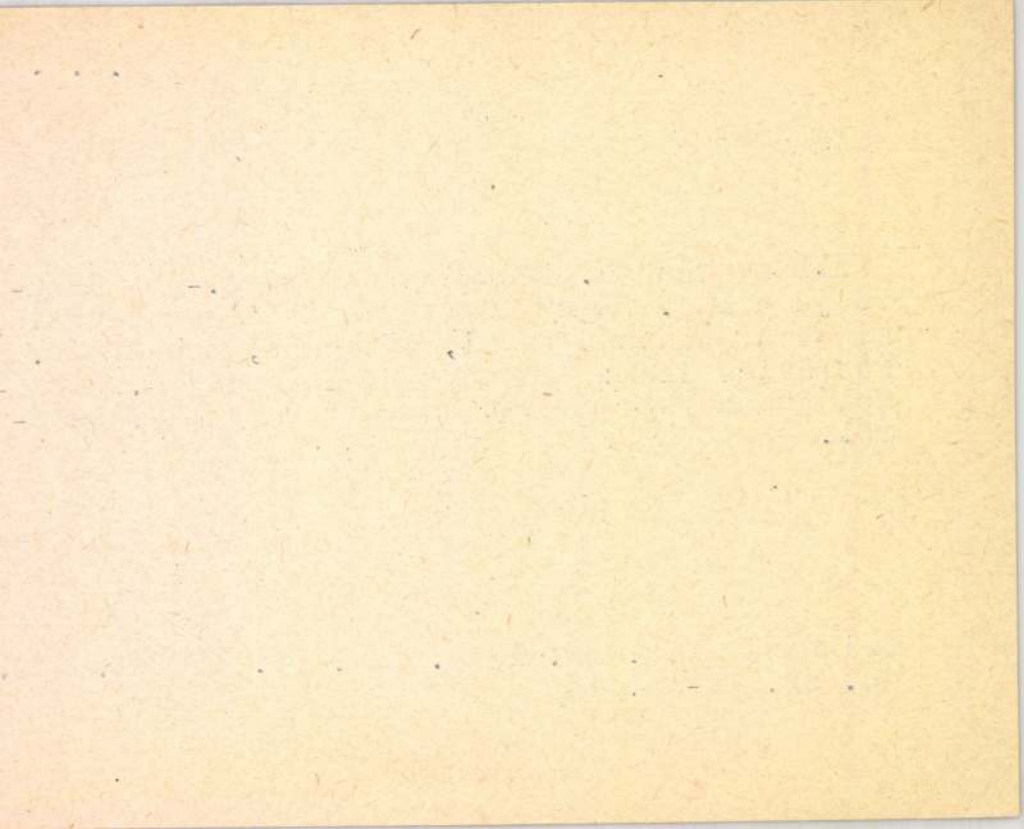
Magyar Művészet 1938. 312. 1.



Egry József

"Hullámverés" c. festményének repr.-jét bemutatja a lap. "Egry művészete is akkor tetőzik, mikor a Balatont festi, otthonát, menedékét." Petrovics Elek: "Festők a Balatonon" c. beszámolójában elragadtatással ír Egry művészetéről.

Színházi Élet. Bp. 1938. nov. 19. XXVIII. évf.
48. sz. 16-19. lap



Egry József, festő. MDK

a. apító tagok, a később hozzájuk csatlakozott fiatal művészek képviselik az anyagtalanság dicséretét zengő művészetet. /Egry József talán legméltóbb képviseli ezt az irányzatot.

E. J. alkotásaiban a fényekben új ember új természet születik.

Sz. J.: - A KUT kiállítása. - Nemzeti Szalon.

Nemzeti Ujság. 1938 okt. 30. ~~XII. 1.~~ 27. 1.

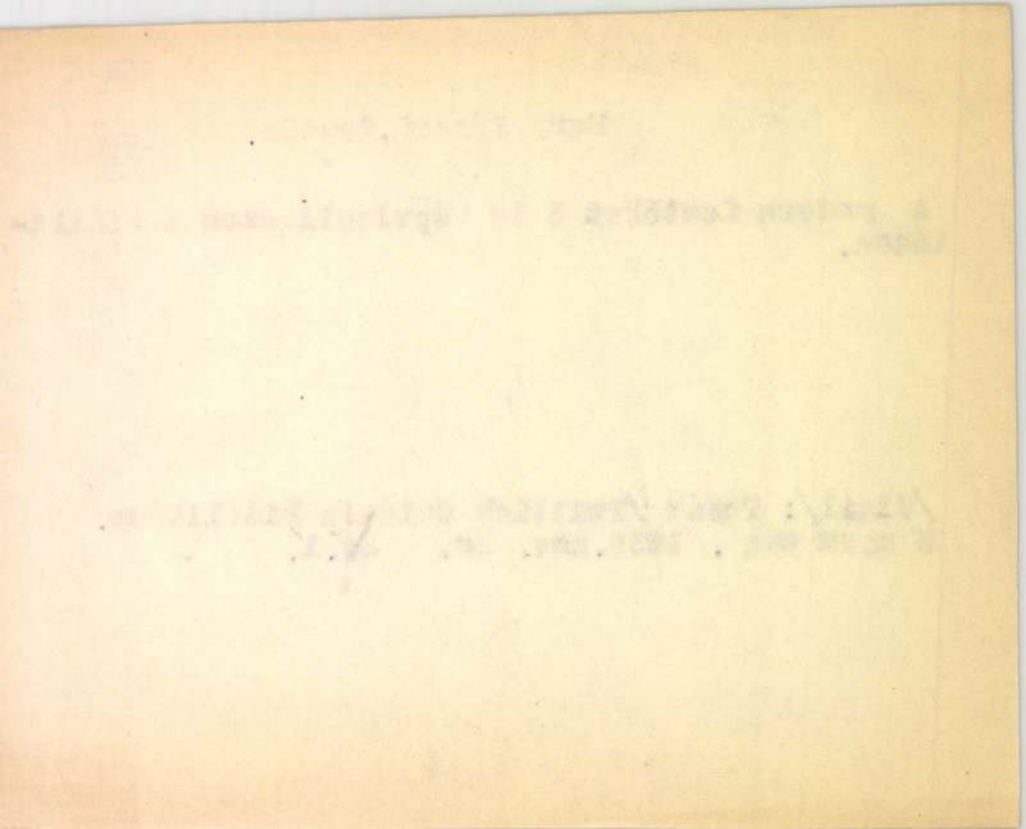
This paper is a copy of the original
 and is not to be used for any other
 purpose. It is the property of the
 Government and is loaned to you for
 your use only. It is to be returned
 to the Government when you are no
 longer using it.

U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE
 1917

Egry József, festőm.

A modern festőket ő is képviseli ezen a kiállításon.

/Vigil/: Tamas Tandlich Galéria Kiállítása.
Hagyomány. 1938. nov. 20. 20.1.



MDK

Egry József

F.J.: Téli tárlat a N. Szalonban. Pesti
Hírlap 1938. jan. 23.

1911

1911

1911

Egry förey festö

A Kejrömmivend My Tárrasaga
eluoke led

Newdeti lyng 1938 VI-8.

MDK

Egry József

/Vigil/: Pohárnok Zoltán gyűjteményes kiáll.
Magyarság 1938. okt. 19.

Lyry Jozser

Wright's Technical School for the Deaf
Washington D.C. 20001

MDK

Egry József

A képzőművészet 1937-ben. Ujság 1938. jan. 1.

Egry József

MDK

Bucsuzás

Micsarnok 1939 dec-1940 január

1880

1880

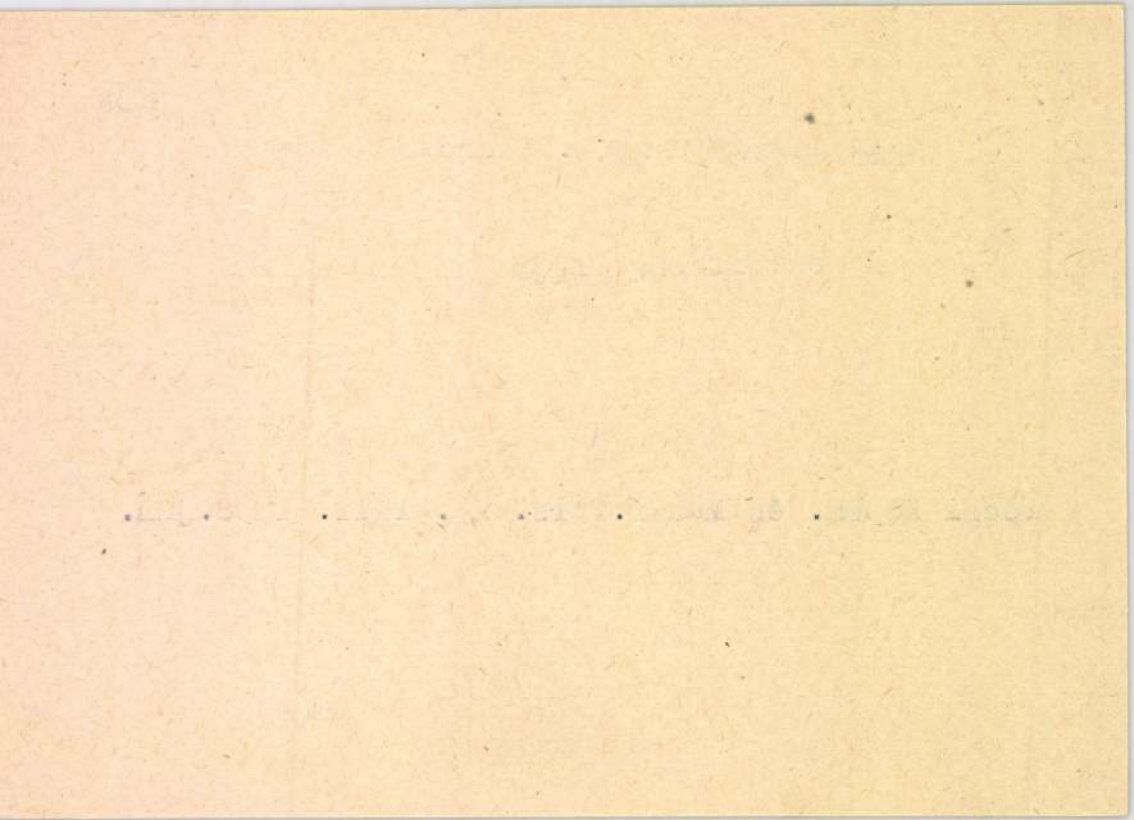
1880

MDK

Egry József festőm. Badacsonytomaj

a Társaság tagja

Pécsi Képz. és Műbar.Társ. 23.kiáll. 1938.jun.



Egry József, festő

Moh

in Egry-tanulmányok immetatix.

- 0 - : Farkas Zoltán : Egry József 573.

KÖNYVBARÁT

bn. 1959. december ~~lx~~
/ 12

184

April 1st 184

A very interesting collection

Received of Mr. J. J. J.

184

Egry József

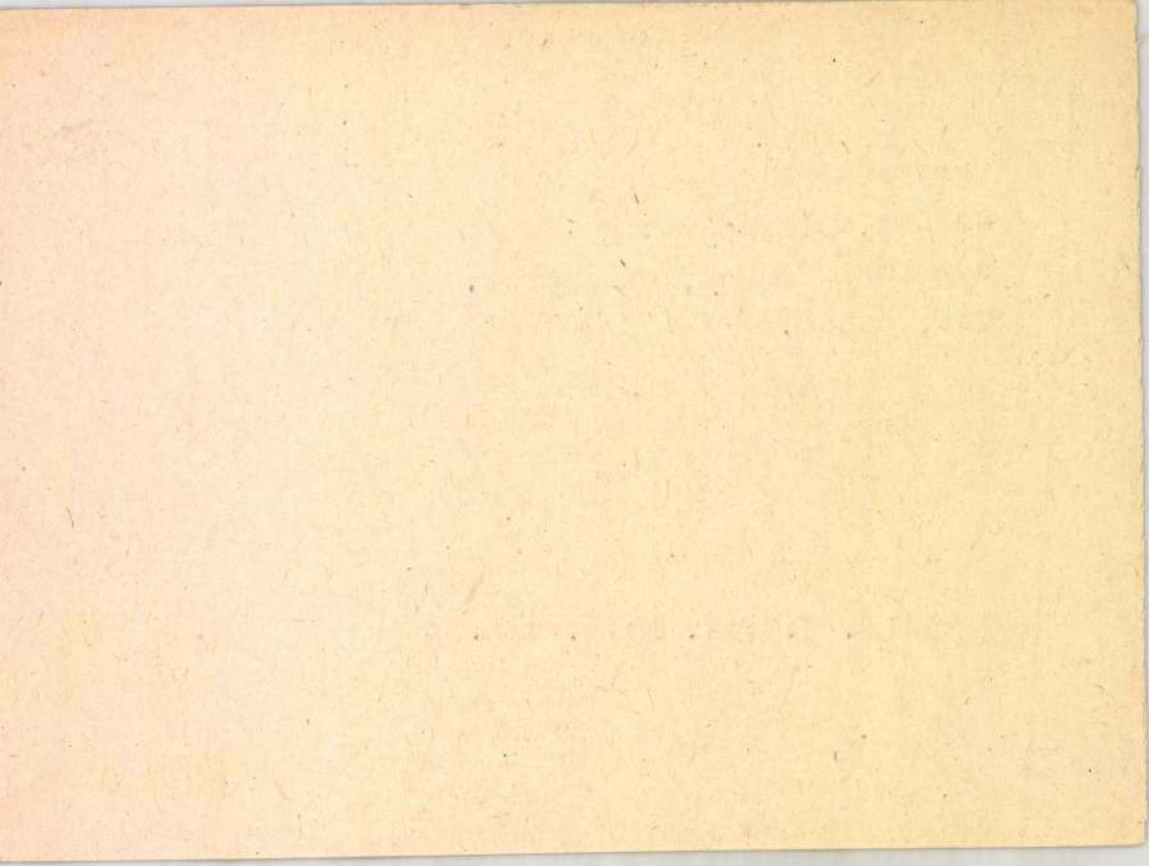
Halász, olajpaszt.

Balatoni fények, olajpaszt.

Est, paszt.

KUT kiáll. N.Szal. 1938. okt.

1.



Egry József

Kirakodó hajó, of.

Krisztus, of.

Artista, of.

Arverési Kéml. 1938. dec. 8.rk. 88.suke.

18 - 19 1.

112

Very Respectfully

Yours truly,

Wm. H. ...

...

...

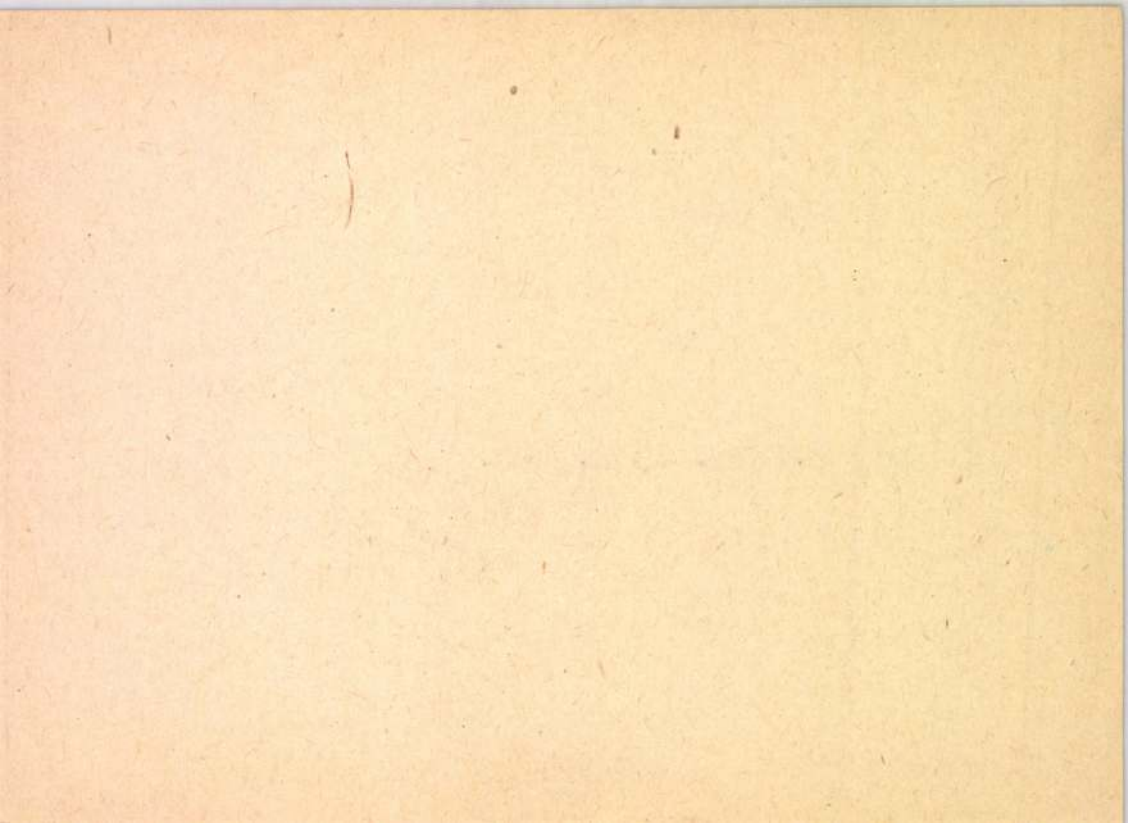
10 - 19 - 01

MDK

Egry József

Est, paszt.

KUT; N.Szal. 1938. okt.

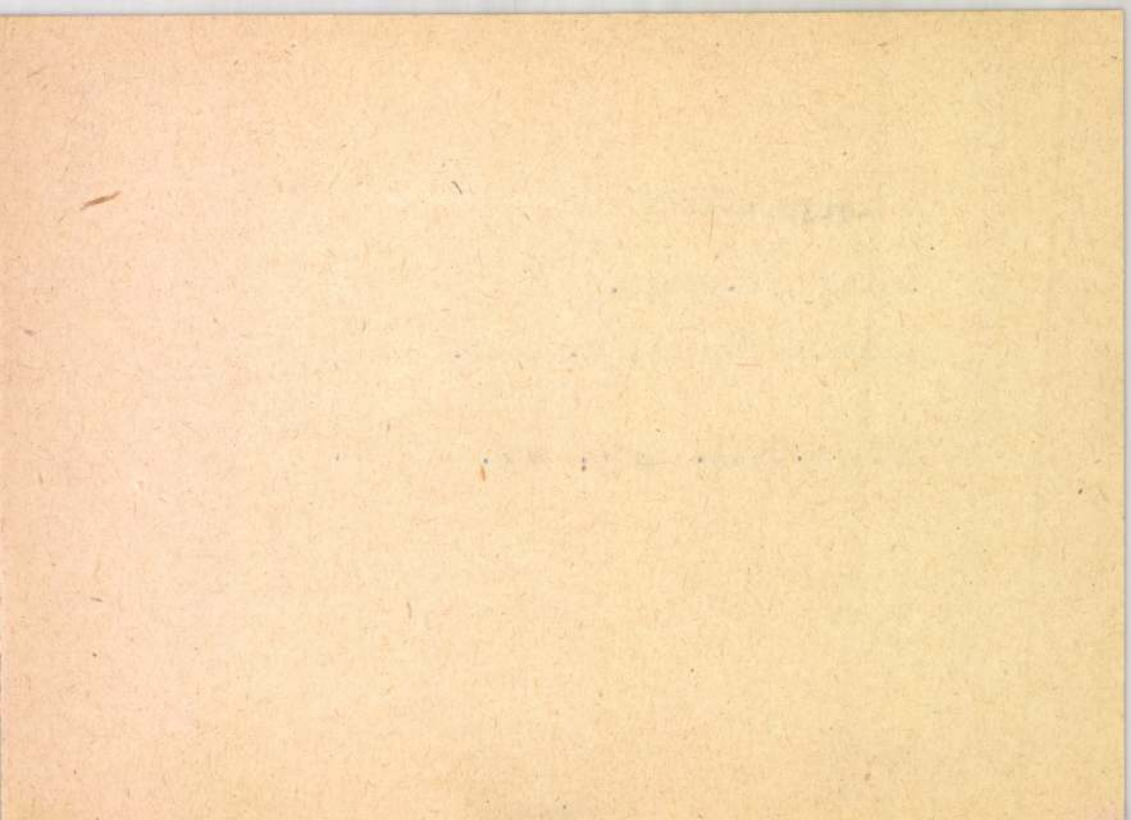


Egry József

Halász, o.paszt.

Balatoni fények, o.paszt.

KUT; N.Szal. 1938. okt.

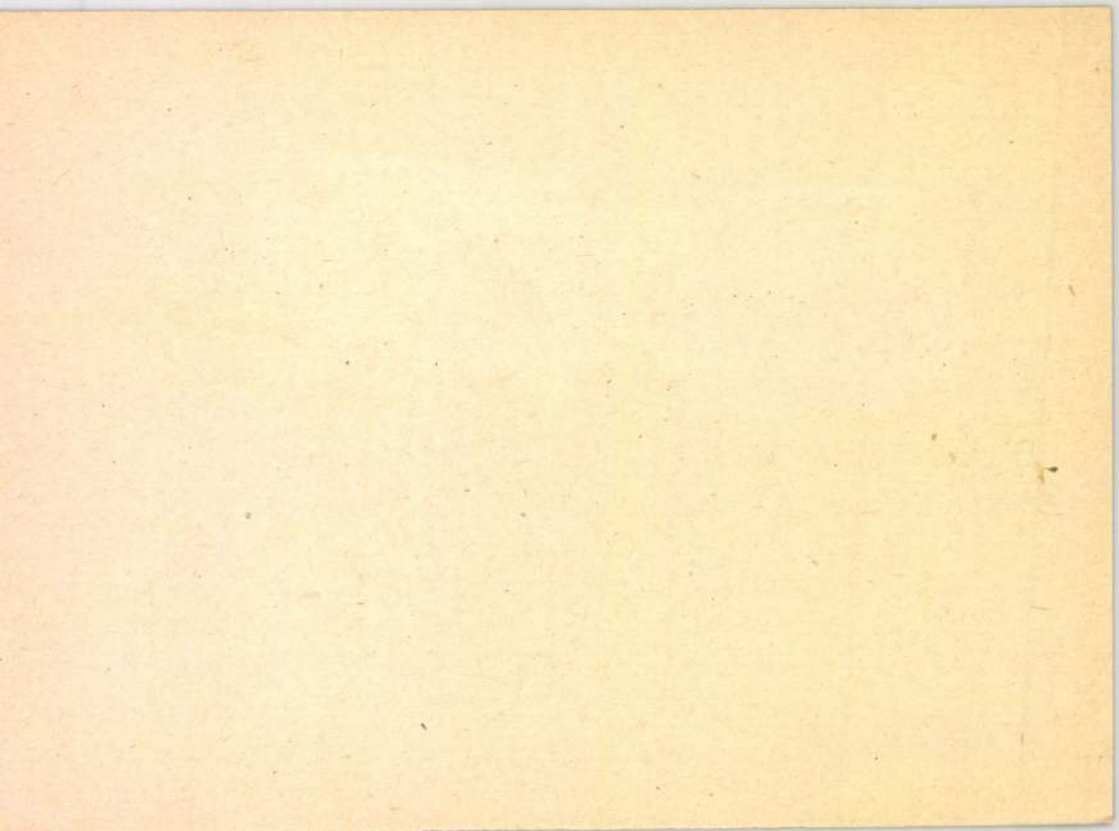


Egry József.

EGRY JÓZSEF

- | | |
|---------------------|--------------|
| 45. Halász | olajf.-past. |
| 46. Balatoni fények | „ „ |
| 47. Est | past. |

Képzőművészek Új Társasága/kiállítás, Nemzeti Szalón
1938 október 30-november 13./katalógusból.



Egry József

Vasárnap délután, of.

Kirakodó hajó, "

Árverési katal. 1938. 6.rk.sz.

17 l.

1871

Very yours

Wm. L. G. ...
of ...

Answered ...

17 1.

Egry József

Müterem, of.

Krisztus, "

Artista, "

Árverési Köt. 1938. 6.rk.sz.

17 l.

100

1873

of

"

"

General

VI

Egry József

Párisi interieur, of.

Ádám és Éva, szin.kréta

Árverési Kéz. 1938. 6.rk.sz.

17 l.

17

17

17

17

17

Egry József

Artista, of.

Krisztus. of.

Gyermekfej, of.

Müterem, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

16 l.

By José

Artists, of.

Ruiz. of.

Cyrennes, of.

Museo, of.

No. 1.

Exposición Nacional de Bellas Artes, 1929.

Egry József

Kirakodó hajó, of.

Vasárnap délután, of.

Parasztlegény, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

16 l.

1911

Very Large

Kirkwood, Mo., 1911

Washington, D.C., 1911

Parasitology, 1911

1911

Journal of the Entomological Society of America, 1911

Egry József

Ádám és Éva, sz.kréta

Patak, of.

Párisi interieur, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz.

16 l.

Ély József

Ádám és Éva, az. Kréta

Patak, of.

Párisi interior, of.

18 1.

Árverési katal. 1930. évi. 87. sz.

Egry József

A művészek részére megállapított díjazási keretből, "Művészek ujjáépítési kölcsöne" címen ötvenezer pengőt kapott a művész.

"50.000.-P.-ős díjat kapott ötven képzőművész" c.
Színház, Bp. 1945. szept. 12-18. I. évf.
5. sz. 22. lap

2000

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

MDK

Egry József

Lestyán S.: Két kiállítás. "A jelenkori magyar képzőművészet reprezentánsai". Szabadság 1945. okt. 14.

10

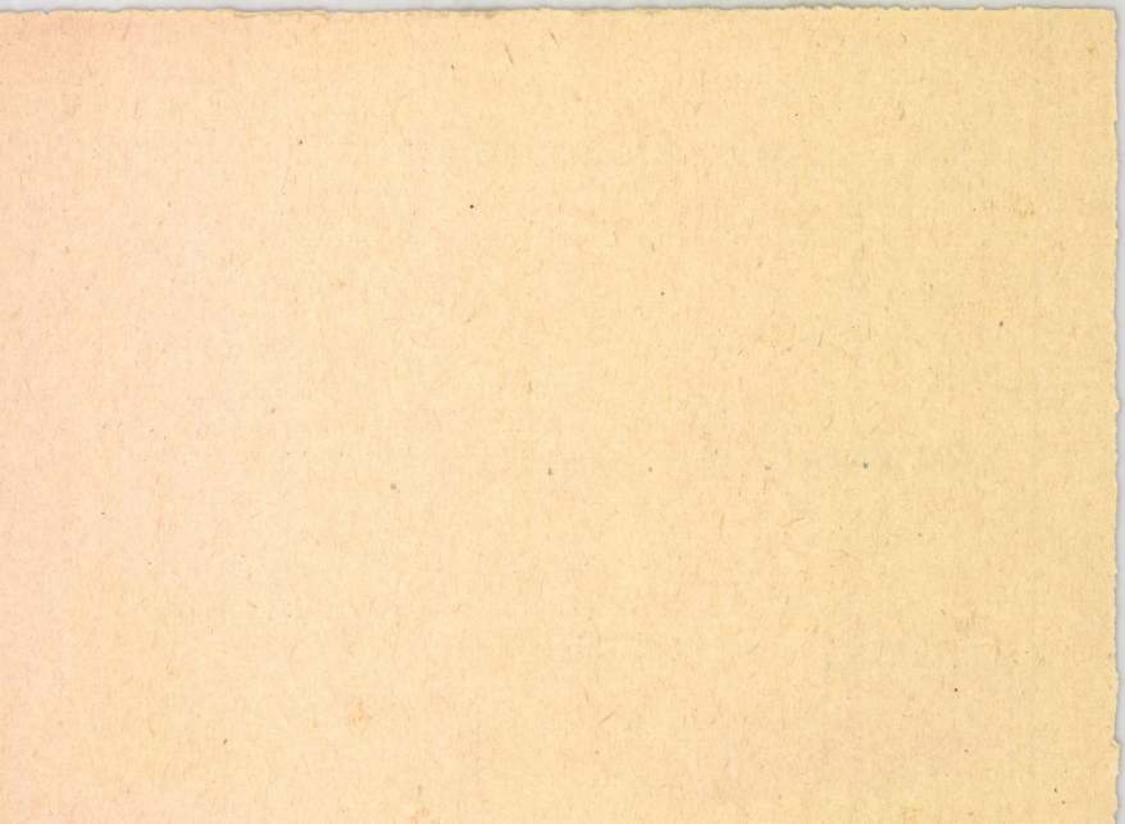
Page 10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

MDK

Egry József, alelnök

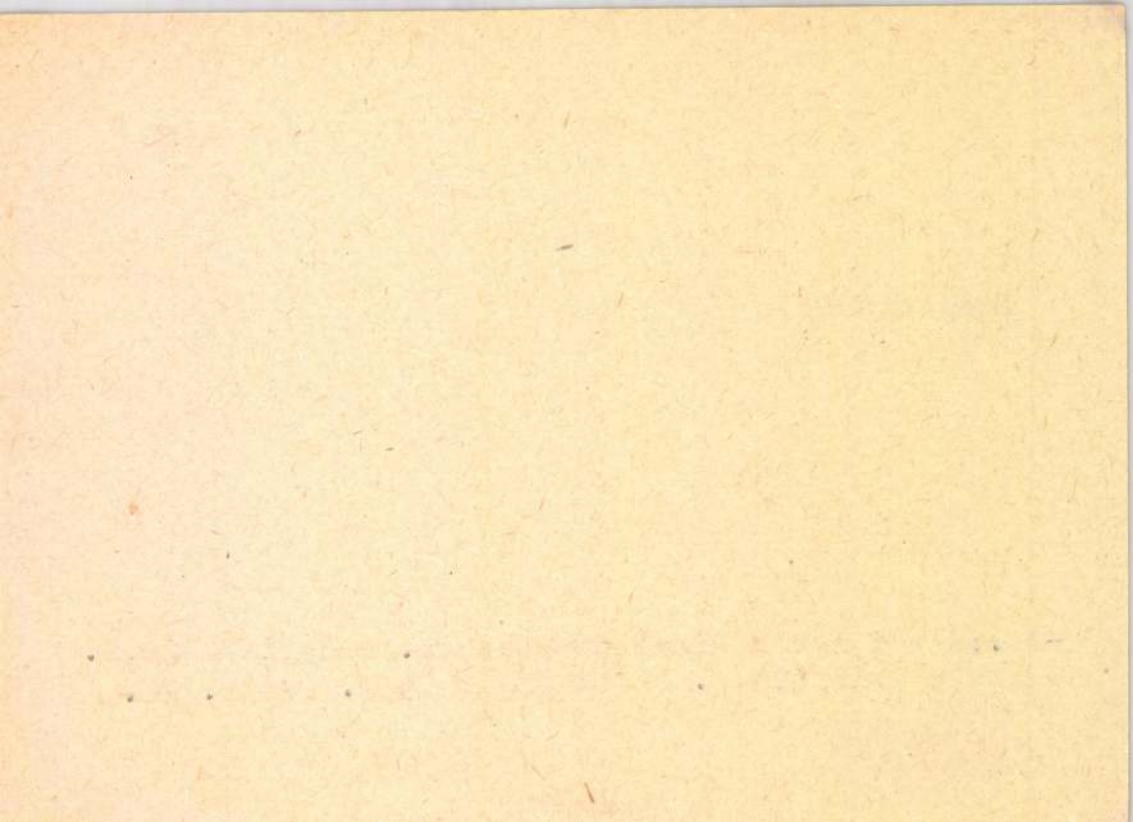
KUT N.Szal. 1937. nov. 3 1.



MDK

Egry József

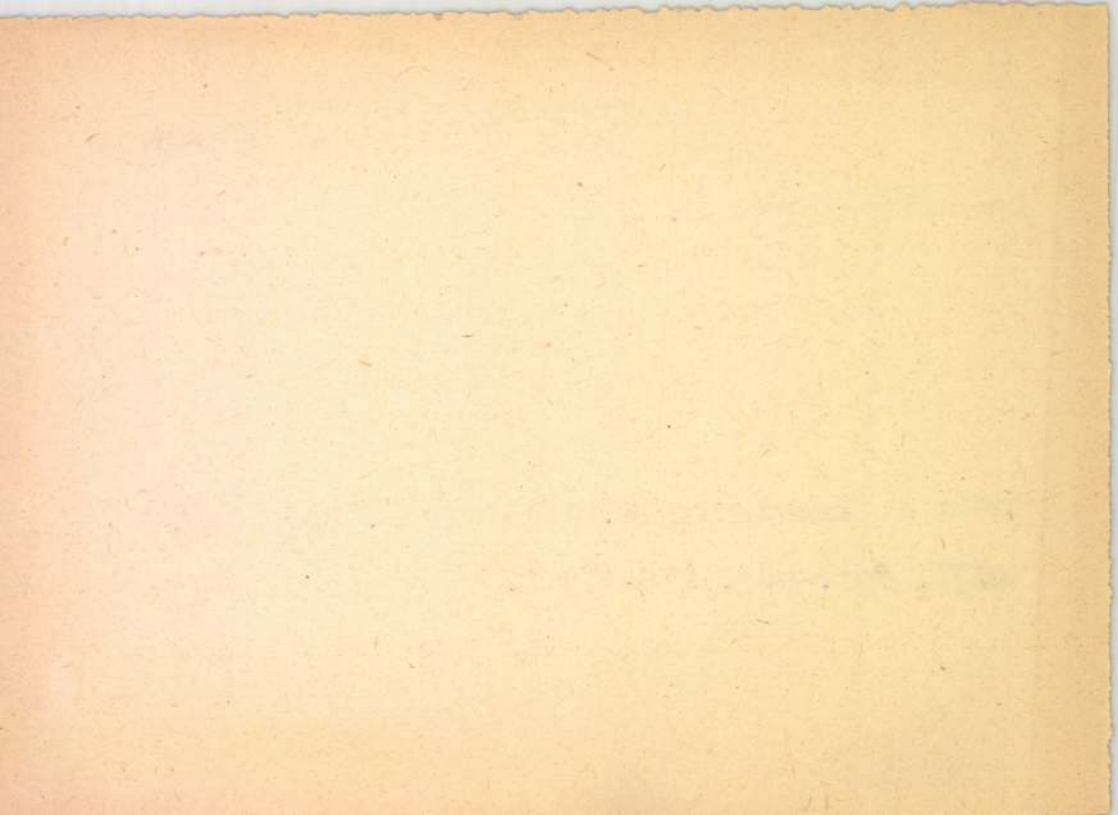
-ie.:A mai lakás díszítőművészete.Évadnyitó kiáll.
a Tamás Galériában. Pesti Napló 1937. szept. 26.



MDK

Egry József festőm.

Комог А: ~~ЕхнятхМивени~~. Kiállítások. Szép Szó,
1937, ápr.-máj. 278-279 l.



A Szinyei Társ. nagyon érdekes, szépen rendezett tárlattal ünnepli a 25 esztendő's Ernst Múzeumát.
Fentnevezett művei kiemelkedők.

Dékány András: Két kiállítás.
Uj Magyarország. 1937. okt. 17. 6. l.

1911

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York the sum of
\$100.00 for the year 1911

Witness my hand and seal
this 1st day of July 1911

MDK

Egry József, festő.

Balatonpart.

Pasztell.

Nemz. Szalon.-Téli tárlat. 1938 jun.-febr. Kat.

Egry József

Parasztudvar, paszt.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv.
művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

1914

1914

1914

MDK

Egry József

Tájkép, of.

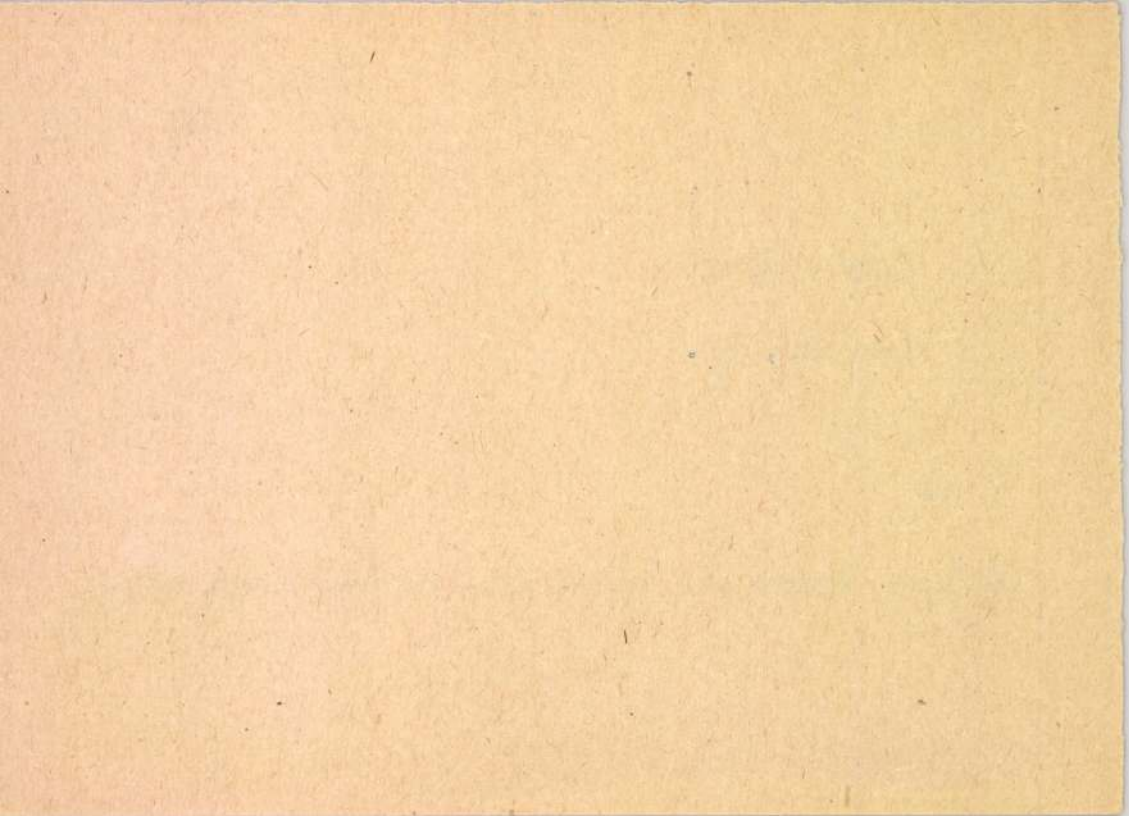
Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghív.
művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

MDK

Egry József

Terrasz, vf.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nev.

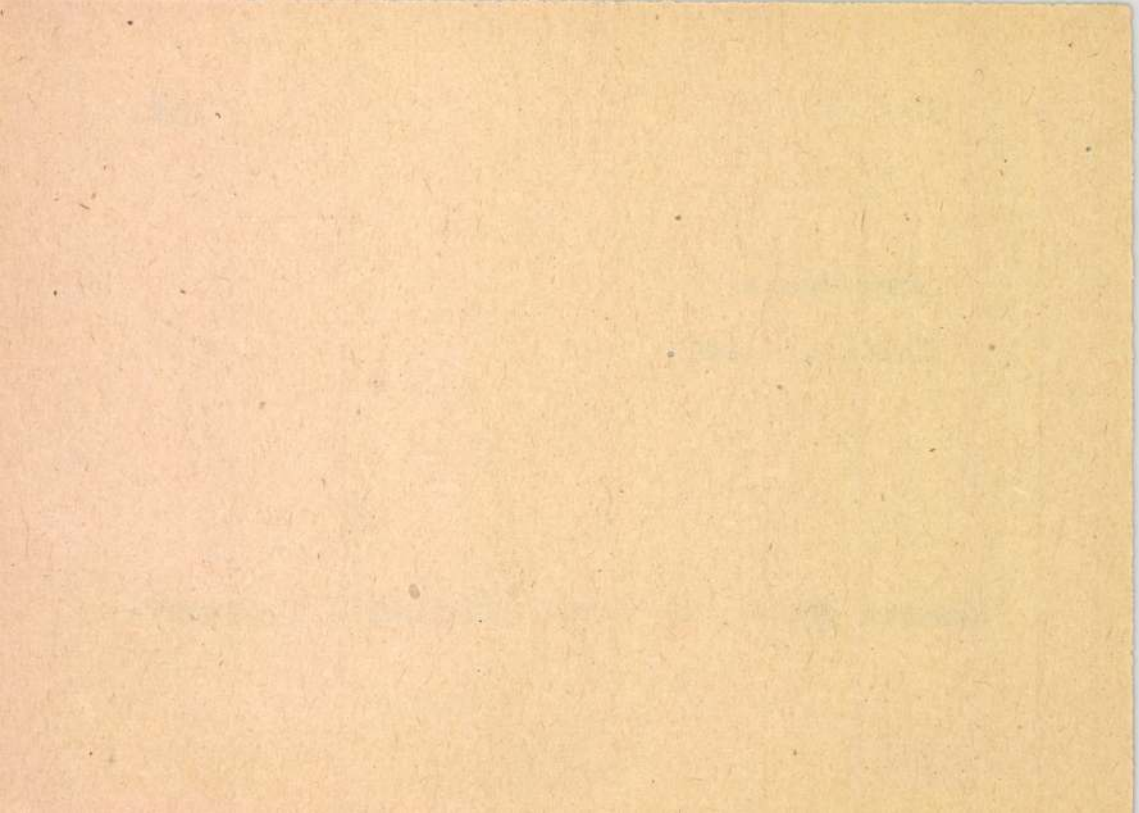


MDK

Egry József

Halász, paszt.

Szinyei Merse Pál Társ. jub.kiáll. 1945.nov.



MDK

Egry József

Tájkép, paszt.

\ Férfi fej, paszt.

Szinyei Merse Pál Társ. jub.kiáll. 1945. nev.

Eqny Jõrsuf, pestõ.

- | | | |
|-----|------------------|----------|
| 57. | Radactomy, | of |
| 59. | Radactomy | partell. |
| 94. | Palatoni pörslet | of. |

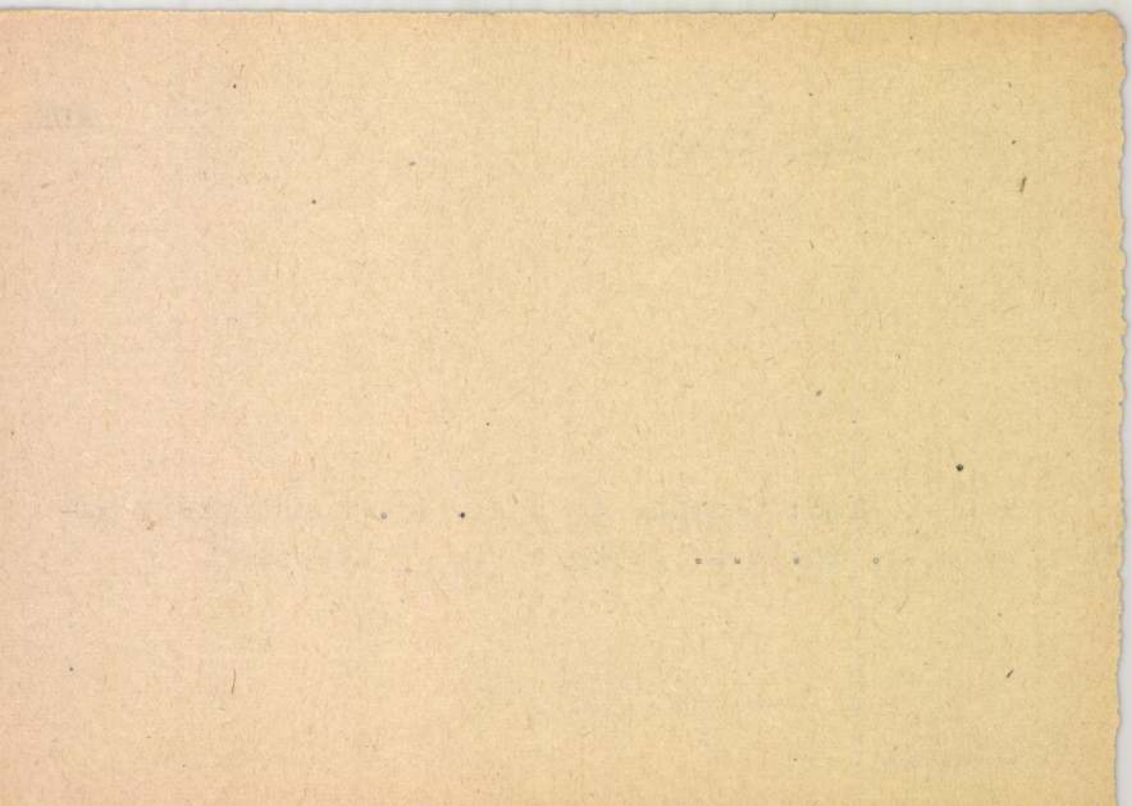
Mür. is Keresk. Internet. (v. Ernst Mur.) - Nauri. Sportiv. es a
 M. Nipröm. Sabadmereset kedd. - 1945 III. 11-26. - Kat.



Egry József

MDK

Kállai Ernő: Cézanne és a 'XX. sz. konstruktív mű-
vészete. Bp. é.n. /1945/ 96 l. képpel



Egry József

MIK

"Levél Kiss Pálhoz" címen író művészetéről.

18-19.1.

Repr:

"Önarckép"

19.1.

(1945?)

--: Az új magyar művészet Önarcképe. Bp. 6. n.
Európai Iskola Könyvtára /szerk: Pán Imre/ 7-8.

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

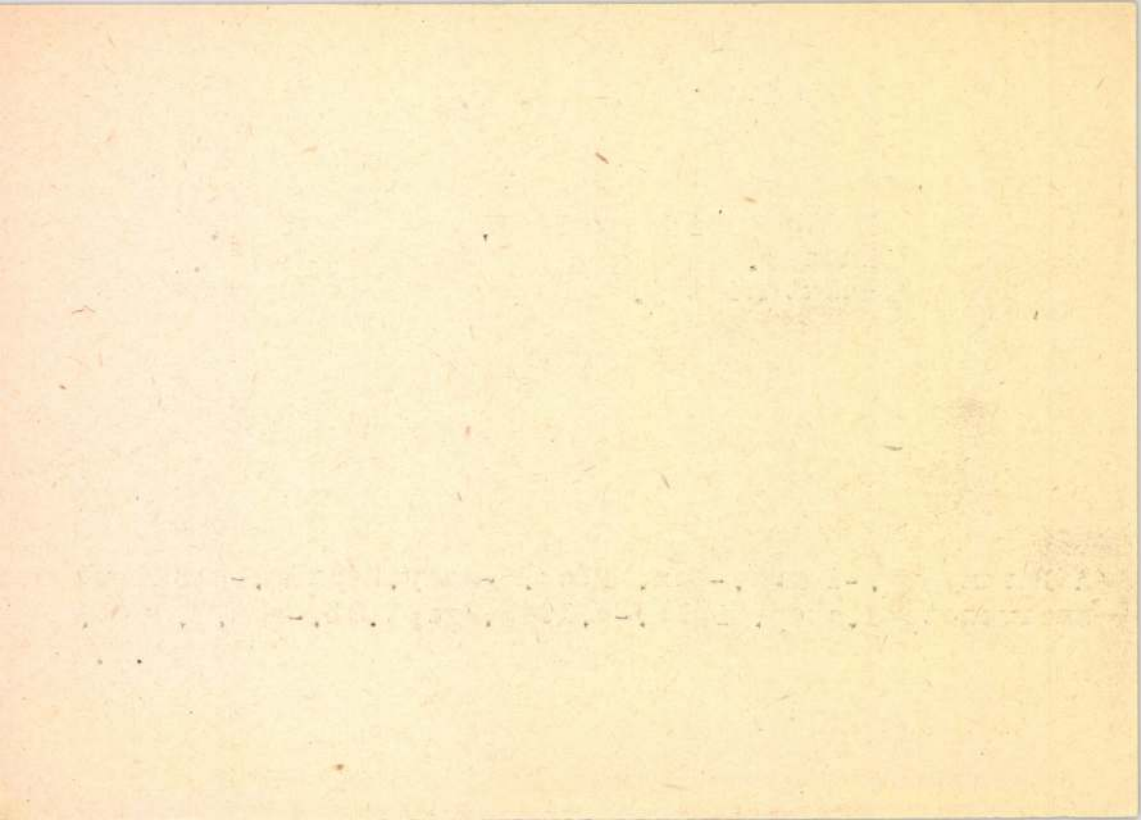
Egri József, festőm.

MDK

Badacsonyi hegyoldal.
Kaszás.
Balatoni táj.

Olf.
Vizf.
"

A Barany vm.-i Muz.-ban. Pécs. -Magy.Képzőm.-k Szabad
Szervezete I.csep.kiáll.-a.1945.szept.23.-okt.7. Kat.
4.l.



Egry József, festőm.

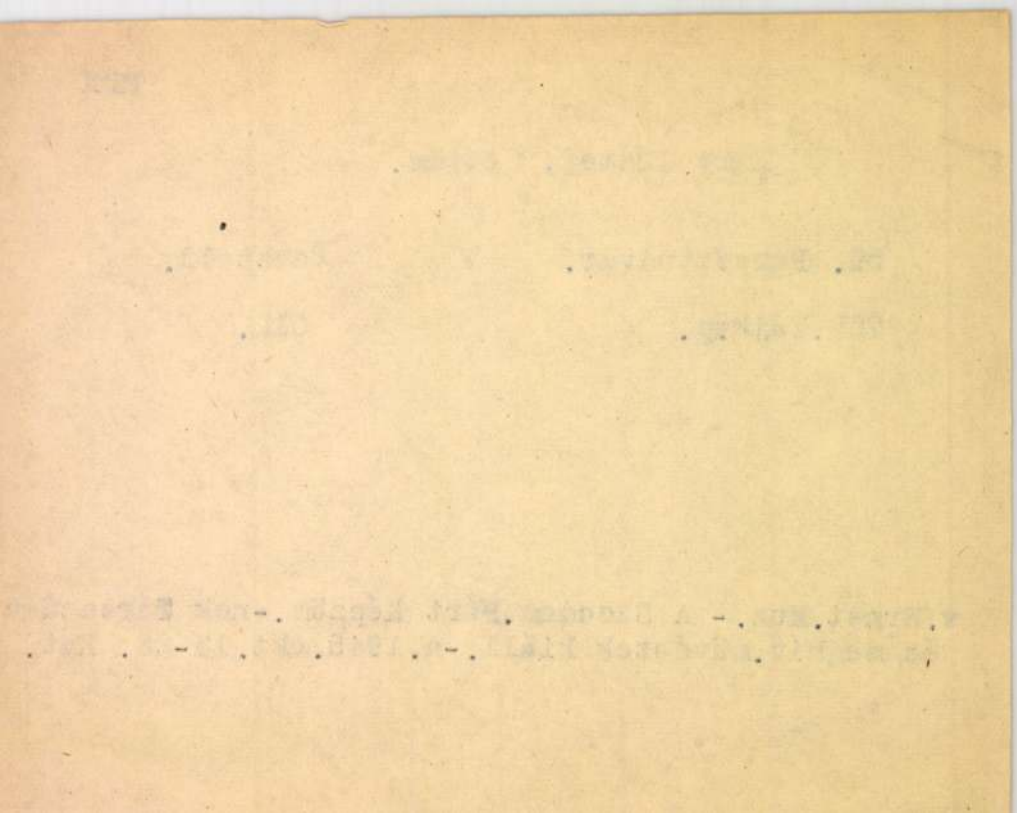
59. Parasztudvar.

Parasztéll.

75b. Tájkép.

Olaj.

v. Ernst. Muz. - A Szocial. Párt Képzőm.-nek Társasága
és meghív. művészek kiáll. - a. 1945. okt. 13-28. Kat.



MDK

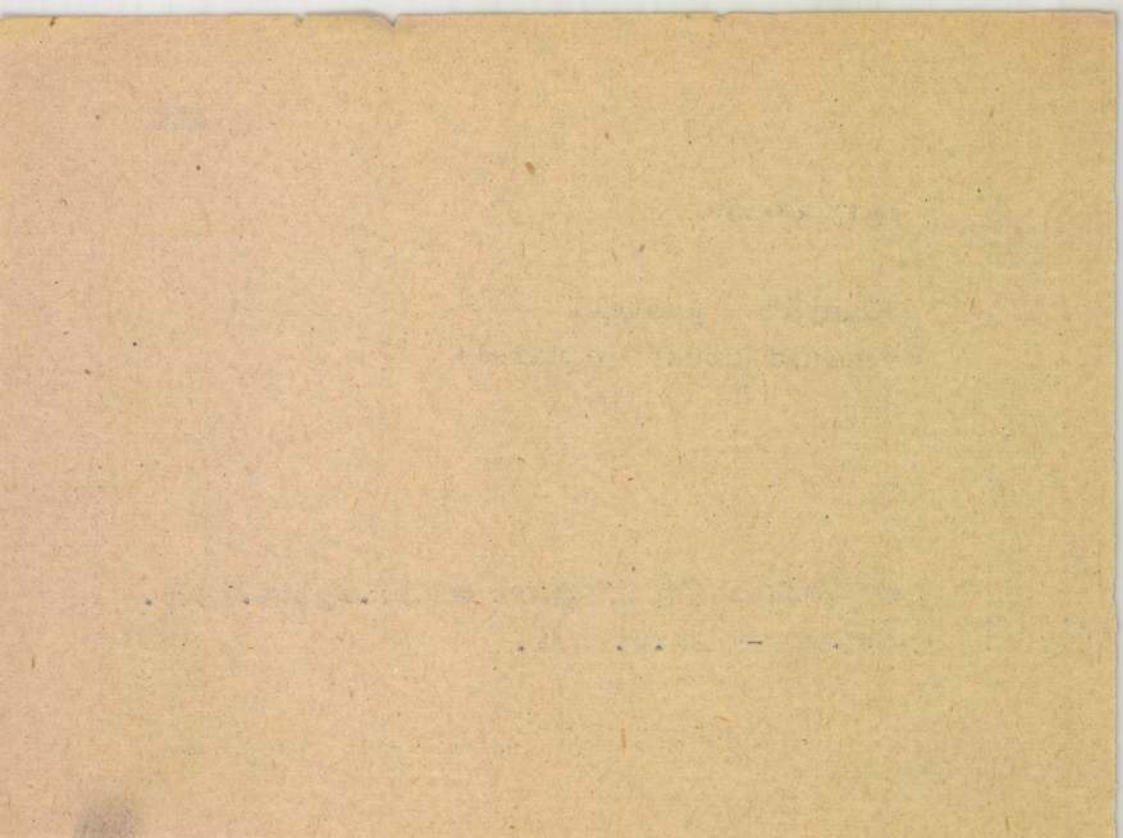
Egry József

"Tanya" pastell

"Falusi utca" aquarell

A Nemzeti Parasztpárt Kiáll. Bpest. 1945.

Jun. 24 - Jul. 8. Kat.



MDK

Egry József

"Szent Kristóf" olajpastell
"Önarckép" " "

A Nemzeti Parasztpárt Kiáll. Bpest. 1945.
Jun. 24 - Jul. 8. Kat.

MDK

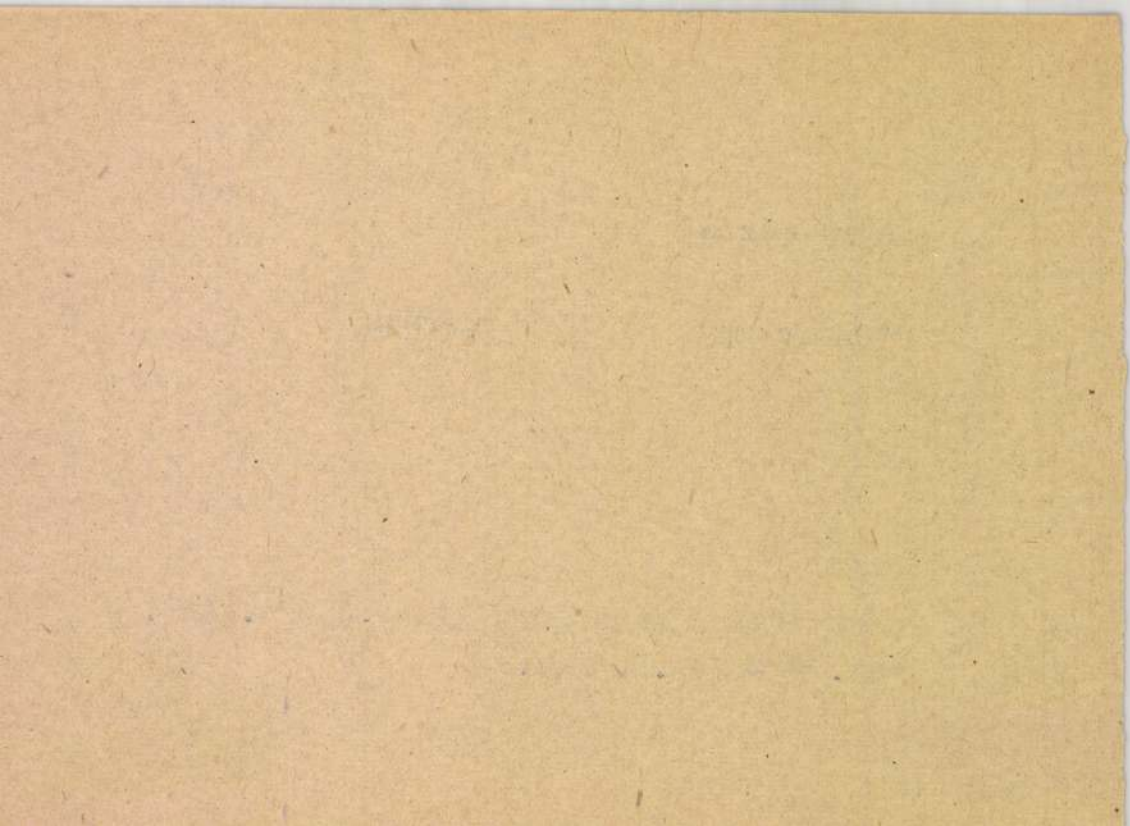
Egry József

"Önarckép"

tusrajz

A Nemzeti Parasztpárt Kiell. Bpest. 1945.

Jun. 24 - Jul. 8. Kat.

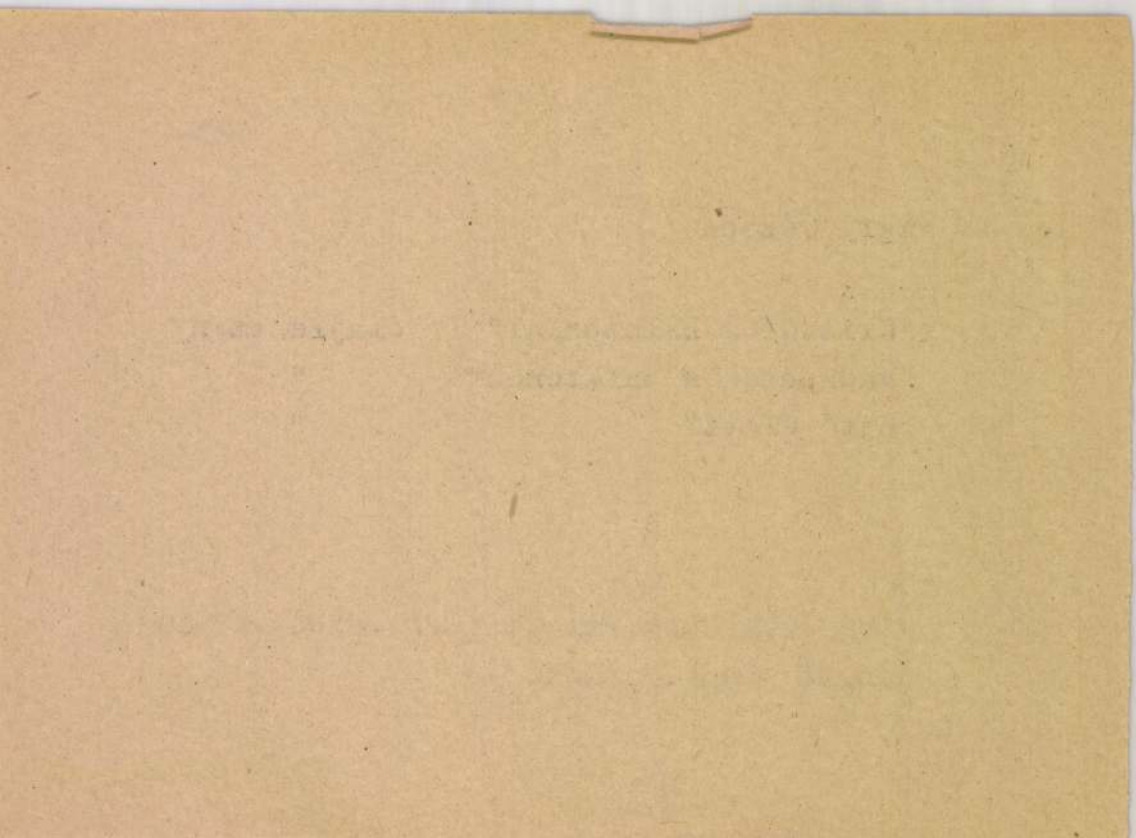


MDK

Egry József

"Kristóf a Balatonnál"	olajfestmény
"Vadkacsák a Balatonon"	"
"Ajtó előtt"	"

A Nemzeti Parasztpart Kiáll. Bpest. 1945.
Jun. 24 - Jul. 8. Kat.



MDK

Egri József

Tájkép

Tájkép

Debreceni reprezent. kiáll. 1937.

6 1.

Egy Jónel

"Páris tények"

"Őszi nap"

"Hűterem ablak (pantell) (

képei melyek a KUT

jubiláris kiállításán a Newret

Kaloubae / emeltek)

Newret. Ujság 1937. XI. 21.

Egry József

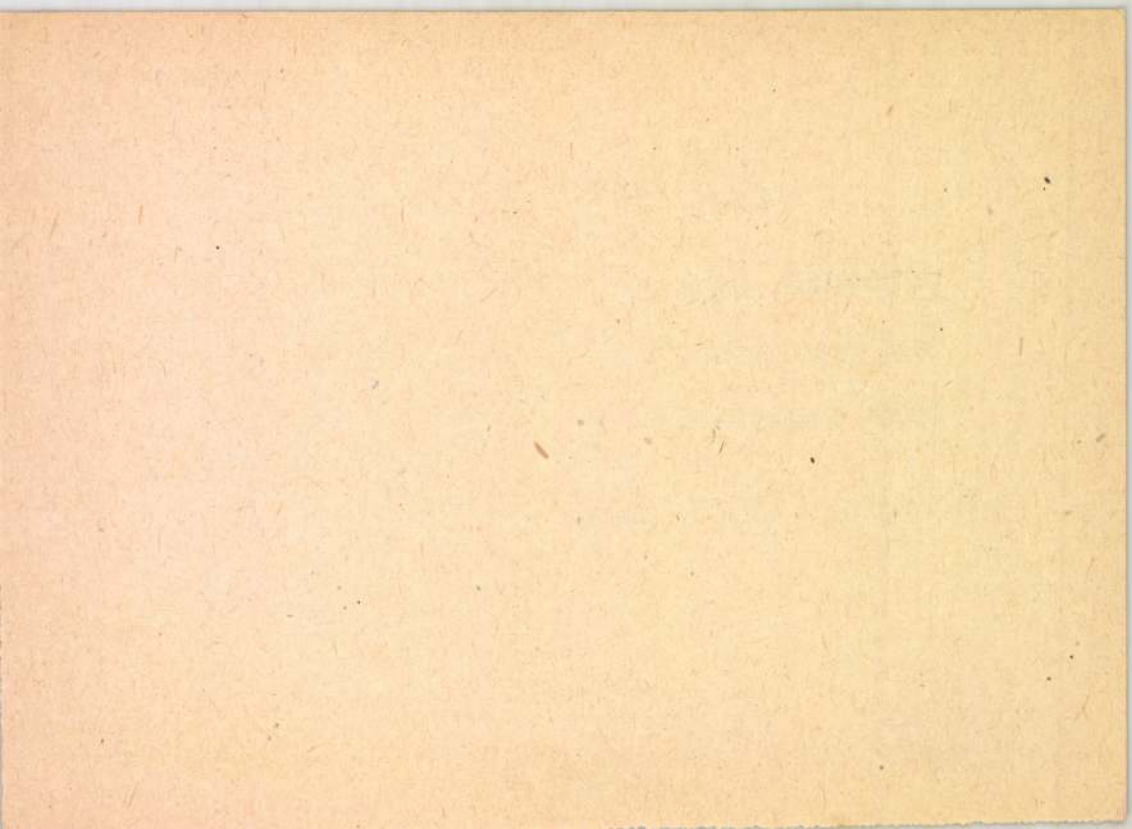
Hálóvető, rajz

Cigarettaázó, "

Part mentén, paszt.

KUT N. Szal. 1937. nov.

9 l.



MDK

Egry József

"Balatoni taj csónakkal", tempera, Mgt.

"Párás nyár", olajfestm.

"Nervi", pasztell

Magyar Művészhetek Reprezentatív Képzőm.

Kiáll. 1947. Jan. v. Ernst Múzeum. Kat. 7.1.

• 1900 • View of the

• 1901 • View of the

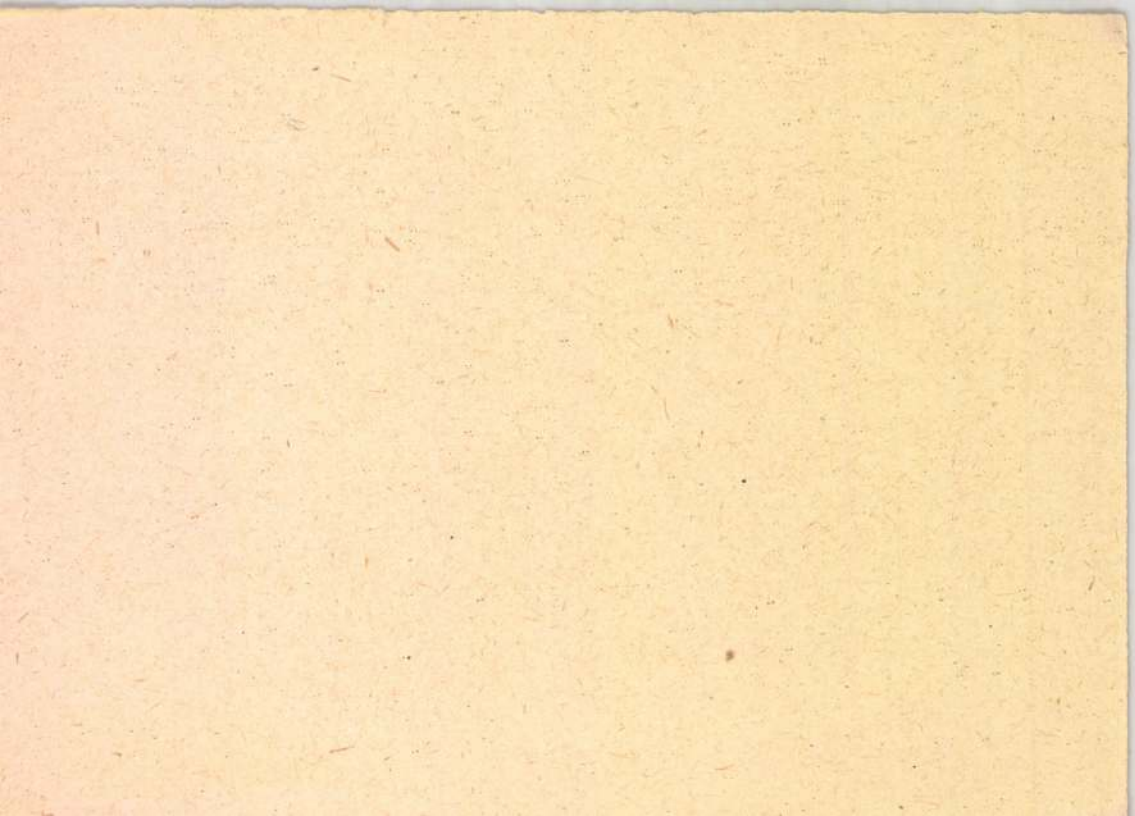
Egry László festő

MLP

Neve kérepelem a Képzőművészeti Központ.

"Első művészek listájának megnevezésére"

Ny. Dandártól 1946. III. sz. máj. 21. 51.



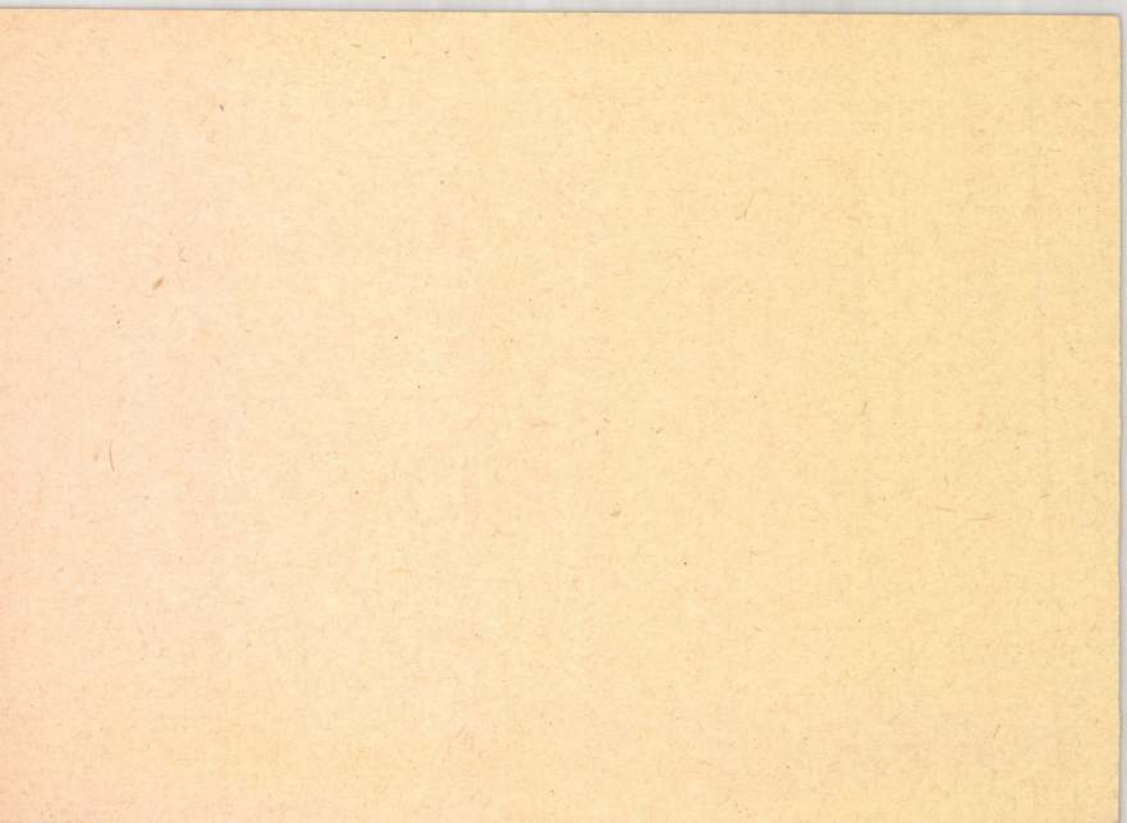
Egry József festő

M. D. 19.

A város tulajdonában van a festő épít. alkotása.

"Modern pléni képtár Pécs - Baranya régi metse-
tisvárosi Múzeumban."

Dunaúti Néptanár. 1946. II. évf. aug. 18. 61.



Egry József

"Senki fia" c. művének repr.-ját hozza a lap
az "Alkotás művészház" XXXI. kiállításáról.

"Képpel..." c. rovat
Szinház, Bp. 1946. márc. 1-8. II. évf.
8. sz. 25. lap

1914

Very low

"Lark" is a...
"Lark" is a...
"Lark" is a...

"Lark" is a...
"Lark" is a...
"Lark" is a...

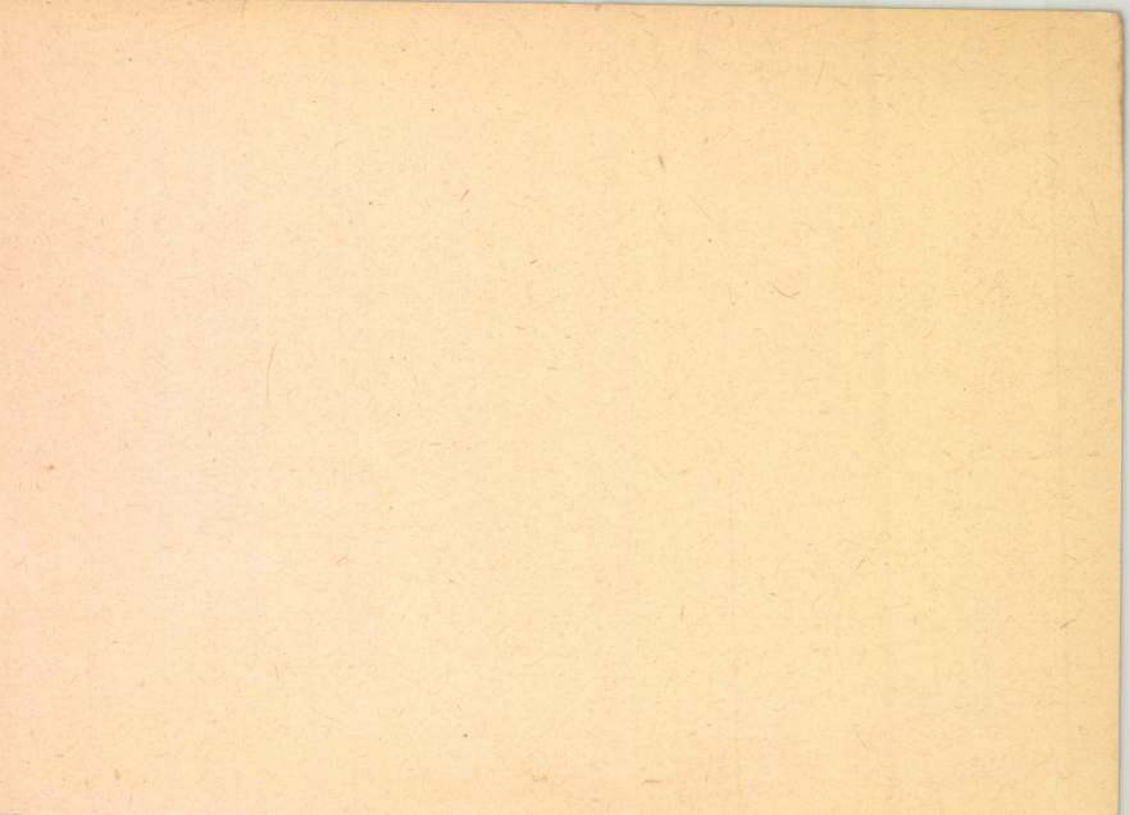
Egry József festő.

MDR.

"Badacsonyi fények" c. művével szere-
pel a képtárban. (Képrészlet)

Miklósy Géza: "Pis allandó kapitány a
Városi Múzeumban"

Dunántúli Néprava. 1946. V. évf. sept. 15.
6. f.



Egny József

Memorandum miűve:

14. sz. „Önarc kéj”, Tusrajz.

Nemzeti Paraszpórt kiűllitűse, Művelőpűrt,

1945. VI.

Egy józsef

Memorandum múzei:

53. n. "Krisztofa Galdoancs", olaj;
54. n. "Vaskovacsok a Galdoancs", olaj.

Memorandum kiállításra, Budapest,
1945. VI.

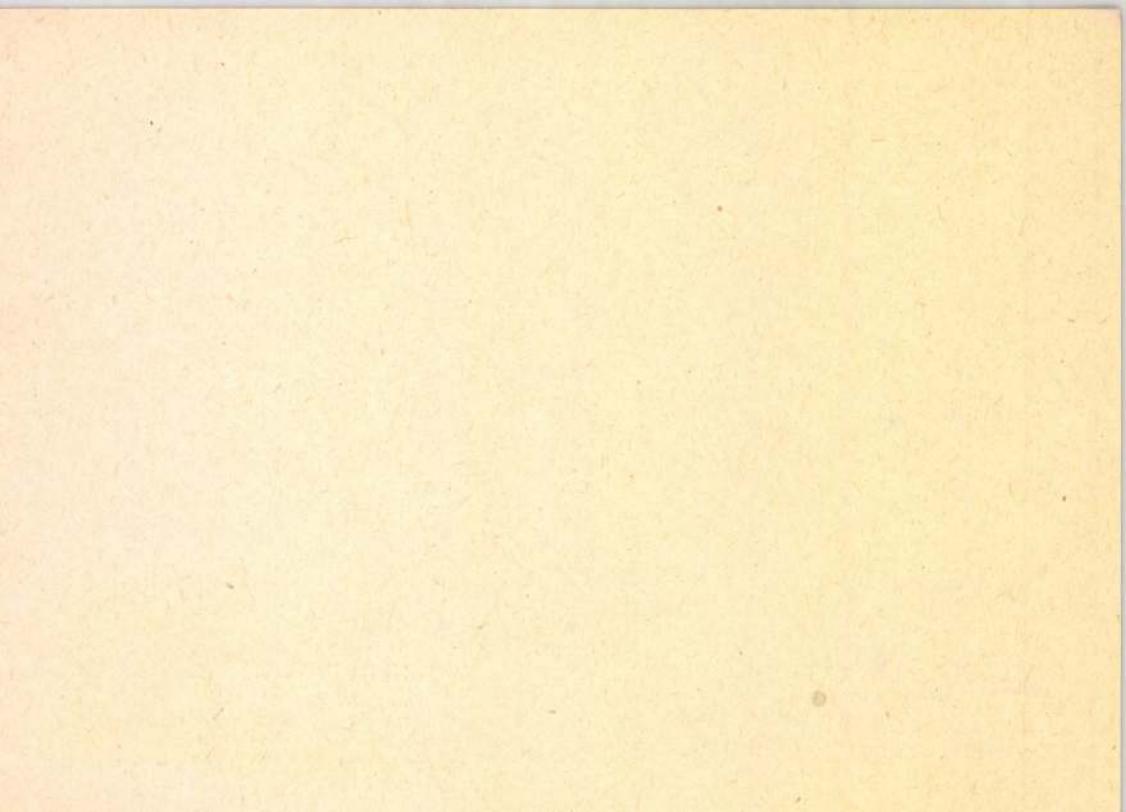
Egry József

Demutatótt műve:

56. sz. "Ajtó elö"tt," olaj.

Nemzeti Parasztpárt kiállításán, Munka-

szalon, 1945. VI.



Egty Jopseel

Memutatott művei:

83. p. "Tanya", porstett;

84. p. "Falvintea", akvarell.

Memzeti Porondpont kiállításra, Gu-
clapud, 1945. VI.

Egry Jozsef

De mintecott művei:

127. n. „Lent Krištof”, „Hajparstell”;

128. n. „Önarchép”, „Hajparstell”.

Kemzeti Poverent polt kiellitowak, Jude-
pest, 1945. n.

Egry József

Hegyoldal, víz.

Badacsonyi hegyoldal, olaj

Présházban, víz.

Pécsi Képművészek és Műbarátok Társasága első
mohácsi kiállítása, Mohács, 1945. katalógusa

11 lap

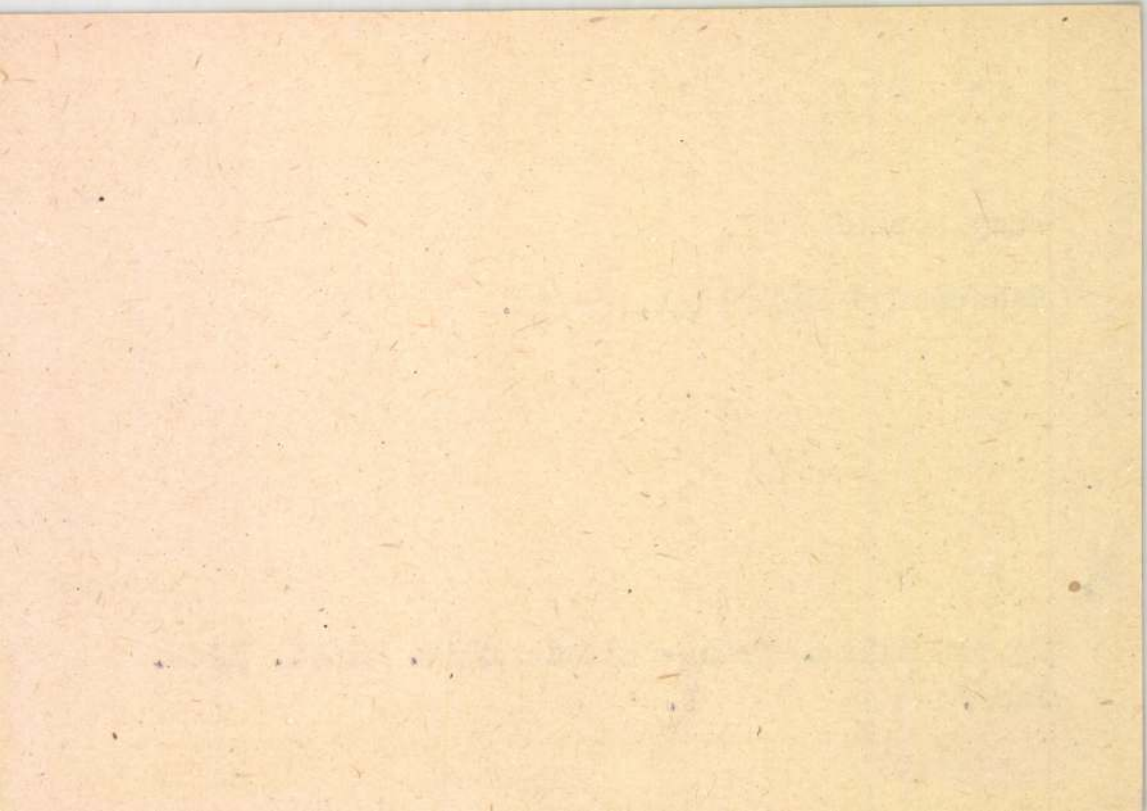
XVIII. Magyar Grafikusok Kiállítás, Budapest.
1923. december katalógusa

MDK

Egry József

Badacsonyi hegyoldal, festn.

Uj romantika. Tamás-Galéria CLIV. Kiáll. 1944.
febr. 5 1.



Egry József

MDK

Fények a Balatonon, pasztell

Műcsarnok 1944. A Székesfőv. Képtár Jub. Kiáll.

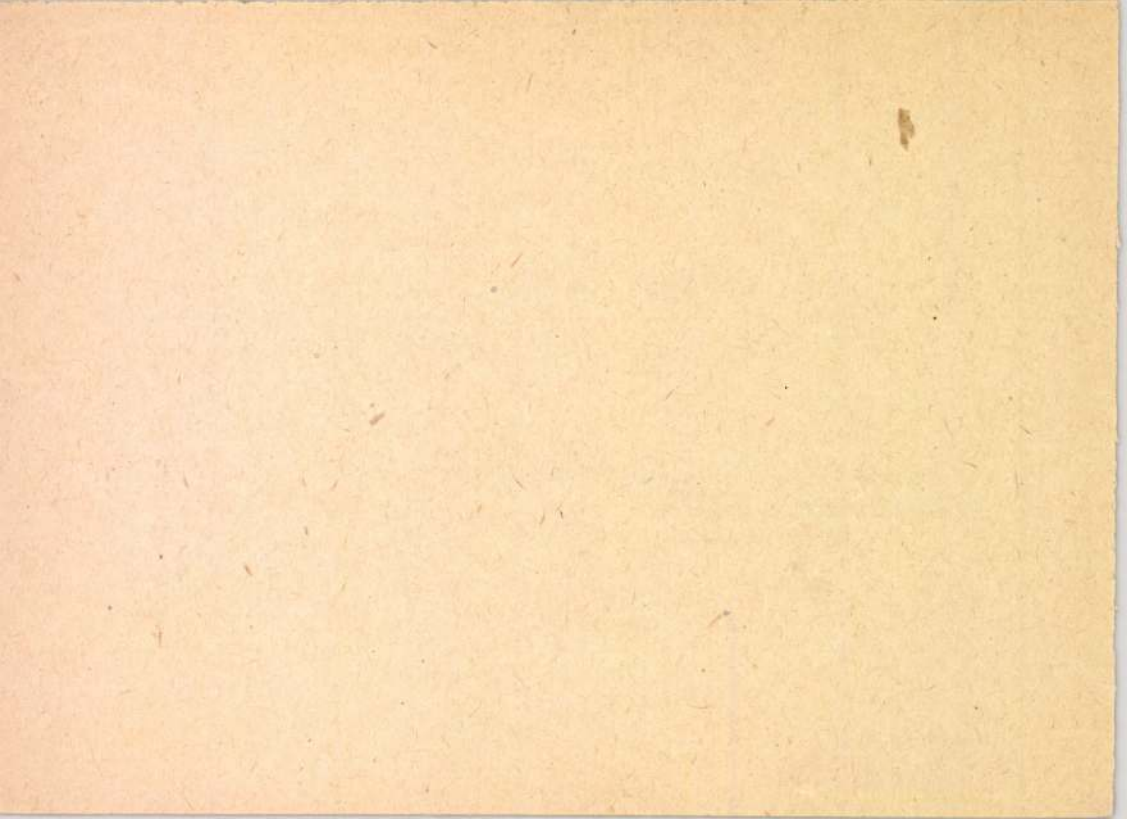
Egry József

A kaszás, paszt.

Vitorlás a Balatonon, of.

Pécsi Képző- és Műbarátok Társ. 2. kiáll.
Kobáncson, 1944.

4 l.



Egry József

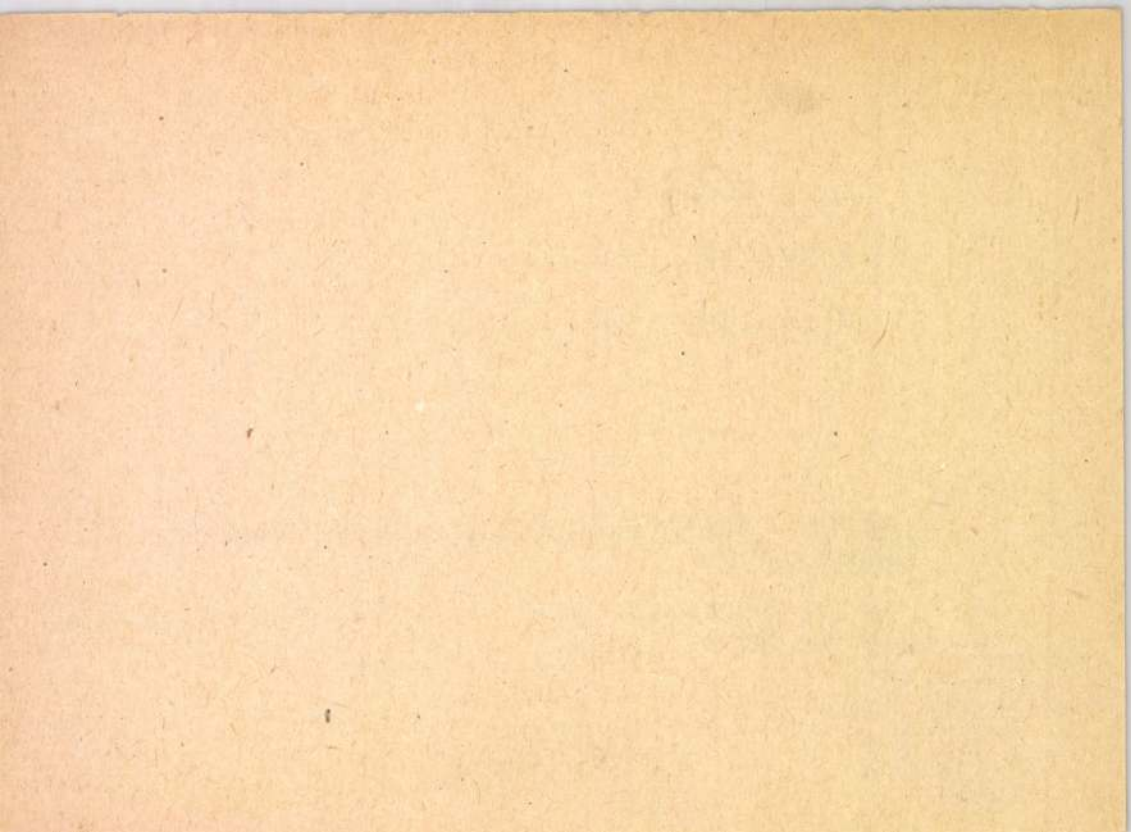
A kaszás, paszt.

Vitorlás a Balatonon, of.

~~Székelyország és a magyar nyelv története~~
1936. évi kiadás

Pécsi Képzőműv. ... Társ. 2. mohácsi kiáll.
1944. Jan.

4 l.



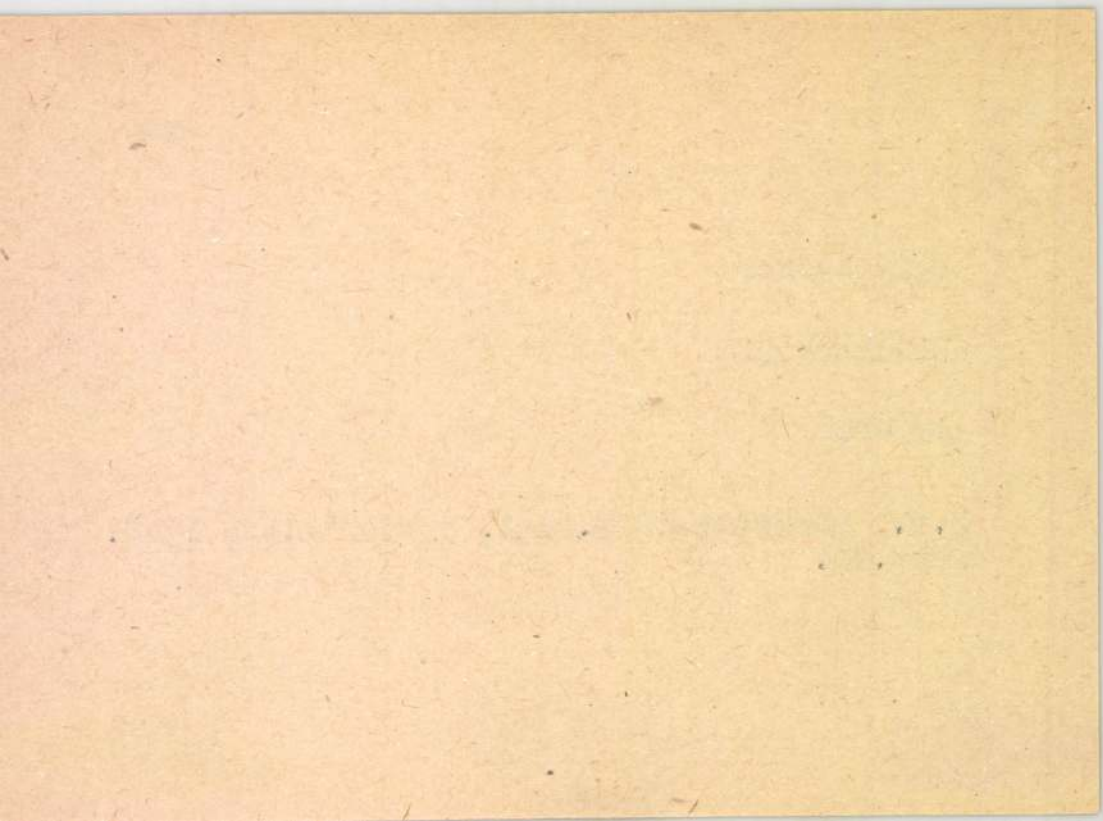
MDK

Egry József

Fischerkopf

Am Ufer

e.k.: Kunstverein N.Szal. Pester Lloyd 1944.
febr.26.



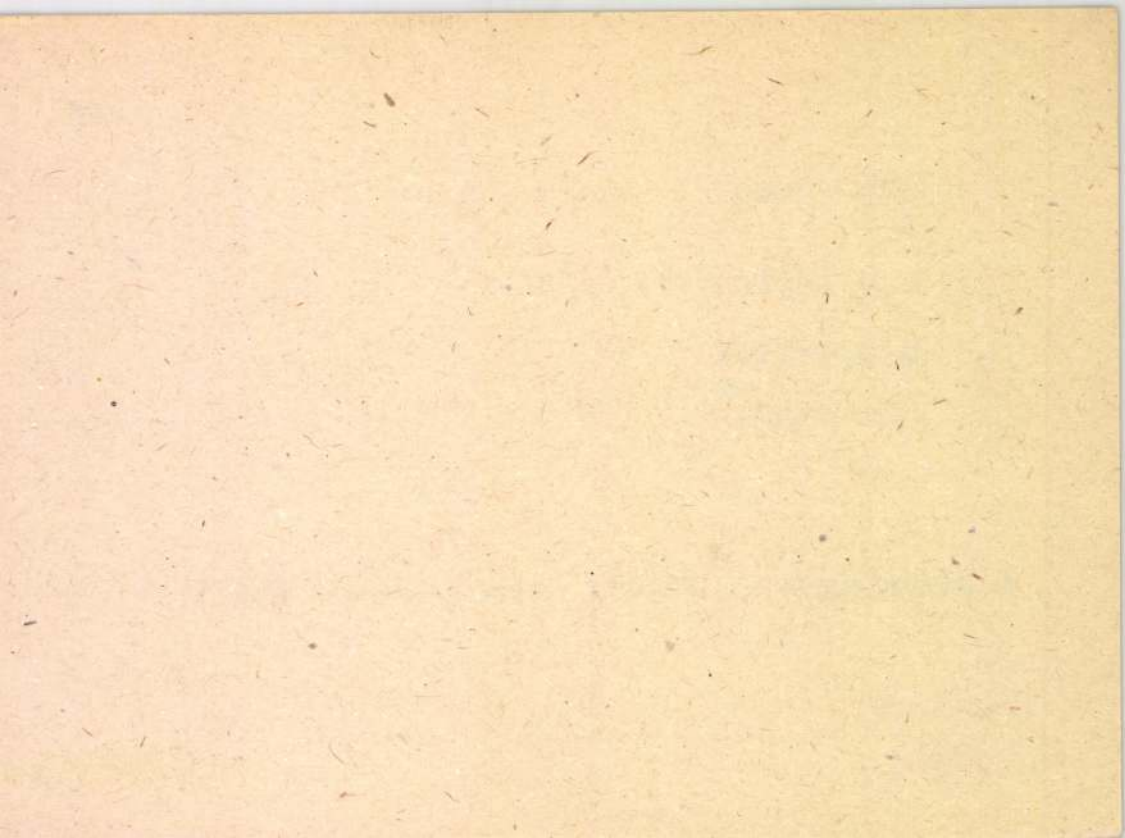
Egry József

Esti napfények, paszt.

Halász-fej, "

Vizparton, "

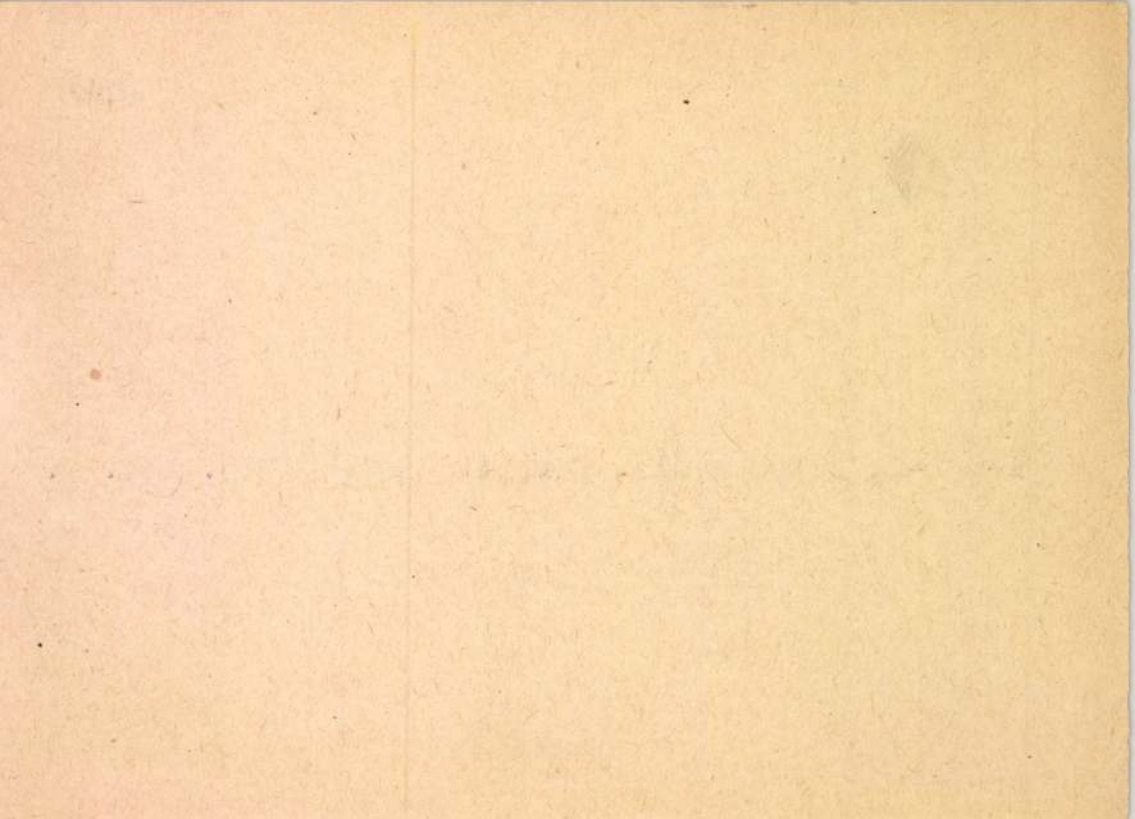
A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.



MDK

Eary József

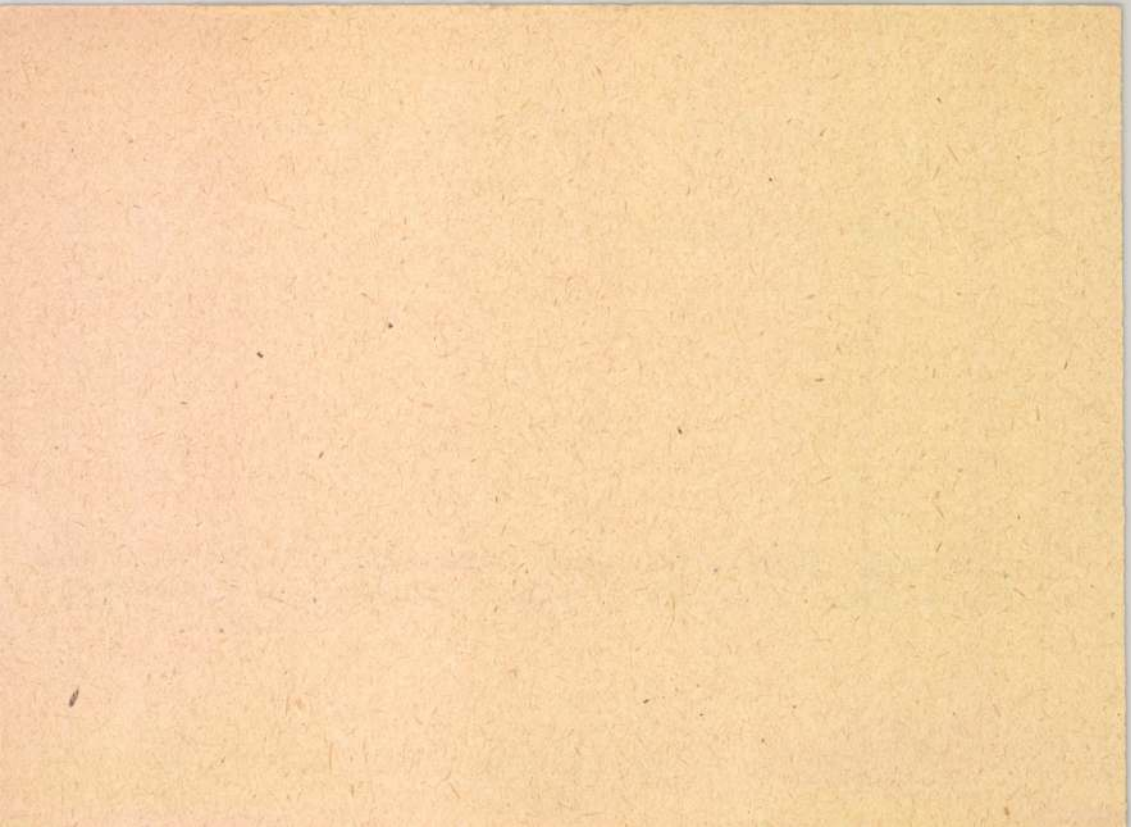
I-s A-1: A KUT kiáll. Nemzeti Ujság, 1943. nov. 7.



Egry József, festő

ismert balatoni fényképek válik ki.

R. Szörédi Ilona ; "A magyar művészetért" mozgalom nag-
kiállítása. Műcsarnok. -Új Magyarország. 1943 májól6.
13.1.



M. D. K.

EGRY József festő
(1883 -

Halászok (1925)

Föld

Portnyizs - Hevesy - Rohinovsky: 2000 év festészeté Bp. 1943. 415, 454. l.

M. D. K.

EGRY Górszef festó
(1883 -

Szent Kristóf (1930-as év) Felső

[Sándor] [Jván] [Mánuz]

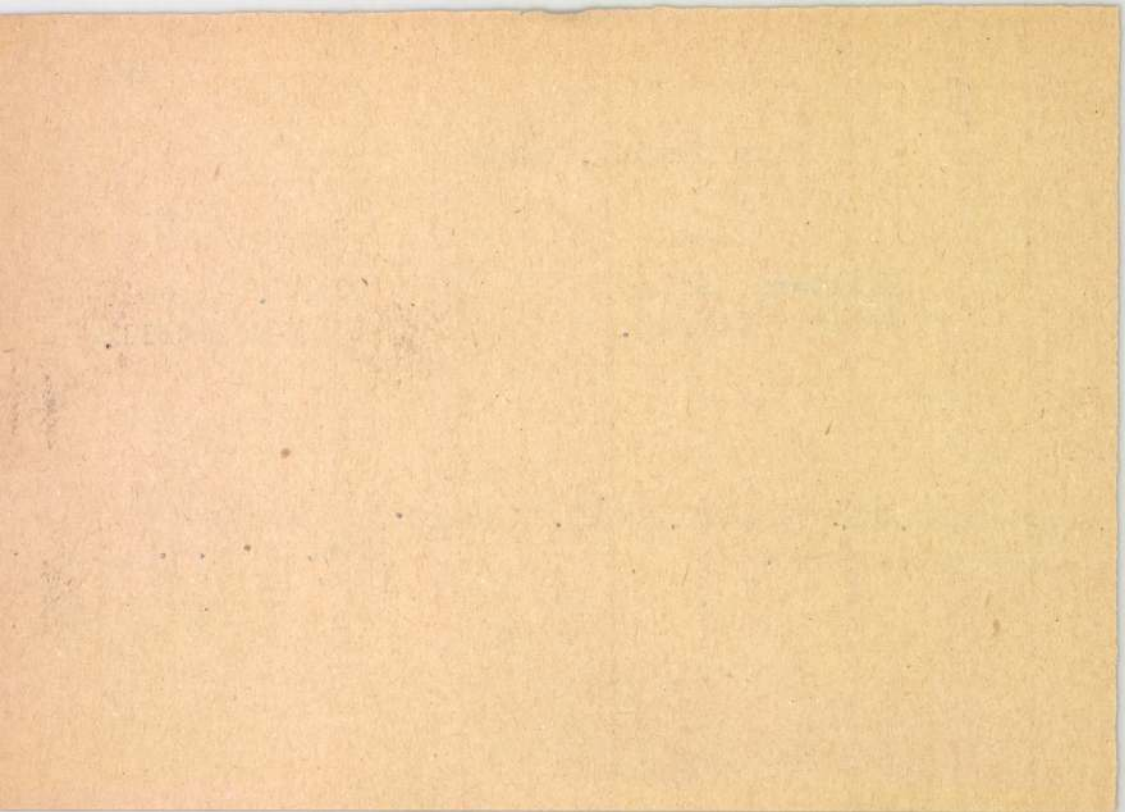
Borluzik - Flevesy - Rabinovszky. 2000 é
festéselte Bp. 1943. 201. l. 454. l.

Egry József, festő

Balaton ténben.
Reggeli fények.

Olajf.
Olaj-pasztell.

Műcsarnok. IV. Képzőműv. kiáll. "A Magyar Művészetért".
1943. máj. 16-30. Kat. 22.1.



Egry József

MDK

Balaton ténben, olf.

Reggeli fények, olaj-pasztell

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért e.kiáll.

1892

John J. ...
...

Egry

"Tomaji öböl" c. művét emliti Szigethy István: "Két kiállítás" c. kritikájában, amely a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításról szól.

Film Színház Irodalom, Bp. 1941. május 2-8.
IV. évf. 18. sz.

M.D.K.

Egry József

A Nemzeti Szalonban rendezett kiállításon szereplő festményeit a kritika igen magasra értékeli.

Csemiczky: "Tárlat kalauz" c.
Film Színház Irodalom, Bp. 1941. márc. 21-27.
IV. évf. 12. sz.

A.D.K.

Very Respect

A letter has been received from the
author of the book "The
History of the British Empire"
concerning the book.

IV. év. 12. sz.
Film és képek Iradalm. Sz. Int. márc. 21-22.
Gombosky: "The History of the British Empire" c.

Egry József

Alkotásai szerepeltek a Tucsók irodalmi és
művészeti szövetkezet 1941. dec. 21.-én meg-
nyitott állandó jellegű kiállításán.

Szépművészet, 1941. 20.1.

1880

...

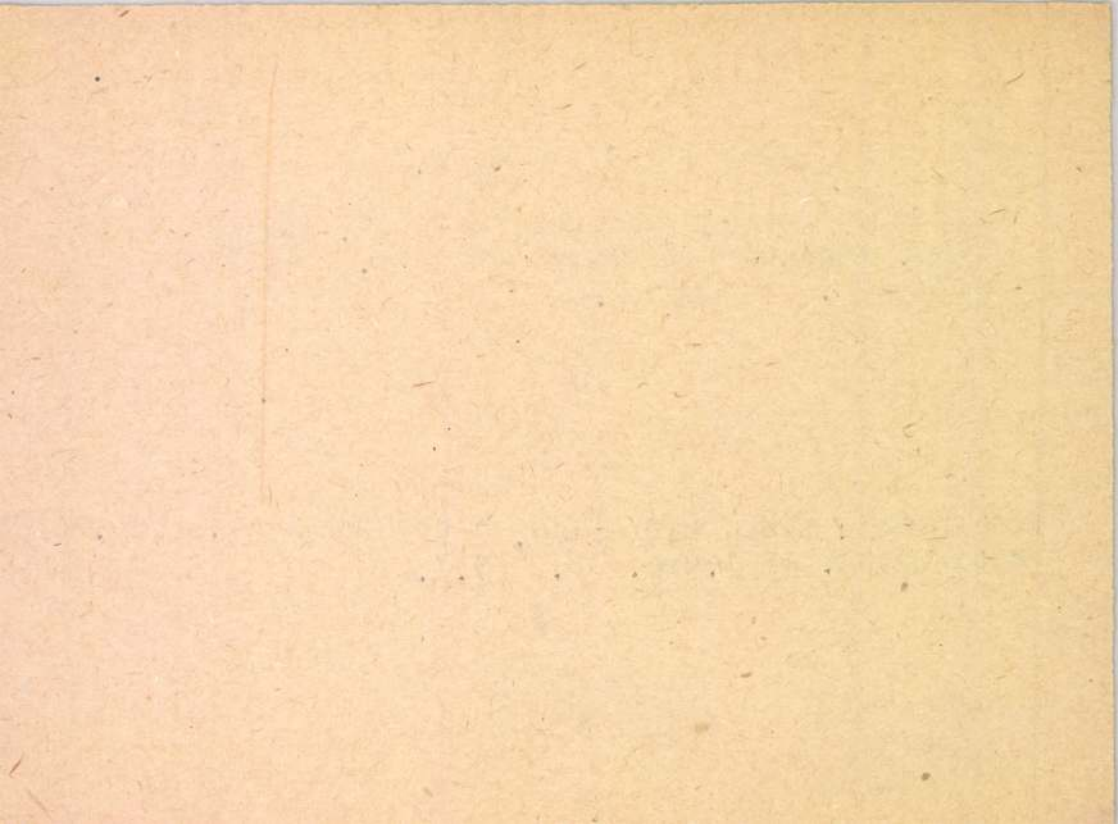
...

MDK

Egry József, festőm.

Három vásznával szerepel, a kiáll. legnagyobb értéke. Megkapó vizionáris erejűek. Csodálatos fényakkordok. /Balaton./

Tóth Dénes: Négy kiállítás. - Nemzeti Szal. csep.kiáll
Esti Ujság. 1941márc. 19. 6.1.

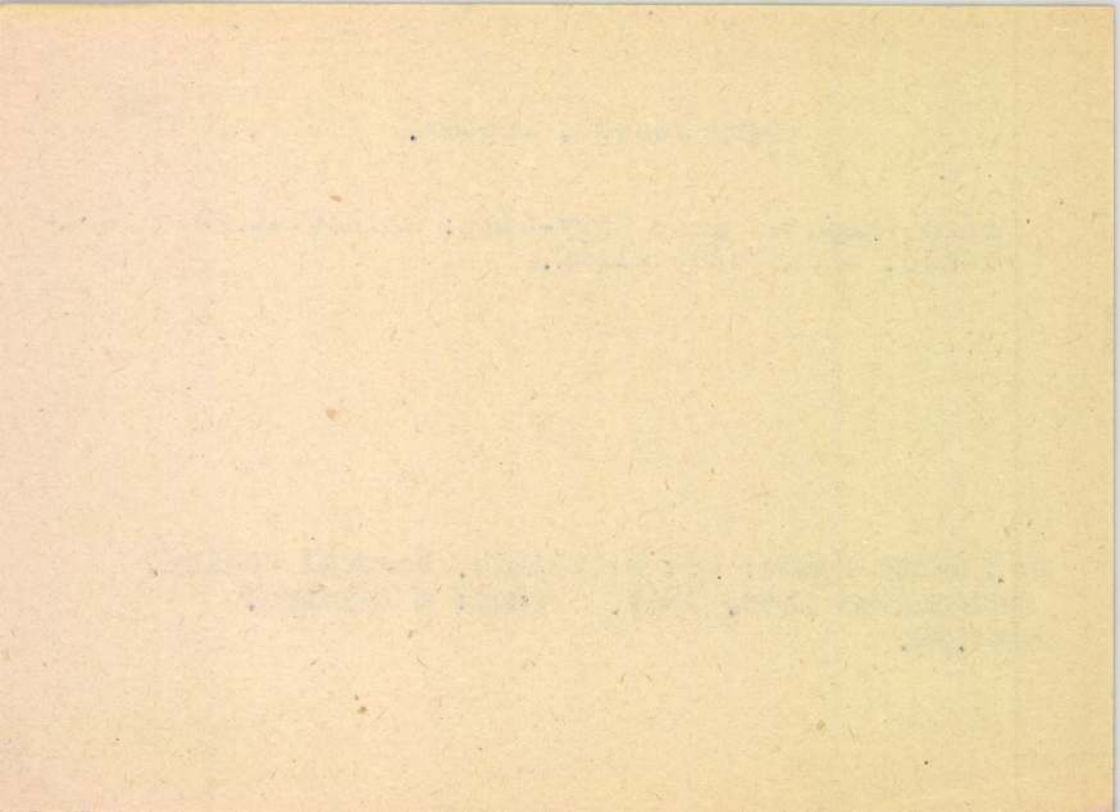


Egry József, festőm.

NDK

három képe az örök Egry-téma: színruhában fel-
oldódó, szétmosódó világ.

Dr. Fekete Lajos: Két kiállítás. Nemzeti Szalon.
Református Ekl. 1941. Téma: a Balaton.
márc. 22.



MDK

Egry József

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

101

1890-1891

1890-1891

MDK

Egry József

Nagy Zoltán: A művészi vázlat jelentősége.
Műbarát-füzetek, Bp. 1940.

189

1890

1890

MDK

Egry József

S.L.: "A magyar rajz ötszáz éve" a Szépműv.
Muzeumban. Pesti Hírlap 1940.jan.30.

Bury Lewis

..: "A history of the State of New York."
Bury Lewis. New York. 1790.

Egry József, sz. 1883.

Önarckép, paszt.

Magy. rajz 500 éve. Szépm.Muz. kiáll. 1940. jan.

20 l.

... ..

... ..

... ..

So I.

MDK

Egry József

Őszi fények, paszt.és temp.

Magy. rajz 500 éve. Szépm. Muz. kiáll. 1940. jan.

22 1.

Very truly
yours

Carl L. ...

Very truly yours,
Carl L. ...

23

EDK

Egry József

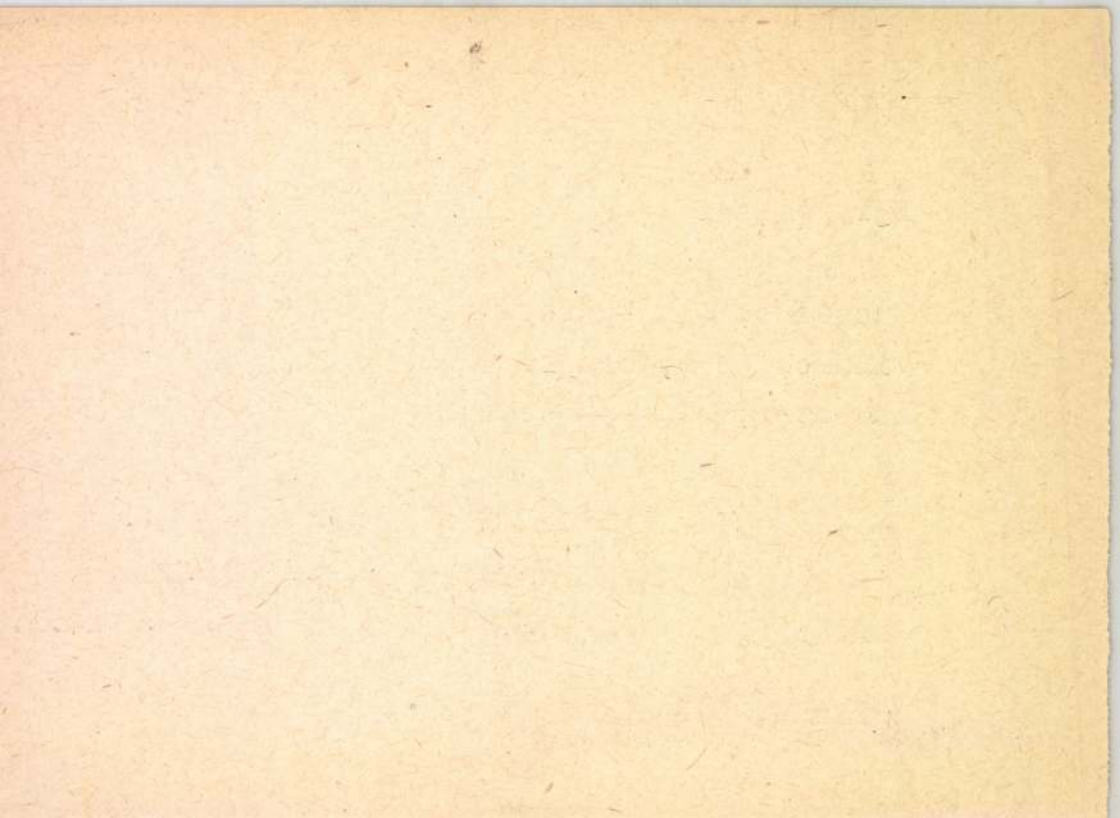
Búcsúzás, olaj-pasztell

Viharos öböl, olajf.

Eső után, olaj-pasztell

"A Magyar Művészetért" Képzőm. Kiáll. Kat.

Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan. 12. 24.1.



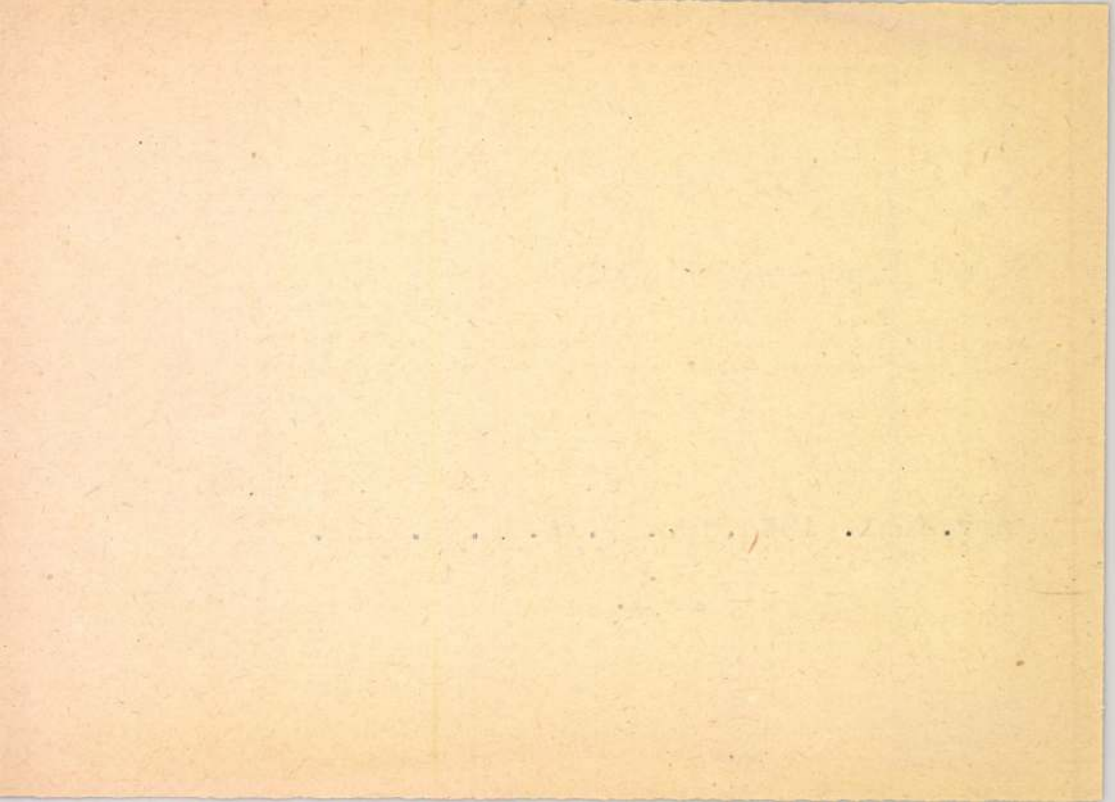
MDK

Egry József

Női tanulmányfej, kréta

Árv.Közl. 1940.dec. 7.rk.sz.96.aulc.

2o l.



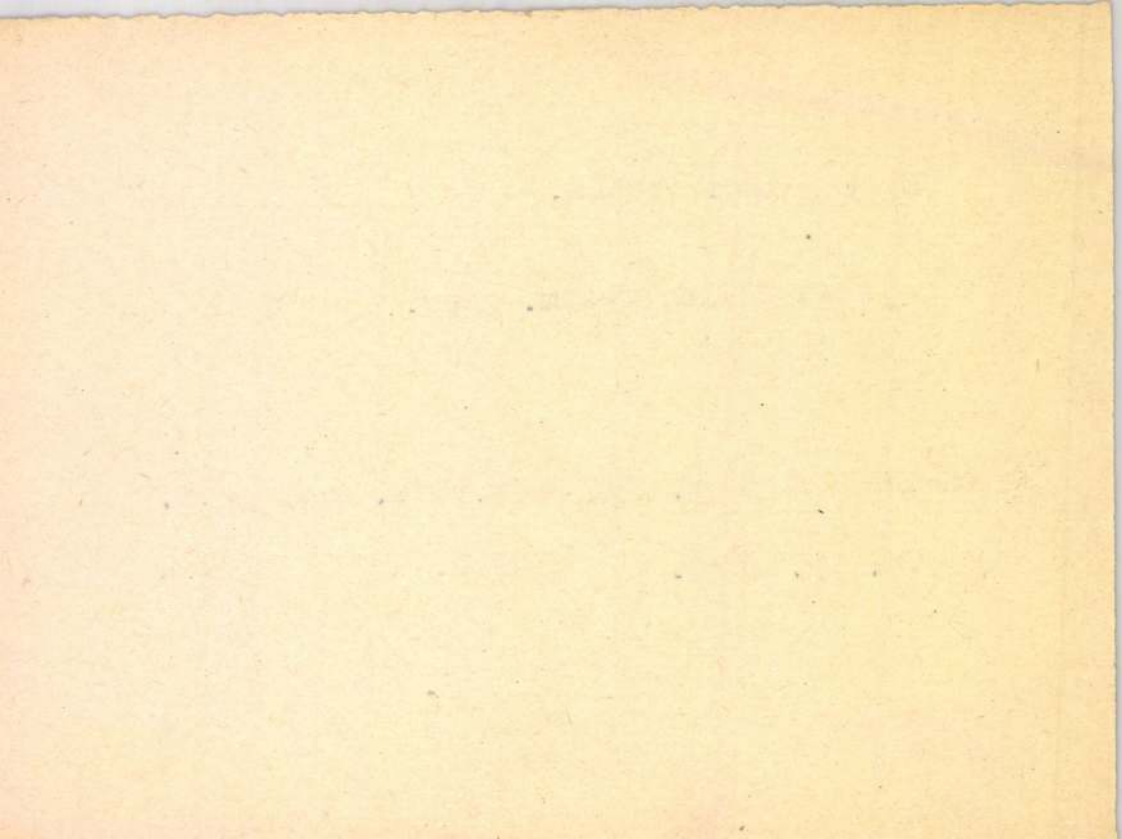
Egry József festőm.

Isola Bella, festm. repr.

Genthon: A magy. festőműv.tört. A Szépműv.

könyve. Bp. 1940.

983 1.



