SZÍNHÁZ·ÉS·MŰVÉSZET

„Az út helyes, a remekművek megszületése csak képességeinken múlik"

Duray Tibor az Alkotmány-kiállításra készülő képéről és magáról

Jobbra a műterem, balra egy másik szoba, szinte zsúfolásig rakva képekkel, rajzokkal, vázlatokkal. A középső szobában, a falnak támasztva, két nagy, félig kész kép.

A házigazda, Duray Tibor festőművész, harmincnyolc éves, budapesti születésű, 1935-ben kezdte a pályáját.

«SOHA NEM RUGASZKODTAM EL EGÉSZEN A VALÓSÁGTÓL»

— Három kérdésem volna — fordulok hozzá. — Egy: készül-e valami művel az augusztus 20-i Alkotmány-kiállításra; kettő: mi a véleménye a szocialista realizmusról; három: ha elfogadja, miként alakult át alkalmassá eddigi művészi valója a szocialista realista kifejezésmódra?

Egy kicsit elgondolkozik, aztán felnéz.

— Szeretnék a kérdésekre fordított sorrendben felelni — mondja. — Szorosabban össze tudom fogni úgy az egészet, ha a magam multján kezdem. A dolog ugyanis úgy áll, hogy eddig, pontosabban 1949-ig való művészi életemben sem rugaszkodtam én el egészen a valóságtól, csak — talán mondjuk így — egy kissé magasabbra hangoltam a tárgyilagosnál. A reálisnál. Ez annyit jelent, hogy két lábammal ugyan mindig a valóságban álltam, a magam belső feszültségén azonban egy kissé irreálissá, talán túlérzetté alakult a tárgyi valóság, s én így jelenítettem meg. De művészetem alapja mindig a valóság volt.

Mutat egy sereg képet, olajat, grafikát vegyesen ebből az idejéből.

— Az élet — folytatja — 1945. óta gyökeresen megváltozott körülöttünk, s ez magával hozta a képzőművészet gyökeres változását is. A munkás életét például — mutat egy 1944-ből való képére — ma semmiként sem lehet így ábrázolni, ilyen súlyosan és kínosan, mert a munkás élete megváltozott, derűsebb lett, tehát a képnek is olyannak kell lennie.

„AZ ELMÚLT ÖTVEN ÉV A JÓ ÉS ROSSZ ÖTLETEK KORA VOLT"

— Sohasem voltam absztrakt s így csak az volt a dolgom, hogy levessem magamról a belső túlzásokat, visszatérjek a természethez s a valóságot hitelesen ábrázoljam.

— Nehéz volt?

— Ahogy vesszük — feleli. — A művész mindig sokat harcol önmagával, tehát megszokta a harcot. A művészi átalakulás egész lényege azon múlik, hogy az ember felismerje az irány igazságát, megtalálja benne a fejlődés lehetőségét, a többi már az ember önátalakító erejének a dolga. Nagy segítség volt az átalakulásban a szovjet kiállítás, de napról-napra segít a mai életének mindenben megmutatkozó ereje is. A mai való ág. A művésznek ehhez kell tartania magát, különben nem tudja kifejezni kora lényegét, magányba szorul és lassan el kell hallgatnia.

Végig imit a homlokán.

— Ami a multat illeti, ha jól megnézi az ember, okvetlenül rá kell jönnie, hogy az elmúlt ötven év az ötletek kora volt. Jóké és rosszaké egyaránt. Ezekből az ötletekből aztán gyakran tejesen elenőrizhetetlen értékű képek születtek. Senki, talán még a kritikus sem tudott igaz ítéletet mondani róluk s ez nem is csoda, mert szinte lehetetlen volt a festészet terén a tiszta látás. Ma a valóság lebeg, mint norma, állandóan a szemünk előtt, ez a zsinórmérték s ezen belül ki-ki tisztán és félreérthetetlenül bebizonyíthatja tehetségét.

— Mindezeket meggondolva, megérlve és magam elé állítva, vettem le a mutamat s álltam a realista festők sorába. Vigyázni kell azonban, mert e tény nem jelent egyben teljességet is. Az még messze van. Valamennyien kezdők vagyunk a realizmusban, rengeteg studiumra, adogokban való rengeteg elmerülésre lesz még szükségünk. Ezt nem szabad elfelejteni.

— Ezek után most megmondhatom, hogy szerepelek az augusztus 20-i Alkotmány-kiállításon. Hogy mivel, erre a kérdésre jobb, ha képpel válaszolok.

„ÉLMUNKÁSOK PÁHOLYA"

A műterembe megyünk s ott áll előttünk egy állványon a hatalmas, 2.20×1.70-es kép. „Élmunkások páholya", ez a címe s bár nincs még egészen kész, azt azonnal meg lehet állapítani róla, hogy a helyszín csak a Nemzeti Színház lehet.

Összefogott, biztos kompozíció az „Élmunkások páholya", de túlezen, minden alaknak és mozdulatnak megvan a képen a maga külön tartalmi jelentősége is. A páholy mélyén, összefont karokkal, egy szürkeruhás, barázdált arcú, öreg munkás áll. A multak harcosa ő, akinek egész életén át mennyit kellett küzdenie, amíg idáig eljutott! Idáig, hogy itt áll a Nemzeti Színház páholyában s innét nézi az előadást. Előtte egy fiatal élmunkás ül s kezét lenyujtva, barátságosan kezet fog egy lent ülő parasztemberrel. Fent, a fiatal munkás mellett, egy ősz nő, a munkás édesanyja vidám beszélgetésbe merül egy másik, fiatalabb nővel, aki láthatólag az értelmiség sorába tartozik, élmunkás. A munkás és a paraszt kézfogását a földszinti székek egyikéből egy drapp pulloveres, bekötött fejű parasztasszony nézi. Nézi és tekintete mosolyogva helyesli. A többi figura a színházlátogatók sorából kerül ki. Bent a páholyban sok oldalról jövő fényben ragyog a vörös bársonykárpit s az egész képen, mindent áthatva, valami nagyon finom, sárgás fény dereng: az esti világítás.

A képet — mondja Duray Tibor — azért festettem, hogy kimondjam vele: ime, ma már a munkásnak döntő szerepe van a kultúrában. Ez képem tartalma. Ami viszont a festői problémákat illeti, azok is bőven akadtak. A sokoldalú fény és az esti világítás érzékeltetése a bársonyon például, vagy a fehér oszlopokon, az arcokon és a különféle színű ruhákon. Hogy oldjam ezt meg? Törtem a fejemet, aztán hamarosan rájöttem. Modell után dolgozom, természetesen, azt tettem hát, hogy a modellt beállítottam ide a fürdőszobába, mögéje vörös drapériát húztam és több villanylámpával olyan irányokból világítottam meg, mint amilyen irányokból éri a világítás a színházi páholyokat. Külön probléma volt az is, hogy a csoport természetesnek hasson, de mégis megkomponált legyen s az emberek arckifejezésében ott legyen az eltéveszthetetlen belső tartalom: az egyéniség. Fő feladatomnak azonban máig a megjelenítést érzem. Azt akarom, hogy meg legyen benne a kellő erő és íz, de úgy, hogy ez semmiként se menjen a festőiség rovására. Mindez élénken bizonyítja, hogy a festői tartalom és a téma nem ellentétes fogalmak, hanem mindenkinél, aki igényt tart a «művész» névre, együtt kell, hogy járjanak.

Kezet fogunk.

— Még csak egyet! — mondja, mig kísér kifelé. — Azt, hogy én a realista irányt feltétlenül helyes útnak tartom. Hibák, természetesen, vannak még, hisz az út legelején járunk. De annyi bizonyos, hogy a végsőkig el lehet merülni ebben az irányban s a remekművek megszületése csak képességeinken múlik. D. S.

Ujjé, a strandon nagyszerű...!

*

Mit keres a kentaur a sörözőben?

*

Milyen jég kell Proccingernének?

*

András bácsi leteszi a garast

*

Kiss vicc, amin az egész világ nevet

*

Művészek a Szabad szájban: Pór Bertalan

*

Defektív-regény
(A motoros szakma válogatott humora)

*

Há-Bé rejtvénypályázat
és sok-sok
napsugaras nyári vidámság
a

Szabad száj

legújabb számában
6 OLDAL
ÁRA 1 FORINT



Jégmezők lovagja

1938-ban készült el ez a nagyszerű film; a Szovjetunió népe még a Nagy Honvédő Háború előtt láthatta. Az akkor mégcsak a levegőben levő feszültség és a fenyegető fasiszta veszéllyel szemben már teljes erejével jelentkező forró patriotizmus öltött testet benne a film alkotóinak teremtő képzelelén át. Elmult századok történelmébe nyúltak vissza a film alkotói, messze időkbe, amikor népüket az akkori világ hódító rablólovagjai támadták meg: a német teuton-lovagok, akik hűséges szövetségesükkel, a hódító hatalmat kiszolgáló főpapokkal együtt, a kereszt jegyében velették mágyára a népek legjobbjait, hajították az égő hasábok közé a gyermekeket, kínozták halálra a népi ellenállás hőseit. A film alkotói mintha annak a belső szükségletnek tettek volna eleget: a hősi mult ábrázolásával, a népi ellenállás csodálatos győzelmével mutatni példát, adni erőt és hitet a haza megvédésének előttük álló hatalmas küzdelméhez.

Mert a nép, az igazság, az igaz emberek győznek ebben a történetben, a középkori orosz történelemnek ezen a lapján, amelyet kiemelt az időből és új közönsége számára elevenített meg a szocialista realizmus filmművészete. Alexandr Nyevszkij herceg, aki egyszer már kiverte az országból a betolakodó idegeneket, békésen halászik népével, amikor Novgorod városának a teuton-lovagoktól veszélyeztetett népe felkeresi és arra kéri, álljon élére népének s szabadítsa fel hazáját az előrenyomuló ellenségtől. A nép minden rétegében ellenállhatatlan erővel fellángoló hazaszeretet és lelkesedés, igazságos ügyük bizonságot adó tudata szerez hadsereget, fegyvert, ad erőt és egységet a seregnek s Nyevszkij herceg felszabadító háborúja során a befagyott tavakon zajló csaták tüzében megsemmisül az ellenség a saját földjét védő nép csapásai alatt: Oroszhon újra szabad lesz. «Mert ne felejtsétek el soha — mondja Nyevszkij, a győzelmi serleggel a kezében, Novgorod ősi bástyái alatt —, ez a nép mindig ki tudta verni területéről azokat, akik ide hódítani jöttek és ki fogja verni a jövőben is.»

A film forgatókönyvét Pavlenko és Eisenstein írták, a filmet Eisenstein rendezte. Hatalmas történelmi freskók elevenednek meg munkájuk nyomán s a középkori Oroszország hétköznapjainak rendkívüli benyomásokat nyujtó pillanatai érzékeltetik azt a történelemszemléletet, amely a tömegekben látja a történelem igazi mozgatóit. Nyevszkij herceget Cserkaszov játssza, nemes és a végletekig leegyszerűsített eszközökkel; a vízparti képek ősi világításában, élességében arca a régi szobrok hősi egyszerűségét őrzi, hirtelen mosolyai, hirtelen lendülete a sajátosan orosz jellem ma is eleven, hiteles megnyilvánulása. Kitűnőek Ohlopkov és Abrikotov lelkes harcosai, Ivaseva vonzó és erőteljes orosz leányfigurája. A csatajelenetek rendkívüli erővel éreztetik a saját földjét védő nép mindent elsöprő lelkesedését; felejthetetlen az a pillanat, amelyet egyébként remekül érzékeltet az aláfestő zene is, amikor az orosz sereg az okos védelem után egyszerre támadásba csap át. A film utolsó jeleneteiben kissé valószínűtlennek éreztük azt a megoldást, hogy mind a két harcos megtalálja párját; művészibb lett volna a befejezés öt perccel hamarabb. Gyönyörű, éles, tiszta felvételeket látunk, Prokofjev zenéje tökéletesen festi alá a történetet.

B. L.

Dolgozó népünk új képzőművészeti igényeit kívánja kielégíteni az augusztus 20-án megnyíló „I. Nemzeti Kiállítás"

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, mint már jelentettük, augusztus huszadikán nyitja meg «I. Nemzeti Kiállítását» a Műcsarnokban.

A kiállításra mintegy ötszáz képzőművészünk készül nagy lelkesedéssel. A cél az, hogy olyan magas színvonalú művészi alkotásokat hozzanak létre, amely dolgozó népünk számára érthető és élvezhető, e mellett további ösztönző hatással van munkalendületére. A magyar dolgozók saját munkaterületükről konkrét témákat javasoltak a kiállításra készülő művészeknek. Számos olyan témát is felvetettek, amelyek nemcsak egy-egy munkaterületre vonatkoznak, hanem egyetemesen érdeklik az egész dolgozó népet. Így például javasolták, hogy készüljön festmény a sztálini műszakról, a Sztálin generalisszimusz hetvenedik születésnapját megelőző készülődésekről, arról, amint Rákosi Mátyás a parlament folyosóján munkásokkal és dolgozó parasztokkal beszélget, arról a jelenetről: amikor a dolgozók átveszik a birtokukba került üzemet.

Felvetettek a dolgozók olyan témákat is, amelyek üdülésük, szórakozásuk közben mutatják meg népünk megváltozott életét. Így például festményt kívánnak látni a galyatetői pihenésről, a Balaton mellett nyaraló fiatalokról, a színházi páholyokban helyet foglaló élmunkásokról.

A nagyszabású kiállításra készülő művészek meghallgatták és megfontolták a tömegek kívánságait és azon vannak, hogy kormányzatunk és a Szövetség támogatásával, iránymutatása nyomán az augusztus huszadiki kiállítást népünk igazi ünnepévé avassák.

Utcabál lesz szombaton este a Hősök-terén

Utcabál lesz szombaton este a Hősök-terén. A rádió tánc- és cigányzenekara húzza majd a talpalávalót ezen a színes, éjfélig tartó mulatságon, amelyet a fővárosi tanács népművelési osztálya rendez a Vidám Budapest akció keretében. A utcabál műsorát a Kossuth rádió is közvetíti, egyébként ezen az estén a Várkert kioszk mellett, Kőbányán az Állomás-utcában, Budafokon a Kispiac-téren, a XII. kerületben pedig az elöljáróság előtt és Budagyöngyén lesznek még utcabálok.

Vasúti kedvezmény a felvételi vizsgákra utazó egyetemi hallgatóknak

Az egyetemi felvételekkel kapcsolatban a felvételi vizsgákra utazó egyetemi hallgatók vasúti kedvezményt kapnak. A kiindulási helyen egész jegyet váltanak és visszafelé hatvanhat százalékos kedvezményben részesülnek. A kedvezményhez az induláskor megvállott vasúti jegyen kívül még a Tanulmányi osztály által kiadott, az egyetem és a MÁV betétjével ellátott igazolvány is szükséges.

Júliusban jelenik meg a Szikránál Lenin—Sztálin: „A munkáról" című cikkgyüjteménye

A Szikra Könyvkiadó július hónapban nagyjelentőségű műveket hoz forgalomba. Így megjelenik Lenin—Sztálin: «A munkáról» címmel Lenin—Sztálin műveiből összeállított cikkgyüjtemény. Ugyancsak júliusban hozza forgalomba a Szikra Wilhelm Pieknek, a Német Szocialista Egységpárt és a Német Demokratikus Köztársaság elnökének «Válogatott beszédek és cikkek» című művét. Megjelenik Sejman szovjet író műve «A Vatikán a két világháború között» címmel.

A Szikra több értékes regényt is ad ki júliusban. Így megjelenik a nagy francia kommunista költő és író Aragon: «Kommunisták» című regénye.

Az Állami Áruházak, az Átex és a Röltex békebizottságainak értekezlete

Az Állami Áruházak, az Átex és a Röltex NV békebizottságainak elnökei és titkárai értekezletet tartottak. Az értekezleten megbeszélték a békealáírások gyüjtése óta végzett munkájukat s megtárgyalták jövő feladataikat. A békebizottsági vezetők nagyszámú felszólalására Mester Erzsébet, a «Megvédjük a békét»-mozgalom országos titkára válaszolt. Összefoglalta a békebizottságok feladatait s hangoztatta, hogy munkájukat tovább fejlesztve, harcoljanak a békéért.

Országszerte csépelnek

Amíg egyfelől a parasztság minden erejét mozgósítva hordja be a földről a gabonát, másik kezével ugyanakkor már csépel is. Egyre több helyről érkezik a jelentés, hogy nemcsak a szociális szektor, de az egyénileg dolgozó parasztok is veretik a gabonát. Így Békés megyében, Hevesben, Borsodban és Nógrádban is megkezdődött a cséplés. A dorogi járásban a DISZ ifjúsági brigádok a cséplés mellett a betakarított termés őrzésében is segítenek.

A nagyszerű terméseredmények eléréében nagy szerepe vot nehéziparunknak is. A korszerű mezőgazdasági gépek egész sorát adta a munkásság a parasztságnak. Az aratás gyorsítását segítették elő az első magyar araló-cséplőgépek. A cséplésnél lesz segítségére a parasztságnak a kazalozógép, és jó szolgálatot tett már a kévekötő aratógép is. A jövő gazdasági évre szintén nagy számban készülnek újtípusú mezőgazdasági gépek, így például a répaszedő, morzsoló, V-alakú tárcsás talajporhanyító, kalapácsos daráló és a „járva-sifőző gép", amely a kombájnhoz hasonlóan levágja a kukoricát, megszecskázza és ventillátorral befújja a mellette haladó tehergépkocsiba.

Újabb olcsóbbodás a piacon

Kedden 85 vagon élelmiszer érkezett a Nagyvásártelepre, még pedig 21 vagon sárgabarack, 5 vagon paradicsom, ugyanannyi főzőtök, 6 vagon zöldpaprika, 4 vagon burgonya, 3 vagon dinnye, sok káposzta, kalarábé, körte, uborka. A környékbeli termelők 185 szekérrakomány árut hoztak fel. A kerületi vásárcsarnokokban és piacokon nagy volt a kínálat zöldségfélékből, paradicsomból, barackból. A rántanivaló csirke ára kilogrammonként 15 forintra csökkent.

Színházak és mozik műsora

Margitszigeti Szabadtéri Színpad: Péntek este: Páris dalai (8). Vas.: Muzsikál a Sziget (8)

Fővárosi Nagycirkusz: Egész héten: Uj műsor (½4, 8)

Vidám Park Színpad: Vidám est (8)

Mozik műsora

JÉGMEZŐK LOVAGJA (történelmi film) DUNA (Fürst S.-u. 7.) 5, 7, 9. BRIGÁD (Flórinc) ½6, ½8, v. ½4. KORZÓ (Ujpest) 4, ¼7, ½9. FELSZABADULÁS (Flórián-tér 3.) ½5, ½7, ½9. CORVIN (Kisfaludy-kőz) ¾6, 8, v. ½4 is.

FARKASVÉR (Jack London regénye nyomán) **Szikra** (Teréz-krt. 60.) 5, 7, 9. DÓZSA (Róbert K.-krt. 61) ½4, ¾6, 8.

EGY ASSZONY ELINDUL Vörös Csillag (Erzsébet-krt. 45.) 5, 7, 9. MUNKÁS (Kápolna-u. 3/b) 6, 8. v. 4. TÁTRA (Pesterzs.) 6 8. v. 4. TANCSICS (Csepel) ½6. 8. v. 3.

HAMUPIPŐKE (mesefilm) ROYAL (Kispest) 6, 8. v. 4.

FIGARÓ HÁZASSÁGA (teljes opera) MÁJUS 1 (Mártirok-útja 59) ½5, ¾7, 9. FORUM (Kossuth L.-u. 18) 6. hétre prol. 4. ½7, 9. KOSSUTH (Váci-út 14.) 4, ¼7, ½9. RÁKÓCZI KERTMOZI (Csepel) ¼7. ½9. v. ¼5 (Utolsó előadás a kertben!)

ÖRSÉG A BÉKÉN. Magyar filmhiradó, Szovjet filmhiradó. Vidám veteményeskert FÁKLYA (Teréz-krt. 28) d. u. ½5-től este 11-ig és vas. d. u. 3-tól este 11-ig folytat.

SZUHE BÁTOR URÁNIA (Rákóczi-út 21.) ¾6, 8, v. ½4 is.

CSIHOSTYI CSODA (kísérőműsor a nagyfilm mellett a következő mozikban) Május 1., Admirál, Árpád (Soroksár), Óbuda, Rákóczi (Csepel).

SZABADSÁGUNK SZÜLETÉSNAPJA (kísérőműsor a nagyfilm mellett a következő mozikban) Ady, Árpád (Soroksár).

DIÓTÖRŐ (kísérőműsor a következő mozikban) Korzó (Ujpest), Zuglói Savoy, Hazám

Boldog aratás (magyarul beszélő szovjet film) TINÓDI ½5. ¼7. ½9.

Vidám vásár (színes zenésfilm) SZABADSÁG (Bartók B.-út 64.) ½5, ¾7, 9. UGOCSA (Ugocsa-u 10.) 4, ¼7, ½9 (szerdán szünnap)

Ujra otthon KOSSUTH KERTMOZI (Pesterzs.) 6. ½9, v. 4. (Utolsó előadás a kertben!)

Dzsingiz kán utóda (történelmi film) BÁSTYA (Erzsébet-krt 8.) (2. hétre prol.) 11, 1, 3, 5, 7, 9. SAVOY (Üllői-út 4.) 4, ¼7, ½9 (szerdán szünnap).

Tengerész lánya ADY (Somogyi Béla-út 3.) 4, 6, 8. (kedden szünnap)

Magas jutalom és **Pjatnyickij kórus** PÁTRIA (Népszínház-u. 13.) 4, 6, 8. JÓZSEF ATTILA (Kálvária-tér 7.) 4, ¼7, ½9 (szerdán szünnap)

Párttitkár (partizánfilm) HAZAM (Váci-út 150.) ½5, ¾7, 9.

Titkos küldetés (magyarul beszélő szovjet film) KAMARA (Dohány-u. 42.) ½5, ½7, ½9.

Acélszivek STUDIÓ 4, 6, 8. (pénteken szünnap!)

Táncosnő (balettfilm) KULTUR (kertmozi) (Kinizsi-u. 28.) 4, ¼7, ½9. (Utolsó előadás a kertben.)

Makacs menyecskék (vigjáték) BETHLEN (Bethlen-tér 3.) (2. hétre prol.) ½5, ½7, ½9, ÓBUDA (Selmeczi-u. 14.) ½5, ½7, ½9 (szerdán szünnap)

Uri muri (Móricz Zsigmond regénye) BODOGRÁF (József-krt. 63.) ¼5 ½7, ¾9 (szerdán szünnap). ADMIRÁL Előadás kezdés: ¾5, ¾7, ¾9, (csütörtökön szünnap!) PHÖNIX (Rákóczi-út 68.) 11, 1, 3, 5, 7, 9.

Szürke fény (Nexö regénye) OLYMPIA (Erzsébet-krt. 26) ½5, ½7, ½9.

Kincs (vigjáték) IPOLY (Csáky-u. 6.) ½5, ½7, ½9 (szerdán szünnap).

Az ezred fia (magyarul beszélő szovjet film) ATTILA KERTMOZI (Budafok) ½7, ½9, vas. ½5.

Senki nem tud semmit (vigjáték) PETŐFI (Rottenbiller-u. 37.) ½5, ½7, ½9.

Artamonov család (Gorkij regénye filmen) TÁTRA (Üllői-út 63.) ½5, ½7, ½9.

Hiradó mozi (Erzsébet-krt. 13) 1. Magyar filmhiradó, 2. A béke küldöttei (riport a moszkvai békekongresszusról), 3. Szovjet hiradó, 4. Országfásítás, 5. Tavasz ébredése, 6. Művészi cseh üveg. Reggel 9 órától este 11 óráig folytatólag.

Jön!

Sivatagi tizenhármak

Csütörtöktől

Berlinben kifütyültek egy amerikai filmet

Berlinből jelentik: Berlinben nagy botrányba fulladt egy amerikai film bemutatója. Valóságos fütty-orkán fogadta a Goldwyn-vállalat „Orkán" című filmjét. A film zárójelenete egy pusztító szökőárt ábrázol. A vadul háborgó hullámok ezer és ezer holttestet sodornak magukkal. A közönség felháborodottan tiltakozott az ízléstelen „tömegmészárlás" ellen.

Az Ecseri-úton megnyilt az őszerespiac. Az újonnan épített árusítófülkékben a különböző árucikkek szerint csoportosítva helyezték el a zsibárusokat. Az új zsibáruspiacon már az első nap nyüzsgő forgalom bonyolódott le.

Magyar Nemzet

Főszerkesztő: Mihályfi Ernő

Felelős szerkesztő: Parragi György

Felelős kiadó: Hegedüs Gyula

Szerkesztőség és kiadóhivatal: V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125-340. Előfizetési osztály: VI., Sztálin-út 25. Telefon: 427—190. Postatak. csekksz.: 61.030. Előfizetési díj: 1 hóra 12 Ft., negyedévre 36 Ft. Hungária Hirlapnyomda Rt., V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Felelős: Daka István. A szöveg közölti hirdetések — jellel vannak ellátva

esítjük t. hirdetőinket és olvasóinkat, hogy a

ÁZASSÁG és LEVELEZÉS

irdetéseket tekintettel az állandó anyagtorlódásra, csak kizárólag egy héten egyszer, a

CSÜTÖRTÖKÖN

megjelenő számunkban **közlünk**

FENTI ROVATBA TARTOZÓ HIRDETÉSEK DÍJSZABÁSA:

róhirdetés szavanként	1.— Frt, a legkisebb 10 szó	=	10.— Frt.
retes apróhirdetés szavanként	1.60 Frt, a legkisebb 10 szó	=	16.— Frt.
shirdetés m/m-ként	2.— Frt, a legkisebb 10 m/m	=	20.— Frt.

elvételi zárlat szerda déli 12 óra.

a MAGYAR NEMZET hirdetési osztálya.

FIGYELEM!
hákért, kabátalóban **legtöbbet** NDRÓDI. **66 és 143-731**

nkinél többet fizet használt férfiruhákért, László (Leitersdorfer) Telefonáljon: 74.

ODÁLATOS
fizetek használt **RFIRUHÁKÉRT, SOKABATOKÉRT.!** ein, Király-u. 33. efon: 226—072.
sötétebb férfi- bőrkabátot. Telefon: 222—

JÁRMŰ

no, DKW Kadett, Moris, Austin, rer, Steyr 55-ös, g sok kisfogyasz- zembiztos személy- rendkívül olcsón cserélhető. Vig- z-utca 5. Zimányi 90.

llapotú kiskocsit bérelne. Telefon: 9. 360—570.

ekkerékpárok ol- Varrógép, kerék avítás Wesselé- **hetvenegy.**

t cabriolet, gyö- eredeti állapot dó. Klotild 18.

50 kbc., kéthen elől és hátul te- rúgózású, 1950 es gyári új, vízs- , betegség miatt számla alapján n eladó. Érdek- hétköznap délután g: 222—474.

Kadett 39-es, üzemképtelen, újravizsgázott, sürgősen eladó. Nagy mező-utca tizenkilenc. Szilasi.

Autóvevőknek raktárról nagy választékkal, olcsó áron cserével is rendelkezésre áll Pataki, VI., Hajós-utca 15. 111—919.

GÉP, SZERSZÁM

Modern táskairógép eladó. Múzeum-körút öt. Trafik.

Táskairógépet, számológépet priváttól venne készpénzért vállalat. Kereskedők kizárva. 360—459.

Orosz számológépet (hibásat is) vennék. — Podmaniczky 5. Szász. Délután.

Süllyesztős, vagy szekrényes varrógépet vennék. Géber, Wesselény-utca harminchat. Telefon: 422—578.

Jó állapotban lévő süllyesztős varrógép eladó. Zugló, Jeszenák János-út 148.

Orsós-prést, egykarút keresek. „Körülbelül 40 mm-es" főkiadóba.

INGATLAN

Bérház

Csanádi-u. 3. Kresz Géza 45. sarokűzletház. 15 üzlettel. Évi bér 34.600 Ft. Tehermentes. 308 négyszögöl. Fele minden elfogadható árért azonnal eladó. Érdeklődni: Párisi-u. 1. II. 9/b.

Családi ház

Villamosnál kettőszobás ház, lakott, szőlő gyümölcsössel, 20.000-ért. „Vikendzés" jel. Józsefkörúti fiókkiadóba.

Azonnali kétszobás beköltözéssel szép családi ház olcsón eladó. Rákosszentmihály, Csömöri-út 129.

Vennék beköltözhető kis családi házat Pesterzsébet belterületén. 7000 készpénz, többi részletre. „Részletes leírás 87964" jel.

Bekö tözhető 1—2 szobás házat vennék Pestkörnyéken. 12.000 g. — Dugonics-u. 25. III. em. Treuer.

Öröklakás

Beköltözhető három emeleti garszon öröklakás 10.000. Mexikói-út 52/A (Thököly-útnál.) Házgondnok.

Nem beköltözhető egyszoba hallos öröklakásom eladom Nagyszőllős-utcában 5000 forintért. «Dupláját éri» jelgére Baloghoz, Szent István-körút 9.

Telek, birtok

Doróczy-út 30. Bocskay-út sarok, autobusznál, bekerített saroktelek azonnal eladó. Tulajdonos. 160—204.

365 □ gyümölcsös rajta lévő házzal eladó. XIV. ker., Lipótvári-utca 55

ÜZLET ÜZEM

Kis üzlet átadó. Üllői út 52/a. Olcsó bér. — Szirek.

RÉGI KÖNYVEK

Szépirodalmi, szinházi és fotókönyveket, szótárakat keresek. „Kizárólag priváttól 26866" jel. főkiadóba.

Mielőtt bármely könyvet értékesít, okvetlen előbb hívjon telefonon 120—942.

Könyvet, könyvtárakat állandóan vesz: Szalay, Dob-utca helven gy. — Telefon: 223—427.

Viszonteladók — könyvtárosok — könyvbarátok! — Minden fajta könyvben legolcsóbb beszerzési forrás Gál antiquár-könyvesboltja, VII. Alsóerdősor 6. Divatcsarnoknál Szabad böngészés — szép raktár. 16928

Könyveket — teljes könyvtárt is — legjobban vesz Gál könyvesbolt. VII. Alsóerdősor hat. Divatcsarnoknál.

Szótárakat, szépirodalmi, művészeti és szakkönyveket vásárolok. Weinberg, Teleki Pál-utca huszonkettő.

EGYÉB AD., VÉTEL

Fehér mély gyermekkocsi olcsón eladó. Mikósné, Mester-utca huszonegy.

Nationalkasszát vennék jó állapotban. Ajánlatot „Szirák" jelgére Balogh hirdetőbe, Szent István-körút kilenc.

LAKÁS

Lakáscsere

Budai modern házfelügyelőségem elcserélem kettőszobás lakásra, csak a XIV. kerületben, Bosnyák-tér vagy a Miskolci-út környékén. „Szerelő 43027" jel. a kiadóba.

Kettőszobás lakást elcserélnék XIV. ker. kettőszobás lakásért. V. Teleki Pál-u. 4. Megbeszélés: II. Mártirok-útja 25/b. fszt. Politovszky István.

Lakást kínál

Nagymező-utca 19. I. 1. Ujjáépített komplet szobahallos, lelakható, építési költségért. Megtekinthető helyszinen bármikor. Ezenkivül Ujlipótvárosban építünk szobahallost, ugyancsak lelakhatósággal. Gombácsy építési iroda. Józsefkrt hét. 139—255.

Közlülelinek egyszobás komfortos belvárosi lakás azonnal átadó. Telefon: 343—269.

Leválasztásból szoba, konyha, előszoba, éléskamrás elsőemeleti udvari lakás azonnalra. József-körút elejénél. „Költségtérítés 43038" jel. József-körút 14. Fiókkiadóba.

Szabadság-térnél háromszobás félemeleti utcai félkomfortos „FIK" útján jutányosan azonnalra. Ajánlatokat „Véletlen alkalom 671" főkiad.

Lakásmegosztást, kőművesmunkát, tervrajzok, költségvetések e készítését vállaljuk. — Építési iroda. Marxtér 4. Tel.: 126—457.

Átadó garszon egyszobás hallos központi fűtéssel. „Lehelltérnél 047" jel. főkiadóba.

Lakást keres

Keresek Széna-tér közvetlen környékén kétszoba hallos, központi fűtéses leválasztott vagy leválasztandó lakást. „Szabadrendelkezésű" jelgére Baloghoz, Szent István-körút kilenc.

Vennék VII. kerületben nagyméretű szabadrendelkezésű szoba hallos lakrészt. 428—827.

Keresek belterületen egy vagy két központifűtéses, lehetőleg bútorozatlan szobából álló társbérleti lakást. Magános férfi. 143—175.

Egyszoba társbérletet keres magános középkorú hölgy város belterületén kölcsönmegtérítéssel. Cím: Bucher, Pesterzsébet, Előd-u. 72.

Albérleti szoba

Főlépcsőházból különálló, pazar szoba, fürdőbenyilóval, vidéknek is, olcsón, azonnalra. Értekezés délelőtt féltizenegytől egész nap: V., Teleki Pál-utca tizennégy, I. egy.

Tiz éves multunk garancia arra, hogy azonnal albérleti szobához juttatjuk. Teréz-körút harminc, fszt. tiz.

Bútorozott szoba magánosoknak, házaspároknak azonnal kapható. Somogyi Béla-út öt. fszt. huszonhét.

Egész nap elfoglalt tisztviselő házaspár szobát keres. Teréz-körút 30. fszt. 10. Tel. 315—539.

NEM REKLÁM!

Tény, hogy szobáját legyorsabban kiadja kívánságszerinti bérlőnek: **Bakó Hirdető, Ráday-u. 1. (387—142). Házaspároknak,** férfiaknak, nőknek lelkiismeretesen közvetít szobákat azonnalra is. Jöjjön bizalommal, várjuk 7-ig.

Pasaréten Óbudán nyaralásra szép szoba kiadó 110—309

Különbejáratú bútorozott szoba kiadó. Megbeszélés Erzsébet-körút 42 III 15

Kizárólag vidékieknek Nyugatinál napi szoba. Kádár-utca öt. I. nyolc.

Azonnalra kaphatók szobák, bárhol Expressnél. Erzsébet körút tizenhat Tel.: 422—156

Belvárosban — Apponyi-tér körül — keresek különbejáratú nagyobb méretű albérleti szobát fürdő használattal, emeleti utcait, előszobára nyilót, bútorozva vagy anélkül — priváttól. Hálófülkés előnyben. „Ügyvéd 43039" főkiad.

Különbejáratú bútorozott világos utcai szoba Nyugatinál kiadó. „Dolgozónak 43037" főkiad.

Dolgozó nő különbejáratú bútorozott vagy üres szobát keres. Vörösmarty-utca 45. II. 5.

Jól kiadja szobáját Express. Erzsébet-körút 16. Telefon: 422—156.

Albérleti szobák azonnalra is kaphatók. Patria, Dohány-utca 46.

Csinos bútorozott szoba férfinak kiadó. II. Malinoyszky-út 41. I. 3.

Bútorozott és üres szobák nagy választékban városszerte kaphatók. Somogyi Béla-út 22. fszt 3.

Nyar., üdülés

Fizetővendégnek mennék Szabadság- vagy Széchenyi-hegyre. Tel.: 421—416. Délután.

Üdülés, pihenés, napokra, hetekre. Pasaréten, gyönyörű terasszal. Telefon: 364—932.

Acélszivek STUDIÓ 4, 6, 8. (pénteken szünnap!)

Táncosnő (balettfilm) KULTUR (kertmozi) (Kinizsi-u. 28.) 4, ¼7, ½9. (Utolsó előadás a kertben.)

Makacs menyecskék (vigjáték) BETHLEN (Bethlen-tér 3.) (2. hétre prol.) ½5, ½7, ½9, ÓBUDA (Selmeczi-u. 14.) ½5, ½7, ½9 (szerdán szünnap)

Uri muri (Móricz Zsigmond regénye) BODOGRÁF (József-krt. 63.) ¼5 ½7, ¾9 (szerdán szünnap). ADMIRÁL Előadás kezdés: ¾5, ¾7, ¾9, (csütörtökön szünnap!) PHÖNIX (Rákóczi-út 68.) 11, 1, 3, 5, 7, 9.

Szürke fény (Nexö regénye) OLYMPIA (Erzsébet-krt. 26) ½5, ½7, ½9.

Kincs (vigjáték) IPOLY (Csáky-u. 6.) ½5, ½7, ½9 (szerdán szünnap).

Az ezred fia (magyarul beszélő szovjet film) ATTILA KERTMOZI (Budafok) ½7, ½9, vas. ½5.

Senki nem tud semmit (vigjáték) PETŐFI (Rottenbiller-u. 37.) ½5, ½7, ½9.

Artamonov család (Gorkij regénye filmen) TÁTRA (Üllői-út 63.) ½5, ½7, ½9.

Hiradó mozi (Erzsébet-krt. 13) 1. Magyar filmhiradó, 2. A béke küldöttei (riport a moszkvai békekongresszusról), 3. Szovjet hiradó, 4. Országfásítás, 5. Tavasz ébredése, 6. Művészi cseh üveg. Reggel 9 órától este 11 óráig folytatólag.

Alsógödön fenyves gyümölcsösben négy—tizéves gyermekek nyaraltatását vállalom. Érdeklődni lehet: T.: 226-942.

ÁLLÁS VÁLLALK.

Férfi állás

Férfiakat, nőket háztartási cikkek eladására felveszek! Markbreiter, Nefelejts-utca négy.

Pénzbeszedői, pénztárosi, trafikkezelői vagy hasonló elhelyezkedést keresek, esetleg óvadékkal. „Férfi munkaerő 43036" jel.

Női állás

Perfekt főzőmindenest felveszek tizenötödikére, hosszú bizonyitványokkal, orvoshoz. Erzsébet-körút 23. I. 4. Jelentkezés 2—6-ig.

Egyszerű kis háztartásban nagymosást is vállalok. „Havi száz forintért 87948" jel.

Főzőmindenes, 55 éves, állást keres felnőttekhez. Liveszkovszky Aranka, Budaörs, Kamaraerdő, Állami Törzsgyümölcsös.

Takarítónő ajánlkozik mosni, vasalni, napokra is. Dob-u. 82. fszt 4.

Kettő személyhez főzőmindenes hosszú bizonyitványokkal jelentkezzen. Tel.: 312—469.

Jobb főzőmindenest kis családhoz keresek. Magyar-utca 27. III. 2.

Középkorú jól főző mindenes ajánlkozik. Hédervári-utca 11. Házfelügyelő.

Szakácsnő ajánlkozik, egyedül is. Veres Pálné-utca 12. félemelet 6, második lépcső.

Rendszerető fiatalabb főzőmindenest keresek azonnalra, esetleg 15-re. Telefon: 256—182.

Okleveles ovónő nagy gyakorlattal elfoglaltságot keres. „Vidékre is" jelgére főkiadóba.

Keresek vidéki kis háztartásom részére szigoru igényü szorgalmas tiszta 25—30 éves nőt. Kert, állat nincs. „Magános férfi 43048» jel.

Gyermekszerető főzőmindenest jó bizonyitvánnyal csillaghegyi nyaralóba felveszek. Jelentkezés: Thököly-út 26. II. 3.

Oktatás

Angol órák. Eredményesen tanulhat. Cím: Bloekner, Városház-utca 10.

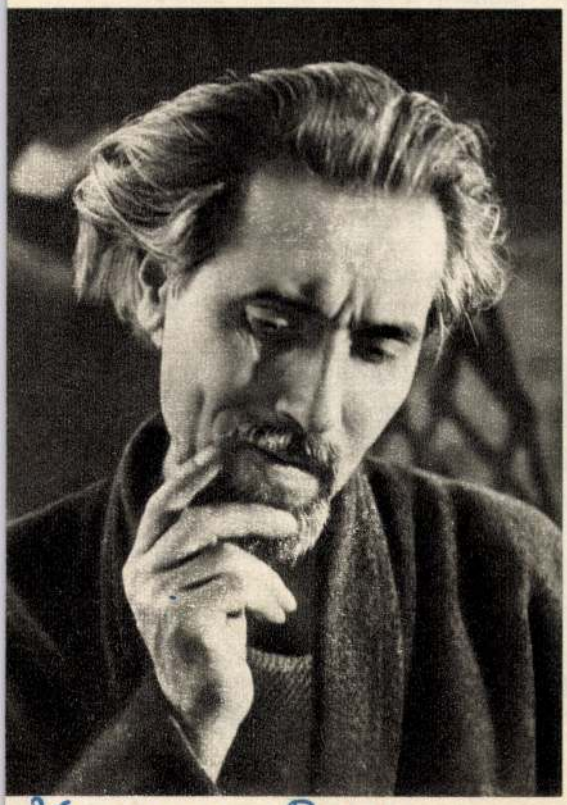
VEGYES HIRD.

Hatheles egészséges kislányomat örökbe adnám Jász-u. 73. Forgács.

Duray Tibor

1021 GRAPHIC A

TIBOR DURAY
(b. 1912), painter. An exhibition of his works was arranged recently in the Ernst Museum



Hungarian Review
1962 VI.

course. He has sired several foals which, in a couple of years, should show their mettle.

The entrance hall of the administrative building houses photographs of Kerteskő's racers, together with the cups and ribbons won by them. The farm's album indicates that Kerteskő has also been discovered abroad: letters and testimonials from Italy, the Netherlands, Sweden, Rumania and other countries pay tribute to foals purchased from the farm. Béla Szalontai, assistant manager of the farm, told us that not a day passes without foreign visitors calling at the farm.



As evening came and the sun sank beyond the western slopes, a milky vapour descended and the electric lights in the stables were switched on. It was time for the night crew to take over—twenty-four hour supervisions is maintained here.

We left Kerteskő, one of Hungary's centres where thoroughbred horses are raised.

István Takács

Madách és külföldi olvasói

Az „Olvasó Nép" 1984 ősz-téli száma jutott el hozzám (biztosan a Magyar Rádió „Szülőföldünk" rovatának jóvoltából); benne a személyi érdekeltség érdeklődésével olvastam Wolf Tibor összefoglaló benyomásait a tavalyi – külföldön élő magyarokat ösztökélő – Madách pályázatról.

Hozzászólhatok? Mert ismét „írnom kell ez alkalomból"!

„Szülőföldünk" valószínűleg megelégedéssel vette tudomásul, hogy érzékeny ponton fogta meg a szélrózsa minden irányába elszéledt, magyar kultúrában nevelkedteket. Tudniillik, „Az ember tragédiája" nem egyszerű, könnyű fajsúlyú olvasmány vagy színdarab és íme, hányan vitték magukkal vándortarsolyukban; hányan foglalkoztak tovább is vele és hányan egy-két emberöltő múltán is szeretettel jelentkeztek írásukkal az említett pályázaton!

Mi ennek az alapoka? Térjünk ki egy pillanatra egy bevezető magyarázatra. Aki bizonyos iskolázottsággal hagyta el véglegesen hazáját, bárhol is telepedett le és illeszkedett új hazája környezetébe, társadalmába, mégis „déraciné", azaz gyökerét vesztett marad. Beérkezettség, akár hírnév sem elegendő; őszinte pillanataiban rájön, hogy kulturális hovatartozása még mindig az óhazához vonzza (Csak a következő második generáció olvad bele teljesen a szüleje választott újhazába, a nyelvvel, pajtáskodással, iskolával, stb. kezdődő zökkenés nélküli folyamatban).

Kik hát ezek a távoli Madách rajongók? Kezdjük onnan, hogy az első világháború után két kényszerkivándorlási hullám vonult át Magyarországon; az első 1919–20-ban a politikai üldözötteket érintette; a második nem sokkal később kezdődik és elnyúlik a huszas évek során; szereplői részben a megtörpült ország kézműves és szellemi munkanélküliei, részben a Horthy rezsim antiszemita rendszerét sinylők serege. Volt aztán egy harmadik, végzetes vándorlás a második világháborút követően: hazakeresők, mind, aki „szerte nézett s nem lelé honját e hazában". E sokszínű és nagyszámú vándorbotos még megmaradtjai között tovább pislog a magyar kultúra mécsese.

