M.D.K.

Eder Johann,lakatosm.

Szül.Mauthen,Karinhia ? Róm.k. Pesten dolgozott.Pesten polgárjogot nyert,1773.I.2. 246.o.

Temesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyüjteményében. 237.o.

Folia Arcgaeologica.XVII.1965.Múzeumi Ismeretterjesztő Központ.Bp.

ÉDER Jakab építőmesta

1784, terveri

Péter I. Zoltán: Nagyvárad-Olani,
ref. templom. Kolozsvár, 1996 3-4 i Ill

megirva

Eder Jakab
építőm.

l.

Biró Magyarad
78, 79. l. 80. l.
89. l.



Fig. 13. Una parte del nodo del calice
di Gian Galeazzo Visconti.

Éder Jakab

Bíró József könyvének
ivon.

MAGYAR MUVESZET

1933. 93

Nagyváradi ref. és
a gör. keletiek temp.
Loma

Éder Jakab

épitett

XVIII. n.

l.

Papp Nagyvárad

85. l.

Keresztesi J.: Krónika Morszag polgári és egyházi közéletéből a XVIII. n. végén. Pest, 1868.

Neolithkori szövőszék-nehezékek

VI. 175.

Éder Jakab

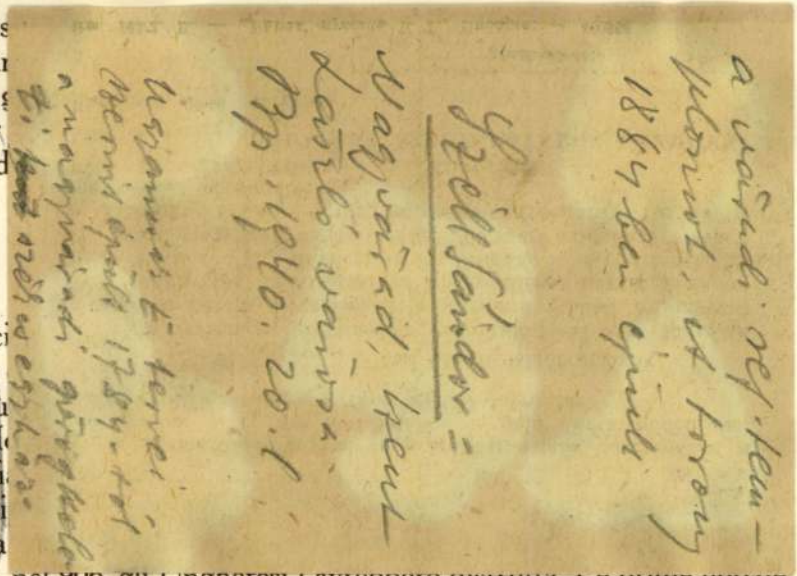
l.

LykaMagymű1800-50

305. l.



si pos
passar
nato s
e per
spond



sua ci
delle
le più
di M
sul fi
posizi
eretta

tardi, nel 900, gli Ungheresi l'avrebbero distrutta. Le prime notizie

guiti nel 1705, per ordine dell'abate Benedetto Calvi, come risulta dalla lapide incastrata nel muro destro della cappella : PERITIORES ARTIS PENNICILLI ECCLESIAM ET MONASTERIUM EXORNARUNT TANDEM SACELLUM HOC D. FRANCISCAE DICATUM JUSSU D. BENEDICTI CALVI ABBATIS COLORIBUS CONDECORATUR ANNO 1705. Sul muro di faccia una lapide dell'identico formato parla della storia della chiesa.[30] Le due lapidi sono abilmente poste nella decorazione della cappella. Ai due lati, presso ogni lapide, una colonna si serra a un mezzo pilastro dipinto. L'architettura reale



Eder Jakab

irod.

Thieme - Becker

X. 340. l.

(Lyka)

E d e r [J. ~~[illegible]~~ akab]

bécsi épitész

Nagyváradi ortodox templom
1784-90.-/Befejezve 1815-1830/

Petr.Trans.1938.
483 l.

Eder

Ederer Jakab

nagy váradi epítész

1802-ben tervet kérit a

debreceni ref. nagytemplom

felépítésére. Azonban nem az

ő, hanem Péchy Mihály

tervet fogadtak el kivitelre.

irod

Rados Jenő dr. A neo-

klasszicizmus nagy

magyar templomai.

Bpest, 1937. 14. l.

M.D.K.

EDER János Kőfaragó.
megh. 1735-ben
Salzburgból származott Pestre.

1734. Kalocsa, székesegyház faragott kövek szállítása.

1734. Pest, Grassalkovich - palota kőfaragó munkái

Aggházy: Barokk szobrászat ... Bp. 1959.
I. 181. l.

Eder János 165

Schoen Anna templ.

Schoen A. A budai
Szt Anna-templom.
Bp. 1930.
165. t

13. Maulbertsch-freskó az érseki palota dísztermében. (Deo) 48
14. A déli torony Sz. Péter szobrával 50
15. Maulbertsch-freskó az érseki palota elsőemeleti kápolnájában 52
16. Maulbertsch-freskó az érseki palota dísztermében. (Sacerdotio) .. 54
17. Maulbertsch-freskó az érseki palota tükörtermében 56
18. Főpapi miseruha 70
19. A főszékesegyházak és a templomtér 72

a pesti szobrászat történetéhez a XIX. század elején. Bpest, 1931.

13. *Kopp Jenő:* Borsos József, 1821—1883. Pécs, 1931.
14. *Biró József:* Nagyvárad barok és neoklasszikus művészeti emlékei. Budapest, 1932.
15. *Móricz Virág:* A bártfai Szent Egyed-templom szárnyasoltárai. Budapest, 1932.
16. *Alcsuti Katalin:* Donato Creti, bolognai festő, 1671—1749. Budapest, 1932.
17. *Balás-Piri László:* A magyar történeti festészet a XIX. században. Budapest, 1932.
18. *Puskás Lajos:* A magyar falfestés árpádkori emlékei. Budapest, 1932.
19. *Benkő Gizella:* Liezen-Mayer Sándor, Budapest, 1932.
20. *Stengl Marianne:* Győr műemlékei. Győr, 1932.
21. *Csernyánszky Mária:* Az esztergomi főszékesegyházi kincstár paramentumai. Budapest, 1933.
22. *ifj. Dercsényi Dezső:* A somogyvári Szent Egyed-apátság maradványai. Budapest, 1934.
23. *Ferdinándy Mihály:* A honfoglaló magyarok művészi kultúrájának nyomai a korai Árpád-korban. Budapest, 1934.
24. *Csabai István:* Az erdélyi reneszánsz-művészet. Budapest, 1934.

MDK

Edinger Tamás: Arcmás, gipsz

OMIKE Téli kiáll.A Budai Izr. Nőegylet helyiségeiben 1944. febr. 21 - márc. 19.

MDK

Edinger Tamás

Babi, gipsz

OMIKE IV. kiáll. 1943. ápr.

MDK

Edinger Tamás, szobrászm.

Arcmás. Gipsz.

Budai Izr. Nőegyl. -OMIKE képzőm. csop. téli kiáll.
1944. febr. 21. - Márc. 19. Kat.

MDK

Edinger Tamás

Butaság, gipszvázlat

MIEVHOS kiáll. 1943.

Eder János

pesti kőfaragó, aki Salzburgból származott, készítette a pesti Hatvani utcai Grassalkovich-palota kőfaragó munkáit. Ez is csak feltevés, pozitív adat itt nincs reá. ~~Állítolag~~ Ez végezte a kalocsai székesegyház kőfaragó munkáit is.

Réh. 35, l.

Ezen munkájáért 1734-ben 870 forintot vett fel; de további munkásságát 1735-ben bekövetkezett halála megakadályozta.

Réh. 36. l

Eder János

Salzburgból

1726. könnvesnester

Pesten

Pke. 211. l.

Rákóczi György, I-ső, és fia által
a török főtisztekhez küldött ajándé-
kok jegyzéke VI. 208, 209

Eder János
könnves
1788
l.

Bisógerwyerzegi
28. l.

T. 4158.

al megerősitett vár foglalja el,
zak körüli vidéket járó-kelők
gus Fluvius-on, a hidon innen, csol-

.8 : 20 cm.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....l. 182

Név: Ederer Johann

Foglalkozás: arany műves

Szárm. hely:

Hitfelekezet: Csal. állapot:

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1746 VI 15

A polgárjogért fizetett összeg forintban:

EDER János egri fazekas az egri adóösszeirásokban 1771-1790 között mutatható ki. A liceum „nagy zöld kályháját" 1772-ben ujonnan készíti.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

EDER János egri fazekas az egri adóösszeirásokban 1771-1790 között mutatható ki. A liceum „nagy zöld kályháját" 1772-ben ujonnan készíti.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

megírva

Eder József

rezin

Buda látképe
Óbuda felől
a XVIII. sz-ban.
Fenti rézkarca.

Repr 1750

Gallina

A metszet
szignalva nincs,
hanem vették a
rézin, nevét,
nem mondja

3171

8. Ismeretlen.

(A XVIII. század második feléből.)

Gróf Fekete György.

Derékon alól látható, ül és [illegible] szembe néz. Jobb kezében ludtollat tart, melylyel az iróasztalon fekvő papirosra e szavakat írta: »Deo Principi Patriae«; bal kezét pedig az asztal szélén nyugtatja. Rizs-poros parókája háromszor fodritott, szemöldöke barna, szeme szürke, bajusza és szakálla leberetvált. Mellét a Szent Istvánrend csillagja disziti, melynek vállszalagját is viseli. Körülcsavart nyakkendője fehér; dolmánya, prémes mentéje és nadrágja barnapiros. Előtte a tintatartón innen, könyvek s irások fekszenek. Felirata fölül jobbra tizenkét sorban: »*Excellmus ac Illrmus Dnus Georgius e Comitibus Fekete de Galantha Insignis Ordinis S. Stephani Regi: Apost: Majoris Crucis Eqves Judex Curiae Regiae I. Cottus Arvien: Supremus Comes Sacrmae Caeae et Regie Apost: Mattis Actualis Intimus Status et act. Exconsilium Regium Loctte Hungaricum Consiliarius nec non ad Excelsam Tabulam Septem Viralem Co-Judex*«

Eder, Joseph

rezim -

C.

Schoen Pest - Buda

54. C.



M. D. K.

ÉDER József ácsmester

Tata-tóváros a Fellner Jakab által
1763-ban emelt fa-koronája

Gerthon István: Az egyi liceum 12. l.

Éder József ácsmester M.D.K.

tatai

Tata – harangláb, 1763

Genth. hülsml. 1959 I. 387

Eder József

József nádor fiatal-
kori levaszépe,

József kir. herceg
tulajd. Alcsut.

Iml

odvra.

az orsz. Képtárban a sz. nyban 2179. és a leltárban 3119.
Buzás Elek ajándéka 1874 junius 21-én.

Buzás Elek aj. 1874.

Mk 319.
D. r. 2
ny 21 a)
ny lett 538

magyar // Eder József

ácsmester

1763.

l.

Dornyay Béla dr

Fellenthali Fellner

Jakab tatai építő-

művészről. Bp. 1930

6. l.

17 l.

Tétény, torony

2

Eder József

~~[illegible]~~

ácsmester

Gentmüeml

312. l.



Éder József

tatai ácsmester

1763.

l.

Gerő László Megelőző műemlékvédelem.

Bp. 1950. 4. l.

Tatai oratorium, fenti műve, műemlék repr. n.o. 28. l.

ister 1912.julius 17-én 86691.sz.a.
tárhoz intézett rendeletének mása:

i székesegyház helyreállítási mun-
I. részletül Ötvennyolcezeregyszáztiz
vén, utalom az állampénztárt, hogy
rszágos Bizottsága elnökének, hiva-
lás kötelezettsége mellett, fizesse
k alapjának a forgalmi napló mellék-
kiadáskép számolja el.

hiteléül:

KIFIZETTETETT
MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZT
Budapest 19 12 év
IX. kerj. hó 24 n.

Josef Eder rézmetsző MDK

Prospect der Stadt Raab in Oberhungarn
Wien. a metszet címe. Jobb a fenházi a bene
kéltakos a vízivagnival a szétrescyj hértól balra
310 old

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr.

EDER József ács

A tatai fa harangláb épitője min t Fellner munkatársa

HEGYI Ferenc: Uj adatok a tatai piarista kollégium XVIII. századi történetéhez. = Piaristák Magyarországon 1642-1992. Szerk. Roll Béla. Bp., 1992 100.p.

M. D. K.

ÉDER József ácsmester.

Tata. Haranglab (u. n. Óratorony)

1763

Magyar építészet. Bp. 1954. 75. l.

M. D. K.

ÉDER József óczmester

Tata, Harangláb (w. n. óratorony)
1763.
Repr.

Gerő: Tata ... Bn. 1954. 3. 36–41. l.

Eder József ácsmester

1770-ben a tatai majolikagyár építésé-
nél dolgozott 231 old.

Mihalik Sándor: Adalékok a régi magyar művészi kerámi
gyártás történetéhez. 225.o.

Folia archaeologica. XVI.1964. Képzőműv.Alap Kiadóval
Budapest

Eder József ácsmester

A tatai „majolika farekas gyár" építésénél a tetőszékért 137 f. 32 1/2 kr.-t kapott 1761-ben.
229 old.

Mihalik Sándor: Adalékok a régi magyar müvészi kerámiagyártás történetéhez. 225.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv.Alap Kiadóvál
Bpest

M. P. K

EDER József ács

Tata. óratorony

Gerő László: Magyar építészet kalandó
hagyományai Bp. 1951. 41. l.

Éder Kálmán

1864-ben mül Baján szobafestést és a mázolóipert tanulta, Temp-lomfestő lett, 1900-ban dicsé-relet nyert a millénium kor-Művei nem resultat elő

Mistolczy Ferenc, „Baja képrönü"-vezete a XIX. században, készat.

MDK-C-II-599/1

26 l.

Éder Kálmán

templomfestő Baja

stút. 1864.

Életrajz lásd

Ladányi Miksa dr

Magyar Városok Monografiája. Baja és Bács-Bodrog vármegye. Bp 1934.

535. l.

MOB kat. 3699.

Éder Kálmán

festő

tulajdonképen noba-
festő volt. Az 1900. évi
bajai iparkiállitáson
olajfestmény cimel vett
rezt.

Rapcsányi

437. l.



Eder Kálmán, festő. Baján született, s ugyanott (?) működik.

Bács-Bodrogh vármegye egyetemes monographiája. Zombor, 1896. II. k. 535. l.

ÉDER LAJOS, timármester

Tatai származású timármester Veszprémben. Mikor 1923-ban Veszprémbe költözött, nyilván, mert nehezebb bőröket is készitett, zsákszámra hozatta Rátótról a tyukganélyt is a kutya ganély mellett. 203. old. 119. jegyz.

NAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészitő kismesterség és művelői a XVIII-XIX. században 189. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10.
Veszprém. 1971

ÉDER LAJOS, tobakmester

A gerendás fényesitőket nagy területen használták. Az elektromos meghajtásu gépek lassan szorították ki. Éder is ilyen "géppel" dolgozott Veszprémben az 1830-as években. Egy celldömölki bognárral készittette. De voltak ekkor gerendás fényesitők Erdélyben és Bulgáriában is. 222.old.

NAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészitő kisiparterség és művelői a XVIII-XIX. században 189.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei, 10.
Veszprém, 1971

ÉDER LAJOS, tabakmester

A szömörcét nyomtatni kellett, lovakkal. de ez sok veszte
séget okozott., mert a kis ágakat ki kellett választani
az összetört levélrészek közül. Éder szerint később már
csak a leveleket ollóval ki kellett választani a félig
porrá, félig polyvává tört levélrészek közül és mint
használhatetlent eldobni. 207.old.

HAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészitő kis-
mesterség és művelői a XVIII-XIX. században 189.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

ÉDER LAJOS, tobakmester

Veszprémben Hollósy István és Éder, Erdélyben Domokos Jakab és a két Wellmann lényegében ugyanazt mondták el a zsákcserzésről, legfeljebb ki bővebben, ki, mint Hollósy szükszavubban. Legrészletesebben Wellmanék, akik az egész munkafolyamatot feleleventették és módot adtak a leíén fényképezésre is. 212.old.

NAGY LASZLÓ: A Veszprémi tobakok egy borkikészitő kismesterség és müvelői a XVIII-XIX. szazadban 189.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971.-Veszprém, 1971

ÉDER LAJOS, tobakmester

A szömörce száritása szerinte a "cugos, szárító padlasok" voltak a legalkalmasabbak. Emiatt a tehetősebb timár és tobakházak magasabbra épültek, mint a többiek. Fazsindelyessek, az eresz alatt végig nyitott, vagy zsalugáteres. A zslugáterek leveleinek állitásával szabályozták a padlástérben a száritást. 208.old.

NAGY LÁSZLÓ: A Veszprémi tobakok egy borkikészitő kismesterség és müvelői a XVIII-XIX. században 189.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971.-Veszprém, 1971

ÉDER JAJOS

ÉDER LAJOS, tobakmester

Tőle tudjuk, hogy a 18.19.sz-~~ad~~ fordulóján a veszprémi kis timár általában "forrázta a szömörcét, mint a teát" ő Várpalotáról hozatta a száraz gallyakat. Segédjével, mu munkáslányokkal huzatta le a levelét, fakádba rakta, vizze zel leforrázta 24 óráig maradt a leveleken a lé. Utána á átszürték. 209.old.

NAGY LÁSZLÓ: A Veszprémi tobakok egy borkikészitő kis- mesterség és művelői a XVIII-XIX.szazadban 189.old

A Veszprém Megyei-Muzeumok Közleményei, 10. 1971.-Veszprém, 1971

ÉDER LAJOS, tabakmester

Veszprémi.-Szerinte a kutyaganélyt mielőtt pácoltak vel
meg is kellett munkálni. Hordóban leforrázták és akar a
kenyeret megkelesztették. Savanyu lett. Majd vesszőkosaro
melybe zsákdarabot is tettek, egy másik hordóba szürték,
majd langyos vizzel higitották. Ebbe kerültek a bőrök és
áztak vagy 5-6 órát. 203.old.122.jegyz

NAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészitő kis-
mesterség és müvelői a XVIII-XIX. szazadban 189.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

ÉDER LAJOS, tobakmester

Wellmann Gusztáv szerint a préselés egy óra hosszat tar-
tott. Éder, aki az erdélyi "lapátot" "szorító deszkának" ne-
vezte, ugy emlékezett, hogy teljes 24 óráig. Nyilvan a bő-
röktől és a deszkákra, ill. a lapátokra helyezett sulyok-
tól függően. 214.old. 182.jegyz

NAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészitő kis-
mesterség és művelői a XVIII-XIX. szazadbn 189.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

ÉDER LAJOS, tobakmester

Éder és a finom kis bőröketa nagy nehéz bőrökkel együt cserző timárok a 19.sz.végi időkben nem gazoltak már. Az erdélyi cilákkal azonos formáju, oldalukra fektetett, vagy földbe ásott hordókban un. cserző gödrökben "huzó deszkával" v. "motollával" forgatták. 210.old.

NAGY LÁSZLÓ: A veszprémi tobakok egy bőrkikészitő kismesterség és müvelői a XVIII-XIX.szazadbn 189.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

EDER, Mathiás, pozsonyi kőművesegéd

M.E. Maurergesell, 23 éves feleségé meghalt. (1847, 308 l)

—

M.E. Maurer, 4 éves fia meghalt. (1849, 1132 l)

—

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Ader Mátyás, Kőművessegéd,
1769. Pozsony.

Pressburger Zeitung
1769., 18. Szám.

Pozsony. Eder Mátyás, könnüves,
1769., 1777.

Pressburger Zeitung

1769., 18. sz., 1777., 68. sz.

Éderer Jakab

váradi könnyv,
azonos Eder Jakabbal
l.

Magyar ref. templomok

I. k. 264-l.

Mezőorsón, Nagyacsádon működött. 1919-ben hívták meg lelkésznek Bissére. Felesége: Mauretter Karolina, akinek apja Ganz-gyári főmérnök. Gyermekei: Ella okl. tanítónő, Emilia és Sarolta.

Illei Rezső ny. főfelügyelő, Harkány. 1873-ban szül. iskoláit Pécsett, a hajózási tisztképző tanfolyamot Budapesten végezte. A Mohács-pécsi vasut társaság kötelékébe lépett 1909-ben Pécsre helyezték s itt forg. főnökhelyettes, 1922-ben pedig forg. főnök lett. 1932-ben vonult nyugalomba. Felesége: Payerle Hermina, gyermekei: Jenő gépészmérnök és Vilmos okl. mérnök tanársegéd.

Jakab Péter birtokos, Old. 1871-ben Oldon született. 1892-ben vonult be az 52. gy. e-hez és mint tizedes szerelt le. 1900-ban kezdte meg az önálló gazdálkodást 35 holdon, amelyet sikerült gyarapitani. 1905 óta vesz részt a község vezetésében, előbb esküdt volt 1908-ban biró lett és 14 évig viselte a tisztséget. A Nep helyi csoportjának volt elnöke, 14 évig volt ref. presbiter és gondnok. Az ármentesitő társaság volt alelnöke, a me Mária volt, aki 1913-ban elhunyt, második felesége: Domján Zsófia.

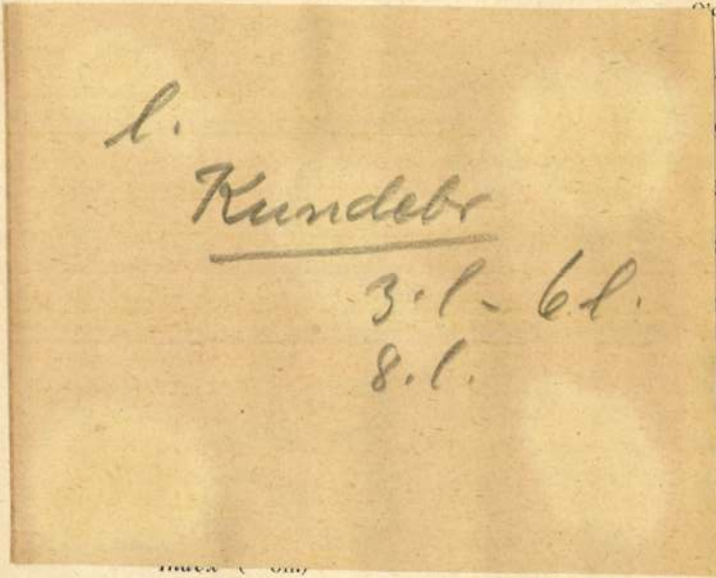
Kehl Konrád szatócs, Gerenyes. Itt szül. 1867-ben. Az 52. gy. e.-ben tényleges katonai szolgálatot teljesített és mint szakaszvezető szerelt le. 1891-ben önálló gazda lett 10 holdon. 1896-ban szatócsüzletet nyitott. 1916—18-ban az orosz fronton küzdött. Felesége: Wind Katalin, gyermekei: Katalin (özv. Weidert Ádámné) és Magdolna férj. März Konrádné. Nyolc unokája van. Weidert Ádám hősi halált halt.

Kengyeli Sándorné szül. Dávid Anna szülésznő, Drávapiski. Itt született 1882-ben, elvégezve a bábaképzőt mint községi szülésznő kezdte meg működését, 1906-ban ment férjhez. Leánya: Julianna.

Kiss Csordás János birtokos, Gerényes. Itt szül. 1899-ben. A háboruban 1917—18-ban katonai szolgálatot teljesitett, majd a nemzeti hadseregben szolgált és 1921-ben résztvett Pécs felszabadításában. Községi képviselő. Édesapja birtokát vezeti. Felesége: Kovács Katalin, gyermekei: Jenő és István. — Hat év óta vadászbér-

Éderer Jakab

IV nagyváradi könyvk



Goldmerstein és *Stodieck:* Wie atmet die Stadt (—on.) — — — — — — — — — — 27

Haeder W. Dr.: Die Berechnung einer Zweitäkt-Dieselmaschine mit luftloser Einspritzung und Nachladeverfahren einschl. sämtlicher Hilfsapparate (Ko-Kh.) — — — — — — — 5

Industrielles Rechnungswesen (AFIR-Mappe) I. Teil: Grundlagen (—on.) — — — — — — — 23

Inhaltsverzeichnis der ZVDI 1926—1930. (Band 70—74.) (—on.) — — — — — — — — — 23

Feuerungstechnische Berichte (Bodócsi I.) — — 5

Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Bauing

EGYZÉK

Oldal

Reuter Wolfgang Dr. Ing.: Die deutsche Maschinenindustrie — — — — — — — — — — 154
Schnellbach Ottó: Deutsche Landmaschinen — — 159
Szilágyi Gyula: A Rohringer-tipusú Woltmann-Hajós-féle vízsebességmérő szárny ismertetése 194
Szöllössy Károly: A 30 éves párizsi Metropolitain-vasút — — — — — — — — — — 236
Szöllössy Károly: A Micheline autógummigyár kisérletei — — — — — — — — — — 235
Szöllössy Károly: A Párisi Nemzetközi Gyarmati Kiállítás — — — — — — — — — — 263
Tettamanti Jenő: A vezetékre kapcsolt centrifugális szivattyúk szabályozásának üzemgazdasági viszonyai — — — — — — — — — 2
Thiering Richárd: Az öntöttvas nemesítése — — 71
Varga László: Adams-Webb Lenkachse mit neuer Führung — — — — — — — — — — 174
Vágó Pál dr.: Abnahmeversuche an einer 32,000 KW Turbodynamo der städtlichen Elektrizitätswerke

M.D.K.

Éder Mátyás
szénsavvízkészítő

Az Illés kút forrásvizét szénsavval
telítette és 1 pintes üveg áráért 3
új krajcárt kapott Éder Mátyás
1859-ben

P.A: Illéskút
Városi Szemle, 1947 - 489 lap

EDER, Mathias, pozsonyi kőművesegét

M.E. Maurergesell, 36 éves felesége meghalt. (1769, 18. szám, 4 l)

—

M.E, Maurer, 3 éves fia meghalt. (1777, 68. szám, 8 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

EDER MIHÁLY, fazekasmester

Sárvárott a Czéh czéh-zászlót kivánt készittetni, 1862-ben. összköltsége 136 ósztr. értékü forint volt. A Czéh jövedelméből készült. Ezt jegyzőkönyvbe vették és kilencen alá is irták. Többek között ő is.-361.old

BÁRDOSI JÁNOS-B. DORNER MARIA: Adatok a sarvári/és környegi fazekasság történetéhez 333.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971.72. Szombathely, 1975

EDER MIHÁLY, fazekasmester

1847-ben a sárvári fazekasok szerződést kötöttek a sárvári Uradalmi tisztséggel a földhordás tárgyában. A szerződést névszerint kileno sarvari mesterekre re vonatkozott. Így többek között úrea is. 346.old

fazekasra

BÁRDOSI JÁNOS-B.DORNER MÁRIA: Adatok a sarvari /és kőszegi fazekasok történetéhez 333.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesitője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

EDER, Paul, pozsonyi kőművesegéd

P. E. Maurergesell, 9 hónapos fia meghalt. (1825, 995 l)

P. E, Maurergesell, 54 éves feleségi meghalt. (1846, 159 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

EDER, Philipp, pozsonyi kőműveszegéd

PH. E, Maurergesell, + 54 éves korában, Pozsony, 1790 május 15. (1790, 420 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ø Éder P

épitész Brassó?

l.

Közlezrkiáll

965. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pária" r.-t. Budapest — 485418

R.Ф K.

EDER, Sebastian Andreas szobrász
az ausztriai Steinwegből
1775. Nagyszombat polgára lett

Aggházy: Szabolcs szobrászat... Bp. 1959.
I. 187. l.

SIMON EDER v. ETER
murarius

MDK

szül. 1668 körül,
megh. 1710.okt.15. tüdőbaj, 42 éves korában.
1701.febr.3. már a városban élt, ekkor kötött házasságot.

Belv.Lib.Def.1710.okt.16.
Lib.Cop.1701.febr.3.

megírva

Éder Xavér Ferenc

1727 – 1773.

Peruban élt 20 évig (1749–1769) a moxo-indiánusok között, a mai Bolivia egyik tartományában. Földrajzi és néprajzi megfigyeléseiről írt latin nyelvű könyvéhez rajzokat is készített és megrajzolta a bejárt vidékek térképet. Az írdekes úttörő munka (79) – ben élent meg Budány, címe: Descriptio provinciae Moxitan in regno Peruano.

Magy Verecke
IV. 171. l.

László Szinnyei: Magyar írók.

EDERER, Georg, pozsonyi fazekasszéd

G. E., Hafnergesell, † 19 éves korában, Pozsony, 1801 junius 19. (1801, 569 l)

—

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ederer Jakab építőmester M.I.D.K.

1804 ben Hugl Konrad városi építő mesterrel együtt tervet készített a debreceni templomhoz. (regs.: 285 o.)

Balogh J.: Péchy Mihály és a debreceni nagytemplom építése. Művtört. Ért. 1958 4 sz.

M. D. K

1

EDERER Jakab építőmester

A debreceni Szent Anasás templom lebontása

Szabolcs István: Debrecen, 41. l. 55. l.

Éder József
ácsmester

l.

Levéltárpótlás
202, 209, 228. l.

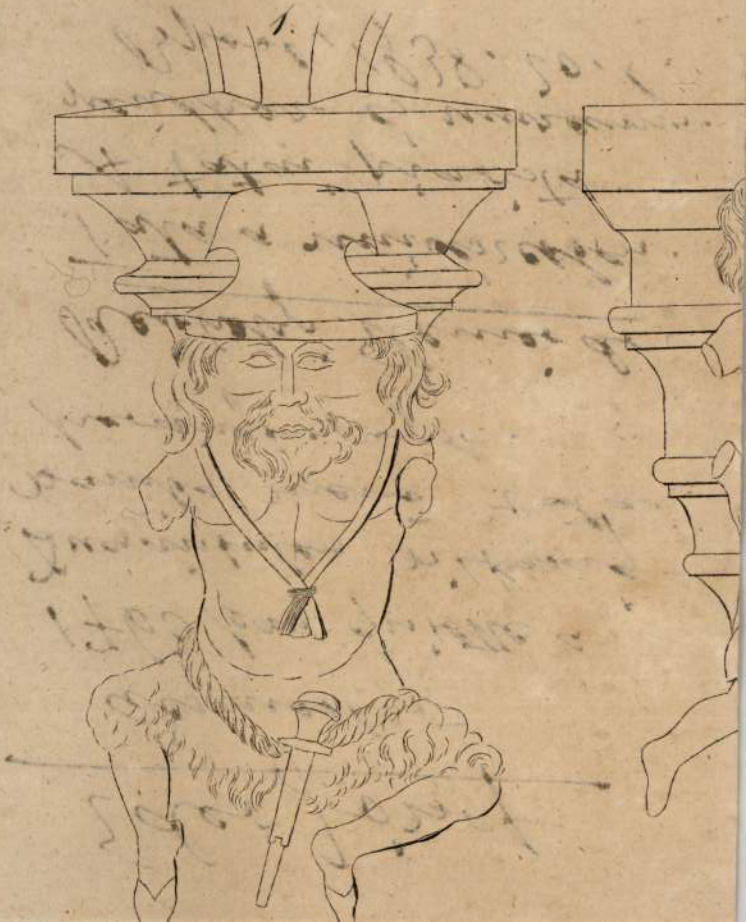
Eder József

ácsmester

1763 ban építette a Dunántulon ritkaság-namba menő tatai harangtornyot.

Révhelyi Elemér dr.

Tata a művészetben. A tatai piarista rendház és muzeuma. Bpest, 1938. 20. l.



Eder Josef

U. 4233. St. L.

Vastárgy, öskori VIII. 172

M.D.K.

Eder János, linzi születésű
könnüves legényhez

Nyöngyös város bizonyit-
ványt állit ki 1784-ben.
Előzőleg Temesvárott műkö-
dött.

Hevesmegye müemlékei I. itta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt,
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1959. Akadémiai Kiadó,

321. old.

EDER János gyöngyösi kőmüves legény, akinek számára $17^{8}4$-ben a város bizonyitványt állit ki, melyből kitünik, hogy linzi születésü és előbb Temesvárott müködött.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtésből. Voit.

MDK

Eder János, sz. 1883.

Mire megvénülünk, of.

M. Studio 2. sukc. 1921. 9 l.

EDER, Johann, pozsonyi kőművesegéd

J. E, Maurergesell, 15 hónapos fia meghalt. (1842, 1931)

Pressburger Zeitung
(Gonthon)

megvin

Ederer János

ötvös

1746 jún 11. Pest

Kapmagyarorszötvösök 16 l.

Czéhjelvények, délmagyarországi

IX 123.

Ederer, Johann

ötvös

Pest, 1740-es évek

Dr

Horváth, Heinrich

Pester Goldschmiede-Berufe.

A Müggyűrű

1931. 5. sz. 133. l.

Ederer János

aranyműves Pest

1740-ben lett pesti

polgár

Lrd

Horváth Lajos

253. l.

épez csoportot, a melyből a jobbra
ább. Balról, egy fatörzs közelében,
erek, a ki kezeit ugy tartja, mintha
vidék fölötti égbolt felhőzött.

7: 77.7 cm.
iki ajánlat (506/902), illetőleg
apján Giulia Marko Contitól 100

Ederer, Johannes, pozsonyi ötvösinas

V. 133

D Ederer János

ötvösinas

1765-70.

Türschütz Mihály

pozsonyi ötvösinél

Annal.

MDK

Ederer Károly

Ocelot, of.,repr.

Hazai krónika. Müvészet 1903. 63.l.
kép: 5.l.

Ederer Károly

Ocelot c. festménye
(Párduc és egér)
repr.
Művészet 1903. 5. l.

Léka.

A közép[t]ért a vár foglalj
küzdenek egymással kik közül
tokkal és villákkal jönnek seg
datszalagon, mely fölött mérta

LEKA.

és fölül jobbra: 60.

Rm., mér. a rl. 17.2: 11.3

92-9

M.D.K.

Ederer Jakab

A debreceni Nagytemplom épitése elött a középkori falak lebontásával megbizva.

Bal ogh István,: Debrecen, Bp. 1952. 41.l.

Johann Ederer, aranymüves,

mint mester az 1740-es években van emlitve.

Dr. Horváth Henrik: Pester Goldschmiede-Barock.
A Régyüjtö. - Der Kenner. 1931. V. évf. 5. sz. 130-134.

EDERER JÁNOS
aranymüves mester Pesten 1740-ben

Budapest régiségei XIX. évf. 1959. 223. l

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 .... évi .... hó .... n .... napján

.....

délelőtt / délután .... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Ederstorffer Gregori, lakatosm. M.N.K.

Budán dolgozott. Budán polgárjogot nyert. 1743. II. 15.
249.o.

Temesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményében. 237.o.

Folia Archaeologica. XVII. 1965. Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

Thomas Edelpf

pesti ónöntőmester 1717-41.

Weiner Mihályné: Ónművesség, Budapest, 1971

244

Ederth Mátyás

On kenyérosztó tányér. Pest , 1741.

Rákoscsaba. Ref. Templom.-ban.

Zakariás G. Sándor : Budapest. Bp. 1961.
188.1.

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848.....I. 93

Név: Ederth Thomas

Foglalkozás: bnöntr

Szárm. hely:

Hitfelekezet: Csal. állapot:

A polgárjog megszerzésének időpontja: 17 17 x. 29

A polgárjogért fizetett összeg forintban:

megírva

Ederth Tamás

ónnüves Pest

1717 - 1741.

lásd

Mihalik pesti ónnüves

4, 19, 20. l.

kapcsol

1717. polgarjogot nyert

Pestan ~~Budan~~

)/1944 szám

Budapest Székesfőváros Statisztikai Hivatala

B u d a p e s t

XI. Bocskay ut 39-41.

264

Ederl Tamás

cinontó

1731 tól választott polgár Pesten
(Schmall L., Adalékok. Bp 1899. 144 l.)
I.

Vagyis a városi
Képviselőtestület
tagja

Románia VI. 224

Edert Tamás

címöntő

1731-től választott

polgár Pesten

Schmall

T. k. 144. l.

kézre járt, vagy körülvitte a hallgatók min
egyikénél annak alaprajzát. Kiemelte a font

tczára ereszti a vizet. Lehet harmadik nyilás
, ez a szökőkút.

Több válfaja volt az atriumépítésnek, hossza
szélességhez 3 : 5, vagy 2 : 3 arányban
lott. Hátsó falánál nincsen tűzhely, de van
gy asztal, ez helyettesíti a tűzhelyet; ezen-
lül itt talált helyet a házigazda pénzszek-
nye, melyet bronzok és figurális diszítések
orítottak.

Mögötte van a tablinum, egy tágas szoba,
ely szintén egész szélességében nyitott. Ere-
tileg nyári helyiség volt deszkákból össze-
va, ahol ebédelt a család. A császárság
att azonban díszterem lesz belőle. Mindkét
dalán szoba van, melyeknek ajtajuk van úgy
atrium, mint a kert felé.

A tablinum mögött oszlopos tornácz követ-
zik, a peristilium, melynek azonban nin-
en mindig a négy oldalán oszlopsor. A tab-
um jobboldalán keskeny folyosó vezet ide.
ldalán szintén szobák vannak mindkét felől,
ezt a telek alakja megengedi.

Az atrium oldalán mindig a hálóhelyisége-
t kapjuk, melyeket nem nehéz fölismerni
ágy helyéről; ennek ugyanis külön fülkét
építettek, de ha ez nincs is, a festésről
gy mozaikról ismerhető föl, mely az ágy
lyén kimarad.

M.D.K.

Édes János, salzburgi születésű kőfaragó

231

Pesten faragta és Pestről szállította Kalocsára az 1754. ben elhészült uj szeresegyház kő veit.

Művészettörténeti Értesitő, 1968. XVII.évf. 3-4. sz.

Szabó Erzsébet: Joannes Battista Carkone.

231. old.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Édes József a BUVÁTI tervezőmérnöke

dolgozta ki négy társával az Üllői út újjáépítésének részletterveit. (A terv rajza repr.)

G. J.: Az új Üllői út.

Fővárosi Lapok, Bp. 1957. április 13. 6. l.

M.D.K.

Édes Imre épitész

Alpári Gyula u. 6. sz. ház ujjáépitése.

Budapesti hirek

Müemlékvédelem. 1965/4. 230. l.

M. D. K.

ÉDES Imre építész

(BUVÁTI)

Üllői út 71. (Repr.)

Bene László: Lakásépítkezések Budapesten

Magyar Építőművészet 1959. 5/6. sz. 156. l.

M. D. U.

ÉDES J. ács

Tata, un. óratorony (Fellner Jakabbal)
(1763)

Gerő László: Építészeti stílusok

Bp. 1957 92. l.

Édes S. MK

"Hazafelé" /tempera/

Sz.L.:Fiatal képzőművészek kiállitása.
FEJÉRMEGYEI HIRLAP. 1957. jul.6.

Édes Zsuzsanna

Anatól,

Budapest Napról Heves megyében
Hatvan, 1973.

Ő Édeskúthy János dr.
Lőcséről, 1799-ben 25 éves

lása
Fleischer Béla 39. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

megvan

Edhoffer Lipót

asztalosmester

1759-ben először, 1762.

másodszor választották

városbíróvá Pécsett.

Fejes György dr.

A pécsi iparosok

mint városbírák.

A Pécs-Baranya-

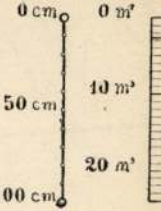
megyei Múzeum Egye-

sület Értesítője.

1928. 78. l.

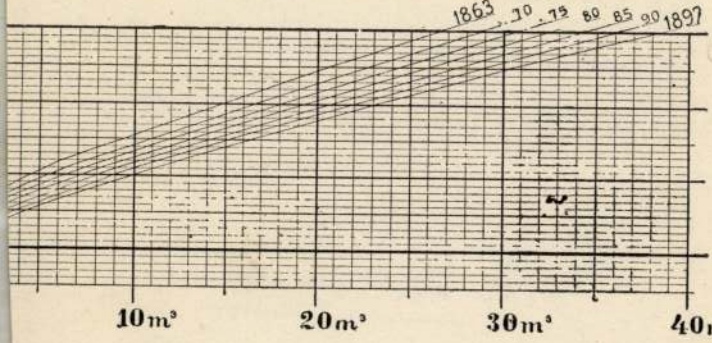
8. ábra.

Vizeresztés a siófoki zsilipen át

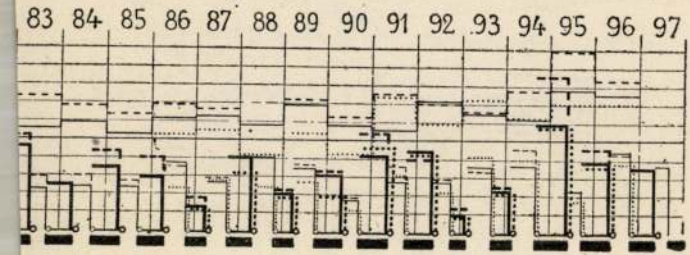


6. ábra.

csatorna vizemésztésének tömeg vonala.



esőmagasságok, évenként és évszakonként



M.D.K.

„Edigus" könyvkötő

neve az egyetlen mely sorsoros ismétlődésben heretdisz gyanánt előfordul három ősnyomtatvány aranos jellegű kötésén. Ugyanebbe a sorozatba tartozik a budapesti Regiomontanus Corvin-kódex vaknyomasos kötése, melyet szerző az 2. kötben köröl. Egidus 1480-1487 körül működött feltéretőleg Budan.

Balogh Jolán: A müvészet Mátyás király udvarában
Bp.1966. Ak.kiad. 2 köt.

1.köt. 557 old.
2. " 575. á.

M.D.K.

Edinburgh Stereographic Company, Fényképészet

Kossuthnak 1855 körül Angliában készült kényképe. Térdkép, állva, leteritett oszlop mellett. 200.o. 16.jegyz. Magy.Tört.Képosarnok.

Fejős Imre: Kossuth fényképei. 197.o.

Folia Archaeologica. VIII. 1956. Bp. "Művelt Nép" tudományos és ismeretterjesztő Kiadó. Bp. 1956

Ede Tisler Simon

M.D.K.

A XVIII. században és élnek foglalkozást megjelő nevek a keszthelyi kerimű vesek között

Péczely Piroska: A keszthelyi Festetics kastély és belső bornyi dezése.

68b

EDINGER Joseph, pesti órás

J. E. Uhrmacher in Pest, Pozsonyba érkezett és a gold. Adlerben vállt meg. (1780, 28. vzám, 7 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Tamás

Ederth ~~Mátyás~~

ónnüves

Gentmüend

89.l.

Elírt név

E. Tamás

helyett.

A vallás és közokt.m.
a.kelt s a zólyomi kir.adóhiva
lata:

Utasitom az adóhivata
nát képező zólyomi várban az ot
ra 1899 évi május hó 1-től 190
re bérbe vett helyiségek után s
jében az 1899 évi május hó 1-tő
időre fizetendő kettőezerhatszá
és azonnal, 1902 évi november
rilis hó 30-ig évi kilencszáz

ÈDES GÁBOR

Biennálé Békéscsaba

2002

Édes Gyula

műfaragó

1881 – 83

Éinüsk 1930, 82. C.

Miskolczi ~~ć~~mek VIII. 152

megírva

Édes Gyula

áll. faipari szakisko-
lai tanár Győrött

Értimisk 1910/11

6 l.

449. Keil
Működött a XIX sz. [illegible] közép

~~449.~~ Kossuth Lajos imája.

A kápolnai csatában eleset
dultan ~~és~~ térdre ereszkedve és összekulc
jobb kézében ~~[illegible]~~ tollas kalappal, v
magasszárú csizmában és szolgálati j
ros öltözetben lovára támaszkodva Gö
kat és tiszteket látjuk, kik közül ~~n~~
~~[illegible]~~. A lovasokból főleg hárman
zöld és fekete-piros-sárga lobogót t
mel, atilla aranyzsinórzással, piros
be diszkard lóg, ~~és~~ derekát aranyrojt
ját a földre tette. A háttér hegyes
~~[illegible]~~ borult és a felhők közül a felke
jobbra: Keil 849.

Bádoglemez, méretei 47.5:
Festette: Keil 1849.
Vétetett 1897: II. 16-án H.
Elszámoltatott 1897: XII.
Az elszámolást tudomásul v
(216/98).

44

904: V.5.

Edinger Márta Georg

Györgyné, Tőrzképrajzoló. F

1945. egyik bukaresti napilapban a háborus bűnösökről készített karikaturáival tűnt fel. 1947-től Edma álnév alatt sűrűn jelentek meg rajzai bpesti folyóiratokban és napilapokban (Kortárs, Csillag Nagyvilág, Szabad Nép Abb) a gyakran szerepelt bpesti kiállításokon is. Főleg író- és sínész portré karikaturáival voltak sikerei.

F A M. Izr. Egyetem és Főiskolai hallgatok Orsz. Egyesületének 1943. évi kiállításán szerepelt elsőnek nyilvánosan. 1944. az OMIKE tárlatán vett részt.

1947 - M.

~~[illegible]~~ az Ujságrajzoló Művészeknek a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításán Önarckos karikaturáját állítottaki.

Edna

torzképrajzoló

l.

Szabad Művészet

1948. 269. l.

T.O: a III. ker. kul-

turális tanács.

Edma

karikaturista

Szabad Művészet

1957. 11. 575. l.

Frank J.: A III. m.

karikatura-kiállítás

vió és szines

postré karikaturával

voltak sikerei

Szok és szinészek

karikaturái

Artisztikus

KÉPKERETEK

Georg Györgyné

rajzoló

Magyar rajzolónő sikere Bukarestben

A *Scanteiai* című legnagyobb bukaresti napilap rajzolója *Edma*, aki különösen a háborús bűnösökről készített karikatúráival aratott nagy sikert, magyar. A neve *Georg* Györgyné, *Edinger* Mária. A tehetséges rajzolónő több ajánlatot kapott a román sajtó köréből.

A Mai Nap

1945. jún. 19.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután $^{1}/_{2}$5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

megvisa

Edinger Márta

Karikaturista

Jelzése = EDMA

Irod

„Ismerd meg önmagunkat!" A Magyar Ujságrajzoló Müvészek II. karikatura kiállítása. Nemzeti Szalon, 1947. okt. Önkarikaturával.

Edinger Márta

Szabad Művészet

1957. 12. 2. 557. l.

Szegi P.:
a 3. m. karikatúrakiáll.

Edzna

karikaturái (3 db)
az ujságrajzolók kiállításán
repr.

Kortárs 1947. 3. sz.
90. l. 91. l.

Szerdahelyi Sándor:
A karikaturáról.

Edina jelzés
Kanizsakutatásom =
Ehinger-Mantz.

Kiad. ok.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
488/1930.

Edinger Marta

rajzoló

l.

Georg György

megvéztük

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután $^{1}/_{2}$5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Edinger Márta

GMike

1944 febr.-márc

Grimas, tiene

Férfifej, graf

KITÜNTETVE
1885. évi budapesti országos kiállítás nagy érem. Bécs 1873. - Trieszt ezüst-érem. - Brüssel 1899. Barcelona 1889. Páris 1901.
TELEFON: 1700

ID. WEINWU

ELSŐ MAGYARORSZÁGI FÉN
- - CHROMO-AUTOTYPIAI SO

BUDAPEST, IV., KÁR

Müemlékek Országo

Szives felkérésére v
ban tisztelettel megküldeni, valami
tákat is.

100 old. autótypia k
pld.-ban nyomva

20 old. fotótipia k

MIEFHOE

1943

P. Cs. karikatúrája)
karikatúrák (1 tréfa

MAGYAR
MÉRNÖK- ÉS ÉPÍTÉSZ-EGYLET
BUDAPEST,
IV., REÁLTANODA-UTCA 13–15. SZÁM.
TELEFON: 9–45.

Műemlékek Orsz

tekintetes Iga

Megbizásuk folyt

felelő 250 drb meghivót és

egyenlitettük. Kérjük, hogy

rékpénztári befizetési lap

jék.

Edma

illustrácioi

Csillag 1948 febr.

VI-cf. 3 sz.

Athozat

forint	kr.

189__

Edma

illustrációk

Csillag. 1948. II.

3. 7.

EDMA

karikaturista

8 író karikaturája: (rend.)

Acsél T.	Tersánszky J. J.
Déry T.	Urbán E.
Gergely S.	Veres P.
Hárs Gy.	Zelk Z.

Gárdonyi A: Nevető Pantheon

Irodalmi Újság 1955 II évf. 24 sz. jún. 11. 4 l

EDMA

karikaturista

Molnár Tibor
Bánky Zsuzsa
Soós Lajos

Bródy S.: A tanítónő
3 szereplője (repr.)

Timár József
Tolnay Klári
Horváth Jenő

Ibsen: Nóra
3 szereplője (repr.)

Irodalmi Újság, 1955, 11. ért. 1. n. jan. 1. 2. l.
" " " " 2. " 8 3 l.

EDMA

Márián József | Heltai: tépek nézze
Mészáros Ági | szereplői
Pataki Jenő | rajzok (repr.)

Szodalmi Hjsg, 1955 u ért. 12. n. márc. 19, 7l.

MDK

Edma karikaturista

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája Művért 1957.VI.évf.4.sz. 345.l.

MDK

Edinger Márta, graf.

Grimasz.
Férfifej.

Szénrajz.
Grafika.

Budai Izr.Nőegyl. helyis.-ben MIKE képzőm.csop. téli kiállítása.
1944.febr.21.-márc.19. Kat.

Edinger Márta (Edma.)

A III. Magyar Karikatúrakiállításon szinészkarikatúrái szerepettek.

Szabad Ifjúság, 1951. Nov. 4.

MDK

Edinger Márta: Grimasz. szénrajz
Férfifej. grafika

OMIKE Téli kiáll. A Budai Izr. Nőegylet helyiségeiben. 1944. febr. 21–márc. 19.

MDK

Edinger Edina Márta grafikus

Munkácsy dij III.fokozat.

Szabad Művészet 1955. 149.l.

Edinger Edina
Márta K.

grafikus

Munkaérdemrend
III. fokozat

Szabad Művészet
1955. 149 l.

Edma /Edinger Márta/ MDK

Karikatura. repr.

A magyar ujságirajzoló müvészek II. karikatura kiállitása.
Nemzeti Szalon 1947. okt.

MDK

Edma /Gordon Györgyné/

Munkácsy- díjas.

Szerepelt a kiállitáson.

Majthényi Károly: A zsennyei művésztelep első szombathelyi kiállitása.
VAS MEGYE, Szombathely. 1956. máj. 18.

MDK

Edma /Edinger Márta/

"Ismerd meg önmagunkat". M.ujságrajzoló müvészek 2. karikatura kiáll. 1947. okt. N.Szal.

M.D.K.

Edma

Tabi László: "Icuka" c. elbeszélést illusztrálta.

Mozi, Bp. 1955. aug. 13. III. évf. 17. sz.

M.D.K.

Edma

Három rajz: Urbán Ernő Kossuth-dijas iróról
Ranódy László filmrendezőről
Oravecz Paula irónőről
" "Hintónjáró szerelem" c. közlemény illusztrációjaként.

Szinház és Mozi. Bp. 1954.ápr. 9. VII. évf. 15. sz. 8. lap.

Edma MDK

Kiállitó művészek

Ujságrajzolók második karikatura kiállitása.
Nemzeti Szalon 1947. okt.-nov.

Edma

IV. Magy. Karikt. Kiáll.

Repr.: Kiss M. az „Éjjeli ulben"

Tíz rajz a IV. magyar karikatúra kiállításról.

Béke és Szabadság
1956. jan. 13.

M.D.K.

EDMA /Vezeték és keresztnév röviditése/

Tréfás rajzok

- - - - -

Ottó Klemperer-ről készült karikatura

- - - - -

Herczeg György: Fiatal rendezők vidéken.
Szinház és Mozi Bp. 1948. aug. 25. I. évf. 2. sz
4. l.
Gách Marianne: Ferencsik: Felét kértem annak, a-
mit Klemperer kap.
Bp. 1948. szept. 8. I. évf. 4. sz. 9. l.

M.D.K.

EDMA - Kaján

Tréfás rajz: UNO cimmel.

- - - - -

Karikatura szinészekről.

- - - - -

Szinház és Mozi. Bp. 1948. okt. 6. I. évf. 8. sz. 28. 1.
Bp. 1948. nov. 3. I. évf. 12. sz. 20. 1.

EDMA

grafikus m.

Ruttkay Éva
Ladányi Ferenc | Heltai: Nem a Leventében
(repr.)

Irodalmi Ujság, 1955 11 ért. 5 n. jan. 29. 3 l.

EDMA

Jankovich F.
Erdei S.
Kassák L.
Kepés G.
Kónya L.
Kuczka P.

rajzok, (repr.)

Tamási Á. – Fodor J. – Ignotus – Tamási L. – Örkény I. – Szabó L.

Irodalmi Újság 1956 VII ért. 38 n. nept. 22. 5 l.
" " " " " " 10 l.

EDMA

karikaturista

(szegi): Edma; Nevető Pantheon

Művelt Nép. 1955, 21 érf. 24 n. junius 12, 5 l.

Edmar grafikus

Szerepel a kiállitáson

Noszlopi: Jegyzetek a IV. m. karikatura kiállitásról
(Nemzeti Szalon)

Népszava 1956 julius 11, 84 évf. 162 n. 2 l.

EDMA

Grafikusu.

Juhász János
Berta Imre
Bech
Tamás Lajosné
Horváth Józsefné

rajzok,
(repr.)

Országh: Bpesti autóillamossági felvezetések gyára

Népszava 1956 ápr. 10, 84 évf. 85. n. 3 l.

EDMA

grafikusm.

Ruttkai Éva, rajz, (repr.)

N. Gy: Edma karikatúrái az Eötvös klubban
(kiállítás ismertetés)

Népszava 1956, febr. 26, 84 évf. 49 n. 4 l.

EDMA

grafikusm.

Zaremba Ferenc
Kolosek Rózsa
Kraus József
Fehér Julianna
Kovács György

Karikatura.

(repr.)

Nepszava 1956, febr. 16. 84 évf. 40 n. 2 l.

EDMA

grafikus m.

Csizmár József
Patai Lajosné
Ráth Lajos
Nyári Gusztávné
Suták János

karikatura,
(repr.)

Nepszava 1956 jan. 10, 84 évf. 8 n. 3 l.

EDMA

E. Jebeleanu
Szemlér Ferenc | (repr.)

Téri Árpád
Inke László | (repr.)

Edma két rajza a hazánkban járt romániai írókról

Irodalmi Újság 1955 II évf. 26 n. jun. 25, 8 l
" " " " " 27. jul. 2, 2 l

Edma grafikusen

dm: Karikatura kiáll. a Nemzeti Szolonban

Modalmi Ujság 1956 III ért. 26. n. jun. 30. 8 l.

EDMA

Grabócz Miklós | zeneszerzők
Deszényi János | (repr.)
Petrovics Emil

Ruttkay Éva

Modalmi Lipsag 1955 11 ért. 42 n. okt. 15, 7 l.
" " " " " 44 " " 29 4 l.

EDMA

1.	Gyónás	tollrajz	18 x 25
2.	Kacér	-"-	-"-
3.	Ravasz	-"-	-"-

Zsennyei művésztelep kiállitása. Szombathely, 1956.

EDMA

Művei jegyzéke:

1.) Acrél Tamás /Hát van itt valami csodálkozniraló?! - A.T./

2.) Ajtay Andor /Már korolabbat is vállaltam Kőnàm Edma! A.A./

3.) Apáthy Imre

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

E D M A

4.) Barabás Tibor /„ Nem a valóság, annak égi mása" B.T./

8.) Barcsay Jenő / Még sem hittem volna, hogy ilyen rém vagyok B.J./

9.) Bencze László / Nevettem rajta; úgy látnik, hogy jó! B.L./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

4.) Ascher Oszkár /Ebben a rajzban benne van minden, ami a fényképeimből kimaradt! (V.ö. „realizmus") A.O. 954. XI. 4./

5.) Balázs Samu

6.) Bánki Zsuzsa /Oh, Edma, Edma! Bár a minikritikusok is ennyire a lényeget találnák el, mint Te! B.Zs. 955. febr. 5./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

15.) Boldizsár Iván / Az állam nem én vagyok! B.I./

16.) Bulla Elma

17.) Csinády Dóra / A karikatúra olyan mint a jó vígjáték - vidám vonások mögött a valóság. Cs.D./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

EDMA

13.) Bihari József /A Gobbié sokkal jobb!
B. J./

14.) Bilicsi Tivadar /Amint a képről láthatják, „civilben" is olyan vidám vagyok mint a Csinn-Bumm Cirkusz örökös tagja. B.T. (Brukaha Kelemen)/

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

E D M A

10.) Benjámin László

11.) Bernáth Aurél / Valami bölcsességet kíván e kép alá! Ami kevés ilyenre nem tettem az életben, azt a képeimbe próbálom belefesteni! B.A./

12.) Bessenyei Ferenc / Mint egy vállalat futballista! Bár az volnék! B.F./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

EDHA

27.) Gobbi Hilda /Jó rajz! Csak kissé idealizálva vagyok! G.H./
28.) Gyárfás Gyula
29.) Hajy Gyula /Szeretném művekkel bizonyítani, hogy nem ilyen vagyok H.Gy./
30.) Keleti Jenő

EDHA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edmo Bp. 1955.

EDMA

24.) Ferrari Violetta / Ejnye! Már megint rócos vagyok! F.V./

25.) Gádor Béla / Hol az a téma, hadd írom meg! G.B./

26.) Gergely Sándor / Rondáltak és rajzoltak rólam már különb dolgokat is. G.S./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

21.) Domanovszky Endre / Remélem lesz módomban ezt a rajzot megbosszulni. D.E./

22.) Fálsi Zoltán

23.) Feleki Kamill / Karikatura ide, karikatura oda ... ilyen sonda nem vagyok F.K./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

18.) Csók István

19.) Darvas Lilával / Nem ez az egyetlen arcom. Ez csak a legszebb. D.Sz./

20.) Déry Tibor / Láttam már jobb karikatúrát is magamról D.T./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

42.) Kodály zoltán / A sorkép akkor ér valamit ha a jellemet vagy egy vonását jobban mutatja mint a rendes kép K. Z. /

43.) Kovács Margit / Valami szellemeset kellene hát ismom. Torom a fejem – nem megy. – Maradok hát keramikus K. M. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

EDMA

38.) Keleti Márton
39.) Kellér Dezső
40.) Kisfaludi-Stróbl Zsigmond /Mindenki akkor szóljon hozzá és azt csinálja amiket ért K-S. Zs./
41.) Kiss Manyi

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

31.) Hesman Lipót /60 év alatt vagy 15 000 sajrot fabrikáltam. Ügyeljetek műtörténészek, hogy ne váljak híres művésszé, mert teleravarodtok ezek lajstromozásába! H.L./

32.) Honthy Hanna /ha én ilyen szép lennék... H.H./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

33.) Illés Béla
34.) Illés György
35.) Illyés Gyula
36.) Juhász Ferenc / Úgy látszik, még Edmának is a bajuszom tetszik a legjobban J.F. /
37.) Karinthy Ferenc / Edma kisasszonynak emlékül K.F. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

55.) Nagy Sándor

56.) Oláh Gusztáv / Ha az ember a karikaturáját látja, olyan az érzése, mint amikor a rádióból szól a hangja, – kissé idegen. Mások sajnos annál jobban reá ismernek, és azt hiszem, ez a fő. O. G. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

E D M A

51.) Medgyessy Ferenc

52.) Mérai Tibor /Sohasem a más karikaturája fáj ... M.T./

53.) Mészáros Ági /De furcsa vagyok M.Á./

54.) Mikus Sándor /Ha nem lenne a nevem e vagy alá ina senki sem gondolná (- esetleg csak Edma,) hogy kit is ábrázol e karikaturocska. M.S./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

E D M A

48.) Major Tamás / Nagyon tetszett a kép, – azt hittem, hogy Balázs Samu. Jót nevettem rajta. M.T. /

49.) Maklásy Zoltán

50.) Medgyaszay Vilma / Most nem tudom, hogy sanszont énekelek, vagy az Iluskát a János vitézből? M.V. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

E D M A

44.) Ladányi Ferenc
45.) Ladomerszky Margit
46.) Latabár Kálmán
47.) Lukács György /A modell kompetenciáját képeit karikatúráinál mindig rétségbevontam L. Gy./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma Bp. 1955.

EDMA

mely örömme hangol és a boldogság érzését kelti az ember emlékezésében. Tudom, hogy semmi sem pusztít oly sokat az ember életén, mint a gond és a bánat. R.S./

65.) Rózsahegyi Kálmán /Ez a kép, jobb mint az igazi! R.K.)

EDMA:Nevető Pantheon /Karikaturák/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

62.) Rácz Aladár / Inkább muzsikálok! R.A./

63.) Ránki György / Jaj, jaj neked Ránki! R.Gy./

64.) Rideg Sándor / Ha azt kérdezném tőlem, mit becsülök leginkább a világ dolgaiból, azt felelném, hogy a szépséget tartom a leggőbb jónak,

EDMA:Nevető Pantheon /Karikaturák/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

57.) Osváth Júlia /Gratulálok Edmának, ez a rajz muzikális! O. J./

58.) Palló Imre /Ez a tükör görbe! P.I./

59.) Pátzay Pál / Nincs mit sennem, mint magamat elviselni P.P./

60.) Pécsi Sándor /Edma rajza nagyon kedves – jónak látom. De bár a szememet is látnám... P.S./

EDMA:Nevető Pantheon /Karikaturák/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

61.) Pór Bertalan / Most láttam a holnap 5 én megnyitandó gyermekrajz kiállítást és ismét mint már annyiszor meggyőződtem arról hogy még az egészen fiatalaktól a kis gyermekek rajzaiból és festményeiből sokat nagyon sokat tanulhatunk. Szóval a klasszikus nagy mesterektől és a gyermekektől is. P.B. /

EDMA:Nevető Pantheon /Karikaturák/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

72.) Somogyi József

73.) Somogyi László / Végre nem háttal a körönségnek! De félek, – most ők fordulnak el. S.L. /

74.) Sugár Rezső / Hát még életben! S.R. /

75.) Svéd Sándor

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma. Bp. 1955.

EDMA

69.) Saskadi Imre / Hej! mennyit szidtak, mialatt er a vagi készült – 1954. julius 9-én, a közgyülésen. S.I. /

70.) Simon István / Itt lelkenig felfed ma kedves rajzolóink: EDMA.. S.I. /

71.) Somogyi Eszsi / Er hasonlit, – de sajnos mégis jó S.E. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta: Edma. Bp. 1955.

EDMA

66.) Rösler Endre / Úgy nézek ki, mint-ha nagyon meg lennék elégedve magammal pedig... R.E./

67.) Ruttkay Éva / Ez nem vicc! – én pont ilyen vagyok. R.É./

68.) Salamon Béla / Megmondom őszintén, már szebbet is láttam /S.B./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma. Bp. 1955.

EDMA

76.) Labó Ferenc / Egér életemben arra törekedtem, hogy megértést, jóakaratot és barátságot sugárzó tekintettel nézzek embertársaimra. Ugy látnik ezt csak annyira sikerült elérnem, amennyit ebből a karikatúra elárul Sz. F. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/ Rajzolta:Edma. Bp. 1955.

S D M A

86.) Timár József
87.) Tolnay Klári
88.) Tompa Sándor / Mintha lepgyam volna T.S./
89.) Tőkés Anna / Olyan szép, hogy ez már nem is igaz... T. A./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturá k/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

84.) Tamási Áron / Annyira jó a rajz hogy kedvem volna olyannak ~~te~~ lenni T.Á./

85.) Tersánszky J. Jenő / Majd igyekszem a valóságban is ilyen szép emberré alakulni át, amilyennek itt vagyok ábrázolva: T.J.J./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturá k/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

80.) Szervánszky Endre / Mindig tudtam hogy ilyen csúnya vagyok! Sz. E./

81.) Szőnyi István

82.) Szörényi Éva / Remélem a körönség nem ilyennek ismer Sz. É./

83.) Szűrszabó József

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturá k/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

E D M A

77.) Szabó Lőrinc /Félek, asszonyom, hogy igaza van! Sz. L./

78.) Szabó Pál

79.) Székely Mihály /Ha énekelni tudnám a különbséget a vajr és eredetim között, nagy énekes lennék! Sz. M./

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturá k/Rajzolta:Edma Bp. 1955.

EDMA

irjak ide? Az igazi bölcsek már minden nép igazságot elmondtak előlem.
V.P./

98.) Weiner Leó

99.) Zathureczky Ede /Rég hallott mottómat nem ide: az élet zene nélkül olyan mint - zene élet nélkül! Z./

100.) Zelk Zoltán

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/. Rajzolta: Edma Bp.1955.

EDMA

95.) Vásárhelyi Zoltán / Szebb, mint a valódi. Könnöm. V.2./

96.) Vedres Márk / Szeretem az embereket és nem szeretném ha ők is nem szeretnének V.M./

97.) Veres Péter / Körülményeket mondani nem szeretek, de akkor mint

---

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/. Rajzolta: Edma Bp.1955.

EDMA

91.) Uray Tivadar / Szép, szép, de a feleségemnek ne mutassák meg! U.T. /

92.) Urbán Ernő / Batu kán vagy a Disznószemű Nagyur? De mit csináljak? U.E. /

93.) Ungár Imre

94.) Várkonyi roltán / Ezért nem nézek tükörbe... V.L. /

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/. Rajzolta: Edma Bp.1955.

EDMA

90.) Trencsényi-Waldapfel Imre / Függő naladó ceruza és egy darabka papír - van-e művészet igénytelenebb a karikatúránál? Frappáns emberismeret és vidám emberszeretet - lehet-e művészet igénytelenebb a karikatúránál? T-W.I.

EDMA: Nevető Pantheon /Karikaturák/. Rajzolta: Edma Bp.1955.

Edma

Rajza Gobbi Hilda müvésznőről a Ljubov Jarovája szerepében, K. Trenyov szinmüvében, a Nemzeti Szinház előadásáról.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. január 4.
II. évf. 1. sz. 6. lap.

Edma

Somlay Arthur szinmüvészt, Petur bán szerepében, Bihari József szinmüvészt, Tiborc szerepében ábrázolja a müvész.

Irodalmi Ujság. Bp. 1951. juli. 5.
II. évf. 14. sz. 6. lap.

Edma

Rajzait bemutatja a lap szinmüvészekről: Makláry Zoltán, mint Ványa bácsi, Mészáros Ági, mint Szonja és Bessenyei Ferenc, mint Asztrov doktor.
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. május 22.
III. évf. 11. sz. 2. lap.

Edma

Alexej Szurkov: "Két vers a világ dolgairól" c. költeményeit illusztrálta két rajzzal. Repr.-ók

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. május 8.
III. évf. lo. sz. 7. lap.

Edma

Hubay Miklós: "Egy magyar nyár" c. drámájának szereplőiről készitett a müvész rajzokat: Uray Tivadar, Váradi Hédi, Greguss Zoltán szinmüvészek arcképei.
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. ápr. 1o.
V. évf. 8. sz. 3-4. lap.

Edma

Bihari József, Horkai János, Ferrari Violetta
Juhász József szinmüvészekről, Urbán Ernő: "U
borkafa" c. darabjának szerepeiben készitett
rajzokat, a Nemzeti Szinház előadásán.
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. dec. 19.
IV. évf. 26. sz. 5. lap.

Edma

Rajzai az Irók Közgyüléséről: Déry Tibor, Urbán Ernő, Nagy Lajos és Juhász Ferenc irókról készitett arcképeit bemutatja a lap.

Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 24.
V. évf. 19. sz. 6. lap.

Edma

"Egy karikaturista jegyzeti az irók közgyüléséről" cimmel a lap felsorolja és bemutatja azokat a müvészeket, akik a müvész "Nevető Pantheon"c. készülő albumában szerepelnek: Aczél Tamás, Gergely Sándor, Illyés Gyula, Rideg Sándor, Veres Péter, Zelk Zoltán arcképeit.

Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 17.
V. évf. 18. sz. 3. lap.

Edma

Görög Mara és Beszterczey Pál szinművészekről készitett rajzai, -Hubay Miklós: "Petytyes" c. kritikáját illusztrálják.
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 3.
V. évf. 16. sz. 7. lap.

Edma

Bihari József, Berek Kati, Somogyi Erzsi szinmüvészekről készitett rajzokat, Gyárfás Miklós: "Három egyfelvonásos" c. kritikájának illusztrációjára.
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság. Bp. 1954. juni. 12.
V. évf. 13. sz. 7. lap.

Edma

Bessenyei Ferenc és Szörényi Éva szinmüvészekről készült rajzait bemutatja a lap, a Nemzeti Szinház Othello előadásának szereplőiben.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juni. 5.
V. évf. 12. sz. 6. lap.

Edma

Somogyi Erzsi szinmüvészről készült rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. május 8.
V. évf. lo. sz. 7. lap.

Edma

"Aki igy képzeli a demokráciát" cimmel készitett karikaturáján az előadó befogja az emberek száját, mielőtt szólásra hivja fel őket.

Repr.

Irodalmi Ujság. Bp. 1954. nov. 2o.
V, évf. 36. sz. 8. lap.

Edma

„A Román Irodalmi Est"-en résztvevő vendégekről készitett karikaturákat: Nicolae Belu müvelődésügyi miniszterhelyettes, Silvestri karmester, Vindru Katz zongoramüvész, Marietta Sadova filmrendező és szinigazgató, Darie Iurie filmmüvész szerepelnek a rajzokon Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. okt. 16.
V. évf. 31. sz. 4. lap

Edma

Szabó Pál, Heltai Jenő, Boldizsár Iván, Kellér Dezső karikaturáit készitette. Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. aug. 7.
V. évf. 21. sz. 8. lap.

Edma

Karikaturái: Háy Gyula, Karinthy Ferenc, Sarkadi Imre, Tardos Tibor, Gádor Béla irókról. Repr.-ók

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 31.
V. évf. 2o. sz. 10. lap.

Edinger Márta /: Edma :/

Született Budapesten 1924. Grafikus karikaturista. A Nagybánya-i művész telep egy volt tagja. 1950-55 a Képzőművészeti Főiskolán tanult Budapesten.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 76 l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Edinger Márta /: Edma :/

A „Ludas Matyi" szerkesztő bizottsági tagja. 1956-ban az állami nyomda kiküldte a Melbourne-i Olympiára, hogy ott egy karikatúra albumot készítsen, de ő Angliában telepedett le.

Fehete Mórton: Prominent Hungarians

Home and Abroad, München, 1966. 334 l. Kép

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Edinger Márta /: Edma :/

Kiállításai: 1953 /Fenyes Adolf Galéria/ 1956 /: Eötvös Klub :/, 1960: /Courtauld Inst, London) Könyve: Neveto "Pantheon." Cím: 38 Crescent Way, London, S.W. 16.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 76 l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Edinger Márta

Karikaturák, szénrajzok

P. Cs. karikaturája, szénrajz

[illegible] kiáll. 1943.

EDINGER-EDMA Márta

Munkácsy díj III. fokozat

N.N: Kitüntetések ápr. 4-én

Művelt Nép, 1955 VI évf. 15 sz. április 10, 8 old

Edinger (Edma) Márta gratulus

Munkácsy dij III. dij

NN: Kiosztották a művészeti dijakat

Nepszava 1955 ápr. 5. 83 évf. 79 n.
8 l.

RÁDIÓ MELLETT

Magy. Hírl. 1993 VII. 27

; flört füleinknek

M
ne nyilvános-
atta, a Pago-
melyik adó
idei eszten-
. A Kossuth
, a Petőfinek
delkezésére,
rádió mind-
Hogy a Kos-
t, mint a Bar-
ét és félszeres
hatatlan a szá-
oka ennek az
lgondolkodta-
óval kevesebb
ább az előadó-
nem pedig a
újságírókat,
Bartók műso-
náció, hiszen
százalékban
archívumból
elmúlt évek-
lyzenei adón

Mindezzel együtt az UZU legutóbbi, korábbi adásai is jól tükrözik a magyar zenei élet jelenlegi egyik legnagyobb „betegségét", megfelelő számú hiteles és bátor szakember híján a honi zenekritika válságát.

Ahol több a pénz, ott jobb műsorokat készítenek – gondolnánk. Elkövettem azt a hibát, hogy hét végi „lazításképpen" meghallgattam szombaton délelőtt a Petőfi rádió

Parti

című magazinját (felelős szerkesztő *Gáspár* Sarolta), amely, mint kiderült számomra, a kereskedelmi adók semmitmondó bohóckodásaival vetekszik. (Lehet, hogy ez volt a cél?) Bár ami a lazítást illeti, elégedett lehettem, hisz ez a műsor két órán keresztül az égvilágon semmiről nem szólt, nagyon ügyeltek rá műsorvezetői – *Sándor* Erzsi és *Fodor* János –, valamint a stúdióba meghívott vendégek, nehogy egyetlenegy épkézláb gondolatot is megosszanak a hallgatókkal. Erőltetetten „laza" volt a Parti, már-már „szétesett", és

NAPLÓ

EDINGER-BALÁZS MÁRTA képzőművész emlékkiállítása látható a Nádor Galériában (V., József nádor tér 8.) július 31-ig. Ugyanitt nyílik a Belvárosi Művészek Társaságának Szék-Mű tárlata augusztus 3-án, 18 órakor.

A TIT NYÁRI EGYETEMEI sorában tegnap kezdődött a salgótarjáni kurzus, témája: a közép-kelet európai fiatalok esélyei az EU-ban. Augusztusban a XXIII. népművészeti nyári egyetem és a XXXII. Savaria urbanisztikai nyári egyetem kurzusain vehetnek részt az érdeklődők.

SZÍNHÁZ ÉS PÉNZ. A Győri Nemzeti Színház szokásos kétéves pénzügyi ellenőrzéséről készült jelentést hétfő délután vitatta meg a városházán a képviselő-testület közgyűlése. A színház igazgatója, Korcsmáros György elmondta, hogy egyik munkatársuk fiktív számlákat állított ki, a meg-

szabályozása, rendelet nincs mire hivatkozni, és így elmarad a felelősségre vonás.

A LÉGI KÖZLEKEDÉS napjainkban az éghajlatváltozás 3,5 százalékáért felelős. Ez az arány 2050-ig négy–tizenöt százalékig fog emelkedni – áll a kormányközi éghajlat-változási bizottság (ICCP) jelentésében. A kormányoknak ajánlott lehetséges intézkedések között szerepelnek az adók, a különböző díjak, korszerűbb irányítási rendszerek és jobb hajtómű-technológia kidolgozása, illetve kisebb légellenállású gépek kifejlesztése, valamint a vasút igénybevétele a kisebb távú utazásoknál.

MÉRGEZŐ összetevőket tartalmaznak azok a polisztirol anyagú edények, palackok és más csomagolóeszközök, amelyekbe a gyors ételeket, friss árukat csomagolják a szupermarketekben. A Japán Nemzeti Egészségtudományi Intézet hivatalos közlése szerint ezek az eszközök olyan összetevőket tartalmaznak, amelyek kioldódnak az élelmiszerekbe, és károsan befo-

Több százezer tonna mérgező anyag a levegőben

Felmérhetetlenek a környezeti veszteségek a Balkánon

Amit az egész világ várt, a Balkánon végre elcsendesedtek a fegyverek, véget ért századunk talán utolsó, ámde annál kegyetlenebb háborúja. Ami utána maradt, halottak és sebesültek ezrei, otthonaiból elűzöttek sokasága. És az exodus még korántsem ért véget. Tönkretett falvak és városok, pusztává tartolt földek, elpusztított üzemek mellett vezet a vándorút, romok és kilátástalanság mindenütt. Sok idő fog eltelni addig, míg a lelkekbe is beköltözik a béke.

A házakat, üzemeket újjá lehet építeni, a folyók fölé is lehet új hidakat feszíteni. Lassanként megindulhat az élet a földeken is. De ki tudja megmondani: milyen termést takarítanak be róluk? A háborús károk között meg sem említik a környezetet, a termé-

labb is. A kifolyó olaj, a levegőből kiülepedő káros anyagok elérték a vízbázisokat. Táplálkozásra alkalmatlannak minősítette a Dunából, Pancsevo alatt kifogott halakat a Jugoszláv Állat-egészségügyi Felügyelet, hozzátéve, hogy még állati takarmánynak sem dolgozhatók fel. A vízlelőhelyek elszennyeződése a Balkánon kívül egész Dél-Európát fenyegeti.

A veszély és az okozott kár nagysága felmérhetetlen. Csupán összehasonlításképp néhány adat. A már említett észak-görögországi tudományos intézetben köbméterenként hét–harminc pikogram dioxint mértek a levegőben (egy pikogram az egész trillió mod része). Az amerikai szabvá nyok már egy pikogramot is k rosnak tartanak, és azokban

MDK

Edina karikatúrista

Rajzai mesterségbeli színvonallal mellé elmaradnak portrékarikatúrái mögött.

Oszát Katalin: Edina karikatúrái az Eötvös-klubban.
Nők Lapja, Bp. 1956. február 23. [20. l.]

MDK

Edma karikaturista

Arcképkarikatúrain színes festéket használ. A portrékon kívül néhány típustanulmányt és többalakos kompozíciót is kiállított. (Ezek tollrajzok?) megemlítve: A felszólaló, Az alázatos, A kacér, Gyönyörű a baba, A szép színész. (repr.: Az alázatos, [redacted] Rémtörténet.)

Osvát Katalin: Edma karikatúrái az Eötvös-klubban.
Nők Lapja, Bp. 1956. február 23. [20. l.]

MDK

Edma karikaturista

Portréi közül megemlítve: Ferrari Violetta Ophélia szerepében, Ruttkai Éva mint Zilia, Gobbi Hilda a Senki ■ városában, Szörényi Éva mint Desdemona. (utóbbi három és Makláry Zoltán a Viharban repr.)

Osvát Katalin: Edma karikatúrái az Eötvös-klubban.
Nők Lapja, Bp. 1956. február 23. [20.1.]

MDG

Edma karikaturista

Fő működési területe a portrékarikatúra. Ha ezzel a területtel csak ó foglalkozik rendszeresen. Elsősorban művészek képmásait rajzolja.

Ösvát Katalin: Edma karikatúrái az Eötvös-klubban.
Nők Lapja, Bp. 1956. február 23. [20. l.]

MDK

Edma karikaturista

Rajzainak kiállítása (Gulyás Dénes képeivel együtt) nemrég nyílt meg az Eötvös-klubban.

Orsvát Natalia: Edma karikatúrái az Eötvös-klubban.
Nők Lapja, Bp. 1956. február 23. [20.] [redacted] l.]

MDU

Edma Karikaturista

Művei szerepelnek a magyar karikaturisták gyűjteményes tárlatán a TTIT Kossuth-klubjában.

Osvát Katalin: Edma karikatúrái az Építők-klubban.
Nők Lapja, Bp. 1956. február 23. [20.] [illegible] f.]

MDK

Edma

— rajzos illusztrációival jelenik meg Stella Adorján és Országh György Nevető Pantheonja, a Szépirodalmi Könyvkiadó kiadásában.

—s: Ezévben megjelenő könyvek.

Nők Lapja, Bp. 1954. szeptember 9. [9.l.]

Edma

M.D.K.

Grafikus

Acrél Tamás

Aytay Andor

Apáthy Imre

Asher Oszkár

Balázs Samu

Edma: Veneto Pantheon

Bp. 1955.

M.D.K.

Edma

Grafikus

Bánki Zsuzsa

Barabás Tibor

Barcsay Jenő

Bencze László

Benjamin László

Edma: Nevető Pantheon.

Bp. 1955.

Edma
Grafikus

M.D.K.

Bornáth Aurél
Bessenyei Ferenc
Bihari József
Bebicsi Tivadar
Boldizsár Iván

Edma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edma
Grafikus

Domanovszky Endre
Fábri Zoltán
Feleki Kamill
Ferrari Violetta
Gaál Béla

Edma: Verető Pantheon
Bp. 1955.

Elma
grafikus

M.D.K.

Bella Elma
Csiáky Dóra
Csók István
Darvas Szilárd
Derkovits Gyula

Elma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edua
grafikus

Gergely Sándor
Gobbi Hilda
Góron Gyula
Haiy Gyula
Heltai Jenő.

Edua: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edma
grafikus

Herman Lipót
Horthy Hanna
Illés Béla
Ilkey Gyula
Jukász Ferenc

Edma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K

Edma
grafikus

Kazinthy Ferenc
Kelete Márton
Kellér Dezső
Kisfaludi Stróbl Zsigmond
Kiss Manyi

Edma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

Edma
Grafikus

M.D.K

Kodály Zoltán
Kovács Margit
Ladomerszky Margit
Latabár Kálmán
Lukács György

Edma: Veretlő Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edina
grafikus

Major Tamás
Maklári Zoltán
Medgyaszay Vilma
Medgyessy Ferenc
Méray Tibor

Edina: Vezető Pantheon
Sp. 1955.

M.D.K.

Edma

grafikus

Mészáros Ági

Mikus Sándor

Nagy Sándor

Oláh Gusztáv

Orbán Julia

Edma = Nevető Pantheon

Bp. 1955.

M.D.M.

Edma
grafikus

Palló Imre
Pátzay Pál
Pécsi Sándor
Pór Bertalan
Rácz Aladár

Edma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edma
Grafikus

Ráuki György
Rideg Sándor
Rózsahegyi Kálmán
Rőzler Endre
Ruttkay Éva

Edma: Veneto Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edma
Grafikus

Salamon Béla
Sarkadi Imre
Simon István
Somogyi Erzsi
Somogyi József

Edma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

Edina
grafikus

M.D.K.

Somogyi László
Szigár Rezső
Szíd Sándor
Szabó Ferenc
Szabó Károly

Edina: Vevető Pantheon
Bp. 1955.

Edma
graphus

Szabó Pál
Széchy Miklós
Szervánszky Endre
Szönyi István
Szörényi Éva

Edma: Nevető Panthea
Bp. 1955.

Edma
grafikus

M.D.K.

Szürszabó József
Tamási Áron
Persaúszky J. Jenő
Tímár József
Tolnay Klári

Edma: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

M.D.K.

Edma.
Grafikus

Tompa Sándor
Tőkés Anna
Tremsényi-Waldapfel Imre
Uray Tivadar
Urbán Ernő

Edma: Nevető Panther
Bp. 1955.

Eduna
grafikus

M.D.K.

Ungár Imre
Várhonyi Zoltán
Vásárhelyi Zoltán
Vedres Márk
Veres Peter

Eduna: Nevető Pantheon
Bp. 1955.

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Edma: A „rémtörténet"

Karikatura

Jch. C.o.: Edma 1955

Negativ

Petrás

Kerényiné

2o5 Edma: Rátkay Márton.
karikatura.

MDK

Edma
könyve

Nevető Pantheon. Bpest 1954. /?/

A Belvárosi Művészek Társasága
tisztelettel meghívja Önt

EDMA

Edinger-Balázs Márta

képzőművész

emlékkiállításának megnyitójára
1999. július 18-án vasárnap
18 órára

Megnyitja
VARGA DOMOKOS
író

A kiállítás 1999. július 31-ig
tekinthető meg, minden nap 10 - 18 óráig.
1051 Budapest, József nádor tér 8. T.: 266-3543

The British Council
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

EDMA • Edinger-Balázs Márta - ÖNARCKÉP tus, 18 x 14 cm, 1958

NÁDOR GALÉRIA

H-1051 Budapest, József nádor tér 8. • Telefon: (36-1) 266-3543 • Fax: (36-1) 317-4113

Belvárosi Művészek társasága BUDAPEST
Downtown Artists' society BUDAPEST


EDWIN
1958 CARDIFF

MDK

Edina

Színészkarikatúráival szerepel a III. magyar karikatúra kiállításon.

G. I.: A III. Magyar Karikatúra kiállításon.

Nők Lapja, Bp. 1951. november 7. [20. l.]

M.D.K.

Edma /Edinger Márta/

Első karikatura riportját Bukarestben készitette.
"Karikaturisták Villámlexikona" cimmel hozza a lap a müvészek nevét és rövid nyilatkozataikat.

Nemzeti Szalon, "Ujságrajzolók Kiállitása".

Szinház, Bp. 1947. okt. 14-2o. Ø III. évf. 42. sz.

Edma
grafikus

M.D.K.

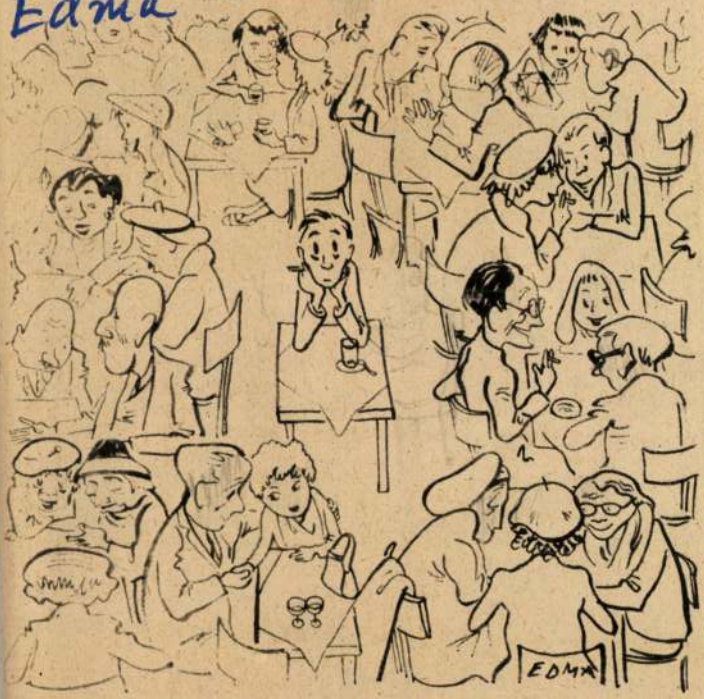
Weiner Leo
Zathureczky Ede
Zelk Zoltan

Edma: Neveto Pantheon

Bp. 1955.

viselőivel.

Edma



MAGÁNY **(Edma rajza)**

Művelt Nép
1957 XII. 25.



Nemzetközi gyermekművészeti kiállítás nyílt meg Londonban. Képünkön egy angol leány a szovjet gyermekművészek képei előtt

M.D.K.

EDMA

Karikatura Lázár Máriáról, a Madách Szinház tagjáról.
Turr testvérek: "Villa a mellékutcában" c. szinművéből.

H i r e k c. rovat.
Szinház és Mozi. Bp. 1950. jan. 8. III. évf.
1. sz. 49. l.

M.D.K.

Edma

Rajz-illusztrációk szöveghez.

- - -

"Az Ifjusági Szinház vidám oldala"-n tréfás rajzok.

- - -

Szilágyi Lilla: Vasárnap Törökbálinton c. riport Szinház és Mozi. Bp. 1954. ápr. 16. VII. évf. 16. sz. 21. lap.

Bp. 1954. május 14. VII. évf. 20. sz. 14. l.

M.D.K.

EDMA

„A Szépirodalmi Könyvkiadó karikatura albumot ad ki EDMA rajzaival, Stella Adorján és Országh György irásaival, melyben müvészeti életünk száz legkiválóbb képviselőjének fejkarikaturája mellett mindenkiről egy-egy anekdóta is lesz.."- irja a lap és minden közlemény mellett szerepel teti az album tartalma mellett a rajzokat is:

Tompa Sándor rajz-repr.

Bán ki Zsuzsa " "

Nevető Pantheon c.

Szinház és Mozi. Bp. 1954. julius 9. VII. évf. 28. sz. 19. l.

M.D.K.

EDMA

Osváth Julia rajz. Repr.
Svéd Sándor " "

Országh György és Stella Adorján: Nevető pantheon
Szinház és Mozi. Bp. 1954. juli. 30. VII. évf.
31. sz. 19. l.

M.D.K.

EDMA

Mészáros Ági rajz-repr.
Pécsi Sándor " "

Stella Adorján és Országh György:
Nevető pantheon c.
Szinház és Mozi. Bp. 1954. juli 16. VII. évf.
29. sz. 22. lap.

M.D.K.

EDMA

Rajz-illusztráció a „Képzelt beteg"-ről szóló kritikához.

Kárpáti Aurél: A Képzelt beteg problémája c. Szinház és Mozi. Bp. 1954. dec. 17. VII. évf. 51. sz. 3. l.

M.D.K.

EDMA

Román müvészekről készült rajzok:

Darie Jorie rajz. repr.
Marietta Sadova
Stefan Ioan

3 Román müvész Budapesten c. közl.
Szinház és Mozi. Bp. 1954. okt. 8. VII. évf.
41. sz. 10. l.

M.D.K.

EDMA

Szörényi Éva rajz. Repr.
Gózon Gyula " "

Országh György és Stella Adorján: Nevető pantheon.
Szinház és Mozi. Bp. 1954./VII. évf. 33. sz.
aug. 13./
8. 1.

Edma

K

Könyvt

erőd

Nevető Pantheon.

Bpest 1954 [?]

Edma karikaturista

Béke és habadság (VII.) 24. n.
1956 jun. B. 21 l. Repr.

MDK

Edma (karikaturista)

— (Részt vesz a karikatúra kiállítá-
son.)

Tedor Ágnes: Karikatúra kiállítás.
Nők Lapja, Bp. 1956. június 28. [20.l.]

MDK

Edoardo Heinrich

Gerevich L: élikke. Corvina. 1959. május.
418-425 l.

MDK

Édl István aranyérmes festő

Apa,fiu és unoka együtt festi a herendi porcelánt.
Magy. Nemzet, 1949. okt. 23. 7.l.

MDK

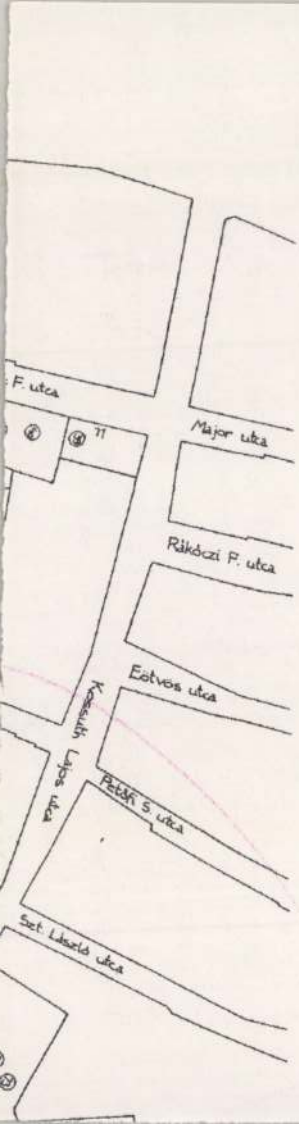
Édl István herendi mester +1947.

A magy.porcelánipar remekei. Szabad Nép 1954. jan.11.

EDLBECK, Franz Xaver

1761. Passau

An. 1998. 241.


F. utca
71
Major utca
Rákóczi F. utca
Eötvös utca
Kossuth Lajos utca
Petőfi S. utca
Szt. László utca

180°-al

ÉDLER, fazekasmester

Az első kőedénygyár/valójában keménycserép/létesitése kor még virágzik Kőszegen a fazekasedény-készités,amelyet olyan mesterek fémjeleznek,mint a Breuerek,Édlerek, Molnárok,Schének/Séen/,Wehofferek. 383.old. 1.jegyz

MOLNÁR LÁSZLÓ: Weimann Ágoston kőszegi kőedénygyára 383.old

VASI SZEMLE, Helytörténeti évkönyv, XX.évf, 1966 3.szám Szombathely, 1966

ÉDLER GOTTLIEB, fazekas

Az Édler és Ertl név többször előfordul Kőszeg tanácsi iratai és a rk.plébánia anyakönyveiben. Az Édler családnak fazekas ágát is ismerjük, tehát vitás ügyük az edénygyárban végzett munkájukkal kapcsolatos.
388.old. 14.jegyz

MOLNAR LÁSZLÓ: Weimann Ágoston kőszegi kőedénygyára
383.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XX.évf. 1966
3.szám Szombathely, ~~1966~~ 1966

EDLER GOTTLIEB, fazekas
-6666

WEIMANN ÁGOSTON kőszegi keménycserépgyárában dolgozott Ertl Jánossal együtt.-A tulajdonossal szemben elmaradt járandóságaikkal kapcsolatban fordultak a tanácshoz-ahol később békésen megegyeztek. 388.old. 14.jegyz

MOLNÁR LÁSZLÓ: Weimann ágoston kőszegi kőedénygyára 383.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, XX.évf. 1966 3.szám Szombathely 1966

JOHANN JOACHIM EDLING, vésnök

Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása:
i. /1624/.=Johann Joachim Edling jegye/Pozsonyban/
66.old.

Dr.HUSZÁR LAJOS: Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása 63.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből. XIX.évf.
25.szám. Bp. 1963

EDLING, Teophil úvegy

1763-ban említik Jánón

MÉrt 1995 196.

Edlinger Thomas

augsburgi hangszerkészítő mester a XVII. század második felé: műve: „zeb-hegedű", 4 húros; méretek: 26 × 5 × 3 cm.

Gyöbry György: Régi hangszerek, Gyadapest, 1969

240

Edlinger Thomas

műve: „Zsebhegedű"; 33 p. reprodukció: Nemzeti Múzeum.

Volkay György: Régi hangszerek, Budapest, 1969.

megyria

Edl István

porcellánfestő

1886–1938

l.

Ruzicska Herend

61. l.

† 1947.
70
1877

elnök

i n i á n

nciájának

Esztergom

Édl István, porcellán-
festő; sz. 1872. k., mh.
1947. Herenden. 1886-tól
állt a herendi gyár szolgá-
latában. 1896 a felsőszíléziai
-gilovitzi gyárban, ~~majd~~ 1897
Thüringiában dolgozott.
1898 visszatért Herendre.
1901-2. a bresti Hütl Ti-
vadar cégnél [majd ismét a herendi gyárban] mutódott.
Édl mutája Herenden a
Rotschild madaras és az
indiai kosár-muta volt.
melyeket az 1900. évi pá-
rizsi világkiállítás utá-
mi nagy francia kereslet
számára 10 évig ~~[illegible]~~ át festett.
1930. az Orsz. Iparegyesü-
let aranyérmét nyerte.

fordits

MN. 1949. okt. 23. (Apa, fiú és unoka együtt festi a herendi porcellánt) — Ruzicska J. A herendi porcellán. Bp. 1938. 61. l. Sághelyi L. A m. üvegesipar tört. Bp. 1938. 419. l. — SzN. 1954. jan. 11. (A m. porcellánipar vemekei.)

Édl István

porcellánfestő

l. Ságüvegesipár

419. l.

VIII., HUNYADI U. 37. TELEFON: JÓZSEF 373—34.

VC. D. K.

EDL Ádám asztalos

Nyitrán

~~Nyi~~

1779. Nyitra, nagyprépostli ház, asztalosmunkáihoz költségvetése

Agghazy: Barokk szobrászat ... Bp. 1959.

I. 187. l.

MDK

Edler Franz v. Claris

Edler Franz v. Claris rajz- és festőiskolája Waldmüller vezetésével

Pesther Handlungszeitung, 1843, szept.13.
XVI, 58./233.

R. D. K.

EDLER János kőfaragó

1731-ben Pesten polgár

Aggházy: Barolek szobrászat... Bsh. 1859

I. 187 l.

EDLER, Johann, pozsonyi kőművesegéd

J. E, Maurergesell, 9 hónapos leánya meghalt.
(1849, 310 l)

(Esetleg azonos Johann Ederrel.)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

Kassa

Paul Edling Goldschmied 1501-14

Arch.Közl.1899. XXI. 130

M.D.K.

Edlinger Jorig, ács, pallér

neve 1444-1447. között szerepel a pozsonyi számadási könyvben.

Hoffmann Edith: Pozsony a középkorban, elfelejtett művészek, elpusztult emlékek. Bp. é.n. 27. old.

Edlinger József (Josef)

(+1780) Kőfaragó. Az 1770 összeírásban neve szerepel. 1770-80: Kolozsvár, a Bánffy palota kőfaragó munkájában vett részt.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970.

300 l.

Edlinger József (Josef)

1776. Hadad: a Wesselényi kastély bejáratának postamenteken álló urnáit, a kerítés pilléreinek kőlapjait és gombjait faragta, valamint lépcső köveket és vízelvezető csöveket készített.

B. Nagy Margit: Renéspánsz és barokk Erdélyben; Bukarest, 1970. 300 l.

Edlinger József

Kőfaragóval együtt dolgozott Blaumann Johann Eberhard a kolozsvári Bánffy palota építtetésénél 1770. körül.

B. Nagy Margit: Reneszánsz és barokk Erdélyben: Bukarest, 1970.

206/

Edlinger Josef

a Bánffy palota jól ismert mestere készítette a hadadi Wesselényi kastély faragott kövei't.

Dj. Nagy Margit: Renaszánsz és barokk Erdélyben, Bukarest, 1970.

184 l.

M.D.K.

Édl István, keramikus

Herenden, a porcelángyárban festő. A kilehove nes évek ben kénytelen máshol állást vállalni, a gyár hanyatlá sa miatt. 18?.o.

Hegedüs Gyuláné: Egy herendi müvezető emlékezései. 183.o.

Folia Archaeologica. VI. 1954. Bp. Tankönyvkiadó Váll. Bp. 1954.

~~Eder~~ Edler Illés

Kismartoni aranyműves
19 éves, 1819. aug 7-én
beiratkozik, 1824. nov.
1-én újból előfordul.

Írod
z
Horvmagyöto Beesben

8. l.

magyar

Edler Illés jud.

ötvös

1828 Persony Váralja

Kajmagyarorszötvösök 34 l.

4523. Hans Best:

Tanulmányfő.

Rövid hajú és piros or
a ki szembe néz és a kine
kalap keskeny karimával,
mellény fölül két gombbal
a jobb váll közelében: Ha

Lemezpapir, mér.
Értéke 200 K.-- Grof Andrá
czius 9-én /621-913/.-- ~~A~~
~~/1381-913/.~~-- ~~Átvétetett 1~~
Bejelentetett 1914 márcziu

Edler Elias (Illés)
aranymives Kismarton-
ból. 1818.

lásd Fleischer Béci 39. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Edler Elias

Kismartoni ötvös, 1~~779~~ 1817

l.

Csatsopromiöto

14. l.

Edler János
kőfaragó

1731-től választott
polgár Pesten

Schmall

T. K. 144. l.

nem kell mindig fürdőre gondolni. Az istállók és
a baromfiudvar mellett a fürdő egészíti ki a

az alveust, amely egy nagyobb fürdőmedencze, a másik végén a labrumot, a mosdót.

A provinczián és Itáliában is a régebbi időkben széntartó-medenczékkel, parázszsal melegitették a fürdőhelyiségeket. A köztársaság utolsó idejében Sergius Orata találmánya terjedt el széltében, aki a középponti fütés föltalálója. Ő rakta először a fürdő padlatát oszlopokra; négy oszlop, melyek kerek téglákból, kövekből vagy agyagcsövekből készülhettek, tartott egy fedőlapot, amely 58 cm. (két r. láb) volt négyzetben (hypocaustum).

A középponti fütés helyéről a padlat alatt és a fürdőhelyiségekben csöveken (tubi) vezették a meleg levegőt. Ez a vezeték be volt vakolva a falba. A fütőszerkezet és alkotórészei teljes ismertetését a kivezető csövek és a ventilláló készülékek leirása fejezte be.

A nyilvános fürdőknek két osztálya volt: férfi és női. Mellette van a palaestra, nagy, tágas tornázóhelyiség, három oldalán oszlopcsarnokkal. A negyedik oldalon, ahol az oszlopsor hiányzik, áll a tekepálya. A palaestra mellett találjuk a natatiot, az uszodát. A fürdést ugyanis testgyakorlat előzte meg, utána az uszás következett, azután a fürdőző levakartatta testét a tepidariumban és langyos fürdőt vett, utánna hideg fürdőt és ezután ment a

magyar

Edler János

kőfaragó

1731-től választott polgár Pesten. (Schmall L. Adalékok. Bp. 1899. I. 144. l.)

Vagyis a városi képviselőtestület tagja

Rothschild, Henry VI. 213.

M.D.K.

Johann Joachim Edling, pénzverőmester

1624, aug.16.-án Fellner a pozsonyi pénzverőt neki engedte át, de ez csak kb.két hónapig tartott. 206.o.

Huszár Lajos: a pozsonyi garasok 1623-1624. 201.o.

Acta Archaeologica, XVII. 1965. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Budapest

Hungária

Edling Pál

kassai ötvös

1501-14.

Sz-Sz-ból

Edlinger Jörig

aes, galler

1444 — 1447

l.

Hoffmann Pozsony

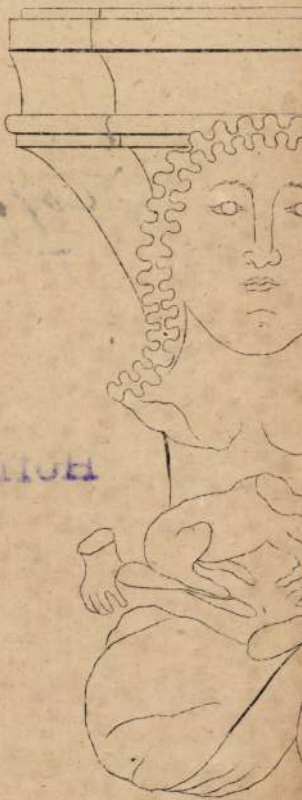
27. l.

Hoffmann Südost

6.



8.



EDRER, Johann Georg, pozsonyi kámész

J.G.E, mauer, † 22 éves korában, Pozsony, 1767 május 18. (1767, 41. vám, 41)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Édry Győző

Festő képe

Jelenkor 1965 9 n. 848. l.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

megirva

Edter Mihály

Könivei

1749. Pest.

b. Rómer Flóris

A régi Pest.

Bp. 1873. 137 l.

MOB. Kiadványok

u Budapest műemlékei

25

ágos Bizottsága.

ány { száma: 19. 191-VI. a. 1925
kelte: márc. 16. 1925
beérkezése: márc. 31. 1925

ek száma:

elintézett szám:

áma: 36/925.

áma:

5. { IV/3

[illegible]

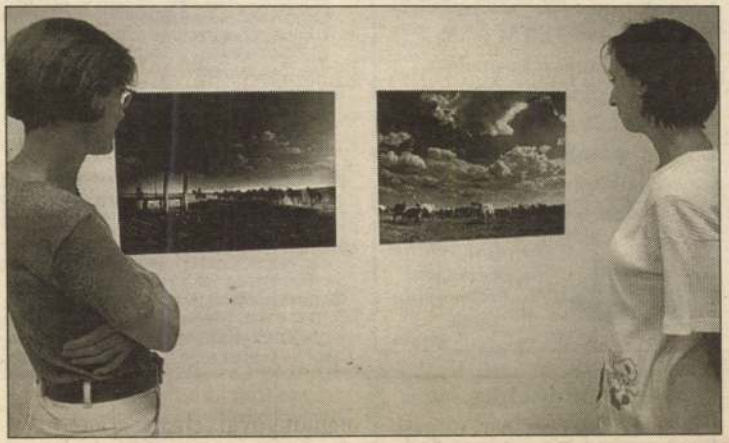
EDŐCS GUSZTÁV - fotós

A pillanatvadász

Vas népe 1997.09.12

● **Kozma Gábor**

Mondjuk úgy, hogy Edőcs Gusztáv barátunk kimeríthetetlen fotós. Lám, nemrég nyílt meg háromszázadik, jubileumi kiállítása Szombathelyen. Sok szépet megragadni képes emberek nem. Vagyis azt tudja, amit csak a művész tudhat: látni és *láttatni* a valóságot. Edőcs Gusztáv lencséje objektív, de mégis érzelemmel telítettek fotói. Mert szereti az embereket, szereti a témáit, és kivált-



mondtak róla és képeiről. Így volt ez akkor is, amikor a kétszázadikon köszöntötték, úgyszintén Szombathelyen. És így volt ez akkor is, amikor a századikon — Sárváron. A fotós is örül az elismerő szavaknak, persze hogy örül. De annak jobban, ha nézője ráérez el-elkapott pillanatai nagyszerűségére.

Mert Edőcs úr remek pillanatvadász. Éppen akkor exponál, amikor az arcon az a pici, de karaktert adó ránc kisimul; éppen akkor kattint, amikor a folyón leúszik az a világvége-formájú ág; éppen akkor nyomja meg a gombot, amikor alászáll a misztikus pára, hogy sárgába aranyozza Indokínát. Edőcs tud valamit, amit mi, a pillanatokból építkező, ám legfeljebb a nagy pillanatokat képp szereti a pannon tájat. Ennek fényében érthető meg az a kis életrajzi *hökkenet*, mely szerint „1938-ban családjával együtt Ausztriából Magyarországra emigrált". A történelemben az emigrálás inkább keleti szokás és hagyomány. Edőcs Gusztáv és családja majd 1956-ban javít, mikor is visszatér Kismartonba. Javít? Ki tudja; néha győzelemmel ér fel a vereség. Talán sohasem készített volna olyan nagyhatású portrékat, mint amilyeneket most láthatunk tőle. Megszenvedett érte, s a művészetben igazán hitele csak a szenvedésnek lehet. Ezért köszönthetjük őszinte örömmel Hans Gustav Edőcsöt háromszázadik kiállításán az MMIK-ban.

Fotóit szeptember 28-áig láthatja a közönség.

A FARBAX KFT. felsőfokú szakirányú végzettséggel és tárgyalóképes angol-német nyelvtudással rendelkező, gyakorlott munkatársat keres

LOGISZTIKUS

munkakör betöltésére.

Az írásos jelentkezéseket 1997. szeptember 25-ig az alábbi címre kérjük: Szombathely, Körmendi út. 100.

(263704/1K)

ÜZLET - VÁLLALKOZÁS - ÜZLET

Belvárosi 20 M Ft évi forgalmat lebonyolító ***vendéglátóipari egység üzemeltetési (frenchise) vezetőt keres,*** aki vállalkozási díj ellenében végzi tevékenységét.



„Biztos üzlet 263814" jeligére válaszokat a VN. Reklámirodába kérünk.

(263814/1K)

APEH Vas Megyei Igazgatósága

állást hirdet revizori és jogi munkakörök betöltésére.

Feltételek: magyar állampolgárság, büntetlen előélet, szakirányú felsőfokú iskolai végzettség, revizori munkakörnél legalább 3 év szakmai gyakorlat.

Jelentkezés személyesen – fényképes szakmai önéletrajzzal, diplomával – 1997. szeptember 16-án a személyügyi vezetőnél.

Illetmény a Ktv. szerint kerül megállapításra.

Cím: Szombathely, Petőfi S. u. 22.

(263865/1K)

Sárvár-Víz Kft., Sárvár

FŐKÖNYVELŐ

munkatársat keres.

A feladatkör ellátásához szakirányú felsőfokú vagy mérlegképes könyvelői végzettség szükséges. Érdeklődni: személyesen az ügyvezetőnél.

Sárvár-Víz Kft.

Francia idegenlégióba felvétel. Teljes körű ügyintézés. 06-20-667-164. (240370/3K)

Németországi munkahelyre németül beszélő izometriás csőszerelőket keresünk. Tel.: 06/1/203-9300/241. (266393)

ÁLLÁST KERES

Felsőfokú végzettségű fiatal lány munkát keres. (Közgazda diploma turizmus szak.) Tel.: 94/358-549. (263558/3K)

Fiatal közgazdász extrákkal eladó. Válaszokat „Erfolg 263795" jeligére a VN Reklámirodába kérek. (263795/1K)

22 éves fiatalember „B" kategóriás jogosítvánnyal állást keres. Telefon: du. 3-tól 94/426-032. (263931/1K)

22 éves agilis, jó megjelenésű, érettségizett lány, olasz nyelvvizsgával, idegenforgalmi szakképesítéssel és gyakorlattal komoly munkát keres. Választ „Október 263934" jeligére a VN. Reklámirodába kér. (263934/1K)

Idegenforgalmi menedzser turizmusszervezői diplomával állást keres. „Angol nyelvtudás 264075" jeligére válaszokat a VN. Reklámirodába kérek. (264075/1K)

CSALÁDI HÁZ/NYARALÓ

Celldömölkön tetőteres, összkomfortos családi ház eladó. Érdeklődni: Celldömölk, Sikló u. 16, minden nap. (262290)

Gencsapátiban szép fekvésű, vízparti, 1000 m²-es telken új családi ház, nagy garázzsal eladó, vagy értékegyeztetéssel 3-4 szobás, szombathelyi lakásra cserélhető. Tel.: 94/327-115, 30/370-429. (262364/2K)

Szentgotthárdon Kethelyi úton üzletnek is alkalmas, felújítás alatt lévő polgári ház sürgősen eladó. Érd.: 94/382-864.