MDK

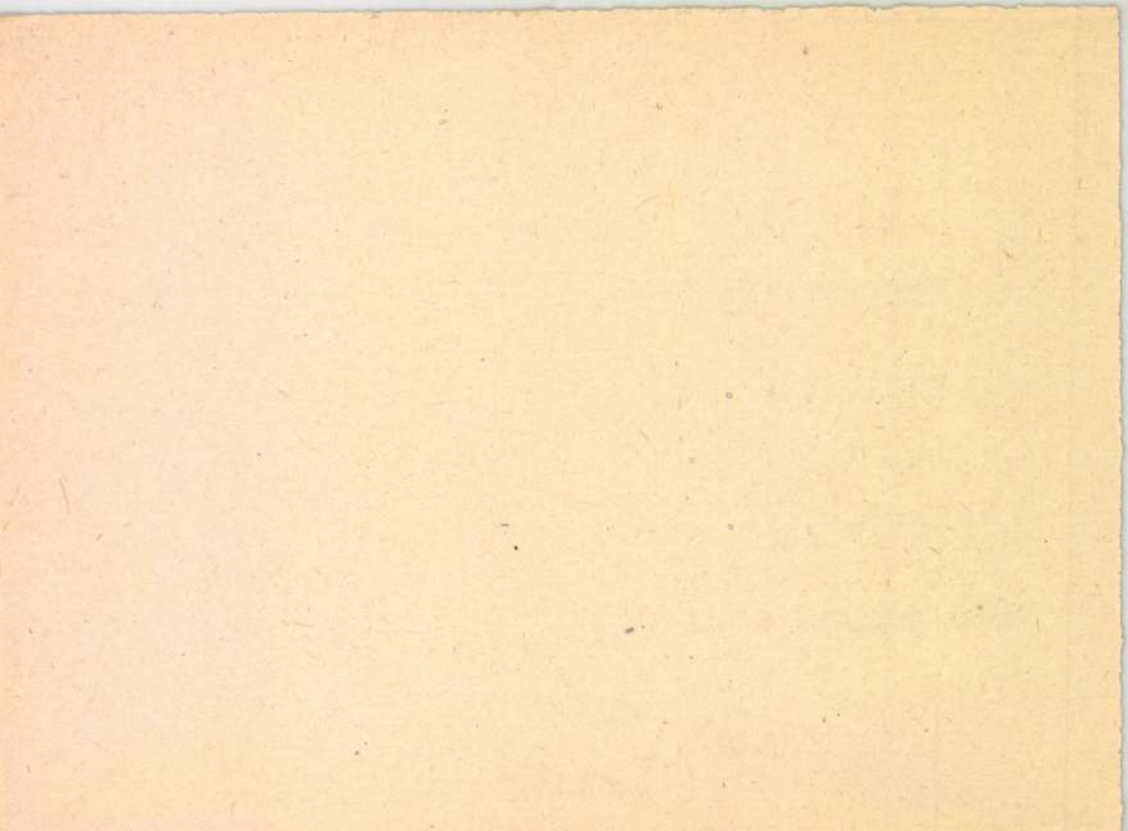
Egry József

Öbölben, vf.

Balatonon, vf.

Présház, vf.

Fécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 1940. november



MDK

Egry József

Tájképfestő, of.

Árv.Csarn. 1940. jun. 94.sz.

2o 1.

111

1888

1888

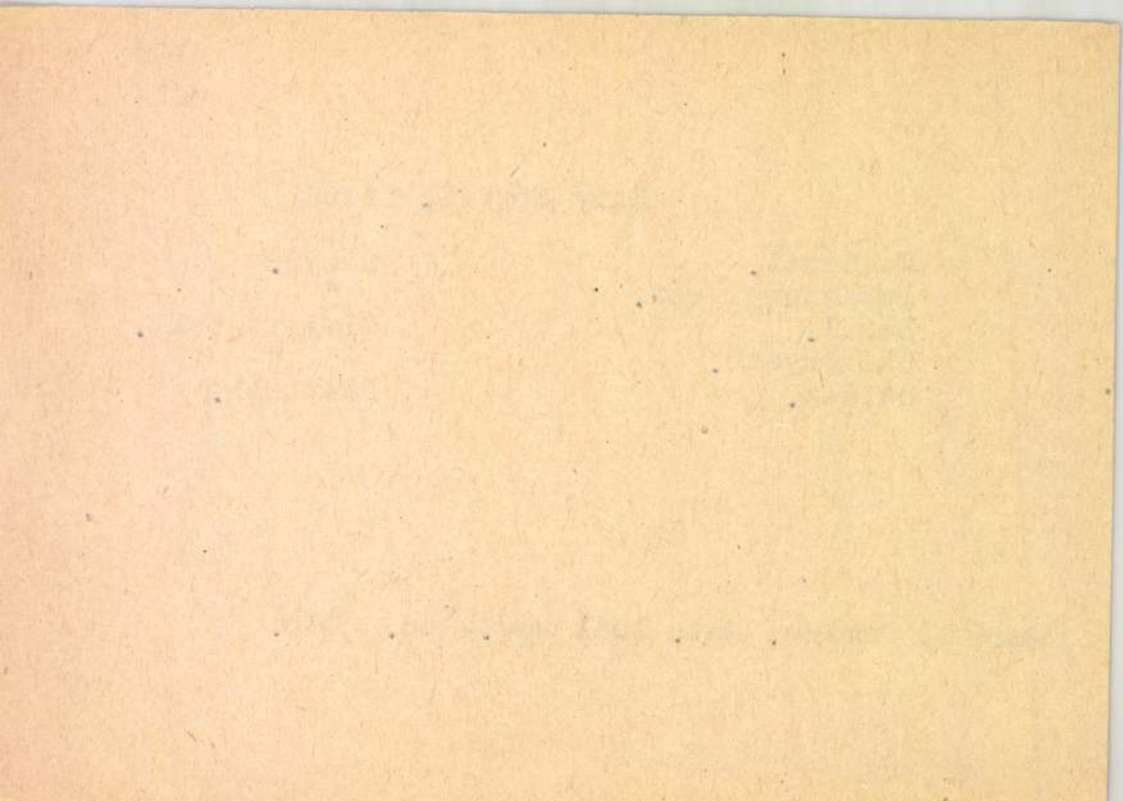
1888

1888

Egry József, festő

Magamról.	Olajf.
Badacsonyi est.	"
Derül.	Olajpasztell.
Szigenyező.	"
Halász.	Pasztell.

Nemzeti Szalon. Kut. 1941 nov.-dec. Kat.



MDK

Egry József, 1883.

Tájkép alakokkal, cer.

Almásy-Teleki 7. sz. 1941. okt.

34 l.

1 db
1 db
1 db
2 db
2 db
1 db
1 db
1 db
1 db
3 db
2 db
2 db

hangar
500 peng
P 14 tr
P 13 tr
(P 14, P 16)
#77

K

Kermit
300 PF

elendos
elendos
elendos
elendos
elendos

3'
4'
7'

17
32

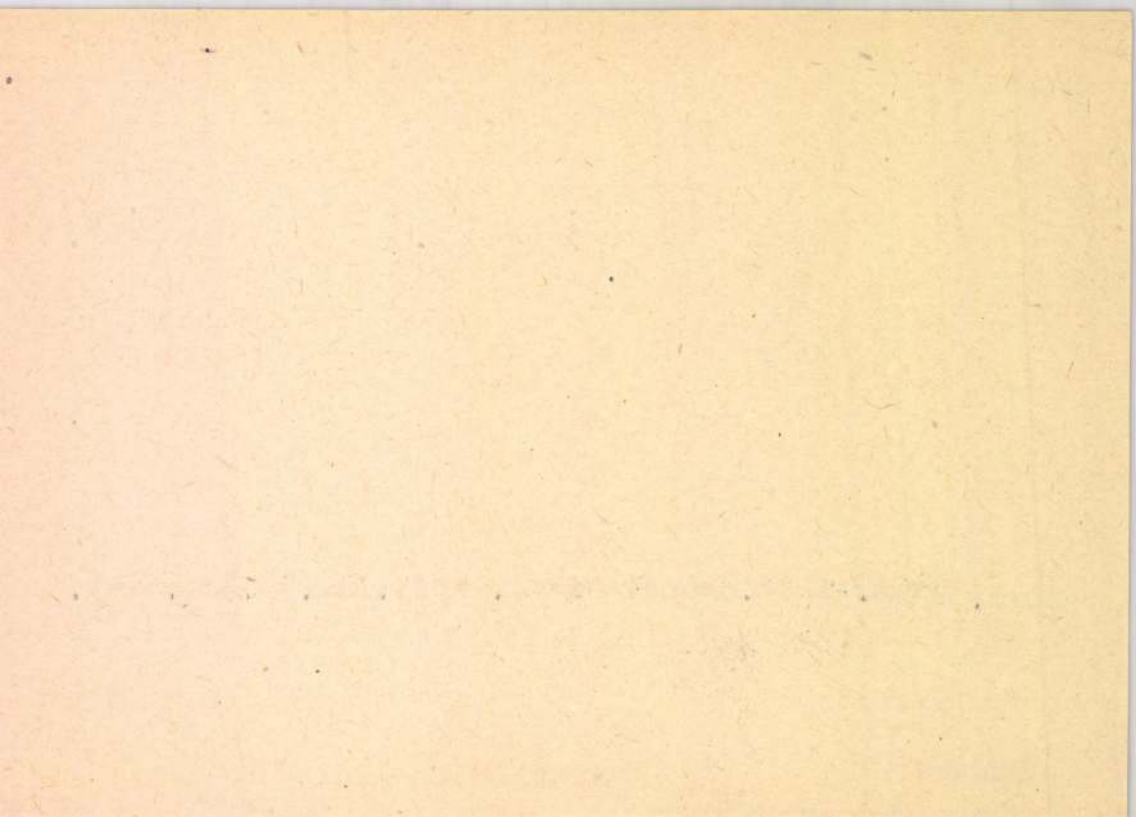
MDK

Egry József, festő.

Derülés.
Balatoni fények.
Nádas.

Olajf.
Pasztell.
"

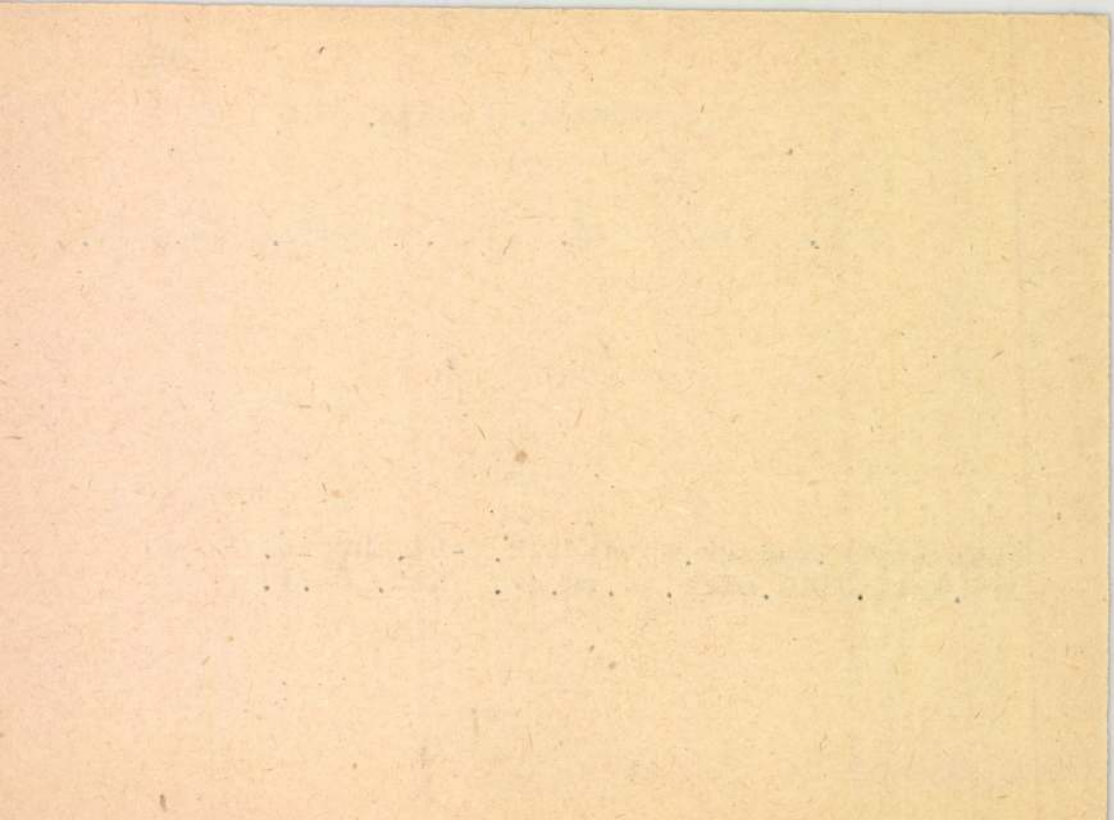
Nesz. Szal.-A 93.csoportkiáll. 1941.III.16.-30. Kat.



Egry József, festőm.

127. Kompozíció. Olf. 33x37. Jelzett.

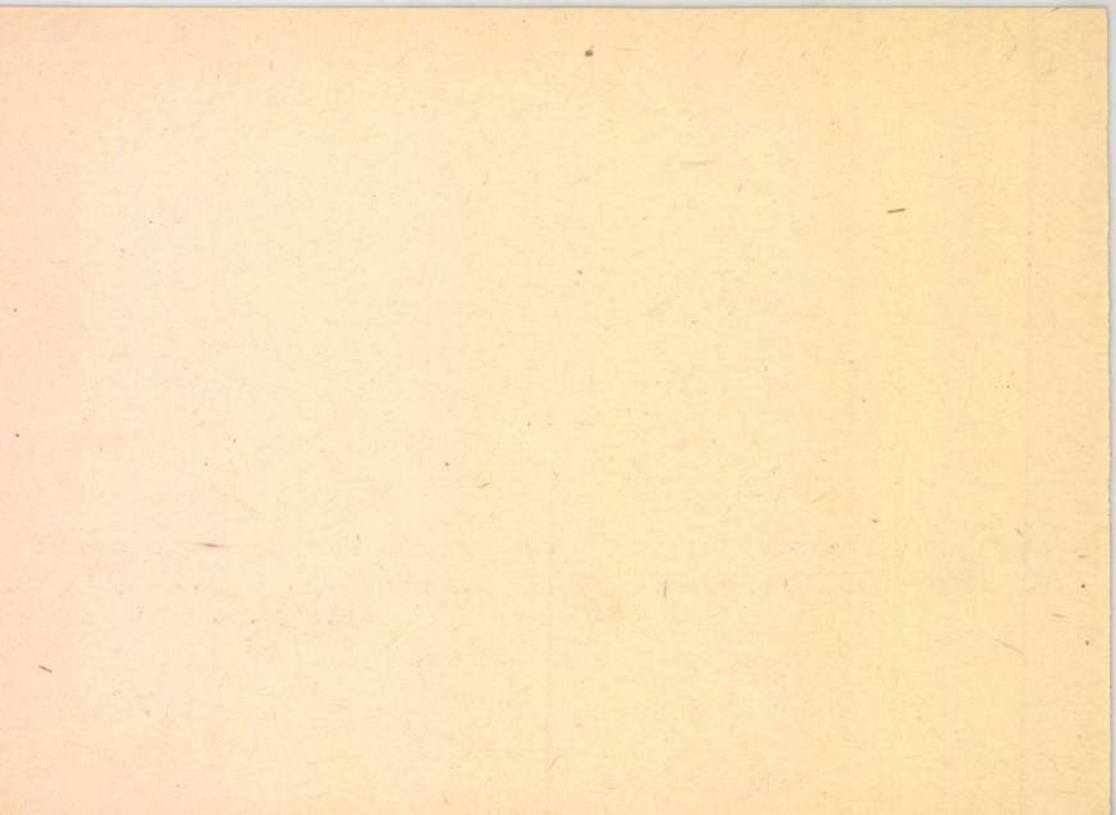
Festmények, rajzok, metszetek. -97. aukció.
Árv. Közl. 1941. márc. 2. rk. sz. Kat. 22.1.



Egry József, festő

A Balaton.

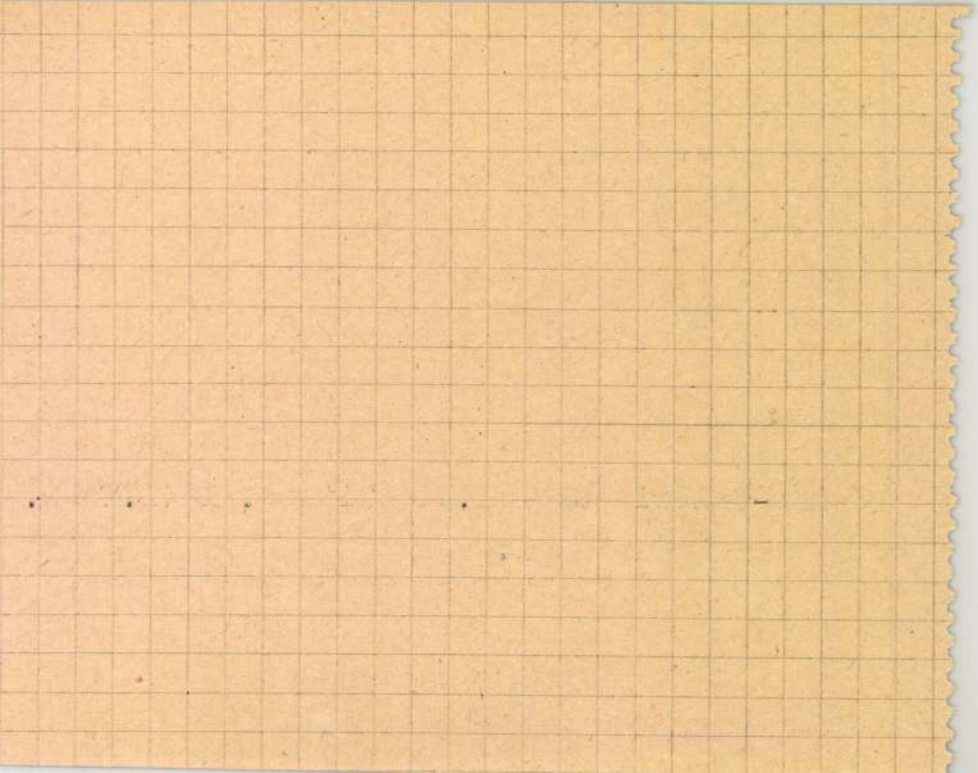
Vall. és Késett. Min. vásárlásainak kiállítása. Az O.
H. Szépműv. Mus.-ban. 1938 júl.1.-aug.1. Ép.1941.
Köt. 12.1.



Egry József
A festő

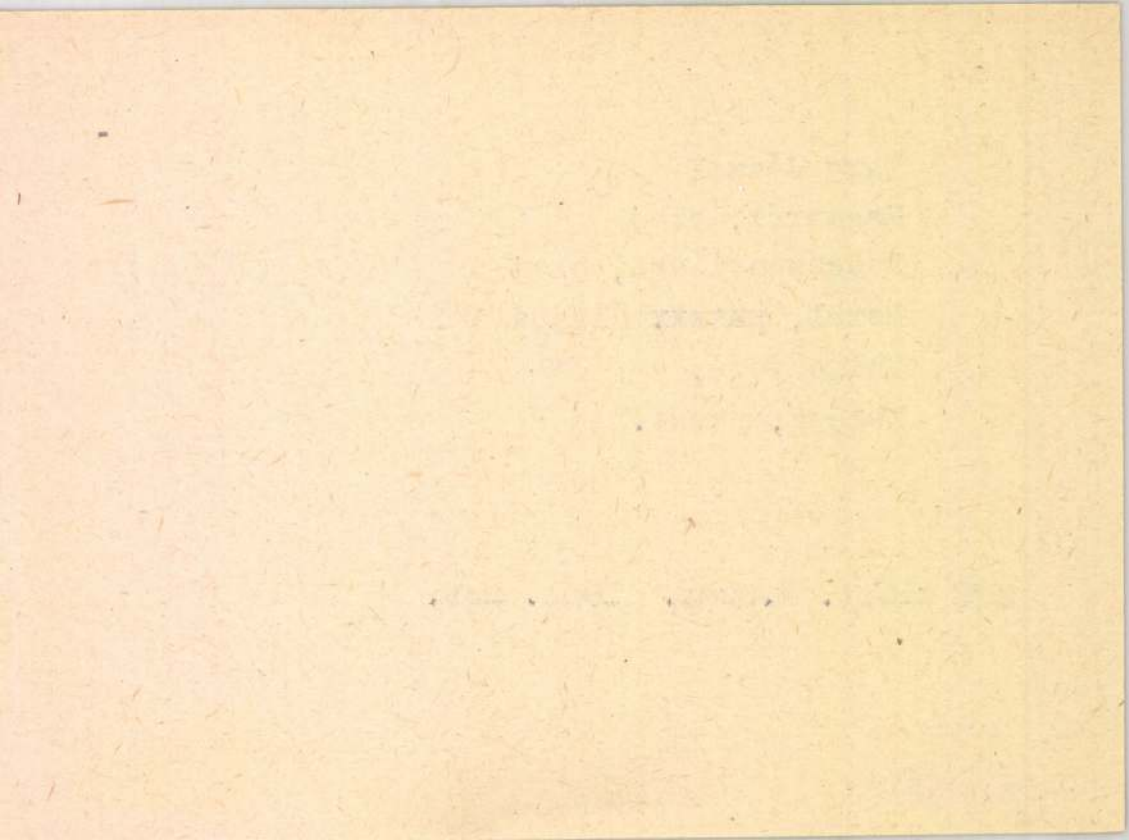
Tamás-Galéria CXVIII.kiállítása. 1941.febr.

1 1.



Egry József
Magamról, olaj
Badacsonyi est, olaj
Derüb, ~~xxxxxx~~ olajpaszt.
Szigonyozó, "
Halász, paszt.

KUT kiáll. N.Szal. 1941. nov.



Egry József

Festő.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 22.1.

Műcs.

Egry József, sz. 1883.

Balatoni kikötő

Parkrészlet medencével, paszt.

Kompozíció

Almásy-Tel. 3.auk. 1940. ápr.

15 l.

1887

By order, J. J. [Name]

Deputy [Title]

[Faint text]

[Faint text]

[Faint text]

Egry József

MDK

Festő

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

MDK

1900

1900

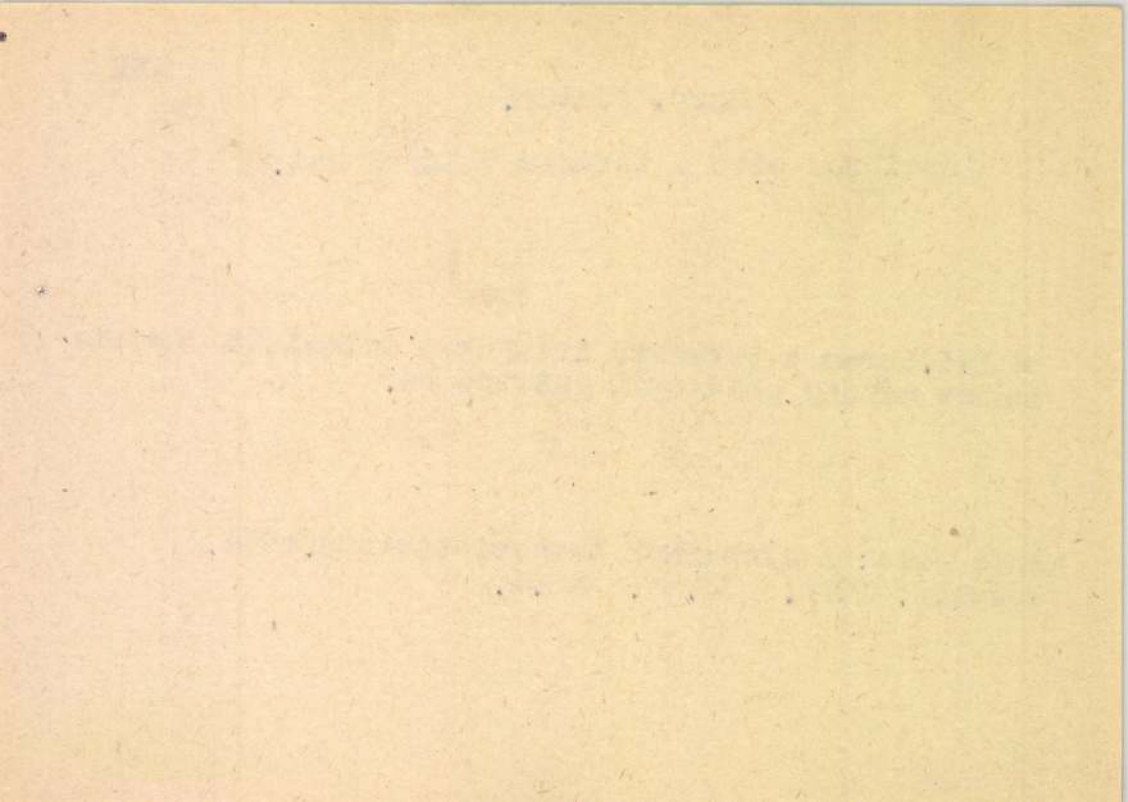
1900

Egry, festőm.

Képei nem ebbe a terembe valónak hat.

A XVI. terem a korszerű irányokat túlhaladt festés
móder néhány példányát mutatja be.

Kende Béla: A Műcsarnok tavaszi tárlata. 1940.
Művészet. 1940. 33.sz. 45.l.



Egry József

MDK

Bucsuzás, repr.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

1904

Bureau, rpt.

1904

MDK

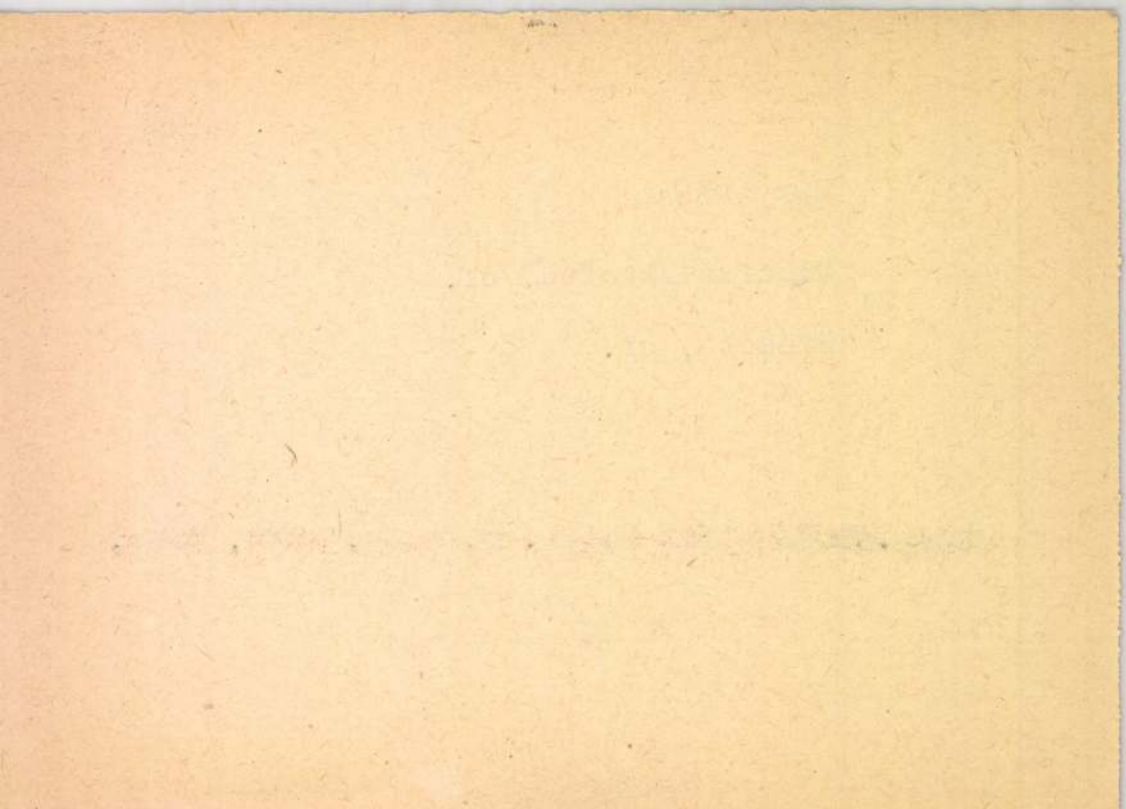
Egry József

Viharzó Balaton, of.

Préselő, of.

Magy. Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.

7. 1.



MDK

Egry József

Halász, op.

Magy. Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.

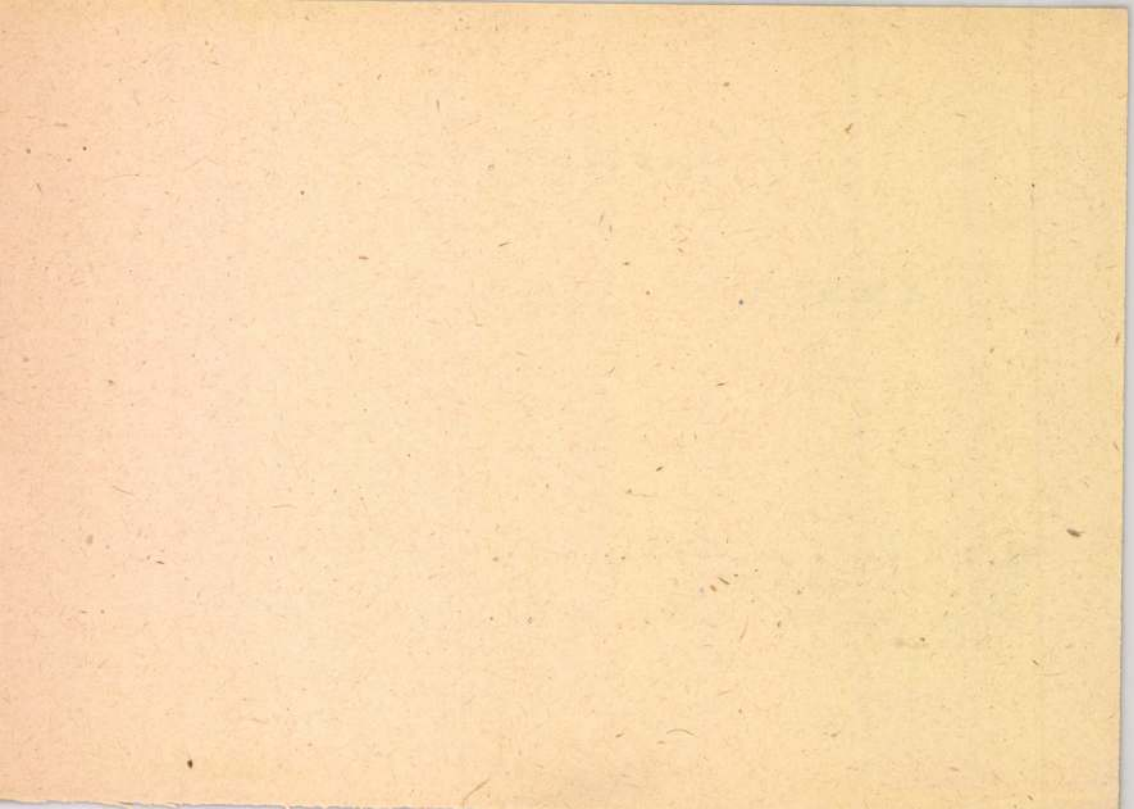
7. 1.

Egry József, festő

A Balaton.

OZ.: A Vall. és Közokt. Min. vásárásainak kiáll. az
O. H. Sz. Mus.-ban.
Szépművészet. 1941. 206. l.

S. M.



M.D.K.

Egrý József

"Bucsuzás" c. festményének repr.-jét bemutatja a lap a Műcsarnokban rendezett -"A magyar művészetért" c.- kiállításról.

Cs.: "A magyar közönségért" c.
Film Színház Irodalom, Bp. 1940. dec.27.-
1941. jan. 2. III. évf. 52. sz. /lapszám
nincs./

Érvénytelen

"Benczés" a. festményekhez tartozó - új kiadás
A. Magyar - "A Magyar
művészet" a. kiállításra.

1941. évi. S. III. évf. 25. a. kiadás
A. Magyar - "A Magyar
művészet" a. kiállításra.

Egry József

MDK

Tomai öböl, olf.

Balatoni párás fényben, olf.

Esti nap a Balatonon, olajpasztell

Műcsarnok 1942 ~~Tavaszi kiállítás~~

A magyar művészetért c.kiáll.

May 1861

1861, 1862

1863, 1864

1865, 1866

1867, 1868

1869, 1870

Egry József

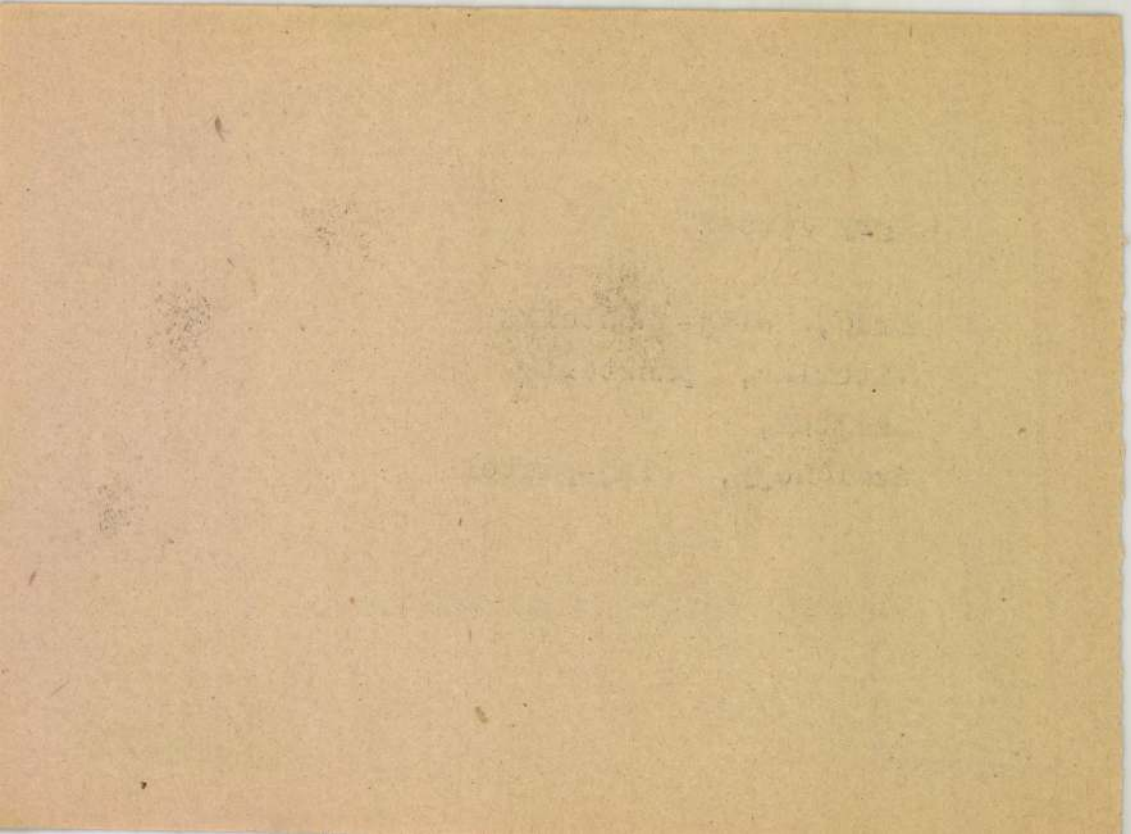
Erdő, olaj-pasztell

Vitorlás, pasztell

Szélben, "

Szólóhegy, olaj-pastell

Nemzeti Szalon. Aut. 1942.nov.



Egry József
festő

A Tamás Galériában rendezett "Magyar akva-
rellek" c. kiállításon szerepel, említve
Figura fényben c. lapja.

esti M.O.1942.X.12.

Text Journal

Jan 3 1942

A female *Salix* collected from the
"Lodgepole Pine" of the
Sierra Nevada, California.

SI-M. 1942. 1. 12

Egry József

Naplemente

Figura fényben

Magyar akvarellek. Tamás Gal. 135.kiáll. 1942.
okt.

100

1880

1881

1882

1883

1884

Egry József, festőm.

Brugesi /?/ hajómunkások.	Olf.	Jelz.
Tájképfestő.	"	"
Munkások.	"	"

Árv.Közl.1940.1.rk.sz. 20.1.

1881

Wm. W. Wood, Secy.

Wm. W. Wood, Secy.

1881

1881

Wm. W. Wood, Secy.

MDK

Erőny József, felő

Szivarvány,
Isti fények,
Asztalnál este,
Part

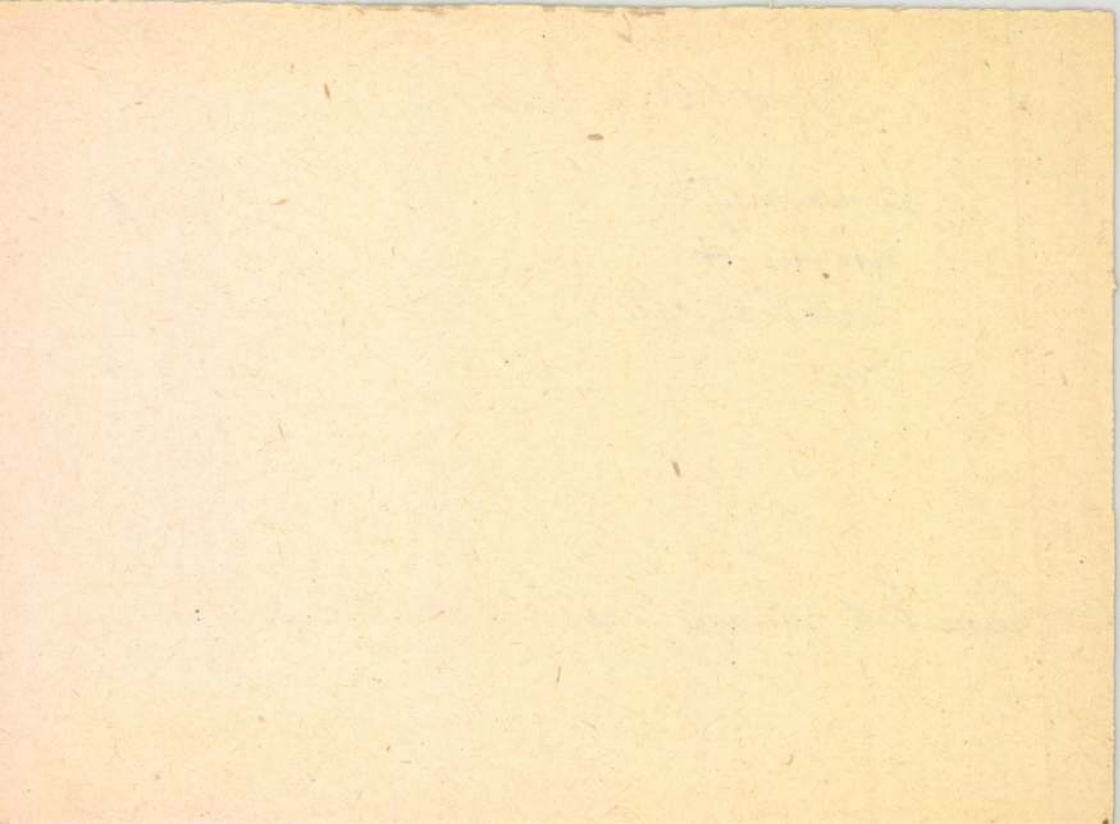
ol. - pant.

" "

" "

" "

Memor. Leal. - Erőny József. VII. Kiad. - 1940 Jan. febr. - Jegg. 18. t.



MDK

Egry József

Tájkép, of.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp.1942.nov.

..... 6-11

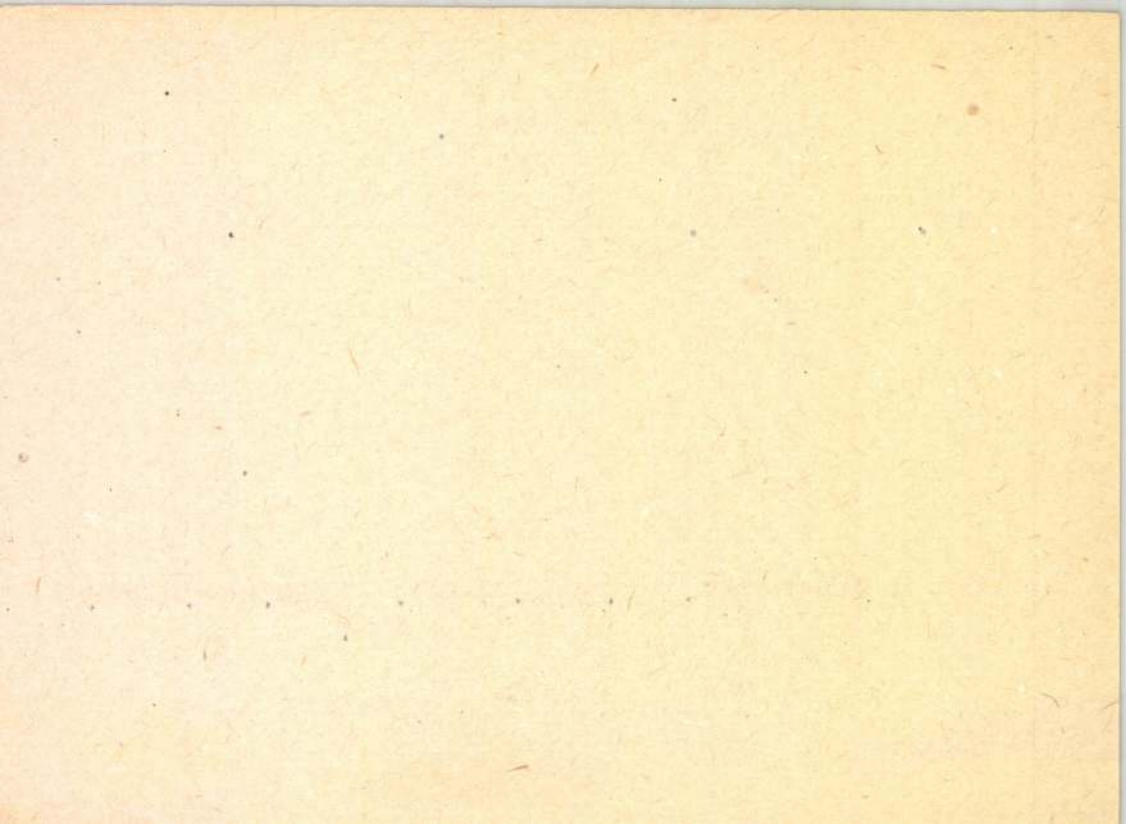
Egry József, festőm.

18.

Tájkép.

Olaj.

Alkotás Művészeti. I. csoport. kiáll. 1942. nov. 8-24.
Kat.



Egry József
festő

A Nemzeti Szalonban a KMT kiállításán
szerepelnek példái.

N. U. 1942. XI. 4.

447

Egy József
Jászó

A Nemzeti Szalonban a KUT kiállítá-
sának keretében

U. M. 1942. XI. 3.

435

Egry

A Nemzeti Szabványok a KUT Szabvány-
szos évi kiállításán szerepelnek mű-
veim.

Esti Kis Újság 1942. XI. 3.

1850

Received of the Hon. the Secretary of the
War Department the sum of \$1000.00
for the purchase of land for the
use of the Army.

Done at Washington the 1st day of
January 1850.

Egry József, festő

- 283.. Tomai öböl. Olf.
284. Balatoni párák fényben. "
285. Esti nap a Balatonon. Olajpasztell.

Bp. Műcs.-"A Magyar Művészetért". Képzőm. Kiáll. 1942.
jun. 6.-22. Kat. 1.
13.

1890

1890

1890

1890

1890

Egry József

"Hajós" c. képének repr.-jét bemutatja a lap a Nemzeti Szalonban megnyilt balatoni ösztöndíjasok kiállításáról.

Csemiczky: "Nemzeti Szalon - Műbarát." c.
Film Színház Irodalom, Bp. 1942. május 1-7.
V. évf. 18. sz.

MDK

Egry József

Munkás, of.

Árv. Csarnok 104. aukc. 1942. máj. 6. 1.

1872

1872

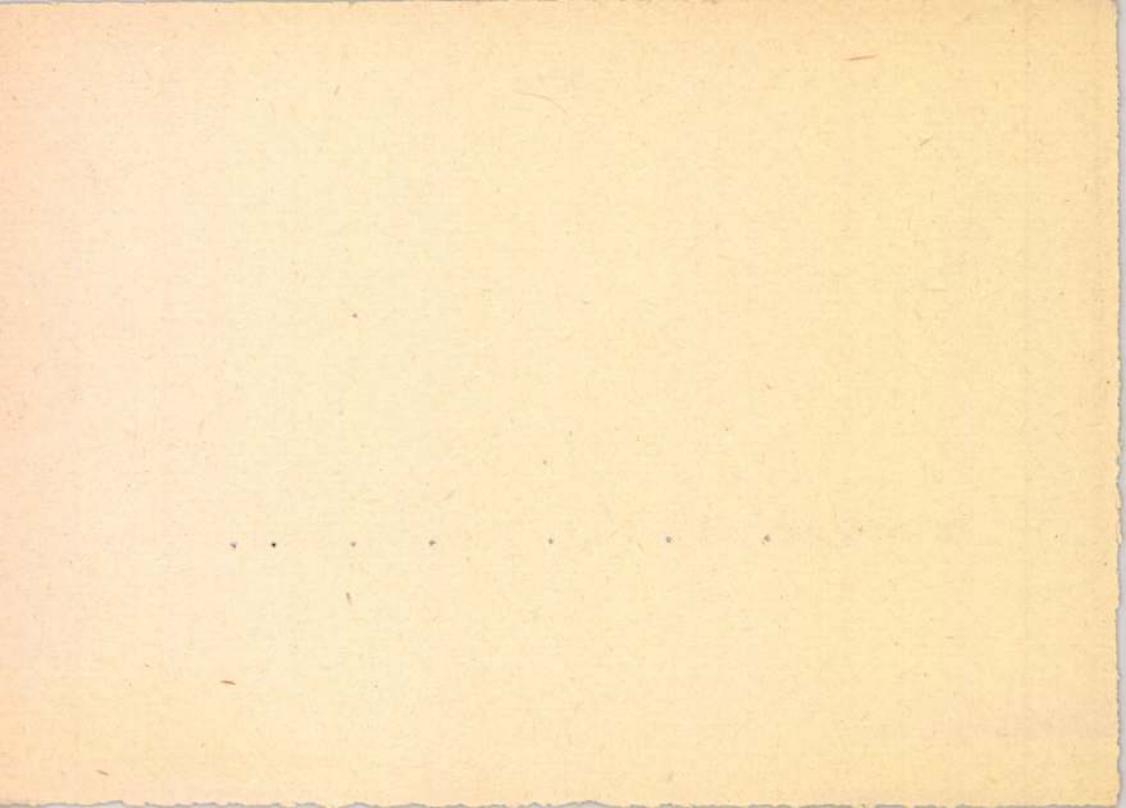
1872

1872

MDK

Egry József

Ónarc képek. Hid. 1942. febr. 10. 23.1.



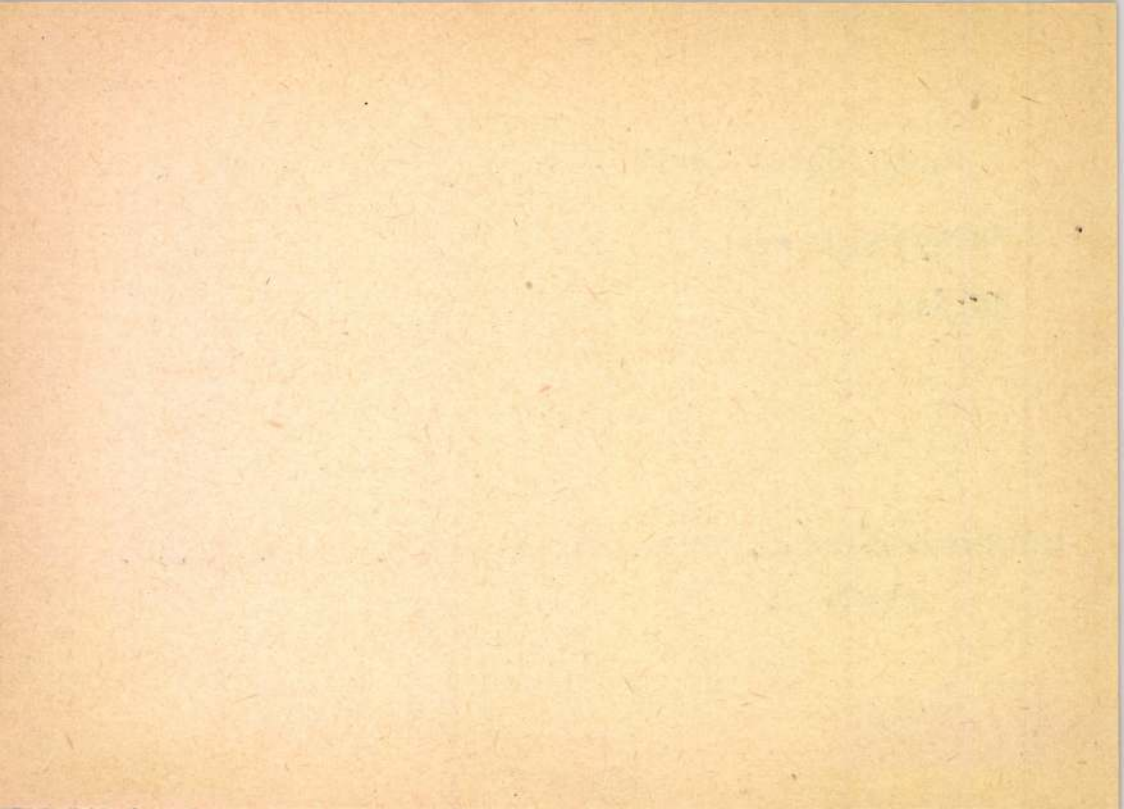
Egry József festőm.

Badacsonyi est

Halász

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942.jan.15.

19-20 l.



Egry József

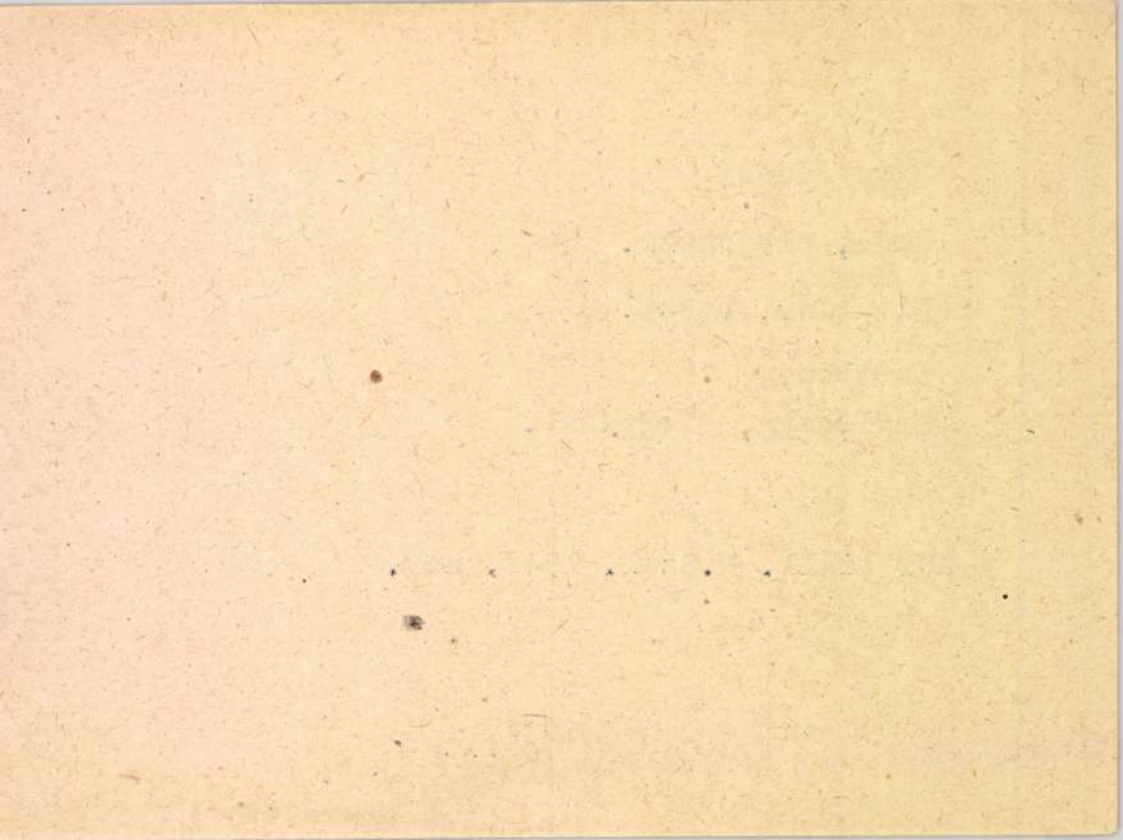
Erdő, olajpaszt.

Vitorlás, paszt.

Szélben, "

Szőlőhegy, olajpaszt.

KUT kiáll. N.Szal. 1942. nov.



Egry József

Ld. Radnay Oszkár: A Szépművészeti Múzeum új
szerzeményei c.cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.2. 1.sz. sztl.p.

1111

1887

1. Robert Gordon
2. John Gordon

3. James Gordon

Egry József

Őszi fények, paszt.

Csónakkikötő, tus és paszt.

Menő munkások, tusr.

KUT kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

Harry Lönn

Östergatan, 10.

Östergatan, 10.

Östergatan, 10.

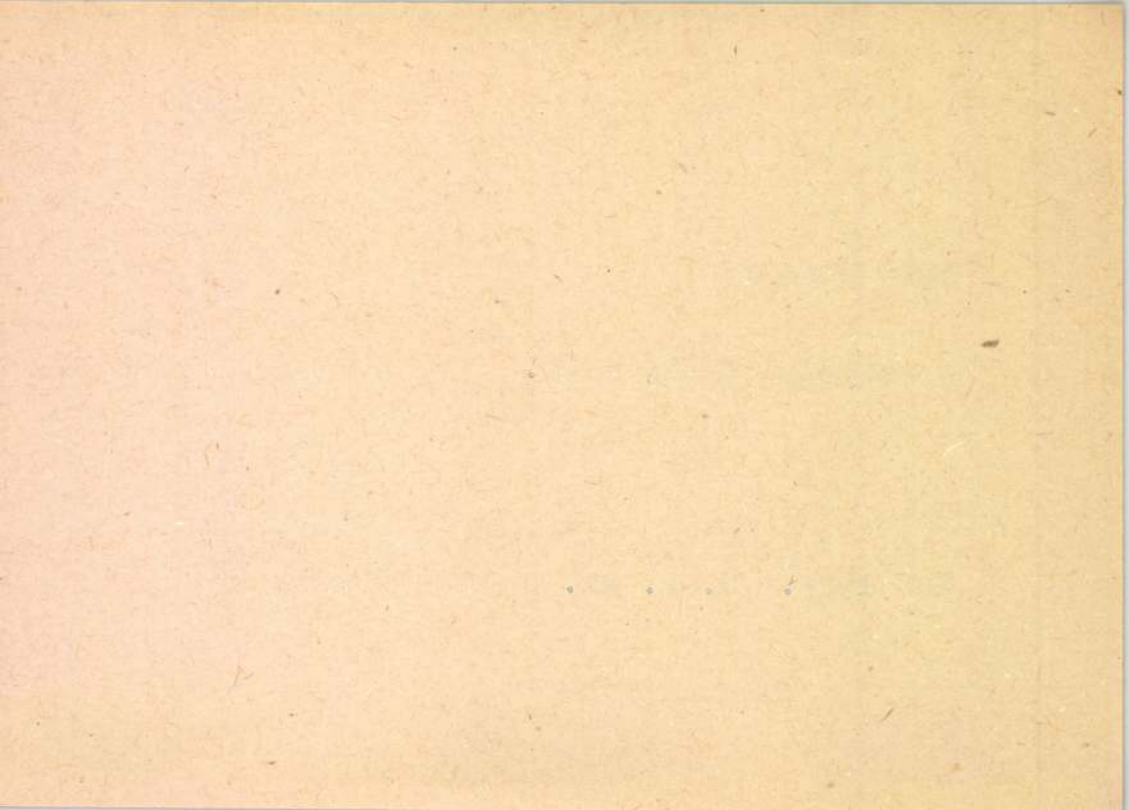
Östergatan, 10.

MDK

Egry József

Keszthelyi öböl, repr.

Kut 1927. II. 2. sz.

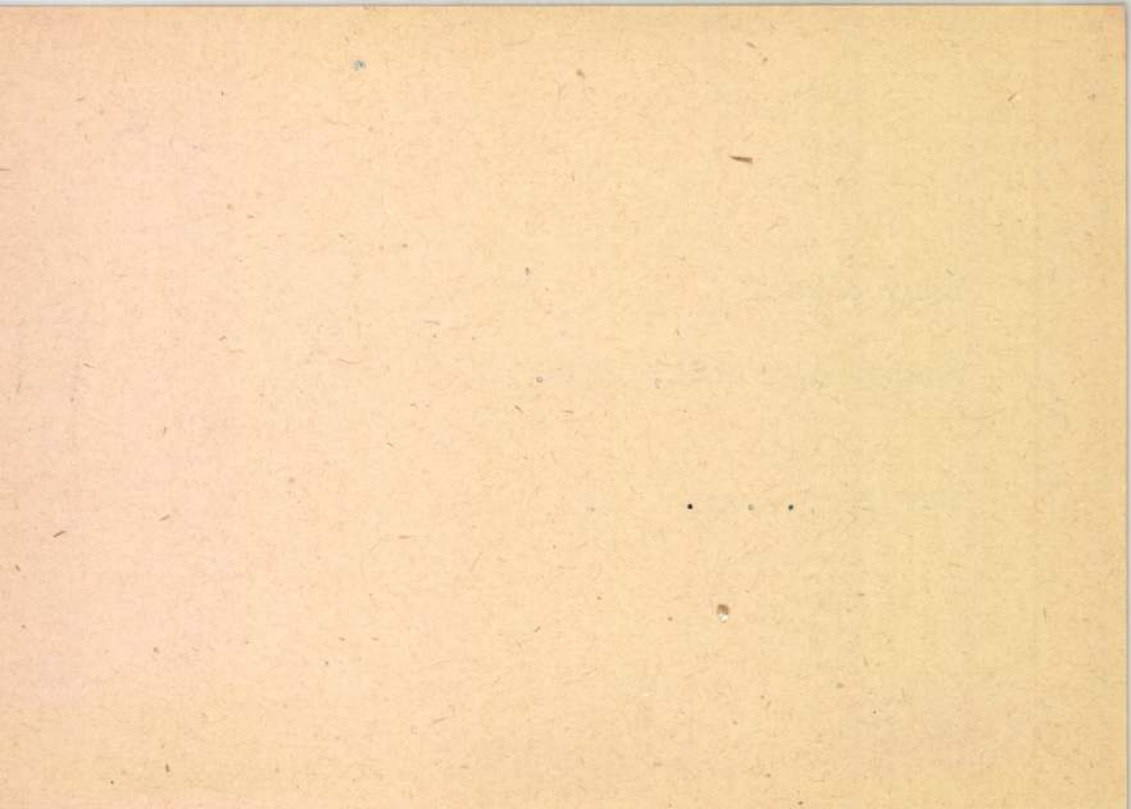


MDK

Egry József

Keszthelyi öböl, repr.

KUT 1927.2.sz.



Egry József festőm.

Keszthelyi öböl.

Festm.

Repr. 13.1.

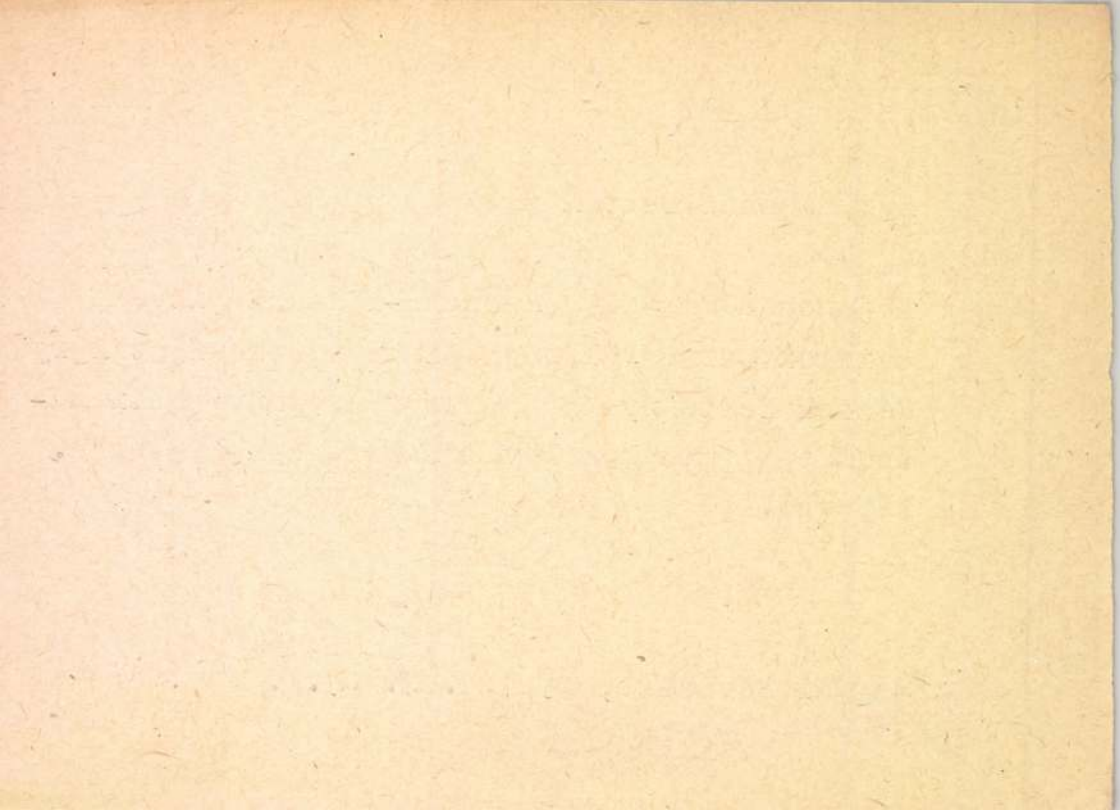
A KUT tavaszi kiállításából.
KUT 1927. II. 2. sz.

2

Egry József festőművész

A jánoshalmi Nemes Marcell-féle alapítvány Szinyei Merse Pál tájképfestészeti díját Egry József festőművész nyerte a Szépművészeti Múzeum tulajdonában lévő "Balatoni halászok" c. képével.

Magyar Művészet, 1927.2.sz.109.1.

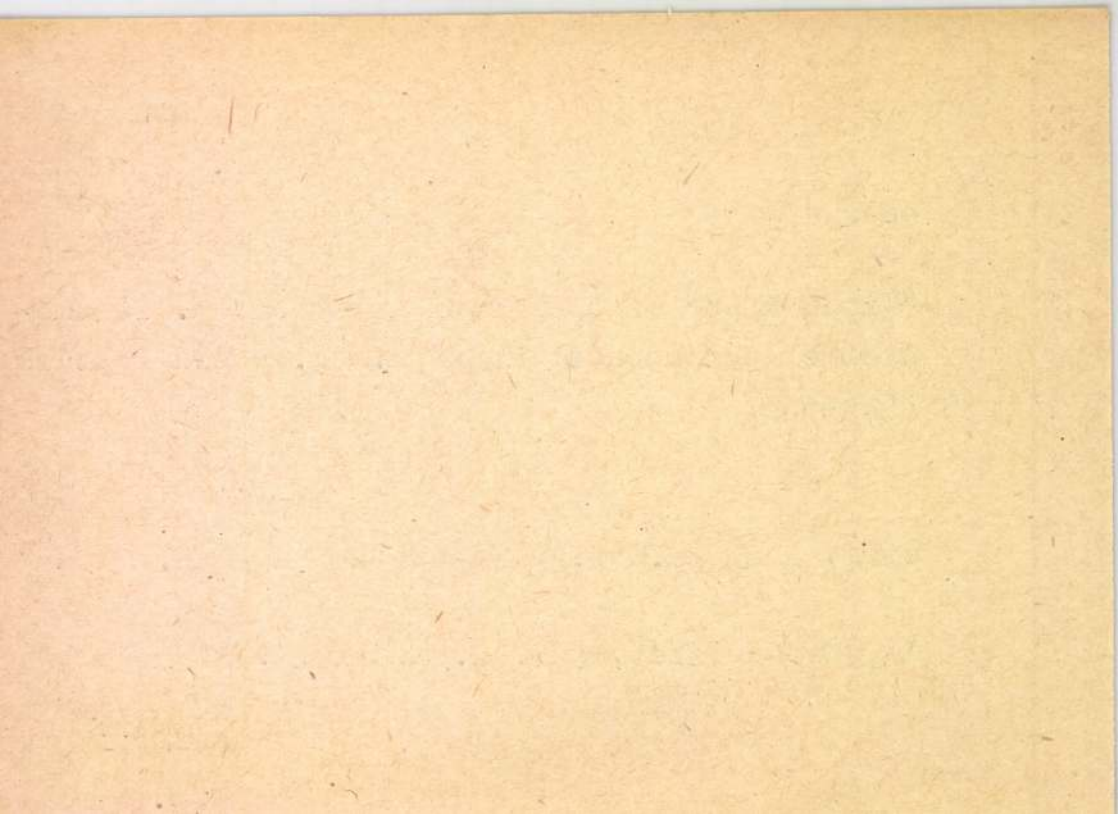


Egry József

"Vihar után" és "Balatoni halaszok" c. festményeivel gyarapodott a Szépm. Múz. modern képtára 1926-ban.

Cikk: A Szépm. Múz. gyarapodása 1926-ban.

Magyar Művészet, 1927. 2.sz. 111.1.

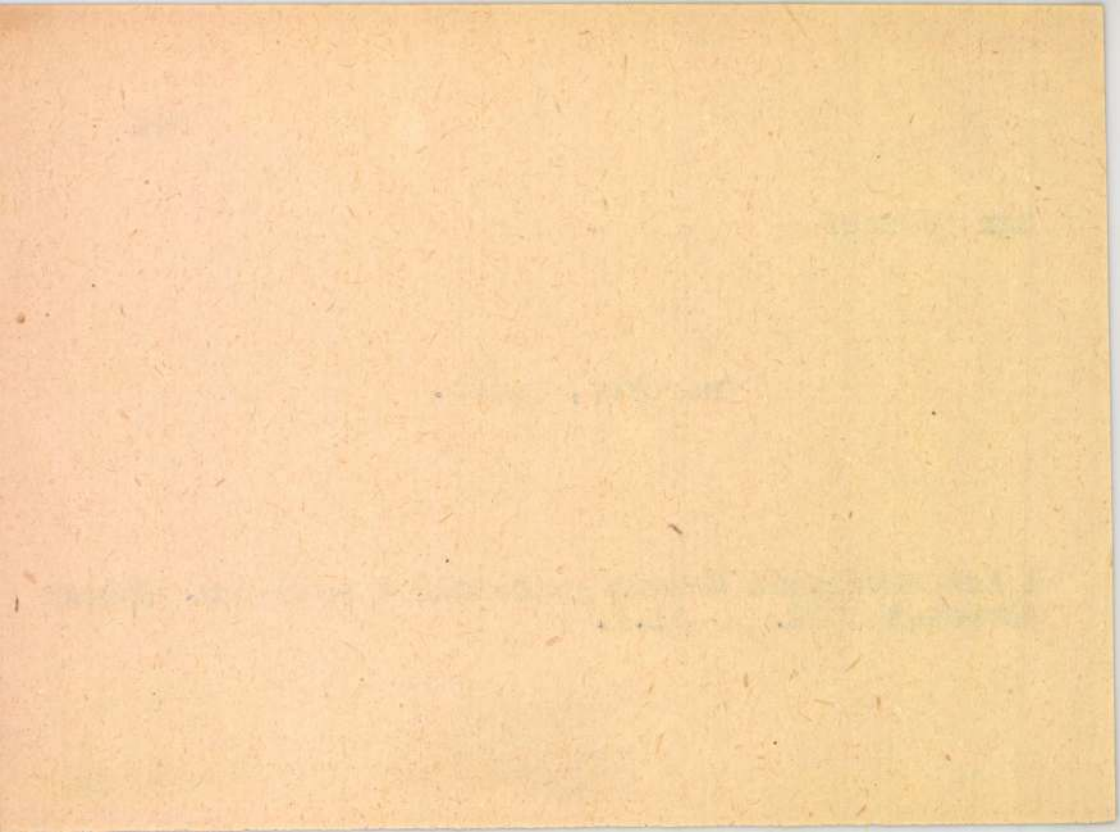


MDK

Egry József

Önarckép, paszt.

A Szépművészeti Múzeum gyarapodása 1925-ben. Magyar
Művészet 1926. 41.1.

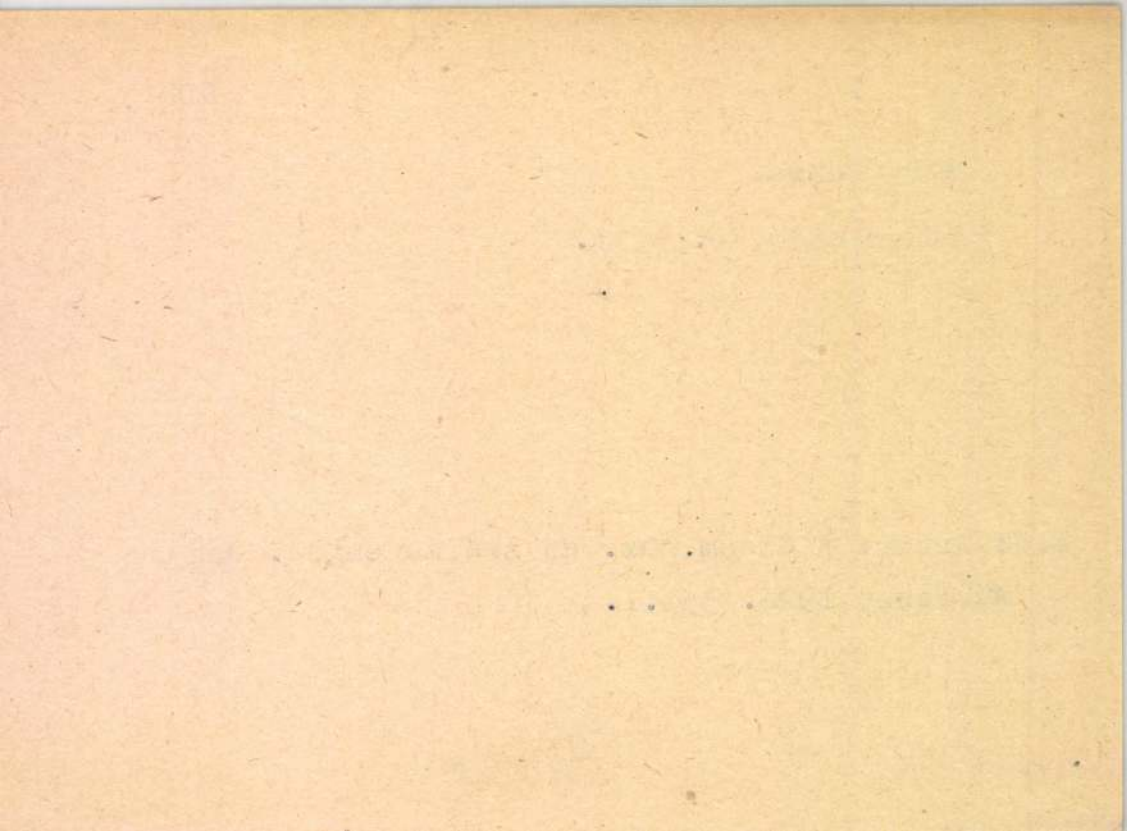


MDK

Egry József

Vihar után, o.paszt.

Elek Artur: A Szépm.Muz. új szerzeményei. Magyar
Művészet 1926. 553.1.



MDK

Egry József

Tüz, repr.

KUT. 1926. 7-8.sz. 8.1.

1904

1904

1904

Egry József

MDK

Vihar a Balatonon, olf.

Balatoni halászok, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállítás

1875

1875

1875

1875

Egry József

MDK

Önarckép, ~~kr~~éтарajz

Műcsarnok 1926 őszi kiállítás

Egry József, sz. 1883.márc.15. Ujlak

MDK

Vihar után, o.-paszt.

Szépműv. Mus. új szerzeményei, kiáll. 1924-26.

1926. okt.

15 l.

Tengelic (Tolna)

Csapótengelici Csapó-kuria, föld-
Mihály műve, 1819-1820, 1895-be
tette.

*Ládov stano: Sallaci Mihály Tolna
történelmi munkatörőné, kutyájára.*

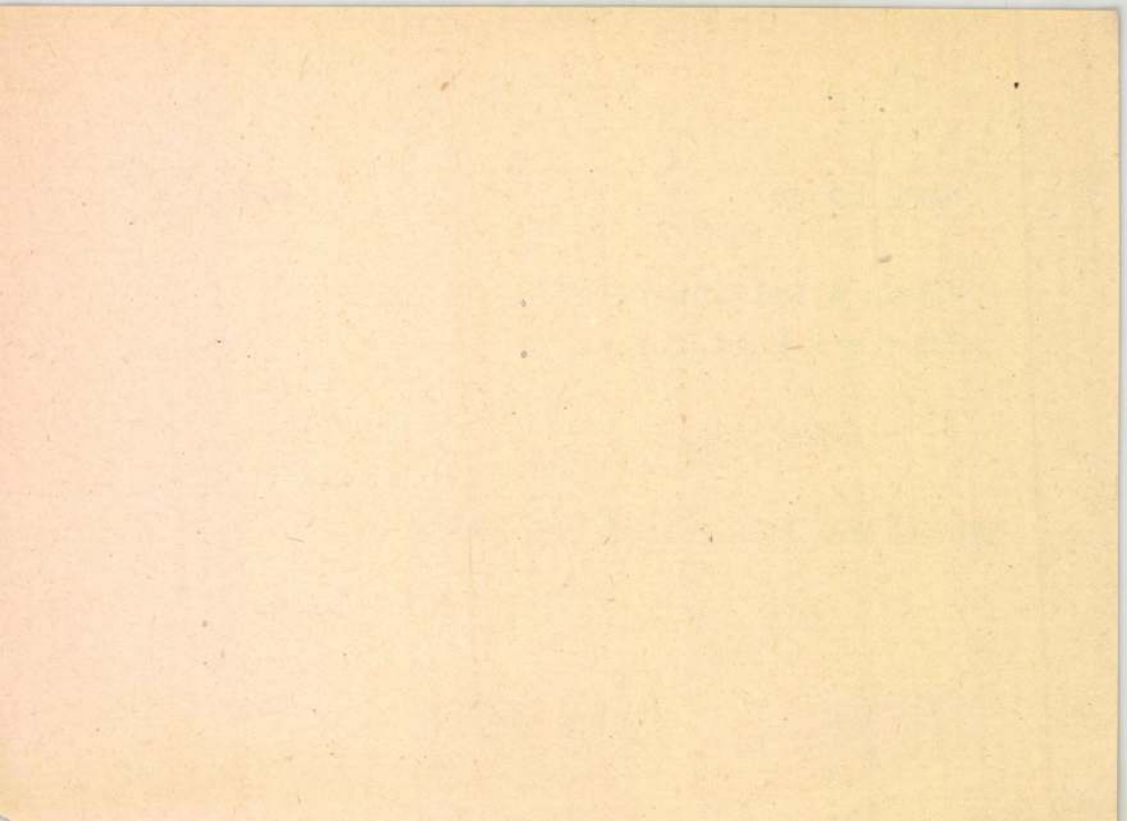
Egry József

MDK

Vihar a Balatonon, olf.

Balatoni halászok, olf.

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás



Egy yörel.

Berlinben megnyílt a Secessió kiállítás, melyen
a művészek első ízben állították ki képeit, képei
Badacsony vidékét mutatják. (említés.)
Egyidejűleg külön kiállítás is mutatkozott be
a Gmülitx-műzeumban, a berlini körképnek.

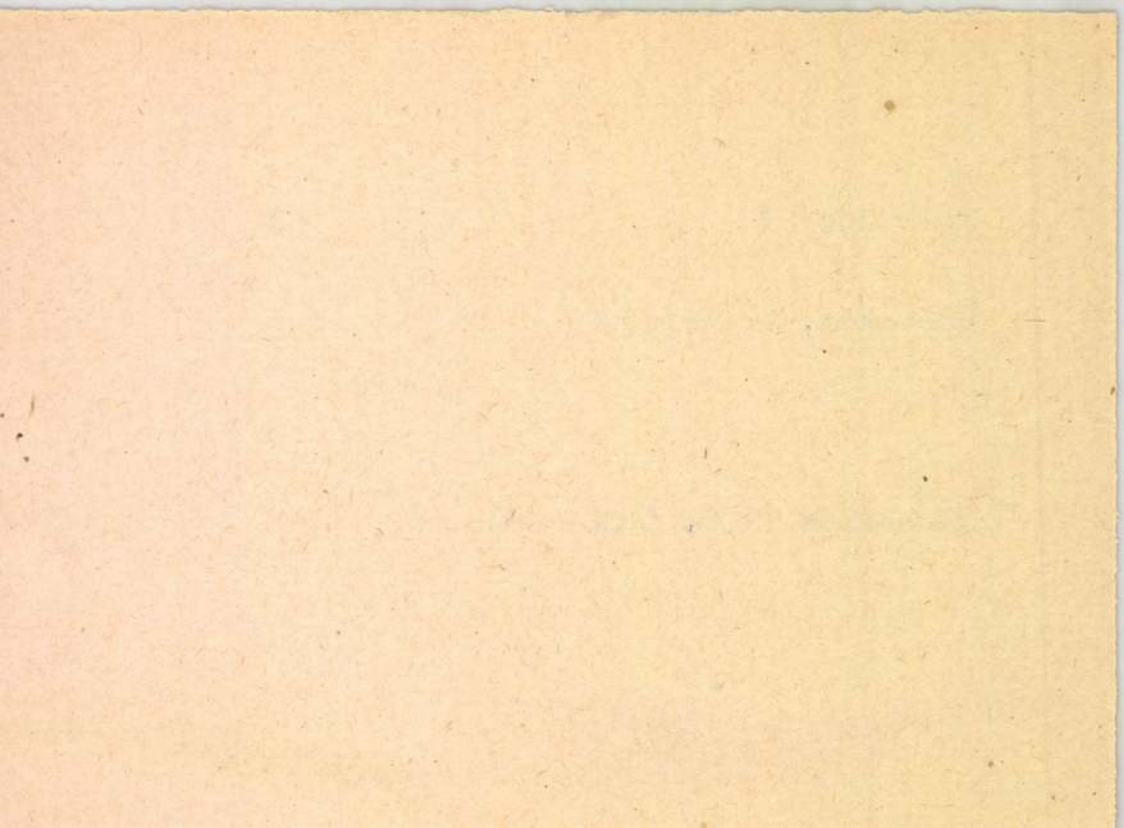
Magyarország, 1926. márc. 31.

Egry József

MDK

Önarckép, krétarajz

Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás



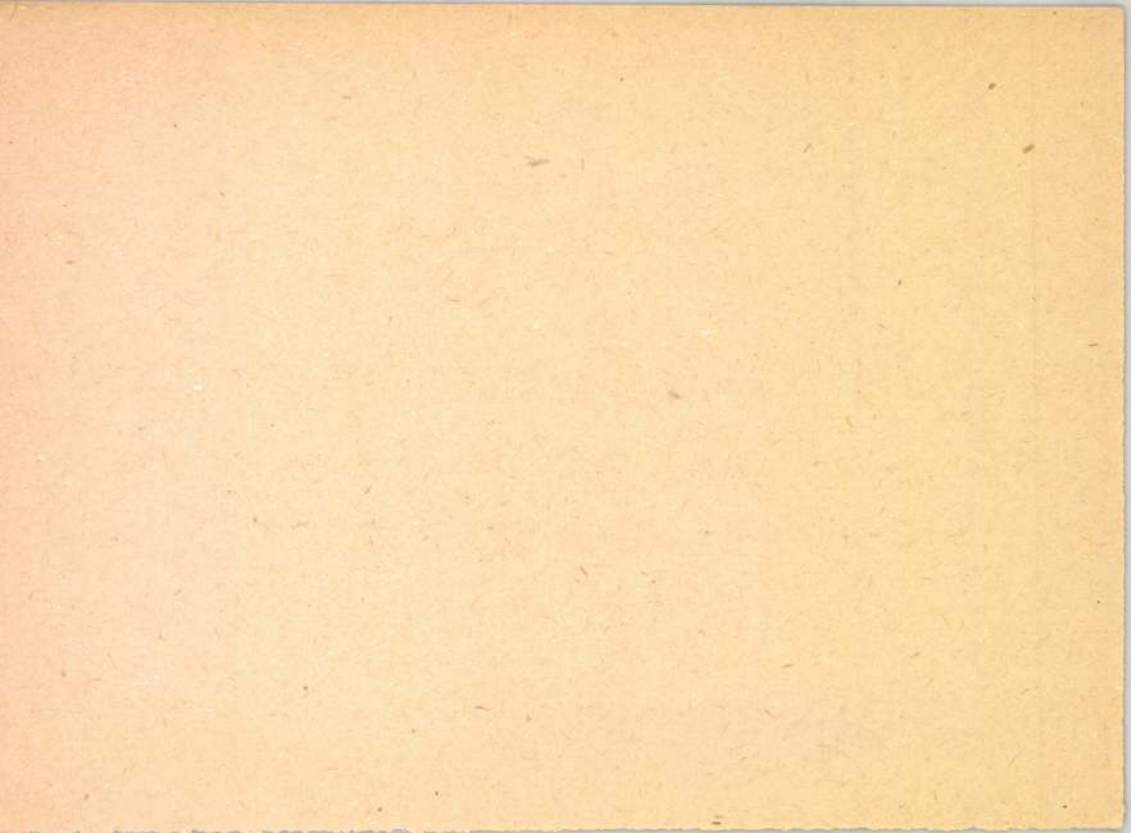
MDK

Egry József

Önarckép

KUT 3. kiáll. Ernst Aus. 1926. márc.

7 l.



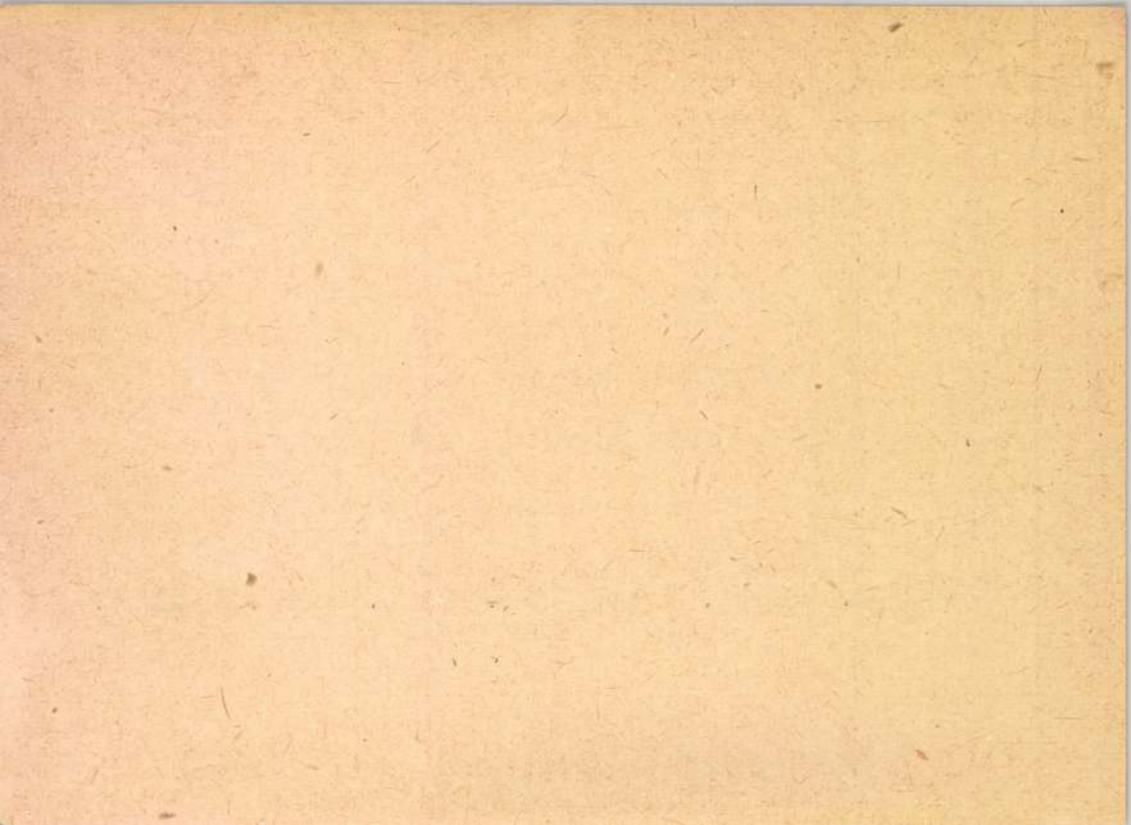
Egry József

Téli fény

Szobarész reggeli napsütésben

Balatoni pásztor

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 11 l.



MDK

Egry József

Balatoni pásztor, repr.

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc.

1.

VI. tábla

Page 100

Belmont, New York, 1941.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

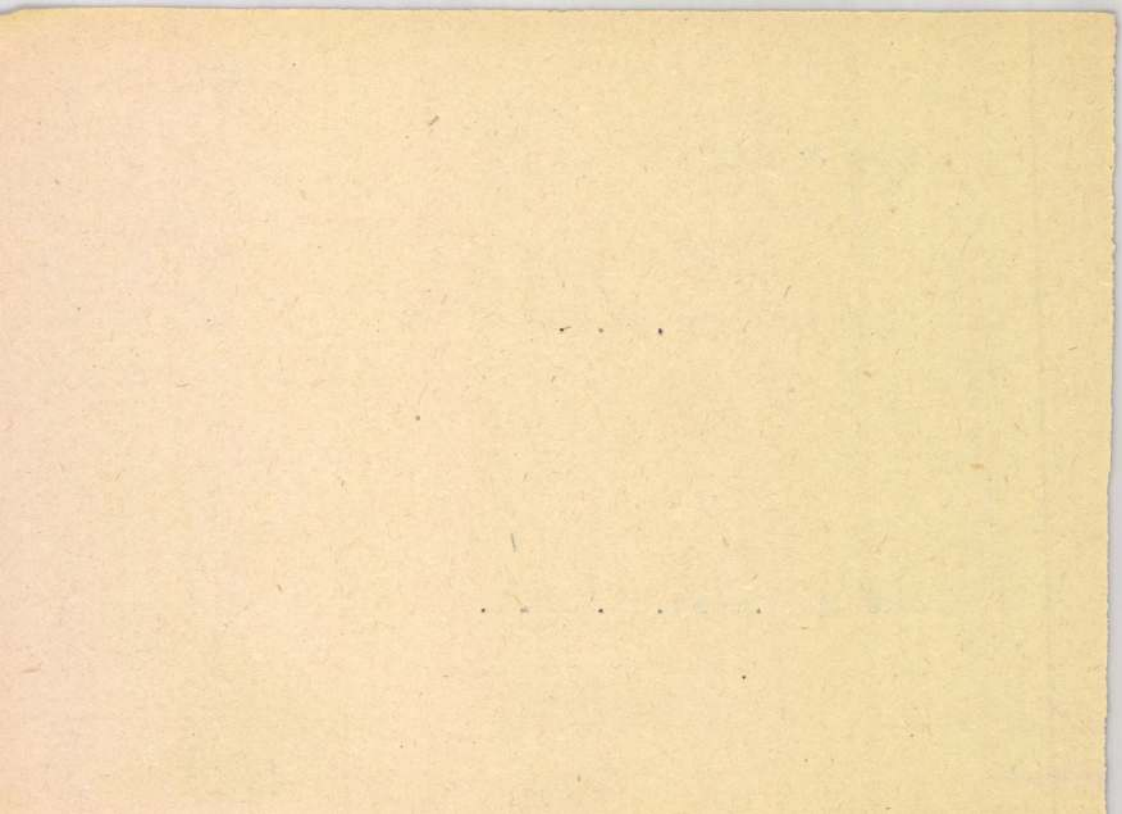
VI. 1941

MDK

Egry József

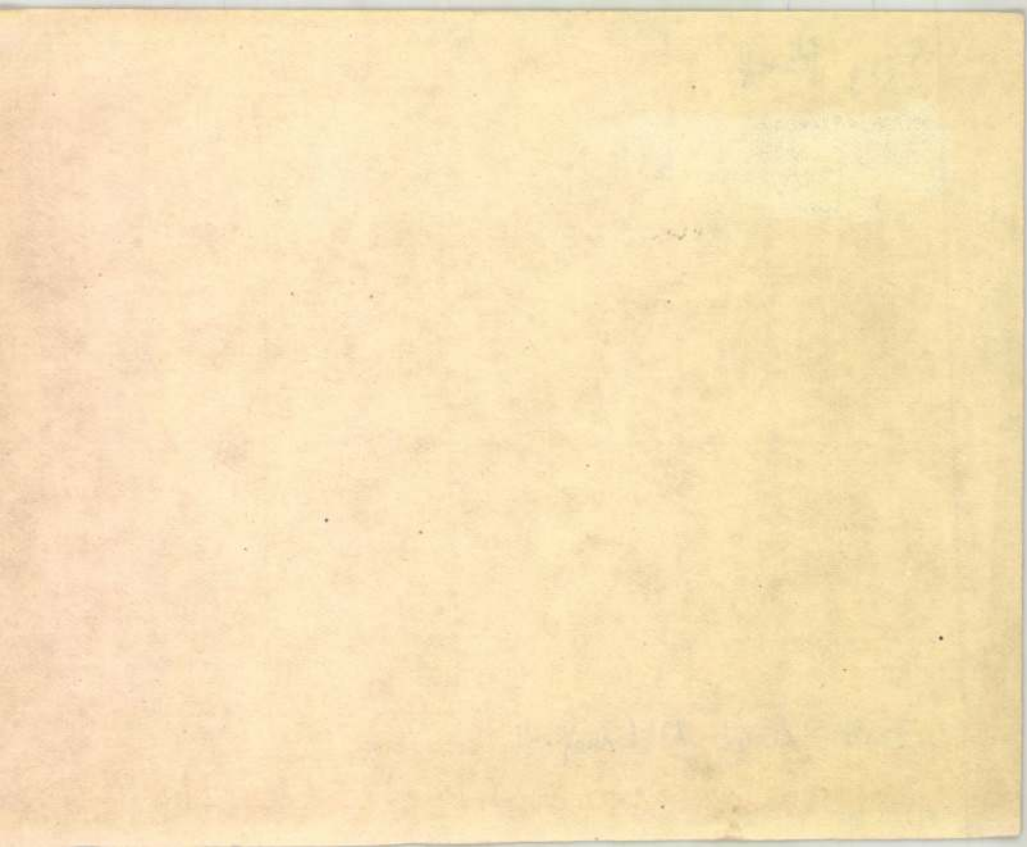
"Tájkép" repr.14.1.

Kut 1926.márc.28. 14.1.



Egy József

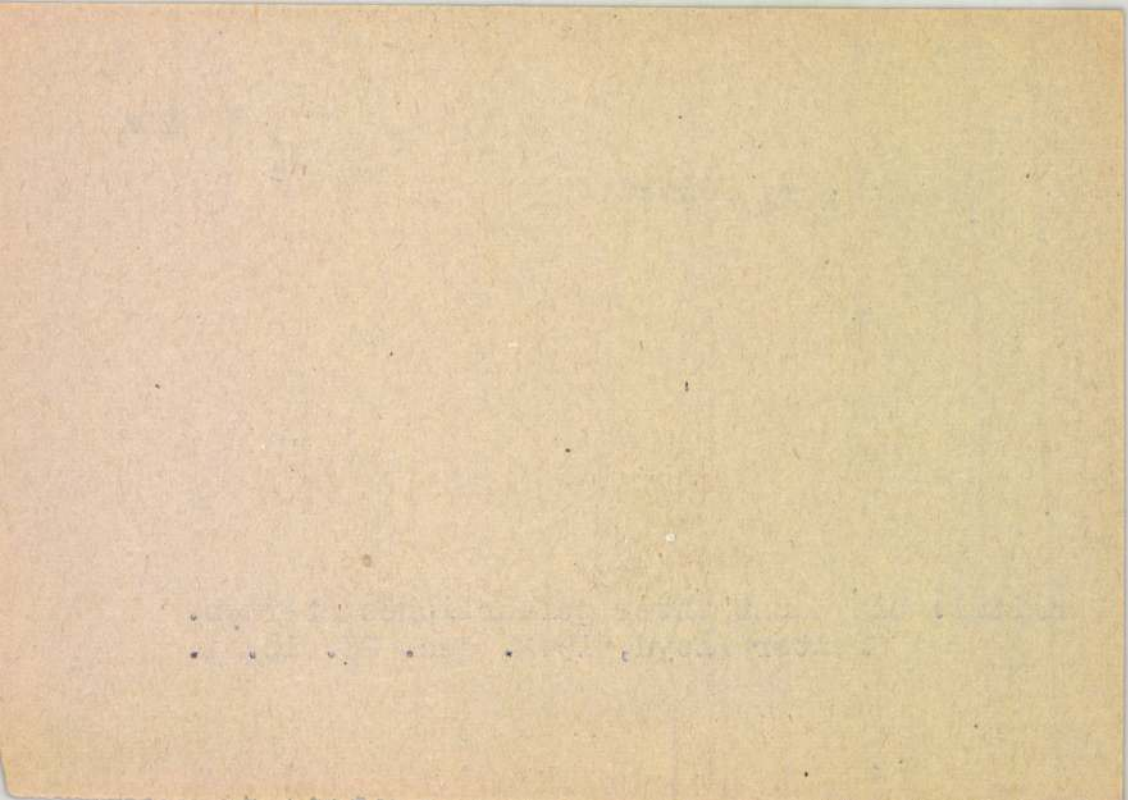
Peter Lloyd 1941. máj - 11.



MDK

Egry József

Kállai: Die Kunst unter gefährlichen Sternen.
Pester Lloyd, 1942. dec. 25. 16. 1.

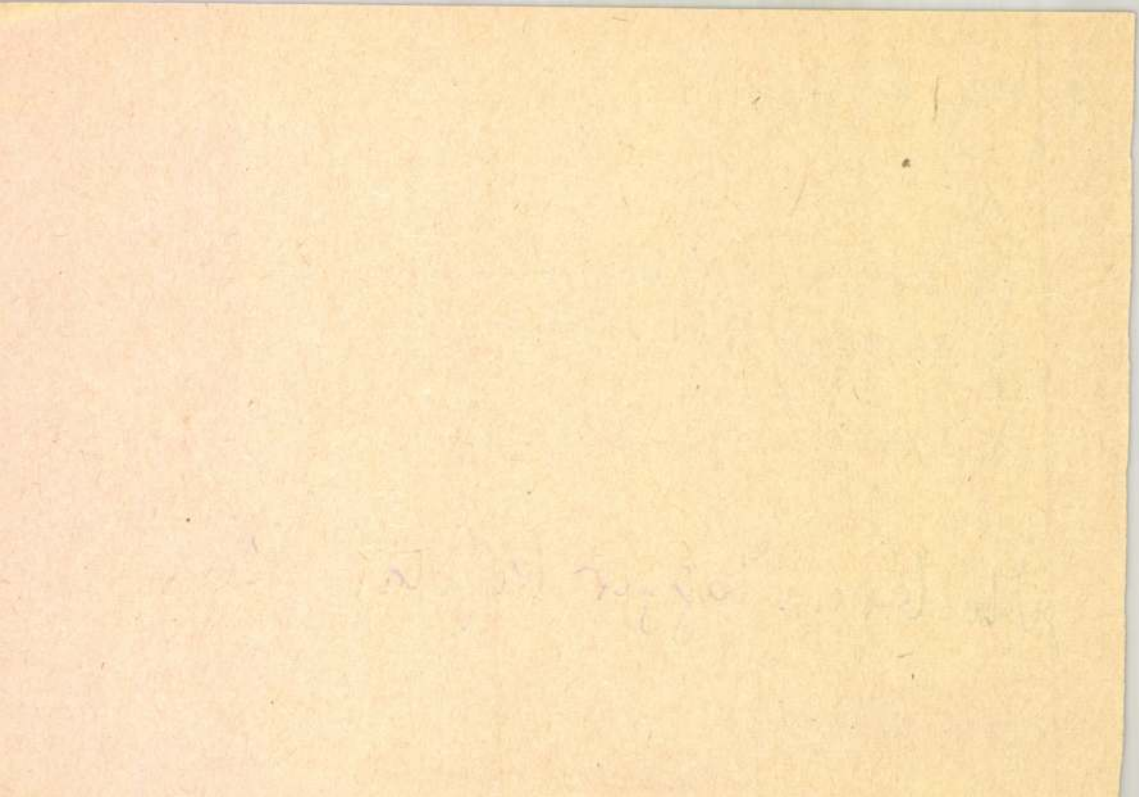


Egry József

Badacsonyi hegyoldal, 1930 k. m. l.
p. olajpastell, 59,5 x 87 cm

A horgász, 1933-34. p. o. t. 95 x 69 cm

Modern Magyar Képtár, Pécs



Egry József

Badacsany-i hegyoldalon, 1930 körül,
rejt.

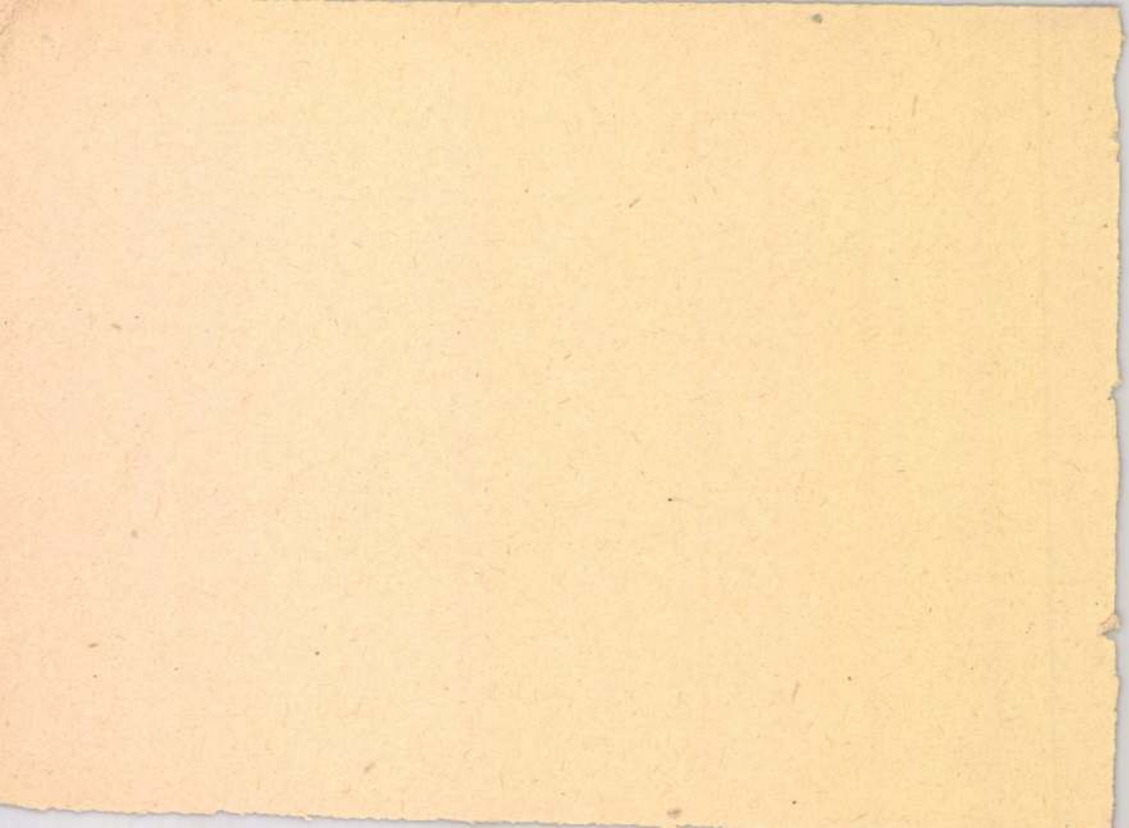
Modorú Magyar Keptár, Pécs

Egry József.

A Művészház művészeti tanács tagja.1909-ben.

Bende J:

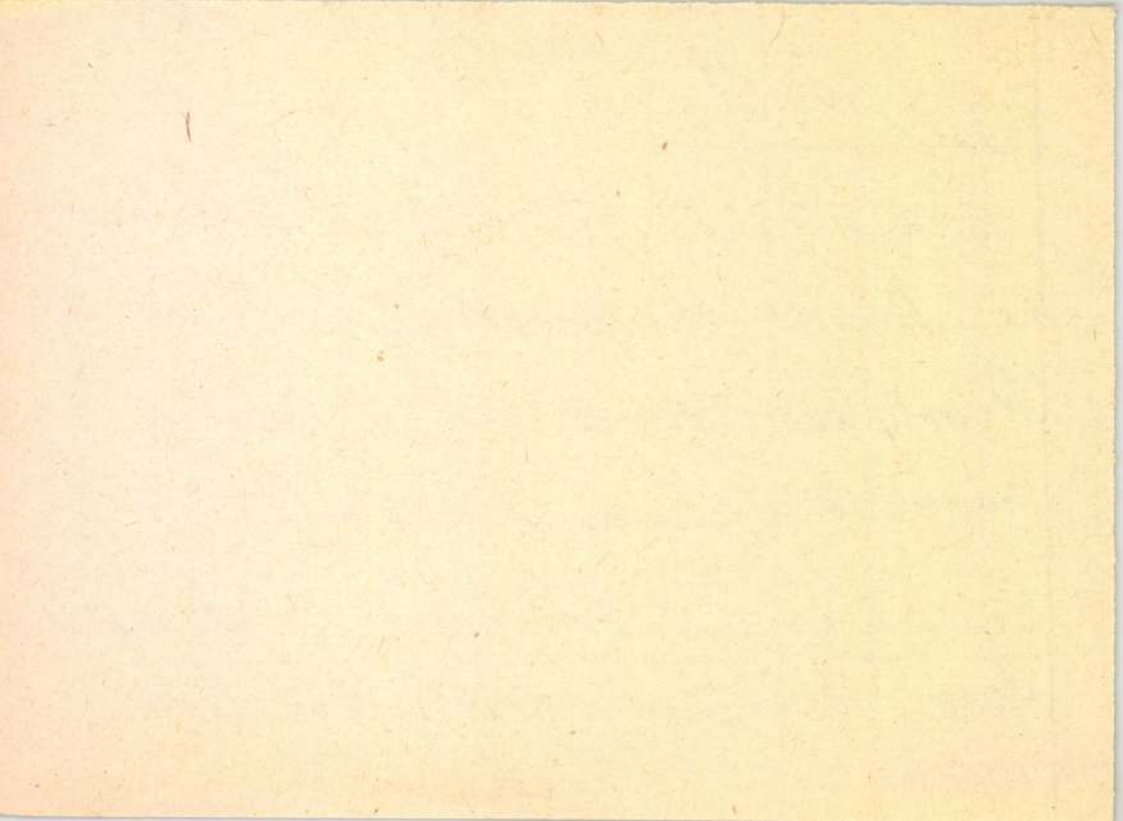
A Képzőművészeti egyesületek története ,kézirat.



Egry József

(1883, 11/12) Münchenben és Párizsban tanult, Magyarországon Ferenczy István tanítványa volt. Franciaországba határon átlépett.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, e. n. (1919?) Katalógus.
157.

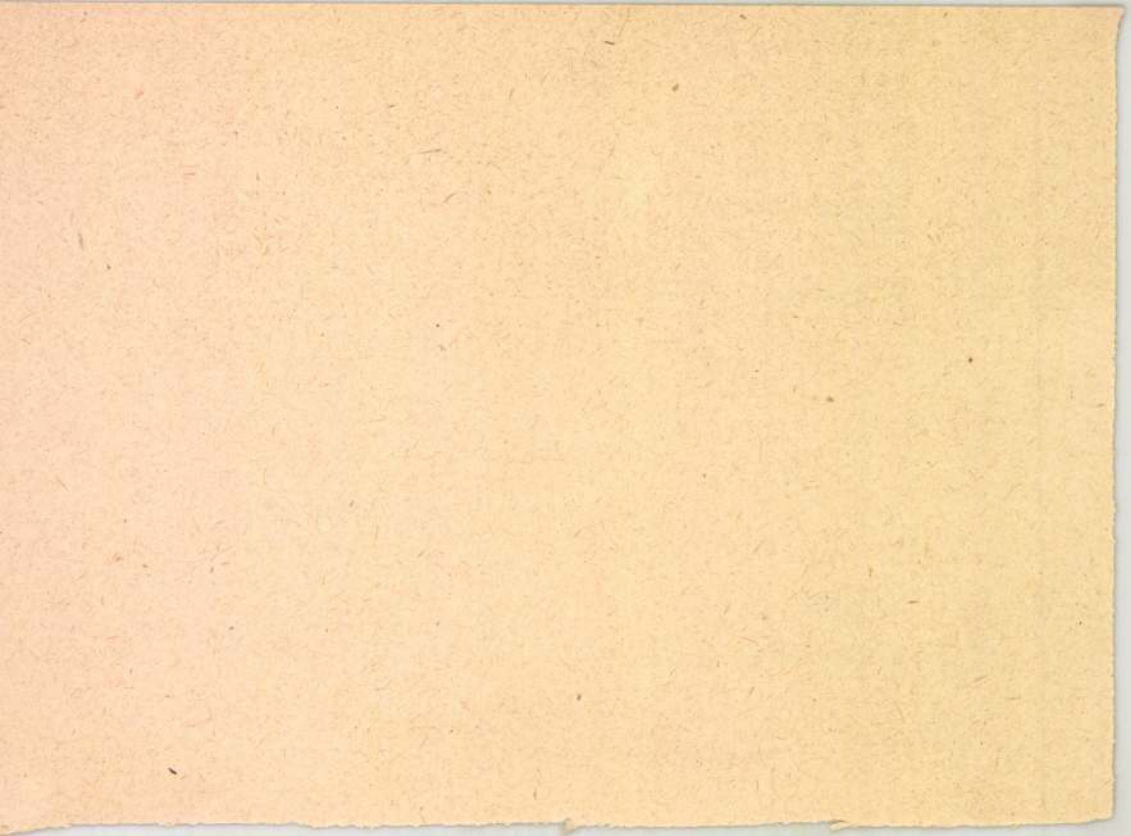


Egry József.

A Tamás Galéria kiállításain szereplő művész.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Egry József.

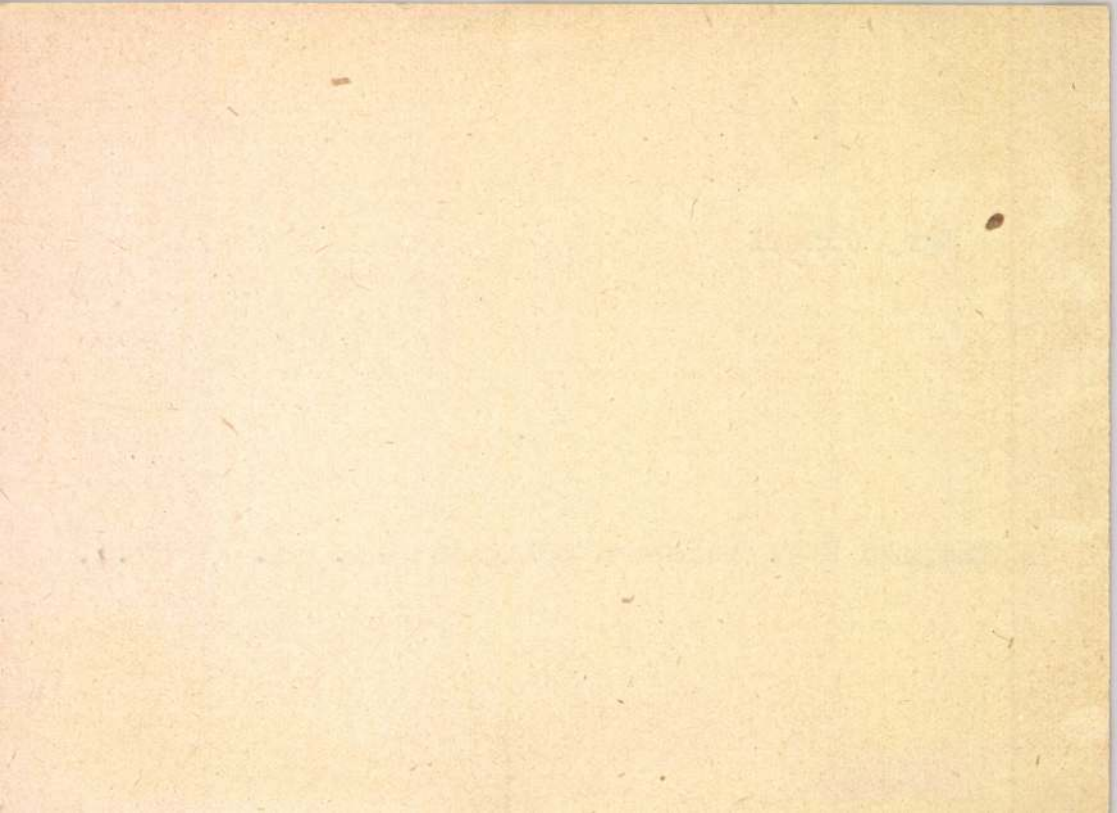
Márffy Odön után a "Kut" művészeti egyesület
elnöke.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek története.
kézirat.

MDK

Egry József

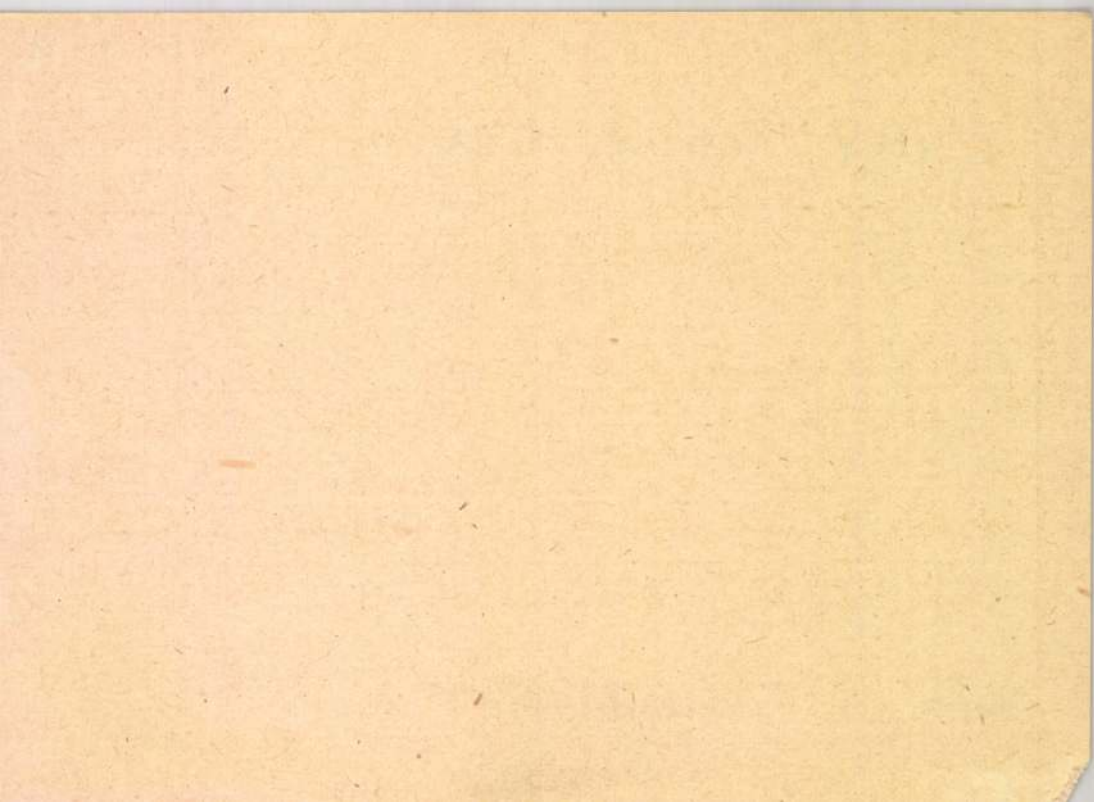
A kiapadt KUT. Nemzeti Művészet 5-6. sz. 87.1.



M. D. U.

EGRY József János

Arvosi Fortest. 325-e



MDK

Egry József

Petrovics MM

XV.

100

1000

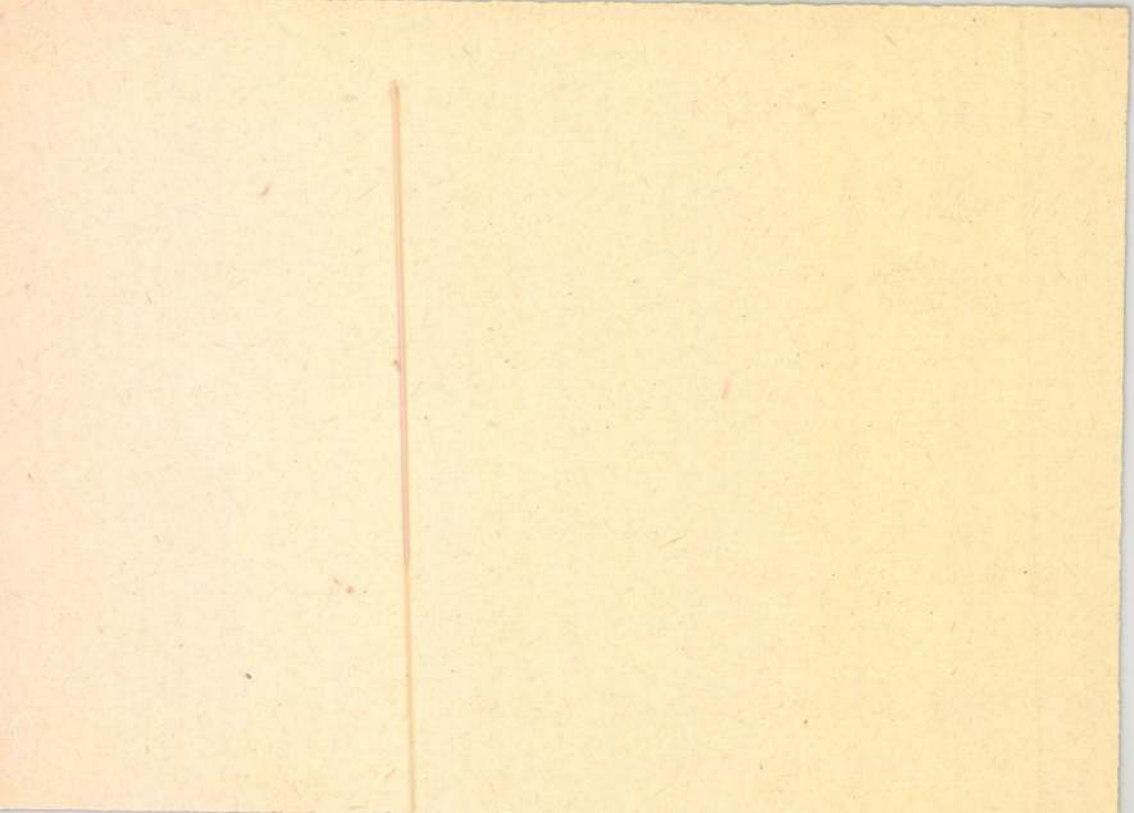
100

1000

EGRY József

1926-ban "egyházyan a szabadság" tagja

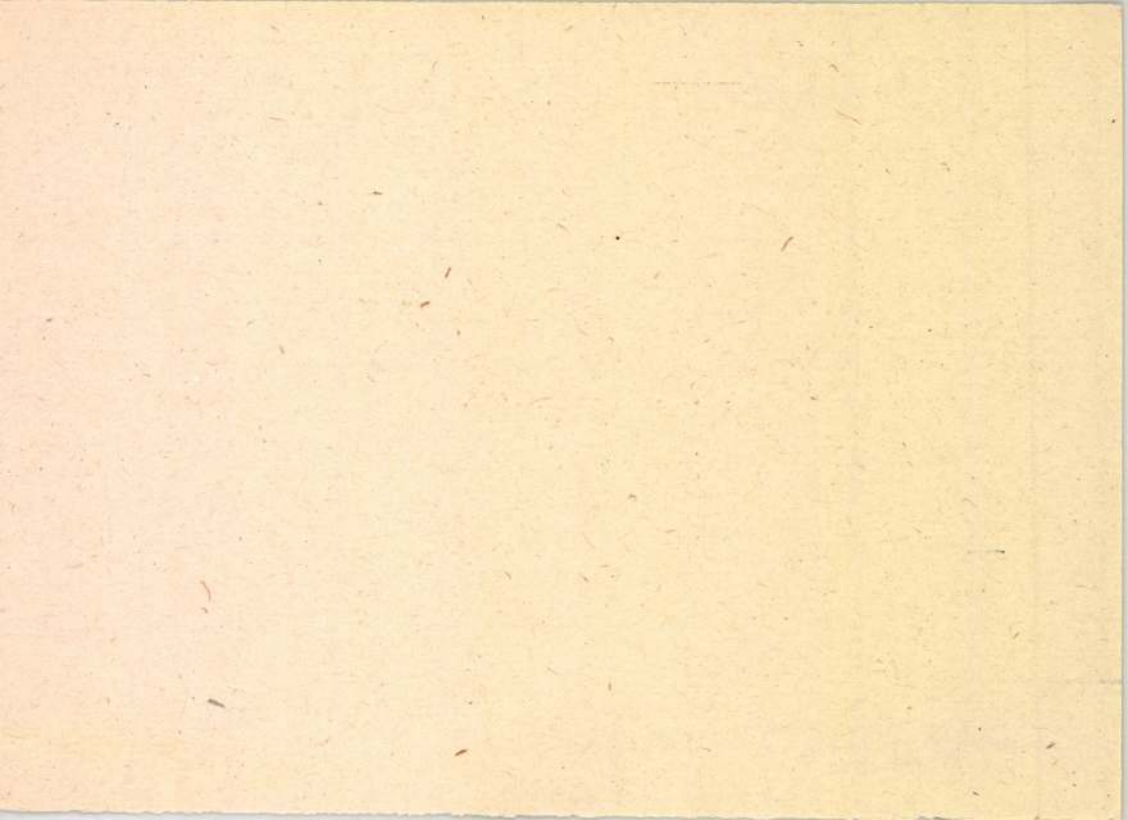
Évt: Hegyháza... 37 l.



Koyon Jörsel

Ki'elit

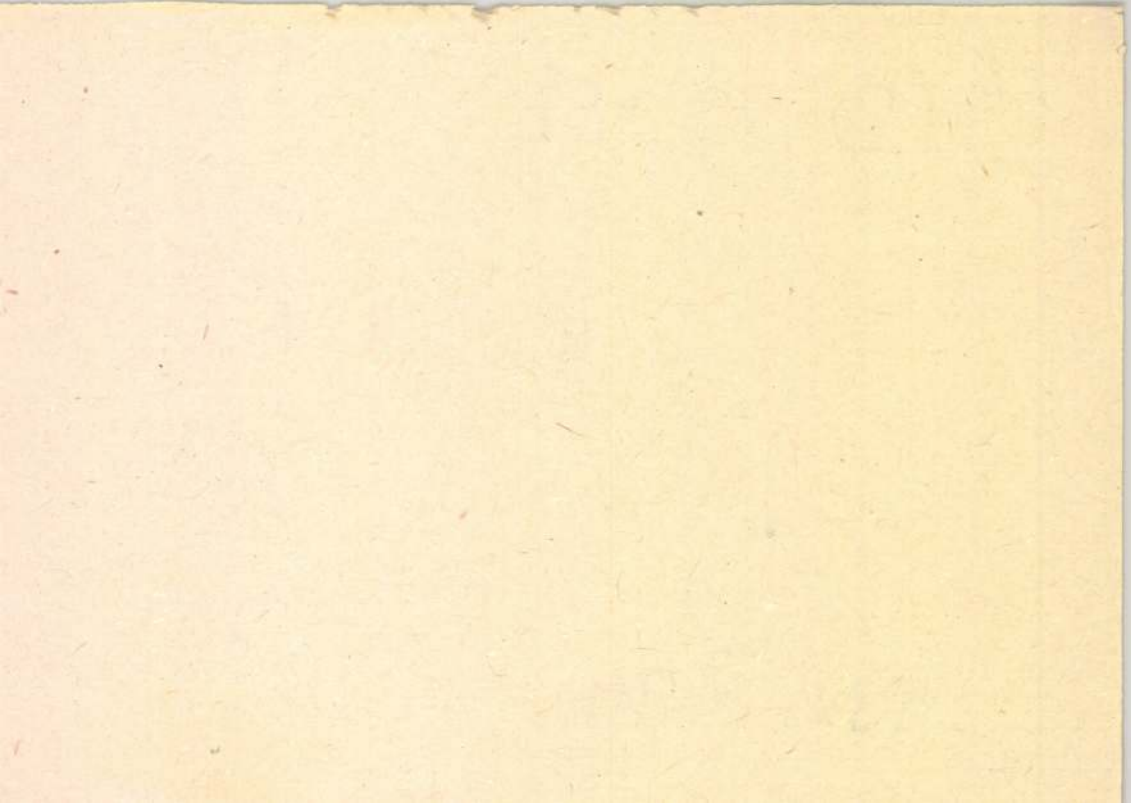
PN. 1032. IV. 24.