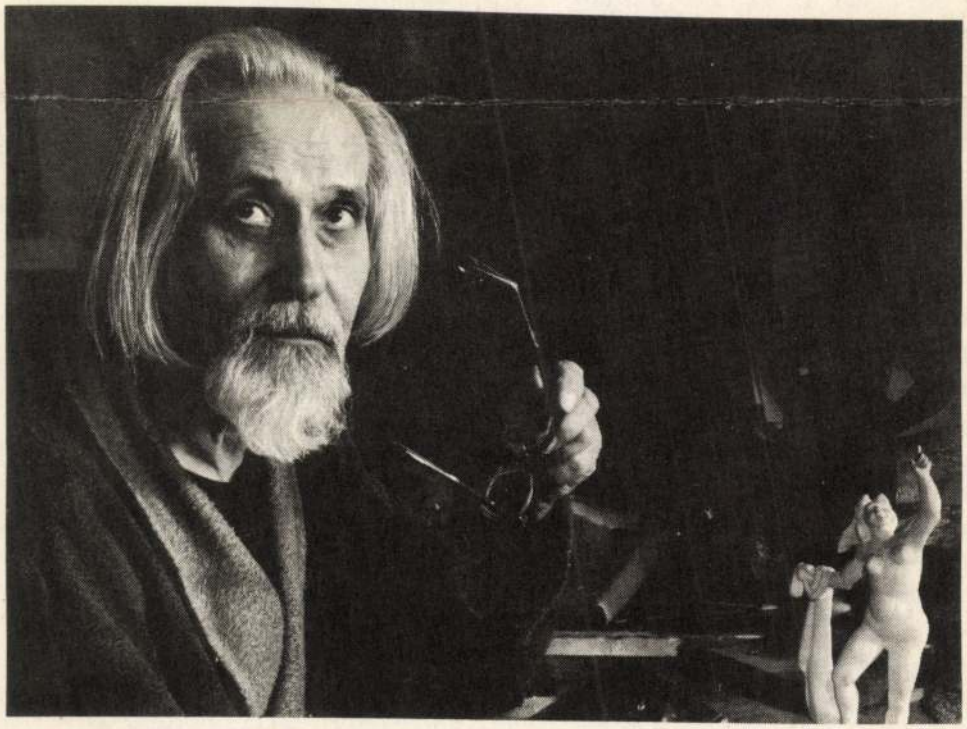
Ennyi magyarázkodó kitérés után kezdjünk válaszolni, mi lehet az oka az örvendetes nekibuzdulásnak? Tulajdonképpen egy alkalom, mely régi, megbújt reminiscentiákat, emlékeket elevenített fel az ifjúság tartalmas éveiből, amely éppen alkalomadtán kifejezésre kívánt jutni. Aki felidézte Ádámot, tovább is veletart, mert az élet küzdelmében példaadó és kísér a remény sugara is!

A cikkíró eltűnődik, hogy éppen Izraelből érkezett a legtöbb írás; valószínűleg nem ismerhette azt a 900-as évek folyamán kifejlődött, főleg városi zsidó proletáriátust és kispolgári réteget, amely az asszimiláció jegyében nőtt fel, magyar nyelvvel született és nevelkedett, akiknél, mondani lehet, kivétel nélkül, az újság és a könyvek mindennapi szükséglet volt, a Népszavától az Az Újságig, Jósika Miklóstól Móricz Zsigmondig (Erről mindmáig még sok mondanivaló lenne!). Nem maradhattak hasznos, hű fiai szülőhazájuknak, de hogy honnanvalósiak, arra mi sem mutathat rá jobban, mint ez a romantikus sóhajnak nevezhető számos jelentkezés a Madách centenárium alkalmából! Bizonyost nincs rám szükségük, mint hivatlan prókátorra, de írásaikból kitűnik, mint egy elvághatatlan köldökzsinór, irodalmi kultúrális hovatartozásuk (e szempontból talán még ma is diaszpórában élnek)! Mindenképpen kizárnám a kétesízű feltevést, hogy az első díj csillámló ingyenes utazása lett volna a vonzerő!

Figyelmet még egy pontra; többen sajnálkoznak, joggal a gyér számú Madách fordításról. Sajnos, ez az egész magyar szépirodalomra vonatkozik. Főleg nyelvünk elszigeteltsége az oka; pedig a jó könyvet mindenütt szívesen olvassák!

Köszönet az elolvasásért! Szívélyes üdvözlettel

Weiss József
orvos
Torino, Olaszország



Duray Tibor

1021

DURAY TIBOR MEMENTÓJA

A Művészet folyóirat 1961. decemberi számában összefoglalta e sorok írója mondanivalóját Duray Tibor alkotó munkájáról. Nem sokra rá ismét kifejthette az Ernst Múzeumban, 1962 februárjában bemutatott kiállítás katalógus-előszavaként.

Az említett kiállítás a művész rendkívüli erővel felizzó, 1957—59-es, expresszív korszakát követte, s jelentős mestereket illető elismerést vívott ki számára alkat és felfogás szerint távolálló pályatársaktól is.

Duray Tibor kimondta, kitárta hát, amit közölnie kellett, utána úgy látszott, hogy jellegük szerint dekoratívabb feladatok felé fordul, nyugodtabb építkezésbe kezd. Igen alkalmas lett volna ez az időszak például színpompás, monumentális üvegablak-terveinek kivitelezésére. Ez azonban elmaradt. Helyzete, értékelése megszilárdult művészeti életünkben, de ugyanakkor a megbízások tekintetében nem hozott új elbírálást. Az a tény, hogy Kohán Györgynek is halála után készült el első monumentális munkája a maga készítette karton másolataként, úgy látszik, nem támaszt e téren önvizsgálatot.

A művész tehát táblaképen folytatta tovább expresszív korszakának utóműködését. Ezek a munkái azonban — nem rendelkezvén az előzőek minden fenntartást megolvasztó hőfokával, és ugyanakkor nem illeszkedvén a mostani hazai iskolák formai tendenciáiba — már nem találkoztak az előzőekhez hasonló, egyértelmű elismeréssel.

A rajz, majd a sokszorosított grafika nyitott előtte újabb kibontakozási lehetőséget. Grafikában gáttalanul és őszintén fogalmazhatta meg a természet, ember és világ nyújtotta szépségek örömét éppúgy, ahogyan emberért való aggodalmait, látomásait. A mai magyar grafikusok közössége örömmel fogadta be, méltányolta új ízű munkásságát, mely mesterség tekintetében is hamar kiforrott, hiszen több évtizeden át művelt, termékeny és egyéni rajzművészet állott mögötte.

Remek rajz-sorozatai, grafikai eredményei, újabb érmei, a Képcsarnoknak festett olasz tájai azonban nem elégítették ki a monumentális műre szomjazó mestert. Tudat alatt dolgozott benne a vágy, hogy falon láthassa eddigi alkotóútjának kompozícióit. Szinte akaratlanul került ki a kezéből 1963-ban a nagyméretű táblaképnek is beillő vázlat. Különös szinkron-együttesben találkoztak rajta a maga alkotta motívumok.

Vázlatának első látásra is van összefüggő jelentése, mert témája valóságból, vágyból, átélt küzdelmekből fonódik össze az ember szenvedésének mementójaként.

A vázlaton testet öltött gondolat nem hagyta el, tovább sarkallta a festőt. Az utóbbi évtizedekben példátlan vállalkozásba kezdett: megrendelés nélkül, a mű kiszámítható sorsát figyelmen kívül hagyva, több éves, vissza-visszatérő munkával megfestette 33 négyzetméteres pannóját: a Mementót.

Ha a pannónak nem a vázlatát, hanem a vázát akarnánk leírni, akkor vízszintesen is, függőlegesen is három sávról beszélhetnénk, melybe szintén mindkét irányban három-három kompozíciós részlet tartozik. Ez a háromszor-hármas raszter valóban csak konstrukciós váz, mind a tartalmi, mind a színbeli összefüggések minden irányban, átlósan is kiterjednek, ugyanakkor a geometrikusnál feszítettebb kompozíciót hoznak létre. Rejtett, belső egyensúly valósul meg az egészen, egyetlen, magasra nyúló figura például megfelel a másik oldalon négynek.

Különös élmény volt festés közben újból és újból látni, végigkísérni a mű születését, ahogyan az alakuló egész folytonosan visszahatott a részekre, figurák, színek tűntek el és keletkeztek. Minden műalkotás létrehozása közben hasonló dolog történik, de itt a méretek miatt is megnőtt jelentőségében a műnek ez az önmagát alkotó törvénye, mintha a festőnek csak meg kellene találnia valamit, ami — ha homályosan is —, már létezett előbb — valamit, ami mindjárt objektív követelményként mutatkozott, mihelyt kilépett a művész legszubjektívebb belső világából.

A főbb kompozíciós részletek önálló táblaképekként egyszer már valóban megvoltak. Alul, két szélen két 1944-es festmény alakjait látjuk: Don Quijote és az Elesettek. A barna, elvontan jelzett talajon előlépő figurák azonban összefogottabbak elődeiknél, a kékekbe, barnákba bevillanó világos foltok különös módon nem teszik plasztikusabbá, hanem éppen az álomszerű emlékezet alakjaivá költik újra őket. Nyomor és tehetetlen tettvágy képei voltak a háborús tragédia végkifejletében; hozzájuk csatlakozott akkor a Felbukott ló című, 1944-es festmény is, amelynek tömör expresszivitása a formálásban szintén jelen van ismét. Az 1957-es Siratón a háborús emlék kockás pokrócba takart halottja tért vissza sokféle okon és áttételen át. Ezen a grécói ritmusú kompozíción a válaszútra érkezett festő önarcképét festette oda a lepel alá, hogy katar-

Duray Tibor: Memento. Részlet — Détail
Мементо. Деталь







Duray Tibor: Pusztulás — Déstruction — Разрушение. Bika — Tareau — Бык

zist merítsen az élettárs és az elhunyt anya felmagasztosult gyászából. A pannónak ez a részlete, mint általában a régebbi táblaképekkel összehasonlítható csoportok, résszé redukáltan nem az indulat fonalán, hanem a sűrítés irányában mondható továbbfejlesztettnek.

Szokatlan, de végső soron hibátlanul megoldott a pannó tere. Egyetlen tér ez valójában, sík tér vagy ideál tér minden részletében, mégis van talaja, fölötte lebegő, második tere, s efölött átcsap a látomás irracionális terébe.

A centrum a Megfeszített, a szégyenfán függő, lelógó fejű, aki láthatatlan arcát átadja a Sirató halottjának. A fa mellett a két tragikus alak mintha azokat a mozgásokat, jajkiáltásokat végezné, amelyeket a Sirató asszonyai már csak belsőjükben élnek át.

A Megfeszített főalakján villog a fehér, körülötte elmélyülnek a kékek, és kigyúlnak már a vörösek, melyek fenn a pusztulás diadalának sávjában lángolnak.

A Megfeszítettet a küzdés képei fogják közre. Az Elesettek felől áll az Eltiport jelenete, Don Quijote fölött a Bika legyőzése. A bika pályája kezdetétől foglalkoztatja a művészt, nem Picasso nyomdokában talált rá. Megjelenik korai rajzain, ma is előbukkan érmein, karcain. Nehéz volna meghatározott, szimbolikus jelentést tulajdonítani Duray bikájának. Talán a sorsszerűt, a kikerülhetetlent jelenti, amiben éppen ezért van brutális elem is. 1942-ben 160×220 cm méretű, vörös Bikát festett, amely fiatalságtól, erőtől feszül, mondhatnánk, humánusan „pozitív" figura, és olyan monumentális, akár valamelyik mexikói forradalmi falkép. Ezt a bikát akarta később újra felidézni, de egyszer csak alája került az eltiport ember, és a bika alakja, kifejezése a kérlelhetetlenség karakterét vette fel. A bika legyőzése a pannón valósult meg először, Don Quijote fölött lebegve. Nem torreádori jelenetek ezek, szikár Toldi Miklós tesz próbát baloldalt a puszta kézzel már csak végtusáját vívó eltiport ellenpontjaként.

A felső sáv víziójából a madár a vörös lángokban álló ház fölött lefelé száll a kopár fa előtt fekvő halott asszony, majd a megfeszített irányába. A madár tulajdonképpen szembenéz lent a lepel alól előtűnő, húnyt szemű arccal. Az égő ház ellentéte a tank felmeredő ágyújával a másik szélen. Köztük lovagol csokrával sárga-vörös izzásban a végzet, komor fellegek alatt. A Pusztulás című, kisméretű gouache-kompozíció egyszerűsödött itt nagyméretben egyetlen lovas alakra. A felső sáv dinamizmus tekintetében a fortisszimó. Ha alul gyász és csend uralkodik, középen küzdés és kiáltás, akkor itt a pusztulás velőtrázó, nem emberi hangjai.

Kétségtelen, hogy Duray Tibor pannója önmagán belül nem sok indítékot ad a reménynek, derűlátásnak. Szokatlan ez is, nem illeszkedik olyan elvárásokhoz, amelyek így vagy úgy véleményt, ízlést tükröznek és formálnak. A szenvedéssel, a halállal, a háborús fenyegetés rémével való szembenézés által tehet csak tisztító, oldozó hatást, de ezt a szembenézést sokan elutasítják, sőt feldúlja őket az is, ha művész vállalkozik rá.

Pedig a festő nem tett mást, mint engedelmeskedett parancsoló közlési kényszerének, és éppen ezáltal nyitott utat önmaga előtt arra is, hogy pannója után nagyméretű, többalakos akt-kompozícióba foghasson, amely ugyanúgy őszinte lesz a harmónia, életöröm költői ünneplésében, ahogyan Mementója szimfóniává avatta az ember szenvedésének nagyságát.

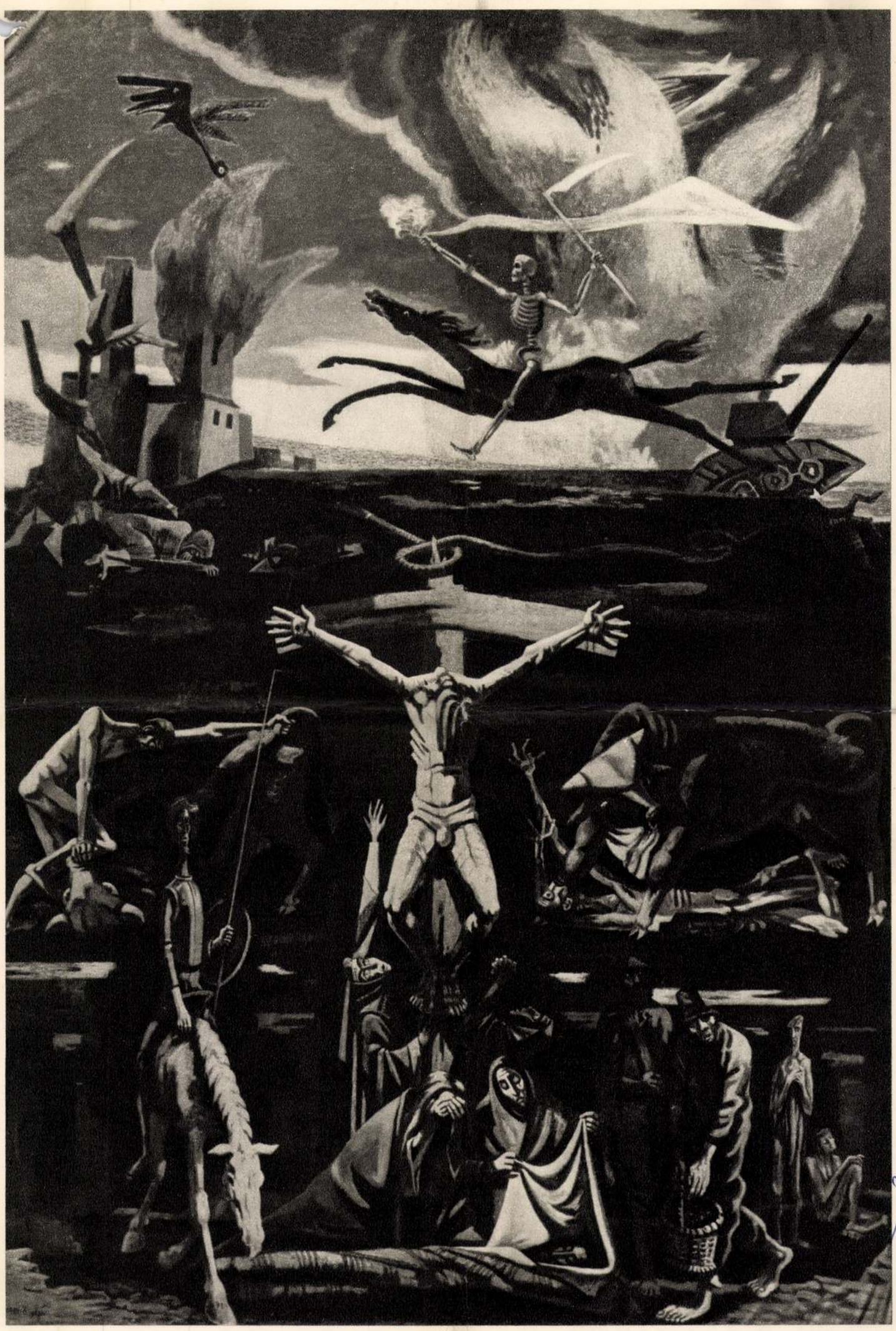
Duray Tibor kezdettől tudja, hogy a művész nem lehet gazdagabb nyers átvételekkel, alkalmazkodásokkal, hanem vállalnia kell a maga kockázatát. A korszerűség kérdését is elsősorban a tehetség, hőfok, konok művészi igazmondás dönti el. A hagyományos, figuratív olajfestészet eszközei például motiválhatják az összhatást, ám lehetséges, hogy pontosan erre a motivációra van szükség adott esetben. Vagyis a művészet maga alkotja, teremti mindig újra szükségszerűségektől követelt kánonját; ahány kiemelkedő művész, annyi és annyiféle kánonrend.

Duray pannója minden részletében önarckép egyúttal. Ő maga a Don Quijote, ő küzd a bikával, őt dermeszti a pusztulás víziója. Ha valami nagyon távol áll a vallásos miszticizmustól, akkor ez az ő megfeszített figurája. Nem mondott le a szenvedés egyik ősi szimbólumáról, s ahogyan Siqueiros a Trópusi Amerikát ábrázolta kereszten, ahogyan Guttuso a partizánok emlékére festett ikonográfiailag alig módosított keresztrefeszítést, úgy Duray alkotói, egyéni és korproblémáinak szimbólumává emelte a kígyós szégyenfa megfeszített emberét.

Duray Tibor pannója nem követi sem a konzervatív, sem a modernista ízlést. Nem tekinti mércének a sematikus felfogásokat, akár hívő-vallásos, akár dogmatikus-optimista talajon állanak. Nem elhatározásból került szembe velük, hanem önkéntelenül, ahogyan Van Gogh, Csontváry és mások a maguk korában, miként az elfelejtett és újból felfedezett krétai.

A Memento összefoglalás és szintézis; értékelését, megítélését nyugodtan rábízhatjuk az időre. A művész magatartásának megértéséhez azonban már a mi korunk is elegendő tapasztalattal rendelkezik.

Solymár István









BÁNYAI JÓZSEF SZOBRÁSZATA

Mai magyar szobrászatunk sok új eredményét, jelenségét már nem lehet tematikai magyarázatokkal értelmezni. A téma közlésének hogyanja, a közlésben kifejezett magatartás, alkotói emberi autentikusság egyre inkább meghatározója az értékelésnek. Ezért ha az újabb szoborművek tartalmasságáról beszélünk, nem a művek közvetlen témáját tárgyaljuk, hanem a kompozíció egészét adó belső formáknak az alkalom és a feladat kívánta teremtettségének hitelességét. Társadalmunk egészének helytállásából következő emberi és szocialista stabilizációk eredménye ez a szemléleti pozíció, amely lehetővé teszi, hogy ítéletünkkel a művek korszerű lényegét érintsük, hogy művészeinkkel hasznos dialógusba kezdhessünk. A hozzászólás feltétele ez ügyben, hogy felismerjük az attraktív formák ürességét és hogy emberi pártossággal legyünk az alkotói személyiséget és a korérzést kifejező alkotott formák iránt. Az alkotott forma nem azonos a kitalált formával sem. Számos olyan példa említhető képzőművészeti produktumaink közül, amelyek bár újszerű vonatkozásokat tartalmaznak, számunkra mégis érdektelenek, közömbösek. Vannak ugyan, de minek. A tartalmas forma pedig érzelmi, tudati reflexiókat támaszt bennünk, — hat ránk! S ezzel megteremti önmaga létének jogosságát. A valóság emberi szépségeiben bízó állítás ereje és kultúrája teszi a társadalom egésze számára szimpatikusan tartalmassá a formákat, a szobrokat. Ezzel az egyszerűsítő sommázattal persze még nem fedtük fel a forma tartalmiságának: személyes, kollektív és az új összegezések igénye szentháromságának misztériumait. Olyan közös területe ez a műveknek, és az értékelésének, ahol a műveket illeti az első szó. Bányai József szobrászata ebből a közegből szól. Rájövéseket közöl őszinte hittel szoboralakjaiban, s ezek a rájövések rendszerint igen hosszas meditációk eredményei. Nem egereket szaporáz alkotói termékenységével, oroszlánért vajúdik.

Bányai József Mezőhegyesen született 1933-ban, apja motorszerelőként dolgozott ott az akkori Állami gazdaságban. A közeli Makó város gimnáziumában érettségizett. Nem az első nekifutásból került a Képzőművészeti Főiskolára. Előbb Szegeden végezte el a Pedagógiai Főiskola biológia és rajz szakát, s csak aztán sikerült eredményes felvételi vizsgát tennie a Képzőművészeti Főiskolán. Ott egy évig Gyenes Tamás, majd öt évig Pátzay Pál osztályán tanult. A könnyen formálható, képlékeny agyaghoz a Főiskolán nyúl először a tanrendben meghatározott mintázási stúdiumokon. Gyermekkori ösztönös anyaghoz nyúlásával a szilárdabb kötöttségű téglát választotta a falusi portákon előforduló formálható anyagok közül. A gyakorta és szorgalmasan teljesített, a főiskolai kívánalmaknak megfelelő stúdiumok ellenére mindmáig nem szerzett otthonosságot a szabadalakítás kötetlenségeiben. Minden bizonnyal úgy véli, hogy az agyag képlékenysége nagyon könnyű utat enged az érzelmek kifejeződésének. Bensőségesebb tartalmú közléseit ezért nemesebb fajtájú faanyagokba vési. Szerepet kap azonban az agyag Bányai József munkásságában is, kicsiny, 10, 12 négyzetcentiméteres téglalapokat formál belőle, s azokba nagyon is kötött, kubisztikus szerkesztettségű praeformációkat vés. Ilyen egzakt formai gondolatokkal teleírt agyaglapocskák igen nagy számban találhatók műtermében. Ezek az ő személyes vonatkozásokat tartalmazó műhelynaplójának lapjai. A bennük rögzített gondolatok nagyobb része nem kötődik még semmiféle konkrét anyaghoz, a realizálás lehetőségére váró kitalálások. S ha egy határozott állapottal rendelkező konkrét anyaggal kapcsolatosak elképzelései, akkor azok rögvest az anyag törvényszerűségei alá rendelődnek, s minden bizonnyal azért, mert így van kitől kiharcolni érvényesülésüket. Jól érti Bányai József ennek a dialógusnak a fontosságát, — és azt is, hogy ne válasszon önkényes pozíciókat.

Kedvelt anyaga a fa. Különösen a kisméretű, nemes fajtájú fadarabkák iránt érez formálási kedvet, ingert, megtartó igyekezetet, hogy a belőlük kínálkozó lehetséges formáknak most már a maga kedve szerinti kiteljesítésével jelentéssé, szoborrá tegye őket: álló, ülő, fekvő férfi, de főleg női figurák, aktként és drapériával teszik munkássága anyagának számbeli többségét is. Közöttük sok a torzó. Nemcsak a szándékoltan annak készített, hanem a törzs, a csípők, a combok szép költészetében kielégült invenciók után abbahagyott, nagyoltan megoldott lábakon álló szobor alak. Ezek a nőket ábrázoló csípőikben ékes szoboralakok földből növő göcsörtös száron gyökéren álló virágoknak is tűnhetnek. De mintha nemcsak a tele-

1960 Jun

vénnyel lenne organikus kapcsolatuk, mintha nem a földtől nyernék éltető nedvüket, mintha a költészet igézetével teremtett égi hit lenne tápláló forrásuk. Vagyis azt bizonyítják ezek az utóbbi időkben készített munkák, hogy Bányai József képes arra, hogy érzelmeit fejezze ki szobraiban. Aztán ezek a szinte imádságként hangzó, a női test szépségét jelentő formák megnyúlnak, ívelődnek eszenciává válnak előbbi létüknek, hogy az emberi szépséget hirdethessék. Mindez hazai művészetünkben kivételes nagy erénye és egy kicsit hibája is Bányai József szobrászatának. Ugyanis ezen munkáiban én, már a formák narkotikumát érzem. Nem mintha különösen elterjedt kóros jelenség lenne ez a magyar szobrászatban. Ez a jelenség sajnos egyáltalán nem elterjedt nálunk. Csak kevéssé eszményített szinten, alacsonyabb régiókban éreznek nálunk narkotikumot a szobrászok saját munkáik iránt. Bányai József esetében az kísért, hogy a specifikumba szűkül, hogy a „ki-ki maga mesterségét folytassa" alapon meneküléssé válik számára művészete. Bár igaz, hogy az ilyen meneküléssel teremtett magányban a szobrász és az anyag dialógusából sok szép alkotás születhet az emberiség hasznára. De Bányai József maga sem akarja a menekülést, különösen nem a társadalmi megválaszolások elől. Szobrászatának lehetőségei nemcsak az övé, hanem a kor és közösségéé is, felelős tehát azért, hogy kiteljesítse lehetőségeit. A formák és személyisége közötti harmónia megteremtése egyben a korunkban élő ember és valósága közötti kívánatos harmónia is. A valósággal való bensőséges kapcsolataink terréniumait szélesíti korunk szobrászata. S úgy tetszik, hogy ebben a munkában Bányai Józsefre is tettek várnak.

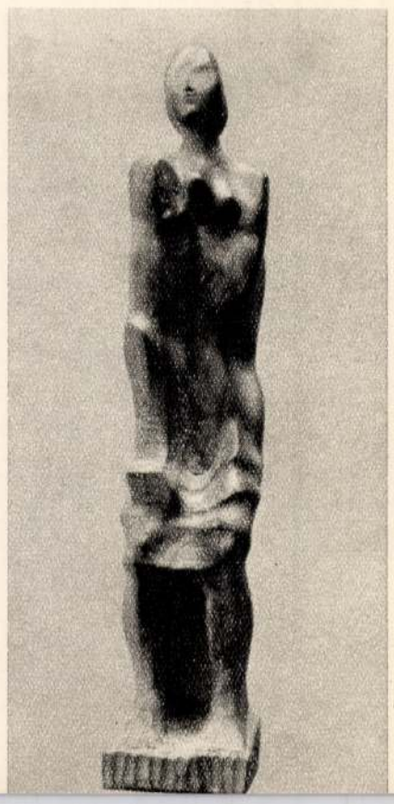
1960-ban végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, azóta rendszeresen és sikerrel szerepel a Fiatal Képzőművészek Stúdiója kiállításain. Az Állami Lektorátustól kapott szoborportré megbízásokat is eredményesen teljesítette. Addigi munkássága és a pályázaton bemutatott munkái alapján 1967-ben Derkovits-ösztöndíjat kapott. Ez az ösztöndíj három évig zavartalan alkotói munkát biztosít számára. A Fiatal Képzőművészek Stúdiója kiállításain többször nyert díjat, e kiállításokról emlékezetes munkái a Pásztor, Álló akt, Fekvő nő, majd ismét egy álló robusztus formákból épített Női akt. Az első programos munkái voltak ezek, bennük a valóság befolyására érett népi tartalmat közölte. Ez a program, ez a tartalom újabb munkáiban sem változott. Szobrászata a formai eszközök minőségének forradalmát, vagy talán krízisét éli jelen korszakában, nem az eredendő program és tartalom fogyatkozását. Hiszen ő is egyike azoknak a vidéki városokból és falvakból indult nemes törekvésű és eredendően társadalmi elkötelezettségű fiataloknak és idősebbeknek, akik nagy számmal vannak immár képzőművészeink között. S akiktől elsősorban is a hazai téma, a magyar vidék igazságai és szépségeinek elmondása kívánkozott kifejeződésre, mint a küldetéstudatuk iránt érzett adósságuk első törlesztése. Ennek a programnak a mondása, és az újabb, finom hangzásokba is tovább vitele az egyedüli korszerű beszéd honunk képzőművészetében. Bányai József figyelemmel tanulmányozza a modern olasz szobrászatot. Megtanult olaszul és már járt is Olaszországban. Különös tisztelettel tekint Marini és Manzu alkotásaira, akik mint Arturo Martini egészséges ösztönnel alkalmazzák figuratív munkáikban az archaikus, népi és modern szobrászati vonatkozásokat, akik még, vagy már emberi léptékű és jelentésű szobrászatot teljesítenek. A népi vonatkozások hazánkban ma már nemcsak a lehatárolt rétegben hatóak, hanem igazában és végső soron általános emberi vonatkozások is. A primér indulat, az orfikus valóságú indítottság finomodva csak nemesül és még jogosabb érvényű lesz. Nem az ismeretek mennyisége, vagy a jó tájékozottság teremt értéket a szobrászatba, — ezt a közhelyet nem lehet eléggé sokszor emlegetni, hogy ne legyen mindig aktuális — hanem a jelentésre törekvő alakítási szándék maga. Bányai József sem a „hogyan csinálják", a furfang ellesése okából tekint az olasz szobrászatra, hanem azon magatartás iránti figyelemmel, amely az anyag alakításában nem elvont filzófiai állítások igazolására törekszik, hanem jelentést mondó, mindenki számára appercipiálható formával gazdagítja azt.



Bányai József is — miközben a maga megtagadhatatlan programját mondja — általánosabb érvényű hatásokra aspirál. Ezért koncentrál az egészet adó részletformákra, hogy azokból egy új teljesség épüljön.

Kovács Gyula









RODIN

Reprodukciós emlékkiállítás a Fényes Adolf Teremben

Szinte mindenki, aki eddig Rodin-hez nyúlt, úgy vélte, hogy különleges feladatra vállalkozik. Ő lesz végül az, aki megmagyarázza. Mégpedig helyesen magyarázza meg és rávilágít művészetének a lényegére, kimutatja, hogy hol és mikor kezdődött, mi a fejlődéstörténeti értéke. Az újabb és újabb kommentátorok szerint minden róla szóló korábbi könyv hibás volt, tele félreértésekkel, s valahány megjelent dolgozat után sokan voltak, akik elhúzták a szájukat, és elhatározták, hogy ideje lenne tiszta vizet önteni a pohárba. Ezt az állandó szakirodalmi nyugtalanságot Rodin egyik provokatív megjegyzése táplálta, s nem engedte lecsillapodni. „Jobban szeretem, ha megértenek, mintha dicsérnek" — mondotta volt, s talán nem is tudta, hogy nincs ennél jobb propaganda egy művész számára. A más nézetűeket, az elégedetleneket így eltávolította magától, mert eleve csak azok foglalkoztak munkásságával, akik ambicionálták művei megértését. Ezek közül viszont minden magára valamit adó kritikus és önérzetes műbarát megnyilatkozni kényszerült abból a célból, hogy ő majd megmutatja, miként kell Rodint értelmezni. És mivel ha az ember valamit nagyon meg akar magyarázni, az rendszerint nem sikerül, így a legtöbb írás nem tudta Rodint megfejteni, mert minden vele kapcsolatos állításnak az ellenkezője is igaz volt. Georges Rodenbach „természeti erő"-nek nevezte, amely egy hatalmas lendületű művészeti forradalom révén kellett új formákat adjon a szobrászatnak. Ezzel szemben a másik költő, Rilke azt állította, hogy „művészete nem egy nagy eszmén épült fel, hanem kicsi, lelkiismeretes valóságokon." De miközben ezt igyekezett bebizonyítani, az intuitív sejtéseknek olyan sűrített költőiségével tárgyalta a mester dolgait, hogy inkább a feminin rilke-i absztrakció rokonának vélhetné az olvasó Rodin életművét is. Henri Massis az időtől fogva, hogy Rodin egyik könnyelmű percében vallásosnak vallotta magát és neo-misztikusnak, szinte ódákat zengett a plasztikai transzcendenciáról. Camille Mauclaire ellenben bejelentette, hogy „az eddigi lírai ömlengésekkel szemben" reális alapokra helyezi a Rodin-értelmezést, végső érvként ugyanakkor csak azt hangoztatta, hogy a rodin-i oeuvre „phénomène génial". Bourdelle, a legjobb tanítvány és elkényeztetett emlékműszobrász posthumus könyvében azt bizonygatta, hogy íme! neki volt igaza és hogy ő helyesebben értékelte Rodin szobrait, mint Rodin maga. A sok ellentmondó vélemény felveti a kérdést, vajon kinek van igaza, persze az is felmerül, hogy minden szerzőnek igaza van. Lehet, hogy Paul Gsell, ez az élelmes széplélek cselekedett a legcélravezetőbben, amikor Rodin saját önellentmondásainak is tisztelettel publicitást biztosított, nem emelte ki egyik kijelentését vagy művészi tettét sem, hogy belőle általánosítson, hanem — inkább meghunyászkodásból, semmint meggyőződésből — megvárta, amíg Rodin maga cáfolta meg egyik-másik tételét. És Rodin állított valamit, azután cáfolt, utóbb megint meg volt győződve és szentül hitte, hogy elvei vannak. Pedig csak zseniális szobrai voltak.

Rodin: Kéz — La main — Рука



Ma már tudjuk, hogy ezek a látszólagos ellentmondások a nagy mester működésében dialektikus egységbe álltak össze. Egy művészettörténeti korforduló zaklatottságát, kezdeményező kedvét hordták magukban, a születő új és az elavult régi között jelentkező feszültséget fejezték ki. A reneszánsz idején kialakult művészi eszmények akademizálódása hosszú idő óta lázadásra serkentette a tehetségesebbeket. A XIX. század nyughatatlan kutatószenvedélye azután kenyértörésre vitte a művészetek ügyét, a legjobb festők, írók, komponisták a klasszicisztikus dogmák ellen fordultak. A szobrászatban Rodin hajtotta végre ezt a fordulatot, neki kellett megszabadítania mesterségét a kihűlt sablonoktól, ugyanakkor új értékrendet teremtenie.

A materializálódó század szellemében kijelentette: „egyetlen becsvágyam, hogy szigorúan hű legyek a természethez." Ám amikor megbízásai folytán szemtől szembe került a művészet legmagasztosabb lehetőségeivel, a lélek, sors, jellem megjelenítésének megrendítő kényszerével, már elégtelennek találta a természethűséget. Froissart krónikájának olvastán III. Edward gőgös szeszélyével idétlen kezekre, szögletes tagokra törte a hat legbüszkébb calais-i polgárt. Balzac-ból lázas látomást készített. Eredeti jelszavát ekkor megpróbálta még mentegetni: „az érzelem, mely víziómat sugallta, olyannak mutatta a természetet, amilyennek másoltam." Később már azt is bevallotta, hogy az antik és a középkori művészetet is tanulmányozza a természet mellett. Érezte, hogy meg kell találnia a hagyományok igazi érdemét, az iskolás leszűkítésből ki kell szabadítania a nagy elődök géniuszát. Pheidiasék munkamódszerét honosította meg műtermében, a modell beállítása helyett ruhátlanul mozgó, tevő-vevő férfiakkal, és nőkkel vette körül magát, hogy megfigyeléseiből meríthessen. Előfordult, hogy alapos tömegtanulmányokat végzett Michelangelo figuráin. Volt idő, amikor sokat foglalkozott a gótikával. Élete vége felé lírai hangvételű könyvet írt a francia katedrálisokról; gyakran bizonygatta archaikus érzékét. Feltehető, hogy műtörténeti igazolást keresett akadémiaellenes magatartására, de lehet az is, hogy „csak" önmagát kereste, a szobrászat határértékeit szerette volna megismerni. Egyszer Romain Rolland egy mondatát olvasták a fejére: „pense aux choses éternelles et tu seras éternel" — gondolj az örök dolgokkal és magad is időtlen (halhatatlan) leszel. Rodin inkább a szüntelen történelmi metamorfózist kereste, a művészet múlhatatlanságát mindenkori aktualitása mellett. Manet egyszer kijelentette, hogy a komponálás módját Masacció-tól tanulta. Ezért a kijelentéséért a modernek nem győztek élcelődni vele. A tény mégis az, hogy legönkényesebbnek tűnő életkivágásait is tökéletes egésszé szer-

Nézze meg
A FŐVÁROSI KÉPTÁR
kiállításait

Száz magyar művész kiállítása a Fővárosi Képtárban
IV., Egyetem-u. 6. Károlyi-palota.

Nyitva december 10-ig

★

A Rózsa Miklós Szalon decemberben

„Pest-budai üvegek és porcellánok"

címen a Fővárosi Történeti Múzeum karácsonyi kiállítását mutatja be

Felelős kiadó: dr Faludi János
Székesfővárosi házinyomda Budapest, IV., Közp. városháza — 115220
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

FŐVÁROSI KÉPTÁR
RÓZSA MIKLÓS SZALONJA
V., Sztálin-tér 3.

XLI.

DURAY TIBOR

újabb művei

1948 november 7-től november 28-ig

✦

Duray Tibor újabb művei

Franciaországi tanulmányainak eredményeiről számol be ezúttal Duray Tibor. Hosszabb ösztöndíjas tartózkodás után jelenik most meg újra a nyilvánosság előtt, hogy bemutassa, mit fejlődött »a modern képzőművészet paradicsomában«. Bizonyosnak vehető, hogy az École de Paris magyarhoni rajongói mélységes csalódást fognak érezni újabb alkotásai láttán. Nem találnak ugyanis semmiféle kegyes csalást, szektás szertartást képeiben, de még az öncélú kísérletezés szándékával sem szolgálhat kinti anyaga. A vájtfülűek és beavatottak eretneknek és süketnek fogják bélyegezni a Szajna partjáról visszatérőt, hiszen az importra való készségnek még a nyomai sem figyelhetők meg a Rózsa Miklós Szalon falain. Kiderül ugyanis, hogy a mindenható Léger szomszédságában is dolgozhat valaki önállóan és egy keleteurópai ország nemzeti hagyományai szerint.

Duray Tibor jelentősen megerősödött szakmai vonatkozásban a párisi évek alatt. Szinte elámító fölényt szerzett az ábrázolás biztonságában, kipróbált gyakorlatot a szerkesztés módozataiban. Képzetkeltő megoldásai egyben a jellemzésre és kifejezésre is jó példákká váltak. A Földközi-tenger mellett eltöltött időben színei kigyúltak s aggályos tónuselemzését érzéki közvetlenség váltotta fel. Mindezen tulajdonságok főleg a valóság közvetítésében nyertek igazolást, az optikai tapasztalatok és élmények rögzítését segítették. Mert az elvakult sznoboktól eltérően Duray Tiborban éppen a realizmus szükségessége tisztázódott messze nyugaton, az imperializmus szellemi rombolásának színterén. A féktelen anarchia látványa védekezésre, fegyelemre ösztönözte, az álforradalmiságban rejlő önellentmondás összeszedettségre intette. A sok-sok galéria zsúfolt, de uniformizált programjából hamar megtudhatta, hogy a bomlás folyamata is egyszer véget ér. A széthullottságnak az a foka, amikor már mindenfajta értelmi ellenőrzés megszűnik az alkotó tevékenység kapcsán, legfeljebb misztikus magyarázatokkal, ködös analógiákkal indokolhatja kiküszöbölhetetlen negatívumait. Egy egészséges hajlamú tehetség viszont önkéntelenül is kikerüli a polgári dekadencia fullasztó csapdáit, nem hajlandó saját akaratából a kulturális nirvána megsemmisültje lenni.

Valóban, Duray Tibornak a valósághoz fűződő viszonyában van valami az ösztönösség jellegéből. A helyes magatartás felismerésének meggyőződése mintha hiányozna műveiből. Pedig figuráinak kemény tartása eleven konstrukcióra utal, tájképeinek légköre és motívumai konkrét helyzetekre és vidékekre vonatkoznak. Még ahogyan egy gondolatot vagy hangulatot megfest, abban is akad némi kézzelfogható mag, érzékelhető igazság. Régebbi teljesítményeinek emberi tartalma azonban összeszűkült s valamelyest elteoretizálódott. Párisban eszerint még realista se lehet a művész részleges elvonatkozás nélkül. Hiába fordult Duray Tibor az absztrakció ellen, cáfolatát egy kicsit maga is a fogalmak köréből vette. Felfogását jórészt a formai kérdésekre korlátozta s megelégedett a szemléletességben rejlő elemi követelményekkel. A valósághoz való puszta ragaszkodás szinte mellékessé tette műalkotásainak jelentését, azokat az összefüggéseket, melyek a teljességre számító művészetet a való élethez kapcsolják. Bebizonyosodott megint, hogy felismerhető részletekkel, torzítatlan ábrákkal is el lehet szigetelődni a realitástól.

Hangsúlyozni kell, hogy a varázslatos, de zsákutcába-futott francia festészet vegykonyhájában az ábrázoló következetesség önmaga is pozitív cselekedetnek tekinthető. A várakozást Duray Tibor legfeljebb azért nem igazolta, mert távollétében itthon rohamléptekkel haladt előre az ideológiai tisztázódás s így az ő valóságszemléletében jelentkező régebbi előnyt képzőművészetünk egésze nagyjából behozta. Ma már az engedékenység és taktikázás mellőzésével leszögezendő, hogy elképzelhetetlen a jó realista mű társadalmi vonatkozás nélkül s hogy a szocializmushoz közeledő magyarság méltán keresi a történelmi szolidaritást a művészi megnyilatkozásokban. Duray Tibor, miután megvívta Párisban harcát az angyallal, a hazai fejlődés példáját követve, remélhetőleg a nép iránti kötelesség teljesítésére használja majd kibontakozott képességeit.

Pogány Ö. Gábor

Vrod. bevetem!

Kiállítási katalógusom
Kívül:
Spanyol táncosnő,
Leányfej,
Fehér szoba, Lydia,
Fájó fej, Locsidélet,
Lámpa, valamennyi daj.
Köpenyes, Kompozíció, Profil durajzok.

DURAY TIBOR MŰVEI

OLAJFESTMÉNYEK:

1. Halásznő holdfényben
2. Eszterke
3. Kicsi Lilla
4. Női fej
5. Özvegy
6. Alvó
7. Játszadozók
8. Magány

ÜVEGFESTMÉNYTERVEK:

9. Arató
10. Bikát vezető
11. Lovas
12. Mese
13. Holdas éj
14. Este a tengerparton

MOZAIKTERV:

15. Salome

VÍZFESMÉNYEK:

16. Fürdőzők I.
17. Fürdőzők II.
18. Hullám
19. Heverő
20. Öböl
21. Vörös sziklák
22. Halászcsónak
23. Napfény
24. Ülő nő
25. Öltözködő
26. Déli tenger
27. Nyári éj
28. Antheor
29. Szigetcsúcs
30. Kék hegyek
31. Cannes
32. Verőfény
33. Délutáni napsütés
34. Tenger
35. St Raphael felé

TUSRAJZOK:

36. Akt I-II
37. Támaszkodó
38. Tanulmány I-IV
39. ~~Tanulmány~~
40. ~~Akt~~
41. Köpenyes férfi
42. Olvasó
43. Lámpát vivő nő
44. Vízhordó asszonyok
45. Ebédelő
46. Koldus
47. Fiatal lány
48. Férfi
49. Fej
50. Töprengő
51. Mozdulat
52. Figura III
53. ~~Tanulmány~~
54. ~~Tanulmány~~
55. Szomorú fej

MDK.

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Neue Zeitung 1967 juni 23.

MDK.

Duray Tibor

Kiállítási kritika

Neue Zeitung 1967 Juni 23.

MDK

Duray Tibor

Üvegablak tervvázlat I., tus

" " II. "

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.

1964. máj.

Duray Tibor

MDK

Alvók, repr.

Miesarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Duray Tibor, festő

M.D.K.

Balatoni tájait ábrázoló
rézkarcát közli a lap:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII. évf. 5. sz. 74. old.

Bronzszobor a gyermekkórháznak



Duray Tibor: Anya gyermekével FOTÓ: DOMANICZKY TIVADAR

A Madarász utcai Gyermekkórház csecsemőosztályán nemrégiben adták át *Duray Tibor* Anya gyermekével című bronzszobrát. Ritka alkalom egy kórház életében, hogy szobrot kap, pedig a művészi alkotás is hozzájárulhat a betegek gyógyulásához.

A kórház dolgozói fontosnak tartják, hogy minél barátságosabbá tegyék az intézményt és vidámabbá a beteg gyerekek mindennapjait, így nemcsak a képzőművészeti alkotással, hanem a bohócdoktorok munkájának elindításával is emlékezetessé tették a napot. A bohócok heti egy-két alkalommal látogatják majd meg betegeket. Az eddig csak gipszmintában látható szobrot *Varbanov Gábor* fémszoborműves öntötte formába. A több mint hároméves munka eredményeként megszületett műv felállítását az AstraZeneca Gyógyszergyár támogatta, amely segíti a Piros Orr Bohócdoktorok Alapítványának munkáját is.

