Ádri - Illés Aladárné.

„Pipázó paraszt" c. műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (emlékeztető.)

Magyarság, 1924. ápr. 1.

Kolvi Illés Aladárné

A Nemzeti Szalonban a magy. akvarell és pasztell festők kiállításán egy képpel szerepel.

Új Magyarság 1942. XII. 25.

Kolozsvári Illés Aladárné

A Nemzeti Szalonban az idei magyar aquarell és pasztellfestők egyesületének kiállításán egy tájképével szerepel.

U. M. 1942. XII. 25.

	Bevétel		Kiadás	
	Pengő		Pengő	
esen				
	Le a bevételt... ...			
	Kifizetendő összeg			

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

yosztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

19 ..... cheque száma .....

180

A főpénztár:

.....

Edvi Illés Áladárné

Haidecker Sándorné

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

Edvi Illés Aladárné

MDK

Munka közben

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

Edvi Illés Aladárné MDK

Bandika

Mücsarnok 1940 Gyermek a művészetben c.kiáll.

Edvi Illés Aladárné MDK

Margitka

Mücsarnok 1940 Gyermek a müvészetben c.kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladárné

J.P. arcképen of.

Vásárfia, paszt.

Sz.E. arcképe, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub.kiáll. katalógusa. 1938 jun.3-18.

7.1.

Edvi Illés Aladárné

Anyám, paszt.

Arcképtanulmány, paszt.

Pipázó paraszt, olaj

Magy. képzőművészek egyesülete VIII. kiáll. N.Szal.
1916. márc. 12 l.

Edvi Illés Aladárné

J.P. arcképe, olaj
Vásárfia, paszt.
Sz.E, arcképe, olaj

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 7 l.

Edvi Illés Aladárné
Laányarckép, pasztell
Leányarckép, pasztell

A Magyar Akvarell és Kasztellfestők Egyesülete kiállítása. Nemzeti Szalon, 1940. november. 9 l.

A zittaui Graduale datált, 1512-ben készült, és Janicek Zmilely legérettebb munkájának tekinthető: a növényi díszítések zsúfolt gazdagsága, az arctípusok, a földresúlyosodó plasztikus, keményesésű ruharedők festése stb. szól elsősorban Janicek Zmilely szerzősége mellett. Miként az esztergomi Gradualéban, úgy a zittaui Gradualéban is a vallásos és népies elemek éles ellentétét látjuk. A Templomszentelés ünnepénél az alsó lapszélen ugyancsak a búcsú vidám jeleneteivel találkozunk: asztal mellett lakmározó bohócsapkás férfiakat, táncolókat, dudást, parasztokat stb. látunk.

A miniátor különben állandó arctípusokkal dolgozik: mindig egyforma naiv, kedves gyermekarcokat fest, kis szájjal és szemmel, s ha öregít, úgy e gyerektípust öregítő jegyekkel, ősz hajfürtökkel, szakállal, homlokránccal stb. látja el. Ezzel szemben a népies figuráknál erősen egyénít, olykor torzít is.

Janicek Zmilely az esztergomi Gradualén kívül még egy magyarvonatkozású munkát készített, II. Ulászló megbízásából Muronyi Weér András címeres levelét. 1509-ben, a hároméves Lajos herceg cseh királlyá való koronázásának évében Ulászló hosszabb időt töltött Prágában. Itt adományozott nemességet Lajos herceg főétekfogójának és familiárisának, Muronyi Weér Andrásnak. A nagyméretű Muronyi Weér címereslevelet három oldalt gazdag növényi díszítés, sárgásárnyékolású világoszöld, gazdag csipkézetű, kemény levelekből s vékony ágas-bogas indaszárakból képezett ornamentika kereteli: ez egyszerűbb kivitelezésben pontosan egyezik az esztergomi Graduale levéldíszeivel.

Az esztergomi Gradualéban a miniátor a lapokat

Edvi Illés Aladárné
Egerszalóki menyecske, olaj
Munka közben, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 7 l.

Edvi Illés Aladárné, szül. *Karády Etelka*, festőnő; szül. 1877 okt. 6-án Beodrán (Torontál megye). 1906—9-ig Budapesten a képzőművészeti főiskolán végezte tanulmányait, ahol Tardos-Krenner Viktor, Neogrády Antal és Edvi Illés Aladár voltak tanárai. A képzőművészeti főiskolán állami ösztöndíjban is részesült. Járt Velenczében és Bécsben. Művei közül jelentékenyebbek a következők: Dr. Edvi Illés Zoltánné arczképe (1911); Brennand Mimi angol hegedűművésznő pastell képmása (ki volt állítva a Műcsarnok 1913. évi tavaszi tárlatán); Őszi rózsák, Pihenő, Hazafelé, valamennyi olajfestmény (kiállítva a Műcsarnok 1913—14. évi téli tárlatán); Dr. Vámossy Lászlóné arczképe (Nemzeti Szalon, 1913); Tanulmányfej, pastell (Műcsarnok 1914. évi tavaszi kiállítás).

Kiáll. tárgymutatók és a művésznő közlése nyomán.



84. E. ILLÉSNÉ KARÁDY ETEL: Ősszel

Edvi Illés Aladárné

Karádi Etel

Edvi Illésné Karádi

Etel

Arckép, pastell.

Nemzeti Szalon

MAPE . 10. kiáll. 1923 nov.

A

K. U. T.

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA

KIÁLLITÁSÁNAK

KATALOGUSA

Edvi Illésné Karádi Etelka

116 Arckép, paszt.
117 Arckép, paszt. mgtul.

Nemzeti Szalon
1926 · máj
MAPE 12-kiáll

V

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS
FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ

HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

Edvi Illés Aladárné.

1913 Magy.Képzőm-nők Egy.V. kiáll.

Női arckép,paszt.

1913 Magy.graf,pasztell és vizf. Egy.IV.kiáll.

Arckép,paszt.

1916 Magy.Képzőmüv.nők VIII.kiáll.

Anyám,paszt.
Arcképtanulmány,paszt.
Pipázó paraszt,olajf,

1916 Magy aquar és paszt. festők V.kiáll.

Őszi rózsák,olajf,
Tanulmányfej,olajf,
Mezei virágok,olajf,

1920 Aquar és paszt.festők kiáll.

Fiam,paszt.

1921 Aquar és paszt.festők kiáll.

Tanulmányfej,paszt.
Arcképtanulmány,paszt.

1921 Magy.Képzőművésznők kiáll.

Női arckép.paszt.
Fiu arckép paszt,
Férfi arckép,paszt.

1923 Aquar és paszt festők kiáll.

Arckép,paszt.

1924 Magy.Képzőmüv-nők kiáll.

Ilus,olajf,
Képmás,olajf,

1926 Aquar és paszt festők kiáll.

Arckép,paszt.
" "

1927 Bajai III.kiáll.

Sárgaviolák,olajf,
Zalai paraszt,olajf,
Varró leány,olajf,
Mezei virágok,olajf,

1928 Balatoni társ kiáll.

Pipázó zalai paraszt,olajf,

1928 Őszi tárlat.

Mezei virágok,olajf,
Tiroli vadász,olajf,
Ajtóban,olajf,

1928 Aquar és paszt.festők kiáll.

Összel,paszt.

1929 IV.Bajai és IV.Kecskeméti kiáll.

Virágcsendélet, olajf,

1929 dec Csoport kiáll. 17 drb képpel.

1930 Arcképfestők I ső kiáll.

dr. Fáy Aladárné
dr. Cholnoky Jenő

1932 I ső Csendélet kiáll.

Virágok

1933 Magy. Képzőművnők 24 kiáll.

Parasztleány,
Hulló orgonák,
Gyermekarckép,

1935 Magy. arcképfestők Balló emlék kiáll.

Kató, olajf,
Önarckép, olajf,

1938 Magy Képzőművnők kiáll.

I. P. arcképe, olajf,
Vásárfia, paszt.
Sz. E. arcképe, olajf,

1938 A Magy. Aquar és Paztell festők. Egy. kiáll.

Edvi Illés Aladárné

Arckép, past.
Szegény asszony otthon, vizf.

1939/ Magy. Arcképfest. Társ, kiáll

Arckép, olajf,

1940 Magyar nép kiáll.

Buzsáki/ leány, olajf,
Nográdmegyei viselet, past.

Nemzeti Szalon

1913

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

34 Virágok 300.—

Nemzeti Szalon

Csendélet kiáll. 1932 febr-a

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

17. Buzsáki leány [illegible]olaif.
18. Nógrádmegyei viselet, paszt.

Nemzeti Szalon

Magyar nép
1940 febr - márc.

Artisztikus

KÉPKERETEK

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

28. Egerszalóki menyecske, olajf.
29. Munka közben, olajf.

II

Nemzeti Szalon
őszi tárl. 1940. okt.

(2)

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ I-II

59. Leányarckép, pasztell

60. Leányarckép, pasztell

Nemzeti Szalon

1940. nov - dec

MAFE 25. kiáll.

1941 nov. (Lucas) Arckép-festők

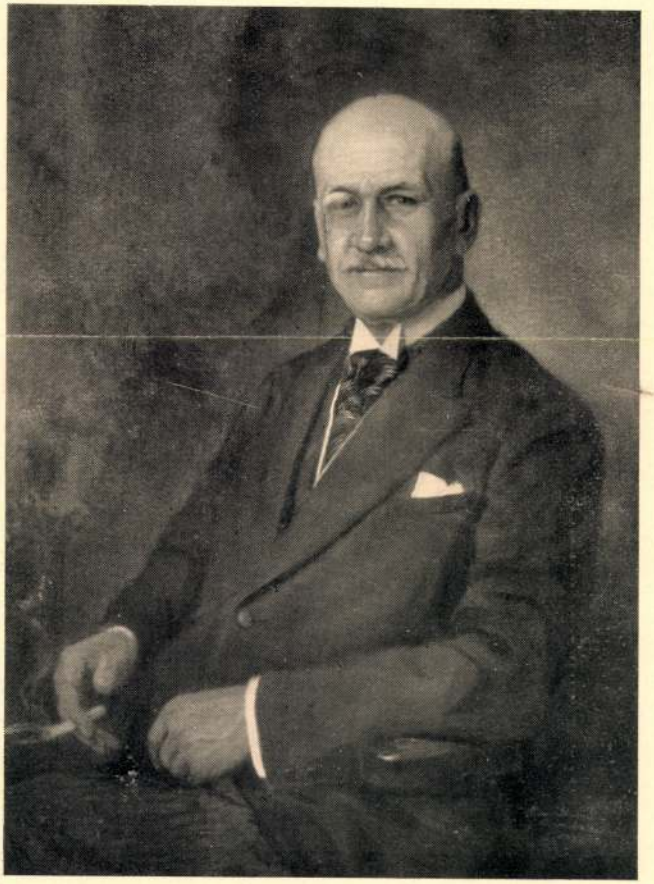
Munka közben

özv Haidecker Sándorné

1942 dec - 1943 jan (6.0)

Tanulmány, virág

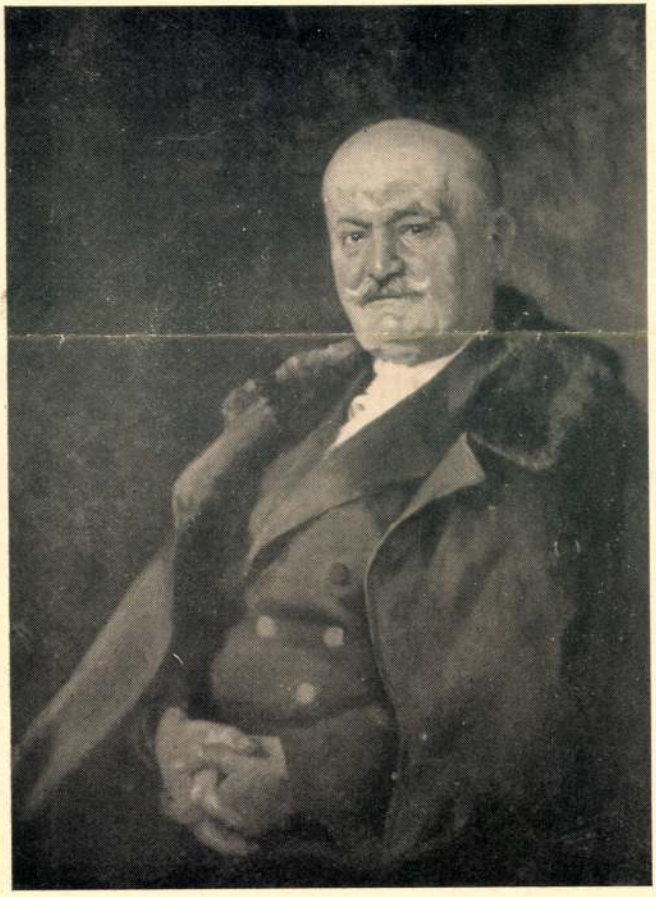




EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ:
Dr. Fleischer Elemér



EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ:
Mendlik Oszkár festésközben



EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ:
Szabolcska Mihály

Megvan

Edvi Illés Aladárné

festő

Nemzeti Szalon 1929 dec.
67. csop. kiáll.

Győr. Kiáll.
1947.

Pécs 1932.

Edvi Illés Aladárné

Föv. lépcsõ

Nõ pipacsok közt, of

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
166 /1923 szám.
Érk.: 1923 évi április hó 21. n.

a mindenkori különbözet megtéritését

Egyben bátorkodom

folytán azon kérésemet előterjeszte

10 /tiz/ m³ anyagának értéke K. 200.

utaltassék,-

Bátorkodom szives

e héten lesz elszállitva.-

Kérésem pártfogolt

Edvi Illés Aladárné

cod

K. 1. c. Az Edvi-Illés művészpár. Színházi Élet 1924. 34. sz. (Arcképpel.

U. 2306

Sacy v. Blondelet ábrázoló arcképeinek reprodukciójával.

1920-ban az állami pasztelldíjjal, 1922-ben a fővárosi díjával jutalmazták. Pasteiner Alfonzné portréjával nagy sikert ért el. 1913-ban jelent meg először a párisiakon.

SZEPESY SÁNDOR
OKL. ÉPÍTÉSZ
BUDAPEST IV, HAVAS-UTCA 2
TELEFON: AUT. 87-2 95

Budapest, 1923 november 27.

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGANAK,

Budapest.

Tekintetes Bizottság!

Dr. Szentiványi titkár urral történt telefonbeszélgetésem eredményeképen van szerencsém igy rövid uton megküldeni özv. br. Hatvany Józsefné urnőhöz intézett b. leveliket, azzal a tiszteletteljes kéréssel, hogy az ott el-irás folytán I., Verbőczy u.7.sz.-nak jelzett ingatlan átalakitására megadott engedélyt a tényleges I., Verbőczy

Edvi Illés Aladárné

Karádi Etelka

festő

Kath. kiáll. Pécsett

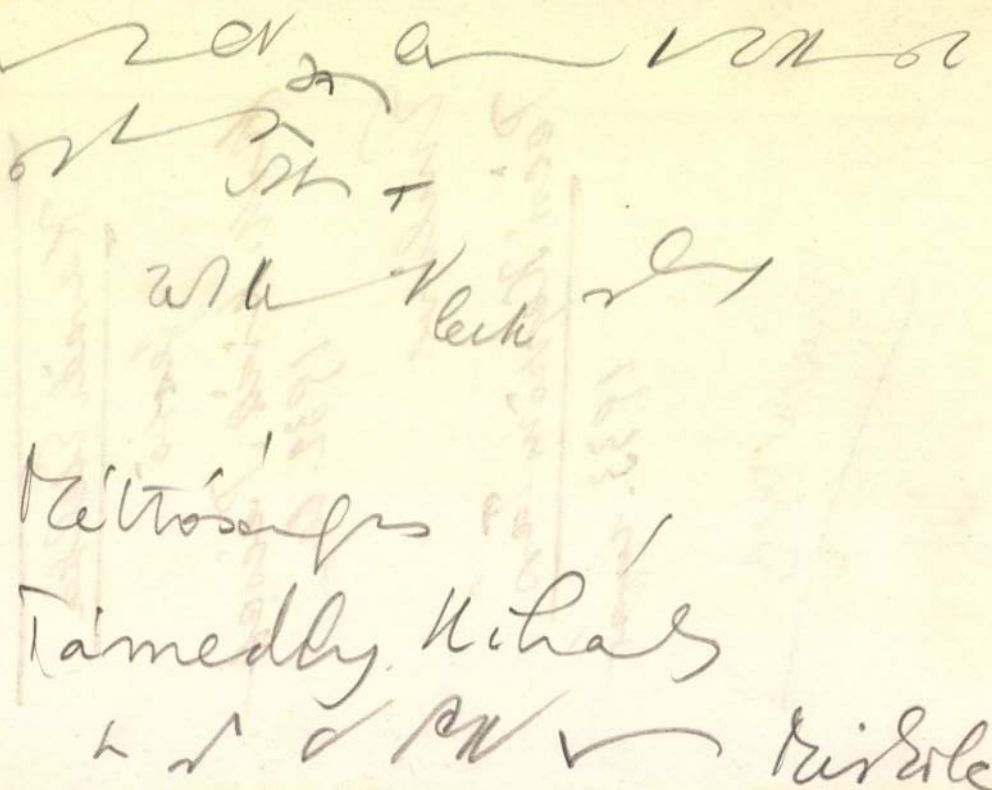
1932-ben

Emlékül

Pécsi Képrőm Társ

1933. nyár

Kincs vég



Edvi Illés Aladárné

áll. pasztell díj 1921.

Nemzeti Szalon

MAPE 10. kiáll. 1923 nov

Nagyapó



Dr. Szentiványi Gyula

ügyvéd.

Budapest

XI. Lágymányosi u. 16.

Edvi Illés Aladárné

1909/10

Nyíregyházi Tanárképzőintézet könyvtára
77. l.

ményű angol üvegek, eredeti formákkal. Színük nem egészen átlátszó sötétzöld, egy-két nagyobb, nem élesen határolt aventurin-üvegfolttal.

Edviné Karádi Ethelka

Művészet. 548
1913. tav.
1914. tav. Kiáll. 71.

Edvi Illés Aladárné
Karádi Ethel

1915–16. téli kiáll. 211. 280
1916. tav. kiáll. 179, 182
1916–17. téli kiáll. 25, 210
1917. tav. kiáll. 210, 346
1917–18. téli kiáll. 293, 372
1918. tav. kiáll. 116.
1920–21. téli kiáll. 459
1921. tav. kiáll. 186.
1921. őszi kiáll. 357.
1922. őszi kiáll. 349
1923. tav. kiáll. 609.
1926. angol-magy. kiáll. 363
1926. őszi kiáll. 255.
1927. tav. kiáll. 723. 740 képmű
1927. őszi kiáll. 225.
1928. tav. kiáll. 619
1928/29. téli kiáll. 489

Szkytha leleter VI. 168.

Erdei Illésné Karádi E

Munkanélk
1929. tav. Gráf. 498, 499

képzőművészek

Simon Ádám X. 100.

Edvi Illésné / Aladárné Karádi Etelka

Képzőművészeti Egyes. tagja. Műcsarnok

1931. tav. kiáll. 205. ✓

1931/32. téli kiáll. 192. ✓

1932. febr - márc. kiáll. 214 ✓

1932. tav. kiáll. 153 ✓

1932/33. téli kiáll. 731. ✓

Bei einwandfreiem Bedarf in unserem stu

empfehlen

N°

Zahlbar und klagbar in Kecskemét Cassa
gegen Accept in unserer Wahl. Reclamatio
nach Empfang der Waa

		EKC.

Telegramme: **Konservenfabrik.** Briefe: **Erste Kecskeméter Konservenfabrik.**
Zahlungen sind mittelst Posterlagschein zu leisten; Abzüge für Portospesen werden nicht anerkannt.

Edvi Illésné Harádi Ilel festő

Fürj-utca 32.

1930. tav. kiáll: 6. képzőművész Műcsarnok V

1930/31 jub. kiáll 362, 384. V

1934. nemz. képzőm. kiáll. 288. V

Ismeretlen festő
a XIX. századból.

~~Coffler~~

688. ~~Kentzi Henrik.~~
Kentzi Henrik.

és kissé fordulva

Mellig, balra néz. Nyakra
érdemkeresztet dísz. Előrefésült haja
barna, szeme szürke. Kettős elejű kékes
~~szegélyű.~~

Vászon, méretei 62.5: 47.
Az 1848/9-iki szabadságha
Átvétetett az 1896: IV. 8

⊥ és pirosa

904:r.4.

Edvi Illés Aladárné

KMTais 1940. A zsernek

Bandika
Marjska

Edvi Illés Aladárné

Karádi Ethel

kvll. kiáll. élet.

17 mű

l.

Nemzeti Szalon 1929. dec

67. csop. kiáll.

Könyvárusban.

Vészi-nyomda. Tel. 108—03.

L. DOOR LUJZA



optikai és fotószaküzlete

IV. Petőfi Sándor-u. 7. (Pilvax-közben)



Szemüvegek **Látcsövek**

Fényképészeti cikkek

Amatörfelvételek a leggyorsabban itt készülnek

Edvi Illés Aladárné

Karádi Etelka

Ősszel, pasztell

Nemzeti Szalon

MAFE 14. kiáll. 1928
okt.

L

Edvi Illés Madame
Karády Ethel

állami pasztell díj 1921.

Cambridgei egyetem II. 184.

Edvinné Karádi Etel

MAPFE Találat 1921
állami pártkiadó

618.

Haase, Gottlieb Klaolása.

a Stralsundi piac. (Der Marktplatz in Stralsund.)

Am.

K. 0.50.

98 x 146 mm.

Edvi Illés Aladárné

Fiam, pastell

Nemzeti Szalon 1920 márc

MAFE 7. kiáll.



SZOBOTKA IMRE: Szentendrei dunapart.

Margitka	Hermek Andrejs	Mezei vorajos	Vorajos	Bursáki laj	Pipáró pasari	Vasúfia
1929 NSz	1933 kuss	1917 kuss 1928 NSz	1917 kuss		1916 kuss	1938 kuss
1934	1936		1932 NSz	1940 NSz		1939
1940	1947 szabad	Bursári laj				
1947 szabad		1939	Fiam	Kutyó	Cigányok	Tanya a hegyen
		1940 NSz	1935 Arad	1937 Arad	1938 kuss	1939
		1947		1947 szabad	1947 szabad (2)	

to

nyolcsáröbven horonáról,

- Ennyei féle „Visegrádi vár"

est járó vételár fejében a

14.

Rosko Pál

Gyarakép	Arcképek	Arcképek tanulmányok	Tanulófej	Női rajzok	Női fej	Munkaleírásban
	1913 NS2					
1923	1921 Tan	1913	1914	1916-17	1926	
	1921 női	1916 kunk	1916 kunge	1917 kunk		1931-32
		1921 kunge	1917 kunk			
1930 kunk	1922	1927	1921 kunge			
1930-31	1923 kunge		1929 NS2			1940 NS2
	1926 kunge (2)					
1932	1932	1932-33				1941 Arck
						1947 fialm
	1938 kunge		Pipáró falai pannó	Tanulmány		Gyarakép
1937 Arck	1939 Arck	1947 fialm (2)	1522 NG			
1947 fialm						1940 kunge
				1942 kunge		

4

vett.

) vagyis 1 pld-ét 240 K-ról számol el.
" " 340 " "
" " 320 " "
t önköltségi ár 220 K.

uirm" 800 pld-t vett át utólagos elszám. mellett

	Bevétel K.
ámolásra elszám. jún. 22.	34.000
tartott rendes ülés után	
ltak értesített 1089 db.	
jtalamás	———
	200
. (200 K.)	8.000
	———
ra	
molásra elszám. jún. 22	34.000
agos elszámolásom	4.400
r. — 4 K. porto	436
1 pld — 4 K. porto	216
	440
áros	
	216
maradmála még 32 db. us 50-(vel)	6120
	10.880
	29.850
jül. ün.	(359)
	260

Önéletrajz (1) Tóth Béla Akadémiai

1913. tav: Archéptanulmány I. part.

1914. tav: Tanfej I part

1915-16 téli Gerebtyéró tér } of
Lábafantom

1916. tav Gurka, (part.
„Sacus"

1916-17 téli Női rózsák I } of
Erdélyből

1917 tav: Sacy (of
Férjem arcképe)

1917-18 téli Vízhordó tér } of
Varró anya

1918 tav Violák, of

1920-21 téli: F.O.-ié arck, part.

1921 tav: Arckép II of

1921 őszi Arckép III part

1922 őszi Arckép IV. part

~~IV. 135.—~~

~~Ács Lipót, tanár~~ V. 188.

(2)

1923 tav: Gúnarckép I. part

1926 ősz-tél. Gimn.: Női fej, part.

1926 őszi: Maike

1927 ~~tavasz~~: Archéptanulmány IV. olaj

1928 tav: Pali a szőlőn, fekfurú

1928-29 téli: Benczúr Béla arck. fest.

~~1929 tav: Barna kislány~~
~~(a Tél Akadémia)~~

1930 ~~tavasz~~/tél: Gúnarckép III. olaj
Élőkép után

1931 tav: Fiatal lány, olaj

1931-32 téli: Munka közben I. olaj

1932 feb-márc Gúnarckép IV. olaj

1932 tav Arcképek VIII. olaj

(3)

1932-33 téli: Arckép tanulm. V. of

1934 (N képre kiáll) keresgéi I. of

1934 dec 1935 jan. jún: Margitka II of

1935 téli Dáliák a vermudán of

1936 máj-jun jún: Gyermekarckép II

~~1937 téli Edith portré Akt~~

1939 márc Derü --
Vaján fia II
Tánc a bakon I

1939 téli Cinkák
Burzáki bá I

1940 febr-márc Gyermek --
Bandika
Margitka III

Eckrich, David

otiv.

Lopen. 1/2 3

7

23.6.

N. Graf

1913. Graf. Leiter
Archiep Ipari

Edvi Illés Aladárné

Pipázó zalai paraszt, I
olaj.

Nemzeti Szalon

III. Balatoni kiáll
1928. ápr.

1928-ból:
Mezei virágok I
Tiroli vadász
a fából
olaj

Edvi Illés Aladárné

Karádi Etel

1929. dec. Kollektív kiállítás a Nemzeti Szalonban. Főleg arcképek.

dr Gellért István
Iglauer Pál gépészmérnök
Szabolcska Mihály
dr Fleischer Ármin

of

Szecsei lépés
Pipáró parasztII
Lesiő asszony arcképe
Falai parasztI
dr Fáy Aladár I
Fáy Al-né I
Takács Imre nyug. főszbíró
Elisa Brandt Carstiüs
Tanfej IV
Mendlik Ernő festés közben
Marcsika I
Férfiarckép, parasztfej
Szőke leányka

Edvi Illésné

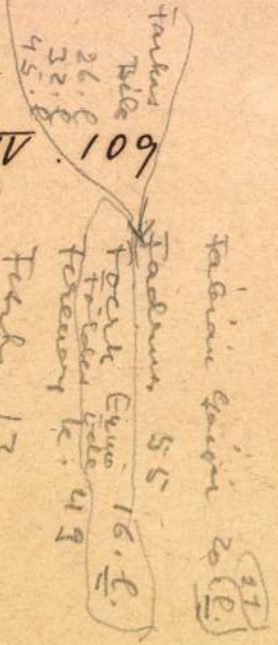
Karádi Ethel

festő

M. ücs. kiáll. 1913 tól

Pipics 112. l.

Fekete Berger IV. 109



M képzőművészeti Egyes (1)

1916 május (N. Kőrös)
Pipáró parancsnok I. oszt.
Ampán I
Archéptan II | part

1917 ápr (k.o.)
Cséri rózsák II
Tanfej III | oszt.
Mercei vinyéták I
Párbaj Szabóan hegedűmű. archet
part

Edvi Illés Aladárné (2)

1921. őszi. MKE
kiáll. Nemzeti Szalonban
Női arckép, pastell
15.000.—
Fiú arckép, pastell 5000.—
Férfi arckép, pastell.

Clausius III. ker.

1924 (M.o.)
Ilus
Képmás) of

10.—
10.—
10.—
10.—
10.—
10.—
10.—
10.—
12.—
16.—
15.—


Képtárműnök (3)

1927 Tav (késő)

Tabi parantlás / 1 fekete
7 lófi

1929 Tav (k.o.)

Barna kislány
dr Tóth Gyula arcképe II/fekete

1930 Tav (k.o.) Önarckép II/fekete

1931 febr-márc (k.o.)

Nagyanyóval

1933 (N. tal) Parantlás
Hulló orgonák
Önarcképe I

(4)

képzőművészeti

1938 (Mb. hiány) (N hiv.)

J. P. arch. of Sz. E. u.

Vasárfia I. part

Edvi Illés Aladárné

Karády Etel

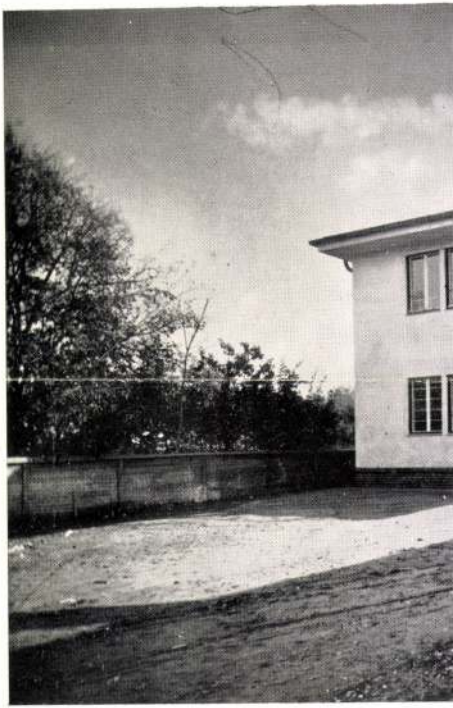
Ősszel (Idős nő képe)

Repr. part.

Nemzeti Szalon

MAPE 14. Évk. 1928

okt.



MAPE (1)

1916 nov-dec (N Gal)
Tulcea
Tau. fej III) pari

1920 mare (k.o.)
Fram II, pari

1921 apr (k.o.)
Tau fej IV
Arképtamulm VII) pari

1923 nov (k.o) Arkép V, pari

1926 maj (k.o) Arkép VI - VII., pari

1928 okt (k.o) Gönel (~~Hőmérő~~)
pont.

1938 Tél (hómás) ~~Teljes, pont~~

1938 nov-dec (N Gal)
Arkép IX. pari
Fresh attempt otherwise, work

M. Arcképfestők Társ.

1928 (N. S.) I.

M. Arcképfestők Társ.

1930

alnaplóban kiadásképen számo

A hivatalos má

Bonor

shiv. i

Lá

Budapest 3

Borg

Kovács

MAPÈ

1938 Téli (Minuit) Editeur Paris

M. Arcképfestői

1941 nov (hiányos)

Munka körben III

170 Haidecker Sándorné

Edvi Illés László

Arckép I/1 Olaj.

Nemzeti Szalon

Arcképfestők 1939 nov.



NEMZETI SZALON MUVESZETI EGYESÜLET

1937. OKTÓBER 9-TŐL 24-IG.

Edvi Illés Aladárné

Fiam III/c. díjj.

Nemzeti Salon

M. Arcképfestők
Társasága alapt.
kiáll. kat.
1935. okt. 5–
20.

Középamerika fensikjairól származó válogatott fajták keveréke
1/4 kg . . . . . 4.—
Meinl Gyula r. t.
kávebehozatala



1937 okt (k.o)
kalló II
Cinarchép V/ of



HOFFMANNÁL

IV., Gerlóczy-utca 5.
IV., Károly király-út 28.

Edvi Illés Aladárné

Magy Archejf Társ 1930 okt

Dr Fáy Aladárné (NSal)
archeje II

Dr Cholnoky Jenő
egyet. tanár
archeje

VASÁRNAP **20** Kat. Szenthár. Prot. Szenthár. Ó-g. 7. Teodót	61. áthozat
HÉTFŐ **21** Kat. Alajos Prot. Alajos **Ó-g. 8 Teodor**	6 1/2
KEDD **22** Kat. Paulin pk. Prot. Paulina **Ó-g. 9. Cirill**	4.
SZERDA **23** Kat. Ediltrud Prot. Zoltán Ó-g. 10. Sándor	6
CSÜTÖRTÖK **24** Kat. Úrnapja Prot. Iván Ó-g. 11. Bartal	
PÉNTEK **25** **Kat.** Vilmos Prot. Vilmos Ó-g. 12. Onuf.	6 1/2
SZOMBAT **26** Kat. János, Pál Prot. János, Pál Ó-g. 13. Aquil.	8.

Műterem

1938 okt.

Dalok II.
Orgonák I
Nógrádmegyei parentálás } of

emlékek
nottsrágónak.

Budapest. –

Plátzerhi út 1.

: az Ursula hirdetett pezsgőmintákra a nagymarosi
150 korona kiutalásról szóló bélyegzőket, vagy pezsgőm,
hűtőket. –

1923 évi május hó 29-én. –

M. KIR. ERDŐGAZDASÁGI HIVATAL VISEGRÁD

m. kir. főerdőmester.

Edvi Illés Aladárné

Kézimunkáró bujáki
lány c. képe
repr.

Attila 1940. nov. 1.

Edvi Illes Madame

fertos

Trad

M. Tenue a mes-vœux 1916

Bende 1916

141. P.

Lot 3 K

1886. Munka

Sz. Munkácson 1844 febr
1900 má

Türr István tábornok

Terdig látható és kissé
kopasz; rövid haja, hosszú
csak állon hord, ősz; sűrű
szeme szürke és arcza beretv
nyakkendője, mellénye és ka
felöltője pedig, a mely térdei

Vászon, méretei 100·5 : 8
Türr István tábornok ajándéka
ex 900). — Értéke — K.
az 1901 április 19-iki 17341

Jegyzet. Ezen 1894-ben
mester az 1896-iki kiállításra
István elfoglaltsága miatt a be

III.

Aj. 1900
Türr I.

Edvi Illés Aladárné

forto-

kész

Bor magyarlex

267, 268 l.

1931

arcképpel

Miserucha, fekete bársonyszövete ujabb. Mag. 115 cm. — Domború keretjén legalsó pereműletén Krisztus, lábánál koponya. Magyar munka 1480 körülről.

Fritovszky primás renováltatta, azóta a nagypénteki ereklyetartáskor használják.

Gerevich PA, 199 l.

Csernánszky 67 l.

Lepold: Adatok 1 l, 12 l.

Falán Kutatásra lehetett.

Edvi Illés Aladárné

Karaidi Etelka

Babocsay Sándor

ardrépe rlyn.

4.) Az)

Brezsny Egri Kapuvár

1933-1933

Eger 1934

104. l. mellett.

122, 123. l. 141. l.

Edvi Illés Aladárné

Karádi Etel

életrajz

írod

Csókány 76. l.

Gróf Zichy Ferencz.

Mellig, kissé balra
lógó bajusza és körszakálla
galléru ing, kötött nyakken
te.

Czeruzarajz, méretei

Szn. 156-9
1624-909

Edvi Illésné

Karádi Etel



Edvi Illésné-Karádi Etel: Önarckép
Edvi Illésné Karádi Etel: Autoritratto

Csókáson

A KÜLFÖLDI KIÁLLITÁSOK 1928-BAN

Nyilt levél Kertész K. Róbert államtitkár úrhoz, mint a Képzőművészeti Tanács elnökéhez.

Méltóságos Uram!

A külföldi kiállitások körül bajok, nagy bajok vannak. Ezt ma már mindenki tudja, tehát beszélhetünk róla teljes nyiltsággal. A *Képzőművészet* májusi számában a Déry Béla, kormánybiztos ur könyvéből vett adatok statisztikájával és lapszemlével bizonyitottam, hogy a *Képzőművészeti Tanács* külföldi kiállitásokat rendező albizottsága mennyire kifogásolhatóan teljesitette kötelességét az 1927-ben külföldön rendezett kiállitások anyagának összeállitásában. Hangsulyozni kivánom, hogy ez a megállapitás nem tőlem ered, nem is a felsorakoztatott statisztikai adatokból levont következtetés, hanem a legelőkelőbb lengyel lapok állapitották ezt meg a Lengyelországban rendezett kiállitások kapcsán.

Most ismét ugyanazzal az objektiv módszerrel — abszolut megbizható adatok statisztikájával és a legelőkelőbb olasz lapokkal — az olasz kiállitások apropojából fogom igazolni ugyanazt a tételt: *a Képzőművészeti Tanács külföldi kiállitásokat rendező bizottsága rosszul teljesiti kötelességét, mert ennek a bizottságnak összetétele helytelenül, egyoldalúan megválasztott.*

Mikor ezt teszem, erőteljesen kell hangsulyoznom, hogy a kérdést sine ira et studio kezelem, sem egyik, sem másik művészcsoport érdekei nem vezetik tollamat, elfogultság sem befolyásol semmiféle irányban és kizáróan a magyar képzőművészet egyetemének akarok szolgálatot tenni azzal, hogy Méltóságod figyelmét ráterelem erre a rendkivüli fontosságu kérdésre, — nem szóbeszéd, hanem hivatalos adatok alapján.

Előttem fekszik a velencei és római kiállitások katalógusa, valamint a két legtekintélyesebb, legelterjedtebb olasz napilap: az Il Giorno D'Italia és a Corriére Della Sera 1928. május 3-iki száma. Ezek alapján adom a velencei és a római kiállitás statisztikáját.

Ellentétben ugyanis a többi nemzetekkel a magyar kiállitás két csoportra oszlott: Velencébe a nemzetközi kiállitásra ment egy 100 percentesen szélsőséges, a legujabb magyar művészetet bemutató anyag és ugyanakkor Rómában bemutattuk a modern magyar művészet kiforrott, már kész eredményeket reveláló másik részét. Ez volt az intenció. Erre a megosztásra az az információ vette rá a hivatalos köröket, hogy Velencében ezuttal kizáróan a legujabb törekvésü művészet reprezentáns felvonulását akarja megrendezni a nemzetközi kiállitás vezetősége.

A kiállitás vezetőségének valóban ez volt az intenciója, mert eleget akartak tenni annak az állandóan megismétlődő sürgetésnek. mely már évek óta követeli egy »progressziv« nemzetközi kiállitás megrendezését. Az idei velencei kiállitás tehát seregszemléje lett volna a legujabb irányzat eredményeinek.

Állapitsuk meg azonnal, hogy a velencei kiállitás ebből a szempontból megbukott, mert csak egyetlen nemzet volt, amelyik ezt a kivánságot 100 százalékban honorálta — s ez a magyar volt. A természettől elvonatkozás jegyében álló művészet Olaszországban, az örök művészet hazájában nem hozott Magyarországnak dicsőséget.

Itt vannak mindjárt az *olaszok* maguk, akik csak elenyésző mértékben adtak helyett a szélsőséges törekvéseknek. A franciák is csak felerészben engedték át a teret a »progressziveknek.« A *holland* pavillon is szeretné a nivót menteni néhány »konzervativ« piktorral. A kiállitás egyik legkellemesebb meglepetése a *belga* pavillon, egy-egy gyüjtemény (Evenepoel, Jefferys, Mellery stb.) pompás együttesben adnak őszinte és komoly művészetet, de legmodernebbjeiket is erősebben megválogatva hozták, mint annak idején Pesten. A *spanyolok* egyenesen nemzeti művészetet hoztak, még pedig a javából. (Artiz, Echagne, Zubiaurre, Bacarisas stb.) Még az *oroszszovjet* is, mely igen gyengén szerepel egyébként, nagyrészben naturalista pikturát mutatott be. A *németek* majdnem megközelitik a mi 100 percentes kiruccanásunkat, hátborzongatóan izléstelen kisérletezéseikkel. Viszont az *angolok* szinte tüntetően vonultatták fel Orpen, John, Lawrance, Hall, Lavery, Russel pompás müveit. A *csehek* pikturát nem hoztak, ellenben válogatott kitünő anyagban nagyon nivós, komoly grafikát és dekorativ müveket állitottak ki.

Mint ebből a futólagos áttekintésből is látható a kiállitás anyaga legkevésbé sem egyöntetü, aminek oka az, hogy a legtöbb nemzet, de különösen az olaszok, amikor együtt látták a »progressziv« anyagot, az utolsó pillanatban még sietve igyekeztek menteni a menthetőt és sebtiben leakasztották a képeket a muzeumok falairól. Ehelyett nálunk az történt, hogy kettéosztották az anyagot. Nem akarunk kritikát mondani a velencei magyar kiállitásról, csupán emlékeztetünk gr. *Klebelsberg* Kunó, miniszter ur e tárgyban tett nyilatkozatára. Ebben a nyilatkozatában a miniszter ur kijelentette, *hogy az állam tekintélyével rendezett kiállitáson nincs helyük még ki nem forrott egyéniségü* (az iskola padjaiban ülő) művészeknek. Nézzük meg, hogy a velencei anyag összeállitásában mennyire érvényesült ez a szerénytelennek, vagy türelmetlennek igazán nem mondható kivánság. Az alábbi kimutatás adatait természetesen a velencei kiállitás katalógusából vettem.

Olajfestmény összesen 74 drb. Ebből 37 drb. a KUT 12 tagjáé és 37 drb. a Vaszary János és növendékeiből alakult Uj Művészek Egyesülete 13 tagjáé. (Frank Frigyes, a Benczur Társaság tagja szerepel még két művével.)



Edvi Illés Aladárné: ÖNARCKÉP

A *grafikai anyag* áll 45 darabból. Itt a KUT 6 tagjának 9 müve áll szemben az UME 13 tagjának 36 művével.

A *szobrászati* anyagnál a KUT 6 tagja szerepel 20 és az UME 6 tagja 8 munkával.

Ez a kiállitási anyag »reprezentálta« Velencében a magyar képzőművészetet. A kiállitás rendezőbizottsága nemcsak nem talált rá módot, hogy miként a többi nemzetek tették, bizonyos foku nivó megtartásával áldozzanak nemzeti reputációjuknak, de még a miniszternek azt a határozott kivánságát sem tudták respektáltatni a kiállitás rendezőjével, hogy növendékek ne szerepeljenek a kiállitáson. (Az UME tagjai ugyanis kettő kivételével a Főiskola növendékei.)

A magyar kiállitás rendezősége állandóan azzal védekezett az anyag összeállitása miatt, hogy az olaszok kivánják a szélsőséges irányzatok bemutatását. Nehogy ez a szörnyü védekezés még egyszer elhangozzék, ide iktatom *Carlo Tridenti*-nek, az olaszok legnagyobb tekintélyü kritikusának az olaszok legnagyobb napilapjába az Il Giorno D' Italia 1928. május 3-iki számában irt beszámolója néhány szószerint forditott idézetét. — Carlo Tridenti ugy találja, hogy a rendezés pompás, kitünő, tökéletes, a legkisebb hibától is mentes. »Ha azonban ennek ellenére is a kritika nem lesz a legvigasztalóbb, annak nem a rendező az oka, hanem az a végzetszerüség, hogy az emberek fejszéjüket olyan fába vágják, melyből nem hajthat ki a szépség... Elég egy pillantás és a vakok is látják a francia müvészet lehanyatlását és bizonyos bálványoknak legnagyobb foku *szélhámosságát* már minden jóhiszemü ember észreveszi még a legbuzgóbb magasztalói is a francia festőművészetnek. *A barcterekben tönkretett Németország tönkretette Franciaországot a művészetében.* Graecia capta... etc. Elég lesz megnézni főképpen a figurális képeket, hogy meggyőződjünk a betegségről, melyet a teuton, teoretikus szofizmák okoztak a franciák teremtő ösztönének és minden más országbeli követőiknek és utánzóiknak. A hus és vér bádoggá, acélszilánkokká változott. Ime az összezuzott, agyonnyomoritott emberiség! Krupp Berta esztétikájának diadala, — de az ágyuk pusztitó tökéletessége, fenyegető logikája és félelmetes szépsége nélkül«.



Edvi Illés Aladárné: FIATAL LEÁNY

»Mégis nálunk, olaszoknál a velünk született báj és érzék csodákat mivelnek, különösen a toscánoknál és a Rómában élőknél. Róma és Firenze között Olaszországban már megtörtént ugyszólván a *teljes kritikai reviziója a jelenkori művészetnek.* A Toscánában és Rómában dolgozó művészek már tulélték a veszélyes északi bacillusokat. Ezek azok a művészek, akikre mi főképpen számitunk és ezek azok, akiknek készek vagyunk mindig és mindenben legbuzgóbb támogatásunkat és segitségünket nyujtani. Az ő *nem teoretikus,* de bőséges és tevékeny teremtő erejük, mely fajunk erényei közé tartozott már az antikkorban is, meg fogja tisztitani az olasz művészetet attól a *rut fekélytől,* mely most elcsufitja egy részét szép arcának . . . A művészet mértéke nem az a kétségbeesetten dühöngő kánon lesz, mely korunk internacionális esztétikájának müveiből rázudult ennek a háboru borzalmaiból sápadtan, fáradtan és megkinzottan kikerült Európa keresztutjaira . . .«

Más helyütt ugyanez a Carlo Tridenti a velencei kiállitás »konzervativ« képeiről irva ezt mondja: »Ezek között a képek között az ember

Igy fest a velencei kiállitás mérlege olasz szempontból, nem kevésbé nyugtalanitó a Rómában bemutatott anyag a magyar művészet egyeteme szempontjából.

Itt ugyanazok a hibák ismétlődtek meg, mint az 1927-ben külföldre vitt kiállitások anyagának összeválogatásában. Ime a római kiállitás statisztikája ugyancsak a katalógus alapján.

Képek:

Akkreditált egyesületek	Kiállitó művészek száma	Kiállitott műtárgyak száma
Benczur-Társaság	3	12
Céhbeliek	1	2
Képzőművészek Egyesülete	2	3
Képzőművésznők Egyesülete	0	0
Kéve	2	6
Paál László Társaág	0	0
Szinnyei-Társaság	12	106
Szövetség	0	0



Deák-Ébner Lajos: RONGYVÁSÁR

hihetetlen bizalomérzettel jár-kel, mert a müvek mindegyike alkotójában egy igaz és őszinte egyéniséget revellál, aki fáradságot vett magának ahhoz, hogy mesterségét megtanulja és nem akar becsapni senkit sem«.

Ha ezekhez a pregnáns mondatokhoz még hozzáolvassuk a Corriere della Serában *Ugo Ojettit,* akit Olaszországban a képzőművészetek pápájának neveznek és akit, mint a lapok megirták, a velencei kiállitás megnyitásán a »progressziv« művészek inzultáltak is éles kritikája miatt, — mindenki tisztában lehet vele, — mennyire szivügye az olasz nemzetnek az a művészeti szellem, mellyel 100 percentes töményitésben traktáltuk őket, állitólag merő loyalitásból.

Szobrok:

	Művészek száma	Műtárgyak száma
Benczur-Társaság	1	2
Céhbeliek	2	3
Képzőművészek Egyesülete	4	5
Képzőművésznők Egyesülete	0	0
Kéve	0	0
Paál László Társaság	0	0
Szinnyei-Társaság	5	23
Szövetség	0	0

Itt minden kommentár fölösleges. Ismét az történt, hogy egyetlen müvészcsoport stafázsaként mint statisztériát szerepeltették a magyar képzőmüvészek egy kis részét.

Méltóságos Uram! Ez a két olaszországi kiállitás ismét feltárta azokat a fonákságokat és igazságtalanságokat, melyek a Képzőmüvészeti Tanács külföldi kiállitásokat rendező albizottsága részéről állandóan sértik a magyar müvészek nagyon tekintélyes részének reputációját és a magyar képzőmüvészet egyetemes érdekeit. Szerintünk ott van a hiba, hogy ennek a bizottságnak összetétele egyoldalu. Hogy mást ne emlitsünk, a *festészeti szakosztálynak ebben a bizottságban csak egyetlen müvésztagja van, aki nem a Szinnyei Társaságnak tagja!*

Ismétlem, ennek a cikknek nem célja a meddő vádaskodás és rekrimináció, épp azért nem is hánytorgatjuk, hogy politikailag nem volt okos Olaszországban ugy bemutatni hazai müvészetünket, mintha az valamelyik teuton provinciából indult volna utnak Italia kék ege alá. (Épp elég ideig néztek bennünket a Nyugaton germán törzsnek.) A római kiállitás igazságtalanságai is hadd legyenek a multé! De a jövőre sürgős intézkedést kérünk, Méltóságos Uram.

Senkinek sem érdeke, hogy a mai igazságtalan és káros állapot fenntartassék. Egyetlen müvészcsoportnak sem, még talán a privilégizáltaknak sem, a magyar müvészek oroszlánrészének sem, a Képzőmüvészeti Tanács és Méltóságod tekintélyének sem — és végül a magyar müvészet egyetemének és külföldi presztizsünknek pedig különösen nem érdeke.

Méltóságod igazságérzetébe és hazafiságába vetett mély meggyőződéssel, vagyok

Budapest, 1928. junius hó.

tisztelő hive

Dr. Gyöngyösi Nándor.



Deák-Ébner Lajos: BAROMFIVÁSÁR

Edvi Illés hladáme

Mendík Oskárovič, repr.

(Ek) KMT. 1930.

100.-



A

ZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT

ET, MŰCSARNOK

Edvi Illés Aladárné

Mlt. Karády Etel

Kód
2

Krick. I. 256. l.

Római csúnyó II. 207.

- ruhadísz II. 207
- csatt II. 207.
- kapocs II. 207
- övvég II. 207
- szíjvég II. 207
- zománcrostával II. 207.
- kulcs II. 207.

Edvi Illés Aladárné
Kardi Etelka

MAGYAR MŰVÉSZET

~~1926. 126.~~ ~~0~~

1930. ~~bo~~ 117

lujtó élet és
irod.

A 197. sz. BAROSS cserk

Budapest, IV., ker. Bástya-t

Csak egy pengővel járuljo
cserkészünket elvihessük a

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Urunk!

Az 1933. év nagy erőpróbája

A nemzetközi világtáborozás,
kívüli követelményeket és feladatokat á

A Baross Szövetség cserkés
részüket. Egyfelől a felelősséget érezzül
patok minden erejükkel részt vegyenek
szeretnénk, ha az ilyen ifjúsági világt
részesülhetne minden cserkészünk.

Elvünk, — amelynek eddig a
csületes munkája alapján mindig eleget
cserkészünk sem szabad, hogy kimarad

A mai nyomorúságos időkbe

Ezért azzal a kéréssel fordulunk Nagyméltós
Méltóságod-
Nagyságod-
tasson közelebb célunkhoz. Kérjük, ne
lapot, hanem azt az összeget, amelyet

1938. I. évf. 3. szám

MAGYAR NEMZETI MŰVÉSZET

A Magyar Képzőművészek Egyesületének hivatalos lapja

Szerkeszti: Szász Károly István

A tartalomból:

Kőszegi László: Lehet érteni a művészethez

A Magyar Képzőművészek Egyesületének memorandum a vallás- és közoktatásügyi miniszterhez

Gaál Ferenc: Sürgősen fel kell állítani a Képzőművészeti Kamarát

Szász István: Miért komponál a képzőművész (vitacikk).

Pap Domokos: A művészet és kritikájának fontosságáról

Három kiállítás a Műteremben

Kiállítási Tudósító

Irodalom



„Kézimunkázó bujáki lány"
Edvi Illés Aladárné olajfestménye.

Egyes szám ára 1 pengő

MAGYAR NEMZETI MŰVÉSZET

A Magyar Képzőművészek Egyesületének hivatalos lapja

1. év, 3. szám — *1938. október*

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Izabella-tér 5. VI. 1.
Hivatalos órák: Hétfőn és csütörtökön 5—7-ig.
Távbeszélő állomás száma: 135-214.

Előfizetési árak: egy évre 10 P, Egyesületi tagoknak 8 P, külföldre 3 dollár, vállalatoknak és jogi személyeknek 40 P. Egyes szám ára 1 P.

Főszerkesztő: *Szász Károly István*

Munkatársak: *Kató A. János, Dr. Makk József, Mártonfi Marinovits László*

A Magyar Képzőművészek Egyesülete részéről kiküldött szerkesztőbizottság:

Szász István főmunkatárs
Gaál Ferenc
gy. Németh Gyula
Pap Domokos
festőművészek

Karl Ferenc József
szobrászművész

ifj. Gyenes Lajos
építőművész

Krusnyák Károly
Szabó Dezső
Viski János
festőművészek

Nagy István
szobrászművész

Györgyi Dénes
építőművész

A kliséket a Sokszorosító Kliségyár k. f. t. készitette.

Felhivás!

A Magyar Nemzeti Művészet, a Magyar Képzőművészek Egyesülete hivatalos lapja célul tűzte ki a magyar képzőművészet és képzőművészek érdekeinek védelmét, a közönség irányítását, felvilágosítását minden művészeti kérdésben.

Ezen célunk elérésére nagy nyilvánosságra van szükségünk, mert csak a magyar értelmiség bevonásával tudjuk a sikert biztosítani, hogy így összefogva képzőművészek és közönség közös erővel küzdjünk az izléstelenség, a nemzetrontó tulzás és felburjánzó álművészet ellen.

Képzőművészeti iróktól és művészektől származó szakszerü irásokkal tájékoztatjuk előfizetőinket és olvasóinkat a képzőművészetet érintő minden aktuális kérdésről, világot gyujtunk a sötétségben, melyet eloszlatni kötelességünk.

A képzőművészek érdekeiért harcba szállunk minden tényezővel, mely az egészséges fejlődés útján haladó művészet ragyogását elhomályosítani törekszik.

Értékelünk minden komoly tudást és művészi törekvést, de küzdünk a közizlést megmételyező idegen tulzások ellen.

Kritikáink és hozzászólásaink mindenkor a tárgyilagos igazság hangján közlik mondanivalóinkat.

A mai válságos időkben, a létért való küzdelem elforditotta a közönség érdeklődését a szép kultuszától. E nagymérvü közöny és részvétlenség veszélyezteti a képzőművészeti kultura továbbhaladását is, szükséges tehát egy orgánum mely az érdeklődést ébren tartja, a képzőművészetet ismét a közönség szeretetébe plántálja, mert ezzel szolgálatot tesz a közönségnek, a művészetnek, a nemzetnek.

Felkérjük a magyar művésztársadalmat valamint a nagyközönséget, hogy ezen törekvésünkben nagybecsü előfizetésükkel bennünket támogatni sziveskedjenek, hogy így közös erővel a képzőművészet szent ügyét diadalra vigyük.

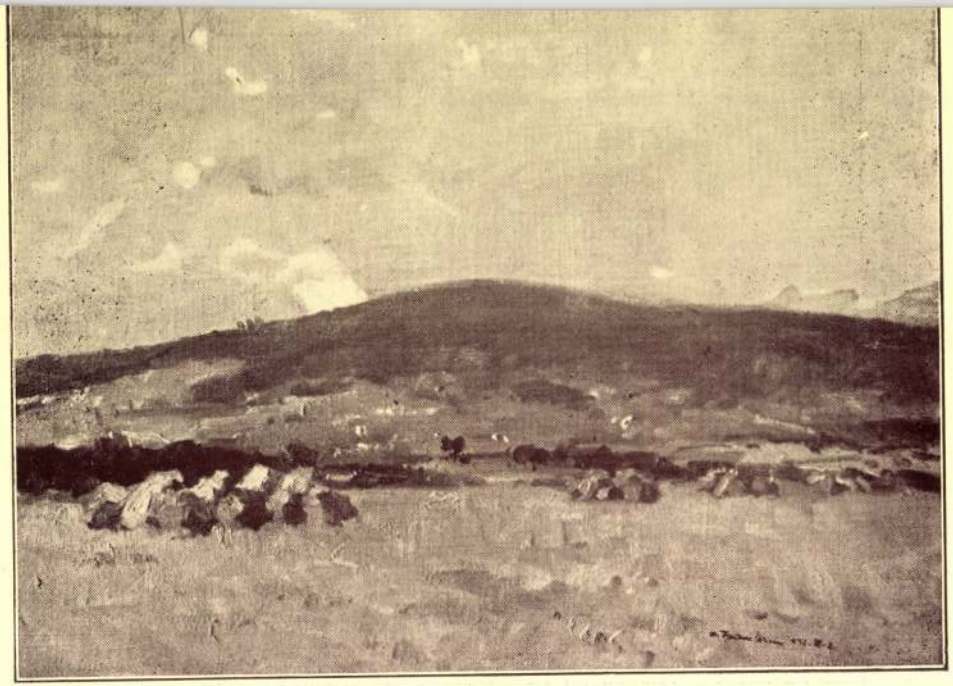
Évi előfizetés 10 P, a Magyar Képzőművészek Egyesülete tagjainak évi 8 P.

Tisztelettel

a kiadóhivatal.



János a bakon, Edvi Illés Aladárné olajfestménye
(Műcsarnok, Derü a művészetben)



A Gerecsei hegyek, cs. Farkas Lőrinc olajfestménye
(Műcsarnok, Téli Tárlat)

Edvi Illés Aladárné

Katolikus képes repr.

Magyar Sors

1937. 5. 24.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Edvi Illei Madame

Fent

1.

Müvén-Elek

1934. 3-8 n.

7. l.

9. l.


BUDAPEST
935 NOV 23 15
LVIV

Edvi Illés Aladárné

Edith c. képe

(Művészek, élet, tárl.)