Csögién 75%-os készültségű, 120 m²-es, kertes családi ház eladó. Irányár: 4,2 millió Ft. Érd.: 06/60/395-709. (263177/1K)

Körmendtől 6 km-re eladó fürdőszobás, telefonos, 2 szobás ház, nagy telekkel. Tel.: 94/424-632. (263178/1K)

Csöglén 60-as években épült, kertes családi ház eladó. Irányár: 2,2 millió. Érd.: 06/60/395-709. (263189/1K)

Szombathely belvárosában üzleti célra is alkalmas 2 lakásos, bővíthető ingatlan, részbeni felújítással eladó. irányár: 13 millió Ft. Tel.: 94/331-280. (263221/1K)

Parkerdőhöz közel (Szőlős út) 200 n.öl gyümölcsös cseh faházzal igényesnek 800.000 Ft-ért eladó. Villany van. Tel.: 94/322-007. (263325/2K)

Lukácsházán 1090 m²-es telken bővítés alatt álló parasztház eladó. Meglévő épület összkomfortos. Érdeklődni: 17 óra után 94/368-602. (263350/2K)

Szombathelyen, a Stromfeld-lakótelepen 130 m²-es, kertes, sorház eladó. Irányár: 8.000.000 Ft. Érd.: 06/30/574-054.

Körmenden 2 szobás, gázfűtéses családi ház eladó. Tel.: 94/412-127. (263492/2K)

Balatonfüredi 6 szobás, dupla fürdőszobás, garázsos, központi fűtéses (városi gáz), telefonos, központi tévéantennás ház sürgősen eladó, vagy megegyezéssel szentgotthárdira cserélném. Érd.: 94/382-906-os telefonon. (263510/1K)

Készegen jó állagú régebbi családi ház

TISZTELETTEL MEGHÍVJUK
1997. FEBRUÁR 13-ÁN
(CSÜTÖRTÖKÖN) 11,00 ÓRAKOR

HANS GUSTAV EDŐCS
FOTÓMŰVÉSZ
KAMERÁVAL A FÖLD KÖRÜL
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁRA

A ZRÍNYI ILONA GIMNÁZIUM GALÉRIÁJÁBA
NYÍREGYHÁZA,
SZÉCHENYI U. 29-33. I.EMELET

MEGNYITJA
MATITS FERENC
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
KÖZREMŰKÖDNEK
A NYÍREGYHÁZI ZENEISKOLA
NÖVENDÉKEI

MEGTEKINTHETŐ:
FEBRUÁR 13. - MÁRCIUS 10.
ISKOLAI NAPOKON 8-18 ÓRÁIG

Edőcs János

Hans Gustav Edőcs

1924-ben, Ausztria Burgenland tartományában, Vulkapordányban (a mai Wulkaprodersdorf) született.

A kismaratoni reálgimnázium kémiatanára segítségével került kapcsolatba a fényképezéssel.

1938-ban szüleivel Magyarországra emigrált.

A soproni Kereskedelmi Középiskolában érettségizett, miután nyaranta, a szünidőben egy idős fotográfusnál tanulta a mesterség magasabb fokát, aki kiváló portréfényképész képzettségét még a fotózás kezdetén, Párizsban szerezte.

Első művészi ambícióira a két világháború közt Európa élvonalába számító Soproni Fotóklub "nagy öregei" hatottak: tanítómesterei többek között Angyalfi Andor, Csík Ferenc és később a debreceni Aszmann Ferenc voltak.

Tanult mestersége: vasúti tisztviselő. Legutóbb a GYSEV osztrák igazgatója volt.

1956-ban hazatért szülőföldjére, Burgenlandba, ahol nyugdíjazása óta Kismaratonban (Eisenstadban) él.

1981 óta az Osztrák Fotóművészek Társaságának dísztagja, 1982-ben pedig meghívást kapott a bécsi Künstlerhaus Wien Karlsplatz művészeti társaságba.

1985-től a Német Fotóművész Társaság levelező tagja.

1988-ban a magyar kulturális miniszter "Pro Cultura Hungarica" kitüntetést adományozott neki.

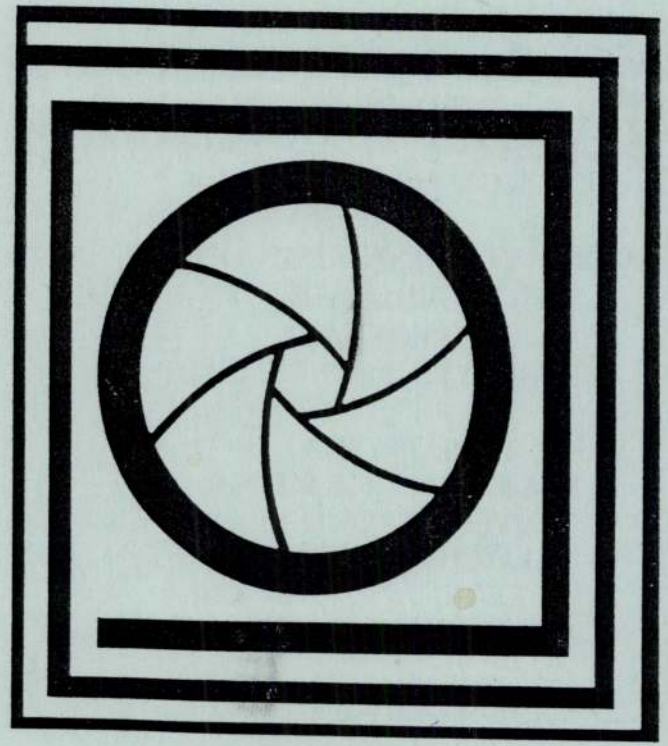
1993-ban elnyerte Burgenland Tartomány "Kultúrdíját" a fotóművészetben szerzett érdemeiért.

1994-ben tagja lesz a Magyarok Világszövetsége keretében működő Magyar Képzőművészek és Iparművészek Társaságának

1996-ban megrendezésre kerül a 300. kiállítása.

Művei megtalálhatók az állami- és magángyűjteményekben.

Publikációk: Szak- és Kulturális folyóiratokban.



MEGHÍVÓ

MAGYAR HIRLAP

EDMA

Az ötvenes évek Falanszterében széklábfaragás gyanánt begyűjtési térképeket rajzolt a napilapnál, ahol megismertem. A megyék „begyűjtési versenyének" napi állását kellett mintás térképeken illusztrálnia. Szerencsére nem sokáig.

Edinger Márta volt az eredeti neve, egy ifjúkori lengyel barát és pályatárs találta ki számára az EDMA szignót, hogy mindig tudjon majd sikereiről, bármerre jár a világban. Ez a lengyel karikaturista vette először észre az ifjú lány humorát, remek karakterizáló készségét. S EDMA valóban így írta alá munkáit Budapesttől Londonig, Amszterdamtól Los Angelesig cikázó egész mozgalmas életében.

A begyűjtési széklábfaragástól egy kirúgás és a Ludas Matyi szerkesztősége mentette meg. Akkor már tíz éve tanult Bernáth Aurélnál (akit Nagybányára is követett a mester nyári szabadiskolájába), majd a Főiskolán Koffán Károlynál. A kor művészeiről, tudósairól készült portrékarikatúrái a műfaj legjobbjai közé sorolják: néhány lendületes vonal, s már ott a jellem is az arcvonások mögött. Legjobb rajzaiból szerkeszti Nevető Pantheon című albumát.

Ötvenhat sodorja külföldre. Az olimpiai csapattal Melbourne-be utazik, az olimpiára, hogy a bajnokokról készítsen karikatúrákat. A forradalom leveréséről érkező hírek – akárcsak az élsportolók egy részét – sokkolják. Angliában új élet, új szerelem, új házasság boldogsága várja. Balázs Róbert neurobiológussal éli a kezdő emigránsok első keserves éveit (groteszk téblábolásukról is készül önironikus kis sorozat: a skiccekből a honvágyat is legyőző összekapaszkodás bája sugárzik). Mindkettejük szakmai sikerei, s egy kis ikerpár hozzák meg a lelki egyensúlyt. EDMA új műfajba látogat: a kerámiába, kisplasztikába. Elkíséri férjét konferenciákra, vendégprofesszúrákba – hét év Amszterdam, két év Kalifornia; a magyar értelmiségi emigráció színe-javában mindig talál barátokat, Amerikában lelkes műpártolókat is. Színekre szomjazik; festeni kezd.

Akár tusrajz, akár kisplasztika, akár festmény: mindenben ott érződik alkatának két meghatározó eleme: a humor és a humánum. Biafrai éhező kisfiú, angol halaskofa, japán lány bukkan föl; gyerekeiről egy-egy ellesett pillanat, önmagához kegyetlen, ironikus önportrék. A legvidámabb munkáján is van valami sírnivaló, s a szomorúakból is derű csillog.

– Edma! – kiáltott a telefonba, valahányszor bejelentés nélkül Pesten termett és fölhívta barátait; mintha soha el se ment volna. A fordulat után haza készült. Férjét meghívják Szegedre a biológiai kutatóintézetbe, évente egy-egy félévre. Edma csöpp lakást vesz a Lágymányoson, berendezi: az év felében



ezentúl itt fognak élni. El is indulnak 1997 nyarán hazafelé, útba ejtve Itáliát, egy szakmai kongresszust. Az olasz hotelszobában éri a végzetes szívroham, ott hal meg váratlanul, férje karjaiban.

Balázs Róbert pedig beváltja Márta álmát: egy pesti életmű-kiállítás megrendezését. Remek, kétnyelvű albumot jelentet meg Angliában EDMA életéről és munkásságáról, Londonban kiállítást rendez, majd nekiáll, hogy a nehézkes magyar kulturális életben megszervezze a megálmodott hazai kiállítást, amely a Nádor Galériában nyílik meg július 18-án és a hó végéig tart nyitva.

Fencsik Flóra

Polgári kárrendezés

Az emberek joggal várják el, hogy a kormány mellett a biztosítók is vegyenek részt a vízkárok enyhítésében – mondta tegnap a miniszterelnök a rádióban. Ezt amúgy felesleges hangsúlyozni, mivel a biztosítók dolga, hogy a bekövetkezett károkat a vállalt kockázat szerint kifizessék. A kormányfő nem is erre gondolt, hiszen később kimondta: elfogadhatatlan, hogy az egyik legnagyobb hasznot felmutató ágazatban tevékenykedő cégek úgy tegyenek, mintha semmi közük nem lenne az országhoz.

Itt álljunk meg egy pillanatra!

A biztosító üzleti vállalkozás, amely az állammal adófizetői és ellenőrzötti viszonyban áll. Az állam erre létrehozott szervezete által folyamatosan ellenőrzi, hogy a biztosítók betartják-e a tevékenységüket befolyásoló – állami – szabályokat. Ha ezeket megszegik, lehet bírságolni, és ha nem használ a szelídebb hangnem, lehet durvábban is szólni. Adófizetői minőségükben pedig kifejezetten jó az államnak, ha nagy a biztosítók haszna, mivel több jut a kincstárnak is.

A biztosítók összesített jegyzett tőkéje 44 milliárd forint volt 1997-ben (erről az évről vannak végleges adatok). Saját tőkéjük ugyanekkor 68 milliárdot tett ki. A – szintén összesített – mérleg szerinti nyereség 1996-ban és '97-ben közel 10 milliárd forint volt, előtte viszont hosszú évekig veszteség és kis nyereség váltogatta egymást. (Ez volt a beruházás időszaka.) E jól működő ágazat nyereségessége tehát 22, illetve 15 százalék, attól függően, hogy a jegyzett vagy a saját tőkéhez mérjük-e az eredményt. Ha az inflációt is bekalkuláljuk, lehet hogy jobb lett volna bankbetétben tartani a biztosító ala-



Ágh Attila

A Fidesz-M korai szenil

A Fides-vezetés nagy lendülettel, repülőstarttal kezdett kormányozni, de már az első év végén a lassulás, a korai szenilitás súlyos jeleit mutatja. Nemcsak a „mezei hadak", a koalíciós partnerek és azok széles holdudvara esetében, ahol „genetikailag" kódolva volt ez a társadalmilagtörténelmileg átöröklött szenilitás, hanem a főseregeknél is. Az új nemzedék és a radikális generációváltás ígérete helyett manapság a legfiatalabb öregembereket látjuk a politikában, akik víziójukat és illúzióikat vesztve egyszerű hatalmi politikát folytatnak a zajos, ámde szürke hétköznapokon. Ráadásul a magyar politikában a Fidesz szenilizációjával a kör be is zárult, az az eltűnt a generációváltás és az újrakezdés reménye, hiszen már nincs „szűz" párt és politikai elit, amelyet kipróbálhatnánk.

Ne feledjük, a Fidesz éppen az MSZP fokozódó elöregedésével szemben győzött azzal, hogy merész víziót és újrakez-

gyarország" kihívása helyett a napi botrányokozás, a „botránnyal való politizálás" vált alapvető eszközzé.

A távlatvesztő botránypolitizálás következményeként – a hosszú és fáradságos demokratizálási folyamat nagyobb dicsőségére – a politika becsülete, társadalmi presztízse lejjebb süllyedt a közvéleményben, mint az elmúlt tíz évben bármikor. A botránypolitika intézmé-

gazdasági-tár sáért. A Fid ben a régim kozó állam ahol kell, ot a közbeav makrogazd a szüksége ciók helyet a csomag s gal kihívja válságkezel hetetlenség

„Az új nemzedék és a radikális generá helyett manapság a legfiatalabb öregen a politikában, akik víziójukat és illúz egyszerű hatalmi politikát folytatn ámde szürke hétköznapokon. Ráadá politikában a Fidesz szenilizációjával a azaz eltűnt a generációváltás és az újra hiszen már nincs »szűz« párt és p amelyet kipróbálhatnánk

Edma
LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

Népszava

1956 FEB 26

Edma karikatúrái az Eötvös-klubban

Az új magyar karikatúraművészetről folytatott viták jutnak eszünkbe, amikor ennek a fiatal, tehetséges karikaturistanőnek rajzait látjuk. Edma karikatúrái nem viccek illusztrációi, hanem olyan önálló rajzok, amelyek minden felirat, cím, vicc nélkül érthetők, nevettetők; és nem utolsósorban vitathatatlanul nevelő hatásúak.

A kiállított rajzok tárgya jórészt napjaink életéről, jelenségeiről szól: a hivatalban, a munkahelyen tapasztalt helytelenségekről, a gyűléseken, szemináriumokon üres szavakat, frázisokat pufogtató felszólalókról, a szájhősökről és bürokratákról.

Más műfajt képviselnek színészportréi. Ezek valójában nem karikatúrák, hanem jellemképek. Ezekben a rajzokban az ábrázolt színész karakterének egy-egy jellegzetes vonását ragadja meg és kiélezi egészen a karikatúra határáig, átitatva egyben a szerepbeli figura jellemével is. Az előbb említett karikatúrák gyilkos gúnnyal szúrták meg azokat, akikről szólnak. Ezeket az arcképeket a jó jellemábrázolás mellett inkább valami játékos, pajtáskodó kedvesség hatja át. Edma karikatúráinak és jellemportréinak előadásmódja friss, üde; egy-két vonallal rajzolt figurái, helyzetképei képzőművészetileg is tökéletes kompozíciók.

Edma karikatúráinak kiállításával egyidejűleg az Eötvös-klubban *Gulyás Dénes* festőművész akvarell és tempera technikával készült munkáit is bemutatták. Kisméretű, finom festőiségű képeiben egy lírai temperamentumú, a város és a természet szelíd hangulatú motívumait kedvelő művész sokat ígérő útkereséseivel ismerkedtünk meg.

N. Gy.



Ruttkai Éva
a »Néma levente«-ben

nikus, *Uveges Ferenc* azt mondja erről:

— *Olcsóbb árammérőt akarunk s minden tüzet ide összpontosítunk... és a verseny most a nehéztüzérség...* Igyekszünk minden szócséplést, »vállalásdit« sutbadobni... Persze, legjobb, ha maga győződik meg a tényekről... Értekezni ráérünk utána is.

A gombolyítóműhelyben — ahol a mérőkészülékek különböző áramvezető berendezéseit gyártják és ahol szinte a legkisebb munkafolyamatig mindent gépesítettek — érdeklődöm először. Az egyik munkás, *Schäffer Ignác* odaszól nekem:

— A verseny eredményére kíváncsi?... Nemrégen még ketten csináltunk 320 tekercset naponta, most egyedül csinálok négyszáznegyvenet.

Először azt hiszem, tréfál. De rövidesen kiderül, hogy

elsőosztályúra ben
nyit kettőre és ké
ha harmadosztályú

— Milyen szerep
szakszervezetnek, l
gától megy minde
dem.

— Elég nagy —
löp Lajos, a mű
szakszervezeti biza
Aki nem látott még igazi »versenyizgalmat«, az jöjjön ide. Két dolog viszi a munkát: az anyagiak, meg a becsület. Az anyagiakat a vállalat, a »becsületet« én elégítem ki...: Mármint azzal, hogy kiírom a győzteseket... Ha nem tenném meg, megtépnének ezek az asszonyok.

Megtalálni azt, ami a legjobban segít

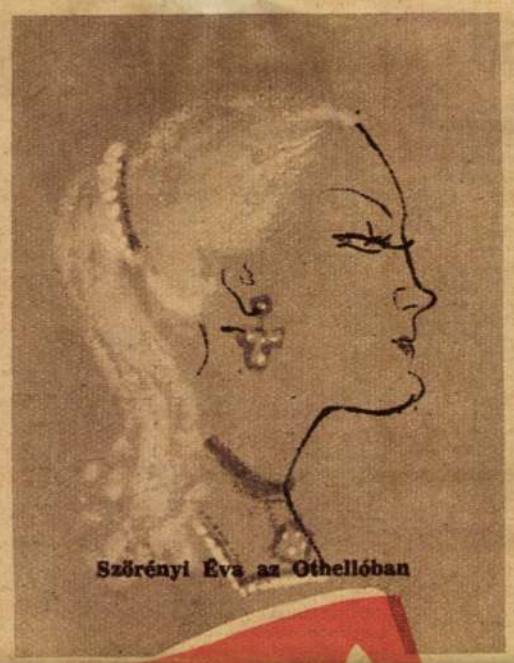
Ezekután nyilván sokan gondolják magukban: »Jó. Ügyesen oldották meg a versenyt, de speciális az üzem, speciáli-

...tográfkoznatnának, hogy a bakelitműhelyben a korszerűsítés úgy halad, mint a Luca széke. Még lehetett volna más eredményekről is beszélni: a takarékossági mozgalomról, az ötletes selejtkiállításról. Nem írtunk róla, mert mindezt a legjobb személyesen megnézni. Hiszen minden újságcikknél többet mond a tapasztalat. Érdemes volna néhány üb-elnöknek, termelési felelősnek kicsit ellátogatni ebbe a festői környezetben épült gyárba. Egy óra oda, egy óra vissza HÉV-vel. Nagyon megérné.

Mészáros András

NŐK LAPJA

610



Szörényi Éva az Othellóban

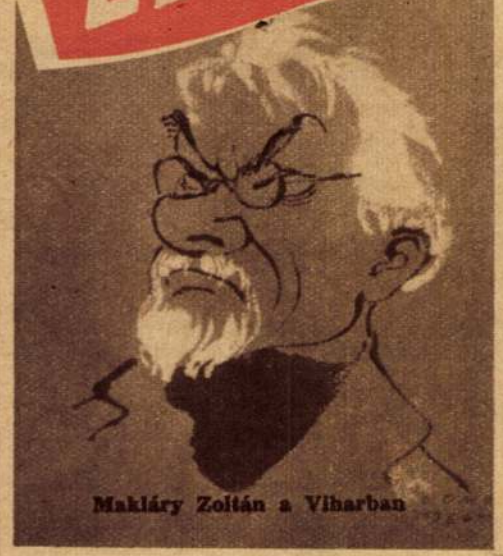


Gobbi Hilda a Senki városában



Ruttkai Éva a Néma leventében

EDMA KARIKATÚRÁI AZ EÖTVÖS-KLUBBAN



Makláry Zoltán a Viharban

Őrvendetes, hogy a karikatúraművészet iránti nagy tömegérdeklődést mostanában egyre inkább kielégítik s helyes, hogy a TTIT is részt vesz ebben a munkában. A TTIT Kossuth-klubjában hetek óta látható a magyar karikaturisták gyűjteményes tárlata (a nők közül Gis, Vasvári és Edma művei szerepelnek itt) s nemrég a másik értelmiségi klubban, az Eötvösben nyílt meg (Gulyás Dénes képeivel együtt) Edma rajzainak kiállítása.

A magyar karikatúra-művészet egyik nagy erénye a sokszínűség: jelentős, tehetséges rajzolóink stílusa, hangja igen különböző. S még ebben a változatosságban is feltűnő Edma igen önálló rajzolói egyénisége. Fő működési területe a portrékarikatúra. Ennek a műfajnak hazánkban gazdag hagyományai vannak, Major Henrik példája a legismertebb s a legnagyobb. A maiak közül azonban csak Edma foglalkozik rendszeresen, hivatásszerűen (s nagyon tehetségesen) ezzel a területtel, közéleti személyek, elsősorban művészek karikatúra képmásainak rajzolásával.

Mostani kiállításán is a portrék ragadtak meg legjobban. Ferrari Violetta Ophélia szerepében, Ruttkai Éva, mint Zilia, Gobbi Hilda a Senki városában — ezeket említjük először a legjobb rajzok közül. Talán az egyszerűség kedvéért, mert e portrék sikerültségét a legkönnyebb megmagyarázni. Nagyon éles és határozott színészi egyéniségek, jellegzetes arcok, melyekben »csak« a legkarakterisztikusabb vonásokat kell megtalálni és ábrázolni, — az arc, a színész, a szerep egészében.

Nekem azonban mindezeknél még jobban tetszett a Szörényi Éva Desdemonájáról készült rajz. Azért, mert karikaturista számára alig tudok nehezebb feladatot elképzelni, mint Szörényit rajzolni. Nemcsak arca, egész színészi egyénisége szabályos, olykor még a legforróbb színpadi pillanatokban is hűvös. Hideg paszteli színek, milliméterre mért gyengédség — s Edma nagyszerű rajzán éppen ezek olvadnak felejthetetlenül jellegzetes képpé. A Szörényi-rajz a portrék közt az egyedüli, amelyen a színes festék használatát indokoltnak érzem. Egyébként: fölösleges sallangnak tartom az arckép-karikatúrán a színt, legjobb esetben is csak túlzott dekoráció, nem a mondanivaló kifejezésének eszköze. A karikatúra nem szobadísz és »festői« hatásokra nincs szüksége!

Edma a portrékon kívül néhány típustanulmányt és többalakos kompozíciót is kiállított. »A felszólaló«, »Az alázatos«, »A kacér« s mind a többi tollrajz élesen szatirikus szemléletet tükröz s eddig rendben is volna. Egyrészt azonban nem mindig értjük, merre vág a szatíra éle — (»Gyönyörű a baba«, »A szép színész«), csak nem a teljesen ártalmatlan s inkább kedves emberi gyengeségek felé? Másrészt: ezek a rajzok mesterségbeli színvonalban messze elmaradnak a portrékarikatúrák mögött. De ha a művész ezeket csak stílusgyakorlatnak, élettanulmányozó vázlatnak szánja — bizonyosan gazdagítja velük kitűnő jellemábrázoló képességét.

Osvát Katalin



Az alázatos



Rémtörténet

HETI ÉTREND

CSÜTÖRTÖK: paradicsomleves, sárgaborsófőzelék kolbászpörkölttel, mirelite meggy.

PÉNTEK: reszelttleves, kelkáposztafőzelék rántott párizsival, almakompót.

SZOMBAT: bableves, tökfőzelék tükörtojással, körte.

VASÁRNAP: cukorborsóleves, libasült burgonyával és párolt káposztával, almásrétes.

HÉTFŐ: karalábéleves, aranymártás gombaropogóssal, aszalt szilva.

KEDD: köményes rántottleves, töltött zeller, alma.

SZERDA: gulyásleves, öntött perec, befőtt.

RECEPTEK:

ARANYMÁRTÁS. Különböző zöldségfélét, zellert, sárgarépát, petrezselyem gyökeret, karalábét és egy nagyobb almát lereszelünk, s finomra vágott zöldbabbal, kevés cukorborsóval összekeverjük. Zsírt forrósítunk, beletesszük a zöldségfélét és vigyázva pároljuk, nehogy leégjen. Azután egy csapott evőkanálnyi lisztet, kevés sóval és borssal behintjük és felereszti jük tejes vízzel vagy húslével. Egészen puhára pároljuk, majd szitán áttörve, két habosra kevert tojássárgával vagy tejfellel ízesítve tálaljuk. Bármilyen hús mellé, de feltéttel, főzelék helyett is adhatjuk.

TÖLTÖTT ZELLER. Szép, egyforma nagyságú zellereket veszünk, megtisztítjuk és sós vízben puhára főzzük. Ha megfőtt, a belsejét kávéskanállal kivájjuk és megtöltjük ledarált főtt vagy sült hússal, majd összekeverjük párolt rizzsel, reszelt párolt hagymával és egy egész tojással. Ha kell, kevés sót is tehetünk bele. A kivájt zellerrészeket zsírozott lábos vagy tepsi aljára tesszük, beleraklyuk a töltött zellert, és tejfellel bőven meglocsoljuk, sütőben jól átforrósítjuk. Mielőtt tálaljuk, meghintjük reszelt sajttal.

ÖNTÖTT PEREC. Egy személyre számítva két-három sós perecet vásárolunk. Darabosra törjük, szitára tesszük és gyengén sós vízzel leforrázzuk úgy, hogy a szita alatt tál legyen. Azután letakarjuk szalvétával, s addig gőzöljük, míg a perec átgyengül. Mikor a perec jó puha, lábosba forró zsírt teszünk, beletesszük a perecet, meglocsoljuk tejfellel és meghintjük túróval is.

ALMASRÉTES. Egy rétesre félliternyi lisztet veszünk, s egy tojással, cseppnyi sóval, néhány csepp olvasztott zsírral és langyos vízzel közepes keménységű tésztát készítünk. Addig dolgozzuk, míg szép sima, rugalmas lesz, s a tálról és kezünkről leválik. Cipót formálunk belőle, s lisztezett deszkán szalvétával letakarva fél óráig pihentetjük. Utána kissé megzsírozzuk a felületét, s lisztezett abroszon szétnyújtjuk. A tésztá széleit leszaggatjuk. A rétestésztát olvasztott zsírral meglocsoljuk, tejfelezzük, megtöltjük, s az abroszt emelgetve, összegöngyöljük. Megkenjük zsírral és megsütjük. Töltelék: az almát jól megmossuk, s héjával együtt lereszeljük. A levét kinyomkodjuk, cukorral, fahéjjal, darált dióval összekeverjük. Ezzel töltjük meg a rétest.

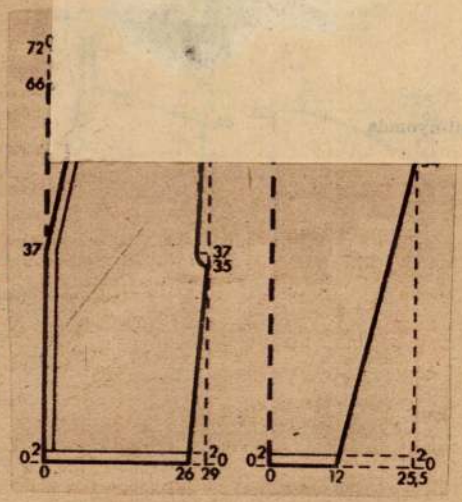
Colonial, barokk
kárpitozott
styl garnitúrák
nagy
választékban,
rendelésre is
„LAKÁSMŰVÉSZET"
BUDAPEST, V.,
PETŐFI SÁNDOR U. 17
Telefon: 189-009

Férfimellény

55—60 deka kétszálas zefírből, vagy kártolt gyapjúból kötjük 2 és feles tűvel. A színén simán, a visszáján fordított kötéssel. A csíkozás 50 sor az alapszínből és 2 sor a díszítő színből. A leírás szerint 32 szem és 42 sor = 10 cm-es négyzettel. A szabásminta és leírás 104—112 cm-es mellbőségre megfelelő.

Hát a: 167 szemmel kezdjük, 2 cm-t kötünk oda-vissza simán (lustakötéssel), ezután a színén simán, a visszáján fordítottan. Felfelé haladva minden 14. sorban 1—1 szemet szaporítunk 9 × 35 cm-es kötésmagasságnál a karlyukat fogyasztjuk, minden sor elején 2 × 2 és 2 × 1 szemenként. Ezután 7 cm-ként 1—1 szemet szaporítunk. Ezzel szélesítjük a vállat. 60 cm-es kötésmagasságnál a vállat fogyasztjuk 7 szemenként. A közepén maradó 50 szemet egysorban befejezzük.





Eleje: 83 szemmel kezdve, 2 cm-t kötünk lustakötéssel. A közepe felé eső szélén 6 szemet végig az egész elején lustakötéssel kötünk. Karlyuk, váll a háta szerint, 37 cm-es kötésmagasságnál a nyakkivágást fogyasztjuk a lustakötéses szemek utáni következő 2 szem egybekötésével. Minden 6. és 7. sorban kötünk egybe 2—2 szemet, egészen a vállig. A lustakötéses pántot a váll befejezése után még 6 cm-re egyenesen továbbkötjük és ezt majd a háta nyakához varrjuk.

Ujja: 76 szemmel kezdve 2 cm után kötjük az első csíkot. Felfelé haladva minden 5. sorban szaporítunk 1—1 szemet a sor elején és végén 43-szor. A karlyuk fogyasztása minden sor elején 2 × 4, 9 × 3, 2 × 4, 1 × 6, 2 × 8 szemenként történik. Ez az egyik oldal fogyasztása, természetesen a másik oldalon is ugyanígy fogyasztunk. A megmaradó szemeket egysorban befejezzük.

Az összeállításnál az elejére zippzárat varrunk.

RÁCZNÉ

KERESZTREJTVÉNY

A SZOVJET HADSEREG NAPJA (Február 23)

VÍZSZINTES:

1. Az idézet harmadik sora. 8. Az idézet negyedik sora. 15. Európai nemzet. 16. Bozótban van (!) 17. Összevissza von. 19 Tagadó szó. 20. Római 950-es. 21. Halk zörej. 23. Nagy erő, az erő birtokolása. 25. Irányába. 28. Cs.—Z.—Z. 29. Kötőszó. 31. Kórházi osztály. 33. Részben dalol (!) 35. Török rang. 37. Galván fele. 39. Ránc, barázda. 42. Gyümölcs. 44. Százhatvannyolcórai. 47. Évről-... 49. Űrmérték. 50. O. A.O. 51. Idegen férfinév. 52. Madár. 53. Széles jókedv, dáridó. 57. Textiliát készít.

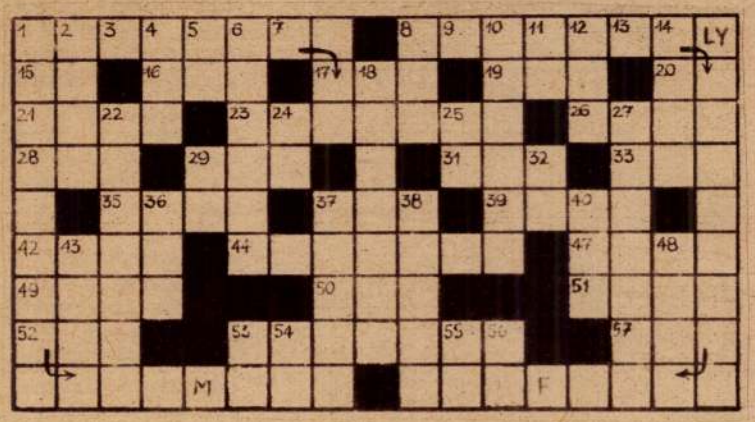
FÜGGŐLEGES:

1. A Szovjet Hadsereg Napja alkalmából Tyihonov: A Vörös Hadsereg című költeményéből idézünk. (Folyt. a függ. 18., vízsz. 1. vízsz. 8. sorokban). 2. Érzékel. 3. Ép fele. 4. Testtartás. 5. Mutató névmás. 6. Növény. 7. Római ezres. 8. A ló — keverve. 9. Római 1000-es. 10. Tudja. 11. Azonos betűk. 12. N. M. F. 13. Kő fele. 14. Szerszám. **18. Az idézet második sora.** 22. Parányrész. 24. Ezüst vegyjele. 25. Folyó a Szovjetunióban. 27. Ideszólít, napirendre tűz. 29. Személyes névmás. 32. Igekötő. 36. Egészen friss. 37. Ez a szer orvosság. 38. Lecsavarja a vilanyt. 40. Napszak. 43. Shakespeare király-alakja. 48. Gabona. 53. Kéve fele. 54. Római 49-es. 55. Egyik szervünk. (Második kockába két azonos betű). 56. Mozi fele.

Beküldendő a függőleges 1. és folytatólagosan a függőleges 18., vízszintes 1., vízszintes 8. számú sorok megfejtése.

Múltheti keresztrejtvényünk helyes megfejtése: Partra szállottam, levonom vitorlám. A szelek mérgét nemesen kiállitam.

Könyvjutalmat nyertek: Soós Éva, Bp; Nagy Istvánné, Bp; Várhegyi Erzsébet, Bp; Szalai Györgyné, Bp; Varjas Tiborné, Bp; Szekeres Józsefné. Ceglédbercel; Vigh Margit, Kunhegyes; Pusztaszeri Kornélné, Esztergom; Szűcs Lajosné, Kisújszállás; Nagy Józsefné, Nagybánhegyes; Miskár Edit, Sztálinváros.



NŐK LAPJA, az MNDSZ képes hetilapja. — Főszerkesztő: Kovács Judit. — A kiadásért felel a Szabadság Lapkiadóvállalat igazgatója. — Szerkesztőség: VII., Lenin körút 9—11. Telefon: 221—285. — Kiadóhivatal: Blaha Lujza tér 3. Telefon: 343—100, 142—220. — Terjesztik: Budapesten a Főposta Hírlapterjesztő Üzeme, vidéken a helyi hírlapterjesztéssel foglalkozó postahivatalok. Előfizetés: Budapesten a kerületi kézbesítő postahivataloknál és kézbesítőknél. Előfizetési díj egy hóra 4.—, egyes példány ára 1.20 forint.
Megjelenik *283.650* példányban
2-560683. Athenaeum mélynyomása (F. v. Soproni Béla)

ÁTADTÁK A MAGYAR IFJÚSÁG AJÁNDÉKÁT A KOMSZOMOLNAK *és a többi ország fiataljainak*

Aki az elmult héten a Rákosi Mátyás ifjúmunkásotthon hatalmas kiállítást helyiségébe lépett, mintha mesebeli törpe birodalomba került volna. Egymás mellett sorakoztak a kicsiny, tökéletesen elkészített, csillogó alkatrészü mozdonyok, daruk, vasúti kocsik, esztergapadok és más, szebbnél-szebb gépmodellek, dísztárgyak.

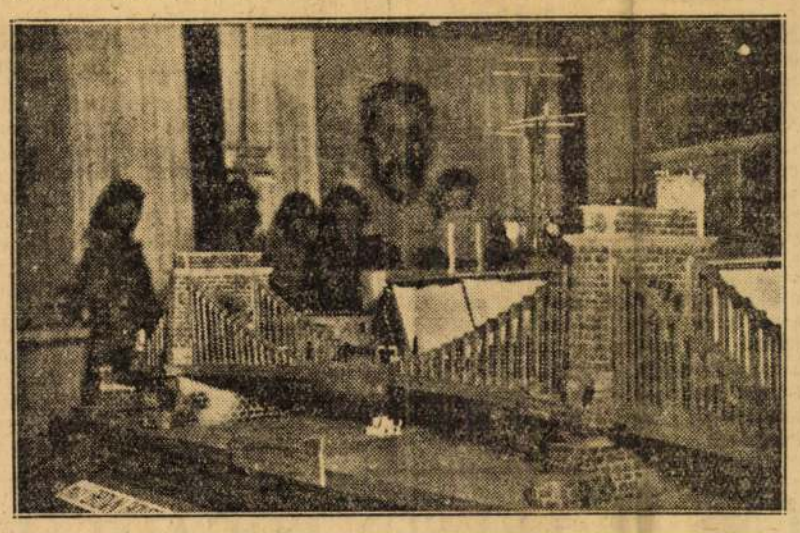
Az ország ifjúmunkásai, gyárak és kis műhelyek fiatal dolgozói, lakatosok, asztalosok és szabók készitették ezeket a modelleket sok munkával, nagy szeretettel, hogy emléket adjanak a Világifjúsági Találkozó résztvevőinek, hogy kifejezésre juttassák ezzel mély szolidaritásukat iránt uk.

Szombaton adták át az ajándéktárgyakat a Szovjetunió és a többi nemzet küldötteinek, emlékeztetőül a béke nagy találkozójára. Az ünnepségek, amelyeken az átadás megtörtént, újabb feledhetetlen megnyilvánulásai voltak az ifjúság nemzetközi barátságának.

„Megszerettünk, mint a legjobb testvért!"

Ráday-u. 43. Komszomol-szállás. Vendégeink, a lenini Komszomol küldöttei az utcára vezető lépcsősorokon állnak: ezúttal ők várnak vendéget, jön a MINSZ küldöttsége.

Jön? Arad, keresztbe az utcán a nyolc-ember szélességü menet, elején SZIT-csillagos selyemzászló... a Komszomolnak! Szovjet emlékmű-modell — a Komszomolnak! Kis mozdonyok, remekművü kazetták, Lenin, Sztálin, Rákosi-plakettek, piros szivek. Lányok és fiúk hozzák Csepel, Ujpest, Diósgyőr, Miskolc, Borsod és Szolnok és minden magyar vidék és fiatal ajándékait. „Földön, égen zeng az új dal, ifjúság!" már két nyelven harsog. Aztán a menet lezúdul a nagyterembe, ahol csillárok fénye ragyog és egymásután zendülnek a nóták, cserélődnek a jelvények, az végén vastaps dübörög és *„Éljen Sztálin! Éljen Rákosi! Sztálin—Rákosi! Szovjet-magyar barátság!"* Birja-e még a mennyezet a tussnak, az áradó hurráknak ezt az ismétlődő hullámzását? Szerencsére birja. De amikor Ljubomirov elvtárs átöleli, megcsókolja Hollós Ervint, szinte gátja szakad a boldog, önfeledt kiáltásnak. Mindenki azt érzi: *az idősebb testvér, a példamutató, legendás lenini Komszomol ölelkezik az új útra lépő magyar fiatalsággal.* A Komszomolok magyarul kiáltják: Éljen a SZIT, *Kormos* elvtárs a borsodmegyei SZIT-ből olyan „lemezgyári" hurrákat kiált, hogy csak úgy reng minden. A szemek könnyesek. És már újra dalol a terem: *„Nincs oly erő, mely legyőzi, ki a népért küzd..."*



Megelőzve az igazit, elkészitették a fiatalok a Lánchíd pontos mását — fából



A Ganz Hajógyár fiataljai egy forgódaru kicsinyitett mását készitették el

ajándékok pedig kézről-kézre járnak a hosszú asztalok között.

Hollós Ervin elvtárs beszél: *„Elhoztuk Nektek a magyar ifjúság ajándékait az ország minden részéből. Szeretnénk, ha ezek az ajándékok örökre összeforrasztanák a szovjet és magyar ifjúságot."* *Ljubomirov* elvtárs felel: *A szovjet delegáció nevében köszönöm az ajándékokat... ha hazatértünk, elmondjuk mindenkinek, milyen szeretettel fogadott minket és hogyan dolgozik a magyar ifjúság.*



A Szovjetunió részére szállított egyik olajtartály-kocsit másolták le, a Ganz Vagóngyár ifjú-munkásai

„Legyen ez a találkozás újabb megerősitése a szovjet és magyar ifjúság barátságának. Éljen a szovjet és magyar ifjúság örök barátsága." Ez az, amit ki lehet hámozni a két elvtárs szavaiból, meg a tólmácséból, ez is rendkivül nehéz, mert minden mondat

„A kinai győzelmek — a magyar ifjúság győzelmei is"

A győrmegyei fiatalok már kora reggel ott voltak kinai barátaik szálláshelyén. Az udvaron találkoztak, lelkesen fogták körül egymást, a kézfogásokban, ölelésekben mérhetetlen szeretettel találkozott két nép ifjúsága. *Stir* István szentjánosi parasztfiatal sokáig szorongatja egy kinai fiú kezét, mosolygva tetőtől-talpig megnézik egymást, aztán a magyar fiú megkockáztat egy bátortalan kérdést: „Hogy vagy?" Válaszul széles mosolyt kap, aztán *egyszerre felnevetnek, átölelik egymást, belépnek a Sorba, a „zakatolók" közé.* Vigan, viadáman táncolnak, tanitják egymást, s ahol megjelenik egy tolmács — már meg is kezdődik a beszélgetés. Mosonmagyaróvári ifjúmunkás teszi fel az első kérdést: „Mi tetszett a legjobban minálunk?" *Lee-Tih-Ju* egyetlen szóval válaszol: *„A nép."*

Hsiao-Hua tábornok köszöni meg az ajándékokat. *„Drága ifjú magyar barátaim!"* — igy kezdi szavait. *„Nagyon köszönjük ezt a sok-sok szép ajándékot. Az a meleg, forró baráti szeretet van ezekben az ajándékokban, amit iránt unk éreztek."* Beszél arról, hogy a *magyar ifjúság harca a békéért, a függetlenségért, a kinai ifjúság harca is, s a kinai ifjúság győzelmei a magyar ifjúság győzelmei is.*

★

Hasonlóan meleg ünneplés közepett vették át a francia, az olasz fiatalok, a népi demokratikus országok ifjúsága és a többi küldöttek a magyar ifjúság testvéri ajándékát.

Szombaton délelőtt a magyar fiatalok valamennyi külföldi küldöttség szállását felkeresték, hogy átadják nekik sok gonddal készitett ajándékaikat. A magyar ifjak minden külföldi delegációt megajándékoztak, ezzel is kifejezték, hogy együttharcolnak a békéért a világ minden népének haladószellemü ifjúságával.



Embernagyságú színes-aranyozott, virágmintás vázát ajánlottak fel a külföldi vendégek részére a Gránit-gyárban dolgozó SZIT-esek

Magyarországon láttam először...

Hárman, Angliából, Svájcból, Franciaországból beszélnek a magyar meglepetésről

„Pokoli nyomor és elnyomatás a magyar munkások sorsa. Ha egy nap nem megy be a gyárba dolgozni, börtönbe zárják. Ha valaki nem párttag, azt Szibériába deportálják. Templomok? Azokat persze bezárták. Nyugati ujságok? Egyetlen egy darabot sem engednek be belőlük ebbe a sötét, keleteurópai országba..." Edith Joel londoni tanitónőnek igy magyarázták el a magyar viszonyokat, mielőtt elindult a Világifjúsági Találkozóra.

„Magyarország? Az istenért, ne is kérdezzel Hiszen ott minden utcasarkon orosz katonák állnak és véresen terrorizálják a lakosságot! Budapesten napirenden vannak a legszörnyübb tömegjelenetek, a pesti utcákon barikádok emelkednek, a demokraták börtönben sinylődnek..." Ez volt az útravalója annak a szép svájci kislánynak, aki most itt ül előttünk s akinek nevéről még lesz némi mondanivalónk.

A harmadik: a francia Rose Lagier idén februárban szerezte első benyomásait Magyarországról, amikor az annecy-i kistemplomból kifelé indulva a kapuban útját állta két ember, hosszú listát tartott eléje és aláirását kérte. A szóbanforgó lista tiltakozóiv volt, amelyet két fénykép egészitett ki: Mindszenty „hercegprimás" képe per előtt és per után. Az egyikről daliás fiatalember mosolygott, a másikról komorarcú, összetört öregember tekintett a meglepett fiatal leányra. Rose nem irta alá az ivet, de némi kis félelemmel gondolt erre a távoli országra.

Most mindhárman itt vannak Budapesten. Két hét, — nem: két nap elegendő volt arra, hogy a londoni tanitónő megállapitsa: a templomok nyitva vannak, a nyugati ujságokat zavartalanul árusitják és a magyar munkás sem fest éppen valami elnyomottnak... A svájci kislány ugyanakkor azt tapasztalta, hogy „barikádok" csakis a sinátlhelyezéseknél emelkednek, a demokraták börtön helyett állami szolgálatban töltik idejüket és orosz katonát inkább csak a Komszomol küldöttségében látni, de azokat meg össze-vissza ölelgetik a magyarok, amikor csak találkoznak velük. És Rose Lagier? Benne egyenesen megrendült az erkölcsi világrend: hogyan lehet, hogy vallásos franciák akkora hazugságot terjesztenek, mint a magyarországi vallásüldözés?

De ismételjük: ez nem két hét, ez csak az első napok hatása volt rájuk. Azóta valamennyiükben szinte már egy új „erkölcsi világrend" alakult ki az itt látottak alapján, azóta... — de beszéljenek erről ők maguk.



Az angol tanitónő

Az angol: Ha most innen, Magyarországról arra gondolok, mit is képzelnek magukról Angliában, szégyelnem kell magamat honfitársaim nevében... Mert maguk! Nekem még a szám is tátva marad a csodálkozástól, amikor ezt a sok egészséges, jóltáplált kisgyereket megláttam Meg a kirakatok. Hiszen — ez valósággal a bőség országa! S az a sok nagyszerü étel! Most már mesélhetnek nekem. En az emberek kézszorításán éreztem, hogy itt boldog, elégedett nép él. Nézze, én viszek magammal haza itt vásárolt újságokat — de ez csak az otthoniak felvilágositása szempontjából szükséges. En már ezen rég túl vagyok Nekem enné! ezerszerte nagyobb élményem van: egy ország, amelyet a dolgozók magukának épitenek. Mert az övék. Mert igazán szabadok.

A svájci: Tőlem most azt várjak, ha hazamegyek, hogy borzalmakat meséljek nekik a „vasfüggönyön" túli életről. Lesznek, akik már a hazatérésemen is csodálkozni fognak, mert nekem legalább is azt mondták, hogy ne tegyem ide be a lábamat, ha mégegyszer svájci hegyeket akarok látni. Nyilván attól féltek, hogy ezúttal valóban valami egészen mást látok, mint svájci hegyeket... Hát láttam is! Nem borzalmakat — ivelő hidakat, bübájos tiszta bölcsődéket, Uttörővárost, boldog jelent és még boldogabb jövőt. Szinte hihetetlen számunkra az az árubőség, amelyet ezután a pusztitó háború után nálatok láttunk. Nálunk? Süllyed az életszinvonal, pedig nem is láttunk háborút. Nálatok emelkedik. Svájcban a mun-



A svájci leány

kást nem érdekli a jó színház, szép zene, igazi kultúra, mert nem jut el hozzá. Magyarországon láttam először, mit jelent az: világosságot gyujtani!

A francia: Nem is tudom, mivel kezdjem. Azzal-e, hogy az emberek magatartásában itt már nyoma sincs a háborúnak? Vagy azzal a csodálatos élménnyel, hogy a kultúra nálatok nem a kiváltságosok kincse? Ha tudnátok, mindez milyen szép nekünk! Amikor elindultam, sokan arról beszéltek nekem, hogy a magyar népet elnyomja a Szovjetunió. Hát mondhatom: bár csak mi is ilyen „elnyomás" alatt élnénk! De mi, sajnos „segitséget" kapunk az amerikaiaktól. Csupa olyan holmit, amire semmi szükségünk nincs. Mi talán még nálatok is jobban látjuk, hová jutottatok ti a Szovjetunió segitségével, milyen csodálatos módon épitettétek újra országotokat a rettenetes háború



A francia

után. Ti — ti egy kicsit nekünk is visszaadtátok az optimizmust, az önbizalmat...

★

És befejezésül térjünk vissza a svájci kislány nevére. Amit nem közölt velünk. Hogy miért, azt is elmondjuk. Fél. Fél attól, hogy baja lesz belőle, ha otthon megtudják, hogy itt ilyen nyilatkozatot adott. Svájci. Azzal bocsátották útnak, hogy Magyarországon terrort talál. Két hétig tartózkodott itt. És ezalatt az idő alatt megértette, hol van az igazi szabadság: Svájcban-e, ahol minden kimondott szabad szó rendőrségi következményeket von maga után — vagy Magyarországon, ahol először életében szabadon lélegezhetik.

Kedves SZABAD NÉP

Az épitkezési önköltség csökkentése érdekében nekünk, téglagyári dolgozóknak az agyaggyártás terén kell munkánkat megjavitanunk. Mi ezt meg is tesszük. Azonban van a gyártáson és a gyárban történő anyagkezelésen túl egy olyan hiba, amelyre eddig nem figyeltünk fel.

Nem gondoskodtunk kellőképen arról, hogy a tégla, a cserép, a lyukas idomáru épségben kerüljön ki a gyárból az épitkezéshez. Nem egyszer volt arra példa, hogy a fuvaros kocsijáról tizesével, huszasával potyogott le a födémáru, — aminek darabja 1 forint. És mi könnyelmüen néztük a dolgot, azzal, hogy az nem a gyár kára. Nem gondoltuk meg eléggé, hogy a mi károunk az is, ha az épitkezés drágul. Az is előfordult sokszor, hogy a cserepet, vagy idom-árut oly lazán rakták fel a kocsira, hogy egy erősebb zökkenésre tucatszám tört össze. Gondoskodnunk kell arról, hogy a rakodás szakszerü legyen és a portások ellenőrizzék a kimenő kocsikat a törési lehetőségek szempontjából. Az épületek anyag-átvevői pedig minden esetben értesitsék a gyárat, ha a rakodásban hibát látnak.

A helyi pártszervezeteknek és a MÉMOSZ helyi csoportjainak feladata megmagyarázni a dolgozóknak, hogy nemcsak a gyártáson belül szükséges a gondosság. Arra is figyelemmel kell lennünk, milyen állapotban kerül az áru a felhasználás helyére, hiszen az épitkezések olcsóbbá tétele mindannyiunk érdeke és már az anyageloállitás helyén kell, hogy megkezdődjék.

Hiszem, hogy ha ezután erre figyelemmel leszünk, mi is hozzájárulunk az épitkezési költségek csökkentéséhez, a jobb és olcsóbb termeléshez.

Elvtársi üdvözlettel:
MAGYAR JENŐ égető
Délbudai Téglagyárak NV II. sz. telepe.

1941 óta dolgozom a Chinoin-gyárban. A felszabadulás előtt a munkámnak csak annyi értéke volt, hogy gyermekeimnek — akiket egyedül neveltem fel — kenyeret tudtam venni a bérből. A felszabadulás óta munkám értelme megváltozott. Nagy odaadással dolgozom a népi demokráciáért, a hároméves tervért, az ötéves terv alapjainak lerakásáért. Az a célom, hogy többi munkatársammal is megérttessem, amit én megtanultam: ma már a mi életünk lesz jobb — munkánk eredményeként.

Életemben először történt meg, hogy munkámra felfigyeltek. Ujitásomért, amellyel a gyár 1470 forint évi megtakarítást ér el, a gyár üzemi bizottsága jutalomban részesit. Ebből is látom, hogy a népi demokrácia megbecsüli munkásait és csak annyit kivánok mondani, hogy hálával és odaadással dolgozom tovább a Pártért, a szocializmus megvalósitásáért.

Sós Gáspárné,
Chinoin-gyári munkás

2 darab **igazolvány kép**, 1 darab **kis kép** filmmel együtt csak **10.— forint**
FOTO, Párisi Nagyáruház épületében.

SZÉKEK KULTÚRTERMEK RÉSZÉRE
üzemi konyhák teljes felszerelése
háztartási faáru
FATÖMEGCIKKGYÁRTÓ N.V.
Értékesitő osztálya,
Budapest, VI., Jókai-u. 38. (Nyugatinál.) Telefon: 123—617.

ROMANOV ELVTÁRS NYILATKOZATA
az FVB jelentőségéről
és a szovjet-magyar sportkapcsolatokról

A Szovjetunió sportolóit az FVB-re *Nikolaj Nikolajevics Romanov* elvtárs, a Szovjetunió Minisztertanácsa mellett működő Testnevelési és Sportbizottság helyettes elnöke vezette Budapestre. Romanov elvtárs az FVB-ről és más egyéb ezzel kapcsolatos kérdésekről a következő nyilatkozatot tette:

— *A szovjet főiskolások és egyetemisták sohasem tagadták meg részvételüket a Főiskolai Világbajnokságokon. Ha azonban sportolóink még sem tudtak részt venni ezeken a versenyeken, az raftunk kívül álló okoknál fogva történt. Így például az 1947-es párisi FVB-n azért nem tudtunk részt venni, mert a meghívás a megnyitás napján érkezett hozzánk. A szovjet főiskolások és egyetemisták tagjai a Nemzetközi Diákszövetségnek és tevékenyen részt vesznek a Szövetség munkájában. A szovjet főiskolások, mint az NDSZ tagjai kötelességüknek tartották, hogy részt vegyenek a budapesti FVB-n és*

ezzel is elősegítsék a demokratikus diákság egységének megszilárdítását.

Részvételükkel *a szovjet főiskolások hozzájárultak a Nemzetközi Diákszövetség további fejlődéséhez, egységéhez és megerősítéséhez. Feltétlenül külön kell hangsúlyozni, hogy az FVB-n 16 ország csaknem ezer sportolója indult el. Ez azt bizonyítja, hogy a sportkapcsolatok a Diákszövetségek között megnőttek. Jóllehet a versenyeken kemény küzdelmek voltak, mindenkor ki lehetett érezni az egység szellemét az összefogás és a béke további megerősítése jegyében.*

A Főiskolai Világbajnokságok kétségtelenül hozzájárultak a főiskolások közötti kapcsolatok megerősítéséhez

— mondotta.

A Párt gondoskodik a tömegsport fejlődéséről

Romanov elvtárs ezután a Szovjetunió sportjának nagy fejlődéséről beszélt:

— *Szocialista rendszerünk lehetőséget nyújt arra, hogy egyrészt az ipar s a mezőgazdaság minden ágában, másrészt kultúránk fejlesztésében valóra váltsuk a Terv minden előirányzatát. Közvetlen a háború után minden figyelmünket a helyreállítási munkákra fordítottuk, később azonban már a háború előtti eredmények túlszárnyalására. Nagy előrehaladást értünk el az ipar, a mezőgazdaság, a kultúra, a művészet terén. Testnevelésünk pillanatnyilag kissé elmaradt a kultúra általános emelkedésétől, amire egyébként rámutatott a Párt Központi Bizottsága.*

Nálunk a sport a dolgozók egészségének további erősítését szolgálja.

A Párt gondoskodik a tömegsport fejlődéséről és ez lehetőséget ad nekünk arra, hogy

emeljük az eredmények színvonalát,

új országos és világcsúcs eredményeket érjünk el. Az, amit eddig elértünk, nem elégít ki minket. Gyorsabban akarunk előrehaladni és ehhez a Párt és a kormány megteremtette a szükséges feltételeket.

Dicséret a Nemzetközi Diákszövetségnek

— *A Nemzetközi Diákszövetség igen komolyan megszervezte a főiskolások sportját. Kétségtelen, hogy az NDSZ a demokratikus főiskolai sport lelke. A X. Főiskolai Világbajnokság az NDSZ és a főiskolai sportszervek munkájának nagy sikere. Az NDSZ olyan sikerrel rendezte meg a jubileumi FVB-t, amilyen sikerrel ezt a versenyt az elmúlt 25 évben egyszer sem tudták megrendezni.*

A főiskolások szerepe a békéért folyó harcban

Az FVB és a VIT kölcsönhatásáról ezeket mondta Romanov elvtárs:

— *A Diákszövetség — demokratikus egyesülés. A Világifjúsági Találkozót azért rendezték, hogy összefogják a világ demokratikus ifjúságának erejét. A főiskolások sem alkotnak külön kasztot, hanem*

szervesen hozzátartoznak a haladó fiatalsághoz.

Az a tény, hogy a főiskolás sportolók egy olyan FVB-n vettek részt, amelyet a Világifjúsági Találkozó keretein belül rendeztek meg,

emelte a Főiskolai Világbajnokságok jelentőségét a békéért folyó harcban,

továbbá az ifjúság szorosabb egységéért. Így nőtt meg az FVB jelentősége a haladó főiskolások szemében, s adott nagyobb jelentőséget a versenyeknek. A versenyek a főiskolai ifjúság és a világ ifjúságának másik része közötti kapcsolatok kimélyítését szolgálták.

A VIT résztvevőinek körében nagy érdeklődés nyilvánult meg az FVB iránt,

s úgyszintén a főiskolás sportolók is résztvettek a VIT eseményein.

A szovjet-magyar sportkapcsolatok kiszélesítése

— *A Főiskolai Világbajnokságon résztvett szovjet és magyar sportolók értékes tapasztalatokat szereztek a további együttműködéshez. Általában*

a versenyek minden résztvevője hozott valami újat, valami hasznosat

s a vezetőkön a sor, hogy kiválasszák a tapasztalatok tömegéből azt, ami új, és hasznos. Ami a további szovjet-magyar sportkapcsolatokat érinti, azokat

feltétlenül ki kell szélesíteni.

Erre meg is vannak a lehetőségek. A magyar és a szovjet sportolók eredményeiből arra lehet következtetni, hogy ezek a találkozók értékesek és mindkét fél számára hasznosak lesznek.

Beszélt a szovjet sport vezetője a rendezésről is.

— *A szervező munka igen feszült és sokoldalú volt. A Szervező Bizottság nagy munkát végzett a versenyek megrendezésében. A Szervező Bizottság és a Nemzetközi Ellenőrző Bizottság sok nehéz kérdést oldott meg.*

A versenyek szervezetten és pontosan bonyolódtak le

s a közönség részéről is nagy érdeklődés mutatkozott.

A sportnak nagy szerepe van az ifjúság nevelése terén:

— *Nálunk a testnevelés és a sport nem valami különleges, elzárt terület,*

— *mondotta. — A testnevelés és a sport a nevelés szerves része. A testnevelésnek és*

a sportnak hozzá kell járulnia a fiatalság demokratikus szellemben való neveléséhez.

és nem szabad előfordulnia annak, hogy éppen a sport tartsa távol a fiatalságot a demokratikus egyesületek életéből.

Köszönet a magyar sportvezetőknek

Végül ezt mondta Romanov elvtárs:

— *Megragadom az alkalmat, hogy hálás köszönetet mondjunk a magyar sportvezetőknek, sportolóknak, az ifjúságnak a szovjet sportolók iránt tanúsított sok figyelemért. A szovjet sportolók baráti légkörben, szinte családi körben érezték magukat. A sportvezetőknek további sok sikert kívánunk ahhoz, hogy a dolgozó fiatalság nagy tömegeivel tudjanak foglalkozni s minél nagyobb tömegben keltsék fel a testnevelés és a sport iránti érdeklődést. Az egész magyar sportnak további jó eredményeket és sikert kívánunk.*

0 AZ FVB SZERVEZŐBIZOTTSÁGA szombaton tartotta záróülését. Josef Grohmann, az NDSZ elnöke rámutatott arra, hogy az FVB sikere komoly politikai győzelemmé vált. „Büszke vagyok arra — mondta Grohmann —, hogy Rákosi Mátyás elvtársnak személyesen köszönhettem meg a Magyar Dolgozók Pártjának nagy segítségét.

OLIMPIAI BAJNOKOK RÉSZVÉTELE AVATJA NAGY ESEMÉNNYÉ
a csehszlovák-olasz-magyar hármas viadalt

Alig néhány napja ért véget a Főiskolai Világbajnokság és a magyar atléták máris újabb nemzetközi erőpróbára készülődnek. Középeurópa *három legjobb atléta-válogatottja méri össze erejét a csehszlovák-olasz-magyar hármas viadalon.* A lillafüredi edzőtábor hatása még nem mult el, sőt egyes atléták még nem érték el azt a legnagyobb teljesítményt, melyet tőlük várni lehetett. Ilyen körülmények között hatalmas küzdelmek várhatók. A magyar versenyzők szombaton a Margitszigetre vonultak.

Az olasz atléták három hetes edzőtáborban készültek fel a találkozóra. A csehszlovák atléták is az utolsó percben érkeznek repülőgéppel a versenyekre, hogy ott legjobb formájukkal képviselhessék hazájuk sportját. A versenyek teljesen nyiltak és így nehéz jóslásokba bocsátkozni. A gyorsfutók erősen fogadkoznak, hogy legyőzik az FVB-n váratlan győzelmet arató Horcsic-ot. A 4×100-as váltó *Goldoványi* sérülése miatt hátrányba került, de még így is erős ellenfele lesz a csehszlovák és olasz versenyzőknek.

A Magyar Atletikai Szövetség a mérkőzéseket az Előre-pályán hétfőn és kedden fél 6 órai kezdettel rendezi; jegyek 3—10 forintos árban az IBUSZ-nál kaphatók.

A magyar 4×200-as gyorsúszó-váltó és Székely Éva fölényes győzelmet aratott Párisban

Hatalmas érdeklődés előzte meg a francia-magyar úszómérkőzés első napját Párisban. A hideg 19 fokos vízhez hozzájárult még az esős időjárás is, ami nem kedvezett az úszóknak. A verseny magyar győzelemmel kezdődött. A 400 m-es női gyorsúszásban Székely Éva végig vezetve 5:23.5-ös idővel fölényesen győzött. 2. G. Jany 5:42.7, 3. Wellington 5:55.7. 100 női háton nem termett babér lányainknak, sem *Temes* Judit, sem pedig *Novák* Ilonka nem úszta ki hazai formáját. A holland *Galliard* győzött 1:16.6 mp-el, 2. *Temes* Judit 1:18.4, 3. *Novák* Ilonka 1:18.6. 100 gyorson nagy reménységgel várták a magyarok *Kádas* Géza rajtját. Kádas kissé lassan kezdett és a végén hiába erősített, a francia Jany újítani tudott s egy karcsapással legyőzte a magyar bajnokot. 100 gyors: 1. Jany 58, 2. Kádas 58.6, 3. Szilárd 1'00.2.

A franciák titokban reménykedtek, hogy legyőzik a magyar 4×200-as váltót. Mitró, Csordás és Nyéki azonban kitűnően úszott és olyan nagy előnyt szerzett Kádasnak, hogy a magyar bajnoknak már nem is kellett túlságosan erőlködnie. 4×200 m gyorsváltó: 1. Magyarország 8:56.7 (*Mitró* 2:16.4, *Csordás* 2:13.9, *Nyéki* 2:13.4, *Kádas* 2:13), 2. Franciaország 9:03.8. Jany 2:09.3-at úszott.

ÜNNEPÉLYESEN FOGADTÁK MOSZKVÁBAN
a Vasas labdarúgócsapatát



A Szovjetunióba meghívott Vasas csapata az indulás előtt

Boldog öröm és izgatott várakozás ül a Vasas játékosok arcán, amikor szombaton reggel a budaörsi repülőtéren várják a hatalmas szovjet utasszállítógép indulását. Itt van *Szmirnov* elvtárs, követségi tanácsos, aki meleg szavakkal búcsúztatja a magyar csapatot.

Felolvassák *Apró* Antal elvtársnak, a Szakszervezeti Tanács főtitkárának a levelét:

— Az a nagy megtiszteltetés érte a magyar labdarúgó-sportot és ezen keresztül a Vasast, hogy elsőízben kaptunk meghívást a Szovjetunióba.

Az elmult hetekben nálunk járt szovjet sportolók nagyszerű eredményeikkel bebizonyították a szovjet sport fejlettségét, magasabbrendűségét.

— Most, amikor a Vasas labdarúgók a Szovjetunióba látogatnak, érezniök kell azt a felelősséget, amely rájuk hárul. Lelkesen, sportszerűen kell küzdeniök. Remélem, a Vasas csapata méltóképpen fogja képviselni a magyar labdarúgást.

A játékosok egy része nyugodtan üldögél, csak az újoncok izgatottak. *Vadász* és *Ullmann* idegesen járkál.

Sebes Gusztáv elvtárs, szövetségi kapitány feljegyzései között lapozgat. Aztán így szól:

— *Azt hiszem, hogy értékes útmutatásokat tudunk majd szerezni és ezeket már az őszi válogatott mérkőzéseken is hasznosítani fogjuk.*

Gyors névsorolvasás. Itt van mindenki: *Hegyi* Gyula államtitkár, *Gáspár* Sándor főtitkár, *Sebes* Gusztáv szöv. kapitány, *Kalmár Jenő* edző, *Martin* János gyúró, azután a játékosok: *Turai, Bakó, Lóránt, Lőrincz, Szilágyi II., Vadász, Lukics, Ullmann, Szabó III., Mező, Szilágyi I., Csepregi, Kántor, Illovszky, Kottász.*

Közeleg az indulás ideje. Felbúgnak a motorok. 9 óra 25 perckor elindul a gép...

A Vasas szerdán játssza első mérkőzését a Torpedó ellen.

Távirat Rákosi Mátyás elvtársnak

A Moszkvába induló csapat az alábbi táviratot küldte *Rákosi* Mátyás elvtársnak, a Magyar Dolgozók Pártja főtitkárának:

„A Vasas sportolók a Szovjetunióba való elutazásuk előtt forró szeretettel gondolnak a Magyar Dolgozók Pártjára és Rákosi Mátyás elvtársra. Tudjuk, hogy az út, amely előtt állunk, a Párt és Rákosi Mátyás elvtárs által vezetett magyar nép áldozatos munkája elismeréséül jöhetett létre. Igérjük, hogy a szocializmus országában méltóan fogjuk képviselni a magyar labdarúgó sportot."

Köszönő táviratot küldtek a Vasas labdarúgók *Apró* Antal elvtársnak is.

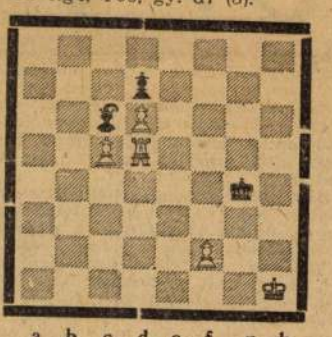
A Vasas csapata délután három órakor érkezett meg a moszkvai repülőtérre. A szovjet sportvezetők ünnepélyesen fogadták a magyar csapatot.

Sakk

ROVATVEZETŐ: SZABÓ LÁSZLÓ

23. FELADVÁNY
A. S. SZELESZNIEV.

Sötét: Kg4, Fc6, gy. d7 (3).



Világos: Kh1, Bd5, gy. c5, d6, f2 (5).

Döntetlen.

A 22. feladvány (J. Vandiest) helyes megoldása: 1. é7 f2 2. é8V f1V 3. Vf7† és most **3. . . Kd3-ra 4. Vb3† Ké4 5. Vd5†** nyeri a vezért, **3. . . Kb5-re pedig 4. Vb3† Ka6 5. Va4† Kb7 6. Vd7:† Ka6 7. Va4† Kb7 8. Vc6†** következik és sötét matt lesz.

M. KAMYSOV—J. AVERBAH

(Moszkva, 1948 csapatbajnokság.)
1. é4 c5 2. Hf3 d6 (Sötét el akarja kerülni a 2. . . Hc6 3. d4 cd4: 4. Hd4: Hf6 5. Hc3 d6 után lehetséges 6. Fg5-el bevezetett Richter-féle változatot). **3. d4 cd4: 4. Hd4: Hf6 5. Hc3 g6 6. f4** (Az utóbbi időben gyakran előforduló erélyes folytatás, amely sok veszélyt rejt magában sötét részére.) **6. . . Fg7** (A természetesnek látszó, de nem legjobb válasz. Óvatosabb 6. . . Hc6. Próbálkoztak itt még 6. . . Hbd7-el, ami nem bizonyult célirányosnak.) **7. é5! dé5: 8. fé5: Hfd7** (8. . . Hg4-re 9. Fb5† azonnal nyer.) **9. é6 Hé5 10. Fb5† Hbc6 11. éf7:† Kf7: 12. 0—0† Ff6** (Érdekes, hogy ezt a lépéssorozatot sötét számára éppen a világos bábok vezetője ajánlotta, mint kielégítőt.) **13. Hc6: bc6: 14. Ff4 Vb6†** (Helyesebb 14. . . Kg7, amire sötét gyalogot veszít ugyan, de 15. Fé5: Fé5: 16. Vd8: Bd8: 17. Fc6: Bb8 után futópárjával és a nyílt vonalakon a gyalogveszteést legalább is ellensúlyozó kitűnő játékhoz jut.) **15. Kh1 Hg4 16. Fc4† Kg7 17. Vé2 Ff5 18. h3 h5** (18. . . Hh6-ra 19. g4 következnék g5 fenyegetéssel. Ha 19. . . Vb2:, úgy 20. Fé5 döntő világos fölénnyel). **19. Hé4 Fé4:** (Szívósabb ellenállásra adott volna módot 19. . . Baé8) **20. Vé4: g5** (Fenyegetett Fd3 és a g6 pont védhetetlen.) **21. Fg5:! Fg5: 22. Bf7† Kh6 23. Fd3** (A kettős mattfenyegetést g6-on és h7-en csak súlyos anyagi áldozatok árán lehet elhárítani.) **23. . . Hf2† 24. Bf2:** és sötét feladta, mert 24. . . Bag8 25. Bf7 után nincs mentség.

—o—

Szabó László nagymester győzelemmel kezdte a trencsénteplici sakkversenyt

Ünnepélyes keretek között kezdődött el Trencsénben a Réti Richard-emlékverseny. Szabó László nagymester az első fordulóban Ujteiki (Csehszlovákia) ellen győzött.

A SZINHÁZAK VASÁRNAPI ÉS HÉTFŐI MŰSORA

Állatkerti Színpad: vasárnap: Nevessünk (8); hétfő: Nincs előadás. — **Margitszigeti Színpad:** vasárnap: Három a kislány (8), hétfő: Nincs előadás. — **Városi Színház:** vasárnap: Szovjet művészek búcsúhangversenye (8, hétfő: Nincs előadás. — **Royal Revü:** Royal sétahajó (8). — **Kamara Varieté:** Szarvasbika (8). — **Fővárosi Nagycirkusz:** Világvárosi műsor (4, háromnegyed 8).

MOZIK MŰSORA

ADRIA (P.-lőrinc): Harmadik csapás ½5, ½7, ½9. — **ALFA:** Mágnás Miska 4, 6, 8. — **ÁTRIUM:** Marita ½5, ½7, ½9. — **CORSO:** Ifjú gárda II. rész ½5, ½7, ½9. — **DÉCSI:** Marita 5, 7, 9. — **FÓRUM:** Harmadik csapás ½5, ¾7, 9. — **KORZÓ (Ujpest):** Harmadik csapás 4, 6, 8. — **KÖRÚTI HIRADÓ:** Mindennap reggel 9-től este 11-ig: Magyar és külföldi híradók, kultúrfilmek, színes- és rajzfilmek. (Hűtött nézőtér.) — **LLOYD:** Mágnás Miska 5, 7, 9. (Nyitott tető.) — **OMNIA:** Ifjú gárda I. rész. ½5, ½7, ½9. — **ROYAL APOLLO:** Ifjú gárda II. rész (történelmi dráma) 5, 7, 9. — **ROYAL (Kispest):** Mágnás Miska 4, 6, 8. — **SCALA:** Harmadik csapás 5, ½8, ½10. — **TÁNCSICS (Csepel):** Marita ¾4, 6, ½9 — **TÁTRA (P.-erzsébet):** Marita ½5, ½7, ¾9.

ADY: Egy igaz ember 4, 6, 8. — ADMIRÁL: Égi szekér 5, 7, 9. — ALKOTÁS: Kalózok kincse ½5, ½7, ½9. — ASTORIA: Találkozás az Elbán ¾4, ¾6, ¾8. — BÉKE: Találkozás az Elbán 4, 6, 8. — BETHLEN: Valahol Európában 4, ½7, ½9. Varieté. — BODOGRÁF: Díszmagyar 4, 6, 8. — CAPITOL: Egy igaz ember 11, 1, 3, 5, 7, 9. — CITY: Express szerelem 4, 6, 8. — DÓZSA: Kalózok kincse ¼4, ½6, ½8. Varieté. — ELDORÁDÓ: Heten a hó ellen ½4, ½6, ½8. — ELIT: Csak a papa meg ne tudja ½5, ½7, ½9. — ELŐRE: Égi szekér 4, 6, 8. — ÉVA: Díszmagyar 4, 6, 8. — FORTUNA: Négy szív 5, 7, 9 — FLÓRIÁN: Nagy mérkőzés ½5, ½7, ½9. — GLÓRIA: Díszmagyar ½5, ½7, ½9. — HAZÁM: Kincs nyomában 4, 6, 8. — HOMÉROS: Talpalatnyi föld 5, 7, 9. (Szép időben a kertben.) — HUNNIA: Kalózok kincse 4, 6, 8. — IPOLY: Kalózok kincse 4, 6, 8. — JÓZSEF ATTILA: Találkozás az Elbán 4, ½7, ½9. Varieté. — KAMARA: Szverdlov 4, ½7, 9. Varieté. — KOSSUTH: Egy igaz ember 4, ½7, ½9. Varieté — KULTÚR: Heten a hó ellen 5, 7, 9. (Szép időben a kertben.) — MARX: Visszatérés 4, 6, 8. — OLYMPIA: Díszmagyar 5, 7, 9. — OTTHON: Mandzsu bestiák ½4, ½6, ½8. — PALACE: Talpalatnyi föld 11, 1, 3, 5, 7, 9. — PÁTRIA: Visszatérés ½5, ½7, ½9. — PETŐFI: Díszmagyar ½5, ½7, ½9. — PHÖNIX: Két út 11, 1, 3, 5, 7, 9. — ROXY: Díszmagyar ½5, ½7, ½9. — SAVOY: Express szerelem ½5, ½7, ½9. — STUDIO: Csak a papa meg ne tudja 4, 6, 8. — SZABADSÁG: Ki lesz a párom ½5, ¾7, 9. Varieté. — TÁTRA: Marita 4, 6, 8. — TINÓDI: Valahol Európában ½5, ½7, ½9. — UGOCSA: Díszmagyar 4, ½7, ½9. Varieté. — UJLAKI: Nagy mérkőzés ¼4, ½6, ½8. — VESTA: Két út 10, 12, 2, 4, 6, 8. — ZUGLÓI: Kalózok kincse ½5, ½7, ½9.

Szeplők ellen Créme Edy ismét kapható. Török-patika, Király-utca 12. (x)

SZABAD NÉP
a Magyar Dolgozók Pártja központi lapja
Főszerkesztő: RÉVAI JÓZSEF
Felelős szerkesztő: HORVÁTH MÁRTON
Lapkiadótulajdonos:
SZABADSÁG lapkiadóvállalat.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest VIII., József-krt 5. T: 138-378 és 138-382 Hird. osztály: 135-725. Előfizetési osztályok. Egyéni előfizetés, József-krt. 3. T.: 220-003 és 220-004. Üzemi előfizetés: József-krt 5. II. T: 139-150 és 139-151 Előfizetési díj havi 11 Ft. Postatakarék pénztári csekkszámla száma: 5971.

Az x-jelű közlemények fizetett hirdetések.

Nyomatott a SZIKRA Lapnyomda NV körforgógépein. Budapest, VIII., Rökk Szilárd-utca 4. — Felelős nyomdavezető RADNÓTI KÁROLY.

Rendelet jelent meg a bányaipar szállítószemélyzetének munkabérrendezéséről

A bányászati szállítószemélyzet bérezésének rendezéséről hozott határozatot az OMB.

A bányászatban a szállítószemélyzet munkabérének megállapításánál eddig nem vették figyelembe, hogy a dolgozó mennyi munkát végez munkaideje alatt. Így aztán előfordulhatott, hogy például egy szállítósiklóhoz beosztott csillés ugyanannyi bért kapott, ha nyolc óra alatt száz csillét szállított el, vagy ha csak 30-at továbbított.

Az új bérrendezés ezzel szemben az alapbéren felül a nagyobb munkateljesítmény után külön prémiumot is biztosít és megadja a lehetőséget a végzett munka mennyiségével arányos, magasabb keresetre. Ez a bérrendezés arra ösztönzi majd bányászatunk dolgozóit és a műszaki vezetést, hogy igyekezzék a munkaidő jobb kihasználásával és a munka észszerű megszervezésével a magasabb teljesítményt elérni, illetve annak feltételét biztosítani.

Átvette a nehézipari minisztérium vándorzászlaját a győztes salgótarjáni öntöde

Az öntödék versenyének első hónapjában a Salgótarjáni Vasöntöde és Tűzhelygyár öntödéje az első helyre került. A győztes salgótarjáni vasöntők tegnap vették át a nehézipari minisztérium vándorzászlaját.

A minisztérium nevében *Nemes* Frigyes elvtárs, a tömegcikkipari főosztály vezetője, a vasas szakszervezet nevében pedig *Hauer* István elvtárs üdvözölte a dolgozókat és további jó munkát kívánt. Az öntöde dolgozóinak nevében *Kalkusz* Györgyné, az első női gépformázó, aki normáját 20 százalékkal túlteljesíti, ígéretet tett: *úgy dolgoznak, hogy a zászló a salgótarjáni öntödében maradjon.* Az öntöde dolgozói ünnepélyesen megfogadták, hogy *ezévi tervüket december 5-re befejezik és a selejtet a jelenlegi 6 százalékról 5.5 százalékra csökkentik.*

Mekis József elvtárs a Rákosi Művek új vezérigazgatója

Kedden délben a Rákosi Mátyás Művek fémművének kultúrtermében *Zsofinyecz* Mihály elvtárs, nehézipari miniszter hivatalába iktatta a Rákosi Művek új vezérigazgatóját, *Mekis* József elvtársat, a Vas- és Fémipari Dolgozók Szakszervezete volt főtitkárát.

Zsofinyecz elvtárs beszédében megállapította, hogy 1947 óta Biró Ferenc elvtárs vezetésével a gyár dolgozói megkétszerezték termelésüket. Ezen belül a gép-, valamint a kerékpárgyártás majdnem háromszorosára, a motorkerékpárgyártás pedig a tizenötszörösére emelkedett. Zsofinyecz elvtárs kifejezte meggyőződését, hogy Mekis elvtárs vezetésével a gyár dolgozói sikerrel fejlesztik tovább az ötéves terv megvalósításáért indított harcot.

A nehézipari miniszter beszéde után Biró elvtárs — aki magasabb állami funkcióba kerül — arról a hatalmas segítségről beszélt, amelyet a Párt támogatása jelentett számára.

A korszerű épületidom előgyártásról tartott előadást N. N. Proszkurnyin szovjet mérnök

A Magasépítési Tudományos Egyesület rendezésében N. N. *Proszkurnyin*, a Magyarországon tartózkodó szovjet építőipari küldöttség tagja előadást tartott az építőelemek előgyártásáról. Az előadáson megjelentek az építőipar szakemberei és vezetői: *Sándor* László építésügyi miniszter, *Szijjártó* Lajos és *Fodor* Gyula államtitkárok.

— A Szovjetunióban — mondotta Proszkurnyin elvtárs — már a 30-as években használtak olyan építőelemeket, amelyeket a kapitalista országokban csak a legutóbbi években kezdtek gyártani. Az előregyártott elemek fokozott alkalmazásával nemcsak az építőidomok, hanem az eddig fémből készült szerkezetek is olcsóbban állíthatók elő betonból.

Proszkurnyin elvtárs adatokkal szemléltette, hogy a korszerű, előregyártott elemek alkalmazása milyen hatalmas munkaerő- és anyagmegtakarítást eredményez. Az előregyártás jelentős mértékben lerövidíti az építkezések idejét, kiküszöböli „a nedves folyamatokat" (helyszíni vakolás, betonozás) és így lehetővé válik az építőipar ídényjellegének felszámolása. Mindez nagy önköltségcsökkentést jelent és az építőipar nagyüzemi iparrá való fejlesztését segíti elő.

— A szovjet építőipari küldöttség tagjai minden segítséget megadnak ahhoz, hogy a magyar építőipar a szovjet építészet technikáját elsajátíthassa és ezzel elősegíthesse a Magyar Népköztársaság építőiparának és az egész népgazdaság fejlődésének meggyorsítását.

Az Oroszországi Szövetséges Szocialista Szovjet Köztársaság tervjelentése

Az *Oroszországi Szövetséges Szocialista Szovjet Köztársaság* Statisztikai Hivatala közzétette jelentését a köztársaság népgazdaságának fejlesztésére irányuló állami terv teljesítése során 1950 harmadik negyedében elért eredményekről.

A köztársasági és helyi állami ipar *az 1950. évi harmadik negyedévi összetermelési tervet 103 százalékra* teljesítette, az ipari szövetkezetek és a rokkantak szövetkezetei pedig 102 százalékra. Az állami és a szövetkezeti ipar 1950 kilenc hónapjának ipari termelési tervét szintén túlteljesítette.

Az ipari termelés önköltségének leszállításával kapcsolatban 1950 harmadik negyedére megállapított feladatot túlteljesítették.

A köztársasági ipar 1950 harmadik negyedében a termelés önköltségét 4 százalékkal csökkentette.

A kolhozok, a gép- és traktorállomások és a szovhozok a gabonaneműek és az ipari növények betakarításának befejezésénél tartanak. Az őszi vetőmagvakból idén többet vetettek, mint 1949-ben és jobb agrotechnikai feltételek között. *1950 október 15-ig a kolhozokban 3.2 millió hektárral nagyobb területű ugart szántottak fel, mint 1949 hasonló időpontjáig.*

A gép- és traktorállomások 1950 eddig eltelt időszakában a kolhozokban 18 százalékkal több mezőgazdasági munkát végeztek, mint 1949 megfelelő időszakában. *Idén a kolhozokban 21 százalékkal több gabonaneműt arattak le és csépeltek ki arató-cséplőgépekkel, mint tavaly.*

A kolhozok a Párt és a kormány által

a közösségi állattenyésztés fejlesztésének hároméves terve alapján eléjük tűzött feladatok teljesítése során tovább növelték jószágállományukat.

1950 harmadik negyedében sikeresen tovább folytatódott a szovjet kereskedelem fejlődése. *Az állami és szövetkezeti kiskereskedelmi áruforgalom jelentősen növekedett ez év második negyedéhez és 1949 harmadik negyedéhez képest.* A kolhozpiacokon 1950 harmadik negyedében növekedett a mezőgazdasági termékek eladása a lakosság részére és csökkentek a termékek árai.

A közüzemi villanytelepek villamosenergia termelése 1950 harmadik negyedében 18 százalékkal emelkedett a mult év harmadik negyedéhez képest, *a lakosság háztartási szükségleteire való gázszolgáltatás pedig 20 százalékkal.*

A városi közlekedési eszközökkel történő utasszállítás a mult évhez képest emelkedett.

Így trolibuszokkal 33, villamosokkal 9 százalékkal több utast szállítottak. A taxik utasszállítása csaknem megkétszereződött.

Az OSZSZSZK köztársasági és helyi gazdaságában a munkások és alkalmazottak száma 1950 harmadik negyedében 7 százalékkal növekedett 1949 hasonló időszakához viszonyítva.

A köztársasági és területi ipari üzemek munkásainak munkatermelékenysége 1950 harmadik negyedében 8 százalékkal növekedett 1949 harmadik negyedével szemben.

Az OSZSZSZK köztársasági minisztériumainak és hivatalainak felső tanintézeteibe 1950-ben a levelező hallgatókat is beleértve,

9 százalékkal több új tanulót vettek fel, mint az előző iskolaévben.

Bővült a gyógyintézetek hálózata és jelentősen növekedett a bennük lévő férőhelyek száma.

Az úttörő-táborokban 1950-ben 11 százalékkal több iskolásgyerek nyaralt, mint 1949-ben. *Idén a szanatóriumokban és üdülőotthonokban nagyobbszámú dolgozó töltötte pihenőjét, mint 1949-ben.*

A Szovjetunió népe megemlékezett Frunze elvtárs halálának 25. évfordulójáról

Valamennyi szovjet lap megemlékezik *Frunze* elvtárs, a *Bolsevik Párt* és a szovjet állam kiváló harcosa halálának 25. évfordulójáról. A *Pravda* ismerteti Frunze elvtárs életét. Megállapítja, hogy *nagyszerű élete példája a haza, a nép, a Párt önfeláldozó szolgálatának.* Az illegális tanulókörtől kezdve a polgárháború kemény harcáig mindig a legveszélyesebb és legelőretolttabb őrhelyeken állt. Kiváló katona és hadvezér volt. *Frunze elvtárs emléke örökké él a szovjet emberek szívében* — írja befejezésül a Pravda.

Kirgizia Frunze elvtársról elnevezett fővárosában az évforduló alkalmából szobrot emeltek a Bolsevik Párt e kiváló fiának.

A *Vörös Hadsereg* központi múzeumában, *Moszkvában* megnyílt a Mihail Frunze-emlékkiállítás. A gazdag anyag, amelynek egyrészét most először állítják ki, hűen tükrözi Frunze elvtárs nagyszerű életét és tevékenységét.

Nemzeti tiltakozó mozgalom, fegyveres összeütközések Portorico amerikai gyarmaton

Portorico amerikai gyarmaton a sajtó közlései szerint komoly tiltakozó mozgalom tört ki. A portoricóiak nyílt felháborodására az adott okot, hogy *portoricói ifjakat erőszakkal Koreába szállítottak.* Ugyanakkor az Egyesült Államok „alkotmányt" erőszakolt Portoricóra.

Az USA ennek az „alkotmánynak" segítségével örökössé akarja tenni gyarmati uralmát a szigeten.

A tiltakozó mozgalom élén a nacionalista párton kívül a Portorico függetlenségéért küzdő párt, *a Kommunista Párt,* a Dolgozók Egyetemes Szövetsége és sok más hazafias szervezet áll.

Az egész országban fegyveres összeütközések folynak. *San Juanban, Portorico fővárosában a hazafiak lőtték a kormányzó palotáját.* Jayuya városban a nacionalisták bombákat dobtak és felgyújtották a rendőrparancsnokságot. Megtámadták a rendőrség épületét Naranjitóban és más helységekben is. Penuelas városban, a nacionalisták géppisztolyokat és kézigránátokat használnak.

A hatóságok a lázongások leverésére bevetették az *amerikai nemzeti gárda egységeit, harckocsik támogatásával.*

A legutóbbi hírek szerint az összeütközések során huszonhárom ember meghalt, ezek közül tizennégy rendőr. A sebesültek száma ismeretlen. A nacionalisták több helyen konokul ellenállnak.

Az imperialisták előtt gyűlöletes az egységes, demokratikus német állam felépítésének gondolata

A Pravda Acheson sajtóértekezletéről

Korionov, a *Pravda* szemleírója megjegyzéseket fűz Acheson amerikai külügyminiszternek *Washingtonban* október 24-én egy sajtóértekezleten elhangzott kijelentéseihez a prágai nyilatkozatról.

Acheson sikertelen kísérletet tett, hogy igazolja a nyugati hatalmaknak a prágai értekezleten leleplezett politikáját. De egész nyilatkozatával még jobban alátámasztotta, mennyire helyes a nyolc állam külügyminisztereinek nyilatkozata a nyugati hatalmaknak a német kérdésben üzött politikájáról. Acheson minden erejét megfeszítette, hogy bebizonyítsa: a nyolc külügyminiszter nyilatkozata elfogadhatatlan, mert „visszatérést jelent a régi" — és mint Acheson állította — „megvalósíthatatlan" javaslatokhoz, szerinte a nyilatkozat nem tartalmaz „semmi újat a német kérdés kezelésére vonatkozólag".

Acheson ezzel újból megerősítette, hogy *a nyugati hatalmak kormányköreí előtt gyűlöletes a potsdami egyezmény,* amely megmutatja az utat az egységes, békeszerető, demokratikus, független német állam felépítéséhez.

Miután a nyolc külügyminiszter nyilatkozatában Nyugat-Németország remilitarizálásáról idézett tények sarokba szorították,

Acheson még csak kísérletet sem tett a tények cáfolására.

Egyszerűen azt az alaptalan kijelentést állította velük szembe, hogy „Nyugat-Németországot lefegyverezték".

Ennek az állításnak a cinizmusa nyilvánvaló. Mindenki előtt ismeretes, hogy Nyugat-Németország gazdasági életét egyre jobban az új háború előkészületek vágányaira állítják át. *Nyugat-Németországban már most is van majdnem félmilliós német hadsereg, amelynek élén a régi fasiszta tábornokok és tisztek állnak.* Ezt a Nyugat-Németországot nevezte Acheson „lefegyverzettnek".

A nyolc külügyminiszter nyilatkozatában az egyik központi kérdés a Németországgal való békeszerződésnek és a központi német kormány megalakításának kérdése. *A Szovjetunió mindig követelte, hogy mielőbb készítsék elő a békeszerződést Németországgal.* A Szovjetunió minden erőfeszítését azonban meghiúsították és meghiúsítják ma is a nyugati hatalmak, amelyek Németország kettéosztásának és szétdarabolásának politikáját folytatják.

A békeszerető népek elutasítják a külpolitika imperialista elveit — írja befejezésül Korionov. — A világ népei állhatatosan küzdenek a békéért, a valódi nemzetközi együttműködésért, amely egyenjogúságon és kölcsönös tiszteleten épül fel. Csak ez az út vezet az igazi békéhez. *A nyolc külügyminiszter prágai nyilatkozata éppen ezt az utat mutatja meg.*

Folyt.

azt, hogy sötét erők gyűrkőznek, fegyverek és bombák készülnek, idegennyelvű vezényszavak pattognak azért, hogy végét vessék az ő munkájának és szabadságának...

A főorvos nagyon meglepődött, amikor a „türelmetlen" Járai, akiről mindenki tudta, hogy „nem fér a bőrébe" — a legközelebbi viziten csendesen és ellenvetés nélkül vette tudomásul, hogy a hónapjából a hátralevő három hetet bizony még itt kell töltenie... „Rendben van" — mondta nyugodtan. Az orvos csodálkozva nézett rá. „Nincs valami kívánsága?" — kérdezte udvariasan; s karikára nyílt szemmel vette tudomásul, hogy Járai egy darab fát, egy bicskát és csiszolópapírt kér, mert szobrot akar faragni.

— Mit akar maga faragni, elvtárs? — kérdezte Sós, mikor vége lett a vizitnek.

— Azt én nem árulom el — mondta titokzatos arccal.

Attól kezdve meg nem állt a bicska a kezében. Apró szilánkok pattogtak a fáról, miközben végnélküli beszélgetésbe merülve, egyre mélyebben és őszintébben megbarátkozott a hadnaggyal. Időnkint egy-egy lopott pillantást vetett Sós arcába, s lehetőleg úgy tartotta a szobrot, hogy a hadnagy ne lássa, mi készül. A legközelebbi nagy-viziten kérte a főorvost, hogy szerezzen neki egy jókora tükröt, amelyet az ágyra lehet állítani. Ezen már nem lepődött meg senki, mert megszokták már, hogy Járainak különös kívánságai vannak. Hiába, a hosszú betegségtől bogarassá válik az ember.

Végre október 20-án elkészült a szobor. Az ünnepélyes leleplezésre megengedték Járainak, hogy felkeljen az ágyból. Már korán sötétedett, a tejüveg-lámpák tompa fényben égtek. Megjelentek az összes orvosok, az ápolók s a sebészet összes járóbetegei. Járai kiállt a középre.

— Ezt a szobrot itt faragtam a kórházban. Azért, mert úgy éreztem, hogy a békéért mindennap csinálnunk kell valamit. Akkor is, ha már elvégeztük a dolgunkat. Akkor is, ha betegek vagyunk. Akkor is, ha már úgy érezzük, hogy minden lehetőt megtettünk, ami erőnktől telik — akkor tenni kell még valamit, egy kis ráadást. A társaim a bányában több szenet fejtenek, fokozák az iramot. Én „ráadásul" ezt a szobrot faragtam.

Fogta és lerántotta róla a zsebkendőt, mely a leplet helyettesítette. A szobor egy bányászt és egy katonát ábrázolt — pontosabban Járai Ferenc vájárt és Sós Mihály tüzérhadnagyot. Az egyiknél csákány, a másiknál fegyver. Álltak és fogták egymás kezét.

3.

Nyolc óra után, mikor a gyerekek elaludtak, kivasalta az ingecskéket, a harisnyákat és a tenyérnyi bugyikat, hogy holnapra tisztát adhasson erre a négy madárfiókára... Kilenc felé végzett a vasalással. Körülnézett: nem volt semmi dolga. Egy kicsit szégyelte magát emiatt, mert őróla az a hír járta, hogy agyonstrapálja magát, s még olyankor is dolgozik, amikor minden más ember alszik. Néha becsöngetett hozzá egy lány, vagy egy asszony a gyárból és megkérdezte: „Lórenz néni kérem, nem segíthetek valamit?" Az igazat megvallva, nem volt szükség segítségre. A gyerekek kosztjára nem volt gondja, mert a napközíben ebédeltek és onnan kapták a vacsorát is; annyi volt a dolga, hogy varrjon rájuk, mosson-vasaljon és megfürdesse őket minden reggel... Mégis, ha egy magános asszony négy gyereket nevel, különös tisztelettel néznek rá az emberek. Lórenzné azonban úgy érezte, hogy ő nem szolgált rá erre a tiszteletre. Kiváltkép, amikor fülébe jutott, hogy Kurta elvtárs, a párttitkár a legutóbbi taggyűlésen őt hozta fel példának. „Nézzék meg, elvtársak özvegy Lórenznét. Egyedül áll a négy gyerekével, de őt év alatt még egy percet sem késett az üzemből..."

Leült az állólámpa alá, elővette a hímzést. Ezt a lámpát még az urával vették, háború előtt. „Hangulatlámpának" hívták ezt a pergamenernyős portékát; jóformán egyebe nem is maradt a régi, szép lakásból... Az ura, aki egy kis villamossági üzem főmérnöke volt, a fasiszta megszállás utolsó napjaiban kiment az udvarra vizért. Ő, meg a négy gyerek ott ültek a priccsen, a kecskeméti utcai óvóhely mélyén és várták, hogy Kálmán jön a vödörrel s ők isznak egy jót, s megmossák kezüket-arcukat. De az ura nem jött vissza többé; másnap elföldelték a Károlyi-kertben, egy platán tövében.

1300 pengő megtakarított pénzük volt. A lakás elpusztult. Lórenzné nem sokat gondolkozott; amikor az utolsó százast felváltotta, beállt egy női konfekcióüzembe szabásznak. Az ismerősei, ügyvédek és mérnökök feleségei, miniszteriális asszonyok, összecsapták a kezüket. „Képzeld, szívem, ez a szerencsétlen Emmi gyárimunkás lett..." Sopánkodtak miatta, úgy érezték, hogy valami szörnyű igazságtalanság történik vele — de eszükbe se jutott, hogy segíteni próbáljanak rajta. S legfurcsább az volt, hogy Lórenzné egy pillanatig sem érezte azt, hogy vele valamilyen „igazságtalanság" történt.

Hamarosan azt tapasztalta, hogy kitűnő útilevele a demokráciába: az ő négy árvája és a makulátlan munkája... 350 nő dolgozott az üzemben; ezek közt nem akadt egy sem, aki nem ismerte és nem szerette volna az özvegyet. Aki elment mellette, nem állta meg egy gyöngéd kérdés nélkül. Szívügye lett a Konfekcióiparnak ő, meg a négy kislány. A legjobb napközíben helyezték el a gyerekeket, s szinte minden héten odaállt mellé egy asszony és pirosra vált arccal letett az asztalára egy selyempapírba csomagolt ruhácskát... „Talán jó lesz a legkisebbnek, Lórenz néni..." Szokás lett, hogy őt „kímélték", „békében hagyták". Így tették föl a kérdést: „Ki megy el a zászlóselyemért Lórenzné helyett?" Tizen akartak elmenni érte. Hiába tiltakozott; május elsején valóságos szónoklatot vágott ki, hogy „engedjék meg" neki, hogy kivonuljon a többiekkel együtt...

Egy nagy piros szív közepébe fehér galambot hímzett. A hangulatlámpa tompa fényében öltögette a selyemfonalat; oldalt, a széles ágy mellett a székre terítve a négy alj, a négy fehér ing és a négy piros nyakkendő. Néha egy csöndes kaccanás vágta el a csendes szuszogás egyhangú ütemét; álmodnak a gyerekek... Miről álmodnak vajjon? Emlékeznek-e a kecskeméti utcai pincére, a vijjogó bombákra, a döngő becsapódásokra? Ó, Lórenzné, kínzó pontossággal emlékezett arra a pillanatra, amikor szegény Kálmán megindult a vödörrel a betonlépcső felé...

Csak ez ne jöjjön vissza, ez a pillanat! Hadd felejtsék el ezek az árvák. Legyen a jövőjük rettegés nélkül való, békés, munkás, sugaras világ. De mit tehet ő, az öregedő, fáradó asszony a háborús gyujtogatók ellen? Elég-e az, hogy kartonruhát szab, virágos nyáriruhát, kockás és csíkos szövetruhát a többi asszonyok számára? Elég-e, hogy egész lelkéből és szüntelenül, ébren és álmában mindig csak azt kívánja, hogy béke, legyen, béke... És elég-e a piros selyemre hímzve ez a röpülő békegalamb? Jaj, ha kinevetik őt.

...Röstelkedve vitte be Kurta elvtárshoz a párnát. Az csak nézte, forgatta. Leült az írógéphez és rátűzte egy gombostűvel a párna közepére ezt a cédulát:

„Özvegy Lórenz Kálmánné, szabász, négy gyermekes anya üdvözli a Békekongresszust és jó munkát kíván."

— Nem fognak engem kinevetni? — kérdezte az asszony.

— Nem — mondta Kurta elvtárs.

Mikor lebontották a selyempapírt a párnáról, sokan álltak a szobában. Szóltak a telefonok, jövés-menés volt, mindenki dolgozott, sietett. De mikor megláttuk a cédulát a szívalakú párnán, egy pillanatra mindenki elhallgatott.

y. n.

karikatura

A II. BÉKEVILÁGKONGRESSZUS ELŐTT

Hatalmas népi békemozgalom Kínában

A népi *Kínában* egyre erőteljesebben bontakozik ki a békealáírásgyűjtési hadjárat. A 475 milliós nép hatalmas lelkesedéssel adja szavazatát az atomfegyver betiltására, a békére. A kínai nép álláspontját híven tükrözi az a közös nyilatkozat, amelyet 1018 lunjeni paraszt tett a békeívek aláírásakor: *„Mi, lunjeni parasztok olyan keményen dolgozunk, ahogyan csak tudunk, hogy növeljük a termést és újjáépítsük a háborús károkat. Mivel saját személyes tapasztalatunkból nagyon jól tudjuk, milyen értékes a béke, fokozni akarjuk a megvédéséért folyó hadjáratot. Felhasználjuk ezt az alkalmat arra, hogy figyelmeztessük a háborús gyujtogatókat,*

bárki, aki háborút merészel kezdeni, az háborús bűnös és a mi közös ellenségünk".

Észak-Kínában az aratási és begyüjtési munkák idején a parasztok nem sajnálták a fáradságot és egész napi kemény munka után mentek a sokszor távoli aláírásgyüjtő helyekre. A *Csekiang*-tartománybeli *Juli* falu lakosai éjjel, lámpásokkal, hangos énekszóval ünneplő menetben keresték fel az aláírásgyüjtő helyet. A többórás útra hatalmas táblákat vittek ezzel a felírással: *„Békét követelünk!" „Tiltsák be az atombombát!"* A ritkán lakott belsőmongóliai vidékeken a pusztalakók gyermekeikkel együtt nagy távolságra lovagoltak, hogy aláírhassák a stockholmi békefelhívást.

Jenlu faluban az egyik parasztember, amikor aláírta a stockholmi felhívást, a következőket mondta:

„Követtük Mao Ce Tungot és az ő vezetésével felszabadultunk — most követni akarjuk őt a béke megvédésében is!"

Egy *hopei* parasztasszony a békeív aláírásakor gyülölettel mondotta a következőket: *„1938-ban a japán banditák egyetlen napon 75 falumbeli asszonyt égettek halálra. Én voltam az egyetlen, aki megmenekültem, de az egész hajamat leégették azok a sátánok. Nem tudok ugyan irni, de ráteszem az ujjlenyomatomat erre a felhívásra, hogy minden támadó megtudja: én és népem ellenük vagyunk!"*

A makronizoszi haláltáborban is folyik a békealáírásgyüjtés

Görögországban, bár a monarchofasiszta kormány megtiltotta a békealáírásgyüjtést, egyre szélesedik a mozgalom. Athéni jelentés szerint a Béke Hívei pyreusi bizottságának felhívása a lakosság körében nagy visszhangot keltett. A pyreusi fémmunkások ezrei irták alá a stockholmi békefelhívást és kijelentették: *„Nem engedjük meg, hogy az üzemeket, ahol dolgozunk, fegyvergyárakká — haláligyárakká változtassák!"*

A stockholmi felhívás aláírásgyüjtőivei a makronizoszi haláltáborban is titokban kézről-kézre járnak. Az egyik görög hazafi a táborból kicsempészett levelében a következőket irta: *„Aláirjuk mindannyian a stockholmi felhivást, hogy béke legyen Görögországban és hogy szenvedéseink és népünk szenvedései véget érjenek."*

Az athéni házak falára ismeretlen kezek éjjel jelszavakat ragasztanak: *„Korea a koreaiaké, Görögország a görögöké." „Egyetlen csepp görög vért sem az amerikaiak koreai rablóhadjárata számára!"*

A macedóniai partizánok nyilt levélben fordultak a Béke Hívei Állandó Bizottságához, amelyben kijelentik: *„Esküszünk, hogy abban az esetben, ha a háborús gyujtogatók arra akarják kényszeriteni Görögországot, hogy résztvegyen egy háborúban a Szovjetunió és a népi demokráciák ellen, fegyvereinket elnyomóink ellen fordítjuk és együtt küzdünk a világ valamennyi békeszerető népével."*

Görögország legkülönbözőbb részeiből állandóan érkeznek békealáírásokat tartalmazó levelek a *Demokritosz* című lap szerkesztőségéhez. A *krétaszigeti* goni asszonyok levelükben a következőket irták: *„Mi, anyák, asszonyok és testvérek füstölgő romokat, szomorú arcokat, gyászmeneteket és véget nem érő temetőket látunk magunk körül. A háborús gyujtogatók borzasztó háborút kényszeritettek a kicsiny, de hősies Koreára. Azzal fenyegetőznek, hogy vérbe fullasztják az egész világot. Mi, goni asszonyok teljes odaadással irjuk alá a stockholmi békefelhívást, hogy gyermekeink ne váljanak ágyútöltelékké."*

HÁBORÚS BŰNÖSÖK ARCKÉPE

Winston Churchill

Életeleme: a háború. Más emberek életét ilyenféle korszakokra lehet osztani: gyerekkor, ifjúság, férfikor, öregség. Churchillét ilyenekre: a kisebb gyarmati háborúkban való részvétel kora, az első világháború kirobbantásának kora, a Szovjetunió ellen szervezett irtóhadjárat kora, a fasizmus uralomrasegitésének kora, a harmadik világháború előkészitésének kora. Ha elkészitenék a legtöbb kiontott vérért, legtöbb gyászbaborult családért, legtöbb emberi szenvedésért felelős politikusok névsorát — Churchill az elsők között lenne.



„Churchill az elmúlt harminc esztendőben minden energiáját annak az őrült gondolatnak szentelte — állapitja meg N. Leonidov szovjet iró —, hogy bármibe kerüljön is, eltöröli a föld színéről a Szovjetuniót." A jehérgárdisták, akik asszonyokat és gyermekeket gyilkolva, gyujtogatva és rabolva dúltak a Szovjetunió földjét az intervenciós háborúk éveiben — Churchill katonái voltak. Ez a véreskezü öregember, aki ma teleszájjal fecseg a demokráciáról, szeretné elfeledtetni a világgal, hogy Mussolini tisztelője és Ribbentrop barátja volt, hogy „elkerülhetetlen szükségszerüségként" követelte Franco hóhérbandájának elismerését az angol kormány által 1938-ban. És régen megdölt már az a legenda, mintha Churchill lemondott volna gyilkos szándékairól a második világháború idején, mikor a Szovjetunióval szövetséges állam miniszterelnöke volt. Az angol rabszolgatartók régi lakája szenvedélyesen kivánta a szovjet ország vereségét és mindent meglett ennek érdekében. Nem rajta mult, hogy másképp történt.

Churchillt úgy szokták ábrázolni a demokratikus világsajtóban, hogy lángoló fáklyával közeledik a háborút jelképező löporos hordó felé. És ez a maniákus gyujtogató — keres is a tüzvészen. A Wickers tröszttel, az „Imperial chemical industry"-val, a birminghami gépjegyver- és puskagyárral, Anglia legjelentősebb hadiipari vállalataival való kapcsolatai gondoskodnak erről.

A második világháború majdnem sírba vitte. A Szovjetunió hatalmasan, a szabad országok táborának élén védi a békét, épiti a kommunizmust. Churchillnek egyetlen vigasza maradt: az atombomba. Fultonban, Hágában, Bostonban, Zürichben — mindenütt, ahol az óceánontúli haláligyárosok és európai kiszolgálóik rendelkezésére bocsátják a szónoki emelvényt, elzengte a szabad világ ellen irányuló „szent" háború és a milliókat elpusztitó atombomba dicséretét. A növére testét áruba bocsátó Marlborough herceg kései leszármazottja igy hirdeti az atombomba evangéliumát: „Ha az Egyesült Államok beleegyezne abba, hogy megsemmisitse összegyüjtött atombombakészletét, akkor bünt követne el az emberi szabadság megsemmisitése tekintetében is, s ez egyenlő lenne az öngyilkossággal." Churchill szemében az atombomba — a szabadság; az atomfegyver megsemmisitése pedig — öngyilkosság.

Strasbourgban, az úgynevezett „európai tanács" legelvetemültebb reakciósainak gyülekezetében mindenkit túlszárnyalt Churchill hangja. Azt követelte, hogy mielőbb teremtsék meg az „európai hadsereget", melynek magját nyugatnémetországi hadosztályok alkotnák, Hitler fasiszta tábornokainak vezetése alatt. Ime: az amerikai imperialisták még ki sem ejtik kivánságaikat, amikor a háborúnak ez az agg fáklyavivője már visszhangozza őket, vagy éppen ő maga az, aki a legaljasabb terveket sugalmazza. Dühtől lihegve követel kénköves villámokat a koreai nép fejére, vértengerbe fojtaná az elnyomott népek szabadságmozgalmát, atombomba-pusztitotta sivataggá tenné a népi demokrácia országait. Beszédeiben olyan gyönyörrel ejti ki ezt a szót: háború, mint az ember ezt: szabadság, szerelem, béke.

Jól halljuk az atombomba apostolának rekedt hangját. Nem felejtjük el, mivel fenyegetődzik. De a világ sokmillió dolgozójának hangja, azoknak a hangja, akiket Churchill és bandája az új világégés áldozataivá akar tenni, — túlharsogja a vén háborús gyujtogatót. Az a sokszázmillió ember, aki a béke hatalmas nemzetközi hadseregét alkotja, mérhetetlenül erősebb a világ minden Churchilljénél.

A koreai néphadsereg főparancsnokságának hadijelentése

A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság néphadseregének főparancsnoksága közli október 30-án:

A néphadsereg egységei valamennyi arcvonalon továbbra is kemény harcokat vívnak az ellenséggel.

Hamhintól északra a néphadsereg csapatai, folytatva védelmi harcaikat, megállították az ellenség támadását.

Október 27-én a néphadsereg légierői Jonzsu (Ejdziu) és Anosju (Ansziu) közelében megsemmisítettek több amerikai terepjáró gépkocsit.

Az arcvonal többi szakaszán folytatódnak a heves védelmi harcok.

Mind erőteljesebben bontakozik ki a partizánharc a megszállt koreai területeken

A koreai nép elszánt harca az amerikai rablók és bábjaik ellen, egyre hatalmasabb méretekben bontakozik ki az intervenciós haderők arcvonala mögötti területeken. A nyugati hírszolgálati irodák tudósítói is beismerik, hogy

a koreai nép a megszállás alatt levő területeken fegyverrel a kezében folytatja harcát elnyomói ellen.

A *Reuter* tudósítója az amerikai hadsereg egyik szóvivőjének vasárnapi kijelentését idézi, aki elismerte, hogy a koreai nép partizántevékenysége a 38. szélességi körtől délre olyan nagyarányú, hogy egy amerikai hadtest és egy külön e célra szervezett liszinmanista hadtest folytat hadműveleteket ellenük. Az *Associated Press* tudósítójának jelentése szerint egy nagyobb partizánegység benyomult a Szöultól nyolcvan kilométerrel délkeletre fekvő egyik faluba és megsemmisítette az ott állomásozó liszinmanista katonai egységet. William *Parrott*, Reuter-tudósító szerint jól felfegyverzett, elszánt, erős koreai kötelékek működnek Észak-Korea nyugati részében, a hegyek között.

A partizán-alakulatok szüntelen rajtaütéssel támadják és zavarják az ellenséget.

A koreai néphadsereg szétverte a liszinmanisták két hadosztályát és széles rést ütött az intervenciósok arcvonalán

— jelentik a nyugati hírügynökségek

Az északkoreai csapatok öt nap alatt tátongó rést ütöttek az amerikaiak és délkoreaiak arcvonalán — jelenti a *Daily Express* koreai haditudósítója.

Hetven kilométer széles területet hódítottak vissza és szétszórtak egy délkoreai hadtestet.