K. A. M.

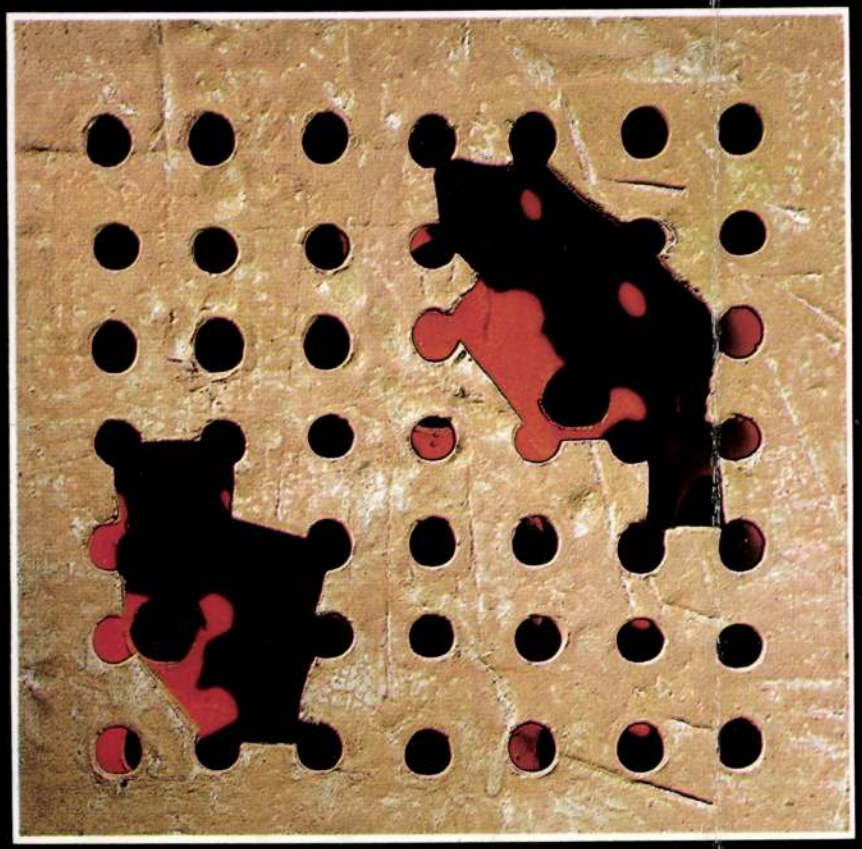
NÉPSZABADSÁG 2003. 05. 22. 31. p.

ag, biztonság és figyelés
zsokban, mind szabadtéri
lgári központ maradunk.

ma még kedvező bérleti
z kell majd igazítani; a
engedhetetlen feltétele.
óan már ma biztosítja
korszerű színhelyét a
áros között.



Duray Tibor: Abrakoló lovak, olaj, karton, 35,5 × 29,5 cm, 1943 (fotó Sulyok Miklós)

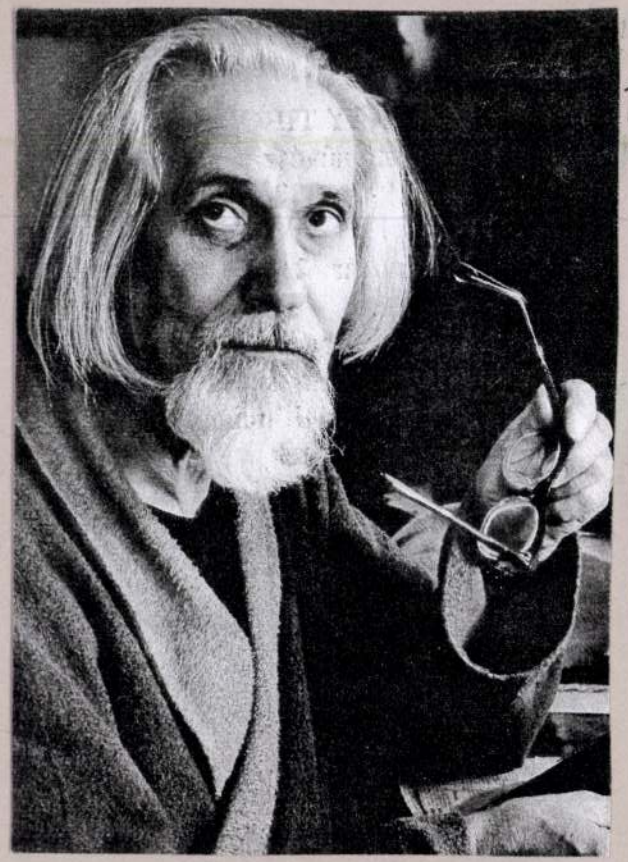


Pázmándi Antal: Tömb, perforált rétegekkel, 1976

...itthon két jó kerámiaszimpózium működik: a siklósi és a kecskeméti. Siklósra én elsősorban már meglévő terveket vittem, azokat kivitelezve kiállításokra készültem. Olyan munkákat készítettem ott, melyeket otthon nem tudtam kiégetni. A művésztelep nemzetközi része is érdekes. Beleszagolhattam abba, hogy egy külföldi, főleg nyugat-európai művész hogyan dolgozik, hogyan „adja el magát". Hozták a katalógusokat, a fotókat, diákat vetítettek. Mi meg csak bámultunk. Nem olyan görcsösek, mint a kelet-európaiak, könnyedebb a szellemük és az anyagkezelésük.

Lóska Lajos: Grillcsirke és papírrepülő – kerámiából

30 Ft



DURAY TIBOR

„Művészeti kérdésekben a végső szót az utókor mondja ki. Én magam nem futok új területek, új divatok után.
Művelem a magam kertjét, amelyben a magam ültette fáknak még életerős hajtásai vannak. Gondozom, amíg erőmből telik."

/DURAY TIBOR/

Úgy érzem, kötelességem
Önök címére is küldeni
egy jelzést DURAY Tiborról
üdvözlettel
Duray Tiborné

Bp. 2000 V.4. T:3207277

Cím:
Újlipótvárosi Klub-Galéria
1136 Bp., Tátra u. 20/b
/bejárat a Radnóti M. u. felől/

email: artbox13@euroweb.hu
www.home.euroweb.hu/artbox13

ÚJLIPÓTVÁROSI
KLUB-GALÉRIA

MEGHÍVÓ

DURAY TIBOR
festőművész

emlékkiállítására

DURAY T.

2000. május 10–26

1136 Bp., Tátra u. 20/b

DURAY TIBOR
festőművész
/1912-1988/

1912. január 21-én született Budapesten.
1933-36-ig Aba-Novák Vilmos képzőművészeti szabadiskolájában festészeti tanulmányokat folytatott.
1937-38-ban állami ösztöndíjjal Rómában dolgozott.
1940-től foglalkozott szobrászattal, érem-művészettel.
1945-ben figyelme, kísérletező kedve az üvegfestészet felé fordult.
1947-48-ban Párizsban élt ösztöndíjasként. Rajzolni a Grand-Chaumiére-be járt.
1949-52-ig az Iparművészeti Főiskolán alakrajzot tanított.
1962-ben ismét Olaszországban járt tanulmányúton.
1988. február 15-én, alkotóereje teljében, műteremlakása közelében egy száguldó gépkocsi halálra gázolta.

Szeretettel meghívjuk
Önt,
családját és barátait

Duray Tibor

Munkácsy-díjas
festő-, grafikus-, szobrászművész
emlékkiállításának
megnyitójára

2000.május 10-én /szerdán/
18 órára

A kiállítást megnyitja
Jobbágyi Zsuzsa
művészettörténész

Megtekinthető:
hétfőtől péntekig
14-20 óráig

KIÁLLÍTÁSOK:

1934-ben a Szinyei Társaság tavaszi kiállításán szerepelt először a nyilvánosság előtt.
1936-ban a Nemzeti Szalonban kiállított műveivel már elnyerte a társaság pályadíját. Azóta számos egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek művei itthon és külföldön egyaránt.
FONTOSABB KIÁLLÍTÁSOK:
1938. Róma, Magyar Akadémia Falconieri-palota
1947. Budapest, Focus Galéria
1948. Párizs, Galerie Guénégaud
1962. Budapest, Ernst Múzeum
1982. Budapest, Műcsarnok
Több pályadíjat, kiállítási elismerést, 1969-ben Munkácsy-díjat kapott.
MŰVEI MEGTALÁLHATÓK:
a Magyar Nemzeti Galériában és több más magyar közgyűjteményben, hazai és külföldi /olasz, francia, osztrák, német, svájci/ magángyűjteményekben.
Szgrafittói vidéki városok középületeiben, monumentális üvegablakai a debreceni köztemető kolumbáriumában,
Budapesten, a budai Hilton Szálló Miklós-tornyában és a Baross Gábor-telepi plébániatemplom szentélyében láthatók.

FÓKUSZ FESTŐISKOLA
Alakrajz és festés, esti akt (Kroki).
Jelentkezés: a Galéria irodájában.

Felelős kiadó: Hegedüs László

2565.47. Független-nyomda, Bp. Felelős: Lengyel Lajos igazgató

FÓKUSZ GALÉRIA IV. KIÁLLÍTÁSA

1947 ÁPRILIS 5-TŐL ÁPRILIS 16-IG

DURAY TIBOR
SZILVÁSSY S. MARGIT
FESTŐMŰVÉSZEK
ÖSSZEGYÜJTÖTT MUNKÁI

FÓKUSZ GALÉRIA
HETÉNYI TIBOR — HEGEDÜS LÁSZLÓ
BUDAPEST, V., SZTÁLIN-TÉR 3.

TÁRGYMUTATÓ

DURAY TIBOR KÉPEI:

1. Könyöklő. Tuss.
2. Apostolfej. Tuss.
3. Játszó gyerekek. Tuss.
4. Munkás. Tuss.
5. Apostolfej. Tuss.
6. Fák. Tuss.
7. Bika. Tuss.
8. Tanulmány. Tuss.
9. Figura. Tuss.
10. Gondolkodó. Tuss.
11. Kompozició. Tuss.
12. Férfifej. Tuss.
13. Kisleány. Tuss.
14. Ivó fiú. Tuss.
15. Fej. Tuss.
16. Zivatar. Aquarell.
17. Lovaskép. Aquarell.
18. Férfifej. Aquarell.
19. Önarckép. Akquarell.
20. Kalapos nő. Aquarell.
21. Fésülködő. Aquarell.
22. Önarckép. Aquarell.
23. Kisleány. Aquarell.
24. Öregasszony. Aquarell.
25. Gyerekkel. Aquarell.
26. Öltözködő. Tuss.
27. Pihenő. Tuss.
28. Akt. Tuss.
29. Toilette. Tuss.
30. Fekvő nő. Tuss.
31. Alvó nő. Tuss.
32. Férfi akt. Tuss.
33. Hát-akt. Tuss.
36. Guggoló. Tuss.
35. Figura. Tuss.
36. Guggoló. Tuss.
37. Anya gyermekével. Ceruza.
38. Mozdulat. Tuss.
39. Lábfürdő. Tuss.
40. Tanulmányfej. Tuss.
41. Arckép. Tuss.
42. Tanulmány. Tuss.
43. Anya gyermekével. Tuss.
44. Nő kendővel. Tuss.
45. Ülő nő. Tuss.
46. Félakt. Tuss.
47. Öltöző nő. Tuss.
48. Akt. Tuss.
49. Ülő akt. Tuss.
50. Fej. Tuss.
51. 7 drb üvegablakterv ára a Galéria irodájában megtudható.

Tussrajzok ára á 300.— Ft,
az aquarelleké á 500.— Ft.

SZILVÁSSY S. MARGIT KÉPEI:

	Ft
1. Váli utca. Olaj	800.—
2. Falusi udvar. Tempera	700.—
3. Gyöngyi. Tempera	700.—
4. Csendélet. Tempera	800.—
5. Ősz Makón. Tempera	1000.—
6. Fűzfák. Olaj	800.—
7. Ősz. Pasztell	700.—
8. Csendélet. Tempera	900.—
9. Józsika. Tempera	800.—
10. Tanya. Olaj	1000.—
11. Arckép. Tempera	800.—
12. Gyártelep. Tempera	900.—
13. Virágzó fák. Tempera	800.—
14. Olvadás után. Tempera	1000.—
15. Maros part. Guache	500.—
16. Kalapos fej. Pasztell	1000.—
17. Füzes. Vízfestmény	500.—
18. Cigányok. Tempera	600.—
19. Váli dombok. Tempera	800.—
20. Parkrészlet. Vízfestmény	500.—
21. Vasolvasztó. Vízfestmény	600.—
22. Pénzesék udvara. Vízfestmény	500.—
23. Legelőn. Tempera	500.—
24. Tájkép. Tempera	900.—
25. Udvar. Vízfestmény	500.—
26. Alkony. Tempera	500.—

Nézze meg
A FŐVÁROSI KÉPTÁR
kiállításait

Száz magyar művész kiállítása a Fővárosi Képtárban
IV., Egyetem-u. 6. Károlyi-palota.

Nyitva december 10-ig

★

A Rózsa Miklós Szalon decemberben

„Pest-budai üvegek és porcellánok"

címen a Fővárosi Történeti Múzeum karácsonyi kiállítását mutatja be

Felelős kiadó: dr Faludi János
Székesfővárosi házinyomda Budapest, IV., Közp. városháza — 115220
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

FŐVÁROSI KÉPTÁR
RÓZSA MIKLÓS SZALONJA
V., Sztálin-tér 3.

XLI.

DURAY TIBOR

újabb művei

1948 november 7-től november 28-ig

+

Duray Tibor újabb művei

Franciaországi tanulmányainak eredményeiről számol be ezúttal Duray Tibor. Hosszabb ösztöndíjas tartózkodás után jelenik most meg újra a nyilvánosság előtt, hogy bemutassa, mit fejlődött »a modern képzőművészet paradicsomában«. Bizonyosnak vehető, hogy az École de Paris magyarhoni rajongói mélységes csalódást fognak érezni újabb alkotásai láttán. Nem találnak ugyanis semmiféle kegyes csalást, szektás szertartást képeiben, de még az öncélú kísérletezés szándékával sem szolgálhat kinti anyaga. A vájtfülűek és beavatottak eretneknek és süketnek fogják bélyegezni a Szajna partjáról visszatérőt, hiszen az importra való készségnek még a nyomai sem figyelhetők meg a Rózsa Miklós Szalon falain. Kiderül ugyanis, hogy a mindenható Léger szomszédságában is dolgozhat valaki önállóan és egy keleteurópai ország nemzeti hagyományai szerint.

Duray Tibor jelentősen megerősödött szakmai vonatkozásban a párisi évek alatt. Szinte elámító fölényt szerzett az ábrázolás biztonságában, kipróbált gyakorlatot a szerkesztés módozataiban. Képzetkeltő megoldásai egyben a jellemzésre és kifejezésre is jó példákká váltak. A Földközi-tenger mellett eltöltött időben színei kigyúltak s aggályos tónuselemzését érzéki közvetlenség váltotta fel. Mindezen tulajdonságok főleg a valóság közvetítésében nyertek igazolást, az optikai tapasztalatok és élmények rögzítését segítették. Mert az elvakult sznoboktól eltérően Duray Tiborban éppen a realizmus szükségessége tisztázódott messze nyugaton, az imperializmus szellemi rombolásának színterén. A féktelen anarchia látványa védekezésre, fegyelemre ösztönözte, az álforradalmiságban rejlő önellentmondás összeszedettségre intette. A sok-sok galéria zsúfolt, de uniformizált programjából hamar megtudhatta, hogy a bomlás folyamata is egyszer véget ér. A széthullottságnak az a foka, amikor már mindenfajta értelmi ellenőrzés megszűnik az alkotó tevékenység kapcsán, legfeljebb misztikus magyarázatokkal, ködös analógiákkal indokolhatja kiküszöbölhetetlen negatívumait. Egy egészséges hajlamú tehetség viszont önkéntelenül is kikerüli a polgári dekadencia fullasztó csapdáit, nem hajlandó saját akaratából a kulturális nirvána megsemmisültje lenni.

Valóban, Duray Tibornak a valósághoz fűződő viszonyában van valami az ösztönösség jellegéből. A helyes magatartás felismerésének meggyőződése mintha hiányozna műveiből. Pedig figuráinak kemény tartása eleven konstrukcióra utal, tájképeinek légköre és motívumai konkrét helyzetekre és vidékekre vonatkoznak. Még ahogyan egy gondolatot vagy hangulatot megfest, abban is akad némi kézzelfogható mag, érzékelhető igazság. Régebbi teljesítményeinek emberi tartalma azonban összeszűkült s valamelyest elteoretizálódott. Párisban eszerint még realista se lehet a művész részleges elvonatkozás nélkül. Hiába fordult Duray Tibor az absztrakció ellen, cáfolatát egy kicsit maga is a fogalmak köréből vette. Felfogását jórészt a formai kérdésekre korlátozta s megelégedett a szemléletességben rejlő elemi követelményekkel. A valósághoz való puszta ragaszkodás szinte mellékessé tette műalkotásainak jelentését, azokat az összefüggéseket, melyek a teljességre számító művészetet a való élethez kapcsolják. Bebizonyosodott megint, hogy felismerhető részletekkel, torzítatlan ábrákkal is el lehet szigetelődni a realitástól.

Hangsúlyozni kell, hogy a varázslatos, de zsákutcába futott francia festészet vegykonyhájában az ábrázoló következetesség önmaga is pozitív cselekedetnek tekinthető. A várakozást Duray Tibor legfeljebb azért nem igazolta, mert távollétében itthon rohamléptekkel haladt előre az ideológiai tisztázódás s így az ő valóságszemléletében jelentkező régebbi előnyt képzőművészetünk egésze nagyjából behozta. Ma már az engedékenység és taktikázás mellőzésével leszögezendő, hogy elképzelhetetlen a jó realista mű társadalmi vonatkozás nélkül s hogy a szocializmushoz közeledő magyarság méltán keresi a történelmi szolidaritást a művészi megnyilatkozásokban. Duray Tibor, miután megvívta Párisban harcát az angyallal, a hazai fejlődés példáját követve, remélhetőleg a nép iránti kötelesség teljesítésére használja majd kibontakozott képességeit.

Pogány Ö. Gábor

DURAY TIBOR MŰVEI

OLAJFESTMÉNYEK:

1. Halásznő holdfényben
2. Eszterke
3. Kicsi Lilla
4. Női fej
5. Özvegy
6. Alvó
7. Játszadozók
8. Magány

ÜVEGFESTMÉNYTERVEK:

9. Arató
10. Bikát vezető
11. Lovas
12. Mese
13. Holdas éj
14. Este a tengerparton

MOZAIKTERV:

15. Salome

VÍZFESMÉNYEK:

16. Fürdőzők I.
17. Fürdőzők II.
18. Hullám
19. Heverő
20. Öböl
21. Vörös sziklák
22. Halászcsónak
23. Napfény
24. Ülő nő
25. Öltözködő
26. Déli tenger
27. Nyári éj
28. Antheor
29. Szigetcsúcs
30. Kék hegyek
31. Cannes
32. Verőfény
33. Délutáni napsütés
34. Tenger
35. St Raphael felé

TUSRAJZOK:

36. Akt
37. Támaszkodó
38. Tanulmány
39. Tanulmány
40. Akt
41. Köpenyes férfi
42. Olvasó
43. Lámpát vivő nő
44. Vízhordó asszonyok
45. Ebédelő
46. Koldus
47. Fiatal lány
48. Férfi
49. Fej
50. Töprengő
51. Mozdulat
52. Figura
53. Tanulmány
54. Tanulmány
55. Szomorú fej



„Művészeti kérdésekben a végső szót az utókor mondja ki. Én magam nem futok új területek, új divatok után.
Művelem a magam kertjét, amelyben a magam ültette fáknak még életerős hajtásai vannak. Gondozom, amíg erőmből telik."

/DURAY TIBOR/

Cím:
Újlipótvárosi Klub-Galéria
1136 Bp., Tátra u. 20/b
/bejárat a Radnóti M. u. felől/

email: artbox13@euroweb.hu
www.home.euroweb.hu/artbox13

ÚJLIPÓTVÁROSI

KLUB - GALÉRIA

MEGHÍVÓ

DURAY TIBOR
festőművész

emlékkiállítására

2000. május 10–26

1136 Bp., Tátra u. 20/b

DURAY TIBOR
festőművész
/1912-1988/

1912. január 21-én született Budapesten.
1933-36-ig Aba-Novák Vilmos képzőművészeti szabadiskolájában festészeti tanulmányokat folytatott.
1937-38-ban állami ösztöndíjjal Rómában dolgozott.
1940-től foglalkozott szobrászattal, érem-művészettel.
1945-ben figyelme, kísérletező kedve az üvegfestészet felé fordult.
1947-48-ban Párizsban élt ösztöndíjasként. Rajzolni a Grand-Chaumiére-be járt.
1949-52-ig az Iparművészeti Főiskolán alakrajzot tanított.
1962-ben ismét Olaszországban járt tanulmányúton.
1988. február 15-én, alkotóereje teljében, műteremlakása közelében egy száguldó gépkocsi halálra gázolta.

Szeretettel meghívjuk
Önt,
családját és barátait

Duray Tibor

Munkácsy-díjas
festő-, grafikus-, szobrászművész
emlékkiállításának
megnyitójára

2000.május 10-én /szerdán/
18 órára

A kiállítást megnyitja
Jobbágyi Zsuzsa
művészettörténész

Megtekinthető:
hétfőtől péntekig
14-20 óráig

KIÁLLÍTÁSOK:

1934-ben a Szinyei Társaság tavaszi kiállításán szerepelt először a nyilvánosság előtt.
1936-ban a Nemzeti Szalonban kiállított műveivel már elnyerte a társaság pályadíját. Azóta számos egyéni és csoportos kiállításon szerepeltek művei itthon és külföldön egyaránt.
FONTOSABB KIÁLLÍTÁSOK:
1938. Róma, Magyar Akadémia Falconieri-palota
1947. Budapest, Focus Galéria
1948. Párizs, Galerie Guénégaud
1962. Budapest, Ernst Múzeum
1982. Budapest, Műcsarnok
Több pályadíjat, kiállítási elismerést, 1969-ben Munkácsy-díjat kapott.
MŰVEI MEGTALÁLHATÓK:
a Magyar Nemzeti Galériában és több más magyar közgyűjteményben, hazai és külföldi /olasz, francia, osztrák, német, svájci/ magángyűjteményekben.
Szgrafittói vidéki városok középületeiben, monumentális üvegablakai a debreceni köztemető kolumbáriumában,
Budapesten, a budai Hilton Szálló Miklós-tornyában és a Baross Gábor-telepi plébániatemplom szentélyében láthatók.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Lehajló akt

Ülő akt

Zrinyi

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MUK

DURAY TIBOR festő, grafikus, Munkácsy-díjas
Budapest, 1912

Művészi tanulmányait 1933-36-ban Aba-Novák Vilmos szabadiskolájában végezte. 1937-38 között Olaszországban, 1947-48-ban Franciaországban dolgozott állami ösztöndíjasként. 1936 óta kiállító művész, itthon az Ernst Muzeumban (1939, 1962), a Fócus Galériában (1947), a Rózsa Miklós Szalonban (1948), a Fényes Adolf Teremben (1953), a Csók István Galériában (1955) és Székesfehérvárott (1965), külföldön Rómában (1938, 1963) és Párizsban (1947) mutatkozott be önálló tárlattal. 1968-ban szerepelt a Nemzeti Galéria reprezentativ grafikai bemutatóján. 1949-52 között az Iparművészeti Főiskola tanáraként tevékenykedett. 1946-ban Szinyei grafikai díjat, 1969-ben Munkácsy-díjat kapott. - Monumentalista beállítottságu, mélyen humánus művészetét a világ és a lét alapkérdései, veszedelmei foglalkoztatják, de mindig ugy, ahogyan önmagán át érkeznek hozzá, a maga vágyai és féltései tükrében. Nem a látvány, hanem a lélek látomásai érdeklik, ezek kifejezésére gyakran a valóság szimbólummá fokozott elemeit használja. Merész színeinek összhangjai épp ugy meglepőek, mint disszonanciái; a sokoldalúság egész stílusának sajátja. Érdeklődése kiterjed a grafika, üvegfestészet és az éremművészet felé is.

Művés életrajzok 1975

Duray Tibor, szobrász- és festőművész

„Arcok és sorsok" címmel összeállított országos gyűjtemény kiállítását Hatvanban rendezték meg.

Duray Tibor Zrínyi, a költőt örökítette meg, de öndrcképével és két másik munkájával sokirányú érdeklődését bizonyítja és azt, hogy érzelmi skálája széles.
(említve).

Farkas András: Portrébiennálé Hatvanban.

Hevesi Szemle, 1980. márc. 6. old.

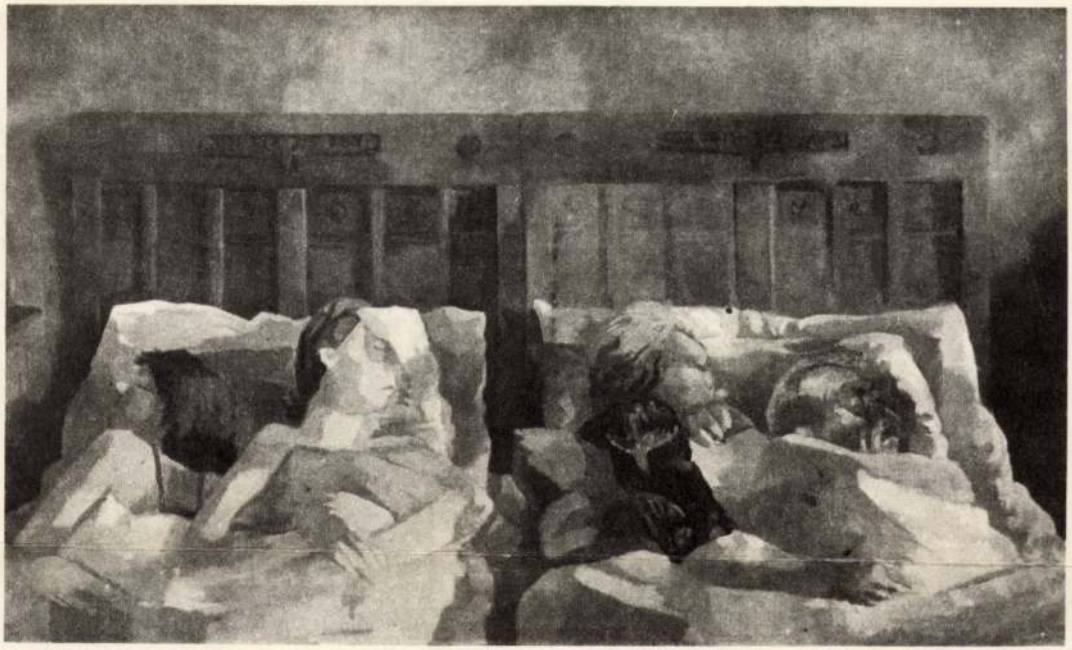
■ **55. Duray Tibor (sz. 1912): Alvók, 1937**
olaj, vászon, 80,5X130 cm / Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

A sápadt színeket megkeményítik a világosabb és sötétebb felületek mintegy körvonalazott foltjai. Az alvók ernyedtsége szinte felfokozza a helyzetkép tárgyilagosságát: a zsúfoltan alvók szituációjának jellemzéséhez nem szükséges több kommentár. Mértéktartásában is jellemzi a korszak magyar művészetének stilárisan sokféle kritikai megnyilvánulását, melyek közös jegye, hogy a művészek többnyire nem a részletekbe menő tárgyias jellemzésre s a befogadó reagálásának ily módon való fokozására törekednek, hanem inkább egy bensőségesebb, közvetlenebb érzelmi hatás elindítására. A választott téma nem cselekvő emberekre, hanem a két ágyban alvó négy ember megszokott, „rendezett" nyomorúságára irányítja a figyelmet; érzékenyen közvetíti a társadalmi realitást, s az ábrázolt helyzet adta látszólagos passzivitással egyenes arányban fokozza, aktivizálja a nézőben keltett érzelmeket.

Aradi Nóra: Munkásábrázolás a magyar képzőművészetben
Bp. 1976 Kossuth







■ **56. Derkovits Gyula (1894-1935): Kivégzés, 1932**
olaj, tempera, vászon, 47,2X26,2 cm / Budapest, magántulajdon

A munkássors kíméletlenségét tükröző drámai telítettségű alkotások között – a korszak magyar művészetében – mindig tartózkodóbb, tompítottabb hangú a legsúlyosabb, legvisszavonhatatlanabb tragédia, a mártírhalál ábrázolása. Derkovits Gyula kisméretű festményén polarizálódnak a hideg és meleg színek, a kékek és hidegfehérek s a melegsárgák és barnák. A lehető legszűkszavúbbak a motívumok is. A hátrakötött kezű, bekötött szemű elítélt háttal áll, mintegy egybeforrva a betonoszloppal, melyhez állították; a tömör, függőleges tengelyen mereven hatolnak át a szögesdrót szabálytalan párhuzamosai. A képen nem látszik félelem, haláltusa vagy tiltakozás, csak iszonyatos ténymegállapítás, melynek szörnyűségét fokozza a színek lírai összecsengése, a festői formaalkotás. A kép egyszeri megoldás a maga korában, de közvetlen hatása többször felbukkan 1945 után, különösen az ötvenes évek végén, a munkásmozgalom mártírjaira emlékező alkotásokon.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Duray Tibor

1969. április 3. csütörtök

Átadták az idei művészeti díjakat

1021

A felszabadulási évforduló alkalmából művészeti díjakat adtak át szerdán a Fészek-klubban. Az ünnepségen megjelent *Óvári Miklós*, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője, ott volt művészeti életünk számos ismert személyisége.

Dr. Orbán László, a művelődésügyi miniszter első helyettese köszöntötte a József Attila, a Jászai Mari, a Balázs Béla, az Erkel Ferenc, a Liszt Ferenc és a Munkácsy Mihály díjak idei kitüntetettjeit és adta át a kitüntetéseket.

A József Attila-díj

I. fokozatát kapta: *Mándy Iván* író, *Nemes Nagy Ágnes* költő-műfordító és *Tamás Aladár* író-műfordító. II. fokozatában: *Bárány Tamás* író, *Csurka István* író, *Faragó Vilmos* kritikus és *Galgóczi Erzsébet* író. III. fokozatában: *Ágh István* költő és *Patkó József* költő részesült.

A Jászai Mari-díj:

I. fokozatával *Avar Istvánt*, a Nemzeti Színház, *Mensáros Lászlót*, a Madách Színház és *Törőcsik Marit*, a Nemzeti Színház színművészét tüntették ki.

II. fokozatát *Nógrádi Róbert*, a pécsi Nemzeti Színház igazgatója, *Hárai Ferenc*, az Állami Bábszínház színművésze, *Köpeczi Bócz István*, a Madách Színház díszlet- és jelmeztervezője, valamint *Barlay Gusztáv*, a Magyar Rádió főrendezője kapta. III. fokozatát *Moór Mariann*, a Kecskeméti Katona József Színház, *Szoboszlai Sándor*, a Békéscsabai Jókai Színház, *Palánczy Ferenc*, a Miskolci Nemzeti Színház színművésze és ifj. *Weisz Nándor*, a Magyar Cirkusz és Varieté Vállalat artistája kapta.

A Balázs Béla-díj kitüntetettjei:

I. fokozat: *Gaál István* filmrendező, II. fokozat: *Szemes Marianne* filmrendező, *Zónay Pál* filmrendező, *Kálmán Kata* fotóművész, *dr. Tildy Zoltán* fotóművész. III. fokozat: *Pintér György* hangmérnök, *Karall Luca* filmdramaturg, *Mestyán Tibor* tv-operatőr és *Lestár János* filmrendező.

Az Erkel Ferenc-díj:

I. fokozatában *dr. Bartha Dénes* zenetudós, *Kurtág György* zeneszerző, *Szelényi István* zeneszerző-zenetörténész. II. fokozatában *Seregi László*, a Magyar Állami Operaház koreográfusa részesült.

A Liszt Ferenc-díj:

I. fokozatát *Sándor Frigyes* karnagy, II. fokozatát *Szűcs Lóránd* zongoraművész, *Szumrák Vera*, a Magyar Állami Operaház magántáncosa és *Andor Éva*, a Magyar Állami Operaház magánénekesse, III. fokozatát *Gyimesi Kálmán*, a Szegedi Nemzeti Színház magánénekese és *Görgei György*, a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének zenekarvezetője kapta.

A Munkácsy Mihály-díj kitüntetettjei:

I. fokozat: *Duray Tibor* festőművész, *Medveczky Jenő* festőművész és *Vígh Tamás* szobrászművész. II. fokozat: *Szabó Zoltán* festőművész, *Kiss Sándor* szobrászművész és *Udvardi Erzsébet* festőművész. III. fokozat: *Varga Imre* szobrászművész, *Gerzson Pál* festőművész, *Dániel József* ipari formatervező és *Szakál Ernő* szobrászművész-restaurátor.

A Magyar Forradalmi Munkás—Paraszt Kormány a szocialista kultúra terén elért eredményeik elismeréséül

A „Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze" címmel tüntette ki:

Barcsay Jenőt, a Képzőművészeti Főiskola tanárát.
Fónyi Gézát, a Képzőművészeti Főiskola tanárát.
Mezei Máriát, a Nemzeti Színház színművészét.
Rádai Imrét, a József Attila Színház színművészét.
Ungár Imrét, a Zeneművészeti Főiskola tanárát.

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze" címet kapta:

Banda Ede, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanára.
Bródy Tamás, a Fővárosi Operettszínház karnagya.
Darvas Iván, a Vígszínház színművésze.
Faragó András, a Magyar Állami Operaház magánénekese.
Frank Frigyes festőművész.
Horváth Teri, a Thália Színház színművésze.
Kis József, filmrendező,
Makláry János, a Nemzeti Színház színművésze.
Markos József (Alfonzó), a Vidám Színpad színművésze.
Máriássy Félix filmrendező.
Márk Tivadar, jelmeztervező.
Mihály András, zeneszerző.
Miklós Klára, a Szegedi Nemzeti Színház színművésze.
Olcsai Kiss Zoltán, szobrászművész.
Pártos Géza, a Madách Színház rendezője.
Dr. Ranódy László, filmrendező.
Réti József, a Magyar Állami Operaház magánénekese.
Szentiványi Lajos, festőművész.
Végh Gusztáv, grafikusművész.
Zinner Erzsébet fotóművész.

Az első magyar fajtajelölt

A homok új „lucernája" a somkóró

Mostanában sok szó esik tanácskozásokon, tapasztalatcseréken egyik legfontosabb takarmánynövényünkről, a lucernáról. A gyenge futóhomoktalajokon azonban ez a pillangós nem termeszthető kellő eredménnyel. Helyette a kétéves — helyesebben áttelelő — fehér virágú somkóró jöhet számításba, mert igénytelen és erőteljesen fejlődik a homokon is. Nitrogéngyűjtő, dús gyökérzetével olyan jelentős talajgazdagító hatású, hogy a gyengébb homoktalajokat fokozatosan alkalmassá teheti lucernatelepítésre is.

A somkórónak éppen olyan apró magva lévén, mint a lucernának, telepítése is olyan, bár a futóhomoktalaj miatt sokkal nehezebb. A telepítés védőnövénnyel történik, rendszerint rozzsal. A ritka rozsvetésre vetjük rá tavasszal a holdankénti húsz kilogramm somkórómagot.

Kecskeméten, a Duna—Tisza közi Mezőgazdasági Kísérleti Intézetben kutatjuk a biztonságosabb telepítési módszereket. Itt született meg az első magyar jes gyökérzetével tűnik ki.

A kétéves somkóró a rozs learatása után az első évben őszig — a csapadéktól függően — még egy legelőt, eseteg egy kaszálást is adhat. A második évben leghelyesebb még a bimbózás kezdete előtt lekaszálni. Szarvasmarhának, juhnak ezzel. a lucernát megközelítő értékű, takarmányt adhatunk.

A somkóró tarlóját pedig az úgynevezett kecskeméti módszer szerint érdemes azonnal leszántani és utána bevetni másodterménnyel, silókukoricával, szudáni fűvel stb. Így egy esztendőben két takarmánytermést is kapunk.

Több homoki termelőszövetkezetben sikerrel alkalmazzák a somkórótermesztést. Tudományos tapasztalataink szerint elterjesztésével jelentős homokterületeket javíthatunk meg fokozatosan és tehetünk alkalmassá esetleg lucernatermesztésre is.

A somkóró vetésének most van az ideje, tehát a termelőszövetkezetek, ahol a gyenge futóhomokot nem tudják másképp hasznosítani, figyeljenek fel erre az értékes növényre.

Dr. Bauer Ferenc
tudományos
osztályvezető

10 éves hivatal

Gépesítették a könyvelést

A napokban ünnepi munkaértekezleten emlékeztek meg a megyei Illetékkiszabási és Forgalmiadó Hivatal 10 éves működésének eredményeiről. Milyen ügyekkel foglalkozik ez a hivatal? Mint a nevében is benne van, először is az állampolgárok vagyonjogi helyzetében bekövetkezett változásokkal járó — örökségi, ajándékozási, visszterhes vagyonátruházási, — és okirati-, valamint a hatósági, eljárási-illetékek kiszabásával. A forgalmiadók kivetését az áruelőállító és forgalmiadó-köteles szolgáltatást végző kisiparosokra, működési engedélyekkel rendelkezőkre alkalmazza a hivatal.

A lakosság széles rétegeivel való kapcsolatát bizonyítja, hogy az elmúlt 10 év alatt 433.620 ügyben hozott döntést.

A hivatalhoz befutott illeték- és forgalmiadó-bevételek a megyei költségvetés fedezetét szolgálják. Ez nem mindig volt így. A forgalmi adót 1961, az illetékbevételeket pedig 1967 óta engedte át a Pénzügyminisztérium a megyei tanács költségvetésének fedezésére.

Érdekes módon kísérhető végig a vagyonátruházási illetékek változásán például az ingatlanok árának alakulása. A magánerőből történő építkezés állami támogatása, valamint a tanyai lakosság betelepülése a községekbe, városokba, növeli a telekingatlanok iránti keresletet, tehát azok árát is. De az ingatlanok értéknövekedését nem csupán ez okozza. Növelik értéküket a kommunális beruházások — az útépítés, a közművesítés költségei is.

Nagy előrelépés a hivatal munkájának korszerűsítésében, meggyorsításában a könyvelési részleg gépesítése. Ennek érzékeltetésére említjük, hogy az átíró rendszer, illetve a gépi könyvelés bevezetése előtt az év végi zárlatok elkészítése rendszerint a hivatal összes dolgozóját két hónapon át lekötötte. Most — kizárólag csak a könyvelési részleg — 3—4 nap alatt végzi el a zárási munkákat.

Az idei I. félévi bevallások alapján adatfelmérést végeznek a

---

rében álldogáló férfiak közül Nánássyra.

— Az ki? — kérdezte Ruth.

— Egy ezredes.

— És honnan ismered?

— Egy bukméter irodából.

— Mit keres egy ezredes gy bukméter irodában?

SZERENCS RÁKÓCZI-VÁR 1995 MÁJUS 14.
DURAY TIBOR MUNKÁCSY-DÍJAS.
FESTŐMŰVÉSZ, SZOBRÁSZ-GRAFIKUS KIÁLLÍTÁSA

Tisztelt megnyitó közönség!

Méltatlanul elfelejtett,de Szerencs városának már nem ismeretlen müvész tárlatának megnyitására kerül most sor, hiszen müveiből egy kitünő válogatás látható már több éve a Vár könyvtárában.

" Méltatlanul elfelejtett" -azt hiszem nem ez a jó kifejezés arra a nemtörődömségre,esetleg tudatos elhallgatásra, amely a müvészt már életében körülvette.Hiszen aki egyszer is találkozott müveivel,az mindenképpen a hatása alá került. Lehetett rajongani müveiért,lehetett nem szeretni,de közömbösen elmenni mellette,elfelejteni azt nem.

Nem célom és nem is feladatom,Hogy Duray Tibor müvészi pályáját egy rövid megnyitó beszéden belül ismertessem és méltassam,hiszen jelentek meg róla elemző irások és a jövő müvészettörténet tudományának a feladata,hogy megtalálja méltó helyét a XX.sz.-i müvészet folyamatán belül.Szándékosan nem mondtam magyar müvészetet,mert Duray Tibor életmüve egyetemes értékü,helyét a XX.sz.-i egyetemes müvészet folyamatán belül kell megtalálni.

Inkább Duray Tibor kulturtörténeti jelentőségére szeretném felhivni a figyelmet.Egy olyan korban,amikor a müvészek a jelenségeknek csak egy-egy szeletére keresnek feleletet, amikor a formakisérletek és szerkezetek mögött egyre inkább háttérbe szorul,majd lassan eltünik az ember,akkor Duray Tibor egyetemes sorskérdéseket vetett fel,az örök Don Quijoték és az örök Jónás próféták harcát harcolta,apokaliptikus,

látomásos festészete az egyetemes emberi kultura értékeit féltő művész szenvedélyes hangja.

Duray Tibor a szó szoros értelmében képzőművész volt,komplex, a teljesség igényével fellépő művészegyéniség,aki a művészet majd minden ágában munkálkodott.Müfaji skatulyákat gyártó korunkban egyszerre volt festő,szobrász,grafikus és üvegablakaira gondolva iparművész is.Művészete egyaránt expressziv és monumentális,romantikus és lirai.

Most rajzai és grafikai munkái kerülnek bemutatásra,keresztmetszetét adva művészi pályájának.Rajzai festményeivel tartanak rokonságot,de nem vázlatszerüek,hanem önálló müalkotások, amelyeken lemérhető művészi fejlődése,megtalálhatóak a különböző állomások;a kezdetek erdélyi témáju,az embernek Tamási Áron Ábel trilógiáját eszébe juttató müveitől a belső drámai feszültséget áraszto tusrajzokon keresztül a harmonikus életöröm ábrázolásáig.Miközben monumentális müvei,üvegablakai szétfeszitik a kereteket,lirai hangvételü rajzai a végtelenség rejtelmeit kutatják.Az eredmény ugyanaz,egy tiszta,mélyen morális művészet,amit,mint már az előzőekben emlitettem,lehet szeretni és lehet nem szeretni,de elmenni melletbe,elfelejteni,azt nem. Is ezzel el is érte célját,mert a művészet célja nem lehet más -és ez csak keveseknek sikerül- jelet hagyni az emberek emlékezetében.Ezekkel a szavakkal ajánlom figyelmükbe a kiállitást.

1995 MÁRCS 14.

Jobbágyi Zsuzsa
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

Duray Tiborról

Duray Tibor

Budapest, 1962 március 2. MAGYAR NEMZET

DUTKA MÁRIA cikke

Duray Tibor

D U R A Y T I B O R GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA /ERNSZT MÚZEUM/

Mennyi érdekes, kiváló képességü, érdemei szerint kellően nem méltányplt tehetsége van a magyar képzőművészetnek,akik abban a bizonyos rangsorban,amely szerint a nagyobbigényü állami megbizásokat elosztják, nincsenek az őket megillető helyen.

Helyes dolog volt DURAY nagyhatásu,átütőerejü,fejlődésének-érlelődésének ivelését hangsulyozó, kitünően rendezett kiállitásának bemutatása az ERNSZT MUZEUMBAN-. Egy olyan müvésszel találkoztunk, akinek széles képzelőereje és főleg az a képessége,hogy élményeit általánosérvényü monumentális formába érlelje, - nagy falfelület után kiált. Vajha ezt a kiáltást azok is meghallanák,akik az állam előlegezett bizalmából kezükben tartják a monumentális megbizások szétosztási jogát. Mert mit ér a közönségsiker,a kritika lelkesedése,ha minden marad a régiben és azon a bizonyos,milyen mérték,mérces meggondolások szerint történt besorolás hierarchikus falain egy ilyen kiállitás sem képes rést ütni !?

Az SZ,K.P. XXII. kongresszusának szellemében nem lehet elég sürgős képzőművészeti közéletünk ujjászervezésének megkezdése. Fáradságot nem kimélve,lelkiismeretes orvosként az alfától az omegáig meg kell vizsgálni, hol vannak a kóros elváltozások , a beteggócok képzőművészetünk szervezetében és iparkodni megkeresni a gyógyitás módját. Sokszor szokták a kritikát is, mint képzőművészeti életünk egyik "rákfenéjét" emlegetni és lapos közhelyként ismételgetni,hogy a kritika elsorvadt stb. A kritika, amely annyi elmarasztalást kap, az utóbbi időben megteszi a magáét,elvégzi a maga dolgát, lehetőségei szerint igyekszik segiteni. A kritikát feladatán tul felelőségre vonni szinte unalmas refrén.