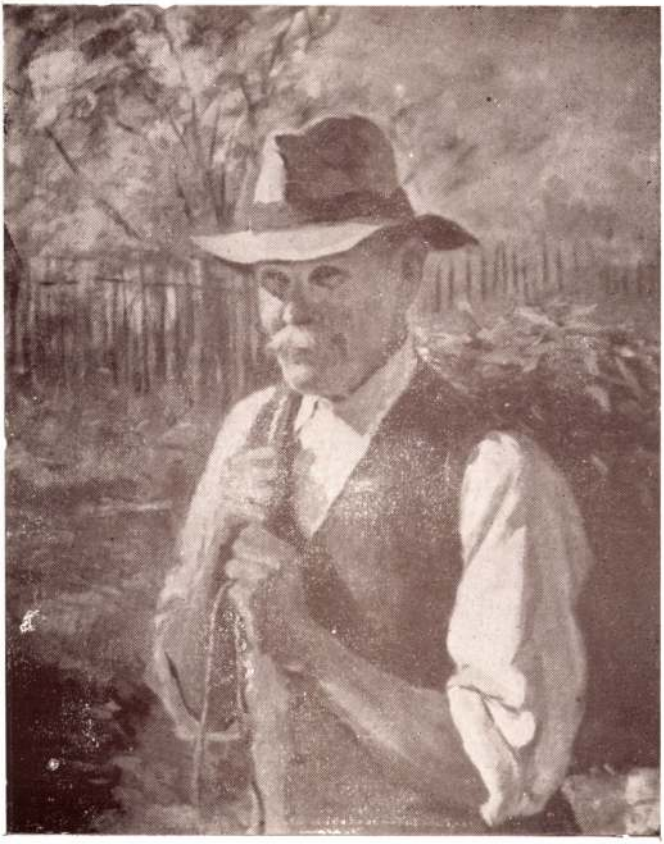
Repr.

Művészet Kurir

1938. 1-2. ✡

15. l.

De ez az elégszámtalanul ismétlődő jelenség abból is eredhet, hogy különösen a vidéki közönség elé az illegitim műkereskedelem által oly sok gyenge és rossz festmény kerül, mely tényleg alkalmas kihívni a leglaikusabb közönség kritikáját is.



Edvi Illés Aladárné: Levélhulláskor.
Műcsarnok: Szent István-kiállítás.

Művészet Magyar 1938. 4. sz. 53. l.

Az itt elmondottakból látjuk tehát, hogy a művészet milyen nagy probléma és nem lehet csak úgy önkényesen, minden hozzáértés nélkül, bízva mindenkinek magáról feltételezett jó ízlésében, művészetről könnyelműen bírálatot mondani azon a labilis alapon, hogy tetszik-e, vagy nem tetszik. Hiszen annyiféle ízlés van, hogy nem is lehetne annyiféle képet festeni. Kell tehát valami mértéknek lenni, mely a festett, vagy mintázott művet valóban művé avatja még akkor is, ha az talán a nagyközönség átlagos ízlésének nem is felel meg. Ez a valami a műnek a kvalitása, vagyis jól megoldott vonalvezetés, egészséges formameglátás, harmonikus színössz állítás precíz, de nem túlontúl kihangsúlyozott rajz, lágy, levegős színek, különösen plein-aire képeknél. Ezeknek összessége és még valami, amit lelkiségnek nevezhetünk, adják azt a harmóniát, mely a műnek értéket ad. Ezek azok a dolgok, melyekre a közönség legkevésbbé figyel, mert nincs erre ránevelve, nincs iskolázott látása és műízlése.

Ezt a festői látást kell tehát kimüvelni a közönségben, ezt pedig csak kiállítások látogatásával, persze szakszerű magyarázat kiséretében, jó művek tanulmányozásával lehet elérni. Művészettel foglalkozó esztétikai művek olvasása is széleszti a látókört, ha az nem nagyon elvont, tárgyilagos és népszerű modorban foglalkozik a képzőművészettel. Művészekkel való érintkezés és műtermek látogatása is sokban hozzájárulnak a közönség műízlésének fejlesztéséhez.

A közönség legnagyobb része ma még tanácstalanul áll a művészettel szemben és nem tudja kellőleg értékelni, vagy kellő értékére leszállítani a bemutatott művet.

Nagyon üdvös lenne tehát, ha a közönség

NV

Tóth Ilona né

1928 ápr. 29

(E.Y.A. és felesége műteremben.)

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
122/1923 szám
Érk.: 1923-ik március hó 24-én.

A VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M. K

1923 évi 3.676 számv. sz.

III/a. ügyosztály

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos feljegyzése kéretik.

A Müemlékek Orsz. Bizotts

Folyó évi márcz

tésére van szerencsém dr.

számláját 7.770 K-ra érvé

ni.

Budapest, 1923.

A számvevőségi



Leányarckép.
Edvi Illés Aladárné pasztellrajza.
A Nemzeti Szalon kiállításáról.

Őt a művészetben.
(Budapest, 1940)

TESTAMENTUM

Nem voltam hős, nem voltam gyáva
és most, hogy életem tavára
már szemfedőt terít az ősz-avar,

szeretnék mindent megköszönni,
ami volt s aminek kell jönni,
hogy lázas vágyam többé nem zavar

Megköszönni, hogy nem volt békém
és hogy a véres harcok végén
mindig új vágy, új jaj pattant belém

Megköszönni, hogy sem kohója,
kis vágyaknak megalkuvója,
keresője, nem voltam soha én.

Megköszönni a dalt, a kedvet,
hogy szerettem és hogy szerettek,
hogy áldásomba átok nem vegyül.

Megköszönni a harcot, békét
és hogy így értem meg a végét,
ha búsan is, de békés-egyedül.

Megköszönni a bút, a könnyet
és hogy elmenni sokkal könnyebb,
ha nem marasztai s fáradt már [a cél.

Megköszönni, hogy álmok dúltak,
azt, hogy búsan mind, mind elmúltak.
Tavasz után, nyár nélkül jön a tél.

Megköszönni, hogy bíztam, mertem
és hogyha megyverten hevertem,
hazudni tudtam vágyott díadalt.

Megköszönni a bort, a csókot,
a földet és a kék égboltot,
sírást, nevetést, örömet, a dalt.

Megköszönni a szót a számon
és hogy nem kérheti senki számon
tőlem a célt, elmult szavakat

Megköszönni a lázt, a csendet,
ami megtörte a nagy rendet,
amiből sorsom mindig kiszakadt.

Megköszönni, hogy minden más volt,
nem a megszokott, a lemásolt
öröm, bánat, nóta és szeretet.

Megköszönni, hogy látni bírtam
és hogy így látásra nyiltan
tudtam szeretni csak az életet.

Megköszönni, hogy ha loholtam,
sosem a magamé voltam.
kétfelé lázított mindig a vér.

Megköszönni, hogy ide értem.
Talán többet kaptam, mint kértem —
békét. A harcom tudom, véget ér.

És most, hogy a magamé lettem,
én a szeretett szeretetlen,
már nincs más vágyam, célom, örö- [möm,
csak mint víztükre elterülni,
ősztől temetve elmerülni
s az égnek visszasúgni — köszönöm.

SZÁSZ KÁROLY ISTVÁN

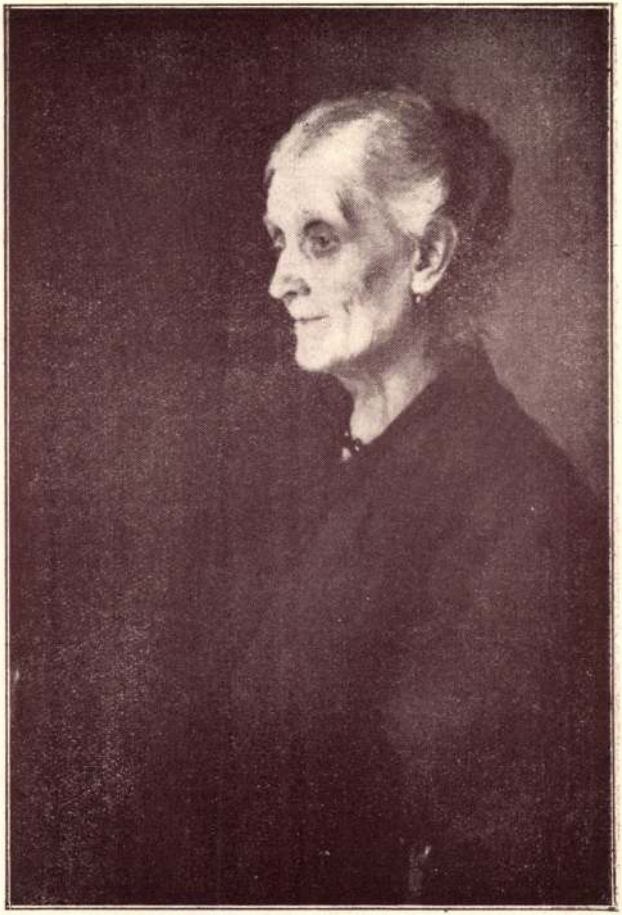
Márton Ferenc élete és művei

Tusnádi Élthes Gyula dr. könyve, nyomatott a Stádium Sajtóvállalat R.-T. nyomdájában.

Izlésesen összeválogatott, körültekintő figyelemmel megszerkesztett, tökéletes képet adó könyv jelent meg Márton Ferencről, a nemrég elhunyt sokoldalú, lánglelkű székely magyar művészről.

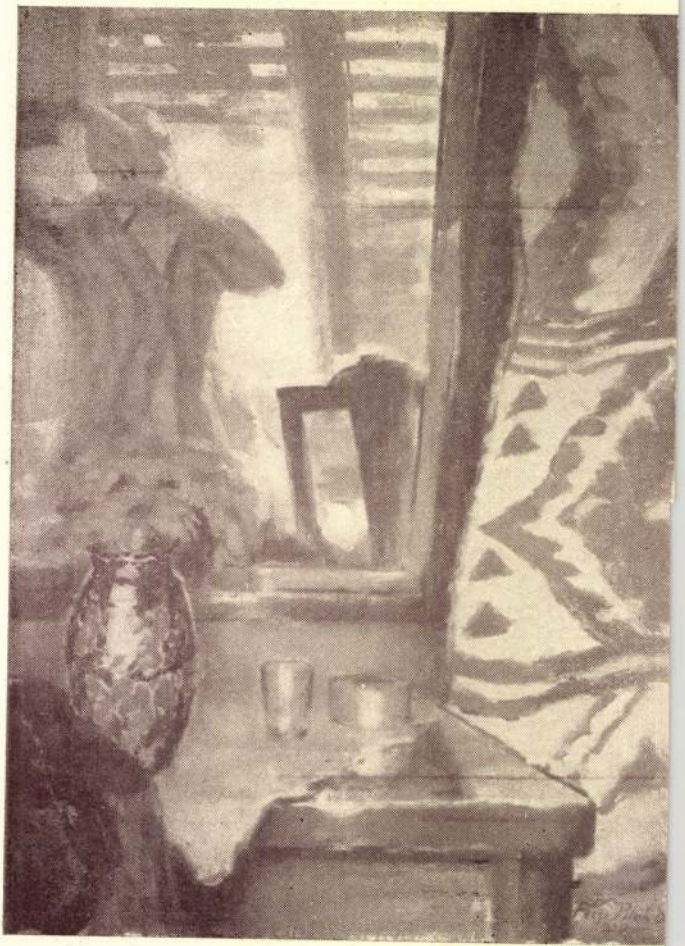
Márton Ferencet már életében elismerte a magyar művészvilág, s neve és művei ismertek voltak az ország minden rétege előtt, — művészi teljesítményei, lángoló magyar lelke, fajszeretete és székely fajtája feletti szivós, törhetetlen őrtállása azonban többet, nagyobbat, maradandót érdemel. Azokon a művein kívül, amelyek képben és szoborban halhatatlanságára hivatva hirdetni fogják mulhatatlan géniuszát, — említésreméltó, jelentős helyet foglal el Tusnádi Élthes Gyula dr. sok hozzáértéssel és szeretettel összeállított könyve, amely Márton Ferencet, mint magyart, mint művészt és mint embert ékes sokoldalúságában állítja elénk.

Edvi Illés Aladárné



Özv. a művésznek.
(Paris, 1941)

Arckép. Edvi Illés Aladárné olajfestménye.



Beretválkozó férfi. Pécsi Pilch Dezső olajfestménye. Műterem, Gyüjteményes Kiállítás.

Edvi Illésné Karády Etel

Mendlik Oszkár festő arcképe vésve.

Pipics Szaí

28. l.

1942



Edvi Illés Aladárné

özv. Harády Etelka

festőnő

L.

Szendrey-kutatóúgy-

416.l.

jobbra fordult. Teje elől kopasz, haja rövid,
eberetvált. Collárejának ligulája széles,
[illegible], derekát [illegible] cingulum szorítja. Teli-
t sorban:

IE JMRE
gai Megyés Püspök"
nd V. Budapest"
Kiadta: Sarkady Ferenc, a »Hajnal« sor-

ar, az alak nagysága 19 m.

ra 8878 (chin. pap.)

291/95 N° 3.

Edvi Illés Aladárné, Karádi Etel

— **Csoportkiállitás.** A Nemzeti Szalon legujabb csoportkiállitásán tiz művész szerepel. A legértékesebb a csoportban *Edvi-Illés Aladárné* szül. Karádi Etel kollekciója, egész sorozata a kitünő képmásoknak és tanulmányfejeknek. Páratlanul őszinte arcképet látunk tőle Szabolcska Mihályról, a koszorus költőről, igen szép a Fáy Aladárné képmása és az, mely Mendlik Oszkárt ábrázolja festés közben. A művésznő legfőbb erénye a lélekfestés, mely képmásait szinte megdöbbentően életre kelti, egyik ilyen fejе: a „Fehérmegyei parasztleány", valósággal megszólal a keretében.

PH. 929. XII. 29.

Edvi Illés Aladárné

— **Jótékonycélu kiállitás.** *Edvi Illés* Aladár festőművész, képzőművészeti főiskolai tanár és felesége a „Németvölgyi Polgári Kör" helyiségeiben (I., Csörsz-utca 4.) április 3-tól 14-ig kiállitást rendez. Az eladott képek vételárának 5 százaléka a *„Németvölgyi r. k. Templomépitési Bizottság"*, 5 százaléka pedig a „Németvölgyi Polgári Kör" pénztárát illeti. A kiállitás megtekinthető mindennap 9—6-ig. (27-es villamos- és 4-es autóbuszmegálló.)

M.931.IV.28.
N.Ú.931.IV.5.

Duke University Libraries
D.S.C. 31.IV.28.
D.S.C. 31.IV.5.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Képzőművészet, 1932. VI. 48. sz. 68. l.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Dáliák a verandán, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. 7.1.
Mücs.

M.D.K.

Edvi-Illés Aladárné

570. Margitka. Mgt.
583. Bandika. Mgt.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója
Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 32.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Dr. Fáy Aladár felesége

Dr. Cholnoky Jenő

Arcképfestők. N.Szal.kiáll. 1930. okt.

MDK

Edvi Illés Aladárné festőm.

Gy.N. cikke. Képzőművészet, 1928. 14.sz. 229. l.

Edvi Illés Aladárné MDK

Vásárfia

János a bakon

Mücsarnok 1939 Derü a müvészetben c. kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladárné

MDK

Edith

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Edvi Illés Aladárné MDK

Leányarckép, olf.

Mücsarnok 1931 őszi kiállitás

Edvi Illés Aladárné MDK

Nagyanyóval, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Edvi Illés Aladárné MDK

Női arckép

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Edvi Illés Aladárné

MDK

Istvánka

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Edvi Illés aladárné MDK

Cineák

Buzsáki leány

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Ecbi- Illés Aladárné

Liallit

P.H. 932. XII. 20.

v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

ín: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Edvi Illésné

Kiállít

M 932. XII. 18

ő i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

után: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Edvi Illés házaspár

festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepelt.

EK. 932.Ü.21.

Edvi Illés Aladárné
festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
Feltünik "Munkaközben" c.képe.

Pesti Hirlap 1931.XII.22.

Edvi Illés Aladárné

festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.XII.22

Edvi-Illés Aladárné

szerepelt az ünnepség Tavaszi hétfőtáján.

PH. 1931. IV. 25.

Ledni – Illésné.

A Nemzeti Szalon 1924 óta a 3-ika kollektiv kiállitást rendezi, melyen pipázó szalai parasztja szerepel. (emléktue.)

Pesti Hirlap, 1928. ápr. 1.

Edvi Illés Aladárné Karády Ella

Művésznő nevével a
Művészek Téli Találatán.

P. H. 929. XII. 22.

Édvi-Illés Aladárné

Készpelt a kívánatos téli táplálóul.

† H. 1932. XII. 20.

Edvy Illés Aladárné

Interieur-ökkel versenyel az akvarell és pastellfestők Kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Újság 1938 XI. 20.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti-Szalon csendéletkiállításán szerepelt.

Esti Kurir 932. II. 21.

Edvi-Illés Aladárné

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PK. 1931. II. 22.

Edvi-Illés Aladárné

képmásait sok finomság jellemzi.
M. Arckép. Társ. - nár kiállítása.

Kézdi-Kovács L.: A Műcs. évi tárlata.
P. H. 931. X. 18.

Edvi-Illés Aladárné

Képmással szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H. 931.X.16.

Edvi-Illés Aladárné

Szerepelt a Magyar Arcképfestők Társaságának kiállításán.

MM 1939. II. 4.

Edvi - Illés Aladárné

Szerepelt a művészcsoportok műtárgyaiból

kiállításán.

M. H. 1931. V. 22.

Edvi Illés Aladárné

Nőri ar Rózsákkal nevezel a
hűvarnak őszi hárlátán

Pesti Hirlap 1927 okt 29.

Edvi-Illés Aladárné

szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

PH 1935. X.5.

Edv. Illés Aladárné

Képekkel szerepel a Magyar
Képzőművészek Egyesülete
30 éves jubileumi kiállításán a
Nemzeti Szalonban

Nemzeti Hírlap 1938 VI. 5

Edvi Illésné Karádi Etel

Szerepelt a Művésznők Tavaszi hárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Edvi-Illés Aladárné

szerepelt a Művésznők Őszi hangversenyén.

PH 1926. X. 24.

Edvi-Illésné Karádi Etel

Alkotásával szerepel a Magy.Képzőm.Egy.jub. kiáll.-án.

P.H.934.XII.12.

Edvi Illés Aladárné
Tanulmány, vizf,

Magyar Akvarell és Pasztellfestők egyesülete kiáll.
Nemzeti Szalon, 1942, december, 6 l.

8. *Szent Lőrinc vértanúsága.* (Külső jobb alsó
Két oltárszárny
Fa, tempera, egy-egy szárny 120×46 cm.
Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsújhel
és Ipolyi Arnold gyüjteményéből.
Höfel gyüjteményében egy Sz. Mária koronázás
szobros oltár szárnyai.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutsch
Gemählde . . . Bécs 1839., 13. szám. -
Frimmel: Lexikon der wiener Gemäld
sammlungen II. kötet, München 1914., 175-
176. l. — Benesch Belved: 68. l. (Az Albrech
mester magyar tanítványa.) — Gerevic
IPGY, 87. l. — Genthon RMF, 45. l. (a n
gyedik és hetedik képe: 22—23. kép). -
Pigler Evag 131—132. l.

OSZTRÁK FESTŐ, 1450 körül
Krisztus az Olajfák hegyén. (Belső kép.)

Evagationes spiritus. (Külső kép.) (150. kép)
Szárnykép.
Restaurálta Kákay Szabó György, 1938.
Fa, tempera, 58·5×46 cm.
Blasius Höfel 1839-ben elárverezett bécsújhely
Lemann bécsi és Ipolyi Arnold gyüjteményéb
A külső kép a szórakozottan imádkozó emberne
rossz utakon tévelygő gondolatai.

Verzeichniss einer Sammlung altdeutsch
Gemählde . . . Bécs 1839., 34. szám. — Frim
mel: Lexikon der wiener Gemäldesammlun
gen II. kötet, München 1914., 179. l. -
Benesch Belved 68. l. — Gerevich IPGY

Edvi Illés Aladárné
Arckép

Tavaszi Tárlat. Miicsarnok, 1932. április 12 l.

11

zámon tartja itthon és a külföldön. Szé-
rosból, iskolák, hazai és idegen turis-
t, a közmüveltséget épugy szolgálja,
benne folyó munka, anyagának meghatáro-
nák megoldása komoly szolgálatot tett
r müvészet történetének.Nem tulzás,
rimási képtár mühelymunkájában szüle-
vagy félreismert középkori magyar festé-
fel, állitottuk be a magyar müvészet
iba a névleg is ismert legrégibb magyar
iást, s régi festészetünk legnagyobb
iesgyéjén dolgozó nagy külföldi nemzedék
és finom festőiségü M.S.Mestert.Egy
ő mesterek egész sorát detitettük fel:
sréti, a két garamszentbenedeki és a
képtár falain az ő müveikel elsőizben
estészet legfontosabb korszakának kör-
zánszig.

Gerevich Tibor

Edvi Illés Aladárné
Buzsáki leány, olajf.
Nógrádmegyei viselet, paszt.

Magyarország a képzőművészetben III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február. 8 l.

Gyönk (Tolna)

Gimnázium a község északi részén, Sztálin-téren. Épült 1806-ban paplakás céljára, épittette Magyari Kossa földbirtokos. Jelenleg gimnázium. Egyemeletes épület, az összes helyisége padlós, keleti és nyugati homlokzat emeletén 9+9 ablakkal, keleti homlokzat földszinten 4+4 ablakkal, nyugati homlokzat földszinten 1+1+1 ablakkal.

Tolnamegye Tanácsa, 1954.

E. Illés Aladárné
Karádi Etel, arckép, paszt.

Őszi Tárlat. Műcs. kiállitása. 1922. nov.
25 l.

Edvi Illésné Kóródi Etel

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Mücsarnokban - képével szerepel.
Önarckép.

Pesti Hirlap
1930.XII.21.

Edvi-Illésné Karádi Etel

festőművész

Képzőművészeti Társaság st jubileumi kiállitása -a Műcsarnokban - képével szerepel.

Az ~~interieur~~ terén nyujt finomságokat.

Magyarság
1930.VII.21.

Edvi Illés Aladárné

MEK

Babi

Mücsarnok 1937 Téli kiállítás

Edvi Illés Aladárné MDK

Levélhulláskor

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Edvi Illés Aladárné

MDK

Munkaközben, olf.

Miskolcon 1931/32 téli kiállítás

Edvi Illés Aladárné MDK

Arckép, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladárné MDK

Dáliák a verandán

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

MDA

Edvi Illés Aladárné

Dahliák, of.

Műterem őszi kiáll. 1938. okt.

MDA

Edvi Illés Aladárné

Orgonák, of.

Nógrádmegyei parasztlány, of.

Műterem őszi kiáll. 1938. okt.

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

Pali, a soffőr.

KMT 1928.tav.kiáll.kat. 31.oldal

MDK

Edvi Illés Aladárné Karádi Etelka

Ősszel, paszt.

Magy.Akvarell és paszt.festők 14. kiáll. N.Szal.
1928.okt.

7.1.

Edvi Illés Aladárné

festő

Művészet, 1940. V. köt. 32. m. 50. l.

Endrődi Imre: Művészeti élet Nyíregyházán.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Arckép, of.

Magy.Arcképfestők Társ. kiáll. N.Szal.1939.nov.

5. 1.

Edvi-Illés Aladárné

Női fej, paszt.

Angol-magyar kiáll. Mücs. 1926. máj.

28. l.

üvek az kortörténeti forrásmunkák:

Tanulmányok. Magyar Müvészet. Bp.

MDK

Edvi Illés Aladárné

J.P. arcképe, of.

Vásárfia, paszt.

Sz.E. arcképe, of.

M.Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938. jun.

11. 1.

Edvi Illés Aladárné MDK

Vineák
Buszáki leány

Műcsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Edvi Illés Aladárné

Parasztleány

Hulló orgonák

Gyermekarckép

M. Képzőm.nők 24. kiáll. M. Szal. 1953.

3.1.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festő

Arckép. Pastell.
Szegény asszony otthona. Vízf.

Nemzeti Szalon.-MAFB XXIXI.kiáll.1938.okt.20.dec.4.
Kat.

Edvi Illés Aladárné Karádi Etel MDK

Gyermekarckép

Műcsarnok 1936. máj. jun. Jub. kiáll.

Edvi Illés Aladárné MDK

Vásárfia

János a bakon

Micsarnok 1939.

Derü a művészetben kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladárné.

Margitka.
Bandika.

Mücs.-MKT."A gyermek a müvészetben" kiáll. 194o.II.-III.
Kat. 32.1.

Edvi Illés Aladárné MDK

festő

Két kiállitás
Esti Magyarország 1943. jun.7.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Pipázó zalai paraszt, of.

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393. kiáll. 1928. ápr. 13. l.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festö

Edith. Pasztel.

MTáre. Téli tárl. 1938. febr.-márc. Gyüjt. kiállitás.
Bp. Mücsarnok. Kat. 30. l.

Edvi Illés Aladárné

festőművésznő

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Kitünő képmásaival: Parasztleány,- Gyermekarckép.

Pesti Hirlap
1933.II.19.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon újévi kiállításán szere-
pel.

Utána *Edvi Illés* Aladárnét kell megemlitenünk. Portrékkal szerepel, melyek föltétlenül intelligens munkáknak nevezhetők. Ebben a müfajban, sajnos, aránylag nem lehet már haladni, minden fogáslehetőség ki van már meritve, sőt mondhatnánk: agyongázolva és igy *Edvi Illésné* ujat nem ad, mert nem is adhat, viszont azt nem lehet eltagadni, hogy ezek a portrék (kiemelve a *Pipázó paraszt*, a *Szeneslegény* stb.) felül vannak az átlagon. Különösen egy festményére hivhatjuk föl a figyelmet *(Mendlik Oszkár festés közben)*, mely munka, nagyszerü fényhatásaival, kitünő ecsetkezelőt árul el. —

M. 929. XII. 29.

Edvi Illés Aladárné, Karádi Etel

Nemzeti Szalon csoportkiállításán szerepelt.

A portré terén *Edvi Illés* Aladárné *Karádi* Etel gyüjteménye vonja magára a figyelmet. Ez a művésznő a portréfestést nem mellékstudiumként müveli, mint sok jelentős müvésztársa, hanem interitiv tehetsége egyenesn az emberek karakterének megfigyelésére serkenti. *Mendlik* Oszkár portréjának megfestése a modell megjelölése nélkül is azt az érzést kelti a szemlélőben, hogy a művész a határtalanság, a végtelenség szemléletében van elmerülve munkaközben. Mendlik a végtelen tengereket festi. Erős drámai előadása, abszolut biztos vonalvezetése külön érlékek.

EK-929. XII.29.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon csoportkiállításán
arcképei szerepelnek.

Ujság 929. XII. 22.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon csoportkiállításán szerepelt.

Edvi Illés Aladárné ismert kiállító, portretista és genrefestő, aki mostani sorozatában is ugyanazon az uton jár, mint eddig. Két genre figurája kellemes ∞

8ó.4.929. XII.22.

Edvi-Illés Aladárné

Nemzeti Szalon csoportkiállításain
egy sorozat karakteres arcképet
állít ki.

M.o. 929. XII. 29.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon LXVII. csoportkiállí-
tásán szerepelt.

NU. 929. XII. 31.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon új csoportkiállításán szerepelt.

BH. 929. XII. 31.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon L. XVII. csoportkiállításán szerepelt.

PH. 929. XII. 31.

Edvi Illés Aladárné

Nemzeti Szalon új tárlatán szerepel.

Edvi Illés Aladárné karakteres portrékat állít ki, dolgai mesterségbeli tudásra és erős ábrázoló képességre vallanak. *K. Preusszil* Sándor becsületes naturalista tájképekkel és zsánerképekkel szerepel

NU. 929. XII. 29.

Edvi Illés Aladárné

festőművész

Magyar Képzőművészek Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1933.XI.19.

Edvi Illés Aladárné

szerelt a drótsemmi Tavaszi táltatán.

Bórai Lajos 1930. III. 15.

Edvi Illés Aladárné

Szerepelt a Művésznők Tavaszi Hangversenyén.

Ih. 1930. III. 15.

Edvy Illés Aladárné

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

MH. 1930. III. 15.

Edvi-Illés Aladárné

szerepelt a Művésznők Tavaszi hírlapján.

PH 1930. IV. 19.

Edvi Illés Aladárné

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

BFL 1930. III. 15.

Edvi-Illés Aladárné, Karády Etel

Műcsarnok téli tárlatain szerepelt.

Igen őszinte és sikerült diszmagyar képmásban látjuk viszont dr. Csolnoky Jenőt, a világszerte ismert, kitünő tudóst, akit *Edvi-Illés Aladárné* Karády Etel festett le, művészetének nagyszerü fejlődését demonstrálva e művével.

PH-929.XII.22.

Edvi Illés Aladárné

Művével részt vett a Nemzeti Szalonban rendezett Arcképkiállításon

U. 93o. XI. 19.

Edvi Illés Aladárné Karádi Etel MDK

Margitka

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

M.D.K.

Edvi Illésné Karádi Etel

A kritika kiemeli müvét, amely a tavaszi nagy Mücsarnok-tárlaton szerepel. Ezen a kiállitáson 443 képet és szobormüvet mutattak be.

Képek. szobrok--festők, szobrászok c.
Szinházi Élet. Bp. 1921. juni. 26.-juli.2-
X. évg. 26. sz. 21. lap.

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Gyermekarckép

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Edvi Illésné Karády Etel MDK

Merengés, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Mr. Alfred Kingsley Abel

Monsieur, etc.

Edvi Illésné Karádi Etel

MDK

Arcképtanulmány, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Édvi Illésné Karádi Etel MDK

Márta, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladárné

Arcképtanulmány

KMTárs. 1927. őszi kiáll. kat. 11.l.

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Zalai parasztleány, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Zsófi, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladárné Karádi Etel
műve:

Gyermekarckép.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 38.l.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festőm.

"pastellje igen nivós munka. "

/essi/: ?
A Magyar Akvarell és Pastellfestők kiállitása.
Műcs. téli tárlata.? - Müvész Kurir. 1938. 1-2. sz.

9. l.

MDK

Edvi Illés Aladárné Karádi Etel, festöm.

Arckép. olf.

Mücs.-OMKT. 1931. Tavaszi kiáll. Kat. lo. 1.

MDK

Edvi Illés Aladárné, Karádi Etelka, festöm.

144. Női arckép. Olf. 30x48 J.l.j.

Árv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 17.l.

Edvi Illés Aladárné MDK

Női fej,pasztell

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Önarckép, pasztell

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladárné

Edvi Illés A. egykori tanitványának, élettársának karakteres képmásai és szép tanulmányrajzai sorakoznak a Nemzeti Szalon egyik oldalterméber Ezek között legjellemzőbb a "Festés az istálló-ban" cimű, mely Edvi Illést munka közben ábrázolja

Dutka M.: Edvi Illés A.gyüjtm.kiall.

Magyar Nemzet, 1958.ápr.24. 7.l.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festöm.

Munkaközben. Olf.

Mücs. -OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.2o.-jan.17.
Kat. 14.1.

Edvi Illés Aladárné Karádi Etel festőművész

Margitka

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

MDK

Edvi-Illés Aladárné

B.I.: A magyar képzőművésznők egyesületének kiáll. a N.Szalonban. Uj Magyarság 1943.jun.8. 13.1.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festöm.

nála a csendéletfestés nem alárendeltség, hanem gyakorlati cselekedet.

Boross Mihály: „magyar festök csendélet kiállitása.
Képzömüvészet. 1932. 48.szá 68.l.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festőm.

" karakterhűséggel készült arcképét ki kell emelnünk..."

Műcsarnok.-Tavaszi tárlat. - Képzőművészet. 1932. 51.

MDK

Edvi Illés Aladár né

M.Archóp főostők Társ. I.kiáll. Képcsdv. 1930. 34.cs.
219 l.

MDK

Edvi Illés Aladárné 1874--

Istállóban, akv.

Szegény asszony konyhája, akv.

Ernst Muz. M.Kisplaszt.és Graf.kiáll. 1954. szept. 24. 1.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Résztvett a képzőművésznők egyesületének kiállán.

Somogyi Vilmos: Tárlatvezetéssel népszerüsitik a képzőművészetet.

Esti Kurir 1943.jun.9. 7.o.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Arckép, past.
Szegény asszony otthona, vizf.

A Magy. Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII. kiáll. kat. 1938. nov. 20-tól dec. 4-ig.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Edvi Illés Aladárné Karádi Etelka

Arckép, paszt.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 18.1.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festöm.

említésre méltó müvel szerepel.

/gy./: A Mücsarnok téli tárlata.
Képzömüvészet. 1929. 16.sz. 25-28.1.

MDK

Edvi Illésné Karádi Etel, festöm.

nagyszámu csendélet tarkitja az alakos festmények sorát, valamennyi kizárólag a virág pompáját választotta tárgyul.

? kiállitás. III. terem.

müvészet. 1918. 4.l.

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Sacy, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Edvi Illésné Karád$ Etel MDK

Egyedül, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Edvi Illés Aladárné

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Edvi Illésné Karádi Etel

Művészet 1918. 4.1.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Mendlik Oszkár, repr.

Szeneslegény, repr.

Képzőművészet 1930. 27. sz. 44.l.

Edvi Illés Aladárné, festöm. MDK

az ötödik terem vezetö értékei közé tartozó művész.

A Mücs. téli Tárlata. -

Képzömüvészet. 1932. VI. évf. 46. sz. 18.1.

M.D.K.

Edvi Illés Aladárné

"Nagyanyóval" c. képének repr.-ját bemutatja a lap "Női festők a Tavaszi Tárlaton" címmel.

Szinházi Élet. Bp. 1931. márc. 8-14. XXI. évf. 11. sz. 53. lap

Edvi Illésné, Karádi Etel MDK

Tanulmányfej, pasztell

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladárné, festőm.

munkája komoly érték.

B.A.: Képzőművésznőink a Szalonban. -
M.Képzőm.-nők Egyes.1938. -Jub.retrosp.kiáll.
Magyarság. 1938. jun.4. 10.1.

Edvi Illés Aladárné,Karádi Etel MDK

Gereblyéző leány, olf.

Műcsarnok 1915-16Téli tárlat

Edvi Illésné, Karádi Etel MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illésné, festöm.
sz.Karádi Etel

Merengés. c.müve .

Mücsarnok.-Nemzeti kiállitás. X-XIII. terem.
Képzömüvészet. 1934. 116.l.

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

Tanulmány. Vizf.

MAPÉ kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan.

Edvi Illés Aladár, festőné MDK

Edvi Illés Aladár arcképe.

Siklóssy László: A M.Képzőm.-nők Egyes. -nek kiáll.-e
P.H. 1943 jú .5.

EDK

Edvi Illés Aladárné

Leányarckép, pasztell Mgt.
Leányarckép, " Mgt.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Virágok

Az első magyar representativ csendélet kiallitás katalogusa. Nemzeti Szalon 1932. Febr.-Marc.

MDK

E.I.Aladárné

Művével résztvett a Képzőművésznők kiállításán a Nemzeti Szalonban.

(V.): Képzőművésznők a Nemzeti Szalonban.

Művész-Élet,1933.II.5-6.sz. 10.l.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Képzőművészet 1929. 16. sz. 28.l.

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

Női arckép.
Istvánka.
Babi.

Edvi Illés Aladárné.

A Nemzeti Szalon 1929-ben kiállitotta müveit.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 69.l.

MDK

Edvi Illésné Karádi Etel

Szenes legény

Képzőművészet 1930. 27. sz. 36.l.

MDK

Edvi Illésné

Arckép, c. műve.

Művészet, 1917. 5.1.

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Őszi rózsák, olf.

Mücsarnok 1916-16 téli tárlat

Edvi Illés Aladárné, Karádi Etel

Libapásztorok, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Gyurka, pasztell

Mücsarnok 1916. tavaszi kiállitás

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

"Sacus", pasztell

Mücsarnok 1916. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladarné

Edith c.portréja.Repr. (Műcsarnok, téli tarlat.)

Művész Kurir, 1938. 1-2.sz. 15.1.

Edvi Illés Aladárné festő
1877 -

Hazafelé
/nyeremény a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Edvi Illés akadémiai tagsági

Pesti Hirlap. 1923. nov. 18. 6

kitüntetése

Édes Jelés alakáné fest.

Pesti Hirlap. / 92 4. máj. 11. / 5

K. k. a Magyar képző-művészek kiállítása

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Életkép

E d v i I l l é s Aladárné:
Hazafelé
/ nyeremény a téli kiállitáson,
1913-14 /

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Edvi Illés Karádi Etel MDK

Eliz néni, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladárné MDK

Arcképtanulmány, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladárné

Képzőművészet 1931. 142.l.

Edvi Illés Áladárné MDK

Pali a soffőr

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Edvi Illésné Karády Etel

MDK

Dr. Cholnoky Jenő, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Edvi Illésné Karádi Etel

Barna kislány, olf.

dr. Fáy Aladár arcképe, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Benczur Gyula arcképe, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

MDK

Edvi Illésné,

munkája dicséretet érdemel.

b. Nyáry Albert: A képzőművészek a háborúban.
A Cél.1915. 12. sz. 784.l.

Edvi Illés Aladárné, festö

"Kató". Of.
Önarckép. "

Nemz.Szalon repr. arcképkiáll. Balló Ede emlékezetére.
Magy. Arcképfestök Társ. 1937.okt.9-24. Kat.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festö

Margitka. Vizfestmény.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940. máj. 4.-töl jun. 3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymut. 6.1.

MDK

Edvi Illés Aladárné

esszi: Derű a művészetben. M.Nemz.Művészet, 1939, 2.sz. 34 l.

Frühwirth E.K.
Funck /Funch/ Dávid
Gatteri, G.L.
Geibel Hermann
Gelich, F.J.
Gerasch, August
Gerhardt Henrik
Geyer A.
Giesecko
Giuliani, Giovanni
Glasser /Gläser, Glässer/
Gottlieb Antal
Göbwart, F.S.
Greipel, Ernest
Grüner
Grüner R.
Gualdo, Galcazzo
Guianotti, Franciscus
Haffner Menyhért
Hahn, L.

MDK

Edvi Illés Aladárné

Csendélet, of.

Árverési Műsz. 1938. 6.rk.sz. 17 l.

MDK

Edvi Illés Aladárné, festő.

Fiam of.-

Nemz. Szal.Müv. Egyes.- Magy. Arck.fest.Társ. repr. Arck.Kiáll.katal. - Bp.1935 okt.5-2o.-ig.

MDK

Edvinné Karádi Etelka, festő.

1932-ben Pécsett kiállításon volt jelen.

Pécsi Figadó, X. kiáll. kat. 6.t. 1932.
A Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ

MDK

Edvi Illésné Karádi Etelka

Arckép, paszt.

" " "

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj.

1o l.

MDK

Edviné Karádi Etel

állami paszt.dijat nyert 1921

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj.

5 l.

MDK

Edvi Illésné Karádi Etel, festö

Arckép. Pasztell.

A Magy. Akv.-és Pasztellf.Egy. X.kiáll. 1923. nov.
Nemz. Szal. Kat.

M.D.K.

Edvi Illésné

"...a férje portraitjával meglep."- irja a lap tárlatbeszámolója.
A kiállitás ideje és helye nincs megjelölve.

Kárpát: Tavaszi tárlat c. közl.
Szinházi Elet. Bp. 1917. ápr. 1-8. VI. évf.
14. sz. 8. l.

Edvi Illésné Karádi Etel MDK

Márta

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

Edvi Illésné Karádi Etel, festö

288. Merengés. Olf.

Bp. Mücs. - OMKT. Nemz. Képzömüv. Kiáll. 1934. ápr. 29. - jun. 17.
Kat. 14. 1.

Edvi Illésné Karády Etelka MDK

Julcsa, pastell
Tanulmányfej, pastell

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

MDK

Edvi Illésné Karádi Etel, festö

Önarckép. Pasztell.

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Műcs. Kat. 42.l.

MDK

Edvi Illésné Karádi Etelka

Őszi rózsák, of.

Tanúlmányfej, of.

Mezei virágok, of.

Pártos István hegedümüv.arcképe,paszt.

M.Képzőművésznők E. 9. kiáll. N.Szal. 1917. ápr.

9. l.

Edviné Karádi Etel MDK

Állami pasztelldijat nyert 1921

Magy. Akvarell és paszt. festők 14. kiáll. M. Szal. 1928. okt. 2o. l.

2o. l.

MDK

Edvi Illésné Karády Etelka

Julcsa, paszt.

Tanulmányfej, paszt.

MAPE 5.kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12. 1.

EDVI-ILLÉS Anna festő

GULYÁS P.: Magyar írók ...Us.
VII. Bp., 1990.

1916: kis áll. aranyérmet kapott. — Cikke: *Rajzoktatás* (1908: 9. k. A színről. Clausen nyomán).

MTC. Bp., 1935-ig. — *EPhK.* 1909. (Hellebrant). — *Révai.* VI., XX., XXI. Bp., 1912/35. — *Szendrey-Szentiványi.* I. Uo., 1915. — *Krücken-Parlagi.* I. Wien-Lpz., [1918]. — *Tolnai.* VIII. Bp., 1919. — *Tolnai új.* IV., XIX. Uo., 1926, 33. — *Bp. that. vál. névj.* 9: 13. l. Uo., 1930. — *Kerkápoly.* Uo., 1930. Arck. — *Gutenberg.* IX. Uo., 1931. (Szentiványi G.) — *M. társ. lex.* Uo., 1932. — *Strazimír.* Uo., 1933. — *Éber-Gombosi.* I. Uo., 1935. — *Ki kicsoda?* (Uo.), [1936]. — *Új Idők lex.* VIII. Uo., (1937). — *Ker. m. közél. alm.* I. Uo., 1940. — *Révai* (Juhász) I. (Uo., 1947). — Gulyás-gyüjt.

Edvi-Illés *Anna* (Bp., 1907. —): leánygimn. rajztanár. — R. k. Szülők: Balázs ny. bankig., Neszmélyi Janka. Művészeti tanulmányait 1915/21: a bpi Képzőműv. Főiskolán végezte, ahol 1919: középisk. rajztanári okl. nyervén, 1920. V: a szfőv. szolgálatába lépett s előbb p. leányisk., majd leánygimn. rajz- és kézimunka tanár. 1942: a II. ker. közs. leánygimn. tanított. — Több iparműv. cikket írt s akvarelljeivel tárlatokon is szerepelt.

Bp. that. vál. névj. 106: 10. l. Bp., 1930. — *Az Orsz. M. Képzőműv. Főisk. ért.* Uo., 1930. — *Az V. ker. közs. leánygimn. ért.* Uo., 1938. — *Jámbor.* Uo., 1942. — *Bp. közokt. címta.* Uo., 1942. — Gulyás-gyüjt.

Edvi-Illés *Gyula*, dr. phil. (Bp., 1896. jan. 20. —): kv. tárnok. — R. k. Szülők: dr. E. Zoltán ny. min. tan., Heuberger Elvira. 1925/6: és 1930/32: áll. ösztöndíjjal műtört. tanult Olaszorsz.-ban s 1929/32: a római Coll. Hung. kv. tárosa is volt. 1933: került a műegy. kv. tárába, ahol 1942: alkv. tárnok volt. — M: *Az esztergomi főszékesegyház.* Bp., 1928. (és bőv. kiad. Uo., 1929).

Külf. m. int. működ. Bp., 1927, 32, 33. — *Corvina* 1928/9. — *Bp. that. vál. névj.* 30: 9. l. Bp., 1930. — *MTC.* Uo., 1942. — Bpi Tud. egy. bölcs. kar szigorl. jkve.

Edvi-Illés *István* (Tolmács, Nógrádvm. 1872. —): szabadalmi ügyvivő. — Ev. Szülők: Ödön, farádi Veres Etelka. 1895: Bpen mérnöki okl. szerezvén, uo. élt mint magánmérnök, majd szabadalmi ügyvivő. — Cikke: *B. Hírl.* (1900: 76. sz. A szabadalmi törv. revíziója). — 1898. X. 30. - 1899. IX. 30: szerk. a *M. K. Szabadalmi Hivatalban Közzétett Találmányok Kivonatos Leírásá*-t.

M. Kvszle 1899. Mell. (A hazai hírlapirod.) — *MTC.* Bp., 1908/18. — *Kempelen* V. Uo., 1913. — *Bp. cím- és lakásj.* Uo., 1922. — *Műegy. Névj.* Uo., 1929. — OSzK Hírl. kat. — Gulyás-gyüjt.

Edvi-Illés *István*, dr. jur. (Bp., 1902. febr. 18. —): OTI fogalmazó, m.tisztviselő. — Ev. Szülők: István szabadalmi ügyvivő, Dóczy Vilma. A bpi Toldy F. reálisk.-ban végzett, majd kieg. érettségit tett az érs. főgimn., azután elvégezte Bpen a jogot. Mint s. fogalmazó, majd fogalmazó 1928/40: az OTI szolgálatában állott; legutóbb a baleseti kártalanítási o.-on. Nyugdíjaztatása után az Első M. Ált. Bizt. Rt. tisztviselője lett. — Cikkei: *Nép- és Családvédelem* (1941/2). — M: 1. *A szavatossági biztosítás jogterülete.* Bp., 1942. (Klny. a M. Biztosítástud. Szléből Muraközy Károly előszavával). — 2. *Kishaszonbérletek létesítése az igénybevett zsidóbirtokokon.* Klny. a Nép- és Családvédelemből. Kassa, 1942. (Az id. nem. kormány 530/945. M. E. sz. rendelete alapján megsemmisíttetett).

Kempelen. V. B
Uo., 1929/40. — *M*
— *Fasiszta sajtóter*
1946. — Önéletr. te
3.). — Gulyás-gyüjt

Edvi-Illés *Jánosr*
ter (Sz. XIV: 1331.

Edvi-Illés *Jenő*
1886. dec. 19. —
isk. tanár, szakfelü
László, Szalkay E
tanulm. 1906/13:
Képzőműv. Főisk.
szolgálatába lépett.
k. 32. gy. ezr.-ben
1917: részt vett az
a Kukul-hegyi harc
állított ki a bpi
linoleum-metszetek
táj- és városkép-fe
Cikkei: *Orsz. P.*
Közl. (1929, 37). —
Tirpák Sándor: *D*
a fiú kézimunkatani
(Bp., 1933) és *D*
a női kézimunkatani
(Uo., 1933) c. műve

Tolnai új. IV. B
that. vál. névj. 152
— *Képzőműv. Főisk*
— *Éber-Gombosi.*
Révai. XXI. Uo., 19
VIII. Uo., (1937).
Uo., [1940]. — *De*
Révai (Juhász) I.
Gulyás-gyüjt.

Edvi-Illés *Károly*
– Bp., 1919. ápr. 5
ügyvéd, az MTA l
1203. h.). — Ev.
választotta l. tagjai
jogi és pol. cikkei,
(1889–1916). *A Hé*
és Vid. (1892: 102.
belőlem kommentá
Lpja (1893/6, 98,
Jog (1894/6, 98),
99/901, 07/8, 10/1

EDVI-ILLÈS ANNA PANN

Magyar Tudományos Akadémia
Művészettörténeti Kutató Csoport
Institut des Recherches d' Historie de l' Art
de l' Académie Hongroise des Sciences
Budapest, I., Úri u, 62. Tel.: 160-160, 160-080 H Budapest I. Pf. 27
1250



egy külön világ, külön élet, külön szellemiség és egy külön történelem. És mi se felejtsük el, hogy csak addig élünk, amíg mások vagyunk a többieknél. Fejezze ki tehát az egyenruha a magyar nemzet összetartozását és öntudatát. Így persze a ruhának is minden kritikát ki kell bírnia és már előre visszautasítani minden esetleges vádat. Nem lehet azt a szemrehányást elfogadni, hogy az egyenruha újabb terhet ró a máris túlterhelt szülőkre. A Rákóczi-téri áll. nőipariskola igazgatósága minden szempontot figyelembe vett, amikor egyenruhának elfogadott egy testhezálló sötétkékszínű szürke zsinórral díszített zekét. Vonalban ez a ruhadarab nem tér el a mai divatos formától és mégis érezni, hogy eredetijét nem Párisban kreálták. Tulajdonságának nagy előnyöket biztosít a kétféle ujj használati lehetősége, így többféle alkalommal teljesít jó szolgálatot. A sötétkék, azaz a zeke anyagából készült ujjal komoly és ünnepélyes alkalmakra nagyon megfelelő, a fehér ujjváltozattal színházba és délutáni látogatásra használható. A zeke bélelve van, így tavasszal kiskabátkát pótol, ha vékony zubbonyt hordanak alája. Régi matrózblúzokat könnyen lehet ilyen magyaros vonalú zekére átalakítani. Ha közepes minőségű seviotból van, akkor a zeke előállítási ára körülbelül 8 pengőből kitelik.

Nyári formaruhának, olcsó és könnyen tisztítható voltánál fogva a legalkalmasabb a mosóanyag. A magyar népművészet kincsesházában nem nehéz mintákat találni ilyen kis nyári ruhák díszítésére. Kétféle nyári formaruhája van a Rákóczi-téri nőiipariskolának. Jól mosható, olcsó anyagból készült mind a kettő. Az egyiknek a derékrésze van írásos mintával díszítve, a szoknya berakott, ingváll és ujjak behúzott fehér, könnyű anyagból készültek. A másik ruhánál az ujjak és a kötény van torockói mintával díszítve, a deréknak csak a széle van hímezve. Csupa derű, csupa mo-

soly mindkét ruha. Egy kis meleg érzést lop mindenki szívébe, aki látja. Egy-egy ruhához négy méter zefir és nyolc méter grenadin szükséges, így összesen, hímzőfonállal együtt, 12 pengőből kitelik.

És most még egy pár sort arról, hogy ne csak a fiatalság tüntesse fel ruháin magyarságát, hanem hordja mindenki, aki magát magyarnak érzi. Nincs ez a viselet korhoz kötve! Idősebbeknek persze más összeállításban és színben kell a ruhát megoldani. Ha figyelembe vesszük azt a szempontot, hogy ezt a ruhadarabot nem kell évente átalakítani, hol meghosszabbítani, hol rövidíteni, úgy ez máris nagy anyagi megtakarítást jelent. Ezt a megtakarított pénzt fordítsuk azután a ruha díszítésére. Sok munkanélküli jutna ezáltal kenyérkeresethez. Nagyon sok pénz ment az idén is külföldre, gyapju, csipke és más divatos ruhaanyagra. Mennyi éhes kis szájat lehetne kielégíteni, mennyi fűtetlen szobát bemelegíteni, ha ez a sok pénz itthon maradna.

JUST KRISTINA



5. 6.

EGY ISKOLA MAGYAROS RUHÁJÁRÓL. Gróf Klebelsberg miniszter kezdte hangsúlyozni, majd rendeletben követelte meg az iskolai egyenruha viselését. Őt valószínűleg régi nagymultú iskolák hagyományai vezették arra a gondolatra, hogy nálunk is építsük ki az iskolák tradícióit, nemcsak az egyes iskolák különleges szellemében, hanem a tanulók ruházkodásában is.

Amikor Angliában kint jártam, én is léptennyomon tanuja voltam annak, hogy minden iskolának megvan a maga külön lelke és az tükröződik ruházkodásában is. Igaz, hogy budapesti szokáshoz nevelődött szemnek olykor a nevetségességig furcsa volt, amikor kis fiúkat divatból kiment frakkban és cilinderben láttam. A loncolni leányiskolák pedig egyforma — csak színben különböző — ruhában és kabátban járatják a tanulóikat. A mi kislányaink ugyan fel nem vennék az ottani gimnázium (high school) egyenruháját, mert az sötétkék ruhából és zászlózöld, aranygombos kabátból áll. Én el is szóltam magamat, amikor a barátnőmet (az ottani high school volt növendékét) megkérdeztem, vajjon miféle szörnyű ízléstelen viselet az, amit már egy csomó kislányon látok. Ő úgylátszik nem értette jól a kérdésemet, mert önérzetesen kihúzta magát és büszkén mondta: „A mi gimnáziumunk egyenruhája. Nagyon szép úgy-e!" Erre többet nem mertem kérdezni.

Hazajöve, többször is átgondolja az ember a tapasztalatait és rájön, hogy nem is olyan nagy ostobaság, amit látott.

Igaz, hogy mi magyarok más vérmérsékletűek vagyunk — így nem is lehet, de nem is akarunk idegen lelkiséget teljesen átültetni a mi földünkre. De tanulhatunk az angoloktól. Őket a hagyományok tisztelete és az összetartozás büszke önérzete tette naggyá.

A Klebelsberg-féle matrózruha egyetlen színfolttá mosta össze a középiskolai tanulókat. Itt nem lehet szó arról, hogy külön jelleget adjunk minden egyes iskolának — de mindenki elismerte, hogy az egyforma ruha viselésének kötelezettsége szociális.

Az iskolában minden gyermek egyforma, nincs társadalmi különbség. A szegény ember gyermeke nem érezheti magát kevesebbnek a vagyonos társánál, mert annak is azt a ruhát kell viselni, mint neki. Fejlődő leányoknál, akik a végzettek között mozognak, nagyon kell vigyázni erre, mert egész csekélységekért hajlandók magukat kevesebbnek, vagy mellőzöttnek érezni, boldogtalanok. Esetleg egész életükre valami félszeg bizonytalanságot szednek fel ilyen fejlődéskorabeli lelki zavarok miatt, — éppen ezért egyik hathatós eszköz ennek az enyhítésére az egyenlőség külső kihangsúlyozása.

Viszont a vagyonosabb leányok túlzott ruhairánti érdeklődését is tompítjuk és ezáltal igyekszünk őket a hiúságban és felületességben való elsekélyesedéstől óvni és azzal, hogy a rendes és csinos megjelenést hangsúlyozzuk, ezeket a természetes nőies tulajdonságokat helyes mederbe terelni.

A magyaros ruhamozgalom elsodorta a nemzetközi matrózruhát és helyébe végtelen lehetőségeknek nyitott utat. Mert a magyaros ruhaformák és

a magyaros díszítés elképzelhetetlen sok változatot ad — ha ki is tudja azt használni.

Így módunkban van minden iskola számára új színt és hangulatot teremteni, amiből talán idővel az iskolai hagyomány egyik tényezője fog kifejlődni.

Ezek a meggondolások vezették az V. ker.-Szemere-utcai leánygimnázium tanári karát, ami, kor az új iskolaruhát bevezette. Jövő számunkban két fényképen bemutatjuk ennek az iskolának hétköznapi és ünneplő ruháját.

Sok-sok gyakorlati tekintetet kellett mérlegelni, amíg kialakult a végső forma. Ugyanis az egész iskola matrózruhát hordott, mindenkinek sötétkék matrózszoknyája volt, hozzá 2—3 fehér-kék csíkos vászon blúza, sötétkék gallérral. Ünnepi alkalomra pedig ugyancsak sötétkék aljhoz fehér matrózblúzt hordtak, sötétkék gallérral. — Ezt nem lehetett sutba dobni és az amúgy is megterhelt szülőktől megint valami teljesen újat követelni. Számolni kellett az adott helyzettel. A szülők ragaszkodtak a csíkos blúzhoz, mert jól mosható és így mindig tisztán lehet járatni a gyermekeket. Éppen ezért sohasem tudtak a sötétkék szövetblúzt kötelezővé tenni, mert költséges és nehezen tisztítható.

A tanulóknak volt egy csomó jókarban levő blúzuk, azért ezeket megtartva, nem maradt más hátra, mint új gallérmegoldásokon törni a fejünket. Végül is megállapodtunk a magasan zárt kerek gallérban. Ez fehér vászonból készül, egész egyszerű, hullámvonalban végződő, sötétkék vászon rátéttel. Nagyon jól áll a leánykák arcához a fehér szín, aminek fényét még jobban fokozza a sötét rátét és a blúz fehér kékescsíkos alapanyagával három tónusfokozatot kapunk. A legtöbb matrózblúznál nem vágták ki az anyagot nyaknál, hanem a gallért bélelték a fennmaradó résszel, így egész egyszerűen meg lehet oldani a felcsukott blúzt; ott azonban, ahol a kivágásnál az anyagot tényleg ki is vágták, toldást kell alkalmazni. A toldás fedésére kitaláltunk, elől, a blúz hosszában futó díszítést. A kézelő és a gyerekek által „előkének" nevezett díszítés, szintén karéjos, rátét motívumból áll.

Így elértük azt, hogy két összehasonlítással, mindenki elhordhatja a régi blúzát. Hogy olcsóbbá tegyük a gallér előállítását, kiszúrattuk több példányban a rajzot és az iskolában magunk nyomjuk elő mindenkinek, aki csak kéri.

Az ünneplőblúznál egy kicsit jobban szabadjára engedtük a fantáziánkat és színes hímzésre is gondoltunk; hiszen ritkábban van használatban és így kevesebb mosásnak van kitéve. Ugyan itt is gondolni kellett a régi blúz felhasználására — takarni a toldást stb. — de a hímzés csak annak a számára jelent fényűzést, aki azt mással akarja megcsináltatni.

Az új gallér egész egyszerű rajzú, buzsáki hímzés, piros-kék-sárga színekben. Jól mosható Mez meridián fonállal hímezik. Miután már a harmadik osztály is kézimunkát tanul, a növendékek legnagyobb része maga hímezte meg az összeállítást. Így nem is került sok pénzbe.

A sötétkék matrózszoknyát megtartottuk. Kivonulás alkalmával mindenki sötétkék kabátban köteles megjelenni, sötétkék sapkával. — Itt nem tudunk egységes formát előírni, mert féltünk attól, hogy a szülőket túlságosan megterheljük.

A fehér ünneplőblúz nagyon jól sikerült, a gallér kellemes élénk színeivel előnyösen keretezi a kis leányok arcát és egészen egyéni színt ad az iskolának. Ünnepélyes alkalommal olyan az iskola, mint egy virágos kert.