Julian *Bates*, a Reuter tudósítója, az arcvonalak helyzetével kapcsolatban megállapítja, hogy a *néphadsereg északkoreai védelme a front teljes hosszában megmerevedett.* Elkeseredett, heves harcok dúlnak a nyugati tengerparton levő *Csongjutól* az onnan ötven mérföldre északkeletre fekvő *Ongjong* térségében. Ebben a körzetben egy délkoreai liszinmanista ezred teljesen megsemmisült, egy másik ezred állományának felét és valamennyi gépkocsiját elvesztette.

Azok a hadosztályok, amelyekhez ez a két ezred tartozott, lényegében megsemmisültek.

Az *Associated Press* tudósítója beismeri, hogy az északnyugati fronton a délkoreaiaknak vissza kellett vonulniok az északkoreai erőkkel szemben.

Az ellentámadásban levő néphadsereg Hamhin iparváros irányába nyomul előre.

A délkoreai 6. hadosztályt szinte teljesen szétverték — állapítja meg a tudósító.

Ongjong frontszakaszáról az AFP tudósítója megállapítja, hogy a legutóbbi három nap során a néphadsereg teljesen szétszórta a liszinmanisták 6. hadosztályát és *hétfőn páncélosokkal támogatott támadást intéztek Uszantól északra a délkoreai 1. hadosztály ellen.* A tudósító hozzáteszi, hogy *Hamhin körzetében a néphadsereg elvágta a liszinmanista egységek mögöttes összekötő vonalait és most a két fontos vizierőmű-medence — a Csosin- és a Fuszen-tó — irányában támadnak.*

A Reuter-tudósítója szerint Hamhin és Hungnam felé két északkoreai hadosztály nyomul előre. A jelentés szerint az északkoreai hadművelet azzal fenyeget, hogy kettészakítja a keleti tengerparton elhelyezkedett amerikai és délkoreai erőket. A Reuter-tudósító jelentése szerint

északkoreai repülőgépek hétfőn bombázták a nyugati tengerparton fekvő Anzsu és Szinamzsu között fekvő repülőteret.

A *Daily Express tudósítója elismeri, hogy a néphadsereg lankadatlan erővel, keményen és bátran harcol.*

— Gusztáv svéd király meghalt. Hétfőn VI. Gusztáv, Svédország új királya letette az esküt. A svéd kormány az eskütétel után benyújtotta lemondását, majd a király újra megbízta az ügyek vezetésével.

A vietnami néphadsereg lövi a Lao-Kai erődöt

Az *AFP*-hirügynökség jelenti: A vietnami néphadsereg nagyobb erőkkel átkelt *Lao-Kai* térségében a *Song-Kai* folyón és veszélyezteti Lao-Kai helyőrségének visszavonulási útját és támadja az erőd citadelláját. A hirügynökség *hanoi* tudósítója elismeri, hogy *a vietnami csapatok igen jó fegyverzettel rendelkeznek.*

75 milliméteres hegyiágyúkkal, aknavetőkkel és gyorstüzelő fegyverekkel lövik a francia állásokat.

A *Le Monde* szerint párisi kormánykörökben attól tartanak, hogy a vietnami néphadsereg elvágja az expedíciós hadsereg jobbszárnyát a központtól.

A *Vietnami Nemzeti Unió Központi Vezetősége* és a *Vietminh Arcvonal Vezetősége* (Nemzeti Front) *felszólították Vietnam egész népét az általános ellentámadás előkészületeinek meggyorsitására.* A franciák célja — mondja a nyilatkozat —, hogy enyhitsék a néphadsereg nyomását *Kaobang-Langszon* térségére, ismét magukhoz ragadják a kezdeményezést, megsemmisitsék őszi rizstermésünket, elvágják utánpótlási vonalunkat *Hanoitól* északra és támaszpontot létesitsenek az északvietnami területek megtámadására.

Kihasználva a vietnami néphadsereg legutóbb aratott nagy győzelmei nyujtotta előnyöket — folytatja a nyilatkozat — a feladat: *tovább pusztitani az ellenség főerőit; még jobban kiterjeszteni a partizánháborút az ellenség által megszállt területeken; fokozni a propagandamunkát az ellenséges csapatok között; szétzúzni az ellenség „rizs-offenzivá" tervét és megvédelmezni az őszi termést; szükiteni az ellenség által megszállt területet.*

Az *Uj Kina Hirügynökség* jelenti, hogy egy *Pirlot* nevü francia tiszt, aki a vietnami néphadsereg fogságába került, beszámolt a *vietnami* rádióállomás tudósítójának *Dongkhé* ostromáról. A vietnami tüzérség zúdította a tüzet és a csapatok támadásra indultak a helyőrség ellen — mondotta a többi között.

A francia parancsnokok fegyvert szegezve álltak a hátunk mögött.

Menekülésre gondoltunk, de nem volt rá mód. Mire megvirradt, sok sebesültünk és többszáz halottunk volt. Közben a vietnami csapatok hangszórón át egyre ismételték felhivásukat: *„Tegyétek le a fegyvert, bajtársak, francia katonák, jó bánásmódban lesz részetek!"* A francia csapatok parancsnoka egyszercsak kilőtte fegyverét és kirohant a fedezékből. Követtük őt az udvarba, ahol fogságba estünk. Pirlot azt is elmondotta, hogy *könnyebben megsebesült és a vietnami orvosok nyomban orvosi kezelésben részesitették.*" Az ellátás jó, csupán

az a kívánságunk — tette hozzá —, hogy a háború minél előbb véget érjen és hazamehessünk."

A francia tiszt beszámolt arról is, hogyan támogatta a vietnami nép a hadsereget.

AZ AMERIKAI TERROR



Ez a kép a Newsweek című amerikai folyóirat októberi számában jelent meg. Az aláírás cinikusan bevallja, hogy az amerikai ágyúcsövek meztelenre vetkőztetett koreai foglyokra irányulnak. (A hitleri fasiszták is meztelenre vetkőztették áldozataikat, mielőtt legyilkolták őket.) A Newsweek által az első szövegoldalon hozott kép ismét beszédes bizonyítéka annak, hogyan rúgják fel az amerikaiak a hadifoglyokkal való bánásmódról szóló genfi egyezményt, milyen állati kegyetlenséggel gyötrik a koreai népet

Taivan Kína szerves része

A taivani Demokratikus Önkormányzati Liga kiáltványa

A taivani *Demokratikus Önkormányzati Liga* október 26-án kiáltványt bocsátott ki, amely a többi között ezeket mondja:

„Az amerikai imperialisták kéz a kézben dolgoztak az áruló Csang Kai Sek-klikkel, hogy fokozatosan uralmuk alá hajtsák Taivant. Céljuk:

amerikai gyarmattá változtatni a szigetet és felhasználni katonai támaszpontul egy Kina és Azsia elleni agresszió megindítására.

Szilárdan hisszük, hogy az amerikai imperialisták és a Csang Kai Sek-banditák intrikái és kegyetlenkedései

nem képesek megakadályozni, hogy a kínai nép felszabadítsa Taivant. Taivan Kína szerves része."

A kiáltvány végül felhívja Taivan népét, szálljon szembe egységesen Csang Kai Sekkel és az amerikai imperialisták fegyveres intervenciójával.

ÓSI NÉPEK
MUZSIKÁJA

Nagyjelentőségű zenei kiadványsorozat indul meg a közeli hetekben. Több évre szóló tervében zeneműsorozatok (művészi, pedagógiai és kritikai jellegű kiadványok) és elméleti művek szerepelnek. Területük az ősi nagykultúrák zenéje, melyen belül elsősorban az ősi zsidó zenekincsnek és kapcsolatainak szán a sorozat kiemelkedő helyet.

A gyüjtemény első, sajtó alatt lévő kötete zsidó kórusok könyve, ősi és népi, liturgiai és világi dallamok kórusfeldolgozásainak 32 darabból álló sorozata. A kötet Fraknói Károly többévi gyüjtő és indító munkájának eredménye, az ő szerkesztésében jelenik meg és kilenc szerző: *Kodály, Fraknói, Hammerschlag, Kadosa, Kelen, Kuti, Molnár Antal, Reschofsky* és *Szelényi* művészi feldolgozásait tartalmazza. A nélkül a zenetörténeti tett nélkül, melyet Bartók és Kodály népdalkutatása és feldolgozásai, elsősorban kórusaik jelentenek, ez a kötet sem képzelhető el, viszont feltehető, hogy világszerte felfrissítője lesz az ősi és népi zsidó zenekincsen alapuló eleven és gazdag kóruskultúrának. A kötet az eredeti héber szövegeken kívül angol verses fordítást is ad.

A sorozat második kötete „Ősi népek muzsikája" címmel zongoradarabok gyüjteményét hozza, *Szabolcsi* Bence szerkesztésében, *Kadosa, Ránki, Szelényi, Szervánszky* és *Veress* művészi feldolgozásában. Ha az első kötet megmarad egyetlen őskultura keretében, ez a gyüjtemény hiteles emlékek zenei nyelvén megszólaltatja szinte valamennyi őskultúrát. Éles és beszédes fénnyel fog ez a kötet rávilágítani arra a történeti és földrajzi kultúrhelyzetre, amelyet itt, kelet-nyugat határán elfoglalunk. Ez a helyzet, amelynek nagyszerű feladatait és lehetőségeit éppen Bartók és Kodály életműve példázza iránymutatóan, átfogó kilátást nyujt Kóreától Bretagne-ig az ősi mélykultúrák határtalan változatosságában is titokzatos egységére. Misztikus földalatti áramok siklanak és kanyarognak, találkoznak és válnak szét e földrészeket átfogó területen, másodlagos kulturák sürü és súlyos geológiai lerakódása alatt. Csak itt-ott, rejtélyes helyeken bukkan elő egy-egy melegforrás, csodálatos zamatokkal, vagy szökik föl (szerencsés kutatók fúrása nyomán) egy-egy szökőár, ősi világokról, misztikus azonosságról és misztikus különvalóságról adva hírt.

A harmadik, soronkövetkező kötet *Szabolcsi* Bence kritikai feldolgozásában 100 ősi zsidó liturgiai dallam sorát adja azzal a hivatással, hogy a zsidó templomi zenét visszavezesse a tiszta ősforráshoz, százados megzavarosodás és stíluskeveredés után. Joggal várható azonban az is, hogy ennek a hiteles anyagnak közzététele az alkotókat is rávezeti ennek a gazdag anyagnak inspiráló forrására, ősi-új ízes művészi lehetőségeire.

A gyüjtemény a „Goldmark Károly Zeneiskola Könyvtára" címen indul meg, a „Magyarországi Izraeliták Országos Irodája" égisze alatt, Cserépfalvi kiadásában. Szerkesztői *Szabolcsi* Bence és *László* Zsigmond.

L. Zs.

Herman Alice:

Emberré-nevelés

Modern gyermekpszichológia, nélkülözhetetlen tanácsadó szülőknek és nevelőknek.

Ára fűzve 20.-, kötve 28.-

Kapható minden könyvkereskedésben!

Budapest Székesfővárosi Irodalmi Intézet kiadása

A könyvpiac eseménye!

SAYERS-KAHN:

A nagy

KASSÁK LAJOS,

a drámaíró

A Nemzeti Színháznak jelentős bemutatójó volt: *Kassák Lajos*, a költő és regényíró Kassák első darabját mutatta be *„És átlépték a küszöböt"* címmel. Ismert érdeklődés előzi meg, amekkora rosszakarat. Hogyan lesz a vérbeli epikus szerzőből drámai? — Ez a házifeladat és a közönség alig várja, hogy ne tudja megoldani. Többnyire nem sikerül a mutatvány, hiszen az epikus lényegileg különbözik a drámaírótól — kerüli az összeütközéseket, széles ecsetvonásokkal fest, részletez, analizál, egész írói kelléktára, de vérmérséklete is lényegesen különbözik a drámaíróétól. A drámaíróétól, avagy az eddig drámának nevezett műfajtól? Mert ha megállapítjuk, amint ezt már többször tettük színházi elmélkedéseink során — hogy a mai dráma merőben más, lényegében más, mint az, amelyet a dramaturgia Aristoteles óta annak tartott — akkor az is lehetséges, hogy az epikus fentemlített kvalitásai igen hasznavehető drámai kellékekké váltak a modern színpadon. A modern dráma nem külső, hanem belső konfliktusokat bogoz ki, azaz analizál és ábrázol. Nem feltétlen szükséges, hogy a „cselekmény" drámai formában fejlődjön, kibontakozhat egészen más, lelki síkon is. Ezekben a drámákban, amelyeket e helyen egyszer *„atmoszferikus drámáknak"* neveztünk, a szereplők sem hősök a szó antik vagy tegnapelőtti értelmében. A heroszkultusszal együtt letűntek azok a drámai hősök, akikről mi még azt tanultuk a dramaturgiában, hogy „tragikus összeütközésbe kerülnek valamely erkölcsi törvénnyel, ezért kell elbukniok". A mai héroszok tragikus összeütközésbe kerülnek önmagukkal, vagy a világgal, amelyben élnek és ez az a két Hydra, amelyet a legtöbb esetben le kell győzniük.

Kassák Lajos emberei nem képesek „átlépni a küszöböt", némán szenvednek a kispolgári lét fojtogató légkörében, önmaguk körül forgó apró problémáiktól és szörnyű szegénységüktől, amelyből csak két kiút van: a halál vagy a szociális felszabadulás. A Kassák-dráma figurái közül az egyik leány az előbbit, a másik az utóbbit választja. A harmadik, aki teljes tudatában van tehetetlen vergődésének már nem is próbál a poshadt udvari lakás sötétségéből napvilágra kerülni: ott fogja varrni vakulásig a félvilági nagyvilág ruháit. A negyedik gyerek hegedűl, mert nem tud munkát kapni, az ötödik portás valami szállodában és civilben tenyérjós. Az apa klinikai eset: mániás depressziókban szenved, megalomániásan gyötri az egész familiát elveszett életéért kárpótlásul; az anya állati melegséggel, vegetatív jósággal igyekszik kárpótolni agyonkínzott gyermekeit, de erőt önteni nem tud beléjük. Két felvonást teljesen egyhelyben kínlódva tölt ki ez a családi idill, amelyben egyedüli üde színfolt a vidékről felból, a légköri dráma benső törvényei szerint. Légköre oly sűrű, mint a mélytengeri halak vizei: világítása ama *„Zwischenreich"* gyanús derengése, amelyben *Freud* és *Kerényi Károly* szerint az egysejtű, az öntudatlan lények élik anorganikus, semmiféle életközösséghez nem tartozó, vegetatív életüket. Ennek az emberi akváriumnak a mélyén fullasztó a levegő és alig van fény: a nézőtéren nagyokat sóhajtanak az emberek a kíntól, amely kicsap a rivaldán túlra, amelyben sokan ismernek saját otthoni légkörükre a szerencsétlen kispolgári városrészekben. Mert ez az atmoszféra még, sajnos, eleven városunkban, de a megoldásban — hisszük és reméljük — már túljutottunk az első lépéseken. Kassák Lajosnak, az *„Egy ember élete"* nagyszerű szerzőjének sikerült ezúttal hű tükrét adni igen sok ember életének, — ez pedig a nagy színpadi dráma egyik legnemesebb feladata.



Az előadás *Fábry Zoltán* gondos rendezésében és *Varga* Mátyás sötétszürkeségükben nyomasztó díszletei között méltó Kassák írói rangjához. *Ladomerszky Margit*, ez a nagyszerű színésznő, olyan vegetatív anya, akinek minden mozdulatán szülési fájdalmak sajognak keresztül, *Bihari József* tökéletes őrült kispolgár; *Somogyi Erzsinek* nem való a lírai tragikus szerep, annál keményebben rajzolja meg a figura körvonalait *Sallay Kornélia*. *Bánki Zoltán*

Edtmayer Hugó

festő Budapestről, 1876-ban 19 éves.

lásd
Fleischer Béla 39. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

magnia

Edtsteller Mátyás

ácsm.

Bc. 1753

Tp. Pétervárad

Schneider

220. l.

MDK

Heinrich Eduard

Geiger Peter litográfiája Heinrich Eduard festménye után

Pesther Handlungszeitung, 1846 dec. 5. XIX. 54./226.

Edvards Ilona

1902/3 - 1903/4

Ferképzőmfoiskolák

77.1.

sés, Orestes és Iphigenia (Montreal), Léda (márvány, Amiens). Ismertebb művei még Savoyai Lujza szobra a Luxembourg-kertben és a Charlotte Corday-emlék (Le Puy).

CLEVE, 1. *Joos van* (tkp. van der Beke), németalföldi festő, * Antwerpen 1485 körül, † 1540). A XVI. század első évtizedeinek legkiválóbb mesterei közé tartozik. Művei az előző század tradicióinak folytatása mellett egyes renaissancerészletek fellépését és a formák megnagyobbodását árulják el, anélkül, hogy a németalföldi romanisták közé lenne sorolható. Azonos a kölni és müncheni képtárakban levő két képéről soká *Mária halála mesterének* nevezett festővel. Kiváló művei: az ú. n. Cseresnyés Madonna oltára (Bécs), két Királyok imádása (Drezda), a Keresztrefeszítés (Boston, Weber-gyüjt.), az olaszos elrendezés és részletek mellett megkapó bensőségű Mária vörösbort ad gyermekének, a budapesti Szépm. Múzeumban, ahol még egy Madonnaképe látható.

C., 2. *(Cleef), Joos van*, németalföldi festő, * 1520 körül, † 1554 után. Antwerpenben élt, de mint a francia, spanyol és angol udvarok kedvelt arcképfestője, sokat utazott. Csak kevés hiteles műve ismeretes.

CLIGNANCOURTI PORCELLÁN. Itt a XVIII. sz. végén igen szép porcellán készül. Jegye: koronás B. vagy M, néha egymásbafont LL között.

CLIPEUS, az a nagy darab, többnyire igen díszes szövet, mely a pluviálé hátára van erősítve. A XIV. sz.-ban jelenik meg először, akkor még kicsiny, de mindig nagyobbodik, a XV. sz.-ban a hossz kétharmadrészét elfödi, két oldala egyenes, alsó része ívelt. Gyakran hímzéssel van díszítve és értékes szegéllyel (bortni) keretelve.

CLODION, családi neve *Claude Michel*, francia szobrász, * Nancy 1738, † Párizs 1814. Pigalle tanítványa

MDK

Edvi

Képzőművészet, 1930. 29. sz. 100 l.

MD K

Edvi,festö

szinvonalas tájképpel szerepel.

Pipics Zoltán dr.:A képzömüvészek egyesületének jubileumi kiállitása. -Mücsarnok.-U.M. 1934 dec.8. 21.1.

Edvi Gyula

ismert archipfertő

Clevelandban.

Képzőművésnek

1934. 202. l.

(Amerikai magyar
művésnek sikere.)

—

XIV. sz.)

16. Romagnai iskola: Krisztus és Mária a trónon, lenn Szent Mihály, Ker. Sz. János, Péter, Pál és Sz. János evangelista. [illegible] Fent Atyaisten és Szentlélek. Csúcsos felső záródással. Hátoldalt: 5. Giottino: Jézus, Mária, Szent Mihály és 4 apostol" és „Esztergomi Herczegprímási képtár 78. sz." Restaurálta 1915-ben Endrődi Sebestyén. Fa, tempera, 36'5 x 18'5 cm.

—

Berti Joesca 957 l.
Romagnai iskola, vsz. rimini-i festő
XIV. sz. közepe

—

Vaszlaghy II. 78 szám

Edvy Illés

festő

1895 – 1899

Leltár 1930. 82. l.

(Edvy)

Edvi Gyula, festő. *
1895-98. a Bpesti ipar-
művészeti iskolában
Feichtinger Gyorgyhel, s 1898-99.
állami ösztöndíjjal Párizsban I
tanult. A kolozsvári orsz.
kirakó- és állatvásár
plakátpályázatán 1905.
I. díjat nyert. 1906. A-
merikába vándorolt.
s azóta nincs hír róla.
1934. keresett arckép festő
volt Clevelandban.
Gr. Kuun Gézát ábrázoló
arcképe a M. Tud. Akadémia

I parmüv. Isk. Évk. 1930.
82. l. — MI. 1905. 283. l.
(Eldölt pályázat). és
Bátky Józsefnek, aki
iskolatársa volt, közlése
1948-ban.

A [illegible]
az [illegible]

* 1900. a [illegible]
[illegible]

* 12. 1878. Edvén.

857

Irodalmához.

Divald K.: A M. Tud-Akadémia palotája és gyűjteményei. Bp. 1917. 60. l.

Képzőművészet 1934. 202. l. (Amerikai magyar művészek sikere.)

M. J. 1897–98. 381–384. l. (Képekkel)

Edvi Gyula, festő
Szül. 1878. Edvén
dísztőfestést
tanult Feichtinger
S-től



bö
Ál
let
tá
kalpag. Háttér: oszlopról lecsüngő kék selyem kárpit. Jelzése: Edvy. Özv. gróf Kuun Gézáné ajándéka 1913-ból, a melynek átvétele után az Akadémia gróf Kuun Gézának már régebben birtokában volt arczképét a Történelmi Képcsarnoknak engedte át. Ez utóbbi kifüggesztését elrendelte az 1905-ik évi nagygyűlés. (L. Ak. Ért. 16. k. 347. l., 18. k. 472. l., 24. k. 524. l. s u. o. 1913. X. 27. igazg. tanácsi ülés jegyzőkönyve 30. pont.)

Dívald Akad. palotája

Co. l.

megírva

Edvi Gyula
festő

A bpesti Iparmüvészeti Iskolában tanult. Jó aktrajzoló volt. 1904-ben Amerikába költözött. Azóta nincs hír róla.

Bátki József festő közlése.
1948. jul. 20

Iparmü isk. Erk.
1930. 1895-99. ben.
volt az isk növendéke.

4/om. 67.
.....szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

A beadván

Mellékletek

Egyúttal eli

Előirat szár

Utóirat szá

Másolta:

Összeolvast

Edvy Gyula
festő, Kolozsvár, 1867

l.

Bielz Portrékat.

986. 1.

A második, a harmadik és a negyedik emelet alaprajza.

Edvi Gyula
díszítő festő
100 frt államsegély

Értimisk 1897/98
38. l.
150 frt államsegély

Értimisk 1898/99. 34. l.
állami ösztöndíjjal
Párizsban tanul.

Értimisk. 1899/1900
24. l.
Jeles eredménnyel vég
bizonyítvánt szert. 300 K.
államsegély u.o. 39. l.

hitelbank) juttatni méltóztassék.

Kiváló tisztelettel

Budapest, postabélyeg kelte

Szent-György-Czéh
Magyar Amatőrök és
Gyüjtők Egyesülete

EDVI ILLÉS ALADÁR

M. Tudóslexikon A-tól Z-ig.
Bp. 1997 257-259.

Edvi Illés Aladár

MDK

Csucs Ferenc müve, bronzérem

M. Képzőművészek Grafikai és Kisplasztikai Kiáll.
196o. jun. Csók Galéria.

MDK

Edvi Illés Aladár

Önarckép, of.

Öntözés a Kiskunságban, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.

16 l.

Edvi Illés Aladár,

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szerepelt csépléssi jelenetet ábrázoló képe. (említve.)

Szabad Nép, 1951. Nov. 4.

Edvi Illés Aladár

MDK

Önarckép, vizf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Nógrádmegyei falurészlet, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Edvi Illés Aladár.

A varsói magyar kiállítá-
son képe szerepelt.

Magyarság, 1927. máj 29.

Edv. Illés Aladár

Szerepel a fiumei nemzetközi képzőművészeti kiállításon

Magyarság 1927 VI. 29

MDK

Edvi Illés Aladár

Szolnoki művésztelep kiáll. M.Galéria 1966. okt.

Edvi Illés Aladár

(1870 - 1958)

Istálló.

aqu. 300 x 462 mm.

M.N.G. Ltn.: 1950 x 4286.

Herőjardasági a répzőművénetben. A Kat. bevezette Matolcsi János. Bp.

1959

27.

M.D.K.

Edvi -Illés Aladár festő

Kisfaludi Strobl elkészitette szoborportréját

Kopp Jenő: Kisfaludi Strobl Zsigmon, Bp. 1956. 37.l.

Edvi Illés Aladár (1870-1958)

Bodrogkeresztúr. „Illés A. 95."
arv. 214×379 mm.
Ltr. 1950-4301.

Kapcs. Rajzi és akvarell. A XIX és XX. szárad.
A rat. bev. Oelmacher Anna. Bp. 1959 30

M.D.K.

Ederi Sellés Aladár
textő

Illés varosi képe figyelemre méltó

Pogány Ö. Gábor: A Sárospatoki Galéria
Művészet, 1968. julius – 22 kap.

Edvi Illés Aladár

(1870 - 1958)

Öntörés a kiskunságban. o.v. 45 x 70 cm.
MNG. Ltr.: 10554 FK.

Szélmalom. o./a, 56.54 cm. J.j.l.: Edvi Illés MNG. Ltr.: 56.54 T.

Tehén az istállóban. o./a, 33 x 44 cm.
J.j.l.: Edvi Illés elmosódva.
M.N.G. Ltr.: 2085.

Reprodukció: Öntörés a kiskunságban

Mezőgazdaság a képzőművészetben. A Kat. bev. Matolcsi János. Bp. 1959 20. l

MDK

Edvi Illés Aladár

Olasz konyhasarok, o.

kat.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. 1967.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH 1927. IV. 2.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének jubi
láris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szere
pel. Mélytónusu Parasztudvar-a

Nemzeti Ujság
1935.XII.21.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

A paysage intime hangulatát adja lágy tónusu, lirai hangulatképével.

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.XII.21.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1935.XII.22.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Céhbeliek kiállítása - Nemzeti Szalonban - kínével szerepel. A Céhbeliek régi gárdájából különx meg kellene emlékezni róla,aki vizfestményeivel minden tekintetben megfogja a szemlélőt.Ezek az akvarellek ujabb lépést jelentenek nála,tömörebb formát és valami nagy,komprimáltan meleg tájszeretetet.

Magyarság
1934.I.14.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1934.I.14.

Edvi Illés Aladár

Szerepel az akvarell és pontell festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Magyarság, 1927 V. 26

Edvi Illés Aladár

Parantkonyha belsőket ábrázoló képekkel / nézetel az akvarell és pontell festők kiállítása a Nemzeti Szalonban (emlitve)

Pesti Hirlap 1927 V. 26

Edvi Illés Aladár

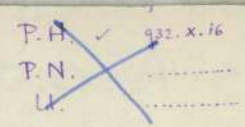
Hegyvidéki festők nemzetközi kiállításán Budapesten a Nemzeti Szalonban alpintárgyu képei szerepeltek.

NM.930.II.12.

Edvi - Illés Aladár

Nemzetközi alpin-képkiállításon a Nemzeti Szalonban "Poprádi tó" c. műve szerepelt.

PH. 930. III. 23.


P. H. ✓ 932. x. 16
P. N. .....
U. .....

Edvi Illés

Művével nerepel a Mű-
barnok jubiláló kiálli-
tásán

Uj M. 936. V. 3.

Edvi Illés

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1936.III.24.

Edvi Illés Aladár

Pusztai tó, 1954, olf.

Mucsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Edvi - Illés Aladár

Művével nerepel a
Műcsarnok Téli Tárlatán.

P. K. 929. XII. 24.

Edvi Illés László

MDK

Szikes talaj átalakitása, termőfölddé, olf.

Tegnap ma és holnap, olf.

Pusztai tó, olf.

Faluvége, olf.

Mücsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.
Finom alföldi tája.

U j s á g
1935.III.23.

Edvi-Illés Aladár

szerepelt a Balatoni Társaság földvári

kiállításán.

PH. 1933. VIII. 8.

Edvi-Illés Aladár

szerepelt a Balatoni Társaság Siófoki kiállításán.

M. 1933. VIII. 8.

Edvi Illés Aladár

szerepelt a nemzeti kiállításon.

PH 1933. IV. 20.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Balatoni Társaság földvári kiállításán.

N M 1933. VIII. 11.

Edvi-Illés Aladár

"Falurészlet" c. műve

szerepelt a műcsarnoki műtárgysorsoláson.

N.U.936.XII.23.

Edvi Illés aladár

Két olajképével nekepel a Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a műcsarnokban

Nemzeti Újság 1938 XI 9

Edv. Illés Aladár

Szerepel a hűnarnok tél.
Sárlatán

Nemzeti Lipág 1938 II. 6

Edvi-Illés

Szerepelt a magyar festők kiállításán
Spéziában.

N.U.936.XII.24.

Edvi Illés Aladár

Szerepel a hűcsarnok téli

Tárlatán

Est 1938 II. 6

Edvi Illés Aladár

Szerepelt az I. nemzeti táblafon.

ill. 1933. IV. 20.

Edvi-Illés Aladár

Beszélt az I. nemzeti társaston.

VM 1933. IV. 20.

Edvi-Illés Aladár

Résztvett az I. nemzeti kiállítás szürjében

N U 1933. III. 18.

Edvi-Illés Aladár

Részvett az I. nemzeti kiállítás szü-
rijében.

M. 1933. III. 18.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt az I. nemzeti találkozón.

M. Sz. 1933. IV. 19.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt az I. nemzeti kiállításon.

8 órai lejság 1933. IV. 20.

Edvi-Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok téli tárlatán.

PH. 1932. XII. 20.

Edvi-Illés Aladár

szerepelt a Műcsarnok őni tárlatán.

PH. 1932. X. 29.

Edvi Illés Aladár

szerepelt az I. nemzeti társaston.

EK 1933. IV. 20.

MDK.

Edvi Illés Aladár

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1967 ápr.6.

MDK.

Edvi Illés Aladár

Moszkvai kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1967 ápr.6.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállításán.

M. 1933. XI. 30.

Edvi-Illés Aladár

— **Edvi-Illés Aladár képei.** A mai művészgárda egyik legkitűnőbb neve Edvi-Illés Aladáré. Ő a magyar föld hangulatainak szinte magyar izzású ábrázolója. A mester most Fürj-utca 32. sz. alatti műtermében gyüjteményes kiállitást rendez, melynek érdekességét fokozza az, hogy 40 éves pályafutásának különböző szakaiból származó műveit mutatja be, a legváltozatosabb viz- és olajfestményekben. Ismeretesek pompás állatképei, melyek minden nagyobb külföldi kollekcióban szerepelnek. Ismertek szép alföldi tájképei, Zagyva-parti részletek, delelő ökrökkel, hazatérő juhnyájakkal, lágy esti vagy reggeli hangulatokban. Szerelmese a mester a Balatonnak, százféle kisebb-nagyobb képen örökitve meg a magyar tenger örökösen váltakozó hangulatait. (Igen szép az „Agyagos Balaton", a „Napsugaras Balaton".) Ujabb képeit olasz földön festette a mester. („Brenta parti részlet", „A Frari templom belseje".) De minden művében ma is ép oly fiatal a teremtő ereje, mint negyven évvel ezelőtt, jeléül annak, hogy az igazi tehetség soha se vénül meg. Kiállitása január hó 10-ig tekinthető meg. *(k. k. l.)*

P.H.933.XII.17.

Edvi Illés Aladár MDK

Dunaszekcsői táj, olf.

Óbudai részlet, olf.

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

N.U. 1926. X. 24.

Edvi-Illés Aladár

Szerepelt a Múcsarnok Őni tárlatán.

PH 1926. X. 24.

Edvi Illés Aladár

Nemzetközi Alpinképkiállításon a Nemzeti Szalonban munkája szerepelt.

Es 930. III. 23.

					száma

39 a. sorsz. Könyvelési minta. — FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

Budapesten, 192.....

A főkönyvvezetőség:

.....

Edvi Illés Aladár, festő

MDK

Üzérkedtek képeivel.

Havas Ervin: Képüzéreket ítéltek el Debrecenben

9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. jan. 11.

20 + 10

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Olasz táj" c. képének repr.-ját bemutatja a lap a Szalmássy Galériában rendezett kiállitásról.

"A Szinház szeme" c. rovat
Szinház, Bp. 1946. jan. 15-21. II. évf.
3. sz. 23. lap

Edvi Illés Aladár

Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Ujság 930. III. 23.

Edvi Illés Aladár

festőművész

A Balatoni Társaság képkiállitásának nyertese :
emlékplakettet: Balatonpart c.vizfestményéért.

Nemzeti Ujság
1935.XII.15.

Edvi-Illés Aladár

Szerepelt a Finggiban megnyílt magyar kiállításon.

N M 1939. VIII. 20.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

A Balatoni Társaság kiállitásán elnyerte:
a Balatoni Társaság emlékplakettjét: Balatonpart c.
vizfestménye.

Pesti Napló
1935.XII.15.

Edvi-Illés

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
A magyar falu és élete motivumait gyümölcsözteti.

Magyarság
1934.I-14.

Edvi Illés Aladár

Zagyvaparti hangulat és "Fiatal bika" képe a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitásán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

Edvi Illés Aladár

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.17.

Edvi Illés Akadár

festőművész

Céhbeliek jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Mesteri vizfestményeivel: Borulás, -Konyha, Kalotaszegi fonóasszony.

Pesti Hirlap
1931.I.14.

Edvi Illés Aladár

Szerepel a Műszarnok őszi tárlatán

Pesti Hirlap 1927 okt 29

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Csabeliek kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A technikai készségnek és a megfigyelés igazságának igazi mestermüvei: Konyha és Borulás c. vizfestményei.

Budapesti Hirlap
1934.I.14.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
A bártfai öreg templom.

Pesti Hirlap
1934.I-17.

Edvi Illés Aladár

Szerepel a Képművészeti Múzeum
Balló Ede Lagyatéki kiállításán

Nemzeti Újság 1938 IV. 6

Edvi Illés Aladár

szerepelt a magyar képzőművészet
kiállításon Rigában, Helsinkiben
Tallinban és Kaunasban

Nemzeti Újság 1938 V. 10

Edri Illés Aladár

Szerepelt a „Magyar állatrajzok és szobrok" c. kiállításon a Mezőgazdasági Muzeumban

Magyarság 1927 IX. 8

Edvi Illés Oladár

Szerepel a nürnbergi magyar kiállításon

Nemzeti Ujság 1929 II. 28

Edvi Illés Aladár MDK

Szénagyüjtés, olf.

Mücsarnok 1950.I.Magy. Képzőm. Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Fekvő tehén, vizf.

Mücsarnok 1944.A Székesfőv.Képtár Jub.Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Cséplés az apaujpusztai állami gazdaságban, olf.

Cséplés a dömsödi TSZCS-ban, olf.

Miesarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

neve emlitve

Rozgonyi László emlékkiáll. N.Gal. 1963.

Edvy Illés Aladár

Balatoni Festők Társaságának kiállításán a Képzőművészeti Szalonban kisebb képeivel szerepelt.

BÓU. 934. II. 18.

Edvi-Illés Aladár

Balatoni képek kiállításain a Szép-művészeti kiállítások helyiségében szerepelt.

PÖH. 934. II. 18

Ε. άνι - λλε Αλοάε

Ιαλανονι λαρε λιάλλιανιά σεφ -
ιιιιιιαχαλι λιάλλιανιά λαλιαιεφλαε
λαιαιεφλι.

8ό\ν. ΩΣΗ.Ω. 18

Edvi Illés Aladár

Balatoni Társaság kiállításán a Mária Valéria utcában négy jó akvarellel és egy nagy vázával szerepelt.

BH.934.II.18

Eavi Mis Alabás

Balaton Tarzaság kiállítóján a Mária Valéria utcában nélány jó ahonnéhel és egy nagy nárnával szerepelt.

BH.934.Ü.18

Edvi-Illés Aladár

Balatoni Társaság kiállításán a Mária Valéria utcában az alábbi képekkel szerepelt.

16	Edvi-Illés Aladár	Balatonpart		
17	" " "	Cirkusz a Balaton partján		
18	Edvi-Illés Aladár	Balatonpart		*

?

Edvi-Illés Aladár

Balatoni Társaság kiállításán a
Mária Valéria utcában az alábbi ké-
pekkel szerepelt



Edvi Illés Aladár

Kezeljel a hűsarnok
téli tárlatán

Pesti Napló 1937 I. 24

Edvi Illés

Szerepel a Műcsarnok téli tárlatán

Magyarság 1937 I. 23

MDK

Edvi Illés Aladár

Tabán, o.

Delelő ökör, o.

Rácfürdő, o.

Egy orosz fogoly otthona, vf.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp. 1952

MDK

Edvi Illés Aladár

Hóolvadás, o.

Tehén az istállóban, o.

Tabán, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi falurészlet, o.

Juhakol, o.

Fővárosi Képtár háborús veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

9000 - 67.5

Kresz Mária
1967.

Seres András:

Barcasági csán

1. gyermekköltészet, gy
2. Napló felgezyé

Edvi Illés Aladár

„Csúr libáknak" c. olajképe (20x33 cm) – Dr. Holló Miklós gyűjteményében van (Felnabadulás – 11).
Jelzete: Edvi Illés A.

---

szíj Rezső, Műcsalók és műalkotást Vámpa Potán, Bp. 1965

122 l.

MDA

Edvi Illés Aladár

Esti hangulat, o.

Csacsifogat, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952

M.D.K.

Edvi-Illés Aladár festő

művei is szerepeltek a szolnoki művésztelep Tallinban rendezett kiállításán.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1967. XIII.évf. 3.sz. 134. old.

Edvi-Illés Aladár
Istvánnyár

Nürnbergi magyar reprezentatív kiállítás-
képével szerepel.

Nemzeti újság
1929 II. 28

Edvi-Illés Aladár
festőművész

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - képével
szerepel

Budapesti Hírlap
1929 III-3

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi varróasszony, vf.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952

Edvi Illés Aladár
festő.

MDK

Műveit a tallinni kiállításon
bemutatták.

N. Pavics Éva: A szolnoki művésztelep tallinni kiállítása
ról.

Művészet, 1967. augusztus - 40 lap.

Edvi Illés aladár

Vízfestményekkel szerepel a
műcsarnok téli Tárlatán

Nemzeti Újság 1937 I. 23

Edvi Illés

Szerepel a hűcsarnok téli tárlatán

Cig Magyarság 1937 I. 24

Edvi Illés Aladár

Festőművész

Barcelonai képzőművészeti kiállításon - képével szerepel. Tájképpel.

Nagyvárad
1929.VII 10.

Edvi Illés Aladár

festőművész

Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti kiállítás - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929, V.9.

Edri Illés Alandás

Szerepel a műszaznak tán

tárlo-tán

Esti Kurir 1938 II.9

Edvi Illés Aladár

Szerepel a Műszaruk tél.

Várlatán

Esti Kurir, 1938 II.9

Edvi Gyula.

1902. Őszi kiáll.

Csendélet temp.

Nemzeti Szalon

Edvi Illés Gyula?

Edvi Illés Aladár (1870-)

Egy orosz fogoly otthona.
Vizf. 47.5x32.5 papir.Ltsz:621[illegible].Sign.1916.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Edvi Illés Aldár (1870-)

Tabán. Cipő utca.
Olj f. 24.5x24 karton. Ltsz:2621. Sign.

Tabán. Arany kakas utca 18.
33.5x22.5 Olj f. karton. Ltsz:2622. Sign..

Delelő ökör.
Olj f. 76x45 vászon. Ltsz:2825. Sign.

Tabán. Rácfürdő.
Olj f. 35x25.8 karton. Ltsz:4643. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Edvi Illés Aladár (1870-)

Kalotaszegi falurészlet.
Olj f.14x23.5 fa.Ltsz:158.Sign.

Juhakol.
Olj f.12x23 karton.Ltsz:162.Sign.

Hóolvadás.
Olj f.13.5x23.5 fa.Ltsz:567.Sign.

Tehén az istállóban.
Olj f.33x44 fa Ltsz:2085.Sign.

A Fővárosi Képtár háborús veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Edvi Illés Aladár.

Kossuth-díjas festő.

Székesfehérváron, a „Második Magyar Képzőmű-vészeti Kiállítás Vázlatai" c. vándorkiállításon szerepelt „Csépelés a Dömösi tanyaben" c. képe. (emlitve).

Fejérmegyei Néplap, Székesfehérvár, 1952. Jún. 24.

Edvi Illés Aladár.

A Tavaszi Tárlaton újabb alkotásai szerepeltek.

Szabad Nép, 1952. Máj. 25.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tócsa a pusztán, akv.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 25 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

érmek

Csucs Ferenc müve, bronzérem

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

43 l.

Edvi-Illés Aladár
festő

M.DK

Bánszki Tamás mestere volt
a Főiskolán.

Dér Szure: Bánszki Tamás kiállítása Szegeden
Művészet, 1966. január - 46 lap

Edvi Illés Aladár.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállítás alkotásainak vázlataiból vándorkiállítás keretében tárlat nyílik nov. 9-én, melyen vázlatai szerepelni fognak.

Viharsarak, Hódmezővásárhely, 1952. Nov. 7.

Kádár Imre Állami díjas festőművész.

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállítással a Köszönő oklevelét kérjük kérjük kérjük

Edvi Illés Aladár

kiállított festményei:

Óbudai nakadék, olaj, 32x37 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Mirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8.1.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár, festő

nevét emliti szerző, mint Holló László tanárát, akit annak idején vizfestésből el is buktatok. Viszont 1930-ban az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásán nagy elismerésszel nyilatkozott egyszer tanítványáról

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX. évf., 9. sz. 78. old.

Tóth Ervin: Lényeg és hangsuly. Holló László grafikai művészetéről.

Edvi-Illés Aladár

Műcsarnok téli tárlatain szerepelt.

A *VIII. teremben* Edvi-Illés Aladár jellemzően finom konyhája, *Pap* Domokos szép arcképtanulmánya,

M·929·XII·22.

Edvi-Illés Aladár

Művével szerepelt a Balatoni Társaság kiáll.-é
a Nemzeti Szalónban.

M.H.930.IX.21.

Edvi-Illés

Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a Műcsarnokban a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán szerepelt.

PN. 929. X. 6.

Edvi-Illés Aladár

Műcsarnok őszi tárlatán a víz- és pasztell-festők között szerepelt.

NÜ·929.X.5·

Edvi Illés Aladár

Képzőművészeti Társulat az őszi tárlaton kiállított "Falusi udvar" c. képét megvette.

NU. 929. X. 24.

Edvi Illés Aladár

Képzőművészeti Társulat az őszi tárlaton kiállított "Falusi udvar" c. művét megvette.

M. 929. X. 24.

Edvy-Illés

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain szerepelt.

80u.929.X.6.

Edvi-Illés

Műcsarnok őszi tárlatán a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán kollekciója szerepelt.

MH: 929. X. 6.

Edvi Illés Aladár

Műcsarnokban a Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének jubileumi kiállításán szerepelt.

Mo. 929. X. 6.

Edv.-Fülé Aladár

festőművész

Barcelonai világkiállitás - képzőművészeti kiállitása - kiállitási palotában - képével szerepel. Fényképez

Nemzeti Ujság
1929.VII.21.

Edvi Illés Aladár

A barcelonai Arte Moderné-ban rendezett nemzetközi
mütárlaton müve aranyérmet nyert.-

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Edvi Illés

Szerepel a Nemzeti Szalon kiállításán

Pester Lloyd 1937 X. 10

Edvi Illés Aladár

Szerepel a magyar Arkéy testők kiállítása a Nemzeti Szalonban

Nyság 1937 X. 9

A MŰTEREM NAGY ŐSZI KIÁLLITÁSA

Vasárnap nyilt meg a Műterem Kossuth Lajos-utcai helyiségében az új őszi kiállitás, amelyen közel százötven műtárgy szerepel, nagyobbrészt kép, kisebb részben plasztikai munka. A kiállitás színvonala nem egészen egyenletes, ami ilyen népes csoportkiállitásoknál óhatatlan. De átlagban elég jó. Néhány igen elismert nevü művész vesz részt rajta, vannak fiatal és igéretes tehetségek s vannak természetesen olyanok is, akik legfeljebb jobb mükedvelőknek számithatnak.

Kiemelkedő darabok *Edvi Illés* Aladárné képei. Edvi Illés Aladár „Őszi lombok" cimü festménye hangulatos, finom színharmoniájával tünik ki. *Kacziány* Aladár Zene cimü tanulmányfeje régi fatáblák nemes, tiszta pikturájára emlékeztet. Eleven színei vannak *Farkas* Eszter „Nyári meleg" cimü jó kompozicijának. *Biró* Ilona Arcképtanulmánya és *Csűrös* Béla Napórája szintén a [illegible]

[illegible] sikerült képek közé számit. *Donáti* Györgyi „Kikötőrészlet" cimü [illegible] és sokfelé [illegible] tanulmányfej.

H o s u n u m : Marhahus: ünnepi [illegible] 220—320. [illegible] 302—391 (egész sertés) [illegible] 220—320. [illegible] 160—200. [illegible] 160—200. [illegible] 160—200

Edvi Illés Aladár

Szekeres a Műtekem csoport kiállításán „Őszi lombok" c. képe (emlitve)

Magyarság 1937 X. 12

Edvi Illés aladás

hozzájel a mappa kiállításon
a bécsi Künstlerhausban

Újság 1937 III. 6.

Édvi Illés Aladár

Szerepelt a chücsamok Tavani táslatán.

M. 1930. III. 15.

Edvi Illés Aladár MDK

Óbudai szakadék, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Cséplés, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Edvi Illés Aladár

Részt vett a Berlinben rendezett kiállításon

N.U.943.II.7.

Edvi Illés Aladár

Műcsarnok téli tárlatának sorozatában "Falusi udvar" c. művével szerepel.

PH.929.XII.22.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok Őszi tárlatán.

EK 1932. X. 30.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok Tavani tárlatán.

Sorai Újság 1930. III. 15.

Edvi Illés Aladár

Alkotásával szerepelt a Balatoni Társaság
kiáll.-án.

M.U.930.IX.21.

Edvy Illés Aladár

Szerepelt a Munkácsy-cék szegedi kiállításán.

PH. 1930. X. 21

M.D.K.

Edvi Illés

„A direkció" cimmel ir a lap arról, hogy müvész festménye más müvészek alkotásaival együtt Ungerleider Mór, a Projectograph Film Rt. vezérigazgatójának hivatalát disziti és az ő birtokában van.

Szinház és Divat, Bp. 1916. nov. 19. I. évf. 14. sz. 4-6. lap

MDK

Edvi-Illés Aladár, festő

Sajnálatos módon nem szerepel az új magyar festészet c. tárlaton. (IV. Galéria.)

Tímár Árpád: Jobban – gondosabban 10

Népszabadság, Bp., 1968. jan. 14

Edvi Illés Aladár, festő

13.) A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású műve: „Berkes Ferenc, 1919-es mártír portréja" papír, kréta. 80.5 x 57.5 cm Lv. 57.63, 141 old

Gerelyes Ede: A Legújabbkori Történeti Múzeum tanácsköztársasági gyüjteménye. 131. o.

Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. II. évf. 1960. Bpest, 1961. Franklin Nyomda. Bp.

Edvi Illés Aladár

M.D.K.

Javasolva a Nemzeti Szalon ügyeinek veztésére alakitandó szerv tagjául

Berelyes Ede: A magyr muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 224.l.

MDK.

Edvi Illés Aladár

Kiállitási hir

Dunántuli Napló 1967 ápr.6.

Edvi-Illés Aladár

Műveivel szerepelt a Balatoni műtárlaton a Nemzeti Szalónban.

P.H. 930. IX. 21.

Edvi-Illés Aladár

Műcsarnok téli tárlatán "Parasztkonyha" c. képe szerepelt.

PH. 929. XII. 24.

Edvi Illés Aladár

Hazai Művásárlók Egyesülete a Téli Tárlaton vásárolt "Konyha" c. képét sorsolta.

PH.929.XII.22.

EDVI ILLÉS ALADÁR,festő,rajztanár

A müvészcsoporthoz tartozik,de ő is rajztanár.A Népr. Muz.Adattárában,a rajzraktár leltárában számos müvével szerepel. 292.old

CS.SEBESTYÉN KÁROLY: A Néprajzi Muzeum rajzgyüjteménye 287.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ,Nemzeti Muzeum,Néprajzi Muzeum Évkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

Edvi Illés Aladár

festő

va Sinyei Társaság tagja volt

A magyarországi műv. tört. I. 506.
Corvina 1971.

Edvi Illés Aladár

festő

(1870-1958) akvarellista.

A magyarországi műv. tört. I. 509.
Corvina 1971.

Edvi Illés Aladár

festő

A Szinyei Társaság tagja volt.

A magyarországi művészet. I. 487.
Corvina 1971.

Edvi Illés Aladár

11 éve halt meg

Négyszava 1969 július 1
4. old.

Edvi Illés Aladár

99 éve született

Nógrádi 1969 május 25
10. old

Edvi Illés Aladár

A barcelonai Arte Moderne-ban rendezett nemzetközi
műtárlaton aranyérmet kapott.

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Edvi Illés

(1903-tól), Ferenczy Károly, Réti István, a Mintarajz-tanoda nagybányai szellemben tanító tanárai tettek alapvető stúdiummá a plein-air festést, amit Széhely Bertalan nem tartott fontosnak.

Széhely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és bev.: Maksay Ferenc.) Bp. 1962. Képzőmův. Alap Kiadót. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) – Bev.: 27. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tav.kiáll. pályabirósága. Művészet 1914, 232 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj, o.v.
Verőfényben, vf.

N.Szal. nemzetk.graf. kiáll, 1900.

44.1.

Edvi Illés Aladár MDK

Istállóban. repr.

Négyes kiállitás a Mücsarnokban.
Vasárnapi Ujság 1912. 9x 209-211.o.

mdk

Edvi Illés Aladár festőművész

Buzahordás c. festménye
„az iskolába kivánkozik mint reprodukció"

Lukács Gyula; Az iskola szépsége
Népművelés, 1907. év 2. kötet 541. l.

MDK

Edvi Illés Aladár
festő

Tájképe c. festménye nyerte el az aqua-
rellre kitűzött 1. díjat.

– A Nemzeti Szalon grafikai díjai

Grafikai Szemle 1903 évf. 5. sz. 80l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Várakozás " Repr.

Hegedüs László és Tull Ödön hagyatékából.
Orsz.Magy.Képzőművészeti társulat. 1912.

Edvi Illés Aladár: MDK

Felhők. vásárlás

Müvészeti hirek.

Mücsarnok 1899.313-315.o.

MDK

Edvi Illés Aladár

Műcsarnok, 1899. 19.sz. 293.o.

MDK

Edvi Illés Aladár: Novemberben. repr.

Műcsarnok 1902. tavaszi nemzetk. kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár: Tájkép. repr.

Mücsarnok 1909. tav. kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Lóistálló, festm.

Müvészet 1918. 22. l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár, festő

a szárad elején ékszer-
tervekkel is foglalkozott.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, B. 1968. 976. old.

MDK

Edvi Illés Aladár

képei a pataki Rákóczi Muzeum

folyosóján.

45.o.

Balassa Iván: Vezető a sárospataki várban.
Sárospatak. 1960. /Nyomtatva Miskolcon/.

MDK

Edvi Illés Aladár sz. 1870.

A patak, of.

Pihenő tehén, szin.kréta

A borju, vf.

Almásy-Tel.Int. 8. aukc. 1942. febr.

9 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Balaton, festm.

Fehérvári: A nyiregyházai müv. hetek.
Szépmüvészet, 1940. 22.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár, sz. 187o.

Tehénfogat, vf.

Ernst sukc. 11. 192o. ápr.

7 l.

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 1870.

Borju, akv.

Erdélyi falu, akv.

M. Studio 2. sukc. 1921. 9 l.

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

Ősző, of.

Faluhelyen, akv.

Erdő, of. akv.

M. Studio 2. aukc. 1921. 9 l.

Edvi Illés Aladár.

Vásárhelyen, a II. Magyar Képzőművészeti kiállítás vázlatainak tárlatán „Csöplés a dömsödi tsz-ben" c. képének tanulmányai szerepeltek. (említve.)

Vihorsovak, Hódmezővásárhely, 1952. Nov. 13.

Edvi Illés Aladár MDK

Önarckép, repr.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Poprádi tó, of.

Nemzetközi alpin képkiáll. kat. Bpest. 1930. március. 33.l.

Edvi Illés Aladár

Fészer

Ellenzarnok 1931/32 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MEK

Fészer

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár · MDK

Vizhordás, olf.

Boci az istállóban, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

Kenesei táj, vizf.

Kukoricatartó, vizf.

Fortuna utcai ház kapuja, vizf.

Olasz konyha, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Lussingrandei táj, vizf.

Fészer, vizf.

Balaton, vizf.

Konyha, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Cirkusz a Balaton partján, vizf.

Részlet Rivából, vizf.

Boglyák a Balaton mellett, vizf.

Napnyugta, vizf,

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Zsófi, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Szigligeti virágos udvar, vizf.

Várakozás, olf.

Mücsarnok 1932 tavaszi kiállitás

MDK

Edvi-Illés Aladár

résztvett a Fiuggi fürdőhelyen rendezett kiállitáson

Magyar festőművészek kiáll. Olaszországbanó Pesti Hirlap 1939. aug. 23.

MDK

Edvi Illés Aladár

Thirring G.: Szépmüv. Muzeum. Budapest részletes kalauza. Részletes helyi kalauzok 1. Bp. 1926. 101.l.

Edvi Illés Aladár

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi
műtárlaton aranyérmet kapott.-

Pesti Napló
1930.II.9.

Edvi-Illés Aladár

Műcsarnok őszi tárlatán a Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesülete-nek kiállításán szerepelt.

BH. 929. X.6.

Edvi-Illés Aladár

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

Edvi-Illés Aladár elismert aquarellművészetét nagyobb kollekció mutatja be, köztük a pompás „Boci", a szines erdélyi néprajzi studiumok, az érdekes rodostói részletek (Rákóczi házával).

PH.929.X.6.

Edvi Illés Aladár

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnok-ban szerepelt rutinos, levegős tájaival.

M. 929. X. 6.

Edvi Illés Aladár

festőművész

Barcelonai világkiállitás nemzetközi képzőművészeti kiállitása - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929 VI.9.

Edvi Illés Aladár

Műcsarnok őszi tárlatán az akvarellisták között szerepelt.

Est 929. X.6.

Edvi Illés Aladár

* **A Nemzeti Szalon kiállitása.** Immár ötödször rendezi meg a *Balatoni Társaság* kiállitását a *Nemzeti Szalonban*. Az eddigiek bizony gyengék voltak, sok festménynek alig volt valami köze a Balatonhoz, — a mostaninak már van sulya és van értelme is. Függetlenül minden propagativ jellegtől: ez a kiállitás müvészetet ad, igazi festők müvészi értékü festményeit. Igy *Edvi* Illés Aladár, *Egry* József, *Farkasházy* Miklós, *Csók* István, *Szlányi* Lajos, *Udvary* Pál, *Wagner* Géza és *Kunwald* Cézár elsősorban azok, akik a legérdekesebben és a legkifejezőbben érezték át a magyar tenger varázsát. Mellettük *Komjáti* Gyulát, *Barna-Szögyényi* Bertalant, R. *Reiszmann* Gizellát, *Kosztolányi* Gusztávot és *Edvi Illés* Pannit kell megemliteni. A kiállitás vasárnap délelőtt nyilt meg ünnepélyes keretek között.

M. 1933 V/9

M. 1933. V. 9.

M.D.K.

Edvi Illés Oladár

festő

A 88 éves korában elhunyt festőművészt a Farkasréti temetőben helyezték örök nyugalomra.

— : Ellenmérték Edvi Illés Oladár

Dunántúli Napló, 1958. július 6 - 3 lap.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

EL 1933. V. 9.

Edvi-Illés Aladár

szerepelt az V. balatoni kiállításon

PK 1933. V. 7.

Edvi Illés Aladár

Képe van Gryneusz Dezső (Sárospatak) tulajdonában.

Kurucz Gy.: Századok kincse... ; Műgyűjtő, 1970. 1. sz. 18. l.

Edvi Illés Aladár MDK

Falusi utca, olf.

Szélmalmok, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Edvi Illés

M.G.: MTA Mezőgazdasági Kutatóintézete, Martonvásár. Építész: Mészáros Géza, szerkezet: Thoma Levente, Edvi Illés, Hidasi Lajos. Gépészek: Homolya György, Vigh Istvánné, Boros Gyula, Déri Tamás. Közmü: Oroszi Ferenc területrendező: Mihályi László. Organizátor: Berzsenyi Endre, belső berendezés: Tóth György. - Tervismertetés.

Magyar Ép.müv. 1971.4.sz.7-8.l.

Jan. 1911

Edvi Illés Aladár

Műve szerepelt a „Ló és lovas"
c. kiállításon a Mezőgazdasági Múzeum-
ban

Pestmegyei Hírlap 1971 október 15
4. old.

EDVI ILLÉS .LAD.R,festő

Horváth József,soproni festőnek tanára volt és később jó barátja lett.Ő és mások is biztatták kiállitásának rendezésére,amely végül 1959 tavaszán mégis megnyilt Bpesten a Nemzeti Szalonban. 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971 Sopron

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

A Képzőművészeti Főiskolán tanitott. Horváth József tanitványa volt neki. Szeretettel foglalkozott vele, de Horváth nem volt megelégedve önmagával, munkajával. 240. old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 209. old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

Edvi Illés Aladár

"Öntözés a Kiskunságban" c. képével készül a III. Képzőművészeti Kiállitásra, -közli a lap.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. nov. 26.
III. évf. 24. sz. lo. lap.

Edvi Illés Aladár

"Cséplés a dömsödi Tszcs-ben" /a Munkácsy-c. müvéért/ ~~a Kossuth~~-dij II. fokozatát kapta,-közli a lap: "Müvészeti dijak kiosztása" cimmel.

Irodalmi Ujsá , Bp. 1952. ~~márc.-27.~~ ápr. 1o.
III. évf. 8. sz.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

A Képzőművészeti Főiskola volt tanára/1902-1935/. A Magyar Népköztársaság érdemes művésze. Fia, aki 19mi-ben szüketett, festőművész tanári oklevelet szerzett a Képzőművészeti Főiskolán 1936-ban. A Plakettművészetet Telcs Edétől tanúlta. 14/254/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei xx 14/254/old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVI. 1960. 15.sz. Bp.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

Fia, Edvi Illés György szobrász-és festőművész 1948-ban plakettet készitett róla.-A palkett:
1948.-EDVI ILLÉS ALADÁR AETATIS SUAE LXXVIII[illegible], szakállas férfi arcképe b.H/, Festőállvány előttvaló festőművész balra. Kör 75 mm. öntött, bronz. 19/259/-old.

[illegible]: Edvi Illés György szobrászművész érmei és plakettjei 14/.54/.old.

Az ÉRME, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
----- XVI. 1[illegible]. 15.sz. 1p.

Edvi Illés Aladár
művészetéhez kapcsolodik Dobrosz-
lav Lajos munkássága.

D. I. Képzőművészet.

Vigilia 1972/5 350 old.

Edvi Illés Aladár

A Mezőgazdasági Múzeumban rendezett Ló és lovasc. Kiállításon az abrakolást megelevenítő műve szerepel. (említve).

Losonci Miklós: Ló és lovas.

Pest Megyei Hírlap, 1971. okt. 15.

Edvi Illés Aladár
festő

Dobrovlán Lajos mestere volt a
Főiskolán.

Dévényi Iván: Dobrovlán Lajos 70 éves.
Művészet, 1972. április - 32 oldal.

Edvi Illés Aladár
festő

17 Főiskolán Dobrovics Lajos
mestere volt.

Ury Endréné: Dobrovics Lajos...
Művészet, 1972 április - 32. oldal.

Edvi Illés Aladár

Megihlette Szigliget.

Artner Tivadar: A Balaton művészete; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 2. l.

Fávi Illés Aladár

Beron Gyula mestere volt
a Mintarajziskolában

Magyar Nemzet 1971 julius 21
4. old.

Edvi Illés Aladár

festő

A Főiskolán Husvéth Lajos mestere volt.

Sz.Karnyó Leona: Husvéth Lajos müvészete.
Müvészet, 1972.január - 12.oldal

Edvi Illés Aladár, festő

A Képzőműv. Főiskolán Horváth József/Soproni Festő/ Edvi Illés akvarelljeinek hatására Horváth áttért az akvarell festészetre. 272.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961. 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Edvi Illés Aladár, festő

A Képzőmüv. Főiskola Tanára volt. A soproni Horváth Józsefnek tanára volt. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Edvi Illés Aladár

mestere volt a képzőművészeti főiskolán
Kucharikné Haller Stefániának.

Szabad Nemzet 1968. márc. 24. 12. o.

Edvi Illés Aladár,festő

A Képzőmüv.Főiskola tanára.A soproni Agoston Ernőt tanitotta 85.old

Bereez Dezső: Agoston Ernő,1899-1957. 84.old

B Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.1958.Sopron

M.D.Y

Edvi Illés Aladár
festő

Kunffy Lajos baráti körének
tartozott.

Dr. Bodmár Éva: Szár lve született.
Somogyi Nyíláp, 1969. ort. 5.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"A vas története" cimmel készitette illusztrációit az Uránia Szinház vetitett képeihez, -adja hirül "A hét tükre" c. rovat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1900. jan. 21.
22. évf. 3. sz. 47-48. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Edvi-Illés Aladár

fia Edvi Illés György.

Fehér Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966.
1966. 334 l 76 l

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Édvi Illés Aladár, festő

A képzőművészeti Főiskolán Horváth József, mint az ifjúság jegyzője emberi közelségbe jutott vele. 272. old

Becht Mezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Miltatás. – A rózgoni akvarellek festője.

Pogány Ö. Gábor: Csebi Pogány István 60 éves
Művészet, 1968. december – 31 lap.

Edvi-Illés Aladár, festő MDK

Kassa Gábornak ~~[illegible]~~ tanára volt a képz. Műv. Főiskolán. 84 old

Becht Rezső: Kássa Gábor, 189[illegible]-1951. 84.o.

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. 1962. VII. Kiadja Sopron Város Tanácsa

MDf

Edvi Illés Aladár
festő

Beton Gyula mestere volt.

Ecsery Elemér: Beton Gyula
Művészet, 1968. december - 39 kép.

M

Edvi Illés Aladár

Óbudai hatadét, olaj, 32 x 37 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957.
Kat. nem. Kádigíné Kisimi Irén.

8.

Edvi Illés Aladár

műveit láthatóvá a Szovjetunió Képzőművészeti Akadémiájának moszkvai székházában, ápr. 4-én megnyílt „Az Alföld festésze" c. kiállításon.

(Magyar Nemzet, 1967. IV. 6. 4. o. Hanló

Edwi-Allé Aladár

Baron Tibor barátja

Vragyor László: Egy elfelejtett művén
centenáriuma
Pest megyei Hirlap, 1968. ápr. 10. 4-o.

mak

Edvi Illés

is festett a. palettára miniatürt

F. T. Palettáról-Palettára

Ország-Világ. 1962, 23 sz. 4. l

MDK

Edvi Illés

Uj mütárlat. Vas. Ujs. 1904. 48.sz. 823. l.

Avadi Edvi Illés.

Fertménye szerepel a Műcsarnok téli kiállításán.

Budapesti Shilap, 1925. dec. 16.

Edvi Illés.

A III. Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon tájképei szerepeltek. (említve.)

Uj Magyarság, 1935. Márc. 24.

mdk

Edvi-Illés, Márffy és Mikus

„Mives mester megjelölést kapták"

Kritika

Dévényi Ivan Két Könyv a XX Század Magy Képzőművészetéről

Jelenkor. 1963. 11 11

1103. L

Edvi Illés Aladár MDK

Rég eltemette a nyarqt, olf.
Kiskunsági falursézlet, olf.
Hazatérő birkanyáj, olf.
Kunsági táj, olf.

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj, olf.
Napnyugta az Alföldön, olf.
Kunsági tanya, olf.
"A puszta télen", olf.

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Edvi Illés Aladár MDK

Elpusztuló kert ott a vár alatt, vizf.
Alföldi tanya, olf.
Halasi szélmalmok, olf.
Kiskunság, olf.
A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Edvi Illés Aladár MDK

Falurészlet, olf.

A Céhbeliek IV. kiállitása
Nemzeti Szalon 1923.

Edvi Illés Aladár

MDK

Fiatal bika, vizf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Edvi Illés Aladár, MDE

Olvasó öreg, vizf.

Mücsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Fiatal bika

Mücsarnok 1934. dec. 1935 jan.
Jubileumi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Zagyvaparti füzfák

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MD/K

Edvi Illés Aladár, festö

Virágos elötér.
Sopron.
A híd. 3o.l.
Sashegy. 3o.l.

MKTárs. Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 10.l. és 3o.l.

Edvi Illés Hadsereg

Részlet Segesvárról 1956
akv. p. 52×40

Képek a Herman Otto gyűjteményéből
Miskolci Képtár 1970

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

TELCS EDE plakettet készitett róla. A plakett: 1932. EDVI ILLÉS ALADÁR, a festőművész bajuszos arcképe jobbra. Álló tégla 157+112 mm. Egyold. öntött, bronz. 126. old.

SZIGETI ISTVÁN: Telcs Ede szobrászmüvész érmei és plakettjei 126. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
-------- XX. 1964. 27-28. sz. Bp.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

A Borsod-Miskolci Közművelődési és Múzeum Egyesület 1906 őszén kiállitást rendezett. 96 művész 196 alkotását mutatták be. Edvi Illés is szerepelt müveivel. 186.old.

VARGÁNÉ ZALÁN IRÉN: A Borsod-Miskolci Közművelődési és Múzeum Egyesület kialakulása és fejlődése az első világháboruig 169.old.

A HERMAN OTTÓ MUZEUM ÉVKÖNYVE, X. 1971. Miskolc

EDVI-ILLÉS ALADÁR, festő

1899 nov.11-én nyilt meg a kiállitás Miskolcon. Hatása a múzeum szempontjából igen kedvező volt. A múzeum képtárába került Edvi-Illés és Glatz művek a képtár legjobb alkotásai. 54.old.

ZSADÁNYI GUIDÓ: Az első képzőművészeti kiállitás Miskolcon 53.old.

A MISKOLCI HERMAN OTTÓ MUZEUM KÖZLEMÉNYEI, 6.1964. júl. Miskolc, 1964

EDVI-ILLÉS ALADÁR, festő

1899 nov.11-én nyilt meg a kiállitás Miskolcon. Ekkor Vay Elemér főispán megvette Edvi-Illésnek "Segesvári részlet" c. akvarelljét. És a képet a múzeumnak ajándékozta. 54.old. 8.jegyz

ZSADÁNYI GUIDO: Az első képzőművészeti kiállitás Miskolcon 53.old.

A MISKOLCI HERMAN OTTÓ MUZEUM KÖZLEMÉNYEI, 6. 1964. jól. Miskolc, 1964

Edvi Illés Aladár

"Vöröspataki utca" c. festményét bemutatja a lap.
Repr.

Otthon, Bp. 1900. évf. 8. füzet.
23. lap

Edvi Illés Aladár

Lázár Béla "Téli tárlat" c. beszámolójában, mint Tölgyessynél, vagy Spányinál, itt is megállapitja, hogy a müvész által festett Szélmalom sem szinhatásában, sem felfogásában nem magyar.

Otthon, Bp. 19o1. dec. hó
18-29. lap

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Tórészlet a Bodrogközből" c. művét kiemeli Rippl Rónai János:"Tavaszi Kiállitás" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. május 19.
17. évf. 21. sz. 334. lap.

Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Vöröspataki utca" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap.

Képes Családi Lapok, Bp. 1900 május 27.
22. évf. 21. sz.326. lap

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

Rózsa Miklós: "A Nemzeti Szalonról" c. cikkében emliti meg a müvészt, mint a Szalon választmányi müvésztagját.

"Vöröspataki utcza" c. festményét bemutatja a lap.
Repr. ---

Magyar Salon, Bp. 1900. julius
693-708. lap
717-718. "

Edvi Illés Aladár festő.

V. V. 303/1899.

1899. ápr. 19.

Festészet.
„Tanulmányfej"
c. kép.
(Edvi Illés Aladár-tól).

K. T. 907/1898.
1898. dec. 22.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Uj, finom tónusai"-ról ir Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. május hó
116-126. lap

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Szélmalmot festett...szinemlékképeket müncheni szinfelfogásban vet elénk"-irja Lázár Béla: "Téli tárlat" c. cikkének "Magyar festés" c. fejezetében.

Magyar Salon, Bp. 1901-2. /kötet./ dec. hó 242-253. lap

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

Mocsaras partrészleteket ábrázoló tájképeivel szerepel "A Képzőművészet Társulat kiállitása"-n, melyről N. Istvánffy Gyula festőművész ir és a müvész képeit kiemeli.

Magyar Salon, Bp. 1895. május hó 23. kötet 230-254. lap

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Hegyi ut"-at ábrázoló tájképét emliti meg Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. kritikájában.

Magyar Salon, Bp. 1899. május hó
321-352. lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Istálló, repr.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.

3000 db - 65.13679 Közl.

Kardos László
1965.

fizet a csernyei evangé
is, tehát maguk a cserne
belátásuk szerint ide i
formátusok is a helybel
viszik, behozzák a párb
ra használják fel.

13 év óta, amió
tartanak istentiszteleto
délután és nagy ünnepek
ott van urvacsora is. A
vesznek részt.

Érdekes, a cser
az evangélikus presbité
ház a saját evangélikus
választott be képviselő

MDK

Edvi Illés Aladár

Kunsági táj. A Társulati dij nyertese. Repr.

Müvészet 1910. 213.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Verőfényben, of.

Vásárlások a tav. nemzetk. kiállitáson.
Mücsarnok, 1899. 14. sz. 208 l.

Edvi Illés Aladár

"Átlátszó, üde szinezésü képei"-t emliti meg a kiállitott vizfestmények között Lányi M.: "A tavaszi képkiállitás" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1892. ápr. 24.
XIV. évf. 17. sz. 267. lap

MDK

Edvi Illés Aladár

N.Szal. igazgatósági tag

N.Szal. tav.tárl. 1922. máj.

MDK

Edvi Illés Aladár

A N. Szal. zsüri tagja az 1922. évre, előadó

N. Szal. tsv.tárlat, 1922. máj.

MDK

Edvi Illés Aladár

a Céh müvésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Edvi Illés Aladár

a N.Szal. törzstagja

Szövetség l. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Edvi Illés Aladár

N. Szal.
a ~~"Szövetség"~~ igazgatósági tagja

Szövetség 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Edvi Illés Aladár

Őszi lombok, of.

Műterem őszi kiáll. 1938. okt.

Edvi Illés Aladár

Viharos táj, olf.

Miesarnok 1924. febr.-márc.

Edvi Illés Aladár MDK

Tehénfej, vizf.

Fekvő tehén, vizf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

Edvi Illés Aladár MDK

Kalotaszegi utca, olf.
Juhakol, olf
Hóolvadás, olf.

Műcsarnok 1924. febr-márc.

Edvi Illés Aladár MDK

Tabáni részlet
Tabáni kapu
A Virág Benedek utca

Mücsarnok 1924. febr-márc.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

A tárlatra vonatkozó beszámoló annyit mond róla, hogy "...a szokott jó..."
A kiállitás ideje és helye nincs megjelölve.

Kárpát: Tavaszi tárlat c. közl.
Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr.1-8. VI. évf.
14. sz. 8. l.

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 34. l.

MDK

Eavi Illés Aladár, ~~of.~~festő

Delelő ökrök, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 19. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Istálló, of.

Kukorica-tarkó, of.

Nyárfák, of.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

MDK

Edvi Illés Aladár

Istálló sarok, of.

VI. N. Képzőm. Kiáll.on megvásárolt műtárgyak.
Szépmüvészet 1942, 206. l.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

~~v.ö.l.:~~ N.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941. ápr. 27. 16.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

N.Szal. societaire-tag

KÉVE 14. kiáll. N.Szal. 1923. márc. 4. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

N.Szal. igazgatósági tag

KÉVE 14. kiáll. N.Szal. 1923. márc.
4. l.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

KMTárs őszi kiáll.,1938. nov. Mücs. 33 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

"A Magyar Népköztársaság érdemes művésze" kitüntetést kapta.

Esti Hirlap 79 sz. 1958. ápr. 3 2 old.

MDK

Edvi Illés Aladár

"Balaton a képzőművészetben" kiállitás a Csók Galériában. Részt vesznek, fenti művészek.

Esti Hirlap 16 sz. 1958. jan. 19 2 old.

MDK

Edvi Illés Aladár
festőművész gyüjteményes kiállitása részére ösz
sze gyüjti müveit.

Esti Hirlap 15 sz. 1958. jan. 18 2 old.

MDK

Edvi Illés Aladár

Gyüjteményes kiállitás a Nemzeti Szalonban.
A müvész nem jelenhetett meg betegsége miatt.
/akvarellek, paraszti munkák/

Esti Hirlap 92 sz. 1958. ápr. 2o 2 old.

IDK

Edvi Illés Aladár

Baleset érte, A Nemzeti Szalonban kiállitásán hordágyon jelenhet meg.

Esti Hirlap 91 sz. 1958. ápr. 2o 2 old.

MDK

Edvi Illés Aladár Hollandiában tartózkodik, Mendlik Oszkárnál, ki portrét készitett a 88 éves művészről.
/fényképfelv./

Esti H irlap 166 sz. 1957. jul.18 2 old.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Tévesen van a szolnoki művészek köze sorolva a „Szélmalom" c. műve.

Kaposváre Gyula: Megjegyzések egy katalogushoz.

Művészet, 1961 október — 36 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Csacsifogat, repr.

Árv.Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96. auke.

XII. tábla.

EDK

Edvi Illés Aladár

Pihenő tehenek, of.
Csacsifogat, of.

Arv. Közl. 1940. dec. 7.pk.sz. 96. sukc.
20 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

H.Somló Sári szobrászm. müve.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.

2o. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Napsütésben, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

6. l.

MDK

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.

15. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tehenek a nyári jászolnál, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

6. l.

MDK

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.

15. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o

Folyóparton

Ernst Muz. 5o. aukc. 1934. dec. 7. 1.

MDK

E dvi Illés Aladárné, Karády Etel

Női képmás, paszt.

Virágok vázában, of.

Árv. Csarnok 1o4. aukc. 1942. máj. 6. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tehenek a Balatonban, of.

Árv. Csarnok 1o4. auko. 1942. máj. 6.1.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Borjuk, of.

Siófoki táj vf.

Borju, of.

8

Árv.Közl.1929.jun. 4.rk.sz. 18 1.

Edvi Illés Aladár

EDVI ILLÉS ALADÁR

1870—1958

Nyolcvannyolc éves korában elhúnyt Edvi Illés Aladár érdemes művész, a magyar akvarelltechnikának világhírt szerzett mestere, az Alföld pusztaságának festője. Gyűjteményes kiállításának darabjai világosan megmutatták, hogy művészetét nagy tehetsége, fölényes technikája és igényessége klasszikus szintre emelte. Edvi Illés Aladár a ma számára nagy szeretettel és a fiatalokat megszégyenítő munkalázzal gyűjtötte mondanivalóját: az elmúlt évben csaknem 30 új képet festett, s tervei között két külföldi út, gyűjteményes kiállítása és ötven új mű megalkotása szerepelt.

Az életművében gazdag örökséget ránk hagyó nagy művészt a Művelődésügyi Minisztérium és a Képzőművészeti Tanács saját halottjának tekinti.

Edvi Illés Aladár

VÁRNAI ZSENI

tkiállítása



MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

Tájkép. Olf.

Budai Vigadó. Képz.müv.kiáll. 1921.okt. Kat. 2.1.

Edvi Illés Aladár, festö MDK

Sárospatak. Olaj.
Öntözés a Kiskunságban. "

/Mücsarnok?/-III. Képzömüv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat. 6.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kéve 16. kiáll. 1925. nov. N.Szal.

1. o.

MDK

Edvi Illés Aladár

Állami I.vizf. díjat nyert 1923

Magy.Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.

1928. okt. 20. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

a MAPE diját nyerte vizfestményre, 1926.

Magy.Akvarell és paszt.festők xx 14.kiáll. N.Szal. 1928. okt.

2o. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

választott /rendes/ tag

Magy. Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt.

MDK

Edvi Illés Aladár

Budapest Székesfőváros díját nyerte vizf.re

1925

Magy.Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt. 2o.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Borulás, of.

Virágos rét a szigligeti öbölben, of.

Hullámzó Balatonon, of.

Balatoni Táro. 3. N.Szel. 393.kiáll. 1928. ápr. 13. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Elhagyott bénya, vf.

~~XBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXBXB~~
~~Képzőm. Polsk. Ifjuzági Kiáll. Ernst Muz. 1924.~~
Nagy.Akvarell és paszt.festők 14.kiáll.N.Szal.1928.okt.

7. 1.

MDE

Edvi Illés Aladár

Napnyugta előtt, of.

Balatonpart, of.

Tanya a györöki határban, pf.

Szigliget, of.

Balatoni Táre. 3. H.Szel. 393.kiáll. 1928. ápr. 13. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szigliget, of.

Napkelte a Balatonon, of.

A györöki partról, of.

Balatoni Társ. 3. K.Szol. 393.kiáll. 1928. ápr. 13. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Fekvő tehén, vf.

Borju, vf.

Istálló,"

MAPE 5.kiáll. N.Szal. 1916. nov. 12. 1.

MDK

Edvi-Illés Aladár festőművész tanár

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

12. l.

Edvi-Illés Aladár festő.

OMKT.1895.tav.

Edvi-Illés Aladár festő.

Hangulatok. Vizf.
Hangulatok. Vizf.
Tórészlet a Bodrogközből. Vizf.
Szeptember végén. Vizf.
Ladmóc a Bodrog mellett. Vizf.
Őszi tájkép. Vizf.
Hangulatok. Vizf.
Őszi reggel a tó partján. Vizf.
Tájkép Zemplénmegyéből. Vizf.
Tórészlet. Vizf.
Tórészlet a Bodrogközből. Vizf.
Tórészlet a Bodrogközből. Vizf.
Tájkép Szőllőskéről. /Zemplénm./ Olajf.

OMKT. 1895. tav.

MDK

Edvi-Illés Aladár, festö

Lovak a patakban.
Parasztszoba.
Tavasz.

Bp.Műcs.-OMKT. Nemz.Képzőműv.kiáll. /Rend.M.Kir.Vall és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tn. 15.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, 187o-

Tarka borju, vf.

Ernst Muz. 48/a. aukc. 1934. 27 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Füstös konyha, vf.

Konyha, vf.

MAPE 13.kiáll. N.Szal. 1927. máj. 5. l.

mDK

Edvi Illés Aladár, testöm.

Szélmalmok. Repr.

Rózsaffy Dezsö: Szolnok jelentösége a magyar müvészetben.- Magy.Müvészet. 611.-617.l.

EDVI ILLÉS ALADÁR

80 Patak mentén. Olajf. Eldaó
81 Tahénistálló. Vizf. Eladó
82 Alföldi táj. Olajf. Eladó
83 Szélmalmok. Olajf. Eladó
84 Vihar előtt. Olajf. Eldaó
85 Kunsági táj. Olajf. Eladó

Képsőm.Társ.1910.tav.kiáll.kat. 32. oldal.

EDVI ILLÉS ALADÁR

Istálló. Vizf.
Juhakol. vizf.
A Malom-udvaron. Vizf.
Őszi verőfény. Olajf.

Képzőm.Társ.1913.tav.kiáll.kat.42.oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Elhagyott kőbánya.

Művészet. 1940.33.sz. 42.l.

EDVI ILLÉS ALADÁR

3o1. Calambbugos kapu. Vizf.
3o2. A ravelloi St.Giovanni del Toro. Vizf.
3o3. Jegenye és füzfák. Olajf.
3o4. Tanulmány. Vizf.

KMT 1898/99. táli kiáll.kat. 37.oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

305. Részlet egy erdélyi oláh faluból. Vizf.
306. A gyümölcsösben. Vizf.
307. Utca Portofinoban. Vizf.
308. Tanulmány Olaszországbó. Vizf.
309. A portifinoi templom. Vizf.
310. Részlet Capri szigetéről. Vizf.

Képzőm.Társ. 1898/99.téli kiáll.kat. 38.oldal

MDK

Edvi Illés Aladár

N. Szal. törzstagja

N.Szal. tav.tárl. 1922. máj.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Óbudai szakadék. Olaj.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1937. Kat. 8.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Istálló. "a mester kialakult stilusát mutatja".

R.Szörédi Ilona:"A magyar müvészetért" mozgalom nagy ki állitása. Mücsarnok.-Uj Magyarság. 1943. máj.16. 13.1.

MDK Edvi

Edvi Illés Aladár, festő

legjobb akvarellistáink közé tartozik.

Nemzeti Szalon.-Magyar akvarellő és pasztellfestők egyesületének kiállítása. -Szépművészet.1940.88.l.
-ys-

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Utca Amalfiban. Vizf.

A V all. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M. Szépmüv. Muz.-ban. 1938 jul.1.-aug.1. Bp.1941. Kat. 11.1.

M. D. U.

EDVI ILLÉS Madár festő

Illusztrációk egy Mikes-disz-kiadáshoz

/ gábor/ Mikes -kiállitás a Petőfi Irodalmi Muzeumban
Magyar Nemzet 1962. február 21.4.1.

Kohn Illés Aladár, festő MDK

Műveivel szerepel a Prágában is bemutatott „Az Alföld a festészetben" c. kiállításon.

–: Magyar kiállítás sikere Prágában
6. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. jan. 24.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1958 ÁPR 25.

610

HÁROM KIÁL

EDVI ILLÉS ALADÁR KÉPEI

(Nemzeti Szalon)

Hosszú, termékeny élet gazdag aratását láthatjuk Edvi Illés Aladár gyűjteményes kiállításán. Több mint hat évtized hűsége és lelkessége, tehetsége és fáradhatatlansága sugárzik felénk a falakról. A magyar táj szerelmese ez a művész, mint ahogyan a nagy elődök közül például Mészöly Géza volt. Az Alföld alacsony horizontja, néha-néha ember és állat a tájban, meg Erdély szépséges házai, azok belsőségei s a bennük élő gazdag öltözetű, büszke tartású asszonyok adtak nemes lendületet ecsetjének.

Olyan festő életművével állunk szemben, akinek a valóság gazdagsága, sokrétűsége mindenkor kedvesebb és ihletőbb volt annál, semhogy alárendelje mesterségbeli rész-szempontoknak. Ugyanakkor nem hanyagolta el a művészre mindenkor kötelező forma-csiszolást, nemesítést, de soha nem öncélúan, hanem a kifejezés erejének fokozására. Az 1900-ból való *„Szeptemberi ködös reggel"* rózsálló párái a természet szépségének rendkívül érett, érzelemgazdag és festői ábrázolása. Ugyancsak a század elejéről, 1907-ből való az elragadó, ezüst fátylakba burkolt *„Borús táj"* is, de két, három, öt évtized sem lankasztotta érdeklődésének és művészi felelősségének intenzitását. *Olasz konyhasarok* című (1926) kis képének csaknem Chardint idéző szépsége, majd a Hollandiában, 1957-ben festett sziklás kert, olyan vérbő alkotás, hogy összevetve sok fiatal kortársának verejtékes egyénieskedésével, azt kell látni: a művészet iránti tiszta odaadása és elfogulatlansága adott erőt hűnek maradni önmagához.

Edvi Illés Aladár mint kiváló aquarellista él a köztudatban s valóban páratlanul otthonosan mozog anyagában. Az élő szó természetességével ömlik ecsetjéből a vízfesték és számtalan üde képe örvendeztet bennünket. De jól ismertek állat-ábrázolásai is és egy fáradt lajtos ló, vagy gyenge kis borjai a minden élő lénnyel való mély együttérzését tolmácsolják. S ha életművének zömét a tájképek adják, akkor is hiba volna egy témakörbe zárni, mert finom interieurjei, de különösen a nagyon karakteres, gazdag érzelmi árnyalású önarcképei szétvetik a szoros keretet. Nem vitás, hogy legnagyobb erőssége a tájfestés, de mert érdeklődése az élet iránt oly sok oldalú, ennek kifejezésében is sok oldalú. Londontól Rodostóig végig ámulta Európát, de a legkedvesebb számára mindenkor a magyar síkság maradt. Nagy műveltsége közel hozta a távoli világokat is, mert Dantet, Byront, Puskint eredetiben olvassa, nem is szólva közelebbi szomszédok művészetéről és irodalmáról. Ritka művészfajta, akinek nemcsak festészetét, de emberi magatartását is példaként kell állítani a fiatal nemzedék elé.

A művész felesége *Karády Etel* néhány kedves arcképpel egészíti ki a szép kiállítást.

TT TOSZKÁNOK

imölcsét, vagyont érő
llját, a benne levő
és a műkincseket —
Népköztársaságra hagyo-
azzal, hogy ösztöndíjas
alok otthona legyen. Az
oszkán.

iről is árulkodik a Ma-
cani például a vallás
ipa kérdésében? (Tessék
nert Malaparte könyvé-
égével az ember inkább
azt, miért éppen egy
te össze a fejét a pápá-
yre kevésbé azt, hogy a
rt éppen egy prátóival,
lhatja, hogy... — na de
bb.)

s nép él Pratóban, me-
parte, hiszik az istent,
évszázadok óta így csi-
őseik is. De csak ezért.
hát, de vetik a kereszt-
c, hogy ezzel csak ön-
aknak terhet, lelkit-
le viselik mindaddig,
át papjaik lelkipásztor-
lettük. Abban a pilla-
onban, amikor a pápa
dolgaikba, leszegik a
beszélhet nekik akárki
mint a süketek, olya-
egy példát említ erre

egy istenfélő prátói
cén mutogatja a várost
jának:

d azt a ciprust, azt még
obius ültette — (félre) a
kertész segítségével...
csűrt? Látod, azt Szent
építette — (félre) azért
ore ács keze is benne
s amott azt a gyönyörű
ói legényt látod-e? Azt
ntlélek csinálta... (egé-

szen félre) persze kicsit hozzá-adott az apja is...

És aztán itt van VIII. Károly francia király esete a prátóiakkal.

Mondom, nagyon nyakas nép az. Nem tűri se a testi, se a lelki terrort, s már jónéhány idegen hódító ráfizetett Prátóra. (És a pápa mindig idegen volt számukra. Ezt nem én — Malaparte írja.)

Szóval, VIII. Károly, leigázva Toscanát, ide is bevonult. A város apraja-nagyja a főtérre gyűlt, hogy megnézze a nagyúr díszes bevonulását. Jött is, pompás arabs ménen, aranyos palástja, vértje csak úgy csillogott a napon. Mögötte udvara s a győző hadsereg. Hogy a felséges király a főtér közepére ért, megállította lovát s körüljártatta szemét, fogadni a nép hódolatát.

És akkor — mintegy parancsszóra — ahány férfi ott volt, mind hátra arcot csinált — és kezdte a dolgát végezni. Döbbenetes csend fogadta a hallatlan merényletet. S akkor a király — mert okos király volt — maga is lóról szállt és ugyanabba a műveletbe fogott, mondván: „Le peuple de ceste ville pissoit par necessité et non par politique".*

Mindezek után az ember óhatatlanul arra gondol, nem lenne-e jobb a pápának is lóról szállni... Olyan csúnya látvány lehet az a sok olasz, háttal neki.

Node ezt csak úgy mondom. végtére is az ő dolgáról van szó.

GELLÉRT GÁBOR

* A nép ebben a városban szükségből végzi szükségét és nem politikából.

PRÁGAI TAVASZ alkal-
tják be első ízben — a
tendővel ezelőtt elhunyt

BEMUTATKOZOTT A MAGYAR PANTOMIM EGYÜTTES, mely a Művelődésügyi Minisztérium támo-

Edvi Illés Aladár (Pest, 1870. máj. 25. -- Bp., 1958. jun. 1.): festő, grafikus, főiskolai tanár, Munkácsy-dijas (1952), érdemes müvész (1958). 1888-tól 1893-ig a bp.-i mintarajziskolában Székely Bertalan tanitványa volt, 1893--95 között a párizsi Julian Akadémián tanult, majd Londonban az angol vizfestészetet tanulmányozta. 1903-tól - ig a Képzőmüvészeti Főiskola tanára. -- 1891-től sürün szerepelt a Mücsarnok kiállitásain. Főként aprólékosan kidolgozott akvarelljeivel aratott itthon és külföldön sikereket. 1916-ban a Mücsarnokban kis állami aranyérmet, 1925--ben pedig Delelő ökrök c. festményével Pállik-dijat nyert. Számos müve tükrözi angliai, olaszo.-i, töröko.-i, erdélyi és hollandiai élményeinek hatását. Illusztrálta Malonyay D. A magyar nép müvészete c. müvének I. kötetét (1903--04) és Mikes leveleinek diszkiadását (1905--6). Őszutó; Vihar előtt; Tehén az Istállóban; Igás lovak, Pihenő c. képeit az MNG őrzi.

Edvi Illés Aladár festő, grafikus

Magyar Életrajzi Lexikon

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Edvi-Illés Aladár

PEST MEGYEI HÍRLAP

NOV 11.

1021

4

Kastéllyal vallott szerelem

Szép számú látogatóval együtt érkezünk a Székesfehérváron már világvégének számító Mária-völgybe. Itt látható ugyanis az a különös idegenforgalmi csemege, amit Bory-vár néven tart számon az útikalauz. A látogatók ebben a szép, de furcsa építményben izlésüknek, érdeklődésüknek megfelelően a legkülönbözőbb dolgokat keresik és találják meg. A legtöbben romantika után kutatnak. Bory Jenő, aki a század elején úgy határozott, hogy évtizedek munkáját egy „kacsalábon forgó kastély" felépítésére fordítja, hogy minden szünidőben, amelyet a Budapesti Képzőművészeti Főiskola szobrászati tanszékétől távol tölthet, tornyok, árkádok tervezésével és beton keverésével foglalkozik. S mindezt azért határozta el a neves szobrászművész és művészeti pedagógus, hogy virágcsokor, ékszer, szép szavak helyett ezzel a kastéllyal valljon szerelmet feleségének. Ez a romantika.

Aki a kuriózumot keresi, az sem csalódik. A vár kanyargó folyosói, lovagtermei, kápolnája, kertje telis-tele van érdekességekkel. Találunk itt fel nem robbant bombát a második világháborúból, oszlopot tartó hindu szent elefántot, keresztény szentek szobrainak szomszédságában; Bory tanár úr pallosjogát szimbolizáló rozsdás nyakazószerszámot, köbe vésett forró verssorokat feleségéhez. (Meg kell őszintén mondani: Bory Jenő kiváló szobrász, kitűnő építész, de nagyon közepes verselő volt, bár 1938-ban nyomtatásban is megjelent egy kötete.)

Aki pedig művészetet keres, az több száz alkotás közül választhatja ki a megtekintésre igazán érdemeseket. Eredetiben láthatók Bory Jenő mély érzéstől ihletett portréi feleségéről, másolatban pedig az ország különböző pontjain felállított szobrai, amelyek közül Batthyány Lajos emlékszobra Ikervárott, a Szeplőtelen Mária szobra Kaposvárott, Szent Imre herceg reliefje Kalocsán, a tanítás szobra Kecskeméten, Haydn-dombormű Fertődön, Toldy Ferenc, Horváth Mihály és Szalay László mellszobra a szegedi panteonban, Blaha Lujzáé Szentesen található eredetiben. A vár szobordíszei közül érdekes csoportot alkotnak az Árpád-házi királyok és történelmi személyiségek szobrai.

Az 1959-ben elhunyt Bory Jenőnek egykori műtermét és a környező szobákat várbeli állandó tárlattá alakították át. Itt a mester szobrai mellett feleségének virágcsendéletei, férjéről készült portréi láthatók. E tárlat azt mutatja, hogy Bory Jenő nemcsak szobrászművész, építész, alkalmi verselő volt, hanem lelkes műgyűjtő is. Igen sok, sajnos eléggé különböző színvonalú festményt gyűjtött össze, de ezek között — a látogató szerencséjére — Edvi-Illés Aladár, Aba-Novák Vilmos, Csók István, Székely Bertalan, László Fülöp, Rudnay Gyula, Zádor István alkotásai is megtalálhatók. És van itt egy gyalult fára festett Jusztinián-szuszportré, amely a látogatókat szeretettel fogadó és eligazító várúrnő, Bory Jenőné szerint valószínűleg még a császár életében készült klasszikus műalkotás.

Kongresszusra készülve

Az önállóság útján

Hol tudják legjobban, hogy X. községben a tanyavilágba kell-e sürgősebben bevezetni a villanyt, vagy a falu közepén tervezett új fúrott kútra van-e előbb szükség? Látszólag naiv kérdés és könnyű rá felelni: hát persze, hogy mindezt X községben tudják legjobban, ugyan hol másutt ismernék annyira a falu problémáit, örömeit és gondjait, mint ott, helyben?

Mindez ma már természetesnek tűnik. Nem is olyan régen azonban a legkisebb községi beruházáshoz, a falu határát túl nem lépő rendelkezéshez is a felsőbb szerveket kellett megkérdezni — szinte mindenhez előzetes engedélyre volt szükség.

A helyi tanács — államigazgatási, népképviseleti, és önkormányzati szerv. Államigazgatási funkciója abban áll, hogy az egész országra — vagy akár az illető megyére, járásra — vonatkozó törvényeket, rendeleteket, illetve a magasabb szintű tanácsok rendelkezéseit végrehajtsa. Minden bizonnyal éppen azért, mert a helyi hatóságok minden körülményt alaposan tudnak mérlegelni, mielőtt határozatot hoznak.)

Többéves, megfontolt intézkedéssorozat eredménye a tanácsok önállóságának mai helyzete. Eredmény — de korántsem végeredmény. Az egész országnak, minden állampolgárnak érdeke, hogy a jövőben az országos vezető szervek, a minisztériumok, főhatóságok többet és jobban foglalkozhassanak a valóban országos jelentőségű ügyekkel és hogy a helyi dolgokat azok legjobb ismerői intézzék. Ennek a felismerésnek jegyében utasította a forradalmi munkás-paraszt kormány a minisztereket: rövid időn belül döntsék el, minisztériumuk hatásköréből mit célszerű átadni a tanácsokhoz. A miniszterek javaslatai nyomán a közeli jövőben számítani lehet arra, hogy újabb területekkel bővül a helyi tanácsok hatásköre, további ügyeket lehet helyben intézni. Lesznek olyan ügyek is, amelyek legfőbb intézője a jövőben a minisztérium helyett a megyei tanács lesz.

Lényeges változások lesznek a megyei tanácsok feladatkörében. Eddig — és még ma is — a munkaidőnek bizonyára nagyobbik részét náluk a községi-járási ügyek felülbírálása —, olykor egészen kis, helyi kérdések eldöntése — vette és veszi igénybe. A jövőben a megyei tanácsok hármas funkciót töltenek be: egyrészt a kormány intencióit közvetítik, rendelkezéseit hajtják végre, másrészt a hozzájuk tartozó járásokat és városokat képviselik a kormány, illetve a központi szervek előtt, harmadrészt pedig a megyei tanács feladata lesz a több települést érintő, regionális intézmények kialakítása és fenntartása. (Ide tartoznak például az üdülőövezetek

ger Mór, Rintel Maróti Géza, Fischer Emil, Lakos Lajos *arany érmet;* Marton Lajos és fia (Pozsony), Fischhof Jenő, Spiegel Frigyes, Steinbach Gábor, Bányay Viktor, Simay Lajos, Nagy Zsigmond és Ferenc (Apátfalva) *ezüstérmet* kaptak. Mint jury-tagok versenyen kívül állítottak ki Zsolnay Miklós, Roth Miksa, Gelb M. és fia cég (Gyömrői Manó). A jury tagja volt még Faragó Ödön felsőiparis kolai tanár.

A FIATAL LEÁNYOKAT VÉDŐ NŐK NEMZETKÖZI SZÖVETSÉGÉNEK (Union internationale des amies de la jeune fille) milánói osztálya feladatául tűzte ki magának, hogy idegen kiállító cégek női alkalmazottait minden tekintetben támogatásban részesíti, nevezetesen hogy nekik a kiállítás közelében családoknál tisztességes otthont szerez. Figyelmébe ajánljuk a feltétlenül megbízható egyesületet a magyar kiállító cégeknek, akik női alkalmazottakat küldenek a kiállításra. Bővebb felvilágosítás a M. Iparművészeti Társulat titkári hivatalában kapható.

A HAARLEMI GYERMEKMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSON, amelyet október hó 10-én zárnak, — mint értesülünk — a M. Iparművészeti Társulat gyermekjáték-kollekciója nagy tetszést aratott. Úgyszintén a szakkörök teljes elismerése jutott a székesfőváros elemi iskolai rajztanítását feltüntető rajzsorozatnak, aminek bizonysága az, hogy az amsterdami népművészeti egyesület megkereste dr. Bárczy István székesfővárosi tanügyi tanácsost, hogy az egész kollekciót engedje át Amsterdamban való kiállításra. Bárczy tanácsos e kérésre készséggel átengedte a kivánt rajzokat.

A DUNÁNTÚLI KIÁLLÍTÁS TERVE. Pécsett nagyszabású ipari és mezőgazdasági kiállítás rendezését tervezik. Az előkészítőbizottság, mint Pécsről jelentik, alakuló értekezletén kimondotta, hogy 1907-ben *iparművészeti* és mezőgazdasági kiállítást rendeznek Pécsett a Dunántúl, Szlavonia és a Bácska iparosai, kereskedői és mezőgazdái részére. Az értekezlet elnöke Horváth István mérnök volt s az előkészítő bizottságot ötven tagra egészitették ki Zsolnay Miklós gyáros elnöklete alatt. Az iparművészeti kiállítás előkészítésére és rendezésére a M. Iparművészeti Társulatot kérik föl.

PÁLYÁZATI ÜGYEK.

A HAAGAI BÉKEPALOTÁRA a napokban írták ki a nyilvános pályázatot. Nehány kiváló építészt egyenkint 4000 hollandus forint tiszteletdíjnak biztosítása mellett közvetlenül szólítottak föl a pályázaton való részvételre. Ausztria-Magyarország építészei közül *Alpár* Ignácot, a M. Iparművészeti Társulat alelnökét érte az a megtiszteltetés, hogy mint külön felkért művész résztvehessen a nemzetközi versenyen. Az építési költségre 1,600.000 forint áll rendelkezésre; a pályázat határideje 1906 március 15. A pályabiróság a következő tagokból áll: Th. E. Collcutt (London), dr. P. I. H. Cuypers (Roermond), Ihne (Berlin), K. Kőnig (Bécs), Nénot (Páris), W. R. Ware (Milton, Massachusetts).

ELDŐLT PÁLYÁZAT. Az évenként Kolozsvárott tartatni szokott országos kirakó- és állatvásárok hirdetésére kiirt plakátpályázat augusztus 1-én lejárt, a bírálatra fölkért szakértőkből álló bíráló bizottság a napokban terjesztette be véleményét, melynek alapján a városi tanács döntést hozott. E szerint a beérkezett nagyszámú pályamunkák közül az első díjat nyerte *Edvy* Gyulának a „Kalotaszeg", a második díjat *Bátky* Józsefnek a „Vásár (két kő)" jeligés munkája. Elhatározta továbbá a városi tanács, hogy a „Többet ér" és a „Háromszín" jeligés munkákat 100—100 korona vételárban megveszi. E két utóbbi munka jeligés levele csak szerzőik jelentkezése esetén bontatik föl.

Ezért Kolozsvár sz. kir. város tanácsa ez úton hívja föl a „Többet ér" és „Háromszín" jeligék alatt beadott pályamunkák szerzőit, hogy amennyiben műveiket hajlandók a városnak eladni, ezt jelentsék be a városi tanácsnál.

PÁLYÁZAT LEVÉLPAPIRDÍSZÍTÉSRE. A budapesti *Gerenday A. és fia* márványműgyáros cég pályázatot hirdetett üzleti levélpapirjainak díszítésére, mely pályázaton csakis az orsz. Mintarajztanoda és az orsz. iparművészeti iskolának növendékei vehetnek részt. A pályadíj 80 kor.,

Magyar Iparművészet
1905.

a beküldés határideje október hó 16-dika. A pályázat föltételei megtudhatók a nevezett két intézet igazgatóságainál és a M. Iparművészeti Társulatnál.

TRÓGÉPET hirdető plakátra 500, 250, 150 és 100 frankos díjakat tűzött ki a Lambert párisi cég. Határidő november 15-ike. Cím: Lambert, Páris. 42, rue Vivienne.

CSIPKE-TERVRE hirdet pályázatot az Art et Decorativ. Beküldési határidő október 16. Cím: 5, rue Las-Cares, à Paris. Bővebb értesítés nyerhető az Iparm. Múzeum és iskola könyvtárában.

ÓPRÓ EMLÉKTÁRGYAKAT kiván Salzburg városa, melyet háziiparszerűleg is elő lehet állítani. Összesen 3000 korona értékű díj van kitűzve. Beküldési határidő okt. 31.

AUTOMATA TERVEKET kiván kölni Stolwerck & Co cég. A díjak összege 1000 márka. Beküldési határidő okt. 15.

SIREMLÉK pályázatot hirdet a Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst. Díjak 50—100 márka. Beküldési határidő okt. 1.

KÜLFÖLD.

Muzeális politika. — Német népművészet. — Kiállítási krónika.

MUZEÁLIS POLITIKA. A múzeumi tisztviselőknek mind szélesebb rétegét foglalkoztatja az a kérdés, amely a műkincsek célszerű elrendezésére s a közönség számára való hozzáférhetőségére vonatkozik. Az ez évi liègei és velencei művészettörténeti kongresszuson is szóba került a múzeumok felállítási módszere és népszerű haszna.

Ma már a közönség műveltebb része is tudja, hogy a festőies gruppirozás — amely alig lépi túl az ügyes kirakatrendező művészetét — komoly tudományos intézetnél nem elégséges. Valamilyen határozott szempontnak kell vezetni a tárgyak között a szemlélőt. Brinckmann azt tartja, hogy a művelődéstörténeti csoportosítás a legelőnyösebb az iparművészeti múzeumoknál. Értvén alatta, hogy egy bizonyos nép és kor alkotásai úgy illesztessenek össze, miszerint világos és egységes képet nyújtsanak az emberi tevékenység összes ágáról. Evvel szemben igen sok híve van a technologiai rendszernek. Itt anyag és technikák szerint kerülnek össze a tárgyak s a történeti vagy földrajzi részletezés azon belül történik.

Akárhogy vélekedünk is a rendszerekről, az az egy bizonyos, hogy valamifélének mégis kell lenni. A raktárszerű labirintusok már nem nyújtanak elég tanulságot. Az elhelyezésen kívül még a muzeális politika körébe tartoznak a nyitási idő megállapítása, a katalógusok s feliratok dolga, a szekrények formája, a tárgyak konzerválása stb. E cél érdekében a drezdai tört. múzeum igazgatója Museumskunde cím alatt lapot is indított.

A NÉMET NÉPMŰVÉSZET érdekében újabb időben nagyszabású mozgalom indult meg. A drezdai 3-ik német iparművészeti kiállítást is felhasználják az irányító körök arra, hogy ez ügyet felkarolják. Egy külön csoport szervezését tervezik a kiállításon belül a népművészet számára, amelyben egész szobák és magános tárgyak foglalnak helyet. A mozgalom élén Brinckmann, Spindler és Schwindrazheim áll.

FRANKFURT. A művészi könyvkötés nemzetközi kiállítása lesz 1906 március és áprilisában. Csakis kézzel előállított művek fognak ott szerepelni, amely mellett helyet foglalhat még a művészi béléspapir is. Kiállíthat: műbarát, műiparos, művész, múzeum, szóval mindenki. Jelentkezési határidő ez évi október 31.

WIESBADENBEN most készülnek a krefeldi múzeummal kapcsolatban síremlékkiállításra, amelyen történeti részen kívül modern osztály is lesz. Az eredeti tárgyak mellett tervek és fényképek is kiállíthatók.

PÁRISBAN. A kovácsolt vasművek tárlata a Musée Galliera-ban. Nyitva szeptember 30-ig.

PÁRISBAN. Retrospektív bútorkiállítás a Grand Palais-ban. Látható október végéig.

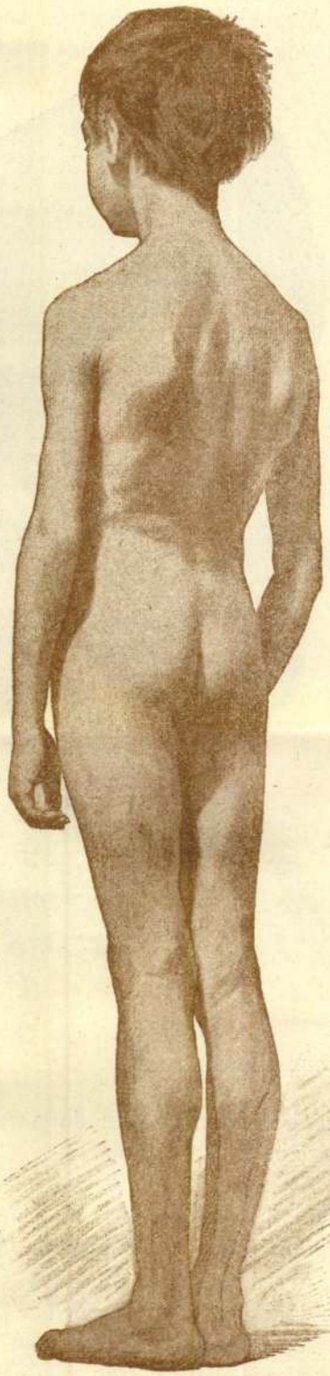
PÁRISBAN. A sévresi nemzeti porcellángyár alkotása. Petit Palais-ban.

kodását. Tekintve pedig, hogy az 1900. évi párisi kiállítás megnyitásától már csak rövid időköz választ el, főpróbájának vehettük a mostani kiállítást az intézet párisi szereplésének.

A kiállítás, mely az Iparművészeti Múzeum nagy csarnokát egészen elfoglalta, általában kedvező benyomást tett. A rajzok, mintázatok stb. teknikai kidolgozása jobbára kifogástalan volt, s örömmel konstatálhatom, hogy már több osztályban, hol óvatosabban, hol bátrabban, a modern iránynak térfoglalását láttam. Másodsorban pedig föltünő volt, hogy a tanitványok — egy-két csoport kivételével — a *tervezést* nem a kivánt mértékben gyakorolják, a mire pedig ebben az iskolában nagy súlyt kellene fektetni.

Az általános előkészítő osztály két évfolyamának munkáiból geométriai, szabadkézi perpektivikus rajzokat, gipszminták után készült diszítmény-, fej- és antik szobor-tanulmányokat láttunk, végre pedig élő virágok utáni nagyobb méretü studiumokat és az ezek alapján készült eredeti szines terveztéket. Utóbbiak átalános érdeklődést keltettek, mert egészen modern szellemében voltak megkomponálva, s mindjárt hozzá is tehetjük, hogy mindannyi teljesen eredeti, értelmes munka volt és — úgy a koncepcióban, mind pedig a színezésben — a tervezők finomult ízléséről tettek tanuságot.

Ezért elismerés illeti az illető tárgy tanárát, *Gróh* Istvánt, ki a külföldi tanulmányútján szerzett tapasztalatait itthon haladéktalanul és helyes irányban értékesítette. Helyeslendő, hogy a tanítványok a természetes virágot vagy levelet két-háromszoros nagyságban és két-háromféle helyzetben rajzolják meg, és csak ezután, miután annak anatomiájával teljesen tisztában vannak, akkor kezdik azt stilizálni, illetőleg sík diszítménynyé átalakítani. Amint az e cikkely kapcsán közölt néhány szemelvényből látható, az ilyképen készült diszítményeket, a mellett, hogy szigorúan megfelelnek a stíltan követelményeinek, bizonyos kellemes üdeség jellemzi.



Alakrajz-csoport. Rajzolta: Edvy Gyula.

Magyar Iparművészet
1897/98.

Megelőzőleg — tömeges tanítás mellett — fali minták után rajzolják a tanítványok a legszükségesebb diszítményi elemeket, mely alkalommal a vázolásban is gyakorolják magukat. Még megemlítendő, hogy nehány népies magyar motivumnak rajzát is láttuk.



Alakrajz-csoport. Rajzolta: Edvy Gyula.

Az általános tanfolyamok többi rajzai ezúttal alig különböznek az előző évek kiállításain volt rajzaitól, miután ugyanazokat a mintákat a szokott rajzmodorral ábrázolták. Ha nem tévedek, úgy az ábrázoló geométriai rajzoknál újítás-számba megy a most tapasztalt és igen célszerűnek ismert deductiv módszer, mely szerint a tanítás kiindul a testek ábrázolásából, s csak azután tárgyalja a pontra, az egyenesre stb.-re vonatkozó feladványokat.

A szabadkézi perspektivikus rajzoknál — melyeknek öntudatos és szabatos kidolgozását készséggel elismerem — kívánatosnak tartanám, ha a második évfolyamban az egyszínű, szürke modellek helyett *színes* testminták után dolgoznának, a mi különösen a diszítő festőkre nézve nagyon előnyös volna.

A szóban levő általános tanfolyamok tanárai, a már említett *Gróh* Istvánon kivül (ki a diszítményi rajz mellett ideiglenesen a geométriai szakokat is tanítja), *Hollós* Károly (alakrajz) és *Papp* Sándor (szabadkézi perspektiva és alakrajz).

A *szakosztályok* általános tárgyai közül az alakrajz, az iparművészeti rajz és az építési alaktan szerepelt a kiállításon, mint külön csoport.