DURAY Tibor kiállitása 1935-től világitja meg egy expresszív,kissé morbid képzeletü müvész önemésztő,dinamikus munkásságát. A festmények, grafikák,üvegablakokés az érmek megkapó sorozata kirajzolja Duray életét is. Korai festményei, mint az ALVÓ CSALÁD, a VASALÓASSZONY,formai szempontból Dési Huber és Sugár Andor festői világával rokonok.

A fő téma,mely Duray festészetének középpontjában áll,: a szenvedő ember.

A két ágyban összezsufolódott népes proletárcsalád éppoly általánésitott vádirat kifejezése,mint a 7 évvel későbbi, 1944-ben /./

az 1944-ben kelezkezett "FELBUKOTT LO" és a szintén 1944 - es dátumu "DON QUICHOTE,vagy a döbbenetes "KRISZTUS FEJ".
Az egész emberiség tragédiáját süritette DURAY ezekbe a beszédes jelképiségü, nagy emóciókat keltő, áradóan patetikus festményeibe. Az átélés őszintesége árad Duray pikturájából. Ecsetjárása pontosan követi érzelmeit. Egy vivódó lelkiismeret látomásai öltenek munkásságában szuggesztiverejü képi formát. S mennyire fedi egymást tartalom és kifejezés, a mondanivaló és a müvészi megformálás módja.

Nagylélegzetü , a lényeget süritő,hangos kompoticiói előtt Lorca drámái, a korai spanyol festők szenvedélyessége, Greco látomásos müvészi világa, Picasso sokarcu müvészete jut eszünkbe. Biztos, hogy Duray sokat tanult a spanyoloktól és példaképeit nemis választotta meg rosszul.

A felszabadulás utáni munkássága anélkül hogy hangjának alapvető szinezete megváltozott volna, uj érzésekkel, uj elemekkel gazdagodott és frissült fel. Ennek a korszaknak talán a legszebb és legjelentősebb korai alkotása a HALÁSZLÁMY , ez a nemcsak külső formai megjelenitésében monumentális, heroikus női figura, hanem sugárzó szépsége ,kifejező mozdulata,tekintete nagy emberi érzések hordozója, mint Lorca Marianitája, vagy La passionaria maga. - Duray asszonyai, leányai , siratói nagyerejü, nagy lalkü, szenvedélyes lények, mintha valami ősi matriarchatusból kerültek volna vászonra,mint akiknek küldetésük, hivatásuk vsn. Ezt a tipust fejlesztette tovább az "ÜLŐ PARASZTA ASSZONY" kapára támaszkodó, nagabiztos, fenséges harmónikus, 1961-ben készült figurájában.

Külön kellene méltatni DURAY grafikáit, üvegfestményeit,éremgyüjteményét, melyek korántsem mellékttermékei alkotó munkásságának.

Ermeiben/bronzdombormüveiben/ inkább a lira jut szóhoz,a tragikus emberi sorsok, mintha feloldódnának a szép kisplasztikában, a hősök élik mindennapi életüket,.A dinamikus életütemet , nagyon egészségesen, Duray érmeiban a statikusabb szemlélődés váltja föl.

A multban lázadó és lázban égő müvész, aki müveivel az amberért küzdött, az igazságért, visszautasitva mindenirányu békitő törekvést az emberi méltóság ellen,észrevette már korunk kialakuló uj humanizmusát, a kiegyenlitődést, a harmóniát a szebb és jobb világ igéretét,melyre ő is feltette egész életét!.- /Dutka Mária/.-

Duray Tibortól

D U R A Y T I B O R

Munkácsy - dijas festőművész, szobrász, grafikus emlékkiállitása
a C S E P E L G A L É R I Á B A N 1988 szept.15-én

A kiállitást megnyitja : D.Fehér Zsuzsa művészettörténész dr.

Tisztelt megnyitó közönség!

Még két esztendeje sincs, hogy ezekben a termekben kiállitást rendeztek Duray Tibor müveiből. Akkor ő is itt volt közöttünk. Most ez a kiállitás emlékkiállitás. Hiszen mindannyian tudjuk,hogy milyen tragikus körülmények között halt meg olyan ember, aki még tele volt erővel, tennivágyással és programmal. Olyan gazdag programmal,mely szinte kimerithetetlennek látszott. Fő müvei kerültek most ebbe a két szobába, ugy akarunk rá emlékezni,hogy a legszebb alkotásait ,a tavalyi kiállitást kiegészitő korai müveit és azokat a plasztikákat is itt együtt lássuk,amelyek az ő teljes pályaképéhez hozzátartoznak.

Néhány perccel a megnyitó előtt átmentem a Plébánia templomba és ott láttam azt a kompoziciót,amelyet még több követett volna,amelyet nagyon sokan fognak látni,amely alapján nagyon sokan fognak emlékezni rá. De emlékeznie kell a müvészettörténetnek is,s ezt a kiállitást követnie kell egy olyan kiállitásnak,amely méltó helyére helyezi el ezt az emlékmüvet,amely igy is azokkal a fájdalmas hiányokkal, amelyeket nem festhetett meg, nem mintázhatott meg,teljes.

Mikor beléptem a terembe, elsősorban a szobroktól döbbentem meg s arra kellett gondolnom,hogy milyen kevéssé méltányolták Duray szobrászati tehetségét,amely az elsők közé emeli őt kortársai között. Nálunk vagy festőnek vagy szobrásznak vagy grafikusnak könyvelnek el valakit,mikor éppen mindhárom egyidejü jelenléte a teljességet jelképezi . Grafikák itt most nincsenek,de a grafikák is tökéletesen illeszkednek abba a festői felfogásbe,amely minden képén jelen van.Ez pedig: az élettel,az emberiséggel, az emberiség gondjaival, a mindenséggel vállalt közösség és az a festői hivatástudat,amely azt mondja a festőnek:akkor végy csak ecsetet a kezedbe,ha van mondanivalód,ha közölni akarsz valamit, ha lázitani akarsz a képeiddel vagy megnyugtatni a szobraiddal.

Mennyire kettős világ ez,hiszen a szobroknak a harmónikus szépsége, az érméknek a csodálatos plasztikája lényegében ellent mondana annak,ami a festményeken látható,ha nem lenne egy ember sokféle szálból összeszőve.Ha nem lenne egy emberben a küzdelem vágya ugyanakkor a megnyugvásé és a harmoniáé s ha az eszközöket nem birtokolná oly tökéletesen,ahogyan azt tette Duray Tibor.

Amikor a nagy MEMENTO képet festette, a Nemzeti Galériában dolgoztam.Az óriás méretü képen tulajdonképpen összefoglalja mindazt, ami korábban foglalkoztatta s meg is ujitja a részleteket azokon a képeken,amelyeket egyszer már külön is megfestett s amelyek igy együtt egy hatalmas müvé alakultak át.

Akkor és ott láttam,hogy a létrán le-föl járó ember hogyan küzd ezzel a mérettel s hogyan akarja minél hangsúlyosabbá, minél erősebbé , minél kiáltóbbá tenni mondanivalóját.

Ha a korai képeit nézik,élő müvészettörténet van előttünk.A kortársakkal összehasonlitva is olyanfajta egyéniség, aki a megaláztatás , a nyomor, a szenvedés képeit ugy hozza elénk,hogy abban az emberben aki ezt nézi, ugyanez az együttérzés szülessék meg.A családi képek meghitt nyugalma, a nagy kompozicióknak,a küzdelemnek,a fájdalomnak az ellenpontja, mind-mind együttesen egy korszakot jelölnek.- Hosszu tanulmányutak Itáliában, Franciaországban, a két forrás, amiből a háboru előtt és után külföldre kikerülő müvészek merithettek. Ez Duraynak - mint ösztöndijasnak- rendelkezésére állt. De vajjon amikor a nehéz gyerekkor, és a nehéz ifjuság után elhatározta, hogy festő lesz,nem állt-e már készen programmja,? Én ugy látom: igen. S mindaz amit tanulhatott,mindaz amit megismerhetett,előjött a képeiben. Az első időben visszafogottan, a későbbiekben lángra lobbanó szinekkel.Az üvegablakokban szinte olyan magasságig csapott a szinerő,amely nemcsak a monumentális, tehát köztéri murális egyéb feladatait határozta meg, hanem még ezekben a pici méretü tervekben is él és uralkodik. Hangos szóval akar szólni egy olyan mester, aki csöndben él. Hangos szóval akar valamiről beszélni, a stilizálásnak , a képkivágásnak azokkal az uj módszereivel dolgozva, amely

magába ötvözi ugyan azokat a hagyományokat, amely egyetemes és magyar és amelyből egyéni formanyelvet alakit ki,amely senkivel össze nem vethető ,belső emóció hivja éltre és a tökéletesen birtokolt mesterségbeli tudás, amivel mindezt vissza is tudja adni. Mégis a müvészettörténeti kontinuitás benne van és felsorolhatnánk olyan mestereket,már-már klasszikusokat,akiket ugyanez az erő hajtott és ugyanez a tehetség emelt a magasba: az élvonalba.

Duray Tibor kortársunk volt.Vele együtt ültünk hosszu értekezleteken, elnéztük szép fejét, azt az érdekes arcot, amelynek tekintete mindig valamiféle kis szomoruságot hordozott. Mindig arra gondoltam, ha igy együtt voltunk társaságban,hogy képeken gondolkodik.Neki mondanivalója volt a világról,olyanfajta mondanivalója,mit más nem mondhatott el, nem mondhatott el nekünk. Azok a figurák, amelyek megjelennek: a Don Quijoték, az erőteljes asszonyok, a korai képein ez a fáradt, kimerült család,a küzdelem és maga a Megfeszitett, akiben összegeződik minden emberi vonás és minden krisztusi,földöntuli vonás is.- Vagy az,ami számára Erdélyt jelentette,az ő festészete számára.Nem az a feladatom, hogy most Duray munkásságát részletekben elemezzem,csak arról a megrendültségről tudok beszélni, ami elfogott, amikor ide bejöttem . A szobrainak harmóniája,plasztikus ereje,kiegyensúlyozottsága ragadott meg és az,hogy a legbonyolultabb mozgásokat, mozdulatokat is képes tenyérnyi méretü érmen megcsendesiteni. Az ember arra vágyik, hogy kezébe vegye, megfogja , megsimogassa ezeket a kerekded szép formákat. Müvei érzelmileg megmozgatják az embert és aki magával viszi azt a festői izgalmat, azt az emberi-müvészi gondolkodást,azt a küzdelemvágyat, ami bizony nagyon sokszor már hiányzik belőlünk,elfáradunk és azt gondoljuk,hogy a festészetnek most már nem lehet más feladata, csak hogy megszinesitse, megédesitse a hétköznapokat. Nem igy van!A festészetnek ma is feladata van, s a mai kor épp eleget ad ahoz, hogy egy festő, Duray - jellegü megoldásokban , méretekben, kirobbanó formákban adjon hangot annak,ami az emberiséget foglalkoztatja,

és ezek, nagyon leegyszerüsitve: az élet, a halál s a közte eltelt idő, a küzdelem és a nagyon-nagyon ritka megnyugvás folyamata, vagy pillanata.

Azok, akik majd bejönnek ide a Plébánia templomba végignézhetik a Stácio-képeket, megállhatnak és imádkozhatnak a Mária életének jelenetéit felsorakoztató oltárkép előtt, tisztelegnek a festő, szobrász, grafikus emléke előtt , mint ahogy mi is tesszük, ezzel a nagyon szép kiállitással, ezeket a falakat szinte szétrobbantó erejü képekkel és annak a müvésznek az alakját idézzük fel, aki elment közülünk.-

Szomorú is és örömteli is egy ilyen megnyitó. Szomorú az ember elvesztése, a müvészi pálya megszakitása miatt, és örömteli azért, mert a festő élete nem szünik meg halálával,mint az embereké általában,mert ittmarad, a miénk lesz, a mi örökségünk az az életmü, amit létrehozott s belőle tanulunk s igazabbak leszünk s talán több megbecsüléssel, több igazi, őt megérdemlő tisztelettel övezzük emlékét képei alapján, mint ahogy tettük ezt , eléggé meg nem bocsáthatóan életében.

Dunay Tiborról

Duray Tibor

Duray Tibor

Duray Tibornak bármelyik kiállitása után megjelenő kritikák a megdöbbenés, csodálat, elismerés legmagasabb fokán nyilvánulnak meg. Pedig a kritikusok nagyobb része őt személyesen nem ismerte. Érdekes és érdemes elolvasni a kritikákat.

Már a legelső alkalommal A Szinyei Fiatalok kiállitásán .....
".. tehetséges fiatalok munkáit láthatjuk,de Duray képei messze a legjobbak..."

Aba Novák maganiskolájában tanult 1933- 36-ig.Itt Pátzay Pál szobrászmüvész is tartott tanórákat a szobrászatról.-

Az első kiállitáson 5 festményével Duray nyerte az első dijat. Következő évben ő nyerte meg az országos első dijat a Szinyei Fiatalok kiállitása általs ki is mentt 1937-38 évben Romába a Magyar Akadémiára. Az év leteltével ott is kiállitottak az ösztöndijas müvészek, köztük Duraym ki szép kritikát kapott. 1939-ben az Ernst Muzeumban vett részt 3 müvésszel egy kiállitáson.Érdemes elolvasni ELEK ARTUR ismert kritikus cikkét megdöbbent, elismerő szép kritikáját/Függetlenség 1938 jun.5./ Nagy Zoltán müvészettörténész)

Elek Artur kritikája:Esti Kurir 1939 ápr. 25/Ernst Muzeum/.

1939 nyarán Komáromba hivják be "hidász-utász" katonai szolgálatra.Megkezdett "MENEKÜLTEK" c, cimü nagymérerü festményét később fejezi be.-/Védett kép, a M.N-Múzeum tulajdona./

1940-ben a Károlyi palotában- akkor Fővárosi Képtár- kiálltáson megvásárolta az állam, - ismert képeit-: a Don Quihote" és az "ELESETTEK", 2 alakos nagy festményét-/Magyar Nemzeti Galéria tulajdona/1942 meghivják Erdélybe, Nagy Imre, Zsögödön /Csikszereda mellett/ lakik és festi kisméretü erdélyi képeit. /sokat fára/.-

1940 és 41-ben/feleségével/ Budapesten világos nagy albérleti szobában laknak s ott festi sok, ismert festményét. 1942-ben Erdélybe megy s ott dolgozik.Ismét behivják Komáromba.1944-ben itthon van és részt vesz a Magyar Nemzeti Szalon Müvészeti Egyesületének/1894/ 100. csoportkiállitásán/Fiatal Müvészek/ 7 festő a kiállitó. 1944 április 2-16./Duray Tibor, Z, Gács György, Karay Gyula, Kurucz Dezső, Megyeri Barnabás/szobrász,Nikelszky Géza, Szabó Iván szobr.-/ Duray itt 21 festményt állitott ki.-

Nem sokkal később ismét kiállitása volt ugyanott, ahol

Olajfestményt/ 9 drb / /nagyobb mére tüek/
Guasokat /vegyes tchnika/ 17 drb/főképpen erdélyi képek/
Tusrajzok, tusfestmények /18 drb/
Szobrok fém, fa, terrakotta anyagbol. 7 drb.

----- §§§§§ -----

Minden évben egyetlen egy országos grafikai dijat adnak ki. 1946 évi grafikai dijat Duray Tibor nyerte./Igazat megvallva inflácio miatt csak erkölcsi értéke volt!/

Mint érzékeny müvész,a háboru borzalmai, a sok szenvedés látványa természeretesen tragikus képek festésére hajtotta.
Igy születtek leghiresebb tragikus festményei.
1947 március 7.-én Franciaországba, Párizsba utazik mint az Állami ösztöndij nyertese./A fővárosi öszteöndijat Barta László, egy harmadikat Szeniványi Lajos festőművészek kapják és együtt utaznak Párizsba, ahol együtt laknak egy Penzióban egy ideig.- Karácsonyra hazajöhetnek s visszamehetnek.- nyáron azután őket Cannesba viszik ott ellátják őket s festhetnek kedvükre szebbnél szebb tengerparti képeket.Vissza Párizsba ősszel.
A két barát hazautazik, de Duray marad még s igy ő kapja meg a következő év állami ösztöndiját s végül 22 hónapig van Franciaországban. Hazahozza sok szep festményét, főképpen kisméretüek.-Hazaérve Kinevezik tanárnak- alakrajzra- az Iparmüvészeti Főiskolára.Ahol cca 1 évig tanit.-

1955 ben állit ki a Rókus kórházzal szemben lévő kis teremben.-

Az 1962-ben remdezett kiállitása nagy port vert föl. Az ERNST Muzeum 10 helyiségből álló kiállitótermei és szobái kizárólag Duray Tibor /addigi/ életmüve töltötte be.

Azt a lelkesedést, tömeglátogatást, örömteli meglepett rajongást el sem lehet képzelni, mint ahogyan ezt a kiállitást fogadta főképpen az I F J U S A G , de mindenki!.-Gyönyörüen rendezte egy igen tehetséges fiatal asszony:

A kiállitást megelőzte Solymár Istvánnak egy cikke, cime: Duray Tibor müvészetéért. cimen. Solymár István a Magyar Nemzeti Galéria egyik főigazgató helyettese volt./Sajnos fiatalon meghalt egy injekciós tü által/

1963-ban Itáliából kap meghivást s ki is utazik. Egy évet tölt kint.Természetesen dolgozva.

1964-ben ismét kimegy meghivásra /egy magyar panziós szeretné,ha Bp látképét lefestené/A Halászbástyáról/ s igért érte egy autót.- Meg is festette/honapokig tartott, nagymérete miatt/, Da az autót nem hozhatta haza, mert a vámnál a 60 % értékét ki kellett volna fizetnünk. Vajjon miből?!- Ottmaradt a kocsi.

1982-ben Duray élete legnagyobb kiállitását láthattuk.-Mégpedig a a Hősök terén a MÜCSARNOKBAN.
a 3 egymásbanyiló 8 méter magas és 15-17 m hosszu termekben sok és nagy kép elfért.Kiválo rendező rendezte.-Noha 30 fokos nyári malag volt, s aki tehette elmenekült a forró fővárosból, azert aki látta, soha nem felejthette el!-

Ha csak kiállitásokról irunk, az nem helyes. Hiszen Duraynak nagy üvegablakai a helyszinen láthatók igazán.

Első üvegablakai DEBRECENBEN láthatók a nagy temetőben.- Jeligés pályázatra hivtak 13 festőmüveszt, akik közül 9 müvész vett rést a pályázatban.Duray is köztük volt és e g y h a n gudöntéssel az ő pályázatára szavazott mindegyik zsürőr- nem tudva ki van a jelige alatt.-

Három toronyszerü épületben egy 3 méter magas és másfél m széles szinesüveg van. a második toronyban 6 méterszer u o. széles, a harmadik toronyban 9 m. magas és u.o széles.! Azt látni kell, pláne, ha belülről kivilágitják estefelé!!! Mikor Pintér Béla épitésztanár a főiskolán,a Hilton Hotellel kapcsolatos munkáiért aranydijat nyert;ugy döntött, hogy csak az a müvész keszitheti el a Hilton Tornyának szines üvegablakait, aki a Debrecenben lévő 3 toronyét csinálta.-Addig járt utána, mig végül Duray Tibort bizták meg vele,.- Szépek is lettek valóban.-Még vannak szép nagy hasonló munkái Duraynak, de mindent nem sorolhatunk föl.- De a bronzairól nem szabad megfeledkezni!! 4 tárlónyit állitott ki nemrég egyidőben a fekete-fehér rajzaiképeivel együtt.- Nagyon szép kiállitás volt az Ujlipótvárosi Clubgalériában.-De térjünk kicsit vissza!Az 1982-es kiállitást még számos követte. Székesfehérvár, Győr, Pápa /2 szer/ Csepel, /4 alkalommal/,Hatvan/kétszer/ Aranydiploma a portrékért./ A Sopronn biennálé 3 alklalommal, minden alkalommal kitüntetést nyert.,a bronzdombormüveivel.- Lengyelországból egy elismerő diplpma jött szép REZKARCAIERT. Egy tusrajzát, amit a Magyar Nemzeti Galéria /régen/ megvásárolt Duraytól, kiküldték Londonba a "legszebb rajz" kiállitásra és Duraynak az a rajza nyerte meg az első dijat.-/Ez akkor volt, amikir 1947ben Párizsban volt ösztöndijjal. Ott latta az ujságot./ A grafikus osztály gondozója jól emlekezett a dologra.-/Apróbb kiállitásokat nem érdemes megemliteni. Igaz, a Romában történt kiállitás 1964-ben szintén jol sikerült. Erről szóban többet!.-Szobraira nem tértünk ki, de nagyon szépek azok is.- 1987-ben sikerült Duray 40 éves vágyálma megvalósulása: láthatta Madridban a PRÁDÓT! 8 napot töltöttünk Madridban, s hétfő kivételével egész nap a Prádóban voltunk.Ragyogott a boldogságtól:"Ez az igazi müvészet!" mondta.- 1988 februárjában egy hanyag, felületes ujpesti kocsmáros átrohant a x nagy utkereszteződésen, nem nézte a lámpát,és halálra gázolta Duray Tibortaki éppen fellépett volna a járdára.- Teljesen egészséges, munkabiró ember volt, Az egész család nak nagy fájdalmat okozott a könnyelmü, felületes Kocsmáros ur!-

Duray Tibornak, halála után is
több kiállítást rendeztek, egyénit
és csoportost (hangszállagon hallhatjuk
ismét őt emelik ki a megnyitó beszédben)

Három esetben kapott meghívót
külföldi egyéni nagyobb méretű kiállítás rende-
zésére rozvetelére.

I. Németországba (Nyugati rész-be
Itthonról a hivatalos „fejek" nem
engedélyezték (érdemes a levelezést
elolvasni: hiába vállalták mint
minden minimális költséget!)

II. Bolognába szintén mindenki
vállalták. A BIZTOSÍTÁST a kiállítás
– tőlt mint Duray 1 évi jövedelmet) ót
térhelte volna – de nem rendelkezett
vagyonnal.

III. Párisi egyik ismert híres galériája
ahol a 3 öntöndíjas festőnek volt 1947-ben
egyik kiállítása (DURAY, Barta Lajos,
Szentiváni Lajos) ők kérték fel Duray
Ugyanezt a kiállítás a Biztosítás
költségeit [illegible] vállalnia!

Duray T. sok képének témája „a szemvedő" ember
1987-ben rendezett Duray-kiállítást: (X)

Duray Tibor a XX. századi magyar művészet egyik legérdekesebb egyénisége. Nagy formátumú, műveiben a teljesség igényével fellépő művész. Művészete sokoldalú, festményei, grafikái, érmei, szobrai, üvegablakai egy komplex művészi világot mutatnak. Életműve egyaránt expresszív és monumentális, romantikus és lírai. A szemlélő oldaláról nézve megítélése mégsem egyértelmű. Egyfelől rajongás és csodálat övezi műveit, másfelől elutasítás és elzárkózás. Valószínűleg erőteljes erkölcsi tisztasága az, ami zavarba ejti a nézőt, mert ezzel a fajta szilárd etikus magatartással napjainkban ritkán lehet találkozni. Ez a fajta erkölcsi tartás kényszerítette hallgatásra, amikor hosszú időn keresztül nem vett ecsetet a kezébe, mert nem tudta elviselni az általa észlelt igazságtalanságot és nyomorúságot, hogy aztán újult erővel lásson munkához és megfogalmazza látomásos, apokaliptikus festészetének összefoglaló mestermunkáit, például a Mementót. A kép, amelyet 1967-ben fejezett be, összefoglalása és szintézise azoknak a gondolatoknak, amelyek addigi művészi pályafutása során foglalkoztatták. Az erőszak, a háború, az emberi kiszolgáltatottság már korábban is megfestett szimbólumai jelennek meg egységbe tömörítve a képen és nyernek feloldást a megfeszített jajkiáltásszerű, sommásan megfogalmazott alakjában. A festmény vázlata látható a kiállításon. Ugyancsak vázlatok, tervek formájában ismerkedhet meg a látogató expresszív erejű, monumentális üvegablakaival, mint a Kremsben megvalósult Sárkány-ölő Kapu, vagy a debreceni Krematórium hármas üvegablakának egyike, amely a gyász, a siratás megdöbbentő jelképe. Duray a halál szimbólumait, mint a madarak kavargása, a gyertyaláng, a gyászoló nőalak a mű komor színvilágával is hangsúlyozza.

Duray Tibor művészete szenvedélyes, belülről jövő harc volt az emberi igazságért. Alkotásai vallomások a világról, érzelmekről, indulatokról, őszinteségről. Festészete expresszív, monumentális kifejezése alapvetően tragikus életérzésének, a lét kérdéseire választ kereső, de azzal meg nem alkuvó ember gyötrődéseinek kivetülése. Egy olyan korban, amikor a művészek a jelenségeknek csak egy-egy szeletére keresnek feleletet, amikor a formakísérletek mögött egyre inkább háttérbe szorul az ember, Duray Tibor egyetemes sorskérdéseket vetett fel. Az igazi Don Quijoték fajtájából való volt, nem véletlen Cervantes szimbólummá vált regényalakjának többszöri, néhol önportrészerű felbukkanása életművében. Az örök Jónás próféták harcát harcolta az egyetemes emberi kultúra értékeit féltő művész szenvedélyes hangján.



Jónást a vízbe dobják 1986



Jónás I. 1986

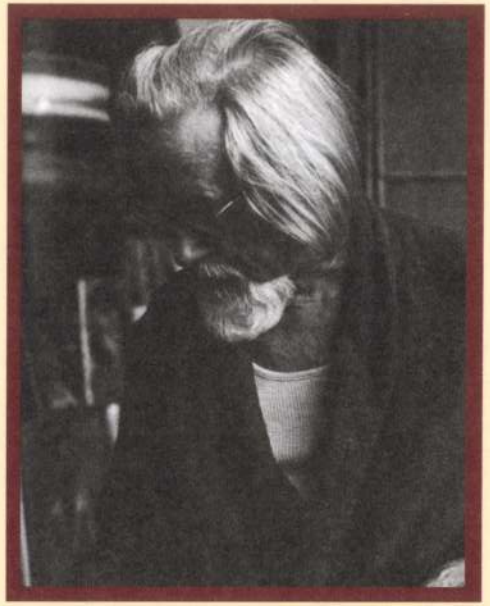


Jónás II. 1986

Duray Tibor az a fajta művész, akinek alkotásai mindenképpen megszólítják azt, aki kapcsolatba kerül velük. Még kisebb formátumú festményeinek és rajzainak expresszív ereje, a művekből áradó kifejezésvágy is megállítja a szemlélőt és állásfoglalásra készteti. Lehet munkáit szeretni, vagy nem szeretni, de közömbösen elmenni mellette és elfelejteni nem. És ezzel el is érte célját — mert a művészet célja nem lehet más, mint — jelet hagyni az emberek emlékezetében.

Jobbágyi Zsuzsa

DURAY TIBOR



Duray Tibor Munkácsy-díjas festőművész

1912.	január 21-én született Budapesten
1933–36.	Aba Novák vilmos szabadiskoláját látogatta
1936.	Szinyei Merse társaság Tavaszi szalon kiállításán Wolfner Gyula díjat kapott
1937–38.	A Collegium Hungaricum ösztöndíjasa volt Rómában
1943–44.	Ösztöndíjjal Erdélyben járt
1947–48.	Ösztöndíjjal Párizsban tanult és dolgozott
1969.	Munkácsy-díj
1982.	A Műcsarnokban nyílt életmű-kiállítása
1988.	Február 15-én közlekedési baleset áldozataként halt meg

HAMILTON INTERNATIONAL
TŐZSDEÜGYNÖKSÉG RT.

AULICH ART GALÉRIA

A képeket a művész hagyatékából, a Magyar Nemzeti Galériából
és magánszemélyektől kölcsönöztük.
Köszönet érte!

A kiállítás szervezője: Aulich Art. A kiállítás megtekinthető 2004. január 10-ig,
hétköznap 8-17 óráig. Hétvégén előre egyeztetett időpontban.
Hamilton International Tőzsdeügynökség Rt. · H-1054 Budapest, Aulich utca 5. ·
hamilton@hamilton.hu · Tel.: (+36-1) 312 6012 · Fax: (+36-1) 269 4026



Duray Tibor

DURAY TIBOR



Duray Tibor
SÁRKÁNYÓLÓ

MEGHÍVÓ

DURAY TIBOR MUNKÁCSY- DÍJAS
FESTŐMŰVÉSZ, SZOBRÁSZ GRAFIKUS

GRAFIKAI KIÁLLÍTÁSA

a városi KULTURÁLIS KÖZPONTBAN,
SZERENCSEN
RÁKÓCZI-VÁR, ÁRKÁDOS TERMEK-ben

A kiállítást rendezi és megnyitja:
JOBBÁGYI ZSUZSA művészettörténész
1995 május 14.-én vasárnap 15 órakor.



DURAYKIN 1953

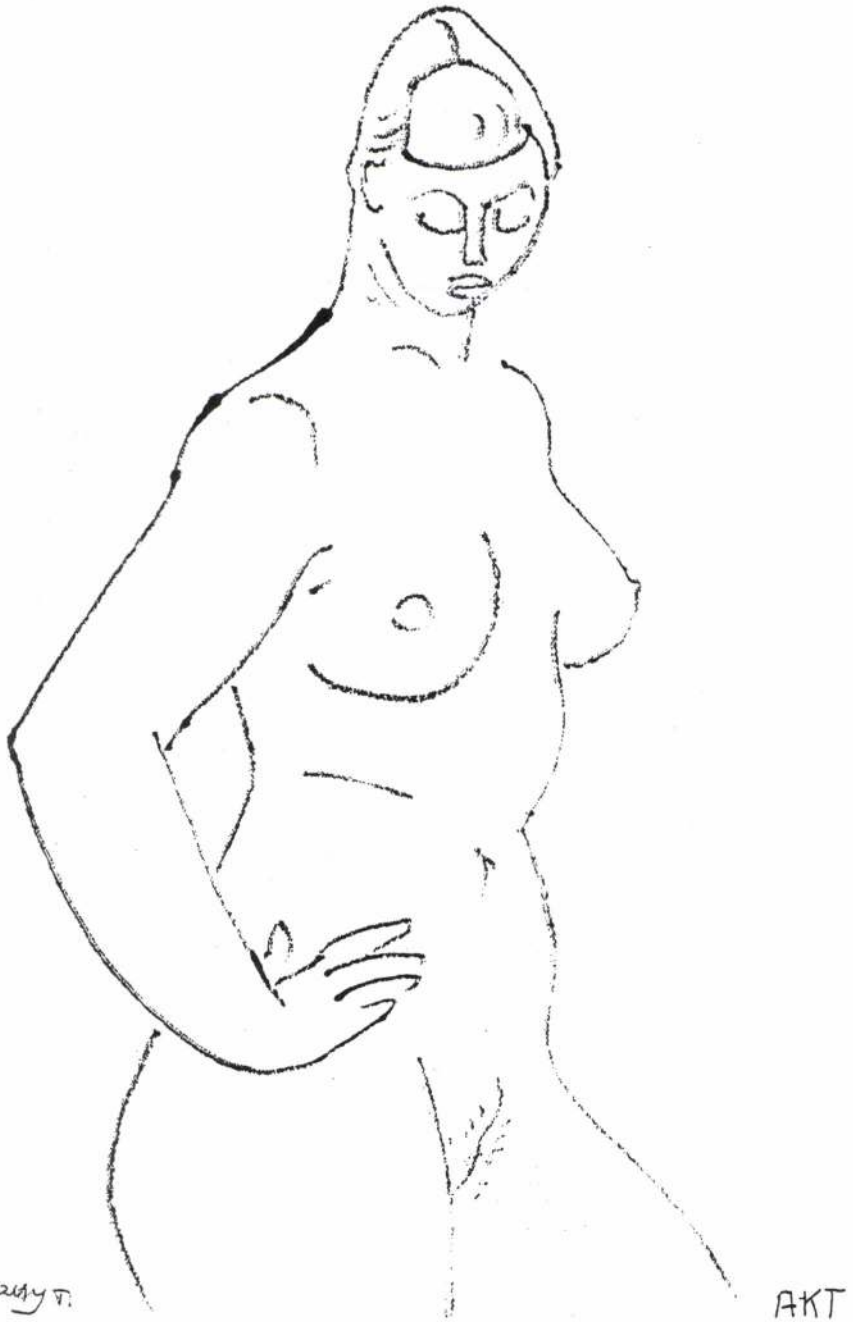
LEANYKA FEJ

LEÁNYKA - FEJ


DUZZOGO

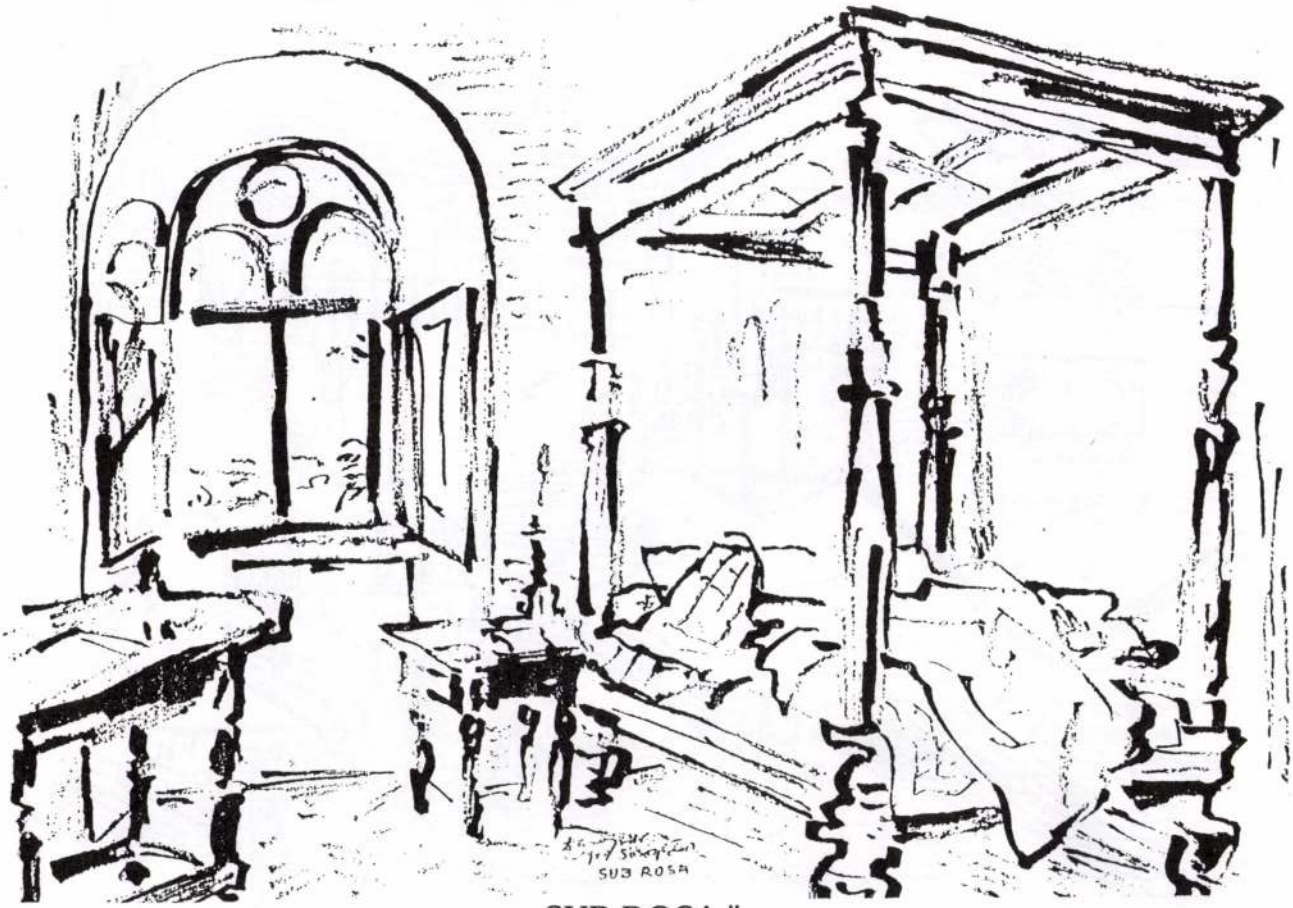


NAGYPAPA

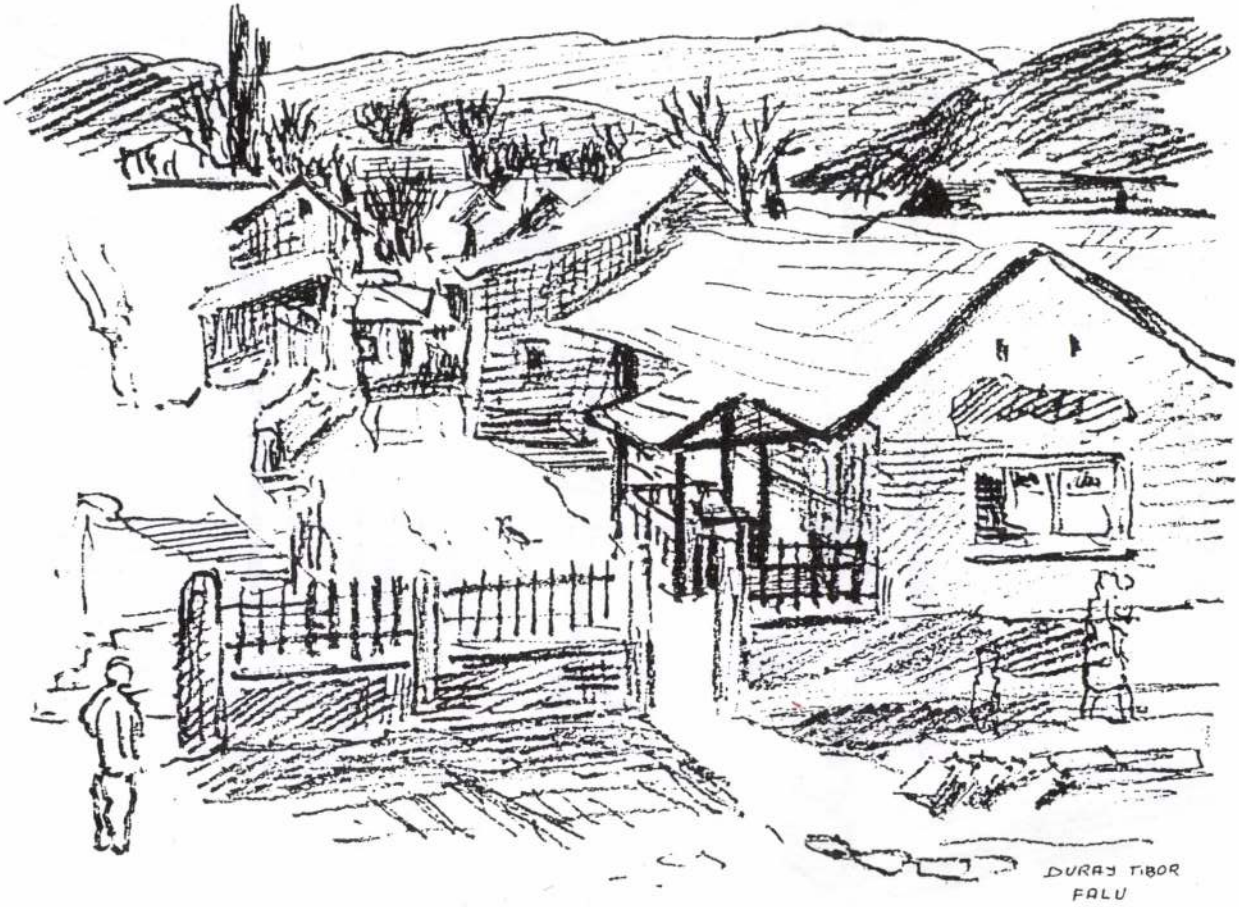

AKT


SZABA
1981 VÍZPARTON JÁTSZ!

ESZTERKE



„ SUB ROSA "
(Sárospatak, Rákóczi vár)



FALU

DURAY TIBOR Munkácsy-díjas festőművész, szobrász, grafikus, Ceruza -és tusrajzaival, tusfestményeivel, rézkarcaival kivívta előkelő helyét a magyar grafikusművészek között.

Nevével, munkásságával kapcsolatos, nyomtatásban megjelent írások száma meghaladja a 100-at. /Lásd Corvina: MŰTEREM: DURAY TIBOR: IRODALOMJEGYZÉK 46 és 47. oldalán./

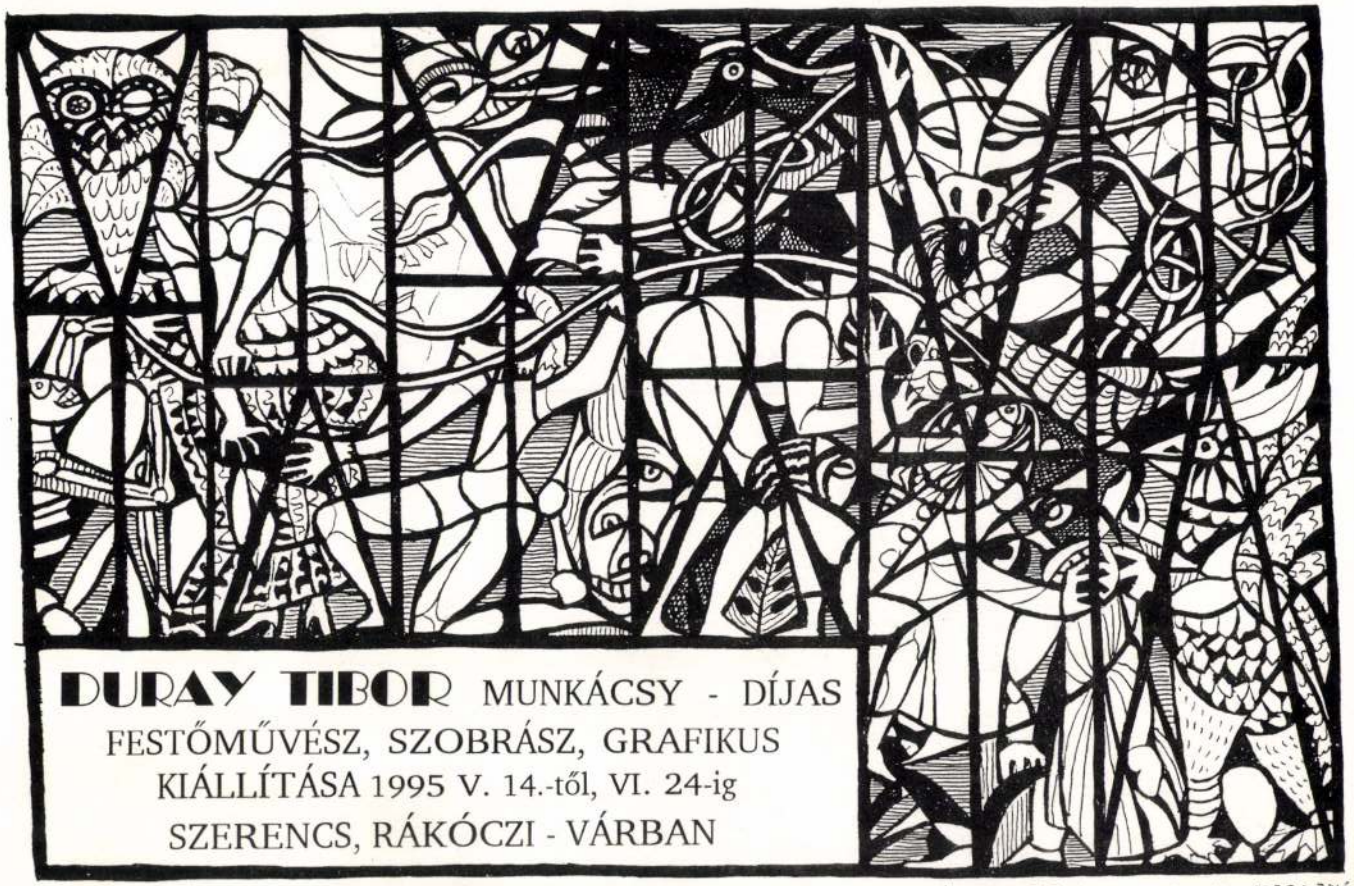
Fiatal korától kezdve elismerést aratott és kitüntetéseket, díjakat nyert. Mint festőművész, a Szinyei Társaság Fiataljai első díja /1936 április/, Római ösztöndíj /1937 március/, hosszabbítva /1938/. Sok kiállításon kapott igen elismerő kritikákat, 1968 Munkácsy-díj I. hely.

Mint szobrász Bronzdomborműveivel elismerő oklevél /Lengyelországi kiállításról./ A Soproni Biennálén 2 ízben kapott díjat /ami szokatlan/ és sok dicsérő kritikát. 1946-ban a Szinyei Országos GRAFIKAI - díjat Duray kapta. 1948-ban Londonban megrendezett grafikai pályázat - kiállításon Duray egyik tusrajza kapta „A legszebb rajz" címet. 1963-ban, egy Picassó által írt levélben Duray Tibor „SZENVEDÉS" című tusrajzát a „Képzőművészet 100 legjobb grafikái" közé sorolja, részletezi elismerő véleményét.