Eron Jörset

kirillit

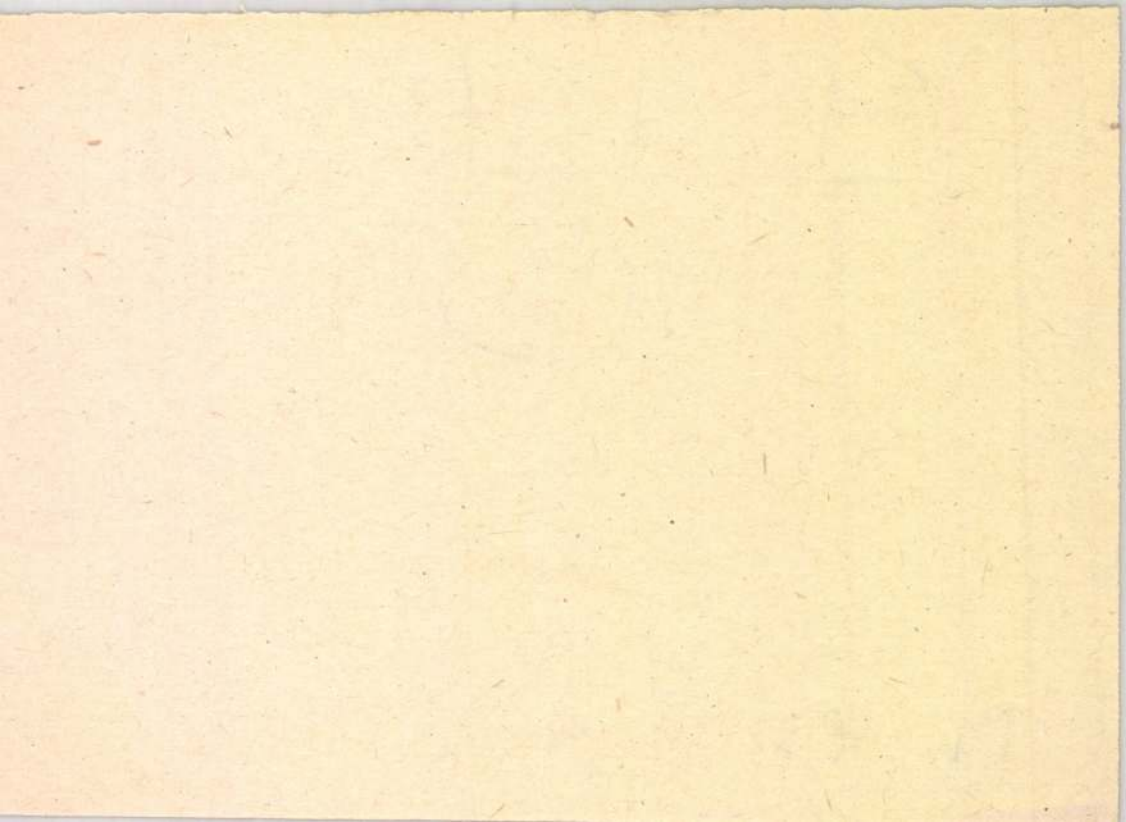
1932. IV. 24.



Egypt Jäsef

Kischit

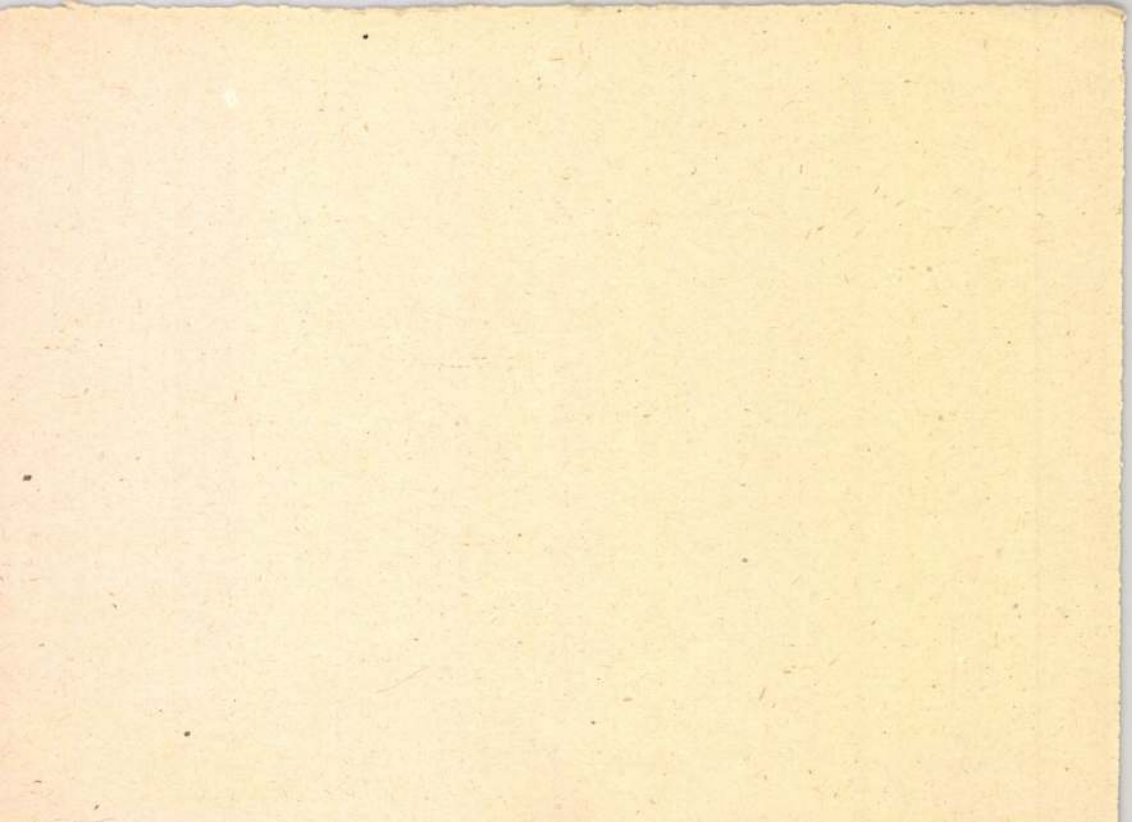
M. 432. 10. 24.



happy forest

Kia'kit

No. 1932. IV. 24.



Egry József

"Balatoni kép"-e, a szföv. műgyűjteményének
kiáll.-án a Múcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Értékelés

"Balaton-köz" - a szlov. magyarság
Kélt. - An a Művész.

H. U. 932. VI. 17.

Egny Jörset

Kiartit

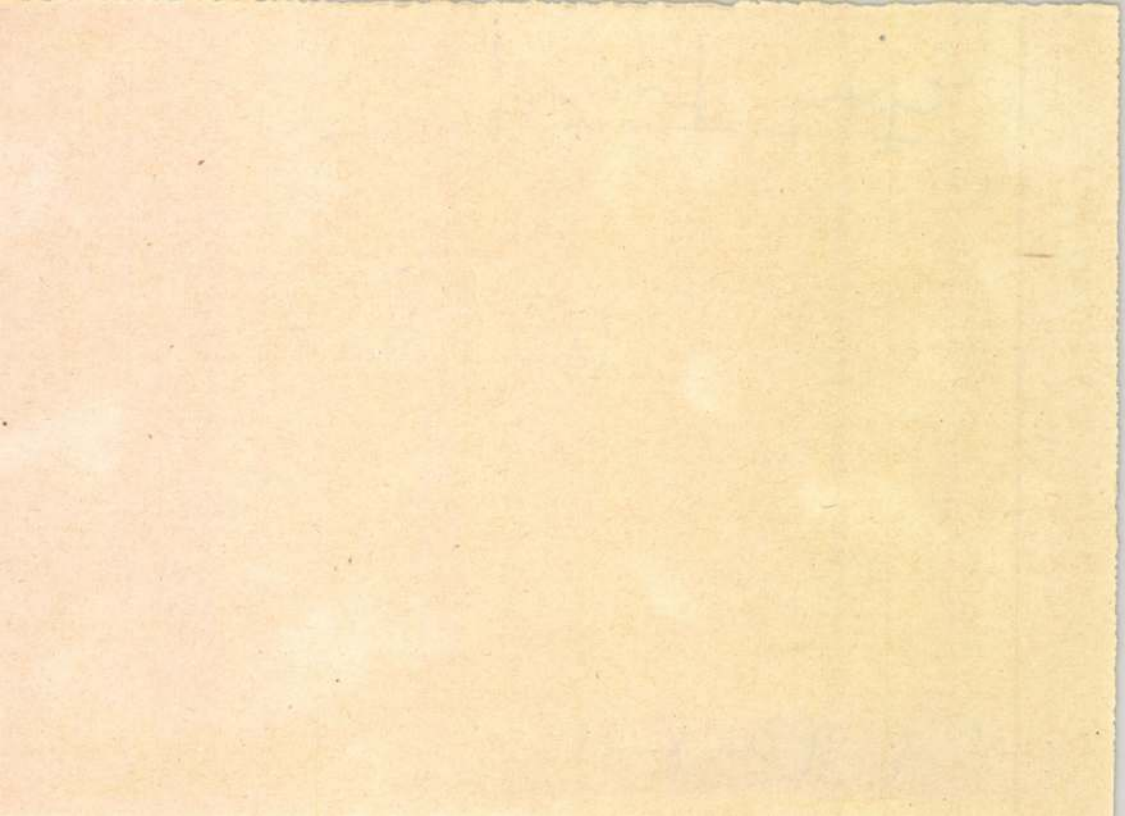
PH. 1931. X. 4.



Εργον Λόγος

Κι' αλλι'ι

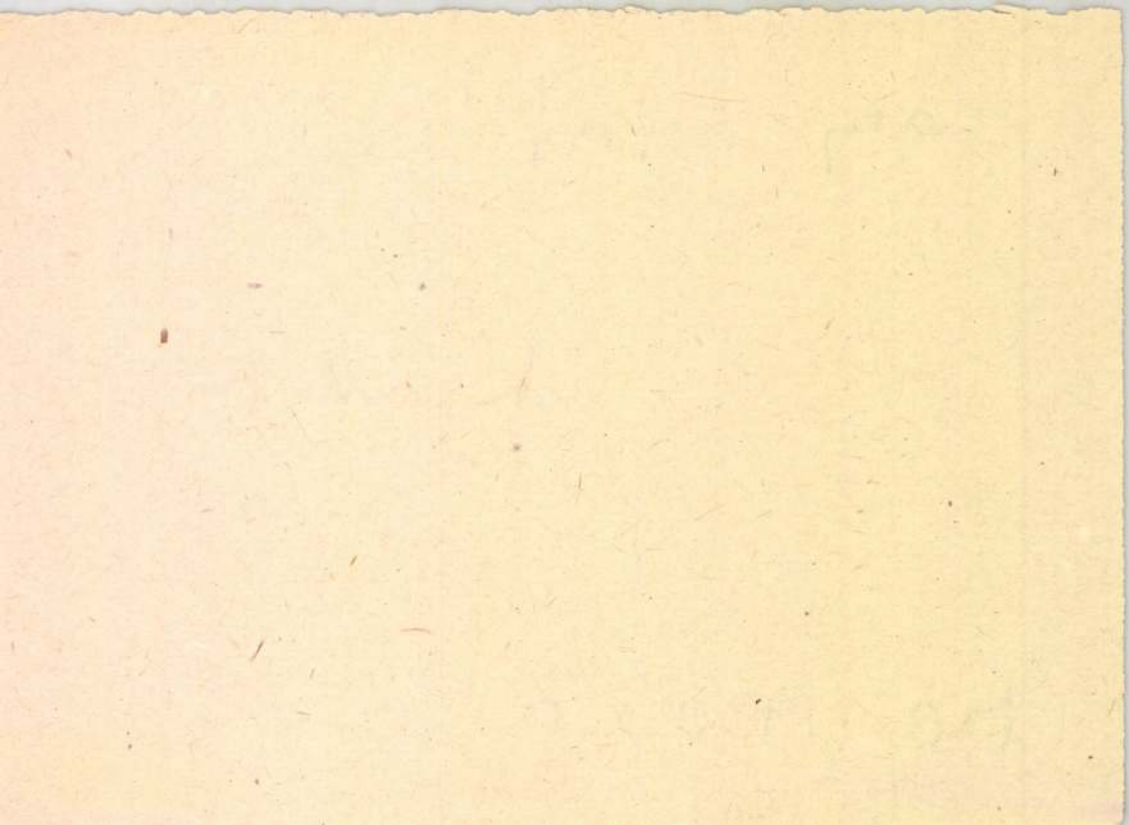
Ε.Κ. 1930. X. 15.



Gary Joseph

Kickit

Mo. 1930. X. 12.



1926. Nemco Marcell
alapítvány Szinyei
Lajos emlékére díjaz.

~~Genl 1773~~

Pacher B.

Op tvo kepruuno. vascrl
ar clauet 2 coben

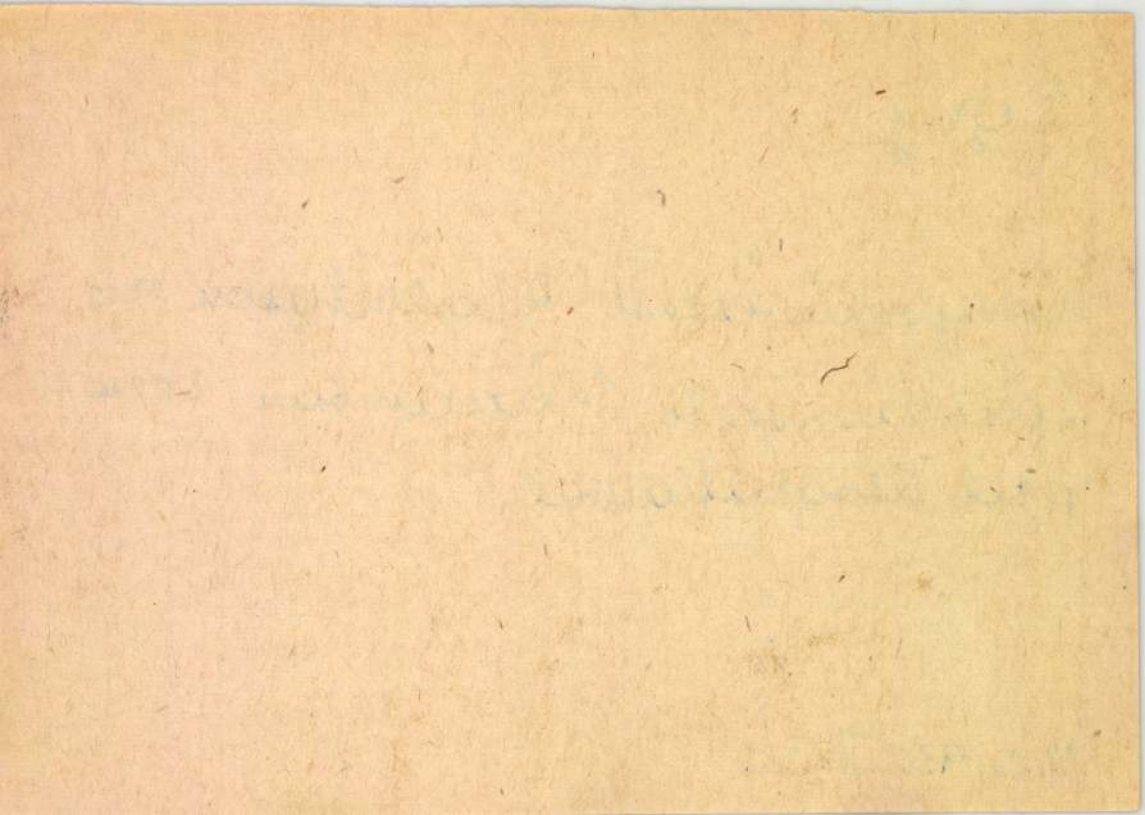
MM 1928. 399. l

Stephananum nyomda r. t. Budapest,

Egry

Könyvművészeti kiállításán az
Iparművészeti Múzeumban szere-
pelt litográfiáival.

M.O. 932. II. 20



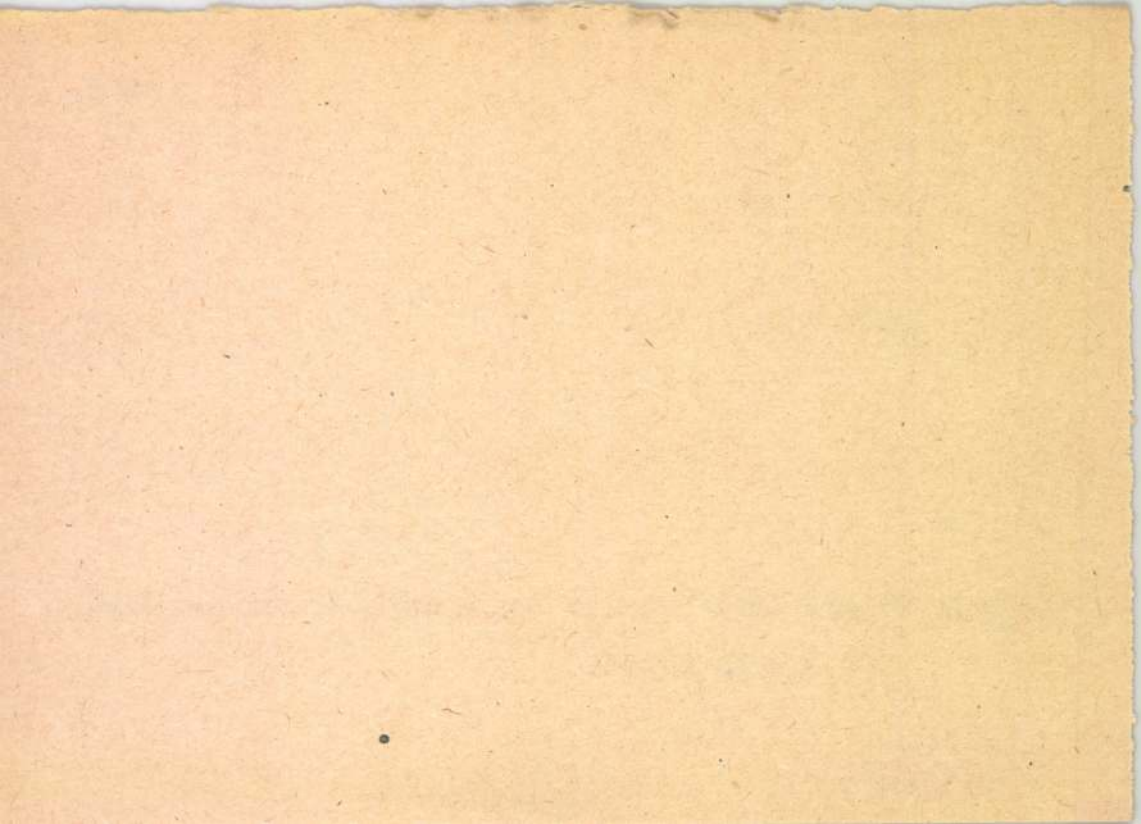
MDK

Egry József

Boronálás, tusr.

Könyves Kálmán 105. kiáll. M. posztimpresszionisták.

1927. körül.



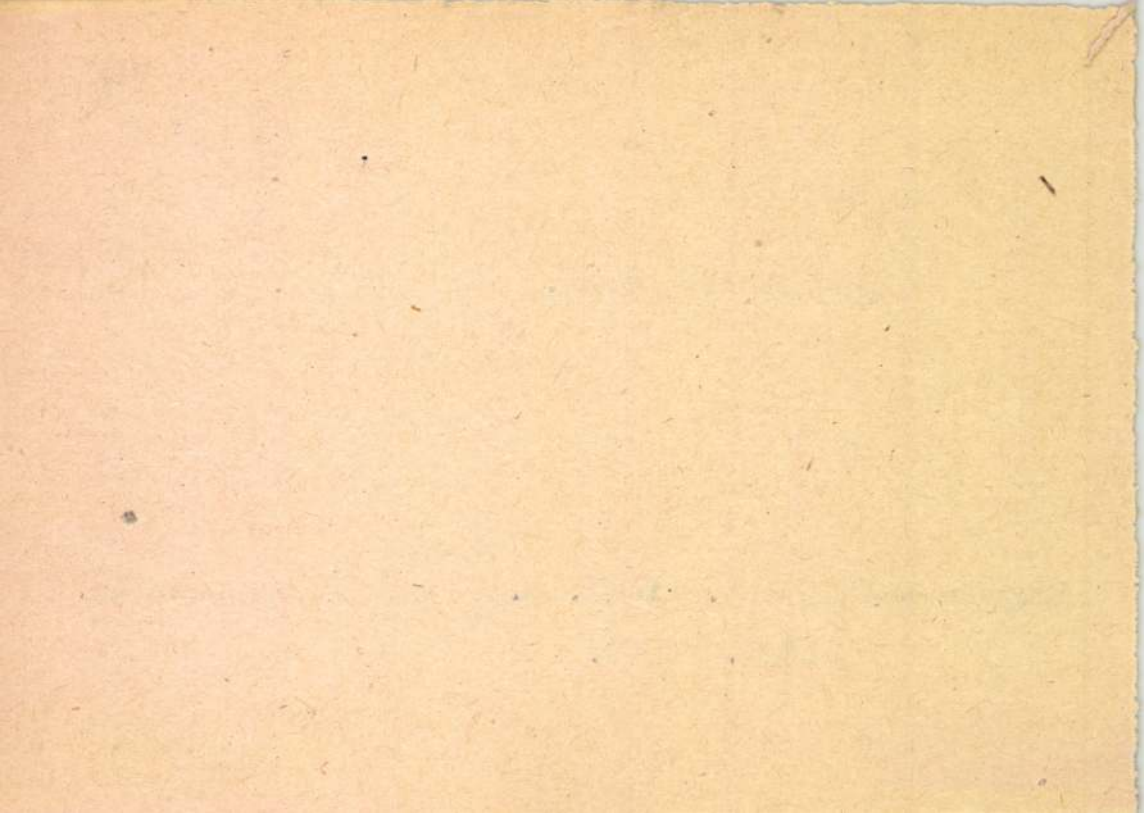
MDK

Egry József

Szüretelők, tusr.

Könyves Kálmán 105. kiáll. M. posztimpresszionisták.

1927. körül.



MDK

Egri József

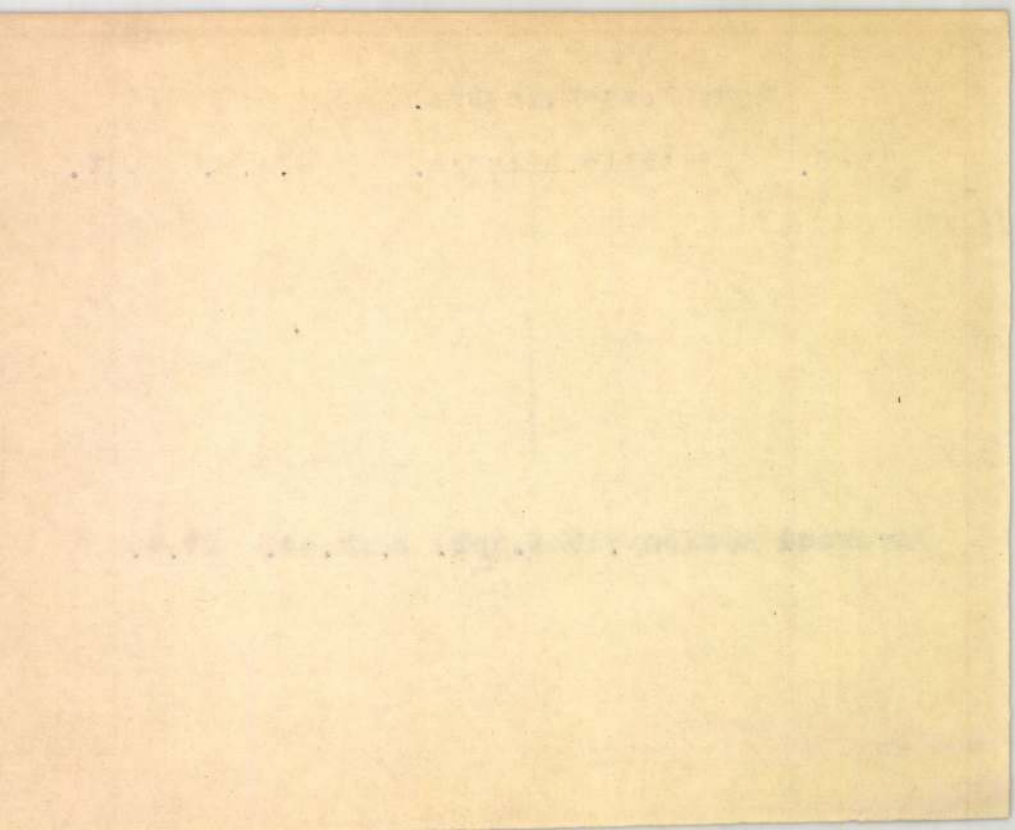
Istálló velseje, of.

Árv.Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 18. l.

Egry József, festőm.

508. Istálló belseje. J. M. D. Olt.

Arverési Közlöny. 1929. ápr. 3. rk. sz. 27. l.



MDK

Egry József

Kaszalók c.műve. Repr. (A KUT kiáll.)

Nemzeti Szalon, 1929.jan. Kut.

MDK

Egry József festőm.

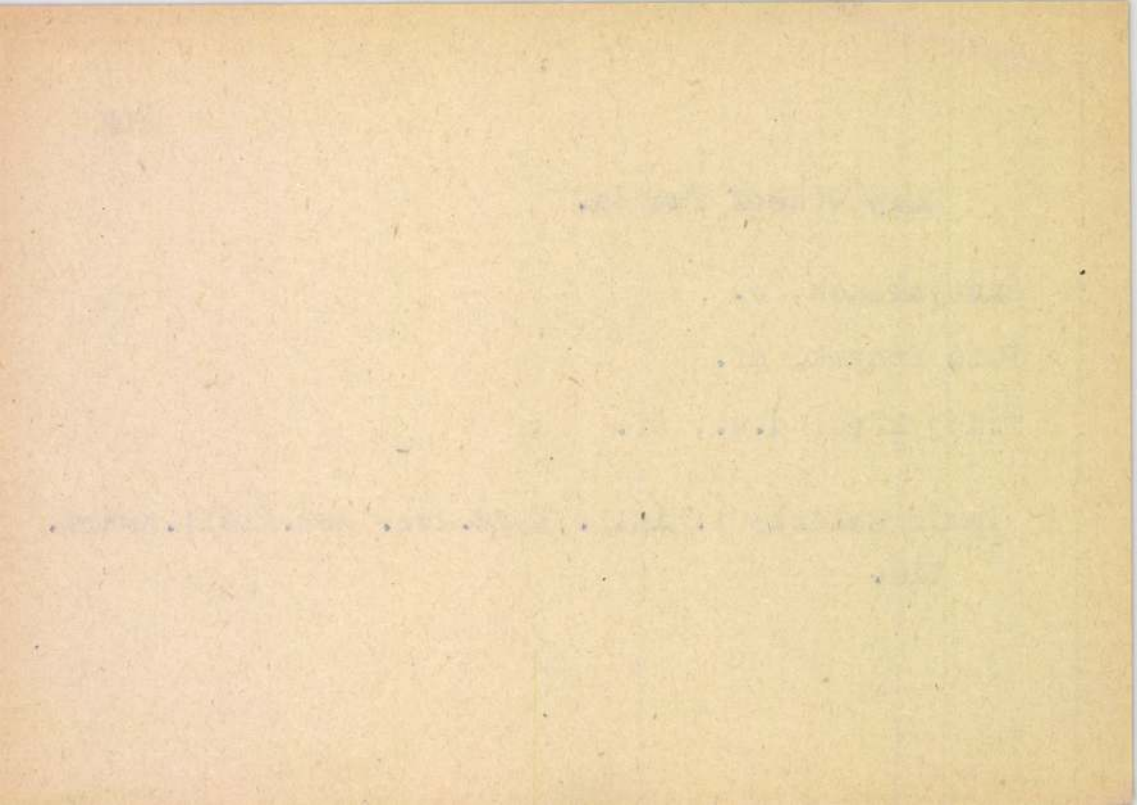
Bástyarakók, r.

Futó fények, of.

Tomaj körül d.u., of.

Tomás Galéria 1.kiáll. 1928.dec. Mod.Kiáll.szerv.

Biz.



Hgry József festőn.

A művész arcképe, of.

Őszi fények, o.pasztz

Temas Galéria 1.kiáll. 1928.dec. 303.kiáll.szerv.

Biz.

Szry József festőm.

Legelőn, of.

Fények a Balatonon, of.

Naptűz, paszt.

Texas Galéria I. Száll. 1928. dec. Mod. Kiáll. szerv.

Biz.

Ugró József festője.

Badacsonyi szőlővidék, of.

Hévízi fürdőzők, tus

Reggeli nap, tus

Temes Galéria I. kiáll. 1928. dec. Műv. Kiáll. szerv.

Ész.

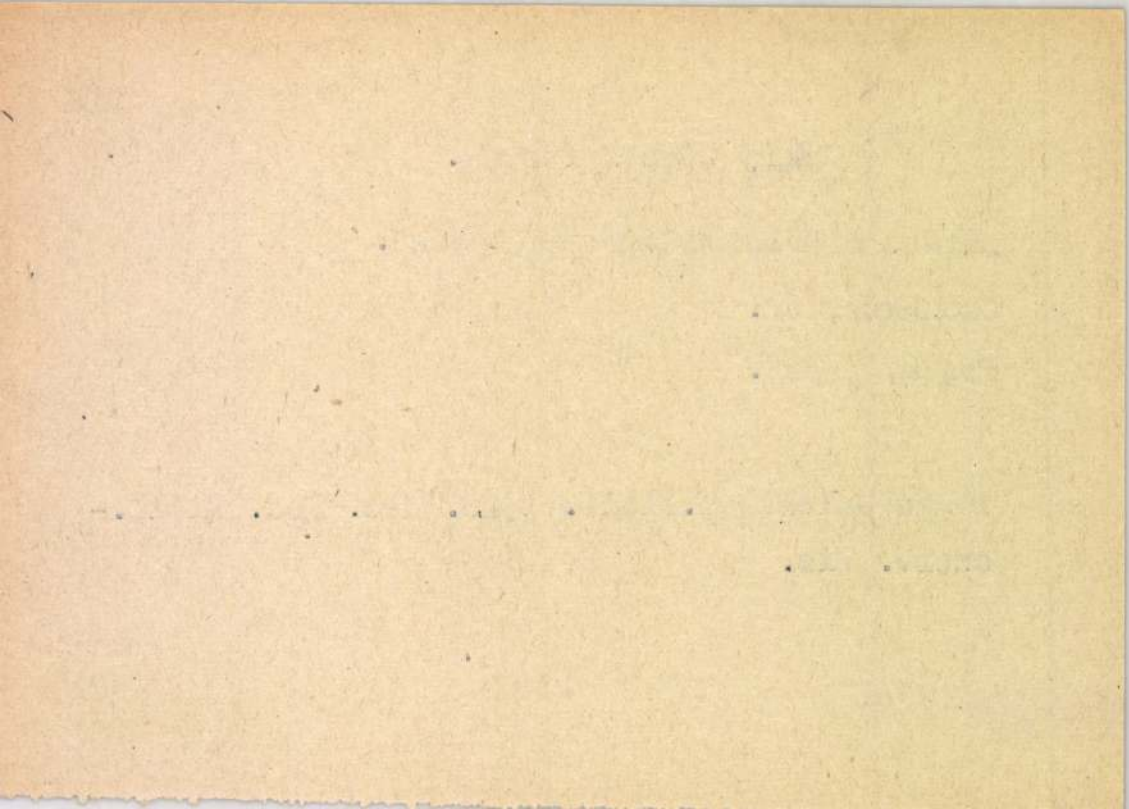
Egry József festőm.

Halász a Balaton partján, paszt.

Csónakos, of.

Fejek, paszt.

Tamás Galéria 1.kiáll. 1928. dec. Mod. Kiáll.-
szerv. Biz.



Egry József festőm.

Badacsonyi táj, paszt.

Fahordó kutyával, tus

Tamás Galéria I. kiáll. 1928. dec. Mod. Kiáll.-
szerv. Biz.

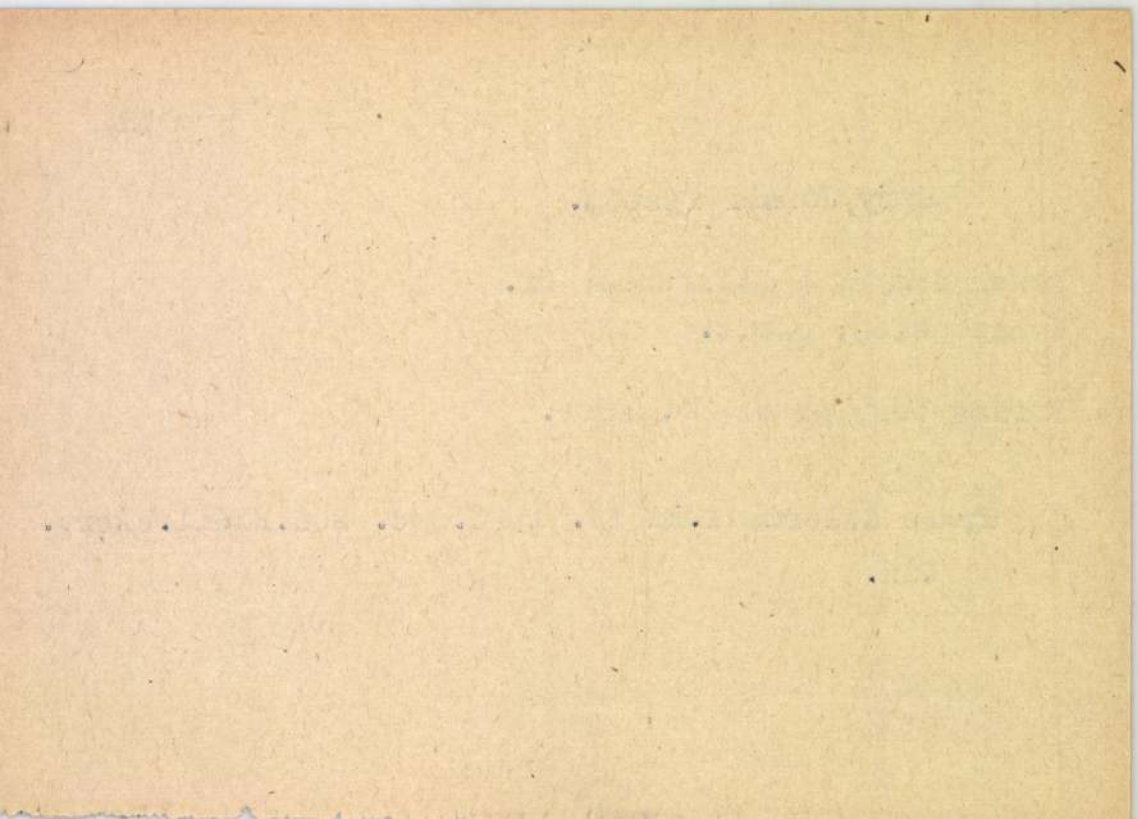
Egry József festőm.

Fehér fények a Balatonon, of.
Krisztusfej, paszt.

Fürdés boruláskor, o.paszt.

Tamás Galéria 1.kiáll. 1928.dec. Mod.Kiáll.szerv.

Biz.



MDK

Egry József

a KUT művésztanácsának társelnöke

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

1951

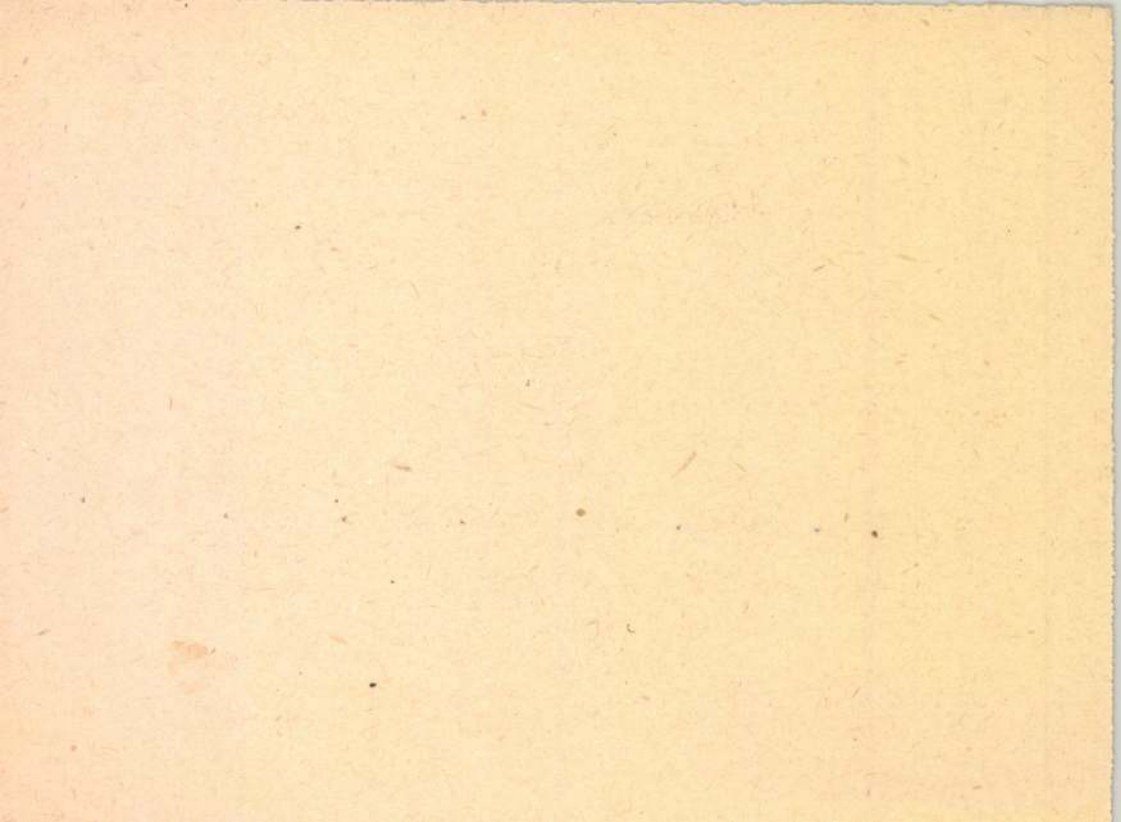
Very best

a very interesting and

very interesting and

Egry József
törzstag

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 2 l.



MDK

Egry József festő

Szokolay B: Művészeti szemle. Erdélyi Helikon,
1929, II. évf. 1.sz.

Egry József

MDK

a díjbizottság tagja

Díjkiosztás a KUT tav. kiállításán. KUT 1927.

3.sz. képek 8.1.

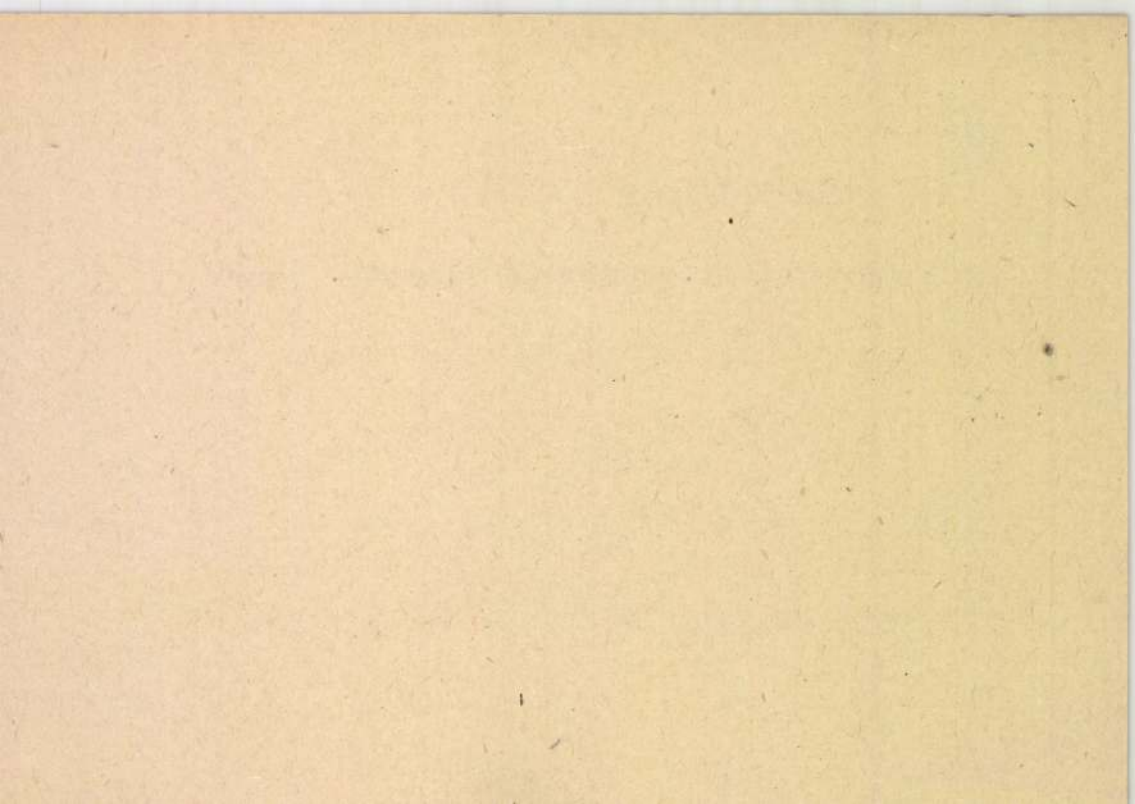
Mostra Roma 1928. VI.

MDK

Egry József

A Modern Kiáll.-szervező bizotts. tagja

Genes Galéria 1. kiáll. 1928. dec.

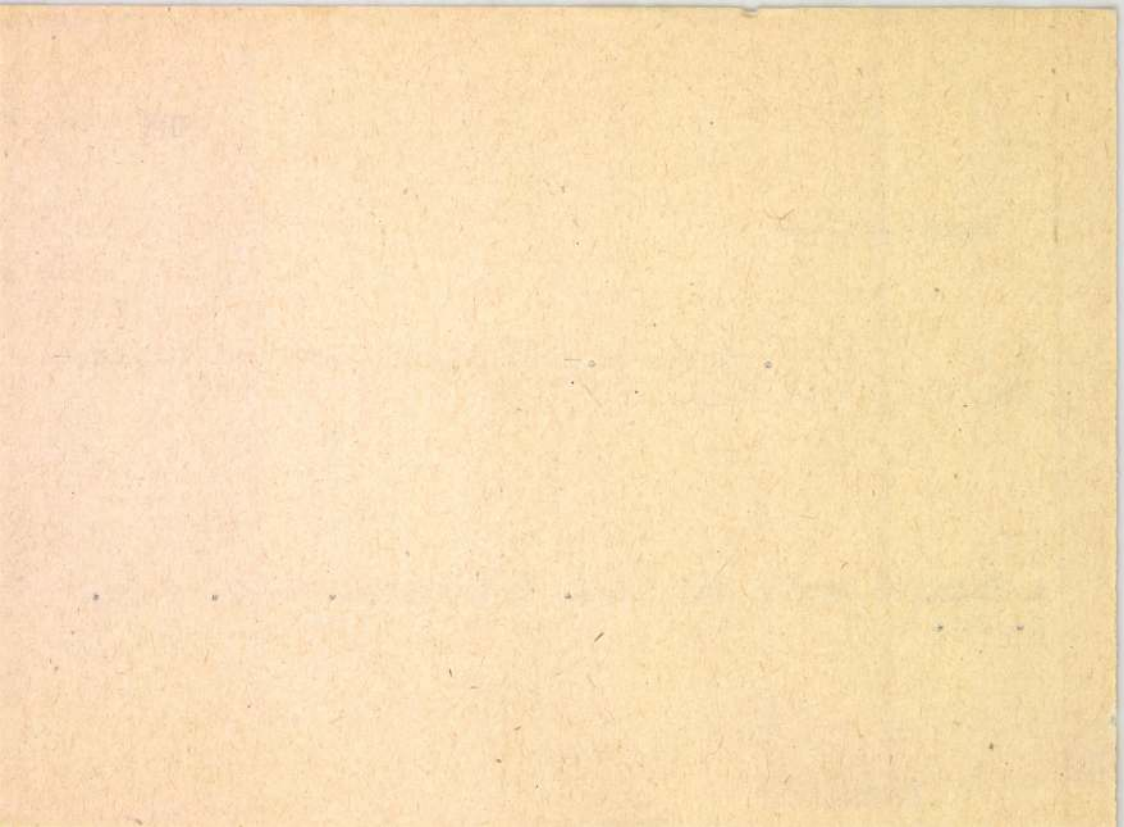


MDK

Egry József

1926. Nemes M.-alapítvány, Szinyei tájképfestési díját kapta

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesítője. 1927. febr.
3. sz.



Egry József

"Munkaközben" és "Elaludt a poszton" c. képeit hozza a lap.
Repr.-ók.

Képes Családi Lapok, Bp. 1904. jan. 17.
26. évf. 3. sz. 45, 46. lap

KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Egry József

Idős férfit ábrázoló képét hozza a lap "Tanulmányfej" címmel.

Repr.

"Hol van az Andrássy ut?" c. tréfás képének repr.-jét bemutatja a lap.

Képes Családi Lapok, Bp. 1904 jan. 3.
26. évf. 1. sz. 5,7, lap

ARVÉLESI KÖRLEÍRÉK ÉS KÖZPONT

KÖZPONT

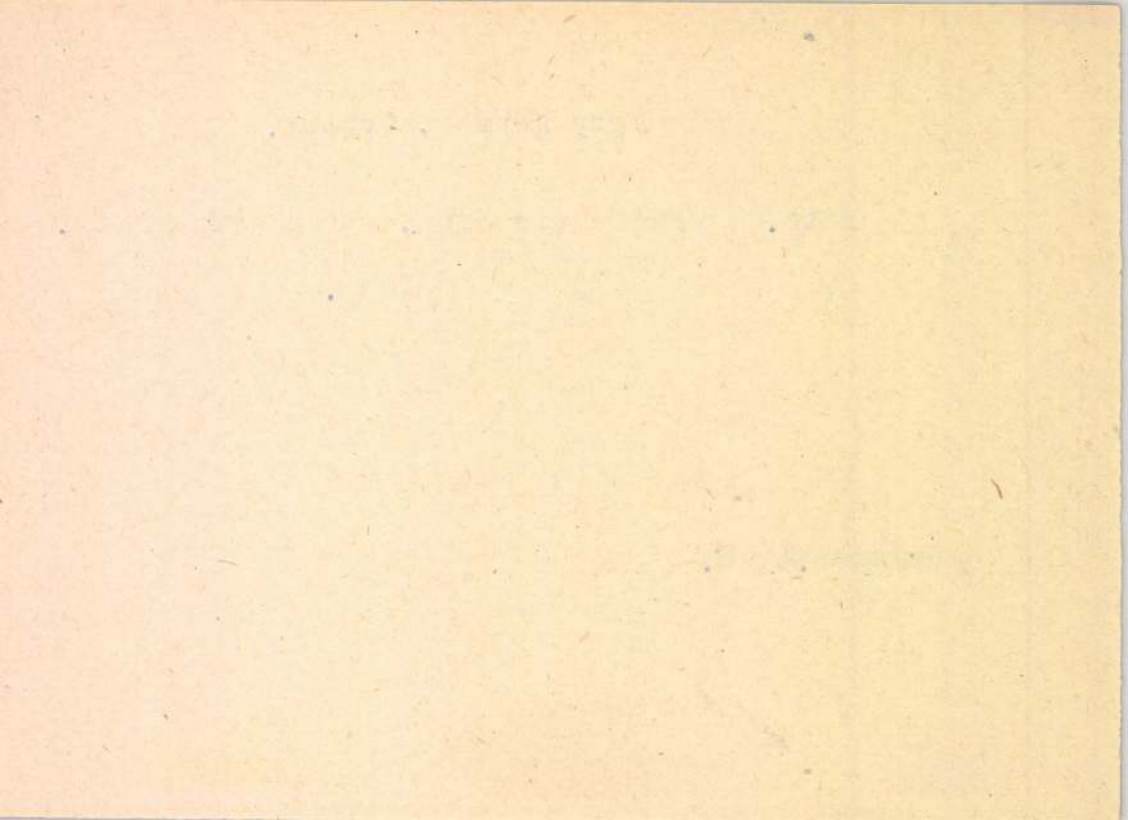
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Egry József, festőm.

Este. /padon ülő öreg, es más két alak/.

Repr.

Művészet. 1905.

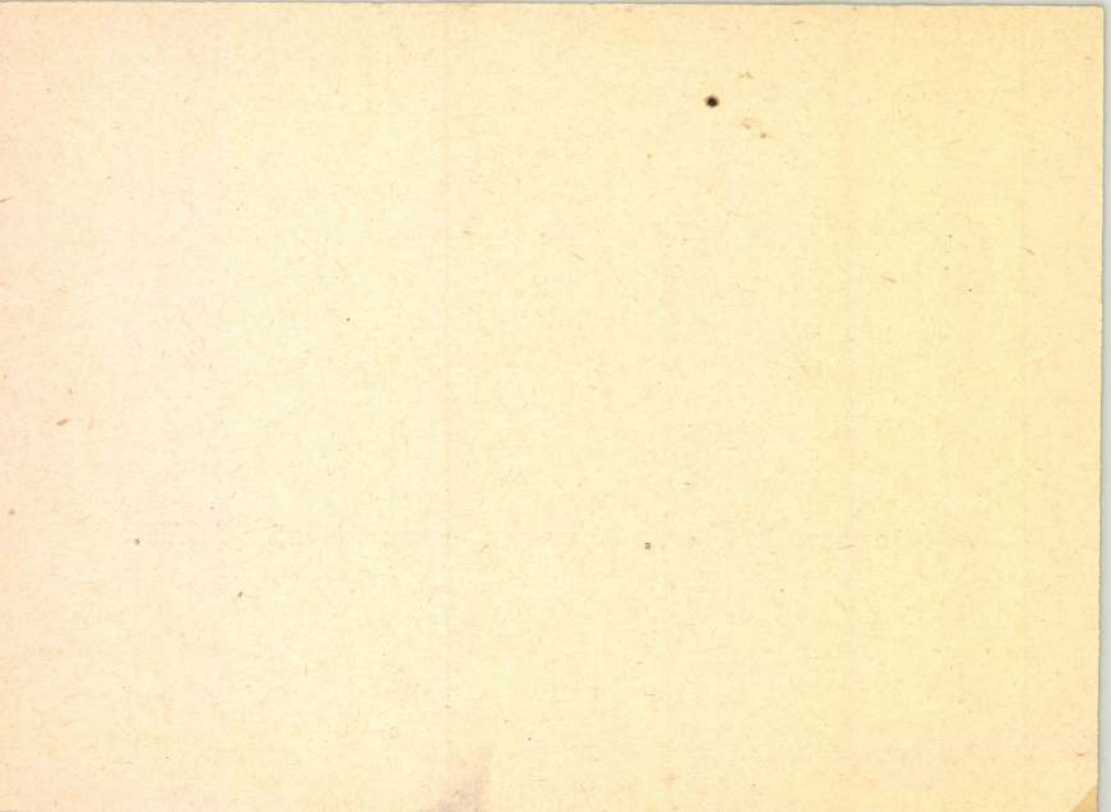


Egry József

MDK

Esti ima, tanulmány, szénrajz

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

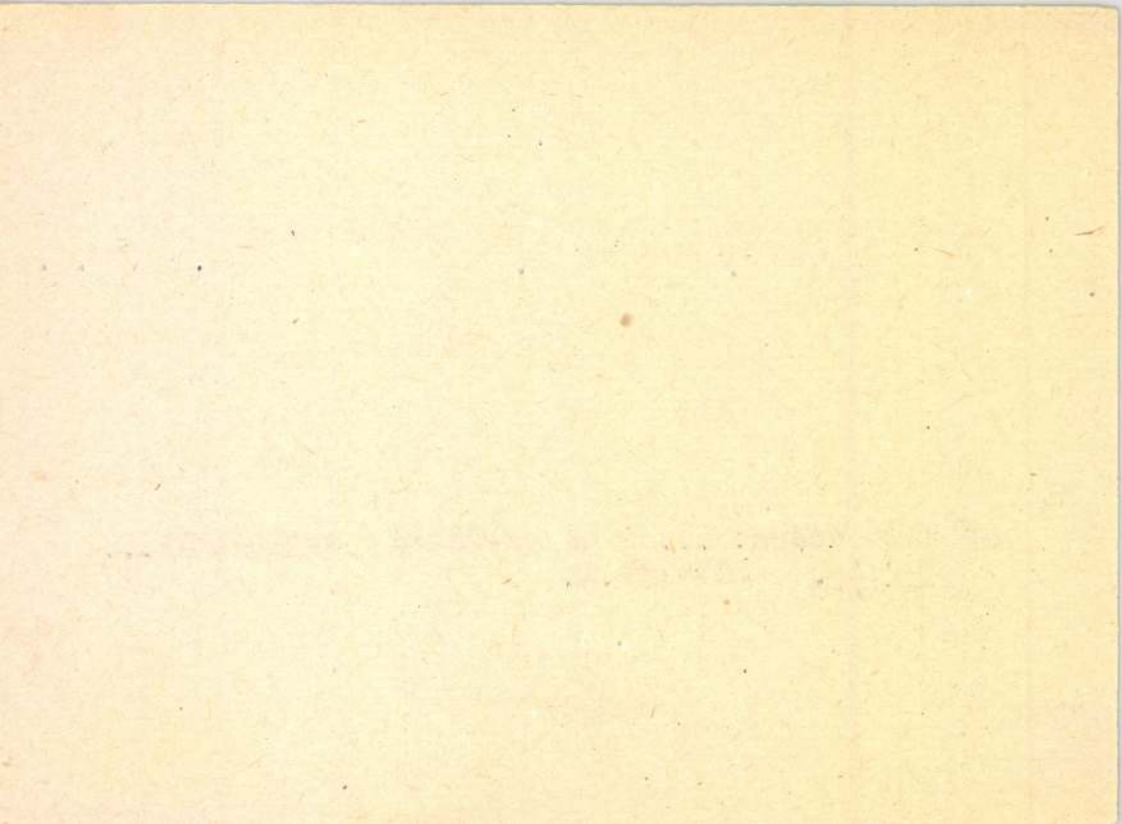


MDK

Egry József, festőm.

/ Férfi-art épület makettét cippel, lába körül
kepenyák. / 1912/. Repr. 147.1.

Szánthó Dénes: ...ir az ex-libris gyűjtésről...
Pérelly. 147-148.1.



MDK

Egry József

A Művészház művésztanácsa. Kőváry Sz. gyűjtemé-
nyes kiáll. kat. Művészház, 1912. febr. 5.1.

July 1952

A document submitted to the House of Representatives
on July 1, 1952. The document is dated July 1, 1952.

MDK

Egry József

Menhely előtt, of.

Szobában, of.

KMFárs. 1907. tav. kiáll. kat. 40.1.

July 1901

Manly, N.Y.

Brooklyn, N.Y.

Manly, N.Y. July 1901

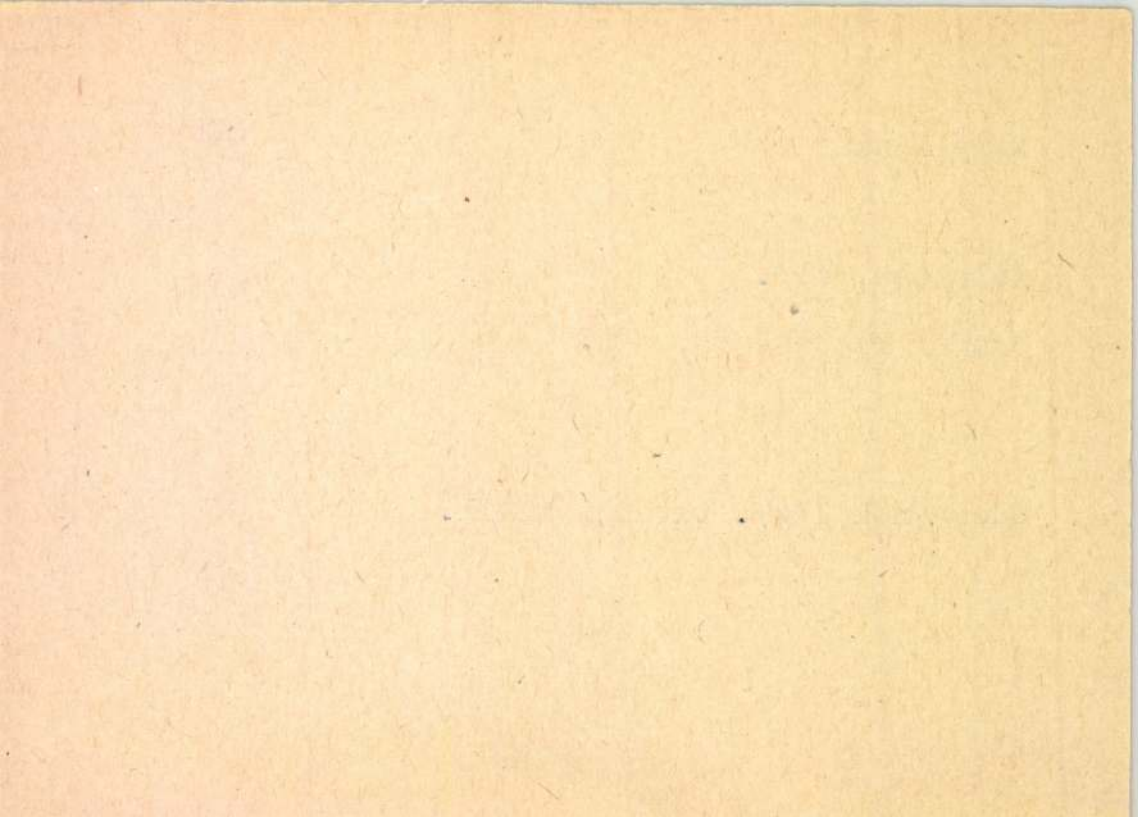
Egry József

MDK

Ablakban, olf.

Szajna rakodópart, olf.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

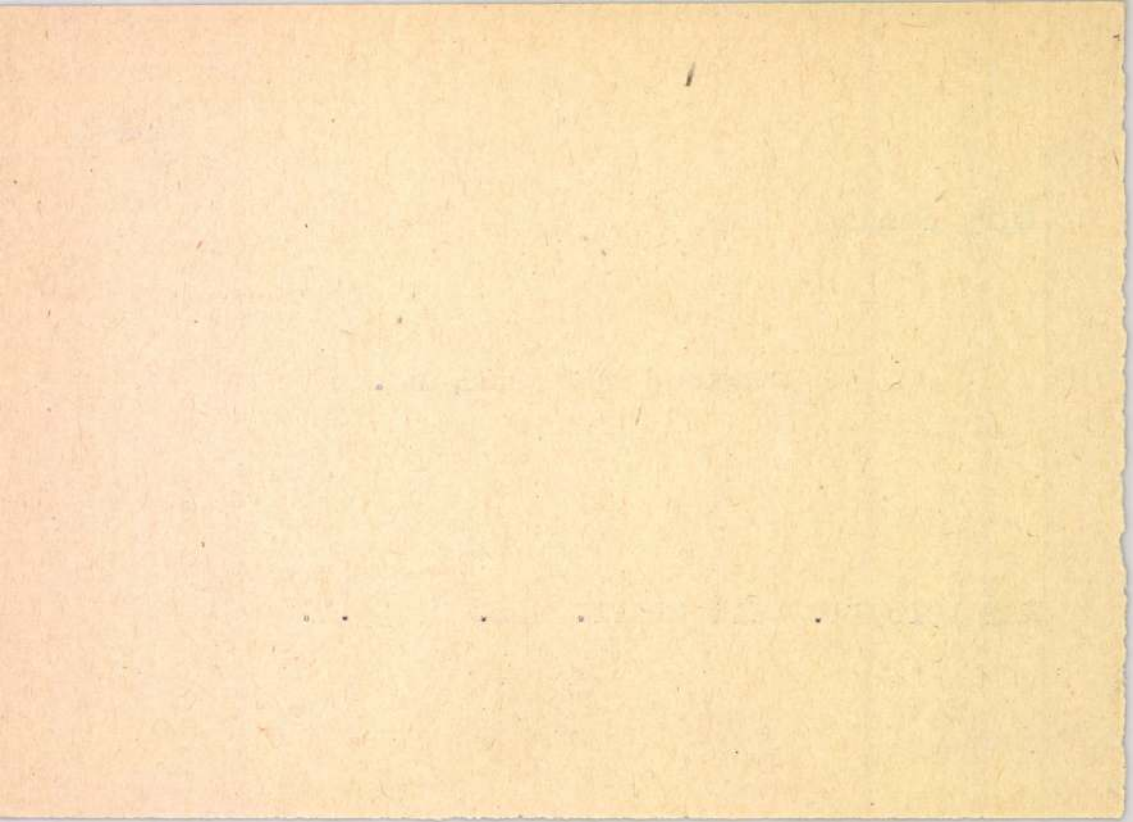


MDK

Egry József

Rakodó munkások, of.

KMT 1910/11. téli kiáll. kat. 55.l.



Egry József, festő

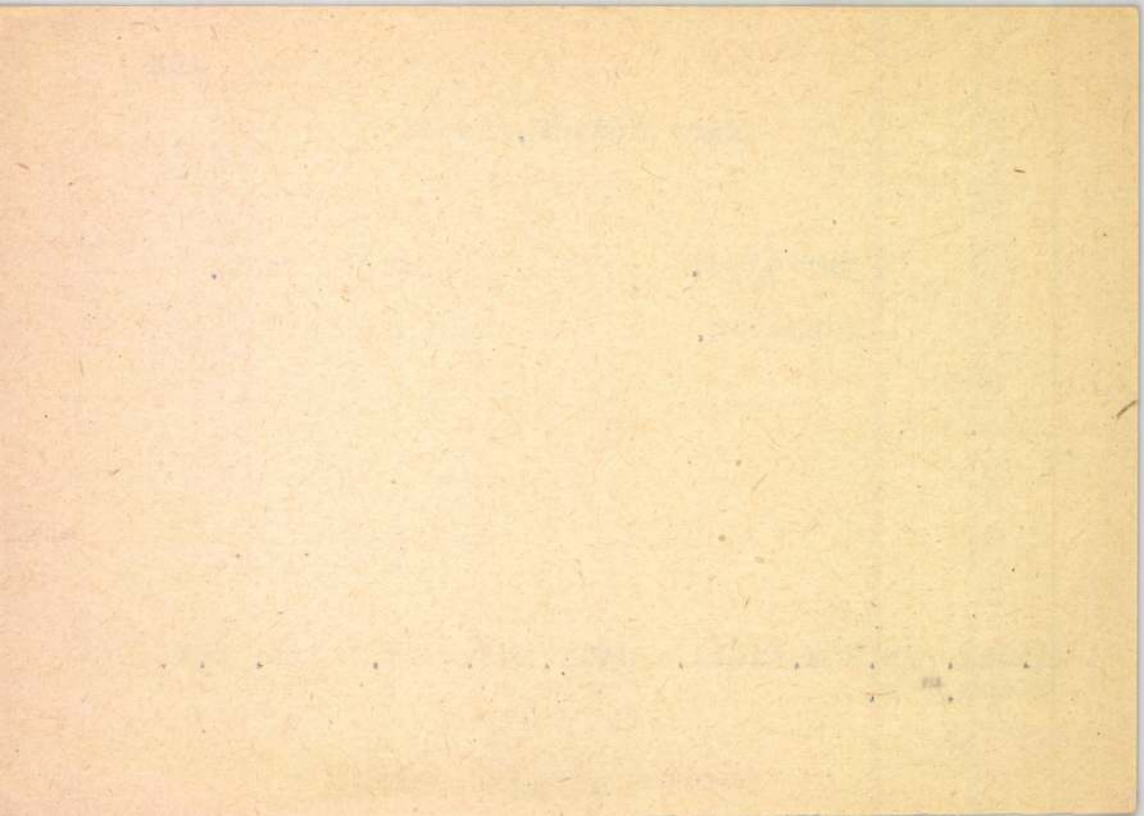
Munkából.

Szines rajz.

Munkában.

" "

MK.Seg.Biz.Műv.Kiáll. 1914.nov.-dec. Kat. 6.1., *f.l.*
Szépn.^Uz.



M.D.K.

Egry József

A Műcsarnok Őszi tárlatán kiállított "Balatoni halászok" c. képéről hoz a lap karikatúrát, "Igy rajzoltok ti" címmel, Signatura nélkül.

Színházi Élet. Bp. 1926. nov. 8-14.
XVI. évf. 45. sz. 43. lap.

1921. 10. 10

Dear Mr. [Name] - I have just received your letter of the 10th and am glad to hear that you are still interested in the [Project]. I will be glad to discuss the details with you at any time.

Yours faithfully,
[Name]

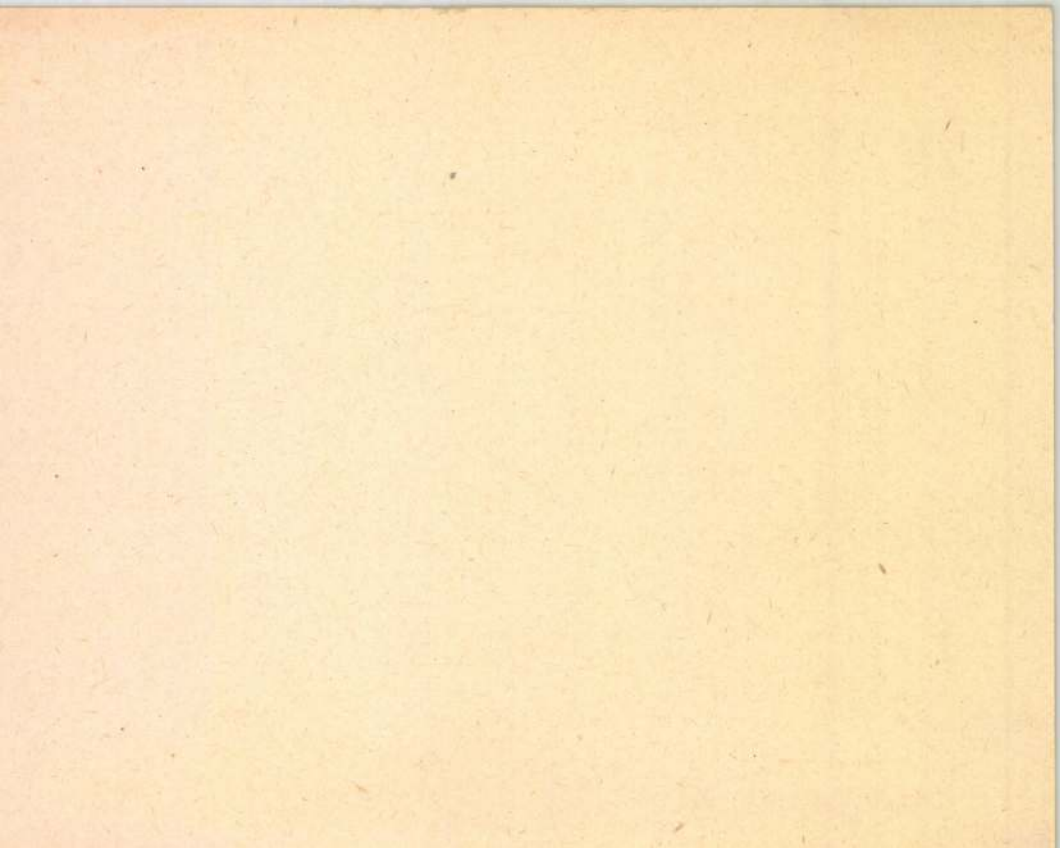
25/88

Egry József

A karácsonyi szám címlapján szerepel a művész képe. Repr.

A Művészet c. rovatban/Rm./ signaturával közölt kritika ismerteti az új Művészházban most rendezett kiállítását: "szenzációs sikerre után egyszerűen csak rá kell mutatni: ez az a fiatalember, aki huszonnégy óra alatt hódította meg Budapestet, akiről művészek, műbarátok úgy beszélnek ma már, mint egy új, egy magyar Millet-ről." Majd így folytatja: Huszonnégy óra kellett hozzá, hogy ide jusson a művész, holott nyolc év alatt egyetlen lépést is alig tudott megtenni úgy, hogy mások is észrevették volna.

A HÉT, Bp. 1909. dec. 25. XX. évf. 52. sz
874. lap.

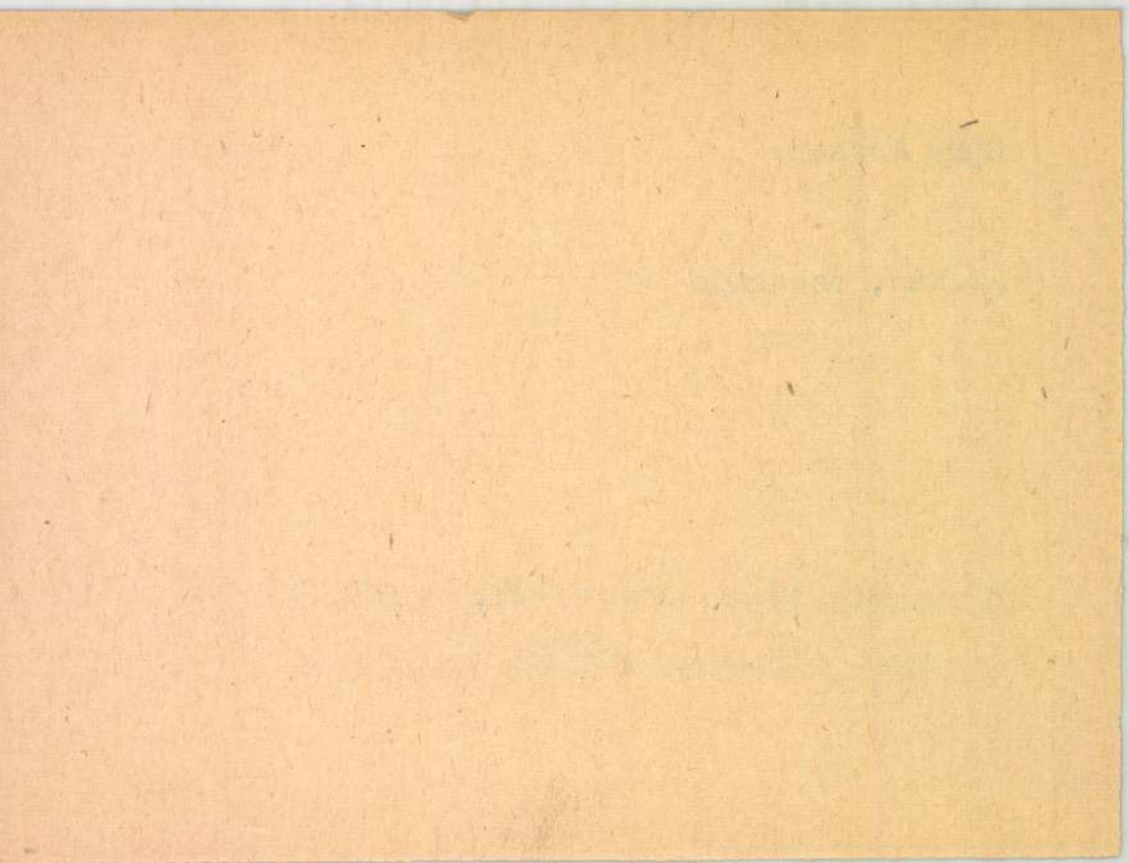


Egry József

MDK

Arckép, szénrajz

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

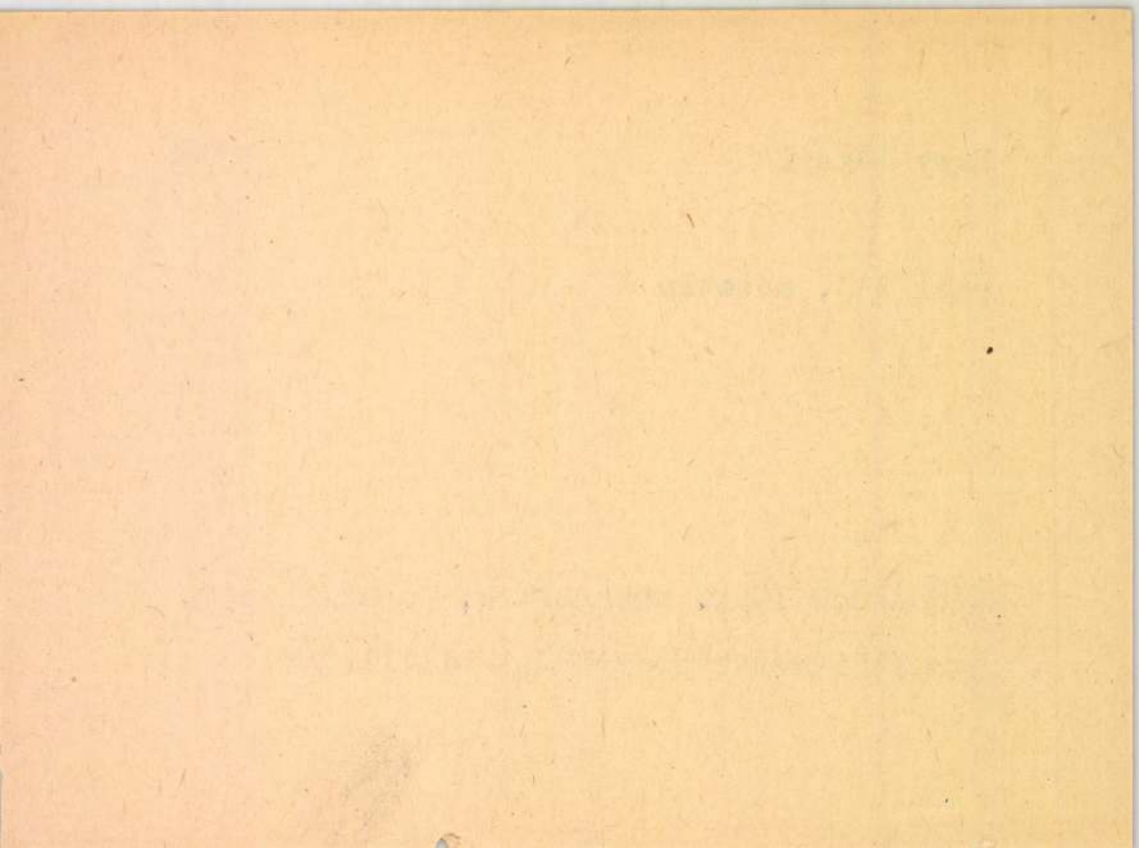


Egry József

MDK

Őszi táj, monótip

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

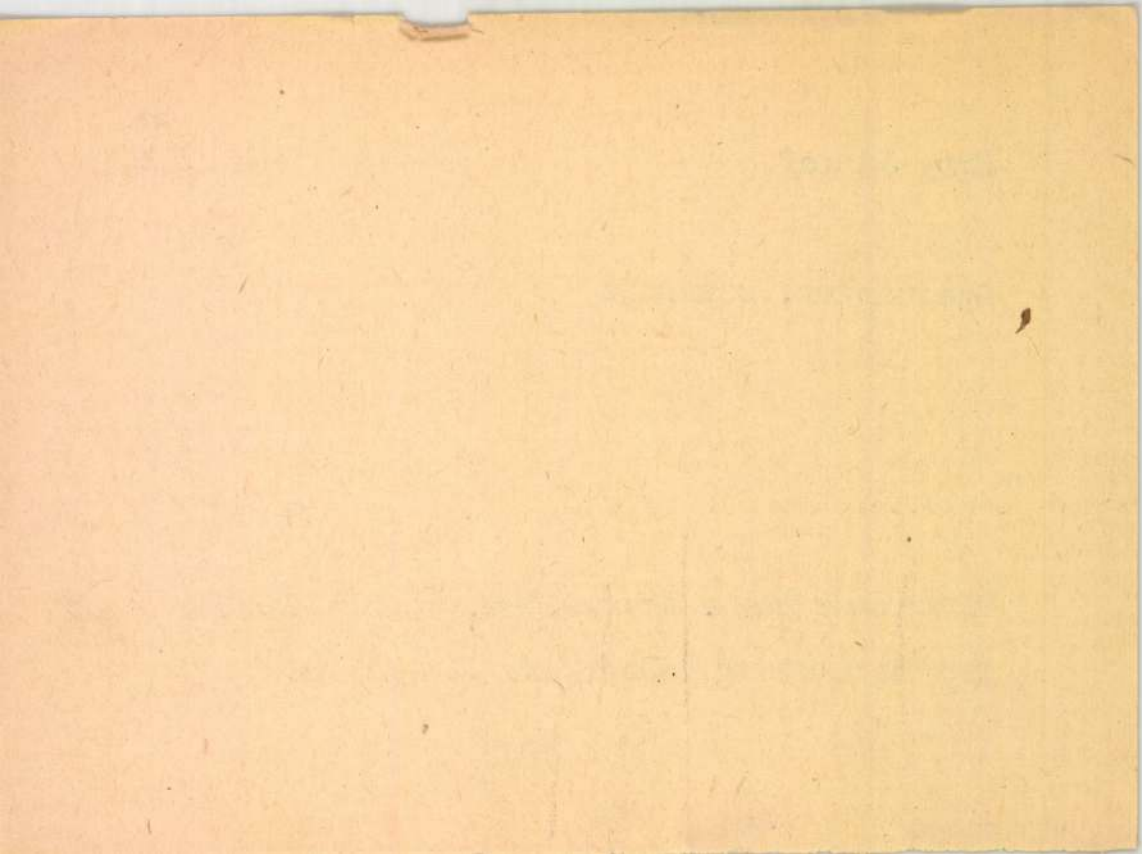


Egry József

MDK

Szajnapart, szénrajz

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása



Egry József

Fenn és lenn c. képe és Idyll c. műve a kiállításon.

Farkas Zoltán: Zsűrimentes kiáll. a Művészházban.

Vas.Ujs. 1910. 57.évf. 792.l.

1888

1888

1888

1888

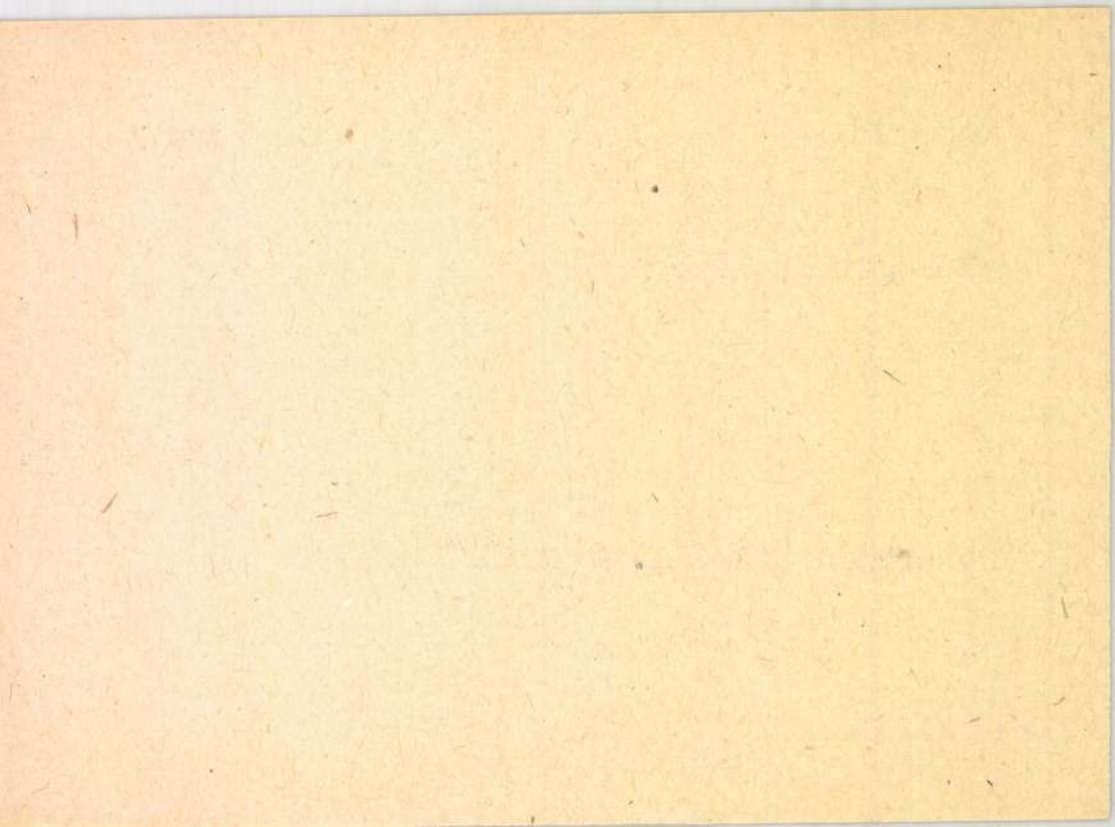
1888

Egry József

MDK

Rakodó munkások, rézkarc

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás



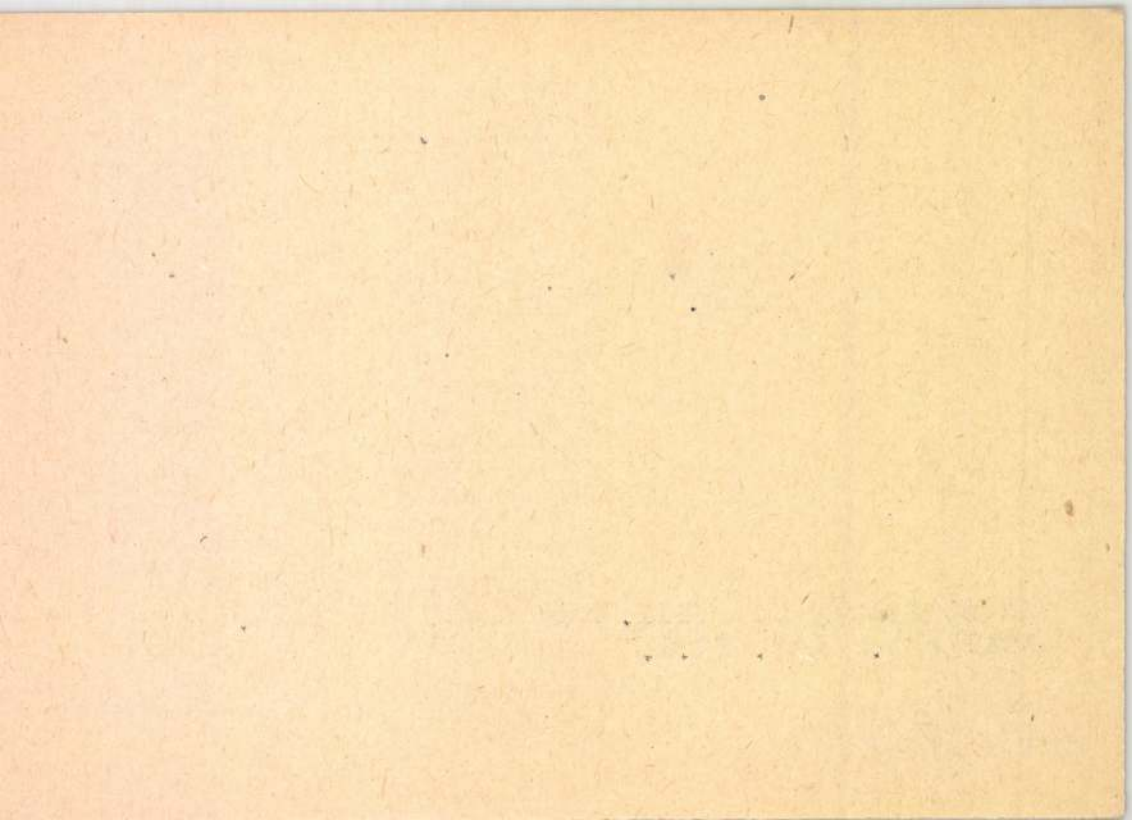
MDK

Egry József, festő

Tájkép
Hajók.

Olj.
"

Szent György Céh VIII. művészeti aukciója.
1911 okt. Kat. 17.1.

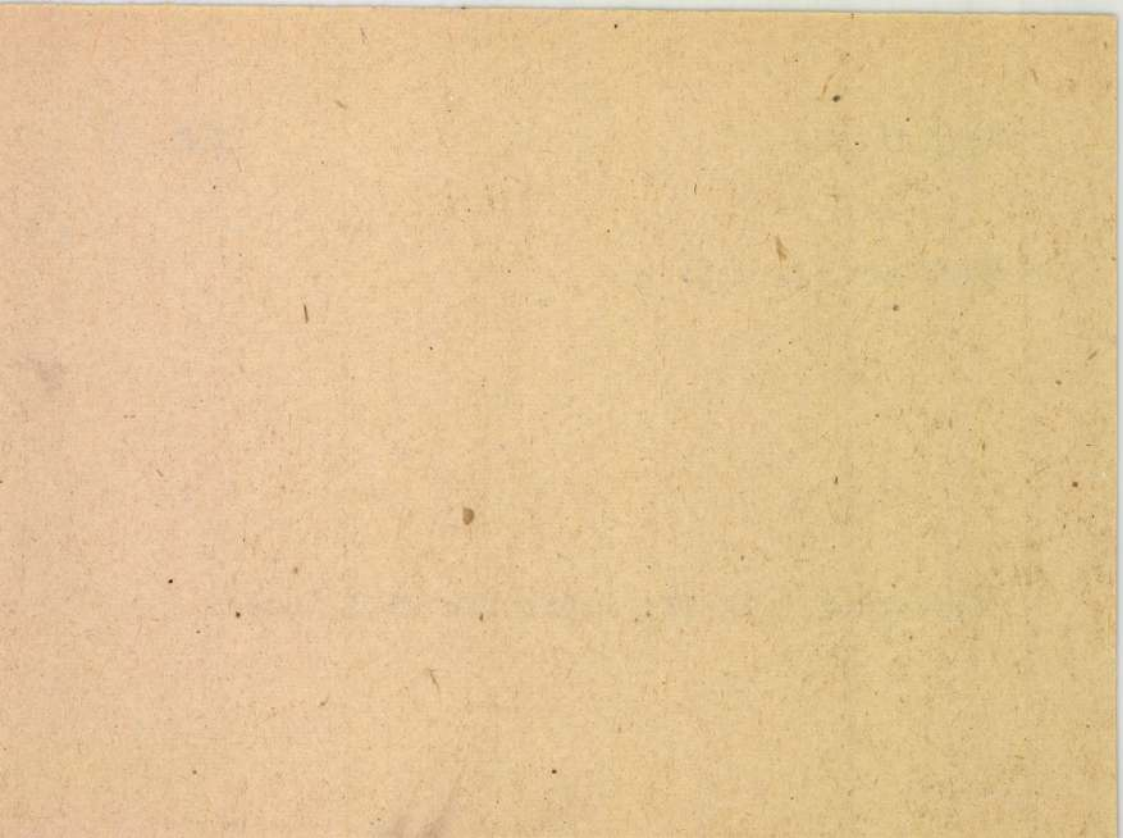


Egry József

MDK

Téherhordók, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás.

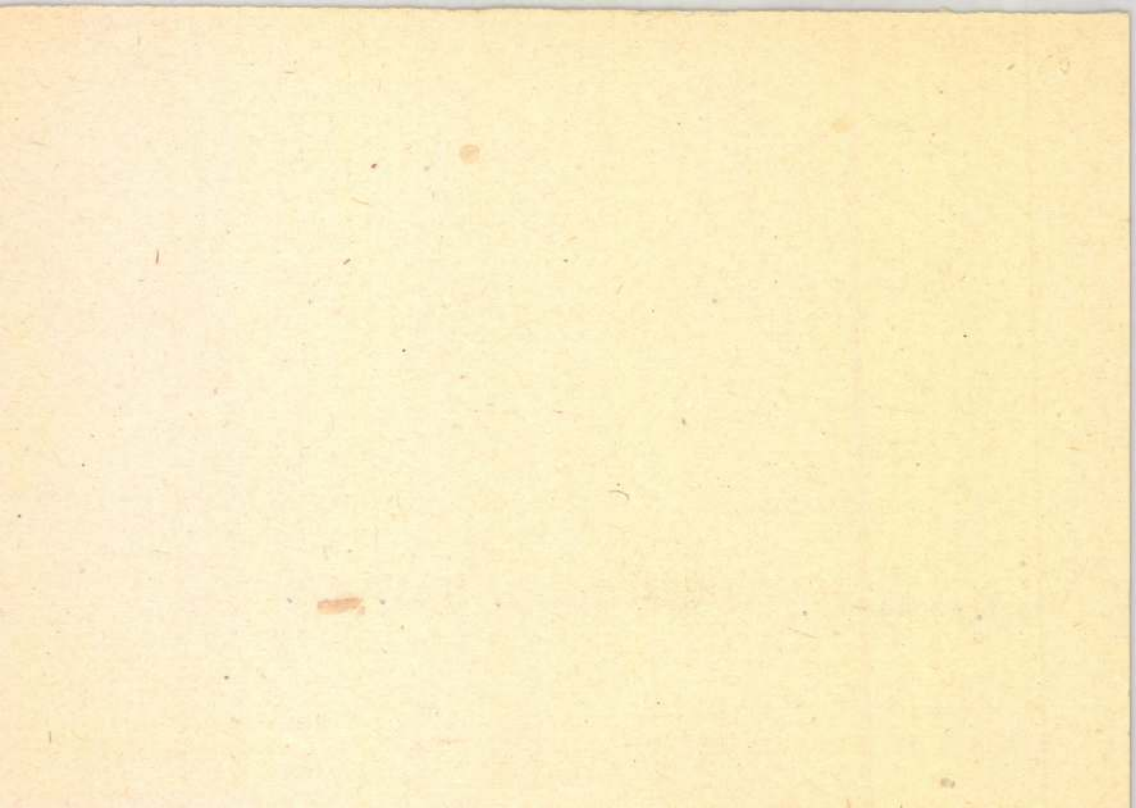


Egry József, festőm.

Teherhordók.

Olaj.

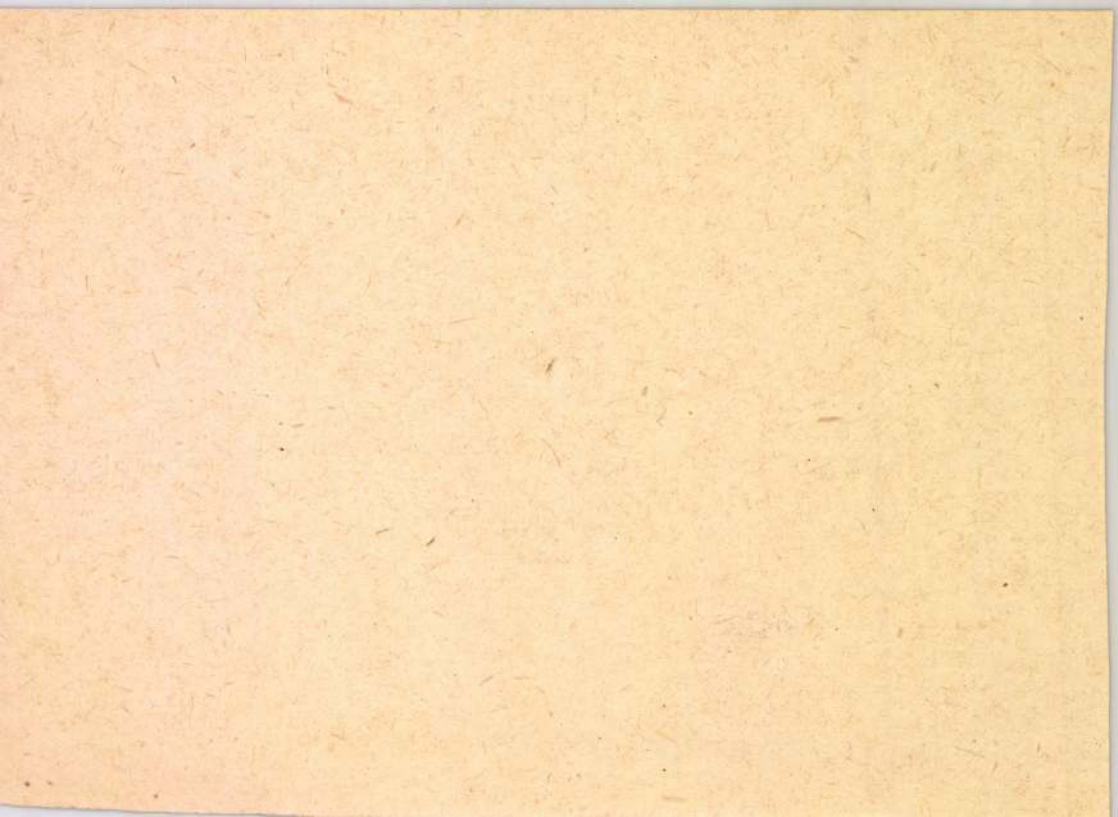
Műcs.-1911-12. évi téli kiáll. Kat.88.1.



Egy Főzet, festő

nevelő neve a „jelentősebb-
beli” körök körül a fiatalok, Köny-
ves Kalmán képhesedésében
reanderott kiállításán.

Bölgny György: Képek között, Bp. 1967. 55. old.
/a cikk megj.: „Népszava” 1907. jún. 5./



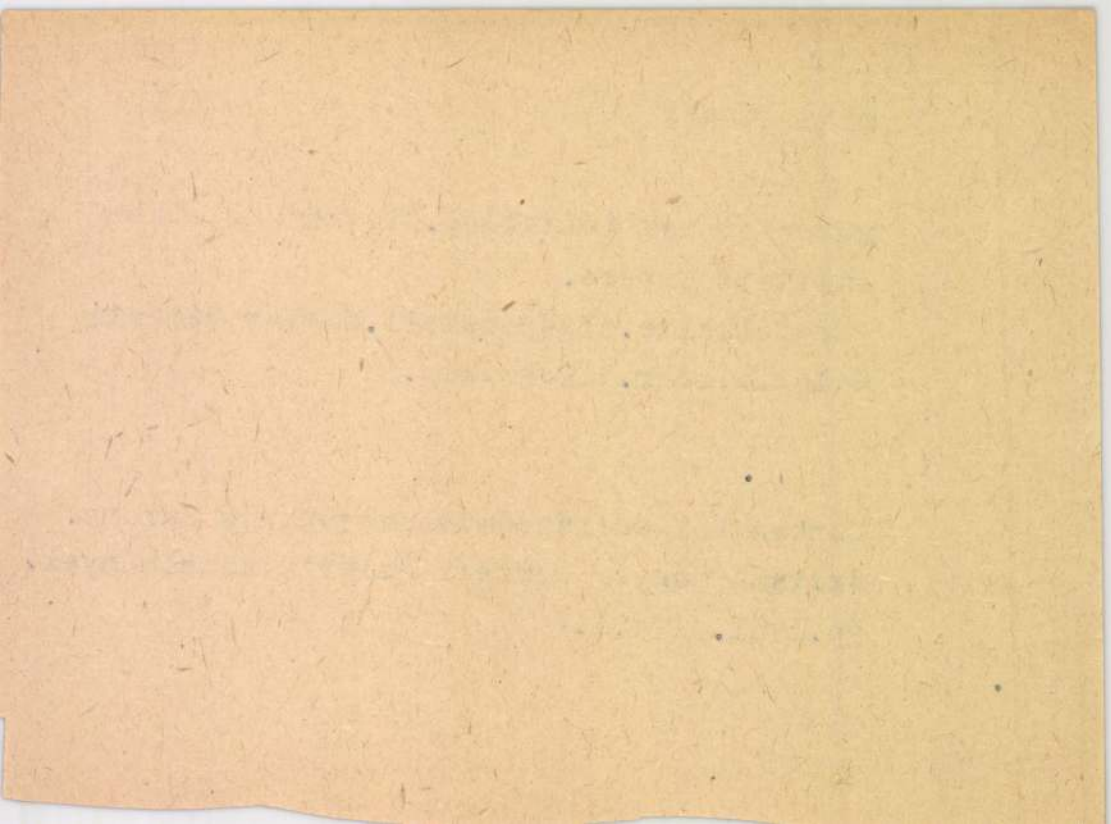
Egry József

MDK

Művészetének méltatása. Hivatkozás alább
említett képére.

"Napfelkelte. olajpasztell. Magyar Nemzeti
Galéria. repr. 112. sz. kép.

Farkas Zoltán: Képzőművészetünk és Európa.
~~Exxix~~A Magyar Nemzeti Galéria közelményei.
Bp. 1901. 124. l.



Egry József

Badacsonyi szőlők, paszt.

Szürke hangulat Badacsonyan, paszt.

Badacsonyi délután, of.

H. Szépl. tavaszi kiállítás. 1916. ápr. 9. 1.

Egry József

A badacsonyi kápolna, paszt.

Badacsonyi részlet, "

Beteg katonák, rajz

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 9. l.

MDK

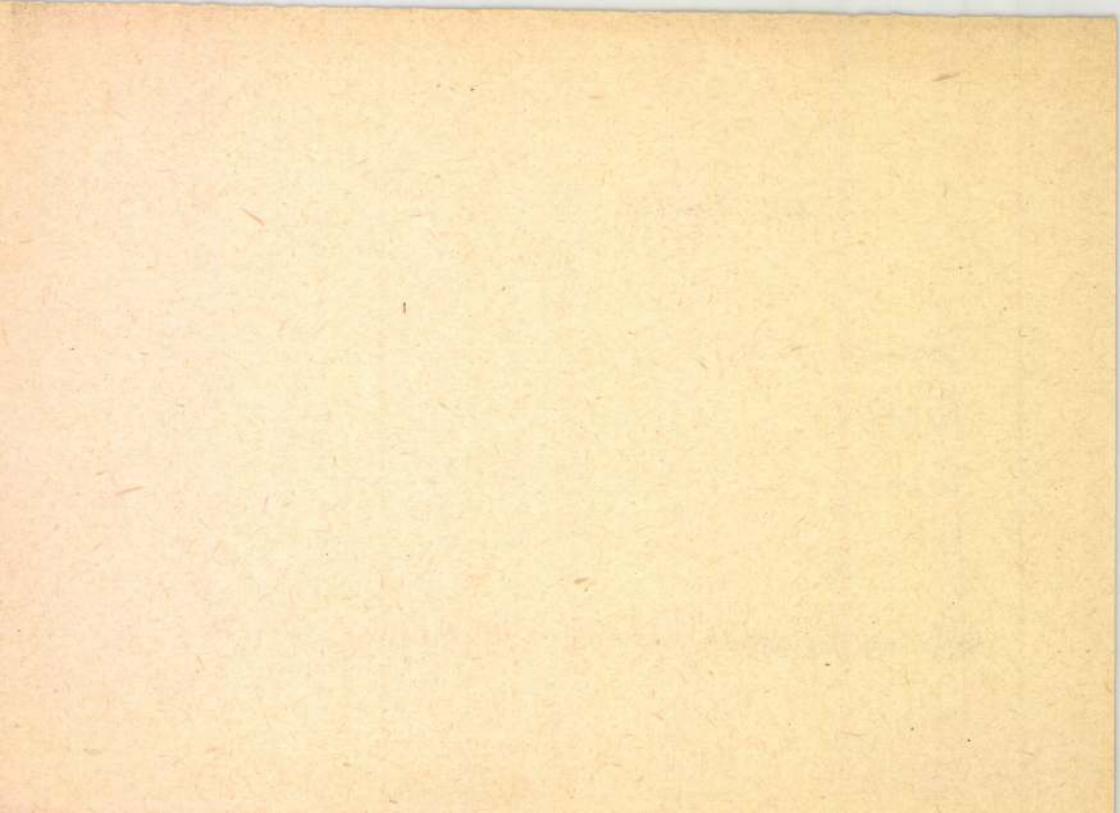
Egry József

Tanulmányfej, tajz

Ápolónő, "

A badacsonyi öböl, paszt.

H.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 9. i.



Egry József, festőm.

- | | | |
|------|-------------------|------|
| 295. | Ablakban. | 01f. |
| 296. | Szajna rakodópart | 01f. |

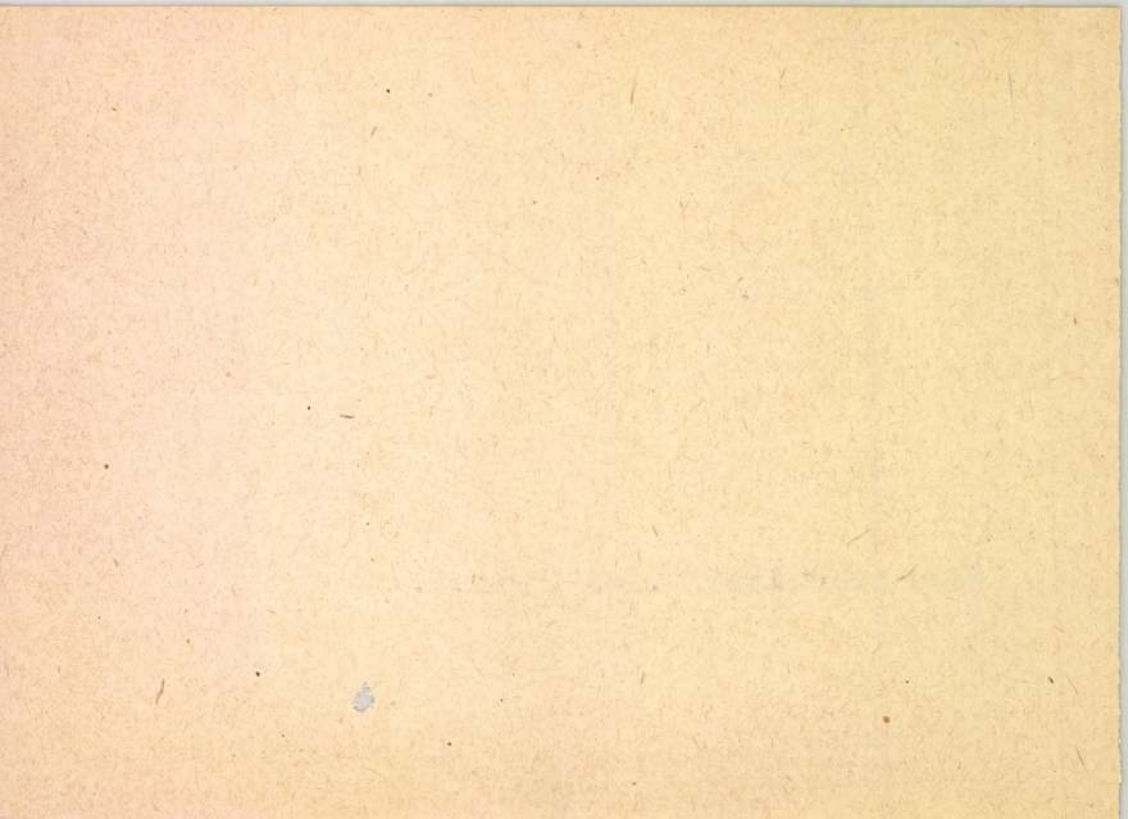
KMT 1907. Tav. kiáll. Kt . 37.1.

Egry József

MDK

Hirek, 1. f.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

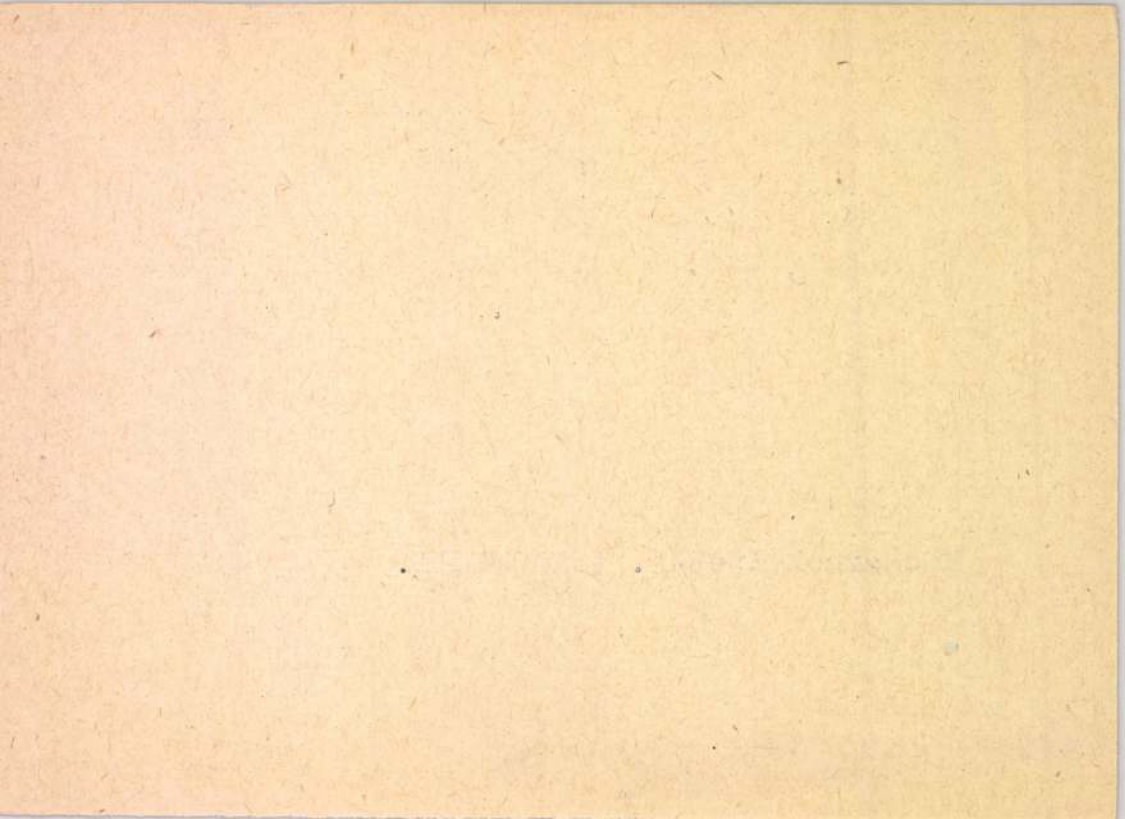


Egry József

MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.



Egry József, festőm.

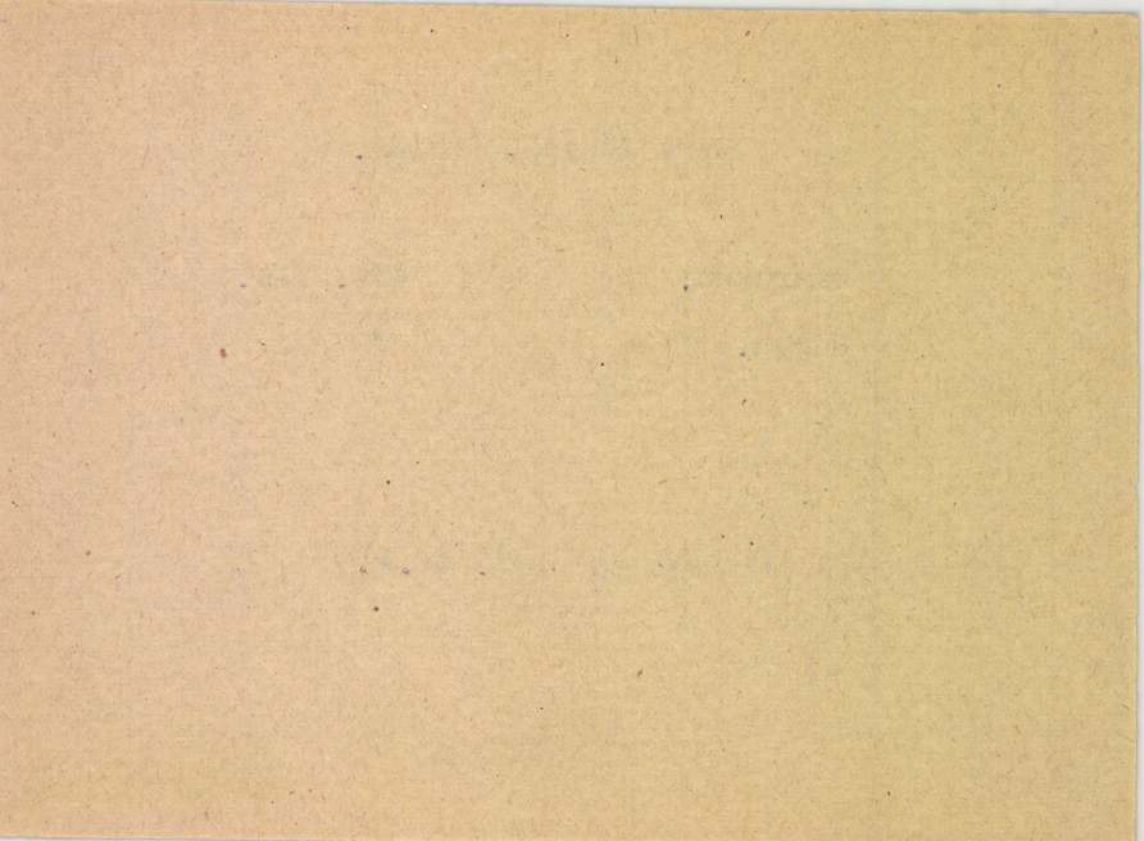
Önarckép.

Olj. Mgt.

Hirek.

"

KMT 1905/6 téli kiáll. Kat. 56.1.

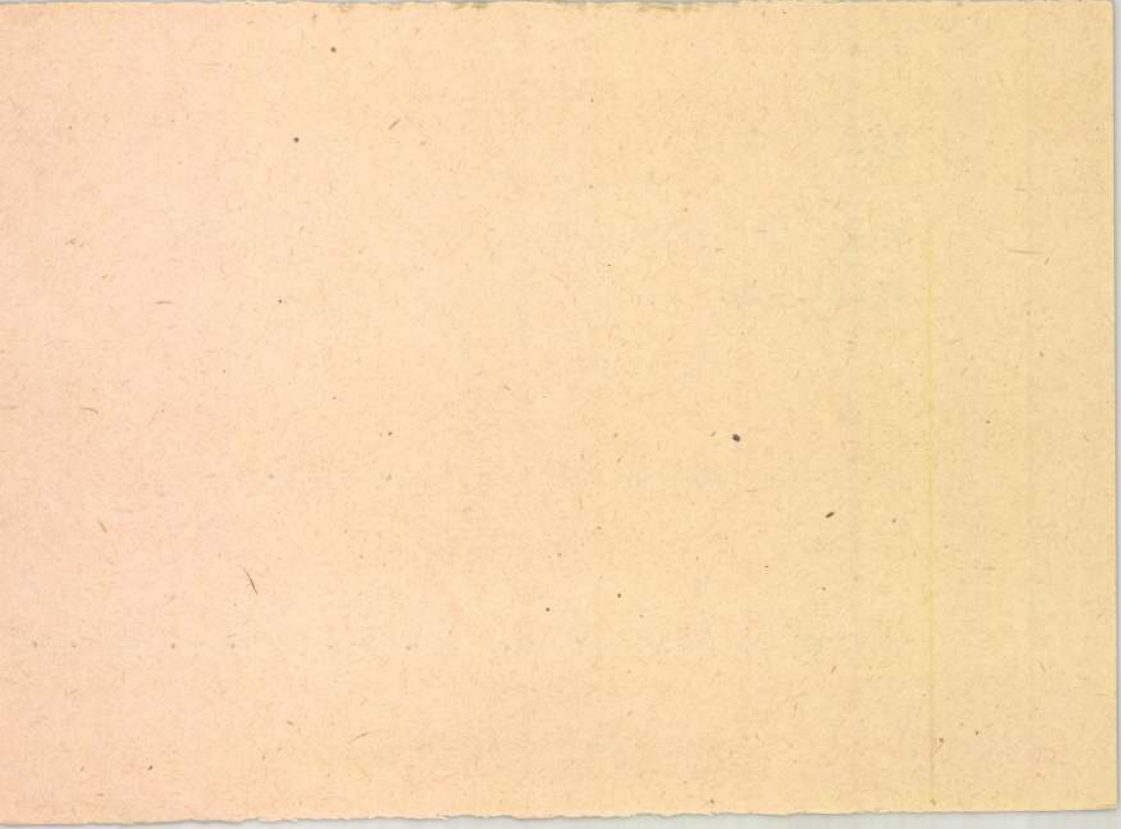


Egry József

"Orások" c. szénrajza a Nemzeti Szalon tav.
kiáll.-an.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.kiáll.-a.

Vasárnapi Ujság 1905. 52.évf. 14.sz. 216.o.

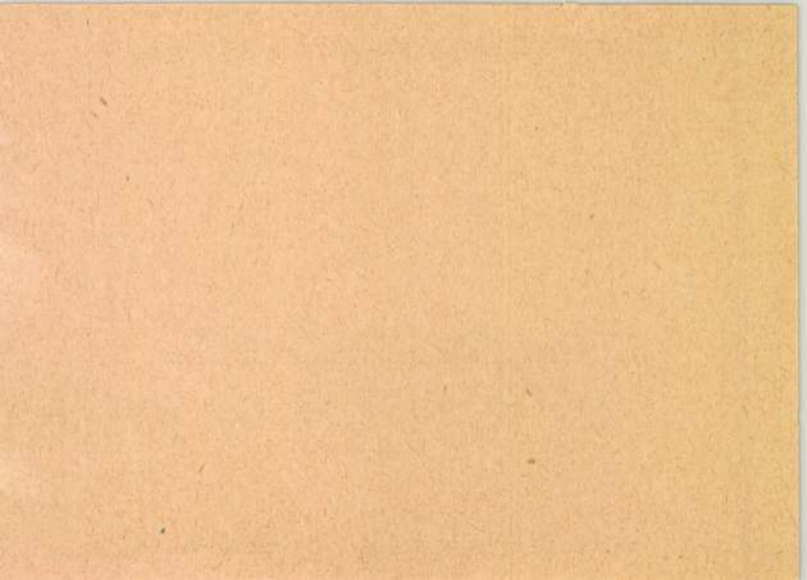


Táblaokos - "Lent és lent" - Egry

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. F. 560-561. l.

Függelék a Népszerű Kultúra és Művelődés című kötetben.



Egry József

Keresztelő Szent János

Új nagy. művészet keresztmetszete. Tanács Gal. 45.
kiáll. 1932. ápr-máj.

1891

1891

1891

Egri József, festőm.

Cigarettazó férfi. Olf. 48x30. J.l.b.
Festő arcképe. Olf. 58x46. J.l.b.
Salamé. Vízf. 38x28. J.l.b.
Interieur. Olf. 65x53. J.l.b.

Árv. Közl. 1930. 4. ék. sz. 55. szám. 18. l.

1877

.....
.....
.....
.....

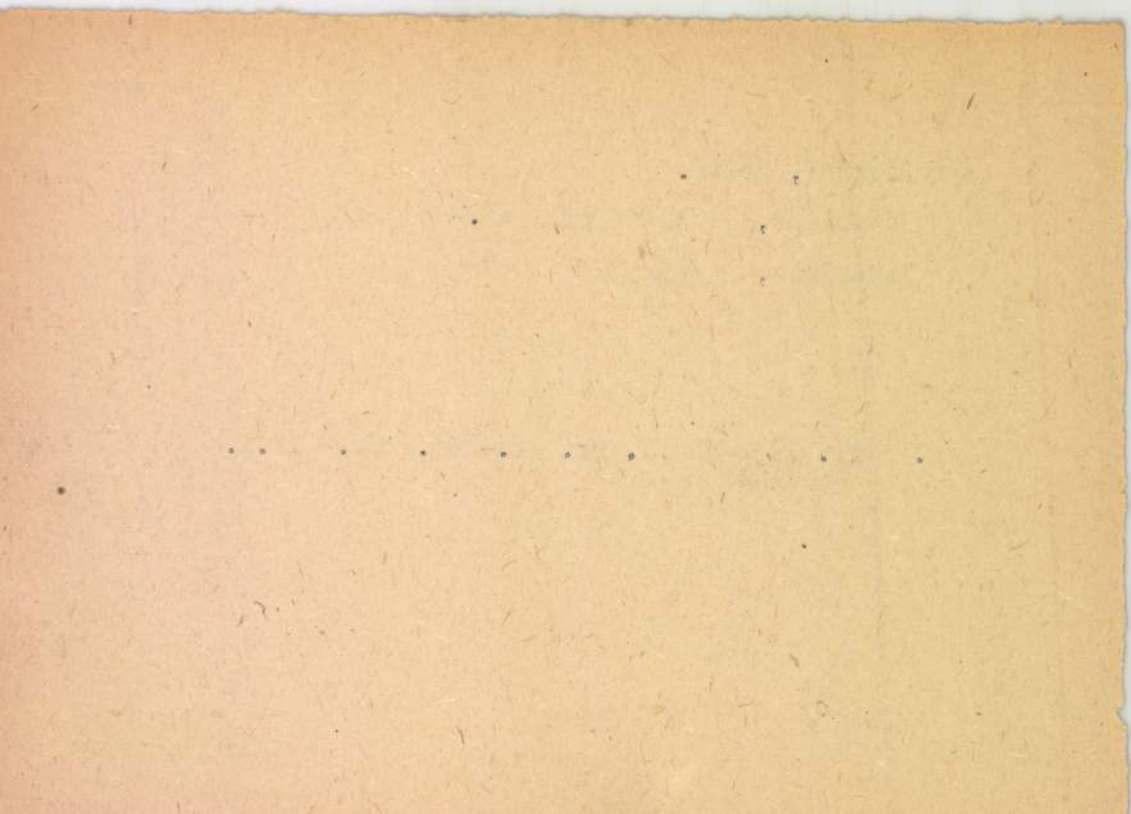
.....

Egry József, festő.

Interieur, /35 x 25/ of.-

Interieur, /65x53/ "

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk. sz.- 54.aukc.- 18.1.



Egry József

MDK

Hazatérő asszony az esti fényben

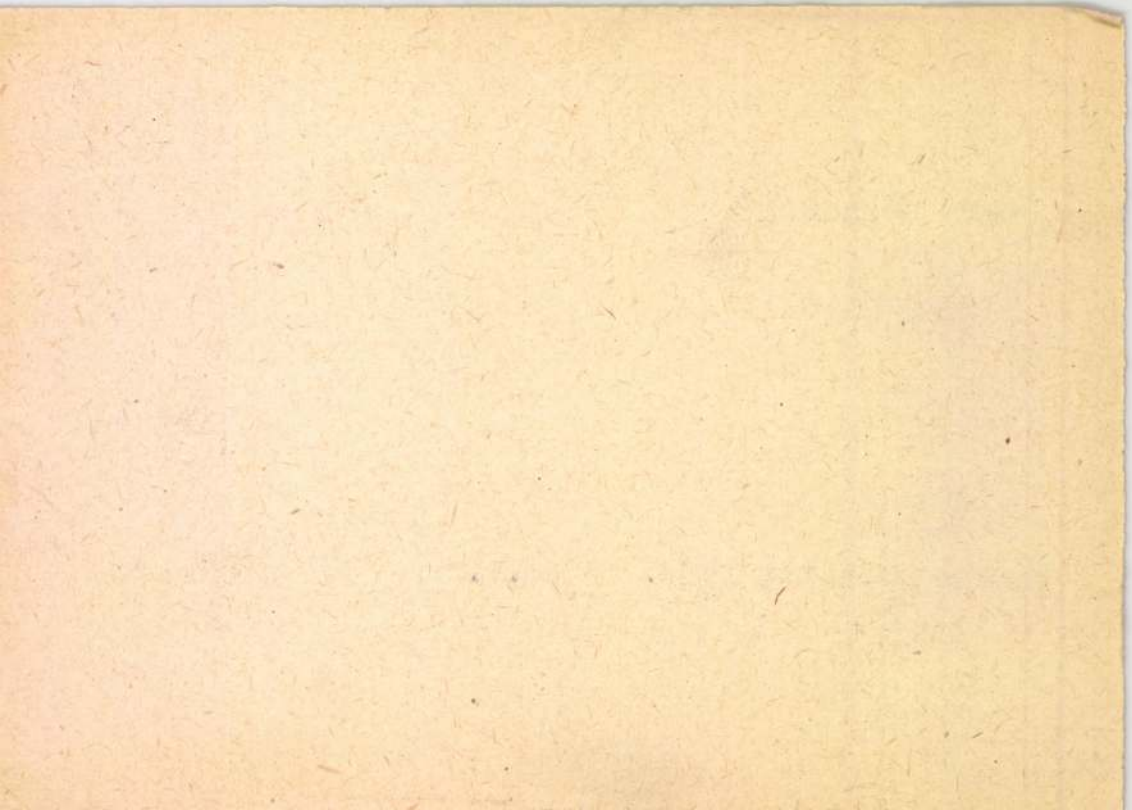
Város vége reggeli verőfényben

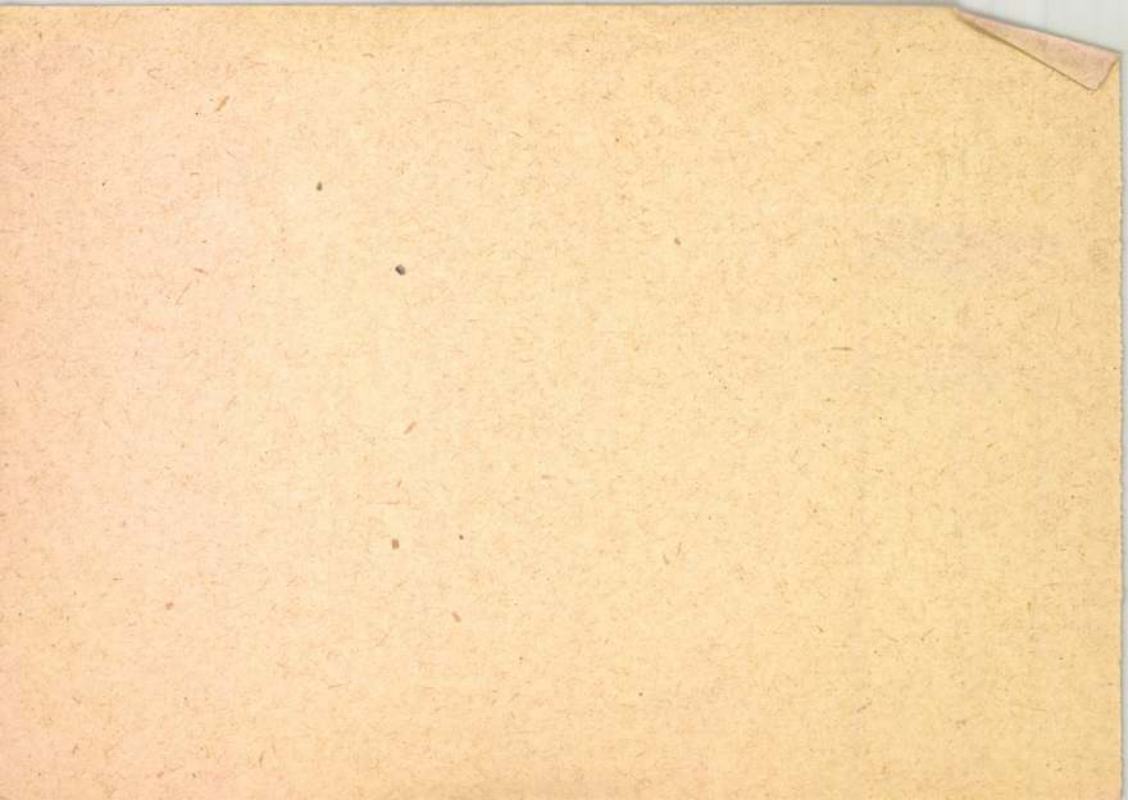
Múcsarnok 1930 tavasszi kiállítás

MDK

Egry József

Magyar Művészet 1930. 58.1.