Az *alakrajz* (élő alak után készült rajzok), melyet az intézetnek nemrégiben kinevezett tanára, *Pap* Henrik tanít, általános meglepetést keltett, túlszárnyalta az új tanár működéséhez fűzött reményeket.

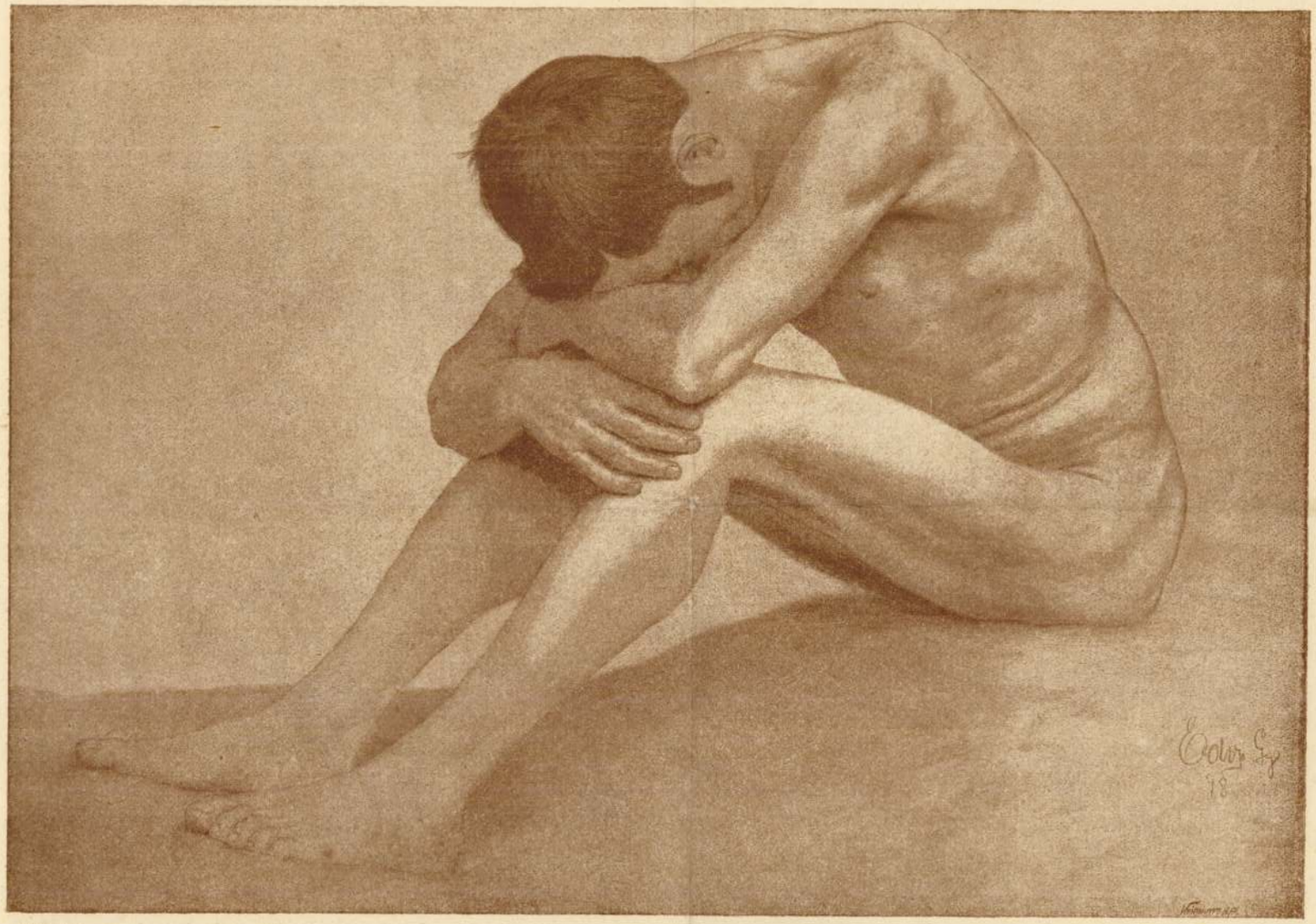
A kiállított rajzok nagy része egyáltalán nem látszik tanítványmunkának, erről tanuskodik az itt közölt néhány mutatvány, a mely csak csekély töredéke e csoport színe-java munkáinak. Minden rajzon meglátszik az igazságra való törekvés, a bensőség, a melylyel a tanítvány a természetet tanulmányozza, de meglátszik az is, hogy mindegyik maga módja szerint tudja a papiroson kifejezni azt, a mit lát. Különösen érdekesek a vázlatok, a prima-vista rajzok. Azokon nincsen fölösleges vonal; minden krétahuzás kifejez valamit, beszél, értelmesen, világosan. És a nagy, életnagyságú rajzok kidolgozása is, egyszerűségével imponál. Szóval, ez a csoport kimagasló helyet foglal el a többi között, s szinte csodálkozásba ejt a kvalitásbeli különbség, melylyel egyikmásik szomszédjától elüt.



Alakrajz-csoport.
Rajzolta: Novák Sándor.

Az *iparművészeti* rajzot *Benczur* Béla tanítja. Meglepetésemre e csoportban sok oly rajzot láttam, mely egyáltalán nem sorozható az iparművészeti rajz fogalma alá. Hogy miért festenek ezek alatt az órák alatt fa kannákat, kalarábét, karfiolt és disztelen cserepeket stb.-t ábrázoló csöndéleteket akkor, mikor erre a rendkívül fontos tárgyra mindössze csak heti hat óra áll rendelkezésre, azt nem értem. De eltekintve ezektől a nyilván tévesen ide sorozott aquarell-gyakorlatoktól, az, a mi az iparművészeti rajzok csoportjában látható volt, véleményem szerint még több tekintetben módosításra, részben pedig kiegészítésre szorul.

Nem tartom ugyanis indokoltnak, hogy a tanítványok oly sok időtrabló fölvételeket készítsenek, mint a milyenek például a kiállí-



Alakrajz-csoport.

Rajzolta: Edvy Gyula.

Megelőzőleg — tömeges tanítás mellett — fali minták után rajzolják a tanítványok a legszükségesebb diszítményi elemeket, mely alkalommal a vázolásban is gyakorolják magukat. Még megemlítendő, hogy nehány népies magyar motivumnak rajzát is láttuk.



Alakrajz-csoport. Rajzolta: Edvy Gyula.

Az általános tanfolyamok többi rajzai ezúttal alig különböznek az előző évek kiállításain volt rajzaitól, miután ugyanazokat a mintákat a szokott rajzmodorral ábrázolták. Ha nem tévedek, úgy az ábrázoló geométriai rajzoknál újítás-számba megy a most tapasztalt és igen célszerűnek ismert deductiv módszer, mely szerint a tanítás kiindul a testek ábrázolásából, s csak azután tárgyalja a pontra, az egyenesre stb.-re vonatkozó feladványokat.

A szabadkézi perspektivikus rajzoknál — melyeknek öntudatos és szabatos kidolgozását készséggel elismerem — kívánatosnak tartanám, ha a második évfolyamban az egyszínű, szürke modellek helyett *színes* testminták után dolgoznának, a mi különösen a diszítő festőkre nézve nagyon előnyös volna.

A szóban levő általános tanfolyamok tanárai, a már említett *Gróh* Istvánon kivül (ki a diszítményi rajz mellett ideiglenesen a geométriai szakokat is tanítja), *Hollós* Károly (alakrajz) és *Papp* Sándor (szabadkézi perspektiva és alakrajz).

A *szakosztályok* általános tárgyai közül az alakrajz, az iparművészeti rajz és az építési alaktan szerepelt a kiállításon, mint külön csoport.

Az *alakrajz* (élő alak után készült rajzok), melyet az intézetnek nemrégiben kinevezett tanára, *Pap* Henrik tanít, általános meglepetést keltett, túlszárnyalta az új tanár működéséhez fűzött reményeket.

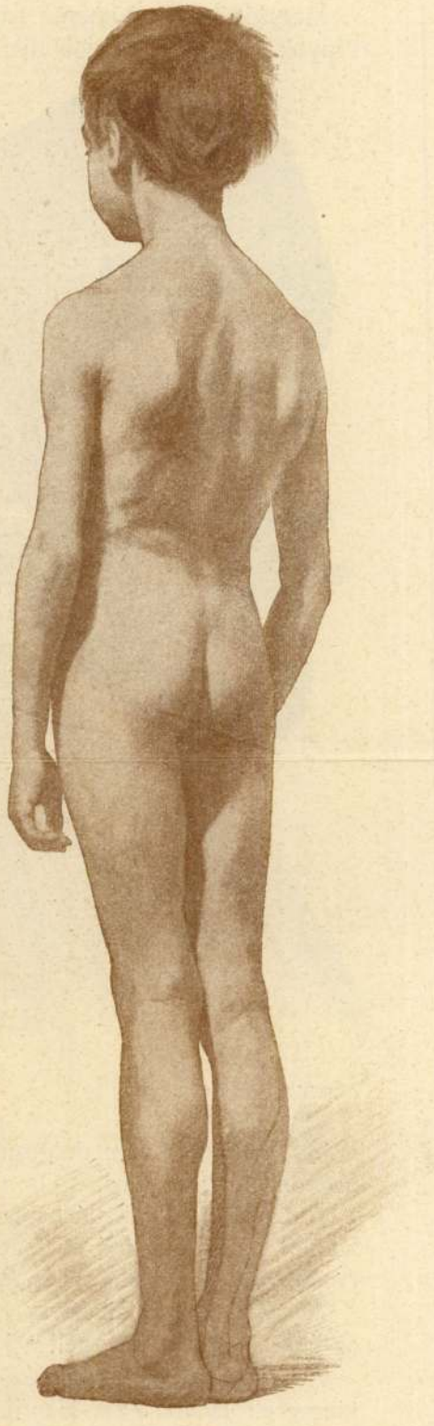
Magyar Iparművészet
1897/98.

kodását. Tekintve pedig, hogy az 1900. évi párisi kiállítás megnyitásától már csak rövid időköz választ el, főpróbájának vehettük a mostani kiállítást az intézet párisi szereplésének.

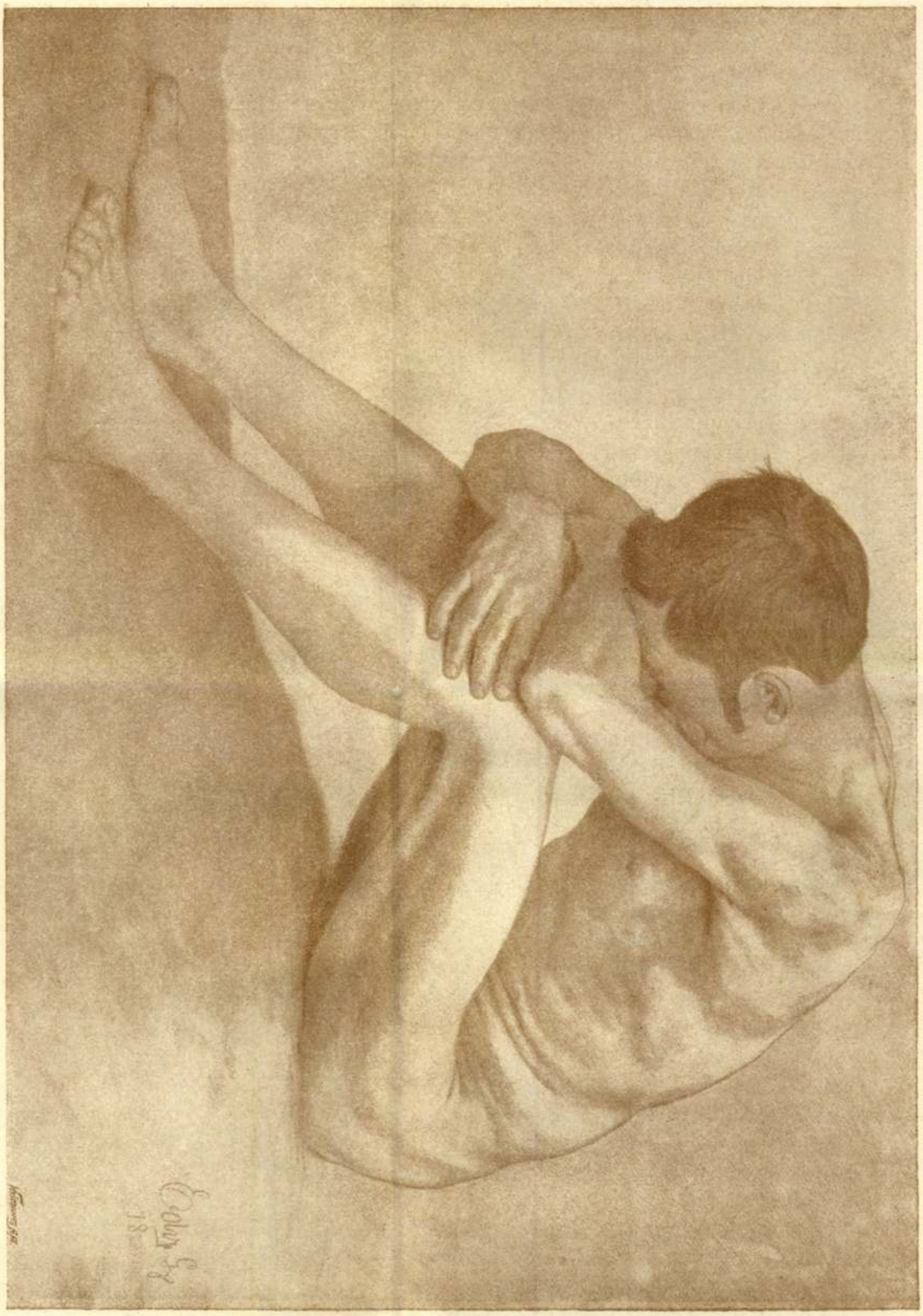
A kiállítás, mely az Iparművészeti Múzeum nagy csarnokát egészen elfoglalta, általában kedvező benyomást tett. A rajzok, mintázatok stb. teknikai kidolgozása jobbára kifogástalan volt, s örömmel konstatálhatom, hogy már több osztályban, hol óvatosabban, hol bátrabban, a modern iránynak térfoglalását láttam. Másodsorban pedig föltünő volt, hogy a tanitványok — egy-két csoport kivételével — a *tervezést* nem a kivánt mértékben gyakorolják, a mire pedig ebben az iskolában nagy súlyt kellene fektetni.

Az általános előkészítő osztály két évfolyamának munkáiból geométriai, szabadkézi perpektivikus rajzokat, gipszminták után készült diszítmény-, fej- és antik szobor-tanulmányokat láttunk, végre pedig élő virágok utáni nagyobb méretü studiumokat és az ezek alapján készült eredeti szines terveztetek. Utóbbiak általános érdeklődést keltettek, mert egészen modern szellemében voltak megkomponálva, s mindjárt hozzá is tehetjük, hogy mindannyi teljesen eredeti, értelmes munka volt és — úgy a koncepcióban, mind pedig a színezésben — a tervezők finomult ízléséről tettek tanuságot.

Ezért elismerés illeti az illető tárgy tanárát, *Gróh* Istvánt, ki a külföldi tanulmányútján szerzett tapasztalatait itthon haladéktalanul és helyes irányban értékesítette. Helyeslendő, hogy a tanítványok a természetes virágot vagy levelet két-háromszoros nagyságban és két-háromféle helyzetben rajzolják meg, és csak ezután, miután annak anatomiájával teljesen tisztában vannak, akkor kezdik azt stilizálni, illetőleg sík diszítménynyé átalakítani. Amint az e cikkely kapcsán közölt néhány szemelvényből látható, az ilyképen készült diszítményeket, a mellett, hogy szigorúan megfelelnek a stíltan követelményeinek, bizonyos kellemes üdeség jellemzi.



Alakrajz-csoport. Rajzolta: Edvy Gyula.



Alakrajz-csoport.

Rajzolta: Edvy Gyula.

Magyar Iparművészet

1897/98. l.

A kiállított rajzok nagy része egyáltalán nem látszik tanítványmunkának, erről tanuskodik az itt közölt néhány mutatvány, a mely csak csekély töredéke e csoport színe-java munkáinak. Minden rajzon meglátszik az igazságra való törekvés, a bensőség, a melylyel a tanítvány a természetet tanulmányozza, de meglátszik az is, hogy mindegyik maga módja szerint tudja a papiroson kifejezni azt, a mit lát. Különösen érdekesek a vázlatok, a prima-vista rajzok. Azokon nincsen fölösleges vonal; minden krétahuzás kifejez valamit, beszél, értelmesen, világosan. És a nagy, életnagyságú rajzok kidolgozása is, egyszerűségével imponál. Szóval, ez a csoport kimagasló helyet foglal el a többi között, s szinte csodálkozásba ejt a kvalitásbeli különbség, melylyel egyikmásik szomszédjától elüt.



Alakrajz-csoport.
Rajzolta: Novák Sándor.

Az *iparművészeti* rajzot *Benczur* Béla tanítja. Meglepetésemre e csoportban sok oly rajzot láttam, mely egyáltalán nem sorozható az iparművészeti rajz fogalma alá. Hogy miért festenek ezek alatt az órák alatt fa kannákat, kalarábét, karfiolt és disztelen cserepeket stb.-t ábrázoló csöndéleteket akkor, mikor erre a rendkívül fontos tárgyra mindössze csak heti hat óra áll rendelkezésre, azt nem értem. De eltekintve ezektől a nyilván tévesen ide sorozott aquarell-gyakorlatoktól, az, a mi az iparművészeti rajzok csoportjában látható volt, véleményem szerint még több tekintetben módosításra, részben pedig kiegészítésre szorul.

Nem tartom ugyanis indokoltnak, hogy a tanítványok oly sok időtrabló fölvételeket készítsenek, mint a milyenek például a kiállí-

Éder Imre

üllői uti lakóépületetet
terverte a 71. sz. -ot. (55 rajz)

Budapest Városépítési Tervező Váll.
1949-59. (Tervek és /egyképet/ Szerz.
Gyöngyösi István, Rajkó Ervin) Bp. 1959.

Roma, 1932, 933—965. l. (K.

Bock = Bock: Der Schatz der Kirche zu Gran. Jahrbuch d Commission zur Erforschung der Baudenkmale. III. kö 105—146. l.

Bi qu et = Bi qu et, C. M.: I—IV. Paris, 1907

Csernyánszky = Csernyánszky M gomi főszékesegyházi kinc mai. Bp. 1933.

Csontosi = Csontosi János: Az egyházi Könyvtár kéziratai szemle, 1882. 305—336. l.

Czobor—Szalay = Czobor Béla Magyarország történeti eml ezredéves országos kiállítás Bp. 1897—1901.

Dankó = Dankó József: Történ és okmánytári részletek a egyház kincstárából. Eszter Az esztergomi főegyház l tábla. Esztergom, 1880.

Dankó Monimentum = Dankó, mentum Quinquagenarioru nentissimi Domini Joannis I. R. H Primatis Archiepis Strigonii, 1886.

Dankó Simor = Dankó Józse bibornok-érsek könyvtárá gyar Könyvszemle, 1886

Delogu = Delogu, Giuseppe: Ungheria. Emporium, XI 1936, 171—186. l.

Ø

Eder Imre

1866–69. a pesti
József-fiárvaház-
ban nevelkedett.
Könyvkötő mes-
tersegre allatott.
L: A bei József-
Schmallfiárvaház

109. l Irit.

1893

Eder, J.

MEK

Repr: Részlet Eder metszetéről, melyen a szélkakas a Vizi- kapuval a székesegyház épületétől balra látszik.

Uzsoki András: A győri "Vaskakas" jelvény és a hozzáfüződő monda kialakulásának története.

ARRABONA 3. Győr.1961. 57-74.l.

67.l. 6.ábra.

Éderek fakak építőmesztek

A debreceni kollégium egyik
építője.

A képzőművészetek Debrecenben, 1961.

28 oldal

MDK

Edvi Illés Aladár

Magyar Iparmüvészet, 1897/98. 181. l.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

Részlet Verespatakról. Vízfestmény
(ára 200 Kor.)

A Nemzeti Szalon első pécsi kiállításának
Hock Sanos előszavával Katalogusa
1901 Jan. A Nemzeti Szalon kiadványa Bpt.

MDK

Edvi Illés Aladár

LXXX. gyüjt. kiáll. N.Szal. 1933. márc.

Edvi Illés Aladár

Magyar Nemzet 1951. nov.3.
Szabad életünk tükre.

MDK

Munkácsy dijat kaptak.II.dij.

Edvi Illés Aladár

Szabad Nép 1952. ápr.4.

MDK

Edvi Illés Áladár: Delelő ökrök. repr.

Műcsarnok 1913/14.téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár: Boci.miniatur.olf.

Nagy Magángyüjtemény Aukciója. 1921. Rákóczi ut 30. I.e. 7.

MDK

Edvi Illés Aladár

a Cennini Társ. tagja

Cennini Társ. 3.kiáll.N.Szal. 1926. febr.

1. o.

MDK

Edvi Illés Aladár

Delelő ökrök, of.

M.rajztanárok o.egyes. kiáll. M.Szal. 1922. máj.

9. 1.

Edvi Illés Aladár

(Dr. Münich F. látogatása)

(Napló 1957-ben)

Magyar Nemzet
1957. szept. 27.

Edvi Illés Aladár

MDK

"Szénagyüjtés"

Végvári Lajos: I.Magyar Képzőművészeti Kiállitás. Festészet III.
Magyar Nemzet 1950. VIII.XXX. 24.

MDK

Edvi Illés Aladár

Somogyi udvar

Ködös tópart

A tarlón

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 12.1.
Mücs.

Á l l ó s z

Mádonna

Átfestve. Már
Későreneszánsz szek
sik fülkében álló i
szoborral tartozott

H á r o m á

1. Püspökszent
2. Id. Szt. J
3. Ev. Szt. J

MDK

Edvi Illés Aladár

Borju

A san candidói templom

Szikes kőpart

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 12.l.
Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tanyaudvar

Felsőmagyarországi parasztudvar

A hid

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 12.l.
Mücs.

Mme

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Pompei-i részlet. Jelzett. Vizf.
Kertrészlet. " "

Árverési Közlöny. Festm., rajzok. 1936 okt. 4. rk. sz. 29.1.

MDK

Edvi-Illés [Aladár] festőművész

(Mellékesen említve.)

G. A.: „Miért bíztam Alba életét a Hornyánszky házaspárra?"

Ország-Világ, Bp. 1961. 16. sz. (18. l.)

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

57a. Balaton I.
57b. Balaton II.
57c. Balaton III.
57d. Balaton IV.
57e. Balaton V.

Nemzeti Szalon. -A Balatoni Társ. IV.kiáll.
Bp.1930.szept. Kat.

Edvi Illés Aladár MDK

Nógrádmegyei falurészlet

Miccarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Szegény ember otthona

Miccsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Különfélék. Müvészi Ipar 1890, 234-236 l.

Edvi Illés Aladár MDK

a csendéletrajz, festés és ékitményes rajz óra-adó tanára, 1903.

Képzőm.Isk.Évk.1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Edvi Illés Aladár MDK

Hollandi táj, vizf.

Műcsarnok 1909/10 téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár festőm.

Domonkos L: A 6. M.Képzm.Kiáll. Szab.Nép, 1954. jan. 15.

Edvi Illés Aladár

MDK

Képzőművészet, 1932. VI. 48.sz. 68. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Hágai m. képzm. kiáll. Haagsche Courant 1921. ápr.

MDK

Edvi Illés Aladár

Képzőművészet 1927.3.sz. 13-14.o.

Edvi Illés Aladár festő MDK

Tizéves a sárospataki Müvészotthon
Képzőművészeti kiállitása a Rákóczi-várban.
Népszava, 1958. okt. 21.

Edvi Illés Aladár MDK
festő

A soproni képzőművészeti kör II. műkiállitása.
Műcsarnok 1899.256-257.o.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Istálló. Olajf.

Műcsarnok. IV. Képzőmüv. kiáll. "A Magyar Művészetért". 16.1.
1943 máj. 16-30. Kat.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Kalotaszegi parasztudvar. Vizf.

Nemz.Szalon.-MAFK XX.Jub.kiáll. 1935.dec.20.-1936.
jan. 6. Kat.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

Festőművész.

Tiz éves a sárospataki müvészotthon .
Képzőművészeti kiállitás a Rákoczi várban.
Népszava 1958. okt.21. 8.old. 248. szám.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

Festőművész meghalt 88 éves korában.

Népszava 1958. juli 2. 2.old. 154.szám.

MDK

Edvi Illés Aladár

88 éves korában meghalt.

Sok alkotása van az Alföldről, cséplésről, az Alföld síkságait sok képén látjuk.

Esti Hirlap 153 sz. 1958. jul. 2 6 old.

Edvi Illés Aladár

Várakozás, of.

Angol-magyar kiáll. Bécs. 1926. máj.

22. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Budai udvar, of.

Pihenő, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.
21. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Holland tanya.

Istállóban.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 16. 1.

MDK.

Edvi Illés Aladár festő

"Tájkép" /olaj/

Árverési Közlöny 1939.dec. 4.sz.
29.1.

cle. D. K

EDVI ILLÉS Madár festő

(1870 - 1958)

a Szinyei Társaság tagja

rutinos akvarellista (tájak, borjak)

Genthon-Németh-Végvári-Zádor:Magyar müvészet 1800-1945

BP 1958. 371, 406, 414, 462. l.

Edvi Illés Aladár

MNK

Csak a neve említve a XIX. sz. tájképfestői közt.

Mirovi Lyskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.
75.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Balaton partján

Műcsarnok 1924. Tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tehénfej, vizf.
Fekvő borju, vizf.

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Tehenek a Balaton partján, olf.
Kepék a Balaton partján
Estefelé a Balatonon ,olf.
Fürdőkabin a Balaton partján, olf.
Balatoni Társaság V. kiáll.
Nemzeti Szalon 1933. máj.

Edvi Illés Aladár MDK

A szigligeti öböl, olf.

Balaton, olf.

Zalai Balatonpart, olf.
Györöki fürdőkabin, olf.

Balatoni Társaság V. kiáll.

Nemzeti Szalon 1933. máj.

Edvi Illés Aladár MDK

Tihanyi ház
Az öreg kályha mellett

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

Orgonavirágos Tabáni udvar

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Delelö ökrök. Of.

MKT-Műcs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt. kiáll. 1925 máj.-j
jun.

Kat. 19.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Undi Mária: Népmüvészetünk felfedezöi.
Magyarság. 1932. márc. 27. U.3418 U.3419

H.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Jó barátja volt Kunffy Lajosnak.

Bodnár Éva: Kunffy Lajos. – 34 l.
Művészet, 1961. február

M. D. K.

Edvi-Illés Aladár

festő

szolnoki lépei.

Szajoli vízvezeték

Szélmalmok

Körner É. Könyvismertetés. Művtört.

Ért. 1954 1 n. 183

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

növendékei is szerepeltek vizfestményeikkel.
ezen a kiállitáson.

Az OMKK Föisk.Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 22.
Ernst Muz. 1.

Edvi Illés Aladár MDK

Részlet egy erdélyi faluból, vizf.

Szépm.Muz.Grafikai Osztály XLVI.kiáll. 1922.
Magyar Tájak

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

Festőművész "Önarckép" fotó.

Havas Lujza:Edvi Illés Aladár kiállitása.
Népszava 1958. épr.25. 4.old. 97.szám.

Ecsri Illés Aladár

festő

M.D.K.

Horváth József mestere volt

Csathai Endre: Horváth József.
Művészet, 1961. július – 47 l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö
1870-

Borju jászol elött. Jelezve. Vizf.

v. Ernst Muzeum VI. művészeti aukció. Kiáll. 1947 okt. 12-19.

Kat. 9.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Domboldal.
Tehenek a nyári jászolnál.

Mücsarnok.- Öszi Tárlat. 1939.okt.8.-nov.19. Kat. 16.1.
/Ennek keretében a MAFE 24.kiáll.-a./

MDK

Edvi-Illés Aladár festőm.

R.K: Water - Colour painting of to-day, by Adrian Bury. London: The Studio.LTD. 1937. Magyar Iparmüvészet 1937, 112 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Oláh paraszthház, vf.

Ősszel, vf.
N.Szal. nemzetk.graf. kiáll, 1900.

44.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Az olasz-telki templom, vf.

~~Tanulmányfajzat~~

N.Szal. nemzetk. graf. kiáll. 1900.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő

Szénagyüjtés. Olf.

Mücsarnok.-I.M.Képzőm.Kiáll. Kat.4.1. 1950.

MDK

Edvi Illés Aladár

Maradandót alkotott a Balatonról.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.

Középdunántuli Napló . 1958. jul. 6.

mdk

Edvi Illés Aladár festőm.

munkái, az V. M. Képzőművészeti kiállításon

Gogolák Lajos: Képzőművészeti események.

Népművelés, 1955. 2. évf. 1 sz

M.D.K.

Edvi Illés Aladár /1870-

175. Kalotaszegi falurészlet. Olajf. 14x23.5 fa.
176. Juhakol. Olajf. 12x23 karton.
177. Hóolvadás. Olajf. 13,5x23.5 fa.
178. Tehén az istállóban. Olajf. 33x44 fa.
179. Tabán. Cipő utca. Olajf. 24.5x24 karton.
180. Tabán.Arany kakas utca 18. Olajf.33.5x22.5 kart.
181. Delelő ökör. Olajf. 76x45 vászon.
182. Tabán. Rácfürdő. Olajf. 35x25.8 karton.
183. Egy orosz fogoly otthona. Vizf. 47.5x32.5 papir

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 12., 13. l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Cséplés az apajpusztai állami gazdaságban. Olf.

Cséplés a dömsödi tszcs-ben. "

Bp.Mücs.- II. Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.

Kat. 6.l.

Edvi Illés Aladár, festö MDK

451. Istállósarok. Vizf.

452. A major bejárata. "

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért. Képzöm.Kiáll.1942. jun.6 .-22. Kat.18.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

26.	Delelö ökrök.	Olf.
3o.	Alföldi táj.	"
38.	Istálló-sarok.	"

Dp.Mücs. -OMKT. Nemz.Képzömüv.kiáll. 1934.ápr.29.-jun.17.
Kat. 6.1.

26.	Dolorès Ortega.	Clé.
30.	Alcalá Luis.	"
39.	Intérieur-cuisine.	"

MDK

Edvy Illés Aladár

O: Látogatás az Orsz.képkultura müv.telepén.
Müvész-Élet 1933. 12-13.sz. 2.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

festőm.

Chroniqueur cikke. Képzőművészet, II.évf.6.sz.15.l.

Edvi Illés Aladár MDK

A gyümölcsösben, vizf.
Utca Portofinoban, vizf.
Tanulmány Olaszországból, vizf.
A portifinoi templom, vizf.
Részlet Capri szigetéről, vizf.

Műcsarnok 1898/99.téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Galambbugos kapu, vizf.
A ravelloi St.Giovanni del Toro, vizf.
~~xxxxxxxxxxxx~~ Jegenye és füzfák, olf.
Tanulmány, vizf.
Részlet egy erdélyi oláh faluból, vizf.

Műcsarnok 1898/99.téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Konyha, vizf.

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép, olf.
Szélmalmos táj, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép kecskékkel

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Fekvő tehén, vizf.
Borju, vizf.
Itálló, vizf.

Magyar Aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

Edvi Illés Aladár MDK

Őszi erdő, olf.
Borulás, olf.
Csacsifej, olf.
Poros alföld, olf.

A Bébbeliek harmadik kiállitása
Nemzeti Szalon 1921.

Ecsvi Illés Aladár MDK

Budai régiház, vizf.
Alföldi táj, olf.
Ravello környékéről, Monochrom, vizf.

A Céhbeliek harmadik kiállítása
Nemzeti Szalon 1921.

Edvi Illés Aladár MDK

Magyarvalkói templom, vizfl
Magyargyerőmonostori templom, vizf.
Körösfői templom, vizf.

Egyház és müvészet kiállitás
Nemzeti Szalon 1919.

Edvi Illés Aladár

MDK

Winterstimmung
Abenddämmerung
Herbst
Der Sumpf

Wien, Kunstlerhaus 1924. Mai-Juni

MDK.

Egri Illés Aladár festő

"Dunaszekcsői táj" /olaj/
"Óbudai részlet" "
"Önarckép" "

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Műcsarnok,1955. 15. 1.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár /1870-

139. Kalotaszegi varróasszony. Vizf. 31.5 x 41. papiros.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet. MUMOK. Bp. 1952. 16. l.

Edvi Illés Aladár

fotó

műve nevegetnek a Janus Pannonius Múzeum vendelett kiáll.-ban.

Dunántúli Napló 1966. okt. 28. 4.

Edvi Illés Aladár, festő

A soproni Horváth József, tanár és festőművész erős hatása alatt állott Edvi Illésnek. A soproni tájak festője volt. 283.old

Mollay Károly: Horváth József kiállításának megnyitója a Nemzeti Szalonban 282.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XIV. évf. 1960 Sopron

MDK

Edvi Illés Aladár. festö

Legelön.

MNáre.-Szent István kiállitás. 1938. Kat. 9.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

szikes tala j átalakitása.	Olf.
termöföldd é.	
Tegnap,ma és holnap.	"
Pusztai tó.	"
Faluvége.	"

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan.Kat.13.1.

MDK

Edni Illés Aladár

„Cséplés az apajpusztai állami gazdaságban" szerepel a II. magyar képző művészeti kiállítás-on. /repr./

Hozváth Márton: Megjegyzések a képző-
művészeti vitához. Bp. 1952. 470

Edvi Illés Aladár

MDK

Türelmes csacsi
Napsütéses patakpart
Reggeli napsütés

Miccarnok 1939.
Derü a művészetben kiáll.

EDVI ILLÉS Aladár festő M.D.K.

müveiből több a Szépm üvészeti Muzeum örökletéteként Győrbe került, onnét 1945 januárjában Nyugatra szállitották, kidrült,hogy az ausztriai Alt Aussee sóbányájaban vannak

Gábor István: Ezer magyar festmény egy osztrák sóbányában
Magyar Nemzet 1962. julius 11. 7.1.

Edvi Illés Aladár

festő

Százestendővel ezelőtt — 1870

május 25-én — született Pesten

Edvi Illés Aladár festő és grafikus

Devecseri Iván: Edvi Illés Aladár

életének, 1970. május — 27 lap

Edvi Illés Aladár

festő.

Gondos, szorgalmas és szerény
kismester volt, aki hozzá-
járult a magyar kultúra
gazdagításához.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 17 lap.

Edmund Illés Gladiol
Jenő

Gondos, szorgalmas és szerény
kis mester, nőtt, ott kezdő-
jelent a magyar hurtúra
gazdagítására

Szerzeji Ivan: Edmund Illés Gladiol
Műszerét, 1970. nyugos - 17 kep

Edvi Illés Aladár
festő.

„Ziágon" 1905.
(repro)

Devényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 27 kap.

Edvi Illés Aladár

festő -

1958-ban retrospektiv kiállítása megnyitása előtt nemsokkal baleset érte a művészt és 1958 jún. 1-én meghalt.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár

Művészet, 1970. május - 27 lap.

Tabi Tibi Dhaka

Bazar

1934-ben Astrophysikai Laboratórium
Meteorológiai Állomás alakult
Budapest Gellért hegyén 1934
Pius 4-es Obszervatórium

Dunántúli Napfizikai Obszervatórium Piszkéstető

Edvi Illés Aladár
festő -

1958-ban, a művész 88 éves
korában rendezték meg a
Nemzeti Galériában retrospektív
kiállítását.

Devecseri Gábor: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Aladár
festő

A hormányzat Munkácsy díjjal
és a Magyar Népköztársaság
érdemes művésze cimmel tüntette
ki az idős művészt.

Devényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edwin Julius Oladeo
Lyrik

A hermaphrodite [illegible] dogger
is a [illegible]
[illegible]
[illegible]

Dearing Team: Edwin Julius Oladeo
Minnesota, 1970. Major - 27 Lag.

Edvi Illés Aladár

festő.

A felszabadulás után megjelenik képein a megváltozott társadalom jelentéri A „Csatorna építés" a „Csépelés a termelőszövetkezetben".

Devényi Iván: Edvi Illés Aladár

Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Aladár

festő -

1940-ben gyűjteményes kiállítása volt. A felszabadulás után bekapcsolódott az új Magyarország művészeti életébe.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár

Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Lakatos

Jezus.

1940 - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Dörnyi Iván: Edvi Illés Lakatos

[illegible], 1970. [illegible] - 17 [illegible]

Edvi Illés Aladár
festő

1929-ben Barcelonában
nyer díjat. 1939-ben az
állami nagy aranyérem
birtokosa lesz.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. magyar - 27 lap.

Edvi Illés Aladár

festő-

A hét irbaghábozú hörti idő-
szakban Edvi Illés Aladár nem
tér ~~le~~ a megfordett itsól. A
realista-naturalista szemléletet
hive.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár
Műrészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Aladár
festő

A dalmát tengerpart, Hollandia
, városai, falvai és természeti szépsé-
gei gyakran megihlettel a művészt.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 17 lap.

Mendlik Oszkár
festő.

A tengerparti tájképeket festő-
művész vendége volt Ilvelan-
diában Edvi Illés Aladár.

Divényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970 május – 27 lap.

Edvi Illés Aladár
festő

Akvarell-ciklusban ideite fel
Mikes Kelemen emlékét. A kötet
igen magyszerű artalott.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970 május – 27 lap.

Edvi Illés Aladár

festő

Bejárba Mehes Kelemen életének valamennyi állomását: Lágont, Bulgáriát, Konstantinápolyt, Rodostót.

Devényi Iván: Edvi Illés Aladár
Műveszet, 1970. május - 27 lap.

Edvin Ellis Oladsen

Jeddah

Bejahan Udar Udaman ilatihan
calamung ditemukat: Lingat,
Dengarkat, Kentaka mengerti,
Ceraskit.

Dewang Tuan: Edvin Ellis Oladsen
Mussat, 1970. mengus - 2 Xtap.

Edvi Illés Abadár
festő

A szárad első évtizédében
sokat időzött Törökországban
is bejárta Erdélyt.

Devényi Iván: Edvi Illés Abadár
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Aladár
festő-

1903-ban a budapesti
Képrőművészeti Főiskola
vízfestéstet tanárává ne-
vezték ki.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Aladár
festő.

1909-ben a „Fakirészlet"
cimü müvet Münchenben
aranyéremmel ismerték el.

Devényi Iván: Edvi Illés Aladár
Müvészet, 1970. magus - 27 lap.

Edvi Illés Aladár

festő

Alföldi tájakat, szegényes tanya-udvarokat, hornyhai edenyeket, borjak, pihenő lovak, szamaras-kordek, halotaszegi parasztasszonyok szerepeltek művein

Derényi Iván: Edvi Illés Aladár
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illés Aladár
festő.

Külföldről haratérve egymásután nyerte el a művészeti díjakat. Akvarelem kívül vízhancot és olaj-festményeket is festett

Devényi Iván: Edvi Illés Aladár 80
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Edvi Illis Aladár
festő

Angliában az akvarell
angol mesterünk tedni-
kája ígéle meg és példa-
hép maradt számára végig.

Dévényi Iván: Edvi Illis Aladár
Művészet, 1970. május – 27 lap.

Edit Jelis Wieder
Jesus

Umgebene ein schwarze
Kopf mehrmals bedeu-
tende Spitze mag i. gelbe
Hip mehrere Mannen mögen

Dienstag: Edit Jelis Wieder
Müssen, 1970, mögen - 27 Tag

Edvi Illés Aladár

festő

A Minkarajz iskolában egyik tanára Szekely Bertalan volt.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár

Művészet, 1970. magus - 27 lap.

Edvi Illés Aladár

festő -

A Mintarajiskolát elvégezve,
a párizsi Julian-akademián,
majd Londonban, utána pedig
Itáliában részesült művészi kép-
zésben.

Dévényi Iván: Edvi Illés Aladár.
Művészet, 1970. május - 27 lap.

Zdar Jelis Gladin

Jestli -

A Mintaszepisztität elnegene,
a pároz fulian-abedeni du,
mayd tondersan, ukaina pedig
Stakal an dosteni, melisen lip-
lesen.

Dózsiny Jelis: Zdar Jelis Gladin
Budapest, 1970. magyar - 4 f lap

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

Kubikusok. Olf.

Csepel. "

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat./6/1.ap.

MDK

Edvi Illés Áladár, festö

Falusi konyha. Olf.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. -1934.szept.27.-okt.28.
Mt.16.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő

Delelő. Eger város tul.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.

Kat. 9.l.

Edvi Illés Aladár, festö MDK

M.Akv. és/Past.f.Egy.

Déli pihenö.
Fészer.
Capri /Piccola Marina/

Mäs.-MKT.Öszi Tárl.1943.okt.2.-nov.1.Kät. 8.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

N.Szal. igazgatósági tag

N.Szal. 53. csop.kiáll. 1927. jan.

Edvi Illés Aladár

Gyakran megfeledve figyelgetet

Artner Tivadar: A Balaton

Nógrád 1970 VIII. 9

Edvi Illés Aladár

Gyakran megfeszítve figyelgetet

Artner Tivadar: A Balaton
művészete

Somogyi Néplap 1970 VIII. 9

Edvi Illés Aladár

M.: "A téli kiállitás" c. beszámolójában felsorolja a legifjabb nemzedék müvészképviselői között a Mücsarnokban rendezett tárlaton szereplő müvészt.

Képes Családi Lapok, Bp. 1891. dec. 6.
XIII. évf. 49. sz. 778-779. lap

Edvi-Illés Aladar? Jenő?

nevét a Képzőmüv. Főiskola alapitásától számitott első harminc évben végzettek közül kiemelve emliti

Rónay György: Intézkedések és tervek a müvésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Müvtört.Ért. 197o.2.sz. 141-147. 1.

146. 1.

Edvi Illés Aladár

A képz. Főisk. tanára a 20. as évekbe. A vízfestést tanította. Nagy rokonszenv vette körül. Megnyerte az áll. [39. l.
akvarelldíjat.

München ben egyik olajfestménye ezre aranyúnset kapott. [39. l.

Lyka Károly, Festészetünk a két szélgyháború között. Bp. 1956.

Edvi Illés Aladár

tanította 1903-tól a Mintarajztanoda és Rajztanárképezdében a csendéletrajz- és festest.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai (Vál. és bev.: Maksay László.) Bp. 1962. Képzőmű v. Alap Kiadó v. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) 196. l.

MDK

Edvi Illés Aladár [festő]

(Az akvarell-festést tanította a Képzőművészeti Főiskolán.)

Tóth Ervin: Hajdúböszörmény képzőművészeti múltja és jelene.
Alföld, Debrecen, 1959. 1. sz. 107. l.

Edvi Illés Aladár

Székely Bertalan tanítványa, a Képzőmű-
vészeti ~~F~~ Főiskola tanára lett.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai.
(Vál. és bev.: Makay Lajos.) Bp. 196?. Képzőmű-
vész. Alap Kiadóv. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet
forrásai.) – 200 l.

Edvi Illés Aladár
festő

Méltatás.

Kiss Ákos: A hisztoriénus . . .
Művészet, 1970. junius - 13 lap.

Edvi Illés Aladár

MDK

A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású alkotások:

"Berkes Ferenc 1919-es mártir portréja." Pap. kréta.

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM
TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYŰJTEMÉNE
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II.Bp.1961. 131-178.l.

Ádvi Illés A ladár fest ő M.D.K.

müveit a következő napokon árverezi.

Nagy képvásárlási kedv az őszi IV. aukción
Magyar Nemzet 1961. október 5.3.1.

Edvi Illés Aladár festő M,D.K.

tüzi szerszám terve

készült a budapesti áll. felső ipar-
iskolában

repr.

György Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
A világ iparmüvészete Párisban. 190$_0$. Szerk. Littler
Kamill és György Kálmán
Klyn. Magyar Iparmüvészet 190^0. évi folyamából 145.1

Edvi Illés Aladár festő

M.D.K.

Óra. terve

készitette: az áll Felsőő Iparisk. fémipari műhelye

reor.

György Kálmán: Az iparművészet a párisi kiállitáson
Xxxiparművészet a világ iparművészete Párisban .1900.
zerk. Pittler Aemill és György Kálmán
Klny. magyar Iparművészet 1900. évi folyamából 147.1.

Edvi Illés Aladár MDK

Soproni udvar

Kordés csacsá

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Kalotaszegi fonó asszony

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

A gaetai temető

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Tehenek a nyári jászolnál

Napsütésben

Miccsarnok 1939 dec.-1940 január

Edvi Illés Aladár MDK

Türelmes csacsi

Napsütéses patakpart

Reggeli napsütés

Mücsarnok 1939 Derü művészetben c. kiáll.

Edvi – Illés Aladár

Kiállít

E. K. 932. XII. 21.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

Edvi Illés Aladár.

A zolnoki művésztelepen dolgozott, hosszabb-rövidebb ideig.

Városkultura, 1935. febr. 15. 46. old.

Edvi – Illés Aladár

Kiállít

P.H. 9 32. XII. 20.

v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Edvi Illés "ladár MDK

Tehenek a nyári jászolnál, repr.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Edvi Illés Aladár

Kiállít

M. 932. XII. 18.

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltatások

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott . . . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállitáson, mely r

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányuton

. . . . . .

. . . . . .

Edvi – Illés Aladár

Tiallit

P. H. 932. okt 29.

49.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
ó. Ebben az esetben a kért könyvet pós-

"Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
török utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs
Központ

Edvi Illés Aladár

Gy. Fabó Béla tanára volt.

Magyar Nemzet 1966. jún 23.

Edvi Illés Aladár MDK

Domboldal

Tehenek a nyári jászolnál

Mücsarnok 1939 Őszi tárlat

Kávé Illés Aladár

Dombóvár

Telefonok a nyári időszakra

Műszaknok 1959 óta tartok

Edbi Illés Aladár

MDK

Tihanyi ház

Az öreg kályha mellett

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

M. Dk

Edvi Illés Aladár

festő-

Edvi Illés Aladár volt a

mestere Kaveczky Loltainak

Galambos Ferencz: Kaveczky Loltán

Művészet, 1966. ~~[illegible]~~ aprilis - 97 lap

Edvi Illés Aladár MDK

A hid

Sashegy

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Holdvilágos **éj**

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Legelőn

Műcsarnok 1938 SzentIstván Kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár festő ~~XIX~~

Az Érem, XVI.évf. 1960. 15.sz.

Varsányi Pál. sz.Bp. 1902. MDK

Varsányi Pál grafikusszüv. kiállitása. 1958.ápr.

Ernst Muz.

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj, olf.

Nyolcak 1931 tavaszi kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

A Sashegy, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

Csacsi, olf.

Borjuk, vizf.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Csacsi, repr.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Reggel a Balatonon, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Edvi Illés Aladár MDK

Vihar előtt, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj

Istállóban

Lázár Wolfner gyüjt. 115.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

kiállitott munkáit Brüsszelben Kisfaludi Strobl Alajos rendezésében mutatják be.

Esti Hirlap 133 sz. 1958. junn. 8. 2 old.

mdk

Edvi Illés Aladár, Julász Árpád, Körösfői Kriesk Aladár festőművészek

„Musztrálták Kalotaszeget"

Téglás Gábor: Malonyay könyve a magyar nép művészetéről

Népmivelés, 1907 év. 2. kötet. 563. l

Edvi Illés Aladár

MDK

Hazatérő birkanyáj

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Kohni-Illés Aladár

A Nemzeti Szalon balatoni tárlatán „Szigliget" – „Hullámzó Balaton" – „Szigligeti virágos rét" – c. műrei szerepelnek. (ennlítve.)

Pesti Hírlap, 1927. ápr. 1.

Edvi Illyés Aladár

futó

a Nemzeti Szalon bajai tárlatán műve szerepelt.

Magyarság, 1927. jan. 4.

Ledvi Gilles Aladár.

Műve szerepel a Balatoni Társaság harmadik kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Pesti Napló, 1924. ápr. 1.

Ledvi-Illés Aladár.

a Balatoni Társaság kiállítására kitűzött földmívelésügyi minisztérium államdíjával a zsüri „Virágos rét a szigligeti öbölben" c. képéért ítélte oda. (emlétue.)

Magyarság, 1928. ápr. 8.

Edvi-Illés Aladár.

A Balatoni Társaság III. kiállítására kitűzött földmívelésügyi minisztérium államdíját „Virágos rét a Szigligeti-öbölben" c. művéért ítelte oda, (említve.) a zsüri.

Nemzeti Ujság 1928. ápr. 11.

Edvi-Illés Aladár

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH. 1931. IV. 25.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

Lipót 1931. IV. 26.

Edvi Illés Aladár MDK

Tópart

Konyha

Mücsarnok 1942-43 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

Füstös konyha

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

B. H. 1931. IV. 26.

Edvi Illés Aladár

Nemzeti Szalon csendéletkiállításán szerepelt.

Esti Kurir 932. II. 21.

Edvi Illés Aladár

Művészeti segélyakciós kiállításon neve szerepelt.

BH. 932. III. 6.

Edvi Illés

Alkotása a Műcsarnok tav. tárlatán.

M.932.IV.24.

Edvi IIIde

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel - két kis állatképe.

Pesti Hirlap 1931.XII.30.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir 1931.XII.19.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel - tájképpel.

Magyarság 1931.VII.20.

Edvi Illés Aladár

Őszutó, olf.

Műcsarnok 1932. Budapest közönségének képzőművészeti gyűjteményéből rendezett kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Árnyékban, vizf.

Mücsarnok 1922. őszi tárlat

Edvi Illés Aladár

Zsámbék, vizf.

Boci, vizf.

Balatonpart, vizf.

Boglyák, vizf.

Nicsarnok 1922. őszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

Tabán

Venezia

Képzőművészet 1934. 86.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

GerLonModfest. 30.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

Borju, of.

Tájkép, of.

Malom, of.

M. Studio 2. aukc. 1921. 9 l.

Edvi Illés Aladár MDK

A Nemzeti Szalon államositása esetére az alakulandó intéző szerv müvésztagjaként ajánlják.
1919 jun 27.

128. 1/126.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

(Mint akvarell-festő, Bakos Tiborral összehasonlítva.)

Vörös Ervin: Szemtől szembe Bakos Tibor képzőművészeti hagyatékával. Alföld, Debrecen, 1961. 1. sz. 92.-l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Borju, vf.

Tájkép, of.

Tehén, vf.

Interieur, of.

Arv.Közl.1929.jun. 4.rk.sz. 18 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

N.Szal. 53. csop.kiáll. 1927. jan.

Edvi-Illés Aladár

Alkotása a Bory-gyűjteményben

Kastéllyal nellott szerelem
Pest megyei Hírlap, Tp. 1970. nov. 11.
h. l.

Edvi Illés Aladár, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekü gyüjteményét. A 19.-20.sz. magy. képzőművészetének keresztmetszete. 388 mü, 180 művész Edvi Illés két művel szerepel. 227.old

Romváry Ferenc: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967, Pécs. 1968

Edvi Illés Aladár

művészetének méltó folytatójaként tekintik Szalóky Sándort.

Pogány Ö. Gábor: Szalóky Sándor pécsi kiállítása. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr. 2. p.

391

EDVI ILLÉS ALADÁR

Művéből néhány a Bory-vár gyűjteményében, Székesfehérváron.

Fejérmegyei Hírlap, 1970. okt. 14.

Edvi Illés Aladár

Említve

Artner Tivadar: A Balaton művészete
Békés megyei Népújság 1970. aug. 16.

Edvi Illés Aladár

is szerepel műveivel.

Szárkilenc magyar képzőművész vesz részt a velencei kiállításon.

N. U. 932. III. 27.

Edvi Illés Aladár

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.
Balatoni tája.

Magyarság
1930.XII.20.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - s
Műcsarnokban - képév l szerepel.

Ritka élmény kis zsánerképe.

Magyarság
1930.VII.21.

Edvi Illés Aladár

MDK

Déli pihenő

Fészer

Capri

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Istálló, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Edvi-Illés Aladár

szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki

kiállításán.

PH 1931. II. 21.

Edvi Illés Aladár

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

E.K. 932. IV. 3.

Bibl. Ville Arsenal

Affiches. - Bibliothèque-Musée Historique.

B.H.C. 032.IV.3.

Edvi-Illés Aladár

Nemzeti Szalon csendéletkiállításán neve szerepelt.

M.932.II.21.

Edvi Illés Aladár

A Nűcsarnok 1942-ben rendezett téli tárlatán szerepelt.

Uj Magyarság 1942. XII. 8.

Edvi-Illés Aladár

A Nyugat 1927-es
tavasi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Ecsi Illés Aladár
festő

Kiállít a Téli Tárlaton

N.U. 1939. I. 28.

Edvi Illés Aladár
festő

Részt vesz Tripoliszban, a szindikátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállításon.

M.U.1939.VI.17.

Edvi Illés Aladár MDK

Erdélyi falurészlet

Tihanyi mályvás kis kert

Önarckép, 1921.

Kalotaszegi leányok

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár [illegible]

Tájkép kecskékkel

A zsámbéki templomrom

Sashegyi táj

~~Vihanyi falurészlet~~

[illegible]

Edvi Illés Aladár MDK

Nádkupok a Fertő partján

Ősz a gyümölcsösben

Füstös konyha

Balatonpart, 1939

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Dávi Illés Aladár

Nádkupok a Forró partján

Ösz a gyümölcsösben

Piatös komyka

Balatonpart, 1939

Edvi Illés Aladár MDK

Elhagyott kőbánya

Felvidéki parasztudvar

Részlet Bas-Meudonból, 1895

Kendertilolás Kalotaszegen

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Dávi Illés Aladár

Elhagyott kőbánya

Polyidőki paraszthadvar

Rézsűlet Bac-Mandonból, 1895

Kendertilolás Kalotaszegen

Edvi Illés Aladár MDK

Olasz konyha

A Corvin-tér 3.számu ház

Önarckép, 1895.

Istálló

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár MDK

A kassai Rákóczi Muzeum tulajdonából

gr. Bercsényi Miklós háza Rodostóban

Rodostói utca

Rodostói szélmalom
Rodostói csorgókut
Drinápolyi utca

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

A kassai Rákóczi Muzeum tulajdonából

II. Rákóczi Ferenc rodostói ebédlőterme
Rodostói részlet I-II.
Magyarok utcája Rodostóban

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

A kassai Rákóczi Muzeum tulajdonából

Részlet a viddini török városrészből

Részlet Zágonból

Zágoni utca

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

Malom a Mikes-telken Zágonban, a kassai Rákóczi Muzeum tulajdona

Révfülöpi templomrom kapuja

Lussini csónakok

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

Somogyi udvar

Ködös tópart /1895/

A tarlón

Rodostó /1904/5/

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

A Brenta partján

Szántás Kalotaszegen, 1903.

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Rye, vizf.

Gaetai részlet, vizf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Rye, vixi.

Caetera requiescat, vixi.

Edvi-Illés Aladár

Részt vett a Balló Ede-pályadíjat odaítélő bizottságban.

P.H.1931.Máj.14.

Tolvi Illés Aladár

Tripolisban a szindikátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállítás rémtette.

Új Magyarság 1939. VI.

Edvi Illés Aladár

a Nürnbergben megnyílt „Magyar művészetről" c. kiállítás szürjének tagja volt.

Új Magyarság 1942. VI. 7.

Kolvi Illés Aladár

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete Nemzeti Szalonban rendezett kiállitásán, Kássa Gábor az egyesület titkára nyilatkozatában emliti, mint az egyesület korábbi vezetőjét.

Esti Kurir, 1943.I.5.

Edvi-Illés Aladár

Részt vesz a Mücsarnok harmadik nemzeti képzőmüvészeti kiállitásán.

Nemzeti Ujság 1935.III.24.

MDK

Edvi Illés Aladár

A segesvári óratorony, vf.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50-134.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Felhők, of.

Királyi vásárlások a Műcs. tárlatain. SzmKT 50-134.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Sirályok, vf.

Királyi vásárlások a Műcs. tárlatein. SzmKT 50-135.

Edvi Illés Aladár

MDK

Holland tanya

Istállóban

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

MDK

Edvi-Illés Aladár

Juhnyáj, festm.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Alföldi táj, festm.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Mücs.

1927. jan.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi szélmalom

Szárazmalom

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.

1927. jan.

Edvi Illés Aladár

Alföldi tanya, of.

Szérüskert, of.

[illegible]

Edvi Illés Aladár MDK

Zalai parasztudvar, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Műcs. 1927. jan.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

Edvi Illés Aladár MDK

Hazatérő birkanyáj, repr.

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Edvi Illés Aladár

Balatongyöröki parasztudvar

Galambbugos kapu, 1898.

Buccari-i vár

Templombamenők

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Felhőtanulmány, 1894

Révfülöp, 1891

Őszi tarló, 1912

Kalotaszegi parasztudvar, 19o7.

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

Bdvi Ill6a Alndèr

Reihötsmulmmy, 1894

Révillöp, 1891

Oasi terlé, 1912

Kalobaseeki parasbudvar, 1907.

Edvi Illés Aladár MDK

Bika, 1920

Borus alföldi táj

Bikafej

A magyarvalkói templom

Tobbole

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Gaetai temető, 19oo

A tragikus költő háza Pompejiben, 1898

Városligeti platánok

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

Lussingrandei részlet

Őszi erdő, 1907.

Vasárnap délután Kalotaszegen, 1903.

Hadifogoly otthona, 1914.

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Szoba Lussingrande-ban 1924.

Tihanyi leanderes udvar

Felsőmagyarországi konyha

Angol kikötő 1889.

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár

Szoba Lusingrande-ban 1924.

Tihanyi Leandersz Olver

Velasquez-arcrajzai konyha

Angol kikötő 1889.

Edvi Illés Aladár,

a Műcsarnokban, a Képzőművészeti Főiskola kiállításán nővendékei vízfestészeti munkái szerepelnek.

Magyarság, 1928. Máj. 23.

Edvi Illés Aladár.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékemek ~~[illegible]~~ kiállításán.

Ujság, 1928. Máj. 20.

Edvi Illés Aladár.

tanár.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesti Hirlap, 1928. Máj. 20.

MDK

Edvi Illés Aladár

Cséplés, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Lücs. 1957.

Edvi-Illés Aladár

Alkotásával szerepel a Céhbeliek kiáll.-én
a Nemzeti Szalonban.

B.H.932.III.20.

Edvi Illés Aladár

Alkotása, a Munkácsy-Céh kiállitásán.

N.U.932.IV.8.

Edvi Illés Adatt

MDK.

Edvi Illés Aladár

A keszthelyi képtárban lévő müveiről

Napló /Veszprém/ 1966 okt.

Edvi Illés [A]ladár MDK

Sárospatak, olf.

Öntözés a Kiskunságban, olf.

Miccarnok 1952-53 III.Magy. Képsőn. Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő tehenek, olf.

Napfelkelte Csepel felett, olf.

Mücsarnok 1952.Tavaszi Tárlat

Edvi-Illés Aladár

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepelt.

BH.934.III.4.

Edvi Illés

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepelt.

M. 934. VII. 4.

Edvi-Illés Aladár akvarell-festő

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban, olaszországi tanulmányutjának pompás darabjaival szerepelt.

PH. 934. III. 4.

Edvi-Illés Aladár

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

PH. 930. XII. 14.

Edvi - Illés Aladár

Akvarell és pasztellkiállításon a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

M.930. XII. 14.

Edvi Illés Aladár

Nemzeti Szalonban a magyar akvarell és pásztellfestők kiállításán neve szerepelt.

EK. 930 XII. 14.

238.1
1555
368
4304

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár festő

Az Árverési Csarnok karácsonyi aukciójan szerepelt.

M.930.XII.7.

Edvi Illés Aladár

festőművész

A Képzőművészeti Társulat mutárgysorsjáták hatásán a Műcsarnokban kisorsolták kapát.

Badacsonyi hegy

Pesti Hirlap
1930.XII.24.

Edvi-Illés Aladár

Festőművészek kitüntetése

A vallás- és közoktatásügyi miniszter eddigi kiváló művészi munkálkodása elismeréséül *Edvi-Illés Aladár* festőművésznek az 1938. évi, *Szőnyi* István festőművésznek az 1939. évi állami nagy aranyérmet, a magyarlakta Felvidék visszacsatolásának megörökítése céljából az országgyarapitás gondolatát, vagy annak valamely eseményét megörökitő festmény jutalmazására kitüzött egy 2000 és 1000 pengős dijat pedig vitéz *Aba-Novák* Vilmos, illetve *Bukovinszky* Gyula festőművésznek adományozta.

N.Ú. 939. XII 7

Edi Illés Aladár

Szerepelt a „Derű a művészetben" c. kiállításon.

N M 1939. III. 25.

Edvi-Illés Aladár

Vásároltok tőle a kassai Nemzeti Képző-
művészeti Kiállításon.

N U 1939. XI. 15.

Edvi Illés

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XI.9.

Edvi Illés Aladár.

Növendékeinek munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság. 1928. Máj. 20.

Edvi Illés Aladár MDK

Kalotaszegi utcaajtó

Elhagyott gémeskut

Kalotaszegi kislány

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

MUK

Edvi Illés Aladár

a Tavaszi Tárlaton Wolfner Gyula
díját kapta „Várakozás" c. művé-
re.

Magyarság
M. 1926. VI. 20.

MDK

Edvi Illés Aladár

Istállósarok, vizf.

A major bejárata, vizf.

Mücsarnok 1942 A magyar m[illegible]észetért c.kiáll.

Edvi-Illés Aladár.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Ujság, 1928. ápr. 1.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Vidovszky Béla festőm. kiáll. Csók-gal. 1961.
III.

Edvi-Illés Aladár.

Műve szerepel a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban.

Nemzeti Ujság, 1928. ápr. 1.

Edvi-Illés Aladár.

„Borulás" – „Szigliget" – c. művei szerepelnek a Balatoni Társaság kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (említve)

Magyarság, 1928. ápr. 1.

Edvi Illés Aladár MDK

Lovak a patakban, repr.

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár

Lovak a pusztában, repr.

Edvi Illés Aladár MDK

Lovak a patakban

Parasztszoba

Tavasz

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Edvi-Illés Aladár festő

Eltemették Tóth István szobrászt. Uj Magyarság, 1934. dec. 16. 2o 1.

Edvi Illés Aladár.

A Tavarni Tárlaton szerepelt „Delelő tehenek" c. képe. (emlétve)

Kis Ujság, Budapest, 1952. Jún. 1.

Kelvi Illés Aladár

Az állatképeiről híres művész a szolnoki művésztelepen alkotta meg sok más művét.

Magyar Nemzet, 1971. ápr. 26.

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj, repr.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Fekvő tehén, vizf.

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Edvi Illés Aladár MDK

Hóolvadás

Mücsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Bdvi IIIÉa /Jadar

Bővítve

Műcsarnok 1934. Dr. Szabó Győrgy Képtárának ke-
letkezése

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Falusi konyha

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Balatonpart

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj, repr.

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

A Frari-templom belseje

Veneziai részlet

Zagyva partja

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Istállósarok, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő ökrök, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Mdvi Illés Aladár

Debrecs Kecskés, otl.

Mindannyiunk 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Tabán

Veneziai bárkák

Venezia

A Brenta partján

Műcsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Edvi Illés Aladár

Tabán

Veneziai bárkák

Velence

A Brenta partján

Edvi Illés Aladár MDK

A bártfai öreg templom, olf.

Elhagyott kunyhó, olf.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

MDK

MDK

Edvi Illés Aladár

igazgatósági tag volt

A Nemzeti Szalon igazgatósága 1926.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár, festő
(1870 –

„Istálló-sarok" c. képét ismertati és hőrli a nerző:

Schileru, Eugen: Le Musée d'Art de Cluj,
L'Art Bucarest, /1957/, 11.sz. 31-36.old.

Edvi Illés Aladár

M.D.K.

festő

Vidovszky Béla tanára a Minta-
rajz iskolában Edvi Illés Aladár
volt.

Sypass Loltán: Műterem látogatása Vidovszky Bélánál
Művészet, 1965. október - 26 kep.

Edvi Illés Aladár

Kordés csacsi, olf.

Virágzás, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár
egyike a MAFE kiállítóinak.

(e. a.): A Műcs. őszi tárlata.
Ujság, 931. X. 18.

Edvi-Illés Aladár.

Mitre szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Kedvi - Jellis Aladár.

Nagyon szeretnéli [illegible] az [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Magyarország, 1927. márc. 14.

Edvi Illés Aladár

is szerepel a MAPE kiállításán.

(B. m.): Őszi tárlat. - Pállya Celestin 50 éves jubi-a.
N. L. 931. X. 18.

Edvi-Illés Aladár
a régebbi stilust képviseli jól.

M. Akv. és Pszt festők Egy. kiáll. a.

Ybl Ervin: Őszi tárlat
B. H. 931. X. 18.

Edvi-Illés Aladár

alföldi és balatonmenti témák, parant-
krnyhár kisebb sorozatával vezetel a
MAPE kiállitásán.

Kérdi-Kovács L.: A Műcs. őrsi sárlatéi
P. H. 931. X. 18.

Edvi Illés Aladár.

Műve szerepelni fog Bécsben, a nemzetközi kiállítás keretében. A kiállítás ápr. 9-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Kohn Illés.
tanár

Tanítványainak munkái
szerepelnek a Képzőművészeti
Főiskola mintadarabjainak kiál-
lításán, a Műcsarnokban.

Pesti Napló, 1928. Máj. 20.

MDK

Edvi-Illés

Szélmalmok, festm.

Szolnoki művészetelep kiáll. Műcs. 1961. V.

8./: művészettörténés
kesztette a Művészi I
szerkesztője volt a G
c. müveknek. Az Osztr
c. sorozat művészettö
mánya, birálata jelen
zedék művészettörténé
régi művészetek törté
1875/, A művészetek t
kig /Bp., 1885/, Az é
1893/, Középkori épit

Edvi Illés.

Növendékeinek munkái szerepelnek a képzőművészeti főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap, 1924. május 23.

Edvi-Illés Aladár

Balatoni kiállításon a Mária Valé-
ria Valéria utcában szerepell.

Edvi-Illés Aladár, aki parti jeleneteket, ember- és állatfigurákat, füves területeket fest gondos, természethű részletezéssel.

Pm. Vasárnap 934. II. 18.

Edvi-Illés Aladár

Balatonj kiállítózon a Mária Volé-
na Volería utcában rengeli.

Pr. Vázsonyi 934. II. 10.

Edvi Illés Aladár

festő

Méltatás -

Ecsery Elemér: Ördi Pozgány István ...

Művészet, 1969. Október - 47 lap.

Edvi Illés Aladár

Tevékenysége az ötvösségben eredményezett nagyobb lélegzetű megnyilatkozásokat, de ezek csak kultúránk felszínét érintették, szemben egy Isolnay munkásságával.

Ipari Művészet, Cikkgyűjtemény, 1963. 1. sz., 7. l.

Edvi Illés Aladár

Balatoni kiállításon a Mária Valéria utcában állatfigurákat ábrázoló kompozicióival szerepelt.

M 934.H.21.

Edvi Illés Aladár

Mária Valéria utcában a Balatoni Társaság VI. kiállításán képével szerepelt.

EK. 934. II. 18

Edvi Illés Aladár

Balatoni Társaság VI. kiállításán a Mária Valéria utcában képeivel szerepelt.

MH. 934. II. 18.

Edvi-Illés Aladár

Budakeszi festők kiállításán a Mária Valéria utcában tájképeivel szerepelt.

PH. 934. II. 18

M.D.K.

Id. ILLÉS Aladár, festőművész

1906-ban Műcsarnok kiállításon szerepelt Egerben, Miskolcon, Kassán, Eperjesen, Sátoraljaújhelyen, Debrecenben és Gyöngyösön

Zsadányi Guidó: A felvidéki vándorkiállitások története. 187.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. IV. Miskolc, 1964

Edvi Illés Aladár

Postabakarékpénztár árverési csarnokának februári aukciójáin szerepelt.

MH. 934. II. 25.

Edvi Illés Aladár MDK

Kubikusok, olf.

Csepel, olf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Edvi Illés Aladár

művei aukción

PH. 1942. II. 26.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 149
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület építészeti állagának a tör

Mü

Edvi Illés Aladár

festő

Művészet, 1939. IV. évf. 23. sz. 27. l.

Vende Béla: Téli tájlat a Műcsarnokban.

Edvi Illés Aladár

festő"

Művészet, 1939. IV. évf. 24-26. o. 50. l.

Kemeri Béla: Derű a művészetben.

Edvi-Illés Aladár

festő"

Művészet, 1939. IV. évf. 28. sz. 108. l.

Kende Béla: Őszi Tárlat a Műcsarnokban.

Edvi - Illés

festő

Művészet, 1938. IV. köt. 30. m. 127. l.

Kende Béla: V. Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás Kassán.

Műrészi díj: Nemzeti Szalon grafikai kiállítás
Edvi Illés Aladár

Műrészet V évf. 1906. 212. l.

Táblakép. „Vihar előtt," Édvi-Illés

Pesti Hirlap. 1926. febr. 28. 4

k. k. l. A Cehbeliek kiállítása

Edvy-Illés A.

festő

Művészet, 1940. V. évf. 32. m. 50. l.

Erdős Imre: Művészeti két nyvíres-
bárán.

AZ 1940. ÉVI

TAVASZI TÁRLAT TÁRGYMUTATÓJA

KERETÉBEN:

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT, A BENCZÚR TÁRSASÁG, A CÉHBELIEK TÁRSASÁGA, A KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETE, A KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA, A KÉVE MŰVÉSZEGYESÜLET, A SZINYEI MERSE PÁL TÁRSASÁG TAGJAINAK ÉS A CSOPORTONKÍVÜLI MŰVÉSZEK ALKOTÁSAIVAL ÉS EDVI ILLÉS ALADÁR GYÜJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁVAL.

1940 ÁPRILIS—MÁJUS

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, MŰCSARNOK. HŐSÖK-TERE

Légrády Testvérek R.-T. nyomdai műintézete, Budapest.
(Igazgató: Kertész Árpád.)

A KIÁLLÍTÁS ANYAGÁT ELBÍRÁLTA:

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT,
A BENCZÚR TÁRSASÁG,
A CÉHBELIEK TÁRSASÁGA,
A KÉPZŐMŰVÉSZEK EGYESÜLETE,
A KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA,
A KÉVE MŰVÉSZEGYESÜLET,
A SZINYEI MERSE PÁL TÁRSASÁG
BÍRÁLÓBIZOTTSÁGA

RENDEZTE:

DR. CSÁNKY DÉNES,
a Szépművészeti Múzeum főigazgatója.

ELADÁSI FELTÉTELEK

Az *eladó művek* árai a kiállítási termek ajtói mellett, vagy a termek sarkában vannak kifüggesztve. A *vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi.* Azok a művek, melyeknek eladási árai nincsenek kiírva, *nem eladók.* Az ajánlat tételénél és a vétel megkötésekor a vevő vásárlási nyilatkozatot ír alá, amely fizetésre kötelezi az aláírót a kitüntetett összegig megállapított határidőn belül. A vételár egynegyedrésze a nyilatkozat aláírásakor fizetendő le, a maradvány legkésőbb *tizennégy nap alatt* készpénzben szolgáltatandó be a Társulat pénztárába. Ha a felajánlott összeget az eladó elfogadta, a mű az ajánlattevő, illetve a vásárló tulajdonába megy át és másoknak el nem adható.

A kiállított és megvásárolt tárgyak biztosításáról tulajdonosaik tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Műcsarnok helyiségeiben adja át a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok gondoskodnak, saját terhükre.

Az 1940 június 3-án túl visszahagyott művekért a Társulat felelősséget nem vállal.

Az igazgatóság.

I. TEREM

1. PROHÁSZKA JÓZSEF: Leányarckép.
2. MORINYI ÖDÖN: Csendélet.
3. MORINYI ÖDÖN: Velencei hangulat.
4. MORINYI ÖDÖN: Velencei részlet.
5. GAÁL FERENC: Anikó leányom.
6. BASCH ANDOR: Nyár.
7. BASCH ANDOR: Tél.
8. BOLDIZSÁR ISTVÁN: Iványi-Grünwald Béla. Mgt.
9. PETRI LAJOS. Fischer Ödönné. Mgt.
10. BOLDIZSÁR ISTVÁN: Nagybányai táj.
11. DOBÁNDY KÁROLY: Éva. Gipsz.
12. BOLDIZSÁR ISTVÁN: Téli reggel Budán. Mgt.
13. BERNÁTH AURÉL: Svájci tájkép. Pasztel.
14. BERNÁTH AURÉL: Asztalra hajló nő. Pasztel. Mgt.
15. MATZON FRIGYES: Férfifej. Gipsz.
16. HORVÁTH JÓZSEF : Vince bácsi. Vízf.
17. GYŐRFFY ISTVÁN: Régi udvar.
18. BURJÁN LÁSZLÓ: B. L.-né. Mgt.
19. BARKÁSZ LAJOS: Borult hangulat.
20. KOMÁROMI KACZ ENDRE: Cz. E. arcképe. Mgt.
21. MIHALOVITS MIKLÓS: vitéz nagybányai Horthy Miklós. Mgt.
22. VIDOVSZKY BÉLA: A radványi kastélyszállóból.
23. KÓBOR HENRIK: Őszi verőfény.
24. SZEMEREY ZOLTÁN: Józsa Lola. Mgt.

25. KÓBOR HENRIK: Délutáni hangulat.
26. VIDOVSZKY BÉLA: Részlet a radványi kastélyszállóból.
27. SZENTGÁLI POÓR LILI: alsóviszokai Gerlóczy Géza dr. Mgt.
28. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Búzakeresztek. Pasztel.
29. SÁRKÁNY GYULA: Bornemissza Géza. Mgt.
30. HORVÁTH BÉLA: Zajló Duna.
31. KOCSIS ANDRÁS: dr. Simkurát Mihály. Terrakotta. Mgt.
32. GÁÁL FERENC: Ünneplőben.
33. BORBEREKI KOVÁTS ZOLTÁN: Kubikos. Bronz.
34. BARKÁSZ LAJOS: Téli naplemente.
35. BURJÁN LÁSZLÓ: dr. Muráti Györgyné. Mgt.
36. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Enyhe téli reggel. Pasztel.
37. FESZTY MASA: Herceg Hohenlohe Ferencné. Mgt.
38. ARADI EDVI ILLÉS: Soproni udvar.
39. HORVÁTH JÓZSEF: Fürdő leány. Vízf.
40. ARADI EDVI ILLÉS: Öreg udvar. Sopron
41. ZÁDOR ISTVÁN: Delmedico Marika. Tempera. Mgt.

II. TEREM

Folyosó.

42. TURMAYER SÁNDOR: Tanulmányfejek.
43. PROHÁSZKA JÓZSEF: Alföld.
44. TURMAYER SÁNDOR: Pihenő.
45. KÓBOR G. ELEK: Léda. Bronz.
46. LÉGRÁDI VILMOS: Icarus. Bronz. Mgt.
47. PÁLLYA CELESZTIN: Falurészlet.
48. PÁLLYA CELESZTIN: Hazafelé.
49. ZENTAY ZRINSZKY JÁNOS: Csörögi hegyek.
50. AVÉDIK FÉLIX: Balaton mentén. Mgt.

51. BUDAI FISCHER EDVIN: Téli csend.
52. CSERMELY JÁNOS: Önarckép.
53. PÁRIS ERZSI: Halastó Somogyban.
54. SZENTGÁLI POÓR LILI: Tavasz. Gipsz.
55. BÁNYAI ÖDÖN: Szent Bernát.
56. BUDÁS MÁTÉ: Művésztelep.
57. HORVÁTH JÓZSEF: Soproni táj. Vízf.
58. KÜMMERLE PÁL: Zólyomlipcsei részlet.

III. TEREM

59. JUSZKÓ PIROSKA: Kel a hold.
60. JUSZKÓ PIROSKA: Husvét.
61. VISKI JÁNOS: Szeneskocsi.
62. JUSZKÓ BÉLA: Idegen istenek.
63. JUSZKÓ BÉLA: Pest 1940 telén.
64. MORZSA MORHARD GYULA: dr. Mikle János. Bronz. Mgt.
65. SZLÁNYI LAJOS: Hóolvadás a parkban.
66. MIHÁLOVITS MIKLÓS: Sch. I. arcképe. Mgt.
67. HORVÁTH BÉLA: Téli táj.
68. KASZAB KÁROLY: Merengő. Gipsz.
69. KAMPIS JÁNOS: Magyarország kormányzója. Az Országos Földhitelintézet tulajdona.
70. UGRAY GYÖRGY: Lépő akt. Gipsz.
71. HORVÁTH BÉLA: A Dachstein-csoport.
72. KOMÁROMI KACZ ENDRE: B. M.-né arcképe. Mgt.
73. SZLÁNYI LAJOS: Borús téli hangulat.
74. DABÓCZI MIHÁLY: Női fej. Gipsz.
75. GÁBOR MÓRIC: Gonda Zsuzsi. Mgt.
76. HÁRY GYULA: A királyi palota a Tabán felől.
77. EÖLVEDY-GACHAL JÓZSEF: Emlékek.
78. ÉDER GYULA: Fortuna.
79. SZLÁNYI LAJOS: Tavasz a gyümölcsösben.
80. ERDEI DEZSŐ: Fájdalmas Szűz. Gipsz.

IV. TEREM

81. SÁRDY BRUTUS: A palotai sziget.
82. GECSE ÁRPÁD: Szentistványi leányka.
83. SÁRDY BRUTUS: Felhős táj.
84. KÖVÉR GYULA: Öreg házak.
85. KÖVÉR GYULA: Ábrándozó.
86. KÖVÉR GYULA: Veneziai sikátor.
87. SÁRDY BRUTUS: Tavaszi erdő.
88. OHMAN BÉLA: Hollós Bálint. Bronz.
89. KÖVESDY GÉZA: dr. Perczel György. Mgt.
90. DOLÁNYI BENCZUR IDA: Pünkösdi rózsa.
91. KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ: Őszi búcsúfényben.
92. MARKUP BÉLA: Küzdelem. Bronz.
93. KOMÁROMI KACZ ENDRE: vitéz nagybányai Horthy Miklós kormányzó. Komárom vm. tulajd.
94. MARKUP BÉLA: Szarvascsalád. Bronz.
95. KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ: Őszi erdő.
96. DOLÁNYI BENCZUR IDA: Rózsacsendélet.
97. SÁRKÁNY GYULA: sipeki Balás Kornél. Mgt.
98. DAMKÓ JÓZSEF: Aszkéta. Terrakotta.
99. KÁRPÁTHI JENŐ: Szürkület a tengerparton.
100. BOSZNAY ISTVÁN: Tiszadobi kastély.
101. KRUSNYÁK KÁROLY: Délután.
102. BOSZNAY ISTVÁN: Nagyerdő ősszel.
103. KNOPPNÉ CURTIS GERTRUDE: Város Bretagneban.
104. BENCZUR BÉLA: Facsoport cserjékkel.
105. CS. FARKAS LŐRINC: Vízpart.
106. VASTAGH ÉVA: Kuruc kürtös. Gipsz.

V. TEREM

Vízfestmények.

107. AJTONI BUNDSCHUCH OTTÓ: Széchenyi-sziget.
108. IFJ. SZABÓ JÓZSEF: Megjött a cirkusz.
109. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Tavaszi fák.
110. DEMECZKYNÉ VOLF IRMA: Őszi reggel Budán.
111. DEMECZKYNÉ VOLF IRMA: Budai utca.
112. GY. TAKÁCH BÉLA: Rima-Rahó.
113. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Piaci terefere.
114. OLÁH ISTVÁN: Faluszéle.
115. HESSKY IVÁN: Tatai kálváriahegy.
116. BIRÓ GYÖRGY: Gyulai táj.
117. HENDE VINCE: Szent István-park.
118. HENDE VINCE: Tél Budapesten.
119. HENDE VINCE: Rudolf-rakpart.
120. ZÁDOR ISTVÁN: Áradás. Tempera.
121. ZÁDOR ISTVÁN: Hóvihar. Tempera.
122. ERDEY DEZSŐ: vitéz nagybányai Horthy Miklós. Gipsz.

Folytatása a VI.-ik számú oldalteremben.

VI. TEREM

123. FENYVES EDIT: Női fej.
124. DIETRICH ADOLF: Zivatar után.
125. JÁNOSA LAJOS: Önarckép.
126. PÁLNAGY ZSIGMOND: Krumpliszedés.
127. gróf ZICHY ISTVÁNNÉ YULL ERIKA: Kislányom. Mgt.
128. ÁCS ÁGOSTON: Forró nap.
129. GYERTYÁNYI NÉMETH GYULA: Cséplés.
130. OZORAI GULYÁS JÁNOS: Ünnepkor.
131. VITÉZ MÁTYÁS: Palóc porta.
132. KOPECZKY RAUL: Öreg tölgy. Mgt.

133. KASZAB KÁROLY: Kaszab Andor. Terrakotta.
134. BURJÁN LÁSZLÓ: báji Patay Tibor. Mgt.
135. SOLYMÁSSY C. VIKTOR: A Vaskapu.
136. CSELÉNYI ELEMÉR: néhai Ernst Sándor.
137. SOLYMÁSSY C. VIKTOR: Lősz-partok.
138. VARGA NÁNDOR LAJOS: Leányfej.
139. KASZAB KÁROLY: Tanulmányfej. Terrakotta.
140. KLAMMER MARISKA: Petuniák.
141. FRIED PÁL: Zöldkalapos nő. Pasztel.
142. OLÁH ISTVÁN: Októberi reggel.
143. FRIED PÁL: Fátyolos nő. Pasztel.
144. PÁDLY ALADÁR: Bárányok az erdőben.
145. RUBLECZKY GÉZA: báró Vay Ady. Terrakotta.

VII. TEREM

146. NOVOTNY EMIL RÓBERT: Arácsi ház.
147. BRÓDYNÉ POLLATSCHEK LILI: Zöldruhás leány.
148. NOVOTNY EMIL RÓBERT: A Kökörcsin-utca.
149. DOBÁNDY KÁROLY: Leányka. Gipsz.
150. MÁRFFY ÖDÖN: Kioszkban.
151. MÁRFFY ÖDÖN: Szőlőszedő leány. Pasztel.
152. MÁRFFY ÖDÖN: Önarckép.
153. PAIZS GOEBEL JENŐ: Akt.
154. ILOSVAI VARGA ISTVÁN: Almacsendélet.
155. SCHAAR ERZSÉBET: Kisleányfej.
156. G. BECK JUDIT: Virágos kosár.
157. ILOSVAI VARGA ISTVÁN: Dudvás udvar.
158. LEHEL MÁRIA: Délia. Pasztel.
159. LEHEL MÁRIA: A rózsa illata. Pasztel.
160. G. BECK JUDIT: Csendélet jácinttal.
161. GRÁBER MARGIT: Varrónő.
162. DIENER DÉNES RUDOLF: Család.
163. G. BECK JUDIT: Olvasó férfi.

V. TEREM

EDVI ILLÉS ALADÁR:

Született Budapesten 1870 május 25-én. Az országos mintarajziskola és tanárképzőben Greguss János és Székely Bertalan vezetése mellett tanult és megszerezte a középiskolai rajztanári oklevelet. 1893-ban állami ösztöndíjjal Párisba ment, ahol a Julian-akadémia növendéke volt és egy aktrajzára a nemzetközi versenyen díjat kapott. 1890-ben, tehát éppen ötven évvel ezelőtt állított ki először egy kis vízfestményt a régi Műcsarnok karácsonyi kiállításán. 1896-ban Londonba ment az angol vízfestészet tanulmányozása céljából, másodízben pedig 1899-ben ment át a csatornán és Londonban, Exeter környékén és a délangliai Rye nevü kis kikötővárosban festett tájképeket. 1897-ben a gróf Andrássy Dénes-féle ösztöndíjjal Olaszországba ment tanulmányútra és főként Rómában, Firenzében és Nápolyban, annak környékén, Pompejiben, Amalfiban, Capriban dolgozott. 1900-ban ismét Olaszországban van és a kiváló tengerfestő, Mendlik Oszkár társaságában járja Rómát és környékét, Terracinát, Gaetát stb. 1904 és 1905-ben Rákóczi hamvainak hazahozatala alkalmából felkereste mindazokat a helyeket, ahonnan Mikes Kelemen „Törökországi leveleit" keltezte. Egy sorozat akvarelt készített Rodostóban és a többi helyen, ahol a bújdosó magyarok megfordultak. Ezek megjelentek Mikes könyvének díszkiadásában színes reprodukcióban, az eredetieket pedig a kassai Rákóczi-múzeum őrzi. 1906-ban tette utolsó hosszabb tanulmányútját éspedig Hollandiában, ahol hónapokon át dolgozott.

Első díját harmadéves mintarajziskolai növendék korában nyerte egyik akvareljére. Három ízben nyerte el az Esterházy-féle vízfestmény díjat: 1895-ben, 1904-ben és 1911-ben. 1909-ben a Műcsarnokban ő kapta az első ízben kitűzött 1000 koronás állami akvareldíjat. Ugyanebben az évben a müncheni Glaspalastban egy olajfestményére második aranyérmet kap. 1910-ben „Kunsági táj" című művét a 4000 koronás társulati díjjal jutalmazzák. 1908-ban ezüstérmet kap Londonban, 1916-ban állami kis aranyérmet Budapesten és 1925-ben ugyanott állami vízfestménydíjat. 1925-ben elnyeri a Pállik Béla állatképdíjat, 1926-ban a Magyar Akvarel- és Pasztelfestők díját, 1926-ban a Wolfner-díjat, 1929-ben az aranyérmet Barcelónában és 1939-ben, a Kassán rendezett nemzeti képzőművészeti kiállításon az állami nagy aranyérmet egész eddigi művészi munkásságáért.

1903-tól 1935-ig, tehát harminckét éven át mint tanár működött az Orsz. Magy. Kir. Képzőművészeti Főiskolán és a vízfestészeti tanszéken nemzedékeket nevelt fel.

Az éveken át Kalotaszegen készített akvareljeinek nagy része Malonyay Dezső „A magyar nép művészete" című művében jelentek meg. Ezeknek egy részét az angol Studió

1911. évi külön száma — Peasent Art in Austria and Hungary — közölte. Külföldön Párisban, Londonban, Velencében, San Franciscóban, Drezdában és Milanóban állított ki.

1928-ban a magyar művészet és művészeti oktatás terén szerzett érdemeiért m. kir. kormányfőtanácsosi címet kapott.

Jelenlegi gyüjteményes kiállítását hetvenedik életévében, ötvenéves kiállítójának és lelkes munkatársának szenteli a Képzőművészeti Társulat.

164. Tanyaudvar. Dr. Arday Barnabás tulajdona.
165. Felsőmagyarországi parasztudvar. Dr. Erlach Sándor tulajdona.
166. A híd.
167. Borjú. Horváth Károly tulajdona. Állami kis aranyérem, 1916.
168. A san candidói templom. Gunda Jenő tulajdona.
169. Szikes kőpart.

VIII. TEREM

EDVI ILLÉS ALADÁR:

170. Somogyi udvar. Budapest székesfőváros tulajdona.
171. Ködös tópart. (1895.)
172. A tarlón. Dr. Torday Ferenc tulajdona.
173. Rodostó (1904/5). A kassai Rákóczi Múzeum tul.
174. Malom a Mikes-telken Zágonban. A kassai Rákóczi Múzeum tulajdona.
175. Révfülöpi templomrom kapuja. Mgt.
176. Lussini csónakok.

A kassai Rákóczi Múzeum tulajdonából:

177. Részlet a viddini török városrészből.
178. Részlet Zágonból.
179. Zágoni utca.
180. II. Rákóczi Ferenc rodostói ebédlőterme.
181. Rodostói részlet.
182. Magyarok utcája Rodostóban.
183. Rodostói részlet.
184. Gróf Bercsényi Miklós háza Rodostóban
185. Rodostói utca.

186. Rodostói szélmalom.
187. Rodostói csorgókút.
188. Drinápolyi utca.

189. Olasz konyha. Árva Pál tulajdona.
190. A Corvin-tér 3. számú ház. Budapest székesfőváros tulajdona.
190/a. Önarckép. (1895.)
191. Istálló.
192. Elhagyott kőbánya. Dr. Leveles Imre tulajdona.
193. Felvidéki parasztudvar. Az egri villamosművek tulajdona.
194. Részlet Bas-Meudonból. (1895.)
195. Kendertilolás Kalotaszegen. Dr. Arday Barnabás tulajdona.
196. Nádkúpok a Fertő partján.
197. Ősz a gyümölcsösben.
198. Füstös konyha. Mgt.
199. Balatonpart. (1939.)
200. Tájkép kecskékkel. Mgt.
201. A zsámbéki templomrom. Farkas Sándor tulajdona.
202. EDVI ILLÉS GYÖRGY: Edvi Illés Aladár. Gipsz

IX. TEREM

EDVI ILLÉS ALADÁR:

203. Sashegyi táj.
204. Tihanyi mályvás kis kert.
205. Erdélyi falurészlet.
206. Önarckép (1921). Mgt.
207. Kalotaszegi leányok. Dr. Vásáry István tulajdona.
208. Szoba Lussingrande-ban. 1924. A szombathelyi múzeum tulajdona.
209. Tihanyi leanderes udvar.
210. Felsőmagyarországi konyha. Szombathely város tulajdona.

211. Angol kikötő. 1899. Mgt.
212. Lussingrandei részlet. Az egri kaszinó tulajdona.
213. Őszi erdő. 1907. Özv. Bereghy Lorándné tulajdona.
214. Vasárnap délután Kalotaszegen. 1903. Özv. dr. Vámossy Lászlóné tulajdona.
215. Hadifogoly otthona. 1914. Mgt.
216. Gaetai temető. 1900.
217. A tragikus költő háza Pompejiben. 1898. Boér Jenő tulajdona.
218. Városligeti platánok. Mgt.
219. Bika. 1920. Iglauer István tulajdona.
220. Borús alföldi táj. Erdős Géza tulajdona.
221. Bikafej. Farkas Sándor tulajdona.
222. A magyarvalkói templom (Kalotaszeg).
223. Torbole. 1926. Farkas Sándor tulajdona.
224. Felhőtanulmány. 1894.
225. Révfülöp. 1891. Hodossy Gedeon dr. tulajdona.
226. Őszi tarló. 1912. Szombathely város tulajdona.
227. Kalotaszegi parasztudvar. 1907. Dr. Conlegner József tulajdona.
228. Balatongyöröki parasztudvar. Dr. Torday Ferenc tulajdona.
229. Galambbúgos kapu. 1898. Undi Mária tulajdona.
230. Buccari-i vár. Dr. Hodossy Gedeon tulajdona.

Folyosón:

EDVI ILLÉS ALADÁR:

231. Templombamenők. Dr. Arday Barnabás tulajdona.
232. Kalotaszegi utcaajtó.
233. Elhagyott gémeskút.
234. Kalotaszegi kislány.
235. A Brenta partján. Budapest székesfőváros tulajd.
236. Szántás Kalotaszegen. 1903. Dr. Della Donna Mihály tulajdona.

237. AJTONI BUNDSCHUCH OTTÓ: Zajló Duna.

X. TEREM

238. VASTAGH LÁSZLÓ: Esterházy Pál Antal herceg, a Képzőművészeti Társulat első védnöke. Gipsz. Mgt.
239. SZABÓ ISTVÁN: Kaszafenő. Körtefa.
240. PANKOTAI FARKAS BÉLA: dr. Varsányi Leóné. Gipsz. Mgt.
241. VASTAGH LÁSZLÓ: Csekonics József tábornok. Gipsz. Mgt.
242. BORZAI-SZUCHY FERENC: Akt-tanulmány. Terrakotta.
243. MAUGSCH GYULA: A menekülő szent család. Gipsz.
244—245. TELEKI MÁRIA: A tizenkét apostol. Műkő.
246. vitéz TÉCSY LÁSZLÓ: Gyermekfej. Gipsz. Mgt.
247. MAROSÁN LÁSZLÓ: Anya és gyermeke. Gipsz.
248. PANKOTAI FARKAS BÉLA: Békési Noszi. Gipsz.

Üvegszekrényben:

249. CSILLAG ISTVÁN: Zsuzsi. Bronz. Mgt.
250. BOSKÓ LAJOS: Gránátdobók. Gipsz. Mgt.
251. FARSANGH GYÖRGY: Kronberger József. Bronz.
252. KALLÓS MIKLÓS ELEK: dr. Pian Remigio. Bronz. Mgt.
253. ISTÓK JÁNOS: báró Károlyi Sándor kurucgenerális. Bronz.

254. DABÓCZI MIHÁLY: Négy érem. Gipsz.
255. OMRAY GYULA: XII. Pius pápa. Gipsz.
256. OMRAY GYULA: Akt-tanulmány. Gipsz.
257. BÉKÉSI RÓZA: Jegesmedve. Gipsz.
258. SZUHODOVSZKY MIHÁLY: Jegesmedve.
259. LÉVAY LAJOS: Bach-korál. Gipsz.
260. KOPITS JÁNOS: Gül baba kútja. Gipsz.
261. ANDRÁSSY KURTA JÁNOS: Pihenő parasztaszszony. Gipsz.
262. BODNÁR GÉZA: Subás. Gipsz.

263. UGRAY GYÖRGY: Andrea. Pirobazalt.
264. BERECZ GYULA: Női fej. Mgt.
265. HIESZ GÉZA: Dr. Wimmerth Béla. Bronz.
266. MAKOVINYI KÁLMÁN: Murgács Kálmán. Gipsz.
267. VILT TIBOR: Kék madár. Bronz.
268. CSER KÁROLY: Madonna. Színes kerámia.
269. HIESZ GÉZA: Szent István. Gipsz.
270. TÓTH GYULA: Szent Erzsébet. Gipsz.
271. SÓSTAY-HORVÁTH ETEL: Gömbös Gyula. Bronz. Mgt.
272. TRAPLY ISTVÁN: Mussolini. Gipsz.
273. BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR: Síremlék. Gipsz.
274. GÁDY LAJOS: Itatás. Gipsz.
275. SÓVÁRY JÁNOS Bercsényi Miklós. Gipsz.
276. ANDREJKA JÓZSEF: Ősmagyar íjász. Bronz.
277. GÁCH ISTVÁN: Nagyapó és unokája.
278. GÁCH ISTVÁN: Anya és fia. Gipsz.
279. KALOTAY OTTÓ: Pista bácsi. Gipsz.
280. FORGÁCS HANN ERZSÉBET: Női akt. Gipsz.
281. JÁLICS ERNŐ: Női fej. Gipsz.
282. LÉVAY LAJOS: Olympia. Gipsz.
283. ANDRÁSSY KURTA JÁNOS: Sarlós nő. Gipsz.
284. FÜREDI RIKÁRD: Csillagász. Gipsz.
285. ORBÁN ANTAL: Avilai Nagy Szent Teréz. Gipsz.
286. ORBÁN ANTAL: Szent József. Gipsz.
287. ORBÁN ANTAL: Szent Anna. Gipsz.
288. FÜREDI RIKÁRD: Hunyadi János. Gipsz.
289. CSER KÁROLY: Anyai szeretet. Gipsz.
290. DABÓCZI MIHÁLY: Furulyás fiú. Gipsz.
291. ANTAL KÁROLY: Primavera. Gipsz.
292. SZABÓ ISTVÁN: Bányász. Körtefa.
293. ISTÓK JÁNOS: néhai Kisfaludy László. Mgt.
294. BORY JENŐ: Blaha Lujza. Bronz.
295. MARKUP BÉLA: Ayesha legendája. Márvány.
296. MATÉKA SÁNDOR: Madonna. Gipsz.
297. TÓTH GYULA: Körmenet. Gipsz.
298. PANKOTAI FARKAS BÉLA: Ásó. Gipsz.

Építészeti tervek

299. KÁLLNY JÓZSEF: Lőrincz Klára lakóháza. Ceruzarajz. Mgt.
300. KÁLLNY JÓZSEF: Szabadtéri fürdő. Ceruzarajz. Mgt.
301. HORVÁTH SZABOLCS: OTI mecseki szanatórium pályaterve. Rajz. Mgt.
302. KOROMZAY VILMOS: A BBTE sportházának távlati képe. Vízf. Mgt.
303. HORVÁTH SZABOLCS: Az OTI mecseki szanatóriumának pályaterve. Rajz. Mgt.
304. SZIVESSY TIBOR: Múzeum. Szénrajz. Mgt.
305. SZIVESSY TIBOR: R. k. templom terve. Rajz. Mgt.
306. SZIVESSY TIBOR: Sorház. Ceruzarajz.

XI. TEREM

307. W. SZILÁDY MARGIT: Tavaszi napfény.
308. VIZKELETI W. ETA: Vilma. Mgt.
309. GIMES LAJOS: Régi házak Steyrben. Pasztel.
310. KORPÁCS VILMOS: Szántás.
311. NAGY VILMOS: Varró asszony.
312. HENTZNÉ DEÁK ADRIENNE: Kedvenc virágaim.
313. MEILINGER DEZSŐ: Édesapám. Tempera.
314. ENGLERTH EMIL: Csendélet.
315. FEHÉR ILONA: Ezzel kezdődik...
316. ÁCS ÁGOSTON: Csendes óra.
317. HENTZNÉ DEÁK ADRIENNE: Tavasz az ablakban.
318. VIZKELETI W. ETA: Böske. Mgt.
319. VÁGNER ANDOR: Borongós nyári délelőtt.
320. FEHÉR ILONA: Vége.
321. SZÖRÉNYI REISCHL KÁROLY: Sashegyi árok. Pasztel.
322. VIZKELETI W. ETA: Tanulmány. Mgt
323. MÜLLER ÁGOSTA: Piros váza.
324. GÁCH ISTVÁN: Lakodalom.
325. GIMES LAJOS: Park ősszel.

326. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Áradás az Ördögárokban. Pasztel.
327. TAKÁCS ISTVÁN: Freskóvázlat. Tempera. Mgt.
328. REUTER ÁGOST: Parkrészlet.
329. BALOGH MARGIT: Női arckép. Pasztel. Mgt.
330. BASCH ANDOR: Szilva és dió.
331. KÁRPÁTHI JENŐ: Dalmáciai táj.
332. SZABÓ DEZSŐ: Férfiarckép. Mgt.
333. RÖKK KÁROLY: Téli reggel.

XII. TEREM

334. SPÁNYIK KORNÉL: Páholyban.
335. SPÁNYIK KORNÉL: Ligetben.
336. SZABÓ BÉLA LEÓ: Szent Teréz.
337. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Szélvihar a Balatonon.
338. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: Nyári tarka csokor.
339. SZALONTAY JÓZSEF: Ujpesti öböl.
340. KÁSSA GÁBOR: Női arckép. Vízf.
341. EÖLVEDY-GACHAL JÓZSEF: Tájkép.
342. BÁNSÁGHI VINCE: Helembai táj.
343. KÁSSA GÁBOR: Édesanyám. Vízf.
344. CS. GÁL JÁNOS: Holdvilágos Balaton.
345. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: Virágos tavasz. Vízf.
346. ZÁHONYI GÉZA: Tájkép.
347. HATVANI PERLUSZ GYULA: Sátorhegyek. Pasztel.
348. BORY JENŐ: Szent András. Gipsz.
349. KONTULY BÉLA: Ulu lány.
350. LISZKAI-KOVÁTS ZOLTÁN: Diana ősszel. Terrakotta.
351. HATVANI PERLUSZ GYULA: Fertő-tó. Pasztel.
352. LÖFFLER BÉLA: Gimnazista. Gipsz.
353. DUDÁS JENŐ: Őszi táj.
354. SZABÓ BÉLA LEÓ: Szent Ferenc.

355. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Dereglyések. Tempera.
356. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Fehérruhás nő. Tempera.
357. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Kikötő. Tempera.
358. TOROCKAI OSVALD: Szőke kislány.
359. BÁNÁTI SVERÁK JÓZSEF: November.
360. TRAPLY ISTVÁN: Női fej. Gipsz. Mgt.
361. PÁNCZÉL BÉLA: Júniusi hó.
362. IFJ. ZÖLLEY GYULA: Tanulmányfej. Műkő.
363. Z. HADZSY OLGA: Kátay Ernőné. Mgt.
364. MATZON FRIGYES: Férfifej. Gipsz.
365. PÁNCZÉL BÉLA: A Tátra Javorova-gerince.

XIII. TEREM

366. HOLLÓS MATTIONI ESZTER: Svéd leányka. Tempera.
367. CZ. HIKÁDY ERZSÉBET: Háromkirályok. Temp.
368. VÖRÖS GÉZA: Virágos függöny.
369. APÁTFALVI CZENE JÁNOS: Asztaltársaság.
370. IFJ. CZENE BÉLA: Anyám. Tempera.
371. APÁTFALVI CZENE JÁNOS: Kiűzetés a paradicsomból.
372. MOIRET ÖDÖN: Fohász. Gipsz.
373. VEDRES MÁRK JÁNOS: Nő korsóval. Bronz.
374. BIAI FÖGLEIN ISTVÁN: Nyári csendélet.
375. GÁBOR MÓRIC: Virágos csendélet.
376. RUZICSKAY GYÖRGY: Levétel a keresztről.
377. KAPITÁNY JÓZSEF: Bibliás ember. Gipsz. Mgt.
378. BASILIDES SÁNDOR: Szegény emberek.
379. PALOTAY GYULA: Assisi Szent Ferenc. Gipsz.
380. BASILIDES SÁNDOR: Felvidéki táj.
381. GÁBOR MÓRIC: Öreg holland halászok.
382. NADASDI SÁRKÖZY ELEMÉR: Az eperjesi Rákóczi-ház.
383. IFJ. CZENE BÉLA: Dr. Berczelly A. Károly. Tempera. Mgt.
384. NADASDI SÁRKÖZY ELEMÉR: Olasz kikötő.

XIV. TEREM

385. CHIOVINI FERENC: Téli falu.
386. TELKESSY VALÉR: Fehér rózsák.
387. TELCS EDE: Önarckép. Mgt.
388. UDVARY PÁL: Keleties csendélet.
389. UDVARY PÁL: Keszthelyi villanegyed.
390. UDVARY PÁL: Palóc lányok.
391. GIMES LAJOS: Waidhofen an der Ibbs. Pasztel.
392. BUKOVINSZKY GYULA: Hortenzia.
393. TELCS EDE: Fejtanulmány. Mgt.
394. DR. KUNFFY LAJOS: Somogytúr télen
395. HUBER ISTVÁN: Dido. Mgt.
396. HERMAN LIPÓT: Sziklák a tengerben
397. DUDITS ANDOR: Utolsó vacsora.
398. DR. KUNFFY LAJOS: Nyírfák.
399. MOIRET ÖDÖN: Pieta. Gipsz.
400. FENYVES EDIT: Női akt.
401. MOIRET ÖDÖN: Szerelem.
402. DR. KUNFFY LAJOS: Lófogat a látrányi úton.
403. DUDITS ANDOR: Soproni strand.
404. TELKESSY VALÉR: Petuniák.
405. CHIOVINI FERENC: Szolnoki tabán.

XV. TEREM

406. CS. GÁL JÁNOS: A Séd-patak völgye.
407. RENCZUR BÉLA: Átjáró-út.
408. SZABÓ DEZSŐ: Gyergyói hegyek.
409. ROTTMANN MOZART: Boldogság.
410. VISKI JÁNOS: Tanyán.
411. PAP DOMOKOS: Dr. Grósz Emil. Mgt.
412. CS. GÁL JÁNOS: A Balaton Badacsonynál.
413. OZORAI GULYÁS JÁNOS: Készül az ebéd.
414. VODICZAI SASHEGYI KÁLMÁN: Kárpátaljai táj.
415. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Budapest télen. Pasztel.

416. MERÉSZ GYULA: Erdélynek temetnek.
417. VIDOVSZKY BÉLA: A radványi kastélyszálló parkjából.
418. BENKHARD ÁGOST: Szénre várók.
419. VÁGNER ANDOR: Cigánysor.
420. PAP DOMOKOS: G. H.-né arcképe. Mgt.
421. BENKHARD ÁGOST: Falu a Kárpátalján.
422. PAP DOMOKOS: Dr. Szmolenszky Józsefné. Mgt.
423. BENKHARD ÁGOST: Patak az uzsoki völgyben.
424. BÁNOVSZKY MIKLÓS: R. L. arcképe. Mgt.
425. VÁGNER ANDOR: Alkonyat a Siónál.
426. GÁÁL FERENC: Cigányasszony.
427. NAGY VILMOS: Elmerengve.
428. KÓBOR HENRIK: Reggeli hangulat.
429. ARADI EDVI ILLÉS: Fehér udvar.

XVI. TEREM

430. GADÁNYI JENŐ: Hídvég.
431. PERLROTT CSABA VILMOS: Csendélet hegedűvel.
432. PERLROTT CSABA VILMOS: Gyümölcsös tál.
433. PERLROTT CSABA VILMOS: Szegény asszony otthona.
434. ÁMOS IMRE: Csendélet.
435. BARCSAY JENŐ: Városrész.
436. FORGÁCS HANN ERZSÉBET: Tanulmányfej. Gipsz.
437. ILOSVAI VARGA ISTVÁN: Fabódé kúttal
438. ÁMOS IMRE: Szentendrei táj.
439. JÁNDI DÁVID: Ebédelő család.
440. JÁNDI DÁVID: Vasaló nő.
441. SUGÁR ANDOR: Sarlós leány.
442. BENE GÉZA: Domboldal.
443. B. BELAVÁRY ALICE: Alvó férfi.
444. GEBAUER ERNŐ: Megzavart búcsú.
445. DÉSI HUBER ISTVÁN: Kert.
446. SZOBOTKA IMRE: Majoros.

447. BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN: Atléta. Körtefa.
448. SZOBOTKA IMRE: Cigányok.
449. KOCSIS ANDRÁS: Arató leány. Terrakotta. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
450. EGRY JÓZSEF: Festő.
451. DÉSI HUBER ISTVÁN: Megriadt tehén.
452. SZOBOTKA IMRE: Tanyán.
453. BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC: Tanya.
454. VARGA OSZKÁR: Női fej. Terrakotta.
455. PÁLFFY PÉTER: Pincemester.
456. SCHÖNBERGER ARMAND: Asztal mellett. Temp.
457. KMETTY JÁNOS: Interieur.
458. NOVOTNY EMIL RÓBERT: Tulipán.
459. ÁMOS IMRE: Zarathustra.

XVII. TEREM

460. POHÁRNOK ZOLTÁN: Tengerpart. Vízf.
461. CSIKÓS TÓTH ANDRÁS: Sirályok. Vízf.
462. KOMJÁTI GYULA: Tengeri hangulat. Vízf.
463. BARNA ILONA: Alpesi köd. Vízf.
464. MAZÁN LÁSZLÓ: A huszár planétája. Tempera.
465. SZEKERES BÉLA: Búcsúzó napfény. Tempera.
466. GERHARDT ALAJOSNÉ: Virágos rét Hévizen. Vízf.
467. HERRITZ OSZKÁR: A Szabadság-tér télen. Vízf.
468. GY. TAKÁCH BÉLA: A kiscelli kastély. Vízf.
469. GUSSICH JENŐ: Kánya Kálmán. Ceruzarajz. Mgt.
470. EMŐD AURÉL: Tanya. Vízf.
471. IJJÁSZ H. IMRE: Lakodalmasok. Vízf.
472. IJJÁSZ H. IMRE: Reggel. Vízf.
473. PFANNL EGON: Firenze. Ceruzarajz.
474. EMANUEL BÉLA: Feltámadás.
475. AVEDIK FELIX: F. T. Z.-né arcképe. Rajz. Mgt.
476. BÁNRÉVY MAGDOLNA: Keleti mese. Vízf.
477. DUDÁS JENŐ: Tihany. Tus.

478. VARGA NÁNDOR LAJOS: Bűnbeesés. Rajz.
479. DUDÁS JENŐ: Tihany Óvár felől. Tus.
480. FESZTY MASA: Herceg Hohenlohe Ferencné. Szénrajz. Mgt.
481. KOMÁROMI KACZ RÓZSI: Illusztrációk a Zách Klárához. Vízf.
482. KOMJÁTI GYULA: Hadifoglyok. Tus.
483. ÉLESDY ISTVÁN: *a)* Leányfej; *b)* Római házak. Rézkarc.
484. MÁRKUS IMRE: Ujságolvasók. Krétarajz.
485. VEDRŐDI ISTVÁN: Szent Borbála-templom Czestochovában. Ceruzarajz.
486. KOMÁROMI KACZ RÓZSI: Illusztrációk Sándor Dénes verseihez. Vízf.