1968 februárjában nyílt M. N. Galéria: „A Mai Magyar Grafika" c. kiállításon, az első teremben a kiemelt 3 legjobb grafikus közül ő volt az egyik.

Jelen kiállításon Duray gazdag munkásságának egy részét mutatjuk be. 50 év terméke tükrözi a kort, amelyben a rajzok születtek.

Duray Tibor festményei, üvegablaktervei, bronzérmei és kisplasztikái láthatók a Szerencsi Vár Könyvtárának Olvasótermében és Folyóiratolvasó termében.



DURAY TIBOR MUNKÁCSY - DÍJAS
FESTŐMŰVÉSZ, SZOBRÁSZ, GRAFIKUS
KIÁLLÍTÁSA 1995 V. 14.-től, VI. 24-ig
SZERENCS, RÁKÓCZI - VÁRBAN

ÜVEGTÉRY. DURAY 1963. „FARSANG"

Dunay Tibor

1955-ben a Csók Galériában szerepel kiállításon.

Solymár története: Dunay Tibor – Bp. 1973. 18p.

Duray Tibor

Öltözködő 1953. (fotó)

bronz, 118 mm. A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona.

Sokymár István: Duray Tibor — Bp. 1973. 10 p.

Duray Tibor

Anyám a raratalon. 1958, festett üveg,
25 X 19 cm. A művész zulajdona (színes repro)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 47p.

Duray Tibor

1953-ban a Fenyes Adolf teremben rendez kiállítást.

Sokymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18 p.

Duray Tibor

A Sinató (1957), az Eltiport (1958), a Meg-
fesztetett (1959) és a Halotlasszony (1959) c.
művei megemlítve.

Szolymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 15p.

Duray Tibor

Fájdalom. 1958. (fotó)
papír, tus, 30X42 cm. Bán Róbert tulajdona.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 13p.

Duray Tibor, szobrász- és festőművész

új kiállítóhelyiségében nyílt meg a Galéria. Első kiállításán az eddigi magyar tájak és portrék bemutatóinak díjnyertes alkotásait mutatja be. Jó művek adnak egymásnak találkozót: többek között Pirk János, Duray Tibor művei.

Lasonczi Miklós: Díjazott tájak és Bráda Tibor képei. Tatvani Galéria.
Tükör, 1980. aug. 3.

Duray Tibor, festő

„Festészet '77" c. kiállítást a Mücsarnokban rendezték meg, melyen szerepel a művész „Halott asszony"-a, mely 1959-ből való. (említve)

Vadas József: Cáfol az egyveleg.
Élet és Irodalom, 1978. febr. 4.

MDK

Duray Tibor
Önarckép, olaj
Mese, olaj
Női fej, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc. 8 l.

Duray Tibor

„Halálgány" 1948 Olaj 234x100 cm
MNG tul.
34. Zép

Kritikák és képek Corvina Bp.1976.

MDK

Duray Tibor

Beckói Biró Henrik dija 1940

17. Tav.Szal. dijnyerteseinek névsora
N.Szal. 1942. jun.

Duray Tibor MDK

Fakereskedők, olf.

Mücsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Duray Tibor

Szinyei Társ. dij 1936

17.Tav.Szal. dijnyerteseinek névsora.
N.Szal. 1942. jun.

Duray Tibor, festő

A jászszentandrási templom freskóit Aba-Novák Vilmos és Chiovini Ferenc festette, aminek a munkálatainál Bényi László, Duray Tibor, Fedő Ferenc, mint növendékek, tanítványok vettek részt, ez a 30-as évek elején történt.

Szolnoki Stúdiónk jelentkezik

1977. VI. 30. Petőfi, 12.33, Kd.

Duray Tibor

a festő gyüjteményes kiállitását rendezték meg az Ernst Muzeumban 1962. febr 3 - 18.

Rajztanitás 1961. VI.sz. hátsó boritón

Duray Tibor MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Duray Tibor MDK

Lóherecséplés, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

1956 Vörösbereinyben találkozott
Miklósi Miklóssal akit a festés
művészete felé ir aingitott.

S.i.: Miklósi Miklós
Művészet, 1967. junius - 31 lap

Duray Tibor

MDK

Május 1., bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Duray Tibor

Üvegablak tervvázlat, III., tus

" " IV., "

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.

Duray Tibor MDK

Érmek I-IV. bronz

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Durdy Tibor.
festőművész

A Fő. Tanács festészeti pályázatára meghívást kapott „Az MKP és a munkásmozgalom hősi képviselőinek harca a Horthy-terror idején" témakör vázlatának elkészítésére.

Magyar Nemzet, 1952. ápr. 23.

MDK

Duray Tibor

Május 1-i felvonulók, alum.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG. 1960. 34 l.

Duray Tibor MDK

érmek:

Könyöklő nő, br.

Hátakt, br.

Guggoló nő, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 44 l.

Duray Tibor MDK

érmek:

Törölköző nő, br.

Fürdő után, br.

Nő fürdőlepedőben, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
44 l.
1960.

Duray Tibor MDK

érmek:

Dajka, br.

Teheneslány, br.

Nő tükörrel, br.

Kapáló nő, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 44 l.

Duray Tibor

Kiállít

PH. 1942. II. 6.

. . . . . .

. . . . . .

sok: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

y müveivel: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Duray Tibor.

Portréja szerepelt a Tavaszi Tárlaton.
„Sport-cseudélete" c. képe is szerepelt a kiállításon. (emlétve.)

Kis Ujság, Budapest, 1952. Jún. 1.

Duray Tibor festő

M.N.K.

1937-től 1939-ig Rómában volt ösztöndijas

Solymár István: Bartha, Bp. 1966. 5.l.

Solymár István: Bartha, Bp. 196[illegible].

MDK

Duray Tibor

Ülő nő, tus

Önarckép, toll, tus

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 25 l.

Duray Tibor

Fej, olaj
Önarckép, olaj
Bucsuzkodók, olaj
Ostrom után, "
Adrienne, "
Nő lámpával, "

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 7 l.

Duray Tibor.

A földalatti gyorsvasút földalatti-pályaudvar csarnokát díszítő mozaik-kép tervezését két képpel pályázta meg.

Magyar Nemzet, 1951. Aug. 9.

Dr. Nagy Tibor

Duray Tibor.

A Fő. Tanács képzőművészeti faljázat „Az MKP és a munkásmozgalom történetéből" témakörből a művész kapott megbízást festménye elkészítésére. (emlétve)

Magyar Nemzet, 1952. Jún. 15.

Dunaj Tibor.

A Tőr: Tanács képzőműszeti pályázat
„Az MK P és a munkásmozgalom történe-
téből" témakörből a nincs, kapott
megbízást festmenye elhelyezése.
(Kultúra)

Magyar Nemzet, 1972. Jan. 15.

Duray Tibor

Kiállít

PH-1942. I. 13.

özpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
épzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Duray Tibor

Kállai

Mo. 1942. I. 13.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Köz
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első k

"Magyar Tanácsköztársaság Kép
című levéltári publikáció jelent meg, ar
Művészeti Osztályának iratanyagát és a
iratanyagának a képzőművészetre vonatk

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk ki

"Művészettörténeti Tanulmányok
című kötete, mely a Dokumentációs Köz

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmányok
című kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhatók

Duray Tibor

Kitilt

NV. 1942. II. 6.

i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

án: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Dvary Tibor

Kiáltás

NV. 1942. II. 5.

Kérdő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: .

Duray Tibor

Kiállít

NV. 1942. I. 23.

pont meginditotta rotaprintes for-
öteteként a
zőművészeti Élete"
ely a Közoktatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
ozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

dványai közül kapható
1954-55."
ont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

1956-58."

a Művészettörténeti Dokumentációs

Duray Tibor
Nő kendőben, tusr.

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. IX. Művészet
aukció. Bp. 1948. 9 l.

Duray Tibor
Sárospataki hajnal, olaj
Kiáradt a Bodrog, olaj

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 1 1

Duray Tibor
Ivó székely, olaj
Halászok, olaj

Uj magyar Képzőművészet. Főv. Képtár bányavidéki vándorkiáll. 1948. jun. 25-26 l.

Duray Tibor
Nyomorultak, repr.

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr.

Duray Tibor

Ebéd, olaj
Fürösztés, olaj

II. Magyar képzőmüv. kiáll. Mücs. 1951. nov.

6 l.

Duray Tibor

Férfiarckép c.
mûve repr. –

Budapest, 1947
1. sz. 32. l.
kép

HELYSÉG

Miskolc.

VÁRMEGYE

ŐRZÉSI HELYISÉG

Könyvtár.

TULAJDONOS

Ref. Lyceum.

SZAKCSOPORT

Kéz

KOR

XV

MÉRET

kis

12

TÁRGY

Miskolci codex.

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉSI

Újgót betűs, ~~12 level~~

Tartalma: új szerze

vitkovics codexével

FÉNYKÉP, RAJZ

Duray Tibor

festő

ivód

Az Est. 1935 máj. 9.

(A X. Tavaszi halon.)

:hauf. — Druck der Kön. Ung. Universitäts-Druckerei. (V.: R. Thiering.)

Teppiche. Die luxoriöse Einrichtung ihrer Zelte und Wohnräume fand in den Teppichen eine organische Ergänzung. Dieser Vorliebe ist der grosse Reichtum Ungarns an alten östlichen Teppichen zu verdanken. Die sog. transsylvanischen Teppiche bilden die wichtigste Gruppe der aus Kleinasien stammenden Teppiche. Sie wurden in der Stadt Usak angefertigt. Die Blumenornamentik dieser Teppiche gleicht in ganz auffallender Weise den Dekorationselementen des ungarischen Volkes. Das älteste Stück dieser Teppichtype geht ungefähr auf das Jahr 1600 zurück. Infolge der unglücklichen geschichtlichen Ereignisse geht die Entwicklung der ungarischen Teppichkunst nicht

Duray Tibor

A polgári iskola elvégzése után műbútorasztalosnak megy az Üllői úti Thék Endre gyárába.

Solymár István: Duray Tibor - Bp. 1973. 5p.

Duray Tibor

1936-ban a XI. Tavaszi-Szalon-kiállításon
7 nagyobb méretű képpel jelentkezett, s megnyerte
a Szinyei Társaság „Tavaszi Szalon-Díj"-át.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 7 p.

DURAY Tibor festő- és szobrász

Flíser: Duray Tibor Munkácsy-díjas festő- és szobrászművész alkatórzaiból nyílt meg kiállítás a pápai Fókai Mór Művelődési Központban. A tízhatom a budapesti Műcsarnokban rendezett kiállítás anyagából válogatás került a közönség elé.

Népszabadság 1983. IV. 19.

Dunay Tibor

Profán oltár előtt.
(Kohán György)

Tiszatáj 1984/6

Duray Tibor festőművész

Heitler László: Képek és érnek

Művészet, 1983-január

Fénykép

Magyar Foto: Fl 746/232 Hegedűsné

Duray Tibor: Cuarekép

Olaj

1951.

Neg. van

Duray Tibor, Munkácsy-díjas szobrász-kő-grafikusművész (1912-1988).

Hideg Gábor: Plasztikák két zalamban. Műfaji bionnálék Pépett és Sopronban.

Sopronban 72 művész mutatkozott be érmeivel. Közülük kettő, Csiky Tibor és Duray Tibor sajnos posztumusz módon.

Műtörnet, 1984, 11-12, 75-old.

Duray

MDK.

Duday Tibor

Müvei az antifasiszta kiállitáson

Csepel 1965 dec.23.

Fénykép

Magyar Foto: Fit 746/233 Hegedűné

Duray Tibor: Kovjet emlékmű Készítése

Olaj

1951.

Neg. van

Duray Tibor

/: Ex Torgom :/

Magy. Nemzet 83. VII. 16. n.

Duray Tibor, pstó

L: Deim Pál

Vadas József: Tárt kapuk 12

Élet és Irodalám Bn. 1985 ápr. 12 XXIX/15

Duray Tibor

Kratochvill Mimi: Duray Tiborról könyv

Ötvöszet, 1983. január

Fénykép

Magyar Foto: J.Á. 746/234 Hegedűsné

Duray Tibor: Kendős női fej
blaj

1951.

Neg. van

Duray Tibor
Jobb

DURAY TIBOR Munkácsy-díjas festőművész búcsúztatása február 24-én fél 12 órakor lesz az Óbudai temetőben.

Népszabadság, 1988. febr. 20.

MDK

Duray Tibor

Szerepelt a veszprémi SZMT Kisfaludy Kulturotthon termeiben 1957 aug. 25-én megnyilt kiállitáson.

Paál Ákos: A vörösberényi müvésztelep kiállitása. PEDAGOGUSOK LAPJA. 1957. szept. 15.

M.D.K

Duray Tibor
festő

Az Ungheria D'Oggi november-
decemberi számában Duray
egy képének reprodukcióját is
bemutatja.

Todero Frigyes: Olasz lapok
Élet és Irodalom, 1964. febr. 8 - 4 lap

Duray Tibor festő M.D.K.

Misztikus mélységü piktura.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 759.1
A Kultura Világa Kp. 1963.

M. D. K.

DURAI Tibor festő

Sgrafitto a XVI. Kerületi Gellért A.

Endre utcai gimnázium viszére

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 135. sz. 3. l.

(g. i.) Új szobrok Budapesten

mdk?

Duray Tibor

műve a kiállításon

Szij Béla: A magy. Nem. Galéria kiállítása Nyírbátorban.

Alföld 1962. 1. sz. 84. l.

Negatív

Lilaky István

Hegedüsné

Duray Tibor: (Erdőrészlet)

Fekete-fény

M.D.K.

Duray Tibor
Grafikus

Grafikait mutatta be az angyal-
földi vándorkiállításon.

— : Hírek
Művészet, 1962. július – 38 l

M.D.K.

Dunay Tibor
grafikus

A Dürer teremben rendezett
Madách kiállításon tíz lap-
jával vett részt.

Vayerné Libolen Ágnes: Madách erfordnió a képző
művészetben.

Művészet, 1965. január - 39 lap.

M.D.K.

Duray
nobrán

Miltatias.

D. Fehér Zsuzsa: Hirsz év után
Művészet, 1965. április – 3 lap

Negatív

Lilahy Zsóka Hegedüsné

Duray Tibor: (Tornászok felvonulása)

Feszmány

1.3.5

Negatív

Lilahy István Hegedűsné

Duray Tibor: (Vivók)

Festmény

Jek. j. o.: Duray T.

Negatív

Lilahy Zoltán Hegedüsné

Duray Tibor: (Május 1-i felvonulás)

Rajz

3 részlet- felvétel

Negatív

Lilahy Szabó

Hegedüsné

Duray Tibor: (Vízilabdázók)

Festmény

Jelz. j.o.: Duray T.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

Kiállítást rendezett. —
"Itáliai emlék" (repro)
"

—: Hírek
Művészet, 1963. február – 46 lap

MDK.

Duray ....

Ülő nő c. festményéről említés

Szocialista Művészetért 1965 ápr. lap -

MDK

Duray Tibor

Takarmánybegyüjtés, of.

Reggel, of.

Dolgozó emberek között, kiáll. Ernst Muz. 196o.nov.

Duray Tibor

szerepelt a „Mai magyar grafika" c.
kiállításon a MNG-ban.

Tolnai János: Mai magyar grafika
Darabanth Napló 1968 IV. 4.7.

M.D.K

Duray Tibor
grafikus

A XIII. kerületi művészek társaságát
erősítette.

F.J.: A XIII. kerületi képzőművészek
Élet és Irodalom, 1964. ~~június~~ május 30 - 8 l.

Duray Tibor MDK

szerepelt a kiállitáson

"Ülő parasztasszony"

--:Értékes anyag a Göcseji Muzeum "XX. századi magyar festők alkotásai " cimü kiállitásán. Zalai Hirlap. 1963 okt. 27.

Duray Tibor

Raiz. (repr.)

Artner Tivadar: Avantgárdok művészete. Bp. 1965. Gondolat K., 605 l., ill.

575. l.

M.D.K.

Duray Tibor
festő

A Komló-i Aknai bányán
fürdő sgraffetóját készítette. —
„Sgraffito" (repro)

Lehőcz Mária: Komló képzőművészetéről
Művészet, 1963. január — 31 lap

Dusay Tibor festő

Szöveg emliti részvételét a nagymaros tàrlaton.

Művek nem emlitve.

Szabó György:
Tàrlat Nagymarosen.

Élet és Irodalom 1966. anyg. 6.

Duray Tibor festő

Szöveg emliti, mint az első tárlat résztvevőjét.
Müret nem emlit.

Sárvári Márta:
„Képzőmüvészeti kiállítás a Harapias Népprogram keretjában".

Magyar Nemzet 1965 jan. 6.

~~Durag~~ Durag Tibor

Szerepelt az Artex által
Rómában oktober elejen
rendezett hiállitáson.

— Mappa festők hiállitása
Kulföldön.

Kulkereskedelem 1463. nov.

Dear Mrs. Taft

Thank you for your kind letter
of sympathy on the death of
our father.

Yours truly
Helen Taft Manning

Duray Tibor, festő

MDK

A római rádió 10 perces adásban foglalkozott Duray Tibor és 3 társa római tárlatával.

6.

— : Röviden

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. okt. 16.

MIK

Duray Tibor

Szövő asszony c. képe

Mivészet 1968 máj.p.33.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Haldokló felett

Vizió

Anya gyerekkel

D.T.kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

54-60. Krokik

Beszélő

Teázó

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Fáradt nő

Csüggedés

Halász

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Önarckép

Lófej

Ülő akt

D.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Vonalrajz

Csendélet székkel

Csillogó szemű

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

NDX

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Tánc

Akt

Csillagnézők /vázl./

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Iszonyat

Asszony virággal

Halottsirató

Démon

D.T.kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

MDK

Duray Tibor festő

gouache-ok:

St. Raphael

Kis öböl

Éjszaka

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

D.T. Kidd. Brunt Mus. 1962. Febr.

MDK

Duray Tibor festő

gouache-ok:

Szobában

Párisi nő

Strandon

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

gouache-ok:

Holdas este

Tengerpart

Kilátás a tengerre

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor

Szopós borjum tusf.

Ujszülött borju, "

Halász, "

Ernst kiáll. 1939. ápr. 11. 1.

MDK

Duray Tibor
Elesettek, olaj

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc. 8 l.

DURAY Tibor (festő)

"Duray Tibor változatlanul erőteljesnek mutatkozott, Gábor Móric festményei világát hitelesen plántálja át plakettjeibe. Kaubek Péter Hellas-élményeiről tudósitott. Mladonyiczky Béla az alföldi festészet közhely motivumaiból formált kedves érmet."

SALAMON Nándor: Mérlegen az V. Országos Érembiennálé. = Uj Forrás, 1986. 1. sz. 57.p.

Általában erőteljesen hangsulyozott,

A CSEPEL GALÉRIA MEGHÍVJA ÖNT

DURAY TIBOR
Munkácsy-díjas

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1987. január 12-én (csütörtökön) 18 órára

A kiállítást megnyitja:

BALOGH ANDRÁS
festőművész, művészeti író

Megtekinthető:
1987. január 22-től február 22-ig
keddtől—vasárnapig 10—18 óráig

Budapest XXI., (Csepel) Tanácsház tér 3. sz.

Duray Tibor, festő- és szobrászművész

A Hatvani Galéria a múlt évben rendezte meg első portrébiennáléját, amelyen, ötven meghívott művész szerepelt alkotásával. A nov. 20.-i megnyitó ünnepségen 14-en részesültek aranydiplomában, valamely művük rangja alapján. A művész is részesült a díjban.

Hevesi Szemle, 1978. márc. 7. old.

Duray Tibor

P. N.
1936 IV. 25

1936 **PESTI NAPLÓ** IV. 25

— **Fiatalok Tavaszi Szalónja.** Tizenegyedszer mutatja be Tavaszi Szalónját a *Szinyei Társaság* a Nemzeti Szalón termeiben. Tizenegy év óta esztendőről esztendőre feltűnt néhány kitűnő tehetség ezeken a tárlatokon. Azóta beérkezett nagy művész lett egyből. Most ismét ifjúsági seregszemlét kapunk, amelyen hetvenhárom fiatal művész vesz részt legfrissebb műveivel. Legtöbben most először szerepelnek a nyilvánosság előtt. Mindenekelőtt meg kell állapitani: egészen természetes, hogy még különböző hatásokat mutat legtöbbjük. Mindenki tanul valakitől, mindenkinek vannak mesterei és mindenkinek első munkái magukon viselik a mesterek bélyegét. Ezen a kiállításon is megérezzük több nagy magyar művész és több nemzetközi művészeti irány hatását. De ezeken a hatásokon túl, őszinte és igaz tehetségek jelentkeznek úgyszólván minden falon. Nincs terünk arra, hogy valamennyiükkel behatóan foglalkozzunk. De meg kell emlékeznünk *Duray* Tiborról, kinek szép, lírai és mégis tárgyilagos festményei egy paraszthaz lakóinak életét mutatják meg mély együttérzéssel és egyéni színekkel. Figyelmet érdemel *Vadadi-Filep* György és *Berde* Ernő néhány vászna, *Láng* Rudolf érdekes egyéni fényhatású képe, *Ábrahám* Kató és *Oelmacher* Anna finom portréja, *Santelli* Fiorenza néhány erőteljes olaszstílű képe és *Patay* Mihály romantikus paraszttárgyú kompozíciója. A szobrászok közül szép kész munkákkal jelentkezik *Marosán* László, *Dabóczy* Mihály, *Karl* Ferenc József és *Matos* Lajos. Biztató és megnyugtató ez a kiállítás. Bizonyos, hogy számos fiatal művészével rendszeresen találkozunk ezután a legjobb kiállításokon. —*nt.*

*

A Szinyei Társaság zsűrije által rendezett XI. tavaszi szalónt pénteken délben nyitották meg ünnepélyes külsőségek között, előkelő közönség jelenlétében. A vallás- és közoktatásügyi minisztérium képviseletében megjelent *Tasnádi Nagy* András államtitkár, ifj. *Wlassics* Gyula báró h. államtitkár és vitéz *Hász* Aladár min. tanácsos, a főváros részéről pedig *Liber* Endre alpolgármester és *Némethy* Károly tanácsnok. *Csók* István, a Szinyei Társaság elnöke üdvözölte az előkelőségeket, majd *Tasnádi Nagy* András államtitkár nyitotta meg rövid beszéddel a kiállítást.

Singer	2 Bokros id. Hadik huszárok	71
Müller	3 Regős II 4é Dreher J.	70½
Steczák	4 Kiszombor 6é Győrffy M.	68½
Tóth A.	5 Tammuz 5é Csernovits A.	65
?	6 Boszorkány 4é dr. Hódi R.	64½
Wolbert	7 Lurkó 4é báró Buttler E.	61
?	8 Mecies id. Jency I.	55
Dósai	9 Ignác id. Gombolai E.	55

Tip: Regős II—Tammuz.

III. Hendikep. 1800 P. Táv. 1000 m.

?	1 Búzakalász 4é özv. Hulme Gy.	62½
Fetting A.	2 Algir id. Gábor tüzérek	61½
Wolbert	3 Dénes 5é Lukács S.	60
Berta	4 Tiro id. Hadik huszárok	59½
Horák	5 Carmen 3é Jászkun huszárok	50
Alt	6 Signorina 3é Győrffy M.	49
[illegible]	7 [illegible]	[illegible]

Duray Tibor

Az 1915 előtt született és önállóvá érett művészek köré tartozik.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968.

138.l.

M.D.K.

Duray Tibor

/ 1912 - /

Ülö parasztasszony. 1961. repr.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965.

102. 1.

Duray, Tibor MDK

Allattante, bronzérem

Nudo in cammino, bronzérem

Dopo il bagno, bronz érem

Gioca con bambini, bronzérem

Galleria Bors,é.n.Monstra di quattro pittori ungheresi nella

Duray, Tibor MDK

Ricordo 1963. repr.

Galleria Bors,é.n.Monstra di aquattro pittori ungheresi nella

Durai Tibor

1514. repr. olaj 120x100

Szegedi nyári tárlat

Durai Tiber

MDK

Képei a pataki Rakóczi Múzeum folyosóján.

45.o.

BALASSA IVÁN: Vezető a sárospataki várban. Sárospatak. 1960. /Nyomtatva Miskolcon/

Duray Tibor, festő M.D.K.

olasz városképek ábrázoló rézkarcait közli:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII.évf. 1. sz. 46 old.

Duray Tibor

Halott asszony. 1959, olaj, vászon, 120 X 156 cm.
A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona.
(színes repro.)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 35 p.

Duray Tibor

A 40-es években kimagasló tehetségnek ígérkezett. Fő művei a némiképp misztikus hangú munkástárgyú képek voltak /Halászasszony, Holtak siratják halászok/. Legújabban művészetében megerősödött az expresszív elem /Szerencsés 1958/. Nagyerejű plakettjeit is mutatja.

Németh Lajos: Modern magyar művészet / Corvina 1968 131.l.

Duray Tibor

1. Női arckép, olaj 81 x 77,5
2. Ülő parasztasszony olaj 155 x 120

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok

Duray Tibor

Szerepel a „Nagymaros 1966"
c. tárlaton

Négyszelés 1966 IX. n. 42 old.

MDK

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.5.

DURAX TIBOR

Bronzérmék.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

MDK

Duray Tibár

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.l.

MDK

Durai Tibor

Háboru, o.

Halott asszony, o.

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

NDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Don Quijote I.

" " II.

Ülő nő

D.T. kiáll. Ernst Múz. 1952. febr.

Dukay Tibor

Rajz (szepró)

Valóság, 1965, 5 sz., 35 o.

MDK

Dunay Tibor, ktő

kerepel a Nemzeti Galériában.

Rózsa Gyula: Mai magyar grafika 9

Népszabadság, Bp. 1968. március 31.

Durag Tibor

M.D.K

A háború demonát örökuti most is meg művein.

D. Fehér Isursa: Soha többé fasizmust!
Művészet, 1966. április - 7 lap

Duray Tibor

szimbolikus kompozíciói jelképeket formáló tiltakozás hifejezői.

Aradi Nóra: A socialista képzőmüvészet története, Budapest, 1970

2551

Duray Tibor

MDK

Május 1-i felvonulás, relief, bronz

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.DK

Durai Tibor, festő

Visóbajnok-át kárpit elé állítja.
(: izlésbeli bizonytalanság jellemzi D.-t.)

Ernst Muz.- Arckép kiáll.- M.N. 1952 jul. 2 -5. l.- Dutka M.

Duray Tibor
grafikus

A Dürer évfordulós kiállításán
nem vett részt.

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971. augusztus - 10.oldal.

Duray Tibor

202. sz. „Alvók", 1937, olaj, vászon, 80.5 x 130 cm., Bpest, Nemzeti Galéria.

Reprodukció:

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-vészet története, Budapest, 1970.

MDK

Duray Tibor

Feltartottkezü nő

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.
x8xdxc 14 l.

Duray Tibor, festö

szül. 1912.

74-77.sz. Tus.

Stockholmi grafikai kiáll. 1918.April.
Hansoti Muzeum/Stockholm/. K atal. 16.1.

Duray Tibor

koll. kiáll.

Duray Tibor erős körvonalazással kihangsúlyozza a szerkezetet, így aztán színfoltjai árnyalattalanabbak, néha berakásos üvegfestményre is emlékeztet körvonalainak mindig egyenlő szélességű csikja. Egyszerűséget, biztonságot tud éreztetni.

B. A. Nyolc festő és nyolc rajzoló a Szalonban.

Magyar Nemzet

1941. ápr. 6.

Tamás

~~1942. febr. 13-án.~~

1940 ápr. 111. sz.

Dunai halászok, virf

Kopacs József

szám. főtanácsos
csoportvezető. h.

Duvay Tibor
festő
VIII. Bangha Béla
u. 2.

MKSz 1947

MAY 1967

Duray Tibor

~~Dési Huber István~~

~~Diener Dénes Rudolf~~

Domanovszky Endre

Duray Tibor

az utóbbi helytelenül „Dukay" nak írva

Kut 1942 nov.

kiáll. a Nemzeti Szalonban

Lásd a KUT katalogusai között

Pöj

D.T. ugabb munkci
rusit. kiáll katal.
elötrava. Fő kép. Rózsa Miklós
tralonja (Sztalin tér 3) 1948 nov.

63.303-1923. szám.

III/a.

A Műemlékek Országos Bizottságának

Budapest.

Hivatkozással az 1923. évi 3100/M.E. sz. rendeletre, tudomás további eljárás végett másolatban megküldöm.

Budapest, 1923. május hó 8.

A miniszter rendeletéből:

niszternek 63.303/1923. sz. a. kelt

Farejó Pál 122

ıztárhoz intézett rendeletének

Fejő AE. 51, 128, 154

főkönyv köt. lap tetelen

számlakönyv ___ köt. ___ lapján.

Fudler Fer 117

Fő 151

vészeti célok támogatása cim.

Személyi járandóságok rovata.

nztárt, hogy a Műemlékek Országos

yzék 3. hasábjában névszerint felsorolt

almazottainak a 7. hasábban feltünte-

pótlékát 1923. évi julius hó végével

elyettrészükre az 1923. évi 3100/M.E.

23. évi május hó 1-től 1923. julius

zék 9. hasábjában feltüntetett

nchatezerötszázhetven /36.570/ K-t.

DURAY TIBOR
58. Ivó, olajf.

Nemzeti Szalon

Kut
1942. nov.

Budapest, 1909. október 1.
V, Dorottya-utca 8.

gos Bizottsága

Budapest.

csatoltan megküldjük
küldött

Duray Tibor

Koll. kiáll. 1947

l.

Szabad Művészet

1947. 62. l.

Ö. a.: D. T. és

Szilvássy M.

kiáll.

ESZTERGOM

Főszékesegyház

Az esztergomi székesegyház. V. 1869, 440 l.

Duray Tibor

festő

cród

Pogfestfors

88, 184, 185. l.

képerkel.

A m. fest. forradalmáni

Ars Mdi V. 1947


BUDAPEST
937 OKT. 25. 1½
LFh
LFh

Duray Tibor

lásd

Kolozsvári Műcsarnok.

1944. Székelyföldi ösztön-
dijasok kiáll.

23 – 28. szám

Könyvtáramban

Uganeszek a
Szépm. Muz-beli
kiállitáson

Duray Tibor

Szinyei Társaság tavaszi szalonjaban beckói Biró Henrik díj Erdélyi tavágok c. képére

Nemzeti Ujság

1940. máj. 19

Békesség az olvasónak!

A mi Urunk Jézus Krisztus halálának emlékére üljük meg gyászünnepként a *Nagypéntek*-et, amikor is mi, református keresztyének, áhítattal gondolunk a miérettünk megfeszítetett Megváltóra. Szinte elképzelhetetlen az olyan református, aki ezen a napon ne borulna le bűnbánattal a gyülekezeti közösségben, a templomban az Isten előtt.

Tisztelettel arra kérem a gondjaira bízott tanulóját, hogy ezen a napon méltóztassék felmenteni mindenféle munka, dolog, megbízás alól, hogy vallási kötelességének eleget tehessen.

Atyafiságos köszöntéssel:

Incze Gábor dr.
református vallásoktatási
igazgató.

Bethlen-nyomda rt.

~~Derkovits Gyula~~

~~Dienes Dénes Rudolf~~

~~Dudits Andor~~

Duray Tibor

MüRKV. IX. (1948)
anke.
9. I.

Duray Tibor

1940 megkapta Beckói Biró Henrik-diját

Szimpit. Tav. Szalon Katalogusából

DURAY TIBOR



UJ TÜMÖR 1982.XIX.évf. 31. sz. 3.o

kulcsszám, megnevezés:

havi törv. munkaidőnek megfel

3. A dijazás számitásánál alapulvett munka

4. A jogviszony tartama:

5. A feladat irányitója:

6. A szerződéshez szükséges előzetes enge

A kifizetésre kerülő dijból progressziv jöv. levonásra.

Budapest, 197.....

.....

megbizott

DURAY TIBOR

Széchenyi Nyomda, Győr 83.1049

Vasárnapi Hírek

— A Veszprémi Várgalériában Duray Tibor festőművész alkotásaiból nyílik kiállítás.

1992. július 19

Duray Tibor

Vadas József: "Cáfol az egyveleg" címmel ir a Mücsarnokban rendezett "Festészet 77." c. kiállitásról. A terjedelmes kritika fölsorolja a tárlaton szereplő müvek mellett a kiállitó müvészeket: Bálint Endre, Bencze László, Bernáth Aurél, Deim Pál, Dienes Gábor, Dobrovits Ferenc, Duray Tibor, Fajó János, Kéri Ádám, Klimó Károly, Kokas Ignác, Lóránt János, Mácsai István, Mayer Berta, Nádler István, Nagy Sándor Zoltán, Pirk János, Schéner Mihály, Somogyi János, Svába Lajos, Szántó Piroska, Tassy Klára, Z. Gács György.
Majd minden müvész munkájával, müvészi utjával külön-külön is foglalkozik, de a 77-es évszámot kifogásolja, mivel a müvek nagyrésze korábbkeletü. A kritikát lásd: Bencze László nevénél.
Elet és Irodalom, Bp. 1978. febr 4. 5.sz. XXII. évf. 12. lap.

Duray Tibor 2

A vitrinek éremvilágából ízelítőül mutassunk be további néhány éremalkotást. Duray Tibor érmeinek telt nőalakjai az életörömöt sugározzák

Magyar Hirlap 1981/10/6/6

Duray Tibor, szobrász- és festőművész

Megnyílt Sopronban a II. országos érembiennálé. Az első biennálét 1977-ben rendezték. – Duray Tibor robosztus idomú női aktokat mintázott testes érmeire, amelyek a Képcsarnok díját érdemelték ki.
[cultive]

Salamon Nándor: II. országos érembiennálé Sopronban.
Népújság [Tolna], 1979. okt. 7.

Duray Tibor festő-szobrásznűvész

Megnyílt a Hatvani Galériában az el-
so portrékiállítás, melyen szerepel
a művész drámai hatású két arcmása.
(emlétve)

Sosonci Miklós: Arcok és sorsok.
Pest Megyei Hírlap, 1977. nov. 22.

Appendix:

„Barátaim adjunk hálát, hogy megint találkozhatunk!
Örvendezzünk!
És beszélgessünk, félelem nélkül, az Igazságról,
a gazdag és boldog szegénységről:
a Szeretetről."

mester mű
GALÉRIA
HEGYESHALMI

8200 VESZPRÉM, KOSSUTH U. 17.
Telefon: (80)29-507

Kérjük, hogy érkezését a helybiztosítás miatt, telefonon előre jelezni szíveskedjék.

DUDAY TIBOR

mester mű
GALÉRIA
• HEGYESHALMI •
8200 VESZPRÉM
KOSSUTH U. 17.

MEGHÍVÓ

HÓNAPOK • MŰVEK • MESTEREK
a Mestermű Galériában

NOVEMBER

DURAY TIBOR
(1912–1988)
festő, grafikus és szobrászművész
KAMARATÁRLATA

és az alapító 21 kortárs magyar művész
állandó bemutatója

Megtekinthető
keddtől – péntekig
10–13 és 15–18 óráig,
szombaton
10–13 óráig

A MŰVEK A GALÉRIÁBAN MEGVÁSÁROLHATÓK

„A jó műnek jövője van"
(Kassák)

1992. november 17-én, kedden
este 6 órakor
a Mestermű Galériában

HOMMAGE À ILLYÉS
Illyés Gyula születésének
90. évfordulóján

A TÜNDÉR TIHANY
című könyvet bemutatja a szerkesztő-kiadó
Dr. Praznovszky Mihály

A költő írásaiból válogat
Hegyeshalmi László

Szeretettel meghívjuk, szívesen látjuk
Eötvös Károly Megyei Könyvtár
Laczkó Dezső Múzeum
Mestermű Galéria

Az AGROBANK RT támogatásával

Duray Tibor

Jeszö

koll. Kiáll. a Fókusz

Galeriába 1947

ápr.

V. Sztalin - sér 3.

Világosság

1947. ápr. 12.

(Kiállítás)

indulok uj alkotmányos küzdelembe, eze
gitimizmus lánglelkü apostola: Griger Mi
királyság megváltó eszméjének. És fegy
nyugalmat, békét, becsületes demokráciát

Ezért fordulok barátaimhoz, hivei
lakozzanak hatalmas, lelkes táborunkhoz
igaz ügyet, harcoltam a főváros autonom
sok ezer embertársamon, joggal kérhet
harcolni az elnyomatás veszedelme ellen

És kérek mindenkit, akit közös e

nek semmit, amig igazolt ember

Griger Miklós és az én nevem

Budapest, 1935 március havában,

Márkus-nyomda. Budapest, V., Bank-utca 5. (Felelős vezető: Márkus Géza)
Felelős kiadó: Berecz Vilmos.

Duray Tibor

Öreg fűzek c. képe vént vett a nagymaros képzőművészeti kiállításon

Padányi Anna: Képzőművészeti kiállítás Nagymaroson
Pestmegyei Hírlap. 1966. júl. 29. 3.o

Dukay Tibor

1514 c. műve (eml.)

Szerepel az alábbi tárlaton

Gy. Gy.: Az angyalföldi művészek
tavaszi tárlata

Hajtónű, 1969 IV. 8.

MDK

Duray Tibor

Fekvő nő

Lábmosás

M.grafika 1oo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

13 l.

MDK

Duray Tibor

Nő

Ostrom után

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

13 l.

Duray Tibor, festő (1) MDh

Gyűjteményes kiállítása nyílt meg az Ernst Múzeumban. Első sikerét a 30-as években aratta. A pesti szegényembereket ábrázolta ekkor: Alvó család, Nagy udvar, Vasaló asszony...
A kezdeti Aba-Novák hatást később Derkovits hatása váltotta fel. 1938-ban Rómában járt. Itt is a szegény emberekkel való szolidaritás az ihletője: Sötét udvar, Hajófestők, Önarckép...
Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról 9.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. febr. 28.

Duray Tibor, festő (2)

A 40-es évekből való képei közül erőteljes hatásukkal feltűnnek: Bikavezető, Menekültek, Felbukott ló, Don Quijote, Krisztusfej.
1947=48-as franciaországi tartózkodása alatt konstruktivista=expressionista irányban fejlődött tovább: Halászlány... — Az ötvenes években is ezt az utat folytatja: Önarckép szoborral, Copfos Eszter, Lille ír, Sirató, Megfeszített c. képei.

Péter Imre: Jegyzetek kiállítások ról 9. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. febr. 28.

Duray Tibor, festő

MDk

3

A drámai alkatú művész mohón keresi a korral egyező kifejezési formát a különböző művészi technikákban, az érmészetben, szobrászatban, az üvegfestmény-, a freskó-, és a sgraffitotechnikában. Kitűnően rajzol.

Ülő parasztasszony c. festménye. Repr.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról 9. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. febr. 28.

DURAY TIBOR /

1. Parti fák olaj 40 x 50
2. Őszi aratás Zsennyén olaj 40 x 45
3. Épülő városrész -"- 40 x 50
4. Wagros híd -"- 40 x 45
5. Októberi betakarítás Zsennyén olaj 40 x 45

Zsennyei művésztelep kiállitása. Szombathely, 1956.

M.D.K.

Duray Tibor
festő

Az Ernst Museumban van kiállítása.
„Don Quijote", „A felbukott ló", „Nyomorék", „Elesettek", „Mese", „Önarchép", „Menekülő" c. műveiről.

Láncz Sándor: Merre tart Duray Tibor művészete
Élet és Irodalom, 1962. márc. 3 - 8 l.

M.D.M.

Duray Tibor
festő

„Halászcsárda" c. képe, üvegfestményei, rajzai, ezúttal „Öltözködő" „Drapériás akt", „Zsuzsanna" c. plakátjai, „Sirató" „Megfeszített" c. művei

Lauer Sándor: Merre tart Duray Tibor művészete.
Élet és Irodalom, 1962. március 3-8.

Δημητρίου
Γεώργιος

Γεώργιος Δημητρίου, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και εργάστηκε ως καθηγητής Ελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας σε διάφορα σχολεία της πρωτεύουσας. Έχει εκδώσει τρεις ποιητικές συλλογές και μία μελέτη για τη νεοελληνική ποίηση του 20ού αιώνα.

M.D.K.

Duray Tibor
festő

„Szenvedő", a „Vízbefúlt", az „Áldozat",
„Halotsirató", „Ülő" parasztasszony",
„Akt drapériával", „Halászlány"
c. rajzairól.

Láncz Sándor: Merre tart Duray Tibor művészete

Élet és Irodalom, 1962. márc 3 – 8 l.

Dunaj Tibor
dr
Jestir

Sunrise" a „Vihelyt", an „Ridezat",
„Halotomato", „Ile" parantuvenj",
„Ilet drapenas al", „Halaintang"
e napsinol.

Janos Sandor Uerre tout Dunaj Tibor munisete

1962 mars 3 – 8 C.

MDh

Durai Tibor festő

A párt öthetes bentlakásos kultúrpolitikai iskoláján tanult vagy tizennégy éve a halk, nevény művén. Most az Ernst Múzeumban gyűjteményes kiállításán mutatja be 25 évi munkásságának jura Természét, melyben a kulturosok népét, a dolgozó, küzdő emberekben mutatja be.

Pesold Ferenc: Találkozás a festővel 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. márc. 13.

MDK

Duray Tibor festőművész

kiállítását meghosszabbították, utána több vidéki városban Debrecen, Miskolc stb. bemutatják.

Mozaik.

Nepszava 90 évf 61. sz 1962. márc 14-én

DURAY Tibor festő M.N.K.

Eltiport, Háboru /1961./
Apokalipszis /1960/ Megfeszitett / 1959/
Ülő parasztasszony / 1961/ repr.
Küzdelem , démon/ 1958/ repr.
Vizbefult /1958/ repr.
Lábát törlő / bronz/ 1952.
érmék, üvegfestmény-,tervek, Sgraffttó- és freskóvázlatok.
Sgrafittó / rákosszentmihályi iskola, repr, komlói bányászfürdő/

Szabó György: Duray Tibor kiállitása
Magyar Épttőmüvészet 1962/3. 52-53.l.

M.D.K.

Duray Tibor
festő

„Ömarchép szoborral", „Ömarchép"
c. képei „Friz álatokkal" c. freskoterve.

Láncz Sándor: Mezre tart Duray Tibor művészete

Élet és Irodalom, 1962. márc. 3 – 8 l.

Dunay Tibor
festő

M.D.K

Vidéken rendezett kiállítást

—: Hirek

Művészet, 1962. szeptember — 45 egy

M.D.K.

Duray Tibor
festő

Gyűjteményes kiállítása
nyílt az Ernst Múzeumban

—: Duray Tibor gyűjteményes kiállítása
Vők Lapja, 1962. március 17 – 7 lap

Duray Tabor
festő

M.D.K.

A keszthelyi postaépületet
díszíti sgraffitója + repro

Lancs Sándor: Új képzőművészeti alkotások a Balaton körül
Művészet, 1962. szeptember – 22 lap.

Duray Tibor, festő MDG

Az Artex neptemberben kiállítást rendez Demjén A., Duray T., Kurnes D. István és Pekány J. műveiről.

–: Röviden 6. p

NÉPSZABADSÁG, Dp. 1963. jún. 28.

DURAY Tibor festő

nagy sikere volt Ernst Muzeumbeli kiállitásának

.D.K.

apló

agyar Nemzet 1962. julius 29. 9.1.

Duray Tibor

A Képzőművészek Szabad Szakszervezetének választmányába már megalakulásakor behívni Duray Tibor.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945. után.
Művészet, 1977. december - 26. lap.

MDK

Duray Tibor

"Lovasfigura", tempera

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiallitása v.Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan.4-26-ig. 8.o.

MDK

Duray Tibor

Rippl-Rónai Társaság kiállitása a Nemzeti Szalonban. Szabad Művészet, 1949. 1.sz. 30.o.

MDK

Kiállitások

Duray Tibor

Szabad Művészet 1949.1.sz.30.o.

Duray Tibor festőművész

Ivó székely

Halászok

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948

Duray Tibor festő M.D.L

Fej.	Olaj	Mű. tul.
Önarckép	"	" "
Búcsúzakodók	"	" "
Ostrom után	"	" "
Adrienne	"	" "
Nő lámpával	"	" "

Kán magyar művész. kiállítás kat.

Bp. 1948. 7

Duray Tibor MDK

Kalitkás ablak, olf.

Mücsarnok 1940 A magyar müvészetért c. kiáll.

Dátum Tárgy MDK

Kalitkán ajlak, oit.