Nem tudom eléggé hangsúlyozni, hogy a magyaros hímzés alkalmazása, ha több fáradságba kerül is, mennyivel szebbé, hangulatosabbá és egyénibbé teszi az iskolaruhát, mint a férfias Zrínyi szabás és a katonás zsinórozás unalomig való ismétlése. Szinte kimeríthetetlen a magyar ornamentika, ennek gazdaságából minden iskola tetszése szerint meríthet és mindig újat, eredetit állíthat össze. Természetesen gondoltunk arra is, hogy nem vagyunk Angliában és a mi fiatalságunk nem lesz hajlandó 80—100 évig egymásután, ugyanabban az iskolaruhába belebújni, mint az etoni, vagy cambridgei pajtásaik. Azért úgy határoztuk, hogy a lényeg megtartásával, mindenkor hozzáigazítjuk az iskolaruhát a divat nagyobb változásaihoz. A magyar kislány szereti a változatosságot. Persze erről nem lehet minden évben szó, mert egy egész iskola egyforma ruhába való öltöztetése bizony igénybe vesz egy teljes iskolaévet, hogy ne is beszéljünk a sok költségről a szülői ház részéről és a vesződségről, amiből már a tanárok is kiveszik a részüket, nemcsak a mamák. De az élet nem áll meg és az iskolának az élethez kell alkalmazkodni, még ha vesződségbe kerül is.

EDVI ILLÉS PANNI

SZENT ISTVÁN ÉVI EMLÉKPÁLYÁZAT A TANULÓIFJÚSÁG SZÁMÁRA. Az első magyar király emlékére szentelt év akkor lesz igazán méltó ünnep, ha megerősíti a magyar társadalmat nemzeti öntudatában. A nemzeti értékek védelmére és életben tartására alakult Magyar Öltözködési Mozgalom Országos Bizottsága ezért a reá bízott nemzeti érdekek szolgálatában a következő pályázatot írja ki:

1. tervezendő magyar ünneplő ruha, vagy

2. dolgozat készítendő „A magyar ruha jelentősége és a magyar diák hivatása a magyar öltözködési mozgalomban" címmel.

Az Országos Bizottság pályadíjul hét rend magyaros ruhát tűz ki s ezenkívül a legjobb pályamunkák szerzőit elismerő levéllel tünteti ki.

Pályázati feltételek.

1. A pályázaton résztvehet minden középiskolai, tanító-, tanítónő- és óvónőképzőintézeti, felső kereskedelmi iskolai, felső mezőgazdasági, nőipari és polgári iskolai tanuló.

2. A pályázat titkos. A pályázó a pályaművéhez mellékelt jeligés levélben megírja nevét s azt az iskolát, amelynek tanulója.

3. A ruhatervek jellegzetesen magyar, a mai korba illő, polgári árú és ünnepi, vagy ünnepélyes alkalommal viselhető ruha legyen. A fiúruha alkalmas legyen arra, hogy az internacionális díszruhák (frakk, zsakett, szmoking) használatát feleslegessé s ezzel az iskolából kikerülő magyar ifjúság ruházkodását nemcsak magyarrá, de olcsóbbá is tegye. A tervek ¼ ív nagyságú fehér rajzpapíron készítendők. Egy rajzlapon csak egy terv lehet. A rajzlap felső jobb sarkán a jeligét, az alján pedig a ruha anyagát és a díszítést kell felírni. A pályaterv elölnézete színes, a hátoldal tussal rajzolt körvonalrajz legyen.

4. A dolgozat terjeszkedjék ki a magyar ruhadivat nemzeti és nemzetgazdasági jelentőségére s a nyugati nagy, művelt népek nemzeti ruhakultuszára is. A dolgozat terjedelme négy gépelt oldalnál több nem lehet.

5. A pályadíjakat bírálóbizottság ítéli oda. A bizottság a pályadíjakat csak az arra érdemesnek talált pályaművek szerzőinek adja ki.

6. A díjnyertes és kitüntetett pályaművek szerzői (sokszorosítási stb.) joga a Bizottság tulajdonába megy át. A Bizottság a többi pályamunkát megsemmisíti.

7. A pályadíjul kitűzött fiú ünneplő ruhákat az Országos Bizottság mérték után készítteti el a díjnyertesek számára, a leányruhák pedig a pályázat tartama alatt közszemlére kerülnek és a Bizottság utalványa alapján vehetők majd át.

8. A pályázat határideje 1938. évi április hó 52. A pályázatok a Magyar Öltözködési Mozgalom Országos Bizottsága, Budapest, III. Lajos utca 1. címre küldendők.

Budapest, 1938. évi február 1.

Dr. Ferenczy Ferenc
miniszteri osztálytanácsos,
ügyv. elnök.

TERVPÁLYÁZAT MAGYAR ÜNNEPLŐ RUHÁKRA. A Vitézi Rend, amely a magyar ruhaviselet propagandáját feladatkörébe iktatta s a nemzeti értékek védelmére és ébrentartására alakult Magyar Öltözködési Mozgalom Bizottsága, amely kialakította a korszerű magyar viseletet, közérdekű munkássága megkoronázását látja abban, hogy az ország legelső asszonya, vitéz Nagybányai Horthy Miklósné Őfőméltósága, a Kormányzó Úr hitvese, magyar ruhát ölt magára.

Mivel kétségtelen, hogy a magas példaadás új lendületet ad a magyar divatmozgalomnak s megsokszorozza azoknak a számát, akik legalább ünnepi és ünnepélyes alkalmakkor magyar ruhát öltenek, a Kormányzóné Őfőméltósága magas elhatározása megörökítésére és a magyar divatmozgalom előrevitelére a következő pályázatot hirdetjük meg:

Tervezendő férfi vagy női magyar ünneplő ruha. A Magyar Öltözködési Mozgalom Országos Bizottsága pályadíjul öt női magyar ünneplő (estélyi) ruhát tűz ki s ezenfelül a legjobb pályadíjak szerzőit elismerő levéllel tünteti ki.

Pályázati feltételek:

1. A pályázaton bárki tetszésszerinti pályaművel résztvehet.

2. A pályázat titkos. A pályázó a pályaműhöz mellékelt jeligés levélben írja meg a nevét és lakcímét. Ugyanott kijelenti, hogy a pályázatra csak a saját szellemi és jogi tulajdonát képező művet küldte be.

3. A ruhatervek jellegzetesen magyar, a mai korba illő, jól használható, polgári áru, ünnepi és ünnepélyes alkalmakkor viselhető ruhára vonatkoznak és továbbfejlesztését jelentsék a Magyar Öltözködési Mozgalom Országos Bizottsága által megteremtett modern magyar ünneplő ruhatípusnak. (L.: Magyar Ünneplő Ruhák c. kiadvány. Ára: 2 P 80 fill. Kapható: az Iparművészeti Iskola portásánál, Budapest, IX. Kinizsy utca 31.)

4. A tervek egynegyed ív nagyságú fehér rajzpapíron készítendők. Egy rajzlapon csak egy terv lehet. A rajzlap felső jobb sarkán a jeligét, az alján pedig a ruha anyagát s a díszítést kell leírni. A pályaterv előnézete színes, a hátoldal tussal rajzolt körvonal-rajz legyen. A díszítés egy darabját természetes nagyságban kell megrajzolni.

5. A pályadíjakat a bírálóbizottság ítéli oda. A bizottság a pályadíjakat csak a pályázat feltételeinek megfelelő s az arra érdemes pályaművek szerzőinek adhatja ki.

6. A díjnyertes és kitüntetett pályaművek szerzői (sokszorosítás stb.) joga a Magyar Öltözködési Mozgalom Országos Bizottsága tulajdonába megy át. A többi pályaműveket — kiválogatás után — kiállíthatja s azok a bírálóbizottság döntése után, illetve a kiállítás bezárása után 8 nap alatt a pályázók által elviendők. A 8 nap alatt el nem vitt pályaművek megsemmisíttetnek.

7. A pályázat határideje 1938. évi április hó 20, déli 12 óra.

A rajzlapokat sem összehajtani, sem tekeresbe gyűrni nem szabad és „Tervpályázat" jelzéssel így kell beküldeni a jelzett időpontig a „Magyar Öltözködési Mozgalom Országos Bizottsága" címére, Budapest, IX., Kinizsy utca 31. Portás.

Magyar Öltözködési Mozgalom
Országos Bizottsága,

Dr. Ferenczy Ferenc
miniszteri osztálytanácsos,
ügyv. elnök.

HELYREIGAZÍTÁS: A Magyar Iparművészet f. évi 1. számához adott 1937. évi működési beszámoló I. oldalán található hírre: „Erzsébet angol királyné a Szegedi Háziipari Szövetkezet egyik remekbe készült rátétes ágyterítőjét és utána rendelt 3 díszpárnáját vette meg" — a következő helyreigazítás érkezett: Szegedi Háziipari Szövetkezet című vállalat ninesen. A fentemlített terítőt és a három utána rendelt rátétes technikával készült szívpárnát Marton Ilona (kézimunka üzlete Szeged, Gizella tér 4. sz.) tervezte és készítette. A Hangya Szövetkezet (Budapest) útján kerültek külföldre. Ott mutatták be és adták el.

Annál is inkább adunk örömmel helyet ennek a helyreigazításnak, mert Marton Ilona éppen rátétmunkában kiváló, szép darabokkal általában ismert és nagyrabecsült érték. Sz.

A szerkesztésért és kiadásért felelős: Szablya Frischauf Ferenc. 27.726. — Kir. Magy. Egyetemi Nyomda. (F.: Thiering Richárd.)

Edvi Illés Panni MDK

Dunapart, vizf.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállítás

Edvi Illés Panni

MDK

Velencei utca, vizf.

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Dovi Tilde Pamoi

Velemcsi utca, vizf.

Edvi Illés Panni MDK

Velence-Ospedale

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Edvi Illés Panni

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.XII.28.

Edvi-Illés Panni

"A váci Szent Háromság-tér" c. műve

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállításán.

Pesti Hirlap, 934. XII. 13.

Edv. Illés Pauli

Képekkel szerepel a Magyar Képzőművészeti Egyesület 30 éves jubileumi kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Újság 1938 VI. 5

MDK

Edvi Illés Panni

Áradás a Dunán, vf.

Nyári reggel, vf.

M.Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938. jun.

11. 1.

Edvi Illés Panni

ruhaterve

vége-

Magy. Ipam

1938. 8. Hava

Aurellott levő

Muskátli

1938. 105 l

Eszter Ahasverus előtt
Vászon, olaj, 80×100 cm.
Maszlaghy II., 298. szám.

NÉMET (BAJOR) FESTŐ, XVIII. század
Hadvezér arcképe
Vászon, olaj, 85·5×65 cm.

NÉMET FESTŐ, XVIII. század
Tájkép mitológiai alakokkal
Fa, olaj, 50×62 cm.

NÉMET FESTŐ, XVIII. század
Balthazar lakomája
Vászon, olaj, 90×110 cm.

NÉMET FESTŐ, XVIII. század
Női arckép
Vászon, olaj, 55×43 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

NÉMET FESTŐ, XVIII. század
Férfiarckép
Vászon, olaj, 60×53 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

NÉMET FESTŐ, 1790 körül
Férfiarckép
Vászon, olaj, 92×75 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

Eötvös Ilkés könyvtára

1915/16 - 1918/19, 1919/20 I.,
1920/21

Ferkó pzomfoiskönyvtár

771.

MDK

Edvi Illés Panni, festö

Dunapart. Vizf.
Veszprém. "

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 28.1.

Edvi Illés Panni MDK

A veszprémi Szentháromság-szobor

Piazza dei Leoni

Mücsarnok 1938 Őszi tárlat

MDK

Edvi Illés Pauni

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

M. 929. X. 6.

Edvi-Illés Pauny

Műcsarnok őszi tárlatán a víz és pasztell-festők között szerepelt.

NU. 929. X. 5.

Edvi-Illés Pauline

Szerepelt az V. balatoni Kiállításon

PK. 1933. V. 7.

E.dvi - Illés. Panny

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnok-ban "Fiesole" c. műve szerepelt.

PH. 929. X. 6.

Szivi Illés Pauli

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

u. 1933. V. 9.

Edvi-Illés Paula

szerepelt a Kultuszminisztérium Tavaszi Társaságán.

PTE 1930. III. 19.

Edvi Illés Panni

MDK

Dunapart, vizf.

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Edvi Illés Panni MDK

Veszprém, vizf.

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDX

Edvi Illés Panni

A dolomitokban, vizf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Edvi-Illés Panni

Szerepelt a művészcsoportos műcsarnoki

kiállításán.

VII 1931. II. 22.

Édr. Hlés Paum.

Fürnen. bájarral nevegel az olvasoll és pankelfestő) kiállítás a Nemzeti Szalonban

Pest. Hirlap 1927 V. 26.

Edv. Illés Pauli

Szerepel az akvarell és pastell festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Magyarság, 1927 V. 26

Edvi-Illés Pauny

szerepelt a Uniósamok Tavasi bálaton.

PH 1927. IV. 2.

Edvi Illés Panni MDK

Passaui részlet, vizf.

Mücsarnok 1931 Müvészcsoportok kiállitása

Edvi - Illés Panni

Szerepelt a magyarság képzőművészeti kiállításán.

M. 1933. XI. 5.

Edvi-Illés Paula

"Új Szalon" első kiállításán a Kossuth L. utcában szerepelt.

M. 934: IV. 17.

Edvi Illés Panni

"Ködös reggel" c. műve .....

szerepelt a műcsarnoki műtárgysorsoláson.

N.U.936.XII.23.

Edvi-Illés Pauli

Szerepelt a nemzeti kiállításon.

P. H. 1933. IV. 20.

Edvi-Illés Paula

szerepelt a delíciásnők őszi hérlatán.

PH. 1932. X. 29.

Edv. Illés Pannii

Tájképre nézvest a művészek
tér. Társaság

Magyarság 1938 II. 6

Edvi Illés Panni

MDK

Jázminok

Műcsarnok 1937 Téli kiállítás

Edvi - Illés Pauni

Kiállít

P. H. 932. okt. 29.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Ké
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Művészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Edvi Illés Panni MDK

Dunapart

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Tükröződés

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

Edvi Illés Panni MDK

Este, vizf.

Mücsarnok 1942-43 téli kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Faluvége, vizf.

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

A budapesti papnövelde udvara, vizf.

Mücsarnok 1941-42 téli kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Velence Ospedale

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Edvi Illés Panni MDK

Velencei utca

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Edvi Illés Panni MDK

Alkony, vizf.

Alkony a Balatonon

Almádi, vizf.

Fenyők a Bal ton partján, vizf.

Balatoni Társaság V. kiáll.

Nemzeti Szalon 193[illegible]. máj.

MDK

Edvi Illés Panni

A budapesti papnövelde udvara, vf.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Hlcs. 2 1. 1.

O$_{\bar{1}}$.Delineationes Aedilium, fasc.
Beschreibung d.h. Gebäuden in de
MDK-A-I-21 Valkó A.

év: 1774

Zsámbék. Pest vm. A

MDK

Edvi Illés Panny, festő

Füzfák. Vizf.
Sziget csucsa. "

Nemz.Szalon.-MAFE XX.Jub.kiáll. 1935.dec.2o.-1936.
jan. 6. Kat.

MDK

Edvi Illés Panni, festö

A Dolomitok alján. Vizf.

Nemzeti Szalon. -Tavaszi tárlat.1933.junius. Kat.

MDK

Edvi Illés Panny, festő

Veszprém. Vizf.

Dunauszoda. "

Nemzeti Szalon.-Bp. XXIX.kiáll.1932.márc.20.dec.4.
kat.

Edvi Illés Panni MDK

Tükröződés

Miskolc 1943. nov-dec.
Téli kiállítás

Edvi Illés Panni MDK

Ködös reggel, vizf.

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Edvi Illés Panni MDK

Esti hangulat, vizf.

Műcsarnok 1936. máj-jun . Jub. kiáll.

MDK

Edvi Illés Panni

Áradás a Dunán, vf.

Nyári reggel, vf.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub.kiáll. katalógusa. 1938 jun.3-18.

7.1.

Edvi Illés Panni, festőm.

Tanulmányfej. Vízf.
Tájkép. "

Budai Vigadó. - Képzőm.kiáll. 1921 okt. Kat. 1o.l.

MDK

Edvi Illés Panni

Tátra, vf.

Venezia, vf.

MAFE 13.kiáll. N.Szal. 1927. máj. 5. 1.

MDK

Edvi Illés Panni

Thurzó ház udvara, vf.

Ősszel a Hüvösvölgyben, vf.

MAFE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.
5. 1.

MDK

Edvi Illés Panni

Fiesole, vf.

Arno parti részlet, vf.

Firenzei kapu, vf.

MAFE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.

5. 1.

MDK

Edvi-Illés Panni, festö

Veszprémi részlet. Vizf.

Bp.Műcs.-OMKT. Nemz.Képzőműv.kiáll. /Rend.M.Kir.Vall és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 16.l.

MDK

Edvi Illés Panny

Ucca Velencében, vf.

Késmárki ucca, vf.

Falusi udvar, "

Képzőm.Növ.Ifjúsági kiáll. Tavasz 1924.

Magy.Akvarell és paszt.festők 14. kiáll. N.Szal.
1928.okt.

7.1.

Edvi Illés Panni MDK

Esti hangulat, vizf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Edvi Illés Panni

MDK

Ködös reggel, vízf.

Milesarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Edvi Illés Panni MDK

Veszprémi részlet, vizf.

Mucsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Panni MDK

Dáliák

Mücsarnok 1934 tárlék- és gyüjteményes kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Kertsarok esőben

Micsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Szeptemberi köd, vizf.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

Edvi-Illés Pauni

festő"

Művészet, 1938. III. köt. 21. sz. 148. l.

Kemse Béla: Felvidéki művészek és az

őszi Tárlat.

Edvi Illés Panny

MDK

Nyári napsütés

Balatonpart

Balatoni táj

Régi templomkapu

Műcsarnok 1932 őszi tárlat

MDK

Edvi Illés Panny

Velencei sikátor, vf.

Elluska, vf.

Mag.Akvarell és paszt.festők 14. kiáll. N.Szal.
1928.okt.
7.1.

MDK

Edvi-Illés Panni

Udvar Szentendrén, vf.

Pedagógus szakszerv. I.képzőm. kiáll. 1947.máj.

4. l.

Edvi Illés Panni MDK

Tó

A váci Szent Háromság tér

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Edvi Illés Panny, festö

Napraforgó.	Vizf.
Rákosfalva.	"

A Magy. Akv.-és Pasztellf. Egy. X. kiáll. 1923. nov. Nemz. Szal. Kat.

MDK

Edvi Illés Panni, festö

Hajógyári sziget. Vizfm.
Pécsi utcarészlet. Vizfm.

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Műcs. Kat. 42.l.

Edvi Illés Panni

Esthangulat Veneziában, vizf.

Nyolcarnok 1930 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Pannyx MDK

Tájkép, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Panny

MDK

Fiesole, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Zellői részlet, vizf.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Panny MDK

Rózsadomb, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Panni MDK

Virágos kert, vizf.

Mücsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Edvi Illés Panni
grafikai műve:

Esti hangulat.Vizfestmény.
Ködös reggel. Vizfestmény.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 19.1.

Edvi Illés Panny

MDK

Fiesole, vizf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Panny MDK

Firenzei kapu, vizf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Panni

MDK

Pécsi utcarészlet, vizf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Edvi Illés Panni

MDK

Hajógyári sziget, vízf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

MMX

Edvi Illés Panni festőművész

Tó

A váci Szent Háromság-tér

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

Edvi Illés Panni

MDK

Kertsarok esőben

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

Edvi Illés Panni MDK

Dáliák

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

Edvi Illés Panni festőművész

Kertsarok esőben

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója.Műcsarnok.

Edvi Illés Panni festőművész

Dáliák

1934.évi emlék és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója. Műcsarnok

MDK

Edvi Illés Panny

Veszprém, vizf.
Dunauszoda, vizf.

A Magy. Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII. kiáll. kat. 1938. nov. 20-tól dec. 4-ig.

MDK

Edvi Illés Panni, festöm.

finom vizfestményekkel szerepel.

Siklóssy László: A M.Képzöm.-nök Egyes. -nek kiáll
P.H. 1943 jú .5.

MDK

Edvi Illés Panni

Felhők, vizf.
Alkony, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiall.katalogusa.1940.Nov.24.-Dec.8.
10.lap

MDK

Edvi-Illés Panni

A Képzőm.Társ. fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Művei a kiállitáson.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.l.

EDVI ILLÉS ANNI

Jázminok.
Dunapart.

EDVI ILLÉS PANNI

Szerb-utcai kapu. Vizf
Dunapart. Vizf.

MAFE kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan.

MDK

Edvi Illés Panni

A hajógyárból, vf.

Tájkép, vf.

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 9.kiáll. N.Szal.
1922. ápr. 11 l.

MDK

Edvi Illés Panni

Tájkép, vf.

Tanulmányfej, vf.

M. Akv. és Paszt.festők 8. kiáll. N.Szal. 1921. IV.

7 l.

MDK

Edvi Illés Panni

56-58. Illusztráció, rajz

Mese-illusztráció, "

M. Akv. és Paszt.festők 8. kiáll. N.Szal. 1921. IV.

7 l.

MDK

Edvi Illés Panni

Mese-illusztráció, rajz

Tájkép, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 8. kiáll. N.Szal. 1921. IV.

7 l.

MDK

Edvi Illés Panny

Lukács Györgyné, Perényi Madolly báróné
kastélya, vf.
M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

MDK

Edvi Illés Panny

Lomnici csucs, vf.

Késmárki kapu, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

MDK

Edvi Illés Panny

Lőcsei városháza, vf.

Lőcsei részlet, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

Edvi Illés Panni

A hajógyárból, vizf.
Tájkép, vizf.

Magyar akvarell és pasztellfestők egyesülete IX. kiállitása. 1922. Nemzeti Szalon, katalogusa

MDK

Edvi Illés Panni
Piazza del Leoni

KMTárs 1938. őszi kiáll. 12 l.

MUSKÁTLI

MAGYAR KÉZIMUNKAUJSÁG

A MAGYAR IPARMŰVÉSZET HÁZIIPARI MELLÉKLETE. SZERKESZTI SPOLARICH LÁSZLÓ, A MAGYAR KIR. ÁLL. NŐIPARISKOLA IGAZGATÓJA

A NÉPI JÁTÉK NÉPI VISELETBEN

Az új magyar nemzeti kultúrában a népi viselet, hímzés, faragás, kerámia mellett a népdalnak és népi játéknak óriási a jelentősége, mert a faji művészet egyik létfeltétele a faj fenntartásának.

A népi játékokat nem hivatásos színészek, hanem a nép fiai adják elő. Akik játszák, legtöbbször az idősebbektől tanulták és majd fiaiknak adják tovább. Szájról-szájra, vidékről-vidékre jár és terjed tovább, némi változtatásokkal, akárcsak a népdal. A népi játékok némelyike, mint pl. a regölés, még a pogány korba vezethető vissza, míg a betlehemes játékok a kereszténység legrégibb korszakából erednek, vallásos misztériumokként szerepeltek. Vannak népi játékaink, amelyek multja királyi palotákba is felvezet, mert urat és parasztot egyformán érdekelt.

Ötödik esztendeje, hogy a Magyar Katolikus Nőegyesületek Országos Szövetsége a Főváros Iskolánkívüli Népművelési Bizottságával karácsony táján megrendezi népi játékait fővárosi iskolásgyerekek közreműködésével. Már maga az előadás címe is vonzott: „Nagykarácsony éccakája . . .“ Nemcsak az iparművészek, hanem azok, akiknek hivatásuk az énekoktatás, ünnepélyek rendezése, felfigyeltek, mert néha bizony már nagyon kifogytak az ötletekből, hátha valami újat láthatnak, hátha valami olyat, amely közelebb áll a gyermeklélekhez, mint azok az ünnepélyek, amelyeknek anyagát ugyan jónevű írók és költők műveiből szedték össze, mégis úgy érezték, hogy azt csak mondja a gyerek, de nem éli át. Nem is élheti!

Voltak Tamások közöttünk, akik nem érezték meg a népi játék faji és nemzetnevelő hatását és kijelentették, hogy hát szép-szép, de a pesti gyerek lelkivilága egészen más, mint a falusié. Mit érdekel ez egy városi, civilizált csemetét?!

Az idő félreérthetetlenül és megdönthetetlenül meghozta e felfogás cáfolatát. A népi játék a nép lelkéből fakad, ezért a gyermek, ha mindjárt elrontott ízlésű nagyvárosi is — reagál rá, mert közel áll hozzá. Pedagógusok talán nem méltányolták eléggé, a gyermek azonban örömmel kap rajta.

A „Nagykarácsony éccakája“ harmadik esztendejében én is beálltam a népi játék „harcosai“ közé s mondhatnám egész könnyűszerrel betanítottam I. elemistáknak a „Székesfehérvári-bölcsőskét“. Jóhangú gyerekeket választottam, akik a Zeneakadémia dobogóján, kíséret és előzetes hangadás nélkül olyan sikert arattak, hogy az akkor még népi dolgokban elég óvatos rádió két játékot viaszlemezre is vett. Azóta már a teljes előadást közvetítette, sőt viaszlemezről december 24-én este meg is ismételte.

Volly István, a népi játékok lelkes gyüjtője, minden esztendőben szebbnél-szebb betlehemes játékokkal lepi meg Magyarország közönségét s minden esztendőben más vidékek játékait mutatja be a „Nagykarácsony éccakája . . .“ előadásán. Első gyüjtéseit „Népi játékszín“ cím alatt kiadta, amely könyvecskét igazán minden magyar pedagógusnak figyelmébe ajánlhatok, mert nemcsak karácsonytáji népszokásokat tartalmaz, hanem az év más szakában előadható játékokat is: Gergelyjárás, Pünkösdölés stb.

E játékok szereplői aszerint, hogy melyik vidékről származik a játék, annak megfelelő népi viseletében öltözik s ezzel gyakorlatilag kiküszöböltük a pártás, pruszlikos úgynevezett „magyar ruhát“, amely a népszínművel került forgalomba s nem egyéb elmult századok úri viseletének ügyetlen utánzatánál, de sohasem népi.

Ezzel a helyes népviseletbe öltözéssel jó aláfestést nyertünk a népi dallamok számára, s ezáltal a hatást emeltük. Az ifjúság neveléséhez, fogalomkapcsolásához is hozzájárultunk.

A hangulat ereje még rádión keresztül is érezhető volt.

Hogy milyen mélyen szántó hatása van a népi játékok rádióközvetítésének, különösen olyan vidékeken, ahol azok teljesen kivesztek, mutatja az a tény, hogy minden „Nagykarácsony éccakája . . .“ előadás után garmadával kapjuk a leveleket, amelyekben egyes játékok leírását kérik. Az idén különösen a Felvidék jött ilyen kérelmekkel.

Muskátli 1939

magyar képes- 2-3 l. képek
ruhák

Ismertetésemet Volly István soraival fejezem be: „A népszokások néprajzi értékénél össszehasonlíthatatlanul fontosabb az ifjúság szempontjából, hogy az emberben lappangó színészi ösztönnek és tehetségnek legtermészetesebb kibontakozása éppen ilyen népi játékok előadásán keresztül történik. De az a nagy rokonszenv, amellyel mindenfelé a misztériumi és szabadtéri játékokat fogadják, azt mutatja, hogy a tömeg visszakívánja a színjátékoknak a közösség számára kivirágzott ősi egyszerű formáit.“.

SPRENGER LAJOSNÉ

*

Amikor a szerkesztőség a fenti rövid beszámoló megírását kérte, a Zeneakadémia nagytermében olyan általános tetszést aratott kedves előadásnak a hatása alatt állott.

Iparművészeink figyelmét is fokozottan rá akarja terelni ezekre a népi játékokra. A gyermek és felnőtteknek magyar ízlésű ruháihoz annyi ötletet lehet meríteni ezekből a kis előadásokból, hogy kellőképen leközlünk belőlük néhányat.

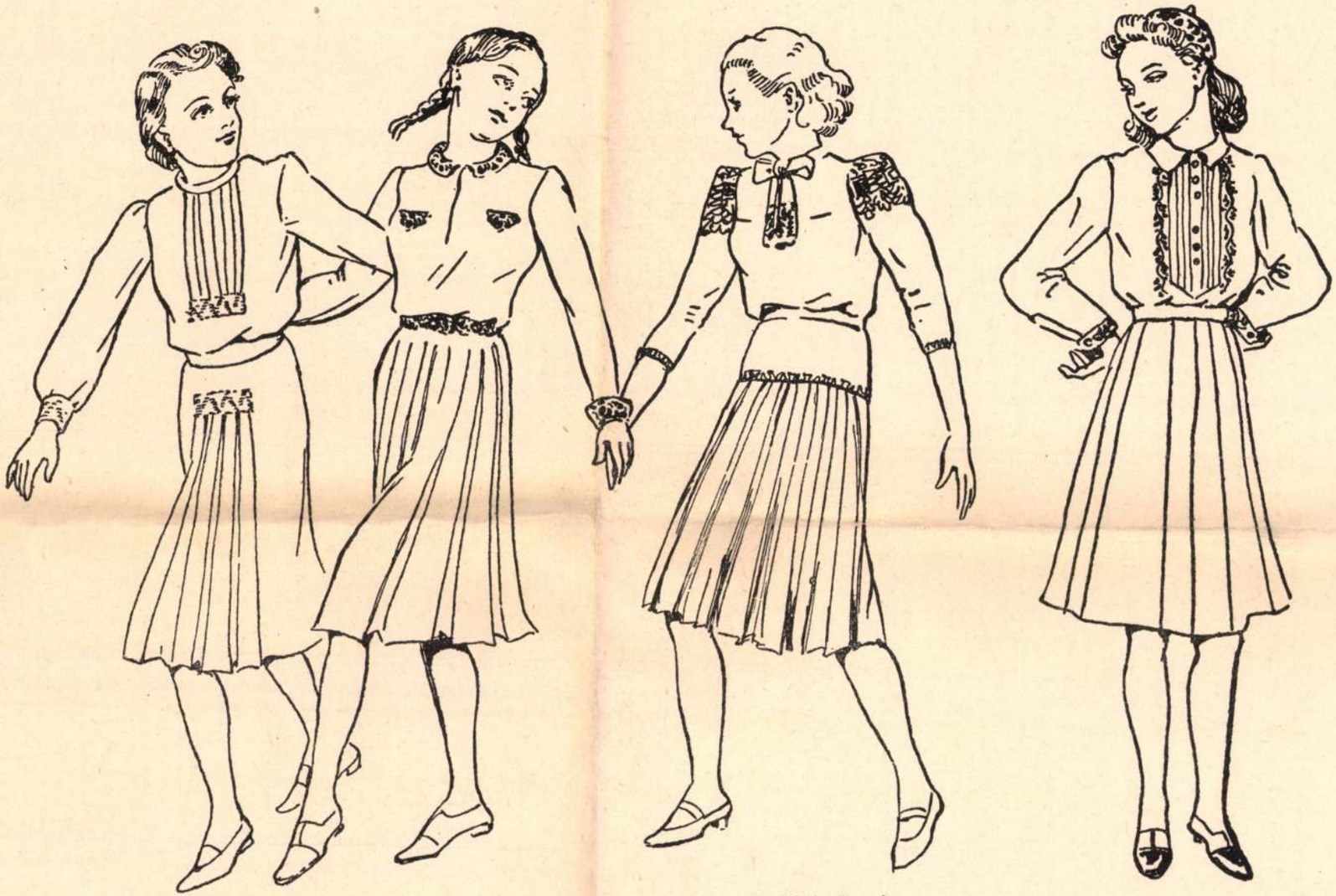
Ruhatervezők nézzék meg mindig ezeket a játékokat, mert a ruha szépsége mozgás közben érvénysül, tehát ötletekkel is inkább akkor szolgál.

De örvend a „Muskátli“, mint a magyar öltözködés egyik szószólója is — mert ezek a népi ruhába öltöztetett gyermekek, s ezeken keresztül a szülők szíve hamarabb fogadja be a magyar öltözködést.

Ezeket a játékokat mi a magyar öltözködés munkásaiként is üdvözöljük tehát. Mert a gyermekét szerető szülő észreveszi mennyivel kedvesebb kis csemetéje magyar népi viseletben. SZ.



Magyar leánykaruhák. Tervezte: Edvi-Illés Panni.



Magyar leánykaruhák. Tervezte: Edvi-Illés Panni.

ADATOK A MAGYAR KÉZIMUNKA MULTJÁBÓL

I.

A magyar kézimunka nagyszerű multjáról múzeumok, kastélyok, templomok féltve őrzött kincsei számolnak be. De a magyar asszonyok kézimunka iránti érdeklődéséről ezenkívül feljegyzések is mesélnek. Levelekből, naplókból, leltárakból tudjuk, hogy mindig sokat és szívesen foglalatoskodtak a ruhák, a lakás díszítésére szolgáló asszonyi munkákkal. A tizenhatodik, tizenhetedik és tizennyolcadik század előkelő asszonyainak levelezésében lépten-nyomon találkozunk kézimunkáról való híradással. Vagy mintát kértek, köszöntek meg, vagy az iránt érdeklődtek, van-e a címzett udvarában csipke-varráshoz, veréshez, különleges török hímzéshez, vagy más, finom kézimunkához értő szolgálóleány, akinek elküldését kérik. Megírják azután azt is, milyen munkához ért az a leány, akit viszonzásul pár hónapra elküldenek, vagy hogy a hozzájuk kerülő leánynak milyen munkákat, például párták készítése, lesz alkalma náluk megtanulni.

A mult század közepén azután furcsa jelenség tűnik fel annak, aki a magyar, sőt általában az európai kézimunka történetével foglalkozik. A háztartás a mult század második felében egyre jobban összezsugorodott. A fejlődő ipar egyre több nehéz, időt, erőt ugyancsak igénybe vevő munka alól mentette fel a háziasszonyokat. Több lett a szabad idejük, mint amennyi anyáiknak, nagyanyáiknak valaha volt, de viszont ugyanekkor elfogyott a türelmük. A minél kevesebb munkát, időt, fáradságot igénylő munkák ezekben az évtizedekben jöttek divatba. Úgylátszik a gőz, majd a villamosság mindenben gyorsabb ütemet parancsolt, az asszonynép nem volt többé hajlandó egy szép, értékes kézimunka elkészítésével hónapokig bibelődni. Ezért tapasztaljuk a mult század második felében a kézimunkák csunya hanyatlását.

Ennek a hanyatlásnak az asszonyi szorgalom és türelem megcsappanásán kívül még egy fontos oka volt. A régi, értékes, tartós hozzávalók helyett silány lett a kézimunka anyaga. Abban azután igazuk volt a nőknek, hogy olyan terítőre, ami rövidesen elszakad, fakul, gyűrődik, nem érdemes, sőt nem is szabad sok fáradságot, munkát pazarolni. Így készült azután az a rengeteg kézimunka, aminek egyetlen előnye az volt, hogy gyorsan tönkrement. De rövid élete is elég volt arra, hogy minden jóízlésű embert a „női kézimunka“ esküdt, kérlelhetetlen ellenségévé tegyen.

Pedig a kézimunkának a lakás és ruha díszítésén kívül még más fontos szerep is jutott épp en ezekben az évtizedekben. Amikor a lakások, háztartások összezsugorodtak, sok női kéz vált feleslegessé. A kisebb lakásban már se helye, se munkája nem akadt a nagynéniknek, sógornőknek, a többi támogatásra szoruló rokonasszonynak. Nem volt többé otthonuk, tehát dolgozniok kellett, hogy megéljenek. Ezeknek a nőknek első munkaköre és keresetforrása a kézimunka volt. Az úttörők nagyon restelték és titkolták is, hogy pénzért dolgoznak. A vállalkozók a titoktartást azzal fizettették meg, hogy rettenetesen lenyomták a munkabéreket. De még így is annyi nő foglalkozott kézimunkával, hogy a magyar ipar sorsának intézői már 1871-ben szükségesnek tartották egy női iparegyesület alapítását s ezzel kapcsolatban egy „női-ipariskola“ felállítását.

Az egyesületet és az iskolát meg is csinálták 1872-ben. De az egyesület célja, munkája, még a dolgozó, kézimunkázó nők sorsa, elhelyezkedési lehetősége, kereseti viszonyainak javítása is volt. A vezetők úgy érezték, jó volna ez iránt a társadalom minél szélesebb rétegeinek érdeklődését felkelteni, ezért 1880-ban elhatározta a választmány, hogy nőipari kiállítást rendez Budapesten.

Megalakult az előkészítő bizottság, gróf Zichy Jenő lett az elnök, védnöknek Koburg hercegnőt kérték fel. A nőegyesületek, a társadalom vezető asszonyai, De Gerando Antónia (gróf Teleki Blanka unokahuga), Zirzen Janka, Pulszky Polixena, Bulyovszky Lilla, a világhírű színésznő, Vadnay Károly szerkesztő felesége, Stettina Ilona vették kezükbe az előkészítés munkáját, vállalkoztak a kiállítás megszervezésére.

Egykori feljegyzések szerint ennek a kiállításnak feladata: „feltüntetni azon iparágakat, melyekben a magyarországi nők foglalkoznak, hű képet nyujtani a női kézimunka eddigi haladásáról, az abban nyilvánuló ízlés fejlettségéről; szakjelentésekbe foglalandó javaslatok által végül alkalmat szolgáltatni a netaláni hiányok pótlására és a nők munkakörének fejlesztésére.“

A kiállítás meg fogja mutatni, milyen iparágakban milyen sikerrel foglalkoznak már eddig nők? Milyen akadályok tornyosulnak érvényesülésük, előrehaladásuk útjába, milyen eszközökkel lehetne ezeken az akadályokon átsegíteni a dolgozó asszonyokat?

Ma szinte különös elképzelni, hogy ezelőtt ötvennyolc évvel nem a nyersanyag beszerzése, a szállítás ezerféle akadálya, valutáris nehézségek aggasztották a kézimunkával iparszerűleg foglalkozó nőket. Nem. A legnagyobb akadály, a legnagyobb nehézség, amivel meg kellett küzdeni, a munka iránti előítélet volt. Nem jól mondjuk. A munkát mindenki tisztelte, becsülte. Minél többet sürgött-forgott a háziasszony, minél korábban kelt és este minél fáradtabban tért ezer teendője miatt nyugalomra, annál nagyobb tisztelet, meg-



Edvi Illés Panni: Magyaros leánykaruhák.

Munkálkodás 1937. 5. sz. (75)-76. (Lugos)



Edvi Illés Paanni : Magyaros leánykaruhák.

Edvi Illés Paanni

MDK

Edvi Illés Panni

A veszprémi Szentháromság-szobor

Kézirat 1938. őszi kiáll. 12 l.

MDK

Edvi Illés Panny

Tátra, vf.

Virágos kert, "

Lőcsei udvar, "

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

lo 1.

MDK

Edvi Illés Panny

Tátra, vf.

Utcarészlet, "

Lőcsei utca részlet, "

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

lo l.

MDK

Edvi Illés Panny

Lőcsei utca, vf.

Templom részlet, "

Pálvölgy, "

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

lo 1.

MDK

Edvi-Illés Panni

Veszprémi részlet, vizf.

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr. 16. l.

MNK

Edvi Illés Panni

Tavaszi virágok, vf.

Ősz, vf.

M. képzőművésznők egyesülete 29. kiáll. N.Szal. 1947. aug.

M.D.K.

Edvi-Illés Panny

"Finom akvarelljeivel, tájképekkel és város részletekkel vált ismeretessé"-irja Somfay Margit a "Müteremlátogatás" c. rovatban, Aradi-Edvi-Illés Jenő festőművésszel folytatott interjujában. A müvész elmondja, hogy családjában rajta kivül hárman foglalkoznak festőművészettel: Aladár, az állat és tájképfestő, Ödön történelmi kompozíciókat és tájképeket fest és végül Panny nevü családtagja.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. nov. 1-8. II. évf. 44. sz. lapszám nem szerepel.

Edvi Illés Pauny

l.

Nemzeti Szalon

MAPE 16. kiáll. 1930 dec

a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület
legközelebbi kiállítása

KINAI REPREZENTATIV KIÁLLITÁS

1938 február 13-tól február 27-ig.

Edvi Illés Pannny

l Nemzeti Szalon

MAPE 14. Ciáll

1928. okt.

V

Edvi Illés Panny

Vizfestmények:

118	Lőcsei ucca	2500
119	Templom részlet	480
120	Pálvölgy	480
121	Tátra	480
122	Uccarészlet	480
123	Lőcsei ucca részlet	480
124	Tátra	480
125	Virágos kert	2000
126	Lőcsei udvar	2000

Nemzeti Szalon

1926. május

NAPE 12. kiáll



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1942. NOVEMBER 1. — NOVEMBER 15.

Erdei Illés Panni

Lásd 2

Nemzeti Szalon

MAFE 11. kiáll. 1925 febr. –

1. képelt

Edvi Illés Károly

Napraforgó, vlf. 400.000.–
Rákosfalva, vlf. 350.000.–

Nemzeti Szalon

MAFE. 10. kiáll. 1973 nov.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1934. DECEMBER 1—17-IG.

Edvi Illés Pamuty

Taricolé leaný, virš.
500.—
Biedermeier, virš.
500.—
Biedermeier, virš.
500.—

V

Nemecká škola 1920
MAPE. 7. Kúpené



SZŐNYI ISTVÁN: Lépcsőház.

Edvi Illés Panny (Panni)
festő, Képzőművészek Egye
tagja.

KMTÁRS művészptok
1931 feb-márc. kiáll. képzőm.
IV. 61.
1931. tav. tárl. 340.
1932. febr-marc. kiáll. 259. képzőm.
1932. őszi tárl. IV. 88, 89, 90
1933. nemz. képzm. MAPE 91.
kiáll. 139.
1934 téli 386

XIII

~~MAFC~~

Budai Vigadó

1921 okt

Tanfej I
Tájkép II vert

Képes Főúri Ifj. Lajos

1921. május

Portrait

Illustráció I-IV.

EDVI ILLÉS PANNI

72. Felhők, vízf.

73. Alkony, vízf.

Nemzeti Szalon

1940. nov. dec

MAPE 25. kiáll.

1942 dec - 1943 jan

Nkul

Frankel-u-i kapu

Dunagart IV.



1924
Képmunkák (Gy)

1927 Tav. (Lujza)
Fiesole II (virf)
Arnoparti részlet II
Firenzei lapja II

1929 Tav (Lujza)
Rózsadomb II
Tájkép V
feldm

1930 Tav (Lujza)
Esthangulat Velencében II virf

1931 febr-marc (Lujza)
Passaui részlet, virf

1932 febr-marc (Lujza) Este Velencében
virf

1934 (Nyár) arcalás a Dunáne
Nyári rossul
virf

MAPE

1929 őszi (kiállítás)

Fiesole III.

Parantudvar

1932 őszi (kiállítás)

Nyári napsütés

Baladmezei

Bel-i táj

Rési téglagyár

} vegyes

1934 márc.-ápr. (kiállítás)

Kertsarok esőben

Dáliák

N. Szalon. 1931. és 1933.

M. Pedag. Lt.

1947 máj

Udvar Sándor, mis/

EDVI-ILLÉS Panni

P.I: Kiállításon

Művelt Nép 1955 VI évf 19 m május 8 2 old

Edvi Illés Panni
Felhők, vizf.

Alkony, vizf.

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása. Nemzeti Szalon, 1940. november, 10 l.

díszítik. S élütő színű alapjukat arany sugarak vagy aranycirádás minták töltik be.

A díszítések a cseh miniaturafestészet modorában készültek a XV. század második felében. Átlagos műhelymunka.

Dankó József: Vetus hymnarium ecclesiasticum Hungariae. Budapest, 1893. 80. l. 4. sz. — Ex libris 11. l. 60. sz. — Radó Esztergom 8. sz. 111—116. l. Klny. 27—32. l. — Radó Index 140. sz. 30. l.

33. (Mss. I. 3.) GRADUALE. (II. ULÁSZLÓ-KÓDEX.)

Latin. Nagy folio. XVI. század.

Hártya. 625×425 mm. 399 levél. Hiányos. *9* ötvonalas hangjegysor alatt, a szöveg textúra írással szintén *9* sorba írva. Vörös feliratok, vörös, kék kezdőbetűk, arany, vörös, kék, zöld, lila hangjegyek és sorok. Részben vörös, eredeti lapszámozás. *16 lapszéldíszítés egy nagy és több kisebb figurális jelenettel, 13 iniciáléba illesztett miniatura, 3 díszes iniciálé és 1054 iniciálé. Kötés:* XVI. századi fehér disznóbőr, fatáblákon (670×460 mm), vaknyomásos vonaldíszítéssel, köldök és sarokveretekkel. A köldökveretekben az ágaskodó cseh oroszlán, az alsó sarokveretekben az egyfejű lengyel sas látható. A felső, kisebb sarokveretek XIX. századi kiegészítések. Feltehető, hogy a felső sarkokról hiányzó egykorú sarokvereteken a magyar címer szerepelt. (352. kép.)

Cseh, munka a XVI. század első évtizedéből. Janicek Zmilely z Pisku cseh miniátor készítette II. Ulászló részére mindenbizonnyal

Edvi Illés Panni
Szerb-utcai kapu, vizf.
Dunapart, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők egyesülete kiáll.
Nemzeti Szalon, 1942, december, 5 l.

Edvi Illés Panni

Áradás a Dunán, vizf.
Nyári reggel, vizf.

Magy. Képzőművésznők Egyesülete jub. kiáll.
N.Szal. 1938. jun. 7 1.

Edvi Illés Anna

A Stúdió alapítói fotója

A budapesti vegyipari technikum képzőművészeti stúdiójának
1953-1963. Bev. Vayhai Aurél Bp. 1963.
29 o.

Edvi Illés Anna

A Stúdió tagja

A budapesti pedagógusok képzőművészeti stúdiója
1953–1963. Bev. Vajtai Aurél Bp. 1963.
37.o.

Edvi Illés Panny

1920. [illegible] M Akv Pf Egy

kiáll. Nemzeti Szalonban

Táncoló leány, vízf. 500.—

Biedermeier, vízf. 500.—

" 500.—

I-II

Lengyel Gábor áll. tanító VI. 315.

Edvi Illés Pamy

2 vitf.

Nemzeti Kaszinó

MAPE 20-ik jub-
kiáll. kat. 1935 dec.
20 - 1936. jan. 6.



Edvi Illés Pannónia

1922. ápr. - M Akv Pf Egy kiáll. Nemzeti szalonban

A hajógyárból, vitf. 3000.—

Tájrész, vitf. 5000.—

1923. nov. M Akv Pf Egy kiáll. Nemzeti szalonban

Nagyfalu, vitf. 400.000.—

Rákospalota, vitf. 350.000.—

~~1924. máj. MKE kiáll. Nemzeti szalonban~~

~~4 tájrész, vitf.~~

1925 jan. M Akv Pf Egy kiáll. Nemzeti szalonban

5 tájrész.

Olasz művészet V. 216.

Edvi Illés Pansy –

Rákóczi út 10. –

Műcsarnok V (MAFE

1929. Őszi Kiáll. 295 ~~301~~. 306

1930. Tav. Kiáll. XI. 70.

képzőműv.

V

1934. Téli Kiáll. 386. V

Révai Illés Panni

Művészet Petőfi Budapest
1923. tav. kiáll. - 604, 616. L
1926. téli kiáll. - 578. L
1927. tav. kiáll. - 198, 201, 204 képrm. L
1928. tav. kiáll. - 644.
Rákóczi út. 10 L
1929. tav. kiáll. 523, 527 képrm. L

Erkel Ferenc Zenetörténeti levelei

VI. 146

Edvi Illés Anna (Paunay)

szül. Budapesten 1897 szept. 12
Ref. OKL rajzt. Edvi Illés
Balázs leánya.

1919/20 I–II. Elsőéves művésznő. a Képz. Isk.

1920/21. I–II. másodéves

Horváth Géza III. 227

Tájkép	Illustráció	Karnyalva	Fiesole	Tátre
1921 Nkape (2) 1921 Vizek. 1922 Nkape 1929 kvár	1921 k Forest (4) 1921 Nkape (3)	1923 Nkape 1924 kvár	1927 Nkpk 1927 kvár 1929 kvape	1926 Nkape (2) 1927 kvape
Virágos kvár	**Dunapart**	**alkony**	**Velence**	**Fürdők**
1926	1927 1938 1942 1942 kvape	1931 NSz 1940 kvape	1927 kvape	1924 kvár 1935 kvape

Verspréen

1933 Liège

Orelet (2)

1936 máj.-jun.ig
Eleki Ranzulat
kódis rossal | virf

1937 téli Tájmúvek
Dunapart I.

1938 febr.-márc.
Dunapart II
Verspréni III | virf

1938 tavi
A verspréni kikötőmúly torkon II
Piazza dei Leoni

1939 téli Velencei utca
Velence - Ospedale

1941 febr.-apr.ig
Falu vége, virf

Oculat 3

1941-42 téli

a Gpi papírokkal vidorra, vitf

1942 tav Dunapart III/1 vitf

1942-43 téli Este, vitf

1943 Téli Tükrözödés

MAPE

Edvi-Illés Panni .

1920. Aquar.és paszt.festők kiáll.
Táncoló leány, vizf.
Biedermeier, vizf.
" I-II vizf.

1921. Aquar.és paszt.festők kiáll.
Tájkép I-II vizf.
Tanulmányfej, I vizf.
~~Illustratio, rajz~~
Illustratio, V-VII rajz
Mese illustratio I.II. rajz
~~Tájkép, vizf.~~

1922. Aquar.és paszt.festők kiáll.
A hajógyárból, vizf.
Tájkép, IV vizf.

1923. Aquar. és paszt.festők kiáll.
Napraforgó, vizf.
Rákosfalva, I vizf.

1924. Magy.Képzőmüv.nők.kiáll.
Rákosfalva, II vizf.
Füzfák, I vizf.
Mezőkövesd, vizf.
Kaszáló, vizf.

1925. Aquar.és paszt.festők kiáll.
Lukács Gy.né kastélya, vizf.
Lőcsei városháza, vizf.
Lőcse-részlet, vizf.
Lomnici csucs, vizf.
Késmárki kapu, vizf.
I

Nemzeti Szalon

1926. Aquar.és paszt.festők kiáll.
Lőcsei utca, vizf.
Templom részlet, vizf.
Pálvölgy, vizf.
Tátra I-II vizf.
Utcarészlet, vizf.
Lőcsei utcarészlet, vizf.
~~Tátra, vizf.~~
Virágos kert, I vizf.
Lőcsei udvar, vizf.

1927. Aquar és paszt.festők kiáll
Fiesole, I vizf.
Arnoparti részlet, I vizf.
Firenzei kapu, I vizf.
Thurzóház udvara, vizf.
Összel a Hüvösvölgyben, vizf.
Tátra, II vizf.
Venezia, I vizf.

1928. Aquar és paszt.festők kiáll
Utca Velencében, vizf.
Késmárki utca, II vizf.
Falusi udvar, vizf.
Velencei sikátor, vizf.
Elluska, vizf.

1929 hiányzik

1930. Aquar. és paszt.festők kiál
Paltamói részlet, vizf.
Pihenő csolnakok, vizf.
Lombhullás, vizf.
Alkony Velencében, vizf.

1931. Tavaszi tárlat

1932 hiányzik - 1934 hiányzik

N Szal +

~~A Dolomitok alján, vizf.~~

1934. Tavaszi tárlat
A Dolomiták alján, vizf.

1933. Balatoni V.kiáll.
Alkony I vizf.
Alkony a Balatonon, vizf.
Almádi, vizf.
Fenyők a Balaton partján, vizf.

1935. 1936 jún
1935: Aquar és paszt.festők kiáll.
Füzfák I vizf.
Sziget csucsa, vizf.

1938 ~~Magyar Képzőművészek kiáll~~.
~~Aradás a Dunán, vizf.~~
~~Nyári réggel, vizf.~~

1938 nov-dec
Magy.Aquar.és paszt.festők kiáll.
Veszprém, vizf.
Duna-uszoda, vizf.

1940. I kiáll
1942 " "

Edvi Illés Panni

festő

Műcs. kiáll. 1923tól

Pipics III. l.

1923

Tata ~~vármúzeum~~ látképe IV. 95

Révai Lexikon

E. 5. *Panny*, festő, * Budapest 1897 szept. 12. A bpesti képzőművészeti főiskolán tanult. Mint rajztanár működik szülővárosában, hol 1920 óta vízfestményeivel sűrűn szerepel a tárlatokon.

K. G. I. 269 p

T. 6108.

bástyákkal megerősitett vár fog-
l, a háttérben pedig a hegy te-
a fölül balra lebegő mondatsza-

.

kkal ékesitett keret alján:
o, & Eccellentissimo
GARZONI
oriografo Pubblico.

1 cm.

5

<Kedvi Illés Fanni>

<7> A középiskolai kézimunkaterv a gyakorlatban.

Mucsiháti

1936. 29, 30. K

(1)

Edvi Illés Panni

Jelső

Rákóczi út 10

Műszaki

1923. tav

Hajóőrsári tiszt / virf
Pécsi utcarészlet

1926 őszi Virágos kert I / virf

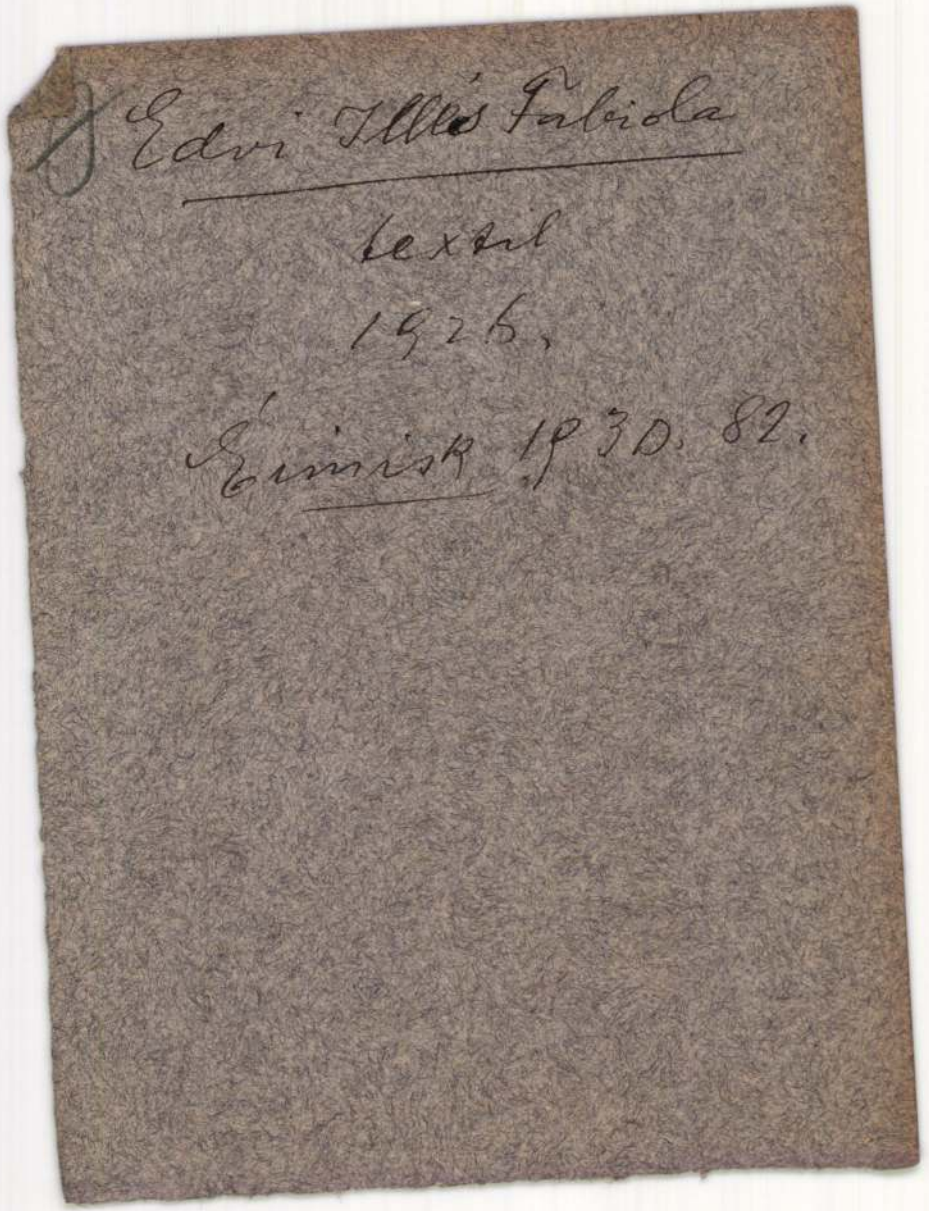
1928 tav Zellői részlet, virf

1931 tav a Dolomitokban, virf

1933 ápr-máj (N. képzőkiáll.) Veszprémi részlet / virf

1934 őszi tengerparti kéd

1934 dec - 1935 jan pub. To' / virf
a váci tűzhányóról - tér


Edvi Illés Fabiola
Lexikon
1926.
Kéziratok 1930. 82.