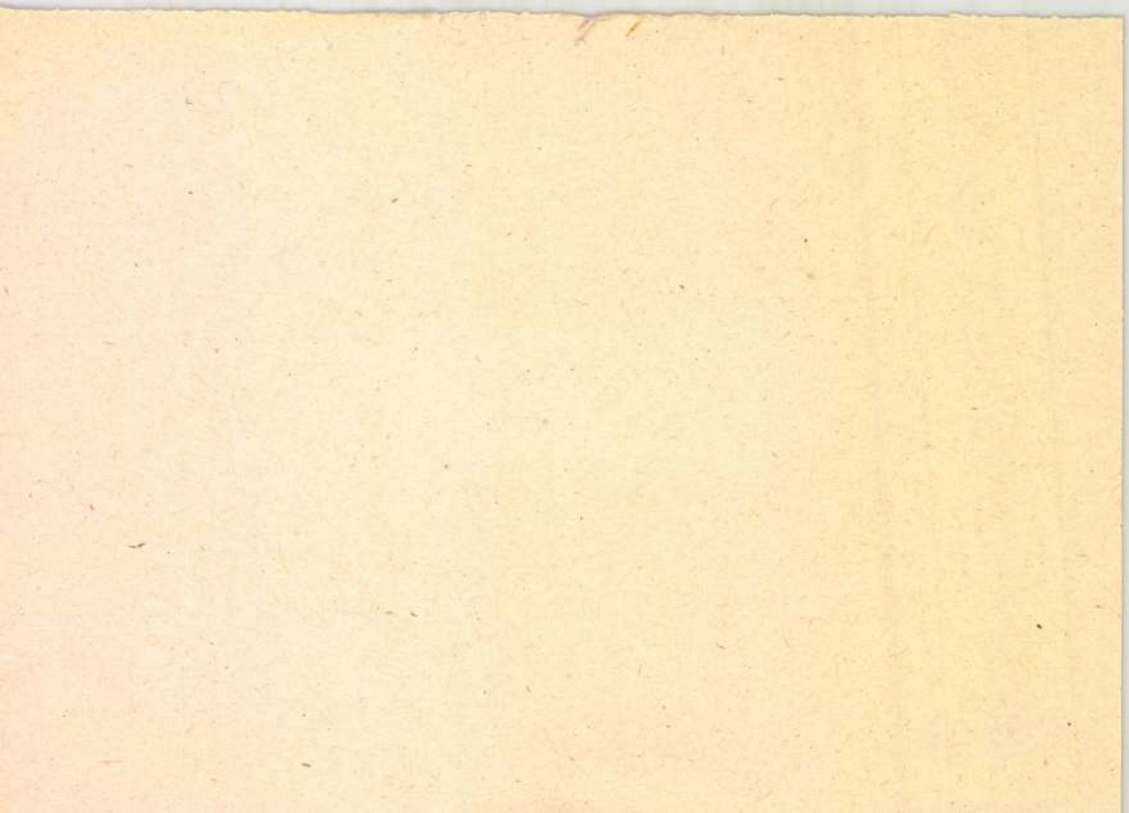




Ermy Jöref

Ki'ak'it

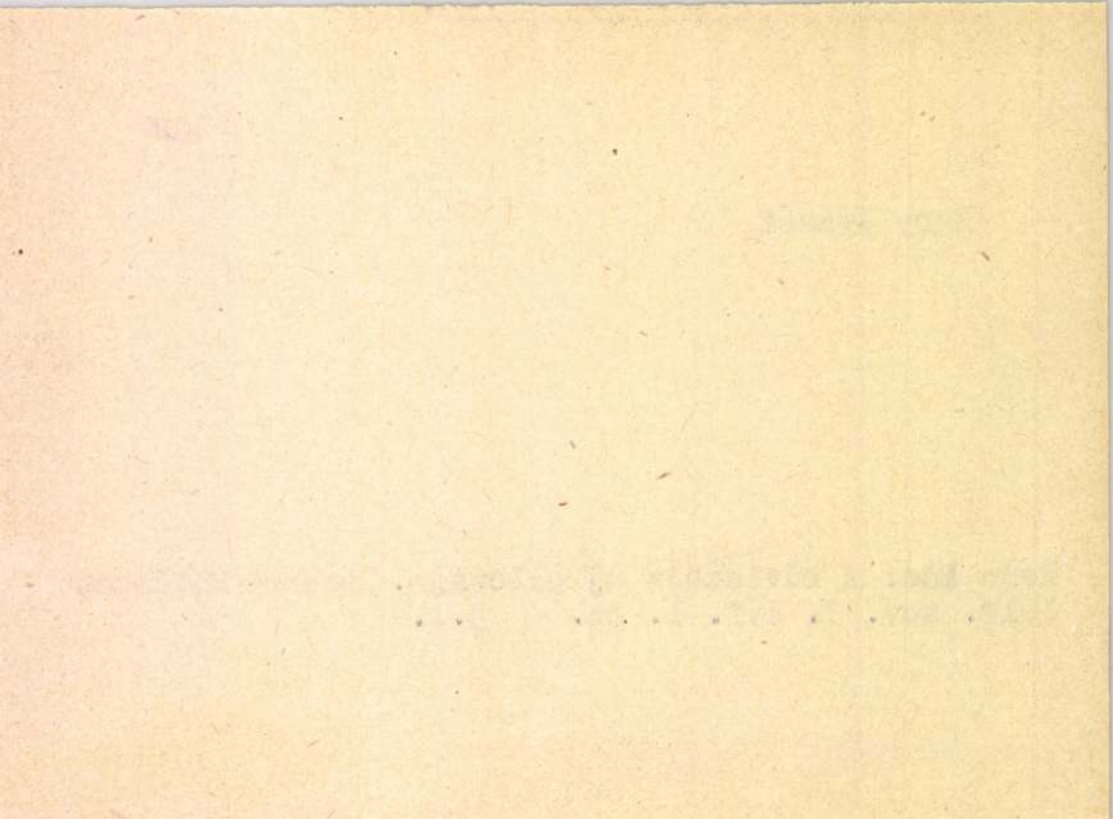
Et 1930. \bar{x} . iz.



MDK

Egry József

Iván Ede: A Művészház új palotája. Szabad Művészet
1912. nov. I. évf. 1. sz. 3.1.



MDK

Egry József

Ropalotafela 18-20 l.

Rossu A. Kalauz a Milyzhoj palota felarati'
Kicellitavon Bp. 1913.

1871

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint bleed-through from the reverse side of the page.

1871-1872

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

EGRY JÓZSEF

Női akt. Olajf. 47x53.

Szent György Céh XVII. aukc. 1914. márc.

65. oldal

hol.

HDK

Egry József

Női akt, olaj

Szt. György Céh XVII. auk. 1914. márc.

65

1.

1911

Journal

1911

Journal of the ...

...

HDK

Egry József

Munkások, olaj

Szent György Céh 14. auk. 1913.

3 l.

247

1891

1891

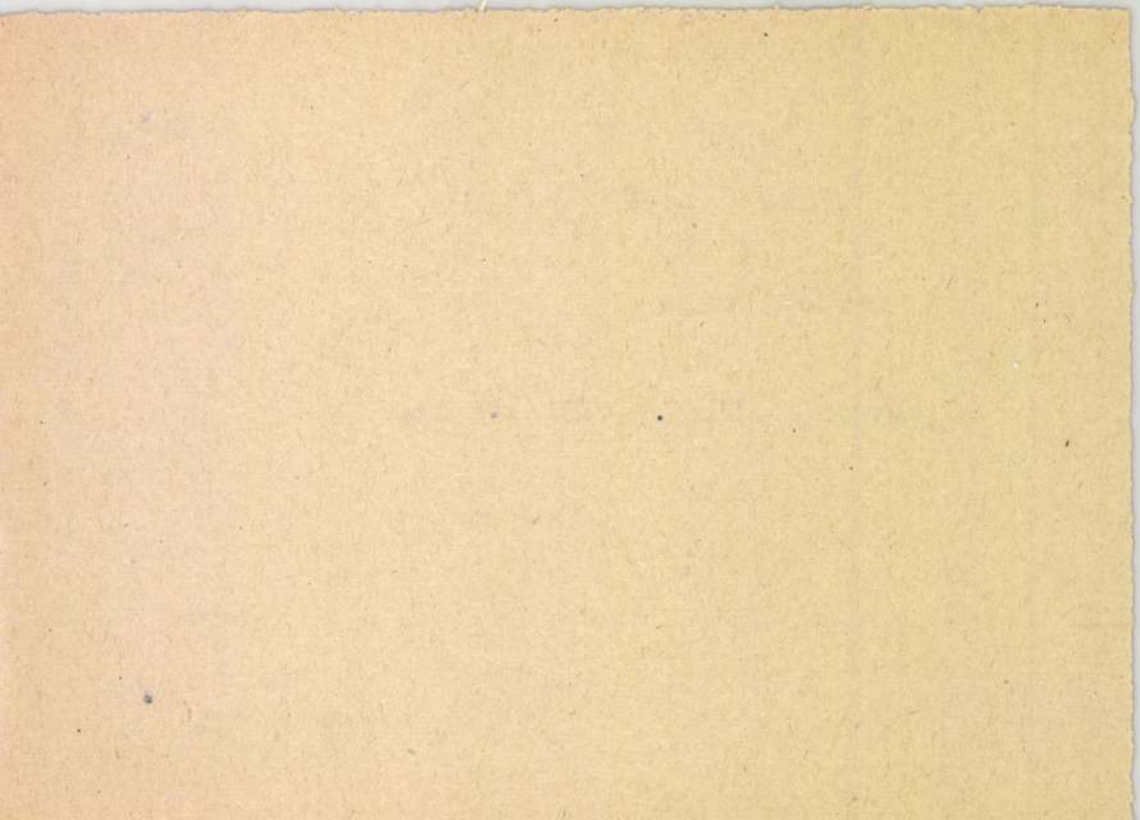
1

MDK

Egry József

Festők, rajz

Művészet 1914. 421 l. kép



Egry József

"A bevonulás" c. rajza. Repr.

"A vár alatt" c. rajza. Repr.

Művészet, 1914. 338, 339.1.

Egry József, festőm.

716. Női akt.

A Gyűjtő. 1914. 5-6. sz. XIX. aukció. Kat. 183-
184.1.

MDK

Egry József
Hajók, olaj

Szent György Céh IX. auk. 1911. nov.

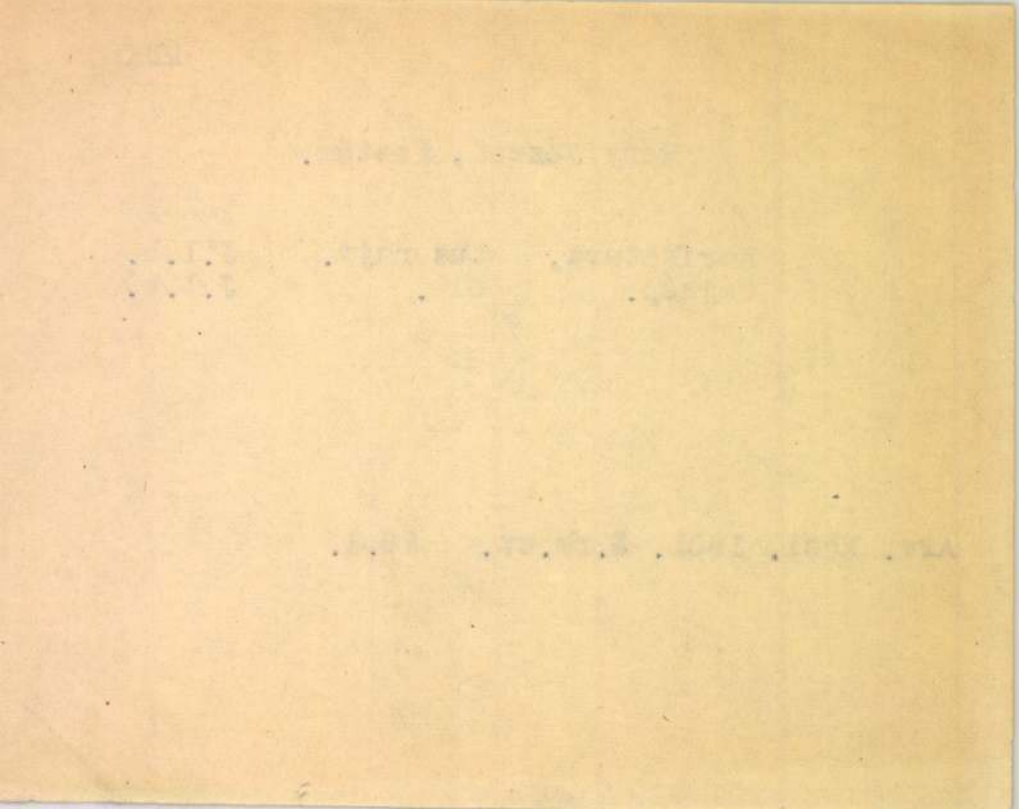
k

22 1.

Egry József, festőm.

Karikatura,	tusrajz.	J.l.b.
Tájkép.	Olaj.	J.l.b.

Árv. Közl. 1931. 3. rk. sz. 49. l.



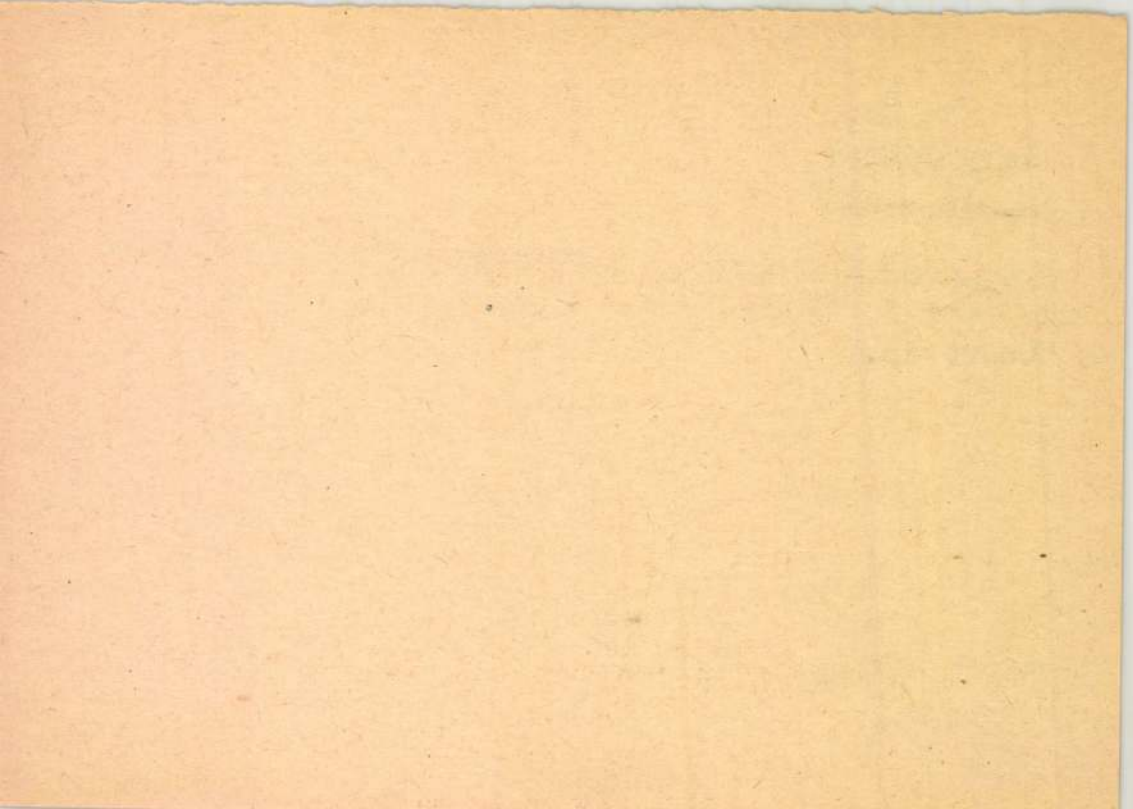
Egry József

festőművész

Szépművészeti Múzeum új szerzemények kiállítása -
képével szerepel.

"Önarckép."

Pesti Hírlap 1931.V.21.



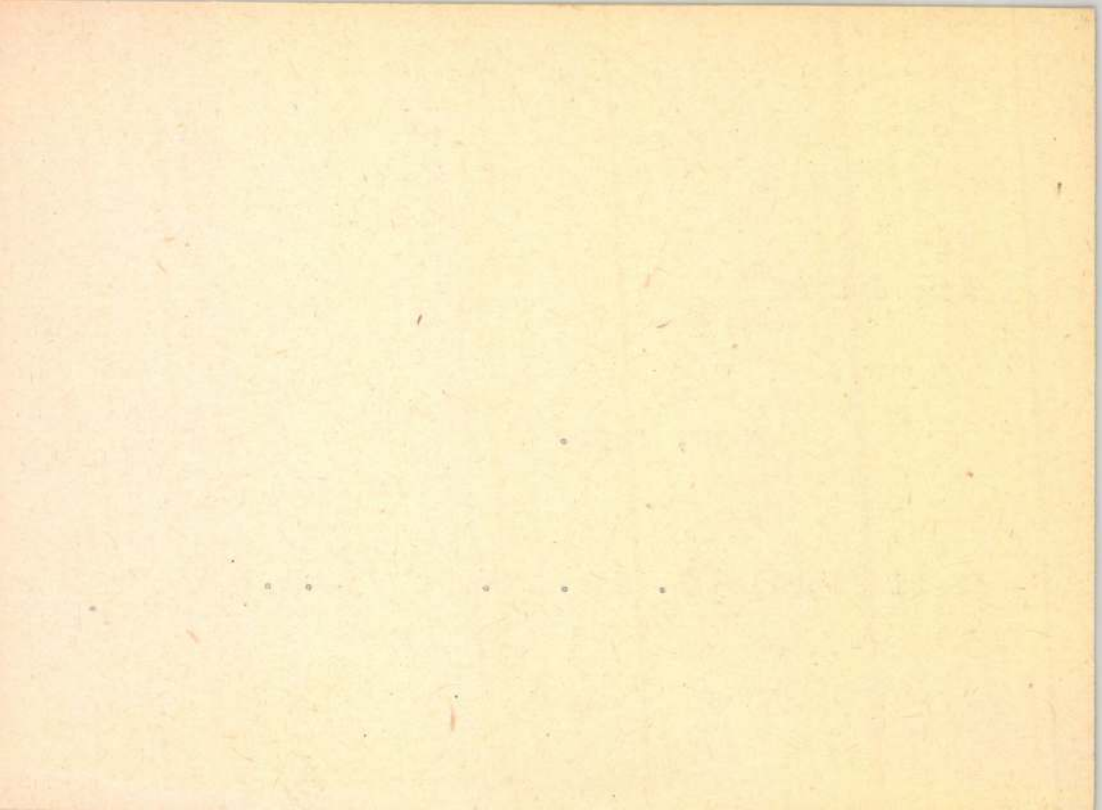
MDK

Egry József

Rajz, repr.

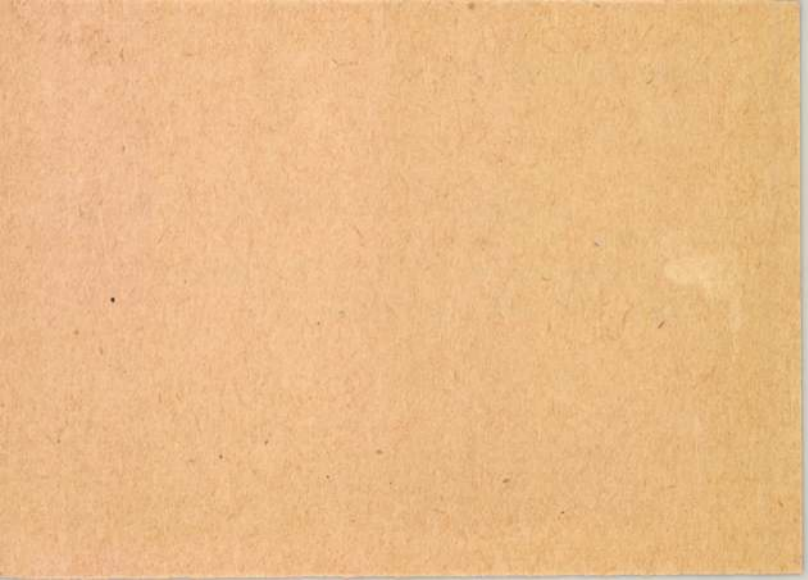
Pesti Napló 1931. dec. 25.

69.1.



Egry József festő

Népszava XXXVII.1909 dec.8.
290 sz. 6 lap.
A Művészház első kiállítása.
B-t.= Bálint Aladár.



Lestercs (1800-1818) -

Czgy János bibliai képek képek.

Revue de Hongrie

1810. III. ann. V. I. 503-504 l.

Bibliai képek a művészetben.

Füzényes (1900-1919) - Önellő Lébényi

Egry József képei.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. T. 242. l.

A művészeti felvétel.

Egry József, festőm.

A Művészház művészeti egyesület, fiatal tehetségek bemutatkozását segíti elő. Idén is több talentus fiatal művész alkotásai kerültek a magyar közönség elé. Nevére szívesen emlékezünk.

Művészház.

Művészeti Krónika. 1912. április 1. I. évf. 1. sz.
9.1.

Early Journal, Boston.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

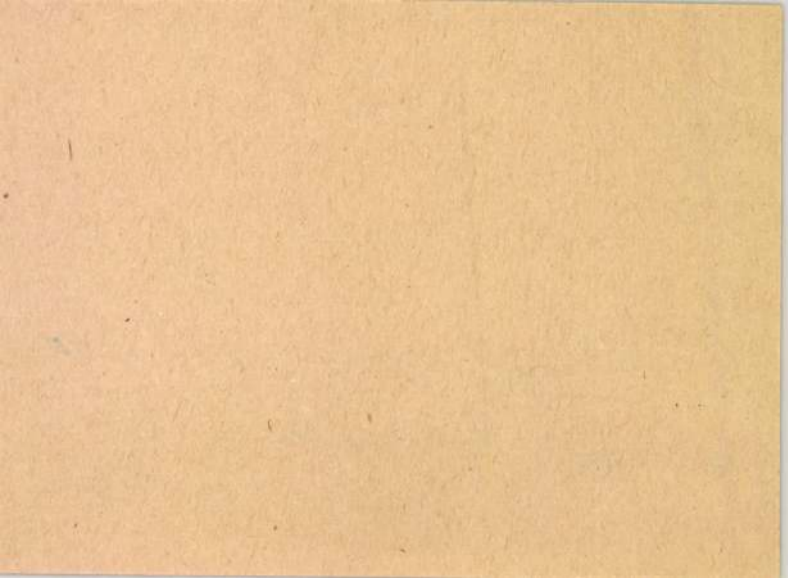
Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through.

Egry J.

festő

Művészet, 1938. III. évf. 21. n. 154. l.

Egy magyar mézősfüzetem a Tamás
Galeriában.

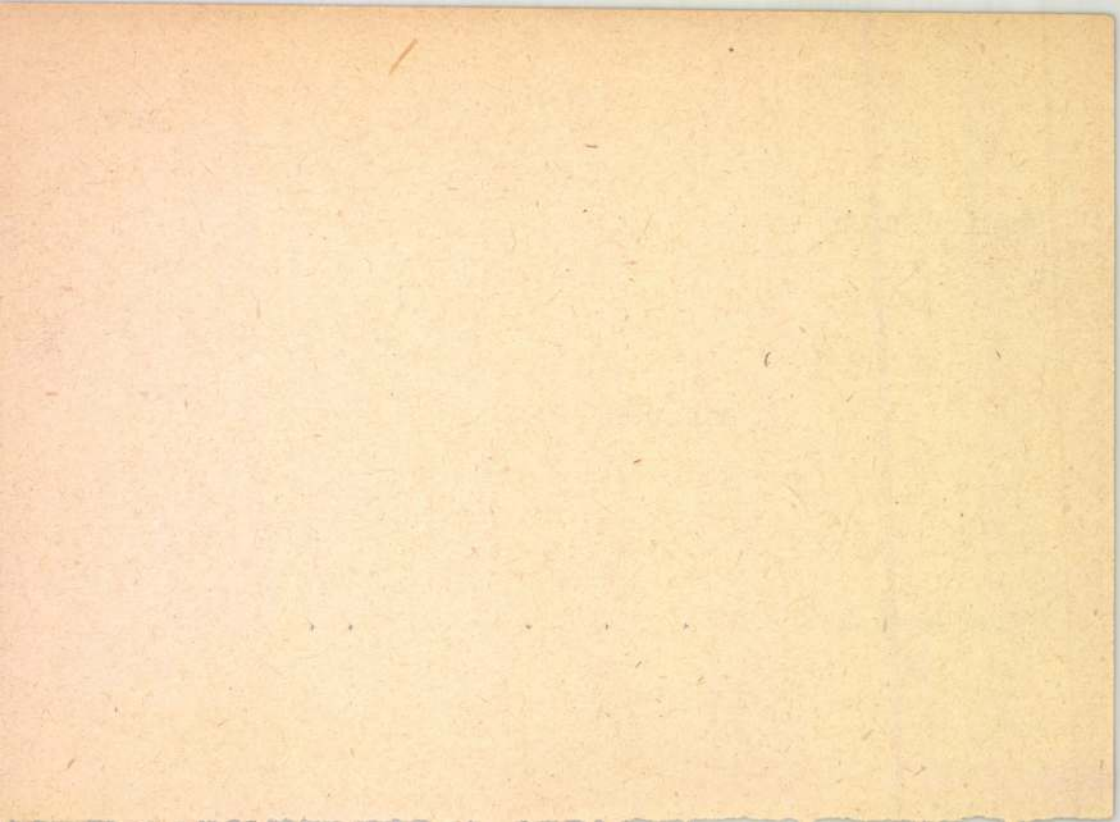


MDK

Egri József

Balaton

Képzőművészet 1932. 52. sz. 154.1.



Egry József

MDK

Isola Bella Taormina, pasztell

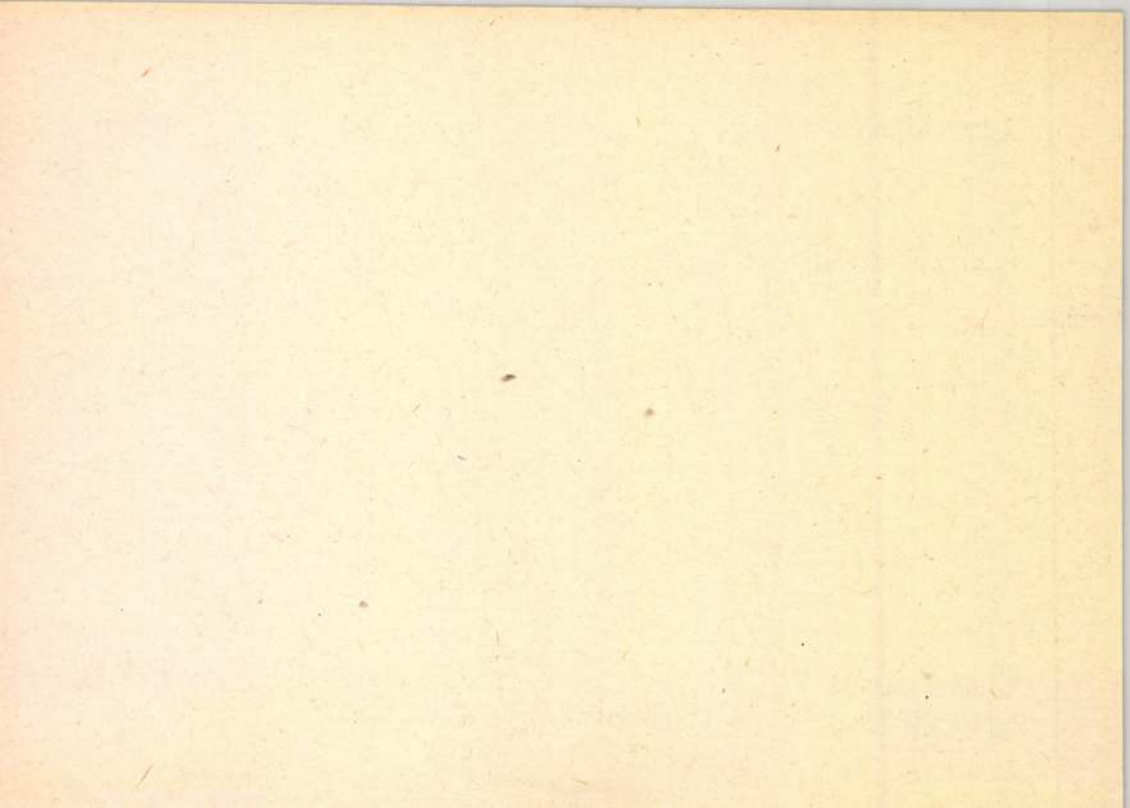
Műcsarnok 1932 Budapest közönségének képzőművészeti
gyűjteményéből rendezett kiállítás

Egry József

HDK

Fények a Balatonon

Műcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti
gyűjteményéből rendezett kiállítás



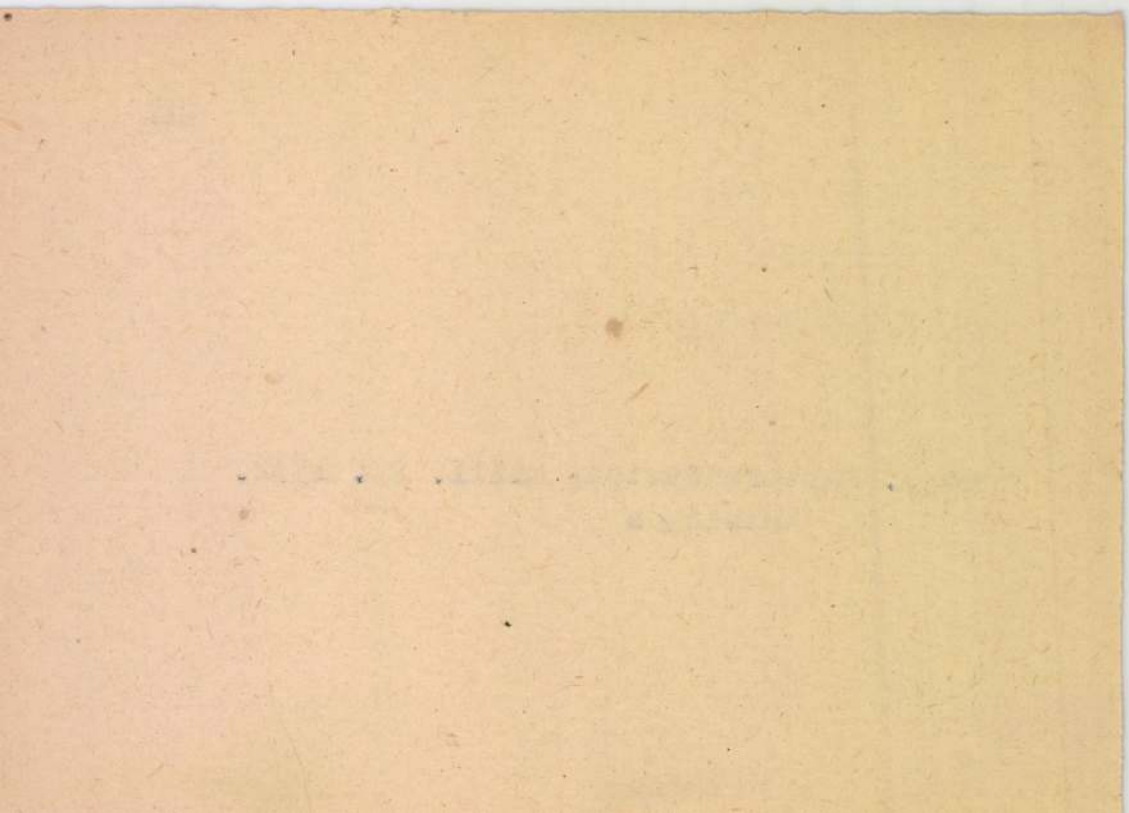
MDK

Egry József

Önarckép

Nápolyi tájkép

Magy. Kulturszövetség kiáll. Bp. 1932.
katalógus



MDK

Egry József

Kertből

Balatonpartról,

Vásáros figura

KUT és UME kiáll. N.Szal. 1932. nov.

lo 1.

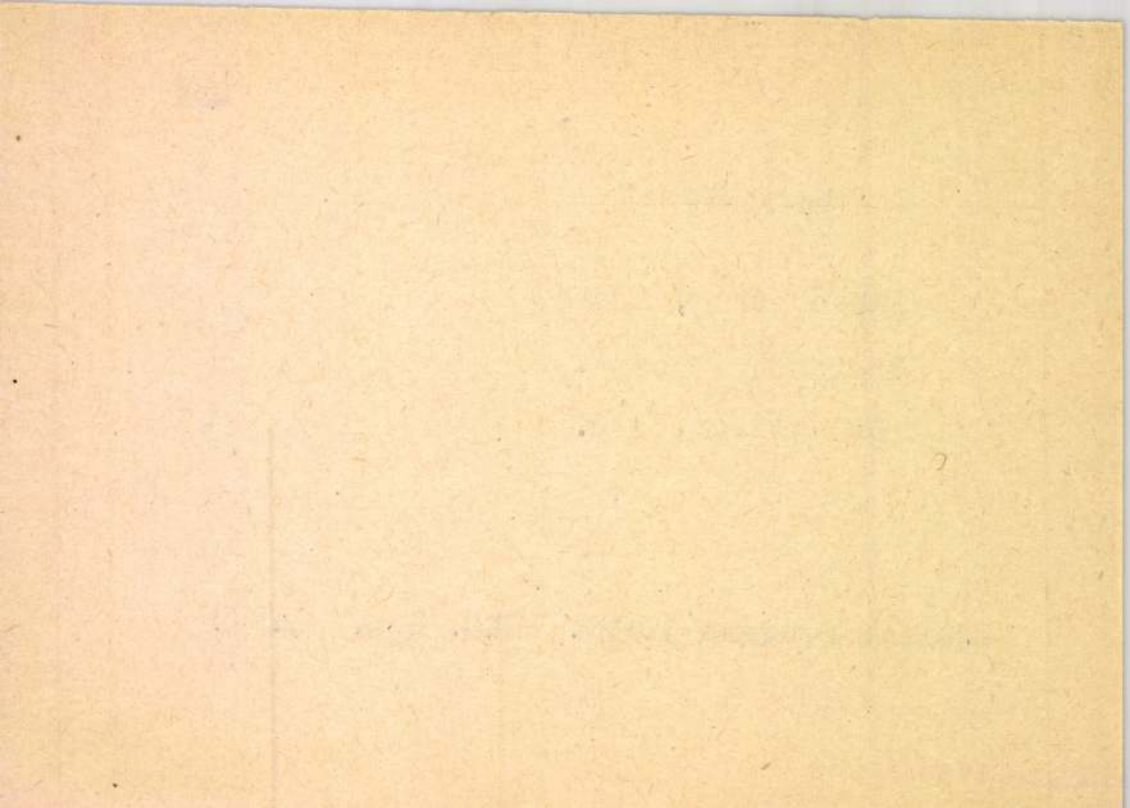
Egry József

Fekvő beteg, kréta

Badacsony, paszt.

Béna katona, cer.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 9. 1.



MDK

Egry József

Badacsony I. of.

" II. "

N.Szal. 2. zsűrimentes kiáll. 1916. máj. 12 l.

MDK

Egry József

Tanulmány, repr. Rajz.

Művészet 1916.

216.1.

Egry József

MDK

Temetés, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

1901

1901

1901

Egry József

Háborús emléket festett meg művén.

Művészet, 1917. 6.1.

1894

1894

1894

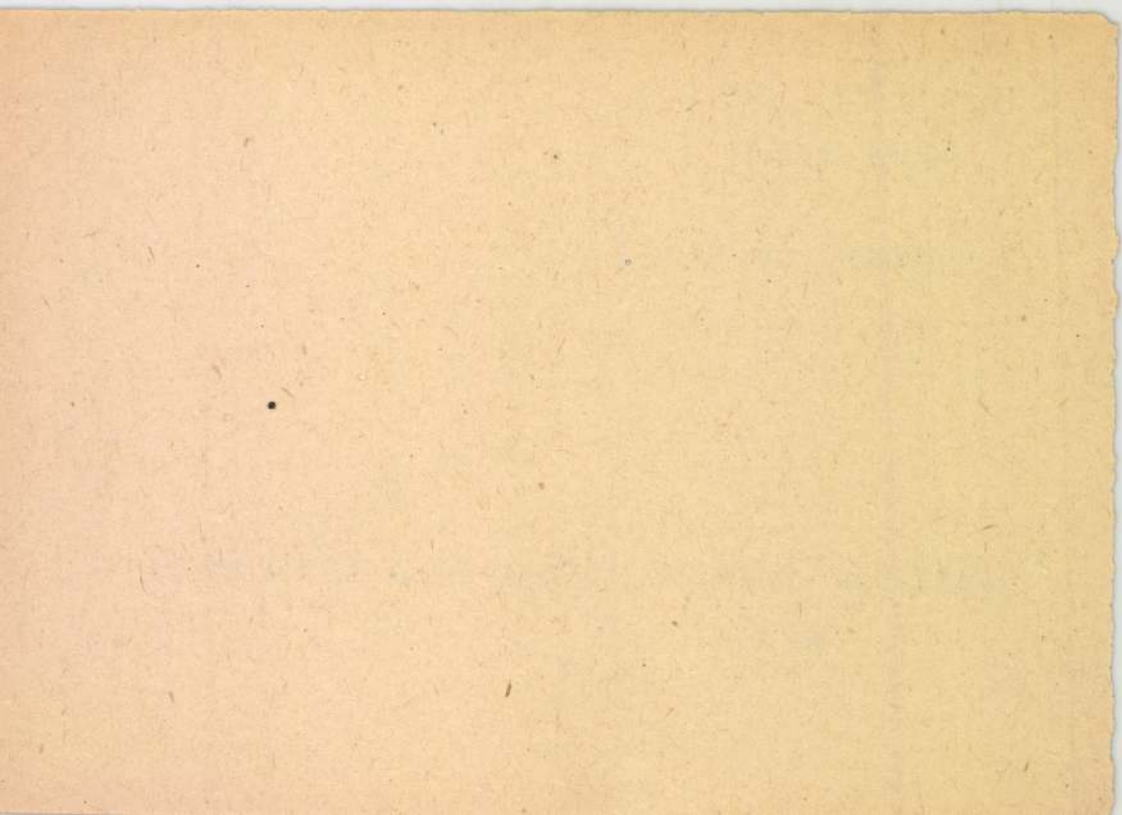
1894

Egry József

Bácskai sváb, of.

Hadviselt művészek kiáll. Múcs. 1919. márc.

17 l.

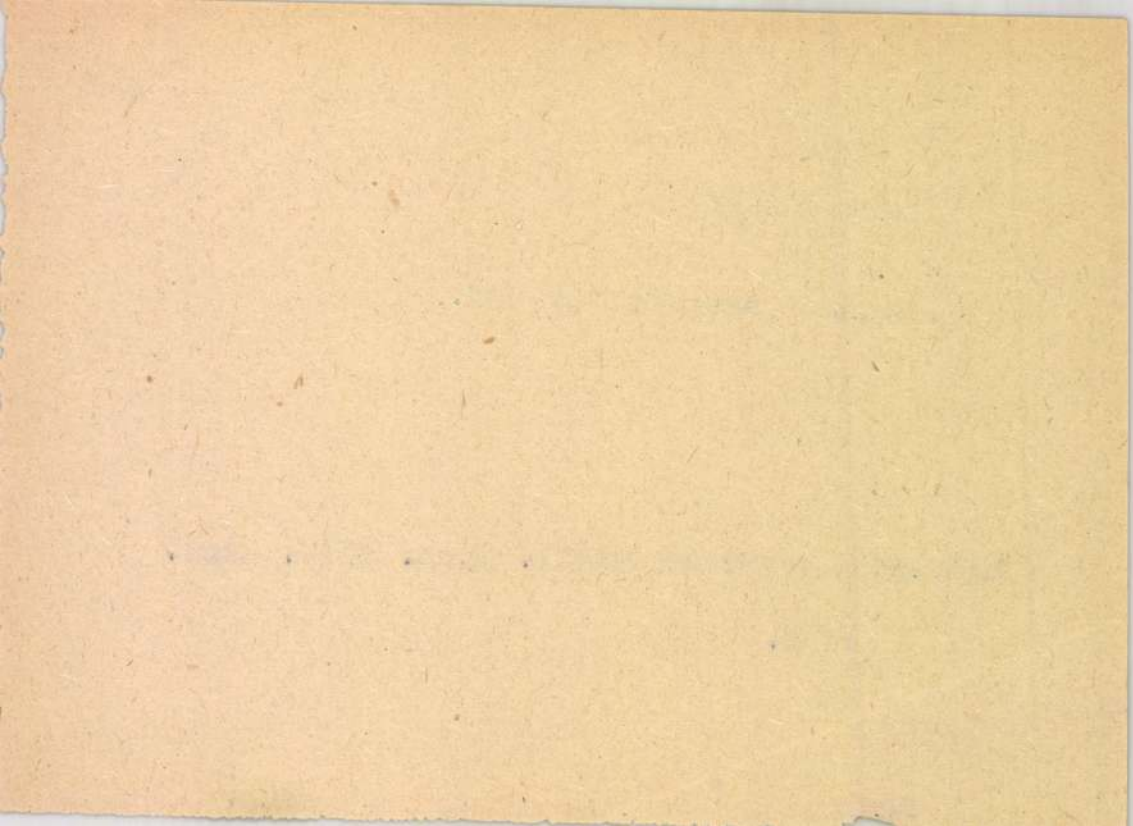


Egry József

Bácskai svábasszony, of.

Hadviselt művészek kiáll. Múcs. 1919. márc.

17 l.

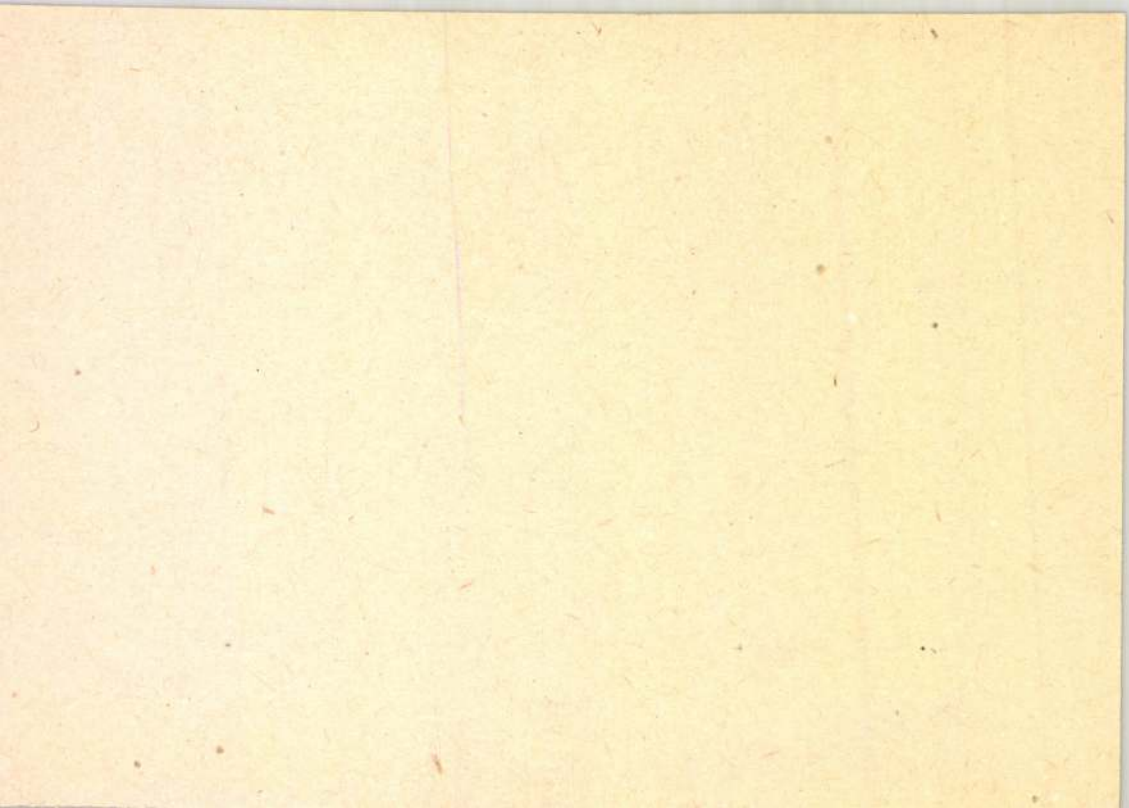


Egry József

MDK

Bácskai svábasszony, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

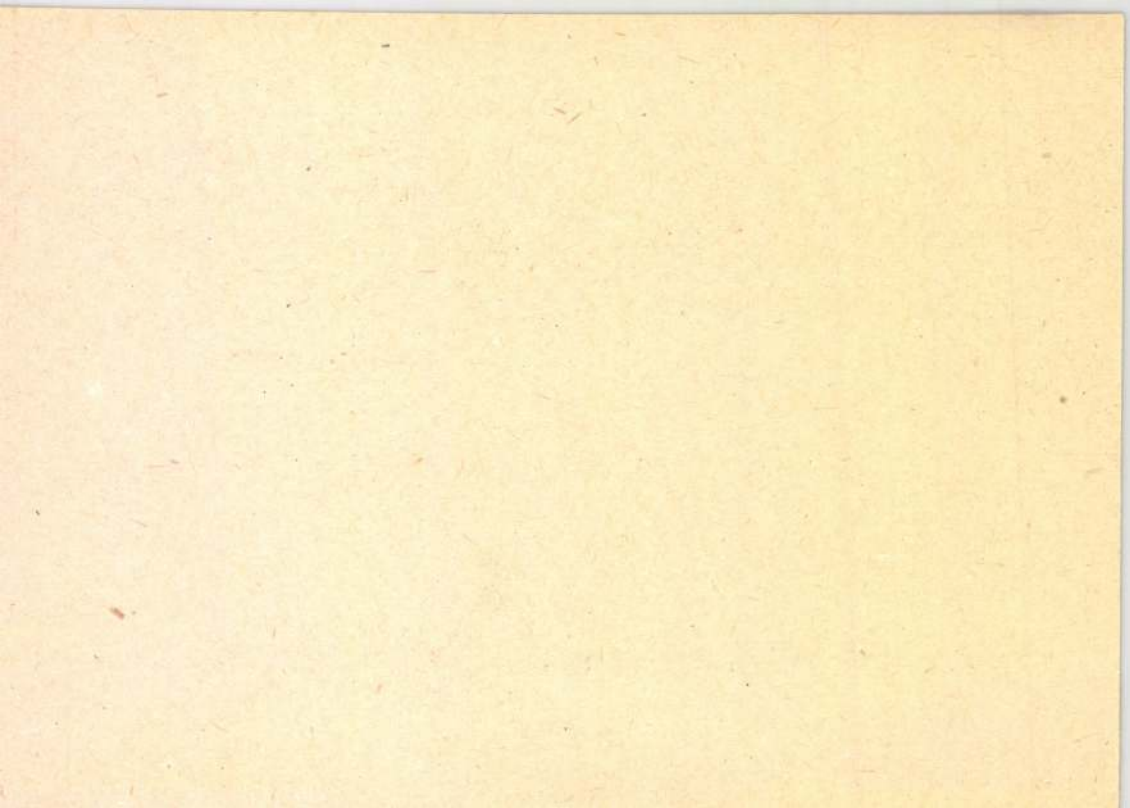


Egry József

MDK

Bácskai sváb, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.



Egry József

MDK

Processió, szénrajz

Jézusm pastell

Az Ur Jézus Krisztus, olf.

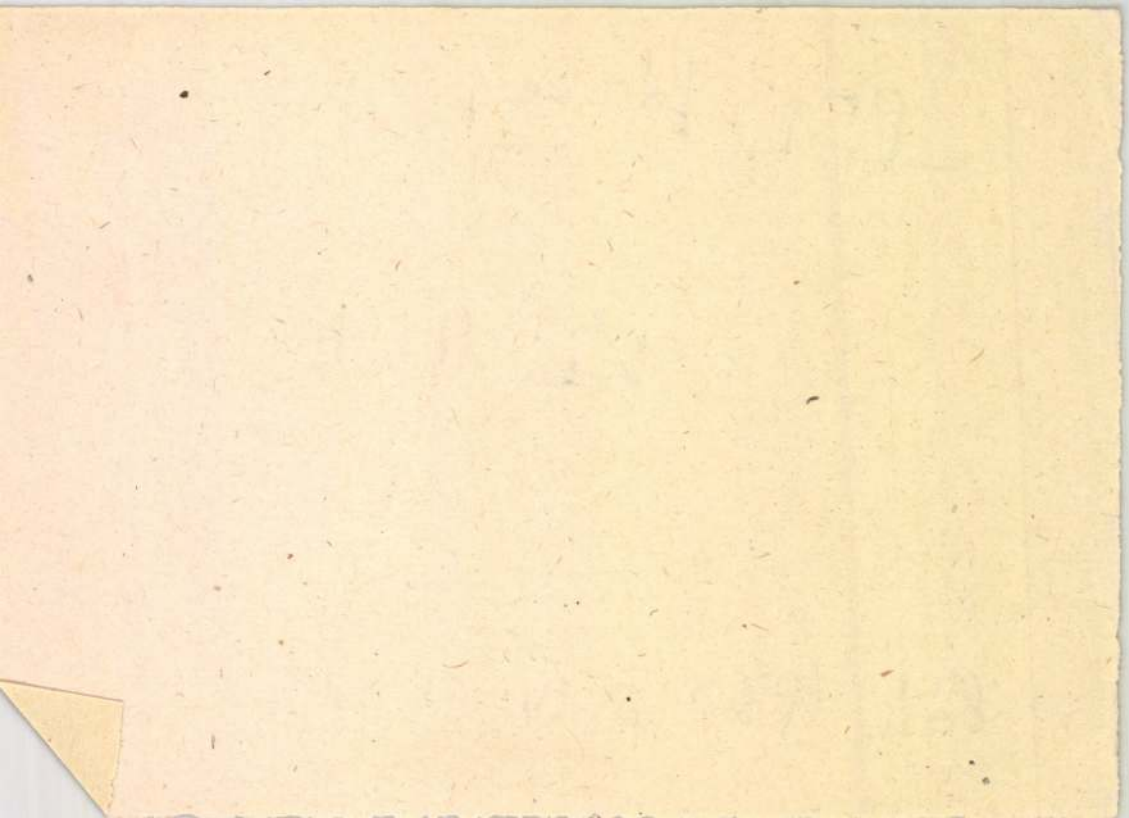
Egyház és művészet kiállítás

Nemzeti Szalon 1919.

Erny Jörset

Kiäbit

Sön. 1930. X. 14.

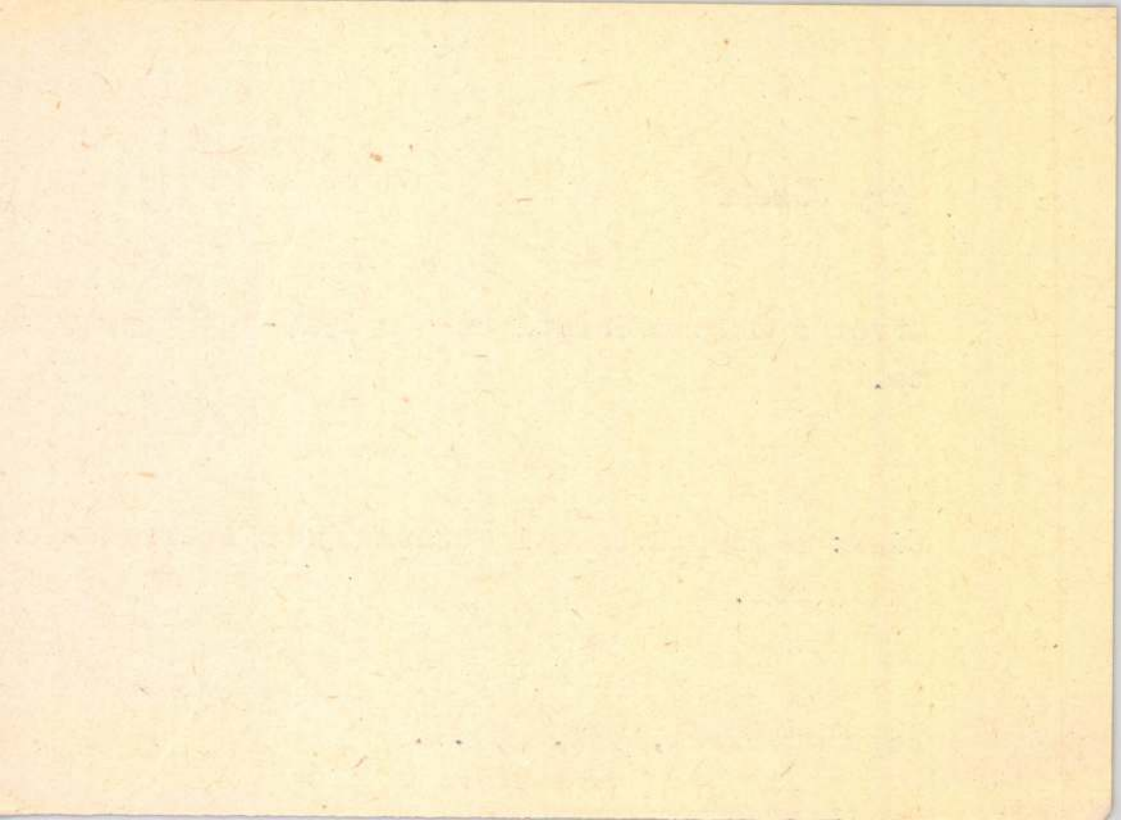


Egry József

Művét a Szépművészeti Múzeum 1929-ben megvásárolta.

Cikk: A Szépművészeti Múzeum újabb szerzeményeiről.

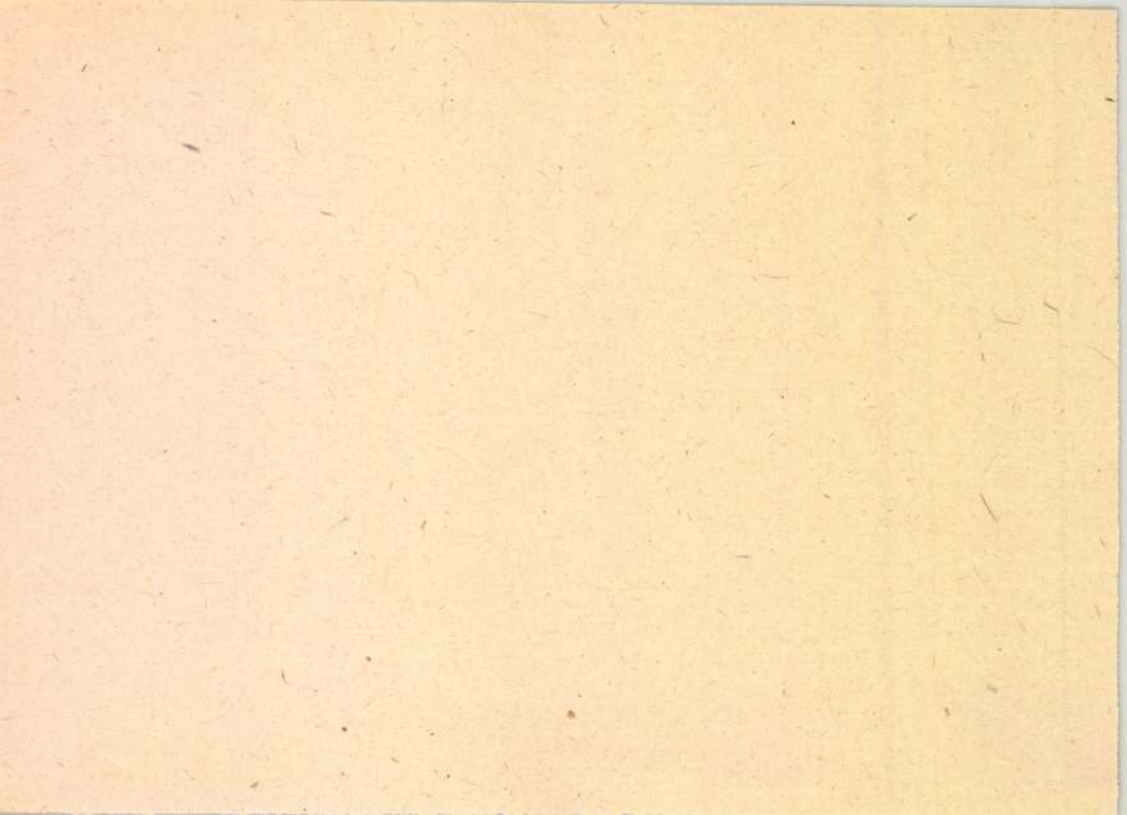
Képzőművészet, 1931. 97.1.



Epony lösef

Kialit

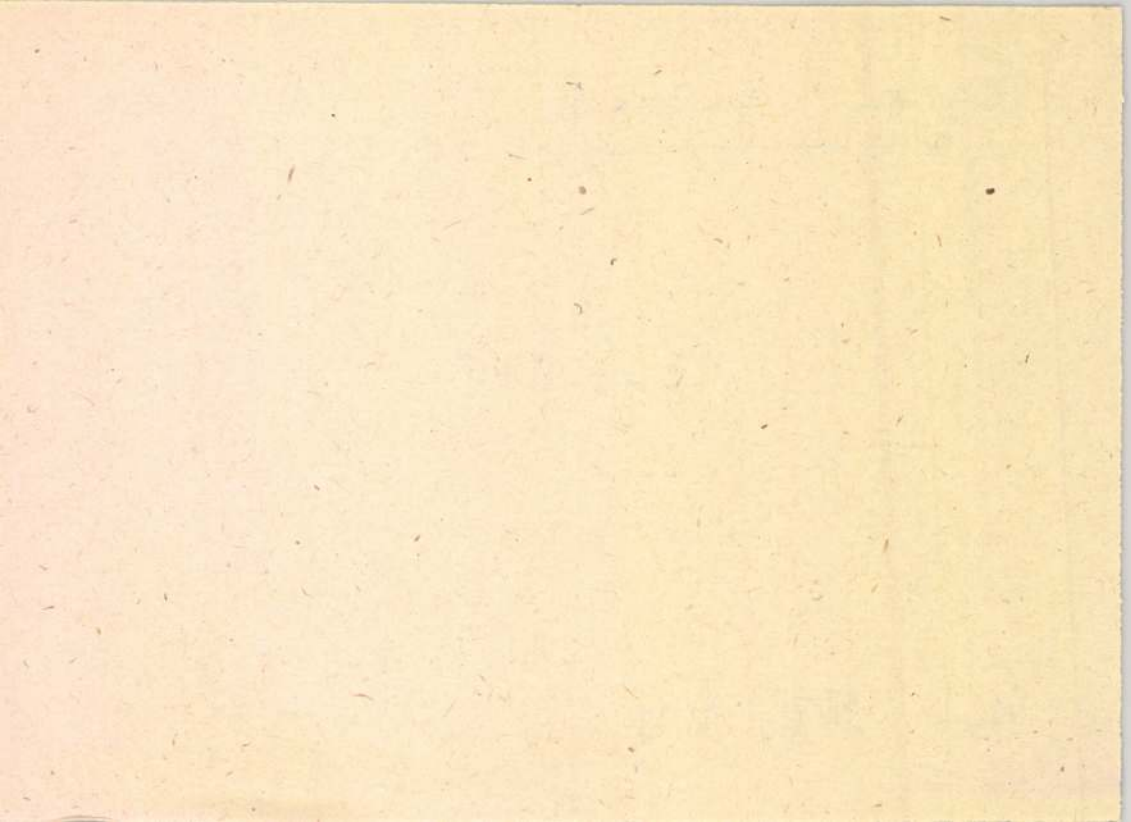
Misap nezi. x. ii.



Egon Jensen

Kiabit

St 1935 R. 4.

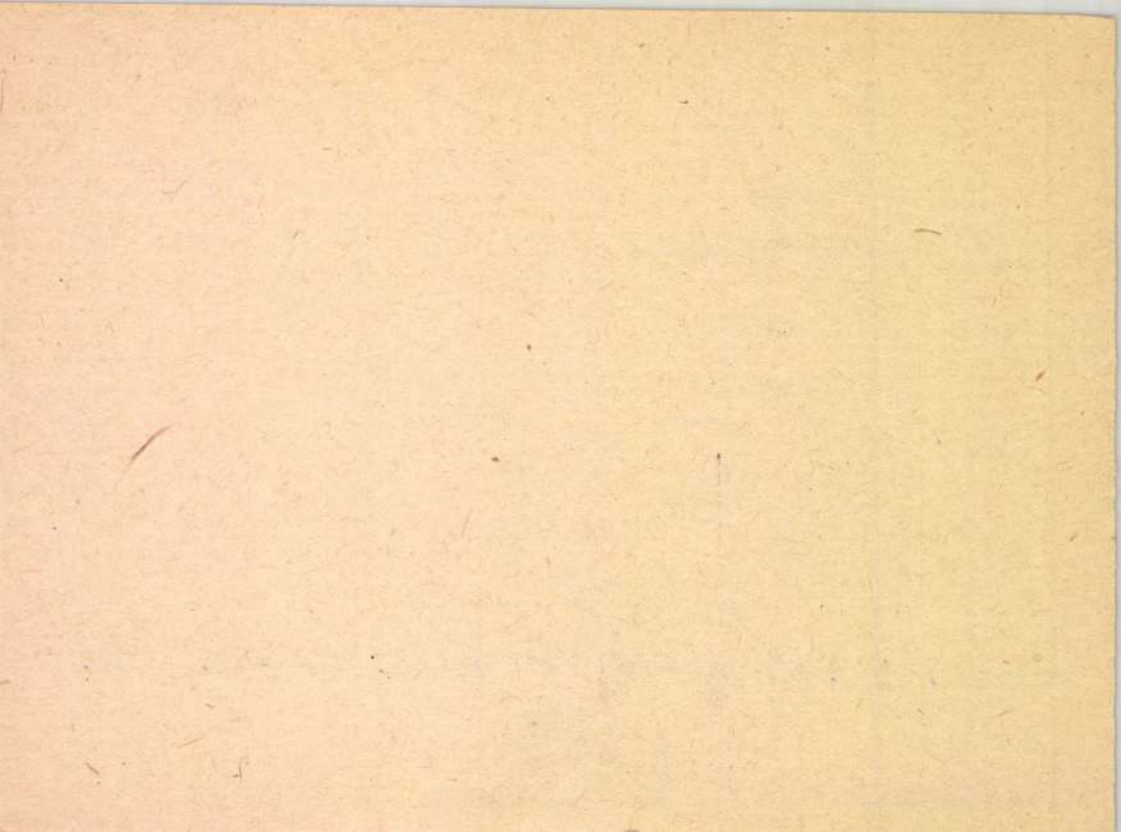


MDK

Egry József
Balatoni halászok

Szépely. Mus. új szerzeményei kiáll. 1926-31. 1931.

4 1.

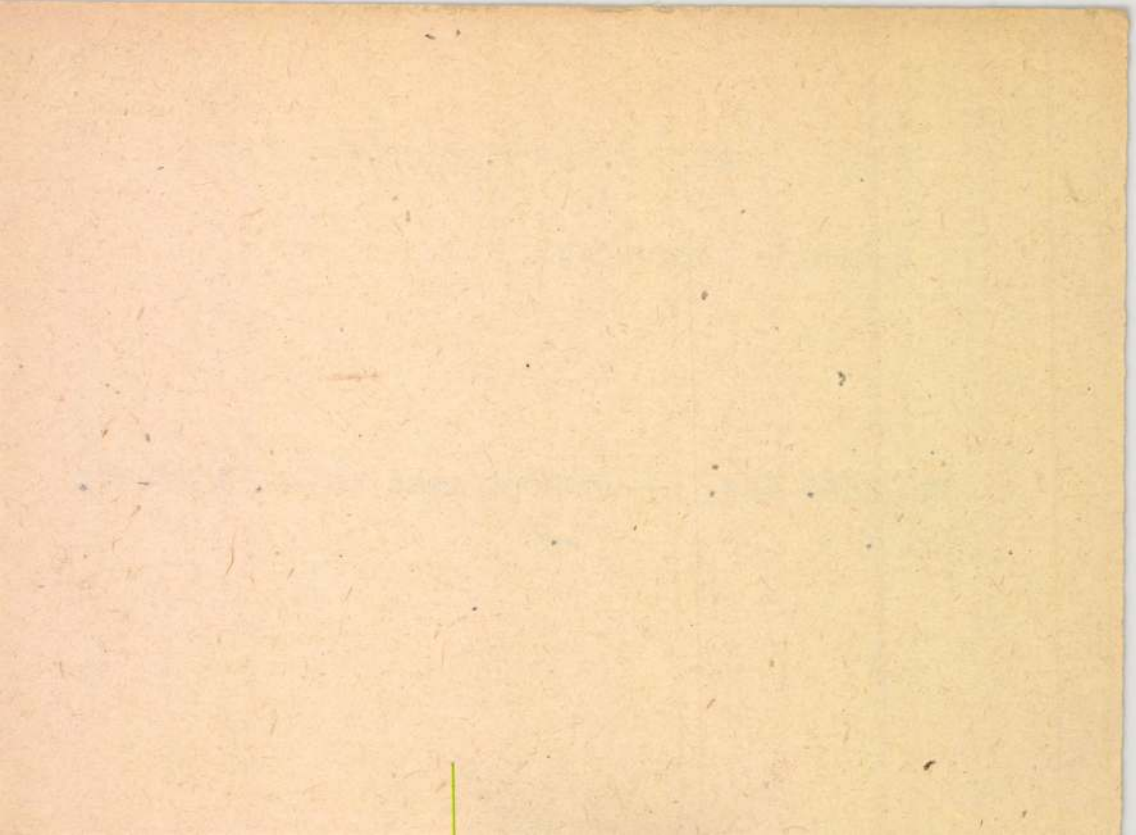


MDK

Egry József, sz. 1883. márc.15. Ujlak

Önarckép napsütésben, olaj

Szépműv. Muz. új szerzeményei kiáll. 1926-31.
1931. 26 1.



Egry József

1828

Taormina, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoporthok kiállítása

Egry József

Kikiáltó, festm.

Badacsonyi tájkép, festm.

Kristóf a Balaton partján, festm.

**XX. század nagy. festészetének kialakulása. Tamás
Galéria XXXVI.kiáll. 1931 okt.**

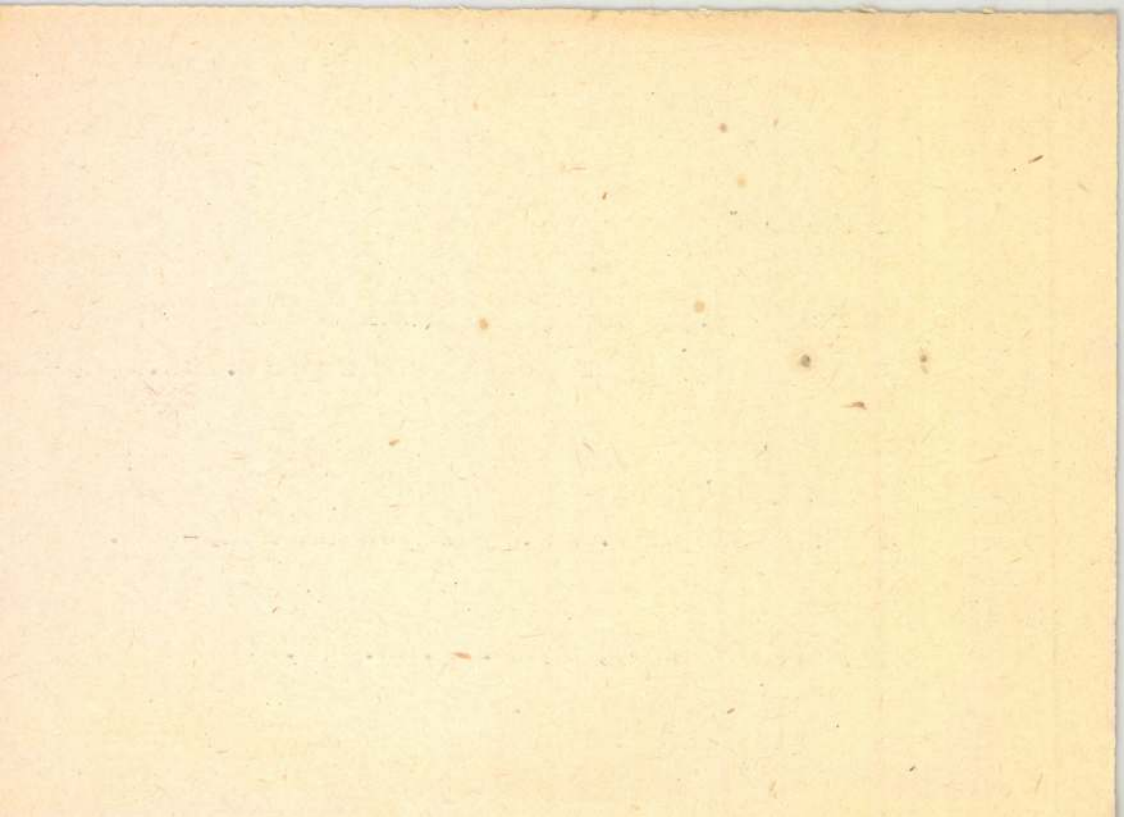
Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

Egry József

Önarckép c.pastelljével (Weiss Fülöp és neje
adományából) gyarapodott a Szépműv.Múz.1925-ben

Cikk: A Szépműv.Múz.gyarapodása 1925-ben.

Magyar Művészet, 1926. 1.sz. 41.1.



Egry József, festő.

Párás fények.

Esti fény.

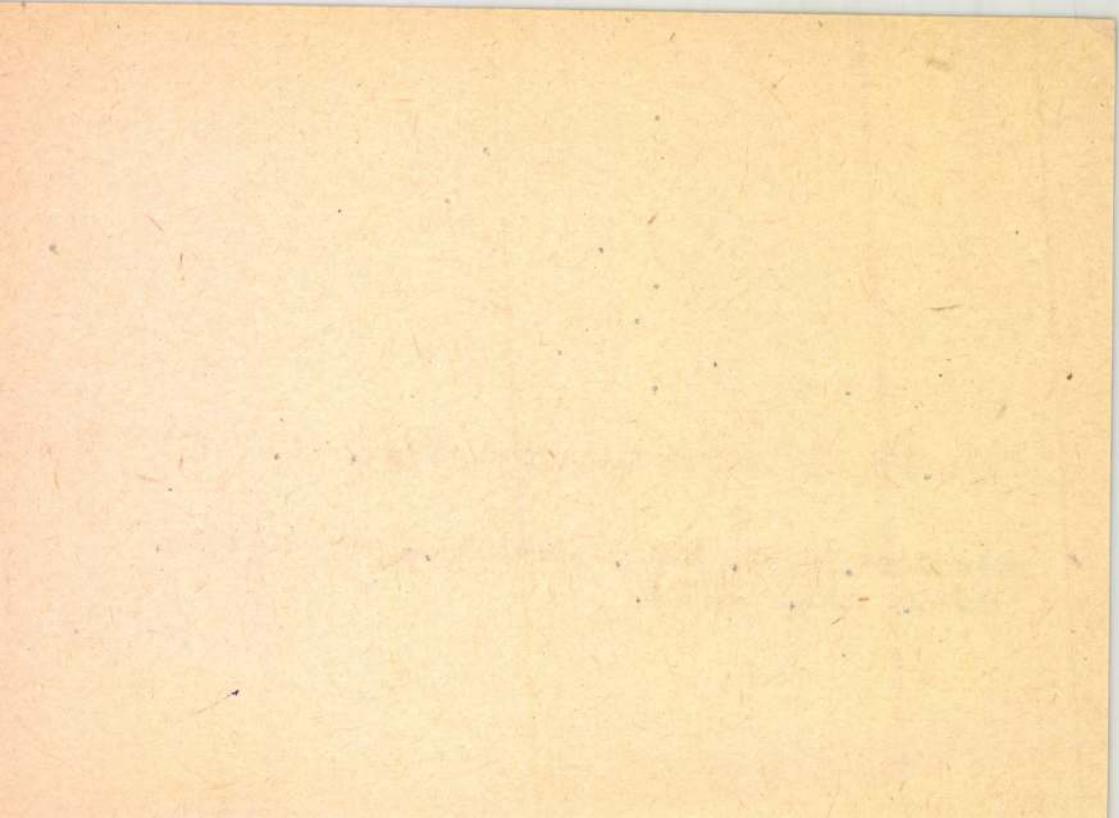
Naplemente.

Badacsonyi táj.

65-68. Grafikák.

U.itt már szerepelt egész gyűjt.-el.

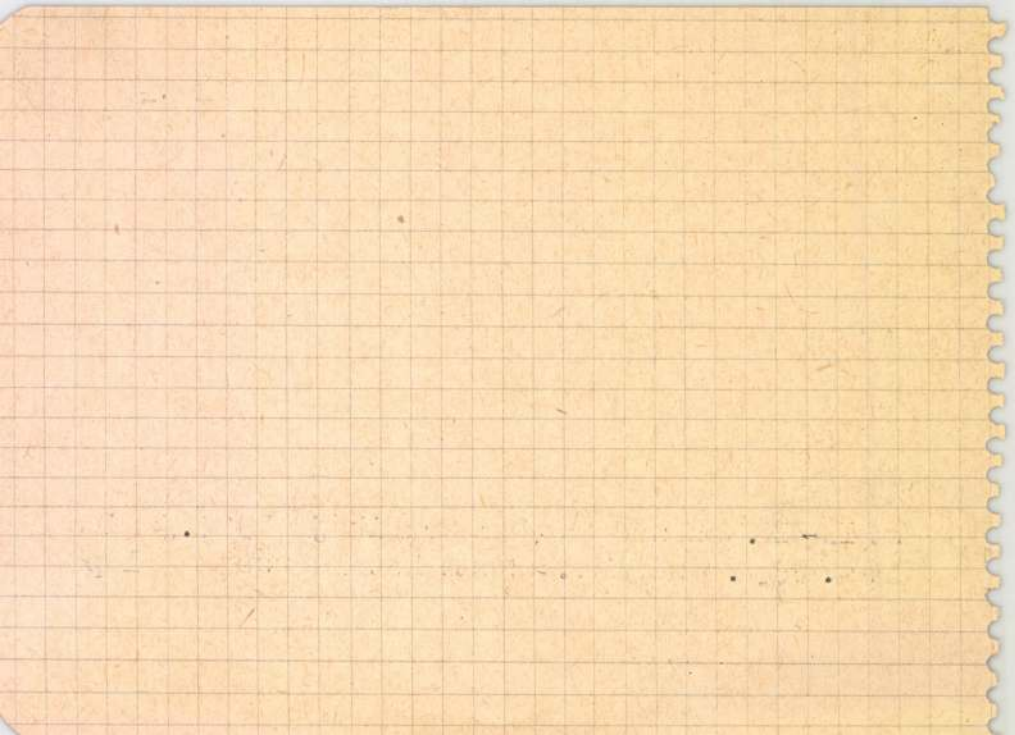
Belvedere, Bpest. XXIX. Kiállítás. -Csopertkiáll.
1924. okt. Katal.



Egry József

Arckép, szines monotypia

A XIX-XX. század magyar grafikája 1924. június
Orsz. Magy. Szépműv. Múzeum katalogusa 8 lap

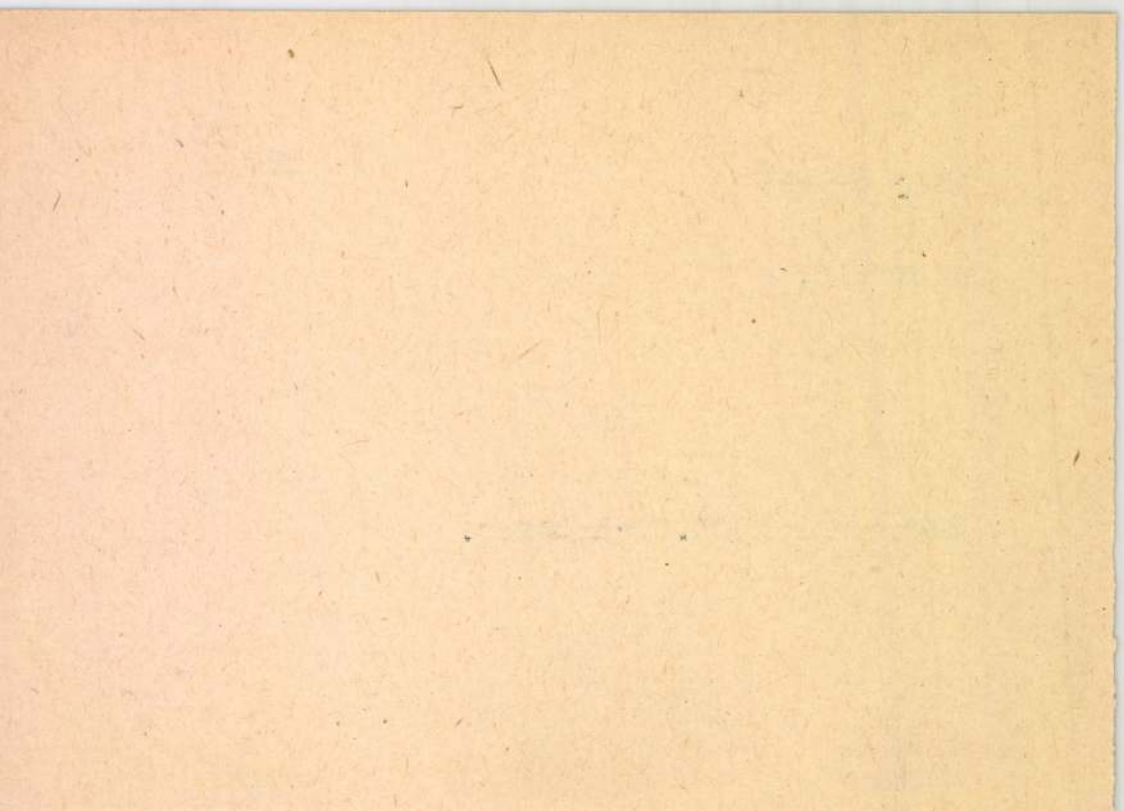


Egry József

MDK

Hazáfelé, o

Műcsarnok 1924. febr-márc.



Egry József

MDK

Hazafelé, olf.

Műcsarnok 1924 február-március

Very Respectfully

H. H. H. H.

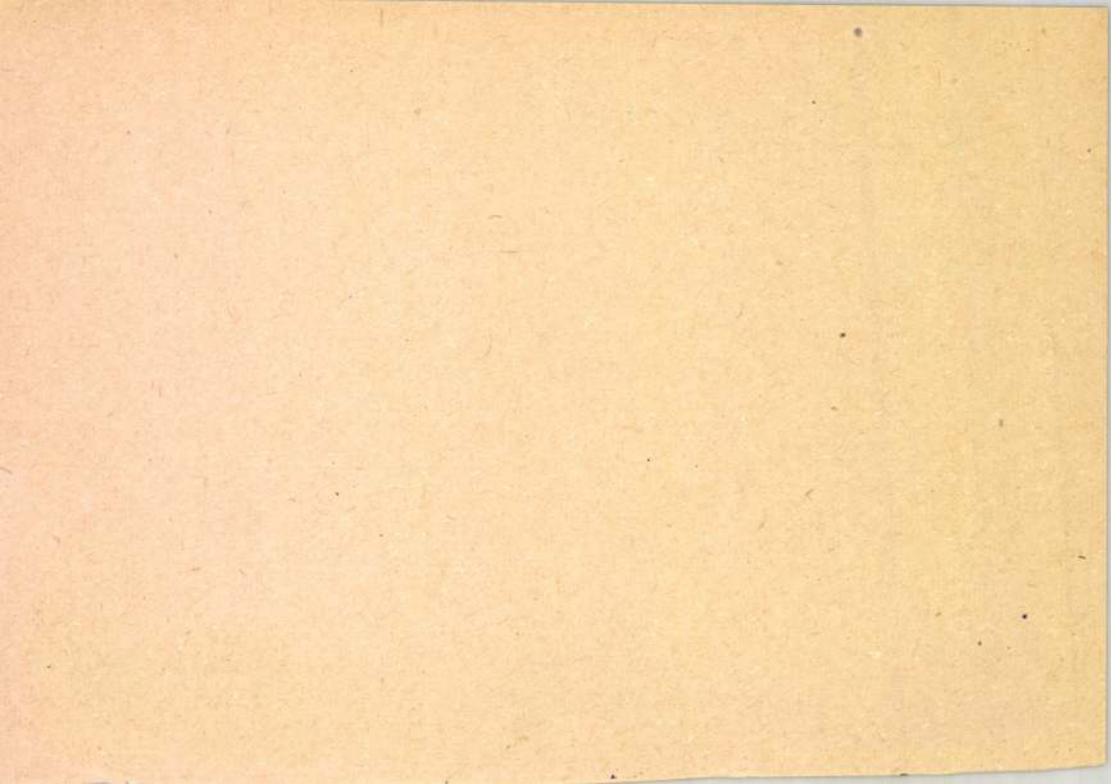
Very Respectfully

M. D. K.

Egy Yoiset festő

4 ön. jelerwe karton 30 x 22 cm

Egyedij kuraics és neje haegyalika. Az Ernst
hus. Ankeisi. xvii. Bp. 1923 11

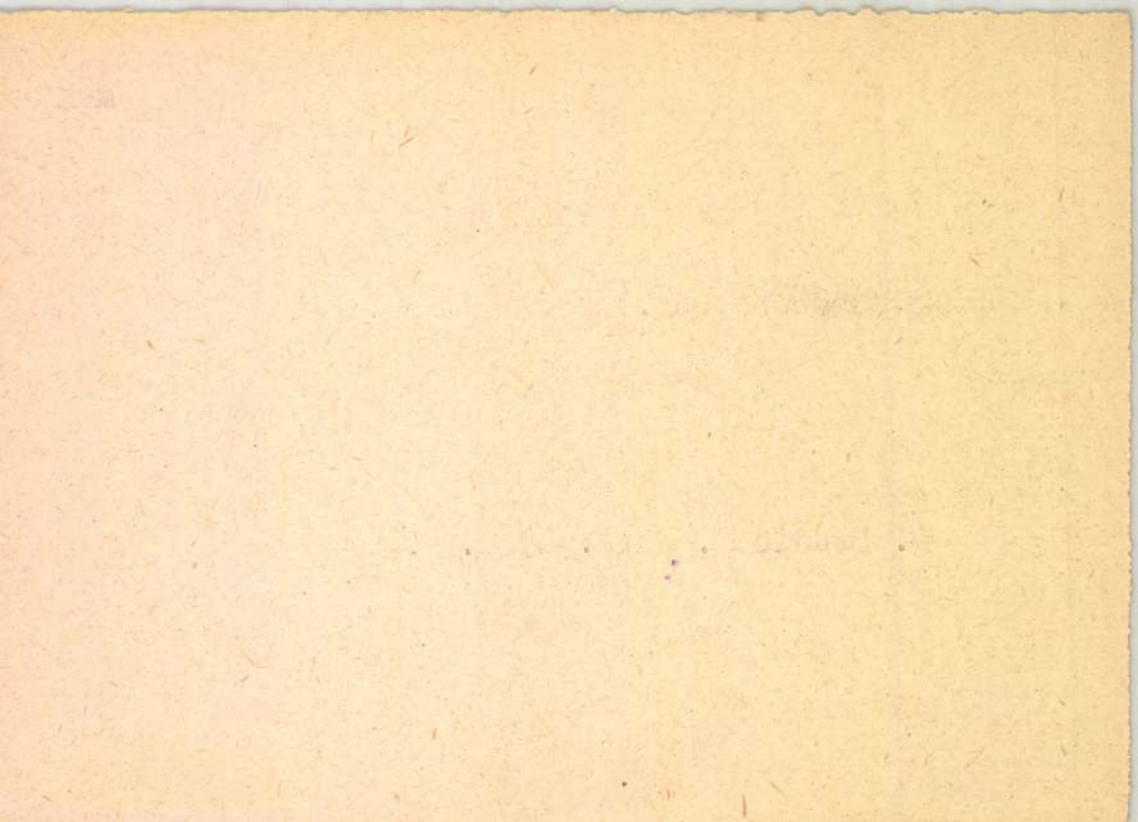


Egry József, sz. 1883.

Ozsonna, pf.

M. Studio 2. aukc. 1921.

9 1.



Egry József

Őnarckép. graf.

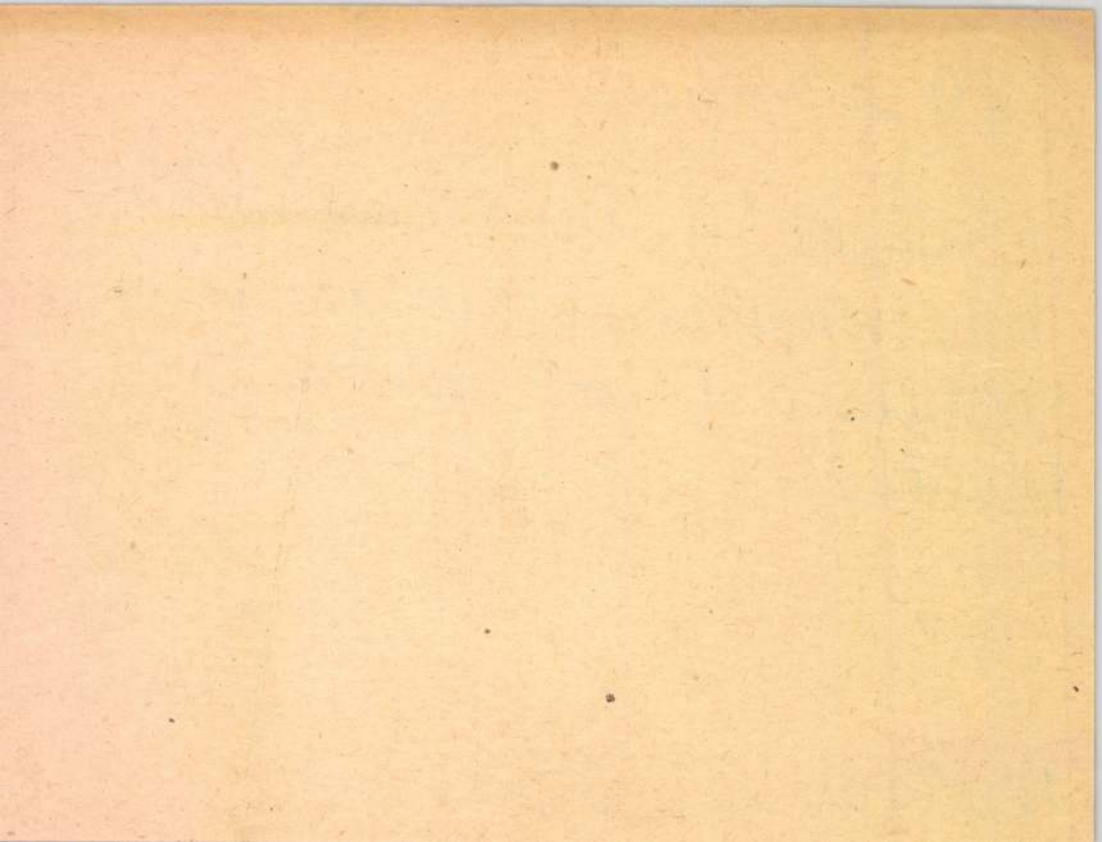
az Őnarckép. Alkotás Művészeti Társaság, 1923. márc.

23. l.

Egry József.

"Gyűrték" - Menő munkásság' c.
képei megjelentek a "Kert" társaság ki-
állításán, a Nemzeti Galériában.
(szelvény)

Pesti Hírlap, 1924. ápr. 20.



Egry József.



Egry József: „Mély út“

Udva. 1927. ápr. 17.



MDK

Egry József

Táncolók, tusr.

Szüretelők, "

Tájkép figurákkal, tusr.

KUT kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

187

1870

1871

1872

1873

1874

MDK

Egry József

Keszthelyi öböl, olaj

Kain és Ábel, o.paszt.

Hajók, " "

KUT kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

1878

1878

1878

1878

1878

MDK

Egry József

Párás fények, olaj

Balatoni pásztor, olaj

KUT kiáll. N. Szal. 375. kiáll. 1927. ápr.

187

187

187

187

187

Egry József

MDK

Gyári munkás

Műcsarnok 1927 Táj- és életképek kiállítás

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper right quadrant.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the middle right quadrant.

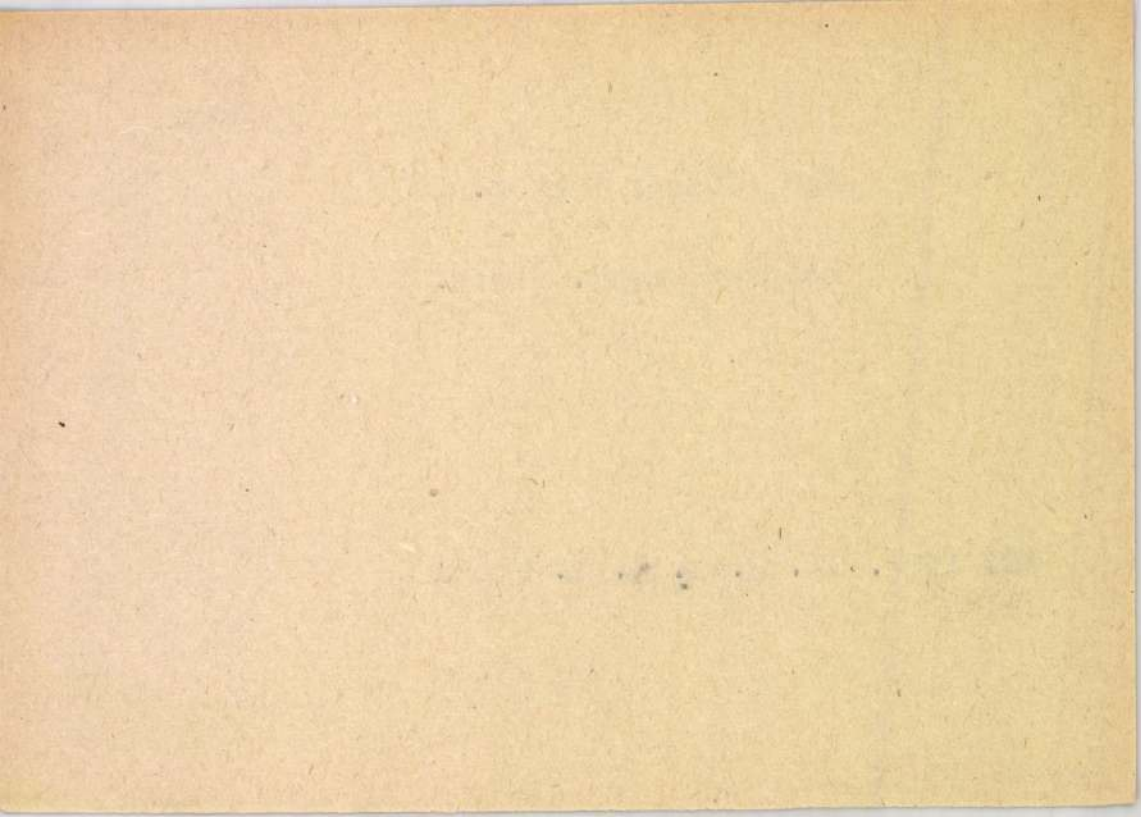
Handwritten text, possibly a name or title, located in the lower middle section.

MDK

Egry József festőm.

Mély ut, repr. festm.

KBT 1927. II. 2.sz. 3. 1. képek



MDK

Egry József

Fények a Balatonon, paszt.

Mély ut, paszt.

Fények a Balatonon, tusr.

KUT kiáll. N.Szal. 375. kiáll. 1927. Apr.

Ély József

Ények a Balatonon, part.

Mély út, part.

Ények a Balatonon, part.

Ély József, Ély József, Ély József.

Egry József

Balatoni halászok, repr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

1931

Jan 1, 1931

Balance forward, 1930

Dr. 1931. 1931. 1931. 1931. 1931. 1931. 1931. 1931. 1931. 1931.

Egry József

Balatoni halászok, ~~xxxxxxx~~ o.paszt.

Vihar után, o.paszt.

Szépn. Muz. Új magyar képtárának kat. 1928.

Very Respectfully

Yours truly,
John F. Kennedy

John F. Kennedy

John F. Kennedy Library

MDK

Egry József

Önarckép, paszt.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

1872

My dear

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

Legny jóval.

a Szepmunkesi Muzium új lepta-
saban, a legújabb iranyok gyűjtésé-
re kötött tervvel elhatárota.

Uj Kuvredék, 1928. Okt. 21.

Könyv József.

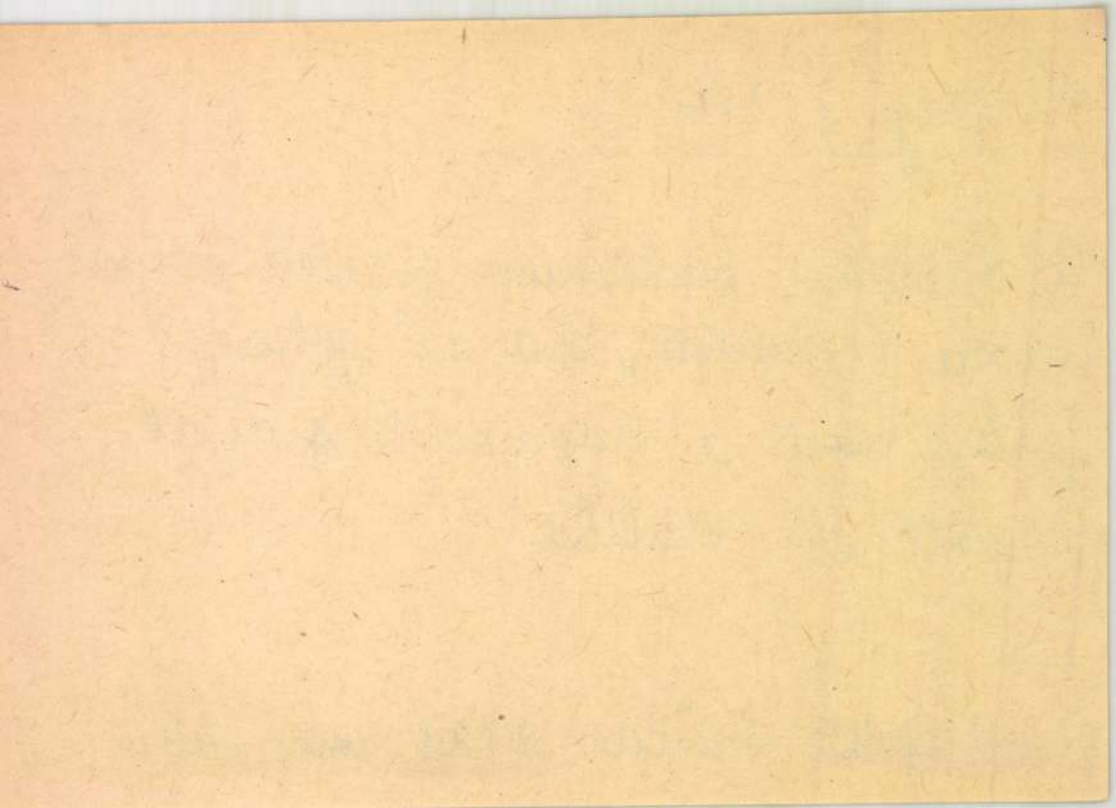
A Szépművészeti Múzeum új
magyar képtárában műve
recepel.

Bécsi Szilap, 1928. Okt. 30.

Legny jórsef.

a balatoni kultúrnap plakátpályá-
zatára beküldött „Harcsa” jellegű
pályaműre a harmadik & díjat
nyerte el. (említés)

Budapesti Hírlap, 1928. máj. 20.



Korny József.

a balatoni kép-és plakátpályánatra
beküldött „Harca” jelű pályamű-
re harmadik díjat nyerte el.

Ujvári Újság, 1928.

Egy József íróművés M.D.K.

„Harcsa” jellegű tervek
az egykori harcsaadit díjaz-
nyerte el a Balatoni Kul-
túrnap plakátversenyre
kírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

aug. 28. sz. 8. old.

WILSON & CO. 100 N. 3rd St. St. Louis, Mo.
No. 100 N. 3rd St.

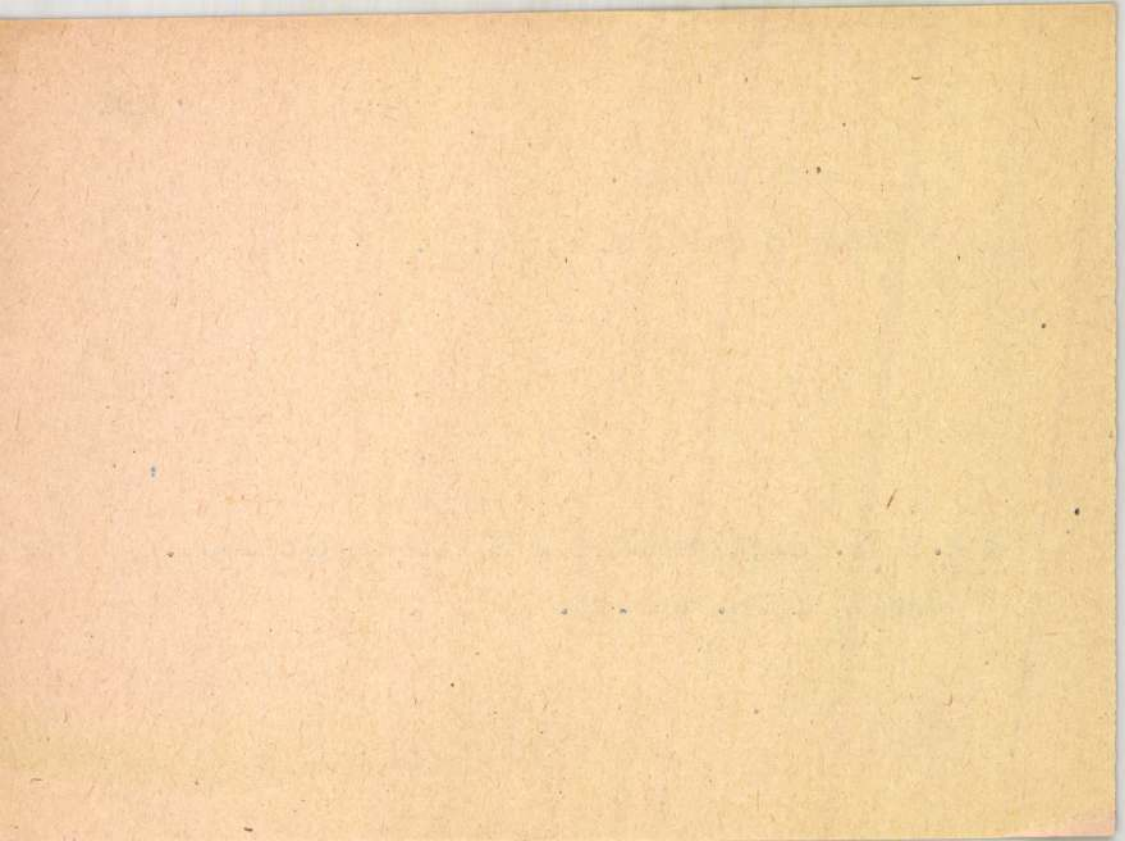
MDK

Egry József

Vihar a Balatonon, festm.

A N.Szal. díjkiosztása a Balatoni kiáll-on.

Ujság, 1928. ápr.15.



MDK

Egry József

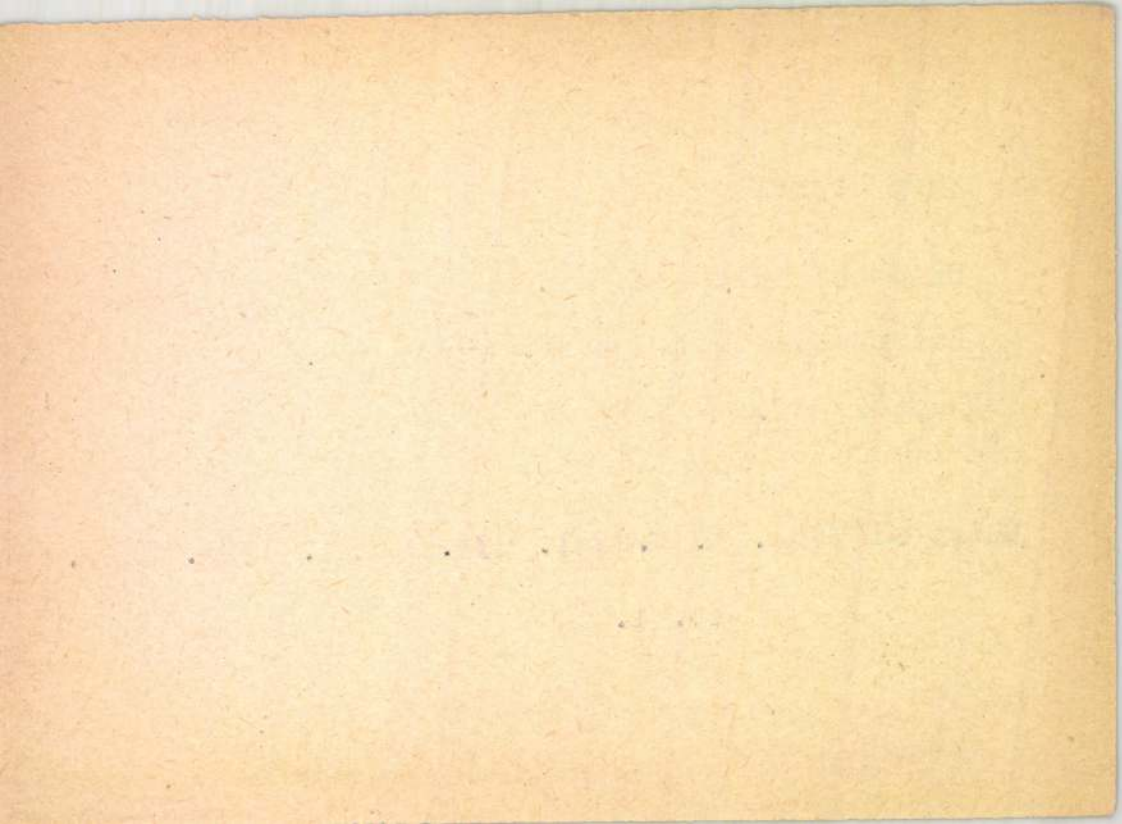
Balatoni halászok, of.

Badacsonyi öböl, paszt.

Naptüz, of.

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393. kiáll. 1928. ápr.

14. 1.



MDK

Egry József

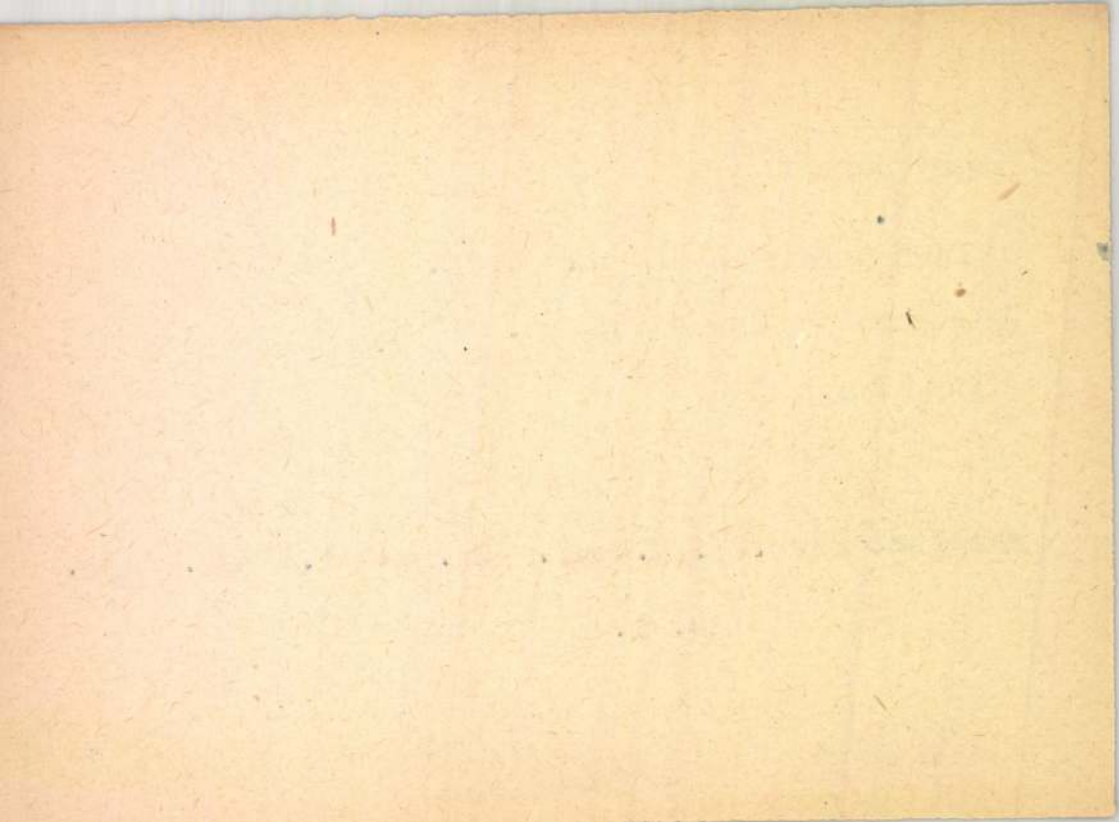
Vihar a Balatonon, of. paszt.

Balatoni hangulat, paszt.

Badacsonyi táj

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393. kiáll. 1928. ápr.

14. 1.



Egry József

MDK

Vitorlás, olf.

Napfény a Balatonon, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

Page 30

VIOLATION, etc.

VIOLATION, etc.

VIOLATION, etc.

Egry József

MDK

Nagy Kristóf, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

1875

1876

1877

Egry József

MDK

Vitorlás, repr.

Műcsarnok 1928 tavasszi kiállítás

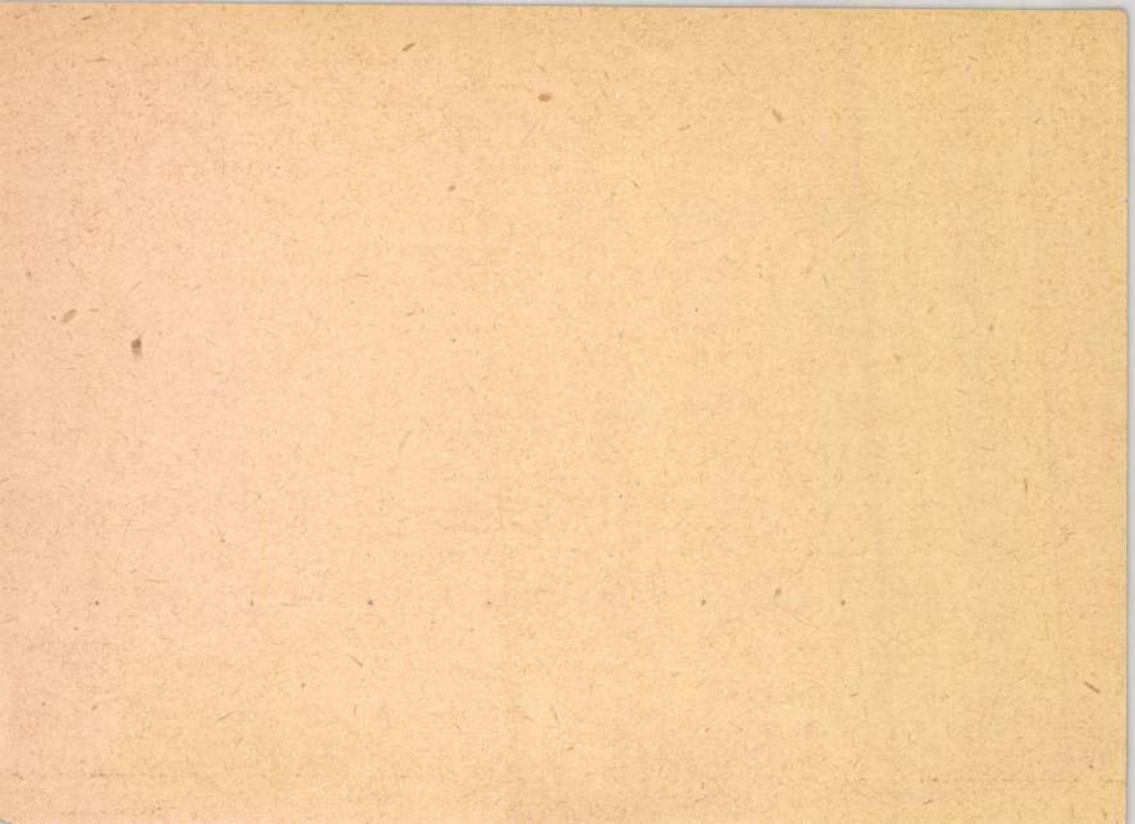
MDK

Egry József

Vihar után

Szobarész öreg asszonnal

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 11. l.



Egry József, festőm.

Vihar után.

Szebarész öregasszonnyal.

Téli fény.

E.M.kiállításai. LXXXII. /1926/-KUT.III.nagy kiáll.-a.
Kat. 11.1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT ON THE PROGRESS OF WORK

1954-55

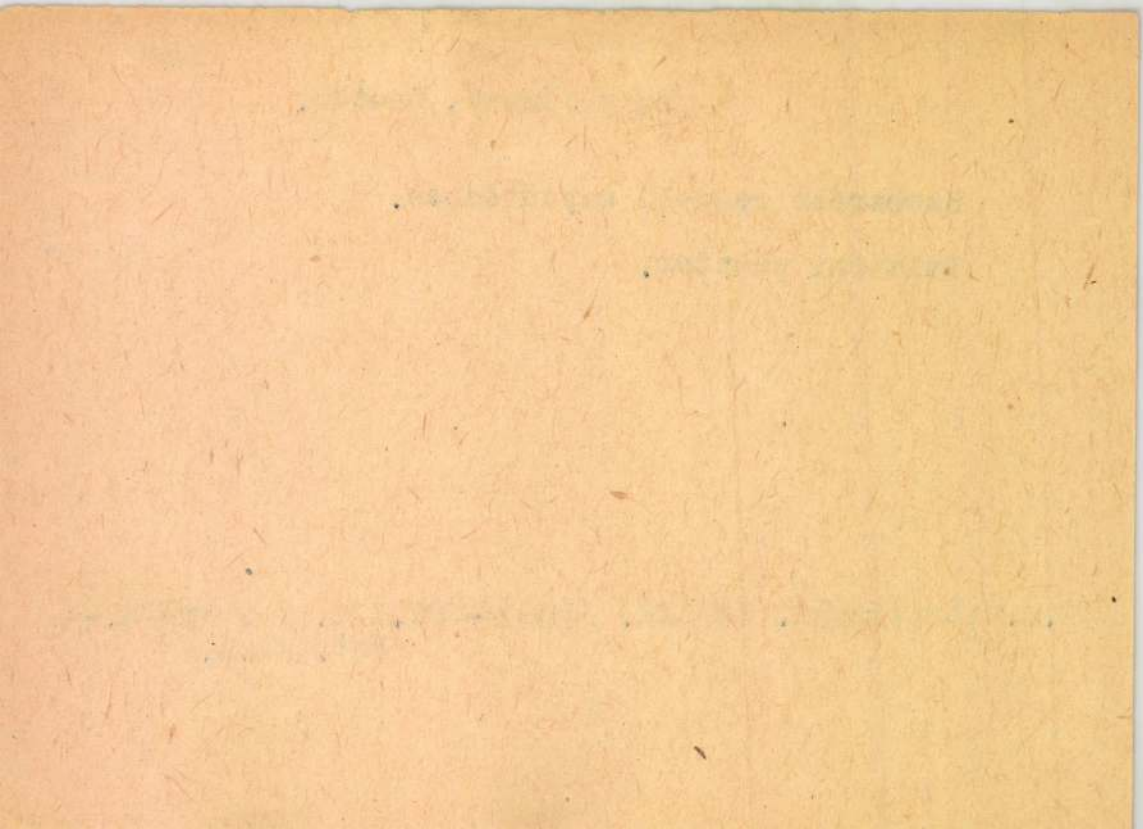
Submitted by: [Name] Date: [Date]

Egry József, festőm.

Szoborész reggeli napsütésben.

Balatoni páztor.

E.M. Kiállításai. LXXXII. /1926/-KUT. III. nagy kiáll. -a.
Kat. 11.1.



Egry József

"Balatoni pásztor" c. kép repr.

Ernst Múzeum kiállításai.LXXXII./1926/
KVT III.-ik kiáll.

104

1896

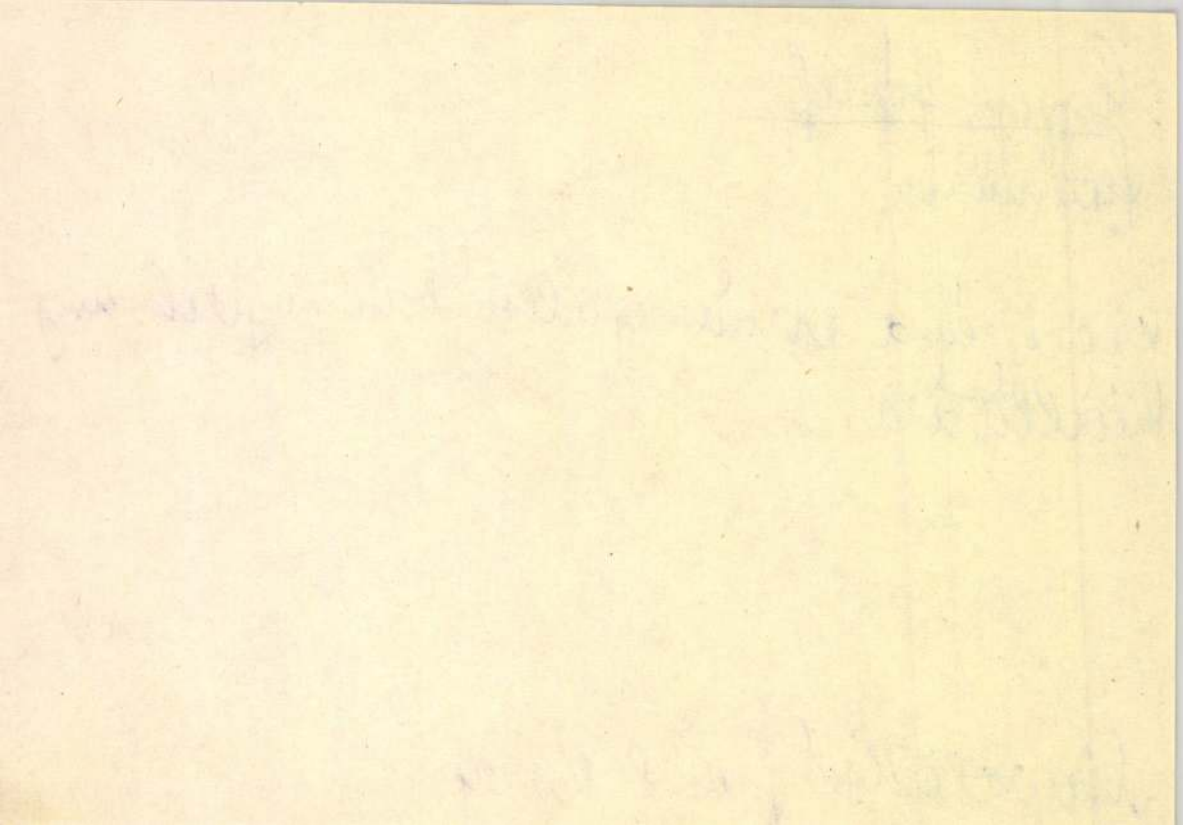
"National Institute of Health"

1896
1896

Köpry Yönel
Festményes

Dec. 1.-én a Tünde-galériában nyílik meg
kiállítása.

Kezeli Ujság, 1928. Nov. 29.



Égny Jósef.

A Tamás-halon premierkiállítások
a mai napon festményeinek kiállítása
megnyílt.

Est, 1928. dec. 2.

1872

of the ...
...

Köpi Yönel.

A modern művészek új kiállításai helyiségében, a
Tamas-galériában megnyitókiallításoképen
képeit bemutatják. Balatoni tájképei: "Reggeli
fények" - "Balaton partján" - "Sivóvíz" - "Állatok"
és egy önarcképe szerepelnek többek között. Mintegy
harminc képet állította ki. (említés)

Newslet Újság, 1928. dec. 2.

1874

Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1874

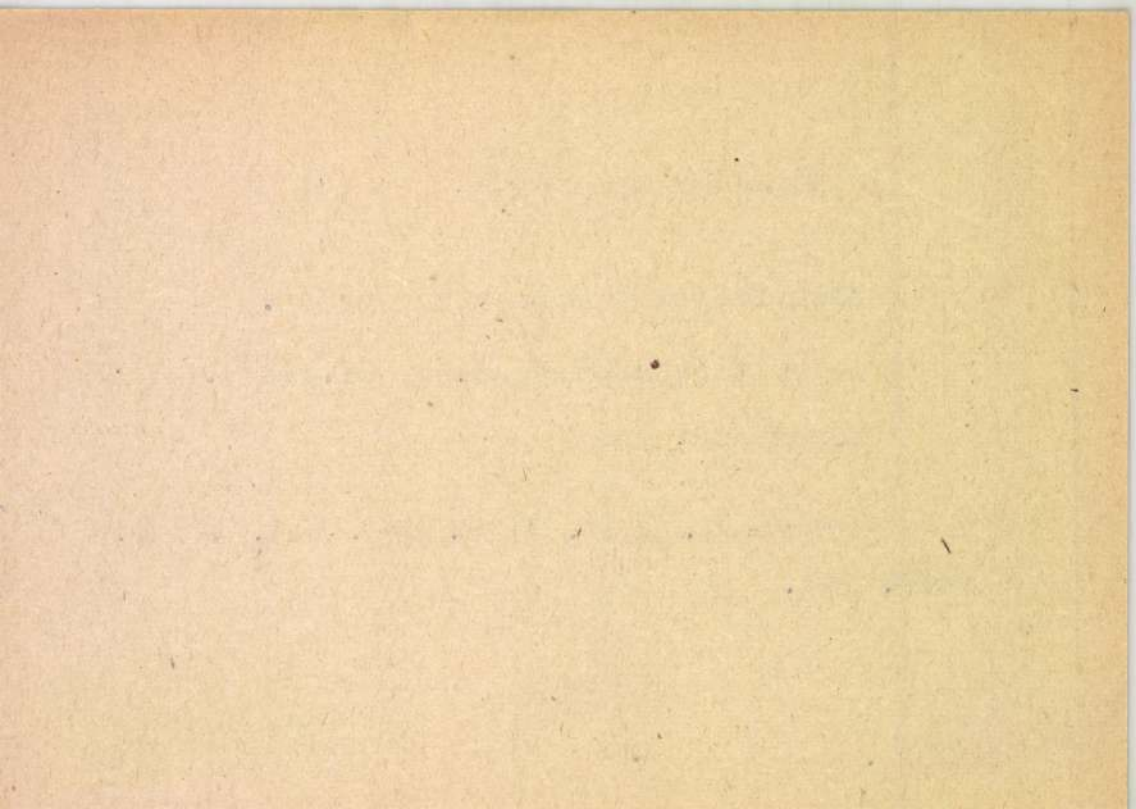
Egry József festőm.

Esős fények a Balatonon, paszt.

Ablak visszatükröződése, of. paszt.

Boronálás, tus

Tamás Galéria I. kiáll. 1928. dec. Mod. Kiáll.-
szerv. Biz.