Mindenkor 1940 á magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Duray Tibor

Szabad Nép 1949. ápr. 17.
Uj képek, szobrok

MDK

Duray Tibor

Magyar bika, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll.
Ernst Muz. 1946. jul. 12 l.

MDK

Dercy Tibor

Magyar bika, ola!

Magyar Képzőművészeti. I. M421.
Mrnst Mus. 1946. Jul. 12 l.

MDK

Duray Tibor

Önarckép

KMTárs 80 éves jub. kiáll. 1941. febr. 25 l.

MDK

Duray Tibor

Kislány, temp.
Temetésre várakozók, temp.-olaj

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941. ápr. 8 l.

MDK.

Duray J. festő!

Megemlítve a többi kiállító között.

Nikelszky Géza: „Bpesti és pécsi képzőművészek egyéves csoportkiállítása"

Dunántúli Népszava 1946. II. évf. dec. 8. 8.

Dunai Tibor

A szovjet festők kiállításáról a Szövetség által rendezett anketon felszólalt és megállapította, hogy a dolgozó nép életének valósághű ábrázolását el kell sajátítani.

Északmagyarország 1949. nov. 18.

Fénykép

Magyar Foto: 2430/3-5 Hegedüsné

Duray Tibor: (Női akt)

Grafika

Sodorján

1947. IV. 18.

Meg. van

MDK

Duray Tibor /1936/

Szinyei Társ.-díj

XII. Tavaszi Szal. N.Szal. 1937. máj.
3 l.

Duray Tibor

A Tamás Galériában rendezett "Magyar akvarellek" c. kiállitáson szerepel, emlitve Festő és modellje.

esti M.O.1942.X.12.

Negatív

Képm. M. Graf. Okt.: 296 Hegedűsné

Duray Tibor: Anya gyermekével
Grafika
Jelz. j.o.: „Duray Tibor 945"

Fényképész

Magyar Fotó: 2430/1-2 Hegedüsné

Duray Tibor: (Női fej)

Grafika

Adorján

1947. IV. 18.

Neg. van

MDL

Duray Tibor

Alvók c. festménye (1937) szerepel a Műcsarnok „Magyar forradalmi művészet" kiállításán. (repr.)

Közönségsiker a Műcsarnokban.

Érdekes Ujság, Bp. 1957. november 16. 2. l.

MDK

Duray Tibor, festö.

Fej.	Of.
Önarckép.	"
Bucsuzkodók.	"
Ostrom után.	"
Adrienne.	"
Nö lámpával.	"

Száz magyar müvész. Föv.Képtár kiállitásai. XL.
Budapest,1948.okt. Kat. 7.1.

Dursy Tibor szobrász M.D.K.

Érmek és plakettek.

Kampis Antal: A képzőművészetek története

- Kultura Világa Bp. 1963. 768.l.

MDK

Duray Tibor

"Lovasfigura", tempera

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiáll.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 8.1.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

A római Bars galériában állította
ki művét.

—: Hírek
művészet, 1963. november - 4 f lap.

MDK

Duray Tibor /1936/

Szinyei Társ. dij nyertese. Tavaszi Szalon XIII

MDK

Duray Tibor festőmüv.

Menekültek

Tamás Ernő cikke. Hirlap, 1948. dec. 17.

Negatív

Zilahy István Hegedüsné

Duray Tibor: (Női fej, - tanulmány)
Rajz
Fels. j.o.: Duray T. 1948.

Duray Tibor
Dunai halászok

Uj magyar aquarellek, Tamás Gal. CXI. kiáll.

MDK

Duray Tibor

Ülő parasztasszony, o.

Szegedi O. Képzőm. Műtl. Szeged 1964.

MDK

Duray Tibor

Végvári Lajos: I. M.Képzm.Kiáll. Magy.Nemzet 1950.
szept. 3. 7 l.

Duray Tibor

Mese, olaj
Ostrom után, olaj
Női arckép, "

Ötven müvész kiáll. N.Szal. 1947. jun.
2, 5 l.

Duray Tibor

Hunyadi-tér, olajf.

Tabáni részlet, olajf.

Soproni udvar, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. január, 6 l.

Genthon: Magyar művészek Ausztriában a mohácsi vészig. Bp. 1927., 57. l. — Folyóiratszemle. Századok, LXI—LXII., 1927—1928., 844. l. — Gerevich PA, 206—207. l. (A rekonstrukció képe 207. l., 6. kép = 208. l., 8. kép = 209 l.) — Lepold: Esztergom ... A Műgyüjtő, II., 1928., 246. l. — Fenyő—Genthon: Régi magyar képek a Szépművészeti Múzeumban. MM, IV., 1928., 74—75. l. — Genthon: A Nemzeti Múzeum magyar faszobrai. MM, IV., 1928., 310. l. — Gerevich: L'arte antica ungherese. Roma, 1929., 13—14. l. (6. és 8. kép a XIII. táblán.) — Genthon: Az apostolvértanúságok mestere. AÉ, XLIII., 1929., 161. l. — Benesch Belvedere 67—68. l. — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172. l. — Művészeti krónika. MM, V., 1929., 355. l. — Berkovits Ilona: A budapesti Egyetemi Könyvtár pannonhalmi kódexe. MM, V., 1929., 195. l. — Péter: A magyar művészet története, I. kötet, Bp. 1930., 103—104. l. (Az oltár nyitott képe 105. l., 6. kép: 106. l., 8. kép: 107. l.) — Rózsaffy Dezső: Könyvismertetés. MM, VI., 1930., 298. l. — Újabb régészeti irodalom. AÉ, XLIV., 1930., 258. l. — Kampis Antal: Könyvismertetés. AÉ, XLV., 1931., 277. l. — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 2. l. — Fenyő—Genthon: A Magyar Nemzeti Múzeum szárnyasoltárképei. MM, VII., 1931., 441., 449. és 519. l. — Genthon RMF, 36—39. l. (1. kép = 10. kép, 3. kép = 11. kép, 7. kép = 12. kép.) — Kampis: A középkori magyar faszobrászat történetének vázlata 1450-ig. Bp.

Duray Tibor
Szinyei Társaság dij

XVI. Tavaszi Szalon. Nemzeti Szalon, 1941, julius
1 1.



Duray Tibor

Üvegfestmények

Alkotás Müvészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Duray Jibor

Önarcképeit emelitt meg.

Tanulmányok a 2 millió vásárlásról
Magy. Képz. Szöv. 1966
D. Fehér Zsuzsa akke

34 l.

Duray Tibor

hozzájel a „Dolgozó emberek" közöt" c. kiállításon

Vigilia, 1961, 2 n., 120 old.

Duray Tibor MDK

Őszi kukoricás, 1954 olf.

Micsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Duray Tibor
Beckói Biró Henrik dij

XVI.Tavaszi szalon. Nemzeti Szalon, 1941, julius
2 l.


1754

MDK

Duray Tibor

Magyar Forradalmak, üvegablakterv

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

Duray Tibor

Kiállítása nyílta székesfehérvári István Király Múzeumban, az utóbbi 8 év képeiből.

Említve.

Népszava, 1965 febr. 23. 4. l.

Duray Tibor

Kiállítása nyílt a székesfehérvári Istvan Király Nagymban, az utóbbi 8 év képeiből.

Cuclitve.

Nemzeti, 1965 febr. 23. 4 l.

MDK

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt.p.46.

MDK

Duray Tibor

Gyüjteményes kiáll. Ernst-kiállitások. Budapest 1939. ápr.

Duray Tibor
grafikus

M.D.K.

Szgraffito egy miskolci
lakóházon (repro)

Művészet, 1965. junius – 5 lap

Duray Tibor, festő

1967-ben a Képzőmüv. Alap táblaképfejlesztésből 27 festményt, ki plasztikai vásárlásból 28 szobrot adott a Pécsi Modern Magyar Képtárnak. Duray egy művel szerepel. 225. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Duray Tibor festőművész

Művelt Nép, 1955. VIII. 28. 3.o.

F. Gy: Kiállítás Sárospatakon

Művészetelmélet.
Duray Tibor festőművész.

Magyar Remzet 1950
juli 12. 5. old.

Az út helyes a remekművek meg-
"születése csak képességeinken múlik."

Duray Tibor

festő

Művészet, 1938. IV. köt. 24-26. n. 52. l.

Erdélyi Árpád: Ernst Kiállítások.

Dienai Tibor

festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1944. XXXVII. e. 6XX. f. 55-58. l.

François Gachot: Három hónap a magyar festészetből. (KUT Kiállítás)

Kirimi

Dunay Tibor festőművész

Irodalmi Ujság, 1954. jul. 31. 9. old.

Duray Tibor

I.Magy.Képzőmüv.Kiáll.

Magyar Nemzet
1950.VI.é.205.sz.
Széch.kvt.

Végvári Lajos

Duray Tibor feldolgozása

Művelt Nép, 1955. III. 6. 7. o.

P. I.: Duray Tibor kiállítása

Grafika Linoleummetszet

„Megvédjük a békét" – Diváy Tibor

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7–8. sz. 332–338. o.

Pogány Gábor: a Béke-rajzpályázat mérlege.

Duray Tibor festő

Szabad Művészet, 1949

TH. évf. 6. sz. 264. o.
Béke rajzpályázatunk eredménye.

„Álmunkárok pálnolya" Duray Tibor festőművész

Magyar Kurzet 1950
Juli 12. 5. old.

„Az út helyes a remekművek megszülétése csak képességeinken múlik".

Darvas Tibor festő

Szabad Nép

1946. 5. 21. – 6. l.

Táblakép: „Operapáholy", Duray

Szabad Művészet. 1950. IV. 8. 321-330

Szegi Pál: Műfajok gazdagsága

Duray Tibor festő

A Magyar Valóság Kiállítása

Budapest 1948 ápr 21 40

Darvay Tibor, festő

Szabad Nép 1945. VI. 9. – 4. l.

Duray Tibor festő, grafikus

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 1. sz. 29.-30. o.

Kiállítások. A dolgozó nő és anya a magyar képzőművészetben.

Duray Tibor festő, grafikus

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 332-338. o.

Pogány Gábor: A Béke-rajzpályázat mérlege.

Duray (Tibor) festő

Szabad Művészet 1949

III. évf. 1. sz. 30-32. o. Kiállítások.

Ripp-Rónai Társaság kiállítása a Lauzeh palotában.

Szuray Tivadar.

Magyar Nemzet.
1948. I. 6. 5. old.
(: Ripint. :)

Dienes Tibor festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 9. 32/-33.

Szegi Pál: Művészi gyakorlat

Duray Tibor grafikus

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 4. sz. 62. o.

kiállítások. – Duray Tibor és Szilváty Margit kiállításának bírálata. (Ö. A.)

Duray Tibor festő

Három kiállítai

Szabad Nép 1948 dec. 2.-6.-

Kitrimi

Duray Tibor festőművész

Művelt Nép, 1954. jul. 25. 4. old.

Duray Tibor festő

Nép Kiáliltai
Nemzeti Szalon

Szabad Nép 1948 dec. 28.-6.-

Darvay Tibor, „Jerko"

Szabad Nép 1945. IV. 22. – 2. l.

Duray Tibor festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 12. 465-468

A művészet és az új Rózsinség

Duray Tibor festő

Kilenceven múzeum kiállítása

Szabad Nép 1948 jun. 23.-60.-

Duray Tibor festőművész

Magyar Lemzet 1950
juli 12. 5. old.

„Az út helyes a remekművek megszü-
„letése csak képességeinken mulik."

MDK

Duray Tibor

Önarcképe a nagykanizsai képtárban

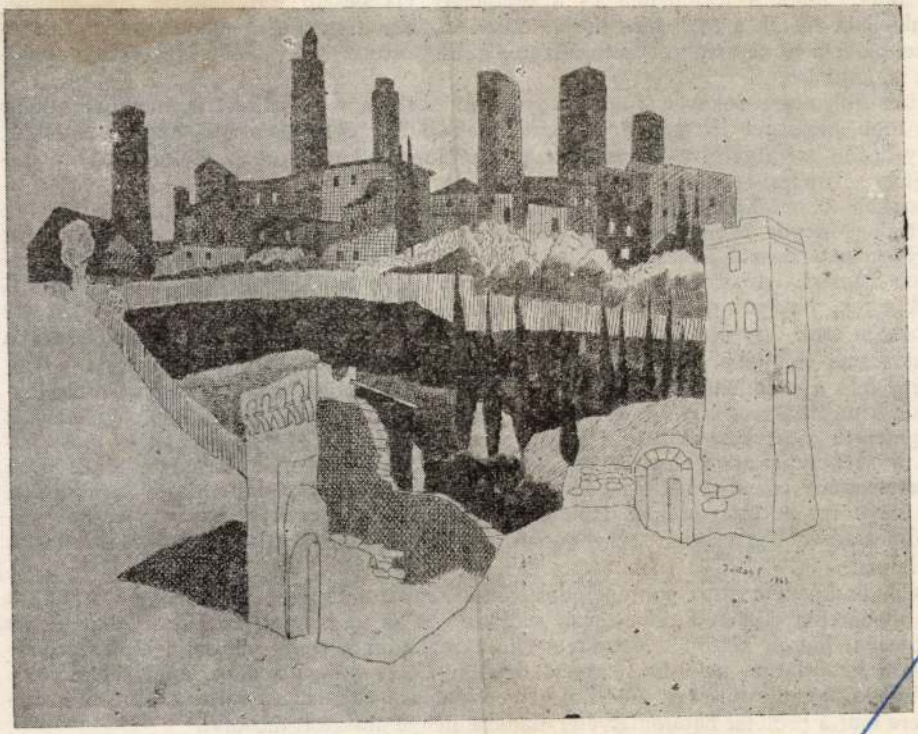
Zalai hirlap 1968 aug.1o .

Duray Tibor

Szij Rezső: Duray Tibor. Az Alföld Képcsarnoka. - Alföld, 1966. 17. évf. 10. sz.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 257. l.

1021



Duray Tibor: Olasz város (rézkarc)

A képzelet szabad birodalmát a tud[illegible]
és téboly látomásain át. Elég itt néhány hazai adat[illegible] yesebbeknek szóló ter-
mékekből: *Babits* Gólyakalifája, *Kosztolányi* és *Karin*[illegible] novellái, később *Bartók*
Csodálatos mandarinja. A polgár is tapsolt világszer[illegible] arer[illegible] ig-
játékainak; de még az iskolázatlan átlagembert sen[illegible]
tasztikus filmek a történelem és a tudomány elképe[illegible]
pozdorjává zúzták a realizmus korlát-maradványait, – még a tömeg[illegible]
rajzokon sem tűrve tovább a naturalizmus egyeduralmát; fejetetejére állítottak[illegible] iv-
tant is, logikástul.

Az izmusok nemzedékében Tamási egyéni változat, már csak azért is, mert író aligha bírt több szépséget fölragyogtatni borzalmakkal tele évtizedeinkből, mint ő, anélkül, hogy hazug szépítgetésre kényszerült volna. Honnan kaphatott az életműve ilyen minősítést: „Tündéri realizmus"? Mi táplálta valósághitelét?

Rozogább államtákolmány nem volt már Tamási születése táján Európában, mint az Osztrák–Magyar Monarchia. Két ellenkező sarkából, északnyugatról és délkeletről merőben más riasztó jelzésekek adott le az irodalom: Prágából Kafka, Székelyföldről éppen Tamási. Irtózatos nyomás nehezedett mindkét területre századok óta: császári fogdmegek, besúgók terrora ott, szoldateszka basáskodás itt. Elviselni mindkét táj lakossága csak úgy bírta sorsát, mint Kazinczy, mikor a halálos ítélet után táncolva ment vissza cellájába. A kiválasztottság bibliai fölényérzetéből vészfelhőkkel gomolyogta tele a szemhatárt Kafka iróniája egyre sötétebben, akár a nagyvárosok legszűkebb utcáiba zsúfoltak örökké beárnyékolt élete, mígnem minden képtelen ötletére világméretű jégzivatarral licitált rá az osztrák honfitárs, Hitler. Mennyire mást jelzett a székely akasztófahumor! A tág havasi ég, az állandó természetközelség, a remetemagány csöndje, méltóságérzete sosem hagyta itt elapadni a tiszta komikumot, sem megtörni az optimizmust. Hanem betűkbe mindez csupán a hazavágyás megszépítő messzeségében változhatott, künn Amerikában, – akár valaha a Mikesé, rodostói leveleiben.

Először csaknem naptári pontossággal Kafka halálától fogva (1924) szólaltatta meg a volt monarchia délkeleti csücskének szülötte ezt az új hangot. Puszta véletlen ez az egybeesés; hiszen kettőjük életművét egész geológiai korszak választja el. Természetesen a határdátum nem is 1923–24, hanem *1917:* mikor a Nép lépett hatalomra, az Aurora ágyúdördültekor. Anélkül hogy tudatosan vállalná és vallaná, Tamási költészetére már a proletár hatalomátvétel diadalreménye árasztott mosolyt.

Ábel visszatérése a havasokra sem holmi *egyéni* kiábrándulás, hátatfordítás sorstársainak, hanem kiáltó *közösségi* intelem: a szétszóródás évtizedeiben a szülőföldre

MDK

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968 ápr.24.

Duray Tibor

Dutka Mária: A nemzeti Galéria
kiállítása. Magyar festők Itáliában.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.

Dunay Tibor

Emlékre

Salyinár István Mai magyar grafika
Utunk 1970. ápr. 3.

M.D.V.

Duray Tibor
grafikus

Művei fekete-fehér színekben
készültek

Miklós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom, 1968. márc 16-7 lap.

Duray Tibor

Képét sem mérhiti zilmelik

tanulmány, [illegible] kétmillivós
táblatéjpvárlatlóról, [illegible]
[illegible] Sokmár [illegible]
1966

89l.

Duray Tibor

Szövő asszony, o.

Dolgozó emberek között képsőn. kiáll.
Ernst Mus. 1968. jan.

MDK

Duray, Tibor

In riva al mare

Maschere

Ragazza con anello

Galleria Bors, é.n.Mostra di quattro pittori ungheresi nella

Duray, Tibor MDK

Susanna, bronz érem

Incinta, bronz érem

Tre nudi, bronz érem

Galleria Bors, é.n.Monstra di quattro pittori ungheresi nella (Demjén A, Kurucz D. I. Pekáry I. + Duray T)

Duray Tibor

„A festő", fekete-fehér reprodukció.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a M. Nemzeti Galériában „Művészet" folyóirat. Bp. 1968. febr. 2. sz.

5 l.

Dupay Tibor

a grafika fellendülése aktivizálta a mestert.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában. „Művészet", Budapest, 1968. febr. 2. sz.

31.

Duray, Tibor MDK

Gufo

Persona che si veste, érem, bronz

Donna con lo specchio, bronz érem

Appoggiato sul gamito, bronz érem

Galleria Bors, é.n.Monstra di quattro pittori ungheresi nella

Duray Tibor MDK

Ragazza con drapeggio

Rimembranza

L'alba

Galleria Bars,é.n.Mostra di quattro pittori ungheresi nella

Duray Tibor MDK

Országuton, temp.

Mücsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Duray Tibor

Anyák, repr.

Rónay K.: Kiáll. a Műcsarnokban és az Ernst-muzeumban. Képes Krónika 1939. máj. 7. 64.l.

NDK

Duray Tibor

360- Ft vándorlási előlegben részesült

9o művész kiállítása. N.Szal. 1969. jun.

MDK

Durey Tibor

Vonaton, of.

Halászpár, of.

Favágók, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. 1.

Duray Tibor MDK

festő

Végvári Lajos: Két képzőművészeti pályázat.
Építés - Építészet 1949. I. évf. 4.sz. 5o.o.

MDK

Duray Tibor

Menekültek, olajtemp.

Cigánycsalád, olajtemp.

Cigánygyerekek, olajtemp.

"1942" N. Szal. Bp. 1942. jan.

MDK

Duray Tibor

Verőfény, vf.

Gyilkos-tó, vf.

Hazafelé, vf.

"1942" N. Szal. Bp. 1942. jan.

M.D.K.

Durai Tibor

A Nemzeti Szalon kiállitásáról ir Füsi József "1941 husvétja: a kiállitások hete" cimmel és igen komolyan méltatja a tárlaton szereplő művésznek a/ alkotásait.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ápr. 18-24. IV. évf. 16. sz.

MDK

Duray Tibor, festö

Fej. Olajtempera.

Föv.Kpt. -MKSzSz.-II.Szabad.Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 8.l.

MDK

Duray Tibor

Beszélgetők, tussrajz

Kerékvivők, tussrajz

"1942" N. Szal. Bp. 1942. jan.

MDK

Duray Tibor

Támaszkodó, olaj.
Női képmás, olaj.
Menekültek, olaj.

Kippl-Rónai Társaság kiáll.Nemzeti Szalon
Művészeti Egyesület 1948.dec.12.-dec.26.
Kat.

Dr. Nagy Tibor

Tanársegéd, olaj.
Női képmás, olaj.
Menekültek, olaj.

Duray Tibor

MDK

Pihenő, olf.

Miccarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Duray Tibor

Alvó nő, of.

Magy. Művészetért kiáll. r. Mücs. 1940. febr.

11. 1.

Dienes Tibor

Magyar bika, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 jún.

Duray Tibor

Rekt vez a Műcsarnokban rendezett „Magyar művészetért" c. Ziállításon.

Nemzeti Újság 1942. VI. 7.

MDK

Duray Tibor
Festő és modell

Magyar akvarellek. Tamás Gal. 139.kiáll. 1942. okt.

MDK

Duray Tibor

Akt

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan.

14 l.

DURAY TIBOR festőművész

kiállítása a Fókusz-galériában

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG, 1947. ápr.8. 6.l.

Duray Tibor

Szövő asszony olaj 80×75

Dolgozó emberek között
képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Dunaj Tibor

Szövő asszony olaj 80 + 75

Dolgozó emberek között képzőmüv.-kiáll

Ernst muzeum 1968 január

Duray Tibor MDK

plakettek:

Mosakodó, br.

Nő tehénnel, br.

Fésülködő, br.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf.kiáll. 1954.szept.

21 l.

Duray Tibor MDK

plakettek:

Zsuzsanna, br.
Térdeplő, br.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf.kiáll. 1954.szept.

21 l.

M.D.K.

Duray Tibor
grafikus

A Szekesfehérvári Múzeumban
volt kiállítása.

F. Á.: Fonalak poetája
Nők Lapja, 1965. április 3 – 14 lap

Duray Tibor

MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1944.A Szőkefőv.Képtár Jub.Kiáll.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

„Spanyol tancosnő" – je „Sirató"
„Megfeszített", „Ihalorú", „Illő
„parasztasszony" „A hornlói bányász-
fürdőn van sgraffitója. Szemedő
(repro)

Solymár István: Duray Tibor művészete
Művészet, 1961. december. – 26 l.

Duray Tibor MDK

Éltanuló lettem, olf.

Élmunkás-páholy, olf.

Műcsarnok 1950. I.Magy.Képzőm.Kiáll.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

Részt vett a Nagybányai
tárlaton.

Fóthy János: Nagybánya 66.
Művészet, 1967. február - 44 lap

MDK

Duray Tibor

Tanulmány, tus

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv.Képtára
3o.kiáll. 1947.okt. 6 l.

DURAY TIBOR, szobrász, festő

A Múzeum 1965-ben megvásárolta "Üvegablakterv I-II." c.művét. Tollrajzok. 184.old

KOVACS PÉTER: Évi jelentés.Uj szerzemények.Képzőművészeti gyüjtemény 1965-66. 183.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum évkönyve.VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Duvay Tibor

Kiállítása nyílik Székes-fehérváron. 28 festmény, 13 tusrajz, 14 itáliai rézkarc, több bronzérem és rézkarc.

említve.

Népszava, 1965, febr. 28. 7. l.

Dunaj Tibor

Kiállítása nyílik szépes-
felnőtteken. 28 festmény,
13 tusrajz, 14 tráliai
négyzetre, több bronzszerű
négyzetre.

Emlékre

Nemzeti, 1985, febr. 28. 7. l.

DURAY TIBOR, festő

Az István Király Múzeumban, Székesfehérvárott kiállitása volt 1965-ben Febr. 28-tól márc. 17-ig.
188. old

KOVACS PÉTER: Évi jelentés. 1965-66. Időszaki kiállitások 188. old

ALBA REGIA. István Király Múz. Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

DURAY TIBOR, festő, szobrász

Egy Modern Magy. Képtár létrehozására a Múz. 200 magy. művésztől kért képeket.
Eg olajképet, még tollrajzot két rézkarcot és három bronzérmet ajándékozott. 183. old

KOVACS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti gyüjtemény 183. old

ALBA REGIA. Istvan Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár.

DURAY TIBOR, ~~festő~~ szobrász

A Muzeum 1965-ben megvá árolta "Könyöklő" c.müvét. Bronz, érem. 184.old

KOVACS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti gyüjtemény 183.old

ALBA REGIA: István Kiraly Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

DURAY TIBOR, Szobrász, festő

A Múzeum 1965-ben megvásárolta "Madách illusztráció" c. művét. Rézkarc. 184.old

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti gyüjtemény 1965-66. 183.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Duray Tibor

festőként monumentalista, rajzolóként látomásos művész. Expressiv , monumentális realizmusa egyéni jellegében páratlan.

Solymár István: Mai Magyar Rajzművészet, Budapest, 1972. 22 l. 14. l.

Duray Tibor

Budapesten született 1912-ben. Aba Novák Vilmos festőiskolájában tanult. 1937-38ban magyar állami ösztöndijjal tanulmányútat tett Olszországban, 1947-48-ban Párizsban.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 38.

1936-ban a Szinyei grafikai dijjal tüntették ki.

1949 - 52 között az Iparművészeti Fősikola tanára.

Önálló tárlata volt: 1938. Róma , Budapest: 1939

Ernst muzeum, 1947 Focus Galéria, 1948 Párizs,Bpest.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.

Duray Tibor 3.

Rózsa Miklós szalon, 1953. Fényes Adolf terem, 1955.

Csók Galéria, 1961. Ernst muzeum 1963. Róma 1965.

Székesfehérvár. 1968. -ban a Nemzeti Galériában állitott ki.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972. 38

Reprodukciók :

38. sz. A festő, 1964, tus , toll, 500 x 350 mm.

39.sz. Pusztulás, 1960, gouache, 305 x 555 mm.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet. Budapest, 1972.

Duray Tibor

M.D.K.

Érmei a Nemzeti Galériában vannak kiállítva. + repro., Olvasó nő, Guggoló nő, Kapáló parasztasszony, Szekeu ülő parasztasszony c. inű művei.

Solymár István: Duray Tibor művészete.
Művészet, 1961. december — 26 l.

Duray Tibor
festő

M.D.K

Vasaló asszony", „Menekültek"
„Don Quijote", „Elesettek", „Krisztus fej",
„Felbukott ló", „Önarchépei", „Asszonfej"
„Leányfej", „Szakászlány" (+ repro)
c. művei.

Solymár István: Duray Tibor művészete
Művészet, 1961. december. – 26 l.

Duray Tibor
festő -

1962-es önálló kiállításán 16 nyeg festmény serve magy tetszést váltottak ki. Pályázat nyerteseként a debreceni kalotti tornák kárának megoldalmát kiszutette el.

Solymár István: Duray Tibor ablakai.
Művészet, 1971. május - 29.oldal

Duray Tibor
festő

A Művészet méltatta Duray Tibor 1961-beli Ernst Museumban levő kiállítását, valamint az 1962-ben, alkotott Memento amű pannóját.

Solymár István: Duray Tibor ablakai.
Művészet, 1971. május - 29.oldal

Duray Tibor
festő

A debreceni bolumbárium részére alkotott
mürve bárom kompozicióból áll, amelyik
egyitt 26 négyzet méter. Az első ablak 3, a
második 6, a harmadik 9 részből áll.

Solymár István: Duray Tibor ablakai.

Müvészet, 1971. május - 29.oldal

Duray Tibor
festő

1968-ban a Művészet folyóirat méltatta Duray Tibor levekenységét Elismerése azóta Munkácsy-díjban is állami vásárlásokban is mutatkozott.

Solymár István: Duray Tibor ablakai.
Művészet, 1971. május - 29.oldal

Duray Tibor
festő

A Debreceni kolombárium részére készült
művében, a Csillagnézők című festmény
üvegbe átvitt két figurája a fiatal férfi és
az állapotos nő-ábrázolása látható.

Solymár István: Duray Tibor ablakai.
Müvészet, 1971. május - 29.oldal

Duray Tibor

1957-ben rézt ven a bp.-i pedagógusok képzőművén
Stúdiójának veszprémi kiállításán

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója. 1953-1963
Bev. vajkai Aurél. Bp. 1963.

19.0.

MDK

Darey.Tibor

Leány, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. 1.

Duray Tibor

a Munkácsy díj I. fokozatát

Zapta

Nápszava 1969 április 3

2. old.

Duray Tibor
festő

A debreceni kolumbárium
üvegablakai (vegyes)

Solymár István: Duray Tibor ablakai.
Művészet, 1971. május — 29 oldal.

Dienay Tibor

Szenvedő, 1958 /repró/.

Nemzeti Galéria. Kortárs magyar művek, Corvina 1969 130. l.

MDK

Duray Tibor, kobrán:

Sportplakettek. Bronz

Mücs.-Tav. tárl. a Mücs-ban. Hősök tere
1952 máj. 10 - jun. 4. Jegyz. 13. l.

MOK

Duray Tibor, festő:

Kislány koresolyával. Of.-

Sportesendélet. "

Leánykafej "

Mücs.-Tav. tárl. 1952 máj. 10 - jun. 4. - Kat. 8. l.

Duray Tibor MDK

A Gheorghiu-Dej Hajógyárban rendezett képzőművészeti kiállitáson részt vesz.

Esti Hirlap 153 sz. 1959. jul. 2 2 old.

DURAY Tibor

f.gy: Miállítás Sárospatakon

Művelt Nép 1955. 11. évf. 35. a. aug. 28. 3 l.

DURAY Tibor

P. I: Duray T. kiállítása a Fiók Galériában

Művelt Nép, 1955 VI évf. 10 sz. március 6., 7 old.

Duray Tibor

Született Budapesten 1912-ben. Festő, grafikus. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola Budapesten (Iba-Novák Vilmos:) Képölb állami ösztöndíjasként Rómában és Párizsban.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 75 l

Dujray Tibor

Szinyei-Merse díjas; kiállításai 1939, 1941, 1942, 1944, 1947, és 1948. A "Képző" – művészeti Főiskola tanára. Művei közül szerepelnek a Nemzeti Galériában, Budapesten.

Fekete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 3341
75 l.

Dupay Tibor

(1912) - festőművész és grafikus. Aba-Novák Vilmos festőiskolájában tanul.
1937-38 Olaszországban ösztöndíjas;
1947-48 Párizsban dolgozik.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon, Budapest, 1969. 1-6171 139 l.
/: Fonó György né, Kis Tamás /

Duray Tibor

Több önálló kiállítást rendez. Az 50-es években elsőporban érméket és grafikákat készít, majd, mint pályája elején, portrékat alkot és a mindennapi életet dolgozza fel. Munkácsy díjas (1969).

Kikicsoda? Életrajzi lexikon. Budapest, 1969. 1-617 l (Fonó Györgyné, Kis Tamás) 139 l

MDK

Duray Tibor

/k.i./: Koll. kiáll. az Ernsztben. Pesti Napló 1939. ápr. 23.

Barcy Tibor

Öreg asszony, cer.

Aratók, tusf.

Vezetik a bikát, tusf.

Ernst kiáll. 1939. ápr. 11. l.

MDK

Duray Tibor

Három müvész. Függetlenség 1939. ápr. 23.

MDK

Duray Tibor

Parasztasszony, tusf.

Kidöntött fák, "

Cigányfiuk, cer.

Ernst kiáll. 1939. ápr. 11. l.

MDK

Duray Tibor

Apám, temp.

Ernst kiáll. 1938. ápr. 9 lo. l.

MDK

Duray Tibor

Halszállitók, tusf.

Nevető fiu, cer.

Déli pihenő, tusf.

Ernst Múz. 1939. ápr. 11. 1.

Duray Tibor

1937-es „Alvók" című alkotását nem soroljuk a korszak szocialista törekvéseihez.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

1861

MDK

Duray Tibor, festő

(A kiáll.-t Szőnyi T. és Herman L. rendezte)

Nemz. Szal.-ban: Tavaszi Szalon (Szinyei Társ.) – PN. 1937. V. 16.

Duray Tibor

festő

Műcs. kiáll. 1937-től

Pipics III. l.

Tordai Ipartörk Önképző-Egylete

IV. 261

MDK

Duray Tibor

Gyermekkocsiban, cer.

Bika, tusf.

Öregasszony, cer.

Ernst kiáll. 1939. ápr. 11. 1.

MDK

Duray Tibor

Péter A: A hónap kiáll. Tükör, 1936. máj. 379 l.

MDK

Duray Tibor

Tér, olaj

XII. Tavaszi Szal. N. Szal. 1937. máj.

8 l.

Duray Tibor

MDK

Alvó

Hiccornek 1938. Szent István kiáll.

M. D.

Duray Tibor
grafikus

1936-ban római ösztöndíjat
kapott, Bartha Lászlóval együtt.

Frank János: Bartha Lászlónál
Élet és Irodalom, 1966. július 9. 9. lap

MDK

Duray Tibor: Vasaló asszony, olf.
Csirkés asszony, olf.
Macskák, temp.
Etető anya, olf.
Család, olf
Tüzhely körül, olf.

Nemzeti Szalon, 1936. ápr.
XI. Tavaszi Szalon

Duray Tibor MDK

Alvó

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Dutey Tibor

Alvó

Duray Tibor

Önarckép, of.

Livia, of.

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

Duray Tibor

festőmüvész

X.Tavaszi Szalon kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A finoman spekulatív képek közöt talán „Vak fiú"ja a legszebb. A szürke bér-karszárnya világtalan lakója két szál ibolyát szorongat a kezében. -

Az Est
1935.V.9.

Duray Tibor

1912-ben született Budapesten, a Dohány utcában.

Solymár István: Duray Tibor. – Bp. 1973. 5 p.

Duray Tibor

1928-tól 1935-ig szabótanonckent dolgozott.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 5 p.

Duray Tibor

– 1939-ben az Ernst Múzeumban kiállítása nyílik.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 8p.

Duray Tibor

1939-ben az Ernst Múzeumban, 1947-ben pedig a Focus Galériában vesz részt kiállításon.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18p.

Duray Tibor

1932-ben Marsovszky Miklósné szabad-
iskolájába kerük.

Sokymár István: Duray Tibor – Bp. 1973.

5p.

Duray Tibor

1934-ben és 1935-ben a Szinyei-Társaság tavaszi kiállításán már jelentkezett.

Szlynka István: Duray Tibor - Bp. 1973. Cp.

Duray Tibor

Aba Novák naladiskolájába jár.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 6p.

Duray Tibor

Bikaverető. 1939. (fotó)
Tus, 43 x 29,5 cm. A művén tulajdona.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 9p.

Duray Tibor

Szürke önarckép. 1938, olaj, vászon, 80 X 60 cm.
Duray Tiborné sz. Lévai Adrienne Zulajdona
(színes repro)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 25p.

Duray Tibor

Gyerek zöld függönnyel. 1936, olaj, vászon, 115 X 71 cm. Duray Tiborné sz. Lévai Adrienne tulajdona (színes repro.)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 21p.

Duray Tibor

Alvó család. 1937, olaj, vászon, 85 X 130 cm.
A Magyar Nemzeti Galéria Zulajdona (vines repro)

Solymár István + Duray Tibor – Bp 1973. 23p.

Duray Tibor

1936-ban Alba Norde meghívja a Párizsi Világkiállításra készülő pannóinak munkájához.

Solymár István: Duray Tibor - Bp. 1973. 7p.

Dunay Tibor

Az 1937-ben készült Kubikos lovak c. képe az ostrom alatt megsemmisült.

Solymár István: Dunay Tibor – Bp. 1973. 7 p.

Duray Tibor

1937 áprilisában határőr Pénzesről.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 7p.

Duray Tibor

1937-38-ra római ösztöndíjat nyert.
Bejárta Itáliát, Velencétől Nápolyig.

Sólyom István: Duray Tibor — Bp. 1973. 7 p.

Duray Tibor

1937-ből származó művei közül az Alvó család, Kis önarckép, Alvó nő, Szőlővő gyerek, Macskás udvar, Nagy udvar megemlítve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 7p.

MDK

Duray Tibor

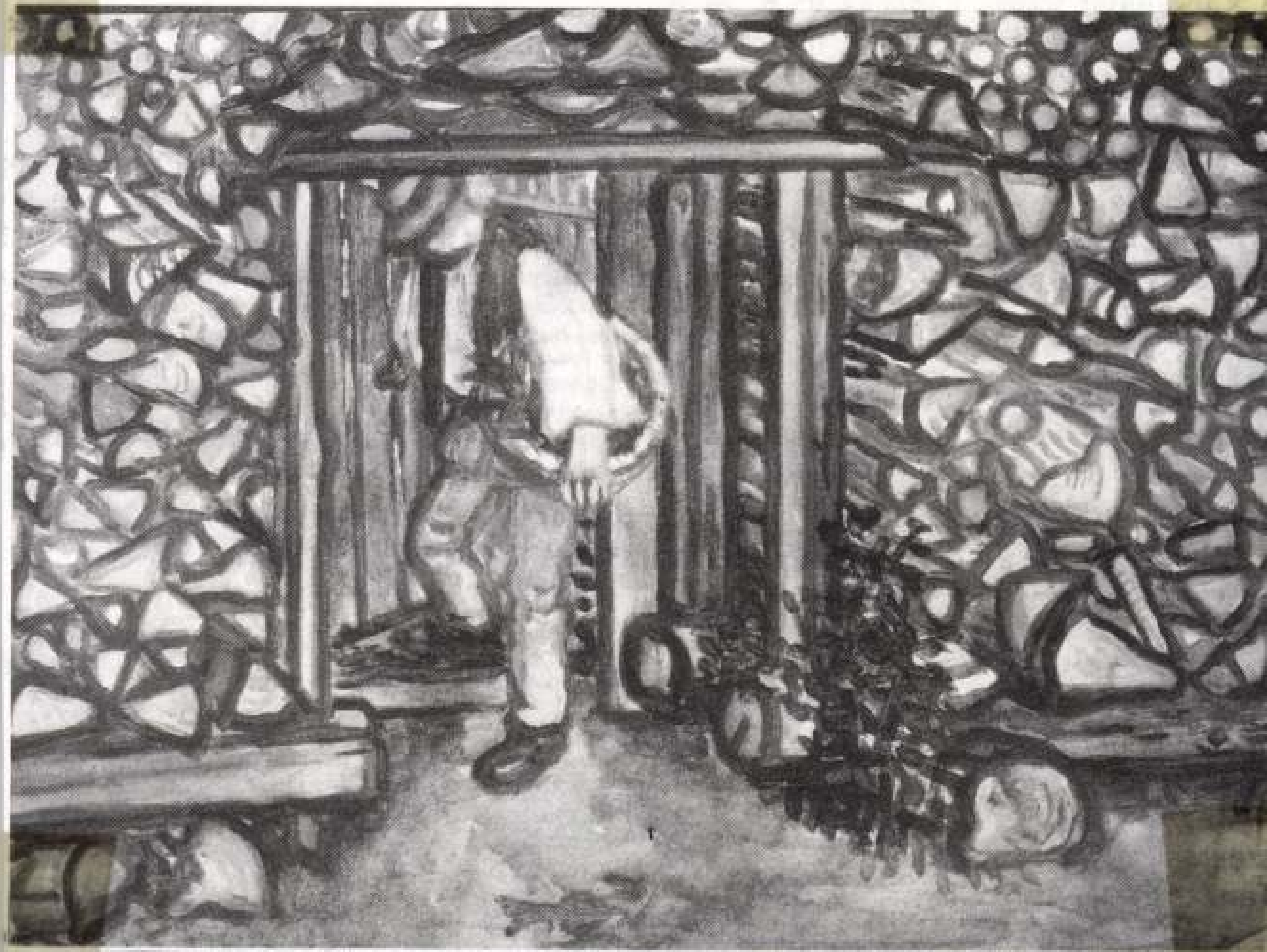
Mosó cigányasszony, cer.

Favágó, tusf.

Fejés, "

Ernst kiáll. 1939. ápr. 11. 1.

Dúray Tibor: Konyhakertből, olaj, papír, 29,5 × 39,5 cm, 1943 (fotó Sulyok Miklós)



A Kecskemét Város Tanácsa V. B. és a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének elnöksége pályázatot hirdet a

Kecskemét Város Képzőművészeti Díja elnyerésére.

A pályázat célja, hogy támogasson olyan alkotó, kutató tevékenységet folytató művészeket, akik a városban élnek, vagy akiknek tevékenysége a városhoz kötődik, és eddigi munkásságuk, terveik, elképzeléseik a pályázat elnyerése esetén hozzájárulnak Kecskemét művészeti életének fejlesztéséhez, gazdagításához.

A pályázat nincs szövetségi tagsághoz kötve. Pályázhat minden képző- és iparművész, aki a kiírás céljainak megfelelő pályaművet nyújt be.

A pályadíj összege 20 000 Ft, amely maximum két pályázó között osztható meg.

Hogy ki nyeri meg a pályázatot, azt a szakmai zsűri értékelése után a Városi Tanács Végrehajtó Bizottsága dönti el.

A pályázatokat Kecskemét Város Ta-

---

bőműves architektúra, m: 130 cm, dombormű: 65 × 60 cm

Budapest, V., Vadász u. 11-13. Idősek Háza télikertje:
Markolt György szobrászművész: Oroszlános kút, bronz, mészkő, állatfigura: 90 cm

Eger, fedett vásárcsarnok:
Orbán Katalin iparművész: funkcionális (ivó-) kút, kételemes, mázas kerámia, m: 110 cm, ∅: 91,5 cm, m: 62 cm, ∅: 63 cm

Dunaújváros, Április 4. liget 6. Általános Iskola:
Palotás József szobrászművész: Kőrösi Csoma Sándor-mellszobor, bronz, életnagyságú

Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem Természettudományi Kar:
Tóth Sándor szobrászművész: Hatvani István-portrédombormű, bronz, 53 × 38 cm

Pécs, Művészetek Házának homlokzata:
Trischler Ferenc szobrászművész: Hild János-portrédombormű, bronz, 60 × 40 cm

Összeállította:
Hollósi Istvánné

A Képző- és Iparművészeti Lektorátus kijelölései
(1987. február–március)

Megbízást kapott:
Ács József szobrászművész, hogy a XVII. kerületben

Duray Tibor, Munkácsy-díjas, festő-grafikus szobrászművész
Heitler László: Erdélyi akvarellek. Duray Tibor kiállítása, Csepel Galéria, 1987. I. 22 – II. 22.

Művészet, 1987. július, 64-dd.

Duray Tibor festő M.D.K.

Művei a kiállitáson

Sárvári Márta: Képzőművészeti kiállitás a Hazafias Népfront klubjában

Magyar Nemzet 1965. január 6. 4.l.

M.D.K.

Duray Tibor, festő

tornyos templomos falu
külterjét ábrázoló rézkarcát
közli!

ALFÖLD, Debrecen, 1967.XVIII.évf. 7. sz. 67. old.

MDK

Duray Tibor

Tanulmány, tus

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv.Képtára
30.kiáll. 1947.okt. 6 l.

DURAY TIBOR

ujabb müveinek bemutatója nyilt meg 1948. november 7.én a Fővárosi Képtár Rózsa Miklós Szalonjában /V., Sztálin tér 3. sz./.

Kiállitások. - Magyar Müvészet. 1949. 16. évf. 1. sz. 44. l.

MDK.

Duray Tibor

Illusztrációi az

Alföld 1966 októberi számában

Duray Tibor MDK

Falusi utcarészlet, olf.

Mücsarnok 1962. Mai festészetünk kiáll.

Duray Tibor
grafikus

Ülő parasztasszony
(repró)

A borító hátsó lapján.
Művebet, 1961. december.

M.D.K.

Duray Tibor

Berend: "Esztergomi kiállitás" cimmel ir a Városháza dísztermében a Képzőművészek Szabadszervezete kiállitásáról, ~~xxixy~~ amelyen szerepelnek a müvész müvei is.
"Szinház Szeme Füle" c. rovat.

Szinház, Bp. 1947. szept. 2-8. III. évf. 36. sz.

Duray Tibor

Ivó, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1942. nov. 2 l.

Durai Tivadar, festő MDH

A Máglyaközben van műterem-lakása.

Papp Zoltán: Művészek a lakótelepen 3

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. jún. 24.

Duray Tibor
Hajófenék, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 194o. nov.

MDK

Duray Tibor

Uj Magy.Képzőm. Főv.Képt. vándorkiáll. 1948. jun. LÖG. bevez. tanulm. 14 l.

Duray Tibor
Este, olaj
Disznóólak, temp.