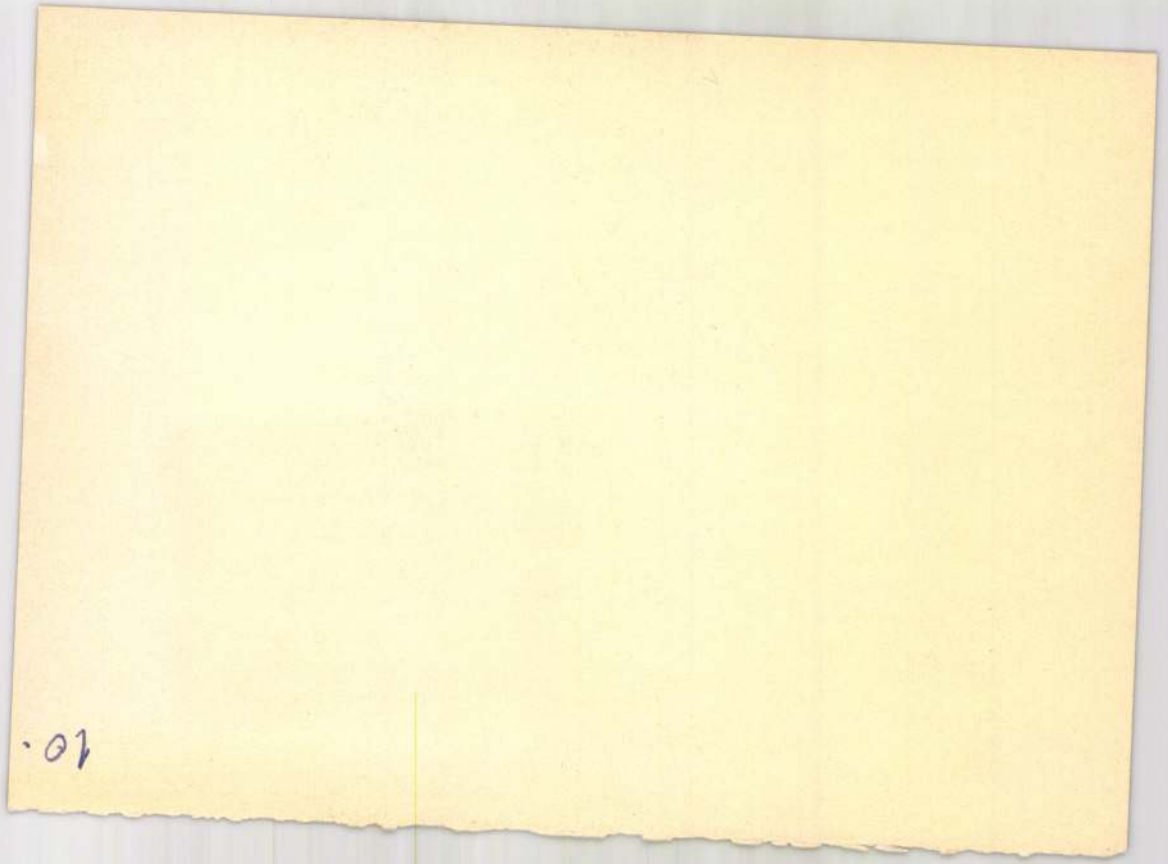


Ezúttal Illés György verseiből

Berlinben állítják ki ezeit.

– : Magyar kulturális események külföldön

Népszabadság, Bp. 1974. március 2.



MDK

Edvi Illés György

Bronz-plakettek.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. Szv.t.

21. 1.

Edvi Illés György MDK

A kassai dóm, érem

Mücsarnok 1939. téli tárlat

dri Illés György, rendező

Berlinben rendez.

: Hír

8.

pszabadság, Bp. 1974. márc. 15.

M.D.K.

Edvi Illés György szobrászmüvész

"A Liszt Ferenc emlékév alkalmából a Liszt Ferenc Társaság emlékplakettet adott ki."-irja a lap a plakettről készitett fényképfelvétel mellett. A plakett egy példányát a weimari Liszt Ferenc muzeumban helyezték el.

Szinházi Élet. Bp. 1935. nov. 3-9. XXV. évf. 45. sz. 4o. lap

Edvi Illés György

MDK

Plakettek, bronz

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés György, /1911-/

Mellkép. Pla kettek.

60x80 mm, 14x20 cm. 1935.
Eisenstadt, Haydnmuzeum, Wolf gyüjt.

Dr. André Csatkai: Versuch einer Fra nz Liszt Ikonogra phie. Sonderabdruck aus d. "Burgenländischen Heimatblättern". Jahrg. 1936. Hft. 2. S. 63.

Edvi Illés György

Liszt Ferencről készitett plakettjét és a müvész arcképét bemutatja a lap. A plakett Liszt Ferenc halálának ötvenedik évfordulójára készült. Repr.

Délibáb, Bp. 1935. nov. 2. IX. évf. 45. sz. 14. lap.

MDK

Edvi Illés György

Plakettek, gipsz

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Edvi Illés György, festő,

1932-ben Pécsett kiállításon volt jelen.

Pécsi Figyelő, X. kiáll. kat. b. l. – 1932
A Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ.

Edvi Illés György

Liszt Ferenc plakette

A Budapest-Szentimrevárosi kulturegyesület
képzőművészeti és iparművészeti kiállitása.
1935. 2 1.

MDK

Edvi Illés György

1931-32. tanársegédi teendőkkel megbizott ösztöndijas hallgató.

Képzőm. Főisk. évk. 1931-32. 95 l.

MEGHIVÓ

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ és EDVI ILLÉS GYÖRGY

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁRA

MEGNYITÁS: 1947. JANUÁR HÓ 5-ÉN,
VASÁRNAP DÉLELŐTT 11 ÓRAKOR A

SZALMÁSSY GALÉRIÁBAN

IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12. FÉLEMELET.

TISZTELETTEL:

ARÁNYI ÁRPÁDNÉ SZALMÁSSY ZSIGMOND

IGAZGATÓK.

A kiállitás megtekinthető 1947. január hó 15-ig bezárólag, naponta 10—5 óráig, vasárnap 10—2 óráig.

NYOMTATVÁNY



Nagyságos

Szentiványi Gyula úrnőnek
úrnak

Budapest

XI ker., Lágymányos ~~út~~ utca 16 sz.
~~tér~~

elelős kiadó Szalmássy Zsigmond.
r. Berkes és Gerő Merkur nyomda,
udapest, IV., Prohászka Ottokár u. 6

Edvi Illés György szobrász /1911—/

Dr.Csatkai Endre, br.plak.

" " br.plak.

Főv.Közmunkák Tanácsa, br.klap.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

EDVI ILLES GYORGY, szobrasz

Plakett. Csatkai Endre arcképe profilból. Balról felirat: Csatkai Endre; jobbról a művész neve: Edvi Illés György. Fekete repr. 197. old

ZADOR ANNA: Csatkai Enxre művészettörténeti munkassága 194. old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti folyóirat. XXIV-évf. 1970. 3. szam. Sopron.

Edvi Illés György MDK

A kassaó dóm, érem

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Edvi Illés György

„Dr. Csatkai Endre" emlékplakett

Repr.

Zádor Anna: Csatkai Endre művészettörténeti munkássága

Soproni Szemle, 1970 okt. 3.

MDK

Edvi Illés György

Edvi Illés Aladár, gipsz.

Tavaszi Tárlat 1940. ápr.-máj. 13.1.

Mücs.

H.D.K.

Edvi Illés György
festő

Sanctus Ladislaus.

repro.

Eucharistia.

M.D.K.

Édri Illés György
festő

Ite docete . . . .

repro.

Eucharistia

EDVI ILLÉS GYÖRGY, éremművész

Számos éremművészünk sodródott külföldre. Körmendi Frim
Jenő az Egyesült Államokba, Edvi Illés Délamerikába, Mes
ter jenő Hollandiába, Kuzmik Lívia Olaszországba. -Ők mü-
veik nagyobb részét külföldön alkották, de Magyarország
gal való kapcsolatuk nem szünt meg. Alkotásaikkal a ma-
gyar éremművészetnek dicsőséget szereztek világszerte.
53.old

GOMBOSSY JÓZSEF: XX. századi magyar éremművészek
külföldön 53.old

A Magyar Numizmatikai Társulat évkönyve, 1971.
Bp. 1972.

M.D.K.

Edvi Illés György
festő

Sancta Elisabetha
regno

Eucharistia.

M.D.K.

Edvi Illés György

festő

Ratio Belli Gerendi (repro)

Eucharistia

Edvi Illés György
festő

M.D.K.

Sanctus Stephanus
Repro.

Eucharistia.

Édri Illés György

festő

M.D.K

Patronus Hungariae.

Hippo.

Eucharistia.

Edvi Illés György
festő

M.D.K.

Beata Margaretha
szül.

Eucharistia.

M

Edvi Illés György
festő

Fundatio Abbatiae

repro.

Eucharistia.

Edvi Illés György

MDK

Edvi Illés Aladár, gipsz

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés György

Plakettek, bronz

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Edvi Illés György

Edvi Illés Aladár mellszobra, bronz

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c. kiáll.

Edvi Illés György

Bronzplakettek

Miesarnok 1941-42 téli kiállitás

Edvi Illés György

Plakettjei versenyeket a Nemzeti Szalon
őszi tárlatán.

Új Magyarság 1942. X. 15.

MDK

Edvi Illés György

Plakettek, bronz

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MTK

Edvi Illés György

A Németvölgyi Polgári Kör helyiségeiben rendezett jótékonycélú kiállitáson szerepeltek portréi.

M.931.IV.28.

Ранг Ілчс Сумма

А Мамет-Ліза чолдык Ілчс полуліголен тендесет

Ілчіконусный кілдіцевой вкладыш сопряжен

М.сЭЛ.ІХ.Зр.

Edvi Illés György

MDK

Érmek és plakettek, bronz

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Edvi Illés György

Kodály-érme szerepel a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Esti Kurir 1942. X. 14.

MDK

Kővi Illés György szobrász /1911—/

Bp.szfváros .., br.érem

dr.Közepessy László, br.érem

M.Atl.Szöv., br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1966. 15.sz.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Lalo, br.érem

Mansfeld Géza, br.érem

Marika, br.érem

Az Érem, XVI. évf. 1960, 15. sz.

MDK

Varsányi Pál, sz.Bp.19o2.

Varsányi Pál grafikusmüv. kiállitása.1958.ápr.

Ernst Muz.

MDK

Edvi Illés György

Művével résztvett a kiállitason.

KmTars. 1943. marc. - apr. tav. kiáll.
Kiállitó művészek névsora. 24.lap

MDK

Kövi Kiliás György szobrász /1911—/

Női arckép, br.érem

Emmi, br.érem

Klári, br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1960. 15.sz.

MDK

Edvi Illés György

Edvi Illés Aladár mellszobra, bronz

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 -1941 Jan.12. 11.1.

Edvi Illés György MDK

Plakettek, gipsz

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Nándi, br.érem

Olympia, br.érem

Sanyi, br.érem

Az Érem, XVI. évf. 1960, 15. sz.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911—/

Edvi Illés Aladár, br.érem

Edvi Illés Pál, br.érem

Férfi arckép, br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1960. 15.em.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Tamás, br.érem

Vili, "

Zsuzsi, "

Az Érem, XVI. évf. 1960, 15. sz.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Wolfgang Amadeus Mozart, br.plak.

Petzval emlékplakett, br.

dr.Kodály Zoltán, br.plak.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 196o.

Kövi Illés György szobrász /1911—/

Édesanyánk, br.érem

Prof.dr. Horányi Béla, br.érem

Ilikémnek..., br.érem

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

Ádvi Illés György szobrász /1911—/

Az Ulrich Sportclub... br.érem

" "

dr.Dudás Károly esp.pléb. br.érem

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Kölcsey jutalomdij, br.érem

Prof.Karády István dr. br.érem

dr.Krajcsik Géza, br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1960. 15.sz.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911—/

M.Kosárlabdázók O.Szöv., br.plak.

Pannónia, ar.,vörösréz

A sportban elért... br.érem

Az érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

dr.Kodály Zoltán, br.plak.

Körösi Csoma Sándor, br.plak.

M.Kosárlabdázók O.Szöv. br.plak.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Mária a gyermek Jézussal, br.érem

" vert ezüst

Kölcsey Ferenc jutalomdij, br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1960. 15.sz.

MDK

Varsányi Pál, sz.Bp.1902.

Varsányi Pál grafikusmüv. kiállitása.1958.ápr.

Ernst Muz.

MDK

Kávi Illés György szobrász /1911—/

Prohászka Ottokárm br.érem

András, br.érem

dr. Berde Botond, br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1960. 19.sz.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

A cinkotai zöldkeresztes nap.eml., br.érem

Andrea, br.érem

Bajnoki érem, br.érem

Az Érem, XVI.évf. 1960. 15.sz.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911 --/

Kunffy Lajos, br.plak.

" " "

Liszt Ferenc, "

Az Érem, XVI. évf. 15.sz. 1950.

M.D.K.

Édvi Illés Győző kerámikus
herendi szobra :

Lírai plasztika átm. 133 mm. fehér

É.M. Árjegyzék. Herendi porcelán szobrok és domborművek. Bp. 1959. 43. old.

M.D.K.

Edvi Illés György, robrán

Liszt Ferenc plakettje szerepelt a „Herend 100 éves" kiállításon

35

"Herend 100 éves" kiállítás katalógusa.

Bp. 1939. 35.old.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911 --/

Mendlik O. br.plak.

Cholnoky Jenő, br.plak

Conrad von Patzenhofer, br.plak.

Az Érem, XVI. évf. 15.sz. 1950.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911—/

Főv.Közmunkák Tanácsa, br.plak.

Prof.Verebély Tibor, br.plak.

" " " " "

Az Ércm. XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs, 1932, 6 l.

Edvi Illés György: MDK

Liszt Ferenc plakette

A Budapest-Szentimrevárosi Kulturegyesület kiáll. 1935. Bp. XI. Horthy Miklós ut 15/d.

Edvi Illés György szobrász /1911 --/

Liszt Ferenc, br.plak.

" " herendi feh.porcelán

In Memoriam, br.plak.

Az Érem, XVI. évf. 15.sz. 1950.

MDK

Kádvi Illés György szobrász /1911—/

Annabella, br.plak.

Judit, br.plak.

Géza, br.plak.

Az Ifrem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György emlékérme /1911—/

Tamás, br.plak.

Prof. Atzél Elemér, vert alum.

Bp.Postagalamb Sportegyesület, br.plak.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Faragó György, br.plak.

Fischer Edwin, br.plak.

Ilikémnek, br.plak.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 196o.

MEK

Varadnyi Pál, sz.Pp.1902.

Varadnyi Pál grafikusmv. kiállitása.1958.dpr.

Ernst Mus.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1948. -KLÁRI. -női arckép j. Kör 160 mm egyold. öntött, bronz. 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

MTK

Edvi Illés György szobrász /1911 —/

Conrad von Patzenhofer, br.plak.

Sauer Emil, br.plak.

Anya, br.plak.

Az Érem, XVI. évf. 15.sz. 1950.

Sövi Illés György szobrász /1911 —/

Apa, br.plak.

Fischl Ignátz, ezüst plak.

ifj. Joó Gyula, br.plak.

Az Érem, XVI. évf. 15.sz. 1950.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI 9.-1948.-SÁNYI, kisfiú arcképe j. kör 110 mm. egyold. öntött, bronz. 19/259/o.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILOÉS

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Kassai dóm, br.plak.

Ági, br.plak.

Altechner Károly, br.plak.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 1960.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911--/

Moktár, br.plak.

Emil Sauer, br.plak.

Az Ulrich Sportclub jub. br. plak.

Az Érem, XVI.évf. 15.sz. 196o.

MDK

Varsányi Pál, sz.Bp.1902.

Varsányi Pál grafikusmüv. kiállitása.1958.ápr.

Ernst Mus.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban lakik, Edvi Illés Aladár és Karády Etelka fia

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1939.- DR CSATKAI ENDRE, szemüveges férfi arcképe b. kör 160 mm. egyold. öntött, bronz. /Egy példány a soproni múz-ban, kettő magántulajdonban. 16/256/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés, ~~Karády Etelka festők fia.~~ Aladar, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948. -ANDRÁS, kisfiu arcképe b. Kor 68 68 mm. egyold. öntött bronz. 18/258/old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

MDK

Edvi Illés György szobrász /1911 --/

Cholnoky Jenő, br.plak.

" " "

Alfred Cortot "

Az Érem, XVI. évf. 15.sz. 195o.

MDK

Varsányi Pál, sz.Bp.1902.

Varsányi Pál grafikusmüv. kiállitása.1958.ápr.

Ernst Muz.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karady Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1948.-Tamás, göndörhaju gyermekarckép j.kör 95 mm. egyold. öntött, bronz.
19/259/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960.15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1941.-PROF ATZÉL ELEMÉR A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZEK ATYJA, 15 ÉVES PROFESSZORSÁGÁNAK ELÉKÉRE férfi arcképe b. Kör 60 mm. egyold. Vert, ~~xxxxxx~~aluminium 16/256/. l.d.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1948. -EDVI ILLÉS PÁL-1948. VII. 21. bajuszos férfi arcképe b. Kör 85 mm. eg egyold. öntött, bronz. /Amüvész bátyja/ 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia. ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1943.-TÖREKEDJÉL ISMERETEKRE KOLOSEY FERENC JUTALOMDIJ 1943. Szemben ülő római tógás férfi az ölében fekvő könyvből egy fiút tanit. Kör 144 mm. egyold. öntött, bronz. 18/258/. old. Ugyanez 80 mm.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrasz, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Edvi Illés Aladár, karády Etelka festők fia. Ma Caracasban él.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1942. - PANNÓNIA/1917/1942/BÉLYEG/EGYL SULET, sas jobbra, előtte postakört, koronával. Jelzés: SZ.I.E.I.Gy. Álló tégla 111+71 mm. egyold. öntött arany, vörösréz/ SZ.I.=Szabó Imre a Pannonia háznagya/. 17/257/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

SZÜL.1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: 1937.-EMIL SAUER 1937. müvészhaju idős férfi arcképe b. Négyzet, 81+78 mm. egyo old. öntött, bronz. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI OLLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karádi Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1939. -DR CSAÁKAI ENDRE BARÁTOMNAK SZERETETTEL-1939. szemüveges férfi arcképe b. Kor 130 mm. egyold. öntött, bronz. Egyetlen példány 1944-45-ben eltünt. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVAN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY: szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1948. -PROHASZKA OTTOKAR-1858-1927.- egyházi férfi arckép b.Kot 75 mm. egyold. öntött, bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyüjtés köréből. ----- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász

A magyar gyógyszerésztudománnyal kapcsolatos érmek:
25.--Prof. ATZÉL ELEMÉR A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZEK ATYJA 15 ÉVES PROFESSORSÁGÁNAK EMLÉKÉRE. EDVI ILLÉS GYÖRGY 1941.60 mm. vert, aranyozott ezüst, alumínium. 353.old.

DR. VARANNAY GYULA: A magyar gyógyszertudománnyal kapcsolatos érmek 351.old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XXII. 1966. 37-38.sz. Bp.

Edit Tables Here

Fav. Leaf Candidate, of

arban szállithatom.-

További megtisztelő megbizásaikat k

Edvi Illés György

Emlék, vers

Szépmüvészet
1942. 11. szám

Edvi Illés György

A hősi halált halt
kormányzóhelyettes
bronzplakettje fen-
sítőt -
1942. évi szeptember

Soproni Szemle

1943. 59. l.

(A soproni Múzeum
közleményei -)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Edvi Illés György

rabbi

l.

Ruzicska Lipót

64. l.

o da Santa Croce.

dött Veneziában 1520 és 1549
özött.

ukács 2. r. 16.).

ldön fejjel jobbra fekvő Jézust,
k és az összetett kézzel imád-
t veszi körül. Ez utóbbiak fejét
fény övezi. A szentek egyikénél,
k, sárga metszésű nagy könyv
tte, a harmadik pedig, ki rózsa-
t és olvasót tart kezeiben. A
vidék várossal, a honnan a nap-
kiséreteikkel és a hol a nyáját
lt felhők közt megjelenő három
atszalag szerint, e szavakkal
t:



8 cm. — Lelt. sz. 1322. — Véte-
The Venice Art Co-tól 2500 lirán
t 1895 junius 18-án (148–95). —
34150–95 és az 1895 november
yi ívet. — Az elszámolást elfogadta
1 (635–900) és az 1901 augusztus
4–901).
ó adatok a Szépművészeti Múzeum-
nta Croce: A kis Jézus imádása.
da Santa Croce: La Nativité de

jstr. 22, 1. — Verzeichniss № 161,

III
79 (1322)
648 (759).

III: 79

Edvi Illés György
szobrász

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299—632.

Lap: Népszava

Megjelent: 1932 OKT. 4.

(*) **KODÁLY ZOLTÁNNAK**, a nagy magyar zeneköltőnek 60. születésnapja alkalmából *Edvi Illés György*, a kitünő magyar szobrászművész, aki mult évben Mozart- és Fischer Edwin-plakettjeivel már általános elismerést aratott, most *Kodály Zoltánról készített plakettet*. Az egyik oldalon a mester jól sikerült képmása van, a másikon pedig egy székely fonóasszony látható.

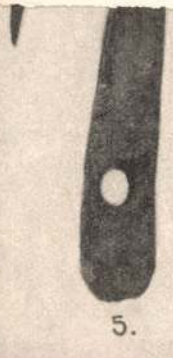
698. BIRÓ GYÖRGY: Tél Gyulán.
699. DIÓSSY ANTAL: Fjord.
700. AJTONI-BUNDSCHUH OTTÓ: Budai Dunapart.
701. vitéz OLÁH JÓZSEF: Gyötrelmek útja.
702. EDVI ILLÉS PANNI: Velence-Ospedale.
703. BICZÓ ANDRÁS: Schubert-dal.
704. BIRÓ GYÖRGY: Tavasz.
705. MÁTRAI VILMOS: Velencei éj. Tempera.
706. BATHÓ LAJOS: Téli táj.
707. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Tavaszi délelőtt.
708. BALOGH MARGIT: Női arckép. Pasztel. Mgt.
709. HATVANI PERLUSZ GYULA: Mátrai vidék.
710. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Piaci jelenet.
711. KLIMÓ ISTVÁN: Favágók. Pasztel.
712. HARANGHY JENŐ: Öreg révház Strassburgnál.
713. BIRÓ GYÖRGY: Gyulai táj.

Edvi Illés György

Apaui/c. Elve
nepr.

Műveiz-Élet
1934. 3-8. sz

L (S. J. Aladár)



5.

zeum[3] a Berlini Néprajzi Muzeum,[4] a vármegyei múzeumok Ipolyságon és Aranyosmaróton, a lévai főgimnázium[5] és a körmöczbányai főreáliskola[6] régiségtára, Simonyi Béla, Ivánka László (Felsőszemeréd), Somogyi Béla[7] (Magyarad) és alulirottnak magángyüjteménye.

A halom ellipszisalakú; hosszabb tengelye 70, a rövidebb

ezután egyre fokozódott. Rómer Flóris «Magyar régészeti krónika» czimű közleményében említi: «Magyaradon (Hont m.) ásattak ismét t. Huszár Sándor birtokos úr állítása szerint nagyobb mennyiségű és számú hamvvedrek.[1]

Bolemann Ede a nagy mennyiségben összegyüjtött csontokat a Magyar Tudományos Akadémia archaeológiai bizottságához küldötte be, amely viszont azokat meghatározás végett átszármaztatta az egyetem állattani intézetének igazgatóságához. A meghatározást dr. Margó Tivadar vezetése alatt Báthory Nándor végezte, aki azok sorában a barna medvének (ursus arctos) a kutyának (canis familiaris), a vaddisznónak (sus scrofa) a «palaeotherion minus»-nak, a szarvasnak (cervus elaphus), az őznek (cervus capreolus), a kecskének (capra hircus), a tulok-



Tóvi Lélés Géza

Szül. 1911

1947. Külföldre vent.

Mária Horta.
1954.
Arcp 15

Edvi Illés György

vőbarát

Műcs. kiáll. 1939 tól

Pipics 112. l.

Képzőmű Fotók.Fsk

1931-32. 86. l. 1935-36.
86, 87. l. 1936-37. 77. l.

Tokaj h. n. IV. 109.

Edvi Illés György

1. rabrás

Csatkai Lizzi

245.12.

Edvi Illés György

megnyitja festő, rézkarc, fotós

a Budapesti

1938/39. 15. l.

Sport tag. kiírási
igazolás alt. Elk.
~~1937~~ 1938-39. 15. l.
1940-41. 6. l. 16. l.
1941-42. 15. l.

Radarász László:

Kellig, szem közt.
Sötétkamra. Csomóra köt
Zsinórra.

Olajfestés, vászon
Az 1848-diki

Edvi Illés György

Liszt Mariett. Repr.

Csat Liszt I.

173., 177. l.

(Keppel.)

Magyar Könyvtárosok Egyesülete
Budapest V. Szabadság tér 19.



T. Könyvtárak Országos Központja
Könyvtára

Sopp. Fr. Szentiványi: Gyula főherceg

Budapest
V. Kálvin tér 10.

Edvi Illés György

Tanár Baranski

371. Edvi Illés György . . . . . Tihanyi házak

vers.

Képrőm. forrh. kiáll. 1937

1937.

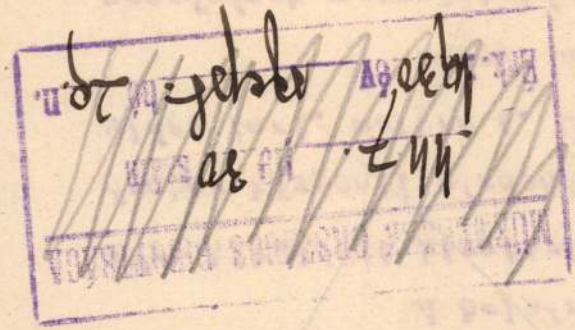
Erdei Illés György

III. c.

Kassai út

Ferk pzomfoiskèvk

1933-34. 45. l.



M e g h

A belvárosi

sére kiküldött bizottság f.

órakor központi városházán I.

ülést tart, melyre t. Czim sz

Tárgy: A II. i

vességének megszüntetésére.

Budapest, 193

Edvi Illés György

V. c'-

tanári nak

Ferk'pzomfoisk'vk

1935-36. 73. l.

Budapest, 193 6.március 11

Szentiványi Gyula népmüv.muz.titkár

Budapest

k átvizsgálása alkalmával látjuk, hogy a

észletet

ngő:42.-✓

zzánk. Miután megállapodásunk értelmében

artása a teljes hátralékot esedékessé

g azonnali beküldésére, nehogy kénytelenek

felesleges költséget okozni.

Teljes tisztelettel

KARDOS TESTVÉREK
bútoráruház

Edvi Illés György

középiskolai rajztanári oklevél

Ferk pzomfoiskèvk

1935-36. 86. l.

laid n.o 87. l



Fizetve

6 d

azaz Öthuszhét

összeget kiönöch

P. 63.68

E. Kludovszky Jenő fia.

Edvi Illés György, festő és
rajztanár
Budapesten

1920–1936 a budapesti Képző-
művészeti Főiskolának Baranyai Jenő
és Borsos Miklós tanítványa,
1936. vándorlási ösztöndíjat nyert.
1936. végén Párizsban a Grande
Chaumière magániskolában
1936–37. művészeti tanulmányokat
folytatott. 1938–42. a budapesti Főis-
kolán ipari rajztanári oklevelet
szerzett.

1938–39. a budapesti Iparművészeti Múzeum
kiállításain rendszeresen szerepelt.

1938 Pécsett 1947. Budapesten
volt gyűjtő. Kiállításai előtt-
ről tragikus művészsorsot
jósoltak neki.

Mavas László, Mendelik
Oszkár, Szőnyi Ferencet
Mozartot és Sauer Emilt
ábrázoló plakettjei a Szép-
művészeti Múzeumban
vannak egy alkotásban
összefoglalva a Főv. Képtárral.

Edvi Illés György
festő
Budafok, Arany János
u. 86.

MKSz 1947

Edvi Illés György

1930/31 – 1932/33

Ferképzőmúzeumi

77 l.

a roueni székesegyházban) és Brongniart báró párizsi fürdőszobájának plasztikai diszítésével (1783, jelenleg Digoinne-kastélyban) a kor legjellemzőbb, pikánsul eleven műveinek egyikét adta, de szellemének legjellegzetesebb alkotásai agyagból mintázott szobrocskái és csoportjai: szatírok, faunok, párjukkal, családjukkal, nimfák és bacchánsnők, finoman erótikus, elragadóan eleven és dekoratív művek, amelyek felülmúlhatatlanul szolgálták a belső dekoráció útját. Nagyobb alkotásai, portréi, reliefjei már inkább a nagy átlag bevált sablonjaihoz alkalmazkodnak. Jellemző példák: Gyerekek és kecskék (Dieppe); Pán körül táncoló fiúk (Nantes); Silénus és Bacchus (Orleans); Játszó amorettek (bas-relief egy márvány vázán, Wallace-gyűjt.); A hit; Charles Montesquieu (Versailles) stb. — Irodalom: *H. Thirion* (Párizs, 1885).

CLOUET (ejtsd: *klue*), *Jean* („Janet") ismeretlen, valószínűleg flamand származású francia festő, aki a XVI. sz. elején került Franciaországba. 1516 óta Toursban I. Ferenc király udvari festője, 1529-től Párizsban élt és ott halt meg 1540. Oltárképei és egyházi hímzésekhez készített tervei nem maradtak fenn. A chantilly-i Musée Condé hosszú sorát őrzi kretarajzainak, amelyek a királyi család tagjairól és a francia főnemességről készített képmásainak előkészítő vázlatai. Festményei közül a Louvre-ban I. Ferenc portréja, a firenzei Uffizi-képtárban kisméretű lovasképe. — Fia, *François*, C. (* Tours 1522 előtt, † Párizs, 1572), szintén viselte a „Janet" nevet. Apja tanítványa és utána udvari festő lett. Csak két szignált képe ismeretes: Pierre Cutte képmása (Louvre) és egy fürdő hölgy képe (richmondi Cook-gyűjtemény), neki tulajdonítható II. Henrik király egészalakos képe a firenzei Uffizi-képtár.

Edvi Illés György

képz. főiskola őszi ösztöndíjas

tanársegéd Bozsnay

István alakrajzi oktatásában

Evk képzőfőiskola 1931-32. 86.l.

Hatvan.

A hegyes vidék középterében
fölött a tornyok uralkodnak, a h
képezik. Felirata:

HATWAN.

fölül jobbra: 95.
magyarázó szövegének kezdete: 1.
la Cisterna.

Rm., mér. a vk. 6.1: 10.5 c

99-92-

Bolyai Zoltán Gróza

Szépmíves Iskola

Hevesi László
Mendelik Gerhárd) Ph., Gr.

Liszt Ferenc, Gr. Ph.
Mozart
Sauer Emil

Edvi Illés György

festő

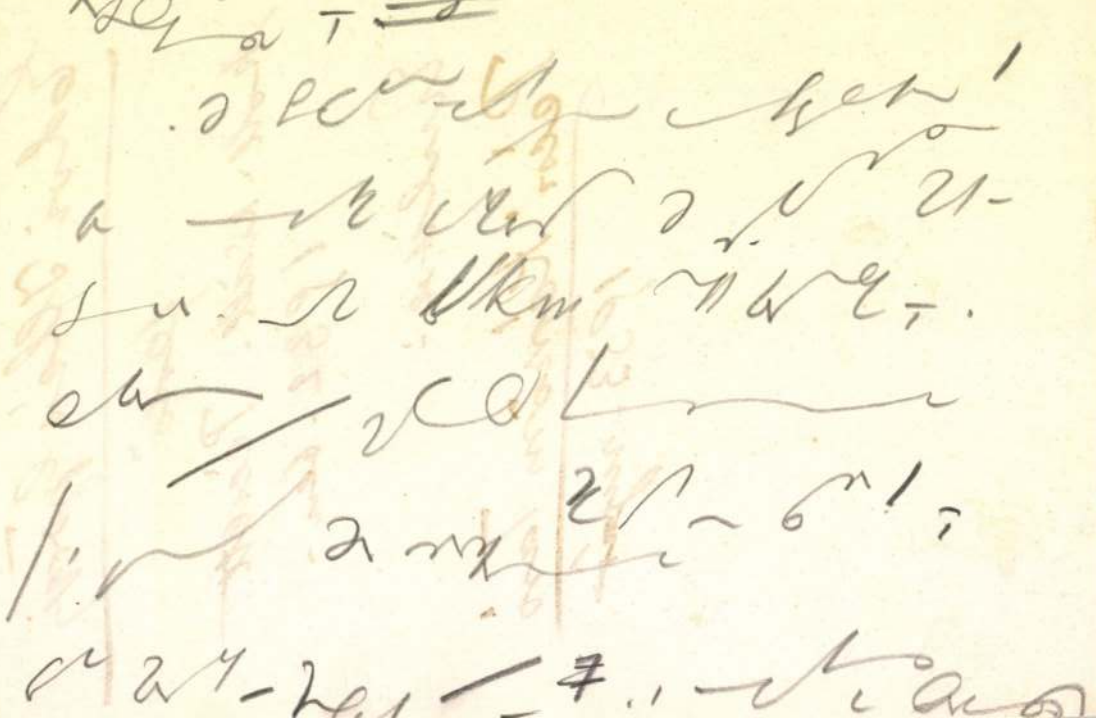
koll. kiáll. Pécsett

1932-ben.

Emlékére:

Pécsi Képzőm Társ

1933. nyár



Edvi Illés György

okv. középiskolai rajztanár

Óvás

helyettes tanári cím

az ábrázoló mértan

Budapesten

1940-41. 6. l.

16. l.

u. o. 1941-42. 15. l.

Edvi Illés Gyula

rajzai

Plakettek, gipsz

Nemzeti Szalon

Őszi tárl. 1912. okt.

Edvi Illés György

Új Magyarság

1941. dec. 18.

Mozart-emlékérem



A művészi, finom érmet a jubileumi év alkalmából Edvi Illés György készítette

RADIÓT CSERÉL

~~M. Nemzeti Galéria~~

EDVI-ILLÉS GYÖRGY

EDVI ILLÉS GYÖRGY SZOBRÁSZMŰVÉSZ ÉRMEI ÉS PLAKETTJEI

Müvész szülők müvész gyermeke. 1911-ben született. Apja Edvi Illés Aladár festőművész a Képzőművészeti Főiskola volt tanára /1902-1935/. A Magyar Népköztársaság érdemes müvésze. Anyja Karády Etelka festőművésznő. Festőművész tanári oklevelet nyert a Képzőművészeti Főiskolán 1936-ban. A plakettmüvészet terén Telcs Edét vallja tanitómesterének. Gyermekkori barátjával Joó Gyulával szülei villájának mosókonyhájában bronzöntőmühelyt rendezett be /1937/. Ettől kezdve ő maga öntötte ki bronzból plakettjeit, melyekre egy hivatásos bronzöntő is büszke lehetett volna, - oly tökéletesek voltak. Az Eucharisztikus Kongresszus alkalmával /1938/ kiadott prospektus illusztrálására ő kapott megbizást. 1935-1948-ig az arcképes plakettok hosszú sorozatát mintázta /82 db/, ezek közül kiemelkednek a gyermekportréi. 1949-ben második feleségével Caracasban /Venezuela/ telepedett le, ahol az általa alapitott Müvészeti Akadémián az ő irányitása mellett a müvészetek minden ágát tanitják. Az általa annyira kedvelt plakettmüvészetről itt le kell mondania, mert a müvészi kisipari bronzöntés technikáját Amerikában nem ismerik. Azonban mint portréfestő itt is jó nevet szerzett magának.

1935. CHOLNOKI JENŐ / 30 ÉVES EGYETEMI / TANÁRSÁGÁNAK / EMLÉKÉRE / 1935. szakállas férfi arcképe balra. Álló téglány 1o5 x 63 mm egyold. önt. bronz

1935. CHOLNOKY / JENŐ / 30 ÉVES / EGYETEMI / TANÁRSÁGA / EMLÉKÉRE / 1935. szakállas férfi mellkép félbalra. Fekvő téglány 8o x 6o mm egyold. önt. br.

1935. ALFRED CORTOT, férfi arckép balra, álló téglány 125 x 1o8 mm egyold. önt. br.

1935. KUNFFY LAJOS, szakállas idősebb férfi arcképe balra. Álló téglány 155 x 128 mm egyold. öntött bronz

1935. Ugyanaz, 85 x 70 mm

1935. LISZT FERENC / 1811 - 1886, müvészhajú idős férfi arcképe balra. Álló téglány 197 x 14o mm, egyold. önt. bronz. Egy példánya a weimari muzeumban.

1935. Ugyanaz redukálva 80 x 55 mm vert bronz

1935. 1811 LISZT 1886, hosszuhaju idős férfi arcképe balra. Kör 132 mm egyold. herendi fehér porcellán

1935. IN MEMORIAM - LUDOVICI LÓCZY - 1849 - 1920, férfi arckép jobbra. H / SOCIETAS GEOGRAPHICA HUNGARICA 1872 / EUGENIO DE CHOLNOKY 1930, forgatható talpas földgömb. Kör 120 mm, öntött bronz

1935. MENDLIK O. bajuszos férfi arcképe balra. Álló téglány 125x95 mm egyold. önt. bronz. /Mendlik Oszkár festőművész apjának barátja, Hollandiában Haarlemben él/

1936. CHOLNOKY JENŐ 30 ÉVES EGYETEMI TANÁRSÁGÁNAK EMLÉKÉRE 1936 szakállas férfi arckép balra. Kör 65 mm egyold. öntött bronz

1936. CONRAD VON PATZENHOFER / ZUM 70 GEBURTSTAG / 24.III.1936. bajuszos férfi arckép balra. Álló téglány 165 x 11o mm egyold. öntött bronz

1936. Ugyanaz 80 x 53 mm

1936. SAUER / EMIL 1936. művészhaju idős férfi arcképe balra. Négyzet 81 x 78 mm egyold. öntött bronz

1937. ANYA, kontyos női arckép jobbra. Álló téglány 121 x 105 mm egyold. önt. bronz /Karády Győzőné gimnáziumi igazgató felesége/

1937. A P A, bajuszos, szemüveges férfi arcképe balra. Álló téglány 127 x 112 mm egyold. öntött bronz. /Karády Győző gimnáziumi igazgató/

1937. FISCHL IGNÁTZ / 25 éves SZOLGÁLATI JUBILEUMA ALKALMÁBÓL / 1937 ÁPRILIS 1-én / OESTERREICHISCHE CREDITANSTALT / WIENER BANKVEREIN / MAGYARORSZÁGI FIÓKTELEPEI / TISZTVISELŐKARA, lebegő női akt. Fekvő téglány 4oo x 25o mm egyoldalas önt. ezüst

1937. IFJ. JOÓ GYULA 1937. férfi arckép jobbra. Álló téglány 140 x 105 mm egyold. öntött bronz

1937. MOKTÁR / TST / 1912-1937. födős serleg, rajta egy diszkoszdobó atlétával. Kör 55 mm, egyold. öntött bronz

1937. EMIL SAUER 1937, művészhaju, idős férfi arcképe balra. Négyzet 81 x 78 mm egyold. öntött bronz

1937. AZ ULRICH SPORTCLUB 25 ÉVES JUBILEUMÁNAK EMLÉKÉRE /1912 - 1937/ USC, stadion részlet zászlóval. Kör 95 mm egyold. öntött bronz

1938. KASSAI DÓM, a dóm látképe. Kör 50 mm egyold. öntött ezüst

1939. Á G I, kislány arcképe balra. Kör 135 mm egyold. önt. bronz /Kun Imre hangversenyrendező kislánya/

1939. ALTLECHNER KÁROLY / CÉG 50 ÉVES / FENNÁLLÁSÁNAK EMLÉKÉRE, bajuszos férfi arcképe balra. Álló téglány 80 x 62 mm egyold. öntött bronz

1939. DR CSATKAI ENDRE, szemüveges férfi arckép balra. Kör 13o mm egyold. önt. bronz. /Egy példány Liszt Ferenc Muzeum Sopron/

1939. DR CSATKAI ENDRE BARÁTOMNAK SZERETETTEL - 1939. szemüveges férfi arckép balra. Kör 130 mm egyold. öntött bronz

1939. FŐVÁROSI KÖZMUNKÁK TANÁCSA 1870. koronás magyar cimer, a szivpajzsban a főváros cimere. H/ A TANÁCS ÁLTAL KIIRT TERVPÁLYÁZATON VALÓ ÉRDEMES MUNKÁÉRT, emlékü. Kör 95 mm öntött bronz

1939. PROF VEREBÉLY TIBOR 1914-1939 MEDICINA ARS DIVINA MEDICUS HOMO CADUCUS, férfi arckép jobbra. Kör 69 mm egyold. önt. bronz

1939. Ugyanaz. Álló téglány . . . mm egyold. önt. br.

1940. ANNABELLA - 1940. copfos kislány arcképe balra. Kör 127 mm egyold. öntött br. /Kun Imre hangversenyrendező kislánya/

1940. JUDIT, kislány arcképe balra, hajában nagy szalagcsokor. Kör 14o mm, egyold. önt. bronz. /Edvi Illés Judit/

1940. GÉZA, gyermekarckép jobbra. Kör 14o mm egyold. önt.bronz /Dr.Urbanovics László gyermeke/

1940. TAMÁS, gyermekarckép jobbra. Kör 135 mm egyold. önt.bronz /Dr.Urbanovics László gyermeke/

1941. PROF ATZÉL ELEMÉR A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZEK ATYJA, 15 ÉVES PROFESSORSÁGÁNAK EMLÉKÉRE, férfi arckép balra. Kör 60 mm egyold. vert aluminium

1941. BUDAPEST POSTAGALAMB SPORT EGYESÜLET 1936. magyarruhás nő balra galambot ereszt fel. Kör 56 mm egyold. vert bronz

1941. FARAGÓ GYÖRGY - 1941. fiatal férfi arcképe balra. Kör 6o mm egyold. önt. br.

1941. FISCHER EDWIN, férfi arckép jobbra. Kör 62 mm egyold. önt. bronz

1941. ILIKÉMNEK 1941 HUSVÉTJÁRA, kislány /Jutka/ és nyuszi husvéti tojást festenek. Kör 100 mm egyold. önt. bronz

1941. W A MOZART HALÁLÁNAK 150 ÉVES ÉVFORDULÓJÁRA férfi arckép balra. H / ARS LONGA, VITA BREVIS / 1791 - 1941. nyitott zongora balra. Kör 60 mm önt. br.

1941. PETZVAL EMLÉKPLAKETT, fényképezőgép. H/ KIVÁLÓ SZAKMAI MÜKÖDÉSÉNEK ELISMERÉSÉÜL A MAGYAR FOTÓKERESKEDŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE. Kör... mm önt. bronz

1942. DR KODÁLY ZOLTÁN SZÜLETÉSÉNEK 60-ik ÉVFORDULÓJÁRA - 1942. szakállas férfi arckép balra. Kör 115 mm egyold. önt.bronz

1942. DR KODÁLY ZOLTÁN SZÜLETÉSÉNEK 60-ik ÉVFORDULÓJÁRA 1942. szakállas férfi arckép balra. H/ A MAGYAR ZENE A MAGYAR ÉLET RITMUSA A MAGYAR NÉP AJKÁRÓL ERED, fonalat fonó lány jobbra. Kör 58 mm öntött bronz

1942. KŐRÖSI CSOMA SÁNDOR HALÁLÁNAK 100-ik ÉVFORDULÓJÁRA 1942. férfi arckép balra. H / Szemben ülő tibeti láma előtt nagy nyitott könyv, rajta Buddha-idézet: MINDEN CSAK ÁBRÁND / EGYEDÜL AZ VÁLIK AZ / EMBERNEK JAVÁRA / HA FÁRADHATATLANUL TÖREKSZIK. Kör 58 mm öntött bronz.

1942. MAGYAR KOSÁRLABDÁZÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE 1942. két kosárlabdázó, háttérben tribün. Kör 60 mm egyold. vert bronz

1942. MAGYAR KOSÁR - LABDÁZÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE - 1942. kosárlabdázó férfi balra. Álló ovál 58 x 34 mm egyold. önt. bronz.

1942. PANNÓNIA / 1917 / 1942 / BÉLYEG / EGYESÜLET, felemelt szárnyu sas jobbra, előtte postakürt, rajta korona. Jelzés: SZ.I. E.I.GY. Álló téglány 111 x 71 mm egyold. önt. arany. vörösréz. /SZ.I.= Szabó Imre a Pannonia háznagya/

1942. A SPORTBAN ELÉRT CSUCSEREDMÉNYEK JUTALMÁUÁZ ULRICH SPORT-CLUB, atlétát megkoszoruzó nő. "1912 USC 1942" Kör 60 mm egyold. önt. bronz

1942. AZ ULRICH SPORT - CLUB / FENNÁLLÁSÁNAK 30 ÉVES JUBILEUMÁRA/ 1912 - 1942. szemben álló férfi akt, jobbra az olympiai tüz. Álló téglány 145 x 85 mm egyold. öntött bronz

1942. Ugyanaz 70 x 40 mm

1943. DR DUDÁS KÁROLY ESPERES PLÉBÁNOS, szemüveges férfi arcképe balra. H/ A/ CINKOTÁN / TÖLTÖTT / 13 ESZTENDŐ / EMLÉKÉRE/ 1930 - 1943. Kör 80 mm, öntött bronz

1943. ÉDESANYÁNK, női arckép balra. Kör 110 mm egyold. önt.bronz /dr.Krajcsik Gézáné, a müvész első feleségének édesanyja/

1943. PROF DR HORÁNYI BÉLA - 1943, férfi arckép balra. Kör 125 mm egyold. önt. br.

1943. ILIKÉMNEK 1943 KARÁCSONYÁRA, kislány szemben /Jutka/, ölében kutyával /Pajti/ Ovál 75 x 55 mm egyold. önt.bronz. Ugyanez mint ezüst bonboniertető is létezik.

1943. Mária a gyermek Jézussal szemben felirat nélkül. Kör 125 mm egyold. önt. br.

1943. Ugyanaz amulettnek redukálva 14 mm vert ezüst

1943. TÖREKEDJÉL ISMERETEKRE KÖLCSEY FERENCZ JUTALOMDIJ 1943. szemben ülő római tógás férfi az ölében fekvő könyvből egy fiut tanit. Kör 144 mm egyold. önt. br.

1943. Ugyanaz 80 mm

1944. PROF DR KARÁDY ISTVÁN - 1944, férfi arckép jobbra. Kör 125 mm egyold. önt. bronz.

1944. DR KRAJCSIK GÉZA - 1944. férfi arckép jobbra. Kör 115 mm egyold. önt. bronz /A müvész első feleségének apja/

1946. A CINKOTAI ZÖLDKERESZTES NAP EMLÉKÉRE, két szárnyas puttó perselyt tart magasra. Lenn: 1946. nov. 16. / HÁZI ÁRPÁDNAK. Kör 70mm egyoldal. önt. bronz

1947. ANDREA, gyermek arckép balra. Kör 95 mm egyold. önt. bronz /Képessy József kislánya/

1947. BAJNOKI ÉREM, emelvényre lépő, zászlós, babérkoszorus férfi akt jobbra. Álló téglány 64 x 52 mm egyold. önt. bronz

1947. BUDAPEST SZÉKESFŐVÁ - ROS TESTNEVELÉSI ÉRME, szembenálló klasszikus férfi akt. Kör 235 mm egyold.öntött bronz

1947. DR KÖZEPESSY LÁSZLÓ - ANNO MCMXLVII. férfi arckép jobbra. Kör 140 mm egyold. öntött bronz.

1947. A MAGYAR ATLETIKAI SZÖVETSÉG FENNÁLLÁSÁNAK 50-IK ÉVFORDULÓJÁRA 1897 - 1947. férfi akt jobbra. Kör 180 mm egyold. öntött bronz

1947. PROHÁSZKA OTTOKÁR - 1858 - 1927. egyházi férfi arcképe balra. Kör 75 mm egyold. öntött bronz

1948. ANDRÁS, kisfiu arcképe balra. Kör 68 mm egyold. önt.bronz

1948. EDVI ILLÉS ALADÁR AETATIS SUAE LXXVIII. öreg szakállas férfi arcképe balra. H/ Festőállvány előtt ülő festőművész balra. Kör 75 mm önt. bronz /A művész édesapja/

1948. EDVI ILLÉS PÁL - 1948. VII. 21. bajuszos férfi arckép balra. Kör 85 mm egyold. önt. bronz. /A művész bátyja./

1948. Férfi arckép balra felirat nélkül. Négyzet 115 x 102 mm egyold. önt. bronz. /Dr.Jámbor József a művész második feleségének az apja/.

1948. Női arckép balra felirat nélkül. Négyzet 115 x 1o5 mm egyold. önt. bronz. /Dr.Jámbor Józsefné a művész második feleségének anyja/

1948. EMMI,női arckép balra. Kör 78 mm egyold. önt. bronz. /Jámbor Emmy a művész második felesége/

1948. KLÁRI, női arckép jobbra. Kör 16o mm egyold. önt. bronz

1948. L A L Ó, kisfiu arcképe balra. Kör 105 mm, egyold. önt.br.

1948. MANSFELD GÉZA EGYETEMI TANÁRSÁGÁNAK HARMINCADIK ÉVFORDULÓJÁRA 1948. férfi arckép balra. H/ 4 sor latin irás. Kör 65 mm önt. bronz

1948. MARIKA - 1948. copfos kislány arcképe balra. Kör 9o mm egyolda. önt. bronz

1948. N Á N D I, férfi arckép balra. Kör 12o mm egyold. önt.bronz /Schmidt Nándor fotóművész/

1948. OLYMPIA /XIV / LONDON / 1948. trapéz alaku 107x68x28 mm egyold. önt. br.

1948. SANYI, kisfiu arcképe jobbra, kör 110 mm egyold. önt.bronz.

1948. TAMÁS, göndörhaju gyermekarckép jobbra.Kör 95 mm egyold.ö.br

1948. V I L I női arckép balra. Kör 12o mm egyold.önt.bronz. /Schmidt Nándorné sz. Marhenke Vilma/

1948. ZSUZSI, gyermekarckép jobbra. Kör 110 mm egyold.önt.bronz

/Összesen 82 db/

Szigeti István

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1947.-ANDREA, gyermek arckép b. Kör 95 mm. egyold. öntött, bronz. /Képessy József kislánya/. 18/258/. old.

SZIGETIMISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből. ----- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban Végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár; Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1943.-PROF DR HORÁNYI BÉLA-1943. férfi arckép b. Kör 125 mm. egyold. öntött bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/264/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1960. 15. sz. 8p.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aéadár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948.-EDVI ILLÉS ALADÁR/ÉTATIS/ AETATIS SUAE LXXVIII/OREG?SZAKÁLLAS FÉRFI ARCKÉPE B/ b.H/. Festőállvány előtt ülő festőmüv. balra. Kör 75 mm. öntött bronz. /A müvész édesapja/. 19/259/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1960. 15.sz. Lp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, plakettjei: -1943.- Mária a gyermek Jézussal szemben, felirat nélkül. Kör 125 mm. egyold. öntött, bronz. 18/258/. old. Ugyanez amulettnek redukálva 14 mm. vert ezüst.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
--- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948.- Női arckép b. felirat nélkül. Négyzet 115x105 mm. egyold. öntött, bronz. /Dr. Jámbor Lászlóné, a Művész második feleségének az anyja/. 19/259/ old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

SZÜLaL: LLa

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1943. -ÉDESANYÁNK, női arckép b. Kör 110 m.m. egyold. öntött. bronz. /Dr. Krajcsik Gézáné, a müvész első feleségének édesanyja/. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
--- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

Edvi Illés György

Született Budapesten 1911. április 29-én "Festő": Edvi Illés Aladár fia. Tanulmányai: a budapesti Képzőművészeti Főiskolán. (Oklevél 1936) és Iparművészeti Főiskola (1938)

Feliete Márton: Prominent Hungarians home and abroad, München, 1966. 334 p.

760

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Edvi Illés György

I. említ. polgári és kereskedelmi (Liszt, Coppola A., Fischer Edwin, Dodály Z. stb.-Venezuelában él.

Fehér Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

334 l. 76 l.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1942.-A SPORTBAN ELÉRT CSUCSEREDMÉNYEK JUTALMÁUL AZ ULRICH SPORTCLUB, atlétát megkoszorúzó nő."1912 USC 1942
Kör 60 mm. egyold. öntött, bronz. 17/...

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolán 1936-ban végzett. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karágy Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1941. - PETZVAL EMLÉKPLAKETT, fényképezőgép. H/. KIVALÓ SZAKMAI MŰKÖDÉSÉNEK ELISMERÉSÉÜL A MAGYAR FOTÓKERESKEDŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE. Kör...mm. öntött, bronz. 17/257/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1940. -GÉZA, gyermekarckép, j. kör 140 mm. egyood. öntött, bronz. /Dr. Urbanovics László gyermeke/. 16/256/. old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karady Etelka fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1940.- FŐVÁROSI KÖZMUNKÁK TANÁCSA 1870. koronás magy. cimer és főv. cimere. H/. "USUI CIVIUM DECORI ORBIUM MCMXL" Bpest térképe. Kör 90 mm. öntött, bronz. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. sp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI 9.-1941.-WOLFGANG AMADEUS MOZART HALÁLÁNAK 150 ÉVES ÉVFORDULÓJÁRA, copfos férfi arcképe b.H/. ARS-LONGA-VITA BREVIS/1791-1941. nyitott zongora balra. Kör 60 mm. öntött, bronz. 17/257/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőműv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Ahadar, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1946.- A CINKOTAI ZÖLDKERESZTES NAP EMLÉKÉRE, két szarvas puttó perselyt tart magasra. Lemn: 1946. nov. 16. /HÁZI ÁRPÁDNAK/ kör 70 mm. Egyold. öntött, bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
----- XVI. 1966. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Carracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1939.-FŐVÁROSI KÖZMUNKÁK TANÁCSA 1870. koronás magy. cimerés a főv. cimere. H/. A TANÁCS ÁLTAL KIIRT TERVPÁLYÁZATON VALÓ ÉRDEMES MUNKÁÉRT, emlékül. Kör 95 mm. öntött, bronz. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. 8p.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végzett. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1947.-DR KÖZEPESSY LÁSZLÓ-ANNO MCMXLVII, férfi arcképe j. Kor 140 mm. egyold. öntött, bronz. 18/258/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1960. 10.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Gyermekkori barátjával, Joó Gyulával szülei villájának mosókonyhájában bronzöntőműhelyt rendezett be /1937/. Ettől kezdve ő maga öntötte ki bronzból plakettjeit, melyekre egy hivatásos bronzöntő is büszke lehetett volna, -oly tökéletesek voltak. 14/254/.lld.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei ln 14/254/old.

AZ ÉRME, Küzlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1940.- JUDIT, kislány arcképe b. hajában nagy szalagcsokor, Kör 140 mm. egyold. öntött, bronz. /EDVI ILLÉS JUDIT/, 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

ERDEI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

1935-1948-ig az arcképes plakettek hosszú sorozatát mintázta/83 drb./ezek közül kiemelkednek a gyermek-portréi. 1949-ben második feleségével Caracasban telepedett le, ott az általa alapított művészeti Akadémián irányitása mellett a művészetek minden ágát tanitják. Mint portréfestő is jó nevet szerzett magának. 14/254/

SZIGETI ISTVÁN: Erdei Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 18.sz. 1p.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911-ben. Képzőművészeti Főiskolát végzett 1936-ban. Edvi Illés Aladár szobrász és Karády Etelka festők gyermeke. Caracasban él.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1935.-CHOLNOKI JENŐ/A 30 ÉVES EGYETEMI/TANÁRSÁGÁNAK/EMLÉKÉRE/1935, szakállas férfi arcképe b. Álló tégla, 105 463 mm. egyold. öntött, bronz. 14/254/old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Lp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőműv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracas casban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1935. -KUNFFY LAJOS, szakállas idősebb férfi arcképe b. álló tégla, 155+128 mm. egyold. öntött, bronz. 14/254/. old.
Ugyanaz: 85-70 mm.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrasz, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelke festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1935.- LISZT FERENC /1811-1886. művész haju és idős férfi arcképe b. álló tégla 197+140 mm. egy old. öntött, bronz. Egy példány a weimari múzeumban. 14/254/. old. Ugyanaz redukálva 80+55 mm. vert, bronz.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1937. - MOKTAR/TST/1912-1937. fodós serleg, rajta egy diszkoszdobó atléta val. Kör 55 mm. egyold. ontött, bronz 15§255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plaketjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből. ------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY,szobrász,festő

Szül.1911.Képzőmüv.Főiskolát 1936-ban végezte.Ma Caracasban él.Edvi Illés Aladár,Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1937.A P A bajuszos,szemüveges férfi arcképe b.álló tégla,127+112 mm. egyold.öntött,bronz/Karády Győző,gimn igazgató/ 15/255/.old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp .

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Cara casban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1935. -MENDLIK O. Bajuszos férfi arcképe b. Álló tégla, 125+ 95 mm. egyold. öntött, bronz. /Mendlik Ozskár festőművész Hollandiában, Haarlemben él./ 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plaketjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -ILIKÉNEK 1943 KARÁCSONYÁRA, Kislany szemben/Jutka/olében kutyával/Pajti/Oval 75+55 mm. Egy old. öntött, bronz. Ugyanez, mint ezüst bonboniertartó is létezik. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

ЗАГОЛОВОК ПЕЧАТИ: Иван Ильич Удовкин выпускает ежемесячный журнал под названием "Ежемесячный Колобок".

---------- XVI. 1800. 15 вн. вр.