XVIII. TEREM

487. CSÁNYI LAJOS: Balatoni fürdőzők.
488. GYELMIS LUKÁCS: Tavaszi hó.
489. vitéz DARVASSY ISTVÁN: Reggel a vízen.
490. SZLÁVIK DEZSŐ: Őszi gyümölcsök.
491. CSUPOR LÁSZLÓ: Közelgő vihar.
492. HORVÁTH G. ANDOR: Színvázlatok.
493. HORVÁTH G. ANDOR: Téli reggel.
494. vitéz SPOLARICH LÁSZLÓ: Rába-part.
495. LENHARDT GYÖRGY: Hófoltok.
496. ZOLNAY GÉZA: A Tarnapatak völgye.
497. BÁLINT ÁRPÁD: Hangulatok.
498. MERÉNYI RUDOLF: A Nyugati pályaudvar.
499. BÁNSÁGHI VINCE: Téli napsütés.
500. HAGYIK ISTVÁN: A dunaharaszti Dunaág télen.
501. PÖLÖSKEY SÁNDOR: Utca Tivoliban. Gouache.
502. KÖRÖSSY JÁNOS: A mólónál.
503. RÁTHONYI TOMKA MÁRIA: Szent György. Tollrajz.
504. MERÉNYI RUDOLF: Akt-rajzok.
505. ŐSZ JÁNOS: Gondolkozó.

XIX. TEREM

506. SZALONTAY JÓZSEF: Rialtó hídja. Pasztel.
507. AJTONI BUNDSCHUCH OTTÓ: Halászbástya. Vízf.
508. NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN: Siófoki cölöpverő-hajó. Vízf.
509. OLÁH ISTVÁN: Hernádparti hangulat. Vízf.
510. BARANSKI E. LÁSZLÓ: D. K. arcképe. Vízf.
511. GARAY ÁKOS: Remondahajtás száz év előtt. Színes tollrajz.
512. GARAY ÁKOS: Esti csillag Bugacon.
513. GY. TAKÁCH BÉLA: A befagyott Duna. Vízf.
514. SZALONTAY JÓZSEF: Az Apostolok útja Velenceiában. Pasztel.
515. MAZÁN LÁSZLÓ: Ex librisek. Tus.
516—518. KAMPIS JÁNOS: Toldi Miklós. Az Országos Földhitelintézet margitszigeti sportházának falfestmény-tervei. Tempera.
519. CSEBI POGÁNY ISTVÁN: Szundítás. Vízf.
520. BÁNSZKY TAMÁS: Krasznahorka. Vízf.
521. BARANSKI E. LÁSZLÓ: Bánat. Vízf.
522. EMŐD AURÉL: Francavilla. Vízf.
523. BECK SCHWARZ ELZA: Budai részlet. Színes rajz.
524. CSEBI POGÁNY ISTVÁN: Csendélet. Vízf.
525. EMŐD AURÉL: Olvasó férfi. Vízf.
526. RUZICSKAY GYÖRGY: Nyári délután. Pasztel.
527. KÁSSA GÁBOR: Férfiarckép. Vízf.
528. BÁNSZKY TAMÁS: Piac. Vízf.
529. BÁNRÉVY MAGDA: Illusztrációk T. E. Lawrence „A bölcsesség hét pillére" című művéhez. Vízf.
530. SZATHMÁRY ISTVÁN: Mátyás király-emléklap.

597. GUZSIK ÖDÖN: Selmecbányai részlet.
598. GUZSIK ÖDÖN: Kocsi az úton.

Üvegszekrényben.

599. MIKUS SÁNDOR: Anya gyermekkel. Fehér fém.
600. REMÉNYI JÓZSEF: Tavaszi öröm. Bronz.
601. KÓBOR G. ELEK: Szent Teréz. Kerámia.
602. REMÉNYI JÓZSEF: Liszt Ferenc. Bronz.
603. SZEGE SÁNDOR: Riadó. Gipsz.
604. MIKUS SÁNDOR: Női fej. Bronz.
605. BUZI BARNA: Evező. Gipsz.
606. REMÉNYI JÓZSEF: Dr. Procopius Béla. Bronz.
607. KALOTAY OTTÓ: Női alak. Gipsz.
608. BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR: Gyermekfej. Műkő.
609. KOVÁCS MÁRIA: Kagylós nő. Gipsz.
610. MIKUS SÁNDOR: Törülköző nő. Bronz.
611. KÓBOR G. ELEK: Lovas. Kerámia.

A KIÁLLITÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA

Ajtoni Bundschuh Ottó f. (107., 237., 507.)
Andrássy Kurta János sz. (261., 283.)
Andrejka József sz. (276.)
Antal Károly sz. (291.)
Apátfalvi Czene János f. (369., 371.)
Aradi Edvi Illés f. (38., 40., 429.)
dr. Avedik Félix f. (50., 475.)
Ács Ágoston f. (128., 316.)
Ámos Imre f. (434., 438., 459.)

Balogh Margit f. (329.)
Balázsffy Rezső f. (549.)
Baranski E. László f. (510., 521.)
Baresay Jenő f. (435.)
Barkász Lajos f. (19., 34.)
Barna Ilona f. (463., 565.)
Basilides Sándor f. (378., 380.)
Basch Andor f. (6., 7., 330.)
Bálint Árpád f. (497., 553.)
Bánáti Sverák József f. (359.)
Bánovszky Miklós f. (424.)
Bánrévy Magda f. (476., 529.)
Bánsághy Vince f. (342., 499.)
Bánszky Tamás f. (520., 528.)
Bányai Ödön sz. (55.)
G. Beck Judith sz. (156., 160., 163.)
Beck Schwarcz Elza f. (523.)
Benczur Béla f. (104., 407.)
D. Benczur Ida f. (90., 96., 571.)
Bene Géza f. (442.)
Benkhard Ágost f. (418., 421., 423.)
Berecz Gyula sz. (264.)
Bernáth Aurél f. (13., 14.)
Békési Róza sz. (257.)
Béláváry Alice f. (443.)
Biai Föglein István f. (374.)
Biró György f. (116.)
Bodnár Géza sz. (262.)
Bohn Ferenc f. (569.)
Boldizsár István f. (8., 10., 12.)
Boldogfai Farkas Sándor sz. (273., 606.)
Boldogfai Hajgató Ferenc f. (453.)
Borbereki Kováts Zoltán sz. (33., 447.)
Bory Jenő sz. (294., 348.)
Borzai-Szuehy Ferenc sz. (242.)
Bosko Lajos sz. (250.)
Bosznay István f. (100., 102.)
Böszörményi János f. (562.)
Bródyné P. Lilli f. (147.)
Budai Fischer Edvin f. (51.)
Buday Sándor f. (538.)
Bukovinszky Gyula f. (392.)
Burján László f. (18., 35., 134.)
Buzi Barna (578., 605.)

Chiovini Ferenc f. (385., 405.)
Clauder Margit f. (592.)
Csányi Lajos f. (487.)
Csebi Pogány István f. (519., 524.)
Csolényi Elemér f. (136.)
Cser Károly sz. (268., 298.)

Csermely János f. (52.)
Csikós Tóth András f. (461.)
Csillag István sz. (249.)
Csillag József f. (546., 586.)
Csupor László f. (491.)
Csürös Béla f. (532.)
ifj. Czene Béla f. (370., 385.)

Dabóczy Mihály sz. (74., 254., 290.)
Damkó József sz. (98.)
vitéz Darvassy István f. (489.)
Demeczkyé Volf Irma f. (110., 111.)
Dési Huber István f. (445., 451.)
Diener Dénes Rezső f. (162.)
Dietrich Adolf f. (124.)
Dobándy Károly sz. (11., 149.)
Dorogi Imre f. (568., 574.)
Döbröczöni Kálmán f. (588.)
Dudás Jenő f. (353., 447., 479.)
Dudás Máté f. (56.)
Dudits Andor f. (397., 403.)

Edvi Illés Aladár f. (164—169., 170—201., 203—230., 231—236).
Edvi Illés György sz. (202.)
Egry József f. (450.)
Emanuel Béla f. (474.)
Emőd Aurél f. (470., 522., 525.)
Englerth Emil f. (314.)
Eölvedy Gachal József f. (77., 341.)
Erdey Dezső sz. (80., 122.)
Éder Gyula f. (78.)
Élesdy István f. (483.)

esállóközi Farkas Lőrinc f. (105., 593.)
Farsangh György sz. (251.)
Fehér Ilona f. (315., 320.)
Fenyves Edith f. (123., 400.)
Feszty Masa f. (37., 480.)
Forgách Hann Erzsébet sz. (280., 436.)
Förstner Dénes f. (584.)
Fried Pál f. (141., 143.)
Füredy Richárd sz. (284., 288.)
Füstös Zoltán f. (575.)

Gaál Ferenc f. (5., 32., 426.)
Gadányi Jenő f. (430.)
Garay Ákos f. (511., 512.)
Gábor Móriez f. (75., 375., 381.)
Gách István sz. (277., 278., 324.)
Gády Lajos sz. (274.)
cs. Gál János f. (344., 406., 412.)
Gebauer Ernő f. (444.)
Geese Árpád f. (82.)
Gerhardt Alajosné f. (466.)
Gimes Lajos f. (309., 325., 391.)
Gráber Margit f. (161.)
Gulyás Ferenc f. (581.)
Gussich Jenő f. (469., 557.)
Guzsik Ödön f. (595., 596.)
Gyelmis Lukács f. (488.)
Gyertyányi Németh Gyula f. (129., 584.)
Győrffy István f. (17.)

Z. Hadzsy Olga f. (363.)
Hagyik István f. (500, 589.)
Halasi Horváth István f. (326., 337., 415.)
Hatvani Perlusz Gyula f. (347., 351.)
Háry Gyula f. (76.)
Hende Vince f. (117., 118., 119.)
Hentzné Deák Adrienne f. 312., 317,)
Herman Lipót f. (396.)
Herritz Oszkár f. (467.)
Hessky Iván f. (115.)
Hiesz Géza sz. (265., 269.)
Cz. Hikády Erzsébet f. (367.)
Hollós Mattioni Eszter f. (366.)
Horváth Béla f. (30., 67., 71.)
Horváth G. Andor f. (492., 493.)
soproni Horváth József f. (16., 39, 57.)
Horváth Szabolcs é. (301., 303.)
Huber István f. (395.)

Ijjász H. Imre f. (471., 472.)
Istók János sz. (253., 293.)
Istokovics Kálmán f. (355., 356., 357.)

Jálics Ernő sz. (281.)
Jándi Dávid f. (439., 440.)
Jánosa Lajos f. (125.)
Jeney Zoltán f. (508.)

Juhászné Ráth Olga f. (109., 113.)
Juszkó Béla f. (62., 63.)
Juszkó Piroska f. (59., 60.)

Kallós Ede sz. (586.)
Kallós Miklós Elek sz. (252.)
Kalotay Ottó sz. (279., 604.)
Kampis János f. (69., 516., 517., 518.)
Kapitány József sz. (377.)
Kapussy György f. (594.)
Kaszab Károly sz. (68., 133., 139.)
Kállny József é. (299., 300.)
Kárpáthy Jenő f. (99., 331.)
Kássa Gábor f. (340., 343., 527.)
Kézdi Kovács László f. (91., 95.)
Kiss Farkas Imre f. (542.)
Kiss Kálmán f. (560.)
Klammer Mariska f. (140., 544.)
Klimó István f. (580.)
Kmetty János f. (457.)
Knoppné Curtis Gertrude f. (103.)
Kóbor Elek sz. (45., 599., 608.)
Kóbor Henrik f. (23., 25., 428.)
Kocsis András sz. (31., 449.)
vitéz Komárnoky Gyula f. (564.)
Komáromi Kacz Endre f. (20., 72., 93.)
Komáromi Kacz Endréné f. (338., 345.)
Komáromi Kacz Rózsi f. (481., 486.)
Komjáti Gyula f. (462., 482.)
Kontuly Béla f. (349.)
Kopeczky Raul f. (132.)
Kopits János sz. (260.)
Koromzay Vilmos f. (302.)
Korpács Lajos f. (310.)
Kossin János f. (550.)
ifj. Kovács János f. (531., 545., 558.)
Kovács Mária sz. (605.)
Körössy János f. (502.)
Kövér Gyula f. (84., 85., 86.)
Kövesdy Géza f. (89.)
Krusnyák Károly f. (101.)
Kunffy Lajos f. (394., 398., 402.)
Kümmerle Pál f. (58.)

Lakos Alfréd f. (552.)
Lehel Mária f. (158., 159.)
Lenhardt György f. (495.)
Légrády Vilmos sz. (46.)
Lévay Lajos sz. (259., 282.)
Liszkai Kováts Zoltán sz. (350.)
lorbersbergi Lorberer Anna f. (543.)
H. Lovass Piroska f. (547., 548.)
Löffler Béla f. (352.)

maróthi Major Jenő f. (28., 36.)
Makovinyi Kálmán sz. (266.)
Markup Béla sz. (92., 94., 295.)
Markup Valéria f. (566.)
Marosán László sz. (247.)
Martoni A. f. (578.)
Matéka Sándor sz. (296.)
szemerei Matkovics Béla f. (576.)
Matzon Frigyes sz. (15., 364.)
Maugsch Gyula sz. (243.)
Mazán László f. (464., 515.)
Márffy Ödön f. (150., 151., 152.)
Márkus Imre f. (484.)
Meilinger Dezső f. (313.)
Merényi Rudolf f. (498., 504.)
Merész Gyula f. (416.)
Mihalovits Miklós f. (21., 66.)
Mikus Sándor sz. (597., 602., 607.)
Moiret Ödön sz. (372., 399., 401.)
Morinyi Ödön f. (2., 3., 4.)
Morzsa Morhardt Gyula sz. (64.)
Muhoray Mihály f. (579., 582.)
Sz. Müller Ágosta f. (323.)

Nagy Edith f. (537.)
Nagy Vilmos f. (311., 427.)
Novotny Emil Róbert f. (146., 148., 458.)

Ohmann Béla sz. (88.)
Oláh István f. (114., 142., 509.)

Omray Gyula sz. (255., 256.)
Orbán Antal sz. (285., 286., 287.)
Ozorai Gulyás János f. (130., 413.)
Ősz Dénes f. (505.)

Paizs Goebel Jenő f. (153.)
Palotay Gyula sz. (379.)
Pankotai Farkas Béla sz. (240., 248., 298.)
Pap Domokos f. (411., 420., 422.)
vitéz Pataky Ferenc f. (583.)
Pádly Aladár f. (144.)
Pálffy Péter f. (455.)
Pállya Celesztin f. (47., 48.)
Pálnagy Zsigmond f. (126.)
Pánczél Béla f. (361., 365.)
Páris Erzsi f. (53.)
Perlrott Csaba vilmos f. (431., 432., 433.)
Petri Lajos sz. (9.)
Péczely Antal f. (536.)
Pfannl Egon f. (473.)
Pohárnok Zoltán f. (460.)
Poór Lili sz. (27., 54.)
Pölöskey Sándor f. (501.)
Prohászka József f. (1., 43.)

Ráthonyi Tomka Mária f. (503.)
szörényi Reischl Károly f. (321.)
Reményi József sz. (598., 600., 603.)
Reuter Ágost f. (328.)
Rottmann Mozart f. (409.)
Rozgonyi László f. (555.)
Rökk Károly f. (333., 556.)
Rubleczky Géza sz. (145.)
Ruzicskay György f. (376., 526., 544.)

Sashegyi Kálmán f. (414., 541.)
Sárdy Brutus f. (81., 83., 87.)
Sárkány Gyula f. (29., 97.)
Sárkány Loránd f. (535.)
Sárközy Elemér f. (382., 384.)
V. Schaár Erzsébet sz. (155.)
Schönberger Armand f. (456.)
Solymássy C. Viktor f. (135., 137., 539.)
Sóstay-Horváth Etel sz. (271.)
Sóváry János sz. (275.)
Spányik Cornél f. (334., 335.)
Spolarich László (494.)
Sugár Andor f. (441.)
Szabó Béla Leó f. (336., 354.)
Szabó Dezső f. (332., 408., 577.)
Szabó István sz. (239., 292.)
ifj. Szabó József f. (108.)
D. Szabó Teri f. (559.)
Szalontay József f. (339., 506., 514.)
Szapudi Laendler István f. (585.)
Szathmáry István f. (530.)
Szege Sándor sz. (601.)
Szekeres Béla f. (465., 534.)
Szemerey Zoltán f. (24.)
Szendy Arisztid f. (591.)
V. Szilády Margit f. (307.)
Szivessy Tibor é. (304., 305., 306.)
Szlányi Lajos f. (65., 73., 79.)
Szlávik Dezső f. (490.)
Szobotka Imre f. (446., 448., 452.)
Szuhodovszky Mihály sz. (258.)
Szücs Pálma f. (572.)

Gy. Takách Béla f. (112., 468., 513.)
Takács István f. (327.)
Telcs Ede sz. és f. (387., 393.)
Teleki Mária sz. (244—245.)
Telkessy Valéria f. (386., 404.)
Sz. Técsy László sz. (246.)
Toroczkai Oswald f. (358.)
Tóth B. László f. (533.)
Tóth Bartók Jenő f. (563.)
Tóth Gyula sz. (270., 297.)
Tőkés Sándor f. (590.)
Traply István sz. (272., 360.)
Turmayer Sándor f. (42., 44.)

Udvary Pál f. (388., 389., 390.)
Ugray György sz. (70., 263.)

ilosvai Varga István f. (154., 157., 437.)
Varga Nándor Lajos f. (138., 478.)
Vargha Oszkár sz. (454.)
Vastagh Éva sz. (106.)

Edvi Illés Aladár

Vastagh László sz. (238., 241.)
Vágner Andor f. (319., 419., 425.)
Várdeák Ferenc f. (540.)
Vedres Márk sz. (373.)
Vedrődi István f. (485.)
Vén Emil f. (570.)
Vidovszky Béla f. (22., 26., 417.)
Vigh Bertalan f. (551.)
Vilt Tibor sz. (267.)
Viski János f. (61., 410.)
Vitéz Mátyás f. (131.)
Vizkeleti Wittmann Eta f. (308., 318., 322.)
Vörös Géza f. (368.)

Zádor István f. (41., 120., 121.)
Záhonyi Géza f. (346., 573.)
Zentai Zrinszky János f. (49., 567.)
Zichy Yull Erika f. (127.)
Zolnay Géza f. (496.)
Zombori Kiss István f. (561.)
Zölley Gyula sz. (362.)

HOFFMANN KERETEK
IV., GERLÓCZY-UTCA 5.
IV., KÁROLY KIRÁLY-ÚT 28.

MDK

Edvi Illés Aladár. festöm.

62. Tehén borjuval. Repr.

KMT 1916/17 téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Est, olf.

Buzahordás, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Ködös reggel, olf.

Est, olf.

Műcsarnok 19o[illegible]. tavaszi nemzetközi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi tanya, olf.

Mücsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Edvi-Illés

Kássa Gábor a Müteremben. Müvészet 1937. 5. sz. 18.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Kézdi-Kovács L.: Az elmult két év történetéből.
Évk. KMT. 1930. 21.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Buzahordás, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Szántóföldek, olf.

Március, olf.

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Művészet 1916. 4.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Fekvő tehén, repr.

KMTárs. 1918. tav. kiáll. kat.

MDK

Edvi Illés Aladár

Bocik, olajf.
Konyha, olajf.

Magyar Képzőművészek szegedi reprezentativ kiáll.1930.Munkácsy-Céh. Kat. 19.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj olajf.

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatának katalogusa. 1920.Május. 7.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Balatonpart.
Alföldi táj.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 5.l.

Edvi Illés Aladár, festőm.

MDK

egyszerü eszközökkel, sokat mondó
"Elhagyott bánya" c. képét láttuk.

Tárlatok.-Aquarellisták és Pasztellfestők kiáll.
Képzőmüvészet.1928.14.sz. 228.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

"Fiatal bika" c. képével Esterházy Miklós Móric gróf 600 koronás akvarell díját nyerte el.

Az 1915/16. évi téli tárlat eredményei.
Művészet. 1916. 41.,42.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

A velencei magyar kiállitas. Orszag-Vilag 1909. 237.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Borulás, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Elhagyott Fertőpart, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Levélhullás, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj, repr.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tehén borjával, repr.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

A pusztán, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Csöndes viz, olf.

Mücsarnok 1911/12. ~~xxxxxxxx~~ Jubiláris kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tehén borjával, vizf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

Edvi Illés Jenő

MDK

Utcarészlet, rézkarc

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Marhák a vályunál, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

Istállósarok, vizf.
Kalotaszegi aratók, vizf. Mgt.
A tihanyi posta kapuja, vizf.
Székely galambdúcos kapu, " Mgt.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete kiáll.katalogusa.1940.Nov.24.-Dec.8.
10.lap

Edvi Illés Aladár

Az utcaajtóban, vizf. Mgt.
Kalotaszegi kislany, vizf.
A major bejárata, vizf. Mgt.
Kalotaszegi utcaajtó, vizf.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tájkép, vizf., Szépművészeti Múzeum tul.
Rivellói részlet, vizf., Szépművészeti Múzeum tul.
Portofinoi részlet, vizf., Szépművészeti Múzeum tul.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete.kiáll.kat. 1940.Nov.24.- Dec.8. 9.lap

Edvi Illés Aladár

Istálló, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

1910. MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.
szül.1870.

a 4ecc koronás társulat díját kapta:

35. Kiskunsági táj. Olf.

Képzömüv.Társ. SzmKT 5c-127.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Szajoli vizvezeték. Olf.

KMT 1901/2 téli kiál. Kat.38.1.

MDK

Edvi Illés Aladar

Napnyugta a Balatonon,
Boglári fürdőkabinok,

A Balatoni Tarsasag II. Kiall. Kat.
Nov.29.-Dec.8. 11.lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Magányos fürdőkabin a Balatonpartjan
Elhagyott Balatonpart, olajf.
Napnyugta,
Napnyugta a Badacsonnyal,

A Balatoni Társaság II. Kiáll.Kat.1924.
Nov.29.-Dec.8. 10, 11. lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Balatonpart, olajf.
Csorda a Balaton mellett, olajf.
Tehenek a parton, "
Somogytúri taj, "

A Balatoni Társaság II. Kiáll.Kat.1924.
Nov.29.-Dec.8. 10.l.

Fényképész

Magyar Foto: ZÖ 31222/12

Kegedüsné

Edvi Illés Aladár: Csepel

Cluj

1953. XII. 22.

Meg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 1026/14 Hegedűsné

Edvi Illés Aladár: Cséplés

Olaj

Jelz. j.o.: „E. Illés A."

1957. X. 26.

Meg. van

Fényképész

Szövetség

Hegedüsuk

Edvi Illés Aladár: Puszlai ló

Olaj

Jelv. b.o.: E. Illés L.

Fénykép

Magyar Foto: CJ 5518/1-18 Hegedűsné

Edvi Illés Aladár Farkastorok-uti műtermében feleségével egyttes kiállítást rendez.

1955. V. 18.

Neg. van

Fénykép. Milyné

Mieczarnok

Edvi Illés Aladár: Pusztaitó

Jelz: E. ILLÉS A.

Festmény. blaj:

Vegetáció. nincs.

Fényhép Palli

Képzőművészek Szövetsége

Edvi Illés Aladár: Öntözés a Kiskunságban
/III. Magyar Vegy. Kiáll./

jel: E. Illés A.

Olajt.

Foló: Petrás A.

Neg. van

Fénytép Pallei

Képzőművészek Szövetsége

Edvi Illés Aladár: Gépelés /II. Magyar Képz. Kiáll./

Jelz: Edvi Illés Aladár

Olajfestmény

Fotó: Pelrás S.

Neg. van

MDK

Edvi Illés Aladár

Ökrök a vályunál, vf.

KMTárs. 1912. márc. kiáll. kat. 7o.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Sirályok, vf.

Műcsarnok 1909/10. téli kiáll. kat. 56.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj, of.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat. 39.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj, olf.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Ősz az Ördögárokban

Patakrészlet

KMTárs. 1938. őszi tárl. kat. 21.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

1895. Esterházy-féle 300 forintos vizfestm.dij:
Ladmóc a Bodrog mellett.
1904. Esterházy-féle 600 koronás vizfestm.dij:
Kalotaszegi varróasszony.

OMKT.-Vándorkiállitások. 1910. szept.3.-dec.27. Eger, Miskolc. Kassa, Eperjes.S.a.ujhely, Debrecen Gyöngyös.
Kat. 62.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

1909. Állami első 1000 koronás akvarell dij:
Borjak.
1910. 4000 koronás társulati dij:
Kunsági táj.

OMKT.-Vándorkiállitások. 1910. szept.8.-dec.27. Eger, Miskolc. Kassa, Eperjes.S.a.ujhely, Debrecen Gyöngyös.
Kat. 62.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Cigánytanya.		Olf.
Tájkép.		" 77.1.
Patakrészlet.	Repr.	" 77.1.

OMKT-Vándorkiállitások 1910. szept. 8.-dec. 27. Eger, Miskolc, Eperjes, Kassa, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat. 76, 77.1.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

A háború alatt Ausztriába
hurcolták néhány művét

Sz. É.: A titkok tava.
Nők Lapja, 1963. november 16. 4 lap

MDK

Edvi Illés

Művével szerepelt a Műcsarnok 1937.évi téli kiállitásán.

Pipics Zoltán dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.l.

Edvi Illéj [?] festő MDK

Hamisítottak képeit.

—: Képhamisítókat leplezték le 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1962. jún. 7.

Edvi Illés Aladár, festő

MDK

A visszatartott képek között Edvi Illés Aladár
Műrei is vannak.

—: Visszakerülnek-e a magyar képek Ausztriából? 10. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. okt. 30.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Alföldi táj, vf.

Művészeti Krónika 1. sz. 1904. jan. 15.

Edvi Illés Aladár

MDK

Tájkép, repr.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő bivalycsorda, repr.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladar

Gaetai részlet, vizf.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 20.1.

MDK

Édvi Illés Aladár

Rye / délangliai kikötő/ vizfestm.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok,1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 19.1.

MDK

Edvi -Illés Aladár, festöm.

"Ladmóc a Bodrog mellett" 1895.

Eszterházy-féle 300 ft-os vizfestmény-díjjal kitüntetve.

Mücs. -OMKT. Tavaszi kiáll. 1900. Kat. 14.1.

EDVI ILLÉS ALADÁR

Holdvilágos táj.

Téli kiállitás, képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

EDVI ILLÉSALADÁR

A gaetai temető.
Kalotaszegi fonó asszony.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

498. Legelö nyáj az Alföldön. XIII.
Repr.

Árverési Közlöny. 1929. ápr. 3.rk.sz.

EDVI ILLÉS ALADÁR

Ablakban. Vizf.

MAPE kiáll. Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan.

EDVI-ILLÉS ALADÁR

Sárospatak. Olaj 7oxloo.
Öntözés a Kiskunságban. Oalj 46x7o.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

Edvi Illés Aladár MDK

Bonyhádi üsző, vizf.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Szeptemberi est, vizf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Juniusban, olf.

Hiccarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Várakozás, of. /Wolfner Gyula-dij/.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 130.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Virágos rét a Szigligeti öbölben c. munkájáért a Földmivelésügyi min. 300 pengős államdiját kapta

Aktuális képzőművészeti események. Pesti Hirlap 1928 évi Kincsesháza. 66.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Győzött a Reformcsoport a M. Képzőm. Egyesületében.
Képzőművészet 1930. IV. évf. 29. sz. 104.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Kalotaszegi varró asszony c.kép.Festette
Edvi-Illés Aladar.

Gerlon Modfeszt, 88.1.

MDK

Edvi-Illés

Műveivel szerepelt a Nemzeti Szalon karácsonyi művásárán.

Cikk: A Nemzeti Szalon karácsonya.

Uj Idók, 1904-5.XI. 11.sz. 276.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Madarak. Vizf.

Az első magyar representativ csendélet kiállitás katalogusa. Nemzeti Szalon 1932. Febr.-Márc.

MDK

Edvi Illés Aladár

Balaton.
Régi budai ház udvara.

Az Ernst-Múzeum Kiáll.CXV.A Munkácsy-céh
III.reprezentativ kiáll.Bpest.1930.Nov.hó
Kat. 12.1.

Edvi Illés Aladár MDK

Vihar előtt, olf.

Kunsági táj, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Patak mentén, olf.

Tehénistálló, vizf.

Alföldi táj, olf.

Szélmalmok, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Marjay Ö.: A Balaton irodalmunk és művészetünk tükrében. Szépművészet 1941. 7. sz. 161-165.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő bivalycsorda, olf.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetk. kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Lovak, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár

Tájkép, olf.

Miccarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

kis képei diszitik a nyolcadik termet.

A Mücsarnok Téli Tárlata.

épzömüvészet.1932. VI.évf.46.sz. 18.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Tájkép. A Mübarátok Köre által 2oo ft. jutalomban részesitett pályamü.

Vizf.

KMTárs. 1899. Tav.nemzetk. kiáll. 61.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Várakozás, repr.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállításai

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Capri szigetén. Vizf.

KMTárs. 1899. Tav.nemzetk.kiáll. Kat. 60.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Ökrök a vályunál, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Edvi Illés Aladár MDK

A tarlón, vizf.

Istállóban, vizf.

Várakozás, vizf.

Műcsarnok 1912. Hegedüs L.Tull 6.Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállításai

Edvi Illés Aladár MDK

Várakozás, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi tanya, vizf.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tuhl Ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Edvi Illés Aladár

MIK

Hazafelé, vizf.

Miesarnok 1912. Hegedüs L.Full ö. Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Edvi Illés Aladár MDK

Erdőrészlet, aqu.

Mücsarnok 1912.Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Edvi Illés A.

MDK

Patak mentén, aqu.

Mücsarnok 1912. Hegedüs L. Tull Ö. Akvarell -és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Edvi Illés Aladár MDK

Ökrök a pataknál, olf.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi-Illés Aladár

Egyike azoknak, akik megalakitottak a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületét.

Cikk: Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete.

Művészet, 1910. 222.lap

Edvi-Illés Aladár, festő MDG

Czeizing L. és D. Fehér Zsuzsa
Művének c. könyvében szerepel.

D. Fehér Zsuzsa: Kis képes könyv nagy
művészekről 16-17.

A KÖNYV, Bp. 1963. július III/7.

Edvi Illés Aladár

MTK

Alföldi tanya, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Október, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

MTDK

Istálló, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi tanya, repr.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

MDK

Edvy Illés Aladár

A Műbarátok köre pályázatán részt vett, a pályaművet az Ipm. Muzeumban kiállították. (Két akvarell)

Cikk: Hiv. tudósitások

Iparművészet
Magyar Iparművészet, 1897/98 416 l.

(Act skvarell)

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

Edvi Illés Aladár Nagy-Becskereken több művész társával képkiállitást rendeztek.

Cikk: Műkiállitás Nagybecskereken.

Műcsarnok, 1899. 156.l.

MDK

Edvi Illés

Képzőművészet 1929. 24. sz. 213.l.

MDK

Edvi Illés -t

tárgyválasztása mindig nemes. komoly szinhangulata és kivételes mesterségbeli tudása jellemzi.

Baranski E.László: ?
Képzömüvészet. 1929. 24.sz. 213.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Tanulmány. Vevője: P.Tóth Sándor.

Mücsarnok.1898. 53.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Balatoni táj

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 11.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Önarckép, vizf.

Bika, vizf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

A gaetai temető bejárata, repr.

V. Nemzeti képzőm. kiáll. 1939 Kassa. kat.

Kövi Illés Aladár, festőm. MDK

a tájképben érdemes, régi specialista.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Műcsarnok.
Uj Magyarság. 1939. jan. 29.

Edvi Illés Aladár MDK

Kalotaszegi falurészlet, vizf.

Templomba menet, vizf.

Alföldi táj, vizf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Kalotaszegi varró asszony, vizf.

Kilátás a temetőből, vizf.

Kalotaszegi menyasszony, vizf.

Buzahordás, vizf.

Mücsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Aratók, vizf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Interieur a Zárai Muzeumból, repr.

Képzőművészet 1929. 23. sz. 185.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

Zágoni Mikes Kelemen .törökországi levelei. Bp.1906.

Dr. Szemlér Mihály gyüjteményének aukcuója. Bp.1936.

Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.rk.sz. 66.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szeptemberi est, vf.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 48.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Művészet 1918. 13.1.

MDK

Edvi-Illés A.

Fémmunkáival vett részt a tallini kiáll.-o

Cikk: Népművészeti, háziipari és ...

Magyar Iparművészet, 1936. 29-30.lap

Edvi Illés Aladár, festőm. DK

Alföldi táj. Repr. 104.1.

A II. Nemzeti Kiállításról.
Képzőművészet. 1934. 104.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Delelő bivalycsorda. Of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 37.l.

Edvi Illés Aladár

MDK

Patak mentén, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Tehénfej, vf.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 13.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

A Műcsarnok 1897 évi tárlatán a királyi magánpénztár vásárolta meg A segesvári óra torony c. vizfestményét.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ból.

Szm KT 50-134. 1.

Edvi-Illés Aladár

A Műcsarnok[1899] **évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta** Felhők, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ról.

Szm KT 50-134.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

"Tehén borjaval" c.vizfestménye a gróf Eszterházy-féle dijat kapta, az 1911/12. téli kiall.-on.

Cikk: A Képzóm.Tars.téli műtárlatanak kituntetései.

Művészet, 1912. 67.l.

Edvi Illés Aladár

Templomba menet, vizfm.

[illegible] megvásárolta az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. 1904. évi tav. kiállításon Zichy Jenő gróf, Bpest.

Művészet, 1904. 279. l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Búzahordás, vízfm.

c.művét megvásarolta az Orsz.Magy.Képzőm. Társ.1904.évi tav.kiállitasan ifj.Hintzig Jánosné, Bpest.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Aratók, vizfm.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzőm. Társ.1904.évi tav.kiállításon ifj.Hintzig Jánosné, Bpest.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

A Műcsarnok 1909 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Siralyok, c. vizfestményét.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiáll.-ból.

Szm KT 50- 135. l.

Edvi Illés Aladár MDK

Borulás, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Istálló, vizf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár

Ködös ősz, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Tehén borjuval, repr.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

Borulás, repr.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

Képzőművészet 1931. 41. sz. 142.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Müvész Kurir. 1938. 4. sz. 5o.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Legelő

Művésa Kurir. 1938. 4. sz. 49.l.

Edvi Illés Aladár

MDK

Istállóban, vizf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Edvi-Illés Aladár MDK

Egy orosz fogoly otthona, vizf.

Mücsarnok 1917-18 téli tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

Ismerkedés, vizf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Edvi Illés [A]ladár

Ismerkedés, repr.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Tehénfej, vizf.

Fekvő borju, vizf.

Miccarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Művészet 1918. 3.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Évk. KMT. 1929.

MDK

Edvi-Illés Aladár

A Balatoni Társaság emlékplakettjét Edvi-Illés Aladár "Balatonpart" c.vizfestménye kapta.

Cikk: A Balatoni Társaság kiáll.-ának nyertesei és matinéja.

Pesti Napló, 1935.dec.15. 21.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Fiatal bika c. festm.Repr.

Műcsarnok, 1915/16.téli kiall.

MDK

E.Illés Aladár

Kalotaszegi ház fűrészelt oromdísze.E. Illés A.rajza.Repr.
Ajtófélfa Körösfőről, E.Illés Aladár rajza Repr.

Magyar Iparművészet, 1903. 6.sz. 266.l.

MDK

E.Illés Aladár

M.-Gyerő-Monostori utcaajtó.E.Illés Aladár rajza.Repr.

Magyar Iparművészet,1903. 6.sz. 267.l.

MDK

E.Illés Aladár

Utcaajtó Kőrösfőn.E.Illés Aladar vizfestménye.Repr.

Magyar Iparművészet,1903. 6.sz. 268.l.

MDK

E.Illés Aladár

Nyárszói szoba varrottas agyneművel.
E.Illés Aladár vizfestménye.Repr.

Magyar Iparművészet, 1903. 6.sz.

MDK

E.Illés Aladár

Kalotaszegi falurészlet, E.Illés Aladar vizfestménye. Repr.

Magyar Iparmüvészet,1903.6.sz.257.l.

MDK

E.Illés Aladár

Faragott kapufélfa. E.Illés Aladár vízfestménye. Szines autotypia Weinwurm A. műintézetéből. Repr.

Magyar Iparművészet, 1903. 6.sz. 256.l.

MDK

E.Illés Aladár

M.-Gyeró-Monostori templom.E.Illés Aladar vizfestménye. Repr.

Magyar Iparművészet, 1903. 6.sz. 260.l.

MDK

E.Illés Aladár

Kőrösfői utcaajtó.E.Illés Aladar vizfestménye. Repr.
Kalotaszegi szoba.E.Illés Aladár vizfestménye.Repr.

Magyar Iparművészet,1903. 6.sz. 261.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

298. Tájkép. /birkákkal/. Repr.

KMT 1916. tav.kiáll. Kat.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Tehén borjuval. Repr.

KMT 1911/12 jub.kiáll. Kat.

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő ökrök, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Lovak, of.

Mücsarnok 1909. tav. kiáll. kat. 29.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szélmalom, of.

Képzőm. Társ. 1901/2. téli kiáll. kat. 49.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Orotva, rajz, repr.

GerLonModfest. 62.1.

Edvi Illés Aladár, festő

M Dk

Dudás Jenő művészete rokona Edvi Illés Aladár és Sopron Horváth József akvarelljei által képviselt piktúrának.

A.T.: Egy realista művész kiállítása

2.1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. nov. 3.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Falusi utca. Vevöje: Zielinszky Szil
lárd.

Mücs. - Téli kiáll. 1897-98.

Vásárlások. - Mücsarnok.1898.54.l.

Magánosok vásárlása.

MDK

Edvi Illés Aladár

Edvi Illés Aladár: Néhány magyarországi csucsives templom szentségházának vasajtója. Magyar Iparművészet 19ol. jul. 4. 145-151.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kiskunsági táj, repr., Társulati dij

SzmKT. 5o-155.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Sirályok.Vizf.

Képzőm.Társ.1909/10.téli kiáll.kat.56.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi tanya.Olajf.
Ködös reggel. "
Est.Olajf.

KMT.1901.tav.nemzetk.kiáll. 41, 42.l.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

A barcelonai kiállitáson résztvevő müvészek listáján szerepel.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállitások ügyében.

Képzőművészet, 1929.évf. 155, 156.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Gyöngyösy Nándor: A mai magyar művészet. Bpest. 1916. 21.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Mosókonyha. Rézkarc.
13c. Tájkép. "
Festömüvész munkában. Ceruzarajz. Jelz.

Árv. Közl. 1937,41ik.sz. 21.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Bika az istállóban.	olf.	Jelz.
Vizimalom.	Ceruzarajz.	Jelz.
Tehén borjuval.	olf.	"

Árv. Közl. 1937.41rk.sz. 21.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

L26.	Tájkép.	Rézkarc.	
127.	Tájkép.	Rézkarc.	
	Tájkép tehénnel.	Olf.	Jelz.

Árv. Közl. 1937.41rk.sz. 21.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

A nyár.	Vizf.	Jelz.
Borju az istállóban.	"	"
Borju.	Olf.	"

Árv. Közl. 1936. márc. 76.sz.2.rk.sz. 33.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Képzőművészet 1932. 52. sz. 154.l.

Edvi Illés Aladár festő
Kisalföld 1958 ápr. 2. 6 oldal:

MDK

Edvi Illés Aéadár

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

A mücsarnok téli tárlata. Vas. Ujs. 1897.
827-828.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

kiváló mester a VIII. terem neves kiállitója.

Boross Mihály: VIII-IX. terem. -Mücsarnok.
Képzömüvészet. 1931. 37. sz.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Balatoni táj, repr.

KMTárs. 1927. tav. kiáll. kat.

MK

Edvi Illés Aladár, festöm.

147. Október. Olf.

148. Tehenek az istállóban. Vizf.

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 47.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

144. Abrakolás. Vízf.

145. Istálló. Vízf.

146. Ősz a parkban. Olf.

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 47.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

141. Istállósarok. Vizf.

142. Tehénistálló. Vizf.

MKT 1912/13 téli kiáll. Kat. 47.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Az Orsz.Magyar Iparművészeti Társulat választmánya 1927.évi majus 29.-i ülésén, a napirend előtt Györgyi Kalmán igazgató kegyeletes szavakkal emlékezik meg Edvi Illés Aladárról, aki április hó 16.-án elhunyt.

Cikk: Az Iparművészeti Társulat Köréből.

Magyar Iparművészet, 1927. 136.lap

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

mesteri készsége a beérkezett müvészre jellemzö.

Chroniqueur:
Mücsarnok. - Téli tárlat.
Képzömüvészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

146.	Ösz a parkban.	Olf.
147.	Október.	"
148.	Tehenek az istállóban.	Vizf.

Képzöm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 47.1.

MEK

Edvi Illés Aladár, festőm.

141.	Istállósarok.	Vizf.
142.	Tehénistálló	"
144.	Abrakolás.	"
145.	Istálló.	"

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 47.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

a XI. terem bis szobájában:

Remek arcképét Lühnsdorf Károly, a nagytehetrajzoló készitette.

Chroniqueur:
Műcsarnok. - Téli tárlat.
Képzőművészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

Edvi Illés Aladár, festőm. MDK

274. Szajoli vizvezeték. Repr.
/Csacsifogat hordóval a vizparton./

KMTára. 1901/2 téli kiáll. Kat.

Edvi Illés Aladár, festöm. MDK

a táj - és városkép kiemelkedö mestere.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Mücsarnokban.
Nemzeti Ujság. 1938. febr.6. 12.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

II.terem. A nyár szineit látjuk a viszont festményén.

? kiállitás. II.terem képei.
Müvészet.1918. 3.l.

MNK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi varró asszony és Kalotaszegi menyasszony c. vizfstm.
Művét az állam megvásárolta, az Orsz.Magy. Képzőm.Tars. 1904.évi tav.kiáll.-on.

Művészet, 1904. 279.l.

<Edvi Illés Aladár>

K

wellisch Judit:

<] kiállítása.
Szabad Művészet. 1954
418 – 420. l.
(Kejchkel.)

MDK

Edvi Illés Aladár

Wellisch Judit: Edvi Illés Aladár kiallitasa.

Szabad Művészet. 1954. 418-420.l.(Képekkel)

MDK

Edvi Illés Aladár

"Alföldi táj"c.kép repr.

KMT 1907.tav.kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

"Várakozás"c.kép repr.

KMTárs. 1912.márc.kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

"Fekvő tehén"c.kép repr.

Művészet 1918. 27.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szeptember végén

SzmKT. 155.1.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

A 85. születésnapját ünneplő művész alkotásai a kiállító-helyiséggé alakitott lakásában: Őszi fák.
Rodostóban lefestette mindazt, amit Rákoczi Ferenc látott utolsó éveiben; az utcákat, ahol járt, a lakóházat, ahol élt. Képeit Mikes Kelemen Törökországi leveleinek diszalbumában közölték.
Artner Tivadar: Egy óra a 85 éves Edvi Illésnél
Szabad Nép 1955.máj.27. 4.l.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

A Képzőművészeti Főiskolán 32 évig tanitotta az akvarell-festést.
Első mestere Székely Bertalan volt.
1952-ben a Munkácsy-dijat kapta egy cséplést ábrázoló képéért.

Artner Tivadar: Egy óra a 85 éves Edvi Illés Aladárnál.

Szabad Nép 1955.máj.27. 4.l.

MDK

Edvy Illés Aladár

Alföldi táj, repr.

Művészet 1936.1.sz. 16.l.

EDVI ILLÉS ALADÁR

Istálló. Vizf.
Juhakol. Vizf.
A Malom-udvaron. Vizf.
Őszi verőfény. Olajf.

KMT 1913.tav.kiáll.kat. 42.oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Delelő bivalycsorda. Olajf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetk. kiáll. 37. oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Tájkép. Olajf.

Műcsarnok 1911/12. téli kiáll.kat. 69.oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Pusztai kut. Olajf.
Naplemente. Olajf.
Szélmalmok. Olajf.
Borulás. Olajf.
Patakmenti füzfák. Olajf.

KMT 1911.tav.kiáll.kat. 31.oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Domboldal
Tehenek a nyári jászolnál.

KMTárs.1939. őszi tárlat. 16.oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Szélmalmok.
Fűzfák a Zagyva partján.

7. és
KMTárs. 1927/28. téli kiáll. 8. oldal

EDVI ILLÉS ALADÁR

Falusi konyha. Olajf.

Az 1934. évi nemzeti munkahét alkalmából rendezett magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1943.

MDK

Edvi Illés Aladár

Képzőművészet 1931. 37.sz. 42. 1. kép

MDK

Edvi Illés Aladár

Ismeretterjesztő előadások az Ipm.Muz.ban.
Magyar Iparművészet 1906. 46 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

A M. Akv. és Paszt.festők... Nemzeti Ujs.

1943. jan. 6.

MDK

Edvi Illés Aladár 187o--

Zágon, akv.

November, akv.

Szeptember végén, akv.

Ernst Muz. M.Kisplaszt.és Graf.kiáll. 1954.
szept. 24. 1.

Edvi Illés Aladár festőművész

Hóolvadás

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934.

Edvi Illés Aladár MDK

Részlet a római Borghese-kertből, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Galambbugos kapu, vizf.

A ravelloi St. Giovanni del Toro, vizf.

Jegenye és füzfák, olf.

Tanulmány, vizf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

ä Edvi Illés Aladár MDK

Részlet egy erdélyi oláh faluból, vizf.

A gyümölcsösben, vizf.

Utca Portofinoban, vizf.

Tanulmány. Olaszországból, vizf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár

A portifinoi templom, vizf.

Részlet Capri szigetéről, vizf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép Torontálmegyéből, olf.

Erdélyi falurészlet, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Reggeli szürkület, olf.

Műcsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Vihar előtt, olf.

Műcsarnok 19ol. tavaszi nemzetközi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Naplemente előtt, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Napnyugta után, vizf.

Az apoldi szász templom, vizf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár

MDK

Temető, vizf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Edvi-Illés Aladár

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

művészi munkálkodása elismeréseül az 1938 évi állami nagy aranyérmet kapta

Szőnyi István és Edvi Illés Aladár kitüntetése. Függetlenség. 1939. nov. 26. 9.l.

M. P. K

EDVI ILLÉS Aladár festő

(1870-1958)

A Szinyei Társaság Tagja

Tájak és borjak naturalista meg-

festője

Akvarellista-

Genthon-Németh-Végvári-Z ádor:Magyar müvészet 1800-1945

Bp. 1962. 367, 406, 412, 464,

Edvi Illés [A]ladár MDK

Delelő ökrök, olf.

Műcsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár, festöm.

a vizfestés finom tonusain nevelkedett. Má már inkább a festés pozitivistái köze tartozik mint a hangulatfestök köze.

Genthon:Modfest. 32.1.

Edvi Illés Aladár MDK

Tabán
Veneziai bárkák
Venezia
A Branta partján

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

Edvi Illés Aladár MDK

Firenze
A Frari-templom belseje
Veneziai részlet
Zagyva partja

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

nála a csendéletfestés nem alárendeltség, hanem gyakorlati cselekedet.
/pathetikusan szép a munkája/.

Boross Mihály: ..magyar festök csendélet kiállitása.
Képzömüvészet. 1932. 48.szá 68.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

Tabáni részlet.	Vizi.
Kalotaszegi utca ajtó.	"
Aratás Kalotaszegen.	"
Szántás Kalotaszegen.	"

Nemz.Szal.- A MAPE VI.kiáll. -1919 febr. Kat. 9.l.

Edvi-Illés Aladár

festőművész

Munkácsy - cén kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XI.9.

Edvi Illés Aladár

festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Múzeumban - képével szerepel. Finom balatoni tája.

Magyarság
1930.XI.9.

Edvi Illés Aladár

Festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Ismert tehén-mestermüve: A jászol mellett.

Pesti Hirlap
1930.VII.20.

MDK.

Edvi Illés Aladár

Kiállitási hiradás

Dunántuli Napló 1966 okt.28.

Edvi Illés Aladár.

A zolnoki művésztelep kiállítás keretében ünnepli 25. éves jubileumát, melyen szerepelnek zolnoki művei.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 27.

G. Illés Aladár.

A 25. éves zsolnoki művésztelep ünnepi kiállításán nyolc szerepelnek.

Esti Kurir, 1927. szept. 18.

Kohn-Illés Aladár.

A Műcsarnok téli tárlatán a szolnoki művésztelep 25. éves fennállásának ünnepi kiállításán szerepel: „Fűzfák a Zagyva partján" – „Szélmalmok" c. tájképek. (emlitve.)

Pesti Hirlap, 1927. dec. 18.

Edvi Illés Aladár.

A szolnoki műrésztelep 25. éves megalakulását kiállítással ünnepeli meg, melyen műrei szerepelnek.

Magyarság, 1927. szept. 18.

Edvi Illés Aladár.

A zolnaki művésztelep 25. éves fennállásának jubilaris kiállításán néhány képe szerepelt, melyeket a zolnaki telepen festett.

Nemzeti Ujság. 1927. szept. 20.

Frau Hilde Ullrich.

Z. Zt. Berlin-Steglitz, Hindenburgdamm 15, bei Hoffmann.

Edvi Illés Aladár.

A lüczernok téli tárlatán képei szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1927. dec. 18.

Mr. Clarke.

I have received the Materials
Report Number 6.

Edvi-Illés Aladár

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztell festők Egyesületének kiállításain neve szerepelt.

PN.930.XII.14.

Edvi-Illés Aladár

Kisebb sorozattal szerepel a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H.931.X.16.

Edvi Illés Aladár

Szerepelt az O. M. Idegenforgalmi Hivatal ki-
állítássorozatán.

N. M. 1959. XII. 19.

MDK.

Edvi-Illés Aladár festőművész

Római Magyar Festőművész Kiállitás.

Magyar Honvéd. Dátum nélk, ujság.

Edvi Illés Aladár festőművész

Fiatal bika

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcarnok 1934.

Edvi Illés Aladár festőművész

Zagyvaparti füzfák

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

Edvi Illés Aladár festőművész

Veneziai részlet

Zagyva partja

1934.évi emlék- és gyűjteményes kiállítás
tárgymutatója. Műcsarnok.

Edvi Illés Aladár festőművész

Firenze

A Frari templom belseje

1931.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója. Műcsarnok.

Edvi Illés Aladár festőművész

Venezia

A Brenta partján

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok.

Edvi Illés Aladár festőművész

Tabán

Veneziai bárkák

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok.

Edvi Illés Aladár festőművész

Delelő

Magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

MDK

Edvi Illés Aladár

Borjak, looo koronás akvarell-dij

Kitüntetések. Müvészet 1909. 135.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Évk. KMT. 1930. 21.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj, repr.

KMTárs. 19o7. tav. kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Corvin-téri ház udvara, repr.

KMTárs. 1929. őszi kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Zalamegyei konyha, repr.

Képzőművészet 1927. 4.sz. 17.l.

Edvi Illés Aladár MDK

A pompéji foru, vizf.

Tengerparti táj Amalfiban, vizf.

Részlet Amalfiból, vizf.

Mücsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

A Casa del poeta tragico Pompejiben, vizf.

Utca sarok Amalfiban, vizf.

Részlet Amalfi környékéről, vizf.

Házak Amalfiban, vizf.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Edgi Illés Aladár MDK

Sedia publica a "Strada dei Sepolrchri"-ben Pompejiben, vizf.

Műcsarnok 1897. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár festő: MDK.

" Zalamegyei konyha" /kép/

Csókássy

MDK

Edvi-Illés Aladár

Tripoliszi magyar festészeti kiállitás.

Pesti Napló 1939. juni. 17.

Edvi Illés Aladár festőművész. MDK.

Képzőművészeti Társulatnak tavaszi kiállításán vett részt. a Szépmüvészeti Muzeumban.

Művészet, 1918. 2. 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Dunaszekcsői táj.	Olajf.	96x60
Obudai részlet.	"	55x80
Önarckép.	"	22x25

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 15.1.

MDK

Edvi Illés Aladár. festőművész

Tripoliszi magyar festészeti kiállitás.

Magyarország, 1939. jun.17. 7.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

A Műcsarnok háborus kiállitásan szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 451-452.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tájkép /A Műbarátok köre által 200 frt. jutalomban részesitett pályamű/ Vizfestmén 150.frt.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.61.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Naplemente előtt. Olajf. 600 kor.

KMTárs 1900/1. téli kiáll. 40.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

a válogatott nevek közül megemlitjük a Munkácsy - céh ottlévö tagjai közül. /Kiállitó./

A szegedi Fészek Klub reprezentativ kiáll. -a. III. rész: Munkácsy -Céh.
Képzömüvészet. 1930. 34. sz. 224. l.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép Szőlőskéről, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép Zemplén megyéből, vizf.

Tórészlet, vizf.

Tórészlet a Bodrogközből, vizf.

Tórészlet a Bodrogközből, vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Ladmőcz a Bodrog mellett, vizf.

Őszi tájkép, vizf.

Hangulatok, vizf.

Őszi reggel a tó partján, vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Hangulatok I-II, vizf.

Tórészlet a Bodrogközből, vizf.

Szeptember végén, vizf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

MDK

Edvi Illés Aéadár, festöm.

Vizimalom.	Ceruzarajz.	Jelz.
Bika.	Olf.	"
Székely parasztkonyha.	Vizf.	"
Festömüvész munkában.	Ceruzarajz.	"

Árv. Csarn.1937.okt. 83.sz./Árv.Közl. rk.sz./ 2c.1.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép Borsodmegyéből, vizf.

Részlet Kis-Ujlakról, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Sajó partján, vizf.

Részlet Szinyérből, vizf.

Bodrog-Kereszturi részlet, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép Bodrog-Kereszturról, vizf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Felhők, vizf.

Mücsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Kilátás a Bodrog-Kereszturi hegyről, vizf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Edvi Illés Aladár-festőművész

Fekvő tehén

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1936

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

Különösen vizfestményeivel lett hiressé.
A Képzőművészeti Főiskolán 32 évig tanitotta az akvarell-festést.
Egy cséplést ábrazoló képéért 1952-ben Munkacsy -dijat kapott.

Artner Tivadar:Egy óra a 85 éves Edvi Illés Aladárnál.
Magyar Nemzet, 1954.nov.4. 4.l.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

Ifjukorában felkereste Rodostót, hogy lefesthesse mindazt, amit Rákóczi látott.
Képeinek nagy részét "Mikes Kelemen Törökországi leveleinek diszalbumában" közölték.
Münchenben, Velencében, Drezdában, Milanóban dijakat nyertek képei.

Artner Tivadar: Egy óra a 85.éves Edvi Illés Aladárnál.
Magyar Nemzet, 1954.nov.4. 4.l.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

A 85.születésnapját ünneplő mesternek értékes alkotások sokasága jelzi az elmult évtizedeket. Kiállitó-helyiséggé alakitott lakása falain az "Öszi fák" c.képe, melyet 64 évvel elöbb festett.

Artner Tivadar: Egy óra a 85 éves Edvi Illés Aladárnal.

Magyar Nemzet, 1954.nov.4. 4.l.

MDK

Edvi Illés Aladár /1870-1958/

Nyolcvannyolcadik életévében meghalt Edvi Illés Aladár.

Lengyel István: Edvi Illés Aladar 1870-1958.

Népszabadság, 1958.jul.2.

Edvi Illés [A] ladár MDK

Részlet Révfülöpről, vizf.

A buccari-i vár, vizf.

Ut Portoré felé, vizf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Részlet Portoré mellől, vizf.

Tavaszi reggel, vizf.

Siófoki részlet, vizf.

Mücsarnok 1891/92. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Balatoni komp, vizf.

Erdőrészlet, vizf.

Siófoki utcarészlet, vizf.

Mücsarnok 1891/92. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

A szántódi rév, vizf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Udvar belseje, vizf.

Mücsarnok 1892/93. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Udvar Keneésről, vizf.

Részlet Révfülöpről, vizf.

Micsarnok 1892/93. téli kiáll.

Edvi-Illés Aladár, festőm.

	Olasz táj.	Olf.	32x22. J.l.b.
94.	Nő korsóval.	Vizf.	J.l.j.
95.	Nő korsóval.	Vizf.	J.l.j.
	Tájkép. Olf.	70x42.	J.l.j.

Árv.Műsz. 1930. 4.rb.sz.55.szám. 16.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tanyák közt, of.

KMTárs 1927/28, téli kiáll. kat. 15.1.

MDK

Edvi-Illés Aladár

"Jászol mellett" c. művének repr.

Műcsarnok 1930/31. jub.kiall.

MDK

Edvi Illés Aladár

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 440.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép Felsőolaszországból, vizf.

Mücsarnok 1893/94. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Oláh utcarészlet Krassó-Szörény megyéből, vizf.

Részlet Rivából, a Garda tó mellett, vizf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Rácz Kálmán nyerte el a Székesfőv.vizfestm. díját. Esti Magyarország 1943.jan. 4.

Edvi Illés Aladár MDK

Tölgyfa reggeli hangulatban, repr.

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Bagolyvár, olf.

Micsurnok 1895/96. téli kiáll.

Edvi Illés aladár MDK

Részlet Bodrog-Kereszturról, olf.

Tájkép Alsó Zsolcáról, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Részlet Szőllőskéről, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Tölgyfa reggeli hangulatban, olf.

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár

MDK

Tájkép a Bodrogközből, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Vizhordás. ?
Boci az istállóban. "

Műcs.-MKT 1931-32. évi, téli kiáll. dec.20.-jan.17.Kat
18.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

1931.évi tavaszi ill. őszi kiáll.-ról az 1931-32.évi téli kiáll. keretében szerepléstre kijelölt müve:

Fészer.

Mücs.-CMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.2o.-jan.17. Kat. 14.1.

Edvi Illés Aladár NDK

Az Orsz. Magy. Képzőmüv. Társulat. 1906. évi (első) Vándorkiállitásának katalogusában szereplő müvei:

38. Erdélyi falurészlet. ol./Megvette Dr. Horváth Balázs. Kassa/
39. "Est". ol.
40. "Őszi erdő" ol.

Jászkunság, 1963. jun. 78-81. lap. 80. l.
Dr. Zsadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910-es felvidéki vándorkiállitásokon.

Edvi Illés Aladár.

MNK

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társulat. 1910 évi /második/ Vándorkiállításának katalogusában szereplő művei.

42. Cigánytanya, ol. /Megvette Sáros megye 200 K-ért/
43. Tájkép. ol./Megvette Borsod megye 300. K-ért/
44. Patakrészlet.ol/Megvette Zemplén m. 180 K-ért/

Dr. Zsadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910-es fővidéki vándorkiállításokon.
JÁSZKUNSÁG, 1963. jun. 78-81.lap.

Edvi Illés aladár MDK

Kertrészlet, olf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár

Őszi táj, vizf.

Részlet Velencéből, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Edvi Illés Aladár MDK

Előtéri tanulmány, vizf.

Szigligeti részlet, vizf.

Siófoki részlet, vizf.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

Vacsoráznak a kicsinyek. Olf. J.l.b.

768. Tájkép. Olf. J.l.j.
Falusi udvar. Olf. J.l.j.
770. Tájkép. Olf. J.l.b.

Árv. Közl. 1931. 3.rk.sz. 48.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tudását, tapasztalatait igyekezett átadni a Képzőművészeti Főiskolán tanitványainak. Közöttük Karády Etelnek is, aki később felesége lett.
Az egykori tanár és tanitvány most együtt szerepelnek a Nemzeti Szalonban.

Lengyel István: Master és tanitvány.

Népszabadság, 1958.máj.4. 4.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

A Nemzeti Múzeumban rend.jubilaris kiallitasa. Képei között nemcsak azok váltak idöfelettivé, klasszikus művekké,melyeket a letünt szazadvégen festett, mint a "Szélmalom" vagy az "Alföldi táj", hanem legújabb keltezésű munkai közül is: "Szakadék a Hármashatárhegyen" , "Este a tanyán" "Fészer Dömsödön"c.olajfestményei s régebbi keltezésű alkotasainak egész sora.

Lengyel István:Mester és tanitvany.

Népszabadság, 1958.maj.4. 4.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Akvarelljei Európa-szerte nagy elismerést szereztek a mesternek, legutóbb Hollandiaban rend. kiállitásain.
Erdélyi tajai, néprajzi feljegyzései s külö nösen törökországi akvarellsorozata, amelyben a bújdosó kurucoknak állitott megható emléket, életművének kimagasló alkotásai.

Dutka M.: Edvi Illés A.gyüjtm.kiall.

Magyar Nemzet,1958.ápr.24. 7.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Az általa annyira szeretett alföldi táj romantikus dekorációi a szélmalmok, a delelő ökrök, a jászolok meleg, sajátos enteriőrjei, a Tisza zsombékos füzesei, a valóság mélyen átérzett egyszerűségében jelennek meg vásznain.

Dutka M.: Edvi Illés A.gyüjtm.kiáll.

Magyar Nemzet, 1958.ápr.24. 7.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Székely Bertalannál tanult a Mintarajziskolában, Párizsban a Julian akadémián, de Hollandiában ismerte fel, hogy az intim kis témakra is érdemes egy életet feltenni.

"Olasz konyhasarok" c.kis remekműve a legjobb hollandok, vagy egy Chardin mellett is megállja a helyét.

Dutka M.: Edvi Illés A. gyüjtm.kiáll.

Magyar Nemzet, 1958.ápr.24. 7.l.

MDK

Edvi Illés Aladár érdemes művész

A Nemzeti Szalonban rend.gyüjtm.kiall.-an szerepel a mester budai villájanak képe,mely a 88 éves művész alkotókészségének töretlenségét sugározza.
A legkorábbi, 1890-ben készült akvarellektől kezdve, a Kisfaludy Strobl Zsigmond portréig s a legutóbbi budai tájképéig, egy zavartalan hangulatú festői világba tekinthetünk.
Dutka Mária:EDVI ILLES A. gyüjtm.kiall.
MAGYAR NEMZET,1958.ápr.24. 7.1.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

A Fényes Adolf teremben rend.gyüjtm.kiáll.-a.
A 85 éves mestert a táj kora ifjuságától vonzotta.Akvarellekben örökiti meg Zágon, Rodostó, Viddin, Skuttari város jellegzetességeit.Megörökitette az általa annyira szeretett kiskúnsági pusztai mocsarakat, Sárospatak festői szépségeit. Két portré szerepelt a kiáll.-on, önportréja és felesége Edvi Illés Aladárné ceruzarajza a mesterről.
Cikk: Edvi Illés A.gyüjtm.kiáll.
Magyar Nemzet, 1954.nov.4.

EDVI-ILLÉS ALADÁR
festőművésze

Somogytúr

Kunffy Lajos Emlékmúzeum

TKM 307

```
blk= kue
3000= 00517595
3100= Erdoe^BSs, Géza
3dok= KND-Ansetzung
3ref= Erdoe^BSs, Géza
refe= MagyFestAdat, 1988
3140= m
3162= Maler
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3270= 1910.09.27
3290= Budapest
3330= 1964.12.31
3350= Budapest
309a= Mue^BSvLex I, 1965;
MagyÉletLex I, 1967;
MagyFestAdat, 1988;
KMML I, 1999
9995= 0022
kenn= hg
redk= Nováky, A^B0gnes
9906= un
9908= H
katg= 4
9900= 20020212
9990= xxx0
revi= 10 Jul 2000/BRANDT
```

Edvi Illés Aladár

Kieselbach (116)

1997. szept. 19.

EDVI ILLÈS ALADÁR

Magyar vadászirodalom

Képeskönyve

Edvi Illés Aladár

"Szolnoki képeivel szerezte meg művészi hirnevét Deák Ébner Lajos, mint Décsey Géza irja "A Szolnoki Művésztelepről" c. kritikájában. 1875 óta minden nyáron Szolnokon fest. Néhány alkotásának felsorolása mellett kitüntetéseiről is megemlékezik: "Husvéti körmenet" /Szépmüvészeti Muzeum./ "Vásári baleset" c. festményével Brüsszelben nagy aranyérmet nyert. A "Csirkevásár" c. mü ugyancsak nagy aranyérmet hozott számára Münchenben. "Baromfivásár" c. festménye szintén a Szépmüvészeti Muzeumba került. Mindegyik Szolnokon készült. A neves müvészek között emliti meg Bruck Miksa és Edvi Illés Aladár nevét, akik a telep megalakulása előtt évekig dolgoztak Szolnokon. A kritikában felsorolt müvészeket lásd: Koszta József nevénél. ÉLET, Bp. 1925. juni.2.XVI. évf. 13. sz. 245-247. lap.

Edvi Illés Ödön

A "Szövetség" kiállitásáról, -melyet a Nemzeti Szalonban rendeztek-, Szokolay Béla ir, -Lay. sign.-val.
Az alant felsorolt hat művészt csupán, mint a tárlat résztvevőit emliti, munkájukat külön nem ismerteti:

Major Jenő, Kacziány Aladár, Edvi Illés Ödön, Győrffy István, Moldován Béla, Baksányi Dezső.

Fenti kritikában szereplő valamennyi művésznevet lásd: Kron Jenő nevénél.

ÉLET, Bp. 1925. május 24. XVI. évf. 11.sz.

/1870–1958/.

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész

A plen air festés számára oly gazdag témát adó szolnoki táj végül is a Párizsban alkotó magyar művészeket is hazacsábította: így Edvi Illés Aladárt is. – A szolnoki lakósság megszokja, befogadja a festőket, akik közöttük élnek, dolgoznak.

Kőhidi Erika: A szolnoki művésztelep száz éve.

Pesti Műsor, 1981. febr. 11.

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész | 1840–1958

A csabai gimnáziumban végezve, Vidovszky Béla rajztanári oklevelet szerzett, majd művésznövendékként folytatta tanulmányait. Mesterei – köztük Edvi Illés Aladár, Ferenczy Károly, Székely Bertalan – biztos alapot adtak pályájához, úgy hogy állami ösztöndíjjal mehetett Párizsba és Münchenbe.

Láng Miklós: Vidovszky Bélára emlékezve.
Békés Megyei Népújság, 1983. júl. 2. 8. old.

Edvi Láyláné

a Gödöllői Gyógyszergyár
építészeként említve

Magyar építészet 1945-70
227. old.

Edvi Illés Aladár

Tull Ödön, Rubovics, Faragó József művészek "az elhanyagolt vizfestés egyedüli művelői",- mondja kritikájában /db./ "Grafika" cimmel, a Nemzeti Szalonban rendezett, tavaszi, grafikai kiállitáson szereplő művészek között, az itt felsoroltakról.

A HÉT, Bp. 1906. május. 6. XVII. évf. 18. sz. 297-298. lap.

Edvi Illés Aladár

"Akvarell kiállitás" cimmel a Müvészet c. rovat beszámol a Könyves Kálmán Müintézettermeiben rendezett tárlatról.
A kritka igen magasra értékeli a müvész munkáit, megállapitva róluk, hogy "az e müfajjal foglalkozó müvész e kiállitáson jobb, mint valaha.."

A HÉT, Bp. 1907. márc. 31. XVIII. évf.
13. sz. 214. lap.

Edvi Illés Aladár

Góth Móric, Koszta József, Kunwald Czézár, Zemplényi Tivadar, Mednyánszky László, Székely Andor müveit a Mücsarnok kisebb termeiben helyezték el. Tövis: "A Mücsarnok tavaszi tárlata" cimmel közölt kritikájában elismeréssel ir a müvészek alkotásairól, de élesen kifogásolja a Mücsarnok vezetőinek müvészeti politikáját, a felsorolt müvészek alkotásainak elrendezésével kapcsolatban.

A HÉT, Bp. 1910. ápr. 3.
XXI. évf. 14. sz. 230. lap.

Edvi Illés Aladár

Gál Sándor Révész Imrénél, Csók Istvánnál és Edvi Aladárnál tanult.

Forrás 1973/5-6/66

Sümegi: Bács Kiskun megyei képzőművészek

Edvi Illés Aladár

„Falusi táj hiddel"

Olaj, karton 14x23. telesve lent balra

E. Illés A.

Kiállítási ár: 3000 ft.

BÁV 36. Müvészeti Képaukció Katalógusa 1975 május

Edvi Illés Aladár

„Falusi táj, patakkal"

Olaj, vászon 24x33 Jelesve lent balra

E. Illés A.

Kiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 36.Müvészeti Képaukció Katalógusa 1975 május

Edvi Illés Aladár

1870-1958

„Folyópartí táj tehenekkel"

Vízfestmény 31x54 Jelesve lent balra:

E. Illés A.

Ukáltási ár: 6000 ft.

BÁV 36. Művészeti Képaukció Katalógusa 1975 május

Ecsi Illés Aladár

A szolnoki művésztelepen dolgozott.

Zádor István emlékezése a Szolnoki Művésztelepre.

Jászkunság 73/1 32. o.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festo

Fülep Lajos kritikai: Glatz Oszkar, Edvi Illés, Telepy Károly, magyar-Mannheimer Gusztav, az akkor éppen nagy sikert aratott Vaszary János, s barki, akit az akkori kulturális értékrend megbecsült, szükségképen elitéltetett nálatala. De észrevette és eli élte a divattá vált impresszionizmusban is az uj akdémiat. 13.old. 18,19,20. jegyz

VEKERDI LASZLÓ: A fiatal Fülep 9.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata. 1974. 4.sz. Bp.

Edvi Illés Aladár
festő

A győri kolozsvány gyűjteményben van a művésznek lipe.

Salamon Nándor: Bemutatjuk a...
Művészet, 1875. március - 15 oldal.

Edvi Illés Aladár

Gémeskút az Alföldön, 35×50
Tájkép bivárral, 10. 20×29

30. Művészeti Kiállítás
1973.

Edvi Illés Aladár

Bojak, o. v. 56×67
Régi kör a Tabánban 23,5×32

30. Művészeti Képoszlop
1973.

Edvi Illés Aladár

Gémeskút az Alföldön, olaj, 35×50, 2500 Ft
Tájkép kikötővel, -u-, 20×29, 2000 Ft

30. Művészeti Vásárlás, 1973.

Edvi Illés Aladár

Borjak, olaj, 56×67, 3000 Ft
Régi kút a Tabánban, 23,5×32, VÉTETT
2000 Ft

30. Művészeti Tárlat, 1973.

Edvi Illés Aladár festőművész

Kolozsváry Ernő gyűri tanár képzőművészeti gyűjtését 1958-ban kezdte el. — A művész képeiből vásárolt először.

Heitler László: Beszélgetés egy műgyűjtővel.

Életünk, 1974. 1. 68. old.

Edvi Illés Aladár

dr. Kalász Mátyás, kiskunáromi orvos képgyűjtő tulajdonában van a művész egy kisméretű tájképe. (emlétve)

Zalai Hírlap, 1969. febr. 7.

Edvi Illés László

minta-gyüjtéseit és minta-sorozatait említik

Kiss Áron: A historizmus a magyar iparművészetben
Művtört.Ért.1972.2.sz.104-119.l.

110.l.

Eduri Illés Aladár

Az 1909-ben alakult Szent György Cèh egyik alapító tagja.

Sinkó Katalin: A Szent György Cèhről; Nügyűjtő, 1973/2.02.9.b

Edvi-Illés [Madár]

Különösen nagy sikere volt.

Engel Károly: Anekdotika; Nyugat, 1973/3. sz. 56. l.

Edvi Illés Aladár

neve említve

Művészettörténeti Értesítő 1972

110. old.

Edvi Illés Aladár, festő

Vannak művei a Bory-Vár gyűjteményében.

— : Kobrászműhely a Lovagteremben

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. jún. 20.

~~MDK~~

~~ALFÖLD, Debrecen~~

Edvi Illés Aladár

"Nagyon tehetséges müvész", -irja beszámolójában Masque: "A tárlat" cimmel, de külön nem tér ki a kiállitáson szereplő müveire.

A HÉT, Bp. 1895. dec. 15.
VI. évf. 5o. sz. 798-8oo. lap.

Edvi Illés Aladár

akvarelljeinek másolatát, művészeti plakátjaiból nyilt kiállitás Tokajban.

Magyar Hirlap 1974/14/8

Edvi Illés Aladár

Müvei szerepeltek a Nemzeti Szalonban
rendezett Grafikai kiállitáson /1906/

Fülep Lajos:A müvészet forradalmától a nagy forradalomig
Bp.1974 Magvető 179.old.

Edvi Illés Aladár

a pesti akadémia professora, Vágó Pállal együtt határozatot hoztak, hogy Nagybecskereken megalapítják a művésztelepet.

Kritika 1973/12
11. old.

Edvi Illés Aladár

Falusi udvar Vízfestmény
20x28

Kikiáltási ár: 1500 Ft

BÁV 33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Edvi Illés Aladár

„Istállóban" Vízfestmény
32,5 x 47

Vételi ár: 3000 Ft

BÁV 33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Edvi Illés Aladár

Út a földeken Olaj, Zarton

18,5 x 24

Kikiáltási ár: 2500 ft.

BÁV 33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Edvi Illés Aladár

Tanya Olaj, fa 8x16

Kikiáltási ár: 2000 Ft

BÁV 33.Müvészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Edvi-Illés Aladár
(1870 - 1958)

Mosónők a patakban
Olaj, vászon 50x70

Kikiáltási ár: 6000 Ft

BÁV 33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Edvi Illés Aladár

Kacsák a tóban olaj vászon
16×22

Kikiáltási ár: 1500 Ft.

BÁV 33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Edvi Illés Aladár

"Bravuros müvészettel" készitett vizfestékes tájképeit igazi drágakövekhez hasonlitja Gozsdu Elek: A tavaszi képkiállitás c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1904. ápr. 3. XV. évf. 14. sz. 223-225. lap.

Edvi Illés Aladár

Müveinek derült levegőjével, s a jól lemért, hüvös árnyékaival, sikert, elismerést arat a müvész. Aquarellek.
"Nemzeti Szalon" cimmel közölt kritika a Művészet c. rovatban számol be a tárlatról.

A HÉT, Bp. 1903. május 1o. XIV. évf.
19. sz. 314. lap.

Edvi Illés Aladár

volt a Lanára Gál Sándornak

a Képzőművészeti Főiskolán.

Sümegi György: A 75éves Gál Sándor kiállításáról

Rajztanítás 1974/4 32 old.

Edvi Illés Aladár

Kézdi Kovács Lászlóhoz hasonlitja, ugyanolyan befejezett, kifejlődött müvészi egyéniségnek tartja Gróh István: A Nemzeti Szalon és az iparmüvészeti kiállitás c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1899. dec. 1o. X. évf.
5o. sz. 824-826. lap.

Edvi Illés Aladár

Müveivel szerepel a téli kiállitáson, melyekről L. sign.-val "A téli tárlat" cimmel megállapitja a kritika, hogy talentuma "fejlődik".

A HÉT, Bp. 1901. dec. 1. XII. évf.
48. sz. 799. lap.

Edvi Illés Aladár, festő

Tokajban kiállítás nyílt akvarelljeinek másolataitól.

–: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1974. jan. 15.

Edvi Illés Aladár
festő

Becskereken kiállítás volt Edvi Illés Aladárnak a második forradalom előtti évben.

Bela Duranci: Modern magyar képtár Szabadkán.
MŰVÉSZET, 1973.január - 38.oldal

Edvi Illés Aladár
festő

A Képzőművészeti Főiskolán
Vidovszky Bélának volt a
mestere.

Devecseri Gábor: In memoriam Vidovszky Béla,
Művészet, 1973. március – 43 oldal.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

Szombathelyen a Vasvármegye Kulturegyesülete Muzeuma, ma Savaria Muzeum képtára elég szegényes, bár Mészöly, Lotz, Munkácsy, Székely, László, Edvi Illés, Mednyanszky, Szinyei Merse műveket kapott a Szépművészeti Muzeumtól letétbe. 567.old

KISS GYULA: Fábián Gyula 1884-1955 565.old

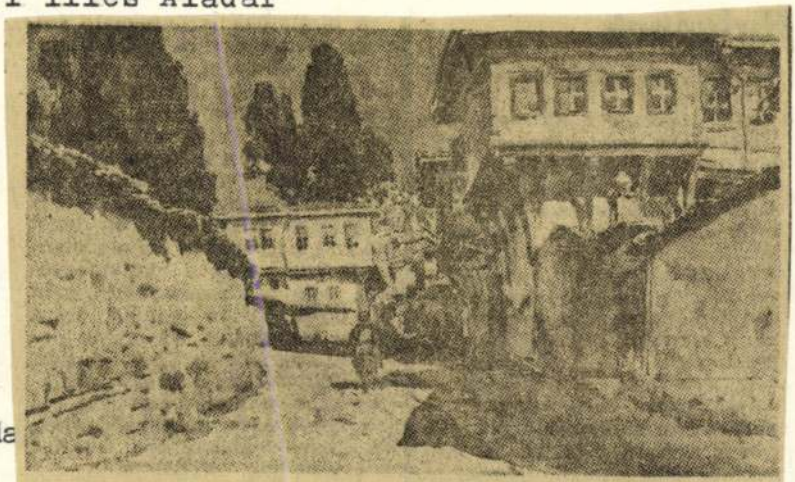
VASI SZEMLE, Helyismereti évkönyv, XIX.évf. 1965. 4.szám. ---- Szombathely, 1965

Edvi Illés Aladár

Szolnokon dolgozott különböző idő-
közökben

Zádor István kéziratos feljegyzéseiből:
Emlékezése a Szolnoki Művesztelepről.
Járzkunság, Szolnok, 1973. márc. 34. old.

Edvi Illés Aladár



Edvi Illés Aladár: Rákóczi háza Rodostóban

Ma

Edvi Illés Aladár

„Tanya" O. vászon 65 x 110 cm

J. l. 6. E. Illés A.

2. ár. 6000 Ft

BÁV 4o. Művészeti Képaukció Bp. 1976. szeptember

Edvi Illés Aladár

(1870-1958)

„Tehén", O. Zarton 35x50. J. l. 6:

E. Illés A.

Utiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 4o.Müvészeti Képaukció Bp.1976.szeptember

Edvi Illés Aladár

Nagy Imre Zsögödi festőrünnen mestere volt a Főiskolán Edvi Illés Aladár.

Tobiás Áron: Zsögödi emlék.

Tükör, 1976 febr. 24 – 12 oktal.

Edvi Illés Aladár

Sf. „Erdei Zsunyhó" Vízfestmény 32X47 cm

J. l. b. E. Illés A.

Kikiáltási ár: 5000 ft

BÁV 39. Képaukció katalógus Bp. 1976 május

Edvi Illés Aladár (1870-1958)

„Borjú" o. karton 25x35 j. l. j. E. Illés A.

Vételi ár: 6000 Ft.

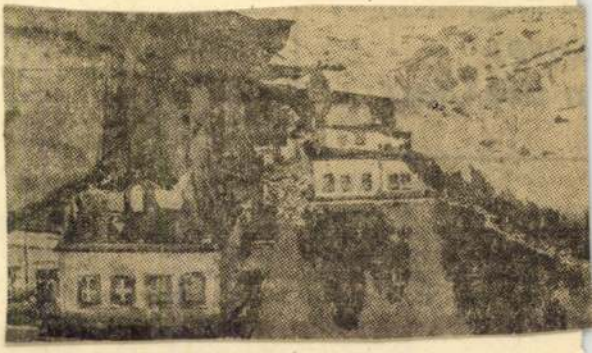
BÁV 39. Képaukció katalógus Bp. 1976 május

Edvi Illés Aladár

Edvi Illés Aladár holont dolgában visszi el a pálmat.

Tasnádi Attila: XIX. szarádi városkép ...
Népszava, 1976. jún. 11 - 5 oldal.

Edvi Illés Aladár



Rákóczi házak Rodostóban.

Tasnádi Attila: XIX. századi városképek és ...
Népszava, 1976. jún. 11 - 5 oldal.

Edvi Illés Aladár

„Borjú" Vízfestmény 12x16

Selesve lent balra: E. Illés A.

Utáltási ár: 1500 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Edvi Illés Aladár

„Falusi táj" Olaj, vászon 27x46

Jelzése lent balra: E. Illés. A. 1895. RAD.

Becsült ár: 6000 Ft.

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Edvi Illés Aladár (1870 – 1958)

„Tehenek vízparton" Olaj, vászon

44x58 Sehegye lent balra: E. Illés A.
(Sérült)

Kiáltási ár: 5000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Edvi Illés Aladár

„Legelésző tehenek" Olaj, Vaston

41x70 telepoc lent jobbra: E. Illés A.

Vizialtási ár: 6000 ft.

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Edvi Illés Aladár

MÁR SZÁZADUNKAT JELZI *Edvi Illés Aladár.* Székelyföldi vízfestményei zágoni utcarészleteivel, a Mikes-telek megörökítésével a kuruckort idézik. A Rákóczi-évforduló krónikása marad törökországi városrészleteivel is.

Magyar Hirlap 1976/141/4

Wagner: Tárlat a Várban, Városképek és utirajzok

Edvi Lllés Aladár

alkotásával szerepelt a MNG Budavári Palotájában megnyilt Városképek és utirajzok cimü tárlaton.

Magyar Hirlap 1976/141/4

Wagner:Városképek és utirajzok

Ecsy Illés Aladár

a szolnoki művésztelep tagja volt.

Láttak, hallottak.
1942. júl. 7. Petőfi 21·13/11/RJ.

Edvi-Illés Aladár

A 26. képaukción 2 képpel szerepelt. A művek nagyjából a kikiáltási ár háromszorosáért keltek el.

E.K.: Aukció-kritika; Műgyűjtő, 1972/2. sz. 56. l.

Edvi Illés György szobrászművész

a berlini Magyar Kultúra Házában megnyílt a mai magyar éremművészet kiállítása, melyen szerepelnek érmei.

Magyar Nemzet, 1974. márc. 15.

Edvi Illés Aladár

„Magyar akvarellisták és pasztellfestők" cimmel F.T.Z. /Felvinczi Takács Zoltán/ ir a Müvészet c. rovatban, a Nemzeti Szalonban rendezett kiállitásról, melynek résztvevői bizonyságot adnak hivatottságukról. Vizfestményben és rajzban a legjobbak közé tartoznak:

Nádler Róbert, Edvi Illés Aladár, Nagy Sándor, Undi Mariska, Kárpáti Jenő, Bardócz Árpád, Bottka Miklós, Székely Árpád, Wagner Géza, Szántó Gergely, Páris Erzsi, Leszkovszky György, Turán-Hacker Mária és Szigeti Jenő.

A hét, Bp. 1919. febr. 16.
XXX. évf. 7. sz. 108. lap.

Edvi Illés Aladár

Az Ernst Muzeum XXII. aukcióján a franciák, olaszok, németek és hollandok nagyjai között bemutatják a nagy magyar művészeket is. /-l-a./: "Dürer grafikai művei", - KÉVE - "Ernst Muzeum" cimmel számol be a három tárlatról. A magyarok közül szerepelnek: Aggházy Gyula, Barabás Miklós, Bihari Sándor, Boruth Andor, Csók István, Edvi Illés Aladár, Telepy Károly, Székely Bertalan, Mednyánszky László, Lotz Károly és Mészöly Géza művészek.

A HÉT, Bp. 1920. okt. 10.
XXXI. évf. 31. sz. 478-479. lap.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

Bars/Bartizek/László 1902-ben Sátoraljaújhelyen szuletett.1922-1926-ig a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Bosznay István,Edvi Illés Aladár festőművészek;Ströbl Alajos,Sidló Ferenc és Bory Jenő szobrászművészek tanitványa volt. 35.old

SZIGETI ISTVÁN: Bars László festőművész érmei 35.old

AZ ÉREM. XXVIII.évf. 1972. 1.szám, Bp.

Edvi-Illés festőművész

Székesfehérvár Mária-völgyében lévő Bory-vár műgyűjteményében a művész néhány festményét is láthatjuk.

Zs. Cs.: Ellunyt az utolsó magyar várúrnő.

Magyar Hírlap, 1974. jún. 25.

Edvi-Illés festőművész

a székesfehérvári Mária-völgyben épült a Bory-vár, melynek nevezetessége az ott levő magánjújtemény a festmények között a művész művei is szerepel.

Zsiday Gaba: Elhunyt az utolsó magyar várúrnő.

Tolnamegyei Népújság, 1974. jún. 30.

Edvi Illés Aladár

„Búzakévék" Olaj, karton 17 x 26

Selesve lent jobbra: Edvi Illés A.

Kikiáltási ár: 3500 ft

BÁV.37.Müvészeti Képaukció 1975 szeptember

Edvi Illés Aladár

Tájképeit elaprózottnak, szétesőnek találja Kázmér Ernő: "A "Céhbeliek" a Nemzeti Szalonban" c. kritikájának. Ennek ellenére, mégis megdicséri, mint a tárlat jó szinvonalu müvét.

A HÉT, Bp. 1918. márc. 1o.
XXIX. évf. 1o. sz. 154-155. lap.

Edvi Illés Aladár (1870-1958)

„Kikötő" Vízfestmény 29X43

Selezve lent jobbra: E. Illés A

Kiáltási ár: 4000 ft

BÁV 37. Müvészeti Képaukció 1975 szeptember

Edvi Illés Aladár

„Vozparti táj" Olaj, vászon
50X70 Selezve lent jobbra: E. Illés A.
Kiállítási ár: 7000 ft

BÁV.37.Müvészeti Képaukció 1975 szeptember

Edvi Illés Aladár

„Kunsági vzélmalom" c. Zépe

Kovács Antal gyűjteményében – Debrecenben

Mügyüjtő 1975/1

8. old.

EDVI ILLÉS ALDÁR, festő

Koncz Zoltán festő, aki Ujfehértón dolgozik, Edvi Illés tanitványa volt. Dramai hangvételü témai messze esnek tanára derüs szemléletü müveitől. 83.old

TELEPY KATALIN: A Nyirség festői 79.old

Szabolcs-Szatári Szemle, 1969. IV. 2.sz.

MDK.

Edvi Illés

Nagy Ferenc festőművészt tanitotta.

Napló /Veszprém/ 1965 ápr.11 . lap -

Edvi Illés Aladár MIK

Szeptemberi reggel a Balatonon, olf.

Konyha, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállítás

MDK

Edvi Illés Aladár

koll.kiáll. tanitványával, Kássa Gáborral együtt Győrben, 1931. dec.

Kató S.: Képzőművészeti Szemle. Győri Szemle 1932. 66.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Corvin téri ház udvara, repr.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

MDK

Edvi-Illés Aladár

E. G. I. 532.1.

Edvi Illés Aladár MDK

Torbole a Garda tómellett, vizf.

Hollandiai táj, vizf.

Boci, vizf.

Borus Balaton, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Gellérthegyi házak, vizf.

Részlet Páris környékéről, vizf.

A csür, vizf.

Templomba menők, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

Corvin téri ház udvara, vizf.

Falusi udvar, vizf.

Rumili Hissar, vizf.

Zalamegyei udvar, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Utca Rodostóban, vizf.

Rodostói török városrész, vizf.

Menyasszony, vizf.

Közkut Rodostón, vizf.

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Lázár Wolfner Gyüjt. CIII.

Edvi Illés Áladár MDK

Balatonpart, olf.

Mücsarnok 1930. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár MDK

Pihenő borju, olf.

Szamaras fogat, olf.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Edvi Illés a ladár

MDK

Borju, repr.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Olasz konyha, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Bika, olf.

Tiroli régi ház kapualja, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár festő

70 éve fest, főleg akvarelleket.
Kiállítása volt. most halt meg.

Vigilia, 1958, VII. n., 447 old.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"A gaetai temető bejárata" c. művének repr.-ját bemutatja a lap a kassai MÁV palotában rendezett kiállitásról.

/k./:Nemzeti Képzőművészeti kiállitás Kassán Szinházi Magazin, Bp. 1939. nov. 11. II. évf 46. sz. 4o. lap.

MDK

Edvi Illés Aladár - Veress Zoltán

festményeiből kiáll. Mübarátok Köre

Kiállitások. Müvészet III. 19o4. 127.

MDK

Edvi Illés Aladár - Karádi Etelka

kiáll. Egerben

Kiállitások. Magyar Müvészet 1926, 126 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

áll. kis aranyérem

Berzeviczy A: Festészetünk áttekintése az utolsó hét évben. Budapesti Szle CLXXXV. 1921, 67-83.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

Három képének repr.-ját bemutatja a lap:
Az első képen maga a müvész munkaközben, tájképet fest, majd "Tehenek a nyári jászolnál" és "Csacsifogat" c. képeinek fényképfelvétele.
Most készül körülbelül ötven képpel a kassai nemzeti kiállitásra. Az interju során a müvész megemliti Mikes leveleihez készült akvarelljeit amelyeket akkor készitett, amikor Rákóczi hamvait hazahozták. Az állam vásárolta meg a könyvet, amely szintén szerepel majd a kiállitáson. Az illusztrációkat a kassai Rákóczi muzeum őrzi.
Kozma Kornélia: "Edvi Illés Aladár mütermében" Szinházi Magazin, Bp. 1939. szept. 30. II.évf. 40.sz. 41. lap

Edvi Illés Aladár MDK

Zalamegyei konyha, repr.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Füzfák a Zagyva partján, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Szélmalmok, olf.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tanyák közt, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Havas Tabán, olf.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Est, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Tőpart, olf.

Műcsarnok 1928 (vaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Szélmalom, repr.

Műcsarnok 1927/28 téli kiállítás

MDK

Edvi Illés Aladár

Temető, vf.

Képzőm. Társ. 1899/900. téli kiáll. kat. 38.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Napnyugta után, vf.

Az apoldi szász templom, vf.

Képzőm. Társ. 1899/900. téli kiáll. kat. 38.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Magyar Iparművészet 1927. 138.l.

MTK

MDK

Edvi Illés Aladár

Erdőrészlet, vf.

KMTárs. 1912. tav. kiáll. kat. 49.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Patak mentén, vf.

KMTárs. 1912. tav. kiáll. kat. 49.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

arcképe. Kunffy Lajos festménye

KMTárs. 1927. őszi kiáll. kat. 16.1.

1,1940–1958.

Edvi Illés Aladár, munkácsy-díjas festő és grafikusművész

Ságri Sándor mondja: „1953-ban Budapestre költöztem és munkakapcsolatba kerültem Boldizsár Istvánnal és Edvi Illés Aladár festőművésszel."

Tanúsítja, 1984. május 18-án.

(1870–1958).

- Edvi Illés Aladár, munkácsy-díjas festő és grafikusművész

"... Én 1895-ben jöttem először Szolnokra – írja Deák Ebner Lajos, Edvi Illés Aladárnak – akkor ott agghárzy Gyulát találtam, mint a magyar piktorok között elsőt, ki Szolnokon lett légyen..."

Kaposvári Gyula: Emlékezés Deák Ebner Lajosra.
Szolnok Megyei Néplap, 1984. jan. 24.

(1870–1958)

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész

Dobrovlány Lajos festőművész kiállítása két napig tekinthető meg Szombathelyen, a Képcsarnok Vállalat Derkovits-termében. – A művész 82 éves akvarellfestő, aki Glatz Oszkártól és Edvi Illés Aladártól tanult a Képzőművészeti Főiskolán.

TV-Híradó 2.

1984. III. 29. Televízió 2. (S. Gyné).

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész (1870–1958).

Nagy Ferenc 1911-ben megkapta Debrecen városi rajzolási ösztöndíját, ezzel a segítséggel megkezdhette tanulmányait a Királyi Képzőművészeti Főiskolán. Tanárai voltak: Rozsnay Zoltán, Edvi Illés Aladár, Ferenczy Károly, Olgyai Viktor, Varga Nándor Lajos.

Sz. Kürti Katalin: Nagy Ferenc (1892–1940). Hajdú-Bihari Napló, 1984. febr. 18.

/1870-1958/.

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész

115 éve, 1868-ban, született Bakoss Tibor, aki 1894-1921-között meghatározó szerepet játszott Debrecen képzőművészeti életében. – Érettségi után, 1886-ban, a pesti Mintarajz Iskolába iratkozott, ahol barátságot kötött Edvi Illés Aladárral, Mühlbeck Károllyal, Olgyai Viktorral, Bosznay Istvánnal, Körösfői-Kriesch Aladárral, Nagy Sándorral.

Sz. Kürti Katalin: Bakoss Tibor /1868-1950/.

Hajdú-Bihari Napló, 1984. márc. 10.

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő-grafikus művész (2) Folytatás

Bars László büszkén őrzi kitűnő főiskolai diplomáját, melyet Csók István, Réti István, Gyulai Ágost, Császár Elemér, Vaszary János, Edvi Illés Aladár, Lyka Károly, és Rudnay Gyula aláírásukkal láttak el.

Bakó Endre: Látogatás Bars László festőművésznél.
Hajdú-Bihari Napló, 1983. júl. 23. 7.-old.

1.) Folytatás

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festő és grafikusművész (1870-1958).

Bars László a Képzőművészeti Főiskolán tanárai közül különösen Bosznay Istvánhoz és Edvi Illés Aladárhoz ragaszkodott. – Edvi Illés fiaként szerette a tehetséges növendékét. 1926 őszen balatongyöröki nyaralójában szívesen adott ajánlólevelet volt tanítványának, melyben Bars Lászlót Bartinek Lászlónak nevezi. – Évtizedekkel később, nem sokkal halála előtt írta Bars Lászlónak: „Ha teheted, gyere el ezt a kiállítást megnézni, ez soha többet meg nem ismétlődik. Szeretettel az öreg Edvi Illés Aladár."

Balló Endre: Látogatás Bars László festőművésznél.

Hajdú-Bihari Napló, 1983. júl. 23. 7. old.

Edvi Illés Aladár, Munkácsy-díjas festőgrafikusművész (1870–1958).

Kisfaludi Ströbl Zsigmond is megjárta az I. világháború frontjait. Őt azonban megkímélte a háború, pedig 1913-tól katona. Viképrője, barátja Márffy Ödön, egy műrészcsoportba irányítja, Mednyánszky László-Zádor István-Edvi Illés-Rippl-Rónaival járja a frontot. Rajzol, mintáz mindvégig. A háboru kitörésekor ugyanis elismert és jelentős művész.

Studió '84.

1984. VI. 26. TV 1. műsor, 21.35 (E.)

Edvi Illés Aladár, festő MDK

Hangfelvétel őszi emlékezéseit.

– d – : Csók István ...

... hangja 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. ún. 23.

Edvi-Illés Aladár
Istőművén

Akvaréri csarnok ankarója
Legelő nyáj az Alföldön



Kecskés nyáj
1929 IV. 14

lap-száma	Számlázás

Össze

BI/ .....ügy

.....

A főpénztárkönyvbe bejegyezte:

193 .....

Könyveltetett a folyószámla-könyvben:

193 .....

Könyveltetett .....a könyvben:

193 .....

Edvi Illés Aladár MDK

"Ködös reggel" c. olajfestményét megvásárolta Majovszky Pál dr.

Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi Kiállitáson.
Mücsarnok.1901.15.sz.214.l.

Edvi Illés Aladár

a Magyar Aquarell- és Pasztellfestők Egyesületének tagja.

Bezza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13350

6671

Edvi Illés Aladár MDK

Fekvő tehén, vizf.

Mücsarnok 1924 február-március

Edvi Illés Aladár

MDK

Kalotaszegi utca

Juhakol

Hóolvadás

Műcsarnok 1924 február-március

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi faluré szlet. Vizfm.
Templomba menet. "
Alföldi táj. " Mgt.

Képzőm.Tars. 1904.tav.kiáll.kat. 35.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi varró asszony. Vizfm.
Kilátás a temetőből. "
Kalotaszegi menyasszony. "

Képzőm.Társ. 1904.tav.kiáll.kat.35.lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Búzahordás. Vizfm.
Aratók. "

Képzőm.Társ.1904.tav.kiáll.kat.36.lap

MDK

Édvi Illés Aladár, festőm.

Szélmalom. Repr.

Képzőm. Társ. 1927/28. téli kiáll. kat.

Edvi-Illés Aladár, festő

Szerepel az aukción.

–: Munkácsy-festmény kikiáltási ára ... 2. l.

ESTI HIRLAP

Gy. 1903. május 8.

Edvi -Illés Aladár, festőm. mDK

55. "Utca Amalfiban" Vízf.
/a karácsonyi tárlatból/
Megvette: Csányi Ágost.

56. "Olasz interieur" Vízf.
/a karácsonyi tárlatból/
Megvette: Csányi Ágost.

Vásárlások a téli kiállításon.

"Műcsarnok", 1898. 2c. sz. 19c.l.

aradi Edvi Illés, festöm. MDK

szépen kidolgozott templomrészlettel szerepel az V.teremben.

A Műcsarnok Téli Tárlatáról. Festmények. Festmények.
képzőművészet.1932. 16.sz. 25.l.

Edvi Illés Aladár, festő MDK

pompás állatképei szerepeltek a VI.teremben.

A Műcsarnok Teli Tárlatáról. -Festmények.
Képzőművészet. 1929. 16.sz. 26.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

az aquarellistsk között képei a legkiemelkedöbbek közé tartoznak.

Dr.B.Bakay Margit: Téli Tárlat.
Nemzeti Ujság.1941.dec.21. 21.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

ott festett a ,üvésztelepen, akit lekötött, inspirált Szelnek szép környéke.

Nyba: Fényes ünnepség keretében nyilt meg a szelnoki müvésztelep jubiléris kiállitása. -Szelnek.

Nemzeti Ujság. 1927.szept.2o. 6.l.

Edvi Illés Aladár, festőm. MDK

447. Tihanyi ház.

448. Az öreg kályha mellett.

KMTárs. 1939. téli kiáll. Jan.-márc. Kat. 26.l.

Edvi Illés Aladár

MTK

Patak mentén, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Fekvő bika, vizf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Viharos táj, olf.

Mücsarnok 1924 február-március

MDK

Edvi Illés Aladár MDK

Balaton partján

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Tájkép kecskékkel

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Edvi Illés "ladár

MDK

Tabáni részlet

Tabáni kapu

A Virág Benedek utca

Micsarnok 1924 február-március

Edvi Illés Aladár

MDK

Alföldi táj

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

Edvi-Illés Aladár MTK

187o-1958.

"Részlet egy erdélyi faluból" 1898.

"Zágon" 1906.

"Malom Zágonban a Mikes telken" 1906.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

35.1.

M-D.K.

EDUI ILLÉS Aladár festő

Szobortorbéja Kistaludy Stróbl

Zsigmondtól Ltsz.: 55.753.

A M.N. Galéria állagjegyzéke 5-10. rész

Bn. 1959. 201. l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár /1870-

77. Esti hangulat. Olajf. cca.150x200
78. Csacsifogat. Olajf. 24x34

Elvesztek. /77. mü Budai királyi palotából
78. " Győri Városi Muzeumból/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
6. l.
MUMOK.Bp. 1952.

MDK

Edvi Illés Aladár

Elhagyott gémeskut

Kalotaszegi kislány

A Brenta partján

Szántás Kalotaszegen. 1903.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.1.
Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Buccari-vár

Templombamenők

Kalotaszegi utcaajtó

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.1.

Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi parasztudvar. 1907.

Balatongyöröki parasztudvar

Galambbugos kapu. 1898.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.l.
Mücs.

Szt. Antal re

MDK

Edvi Illés Aladár

Felhőtanulmány. 1894.

Révfülöp. 1891.

Őszi tarló. 1912.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.1.
Mücs.

F.Györgyi E.

HÁZASSÁG

Szekérkészités és használat,

MDK

Bdvi Illés Aladár

Bikafej

A magyarvalkói templom/Kalotaszeg/.

Torbole. 1926.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.l.
Mücs.

F.Györgyi E.

HÁZASSÁG

Szekérkészités és használat,

MDK

Edvi Illés Aladár

Városligeti platánok

Bika. 1920.

Borus alföldi táj

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.1.
Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Vasárnap délután Kalotaszegen. 1903.

Hadifogoly otthona. 1914.

Gaetai temető. 1900.

A tragikus költő háza Pompejiben. 1898.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 14.l.
Műcs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Angol kikötő 1899.

Lussingrandei részlet

Őszi erdő. 19o7.

Tavaszi Tárlat. 194o ápr.-máj. 14.1.
Mücs.

Bévi Lilés Aladár

Angol kinótó 1899.

Imaimgyrendel részalet

Ósszl erdő. 1907.

Tavaszi Tarlak. 1910 ápr.-máj. 14.1.
Mlcs.

MDK

Bdvi Illés Aladár

Kalotaszegi leányok

Szoba Lussingrande-ban. 1924.

Tihanyi leanderes udvar

Felsőmagyarországi konyha

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.1.

Mücs.

F.Györgyi E.

HÁZASSÁG

Szekérkészitès és használat,

MDK

Edvi Illés Aladár

Tihanyi mályvás kis kert

Erdélyi falurészlet

Önarckép

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.1.
Műcs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tájkép kecskékkel

A zsámbéki templomrom

Sashegyi táj

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.l.
Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Ősz a gyümölcsösben

Füstös konyha

Balatonpart

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.l.
Mücs.

Mon

Emil Ilbe Aleder

Das a Kymöfeadaben

Mabbe konyns

Belabonpart

Tavarel Tarlat. 1940 Abr.-Mai. 15.1.

Mbca.

MDK

Edvi Illés Aladár

Részlet Bas-Meudonból/1895/.

Kendertilolás Kalotaszegen

Nédkupok a Fertő partján

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.l.
Mücs.

MDK

Édvi Illés Aladár

Istálló

Elhagyott kőbánya

Felvidéki parasztudvar

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.l.
Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár

Olasz konyha

A Corvin-tér 3. számu ház

Önarckép

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 13.l.
Mücs.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

57. Füzfák a Zagyva partján. Képzőművészek segélyalapjának tul.

Szolnoki magyar és osztrák festők.

Képzőm. Társ. 1927/28. téli kiáll. Kat. 7.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

6c. Reggeli szürkület. Olf.

KMT 19cl. tsv.nemzetk.kiáll. Kat. 24.1.

MDK

Egri Illés Áladár, festőm.

Olajfestmények:

227. Tanyák közt.

Szolnoki festők.
Képzőm. Társ. 1927-28. téli kiáll. Kat. 15. l.

Edvi-Illés Aladár, festőm. MDK.

Élő idősebb kiváló mestereink közül müvészete a többi élő kiváló mester művészetével bizonyos rokonlátás vonalával hangolódik a Balatonhoz.

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet. A festői Balaton. Bp.1942.77.lap.

Edvi-Illés Aladár, festőm.

Élő idősebb kiváló mestereink közül művészete a többi élő kiváló mester művészetével-ével bizonyos rokonlátás vonalával hangolódik a Balatonhoz.

EDVI ILLÉS ALADÁR

Sopronmegyei falurészlet. Olajf.
A kőszent. Olajf.
Alföldi táj. Olajf.
Szürkület. Olajf.

KMT 1910/11. téli kiáll.kat. 35.oldal

MDK

Edvi Illés Aladár

Balatoni képe a Műcsarnok tav.tárlatán.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 94.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

A tav. tárlaton az aquarel-jutalmat kapta.

Uj Idők, 1895.I. 23.sz. 438.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Búzahordás. Vizfm.
Aratók. "

Műcsarnok, 1904. tav.kiáll. 36.lap

MOK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi falurészlet. Vizfm.
Templomba menet. "
Alföldi táj. " Mgt.

Műcsarnok, 1904. tav.kiall. 35.lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi varró asszony. Vizfm.
Kilátás a temetőből. " Mgt.
Kalotaszegi menyasszony. "

Műcsarnok, 1904. tav.kiáll. 35.lap

Kelvi Illés Aladár MEK

Budai udvar

Pihenő

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Várakozás

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Reggeli napsütés c. olajfestménye. Repr.
(Műcsarnok, Derű a művészetben)

Magy.Nemzeti Művészet, 1939. 2.sz.

MDK

Egri Illés Aladár, festőm.

"Alföldi táj" Repr. 104.1.

A II. Nemzeti Kiállításról.
Képzőművészet. 1934.

Edvi Illés Aladár

MDK

Tehénfej, vizf.

Műcsarnok 1924 február-március

Edvi Illés Aladár

Méltatás

Tasnádi Attila: XIX. századi városképek...
Népszava, 1976. jún. 11 – 5 oldal.

Edvi Illés Aladár

Tanya bírkával Olaj, fa 13x22

Selezve lent balra: E. Illés A.

Kiáltási ár: 3000 ft

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Edvi Illés Aladár

187o.május 25-én Pesten született.Tanulmányait 1888-1893-ig a budapesti Mintarajziskolában folytatta,ahol rajztanári oklevelet szerzett.1893-1895-ben Párizsban a Julian Akadémiára járt, majd Londonban az angol aquarell-festést tanulmányozta.1897-ben ösztöndijjal Olaszországba ment.1891-től sürün szerepelt kiállitásokon,főként gondosan kidolgozott,bensőséges hangulatu vizfestményeivel.19o3-tól a Képzőművészeti Főiskola tanára volt.19o5-ben Erdélyben és Törökországban,19o6-ban Hollandiában festett.19oo-tól Szolnokon is többször megfordult,környékén festette többek között a "Szélmalmok" c.képét,mely egyik legkitünőbb alföldi tájképe. -Számos hazai és külföldi dijat,kitüntetést kapott.Halálának évében még részt vett nagy gyüjteményes kiállitása rendezésében a budapesti Nemzeti Szalonban.1958.junius 1-én halt meg.

Bibl.:Pogány Ö.Gábor:Edvi Illés Aladár életmüve.Müterem 1958. I.évf.6.szám 28.
Lyka Károly,Kisdéginé Kirimi Irén:Edvi Illés Aladár festőmüvész gyüjteményes kiállitása.1958.Nemzeti Szalon.

73 Szélmalmok
O.v.,55x87,5 cm.J.j.l.:"E.Illés A." MNG Ltsz.:F.K.1o292
Vétel a müvésztől.

Die Szolnoker Malerschule
78 Wechselausstellung der Österreichischer Galerie
Szolnok,Bp.,Graz 1975-76
Österreichische Galerie und Collégium Hungaricum Wien

Edvi Illés Aladár

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Edvi Illés Aladár festőművész

Tárlat a Várban

1021

Városképek és útirajzok

ÖRÖK EMBERI TÖREKVÉS, hogy bejárja az országot-világot. S ha már sikerült megismernie, szeretné hamarjában megörökíteni a valóság imigyen birtokba vett darabját.

Középkori krónikák sárgult pergamenjei tanúskodnak arról, hogy már a miniatúrák, a szépen díszített iniciálék mesterei is megörökítettek apró rajzaikon egy-egy várostromot vagy városrészletet. Később — a méretek növekedésével és a korral — a valósághűség igénye is fokozódott, olyannyira, hogy a történészek, régészek akár építészeti rekonstrukciót is bátran végezhetnek ezek szerint. A fényképezés technikájának feltalálása előtt úgyszólván kizárólag a rajz, a metszet és festmény volt az egyetlen mód a látható világ képi rögzítésére. És ez a tény magában hordja, megmagyarázza lassú kimúlásának indokát is. A fotózást precizitása, gyorsasága és újabban egyre művészibb tökélye már a személytelenség béklyójából is kiszabadította. A látványrögzítésnek ez a módja így méltán hódított teret az időt rabló, tehetséges, kézügyességet is igénylő festegetés helyett.

Európai viszonylatban az úgynevezett „vedutafestészet" virágkora a XVIII. század. Hazánkban ez száz esztendővel későbbre tolódott, a kedvezőtlen történelmi és társadalmi körülmények miatt. Érthető és indokolt tehát, hogy a Magyar Nemzeti Galéria grafikai osztályának munkatársai jórészt a XIX. századra korlátozták annak a közel kétszáz lapnak időbeli határait, amelyeket a mintegy harmincezer példányból álló gyűjteményből most elénk tárnak a Budavári Palotában.

EGYKORI KÉZIRATOS KÖNYVEK ábráinak aprólékosan kidolgozott modorában *„festette Peter Sigmund Patakon, 1804-ben"* A remete lakóhely című akvarelljét, amelyen középkori vár, lovagi torna a háttér. *Mezey Lajos* Tájképe 1845-ből való. Érdekes módon, a megtévesztésig hasonlít mai, naiv parasztfestők narratív, részletező témaválasztásához és előadásmódjához. Az egykori esztergomi, Balaton melléki vagy akár pest-budai látképek sora ma már helytörténeti érdekesség. Kuriózumok ezek, akár régi családi fényképeken nagyanyáink divatjamúlt krinolinruhái. És mégis van bennük valami megható. Ezek ismeretében talán jobban fogunk kötődni — értelmileg és érzelmileg egyaránt — városainkhoz, hazai tájainkhoz.

A reformkor kezdetén *Markó Károly, Barabás Miklós* vagy a kevésbé ismert, de igen termékeny és a maga korában bizonyára népszerű *Libay Károly Lajos* képviseli az első jeles látképfestő nemzedéket. Említésre méltó a tárlat anyagából Markó friss, hűvös tisztaságot árasztó — bár kétségtelenül kissé szárazon kezelt — Kárpáti körpanorámája. Barabás színdús oldottsággal, mediterrán áradással, könnyed ecsetjárással örökítette meg az itáliai tájak sorát. Rajzvázlatain is játékosan szalad ceruzája, amint egy témát körbejár. A *Vezúv* tobzódó színpompája, a *Velence* alkonyatkor párákba burkolózó mértéktartása emlékezetes és emlékidéző.

A század második felében tanítványaik, követőik: *Ligeti Antal, Telepy Károly, Kelety Gusztáv* többek között. *Mészöly Géza* Debrecen puritán rátartiságát örökíti meg érdekes hangulatú képén. *Nemes Nándorné* már más kategóriát jelent. Mintha Verdi- vagy Wagner-operák díszletei elevenednének meg vízfestményei nyomán. A kéjutazó arisztokrata hölgy rutinnal rögzített memoárjai meglehetősen felszínesek. Mennyivel mélyebb a szintén főúri származású, de vérbeli festő: *Mednyánszky László* bármelyik, japánosan sejtelmes ezüstszürke tája, és bár ellentmondásnak tűnhet: mennyire sokszínűbb!