KUT kiáll. N.Szal. 1941. nov.

MDK

Duray Tibor

Lófej, tusr.
Anya gyermekkel, tusr,
Fej, olaj
Önarckép, olaj
Szent György, olaj

Fiatal magyar képzőmüv. Főv.Képtár 29. kiáll.
1946. dec. 7 1.

MDK

Duray Tibor

Teherhordók, of.

Képzőművészetünk a felszab. óta. Szfv Képtára 3o. kiáll. 1947. 1o. 1. okt.

MDF

Duray Tibor

Lenáztató, vizf.
Anya, vizf.
Vizi fürész, vizf.
Erdőn, vizf.

KUT kiáll. N.Szal. okt. 31.

Duray Tibor

Bemutatott műve:

160. sz. „Magyar bika," olaj.

Bologh J.: A „Magyar Képzőművészetért" I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII

121

Duray Tibor MDK

Ebéd, olf.

Fürösztés, olf.

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Duray Tibor, festö

Ebéd. Olf.

Fürösztés. "

Magy.

Ep.Műcs.-II.Képzőm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2. Kat.6.l.

Duray Tibor MDK

Alvók, olf.

Teherhordók, olf.

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

Durai Tivadar

Neve emlétve

Esti Hírlap 1966. jún. 24.

MDK

Dunay Tibor, Jerő

A Munkácsy M.-díj I. f.-t kapta

–: Művészeti díjak és címek 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 2.

Duray Tibor

Jegyzetek az V. országos etemtiemmalétól

Wepszawa 1985. X. 4.

MDK.

Duray Tibor festő

"Lóherecsepies" /olaj"

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mucsarnok,1977. 15. 1.

Duray Tibor nolván, festő

M. D. K.

Május 1. felvonulást ábrázoló reliefje a IV. képzőművészeti Ziállitá son.

Redő F: IV. Magyar képzőművészeti Ziállitás
hův. tört. ért. 1954 1 n. 169.

MDK

Darvas Tibor, festő

A Munkácsy M.-díj I. f.-t kapta.

–: A művészeti és irodalmi élet kitüntetettjei 4.

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 3.

Duray Tibor

Ülő parasztasszony c. képéről repr.

Nők Lapja 1966. nov. 26.

Duray Tibor

grafikus rész vett a magyar grafika kiállításon a Magyar Nemzeti Galériában.

Pernecky Géza: Irai magyar grafika
Magyar Nemzet 1968. febr. 29. 4.o.

Duray Tibor

1935-ben bevonult katonának.

Szlynka István: Duray Tibor – Bp. 1973. 5 p.

MDK

Duray Tibor

Sötét udvar, of.

Alvó nő, of.

Önarckép, of.

Ernst kiáll. 1938. ápr. 9-10. 1.

MDK

Duray Tibor

Balaton télben, o.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely,
Balatoni Muz. 1968.

Duray Tibor festőművész

Sirai Lengyételi képei

Deskovits hatásáttükrözik.

Tanítómestere Aba Novák Vilmos majd Pátzai Pál segítette az indulásnál. Képzőművészi pályája csak 1936-ban kezdődött a XI. Tavaszi Szalon kiállításon. 1945-ben kezdett az üvegfestéssettel foglalkozni 1950-plasztikát is beiktatja művészetébe

Duray Tibor

1936. megnyerte
a Szinyei Társaság
díját

Duray Tibor

koll. Eiäll. az Ernstben

Pesti Napló

1939. ápr. 23.



AGULI

◆ ÉS

épület-

Készítünk m
Kovácsolt va
legmodernebb
terv szerint. T
Költségvetése

Budapest,

Duray Tibor

Vak fiú, olvasó.

X. Tavaszi Salon

1935.

vészeti topográfia
zitéséhez.

ztja a Müemlékek Országos Bizott-
zékből a feldolgozandó könyveket,
(például : Divald "Magyarország
lap = Divald F. 225 l., -- folyó-
tő, XX. évfolyam, Bp. 1889. 125 l.
nél a szerző zárójelbe teendő, pl.:

mlékek Országos Bizottságától ren-
ténik. Felületre az illető helység
, templom ; s két-három centimé-
: A É, 1915. 14. l. Ahol az épü-

Duray Tibor
festő

l.
Tavaszi Szalon
XV.

38. ~~12~~.
176. r.

1934

A m.kir.postatakarékpénztártól

16136

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Budapest
IX. Hőgyes Endre u. 10.

Hivatalból
Díj átalányozva

Munkt

Duray Tibor

1937 ápr.-jun (Nemzy képzm)
Fiú föld függöny előtt
Alkók

1941 febr.-ápr., jub
Guarchép I

.cs 1925.évi november hó 27-én hozott
gy a miniszteriumok, az alárendelt ha-
tek csak oly megrendeléseket adhatnak
ljebb az 1926. év végéig terjed.-
ogva a t. Országos Bizottságot, hogy
minisztertanács határozatának megfe-

Dúray Tibor
festő

ipód

Ujság. 1936. ápr. 25.
(e. a.: A Szinyei Társaság tavaszi szalonja.)

AZ OKT



nagy befolyás, mely
az emberiségre gya
hogy a XV. század
dalom művelői köz
megelőzött időben

Az elemi o
számú konventek k
sága, a zsenge kor
Ez áldásos működé

iskolák szervezete. A katholikus egyház
székesegyházi iskolája között alig van eltérés.
leje a tanításra elégtelen vagy pedig ha ő nem
n ő ellenőrzi kötelességének teljesítésében. A
ek azonban csak a sublector megbízása alapján
nak. A zene és ének tanítója a cantor, vagy
taníť személyesen, hanem helyettesei, — a sub-
A váradi statutum megköveteli, hogy a lector
ísokat legalább is az alapvető ismeretekre tanítsa
vül a kolostori iskola elemi oktatásának anyagát
st, számolást, gregorián éneket és a latin nyel-
következett a hét szabad mesterség (septem
— ha nem is mind a hét. A sublector napon-
irt. Reggel a grammaticából; de csak oly keret-
szessége megbírja. S ezután vagy mindjárt, vagy
nek és tanulékonyabbaknak részletesebben fejte-
ábályokat, vagy pedig a logikából tart előadást.
icalia) rendszeres olvasására sok időt nem
szónoklattal foglalkoznak. Ennek az értelem kifej-
latin kiejtés elsajátítása a czélja. A váradi statu-
a scholasticus az elülírt órákon kívül, vagy éne-
bölcseleti vagy más ismereteket is tanítson. A
én tantárgy; a hittudomány azonban a püspöki
em csak az érsekieken. Mert a IV. lateráni zsinat

Duray Tibor

Nyíd

Művészet (Kende)

1939. 53. l.

(Ernst kiállítások)



ROBERT FLEURY. A directoire idejéből.

Duray Tibor

9 (Kiállítás az Ernst-múzeumban.)

Uj festőnév *Duray* Tiboré, aki szintén helyet kapott a kiállításon: Önarcképe után tul lehet már a fiatalságon s igy érthetetlen, hogy csak most látjuk először, mégpedig olyan előadási formával, amellyel szemben joggal kívánesi lehet az ember, hogy honnan jutott el idáig. Érdekes, feltétlenül bizalmat keltő művész.

Esti Kurir 1939. ápr. 25.


Deisinger
FRATELLI
Deisinger
Deisinger

Duray Tibor

Réti István = Három festő meg egy szobrász Kiállítása Egyetértés

Duray Tibor

képviseli e kiállításon a művészeti

jelent. Nem lezárt, »kész« művészet ez, hanem széles út a jövőbe. Képei a biztató fejlődés ígéretei, úgy zengenek felénk, mint a hárfa akkordjai. Harmóniájuk, ritmusuk itt-ott halványan felidézi bennünk Derkovits vagy Szőnyi emlékét, de ezt inkább jellemzésül és nem kifogásként említjük meg, mert egyéni hangja, értékei s fogyatkozásai tisztán csendülnek ki minden munkájából. Még most igen sok nagy vászna csak felnagyított festői gondolatvázlat és megmunkálásra, megoldásra vár. Viszont vannak kicsiny és nagy kompozicióí, amelyek úgy ahogy vannak, izgatóan érdekesek festőileg, mások meg melankólikusan finomak tónusos színességükkel.

A kiállítás szobrászát,

Ev. 1939. ápr. 23

018507
2 példa
Pest városnagy topográfiájához

PEST-PILIS-SOLT-KISKUN

MEGYE

MONOGRAPHIÁJA.

TÖRTÉNELMI, FÖLD-, S TERMÉSZETRAJZI,
KÖZHATÓSÁGI, TÁRSADALMI, NEMZETGAZDASÁGI,
RÉGI ÉS UJKORI LEIRÁS.

IRTA

GALGÓCZY KÁROLY

Duray Tibor

Főv. képt.

- Önarckép (of)
- Don Quijote (1944) (of)
- Önarckép (1946) (of)
- Tehervontatók (of)
- Menekültek (1941) (of)
- Alvók (1937) (of)
- Női arcképek I-II. (of)
- (arcok 1947) (of)
- 1930 szept. 1. u. (1952) I-II (of)

- Gyilkos-tó (vízf)
- Festő és modell (vízf)
- Tengeri fürdő (vízf)
- Táj vonatablakból (vízf)
- Tengerpart (vízf)

- Törpe (tűs)
- Anya gyermekkel (tűs)
- Lófej (tűs)
- Női tanulmányfej (tűs)
- Ülő (tűs)
- Tanulmányfej (tűs)
- Tanulmány (tűs)
- Lábmosás (tűs)
- Ülő nő (tűs)
- Feltartóztatott karú nő (tűs)
- Álló női akt (tűs)
- Önarckép (tűs)
- Ülő női akt (tűs)

Miről a bizottsá

ban leendö tudositása végett ér

B U D A P E S T 19

A minister m

Lip

osztályt

A müemlékek orsz. bizottságána

Duray Tibor

Szépm. lenz.

Fekvő nő (?) (~~1941 után~~)

Női akt } tus (~~1946~~)
Olvasó } tus (~~1946~~)
Női fej I–II. } " "
Reggeli } " "

Évszámok a beszerzés évei

478. szám.

19

Sz: 1073/902.

A műemlékek
Nagytekintetű el.

Folyó októ
sz. nagybecsű m
tisztelettel tudat
államépítészeti
váralja község

Nitral

1947 jun-jul (50 mno)

Mese
Cestrom ušán
Nöi archép
) of

1948 jun (90 mno)

Gnarchép
Livia
| of

Kopács József

szám. főtanácsos
csoportvezető. k.

Dusay Tibor

gyűjt. kiáll.
1947.

Fokusz Galéria

Katalógus
könyvtárunkban

Duray Tibor

szül. 1912

Svájci magy. kiáll.

Ras 1944.

24. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Duray Tibor

1940. Beckói Biró
Henrik-díj

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1941

T. 435.

Zombor [illegible] között a szerbek
áttérben balra égő házak látsza-

n.

n. v. J. Höfelich, Stadt, Bazar,
g vorbehalten.

n dem Rückzuge von Pesth ist ein Theil
der grösste[illegible] Theil durch die Serben
wurde.

33.8 cm.

MDK

Duray Tibor

olaj:

Önarckép

Mai magyar festészet kiáll. Mohács, Galéria

MDK

Duray Tibor

Alvók, repr.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

M.D.f.

Duray Tibor
festő

1969-ben Munkácsy díj I.
fokozatát kapta.

Kitüntetések

Művészet, 1969. április - 31 lap.

Daray Tibor

nevét azon müvészek között emliti Pogány Ö. Gábor opponensi véleménye, akik - bár gondolkodásuk akkori szintjén nem nevezhetők szocialista müvészeknek - egyes müveik joggal beletartoznak a szocialista müvészet két világháború közötti történeté be.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitája. - Müvtört.Ért. 1971. 1.sz. 47-59. l.

53. l.

Duray Tibor

néhány háboru utáni bíha szörnyében megtalálhatjuk a szabadság és forradalom utáni vágy jelhéjszező állat motivumokat.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970

1661

MDK

Duray Tibor, festő

Szerepelt a III. tárlaton.

–: Negyedik tárlat is lesz Augyalföldön 2

18.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr.

Duray Tibor

A magyar festészet sokfajta megnyilvánulásának illusz
rálására a Nagy István - Bernáth Aurél - Duray Tibor
Baresay Jenő példasort említi Aradi Nóra válasza az
opponensi véleményekre.

Aradi Nóra: A szocial ista képzőművészet történetete
c.doktori értekezésének vi tája. - Művtört.Ért.1971.
1.sz. 47-59.l.

56.l.

Duray Tibor

Grafika képviseli Szij Rezső gyüjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Darvay Tibor

Drafika képviselő Szúj Rezső gyűjteményében.

Losonci Miklós - Drafika Szűj Rezsőnél: Műgyűjtő.
1971. 4. sz. 32. l.

Duray Tibor

~~[illegible]~~ Tollrajzsorozata
szerepel a cegléd. muzeum
Dózsa kiállitásán

Vigilia, 1964, 9 sz., 568 old.

Duray Tibor

A debreceni Köztemető új urnacsarnokának ablakaihoz készült tervei szerepelnek a „Murális tervek és anyagkísérletek" c. kiállításon az Iparterv tanácstermében

Magyar Nemzet 1972 május 13
4. old.

Dienes Tibor, grafikus

Megemlítve.

Rózsa Gyula: Mai magyar rézkarcművészet?

7.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 14.

Duray Tibor

müvészetében ujabb értelmezést nyer AbaNovák Vilmos és Szőnyi István stilusa.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 22 l. 7 l.

Duray Tibor MDK

Hazatérő csorda, temp.,olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Duray Tibor,festő

323. Hunyadi_tér. Olf.

345. Fakereskedők. " 15.1.

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért. Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat. 14.o és 15.1.

Duray Tibor

Rajz (repró)

Valóság, 1964, 12 m., 65 eld.

Dúrey Tibor

Alvó asszony, temp.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. l.

Dunay Tibor

festőművész Munkácsy díj

I. fokozatát kapta

Magyar Nemzet

1969 ápr. 3

Duray Tibor

Pályalesdése a 30-as évekre esik

Aba Novák mesteriskolájában tanult

Munkácsy díjas

Magyar Nemzet
1969 ápr 18

Duray Tibor festőművész

a Munkácsy Mihály-díj

I. fokozatát kapta

Petőfi Népe 1969 április 3.
4. old

Duray Tibor

MDK

Önarckép

Műcsarnok 1941 Jubileumi Kiállitás

Duray Tibor

A kaposvári Vasvary János Teremben kiállítást jelez tőle a kiállítási naptár (11. 6 – 11. 21.).

Műgyűjtő, 1969. 1. sz.

Duray Tibor, festő

Nyírbátorban nyílt meg
tárlata.

—: Hír

18.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 20.

M.D.K

Duray Tibor
festő

Denyén Attila készítette
el portréját.

Fáthy János: Denyén Attila
Művészet, 1967. február – 44 kep

MDK

Duray Tibor, Jestő

Németh Lajos Könyvéről szólva értékeli művénetét a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képzőmű vénetről 20-25. o.

KRITIKA, BP. 1969. március

VII/3

Duxay Tibor

1956-os ografittója a Gubacsi úti iskolán.

Nemek Lajos: Modern magyar [illegible] [illegible]
1968 179.l.

Duray Tibor –

A gyergyói Elekes-képtárban látható a művész több alkotása.

M. Kiss Pál: A gyergyószentmiklósi Elekes-képtár.

Fortás, 1976. 12. 88. old.

Duray Tibor, szobrász- és festőművész

Az idén másodízben rendezi meg a Hatvani Galéria a portrébiennálét. A két évvel ezelőtti első alkalom bizonyította a gondolat életképességét. — Dezső József és Duray Tibor művei is szerepelnek a biennálén.

Farkas András: Arcok és sorsok.
Népújság (Heves), 1979. dec. 6.

Duray Tibor

A harmadik éremBiennálén Sopronban a müvész dijat nyert.

Magyar Hirlap 1981/1o/6/6

RÓSER: Sopron,Lábásház

Dunay Tibor, festő

L. Ruzicskay

Polgár György: Misszió a lakótelepen
Népszabadság, Bp. 1980. jún. 26.

8.

MDK

Duray Tibor

Három kiállitás. Pest 1941. ápr. 8.

MDK

Duray Tibor

Férfiarckép, repr.

B. Turchányi B.: Fiatal képzőművészek a Főv. Képtárban. Budapest 1947. jan. 15. 31.l. 32.l.

HDK

Duray Tibor
Támaszkodó, olaj
Női képmás, "
Menekültek, "

Ripp-Rónai Társ. kiáll. N.Szal. 1940. dec.
7 l.

MDK

Duray Tibor

Magyar bika, olajf.

I. Művészeti Kiáll.Kat.1946.jul.7.-jul.28.-ig.
12.lap

Dupay Tibor (1912)

Május elsejei felvonulás, 1953,
relief alumn. 355 x 144 cm

A felszabadult Budapest művészete.
Kiállítás-katalógus, Budapest, 1960.
18 l.

MDK

Duray Tibor, festö

38. Önarckép. Olf.

39. Livia. "

Nemz.Szal.-Kilencven művész kiállitása. 1918.jun. 12-27. Kat.

MDK

Duray Tibor

Kalitkás ablak, o.f.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 17.1

Duray Tibor festő

Főv.Tanács képzőm.pályázatának eredm. Magy.Nemz.
1952. jun. 15.

Bokod (Komárom)

Vendéglő, földszintes, átalaki
kapuval. Fellner Jakab műve, 1

(Révhelyi Elemér, 1951 — Horváth Ja

Duray Tibor MDK

Sportplakettek, bronz

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Dvray Tibor

kiállitott művei:

Érmek I - IV., bronz

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kkállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirémi Irén. Bp. 1957. 19 l.

17. l.

Duray Tibor

kiállított festménye:
Önarckép, olaj, 115 x 90 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

S. l.

Duray Tibor

1946 márciusában kéníti a Mese c. művét.
A Női fej, és Önarckép c. munkáját enlítve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 12p.

Duray Tibor

1940-ben foglalkozik a plasztikával is.
1941-ben készül a Faültető c. ésem.

Sólyom István: Duray Tibor — Bp. 1973. 10 p.

Duray Tibor

Gallénos önarckép. 1946, olaj, vászon,
56,8 X 39 cm. A Magyar Nemzeti Galéria tulaj-
dona. (nincs repro)

Szlymkó István: Duray Tibor – Bp. 1973. 29p.

Duray Tibor

Csuklyás fej. 1947, olaj, vászon, 58 X 41 cm.
Dr. Ambrus Pál tulajdona (színes repro)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 31 p.

Duray Tibor

Holdfényben. 1946, festett üveg, 50X11 cm.
A művész tulajdona (színes repro)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 43p.

Duray Tibor

Elesettek. 1944. olaj, vászon, 151 X 100 cm.
A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona
(színes repro.)

Szlymár István: Duray Tibor 1973 Bp. 27 p.

Duray Tibor

A Rózsa Miklós Szalonban mutatja be a Halászlány c. művét.

Solymár István: Duray Tibor — Bp. 1973. 14p.

Duray Tibor

Halászlány. 1948, olaj, vászon, 234 X 100 cm.
A Magyar Nemzeti Galéria Zulajdona.
(színes repro.)

Solymár István: Duray Tibor — Bp. 1973. 33 p.

Duray Tibor

Álgaskordó Ró. 1946, festett üveg. 21 X 26,5 cm.
A művész tulajdona (színes fotó)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 45 p.

Duray Tibor

1942-ben a Nagy bika c. pannó-méretű képet festette.

Solymár István – Duray Tibor – Bp 1973. 11 p.

Duray Tibor.

1946-ban a Szinyei grafikai díjat nyeri el.

Solymár István, Duray Tibor – Bp. 1973. 18p.

Duray Tibor

1947-ben Párizsba kapott ösztöndíjat. Itt festette Önarcképét, a Lídia fej-et is.

Selymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 14 p.

Duray Tibor

1944-ben festette az Elesettek, Don Quijote, Felbukott ló c. képeit.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 11p.

Duray Tibor

1948-ban Bp-en, a Rózsa M. szalonban
vesz részt kiállításon.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18p.

Dusay Tibor

1947-ben Párizsban, 1938-ban Rómában
vesz részt kiállításon.

Sokymár ~~Tibor~~ István: Dusay Tibor - Bp. 1973. 18p.

Duray Tibor
szobrai

M.D.K.

A kiállításon részt vesz.

Dudka Mária: A VII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrairól
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 4.

12 l

MDK

Duray Tibor

Vivóbajnok, kiváló sportoló, olaj

Arckép kiáll. Ernst Mus. 1952. aug. 5 l.

MDK

Buray Tibor

Anya, vf.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

9000 - 67,54

Kresz Mária
1967.

Seres András:

Barcasági csáng

1. gyermekköltészet, gye
2. Napló felgezyé

M.D.K.

Duray Tibor
festő

Tölb éves vissza-visszatérő
munkával megfestette a
33 négyzetméteres panzóját:
a „Mementót".

Sollymár Iván: Duray Tibor mementója
Művészet, 1968. junius - 31 lap.

M.D.V.

Duray Tibor
festő

A Mementobau szerepel a „Pusztulás" cimü kisméretü gouache-kompozició egyetlen lovasalakra egyszerüsödve.

Salyman Iván: Duray Tibor mementója
Művészet, 1968. junius – 31 lap.

Fényhegy

Milgré

Műcsarnok

Duray Tibor: Léanyom portréja. 1952.

Jelz: DURAY T.

Festmény

Negatív vinc.

MOK

Durai Tibor, festő

„Eltanuló lettem" c.
kislány portré,
„Sztahánovistak az Operában"

Műcs. (?) – I. M. Képzőm. kiáll. portréképei. – Kis Ujs.
1950 aug. 24. – 4. l. – Nagy T.

Duray Tibor

MDK

Szerepelt az Autovillamossági-gyár kulturtermében rendezett képzőművészeti kiállításon.

Mozaikterve

/ Cs.M.: Kiállitás Angyalföldön.

ESTI HIRLAP 1964 máj. 25

Duray Tibor 1912--

MDK

Könyvkötő, tus

Ernst Mus. M.Kisplaszt. és Graf. kiáll.

1954. szept. 28. 1.

M.D.K.

Duray Tibor
festő

„Szörő asszony" (repro)

Pogány Ö. Gábor: „Dolgozó emberek között"
Művészet, 1968. május - 33 lap.

Duray Tibor

Anya.
Vizf. 22x39.8 papir. Ltsz: 7146. Sign. 1943.

A Fővárosi Képtár háború veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Duray Tibor
festő

Új festményei realista szemléletűek.

Láncz Sándor: Van-e modern realista . . .
Művészet, 1971.december - 6.oldal

M.D.K

Duray Tibor
festő

1944-ben festette a „Don Quijote"-t
és az „Elesettek"-et. Ugyancsak ebben
az évben készült a „Felbuhott ló" cimü
műve is.

Solymár Iván: Duray Tibor mamontája
Művészet, 1968. junius - 31 lap.

MDK

Duray Tibor

Május 1., br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

a ruha: elől szép két ujjnyi
kivágott ruha a lejjebb a kiv
rékon/ olyan pántlikaféle kék
egy volt, egyba volt varrva /
nem láttam /ujra/, amig el ne
sza.

Az ország különböző vidé
ge bizonyitja, hogy hagyomány
melyet a közösség "megtanitta
vár tőle bizonyos dolgokat-té
kesen irja le Diószegi az eg
319 skk. - bár a közösség sze

MDK

Duray Tibor

Lóherecséplés. Olajf. 47x34

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 15.l.

Duray Tibor

mMDK

Bronzérmék

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Dunay Tibor

"Intim, kedves hangulatu, kisméretü, nagyon sok érzelmet tolmácsoló tájképei"-t említi meg Cifka Péter: Nyári Tárlat" c. kritikájában.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 31.
V. évf. 2o. sz. 9. lap.

Duray Tibor, szobrász MDK.

Részt vesz - másokkal együtt - Bécsben a Nemzetközi Éremművészeti kiállításon.

—: Magyar képzőművészeti kiállítások külföldön

Népszabadság, bp. 1959. febr. 22. 7. l.

M.D.K.

Duray Tibor szobrász

Müve az uj szerzemények között

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A MNg az 1959-es évben 206.1

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA KÖZLEMÉNYEI III. Bp. 1961.

DURAY TIBOR, éremmüvész, festő, 1912

Ferenczy Béni hatása érezhető müvein. Jónevü festő is. Főleg a vaskosra mintázott aktkompoziciói keltettek különösebb figyelmet, melyek nem is annyira érmek. inkább kisméretü dombormüvek. 45. old.

BOÓS GYULA: Az utóbbi évtized magyar éremművészete / 1945-1955 / 44. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII. évf. 1957-1958. Akad. Kiadó, Bpest. 1958

Duray Tibor
festő

M.D.K

Az 1962-es Ernst Museumi kiállítás
a művész 1957-1959 es expressív
korszakát követte.

Solymár Iván: Duray Tibor mementója,
Művészet, 1968. junius - 31 lap.

MDK

Duray Tibor, festö

Őszi vetés. Olf.

Műcs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan.Kat.13.l.

?MDK

Duray Tibor, szobrász

Május 1. felvonulás. Relief. Bronz.

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 18.1.

Fénykép. Kistegné

Mücsarnok

Duray Tibor: Tüntetés 1930-ban. 1952

Festmény

Negatív nincs.

M. D. K.

DURAY Tibor szobrász

1912 —

(Bronzöntvény.) Május 1.

A M. N. Galéria állagjegyzése I/a r.

Bu. 1959. 86-87. l.

M.D.K.

Duray Tibor

"Élmunkások az Operában" c. képének repr.-ja szerepel a szöveg mellett, amelyet az Alkotmány-ünnepére megnyitott kiállitáson mutattak be háromszáz képzőművész alkotása között.

/pásztor/: Uj utakon a magyar képzőművészet Szinház és Mozi. Bp. 1950. aug. 27. III. évf. 34. sz. 11-13. l.

DURAY TIBOR, éremművész

Hazánkban ma körülbelül ötven művész foglalkozik hivatásszerüen érmek és plakettek készitésével. Duray Tibor is szerepel köztük müveivel. 44.old. 1.jegyz.

SOÓS GYULA: Az utóbbi évtized magyar éremművészete / 1945-1955 / 44.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

DURAY Tibor festő M.-.K.

Önarckép /1938/
Országuton / negyvenes évek eleje/
Don Quijote . Felbukott ló / 1944./
H alászlány
Önarckép / 1955/
Sirató,Halott asszony/ 1959/ repr.

Szabó György: Duray Tibor kiállitása
Magyar ~~Nemzetxx1962x~~ Épitőmüvészet 1962/3. 52-53.1. ~~5~~.

M.D.4

Duray Tibor
festő

Rajz-sorozatokat, grafikákat
ciméket, a Képcsarnok részére
olasz tájakat fest. 1963-ban
nagyméretű táblaképnek beillő
vázlatot készít.

Solymár Ivánné: Duray Tibor Amerikája
Művészet, 1968. junius - 31 lap.

Duray Tibor
festő

M.D.

1957-es évszámot visel a „Sirató"
H „Memento"-ban a centrum a
Megfeszített. A Megfeszítettet a hűzdés
bűpei fogjak közre.

Solymár Iván: Duray Tibor mementója
Művészet, 1968. junius - 31 lap.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

A művészt a bika pályája kezdetétől foglalhoztatja. Megjelenik horai rajzain, ma is előbukkan ismein, kezcain.

Solymár Iván: Duray Tibor mementója
művészet, 1968. junius - 31 lap

Duray Tibor
festő

M.D.K.

„Pusztulás"
„Bika"
} repro

Solymár Iván: Duray Tibor memenkója
Művészet, 1968. junius – 31 lap.

M.D.K.

Duray Tibor
költő

A Magyar Képzőművészek Szövetségének
választmányi tagjai lett.

—: A Magyar Képzőművészek Szövetségének választmánya
Művészet, 1966. június – 12 lap

MDK.

Duray Tibor

Grafikáiról

Somogymegyei Néplap 1967 juni.11.

Duray Tibor

MDK

Szerepelt az Ernst Muzeumban rendezett "Dolgozó emberek között" c. kiállításon.

Rajzai : üvegablak tervek a középkori parasztháboruk tématikájával.

Bolgár Kálmán: Mi a fontos - a téma vagy a minőség?

/1/ ÉLET ÉS IRODALOM 1964 máj. 16.

Duran Tibor

Bemutatta muvait a rákosligeti kéjzőművesszeti baráti körben

Népművelé 1966 VI. n. 36 old.

MDK

Duray

F.A.E: A dpégpzó nő és anya. Szabad Nép.
1948. nov. 27. 6 l.

Kócs. (Komárom)

Földvár, prehisztorikus sánc a
Feketevárnak nevezik és tévesen

(Gerevich Péter: Magyarország mű
Zárló; 1953)

Duray Tibor, festő MDK

Mozaikterve figyelmet érdemel.

Cs. M.: Kiállítás Angyalföldön 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. máj. 25.

Duray, Tibor MDK

Accoccolata, bronz érem

Cascante, bronzérem

Toro, bronzérem

Galleria Bors,é.n.Monstra di quattro pittori ungheresi nella

Duray Tibor.

Rajz, ceruza.

Valóság, 1965. 5. sz. 35. l.

DURAY TIBOR

42o. Kalitkás ablak. of.

KMTárs.Magyar Művészetért kiáll. 194o-41. 17.old.

MDK

Duray
Alvó

M.Képzőm. Szab. Szervezete I. kiáll. Pécs, 1946, dec.

Duray Tibor MEK

Szerepelt Cegléden a város alapitásának hatszáz éves és a Dózsa felkelésnek négyszáz ötven éves jubileumán rendezett kiállitáson.

üvegablakterve

Dévényi Iván: Jegyzetek kiállitásokról....

VIGILIA 1964 szept. 688. lap.

MDK

Duray Tibor

Fürészélesitás, tuss.-temp.
Dunai halászok, " "
Országuton, temp.
Munkás-küldöttség, temp.
Néma fák, temp.

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941. ápr. 1.

8

Dúray Tibor

Tamás Galéria
önarckép kiáll.
1942. febr.
Önarckép IV. 128. sz.

1942 okt. 135. sz.
Festő és verdell

Keresztelő-medenczék Zólyom vármegyei
templomokban III. 85.

Duray Tibor

festő

l.

Szépmüvèszet

1942. 43. l.

Y. I: Az „1942"

Csop. kiáll

Duray Tibor

l.

Szabad Művészet

1948. 230. l.

Sajtó hanyok a

Stockholmi m.

Máll-ról

falhasáb váltakozása azzal a kü
kozva piros és fehér márványból
fülkék tagolása jóval egyszerüb
vány faloszlop mintegy keret fo
oszlopa alatt, erősen tagolt lát
labuk között emberfejet fogtak,
szögű és fehér márványból készi
görnyedő alak hasonló oszlopot
dé homlokzat egész sikját elbor
ból rakott diszités.

A kaputipus mint emli
vissza, végső gyökerei azonban
rendszeréig nyulik. Talán a
hetjük mint mintaképet, mintha
az esztergomi mester, figyelem
szobrok helyett Esztergomban tö
gurális diszitést találunk.

Bár a kaputipus a dé
zik a részletformák arról győz
a kerülő felsőplasz uton, Lomba

Duray Tibor

Koll. Kiáll. a Rózsa-
Miklós-Szalontan.

:

wód

Román György:

Duray Tibor képei.
Szabad Művészet
1948. 382. l. (384. l.,
képpel

Halászok c.
olajfestménye repr.
u. o. 384. l.

MAGYAR (?) FESTŐ, XVII. század vége

Kollonich Lipót gróf esztergomi érsek

Vászon, olaj, 138×105 cm. (Folyosó.)
Maszlaghy II., 426. szám.

MAGYAR FESTŐ, XVIII. század

Szárnyasoltár

Középkép Madonna, szárnyakon szent apá
58×43, illetve 63×19 cm. (Kupolaterem.)
Magyar dominicana zárdából?

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása.
Magyar Sion, XVI., 1885., 116. l. — M
laghy II., 416. szám. —

MAGYAR FESTŐ, XVIII. század

*Lambert grófnak, a bozóki apátság alapítójá
képe felirattal*

Vászon, olaj, 164×122 cm. (Lépcsőház.)
A bozóki uradalomból.
Maszlaghy II., 538. szám.

MAGYAR FESTŐ, XVIII. század

Károly Ambrus hercegprímás

Vászon, olaj, 106×74 cm. (Folyosó.)
Maszlaghy II., 468. szám.

MAGYAR FESTŐ, XIX. század

Scitovszky prímás arcképe

Duray Tibor

Menekültek, olajtemp.
Cigánycsaloid, olajtemp.
Cigánygyerekek,
olajtemp.
~~[illegible]~~
Verőfény, vízf.
Gyilkos-tó, vízf.
Harafelé, vízf.
Beszélgetők, tusrajz
Kerékvivők, tusrajz
Vásárba menők,
tusrajz

Nemzeti Szalon
„1942" (jan.)
lakik VIII József u. 2.

~~Bartha Sándor~~

~~Duray Tibor~~

tovább

Szentiványi Sajos

Szabad Művészet

1947. ~~[illegible]~~

252. l

(Magyar művészet Párizsban)

~~1949. 190. l.~~

~~(M. Művészeti Műhely.)~~

ativoe

varosdiszü aranykeretben. Francia
Perlmutter gemalt. In Goldumrahn

1677. JEGYZÉKTOK, arany. à deux-
XVIII. sz. v. — Etui, Gold, à deu
XVIII. Jh.

1678. OVÁLIS MINIATÜR MÉDAILLO
arckép. Francia, 1830—40. — Oval
zösisch, 1830—40.

1679. SZELENCE, arany, barokkos tago
Dose, Gold, barock profiliert, mit

1680. SZELENCE, ezüst, részben aranyoz
k. — Dose, Silber, teilweise vergol
1830.

1681. KETTŐS SZELENCE, porcellán,
sz. — Doppeldose, Porzellan, in K

1682. SZELENCE, felületén festett zon
Maleremail. Deutsch, XIX. Jh.

1683. CSÜNGŐ MÉDAILLON BROSS
ovális médaillonban camea női
Gold (à deux couleur) mit Camee

Duray Tibor

l. Szabad Művészet

1949. 334 l.

337 l.

Pöz

A Bécsvárz pályázat

mérlege

képpel

arcképes igazolvánnyal van ellátva, **a pénzfelvételre jogosított alkalmazottak igazolványának szövegében pedig ez a felhatalmazás külön fel van tüntetve.**

Alkalmazottainknak utasításuk van, hogy igazolványukat felhívás nélkül mutassák fel a gázfogyasztók lakásán, mihelyt oda belépnek.

A székesfővárosi Gázművek nevében jelentkező, de a fent említett igazolványt felmutatni nem tudó egyén a legközelebbi rendőrnek átadandó.

A székesfővárosi Gázművek nevében illetéktelen egyének által elkövetett cselekményekért, vagy azok következményeiért a Gázművek sem felelősséget, sem kártérítést nem vállal.

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS GÁZMŰVEI IGAZGATÓSÁGA.

Budapest székesfőváros házinyomdája 1932 — 745

Duray Tibor

XVI

Szinyei Társaság Tav.
Szalon (Ernst Mur.)
1940. maj-jun

Erdélyi favágók, of
Favágók.

Duray Tibor /Fokusz/

Szegi Pál: Kiállitások naplója. Nagyvilág. 1947. máj. 1.

DURAY Tivor festőm.

Lilla, tolkrajz (repr.)

(nonlapi) Duray T. kiállítása (Gók Galária)

Nepszava 1955 febr. 27. 83 évf. 49 n. 6. l.

Duray Tibor

Szinyei M. Társaság Tavaszi Szalonján szerepelt.

NL. 934. IV. 4.

Duray Tibor

Szinyei Társaság fiatal művészeinek kiállításán a Nemzeti szalonban szerepelt.

Pester Lloyd 934.IV.1.

MDK

Duray Tibor

Május 1-i felvonulók, 1953, aluminium

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

MDK

Duray Tibor

Akt, bronzérem

Olvasó nő, bronz

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

MDK

Duray, Tibor

Due nudi, bronz érem

Asciuga i piedli, bronz érmm

Nudo con drapeggio, bronz érem

Galleria Bors,é.n.Monstra di quattro pittori ungheresi nella

MDK

Duray Tibor

Hintázó gyerekek, of.

Gyermekét fürdető anya, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.
16 l.

MDK

Duray Tibor

Őszi vetés, olf.

Mücsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Duray Tibor

Falusi utcarészéet, of.

Női arckép, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.
16 l.

Durai Tibor.

Az Ernst-Múzeumban rendezett arcképkiállításon munkájával szerepelt.

Magyar Nemzet, 1952. Jul. 2.

MDK.

Duray Tibor

Említés Zichivel összehasonlított Macáh illusztrációiról.

Magyar Nemzet 1964.X.9. lap -

Duray Tibor

Szinyei Társ. dij 1936

N.Szal. Tavaszi szalon 1937.

Duray Tibor

MDK

Alvók, olf.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

MDK.

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 29

Duray Tibor

MDK

Fiu zöld függöny előtt

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőmű Kiáll.

Duray Tibor MDK

Köves ut 1954 olf.

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Duray Tibor
Breakfast, repr. ceruza és tollrajz

Exhib. London, 1948.

Duray Tibor

Elesettek, olaj
Halászok, "
Ivó székely, "
Ökrösszekér, "
Ülő nő, tus

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 10-11 l.

Duray Tibor

MNDSz. Dolgozó nőcs anya kiáll. (Ernst Muz) 1948. dec.

Birkafejés, vizf.
Kendertilolás, vizf.
Szövőnő, vizf.

Ad 207/1923.

M. Mühlstein

1947 jan. (v. Trust)

Loosfigure, temp

Tegyzék

A Művészeti célok támogatása pénztárnál illetményt élvező azok kalmazottakról, akik részére a Műeml az 1923. évi 3100/M.E. számú rendele utalványozandó.

1	2	3	4	5	6
Tételszám	Számlakönyvi lapszám	A tisztviselőnek vagy egyéb alkalmazotna			
		neve	állása	fiz. oszt.	Családi pótlék élvez családi tagjai nak szám
1.		Dr Szőnyi Ottó	előadó	VI.	–
2.		Dr Schneller Vilmos	titkár	VIII.	–
3.		Nagrand Mihály	művezető	IX.	1

Duray Tibor

A fában faragott királyfi
olaj 160×95

N. Debreceni Országos Nyári
Tárlat 1974.

MDK

Buray Tibor festő

olajfestmények:

Akt drapériával

Küzdelem

Madár

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor
grafikus

A budapesti Semmelweis Orvostudományi Egyetem új elméleti tömb előcsarnokának üres ólmozott üvegablak tervpályázatán vett részt.

— Képzőművészeti ~~[illegible]~~ pályázatok,
Művészet, 1974. március – 48 oldal.

Duray Tibor
Erdélyi cigányok, vizf.

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása. Nemzeti Szalon, 1940. november, 9 l.

222a; 223b; 224b (2); 225a (2, Szent Péter); *226a; 226b; 227a; 227b; 228b; 229a; 229b (2); 230b; 231a; 231b; 232a; 232b; 233a; 233b; 234b* (kékbetű, angyal); *235a* (vörösbetű); *237a; 237b; 238a; 238b; 239b; 240a; 240b; 241b (5); 242a; 242b; 243a; 243b; 244a; 245a; 245b; 246a; 246b; 247a; 247b* (Keresztet tartó Krisztus); *248a; 248b; 249a; 249b (3); 250a; 251a; 251b; 252a; 252b (3); 253a; 254b; 255a (2); 255b (2); 256a; 256b; 257a; 258a (2); 258b; 259a; 259b (2); 260a; 260b (2); 261a; 261b (2); 262a; 262b (2); 263a (2); 263b (2); 264a; 264b (2); 265a (2); 265b (2); 267a (4,* vörösbetű, angyal, lovasok); *267b (3,* férfi, szarvas); *268a (3); 268b* (4, medve); *269a (2); 269b (2); 270a (7); 270b (2); 271a (3); 271b (5); 272a (3); 272b (3); 273a (4); 273b (2); 274a (4); 274b (3); 275a; 275b (7); 276a (4); 276b (3); 277a (4); 277b (2); 278a (2); 278b (3); 279a (2); 279b (7); 280a (3); 280b (4); 281a (3); 281b (4); 282a (2); 282b (2,* kékbetű); *283a (2); 283b (3); 284a (2); 284b (2); 285a (2); 285b (2); 286a (3); 286b (2); 287a (4); 287b (3); 288a (3* két vörösbetű); *288b (3); 289a (4); 289b (2); 290a (3); 290b (4); 291a (4); 291b (3); 292a (3); 292b (3); 293a (2); 303b; 327b; 340a; 342b; 356a; 360a.* Összesen: *667.* (353. és 354. kép.)

1b lap: Kaligrafikus modorban festett kék iniciálé (55×52 mm) belül fehérfejkendős nő

Duray Tibor

a Képzőművészeti Alap Kiadó gondozásában a Mai magyar művészet sorozat ez évben megjelenő egyik kötetében munkásságát ismerhet jük meg.

(MTI): Tárlat a könyvespolcon.

Zalai Hírlap, 1943. júl. 12.

„Duray Tibor festő"

A „Mai magyar művészet" sorozatban megjelent a művész üvegfestményeiből álló kötet (ismertetve).

Népszabadság, 1993. aug. 9.

Orbay Tibor

A Képzőművészeti Alap kiadó gondozásában megjelenő „Mai magyar művészet" sorozatában bemutatja a művészt.

Tolnai Népe, 1973. júl. 12.

DURAY TIBOR, festő

A Mohácsi Galéria 1969.évi átrendezését a Művészeti Alap vásárlásából a Képtárba került anyag tette lehetővé. Igy került oda Duray műve is. 302.old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968. Pécs, 1971.

Dusay Tibor

Az I. Magyar képzőművészeti kiállitason a művész „Éltanuló lettan" és „Élmunkás pápoly" c. művét mutatta be.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után. Művészet, 1977. december - 26. lap.

Duray Tibor

Duray Tibor őszinte festői felfogást hagyott maga mögött az 50-es évek elejének naturalista klasszicizálásáért, hogy a 60-as évtized-ben újra visszaaljon eredeti felfogásáért.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után. Művészet, 1977. december – 26. lap.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Megfeszitett

Halott asszony

Fekete madár

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor

festő - nobránmárén

A hetedik Dunágos Gyermekennálén.
Lábaskás, Sopron.

Salamon Nándor
a'Nc

Kiy Tüzi,
1989 nept. 3.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Női fej

Sirató

Eltiport

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

D.T. Kidd. Ernst Mus. 1962. Febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Nő gyöngysorral

Önarckép szoborral

Fej

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Háboru

Ülő parasztasszony

Friz, állatokkal /vázl./

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Kendős fej

Önarckép

Sárgakabátos nő

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor
festő

NÉPSZABADSÁG

DURAY TIBOR Munkácsy-díjas festőművészt, aki 76 éves korában hunyt el, tegnap búcsúztatták az Óbudai temetőben.

1988. febr. 25.

DURAY TIBOR

Srij 1990 75.

„maradékelv"?

az oktatást, az előterjesztett költségvetés-tervezet viszont cáfolja az ország modernizálását, az európai csatlakozást célzó kinyilatkoztatásokat. Az anyagi támogatás csökkentése többek között azzal a veszéllyel jár, hogy egyre több vezető szakember vállal külföldön munkát, az intézmények gazdaságilag ellehetetlenülnek, s a kutatási pályázatokra rendelkezésre álló finanszírozási keretek – intézményi háttér híján – elveszítik jelentőségüket. Felhívták a figyelmet arra, hogy *a pénzügyi restrikció éppen nem az új struktúrák létrejöttét, hanem a régiek megerősödését segíti elő.*

Az érdekvédelmi szervezetek a Tudománypolitikai Titkársággal közösen *kezdeményezték a Tudománypolitikai Érdekegyeztető Tanács létrehozását.* Rámutattak: az Országgyűlésnek a költségvetés tárgyalásakor és elfogadásakor szakítania kellene a sokéves gyakorlat során kialakult „maradékelv" gyakorlatával, amely oda vezetett, hogy Magyarország a kutatási ráfordítások tekintetében az egyik legelmaradottabb ország Európában.

(montskó)

DURAY TIBOR

emlitve ld.ax Bráda Tibor

Lozonci Miklós:Dijazott tájak és Bráda Tibor képei
Hatvani Galéria
UJ MÜVÉR 1980/XVII/31.sz.4.o.

DURAY TIBOR

Duray Tibor emlékkiállítása

NYÍREGYHÁZÁN a városi galériában (Selyem u. 20.) Duray Tibor festő- és szobrászművész emlékkiállítása nyílik meg ma délután 3 órakor. (MTI)

MAGYAR NEMZET, 2001. FEB. 1. 13. o.