EDVI ILLÉS GYÖRGY,szobrász,festő

Szül.1911.Képzőmüv.Főiskolát 1936-ban végezte.Ma Caracasban él.Edvi Illés Aladár,Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1943.-DR DUDÁS KÁROLY ESPERES PLÉBÁNOS,szemüveges férfi arcképe b.H/.A/ [illegible] CINKOTAN TÖLTÖTT/13 ESZTENDŐ/EMLÉKÉRE/1930-1943.Kör 80 mm.öntött,bronz. 17/257/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Házasságban él. Edvi Illés Aladár és Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1935. -18ii LISZT 1886, hosszúhaju idős férfi arcképe b. Kör 132 mm. egyold. [illegible] herendi fehér porcelán. 14/254/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobraszművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1942.- MAGYAR KOSÁRLABDÁZÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE-1942. Kosárlabdázó férfi b. Álló oval 58+34 mm. egyold. öntött, bronz. 17/257/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1942.-MAGYAR KOSÁRLABDÁZÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE 1942, két kosárlabdázó, a hátérben tribün. Kör 50 mm. egyold. vert, bronz. 17/257/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Carakasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1935. - CHOLNOKI /JENŐ/ 30 ÉVES /EGYETEMI/ TANÁRSÁGA EMLÉKÉRE/ 1935, szakállas férfi mellkép félbalra. Fekvő tégla, 80+60 mm. egyold. öntött, bronz.
14/254/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőműv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1942. - D. KODÁLY ZOLTÁN SZÜLETÉSÉNEK 60-ik ÉVFORDULÓJÁRA - 1942. Szakállas férfi arcképe b. Kör 115 mm. Egyold. önötött, bronz. 17/257/-old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés. köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1941.-ILIKÉNEK 1941 HUSVÉTJÁRA, kislány /Jutka/és nyuszi husvéti tojást festenek, Kör 100 mm. egyold. öntött, bronz. 16/256/.old.

SZIGETI ISTVAN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Művész szülők művész gyermeke. 6911-ben született. Apja Edvi Illés Aladár festőművész a Képzőművészeti Főiskola volt tanára /1902-1935/. A Magyar Népköztársaság érdemes művésze. Anyja Karády Etelka festőművésznő.

14/254/.lld.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1936. -CONRAD VON PATZENHOFER/ZUM 70 GEBURTSTAG/24.III.1936. bajuszos férfi arcképe b. Álló tégla, 165+110 mm. egyold. öntött, bronz. 15/255/.old.

Ugyanaz 80+ 53. mm.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1941. - BUDAPEST POSTAGALAMB SPORT EGYESÜLET 1936. magyarruhás nő balra galambot ereszt fel. Kör 56 mm. egyold. ~~xxxxxx~~, bronz, vert. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrasz, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1942.-AZ ULRICH SPORT-CLUB/FENNÁLLÁSÁNAK 30 ÉVES JUBILEUMÁRA/1912-1942 Szemben álló férfi akt, jobbra az oli olimpiai tüz. Álló tégla 145+85 mm. egyold. öntött, bronz. 17/257/. old. Ugyanaz 70+40 mm.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karádi Etelka, festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1937. - AZ ULRICH SPORTCLUB 25 ÉVES JUBILEUMÁNAK EMLÉKÉRE/1912-1937/USC, stadion részlet zászlóval. Kör 95 mm. egyold. öntött, bronz. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka, festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1939.-AGI, kislány arcképe b. kör 135 mm. egyold. öntött, bronz. /Kun Imre, hang versenyrendező kislánya/. 15/255/. old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY,szobrász,festő

Szül.1911.Képzőmüv.Főiskolát 1936-ban végezte.Ma Caracsaban él.Edvi Illés Aladár,Karady Etelka festők fia.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1942.-KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR HALÁLÁNAK 100-ik ÉVFORDULÓJÁRA 1942.férfi arcképe b.H/.Szemben ülő tibeti láma könyvvel.Buddha idézet:MINDEN CSAK/ÁBRÁND/EGYEDÜL AZ VÁLIK AZ/EMBERNEK JAVARA/HY FÁRADHATATLANUL TÖREKSZIK.Kor 58 mm.öntött, bronz. 17/257/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka, festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1939.-ALTLECHNER KÁROLY /CÉG 50 ÉVES FENNÁLLÁSÁNAK EMLÉKÉRE, bajuszos férfi arcképe b. Álló tégla 80+62 mm. egyold. öntött. bronz. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911-ben. Festőművész tanári oklevelet nyert a Képzőművészeti Főiskolán 1936-ban. A plakettművészet terén Telcs Edét vallja tanítómesterének. 14/254/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, plakettjei 9. -1948. -DR BERDE BOTOND 1948, férfi arcképe j.100 mm. egyold. öntött. bronz. 19/19/259/. old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka, festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI:.- 1938.- KASSAI DÓM, a dóm látképe. Kör 50 mm. egyold. öntött. bronz. 15/255/. old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát végzett 1936-ban. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI. - 1935. - IN MEMORIAM - LUDOVICI LÓCZY - 1849-1920, férfi arcképe j.H/. SOCIETAS GEOGRAPHICA HUNGARICA 1872/EUGENIO DE CHOLNOKY 1930, forgatható talpas földgömb. Kör 120 mm. öntött, bronz. 15/255/old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp .

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ:

		Forint
136. Önarckép	olajfestmény	Nem eladó
137. Palkó fiam	„	„
138. Gitta	„	„
139. Merengés	pasztell	„
140. Gyermek arckép	olajfestmény	„
141. Arckép tanulmány	„	„
142. Hollókői menyecske	„	1000
143. Fest az uram	„	Nem eladó
144. Margitka	„	1000
145. Arckép tanulmány	„	Nem eladó
146. Kató	„	„
147. Buzsáki lány	„	1000
148. Somogyi faragó legény	„	800
149. Orgonák I.		600
150. Orgonák II.		1000
151. Bíróné vendégei	rajz	600
152. Festő a szabadban		Nem eladó
153. Anya gyermekével	vizfestmény	500
154. Munkaközben		Nem eladó
155. Parádés kocsis	olajfestmény	600

EDVI ILLÉS GYÖRGY:

PLAKETTEK:

Prof. Verebélyi Tibor	Faragó György	Kun Ági és Annabella
Dr. Horányi Béla	Liszt Ferenc	Patzenhofer Henrik
Dr. Entz Géza	Fischer Edwin	Dudás Károly plébános
Dr. Havas László	Sauer Emil	Fülep Sándor
Dr. Karády István	W. A. Mozart	Farkas Sándor
Cholnoky Jenő	Mendlik Oszkár	Alttechner Károly
Baktay Ervin	„Géza“	Madonna: „Ave Maria“
Körösi Csoma Sándor	„Tamás“	Moktár sport érem
Kodály Zoltán	„Karcsi és Tamás“	Galamblövő sport érem

ARCKÉPEK:

özv. Priscsák Károlyné
Vitál Margit
Judit

ÖTVÖS MUNKÁK:

Metzler vándordíj (ezüst serleg)
Zománcozott áldoztató kehely (ezüst)
Kryzopráz melltű

CSENDÉLET:

Orgonák
Ciklámen

SZOBROK:

Edvi Illés Aladár (bronz)
Madonna (gipsz)

Plakát tervek.

A kiállított képek, szobrok, kerámiák, bútorok
lakberendezési tárgyak,
kedvező fizetési feltétele
megkönnyíti a vásárlást.

A NÖVÉNY- ÉS VIRÁGDÍSZITÉST

Éliás
virágüzlet

IV., VERES PÁLNÉ UTCA 10.

RENDEZI.

Felelős kiadó Szalmássy Zsigmond.
Dr. Berkes és Gerő Merkur nyomda,
Budapest, IV., Prohászka Ottokár u. 6

EDVI ILLÉS ALADÁR
EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ
és EDVI ILLÉS GYÖRGY

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁNAK KATALÓGUSA

A kiállitás megtekinthető
a
SZALMÁSSY GALÉRIÁBAN
Budapest, IV., Kossuth Lajos utca 12. félemelet.
Telefon: 189-554.
1947. évi január hó 15-ig naponta 10–5 óráig,
vasár- és ünnepnap 10–2 óráig.

EDVI ILLÉS ALADÁR:

			Forint
1.	Borús délután (Budafok)	vizfestmény	1000
2.	Magdolna utca (Budafok)	„	Magántulajdon
3.	Részlet a budafoki kálváriánál	olajfestmény	1000
4.	Ősz a parkban	„	1000
5.	~~Budafoki részlet~~	vizfestmény	Magántulajdon
6.	Parkrészlet	ecsetrajz	500
7.	Csacsi	szinesrajz	800
8.	Budafoki részlet	vizfestmény	800
9.	Részlet a budafoki határban	krétarajz	500
10.	Koratavasz Budafokon	olajfestmény	800
11.	A szigligeti öböl	„	700
12.	Gyümölcsös ősszel	„	700
13.	~~Budafoki részlet~~	„	700
14.	A Sashegy (1921)	„	700
15.	Gyümölcsfavirágzás Budafokon	„	600
16.	~~Budafoki részlet~~	monochrom	400
17.	Tatarozzák a templomot (Budafok)	krétarajz	300
18.	Kacsák	olajfestmény	400
19.	Napkelte a Balatonon	„	300
20.	A velencei Szt. Márk templom	„	500
21.	Jászsági táj	„	Magántulajdon
22.	~~Budafoki részlet~~	„	400
23.	Őszi parkrészlet	„	600
24.	Kakas	„	400
25.	~~Budafoki részlet~~	monochrom	400
26.	Borús nyári nap (Budafok)	olajfestmény	800
27.	Részlet a Kovács tanyáról	vizfestmény	800
28.	Budafok télen	kréta és sépia	500
29.	Budafoki kápolna	monochrom	300
30.	Plébánia-utca (Budafok)	„	300
31.	Péter Pál-utcai részlet (Budafok)		600
32.	Niklai táj	monochrom	Magántulajdon
33.	Sashegyi részlet (Süveg-utca)	olajfestmény	600
34.	Sashegyi villa		Magántulajdon
35.	~~Budafoki részlet~~	krétarajz	400
36.	~~Parkrészlet~~	monochrom	500
37.	Részlet a „Tündér lépcsőről“	„	300
38.	Fiesole	olajfestmény	1000
39.	Mandula virágzás	„	600
40.	Segesvár	„	500
41.	~~Koratavasz Budafokon~~	vizfestmény	600
42.	Balaton	olajfestmény	500
43.	Garda tó	„	600
44.	Brunicoi háztetők	„	300
45.	Március Budafokon	vizfestmény	800
46.	Est a Balatonon	olajfestmény	400
47.	Téli táj Budafokon	„	600
48.	~~Budafoki részlet~~	rajz	300
49.	Tehén istálló	monochrom	400
50.	Tihanyi udvar	olajfestmény	500
51.	Padláslépcső	monochrom	Magántulajdon
52.	A présház bejárata	vizfestmény	2000
53.	~~Péter Pál-utcai részlet (Budafok)~~	monochrom	600
54.	~~Koratavasz Budafokon~~	vizfestmény	Fővárosi képtár tulajdona
55.	Havas táj Budafokon	monochrom	500
56.	Este a faluban	vizfestmény	600
57.	Kertajtó (Erdély)	monochrom	300
58.	Budafoki udvar télen	„	300
59.	Ködös őszi reggel (Erdély)	olajfestmény	400
60.	Lussingrande szigetéről	vizfestmény	600
61.	Diódi patak mentén (Erdély)	monochrom	400
62.	Balatonpart	„	400
63.	Erdélyi falurészlet	„	400
64.	Ködös reggel Budafokon	olajfestmény	1000
65.	Nyári tűzhely	ecsetrajz	500
66.	Balatoni hangulatok	olajfestmény	300
67.	„ „	„	300
68.	„ „	„	300
69.	„ „	„	300
70.	„ „	„	300
71.	„ „	„	300
72.	„ „	„	300
73.	„ „	„	300
74.	„ „	„	300
75.	„ „	„	300
76.	„ „	„	300
77.	„ „	„	300
78.	„ „	„	300
79.	„ „	„	300
80.	„ „	„	300
81.	„ „	„	300
82.	„ „	„	300
83.	„ „	„	300
84.	Pásztor gyerek	vizfestmény	300
85.	A tihanyi tó	monochrom	300
86.	Holdas Balaton	„	400
87.	Libapásztorlány	vizfestmény	400
88.	Tarnaőrsi híd	olajfesmény	600
89.	Sashegyi részlet	monochrom	400
90.	Alföldi szikes tó	monochrom	300
91.	Római Borghese kertből	„	400
92.	Bihar megyei alföldi táj	„	300
93.	Szénagyüjtés Kalotaszegen	krétarajz	400
94.	Lacroma szigetéről	vizfestmény	500
95.	Gyurka fiam fest	„	Magántulajdon
96.	Tihanyi tó	„	800
97.	Lóistálló	olajfestmény	2000
98.	Margit-utca 9. (Budapest)	„	500
99.	Részlet a Várból	„	600
100.	Budatétényi részlet	ecsetrajz	300
101.	Napkelte a Balatonon	olajfestmény	400
102.	Vásáros szekér	„	500
103.	Pihenő taligás lovak	„	450
104.	Napnyugta	„	400
105.	Virágzó mandulafák	„	600
106.	Tarnaőrsi híd	„	800
107.	~~Virágzó mandulafák~~	gouache	600
108.	Tavasz	olajfestmény	500
109.	Virágzó fák	gouache	600
110.	Stáció-utca (Budafok)	olajfestmény	800
111.	Kutyafej	„	600
112.	Március (Budafok)	„	800
113.	Október	„	700
114.	Delelés	szinezett rajz	1500
115.	Legelő üsző	olajfestmény	1000
116.	~~Budafoki részlet~~	„	600
117.	Régi ház kapuja a Fortuna-utcában	gouache	800
118.	Öreg cseresznyefa	monochrom	500
119.	Október a parkban	olajfestmény	800
120.	November Budafokon	„	1000
121.	~~Koratavasz Budafokon~~	„	800
122.	November a gyümölcsösben	„	500
123.	Őszi szinek	„	800
124.	Szolnok megyei táj	„	600
125.	~~Napkelte a Balatonon~~	„	500
126.	Virágzó Spirea bokrok	„	Magántulajdon
127.	Ködös novemberi reggel	„	500
128.	~~Koratavasz Budafokon~~	„	500
129.	Napkelte a Badacsonyon	„	500
130.	Alsó Rákos Sopron megye	„	Magántulajdon
131.	Tél a Kovács tanyán	krétarajz	500
132.	Részlet a Tündérlépcsőn	monochrom	300
133.	Koratavasz	olajfestmény	500
134.	~~Napnyugta~~	„	300
135.	Tihanyi mályváskert	„	300

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1940.- Tamás, gyermekarckép b. kor 135 mm. egyold. öntött, bronz, /Dr. Urbanovics László gyermeke/. 16/256/. o

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1935. -ALFRED CORTOT, férfi arcképe. Álló tégla, 125+60 mm. egyold. öntött, bronz. 14/254/old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karady Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1937.-IFJ. JÓÓ GYULA 1937. férfi arc képe j. Álló tégla 140+105 mm. egyold. öntött, bronz. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plaketjei 14/254/. old.

AZ Érem, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1937. ANYA, kontyos női arckép j. Alk
tégla. 121+ 105mm. /Karády Győzőné,
gimn. igazgató felesége/. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ Érem, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1937.-FISCHL IGNÁTZ 25 éves SZOLGÁLATI JUBILEUMA ALKALMÁBÓL/1937/ÁPRILIS 1-én/OESTERREICHISCHE CREDITANSTALT/WIENER BANKVEREIN/MAGYARORSZÁGI FIÓKTELEPEI/ÁLLOMÁSFŐNÖKÉRE, lebegő női akt, Fekvő tégla 400+ 250 mm. egyold. öntött. bronz. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből. ------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka fia. Feszők.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1936. - SAUER/EMIL 1936. Művészhaju, id[illegible] idős férfi arcképe b. Négyzet. 81+78 mm. egyold. öntött, bronz. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ Érem, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőműv. Főiskolát 1936-ban Végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1939. -PROF VEREBÉLY TIBOR 1914-1939 MEDICINA ARS DIVINI MEDICUS HOMO CADUCUS, férfi arcképe j. Kör 69 mm. egyold. öntött, bronz. 16/256/. old.
1939. Ugyanaz, -lló tégla, 260+180 mm. egyold. önt. bronz.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1942. -DR KODÁLY ZOLTÁN SZÜLETÉSÉNEK 60-ik ÉVFORDULÓJÁRA 1942. Szakállas férfi arcképe b.H/. A MAGYAR ZENE A MAGYAR ÉLET RITMUSA A MAGYAR NÉP AJKÁRÓL ERED, fonó lány guzsallyal j.Kör 58 mm. öntött. bronz. 17/257/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőműv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracsban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI 9.- 1936.- CHOLNOKY JENŐ 30 ÉVES EGYETEMI TANÁRSÁGÁNAK EMLÉKÉRE, 1936. szakállas férfi arckép b. Kör 65 mm. egyold. öntött, bronz. 15/255/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ Érem, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948.-MARIKA-1948. copfos kislány arckpé b. Kör 90 mm. egyold. öntött, bronz. 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plaaket.jei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1948. -L A L Ó kisfiú arcképe b. Kör 105 mm. egyold. öntött, bronz. 19/259/-old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plaakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960.15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1948. EMMI, női arckép b. Kör 78 mm. egyold. öntött. bronz. /Jámbor Emmi a művész második felesége/ 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plaakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948. - EDVI ILLÉS férfi arcképe b. felirat nélkül. Négyzet 115+102 mm. egyold. öntött. bronz. /Dr. Jámbor József a müvész második feleségének az atyja./.19/259/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/.54/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1966. 15.sz. 4p.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1948. V I L I , női arckép b. Kör 120 mm. egyold. öntött. bronz. /Schmidt Nándor sz. Marhenke Vilma/. 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
--------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: .-1947.-A MAGYAR ATLÉTIKAI SZÖVETSÉG FENNÁLLÁSÁNAK 50-ik ÉVFORDULÓJÁRA 1897-1947. Férfi akt j. Kör 180 mm. egyold. öntött, bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1940.- ANNABELLA-1940. copfos kislány arcképe b. Kör 127, egyold. öntött, bronz. /Kun Imre hangversenyrendező liskánya/. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka fetsők fia.-

ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1941. -FARAGÓ GYÖRGY. 1941, fiatal férfi arcképe b. Kör 60 mm. egyold. öntött bronz. 16/256/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban Végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, karády Etelka, festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1941.-FISCHER EDVIN, férfi arcképe j.Kör 62 mm. egyold. öntött, bronz. 16/256/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
---------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

Edvi Illés György

VI. éves művészi

Andros Kálly.

Ferenczy Károly

1936/37. 77 l.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948, -ZSUZSI gyermekarckép j. Kor 110 mm. Egyold. öntött. bronz. 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi ILLés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
--------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTEK: -1944. -PROF KARÁDY ISTVÁN DR-1944. férfi arckép j. Kor 125 mm. egyold, ón tött, bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. főiskolán 1936-ban végzett. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: - 1947. - BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS TESTNEVELÉSI ÉRME, szemben álló klasszikus férfi akt. Kör 235 mm. egyold. öntött bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőművészeti Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1947.- BAJNOKI ÉREM, emelvényre lépő zászlós, babérkoszorús férfi akt j. Álló tégla, 64+52 mm. egyold. ön tött bronz. 18/258/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1944.- DR KRAJCSIK GÉZA-1944, férfi arcképe jKör 115 mm. egyold. öntött, bronz/A müvész első feleségének édesapja/. 18/258/. old

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karady Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948. -OLYMPIA/XIV/LONDON/1948. trapéz alaku 107+68+ 28 mm. egyold. öntött, bronz. 19/259/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plaakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.

ÉRMEI, PLAKETTJEI 9. -1948. -N A N D I , férfi arcképe b. Kör 120 mm. egyold. öntött, bronz. /Schmidt Nándor fotomüvész/. 19/259 old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plakettjei 14/254/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVI. 1960. 15. sz. Bp.

EDVI ILLÉS GYÖRGY, szobrász, festő

Szül. 1911. Képzőmüv. Főiskolát 1936-ban végezte. Ma Caracasban él. Edvi Illés Aladár, Karády Etelka festők fia.
ÉRMEI, PLAKETTJEI: -1948.- MANSFELD GÉZA EGYETEMI TANÁR SAGÁNAK HARMINCADIK ÉVFORDULÓJÁRA 1948. Férfi arcképe b.H/. 4 sor latin irás. Kör 65 mm. öntött, bronz. 19/259/ol

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászmüvész érmei és plaket.jei 14/254/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVI. 1960. 1-5.sz. Bp.

MDK

Aradi-Edvi Illés

San Sego, paszt.

Árva vára, "

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj. 7 l.

aradi Edvi Illés

MDK

Részlet a dr. Langer-lakásból

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

aradi Edvi Illés MDK

Csendélet

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
- Tavaszi Tárlat

MDK

Edvi Illés aradi

Tájkép.Olajf.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jún.1-18-ig. 23.1.

Edvi-Illés Jenő festőművész.

Sóra Ujfej.
1929. III. 15., 9.
(: Hs. :)

MDK

aradi Edvi Illés Jenő

Interieur, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz.
17 l.

MDK

Edvi-Illés Jenő, sz. 1886.

Fogadóterem

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 1o 1.

M.D.K.

aradi EDVI-ILLÉS Jenő festőművész tanár temetése julius 9-én, hétfőn 3 órakor lesz a Rákoskereszturi temetőben.

Halálozások.
Magyar Nemzet, 1962 julius 8. 6.l.

M.D.K.

aradi EDVI-ILLÉS Jenő festőművész tanár elhunyt.

Halálozások.
Magyar Nemzet, 1962 julius 5. 6.1.

aradi Egyvi Illés Jenő MDK

Tengerszem, pastel

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

M.D.K.

Edvi Illés Jenő.

A gyulai városházán a helybeli müvészekkel karöltve kiállitást rendeztek nov.27.én.

Városok Lapja. 1938. XXXIII.évf. 24.szám. 592.oldal
Gyula.

Edvi Illés Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Népszava

1960 JUL 4

AZ ELSŐ MAGYAR LÉGI POSTAJÁRAT

50 esztendeje indult meg Budapest és Bécs között.

LÉVAY JÓZSEF

költő, műfordító, akinek Burns-fordításai a legjelentősebbek, 30 éve halt meg.

G. GARIBALDI

olasz szabadsághős születésének 161. évfordulója.

EDVI ILLÉS JENŐ

festőművész hat esztendeje halt meg.

VIZVÁRI GYULA

színművész születésének 127. évfordulója.

J. L. PROUST

francia kémikus, a szőlőcukor felfedezője, a modern atomelmélet előfutára 142 esztendeje halt meg.

SZINYEI-MERSE PÁL

festőművész, a magyar festészetnek Munkácsy mellett legnagyobb alakja, 123 éve született.

GIOVANNI VIRGINIO SCHIAPARELLI

olasz csillagász, a hulló csillagok és üstökösök közti összefüggés felfedezője halálának 58. évfordulója.

vált és ebben szerepe van az EAK-nak a Szovjetunióval és más szocialista országokkal való együttműködésének.

egyzékek tunió hoz

Szovjetuniót felelőssé tenni az NDK-nak *szuverén* államként hozott jogos intézkedéseiért. *(Reuter, AP, UPI)*

U Thant ENSZ-főtitkár elnökletével szerdán a román nemzetgyűlés palotájában megkezdődött az ENSZ Gazdasági és Szociális Tanácsának és adminisztratív koordinációs bizottságának együttes ülésszaka.

MDK

Edvi Illés Jenő

"Krimson", of.

Kikötő részéet Picoloban, of.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr. 9. l.

Edvi Illés Jenő

MDK

A Spengel udvar Lőcsén, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

MDK

aradi Edvi Illés Jenő

Interieur, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz. 16 l.

MDK

Edri-Illés Jenő festőművész.

Képzőművészeti kiállítás a Petőfi Kultúrotthonban.

Művelt nép. 1957. jan. 23. VI. é. 4. sz. 8. l.

Edvi-Illés Jenő

A Spengel udvar Lőcsén, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 8 l.

Kirándulás emlékére

Edvi Illés Jenő

festő l. Aradi Edvi

Illés J.

MDK

Edvi-Illés Jenő festő

Eltemették Tóth István szobrászt. Uj Magyarság, 1934. dec. 16. 2o l.

Avadi Ede "Illés Jenő".

A Művészek Téli Tárlatán egy templom-
részletet és „a fehér kálvha" c. műveit láthatjuk.
(említve.)

Pesti Hírlap, 1928. dec. 19.

MDK

aradi Edvi Illés Jenő festőműv. Bp.

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs,
1936. jun. 1c l.

Pincehely /Tolna/

Görbői szöllőhegyi Nep.Szt.János
XVIII. század.

/Stippek József, 1945/

Edvi Illés Jenő

Felhők, szines fametszet

A XIX-XX. század magyar grafikája, 1924. junius

Orsz.M.Szépmüv.Muz. katalogusa 7 lap

MDK

Edvi Illés Jenő

Tanulmány, rajz, repr.

Kacziány: Grimm Rezső. Művészet, 1912. 211-15 l.

M.D.K.

Edvi Illés Jenő

A Mücsarnok tavaszi tárlatán szerepel fetménye. Ezen a kiállitáson 443 kép és szobor került bemutatása.

Képek, szobrok--festők, szobrászok. c. közl. Szinházi Élet. Bp. 1921. juni 26-juli 2. X.évf. 26. sz. 18. lap.

aradi Edvi Illés Jenő festő, Bp.

[illegible] Képzőműv. és Műbar. Term. kiáll. 1937. máj.

MDK

aradi Edvi Illés Jenő bp.i festő

a Társaság tagja

Pécsi Képzőm.és Műbar,Társ. 23.kiáll. 1938.jun.

Edvi Illés Jenő MDK

Tengerszem, pasztell

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Edvi Illés Jenő MDK

Erdőszéle, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Edvi Illés Jenő MDK

Bujkáló nap

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Edvi Illés Jenő MDK

Fák a vizparton, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Edvi-Illés Jenő

Havas táj. Eredeti rézkarc.

A városliget télen. Eredeti linoleummetszet.

Képzőm. Tars. 1911. tav. kiall. kat. 45. l.

MDK

Aradi Edvi Illés Jenö, festöm.

Interieur. Olf. Helz.

Árv. Csarn.1937.okt. 83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 2c.1.

MDK

Edvi Illés Jenő

választmányi tag lett

A Magyar Képzőművészek Egyesülete közgyülése. Képzőművészet 1929.19.sz. 104.l.

MDK

Edvi-Illés Jenő

Tájkép, rézk.

KMT. 1911. tav. kiáll. kat. 44.1.

MDK

Edvi Illés Jenö, festöm.

MDK

a III. teremben látható interieur-képek szerzöje ö is.

? kiállitás. III. terem.
Müvészet.1918. 4.l.

Edvi Illés Jenő

MDK

Interieur, olf.

Mücsarnok 1917 téli tárlat

MUK

Edvi Illés Jenő MDK

Interieur, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Edvi Illés Jenő

Művészet 1918. 4.1.

Edvi Illés Jenő MDK

Eső után, olf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Edvi Illés Jenő

MDK

Utcarészlet, olf.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Edvi -Illés Jenö, festöm.

Elhagyott olasz temetö. Olf.

KMT 1912. tavaszi kiáll. Kat. 52.l.

Edvi Illés Jenő MDK

Tengerparton, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Edvi Illés Jenő

MDK

Sárga virágok, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Edvi Illés Jenő

7 éve halt meg

Nógrádi 1969 július 4
4. old.

Edvi Illés Jenő festőművész

6 éve kelt meg

Nógrádi 1968 július 4
4. old.

H.-ne

Edvi Illés Jenő, Aradi (Arad, 1886. dec. 19. — Bp., 1962. júl. 4.): festő és grafikus. A bp-i Képzőművészeti Főiskolán Zemplényi Tivadar és Edvi Illés Aladár növendéke volt. Főként linóleum- és rézmetszeteket készitett. Először 1909-ben tünt fel a Mücsarnok kiállitásán. Csendélet-festészettel is kisérletezett. 1920-ban felvette az Aradi mevet. Müveit az MNG és a pécsi, soproni múzeumok őrzik.

H.-né

Edvi Illés Jenő, Aradi festő és grafikus

Magyar Életrajzi Lexikon

Edvi Illés Jenő

NDK

Elhagyott olasz temető, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

Edvi Illés Jenő MDK

Csendes utca, lino

Miccsornok 1912. Hegedüs L.Tull O. Akvarell- és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

MDK

Aradi Edvi Illés Jenő

S oproni udvar, o.

Fő. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

Aradi Edvi Illés Jenő (1886-)

Soproni udvar.
Olj f. 70x80 vászon. Ltsz:6059. Sign. 1939.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Edvi Illés Jenő

MDK

Esthangulat, lino

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

Edvi Illés Jenő MDK

Utca Budán, lino

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

MPK

Edvi Illés Jenö, graf.

Csendes utca. Eredeti linoleum metszet.

Mücs.-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.

Akv.- és Pasztellfest.Egyes. és Graf. Egyes. -nek kol-
lekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 60.1.

MDK

Edvi Illés Jenő

Utcarészlet, rézk.

KMT 1910/11. téli kiáll. kat. 55.l.

MDK

aradi Edvi Illés Jenő

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. művésztagjai 1938.

MDK

Edvi Illés Jenő

Győzött a Reformcsoport a M. Képzőm. Egyesületében.
Képzőművészet 1930. IV. évf. 29. sz. 104.l.

Edvi Illés Jenő MDK

Téli táj, lino

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

MDK

Edvi-Illés Jenő

Hólabda, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.
68.l.

MDK

Edvi Illés Jenő

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Müvészet 1918. 50.l.

Edvi Illés Jenő MDK

Hagymák, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Edvi Illés Jenő MDK

Hólabda, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Jenő

MDK

A Spengel-udvar Lőcsén, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

EDVI-ILLÉS Jenő festő

GULYÁS P.: Magyar írók ...Us.
VII. Bp., 1990.

kőd. Bp., 1927, 32, 28/9. — *Bp. that.* p., 1930. — *MTC.* ud. egy. bölcs. kar

(Tolmács, Nóg-): szabadalmi Szülők: Ödön, ka. 1895: Bpen ezvén, uo. élt k, majd szaba- Cikke: *B. Hírl.* zabadalmi törv. . X. 30. - 1899. *M. K. Szabadal-étett Találmányok*

9. Mell. (A hazai TC. Bp., 1908/18. Uo., 1913. — *Bp.* . 1922. — *Műegy.* OSzK Hírl. kat. —

, dr. jur. (Bp., -): OTI fogal- 5. — Ev. Szülők: ügyvivő, Dóczy y F. reálisk.-ban g. érettségit tett azután elvégezte nt s. fogalmazó. 928/40: az OTI ott; legutóbb a ási o.-on. Nyug- az Első M. Alt. lője lett. — Cik- *védelem* (1941/2). *atossági biztosí-* ., 1942. (Klny. ud. Szléből Mu- őszavával). — 2. *étesítése az igény-on.* Klny. a Nép- ből. Kassa, 1942. nány 530/945. M. apján megsemmi-

Kempelen. V. Bp., 1913. — *MTC.* Uo., 1929/40. — *M. Nemz. Bibl.* 1942. — *Fasiszta sajtóterm. 3. sz. jegyz.* Bp., 1946. — Önéletr. telefon útj. (1944. II. 3.). — Gulyás-gyüjt.

Edvi-Illés *Jánosné* — *Vörös Eszter* (Sz. XIV: 1331. h.).

Edvi-Illés *Jenő* (Arad, Aradvm, 1886. dec. 19. —): c. ig., p. isk. tanár, szakfelügyelő. — Szülők: László, Szalkay Etelka. Festészeti tanulm. 1906/13: végezte a bpi Képzőműv. Főisk.-án. 1911: Bp. szolgálatába lépett. 1916/8: a cs. és k. 32. gy. ezr.-ben katonáskodott s 1917: részt vett az orosz harctéren a Kukul-hegyi harcokban. 1909-től állított ki a bpi Műcsarnokban linoleum-metszeteket, rézkarcokat, táj- és városkép-festményeket. — Cikkei: *Orsz. P. Isk. Tanáregyes. Közl.* (1929, 37). — Közreműködött Tirpák Sándor: *Díszítő tervezések a fiú kézimunkatanítás kapcsolatában* (Bp., 1933) és *Díszítő tervezések a női kézimunkatanítás kapcsolatában* (Uo., 1933) c. művek szerk.-ben.

Tolnai új. IV. Bp., 1926. — *Bp. that. vál. névj.* 152: 1. l. Uo., 1930. — *Képzőmüv. Főisk. évke.* Uo., 1930. — *Éber-Gombosi.* I. Uo., 1935. — *Révai.* XXI. Uo., 1935. — *Új Idők lex.* VIII. Uo., (1937). — *M. gyalogság.* Uo., [1940]. — *Deák* Uo., 1942. — *Révai* (Juhász) I. (Uo., 1947). — Gulyás-gyüjt.

Edvi-Illés *Károly*, dr. jur. (1842 - Bp., 1919. ápr. 5.): kir. ügyész, ügyvéd, az MTA l. tagja (Sz. II: 1203. h.). — Ev. Az MTA 1895: választotta l. tagjai sorába. — U. jogi és pol. cikkei, tárcái: *B. Hírl.* (1889–1916), *A Hét* (1890), *Arad és Vid.* (1892: 102. sz. Hogy lett belőlem kommentátor), *Ügyvédek Lpja* (1893/6, 98, 910/2, 15), *A Jog* (1894/6, 98), *Morsz.* (1894/7, 99/901, 07/8, 10/1), *Jogtud. Közl.* (1901, 07/11, 13/6), *B. Napló* (1902), *Jogállam* (1902–), melynek főszerk. volt, *Pol.Hetiszle* (1903), *Az Újs.* (1904/5), *P. Napló* (1904), *P. Hírl.* (1908), *M. Figyelő* (1911: A közigazgatás és a jog), *Pallas* és *Révai n. lex.*, stb. — Új kiadást ért és ú. m: 1. *A m. büntető törvénykv. magyarázata.* 2. telj. átd. kiad. Bp., 1894. (3 köt.; 3. átd. kiad. Uo., 1909, 3 köt.) — 2. *A szabadságbüntetés reformja.* (M. Jogászegyl. Értek. 53). Uo., 1891. — 3. *A feltételes ítéletekről.* (Uo., 58). Uo., 1891. (Többekkel). — 4. *A kihágásokról szóló m. büntetőtörvények és azokra vonatk. eljárási szabályok magyarázata.* Uo., 1892. (2. bőv. és jav. kiad. Uo., 1903). — 5. *A kétes elmeállapotok orv. és bírói megfigyelése.* (M. Jogászegyl. Értek. 91). Uo., 1893. — 6. *A m. büntetőjog ált. tanai.* Uo., 1895. — 7. *A m. büntetőtörvények zsebkv. e.* Uo., 1895. (2. kiad. 1901: 3. kiad. 1904: 4. kiad. 1907: 5. kiad. Kiegészítve a büntetőnovella és a kihágásokat megállapító újabb törvények rendelkezéseivel. 1909: 6. kiad., 1912: 7. kiad. 1917: 8. kiad. Átd. Degré Miklós. 1924). — 8. *A meghatalmazottak által elkövetett csalás.* (M. Jogászegyl. Értek. 107). Uo., 1895. Többekkel). — 9. *A vádhatározatról.* (Uo. 115). Uo., 1895. (Baumgarten Izidorral). — 10. *A büntádi perrendtartás magyarázata.* Uo., 1898/900. (4 köt. Balogh Jenö- és Vargha Ferenccel: 2. jav. és bőv. kiad. 1909. 3 köt.) — 11. *A járásbíróság előtti eljárás.* (M. Jogászegyl. Értek. 167). Uo., 1900. — 12. *A büntető járásbíróság zsebkv. e.* Uo., 1900. — 13. *A büntádi perrendtartás zsebkv. e.* Uo., 1900. (Vargha Ferenccel. 2. kiad. 1903: 3. kiad. 1906). — 14. *Az anyagi büntetőtörvények és a sajtótörvény.* (M.

Edvi Illés Mária

Fülöp Imre: Házgyárak. - Építészek: Fülöp Imre, Balázs György, Fekete Rezsőné, Körner András, Mezei Gyula, Prach Magda, Szabó Árpád, Szotyori N.Mihály. Vasszerkezet: Szirtes György, Edvi Illés Mária. Közmü: Koposay Gábor, Zsigó László.

Magyar Ép.müv. 1971. 4.sz. 25-29. l.

Ebor Mrs. Maria



Magyaros ruhák. Edvi-Illés Panni tervei.

E-Y.T; Magyaros ruhák.

Muskátli

1938. 44-47.l.

képpel

Tervezői Rajzok

hetekben, amikor idegen tömeg fog hullámzani az utcáinkon, magyaros ruhákban járni. Ezzel is bebizonyíthatjuk, hogy önálló kultúrájú talpraesett nép vagyunk, nekünk nem kell jó ötletért a szomszédba menni.

A most lefolyt magyaros divatbemutatón szebbnél-szebb magyaros ruhák láttunk. Ennek a lapnak hasábjain rajzolóink évről-évre csak úgy ontják a magyaros ruhaterveket. Szóval választék bőven van.

Tulajdonképen legszebb lenne, ha mindenki csináltathatna egy szép magyar ruhát — ezzel feleleventenők régi nagyasszonyaink ünneplő parádéját. De ez nem olyan olcsó dolog — nem is tudja mindenki kihasználni — tehát a másik megoldáshoz kell folyamodnunk. Ez a megoldás pedig minden nőnek a kezeügyében van, ha ügyesen tudja forgatni a tűt. Sőt valójában új ruhát sem kell készítenie, mert régi ruháját frissé és újjá teheti egy kis, ízlésesen alkalmazott magyaros hímzéssel vagy rátéttel. Ennek azután ezer módja van. Matyó-, virágos-, buzsáki-, sárközi-, torockói hímzés székely szálán varrott gazdagon kínálja formakincsét, csak egy kicsit kell gondolkozni rajta. Sőt nem is olyan sokat kell a fejünket törni, ha végig lapozzuk a „Muskátli" régebbi számait, már annyi díszítő ötletet kapunk, hogy azt sem tudjuk mit válaszszunk.

Rajzaink részint magyaros, részint modern ruhákat mutatnak, magyaros hímzésdíszítéssel.



Magyaros ruhák. Edvi Illés Panni tervei.

1. Modern ruha: a vállfűzőt egy kis előrész helyettesíti, ebbe belevarrjuk a háromszögletű vállkendőt. Díszíthetjük egész egyszerű kalotaszegi írásos hímzéssel.

2. Díszes magyaros ruha, széles lapos zsinórozással gazdagon díszítve, elől hosszúkás pitykekkel, gombolódik.

3. Ugyanez a gondolat, vékony zsinór mintás felvarrása adja a magyaros jelleget.

4. Kis mellrevaló síma angolruhán lapos hímzéssel. (Szűrhímzés-elemeket vehetünk hozzá.)

5—6—7. Ugyanannak a gondolatnak három különböző változata. Sűrűn berakott szoknyához és felsőrészhez matyó vagy írásos mintával telehímzett mellénykét használunk. Ugyanehhez az összeállításhoz vehetjük fel a rövid kabátkát, amit valami olcsó prémmel szegélyezünk és zsinórozással díszítünk. Ugyanis már több helyen felvetődött a kérdés, hogy milyen kabát való magyaros ruhához. Meggyőződésünk szerint csak ilyes fajta kabátkát lehet használni, ha angol kabáttal nem akarjuk lerontani megjelenésünk magyarosságát.

8—9—10. Teljesen modern ruhák, magyaros hímzésdíszítéssel.

Színben a 8-at elképzelhetjük fehér vagy nyers színben többszínű hímzéssel. Vagy világoskék színben fekete matyó hímzéssel.

9. Lehetne drapp, vörös, kék vagy fekete egyszínű hímzéssel.

10. Rózsaszínű anyagon fekete hímzés csíkokkal.

EDVI ILLÉS PANNI



Magyaros ruhák. Edvi-Illés Panni tervei.

SZŰRT MINTA mellékletünk a következő rajzokat tartalmazza:

I. Vagdalásos terítő műhelyrajza, tervezte Schick Iza. Készülhet tüllapon fehér batiszt rátéttel vagy vászonalapon piros pamutvászon (rúzs) rátevésével. (Ez utóbbi esetben, vagy ha a terítő középrészét túlból akarjuk, a belső vonalat nem kell figyelembe venni.)

II. Sárközi díszített mellbodor (zsabó) dísze. Hímezhető Mez Meridián himző fonállal. Mintáját tervezte Fries Erzsébet tanár.

III. Kunsági csík. Eredetiről másolta dr. Wiener Tiborné Bakos Margit. Színszámuk (Futár—Orient gyapjú színkártya színszámai szerint)

drapp=2681 (1)	lila=3941 (11)	kék=4006 (21)
„ =2685 (2)	„ =3942 (12)	„ =4007 (22)
„ =2684 (3)	„ =3943 (13)	„ =4008 (23)
„ =2564 (4)	„ =3944 (14)	„ =4009 (24)
„ =2566 (5)	„ =3945 (15)	
„ =4149 (6)		
„ =2686 (7)		

A középső virág belső köre drapp (7 = 2686.), ezt környező ívek és a közép szegélye 5, a kis ívek köre 5, a következő szirom 4, majd a lila színű szirom következik (15, vagyis 3945. színszámú fonállal hímzendő), ezt követi a 14., majd a 13. számú szirom. A virág széléből perzsa mintákra emlékeztetően egy kis tulipán forma nő ki. Ennek szegélye a 12-es lila (3942.), belső fogai 7, 6, 5 drapp (amit 2686-os, 4149-es és 2566-os színszámú fonállal hímezünk).

A virág szára is olyan, mint ennek a kis tulipánnak a szegélye (12-es, vagyis 3842. színszámú lila), csigavonalszerű indája, a virágokból és ami a szárból nő ki, 7-es (2686. színszámú) drapp, a kis levélkék, valamint az alsó oldalszárból kinőtt csillag alakú kis virág közepe 1-es drapp (vagyis 2681-es színszámú). A többi kis virágközép 12, 12 és 21. Amelyik kis csillagvirágnak közepe 12-es, annak a virága 23-as kék (4008-as színszám), az 1-es középpel bíróé 13-as lila, a 21-es közepűé 6-os drapp.

A két nagy tulipán külső kelyhe három színárnyalatú; a külső 22-es, azután 23-as (ilyen a belőle csavarodó csigaszerű inda), a legbelső kehelylevél 24-es.

A virág belső nyolcrekeszes része alulról a következő sorrendben (a fenti színszámok mellé írott kisebb számokkal) jelzem a színeket: 7-es, 6-os, 5-ös, 4-es drapp, 14-es, 13-as, 12-es, 11-es lila.

Az alsó hosszú fűrészfogas rész tizenhárom, tizenötös csoportonként 4-es, 13-as, 23-as, ismét 4-es, 13-as, 23-as.

A virágcsoportok ismétlődnek. Készülhet a minta nyersvászon alapon, de nagyon szép csontszínű düftinre hímezve is. Felhasználható asztalterítő szegélynek, szekrény- és polcsíkokra.

AZ IPARRAJZISKOLA KIÁLLÍTÁSA. Nagyszerű hírű iskolánknak a fővárosi Iparrajziskolának jubiláris kiállítása fejeződött be a napokban.

1778-ban Budán felállított „Schola graphidis"-nek folytatásaként immár 160 éve áll fenn ez az iskola.

A rendezőség nagyon szellemes elrendezésben adta és grafinokkal megvilágította az elmult időt. — A tanítás menetét, irányát, célját.

A nagy mult nézett le ránk a régi félretett rajzlapokról. Nagy mult és nagy emberek nevei. Valamikor az iskola diákja volt sok olyan névnek viselője, akiket ma már a művészettörténelemben tanulunk.

A műhelytermékek interieurszerű bemutatása volt a kiállítás főtengelye.

A szerencsésen megválasztott idő — az Eucharisztikus Kongresszus és a Szent István év — ideje. A fő helyen egy nagyon finom hangulatú kápolna állott.

Színes üvegablak és a szentistváni kort érzékeltető komoly freskó.

A színes üvegablakok tervezője Dudás Jenő tanár, a freskó kartonját Szegedi-Kovács Ágoston tanár tervezte.

A freskó alakjainak ruhái technikailag is feltűnő szerencsés, a kornak megfelelő primitívség mellett a ruha szövettanyagának finom érzékeltetése.

Az üvegablakokat és a freskót Fáy Aladár irányításával a díszítőfestő szakosztály növendékei készítették. Művezetőik Zsille Kálmán és Farnadi Richárd.

A kápolna általános tervezője Tóth Gyula tanár volt. Ugyancsak ő vezeti az ötvös- és díszítőszobrász szakosztályt, amelyik szép kovácsolt vasmunkát és egyházi ötvös munkákat, reliefeket készített. E szakosztály oktató művezetője Szőnyi László és Ernszt Kálmán.

Az oltárt a faipari műhely növendékei készítették Devecska Ferenc tanár vezetésével.

A könyvkötő szakosztály Legát Albert tanár tervei alapján és Balogh László művezetővel rendkívül szép teljesítményű igazi mestermunkákat állítottak ki díszkötésű könyveikben.

A textil szakosztály Lakatos Artúr tanár növendékei az oltárterítőt tervezték és készítették.

Így minden szakosztály résztvett a kápolna létrehozatalában.

Számos szőnyeg és nyomott selyem, színtartó vászon festés igazolja, hogy mennyire hasznos dr. Brummer Ernő vegyész tanárnak e szakon kifejtett munkássága.

Meg kell említenünk még az agyagipari szakosztályt Vértes Rezső c. ig. vezetésével, akinek osztályán Kohl Alajos és Prabert Péter művezető szorgoskodik. Itt örömmel láttunk volna még több magyar ízt.

A sokszorosító szakosztály Szathmáry István h. igazgató és Paulovits Pál tanár vezetésével szép értékeket mutat.

Az egész iskola lényege a rajz, mint az ipari rajz támasza és előfeltétele, de a gyakorlatiasság és ellenőrzésre szolgáló műhelyekben is állandó a sürgés-forgás.

Örvendve láttuk a ruhatervező szakosztály szép tiszta lendületes rajzait, pontos szabászrajzait. Vezető Mosdóssy Imre tanár, Heya Zoltán, Kovats József és Bossányi József. Oktató művezetők Gyuris Pál, a nőiszabók kedvelt, régi érdemes tanítómestere és Zenty Paula.

Annyi érték, annyi magyar érték látható a kiállításon, hogy méltán gratulálhatunk Zombori Moldován Béla igazgatónak, az egész kiállítás megszervezőjének a nagyszerű eredményekhez.

A szerkesztésért és kiadásért felelős: vitéz Spolarich László. 28.069. — Kir. Magy. Egyetemi Nyomda. (F.: Thiering R.)

Edviné Karádi Etelka

MDK

Pécsi Képzőműv. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs, 1932, 6 l.

Edvi Illésné Karády Etelka

Julcsa, paszt.
Tanulmányfej, paszt.

KAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12 l.

Edvi-Illés Ödön festö.

Mibarát.1923.III.55.1.

Edvi Illésné Karády Etel MDK

Fiatal leány, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Edvi-Illés Ödön
Fő ucca, akv.

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Hus. kiáll.
Neuz. Szal. 1937. jan. 19 l.

Edvi Illés Ödön

Tihanyi apátság, olaj

Kilátás a Balatonra, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924.

nov. 11 1.

Edvi Illés Ödön
Vörös lomb, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 9 l.

Edvi Illés Ödön
Dunapart, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mtcs. 9 l.

Édvi Illés Ödön
Őszi napsütés, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 1o 1.

Edvi Illés Ödön
Tájkép, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Müvészeti kiállitás. 1914. 6 **1.**

Balassa

fut végi
kal dis
nélkül.
kok ala
Az abla
öldök,
zatot n
Kapuszá
A
toszkánf
tagozott
A N
gazdaság

Rákóczi

Edvi Illés Ödön

Ut a fenyvesben, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 19o8. 11 1.

aboltozata közvetlenül a hosszfalak
plom arányai ma szélesek, magasak.
i végén, 1811 után. Két kőpilléren
mellvéd. Belső lépcsőfeljárata lent
a szentély barokk padlózata egyforma

a ujabb. Az 1811-es Canonica Visitatio
z Oltárón Szt. István király felajánl-
rkép, 1800 körül. A sekrestyében kis
XVIII. század, fából, kvalitásos mun-
ob és egy kisabb feszület, ~~fából.~~
n két XVIII. századi casula, az egyik
ztből, virágmintával. A hajóban öt pár

vármegye. Bp.é.n. /1909/, 54 l. -
nyok. Bp. 1935,126 l.

Edvi Illés Ödön

Olvadás, olaj

Kilátás a bécsi kapuból, olaj

A Nemzeti Szalon első bajai kiállitása, 1906. 3 l.

› alsó szélén középen lévő hosszúkás arany-
fölött arany ötágú koronaszerű kis díszítés.
iniciálé (151×136 mm) sárgás, halványzöld
ben, aranyalapon rózsaszín betű, sötétebb
ékolású levéllel díszítve. A betű belsejében
a és a kis Jézus ábrázolása látható. Aranymin-
ék alapon két oszlopról tartott fülkében áll
a a kis Jézussal. Fejüket arany glória kereteli,
ɛ szőke. Mária haja merev hullámokban
ózik a vállára. Dús redővetésű szürkéskék
nye zölddel bélelt. Mária és Jézus arca
ıt, sárgás, fehérrel árnyékolt és az arcél feke-
festett. Máriától kétoldalt lévő oszlopok
ett egy-egy arany virágváza látható, sárga,
r, kék, hosszúszárú virágokkal. (298. kép.)
a lap: (Gaudent in caelis animae sancto-
.) A lapszéldíszítés a lap felső szélén levágó-
A lap belső szélén egyenes zöld inda-
húzódik végig, szabályos távolságokban elhe-
ett öt nagy aranytallérral, továbbá három,
ke, rózsaszín és kékszínű virággal és egy
ıvarodó rózsaszín levéllel. A lap alsó szélén
csipkésszélű levélből áradó inda közepén
aranytallér, amelyet küllőszerűen négy
ytallér övez, ezekhez három zöld, kék és rózsa-
kis tallér kapcsolódik, amelyek zöld szakállal
ıak körülvéve. Az indának a külső lapszélen
iszó végén szürke bagoly ül.
iniciálé (102×95 mm) rózsaszín keretben,
y alapon zöld betű. Belül aranykockákra
ott kék alapon pontokkal, virágokkal díszített.
3a lap: „De sancto Adalberto."
9b lap: „... martir Adalberte ..." —
ut sub tuo protecti patrocinio gloriemur in
dei perpetuo".

Edvi Illés Ödön
Olvadás, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállítása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 7 l.

80

kuruc-villa.

III. században keletkezett, az 1715-ös
n még nem szerepel. ~~1770-ben Kubinyi-~~
~~ef, Gedey Ádám és a Beniczky-család volt~~
~~Hellenbach József és Wilczer Frigyes~~

ti egyutcás település, görbe utvonal-
kontyolt oromzatu parasztházzal.

o körül.
égyzet alapu, fa-gulafedéssel.

Edvi Illés Ödön
Csendélet, olaj

A Nemzeti Szalon nyitrai kiállitása. XXX. vidéki kiáll. 1907. 7 l.

ugati végén áll. Az egyhajós, homlok-
dőkben annyira átépitették, hogy mü-
épitésnél a régi arányok és az eredeti
a templom keskeny toronyházból, szé-
télyből áll. Az átépitéskor lebontot-

at eredeti, mely hármas tagolással
apu pilléren áll. A karzat mellvédje
ső iv felett befelé hajlik barokk
ró szentély patkóivvel záródik.
vészi érték nélkül.
közül az egyik 1833-ból, a többi u-

1865, 927-928 l. - Borovszky 36 l.

a falu peremén, feltünő sok és igen
-sirkereszt, igen változatos formák-

ifj. Edvi Illés Ödön .

Nemzeti Szalon

1902. Tavaszi kiáll.
Tél, olaj
November, olaj

1902. Téli kiáll.
Patakrészlet, olaj

1905. Téli kiáll.
Tájkép, olaj
Ősszel, olaj
Tájkép, olaj

1906. Tavaszi és IV.graf,kiáll.
Magas utca, rajz
Arckép, krétarajz

1904. I zombori kiáll.
Tél, olaj
I. ungvári kiáll.
Téli nap, olaj

II.bajai és II, szabadkai k.
Tavaszi olvadás, olaj
Befagyott nádas, olaj
Lakomán, olaj
Ut Raguza felé, olaj
Hullámverés, olaj
Napsütés télen, olaj
Kilátás Telinge felé, olaj

1911 I. komáromi kiáll.
Kukorica kapálás, olaj
Csatorna, olaj
Téli verőfény, olaj
Befagyott nádas, olaj

1913 III. debreceni kiáll. I.kisujsz.k
Vadgesztenyefa, olaj
Sirocco, olaj
Esti hangulat, olaj
Téli napsütés, olaj

I.nagykikindai kiáll.
Havas ut, olaj
Ősz, olaj

1907 I. győri kiáll.
Olvadás, olaj
Dunapartján, olaj
Kilátás a bécsi kapuból, olaj
Csendélet, olaj

1904 II. fiumei kiáll.
Olvadás, olaj
Kilátás a bécsi kapuból, olaj
Csendélet, olaj
Dunapartján, olaj

1906. I. bajai Olvadás kiállítás a bécsi kapuból 1907 1912

3 tulajdonát

1907 Nyitrai kiáll.
Csendélet, olaj
Olvadás, olaj

1903 I.debreceni kiáll.
Út a fenyvesben, olaj

1908 I.mármarosszigeti kiáll.
Út a fenyvesben, olaj

1908 I.marosvásárhelyi kiáll.
Út a fenyvesben, olaj

1911 II. győri kiáll.
Kukorica kapálás, olaj
Csatorna, olaj
Befagyott patak, olaj
Téli verőfény, olaj
Téli táj, olaj
Befagyott nádas, olaj

1907. Őszi kiáll.
Fenyők a dombon, olaj

1911. Őszi kiáll.
Befagyott patak, olaj
Téli verőfény, olaj
Havazás, olaj
Csatorna, olaj

1911. Téli kiáll.
Elmerülve, ceruzarajz

1912. Tavaszi kiáll.
Befagyott árok, olaj

1912. Őszi kiáll.
Téli napsütés, olaj

1912. Téli kiáll.
Cecilienkron, I olaj
Norvég vizesés, I olaj
Olden, I olaj
Esti napsütés a fjordban, olaj

1918. Tavaszi kiáll.
Kilátás a Raxalpra, olaj
Utcarészlet, I olaj
Fasor, olaj
Öreg templom fala, olaj
Őszi napsütés, olaj
Királyi palota, olaj
Csendes budai utca, I olaj
Novemberi lombok, olaj
Vadgesztenye fák, olaj
Szentednrei templom, olaj

1918. Téli kiáll.
Hullámverés, II olaj
Utcarészlet, II olaj

1924. A szövetség kiáll.
Elejetették már a himet,
Üldözik a szarvas gimet, olaj
Rege a csodaszarvasról, olaj
Őszi ragyogás a Dunán, olaj
Zuzmara, olaj
Téli napsütés, olaj
Bakonyi részlet, olaj
T.B.né arcképe, olaj
Hullámverés az északi tengeren
Reggel a Balatonon, olaj
Csendes Dunaág, olaj
Dunarészlet, olaj
Kora tavasz, olaj
Füzes, olaj
Tavaszi borulat, olaj

1924. Balatoni társ,II,kiáll.
Tihanyi apátság, olaj
Kiltás a Balatonra, olaj

1925. "Szövetség társ " kiáll.
Balaton, olaj
A parlament látképe, olaj
Babi arcképe, olaj
Február végén, olaj
Bucsina patak, olaj
Tavaszi borulat, olaj
Kora tavasz, olaj

2./
Part részlet, olaj
Novemberi hangulat, olaj
Alkonyat, olaj
Szentendrei részlet, olaj
Utolsó napsugár, olaj
Március, olaj

1926. győri képzőmüv.kiáll.
Parkrészlet, vizf.

1937. Székesf.Képtár és Tört,M.kiáll.
Fő. u. vizf.

Edvi Illés Ödön

festő

1877 - 1945

1962

Ouvert (3)

1915 Jan: Elveszett csatákról az orosz nyomában a pajtás kereszt ic } of 83

1915-16 téli: Boriolat, of

1916 Jan: A Romonnai csata Napfény az erdőben } of

1917 Jan: Erdei út (of Turnuara II)

1918 Jan: Téli Táj (of Befagyott patak Hegyoldal)

1918-19 téli: Dunapart (of Vörös lomb Őszi naplélás)

1919 márc Hadviselő mindkét oldala
Az Ápolda-utca (of
Contovello
Szentendrei utca II
Gerlachfalva

(4)

1920 Tav

Szilia néni udvara of

Budai órsy kör II, virsf

1920-21 Téli; Havas táj; of

1921 őszi Szt Anna templom kapuja; of

1922 máj. jun. jul: A Séd vize / of
Tél II

1926 őszi Napoleána
dr Verebély Tibor arck
Őszi ragyás
Nyomorultak
Tahi
/ of

1927 Tav: Attila halála
A fekete kapu
Sirocco
Tót falu
/ of

1941-42

1928 tav
Németh Károly arch.
Kriszantémum
Gl. Andrássy Gyula arch
of

1929 tav Befagyott Duna
Jég és hó
Luzmara IV
of

1930 tav Szeles téli este
Tavasz
of

1930-31 kb. A Tapoly Bárifánál II
Havas tájkép II
Tájkép III
of

1932 febr-ében Téli Tájkép

1934 Téli Trencsén vára
Utcarészlet

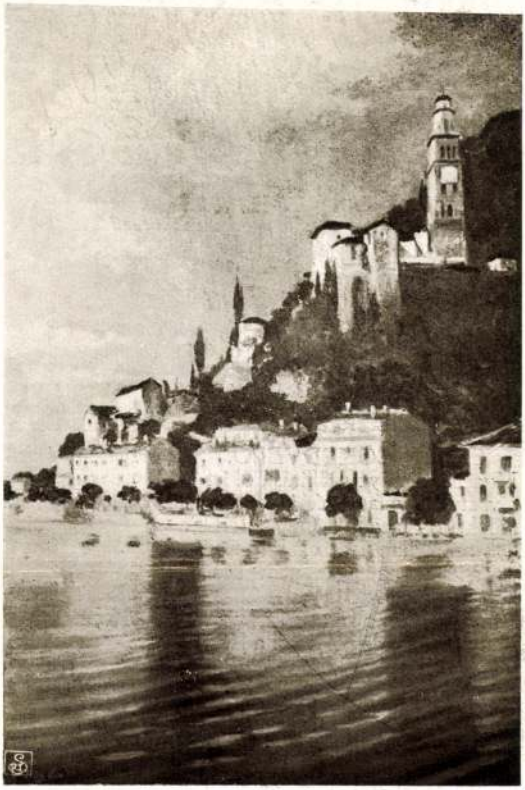
<6>

1937 Téli

Téli est Tahi-nál
Tuzmara VI,
Téli vicarénlat

1941 febr.-ápr.