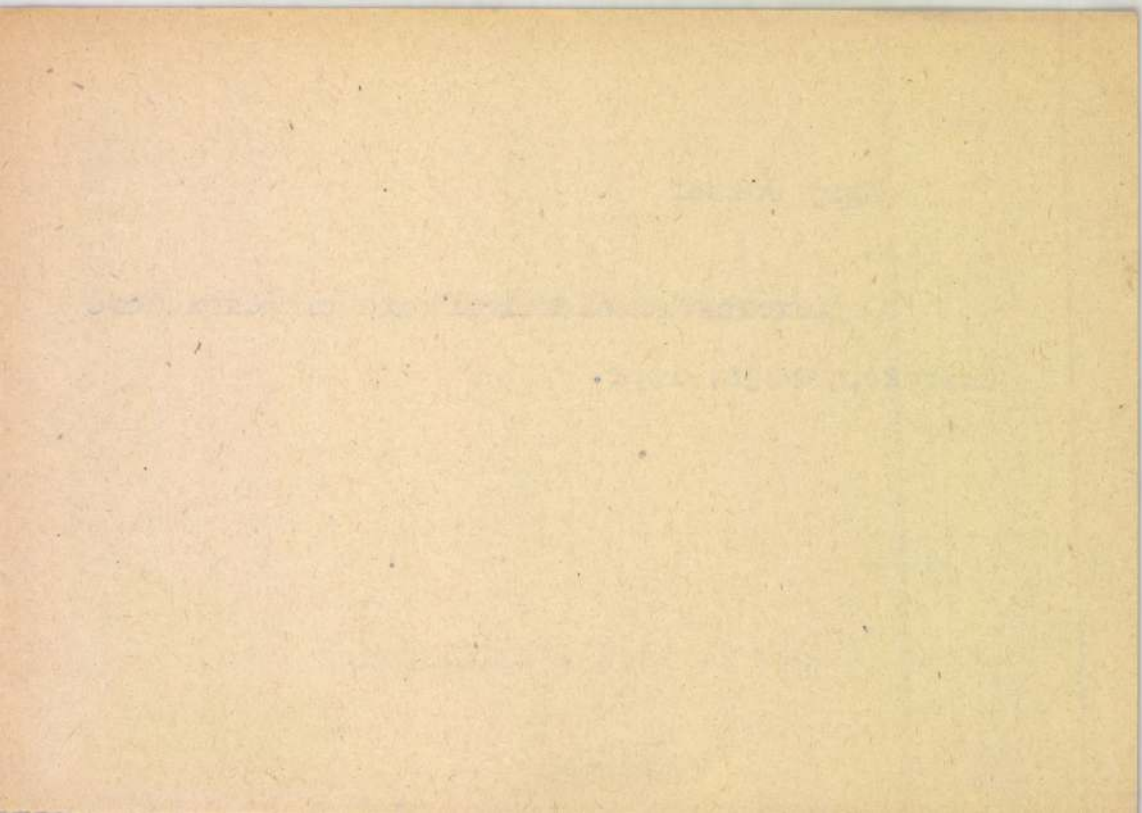
Egry József

MDK

~~Magyar Képzőművészeti Társaság kiáll. 1928. dec.~~

Önarckép, rajz, repr.

Tessé Galéria l. kiáll. 1928. dec.



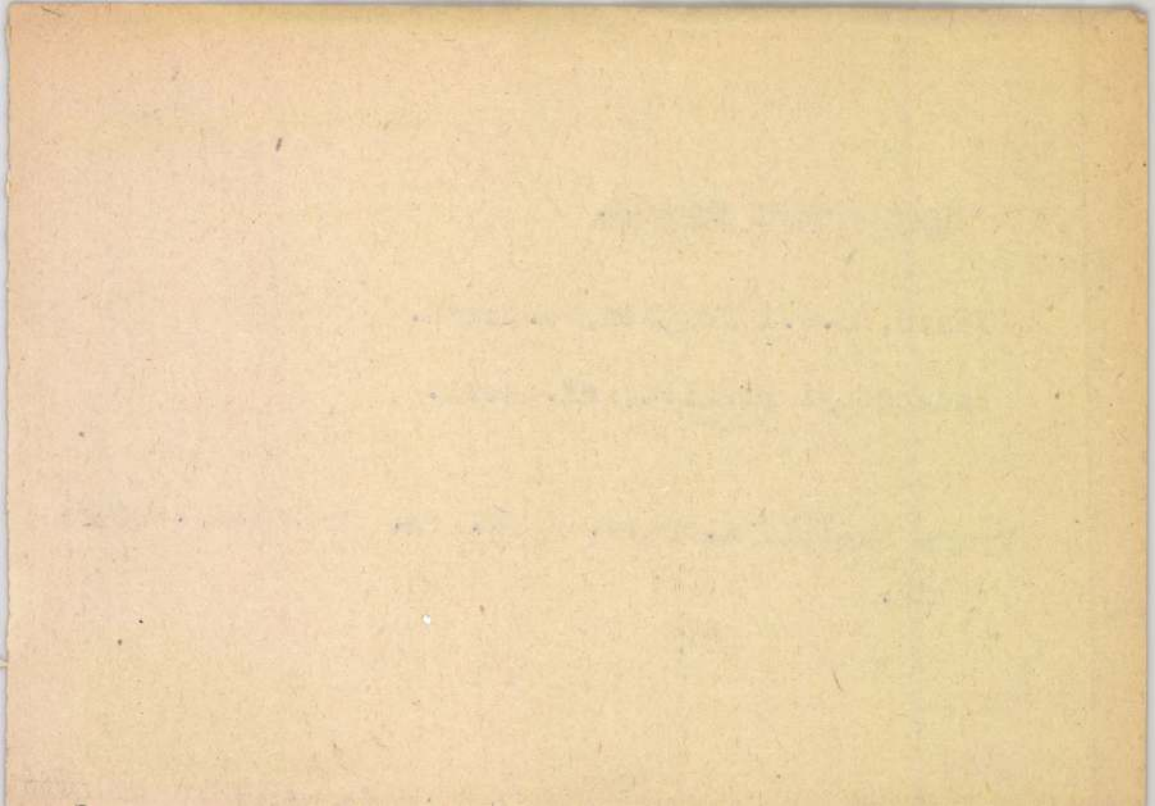
Egry József festőm.

Festő, d.u.i fényben, o.paszt.

Badacsonyi részlet, af.paszt.

Temes Galéria I.kiáll. 1928.dec. Mod.Kiáll.szerv.

Biz.



Egry József festőm.

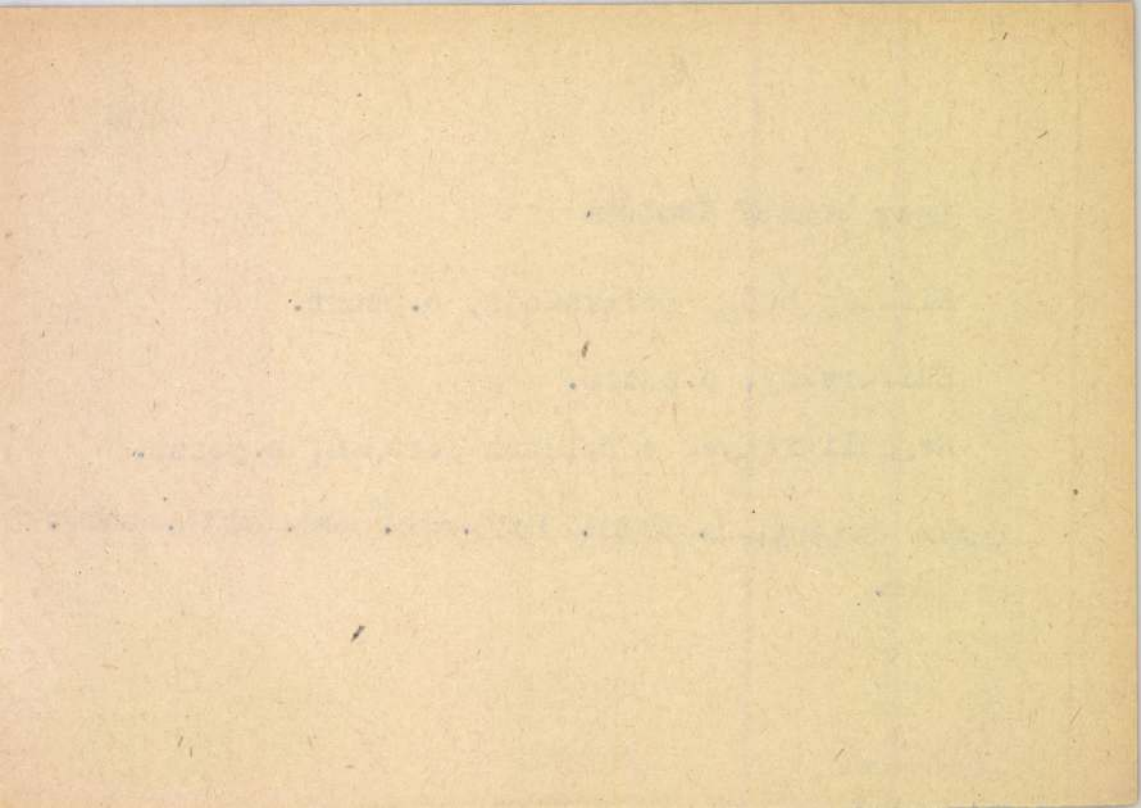
Kilátás budai ablakomból, o.paszt.

Szivárvány, o.paszt.

Reggeli fények a Balaton partján, o.paszt.

Tamás Galéria 1.kiáll. 1928.dec. Mod.Kiáll.szerv.

Biz.



Egry József

NDK

~~Modern Műl. - szervező bizotts. tagja~~
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Önarckép, tus

Szőlőhegy, o.p.

Tudás Galéria 1. kiáll. 1928. dec.

Könyv Gyűjtemény.

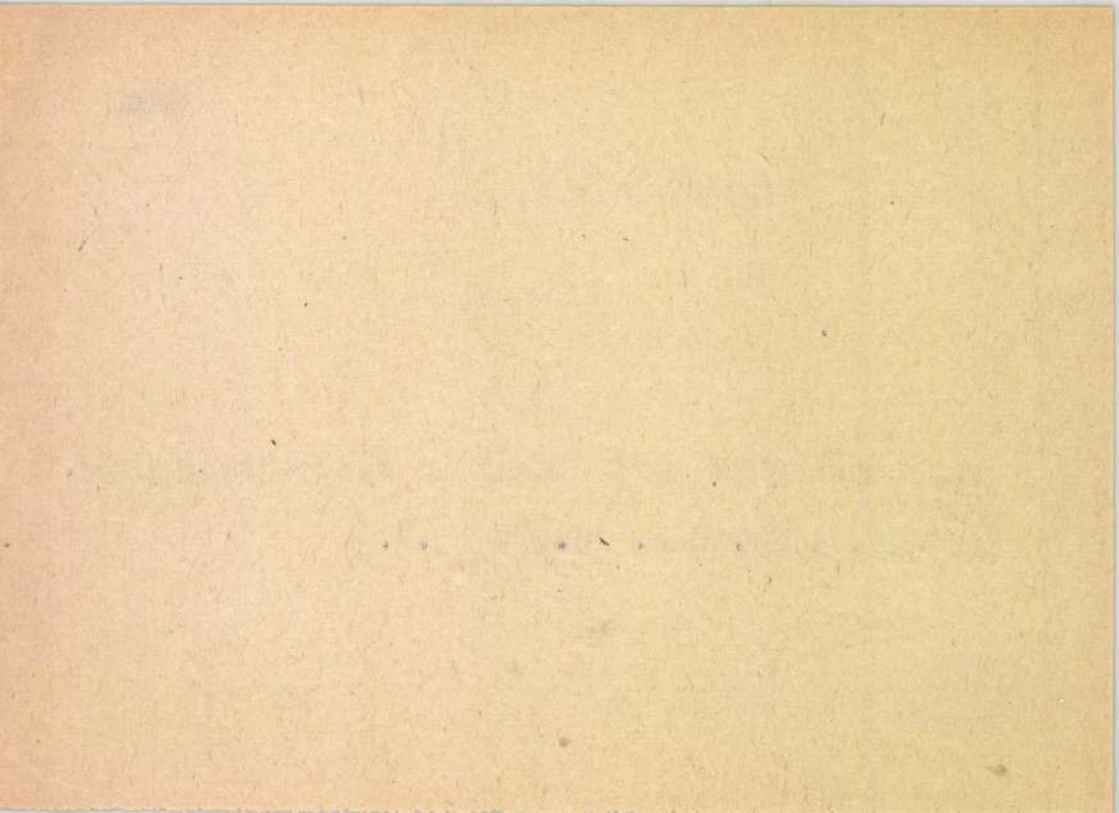
Kiállítás a Tamás-galériában nyílt meg.

Pesti Hírlap, 1928. dec. 2.

MDK

Egry József

Rabinovszky M: Egri József és Medgyessy Ferenc.
Nyugat, 1928. dec. 15. 848-9.1.

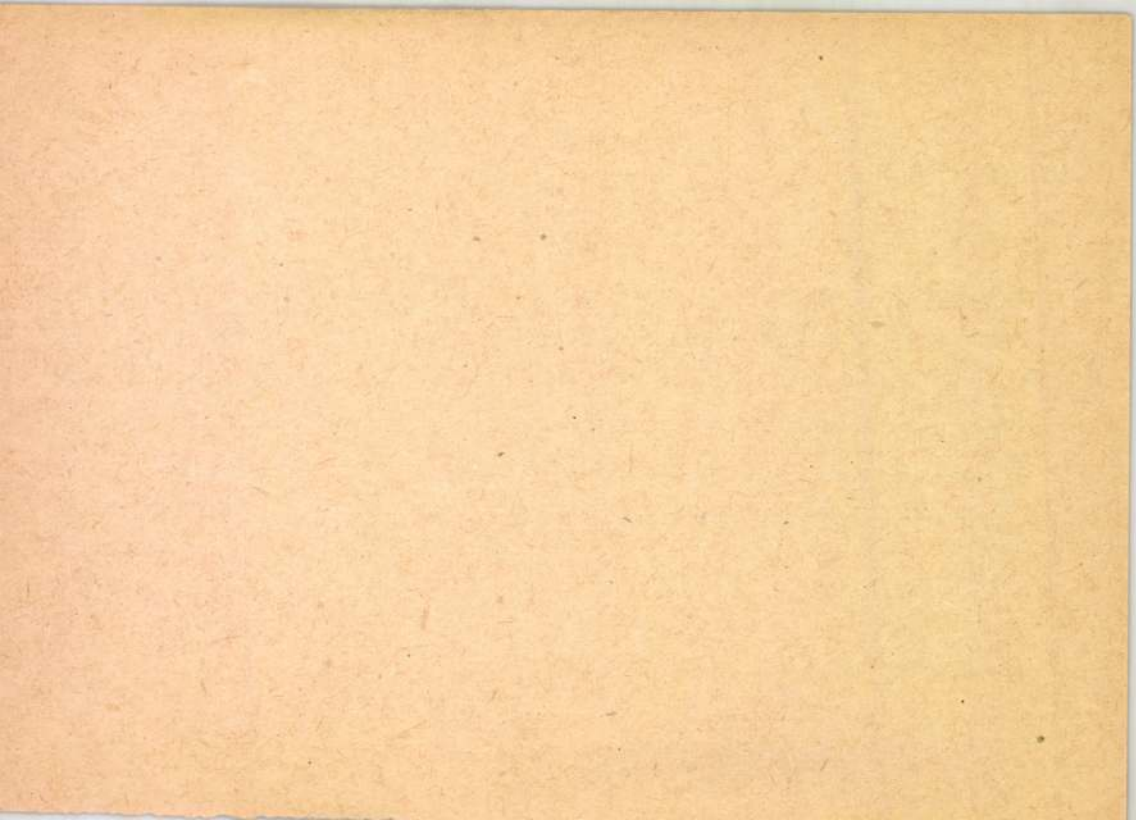


Egyes Irodák

festőművészek

KUT Népművelésnek Új Társasága kiállításán - Hosszú
Szalonban - képpel szerepel. Valóságos fénypontja
a biállításmunka kiállításának. Egyik képében kárpí-
tatos arca és egyaránt, a művészetben a színek és fények
szinte alkotóképe fennmaradt bizonyos mértékig, az egyéni
stílusú művészet és reflexív tanulás keretei be-
ny.

Hosszú Újok
1929. I. 6.



Egry László

festőművész

Képzőművészek Új Társasága kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1929. I. 6.

MDK

Egry József, festőm.

A Társ. 1927. jan. 31. - évi rend. közgyűlésén
neki ítelték a jánosalmi Nemse Marcell-féle
alapítván Szinyei tájképdíját
"Balatoni halászok" c. képéért.

Jeszenszky Sándor: Jelentés a Sz.M.P.Társ. 1926
évi működéséről. - A Sz.T.Értesítője. 1927. febr.
14-17. l.

1871

London, England

My dear Mr. [Name]

I have the pleasure to inform you that your application for a [position] has been received and is being considered. I will be glad to hear from you again in a few days.

Yours faithfully,
[Name]
[Address]

Egry József. festőm.

HDK

Duisburger Zeitung: dicséri művészetét.

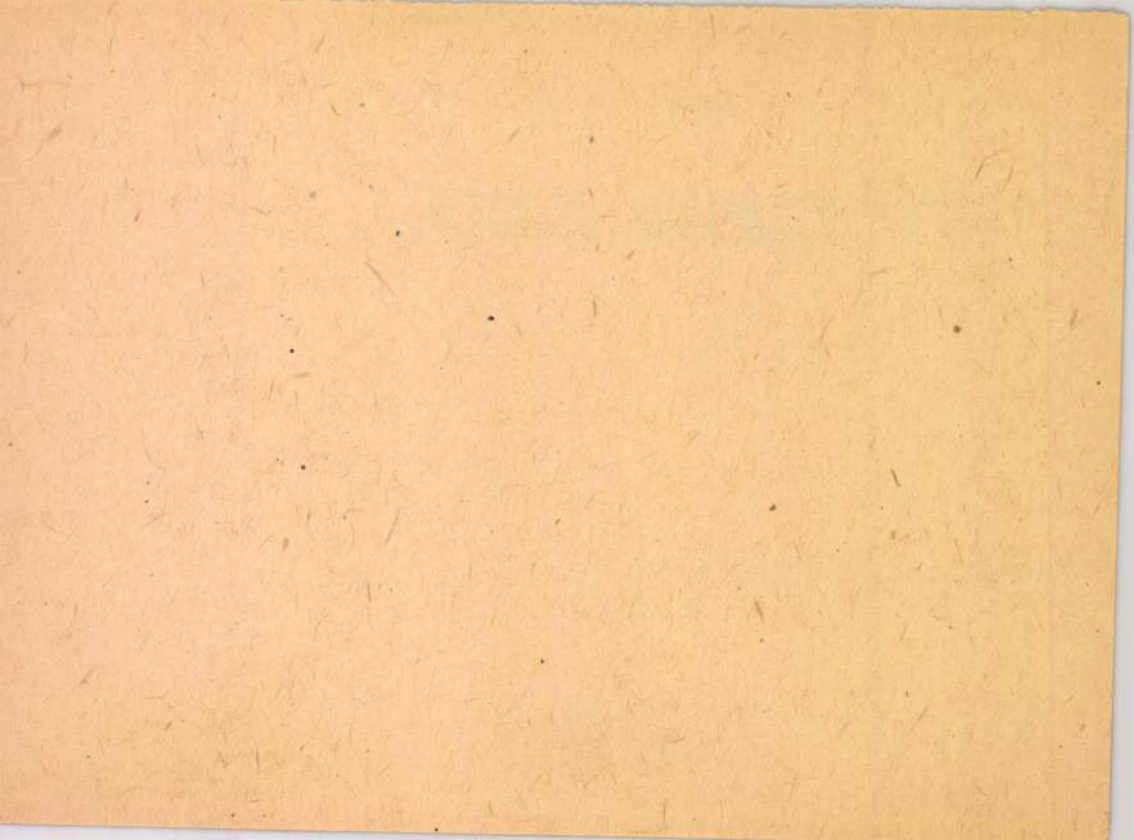
r.m. A KUT németországi kiállítás. Duisburger -Museum-
verein.

KUT. 1927. II. évf. 1. sz. 16. l.

Egry József, festőm.

a Duisburger Zeitung -on kívül egy másik kritika
kiemeli hangulatosa finanszát.

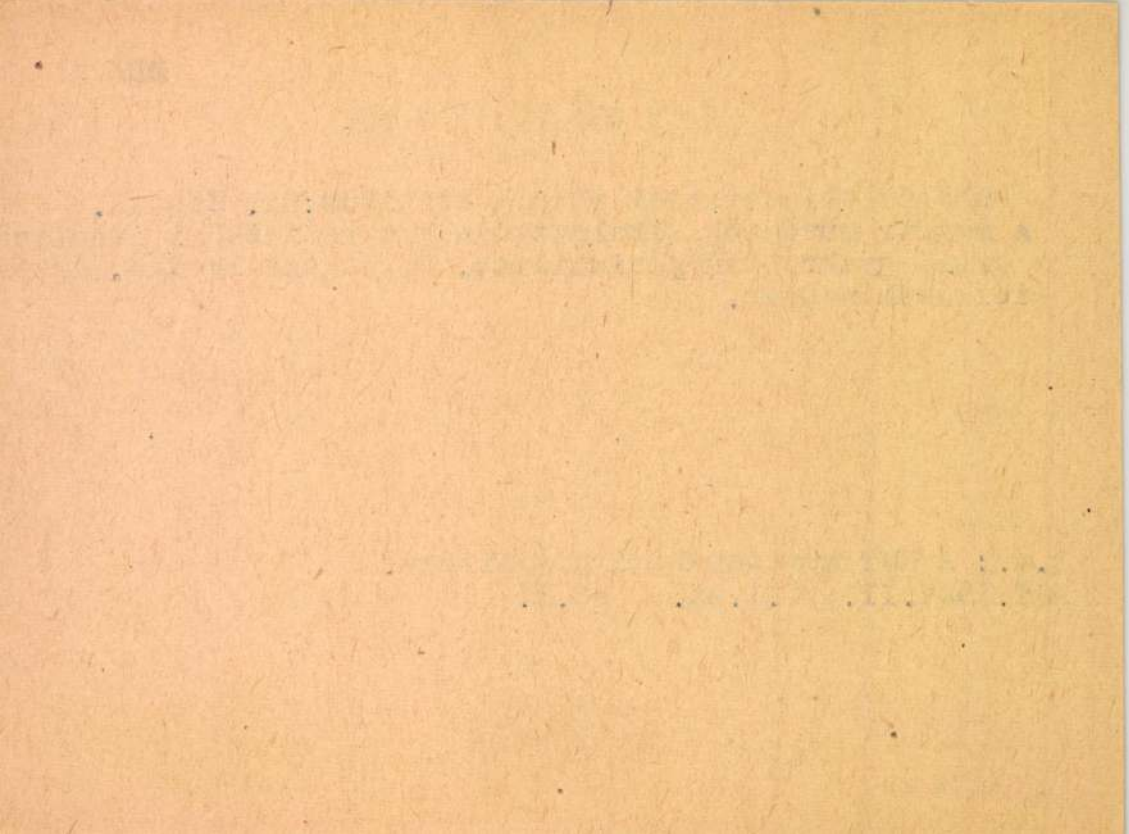
F.m.: A KUT németországi fiókjának.
KUT. 1927. II. évf. I. sz. 16. l.



Egry József, festőm.

különös elismeréssel adóz a kritikus:Dr. Hendel.
A magyar művészek alkalmazkodnak a nemzetközi irányhoz
a millió gyakrabban párizsi írás, de a gondolkodás, érzés
tipikusan magyar.

r.m.: A KUT németországi kiállítása.
KUT.1927.II.évf.1.sz. 06.1.

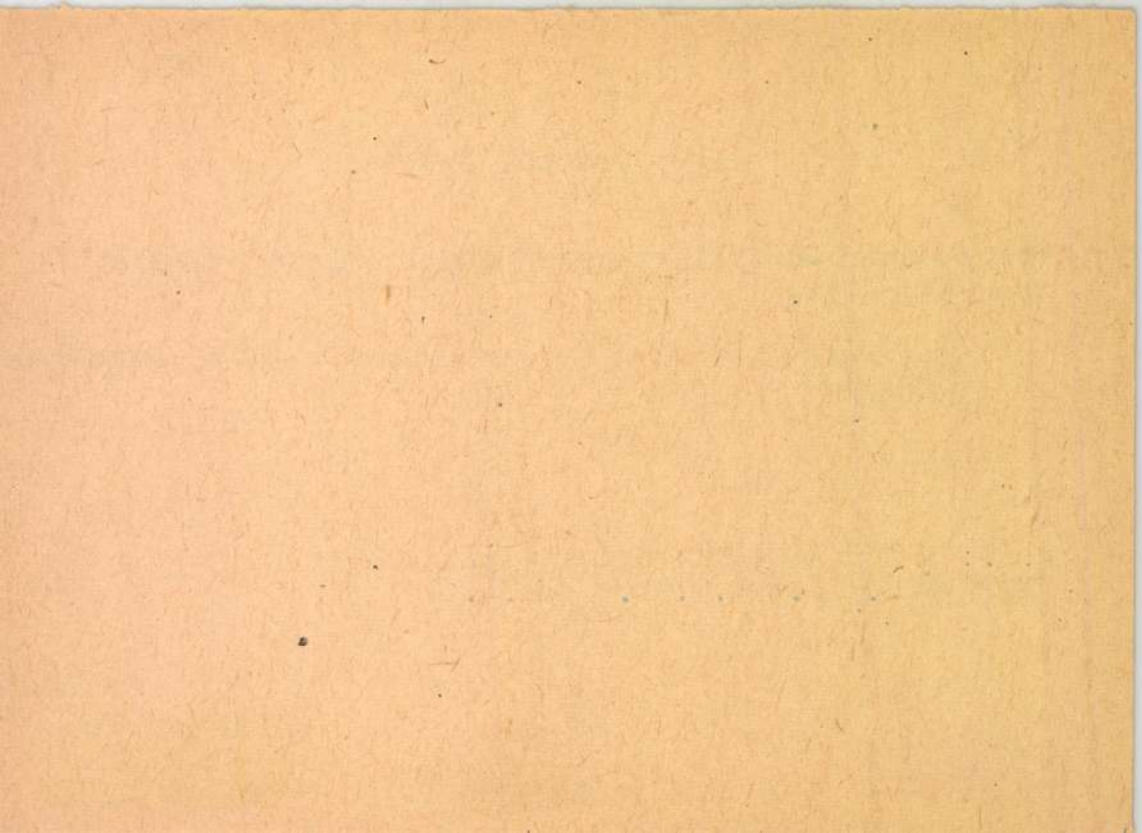


Egry József, festőm.

a "Duisburger Generalanzeiger" mű mellékletében képét reprodukálja.

Barátságos kritikájában művészetét meleg szavakkal méltatja.

r.m.: A KUT németországi kiállítása.
KUT 1927. II. évf. 1. sz. 16. l.



Egry József, festőm.

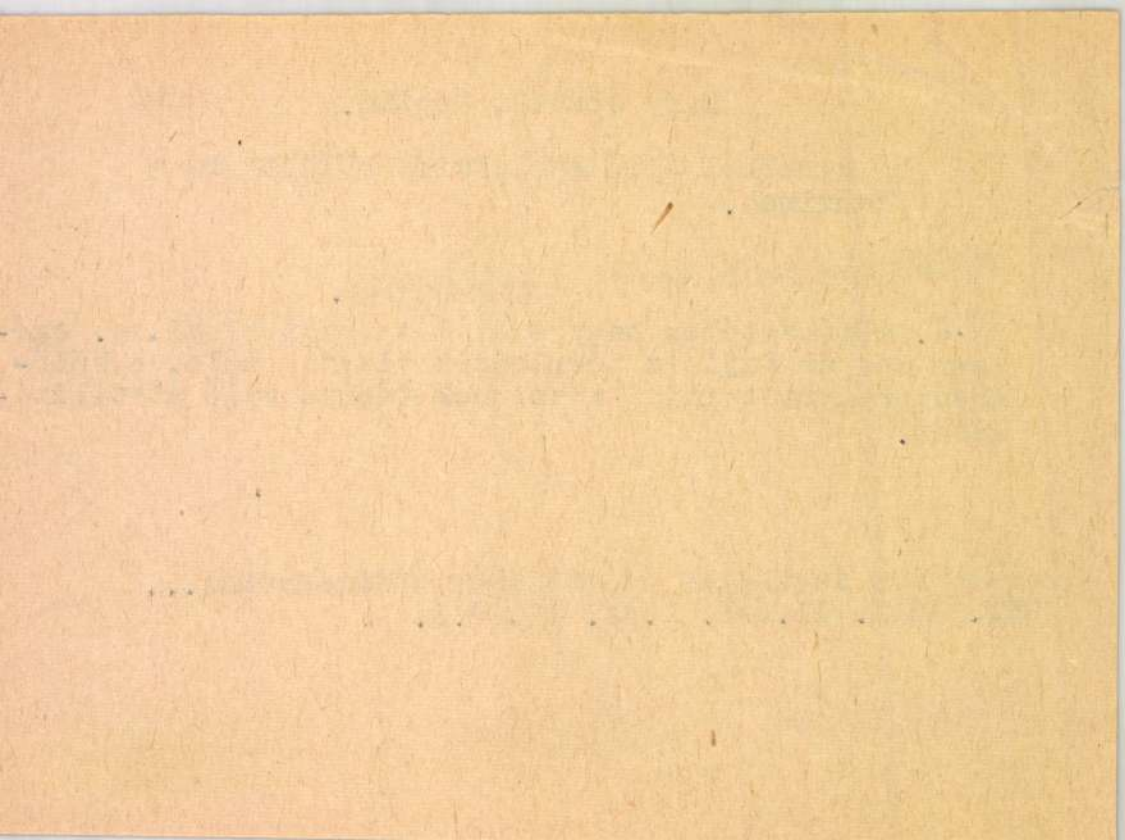
MDK

10 darabból álló kollekciót küldött be a zsűrinek.

Petrevice jelen volt a zsűrizésen.

E.J. művészetében nagy erőt lát s azt hiszi, h. egészen magyar faji iz tükröződik vissza nála, s különösen nagyra tartja a színnek fénné való átstilizálását.

Petrevice jugoszláv államtitkár véleményéből...
KUT. 1927. II.évf. 1.sz. 15.16.1.



Egy Főszef, festő

heperit eucliti a orero

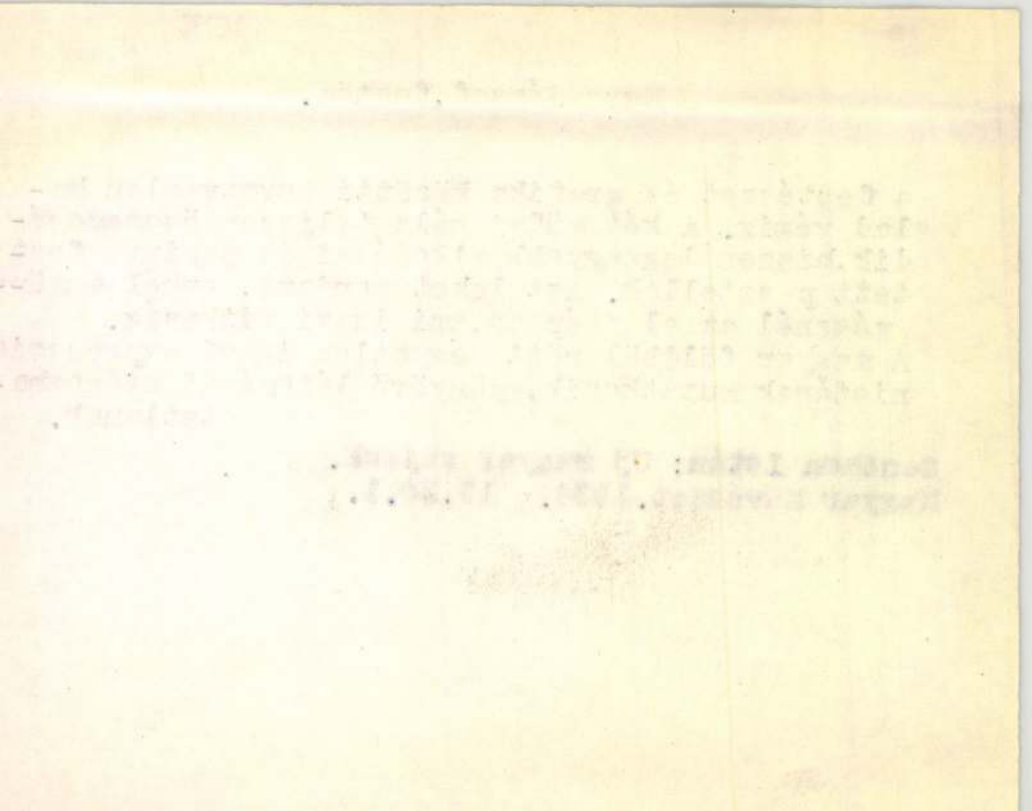
Ergebnis der Versuche

Ergebnis der Versuche

Egry József, festőm.

a festészet és grafika közötti beretvaélen halad végig. A két műfaj nála teljesen összemósodik, hiszen legnagyobb alkotásai is papírra festett pasztellek. Azt lehet mondani, ennél a művésznél az eljárási az, ami igazi ritkaság. A magyar földről nőtt egyetlen igazi expresszionistának mutatkozik, gyönyörű látomásai utánözhatatlanok.

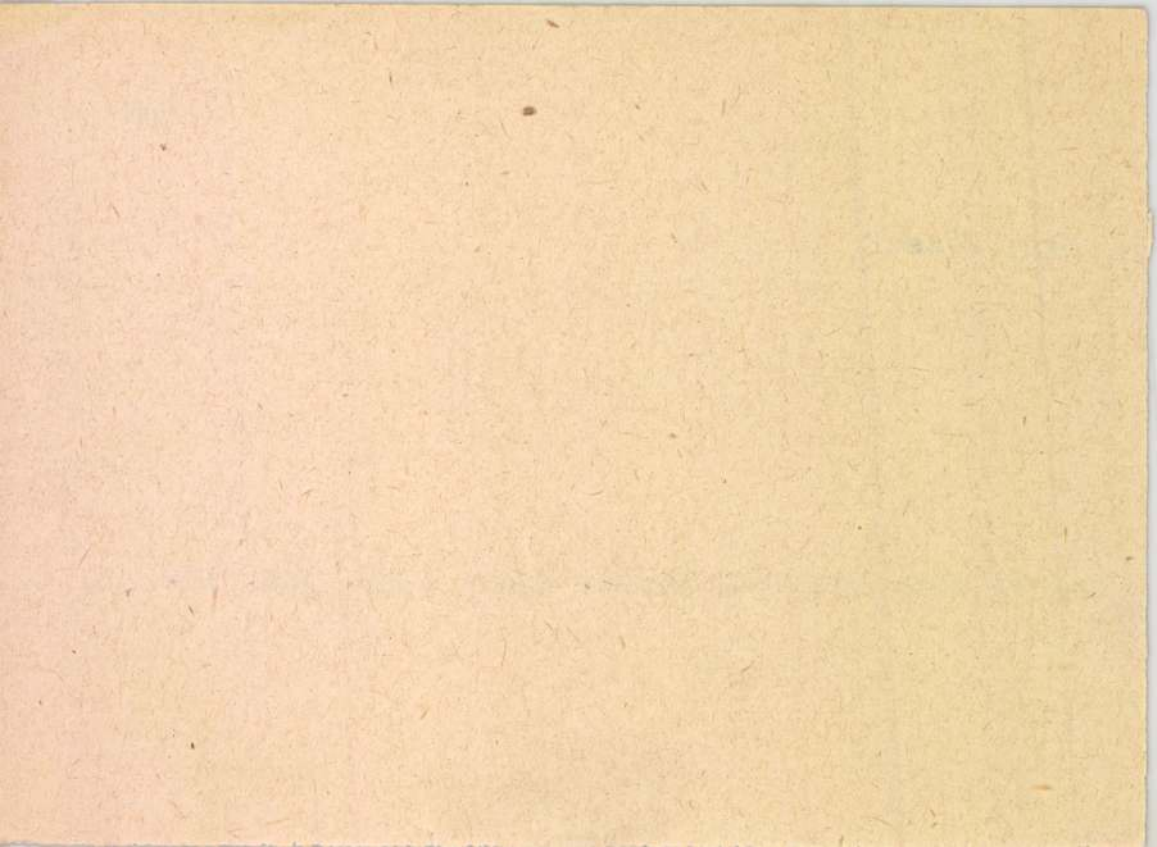
Genthen Istán: Uj magyar rajzok.
Magyar Művészet, 1934. 19.20.1.



MDK

Egry József

Wagner Géza balatoni képei. Ujság 1935. jun. 13.

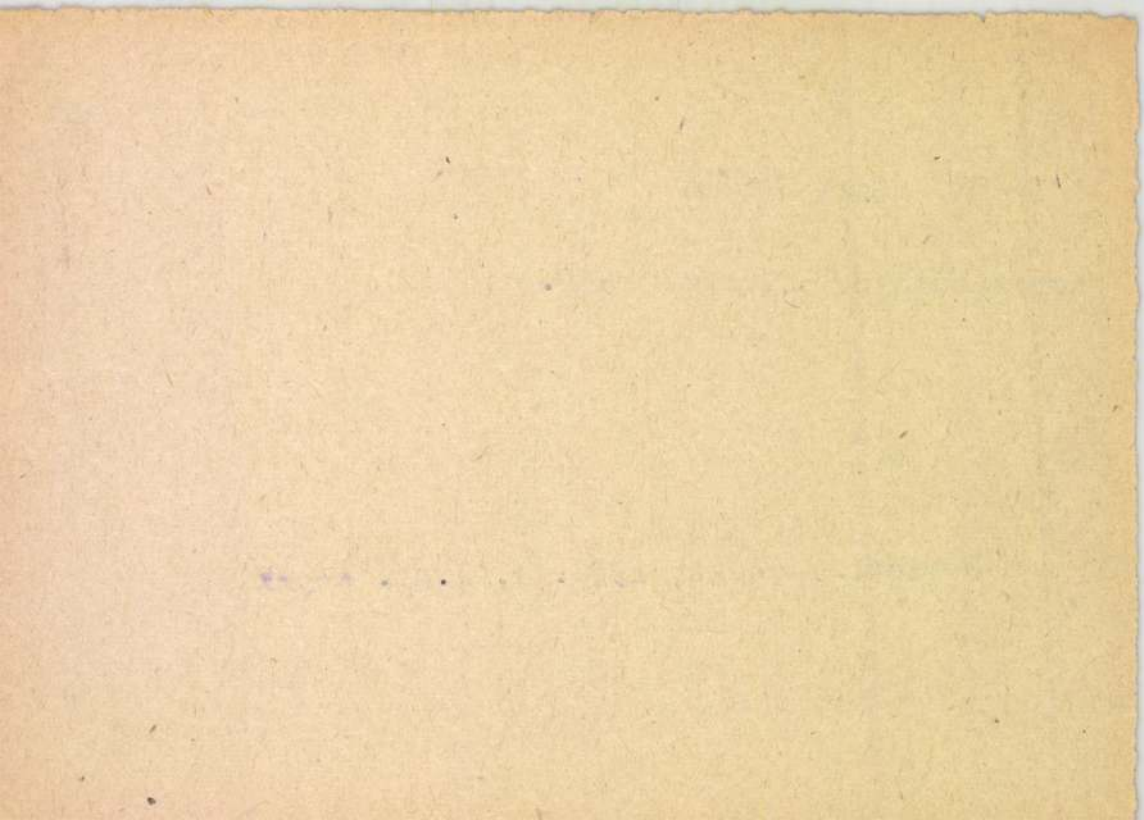


MDK

Egry József

Keresztelő Szt. János, repr.

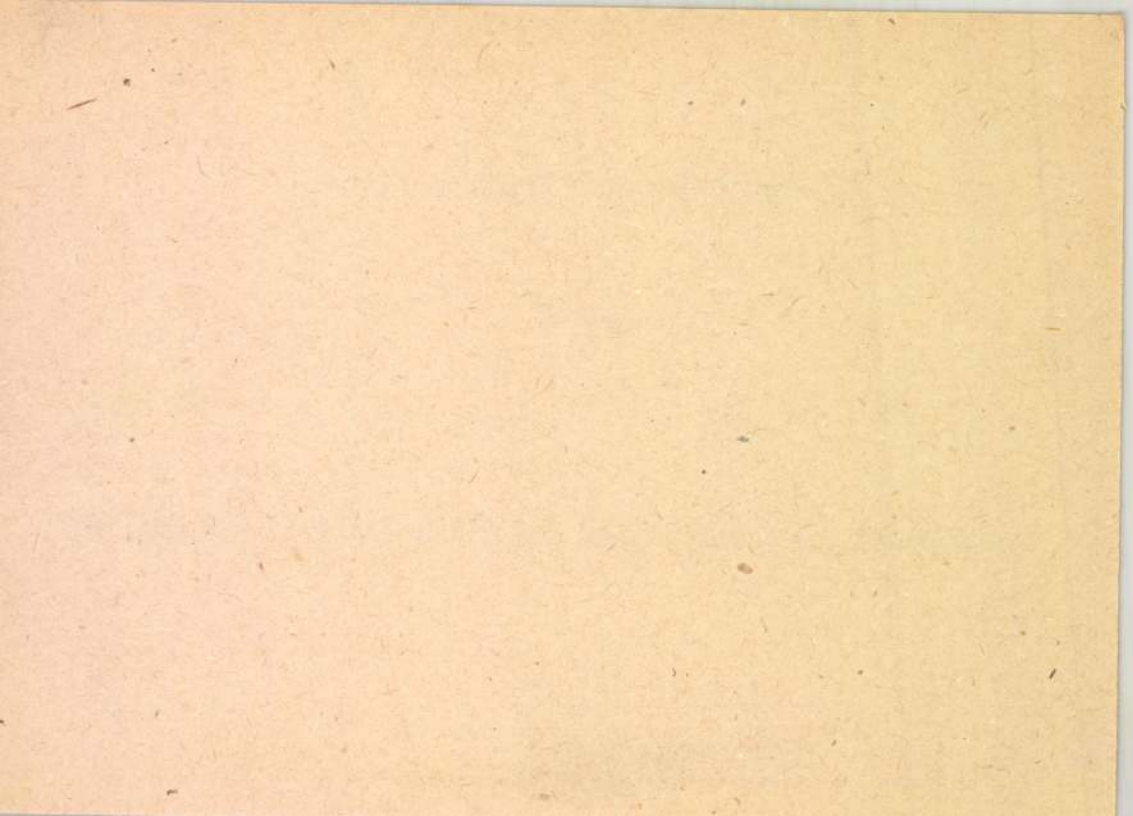
Nemzeti Művészet 1934. I. 1.sz. kép~~ek~~



Egry József festőművész

Hazafelé

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa. 1934



Egry József, festőm.

Vízherdó nő. Jelezve.

Vízfestmény.

Repr. 25.1.

Magyar Művészet. 1934. 1. sz.

11

1871

1871

1871

1871

1871

Egry József

MDK

Hazafelé

Műcsarnok 1934 Bp. Székesfőváros Képtárának ka-
talógusa

1870

1871

1872

Egry József:

MDK

Moló, olajpasztell

Párás fények, olf.

Ablakrész, olf.

Szigligeti fények, pasztell

Fürdőházak, pasztell

Önarckép, pasztell

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 15. kiáll.

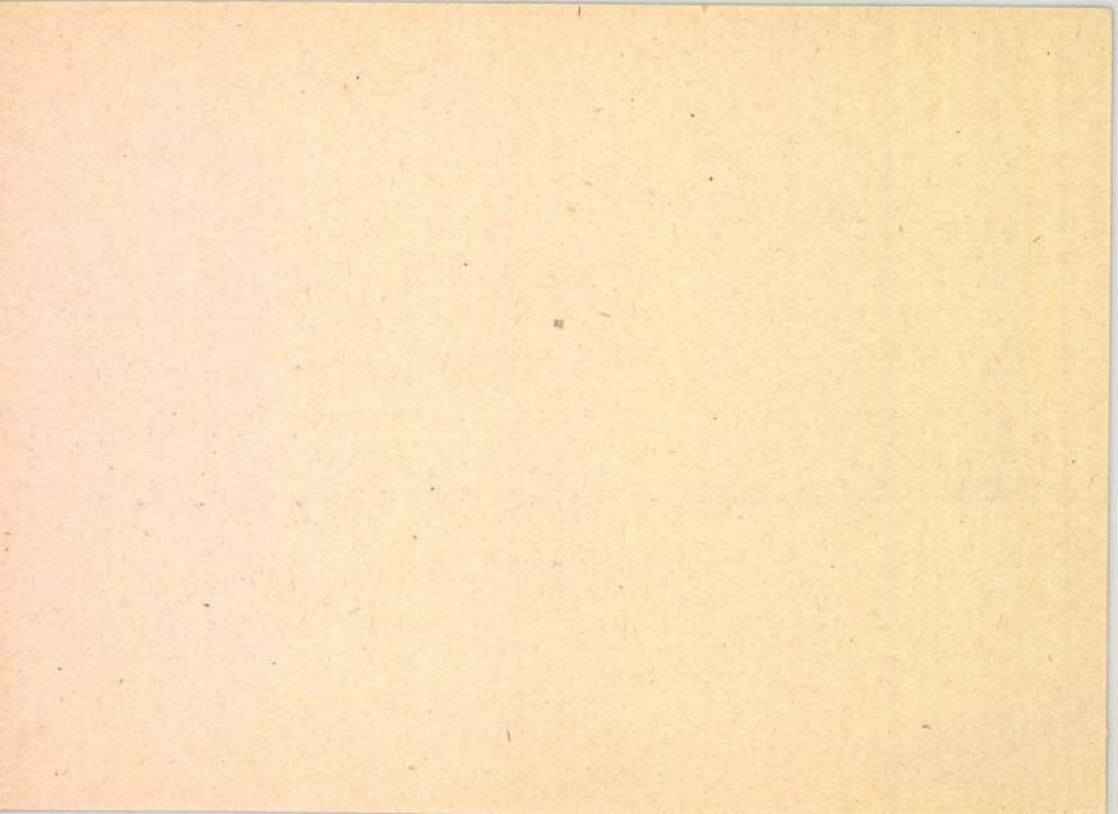
Pécs 1934. Belvárosi Kath. Kör.

MDK

Egri József

Tamás Galéria kiáll. Művész. Élet 1933. Apr. 15.

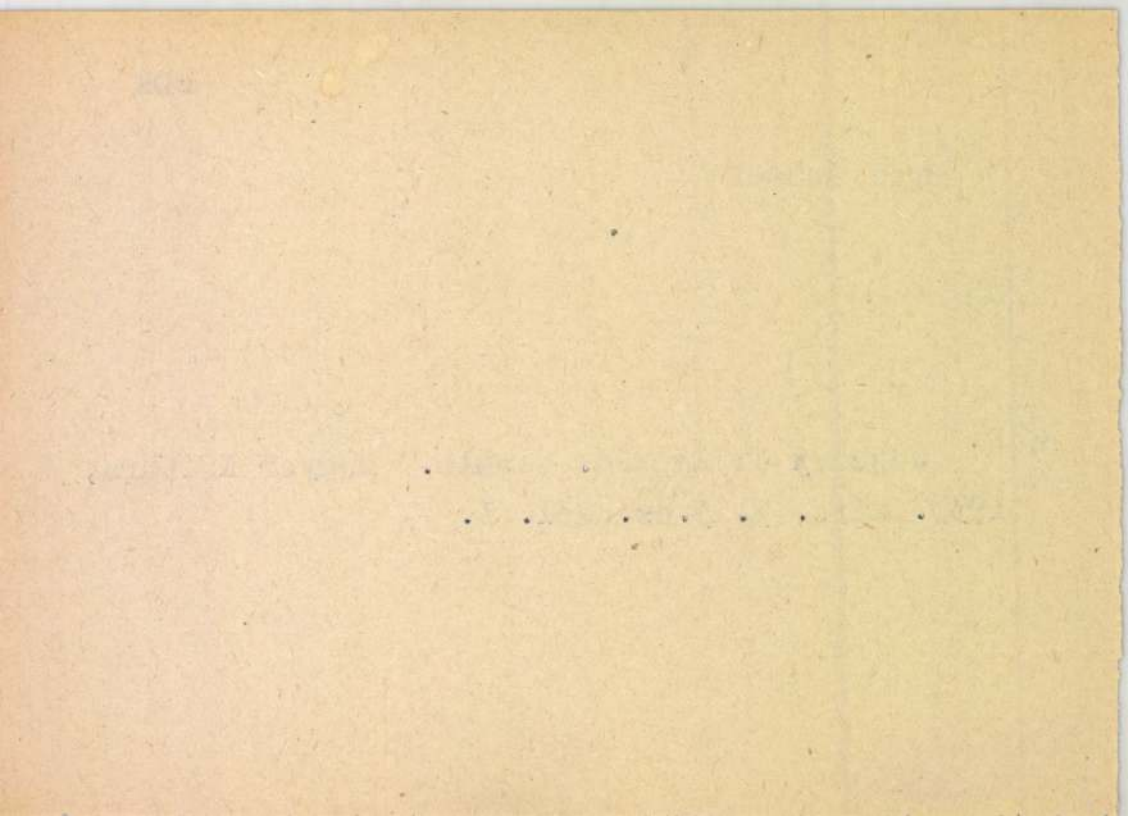
6.1.



MDK

Egri József

Jajczay J: Képzőm. szemle. Magyar Kultura,
1933. márc. 5. 5.sz. 231. 1.

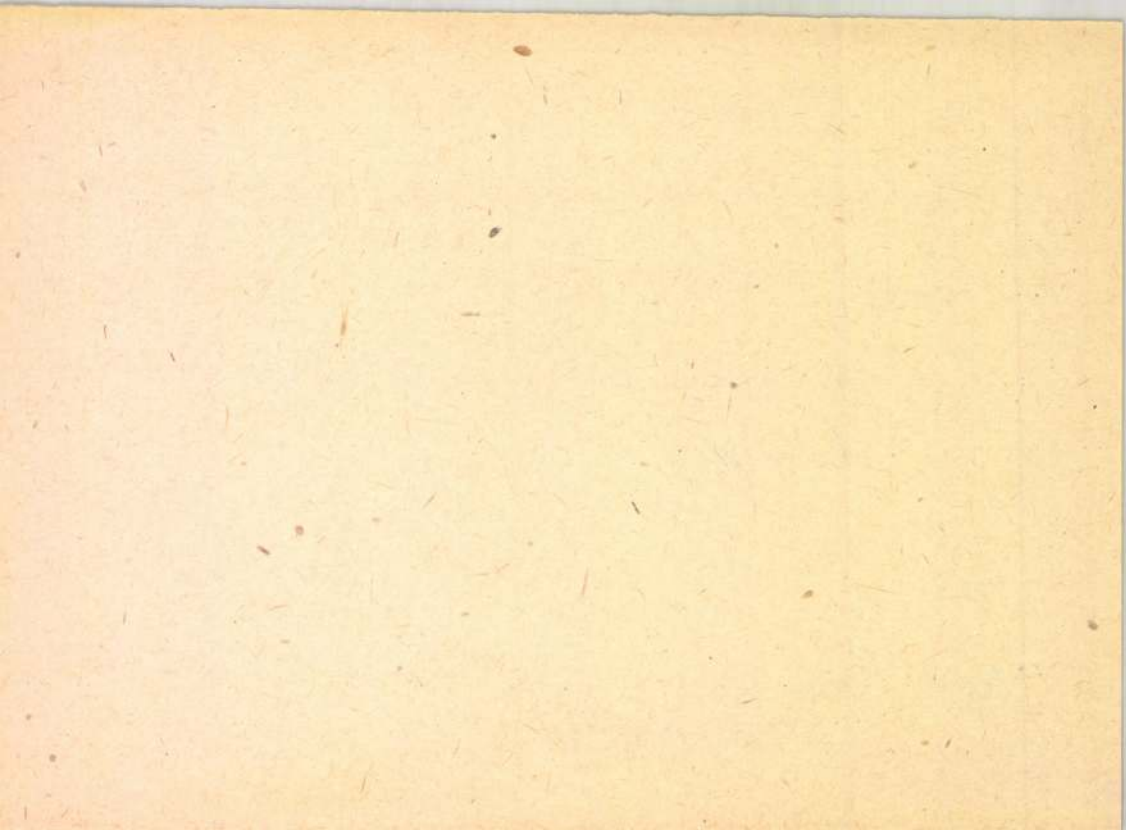


Egry József, festő

(új utakat magánosan járól köré faktoros
nagy tehetség.)

A Balaton körös maóé nin-és fény-
költője.

Műcs. - Műsz. képrömv. kiáll. - Magy. Szemle, 1933 XVIII. 2.
166. l. - Gerevich.



MDK

Egry József

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1934 évi naptára.
60.1.

Egry József, festő.

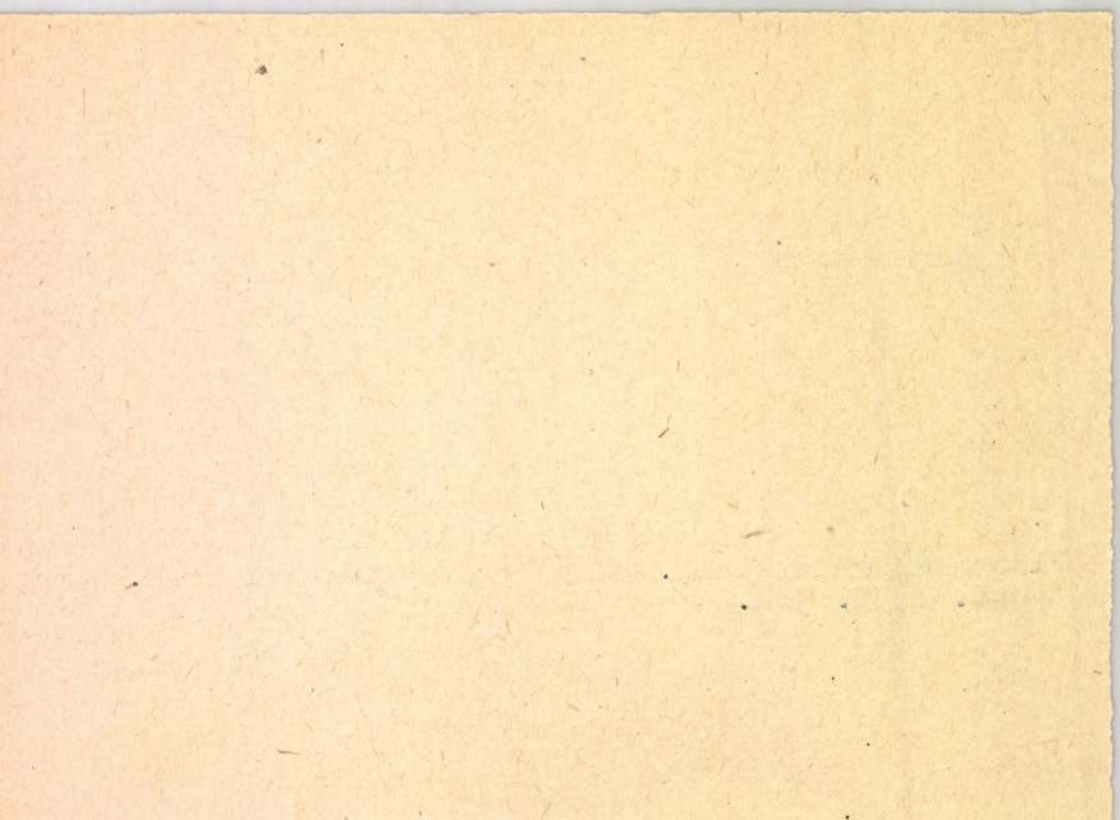
beművelt fényproblémát bravurosan oldja meg képein.

A KUT. kiáll. a Nemz. Szal.-ban. 1934. dec. 2. Nemz. Ujs.
28.1.

MDK

Egry József

Vidovszky Béla kiáll. Szépművészeti Kiállítások.
Bpest. 1933. jan.



Ugry József

Kiadás

Est 1433. IV. 2.

1871

1871

1871

Egry József

MDK

Eső után, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Ery Jéael

Baé utén, repr.

... ..

Egry József

MDK

Őszi térben figura

Kiderül

"Veri az ördög a feleségét"

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

1871

Dr. J. J. Jones

Dear Sir,

I have

the pleasure to inform you

that the same has been received

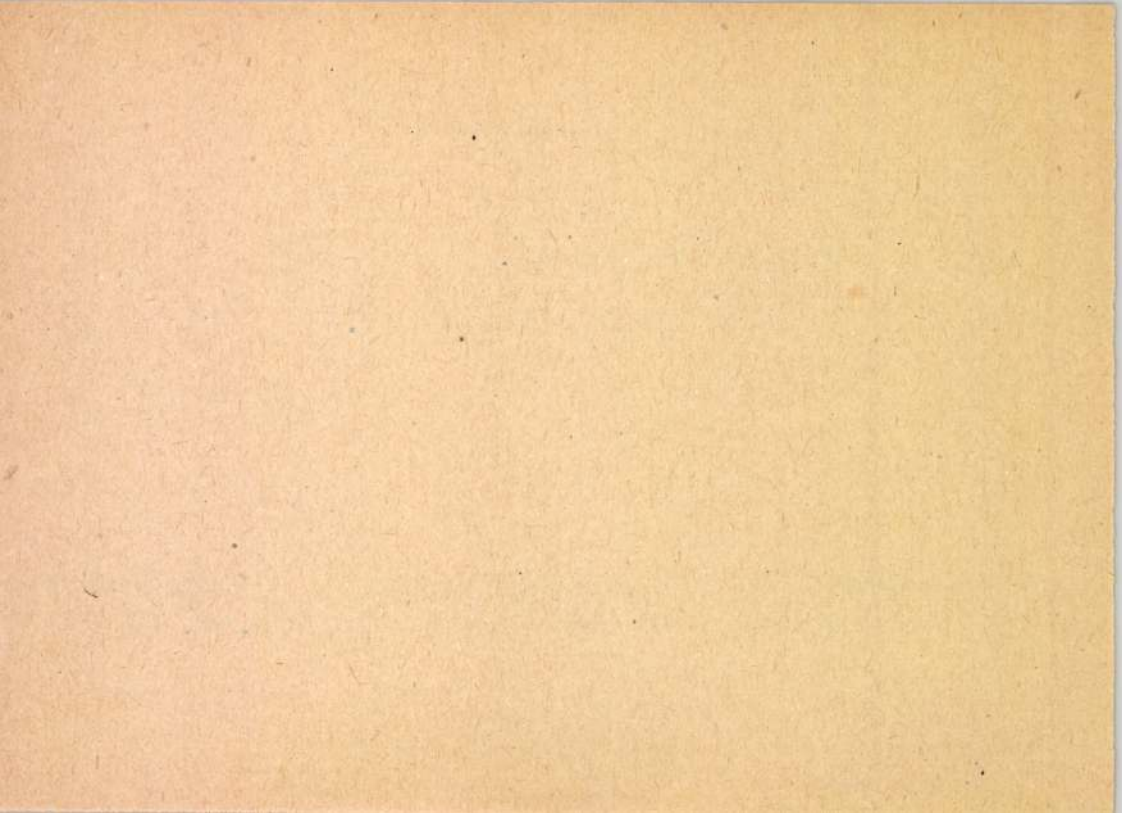
Egry József, festő

Őszi térben figura.

Kiderül.

"Veri az ördög a feleségét."

Bp. Műcs. - Műt. Szak. Képzőműv. Kiáll. / Beml. N. Kir. Val
és Műcsk. Min. / 1938 apr. 19. - máj. 30. Kép. tm. 16.1.



MDK

Egry József

Őszi térben figura

Kiderül

"Veri az ördög a feleségét"

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

16 l.

187

187

187

187

187

187

187

Egry József festőm.

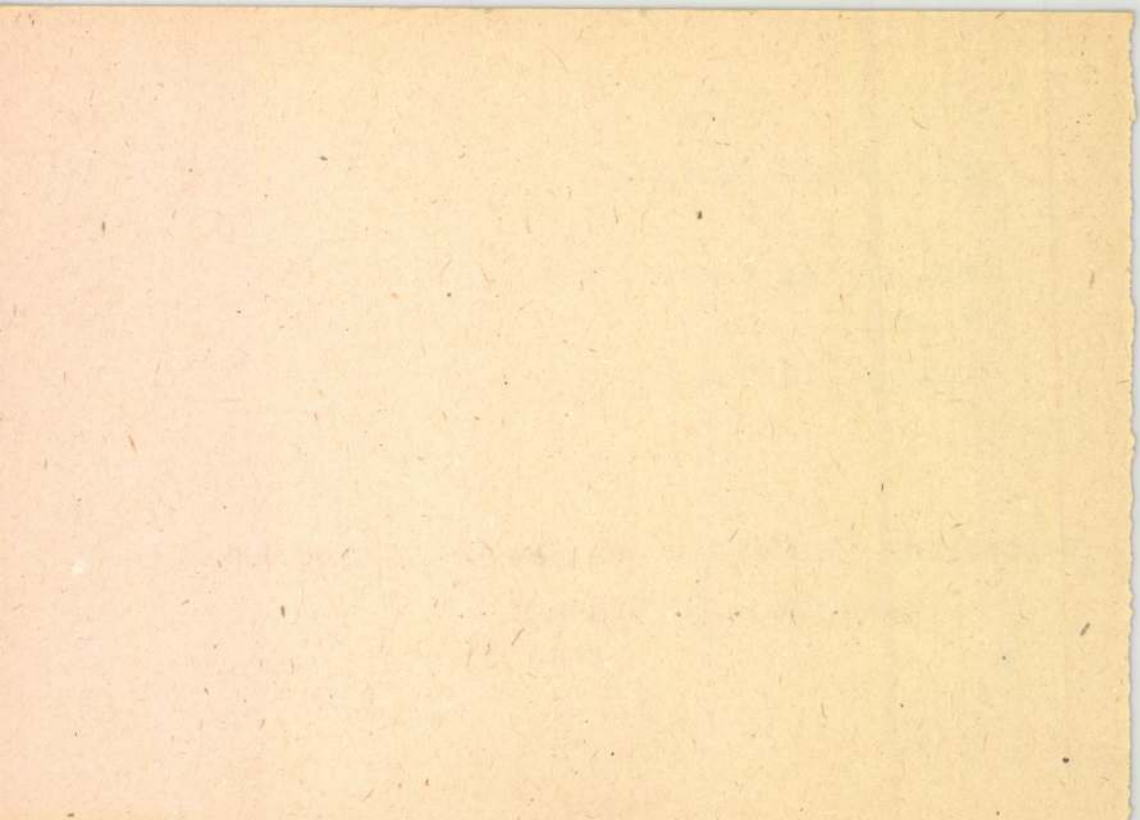
Őszi térben figura, festm.

Kiderül, " "

Veri az ördög a feleségét,"

Jajczay J: Képzőművészeti szemle. Magyar Kultúra

1933. máj. 5. 419-422 l.



MDK

Egry József

Eső után, repr.

Nemzeti képz. kiáll. 1933.

Egry József

MDK

Badacsonyi kertből, olf.pasztell

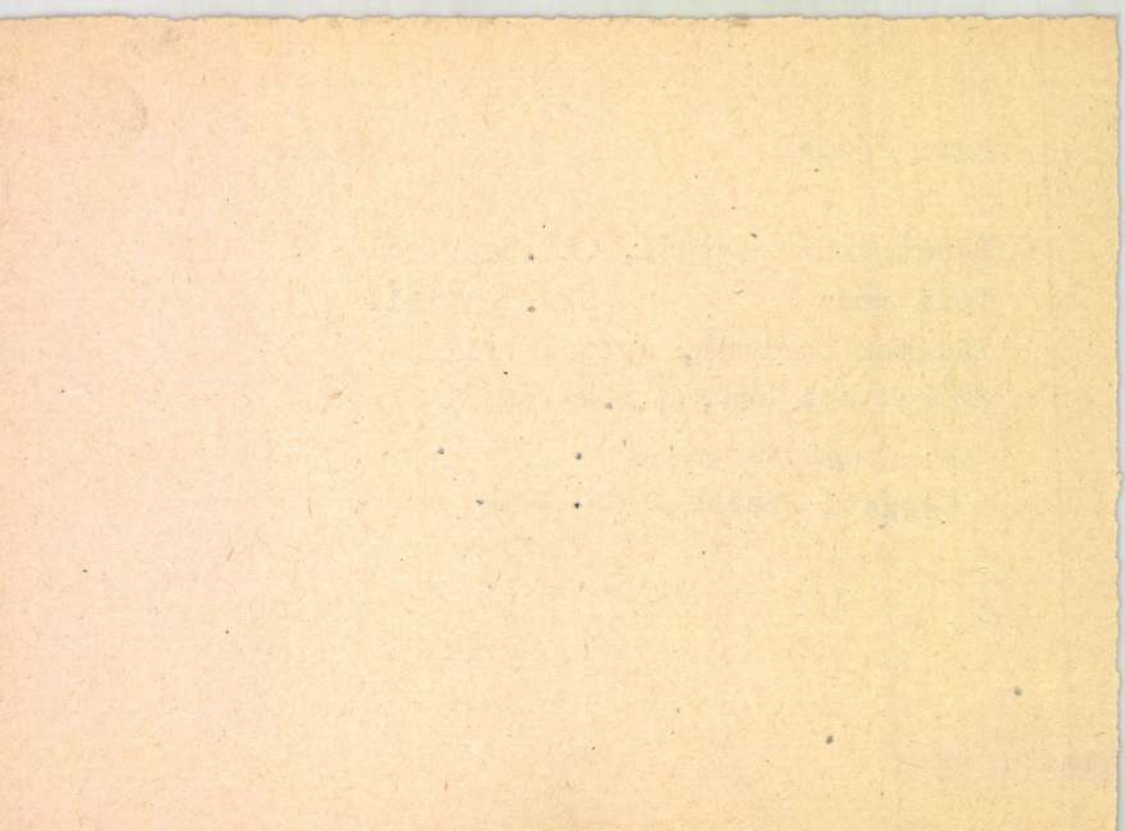
Téli rész olf.pasztell

Balaton partról, olf.pasztell

Szigligeti est, olf.pasztell

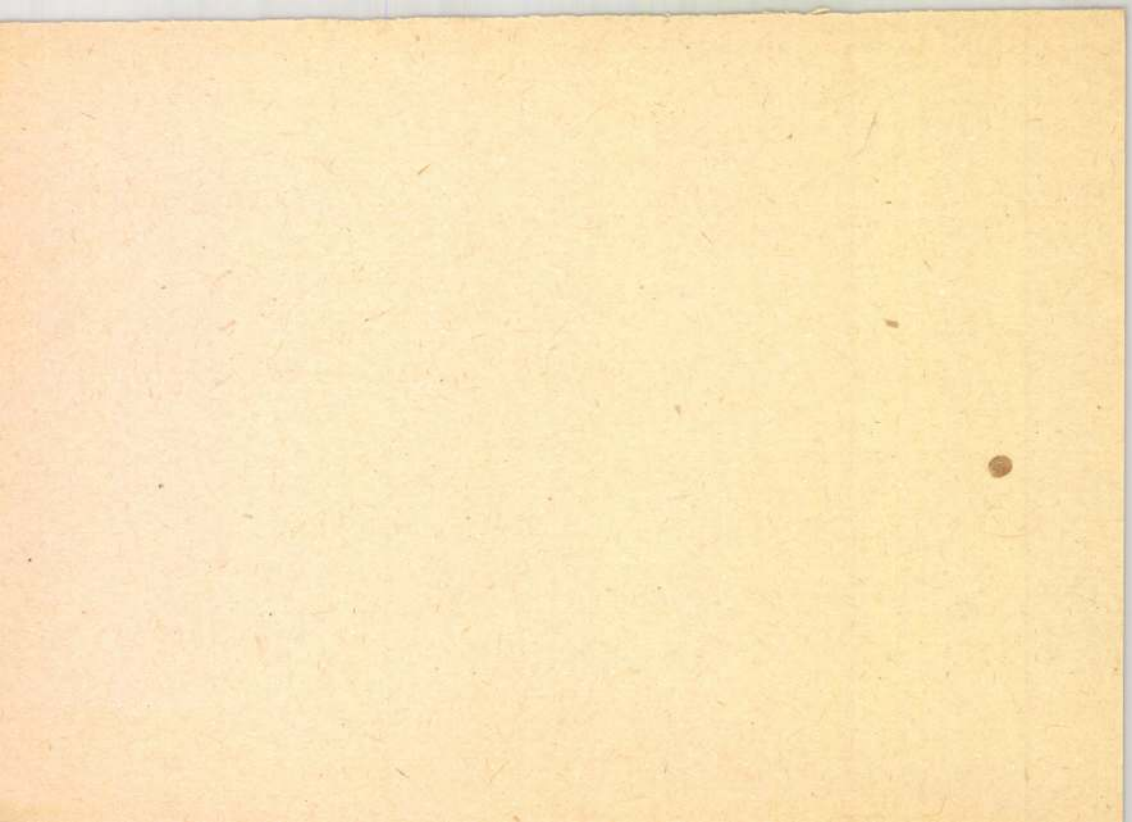
Balatoni Társaság V. Kiáll.

Nemzeti Szalon 1933. máj.



Egy József, festő
Memorandumok a részéről mutat.

Kezdet mint. 1934. 87, 88. l. - Ezerkilencszázharmincnyolc.
18 magy. mint. kiállításra.



Egon Josef

Kiattit

Mi on. 1892. XI. 17.

Központ-ban (Budapest), XLV. Dozsa György
Megrendelés esetén az összeg MNB. 149.
ciós Központ számlaszámára utalandó. F
tán juttatjuk el T. Címhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "Ac
mely a terület építészeti állagának a tör

Egry József
festőművész

Gyűjteményes kiállítás - Tamás Galériában. A jubiláris kiállításon a balatoni fényimádóknak újabb képeit mutatja be. Egry József pikturájában olyan erős, kozmikus szerepet játszik a fény, hogy a dolgok testisége, formá szinei szinte elpárpolognak. Minden éterikus vízióvá, súlytalanná, áttetszővé lesz festményein. Egyetlen témája a balatoni szinvillanások, fénykévék, de ha interieur fest, akkor is ugyanezekkel a színakcentusokkal fejezi ki magát. Újabb képei kissé megszinesedtek, palettáján a hideg kékek és a melegebb zöldek ezuttal többször szerepelnek, mint régebben. De azért most is vilá-

./.

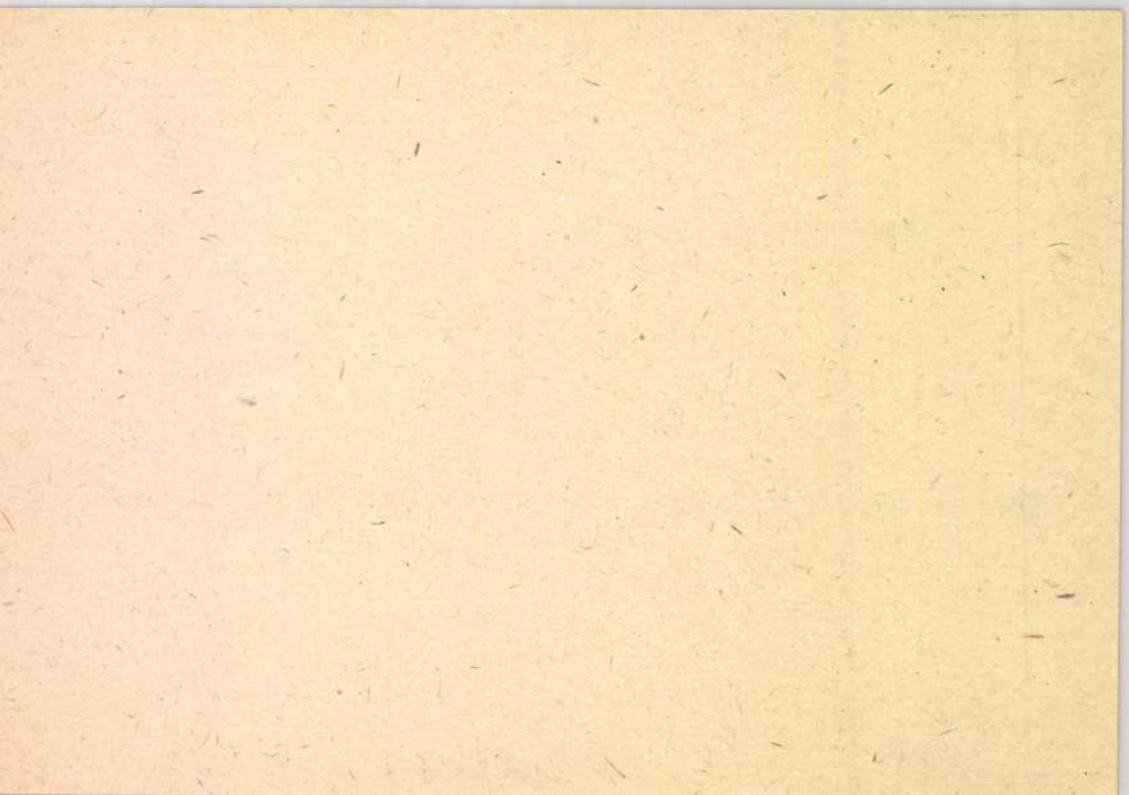
Budapesti Hírlap
1933. II. 13.

gosak, égőn tüzesek a színei, a nagy fehér foltok a fény legnagyobb fokozatait fejezik ki. Lehet, hogy Egry folyton egy huron játszik, de éppen ebben rejlik sajátos ereje, egyéniségének határozottsága.

MDK

Egry József festőm.

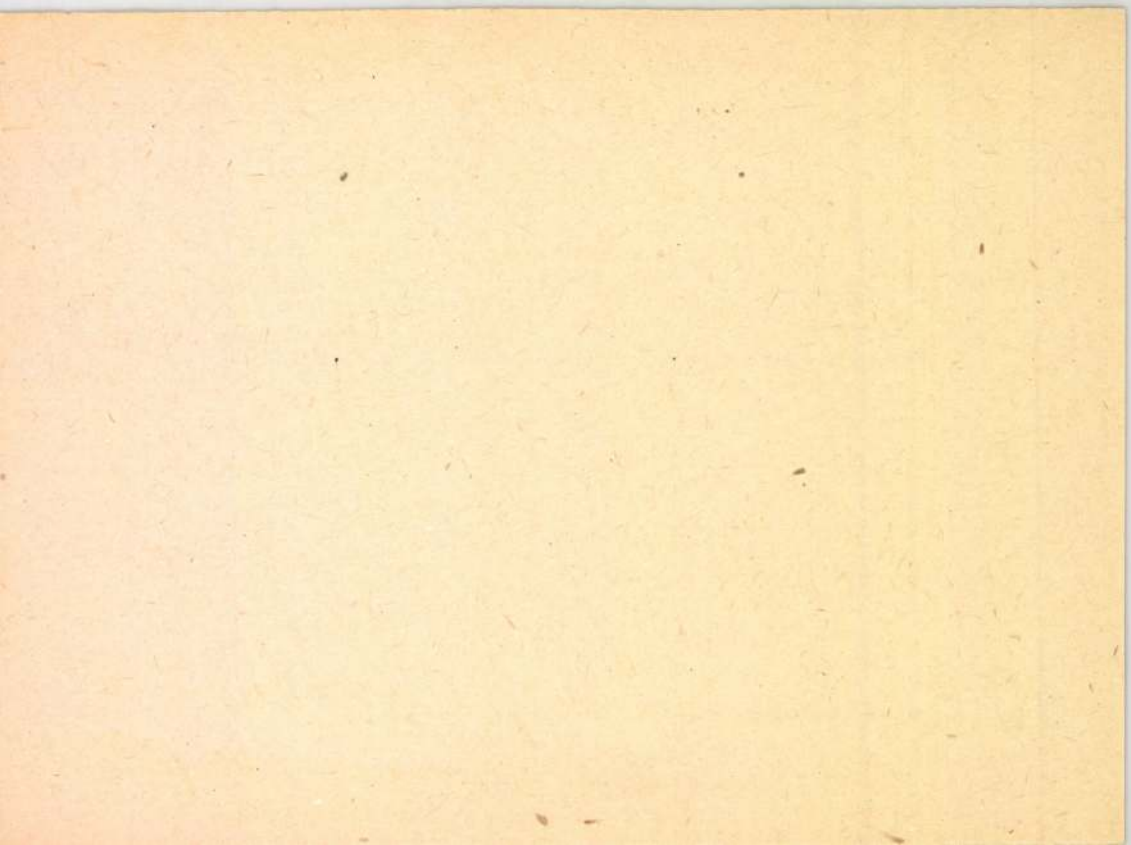
Ybl B: Képzőművészet. Budapesti Szemle 1933. okt.
105 l.



Georg Jörssaf. festő

- Lárom atmoszféris balatoni tájképe,
amelyeknek hőse a sinekkel, fenyekkel
elektronmassággal, puha csókossal felített
boozó.

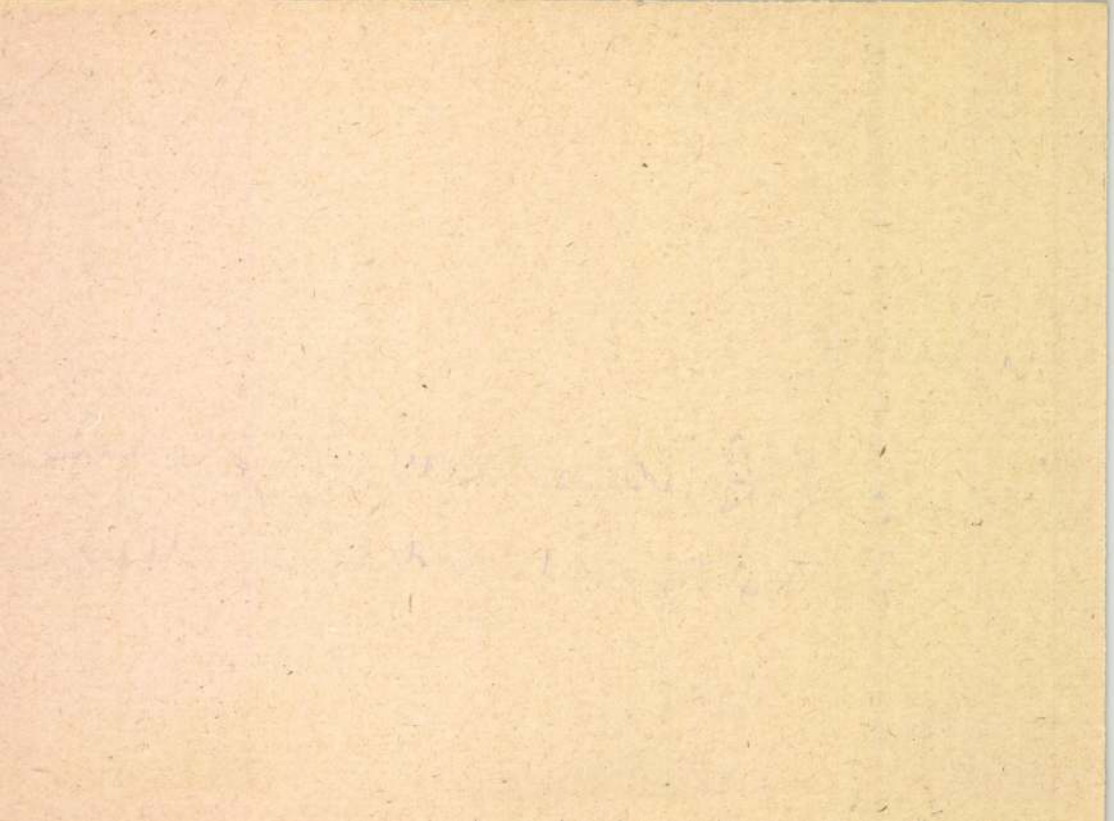
Newr. Dial. - Szinpei Társ. V. Gyűjt. kiáll. - Mú 1933 XI. 21.
Régi és új impress. - Marjas D. - 2. l.



Egri József

Enlilve

Lörincz L: A Magyar Nemzet Felerősítése
in nemzetünk érdekében

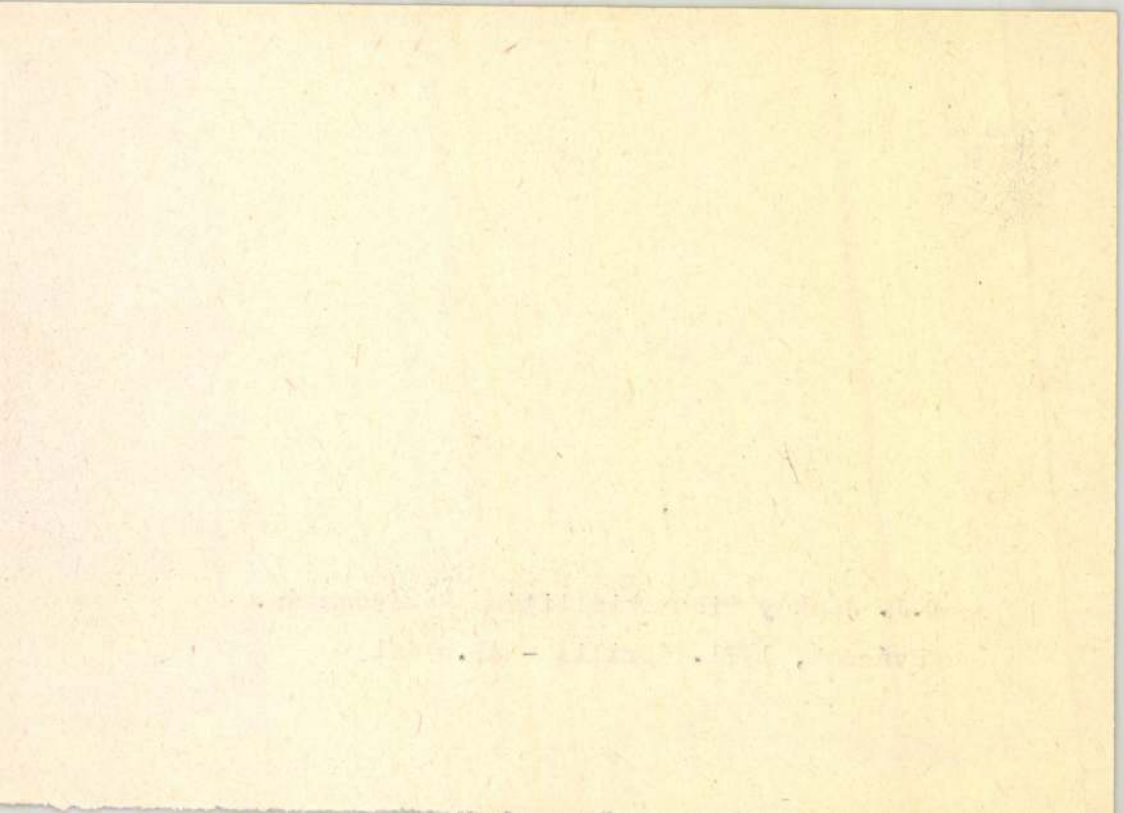


Egyjóról
festő

Művész

D.J. Jankay Tibor kiállítása Békéscsabán.

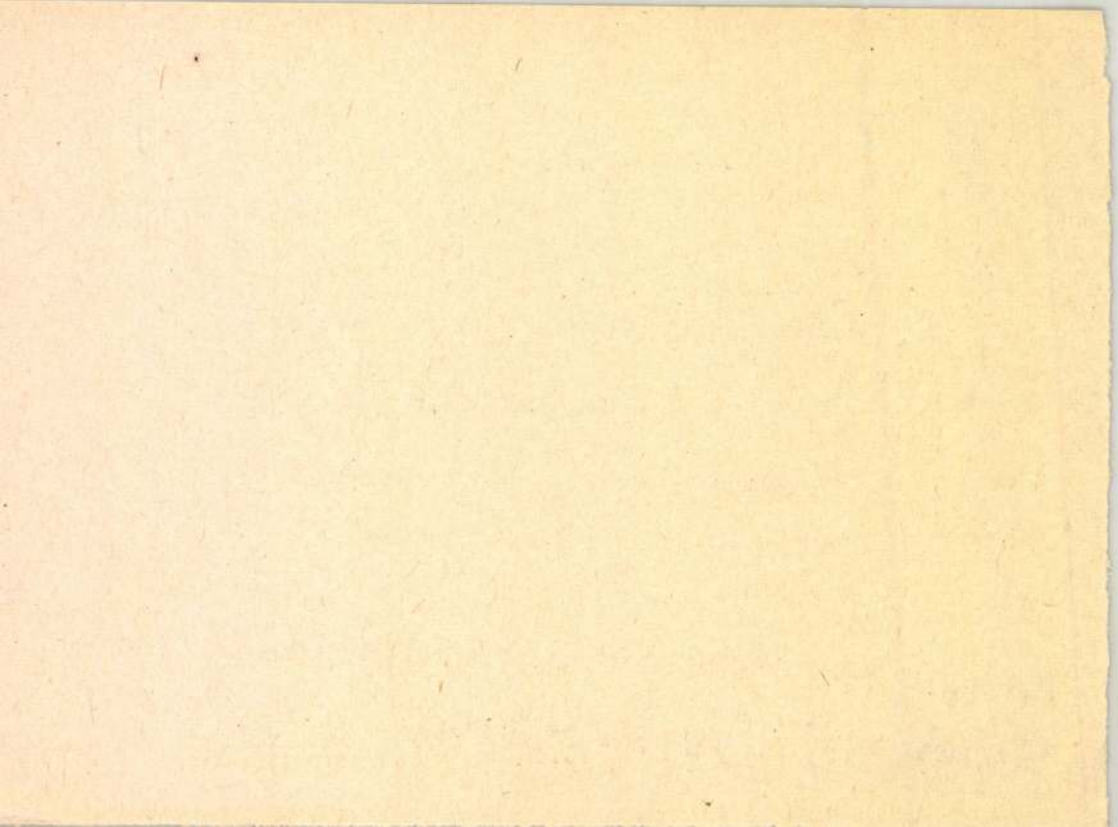
Művészet, 1971. április - 47. oldal



Egry József
festő

Egry József, mint Nagygyörgy
tanuló fordult kérelemmel a
"Nagyvilág" szerkesztésé-
hez csodély öntudatjért.

Kovács Béla: Legálitások kérelemmel.
Művészet, 1971. április - 28 lap.

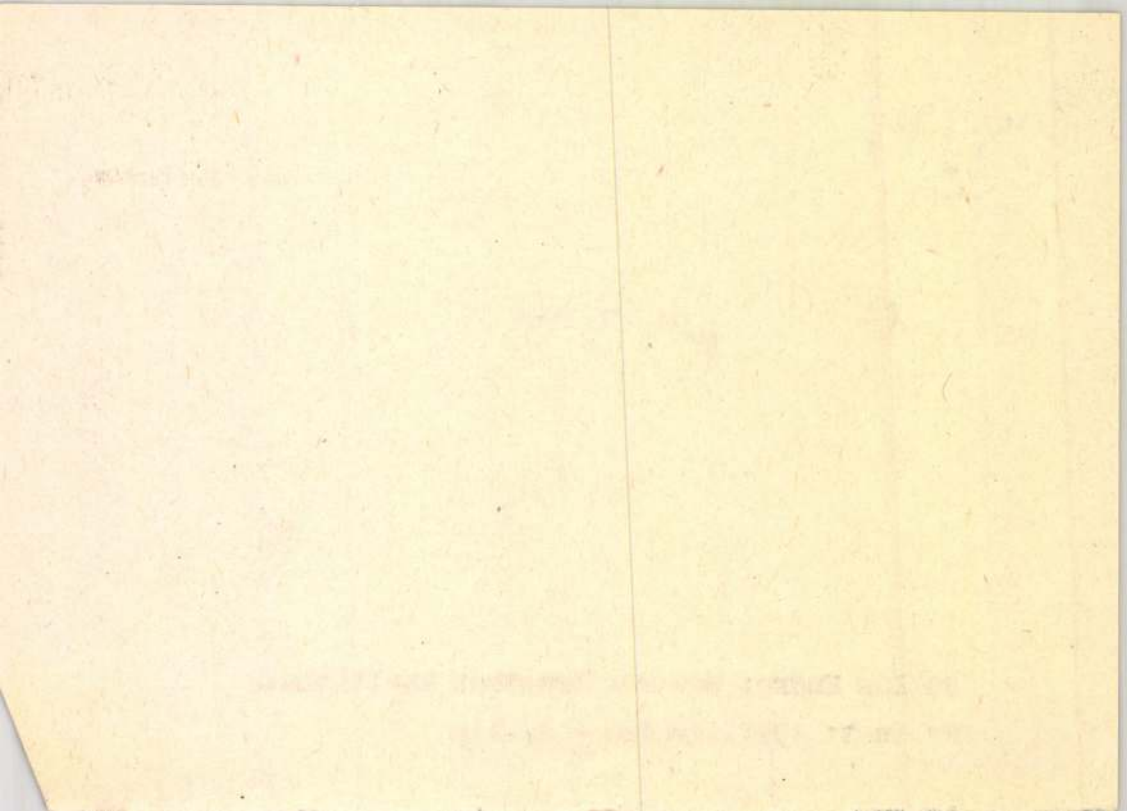


Egy József
fűző

Méltóság.

Aszalón Endre: Udvardi Erseébet kiállítás.

Művészet: 1971.március - 47.lap



Lopry József, festő

Megjelentve: Németek háza: Modern
magyar művészet c. könyvének
ismertetőiben.

Zolnay Viktors: Ismerkedjünk a modern
művészetkel II. 304-305

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. május

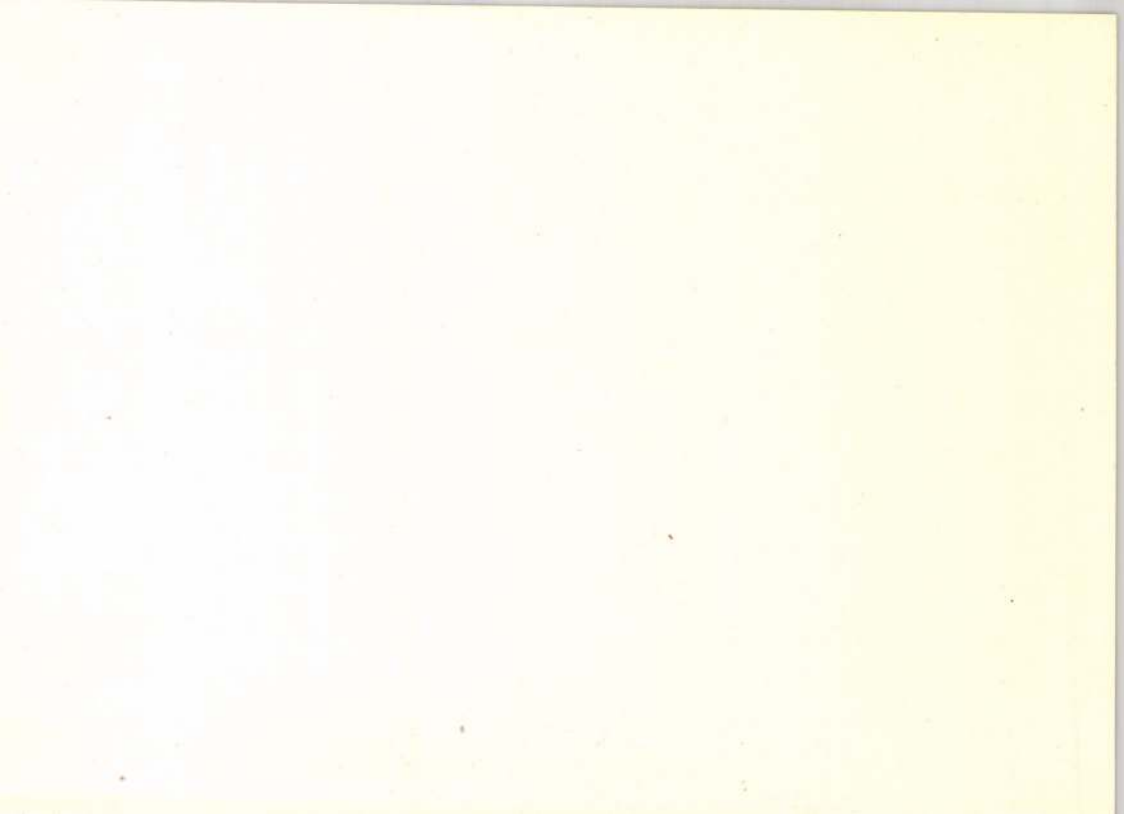
XIX/5.

Egry József, festő

Megemlíti: "a Balaton vidék Egry
festésével her méltó leírását" = [Tábori gyula]
teremtette meg."

Fodor András: Új könyvekkel a Balaton
Körül 558-561.

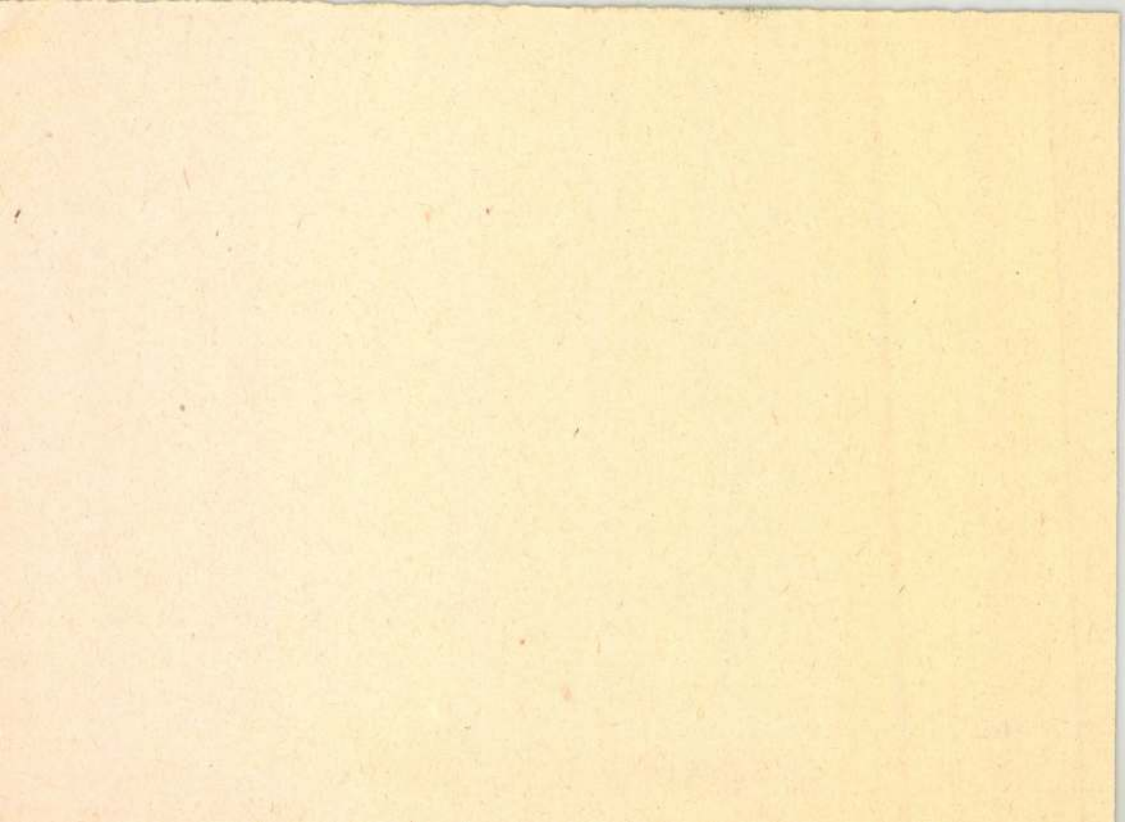
KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. november XIX/9



Egry József

Piktúrája belső hitelképpel szőlő a Bolaton
mentésül.

Doyány Ö. Gábor: Kőrös D. József művészetéről;
Művészeti, 1870. 1. sz. 33. l.



Egy József

A Nagy István gyűjteményben időrendileg a legelső Egy-
kép az egyik korai (Belgiumban készült) alkotás, a Ra-
codók; ezt a Tájkép fahéj, házzal c. kis olajkép követi
a 10-es évből. A 20-as, 30-as évből a festőt a Fes-
tő a Balaton partján (1925), a Hazatérő és a Horgászó
képeideli.

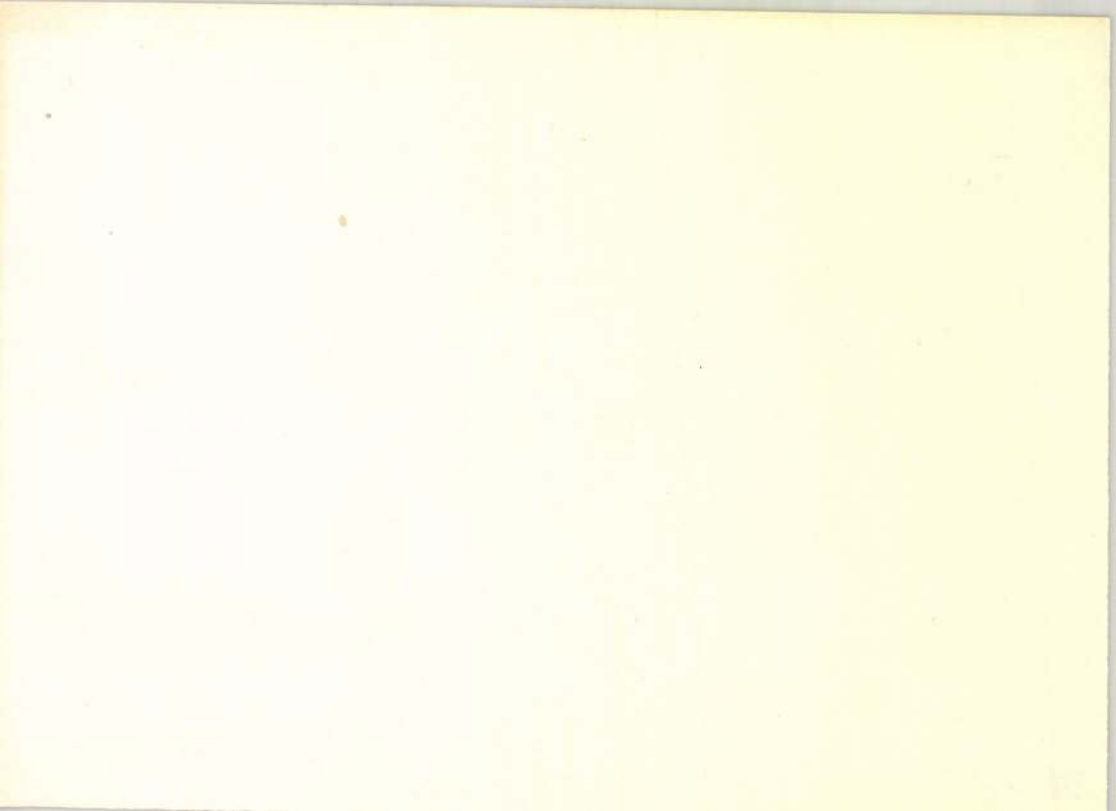
Dévényi Iván: Modern magyar festészet; Műgyűjtemény, 1971. p. 55. p. l.



Fegy József

Nagy István gyűjteményében kb. 20 munkája
van (festmények, grafikák).

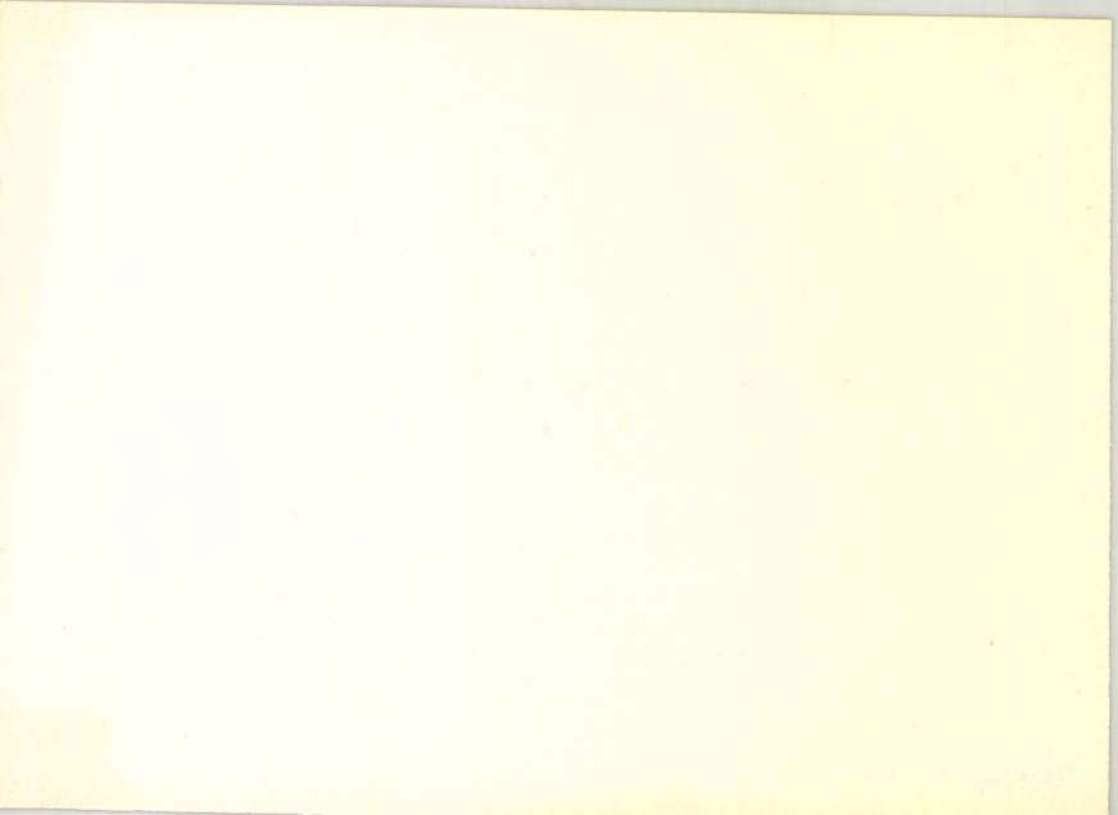
Décségi István: Modern magyar festmények; Műgyűjtő, 1971. I. sz. 1. c.



Igny József

Hazatérő szövegmunkás (репорт).

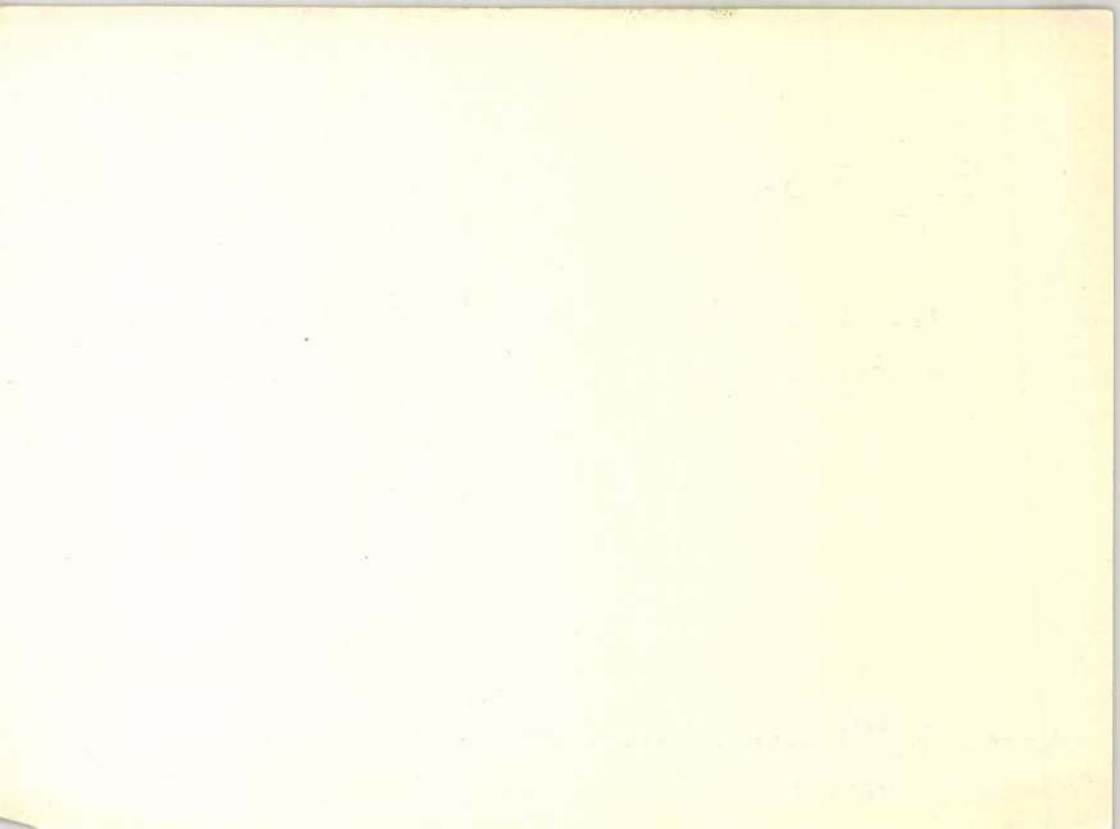
Műgyűjtő, 1971. 1. sz. 2. l.



Egry József

Többek között ő az, akit kortársai közül Pálffy
a hölgyiben talál és elismer.

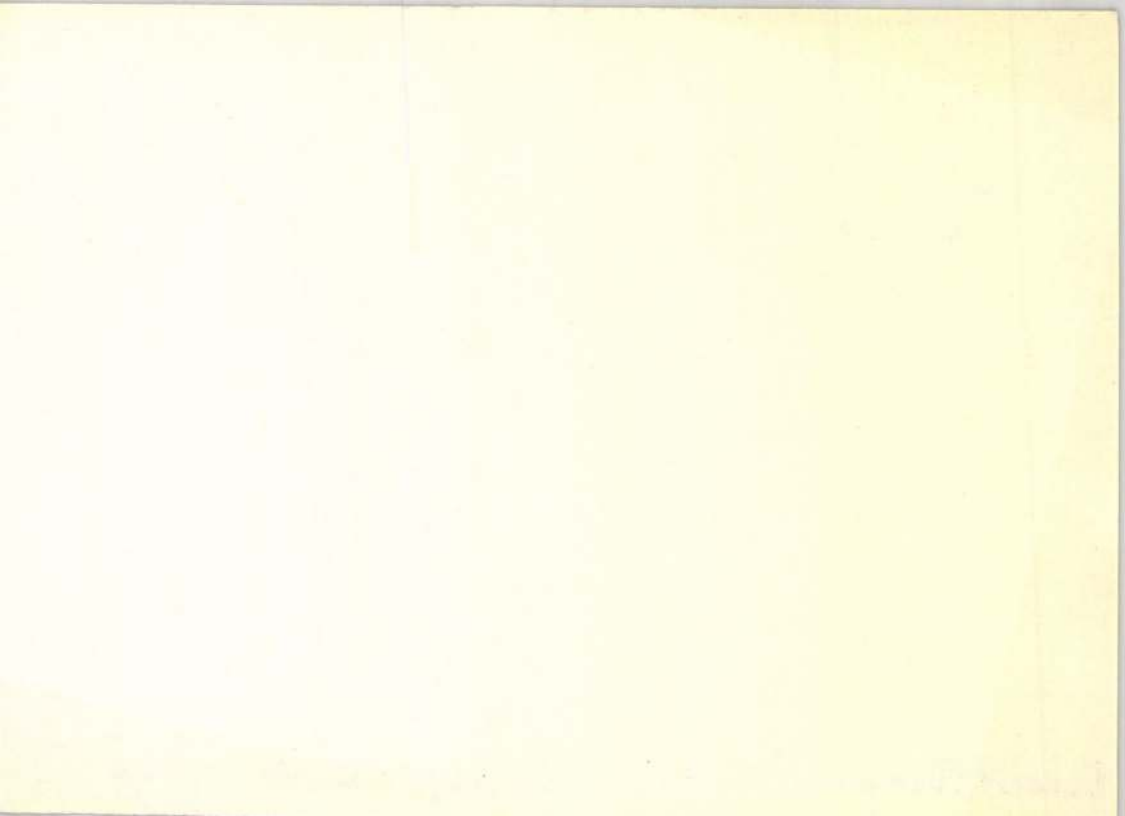
Kovács T.: Két magyar művészeti kiadványról; Magyar Műhely,
1968. IX. 1. 71. o.



Egry József

A recenzens idéz az isó Egry-fanulmányából.

Kondcs T.: Rabinowitsky M: két horvát költő; M. Műhely, 1967. 1. 15. 62. p.



Fegy József

Szerepelt a Petit Palais-beli kiállításban.

B. Loshy: A magyarországi népdal 10 évszázada; Magyar Műhely, 1966. XI. 15. No. 8.

Egry József

a Dunakorzó kővékonyban találgatók
a volt KVT csoport meglevő tagjaival.

Jóth Endre né: Budapesti Enciklopédia,
Budapest, 1970. 4631

Egry tórsef

Eld Artúr írt róla kríttit

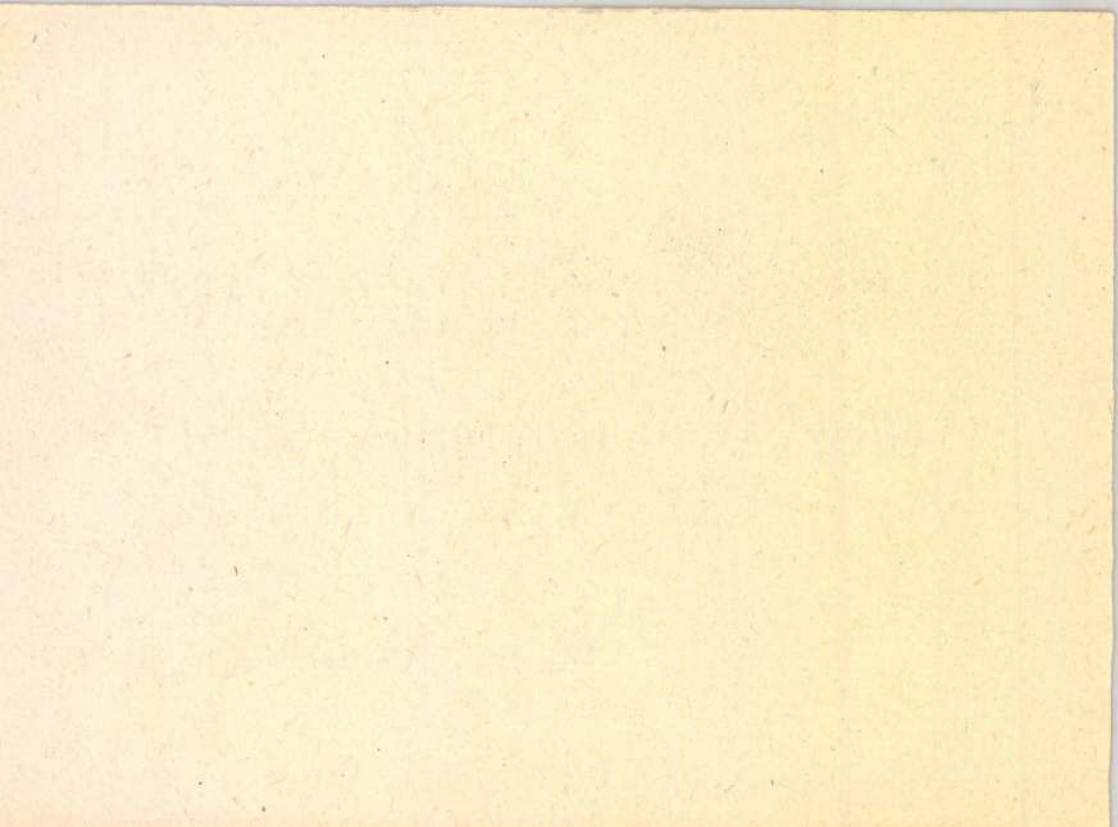
- neva eulitoe -

Óleppar Nauset 1970. márcíur 22
13. öld.

Egry forset

Tepe iteupel a Nauseti
Galerda dij iteneweyetud Wallitandu

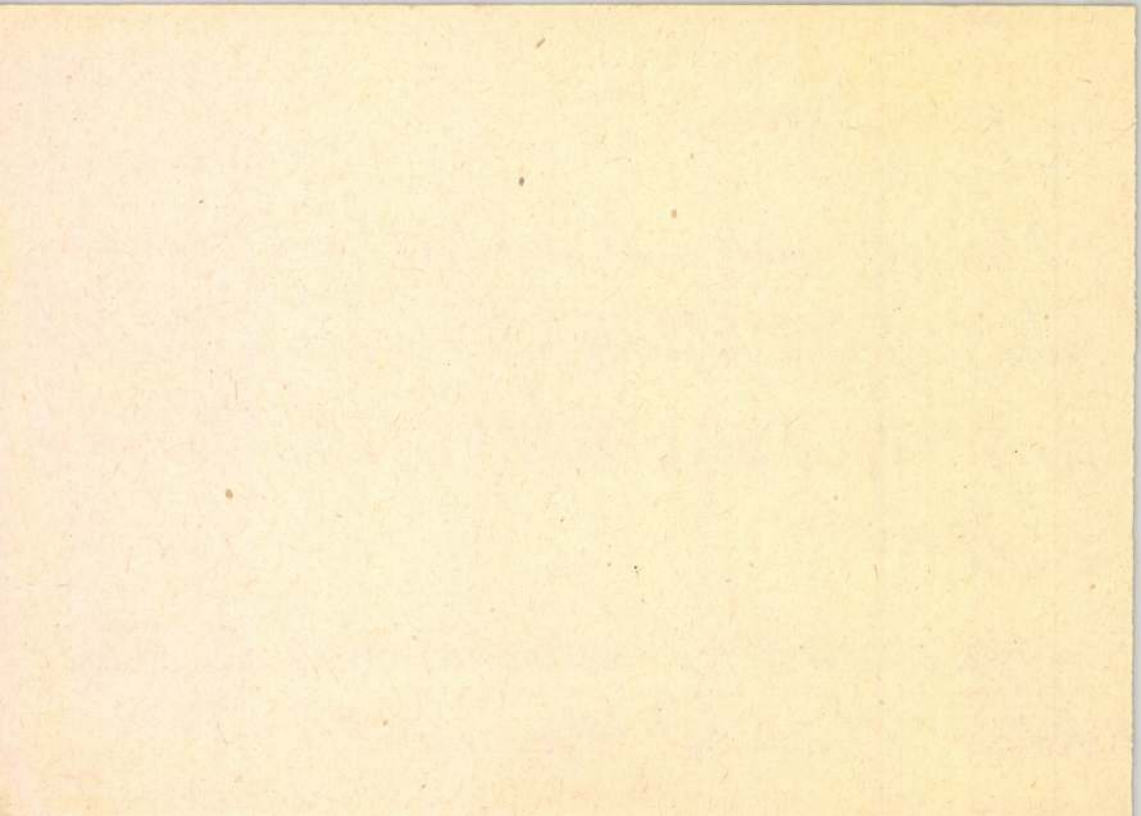
Mappas Nauset 1970 June 24
4. old.



Egry József

Első periodusának, amelyet csak manapság kezdünk felfedezni - expresszivitásából élete végéig megőrizi az érzelmi fűtöttségét.

Lyka Károly: Válogatásaim a művészet körül, Budapest, 1970. 363p 324p



Egry László

Ístórnívész

Egry László ístórnívész barátai köré a művészet
önművelésére rendezte meg az alkalmából egy becses
nyári ístórnívészre rendezte meg a Szépművészeti Mu-
zeum részére. -

Kezelti: Kisvágy

1934 XI. 6.

Egry József festőm.

d.m:

A balatonarácsi és tatai műv.telep tagjai a N.Szal.-
ban. Magyarország, 1934. máj. 14.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1910

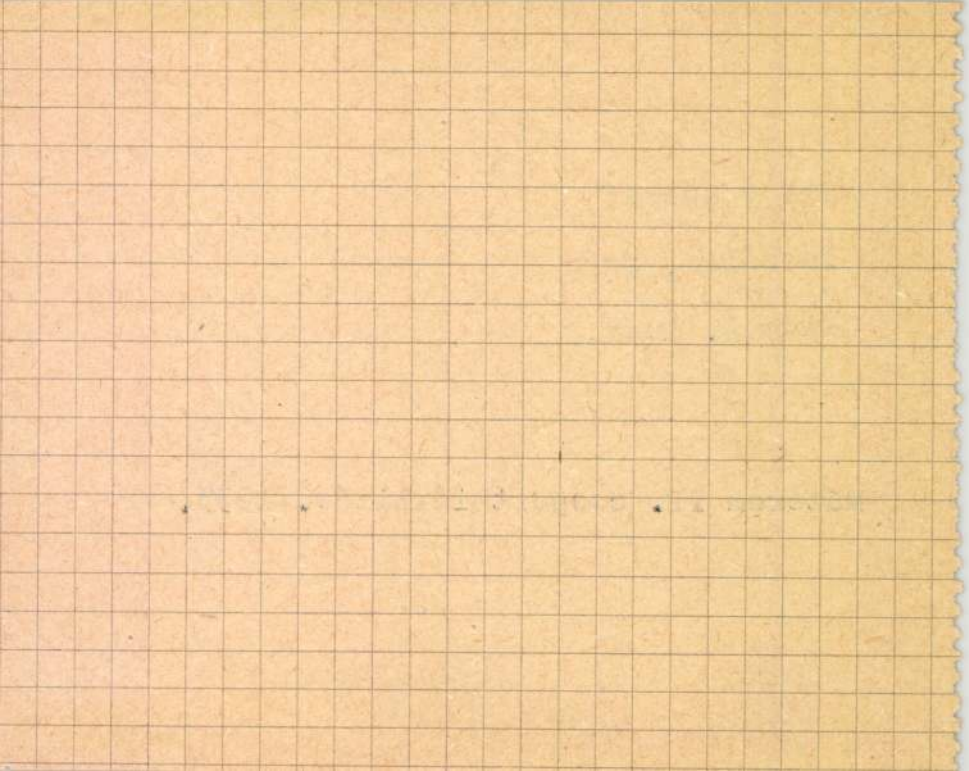
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
1207 SOUTH EAST ASIAN BUILDING
CHICAGO, ILLINOIS

Egr_y József

Kaszálók, szén

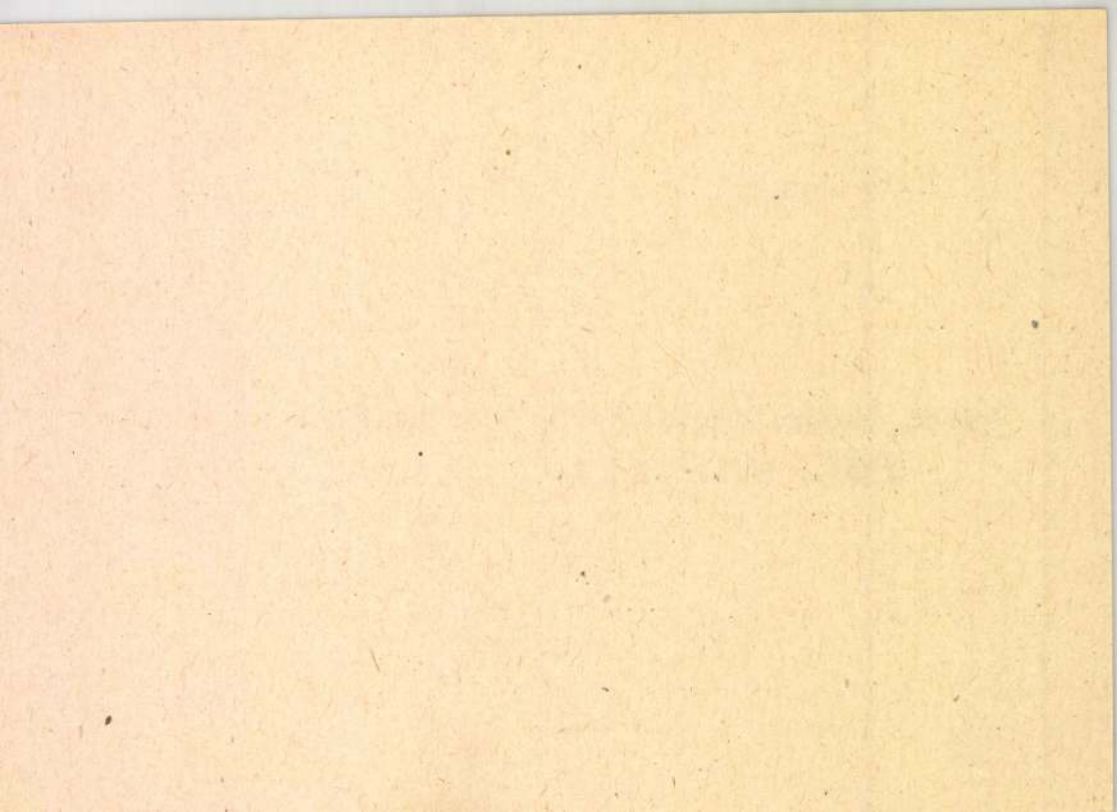
Kikötő, tusr.

Müterem II. csoportkiállítás. 1935.



Egry József

Paizs Ödön: Frontátjárás Amerikában. Az Est,
1937. jul. 7. 4 l.



Egry József

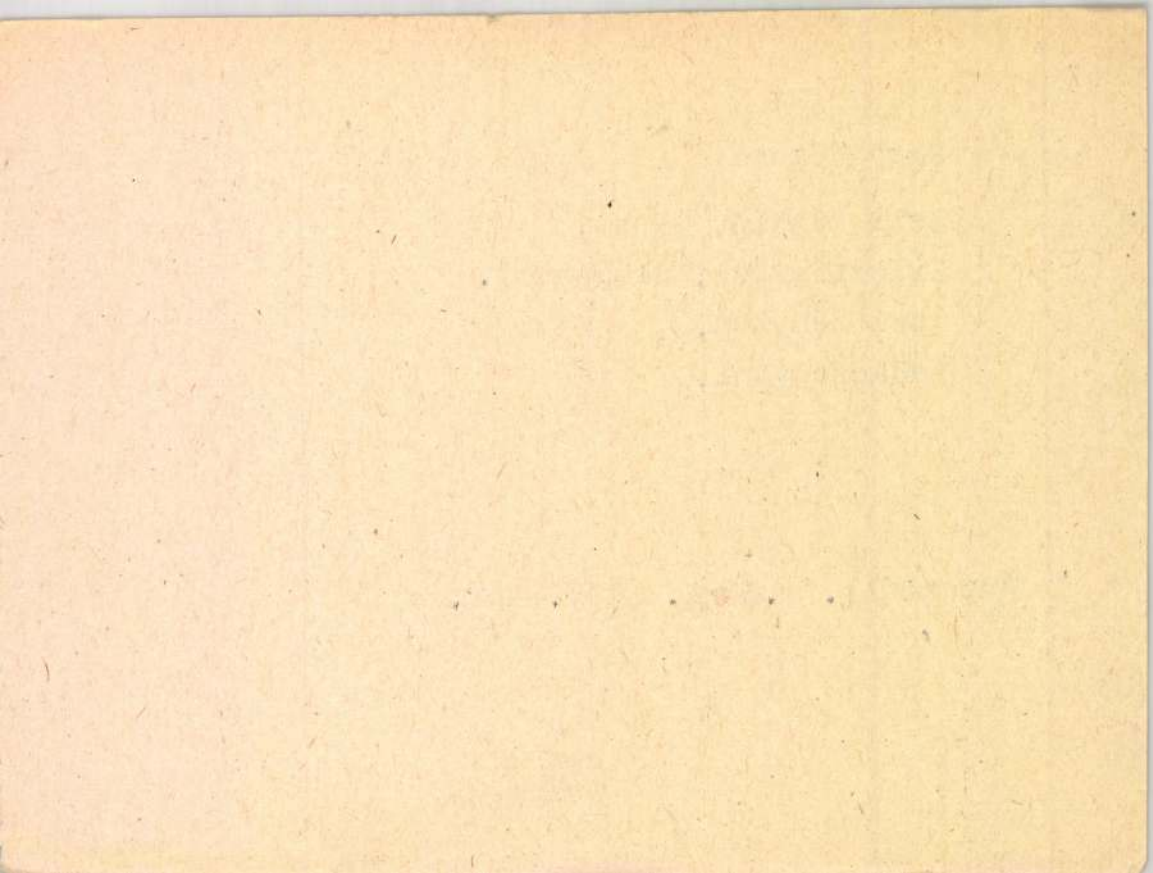
Esti kikötő, paszt.