Edvi Illés Aladár: Rákóczi háza Rodostóban

MÁR SZÁZADUNKAT JELZI *Edvi Illés Aladár,* Székelyföldi vízfestményei zágoni utcarészleteivel, a Mikes-telek megörökítésével a kuruckort idézik. A Rákóczi-évforduló krónikása marad törökországi városrészleteivel is. *Perlmutter Izsák* Amszterdami utcája mai, sebtében papírra vetett gyors vázlat. *Ferenczy Valér* lényegre törő olaszországi színorgiája is műfaji korlátokat söpör félre, akár *Vaszary János* rajzos ecsetjárású, szerkezetesen konstruált városképe. És ezzel a műfaj szinte megszüntette önmagát.

A grafikai gyűjtemény legszebb lapjai közös elnevezésű ciklusok sorában a *XIX. századi városképek és útirajzok* őszig gyönyörködtetik az érdeklődőket a Budavári Palotában.

Wagner István

erelnök
a

A keddi találkozón szó esett a francia—magyar kulturális együttműködéssel kapcsolatos időszerű teendőkről is. Az illetékes szervek folytatni fogják erre vonatkozó megbeszéléseiket.

A tárgyalásokról szerdán közös közleményt hoznak nyilvánosságra.

Kedden este Lázár György a párizsi Crillon-szállóban fogadást adott Jacques Chirac miniszterelnök tiszteletére.

f nyilatkozata
Hírlapnak

harmadik piacokon való értékesítésre is.

A NIKEX és a Creusot-Loire között aláírt keretegyezmény például megállapodást foglal magában a környezetvédelem, az építőipar, az útépítés és a bányaipar területére érvényesen, a közös gyártásról, az egymás között való értékesítésről, helyettesítő termékek gyártását is beleértve, a harmadik piacokon való értékesítésről, a szerzett tapasztalatok kicseréléséről.

Az ilyenfajta kapcsolatok — hangsúlyozta Bíró József — rendszerezettségüknél fogva előnyösek a francia félnek is. Számunkra pedig, amikor iparunk az intenzív fejlesztés korszakában a korszerű termékstruktúra kialakításának gondjaival küzd, előnye abban jelentkezik, hogy úgy integrálhatjuk a legfejlettebb — nem egy esetben világszínvonalat jelentő — technikát, hogy egyben piacot is teremtünk a nagy szériában gyártott termék értékesítéséhez.

Helyesnek tartotta mindkét fél a termelési kooperációk fejlesztését. Jó példaként említette e kérdésben dr. Bíró József a Medicor Művek és a C.G.R. együttműködését korszerű orvosi műszerek gyártásában.

A tárgyaláson mindkét fél egyetértett abban, hogy ösztönözni kell a tervezési, műszaki, közgazdasági szakemberek eszmecseréjét, mert csak így lehet folyamatosan feltárni mindazokat az érintkezési pontokat, amelyeken az együttműködés mindkét fél számára előnyös lehet.

CSODÁK?

Idézet egy olvasónk leveléből: „Nem egészen értem, mit akart kifejezni június 8-i nagy riportjuk címe; miért volna *Csoda Dunaújvárosban*, ha percnyi pontossággal, alapos tervszerűséggel épül a hullámvertikum. Miért kell elájulnunk attól, hogy emberek, munkások teszik dolgukat, kötelességüket? Vagy a cím végére tett kérdőjellel Önök is azt akarták érzékeltetni, hogy nem csoda ez? Végül, arra is gyanakszom, hogy az általános beruházási gyakorlat megromlását akarta jelezni ez a cím, áttételes módon; mintha nálunk már csodának volna tekinthető, ha ütemesen, tervszerűen megy a munka."

A bírálatnak is felfogható szónoki kérdések sora voltaképpen arra figyelmeztet, hogy túlságosan furfangosra kerekedett dunaújvárosi tudósításunk címe. Talán lehetett volna szabatosabb, egyértelműbben a lényegre utaló a cím. Hiszen agyafúrtságok, képes jelbeszédek, metaforák, célozgatások nélkül is meg lehet ma írni, hogy bizony sem a munkaszervezés, sem a munkafegyelem, sem a munkaerkölcs nem áll olyan fokon nálunk, mint ahogy szeretnénk. Az ország politikai vezetői többféle fórumon is kifejtették már, hogy gazdasági problémáink tekintélyes részét éppen azzal magyarázhatjuk, hogy nagy átlagban nem sikerült megteremteni vállalataink, a munkahelyek számottevő részén a magas színvonalú és termelékeny munka feltételeit.

Jelenti ez azt is, hogy *kiaknázatlan tartalékokra* lelhetünk a népgazdaság szinte minden területén, ha alaposabban körülnézünk.

E tartalékok egyike, hogy szinte mindenütt tökéletesíthető az *ösztönzési rendszer*, és egyáltalán nem kell csodákat tenniük a vállalatok vezetőinek ahhoz, hogy gazdaságosabban, ésszerűbben, fegyelmezettebben dolgozzanak. Nagyon egyszerű receptek állnak rendelkezésre. Egyebek között a Munkaügyi Minisztérium elméleti folyóiratának ideí első számában is olvasható egy, a problémáinkra adható válasz: „A vállalaton belüli egységek feladatait az eddiginél pontosabban kell megfogalmazni; az elismerésnek szorosabban kell kapcsolódnia a teljesítményhez; felül kell vizsgálni a tönzés erkölcsi és anyagi elismerését."

Nos, hangulatos dunaújvárosi riportunkban a megszólaltatott műszakiak és munkások szavaiból, a riporter által felvázolt összképből az derült ki, hogy a hullámvertikumnál az átlagosnál jobban éltek a tartalékok kihasználásának ismert lehetőségeivel. A dolgozók pontosan tudják, mi függ tőlük személy szerint, jól érzik, hogy mennyire van szükség munkájukra, s ha sokat és jól dolgoznak, ennek megkapják *ellenértékét* is. És ami még túlmutat az átlagos gyakorlaton, a *megbecsülés erkölcsi jeleit* is felfedezte cikkünk írója.

Persze hogy nem csoda ez, hanem *„csak"* a lehető legracionálisabb gazdálkodás az anyagi és főként az *emberi értékekkel*. Következményeként pedig kialakulhatott egy olyan légkör, amelyben a dolgozók hajlandók a közös célért áldozatokat hozni, erejükből, idejükből többet adni a közösségnek és a társadalomnak. Attól azonban ők maguk ódzkodnak leginkább, hogy bárki is illetlenül elragadtatott és túlzott jelzőket, hasonlatokat keressen munkájuk dicsőítésére. Talán emlékeznek még az olvasók egy áldozatokat is vállaló munkás tiltakozására, nehogy valami „hősi eposzt" kanyarítson az újságíró róla. Általában igazuk van mindazoknak, akik szerint a becsületesen végzett, derekas, lelkiismeretes munkát anakronizmus „hősi tettnek" minősíteni. A jelenlegi *munkaversenyek* és a *minőségi munka mozgalmai* sem „munkahősöket" termelnek ki, ellentétben az ötvenes évek látványos ünnepi műszakjaival.

Jól megtanult és lelkiismeretesen végzett, egyszersmind tisztesen honorált, emberi tevékenység feltételeit kell megteremteni, s erre hozott *példát* — találó példát — Dunaújvárosból riporterünk. Készséggel — bár talán szokatlan módon — szívesen helyesbítjük ez alkalommal olvasónk javaslatára a már megjelent cikk címét. Bizonyosan inkább megfelel céljainknak: *Jó munkával, nem csodával* — így épül a hullámvertikum. Legalább akkora dicséret, mintha csodának neveznénk a dunaújvárosiak erőfeszítéseit.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszava

Edvi Illés Aladár festőművész

1973 JUL 12

Évfordulók

1021

VASÁRNAP

EDVI ILLÉS ALADÁR
festőművész halálának 15. évfordulója.

DÓCZY JÓZSEF
nótaszerző, több színmű zenéjét szerezte, sok dala ma is közismert, 60 esztendeje halt meg.

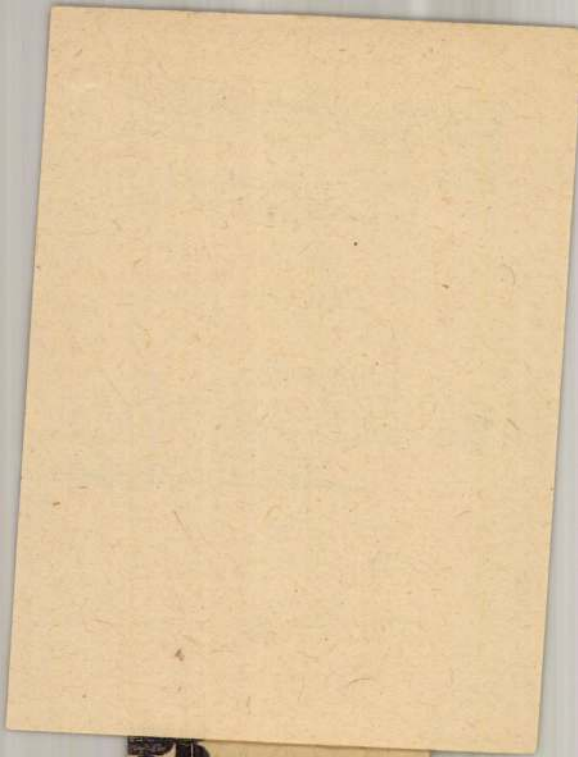
HERMAN LIPÓT
festőművész, a magyar impresszionista festészet jelentős alakja 1 éve halt meg.

HÉTFŐ

BENE FERENC
orvos-tudós — a himlőoltás bevezetése és a kolera elleni küzdelem megszervezése fűződik a nevéhez — 115 esztendeje halt meg.

SAMUEL HAHNEMANN
német orvos, gyógyszerész, a homöopátia, az ún. hasonszervi gyógymód bevezetője halálának 130. évfordulója.

KARDOS PÁL
irodalomtörténész, műfordító, a debreceni Kossuth Lajos



ÁR

Z. GYÁR

ztechnikust,
ikust, elektrotechnikust,
lőkészítési munkakörbe
rkezeti technikusokat,
műszaki kalkulátorokat,
őrt, műszaki rajzolókat,
kiadót,
lszámolót, asztalos,
szakmunkásokat,
dolgozókat, továbbá
lmunkásokat

Tudományegyetem
mazott professzora, 2 eszten-
deje halt meg.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

ESTI HIRLAP

1958 ÁPR 20.

Edvi Illés Aladár gyűjteményes kiállítása

A Nemzeti Szalonban *Pogány Ö. Gábor*, a Nemzeti Galéria főigazgatója ma délben ünnepélyesen megnyitotta *Edvi Illés Aladár* festőművész gyűjteményes tárlatát. A vernisszázson társadalmi és művészeti életünk sok kiválósága megjelent. Sajnos, a kiváló alkotó nem örülhetett a rendezvény nagy sikerének, mert néhány nappal ezelőtt történt sajnálatos balesete megakadályozta abban, hogy részt vegyen reprezentatív bemutatkozása megnyitóján. A jelenlevők szeretettel és megbecsüléssel gondoltak a kiváló mesterre, aki, közeledvén kilencvenedik születésnapja felé, még mindig friss erőben alkot, s reméljük, mielőbbi felgyógyulása után, még sok maradandó értékű művel fogja gazdagítani sok színű oeuvrejét. Több mint félévszázados munkálkodása során magaskultúrájú, finom művészetet alakított Edvi Illés Aladár. Ha van jelentése annak a szónak, hogy természetelvű, akkor Edvi Illés Aladár festészetét ezzel tudnók legfrappánsabban jellemezni. Mélységes, szinte áhitatos tisztelettel tekint a természetre, a látványt — legyen az portré, tájkép, interieur, vagy csendélet — a maga reális hűségével rögzíti, aprólékos gonddal örökítve a legkisebb részletet is. Festményein kívül főleg akvarelljeit kell kiemelnünk, amelyeknek sokasága meggyőzően tanúskodik mesteri tudásáról, festészetének finom költőiségéről. Hazánk különböző vidékei közül elsősorban az Alföld vonzotta; az utóbbi években több paraszti munkát örökítő képet is festett. A kiállításon szerepel hűséges élettársa, művész-felesége is, a jellemgazdag arcmásairól ismert *Karádi Etel*, aki több képén megörökítette az idős mestert.

A Nemzeti Szalon kiállítása átfogó képet ad Edvi Illés Aladár művészetéről, amelyet a hazai és a külföldi közönség a múltban is sokra becsült.

Artner Tivadar

haladéktalan összefogást kell, mert

hidrogénbombákkal megrakott amerikai repülőgépek sok esetben végeztek repüléseket a Szovjetunió területe felé, s ez súlyosan veszélyezteti a béke ügyét. Mint ismeretes, *Gromiko*

Jó a mérleg

Háztartásunk rendben, pénzünk jó, szilárd, s az is marad, nyugodtan haladhatunk tovább a magunk-választotta úton: körülbelül így lehet egyetlen mondatba sűríteni a pénzügyminiszter költségvetési expozéját. A beterjesztett javaslatot az országgyűlés elfogadta, s ennek alapján folytatódik a munka.

Nem élhetünk fényűző módon, igaz, ezt nem tűri az esztendő számvetése. De tisztességesen élhetünk, a legszükségesebbre jut pénz. S ez nagyon fontos. Nagyon fontos — ismételjük, mert a számok állják a kritika próbáját, (az ellenséges rágalomét is), bizonyítják, hogy az ellenforradalom óta nálunk mélyreható változások történtek. Megvalósult egy mindenre kiterjedő politikai és gazdasági konszolidáció, s teljes jogot nyert a szolid, egyszersmind reális, mával-holnappal számító gazdasági politika.

Jut minden lényegesre az idén — mondjuk, s szemünkbe ötlik két adat, két igen beszédes szám a sok közül: a várható, s az egymilliárd forintot meghaladó költségvetési többlet és hozzá még egymilliárd tartalék. Márpedig több mint kétmilliárd forint nagy összeg: jó politika és jó gazdálkodás pénzben kifejezett bizonyossága. S mire költünk most? Gépekre: ez a pénz hamar visszatérül; gazdasá-

1021
DER Ausschnitt
1 BERLIN 45, Telex: 1-83538
Aufl. i. Tsd. / Richtung: / lt. Stamm 1976 : (+); c, d, u
Aachener Volkszeitung
5100 Aachen (NRW)
22. 12. 76 L

Aladar Edvi-Illes

Farbenfrohe Aquarelle aus Ungarn

Neue Galerie an der Promenadenstraße — Die Ausstellung Aladar Edvi-Illes

Aachen. — Arbeiten aus dem Gesamt-Oeuvre von Professor Aladar Edvi-Illes, der zu den bekanntesten akademischen Malern und Altmeistern Ungarns zählt, sind in der neu eröffneten Galerie in Aachen, Promenadenstraße 35, zu sehen. Das künstlerische Erbe des mit 88 Jahren in Budapest in Folge eines Autounfalls verstorbenen Meister verwaltet sein Sohn, der Diplom-Ingenieur Paul Edvi-Illes, der die Galerie am Samstag eröffnete.

Für die Aachener Kunstfreunde dürfte die Begegnung mit dem Werk des wohl bedeutendsten Aquarellisten Ungarns um die Jahrhundertwende ein Gewinn sein. Auf dem Kunstmarkt geht der Trend wieder zu den Bildern von Meisterhand. Die neuen Realisten zählen jetzt plötzlich wieder zur Avantgarde. So gesehen, feiert auch Aladar Edvi-Illes ein „Comeback".

Die Bilder der Aachener Ausstellung — Landschaften und folkloristische Motive — werden ergänzt durch Arbeiten der ungarischen Porträtistin Etel Karadi, einer Meisterschülerin Aladar Edvi-Illes, die später seine Frau wurde.

Die Kunst Edvi-Illes atmet Atmosphäre: jene stille, betont klare, farblich zurückhaltende Naturstimmung, fernab des Lärms der Ismen des Jahrhunderts.

Die farbenfrohen Trachtenbilder sind zum Teil Originale, die der Künstler im Auftrag der ungarischen Regierung für einen umfangreichen Bildband „Ungarische Volkskunst" schuf.

Aladar Edvi-Illes wurde 1870 in Budapest geboren und studierte nach Absolvieren der Mittelschule auf der Akademie für bildende Kunst in seiner Vaterstadt. Stipendien führten ihn unter anderem zu Auslandsstudien nach Italien, Frankreich, in die Niederlande und nach England. Ab 1903 war er dreißig Jahre Professor für Aquarelltechnik an der Budapester Akademie.

HM.

Dole-Ananas

10 ganze Scheiben,
Orig. Hawaii-Qualität,

580-ml-Dose DM **1,58**

halbe Frucht,

850-ml-Dose DM **2,38**

Trapp

Spätlese, C
mit Prädika
0,7-Liter-Fl

„Metten"

Lufttrockene Mettwurst

100 g DM **1,58**

„Langnese"

Eiskrem

„Königsrolle"
oder „Comtessa",

1000-ml-Packung DM **3,78**

Mosel-Saar

1975e Kurfür

Auslese, Qu
mit Prädika
0,7-Liter-Fla

Westf. Knochenschinken

zart u. mild geräuchert,
geschnitten,
100 g DM **1,68**

Feinster

Mandelspekulatius

3 Packungen à 300 g DM **2,50**

Frankreich

1975e

0,7-Liter-Fla

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

ÚTUNK

1963 NOV 15

1021

◆ Ausztriában, az Alt Ausse-i sóbányában a háború befejezése óta mintegy ezerkétszáz magyar festményt tartanak vissza, köztük Paál László, Székely Bertalan, Grünwald Béla, Vaszary János, Edvi Illés Aladár és Réthy István festményeit. Két évvel ezelőtt egy magyar szakértő bizottság megállapította, hogy úgyszólván valamennyi képet a teljes pusztulás veszélye fenyegeti. Bécsi lapok szerint az osztrák hatóságok a közeljövőben hajlandók az ezerkétszázból — száznegyven-százhetvenkét képet visszaszolgáltatni, amelyek „tulajdonjogát már tisztázták".

Nem tattuk [illegible] et.
tam a könyvtárban, s ő rám para
el. Útlevelem teljesen rendben volt,
elvonulását a határ túloldalán. A
tott, de jelenlétemmel rajtuk úgyse
nem sokáig tétováztam. Annál kevé
dékes csengetés minden pillanatban

— Szinte szeretném, hogy csenges
nyűbb a várakozás! — mondtam Ma

Másnapra tűztem ki elutazásoma

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

Hajdubiharmegyei Népujság

1963 OKT 30

1021

Visszakerülnek-e a magyar képek?

Az osztrák és a nemzetközi közvélemény nyilvánossága előtt gyűrűzik tovább az Alt Aussee-i sóbányában a háború befejezése óta visszatartott csaknem 1200 magyar festmény ügye is. A keddi Neues Österreich egy, a múlt évben a Magyar Nemzetben megjelent cikkre hivatkozva megírja, hogy a hajdani sóbányában berendezett „raktárban" többek között *Paál László, Székely Bertalan, Iványi-Grünwald Béla, Vaszary János, Edvi Illés Aladár, Réti István* vásznai hevernek.

Míg korábban az osztrák illetékesek nem győzték hangsúlyozni, hogy „a sóbánya állandó hőmérsékletű száraz levegőjében a képek káros hatás nélkül tárolhatók", a Neues Österreich az osztrák műemlékvédelmi hivatal óvatos, de sokat mondó véleményét idézi: „A festmények állapotát nem lehetne minden további nélkül kifogástalannak mondani".

Az illetékes osztrák szakemberek véleménye — ha finoman is — kétségkívül alátámasztja a véleményét annak a szakértői bizottságnak, amely 1961 novemberében a helyszínen járt, majd a Magyar Nemzetnek úgy nyilatkozott: Képeink rendkívül rossz állapotban vannak, szinte valamennyit a teljes pusztulás veszélye fenyegeti. S ez két évvel ezelőtt volt!

Miután az osztrák sajtó az ügyet „szellőztette", felcsillant a remény. Két szerdai bécsi lap is hírt ad arról, hogy az osztrák hatóságok a közeljövőben hajlandók 140—180 képet visszaszolgáltatni, „amelyek tulajdonjogát már tisztázták". Hivatalos részről e hírt eddig nem erősítették meg.

A nagy érdeklődés eredményeként az osztrák hatóságok kedden beengedik az újságírókat az Alt Aussee-i bánya „képraktárába" s remélhető, hogy ezzel újabb lendületet kap a küzdelem.

rők kezében v
zzel szemben
atártól körülbe
ilométerre fek
omezer lakosú
yékén marokk
ek meg, s bár
ialakulásáról
eszélni, a marokkói erők je-
enléte a jelzett térségben arra
nged következtetni, hogy Ma-
okkó az erő pozíciójából sze-
etné folytatni a tárgyalásokat.
Algéria viszont leállította a
atonai erősítések küldését az
rtekezlet előtt. Ujabb harcok-
ól sem érkezett jelentés.
Butaleb marokkói tájékoz-
atásügyi miniszter szerint az
lmúlt napokban elkeseredett
harc folyt az ellenfelek kö-
zött, ezt a hírt az algériai
vezérkar sem cáfolta meg ez
deig.

szító
zélések
kóban

az értekezlet legfeljebb csü-
törtökig tarthat, mert Ben

Az ideinél
a megye 19

Ülést tartott a

A Hajdú-Bihar megyei Tanács október 29-én összeült, hogy megvitassa az 1964. évi költségvetési tervezetet, a községfejlesztési alap költségvetését, az 1962. évi költségvetési zárszámadást, a Polgári Járási Tanács beszámolóját az irányító és ellenőrző munkáról, valamint a helyi iparpolitikai tervek végrehajtásáról szóló beszámolót.

A tanácsok a Pénzügyminisztérium, a szaktárcák és a végrehajtó bizottságok irány-

ISMERJÜK MEG FES



EDVI-ILLÉS ALADÁR

Ismert festőművész-dinasztia világhírű tagja. Ragyogó pályafutását kivételes gyorsaság jellemzi. Egészen fiatalon elismerték, értékelték. Tanítómestere Székely Bertalan volt, a történelmi tárgyú festmények nagyhírű alkotója. E nagytudású és nagytehetségű mester keze alól ösztöndíjjal került ki Párisba, a művészek Mekkájába. Párisi útja kezdete sok esztendőn át tartó és időnkint ismétlődő nagyvilági kóborlásainak. Jár Európa minden nagyobb kultúrközpontjában. London, Drezda, München, Velence, Róma, Hollandia, Törökország néhány kiragadott név e művészi tanulmányút egyes állomásaiból. S ahol megfordul, ott nemcsak tanul és dolgozik, hanem kiállít is. A külföldi érmek, kitüntetések nagy garmadája bizonyítja, mit tartottak és tartanak a külföldi szakkörök Edvi-Illés Aladárról. A külföldi elismerések mellett itthon egymásután nyeri el a szépösszegű pályadíjakat és kitüntetéseket. 1903-ban az Országos Mintarajziskola tanárává nevezik ki. Ez évben — 70 éves korában — volt 50 éves művészi jubileuma. A művészi érzékű nagyközönség, a bírálók és a pályatársak egyaránt őszinte elismeréssel és rokonszenvvel ünnepelték. Edvi-Illés Aladár főtémája a táj. Bármilyen vidéket választ ki a megörökítésre, sejtelmesen borongós, vagy csattanóan üde színei fölött a megejtő hangulatok varázsa leng. Vízfestményei az aquarellfestészetnek világviszonylatban is legszebb alkotásai közé tartoznak. Képeinek nemcsak színbeli és rajzbeli tökéletessége hat a nézőre, hanem a belőlük kiáradó erő, melyet legjellemzőbben a képek lelkének nevezhetünk. Bennünket különösebben a Rodostóról festett képei érdekelnek. S ezeknek a képeknek másolatai könnyen meg is szerezhetők, amennyiben Mikes Kelemen leveleit tartalmazó könyvben kiadták azokat.

Edvi-Illés művészi pályája egy nem mindennapi szerencséjű, nagyértékű művész pályafutása. Nagy alkotóerő, bőséges eredmények és az elismerésnek óriási visszhangja a főbb vonásai.



SUGÁR

ROSSZUL FESTETT NŐ NEVETSÉG TÁRGYA

MERT MANAPSÁG ELSŐRENDŰ KÉSZITMÉNYEK VANNAK FORGALOMBAN, AMELYEK AZ ILYESMIT LEHETETLENNÉ TESZIK. ILYEN

A VILÁGHIRŰ

KHASANA

ARC- ÉS AJAKRUZS

MELY ARCÁNAK ÉS AJKÁNAK FIATALOS BÁJT ÉS EGYENLETES SZINT BIZTOSIT.

ÁRA:

AJAKRUZS ..... P 1.20 ÉS 2.90
ARCRUZS ..... P 1.80 ÉS 3.50

VALAMINT A TÖRV. ADÓ.

RAGYOGÓ ORCÁK, CSÓKOS SZÁJ

FORGALOMBA HOZZA:
MIHÁLY OTTÓ gyógyszerárugyár
BUDAPEST, VI.

›z futott.
ásszony, tessék be-

jött, félig feltűzött

ta — gyönyörű !
a a szoknyája két
e a lábát.
t a csengő. A dada
ikat a kefével, meg-
gár nyakfodrát s a
gymásba tette.
in állt édesanyjuk és
. A szoba tele volt
hogó ruhájú nénivel
sival. Apa is köztük

— mondták a nénik.
c !
kik nem juthattak
psugárt csókolták.
drágáim — mondta
karjával magához
ket. — Most szépen
ba.
makacsolta magát ;
édesanyja vegye fel.
zik, tetszett a vendé-
leguggolt és felvette
máskor szokta volt.
lefektetni őket, hogy
sem mondhatta az

drágám, hagyja —

később már az ágy-
tben, csak az éjjeli
szobában.
kérdezte Holdsugár.
?

ár megint felébredt.
szott az előcsarnok-

Holdsugár ?
?
nk, nézzük meg, mi

első lépcsőhöz értek,
ülön ajtaja. Apa ki-
fel akart menni a
otlott.
ak, Kitty.

zontalanok.
hasem látta szüleit

dulattal mindkettő-

z kölyök vagy —

igárra értette.
áim, gyertek, válasz-
valamit — mondta

pillanatra megállt.
nád egészen nyitva

nondta apa és meg
ma fehér vállát, de
dulatot tett.
gyönyörű ebédlőbe.
nt ottan. A szalagok
za hevertek a pad-
rok mocskosak vol-
poharak. A pompás
szakács feldiszített,
ndenfelé csontok,
ölcshéjak éktelen-
ïveg pezsgő is fel-
lőle a terítőre, ami,
ki se tette vissza a
rózsaszín kis viskó
orpadva állt, félig
közepén.
gár — mondta apa,
volna a jelenetet.
lte pizsamája két

sarkát és odacsoszogott az asztalhoz és felállt egy székre s nyafogott.

— Egyél egy kis parfét — szólt apa és egyetlen ökölcsapással bezúzta a háztetőt.

Mama egy tányért tartott elébe. Másik karjával átölelte a nyakát.

— Apa ! — sikoltott Holdsugár. — A kilincset itthagyták ! A diót ! Megehetem ?

Átnyúlt és kivette az ajtóból a diót és majszolta, harapta.

— Nesze, drágám — mondta apa.

De Napsugár nem mozdult az ajtóból. Hirtelen felkapta fejét és keserves sírásra fakadt.

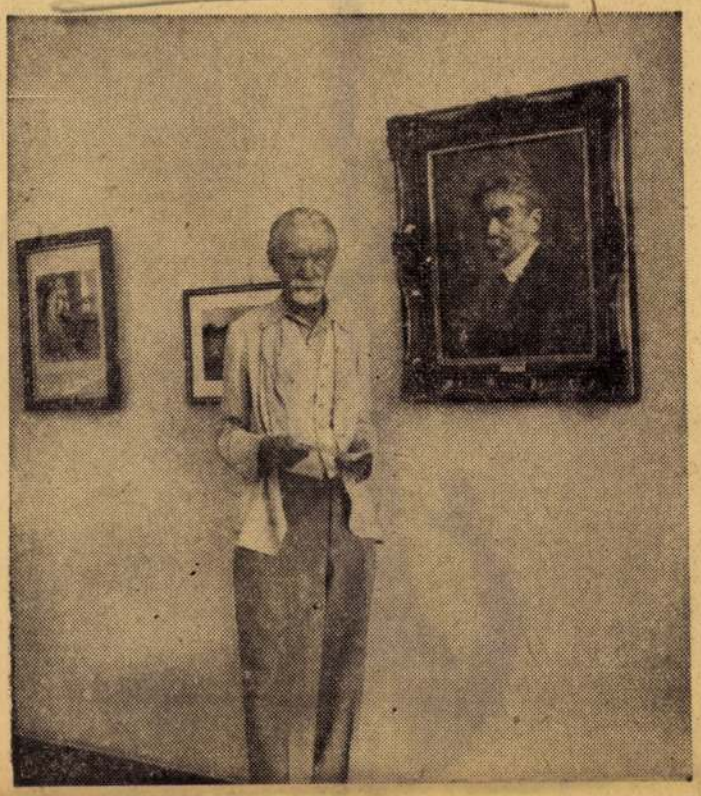
— Na látod — mondta mama.

— Takarodjatok ! — mondta apa, már nem vidáman. — Egy-kettő !

S Napsugár bőgve fordult ki az ebédlőből.

Miből van a Hold ? Csillagászkörökben állandó vita tárgya az a kérdés, hogy a hozzánk legközelebb lévő égitest milyen anyagokból áll. A kérdést eddig a tökéletesnek mondható csillagászati eszközök segítségével sem lehetett határozott formában eldönteni. Az elektromos sugárzás új ismeretei tették lehetővé, hogy most már erről a kérdésről is pozitívumokat lehet állítani. A Mount-Wilson obszervatóriumban Pettit és Nicholson csillagászoknak sikerült pontosan kimutatni, hogy a Hold anyaga 70%-ban vasérceket tartalmazó kőzet, 3% pedig kihült láva és hamu. Az égitest egész felületét hamu takarja és ez az oka, hogy a fényvisszaverődés állandó. Biológiai — vagyis életfenntartáshoz szükséges anyagok tehát a Holdon nincsenek, mert a szószerinti „föld" hiányzik. De hiányzik a légkör is. A Nap sugarai közvetlenül érik a felületet és 100 fokos hőség váltakozik 100 fokos hideggel, s ez a körülmény maga kizárja azt, hogy a Holdon élet vegetálhasson.

PILLANATFELVÉTEL EDVI ILLÉS ALADÁRRÓL



A közel 87 éves, de ma is friss látással és töretlen munkakedvvel dolgozó Edvi Illés Aladár festőművész táskák és bőröndök között fogad.

— Ma délután, a kairói repülőjárat gépén Hollandiába utazom, ezért ez a nagy felfordulás körülöttem — mondja mosolyogva. Feleségem és fiam kísér el. A Holland Művészeti Egyesület elnöke és a Haarlemi Művészeti Egyesület külön-külön hívott meg, önálló kiállítás rendezésére.

— Nagy öröm számomra ez az út. Régen volt, amikor Hollandiában jártam, még fiatal festő koromban, 1906-ban. Akkor hónapokig dolgoztam ott együtt Jan von Essen müncheni aranyéremmel kitüntetett kiváló hollandó festővel.

— Kétszáz képet viszek magammal, olajfestményt és akvarellt. Sok új képet, azok közül is, amit ezen a télen festettem itt. Az Alföld, Kiskunság, Kalotaszeg, Körösfő, Balaton, 1949 után ismét a Kiskunság, most pedig Óbuda a működési terepem. A fiam egy hordozható kis üvegházikót csináltatott nekem s így egész télen kint a szabadban festhettem. Egészségesen! Nem úgy, mint tavaly nyáron, amikor azzal fogadtalak, amit Puskin mond az Anyegin-ben: „palü zsivoj" — félig-élő vagyok. — Így aztán az óbudai kiállítás anyaga remekül kiegészült. De ezenkívül nagy kedvvel dolgozom önéletrajzszerű visszaemlékezéseimen is. Nem hiába ösztönöztél! Csakhogy nem könnyű dolog, egy hosszú, mindig friss munkában telt élet sok-sok emléke közül válo-ni.

Ez az út bizonyára új élményekkel gazdagít majd. Mend-ór festőművész villájának vendégei leszünk. A kiállítást dok figyelméből — éppen 87. születésnapomon nyitják nben.

★

utolsó kiállításán, kitűnően karakterizált, fino-1920-ban készült önarcképe mellett mutatja stőművészt.

Rolla Margit

CSEPELI SZABÓ BÉLA:

Az élet megáld minket

Illatos erdei úton jöttem,
rongyos tarisznyám, nézd, az égbolt
Rőt mokaszinom csupa harmat,
s a holdfény
arcomon szétfolyt.

Lelkemben zöld kis tölgyfakunyhó
arany-cserép tetője fénylik,
csermelyek sírnak, páva sétál
s szarvasok, őzek vágya érik.

Érzem, az élet megáld engem,
szivem körül bolygók kerengnek:
delejes dalok halk áramában
kis csillag-szivek,
bús szerelmek.

Hozzám ütődnek, belém hullnak,
mint gyertyalángba porszemecskék,
de a pályámból ki nem űznek,
lám, tehozzád hoznak az esték.

Batyum — a nagy ég — húzza vállam
s mokaszinom csupa virágpor:
mi mást is hoznék néked e szürke,
kövekbe-szorult,
kemény világból?

Egy letört ágat. Kankalint. Szedret.
Földszagot, eget, szelek ízét.
Fűszálak dalát, rigók füttyét,
s őz-nyomokba gyűlt esők vizét.

Lásd hát: ez vagyok. Fény és árnyék.
Ember: csordultig könnyel, vérrel.
Ember: akiben erdők zúgnak,
s vágyai lassú tüzén ég el:

elég, de bolyong énekelve
vadvirágban és holt avarban,
mert szerelmes és tiszta álmú,
olthatatlan és halhatatlan...

Illatos erdei úton jöttem,
mint őz-nyomon nagy szarvas-gímek, —
jöjj hát. Mért reszketsz? Oldj sarut már,
s meglásd az élet megáld minket.

Csepel, 1957. május 14.

TASNÁDI VARGA ÉVA:

Csavargó reggel

Szép fiatalság, hova tűnsz, hova szállsz ma elölem?
Hajlik a lomb és őszi szagokkal teljes az utca,
piros bogyókat babusgat a nap dús arany fákon
gesztenyeburkot himbál a pajkos szél dudorászva.
Árad a fény s az iskolaablak messze kitárva...
Írnak a tollak s reszketve írok én is a porba.
— Csak ákom-bákom. Magam sem értem. Valami röppen.
Felhőket nézek s azt hiszem, így most nem fáj a búcsú...

üres telek regénye

gyarapodó kincseit, meg-

zaké. Tizennégy milliót irá- tátong Budapest talán legfor-

nyoztak elő a

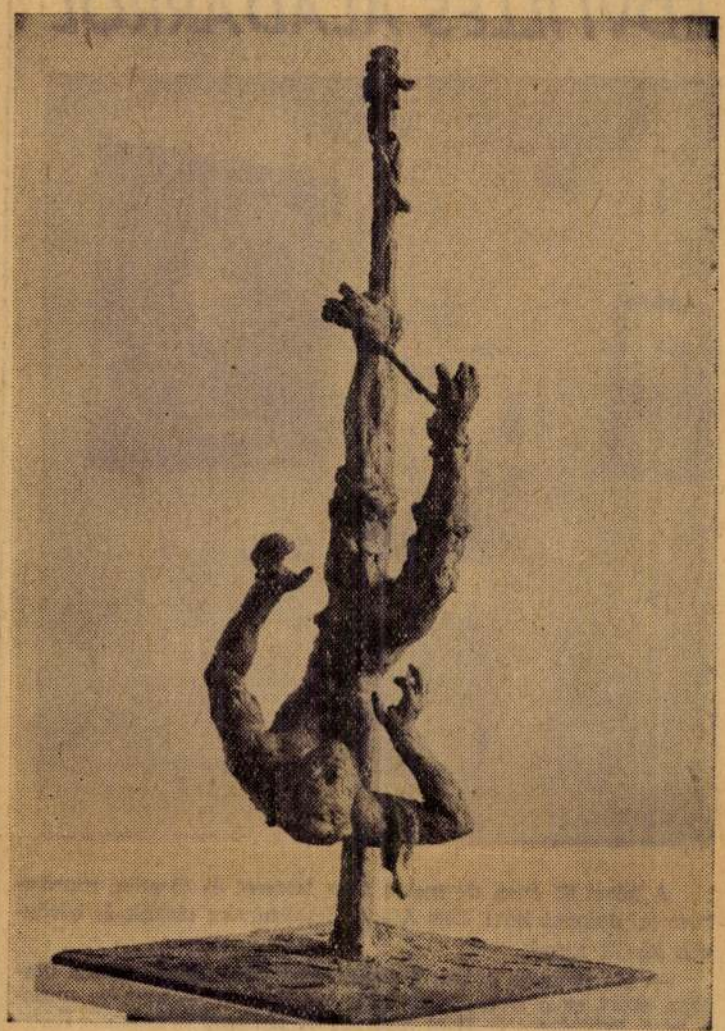
% Edvy Illés

Őrzők, vigyázzatok a strázsán!



Kassitzky Ilona: Lélekkufárok

Halálfélelemtől eltorzult arcokat, bestiálisan legyilkoltakat, meggyalázott holttesteket, kitépett szíveket, az utca minden szennyének gátlástalan áradását, a felzúdult embertelenség szadista örjöngését mutatja be a Párttörténeti Intézet rendezésében (a József nádor tér 7. szám alatti múzeumban) néhány nap múlva megnyíló kiállítás. A megtiport zászlók, külföldi fegyverek, s a fehérterror legvéresebb napjaira emlékeztető szörnyűségek fölött idegen hatalmak, a népet és a pártot egyaránt elárult politikusok és egy főpap árnyéka lebeg.



Farkas Aladár: Egy áldozat

Fényképek, dokumentumok, megrázó képzőművészeti alkotások, mint Farkas Aladáré, Kassitzky Ilonáé s a többieké szorittatják görcsös ökölbe a kezet és gurguláztatnak feliszonyodott jajt a torokkal.

Emlék csupán? E kiállítás több annál. Figyelmeztetés azok számára, akik könnyen felejtenek, akik túlságosan megértőek, akik a békülékenység szellemét szeretnék életre kelteni a forradalmi keménységgel szemben. Intő kiáltás is az őrizőkhöz: „Őrzők, vigyázzatok a strázsán"!

AZ ORVOS MEGGYÓGYUL

(Balázs Anna novellájának folytatása a 2. oldalról)

volt inspekciós, de valamelyik nehéz betege állapota nyugtalanította.

A nővér már kivette a hőmérőt a hóna alól és ő most tekintett csak rá, mert az ápolónő némán állt a helyén.

— Mennyi?

— Nem fogja elhinni a főorvos elvtárs, már majd nekem sem hisz: csak harmincnyolc fok. Tessék aludni. — Betakargatta és visszatette a széket, amin ült, az asztal mellé.

Aludni? A szeme ég, halálosan fáradt, de aludni nem tud. Mintha minden idegszála kinyúlna innen és odakötődne egyikmásik betegéhez. A négyes ágy beteg, a huszonegyes szobában... talán éppen rohama van... megkapta az adagját? Mert ha nem, akkor a félhomályos szobában most már fent ül az ágyban és mindig erősebb lélegzéssel kapkod levegő után. Közben röstellkedő pillantást vet a többiek felé, attól is szenved, hogy felzavarja őket. És ő? Hát nem értik, hogy mennie kell, azonnal oda kell mennie a négyeshez... Fiatal szegény, menyasszony volt, de mióta beteg lett, a vőlegénye elmaradozik. Nem szólt, csak mindig ritkábban jön el hozzá. Éppen a lány anyjának mondt... ...kar, egészséges, ...gkérdezte, bo-... , nem is sírt,

gít, elintézik egy gesztussal: Itt már ez, vagy amaz a hí... gyógyszer sem segített. Akkor pedig, mondják, elértünk... beri tudás határára. És a beteg elpusztul, vége — ... lehetett volna menteni! Csak meg kellett volna t... pontot, ami a betegnél megmagyarázza, hogy mi... az orvosnak, miért nem harcol az életéért, miér... Egyszer egy idős embert már a haldokló s... egész kórház tele volt a hírével, hogy vérmér... szer is operálták, de nem tudták az elgen... tenni. Tizenegy napja feküdt a haldokl... a sebe nyitva, várta a halált — és a... Derűs szemmel feküdt az ágyon és... hogy meggyógyítják. Mikor tizenné... hogy hát vele mi lesz már? — a... bálkozni, hogy tán mégis meg l... Mikor újból bekerült a többi b... hinni, hogy felőle úgy gond... Ő maga egy pillanatig sem... még tréfálkozott is a dolog...

Valaminek kell itt le... ...ze fogta a b...

Edvi Illés Aladár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

LUDAS MATYI

1963 AUG - 8

A humor KÖNYVÉBŐL

1021

MARKOVICS RODION „Szibériai garnizon" című kiugró sikerű hadifogoly-regényével tegnapról mára befutott, hivatalos íróvá vált. Akkoriban egymás után kapta ismeretlen családok meghívását.

Nem csoda, ha egyiket-másikat összecserélte, vagy éppen meg is feledkezett róluk. Egyszer az történt, hogy megszólalt a telefonja, s egy neheztelő asszonyi hang kereste:

– Drága doktor (azelőtt ügyvéd volt ugyanis), késő estig vártuk tegnap. Miért nem jött el vacsorára?

Gyorsan egy jó mentőérvet!

– Nem voltam éhes, asszonyom – búgta rá hirtelen Markovics.

– Node, Markovics úr – indignálódott a hölgy –, hát vendégségbe nem csak azért megy az ember, hogy egyék!

– Igen, igen, de szomjas sem voltam.

EDVI-ILLÉS ALADÁR festőművészt egy ünnepi tárlatnyitáson tréfásan úgy mutatta be egyik zsüritag egy másik tag feleségének:

– Engedje meg, asszonyom, hogy bemutassam önnek a legnagyobb magyar festőművészt.

A művész belepirult a túlzott dicséretbe, de szerencsére gyorsan feltalálta magát. Meghajolt és így szólt:

– Nevem Munkácsy Mihály.

GROSSCHMID BÉNI, a magánjog nagytudású professzora szigorlatoztatott.

– Mondja meg, jelölt úr, ha tegyük föl, én a maga menyasszonyával bizalmas viszonyba kerülök, bontóok-e ez, vagy sem?

– Bontóok, méltóságos uram.

– Tévedés! Bontóokot csak házastársak között ismer a törvény.

A szigorló hamar átlátta, hogy hézagos tudásával ezúttal bakot lőtt, de villámgyorsan felismerte azt is, hogy javára fordíthatja a professzor korrekcióját:

– Bocsánat – kerekedett fölül –, de én a bontóokot a méltóságos asszony szempontjából gondoltam...

OSSUNA, egykori nápolyi alkirály, egy ízben meglátogatta a gályarabokat. Amikor szóba elegyedett velük, egytől egyig mind azt hangoztatta, milyen ártatlanul került a gályára. Csak egyetlen fegyenc akadt, aki bevallotta, hogy ő bizony istentelen csirkefogó volt világéletében, s csakugyan rászolgált az ítéletre.

A herceg ekkor odafordult az őrökhöz:

– Azonnal eresszétek szabadon ezt a gazfickót, mert még megmételyezi ezt a sok derék embert.

Hátha valaki nem ismeri...

Mottó: Nincsenek régi viccek, csak öreg emberek vannak. Egy újszülöttnek minden vicc új.

Stromfai és Nagy kártyáznak. Parti után Vermes, a kibic odamegy Stromfaihoz és azt mondja neki:

– Rémes, hogy micsoda pechhel játszottál. Ilyen pechet még életemben nem láttam.

– Nem csoda – feleli Stromfai –, két ászt otthon felejtettem!

TÖRÖK RE...
VIDÁM KISREGÉNYE

V.

gatta, mi lehet az ügy, amit kettejükre bíztak. Aránylag eléggé fantasztikus dolgokra gondolt: ötvenszeres tömegmérgezésre, emeletes vasútállomás ellopására, ilyenekre. Mégis nagyot villant a szeme, mikor a külön fülkében Géza elmesélte a félmázsa arany rejtélyes históriáját. Birkás vastag vállai feszültek a büszkeségtől, hogy ilyen kemény diót velük akarnak feltöretni, az ántiját, becsülhetik őket egy kicsit!

– Nézd – ábrándította ki Simonyi –, azért kaptuk az ügyet, mert Vörös és Francsek szívesen tör borsot egymás orra alá. A főnök reméli, hogy sikerünk lesz, és akkor Francsek megpukkad dühében. De ha üres kézzel jövünk vissza, én bizonyosan pórul járok. És lehet, hogy te is beletenyerelsz a lekvárba.

– Hm – hervadt le Berci önérzete. – Hát így látod a dolgot?

– Így – bólintott Géza. – Jobban mondva, úgy látom, hogy nekem mindegy, miért kaptam a megbízást. Egy a fontos: eredményt elérni.

– Hát akkor nyissuk ki a szemünket – szólt a köpcös alhadnagy. – És aki egy kis kockázattól fázik, az ne rendőrnek menjen, hanem esernyőkészítőnek. – Hallgatta egy kicsit a vonat csattogását, aztán elővette a jegyzetkönyvét. – Kik vannak cimboraságban avval a tanárnővel? – kérdezte tárgyilagosan.



Simonyi belelapozott az iratokba. Egymás után diktálta a neveket és címeket:

– Pohl István fűrészmalmi könyvelő, Kőfaragó tér 6. Szerda Lenke tanárnő, Árpád utca 22. Toller Albin lakatosmester, Kiss János utca 46. Mágot Izabella gumigyári gépírónő, Virág utca 10. Perlaki Artúr tanfelügyelő, Iskola köz 7. – Persze, az a kérdés – tette vissza táskájába az iratokat –, elég gondos volt-e a megfigyelés. Lehet, hogy akad még lenyomozni való ismerős, nem is egy.

– Majd megfaggyúzzuk – süllyesztette belső zsebébe Birkás a noteszkönyvét. – Sok függ attól is – beszélt elgondolkozva –, milyenek a kollégák ott a soproni rendőrségen. Főként a parancsnok.

– Reggel megtudjuk – vont vállat Simonyi. – Remélem, nem lesz barátságtalan.

*

A telefon élesen csengett a soproni rendőrség vezetőjének asztalán.

– Tessék – emelte füléhez a kagylót Bolla.

Rekedt hang:

– Itt a három jó barát.

– Kicsodák? – töprengett Bolla, az-

1021

A mintakert

Meg akarja ismerni Dömsöd határát? Tekintse meg az általános iskolások mintakertjét! — Úgy hangzik ez a két mondat, mintha turista prospektusban olvasnánk. Valóban odaillenék; miként a mintakert is méltán lehetne turistalátványosság.

Képzeljünk el egy hatszáz négyszögöl nagyságú, drótkerítéssel körülvett földterületet a falu határában. Közelében található a romantikus szépségű Holt-Dunaág, nyárfákkal, jegenyékkel, s dús lombú szomorúfüzekkel. Az öregebbek még emlékeznek arra az időre, amikor a vízparton Edvi Illés Aladár, a nagyhírű magyar festőművész készítette szebbnél szebb képeit. Ha a művész élne, bizonyára az iskolások mintakertjét is megörökítené a vásznán.

Olyan ez a kert, mintha egy nagy varázsló lekicsinyítette volna a falu terjedelmes határát. Megtalálható itt minden.

— Az a célunk, hogy ez a kis kert tükrözze a helyi termelési jelleget — mondja Tóth István, a gyakorlati foglalkozás tanára. — A varázslók voltaképpen mi vagyunk.



Bizonyításképpen elindulunk egy körsétára.

Bár későn jött az idén a tavasz, május elejére mégis kitett magáért. Gyönyörű színpompába öltöztette a kertet.

Mintha virágos park lenne. Nem csoda hát, hogy ilyenkor sok a látogatója. Még a kis elsősöket is ide vezeti a tanító nénijük.

A bejáratnál — a kerítés mellett — erdei cserjéket találunk. Ezeknek a kultúrnövényekhez vajmi kevés közük van. Csupán azért kerültek ide, hogy a kirándulásra, túrára, táborozni induló gyerekek mindenütt felismerjék őket. Van itt bodza, kecskerágó, galagonya, fagyal, csipkerózsa, vörösgyűrűsom és kökény. A díszcserjék közül aranyeső, a bogyós gyümölcsűek közül fekete és piros ribizli tenyészik még itt.

A mintakert főhelyén gyümölcsfák és szőlőtőkék kaptak helyet. Ezek jelentik Dömsöd fő jellegzetességét. Hiszen a nyelvészek szerint a „Dömsöd" szó valamikor így hangzott: „Gümsöd", ami gyümölcsöt jelentett. Bajnóczi Géza büszkén mutogatja a téli almafákat, főleg a Golden deliciózust, amely tavaly rekordtermést hozott.

Amire még ennél is büszkébbek: az őszibarack. Évekkel ezelőtt ugyanis ismeretlen gyümölcsfa volt ez Dömsöd határában. Az általános iskolások honosították itt meg. Nagy Zsuzsi még emlékszik arra a napra — 1961 őszén volt —, amikor az első őszibarackmagokat letették a földbe. S az idén a tizenhat fiatal őszibarackfáról 40—50 kg termést várnak.

Ha már a meghonosított növényeknél tartunk, feltétlenül meg kell említenünk a földiepret is. Ezt sem termesztették azelőtt a dömsödiek. Úgy vélték, hogy a talaj nem alkalmas rá. Micsoda nagy volt a meglepetés, amikor három évvel ezelőtt a gyerekek gazdag termést szüreteltek a néhány négyszögölnyi földiepresen.

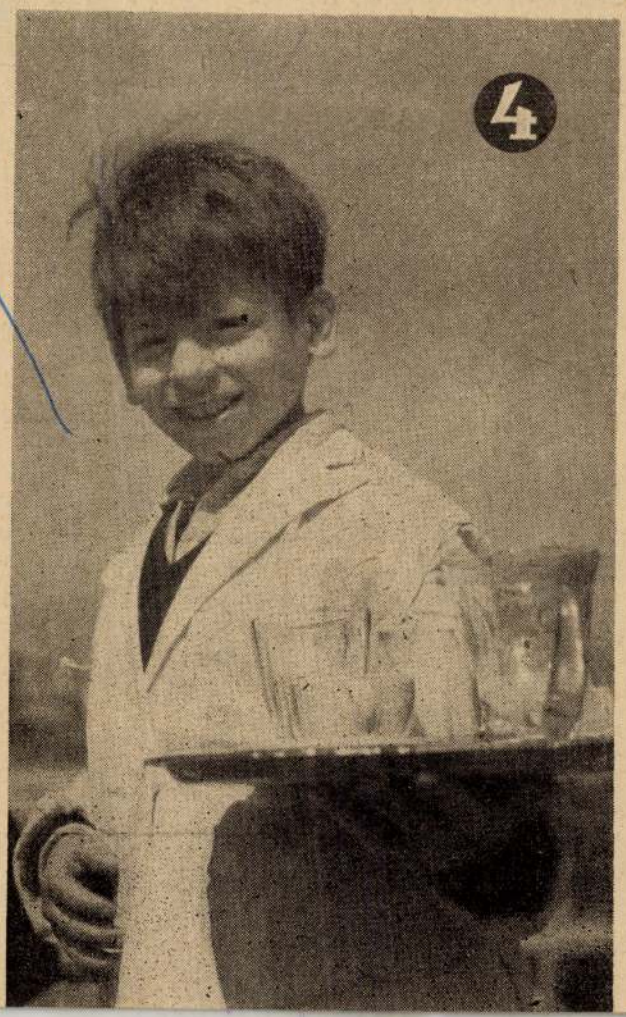
hány garasért elmagyarázzák az idegennek, mi az, ami előtt megállt, megmutatják a legközelebbi snackbárt. Nem messze onnan, Bulgáriában már nem szorulnak a gyerekek az idegenek alamizsnáira, a bolgár úttörők büszkén mutogatják hazájuk szépségeit, új gyárait, erőműveit, fürdőtelepeit, és nem utolsósorban: iskoláit.

A mi hazánkban ezen a napon kettős ünnepet ülünk. A Nemzetközi Gyermeknapot és az úttörőmozgalom születésnapját. Születésnapon az ember általában visszafelé szokott tekinteni, a múltba. A mi úttörőink az idén nem hűek e hagyományhoz: a jövőbe tekintenek, úttörő expedíciót vezetnek közösségük, városuk, népünk és az egész emberiség jövőjébe. Az egyik fővárosi úttörőcsapat éppen azt próbálja felderíteni a meglevő eredmények és a képzelet segítségével, hogy húsz év múlva hogyan is zajlik majd le a Nemzetközi Gyermeknap és az évforduló.

Képzeletbeli rakétánk lassul, földet ér, gyermeknapi utazásunknak vége. De az igazi rakéták nem lassulnak, s velük együtt gyorsul az emberiség anyagi és szellemi fejlődése. Hiszünk abban, hogy tíz év múlva sokkal szebb gyermeknapot láthatunk televíziónkon, mely nemcsak képzeletben, hanem a valóságban is az egész világról tud képeket sugározni. És bízunk abban, hogy eljön a kor, amikor a költők nosztalgiáját a gyermekkor után nem a megszépítő távolság szüli, hanem az a *tény*, hogy gyermeknek lenni valóban boldogságot, egészséget, szépséget, reményt jelent.

GYÁRFÁS ENDRE





Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Edvi Illés Aladár
ÚTTÖRŐVEZETŐ
1964. MÁJ



gazdái

A következő évben már palántákat vittek a piacra és úgy elkapkodták azokat, mintha ingyen adták volna. Termését sokan hazavitték megmutatni, hogy: „Édesapám, édesanyám, termeljünk mi is földiepret a háztájin!" Most már azt beszélik, hogy a közös gazdaságon is megkezdik a földieper telepítését.

A mintakert jobb oldali része a konyhakerti veteményeké. Itt a legnagyobb a forgalom. Hermányi Erzsike éppen az utolsó salátafejeket szedi fel. A szomszédságában Pozsár Juci és Kanyó Ilonka spenótot „szüretel". Mellettük Szécsényi Ildikó társaival a zöldellő vöröshagymát és fokhagymát gyomlálja. Ehhez a területhez tartozik még a korai káposzta, a borsó, a karalábé, a mák, a zöldbab, az uborka és a csemegekukorica. Ezek a növények nemcsak tavasszal, hanem nyáron is adnak munkát és jövedelmet.

A nyári szünidőben sem néptelenedik el a mintakert. Gyomirtó brigádok járják végig a különféle parcellákat, és csírájában elfojtják az élősködő gizgazt. A nyári gyümölcsöket azok a pajtások szüretelik le, akik a tanévben a legszorgalmasabb kertgondozók voltak.

Sok munkát ad a szünidőben a méhcsalád is, amely a kert egyik sarkában kapott helyet. Tavaly több mint 200,— Ft értékű mézet pergettek.

Ősszel ismét nagy munkába kezdenek. A mintakert egyik részébe szőlőt telepítenek. Régi, öreg szőlősgazdák véleménye szerint a dömsödi talajt csak a kadarka, a rizling és a sárfehér szereti. A beszélgetések során azonban kitűnik, hogy más szőlőfajta meghonosításával nem is kísérleteztek. Nos — a gyerekek —, Tóth István és Laczi Istvánné tanárok irányításával megpróbálnak csemegeszőlőt telepíteni.

Így élnek és dolgoznak a dömsödi általános iskola mintakertjének a gazdái. Persze, ebbe a rövid írásba nem fér bele a teljes kép. Hiszen beszélni kellene még a virágkertészetükről, valamint a kert alatti aranyfüzes telepítéséről. A mintakert híre évről évre terjed. Ma már nemcsak a helyiek — az Aranykalász, a Petőfi és a Dózsa termelőszövetkezet tagjai — látogatnak el hozzájuk, hanem a környező falukból, sőt a megyei tanács szakemberei közül is néhányan.

A mintakert a gyakorlati (politechnikai) képzést segíti. A tanulók egy része — az úgynevezett törzstagság — különösen nagy kedvvel dolgozik. Ők valamennyien úttörők. Maguk között és tanáraikkal már többször megbeszélték, hogy jó lenne szakkört alakítani. De ennél tovább még nem jutottak. Talán, ha valaki sarkallná őket! Ez szinte nem is jelentene számukra több munkát, hiszen voltaképpen így is elsajátítják a mezőgazdasági szakpróba minden követelményét. Kár, hogy a járási úttörő elnökség eddig nem gondolt arra, hogy ezek az úttörők a mezőgazdasági szakpróbajelvényt is megszerezhessék.

F—s

Egyszer a következő gyermekmesét írtam: „Hol volt, hol nem volt, élt egyszer a Földön öt testvér. Az egyiket Nagyujjnak, a másikat Mutatóujjnak, a harmadikat Középsőujjnak, a negyediket Gyűrűsujjnak, az ötödiket Kisujjnak hívták.

Mind az öten külön-külön éltek, s reggeltől estig dolgoztak. Ám egyszer a Nagyujj összehívta testvéreit, és így szólt hozzájuk:

— Drága testvéreim! Hogy lehet az, hogy földet szántunk, házat építünk, gyümölcsöst művelünk, mégis minduntalan legyőz bennünket az aszály, az árvíz, az orkán és a vihar. Hát nem tudjuk mi felvenni a harcot ezek ellen az elemi erők ellen?

— De tudjuk! — kiáltották a testvérek. — Csakhogy ehhez együtt kell élnünk.

— Helyes! — mondta a Nagyujj, —, de hogyan nevezzük családunkat?

Mindnyájan törni kezdték fejüket. Az egyik ezt mondta: „Testvériség!" A másik: „Együttműködés!" A harmadik „Erő!" S ekkor a Kisujj halkan így szólt:

— Ököl!

— Állj! Ez a legtalálóbb név! — kiáltotta a Nagyujj. — Ha ellenség támad ránk, megmutatjuk az öklünket!

— S ha kell, a kalapácsot — tette hozzá a Mutatóujj —, amit öklünkbe zárunk.

— Ha barát érkezik hozzánk — szólalt meg a Gyűrűsujj —, kinyitjuk az öklünket és öt ujjunkat nyújtjuk feléje!

Így született meg a világ legbölcsebb egyesülésének neve. Magában foglalta a testvériséget, az együttműködést és az erőt is!"

Nem tudom, ki hogyan fogja fel e mese értelmét, de amikor írtam, elsősorban az Emberre s Munkájának magasztosságára gondoltam.

Ha megnézzük a gyermekek első játékait, nyomban látjuk, hogy minden játékuk munka: kockából „gyárat" építenek, a „hajó" kapitányi hídján állnak, gyurmából szobrokat formáznak.

Minden gyermek jellemző vonása: vonzódása az alkotó munkához: Telve van energiá

lik, hogy egyszer egy felnőtt csodabogár elhatározta, hogy reggeltől kezdve utánozni fogja a gyermek minden mozdulatát. Estére az ember összeesett s nemsokára megtért őseihez. A gyermek pedig még akkor is mosolyogva játszadozott.

Lehet, hogy ez csak egy adoma, de tanulságos. A gyermek energiája kifogyhatatlan. Tudni kell a gyermek csillapíthatatlan energiáját hasznos dolgokra irányítani s azt is tudni, hogy ha a gyermekek el is rontják játékaikat, azt nem gonoszságból teszik, hanem csupán naív kíváncsiságból. Törvényszerű dolog: a kis ember feltárja a környező világot.

Mindig abból a filozófiai elvből indulunk ki, hogy a munka az ember legelső szükséglete a Földön, a munka az öröm és boldogság forrása, s ezért igyekszünk mindig beoltani a gyermekekbe a munkaszokásokat, s meggyűlöltetni velük a léhaságot és a lustaságot.

Négy évvel ezelőtt törvényt hoztak a szovjet közoktatás átszervezésére. Mit jelentett ez? Az élettől gyakran elszakadt, elavult nevelési módszereket felváltották a természet és termelés megismerésének új formái. Ahelyett, hogy a miniatűr gépés műszermodelleket tanulmányoznák a csendes osztályokban, az iskolások sokmilliós serege betódult a hatalmas gyárak, kolhozok és szovhozok tárva-nyitva álló kapuin.

A korai szakmatanulás fontos dolog mind a kamasz, mind az ország szempontjából. Csodálatos tartalékok áramlása, amely tele van fiatal energiával és erővel. A szovjet nyolcosztályos általános iskola feltárja a gyermekek előtt a humán és műszaki tudományok rendszerét, az utána következő három osztályban pedig már valamely szakma jegyében folyik az oktatás.

Most nem akarom felsorolni mindazokat a szakmákat, amelyeket a szovjet fiúk és lányok az iskolában sajátítanak el: esztergályos, távirász, szakács, ápolónő, vegyész és programozó... Az iskolát elvégző szovjet fiatal örömmel, vidáman tekint az élet elé. A vizsgák után főiskolára mehet, ha nem akar, vagy nincs lehetősége erre, mehet a termelés bármely ágába dolgozni!

ÖT TESTVÉR

Edvi-Illés Aladár

M.932.V.10.
E.K.932.V.10.

* **Kiállitások.** *Nemzeti Szalon.* A kimondottan egy irányt szolgáló, propagandajellegü kiállitások nem szoktak valami jól hatni és ha ilyenről hall az ember, már előre megborzong. Hiszen nem is valami kellemes száz és száz egyoldalu dolgot végignézni, ahol a téma majd mindig ugyanaz és szinte ugy hat a felcsoportositás, mintha haptákoló katonák sorfalán tekintenénk végig. Sehol egy egyéni mozdulat, tekintet, — minden szabályos és rendszeres, unalmas. Az *Osztrák Alpin*-kiállitásra is igy gondolunk, mielőtt belépnénk a *Nemzeti Szalonba.* Igen, az első pillanatban, de végignézve a mütárgyakon azonnal érezni, hogy ezuttal kivételt kell tenni. A magas régiók szerelmesei, a gleccserek, a morénák, a sziklás hegyoldalak és a jégmezők hivei itt sok élvezetben részesülnek. Kiemelkedik az osztrák müvészek közül Herbert *Schutz*, aki egy portréját hozta el *(Burggräfler)*, ügyesen megoldott, szinekben kitünően ható, érdekes férfiarcképet. Mellette Oscar *Mulley*, Hermann *Pochinger*, Albert *Meindl*, Eduard *Manhart* egy festményét (a *Tauren*-völgyet); Stefan *Mauthner* és Franz *Zeleiny* munkáit, a magyarok közül elsősorban a végtelenül finom és előkelő *Edvi-Illés* Aladárt, továbbá *Déry* Józsefet és *Radnay* Józsefet kell kiemelni. A szobrászati anyag inkább eredeti, mint érdekes. Pittoreszken ható, kedves és finom, valódi és hamisittatlan osztrák munkák. *Kals* facsillárja, *Klabena* és W. *Basse* kerémiái, Peter *Sellmand* végtelenül finom szobrai jelentik itt az érdekességet. — *Szépmüvészti Muzeum.* A grafikai osztály vezetője, *Hoffmann* Edit dr., most állitotta össze a német grafikai anyag második csoportját. Szép és tanulságos anyag, melyből különösen a csatafestő *Rugenda* és *Probst*, Paul *Troger*, *Maulbartsch*, *Füger* és *Sessner*, Hans von *Marce*, *Thoma* és *Menzel* remekei emelkedtek ki. A kitünően összeállitott kiállitás egyetlen hibája az, hogy a német müvészet *ujabb* korszaka nincsen eléggé képviselve. *(D. A.)*

M. 932. V. 10.

() **A magyar hölgy gyephokki válogatott sikere Bécsben.** *Magyarország—Ausztria 0:0.* A mult évi 0:5-ös vereséget fényesen kikőszörülve a magyar csapat rácáfolt gunyosan és a fejlett játékkulturával rendelkező osztrák csapattal egyenrangu eredményt ért. A siker kivivásában nagyrésze a védelemnek van. *Hlavay* Erzsi, *Farkas* Bőzsi, *Ghálné*, továbbá *Farkas* Panny, *Vadas* és *Lévai* játszottak elsőranguan.

() **Halasi nyerte Budapest 1000 méteres uszóbajnokságát.** A BBTE versenye keretében uszták le a versenyt, amely a várakozásnak megfelelő eredménnyel végződött. Eredmények: Bajnok vitéz *Halasi* Olivér UTE, 14 perc 38.4 mp. 2. *Páhok* István MTK 14 p. 44 mp. 3. *Borzsi* UTE 14 p. 58 mp.

() **Középmagyarországi Ifjusági Válogatott—Északmagyarország MILL válogatott 2:1 (1:0).** Az olasz—magyar mérkőzés előtt játszott a két ifjusági válogatott csapat. Az első gólt az első

Edvi Illés Aladár

Új Magyarság 1942. XII.

PÉNTEK, 1942 DECEMBER

Kiállitások

A *Nemzeti Szalonban* a magy[illegible]rell és pasztellfestők egyesülete[illegible]be műveit. Ámbár a kiállítás na[illegible]ben szokás szerint a különböző [illegible] képviselői kerülnek egymásmellé, a[illegible]tás egészen mégis megnyugtató hatá[illegible]mert nívós, kiforrott egyéniségek [illegible] művei gyönyörködtetik a szemet — hiá[illegible]zik ugyan a magyar aquarellfestés nem egy kiváló tagja. Az aquarellfestés tehnikáját és kifejező eszközeit csak teljes odaadással lehet meghódítani és ez az odaadás a kiállító művészek munkáján meglátszik. A vízfestés kényszeríti a festőt arra, hogy egyéni kifejezőeszközöket keressen és temperamentumát őszintén feltárja. Ezért szinte különösnek tartjuk, hogy a közfelfogás az aquarellfestést összepárosítja a kevésbé közvetlen tempera és pasztell műfajával.

A természetben elmélyedő látható világ megfestésének kiváló képviselője *Edvi Illés Aladár* és felesége, akik egy-egy képükkel képviselik irányukat, míg Edvi Illés Aladár tanítványa *Horváth* József olajfestményméretű figurális ábrázolásokkal tökéletes tehnikai felkészültségét mutatja be. Horváth József képei nem stilizáltak, nem egyénieskedők, nyugodt, komoly és nemes naturális egységek. Magány című képe festőien szabad, csupa levegő és könnyedség. *Istokovits* Kálmánt a konzervativ irány híveihez számítják, ámbár pikturájában stilizál és közel áll a novecento felfogásához (Raguza). Balatoni vihara a kiállítás egyik legszebb képe, csupa temperamentum és vibráló izgalom. *Szlányi* Lajos *balatoni nádasa* bensőséges természetátérzés, *Beron* Gyula *Esős budai részlete* szintén kitünő vízfestmény. *Kássa* Gábor erőteljesebb zamattal ábrázolja a magyar falut, *Ráab* Ervin derűs vibráló fényhatásokat alkalmaz ápriliszöldben futó képein, *Bényi* László impresszionista könnyedséggel hangolja össze temperáinak színeit. A nemrég elhunyt *Baranski* László energikus rajzzal tette markánssá eleven aquarelljeit, köztük legszebb és leggazdagabb a *Rábagyarmati* ház.

Hende Vince képein a tőle megszokott finom ecsetkezelést és művészi ökonomiát látjuk, *Rácz* Kálmán a fakó színek, a fehér-szürke szépia színességével ér el bámulatos hatást. *Dióssy* Antal ugyancsak könnyedén, nagy rutinnal, nemes érzékkel aquarellez. Érdekesek, komoly elmélyedésre vallanak *Bánrévy* Magda legendás képei, melyek az opera- és mesehősöket használják fel ürügyül egy művészi fantázia költői kibontakozására.

Nem lehet felsorolni minden kiállító nevét, akik egy-egy kiváló művel szerepelnek, mint például a párisias *Emőd* Aurélét, vagy a római iskolához tartozó *Jeges* Ernőét, *G. Takács* Béla nemes konstruktivizmust mutató tájképeit, *Kacz* Endréné egy-két finom aquarelljét, *Barna* Ilona, *Barabás* Gizella, *Clauder* Margit, *Páris* Erzsi egy-egy festőileg átélt vízfestményét.

Az egyesületeknek a Szalonban rendezett tömegszemléi helyett sokkal inkább szolgálná a művészek érdekeit a maguk közül választott csoportkiállítás, ahol nem szerepelne egy-egy tárlaton tíz-tizenkét egyéniségnél több. Ilyen váltakozó csoportkiállításoknál a közönség jobban megismerné az egyes művészeket, belevésődnék emlékezetükbe művészetük íze, míg így szétszóródik a figyelem, egyik kép kitörli a másiknak hatását.

R. Szőrédi Ilona

*

áltak
konyhák
termékek
IEZO-UTCA 12.

legjobban
„BOG-MIL"
sáról, VI., Vil-
(Báthory-utcá-
mbinált szobák
s választékban

rodabutor
észletre is
ÁL-UTCA 26

ozzánk!
! Használt és új
k. Hálók, ebéd-
zalónok, kombi-
csón, Bútor-
száztizenkettő,
térnél).

BUTORHITEL
és minden
ását berendez-
yenlő havi rész-
len P 100 után
riesztéssel. Egy
sztésnél a kama-
lik. Kardos Test-
lényi-utca 18.

t butor
Hálók ebédlők,
lezések, konyhák,
új és használt
Arban leg-
MAGAZIN, Mária-
szletfizetés!

teljes lak-
berendezések
tosmesternél,
Sándor-utca 24

kamatmentesen
LERNÉL,
nező-utca 25

UTOROK
rények, asztalok,
ók
LT, Bank-utca 4.

ágyak,
ferek
ekkel kaphatók
nyi-u. 11
üzlet.

Mária Terézia.
Renaissance ebédlő

Bundát

olcsón vehet PLETENIK szűcsnél, Erzsébet-körút 29, első emelet

Megbizható szücs

Vitéz KERY GYULA
IX., RADAY-UTCA 14.

Bundák Szőrmék

VISELT férfiruhák **Záloq-** vétele, eladása. tárgyért, egyenruháért, fehérneműért hagyatékból legtöbbet fizet ruhaüzlet, Népszínház-u. 20. Telefon: 342-957.

Alig használt I perzsa

perzsaláb, silbunda olcsón eladó. Átalakítás eredeti modellek után. Bischinger szűcs, Calvin-tér 2., I. emelet 4.

Tökéletes szabásu bundát

Pilát szűcstől, IX., Ferenc-körút 32., II. em.

VESZEK a legmagasabb árban használt ruhát, fehérneműt, cipőt, zálogban lévő minden tárgyat, hagyatékot, egész háztartást. Nutovits, Népszínház-u. 26. Tel. 340—967, vidékre is megyek. Mókus, biberett, sakál, stb. és

Bundák festése

javítása KASZAS szűcs, IV., Váci-utca 67. Régi és új szőrmét veszek

Hangszer



HIRNEVES ZONGORATERME
VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 66
Családás sohasem érhető!

Ehrbar-zongora 1600
Valódi Bösendorfer . . . 1600
Jókarban, Rákóczi-út 50,

zongorateremben

Edvi Illés Aladár festő

U.M. 1942. XII. 25.

PÉNTEK, 1942 DECEMBER 25 U.M

Kiállítások

A *Nemzeti Szalonban* a magyar aquarell és pasztellfestők egyesülete mutatja be műveit. Ámbár a kiállítás nagytermében szokás szerint a különböző irányok képviselői kerülnek egymásmellé, a kiállítás egészen mégis megnyugtató hatást kelt, mert nivós, kiforrott egyéniségek komoly művei gyönyörködtetik a szemet — hiányzik ugyan a magyar aquarellfestés nem egy kiváló tagja. Az aquarellfestés tehnikáját és kifejező eszközeit csak teljes odaadással lehet meghódítani és ez az odaadás a kiállító művészek munkáján meglátszik. A vízfestés kényszeríti a festőt arra, hogy egyéni kifejezőeszközöket keressen és temperamentumát őszintén feltárja. Ezért szinte különösnek tartjuk, hogy a közfelfogás az aquarellfestést összeparosítja a kevésbé közvetlen tempera és pasztell műfajával.

A természetben elmélyedő látható világ megfestésének kiváló képviselője *Edvi Illés Aladár* és felesége, akik egy-egy képükkel képviselik irányukat, míg Edvi Illés Aladár tanítványa *Horváth* József olajfestményméretű figurális ábrázolásokkal tökéletes tehnikai felkészültségét mutatja be. Horváth József képei nem stilizáltak, nem egyénieskedők, nyugodt, komoly és nemes naturális egységek. Magány című képe festőien szabad, csupa levegő és könnyedség. *Istokovits* Kálmánt a konzervativ irány híveihez számítják, ámbár pikturájában stilizál és közel áll a novecento felfogásához (Raguza). Balatoni viharа a kiállítás egyik legszebb képe, csupa temperamentum és vibráló izgalom. *Szlányi* Lajos *balatoni nádasa* bensőséges természetátérzés, *Beron* Gyula *Esős budai részlete* szintén kitünő vízfestmény. *Kássa* Gábor erőteljesebb zamattal ábrázolja a magyar falut. *Raáb* Ervin derűs vibráló fényhatásokat alkalmaz áprilisziildben futó képein, *Bényi* László impresszionista könnyedséggel hangolja össze temperáinak színeit. A nemrég elhunyt *Baranski* László energikus rajzzal tette markánssá eleven aquarelljeit, köztük legszebb és leggazdagabb a *Rábagyarmati* ház.

Hende Vince képein a tőle megszokott finom ecsetkezelést és művészi ökonomiát látjuk, *Rácz* Kálmán a fakó színek, a fehér-szürke szépia színességével ér el bámulatos hatást. *Diósszy* Antal ugyancsak könnyedén, nagy rutinnal, nemes érzékkel aquarellez. Érdekesek, komoly elmélyedésre vallanak *Bánrévy* Magda legendás képei, melyek az opera- és mesehősöket használják fel ürügyül egy művészi fantázia költői kibontakozására.

Nem lehet felsorolni minden kiállító nevét, akik egy-egy kiváló művel szerepelnek, mint például a párisias *Emöd* Aurélét, vagy a római iskolához tartozó *Jeges* Ernőét, *G. Takács* Béla nemes konstruktivizmust mutató tájképeit, *Kacz* Endréné egy-két finom aquarelljét, *Barna* Ilona, *Barabás* Gizella, *Clauder* Margit, *Páris* Erzsi egy-egy festőileg átélt vízfestményét.

Az egyesületeknek a Szalonban rendezett tömegszemléi helyett sokkal inkább szolgálná a művészek érdekeit a maguk közül választott csoportkiállítás, ahol nem szerepelne egy-egy tárlaton tíz-tizenkét egyéniségnél több. Ilyen váltakozó csoportkiállításoknál a közönség jobban megismerné az egyes művészeket, belevésődnék emlékezetükbe művészetük íze, míg így szétszóródik a figyelem, egyik kép kitörli a másiknak hatását. R. Szőredi Ilona

Irattárba érkezett: .....

Irattári jelzés:	Irattári szám:

Magyar királyi állam

Iktató-szám: ..... 19 .....

..... osztály.

A beadvány { száma ..... kelte ..... beérkezése .....

Tárgy:

..... drb. melléklet ..... csomag ..... súly

náltak
konyhák
termékek
MEZŐ-UTCA 12

T legjobban „BOG-MIL"
vásárol, VI., Vil-
13 (Báthory-utcá-
ombinált szobák,
lás választékban

irodabutor
részletre is
ZÁL-UTCA 26

ozzánk!
s! Használt és új
ok, Hálók, ebéd-
szalónok, kombi-
i c s ó n. Bútor-
a száztizenkettő.
e-térnél).

G BUTORHITEL
ak és minden
akását berendez-
gyenlő havi rész-
nden P 100 után
örlesztéssel. Egy
lesztésnél a kama-
tjük. Kardos Test-
selényi-utca 18.

lt butor
Hálók ebédlők,
ndezések, konyhák,
k új és használt
n. Árban is leg-
MAGAZIN, Mária-
észletfizetés!

teljes lak-
berendezések
alosmesternél,
y Sándor-utca 24

R
e kamatmentesen
ILERNÉL,
rmező-utca 25

BUTOROK
krények, asztalok,
lők
OLT, Bank-utca 4.

ágyak,
nierek
elekkel kaphatók
ényi-u. 11
orüzlet.

Bundát

olcsón vehet PLETENIK szűcsnél, Erzsébet-körút 29. első emelet

Megbizható szücs

Vitéz KÉRY GYULA
IX., RÁDAY-UTCA 14.

Bundák Szőrmék

VISELT férfiruhák **Zálog**-vétele, eladása. tárgyért, ágyneműért, fehérneműért hagyatékból legtöbbet fizet ruházlet, Népszinház-u. 20. Telefon: 342-957.

Alig használt I perzsa

perzsaláb, silbunda olcsón eladó, Átalakítás eredeti modellek után. **Bischinger** szűcs, Calvin-tér 2., I. emelet 4.

Tökéletes szabásu bundát

Pilát szűcstől, IX. Ferenc-körút 32., II. em.

VESZEK a legmagasabb árban használt ruhát, fehérneműt, cipőt, zálogban lévő minden tárgyat, hagyatékot, egész háztartást. **Nutovits, Népszinház-u. 26. Tel. 340—967,** vidékre is megyek. Mókus, biberett, sakál, stb. és

Bundákfestése

javítása KASZÁS szűcs, IV., Váci-utca 67. Régi és új szőrmét veszek

Hangszer

HIRNEVES ZONGORATERME
VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 66
Családias sohasem érheti!

Ehrbar-zongora 1600
Valódi Bösendorfer 1600
Jókarban, Rákóczi-út 50,

zongorajegyekben


Edvi Illés Aladár: Szamarasfogat.

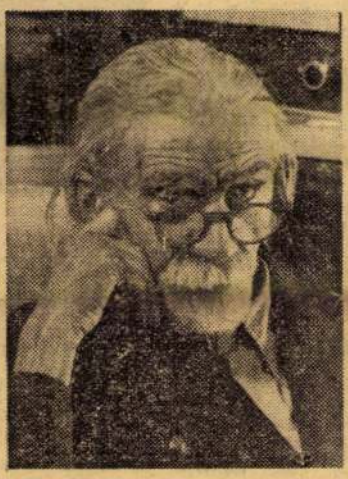
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Edvi Illés Aladár
NÉPSZABADSÁG
1958 JUL 2

1958. július 2, szerda

EDVI ILLÉS ALADÁR

610 1870—1958

Túl az óbudai hegyekre kapaszkodó autóbusz végállomásán, az éles kanyar öblében megbúvó tisztáson, még késő novemberi délelőttökön is ott láthattuk a mestert, kezében ecsettel, derűs, mindent megértő és megbocsátó, szelíd mosollyal. Igaz, már nem gyalog járta az erdőt és hegyeket; tavaly, 87. születésnapjára összeállítható üvegfülkét fabrikált számára a fia, s ezt is az autójára tette, mikor apját az őszi hegyek közé fuvarozta. Ha az öreg művész szíve fiatalosan dobbant a természet hívó szavára, felállította a fülkét, s a mester annak védelmében, a szabadban dolgozhatott az erős fagy beálltáig.



Ezen a tavaszon már egyszer sem rakták össze a fülkét. Pedig hogyan készült új munkára a mester, s mennyire bízott a maga erejében! Tavaly csaknem harminc új képet festett a dömsödi nyárban s a Hármashatárhegy sárguló lombjai között, ez idei munkatervében — két külföldi úton s gyűjteményes kiállításán kívül — félszáz új mű életrehívása szerepelt. Ugy érezte, rendeltetése a mondanivalója az új világnak, ha a saját egyszerű nyelvén is, melyet egyre gyarapított, fejlesztett, fordulatosabbá tett, mióta Székely Bertalan kezéből átvette a rajztanári oklevelet. A művészi forrongás korszakában indult, de az örök szépséget a hagyományhűség útján kereste. Tanulmányozta az egymással ellentétes irányzatokat, de egyéniségének kifejezésére a hazai táj tündérvilága inspirálta. Még külföldön festett képeinek is magyar az égboltja, levegője. A Nemzeti Szalonban egybegyűjtött életművének csaknem valamennyi darabja tanúja, mennyire megbabonázta az Alföld pusztavilága s miként futtatta aranyszálakkal a borongó szürkéket Kalotaszeg napsütése. Szépnek látta az életet, kedvét lelte a mindennapok apró örömeiben, s a maga fölényesen biztos ecsetvonásaival határozott formában kívánta hirdetni azt a meggyőződését, hogy a művész akkor teljesíti hivatását, ha mentől több ember életét teszi alkotásaival szebbé, boldogabbá.

A belső harmónia teljessége néz ránk megbékélt derűvel Edvi Illés Aladár utolsó, nem sokkal halála előtt alkotott önarcképéről, mely erejének teljében mutatja művészetét.

Kiemelkedő alkotásait már gyűjteményes kiállításán klasszikus művekként értékeltük. Mind legutóbbi, mind korábban készült képei tanúsítják, hogy tökéletesen magáévá tette a nagy tehetségek által elsajátítható fölényes technika kifejezésmódját, de a technikát mindig alárendelte a mondanivaló költői igényének. Aminthogy tanítványai előtt, a Képzőművészeti Főiskolán, állandóan hangsúlyozta is, hogy „a művész előtt kitárulkozó természetnek nincs technikája, csak szépsége, igazsága: vonala, színe; varázsa, sejtelme; földszagú, életteljes valósága".

Nyolcvannyolcadik életévében is tervezett, reménykedett... Az örök derűt sugárzó szempár mécsese most mégis kialudt. Hiába bizakodott, hogy ősszel újra felkapaszkodik az autó vele és fülkéjével az óbudai hegyekre. Edvi Illés Aladár halott. De művei, a szelíd színezésű olajfestmények s a megejtő hangulatú akvarellek, melyekkel saját megállapítása szerint, legjobban tudta kifejezni önmagát, immár megkezdik külön életüket.

Lengyel István

1958. július 2, szerda

Orvosok — gyógyszerészek

Semmelweis Ignác, a nagy magyar orvostudós születésének 140. évfordulója alkalmából, kedden délben Budapesten a Szentkirályi utcai Semmelweis-teremben — kitüntetések átadásával egybekötött — emlékünnepséget rendeztek.

Dr. Vilmon Gyula egészségügyi miniszterhelyettes üdvözölte a megjelenteket, majd *dr. Simonovits István*, az egészségügyi miniszter első helyettese Semmelweis orvosi tevékenységének jelentőségét méltatta. Beszédének befejezése után átadta a kiváló orvos és kiváló gyógyszerész, illetve az érdemes orvos és érdemes gyógyszerész kitüntetéseket.

„KIVÁLÓ ORVOS" KITÜNTETÉST KAPOTT:

Dr. Bánhidi Ferenc főorvos, Baja, **dr. Bátori Pál** orvos, Budapest, **dr. Békés Zoltán** megyei főorvos, Pest megye, **dr. Domboy Zoltán** főorvos, Budapest, **dr. Erdélyi Jenő** főorvos, Szeged, **dr. Flamm Sándor** igazgatóhelyettes főorvos, Budapest, **dr. Gát László** egyetemi docens, Debrecen, **dr. Gerlóczy Ferenc** egyetemi tanár, Budapest, **dr. Götze Árpád** főorvos, Budapest, **dr. Guszich Aurél** főorvos, Budapest, **dr. Hamar Norbert** tudományos osztályvezető, Budapest, **dr. Hollós Richárd** főorvos, Sopron, **dr. Kardos László** orvos-alezredes, Budapest, **dr. Kemény Lajos** főorvos, Nyíregyháza, **dr. Lányi Andor** igazgató főorvos, Mátraháza, **dr. Liebner Ernő** intézeti igazgató, Budapest, **dr. Mariska László** üzemi vezető főorvos, Csepel, **dr. Michailovits Lehel** igazgató főorvos, Szentes, **dr. Németh László** tudományos osztályvezető Budapest, **dr. Pintér István** főorvos, Tatabánya, **dr. Pongrácz Sándor** körzeti orvos, Paks, **dr. Rohny Béla** főorvos, Budapest, **dr. Sipos Károly** egyetemi docens, Szeged, **dr. Schwarczmann Pál** intézeti docens, Budapest, **dr. Szántó György** orvos-ezredes, Budapest, **dr. Szász György** főorvos, Székesfehérvár, **dr. Szécsi István** főorvos, Budapest, **dr. Siebenrok Ferenc** főorvos, Budapest, **dr. Tarján Róbert** intézeti igazgató, Budapest, **dr. Wittmann István** főorvos, Budapest.

„KIVÁLÓ GYÓGYSZERÉSZ" KITÜNTETÉST KAPOTT:

Abonyi László osztályvezető, Budapest, **Cmely Imre** gyógyszertárvezető, Salgótarján, **Forrai Tiborné** gyógyszertárvezető, Budapest, **Kálmán Anna** gyógyszertárvezető, Ibrány, **Römer Lajos** gyógyszertárvezető, Nagykőrös, **Székely Jenő** nyugdíjas gyógyszerész, Budapest.

„ÉRDEMES ORVOS" KITÜNTETÉST KAPOTT:

Dr. Alexy Zoltán főorvos, Szekszárd; **dr. Ács Miklós** rendelőintézeti szakorvos, Budapest; **dr. Bakács Tibor** körzeti orvos Soponya; **dr. Baranyai Elza Erzsébet** kórházi adjunktus, Budapest; **dr. Bányai Géza** főorvos, Budapest; **dr. Benedek Tibor** intézeti docens, Budapest; **dr. Boros Sándor** egyetemi docens, Budapest; **dr. Bulyovszky Gyula** körzeti orvos, Kiskunmajsa; **dr. Cserba Zoltán** főorvos, Budapest; **dr. Csökör György** főorvos, Pécs; **dr. Duchon Jenő** egyetemi adjunktus, Pécs; **dr. Eperjessy Pál** körzeti orvos Tállya; **dr. Faludi Pál** főorvos, Balassagyarmat; **dr. Faragó László** epidemiológus, Budapest; **dr. Fejér Artúr** főorvos, Budapest; **dr. Felkai Béla** egyetemi adjunktus, Szeged; **dr. Félegyházi Béla** főorvos, Debrecen; **dr. Füssi Emil** főorvos, Kaposvár; **dr. Galgóczy Jenő** igazgató-főorvos, Budapest; **dr. Gárdonyi Alfréd** körzeti orvos, Budapest; **dr. Gyimóthy Jenő** körzeti orvos, Villány; **dr. Hajós Anna** iskolaorvos, Miskolc; **dr. Halm Tibor** orvos alezredes, Budapest; **dr. Halász Stefánia** főorvos, Budapest; **dr. Hatfaludy László** körzeti orvos, Csány; **dr. Jakab Gézáné** főorvos, Zalaegerszeg; **dr. Karfiáth Imre** főorvos, Budapest; **dr. Kardos Zoltán** igazgató főorvos, Jászberény; **dr. Kiss József** igazgató főorvos, Mosonmagyaróvár; **dr. Klamartsik Antal** higiénikus orvos, Debrecen; **dr. Klein Erzsébet** rendelőintézeti szakorvos, Budapest; **dr. Kobulniczky Emil** főorvos, Gyöngyös; **dr. Kondrai Gerő** igazgató főorvos, Kisvárda; **dr. Kovács István** igazgató főorvos, Budapest; **dr. Lajkó Pál** igazgató főorvoshelyettes, Budapest; **dr. Langer Gyula** orvos alezredes, Budapest; **dr. Lenkey Barna** körzeti orvos, Debrecen; **dr. Liptai László** városi főorvos, Sztálinváros; **dr. Makó István** igazgató főorvos, Berettyóújfalu; **dr. Mennyes János** körzeti orvos, Bősárkány; **dr. Mihályfi Irén** főorvos Budapest; **dr. Mikuska Antal** körzeti orvos, Nagyhalász; **dr. Milhoffer Erzsébet** intézeti szakorvos, Budapest; **dr. Móser Elek** igazgató főorvos Budapest; **dr. Nagy Margit** főorvos, Szombathely; **dr. Naményi László** igazgató főorvos, Miskolc; **dr. Oppe Emil** kórházi adjunktus Salgótarján; **dr. Ozsvár József** járási főorvos, Szeged; **dr. Parrag Levente** körzeti orvos, Ajka; **dr. Pető Mihály** körzeti orvos, Tiszaföldvár; **dr. Pilaszanovich Tivadar** igazgató főorvos, Pincehely; **dr. Pólus Károly** körzeti orvos, Kócsér; **dr. Reich Antal** osztályvezető orvos, Bu.



A kitüntetettek

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

MAGYAR NEMZET

610

Szerda, 1958. július 9.

Edvi Illés Aladár halála

Kedden hajnalban nyolcvannyolc éves korában meghalt Edvi Illés Aladár festőművész, érdemes művész. Vele olyan mester távozott az élők sorából, aki kevés híján hét évtizede érzékeny és finom szemével a haza és a hazai táj mély szeretetével, őszinte áhítatával sok embert toborzott nemcsak saját művészetének, hanem általában a művészet zászlaja alá. Kora ifjúságától kezdve éltető eleme volt az alkotás, széles műveltsége, nyelvtudása, a zeneművészetben való jártassága, a költészet iránti vonzalma, mint állandóan ihlető erő volt jelen alkotásaiban. A hétköznapok csendes költészete vonzotta, ebben találta meg mindazt, ami finom lelkialkatának megfelelt és ebben a témakörben fejlesztette ki mindenki számára érthető, magas színvonalú, derűs szemléletű alkotómódszerét. Abban volt nagy, hogy a legigénytelenebb témához is a művesség legmagasabb igényével nyúlt, s reális látását harmonikusan egyeztette ösz-sze a poézis bensőségével. Legnagyobb erénye, az akvarellel való tökéletes bánnitudás világviszonylatban is becsültté tette művészetét. Egy kivételesen szép, harmonikus, kiegyensúlyozott életre tett most pontot a halál. A művészetek minden barátja őszinte szívvel áll annak a szeretetre méltó mesternek ravatala mellett, aki értékes életművében gazdag örökséget hagyott ránk.

*

Az elhunyt művészt a Művelődésügyi Minisztérium és a Képzőművészeti Tanács saját halottjának tekinti. Temetéséről később történik intézkedés.

Szerda,

Ki a legény a hanság

Megkezdték a Hanság lecsapolását

Hanság . . . Egy földrajztanár ezt mondaná: a Hanság a Fertő tavától keletre elhúzódó sík terület. Az emberi település számára alkalmas kiemelkedésein alakultak ki a jellegzetes hansági falvak. Ezek a falvak olyanformán gazdálkodnak, hogy a hozzájuk közel fekvő szántón történik a mezőgazdasági termelés, míg az állattenyésztés fő bázisa a lápos réteken termő hansági széna.

Ezen a vidéken a művelhető terület nagy része hercegi birtok volt egykor, *Esterházyé, Frigyes főhercegé.* Az Esterházi-hitbizomány, Fertődtől északra, Mexikó-puszta környékén különösen sok szántóföldet elhódított a láptól. Lényegében azonban a Hanság megmaradt hatalmas lápi kaján, a *Hanság-majorban, Horvátkimlén* és *Vének* határában.

— Vasárnap izgultunk, hogy eljönnek-e a fiúk — mondják a megyei KISZ-bizottságon. — De a rossz idő ellenére is eljöttek. Horvátkimlén például négyszáz főnek rendeztünk be helyet a sátrakban, a négyszáz jelentkező helyett azonban négyszázötvenen érkeztek, ágyakat kellett tenni a szórakozás céljára épített sátrakba is. Csak a budapesti Eötvös Gimnáziumból száztíz fiú érkezett. A lecsapolás kérdéseire terelődik a szó.

Az egész Hanság lecsapolása többéves program.

A következő években is ma-

Edvi Illés Aladár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1956 ÁPR 19.

610

Edvi Illés Aladár festőművész, érdemes művész, mint megírtuk, combnyaktörést szenvedett. Gyűjteményes kiállításának tegnapi sajtóbemutatóján a Nemzeti Szalonban, a jelenlevők sajnálattal nélkülözték a mestert, aki a Koltói Anna-kórházban részesül ápolásban s remélhetőleg nemsokára elhagyhatja a betegágyat. A gyűjteményes kiállítás ünnepélyes megnyitása szombat délben 12-kor lesz. Megnyitót Pogány Ö. Gábor mond.

szorítók kaphatók készítőnél. 1500 csúcsesztergapadra pontos munkát vállalok. Mózes, XIII., Pannónia u. 41. 202—987.

Minály 51.

Rekamiék, fote sezlonok készítő jó minőségben, fi tési könnyítés Festetits utca 11. Keletinél.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

MAGYAR NEMZET

1958 ÁPR 22.

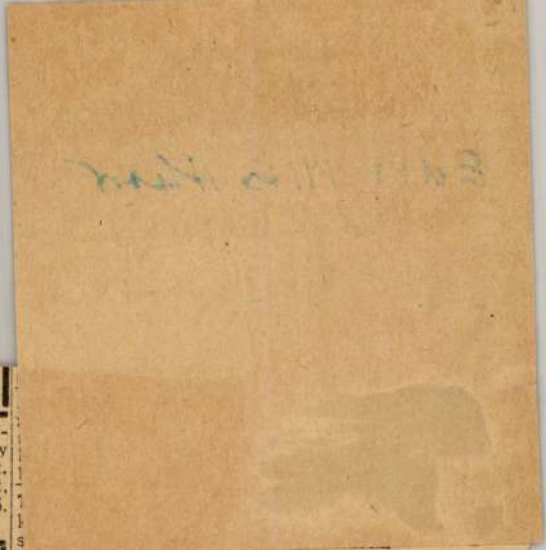
610

Ünnepélyesen megnyitották Edvi Illés Aladár kiállítását

A Nemzeti Szalonban szombat délben ünnepélyesen nyitották meg *Edvi Illés Aladár* festőművész gyűjteményes kiállítását. A megnyitóra eljött *dr. Münnich Ferenc*, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke, *Kállai Gyula* államminiszter, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, *Mihályfi Ernő* művelődésügyi miniszterhelyettes, s a magyar kulturális élet számos más kiváló képviselője. Ott volt a budapesti diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja.

A kiállítást *Pogány Ö. Gábor*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg. Beszéde elején utalt arra, hogy ez a tárlat egy több mint hat évtizedes művészi pálya eredményeit tárja a látogatók elé. Egyik-másik kép még a múlt században született. Méltatta a mester pályafutását, amelyet többek között lankadatlan szorgalom, a szakmai felkészültség számos bizonyítéka jellemez. Alkotásain nemes értelemben vett természetábrázolás, valósághű megjelenítés figyelhető meg. Edvi Illés Aladár életpályája azt bizonyítja, hogy érzékeny szívvel, jó kedéllyel megoldott valóságábrázolásban rengeteg meghitt szépségre, tiszta harmóniára talál a festő. Beszéde végén gyógyulást és további példaadó munkát kívánt a mesternek, akit a közelmúltban sajnálatos baleset ért és ezért nem vehetett részt a megnyitón.

A beszéd elhangzása után a jelenlevők megtekintették a kiállítást.



István u. 21.

ízhető kettő-
ház, bútor
Csepel, Baj-
linszky u. 30

yben, város-
közel, hat
belterületet
élnénk ma-
rszági há-
vagy földért.
l, Derzsi
mé, Okány,
megye.

kertes, kétla-
villaház fele-
kedvező fel-
el eladó. Há-
ás komfor-
rész cserével
beköltözhe-
fon: 268—793.

zhető család-
eladó. Pest-
Széchenyi ut-

mellett két
ház. Tanács-
szemben. —
beköltözhe-
adó, Fonyód,
a 18.

ízhető 2 szo-
áz. 85 000, el-
Gyál, Szent
u. 49.

nizsén, Rákó-

adó. Zbinyovszky László, Balaton-szemes.

Keresek Siófokig víkendházat vagy egy szobát, partmentit, 6 hétre. Budapest, I., Attila utca 75. Karsa.

VEGYES HIRDETÉS

Öngyújtóklinika, javítások, tűzkerékcsere, nikkelezések. V., Váci utca 13. — Dohánybolt.

Lakásának festését, mázolását olcsón, gyorsan vállalom. — 159—354.

Zippzárjavítás, öngyújtó javítás. Keleti pályaudvarnál. — Baross tér 16.

Beszakadt bőrcipőjét, bőrkabátját vulkanizáltassa. Lenin körút 106 alatt. Viselésnél láthatatlan.

Nagytakarítást, cianozást

patkány-, egér-
svábirtást

gyartasara, tőkével, összeköttetéssel rendelkező kereskedelmi szakember, export lehetőséggel. — Csak komoly ajánlatokat »Rentábilis — 53991« jeligére, a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Kerítéshez, szőlőlugashoz, korszerű előfeszített acélbetonoszlopot rendeljen. XIII., Jász u. 103.

Törzskönyvezett magyar puli kétéves eladó. Wertheimer, — Alsóerdősor utca 6.

Egyéves farkaskutya, szép példány, eladó. Szenttornyai. 257—056.

Hívjon! Jövök. Használt ágytollat, dunyhát, párnát veszek. 384—

abszolút korrekt, lehetőleg diplomás férfi ismeretségét, 50—55 körül, házasság céljából. »Csinos 12416« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Magányos, intelligens, üzletember komoly egzisztenciával, feleséget keres 32—35-ig, csinos, szolid, kényelmes lakással és ingatlannal rendelkező hölgyek fényképes válaszát kéri. »Öreg fiú 58430« jeligére, Lenin körút 80, Magyar Hirdetőbe.

Gyönyörű lakást, nyugodt, gondtalan életet nyújtok angolul vagy németül beszélő feleségemnek. Választ: »30 évesig« jeligére, hirdető-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

NÉPSZABADSÁG

1958 APR 20

610

Ünnepélyesen megnyitották Edvi Illés Aladár kiállítását

A Nemzeti Szalonban szombaton délben ünnepélyesen nyitották meg Edvi Illés Aladár festőművész gyűjteményes kiállítását. A megnyitóra eljött *dr. Münnich Ferenc*, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke, *Kállai Gyula* államminiszter, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, *Mihályfi Ernő* művelődésügyi miniszterhelyettes, s a magyar kulturális élet számos más kiváló képviselője. Ott volt a budapesti diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja.

A kiállítást *Pogány Ö. Gábor*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg. Beszédében méltatta a kiváló művész több mint hat évtizedes művészi munkásságát, majd mielőbbi gyógyulást és további példaadó munkát kívánt a mesternek, akit a közelmúltban sajnálatos baleset ért és ezért nem vehetett részt a megnyitón.

végzik. A dolgozók
hogy *a munkásosztály*
pének tiszteletére a 17
szerelését — hegesztés
15 nappal a határidő e
1-re befejezik.

A 6-os számú kazánc
matos és rendszeres
megoldására eddig nyc
ként tíz méter hosszú kazánkamrát helyeztek el és már megkezdték a kamrákat összekötő csőhálózat szerelését.

Jó ütemben szerelik a III-as számú turbógenerátort is. A Láng Gépgyár dolgozói a héten megkezdték az előmelegítő berende-

csak most, szabadságunk 13. évfordulóján, hanem a szinte hihetetlenül gyors gazdasági és politikai konszolidáció másfél esztendeje alatt mindvégig a szocializmus, a munkáshatalom, a magyar —szovjet barátság mellett szavazott. Minden tettével újból és újból bizonyságot tett arról, hogy a szocializmust akarta és akarja —

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPAKARAT

Edvi Illés Aladár

1966 APR 20

Ünnepélyesen megnyitották Edvi Illés Aladár kiállítását

A Nemzeti Szalonban szombaton délben ünnepélyesen nyitották meg *Edvi Illés Aladár* festőművész gyűjteményes kiállítását. A megnyitóra eljött *dr. Münnich Ferenc*, a forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke, *Kállai Gyula* államminiszter, az MSZMP Központi Bizottságának titkára *Mihályfi Ernő* művelődésügyi miniszterhelyettes s a magyar kulturális élet számos más kiváló képviselője. Ott volt a budapesti diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja. A kiállítást *Pogány Ö. Gábor*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg. Méltatta Edvi Illés Aladár művészetét és utalt arra, hogy ez a tárlat egy több mint hat évtizedes művészpálya nagyszerű eredményeit tárja a látogatók elé. Beszéde végén gyógyulást és további példaadó munkát kívánt a mesternek, akit a közelmúltban sajnálatos baleset ért és ezért nem vehetett részt a megnyitón.

jövőnk életét, amelynek egész keresztmetszetét bemutatják a kiállításon. A szovjet pavilon fő látnivalója *a két szputnyik és a TU-repülőgépek modelljei.*

Változatlanul élénk érdeklődés tapasztalható a magyar pavilon és vendéglője iránt. A külföldiek véleménye szerint

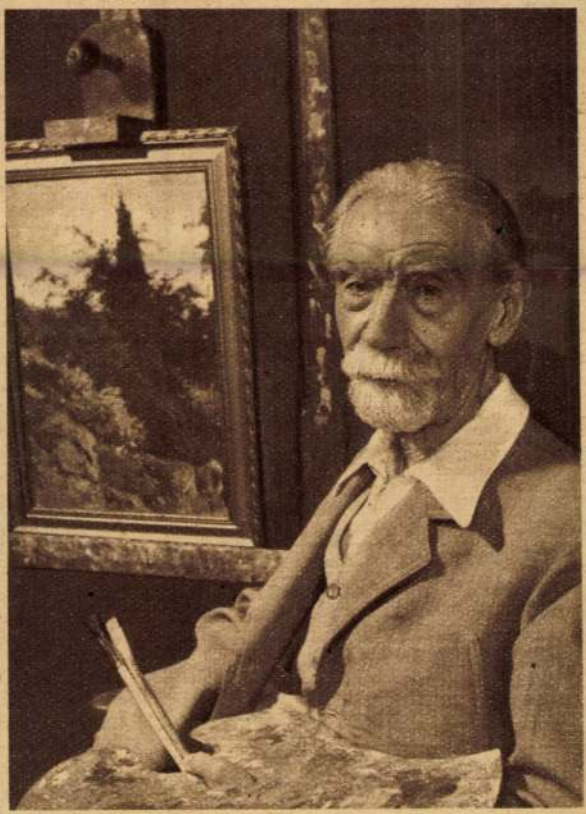


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ORSZÁG-VILÁG
1958 JUL 7.

Edvi Illés Aladár

610



A 88 éves korában elhunyt Edvi-Illés Aladár festőművész egyik legutolsó fényképe

A »Magyar Ifjúság« nemrég hírt adott azokról az érdekes kísérletekről, amelyeket a Szovjet Tudományos Akadémián végeztek Wolff Messinggel, a híres moszkvai gondolatolvasóval, hogy megmagyarázzák a gondolatátvitel titkát. Nemsokkal később ugyanez a lap Danielli mesterről is írt, aki a lap szerkesztőségében be is mutatta gondolatolvasó tudományát. A cikk felhívta az illetékes szakemberek, pszichológusok figyelmét Danielli mesterre, és a gondolatolvasás tudományos kivizsgálására. Ennek nyomán egy pszichológus, néhány orvos és más tudományok szakemberei kísérleteket végeztek Danielli mesterrel, hogy magyarázatot keressenek a gondolatátvitel különös jelenségére. A kísérletezők egyike lapunk hasábjain az alábbiakban számol be tapasztalatairól.

Két példa Dániel Béla produkciójából

Kísérleteink alanyának, Danielli mesternek (polgári nevén Dániel Bélának) egyáltalában nincs mágikus külseje. Józan, fegyelmezett ember, minden különcködéstől és feltűnési vágytól távol áll, felfogása a miszticizmussal szembenálló, kritikus, senki sem gondolná róla, hogy négy évtizedig ámulatba ejtette gondolatátviteli produkcióival a varietéműsorok közönségét, és mutatványait neves elmegyógyászok is megtekintették.

Mik ezek a mutatványok? Dániel képes arra, hogy egy előre meghatározott feladatot csupán »gondolati irányítással« megoldjon, de csak akkor, ha 1. a feladatot magában kigondoló személy mellette tartózkodik, 2. s az illető a gondolat[illegible]



Dániel B

totta végre, m
hangon közö
Lehetséges-e,
tartózkodó sz
adatra összpo
tait közvetleni

Az eddigi k
ségkívül igazo
a feladatoknál
latolvasásról,
személy gondol
úton való köz
nem lehet s
(mint

SZÜDI GYÖRGY:

KÉT VILÁGÉGÉS LÁNGJAI

Anyánk kimosta szennyesünk,
konyhánk felsikálta —
két világégés lángjain
megpirult rántása.

Két világégés tűzére
rakta fel az ételt
s ameddig babja megpuhult,
haja is fehér lett.

Vert hadak mentek, győztesek
érkeztek nótázva —
lábnyomuk után holtjaik
ráhagyták anyánkra.

Vert hadak útján győztesen
nyíltak ki a vermek...
győztesek között anyáink
görnyedten temettek.

Minden redő egy holt fiú
eleven fejfája —
két világégés írta fel
anyánk homlokára.

Minden eleven szemgödör
a holt apák verme —
könnycseppek között ott pihen
anyánk volt szerelme.

Két világégés bánata
nem volt elég arra,
hogy századoknak bűneit
tűze elporlassza?

Porladjon el a gondja is,
ki lángot szít újra,
hamvadjon el a csontja is,
mielőtt meggyújtja!

Ha anyja van, az anyja is
holtáig megvesse!
Ha apja van, az apja is
bitófán lengesse!

Gábor Andor emlékünnepség lesz az Irodalmi Színpadon

Az Irodalmi Tanács és az Irodalmi Színpad Gábor Andor halálának ötödik évfordulója alkalmából január 20-án és 24-én este az Irodalmi Színpadon ünnepélyt rendez. Bevezetőt Bölöni György Kossuth-díjas író mond, majd Illés Béla Kossuth-díjas tart ünnepi beszédet. Az ünnepi beszéd után kiváló művészek Gábor Andor verseiből és prózai műveiből adnak elő. (MTI)

— *MARIO PENELOPÉ, az olasz képzőművészszövetség főtitkára Budapestre érkezett.*

MAGYARORSZÁG „NAGY ÖREGEI"

EDVI ILLÉS ALADÁR

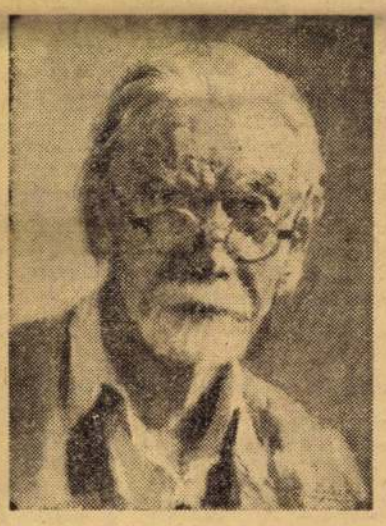
A Flórián térről az óbudai hegyekre kapaszkodó autóbusz második stációja a bérvilla előtt van, ahol az ismert művész-házaspár alig két év előtt rakott új fészket. Elég magasan az egyre nagyobbat nyújtózó város fölött, de azért mégsem sasfészket. Még csak nem is műterem-lakást rendeztek be, hanem békés családi otthont, melynek tágas, levegős szobáiban három nemzedék találja jól magát.

A 87 éves fehérfürtű mester Lyka Károlyhoz, nevezetes kortársához, az európai hírű művészeti íróéhoz hasonló, csaknem egybefonódó bajuszt és kecskeszakállt visel, s amint megszólal, ugyanaz a világ és a dolgok fölé emelkedett, megbékélten bölcs, de azért huncutkodón évődő mosoly villan át az arcán és búvik el bajusza-szakálla csillogó szálai között, amelyik Lyka tekintetében játszadozik. Aminthogy — bármennyire ellentétesnek tűnik is életszemléletük — a művészet végső célját illetően ugyanazt a véleményt fejezik ki a mosolyuk, amit Edvi Illés Aladár még alá is húz egy Longfellow-idézettel: *„Csak egy életünk van ezen a földön. Nekünk kell azt szépné tennünk, de úgy hogy a magunkéval mások életét is megszépítsük."*

Angolul mondja el az amerikai költő versét. Hét nyelvet tanult meg, egyedül, szótár és nyelvtan segítségével, hogy eredetiben olvashassa a világirodalom nagy költői alkotásait. Tizennégyéves korában került kezébe Bérczy Károly Anvegin-fordítása s annyira feltüzelte érdeklődését, hogy tüstént az orosz nyelv tanulmányozásának látott. Egy év múltán könyv nélkül sóhajtotta már el Tatjana levelét.

A versek iránti lelkesedést kedvenc tanára, Lehr Albert, a híres nyelvész, Arany János Toldijának buzgó magyarázója, keltette fel benne. Addig csak rajzolt, még a játék sem érdekelte. Nem is kapott, kért más ajándékot, mint papírt, ceruzát, színes krétát, rajzmintákat. Nyilván édesapjától örökölte a tehetségét, aki jogot végzett és a Földhitelintézetben patvaristáskodott, de amikor váratlanul s fiatalon meghalt, hagyatékában nem maradt más, csak néhány vastag, telerajzolt füzet.