Bchaverzor, III
1 ouf



958. EDVI ILLÉS ÖDÖN : Morcote.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

SZŐNYEGKEDVELŐ. Az Iparművészeti Muzeum szőnyegkiállitásáról irt cikkünkre sehol sem olvastunk választ és igy azt természetesen nem is küldhetjük meg. — GRÁFIKUS. A Gyüjtő minden számában lesz exlibris-rovat. Az ön exlibrisét ez alkalommal már nem közölhettük, mert későn kaptuk. — TAGGYÜJTŐ TAGTÁRS. Fogadja köszönetünket a legutóbbi levelében bejelentett nyolc uj tagért. Minden oldalról a legmelegebb elismerésben

RÁKOS MANÓ
SZOBRÁSZ



1231. KUGLER FERENC: Relief. — Készült Pulszky Ferenc megrendelésére.

A SZENT-GYÖRGY-CZÉH MAGYAR AMATŐRÖK ÉS GYÜJTŐK EGYESÜLETE XVIII. MŰVÉSZETI AUKCIÓKIÁLLITÁSA.

(Megtekintés május 10., 11., 12., 13., 14., 15-én délelőtt 10-től este 8-ig és az árverési napon az árverés kezdetéig. Árverés 16-án, szombaton és 17-én, vasárnap délelőtt 10-től este 8-ig, 18-án délután 4-től este 8-ig, esetleg a következő napokon. Az aukcióra vonatkozó egyéb tudnivalókat és az aukción való vásárlás feltételeit lásd a fedőlap második oldalán.)

Kaleidoszkópszerü változatosságával ismét megnyilik a Szent-György-Czéh aukciókiállitása. A falakon ismét szebbnél szebb és érdekesebbnél érdekesebb képek függenek. A konzervativ izlésüek felé komoly gesztussal intenek a XVI—XVII. századi régi olasz művek és a XVII—XVIII. századi flamand festmények. A magyar klasszikusok hivei Munkácsynak, Szinyeinek, Paálnak, Mednyánszkynak, Lotznak, Magyar-Mannheimernek, László Fülöpnek műveiben gyönyörködhetnek. A modern irányok kedvelőit egy-egy pompás Ripp-Rónai és Csók fogja megkapni. Szép alkotásokkal szerepelnek még Feszty Árpád, Feszty Árpádné, Jendrassik Jenő, Faragó Géza, Czencz János, Barta Ernő, Litkei Antal.

Külön kell bemutatnunk Edvi Illés Ödönt, aki a mi kiállitásunk keretében első izben jelenik meg a műértő közönség előtt egész kollekcióval, életének egész munkásságával. Edvi Illés Ödön fiatal ember, 1877-ben született és

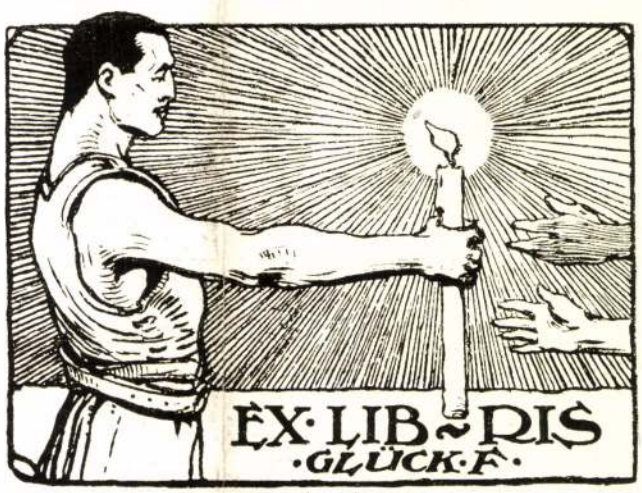
A Gyüjtő 1914. 3—4. sz.

□□□□ A SZENT-GYÖRGY-CZÉH XVIII. AUKCIÓ-□□ KIÁLLITÁSA

hosszas külföldi tanulmányok után jutott el mai kiforott művészeti irányához, mely egyébként a tárlatokat látogató közönség előtt ismeretes. Apróbb kiállitási sikerek után a Műcsarnok 1913. évi őszi kiállitásán feltünést keltett »Zsuzsánna a fürdőben« cimü monumentális alkotásával. De nem kevésbé érdekesek és értékesek kisebb méretü vásznai is. A természetnek mindenek felett való szeretete nyilvánul meg bennük, legyen a téma akár a magyar róna, akár Norvégia fjordokkal csipkés partvidéke. Edvi Illés naturalista festő, ez magyarázza meg a szinekben való örömét és pikturájának minden idegességtől való mentességét; képei levegősek, vonásai határozottak; aki a természetet a maga egészséges valódiságában szereti, az sok örömét fogja lelni akármelyik képében.

A szoborművek közül rendkivül érdekes Kugler Ferencnek, a hatvanas évek jeles magyar szobrászának egy domborműve, melyet Pulszky Ferenc részére készitett. Igazán klasszikus szépségü munka.

Mit mondjunk az iparművészeti részről? Itt igazán csak a katalógus lehet a kalauz. Két szép erdélyi szőnyeg vezeti be a textilnemüek sorát: csipkéket, varrottasokat. Rendkivül érdekes egy feltétlenül autentikus XIV. Lajos korabeli asztalka és egy empire secretaire. Porcellánok, üvegek egész tömege vonul fel. A magyar vonatkozásu dolgok kedvelőit érdekelni fogja egy Esztergom képével diszitett rubin serleg. A magyar keramika most ismét oly gazdagon szerepel, mint amikor a kiválóan becses Thomka- és Bárczy-féle keramikai kollekciókat aukcionáltuk. Hungaricum gyüjtőnek való a sasvári kattunszövők céhlevele. Van ezenkivül óra, ékszernemü, régi és modern exlibris, kisplasztikai tárgy, elefántcsont-faragvány, érem és plakett, szóval mindaz, amire csak gyüjtő érdeklődése kiterjedhet.



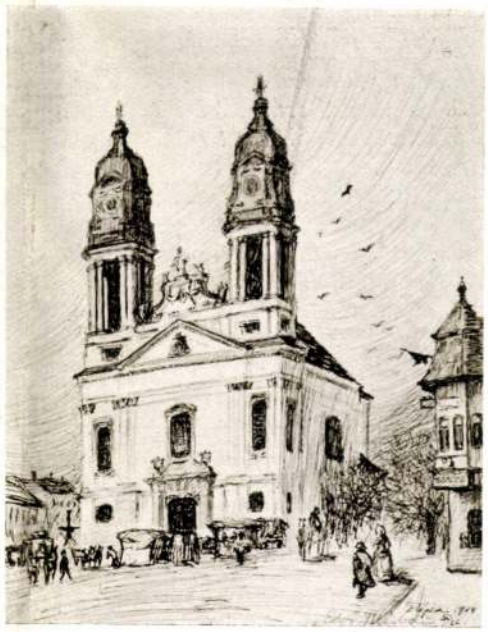
HEGEDÜS LÁSZLÓ: Exlibris.

916. —: Tündértánc. 61×72 . . . 9000
917. SZÜLE PÉTER: Öreg asszony. 62×70 200
918—919. TELKESI VALÉR: Tájkép. 19×26. Két darab. Darabja . . 120
920. THEIN-TIMÁR MIKSA: Leányfej. 32×39 150
921. TÖRÖK EDE: Táncoló gyermekek. 34×44 cm. 60
922. UJVÁRI IGNÁC: Pipacsok. 32×61 cm. 400
923. VÉSZI MARGIT: Öregasszony. 34×44 cm. 80
924. VESZTRÓCZI MANÓ: Csendélet. Gouache. 18×23 cm. . . 30
925—926. WAWRA, ANTON: Két turfjelenet. Akvarell. 38×47. Darabja 80
927. WIESE, OTTO: Geisler-csoport. 25×35 cm. 90
928. ISMERETLEN FESTŐ: Angyalok. Olvashatlan aláírás. 50×60 cm. 250
929. —: Az elragadott zászló. ⟨Sportkép.⟩ Akvarell, szignálva B. L. 1904. 34×45 cm. 50
930. —: Báró Jósika Miklós. Rézen festve. 21×26 cm. 60
931—932. —: Farkaskaland. 48×73 cm. Két olajfestmény, darabja . . 80
933. —: Fiatal ember. Akvarell. 1833. 13×20 cm. 30
934. —: Fiatal tiszt mellképe. Akvarell. 12×16 cm. 25
935. —: Gigg-fogat. Akvarell, szignálva B. L. 1903. 36×40 cm. 35
936. —: Idősb nő, fekete ruhában. Akvarell. 8×11 cm. 20
937—938. Ló-képmás. Akvarell, szignálva B. L. 1897. 19×30. Két darab. Darabja 40
939—940. —: Magyar parasztcsoport. Akvarell. 13×21 cm. Két darab. Darabja 10
941. —: Melegedő gyermekek. Másolat. 56×70 cm. 120
942. —: Nő boával. Akvarell. 12×16 cm. 35
943. —: Nő fekete ruhában, oval keretben. Szinezett fotografla. 12×16 cm. 30
944. —: Nő kék ruhában. Akvarell. 19×23 cm. 55
945. —: Nő kigyóval. Olajjal átfestett fotografia. 20×25 cm. 80
946—954. KELETI NÉPTYPUSOK és előkelők. Akvarellek az Orbis pictusból másolva. 24×40. Kilenc darab. Darabja 20

XVI. EDVI ILLÉS ÖDÖN * MŰVEI.

OLAJFESTMÉNYEK:

955. Zsuzsanna és a vének. 200×150 5000
956. Vizit. 80×100 600
957 Érdekes olvasmány. 80×100 . 600
L. az illusztrációt 139. l.
958. Morcote. 68×100 500
L. az illusztrációt 141. l.
959. Luenwand, Norvégia. 200×150 1500
960. Magdolna. Tanulmány 50×80 350
961. Parasztleány. Tanulmány. 71×60 200
962. Mare Morte. 42×57 300
963. Esti hangulat. 42×57 350
964. Ragusa mellett. 42×57 . . . 200
965. Sirályok sziklája. 42×57 . . . 200
966. Buzahordás. 42×57 190
967. Havas napsütés. 42×57 . . . 200
968. Cecilienkrone, Norvégia. 42×57 300
969. Esti hangulat. Fiume. 42×57 . 300



1040. EDVI ILLÉS ÖDÖN: Pápa. — L'église de Pápa.



907. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF: Fésülködő nő. — Femme se coiffant.

970. Nordfjord. 42×57 210
971. Ökrök. 42×57 250
972. Hundviksfjord. 42×57 280
973. Vihar a Hundviksfjordban. 42×57 200
974. Hundeide. 42×57 180
975. Hundviksfjord. 42×57 300
976. Havas erdő. 42×57 250
977. Heverés. Akt. 42×57 200
978. Tükör (leány). 42×57 180
979. Cigányleány. 42×57 200
980. Szélvész. 42×57 220
981. Nógrádi táj. 42×57 250
982. Bánki tó. 42×57 300
983. Ilonka. 45×57 350
984. Behavazva 45×57 200
985. Erdőben. 45×57 250
986. Etetés. 42×57 160
987. Nógrád vára. 45×55 350
988. Völgy. 45×55 360
989. Venezia. 41×53 400
990. Colleoni. 41×53 450
991. Sirokko. $24^1/_2 \times 34^1/_2$ 220
992. Buda. Pasztell. 24×34 180
993. Szent Márk-tér. 24×34 . . . 220
994. Hajnal Ragusa mellett. 24×34 . 60
995. Ragusa Lakromáról. 24×34 . 80
996. Meditatio 24×34 100
997. Moldöen. 45×37 350
998. Slepp a Dunán. 45×37 . . . 200
999. Margitszigeten. 45×37 . . . 240
1000. Veronka. 41×31 350
1001. Öreg kapás. 41×31 300
1002. Rubens-másolat. 38×56 . . 180
1003. Kapás, vázlat 49×32 . . . 60
1004. Veronka, vázlat. 46 · 40 . . 50
1005. Ágnes, vázlat. 45×34 . . . 50
1006. Norvég vizesés. 54×66 . . 500
1007. Öreg nő, vázlat. 59×81 . . 60
1008. Lovas, vázlat. 36×22 . . . 80
1009. Lovas, vázlat. 36×22 . . . 80
1010. Vizhordás. 24×34 100
1011. Hundwiken. 66×54 400
1012. Oldenwand. 66×54 450
1013. Félakt. 65×54 360
1014. Havas táj. 57×42 280
1015. Erdőrészlet. 57×42 300
1016. Legelő juhok. 57×42 . . . 200
1017. Behavazva 57×42 420
1018. Kilátás. 57×42 300
1019. Buzaföld. 51×71 400



957. EDVI ILLÉS ÖDÖN: Érdekes olvasmány. — La lecture intéressante.

1020. Correggio-másolat. 57×68 . . 500
1021. Erdő télen. Vázlat. 20×29 . 40
1022. A kis libapásztor. Vázlat. 20×29 40
1023. Buzaföld. Vázlat. 20×29 . . 40
1024. Szénarakodás. Vázlat. 20×29 . 40
1025. Nádas. Vázlat. 24×35 . . . 60
1026. Szalmarakodás. Vázlat. 24×35 45
1027. Vizesések Norvégiában. Vázlat. 24×35 50
1028. Legelésző tehenek. Vázlat. 20×29 40
1029. Tavaszi táj. Vázlat. 20×29 . 40
1030. Hazafelé. Vázlat. 20×29 . . 45
1031. Füben. Vázlat. 20×29 . . . 40
1032. Juhász. Vázlat. 20×29 . . . 60
1033. Magános fa. Vázlat. 20×29 . 45
1034. Erdőrészlet. Vázlat. 20×29 . 40
1035. Tisztás az erdőszélen. Vázlat. 24×35 40
1036. Est a fjordban. 24×35 . . . 300
1037. Olden. 24×35 300
1038. Szántás. 42×57 350
1039. Hajó a fjordban. 42×57 . . 300

RAJZOK:

1040. A pápai templom. Tusrajz. 25×33 60
L. az illusztrációt 137. l.
1041. A Szent István-szobor és környéke. Tusrajz. 22×30 60
1042. A pápai malom. Tusrajz. 25×33 50
1043—1072. Harminc darab rajz és rézmetszet. Darabja 10

XVII. METSZETEK, LITOGRAFIÁK.

Exlibriseket l. 1122—1223. sz. a.

1073—1077. ALTR.—v. SANDMANN: Pesti látképek, szines litográfia. 20×27 cm. 5 darab. Darabja 40

Ádvi Illés Ödön



1085. CHODOVIECZKY D.: Rézkarc. — Eau-forte.

1082. BERETINUS PETRUS után Strange R.: Cézár elutasitja Pompeiát. Eredeti rézmetszet. 45×59 cm. 60

1083 – 1084. CARACI ANNIBALE után: Két rézkarc. 25×52 cm. Darabja 20

1085—1091. CHODOVIECZKY DÁNIEL: Különböző rézkarcok, részben a mester eredeti művei, részben egykoru rézkarcművészek mun-

1094. FRA BARTOLOMEO után Lorenzini F. A.: Salvator Mundi, eredeti rézmetszet 40×64 . . . 60

1095. GLÜCK KÁROLY: Am Krögel. Eredeti, szignált rézkarc. 16×20 50

1096. KAUFFMANN ANGELIKA után Payne A. H.: Önarckép 16×21 20

1097. LÉNÁRD RÓBERT: Mendoni táj. Rézkarc. 15×21 30

1098. LERICH M.: Nő kitüntetéssel. Kőrajz. 16×22 10

1099. LIBAY LAJOS után: Egy foltozóvarga és borbély boltja Kairóban. Szines litografia. 15×22 . . 25

1100. ROPS FÉLICIEN: Diaboli virtus. 20×33 20

1101. SALVATOR ROSA után Strange Róbert: Belizarius. Rézmetszet. 40×57 60

1102. VERF ⟨ADRIAEN VAN DER⟩ A. V. után Rorporati: Az első gyász, eredeti rézmetszet. 46×65 . . 60

1103. A CONCERT. Szines metszet. 34×41 30

1104. A MAGYAR TUD. AKADEMIA látképe. Szinezett litografia. 32×42 6

1105—1106. BÉCSI LÁTKÉP, szinezett rézkarc. 45×57. Két darab. Darabja 25

1107. BILLIÁRDOZÓ KARDINÁLISOK. Szines metszet. 34×41 30

1108. MRS. JERNINGHAM. Szinezett metszet. 28×57 60

1109. MEGZAVART LAKOMA. Olajjal átfestett metszet. 54×66 40

1110. NAPOLEON ASPERNNÉL. Szines nyomat. 18×34 3

1111. POMPEJI FALFESTMÉNYEK szines metszetei. 10×14. Négy darab. Együtt 16

XVIII. VEGYESEK.

1112. BACCHANSNŐ. Elefántcsontszobrocska. Empire. 25 cm. . 300

1113. MEDICI VENUS. Elefántcsontszobrocska. 19 cm. 200

1114. ROKOKÓ FIUCSKA. Elefántcsont-szobrocska. 17 cm. . . 100

Budai Vigadó

1921 előtt

Öreg budai udvar III.
Budai Dunapart
Budai öreg tornyok
Tóth alley
Úri rakpart II.

Tervezés

1924. márc (N Sal) l. képek

1925 ápr (k.o.)

Balaton
a Parlament látképe
Balai arok
Február vége
Bucsina patak
Tavaszi Gomulat
Uria tavas
Part részlet
Novemberi Gangulat
Alkonyat
Ly Endrei részlet
Utolsó napsütés
Márcsima

of

~~1926 (k.o.) l. képek~~

Ára 30 fillér.

MERKUR NYOMDA, IV., PROHÁSZKA OTTOKÁR UTCA 6.

Edvi Illés Ödön

„MŰTEREM"
KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK K. F. T.

EDVI ILLÉS ÖDÖN
FESTŐMŰVÉSZ
ÉS
EDVI ILLÉS ILI
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA.

1936. május

BUDAPEST
IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12, FÉLEMELET

TELEFON: 89-3-65.

EDVI ILLÉS ÖDÖN FESTŐMŰVÉSZ:

			Pengő
1.	Napsugárkisasszony	olaj	400.—
2.	Isten kardja	„	400.—
3.	Emese álma	„	500.—
4.	Nógrádi emlék	„	350.—
5.	Magyar sors	„	400.—
6.	Kálvárián	„	450.—
7.	Kis Bobi	„	600.—
8.	A család	„	500.—
9.	Hadak útja	„	250.—
10.	Zsuzsánna és a vének	„	1500.—
11.	Öreg bányász	„	150.—
12.	Vihar után	„	80.—
13.	Alkonyat a Dunán	„	80.—
14.	Édesanyám	„	m. t.
15.	Naplemente a hollandi parton	„	120.—
16.	Hajrá vitézek	„	300.—
17.	Áprilisi hangulat	„	100.—
18.	Ijmujdeni móló	„	100.—
19	Nagyszál	„	100.—
20.	Holland tengerpart	„	100.—
21.	Sloterdijki szélmalom	„	150.—
22.	Napsütés a tengeren	„	150.—
23.	Sloterdijk	„	150.—
24.	Szentendrei részlet	„	100.—
25.	Haarlemi csatorna	„	100.—
26.	Glowworm	„	150.—
27.	Behavazott kert	„	150.—
28.	Jeges patak	„	80.—
29.	Koronázás után	„	200.—
30.	Korcsma interieur	„	70.—
31.	Junius	„	100.—
32.	Alkonyat	„	100.—
33.	Hollandi partok	„	80.—
34.	Trencsén-Teplic	vizfest.	100.—
35.	Leányfalui part	„	100.—
36.	Dunapart	„	100.—
37.	Batthyányi-tér	„	100.—
38.	Utcarészlet	„	100.—
39.	Korzón	„	100.—
40.	Papsziget ősszel	„	100.—
41.	Piacon	„	100.—
42.	A vársétányon	„	100.—
43.	Áprilisi vihar	„	100.—
44.	Buda látképe	„	100.—
45.	Római parton	„	100.—
46.	Tavaszi lombok	„	100.—
47.	Viharfelhők	„	100.—
48.	Medea öble	„	100.—
49.	Erdő mélye	„	100.—
50.	Tanulmány	„	100.—
51.	Májusi lombok	„	100.—
52.	Imádkozó	„	100.—
53.	Esztergom	„	100.—
54.	Barna kislány	„	100.—
55.	Tájkép	„	100.—
56.	Magyar mese I.	tollrajz	50.—
57.	„ „ II.	„	50.—
58.	„ „ III.	„	50.—
59.	„ „ IV.	„	50.—
60.	Virágh püspök	ceruzar.	100.—
61.	József főherceg	„	100.—
62.	Drasche-Lázár Alfréd	„	100.—
63.	Kiszely Gyula	„	100.—
64.	Huszár Aladár	„	100.—
65.	Aratás	olaj	m. t.
66.	dr. Rajner János arcképe	„	m. t.
67.	Mária-tér	„	m. t.
68	Tahi felé	vizfestm.	m. t.
69.	Szentendrei részlet	olaj	m. t.
70.	Régi János kórház	„	m. t.
71.	Parlament	„	m. t.
72.	Zuzmara	„	m. t.
73.	Amsterdam	„	m. t.
74.	Szt. Nicolas kerk	„	m. t.
75.	Trencséni öreg torony	vizfestm.	m. t.
76.	Mezőkövesdi menyecske	„	m. t.
77.	Jég a Dunán	olaj	m. t.
78.	Balaton Aligánál	„	m. t.
79.	Dunai táj	„	m. t.
80.	Nóra	vizfestm.	m. t.
81.	Havas táj	olaj	m. t.
82.	Szentendrei utcarészlet	„	m. t.
83.	Mária Jézussal	„	m. t.
84.	Salome	„	m. t.
85.	Pasziansz	„	m. t.

EDVI ILLÉS ILI SZOBRÁSZMŰVÉSZ:

			Pengő
86.	Szent József oltár	gipsz	1000.—
87.	Pihenő	„	150.—
88.	Vázlat egy síremlékhez	„	100.—
89.	A gond	műkő	400.—
90.	Mozdulat	„	m. t.
91.	Riza néni	gipsz	m. t.
92.	Mese	„	m. t.
93.	Apám	„	m. t.
94.	Sz. úrhölgy portréja	„	m. t.
95.	G. úrhölgy portréja	„	m. t.
96.	Matyó legény	kerámia	150.—
97.	Matyó menyecske	„	150.—
98.	Szűz Mária I.	teracot.	300.—
99.	„ „ II.	fajansz	250.—
100.	V. T. plaket	bronz	m. t.
101.	Öreg színész	gipsz	m. t.

Corvin

1941, Fasor ősnél
Hétendrei segélymadonna / vrf
Októberi nagyság az erdőben

1942 Kőfalasi pirit / vrf
Dunaparti

Edvi Illés Ödön

kolt. kísér. Szent György-
Céh-
rod

Az Ujság.
1914. máj. 10.
(e.a.: E. I. Ö. fest-
ményei.)

szerződés kapcsolatos tételeket tartalmaz. Ki ameny a Kar tulajdonát helyze-

döttei; ott voltak most is. De sem az egész tanári karral, sem az egész ifjúsággal nem lehet a rektornak szembenéznie és kezetfognia.

Ezért van komoly értelme annak, hogy ezen a helyen is elhangozzék, ami különben Egyetemünk szervezeti szabályzata alapján önként érthető: együvé tartozunk, a munkánk közös, együtt vagyunk sajátos tényezője a nemzet életéért, megerősödéséért, becsületének fokozásáért szükséges munkának.

Együtt hordozzuk a felelősséget is azért, hogy általunk, a mi munkánk által csakugyan gyarapodjék a nemzet ereje, apadjanak gyengeségei, fiainak a lelkében ki nem olthatóan égjen a nemzetért való munka vágya és meg nem törhetően éljen a munkához szükséges erő.

Ezt a mostani tanévet a mult szombaton azzal nyitottuk meg, hogy jelszavunk: *nemzeti tudatosság és a nemzet sorsáért való felelősség*. Ez a gondolat vezet bennünket, tanárokat Budapesten és Sopronban s mindkét helyen ezt a jelszót, ennek a tartalmát kívánjuk beléoltani tanítványaink lelkébe is. A rektor azért van most itt, hogy ezt az együttérzést, ezt a közös szándékot, ezt a vállvetett munkát hirdesse, kérje és sürgesse.

Edvi Illés Ödön

festő

kollégiumi és Tisztviselőtelepi Kaszinó

kerti pavillonjában

Budapesti Hírlap

1929. máj. 4-

(E. festményei-)

azaz részemre pénzt ne fi

terhére utaljon ki. A min

s.k. miniszteri tanácsos.

Szivi Illés Ödön

u. 1883.

Kol. kiáll. a szent
Szívvay Céli helyné-
gében.

Budapest Hirlap
1914. máj. 10.
(E. kiállítása.)

Sz-Sz

ós báró.

fordult. Rövid haja, szem-
yült, szeme barna, szakálla
rja lehajtott, nyakkendője

cm. — Lelt. sz. 731. — Értéke
eith-féle ereklyemúzeumból. —
datokat l. a 62. lapon az 580
prilis 23-án (107–95). — Átvételi
násul vette az 1896 április 8-iki

MA FELLNERNÉL
ÖSSZTÁNC

— **Veszedelmes lehet a nyitott ablak.** Mohácsi Imréné Torda-u. 16. sz. alatti lakásába, amelynek ablakai nyitva állottak, az elmúlt éjszaka három óra tájban egy sötét alak surrant be, aki elemelte az asztalon talált 70 pengőt, kiforgatta az összes szekrényeket, amelyekből nagyobb mennyiségű fehérneműt csomagolt össze. A vakmerő tolvaj már az ablak párkányán állott, hóna alatt a csomaggal és egy gramofonnal, amikor a szobában alvó kisgyerek felébredt, sírni kezdett és felébresztette édesanyját is. Mohácsiné rémülten kiabált segítségért, mire az ismeretlen eldobva a gramofont, kiugrott az ablakon és eltűnt az éjszakában. A vakmerő tolvaj felkutatására a rendőrség széleskörű nyomozást indított.

— **A „Riska" csemegevajat** kitünő minőségénél és olcsó áránál fogva legszívesebben veszik.

Gyermekkocsik olcsón Schvarcz és Kálménnál. Ferenciek-u. 2.

— **Dunaszekcsőn női holttestet fogtak ki a Dunából.** A dunaszekcsői községi elöljáróság ma délután jelentette a pécsi kir. ügyészségnek, hogy a délelőtt folyamán egy 60 év körüli, ismeretlen nő oszlásnak indult holttestét fogták ki a Dunából. Mivel kétségtelen, hogy öngyilkosság esete forog fenn, az ügyészség telefon útján kiadta a temetési engedélyt.

Szülők figyelmébe!
Siklóson a *Miasszonyunkról* nevezett Iskolanővérek internátusába már most felvesznek a következő évre el. és polg. iskolás leánykákat. Ellátási díj évi 500 P. Válaszbélyeg ellenében a főnöknő tájékoztat.

— **Ellopták az aranygyürüjét.** Deme Sándor kárpitos (Ferenciek-utca 23.) ma feljelentést tett a rendőrségen ismeretlen tettes ellen, aki a műhely egyik padjára tett, két brilliánskővel díszített aranygyűrűjét elopta. A kára 150 pengő.

— **Anyakönyvi hírek.** Az anyakönyvi hivatalban ma a következő haláleseteket jelentették be: Kis József rk. 15 éves, fatelepi munkás, Lemberger Oszkárné Török Mária ágh. ev. 29 éves, Kolompár Ibolyka rk. 13 hónapos Zaláta, Wiznecker Gézáné Pluskota Borbála rk. 51 éves, Vig József rk. 79 éves npsz., özv. Borsó Istvánné Andik Juliánna ref. 66 éves, Pót Flórián rk. 1 napos Szabolcsbányatelep, Orsós Terézia rk 30 éves Szentborbás, Ispánki Ferencné Kiss Erzsébet rk 72 éves, özv. Steiner Frigyesné Groteiger Hermina izr. Zsidi Mária rk. 3 hónapos Kaposvár 72 éves, Schmidt Antal rk. 26 éves városi vízmű gépész. — Házasságot kötöttek az elmult héten: Horváth Mihály honvédőrmester és Reisz Gabriella, Horváth György gépkocsivezető és Schender Paula, Biró Lajos kőművessegéd és Valányi Erzsébet, Póth László mázolósegéd és Bradics Mária, Labadek Nándor lakatos és Di Biu Anna, Jurisics Gyula gazdálkodó és Balatonyi Katalin Fogarasi József nyug. m. kir. honvédőrmester és Müller Magdolna, Martin Károly asztalos és Czene Margit, Petrik András egyetemi tisztviselő és Szörcsök Olga, Schlapp Imre gépkocsivezető és Kustán Rozália.

SZÍNHÁZ

* **A szombati színházi est.** Ma este Molnár Ferenc kiesztergályozott színpadi rutinnal és lélekzetet elállító pergő dialógusokkal megírt vígjátékát, a boszorkányos technikájú Egy, kettő, hármat és Mészáros Sándor soproni író Tavasz című kedves kamarajátékát elevenítette fel az Alapi társulat. Az együttes minden tagja kitünő játékot nyujtott.

A SZINHÁZI IRODA HIREI:

* **Vasárnap filléres helyárak.** Két előadást tart az Országos Kamaraszínház vasárnap. A délután 4 órakor kezdődő előadáson lép életbe a filléres helyár. A legdrágább hely 1 pengő, de már 20 fillérért is kaphatók jegyek. Színre kerül az Ártatlan Don Juan című bohózat. Este 8 órakor olcsó helyárakkal harmadszor kerül színre a páratlanul érdekes Chiarelli komédia az Arc és álarc. Izgalmas és humoros részek kergetik egymást ebben a pompás műben, — amelyhez hasonlót — úgy érdekesség, mint változatosság tekintetében az utolsó 20 esztendőben nem írtak.

* **Magyar vígjáték est.** Négy kiváló magyar szerző művéből nagyszerű műsort ad hétfőn az Országos Kamaraszínház. Török Rezső parasztkomédiája A végeladás, Szép Ernő hangulatos vígjátéka a Félkeztyű, Szenes Béla bohózata a Papa vizsgázik és Nóti Károly bohózata A hirtelen ember szerepel műsoron.

* **Az Országos Kamaraszínház** csütörtökön befejezi a pécsi vendégjátékát.

Színházi hetimüsor:

Vasárnap délután: **Ártatlan Don Juan.**
Vasárnap este: **Arc és álarc.**
Hétfő: **Magyar vígjáték est.**
Kedd: **A templom egere.**
Szerda: **Tartuffe.**
Csütörtök délután: **A Beleznay asszonyok.**
Csütörtökön este: **Válás után. Búcsú előadás.**

Kéttagú családhoz mindenes
szakácsnőt
keresek. Csak hosszabb bizonyítvánnyal bírók jelentkezzenek 3—5 óra között. Nagy-Flórián-utca 6.

Egy
kifutó fiu
felvétetik. Felsőmalom-utca 17. sz. Füszerüzlet.

Motorkerékpár
Angol Triumph 300 cm³ készpénzért eladó, Pécs, Kálvária-utca 41 szám.

Egy pénztárállvány,
valamint tolózáros üvegszekrény és egy üstház, üstfel együtt eladó Perczel-utca 32. szám alatt.

Művészet tere:

Edvi Illés Odön gyüjteményes képkiállítása a Nőegyletben

Pécs, máj. 30. — Vasárnap délelőtt 11 órakor nyílik meg Edvi Illés Ödön kiállítása a nőegylet kistermében. A kiállítás művészi esemény számba megy, mert Edvi Illés Ödön, egyike azoknak a beérkezett magyar művészeknek, akik lelküknek minden rezzenésével, szívüknek minden dobbanásával magyarok maradtak a modern művészi áramlatok és divatok útvesztőjében. A tárlatot komoly művészi eseménnyé avatja a gazdag anyagnak az a része, mely tisztán az igazi műértő és műszerető felső tízezerhez szól. Itt bontakozik ki a művész titkos énje, itt látjuk, hogy van fantáziája, nem veti meg a szellemi tartalmat és nem elégszik meg, egy odavetett szín, egy jól elkapott naplemente virtuóz megrögzítésével. A művész grafikájára gondolunk, mely minden műértő és műszerető szeme elé egy csodás meseviláq szinestárát tárja.

A magyar népmesék csapongós humora, a keleti regék titkos misztikuma elevenedik meg előttünk. Grafikája mélyjárású és a sötét vonalak gondolatokat, eszméket varázsolnak elénk. Nagy kompozicióiban, mint a Judith című vásznában a biblikus tragédia ragad meg. Judith villogó szemmel nyul a tőr után, hogy az alvó Holofernest megölje. A dráma egyéni felrogása egészen újszerű. A megoldás mesteri. Salome táncában tisztán festői, színproblémák érdekelték. Meglepő a mester bámulatos sokoldalusága. Fest portrét, nagy figurálist, ragyogó tengeri tájképet, magyar paraszt genrét, interiört, csendéletet és minden vásznán a művészi téma szeretete, az elmélyedés szól hozzánk.

Pompásak, színes akvarelljei. A pécsi városház tornya és a székesegyház, melyeket itt alkotott, nem csak göngyei ennek a kiállításnak, mert szép városunk történeti falait ábrázolják, de bármely kiállításának is díszére válnának. —i —s

*

Meg kell jegyeznünk, hogy a mester igényeit nagyon lefokozta, árai igen mérsékeltek és így módot ad a mai nehéz időkkel küzdő művelt középosztálynak, hogy valódi értéket szerezhessen meg magának.

A kiállítás egy hétig marad nyitva és egész nap megtekinthető.

)-(**Templomi hangverseny.** Hírt adtunk már arról a jótékonycélú egyházzenei hangversenyről, amelyet a Pécsi Szeráfi Kórus rendez f. hó 7-én, délután 6 órakor a ferencrendiek templomában. A műsor kiemelkedő számai a multkor említetteken kívül König Péternek, a szegedi városi zeneiskola igazgatójának hatalmas Tu es Petrusa orgonakísérettel, Beliczay Gyula: O bone Jesu c. a capella kórusa, a vegyeskar előadásában. A polg. fiuiskola gyermekkara Kodály: öt Tantum ergoján kívül még Mendelssohn: Engel tercettjét énekli az Éliás c. oratóriumból. A vegyeskar előadja Franck C.: Panis angelicus és Rousseau S.: O saluterio hostia c. művét vegyeskarral, mezzoszoprán szóló és hárfa kísérettel. A mezzoszoprán szólót K. Kallivoda Olga hangversenyénekesnő énekli, a hárfa szólamát Molnár Margit játsza. Jegyek kaphatók a Szent Antal Bazárban.

)-(**A pécsi tanitók zeneegyesületének matinéja.** A pécsi állami tanitók ének- és zeneegyesülete a tanulóifjúság bevonásával a Nemzeti Színházban június 7-én délelőtt előadást rendez, műsora a következő:

1. Ouverture: G. Rossini. Az algiri nő. Előadja a Pécsi Áll. Tanitók Zenekara.
2. Falusi jelenet: Vásárhelyi Zoltán. Négy szólamú vegyeskar. Előadja a Pécsi Állami Tanitók Ének- és Zenekara.
3. Mind hősök ők. P. Mezey Gerő S. J. Pius főgimnáziumi tanár. Előadják a Makár-utcai áll. el. isk. tanulói.
4. Husvéti ajándék: Bohdaneczky Aladár. Énekes, táncos vígjáték egy felvonásban, előadják a Pécs-belvárosi áll. elemi leányiskola tanulói.
5. Üzenet. Előadják a Pécs-belvárosi állami elemi fiúiskola tanulói.
6. A szalámi. Vígjáték egy felvonásban, előadják az Ágoston-téri állami elemi fiúiskola tanulói.
7. Mi a haza? Kozák Joián. Jelenet. (Babakereskedésben), előadják az Ágoston-téri áll. elemi leányiskola tanulói.
8. Állatkinzó Jancsi. Énekes jelenet, előadják a Felsővámház-utcai állami elemi iskola tanulói.
9. Nagy- és Csonkamagyarország térképe előtt. Költemény ifj. Jámbor Lajostól. Előadják a Fiumei-utcai állami elemi iskola tanulói.
10. Duzzogó szerelmesek: Kossovits József, 8. szólamú vegyeskar zenekisérettel. Előadja a Pécsi Állami Tanitók Ének- és Zenekara.
11. Simphonia. J. Haydn. (No. 6. Üstdobsimphonia.) Előadja a Pécsi Állami Tanitók Ének- és Zenekara.

1. és 11. számot Szigriszt Rezső, a 2. és 10. számot Sperl Lajos karnagyok vezénylik. A zeneegyesület matinéja mozihelyárakkal hallgatható meg.

FLY-TOX


Vezérképviselet:
Révész Ernő és Társa
Budapest. V., Nádor-utca 30.

SALVATORFORRÁS a vese, hólyag, reuma gyógyvize
a húgysavas csapadékot feloldja és ilyenek képződését megakadályozza ✻ a reuma fájdalmakat megszünteti ✻ vese- és hólyagkőmokot eltávolit ✻ cukorbetegek gyógyitala.
Üzletvezetőség: Budapest, V., Zoltán-utca 8. sz.
Lerakat: Délmagyar Ipar és Kereskedelmi R.-T. Pécs.



○ **Az Országos Gróf Benyovszky Móric Csillagtura eredményeinek alakulása.** A „PBAC" pünkösdi két napos versenyeinek eredményei mindenütt óriási meglepetést keltettek. Nagy volt a meglepetés Pécsett, mert a pécsi szinek képviselői aránylag gyenge eredményeket értek el, de ugyancsak elszörnyülködtek Budapesten, látva a nagy krekkek kudarcát. Ma nekem, — holnap neked! Ez a versenyek mottója és bizony, ami pünkösdkor is történt: győzött a jobb, a felkészültebb. Több pécsi motoros a Dunántúl f. hó 28-i számának hasábjain reklamálja a pécsi versenyzők elsinkófált győzelmét, amire természetesen a PBAC nem is reflektálhat, ennyivel tartozik saját presztizsének is. Ettől függetlenül, azonban néhány szóval az alábbiakban bátorkodom megvilágitani a hihetetlenül furcsa eredménylista megszületésének titkait. Csak nagyon kevesen tudták, hogy a versenyek tulajdonképpen három különböző versenyszámból állanak, amelyek közül az 1., a csillagtura 300—500 km-es útvonallal, 40—55 km-es átlagsebességgel, 2., a 100 méteres gyorsulási verseny, 2., a fékverseny. A három nehéz verseny együttes eredménye pontozással adja a győztest. Minden versenyző 300 km. után 500, majd minden további 10 km. után 1—1, tehát a maximális 500 km. útvonal választása esetén 520 jó ponttal startolt. A célbaérkezéskor pedig annyi hibapontot szerzett, ahány percet a csillagturán késett. A hibapontokat természetesen a jó pontokból kell levonni. Elindult 27 versenyző, célba érkezett 23, ebből hibapontmentes volt 18. Öten szereztek hibapontot, köztük végtelen fájdalmunkra éppen Gebauer (Ford) is, aki tagja volt a klubteamnak és igy a PBAC autósteamja másnap már 264 hibaponttal indulhatott csak a következő két nehéz versenyben. Ugyanekkor a SAC egyik autós-teamja hibapontmentes volt. Még nagyobb balsors üldözte derék motorosainkat. Somogyi (Puch) a nyilt országúton kollidált Epsteinnel, aki kénytelen volt kiállni. A szóló-team tehát elvérzett. Az oldalkocsik között pedig Schmira (AJS) Szabadbattyánban ragadt, súlyos motordefekttel, N. Kövy (Indián) állandó láncszakadásokkal küzdött, Szurovy (Harley-Davidson) többször eltévedt s igy rengeteget késett, és Schmidt Béla pedig az özönvíz előtti derék BSA-val mindent megtett, de a hőségben és a nagy turában folyton besült a dugattyúja és késett. Egyáltalán nagy teljesitmény volt tőle az útvonalat végigfutni. Ilyen hendikeppel indultak a PBAC versenyzői a másnapi nehéz versenyeken és jóformán csak Mestrits (Ford) és Perczel (Ansaldo) álltak hibapontmentesen. Mestrits különben saját szakálára gyorsasági versenyt futott a csillagturán. Az 510 km.-t 75 km-es átlaggal abszolválta! A gyorsulási versenyben minden versenyző annyi hibapontot szerzett, ahány tized-mp. alatt futotta a 100 métert a lezárt pályán. Itt mutatta meg a vidék, hogy tud autózni és motorozni. A nagy favorit Hartmann (Bugatti) volt, aki állandóan 3 kocsival versenyez Tunisztól—Feleac-ig és e pillanatban is 4 állóstartos világrekordnak boldog tulajdonosa. Ott volt a kiváló turamenő Okolicsányi—Zsedényi Zénó Austro—Daimler sportkocsin, Szini János, a magyar sportkocsi bajnok széria Steyr—XXX. kocsin. És mi történt? A legjobb eredményt Mestrits érte el Fordon 9.2 mp. alatt, Hartmann ideje pedig 10.8 mp. lett. Ne ejtsen ez senkit tévedésbe, a Ford sokkal kevésbbé készült versenyre, mint pl. a Bugatti. Itt a rutin győzött. A fékversenyben pedig 50 km-en felüli sebességgel kellett arra a vonalra érkezni, ahol a fékezés kezdetét vehette. Itt mindenki annyi pontot vesztett, ahány tizedméter uton tudott lefékezni. A legszimpatikusabb versenyzők egyike, az európai hirű Szini itt esett ki fatális tévedése miatt. Őszintén sajnálta mindenki, de ragaszkodni kellett a szabályokhoz és Déghy dr. sportbiztos utasításaihoz. Itt szerezte mindenki hibapontjainak javarészét. A három verseny hibapontjai vonattak le a startnál szerzett jó pontok összegéből és a megmaradt jó pontok száma adta a helyezések sorrendjét.

Mayer Gusztáv
a Pécs-Baranyai Automobil Club titkára.



A Hungária Mándi nélkül áll ki a Pécs-Baranya ellen

Egyoldalú szerződést bontottak Sztrakoviccsal

Pécs, máj. 30. — A Pécs-Baranya egész héten komoly munkával készült a Hungária elleni bajnoki mérkőzésre, mert amennyiben a Budai „11" elleni óvásnak helyt adnak, csak úgy érnek vele valamit, ha Hungáriától pontot hódítanak. A Baranya vezetősége ezért legjobb összeállításában szerepelteti a csapatot. Tritz leszerződése és jobbösszekötőbe állítása bizonyára javít a a támadósor gólképességén. A centerhalf posztját a túrán ismét régi nagyságában tündöklött Halast állitják.

Sztrakoviccsal egyoldalú szerződést bontottak, mert vétett a klubhüség ellen.

Ha a szövetség a szerződésbontást helybenhagyja, úgy Sztrakovics csak a Baranya engedélyével szerződhet két éven belül újra.

A pécsi csapat összeállítása a következő: Biri — Iváncsics, Krebsz — Palkó, Halas, Foór — Kovács Tritz, Kautzky, Teszler, Magyar. Réder is megérkezett Pécsre, de gyengélkedése miatt még nem tehető a csapatba.

A Hungária újabban Mándit is nélkülözi. Összeállításuk az alábbi lesz: Szabó — Nagy, Kocsis — Rebró, Kléber, Sebes — Varga, Hauer, Kalmár, Hirzer, Titkos.

A mérkőzés délután fél 4 órakor kezdődik a PAC—PEAC Tüzér-utcai sporttelepén.

Összeállították a nyugati kerület bajnokságáért küzdő birkózócsapatokat

Pécs, máj. 30. — A Pécsi Atlétikai Klub rendezésében dől el a nyugati kerület birkózó csapatbajnoksága 7 súlycsoportban. A nyugati kerület északi csoportjának győztese, a Székesfehérvári Alba Regia a döntőben a déli csoport győztesével, a Pécsi Atlétikai Klub csapatával kerül szembe. A két csapat Pécsett május 31-én, vasárnap délelőtt 10 órai kezdettel vívja meg döntő küzdelmét a Vigadó nagytermében (Korzó kávéház mellett) a M. B. Sz. nyugati kerület csapatbajnoki címének elnyeréséért. Ezenkívül a győztes csapat szövetségi oklevelet és annak tagjai pedig szövetségi érmet nyernek bajnoki szalagon. Mindkét csapat erősen készül versenyre és igy erős, elszánt küzdelemre van kilátás. A székesfehérváriak csapatában sok jó birkózó szerepel, esetleges győzelmük sem volna meglepetés. A birkózó csapatbajnokság védője a Pécsi AK. csapata és igy a presztizs is kényszeriti őket kiharcolt poziciójuk megvédésére. A mérkőzéseket budapesti szövetségi bíró vezeti. A két csapat az alábbi összeállításban áll fel: A **Székesfehérvári Alba Regia Atlétikai Klub:** Pék György, Tóth Antal, Nagy Ferenc, Raffai László, Wahtler Károly, Bus István és Tóth István.

A **Pécsi Atlétikai Klub:** ifj. Sándor István levente, Szij István, Blumenstock Pál levente, Vidolovics Nándor, Schuszter János levente, Müller Károly és Kiss János. Tartalék: Müller Béla, Harth József, Katics József és Kasza József.

A pécsi rendőrlegénység lázasan készül a június 7-iki sportnapra

A rendőrkerületi versenyen nem lesz belépődíj

Pécs, máj. 30. — Mint már megirtuk, a székesfehérvári rendőrkerület június 7-én tartja Pécsett kerületi őrszemélyzeti sportversenyét, melyet a pécsi kapitányság rendez. Értesülésünk szerint nemcsak a pécsi kapitányság, hanem a kerület többi kapitánysága is lázasan készül a versenyre, mert nem kevesebbről van szó, mint arról, hogy

a pécsi kapitányság derék őrszemélyzetétől elhódítsák a vándordijat, melyet mult évben Kaposváron nyert el.

Hogy mennyire elkeseredett lesz a küzdelem, bizonyítja az is, hogy a rivális kapitányságok őrszemélyzete már ki is küldte embereit Pécsre, hogy rendőreink tréningeredményeit kikémleljék, hogy a még hátralevő időben, ha lehet, felülmulják a pécsiek eredményeit.

A versenynek egyébként külön érdekessége az lesz, hogy a versenyző rendőrök átlagéletkora 33 év,

de sokan vannak közöttük 39, sőt 40 évesek is,

kik valamennyien mindössze másfél év óta foglalkoznak sportolással.

Nem helyeselhetjük eléggé a rendőrök sportolását, mert ez az egyik főbiztositéka annak, hogy nagyon is terhes szolgálatukat mindig frissen és éberen teljesithessék. Éppen ezért szükséges volna, hogy

a közönség nagyszámú megjelenésével érdeklődést tanusitson a rendőrsportverseny iránt,

hogy ezzel nemcsak a rendőrök sportambicióját, hanem a közönség iránti szeretetét is, melynek különben eddig is mindig példás tanujelét adták, csak fokozza. A rendőrséget is a közönség iránti szeretet késztette arra, hogy a versenyre Pécs város közönségét meghivta.

Kezdete június hó 7-én délután fél 4 órakor. Belépődij nincs. A pécsi adakozók által nagyszámban felajánlott értékes tiszteletdijak a Pécs-Baranyai Takarékpénztár kirakatában tekinthetők meg.

(:) **A PSC II.—PVSK II. szövetségi díjmérkőzés** ma délután fél 2 órai kezdettel lesz megtartva a vásártéri sporttelepen. A PSC összes játékosai reggel fél 9 órakor a pályán legyenek. A tegnapi lapunkban közölt hir az elmaradásról téves volt.

(:) **A PAC** felkéri I. csapatának játékosait, hogy vasárnap délután 1 órára a pályán feltétlenül jelenjenek meg.

(:) **2:1 arányban vezet a PAC a PSC ellen a Bakay-serleg mérkőzésen.** Szép számú és előkelő közönség jelenlétében játszódott le ma két férfi egyes és egy férfi páros mérkőzés. Az eredmények a következők: férfi egyes: Dulánszky PAC—Engel PSC 6:1, 6:0, Lang PSC—Ciegler PAC 7:5, 6:4, férfi páros: Dulánszky, Gaál PAC—Révész, Engel PSC 6:8, 6:1, 6:4.

A budai Szent Imre kollégium tenniszcsapata győzött a Maurinum ellen és döntetlenül játszott a PEAC csapatával

Pécs, máj. 30. — Két napot Pécsett töltött a budai Szent Imre Kollégium teniszcsapata Vargha Damján dr. a Maurinum igazgatójának áldozatkészsége folytán. Első nap a Szent Mór kollégium csapatával mérköztek Dawis-Cup szerint az eredmény 5:0 a Szent Imre kollégium javára. Részletes eredmények a következők: Lakner—Horváth 8:6, 12:10, Lakner—Kedves 6:2, 6:2, Göllner, Elöd—Horváth. Kedves 12:11, 6:0, Ecker—Kedves 4:6, 6:3, 6:0, Ecker—Horváth 6:4, 6:1. Az elöllállók a budaiak.

Második nap a PEAC látta vendégül a budaiakat, az eredmény 4:4 volt, s a 9-ik számot a sötétség miatt nem tudták befejezni. Eredmények: Lakner—Schmidt dr. 6:1, 7:5, Ecker—Bittera 3:6,7:5, 6:4, Göllner—Horváth 1:6, 3:6, Bálint—Nagy E. 5:7, 3:6, Eleöd—Stettner 2:6, 6:2, 6:3, Póra—Rohrer 3:6, 3:6, Bálint, Póra—Rhorer, Nagy I. 4:6, 6:8, Eleöd, Göllner—Horváth, Schmidt 6:4, 7:5 és Lakner, Ecker—Bittera, Nagy II. 9:7, 2:6.

Itt említjük, hogy a Bakay serlegmérkőzésen a kaposvári Turul Sport Egylet a PEAC-ot kapta első ellenfeléül. A mérkőzés vasárnap kerül eldöntésre Kaposvárott. A csapat tagjai: Scipiades Nóra, Schmidt Jenő dr., Nagy Endre és Horváth György.

(:) **A pécsi amatőrderbi.** A vasárnapi PVSK—PSC amatőrderbi délelőtt fél 11 órai kezdettel a PSC vásártéri sporttelepén többféle szempontot tisztáz. Először is a PVSK bajnokcsapatának ezen a mérkőzésen legalább egy pontot kell szereznie, hogy bebiztosítsa bajnokságát és nyugodtan nézzen utolsó bajnoki mérkőzése elé. Viszont a PSC már eldöntetlen esetén is megelőzi a bajnoki listán a most előtte állő PEAC és KTSE csapatát. Igy tekintve, hogy mindkét csapatnak érdeke a pontszerzés, ezért heves és magasnivójú mérkőzésre van kilátás. A nagy meccs előtt a jövő reménységei az ifjúsági csapatok mérkőznek az ifjúsági bajnokságért. Itt jobban ál a PSC szénája, mert eldöntetlen is elégséges a bajnokság megnyerésére, viszont a délután fél 2 órakor kezdődő szövetségi díjmérkőzésen győznie kell a PSC csapatának, hogy a szövetségi díj, melyet ezüst éremmel díjaznak, nyertese legyen. A mérkőzések egy jeggyel 50, 80, 1.20 helyárak mellett nézhetők végig.

Jól bevezetett, nagyforgamú vállathoz

társ keresletik

8—10.000 P. tőkével. Ajánlatok „Egy része ingatlan fedezet is lehet" jeligére a kiadóba kéretnek.

Balaton, és állomás mellett szép árnyas kerttel rendelkező **villámban**

lakások

nyaralásra olcsón kiadók. — Cim; HÖKKERNÉ Balatonfenyves.

Figyelem!

Óvadékképes egyént

keresek magas százalék vagy fix fizetésre. Bővebbet Kövér Rezső Apáca-utca 13. szám. 1927

Irodának, vagy rendelőnek kiválóan alkalmas két egybenyiló parkettás

SZOBA

(egy utcai, 1 udvari) telefonhasználattal és esetleg konyhahasználattal is folyó évi július hóra kiadó. Rákóczi-út 60. (Haltérrel szemben.)

Edvi Illés Ödön

1931. febr. hóban.
kiállítást rendezett
Győrben egyik Deák-
utcai üzlethelyiségben.

Győri Szemle

1931. 65. l. (Képző-
művészeti kiállítások.)

Eötvös Ilka Ödön

1899/900 – 1900/1 I., 1901/2

Ferképzőmfoisk vk

77. C.

MINDEN KORREKTURÁT
VISSZAKÉRÜNK!

KORREKTURA

Küldetett: 1934 OKT. 5.

Visszaérkezett:

PÉLDÁNYSZÁM? 221–270

A KÉZIRATOKTÓL ELTÉRŐ
SZERZŐI JAVÍTÁSOKAT
KÜLÖN SZÁMÍTJUK FEL

tomba (1661), Az este, Tóbiás az angyallal (1663), Az éjszaka, Jakob viaskodása az angyallal (1672), Európa elrablása (1667, Buckingham Palace),

dien über die Geschichte Erdélys, war ein fleissiger Mitarbeiter der *„Zeitschrift von und für Ungarn"* und ein bekannter Sammler, dessen Urkundensammlung nun Eigentum des ungar. Nationalmuseums bildet. Bekanntere Werke; *De initiis juribusque primaevis Saxonum Transsilvanorum* (1792), *Scriptores Rerum Transsylvanorum* (1792/1800).

Éder, Julius, Maler, geb. am 25. Dez. 1875 in Kassa, absolvierte seine Kunststudien in München und in Budapest, hier als eifriger und verständnisvoller Schüler Benczurs. Er ist als Historien-, Portraitmaler und Karrikaturist bekannt. Besonders geschätzt sind seine figuralen Kompositionen, wie: *Bellerofon, Salome*, die *Deckenmalereien des Kassaer Kasino* und seine prächtig gemalten Akte.

Édes, Albert, Schriftsteller, geb. 1805, gest. 1887, war ev.-ref. Seelsorger, publizierte Gedichte, Kirchenpredigten und eine Übersetzung von Horaz's „Epistola ad Pisones".

Édes, Gregor Dichter, geb.

das Volksschullehrerin-Diplom, wandte nach mehrjähriger Lehrtätigkeit dieser Laufbahn den Rücken und besuchte vier Jahre die Akademie der bildenden Künste. Sie zählt, im Vereine mit ihrem Gatten, zu den geschätztesten Portraitmalern der ungar. Hauptstadt. Bekanntere Gemälde: Das Portrait der englischen Violinvirtuosin *Miss Minnie Brennond, Damenportraits, Heimwärts, Rast, Herbstrosen.*

1902 im Handelsministerium als Leiter der Industrieförderungssektion. Bekanntere Werke: *Closettek és pissoirok* (Closetts und Pissoirs, 1886), *Aluminium* (1891), *A vasmüvesség stilusai* (Die Stile der Eisenarbeiten, 1896/8), *Electrochemia* (1899), *A vas technologiája* (Die Technologie des Eisens, 1900), *A magyar korona országainak gyáripara 1906-ban* (Die Fabriksindustrie der Länder der ungar. Krone im Jahre 1906).

Edvi-Illés, Aladar, Maler, geb. am 25. Mai 1870 in Budapest, wo er auch seine Kunststudien zurücklegte. E.-I., der an der Akademie für bildende Künste Professor ist, gilt als einer der bedeutendsten Aquarellmaler Jungungarns und sucht seine Motive mit Vorliebe im ungar. Volksleben. Bekanntere Gemälde: *Ladmócz, Näherin in Kalotaszeg, März, Weizeneinfuhr, Kuh mit Kalb, Im Stall, Stall-Ecke* u. s. w.

Edvi-Illés, Edmund, jun., Maler, geb. 1877 in Tolmács, absolvierte die Budapester philosoph. Fakultät und widmete sich hierauf als Schüler Ballós in Budapest und Bouguerau-Ferriers in Paris der Malkunst, in der er sich während einer Studienreise in Italien und Norwegen vervollkommnete. E.-I. ist als Kirchen-, Portrait- und Genremaler geschätzt. Bekanntere Gemälde: *Altarbild in Bánk* (1894), *Portrait Dr. Niedermanns* (in der Lipótmezőer Irrenanstalt), *Ernte* (1909, vom Landesvereine der Ungar. Landwirte käuflich erworben), *Susanne und die G. eise, Maisbrechen* (von der Györer Handels- und Gewerbekammer käuflich erworben).