Krisztinából, olajpaszt.

Őszi fényben, "

Baadacsonyból, "

Kut kiáll. N.Szal. 1937. ápr.



Egry József

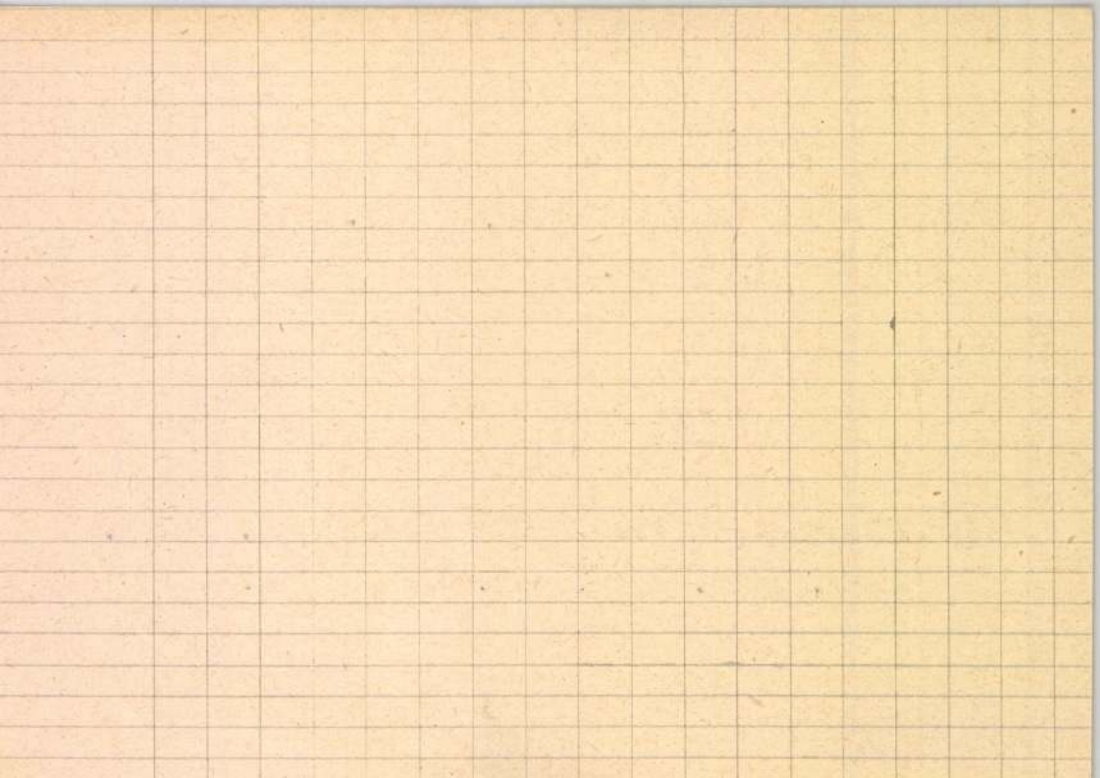
Badacsonyi sziklák alatt, paszt.

Isola Bella, paszt.

Székesfehérvárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.

Muz. Szal. 1937. jan.

9 1.



Egry József

Az Ur Jézus Krisztus, olaj

Ádám és Éva, olaj

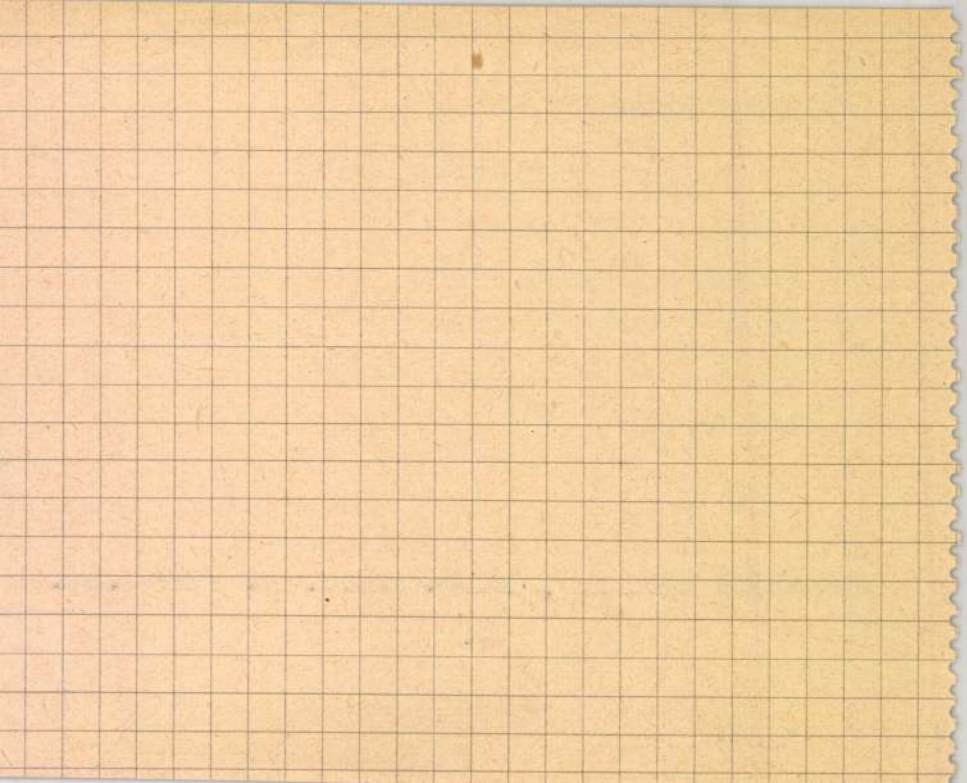
Falusi, lányok, olaj

Falu látképe, olaj

Éjjeli menedékhely, olaj

A rév, olaj

Árverési Katalógus, 1936. márc. 2. rendk. sz.



Egry József

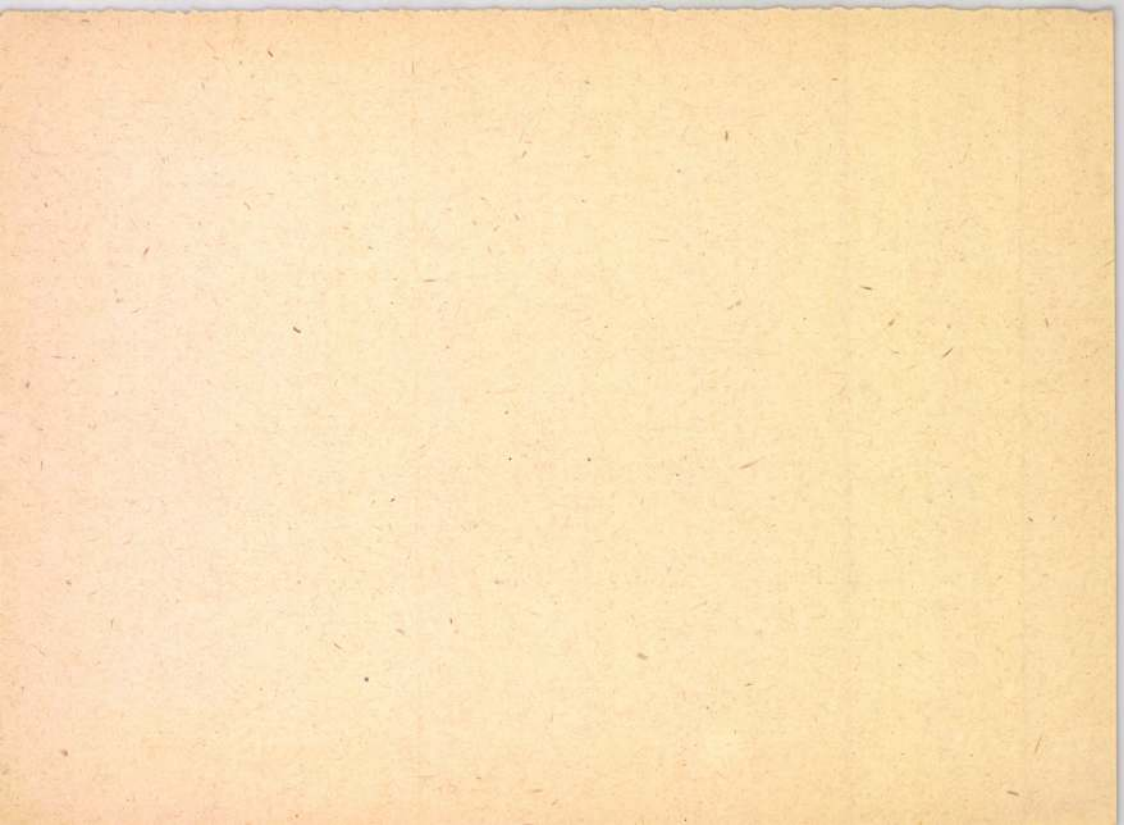
XXIXXXIX

MDK

Ybl B: A m. festőművészet fiatal mesterei.

Magyar Művészet, 1935. 94-96. 1.

3. sz.

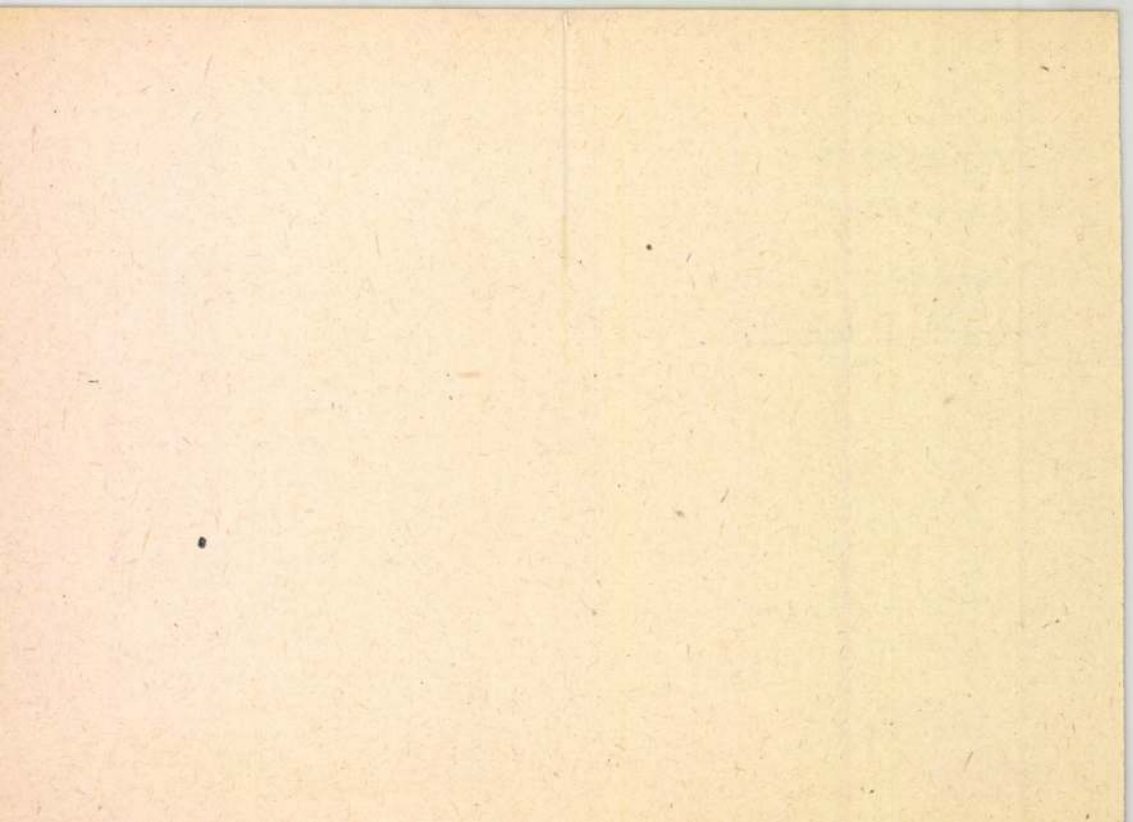


Egry József

festőművész

A Balatoni Társaság képkiallítása - a Múterem helyi-
ségében - képével szerepel.
Szinttás vízió.

Budapesti Hírlap
1935. XII. 5.



MDK

Egry
~~Egry~~ József

Brügge-i munkások, of.

Kirakodó hajó, of.

Ádám és Éva, of.

Árverési Kézl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

22 1.

REV
EXX 30000

1910-1911

1911-1912

1912-1913

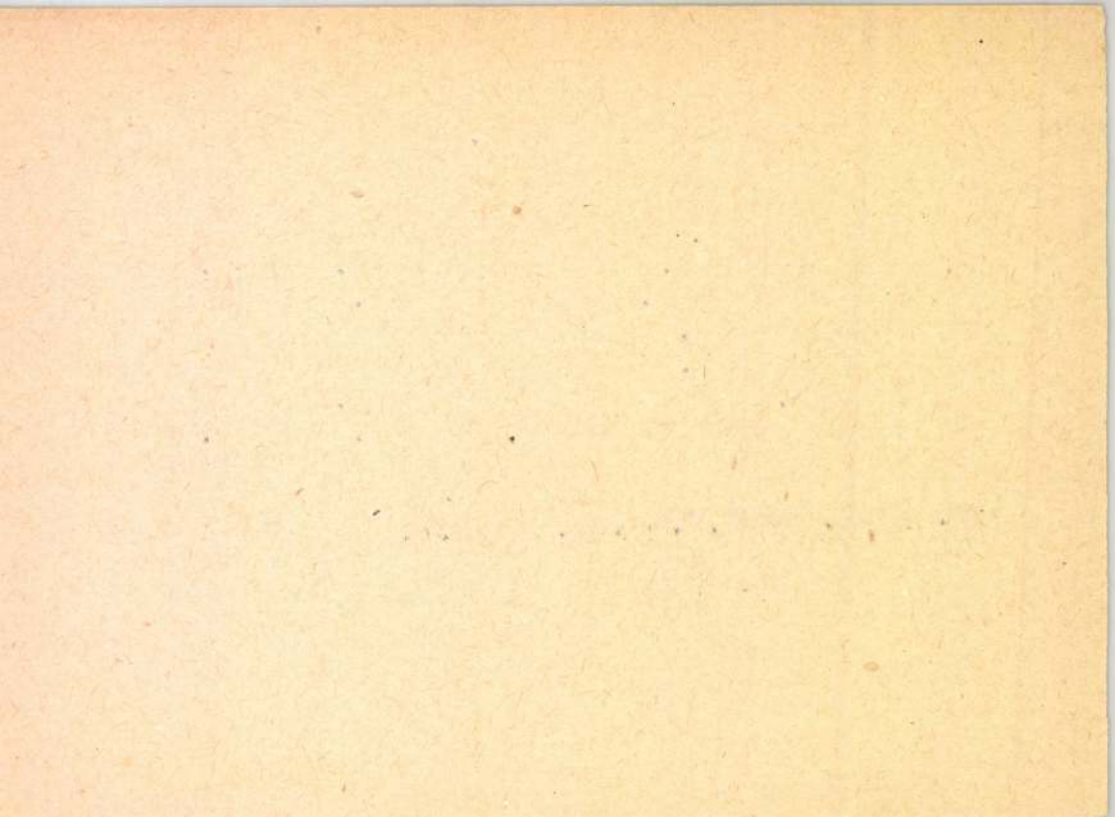
1913-1914

1914

Egry József, festőm.

Csavargó pár.	Vizf.	Jelz.
Kirakodó hajó.	ulf.	"
Adám és Éva.	"	"
Falu látkép.	"	"
Festők.	Vizf.	"
Az Ur Jézus Krisztus.	ulf.	Jelz.

Arv. Közl. 1937. 4. k. sz. 21.1.

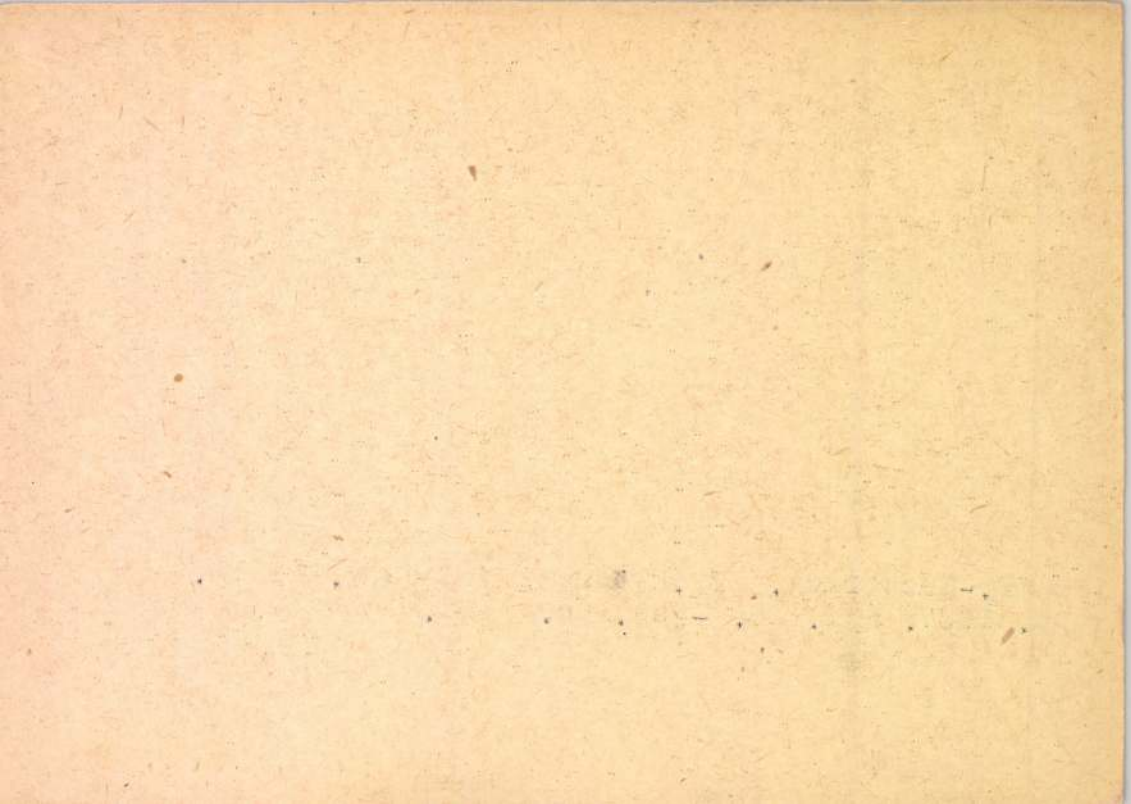


Egry József, festő

Eseti fények.
Őszi Badacsony.

Olf.-pasztel.

OMKT.-Műcsarnok. IV. N emeleti Képzőműv. kiáll.
Bp. 1937. ápr. 29. - jun. 20. Kat. *b.l.*



Egry József

Esti kötető, paszt.

Krisztinából, of.-paszt.

Őszi fényben, " "

Badacsonyból, " "

KUT 1937. ápr. N.Szal.

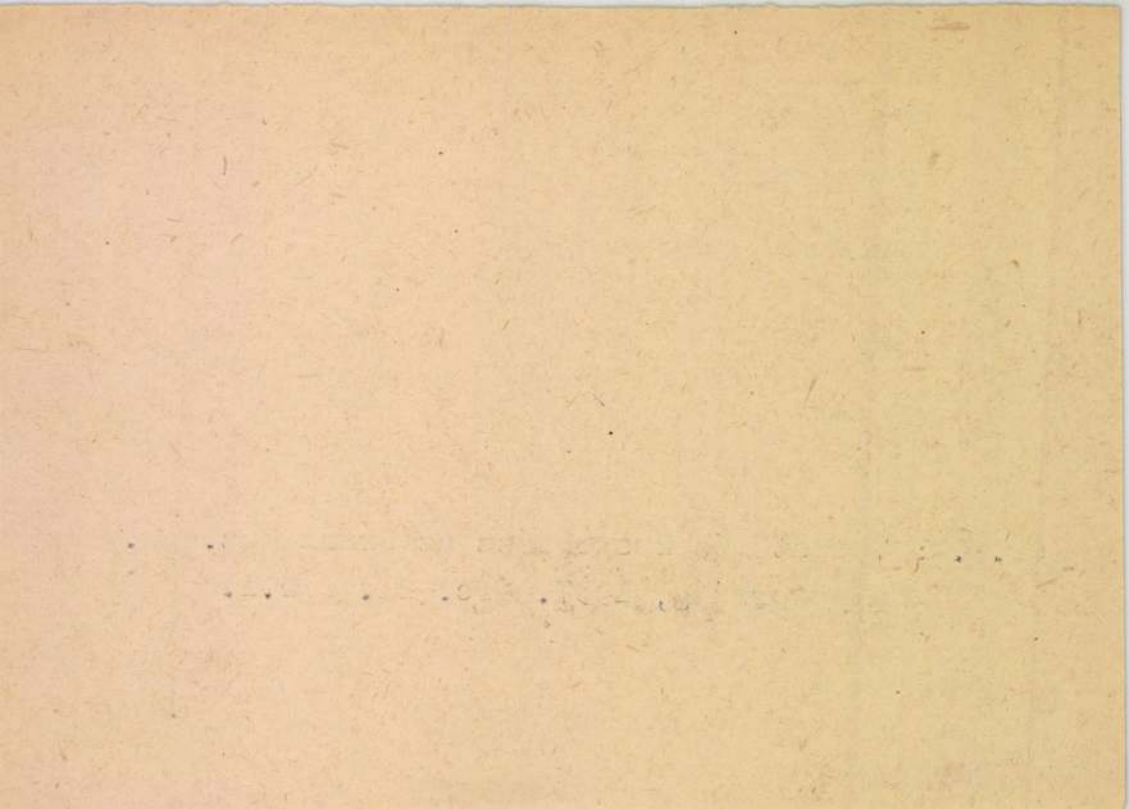
MDK

Egry József

Csónakos halász, festm.

dr.D.M: 7 festő és 2 szobrász az Ernst Muz.ban.

Magyarország, 1937.márc. 21. 2.1.



MDK

Egry József

Csónakos halász, festm.

Festő, "

Festő, "

io: Ernst Muz. új csop.kiállítása. Pesti
Napló, 1937. márc. 21. 11.1.

181

181

181

181

MDK

Egry József .

Szivárvány, festm.

Badacsony, "

Alagut, "

**io: Ernst Muz. új csop.kiállítása. Pesti
Napló, 1937. márc. 21. 11.1.**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

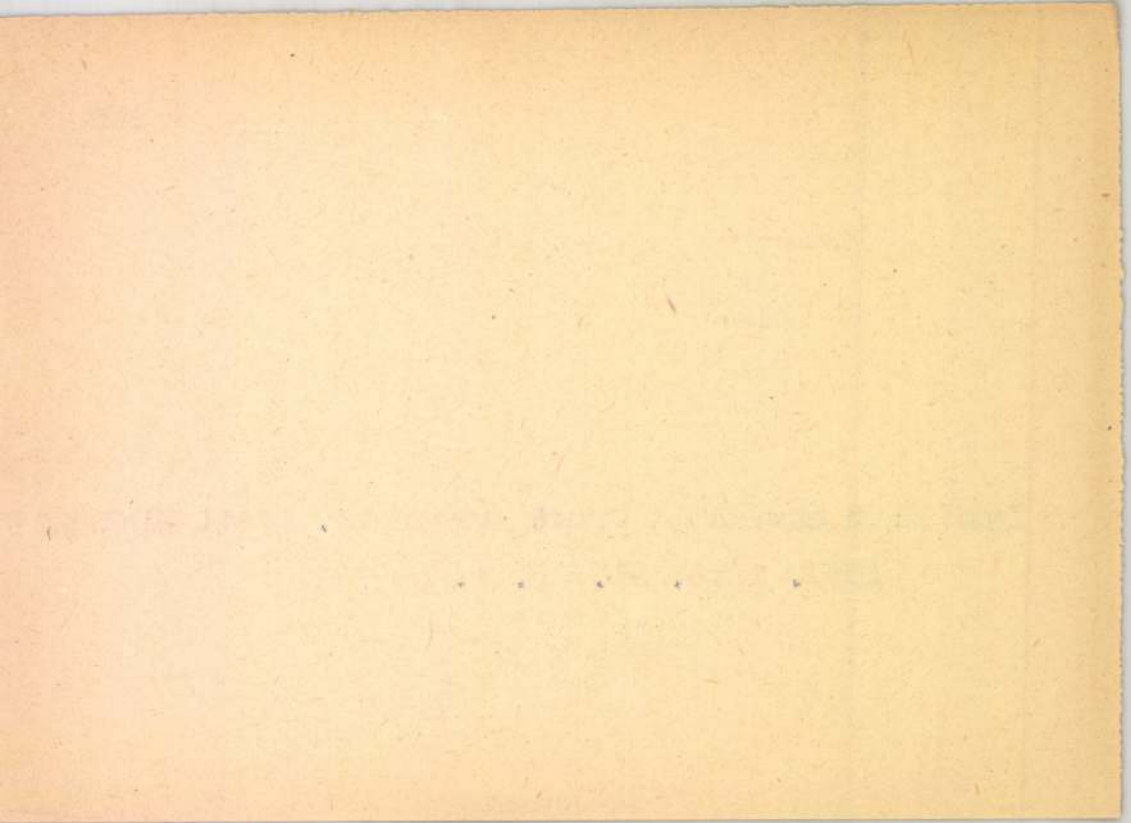
MDK

Egry József

Csónakos halász, festm.

Strand, "

**Lyka K: 9 művész az Ernst Múzeumban. Pesti Hírlap,
1937. márc. 21. 8. 1.**



MDK

Egry József

Szivárvány, festm.

Badacsony, "

Strand, "

d.r: Két kiállítás. Függetlenség, 1937. márc. 21.

8.1.

Esztergom (Komárom)

Bajcsy Zsilinszky-ut 68. Volt vár
a megyeháza.

(Balogh Vilmos: Történelmi névtár Ezer

MDK

Egry József

ERNST MUZ. CLXVII. KIÁLL. 1937. MÁRC.

Ernst Muz. CLXVII. kiáll. 1937. márc.

Csoportkiáll.

MDK

127-65

MDK

Egry
~~Egry~~ József

Az Ur Jázus Krisztus, of.

Rakodó munkások, of.

Árverési Katal. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

22 1.

Very
yours

As per above
reference, of

Received from

SS 1.

Egry József

MDK

Őszi Balaton

Viharfény

Deres Balaton

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Ély József

Dezsi Balázs

Vibartóczy

Dezsi Balázs

Magyarország 1973. évi Nemzeti Könyvtári Konferenciájának Kézikönyve

Egry József, festőm.

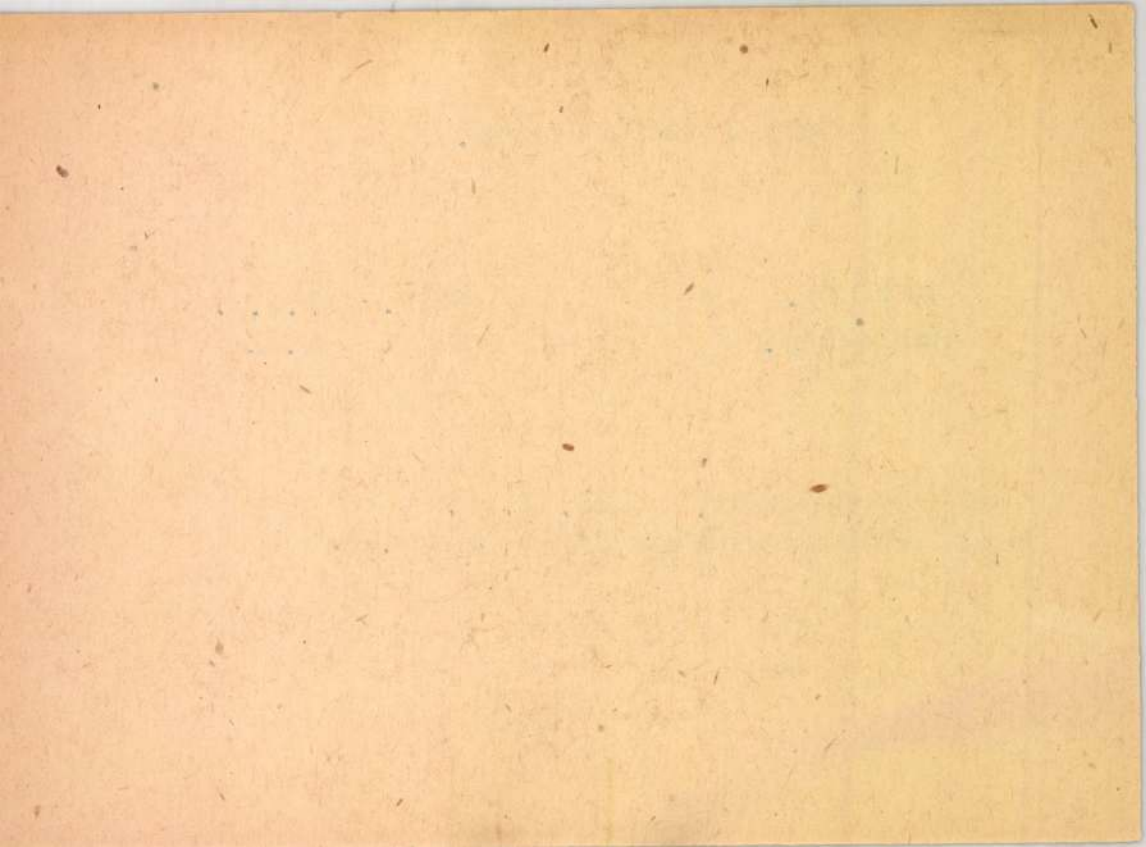
Önarckép.

Repr. 81.1.

Szülőhegy.

Repr. 84.1.

Magyar Művészet. 1935. 3.sz.
Balla Aldefné gyűjteményében Pécsen.



Egry József

Őszi Balaton.

Viharfény.

Deres Balaton.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás. 1935.
Márc. 24 - máj. 15. Műcsarnok, Budapest. 12.1.

NDK

Egry József

Halászkok, paszt.

Figurák a paton, vör.kr.

Hegyoldal, temp.o.

Pócsi Képzőműv. Társ. tav.kiáll. 1935. jun.

27. l.

Egry József
festőművész

Egry József Baráti Köre a művésznek Betlehemes gyermekek c.képét a Szépművészeti Múzeumnak adományozta

Magyarság
1935.VI.29

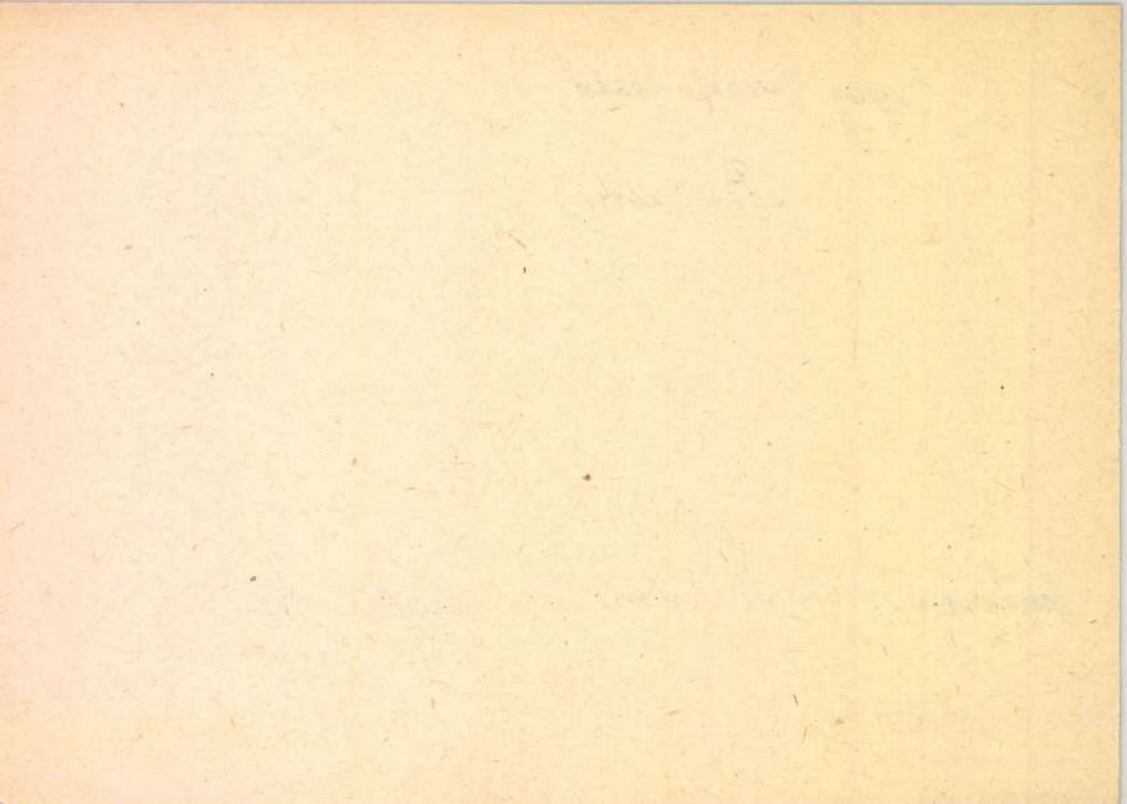
Egy József, festő.

MDK

Balaton,

o. p.

Műleírés. - VIII. Balatoni Műall. Katalóg. 1935 nov. - dec.



Epty lösef

KVT körpälise

M. 1435. IV. 7.

Copy list

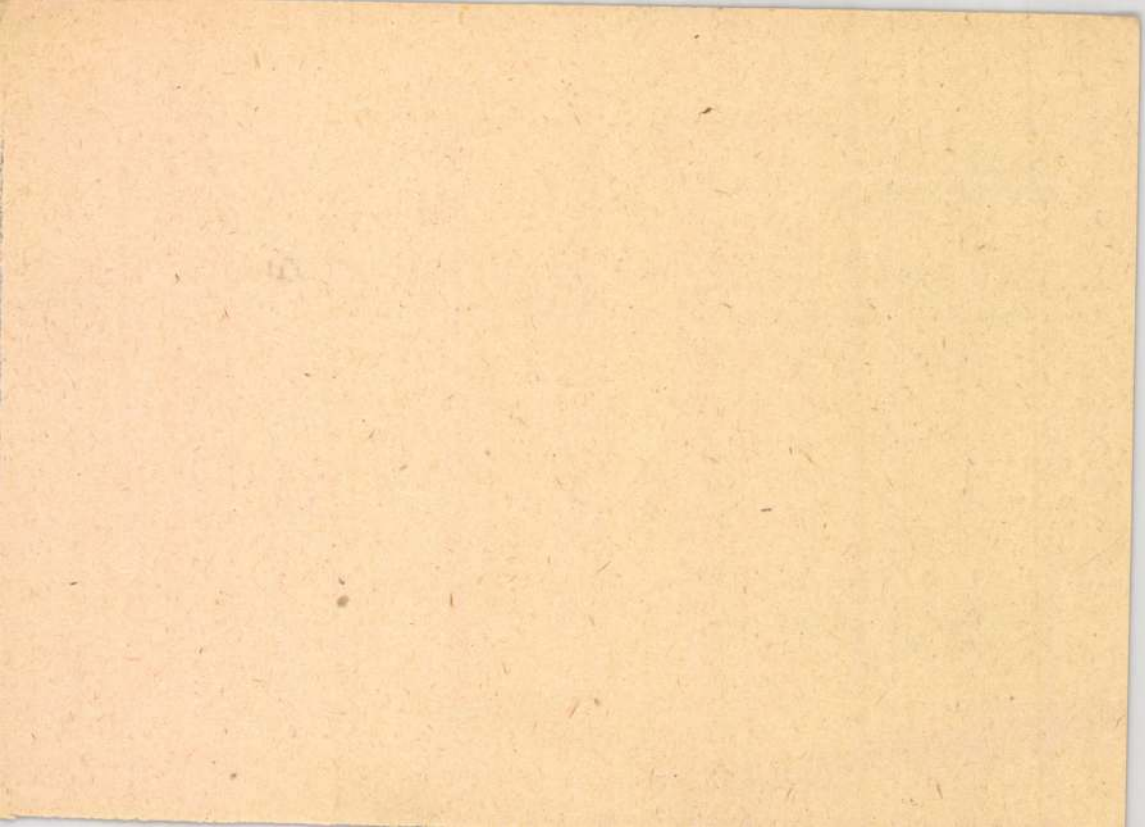
Uchit

N.V. 1435. VI. 1.

Egry József
festőművész

A Képzőművészek Új Társasága **Pécs** **Klub**ban megtartott közgyűlésén a Társulat alelnökévé választotta meg.

Pesti Hírlap
1935.IV.7.



Egry
festőművész

Meier-Graefe világhírű műtörténész a Neue Zürcher Zeitungban cikksorozatot közöl Művészet Magyarországon címmel. Elmondja, hogy nemrég egy tucat jelentékeny magyar festőt ismert meg. Megemlíti nevét.-

Magyarország
1935.IV.5.

Egry József

festőművész

Fruchter Lajos biztosítótársasági igazgató gyűjteményében szerepel képe.

Ujság
1935.V.12.

Egry István,

festő

MDK

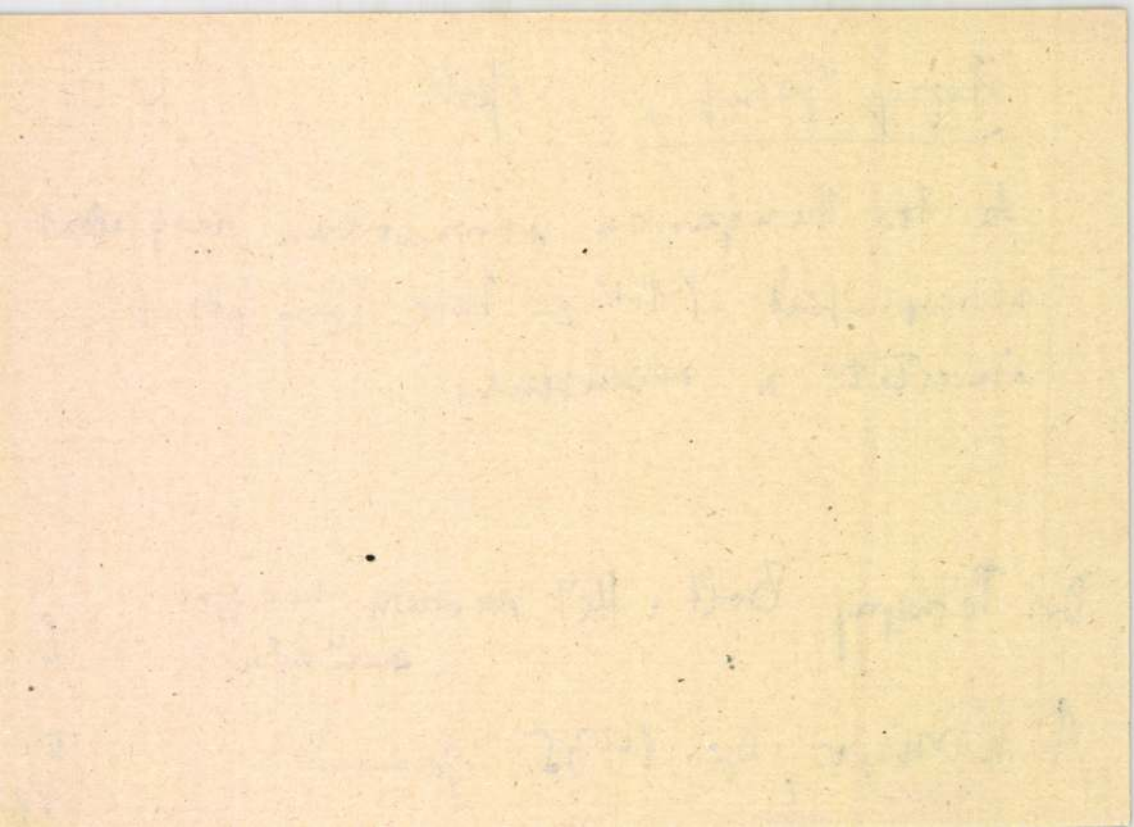
Az Ars Hungarica sorozatban megjelent
monográfiát (Artinger Műv. Egry István)
ismerteti a recensens.

Dr. Péthény Zolt: Het modern magyar
művészen

A Könyv, br. 1935. január

4.

11/1

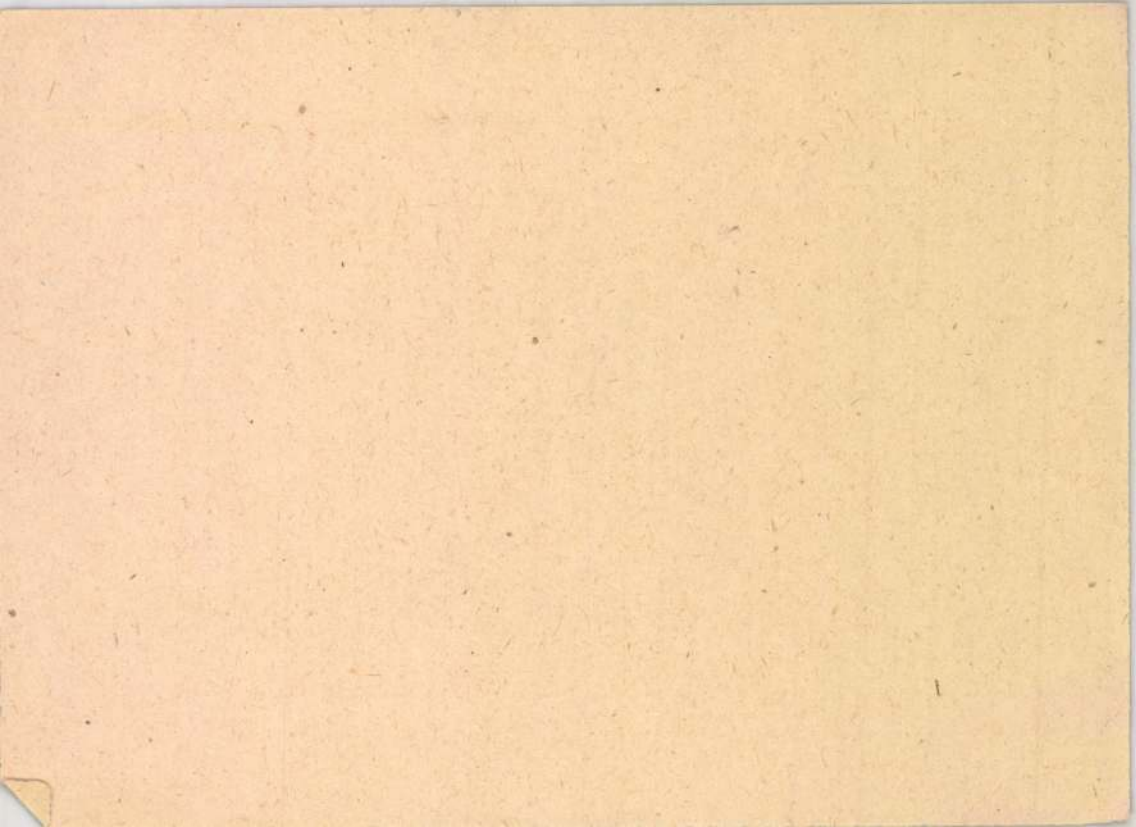


Egry József

festőművész

Cseh-Szombathy László dr orvos, országgyűlési képviselő gyűjteményében szerepelnek képei.
Oltványi-Artinger Imre dr gyűjteményében szerepelnek képei, aki monografiát is írt kedves művészeről.

U j s á g
1935.V.12.



Egry János, Verő

224

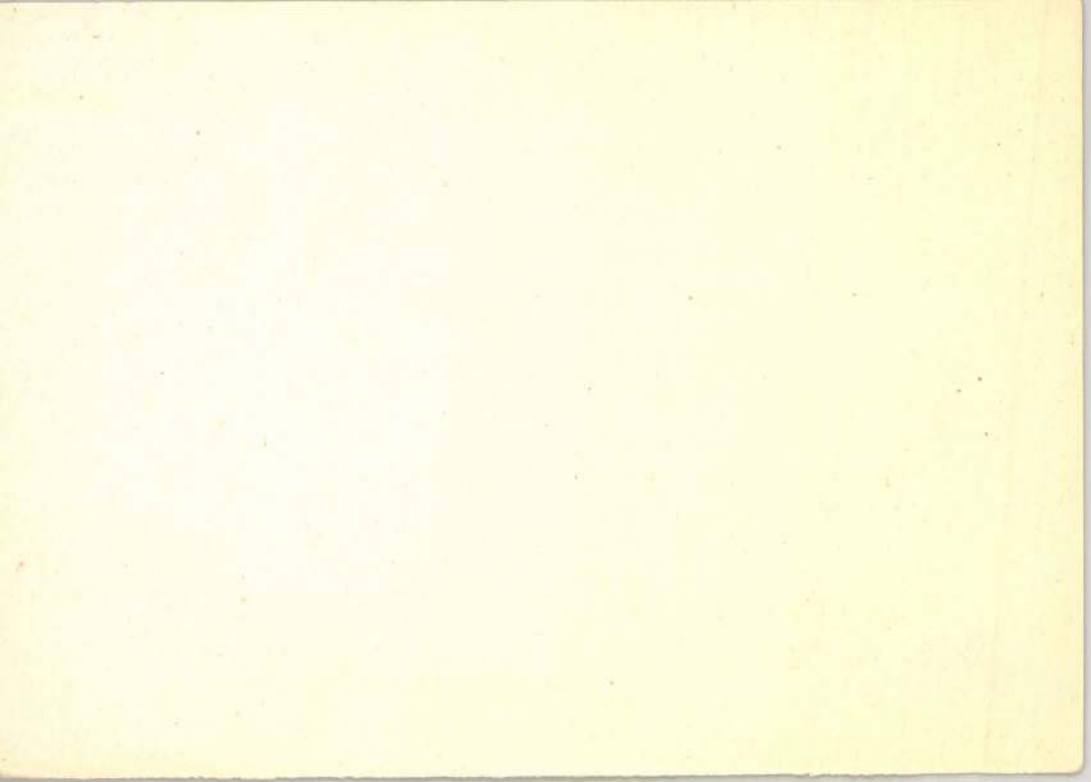
52 entandó. 4 Buleton partian el.

Teljes vira vultnyban dolgorit.

Dr. Pe'thery Zolt: Helt modern magyar
műve'n 4.

A KÖNYV, bk. 1935. június

1/1.



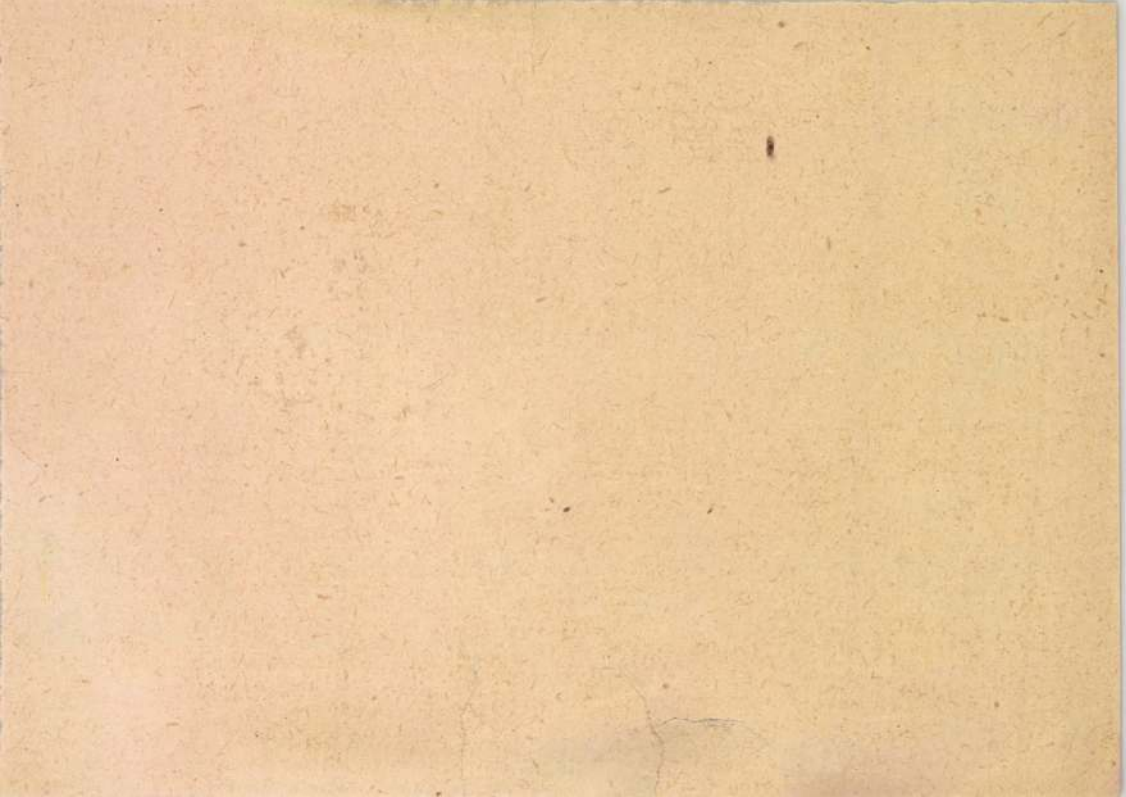
Egny József
festő

MDK

1906-ban egy párisi kiállításon vesz részt

Katonaiúri Erővel Agnes: Egny József hagyatékai a
Sépművészeti Múzeumban

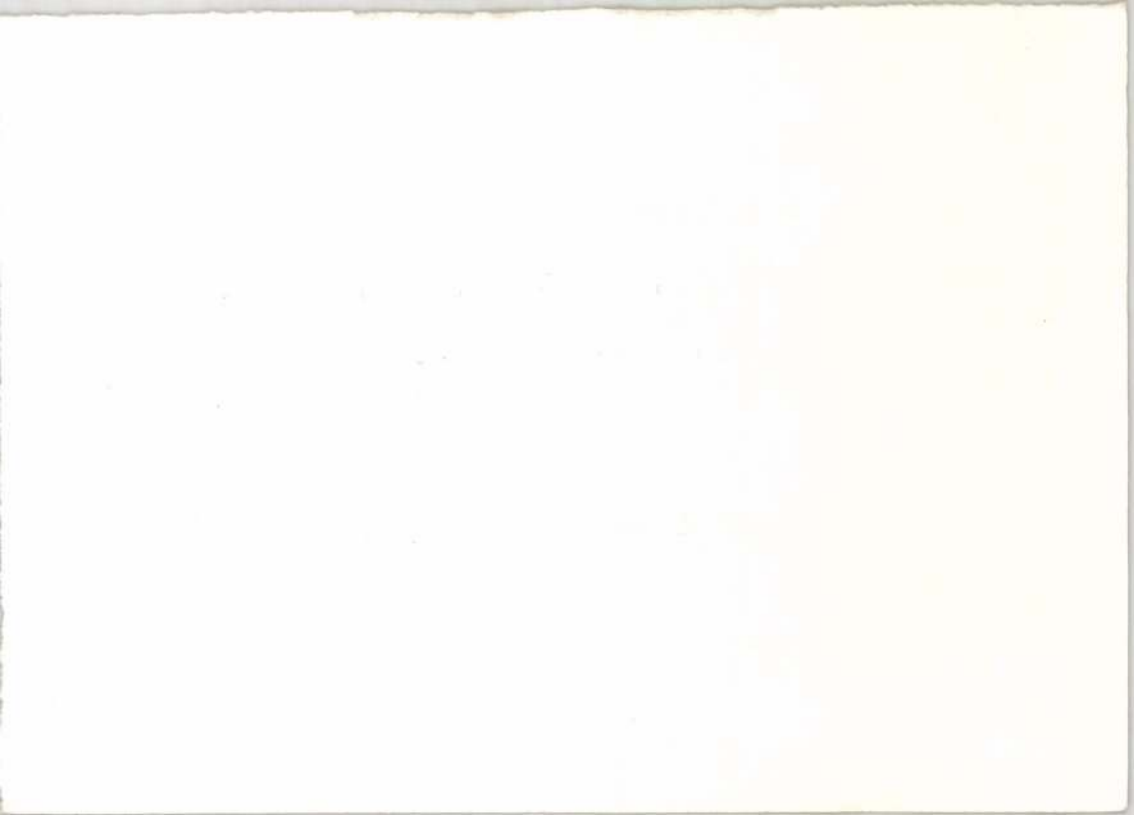
MMH Értékműve 1957, 1971.



Egry

A tájképfestészet képviselőihez tartozik:
Csontváry, Derkovits, Egri, Szőnyi, Bernáth
Barcsay, Bene, Gadányi.

Magyar Hirlap 1973/185/IV



Egry

Dési Huber István találkozott az új magyar festészettel így Egry, Berény, Kmetty, Derkovits, Czóbel, Farkas István, Kernstok, Nemes Lampérth, Uitz, Nagy István Ferenczy Noémi, Szőnyi, Bernáth, Szobotka alkotásaival.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 8. o.

-Länder, die in der Provinz
 sind, sind: Böhmen, Mähren,
 Österreich, Ungarn, Galizien,
 Polen, Litauen, Lettland,
 Estland, Livland, Curland,
 Preußen, Sachsen, Thüringen,
 Bayern, Württemberg, Baden,
 Hessen, Nassau, Rheinland,
 Westfalen, Ostfalen, Nord-
 deutschland.

Die Provinz: Österreich
 hat die Bevölkerung von 17,5 Mio.

Egry

A festészetben Nemes Lampért, Egry, Nagy István,
Barcsay és Dési Huber egy irányban dolgoztak.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 10-11. o.

1870
The first of the year, 1870, was a very dry one, and the crops were much injured. The weather was very hot, and the ground was very dry. The crops were much injured, and the yield was very small. The weather was very hot, and the ground was very dry. The crops were much injured, and the yield was very small.

The second of the year, 1870, was a very wet one, and the crops were much injured. The weather was very cold, and the ground was very wet. The crops were much injured, and the yield was very small. The weather was very cold, and the ground was very wet. The crops were much injured, and the yield was very small.

Egry

A KUT-hoz tartoznak azok a szakadárok: Egry,
Derkovits, Farkas István, Kmetty, Nagy István
, akikhez oly sok közünk van nekünk.

Dési Huber István: Művészeti irások
Kossuth Könyvkiadó 1975 252-3 o.

1720

The first of the year 1720 was a very
warm one, and the weather was
very pleasant for the first
of the year.

The second of the year 1720 was a
very cold one, and the weather
was very disagreeable for the
first of the year.

Egry

Dési Huber István barátai, ismerősei körében tartoztak Kmetty János, Hincz Gyula, Berenczy Noémi, Egry.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 264.o.

Egry

A Nyolcak kiállítása, Kennstok Károly, Nemes
Kamárk Lampérth, Tihanyi, majd Egry, Czöbel,
Berény óta minden haladó művészmozgalom
az a törekvés található: k szabadítani
művészetünket elszigetelt helyzetéből.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 135.o.



Egry

pikturája sajátosan európai és magyar jelen-
ség. Olyan társtalan akár a népünk, és tiszta
lira.

Dési Huber István: Művészeti írások

Kosuth Könyvkiadó 1975

131.o.

1875
The following is a list of the
names of the persons who
were present at the meeting
held on the 10th of the
month.

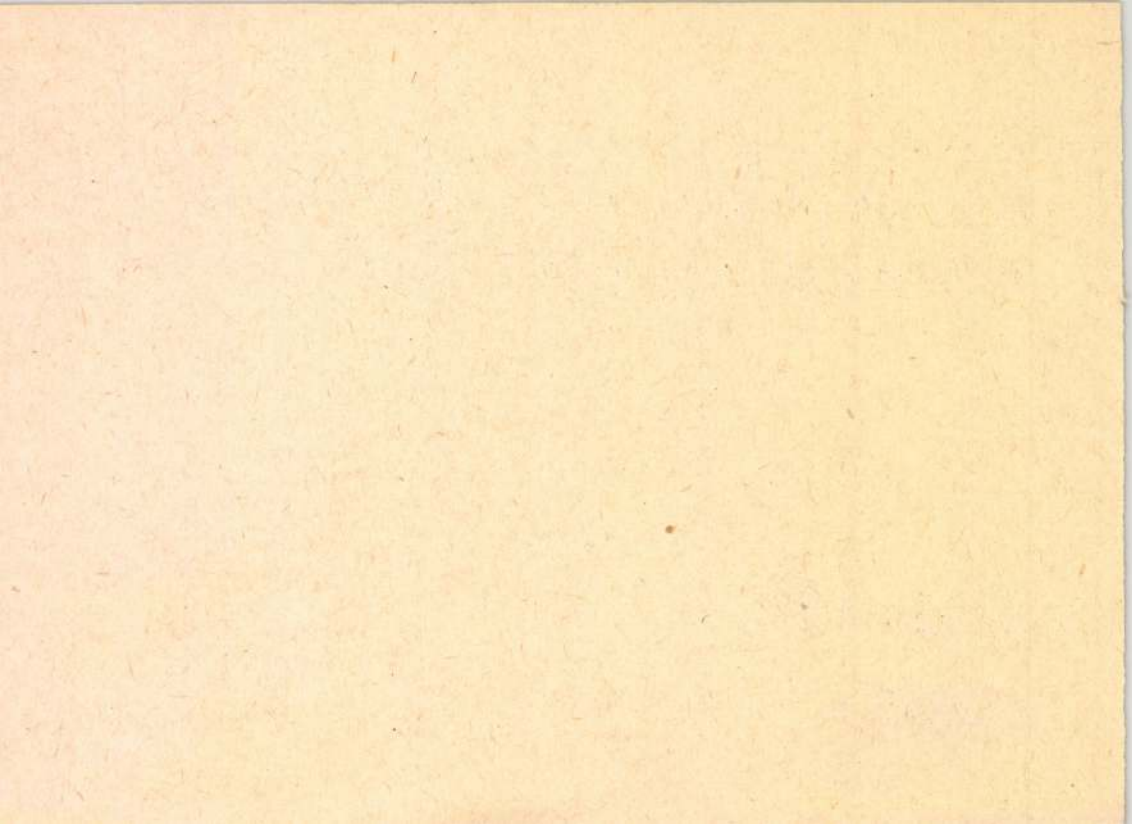
1875

Egny festménye

a Szépművészeti Múzeum kénált
plakátjai között látható egy mű-
ve.

Kéropont.

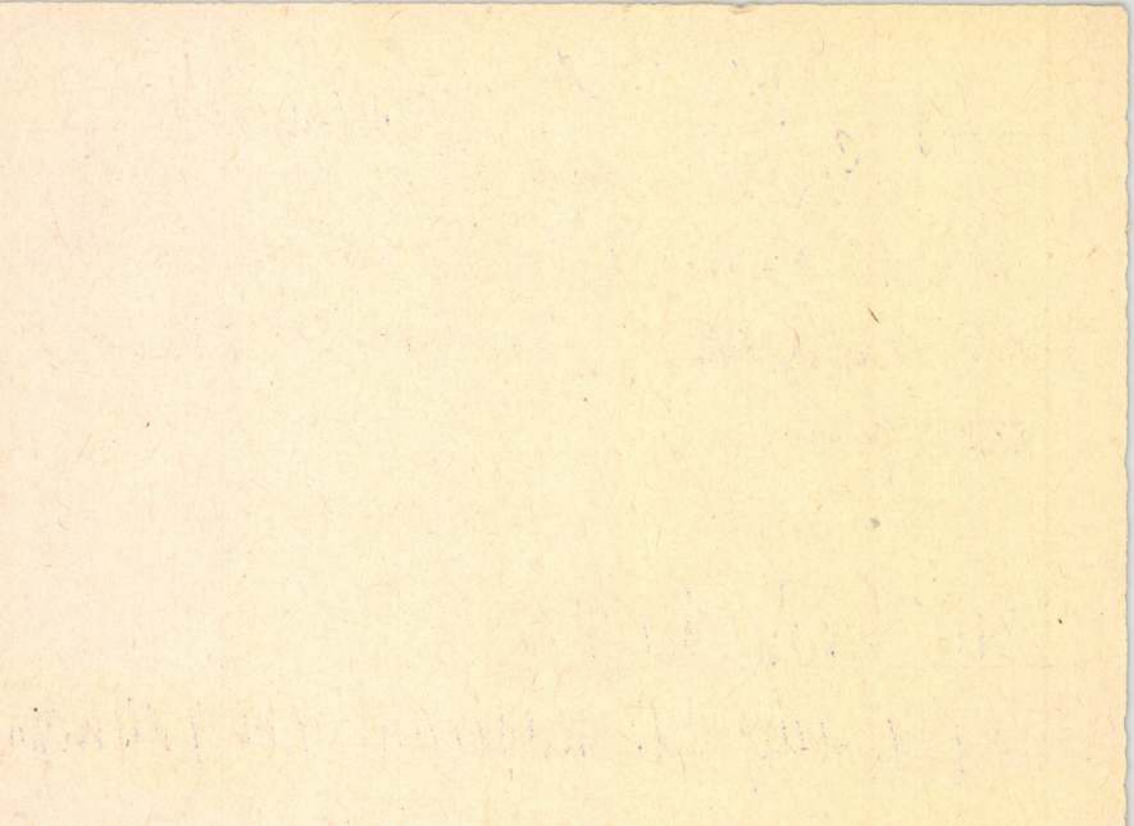
1945. III. 22.



Lány József ^{U 1} festőművész
Budapesti megnézte a BAV mű-
vészeti képzőiskolák kiállítását
ad, melyen a művész képe is
szerepel.

Esti Kronika I.

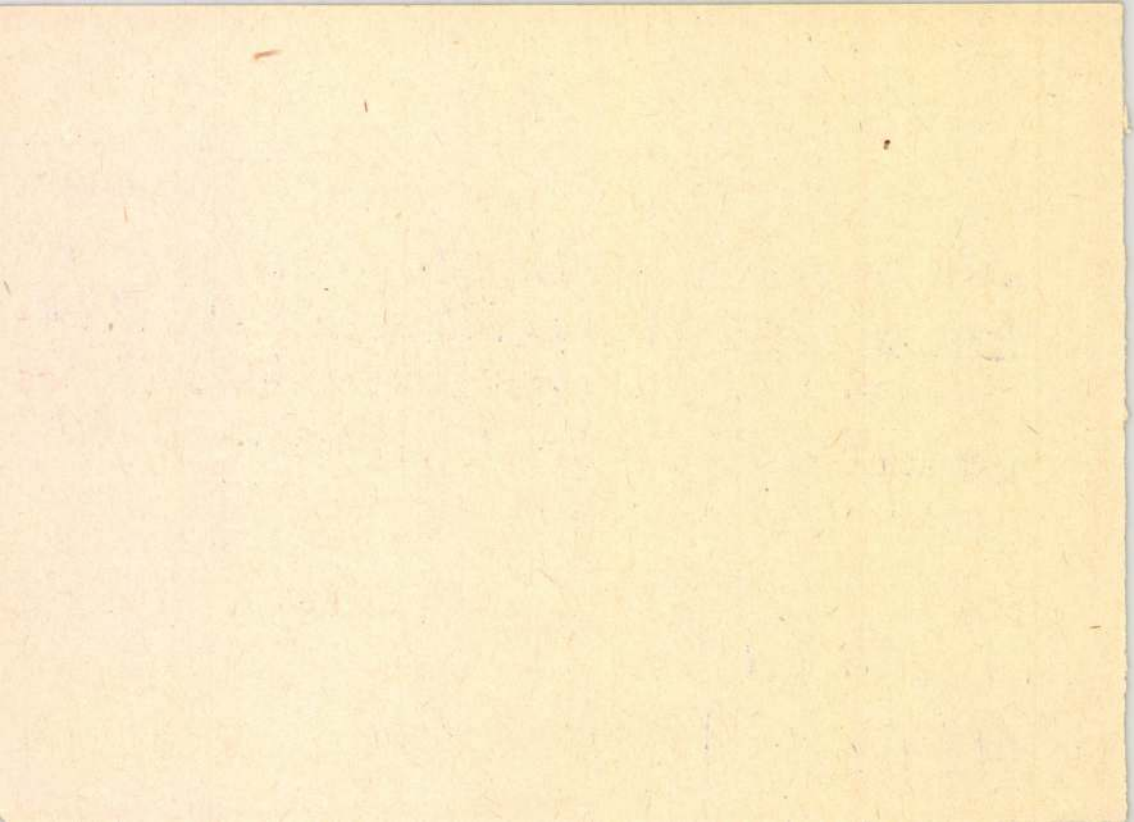
1944. aug. 31. Kaszith 19.00 | 11/Korid



Lepra Yozid festomünér
Szombathelyen a Savaria Múzeum-
ban grafikai kiállítás nyílt a pécsi
Yanusz Pannónius gyűjteményéből. A tár-
lat a XX. sz. ki. magy. rajzművészet ke-
szletéről adja. A múzeum rajndi,
ceruzarajndi Arcepelnek a törlője!

TV. Glvado

1944. V. 4. TV. 19.30 Gue

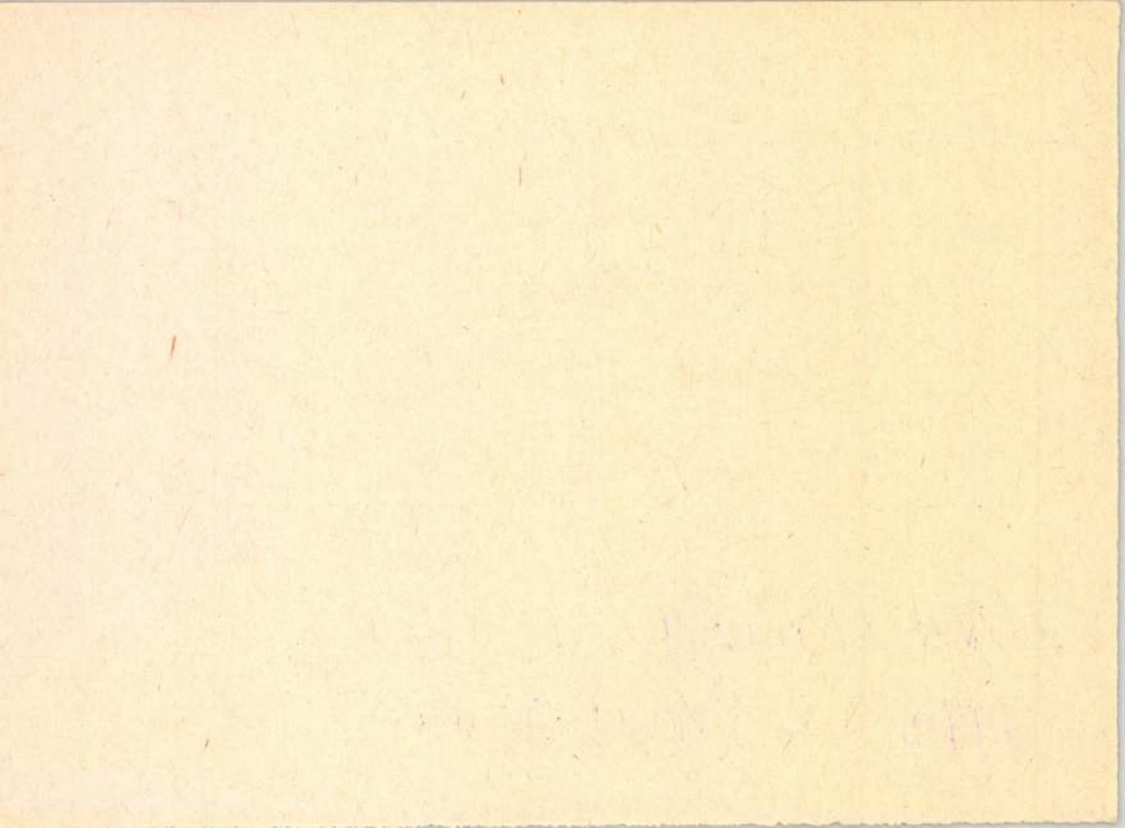


Könyvgyűjtemény

Badacsonyban tavaly nyílt meg az új múzeum, melyben a múzeumalkotásról lehet beszélni. E házból is alkotott a múzeum.

Képes Krónika

1944. VI. 6. TV. 18.35 Kd.



egy.

Takáts Gyula néprönművészei, és
iparművészei tárgyi eszközei, iktatásukról
a művészetről.

Életünk, 1942/2.

Egny Györfi

am ellenforradalmi vezíró indírók fíradá-
sára és próbláda hífejerése jötték le:
"Társasági Kísérlet" — "Sít. Kísérlet" — "Kain és
dél" — "Késztel" Sít. "Gyász" stb. (pultke)

Sz. Kísérlet Katalia: Gollo László mitológikus
terüdjé alkaldjai.

Alföld, 1942. 3. 44. old.

Egry György

Alkötéséből található a nagy-
bányai városi képtár gyűjtemény
tulajdonában.

Falai Hírlap, 1942, ápr. 8.

Egy Yámf

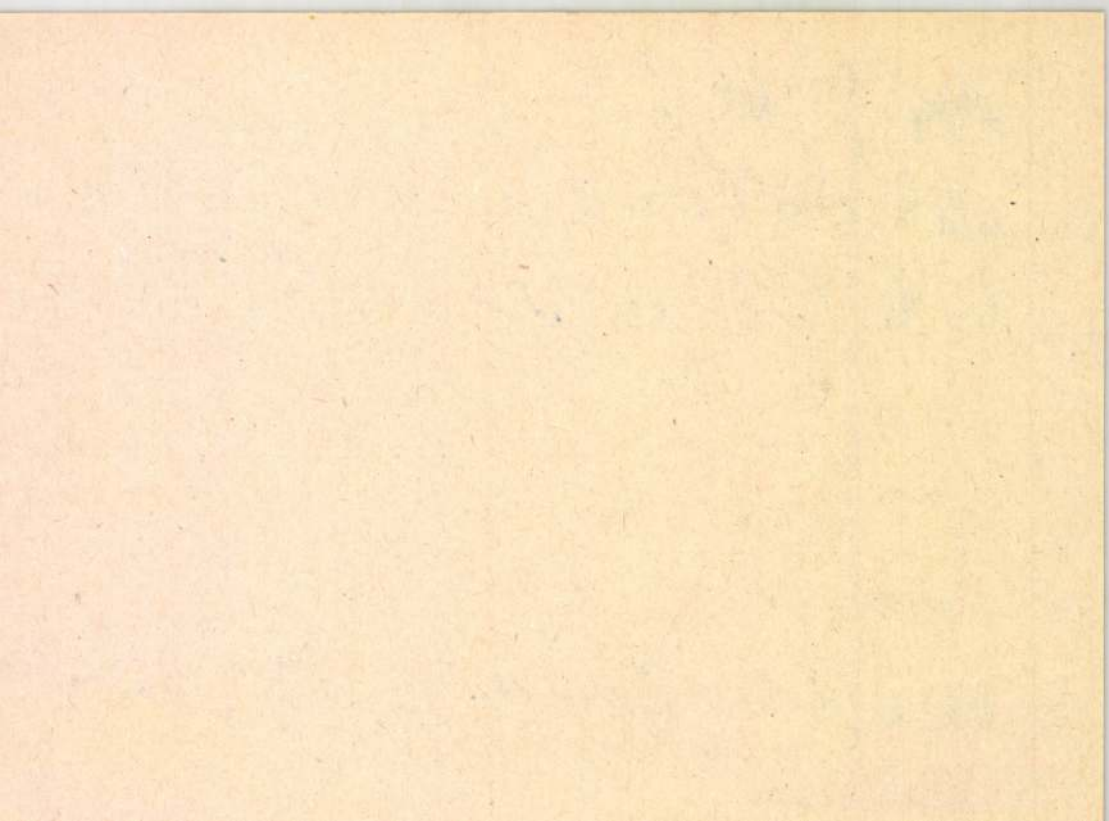
Alkotásai láthatók a magyka-
nisi városi képtárban is.

Kélet Magyarországon, 1942. ápr. 11.

Könyv Yánel festő

Emlékkiállítását a Magyar Nemzeti Galériában rendezték.

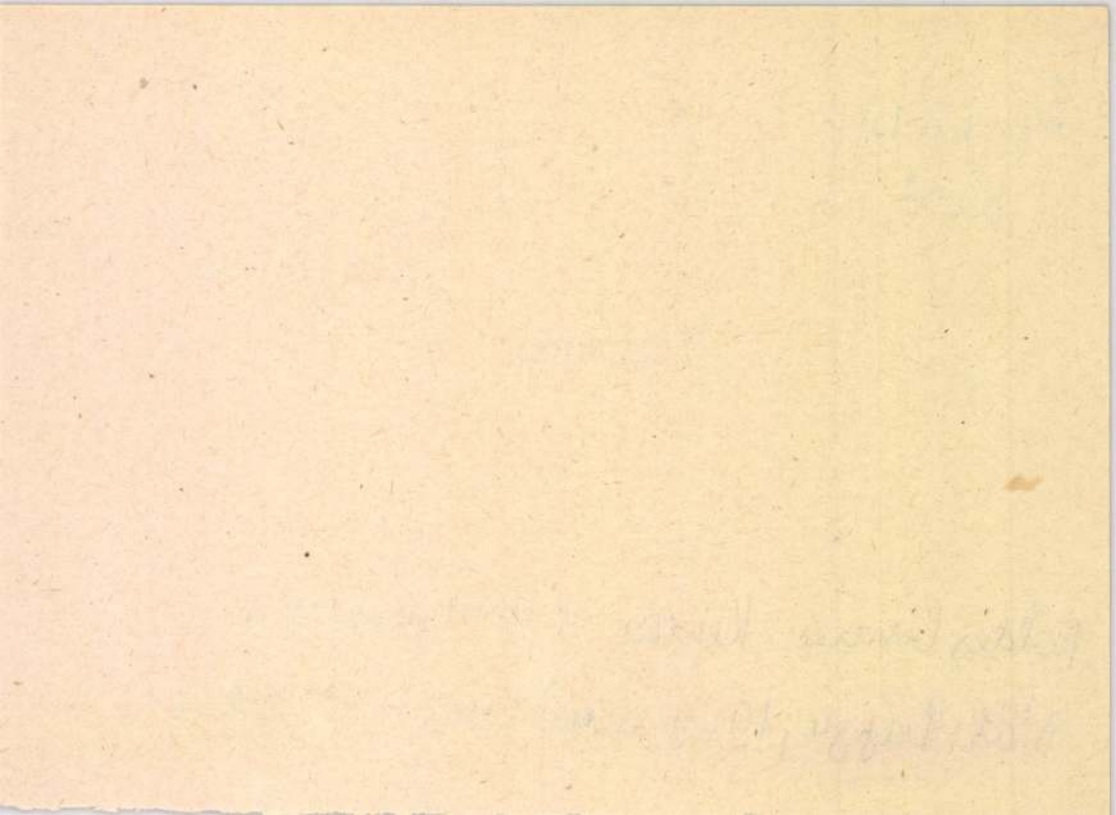
Socialista Művészet, 1942. febr. (2)



Egny försel
fistå

Mittalies

Földes Anna: Képtár a magyar nyelvészet történetéről.
Nagy Lajos, 1969. Március - 12. szám



Könyv Gyűjtemény

1921. márc. - Van Rensselaer lilioms
új színű c. lapja is munkálat -
sárgával

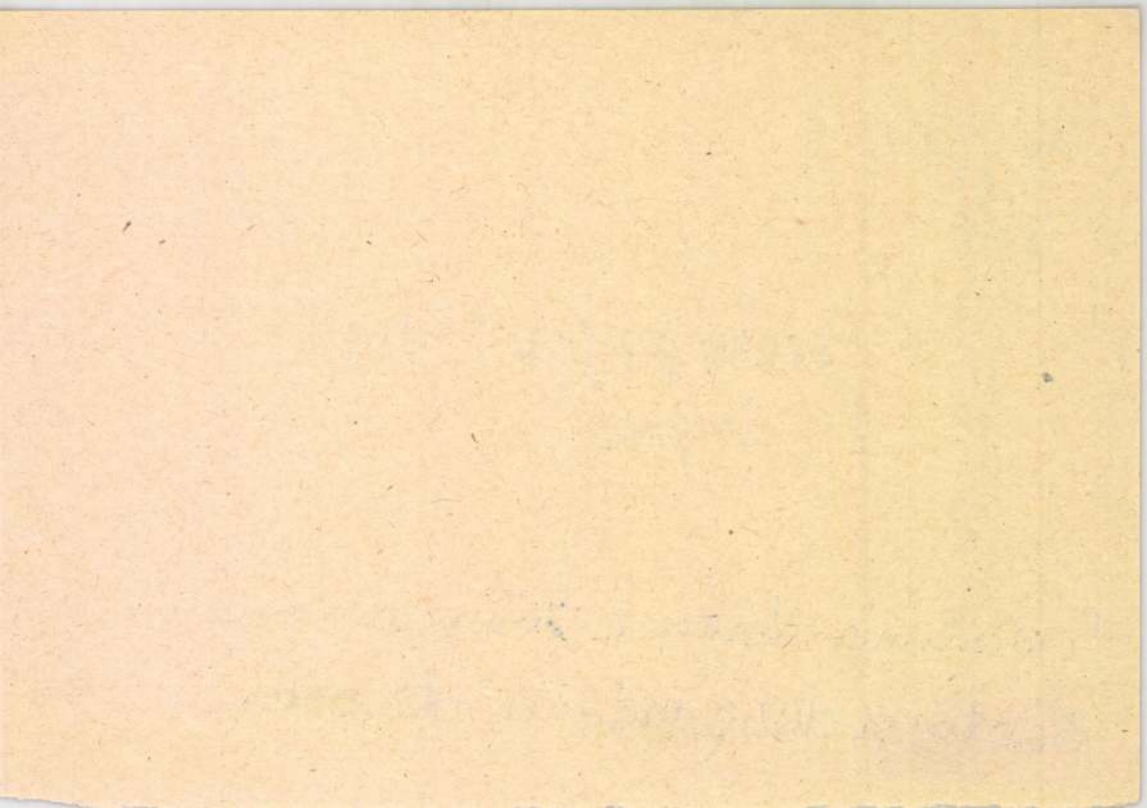
Gál György Sándor: "Diel Grode"

Új élet, Bpest, 1941. márc. 1.

Egny Jörsep
festä

"Deleto feinyber" (1937)
" (nepno)

Földes Anna: Kepten a könyvespolcon
Nab Lajja, 1969, március - 12 máj.



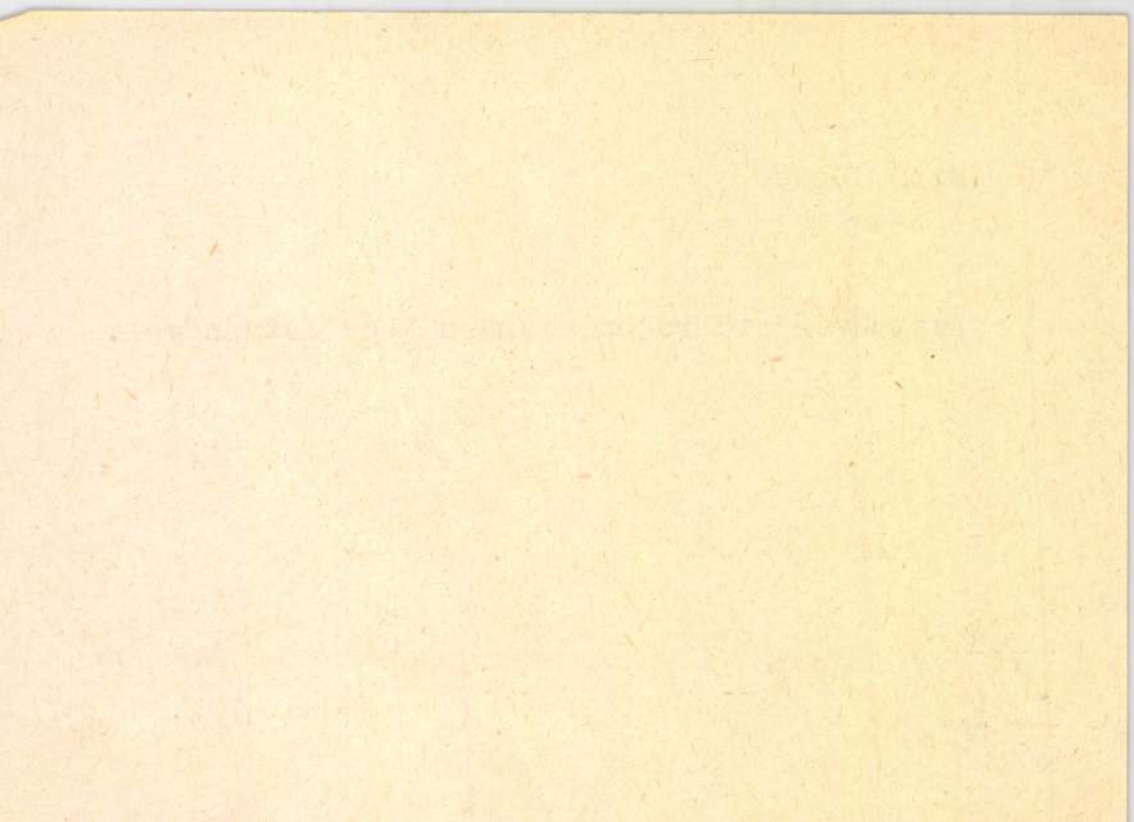
Egry József

rajzművészete rokon ritmusu Nagy Istvánéval.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972. 22 l.

7 l.



Egry József

utját nyitja Koszta József és Nagy Balogh János
művészete.

'Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972. 22 l.

7 l.

Egy jónak, festő

Lele'k kiállításra febr. 27-én zárol.

- : Hír

8.

Népszabadság. Br. 1972. febr. 27.



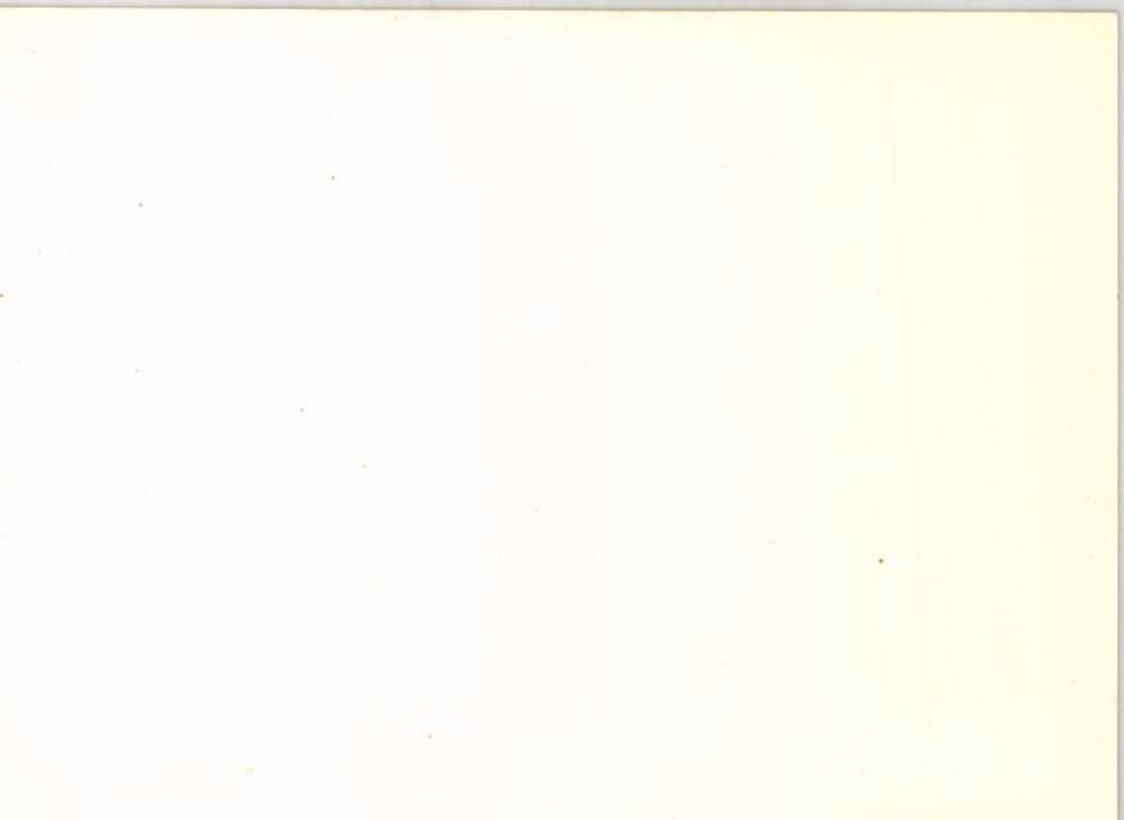
Rügy József, festő

Érlelt kiállításán (Művészeti Galéria)
hangverseny len. febr. 26-án.

- 4 hét végi kulturális program volt

9.

Népszabadság, Bp. 1972. február 26.



Égny József, festő

febr. 26-án len

↓

—: Könyvesi hangverseny a Nemzeti
Galériában

8.

Népszabadság, Bp. 1972. febr. 24.



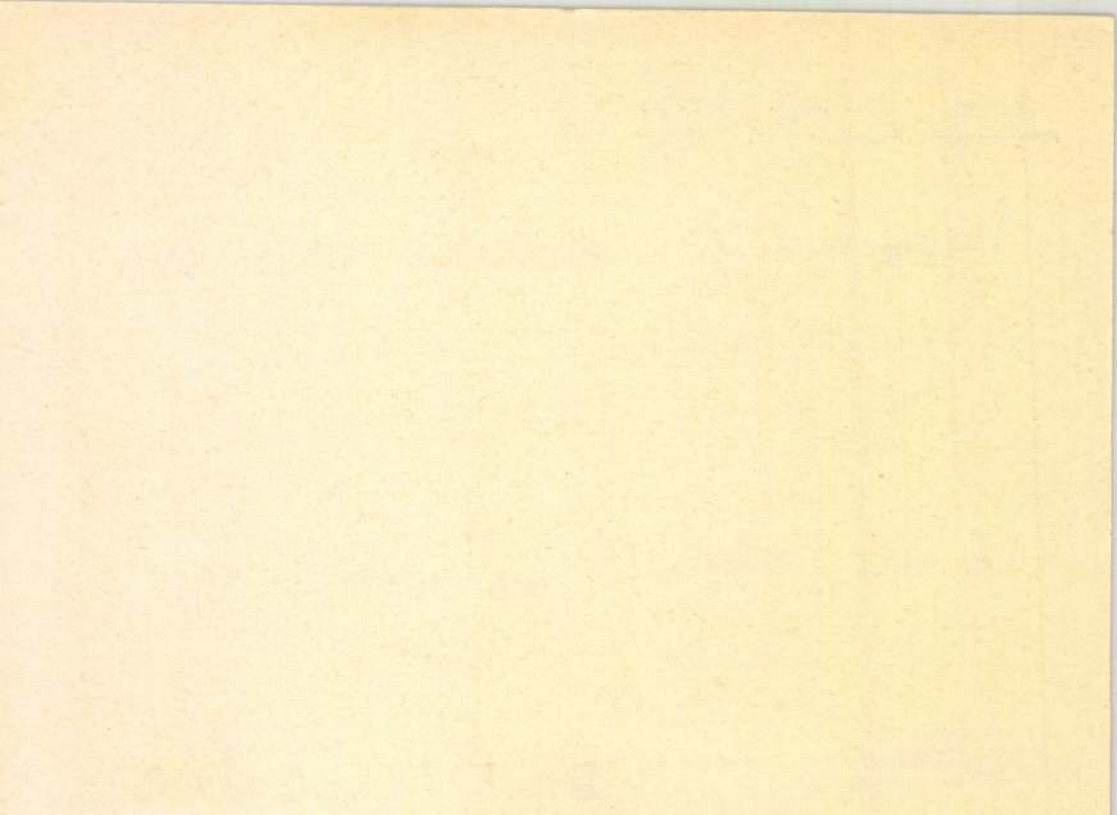
Igny József, festő

Tárlatvezetésen ismertetik művészetét.
(Neureti Galéria.)

- : A mai kulturális programból

9.

Népszabadság, Br. 1972. február 20.



Copy John, Jertó

Portré film kémiát róla.

— : Olimpiai vetélkedő, Kuci Kaci a
tv-ben 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. márc. 30.

Lepny János, festő

Külföldi kiállításra (Neumeti Galéria)

átnevezés hangverseny lesz február 26-án.

- : Hangverseny a Galériában

2.

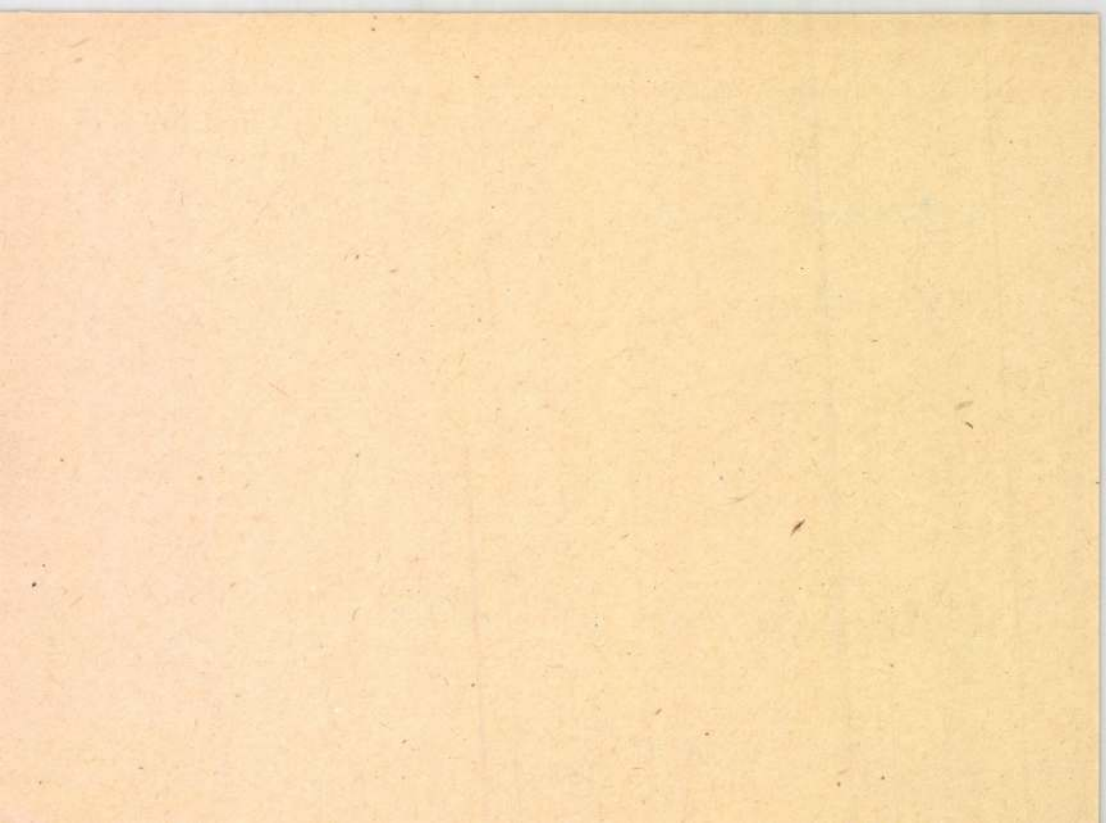
ESTI HIRLAP, Br. 1972. február 25.

Egy János, festő

A Nemzeti Galéria Egy - műveket s
vásárolt.

—: Herkules a válsághatáron 2.

ESTI HIRLAP, Br. 1972. február 11.



Erny Jõnel, Jõta

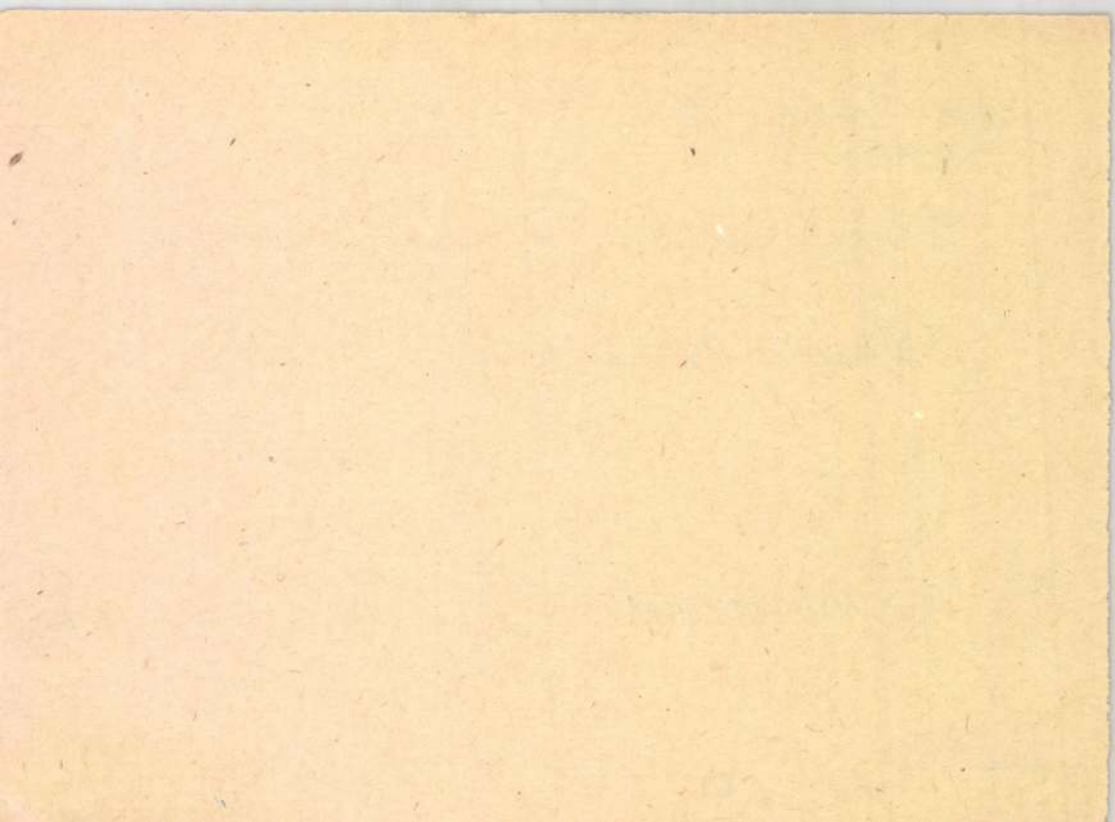
Tärlat veretä'sen imer teti müvet.

(Nemseti kelenä.)

→ : Tärlatveretä

2.

EST / HIRLAP, Bp. 1972. jan. 6.



Igny József, festő

Érdeklődés a magyarországi
művészetek köztársasági kiállítás [Művészeti Galéria]



-: Igny József Képzőművészeti
képzőművészeti

4.

Népszabadság, Bn. 1972. márc. 4.



Egy János, Jász

A Nemzeti Galériában dec. 22-én
nyílt meg az



— : Egy kiállítás

2.

EST / HIRLAP, Bp. 1971. dec. 21.

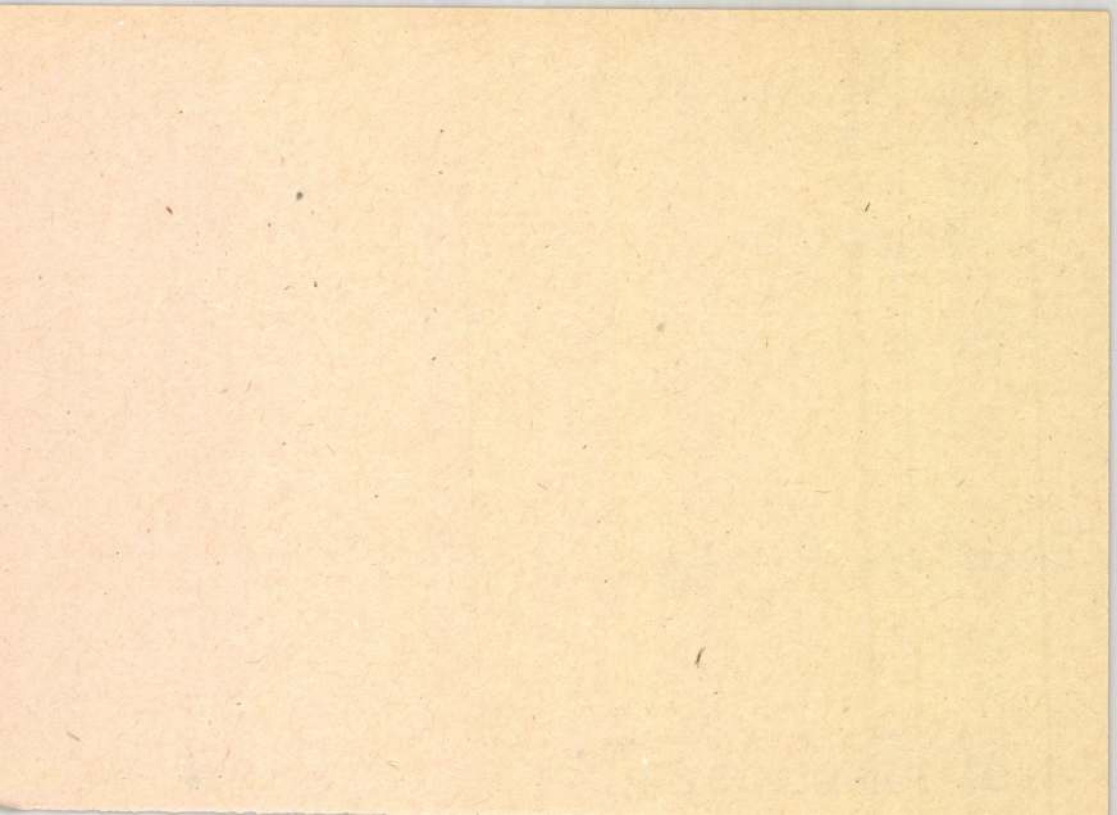
Egy József, fentő

Megemlíti: [Utána a Magyar. festészet a
XX. sz.-ban c. könyv mellé.]

Röszke Gyula: ~~Magyar~~ Karácsonyi album - fele

7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 19.



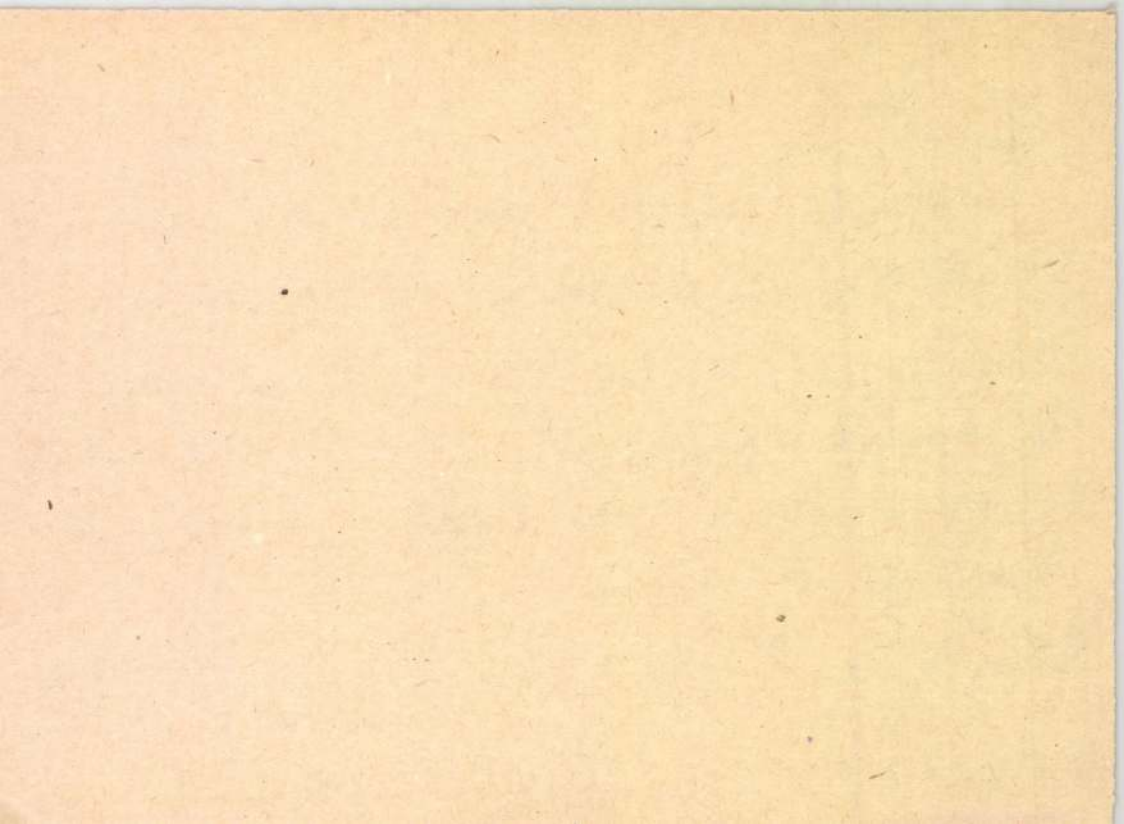
Egry József, festő

4 Nemzeti Galériában megrendezett emlék-
kiállításának imestelése. Megemlíthető művek:
Bürokráciák; Menhely előtt IV.; Rakodó munkások;
Zsákhordók; fagyöngyök; Kain s' Abel; Delibri-
us művészi fények; Szent kriptát a Salamonnál;
Szigonyvető; Hercegek ...

Róssa Gyula: Plebejus a párisi fényben

11.7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 9.



Egyes Yörel festoművés
an etolsó tön eüben sak eulésnüt-
neum lítésült a orndzban. - d művés
eulésnütneuma Baddasnyban van.

Eulésnütneumak.

1945. V 2. 19.39 P. etöfi | 11 | - Kue -

Egy Jónak, Vtő

L. : Kass János

— : Ma : Sajtótervezés ---

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. szept. 20.

Egry Gószel festőművész

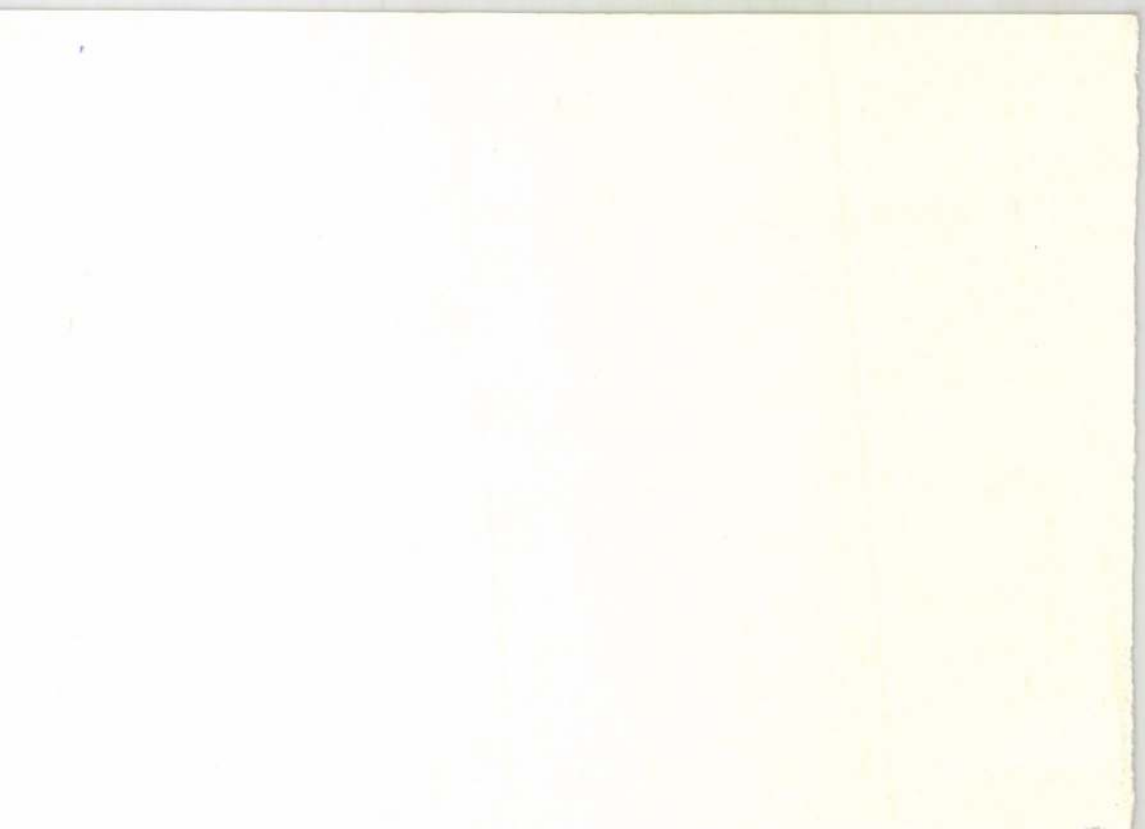
Tihanyban, az egyközi apátság
épületében elhelyezett műnelm-
ben volt kiállítása 1966.-ban.

Teljes áron: Vilt Tibor műhelyében.
Tibor, 1941. aug. 13,

Egry József

A magyar művészetben magányos alkotók
voltak Farkas, Egry, Mednyánszky László

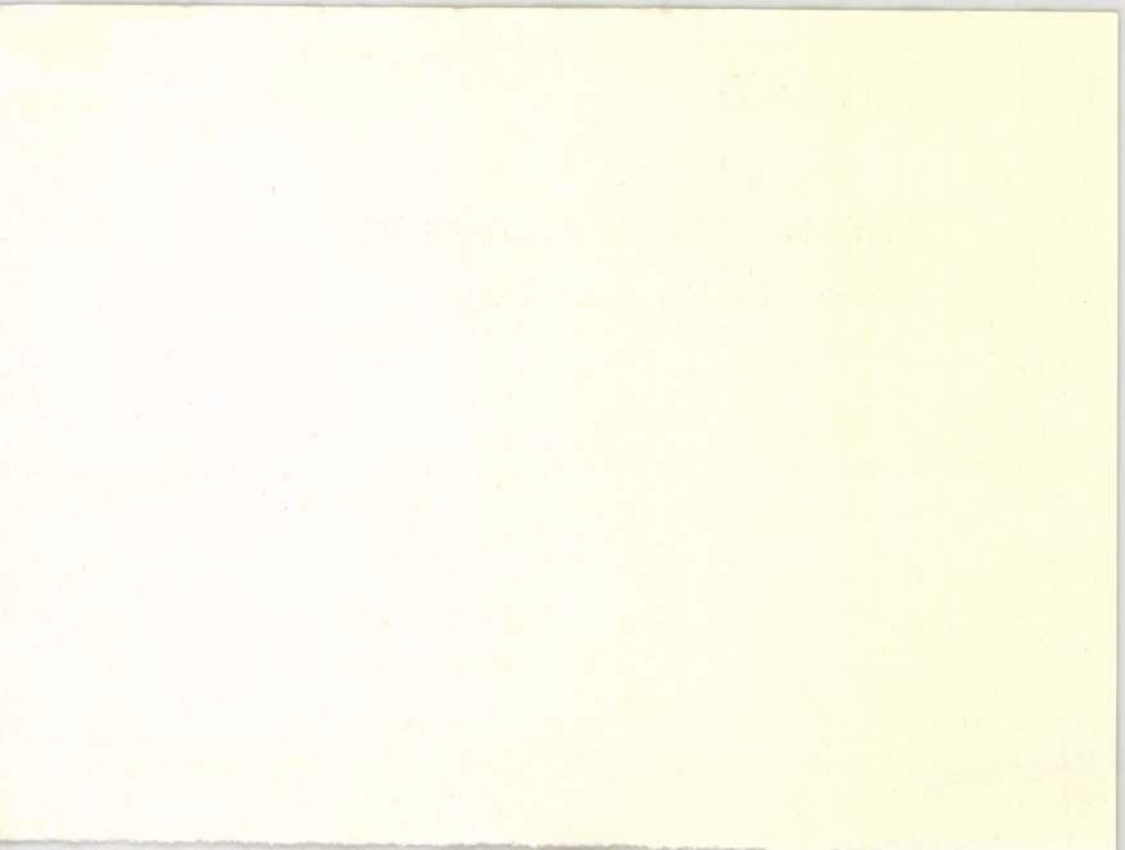
Magyar Hírlap .1973/262/8



Egry József

Kossuth díjas festőművész Badacsonyi
házában kiállítás nyílik

Magyar Hírlap 1973/211/8



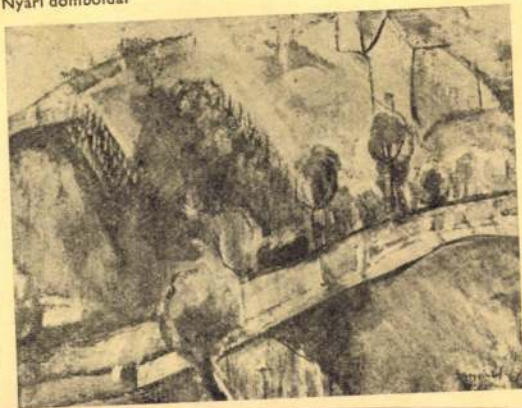
Egry József

A bajai muzeum ~~tarixixxxxxxx~~
törzsanyaga tartalmazza a művész alkotásait.

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek....
Művészet, 1975. június - 7 oldal.

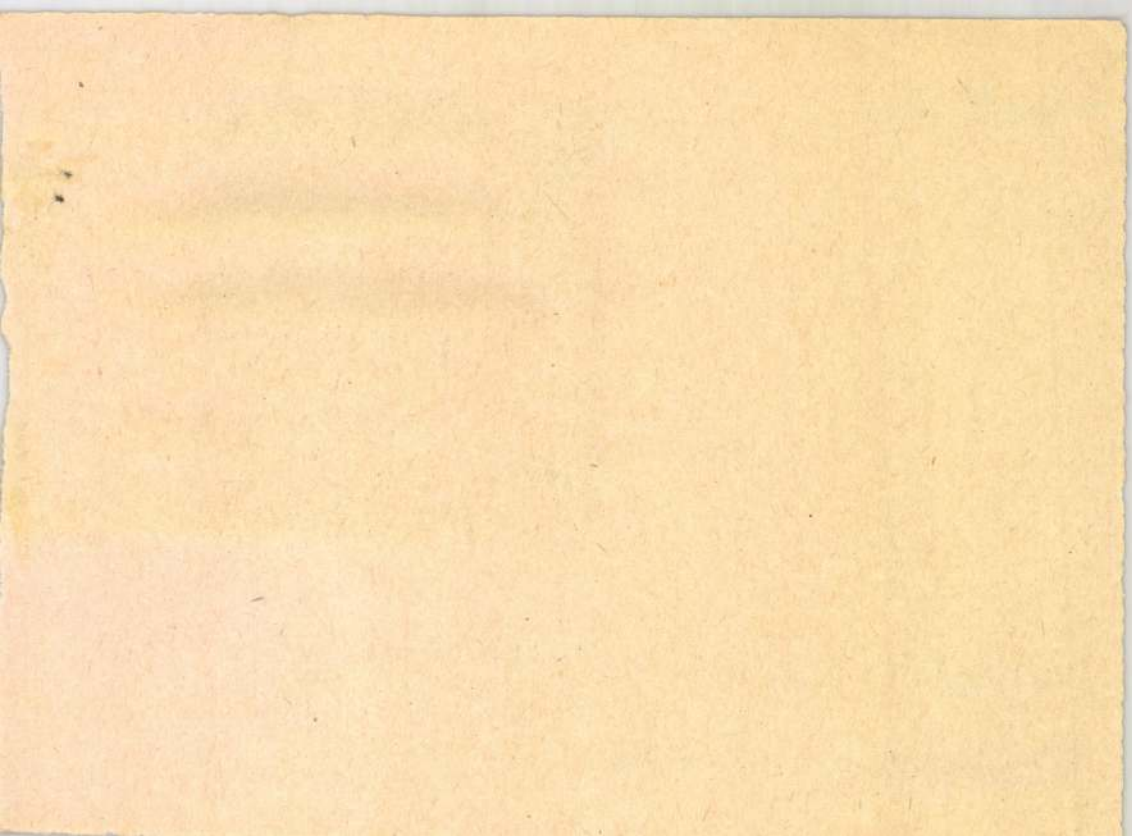
Egry József

Egry József:
Nyári domboldal



Pap Gábor: kincsek és műkincsek.

Művészet, 1975. júni - 9. oldal.



Egyezmény

"Socialista költőknek, munkáséletük
annál kiáltás nyílt hásonmagadood-
son, a Kuvostó Galéria festményei anyd-
galidol. Körtük szerepel művel.

Nepművelés, 1945. 5.

1911

...

...

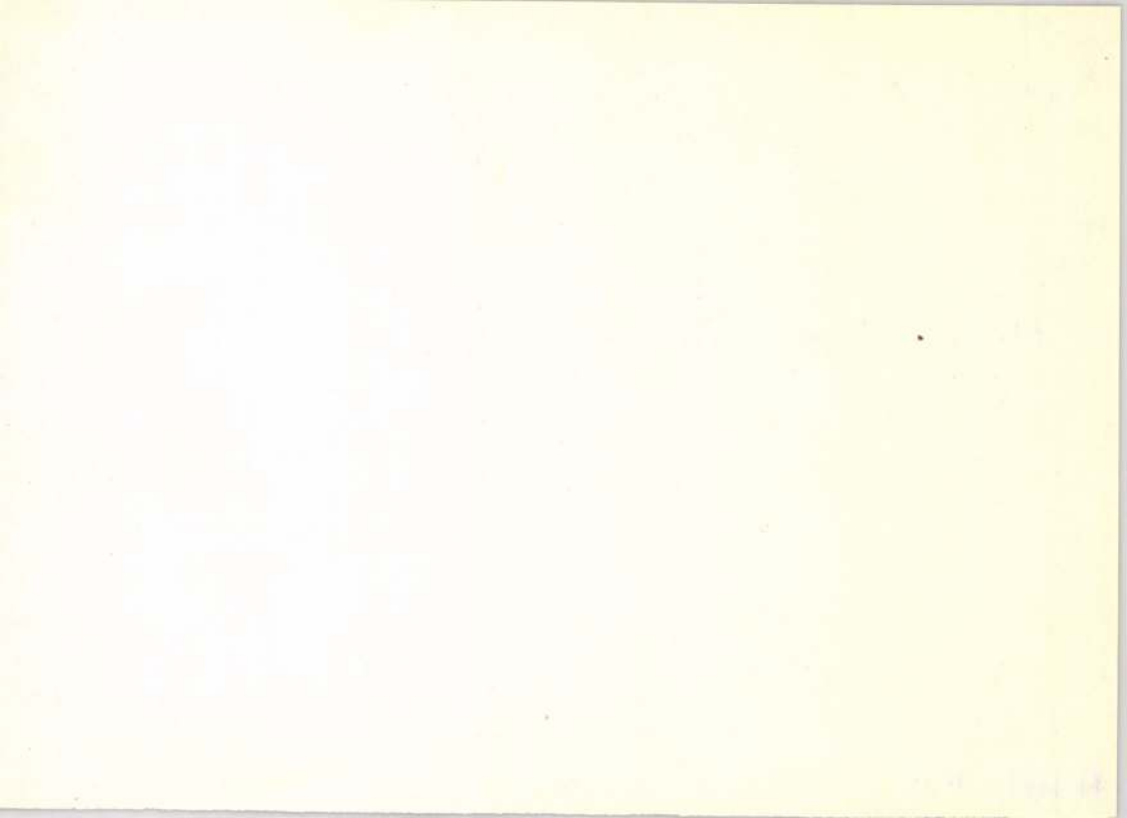
Egny József

A magyar konstruktivisták műveiből 1972-ben Bukaresten a Dallas-teremben kiállítás nyílt. A művein a Visszhang c. képpel szerepelt.

A Két, 1972. dec. 15.

3. sz. 50m.

9p.



Egry József (besté)

1951. jún. 19-én halt meg.

Népeana, 1975. jún. 19.

103. sz. 142a.

8p.

Handwritten text at the top right, possibly a name or title.

Handwritten text in the middle of the page, possibly a date or a short note.

Eggs Jöresf

Newe embliue.

Nepomana, 1975. aug. 26.

103. def. 199m.

5p.

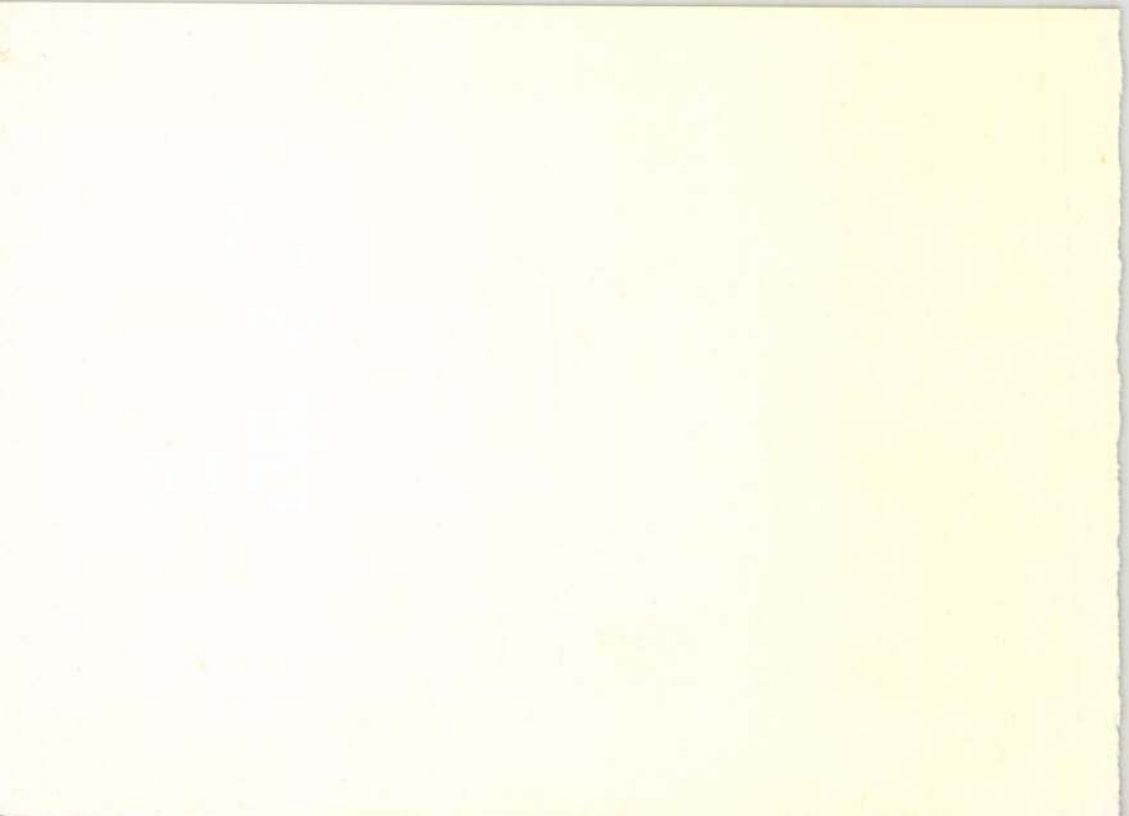
Egry József.

alkoholjai is szerepeltek köbök
közt Berlinben, a Magyar Jánl-
híra Haisibau legnagy nyíl-
magyar képzőművész kiállítás-
son.

Magyar Hírlap

1973/122

Pold



EGRY

Egry József /1883-1951/

Emlékek életem körül c. önéletrajzi
írataiban, megjelent 1973-ban Matisse-t, mint
kedvencét említi.