— *Apám halála után megoldódott életem, pályám egyetlen konfliktusa* — emlékezik fehér fejjel diákkora pályaválasztási



problémájára. — *Addig nem tudtam eldönteni, festő legyek, vagy magyar nyelv és irodalom-tanár. Mint árva fiúnak, mielőbb kenyeret kellett keresnem, eldöntöttem tehát, hogy rajztanár leszek, mert ezt a diplomát két évvel előbb lehetett megszereznem. Huszonkettedik születésnapom előtt tanáraim, Greguss János és Székely Bertalan kezembe is adták a rajztanári oklevelet. De hozzá az állami ösztöndíjat is, mely lehetővé tette, hogy Párizsba mehessek a Julian-akadémiára. Három évig voltam a növendéke.*

Párizsban akkor, a XIX. század utolsó évtizedében, már minden más művészeti irányt háttérbe kergetett Manet és társai diadalmas impresszionizmusa. Nem maradt hatástalan egyetlen modern festőre sem: gazdagította, felszabadította tehetségüket, de egyúttal befolyásolta, eredetiségüket veszélyeztette is. Olyan nagy egyéniségek is, mint a mi Ripp-Rónaink, Vaszarynk, Csók Istvánunk, egy ideig a nagy francia impresszionisták szemével látták a festői világot s követték kifejezési jellegzetességüket. Edvi Illés Aladár a ritka kivételek közé tartozott, akik a művészi forrongás Párizsában pillanatra sem adták fel egyéniségüket.

— *Fiatal voltam, minden változásra, újra szomjas, miért nem sodort mégsem magával a nagy áradás?* — teszi fel a kérdést önmagának most, hatvan év tűntével, mikor a francia impresszionisták már bevonultak a halhatatlan klasszikusok panteonjába. — *A töretlen utat kerestem én is, de nem mindenáron, mert mind az irodalomban, zenében, a festészetben is voltak ideáljaim, akik megtanítottak a bölcsességre, hogy csak a szépség örök s a legelavultabbnak tetsző művészeti irány is újnak tűnt egykor. Ezért fiatalon is ragaszkodtam a hagyományokhoz s a magam egyszerű művészi hitvallásához is. Akkor is, ma is harmonikusan, a magam választotta művészi eszközökkel igyekeztem kifejezni belső világomat. Ezt csak úgy valósíthattam meg, ha előítélet nélkül tanulmányozom mind a klasszikus, mind az új irányzatokat. Igy Párizsnak, a nagy impresszionista festőknek köszönhetem, hogy mertem hallgatni a természet hívó szavára s nem a műteremben festettem többé, hanem kint a szabadban, a ragyogó napfényben. Most öregségemben is a hegyet, erdőt járom. Éppen csak csalok egy kicsit, vagy mint feleségem finomabban mondja, engedményt teszek a magas koromnak. Építészfiam szerkesztett egy összeállítható festővitrint, ezt velem együtt öreg autójára teszi, s ha kedvemre való tájat, témát találok, összerakja. Vitrinem védelmében a nagy hidegek beálltáig a szabadban dolgozhatok. Ennek az ügyes újításnak is köszönhetem, hogy ebben a 87. évemben több képet festettem, mint az utolsó húsz esztendő során bármikor.*

Bíráló szemmel mutatja be új alkotásait. Amelyiket nem talált eléggé sikerültnek, hirtelen mozdulattal fordítja a falnak. A rostálás után is, húsznál több új kép vár bírálatot, elismerést. Néhány közülük nem itt a hegyekben, Hollandiában készült, ahol tavaly nagysikerű kiállításon mutatta be képeit, rajzait, vízfestményeit.

— Az akvarell a művészeti anyanyelvem. Azzal kezdtem pályámat, úgy érzem, ezzel tudom leginkább kifejezni, amit akarok — summázza művészi életútja eredményeit. De közben néhány, a nyáron alkotott olajfestményére mutat: a virággal búcsúzó, bágyadó őszi tájra, a dömsödi gyógyszerész merész megoldással festett portréjára, falusi tájakra, kopaszodó hegyhátra, pajtákra, ólakra, istállóba kötött jóvérű lovakra, holland kertekre.

Pályájáról, sikereiről kérdezzük. Szélesebbre terül a mosoly a bajusza felett.

— *Születtem hetvenben, újjászülettem Hatvanban* — tréfálkozik. — *ott, a hatvani vasútállomáson kértem meg jövendő sógoromtól a feleségem kezét. A jegygyűrűt már a vasúti kocsiban húztam az ujjára, amikor elindult velünk a vonat a feleségemék pátriája, Jászberény felé. Itt festettem később „Delelő ökrök a nyári jászolnál" című híressé vált képemet, a szomszéd Jászteleken pedig szívemhez legközelebb álló vízfestményemet, mely „Hadifogoly otthona" címen kapott aranyérmet. Ezeket a sikereket is feleségem inspirációjának köszönhetem, mint mindent, ami szép volt az életemben. Amikor megismertem, a tanítványom volt. Attól kezdve, hogy a feleségem lett, én tanultam tőle. Nagyszerű portréfestő volt, jóval erősebb tehetség nálam. Ha megközelítően akkora akaraterő, alkotóvágy feszíti, mint engem, most ennek a rólam formálódó írásnak minden betűje csak róla, az ő művészetéről szólna. Ez egyben tanulság és figyelmeztetés a fiataloknak: nagy szorgalom, akaraterő, sok mindent pótol, de a kitartás és szorgalom hiányát a tehetség sem ellensúlyozhatja.*

Bármily boldog és zavartalan volt Edvi Illés Aladár élete, ha el is halmozták itthon és külföldön elismeréssel, sok-sok kitüntetéssel, mégiscsak a munkában való elmerülés volt a legnagyobb gyönyörűsége. Igy halmozódhatott fel benne annyi tapasztalat, tudás, hogy abban a korban, amikor más művész keze bizonytalanná lesz, könnyed biztonsággal, szinte játszva oldja meg a maga elé tűzött új, nehéz művészi problémákat, feladatokat. Érthető tehát, hogy művészeti közvéleményünk nagy várakozással tekint az ősz mester ez évi gyűjteményes kiállítása elé, ahol 350 régi alkotásán kívül legújabb képei is közönségünk elé kerülnek.

Lengyel István

kiütéses tífusz, vérhas és másodfokú fagyás. A legénység harmadnapja nem evett. Kérünk orvost, gyógyszert, hordágyakat és élelmiszert.

— Miért nem adták meg előbb magukat? — kérdezte Rosztovszkij. — Önöknek semmi okuk sincs arra, hogy ellenünk háborút vezessenek — és erejük sincs a hadviselésre.

Cikatritisz kihúzta magát.

— Éppen azért nem adhattuk meg magunkat, mert gyengék vagyunk — mondotta. — A hátunk mögött még tegnap este is egy német tábori csendőrkülönítmény állott — ránkirányított aknavetőkkel.

Rosztovszkij telefonált az ezredparancsnokságra.

— Mi, hárman, tisztek, és hat vöröskatona átmegyünk önnel az önök bunkerjébe — mondotta Rosztovszkij Cikatritisznek, mikor a telefonálást befejezte. — Fordító és négy betegápoló jön velünk. Viszünk orvosságot és néhány zsák konzervet. Meleg ételt a foglyok csak az ezred gyűjtőhelyén kapnak. Hordágyaik vannak?

Néhány perc múlva megérkezett Tamara, a kékesfeketehajú ápolónő — Oldner Vlagyimir kíséretében.

Elindultunk.

Vöröskatonáink négy hordágyat vittek. Mindegyik hordágyon egy-egy zsák konzerv és néhány téglaalakú cipó. A két bunker közötti 70 méter — veszélyes út volt. Mindkét hadsereg alaposan aláaknázta. A 70 métert 12 perc alatt tettük meg.

A magyar bunkerek kisebbek és rosszabbak, mint a mieink. A tetőt képező szálfák nem egyenlő vastagságúak és kevés föld van közöttük. A támasztófákat legyalulták és ezzel saját maguk alatt vágták a fát a honvédek, akik most rövidszárú fűzöscipőben, elnyűtt, térdigérő nyári köpenyben dideregve, tágrameresztett szemmel néztek ránk. Egy kicsit csavargókra emlékeztettek, egy kicsit büntetéstől félő gyerekekre. A betegek a puszta földön hevertek. Némelyiknek olyan magas láza volt, hogy meg se értette, mi történt. Egyik-másik (mikor Oldner hadnagy magyarul szólt hozzá) elsírta magát.

— Miért sírsz? — kérdezte Vologya. — Azért, mert fáj valamid, vagy azért, mert örülsz?

— Mi már magunk sem tudjuk, hogy miért sírunk! — felelt a beteg helyett Cikatritisz. — Sírunk, mert vagyunk. Hiába magyaráznám önöknek, ezt úgysem értenék meg. Irigylem önöket, hogy ezt a mi fájdalmunkat nem tudják megérteni.

— Talán mégis megértjük — mondotta Vologya. — Megértjük — magyarázat nélkül is.

— A mi nagy betegségünket csak magyar ember érti!

— És csak szovjet ember tudja meggyógyítani! Természetesen a magyarok segítségével — mondotta Vologya kissé patetikusan.

Cikatritisz nem felelt.

Csak tizennégy hordágyat tudtunk összetákolni és így a betegek elszállítása nagyon lassan ment. Két szovjet és két magyar tiszt és vagy százhúsz honvéd állt, ült vagy feküdt a magyar bunkerek mögötti hómezőn (Tamara a betegek között sürgölődött), mikor, reggel kilenc óra tájt, északnyugat felől két német vadászgép lepett meg minket. A németek egész alacsonyan szállva, kétszer is körülrepülték a mezőt — aztán vagy másfél percig géppuskáztak.

Hat honvéd kapott halálos lövést.

Tizenhét honvéd sebesült meg. Cikatritisz három golyót kapott.

Mikor hordágyra fektettük, már nem tudott magáról.

Tíz óra tájt valahol — tőlünk keletre — megeredt a hó. A dermesztően hideg keleti szél elkapta a hópihéket és apró, hegyes, tüskés jéggolyókká fagyasztotta őket. A vihar szárnyán száguldó jéggolyók — millió és millió, eddig még sohasem használt, sőt sohasem látott, félelmetes üldöző — hátbakapta azokat a honvédcsapatokat, melyeknek még volt kedvük és erejük — futni. Ahol a jéggolyó testet ért, csúnya sebet tépett, förtelmesebbet annál is, amit a levágotthegyű puskagolyó szakít. A jéggolyó átlyukasztotta a honvédek elnyűtt köpenyét és ha arra már nem volt ereje, hogy sebet üssön, sebet égetett, mint az izzó parázs.

Estefelé elült a vihar. Éjféltájt megeredt a hó. Sűrű, nagypihéjű, lágy hó esett, megszakítás nélkül éjféltől reggelig.

Foglyokat is ejtett a hó. Sok honvéd az orosz fogság elől menekülve a hó foglya lett. Derékig süppedt a hóba, nem tudott kimászni.

Reggel kilenckor Levin Satilov tábornoktól különös parancsot kapott. A parancs értelmében Levin öt szántalpas autót vezet — a hósivatagba. Mindegyik autón négy betegápoló van, gyógyszer, élelem és vodka — meg néhány farkaskutya.

— A kutyák kikaparják az élve eltemetett honvédeket és elvonszolják őket az autókhoz — mondotta Satilov.

— Úgy lesz! — felelte előírásosan Levin.

— Csak azt nem értem, honnét tudják majd a kutyák, hogy nem széttépni kell a honvédeket, hanem megmenteni? — fordult hozzánk Levin, amikor az autók előálltak.

— A kutyák pontosan tudják, hogy mit akarunk tőlük. Én már láttam ilyet a múlt télen — felelte Rosztovszkij. — De én nem tudom, hogy miért kell olyan nagy hűhót csapni olyan katonákért, akik azért jöttek hozzánk, hogy legyilkolják az asszonyokat és a gyerekeket, és felgyújtsák városainkat és falvainkat.

— Majd megérted! — mondotta csendesen Levin. — Én már megértettem. Rájöttem ugyanis, hogy a honvédek nem *jöttek* ide, a honvédeket ide *küldték*, sőt ide *kényszerítették*. Nos Ilja?

Rosztovszkij nem felelt.

— Gyerünk, Szoszó! — szólt Levin a sofőrjére. — Adj gázt!

Rosztovszkij (amikor Levinék autója elindult) hosszat füttyentett.

— Ember a talpán a mi Levinünk! — mondotta, az autó után bámulva.

KÍNAI FILM

TIGRISKÖLYÖK

BEMUTATÓ: JANUÁR 16.

Gyermekéletet mentett a rendőrőrszem

Kondákor János rendőrtörzsőrmester néhány napja a Moszkva téren teljesített szolgálatot. Egyszercsak arra lett figyelmes, hogy a Krisztina körúton levő ház III. emeletének térre nyíló egyik csukott ablakából füst szivárog. Késlekedés nélkül a helyszínre sietett, az utat a harmadik emeletre már futva tette meg. A kérdéses lakás ajtaja előtt sokáig vesztegelt, hosszú ideig tartott kopogtatásra nyitott csak ajtót egy öreg nénike, aki mint később kiderült, a lakás távolabbi részében levő konyhában tartózkodott.

Amikor megtudta, mijáratban van a rendőr, sikoltozva rohant a szoba felé, és a jajveszékelésből csak azt lehetett kivenni, jaj az unokám.

Kondákor elvtársat akkor már csak a gyermek megmentése foglalkoztatta. Azonnal kinyitotta az ajtaját és amikor a szeme már megszokta a füstöt, látta, lángolva ég a berendezés, a szőnyeg és minden éghető a lakásban. Az első pillanatban szinte lehetetlennek látszott, hogy élőlény tartózkodjon ott. A reményt azonban nem adta fel, legjobb esetben egy füstmérgezéstől elalélt gyermeket keresett. S ekkor váratlanul, a nagymama szívtépő zokogását hallva sírva bújt elő a dívány alól a négyéves *Orbók Lóránt*, a veszélyes tűz okozója. Az ijedtségen kívül semmi baja nem esett, mert anélkül, hogy tudta volna, a felszálló füst csak a padlón nem rontotta el teljesen a levegőt, ott volt még egy ideig biztonságban.

Amíg a rémült gyermeket a nagymama csitítgatta, a törzsőrmester értesítette a tűzoltókat, de addig is, amíg megérkeztek, a ház lakóinak segítségével igyekeztek lokalizálni a tüzet.

A tűzoltók percek alatt eloltották a tüzet a szobában. Csak ekkor kerülhetett sor a tűz keletkezésének megállapítására. Kiderült, hogy a felnőttek gondatlansága miatt a négyéves gyermek kezébe került a gyufa, aki a karácsonyfa-gyertyákat gyújtogatta. Mit tudta ő, hogy ez az izgalmas játék az életébe is kerülhetett volna. Mire Orbókné a gyárból hazaérkezett és tudomást szerzett a történtekről, boldogan szorította magához kisfiát, akinek életét Kondákor törzsőrmester elvtárs ébersége mentette meg.

A budapesti színházak vasárnapi és hétfői műsora

Operaház: vasárnap: Háry János (ifjúsági előadás, délelőtt 11), Orfeusz (bérletszünet, 7), hétfő: szünnap. — **Az Operaház Erkel Színháza:** vasárnap: Jancsi és Juliska, A babatündér (bérletszünet, délelőtt 11), Hoffmann mesei (bérletszünet, 7), hétfő: Táncrevü, német táncegyüttes (8). — **Nemzeti Színház:** vasárnap: A tojás (7), hétfő: Az ember tragédiája (fél 7). — **Katona József Színház:** vasárnap: Pygmalion (délelőtt fél 11) Szellemidézés (Szigeti-bérlet, 3. előadás, 7), hétfő: Warrenné mestersége (7). — **Madách Színház:** Anna Frank naplója (vasárnap és hétfő 7), A kaméliás hölgy) vasárnap: fél 3). — **Madách Színház Kamaraszínháza:** vasárnap: A róka meg a szőlő (fél 3). — Milliomos Nápoly (fél 8), hétfő: Családi ágy (7). — **A Magyar Néphadsereg Színháza:** vasárnap: Hattyú (fél 3), Erdő (7), hétfő: Naplemente előtt (7). — **Petőfi Színház:** vasárnap: A nevető ember balladája (3), Optimista tragédia (7), hétfő: szünnap. — **Jókai Színház:** vasárnap: A tanítónő (fél 3), Györgyike drága gyermek (7), hétfő: szünnap. — **Fővárosi Operettszínház:** vasárnap: Kard és szerelem (negyed 3), Csárdáskirálynő (7), hétfő: szünnap. — **Blaha Lujza Színház:** vasárnap: Tavaszi keringő (fél 3), Ipafai lakodalom (7), hétfő: Csókos asszony (7). — **Vidám Színpad:** vasárnap: Osztályon felüli kabaré (3 és 7), hétfő: szünnap. — **Kis Színpad:** vasárnap: Majd a papa.. (4 és 8) hétfő: szünnap. — **József Attila Színház:** Váljunk el! (vasárnap: fél 3, hétfő: 7), Megperzselt lányok (vasárnap: 7). — **Irodalmi Kabaré:** vasárnap: A magyar kabaré 50 éve. I. Nagy Endre-est (fél 8), hétfő: szünnap. — **Zeneakadémia:** vasárnap: Séta a hangszerek birodalmában (4, bérleti hangverseny a Fővárosi Zeneiskola Szervezet növendékei részére, délelőtt 11), hétfő: Magyar Állami Hangversenyzenekar (Téli társas-bérlet, D-sorozat, 4. előadás, 8). — **Bartók-terem:** vasárnap: A csodafurulya (gyermekelőadás, délelőtt 11), Táncrevü (német táncegyüttes (4 és 8), hétfő: szünnap. — **Csepeli Vas- és Fémművek Munkásotthona:** vasárnap: Szevillai borbély (fél 8). — **Kamara Varieté:** vasárnap: Fentről jött ember (fél 4, 6 és fél 9), hétfő: szünnap. — **Budapest Varieté:** vasárnap: Így fest Pest (4 és 7), hétfő: szünnap. — **Állami Bábszínház:** vasárnap: Danila (délelőtt 11), Hüvelyk Matyi (3 és 5) Csodatükör (fél 8), hétfő: szünnap. — **Pamuttextil Művelődésház:** vasárnap: Három szegény szabolegény (Déryné Színház vendégjátéka, 7). — **Fővárosi Nagycirkusz:** Januári nemzetközi műsor (vasárnap: 4 és fél 8, hétfő: fél 8). — **Jégszínház:** Jégkoktél (vasárnap: 4 és fél 8, hétfő: fél 8).

A Polgári Törvénykönyv-tervezet második vitája a Jogász Szövetségben

Az *Igazságügyi Minisztérium* és a *Magyar Jogász Szövetség* szombaton rendezte meg a Szemere utcai Jogászházban a Polgári Törvénykönyv tervezetének második budapesti nyilvános vitáját. A nagy érdeklődéssel kísért ankéton a tervezetnek a szerződésekre vonatkozó részét, valamint a kártérítési felelősség kérdésével foglalkozó szakaszát vitatták meg. A vitaindító előadást dr. *Eörsi Gyula* egyetemi tanár tartotta. A beszédet követő igen élénk és mélyrehatóvitában a felszólalók több módosító indítványt tettek. (MTI)

Eltemették Balázs Béláné elvtársnőt

Tegnap temette a XII. ker. pártszervezet Balázs Béla, a kitűnő költő özvegyét, élettársát, Balázs Béláné Hamvasy Annát.

A Farkasréti temetőben a kerületi pártszervezet nevében Kelen Jolán, az Irodalmi Tanács nevében Hajdú Henrik búcsúztatták a halottat. Koszorút helyeztek a sírra a művészszakszervezet és a Művelődésügyi Minisztérium, a Filmfőiskola, a régi barátok is, majd a MOM énekkarának hangjai mellett helyezték örök nyugalomba Balázs Bélánét.

— József Attila életéről és munkásságáról tart előadást ma délelőtt 11 órai kezdettel Szabolcsi Miklós irodalomtörténész a Múzeum utca 7. szám alatt. A költő verseit Bodor Tibor szavalóművész adja elő, majd első ízben a nyilvánosság előtt, bemutatják A város peremén című új magyar filmet.

HÍREK

Magyar úttörővezetők utaztak a Szovjetunióba

Szombaton tíztagú magyar úttörővezető-delegáció utazott a Szovjetunióba a lenini pionír-szervezet központi tanácsának meghívására. A delegáció vezetője **Surányi László**, a Kommunista Ifjúsági Szövetség intéző bizottságának tagja, a Magyar Úttörők Szövetsége ügyvezető elnöke. A küldöttség előreláthatólag három hetet tölt a Szovjetunióban több városba látogat el, ahol pionírcsapatokat és intézményeket tekint meg, tanulmányozza a szovjet pionír-szervezet munkáját. (MTI)

Kivirágzott a farkasboroszlán

Zala megyében a szentpéterfai erdészek napi körútjukon virágzó farkasboroszlán cserjét találtak, amely rendes körülmények között csak márciusban szokott nyílni. Az erdészek büszkén tűzték kalapjukra a ritka erdei virágot, amely az idős göcsejiek szerint rövid telet, korai tavaszodást igér. (MTI)

— Az Air France francia légiforgalmi társaság bécsi igazgatója, M. Charles Halter december 10-én látogatást tett a MALÉV vezetőjénél. Az Air France, a világ egyik legnagyobb légiforgalmi társasága, fel kívánja venni a kapcsolatokat a MALÉV-vel.

— Ötmillió forint értékű átviteltechnikai berendezésre kapott megrendelést a Beloiannisz Híradástechnikai Gyár a Kínai Népköztársaságtól.

— II. SOPOR PERZSA CSÁSZÁR óriási méretű szobrára bukkantak az iráni Kazeroun környékén. II. Sopor 310-től 379-ig uralkodott és a római seregek feletti győzelméről nevezetes.

— A LIPCSEI NÉMET KÖNYVTÁR 2,6 millió kötet könyvével Németország legnagyobb könyvtára; csupán az elmúlt évben hetvenezer új kötettel gyarapodott.

— Az ipari tanulók farsangi bálját február 8-án rendezi meg az OKISZ a Közgazdasági Tudományegyetem helyiségeiben.

— SZÁZOTVENEZER DARAB TÖLTŐTOLLAT ÉS GOLYÓSTOLLAT exportál az első negyedévben Jugoszláviába az Írószerkészítő Ktsz.

— Az új sztálinvárosi szülőotthont és bölcsődét szombaton avatták fel. Az avató beszédet Simonovits István, az egészségügyi miniszter első helyettese mondta.

— A Moszkvai Ifjúsági Kladónál megjelent Thury Zsuzsa: A francia kislány című regénye.

— MOZIVÁLSÁG AMERIKÁBAN. Az elmúlt évben 1200 mozit csuktak be az Egyesült Államokban.

— A HOLLAND VASUTAK január 8-án kivonták a forgalomból az utolsó gőzmozdonyt is. Ezzel befejezték a vasút teljes elektrifikálását.

— József Attila munkás-klub nyílik a VII. kerületi pártbizottság székházában, január 18-án.

— Az auschwitzi náci koncentrációs táborban volt fogoly bajtársainkat kérjük, hogy a felszabadulásunk 13. évfordulóján, f. hó 27-én tartandó kegyeletes megemlékezésünk részleteinek megbeszélésére, meghívásuk céljából, f. hó 15-ig címüket „Budapest, 62, postafiók 319"-nek megküldeni szíveskedjenek.

— 130 községben gyúlt ki a villany Vas megyében a felszabadulás óta.

— Korszerű autóbusz-pályaudvart építenek Gyöngyös központjában. Az épülő pályaudvarhoz háromemeletes forgalmi iroda, mintegy 250 utast befogadó váróterem és raktárhelyiség tartozik majd. Építését jövőre fejezik be.

— A Főváros Idegenforgalmi Hivatal az idény számos többnyelvű kiadványt bocsát közre. Nagy várakozás előzi meg a négyszázoldalas Budapesti útmutató című zsebkönyv megjelenését.

— Most jelent meg: Ez történt Vas megyében. — Allyn és Adele Rickett: Kémek voltunk Kínában. (Kossuth) — Fred Oelssner: A gazdasági válságok. — Mezőgazdasági önköltségszámítás. (Közgazdasági) — A kétezeréves Ovidius. Szemelvények a költő műveiből. — O. Nagy Gábor: Mi fán terem? Magyar szólásmondások eredete. (Gondolat) — Id Issekutz Béla: Gyógyszertan és gyógyítás I. — Dr. Donhoffer Szilárd: Közélettan. (Medicina).

— Orvosi hír. Dr. Ungár Imre tüdőgyógyász, főorvos rendel minden kedden 5—7-ig, V. Martinelli (volt Szervita) tér 4. III. Telefon: 184—051. (X)

— Dr. Csiky-Strauss Árpád sebészfőorvos újból rendel V., Petőfi Sándor u. 12. sz. alatt. Telefon: 380—175. (X)

Öt találat nincs!

Hivatalos nyereményjegyzék a lottó 1958. évi második játékhetére

A lottó második játékhetére 2 633 390 lottószelvény érkezett be. A nyertes szelvények között 3 950 085 forint kerül felosztásra. Öttalálatos szelvény nem volt. Négy találatot 17 szelvényen értek el, a nyereményösszeg egyenként 116 178,75 forint. A háromtalálatos szelvények száma 1195, a nyereményösszeg egyenként 826.25 forint. Két találatot 45 251 szelvényen értek el. Egy-egy kéttalálatos szelvényre 21.25 forint nyeremény jut. (MTI)

BÉCSI HÉTKÖZNAPOK

Színes „anziksz" a szomszéd fővárosból

Még mindig sok a magyar Bécsben. De a hideg idő meg a pénztelenség a magyarok jó részét a lágerekbe szorítja. Ilyenformán ma már több magyar szót hallani — például — a magyar követségen, mint az Európa Eszpresszóban, a disszidensek, siberek, kétes egzisztenciák tavalyi hírhedt tanyáján.

*

Már elkopott a nimbusz a disszidensek feje felett és saját lábon megállni idegenben — nehéz ügy. Beszéltem egy fiatal házaspárral (M. Károly, ismert fiatal karmester volt itthon). Gürcölnek a horribilis albérletért, gyereküket meg vidéki menhelybe kellett adni. Gyerekes családokat ugyanis nem fogadnak be albérletbe... Nem mondom, van aki befut. De ahhoz főleg gazdag rokon kell. Jól futballozni? Az sem rossz...

*

Hogyan beszélnek rólunk, a magyarországiakról? Ég és föld tavalyhoz képest! Egy éve még bebevették a nyugati sajtó rágalmait, de most már hiába próbálkozik a Die Presse- és a Bild-Telegraf-féle sajtó ökölnyi betűkkel rágalmazni a népi demokratikus Magyarországot, megtorpedózni a magyar nép munkája, fejlődése iránt mutatkozó érdeklődést, rokonszenvet, barátságot. E lapok a múlt héten is hiába találtak fel — szociáldemokrata sugallmazásra — szabályos rablómesét valamiféle bécsi magyar kémszervezetről. Senkit sem érdekelt.

*

Akarsz valami kellemeset, hasznosat, jót szerezni egy disszidensnek? Pletykálj valami rosszat a másik disszidens viselt dolgairól, ennek fog örülni a legjobban. (A fúrás tudományát magukkal vitték és tökéletesítik honfitársaink. Bécsben is.)

*

A szódavíz, amelyet ártalmatlan volta sem mentesít az italadó alól, annyiba kerül, mint a sör. Továbbá: sok eszpresszóban bablevest és gulyást is kapni. Ilyenformán gyakori, hogy a vendég a rövid dupla fekete mellé rendel egy hosszú szimpla gulyást is.

*

Bele lehet őrülni abba, ha az ember kezdi átszámítani a bécsi és a budapesti árakat, s aztán eszerint akar gazdaságosan élni. Még a legjobb lenne körülbelül azt az életmódot elérni, hogy például a bécsi villamos (1,90 schilling) helyett a pesti villamoson (70 fillér) elmennénk a bécsi Naschmarktra banánért (az ott olcsóbb), aztán a Mátyás Pincében ebédelnénk, satöbbi, satöbbi...

*

Könyv, mozi, színház — minden arányt és összehasonlítást felrúgva — méregdrága. Drága az újság is. Nem csoda, hogy a villamoson, autóbuszon, utcán sehol annyi „beleolvasó", más újságjába bekukucskáló embert nem látni, mint Bécsben.

*

A bécsi női divat bolondos. Most próbálják a Dior-féle zsákruhát népszerűsíteni. A kutyának sem kell. A zsákruhát viselő nők úgy néznek ki, mint aki „Márianosztráról jött". A kalapdivat „fazék" vagy turbán, a hajviselet caro-alakú frizura, sok póthajjal, belefestett szőke, fekete, ősz tincscsel. Ha ez kell nekik?!

*

Egy megnyugtató hír: fejlődik a strip tease is. Mulatók már hirdetnek férfi vetkőzőszámokat is. Hja, állandóan bővíteni kell a választékot!

*

Most — lehet, hogy a karácsonyi kiköltekezés miatt — rendkívüli módon pang a bécsi üzleti élet. Az áruházakban alig lézeng egypár vásárló. S feltűnő jelenség, hogy itt, mindenki, még a kalauz és az újságárus is tudja, hogy mi a dollár árfolyama. Nagyon rosszízű emlékeket ébreszt fel bennünk az ilyesfajta érdeklődés.

*

Öregek az élen! — körülbelül ebben lehetne összefoglalni egész sor Bécsben látott film meséjét. Az „Ariane" című filmben például azt akarják bemesélni, hogy a veterán Gary Cooperbe halálosan beleszeretett a bakfis Audrey Hepburn. A „Monte Carló-Story"-ban a hejderégi Marlene Dietrich és a még nála is öregebb Victor de Sica a szerelmespár. Milyen szerepeket kaphatna Matuzsálem, ha élne!

*

Rendkívül édes a Wiener Eisrevue, világszenzáció. Ha egyesekre azt lehet mondani, hogy megélnek a jég hátán is, azok feltétlenül a bécsi korcsolyázók. Érdemes lenne keverni őket a pesti jégcocktaillel.

*

Ami Angliában a *„Taddy-boy"*, Olaszországban a *„gaga"*, Amerikában a *„Hood"*, az északi országokban a *„Skinn-Knutt"*, s hogy érthetőbb legyen: ami nálunk a *„vagány"*, az Ausztriában a *„halbstarke"* (félerős, serdületlen, éretlen). Most új nevet kaptak a bécsi jampik: *„Wurlitzer-gyerekek."* Mert a nálunk is ismert Wurlitzer-orgona, a pénzbedobós lemezjátszó legáhitatosabb hallgatói.

*

Napokig rettegtek Bécsben a Fiat 1100-as autók tulajdonosai. Egy serdületlen banda csak ilyen autók ellopására specializálta magát. Kiderült hogy a 8—10 fiú autóversenyt rendezett, de azonos feltételek mellett, egyforma autókkal. Erre kellett a Fiat 1100-as. A „versenyen" valamennyi autó tönkrement, a gyerekek ülnek.

*

Bécs egyik külvárosában, Simmeringen egy járókelőt megtámadott valaki, s idegenes akcentussal követelt pénzt vagy életet. Ez vitte a rendőrséget a közeli magyar lágerbe, ahol tíz perc múlva már felismerték a tettest, Derdak Ferencet. A bíróság 9 hónapot szótt rá és kiutasította Ausztriából.

*

Kő esett le az idegenforgalmat egyáltalában nem megvető osztrákok szívéről, amikor most leesett a hó. Lehet hirdetni a síterepeket, meg lehet rendezni a nagy versenyeket. (35 éve nem volt ilyen hótlan Szilveszter Ausztriában.)

*

Az idei sívilágbajnoki versenyt Bad Gasteinben rendezik. Alkalmam volt pár órát körülnézni Bad Gasteinben, éjszakára már nem maradtam ott. A szálloda ára még annak is borsos, akit Dárius, vagy legalábbis a mondabeli amerikai nagybácsi bocsátott útjára.

*

Bad Gastein is félt a hóhiánytól és mindenesetre már netek óta kosarakban hordták a havat a magasabb régiókból, a versenypályákra. Egymillió schillingbe kerül a verseny megrendezése, de a világbajnokságon sokan akarnak nyerni, még ha nem is állnak majd a győzelmi emelvényre: a város, a szállodások, a vendéglősök, a kereskedők...

*

Találkoztam Toni Sailerrel, az osztrákok körülrajongott fiatal olimpiai bajnokával. Az a gyanum, hogy Sailernek a síelés kezd mellékfoglalkozása lenni. Szülőfaluja, Kitzbühel telket adott neki s most épül szállodája. Biztosan lesznek élelmes emberek, akik leányinternátusokat építenek ama szálloda körül, amelyben Sailer a tuaj.

*

„Milyen formában van?" — kérdeztem a többi újságíróval együtt Toni Sailert. — „So, so" — mondta. Tudniillik mostanában rengeteget kell utazgatnia, helikopteren, repülőgépen, filmjének: „Ein Stück vom Himmel" bemutatóira. Már 30 000 példányban fogyott el a lemez, amelyen Sailer a film slágerét énekli: „Dalolva, fütyülve megyek végig a városon". Az ő helyében más is könnyen fütyülne. **Vető József**

Új tó a borsodi szénmedencében

Az Országos Vízügyi Főigazgatóság a borsodi szénmedence ipari vízellátásának megoldásán dolgozik.

A csőhálózatok és egyéb berendezések nagy részét már elkészítették. Az idén látnak hozzá egy mesterséges tó duzzasztásához. Ez Miskolctól északra, az úgynevezett szalonnai karsztvidéken lesz, a Rakaca-patak völgyében. Körülbelül három-négy négyzetkilométer felületű tó képződik itt a vízelzáró gát megépítésével. A mesterséges tó amellett, hogy átalakítja ennek a távoli vidéknek a képét, lehetővé teszi, hogy a Bódva vizét nyári alacsony vízállásnál ötszörösére megemelje. A nagy víztárolóval meg tudják oldani a környéken települt ipari létesítmények vízellátását, a nagyszabású vízhálózat pedig 24 községet lát el ivóvízzel.

IDŐJÁRÁSJELENTÉS

A Meteorológiai Intézet jelenti: Várható időjárás vasárnap estig: felhős idő, sokfelé eső, havaseső, a hegyeken hó, mérsékelt délkeleti, déli, holnap a Dunántúlon élénkebb délnyugati, nyugati szél, a nappali felmelegedés kissé gyengül, az éjszakai hőmérséklet alig változik.

Várható legmagasabb nappali hőmérséklet vasárnap: 2—5 fok között.

Népszabadság

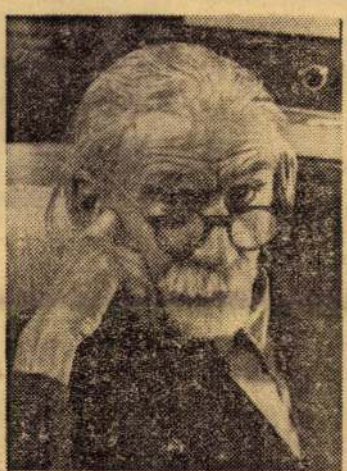
1958. július 2, szerda

XVI. 155.

EDVI ILLÉS ALADÁR

1870—1958

Túl az óbudai hegyekre kapaszkodó autóbusz végállomásán, az éles kanyar öblében megbúvó tisztáson, még késő novemberi délelőttökön is ott láthattuk a mestert, kezében ecsettel, derűs, mindent megértő és megbocsátó, szelíd mosollyal. Igaz, már nem gyalog járta az erdőt és hegyeket; tavaly, 87. születésnapjára összeállítható üvegfülkét fabrikált számára a fia, s ezt is az autójára tette, mikor apját az őszi hegyek közé fuvarozta. Ha az öreg művész szíve fiatalosan dobbant a természet hívó szavára, felállította a fülkét, s a mester annak védelmében, a szabadban dolgozhatott az erős fagy beálltáig.



Ezen a tavaszon már egyszer sem rakták össze a fülkét. Pedig hogyan készült új munkára a mester, s mennyire bízott a maga erejében! Tavaly csaknem harminc új képet festett a dömsödi nyárban s a Hármashatárhegy sárguló lombjai között, ez idei munkatervében — két külföldi úton s gyűjteményes kiállításán kívül — félszáz új mű életrehívása szerepelt. Úgy érezte, rengeteg a mondanivalója az új világnak, ha a saját egyszerű nyelvén is, melyet egyre gyarapított, fejlesztett, fordulatosabbá tett, mióta Székely Bertalan kezéből átvette a rajztanári oklevelet. A művészi forrongás korszakában indult, de az örök szépséget a hagyományhűség útján kereste. Tanulmányozta az egymással ellentétes irányzatokat, de egyéniségének kifejezésére a hazai tájak tündérvilága inspirálta. Még külföldön festett képeinek is magyar az égboltja, levegője. A Nemzeti Szalonban egybegyűjtött életművének csaknem valamennyi darabja tanúja, mennyire megbabonázta az Alföld pusztavilága s miként futtatta aranyszálakkal a borongó szürkéket Kalotaszeg napsütése. Szépnek látta az életet, kedvét lelte a mindennapok apró örömeiben, s a maga fölényesen biztos ecsetvonásaival határozott formában kívánta hirdetni azt a meggyőződését, hogy a művész akkor teljesíti hivatását, ha mentől több ember életét teszi alkotásaival szebbé, boldogabbá.

A belső harmónia teljessége néz ránk megbékélt derűvel Edvi Illés Aladár utolsó, nem sokkal halála előtt alkotott önarcképéről, mely erejének teljében mutatja művészetét.

Kiemelkedő alkotásait már gyűjteményes kiállításán klasszikus művekként értékeltük. Mind legutóbbi, mind korábban készült képei tanúsítják, hogy tökéletesen magáévá tette a nagy tehetségek által elsajátítható fölényes technika kifejezésmódját, de a technikát mindig alárendelte a mondanivaló költői igényének. Aminthogy tanítványai előtt, a Képzőművészeti Főiskolán, állandóan hangsúlyozta is, hogy „a művész előtt kitárulkozó természetnek nincs technikája, csak szépsége, igazsága; vonala, színe; varázsa, seitelme; földszagú, élet teljes valósága".

Nyolcvannyolcadik életévében is tervezett, reménykedett... Az örök derűt sugárzó szempár mécsese most mégis kialudt. Hiába bizakodott, hogy ősszel újra felkapaszkodik az autó vele és fülkéjével az óbudai hegyekre. Edvi Illés Aladár halott. De művei, a szelíd színezésű olajfestmények s a megejtő hangulatú akvarellek, melyekkel saját megállapítása szerint, legjobban tudta kifejezni önmagát, immár megkezdik külön életüket.

Lengyel István

Orvosok és gyógyszerészek

Semmelweis Ignác, a nagy magyar orvostudós születésének 140. évfordulója alkalmából, kedden délben Budapesten a Szentkirályi utcai Semmelweis-teremben — kitüntetések átadásával egybekötött — emlékünnepséget tartottak.

Dr. Vilmon Gyula egészségügyi miniszterhelyettes üdvözölte a megjelenteket, majd *dr. Simonovits István*, az egészségügyi miniszter első helyettese Semmelweis orvosi tevékenységének jelentőségét méltatta. Beszédének befejezése után átadta a kiváló orvos és kiváló gyógyszerész, illetve az érdemes orvos és érdemes gyógyszerész kitüntetéseket.



A kitüntetettek eg

„KIVÁLÓ ORVOS" KITÜNTETÉST KAPOTT:

Dr. Bánhidi Ferenc főorvos, Baja, **dr. Bátori Pál** orvos, Budapest, **dr. Békés Zoltán** megyei főorvos, Pest megye, **dr. Dombóy Zoltán** főorvos, Budapest, **dr. Erdélyi Jenő** főorvos, Szeged, **dr. Flamm Sándor** igazgatóhelyettes főorvos, Budapest, **dr. Gát László** egyetemi docens, Debrecen, **dr. Gerlóczy Ferenc** egyetemi tanár, Budapest, **dr. Götze Árpád** főorvos, Budapest, **dr. Guszich Aurél** főorvos, Budapest, **dr. Hamar Norbert** tudományos osztályvezető, Budapest, **dr. Hollós Richárd** főorvos, Sopron, **dr. Kardos László** orvos-alezredes, Budapest, **dr. Kemény Lajos** főorvos, Nyíregyháza, **dr. Lányi Andor** igazgató főorvos, Mátraháza, **dr. Liebner Ernő** intézeti igazgató, Budapest, **dr. Mariska László** üzemi vezető főorvos, Csepel, **dr. Michailovits Lehel** igazgató főorvos, Szentes, **dr. Németh László** tudományos osztályvezető Budapest, **dr. Pintér István** főorvos, Tatabánya, **dr. Pongrácz Sándor** körzeti orvos, Paks, **dr. Rohny Béla** főorvos, Budapest, **dr. Sipos Károly** egyetemi docens, Szeged, **dr. Schwarczmann Pál** intézeti docens, Budapest, **dr. Szántó György** orvos-ezredes, Budapest, **dr. Szász György** főorvos, Székesfehérvár, **dr. Szécsi István** főorvos, Budapest, **dr. Siebenrok Ferenc** főorvos, Budapest, **dr. Tarján Róbert** intézeti igazgató, Budapest, **dr. Wittmann István** főorvos, Budapest.

„KIVÁLÓ GYÓGYSZERÉSZ" KITÜNTETÉST KAPOTT:

Abonyi László osztályvezető, Budapest, **Cmely Imre** gyógyszertárvezető, Salgótarján, **Forrai Tiborné** gyógyszertárvezető, Budapest, **Kálmán Anna** gyógyszertárvezető, Ibrány, **Römer Lajos** gyógyszertárvezető, Nagykőrös, **Székely Jenő** nyugdíjas gyógyszerész, Budapest.

„ÉRDEMES ORVOS" KITÜNTETÉST KAPOTT:

Dr. Alexy Zoltán főorvos, Szekszárd; **dr. Ács Miklós** rendelőintézeti szakorvos, Budapest; **dr. Bakács Tibor** körzeti orvos Soponya; **dr. Baranyai Elza Erzsébet** kórházi adjunktus, Budapest; **dr. Bányai Géza** főorvos, Budapest; **dr. Benedek Tibor** intézeti docens, Budapest; **dr. Boros Sándor** egyetemi docens, Budapest; **dr. Bulyovszky Gyula** körzeti orvos, Kiskunmajsa; **dr. Cserba Zoltán** főorvos, Budapest; **dr. Csikós György** főorvos, Pécs; **dr. Duchon Jenő** egyetemi adjunktus, Pécs; **dr. Eperjessy Pál** körzeti orvos, Tállya; **dr. Faludi Pál** főorvos, Balassagyarmat; **dr. Faragó László** epidemiológus, Budapest; **dr. Fejér Artúr** főorvos, Budapest; **dr. Felkai Béla** egyetemi adjunktus, Szeged; **dr. Félegyházi Béla** főorvos, Debrecen; **dr. Füssl Emil** főorvos, Kaposvár; **dr. Galgóczy Jenő** igazgató-főorvos, Budapest; **dr. Gárdonyi Alfréd** körzeti orvos, Budapest; **dr. Gyimóthy Jenő** körzeti orvos, Vilány; **dr. Hajós Anna** iskolaorvos, Miskolc; **dr. Halm Tibor** orvos alezredes, Budapest; **dr. Halász Stefánia** főorvos, Budapest; **dr. Hatfaludy László** körzeti orvos, Csány; **dr. Jakab Gézáné** főorvos, Zalaegerszeg; **dr. Karfiáth Imre** főorvos, Budapest; **dr. Kardos Zoltán** igazgató főorvos, Jászberény; **dr. Kiss József** igazgató főorvos, Mosonmagyaróvár; **dr. Klamartsik Antal** higienikus orvos, Debrecen; **dr. Klein Erzsébet** rendelőintézeti szakorvos, Budapest; **dr. Kobulniczky Emil** főorvos, Gyöngyös; **dr. Kondrai Gerő** igazgató főorvos, Kisvárda; **dr. Kovács István** igazgató főorvos, Budapest; **dr. Lajkó Pál** igazgató főorvoshelyettes, Budapest; **dr. Langer Gyula** orvos alezredes, Budapest; **dr. Lenkey Barna** körzeti orvos, Debrecen; **dr. Liptai László** városi főorvos, Sztálinváros; **dr. Makó István** igazgató főorvos, Berettyóújfalu; **dr. Mennyes János** körzeti orvos, Bősárkány; **dr. Mihályfi Irén** főorvos, Budapest; **dr. Mikuska Antal** körzeti orvos, Nagyhalász; **dr. Milhoffer Erzsébet** intézeti szakorvos, Budapest; **dr. Móser Elek** igazgató főorvos, Budapest; **dr. Nagy Margit** főorvos, Szombathely; **dr. Naményi László** igazgató főorvos, Miskolc; **dr. Oppe Emil** kórházi adjunktus Salgótarján; **dr. Ozsvár József** járási főorvos, Szeged; **dr. Parrag Levente** körzeti orvos, Ajka; **dr. Pető Mihály** körzeti orvos, Tiszaföldvár; **dr. Pilaszanovich Tivadar** igazgató főorvos, Pincehely; **dr. Pólus Károly** körzeti orvos, Kócsér; **dr.**

Edvi Illés Aladár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958 DEC 17.

Téli aukció

Karácsonyi aukció — szép műtárgyak eladása — kezdődött kedden a városligeti Ipari Vásár területén. Már az első napon is több mint háromszáz érdeklődő jelent meg a Bizományi Áruház sorrendben második árverésén. Csaknem 1200 műtárgyat »vernek dobra« 20-ig, amíg az aukció tart. Örökbecsű műdarabok cserélnek gazdát tisztes árakon: Anjame Jean, Barthommé Saint-André, Brayer Yves, Caveilles, Cornean, Poncelet, Reffin Leon — a francia; Szinyei-Merse, ifjú Markó Károly, Fényes Adolf, Gulácsy, Iványi-Grünwald, Mednyánszky, Karlovszky, Koszta, Rippl-Rónai, Rudnay — a magyar festészet kiválóságainak képei versenyeznek a közönség tetszéséért.

Izgalom Edvi Illés Aladár »Bikaborjú« és »Borjú« című olajfestménye körül volt — de az árverést vezető Pető Erzsébet higgadt diplomáciája ezen is átsegítette a tétovázó licitálót. Egyébként az első napon a felkínált hatvan festményből huszonhárom kelt el, majd sok finomművű ezüst dísztárgy, porcelán és üvegtárgy, gyertyatartó és óra, a bútorokból pedig: tabernákulum, holland kabinetszekrény, XVI. Lajos korabeli vitrin és nemes fából készített biedermeier tárgyak találtak új otthonra.

A legnagyobb kikiáltási ár — 18 000 forint — egy XVI. századi németalföldi festő »Diana és Calisto nimfa« című munkájának van: december 19-én lehet rá licitálni. A zárónapon, 20-án 7000 forintért tűzik árverésre Zichy Mihály olajfestményét, a »Káin és Ábel«-t. Keletázsiai műtárgyak, japáni faragványos munkák, bécsi porcelánok — köztük egy hatvan darabból álló Rosenthal-étkezőkészlet festett virágdísszel — keleti szőnyegek vonulnak fel műlhatatlan értékkel — de megfizethető áron! — a téli aukción.

Az első nap eredménye azt hirdeti, hogy ennek a csendes vásárnak is nagy közönsége van. A vásárlók nemes ízlésére is árulkodik az egyikmásik műtárgy körül kialakuló versengés: ritka becses tárgyak cserélnek gazdát idehaza.

érkezett

aki *Tyimofe*
Viozsatij cír
lap főszerk
vezeti a turi
mondotta, hogy nem küldöttségként, hanem mint utasok jöttek Magyarországra olyan írók, műfordítók és újságírók, akiknek munkájában jelentős részt foglal el a magyar irodalom fordítása, ismertetése. Így köztük van Vilhelm *Lovik*, az ismert Petőfi-fordító, E. B. *Tumarkina*, aki legutóbb Illés Béla műveit fordította oroszra, Varvara *Karbovszkája*, akinek több munkáját magyar nyelvre is lefordították, Leonid *Lencs*, az ismert szatíraíró.

kockáztassa-e meg a ... peronon a leszállást? Nyilvánvalóan az utasnak. Mégpedig igen gyorsan kell mérlegelnie, mert jön a busz, a gyerekes szülő felnéz rá... és a busz már tovább ment, még mielőtt meghatározhatta, hogy ez jogilag zsúfolt busz volt-e, avagy gyengén tömött busz, hogy a felszállás elől történhetett-e, avagylag hátul? Nyilvánvaló, hogy a

érium vendégül látta
író-küldöttséget

mondott *Csen Ji* külügyminiszter is, aki a párt és a kormány nevében köszöntötte a küldöttséget. A külügyminiszter pohárköszöntőjében a *Magyar Szocialista Munkáspártot*, *... munista Pártot*,

Nemzetközi
a Gell

Magyar turisták Szilveszter-es

A budapesti Szilveszter éjszakák mindig híresek voltak. Évről évre gondos előkészítés előzte meg ezeket a hagyományos óév-búcsúztató és újévet köszöntő Szilveszter-esteket. Amint végigpásztáztuk az 1958-at búcsúztató és 1959-et ... Szilveszter-est és éj-

Edvi Illés Aladár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP 1958 JUL 2

610

Meghalt Edvi Illés Aladár

Ma hajnalban négy órakor, 88 éves korában elhunyt *Edvi Illés Aladár* festőművész, a magyar piktúra kiváló mestere.

Edvi Illés Aladár nem volt a művészet forradalmárai közül való. Művészeti felfogása a természet-elvűség volt, fáradhatatlanul munkálkodó ecsetje kiterjedt életművet hagyott hátra. Ifjú korában megjárta Itáliát, majd Rodostóba utazott, hogy megkeresse és lefesse mindazokat a kegyeletes helyeket, amelyeket Rákóczi és száműzött kurucainak jelenléte szentelt meg. Mikes Kelemen leveleihez rajzolt albuma mindmáig egyike a magyar grafika legszebb alkotásainak. Odaadó elmélyüléssel festette hazánk tájait, a regényes Erdély tornyait, a gémeskutas Alföld síkját, parasztházait. Az akvarell mesterségének évtizedekig tanára volt a Képzőművészeti Főiskolán; ennek, a napjainkban, sajnos, becséből sokat veszített finom művészetnek egyik legkiválóbb hazai művelőjeként tartottuk számon. Élete utolsó évtizedében fiatalos frisseséggel alkotott. Régi témáin kívül megpróbálkozott a munkásember életének megörökítésével is, cséplést ábrázoló képei rendszeresen szerepeltek évi nagy tárlatainkon. Kitüntetésben és elismerésben idehaza és külföldön bőven volt része. Tavaly, *Mendlik Oszkár* vendégeként hosszabb időt töltött Hollandiában, ifjú éveinek földjén. Amszterdamban rendezett kiállítása nagy elismerést aratott, öregbítve nemcsak az idős mester, hanem a magyar piktúra hírnevét is.

A sors szeszélye úgy akarta, hogy utolsó hetei ne múljanak keserűség nélkül. Nagysikerű gyűjteményes kiállításának előestéjén, a Nemzeti Szalon előtt véletlen utcai baleset érte. Lábtöréssel kórházba került, úgyhogy műveinek közönségsikeréről csak hallomásból értesülhetett. Hivatalos részről éppúgy, mint barátai részéről ritka megbecsülés övezte; *Münnich Ferenc*, a Minisztertanács elnöke megjelent kiállításának megnyitóján, s a kórházban is meglátogatta a beteg művészt.

Edvi Illés Aladár nemrég ünnepelte 88. születésnapját. Most, hogy örökre lehunyta szemét, fájdalmasan veszünk tudomást arról, hogy a magyar festészet ismét szegényebb lett egy mesterrel. Bánatunkat csak az a tudat enyhíti, hogy a mű, amelyet reánk hagyott, kultúránk maradandó értéke.

—r—r

Bécs, július 1

A bécsi járdán 17 éves f
fekszik. Halott. *Húszesztend*
társa ölte meg, minden ok n
kül — a verekedés hevében.
bűntett az osztrák fővár
egyik legforgalmasabb utcáj
játszódott le. Az áldozat csö
des, munkaszerető tanonc v
s huligánok csúfolni kezdték
sántaságáért. Bár a fiú nem is
válaszolt nekik, *egyikük fütty-*
jelére a közeli kávéházból tár-
suk kirohant, s a járókelők
szeme láttára halálra verte a
szerencsétlen fiatalembert.

Az egész város felzúdult, bár nem ez volt a huligánok első bűncselekménye Bécsben, hiszen *évek óta egyre nagyobb méreteket ölt a fiatalkorúak bűntetteinek száma, verekedések, betörések, sőt gyilkosságok is előfordultak már.* A nevelők, bírák és orvosok éppen az elmúlt hetekben foglalkoztak behatóan ezzel a problémával. Sok szó hangzott el a fiatalkorú bűnözők *környezetéről, a büntetésről és a nevelésről egyaránt.* S sok szó esett *a filmek mérgező hatásáról, hiszen számtalan esetben ezek voltak a fiatal bűnözők „példamutatói"*. Különösen az anyák követeltek védelmet gyermekeiknek a huligánok, a gengszterfilmek és a ponyvairodalom áradata ellen. A nőszövetségek akcióba indultak, *tiltakozások, aláírásgyűjtések követték egymást.* A miniszteri tanács egy héttel később elhatározta: *bizottságot létesít — tagjai a közoktatási, belügy-, igazságügy- és kereskedelmi* de több intézkedés még nem történt.

Otto Horn



(RUY BLAS)

Victor Hugo drámájának francia filmváltozata

Főszerepben:

Danielle Darrieux és Jean Marais

Bemutató: július 3.

Edvi Illés Aladár



van szüksége, nem

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KISTEXT UJSÁG

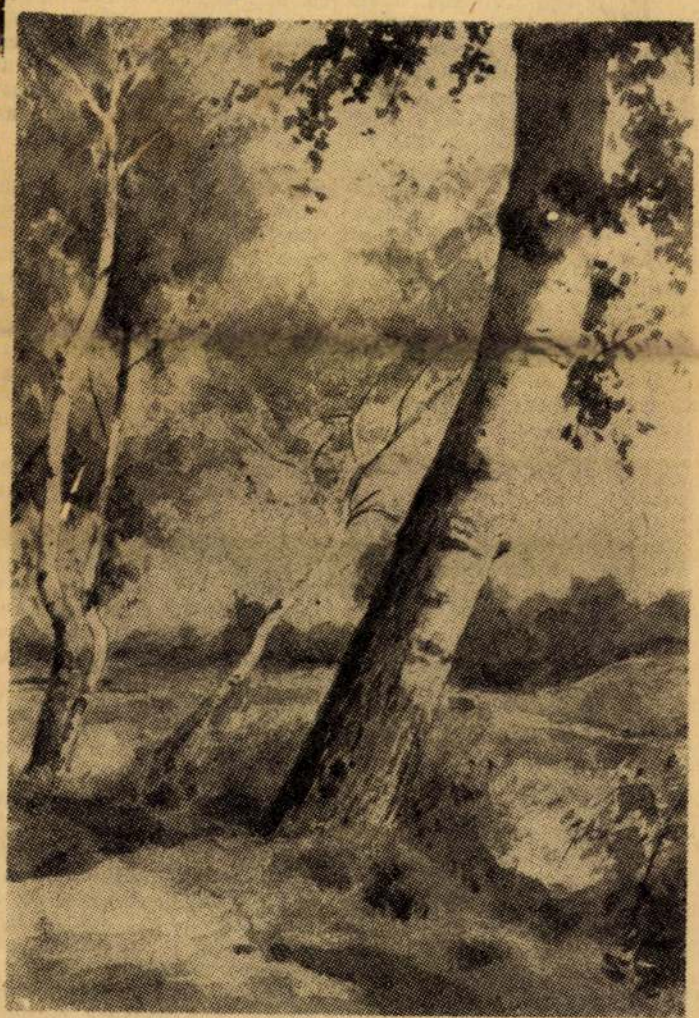
Edvi Illés Aladár

1958 APR 24.

610

Edvi Illés Aladár gyűjteményes kiállítása

A Nemzeti Szalonban megnyílt kiállításon a kiváló művész több mint hat évtizedes művészi munkájában gyönyörködhet a látogató.



Nyárfák a Holt-Duna partján. 1957.

Lenin győzelmes eszmei vi

Ez év áprilisában szerte az egész világon megemlékeznek a dolgozók Vlagyimir Iljics Lenin születésének 88. évfordulójáról. Lenin az emberiség történetének legnagyobb alakja. Az ő nevéhez fűződik a dicső Bolsevik Párt — és a Szovjetunió Kommunista Pártja — megalakítása, amely vezetésével Oroszország munkásosztálya három forradalmat hajtott végre, megdöntötte a cárizmust és a burzsoázia uralmát, megteremtette a proletariátus diktatúráját. Lenin nevéhez fűződik a marxizmus diadalmas elméletének gazdagítása, alkotó továbbfejlesztése.

V. I. Uljanov Lenin 1870 április 22-én született a Volga menti Szimbirszk városában. Szülei haladó gondolkodású értelmiségiek voltak, akik a haza, a nép olthatatlan szeretetére, becsületességre, bátorságra nevelték gyermekeiket.

Lenin egész élete összeforrott, eggyévált a néppel, megszerezte a dolgozó emberek millióinak és százmillióinak bizalmát, támogatását. Mindig arra tanította a pártot, tartson élő, eleven kapcsolatot a munkásosztállyal. A dolgozó tömegekkel való eltéphetetlen szoros kapcsolat — a párt erejének legfőbb forrása. Lenin arra tanította a párt tagjait, hogy a párt addig erős és legyőzhetetlen, amíg nem szakad el szülőanyjától, a dolgozó tömegektől, s hogy a pártnak — ugyanakkor, amikor tanítja, neveli a tömegeket — tanulnia is kell tőlük, hallgatnia kell a tömegek szavára, bírálatát támogatása nélkül, a párt harca nem vezethet sikerre a tömegek segítsége nélkül, s hogy ugyanakkor a nép harca sem lehet sikeres, ha nincs olyan párt, amely a tömegek forradalmi harcának élére áll, s azt győzelemre tudja vezetni.

Lenint, a forradalmárt a nép iránti odaadó, rajongó szeretet, az egyszerűség, a szerénység jellemezte. Egész életében minden tettével arra tanította a párt vezetőit és tagjait, hogy legyenek szerények. Sohasem elégedjenek meg az eredményekkel, ne hagyják magukat elkápráztatni a győzelmek dicsőségétől. Lenin állandóan elszántan, makacsul harcolt a pártért, a munkásmozgalom minden rendű és rangú ellenségével szemben.

1917. október 25-én győzött a Nagy Októberi Szocialista Forradalom. A forradalom győzelme után Lenin minden erejét a szovjetállam erősítésére és megszilárdítására, a szocializmus építésére fordította. A győzelem első napjától kezdve a szovjetország védelmét tekintette a legfontosabb feladatnak. Az események bebizonyították, hogy erre igen nagy szükség volt.

Lenin igen nagy figyelmet fordított az ifjúság kommunista szellemű nevelésére. Az ifjúság legjobb barátja, az ifjúmunkások és parasztfiatalok nevelője volt.

Lenin állandóan figyelemmel kísérte más országok munkásmozgalmának fejlődését, tanácsaival, cikkeivel segítette a más országok forradalmi párt

Edvi Illés Aladár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

NÉPSZABADSÁG

1957 JUN 22

1957. június 22, szombat

Edvi Illés Aladár nagysikerű kiállítása Hollandiában

A hollandiai Haarlemben, a Spaarne folyó partján, festői környezetben épült „de Waag" képzőművészeti szalonban rendezték meg május végén a kiváló magyar festőművész, Edvi Illés Aladár műveinek kiállítását.

Haarlem művésztársadalma és a kiállítást rendező képzőművészeti egyesület (K. Z. O. D.) meleg fogadtatásban részesítette az ősz mestert. (Edvi Illés Aladár egyébként félévszázaddal ezelőtt, 1906-ban, hosszabb hollandiai tanulmányútja idején már egyízben bemutatkozott a holland közönségnek.) Kiállítása igen népszerű volt, bár az ottani szokás szerint csak délutánonként, három órára nyitották meg. A megnyitón *dr. J. Baart de la Faille*, a nemzetközileg ismert művészettörténész és esztétikus mutatta be Edvi Illés Aladár életművét. Művészetét olyan neves holland festőkkel állította egy sorba, mint Marissen és Mauve. Elragadtatással emlékeztek meg a magyar mester falusi házakat, paraszti szobabelsőket, alföldi tájakat megörökítő aquarelljeiről és arról a finom árnyalatú, bensőséges festésmódról, amely alkotóművészetének sajátja. Osztatlan tetszést aratták a Segesvár környéki részletek, a kalotaszegi, a felvidéki, a tiszaparti és tabáni tájakat bemutató képeinek reprodukciói is, amelyeket egy albumban gyűjtöttek össze.

A holland lapok hosszú cikkekben méltatták az idős magyar művész alkotásait: a „csodálatos aquarelleket és rézkarcait". A *Het Vrije Volk* című lap művészeti rovatvezetője, Freek van den Berg szerint *„Edvi Illés Aladár kiváló természeti megfigyelő és rajzoló, akinek az ábrázolandó anyag megfestése semmiféle nehézséget nem okoz. Természetábrázolása könnyed és tökéletes. Témáit magyar földön keresi s képein ott látszik a magyar táj végtelen horizontja és az égbolt felhőinek megkapó harmóniája... Egy magyar parasztgyerekről készült aquarellje briliáns mű, amely a maga egyszerűségével, tökéletes élethűségével és technikai kifejezőképességével a művész nagy mesterségbeli tudásáról tanúskodik."*

A Hollandiából tegnapelőtt hazatért 87 éves Edvi Illés Aladár rövid pihenő után, újra hozzákezd az alkotó munkához. Elmondotta, hogy találkozott régi barátjával és művésztársával, a Hollandiába szakadt Mendlik Oszkárral, akinek példáján felbuzdulva, portrékat is fog festeni. Élményeiről szólva, beszélt az amszterdami Rijksmúzeum és más holland képtárak csodálatos gyűjteményeiről, a bergeni művésztelep életéről, és arról, hogy külföldi tartózkodása idején is fáradhatatlanul dolgozott. (Alkalmunk volt látni Hollandiában készült képeit: valamennyit festőiség, üde színek pompája jellemzi. S bár tárgyai idegen földről valók, festésmódban, művészi felfogásban és hangulatilag éppen olyan magyarok, mint a mester szívéhez közelálló, Jászkunságot ábrázoló képei.)

Beszélt a mester a holland festők modernista törekvéseiről, de hozzátette, hogy az úgynevezett modernek minden újszerűségük mellett sem adnak újat és az ő felfogásától teljesen idegenek. Megemlítette, hogy tapasztalata szerint a holland közönség is inkább a „konzervatív" irányzatok híve.

A beszélgetés során Edvi Illés Aladár visszaemlékezett régi külföldi útjaira, a Münchenben, Barcelónában, Velencében, Drezdában és Milánóban rendezett világkiállításokon szerzett dicsőségről, majd arról beszélt: a sok élmény után is milyen nagy boldogság volt most öt hét után ismét magyar földre lépni — hazatérni.

Ujabb hollandi sikere alkalmából köszöntjük Edvi Illés Aladárt és kívánjuk, hogy még sok évig dolgozzék erőben, egészségben. Reméljük, hogy tervei valóra válnak és még az ősszel hazai kiállításon gyönyörködhetünk az ősz mester alkotásaiban.

K. S.

1957. június 22, szombat

Értsünk szót a dc

Most különösen fontos a párt politikai felvilágosító munkája, hiszen az a legfontosabb, hogy ismét szót értsünk a tömegekkel, meggyőzzük őket igazunkról, s eloszlassuk az ellenforradalom és szekértolói, a revizionisták által terjesztett hazugságokat és téves nézeteket.

Bizonyos — s ez a mi járásunkban is szembetűnő —, hogy az utóbbi hónapokban gyorsan fejlődött pártunk politikai és cselekvési egysége. Ez szorosan összefügg a párt és a kormányhatározatokkal, továbbá Kádár elvtárs és a párt más vezetőinek hivatalos megnyilatkozásaival. De a politikai tömegmunkának vannak szervezeti, módszerbeli feltételei is. S ezekről az utóbbi időben — legalább is a párt nyilvánossága előtt — egyáltalán nem, vagy alig beszéltünk. Ezzel szemben agitációs módszereinket és munkánkat „alapos kritika" alá vetette az ellenforradalom és a revizionizmus. Hogy voltak hibák, az bizonyos, ezt senki nem tagadja. A politikai bajokon kívül sok bürokratikus vonás, sablonosság, kampányszerűség stb. akadályozta a jó politikai tömegmunkát.

Jelenleg a jó politikai tömegmunka egyik akadálya a kommunisták elzárkózottsága. Ennek egyik, s jórészt indokolt oka kétségkívül az volt, hogy a kommunisták el voltak foglalva a párt soraínak rendezésével, az MDP-tagok átigazolásával, a legfontosabb politikai kérdések megvitatásával stb.

Az elzárkózottságnak más okai is vannak, nemcsak a belső pártügyek. Az is, hogy sok kommunista elszokott a politikai tömegmunkától, de még inkább az, s bármilyen furcsán hangzik is, ki kell mondani: *sok kommunista kicsit haragban van a tömegekkel.* Ez pedig tarthatatlan helyzet. Nem egy üzemünkben vagy községünkben, amikor a politikai felvilágosító munkáról, annak szükségességéről beszélünk, azt válaszolják: „ezekkel a sztrájkolókkal, hőbörgőkkel stb. foglal-

és szövetségünk alapja a munk osztály vezetésének, a szociali társadalom építésének, a prole nemzetköziségnek az elfogadá S az ellenforradalmárokkal n barátkozunk és nem kötünk vel szövetséget, ellenük harcolunk ha bűnt követtek el, ha rendüni zavarják, vagy csak készülnek rá, a törvény teljes szigorá sújtunk le rájuk.

A kommunisták azért is hú doznak a tömegek közötti mu kától, mert nem elég világ előttük: hogyan értékeljék régc bi munkájukat. Hiszen sokan —12 évig végeztek népnevc munkát. S tudni akarják: vaj ez alatt az idő alatt mit c náltak, becsapták-e, félrevez ték-e dolgozótársaikat, vagy l lyes irányban befolyásolták ők Vajon újra és újra — mint utóbbi 2—3 évben annyiszor — ö kritikával kell-e a dolgozók kö menniök? Nagyon fontos kérc ez és a kommunisták egyértelr választ várnak. Véleményü szerint a kommunisták s közt a népnevelők a felszabadulás ó nemes ügyért, a szocializmus harcoltak, *a szocialista építő mu kára szervezték* munkás és dc gozó paraszt társaikat. Ujra újra le kell ezt szögezni, mert pártszervezetekben folyó viták az ilyen álláspont képviselő gyakran olyan menthetetlen sze tásoknak tartják, akik minde áron a régi hibákat és vezetők akarják visszahozni. Holott eszük ágában sincs. Egész más gondolnak. Ki akarják egyen síteni a kommunisták gerincé Nem kell eltakarni az arcotok — mondják —, ha a múlt kert szóba. Nem jelenti ez azt, hog nem kell kijavítani a hibákat, ó azt jelenti: itt van az ideje, hog inkább a gyakorlatban tegyük ez mint szavakban. S főleg ne t gyük felelőssé az egyszerű kom munista harcost, a népnevelőt vezetésben elkövetett hibákért.

Mindent el lehet és el ke követni, hogy megakadályozzu a helytelen, bürokratikus é adminisztratív módszerek visz szatérését s újra elterjedését, csa azt nem — mert igaztalanok len

Edvi Illés Aladár

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1957 NOV 28.

ei is megkezdődtek.

EDVI ILLÉS ALADÁR és ZÁDOR István gyűjteményes kiállításával kezdi az új évet a Műcsarnok. A művészet barátai nagy érdeklődéssel várják két mesterünk tárlatát.

Ed. Mahler

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Edvi Illés Aladár

MAGYAR IFJÚSÁG

1955 május 9

610

A magyar falvak festő-poétája



EDVI ILLÉS ALADÁR idehaza és kül földön régóta ismert, becsült művészetének egy részét tárja elénk a Nemzeti Szalon kiállítása: egy szüntelenül új élményeket kereső, nyugtalanul mohó művészlélek fáradhatatlan munkálkodásának tanuit. Portrékat és csendéleteket, állatképeket és falusi tájakat. Elmélyült műgonddal, porszemekre is érzékeny ceruzával rajzolta, tűhegyes ecsettel festette mindezt; árnyalatokra és hangulatokra érzékeny szemmel-lélekkel alakította mesterivé művészetét a magyar falvak festő-poétája.

A Győri Vagongyár néhány üzemrészében egyes egészen kisméretű mintadarabokat oldó alkalmazása helyett autogénnel vágnak ki, majd a revétől köszörülik. Micsoda nagyvonalúság: 40 milliméteres lyukakat autogénnel vágnak ki, majd fúrás helyett, kézi köszörűvel revétlenítik.

A Fejér megyei Igar-Vámpusztán az építkezésnél már álltak a falak, amikor észrevették, hogy rossz a kivitelezés. Nem éppen salamoni módon lebontották a frissen állított falakat. Hogy ez költséges? Erre úgy látszik nem gondoltak.

Az enyingi szeszgyár célgazdaságával a lehető legcélszerűbben „takarékoskodnak" az illetékesek. Hogy a gyár ellátása ne legyen olyan egyszerű, az üzemegységet átadták a Budapesti Csokoládégyárnak. Jelenleg Szabolcsból és a Nyírségből, — az ország másik végéből szállítanak burgonyát, gyümölcsöt a gyárba. Ők így takarékoskodnak.

la talán csak
molyabb egy
tanul — igazi
szül.

Most már, h
tunk, azt is m
ismerőseim a

pillanat

A debreceni Gördülőcsapágygyár KISZ-szervezetének tagjai vállalták, hogy ebben az évben olajszűréssel, petroleum és benzin regenerálással 50 000 forintot takarítanak meg.

A Szabolcs megyei fiatalok körében is lelkes visszhangra talált a kormány takarékossági felhívása. A nyiregyházi dohányfermentálóban a takarékossági mozgalom során 160 000 forint megtakarítást értek el. Az 53-as autóközlekedési vállalatnál mintegy tízezer forint értékű anyaggal használtak fel kevesebbet a megengedettnél. A nyiregyházi építő- és szerelőipari vállalatnál 120 000 forintos megtakarítást értek el eddig.



Nagy Istvánné, a Petőfi brigád ben elnyerte a „Szakma ki

MDK

Edvi Illés Aladár

A mücsarnok tavaszi kiállitása. Vas.Ujs. 1895. 16. sz. 259.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

B.P.L.: Derü a müvészetben. Nemzeti Ujság 1939. márc. 25. 23.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Lotz Károly tanitványai. Vas. Ujs. 1898. 9. sz. 144.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

nyerte az 1938. évi állami nagy arany-érmet

Képzőm. Közlöny 1939. 3-4. sz.

Edvi Més Aladár

„Téli táj" o. lenton 19x29 cm

S. l. j.: E. Més A.

Vízváltási ár: 4000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Illés Aladár

„Tehenek a vízparton"

o.v. 50x70 J. l. b.: E. Illés A.

Vételár: 8000 Ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Mès Aladár

„Hatás" o. Zarton, 34x50 cm

s. l. j. E. Mès A.

Tiliáltási ár: 7000 ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Illés Aladár

„Tehenek a Balaton" pontján

o.v. 60 x 100 cm s. l. j. E. Illés A.

Tiliáltási ár: 10000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Illés Aladár

„Vízparti táj" o. karton 20x29,5

S.l.j.: E. Illés A.

Vízállási ár: 6000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Illés Aladár
(1870-1958)

„Borju" Vízfestmény 20 x 27 J. l. j. E. Illés A.

Tiliáltási ár: 1500 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Más Aladár

„Két Gorjú" o. Zanton 24x39.

s. l. j. Edvi Más A. Zi Zi ältari ár: 4000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Edvi Illés Aladár

„Fás táj nyíló bokorral"

Vízfestmény, 27x40 cm J. l. j. E. Illés. A

Kiáltási ár: 4000 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus Bp.1976 május

Edvi Illés Aladár, festő

L.: fényes Adolf

Egyi M.: Pekenhofentől... 84-87.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1975. nov. XXI/ö.4.

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

A kecskeméti múzeumban 1911-ig összegyült kétszáz közel félszáz darabot számláló anyagban alig egy tucatnyi jó kvalitású, maradandó értékű képet lehet találni. Ezek közül is a java kallódott el, vagy lappang.-Ezek egyike volt: EDVI ILLÉS ALADÁR: ŐSZI ERDŐ, című műve. 280.old

SÜMEGI GYÖRGY: Nemes Marcell a műgyűjtő Adalékok a magyar műgyűjtés századeleji történetéhez 275.old

CUMANIA, III. HISTORIA, Bács-Kiskun Megye Múzeumainak Közleményei, Kecskemét, 1975

Edvi Illés Aladár festőművész

A szolnokon megnyílt tárlat a szolnoki festészet történetét mutatja be. A századfordulós szolnoki népéletünk epikája a legjobbaknál drámai erővel szólal meg. Ezt az értékrendet közelíti Pettenkofen, Anton Romakó, Eugen Jettel, Deák-Ebner Lajos és a később Dömsödön festő Edvi Illés Aladár, akik meghatározói a sajátos szolnoki karakternek.

Losonci Miklós: Kiállítótermekben.

Pestmegyei Hírlap, 1975. jún. 10,

Edvi Illés Aladár

„Falusi házak" o.v. 60x80

Kiáltási ár: 8000 ft

BÁV 43.Képaukció Budapest,1977.szeptember

Fehér Aladár

„Istállóban" o.v. 44,5 x 73 cm

J.l.b.: E. Fehér A

Kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 43. Képaukció Budapest, 1977. szeptember

Edvi Illés Aladár

(1870-1958)

„Boyár" o.fa 20x29 cm

J.l.b.: E. Illés A.

Kikiáltási ár: 4000 Ft.

BÁV 43.Képaukció Budapest,1977.szeptember

Edvi Illés Aladár

„Balatonparti táj"

O. fa 22 x 33 cm J. l. G. Edvi Illés A.

Kiállítási ár 6000 ft

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Edvi Illés Aladár

„Borjú" Vízfestmény 21X31 s. l. j.
E. Illés A.

Utiáltási ár: 3000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus Bp.1976 május

EDVI ILLÉS ALADÁR, festő

A miskolci múzeum képtárának XX. szazadi anyagából:
Edvi Illés Aladár/ 1870-1958/.
" Segesvári részlet/1896/. Vizfestmény, kartonon. 52+39 cm
---------- ltsz: 53.201. 53.old. Fekete repr

ZSADÁNYI GUIDÓ: A miskolci múzeum képtára, 49.old

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Közleményei, 1966.
7.szám, Miskolc, 1966.

Edvi Illés Aladár (1870-1958)

„Bírkanyáj" o.v. 44x63 cm

s.l.j.: E. Illés A.

kiáltási ár: 8000 ft

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Edvi Illés Aladár

„Tájkép fával" o. karton 33x48cm

J. l. j.: E. Illés A.

kikiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Edvi Illés Aladár

„Falusi utca" o. fa. 10x18

J. l. b. E. Illés A.

Kikiáltási ár: 3000 ft.

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Edvi Illés Aladár

„Borjúitatás" O. fa 30x40 cm

J. l. b.: E. Illés A.

Kiállítási ár: 6000 ft.

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Edvi Illés Aladár

„Domboldal fecskével"

Vízfestmény 12 x 19 cm J. l. j.: E. Illés A.

Kikiáltási ár: 2000 Ft

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Edvi Illés Aladár festőművész

EDVI ILLES ALADAR, festo

Az etnográfusok kétféle illusztrációt használnak. Sokan saját maguk illusztrálják műveiket, illetve a szerzők vázlatai, fotói, útmutatása alapján hivatalos rajzolók, készítették el a kívánt illusztrációt. Pl. Malonyay Dezső A magyar nép művészete c. munkájában neves festők, grafikusok illusztráltak. Többek közt Edvi Illés Aladár is.

/2l. old

DANKÓ IMRE: A néprajzi illusztráció egy érdekes fajtája 721. old

A Déri Muzeum Évkönyve. 1974. Debrecen, 1975.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő

Tanára volt Pókász Endrének.

Imre Lajos: Pókász Endre hagyatéka 128–135.

Jászkunság, Kolmok, 1968. szept. XIV/3.



Edvi Illés Aladár: Vizimalom Zágonban.

Edvi Illés Aladár festő (1870

Pásztortűz, 1929. 10 sz.
221. l.

Körmives Lajos: Kalotaszeg varázsevője
a művészetre

Edvi Illés Aladár

festő

Művészet. 1938. III. évf. 16/17. sz. 46 l.

Erdélyi Árpád: Magyar művészeti kiállítás Rómában.

Edvi-Illés Aladár, festő

Művészet, 1937. II. pf. 6. sz. 34. l.

Kunos Béla: Téli-tárlat a Műcsarnokban

Edit Illés Aladár, festőművész, 1870-
(Szopos Sándor tanára volt)

Pásztortűz, 1931. 10 sz.

250. l.

Szopos Sándor: Az élet érdekel csupán

Edvi-Illés Aladár, grafikus

Művészet, 1938. III. évf. 15. sz. 39. l.

Kende Béla: Téli-tárlat a Műcsarnok-ban.

Edvi-Illés Aladár

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777-782. l.

Nagy Tavassi Tárlat (Műcsarnok).

Edvi Illés Aladár festő

Magyar Müvészet 1925.169.o.

sz. Borbála

Dunaiszky Lőrinc szobra a budai
krisztinavárosi templom mellékoltárán

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészete

Edvi Illés Aladár festő

Magyar Müvészet 1925.283-284.o.
Müvészetünk a külföldön.

Müvészek, XX.sz.

E d v i I l l é s A l a d á r
festőmüvész
1870 –

M Ű V E S Z E T
XIII.évf.1914.
232.
"A Tavaszi Kiallitás pályabirósága"

Edvi Illés Aladár festő.

Népszava 1909 február 24.
46.sz.4 lap.
Művészet,irodalom,hir.
A Nemzetközi Grafikai kiállitás dijai.

Edvi-Illés Aladár festö.

Mübarát 1921.I.376.l.

Edvi Illés Aladár, festő

Művészet, III., 1904. 127.

Kiállitások.

Edvi-Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1926. febr. 28. 4

k. k. l. a Lehbeliek kiállítása

Edvi. Illés aladár festő

Pesti Hirlap. 1926. máj. 4. 6

k. k. l. akvarell és pasztellfestő

kiállítása

Édvi-Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1926. jun. 20. 14

A tavoszi kiállítás díjai

Édvi-Illés Aladár festő

Pesti Hilap. 1919. febr. 9. 6

Vízfestők kiállítása a Nemzeti Szalonban

Ecsi Illés aladár festő

Pesti Hirlap. 1924. febr. 24. 6-7

k. k. h. Hánne kiállítás

Ecsi-Telés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1920. máj. 6. 3

K. K. L. Mutáslatok

Edvi-Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1922. jan. 29. 9

K. K. L. Balatoni kiállítás

Edvi-Illés akalár festő

Pesti Hirlap. 1922. jan. 31. 4

Díjkoszorú a Balatoni kiállításon

Édvi-Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1923. febr. 11. 5

K. k. l. a Céhbelich Kiállítása

Edri-Illé Aladár ferhő"

Prot. nemle
1924. 189-90

Edvi Illés Aladár festőművész

8 Órai Ujság 1931. VI. 21. 7.

Itt a Nemzeti Salon kiállításáról

Edvi Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 18. 7

k. k. l. A. művészpróvendékek kicsibitása

Edvi Illés aladár festő

Pesti Hilap. 1923. nov. 18.6

Kephiállítások

Edvi-Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1923. dec. 4. 5

Díjkiosztás az akvarell-kiállításon

Edvi Illés Aladár festő

Pesti Hirlap. 1923. dec. 8. 9

Kézdi: Tréphiállítások

Edvi-Illés Aladár

Lestó

8 órai lyszáp

1925 àm. 30. 6 l.

Ledvi-Illés Aladár

Lestő

Bórai Zsigmond

1924 okt. 26.6.l.

„Önarckép" Edvi Illés Aladár festőművész

Magyar Penzet 1950
máj 20. 5. old.

Edvi Illés Aladár gyűjteményes kiállítása

Végvári Lajos

„Alföldi szélmalmok" Edvi Illés Aladár festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 20. 5. old.

Edvi Illés Aladár gyűjteményes kiállítása

Végvári Lajos

Kirimi

Csiplés a dömsödi tsz-ben.
(Edvi Illés Aladár fotom.)

Trod. Nyág. 1952. apr. 10. 8. old.

Edvi-Illés (Aladár) kiállítás a Fémek Klubban.

Pórai Ujság.
1929. III. 15., 7.
(: Hír. :)

Unterschiallitär, Edvi Illés, Fürjn.
32.

Pesti Hirlap. 1923. dec. 8. 9

Kindi: Zéphiallitärok

Edvi Illés Aladár festő

Magyar Csillag 1943 XI. 1.

III. évf. 21. sz. 567. o.

Farkas Zoltán: Csoportkiállítások a Műcsarnokban.

Vizfestmény. Erdélyi felvezetlet, Edvi-Illés

Pesti Hirlap. 1922. nov. 12. 5

k. k. l. Magyar Tájak

Vizfestmény. „Zárai régi muzeum"
Edvi-Illés

Pesti Hirlap. 1925. aug. 19.7

Magyar művész sikere Olaszországban

Vizfestmény. „Szarka-csendélet"
Eskvi-Illés

Pesti Hirlap. 1922. ápr. 16. 13

K. k. l. Kéz mű kiállítás

E d v i I l l é s Aladár
festő, 1870 -

Borjufej
/Vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

E d v i I l l é s Aladár
festő, 1870 -

4 vásárlás a téli kiállitáson,
1913-14.

M Ű V É S Z É T
XIII.évf.1914.
85.

E d v i I l l é s Aladár festő

A velencei nemzetközi müvészeti kiállitás magyar csoportjában külön gyüjteménynyel szerepel

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
127-128.
"Magyar müvészet..."

Edvi Illés Aladár festőművén.

Magyar Nemzet.
1947. I. 14.; III. évf. 10. n. 2. old.
(: Riport. :)

Kirimi

Edvi Illés Aladár

Irod. Ujság, 1952. apr. 6. 8. old.

Edvi Illés Aladár

I.Magy.Képzőmüv.Kiáll.

Magyar Nemzet
1950.VI.é.196.sz.
Széch.kvt. Végvári Lajos

Edvi Illés Aladár

Magyar Grafika

Magyar Nemzet
1950.VI.é.233.sz.
Széch.kvt.

Végvári Lajos

Edvi-Illés Aladár festő

Szabad Művészet. 1930 IV. 5-6. f. 230

Rajnai Miklós: Edvi-Illés Aladár

Rézkarcai

Edvi-Illés Aladár festö.

Szab.Nép.1955.122.sz.május 25. 8.l.

Edvi-Illés Aladár festö.
Munkácsydij 1952. II.

Szab.Nép.1952.80.sz.ápr.4. 10.l.

Edvi Illés Aladár festö.

Szab.Nép.1951.259.sz.nov.4. 9.l.

Edvi Illés Aladár.

Magyar Nemzet,
1949. VI. 12., 5. old.
(Ripost.)

Edvi Illés Aladár festőművész

Magyar Pemzet 1950
máj. 20. 5. old.

Edvi Illés Aladár gyűjteményes kiállítása.
Végvári Lajos

ز

Festészet,1900-1919 - Önálló táblakép - Életkép

E d v i I l l é s Aladár:
Tehénfejés
/ Megvásárolva a téli kiállitáson, 1913-14 /

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Festészet,1900-1919 - Önálló táblakép - Életkép

E d v i I l l é s Aladár:
Istállórészlet
/Megvásárolva a téli kiállitáson, 1914/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblalakép - Életkép

E d v i I l l é s Aladár:
Istálló
/Megvásárolva a téli kiállitáson, 1914/

M Ű V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
85.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Életkép

E d v i I l l é s Aladár:
Lóistálló
/ Megvásárolva a téli kiállitáson, 1913-14 /

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Állatábrázolás

E d v i I l l é s Aladár:
Borjufej.
/:A Földmüv.Min.vásárlása:/

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Táblakép. Delelő ökrök. Edvi Illés A.

Magyar Művészet 1925. 169. o.

Gr. Barkóczy Ferenc primás

I.

Képmása

Ehrenreich Ádám metszvénye

Századok 1874. 26-44 o.

Nagy Iván: Magyarország képzőművészete

Festészet (1900-1919) – Önálló Táblaképp.

Edvi-Illés Aladár képei.

Revue de Hongrie

1910. III. anm. V. F. 777-782. l.

Nagy Tavassi Tárlat (Műcsarnok).

Gyüjtők, 1900-1919

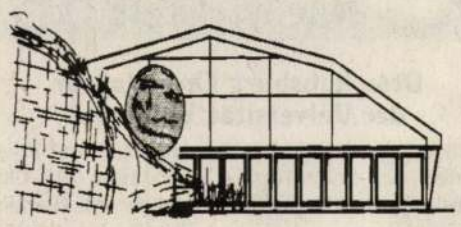
H e r m a n n F r a n z
2 vásárlás/Edvi Illés Eladár/
a téli kiállitáson, 1913-14

M Ú V E S Z E T
XIII. évf. 1914.
85.

Gyüjtők, 1900-1919

W a l d e r G y u l a :
2 vásarlás/Edvi Illés Aladár/
a téli kiállitáson, 1913-14.

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.



HALLENTENNIS im
SZÉPVÖLGYI TENNISCENTER

Die schönste, neuerrichtete
3-Feld-Tennishalle in Budapest!

- grüner Teppich-Granulatbelag Typ BIG T von DLW
- traumhafte blendfreie Beleuchtung
- hervorragende Akustik
- vollautomatisierte geräuschlose Heizung-Lüftung
- wunderschöne Lage in den Budaer Bergen (dennoch günstig vom Stadtzentrum)

Am 29. September beginnt die Wintersaison. Sichern Sie sich rechzeitig Ihr Abonnement !

Abonnement und Reservierung unter Tel.: 335-5758
oder an Ort und Stelle: **1037 Budapest, Virág Benedek u. 39-41, Tel.: 388-1591**

Autovermietung

FOX AUTORENT
Autovermietungs-GmbH

Vermietung von PKW's und Lieferwagen
im Angebot u.a.:
Fiat Ducato Lieferwagen
ab 1.300 Ft/Std. *
Fiat Punto
9.900 Ft/Tag (ohne Km-Limit) *
24.500 Ft/Wochenende *
139.000 Ft/Monat *
* Die Preise beinhalten noch keine MwSt.

Die Preise beinhalten sämtliche Kilometer, die Vollkasko-versicherung sowie die Anlieferung und Abholung in Budapest und Umgebung • günstige Einwegtarife und Langzeitmieten
Abgabe auch im Ausland möglich
Wolfgang Bartesch
Tel.: 457-1150 / Fax: 457-1151
Mobil: 06-30-523-300

Pferde

Folgende Pferde sind ab sofort zu verkaufen:

Kalina, 3 Jahre, schwarze Nonius-Stute, **Preis:** 450.000,- Ft.
Csillag, 7 Jahre, Wallach, Fuchs, **Preis:** 220.000,- Ft.
Sancho, 4 Jahre, Traber-Hengst, Vollblut, **Preis:** 220.000,- Ft.
Dollár, 4 Jahre, engl.-arab. Wallach, **Preis:** 300.000,- Ft.

Budapest, Aranyhegyi út 18., III. Bezirk
Tel.: 439-7823
Klujber Krisztina, Auskunft in Ungarisch.
Auskunft in Deutsch unter
Tel.: 395-0475

Zahnärzte

Bayerndent GmbH
Deutsche Zahnarztpraxis
mit Eigenlabor

Direktabrechnung mit deutscher Krankenkasse möglich

1138 Budapest,
Szt. István krt. 2. I. em. 1.
Tel.: 131-8646 und 06-30-413-346

Bestattungen

ANTEA®
ANTEA INTERNATIONALE BESTATTUNGEN GMBH
- DEUTSCH-UNGARISCHES UNTERNEHMEN -

Erledigung aller Formalitäten,
Bestattungen in Budapest,
Durchführung von Hausabholungen,
Überführungen innerhalb Ungarns
und ins Ausland auf westlichem Niveau.

Tägl. 24 Std. sowie an Sonn- u. Feiertagen für Sie deutschsprachig erreichbar:
☎ 06-30-44 09 44
1082 Budapest, Üllői út 82
8.30 - 17.00 Uhr ☎ 210-37 11
Metro 3 Nagyvárad tér P

Haben Sie zahnärztliche Probleme oder Fragen?
INTERNET - ZAHNARZTBERATUNG
ourworld.compuserve.com/homepages/drhermann/ida oder rufen Sie Dr. Hermann 06-20/444-185 an.

Zahnärztliche Behandlung auf westlichem Standard

Dr. Krisztina M. Tóth-Danziger

1136 Budapest, Pozsonyi út 26. I.
Sprechzeiten: Mo u. Mi 9-13 Uhr
Mo u. Do 15-19 Uhr
Tel.: 149-7550, bzw. außerhalb der Sprechzeiten: 200-6510

Umzüge

KNOPF
Internationale Möbelspedition

Klaus Plümer
H-1028 Budapest
Pinceszer út 20/a
Tel./Fax:
(+361) 397-0696
comtrans
Qualität - Umzug weltweit !
Bonn ● Berlin ● Moskau ● Budapest ● Washington

Flughafenbus

AIRPORT MINIBUS
Wir bringen Sie bis vor Ihre Haustür
1.200,- Ft/Person
Reservierung: (36-1) 296-8555,
Fax: (36-1) 296-8993

AIRPORT RENT A CAR
Tel./Fax: (36-1) 296-7170

Freizeit

TANZ WELT STUDIO INTERNATIONAL
bietet ab sofort:
Tanzstunden auf deutsch und englisch.
Neben Walzer, Tango, Foxtrott, Swing und Quickstep können Sie bei uns lateinamerikanische und Modetänze erlernen.
Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:
Herrn László Attila
(Mitglied des Allg. Deutschen Tanzlehrerverbandes)

Duna Palota
1051 Bp., Zrínyi u.5
Tel.: 400-2367 (8.00-10.00)
Tel./Fax: 400-0342
Mobil: (06-20) 360-554

Buchhaltung

Buchhaltungsunternehmen hat freie Kapazitäten:
Buchhaltung, Lohnverrechnung, Steuerwesen, Firmengründung.
Auch zweisprachig!
Tel.: 0036 (06 30) 602-636
Fax: 0036 (06 29) 341-019

Kapitalanlage

Ungarn/Theiß-See
Ferienanlage mit 6 Appartements, Reetgedeckte Häuser, von deutschem Besitzer zu verkaufen
VB DM 300.000(Rendite ca. 10 %)
Tel. 00 36 59 353-753 (ab 16 Uhr)

Kedves **Feczkó Éva**
Székesfehérvárról!

Születésnapod alkalmából sok boldogságot kívánunk és kívánjuk hogy legalább annyi évet élj mint ez az újság... !

Hódolóid

Sprachdienstleistungen

INTERCLUB
Möchten Sie Ungarisch lernen? Kommen Sie zu INTERCLUB!
Unser Angebot:
- erfahrene Lehrer
- effektive Methoden
- kleine Gruppen
- Firmen- und Privatunterricht

INTERCLUB Ungarische Sprachschule
1111 Budapest, Bertalan L. u. 17
Tel.: 165-6695 Tel./Fax: 165-2535

Immobilien

Der Ungarn-Immobilien Service

Wir sind dort, wo Sie uns brauchen

- *Angebote landesweit*
- *viele Objekte Plattensee, Theiß-See*
- *Schlösser in ganz Ungarn*
- *Villen, Häuser, Wohnungen*
- *Bau-und Industriegrundstücke*
- *Büros, Anlageobjekte*
- *Sonderangebote*

Individuelle, schnelle, umfassende, kompetente Beratung in allen Fragen bis zum Vertrag
- *Kauf, Verkauf, Miete*
- *Investitionsabwicklung*
- *Juristische Vertretung*
- *Immoconsulting für Kapitalanleger*

PESCOR Ingatlan Kft
Pescor Kft.
Attila Pesti
Teréz krt. 38
H-1066 Budapest VI.
Tel./Fax: 269-0099
Tel.: 06/20 445-308

Ungarn-Immobilien
Gudrun Fritz
Töpperstr. 18.
D-76131 Karlsruhe
Tel./Fax:
0049/721/616-103

Beachten Sie auch unsere aktuellen Angebote im Kleinanzeigenteil!

KLEINANZEIGEN

Immobilienangebote

Buda XII. Bezirk, Villenviertel, Eigentumswohnung (113 m²) in einer Villa mit Garten und Garage zu verkaufen. Richtpreis: 22 Mio. Ft., Auskunft auf ungarisch. Tel.: 156-1032 39

Zweifamilienhaus im XII. Bezirk (200 m² Wohnfl. + 673 m² Grdst.) renovierungsbedürftig - für 32 Mio Ft zu verkaufen. Auch als Büro geeignet. Tel.: 203-6454, 175-1359 43

V. Akadémia u., 115 sqm, 3rms, nice modern furniture, DM 3000 **II. Pusztaszeri u.**, 140 sqm, 3 rms lux app., furn DM 3600 Tel: 133-7250 39

II. Bez., neu renovierte 76 m² 2 Zimmerwohnung (Erdgeschoß) mit amerikanischer Küche und Telefon zu verkaufen. Auch als Büro geeignet. Richtprs: 900 DM/m² Tel.: 213-7879 39

Töpferhaus im Zentrum von **Nagykovácsi** zu verkaufen, 5 km von Bp. entfernt. In grüner Lage, altes Bauernhaus, individuelles neues Wohnhaus, mit Kachelofen, 700 m² Grdst., Richtpr.: 125.000 DM. Tel.: (0036 1) 138-9155 39

XI. Mikes u., 130 m², Einfam.haus, möbl., 5 Zi., Terrasse, Garage, Miete: 1.400 DM Te.: 138-9431, 156-8019 39

In **Keszthely-H** an frequentierter Lage 3842 m² erschlossenes Bauland, geeignet für Handels-, Industrie- oder Dienstleistungsbetrieb mit vorhandenem bewilligten Marktplatzprojekt und fertig erstellter Lagerhalle/Garage 75 m². Richtpreis: DM 45,-/m² + Garage DM 18.000,- Information durch: Kothecz István, Kossuth L. u. 65., 8360 Keszthely-H, Tel.: 06-30-595-447 in Ungarn, 0036-300595-447 von Ausland aus 39

Bp., XII. ker. György Aladár u. 35-39. in Pension 64 m² Wohnung, 2 Zimmer mit Möbeln und mit Rezeption zu vermieten. Tel.: 395-5122 39

Möblierte Wohnung (46 m²) zu vermieten, XI. Bezirk, Garage, ruhige u. verkehrsgünstige Lage, Tel.: 0049 351 4724279 39

In **Törökbálint** 8 km von Bp. entfernt sind zweistöckige Wohnungen mit schönem Panorama in einem Dreiwohnung-Familienhaus für 117.000,- Ft. pro Quadratmeter zu bestellen. Reine Luft, wunderschöne Umgebung. Schnell von der Autobahn M1 zu erreichen. Tel.: 212-5089 39

2-Zimmerwohnung (möbliert) in der Innenstadt zu vermieten. Tel.: 288-8866 (abends) 39

Einfamilien-Doppelhaus-Hälfte III. Bezirk Testvérhegy, Domoszló út zu vermieten. Ca. 200 m², 4 Schlafzimmer, 2 Bäder, Küche mit Speiseecke, 40m² Wohnzimmer , Balkone, Tel.; Sat-TV, Garage, Garten mit schönem Obstbaumbestand, VB: 3.000.- DM Tel.: 397-0768 (dt./ung.) 39

2,5 Zimmer, V. Bezirk , 88 m², Telefon, Gasheizung, zu vermieten od. zu verkaufen Tel.: 332-0829 40

Frisch renovierte Wohnung im XII. Bezirk, Nähe der Deutschen Schule, 1. Stock, 3 Zimmer, Tel., Terrasse, ruhige Lage, 1.100 DM/Monat. Tel.: 275-7734 oder 06-30/484-436 40

Im grün. XII. Bez., Hausteil mit Pan., Garten, Terrassen zu verm. 140 m² mit 3 Zim. geschm. möbl., 2 Badezim. mit Tel., Alarm, Garage. Tel.: 395-3365 abends, 214-1553 tags. 40

II. Budenz u., 3,5 Zi. Whg., 75 m², möbliert zu vermieten. Tel.: 325-6032 abends 39

IX. Bez., 48 m² 1,5 Zimmerwhg. zu verkaufen. Richtpreis: 3,2 M Ft. Tel.: 280-8899 (abends), 06 30 388-988 39

BIGGEORGE'S INTERNATIONAL
TEL.: 202-6080 FAX: 202-7735

Neurenovierte Wohnungen zu vermieten leer oder möbliert:

XI. Haraszt u., Einfam.haus, Bj.: '93, 300 m², 3stöckig, unmöbl., 3 Garagen, Garten, 60 m², Terrasse, 6 Zi., am. Küche, 4 Bäder, 100 m² Hobbyraum, 3.300 DM

II. Cseppkő u., 150 m² Reihenhaus, Bj.: 91, 5 Zi., IKEA möbl., Garage, Alarm, Terrasse, 3.000 DM

I. Várfok u., 155 m², Mehrfam.haus, Neubau, 3 Stock, 5 Zi., unmöbl., 2 Garagen, 2 Bäder, Miete: 3.000 DM, Verkaufspreis: 280.000 DM

I. Ostrom u., 50 m² Wohnung, 1 Zi., möbl., zentrale Lage, 500 DM

II. Széher u., 90 m², 3-Fam.haus, Bj.: '96, 1. Stock, Terrasse, Garage, Parkettboden, 230.000 DM

I. Tigris u./Naphegy, 73 m² Wohng., Erdgeschoß, Bj.: '97, 2,5 Zi., Garage, Terrasse, 1.400 DM

V. Haris köz, Stadtzentrum, 160 m² Büro od. Wohng., 4 Zi., unmöbl., 2 Bäder 2 Tel., renoviert, Terrasse, 40 DM/m²

V. Arany J.u., 70 m², 2 Zi., modern möbliert, renoviert, gute Verkehrsanbindung, Tel.: 1.500 DM

II. Bimbó u., 90 m², Mehrfamilienhaus, 3,5 Zi., unmöbl., Garage, geeignet als Wohnung od. Büro, 1.200 DM

II. Széphalom u., 176 m², Mehrfam.haus, 5 Zi., unmöbl., anspruchsvoll renoviert, 2.500 DM.

MODERNE WOHNUNGEN IN DER STADTMITTE FÜR KURZFRISTIGEN AUFENTHALT. KORREKTE PREISE, FREUNDLICHE BEDIENUNG. RUFEN SIE: BUDAGUEST, TEL.: (06-30) 526-370, ENGLISCH.

Frischrenovierte Wohnungen
Keine Komissionsgebühr!

Neurenovierte Wohnungen zu vermieten, leer oder möbliert:

V. Károly krt., nicht weit vom Astoria, 87 m², Büro oder Wohnung, 2,5 Zi., 2 Tel., gute Location, 1.150 DM

V. Stollár Béla, Altbau, 90 m², helle renov. Wohnung, 2 Zi., 1 Tel., 1.200 DM

zu verkaufen:

V. Falk Miksa, 63 m², Altbau, voll renoviert mit amerikanischer Küche, „Designerwohnung", 59.500 DM

Büro zu vermieten od. zu verkaufen:

V. Sas u., gegenüber Bank Center, im Herzen der Stadt, renoviertes Büro von ausgezeichneter Qualität, (300-600m²), preiswert zu vermieten oder zu verkaufen. Tel.: 213-5008 Keine Provision!

Tel.: 213-5008 Tamás Székely
(auf Englisch)

PESCOR KFT. & UNGARN IMMOBILIEN FRITZ
TEL./FAX: 269-0099 und
(0049-721) 616-103

Pilisszántó, Haus m. 2 Wohnungen, 300 m² Nfl., 1.080 m² Grdst., Bj. 1996, 163.000,- DM

Révfülöp, Wohnh., 130 m² Wfl., 580m² Grdst., 150 m z. See, 80.000,- DM

Románd, Wohnhaus, 149 m² Wfl., 3.942 m² Grdst., 59.600,- DM

Sopron, Wohnh., 210 m² Wfl., 1.600 m² Grdst., Bj.: 1995, schönes Panorama, 152.000 ,- DM

Szödliget, Wohnhaus, 110 m² Wfl., 612 m² Grdst., 87.000 DM

Pilisgebirge, schloßartig renoviertes Herrenhaus, 300 m² Nfl., 4.012 m² Grdst. m. 600 m² Fischteich, 345.000,- DM 39

Kunst & Antiquitäten

Antike Möbel und Bilder zu verkaufen. (06-30) 228-150 39

Sonstiges

H.A.B.A.K.U.K.K. PRIVATKINDERGARTEN BEIM ROSENHÜGEL AUCH FÜR DEUTSCHSPRACHIGE KINDER AB 3, KLEINE GRUPPEN, FAMILIÄRE ATMOSPHÄRE - 06-30-588-629 ANNA HORVÁTH

Junger, sympatischer Mann sucht Sie bis 29. Bin schlank+blond, finanziell unabhängig. Bitte Nur ernst gemeinte Zuschriften mit Foto. Chiffre: Kontakt 10 39

Ungarin (37) bei Bp. sucht Bekanntschaft von Deutschen im In- und Ausland. Chiffre: Sprachübung 39

Suche zur **Reinigung** einer Wohnung im XI. Bez., deutschsprachige Frau mit Telefon. Tel.: 0049 351 4724279 39

Sprachdienstleistungen

ÜBERSETZUNGEN
aus dem Englischen, Spanischen, Russischen ins Deutsche, Lektorieren deutscher Texte
Lloyd-Press Bt.
hat freie Kapazitäten.
Kontaktieren Sie uns über die Redaktion des NPL:
Tel. 269-3009, Fax 269-3035

Dolmetscherdienst
Beratung für Geschäftskontakte
Repräsentativ
Tel./Fax: 1850-401, 06 20 252-014

Übersetzung in 24 Stunden
Deutsch-Ungarisch,
Ungarisch-Deutsch,
Tel.: 177-0445 Fax: (29) 341-019 39

Wohnungen- und Häuser

SICH SO WOHL FÜHLEN WIE DAHEIM?

Immobilien-Suche Service

Es ist einfach, mit der Hilfe der Biggeorge's International Kft. eine Wohnung oder ein Büro zu kaufen oder zu mieten. Unsere videogestützte Datenbasis mit mehr als 5.000 Wohnungen und kommerziellen Immobilien bietet Ihnen die breiteste Auswahl in Budapest.
Sind Sie an Werktagen sehr beschäftigt? Don't worry! Unser professioneller, effizienter und schneller Service ist an 7 Tagen der Woche erreichbar, und die Arbeitszeit unserer Konsultanten richtet sich nach Ihrer Zeiteinteilung. Unser Instandhaltungs-Hotline-Service ist die Lösung für diejenigen, die sich nicht mit kleineren Reparaturarbeiten im Haushalt beschäftigen möchten.
Beachten Sie unsere aktuellen Angebote im Kleinanzeigenteil!

Biggeorge's International Ltd.
1122 Bp., Városmajor u. 20
Tel.: (36-1) 202-6080 (10 Linien)
Fax: (36-1) 202-7735
biggeorg@mail.matav.hu

5. Bezirk, Sas utca 25., am Bank Center

300-630m² Büros zu vermieten oder zu verkaufen
✆ 213-5008

- *zentrale Lage*
- *Fenster zum Bank Center*
- *gute Parkmöglichkeiten*
- *Computer- und Telefonnetz*
- *unbegrenzte Telefonlinien*
- *300 + 330m² Büros in hoher Qualität*
- *bemerkenswert günstiger Preis*

DER NEUE
PESTER LLOYD
UNABHÄNGIG • PLURALISTISCH • TRADITIONSREICH

Ich abonniere

___ Exemplar(e) der Zeitung DER NEUE PESTER LLOYD für einen Zeitraum von

	Ungarn	Ausland
❑ 6 Monaten	3.600 Ft	66 DM
❑ 12 Monaten	6.900 Ft	129 DM

Ich bin Student oder Rentner und möchte daher die Möglichkeit für ein Abo zum ermäßigten Tarif nutzen.

	Ungarn	Ausland
❑ 6 Monate	2.900 Ft	59 DM
❑ 12 Monate	5.600 Ft	114 DM

Die angegebenen Preise beinhalten bereits die Versandkosten. Die Bezahlung erfolgt über eine Rechnung, die Ihnen innerhalb von drei Wochen nach Abschluß des Abonnements zugesandt wird. Sofern das Abonnement nicht innerhalb von zwei Wochen vor dessen Ablauf schriftlich gekündigt wird, verlängert es sich automatisch um den selben Zeitraum.

Anschrift

Name **Institution**

Straße, Nr. **PLZ, Ort**

Datum, Unterschrift

DER NEUE PESTER LLOYD, Abo-Service,
1055 Budapest, Falk Miksa u. 30. III/3
Telefon: (00-361) 269-3009, -10, -11 Fax: 269-3035

Die deutschsprachige Zeitung Ungarns

Der Umzugsspezialist in Budapest

WENZEL
Internationale Spedition GmbH

- **Umzugstransporte weltweit**
- **wöchentliche Beilademöglichkeit Ungarn - Deutschland**
- **Zollabfertigungen Im- und Export**
- **Zollverlängerungen**
- **Lagerung**

Óbudai Hajógyári sziget 130 • H-1033 Budapest • Tel. 0036 (1) 457-1152
Fax 0036 (1) 457-1151 • Mobil 0036 (20) 410 670 und 342 819

EDVI ILLÉS ALADÁR

Gründungswelle bei Printmedien

Im fremdsprachigen Ausland werden immer mehr deutschsprachige Publikationen herausgegeben

(NPL/IMH) Wie die Internationalen Medienhilfe mitteilt, kann hinsichtlich des Erscheinens von deutschsprachigen Zeitungen im fremdsprachigen Ausland geradezu von einer Gründungswelle gesprochen werden. Außerhalb des deutschsprachigen Raumes erscheinen zur Zeit über 2.500 Periodika in deutscher Sprache; die meisten davon sind in Italien und den USA anzutreffen. Bis 1990 sind kaum neue Printmedien in deutscher Sprache im Ausland hinzugekommen; vielmehr mußten zahlreiche Periodika wegen Leserrückgang oder Publikationsverboten ihr Erscheinen einstellen.

Erst nach der politischen Wende in Osteuropa und der deutschen Wiedervereinigung übersteigen die Neugründungen deutlich die Einstellungen von deutschsprachigen Publikationen (wischen 1990 und 1997 über 200 - die allerneueste Gründung ist die „Deutsche Rundschau" in Toronto). Besonders in Ost- und Ostmitteleuropa und in den großen Touristenzentren der Welt kam es mitunter sogar zu einem Überangebot, so daß ein Konkurrenzkampf begann, der schon bald die ersten Opfer forderte. Hauptursachen für die Gründerwelle sind die Aufhebung vieler Publikationsverbote in den ehemaligen sozialistischen Staaten, der wachsende Einfluß Deutschlands in der Weltpolitik und Weltwirtschaft, das zunehmende Selbstbewußtsein der Auslandsdeutschen und schließlich die anhaltende Reiselust der Deutschen.

Internationale Medienhilfe - was ist das?

Die IHM ist eine internationale Arbeitsgemeinschaft, die 1984 in Deutschland gegründet wurde. Alle Mitarbeiter/innen sind ehrenamtlich tätig. Neben zwei Büros in Deutschland und der Schweiz verfügt die AG über Kontaktbüros in zahlreichen Ländern der Welt. Zu den Aufgaben und Zielen der IMH gehören die Unterstützung von hilfsbedürftigen Medienprojekten bzw. Medienunternehmen sowie die Förderung der Zusammenarbeit zwischen den Medien und der Einsatz für die Pressefreiheit in aller Welt. Von ihr werden vornehmlich unabhängige Presseorgane oder Rundfunksender im In- und Ausland gefördert, die sich um eine möglichst objektive sowie völkerverbindende Berichterstattung bemühen. Unabhängige und zugleich kritische Medien sind für den Aufbau bzw. Erhalt von demokratischen Gesellschaftssystemen unerläßlich. Da derartige Medien jedoch oftmals mit zahlreichen Problemen zu kämpfen haben und vielerlei Anfeindungen ausgesetzt sind, benötigen sie häufig Hilfe von Organisationen wie der IMH. Damit die AG helfen kann, braucht sie wiederum Spendengelder.