Edvi-Illés, Etel, Malerin, geb. 1877 in Beodra, erwarb

ternahm E. eingehende Studien der Hortobágyer Puszta. Seit 1911 ist er Professor der Debrecener ev.-ref. Lehrerpräparandie. E. ist in Fachkreisen als geograph. und ethnograph. Forscher und als Leiter der ethnograph. Abteilung des Debrecener städt. Museums hochgeschätzt. Selbständige Werke: A *hortobágyi puszta természeti viszonyai tekintettel a mezőgazdaságra* (Die Naturverhältnisse der Hortobágyer Puszta mit Rücksicht auf die Landwirtschaft, 1908), Az *első magyar iskolai kéziatlaszok* (Die ersten ungar. Schul-Handatlanten, 1910), Az *első földrajzi tankönyv magyar nyelven* (Das erste geograph. Lehrbuch in ungar. Sprache, 1911), *Kazinczy Ferenc egy kiadatlan levele* (Ein unedierter Brief Franz K.'s, 1911), *Karacs Ferenc élete és művei* (Leben u. Werke Franz Karacs's, 1912), A *debreceni népies épitkezés* (Die volkstümliche Bauart in Debrecen), *Debrecen és a Hortobágy puszta leirása* (Beschreibung Debrecens und der Hortobágyer Puszta, unter der Presse).

Ecsedy, Josefine, Schauspielerin, geb. 1795, gest. 1827, war eine gefeierte Schauspielerin und Schönheit, die in allen grösseren Städten Ungarns Triumphe feierte.

Écsy, Franz Josef, Maler, stellte das letzte Mal 1902 im National-Salon mit Erfolg aus. Seither verhindert ihn ein hartnäckiges Augenleiden an der Ausübung seiner Kunst.

Edelsheim-Gyulai, Leopold, Graf, Vorkämpfer des ungar. Kinderschutzwesens, Maler, geb. am 1. Nov. 1863, absolvierte die jurid. Studien und widmete seine ganze Tätigkeit der unermüdlichen charitativen Propaganda für das ung. Kinderschutzwesen, in dessen Interesse er auch zahlreiche ungar. und deutsche Artikel in der Tagespresse publizierte. Die Landes-Kinderschutzliga, deren Präsident E. ist, verdankt ihm nicht nur ihre Gründung, sondern auch ihren geradezu fabelhaften Aufschwung. E. zählt auch zu den begabteren Vertretern der modernen Malergarde Ungarns; seine Landschaftsbilder vom Nördl. Polarmeer, Holland und Venedig wurden von der Kunstkritik als Schöpfungen von dauerndem Werte anerkannt.

Edelspacher, Anton, Linguist, geb. 1846 in Arad, gest. 1894, übersetzte zahlreiche sprach- und naturwissenschaftl. Werke aus dem Deutschen und Französ. Selbständige Werke: *Rumun elemek a magyar nyelvben* (Rumun'sche Elemente in der ungar. Sprache, 1875), *Egy ismeretlen magyar orientalista* (Ein unbekannter ungar. Orientalist, 1876), *Ibn Dastah* (1878), *Dentek és magyarok* (Denten und Ungarn, 1878).

Éder, Franz Xaver, Missionär, geb. 1727 in Selmecbánya, gest. 1773, war Missionär in Peru und schrieb ein grösseres Werk über die Moxoindianer Perus unter dem Titel: *Descriptio provinciae Moxitarium in regno Peruano* (1791, nach seinem Tode in Druck erschienen).

Éder, Georg, Schauspieler, geb. 1788, übersetzte zahlreiche Dramen aus dem Deutschen für seine wandernde Schauspieertruppe und starb in den 60-er Jahren des vor. Jahrhunderts als Stadtrat in Szatmár.

Éder, Josef Karl, Historiker, geb. am 20. Jan. 1760 in Brassó, gest. 11. Jan. 1811, veröffentlichte seinerzeit geschätzte Stu

Edvi Illés Ödön ifj.

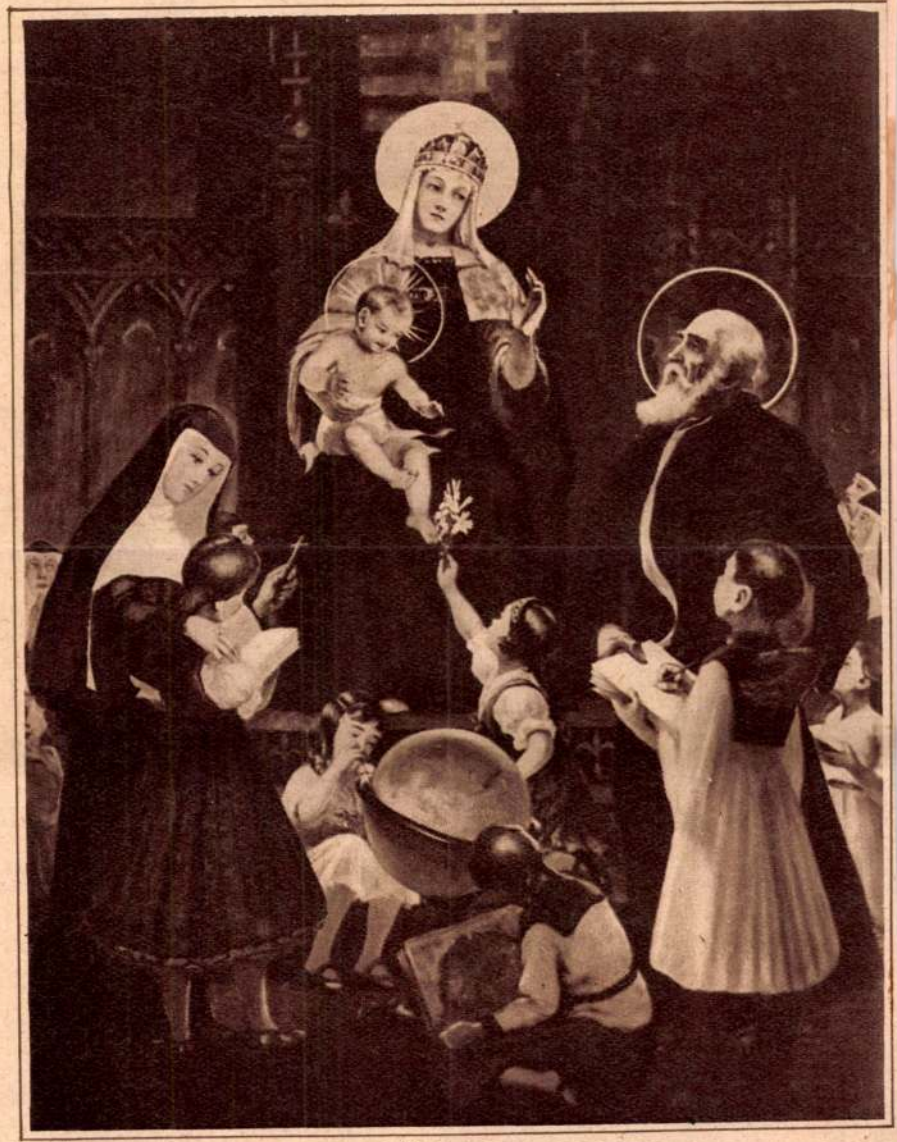
felső -

vad
2

Knick I. 256. l.

Rézedény II. 205.

Edvi Illés Ödön



Edvi Illés Ödön: Miasszonyunk.
(A kiskunfélegyházai kegyes tanítórend tulajdona.)

A m. kir. vallás- és kö

16995/1939.III.
szám.



ik berlini gyülésének résztvevői, középen Loebe elnök.





Edvi Illés Ödön

Intérieur c. festménye
repr.
Művészet, 1914. 305. l.

kép

arczélben és egy sima kari-
n ábrázolva. Haja, bajusza
ronája zárt, brokátpalástja
sel. Körirata fölül az emel-
LA. IV. HVNG. REX. MORT.

7 cm. — Lelt. sz. 1102. — Ér-
mil ajándéka 1907 április 30-án
9 november 24-iki 5395 (1950–
351–910) és a 3211–910 eln. sz.
r 10-iki (2095–909) és az 1910
gyzékek alapján. — Bejelente-
).

Edvi Illés ödön

Művészet 1914. ~~705~~ 735.

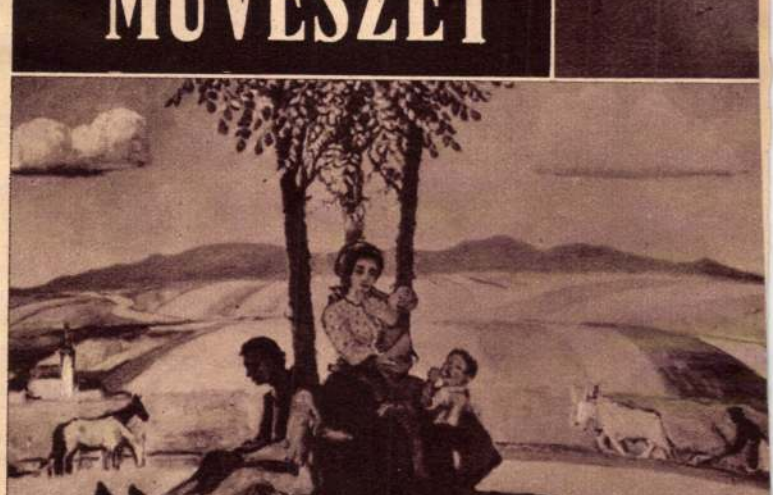
A tót képzőművészet
kiáll.-ankétjére

Kisvárda h. n. IX. 80.

Edvi Illés Ödön

Új Magyarság Vasárnapja
1936. június 14.

MŰVÉSZET



Edvi Illés Ödön: Család

Szarvason tótul hirdet a kisbíró





A szarvasi tót gazdák pozsonyi tót napilapot olvasnak a gazdakörben

...földi tótok?



Faoszlopos tót ház Ambrózfalván



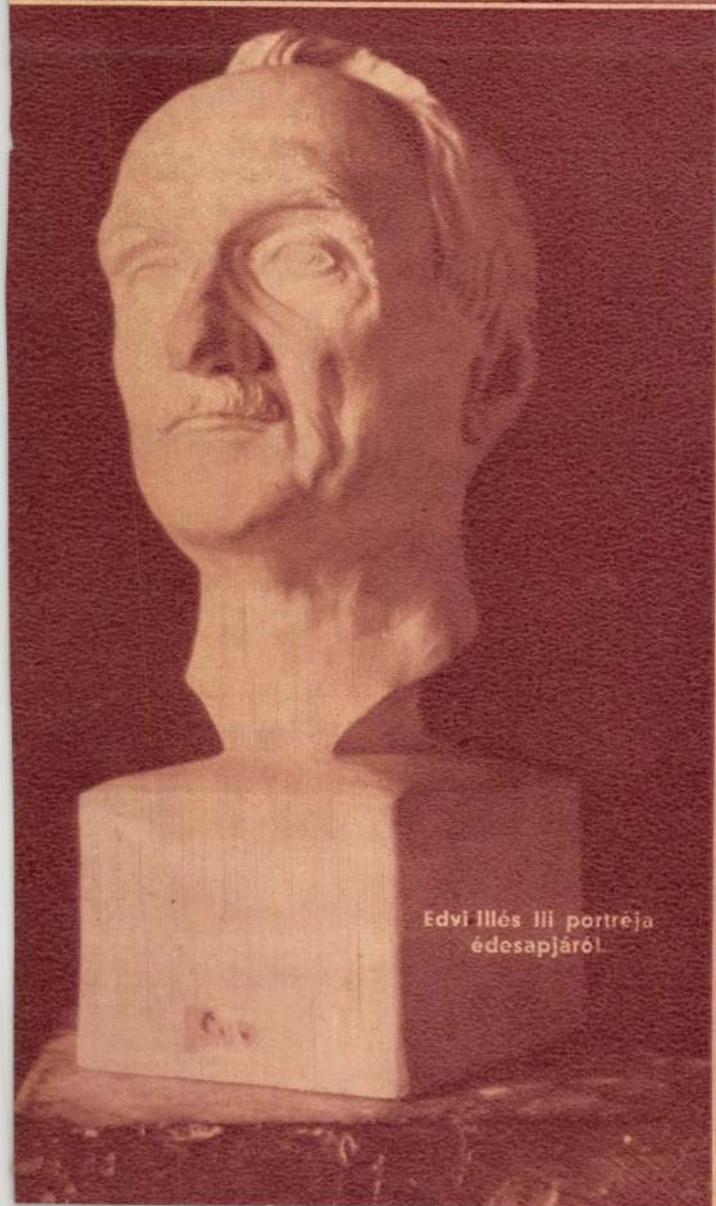
Vasárnapi misére öltözteti lányait a pitvarosi tót asszony

Szeretnék tótul is tudni olvasni és írni. Mutatóba írok 1931. évben 4.

Edvi Illés Ödön festőművész HATVAN ÉVES



„Miasszonyunk"
Edvi Illés Ödön festménye.

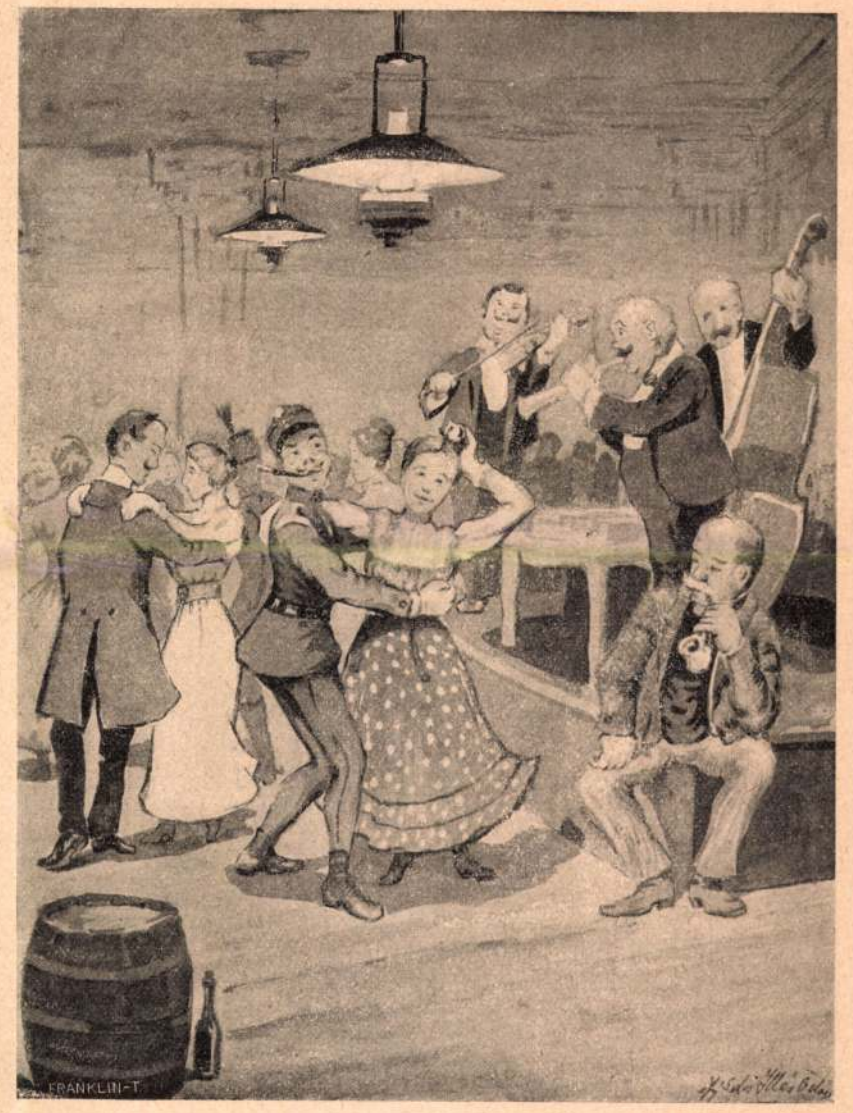


Edvi Illés Ili portréja
édesapjáról



BÁL A VIGADÓBAN.

Edvi Illés Ödön rajzai.



BÁL A KÜLVÁROSI KORCSMÁBAN.

ha az ember keresztény, akkor köteles engedelmeskedni atyjának és anyjának és én képviselem a maga atyját és anyját.

Ha az egyik nyakas volt, a másik nem kevésbbé.

— De az Isten előbb jön! — mondta Franco.

A marchesa csengetett s befejezte a beszélgetést ekként:

— Most megértettük egymást.

Carlotta beléptekor felkelt a kanapéról és békésen mondá:

— Jó éjszakát.

— Jó éjt, — felelt Franco s újra elővette a «Milanói Ujság»-ot.

Alig ment ki öreganyja, eldobta a lapot, ökölbe szorította kezeit, s szótlanúl egy dühös fújással könnyített magán, majd felugorva, hangosan mondta:

— Ah, jobb így! Jobb így! — dühöngött magában. — Jobb így, hogy sohase hozzam őt ide, a Lujzámat, ebbe az átkozott házba, hogy ne hagyjam szenvedni ez alatt az uralom alatt, ettől a gőgtől, ettől a hangtól, ettől az arcztól, inkább éljünk kenyéren és vizen és inkább valami kutyának való munkától várjuk a többit, mint a nagyanyám kezeiből: inkább legyek kertész, hajós, szénégető!

Felment szobájába, eltökélte, hogy minden tekintetet félredob.

— Számadásom Istennel? — kiáltott fel, becsapva az ajtót a háta mögött. — Számadásom Istennel, ha elveszem Lujzát? Ah, legyen, a hogy lesz, mit törődöm vele, hadd lássanak, hadd halljanak, csak kémkedjenek utánam, mondják el, meséljék el, súgják be neki — nagyon fogok örölni!

Nagy sietséggel felöltözött, meglökve a székeket; csapkodva nyitogatta és csukdosta a szekrényt. Fekete frakkot vett fel, daczból; lármásan ment le a lépcsőn, előhivta az öreg inast, megmondta neki, hogy egész éjjel el fog maradni s nem is ügyelve szegény embernek — a ki neki igaz híve volt, — megdöbbent és megréműlt arczára, kirohant az utczára, eltűnt a sötétségben.

*

Kinn volt már két vagy három percz óta, mikor a marchesa, ki már lefeküdt, elküldte Carlottát megnézni, ki jött le futva a lépcsőn? Carlotta jelentette, hogy don Franco volt, mire azonnal egy második megbízással kellett távoznia.

— Mit akar don Franco?

Ezúttal a felelet az volt, hogy don Franco kiment egy pillanatra. Ezt a «pillanatot» az öreg inas tette hozzá jámborúl. A marchesa meghagyta Carlottának, hogy menjen el, hagyja égve a gyertyát.

— Jöjj vissza, majd ha csöngetek, — monda.

Fél óra múlva szólt a csengetyű.

A komorna úrnőjéhez fut.

— Még nem jött haza don Franco?

— Nem, méltóságos asszony.

— Oltsd el a gyertyát, vedd a harisnyakötésedet, ülj az előszobába, s majd ha visszajött, jöjj be megmondani.

Így szólván, a marchesa a fal felé fordult, s a csodálkozó és boszús komorna felé fordította éjjeli fejkötőjének fehér, egyforma és megfejthetlen talányát.

(Folytatása következik.)

HÁROM BEMUTATÓ.

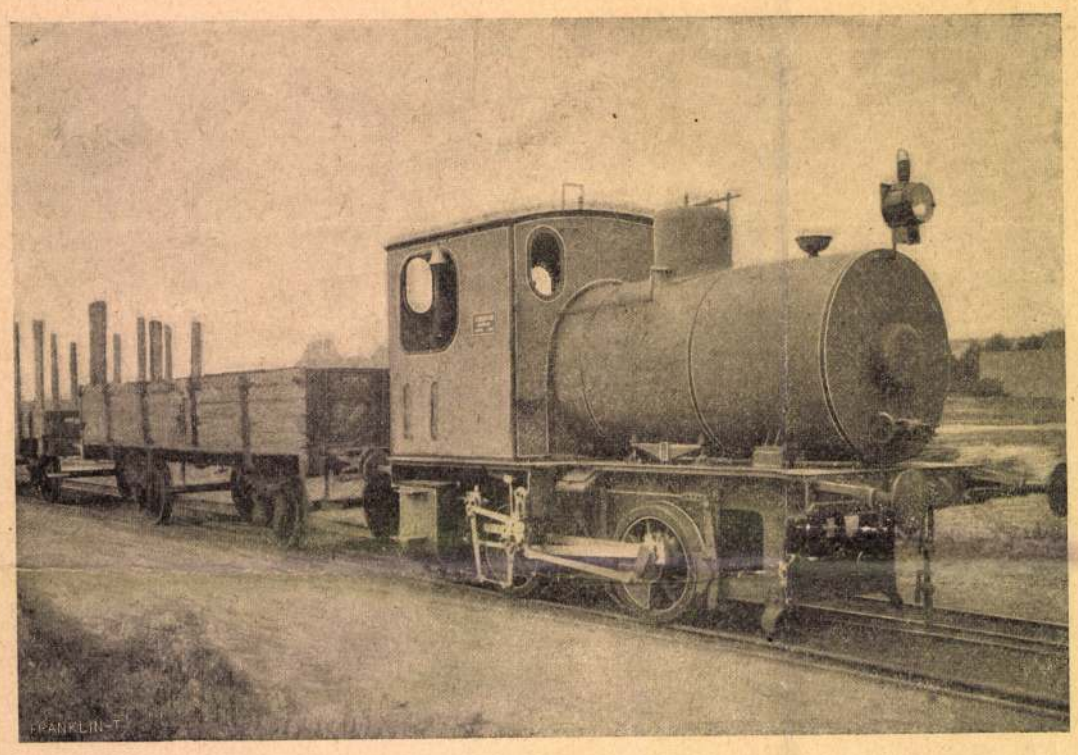
«*Az igazság felé*» czím alatt a nemzeti szinházban négy felvonásos társadalmi dráma került színre *Beér* Tamástól, a mely név alatt egy fővárosi úri asszony rejlik. A mű hősnője az úgynevezett «negyven éves asszony» tipusának egyik változata. Józan, gyakorlatias férje mellett valami vágy él szivében, ő a szabadság vágyának véli, — új hit, új tanok, új világfelfogások vonzzák, mint Ibsen asszonyait. E vágyak képviselőjeként egy tanár jelen meg, a ki a szoczializmus igéit hirdeti s apostolként szerepel, holott csak kapaszkodó. Az asszony már-már áldozatává lesz, kései szerelem lobog fel szívében, összevesz férjével s az apostol után megy. De ekkor kiderül, hogy az apostolnak, a ki feltünést hajhászó tanai miatt állását is elvesztette, egyáltalán nincs kedve a vénülő asszony terhét magára vállalni. A nő hitében keservesen csalódva távozik s a mű vége úgy fogható fel, hogy az asszony visszatér a családi tüzhelyhez, a prózai férjhez és mindennapi kenyérhez, de úgy is magyarázható, hogy nem tér többé vissza urához, hanem felserdült fiának él ezután s belőle a műben szereplő férfiaknál különb jellemet akar nevelni. Ha ez a czélja, úgy aligha sikerül, mert fia a mű során már oly gyenge jellemünek bizonyul, hogy a megalkuvó férjnél s az álszent házibarátnál jobbá nem igen lesz.

De akár úgy fogjuk fel a dráma megoldását, hogy a homályos «szabad tanok» fölött győzelmet arat a józan gyakorlatiasság, — akár úgy, hogy az asszony hivatása a mai nemzedéknél különb nemzedéket nevelni: el kell ismernünk, hogy az irónő a dráma több helyén igaz hangokat hallat a virulása alkonyatához közeledő asszony benső vívódásaiból. Nem is történik semmi a műben, a mi a józaraval nő jellemét komolyabban érintené, — de nem is történik semmi, a mi valódi dráma tartalma lehetne. Voltaképen egy alig megkezdett s még csak gondolatban elkövetett, de idejekorán félbemaradt házasságkötés ki nem fejlett története ez s mint bizonyos modern társadalmi drámák általában, inkább vígjátéki ötletet rejt magában. Hiszen öregedő asszony, a ki udvarlójához szökik s udvarló, a ki megijed az áldástól, szinte követeli a vígjátéki feldolgozást.

A mű mindenesetre egy érző s a nők helyzete fölött sokat töprengő női lélek munkája. Kár hogy nagyon hatása alatt áll az ibseni irodalomnak s hogy nem eléggé ismeri a magyar társadalmat. Hegyesi Marinak, a régóta nem szereplő művésznőnek, hatásos szerepre adott alkalmat. Már Gálnak a férj és Mihályfinak az udvarló szerepében alig jutott tér az érvényesülésre.

*

Dezső Lajos, a Nemzeti Szinház immár réginek mondható jeles szinésze «*Az utolsó fejezet*» czím alatt szindarabot irt, a mely a közönség körében kétségtelenül tetszésre tarthat számot. Mint szinész mindenekelőtt szerepekről gondoskodott a szerző s rövid darabja keretében is alkalmat adott *Márkus* Emiliának és *Gálnak*, hogy sikert arathassanak. Egy szeparéban, mulatozó orpheumi tagok és habitüék között lép fel Márkus Emilia, mint orpheumi csillag, a ki azonban igazán tud szeretni. Barátja, a ki őt egykor férjétől elcsábitotta, hűtlenül elhagyja s a művésznő ujjongva, zokogva amúgy sirva vigad a szeparéban, mig a társaság tréfából nem hoz oda egy züllött börtönviselt utczai alakot, valami reklám-em-



AZ ELSŐ TŰZ NÉLKÜLI MOZDONY HASZNÁLATBAN, BERLIN MELLETT.

bert, a ki hátán plakátot hordozgat. A czimborák jóllakatják a szegény embert, a kiről utóbb kiderül, hogy a művésznő férje volt s a művésznő miatt züllött el. Erre a művésznő, a kit előbb kedvese elhagyott s a ki most látja, hogy mily nyomorult emberért tette tönkre férjét, mérget iszik és meghal. A víg farsangi jelenet megható tragédiával végződik. Dezső Lajosnak, a ki szerényen visszavonulva, magának nem irt szerepet, legfőbb érdeme e műben, hogy Márkus Emiliának oly szerepet adott, a melyben ez száz szinben csillogtathatja gazdag művészi egyéniségét.

*

«*A becsület*», «*Sodoma: pusztulása*» az «*Otthon*» s még számos más szinmű szerzőjétől, *Sudermann* Hermantól, új társadalmi drámát mutattak be a Magyar Szinházban. Sudermannt még mindig elsőrangú szinpadi irójuknak tekintik a németek s bár az újabb időkben sok és erős támadásban részesült, Németországban még mindig nagy szinházi eseménynek tekintenek egy-egy Sudermann-darabot. Igy a «*Virágos csónak*» (Blumenboot) is bejárta a németek szinpadjait és sok helyen zajos sikert aratott. E siker magyarázata több az életből ellesett erősen naturalista képben rejlik. A szerző ritka érzékkel bir a társadalom bizonyos züllött és félig züllött alakjainak élethű rajza iránt. Oly zsaner-képeket tud festeni, melyek egy korhadt világ közepette útonútfélen találhatók s a melyek a tisztesnek nevezett, de voltaképen végsőkig romlott német társadalmat a maga dekadens hóbortjaival, élvhajhászatával és dekadenciája közepette is észrevehető nyerseségével állitják a világ elé.

A mű egy milliomossá lett német gyároscsalád körében játszódik s hősnője a család egy feminista sarjadéka, az ultra-modern *Thea* kisasszony, a ki nem hisz sem erényben, sem szerelemben, nem tud sem kötelességről, sem női hivatásról. Amolyan «felvilágosult» hajadonka, a ki bizonyára olvasta Mantegazzát, valamint az összes felvilágosító népies röpiratokat. Lelke mélyéig vásott. Férjes nővérét — a ki hű az urához — kaján örömmel tuszkolja bele a házasságtörésbe. A maga részéről is csak kalandnak tekinti a házasságot s miután akad a családban egy hasonlóképen vásott fiú — *Fredi* — a ki hajlandó vele ily kalandba bocsájtkozni, nőül megy hozzá. Házassági megegyezésük föltétele, hogy mind a két fél szabadon csaponghat azután is. Fredi úr vígan tovább járhat grizettjei után, Thea ő nagysága meg fesztelenül fogadhatja udvarlóit. Sőt még ennél is többet köt ki a feminista hölgy: esküvőjük után férjével együtt mulatni megy a grizettek közé. S meg kell érnie, hogy egy elzüllött «művész» ád neki oktatást az — erkölcsből. A nézőknek pedig meg kell érniök, hogy e lelke mélyéig romlott nő-alak, a ki nemcsak férjes nővérét oktatta ki a roszra, hanem maga is kész volt egy házibarátja karjaiba dőlni — a mű végén «megtisztul» s a polgári erények hősnőjévé válik. Még néhány jelenettel előbb czinikusan felajánlja magát házibarátjának, a kinek tisztességérzete azonban visszautasítja őt s már kevéssel rá erényes asszonynyá vedlik. Sőt férje, a korhely Fredi úr is, jeles polgárrá alakul. S ezt a változást az okozza, hogy megiszonyodik szegény nővére sorsán, a kit ő tanított ki erkölcstelenségre.

Sudermann voltaképen sajátságos antitézist akart fölállítani, két nővért, a kik közül az egyik erényes hölgy, de hajadon huga hatása alatt roszszá lesz, míg a másik, a romlott lelkü hajadon, nővére sorsán visszarettenve erényessé válik. Az idősbnek sülyedését még megbocsátanák Sudermannak a modern német bírálók, — de az ifjabbnak megjavulását már sehogysem fogadják el. Mert ebben a mérsékelt polgári erények dicséretét látják, holott a szabad szerelem s züllött házasság dicséretét kivánnák hallani. Részünkről úgy véljük, hogy az egyik vedlés csak oly igaz, mint a másik. S a mily valótlan az, hogy egy igazán erényes asszonyt rosz útra csábíthat neveletlen hugocskája, — oly hihetetlen az is, hogy egy végsőkig sülyedt nő a másnak kárán okulva, eszményi nővé válhat.

Palágyi Lajos.

DIVATLEVÉL.

Az emberiség vidámságot, szórakozást keres a mostani hideg, ködös estéken. Az utczán egymást érik a fogatok, melyek pompásan öltözött hölgyeket és urakat szállítanak a pazarul kivilágított hangversenytermekbe, szinházakba és estélyekre. E termek esténként megtelnek derüs szinekbe öltözött alakokkal és a szép asszonyok ruhája vakitóan sugárzó lesz a sok gyémánttól, drágakőtől. A pompa korszakának is mondhatjuk azt, a mit a társadalmi élet jelenleg megteremt. Divat Ő Felségének bőséges alkalma kinálkozik arra, hogy két kézzel szórja ötletességének kincseit, kapriczatát.

Volt idő, nem is olyan régen, a mikor hosszú éveken át mindig feketébe öltöztek a nők. A legelőkelőbb szalonokban sem láttunk egyebet, mint fekete ruhát, akár selyemből, bársonyból vagy muszlinból készült ez; legfeljebb még a fehér színt tűrték meg mellette. Ebben mindannyian Erzsébet királyné, a mi nagyasszonyunk példáját követték, a ki kora ifjuságától kezdve mindig csak e két színt kedvelte.

Most mindennek épen az ellenkezője áll; mintha kábulatba ejtett volna bennünket e káprázatos divatpompa. Minden rangbeli és korbeli nők lassanként mámorossá lesznek a fényűzés e szomjától. Valamennyien keresik, kivánják azt, a mi a szemnek jól esik és különösen a mi szépségüket fokozza. A csipkék, diszek és paszományok művészi kivitelü tömegének egyes-egyedül ez a czélja, a suhogó selymekkel és selyemlágy bársonyokkal egyetemben.

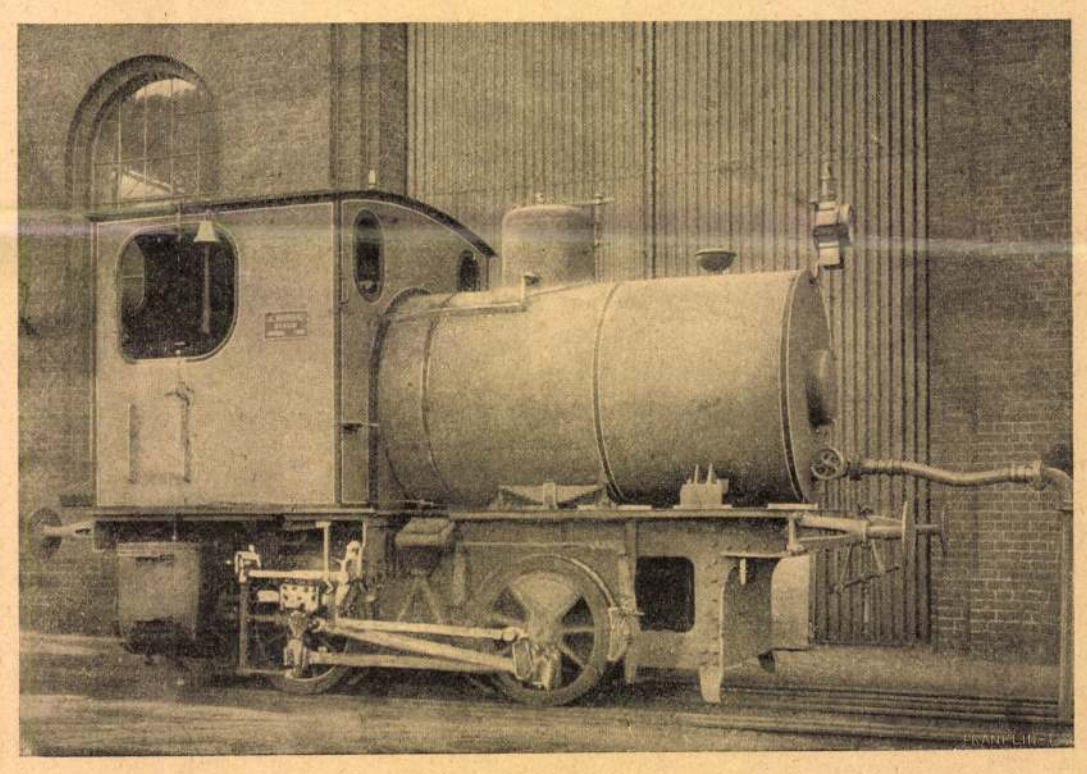
Különösen a bársonynak jut nagy szerepe az idei tél folyamán. Gyönyörű estélyi ruhák készülnek belőle. Az alj sima, minden felső dísz nélkül omlik alá, kis uszállyal és lágy redőzettel. A blúz ugyanolyan színű selyemmuszlinból készül rövid ujjakkal, melyet természetesen hosszú, fehér keztyű egészít ki. Különböző betéteket, gallérokat látunk a blúzon, olykor vagyont érő, valódi csipkéből. Az ilyen izléses öltözék minden izében elegáns és a mellett meszsze elhagyja a bántó feltünést.

A muszlin- és csipkeblúzok nagyon kedveltek, daczára annak, hogy ma már sok ruhának megvan a maga dereka. A csipkeblúzokat díszitik hímzéssel, esetleg selyemöltésüvel is. Az ezüst- és aranyhimzéseknek nagy szerepük jut itt és szerencsés kézzel egyesíthetjük az idegen izlést a miénkkel. Magyarabb mintát ugyanis nem tudunk elképzelni, mint a milyet a nép leányai készítenek az ország különböző részeiben. Estélyi ruhának pedig nincs kedveltebb dísze a himzéseknél.

A nagyvilági hölgy szinházi köpenye főleg szőrméből készül. Selyemmel bélelve a drága prémek szinte raffináltan hatnak a báli ruhák lenge hátterén. Belemerülnek a pókháló könnyű fodrok és csipkék tömegébe, a szálak összesimulnak és valami csodálatos keverék keletkezik. Szabásuk hasonló ama XVI. Lajos korabeli köpenyekhez, melyeket régi, időbarnította képeken látunk. Nagyon bővek, sok ráncz van rajtuk, a kényes ruha nem gyűrődik alattuk és meleget is adnak. Az anyagot általában rókaprém adja, és olykor széles czobolygallér van rajtuk.

Képünkön bemutatunk egy csillámdíszes estélyi ruhát. Anyaga fekete selyemmuszlin, mely fehér selyemre borul. Alul széles csipke van csillámmal bevonva, mely dísz felfelé futó füzérekben folytatódik. A derékon a tulajdon díszt látjuk a kivágás közé elrendezve. A ruha szabása kissé empire-izlésü, a mit a rövid derék bizonyít. Rövid, dudoros ujjak, elől egy rózsaszínű bársonyrózsa.

Második ábránkon szinházi- vagy hangversenyruhának alkalmas mintát mutatunk be. Egybeszabott az egész, elől kötényszerű betét, mely — valamint a hátrafelé emelkedő fodor, dúsan van himezve. A derék bolero-formára készült, ugyancsak himzés-



TÚLHEVÍTETT, NAGY NYOMÁSÚ GŐZZEL, TÜZELÉS NÉLKÜL HAJTHATÓ MOZDONY.

Edvi Illés Ödön, ifj., festő; szül. 1877 március 22-án Tolmácson (Nógrád megye)

A Nemzeti Szalonban 1901-ben, a Műcsarnok tárlatain 1905-ben állított ki először. 1911 deczemberében Balassagyarmaton gyűjteményes kiállítást rendezett, 1914 tavaszán pedig a Szent György-Czéh rendezett műveiből kollektiv tárlatot Budapesten. E. a Nemzeti Szalon alapító tagja. Jelentékenyebb művei: Oltárkép a bánki (Nógrád megye) templomban (1902); Niedermann és Bolyó igazgatók arczképei a lipótmezei elmegyógyintézetben (1907); Aratás, a budapesti Mezőgazdasági Múzeumban (1907); Kapálás, a győri kereskedelmi és iparkamara tulajdona; Zsuzsanna és a vének (1912); Konkoly-Thege Miklós miniszteri tanácsos arczképe, az orsz. m. kir. meteorologiai intézet tulajdona.

A Képzőművészeti Társulat kiállításain következő műveivel vett részt:

1905—6. téli kiáll.: Arczkép, olajf.

1906. tavaszi kiáll.: R. L.-né arczképe, olajf.

1911. tavaszi kiáll.: Havas reggel, olajf.

1912. tavaszi kiáll.: Tapoly Bártfánál, olajf.

1912—13. téli kiáll.: Zsuzsanna és a vének, olajf.

Edvi Illés Ödön ifj

1911

KIÁLLÍTÁSOK. December hóban a következő képzőművészeti kiállítások nyíltak meg: 3-ikán Balassagyarmaton ifj. Edvi Illés Ödöné.

Művészet 1912. 38. l.

bél. Vasúti sínek, mozdonyok, emlékmű, lép-
hajók száraz objektivitással, fantáziátlan látással
szemben: helyenként szemben vicces egy-

Edvi Illés Ödön

35	Kilátás a Rax alpra	olajf.	1500.—
36	Utcarészlet	„	1200.—
37	Fasor	„	1000.—
38	Öreg templom fala	„	1200.—
39	Őszi napsütés	„	1000.—
40	Királyi palota	„	1200.—
41	Csendes budai utca	„	1600.—
42	Novemberi lombok	„	1400.—
43	Vadgesztenye fák	„	1200.—
44	Szentendrei templom	„	1000.—

V

Nemzeti Szalon

1918. máj.

tav. kiáll

Edvi Illés Ödön

XXI. aukció
A Gyűjtő 1915. 63. l.

362.	EDVI ILLÉS ÖDÖN: Tópartján.	120
363.	—: Magdolna. 50×80 . . .	150
364.	—: Mare Morte 42×57 . .	150
365.	—: Nógrádi táj. 42×57 . .	250
366.	—: Bánki tó. 42×57 . . .	250
367.	—: Oldenwand. 54·65 . .	300
368.	—: Havastáj. 42×57 . . .	250
369.	—: Erdőrészlet 42×57 . . .	250
370.	—: Behavazva 42×57 . . .	250
371.	—: Buzaföld.	200
372.	—: Szentendre.	200
373.	—: Hajó a főváros alatt. . .	150
374.	—: Nógrád vára.	150
375.	—· Magányos fa.	150
376.	—: Juhok.	40

XXII. aukció.
A Gyűjtő 1915. 112. l.

186.	EDVI ILLÉS ÖDÖN: Bánki tó	250
187.	—: Lágymányosi part . . .	—
187/a	—: Tájkép	20

XXIV. aukció
u.o. 1915. 172
Bánki tó 250.—

Tinnye, ref.

281

Illés Ödön

EDVI ILLÉS ÖDÖN festő, 1847-ben született a nógrádmegyei Ipolnácon. Egyetemi tanulmányainak befejeztével a mintarajziskolában és a párizsi Julien-ban tanult. Kollektív kiállítása volt Balatonfüreden 1911-ben.

sempre maggiore
dell'influsso itali-
come lo attestano
la visitazione di Cse-
söbol (~~Ecc~~ Esztergom, c.a 1460),
l'altare della Visi-

Edvi Illés

E. 4. *Ödön*, festő, * Tolmács 1877 márc. 23. Budapesten és Párizsban tanult s 1901 óta főképp tájképeket állít ki Budapesten, hol több kollektív kiállítást is rendezett. Havas táj c. festménye a Szépm. Múz.-ban van.

16. G. 269 l.

T. 6109.

s köröndökkel megerősitett vár
képezik, az előtérben pedig
zdenek. Felirata a lebegő mondat-

: 15.2 cm.

40-95

Edvi Illés Ödön

1913. tavaszi kiáll.: Napfény az erdőben, olajf. — Est a hegyoldalon, olajf.

1914. tavaszi kiáll.: Zúzmara, olajf. — Nordfjord (Norvégia), olajf. — Olden (Norvégia), olajf.

A Szent György-Czéh Magyar Amatőrök és Gyűjtők Egyesülete által rendezett kollektiv kiállításon következő műveit állította ki:

I. Olajfestmények: Zsuzsanna és a vének, Vizit, Érdekes olvasmány, Morcote, Luenwand (Norvégia), Magdolna (tanulmány), Parasztleány (tanulmány), Mare Morte, Esti hangulat, Raguza mellett, Sirályok sziklája, Búzahordás, Havas napsütés, Cecilienkrone (Norvégia), Esti hangulat (Fiume), Nordfjord, Ökrök, Hundviksfjord, Vihar a Hundviksfjordban, Hundeide, Hundviksfjord, Havas erdő, Heverés (akt), Tükör (leány), Czigányleány, Szélvész, Nógrádi táj, Bánki tó, Ilonka, Behavazva, Erdőben, Etetés, Nógrád vára, Völgy, Venezia, Colleoni, Scirocco, Szent Márk-tér, Hajnal Raguza mellett, Raguza Lakromáról, Meditatio, Moldöen, Slepp a Dunán, Margitszigeten, Veronka, Öreg kapás, Rubens-másolat, Kapás (vázlat), Veronka (vázlat), Ágnes (vázlat), Norvég vízesés, Öreg nő (vázlat), Lovas (vázlat), ~~Lovas~~ (vázlat), Vízhordás, Hundwiken, Oldenwand, Félakt, Havas táj, Erdőrészlet, Legelő juhok, Behavazva, Kilátás, Búzaföld, Correggio-másolat, Erdő télen (vázlat), A kis libapásztor (vázlat), Búzaföld (vázlat), Szénarakodás (vázlat), Nádas (vázlat), Szalmarakodás (vázlat), Vízesések Norvégiában (vázlat), Legelésző tehenek (vázlat), Tavaszi táj (vázlat), Hazafelé (vázlat), Fűben (vázlat), Juhász (vázlat), Magános fa (vázlat), Erdőrészlet (vázlat), Tisztás az erdőszélen (vázlat), Est a fjordban, Olden, Szántás, Hajó a fjordban és Buda (pastell).

II. Rajzok: A pápai templom (tusrajz), A szent István-szobor és környéke (tusrajz), A pápai malom (tusrajz), továbbá harmincz darab rajz és rézmetszet.

A Gyűjtő. 1914. 3—4. sz. 137. l. (képekkel). — *Budapesti Hirlap.* 1914 máj. 10. (Edvi Illés Ödön kiállitása.) — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Művészet.* 1912. 38. l. — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 163. l. és a művész közlése nyomán.

EDVI-ILLÉS ÖDÖN (1877—)
A váci székesegyház
Vászon, olaj, 60×50 cm.

Magyar Fotograf

pár 200
1667. TOJÁSCSÉSZE, ezüst. 42 gr. (Üveg törött) . . . 4
1668. GYŰRŰ, arany, gyönggyel 10
1669. EVŐESZKÖZ, 12 személyes, ezüst. 219 darab. 9690 gr késnyelekkel együtt 950
1670. GYŰRŰ, arany, brilliánssal 60
1671. EVŐESZKÖZ, 12 személyes, ezüst. 60 darab. 1790 gr késnyelekkel együtt. Tokban. 120
1672. GYŰRŰ, arany, brilliánssal 80
1673. EVŐESZKÖZ, 12 személyes, ezüst. 84 drb. 4160 gr késnyelekkel együtt. 300
1674. GYŰRŰ, arany, brilliánssal és rubinnal 360
1675. TÁLCA, ezüst. 1250 gr 125
1676. MELLTŰ, arany, brilliánsokkal és rubinokkal . . . 90
1677. TÁLCA, ezüst. 1915 gr 150
1678. KÉTFEDELŰ ZSEBÓRA, arany. (Hibás.) . . . 50
1679. FÜLBEVALÓ, brilliánsokkal. Egy pár 2800
1680. GYŰRŰ, arany, két brilliánssal és egy smaragddal . 1060
1681. CIGARETTASZELENCE, arany. 123 gr . . . 280
1682. KÉZELŐGOMB EGY PÁR ÉS 2 MELLGOMB, fehérarany. 13 gr 40
1683. FÜLBEVALÓ, arany, brilliánsokkal. Egy pár . . 85
1684. GYŰRŰ, arany, egy brilliánssal 100

Edvi Illés Ödön

1925) 1936)

1914-ből 1929-ből származtak

(1931. Pécsett az Egyetemen

1929 vácon)

1911. Balassa Gyarmaton

születtek

A váci vérkeresztség az Evangéliumi Keresztség emlékünnepe

A váci ferencrendiek templomában Képe a váci emlékünnepen

Edvi Ilkes Gdöv

† 1945

E-Ilkes Ily.
Cime =
Bardik Bike ut 10

E-Ilkes Jeö
Cime =
Tavasyucsö u. 1.
Sokat dolgozik ma is

Sidoine Arnulat

Edvi Illés Ödön

Elnémult vallatók
c. olajfestményét meg-
vették a Király Szinház
palotája részére.

Művészet. 1915. 186. l.

A kiállításokról

Edvi Illés ödön h.

nat. Tolnában 1877

1899/900 II, vendéglátó

Gyakornoki, póznai T. 245.

b) antik és régibb
nyépzenekeli tárgyak ... db
c) kadtörténelmi
emlékek .. db
d) közép- és újabbkori
tárgyak ... db
e) kegyeleti tárgyak ... db
f) regiségek gyüjtemé-
nyek, gyüjtemény emlék
másolatai .. db
g) Regiségek kézikönyvei
vagy egyéb ábrázolásai .. db.

19— Edvi Illés Ödön Gyula
(?)

419. Edvi Illés Gyula (magyar festő, 1877-
): A vác. Székesegyház. Vászon, olaj,
60 x 50 cm.

Esztergomi képtár

Nem
Sladek ?

le figyelmünket, melynek ormain f
és Trója vidéke „Mohatz"-csal é
zérben csata dúl, melyre a mond
Christi genae Thracas fatalib
turcas." A Csatatér fek oldalán,
unders Einigen Fleyland un
DC. LXXXVIII." Végre a pajzsán

LEOPOLDO AVGVSTO PIO TE

alól balra: „Joannes Heiss del"
jobbra: „Jo: Ulrich Kraus s

Rézmetszet, méret
Metszette: J. H. Kr

137, 138, 139

XVIII. század. 1914.

Erdélyi Múzeum

ő" ifjú fejedelem, ki jobb kezében buzogányt
melinpalástú nő" által felajánlott koronára
siavakat fangoztató
ellett (Szeretet és az Igazság isten nője alá;
Hódur
vert hadi trophaeákon a) ül bőség szarú-
gasra tartott kettős kereszttel. A trón fölött a
dett két fejű sas ül gyomrában Lipótnak babér-
i kör kiemelkedő" korona kereszttel, melyen: „In
én mondatszalaggal, melyen: „Utinam discerpe-
mal. Teléje jobbról Amorette röpül babér-
s az alatta lebegő" mondatszalagon ez áll: „O ni-
militat Aether." A trónról balra a „His soce-
ecorate trophaeis" felirattu s Lajos Vilmos babérágon
ngyarország' négy folyó van feltüntetve fölötte e
ngariae fluvij sacra jussa capessunt Fascibus ac
s"; míg jobbra Lothringeni Károlynak „Caesario
s et urbes undas" felirású mellszobra megett kul-
ária lobogóját tartó nők vannak. A háttérben bal-
két fej a bécsi szt. István toronyról a kettős keresztet
ondatszalag ezt adja tudtul: „En conjurati veni-
:"; jobbról pedig kupolás és négy tornyos épület kör-

Edvi Illés Ödön
aukció

Árverési Csomókat.

31. sz. 1926. febr.
32. sz. 1926. ápr.
33. sz. 1926. jún.
34. sz. 1926. okt.
36. sz. 1927. febr.
37. sz. 1927 márc.
38 sz. 1927. máj.
39. sz. 1927. okt.
40. sz 1927 dec.
41. sz. 1928. febr.



806

ülve, kissé jobbra fordulva. Előre feszült kajat,
l. Körülcsavart nyakravalója feketé állú gal
anyzsinórzású, mentéjét vállra vetetten vise-
i szorítja.

szonra, méretei 37:29 cm.
ki erdélyi múzeumból. 107/95.

a Szalay.

107/95.

Edvi Illés Ödön

XXVI. aukció
A Gyűjtő 1916. 27. l.
Keinaradás, alapi
50.—

V

Kalocsa, apácarol

II. 539

Képe II. 532

Erdei Illés Ödön

l
Arv. tanuk 109. anke
Kat

" " 110. anke. Kat

a " 111. " "

V

BALÁCA

római telep

Sz. K: A balácrai római telep. VV 1912, 722 l.
(képe 722 l.)

Edvi Illés Ödön

Kol. kiáll.

Mütercm 1936

Könyvárusban

Aquarellek. Rajzok.

Edvi Illés Ödön

Tihanyi apátság, olaj. 5000.—

Kilátás a Balatonra, olaj. 5000.—

Nemzeti Szalon

II - Balatoni kiáll.

1924 - nov - dec

V

Rácz Kálmán: Balatoni halásztanya

Edvi Illés Ödön

festő, Mucsarnok.

1932. febr-márc. kiáll. 234 V

Edvi Illés Ödön

ferdi Olasz fasor 17 Műegyetem

1930. tav. kiáll. 7, 60. V

1930/31. pub. kiáll 426, 467, 589 V

1934. téli kiáll. 375, 479. V

1 kk

emelet: 58 (B: 1206).

: Publication der Arundel-
nd Child, among the Meyer
Darmstadt, 1871.

bában.

ello után.

Rómában 1520. ápr. 6-án.

l a zenét személyesítő és
i nyolczhúros hangszeren
ely egy tóba ömlik. Mel-
lakjai képeznek csoportot.
ok díszlenek. Az égbolt

ekete keretben, méretei 48·7:
B: XX–1206. és a régiben

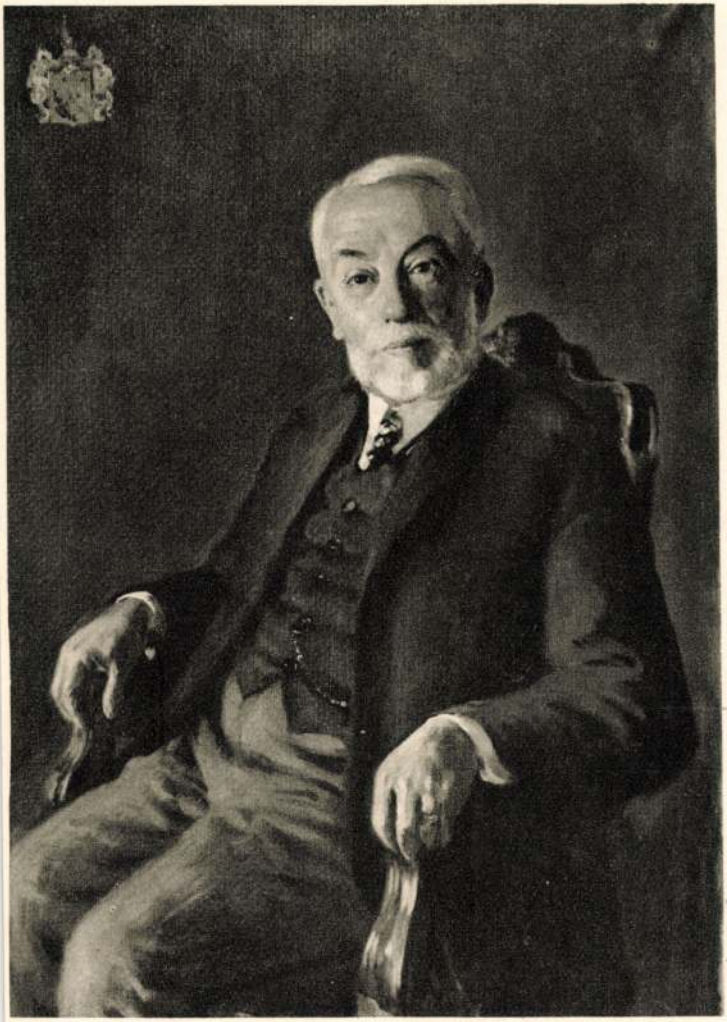
: Publication der Arundel-
Poets on Monut Parnassus,

Edvi Illés Ödön

Műcsarnok
1914 tav. kiáll 70, 501, 504
1915. tav. kiáll. Szentendre
167, 243, 246
1915-16. téli kiáll. 281
1916. tav. kiáll. 167, 326.
1917. tav. kiáll. 179, 182
1918. tav. kiáll. 5, 7, 79.
1918-19. téli kiáll. 73. 88. 107
1919. kadviselt műv. kiáll.
292, 293-295
1920 tav. nem volt kiállítás
1920-21. téli kiáll 480
1921 őszi kiáll 295.
1922. jub. kiáll. 257, 600
1926. őszi kiáll. 344, 345, 350
361, 362
1927. tav. kiáll. 585, 587, 601, 610
1928. tav. kiáll. 306. 316. 319
1929. tav. kiáll 269, 280, 282

Liv, konfoglaháskori VI. 168.

Edvi Illés Ödön



Aláírásunk 1928. tav. K.

EDVI ILLÉS ÖDÖN: NÉMETHY KÁROLY V. B. T. T.



R. BAUER ERZSÉBET: ÖNARCKÉP

Edi Illés Ödön

megnézni, hogy.
Aradi Edi Illés
Ödön alatt
nincs-e nincs
körülve.

Edvi Illés Ödön

Művészeti Lexikon

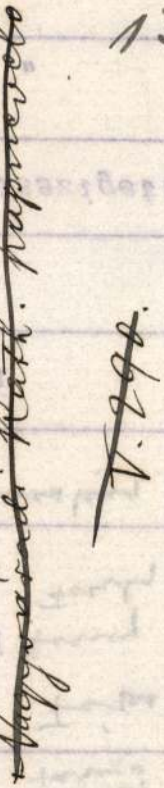
198. l.

Selmecbánya IV. 85.

Edvi Illés Ödön

a Szövetség tagjai sorának
1925. ápr. kiállításán
13 olajfestménnyel.

V



Erdőry ~~47 37~~ 38

Erdőry S ~~43~~

Erdősy Béla ~~41 41 41~~

Fauth Aladár 193-94
Fauth J. 50

Fábos ~~27 22~~

komáromi Fenyő Mária m. k. adóhivatal utján
Farkas ~~44~~

" Freeslag E. " 28 29, 31, 45 " 56

losonczi " " "

lőcsei " " "

máramarossziget " " "

" " " "

miskolczi " " "

Edvi Illés Ödön

Szurmay Sándor honvédelmi miniszter arcképe, fenti rajza repr.

Vas. Lap. 1917. 172. l.

átfúrt
Őskori agancs, (VII. 110.

— agancskalapács VII. 103, 106.

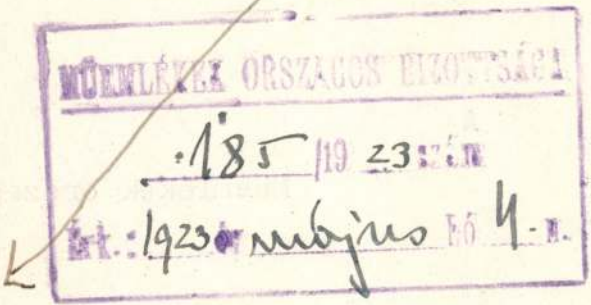
— agancsok, megmunkált VII. 103, 105, 109, 110

— agancstőcédér, megmunkált VII. 104.

Edvi Illés Gábor

Fővárosi képtár

Homoromi családtéri részlet, of
Olden (Norvégia)
Tájkép



Szépm. Műv.

Havas táj, of

KRÁL GYULA

kőfaragó-mester, kőbánya-tulajdonos
és márványáru-gyártelepe
Budapest, III., Lajos-u. 77—79.
TELEFON: 36-27.

A

Müemlékek országos

Tisztelettel van sz
másukra hozni, hogy az ócsai ref.
ges 2 drb vizköpőt 1.50
budakalászi mé
és 1 " konsol-t 0.30
budakalászi mé

Edvi Illés Ödön

fotó

l.

műemlékei
és

Tragorvácsmuvészei

145 l.