Forrás 1975/10/80



Romy János, testg

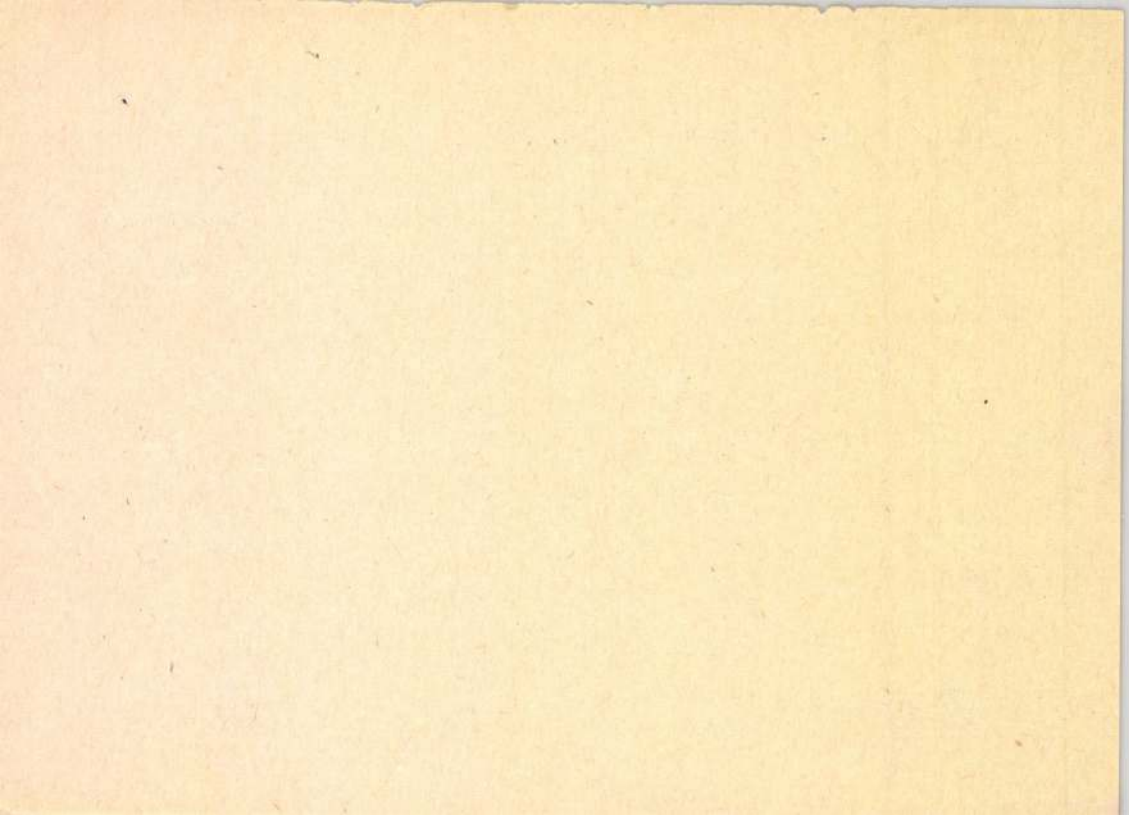
h. : 8th Sándor

Róme ny. : 1968 évben ...

9,

NÉPSZABADSÁG¹

Bp. 1975. 5. 6. 1. 26,



Egy Wnek, festé

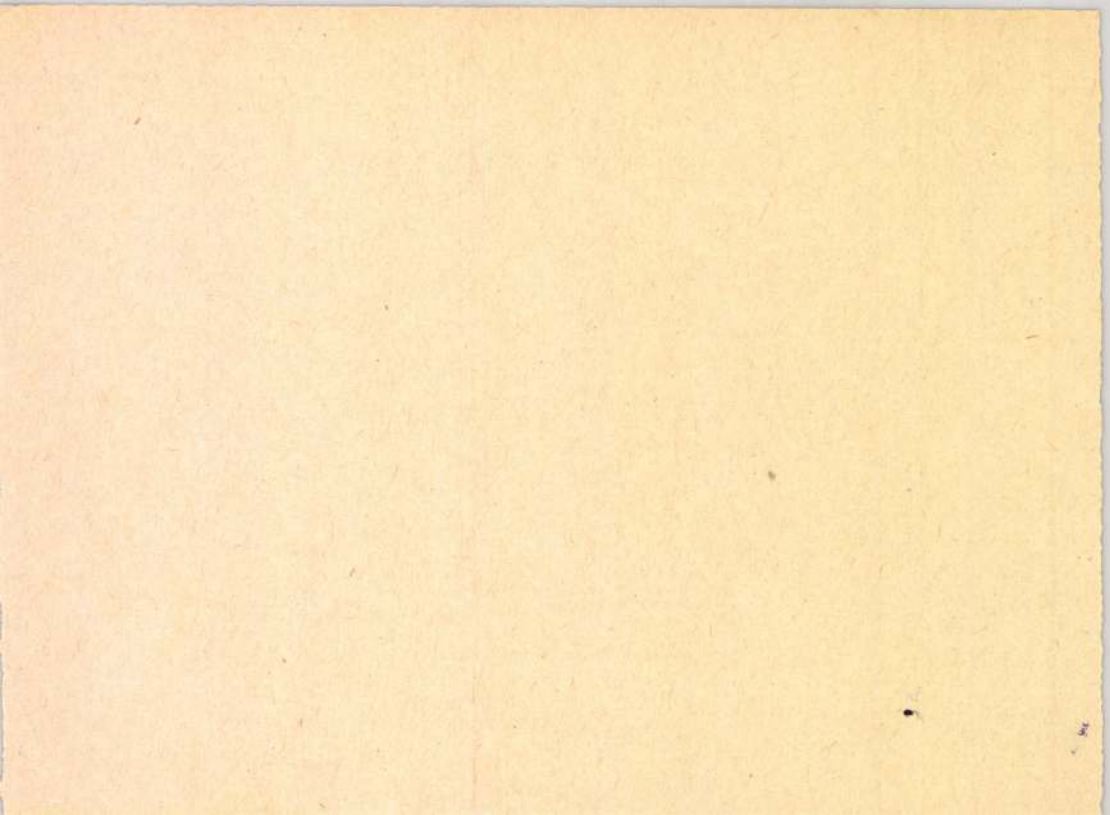
L. : Bernáth Aurél

sz. R. : Benélgetés ...

615-617.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1970. okt.

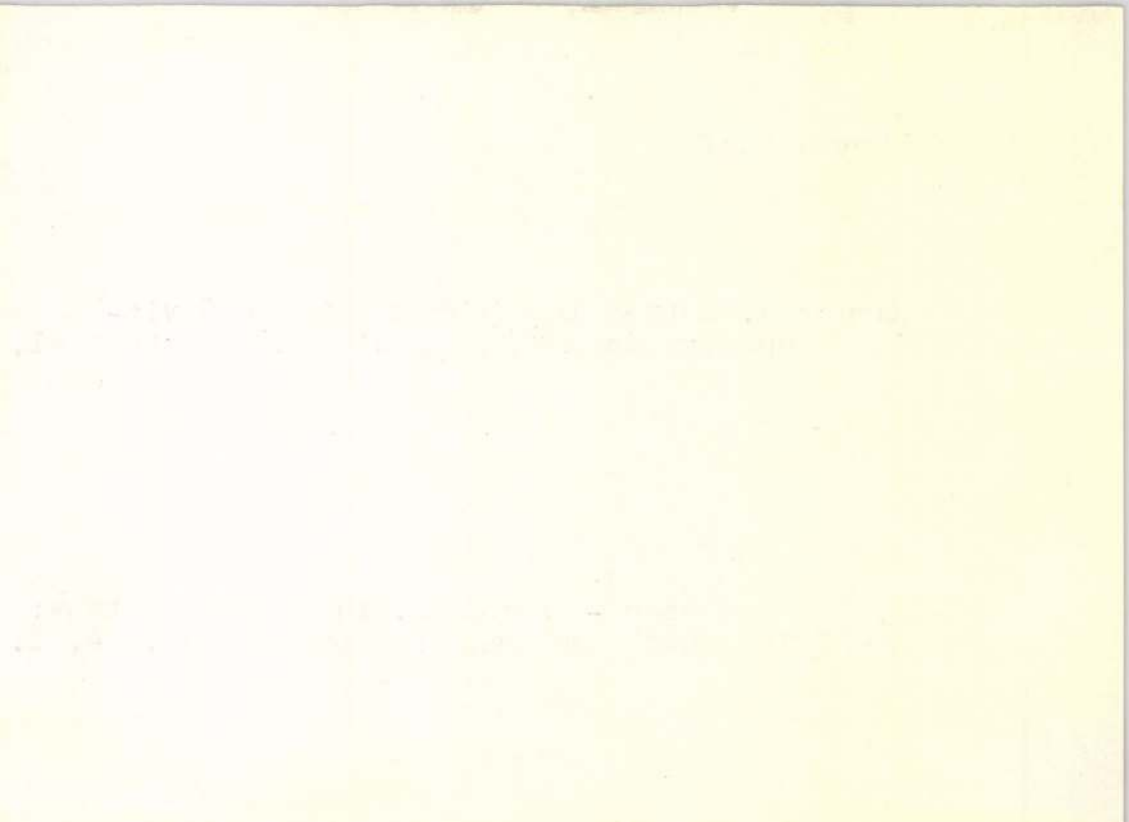
XX
10.



Egry József

Kurucz D. István legújabb képein az ő viz-
és fénymotivumának összegzési fokára jutott el.

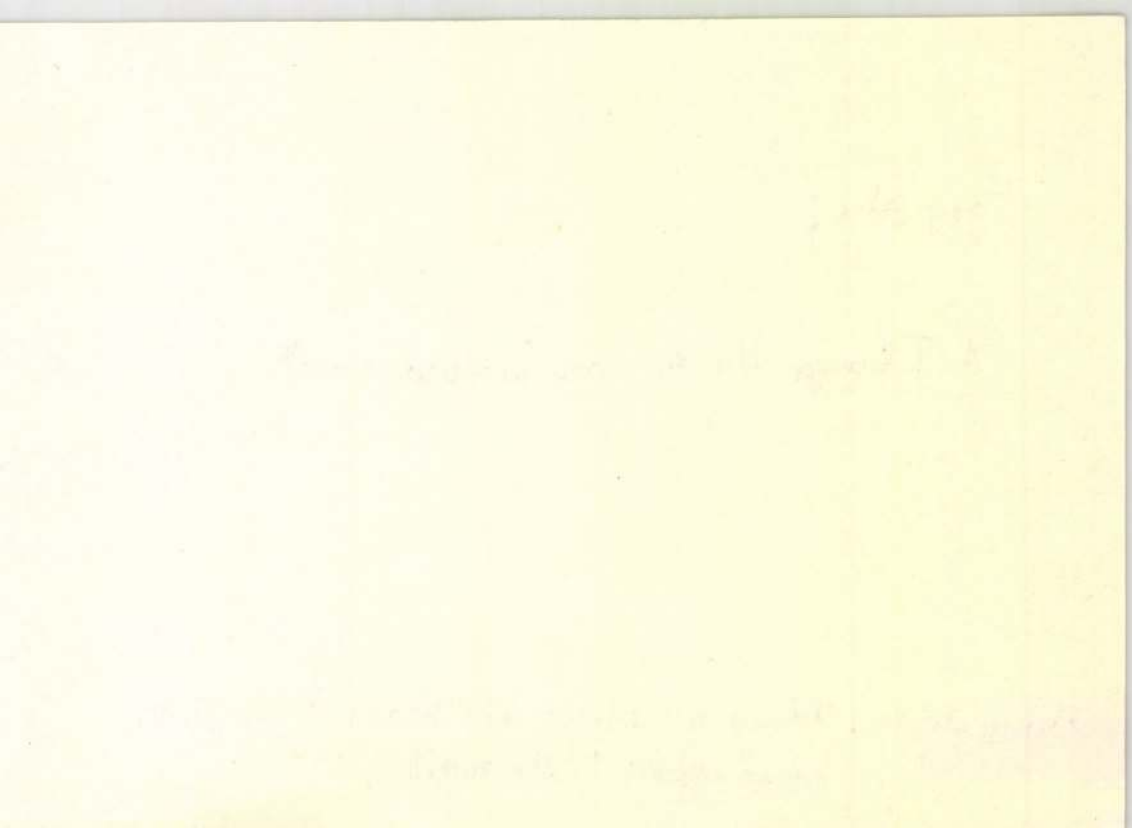
D. Fehér Zsuzsa - Kurucz D. István kiállítása;
Képzőművészeti Almanach 3; Corvina 1972, 34. 1.



Frgy Jössf

A Tihanyi Múzeumban kiállításra volt.

Frank János: Károlyi Erőseket kiállításra Tihanyban;
Képzőművészeti Almanach 3, 50. l.



Egry József

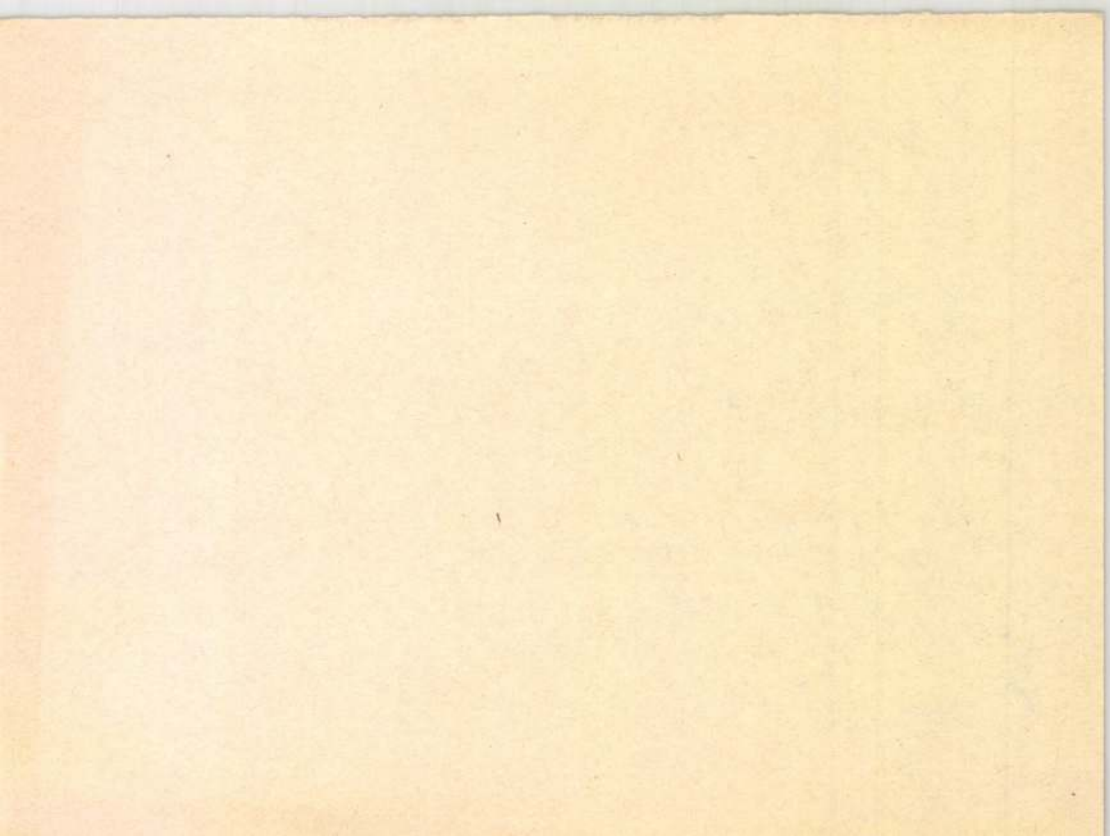
Legst. helyen is megkelelt meg a belka-
olozó' Jermáth Józseffel 1917-ben.

Pataky Dénes: Jermáth József, Gy-
olapest, 1972.

Egry József

az Európai Iskola tagjai köze sorolta. ut-
na a mesterek.

Nagy Zoltán: Looking back at the Euro-
pean School. The New Hungarian Quarterly,
Budapest, 1974. 55. p.



Egry József

műveinek szeptemberi szeptemberi Európai
Iskola "Lokotán" (1973); alkotásának címe
"Hajnal."

Nagy Lóttón: Looking back at the
European School. The New Hungarian Quarterly
Sept., Budapest 1974. 55 p.

1901

Egry József, kéthő

Takács Gyula tanulmányait írt Egry Józsefről.

Türkös Tibor: Mint járn az évszámok

139-149.

JELENKÖR, Pécs, 1971. február

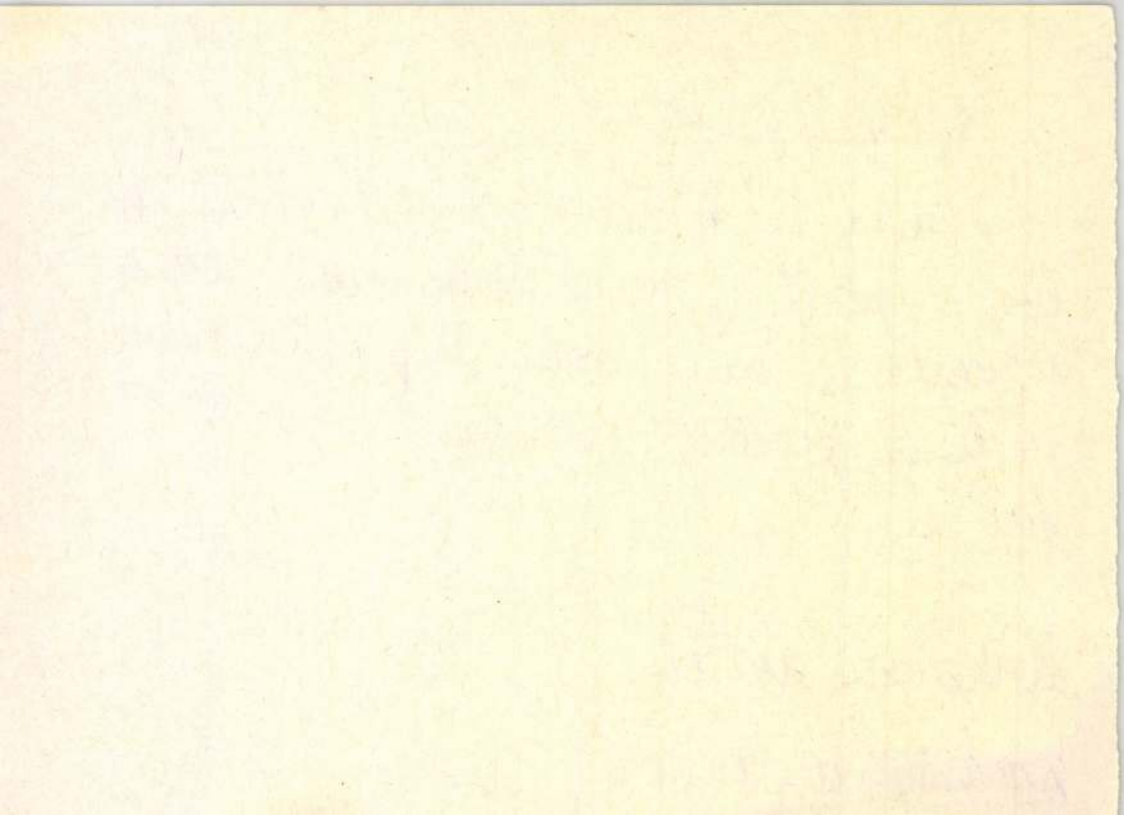
XIV/2

Egry János

Gegezi Kís Társ akadémikus 1955-
ben a pécsi János Pannonius líra-
művelés és népdaloktatás köznevelési
intézetének igazgatója lett. A köznevelési
területen is dolgozott. A köznevelési
területen is.

l. a műveim kötetében.

1992. III. 10. H. F. D. T. V.

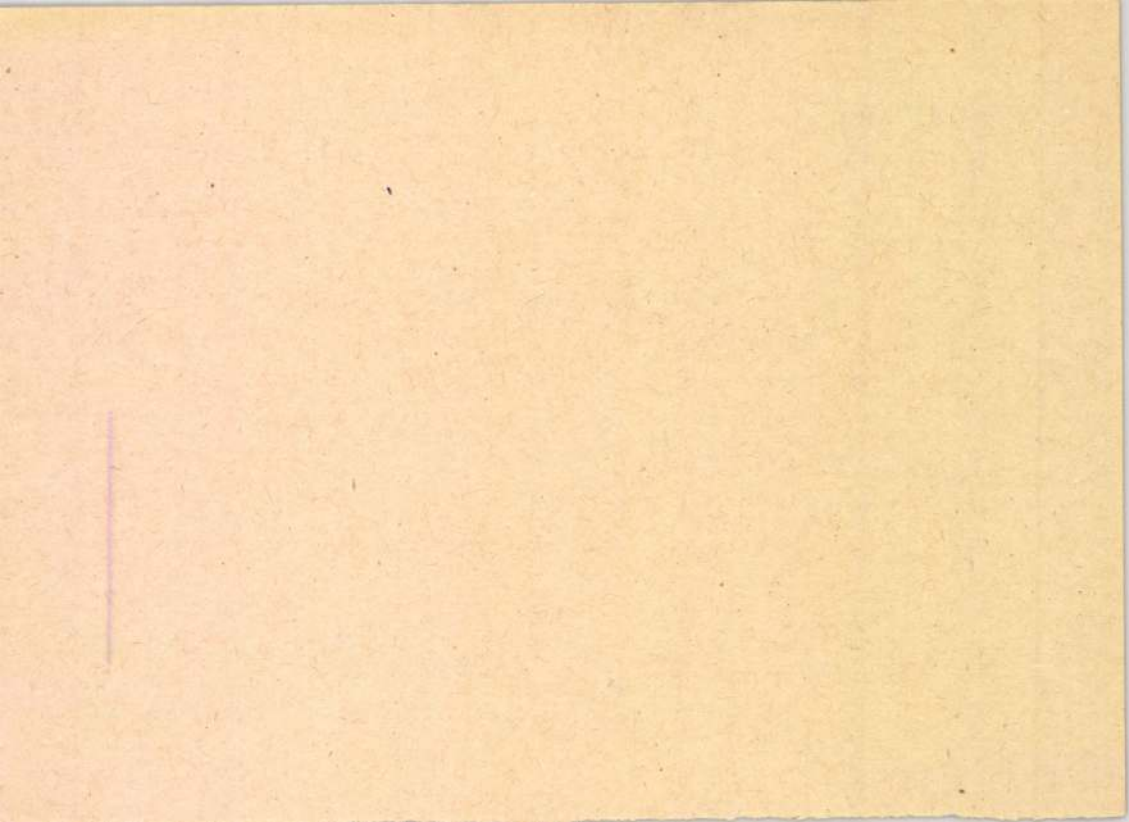


Egry József

névelési

„Klub a Belvárosban”

Magyar Nemzet 1971 december 1
4. old.



Egry József

neve említve, műve szerepel a Bács-
Kiskun megyei múzeumok kiállításán a
Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1972 március 16. 4. old.

Egry József

Megegyélt a Liszkolci Képtár
állandó kiállítására, melyen
műve szerepel.

Magyar Nemzet, 1942. apr. 30.

Könyv Gyűjtemény

a miskolci Képtár által adományozott kiállítás megnyitására, melyen műveiből láthatunk.

Esterházy Károly I.

1942. X. 29. 19.00 Ka.

Egry József

művészetével valamilyen ügyet képvisel
és ezzel azonosul.

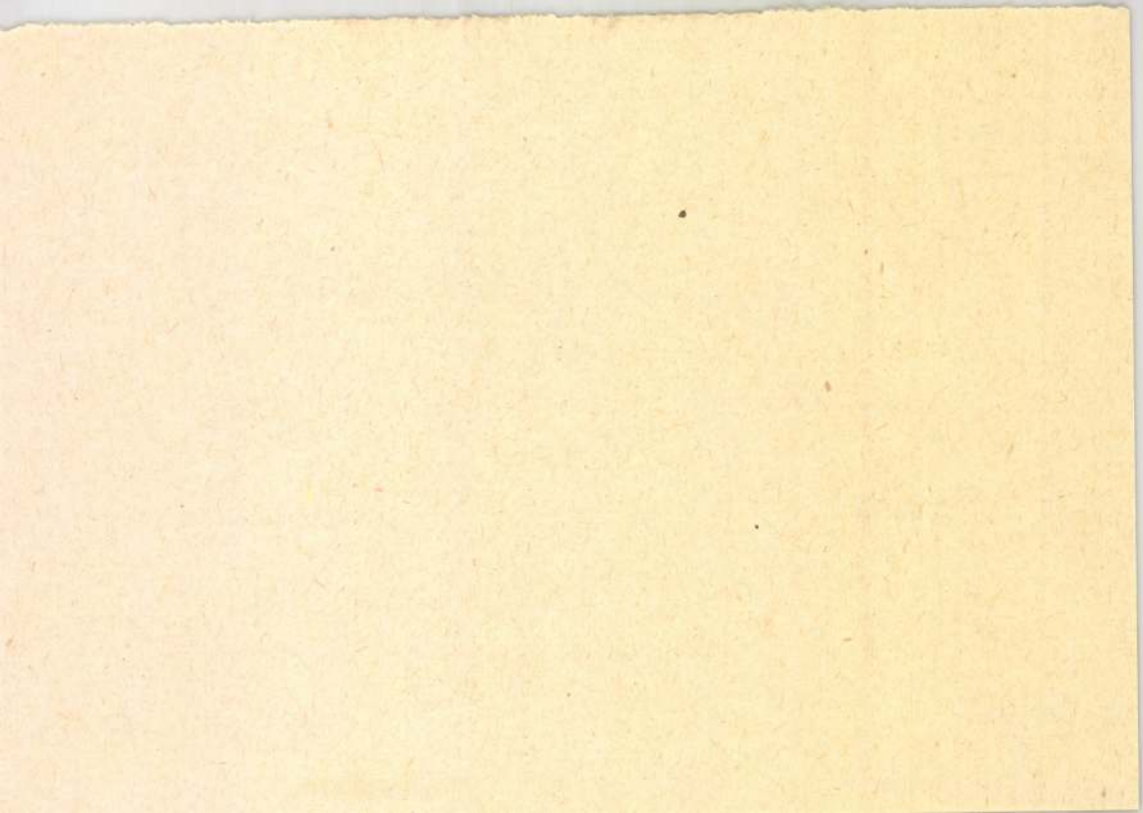
Fülep Lajos: Magyar művészet, Gyuda-
pest, 1971

Egry József

François Gachot irt zola
famulandyt a „L'art bougeois” r.
sorozatban

- Napló -

Megyeri Nemzet 1972 május 4.
4. old.

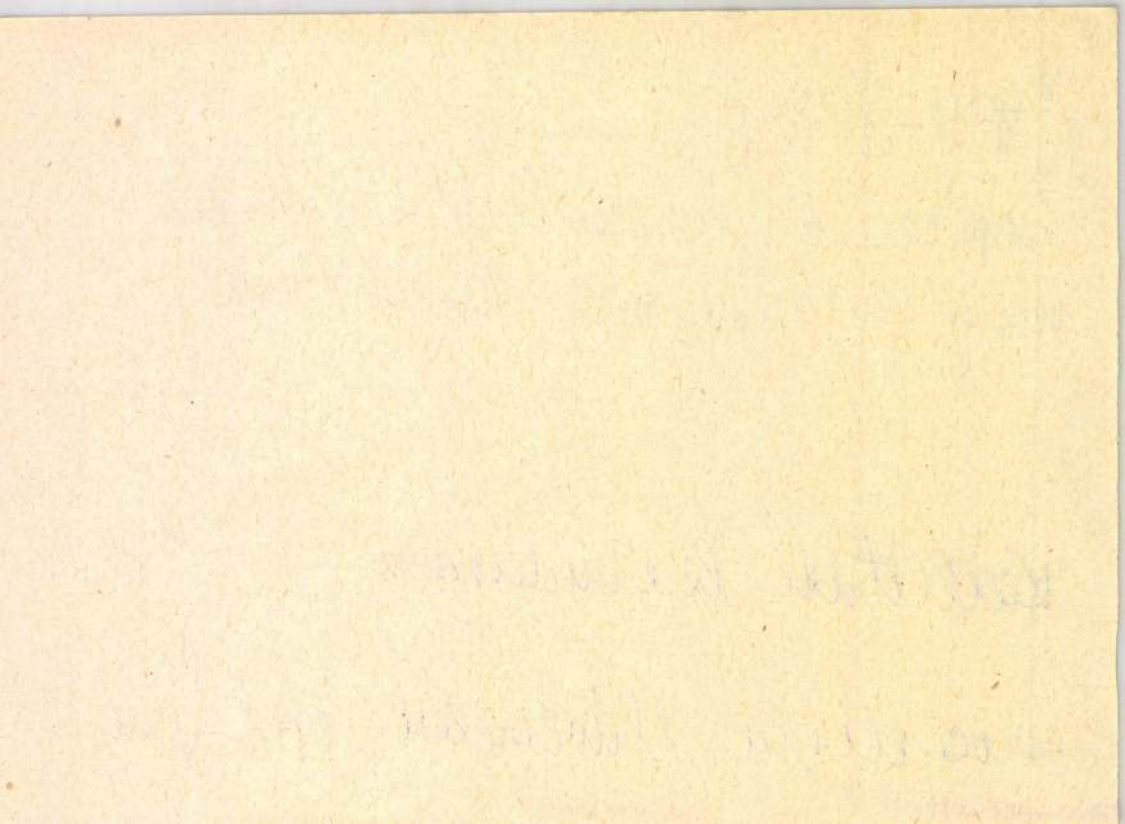


Egy jószeg

Pápa a műembar nevének
megfestésének kiállítását.

Kiállítási kalendárium

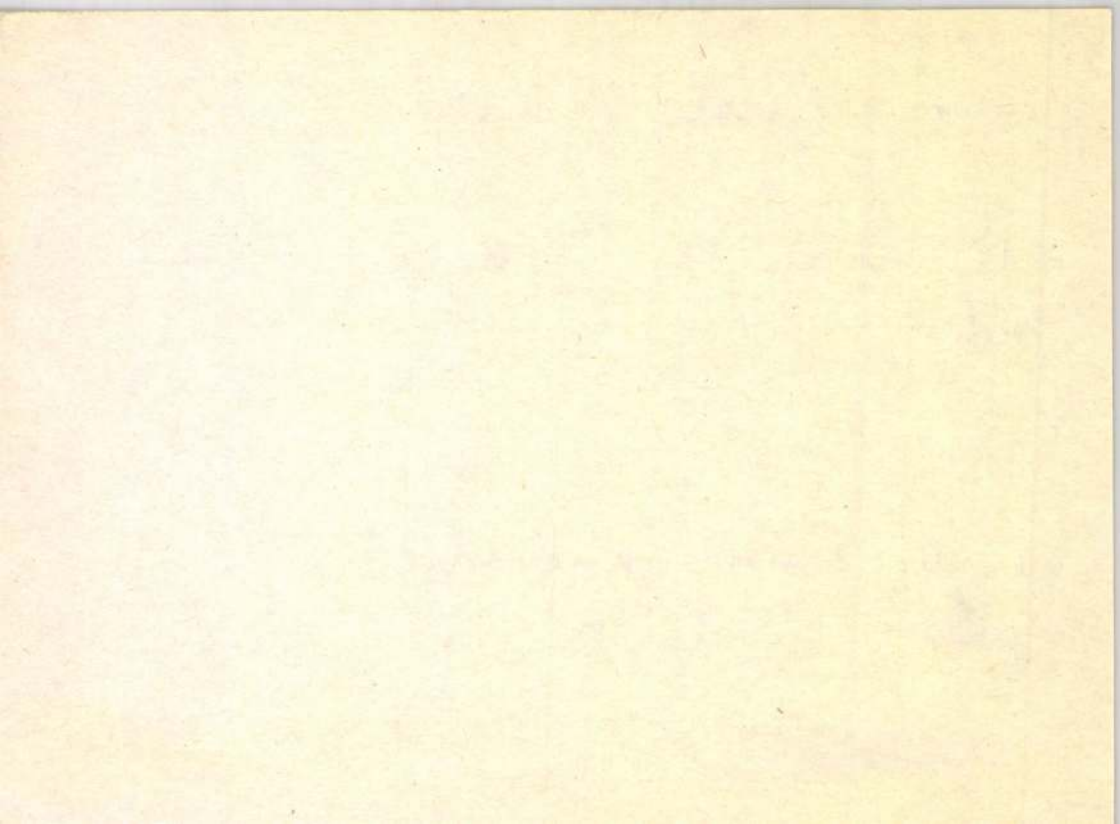
Socialista Művészetek, 1942. júni. 5.



Egry József, festő

- 1909 - Ben az Esti Újság írt
róla

D.l.: Új művelési könyvek
Vigília, 1971. febr. 138. l.



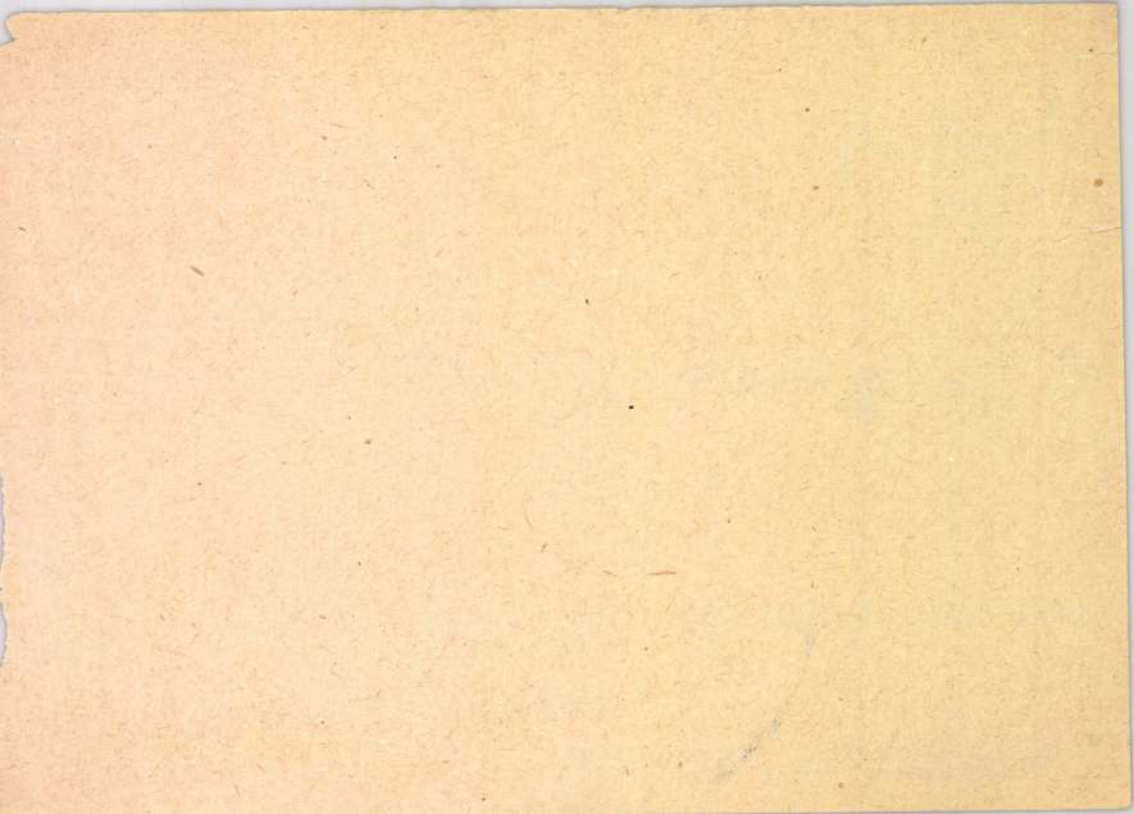
Egry József
festő

MDK

Ar Jánoségi kiállításról a Pesti Hírlap ír

Katonaié Grobor Ágnes: Egry József hagyatéka a Szép-
művészeti Múzeumban

MMM Évkönyv 1951, 1971.



Egny József
festő

MDK

Az "Éjjeli menhely elött"-ről az a Pesti Hírlap
1907 június 5-én:

Katonáné Csobor Agnes: Egny József hagyatékát a
Szépművészeti Múzeumban

MMM Értekezése 1951, 1972.

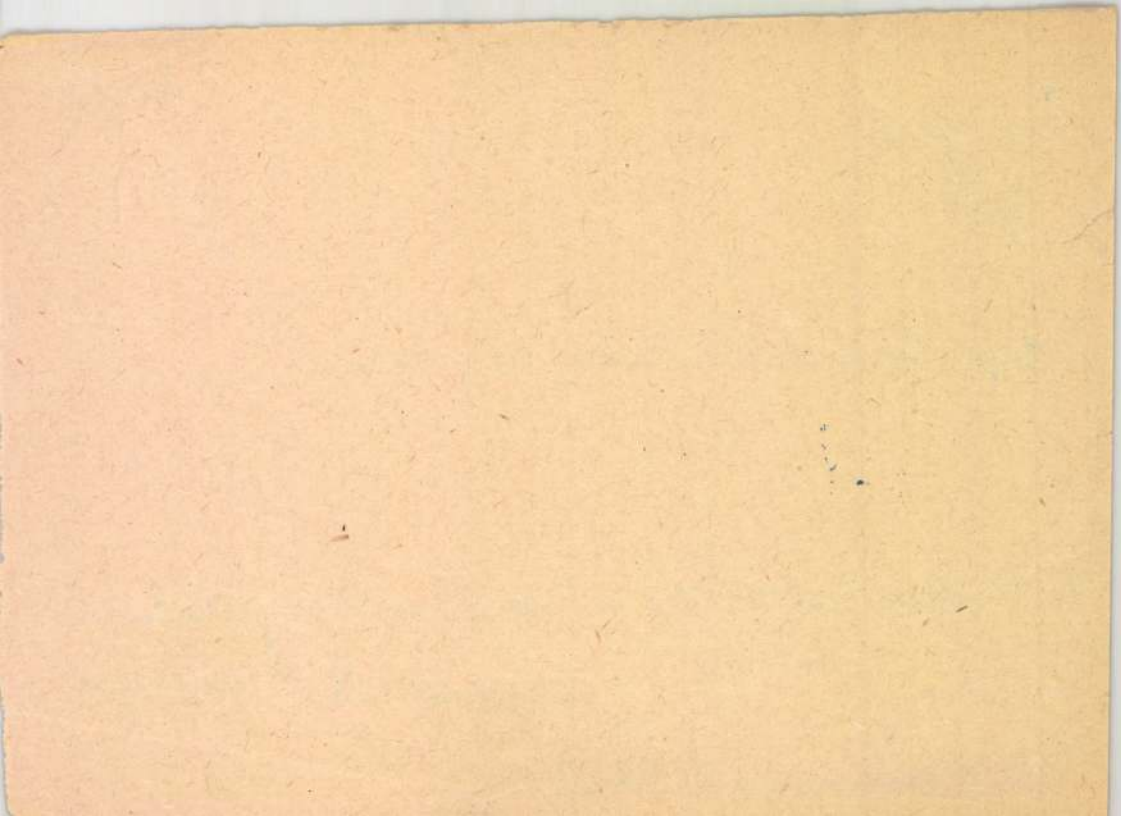
Egry József
Pestő

MDK

úveinót in a Pesti Hírlap 1907 - ben

Katonáné Grobor Ágnes: Egry József hagyatéka és
Szejművészeti Múzeumban

MMM Évkiötönyve 1951, 1972.



Egry József
festő

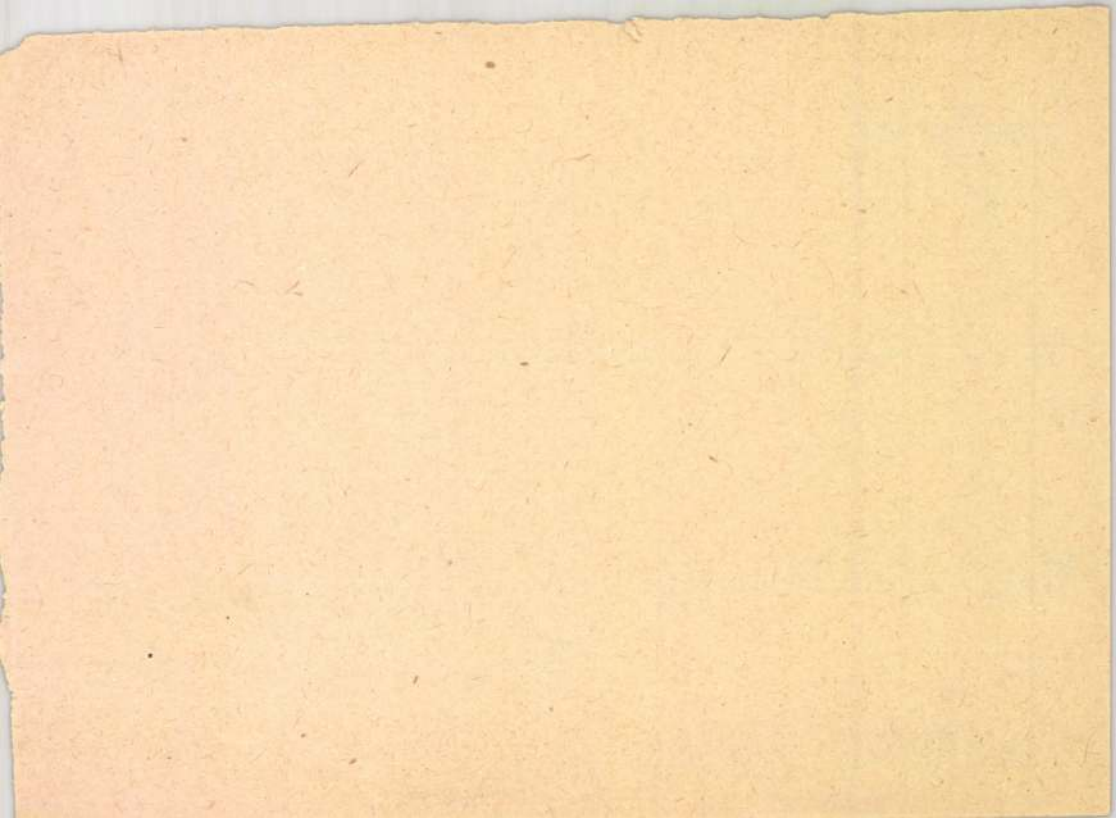
MDK

"Önarckép 1905" több lapban.

"

Katonáné Csobor Ágnes: Egry József hagyatékának a
Sépművészeti Múzeumban.

MMM Csobörnye 1951, 1971.



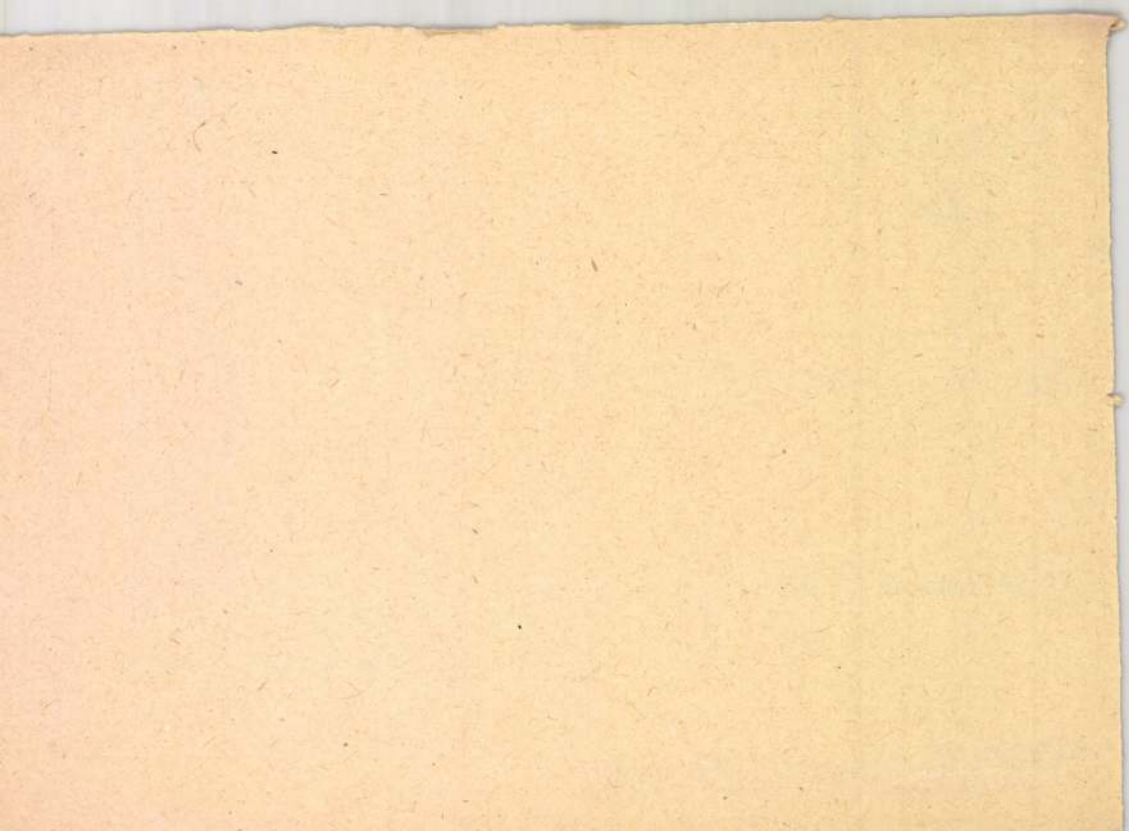
Égry József
festő

MDK

Műveiről ír az "Uj Szó" 1904-ben

Katonáné Csobor Ágnes: Égry József hagyatéka a
Sépművészeti Múzeumban

MMM Évkönyv 1951, 1972.



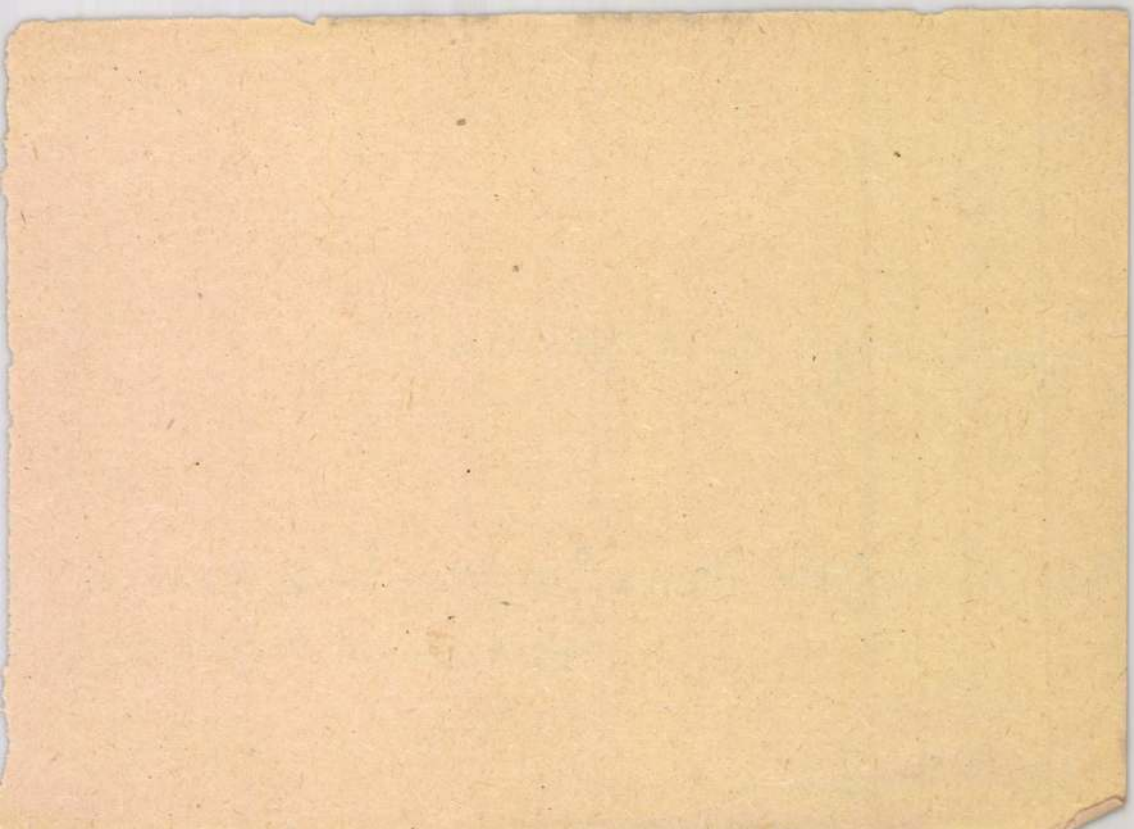
Egry József
festő

MDK

Lyha Károly ír az „Magyarétherók”ról.

Katonaiúé Crobor Agnes: Egry József hagyatéka a
Szépművészeti Múzeumban

MMM Érvényes 1951, 1972.



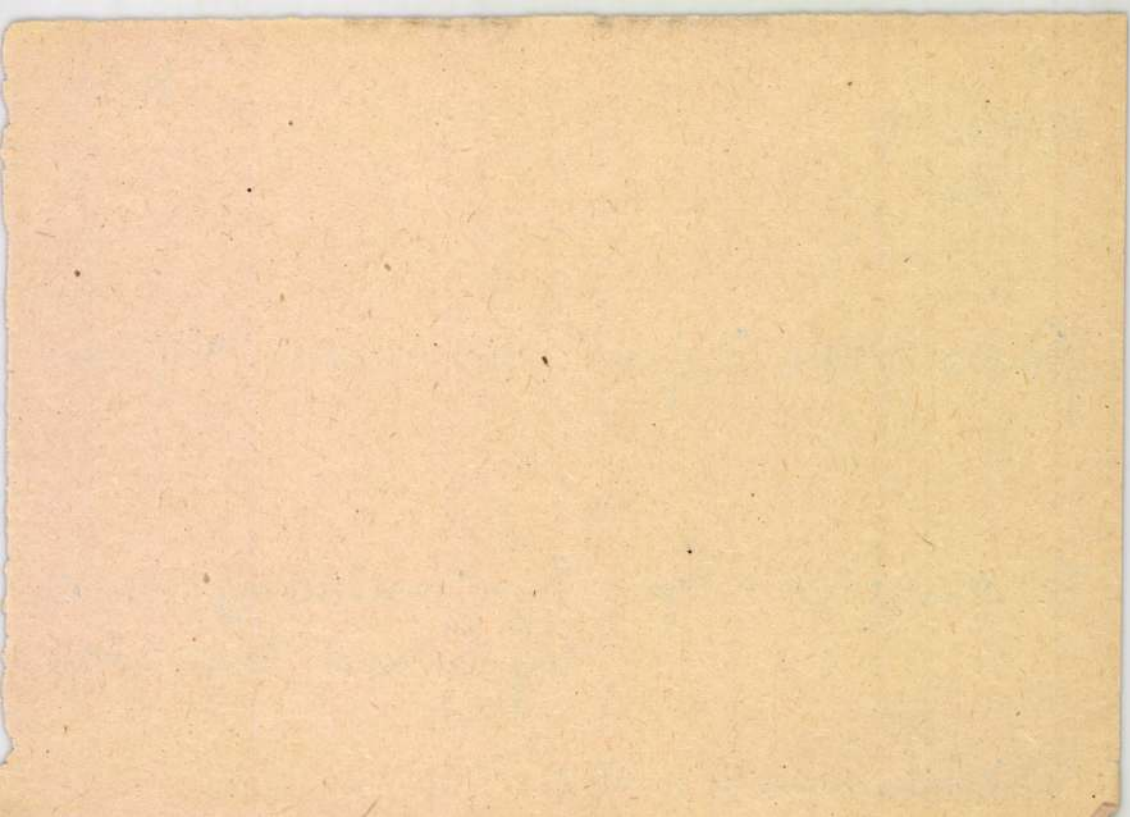
Egry József
festő

MDK

"Csanádkep 1908" (Szépművészeti Múzeum tulajdonában)

Katonáné Csobor Ágnes: Egry József hagyatéka a
Szépművészeti Múzeumban

MMK örökönyve 1951, 1972.



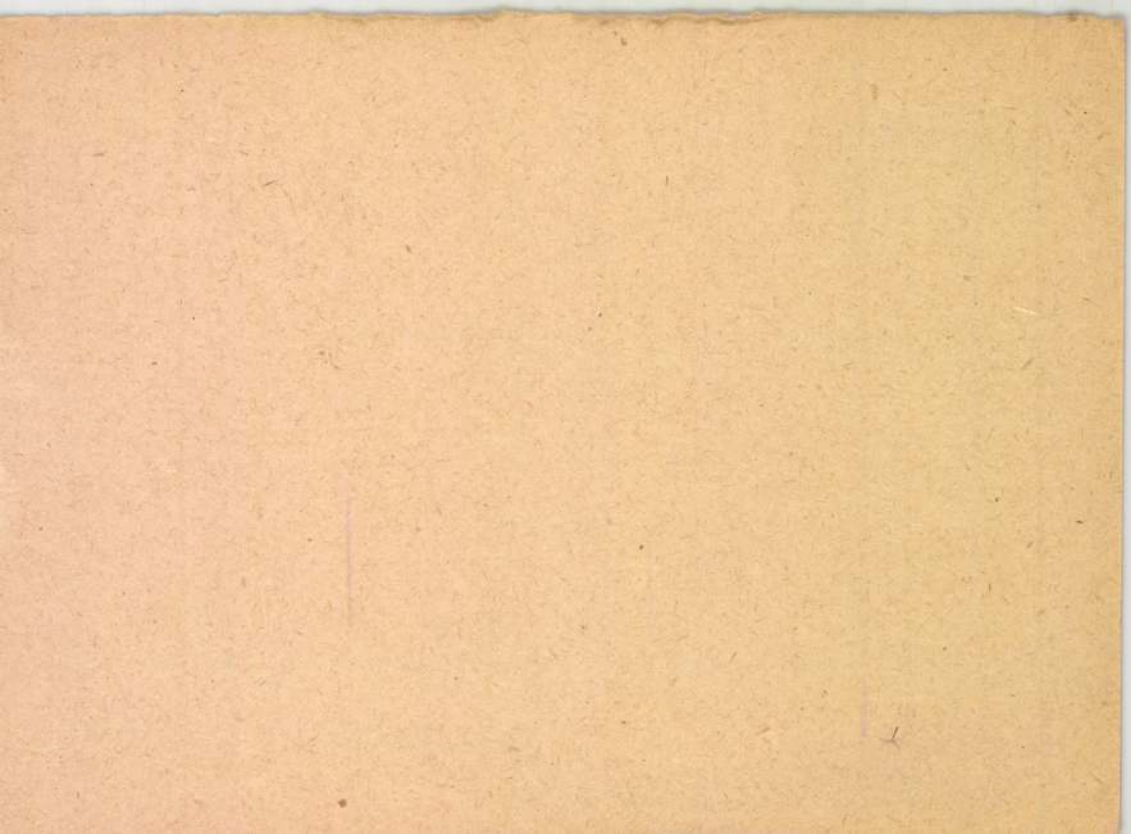
Egny József
festő

MDK

"Budai részlet" (dr. Jancsó J. tulajdona)

"

Katonáné Csobor Agnes: Egny József magyarika a
Szépművészeti Múzeumban
M M M Évkönyv 1951, 1976.



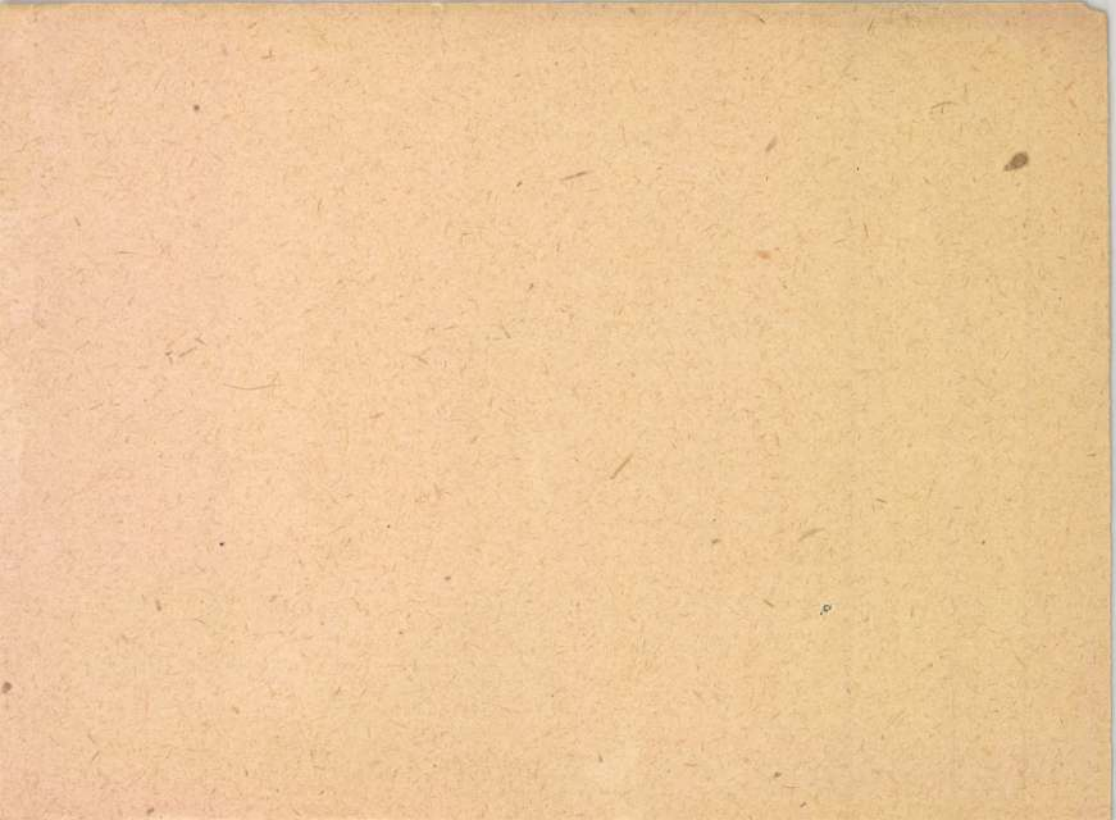
Égry József
festő

MDK

"Ablakbau" Wilhelm I tulajdonosa
"

Katonai és Csobor Agnes: Égry József rajzait és a
Sépművészeti Múzeumban.

M M M Évkönyv 1951/1976



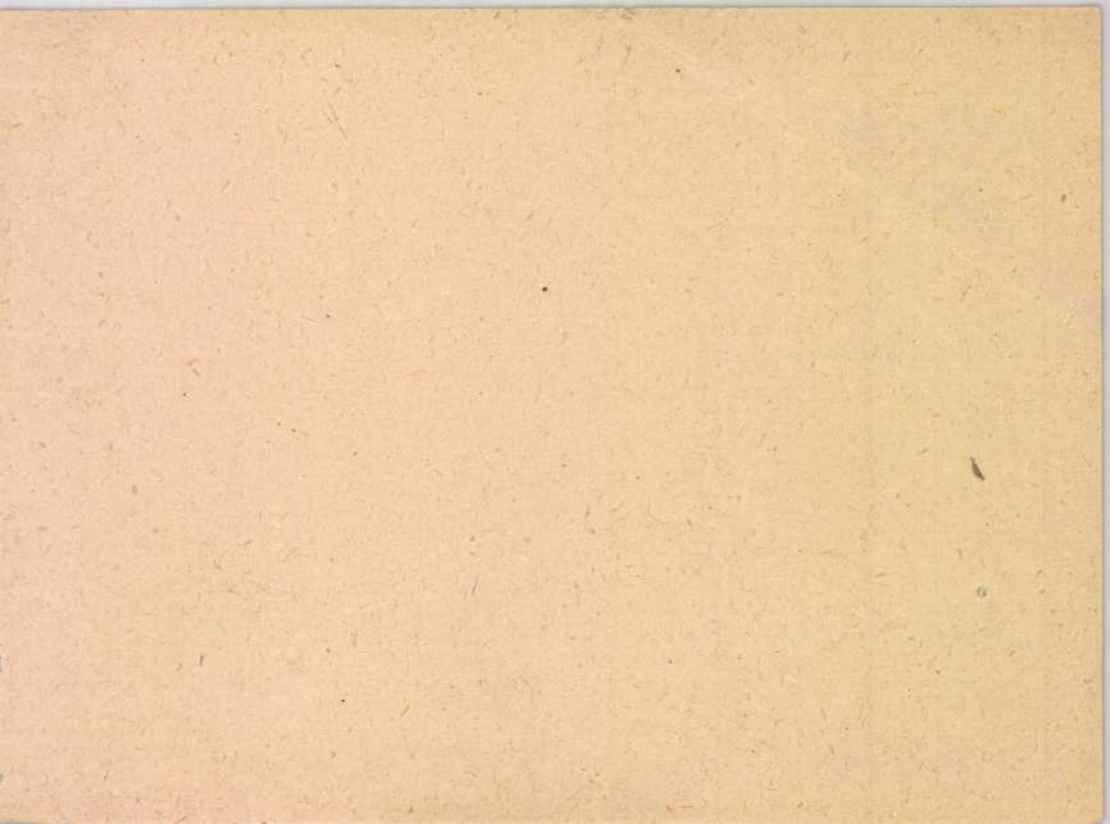
Egry József
festő

MDK

"Szajnaparti halászház" (Köber Leo tulajdonosa)

Katonáné Csobor Agnes: Egry József hagyatéka a
Szépművészeti Múzeumban

M M M Évkönyv 1957, 1978

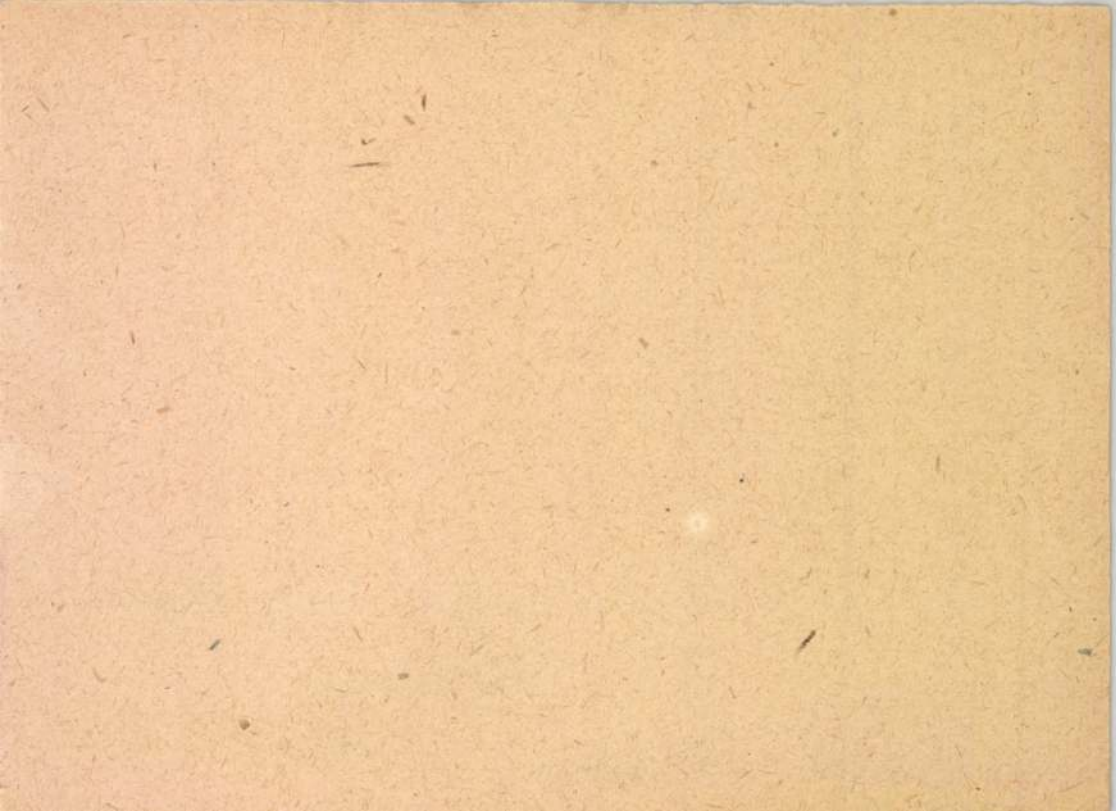


Egry József

"Rajnapart"
"

Katonai és Csobor Agnes: Egry József hagyatéka a
Szépművészeti

M. M. M. Évkönyve 1951, 1978



Egry József
festő

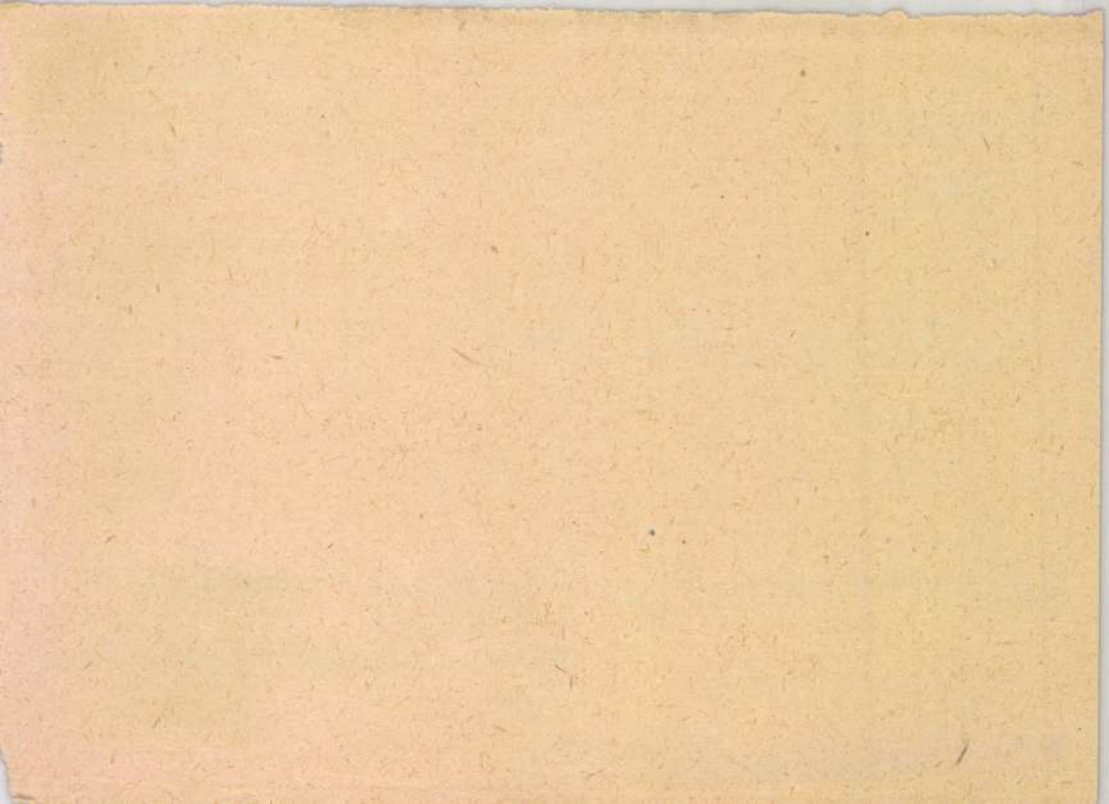
MDK

Menhely slott "Paris 1906.

"

Katonáné Erőss Agnes Egry József hagyatéka a
Szepmüvészeti Múzeumban

MMM Erőssné 1951, 1972



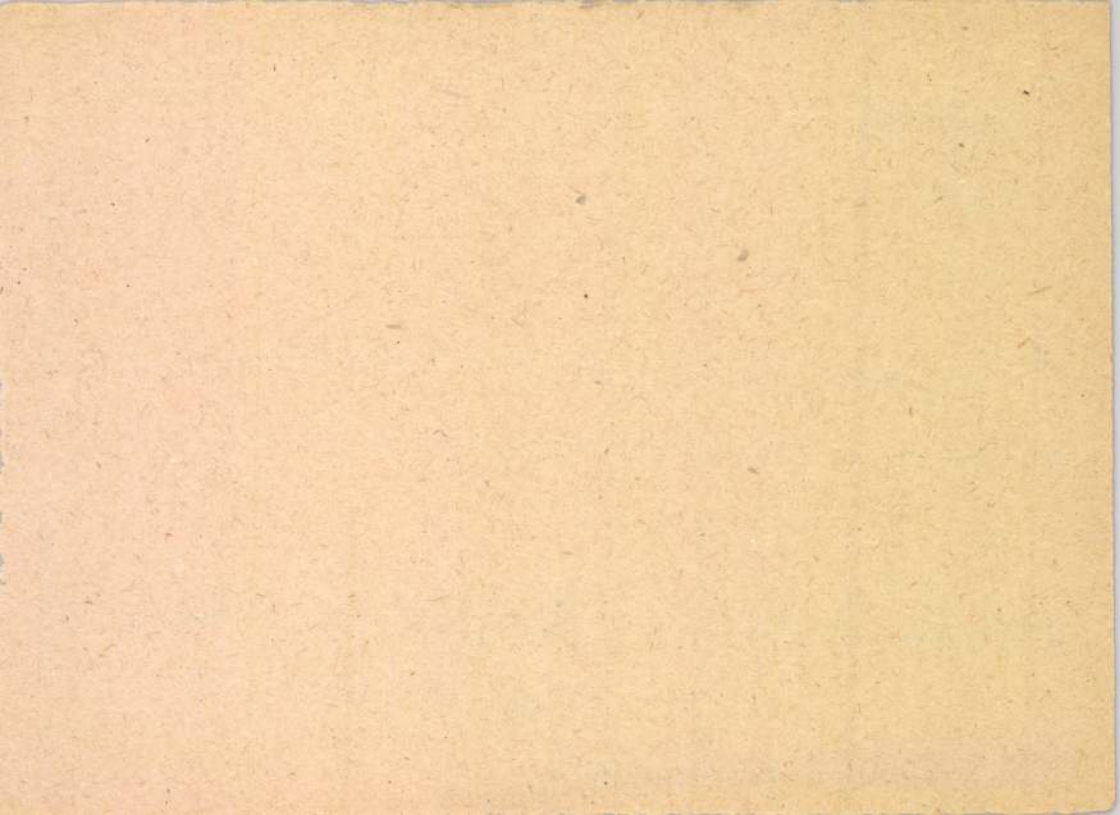
Égry József
festő

MDK

1951 nyarán elhunyt festőművész adattarei hagyatéka
a Szepművészeti Múzeumban van

Katonáné Grobor Ágnes: Égry József hagyatéka a Szep-
művészeti Múzeumba.

MMM Górhöngye 1957, 1968



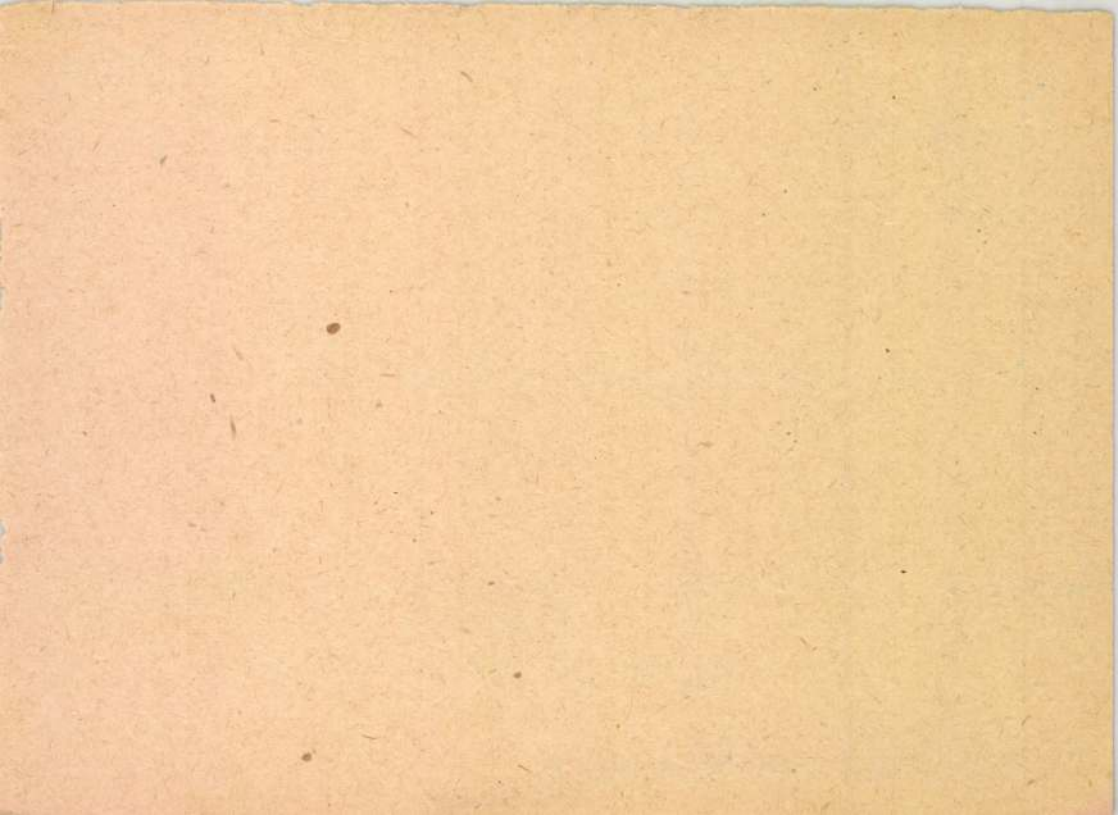
Egry József
kötő

MDK

1926-ban Berlinben rendezett kiállítás

Katonai Kóbor Ágnes: Egry József hagyatéka a Szépművészeti Múzeumban

MMM Költőnyv 1951, 1961.



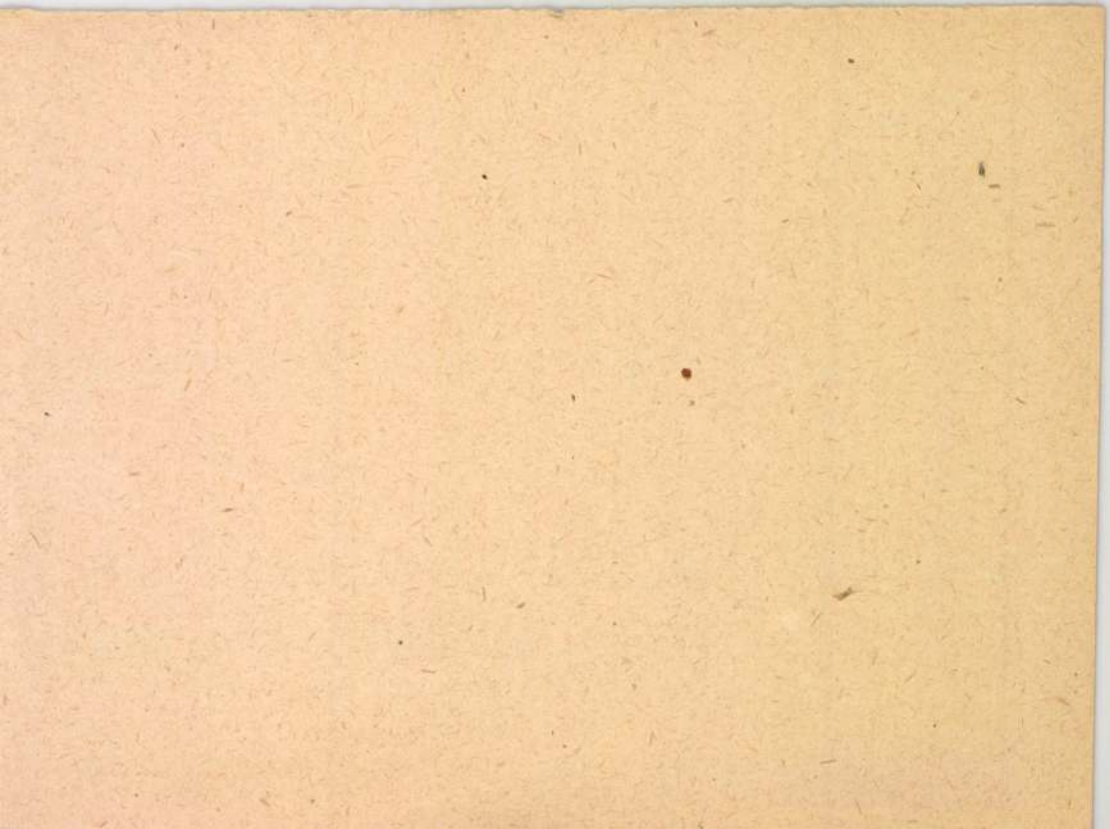
Egry József
festő

MDK

László Zelánok engedélyt és művészi anyagát képet

Katonáné Csobor Ágnes: Egry József kágratékai és
képművészeti múzeum ~~képtár~~

MMM Évelőnyre 1951, 1968.



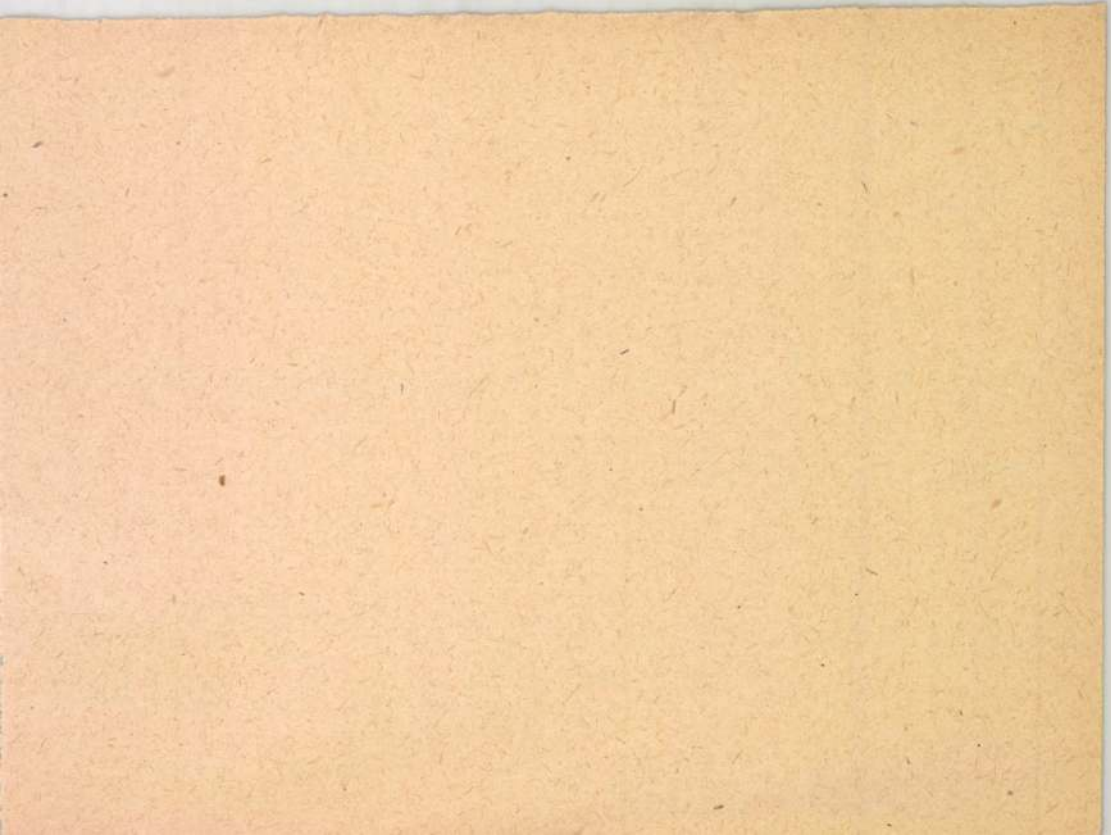
Egry József
kötő

MDK

1906-ban Párizsban magánisholdáskan folytatott
tanulmányokat.

Katonáné Csobor Ágnes: Egry József hagyatéka a
Frépművészeti Múzeumban

MM M. G. kötetek 1951, 1971. é.



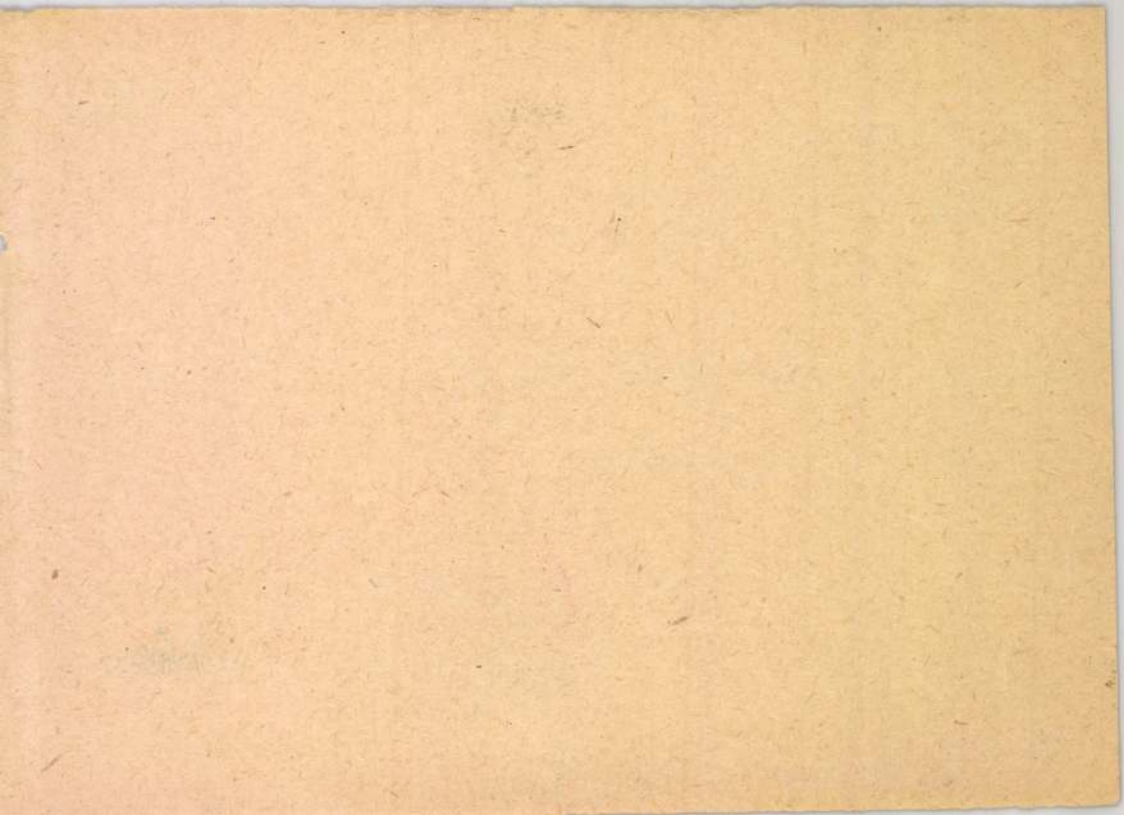
Egry József
festő

MDK

Nagykanizsáról levelezőlapot ír Lőrinc Zélenhez,
melyet Egry rajza díszít

Katonáné Csobor Ágnes: Egry József nagyatyáka a
Szépművészeti Múzeumban

MMM Évshompye 1951, 196 k.



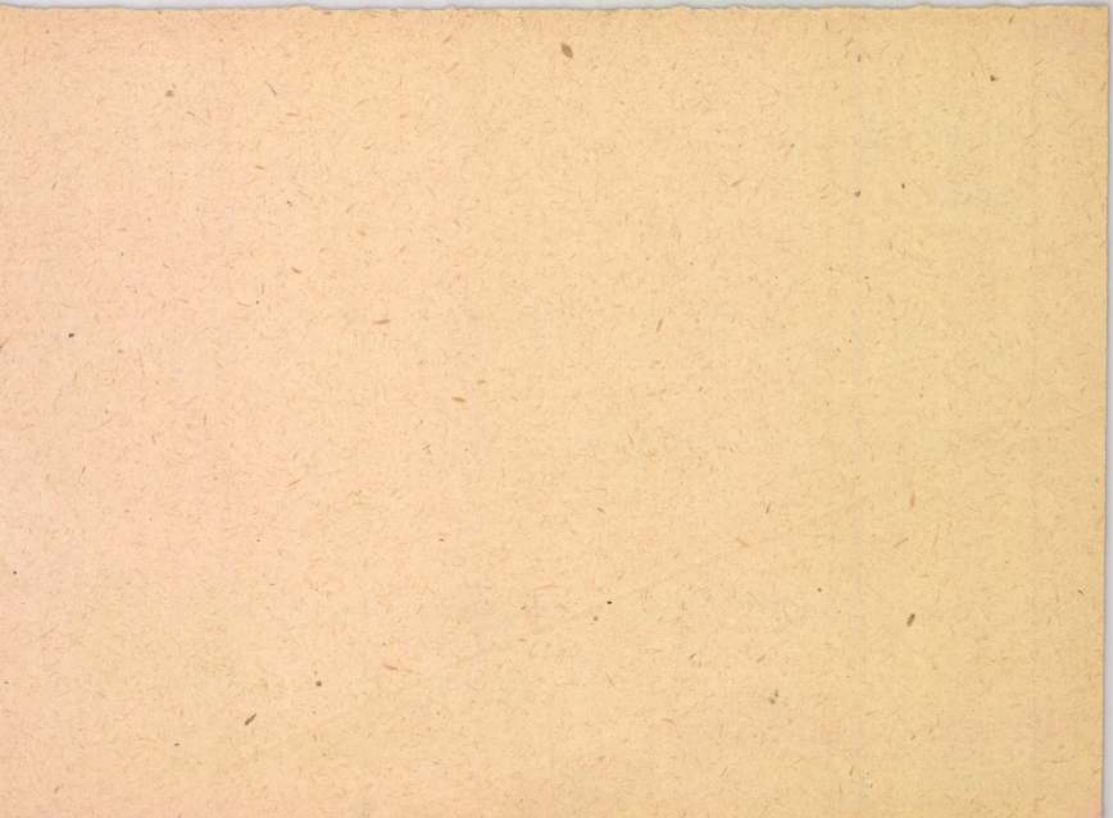
Egry József
festő

MDK

1907-1908 ban Budapesten Ferenczy Károly mellett
folytatott tanulmányokat.

Katonainé Grobor Ágnes: Egry József hagyatéka a
Sépművészeti Múzeumban.

MMM Évkönyve 1951. 197 l.



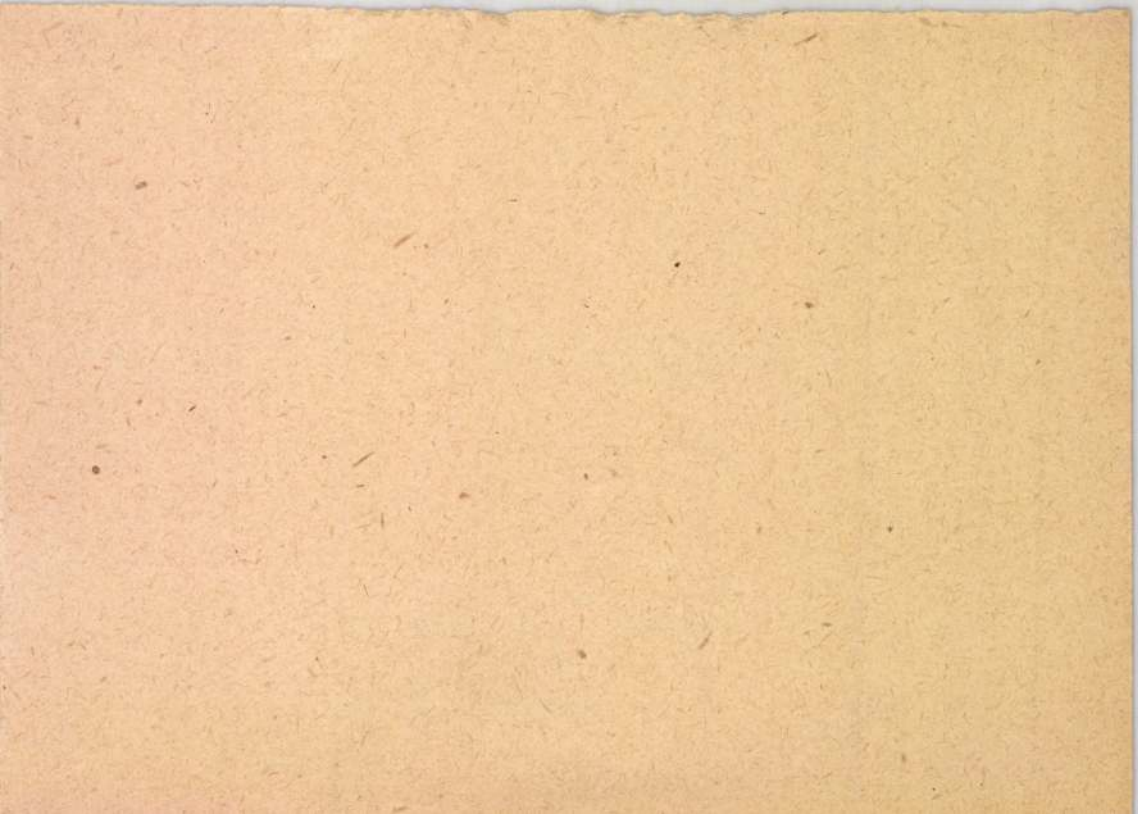
Egry József
festő

MDK

1907-ben 1000 korona állami ösztöndíjat nyert.

Katonaiúé Grobor Aignes: Egry József hagyatéka a
Sépművészeti Múzeumban

MMM Évkönyve 1951, 197



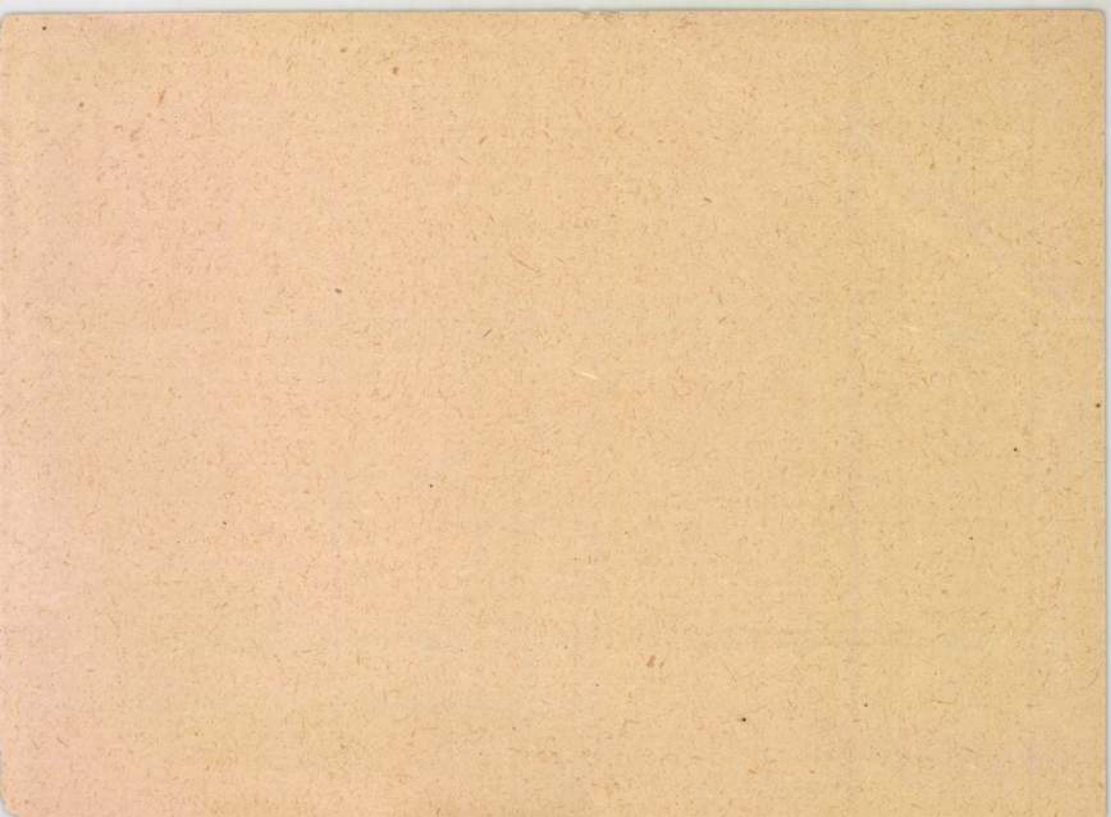
Egry József
festő

MDK

Budai részlet " (Wilhelm Stulajdona)
"

Katonáné Csobor Agnes: Egry József hagyatéka a
Sipmúzeumi Kézirattárban.

M M M Évkönyv 1951, 1972



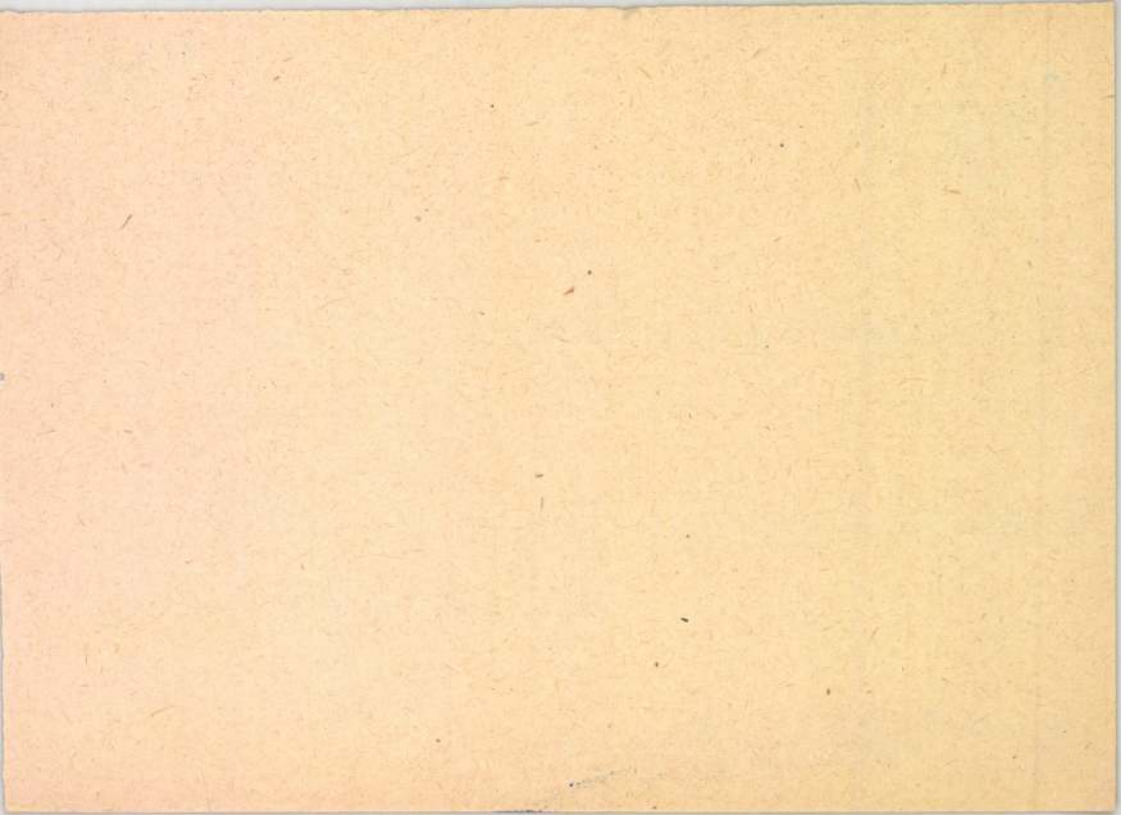
Egry József
festő

MDK

Az Arcképről "a Pesti Hírlap" 1908-ban
"

Katonaiaképe: Egry József hagyatékának a
Gépművészeti Múzeumban

MMM Évkönyve, 1951, 1972



Egry József
festő

MDK

1904 ben Münchenben tanulmányutat tesz.

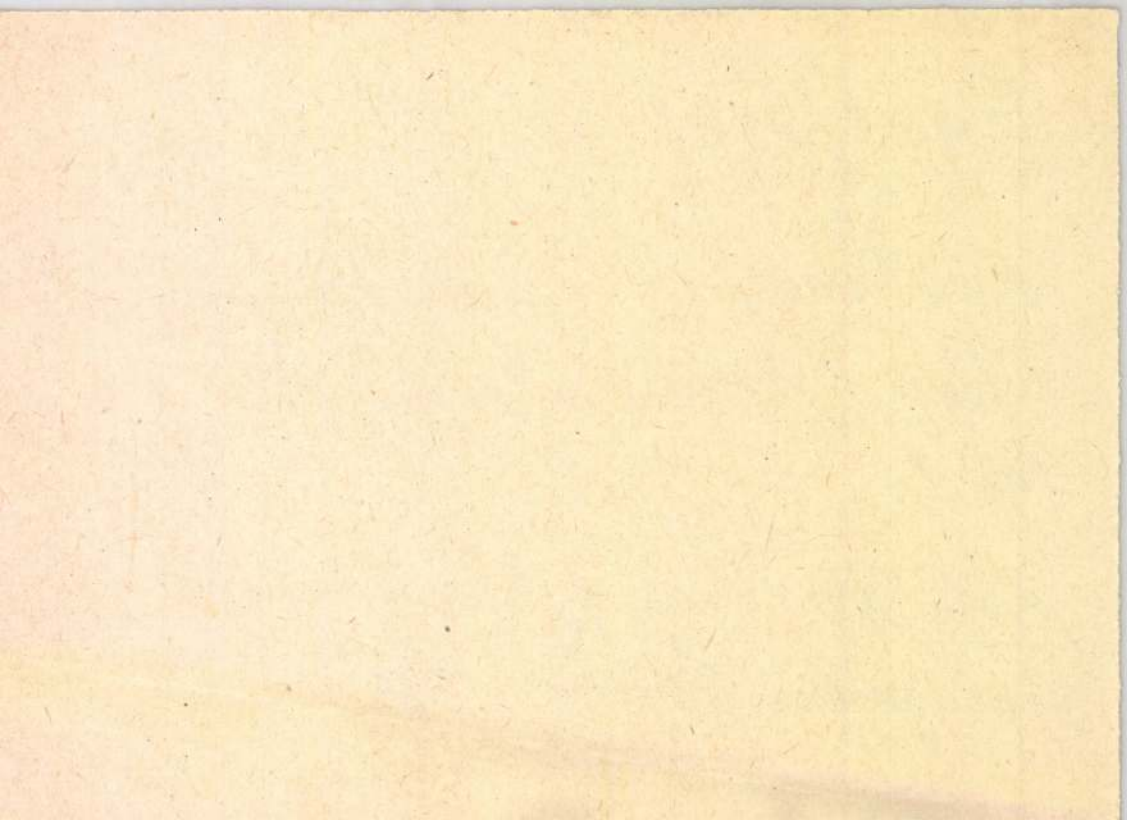
Katonáné Csobor Ágnes: Egry József hagyatéka a
Szepmüvészeti Múzeumban.

MMM Góvholómpye 1951, 1971.

Egry József

Bibliográfia: Vargha Gyulász: Kétszáz
évtől. Szabad művelés, 1946. 6 p.
226. l.

Fiala Pál: Varsány János biográfia és
bibliográfia, Budapest, 1970.



Egry József

Kiemeli balatoni képek: Gyóni Gyula:
Bucolapesti kiállítások. Magyar művészet,
1948. 4. p. 195 l.

Fiola Pál: Vankory János biográfiája és
bibliográfiája, Lajosváros, 1970.

761

Egry József festő

M.D.K.

Balatonfüred / ? / Keszthelyi vitorlások / 1925 /

Alkotása bajai m. gángyűjteményben

Őna rckép / tus / Badacsony / 1948/ Badacsonyi

táj, Naplemente tehennel,

Szabó Julia: XX. századi művek bajai mag. ngyűjteményekben

Művészet 1965. febr.

Érvy 30. évfolyam

1905.

Előzetes / 2 / Közvetlen / 1905 /

Alkalmazás / 1905 /

(a) / 1905 /

1905. évi /

1905. évi /

1905. évi /

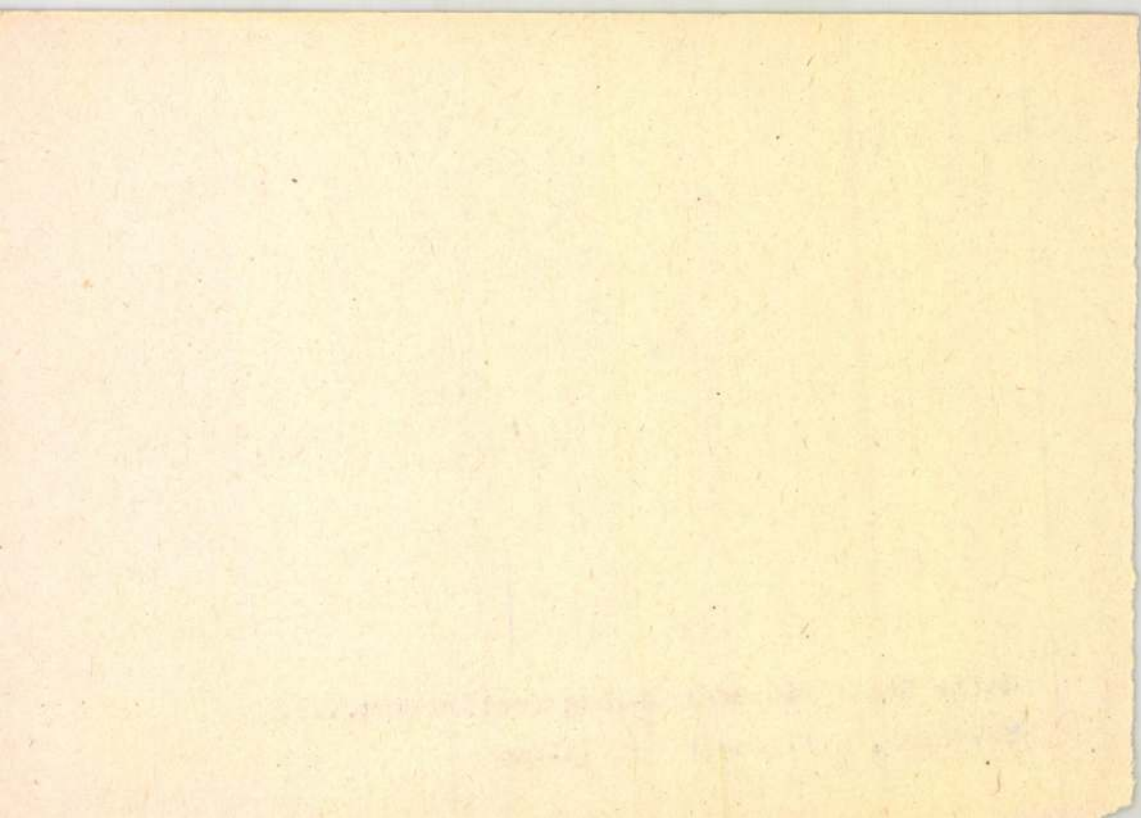
1905. évi /

Egry József
festő

Méltóság

Haitz Géza: Diószegi Balázs festőművész.....

Művészet, 1971. január - 33. lap

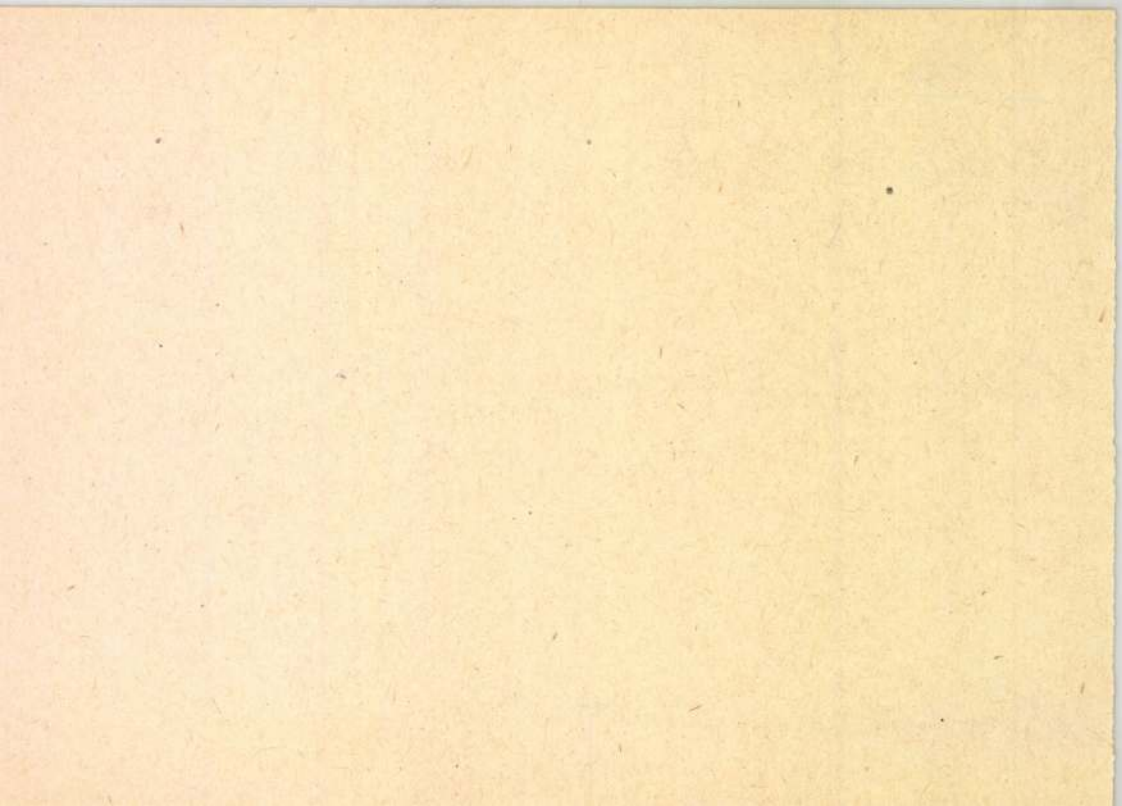


Egry József

Kiadottassa lesz a Galériában

Karácsony László: A Newrethi Galéria
Kiadottassa, 1971-ben

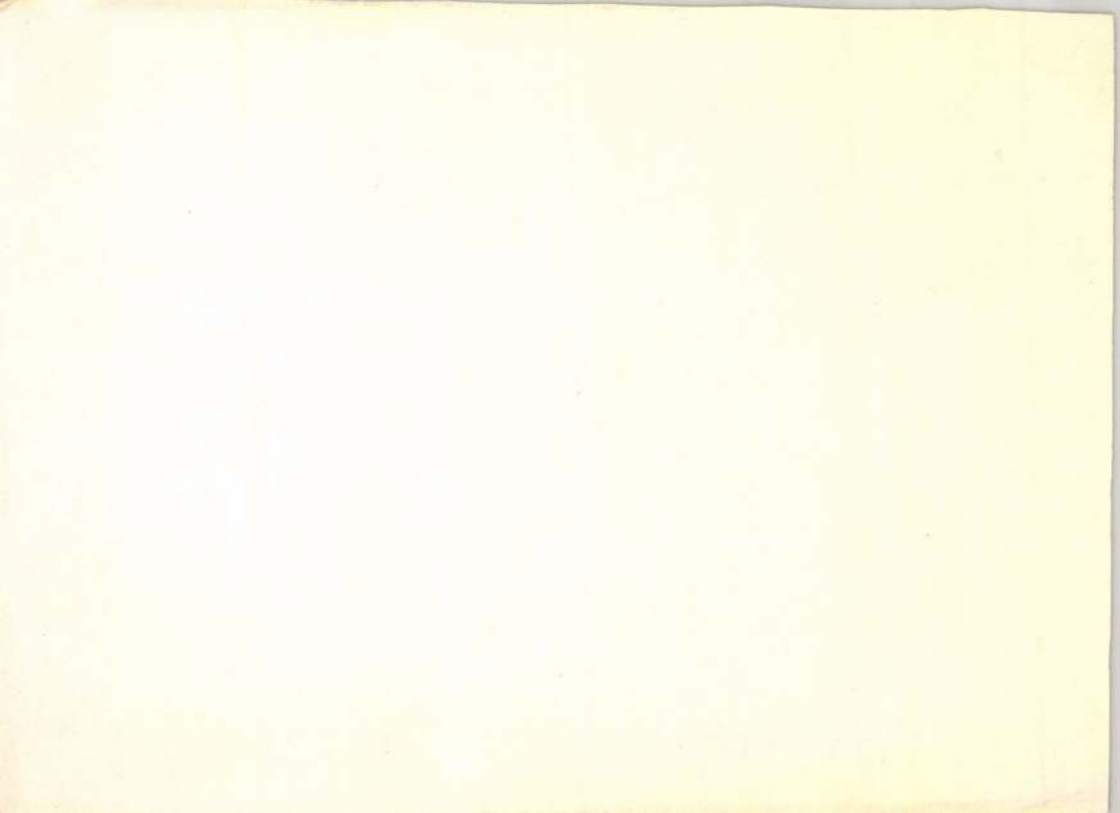
Közvetelmars # 1971 I. 8.



Egry József

Önarcképe van a szerző tulajdonában.

Dévényi J.: Gyűjteményem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 12. l.



Egry József

Farkas Foltán róla írt könyvének rövid ismertetése.

Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 58. l.

Egy józsek

művészetéről, munkásságáról szóló művek Genthon István által írt recenzióinak felsorolása:

Kovács Éva: Genthon István megjelent műveinek jegyzéke - Mivtört.Ért. 1970.4.sz. 253-257. 1.

255. l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET CHICAGO, ILL. 60637

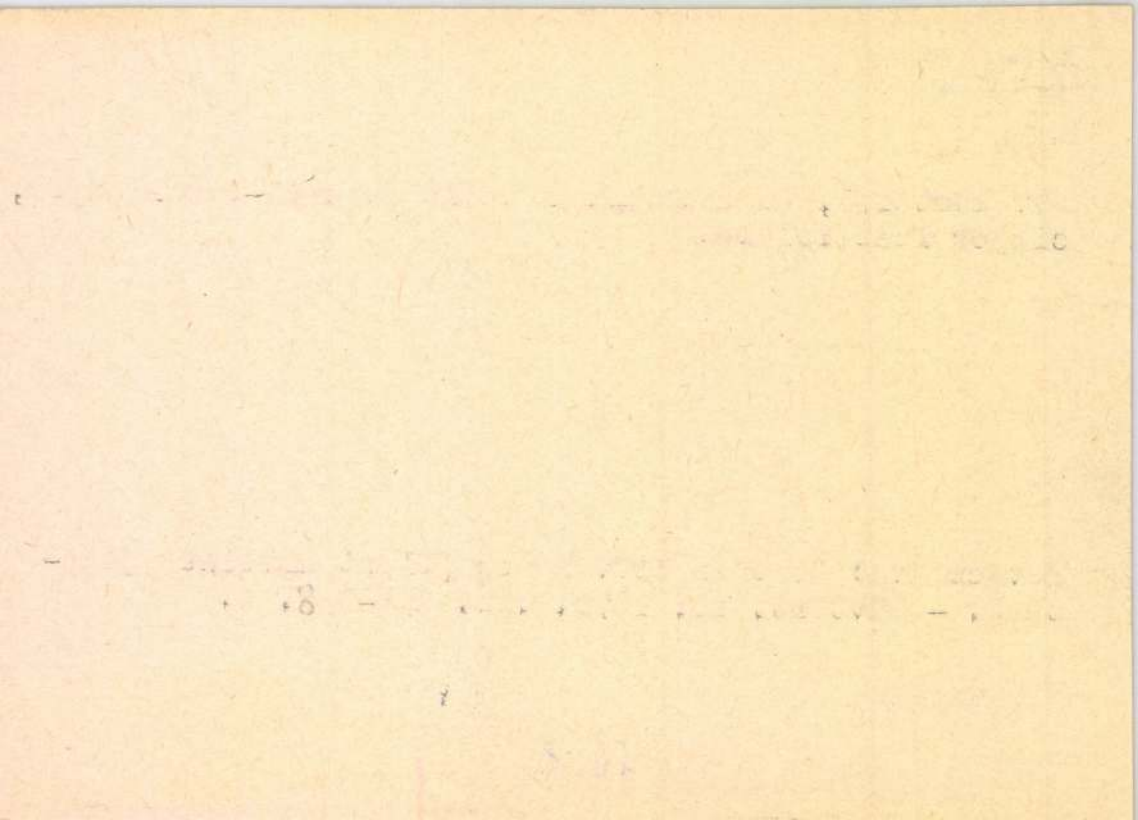
UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
540 EAST 57TH STREET CHICAGO, ILL. 60637

Egry János

művészetéről, munkásságáról szóló Genthon-tanulmányok,
cikkek felsorolása.

Kovács Éva: Genthon István megjelent műveinek jegy-
zéke. - Művtört.Ért. 1970.4.sz. 253-258. 1.

256. l.



Egyrész

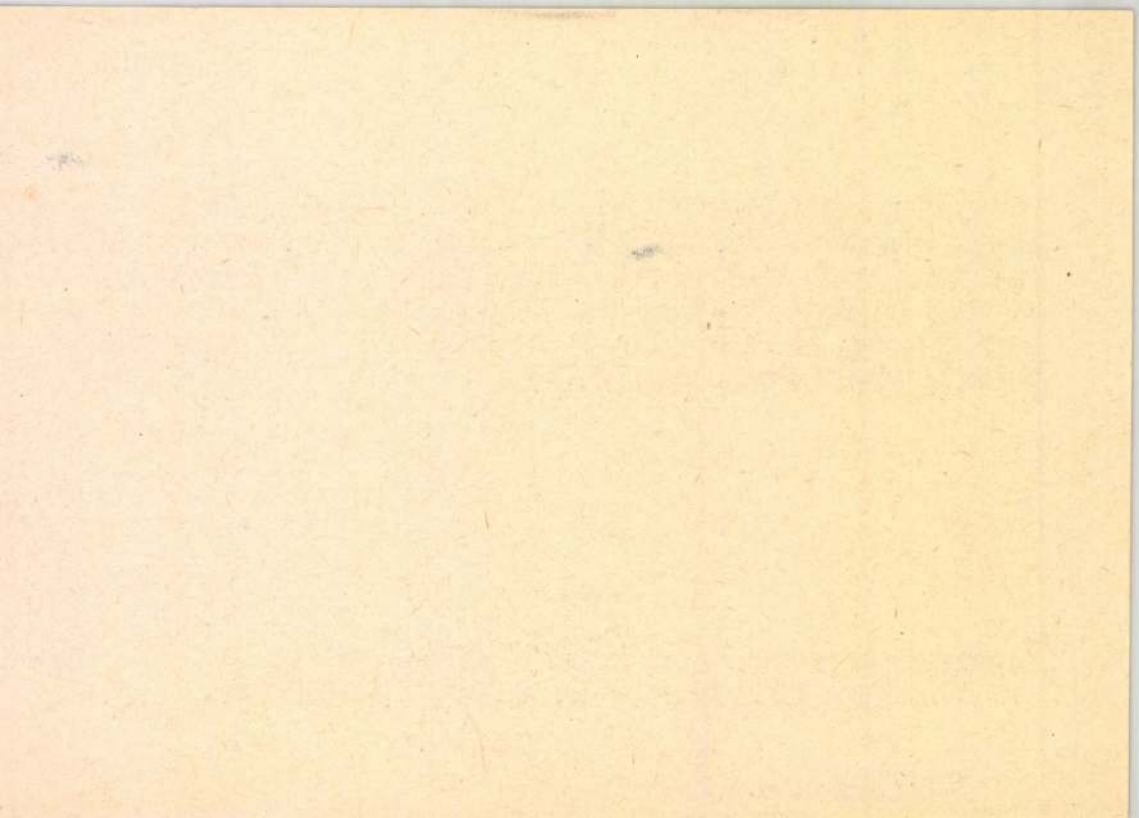
nevét említi

Németh Lajos: Genthon István és a modern magyar
képzőművészet. - Művtört.Ért.1970.4.sz.263-264.1.

Egy jórsef

"Genthen ideális kritikus volt. Együtt nőtt fel egy nagy nemzedékkel, a Gresham-csoporttal, melyet szívesen nevezett Budapesti Iskolának. A csoportosulás szinte minden tagjáról írt monográfiát vagy tanulmányt Bernáthról, Szönyiről, Ferenczy Péterrel, Egryről, Kőrösi Mihályról, Barcsayról.

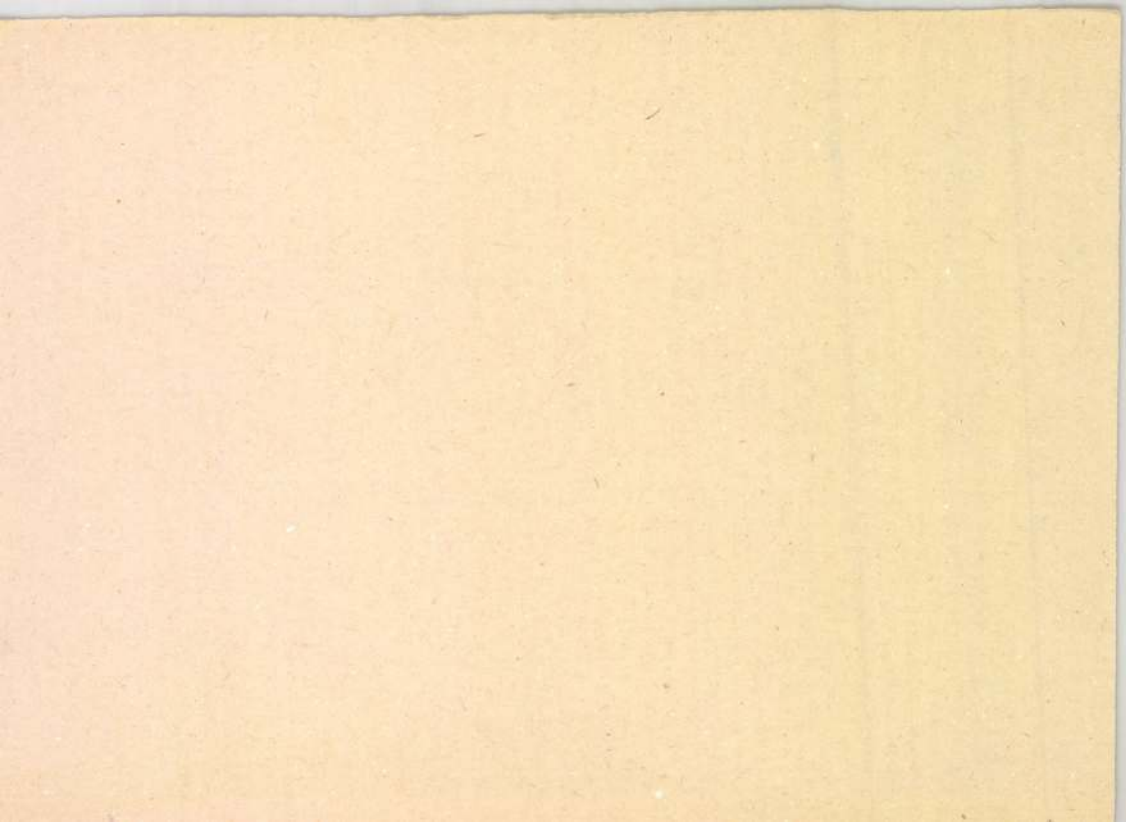
Kovács Éva: Genthen István /1903-1969/
Művtört.Ért. 1970. 4.sz. 250-252.l.



Egoy Torsef

Mine Margel a. Steffen
München 1896 - 1945 " Willibron
at Ernst Münchhausen

Wiesbaden 1969 September 30
2. old.



Egry József

18 éve halt meg

Alapítva 1969 január 19
Gold.

Egy sor

Művi Képzés az, Debut
és a Gondolat Művészet⁴ c. Vallás,
Gyógykezelés.

Néprajz 1968 október 6.
F. d.

Egry dörsef

Kossukki djas festinnivort

junius 19.én van kvelatámal 17.

évfordulója

Neprytova 1968, junius 19
4. old.

Egon Törsef

Sonnenaufgang. 1940, repr.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund, 1971.

Egry József
festő

Egry életéről egyik kis epizódját
Kassai Lajos jegyezte fel a "Val-
tonmás tereivel művésztől" című
könyvében.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő

Egry maníros örömet mindig
a természet inspirálta. Egy bataloni
collagefingus észrevétel a művészet el-
határolta, hogy fő törekvése a mű-
vészetben való műsoranyagok kifejezése
len.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő -

A Taorminai hegyek körött című
képeben jól a szem, a vidámság
A his Isola Bella alkotó elemei
szög, sziget, földszomsz.

Rácz István: Egry József Olaszországban.
Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
fotó.

A Neureti Galériában lévő Isola
Bellini a fény parabolájában van
ábrázolva.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
fotó-

1936 körül megfestette a "Badacsonyi
szőlők alatt" című képét. Soroképe
elementáris és homályos képek a
"Nap képeiben" című Egry mű is.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő

Egry Taormina megismerése után
gyakran festi az Isola Bella nevű
szigetet. Taorminába Egryt
Palermóba mentek.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971.március - 9.lap

Egry József
festő

1970 tavaszán a Biómauzyi Orulna -
ban került elő Egry né egy Palermo -
ban festett képe a "Palermói kitérő"
Ér a Tamás Galériában 50. születési
napján rendezett kiállításán szerepelt.

Rács István: Egry József Classországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő.

Főnyel Tiszornal Révfilöpon van
egy palmarafet abbasoé pellermbi
tusrajz. ifj Cseh-Szombathy heroldórial
egy Palermóban herült grafika a
"Kordeckos ember".

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő

Pompeji háromyaka felbau, tetszik
Egrynek mint Sicilia. Itt festi meg
hessé is mint mezedet a „Verio“-ot.
Egy (szé) Szombathely gyűjteményében van
a kép.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő.

A művész 1934-ben festette a „Kondai”-t,
1936 körül készült a „Kavateró nyáj”-a.
1958 körül festette a „Kavateró erényekai”
című képet.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő.

Olaszországi utazása befolyásolva
szabau készült a Pompei utcán
kerülőgömb olajpantellje. (Koraiygia
talajdonna) és a Pompei kilátás.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971.március - 9.lap

Egry József
festő

A Nájalyi ajtóban "ami" híján a
művészi figyelem az egyszerűség
körüli felé fordul. A Nájalyi öböl " "
tervezési vázlatát a képről.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő-

Egry József művészetén a Krisztus
téma és az önarckép mégigódomul.
A Balaton téma és a nagygyűmbé-
sekről festett kép fejelethortatja a
művészt.

Rácz István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
fűző

Fiatal korában tannemaiúton
járt Münchenbe 1904-ben. Párizsban
1905-1906-ban, Brüggeben 1912-ben.
Ezt művei korában két alkalommal
járt Olaszországban.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egy József
keső

Taormina
Isola Bella

Taorminaei hegyek körött

} József

Rácz István: Egy József Olaszországban
Művészeti, 1971. március - Glap.

Egry József
festő

1929 végén és 1930-ban Taorminában
Palermóban és Pompeiben járt. 1938
éve pedig Neri könnijében töltött
néhány hetet

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő

Első Olaszországi utját mecenásai
támogatás, az út egészségi örökre
nált méhségessé. Taorminában, Pompei-
ben került művei a támogatóié lett.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
festő.