Alle, die Geld spenden möchten, können dies auf das Konto der IMH bei der Postbank Köln überweisen. Jedem Spender steht die IMH jederzeit für Auskünfte über die Verwendung der Gelder zur Verfügung. Außerdem wird die Arbeit der IMH auch durch den Verkauf von Informationen und Publikationen finanziert. Die IMH ist Partner von INTER-INFO und INTER-VERLAG. Wer mit der Internationalen Medienhilfe Kontakt aufnehmen möchte, kann sich an die nächstgelegene Vertretung der weltweit größten und ältesten Medienhilfsorganisation wenden.

Adresse: AG Internationale Medienhilfe (IMH), Büro Deutschland, Postfach 1122, 53758 Hennef bei Köln; Tel/Fax: (02242) 7359
Konto Nr.: 484506-502 bei der Postbank Köln (BLZ 370 100 50)

Nachrichten

Otto Habsburg Ehrendoktor der Universität Veszprém

Dem Europaparlamentsabgeordneten und Präsidenten der Paneuropäischen Union, Dr. Otto Habsburg, wurde die Ehrendoktorwürde der Universität Veszprém verliehen. Die Ehrenpromotion findet im Rahmen der festlichen Eröffnung des akademischen Jahres am 26. 9. in der Aula der Universität statt. Die Festrede hält der Rektor, Prof. István Győri, die Laudatio Prof. Csaba Földes, Leiter des Germanistischen Lehrstuhls.

Soros-Programme für 3 Milliarden

Die Soros-Stiftung gab 1996 für ihre verschiedene Programme in Ungarn 2,5 Mrd. Ft. aus, in diesem und im nächsten Jahr sollen die Ausgaben je 3 Mrd. Ft. betragen. Während die in Ungarn seit 14 Jahren tätige Stiftung anfangs die wissenschaftliche und künstlerische Elite unterstützt hatte, werden nunmehr das Unterrichtswesen und die Hilfe für die notleidenden sozialen Schichten als Schwerpunkte bezeichnet.

Kishon als Regisseur in Budapest

Ephraim Kishon, der weltbekannte israelische Autor ungarischer Abstammung, wirkt als Regisseur in seiner alten Heimat; er bringt sein eigenes Stück, den „Heiratsbrief", auf die Bühne des Attila József Theaters. Kishon war schon - unter dem Namen Kishont Ferenc - ein bekannter Humorist in Ungarn, als er das Land vor 50 Jahren verließ und dann in der hebräischen Sprache zu publizieren begann. Seine Werke werden nun ins ungarische übersetzt - abgesehen von einem auf ungarisch geschriebenen Kurzroman, mit welchem er damals den Literaturpreis einer Budapester Zeitung errang. Der Roman wurde nun vom Autor in ungarisch überarbeitet und erscheint in Budapest.

Kontrolleure leben gefährlich

Die Schaffner der Staatsbahnen haben ein gefährliches Leben: zumindest eine Atrozität seitens der Reisenden gegen die Beamten wird täglich gemeldet. Laut Gewerkschaftsangaben hätten sich die Rollen geändert. Früher haben sich die Schwarzfahrer vor den Schaffner versteckt - heutzutage werden manche so aggressiv, daß der Beamte sich vor ihnen verstecken muß. Vor allem in den Nachtzügen und in denjenigen, die junge Leute von und zu Discos befördern, kommt es zu Ausschreitungen gegen das Bahnpersonal. Eine Lösung des Problems erhofft man sich von der neu aufzustellenden Bahnpolizei.

INTERKULTURELLE TAGE DRESDEN VOM 27.9. BIS 4.10.1997

- Ungarn in Dresden -

Großes internationales Straßenfest
27.9., 14.00-18.00 Uhr, Hauptstraße

Ausstellungseröffnung: Gemälde von Matyás Varga
30.9., 19.00 Uhr
Internationales Begegnungszentrum, Heinrich-Zille-Str. 6

Zimbalkonzert: Tivadar Szénási
2.10., 19.30 Uhr
Haus der Kirche/Dreikönigskirche (Kleiner Saal)
Hauptstr. 23

Ungarischer Filmabend
22.10.
Filmthater Schauburg
Königsbrücker Str. 55
17.00 Uhr - Péter Bacsó: **Der Zeuge**
19.30 Uhr - G. Bereményi: **Der Preis des Goldes**
22.00 Uhr - Gábor Bódy: **Narziß und Psyche**
(alle Filme in Originalsprache mit dt. Untertiteln)

Engagement für wohltätige Zwecke

III. Internationale Auto-Rallye Budapest

Am 20. September fand nunmehr bereits die III. Internationale Auto-Rallye Budapest statt. Veranstalter Hubert L. Langers (Deutsche Botschaft Budapest) und seine Helfer gaben sich wieder große Mühe, um die Rallye zu einem Erfolg werden zu lassen. Pünktlich um 10.00 Uhr wurde gestartet und um 16.00 Uhr, nach dem Abfahren der zehn Kontrollpunkte, fanden sich alle Teilnehmer im Hotel Kempinski ein, um bei gutem Bier, einer Tombola und einem zünftigen Essen den Tag zu beschließen. Die Siegerehrung nahmen Herr Langers und der Gesandte der deutschen Botschaft, Herr von Neubronner, vor.

Sieger wurden Imgard Henzel und Agnes Tarnai *(EU-Vertretung Budapest)*. Ingo Hörnicke und Alexandra Trockenfels-Suchy *(Hotel Forte Agip)* beendeten die Rallye auf dem 2. Platz. Den 3. Platz belegten Jürgen Becours *(Deutsche Schule)* und Sandor Bálazs *(Bosch)*. Die Einnahmen (10.000 DM Reingewinn und 50.000 DM Sachspenden) kommen wohltätigen Zwecken zugute, u.a. der Uranus Foundation (2. Kinderklinik der Semmelweis Universität), dem Pál-Heim-Kinderkrankenhaus und einem Behindertenheim unter Leitung von Dr. Maria Szondy.

Die größten Spender waren Ulrich Albrecht *(Knopf Internationale Möbelspedition)*, Dr. Hans-Jürgen Förtsch *(Arthur Andersen)*, Walter Minde *(HYPO-BANK Hungaria AG)*, Herbert Schaub *(Agip Hungaria)*, Dr. László Zentai *(Stollwerck Budapest)*, Ingo Hörnicke *(Forte Agip Hotel Budapest)*, Stefan Interthal und Eric Ellerkamp *(Kempinski Hotel Corvinus Budapest)*, Herr Jessen *(Hofbräu München)*, Norbert Lessing *(Hilton Budapest)*, Torsten Schember *(Automaten Schember GmbH)*, Dennis Frey, Dr. Gerhard Weiß *(Linde AG)*, Manfred Bey *(DWC)*, Peter Wagner *(ICL)*, Jens und Monika Lausberg, Deutsche Lufthansa, Málev Airlines, Delta Airlines, China Airlines und Austrian Airlines.

Außerdem spendeten die Produzenten der American Rhapsody, Jörg Schoch und Bodo Sturhann, 2000 DM, obwohl sie ihre Vorstellungen in Budapest wegen Besuchermangels vorzeitig abbrechen mußten. *U.Schneider*

Gedächtnisausstellung von Aladár Edvi-Illés in Budafok

Difficile essere buono!

Es ist schwer gut zu sein! Diesen Satz lernte Aladár Edvi-Illés vor mehr als 100 Jahren am Gardasee von einem verbitterten 5jährigen italienischen Mädchen, das in der Umgebung des jungen Künstlers Unfug getrieben hatte und dafür von den Eltern zur Rechenschaft gezogen wurde. Die Bambina ließ diese Bemerkung spontan los, aber der Künstler, von der Muse geküßt, knabberte ein Leben lang an der arglosen Aussage. In einem Interview mit Zsuzsa Vadnai im Jahre 1949 interpretierte er das Geschehen folgendermaßen: "Difficile essere buono! ... sie hat mit der Denkweise einer 5jährigen einen der gravierendsten Grundsätze des Lebens erraten."



Das Lebenswerk des im Jahre 1870 in Pest-Buda geborenen Aladár Edvi-Illés ist ein überzeugender Beweis dafür, daß es manchen doch gelingt, trotz Mühe und Anstrengungen "gut zu sein". Die Auswahl seiner Werke aus dem Besitz der Ungarischen Nationalgalerie sowie von wenigen Sammlern bezeugen, daß Professor Aladár Edvi-Illés sein ganzes Leben lang in Einklang mit dieser Weisheit wirkte. Seine auf feinfühlige Art eingesetzten Wasserfarben erbrachten ihm viele Anerkennungen im In- und Ausland. Daß sich der talentierte Künstler erfolgreich etablieren konnte, verdankt er hauptsächlich seiner ernsten Lebensauffassung. Deswegen war er nämlich bestrebt, nach der Ausbildung an der Budapester Kunstschule unter Bertalan Székely und János Greguss, sich in Paris an der Julian Akademie weiterzubilden und anschließend Studienfahrten in seine Heimat, dann nach England, Italien, in die Niederlande und in die Türkei zu unternehmen. Er war ein halbes Jahrhundert lang ein reger Beteiligter an Budapester Ausstellungen. Nicht nur in der Budapester Kunsthalle und im Nationalsalon erntete er alle erdenklichen Auszeichnungen, sondern auch seine Beteiligungen an Ausstellungen im Ausland waren oft erfolgreich. Kunstfreunde von Paris, London, Rom, Venedig, Barcelona, München, Dresden, Haarlem und Aachen konnten seine Kunst kennenlernen. Edvi-Illés erhielt eine Goldmedaille in München (1909) und eine Silbermedaille in Barcelona (1929). Nachdem er 1939 die Goldmedaille in Budapest gewann, bekam er 1952 noch den Munkácsy Preis.

Neben seiner fleißigen schöpferischen Tätigkeit sollte man auch seine pädagogische Arbeit hervorheben. Von 1903 an war er etwa 30 Jahre lang Professor an der Budapester Kunstakademie. Dies garantierte, daß der jüngeren Generation der Unterricht der Aquarelltechnik auf hohen Niveau überliefert wurde. Seine Wasserfarben wurden auch zum Illustrieren von Büchern verwendet. Herausragend ist hierbei Dezsõ Malonyays vierbändiges Ethnographiebuch von Ungarn. 1906 besuchte er die Niederlande, wo sich sein bester Freund, der ungarische Seemaler Oscar Mendlik, niedergelassen hatte und befreundete sich mit dem holländischen Maler Jan van Essen. Dieser mehrmonatige Aufenthalt wirkte ebenso wie seine früheren Besuche in England ausschlaggebend auf seine Kunst.

Nach 70 Jahren künstlerischer Tätigkeit starb der frohsinnige Meister durch einen Autounfall. Kurz vor seinem Tod im Jahre 1958 hatte er noch eine Ausstellung in Holland und eine in Budapest.

Die aktuelle Ausstellung, die bis zum 25. September zu sehen ist, wurde in der Budatétényer Galerie veranstaltet, weil der Künstler zwischen 1945 und 1953 in Budafok lebte. Unter den ausgestellten 40 Werken sind 5 Werke zu sehen, die er in den 50er Jahren malte. Die Mehrzahl der ausgestellten Bilder entstanden um die Jahrhundertwende. Es ergreift uns die selbe Freude, die einmal der Maler inne hatte, als er die Gassen von Dörfern in Siebenbürgen, Amalfi (Italien) oder von Rodostó (Tekirdag, in der Türkei) zu sehen bekam. Seine reizvollen Städtebilder, ruhenden Tiere oder herrliche Volkstrachten zeugen von seiner Auffassung, nur auf das Schöne und Gute im Leben zu achten. Diese Botschaft entspricht auch unserem Bedürfnis nach Harmonie und Frohgefühl.

F. Matits

Budatétényer Galerie, Nagytétényi út 35

Wohlfahrtsveranstaltung zu Gunsten der Übeschwemmungsopfer in Polen

Zusammen mit dem polnischen Kulturinstitut in Budapest organisierte die Literaturzeitschrift Magyar Napló eine Veranstaltung zugunsten der polnischen Opfer der Flutkatastrophe dieses Sommers.

Die Vorveranstaltung fand bereits am Donnerstag, dem 11. September im Litea Könyvesbold (Hess András-tér 4) im Burgviertel statt. In Anwesenheit der Autoren sowie des Graphikers und Malers Amár László Varga stellte der Chefredakteur János Oláh die September-Ausgabe von Magyar Napló vor. Schriftsteller, die das deutsche Publikum leider viel zu wenig kennt, warten mit neuen Prosaschriften und Gedichten auf. Dazu zählen Attila T. Barna mit seinem „Nachmittag der Kindheit" und auch Maté Szabó mit seinen Gedichten „Triumph" und „Ähnlichkeit". Der 1955 geborene bildende Künstler Amar László Varga wurde als „Maler des Traumes" vorgestellt. Seine Bilder seien Ausdruck seiner Träume, auch wenn ihre Atmosphäre kühl ist und die Formen geometrischen Konstruktionen gleichen. Darüberhinaus geht die September-Ausgabe auch auf die jetzige politische und gesellschaftliche Situation im Vorwahljahr in Polen ein und nimmt den so typischen osteuropäischen Pessimismus ins Visier.

Die Einnahmen der in dieser Ausgabe publizierten Aufsätze, Gedichte, Graphiken und Prosaschriften der Schriftsteller und Künstler sind nur ein kleiner Beitrag zu einer großen Wohltätigkeitsveranstaltung, bei der sowohl die Werke von Amár László Varga, wie auch andere Bücher und Bilder zugunsten der Überschwemmungsopfer in Polen verkauft werden sollen.

Die Haupt-Veranstaltung findet am 23.9.1997 ab 17 Uhr im Polnischen Kulturinstitut in der Nagymező utca 15 statt.

A.K.-K.




PUB V.

O'zapft is!

Oktoberfest vom
20. September bis 05. Oktober 1997

20.09.97 - 12.00 Uhr
Eröffnung des Oktoberfests mit Faßanstich und 30 l Freibier! Zum echten Wiesn-Feeling gibt's Weißwurst, Brezn und Weißbier. Oder Klassiker wie Schweinshaxn mit Knödeln und Kraut, alles serviert mit bayerischer Blasmusik.
20.00 Uhr
Tanz mit bayerischer Kapelle.
Wer wagt den Schuhplattler?

21.09.97 - 10.00 Uhr
Liveübertragung des traditionellen Trachtenumzugs. Dazu ein stilechter bayerischer Frühschoppen mit Weißwurst, Brezn, Bier und Akkordeonklängen.
Mittags und abends servieren wir typische Schmankerl.

JEDEN FREITAG UND SAMSTAG AB 20.00 UHR
LIVE MUSIK UND TANZ

SAMSTAGS UND SONNTAGS AB 10.00 UHR
ZÜNFTIGER BAYERISCHER FRÜHSCHOPPEN

LUST AUF SCHWEINSBRATEN MIT KNÖDELN & CO.?
MÜNCHEN LÄSST GRÜSSEN - TÄGLICH MITTAGS UND ABENDS IM PUB V.!

HAPPY HOUR VON 17.00 UHR BIS 19.00 UHR

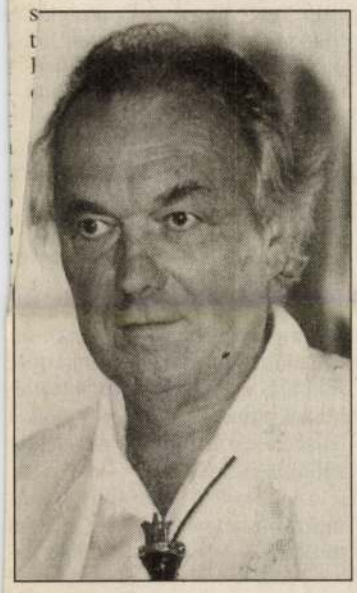
KEMPINSKI
HOTEL CORVINUS BUDAPEST
one of The Leading Hotels of the World
Erzsébet tér 7-8. • H-1051 Budapest
Telefon (361) 266-1000 • Fax (361) 266-2000
e-mail: hotel@kempinski.hungary.net




relmi vallomás

-Zala Lajos és a hévízi Csokonai-napok

Major-Zala irodalmunk *„érlmet sanyargató és nyelvet megkőszakoló guruival"*, a nyelvet sajátító *„nyelvprivatizátorokal"*, hatalomra törő *„nyelvbitorkal, szöveggyárosokkal"* perlekedett idei vitaindító előadásában, kijelentette, hogy: *„A költők és sk nem szöveggyárosok. A szöé*



Major-Zala Lajos: A hiteles irodalmat emberek írják meghatározott tájban élő emberekről embereknek

Gelencsér Ferenc felvétele

veggyárosok a tehetségtelenségüket dugdosó, szöveget szöveg alá söprő szövegelők. Mi lettünk a szövegelők nemzete: politikában, irodalomban, társadalmi kapcsolatokban". Dohog, és vehemensen harcol azért, *„Hogy legyen újfent érdemes írni és olvasni. Hogy kikecmeregjünk az irodalmi posztanalfabetizmusból."* Olyan irodalomra van szükségünk – kiáltja világgá –, amely *„azáltal lesz magyar, hogy emberileg hiteles, tarkaságában emberszagúan európai"*.

Ez a gondolat a vesszőparipá-a. – Az a felfogásom – mondja, mikor a nemrégiben befejeződött

Örül annak – amint mondja –, hogy az idén szép számmal meghívott fiatal írók fegyelmezetten jártak az előadásokra, és érdekelte őket a téma. – Egyikük, akit két éve az előadóteremben alig láttam, a kocsmákban viszont annál többet, odajött hozzám – meséli –, megölelt, és azt mondta: *„Köszönöm, hogy embert csináltál belőlem"*. Még jobban örül annak, hogy *Hévíz Város Önkormányzata* és *Vértes* Árpád polgármester – aki nagy fogadást rendezett a *Festetics-kastélybeli* irodalmi est után a találkozó résztvevőinek – elhatározta, hogy a Csokonai-napok mellett évente írótábort szervez fiatal tollforgatóknak. Ők maguk választhatják ki, kiket szeretnének meghívni, kikkel akarnak beszélgetni a világ gondjairól, a fiatalok helyzetéről meg persze arról, hogyan is kellene írni. *Vancsura* Miklós, a tanácskozásaiknak otthont adó hévízi gyógykórház főigazgatója pedig azzal búcsúzott tőlük: szeretné, ha a Csokonai-társaság minden hónapban szervezne egy-egy kulturális estet. A költségeket a kórház vállalja.

Major-Zala Lajos öt év után átadta a Csokonai-társaság elnöki stafétabotját a mostani találkozón megválasztott *Zalán* Tibornak, de tiszteletbeli elnöknek megmarad. Az alelnök *Horváth* Béla lett, „az irodalmi fogászat" főorvosa, aki ingyen kezeli az írókat. A társaság elnökségében foglal helyet a New York-i *András* Sándor, a kárpátaljai *Balla* László, *Cséby* Géza, a marosvásárhelyi *Gálfalvy* György, az Írországban élő *Kabdebó* Tamás, a kolozsvári *Kántor* Lajos, a kanadai *Kemenes Géfin* László, *Péntek* Imre, a székesfehérvári *Árgus* szerkesztője, *Pomogáts* Béla, a *Magyar Írószövetség* elnöke és a vajdasági *Tari* István, akinek költészetét az idei *Csokonai-díjjal* jutalmazták. Major-Zala Lajos viszszamegy Svájcba egy időre, hogy kisvártatva újra Budapesten vagy Hévízen dühösködjön az éppen soros témában. Amikor arról kér-

NAPLÓ

A VÁLOGATÁS A TÖRÖK FESTÉSZETBŐL című kiállítást, amely szeptember 14-ig tekinthető meg, ma délelőtt fél tizenegykor nyitja meg Süleyman Demirel, a Török Köztársaság elnöke az Iparművészeti Múzeumban (Budapest IX., Üllői út 33–37.).

VILÁGPREMIER-CARMENRE készül a Győri Balett. A darabot november 1-jén láthatja először a közönség. A koreográfiát nem a közismert Bizet-zenére, hanem a brit Christopher Benstead kompozíciójára készíti Robert North.

KOVÁCS PÉTER festő, grafikus műveit a Vigadó Galériában (Budapest V., Vörösmarty tér 1.) megrendezett kiállításon tekinthetik meg az érdeklődők szeptember 20-ig.

SZŰCS ATTILA ÉS FELUGOSSY LÁSZLÓ kiállítása ma nyílik meg a Spiritus Galériában (Bp. I.,Várfok u. 14.).

EDVI ILLÉS ALADÁR festőművész emlékkiállítása szeptember 5-én, péntek délután öt órakor nyílik meg a Budatétény Galériában (Budapest XXII., Nagytétényi út 35.).

A PÉCSI JÓZSEF fotóművészeti ösztöndíjasok kiállítását szeptember 5-én, péntek délután öt órakor nyitják meg a Dorottya Galériában (Budapest V., Dorottya u. 8.), és adják át az 1997. évi ösztöndíjakat.

ŐSZI FESTMÉNYÁRVERÉSÉNEK anyagából kiállítást nyit meg szeptember 6-án, szombat délelőtt tíz órakor a Kieselbach Galéria (Budapest V., Szent István krt. 5.). A tárlat szeptember 18-ig tekinthető meg, az aukció szeptember 19-én délután öt órakor kezdődik a Vígszínház színháztermében.

A CALCUTTA TRIÓ ad koncertet a klasszikus indiai zene kedvelőinek szeptember 6-án, szombat este hét órától a Ferencvárosi Művelődési Központban (Budapest IX., Haller u. 27.).

SZÜRETI SOKADALOM ÉS BORÜNNEP lesz Szentendrén, a Szabadtéri Néprajzi Múzeumban

Megosztás és az ellentétek szítása

Trianon igazi és egyetle

Mindig érdekelt, mi lehetett annak az oka, hogy a monarchia felosztásakor a trianoni béke következtében, az I. világháború után jelentős magyar területeket csatoltak az utódállamokhoz. Miért büntették ezzel a magyarokat? Ugyanis a csehek, románok, horvátok stb. – mint a monarchia részei – éppúgy elvesztették az első világháborút, mint a magyarok. A magyar területek elcsatolásának okait a következőkben szeretném körvonalazni.

Ha a győztes hatalmak békekötéskor meg akarják akadályozni, hogy egy több országból álló állam (monarchia) országai később újra egyesüljenek, akkor azt a sablont kell alkalmazni, hogy a több országból álló államot kisebb országokra kell bontani, és a fizikailag középen lévő ország (a monarchiánál ez Magyarország) jelentős magyarlakta területeit a vele határos utódállamokhoz kell csatolni.

Ezzel elérhető, hogy a középső ország területe jelentős részének az utódállamokhoz történő csatolása miatt a középső és a vele határos utódállamok között jelentős nemzetiségi ellentétek keletkeznek. Az ellentétek pedig megakadályozzák, hogy újra egyesüljenek (például monarchiává).

Ugyanezt a sablont alkalmazták a nagyhatalmak a török birodalom felosztásakor is. A török birodalom fizikai közepét a kurdok alkották. A kurdokat több államhoz csatolták. Önálló kurd ország így nem maradt, a kurdok állandó függetlenségi harcai akadályozzák egy újabb török birodalom létrejöttét. Évek óta gyűjtöm azokat a cikkeket, amelyek Trianonnal kapcsolatban jelennek meg a Magyar Nemzetben. Ezek a cikkek nagyon sokféle okot sorolnak fel, hogy miért vettek el területeket Magyarországtól a trianoni szerződéssel. De egyetlen cikk sem említi meg, hogy a magyar területek elcsatolásának egyetlen oka a fent leírt sablon alkalmazása.

A Magyar Nemzetben 1994. szeptember 10-én megjelent *Kurcz* Béla „Módosul a trianoni kép" című cikke, mely szerint 1973-ban a francia külügyi és egyéb levéltárakban megszűnt a titkosság a világháborút követő időszak irat-anyagára. Ezeket a levéltárakat tanulmányozták a magyar szakértők, akiknek megállapítása szerint nem igaz, hogy az igazságtalan trianoni határok azért jöttek létre, mert a döntéshozók nem ismerték a Duna-térség és a Kárpát-medence belső viszonyát. A cikk szerint az egész térségben a helyszínen tartózkodó francia diplomaták, katonák és ügynökök nap mint nap küldték a pontos adatokon alapuló jelentéseiket Párizsba, és száz és ezer oldalak gyűltek össze. A válaszok azt mutatják, hogy ezeket áttanulmányozták Párizsban. Megdöbbentő, hogy a szakértők, földrajz- és néprajztudósok, történészek minden egyes falu etnikai összetételéről is átfogó ismeretekkel rendelkeztek.

A felosztási sablont alkalmazták a nagyhatalmak, és nem törődtek avval, hogy a felosztás-

Az állam kötelessége

Vegyes érzésekkel olvastam a Magyar Nemzet július 24-i számában az „Akadályfutás a mindennapokért" című írást. Valós – a társadalom figyelmére érdemes – problémáról van szó. Ami elégedetlenséggel töltött el a cikk olvasásakor – és ezért szántam rá magam ezen írás megfogalmazására –, az a következő:

Az alkotmány kimondja, hogy „az állam a polgárok megélhetéséhez szükséges ellátáshoz való jogaik realizálása érdekében társadalombiztosítási és szociális intézményi rendszert köteles létrehozni, fenntartani és működtetni".

Ebből pedig az következik – hiszen a „több mindig magában foglalja a kevesebbet" –, hogy ha

Nem magának

A Magyar Nemzet 1997. augusztus 27-i számában megjelent cikkre hivatkozva kérem a következők közzétételét:

„Az Igazságügyi Minisztérium vezetői és köztisztviselői visszautasítják *Pokol* Béla politológusnak az új büntetőeljárással kapcsolatban, a törvénytervezet készítőinek tudományos felkészültségét és szakmai tisztességét sértő megállapításait.

A „Forradalom a büntetőeljárásban? A jogászi szerepek átértékelése" című cikkében a szerző többek között azt a valótlanságot állítja, hogy „a szocialista igazságügyi tárcánál" készült törvénytervezet esetében „egy (vagy néhány) igazságügyi főtisztviselő magánakciójáról" van szó. Az Igazságügyi Minisztérium vezetői és kodifikátorai pontos és hiteles tájékoztatás érdekében a Magyar Nemzet tisztelt olvasóinak figyelmében ajánlják a következőket.

Az új büntetőeljárási kódex tervezetének megszületését hosszabb, tudományos igényű előkészítés előzte meg. Az igazságügyminiszter mind a koncepció kialakítására, mind a törvénytervezet szövegének elkészítésére kodifikációs bizottságot alakított. Mindkét bizottság munkájában egyaránt részt vettek jogtudósok és jogalkalmzók (bírák, ügyészek, ügyvédek és a Belügyminisztérium képviselői). A törvény ko

EDVI Illés Akadémiai levelező

Nagybánya és Vajdaságjai.
Újvidék, 1896

s homlokzatfelújitás T/1000

T/2000

sa T/500

T/500

T/700

jitás T/1000

itás T/1000

-bank: felújitás

ola: homlokzatfelújitás

T/1000

efejezése

T/1000

ajti Zsuzsa

ió, orgona átépités

' életveszélyelhárítás

omszédos ingatlannal

L. Kovászhai Viktória · Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp., 1999 Argumentum, M. Numizmatikai Társulat

*Névmutató**

Alföldi János 94
Asszonyi Tamás 135, 138, 140–142, *153*

Beck Ö Fülöp 25–26, *38*, 40, 44–45, 47, *52–54*, 61, 64, 67, 70–72, 76, 96–99
Berán Lajos 46, 48, 62, 64, 66, 73, 93–94, 96, 98–106, *113–118*
Bernsee József 13
Bethlen Gyula 42, 50
Bezerédy Gyula 44, 50
Boehm József Dániel 10, 12–15, 17, 19–20, 24, *30–31*
Boldogfai Farkas Sándor 95
Borsos Miklós 98, 132–133, 137, 139–140, *146*
Bödy Kálmán 95
Brüll Moritz 13
Budahelyi Tibor 135, 138, 142, 144, *159*

Czinder Antal 124–131, 134, 140–142, *147–150*

Csikszentmihályi Róbert 133, 137, 141, *154*
Csíkvári Péter 136, 138
Csiky Tibor 136, 138, 142, *159*
Csillag István 46, 50, 61, *77*, 98
Csiszér János, Zs. 94, *119*
Csúcs Ferenc 95, 98, *120*

Edvi Illés György 97
Egyed Emma, Sz. 98
Esseö Erzsébet 74, 76, *119*
Exner Károly 22, 26, *34*, 93

Ferenczy Béni 124, 132, 139–140, 144, *146*
Ferenczy István 10, 12, 17, *28–30*, 92
Fémes Beck Vilmos 68–71, 74, 76, *80–82*, 96
Friedrich Ferenc 142, 145

Gaál István 98
Gáti Gábor 98, 141, 143, 145, *160*
Gerl Károly 15–17, 19, 21–22, *31–33*, 93, 98

Hafner Arnold 45, 48, 50, 61–62, 73–74
Holdas György 143, 145, *160*
Horváth László 144, 145

Ispánki József 97–98
Iván István 98

Jittner Antal 13
Juhász Gyula 47, 50, *77*

Kallós Miklós 98
Kalmár János 142, 145
Karl Henrik 11–12, 16, *28*
Kenéz László 133, 137, *157*
Kiss György 98, 142, 144–145, *160*
Kiss Kovács Gyula 140–141, 145, *159*
Kiss Nagy András 98, 133, 136–137, 140–142, 144, *156*
Kovács László, Cs. 135, 138, 144, *158*
Kövesházi Kalmár Elza 65, 76

Ligeti Erika 134–135, 137, 140–141, 144, *155*
Lóránfi Antal 15–17, 22, 25, *35*
Lugossy Mária 136, 138, 142–144, *157*

Madarassy Walter 94, 97, *122*
Mayer Elek 15, 17, 21, *3*
Merényi Gina 98
Mester Jenö 98
Moiret Ödön 62, 65–67,
Murányi Gyula 42, 47, 5

Nagy István János 135, 1

Palotás József 135, 138,
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10,
Reisner József 19, 21–22
Reményi József 46, 50, 73, 76, *84–85*, 94, 97
Renner Kálmán 98, 110–
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15–, 92–93
Schwartz István 15–17, 1
Seidan Wenzel 9–10, 14,
Soltra E. Tamás 144–145,

* A névmutató csak a magyar éremművészek neveit tartalmazza.

Edvi Illés

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Tehenek
Balatoni tájtehenekkel
Tájkép legelő-tehénnel
Bikás

Bizományi 1957. Budapest.

15.l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

festő

Kalotaszegi anatás

Bikaborjú

Tájkép

Tehénitatás

Tehenek a Balatonban

Mosónők

Borjú

Tanya

Bizankció 1958. Budapest.

12 l.

Edvi - Illés.

Magyar Nemzet.

1949. v. 6., 4. old.

(: Bizonyoló :)

Edvi Illés Aladár MDK

A jászol mellett, olf.

Műcsarnok 1930/31 évi jubileumi kiállitás

Edvi Illés Aladár

A badacsonyi hegy, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Edvi Illés Aladár

Jászol mellett, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Edvi Illés Aladár MNK

A patakban, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

88 éves; még mindig alkot. Bejárta Európa nagy részét, több izben hosszú időt töltött Törökországban; képekben örökítette meg Rákóczi, Bercsényi, Mikes Kelemen törökországi életét.

Római Ernő: Színek birodalma.

Ország-Világ, Bp. 1958. április 30. 9. l.

MDL

Edvi Illés Aladár festőművész

életéről, művészetéről beszél a lap munkatársának. Autóval szállítható üvegházikóban dolgozik télen. A Nemzeti Szalonban gyűjteményes kiállításon 70 év munkáját mutatja be. Utána Belgiumban, s a nyár folyamán a Szovjetunióban szeretné kiállításai képeit.

Római Ernő: Színek szárnyán.

Ország-Világ, Bp. 1958. április 30. 9. l.

MDK

Edvi Illés Aladár festőművész

Combnyaktöréssel a napokban kórházba szállították. A művészről két fénykép reprodukálva.

Rónai Ernő: Színek szárnyán.

Ország-Világ, Bp. 1958. április 30. 9. l.

MDK

Edvi-Illés Aladár festőművész

88 éves korában meghalt. Egyik legutolsó fényképe reprodukálva

A 88 éves korában elhunyt Edvi-Illés Aladár ... (képfelirat.)

Ország-Világ. Bp. 1958. július 9. 19. l.

Ecsi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Méltatás

Magyar Nemzet, 1959. Sept. 2
Napló

5.

M.D.x

MDK

Edvi Illés Aladár

Vizimalom, cer.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz. 15 l.

Edvi Illés Aladár

MDK

Bika, of.

Székely parasztkonyha, vf.

Árverési Közl. 1938, 3.rk. sz. 22 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tehén az istállóban, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz. 27 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

állami I. vizf.díjat nyert 1923

MAPR 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 5 l.

MOK

Edvi Illés Aladár, festő.

1932-ben Pécsett kiállításon volt jelen.

Pécsi Vigadó, X. kiáll. kat. 6. l. -1932.
A Pécsi Képzőm. és Iparb. Társ.

MDK

Edvi Illés Aladár

Bp.Dzékesfőv. díját nyerte vízf.-re 1925

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj. 5 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Budai udvar, vf.

Lussingrandei táj, vf.

Kalotavarró leányok, vf.

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj. 1o l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Olasz konyha, vf.

MAPE 12.kiáll.kat. N.Szal. 1926. máj.
1o l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Magyar kiállitó müvészek névsora. Mücsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

MOK

Edvi Illés Aladár, festő
kis gyűjteménye emelkedik ki
magasra az 1931-ben rendezett
tárlaton.

(Gy.) Magyar Akvarell- és Pastellfestők
Egyesülete.- Képzőművészet 1931. 43-44 sz. 186. l.

Frau Elsa Albers, Jena

Jena, Oberlausitzer Straße 8a

Korrespondenz ab 1931 - Ihre Kontakte

Friedrich

(Dr.) Hermann Meyer AG - Bankhaus Frankfurt

Hauptstelle - Depositenkasse 1931 13 Mio RM

MDK

Edvi Illés Aladár

esszi: Derű a művészetben. U.Nemz.Művészet, 1939, 2.sz. 34 l.

Herman, Franz
Hermann
Hertz, Johann Daniel
Heise, Josef Priami
Hieser
Hikel, Antonius
Hopschmann
Hoffmann Jakab
Hofman, Johan
Houbraken, J.
Höhle
Irnsingerus, Henricus
Jacoby, L/ouis?/
Jacoby N.
Jezl, Jacob
Jode /de Judaeis/, Cornelius
Jode, Gerhard
Jollain /Jolin/ Jacques
Kopp Boldizsár
Koppmayer, Jacob

MDK

Edvi-Illés Aladár

Szamaznak, festm.

Művészi Interieurök rt. I. zk auk. 1917, márc.

4 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Istállósarok, olaj
Domboldal, "

Komáromi Müvészeti Hetek. Szépmüvészet,
1942, 45 l.

Edvi-Illés Aladár, festő MDK

A 88 éves művész 5 hétig Hollandiában tartózkodott, Mendlich Oszkár vendégeként.

Felvétel a művészről.
/MTI foto - Horváth Tamás felv./

Ø : Edvi-Illés Aladár 5 hétig ...

Esti Hirlap, II.évf.166.sz. 1957.jul.18.csü.
2.oldal

Edvi Illés Aladár [Pest]

MDK

Edvi Illés Aladár kiállitásának nagy sikere van Haarlemben.

A hollandi kollegák nagyon kedvesek - mondja a müvész. Mendlik Oszkárnál lakik.

Beszélgetés közben emlékezik Kiss Kálmán-ra, kivel közös müterme volt 1900-ban a Palazzo Venezia tornyában.

Edvi Illés Aladár: Levél az Esti Hirlapnak - Haarlemből.

Esti Hirlap, II.évf. 144.sz. 1957.jun.22.szo.
2.oldal

MDK

Edvi Illés Aladár:

Utca Amalfiban.

Kassa, V. Nemz. Képzőm. Kiáll. a V. és Közokt. Min. – um által megvás. képek.
Képzőm. Közl. 1939, -3-4 sz.

./.

Edvi Illés Aladár:

Mosókonyha.

Kassa, V. Nemz. Képzőm. Kiáll. Budapest
Szfo. által megvás. képek.
Képzőm. Szövet. 1939, 3-4 n.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

Tájkép,	cf.-
Tehén az istállóban,	vizf.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-17.l.

MDK.

Edvi-Illés Aladár, festő.

Ladmóc a Bodrog mellett. 1895. 300.-Ft. vizfest.-dij.
/Eszterházy-féle./

Kalotaszegi varróasszony. 1904. 600.-kor. Eszterh.-
vizf.-dij.

Borjak. 1909. 1000.-kor. áll. I. akv.-dij

Kunsági táj. 1910. 4000.-kor. Társ.-dij.

OMKT-Vánd.kiáll. 1910 szept.8.-dec.27.

Kitünt.müv.lajstr.-Hornyánszky V.kny. 62.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

Cigánytanya. Of.-
Tájkép. "
Patakrészlet. "

OMKT-Vánd. kiáll. 1910 szept. 8 - dec. 27 - ig.
Tm. - Hornyánszky V. kny. 76, 77. l

MDK

Edvi Illés Aladár

Zagyvapart, of.

Tájkép, of.

Tiszai malom, of.

Árv.Közl. 1937. 7.rk.sz.84.sz. 18 l.

MDK

Idvi Illés Aladár, festő.

Delelő tehenek. Of. -

Napfelkelte Csepel felett. "

Mucs - Tar. kárl. 1952 máj. 10 - jún. 4. - Kat. 8. l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

Tehén a patakban. Of
(Képpel)

Alk. Szüv. Ház. - XVI. kiáll. - 1943 aug. - Magy.
Mesterek: Jegyz.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

1 db. vízfestm.
4 " ol. festm.

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien
Stockholm, 1922 maj. - Jegyz. 24. l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő; szül. 1870

Tchénistálló. Vázon.
Jelesive.

Villa Borghese. Vizfesten.
jelezve.

Ernst Muz. aukc. 54. 1. Kiatt. 1936 nov. 12-19. ig.

Jegyz. 8. l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

Szigligeti öböl.	Of.
Virágos rét.	"
Balatonpart.	V. f.

Műterem – VII. Balatoni kiáll. katalog. 1935 nov. -dec.

MDK

Edvi Illés Aladár, festő.

Buzakeresztek, o.

Balatoni fürdőkabin, o.

Nüterem. – VII. Balatoni kiáll. katalog. 1935 nov.-dec.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tájkép, rézk.

Tájkép tehénnel, of.

M

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

21-22 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Mosókonyha, rézk.

Tájkép, rézk.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

21-22 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Vizimalom, cer.

Festőművész munkában, cer.

Pihenés, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

21-22 l.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

Szokolay B: Művészeti szemle. Erdélyi Helikon, 1929, II.évf. 1.sz. 75-77 l.

Edvi Illés Aladár

Somogyi udvar, vizf.

Szarka és Mátyás, vizf.

Magyar akvarell és pasztellfestők egyesülete IX. kiállitása. 1922. Nemzeti Szalon, katalogusa

M. D. K.

EDVI Illés Aladár festő

Gyökössy békési ~~[illegible]~~ festő mes-
tere

Dutkó: Békés nagyközség története
Békés, 1939. 213. l.

M. D. K.

Edvi Illés Aladár festő

Juhok az istallóban. felerve.
aqu. 29.5 × 46 cm.

A kecske. felerve. fa 20 × 29.5 "

Olan udvar. felerve 92. aqu. 21 × 25
Balatoni táj. " 91. " 12.5 × 17
Alkonyat " 93. " 19.5 × 28.5
Tehénfej " fa 20.5 × 29.5

Enyedy Lukács és neje hagyatéka. Az Ernst
bez. aukciói XXII. Bp. 1923 11

Edvi Illés Aladár

Birkák, olaj
Székely lányok, 3 vizf.
Tehenek, olaj
Utcaajtók Zsobokon, vizf.

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.
18 l.

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

Folyóparton, festm.

Ernst Muz. 51. csk. 1935. márc.
7 1.

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

Delelő, cer.

Ernst Muz. 18. auk. 1921. dec.

52 1.

MDK

Edvi Illés Aladár és felesége, Bp.

1926. máj. résztvett a Lévay Egyesület miskolci kiállitásán.

Halmay Leszih: Miskolc és ... vm.beli községek.
MVM. V.k. Bp. 1929.

MDK

Edvi Illés Aladár

igazgatósági tag.

Nemz. Szalon kiáll. 1933. ápr. 1 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Buzahordás, olaj

Vásárlások a Képzőm. Társ. 1905. kiáll.
Művészet, 1905. 4.sz. 278 l.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

(1870 –

Pesten működik.

Évtiredelig a Képzőműv. Försk. tanára.

Munkácsy-díjat kapott.

Déri Museum Képtára, Debrecen, 1954. 24. kap

MDK

Edvi-Illés Aladár

Lovak a patakban

Parasztszoba

Tavasz

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr.

15 l.

МВК

Чан-Цзо Лаоцзи

Дао и дэ цзин

Разные

Пер. Кобзева. Изд. Муза. 1993. 480 с.

I.

16

MDK

Edvi Illés Aladár

Kukán Géza müve

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

30 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Somló Sári müve, márv.szob.

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1933. ápr.

43 1.

MDK

Edvi Illés, Aladár

Magyar müvészet Párisban.

Mücsarnok, 1899. 24.sz. 383-84 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Buzáskocsi, festm.

Biró J: A marosvásárhelyi képtár. Magy. Művészet, 1937. 177-78 l.

[illegible]

Edvi Illés Aladár

Virágzó almafa, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

2 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Falu patakja, olaj

N.Szal. I.nagykanizsai kiáll. 1906.

3 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Balaton, olaj

fehérvári: Nyiregyházi műv. hetek.
Szépművészet, 1940. 1.sz. 22 l.

Edvi Illés Aladár festő M.D.U.

I. Fürj u. 32. A Tészek club tagja 1928-tól.

A „Tészek" .... tagnévjegyzéke Bp. 1929

20

MDK

Edvi Illés Aladár

Virágos temető, vizf.

Szegedi Képzőműv. kiáll. Egy. Tavaszi kiáll.
1901. 9 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Apoldi templom, vizf.

Szegedi Képzőmüv. Egy. Tavaszi kiáll. 19o1.

lo 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Magyar művészek Oroszországban.
Műcsarnok, 1899. 26.sz. 4o5 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Ijjas A: Őszi Tárlat. Nemz. Ujs. 1943. okt. 1o.
15 l.

Edvi-Illés Aladár,

Konyha, rézkarc

A XIX.-XX. század magyar grafikája 1924. június
Orsz. Magyar. Szépm. Muzeum, katalogusa 6 lap

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

A patak, olaj
Pihenő tehén, sz.kréta
A borju, vizf.

Almássy Teleki VIII. 1942.
9 1.

Edvi Illés Aladár festő M.D.K.

„Istálló belseje" c. 2 fése említve.

Tél a művészetben. Bp. 1942, 4

MDK

Edvi Illés Aladár

N.Szal. vezetőségi tagja.

IV. Tavaszi Szalon katalógusa, 1929, máj. 3 l.

, 3 ablakos, kerfalban kap

MDK

M.Szal. 87. csop.kiáll. Művészet, 1937, 11-12.sz. 137-38 l.

MDK

Edvi-Illés Aladár, sz. 187o.

Fiatal bika

Juhnyája a patak partján

Székely parasztszoba, vizf.

9-1o

Ernst Múz. mske. 53.sz. 1936. máj. 9 x 1.

MDK

Edvi Illés Aladár, [festő]

müveiből kiállitás nyilt meg Haarlemben, Hollandiában, a mester 87 éves születésnapja tiszteletére.

Ⓜ: Edvi Illés Aladár ....

Esti Hirlap, II.évf.128.sz. 1957.jun.4.kedd
2.oldal

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

Hatökrös szántás, festm.

A tisztás, "

Ernst Muz. 55. aukc. 1937. ápr.
11 1.

MDK

MDK

Edvi Illés Aladár, sz. 187o.

Fák a patakparton, vizf.

Villa Borghese, "

Ernst Muz. 55. aukc. 1937. ápr.

11 1.

Davi Ville Adadèr, sz. 1870.

Pèk a patakparton, viaĉ.

Villa Borghese. "

Ernst Mus. 55. auto. 1937. dpr.

11 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tehén az istállóban, of.

Bika, of.

Vizimalom, cer.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz. 16 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Bika, of.

Székely kapu, vizf.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz.
17 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Falusi utcarészlet, of.

Sokác lány, vizf.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz.
17 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Pipázó paraszt, vizf.

Bánffy-Hunyad-i leány, vizf.

Kézicséplés Kalotaszegen, vizf.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88.aukc.

18 l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Magyar Gyerő Monostor-i templom, vizf.

A Magyar-Valkói templom, vizf.

Székely leányok, 3 vizf.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

18 l.

MDK

Mavi-Ilike Alaadér

Magyar Gyerő Monostor-i templom, vizf.

A Magyar-Vajkói templom, vizf.

Szőkely Jenőyok, 3 vizf.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.-ik. 88. szám.

18 1.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Utcaajtók Zsobokon, vizf.

Utcaajtó Damoson, "

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

18 l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Verespatak, szépia

Konyha interieur, of.

Kalotaszegi kapu, toll

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

18 l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Juhfejés Kalotaszegen, vizf.

Fiatal leány sirja Kalotaszegen, vizf.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. auke.

18 l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Kalotaszegi házak, vizf.

Kalotaszegi utcarészlet, vizf.

Jegenyei condrás legény, "

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 38. sako.

18 l.

MDK

Bdvi-Illés Aladár

Borju, of.

Kalotaszegi oláh nő, vizf.

Tehén, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. auke.

18 l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Tehenek a pataknál, of.

Bika, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 83. aukc.

18 1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Ökrök a pataknál, of.

KMT 1912. tav. kiáll. 42 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Somogyi udvar, vf.

Szarka és Mátyás, vf.

M.Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll. N.Szal.
1922. ápr. 1o l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Tabáni régi ház, vf.

Tájkép, vf.

M. Akv. és Paszt.festők 8. kiáll. N.Szal. 1921.

IV. 7 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kecskék, vf.

Bika, vf.

M. Akv. és Paszt.festők 8. kiáll. N.Szal. 1921.

IV. 7 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Olaszmkonyha, vf.

Interieur, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

Edvi Illés Aladár

Olasz táj, vf.

Felvidéki paraszturvar, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

MDK

Révi Illés Aladár

Konyha, vf.

A zárai muzaum, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Konyha, vf.

Falusi udvar, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

MDK

Kövi Illés Aladár

Régi házak, vf.

Madarak, "

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 11. kiáll.
N.Szal. 1925. febr. 7 l.

Edvi Illés Aladár MDK

A közlemény megjelenése előtti héten kilépett a Nemzeti Szalonból.

Ujabb kilépések a Nemzeti Szalonból.
Mücsarnok.19ol.8.sz.14o.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Azok között a müvészek között emlitve, akiktől a Hazai Müvásárlók Alkalmi Egyesülete áprilisban müveket vásárolt.

Hazai Müvásárlók Alkalmi Egyesülete.
Mücsarnok. 19ol.14.sz. 2ol.1.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

festő

Szélmalmok Gallipoliban

Részlet Gallipoliból

Szélmalmok Galipoliban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .

Bp. 1906 — 1 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Részlet Drinápolyból
Vizi malom Drinápoly mellett.

Edvi Illés Aladár: Kipek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

9l

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

festő

Régi híd Drinápoly mellett.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .

Bp. 1906.

5l

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

festő

Temető Gallipoliban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....

Bp. 1906

4 l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Malom a Nikes telken Tagonban

Edvi Illés Aladár: Képek Nikes Kelemen ....
Bp. 1906.

222l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Szélmalmok Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.

200.-

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

Utca Vidinben.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . . –

Bp. 1906.

205 l.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K

Utca Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mihes Kelemen....

Bp. 1906.

211 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Út Vidin mellett.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

212 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Erdélyi varrás ornamentje.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.

1981.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Utca Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

192 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Erdélyi varrás ornamentje.
Utca Kalotában.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen...
Bp. 1906.

190l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

A Mikes telek Zágonban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.

189b

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.V.

Szélmalom Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906-

187 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Rodostó.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

185 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K

Utcarészletben

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.
178 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K

Vízimalom Zágonban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

175 l.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K

Dunaparti tájkép Vidin mellett.

Utca Vidinben.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen. ....

Bp. 1906.

170 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Orsova.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen .... 168 l.
Bp. 1906.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Részlet Vidinből, a török városrészből.
Részlet Vidinből.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

166 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Részlet Drinápolyból.

Edvi Illés Aladár: Képek Mihes Kelemen....
Bp. 1906.

165 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Részlet szkutáriból.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

162 l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Temető Konstantinápoly falai mellett.

A Léttorony Konstantinápolyban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

160 l.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

Székely kapu Kágonban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....

Bp 1906.

159l.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

Görögtemplom Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Ulhes Kelenen . . . .

Bp. 1906.

152 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K

Rákóczi ebédlő szobája Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.

149l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Erdélyi varrás ornamentje.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.

147. l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Tengerpart Rodostónál

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen....
Bp. 1906.

134.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K

Részlet egy püspöki szék díszítéséből a rodostói museumban

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

138 L

Edvi Illés Aladár

M.D.k.

festő

Temető Srkutaribau.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen

Bp. 1906.

124l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Egy konstantinápolyi csorgó kút ornamentje.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

120 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Utca Lágymban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

118 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Kút Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906

112 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Utca Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . .
Bp. 1906.

102 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Részlet Rodostóból.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

844.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Kapu Konstantinápolyban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

82l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.4.

Kéri munkáró leányok (Rodostó)

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelenen . . . .
Bp. 1906

75 b.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

A magyarok kútja Rodostóban.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....

Bp. 1906.

65 l.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Részlet Rodostóból.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . .
Bp. 1906.

621/1

MDK

Edvi Illés Aladár

Székely Bertalan képei a Nemzeti Szalonban. Vas. Ujs. 1900. 11. sz. 171-172.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

1927.márc.13-tól 2o-ig rend.pécsi kiállitáson szerepelt művével.

Felvinczi Takács Zoltán: Kiáll.Pécsett

Magy.Művészet, 1927. 165-166.lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Falusi utca, c. műve. Repr.

Képzőm.Társ. 1897/98. téli k.tárgym.

MDA

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

58. Hervadás. Olf.

Képzöm. Társ. 1913. Tavaszi kiáll. Kat. 43.l.

ЕДК

MDK

Edvi Illés Aladár

Borju, repr.

Művészet 1916. 55.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi tanya, olajfm.

KMT 1901. tav. nemzetk. kiáll. 41.lap

MDK

Edvi Illés Aladár

Ködös reggel, olajfm.
Est, "

KMT 1901. tav.nemzetk.kiáll. 42.lap

MDK

Edvi Illés Aladár

A"Tárlat legjobb képe" c.pályázaton a szavazókat dijazták. Az első dij Edvi Illés Aladár tájképe volt.

Cikk: A tárlat...

Képzőművészet, III.évf. 17.sz. 55.lap

Edvi Illés Áladár MIK

Tehén borjuval, vizf.

Borju, vizf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Fiatal bika, repr.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Istálló, vizf.

Borju, vizf.

Tájkép, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár MNK

Napnyugta, olf.

Miccarnok 1916-17 téli tárlat

Edvi Illés Aladár MDK

Olvasó öreg, vizf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép, repr.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Edvi Illés Aladár

MDK

Hervadás, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

A Malom-udvaron, vizf.

Őszi verőfény, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

MDK

Tehénfejés, vizf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Istálló, vizf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Istállórészlet, vizf.

Műcsarnok 1913/14 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár

MDK

Lóistálló, olf.

Borjufej, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Delelő ökrök, olf.

Micsarnok 1913-14 téli kiállitás

Edvi Illés Áladár

Delelő Kaszók, olt.

Edvi Illés Aladár MDK

Istálló, repr.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Edvi Illés Aladár-

Nádler Róbert halála után Ö lett a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének az elnöke.

Bende J:
a Képzőművészeti Egyesületek története,kézirat.

Edvi Illés Aladár.

a "Magyar aquarell és pasztellfestők egyesületének tagja .

Benda János.

a Képzőművészeti egyesületek története, kézirat .

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

. Török temető Rodostó mellett .

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....

Bp. 1906.

59.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

A magyarok utcája Radostóban.
Radostói utca

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp. 1906.

I 4 k.

Edvi Illés Aladár M.D.K.

festő

Részlet Rodostó török városrészéből.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes kelenen . . . . .

Bp. 1906 47 l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Berzsényi házának udvara (Rodostó)
Rodostó a török temető felől.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ...
Bp 1906. 44 l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

festő

Utca Rodostóban, Bercsényi házával.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ...
Bp. 1906

40 L.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

festő

Lajos.

Edvi Illés Aladár : Képek Mikes Kelemen . . . . .

Bp. 1906. 38 l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen ....
Bp 1906.

Edvi Illés Aladár
festő

M.D.K.

Rodostó.
Rodostó kikötője.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen
Byz. 1906.

36k

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Bejkosz, a Boszporusz mellett.

Edvi Illés Aladár: Képek Ikes Kelemen . . .
Bp. 1906. 30P.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

Bujükdere, a Boszporus mellett

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . . —
Bp. 1906. 15 l.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen.....

Bp. 1906.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

Régi hid Dunapoly mellett.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen . . . . .

Bp 1906.

14 l.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

Drinápoly a szelim szultán mecsetjével.

Edvi Illés Aladár: Képek Mikes Kelemen .....

Bp 1906.

12 l.

Edvi Illés Aladár

MNK

Fiatal bika, vizf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Etetés, vizf.

Borjuk, vizf.

Fiatal bika, vizf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

MDK

Edvi Illés Aladár

Tájképei a Műcsarnok tav. tárlatán.

Képzőművészet, 1931. 41.sz. 139.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Tájkép, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi-Illés Aladár

Kalotaszegi varró asszony, repr.

GerLonModfest. 88.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Havas budai részlet, repr.

Képzőművészet 1928. máj. II. évf. 1o. sz.
123.l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

/T.D./: Erdélyi művészek, erdélyi tájak a Szépművészeti Muzeum grafikai kiállitásán. Esti Ujság 1940. szept. 23. 7.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Részlet a római Borghese-kertből. Olajfm.

KMTárs. 1900/1. téli kiall. 46.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Utcai részlet Rodostóban. Edvi Illés Aladár aquarellje. Repr.

Vas. Ujs. 1906. 43. sz. 700. l.

Edvi Illés Aladár

MDK

Szélmalmos táj, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Edvi Illés Aladár

Alföldi táj, c.műve. Repr.

KMT 1910/11. téli kiáll.

MDK

Edvi Illés Aladár

Remek tehénfejet festett, a Műcsarnok őszi tárlata

Cikk: A Műcsarnokban.

Élet, 1921. nov. 20. XII. évf. 4. sz. 92. l.

Edvi Illés Aladár

festő

M.D.K.

Részt vett az 1906 os és 1910 es
vándorkiállításon. Bemutatta:
Erdélyi falurészlet" "Est" "Őszi
erdő" "Cigánytanya" "Tájkép
Patakrészlet" c. művét.

Dr. Csadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910 es -
Jaszkunság, 1963. IX. évf. 2 szám - 78 lap

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

281. Naplemente elött. Olf.

Mücsarnok. 19oo/1. széli kiáll. Kat. 4o.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

Alföldi táj. Repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kiskunsági taj c.műve.Repr. (Tars.dij 1910.)

SzmKT 50 154.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

elismerésreméltó munkával szerepel.

Kende Béla:Szent István kiállítás a Műcsarnokban.
Művészet.-Tárlatok.1938. 88.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szajoli vizvezeték, of.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat. 38.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

A ravelloi St.Giovanni del Toro, vf.

Műcsarnok, 1899. 3.sz. 41 l.

MD K

Edvi Illés Aladár, festö.

336.	Az olasz-telki templom.	Vizf.
343.	Oláh paraszt-ház.	"
344.	Öszszel.	"
346.	Alföldi táj.	Olajv.
347.	Veröfényben.	Vizf.

Nemzeti S zalon.1900. Nemzetközi graf.kiállitás.
Kat. 44.d.

MD K

Edvi Illés Aladár, festö

2 db dekorativ tanulmány.	Vizf.
Torockói asszony.	"
Dekorativ tanulmány.	"

Nemzeti Szalon. 1900. Nemzetközi graf.kiáll. Kat.

Edvi Illés Aladár, festö

idegen azaz nem helybeli kiállitó is szerepel a kiállitáson.

Mükiállitás Sopronban. 1899.ápr.3o.
Mücsarnok. 1899.15sz. 243.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.

EDK

Edvi Illés Aladár

Tabáni romok, vf.

M.Studio l. graf. miáll. 1921. márc.

7 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szentendrei festők 1. kiáll. 1930. márc.

N.Szal. 2 l.

Edvi Illés Aladár MDK

1870-1958

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/a természetfestők között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században.Bp.1959.67.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festö
szül 187o.

A csacsifogat.Jelezve. Vászon.

Sik táj. Jelezve. Fa.

gr.Almásy-Teleki Éva müv.int./vErnst Muz./
IX. Müvészeti aukció. 1942 máj.1o.-töl kiáll.18.-án
aukció.Kat. 8.1.

Edvi Illés Aladár, festö

szép napkeltét és napnyugtát ábrázoló sorozata kemelkedö alkotások.

Dr. Márffy Oszkár:

Tárlat. A Malatoni Táronság Tárlata.
"Képzőművészet" 1928. 10.sz. 132.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

2.M. Képzőmüv. Kiáll. Szab.Nép, 1951. nov. 4. 9 l.

MDK

Nový Lilie Mladěr

Z.M. Képrcömiv. Mitil. Szab.Nép, 1951, nov. 45. 9 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Parasztszoba

Balló-eml.kiáll. Szépmüv.Muz. 1938. ápr. 9 l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kalotaszegi utcarészéet, repr. festm.

Árv. Közl.,1938. dec. 8 rk.sz. 86 anko.

VII. tábla

MDK

Edvi Illés Aladár, festö

"Balaton". Olajfestmény.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-töl jun.3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymut. 6.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Részlet egy erdélyi oláh faluból, vf.

Tanulmány Olaszországból, vf.

Műcsarnok, 1899. 3.sz. 41 l.

MDK

Edvi Illés A.
Mosókonyha, rézk.

Szépm.Muz.
Nemzetközi modern metszetkiáll. Grafikai Oszt.
kiáll. 1907. jun. 26 l.

MDK

Edvi Illés Aladár festő

„Részlet Portoreból" c képét megvették 1891.

MDK-A-1-1/3007.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár
festő

77) Esti hangulat

78) Csacsifogat.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.
Budapest, 1952.

6 l

Edvi Illés Aladár MDK

Tehénfej, vizf.

Fekvő borju, vizf.

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Edvi Illés Aladár.

a "Céhbeliek" társaságának tagja.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek története,
kézirat.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.138.1.6

Edvi Illés Aladár.

Molnár C.Pál kikérdezéséből.
kikérdező:Széll Margit.1955.aug-18.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT

szövarch.51.13.ó

Edvi Illés Aladár.

Varga N.Lajos életrajza.
feldolgozta Kopp Jenő.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch. 149. 18.ó

Edvi Illés Aladár.

Soproni Horváth József életrajza.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Bajza [illegible] 41

szövarch. 149.15.ó

Edvi Illés Aladár.

Soproni Horváth József életrajza.

IRODALOMTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch. 149.9.6

Edvi Illés Aladár.

Soproni Horváth József életrajza.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.149.5.6

Edvi Illés Aladár.

Soproni Horváth József életrajza.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.149.4.ó

Edvi Illés Aladár.

Soproni Horváth József életrajza.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch,149.3.ó

Edvi Illés Aladár.

soproni Horvát József

életrajza.1953.

M.D.K.

Edvi Illés Aladár

"Delelés" c. művének repr.-ját közli a lap a Solymosi Képszalon karácsonyi kiállitásáról.

Szinházi Élet. Bp. 1929. dec. 22.- XIX. évf. 52. sz. 222. lap.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szántóföldek, of.

Március, of.

Képző m. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Kiállitások. Magyar Művészet 1925. 583.l.

Edvi Illés Aladár MDK

Tehénistálló, repr.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállítás

Edvi Illés Aladár MDK

Tanulmányok, krétarajz

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Edvi Illés Aladár MDK

Faluvége, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Cigánytanya, olf.

Tájkép, olf.

Patakrészlet, olf.

Mücsarnok 1910. Vándorkiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

Sopronmegyei falurészlet, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Edvi Illés Aladár MDK

A kőszent, olf.

Micsarnok 1910/11. téli kiállitáu

Edvi Illés Aladár MDK

Alföldi táj, olf.

Szürkület, olf.

Műcsarnok 1910/11 téli kiállítás

Edvi Illés Aladár

Tájkép, vizf.

Műcsarnok 1909. Akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Edvi Illés Aladár MDK

Tanulmány Olaszországból, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Edvi Illés Aladár MNK

Borus táj, vizf.

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Edvi Illés Aladár

MDK

Alföldi táj, akvarell

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Edvi Illés Aladár MDK

Borjuk, akvarell

Barlangos part, vizf.

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Edvi Illés Aladár MDK

Istálló, akvarell

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Edvi Illés Aladár MDK

Csacsi, akvarell

Tájkép, akvarell

Miscarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Edvi Illés Aladár

MDK

Gyümölcsös. kréta

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

Edvi Illés Aladár MDK

Bivalyfej, kréta

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállitása

MDK

Edvi Illés Aladár

Bivaly, kréta

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

MDK

Edvi Illés Aladár

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 60.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Képzőművészet 1934. 38.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

R.A.: Erdélyi művészek, erdélyi tájak. A Szépmüv. Muzeum alkalmi kiáll. Magyar Nemzet 1940.szept.22. 10.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

A Képzőm.Társ.fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállitást rend. a Műcsarnokban. Művei a kiállitáson.

Lazáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Szeptember végén c. festménye. Képzőm.Társ. műlapja 1896.

SzmKT 50 155.1.

Edvi Illés Aladár

Kiskunsági táj c. festm. Társulati dij 1910.
Repr.

SzmKT 50 154.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Nyárszói varró asszony, vf.

Kalotaszegi menyasszony,

Szépműv. Muzeum graf. oszt. 76. kiáll. /1940/. Erdélyi művészek, erdélyi tájak. 22.l.

MDK

Edvi Illés Aladár

Malom a Mikes-telken Zágonban, vf.

Napnyugta után, vf.

Kalotaszegi fonó asszony, vf.

Szépmüv. Muzeum graf. oszt. 76. kiáll. /1940/. Erdélyi müvészek, erdélyi tájak. 21.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

Részlet Zágonból, vf.

Zágoni utca, vf.

Szépmüv. Muzeum graf. oszt. 76. kiáll. /1940/. Erdélyi müvészek, erdélyi tájak. 20.1.

MDK

Edvi Illés Aladár

A "Céhbeliek" jub.kiáll. Nemzeti Ujság 1934. jan. 14.

MDK

Edvi Illés Aladár

Orotva, rajz

GerLonModfest. 62.l.

Edvi Illés Aladár festő M.D.K.

/1870-1958/

1958. gyüjteményes kiállitása.

Az előkészületek idején, az utca forgatagban valaki meglökte, elesett és betegágyából többé nem kelt fel.

A Mintarajiskolában tanár volt.
Mestere: Greguss Imre és Székely Bertalan volt.
Bejárta Európát.

Czeizig Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Művészek Bp. 1963.
634 64 .l.

Edvi Illés Aladár festő M.D.K.

Állami ösztöndijjal előbb Párizs, majd Olaszországi tanulmányutat tett.

Dijak, kitüntetések, megbuzatások következtek.

Az Alföld állt szivéhez közel.

Angliában , Itáliában, a Márvány tenger partján járt.

Kalotaszegen egy sorozat tájképet festett.

1904-ben a Rákóczival bujdosó magyarok hamvainak felkutatására indulókkal Törökországba ment.

Czeizig Lajos-D.Fahér Zsuzsa:Művészek Bp. 1963.

67.68.1. /

Edvi Illés Aladár festő M.DK.

Még egy Törökországi utat tett. Konstantinápoly, Rodostó és a Boszporusz után Bulgária és Zágon következett /végigjárta Mikes leveleinek keltezési helyét/

Törökországi utján készitett akvarelljei diszkiadásban is megjelentek.

Czeizig Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Müvészek Bp. 1963.

68. 70. l.

MDK

Edvi-Illés Aladár

Tájkép Torontálmegyéből, of.

Erdélyi falurészlet, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 26.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festöm.

426. Részlet a római Borghese-kertből. Olf.

Mücsarnok, 1900/1. téli kiáll. Kat. 46.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

457. Várakozás. Repr.

Műcs-OMKT :Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat.
Reprodukciók.

Edvi Illés Aladár.

Tagja volt az 1907-ben alakult Magyar Aquarell és Pazstellfestők egyesületének.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Edvi Illés Aladár.

A XIX.század vége fele kezdi pályafutását.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Edvi Illés Ladár festő M.D.K.

Műve a sóbányában

Visszakapjuk-e Ausztriából az Alt-Aussee-i sóbányában tárolt magyar festményeket?

Magyar Nemzet 1963. október 30. 3.1.

Edvi Illés Aladár, festőm.
MAFE tagilletm.:

Erdőrészlet. /Sepia/ Akvarell.

Patak mentén. "

Műcs.-OMKT Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Gráf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 49.l.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

Alföldi tanya., Vizf.
Hazafelé. "

Mücs-OMKT : Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kéllekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 72.1.

MDK

Edvi Illés Aladár, festőm.

Ökrök a vályunál.	Vizf.	
A tarlóm.	"	71.l.
Istállóban.	"	71.l.
Várakozás.	"	71.l.

Mücs-OMKT: Hegedüs L. és Tull Ö. hagyat.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes. - nek
kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 7o.l.
és 71.l.



KALOTASZEGI VARRÓ-ASSZONY
EDVI ILLÉS ALADÁR VÍZFESTMÉNYE
AZ ESTERHÁZY-DÍJ NYERTESE

VASZARY JÁNOS egy tanulmányát közöljük a 176-ik oldalon.

GLATZ OSZKÁR „Reggeli munka" című képét közöljük a 177-ik oldalon. Eredetije szénrajz.

KNÉZYNÉ FREY ELLA fejlécét közöljük a 178-ik lapon.

KACZIÁNY ÖDÖN rajzolta a 180-ik oldalon reprodukált „Halál angyala" című képet. Eredetije szénrajz.

BAUMGARTL BOLDIZSÁR műve a 181-ik oldalon sokszorosított „Utca Sarajevoban" című kép. Eredetije ceruzarajz.

GAÁL ISTVÁN rajzolta a „Midinett" című képet, amelyet a 184-ik oldalon közlünk. Eredetije szénrajz.

KASZAB MIKLÓS egy építészeti tervrajzát közöljük a 185-ik oldalon. E rajz egy turistaház látóképét és alaprajzát mutatja. A szerző ezzel a tervezettel második díjat nyert a Magyar Építőművészek szövetsége által a Wellisch-féle alapból hirdetett pályázaton.

TAHI ANTAL rajzolta a 186-ik oldal fejlécét. Ez a rajz a korán elhunyt festőművésznek egyik hátrahagyott műve.

MAJOR JENŐ műve a 188-ik oldalon közölt „Téli nap" című festmény. Ez a mű nyerte el az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1904. évi tavaszi tárlatán a Harkányi Frigyes báró-féle 450 koronás díjat.

EDVI ILLÉS ALADÁR vízfestményét reprodukáljuk a 189-ik oldalon. Ez a mű nyerte el az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1904. évi tavaszi tárlatán a vízfestményre kitűzött 600 koronás Esterházy-díjat.

TORNYAI JÁNOS „Juss" című festményét reprodukáljuk e szám 192-ik oldalán. Ez a mű nyerte el az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1904. évi tavaszi tárlatán a 600 koronás Ráth György-féle díjat.

LIGETI MIKLÓS műve a 193-ik oldalon fénykép nyomán reprodukált „Arckép" című szobormű. Ez a mű nyerte el az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1904. évi tavaszi tárlatán a társulati díjat.

Művészet 1904.

KÜLFÖLDI KRÓNIKA

FRANKFURT. — Az utóbbi időben oly sokat írtak és beszéltek a művészet népszerűsítéséről, a műizlés fejlesztéséről és a közönség alsóbb rétegeinek a művészi neveléséről, hogy szinte jól esik végre egy cselekedetet is regisztrálni, mely a maga szerénységében is fölér egy sereg ujságcikkel és nagyhangú frázisokban duskáló beszéddel. Mindössze arról van szó, hogy Frankfurtban november 6-ikán este 8 és 10 óra közt, tehát olyan időben, amikor a többi múzeumok és képtárak termeiben mélységes homály borong, de amikor a munkások, a kisipar és üzlet napszámosai szabadok, egy új múzeumot nyitottak meg, melynek az lesz a hivatása, hogy a tudomány és a művészet különböző ágai és a nép szegényebb rétegei közt szorosabb kapcsolatot teremtsen és különösen, hogy némi fogalmat adjon a frankfurtiaknak azokról a népmúzeumokról, amelyek Anglia némely nagyobb városában már régóta állanak, s amelyek közül a legkiválóbb a Manchester Art Museum, méltán szolgálhat követendő példájául minden ilynemű intézménynek

A Manchester Art Museum a város legbelsőbb részének egy udvarában emelt egyszerű téglaépület; köröskörül hosszú, keskeny és piszkos utcák, apró és még szűkebb, még mocskosabb közök, melyek egymáshoz szoruló, unalmasan egyforma családházakból állanak. A múzeum egyszerű s komor benyomást keltő épületében nyomasincs nagyobb műalkotásoknak, eredeti festményeknek vagy szobroknak. Az összes termek képes ábrázolásokkal vannak tele, képes ábrázolásaival mindenek, ami szép és érdekes. Tájképek, történelmi és vallásos képek, természeti ritkaságok, csodálatos állatok stb. s minden darab könnyen érthető, tisztán olvasható magyarázatokkal ellátva, melyek magukon a tárgyakon vannak alkalmazva.

A múzeum délután 2 és 5, továbbá este 7 és ½9 közt akadálytalanul hozzáférhető bárki számára. A termek nem nagyok, de közülök egyesek úgy vannak berendezve, hogy bennük, a képes ábrázolások közepette népszerű előadások tarthatók.

Az ilyen intézménynek a szegényebb néposztály nevelésére való hatása szinte kiszámíthatatlan. Azok a munkások, akik például Manchesterben az Art Museum környékén laknak, egész héten át alig látnak egyebet, mint piszkos utcájukat s a gyárnak csupasz falait, amelyben dolgoznak. Gyermekeik szintén ebben a vígasztalan környezetben tengődnek, s esetleg velük született szellemi képességeik is lassan elcsenevészednek, semmivé lesznek.

De a múzeum ott van az ő városnegyedükben, nem riasztja vissza őket túlságos pompája és díszessége által s azokban az órákban van nyitva, amikor úgy a szülők, mint a gyermekek ráérnek arra, hogy egy-egy órácskát ismereteik gyarapítására és metafizikus szükségleteik kielégítésére szenteljenek. Ezenkívül a múzeum érdekes változatossággal szolgál nékik. Nem meríti ki őket ugyanolyan fajta dolgok végtelen sorozatával. Nem csupa képet, nem csupa kitömött állatot, üveg-holmit vagy bútort stb., hanem a szép és érdekes dolgok változatos és gazdag tárházát nyujtja az érdeklődőknek, amelyben úgy a felnőttek, mint a gyermekek megtalálják azt, ami figyelmüket leköti és tudvágyukat ingerli. Különösen a gyermekek megismerhetik a világ csodáit és érdekességeit, fogalmat kapnak az Alpesekről, a tengerről, a história nagy alakjairól és ami a fő, lassan-lassan kifejlődik a szép iránt való érzékük, amelynek révén rövid idő alatt megértik a különbséget, mely egy-egy műalkotás és a krajcáros ujságok rémes és idegingerlő ábrázolásai közt van.

Az új frankfurti népmúzeumnak semmiféle múltja vagy fejlődési története nincsen. A spontán lelkesedésnek úgyszólván pillanatnyi fölhevülésében jött létre, amennyiben a frankfurti „Népszerű Felolvasásokat Rendező Egyesület“ egy Fuchs nevű darmstadti hirlapírónak az újabb művészetről tartott felolvasása után elhatározta, hogy művészeti gyűjteményének egy részét az alsóbb néposztályok számára hozzáférhetővé teszi és elhatározását rövidesen végre is hajtotta. A múzeum anyaga aligha képvisel nagyobb értéket pár száz márkánál és mégis kiszámíthatatlan hatással lesz a köznép szellemi színvonalának emelésére.

Hogy ilyen intézményekre nálunk Magyarországon is szükség volna, még pedig nemcsak Budapesten, hanem a vidéken is, azt igazolja azoknak a népszerű, munkások számára rendezett felolvasásoknak a sikere, amelyeket lelkes írók és tudósok a fővárosban immár második esztendeje a téli szezonban kéthetenként tartanak. A munkások százai áhitatos figyelemmel és feszült érdeklődéssel hallgatják ezeket az előadásokat, amelyeknek sokkal üdvösebb hatásuk lehetne, ha megfelelő helyiségben és képes ábrázolásokkal illusztrálva volnának megtarthatók.

Annyi bizonyos, hogy ha akadna mecénás, aki pár száz forintot szánna erre a célra, ezzel, a csekély áldozatnál aránytalanul nagyobb szolgálatot tenne a magyar kulturának.

ELHALT MŰVÉSZEK. Altvirth, Heinrich festő (szül. 1869-ben), meghalt Meránban.

Avalos, Simeon műépítő (szül. 1828-ban), Madridban meghalt.

Borich, Franz festő, a képes-levelezőlap állítólagos feltalálója, meghalt Nürnbergben.

De Braekcleer, Henrik festő (szül. 1820-ban), meghalt Anversben.

Chailloux, Fernand szobrász (szül. 1878-ban), meghalt Párisban.

Eckmann, Hellmut rajzoló, meghalt Hamburgban.

Elkan, Hugó arcképfestő (szül. 1869-ben), meghalt Majna-Frankfurtban.



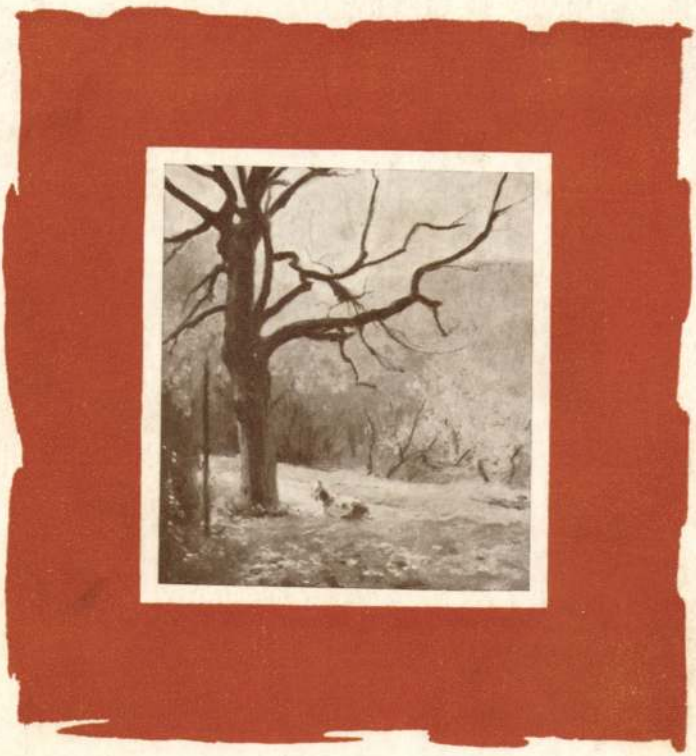
A Franklin-Társulat nyomása saját háromszinrendszerű lemezeiről. Edvi Illés Aladár vízfestménye.

NAGYANYÓ VARRÁSA.

A «Vasárnapi Ujság» melléklete.

1907. /13.

Edvi Illés Aladár



EDVI ILLÉS ALADÁR

FESTŐMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

NEMZETI SZALON

Tímár Árpád
58. IV. 20.

EDVI ILLÉS ALADÁR

FESTŐMŰVÉSZ

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA,

1958. ÁPRILIS—MÁJUS

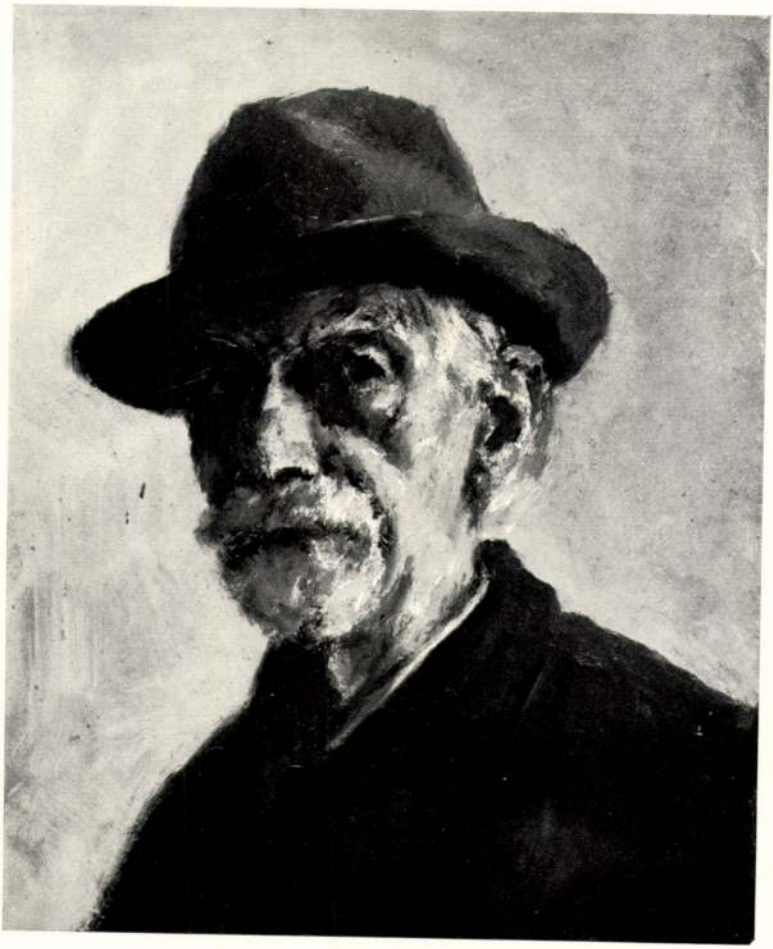
NEMZETI SZALON

A kiállítást rendezte

KISDÉGINÉ KIRIMI IRÉN DR.

A reprodukciók fotóit készítette

PETRÁS ISTVÁN



A MESTER ÖNARCKÉPE 1956-BÓL

EDVI ILLÉS ALADÁRRÓL

Bár Edvi Illés Aladár végigtapasztalta a művészeti központokat, amelyek a Budapest, London, Róma háromszögben találhatók és ott — hogy Székely Bertalan szavaival éljünk — „megtanult mindent ami a művészetben megtanulható", képeinek mondanivalóit mégsem hozta idegenből, hanem a hazai mezőkről szedegette azóta, hogy először állított ki Budapesten.

Ez bizony régen, 67 évvel ezelőtt történt és ettől fogva, ha jól emlékezünk, nem hiányzott a Műcsarnok egyetlen kiállításán sem. Emellett szerepelt sok külföldi kiállításon is, mindig sikeresen, sőt egy ízben olyan kitűnő eredménnyel, hogy lefőzte összes kül- és belföldi társait. Ez az eset Münchenben történt és most félig-meddig jubiláris jellegű is. Mert most van ötven éve annak, hogy megfestette „Falusi részlet" c. képét, amely a következő évben Münchenben a nemzetközi kiállításon aranyérmet kapott a művészekből álló nemzetközi bíráló bizottságtól, mely többezer kép közül válogathatott, és éppen ezért nagyon értékes.

A tekintélyes évszámok, amelyekre hivatkoztunk, eléggé elárulják, hogy mesterünk ahhoz a nemzedékhez tartozik, amely még látta Munkácsyt, Székelyt, Lotzot, Szinyei Mersét, Rippl Rónait, a nagybányaiakat, mert 1870-ben született a fővárosban és első művészi tudnivalóit is ott szerezte. De ott szerezte a műcsarnoki küzdőtéren nagyszámú kitüntetését is. Mert egy bizonyos területen, nevezetesen az akvarell festés birodalmában verhetetlennek bizonyult. Egymás után elnyerte az összes elnyerhető és alapítványi vízfestmény díjakat.

A terep, amely festenivalóit szolgáltatta, főképp az Alföld és Erdély. Bejárta a végtelenbe vesző rónaságot, a Kiskunságot, Fülöpszállás és Halas környékét, a borongós és néma pusztákat, amelyeken egy még mutatóban itt maradt szélmalom meg ágaskút jelenti ember,

állat közelségét. Ez a színmagyar táj különösen lekötötte érdeklődését, magába tudta olvasztani jellemét, hangulati hatását és sok tanulmányán és képén nagy közvetlenséggel tudta elénk tárni azt, amit neki az Alföld, az örök jelent élő rónaság sugalmazott. Nyilván nagyon megszerette ezt az ős világot, mert még hajlott korában is sűrűn visszahívta oda a festés vágya, holott a felületes szemlélő számára alig kínálkozik ott valami, amit festőinek szokás nevezni. Nyilvánvaló, hogy a festői érdekesség nem a motívumtól, hanem a festőtől függ.

Míg a festés az Alföld pusztáin olyan párbeszéd-féle a szabad természettel, addig Erdély egy messze eltérő világot nyitott meg neki, különösen azóta, hogy barátjának, Kriesch Aladárnak társaságában a Kalotaszeget járta, kivált Kőrösfő népét tanulmányozva, annak is művészkedő tevékenységét, pompás faragásait, érdekes építkezéseit, remek szövött, kivarrt, hímzett holmiját, festői népviseletét. Itt benne élt az élő életben, ennek is ritka szépségű kiadásában. E páratlan festői és tősgyökeres eredeti ízlésű külön kis világ sehol másutt nem található és vonzó érdekességben gazdag.

Számos tanulmánya és festménye tanúskodik arról, mennyire szívéhez nőtt ez a nép, mennyire megragadta élete és művészete, amely egészen magában álló. Sok tanulmánya egyúttal becses okmány számba megy, amely híven rögzíti meg ennek a kis közösségnek életformáját és szépséges, nemesízlésű népviseletét is.

Természetes, hogy egy olyan művésznek, mint Edvi Illés Aladár, aki sohasem tudott meglenni festés nélkül, nemcsak az említett két nagy vidék volt tanulmányainak színhelye. Minden nyári időszakban, mikor nem kötötte Budapesthez a Képzőművészeti Főiskola tanári munkája, mindig kint járt falvakban, amelyek házsorait, bennük az élet folyását festette, az istállók állatairól olyan sok szép vízfestményt készített és sorra kerültek egy-egy táj egészen kis részletei is, ahol csak egy-két nagy fa látható, messzeterpeszkedő ágakkal, köztük finom, különleges csak egy-egy szín változataival festett sokféle részlete. Valamennyin meleg szeretet vezette ecsetjét, megérzik rajtuk a festés öröme, a természet szépségeiben való gyönyörködés, a teljes

kifejező készség. De az is, hogy ezek a művek egy bensőséges, finoman érző lélek tükrözői. Ezt ugyan a kiállítás látogatói sokkal közvetlenebbül fogják meglátni, mint amennyire bármilyen leírás képes volna.

Ugyanezt mondhatjuk arról az egészen kicsiny képsorról, amely más kézírással, más tárgyválasztással válik el a kiállítás többi képétől. Ezek a mester hitvesének, Karády Etel festőművésznőnek munkái, csak éppen némi mutatvány a művésznő munkásságából, aki inkább a képmásfestést műveli. Ő is a képzőművészeti főiskola neveltje, (Edvi Illés Aladár is mestere volt), ismételten gyűjteményes kiállításokon mutatkozott be, több kitüntetésben volt része.

Lyka Károly

MŰVEK JEGYZÉKE

FESTMÉNY

Férfi félakt, 1895, Mgt.
Szélmalom, 1895.
Aranka, 1895, Mgt.
Ősz Segesváron, 1896
Alföldi táj, 1897
Vihar előtt, 1897
Szénahordás a pusztán, 1897 Mgt.
Szélmalmok, 1897, MNG.
Szélmalmok, 1898, MNG.
Falusi utca, 1898
A zsilip Veszprémben, 1899
Szajoli vízvezeték, 1900, Mgt,
Szeptemberi ködös reggel, 1900
A száraz malom Kunszentmiklóson, 1900
Raguzai részlet, 1902
Sziklás tengerpart Raguzánál, 1902, Mgt.
Juhok, 1904
Fonyódi részlet, 1904, Mgt.
Kalotaszegi udvaron, 1904
Falurészlet Magyargyerőmonostorról, 1905
Hollandi táj, 1906, Mgt.
Nyárfatörzsek, 1906
Hollandi vizes táj, 1906
Kis hollandi táj, 1906, Mgt.
Falusi utca, 1907
Zsoboki utca, 1907, Mgt.
Kecsketanulmány, 1907
Bika, 1907, Mgt.
Hegyoldal nyirfákkal, 1907
Falurészlet, 1907, MNG.
(Müncheni aranyéremmel kitüntetve)
Ökrösfogat, 1907, Mgt.
Lovak, 1908
Szélmalmok, 1908
Zagyvarészlet, 1910, Mgt.
Állattanulmány, 1911
Delelő ökrök a nyári jászolnál, 1914, Eger város tulajdona
Zagyvarészlet, 1914, Mgt.
Két ökör a jászolnál, 1914, Mgt.
Őszutó, 1916
Jászalsószentgyörgyi Tarna-részlet, 1916, Mgt.
Parasztszoba, 1916
Istállóban, 1916, Mgt.
Olasz konyhasarok, 1926, MNG.
Szigligeti részlet, 1922, Mgt.
Sashegyi részlet, 1922
Rivai kert (Garda tó), 1923
Lussini konyha, 1926, Mgt.
Balatonpart, 1928, Mgt.
Kabin a Balatonon, 1928, Mgt.

Tehén a Balaton partján, 1928, Mgt.
Dunai részlet, 1930, Mgt.
Sashegyi részlet, 1930, Mgt.
Zagyvarészlet, 1930, Mgt.
Déltiroli részlet, 1932, Mgt.
Balatonpart, 1932, Mgt.
Jászberényi malom, 1933, Mgt.
Ősz a gyümölcsösben, Budafok, 1933
A műhelyben, 1933
Dorozsmai szélmalom, 1933, Mgt.
Falusi udvar, 1933, Mgt.
Galyatető, 1933, Mgt.
Kecskék a domboldalon, 1936, Mgt.
Szarajevói részlet, 1936, Mgt.
Jékelfalun, 1936, Mgt.
Tarnaőrsi híd, 1938
Napkelte a Balatonon, 1938
Füstös konyha, 1940
Csepel Budafokról, 1942
Patakrészlet, 1942
Fürj utcai villa bejárata, 1944
Terrain tanulmány Cinkotán, 1944
Békési füstös konyha, 1945
Holt-Duna részlet, 1949, Mgt.
Bocik a vízparton, 1950, Mgt.
Holt-Duna, 1951, Mgt.
Budafoki részlet, 1951, Mgt.
Dunaszekcsői táj, 1951, Mgt.
Faluvége, 1951
Gitározó, 1951
Cséplés Dömsödön, 1952 (Munkácsy díjat nyert), Állami tulajdon
Aratás aratógéppel, 1953, Állami tulajdon
Pusztai szikes tó, 1953, Mgt.
Trágyahordás, 1953
Faluvége (Havas boglya), 1954
Ködös reggel lakásom ablakából, 1956
Kápolna, 1956
A kertajtó, 1956
Szakadék a Hármashatárhegyen, 1956
Önarckép kalappal, 1956
Decemberi köd, 1956
Kilátás a szobám ablakából, 1956
Vízimalom, 1956
Három csacsi, 1956
Havas Holt-Duna Dömsödön, 1956
37-es autóbusz megálló a kápolnával, 1956
Unokám olvas, 1956
Óbudai táj, 1956
Lovas szobor Kisfaludi Stróbl Zsigmond műtermében, 1957
Dömsödi gyógyszerész, 1957
Óbudai részlet, 1957
Őszi táj Dömsödön, 1957
Sziklakert Mendlik Oszkár kertjében, 1957
Pusztai tanya udvara, 1957
Pusztai táj birkákkal, 1957
Villa Bergenben, Hollandiában, 1957
Gémeskút a pusztán a nagy akácfával, 1957
Öreg kórtefa, 1957
Csónakok a Holt-Duna partján, 1957, Mgt.
Est a tanyán, 1957, Mgt.
Dömsödi Dunapart, 1957
Delelő birkák a tanyán, 1957
Fészer Dömsödön, 1957
Október a Holt-Duna mellett, 1957
Önarckép, é. n. MNG.
Pusztai tó, 1954. Állami tulajdon

GRAFIKA

Korai akvarellek és rajzok, 1890—1891
Buccari részlet, akvarell, 1891, Mgt.
Városligeti platánfák, akvarell, 1891
Csónak a szigligeti parton, ceruzarajz, 1892
Szigligeti öböl, ceruzarajz, 1892
Üst a nyári konyhában, ceruzarajz, 1893
Füstös konyha, akvarell, 1893, Mgt.
Erdélyi falurészlet, akvarell, 1893, Mgt.
Női akt, krétarajz, 1895
Női akt, krétarajz, 1895
Önarckép, akvarell, 1895, MNG.
Régi angol templom, ceruzarajz, 1896
Szélmalmok Kiskunhalason, I—II., ceruzarajz, 1897
Diódi patak, szépia, 1897
Páras reggel a Bega csatorna mellett, akvarell, 1897
Portofinói utca, akvarell, 1898, MNG.
Kapri szigetén, akvarell, 1898
Szélmalom, ceruzarajz, 1898
Szélmalom, fekete kréta, 1898
A ravellói Szt. Giovanni de Toro, akvarell, 1898, MNG.
Részlet egy erdélyi román faluból, akvarell, 1898, MNG.
Tanulmány Olaszországból, akvarell, 1898, MNG.
Utca Amalfiban, akvarell, 1898, MNG.
Napnyugta után, akvarell, 1899, MNG.
Paraszthaz, akvarell, 1899, MNG.
Vázlat a szajoli vízvezetékhez, szépia és fehér festék, 1900
Parasztgyerek, akvarell, 1900
Borulás, akvarell, 1900, MNG.
Lajt tanulmány, ceruzarajz, 1900
Fonyódi táj, akvarell, 1900
Nádkúpok a Fertő partján, akvarell, 1900, Mgt.
Egy raguzai villa, akvarell, 1902
Csónak a Balaton partján, ceruzarajz 1902, Mgt.
Hímzett bekecsek Kalotaszegen, I—II akvarell, 1902—1903, Mgt.
Tehénfej, akvarell, 1902, Mgt.
Kalotaszegi paraszthaz, szépia, 1903
Kalotaszegi parasztudvar, akvarell, 1903, Mgt.
Kalotaszegi menyecske, 1903, Mgt.
Kőrösfői fejléc, akvarell, 1903, Mgt.
Kalotaszegi lány, I—II—III., akvarell, 1903, Mgt.
Kőrösfői templom, akvarell, 1903
Kőrösfő, akvarell, 1903, Mgt.

Kőrösfői utcaajtó, akvarell, 1903, Mgt.
Kőrösfői kapufélfa, akvarell, 1903, Mgt.
Kalotaszegi román asszony, akvarell, 1903, Mgt.
Mályvák alatt, akvarell, 1903, Mgt.
Pártás leány, akvarell, 1903, Mgt.
Aratás Kalotaszegen, akvarell, 1903, Mgt.
Kalotaszegi udvarrészlet, akvarell, 1903, Mgt.
Kalotaszegi szoba, akvarell, 1903, Mgt.
Kalotaszegi leány-viselet, akvarell, 1903, Mgt.
Kézi cséplés Kalotaszegen, akvarell, 1903
Két ló, kréta, 1903
Erdélyi falurészlet, ceruza és ecsetrajz, 1903
Kalotaszegi menyasszony, akvarell, 1903, MNG.
Kalotaszegi fonóasszony, akvarell, 1904, MNG.
Rodostói utca, akvarell, 1904, MNG.
Rodostói részlet, akvarell, 1904, MNG.
Drinápolyi csorgókút, akvarell, 1904, MNG.
Rodostói részlet, akvarell, 1904, MNG.
Drinápolyi utca, akvarell, 1904, MNG.
Budafoki részlet, ecsetrajz, 1904
Kalotaszegi utcaajtó, akvarell, 1904 Mgt.
Kézi cséplés Kalotaszegen, akvarell, 1905, Mgt.
Bükk-erdő részlet, színezett rajz, 1905
Tájkép, akvarell, 1905, Mgt.
Részlet Zágonból, akvarell, 1905, MNG.
Részlet Vidinből, akvarell, 1905, MNG.
Dunaparti táj Vidin mellett, akvarell, 1905, MNG.
Malom a Mikestelken Zágonban, akvarell, 1905, MNG.
Zágoni utca, akvarell, 1905, MNG.
Scutari, akvarell, 1905, Mgt.
Felhőtanulmány, akvarell, 1906
Segesvári óratorony, ecsetrajz, 1906
Erdőrészlet, akvarell, 1906, Mgt.
Őszi erdő, akvarell, 1906, Mgt.
Bivalyfej, szénrajz, 1907, Mgt.
Patakrészlet Diódon, szépia és ecsetrajz, 1907
Segesvári részlet, akvarell, 1907, Mgt.
Lótanulmányok, krétarajz, 1907
Bivalycsontváz, akvarell, 1907
Szántás Kalotaszegen, akvarell, 1907, Mgt.
Szamár és lótanulmányok, fekete kréta 1908, MNG.
Libapásztorlány, akvarell, 1912, MNG.
Abrakolás, akvarell, 1912, MNG.
Lovak az istállóban, akvarell, 1912 Mgt.
Tehén a borjával, akvarell, 1912, Mgt.
Tehenek az istállóban, akvarell, 1914, Mgt.
Bernáthegyi kutya, akvarell, 1914, Mgt.
A legelőn, színes rajz, 1914
Lovak az istállóban, színes rajz, 1916, Mgt.
A tihanyi Biológia kertjében, ecset és kréta, 1916

Kutyarajzok, I—II., fekete kréta 1916—17

Zborói Rákóczi kastély, akvarell, 1920, Mgt.

Kalotaszegi parasztasszony, akvarell, 1920, Mgt.

Budafoki részlet, kréta, 1922

Niklai patak, ecsetrajz, 1926

Gölniczbányai részlet, akvarell, 1926, Mgt.

Sashegy, akvarell, 1926

Önarckép, akvarell, 1928, MNG.

Déli pihenő, színesrajz, 1932

Padláslépcső, szépia, 1932, Állami tulajdon

Balatonpart, akvarell, 1932, Mgt.

Kilátás a génuai szobánk ablakából, akvarell, 1933

Gyurka fiam Toblach-i lakásunk ablakában, akvarell, 1935

Budafoki részlet, ecsetrajz, 1936

Részlet Budafokról, ceruzarajz, 1936

A gitáros, akvarell, 1940

Balatonpart Somogyban, ceruzarajz, 1940, Mgt.

Falurészlet, ecsetrajz, 1940, Mgt.

Reggel a Balatonon, akvarell, 1940 Mgt.

A présház ajtaja, akvarell, 1942, MNG.

Holt-Duna részlet, akvarell, 1943 Mgt.

Békési füstös konyha, ecsetrajz, 1943

Budafoki részlet, akvarell, 1944, Mgt.

Előtér tanulmány, akvarell, 1945

Dömsödi parasztudvar, ceruza, 1946

Dömsödi tanya, akvarell, 1946

November Budafokon, akvarell, 1947

Szeptember végén Dunaszekcsőn, akvarell, 1947

Holt-Duna Dömsödön, csónakkal, szépia, 1949

Előtér tanulmány, színezett kréta, 1950

Cséplés közben, olaj, 1951

Szikes út Apajpusztán, akvarell, 1951, Mgt.

Cséplés Dömsödön, színesrajz 1952

Szikes út a pusztán, ceruza és ecset, 1952, Mgt.

Sárospataki múzeumban, szépia, 1953, Mgt.

Sárospataki cigánynegyed, akvarell, 1953

Hídépítő kubikosok, fekete kréta, 1953

Csónak a Holt-Duna partján, akvarell, 1953, Mgt.

Dömsödi részlet, fekete kréta és szépia, 1953

Öntözőcsatorna a pusztán, szépia, 1954

Apajpusztai tanya, ecsetrajz, 1954

A sárospataki vár és alkotók otthona, szépia, 1954

Ősz Dömsödön, akvarell, 1954, Mgt.

Ezüstlevelű nyárfák Dömsödön, akvarell, 1955

Holt-Duna-részlet télen, olaj, 1956

Öreg barackfa, akvarell, 1956

Faluvége, akvarell, 1956

Ősz a Holt-Dunánál, akvarell, 1956

Dömsödi részlet a református templommal, színes rajz, 1956

Ősz a Holt-Dunánál Dömsödön, akvarell, 1956

Nyárfák a Holt-Duna partján, szépia, 1956

Pusztai út fűzfák között, szépia, 1957

Út a pusztán birkanyájjal, akvarell, 1957

Gémeskút a pusztán, akvarell, 1957

Részlet Mendlik Oszkár kertjében, akvarell, 1957

Hollandi szélmalom, Bergenben, akvarell, 1957

A kenyér, akvarell, 1957

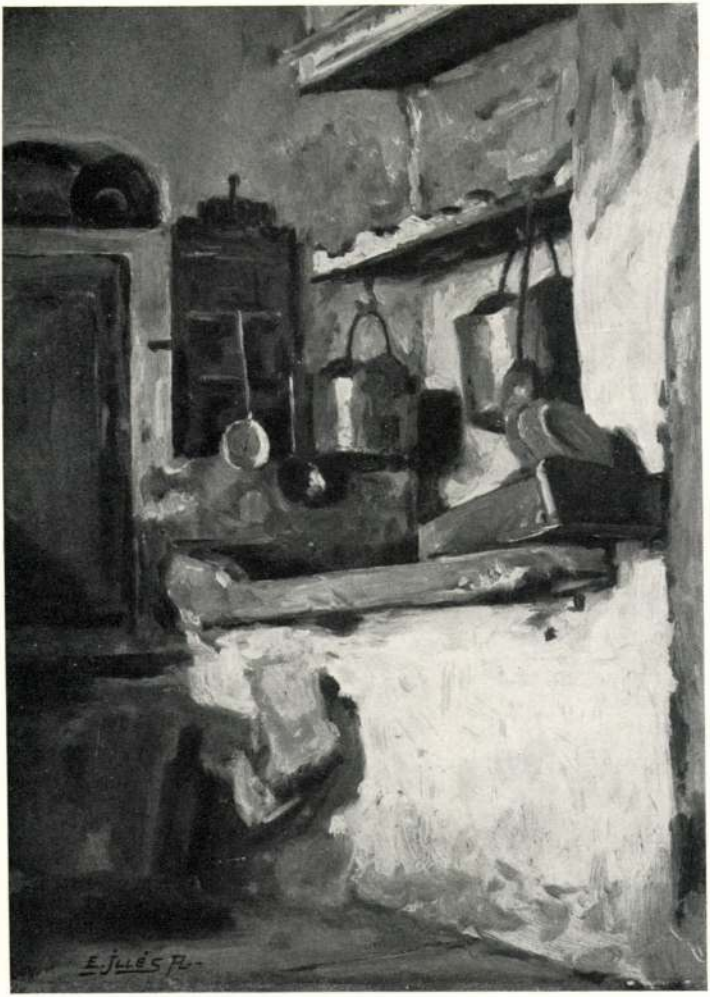
Régi barokistálló Dömsödön, akvarell, 1957

Rögös út a pusztán, monochrom, 1957

EDVI ILLÉS ALÁDÁRNÉ KARÁDY ETEL MŰVEI:

Napsütésben, olaj, 1916
Cholnoky Jenő arcképe, olaj, 1928, Mgt.
Női arckép, olaj, 1933, Mgt.
Bognár Gábor faragóművész arcképe, olaj, 1938
Istállóban, olaj, 1938
Festés az istállóban, olaj, 1941.
Falusi kislány, olaj, 1942
Szegényasszony ebédje, akvarell, 1949
Hollandi kislány, ceruzarajz, 1950
Tornácon, akvarell, 1952
Munkásarckép, tanulmány, olaj, 1952
Tanulmányfej, szénrajz, 1953
Belányi festőművész munka közben Sárospatakon, színesrajz, 1953
Festőművész arcképe, olaj, 1953, Mgt.
Buzsáki lány arcképe, olaj, 1953
Vásárhelyi Zoltán munka közben Sárospatakon, olaj, 1953
Fiam munka közben, akvarell, 1956
Anya gyermekével, akvarell, 1956
Virágcsendélet, olaj, 1957

KÉPEK



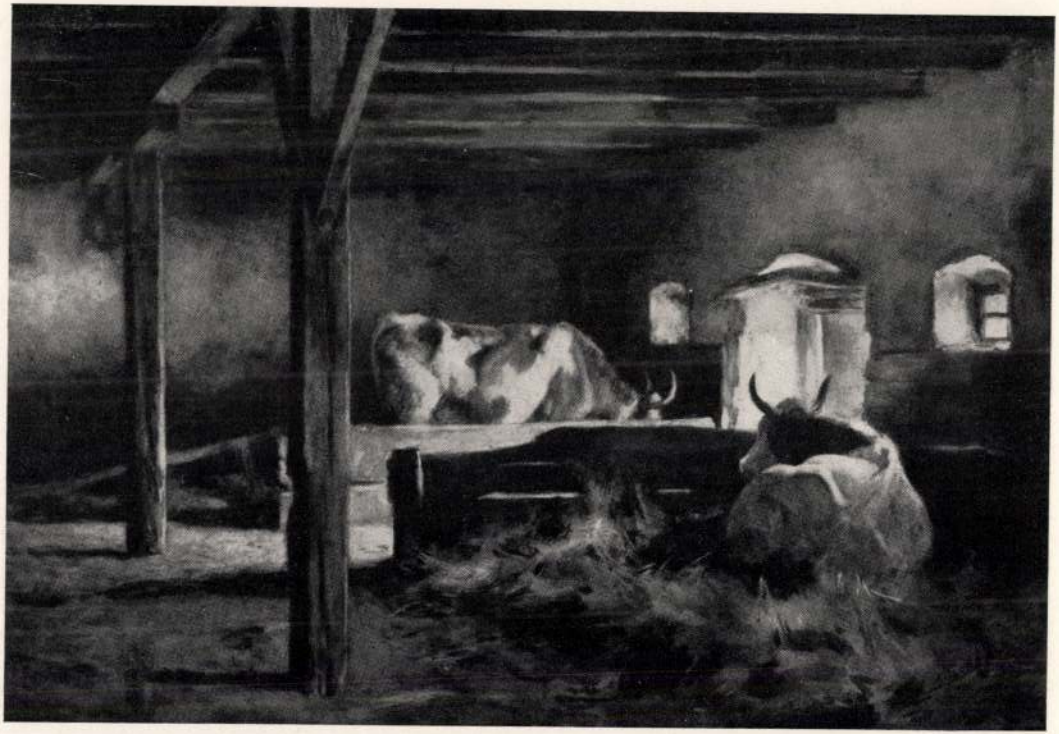
OLASZ KONYHASAROK. 1926



NÁDKUPACOK A FERTŐ PARTJÁN. 1900



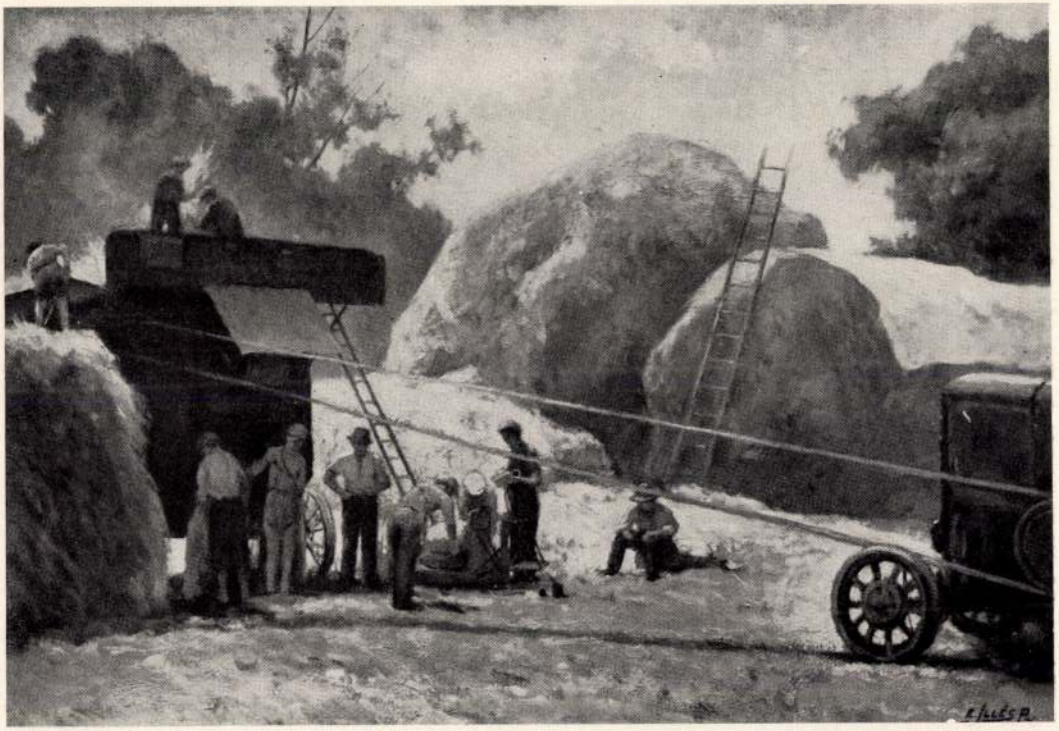
TEHÉN A BORJÁVAL. 1911



TEHENEK AZ ISTÁLLÓBAN. 1914



SZEPTEMBER VÉGÉN. 1947



CSÉPLÉS DÖMÖSÖN. 1952



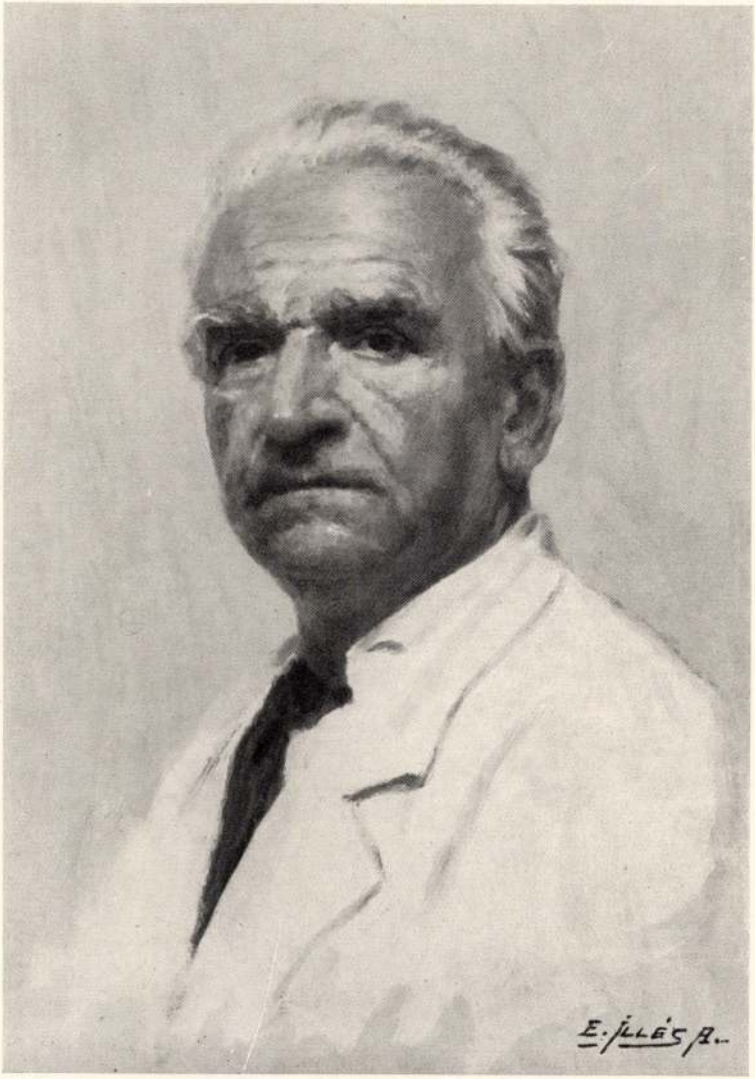
DELELŐ BIRKÁK A TANYÁN. 1957



NYÁRFÁK A HOLT-DUNA PARTJÁN. 1957



A KENYÉR. 1957



KISFALUDI-STRÓBL ZSIGMOND ARCKÉPE. 1957



EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ: FESTÉS AZ ISTÁLLÓBAN. 1941

Felelős kiadó: Luzsicza Lajos
Kossuth Nyomda Budapest, V. Honvéd u. 10. — 658 — Felelős: Lengyel Lajos igazgató

5.—