Vác 1930

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
KÉP: 696 1916 szám
KÉP: 916 évre 28. lb.

Sz.: 12865-916. ein.

Emlékeztető

612-916 számú me[illegible]
tán még Cs[illegible] pármegye
a feltett kérdésre bőlc

Csíkszeredában, 1916-[illegible]

W. Kilian: Desß aller Durc
Erzherzogen, König z
Ausspurg A° 1629.

…lekes alapon kojásdad medaillonban.
…l [illegible] és nyakvérdőrel; [illegible] tajnoza o el-
…b kezében pallost, [illegible] tajában [illegible]
…öltözve o palástját pánt tartja össze.
…bén o buzogányt [illegible] vértezet
… medaillon keretén:
…rgensis Romanorvm Imperator."
…t"

…rgo Caesar de sanguine, lapsum
…to sanguine restitui.
…s potentibus armis:
…e me mea facta patrem."

…mens der Erste von Hab-
…her Kayser."
…tán német szöveg van: „er gesessen"
…stam" befejezésel.
…alapnak 15.4: 12.6 a vörlapnak 18.2: 13; cm

243/95 N°1

Edvi Illés Ödön

Utolsó lombok. Edvi Illés Ödön olajfestménye.

Őszi a művészetben.
(Budapest, 1941.)



Olvasó leányka. Bendéné K. Friderika olajfestménye.

Szlávi Illés Pál

MAGYAR MŰVÉSZET
1932 316.

Lyka Károly

Nekrolog.

Orig.Ausgabe.Leinen	/7.50/	3.50
n.Gebunden.	/7.50/	1.10
SCH UND SEINE TRAGISCHE LE-		
oktav-Leinen.Orig.Ausg.	/19.-/	7.40
.Orig.Ausg.in Leinen geb.	/10.50/	2.40
INZEN BRAUTFAHRT.Märchen u.		
thasaritsagara m.vielen farb.		
k.Amateur Ausg.	/13.50/	2.20
übsches Leinen-Bändchen m.	/6.20/	2.88
NSK.Roman aus d.neuen Russ-	/12.75/	3.80
im Licht.2 Bde.geb.	/18.-/	6.00
UR.Altitalienische Liebesno-		
chen.Leinen	/12.--/	4.80
unden.	/5.25/	2.20
Nobelpreisträgers 1930. Leinen	/13.50/	5.90
lpreisträgers 1930.Lein.	/9.-/	4.80
re Geschichte.Der magische		
räche.Grossoktav.Ausg.Holz-		
tzung v.Albert Ehrenstein.	/12.--/	3.20
SCHEN LITERATUR.Leinenband m.		
.Tafeln.	/30.78/	16.00
eben zwischen Gestern u.Mor-		
grosszügige Heine Biogr.	/12.70/	4.80

Edvi Illés Pál építész

Szül. 1910.

MOB-nál dolgozott. Jelenleg belső berendező

~~I. ű.o. Kiál. 1905. tól~~

~~Ipics 112 l~~

Tisza folyam IV. 96

Edvi Illés Pál

Palermoban magyar képzőművészeti kiállitás nyilt meg. Prihoda Edvi Illés, Pál, Révész és Benyovszky képei kerültek kiállitásra a Crispi-körben. A szicíliai sajtó nagy elismeréssel ir a magyar festők müvéről.

N.U. 939. IV. 5

W U 1939. IV. 5.

EDVI ILLÉS PÁL. Fiatal korában, pályájának elején vetett véget életének *Edvi Illés Pál* festőművész. Szeptember 19-én budapesti otthonában világítógázzal mérgezte meg magát, fel nem deríthető okból. A művész Budapesten született 1903 november 6-án s egyideig (1926) a Képzőművészeti Főiskolának volt növendéke. Kiállításokon alig szerepelt, művei magánúton kerültek forgalomba.

Magyar Művészet

1932. 316. l.

hogy kulturális és a magyar névnek
kivánó ezen lépésünket egy mappa meg-
méltóztassék annál is inkább, mivel
t forgalmi értéke többszörösen túl-
lunk kért árat.

Nagyrabecsült párfogását előre is
megköszönve, a résztvevő művészek
nevében vagyok kiváló tisztelettel

festőművész.

Edvi Illés Pál

1926/27 – 1928/29 I.,
1929/30

Ferképzomfoisk vk
77.l.

Edvi Illés Pál

MAGYAR MUVESZET
1932. 316.

r 28 ften august im Jahre 1749
Sein Vatter, o Doktor der Rechte
rnste, pedantischer Mann, der
seine Mutter aber war lebenslustig,
esondere die Gabe, durus zu erzehlen.

Edvi Illés Pál

festő

29 évés festő, Edvi Illés Ödön munkaöccse Pest Váci u. 75. sz. házban lévő lakásán gázzal megmérgezte magát és meghalt. 1932 szeptember 19-én. Egy hónapi házasság után történt az öngyilkosság.

Pesti Napló 1932 szept. 20.

U. 3178

ORSZÁGOS TÁRSADALOMBIZTOSÍTÓ INTÉ

TELEFON: József 46-4-00. VIII., FIUMEI-ÚT 19/B. TELEFON: József: 4

50,123.771/2. SZ.

193 2.

Méltóságos
Nagyságos
Tekintetes

TÉRTIVEVÉNYEL

Dr. Szentiványi Gyula

úrn
úrn
cég

R 1 Budapest 72
Bp. 72 5873 /bh

Budapest

I. Lenke tér 7. -utca
ker. -út

MDK

Aradi Edvi Illés f. Tavaszmező-u. 1.

KMTárs 1929/3o. téli kiáll. 26 l.

M.D.K.

Edvi-Illés Aladár

A müvész "hirneves állat és tájképfestő"- irja Somfay Margit: "Müteremlátogatás" c. interjujában, melyet Aradi-Edvi-Illés Jenő festőművésszel folytat, aki festőművész családjáról beszél. Edvi-Illés Ödön történelmi kompozíciókkal tájképekkel vált hiressé, majd Edvi Illés Panny következik, aki akvarelljeivel, tájképekkel és városrészletekkel vált ismertté-mondja a cikkiró.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. nov. 1-8.
II. évf. 44. sz. lapszám nincs.

Edvinné Lukatos Margit, iparművész, textiltervező

Kiállítása nyílt meg a Népfrontszerep Központi klubjában. (Vácz u. 1-3.)

— Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. jún. 21.

Edvi Illés Jenő

A Művészet c. rovat sign. nélkül beszámol a "Budapesti Háziezred képkiállitásáról", melyet a Szalonban rendeztek. galántai Fekete Béla, Edvi Illés Jenő, Károlyi Gyula, Végh Gusztáv és Axaméthy Gyula művészeket sorolja fel, akiknek a tárlaton bemutatott műveit igen nagyra értékeli.

A HÉT, Bp. 1918. jan. 2o.
XXIX. évf. 3. sz. 46. lap.

MDK

Edvi Illés Ödön

Balaton, of.

A parlament látképe, of.

Babi arck. of.

SZÖVETSÉG 2.kiáll. N.Szal.335.kiáll. 1925. ápr.

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

Téli alkony. olf.
Őszi ragyogás. 9.1. "

Budai Vigadó. - Képzőm. kiáll. 1921. okt. Kat. 8.1.
és 9.1.

Edvi Illés Ödön.

* **Müterem-kiállitás.** *Edvi Illés* Ödön augusztus 16-tól 23-ikáig, a Szent István-napi ünnepségek alkalmából müteremkiállitást rendez, melynek keretében nyári munkálkodása anyagát mutatja be. A kiállitás egész nap megtekinthető a II. kerület, Ilona-utca 8, I. emeleten levő müteremben.

Magyarság. 1931. aug. 14.

MDK

Edvi Illés Ödön

Művészet 1918. 51 l.

Edvi Illés Ödön.
festőművész.

* **Edvi Illés Ödön képei.** Vasárnap nyilik meg *Edvi Illés* Ödön festőművész müteremkiállitása, melyet változatos grafikája és akvarell s olajképei gazdag anyagából rendez a lakásán, Budán, az Ilona-utca 8. alatt. A falakon néhány régi ismerős kép. A Műcsarnokból ismerjük a Zsuzsannát pompás plain air aktjával, a drámai erejü Nyomorultakat és a művész legujabb történeti kompozicióját, a hatalmas erővel megfestett Attilát. Különösen értékesek közvetlen, friss előadásu tájképei. Megkapó, komor hangulatu a Vihar előtt. A mester eddigi pályafutásának uj állomását látjuk ezen az intim kiállitáson, mely a legkomolyabb művészi törekvés eredménye. A kiállitás egész nap megtekinthető.

Magyarság, 1928. dec. 15.

1

Edvi Illés Ödön.

festőművész

— **Edvi Illés Ödön festőművész müterem-kiállitása vasárnap nyilik meg.** A kiállitás anyaga nagyon gazdag és változatos. Egy sokoldalu müvész lelke tárul fel előttünk, ha végigböngésszük ezt az intim, kis kiállitást. Van ott rézkarc, aquatinta, aquarell, olajvázlat, sebtében odavetett rajz, feljegyzés, egészen a nagy lendületü történeti kompozicióig. Szereti a lirát, de a drámához is mesteri kézzel nyul. Tájképein a napsugár melegétől a tél fagyáig minden hangulat egyforma szeretettel van lerögzitve. Ez a kis müteremkiállitás egy hosszu müvészi pályafutás eredménye. Érdemes megnézni. Egész nap megtekinthető Budán, a müvész lakásán, az Ilona-utca 8. szám alatt.

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 15.

1

Ádri Illés Ödön

festőművész.

Ilona-uti műtermében kiállítást rendezett, mellyen új történelmi kompozicióját, az „Attilát" állította ki. (emlitve)

Pesti Hirlap. 1928. dec. 18.

MDK

Edvi Illés Ödön

T.B.né arcképe

Hullámverés az északi tengeren

Reggel a Balatonon

Szövetség 1. Kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

Zuzmara

Téli napsütés

Bakonyi részlet

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

"Elejtették már a gimet, üldözik a szarvas-gimet"

Rege a csodaszarvasról

Őszi ragyogás a Dunán

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Ádvi Illés Ödön

Alkonyat, of.

Szt.Endrei részlet, of.

Utolsó napsugár, ~~of~~.

Március, ofx

SZÖVETSÉG 2.kiáll. N.Szal.535.kiáll. 1925. ápr.

MDK

Edvi Illés Ödön

Kora tavasz, of.

Partrészlet, of.

Novemberi hangulat, of.

SZÖVETSEG 2.kiáll. N.Szal.335.kiáll. 1925. ápr.

MDK

Edvi Illés Ödön

Február végén, of.

Bucsina patak, of.

Tavaszi borulat, of.

SZÖVETSÉG 2.kiáll. N.Szal.335.kiáll. 1925. ápr.

Edvi Illés Ödön.

festőművész.

* **Egyházművészeti kiállitás Esztergomban.** *Esztergomból* jelentik: A *Szövetség*, festők, szobrászok, épitészek és iparművészek társasága egyházművészeti kiállitását szép ünnepség keretében nyitotta meg *Lépold* Antal dr. prelátus-kanonok. Magas szinvonalu megnyitó beszédében rávilágitott az ujabb művészi törekvések ulvesztőjére. A nagyszámu és diszes közönség élvezettel hallgatta a művészi fejtegetéseket és gyönyörködött a kiállitás elsőrangu anyagában, melyet *Kampis* János kiváló izléssel rendezett. A Szövetség elnökségét *Edvi Illés* Ödön festőművész képviselte a megnyitáson.

N. 1928. XI. 13.

Magyarság. 1928. nov. 13.

2

Edvi Illés Ödön.

festőművész.

— Esztergomban megnyilt az Egyházművészeti Kiállitás. *Esztergomból* jelentik: A „Szövetség", Festők, Szobrászok, Épitészek és Iparművészek Társasága egyházművészeti kiállitását lélekemelő ünnepség keretében nyitotta meg *Lepold* Antal dr. prelátus-kanonok. Magasszinvonalu megnyitóbeszédében belevilágitott az ujabb művészi törekvések utvesztőjébe. A nagyszámu és diszes közönség élvezettel hallgatta a művészi fejtegetéseket, egyben pedig gyönyörködött a kiállitás elsőrangu anyagában, melyet *Kampis* János kiváló izléssel rendezett. A Szövetség elnökségét *Edvi Illés* Ödön festőművész képviselte a megnyitáson.

N. Ú. 928 XI. 13

Nemzeti Ujság, 1928. nov. 13.

2

Ádvi Gilles Ödön.

Az Ernst-csoportban megnyílt egyházművészeti kiállításon festményével szerepelt.

Magyarság, 1924. Nov. 10.

Kedvei - Gellér Ödön.

Karácsonyban a Szövetség társasága egy-házművészeti kiállítást rendez, melyen műve szerepelni fog.

Uj Nemzedék, 1924. nov. 11.

Edvi-Illés Ödön

* Mücsarnok 1927-es
tavasri tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Edvi-Illés Ödön

szerepel a Corvin-áruház új Képző-
művészeti kiállításán.

Új Magyarság 1942. XII. 3.

Edvi Illér Ödön

A Mücsarnok kiállitásáról a lap bemutatja az itt következő müvészek :
Edvi Illés Ödön: "Elnémult csatatér" c. alkotását,
Paczka Ferenc: "Csecsemőtemetés" c. müvét, a kritika szerint: "meghatóan egyszerü, erős müvészettel megfestett kép" /ez a kritika a 307.- oldalon szerepel/
Bruck Miksa: "Maderno Lagodi Garda" c. munkáját.
Repr.-ók.

Élet, Bp. 1915. márc. 21. VII. évf.
12. sz. 265, 271, lapokon.

Edvi Illés Ödön MDK

Behavazva, vizf.

Mucsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Edvi-Illés Ödön

— Keszthelyi kiállitas. Szeptember 28-án, vasárnap délelőtt 11 órakor nyilik meg a keszthelyi Hungária-szálló nagytermében *Edvi Illés* Ödön festőmű[illegible]állitása. Figurális kompozicíók, [illegible]tájképek, olasz utcarészletek, néhány finom interieurrel teszik változatossá a nívós anyagot. A kiállitás egy hétig marad nyitva.

N.U. 930. IX. 28.

Edvi Illés Ödön

*** Edvi Illés Ödön kiállítása Keszthelyen.** *Keszthelyről* jelentik: Szeptember 28-án, vasárnap nyilik meg a Hungária-szálló nagytermében *Edvi Illés* Ödön festőművész képkiállítása. Figurális kompoziciók, adriai tájképek tüzes szinfoltjai teszik változatossá ezt a kiállitást, mely a keszthelyi müértő közönség érdeklődését ki fogja érdemelni. A kiállitás egy hétig marad nyitva és egész nap megtekinthető.

M.930.OX.27.

Edvi-Illés Ödön

— **Kiállitás.** *Edvi* ön festőművész vasárnap, szeptember 28-án Keszthelyen kiállitást rendez. A kiállitás egy hétig marad nyitva.

N.U. 930 IX. 24

N.U.930.IX.24.

Edvi Illés Ödön

P.H
930
IX
27

— **Képkiállitás Keszthelyen.** Keszthelyről jelentik: Szeptember 28-án, vasárnap délelőtt 11 órakor nyilik meg a Hungária-szálló nagytermében *Edvi Illés Ödön* festőművész képkiállitása. Figurális kompozicíók, tengeri tájképek, meleg, napsütötte utcarészletek néhány finom interieurrel teszik változatossá a nivós kollekciót. A kiállitás egy hétig marad nyitva és egész nap megtekinthető.

P.H.930.IX.27.

Edvi Illés Ödön

— Keszthelyi kiállítás. Szeptember 28-án, vasárnap délelőtt 11 órakor nyilik meg a keszthelyi Hungária-szálló nagytermében *Edvi Illés* Ödön festőművész képkiállitása. Figurális kompoziciók, tengeri tájképek, napsütött olasz utcarészletek, nehány finom interieurrel teszik változatossá a nivós anyagot. A kiállitás egy hétig marad nyitva.

N.U. 930. IX. 28.

Edvi - Illés Ödön

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállításán.

k. 1933. XI. 5.

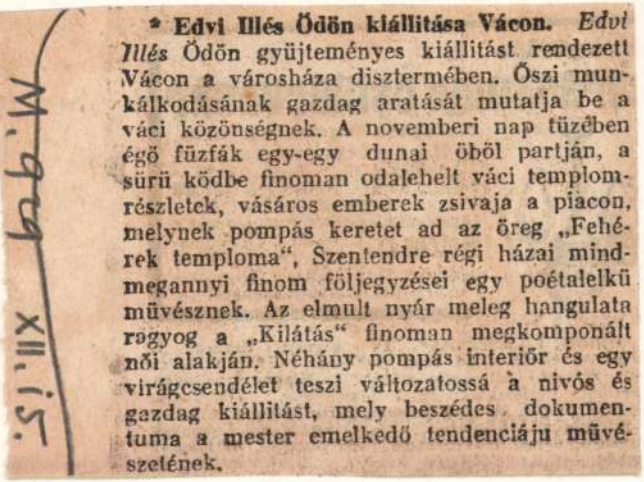
Edvi Illés Ödön

— **Edvi Illés Ödön kiállítása.** Edvi Ilés Ödön festőművész Vácott rendezett kiállítást a városháza nagytermében. Az ősz átlátszó levegőjének, a mozgalmas utcarészleteknek, a Duna változatos tájainak és magyaros interieuröknek virtuózkezü festője Edvi Illés Ödön, kinek kiállitása vasárnap nyilt meg és egy hétig lesz nyitva.

P.H 929 XII 18

P. H. 929. XII. 18.

Edvi Illés Ödön

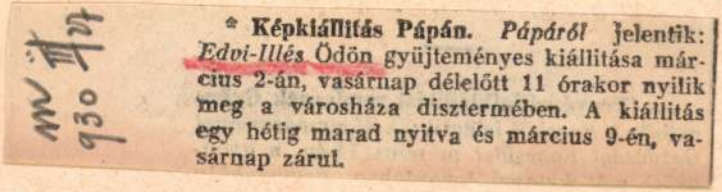


* **Edvi Illés Ödön kiállitása Vácon.** *Edvi Illés* Ödön gyüjteményes kiállitást rendezett Vácon a városháza disztermében. Őszi munkálkodásának gazdag aratását mutatja be a váci közönségnek. A novemberi nap tüzében égő füzfák egy-egy dunai öböl partján, a sürü ködbe finoman odalehelt váci templomrészletek, vásáros emberek zsivaja a piacon, melynek pompás keretet ad az öreg „Fehérek temploma", Szentendre régi házai mindmegannyi finom följegyzései egy poétalelkü művésznek. Az elmult nyár meleg hangulata ragyog a „Kilátás" finoman megkomponált női alakján. Néhány pompás interiőr és egy virágcsendélet teszi változatossá a nivós és gazdag kiállitást, mely beszédes dokumentuma a mester emelkedő tendenciáju művészetének.

M. hab. XII. 15.

M. 929. XII. 15.

Edvi-Illés Ödön



* **Képkiállitás Pápán.** *Pápáról* jelentik: *Edvi-Illés* Ödön gyüjteményes kiállitása március 2-án, vasárnap délelőtt 11 órakor nyilik meg a városháza dísztermében. A kiállitás egy hétig marad nyitva és március 9-én, vasárnap záruI.

M.930.II.27.

Edvi-Illés Ödön

— Edvi-Illés Ödön kiállítása Pápán. *Edvi-Illés* Ödön gyüjteményes kiállítása március 2-án, vasárnap délelőtt 11 órakor nyilik meg a városháza dísztermében. A kiállitás egy hétig marad nyitva és március 9-én, vasárnap zárul.

N.U.930.II.27.

Edvi-Illés Ödön festőművész

* **Edvi-Illés Ödön képkiállítása.** *Győrből* jelentik: *Edvi-Illés* Ödön festőművész képkiállítása iránt igen nagy érdeklődés mutatkozik. Győr város müértő közönsége állandóan látogatja az értékes tárlatot, amelyből már sok szép kép vevőre talált. A kiállítás február 2-án zárul.

M. 931. II. 1.

N.U. 931. II. 1.

B.H. 931. II. 1.

N.U. 931. I. 23.

P.H. 931. I. 23.

M. 931. I. 23.

Edvi Illés Ödön festőművész

— **Edvi Illés Ödön kiállítása.** *Edvi Illés* Ödön festőművész vasárnap, 26-án délelőtt nyitja meg kiállítását a *Balatoni Művész Kolonia Egyesület* kebelében, Veszprémben. A kiállítás egy hétig lesz nyitva.

Nemzeti Ujság 1931.IV.25.

Edvi-Illés Ödön festőművész

KÉPZŐMŰVÉSZET

** **Müteremkiállitás.** *Edvi Illés* Ödön, a jónevü festőművész a Szent István napi ünnepség alkalmából müteremkiállitáson mutatja be a nyár folyamán festett müveit. A kiállitás egész nap dijtalanul tekinthető meg a művész mütermében (II., Ilona-utca 8, I. emelet.)

Ujság 1931.VIII.18.

2 nap alatt.	
3 nap alatt.	

..osztálynak.

utak igazgatósága.

ztázta: .....

szeolvasta: .....

dta: .....

irat száma: .....

irat száma: .....

szefüggésben .....számmal.

yuttal elintézett szám: .....

Előterjesztés előtt

Edvi-Illés Ödön festőművész

— **Műteremkiállítás.** Edvi Illés Ödön festőművész a Szent István ünnepi hét alatt augusztus 16-tól 23-ig terjedő időben műteremkiállítást rendez a nyáron festett műveiből. A kiállítás az Ilona-utca 8. számu ház I. emeletén, a művész műtermében tekinthető meg egész nap.

Pesti Hirlap 1931.VIII.14.

Összesen											

Le a bevételt... ...
Kifizetendő összeg

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas

ügyosztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

192..... cheque száma.....

A főpénztár:

.....

Szlovi Illés Ödön

Csoportkiállításon szerepelt a Tép u. 3-ban.

EK. 1931. I. 3.

M.D.K.

Edvi-Illés Ödön

A "Müteremlátogatás" c. rovatban Somfay Margit beszél Aradi-Edvi-Illés jenő festőművésszel, aki "festőművész dinasztiából származik. Aladár a hirneves állat és tájképfestő és Ödö a történelmi kompozíciókkal és tájképekkel hiressé vált Edvi-Illések után jelent meg a festőművész pályán" Edvi-Illés Jenő. A család negyedik festőművész tagja Edvi-Illés Panny akvarelleket, tájképeket fest.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. nov. 1-8.
II. évf. 44. sz. lpszám nincs.

Edvi Illés Ödön

MDK

Téli utcarészlet

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Téli est Tahinál

Zuzmara

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

M.D.K.

Edvi Illés Ödön

"Három érdekes szinezésü vizfestménnyel szerepel" a müvész a Corvin Áruház kiállitásán, amelyről "Akvarellek, szobrok és szines repr.ók kiállitása a Corvinban"- cimmel ir a lap.

Szinházi Magazin, Bp. 1942. juli 8-14. V.évf. 29. sz. 38-39. lap

Klein János: Napraforgós táj. (Olf.); Farkas Béla: Bánat. (Márványszobor); Várady Gyula: Fehér udvar. (Olf.)

A sorsjátékon nyertes tagok a következő műveket vásárolták:

Zachár Antal: Markó Ernő, Codroipo; Korb Flóris: Berkes Anti, Mennek a koncertre; Mayer-Keblovszky Mária: Neogrády Antal, Kertsarok; Fejér Lajos: Klammer Mariska, Azaleák; Glasner Gyula: Markó Ernő, Camino felé; Szatmáry Imre: Madarász Gyula, Falusi udvar; Chmilevszky Endre: Szontagh Tibor, Interieur; Becsky Arisztid: Gr. Lázár Árpádné, Templomi udvar; Félegyházy Elek: K. Kovács Elemér, Budai dombok; Sipos Mór: Vaszary László, Ferenczy-plakett; Szalay Jenő: Zórád Géza, Alkonyat; Malebiczky János: Kléh János, Búzakeresztek; Hirschl H. Hugó: Pörge Gergely, Alföldi tanya; Havas Emil: Frecskay Endre, Őszi kép Somogyból; Kinczig János: Beszédes László, Még egy gránát. (Bronz); Kinczig János: Kolbenheyer F. László, Ciklamen; Benacsek Béla: Mousson Tivadar, Jeges eső után; Barkassy Géza: Sem-

Vasárlás a gróf Andrássy Dénes-alapból:

Edvi Illés Ödön: Befagyott patak. (Oil.):

sok más magyar és külföldi művész is csatlakozott s ezzel meg volt vetve a nagybányai művésztelep alapja. Itt működött 1901-ig. Többféle, inyére nem való körülmény következtében akkor elhagyta Nagybányát s nyarankint Fonyódon, Vajdahunyadon, Gyalun, Máramarossziget en, végre Técsör. töltötte el az év szebb hónapjait iskolástól. Még nagybányai időzése alkalmával néhány illusztrációt készített Kiss József költeményeinek albumszerű kiadásához, amelynek többi képei Rétitől, Thormától, Ferenczytől, Iványi Grünwald Bélától stb. valók. Magyarországon kapott kedvet a tájfestéshez is, ily képei láthatók voltak 1899. a Nemzeti Szalónban rendezett gyűjtemények kiállításán, s 1909. a Könyves Kálmán szalónjának őszi kiállításán. A párisi 1900-as világkiállításon második érmet kapott.

LYKA KÁROLY

Edvi Illés Ödön MDK

Trencsén vára, vizf.

Műcsarnok 1934 Téli kiállitás

Edvi Illés Ödön

Kiállít

Mo. 1942. II. 5.

Kérdő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállítása 1954-óta: . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb művei: .

Edvi Illés Ödön

Kiállít

NV. Cpkz. II. G.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltatá

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállításon, me

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányu

. . . . . .

. . . . . .

MDK

Edvi Illés Ödön

Napfény az erdőben, of.

Est a hegyoldalban, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 66.1.

Gyűjtés helye : .....

Edvi Illés Ödön

MDK

Dunapart, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

Edvi Illés Ödön MDK

Vörös lomb, olf.

Műcsarnok 1918-19. évi Téli kiállitás.

Edvi Illés Ödön MDK

Őszi napsütés, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

M.D.K.

Edvi Illés Ödön. /1877-

887. Liber Endre alpolgármester arcképe. Kőrajz. 30x37 papir.
Elveszett./Fővárosi Képt./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. 62. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Edvi Illés Ödön, festö

Árokpart. 50x35	Olf.	
Korcsma belseje. 50x35	"	
Téli táj. 50x35	"	
Napsütés. 50x31	"	6.old.
Szent-Endrei templom. 50x35	"	"

Áll. Árv. Csarnok.-M.Képzöm. Egy. kiáll. 1922.dec.15-17
Kat. 5.l. és 6.l.

M.D.K.

Ifj.Edvi Illés Ödön

Két tanulmányát bemutatja a lap. Az egyik festmény két aktot, a másik egy dámát ábrázol.
Repr.-ók.

Magyar Salon, Bp. 1906. május hó. 44. kötet 575. lap

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

Buda i öreg torony. Olf.

MDK

Edvi Illés Ödön, festöm.

Öreg budai udvar. Olf.

Budai Dunapart. " 3.1.

Budai Vigadó.-Képzöm.kiáll. 1921.okt. Kat. 2.l.
és 3.l.

ifj.EDVI ILLÉS ÖDÖN

Havas reggel. Olajf.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 39.oldal

Edvi Illés Ödön MDK

festő

Képzőművészet 1928. 83-84.o.

MDK

Edvi Illés Ödön

Borus alkonyat, of.

Svábhegyi részlet télen, of.

Déli napsütés, of.

Árv.Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 18. l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Füzes

Tavaszi borulat

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

Csendes Dunaág

Dunarészlet

Kora tavasz

Szövetség 1. kiáll. K.Szal. 1924. márc.

Edvi Illés Ödön MDK

Napletana
Dr. Verebély Tibor arcképe

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Őszi ragyogás

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

MDK

Nyomorultak
Tahi

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

Szlia néni udvara, vizf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Budai öreg ház, vizf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön, festö
1877-

A görögtemplom. Jelezve. Olf. Vászon.

v. Ernst Muzeum VI.müvészeti aukció. Kiáll. 1947 okt. 12-19.

Kat. lc.l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Erdei ut

/Kitüntetések/ Művészet. 1. 1917. 91, 92 l.

M.D.K.

~~185~~. Edvi Illés Ödön /1877-

185. Főutca. Vizf. 23.9x29.7 karton
186. Budapest látképe. Vizf. 40x30 karton.
187. Belgrád látképe. Olajf. 23.5 x 37 karton.
188. Utca részlet Szentendrén. Olajf. 25x35.5 karton
189. Tájkép. Olajf. 34x45.5 karton.
190. Templom kapu. Olajf. 60x52 karton.
191. Tájkép. Olajf. 35x50 karton.
192. Balatoni reggeli hangulat. Olajf. 19.5x28.5 karton.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 13. l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Tengeri táj, of.

Szentendrei részlet, of.

Téli ragyogás, of.

Árv.Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 18. l.

E

Illés A.E. Ödön

festő

A bánki ev. templom oltárképét jelzi/ A.E. Illés Ödön 1903/

139.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

MDK

ifj.Edvi Illés Ödön

Havas reggel.Olajf.

KMT.1911.tav.kiáll.

1/. mDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

5e2.	tengeri táj.	J.l.b.	Olt.
5e3.	Déli napsütés.	J.l.b.	Olt.
5e4.	Svábhegyi részlet télen.		Olt.
5e5.	Berus akronyat.		Olt.

Árverési Közlöny.1929.ápr. 3.rr.sz. 27.l.

2/. mDK

Edvi Illés Ödön, testőr.

5c6. Téli ragyogás. olf.

5c7. Szentendrei részlet. olf.

Arverési Közlöny. 1929. ápr. 3. rk. sz. 27. l.

Edvi Illés Ödön MDK

Őszi ragyogás, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Nyomorultak, olf.

Tahi, olf.

Műcsarnok 1926. őszi kiállítás

Edvi Illés Ödön MDK

Napoletana, olf.

Dr. Verebély Tibor arcképe, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállítás

Edvi Illés Ödön MDK

Tótfalu, olf.

Micsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

A fekete legyező, olf.

San Marco, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Edvi Illés Ödön

MDK

Sirocco, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Edvi Illés Ödön MDK

Attila halála, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön festő

Két kiáll. Magyarság 1924. márc. 16.

MDK

Almásy-Tel. 2.auk. 1939. nov.

Edvi Illés Ödön, f. MDK

Zuzmara, festm.

Két kiáll. Magyarság, 1924. márc. 16.

MDK

Edvi Illés Ödön, festöm.

150.	November.	Olf.	50x60	
151.	Pletyka.	"	50x60	
152.	Naplemente.	"	50x60	
153.	Nyomorultak.	"	118x100	J.1.j.

Árv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 17.1.

Edvi Illés Ödön, festöm.

145.	Borulat a Dunán.	Olf.	75x100
146.	Konyhainterieur.	"	45x55
147.	Téli táj.	"	36x46
148.	Trieszti hegyek.	"	36x46
149.	Julius.	"	36x45

Árv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 17.1.

Edvi Illés Ödön

Havas tájkép. Mgt.

Műcsarnok, 1930/31. jub. kiáll. 27.lap

MDK

Edvi Illés Ödön ifj.

Zsuzsanna és a vének. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.54.l.

Edvi Illés Ödön MDK

Tél, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

Kocsma belseje. Olf. J -
Interieur. Olf. J.l.b.
Vitorlás bárka. Olf. J.l.b.
Nyomorultak. Olf. J.l.j. 49.l.
775. Pirano. Olf. 49.l.
Julius. Olf. 49.l.
Tieszti hegyek. Olf. 49.l.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 48.l. és 49.l.

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

	Téli táj.	Olf.
779.	Pirano.	Olf.
	November.	Olf.
	Naplemente.	Olf.
	Pletyka.	Olf.
	Konyhainterieur.	Olf.
	Borulat a Dunán.	Olf.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 49.l.

MDK

Edvi-illés Ödön, festöm.

Kilátás a Dunáról Esztergomra. Olf. 60x50.
J.1.b.
Berulat a Dunán. Olf. 100x75.

Árv. Közl. 1930. 4.rk.sz.55.szám. 18.1.

MDK

Edvi-illés Ödön, festöm..

Budai kapucinus templom.	Olf.	45x35.
Téli táj.	"	45x35.
Pirano.	"	45x37.
Konyhainterier.	"	55x45.
Nyomorultak.	"	118xlcc.J.l.j.
November.	"	6cx5c.
Pletyka.	"	6cx5c.
Naplemente.	"	6cx5c.

Árv. Közl. 193c. 4.rk.sz.55.szám. 18.1.

MDK

Edvi-Illés Ödön, festöm.

Szentendrei részlet. Olf.
45x35. J.l.b.

Borus alkonyat. Olf. 45x35
Pirano. Olf. 45x35.
Pirano kikötö. Olf. 45x35.
Rialto. Olf. 45x35.
Trieszti hegyek. Olf. 45x35.

Árv. Közl. 1930. 4.rk.sz. 55.szám. 18.l.

Edvi Illés Ödön festő

Edvi Illés Ödön (Tolmács, 1877. márc. 23. – Bp., 1946. jún. 5.): festő. Bp.-en, majd Párizsban tanult. Európai tanulmányútja után Bp.-en dolgozott. 1901-től kezdve vett részt kiállitásokon; főként tájképekkel szerepelt. – Homonnai csatatéri részlet; Őszi ragyogás c. müvei az MNG tulajdona.

Magyar Életrajzi Lexikon

Edvi-Illés Ödön
festőművész

* **Vidéki képkiállítás.** *Szombathelyről* jelentik: Január 26-án, vasárnap nyilik meg a Kulturpalota kistermében *Edvi-Illés* Ödön festőművész érdekes és igen szép kollektiv kiállitása. A kiállitás február 2-án zárul.

Magyarság
1930 I 23

Edvi Illés Ödön

festőművész

— **Edvi Illés Ödön gyűjteményes kiállítása Szombathelyen.** E... Illés Ödön festőművész vasárnap nyitotta meg gyűjteményes képkiállítását Szombathelyen, a kulturpalota kistermében. Edvi Illés szombathelyi kiállítása után Kőszegen rendez egyhetes kiállítást.

Pest Hirlap

1930 I. 29

Tételszám	Irattári szám

Ujra be kell mutatni: ..... n .....

Magyar királyi államvas

Iktató-szám ..... 19 .....

..... **osztály.**

A beadvány { **száma** ..... **kelte** ..... **beérkezése** .....

Tárgy:

Edvi - Illés Ödön

festőművész

— Edvi Illés Ödön kiállítása Szombathelyen. Január 26-án, vasárnap, nyílik meg a Kulturpalota kistermében Edvi Illés Ödön festőművész érdekes és nivós kollektiv kiállítása. A kiállítás február 2-án zárul.

Uj Idők újság

1930 I, 23

Tételszám	Irattári szám

Ujra be kell mutatni: ..... n.....

Magyar királyi államv

Iktató-szám..... 19....

.....osztály.

A beadvány { száma.....
kelte .....
beérkezése .....

Tárgy:

db melléklet csomag súly

Edvi Illés Ödön

szerzett a müncheni Tavaszi Szalonon.

dr. 1930 · III. 15.

MDK

Edvi Illés Ödön

"Némethy Károly V.B.T.T." c.kép repr.

KMT 1928.tav.kiáll.

Edvi Illés Ödön festőművész. MDK.

Képzőművészeti Társulatnak tavaszi kiállitásán vett részt. a Szépmüvészeti Muzeumban.

Müvészet, 1918. 2. 1.

Edvi Illés Ödön (1877-)

Tájkép.
Olj f. 34x45.5 karton. Ltsz: 1131.

Templom kapu.
Olj f. 60x52 karton. Ltsz: 1134. Sign. 921.

Tájkép.
Olj f. 35x50 karton. Ltsz: 1136. Sign.

Balatoni reggeli hangulat.
Olj f. 19.5x28.5 karton. Ltsz: 1771. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Ödön Fülöp Ödön

festőművész

Kiállitás Balassagyarmaton - a városháza nagytermében - képeivel szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VI.5.

MDK

Edvi Illés Ödön

Tájkép, o.

Balatoni reggeli hangulat, o.

Fővá. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

Edvi Illés Ödön

Apponyi Albert arcképe
1932 o. fa, 68×54

Képek atteman Otto gyűjteményéből
Miskolci Képtár 1970

Edvi Illés Ödön

Liber Endre...arcképe, kőr.

[illegible] Képtár háborus vonatkozásúnk jegyzéke
[illegible]. 1952.

MDK

Edvi Illés Ödön

A Műcsarnok háborus kiállításan szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitas.

Művészet, 1914. 451-452.l.

Ifj.Edvi Illés Ödön

Tapoly Bártfánál.Olajf.

KMT 1912.tav.kiáll.kat. 44.1.

Edvi Illés Ödön MDK

Havas táj, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Zsuzsanna és a vének	200x150
Vizit	80x100
Érdekes olvasmány	80x100
Morcote	68x100

A Gyüjtő 1914.3-4 sz. XVIII.aukció. 137.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Luenwand, Norvégia.	200x150
Magdolna.Tanulmány	50x80
Parasztleány. "	71x60
Mare Morte	42x57

A Gyüjtő 1914.3-4 sz. XVIII.aukció. 137.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Esti hangulat. 42x57
Ragusa mellett. 42x57
Sirályok sziklája 42x57
Buzahordás 42x57

A Gyűjtő 1914.3-4 sz. XVIII.aukció. 137.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Havas napsütés.	42x57
Cecilienkrone,Norvégia	42x57
Esti hangulat.Fiume	42x57
Nordfjord.	42x57

A Gyüjtő 1914.3-4.sz. XVIII.aukció. 137, 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Ökrök.	42x57
Hundviksfjord	42x57
Vihar a Hundviksfjordban.	42x57
Hundeide.	42x57

A Gyüjtő 1914.3-4.sz. XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Hundviksfjord.	42x57
Havas erdő.	42x57
Heverés.Akt.	42x57
Tükör /leány/.	42x57

A Gyüjtő 1914.3-4.sz. XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Cigányleány.	42x57
Szélvész.	42x57
Nógrádi táj.	42x57
Bánki tó.	42x57

A Gyüjtő 1914.3-4.sz. XVIII.aukció. 138.1.

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Ilonka.	45x57
Behavazva.	45x57
Erdőben.	45x57
Etetés.	42x57

A Gyűjtő 1914.3-4.sz. XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Nógrád vára.	45x55
Völgy.	45x55
Venezia.	41x53
Colleoni.	41x53

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Sirokko.	24.5x34.5
Buda.Pasztell.	24x34
Szent Márk-tér	24x34
Hajnal Ragusa mellett.	24x34

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Ragusa Lakromáról.	24x34
Meditatio.	24x34
Moldöen.	45x37
Slepp a Dunán.	45x37

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

Szlovi-Illés Ödön

szerepelt a dalosszinesz őszi fáklyatán.

VM 1926. X. 24.

Edvi Illés Ödön

festőművész

Gyulai művésztelep megnyitása Gyulán a Göndöcs-park régi muzeumi épületében - részvesz a telép munkájában.

Pesti Hirlap
1930.VII.11

Edvi Illés Ödön

Utcarészlet Szentendrén, o.

Tájkép, o.

Templom kapu, o.

Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

MDK

Edvi Illés Ödön

Főutca, vf.

Bpest létképe, vf.

Belgrád " o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

Edvi Illés Ödön
festőművész

* **Edvi Illés Ödön kiállitása.** *Edvi Illés* Ödön festőművész értékes kiállitást rendezett a tisztviselőtelepi kaszinó helyiségeiben. A nivós kollekció a város minden részéből odavonzza a művészet iránt érdeklődő közönséget. Tekintettel a kiállitás magas szinvonalára, a kaszinó elnöksége rábirta a mestert, hogy kiállitását még a pünkösdi ünnepekig meghosszabbitsa.

Magyarság
1929 V. 17

Fizetési

.....

a magyar királyi államvasutak főpénztá

.....

Pengő

azaz

A ..... Pengő ..... fillérről kiállítandó ...

.....

.....

Budapesten, 192....

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

A könyv lap-száma	Számlázás

Edvi. Illés Ödön
festőművész

— **Edvi Illés Ödön gyüjteményes kiállitása.** A tisztviselőtelepi kaszinó Szapáry-utcai otthonában nivós kiállitást rendezett *Edvi Illés Ödön* festőművész. Itt láthatók a művész nagy alkotásai: az *Attila* drámai erejü kompoziciója, a „*Zuzmara*", amelyeken kivül látunk itt jó szemmel megfogott utcarészletet, interieurt, finoman festett apró tájképet és elsőrangu, magyar zamatu genreképet. Grafikájában a „Vizio" bravuros előadása meglepő.

Pesti Hirlap
1929 V. 14.

Le a bevételt... ...	
Kifizetendő összeg	

30. sorsz. Könyv. minta. — Palla

ály:

.....

A fizetés készpénzben / cheque kibocsátásával megtörtént

192..... cheque száma.....

A főpénztár:

.....

Edvi-Illés Ödön
festőművész

*** Edvi-Illés Ödön kollektiv kiállitása.** Pénteken nyilik meg a *Tisztviselőtelepi Kaszinó* termeiben *Edvi Illés* Ödön kollektiv kiállitása, amely mintegy *másfélszáz* müvét foglalja magába a fővárosi és vidéki tárlatokról ismert nevü festőművésznek. Törekvéseit nem annyira a minden áron való egyéniskedés és ujitás vágya, mint inkább a természet objektiv igazságai iránt lelkesedés füti s ha a nagyszámu, jobbára kisebbméretü tájképekből álló gyüjteménynek nem is minden darabja egyenlő értékü, mégis őszinte, nemes művészlélek megnyilatkozásai. Mozgalmas velencei piazettája, változatos holland tengerképei, stájer fenyvesei könnyedén felvázolt, friss uti impressziók. Hazai tárgyu tájképein Sopron ódon arhitekturája, a viharzó Balaton plein air-je s Duna játékos felhőtükrözései kötik le a figyelmet. Tiszta akvarelstilusa havas tájain s különösen egy igen finom szánkós téli hangulatán érvényesül. *(pr.)*

Magyarság
1929 V.4.

Kiadás után

2. sorsz. Iroda minta. — Pallas nyomda, Budapest.

Edvi Illés Ödön
festőművész

*** Edvi-Illés Ödön kiállítása.** A tisztviselőtelepi kaszinó (X., Szapáry-utca 4.) Edvi-Illét Ödön festőművész műveiből gyüjteményes kiállitást rendez. A megnyitás májnt 4-én, szombaton, délután 5 órakor lesz.

Magyarság
1929 IV. 30

Le a bevételt... ...								
Kifizetendő összeg								

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas

ly:

.....

A fizetés készpénzben / cheque kibocsátásával megtörtént

192 ..... cheque száma .....

A főpénztár:

.....

Edvi Illés Ödön
festőművész

— **Edvi Illés Ödön kiállítása.** A Tisztviselőtelepi Kaszinó (IX., Szapáry-utca 7) Edvi-Illés Ödön festőművész műveiből gyűjteményes kiállítást rendez. A kiállítás május 4-én nyílik meg és egész nap megtekinthető.

Pesti Hírlap
1929 V. 1.

Kiadás után

2. sorsz. Iroda minta. — Pallas nyomda, Budapest.

Edvi Illés Ödön
festőművész

Mesterházy
1929 V 12

— **Edvi Illés Ödön gyüjteményes kiállitása.** A tisztviselőtelep elnöksége intim környezetben mutatja be *Edvi Illés* Ödön egész munkásságát. Ez a kiállitás olyan oldaláról is bemutatja a művészt, amelyik eddig rejtve volt a nagyközönség előtt. Edvi Illés Ödön eddig különösen a havas tájképeivel keltett feltünést. A „*Zuzmarát*", lehelletszerü finom tónusait, szüz havát már a Műcsarnokban megcsodálhatta mindenki. Az „*Attila halála*" cimü nagy vásznán őszintén szól hozzánk egy igazi vérbeli művészlélek. Ezen a kiállitáson ezek mellett a rég approbált művei mellett megismerjük a tengerfestőt, („Sirokkó Piránónál", „Esti hangulat az északi tengeren"). Az interieurök hivatott mesterét (a „Sárga abrosz, a 17 számu interieur) és a biztos kezü grafikust. Meglepően jók a kis képei és az aquarelljei. A „Dömösi részlet" muzeális darab. Tónusai mélyek, komorak, előadása mesterien egyszerü. A „Füzfák a Dunaparton" és a 96. számu „Tél" megkapóan egységes hatásu. Még néhány pompás magyar genre kép állit meg egy pillanatra. A „Pócsmegyeri menyecske", az „Özvegyasszony háza", a „Vasárnap délután" mind értékes, válogatott gyöngyszemei ennek a kiállitásnak. *(s.)*

Összesen

Bi/.....ügyosztá

.....

A főpénztárkönyvbe bejegyezte:

192.....

Könyveltetett a folyószámla-könyvben:

192.....

Könyveltetett.....a könyvben:

192 .....

Édri - Fülöp Ödön
festőművész

Tavaszi Tárlat - műcsarnokban

Magyarság
1929 III 3



Edvy-Illés Ödön:
Havas táj.

Edvi Illés Ödön

festőművész

Kiállitás Balassagyarmaton - a városháza nagytermében - képeivel szerepel.

Magyarság
1929.VI.4.

Edvi Illés Ödön (1877-)

Főutca.
Vizf.23.9x29.7 karton.Ltsz:3050.Sign.1935.

Budapest látképe.
Vizf.40x30 karton.Ltsz:3049.Sign.

Belgrád látképe.
Olj f.23.5x37.karton.Ltsz:268.

Utca részlet Szentendrén.
Olj f.25x35.5 karton.Ltsz:898.Sign.1917.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Edvi Illés Ödön (1877-)

Liber Endre alpolgármester arcképe.
Kőrajz. Sign. 1932.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Edvi-Illés Ödön

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Trencsén vára.

Pesti Hirlap
1934.I.17.

Edvi-Illés Ödön

szerepelt a Múzsámat Tavasz tárlatán.

Pécsi Napló 1927. IV. 3.

Edvi-Illés Ödön

Szerepelt a Kisfaludy Társaság Tavaszi Társalgón.

Pfl. - 1927. IV. 2.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Margitszigeten.	45x37
Veronka.	41x31
Öreg kapás.	41x31
Rubens-másolat.	38x56

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció.138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Kapás, vázlat	49x32
Veronka, vázlat.	46x40
Ágnes,vázlat.	45x34
Norvég vizesés.	54x66

A Gyűjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Öreg nő,vázlat	59x81
Lovas, "	36x22
Lovas, "	36x22
Vizhordás.	24x34

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Hundwiken.	66x54
Oldenwand.	66x54
Félakt.	65x54
Havas táj	57x42

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Olajfestmények:

Erdőrészlet.	57x42
Legelő juhok.	57x42
Behavazva.	57x42
Kilátás.	57x42
Buzaföld.	51x711

A Gyüjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 138.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Pápa c.kép repr.

A Gyűjtő 1914.3-4.sz.XVIII.aukció. 137.l.

MDK

Edvi Illés Ödön, festöm.

Tájkép. Jelzett. Olf.

Arv. Közl. 1937. 4. rk. sz. 21. l.

M.D.K.

Edvi Illés Ödön

"A fekete legyező" c. képének repr.-ját hozza a lap.
A képet a Műcsarnok tavaszi kiállitásán mutatták be.

Szinházi Élet. Bp. 1927. ápr. 16-23.
XVII. évf. 16. sz. 16. lap.

MDK

ifj.Edvi Illés Ödön, festöm.

147. Tapoly Bártfánál. Olf.

Mücsarnok.1912. tav.kiáll. 44.l. Kat.

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

hangulatos tájképe mély benyomást kelt.

X.-XIII.terem. -Műcsarnok.

Képzőművészet.1931. 37.sz. 43.1.

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

a tél fehérhét látjuk viszont E.I.Ö.müvén.
/II. terem./

? kiállitás. II. terem.
Müvészet.1918. 3.l.

Edvi Illés Ödön MDK

Zuzmara, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Ödön

Művészet 1918. 3.1.

Edvi Illés Ödön

Erdei ut, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Edvi Illés Ödön

MDK

Elnémult csatatér, olf.

Micsarnok 1915. tavaszi tárlat

ifj. Edvi Illés Ödön MDK

Tapoly Bártfánál, olf.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

MDK

Zuzmara, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

MDK

Nordfjord, Norvégia, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Oldan, Norvegia, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

ifj. Ed Illés Ödön MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.

Edvi Illés Ödön

MDK

A Béd vize, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön

Szent Anna templom kapuja, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 15.l.

MDK

Edvi Illés Ödön, festőm.

van érzéke a kompozició magasabbrendü feladatai iránt.

IV. Szövetség. -Tavaszi Tárlat.
Képzőmüvészet. ? I.évf. 1.sz. 10.1.

MDK

Edvi-Illés Ödön, festöm.

670. Esti hangulat.

671. Hundvikfjord.

672. Szélvész.

A Gyüjtö. 1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat.183-184.
c.

MDK

Edvi-Illés Ödön festőm.

667. Zsuzsanna és a vének.

668. Magdolna.

669. Mare Morte.

A Gyüjtő. XXIX.1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat. 183-184.l.

Edvi-Illés Ödön, festőm. MDK

673. Nógrádi táj.

674. Banki tó.

675. V enezia.

A Gyüjtő. 1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat.183-184

MEK

Edvi-Illés Ödön, festöm.

676. Oldenwand.

677. Havas táj.

678. Erdörészlet.

A Gyüjtö. 1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat.183-184.

Edvi-Illés Ödön, festöm. MDK

679. Legelö juhok.

680. Behavazva.

681. Buzaföld.

A Gyüjtö. 1914. 5-6. sz. XIX. aukció. Kat. 183-184. c.

Edvi-Illés Ödön, festőm.

682. Buzaföld.

683. Vizesések Norvégiában.

684. A pápai templom. Tusrajz.
1.az illusztr.-t 1914.3-4.sz.137.1.

A Gyüjtő. 1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat.183-184.c.

MDK

Edvi-Illés Ödön, festöm.

685. A pápai malom. Tusrajz.

686-715. harminc darab rajz.metszet.

A Gyüjtö. 1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat.183-184.e.

MDK

Kövi Illés Ödön, festöm.

Némely tájkép impressziójan helyes törekvés nyilvánul meg. Nagyobb kompozicióin a sokat akarás nincs arányban a müvészi képességgel.

M.V. :A "Szövetség" első kiállitása a Nemzeti Szalonban.
"Élet" 1924.ápr. 14. 8.sz. 157.l.

Edvi Illés Ödön

Elnémult csatatér, repr.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Edvi Illés Ödön

MDK

A pajtás keresztje, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

Edvi Illés Ödön

MDK

Az orosz nyomában, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Edvi-Illés Ödön

Fő utca, aquarell

A Szekesfővarosi Képtar és Történelmi Múzeum kiáll.-nak katalogusa.1937.Jan.Nemzeti Szalon.

MDK

Edvi Illés Ödön

Tihanyi apátság, olajf.
Kilátás a Balatonra, "

A Balatoni Tarsaság II. Kiáll. Kat.
Nov.29.-Dec.8. 11.lap

MDK

Edvi Illés Ödön

Napfény az erdőben. Olajf.
Est a hegyoldalon. "

KMT 1913. tav.kiall. 66.1.

MDK

Edvi Illés Ödön

Némethy Károly v.b.t.t. arcképe

KMT 1928. tav. kiáll. kat. 17.l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Krizantémum

id. Andrássy Gyula

KMT 1928. tav. kiáll. kat. 13.1.

EDVI ILLÉS ÖDÖN

Téli utcarészlet.

Téli kiállitás képes tárgymutatója.Műcsarnok 1937.

EDVI ILLÉS ÖDÖN

Téli est Tahinál.
Zuzmara.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

Edvi Illés Ödön.

a"Szövetség" magyar festők, szobrászok és iparművészek társaságának tagja. 1924-ben alalkult.

Bende János.
a képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Edvi Illés Ödön

A Képzőm.Társ.fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Művei a kiállitáson.

Lauáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941. márc.2. 13.l.

MDK

Edvi Illés Ödön

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Müvészet 1918. 50.l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Képzőművészet 1928. 8-9. sz. 83.l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Egy erdei ut,és Egy zuzmarás táj, c. művei.

Művészet, 1917. 5.1.

Edvi Illés Ödön MDK

Havas táj, olf.

Műcsarnok 192o-21 téli kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Napfény az erdőben, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Edvi Illés Ödön MDK

Borulat, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Edvi Illés Ödön

MDK

A homonnai csata, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Edvi Illés Ödön MDK

Est a hegyoldalon, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Napfény az erdőben, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Az Ápolda utca, olf.

Contovello, olf.

Szentendrei utca, olf.

Gesztenya fasor, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

Edvi Illés Ödön

Dunapart, olf.

Nicsarnok 1918-19 téli kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Vörös lomb, olf.

[redacted]

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Őszi napsütés, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön

Téli táj, c.műve. Repr.

Képzőm.Társ.1918.tav.kiáll.kat.

Edvi Illés Ödön MDK

Szlia néni udvara, vizf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Budai öreg ház, vizf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön, festö

Fasor ös„szel, vizf.
Szentendrei templomudvar, "
Októberi ragyogás az erdöben, vizf.

Corvin Áruház IV. képzömüvészeti bemutatója. 1941.
Kat.

MDK

Edvi-Illés Ödön

Nyomorultak, of.

Téli táj, "

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 2o 1.

MDK

Edvi-Illés Ödön

Téli táj, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88.szkc.

18 l.

MDK

Edvi-Illés Ödön

Párisi interieur, of.

Női képmás, of.

Ádám és Éva, szin.kréta

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 80.aukc.

18 l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Szentendrei utca, of.
Gesztenye-fasor, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
2o l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Az Ápolda-utca, of.

Contovello, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
2o l.

NDK

Edvi Illés Ödön, festő. (szül. 1877

A váci székesegyház. Of(ván.)

Magy. képek XIX – XX sz. – 42. l.

Edvi Illés Ödön, festő.

Szentendrei részlet,	of.-
Kilátás a Dunáról Esztergomra,	"
Naplemente,	"
Borulat a Dunán,	"
Pletyka,	"

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.- 17.l.

Edvi Illés Ödön, festő.

Julius,	of.-
Budai Kapucinus-templom,	"
November,	"
Trieszti hegyek,	"
Téli táj,	of.-
Pirano, /45 x 37/	"

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.-54.aukc.-18.l.

Edvi Illés Ödön, festő.

Konyha-interieur,	of.-
Borus alkonyat,	"
Május,	"
Rialto,	"

Árv. Közl. 1930 jun.3.rk.sz.- 54.aukc.- 18.l.

Edvi Illés Ödön, festő.

Piranói kikötő, cf.-

Tópartján, "

Pirano, /45 x 35/ "

Nyomorultak, "

/A Mücs. 1926.tárl.ösz̈sel, kiállitva./

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-18.l.

MDK

Edvi Illés Ödön

Pomáz, of.

Árv.Közl. 1937. 7.rk.sz.84.sz. 18 l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

Visegrádi Anzió: of.
Strandolók, vízfestm.
Pünkösdi fürdő, "
Szeles este, "
Régi Szeina-kút — "

Műcsarnok. - 32. csop. kiáll. - 1942 VII. 12-ig. - Kat.

Edvi Illés Ödön

MDK

Tájkép, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Edvi Illés Ödön MDK

Befagyott Duna, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

MDK

Jég és hó, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

Zuzmara

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön MDK

Szeles őszi este, olf.

Mücsarnok 193o tavaszi kiállitás

MDX

Edvi Illés Ödön MDK

Tavasz, olf.

Mücsarnok 1930 tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Ödön MDK

Némethy Károly, repr.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Ödön

Krizantémum, olf.

id. Andrássy Gyula, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

MDK

Edvi Illés Ödön

Zsuzsánna a fürdőben

A Szent-György-Czéh magyar amatőrök és gyüjtők egyesülete XVIII. müvészeti aukciókiállitása. A Gyüjtő 1914. 3-4. sz. 111.l.

Edvi Illés Ödön

MDK

Havas tájkép, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Edvi Illés Ödön MDK

A Tapoly Bártfánál

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Edvi Illés Ödön

A Mücsarnok tavaszi tárlatáról ad számot Kázmér Ernő, a Müvészet c. rovatban. Csendes, szorgalmas munkásság eredményeként emliti meg a müvész téli tájképét.

A HÉT, Bp. 1918. március 31.
XXIX. évf. 13. sz. 201-202. lap.

Edvi Illés Ödön

A **MŰTEREM** kiállitásáról a lap bemutatja a müvész "Mária" cimü festményét. Repr.

Délibáb, Bp. 1936. május 3o. X. évf. 23. sz. 14. lap.

MDK

Edvi Illés Ödön, festö

Tájkép. Olf.

MK. Seg. Biz. Müv. Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat. 6.1.
Szépm. Muz.

MDK

Edvi Illés Ödön

T.B.né arcképe

Hullámverés az északi tengeren

Reggel a Balatonon

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

Zuzmara

Téli napsütés

Bakonyi részlet

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

"Elfelejtették már a gimet, üldözik a szarvasgimet"

Rege a csodaszarvasról

Őszi ragyogás a Dunán

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön, jegyző

a "Szövetség"tagja

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1924. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

Füzes

Tavaszi borulat

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Edvi Illés Ödön

Csendes Dunaág

Dunarészlet

Kora tavasz

Szavetség 1. kiáll. M.Szal. 1921. márc.