Taorminában és Pompában készült
képei Dr. Cseh - Szombathy László, vala-
mint Oltravanti Lucre és Fructa Lajos
gyűjteményébe kerültek.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
felelő-

Taorminában felelt a „Samaras”
Ceriné képet és a „Taormina” címűt.
Ez a mi Olvanyi Irma gyűjteménye
került

Rácz István: Egry József Olaszországban.
Művészet, 1971.március - 9.lap

Egry József
Iszló.

Egry József hét hónapot töltött
Taorminában. Ezen idő alatt
festette meg a "Taormina" című
művet is a kiselli Múzeumban. A
Taorminai hegyek körött e. képet stb.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
fotó-

Taorminai kartózkodása alatt fedette
a hírelt mérték Gyola Bella-t és a
másik Gyola Bella-t ami a Nemzeti
Galeriában van. Ez a hip ^{szeket} azonos a
Tamás Galériában 1930-ban kiállított
Taorminai mappelkeltével.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971. március - 9. lap

Egry József
fala

Az Uszók Bella-terrasz Szeics József
gyűjteményében van. 1970-ben is elő-
került egy Egry képe amelyen 1930-as
dátum van. Feltehető hogy ez is Tornyai-
mában került.

Rács István: Egry József Olaszországban.

Művészet, 1971.március - 9.lap

Egy József
Léti

Méltóság.

Lesonci Miklós: Külföldi magyarok a Mücsarnokban
Művészet, 1971.február- 35.lap

Egy József
fiata

A kiállításán bemutatott
művei közül néhányat.

Borbély László: A Petró-gyűjtemény kiállítása.
Művészet, 1971. január - 30. lap

Egry József

4

19 éves korában katonasá-
g, legy főtá. lett.

Népműv. 1971 december 30
Zöld.

Egry József

5

első mestere Korcsok
János festő volt

Németvári 1971 december 30
2. old.

Egry Sörsef

6

1904-ben Münchenbe megy
majd Lyra Károly fuvásosra Berlinbe

Népposa 1971 december 30
2. old.

Egry József

7

a Képtanács elnöke Földes László

Fücsök Károly és Szűcs Mária Pál
a mestere

Németváros 1971

december 30

2. oldal

Egry József

8

1916 - előbb Kertkudya,
majd Gadaacsyban felepedik le.

Mészáros 1971 december 30
2. old.

Egry.

a 320 oldalas kisformátumú francia
képrövidésnyi lexikonban neve a
jelések körétt szerepel.

d. m. : Magyar képrövidéses francia lexikon-
ban.

Magyar Hírlap, 1942. jan. 6.

Egry József

Udvarosi Erzsébet kiállítására kapcsán a recenzens
feltessi a kérdést, vajon „hagyos-e ma az Eg-
ry-féle attitűd.

Frank Jones: U. E. kiállítására Tihanyban; Képzőművészeti Al-
manach 3, Corvina, 1972; 50. p.

Egry József

Vásárlásaival az elsők között támogatta Márton Ödön.

Dévényi Iván - Márton Ödön halálára; M₄ gyűjtő, 1971.
4. sz. 29. l.

Egry József

Szoros barátság füzte össze Cseh-Szombathy László gyűjtővel, aki 1968-ban halt meg. A gyűjteményt ifj. Cseh-Szombathy László gondozza.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 36. 1.

Egry József

1.

Dr. Cseh-Szombathy László belgyógyász főorvos
Oltványi /Artinger/ Imre, illetve az általa szerve-
zett Gresham-kör révén ismerkedett meg Egry
Józseffel 1925 körül.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 36. l.

Egry József

2.

Az első világháború alatt mint beteg katona egy badacsonyi villába került. Itt ismerkedett meg későbbi feleségével, Pauler Juliskával. Eleinte, 1918-tól felváltva laktak az asszony keszthelyi és badacsonytomaji házában, majd a keszthelyi ház eladása után, kb. 1926-tól 1938-ig a badacsonytomaji szőlőhegyen éltek.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Napszámos szülők gyermeke, a legalacsonyabb sorból küzdötte fel magát. Paraszti habitusát haláláig megőrizte. Beszédén, írásainak szóhasználatán, stílusán egyaránt érződik. Jellemző volt róla bizonyos óvatosság, kerülte a félreérthető helyzeteket. Magatartása egyenes, határozott, az igazsághoz mindig ragaszkodik. Világnézeti vitákban nem vett részt. Csak a kisember érdekelte; bibliai képein szegény balatoni halászok szerepelnek.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Egry József

Dombos táj; olaj, lemezpapír, 34x 40 cm /Dr. Pet-
ró Sándor tul./

Szimbólum 1912; lappang

Rakodómunkások 1911; olaj, lemezpapír, 65x 50 cm

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970

Egry József

Munka 1914; pasztell, papir, 49x 677 mm /MNG/

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970

Egry József

"Nagyon sokat köszönhettem Móricz, Rippl Rónai,
és Egry József barátságának, no meg a hódmező-
vásárhelyieknek. Tornyai Jánossal és az elmélkedő,
bölcse Endre Bélával a magyar népi művészet csodá-
latos kincseiért lelkesedtünk" (Medgyessy).

Somoshegyi Anna: Endre Béla

Látóhatár 1970/7.8 768. old.

Egy jórésel
fotó.

1917-1918-ban kezdett új tanulási-
módomhoz Egy mellet a Babatonhoz ke-
rült. Felmabadította a zait, néhány
határidet képeim és most a atmoszféra-
fenyvel van nagy szerepe.

Részlet: Kérdések és válaszok
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egy József
levele

Egyik helyese életkeirésában így ír:
valamikor kezdő koromban főleg
a figurális dolgok érdekelték, a
tárgyi történetet. Ezt dekoratív fel-
fogás jellemzte lepeintet.

Rácz Gyula: Kündelen és harmónia
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egry József
festő.

Egymintán a Főiskolát elhagyta
elment Párisba, jart Belgiumban,
Flandriában, Alexrossiában, Sici-
liában. Sok idejét a szabadban a tenger
parton töltötte festéssel.

Rács István: Kérdések és válaszok
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egyptország
festő

Egyptus az őstörténet és a kiptörténet
Földrajza 1907-ben megjelent, mely
a Földrajzot áthasítja. Műt és maga
itt van.

Részlet: Kérdések és válaszok
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egy jósef
belső.

1907-ben is festerített kútvíz
a Műcsarnokból a nagy kiállítás-
társ. Fenyvéllel szelést nagy iskolán
kivétel fűtött művelés mellett.

Rács István: Kérdések és válaszok
művészet, 1972. március - 19 oldal.

Egny Jósef
f. 1860

A Képzőművészeti Főiskolán Egny néni
értekei jól megváltak éppen úgy mint a
Julianon Tanácsai, Szüngei, Fereny,
Vándor, nem volt az vele megelégedve.

Rész Ystván: Kérdések és válaszok
művészet, 1979 március - 19 oldal

Egry József
festő

Párisból hazatérve dr. Janossy Béla
segítségére révén Szügyi Mersz Pál párt-
fogásával 1907-ben beírathatótt a
Képzőművészeti Főiskolára, ahol több-
mint egy évet töltött.

Rácz István: Kérdések és válaszok.
Művészet, 1942. március - 19 oldal

Egny förförel
festö

Egny Parisba nönd i denig jänt a
Julienba esti aktra, Gaborau
jänt Paris kömnyshén is festleri.

Riász István: Kérdések és válaszok
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egy jószaf
foto

1904-ben Münchenben jart, 1905-től -1906-
ig Párisban tartózkodott. Ekkor készült le-
veleiben is a sokat hőn emlegetett Párisról,
Nagyobb magyarságunkban jelt a művészet
Párisban, annak dacára szerte a mű-
vészetek és tanult.

Rácz István: Művelés és harmonia
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egy jósef
festő.

1903-ban műföldjére utazott,
meglátogatta Komarovát, Garabon-
cot és elment Ufalva is. Síp-műpise
napokon boldogan járta a vidéket,
de mégse tudott végleg ott maradni.

Rácz István: Kérdések és harmonia
Művészet, 1972. március - 19. oldal

Égryg Jósef
fiskö.

1903-áan miðföldjör utarott
nðhom löfegatana, Elöner komar-
værsba meut spai rohuorságrákor,
garabonera auyai rohuoraihor.

Rasz Jóstan: Kúrdeleue is hamuonia
Múvísat, 1972. március - 19. aldel

Egyptöiset
foto-

Syha nelle pärtfogásába Egypt,
és az ösejiségevel jutott la Paris-
ba. Syha mutatja Mednyansky
Krisztonak, Farhas Ystrainak és mások-
nak Egypt.

Részlet a Kérdések és válaszok
könyvből, 1942. március - 19 oldal.

Egy József
festő

Egy József 19-20 éves korában állított
ki először. Ezután az időben minden
hatott rá. Elsősorban Munkácsy, Páál,
Sékely Butalau. Ekkor még nem tudta jól
választani a képalkotás és festés töl.

Rácz István: Művelés és harmonia
Művészet, 1972. március - 13 oldal.

Egry József
fűző

Egry táborozása Gyha Thárollyal
Mogy és emlékeztetést adott életére.
Gyha-ot halott lejegyzéseket a
Magyarországiakról, bárhonnan.

Récz István: Küldetés és harmonia
művészet, 1972. Március - 19 oldal.

Egny József
fűző

Egny József 1900 után beiratkozott
a Munkárpártiskola estei altnaj-
tolására és előadásokat hallgatott
a Szabadegyetemen.

Récs Létván: Kérdés és harmonia
Művészet, 1972. március - 19 oldal.

Egy józsef
foto

Korcsok János beírta Egyet az
Operába, ahol az hetente 2-3 alkal-
lommal statizált és közben mű-
padi figurákat rajzolt.

Rácz István: Kérdések és harmonia
művészet, 1942. március - 19. oldal

Eggy György
festő

1900 körül 17-18 éves korában korcsok
javas festőhez került Eggy György, korcsok
Lete Karoly tanítványa volt, korcsok
főleg archipékkel foglalkozott.

Részletes: Kérdések és válaszok.
Leírás, 1972 március - 19. oldal

Egyfajta
fala

Mintán a megyénk polgárai ki-
maradt, vasúti munkáiban ma-
kodott, cserpesmester mellett dolgozott.
Majd bejárultak Fellegi Emil deko-
ratív festő, aki megajánlta.

Rácz István: Kündeleen is harmonia
művészet, 1972. március - 19 oldal

Egny Jósef
festö

Fellegi Emil dekoratív festö műkornéku
dolgozót Egny Jósef, ahol roppant ked-
ves volt. Ekkor ismerkedett meg a mű-
vészettel.

Racz István Kérdés és Válasz
Művészet, 1972. március - 19. oldal

Egny főséf
kötő.

A 12-13 éves Egny főséf iskolai kivil
dolgozni járt, a közműveseknél megtart
kordott, piaci árusoknál segített, fát
kordott pincekötő. Kisebbségi iskolát volt,
és a Nevelési Munkaközösségben.

Rácz György: Kérdések és válaszok...
Művelődés, 1972. május - június

Egry József
festő.

A 10 éves Egry József a Szabóddal
együtt egyaránt járt a gyűjtemények, kiállítások
mások. Nyári művelésük volt, ault
a ligetben. Úgyesedik hogy peit keres-
sen.

Riadó István. Kérdések és válaszok...
Művészet, 1972. május - 19. oldal

Egy jósef
fala

Önmagát lépésről lépésre felkündö-
cseltek, a művészetben forradal-
már, Erőse volt a lépés művészet
Uj Taisaságának neplőiben erőse
alig ter ebből.

Ricz Leticia: Kündöcs és harmonia...
Művészet, 1979. március - 19. oldal

Egny József
fests

10 éves korában Egny József az iskola-
ban a rossz rajzokat rajzait meg-
csinálta. Az Országai építészeti és his-
torizmusok a művészi rajzokat ho-
rota.

Részlet a: Képek és harmonia...
Művészet, 1972. március - 19. oldal.

Egry József
festő-

Ysholaba Pesten kezdett járni, majd 8-10
éves korában piacokon kosarakat vevő
keresztények. Képekben él a kis
Egry József.

Részlet: Kündelau és harmonia...
Művészet, 1972. március - 19 oldal.

Égry József
fotó.

Égry József 1883-ban Zalaegerszegi körzetben született.
Valószínűleg 1899-ben költözött Pétre.
Első tömegszálláson tartott az Arad
és a Szabadka utca sarkán, majd

Racz István: Kérdések és válaszok
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egny József
festő

Szülői megélték egyenlő földműves embereket voltak. Galádi környéke nem birtoságos, nem alapműveléssel nem adott egynek. Apja tipikus kump, anyja agyongyötört proletáriusnő volt.

Rácz István: Kérdések és válaszok

Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egy József
festő

A művész első időszakájához való a
Grafika körül a „Műhelyben”, a
Várat és ingyenes kiadvány, a „Kiel-
városi jeleket” stb.

Beszámoló: Az ember megújuló világát
Művészet, 1972. április - 28 oldal

Egy jórészt
festés

Egy művésztelünk első korszakából származik
a "Hajó munkások", a "Képfőnyelvény"
a "Fagőrszobrok" I.-II.; "Bányamunkások",
"Sebesültnálítók", "Vörös Igazság" stb.

Bercs Miklós: Az ember megpipló világában.
Művészet, 1972. április - 28 oldal

Egyjörgy
festés

Egy művészetünk előhorraként
való a „Rakodómunkások” I. - II., „A
kötő munkások” I. - II. - III. - IV., a
„Zsebkendő” stb.

Bencs Miklós: Az ember megpietése világáért.
Művészet, 1972, április - 28 oldal

Egy képfel-
festő

Egy első korszak a művészfordulathoz
az első világháború befejezése után. Ekkor
az időbeli korszak a "Munkahely között I. - II.",
a "Munkás" stb.

Berecz Miklós: Az ember megújuló világáért.
Művészet, 1971. április - 28 oldal.

Egy jórésf
felő.

Egy lebeszélésről, melynek
más néven Gyémekéit, mint ke-
tőnk megjárta Brassóvárosát, a város-
sult az első magyar proletárforradal-
lommal.

Berecz Miklós. Az újkor megújuló világcéért,
Művészet, 1972. április - 28. oldal.

Egry József
festő -

A Magyar Nemzeti Galériában
Egry József emlékkiállítását ki-
váló műművészek versei nyitottak
még.

Berecz Ilkés: Az emlékező világért.
Művészet, 1972. április - 28 oldal.

Égy jóról
festő

Vékány lerögzített örök pillanatot mutat
be a „Kevés”, a „Festő”, a „Kevés ke-
nek”, a „Támaszkodó”, a „Kevés nyáj”,
a „Halászat”, a „Badracsony” c. képe
1916-ból való.

Külső forrás: Szépművészeti Múzeum - Budapesti Művészeti Múzeum.
Művészet, 1972. április - 28 oldal.

Égry József
festés

Égry József a rendkívül korán pályaválasztással
festett és rajzolt önarcképei namadások
életútjáról. Mindvégig kitartóan küzdött,
de, az ismeretlen korszakok megrázkóztak.

Leírás: Szilveszter az Égry-életképekről.
Művészet, 1972. április - 28. oldal.

Egyházi
festső

Alakváltásokban önmagát mu-
tatja be, mint halánt, paritort, kikiáltót,
rakadó és kikiáltó munkást, palamint,
heretikus Szent Jánosokat, Szent Kristóf
a Babátommal és legfőképpen a Krisztus
alvási alakban.

Solymári Utóirat: Ortodox Tamas plébániáján . . .
Lévelet, 1972. április - 25 oldal

Egy jósef
fistó -

Merhetetlen élettiszelet és élet -
meretett hatja át élet művet,
Formiszet meretét minden, fény -
nyel fejei ki.

Solymusi István: Ötlety Taurus plontkaja
Könyv, 1972. április - 25 oldal

Egry Jörsef

2

Tápkép (1906) a. műve
szelvény

Magyar Nemzet 1972 január 1
Mold.

Egry lörfel

3

" Meurkely elöth (1903) o. Zepre
Lulitoe

Magyar Ubrusok 1972 január 1
M. Old.

Egry József

4

2. Munkely elött (1907) 'c. képe
említés

Magyar Munket 1972 január 1
M. old.

Egry József

5

"Katonák" c. képe emléke

Magyar Nemzet 1972 január 1.
Moldi

Egry József

6

"Fronton" a. lepe emléke

Magyar Nemzet 1972 január 1
Mold.

Egry Sörkef

7

„Seberilt yallitoe“ c. Upe
emlitoe

Mayyan Weuset 1972 jannar 1
Mold.

Egry Lőrinc

8

"Fajörgető"

"Táj" folyóirat" a. Zéca emléke

Magyar Művészet 1972 január 1
M. old.

Egry lörfel

10

„Bányamunkások“
„Erdészekt“

Magyar Nemzet 1972 január 1
11. old.

Egry József

12

"Önarchív (1917) "a. képe
említője

Magyar Nemzet 1972, január 1
M. old.

Egry József

13

"Halászok a fonyódi hegyen"
c. lepe

Magyar Művészet 1972 január 1
11. old.

Egry József

2

1912-ben a Kővárosban
volt első házassága

Неженка 1971 december 30
2. oldal

Egry József

1913 - fol kezdve követelt
aktivitása.

Napjaink 1969 június 4.old.

Egry József

1917-ben megfestette Szimbolum
C. nagy kompozícióját, melyen leírta
feszített munkát örökített meg.

Napjaink 1969 június 4. old.

Egry József

9

1911-ben németalföldi tanulmány-
úton tart, főleg Brugében időzött
Konyabban.

Napjaink 1969 június 4. old.

Egry József

1909 végén 35 évesen kezdte
Wallerstein az akkor alakult Művelődés-
házban

Napjaink 1969 június 4. old.

Egry József

1907 tavasszal a lletotta 2
fiatalkori munkásságával egyi) eszespontját
a "Merkely előtt" c. képet

Napjaink 1969 június 4.old.

Egry József

háromból való vágyakozás után
1907-ben bejutott a Főiskolára.
Hunyai Mészé Pál és Fereny Károly
Zordpálta mellett

Napjaink 1969 június 4. old.

4

Egry József 1904 - ben Münchenben járt,
majd 1905- ben eljutott Párisba,
↓ hotel mellett egy képek magat.

Napjaink 1969 június 4. old.

Egry József

3

"Tájszép" (1902) c. műve emléke
(Petro gyűjtésű képek)

Napjaink 1969 június 4. old.

A Cseh-Szombathy-gyűjteményben található művek közül a szerző az alábbiakat említi - Krisztus /1907/, Fagörgetők /1909/, Tőzegégés, Keszthelyi csónakkikötő /1923/, Badacsonyi öböl /1927/, Isola Bella /1930/. Az utóbbi kép jelzésére a szerző Petrovics Elek szavait idézi.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 37. l.

1901-es Fejtanulmányával indult a kiállítás. A festésmód még néhány évig nyomn követhető. ~~Is-~~
~~kolá~~ képzésnek nincs nyoma, nem vették fel a Mintarajz Iskolába. 1902-es és 1903-es tájképei frissebbek, mint a sokfigurás zsánerszerű kísérletek.

Szuj Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 18.1.

A Menhely előtt c. sokalakos kompozíció szerepelt a kiállításon. A kép 1903-as. Ebben az időben rendszeres önképző munkának vetette alá magát. 1904-es képei Munkácsy befolyását mutatják. Ebben az évben Münchenben járt, majd a következő év végén Párizsban. Itt különböző magániskolákat látogatott.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 19.1.

Bevallása szerint a művészet feladataiból sok mindent Párizsban értett meg. Nagyra becsülte Van Goghot, Gauguint, Puvis de Chavannes-t és a barbizoniakat.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészet Almanach 2; Corvina 1970, 19.1.

Egry József.

4.

Párizsból való hazatérte után, 1907 tavaszán kiállítja a Menhely előtt nagy változatát. A kép rokon a nagybányai természetlátással, de Puvis de Chavannes hatása is felfedezhető. A Menhely előttre állami ösztöndíjat kapott, és 1907-ben bejutott a Képzőművészeti Főiskolára.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 19.1.

Egry József

7.

Részt vett a Könyves Kálmánnál 1907-ben rendezett Fiatalok kiállításon.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 19.1.

Gukácsy Lajossal való kapcsolatára utal, hogy a Nemzeti Szalonban 1905-ben három esetben is képeit az övéinek szomszédságában helyezték el.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 19. l.

Egry József

9.

Az Ő és Gulácsy műveit közös jelzőkkel aposztrofálták, pl. Lyka Károly az 1905-ös Vasárnapi Ujság hasábjain.

Szij Béla; Egry József Fiatalok ri munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 19.1.

Kimaradt a Főis koláról. 1909 decemberében a Művészház csoportkiállításán 35 művét mutatta be, nagy részben munka- vagy munkásábrázolások x voltak.

A szerző idéz a Budapesti hírlap elismerő kritikájából.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 19 * 20.1.

Fiatalkori fejlődésében a Menhely előtt téma mellett a rakodó munkás volt egyik legfőbb motivuma. Ezek a képei 1910-ből származnak. Figuráival kapcsolatban Meunier nevét említették legtöbbször.

Szija Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 20. l.

1911-ben belgiumi tanulmányuton járt. Ott festett képei nagy részét a Művészház 1912. febr.-i kiállításán mutatta be. Bruges-i csatornákat, kikötőben dolgozó embereket, állványozó munkásokat, halászokat örökített meg. 1924-es levelében megemlíti, hogy nagyon érdekelték a régi németalföldiek, Memling, Van Eyck, Rembrandt, Grünewald.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 20.1.

1912-es Szimbólum c. kompozíciója mutatja, hogy a kizsákmányoltak melletti egyértelmű állásfoglalás élt benne. A képet kapcsolatba hozhatjuk az 1912-es súlyos munkástüntetésekkel. Ő maga is említi, hogy akkoriban munkások között élt. L. még Kassák könyvét /Vallomás 15 művészeiről/.

Szija Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 20. l.

Egry József 14.

A Szimbólumban alig jut túl a "jóuan leírás" vagy a "tárgyilagos ábrázolás" határain. Gulácsy sokkal szerencsésebb szimbolizmusa serkentő példa lehetett volna.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 20.1.

Az első világháború alatti képei expresszióban hevültebbek; 1915 és 16 közt festette a Sebesültszállítókat, amely dezilluzióra vall. 1916-ban a Zala megyei katonakórházban volt, elkerült Nagykanizsára is, a 20-as Honvéd Lábadozó Intézetbe.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 21.1.

Egry József

17.

1918-ban Keszthelyen leszerelt, s akkor kapta meg a Balaton csodás világa. Szülőföldje levegőjében magára talált.

Szij Béla; Egry József fiatalkor munkássága, K¹-állítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; ~~Qxxk~~ Corvina k97o, 21.1.

Egry József

Erdei Viktor, Mikola An drás, Perlrott-Csaba Vilmos, Gulácsy Lajos, Márffy Ödön, Czigány Dezső, Halász-Hradil Elemér a legfiatalabb művészgárda tagjaiként említi /Y-n/: "A legfiatalabb művészet" c. kritikájában, a Művészet c. rovat keretében. Kifejti, hogy ez a kiállítás a fiatalok forrongását tükrözi, de még nem a modern, az új művészet, csupán tiltakozás a régi, a megunt ellen. A nagy ujitók -Gauguin, Cézanne- ösztönző hatása látszik rajtuk, de csak külsőségeikben, s ezáltal egy formává lesznek. Nem önmagukat adják, nem erőlelkek, a nagyok ellenállhatatlan hatása alatt állnak. Egyetlen kivétel közülük Gulácsy Lajos, -mondja a kritika.

A HÉT, Bp. 1907. júni. 9. XVIII. évf.
23. sz. 398. lap.

Egry József

Nem vették fel a Mintarajz iskolába, a Szabadiskolából. Kiment Bécsbe, Münchenbe, Párisba. El-el járogatott a Julian akadémiaira és olyan helyekre, ahol fütve volt és akadt ingyen modell.

Jánossy Béla, a nagy műbarát hazahozatta, de elképzelései, nézetei itt éppen úgy szemben álltak professzorai metódusával, mint Franciaországban, ottani tanáraival.

Ezután röviden rávilágít a művész nélkülözéseire; néhány sorban nem lehet ecsetelni annyinyi nyomort, annyi külső és belső kint, amiben része volt, míg végre "nyolc évi gyötrelmes kálvária után, mikor szétnézett, egyszerre csak a hegyen találta magát.." -fejezi be a kritika. A HÉT, Bp. 1909. dec. 25. XX. évf. 52. sz. 874. lap.

Egry József

Az ujonnan létesült művészegyesület, a Művész-ház ifju gárdájának első csoportja most mutatkozik be először a művészet új hajlékában. Közéjük tartozik a művész is.

Tövis: "Művészház" címmel ír a kiállításról, s a művészt a külföld legnagyobbjaihoz hasonlítja. "Egyszerűségében is nagy, stilusának, erejének monumentalitása, az emberi megindulásból fakadó nagyvonalu formanyelven kitörő, szüksézu ékesszólása megdöbentő." Végül megállapítja, hogy a művész "felfedeztetése egymagában is elsőrendü kultureseményyé avatja a Művészház kiállítását."

A HÉT, Bp. 1909. dec. 12. XX. évf. 50. sz.
831-833. lap.

Egry József

Az új és teljes emberképként megjelenő munkást a magyar képzőművészetben a 10-es években Uitz-csal együtt ő formálta meg először és a legérettebben.

Szabó Julia; Deriovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Alma-
nach 2; Corvina 1970, 13.1.

Egry József

Halottvivő munkások /1911/ c. képe, kikötőmunkásokat ábrázoló képei és a Vörös igazság /1919/ c. kompozíciója szerepeltek a kiállításon.

Szabó Julia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 13.1.

Egry József

Munka /1914/ c. kompozíciója hangvételen rokon
Uitz Béla Daumier és Picasso nyomdokain járó Mo-
sónőjével /1915/.

Szabó Julia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Almanach
2; Corvina 1970, 13.1.

Egry József

Van Goghhoz hasonló utat járt végig. Tizenöt évig /1905-1920/a munkásábrázolások sorát alkotja, a két háború között a Balton világa jelent számára menedéket. A két háború között ifjúkori művei alig szerepeltek kiállításokon, de a "hivatalos illetékesek" még balatoni képein is rajta látták az 1910. máj. 1-i felvonulást ábrázoló rajzán szereplő zászlót.

Szabó J. Lia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Al-
mánach 2; Corvina 1970, 14.1.

Egry József

művelési tevékenységéből az első világháború idején alatt eszpon periferikuson foglalkoztatott a háború idején.

Magdolna: A szocialista képzőművelés története, Budapest, 1970.

Szgyry József

socialista kritikának eljutó, expresszionista suggestivitású korai művészetében épült a hobborúra való reagolés.

Gradi Károly: A socialista képzőművészet története, Budapest, 1940.

Egry József

1910-es május elseji újságrajzot
emliti összehasonlítva Tonitra festme-
nyével

Gradi Kopa: A socialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

Egry József

Első korszakának a szocialista művészet körébe sorolható alkotásai ezen a kiállításon szerepeltek együtt a lo-ea évek szocialista törekvéseket képviselő művészetével /Biró, Nagy Balogh, Uitz/.

Szabó Júlia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 15.1.

Egry József

Zalaujlakon született, gyermekkorának egy részét ott töltötte. Az életművét vizsgáló tanulmányok és publicisztikai írások jobbára késői korszakát vizsgálták. A jelen kiállítás ezt óhajtotta ellen-súlyozni.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Ki-
állítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2,
Corvina 1970, 18.1.

Egry József

Egry és Nagy Balogh János a Nyolcak-tól
elszigetelten, de konstruktív törekvésekkel
jelentkeztek.

Farkas György: A Tanácsköztársaság képzőművé-
szete

Rajztanítás 1969/2

Egry József

51 p. „Mojus elseje, 1910; újságíró,
reproduktó!

Áraski Kóza: A socialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

Egry József

a socialista kritikaig eljutott mester
1919-ben a Gulatonhoz vonult vissza,

Amoli Koro: A socialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

Egry József, festő

- fiatalkori munkásságáról ír
saj. Béla a 2. Képzőművészeti Al-
manachban.

D. l.: Új művészeti könyvek
Vigilia, 1971. febr. 138. l.

Egry József

A Művészet c. rovatban közölt beszámoló-"A Nemzeti Szalon Tavaszi Kiállítása" címmel felsorolja az ifju művésznemzedék figyelemre méltó tagjainak nevét: Baransky László, Lénárd Imre, Tipary Dezső, Teplánszky Sándor, Szigeti Jenő, Egry József, Podvinecz Erzsébet, Haranghy Jenő, Gyenes Gitta, Károly Ernő, Uitz Béla, Kampis János, Feiks Alfréd, Makoldy József, Papp Emil, Makó Bertalan, Körmendi-Frim Ervin, akik a kiállításon szerepelnek.

A HÉT, Bp. 1917. május 13.
XXVIII. évf. 19. sz. 302. lap.

Egry József

A Téli Kiállításról a Nemzeti Szalonban a Művészet c. rovat számol be az ott közölt kritikában sign. nélkül:

Az érdekesebb munkát a fiatalabb nemzedék küldte, -mondja az itt felsorolt művészekről: Egry József, Szigeti Jenő, Teplánszky Sándor, Beron Gyula, Garzó B. Záhonyi Géza, Pogány Gyula, Demény László.

A HÉT, Bp. 1916. dec 24.
XXVII. évf. 52. sz. 755-756. lap.

EGRY JOZSEF, festő

Dr. Aszalós Imre szemész-főorvosnak Baján jelentős gyűjteménye volt. -Aba-Novák; Bernáth Aurél; Szőnyi István; Nagy István; Rudnay Gyula; Egrý József; Medgyessy Ferenc műveiből. 306. old

RESMARKY MARIA-KOHEGYI MIHALY: Levelek és adatok xeg-
medgyessy Feren bajai kapcsolataihoz 305. old

A Debreceni Déri Muz. Evkönyve, 1973. Debrecen, 1975

Egri József

A Kaposvárott megnyitott Somogyi Képtárban
található Rudnay Gyula, Bernáth Aurél,
Martyn Ferenc, Pór Bertalan, Egri József,
Gulácsy alkotása.

H Magyar Hírlap 1973/199/8

Egry József

Kádár Béla, Burghardt Rezső, Egry József, Kampis János és Karczag Zoltán fiatal művészeket és vásznaikat a kritika kiemeli a Műcsarnokban rendezett Tavaszi Tárlatról.

Műveiket külön nem sorolja fel, de figyelemre méltónak tartja a nevek megemlítését is a Művészet c. rovatban közölt beszámoló.

A HÉT, Bp. 1917. ápr. 8.
XXVIII. évf. 14. sz. 223. lap.

Betegsége állandóan gyötri. Gyermekkorában szerzett tüdőbajáról azt hitte, hogy csupán krónikus hurut. Élete utolsó szakaszában ~~xxxxxxx~~ asztma is kínozza. Fázékony, mert vérszegény. Panaszkodik "kifüthetetlen" dolgozóhelyéről. Állandóan zsörtölődött.

Ráczi István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Baráti körben mulatságos történeteket mesélt, megjátszotta közömböst. A legszínesebbek a párizsi életéről szóló történetek voltak. Műveltsége nagy lelki műveltség. Keveset olvasott, inkább meditált. Csندességével anyjához hasonlított.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Azt vallotta, nem jó, ha a művész sokat tanul és sokat tud, mert az befolyásolja a művészetében. A művészetről nem filozofált, nem esztétizált sem szóban, sem levélben, műveiről is ritkán beszélt.

Rácz István; E. J. kiadatlan levelei; ~~Művészeti~~
~~Almanach~~ ~~2~~, Corvina 1970, 128. l.

Egy jó és
festő

1915-ben beszerződés határozata,
festésrészlet világképekkel, ha igen
egy kőki formában. Beteg lett, kes-
kenyebb kényes és 1916-ban a Balaton
mellett üdült. Elhagyta meg a tavat.

Rácz István: Kérdések és válaszok.
Művészet, 1942. március - 19 oldal

Egry József
festő-

1915-ben készült a „Fronton”
című képe, 1917-ben a „Károly-
nák” és a „Sebesült szallegel”
című műve diáttan melléki

Rácz István: Kérdések és harmonia.
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egnyörsef
fűző.

Az 1915-ös évben kamissarisz került
be. Pleseres laltanyai élet következett,
Majd beszabadt egy befagyott árokba,
Utána hónapokig kórház következett

Részlet: Kérdések és válaszok,
Művészet, 1972 március - 19 oldal

Egy jószaf
fésű

1916-ban a badacsonyi kórhá-
ban volt, monzó éppen sege miatt
vessegték éte. Felesége az elcheli
orvostársai Pauler Julekhoz is itt
ismerte meg.

Rácz István: Kínálem és harmónia
Művészet, 1972. március - 19. oldal

Egy jósef
félé

A Művészeti Társulat 1912-ben a
kiállításán nagy sikert aratott
de akkor "Symbolikus című képe,
amely mai címre "Ádám és Éva"
- "Ősfa".

Rács György: Kérdések és harmonia
Művészet, 1972. március - 19 oldal.

Egyfajta
bűn

1901-től rendszeresen hiállyá hípet,
Páris és a Főiskola után magának
vél következik, 1909-ben gyűlölet-
nyes hiállyá lett, 1912-ben a Művés
habban rendszeres társulat.

Párisi Estor: Kérdés és karmónia
Művészet, 1972. művészet - 19 oldal

Egry József

Fónagy Béla vezetésével ama idők úttörő művészeinek, Czobel Bélának, Kmetty Jánosnak, Szobotka Imrenek, Diener-Dénes Rudolfnak a műveit mutatták be a Belvedere-ben. Egry József is itt szerepelt először nagy jelentőségű új anyagával.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 166o.

Egry József

Jean Preux: "Művészház" címmel beszámol a fiatal magyar piktorok VI. csoportos kiállításáról.

A művész alkotásairól a legnagyobb elismeréssel nyilatkozik, akinek minden művében megvannak „az ismert legmagasabb kvalitások, a nagyszabásu piktura lehetőségei..”

A HÉT, Bp. 1912. febr. 4. XXIII. évf.
5. sz. 77-78. lap.

Egry József

"Idyll"-je merő érzés, másik nagy képe, "hol panoráma, hol ritmust kutató, formát megszólaltató" alkotás,-mondja kritikájában Gerő Ödön: "A Művészház kiállítása" címmel. Mindkét mű a tárlatnak "disze-java."

A HÉT, Bp. 1910. szept. 18.
XXI. évf. 38. sz. 615-616. lap.

Egry József

"A legérdekesebb jelentkezőknek első sorában áll"-mondja Gerő Ödön: "Az ellenszalon" c. kritikájában. Magasztalja monumentális egyszerűségét, nagyvonaluságát, aminek köszönhető a Művészház kiállításán elért nagy sikerre. Egry József is azokkal a művészekkel tart, akik a Mücsarnok igazságtalan visszautasítása miatt, a Művészházban mutatták be műveiket, azokkal együtt, akik szolidaritást vállalva a kimaradt művészekkel, nem is jelentkeztek a Mücsarnok tárlatára. Megmutatták, hogy alkotásaik legalább annyit érnek, mint az ottaniak. Ezért mondja Gerő Ödön, hogy a Művészház kiállítása demonstráció.

A HÉT, Bp. 1910. dec. 4. XXI. évf. 49. sz. 790-791. lap.

Égy József
festő.

Égy képírógyűjtésről íza, hogy főbb
művein a lefestésre beti a hangulatt,
nem a személyek alapuló mondai-
valóra.

M. Suss Pál: Paratruzylikues hiálleties a Mészolcon
Művészet, 1971. augusztus - 44 lap.

Egry József, festő

-ról is memóriájában Ber-
náté Aurél

D. I.: Képzőművészet
Vigilia, 1970. no. 782. l.

Egry József

"Az 'Egry paradoxon'" címmel ír Szabó György a Nemzeti Galériában rendezett, -a művész egész életutját, művészi korszakait bemutató-kiállításról. Ifjúkori művei közül megemlíti a "Menhely előtt", "Rakodómunkások", "Zsákhordók" címűeket és a -Bruggeben festett- "Szerelmesek" 1911-es képét, az 1919-es "Vörös igazság" c.-t, az ifjú művész lázadó tartalmu alkotásait.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 15.
XVI. évf. 3. sz. 12. lap

Egry József

Önarcképein keresztül a beszámoló rámutat a művész életének drámájára, a "váltás"-ra, az ifjúkori és a későbbi remekművek közötti kényszerű ut hatására keletkező tartalomra, az elnyomottak, a kisemmizettek világát tükröző alkotások után, a balatoniragyogó napfény, "a végtelen magányosság és tiszta emberség nyugodt felülete mélyén vibráló keserűség"-re, amit a "töprengő, fájdalmas, rács mögé szorított, Krisztusként, töviskoszorúval övezett arc" mutat.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 15.
XVI. évf. 3. sz. 12. lap

Egry

A háboru nem hagyott nyomot művészetén,~~xxx~~
akárcsak generációja többi tagjánál pl.
Szőnyi Istvá, Ferenczy Béni és Noémi,

Pataky Dénés: Szőnyi 18. old.
Corvina 1971

Egry József

Perlrott Csaba Vilmos kiállított Mikola András,
Körmendi-Frimm Ervin, Czigány Dezső, Márffy Ödön,
Egry József és Réth Alfréd képeinek társaságában
a Párizsból hazatért "Fiatal Magyarok" tárlatán
(Könyves Kálmán Rt. kiállítása 1907 június).

Bodri Ferenc:PerlrottCsaba Vilmos

Látóhatár 1970/7-8 762.old.

Egy Főrsz

10-es évkebeli ex librise a jelzett gyűjtemény-
ben.

H.B.: A Nyári-féle gyűjtemény; Műgyűjtő, 1971.2.57. 43. l.

Égry Hóssel

Életművet az avantgárdé me is örökségül fogadják d.

Beke László: Péruccsby Géza: Tanulmányok a párnakerítő; Volsóby, 1969. s. 109 d.

Egy József

Egy ~~utóbbi~~ veje és Gezei Kiss Pállal folytatott
társaságibeli vita nyomán írta Granasztói Pál
a modern építészetről szóló és a Magyar Szillem-
ben megjelent esszéjét.

Granasztói Pál: Töprengések a tudományról; Valóság, 1969. 8. sz. 18. l.

Egry József

Fortásítva példa arra, hogy egy heterogén leírásból álló
modell csak időnként mutatja ki magát.

Mezei Ottó: Németh Lajos: Modern magyar művészet; Valóság, 1969. 3. sz. 67. l.

Egry József

tagja volt a KUT-nak/Képzőművészek Új Társasága/.

Dévényi Iván:Ilosvai Varga István
Látóhatár 1970/7-8 72o.old.

Egry József

Mednyánszkyhoz és Egryhoz kaszabolva független uult,
ök jelentik festésstílus-fő "összefüggő" emlékeztet.

Solymár J.: Nagy J. emlékeztetése; Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 35. l.

Egry József

Térkomponálásával készlt Nagy Istvánra.

Solymos J.: Nagy J. emlékkiállítás; Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1963, 36. l.

Egry József

a parancsúig ahtó a festészetnek.

S. Fehér József és Pogány Ö. Győző:

Magyar festészet a XX században, Gy-
alap, 1971

Egry József

a kiadó művészet és a farsadalmi képe-
let magyarságú szimultaneitását Lukács
működésén.

D. Fehér László és Pogány Ö. György:

Magyar festészet a XX században, Judo-
pest, 1941 12P

Egry József

Pörizsban az ósorgó polgárok és eleklasz-
soktaták kétszázbeesése nem jutott el a
mester okozolás kifejezéséhez.

D. Fehér József és Pogány O. János.

Magyar fentéset a XX században, Gyula-
pest, 1971

Egry József

a korszaki megrendülttségű és stilus-
teremtő.

D. Fehér László és Pogany Ö. György.

Magyar festészet a XX században, Gyuda-
pest, 1971

Egry József

Dombos Faj^s c. Lipe (1917. évi)

enkivé

Napjaink 1969 június 4. old.

Egry József

Munkában, színes rajz

Magyar Képzőiskola segítő irodája. Budapesti
Képzőiskola. 1914.

7

1.

sávo
egy-
mint
egy
vég
bujt
lak
menti
jótes
king
záró
a dél
lyett
az ol
tatot
Belse
hajó
jobb
benyi
külső

MDK

Egry József festő

Bencze László: Variációk egy témára Csillag, IX.évf.
szeptember 1890.1.

Egry

1936 júliusában a Fränkel Szalonban megrendezett csoportos kiállításon részt vett.

Pataky Dénes: Szőnyi 14. old.

Corvina 1971

Egry József, festő

Bradmányban berendezték az

Egry József emlékműemléket.

Megnyitásvoltik szülőhegy
festményét is.

— Egry József Szülőhegyre

12.

Égry József, festő

Megemlékve: Bossas Miklós: Égry József

portréja. (Ez volt a portréval való mű-
vészi kezdődés a munkásságom kezdetén - mondhatom
Bossas Miklós.)

Harangos Mária: A Magyar Újság első leány. 2.

Építész József, festő

Megemlékve: volt területa Tihanyban.

T.Y.: Építő- maradványok

7.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 15.

Urgy József

Vadkacsák a Balatonon
olejfestmény

Nemz. Paraszi párt DÓ ZS

Kiáll. Katalógus 1945 jún

Gygy József

Kristóf a Barátommal
olápesten.

Nemz. Parasztpárt DÓ ZSA

Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Urgy József

Szto' előtt, olajfestmény

Nemz. Paraszi párt DÓ ZSA

Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Ugry József

Ónascik, olajpostell

Nemz. Parasztpart. DÓZS

Kiáll. Katalógus 1945 jún

Gergely József

Szent Kisztof, olajpaskell

Nemz Parasztpárt DÓZSA
Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Egny József
festő

Méltóság.

Haulisch Lenke: A huszas éves cseh művészete.

Művészet, 1971. október - 22. oldal

Egygőzűvel
festő

Méltóság.

Láncz Sándor: Van-e modern realista . . .

Művészet, 1971. december - 6. oldal

Egy jósef
festő

Egy életműve meg nincs fel-
gőze.

Láncz Sándor: Van-e modern realista

Művészet, 1971. december - 6. oldal

m SAJTÓFIGYELŐ

SAJTÓTUD
HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Egry József

SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

1972 FEB 15

Telt ház

a Nemzeti Galériában

Vasárnap különösen sokan keresték fel a nagyon gazdag látnivalókat kínáló jánuár végi múzeumi kiállítástokat és művészeti tárlatosorozatot. Régóta nem volt ennyi ember a Magyar Nemzeti Galéria földszinti termeiben, ahol Egry József gyűjteményét kiállítását láthatták a művészetrajongók. Vasárnap jóformán mozdulni sem lehetett a különben

Egry József

3

Pörizsi tanulmányait az alábbi mű-
szerzőjének segítségével tudta el-
végezni.

Liska Károly: Gondolatok a műve-
set körül, Budapest, 1970. 363l

327p

Egry József

a nyolc évvel ezelőtti, jelen vés-
szakoltgott otthonába.

Liska Károly: Vándorokaima művészet
könyv, Budapest, 1970. 363 l

Egry József

Munkában, szines rajz

Magyar Képzőművészek Segítő Bizottsága. Művészeti
kiállítás. 1914.

6

1.

Egy Gyűjtemény

A huszas években a Váci utca 11. sz.
alatti Fényes-féle helyiségben rendezett
kiállításokon szerepeltek mű-
vei.

1930-ban a Tamas Galériában volt
kiállítása.

Füles, 1942. febr. 10.

Egri Főrejt

amlitve

a Munkácsy-Céh 1932. VI. 18-i
közgyűlésének jelentése

Egri József

Kossuth-díjat kapott

A Kossuth díjesei
Szabadság Nép, 1948. márc. 14.

Egri fássef

múber enlittve

Magyar Ujallitai's Londonban
Magyar Nemzet 1948 l. 4.

Gary Josef

Veranoán

AS zin ye / Merse T á r s .

I. N y á r i K i a l l . E r n s t M I 93

Gygy József

Balatonúfürdő

ASzin yei Merse Tár s.

LN yári Kiall. Ernst MI 93

Agnes Joseph

Vadivisigok

ASzin ye! Merse Tár s.

LN yári Kiall. Ernst MI 93

Agny József

Isola bella

ASzin ye! Merse Tár s.

IN yári Kiall. Erns tM193.1

Orgy József

Bardacsny, olajfestmény

Nemz. Sportbiz, MKépzőm
Kéll. Katalógus 1945 aug

Ujony József

Bardacs ony, pastel

Nemz Sportbiz, MKépzőm

Kiáll. Katalógus 1945 a úg

Gygy József

Balaton-i halászháló, szűres
kitérő

Nemz. Sportbiz., MKépző
Kiáll. Katalógus 1945a

Egry János

Önarchív (tiszorajt)

Nemz. Para'szlpárt. D. O. ZSA

Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Grözy József

Falusi utca, aszmarell

Nemz Parasztpárt DÖZS

Kiáll. Katalógus 1945 jún

Ujry Győsef

Tanya, pastel

Nemz Parasztpárt DÓZS

Kiáll. Katalógus 1945 jún

Fegyver József

Újvilág.

Mezei Ottó: Németh Lajos: Modern magyar művészet; Valóság, 1969. 3. sz. 66. p.

Egry József

2

"Munkely clott"

"Kizitönumbások"

"Kálvárisi jelenet" r. képei emléke

Pestinyei Kivlepy 1972 január 22
Gald

Egy könyv

1

gyűjteményes Wallis'sa
a Nemzeti Galériában nyílt meg.

Pestmegyei Könyvtár 1972. január 22.
K. old.

Egry József

Művei szerepeltek a Magyar
Leírású művészet hat éve a Buda Kései
mappai műzsemlében⁹ a Vállalás
a Nemzeti Galériában

Pestmegyei Művelődési Hivatal 1972 március 7
Halds

Egry

Kiállított 1934 februárban a Nemzeti Szalonban a Tizennyolc magyar művész című kiállításon.

Pataky Dénes: Szőnyi 14. old.

Corvina 1971

Egry József

Nékirányi énekiállatás a Tihanyi Múzeumban.

Bodnár Éva: Rippl-Rónai kiállítás a Tihanyi Múzeumban; Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 47. l.

Egry János,

Mag István és Barossy Jenő művészetek
jelentőségét elröh közölt kömestel Lyka
Károly. Nemeth Lajos Lyka - méltóságának
megállapítása.

Írás éve született Lyka Károly (Nemeth Lajos)

Magyar Hírlap, 1969. január 4. 9. l.

Egny Yáñez

a lagyar Nuvretí Galénában megpu-
derik Egny Yáñez emlékkiállítá-
sát.

Művelési program.

Nágrad, Salgótarján, 1942. jan. 22.

Egny Jörsef

emléktudományt Badacsony-
ban rendezte be a Veszprémi megyei
Művelődési Hivatalban.

Pestmegyei Hivatal 1971 november 18
4. old.

Eggy József

leve emléke

"Pátzay Pál 75 éves"

Magyar Nemzet 1971 szeptember 17
5.old.

Egry György

ket alrotára szerepel a 20. Művészeti, Képi-
ankció kiállításán a MOM Szekszárdi Árpád
Művelődési Otthonban. Az árverés május
26-27-én a n. 5 órással van.

Kronika

Magyar Hírlap, 1969. május 18. 9. l.

Ragy József.

"A magyar képzőművészet száz éve János
"János - János" megye múzeumai" címmel
kiválóan nyitott a Nemzeti Galériában. A
háttérben a kecskeméti, a bányai, a biskarcsói
és biskarcsófelegyházi múzeumok XIX. és XX.
századi festményei szerepeltek, köztük Ragy
József "Budaörsi" - a városi lakosoké; a
kép legies színeiben, kiválóan fejeztek, a végleges
súly megőrző főképek ereke" fejeződik ki (Országos M.
D. S. Képzőművészet. 1972)

Vigilias

1972/5

349 old.

Egoy Joseph

new envelope

Magyar. Nemzet 1971 július 6

4. oldal

Egoy József

Művei szerepelnek a Köztársasági
Múzeum "Festészet és grafika a közle-
deletről" és "Vallás és művészet"

Magyar Nemzet 1971 november 10

4. old.

Könyvörös

A B. Á. V. karácsonyi népszerűségére
"Népi" c. festményeit 30,000 Ft.-
t fizették. (mellék.)

Népijárdó, kapt. 1941. máj. 16.

Egry György

a Nemzeti Galéria kiállítását
szertartásán meg 1941. évi.

Magyar Nemzet, 1942. febr. 12.

EGRY JÓZSEF, festő

A KUT Bpsten megközelítően az Ecole de Paris szellemét képviselte. Maga köré tömörítette a fiatal művészeket, kik lippi-Rónai és a Nyolcak festői felfogását képviselték, ~~és~~ Parizst megjárva, annak irissen pezsgő szellemi áramlatát hozták. A KUT allendő kiállítói közt, katalógusaiban EGRY JÓZSEF névvel mindig találkozunk. 337. old

HARS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola"
/1886.-1940./ Életrajz az életmű mo-
nografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannonius Műn. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs. 1974

Égry János, festő

"Az eset poéta'ja" című
kortérfilmben mutatko be
a művészt s' műveit a fehé.

(háromy): TV - notes

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. aug.

7.

Egry József

Balatonpartról, paszt.

Gulácsi hegyek, rajz

Fonyódra nézve, rajz

Horgászó, rajz

Hálóvető, rajz

Halászok a Balatonon, rajz

Horgászó, rajz

Balaton Társaság I. kiáll. Nemz. Szal. 1922.

jan. 16-17 1.

Egry József

Balatoni hajók, olaj

Ültető asszony a Balatonon, olaj

Szivárvány, olaj

Keszthelyi öböl, olaj

Reflex a Balatonon, olaj

Napkelte a Balatonon, paszt.

Balaton, paszt.

Balatoni Társaság I. kiáll. Nemz. Szal. 1922.

jan. 16-17 1.

Egry József

Balaton vitorlák, olaj

Tőzegégés Somogyban, "

Balaton halászok, "

Kisörsre nézve, "

Balaton pásztor, "

Munkások a Balaton partján, olaj

Hajóács, olaj

Balaton Társaság I. kiáll. Nemz. Szal. 1922.

jan. 16-17 1.

Egry József

8

1946-ban az állam

nagy aranyérmével tüntette ki.

Az első Kossuth-díjasok közé
tartozott.

Tulár 1965 június 20
9. old.

Egry József

7.

Münchenben, Péterben és Pesten
Tanult.

Tülev 1965 július 20
Gold.

Egry könyv

6

1883 - ban ismételt

Zalaújvárosi ügyrendtartó gyűlés-
könyv.

Tulár 1965 július 20
J. old.

Egry József

5

1951. évi kért meg

Badacsonyi, teneteselet írt
Bennétl Föld - emléke

Tüzer. 1965 július 20
Gold

Egoy Sörsef

4

Festudyndet reprodulabyle
a J. Oldalen

Tutor 1965, ulius 20

Egry István

3

2 fényképe készült.

1949-ben készítette (Győr Karoly) - a

G. oldalon

Tuzsör 1965 július 20

Egy könyv

2

3 könyvvel reprodukálva
a J. és J. oldalon

Tudós 1965 július 20

Egry Jozsef

1

Kerestany Derrò nota nota
alle a f. è a J. Oldalor

Tüžör 1965 julius 20

Egy jószág.

A népművelési Bizottság Múzeumban nyitott kiállítás a képzőművészeti
Egy jószág emlékműsora számára várt
volt az eredményekről.

Napló, 1944. okt. 5.

Legny György.

a képrövidítésnek Szabadkészenetle Pécsi
Csapatjának kiállítási katalógusának
mellékletében önmagára látható.

Yelunka, Pécs, 1941. 11.

Köpi György

Festménye a Kiscelli Múzeum-
ban is látható.

1941. XII. 30. 21.45 D 16/ Petöfi

Égy János, festő

3

Megemlített művei: Delelés, Kivágy, Isent
Kriszta a jalu ban, Nef a vitézkörben, Öni kények,
Balatoni kények, Halásnok, Vímhang, A festő,
Sólshegy, Aranykupa)

Halásnok c. képe: Repe

Harangzó Mária: Kivágyoló művein

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 23.

Égypz jónak, festő

2

Életrajzi adatainak rövid megvillantási arra
melyeknek, hogy fejlődésnek, megérlelődésnek útját,
a mindenségesen való irányát, keresztül: művéni ma-
gántartás kifejezre. A Balaton festőjének neve-
zik. Saját neve: "Én nem a Balaton, hanem világát
festem". Helyszíne mindig a valódi. figurái:
halak, földművesek, máshogyan, pintorok, vi-
cellérek. Minden alakjában, akár bűvészre is ön-
maga irányát, görögös, ementőre és arant
kötötti a meg.

Harangosó kő: kámpoló nímómin

2,

Egry József, István

1

Munkács, Nemzeti Galériában megmutatták Egry-
műveit. Alakult kerentiny Dessó szervezett
elkísérési jöl: "Hallegatny ember volt... Külsejére
nem sokat adott... de mindig a szud, a tin-
törög leplese vette körül."

A kiállítás ömetett Egry-képet merethe adni. Ad
a komai munkáihoz, a husas évek elejéig ként
alkotásokhoz, a husz-harmadik Egry-művekhez.
Harangos Márta: Kétszázötven év

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 23.

Egry József

Díjolt a'nes reprodukci'ó:

45. sz. "Káffelkette", 1940, Rajzparvelli
papír, 736 x 98 cm.

D. Fehér László és Párgóczy Ö. Gyöngyi:

Magyar festészet a XX században, Budapest,
1941

Egy József

Közölt a mű reprodukció:

26 p. "Önálló napvilágra", 1927. évi
október. 58.5 x 82 cm.

D. Fehér László és József ö. József:

Magyar festészet a XX. században, Budapest,
1941

Egry József

a mindezzel megírt önéletrajza a Magyarországi Könyvtárak és Levéltárak Szövetségének felkérésére készült.

D. Fehér László és Pogány Ö. Győző:

Magyar Festséget a XX. században, Budapest,
1971.

Egry József

"Gajna parti róllet" c. kpa
sulitoe (Petro qpij kunday, Murblo)

Napjaink 1969 junius 4.old.

Egry lösef

2

"Fejtanulmány" (Petro Stador
gyűjtésére. Miskolc) a. képe említve

Nappal 1969 június

4. old

Egry József

1968 évi Wálkít rendezés
munkábot a Magyarországi Népművelés

"Kij. Beta: Egry József fiatalon fejlődés"

Magyarok 1969 június 4. dd.

A MAGYAR NEMZETI GALERIA
MEGHÍVJA ÖNT

EGRY JÓZSEF
EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA,

1971. DECEMBER 22-ÉN, SZERDÁN 17 ÓRÁRA

ILLYÉS GYULA
MEGNYITÓ BESZÉDÉT

VÁRKONYI ZOLTÁN OLVASSA FEL

KERESZTURY DEZSŐ ÉS NAGY LÁSZLÓ VERSEIT

BÁNFFY GYÖRGY MONDJA EL

A gyűjteményben található képek legnagyobb része a 20-as, 30-as évekből származik, a 40-es éveket néhány alkotás képviseli /Fák/. Lavírozott tussal készült rajzok közül a szerző a Pásztort, az Önarcképet, a Tátrát és a Kordélyos embert említi. A háboru alatt két kisebb Egry-kép veszett el a gyűjteményből.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Migyűjtő, 1972. 1. sz. 37. l.

További képek a gyűjteményből - Vezuv /1930/,
Balaton fények /1932/, Eső, Halász, Konda,
Alagut /mind a harmincas évekből/. Abban az
időben a budai alagutnak sárga csempéborítása
volt, innen a kép narancsos izzása.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 37. l.

Temetésekor Cseh-Szombathy László mondott emlékbeszédet a badacsonytomaji sírnál. Baki Miklós /Művészet, 1968. 8. sz./ úgy emlékezik meg a gyűjtőről, mint aki Egry művészetét leginkább szerette, pedig sok tisztelője és több jeles gyűjtője volt.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 37. l.

A festő halála után özvegyétől vett rajzok között is van két arckép a gyűjtőről. Ekkor már csak néhány kisebb képpel gyarapodott a gyűjtemény. A Keszthelyen, 1926-ban rendezett kiállításra közel 40 képet kölcsönzött Cseh-Szombathy. Az 1966-os tihanyi emlékkiállításon ugyancsak több mű szerepelt a gyűjteményből.

Heitler László - A Cseh-Szombathy- gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 36. 1.

A művész és az alant jelzett gyűjtő bartáságáról vall a gyűjtőt ábrázoló arckép, melynek aljára a művész ajánlást írt - "Emlékkül kedves Laci barátunknak Egry József 929. V. 9.". A művész oeuvre-jében rendkívül kevés a portré, önarcképeit kivéve.

Heitler László - A Csah-Szombathy-gyűjtemény;
M gyűjtő, 1972. 1. sz. 36. l.

Az itáliai ut költségeinek viszonzásaként került a gyűjtő tulajdonába az Isola Bella, a Vezuv és Kordélyos ember. Cseh-Szombathyék fel-felkeresték Egryéket badacsonytomaji, majd badacsonyi otthonukban, utoljára 1950 nyarán.

Heitler László - ⁴ Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
M₁ gyűjtő, 1972. 1. sz. 36. l.

Az alább jelzett gyűjtő csaknem kizárólagosan az ő műveit vásárolta. Ő tette lehetővé, hogy a művész - aki tüdőbeteg volt - 1930-ban néhány hónapot Sziciliában és Itália más tájain töltsön. Ezekből az utazásokból számos kép született.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 36. 1.

Egry József

2.

1923-as Keszthelyi csónakkikötő c. képe keltette fel első ízben Cseh-Szombathy érdeklődését a művész iránt.

Heitler László - A Cseh-Szombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 36. l.

A Főiskolán Ferenczy Károly, Szinyei Merse Pál korigálták a munkáit. A Főiskola szellemét nem tudta elviselni, amint az 1924-ben kelt leveléből kiderül. A szerző ezt alkotáival, a szociális mondanivalóval és a Főiskola mestereinek tetszését kevésbé megnyerő darabosabb formai megoldással magyarázza.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2. Corvina 1970, 19.1.

Egry József

6.

Gulácsy Lajos és Márffy Ödön ~~xxxxxx~~ közös kiállításának /Uránia/ a szerző Egry pályája alakulása terén fontosságot tulajdonít.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága Kiállítás Nagykanizsán; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 19.1.

Egry József

Balatoni hajók, olaj

Ültető, asszony a Balatonon,"

Szivárvány, olaj

Keszthelyi öböl, olaj

Reflex a Balatonon, olaj

Napkelte a Balatonon, "

Balaton, paszt.

Balatonpartról, paszt.

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. jan. 20-21 1.

Egry József

Balatoni vitorlák, olaj

Tőzegégés Somogyban, "

Balatoni halászok, "

Kisörsre nézve, "

Balatoni pásztor, "

Munkások a Balaton-parton, olaj

Hajóács, olaj

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. jan. 20-21 1.

Egry József

Gulácsi hegyek, rajz

Fonyódra nézve, "

Horgászó, "

Hálóvető, "

Halászok a Balatonon, rajz

Horgászó, rajz

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. Jun. 20-21 1.

Egry Fowes

Genston Swan:

Egry. 16-r. 33k.

15 l. Sp [1938]

MDK

Egry József

Badacsonyi öböl c. munkájáért a N.Szal.
dicsérő elismerését kapta

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hírlap
1928 évi Kincsháza. 65.1.

EGRY JÓZSEF

Nemkassa'görd'l Takáts Gyula is
"Egy kentre emle'keve" c. esszé-
kötete'ben.

Demény Ottó: Takáts Gyula:
Egy kentre emle'keve.

Magyar Hírlap, 1971. októ. 30.

Egry József

Dési Hubernek a 40-es évek elején írott vissza-
pillantásában úgy szerepel, hogy művészete a
szocializmus problémáival több ponton kapcsolat-
ba hozható.

Szabó Julia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Al-
manach 2; Corvina 1970, 16.1.

Egny József

Önarcképe és Badarossyzi est c.

Képe szerepel Völgyessy Ferenc gyűjteményében.

Szelecsi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi
múzeumi átja. - Múvtört. Art. 1971. I. sz. 23-30. l.

25. l.

Egry József

Völgyessy Ferenc műgyűjtői munkájában az őt érdeklő
művészek - többek között Rudnay, Vaszary, Egry, Aba
Novák - voltak segítségére.

Szelai Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi
műgyűjtés útja. - Művtört. Ért. 1978. I. sz. 23-30. l.

24.1.

Egry József

"...az első világháború idejére Koszta, Tornyai, Rudnay, Egry művészi profilja már markánsan kirajzolódott..."

Pogány S. Gábor opponensi véleménye Aradi Műm: A szocialista képművészet története c. doktori értekezésének vitája. - Művész. Ist. 1971.1.sz. 47-59.l.

Egry József

"Bizonyos, hogy Mednyánszky, Vaszary, Egry, Rudnay mély humanizmusa, Nagy B. Jogh szigorú ítélőalkotása ... élményszerűbben és sokrétűbben tükrözi ~~szociálisták~~ ~~valóságát~~ a kortárs valóságot mint az ún. magyar avantgarde csoport tagjainak akkori művészete." említi Aradi Nórának az opponensi véleményekre adott válasza.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitája. - Művtört.Ért. 1971.1.sz. 47-59. 1. 58. 1.

Károly György

Munka

Nej. művelés 1968/11

borítolap 48 oldal

Egry

Részt vett Firenzében a Strozzi-palotában
Szőnyi, Ferenczy Béni és Márffy társaságában
megrendezett Mostra d'Arte Contemporanea e
Ungherese című kiállításon.

Pataky Dénes: Szőnyi 18. old.
Corvina 1971

Egry József

1968 Múzeumi Hónapjában kiállítása nyílt Nagykanizsán a Thury György Múzeumban. Az anyaggyűjtést és a rendezést a Nemzeti Galéria végezte. Az anyag nagyjából a művész ~~xx~~ korai korszakának termése.

Szij Béla; Egry József fiatalkori munkássága; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1970, 18.1.

Egry József

Belső harc, önellenőrzés jellemzi önarcképeit.

Szabó Júlia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Al-
manch 2; Corvina 1970, 14.1.

Egy Jónak, Jertő

Megemléke.

F. h. J.: Udvardi Jónakot akadémiai Megemléke

F.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 26.

Egy József, Jász

Egykori budapesti lakóháromban 1972.

Magyar Egy-éves múzeum nyílik meg.

A gyűjtemény alapja több mint 30 példány.

Egyretek - hová vezető lépés - 800 millió van

magyar nyelv tudományában. Remélhető, hogy alkalom

kiállítások a a gyűjtemény fő rész gyűjtemény részét csak

egy része is látható, megismerhető len.

- : Múzeum Egy József budapesti háromban 9.

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 4

Egy József, János

Dec. 22-én nyílt meg
a letételek kiállítására.

- : Egy József - em letételek kiállítására a Nemzeti
Galeriában 7.

Népszabadság, Bn. 1971. dec. 23.

Lóczy József, festő

Em léle kiállítást dec. 22-én
nyitják meg a Nemzeti Galériában.

— Hír

10.

Népszabadság, Bn. 1971. dec. 21.

Engry föret, festö

Ar Epitök Minaki Klubin
elöidus sen Engryöl.

- = Ember, veivos, tuij

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 7

Égry József, Jertó

Badacsonytomajban, Égry József
lakóházában emlékműre nem
tűndesnek be.

- : Égry József emlékműresem

2.

Egry József

Az első világháboruban Egry a harctérre
került és mint Szőnyi, Nemes Lampérth,
Derkovits tbc fertőzést kapott,

Pataky Dénes: Szőnyi
Corvina 1971 6. old.

Egry József

A posztimpresszionizmus elsőként 1919-ben Szőnyi István művészetében jelentkezett, s vele közel egyidőben 1920 körül Egry József majd 1921 körül Márffy Ödön képein tűnt fel.

Pataky Dénes :Szőnyi
Corvina 1971 10.old.

Egry lörset
festö

1883-1951 /

A Gresham - krē tagja.

Magor unū. tōt. 9. 23.
kepro'nū. hiaol. 1971.

Egry lözset
fcs b"

v keuthelepi, unajd badecsmx magd'ayk'
fa huroclott aino.

Magy or am'u. töt. 9. 3.
ke'pno'am'u. kiao. 1971.

Egry Wörse t
festo"

1937 - ben veht veht ar Ernst Muz.
- beli kiällitarm

Pataky: Farkas I. # 14

Crona 1970

Egy lapot
fűtő

1934-ben részt vett a Nemzeti Szablonban a "18 magyar művész kiállításán"

Pataki D.: Farkas István 13.
Csoviná 1970.

Ejry W'zsef
fzsló"

1934-ben nevezett a Velencei
Biennalén

Pataky Farkas István 13
Corina 1970.

Egry W'zsef
fes b"

~ rre: Farkas Zoltán: E. f.
Bp. 1959.

Magyar nyelv. tört. 10. köd.
Képes nyelv. kiadó. 1977.

Egy közet
festő

v. r. : Farkas kötet: E. g.
Bp. 1959.

Mogyorósi kötet. g. 1. köd.
Kelemen kötet. 1971.

Egry to'zvet
fes b'

Ōharche'p napra'ts'ku, 1927

Repr.

Mozg' a nu'u. to't . 9. 20. 6.
ke'p'o'nu'u. Uiaol. 1971.

Égny József

nevét emliti az 1930-as évek képefelvételei kópiáinak
felvételénél

Haulisch Lenke: Pápai Csékel Jenő műve és a kibontás-
kozásának évei. - Művtört. krt. 1971. 1. sz. 11-22. l.

11. l.

Egry József

A szocialista eszmékkel közösséget vállaló képei 1945 után sem kaptak nagyobb nyilvánosságot, ekkor sem mozdult ki belső emigrációjából.

Szabó Julia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Al-
manach 2; Corvina 1970, 14.1.

Egry József

Vásznain a munkás etikai teljesség.

Szabó Julia; Derkovits és a szocialista művészet
Kiállítás Székesfehérvárott; Képzőművészeti Alma-
nach 2; Corvina 1970, 13.1.

Égny József, festő

Veszprémben a Károlyi kiállításon
mutatják be a magán gyűjtőtől
megvásárolt Égny-képeket.

-: Két rész kiállítás a múzeumi - műemleki
könyv programjában 7.

Népszabadság, Bn. 1971. okt. 1.

Egry Josef

new envelope

Wappertel 1966 december 1
2 old

Egry house

new exhibit

May 1967 Feb 1
5. old

Egry József

Boros Miklós újabb role
partizánok - emlékei

Napjaink 1968 augusztus

9. old.

Egry József

Neve említve - műve van dr. Petró
Sándor gyűjteményében

Napjaink 1968 augusztus
9.old.

Egry forset

20 éve kelt meg

Népszava 1971 január 19
9. old.

Igny József, festő

A M. Galéria ^{repeuhívve:} "a napi napig elfeledhetet

Igny József emléké kiállításának."

Róssa Gyula: Avantgárd művészet

7

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 10.

Egry József, festő

Konstanz az Az Hungarica
sorozat megnevezésével
Egry műveiről

Róza Gyula: Anna, Gábor, Konecsni, komis

7

Népszabadság, Bp., 1971. aug. 24.

Egny József
fülté.

Julius 19-én születtem és
neuderték Egny József halálánál
20 éofordulója alkalmából a
badaszonglomi éj kecskő beer.



SAJTŐFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

1973 OKT 6

Dolgozók Lapja Komárom

Egry József kétneművel

Grádi Orosz Múzeum, illetve a
moszkvai Tretyakov Galéria
örz.

1021
EGRY JÓZSEF HAZ

Élénk látogatottságnak örvend a badacsonyi Egry József két hónap alatt 16 ezer elfeltérő kereste fel a magyar látogatók első modern festőjének szülőházában lévő gyűjteményt és emlékmúzeumot.

Egry József

MDK

"Naplemente"

e. műve szerepel a 15 képből álló

"Nagy magyar mesterek" című vandorkiállításon.

Bánszki Pál: Képzőművészeti nevelés Szolnok
megyében.

NÉPMŰVELÉS 1964. 6. szám.

Egry József
festő

Az első modern Balaton ihlette
festőnk Egry József.

Trencsényi László: Udvardi Erzsébet kiállítása....

Művészet, 1971. július - 46. oldal

MDK

Egri József

**M.e.: Vaszary János a progresszív művészetéről,
a fiatalokról és a legfiatalabbakról. Az Est
1925. febr. 27.**

Egri János
Is Bmivás

Árnyékos erdőben lévő kőművel. kőművel -
Balaton térségében veszel -

Margary
1929 III. 5

Egry János
Ístömör

Künnbergi magyar reprezentatív hivatalos -
éjérelve.

Ueuvit-nyóy
1929. 28

MDK

Egry József

Boronálás, szénrajz. repr.

Balatonai pásztor, paszt. repr.

Mély ut, rajz. repr.

Rabinovszky M.: Kiállítások. M.Grafika.1928.
11-12.sz. 317,318,319,320.1.

Liggy György.

A Tannás-galériában rendezett kiállításán
balatoni tájképei szerepeltek. (aulitve.)

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 2.

Egy János

nevét említi Derkovits-sal és Derkovits korának művészeti kérdéseivel kapcsolatban Mémeth Lajos ellenpárti véleménye és Körner Éva válasza

Körner Éva: Derkovits Gyula c. kandidátusi értekezésének vitája. Művtört. Ért. 1972. 1. sz. 61-70. l.

Egry József

Tíz es követbeli ábrákata a realizmus és a szecesszió
találkozását képviseli, ugyanakkor párhuzamos
a Nyolcask monumentális kísérletével. A kép crede-
lileg Rippl-Rónai Ödön gyűjteményében volt.

Szabó József: Rejtett kincsek a kaposvári műcsarnokban; Képző-
művészeti Almanach 3, Csongrád 1972, 109. l.

Egry József

Művei találhatóak a kaposvári műcsinai gyűjteményekben.

Szabó Júlia: Rejtett kincs a kaposvári műcsinai; Képzőművészeti Almanach 3, Győr 1972, 108. l.

Egry József

a két világháború közötti időben a hajdani MIÉNK és a Nyolcak legjobbjainak társaságában rendszeresen szerepelt a Nemzeti Szalon kiállításain.

Mészöly Gábor: Ujjászületőben a Nemzeti Szalon
Budapest, 1972.5.sz.28-31.1.

Egry József

Kustár Zsuzsánál úgy jelenik meg a
Dunántul, mint uőla a Balaton.

Képzőművészeti Almanach 3, Comina 1972, 62. p.

Egy József

művei a hazánknak eddék az-
mizföldt szerkesztő magány-kezes
bífejezői.

Gradi Vokor: A socialista kepzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

1857

Enri Järvel

a Neuvoti Galenia iden meqseu-
deri emlekkiallitasat.

M.T.I. lelföldi lünk, 1971, jan. 19.

Agny Yánel

a BAV Kovácsnői képekciáján
"Nemi" c. festményéért 30 ezer ft. - t
fizettek. (széltűz)

Dalgarók Lapja (Kondrom) 1941, dec. 16.

Egry József

Orvosa volt dr. Cseh-Szombathy László.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Egry József

Az első monográfiát Oltványi Imre írta róla
/1932/.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Lamanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Egry József

A Balaton partján épült Egry-házat Folly Róbert tervezte.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Egry József

Fruchter Lajos volt az elsőek egyike, aki gyűjteménye számára képeket vásárolt a művésztől.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

A szerző idéz Bernáth Aurél Utak Pannóniában c. könyvéből. Bernáthot Egry napimádóra emlékezteti.

Rácz István; E. J. kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 128.1.

A szerző idéz a művésznek Németh Antalhoz írt 1924-es leveléből. Azzal háritja el a teoretikus kérdésekben való állásfoglalást, hogy nincs birtokában a megfelelő "nyelvi kifejezési formáknak".

Rácz István; E. J. kiadatlan leveli; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 128.1.

Egry József

10.

Borsos Miklós szerint "nem botanizált a műveltség dus berkeiben; maga volt a fa."

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 128.1.

Egry József

7.

Dolgait szerette kimódolni, aprólékosan megtervezni. Állandóan valamilyen problémával küszködött, panaszai kifogyhatatlanok. Sokszor ír a pénzről. Remekművek megfestése idején nem egyszer írta: "fiklér nélkül állunk". Panaszkodik, de nem lázad. "Bizom a jobbakban".

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei: Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127. l.

Egry József

6.

A szerző dr.Cseh-Szombathy László véleményét
idézi /"Tiszta, nagyon tiszta ember" ./

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

EGRY JOZSEF, festő

Dr. Aszalós Imre bajai szemész-főorvos, jeles műgyűjtő számos művésszel folytatott levelezést./Szőnyi, Bernáth, Szobotka, Koszta, Egrý, Medgyessy/. Medgyessyvel barátság szövődött. 306. old

KESMÁRKY MÁRIA-KOHEGYI MIHALY: Levelek és adatok Medgyessy Ferenc bajai kapcsolataihoz 305. old

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve, 1973. Debrecen, 1975

EGRY JOZSEF, festő

Századunk magyar festménye és szobra Csontváry, Derkó-
vity, Egry, medgyessy, borsos Miklós közreműködésével va-
lóságábrázoló és valóságfeltáró, regisztráló és teremtő
tevékenységet végzett, ezzel találta meg művészet,
társadalom és a megismerés komplex követelményeinek
együttesét. 371.old

LOSONCI MIKLÓS: "Művésztelep 72"-A XV. Soproni Ünnepi
hetek képzőművészeti kiállítása
371.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf.
1972. 4.szám

Egry József

A síkeshátrányú Groszkam és köre kiállítás a csoport tagjai köré sorolja.

Peruoczky Géza: A Groszkam és köre; Képzőművészeti Almanachok 1;
Lorina 1969, 21. l.

Egy József

A szerző idezi Körner Éva rávonatkosó meg-
ábrázolását (Magyar művészet a két világháború
között, 1963).

Perneerky Géza: A Gresham és köve; Képzőművészeti Almanach 1;
Comina 1969; 20. l.

Egy főszaf

A szertő Náneth Lajos demészete támaszkodva hangsúlyozza kivételét a Greshamról, ugyancsak székelyi-
rdban és természetesen az akkori való kapcsolatát.

Pericsky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1;
Corvina 1969, 20. l.

Fegyver József

Bernáth István - az életem és írásaim kifejtett -
konzeptszerűsége elmulasztott művészi meg-
győződésével.

Perneczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Alumnach 1;
Csepel 1969; 20. p.

Egry József

Kállai Ernő 1942-es Magyar Csillag-beli cikkében
(Összinté beismolta egy beszélgetésről) a Gresham
kerékhadakhoz sorolja.

Peruoczky Géza: A Gresham és köre; Képzőművészeti Almanach 1,
Comina 1969, 19. l.

Fegy József

Gauthon János auliti 1932-es Magyar Szemle-
Beli cikkében a harmincévesek között.

Deveczky Góla: A Gresham és köre; Népi művelődési Almanach 1,
Göring 1969, 18. l.

Egry József

10

Megmutatott művei: rajnes, egész táblás reprodukciók:

- "Szt. Krisztof a Malolotán mellett" 1927, olaj-
parzell, 60 x 85 cm.
"Telpekondoznak a felhők," 1931. olaj-parzell,
70 x 87 cm.

Nemeth Lajos: "József Egry retrospective."
The New Hungarian Quarterly, Budapest,
1972. 47. sz. 206 l.

Egy József

A társadalom problémái és a magja egyéni-
képein egy mythikus világban, mely a kobak-
sóló felé tek, jutnak ki fejezetre egy lírai
subjektívumban.

Németh Lajos: "József Egy retrospective."

The New Hungarian Quarterly, Budapest.
1972. 47. 2.

2071

8

Egry József

Megteremtőkének meg expressionista kifejezés-
módot is. A kifejezett motívumok az érzelmi
világ visszautkrözesei, amelyek esztétikai értékeket
visznek-hordoznak magukban.

Nimeth Lajos: József Egry petraspetive. "The
New Hungarian Quarterly. Budapest, 1972.

47. sz.

2071

Egry József

műveinek alapműve. Pénteknyelvet ok; egy mago-
 dólól olaj-pasztell technika't alkalmazott, hogy
 ezzel elvényszerítse ainkat. J. mester a kon-
 struktivizmus ^{has} futott el. De megtartotta egy időben
 az impresszionizmus üdorságát is.

Nemeth Lajos: "József Egry retrospective." The
 New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

Egry József

Kompozíciói kifejeznek egy „márványi konstrukciót” - amelyet a mester a természetben talált meg; azok léghőre architektónikus jellegűek. A finy kompozícióinak fő „témazöve”.

Németh Lajos: „József Egry retrospective.” The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

47 sz.

2068

5

Egry József

Önarcéljai megkínzott arcvonásokkal - az em-
berek megfiataltan harcoló alakjakkal - egy
kérsze művészetének - egyeniségeinek kifejezője egy
a végtelennel való küzdelemben.

Németh Lajos: "József Egry retrospektive." The
New Hungarian Quarterly. Budapest, 1972.
47 12. 2061

4
Egry József

A Malatont a nap minden páciensén vetette
visszra, nem csupán az orvosok által kényo-
masok eltekelték őt, hanem többet, még többet
hivent tudni.

Kémeth Lajos: „József Egry retrospektive.” The
New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

47. n.

2061

Egry József

3

Az első világháborúban szerzett sebesülése után
a Malaton-part lakója lett - nem is hagyta
el azt holdháig; Gyodapestre előig költözött,
együtt a József úton nyaralt, 1930-ban Siciliába
utazott.

Mémoires de József Egry retrospective "The
New Hungarian Quarterly, Gyodapest, 1972.
47 m. 2057

Egry József

Művészetét nem érthetik meg, ha összehason-
lítják öt Turner-el, Heckel Erich-nal vagy pedig
Fejéringert Lyonal-el. Trómpa az a egyedülálló-
művészet, magga - és az az egyedülálló a két világ-
háború között jött létre.

Nemeth Lajos: "József Egry retrospective" The
New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972
47-48

2051

Egry József

mindsetét nem tekinthetjük a nyugati,
stílus egy variánsának; nem volt impressio-
nista - sem nem expressionista íróbista, sem,
mégis mindehhez hozzájárult megalapító munká-
iban.

Kémeth Lajos: "József Egry retrospective," The New
Hungarian Quarterly, Budapest, 1972. 472.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 DEC 21

ESTI HÍRLAP

Egry József

Egry kiállítás

Egry József műveiből
nyílik kiállítás holnap dél-
után a Magyar Nemzeti
Galéria földszinti termei-
ben. *Illyés Gyula* megnyi-
tó beszédét *Várkonyi Zoltán*
olvassa fel.

Egry József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 DEC 13

gyat Batai Társaság 1969.
évi együttműködési tervének
megtárgyalásán,

— Véget ért a nagykanizsai
Thuri György Múzeumban
az Egry József emlékkiállít-
ás. Vasárnap délelőtt Szij
Béla művészettörténész, a
kiállítás rendezője tárlatve-
zetéssel egybekötött előadást
tartott Egry művészetéről. A
kiállítást — nyitvatartásának
másfél hónapja alatt — több
mint 2500-an tekintették
meg.

Egry írások

Szabó Júlia Derkovits-cikkét, s benne az Egryre és
Uitzra vonatkozó megállapításokat bírálja

Ujvári Béla recenziója /Képesleírásokról Almanach, 2. 1970/
Művelődés, 1972. 2. sz. 156-160. l.

Egyrý József, festő

- 34 levele dr. Rózsa István bevezet-
ésével a 2. képrömvésethí Aluma-
nachban

D. I. : új művészet könyvek
Vigilia, 1971. febr. 138. l.

Egry József

Oltványi Imréhrz irt levele Badacsonyból /1951.
II.28./ . Emliti a címzettnek a Szabad Mivészet-
be irt cikkét "Munkácsy levelével kapcsolatosan".
Panaszkodik a némaság miatt, barátairól alig tud
valamit. Berényéktől kapott kedves sorokat.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Kép-
zőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 141.l.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1944. nov. 23./. Megköszöni, hogy házügyeit rendszeren és gondosan rendezte. Jelzi Borsosék látogatását. A "nagy képet" - amelyről Keresztury Dezsővel is szó volt - megőrzi számára az "emlitett önarcképpel" együtt. - Barcsay neve említve.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 136.1.

Egry József

Cltványi Imréhez írt levele Badacsonyból /1950. márc. 25./ . Gratulál a címzett igazgatói kinevezéséhez /Szépművészeti Múzeum/. Kollektív kiállítás gondolatával foglalkozik, bár nem sok kép-pel rendelkezik, sokat el kellett adogatnia. Az 500 ft-os életjáradékából alig tud megélni. A keszthelyi múzeumba elvitt 11 képét még nem kapta vissza, egyet pedig már eladott közülük. Csorba, Berény neve említve.

Egry Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 140-41.1

Egry József

Barcsay Jenőnek írt levele Badacsonyból/1949.
dec. 8./.. A címzett levelére adott válasz. A
nyár folyamán sok fiatal művész kereste fel.
Dicséri Borsos újabb érméit, így a Lykáról és
a címettről készültek. Említi Márffy meg-
bizását. Kiss Pál /Gegesi?/ neve említve.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 140.1.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak írt levele Badacsonyból /1949. XI. 9./. Egyik pasztelle M. Margit tulajdonába került. Hurutról, áztmáról panaszkodik, köpete gyakran véres. Említi Szalai Zoltánt.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 139.1.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak írt levele Badacsonyból /1946. XII. 27./.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 138.1.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak írt levele Badacsonyból /1948 március/. Kitüntetését "hasznosítható babérnak" nevezi. Köszöni a Firenzébe adott képeket, amelyek majd Rómába mennek kiállításra.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 138.1.

Egry József

Szücs Józsefnek írt levele Badacsonyból /1949. okt. 25./ Barcsay levelét említi, amelyben a címzettről is szó esik. A nyár folyamán keveset dolgozott. A címzetthez egy órát küldött javításra.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 139.1.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak írt levele Badacsonyból /1945. XII. 22./. Élelmiszert kér, pénzért nem tud semmit beszerezni. Pénze Pesten Bernáth Aurélnál van. Dohányt, cigarettát is kér.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 138.1.

Egry József

Folly Róberthez írt levelében /1945. jun. 29./
(Cltványi Imre, Keresztury, Barcsay, Vedres és
Ferenczy Béni neve említve.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 137.1.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1945.
máj. 19./, Múterme pusztulását panaszolja a
pótolhatatlan 25-30 képpel. A Folly-gyűjteményt
nem érte károsodás.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 136.1.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak írt levele Badacsonyból /1945. máj. 23./, Imre /Oltványi?/ erős tevékenységét említi új pozíciójában.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 137.1.

Egry József

Folly R^obertnek írt levele Badacsonyból /1945. jun. 29./, Borsos levelét említi a pozícióhajtólókról. Egy kis figyelmet várna a maga számára. Cstványi neve említve. Drágaságról, anyagi gondokról panaszkodik.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 137.1.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1941.
VII. 28./ . A badacsonyi ház építéséről ír. A
Frankfurtból kérendő olajfesték pontosabb meg-
határozása miatt is szívesen venné látogatását.

Rácz István; ~~Egry~~ Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 133.l.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1944. máj. 13./ . Egyik szobráról készült fotó vételet nyugtázza. Pesti műtermében lévő dolgainak intézését veszély esetére reá bizzza. Kmetty a kromokat tartalmazó mappát küldte, nem az általa kértet képekkel. Barcsay, Borsos, Medgyesy neve említve.

Rácz István; Egry József káadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 135.1.

Egry József

Folly Róbertnek irt levele Badacsonyból /1944 szeptember/. A címzett kérésére a /két/ Vitorlást és önarcképet /igy!/ fenntartja gyűjteménye számára. Miháltz Pál elvitte a barátja részére kiválasztott képet /Balatoni fényekben/. Ára 2,500 pengő. A Veronika képet a címzett bármikor elviheti.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 136.1.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1943.
VII. 28./ . Élelmezési nehézségekkel küszköd-
nek. Köszöni a Borsosék révén kapott akvarelle-
ket. Kállaiék felkeresték Bélatelepről.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 133.1.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Bdacsonyból /1942.
VII. 17./ . A házépítés nagyjából befejeződött.
Panaszkodik az életviszonyok miatt. Kállai és
Borsos iránt érdeklődik.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 133.1.

Egry József

Fónagy Bélának írja /1924.III.6./, hogy a Hajóács
képét átengedte Veresnek - bizonyos ráfizetéssel.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Kép-
zŰművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 129.1.

Egry József

Lázár Bélához írt levele /1924.V.26./ . Anyja képét átengedte neki.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 129.l.

Egry József

Fónagy Bélának Pompejiből írt levele /1930.III.15./.
Beszámol élményeiről.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 129-130.l.

Egry József

Fónagy Bélának Budapestről írt levele /1930.X.20./.
Nov. 1-én kiköltözködik régi lakásából, pillanat-
nyilag műteremfélét keres, ahol pesti tartózkodá-
sa alatt dolgozni tudna.

November közepén kollektív kiállítást szeretne
csinálni újabb dolgaiból.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Kép-
zőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 130.1.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak Badacsonyból írt levele /1931.XI.2./ . Anyagi nehézségekről, az emberek anyagias gondolkodásáról panaszkodik. Örömeire szolgál, hogy Fruchter L. a címzett tisztelője lett.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 130.1.

Egry József

Fruchter Lajosnak írt levele Badacsonytomajból /1931.XI.19./. Anyagi gondjairól /lefoglalás adóhátralék miatt/ panaszkozik. Párizsba fotókat kérnek, a címzettől a következőket kéri; Keresztelő Szt. János, Figura balatoni térbe /!/, Tomaji öbölből /ülő figura/, Tacrnai hegyek közt /szamaras kép/.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 131.l.

Egry József

Fruchter Lajosnak írt levele Badacsonyból /1932. IV.22./ . Egry két képet küldött fel neki, a "figurával levő" a gyűjteménybe került, a másikért 300,- pengőt kér. Azon lesz, hogy a címzett kívánsága szerint alkalomadtán olajképet is mutathasson neki.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 131.l.

Egry József

Fruchter Lajosnak írt levele Badacsonyból /1932. VI. 19./ . A gyűjtőt várja balatoni otthonában. Örömet fejezi ki, hogy a gyűjtemény megnyerte Majovszky Festszését, és hogy a Művészet "balatoni olaj képét" színesen reprodukálja. - Igéri a címzett tulajdonában levő Virágzó mandulafák kicserélését. - Gyors anyagi kisegítést kér tőle, illetve Fleischer mérnöktől.

lm

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 131.1.

Egry József

Vihar után, 1925.k. Olaj-pasztell, karton, 59,5x
84,5 cm. MNG

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 132-133.l.

Egry József

Cseh-Szombathy Lászlónak írt levele Badacsonyból /1934.XI.22./ . Köszönettel nyugtáz 50 pengőt. - Télre is Badacsonyban maradnak. - Szeretett volna kollektív kiállítást csinálni, de a kútnak és a Hágába küldött képek folytán az anyag megnyirbálódott. - Imrétől megkapta az Ars Hungarica köteteket /Derkovits, Szőnyi, Ferenczy N., Medgyessy, Czóbal/. A Derkovits és a Czóbal kötet megnyerte tetzését.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina, 1970, 132.l.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1944.
jan. 2./, Jelzi Pestre menetelét, a Veronika
kendőjét vinné magával.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 134.l.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1943.
nov. 28./, Pesti házbérelintésére kéri.
Kállaiék után érdeklődik.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 134.1.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1943.
okt. 17./ . Kéri a címzettet, hogy a Kut kiál-
litásra küldje be egyik képét, talán az Eső
után c. olajpasztellt, 3000pengős árjelöléssel.
Keresztury D. neve említve.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 134.1.

Egry József

Folly Róbertnek írt levele Badacsonyból /1943.
okt. 4./ . Házépítési gondjairól. Kállai /Ubul/
és Borsos neve említve.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 134.1.

Egry József

Fónagy Bélához Keszthelyről irt levele /1923.II.17./.
Beszámol balatoni élményeiről /"nincs szebb, mint
Krisztusival találkozni, valami szegényvájta utcá-
ban"/. Pénzhiányról panaszkodik. Jándi kiállításá-
ról érdeklődik.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Kép-
zőművészetk Almanach 2, Corvina 1970, 128.1.

Egry József

Fónagy Bélához írt levelében néhány képét /Hajó-
ács, Balatóni pásztor, Kain és Ábel/ fotóztatás-
ra kéri el.

Gratulál a Czóbel /Cobel/-kiállításához.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Kép-
zőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 128.1.

Egry József

Fónagy Bélához írt levele /1924.II.14./ szerint egyik képét megvette Kállai a címzett közvetítésével 35 dollárért. Az összegből a művészt - elégedetlenségére - mindössze 28 illeti meg. Ismét érdeklődik Czóbel és a kiállítása iránt, szeretne találkozni a művésszel.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 129.1.

Egry József

Fónagy Bélához ~~ibt~~ levele /1924.III:6./ . A címzett "életrajzszerü izét" kért tőle. Nehezen megy az írása. Kállai is kért tőle ilyesfélét. Gratulál a Boromisza-kiállításához.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 129.1.

Egyeztetés

A hatvani múzeum sajnálattal
még az is időszerűségét ad hogy 60 éves
erejét robbant ki a első világháború.
A múzeum is hadisírgázokba lett levo-
multatva.

Képes Kránika

1974. máj. 11. TV. 18.35 / M/Kamer

Egry József

neve emléke

Magyar Nemzet 1972 június 22
4. old.

Égy János, festő

Megaműlt ve: ihletője volt
Erdős háló! művészetének.

Artner Tibor: Egy zalai festő

7.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 23.

Irgy József, festő

Pápa ma kilenczen nétek
meg kiállítását.

- : képzőművészeti kiállítások Veszprém
megyeiben

9.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 28.

Egry János, festő

1949-ben nem akadt vérvé

Horgász c. olajpantell festés.

Napbárány c. műve most 26 000 Ft-ért
kelt el.

— : Leuki tibet ...

6.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. jún. 26.

Egry László

3

1923-ban volt az első
gyűjtés a Kálvária Bp.-en

Németváros 1971 december 30
V. old.

Egry József

1 -

december 22 -en gyűjtendő
embellítések nyílt a Nemzeti
Galeriában. Cikk a 2. oldalon.

Népművészet 1971

december 30

2. old.

Egry József

Illyes Gyula irata a 22. oldalán

Németváros 1971 december 25

Egry József

15

4 Szent Kristóf c. zipe
enlitve

Magyar Nemzet 1972 január 1
Mold.

Egoy förfel

14

"Göteborg"

"Aranykapu" c. lejei említőe

Magyar Munka 1972 január 1
H. oldr.

Egry Lőrinc

11

"Badacsonyi isztóhegy" 4

Magyar Nemzet 1972 január 1
Módell.

Egry József

9

Badacsony 'a. képe
említés

Mezőgazdasági 1972 január 1
M. old.

Egry lörsel

7

7 Nauseti Galirubaban eulidhelli-
fara uyilt, cidr a M.oddalon

Mayyar Nauset 1972 jamma's 1.

Egry Joseph

december 27-én nyitott
meg emléktáblát a Nemzeti
Galeriában

-Weple-

Magyar Nemzet 1971

december 21
6. old

Egoy Jónes

veve enliðe a "Pictiounaire
de l'art contemporain" o. liadvadugan

Meyar Wauset 1972 jannar 6
4. old.

Egy jósef
festő

Van egy ömarchépe, Pécs mögött, a
magánokajgatottságot, a megmenc-
sítést, a hancot, az ellenállást és
az elraut bátor bró hitartást ezékel-
teti.

Karta Ján: Szépséget és egy-
műveltségét, a
Művészet, 1972, április - 28 oldal.

Egy jórészt
festő

A "Törishonoris Krisztus"-a részlet
és monomorfia a gyűlölködő ember
kötésig miatt. Az "Aranykő" - ja
a legismertebb, a legutolsóabb mű.

Hátsó feje: Szilárdon és Egy-erlelki állatához.
Művészet, 1972. április - 28 oldal.

Egy jóval
felé

Delelőⁿ II. (1972)
"

Benczelkés. Az ember megújuló világát
Művészet, 1972. április - 28 oldal

Egy József
féle

Egy balatoni homokvárak képe
szagokkal a fénytől. Egy bala-
toni megannyiban páris fényeket
és déli balatont fest.

Berecz István: An ember meggyűlölt világot.
Művészet, 1972. április - 28 oldal.

Egy József
festő

Egy Kristus a príméber hölött
Cenue képe, egészen egyetelműen
aktuális problémát tárgyal. Ábrá-
zolja Adamiót és Éost az Édeube.

Beszámoló: Az ember megújuló príméber.
Művészet, 1972. április - 28 oldal

Egny József
foto.

Szent Kustóf a Balatonnál }
" Deless " }
" " }
} 1970.

Réz Ystäv: Kirdellu és harmonia.

Művészet, 1972. március - 19 oldal.

Egny József
festsé

A sok fájdalom, szenvedés, tragikum
halmozódott fel Egnyben végig egész
életemben. Önmagáért és másokéért
sokszor feláldozta magát a drámai-
ságot, ami pártban paktusokban.

Pásztor István: Kérdések és harmonia...
Művészet, 1972. március - 19. oldal

Egy József
festő.

Fajdalom és elhagyatottság címel és
Törishonorus Krisztus címel, ami kb.
1929 körül készült, a Képzőművészeti
Akadémián volt kiállítva.

Riedl István. Kínálékony és harmónia...
Művészet, 1979. március - 19. oldal

Équy jörsef
festő.

1930-ban befejezte Olaszországra,
különböző Sziciliára járt, szép volt
és tanulságos látja De Équy a Bala-
ton hírtől megakaszt.

Képzőművészet: Kérdések és válaszok

Művészet, 1942 március - 19 oldal

Egy főséf
belső

Az 1920-as évek előtt lelethetett
műveiben megtaláljuk a nagy-
bányái hatást, de hiszék egyedül
toll, csak önmagáért használt.

Részlet a "Küldetés és harmonia"
műveiből, 1972. március - 19. oldal

Égry József
festő

On 1947-ben készült „Felsői önar-
kép” és „Négrő lemondást mutatja”.

Részlet a „Küldetés és harmonia”
művészeti kiállítás - 19 oldal

Egry József
festő

Egry művészet a Bahator inspirálására
Mihályossal kibontakozott, 1922 körül Egry
művészetesen letisztult mással szemben nem
használt "hátul" festő

Pásztor György: Kérdések és válaszok
Művészet, 1972 március - 19 oldal

Egny försef
fexlö

A hólóni után meghájasodott
és kénthelyre került, itt telepedett
le, majd Dadasomya került és
vélvíg sodalba, tanulmányozta
a Babatont.

Piac után: Kündelen és hamónia
Művészet, 1972. március - 19 oldal

Egy jósef
festő

Balatonra híplem mauntalacsmot
feleinte meg magat, mint kör-
pontot, meg akkor is ha pontot
vagy kulant fest.

Ricz István: Kérdések és harmonia
művészet, 1972 monográfus - 19 oldal

Egy jósef
festő

Egy festészetéről nincs művelő
jellege. A „Szent Kresztof a faluban”
amű képe biblikus képe a kereszt a
halál, Betlehem, csorda, törishonori.

Rácz István: Kérdések és harmonia . . .
művészet, 1972. november - 19 oldal

Egy józsef
festő.

A keresztelő Szent János hípe ókeres-
teiny freskó is lehetne, a Sölöműves
pamuciai vilót díszíténe, a De-
telés pedig az önbé párlos ábrólánc.


Ház Győre: Kündellu is karuónia
Művészet, 1972 március - 19 oldal.

Egry József

Napbanéző /olajpaszt., 58x 47 cm/ c. képe
a BAV 1971-es képaukcióján 20 000 Ft-értke-
rült meghirdetésre. Elkelt 26 000-ért-

Engel Károly - Aukció-kritika; Műgyűjtő, 1972.
1. sz. 54. l.

Egry József

Fürdőház  /75x 50 cm/ c. képe a BÁV 1963-as aukcióján 3500 Ft-ért került kikiáltásra. Elkelt 4000 Ft-ért.

Engel Károly - Aukció-kritika; Műgyűjtő, 1972.
1. sz. 54. l.

Egry József

Horgászó /olajpaszt., 106x 70 cm/ c. képe az
1949-es szeptemberi aukción 720 Ft-ért került
kikiáltásra. Vevője nem akadt.

Engel Károly - Aukció-kritika; Műgyűjtő, 1972.
1. sz. 54. l.

Összes leveleinek száma meghaladja a 300-at. Legkorábbi keltezett levele 1923. II. 17-i, az utolsó halála előtt néhány hónappal, 1951. II. 28-án kelt. Életkörülményeit tekintve az 1931 körüli gazdasági válság és a második világháború alattiak becsesek.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Egry József

4.

Képeit 1920 k. Fónagy Béla, a Belvedere kiállítási intézmény igazgatója állította ki.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei, Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

1941-ben költöztek be a badacsonyi állomás mellett épített villájukba. Budapesti lakásuk elpusztult képekkel együtt. A szerző 120 összegyűjtött levélből 34-et közöl.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 127.1.

Egry József

1.

Ma olvasható naplói, jegyzetei 1945 után keletkeztek, a korábbiak Budapest ostroma alatt elpusztultak. Keresztury Dezső ösztönzésére kezdett újra írni.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina, 1970, 127.1.

Egry József

Isola Bella c. festménye szerepel Petrovics
Elek Magyar mesterművek c. könyvében. Az a-
lább jelzett gyűjtő apja orvos volt Pápán.

Heitler László - A Csehszombathy-gyűjtemény;
Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 36. l.

Egry József

Keszthelyi csónakkikötő. 1923. Olajpasztell,
papír, 62x 90 cm

Badacsonyi öböl. 1927. Olajpasztell, papír,
68x 90 cm

Kondás. 1934. Pasztell, papír, 56x 79 cm

Vezuv. 1930. Pasztell, papír, 51x 65 cm

Heitler László - A Cseh-Szombathy- gyűjtemény;
Műgyűjtés; Műgyűjtő, 1972. 1. sz. 36. l.

Egry József

Szamaras ember 1935; olaj, lemezpapír, 70x 86 cm,
Gegesi Kiss Pál. tul.

Horgászó 1936 k.; olajpasztell, papír, 58x 85 cm
Radnai Béláné tul.

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970

Egry József

Önarckép 1949; lemezpapir, Rácz István tul.

Napfelkelte 1929; olaj, papirlemez, 60x 85 cm

Szivárvány 1930 k.; olaj, Márton Ödön tul.

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970

Egry József.

Hollo László művészetek kapesolodók
Egry József alkotásaihoz. A nagy magá-
nyos plebejus festő Egry József szimbolizmus
is az elleuforradalmi kézzim indirekt kai-
madaisara és protestálása kifejezésére jöttek
lebre ("Pöviskőzörűs Krisztus" "Szt. György"
"Ádám és Ábel" "Keresztelő Szt. János" stb.).

Sz. Túrki Katalin: Holló László mitológikus
képművei alkotásai.

Alföld

1972/3

74 old.

Régi József.

A mezőkövesdi „Malyó Múzeum” a
Tanácsköztársaság öröksége a képzőmű-
vészetben kiállításként készült képek
Régi József képei.

Zsidor Tibor: A jubileum és a Herman Ottó
Múzeum

Népművelés 1970/2

33 old.

Egry József

Több műve /Naplemengete, 1921; Délibábos, párás fények, 1923; Delelés, 1927; Töviskoszorus Krisztus, 1940 k./ Márton Ödön gyűjteményében.

Dévényi Iván - Márton Ödön halálára; Műgyűjtő, 1971.
4. sz. 29. l.

Egry József

Három alakos tollrajza /korábban a Nágel gyűjteményben/ Manet-t követi, megoldása Rippl-Rónaire is emlékeztet.

Horváth Béla - Adorján Mária gyűjteménye; Mügyűjtő, 1971. 4. sz. 52. l.

Egry József, festő

A budapesti Egry-házban emlékművel emlékeztetnek rá, s benne

Egry műveivel állando kiállítás láte-
niteneh.

— : Egry-házban múzeum

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. október 27.

Lány József, festő

Vers: "Lány József halálának
előfordulóján."

Kerentury Derső: A piktor

925.-old.

JELENKÖR, Pécs, 1971. október

XIV
10.

Egry József

Memorandum műve:

94. n. „Gyalogosi halálak”, sírversék.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar
Leiszó művelők Szabad pártvezetésének
kiállítására, Budapest, 1945

Egry József

úve emléke

Beszéltés Boros Miklossal

Vigilia 1970 augusztus
56 sz. old.

Egry. Dönsel

"Aranykapu" c. lépe szerepel
a Wauschi Galéria új kiállításában

Ullitászán

Képzőművészet

Vijilla 1970 szeptember
629. old.

Egy könyv

a Veszprémi megyei múzeum
gyűjteményétől kölcsönösen rendelkezett
az elhunyt édes anyjának emlékére Tihany-
ban

Képtárunkhoz

Veszprém 1968. október

702. old

Egry förf

neve említőe

Képtanulmányok

Vásárolva 1968 december
853old.

1
Egry József

(1883-1957) festő. Málaton íklette, vi-
zionokius ereje, at moszferikus pitúrāja
egyedülálló jelensége magyar művészet-
ben.

Liska Károly: Vándorlásaim a művészet
körül, Budapest, 1970. 363 l

3271

Egry György
festő

MDK

1927-ben egy hamburgi kiállítás szerepel

Katonivai Csobor Agnes: Egry György rajzgyűjteménye a
Szépművészeti Múzeumban

MMM Érchómpe 1957, 1978.

Egy társaság

levelet

Képtár

Ujilka 1969 december
852. old.

Egry Hórsaf

neve emleke

Fishes Foltán ist róla tanulmányt

Képrövidítés

Vigilia 1969 október
708. old

Egy könyv

neve említve, baráti
követés faktorok Galay-Foltán
festményeiről, ari emmet írt róla
a Vajdaságon

Képremondó

Vajdaság 1969
1. szeptember
634. old.

Ery Lösef

Gentleu lstran iok zeta
lis monographat

Kepreiminet

Kipilds 1969 julius
492. old

Egoy Hóref

neve említve

- Körner Eva : Delevitz monográfiájának
ismertetője a 422 oldalon

Képtárunkból

Vizyia 1969 június
422 old.

Egry forsel

AS

new exhibit

Képtő című írás

Vizsgáló 1969 május
347. old.

Egy József

Újve emléke

- Nemeké laps : a Modern magyar
művészet "c. Könyvtár kiemeltére

Kapitányi úton

Vijloda 1969 február
13k old.

Egry forsef

neve enlitor

Kerpsöundöerret

Vogelöa

1969 januar
60. dd

Egoy horsef

weve emlike

keppi unnotnet

Vyolda 1969 James
60. old.

EGRY JÓZSEF, festő

Vass Elemér 50 éves korában már nagyobb erőfeszítésekre kényszerült, ha a kor művésztársadalmában lépést akart tartani Egryyel, Szőnyi Istvánnal, Bernáth Auréllal, Derkovits remekműveivel. 379. old

SZIJ RIZSÓ: Vass Elemér Pihányban 373. old.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967.
Veszprém

Egry József

neve említés

Keptőművész

Vyškola 1970
November
782. dd.

Egry József

úveve emléke

Képsiművészet

V. gyűjtemény 1970 május
344. old.

Egry József

úúúúú úúúúú dr. Récz István
Tollereúúúúú

Kapúúúúúúúúúú

Vipúúúú 1970 úúúúúú
275. úúú.

Egry Sörkef

Fachas foltán írt róla Lengyel.
a Corvina kiadásánál.

- A két kötet -

Magyar Nemzet 1970 június 4.

13. old.

Egy sorral

festménye szerepel a Pápai
Helytörténelmi Múzeum Wallisian

Magyar Nemzet
1969. augusztus 2.
4. old

Égy jónak festő

MDK

Barany Jánosról kapcsolatokban
megemlíti.

Barabási Júlia: Gondolatok a művészetéről
461-464. l.

J. LENKÖR, Pécs! 1970. május

XIII/5.

Égyszóval, festő

MDK

Remek lapokkal szerepel

Szabó János albumában.

Bodósi Ferenc: Képről művészi arónikon

552 - 557.

JELENKÖR, Pécs. 1970. június

XIII/6.

Egry János, festő

MDK

Takacs Gyula Virágkőr c. verseskötete
Egry János rajzaihoz jelent meg. (1955)

Bertha Bulani: Interjú Takacs Gyulával
963-969.

JELENKÖR, Pécs. 1970. november

XIII/11

Égry József, festő

MDK

Kiss Nagy András könyv éremei

közül festő: néprajzi az Égry-érem.

Nagy Miklós: Kiss Nagy András művésnete

1011-1014.

JELENKOR, Pécs! 1970. november

XIII/11.

Egny Jónás, festő

MDK

Megnevelés: Varga György Iparművelési
képzőintézet.

Türkös Tibor: Képzőművészeti Krónika

1115-1120.

JELENKÖR, Pécs. 1970. december

XIII
/12.

Építési terv, kék

Megemléke.

Artner Tivadar: Téli tárlat Kecskeméten

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 23.

Egy jó nek, jótó

MDK

Megemlíve.

Túskés Tóbor: Képzőművészeti Krónika

1115-1120. o.

JELENKÖR, Pécs. 1970. december

XIII/12.

Égy Yómet, festő

MDK

Regenlihue.

Reihenung

-: Ein sehr magger Sobran

Hals-hals-
konte!

672. l.

1. let s' Tudomány, sz. 1970. IV. 3.

XXV/14

Egry János, festő

MDL

Boross Miklós pinkei márnagyok
faragta Egry János robott.

Juhász Alpár: A pinkei "márnagy" 1395-1400.

Élet és Tudomány, Bp. 1970. VI. 24.

xxv/30.

MDK

Egry József
Napkelte

Burópai Iskola XXXIII. kiáll. 1948. ápr. 25.

MDK

Egry József
Taormina

Európai Iskola XXXIII. kiáll. 1948. épr. 25.

Egry József

Halász, olajpaszt.

Balatonpart, "

Eső után, olaj

Mezsgyén, olaj

Parton két figura, olaj

KUT kiáll. N. Szal. okt. 51.

Egny föret festö

Elet s Inodalom II. 27. n. 1958 jul. 4.

Egry József festő

Élet s Munkálom I. 16 n. 1958 ápr. 18

Egry József
festő

M.D.K.

A postimpressionisták köze tartozik

Végső cím: Szönyi István

Művész, 1954. 2. sz. 234 l.

MDK

Egry

Rabinovszky: A Műcs. őszi tárlata. Nyugat, 1929.
503 l.

MDK

Egry

Péter András: A hónap kiállításai. Tükör, 1936.
nov.

Egry

Kállai Ernő: Elvont művészet I.m. csop.kiáll. M.Képzsm.
Szerv. 1946. máj. 3 1.

Egry József

Balatonparti figurák, paszt.

Figura őszi fényben, olaj

Badacsonyi hegyrész, paszt.

KUT II. kiáll. N. Szal. 1925. márc.

10 1.

Egry József

Szivárványos vázlat, olaj.

Önarckép, paszt.

Balatoni vihar, olaj

Áldozó nap, paszt.

Esti fények a Balatonon, paszt.

Tomaji öböl, paszt.

KUT II. kiáll. N. Szal. 1925. márc.

10 1.

MDK

Egry József

KUT II. kiáll. N. Szal. 1925. márc.

3

1.

MDK

Egry József
Önarckép

Európai Iskola XXVIII. kiáll. 1948. ápr. 25.

NDK

Egry József

Fülöpky József: Tamas Galéria kiállítása. Művészet
Élet 1933. ápr. 15. 61.

M. D. K.

EGRY Lajos et Ferenc

műveit 1955. 1. 17.

Mezővárosi Lajos : Szépirodalmi Kiadó Rt. k.

Towers

(2)

1933 Apr. 52.

Ajtóka III

Balassani nap II

kő Balassani II

Felső pinn kőben I

Vihári IV

Mezőhegyes II

1934 dec. 53

Nagyeménle helyeshe

Nagy Táj Többszöröse hely

Balassani este

Dezserő II

Chimere II

feldm

Főt. II Tűz

EGRY JÓZSEF, festő

A Gresham-körben Egrý ~~István~~ József, Szónyi István,
Bernáth Aurél játszották a főszerepet. Vass Elemér is
elismert tagja e körnek, itt biztatják új utak keresésé-
sére, a képközpontokra, a festőiség problémái felé. 379. old.

SZIJ RIZSO: Vass Elemér Tihanyban 373. old

A Veszprémi Múzeumok Közleményei. 6. 1967.

Nagyai

Veszprém

EGRY JÓZSEF, festő

Vass Elemér festő, aki Tihanyban lakott, csak levélváltásban érintkezett Egryvel, aki Badaacsonyban lakott, de már inkább horgászott és alig mozdult ki otthonról.
374. old.

SZIJ REZSŐ : Vass Elemér Tihanyban 373. old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967.
Veszprém

Fry József

Akvarell-hamisítványát említi a szerző.

Rózsás Sándor: "Műgyűjtői társaságunk"; "Műgyűjtő", 1971. 2. sz. 44. o.

Egry József

A veszprémi Bakonyi Múzeum kamasz-
ra kiállításán a megannyú társulattól
megvásárolt képeket mutatják be.

Két száz kiállítás a múzeumi-műemlék
húnap programjában.

Népszabadság. 1971. okt. 1.

EGRY JÓZSEF, festő

✓ Martyn Ferencnek

1929-ben kiállítása volt a Tamas Galériában. - Török Lajosnak írta 1929 okt. 21-én: "A KMT a legtöbbet fogja adni, bevalaszt a gondolom tizenhat tagot számálló alapba törzstagnak. - Egry, Kmetty, Márffy, Berény közé / tavalý csak Bernáthot vették így / és a zsűrinek maris tagja vagyok".
337. old. 11. jegyz

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi Iskola"
/1926.-1940./ Részlet az életmű mo-
nografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs, 1974

Egry

Szocialista törekvések, munkásfestők címmel kiállítás nyílt a Magyar Nemzeti Galéria anyagából a mosonmagyaróvári Hanság Múzeumban Derkovits, Dési Huber, Egry, Kohány György, Nagy Balogh János képeiből.

Népművelés 1975/5 43

EGRY JÓZSEF, festő

Bár Pécsen a kiállítók nagyobb része a gelyi nesztorokból verbuválódott, a 30-as évek katalógusaiban gyakran találkozunk Martyn Ferencen kívül Egrý József, Domanovszky Endre, Klie Zoltán, a "Bauhaus"-os Stephan Henrik névével, vagy az építészek között Molnár Sarkas/Bauhaus/, Koszeghy Gyula, Gosztonyi Gyula rajzaival vagy épületterveivel.

337. old

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola"
/1926.-1940./ Részletek az életmű monografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannonius Műz. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs, 1974.

EGRY JÓZSEF, festő

Martyn Ferenc 1937. szept. 29.-én írta Török Lajosnak a párizsi világiállításról. Ugy tudja hogy a mi épületünk különösen nem hat/idegen művészek mondtak/. -Egry-t kellett volna hozni, nem Aba-Novakot. Például Egry szenciació lett volna. -Aba Novakból mindenütt akad..
342. old. 22. jegyz

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola"
/1926.-1940./ Részlet az életmű mo-
nografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannónius Műz. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs, 1974

Egry

Kmetty, Berény a kubizmusba, Czóbel, Egry más, de
éppily elvont területre jutott.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 110.o.

Egry

Kernstok meditatív k sérletei, az utána jövők /Berény, Kmetty, Czóbel, Egry/kubista-expresszionizmus közti ingadozásai híven tükrözik vissza ezt az állapotot, mely úgy Bernáth és Derkovits stílusának kialakulását befolyásolta.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth könyvkiadó 1975 86.o.

Egry

Szőnyi, Egry, Czóbel, Bernáth, Kmetty jelentik
a magyar festészetet, s velük még sokan
mások.

Dési Huber István: Művészeti írások
Kossuth Könyvkiadó 1975 131.o.

Égny János, festő

Rácz István magán-gyűjteményében pontos

helye van. (Pécs, Tárlat, 1970.-). Művei benne:

• Kabin felak, Kilátás fonyódra, a fürdő, a

Házatérő, a Badacsongy sí műcs. rajza. Ma már csak

néhány műve van a gyűjteményben: Badacsongy est (1930), Esti felnyek (1936), Kabinok a nyelven (1945 után) és az Önarckép (1947)

Kabadi Judit: Képgyűjtemény és hitvallás

158-161.

JELENKOR, Pécs,

1971. február

XIV/2

Egry József

Beismutalt műve:

59. sz. „Gadány”, posztell.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar

Képzőművészek Szabadságpervezésének
Közlése, Budapest, 1945.

Egry József

Memorandum műve:

54. sz. "Gadacsöny", olaj!

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar
Képzőművészek Szabadszervezetének
kiáltása, Budapest, 1945

Egny försaf
festo

Egny försaf Zalai mammáinn

Kauno ndy kornló: Egenny talukkozo.
Wah karpja, 1968. noo - 47 orain.

Egnyförelse
fest

Méltalás.

Utadás Kóna: Gőz, márdorot...
Völ Kappa, 1968. dec - 52 máne.

Loppy József, festő

Megmunkálta.

Kontha Sándor: Bernáth Aurél kiállítására a
népművelésért

M. 7.

Népszabadság, Bp. 1972. október 15.

Egry János, író

↓

Művei a képtárban

↓

—: Tizenöt éves a pécsi képtár

7.

Népszabadság, Bp. 1972. október 31.

Egry György

Kassák-díjas festőművész és grafikus
21 portréje hall meg.

Évforduló.

Szeptember, 1942. jún. 18.

Egny József
festő

1951-ben készített el Nórásmai vány
portréját Borsos Miklós.

Hamar Imre: Borsos Miklós művészete.

Művészeti, 1971. december - 34. oldal

Egry József
festő.

December 22.-én tartották meg a Magyar
Neurológiai Galériában Egry József emlékkiá-
lítás megnyitását.

— Kiteintés

Művészet, 1972. január - 14. oldal.

Egy József
festő

A Battonyi Múzeumban rendezett
rajzversenyekből kimagaslóan
létezőt.

Egry József

A művész későbbi képeinek tartalma megváltozik: "Kain és Ábel", Szent Kristóf a Balatonnál", "Délibábos", "Párás fények", "Hazatérő nyáj", "Aranykapu" c. műveit már "...a magány, a bezártság, a társadalomból való kivonulás, a biblikus hangnem, a lehetőleg ember nélküli, végtelen természet mindent megbocsátó, csöndes derűje" jellemzi. "Ragyogó balatoni tájképei"-t a kritika külön méltatja.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. jan. 15.
XVI. évf. 3. sz. 12. lap

Egny József, festő

- Kállai Ernő írt róla Rouault -
tal Bayreuthban

D. I. : Rouault - centennáriumi
Vigília, 1971. ápr. 278.l.

Egoy forset

univokel supelt
a velencei brenastor

Magyar Nemzet 1971. január 31.
H. old.

Egry József

1927-es Delcése Kélesszány Enné györi tanár
tulajdonában.

Salamon Udvardi: Meglátogatuk a Kélesszány-gyűjtéseink; "Műgyűjtemény",
1971. 2. sz. 36. l.

Egry József

Vörös-művészet portré készített róla Boross
József.

Köfner J.: A Balaton művészete; "Műgyűjtő", 1971. 2. sz. 4. l.

Egry József

A Balatoni atmoszférafestés legmagasabb mestere.
1820 utóm sáhrat időzött itt, majd Badacsonyiúrn
telepedett le.

Artner Timócher: A Balaton művészete; Műgyűjtemény, 1971. 2. sz. 2. l.

EGRY JÓZSEF, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyílt, bővített kiállításán szereplő művek egyike.

VIII.kép. Egry József: Táj.-Paysage aux environs de Badacsony. VIII.tábla. Fekete repr.

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

Egry József

festő

MDK

művei a / XXIV. Biennálén /1948/
a megrongálódott nagy magyar pavilon helyett
a ki nem állító Románia pavilonjában találtak
helyet.

16.o.

Vayer Lajos: Magyar művészet a Biennálén.
Műterem 1958 I. évf. 9. sz. 14-19.o.

Egry József

Rakodó munkások, olaj

Önarckép, olaj

Festők, vízf.

Zongoránál, olaj

Kirakodó hajó, olaj

Brüggei munkások, olaj

Arverési Kézöny, 1936. márc. 2. rendk. ss.

33

1.

Egry József

Többek közt a Szilágyi Sándornál látott Egry-
képek tették a szerzőt a xx. szd-i magyar műste-
rek ismételőjének.

Dévényi Judit: Gyűjtencsügem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 10. l.

Eggy Försch

Háram képe Köves Oszkár gyűteményében
van.

K. Gy.: Köves Oszkár; "Műgyűjtő", 1970. é. sz. 13. l.

Egry lövret
fes b''

v r''l: Genthoa Istra'a: E. f.
/ Bp. 1948 /

A nagy nassok' nullo. firt. 1 533.
Coracia 1971.

Egry löwet
fes b'

~ 700: Farhes Zolta'n: E. f.
/ "Müvelet kishöyötara" /

A nyugvornok-hi ma'v. Kört. I. 534.
Csonka 1971.

1) Egy kötet
festő

A Balaton meléi telebeskötés, minte e-
szetk a témaja a Balaton.

1923 - „Balaton halászok”

1927 - „Festő”

„1930” - „Keresztelő” st. Ja'nos.

A nagyobb arányú műv. kötet 516.
Cserna 1971.

Egy

Emlitve

Keresetury Dzsó: *E. mediterranea* említen
Kortárs, 1969/8. 1289. l.

Egry József

A sajátos magyar expresszionizmus képviselője.

Emygy Gyula: Magyar design; Ipari Művészet, 1969. III. 17. l.

11 Egy fémel
festő.

Balaton fényeb. o.v. 110 x 117 cm.
Budapest. Mgt. Repn.

Szola Bella. 1930. Pastell, k. 69,8 x 94,9 cm
Budapest MNG Repn.

A magyarországi műv. tört. II. Képn. 814, 815
Konink 1970

Egy fözet
festő

~ a Gresham - kör művele

+ meggyorrasít műv. tört. I. 516.

Cornia 1941.

3) E gsy fo'zet
fes fo"

1938 « Sugli seti hupok' »

1940 « Delelo' fe'nybea' »

1943-1944 « Sugonyolo' »

Onarhe'nei

+ magy orosok' n'u'v. Tört. I. 57.
Craine 1971.

2) Egy kötet
"120 b"

1930 - "hegyek halászhó"

A 20 - as évek vége a mediterrán vidék-
re utarott / "Isola Bella" 1930; "Tassani-
kai hegyek körött" 1930 /

1937 "Major";

A magyarországi műv. tárt. I. 517.
Csonka 1941.

2/ Egy fennet
festő

Szent Kristóf a Balatonnál. 1927.

v. pantell v. Göyssan. Budapest,
Frucht-gyűjtemény. Repro.

el magyarrági műtört. II. kötet. 816
Covina 1970.

Egry József

Felgyűjtött levele ekeintett arcú önarcképe.

László P.: A magyar portré-művészet történetéből; Művészeti, 1970. é. II. 44. l.

Egry fözet
fes 6^o

A 20-as évek vége től a 30-as é
vek közepéig alkotott a gyűjtemény
it

A magyarországi műv. tört. I. 494
Csonka 1971

Egry főzet
fes. k.

A Szinyei Társaság tagja volt.

A magyarországi műv. tört. I, 487.
Corvina 1971.

Egry toiset
fes b"

v röl Artinger luv: E. f.
/ "Ars Hungarica" Bp. 1932 /

* magy or mul' v. f. st I. 533.
Carnia 1971.

Egry fűzet
festő

~ grafika is származtatható.

A magyarországi műv. tárt. I. 530.
Czárna 1971.

Egry József
föld

Egry József nevével indult a
kéállítás.

Dr. Sányi Gyula: A T. Balatoni Nyári Tavas
Művészet, 1970. november - 37 lap.

Egy József
festő

Művészete természetrajzi hatott
B. Mikli Ferenc festészetére.

Aszalós Endre: B. Mikli Ferencről.

Művészet, 1970. november - 26. lap

Egry József
festő.

Az 1967-es májusfelelősi kiállításon bemutatott néhány művet

Dévényi Iván: Szobotka Imre:

Művészet, 1970.november - 15.lap

Egy jósef
fűlő-

Kiállításának parajátlenverte Ka-
tona László

Solyvár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december - 42 lap

Korcsek János.

Egy József.

Egny Jónaf, festö

Megemli'tve.

— : Lyka Károky

6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. február 8.

Egry János, festő

MDK

A Nemzeti Galériában még nem
volt Egry - emlék kiállítás!

R. Gy.: Kive emléküzünk?

M. S.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 21.

Égry Jónes, kertsó.

MDK

Nelketh hája Csontváryról szóló
meglátásokról a téma megemléke; hogy előbb
Nagy Baloghról, majd Égryről írt könyvet,
ártani lehet a Csontváry-tanulmányhoz.

Harangos Márta: Sárka holdfény a
Kékgyöngy utcaiban 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 20.

Egy János, festő

MDK

Nemeth Lajos könyvet immertelne
mélhatja művészetét a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képzőművészet-
ről 20-25. old.

KRITIKA, BP. 1969. március

VII/3.

Egry József

Lecsepel "A XX. sz. század magyar
festészetéről" c. tanulmány

A Nemzeti Galériában

Petőfi Rádió

1971 III. 14

Egny Fonef festö

Koissu diya vut. It e'va nutekoti

Nytrava

1971 III. 14

Fogy

Kerepel a BAV aukerisjón

Dr. Kala István, Ikeris

Dunaküli Napló 1970 XII. 19

Égny János, festő

MDK

Megemlékezés.

Kovács Júlia: Pernescky Géza: Kortársak emlékei
62-64. o.

KRITIKA, BP. 1969. március

VII/3.

EGRY JÓZSEF, festő

Egry írta Badaosonyból 1951.II.22.én Vass Elemér festőnek Tihanyba, hogy Borsos Miklós szobrász elküldte neki "Tihany"- "Badaosony" jelképes, komoly, szép kis pénz-érmék készítményeit. Egben arról is írt, hogy a művészek hekvete nem nagyon irigylésreméltó most. 374. old.

SZIJ RIZSÓ: Vass Elemér Tihanyban 373. old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967.
Veszprém