Duray Tibor

~~mu~~ Memento c. festmezet

mutatta be a T.V. csüt

21.15.

Népszabadság, 1968, jul. 6. szombat

u TEVÉ előzetes a „képről képre"

MDK

Duray Zibor

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1968 aug.27.

Duray Tibor

Jelenleg – megrendelés nélkül – Aranykor c. pannóján dolgozik.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 17 p.

DUDAY TIBOR

159

Oltványi 1991

erőteljesebben részt a lét
a beruházási munkákban.[x] A
dült fel a textilfestészet
bi azonban a beáramló dile
szürkült, s teljesen hátté
szakma megerősödött a kora
sokban. Igy kialakult egy,
sebben, növekvő módon kapc
egyidejüleg azonban a hagy
szaszorult. A belsőépitész
sa /kiállitásukat 1970 dec
ben igazolta létjogosultsá
ri formatervezés a konjunk

Duray Tibor

A Fűrészélesítők, a Néma fák, a Kislány és a Országúton c. művei megemlítve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 10p.

Dunay Tibor

Részlet a debreceni Columbarium harmadik üvegablakából. (színes fotó)

Solymár István: Dunay Tibor – Bp. 1973. 51p.

Duray Tibor

Részlet a debreceni Columbinum második
üvegablakából (nincs jobb)

Solymár István: Duray Tibor — Bp. 1973. 49 p.

Duray Tibor

Üvegmozaik, 1971. A debreceni Columbarium első üvegablakának részlete. A három ablak teljes mérete 26 m². (fotó nincs)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. címlap.

Dunay Tibor

Csirkés asszony c. festménye megemlítve,
és a Gyerek zöld függönnyel c. képe.

Solymár István: Dunay Tibor - Bp. 1973. 7 p.

Duray Tibor

Szűcske önarckép, Gyerek zöld függönnyel,
Horatius halálára c. művei említve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 8 p.

Duray Tibor

A Bika, Bikavezető, Halászok, Favágó c. művei megemlítve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 8 p.

Duray Tibor

1970-ben elkészítette nagyméretű üvegablakait a debreceni temető Columbariumába.

Szlymár István: Duray Tibor – Bp. 1973 14p.

Dunay Tibor

A Tenger holdfényben, Cannes-i éjszaka, Lovas c. művei említve.

Solymár István: Dunay Tibor — Bp. 1973. 14 p.

Derkontos Gyula

Neve megemlítve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 7p.

Duray Tibor

Rómában készítette a Sötét udvar és a Szürke önarckép c. műveit.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 7p.

Dunay Tibor, festő

A Mai magyar művészet sorozatban kötet jelent meg festészetéről.

— : Hi —

Népszabadság, Bp. 1973. aug. 9.

Duray Tibor

A szolnoki aba Novák Teremben a Képcsarnok Váll. bemutatót rendezett „Tél a művészetben" címmel, melyen művei szerepeltek.

Sz. J.: Tél a tavaszban

Szolnok Megyei Néplap, 1973. ápr. 7.

Duray Tibor

Krisztusfej c. 55 X 37 cm-es képe en-
kítve.

Solymár István: Duray Tibor - Bp. 1973. 11-12p.

Duray Tibor

~~Csáki Maronyak József~~

~~Csebi Pagány István~~

~~Csürös Béla~~

~~Czobel Béla~~

~~Dabóczi Mihály~~

~~Deli Antal~~

~~Diener Dénes Rudolf~~

Domanovszky Endre

Duray Tibor

↔ nocy festmények

Alkotás Nüvenház

XXXV. Kiall.

1947 jun.-jul.

I. M. Képrem. 1950 aug. hiv.

Éltanuló lettem, Elmunkás-pákoly } of

II. M. Képrem. 1951 nov-dec (ko)

Ebéd
Fűrösztés } of

Tav. Tárlat 1952 máj-jun. h.o.

Kislány korcsolyával
Sportcsendélet
Lánykafej } of

Sportplakettek, br

Arcképkiáll 1952 aug. Ernst

Vívó bajnok, kiváló sportoló, of

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
208 /1923 szám
Érk.: 1923 év május hó 1. n.

A m. kir. vall. és közokt. mi
kelt s a IX. ker. m. kir. áll
másolata:

1922/23. évi költségvetés, XV

Az ócsai református
költségeire pótlólag Egymilli
déljezvén, utasítom az államp
K. Róbert keb. miniszteri tan
Bizottsága elnökhelyettesének
kötelezettsége mellett fizess
jában kiadáskép számolja el.

Rippl-Rónai

1946 máre (v. trust)

Gyare kép VIII
Mese
Női fej
Elesettek
of

1948 dec. (N. tral

Támaszkodó
Női képmás
Menekültek
of

ényesitve tisztelettel visszaküldeni.

julius hó 14-én.

zgató megbizásából:

Kopács József

szám. főtanácsos
csoportvezető. k.

Kultusz min. vásárl

1941 (vol-pus) (Szépe

Tevere

Országos Bizottságának

Budapest

...zzal az alázatos kérelemmel
...letü Műemlékek Országos
...hogy a folytonosan emelkedő
...settel, a kiküldetésem 61.
...odásom egész idejére, 50%
...illetményt részemre, a MOB.

Duray Tibor

festő

- Bika, of.
- Favágók III, tempera
- Harafelé II, tempera
- Öregasszony III, vízf.
- Fonó asszony, vízf.
- Párás fenyek, vízf.
közeledő vihar, vízf.

Székelyföldi öszlöndíjasok kiállítása a Szépm. Muzeumban 1943-44.

Katalogusa az állami kiállítások közt

Duray Tibor

Szocialista képrőműv.
tav. kiáll. (v. Ernst Múz.).
1945. máj

Halászok, Of.

M. képrm tj. tj.

1945 jul (r. hmes)

Don Quixote | of
Felbukott ló

1946 dec (Pécs)
Alvó

1947 márc (Fův képt
Fej, olajtemp

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
207 /1923 szám
Érk.: 1923 év nyím hó 17 n.

A m. kir. vall. és közokt. mi
s a IX. ker. m. kir. állampé
másolata:

1922/23. évi költségvetés. M
Műemlékek Országos Bizottság
Utasitom az állampé
Bizottságának a mellékelt Je
tisztviselőinek és egyét alk
tett lakáspénzét és lakáspén
állandóan szüntesse meg s e
számu rendelet alapján az 19
hó 31-ig terjedő időre a Jeg
lakáspénzeket összesen Har

Duray Tibor
festő

M.D.f.

Kislányfej
Don Quijote } repro

— : Duray Tibor gyűjteményes kiállítása
Wőh Lapja, 1962. március 17 – 7 lap.

MDK

Duray Tibor, festö

Önarckép. Olaj.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 8.l.

M.D.K.

Duray Tibor

174. Anya. Vizf. 22x39.8 papir.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 12. l.

Dmay Tibor

Ökör - maszk.

vegyes technika 80 x 65 cm

Gyász, vegyes technika 80 x 65 cm

Angyalföldi képző- és iparmüné-
szek kiáll. Műcsarnok 1974

Duray Tibor MDK

sz. 1912

Az 1950 augusztusában megrendezett Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson szereplő ujrealista művészek között emlitve.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX. században.~p.1959.661.

MDK

Duray Tibor, szobrász

Érmek I-IV. Bronz.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 17.1.

MDK

Duray Tibor

Tamás Galéria 128. sz. Önarcképek. 1942. febr.

MDK

Duray Tibor

Vivóbajnok, kiváló sportoló, of.

Arckép kiáll. Ernst Mus. 1952. aug.

5 l.

Duray Tibor

NEMZETI UJSÁG 936. IV. 24

A SZALON TAVASZI KIÁLLITÁSA

A *Szinyei Merse Társaság* évenkint megrendezett *„Tavaszi szalon“*-ja alkalmat ad arra, hogy a fiatal művészek számot adjanak lelkes munkásságukról és ezzel a kiállitással felhivhassák magukra az illetékesek és a nagyközönség figyelmét. A *„Tavaszi szalon“* fontosságát bizonyitja, hogy nem egy ma már elismert művészünk itt kapta az első biztatást és a sikereinek utja innét indult el. Az idei kiállitás sok uj névvel ismertet meg bennünket. A sok uj név mindmegannyi küzdő, lelkes és meg nem alkuvó művész egyéniséget takar, olyan művészeket, akiknél a kritika élét le kell tompitani, hiszen fejlődő palántákról van szó, akik ha pillanatnyilag nem is mutatnak meglepő fejlődést, nem tudni, hogy az elkövetkezendő évek mivé fogják érlelni őket. A festők az idén is tulsulyban vannak a szobrászokkal szemben. A legtöbbet igérő tehetség *Duray* Tibor nagyobb lélekzetü művein a komponálás ereje, szineinek letompitott puhasága és alakjainak közvetlen kifejezése a legjobb reményekre jogosit. Mellette *Patay* Mihály erős fényárnyékon felépülő képei, *Klink* György megkapó vizfestményei és *Tóth* B. László ezüstös tónusu ködös temperái keltik fel a figyelmet.

A valóság kellemes illuzióját adják *Bény* László falusi képei, *Biró* György levegős tájrészletei és *Szapudi Laendler* István napfényben fürdő kompozicioi. *Hikádé* Erzsébet és ifju *Czene* Bélát az ó- és uj-szövetség ihlette meg. Kompozicioik meggyőznek arról, hogy a vallás inspirativ ereje a fiatal nemzedéket is hatalmába keriti. Munkásemberek szegényszagu életéről *Rozs* János mélytónusu festményei és *Redő* Ferenc mozgalmas kompozicioi adnak számot. A puha fénytől átitatott szinek keltenek sajátos életet *Láng* Rudolf festményein, *Karácsonyi* Irén balatoni tájain és *Erdős* Géza hangulatos akvarelljein. A beállitás eredetiségével fog meg *Marosi* Gyula interiőrje és *Santelli* Florenza olaszhangulatu önarcképe. A grafikák közül *Kutasi* Imre finom rézkarcai és *Metykó* Gyula kifejező linoleum metszetei szereznek igazi élvezetet.

A szobrászok kisebb kollekcioja közül *Andrássy* Kurta János zárt kötanulmányai, *Marosán* László finomrajzu fareliefje, *Matos* Lajos realisztikus kubikus feje és *Strasser* Klarisz jól összefogott női tanulmánya érdemelnek figyelmet. A portrék és a kis figurák mellett életnagyságu szobrok megoldására is vállalkoztak a fiatal művészek. Ezek között *Dabóczy* Mihály technikailag jól megoldott női aktja és *Turáni Kovács* Imre hangulatos merengő nője jogositanak igazi reményekre. A *Nemzeti Szalonban* rendezett kiállitás a fiatal művészek lelkes munkái révén igazi tavaszi hangulatot áraszt.

(BPL)

MEGHIVÓ

vásárlását vállalta.

A német áruk bevitelének könnyitését célozza az a terv is, hogy *Jugoszlávia ezentul kontingentálja a külföldi áruk bevitelét.* A cél az lenne, hogy Jugoszlávia elsősorban azokból az államokból szerezze be szükségleteit, amelyekkel szemben *követelése van* és igy Magyarország mintegy *15 millió pengős tartozását* áruszállitással kiegyenlitheti. Mindenesetre a kontingentálás *korlátozza a kiviteli lehetőséget* és éppen ezért *Héder* János, a magyar Külkereskedelmi Hivatal egyik igazgatója a legközelebbi napokban *Belgrádba utazik*, hogy előzetesen tájékozódjék a jugoszláv kontingentálási tervekről. Belgrádi jelentés szerint *a behozatal ellenőrzésére hivatott bizottságot még nem nevezték ki* és az ellenőrzés alapjául szolgáló árulajstromot sem állapitották meg.

a távirati forgalom állandó csökkenésével szemben a kedvezményben részesülő táviratt. típusok forgalma jelentős emelkedést mutat. Javasolta, hogy a kamara kérje a táviratozási szódijnak 10 fillérről 8 fillérre és a távirati levelek szódijának 6 fillérről 4 fillérre való csökkentését. Több felszólalás után a szakcsoport a javaslatot elfogadta. Tárgyalta továbbá a szakcsoport a MÁV pályaudvarokon levő raktárak, telepek és csuzdák bérletére vonatkozó szabvány-szerződéseket. A MÁV olyan kikötéseket tett, amelyek biztositás által sem fedezhető rendkivül *sulyos kockázatot*

M.D.K.

Duray Tibor, festő

sz. 1912-ben Budapesten.
1932-35-ig Iba-Novák Vilmos szabadiskolájában dolgozott. 1936-ban rendezte első kollektív kiállítását. 1937-38-ban, mint a római magyar Akadémia ösztöndíjasa egy évig volt Rómában, majd tíz évre müncheni magyar tanulmányi ösztöndíjjal két évig festett Párisban. Önálló kiállításai voltak: 1939-ben az Ernst Museumban, 1955-ben a Csók Galériában, 1962-ben ismét

Mostra di quattro pittori ungheresi /Négy magyar festő kiállítása/ Roma, Galleria BARS, 1963. okt.1 - 15. Katalógus. Bev. Valerio Mariani

M.D.K.

Duray Tibor, festő

„... az Ernst Muzeumban. Ezenkívül számos külföldi kiállításon vett részt: Rómában (1938), Párisban (1947). Festészeten kívül plakett-művészettel-, újabban üvegfestéssel is foglalkozik. Festményei, rajzai és plakettjei szerepeltek: Moszkvában, Varsóban, Indiában és Kínában. 1963. okt. 1-15-ig - Demjén Attilával, Kumor D. Istvánnal és Pekáry Istvánnal együtt-ő is kiállított a római Galleria Bars-ban 10 festményt és 17 (bronz) plakettet A katalógus „Emlékezés" c. nagyvonalúan megkomponált és „antik épülettöredékek" közé helyezett./.

Mostra di qustrro pittori ungheresi /Négy magyar festő kiállitása/ Roma, Galleria BARS, 1963. okt. Katalogus. Bev.: V. Mariani.

M.D.K.

Duray Tibor, festő

... görögös női fejet ábrázoló olajfestményét reprodukálja (1963) és a művész fénykép-portréját. Az előszót író Valerio Mariani szerint Duray művészetét „a szintetikus látásmód, a kompozíciós elhatározások drámai intenzitása jellemzi, melyhez nem fél a közvetlenség hatásait csatlakoztatni... Igen jelentékenyek rajzai, melyeken a vonal és a forma felötti uralma Páris és Itália eredményes hatását mutatja: erős forma érzékéről tanúskodnak bronz-plakettjei, melyeken a motivumokat oly tökéletes mértékkel helyezi el a térben mint a renaissance sok művésze..."

Mostra di quattro pittori ungheresi /Négy magyar festő kiállitása/ Roma, Galleria BARS, 1963. okt.1 - 15. Katalógus. Bev. Valerio Mariani

MDK

Duray Tibor

Mese, of.

Tussrajz

Fókusz Galéria 2. kiáll. 1947. márc.

Deregy Tibor
festő

Kiállításainak plakátját Katona László grafikus tervezte.

Solymár István: Katona László kiállitása
Müvészet 197o december - 42 lap

MDK

Duray Tibor

Fonóasszony, vf.

Hazafelé, temp.

Öreg asszony, vf.

Székelyföldi ösztöndijban részesült festők kiáll. Kolozsvár város Mücsarnoka. 1944. febr. lo l.

MDK

Duray Tibor

Párás fények, vf.

Favágók, temp.

Közeledő vihar, vf.

Székelyföldi ösztöndijban részesült festők kiáll. Kolozsvár város Műcsarnoka. 1944. febr. 1o l.

MDK

Duray Tibor, festö

Országuton. Tempera.
Pihenö. Olajf.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért". Kat. 21.1.
1943 máj. 16-30. 22.1.

Duray Tibor

Műrei Szegeden, az Országos Tárlatom.

cuvlitre.

Népszava, 1964 aug. 2. 7. l.

Dunsany Tibor

Minori Gregorian, az Orgonás Tárlatom

Cuckó Tóra

Nepszava, 1964 aug. 2. 7. 4.

Dunay Tibor

Illusztráció Madách az Ember Tragédiájához. VIII. rész.

Grafika, reprodukció.

Népszava, 1964 11. szám, 39. l.

MDK

Duray Tibor, festö

Este. Olajf.
Disznóólak. Tempera.

Nemzeti Szalon. Kut. 1941 nov.-dec. Kat.

MDK

Duray Tibor

M.V.: "1942". Hid. 1942. jan. 2o.

MDK

Duray Tibor, festöm.

müveiből rendezett kiállitás a váci-utcai kép-
tár névadó ünnepségén nyilt meg, mikor "Csók István G
Galéria" nevetét kapta. Az ünnepségen részt vett a 90
éves mester, Csók István , kit Bernáth Aurél üdvöz-
lö beszédben köszöntött.
A Duray-tárlatot Végvári Lajos müv.tört. nyitotta me

"Csók István Galéria: Névadó Ünnepség.
és Duray Tibor kiállitása. XXXXXXXX 1955.

MDK

Duray Tibor

Hazatérő csorda, temp.,olaj

"A Magyar Művészetért" Képzóm.Kiall.kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 24.1.

MDK

Duray Tibor

Tárlatbeszámoló. Magyar Kulturszemle.1942.febr.15.

MDK

Duray Tibor

Tóth Dénes: Fiatal szobrészek és festők a
N.Szalonban. Esti Ujság. 1942. jan. 1o.

Fénykép.

Milyné

Műcsarnok

Duray Tibor: Önarckép

Jelz.: DURAY T.
1952.

Festmény

Negatívnina

Duray Tibor MDK

szerepelt a kiállitáson.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Magyar éremművészet a XX. században. Kiállitás a Janus Pannonius Muzeumban.

Dunántuli Napló, 1964. jul. 5.

MDK

Duray Tibor

Kiállitott képén a termelést örökiti meg hasonl- hibákkal mint Pap Gyula, akinél a kemény kék-piros szinezés miatt a művész szava nem érvényesül.

Végvári Lajos: Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás. Festészet VI.
Magyar Nemzet. 1950. IX. 3.

DURAY

Fővárosi Képtár kiállításáról
Oelmacher Anna cikke

Szabadság, 1948. április 27.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 OKT 15

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Pécs

— **Csak nálunk:** [illegible]
24,70 Ft/kg, Bőrbolt, Rákóczi út 16.
(x)

— **Pécsi tájak, rézkarcon.** Durai Tibor és Réti Mátyás grafikusművészek pécsi témájú rézkarcai érkeztek a Képcsarnok Vállalat Kossuth Lajos utcai fióküzletébe. A rézkarcokon többek közt a Havihegy, Zidina-környék, valamint a Széchenyi tér látható.

1021

Durai Tibor

Duray Tibor

Család r. képe

repr.

Magyar Művészet

1936. ~~I.~~ 183. l.

~~1936.~~ 191. l.

A Szinyei Társaság

Tavaszi Szalon kiállí-

tásán 100 P-ért lej.

M.D.K.

Duray Tibor fe stő

Halott asszony c.
Müve az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva.
Vásárlás a MNG részére.

Tá j koztató az Állami Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. MNG .anyagának vásárlásai 1.1.

Duray Tibor

Önarc rép., olaj, 115 x 90 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957.
Kat. nem, kisdijiné kisimi 3 rév.

8.

Duray Tibor

Ermel I – IV. brom,

Budapest Múzeumok Kiállítása, 1957, kat. nerk. kisdéjiné, Kiírni Irén.

17.

MDK

Duray Tibor

Erdélyi ciganyok, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyes
lete.kiáll.kat. 1940.Nov.24.- Dec.8. 9.lap

Εδολίρ (VI.12) [illegible]

Duray Tibor

Hozzá hasonlóan Duray Tibor is *nagyméretű érmekkel* vett részt a díjazottak kiállításán. Érmei mintha kitörnének a műfaji kötöttségekből. Huszonhét év termését vonultatja fel 1950-től napjainkig, mégpedig ugyanarra a témára koncentrálva: *aktokat vagy leplekkel alig takart női alakokat* mintáz, éremélet-művének visszatérő ábrázolásai ezek. A telt húsú, gusztusos formájú nők betöltik szinte az egész kerek mezőt, a barokk szobrok és *Renoir* nőalakjai legközelebbi rokonaik; életerőt, biztonságot, nyugalmat sugároznak, a női szépség és a termékenység gondolatát személyesítik meg.

Kenessei András

Magyar Hirlap 1980/9/5/

Kenessei:Dijazottak kiállitása

NDK

Duray Tiber festő

tusrajzok:

Könyöklő

Menekültek

Alvó

D.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor

Üvegablak terv-vázlat, tus, repr.

Dolgotsó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.



Duray Tibor: Elesettek.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Pihenők I.

" II.

Ülő nő

D.T. kiáll. Ernst Mus. 1962. febr.

Duray Tibor

(Gyms) Kiállítás az Ernst-múzeumban.

Magyar Nemzet

1939. ápr. 23

Duray Tibor a kiállítás legérdekesebb egyénisége. Fiatalsága ígéretszerűvé teszi piktúráját. *Duray* elsősorban a proletár-problematika festője s e téren néha egészen meglepő hatásokat ér el. (Folyosón, Fiú zöld terítővel.) Kétségkívül komoly érzéke van a kompozíciókhoz, hogyha még nem is teljesen egyensúlyosak a képei. (Sötét udvar.) Közvetlen és őszinte művészete (pl. a Szőlőevő gyerek, Fejés, Szopós borjú) arra jogosítanak, hogy Durayt örömmel üdvözöljük és fejlődése elé felfokozott várakozással tekintsünk.

DR. NÉMETHY JÓZSEF



Duray Tibor

megnyíra

DURAY TIBOR

44	Nővérek	400.—
45	Zöld tájkép toronnyal	150.—
46	Két rakodó munkás	800.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1934

Sáros vármegye VIII. 116.

MŰCSARNOK

Duray Tibor festő- és mozaikművész

DURAY TIBOR

festőművész retrospektív kiállítása

1982. július 16—augusztus 15.

Az életműkiállítást a művész 1935 és 1982 között készült, tehát csaknem fél évszázadnyi munkájából rendezi meg három nagytermében a Műcsarnok, a festő születésének 70. évfordulója alkalmából. Ezt a festőpályát stílusbeli sokoldalúság jellemzi; a művész valamennyi korszakát képviselik a mindig valóságon alapuló, de gyakran stilizált, többnyire áttételes, sajátos szimbolikával rendelkező, nemritkán látomásos alkotások. Táblaképtől a monumentális művekig, a legkülönbözőbb műfajokban dolgozik Duray, amint ezt a tárlat is bizonyítja. Hatalmas méretű panneau-k, üvegfestménytervek, eredeti ólompántos üvegfestmények – köztük nagyméretűek is – szerepelnek a gyűjteményben. Erre a kiállításra – még a kisméretű művekre is – legjellemzőbb a monumentalitás. A festményanyagot jelentős, ugyancsak a szokásosnál nagyobb darabokból álló éremkollekció egészíti ki.

Megnyitja: Solymár József 1982. július 16-án, péntek déli 12 órakor

KIÁLLÍTÓTERMEINK NYITVATARTÁSA:
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL 10–18 ÓRÁIG
DOROTTYA UTCAI KIÁLLÍTÓTEREM:
VASÁRNAP KIVÉTELÉVEL 10–18 ÓRÁIG

Kérjük, hogy a jövőben kísérje fokozottabb figyelemmel műsorfüzetünket, mivel ezentúl valamennyi kiállításunk megnyitási (és nyitvatartási) időpontját – elsősorban – ebben a kiadványban közöljük. Kiállításaink iránt tanúsított érdeklődésére továbbra is számítunk.

Felelős kiadó:
Hidvégi István igazgató

82-729 KVNY Dorog
F. v.: Németh György

Durai Tibor

gyűjt. kiáll. a Kózsa Miklós-szalonban 1949. A Párizsból haza-tért festő kiállítása.

Irod

Fehér Zsuzsa: A Fővárosi Képtár kiállításai. (1947-49.)

Pogány Ö. Gábor: Budapest régiségei - Bp. 1950. 431. l.

340 - 11
----------szám.
17 - 1929.

Láczay Fritz Oszkár utiszám-
lája.

melléklet száma: /

Hivatkozás

204. szám alatt kelt felterje
épitész, műszaki főigazgatóna
junius hó 11-én Budapest-Mátr
utazása alkalmával felmerült
kesztett utiszámláját 32 P 10
érvényesitve, idezártan azzal

Duray Tibor

rajza repr

Alkotás

1947. 5-6. sz.

15. l

kép

Duray Tibor
festő

80. DURAY TIBOR: Oregasszony. Vízfestmény.
81. DURAY TIBOR: Hazafelé. Tempera.
82. DURAY TIBOR: Fonó asszony. Vízfestmény.

87. DURAY TIBOR: Favágók. Tempera.
88. DURAY TIBOR: Párás fények. Vízfestmény.

213. DURAY TIBOR: Bika. Olajfestmény.

11

VK min. Székelyföldi
Összk. Kiáll. 1943–44.

V

ILLUSZTR

Duray Tibor .

1934. Tavaszi Szalon.
Nővérek,
Zöldtájkép toronnyal
Két rakodó munkás

1935. Tavaszi Szalon
Vak fiu, olaj

1936. Tavaszi Szalon
Vasaló asszony, olaj
Csirkés asszony, olaj
Macskák, temp.
Etető anya, olaj
Család, olaj
Tűzhelykörül, olaj

1937. Tavaszi Szalon
Tér, olaj

1940. Magyar városok kiáll.
Hunyadi-tér, olaj

Nemzeti Szalon

a451

Duray Tibor
festő
Római Coll. Hungaricum
Omrószt 1937/38
32. l

Duray Tibor (1912, Budapest, róm. kat.), festőművész, tanulmányait Aba-Novák Vilmos festőiskolájában végezte. (Az 1936. évi Szinnyei fiatalok kiállításon a Wolfner Gyula-díjat nyerte.) Mintegy 20 nagyobb vásznat festett (Hajómunkások, Zöld függönyös fiú, Önarcképek, A piros fal, Tiberis, Esős hangulat, Tyúkok stb.). Rövidebb tanulmányutat tett Velence, Firenze, Padova, Arezzo, Nápoly, Assisi és Perugia városokba.

Murarik Antal (1913, Budapest, róm. kat.), jogtörténeti kutatásokra (Eckhart Ferenc professzor) nyert ösztöndíjat. Az ősiség alapintézményeinek még feltáratlan eredetét tette vizsgálat tárgyává. A dolgoknak ingók- és ingatlanokra való felosztásával szemben kutatásai annak kimutatására vezették, hogy a magyar jog hármas osztályozást ismert az értékelés momentumának alapulvételével. Az univerzális összehasonlító jogtörténeti módszer segítségével igyekezett képet alkotni a magyarság legrégibb vagyonjogának szükségszerű állapotáról, a birtok és tulajdon viszonyáról és ugyanazzal a módszerrel sikerült rámutatnia az ősi és szerzett javak közötti megkülönböztetésnek általános elterjedtségére. A fiági öröklés kapcsán különösen az atyai házra vonatkozó ultimogenitúra elvének eredetét magyarázta. A nőági örökösödés kapcsán a magyar és lengyel leánynegyed eredetét törekedett tisztázni. Új szempontokból vizsgálta az özvegyi öröklés és özvegyi jog, valamint a hitbér eredetének kérdéseit. Foglalkozott a végrendelet kialakulásának kérdésével is. Több középkori törvényhelynek új értelmezést adott. Kutatómunkája mellett behatóan tanulmányozta és állandó figyelemmel kísérte a cseh és szlovák jogtörténeti irodalom

Dienes Tibor

László

Szabad Művészet
1952. 9. sz. 436. l.

Cseh M.:

A Fővárosi képzőművészeti pályaverseny

a szb. kir. város tanácsától.

s Országos Bizottságának

Budapest.

VI. Állatkerti és művészeti muzeum

ssük a Tekintetes Országos Bi-
kedését, hogy a városunkban
munkálatainak folytatása iránt
tett, tisztelettel jelentjük, hogy
ére ex idő szerint már csak mint-
lkezünk. Hogy tehát a mun-
, kérjük, hogy a költségek fe-

Duray Tibor

rajza repr.

A béke védelmében

Épités – Épitenes

1949. I. cfj. 1–2. n.

9. l.

Vép

9520 PATRIA NYOMASA BUDAPEST KÖZTELEK.

külföld

1938 : Róma
1944 : Lodz
1947 : Páris
1948 : London, Stockholm

45.824-1923. szám.
III/a.

A Műemlékek Országos Bizottságának,
Budapest.

Folyó évi március hó 28-án ke
31.463. számú rendeletem kapcsán tu
domás és további eljárás végett má-
solatban kiadom.

Budapest, 1923. április hó 13.

niszternek 45.824/1923. sz. a.
ampénztárhoz intézett rendeletének

tárcza { főkönyv 27 köt. 21 lap 18 tételén
számlakönyv ___ köt. ___ lapján.

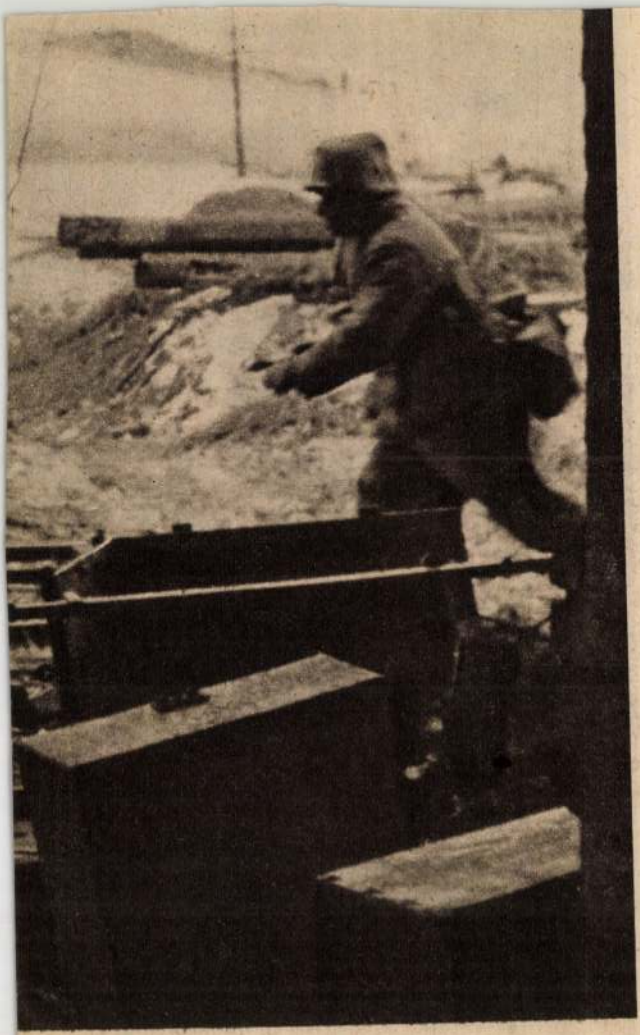
I. fejezet, 27. cim, 3. rovat.
templom folytatólagos helyreállitási
hatszázezer /:1,500.000:/ K-t enge-
énztárt, hogy ezt az összeget Kertész
ácsosnak, mint a Müemlékek Orsz.
hivatalos nyugtájára elszámolás
e ki s tárcám fentmegjelolt alnapló-



Duray Tibor: Elesettek (olajfestmény)

Duray Tibor

Nemzeti Salon. Magyar Erő. 1944. dec. 21.



DURAY Tibor (festőművész)

"Életrajzirói nem feledkeznek meg az 1937-38-as római ösztöndijról, Gerevich Tibor őt, valamint Kerényi Jenőt, Duray Tibort és Szabados Jenőt választotta ki erre a megtisztelő küldetésre, s annál nagyobb volt a csalódása, amikor egyikük sem azt hozta Rómából, amit akkoriban elvártak tőlük."

In. Bertalan Lajos: Bartha László művészetéről. = Vasi Szemle, XXXIX. évf 1.sz. 1985. 56.p.

DURAY TIBOR :

64. Önarckép. - Olajf., v. 45.5 x 55 cm.
Jelz. nélkül.

Székesfőv. képt. jnb. kiáll
1944.

Duray Tibor

239 LAC1 BAB A: 2
USZ 95.1Y Um 876

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Este

Önarckép /Róma/

Hajófestők, "

D.T.kiáll. Ernst Múz.1962.febr.

Duray Tibor, festö

Éltanuló lettem. Olf.

Élmunkás-páholy. "

Műcsarnok.-I.K.Képzőm.Kiáll. 1930. Kat. 4.l.

Duray Tibor (1912 -)

„Nő gurzallyal" Vízfestmény 40x23

Selezve lent balra: Duray T. 942.

Ziziáltári ár: 1500 ft.

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Duray Tibor

MDK

Térdére támaszkodó nő, érem, bronz

Anya gyermekével, érem, bronz

Kapáló nő, érem, bronz

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Durai Tibor

Müve szerepel a jelzett gyűjteményben.

Nagy László János: Elekes Vencel múzeumában; Műgyűjtő, 1972. 2. sz. 16. l.

MDK

Duray Tibor, festö

Tevere.

A Vall. és Közokt. Min. vásárlásai 1938 jul.1.-aug.1. Kat. 19.1.

Duray Tibor festő

emlékés

→ Balint Endre fr

Müvészet 1985/4/14

Duray Tibor

29 Tér olajf. 250.— P

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon 1937

1

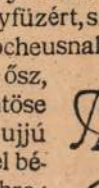
1342

1342. Aer

Sz. Dordrechtben 1645 október
2

Eszther és Mardoche

Jobbról a piros terítőve
balrafordultan és megrettenve
cheust, ki bal kezét felemelve
Asverus királynak, élete eller
A királyné, ki előtt nyitott kö
valót, nyakán gyöngyfüzért, s
A jobbra néző Mardocheusnal
bajusza és szakálla ősz,
sapkája barna, köntöse
sötét-piros és rövid ujjú
felső kabátja prémmel bé-
jelt. Jelzése fölül jobbra:



Vászon, méretei 93 : 147
1894-október 22-én Gebr. Bou
K-án (131–95). — Elszámoltato
Az elszámolásra nézve lásd a
28-iki 61391 sz. min. előadmány
az 1900 november 28-iki 4561
26-iki 373 eln. sz. leirat (46

Kifüggesztésére vonatkozó
a) Az Orsz. Képtárban. 1
Gelder: Eszther és Mardocheus
b) A Szépművészeti Múze
Arent) van Gelder: Eszther és M
Aert de Gelder: Esther et Mar
Jegyzet. L. az 1896-iki la
— Preisliste Nº. 209. — Másolt

Kat-1894

Duray Tibor MDK

Olvasó nő, érem, bronz

Szobrász, érem, bronz

Könyökére támaszkodó nő, érem, bronz

Nő tükörrel, érem, bronz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D .K.

Duray Tibor festő

Müve a kiállitáson

Önarckép

Perneczky Géza: A fehérvári muzeum uj szerzemé-
nyeinek kiállitása

Magyar Nemzet 1966. julius 1. 4.l.

Dr. Tibor Tesla

Budapest

MDK

Duray Tibor

Rózsaffy Dezső emlékkiáll. és két festő meg egy szobrász az Ernst-ben. Magyarország 1939.ápr.23.

MDK

Duray Tibor, festö

Fiu zöld függöny elött.
Alvók.

OMKT.-Műcsarnok. IV.Nemzeti Képzőmüv. Kiáll.
Mp.1937.ápr. 29.-jun.20. Kat. 14.1.

Duray Tibor

A ma: *Duray Tibor*, Derkovits és Berény közös lelki gyermeke, de ami Derkovitsot illeti, nemcsak a szinek és a rajz tiszta, ősi erejében, hanem abban a pesszimizmusban is, amely már-már élettagadás. Annak a fiatal festőnek, aki a szin, mozgás és kifejezésbeli finomság olyan példáit tudja mutatni, amilyet két kis ***Favágó***-tanulmányában látunk, aki olyan bibliai egyszerüségü nyelven is tud szólni, mint a *Hazatérő halászok* cimü képén, az miért komorit és szomorit el a proletárélet vigasztalan képeivel, amelyekből még egy Derkovits átszellemültsége is hiányzik?

Pesti Hirlap
1939. ápr. 25-

F. J. Harom festő és egy
nobrait kiállítása Ernstnél.

Duray Tibor

Koll. kiáll – Roma
1938.

vod

Esposizione dei
pensionati della
R. Accademia
D'Ungheria.
1937 – 38
Roma, 1938.

V

Könyvtáramba

MDK

Duray Tibor

Magyar Kulturszemle. 1939.3.sz. 36.l.

MDK

Dubay Tibor

Hunyadi tér, of.

Alvók, of.

Szőlőevő gyerek, of.

Ernst kiáll. 1938. ápr. 9 lo. 1.

M.D.K.

Duray Tibor festő

Aba-Novák tanitványa és munkatársa a párizsi világkiállitás pannóinak elkészitésénél

B. Supka Magdolna: Aba Novák Vilmos, Bp. 1966

106.1.

MDK

Duray Tibor, festő.

Vak fiú, of.

Nemz. Szal. Mův. E. - Szinyei Társ. X. Tav. kiáll. - 1935 V. 8-19.

Kat.

MDK

Duray Tibor festő

/e.a./: A Szinyei Társaság Tavaszi Szalonja. Ujság. 1937. V.16.

MDK

Duray Tibor

Kiállitás Ernst Museum 1939.ápr.23.

Duray Tibor.

Az Ernst muzeom kiállitotta müveit 1939-be

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Duray Tibor

A 20. századi kiállítás-sorozat vagy Nemes Lampérth, Kondor Béla, a szentendreiek kollektívje, Toulouse-Lautrec, Duray Tibor, Frank Frigyes, Ferenczy Noémi, Vilt Tibor... Korniss Dezső, Schaár Erzsébet, Nagy István, Ország Lili bemutatói (foltathatnánk a sort a már említett és még említendő neveket is ideértve) újra és újra utazó kedvünkbe kényszerítik Fehérvárt.

Bodri F.: Képzőművészeti krónika-Fehérvári mérleg.

Jelenkor XII. élf. 2 sz. 1969. febr., 142. l.

Kut

1940 nov (N. tol) Hajófenék, of

1941 nov-dec (k.o)
Este, of
Dismóólak, temp

1942 nov (k.o.
Ivó, of

1943 okt-nov (k.o)
Lenáztató
anya
Vízifürés
Erdőn
} vízf

-én raktáron levő mennyiségének
dőponttól kezdve a tüzelőanyagról - amen
t volna, - anyagszámadás vezetendő.
ban az intézet napi tüzelőanyag fo-
tásba veendő. Ugyanebben feltüntetendő
ző egyes alkalmazottak részére ki-
mély enkinti mennyisége, annak megje-
ltal métermázsánkint mily összegü
tézet pénztárába és a befizetett
számoltatott el.
s másolata f. évi julius hó 1-től
okhoz melléklendő.
unius hó 24.
deletéből:

Lipád

nácsos.

, Budapest.

Duray Tibor

Lines reprodukció, egép táblán:

28. r. „Női arckép", olaj, 81 x 77.5 cm.

Nemzeti Galéria.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I.

Mai magyar táblafestéssel, Bpest, 1937

Duray Tibor

Budapesten született 1912-ben. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola (Aba Novák). Tárlatai: Budapest, 1959, 1962, Székesfehérvár 1964. Munkácsy díjas 1969.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I. A mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971.

Negativ

Petrás: 376-380 Kerényiné

Duray Tibor: Május 1.-i felvonulás.
Dombormü részletek.

Duray Tibor

„1514" c. kompozíciója (ekl.)
szerepel az alábbi táblatok

L. gy.: Az angyalföldi képzőművészet
ünnepi kiállítása

Magyar Nemzet 1969 IV. 4

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Nő lámpával

Egyedül

Szomoru leány

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Buray Tibor festő

tusrajzok:

Nő lámpával

Egyedül

Szomoru leány

D.T. Kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Kisfiu repülővel

Önarckép

Alvó család

D.T.kiáll. Ernst Muz.1962.febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Alvó nő

Szőlőevő gyerek

Nagy udvar

D.T.kiáll. Ernst Múz.1962.febr.

M.D.

Duray Tibor
festő

1962-ben volt az Ernst Museumban
tárlata ~~amma~~ katalogus előszávat
a szerző irta. Ugyancsak ő mellatta
a művészt 1961 decembereben

Solymár Iván: Duray Tibor mementója
Művészet, 1968. junius – 31 lap.

M.D.K

Daragh Tibor
festő

Méltatás.

Losonci Miklós: Három kiállítás
Művészet, 1968. Okt. – 46 lap.

MDK

Duray Tibor

Csillagos ég alatt, rk.

Démon, "

4. miskolci o. graf. biennale 1967. Miskolci Gal.

MDK.

Duray Tibor

Nagymáros 66 kiállitás meghivója

Duray Tibor

Szerepelt az angyalföldi művészek tárlatán a József Attila Művelődési Házban

N.N.: Negyedik tárlat is lesz Angyalföldön

Esti Hírlap 1969. IV. 18

Devay Tibor

„Sgráffito-részlet". Repr.

Kovacs, Kolozsvár XXIII. 1964. ~~IV~~ 4. 510. old.

Duray Tibor M.D.K.

Müve a kiállitáson

Tragédia-illusztrációk

S.M.: Madách a mai képzőművészetben

Kiállitás a Dürer -termben

magyar Nemzet 1964. október 9. 4.l.

M.D.K.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Kendős nő

Nő kendőben

D.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Kiéhezett

Háborus halott

Pusztulás

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

2. M.D.K

DURAY Tibor festő

Halászlány

tilló parasztasszony (1961)

grafikák, üvegfestmények, érmek

Dtka Mári: D ray Tibor gyüjteményes kiállitása

Magyar Nemzet 1962. március 3. 4. e.

M.D.K.

Duray Tibor

Műve a MNG tulajdonába került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. k. p. 1965. 182.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Férfi lámpával

Elrévedő

Profil

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Mese

Ostrom után

Önarckép

Menekülő

D.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Töprengő

Fej, tempera

Csirkék, "

D.T.kiáll. Ernst Muz.1962.febr.

M.D.K.

Duray Tibor festö

Szövö asszony c.

müvét a Müvelödésügyi Minisztérium megvásárolta 1967.

Müvelödésügyi Minisztérium vásárlásai 1967. 2.1.

DURAY TIBOR, festő

A Művészeti Alap vásárlásából esetenként, saját kiválasztással a múzeum birtokába kerülnek festmények, szobrok, grafikák.-Igy az 1970-es évben Duray Tibor festmény is került a Modern Magyar Képtár gyüjteményébe. 289.old

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtar története
Uj szerzemények,-III. 237.old

A JANUS PANNONIUS Múzeum évkönyve,-XVII-XVIII.
1972-73.-évre,-1973.

MDK

Duray Tibor

Europa elrablása, br.plakett

1. Orsz. kisplasztikai biennálé, Pécs 1967.

M. D. K.

DURAY Tibor festő

kiállítása a Hódmezővásárhelyi

Medgyessy-teremben

Képzőművészeti kiállítások megnyitása

Magyar Nemzet 1962. május 8. 4. l.

-ment 1962.

MDh

Duray Tibor, festő

Kiállítása nyílt meg az Ernst Múzeumban.

– : Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. febr. 21.

Duray Tibor, festő

MDk

Szerepel a Rómában megnyíló magyar kiállításon.

–: Kis híradó

2

ESTI HIRLAP

bp. 1963. jún. 19.

Buray Tibor

munkáry díjat (I. fokozat) kapott

N.N.: Irodalmi és művészeti díjasok

Élet és Irodalom 1969 IV. 4

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Szénásszekér

Halász

Halászok

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Félakt

Nyugalom

Reggeli

D.T. kiáll. Ernst Mus. 1962. febr.

Duray Tibor MDK

Szerepelt Cegléden a város alapitásának hatszáz éves és a Dózsa felkelésnek négyszáz ötven éves jubileumán rendezett kiállitáson.

Tollrajz-sorozata

Dévényi Iván: Jegyzetek kiállitásokról....

VIGILIA 1964 szept. 568. lap.

MDK.

Duray Tibor

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1966 juli 1.

MDK.

Dudás Tibor

Miskolci bíróság

Magyar Vasasok 1966 július 1.

Duray Tibor

Réthorea (kép.)

Alföld, 1967. jan. 46. l.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Köpenyes férfi

Asszonyok kancsóval

Nő feketében

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Vasalóasszony

Család

Csirkés asszony

D.T.kiáll. Ernst Muz.1962.febr.

MDK

Nagy Tibor festő

alkotmányjogász:

Vasalósasszony

Családé

Csirkés asszony

D.T.Kiáll. Ernst Mus.1952.febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Fürdető

Vizben álló

Fotelban

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

M.D.V.

Duray Tibor
festő

1942-ben 160 x 220 cm. méretű
vörös Bihát" festett. Ez az erőtől
fiatalságtól duzzadó figura mo-
numentalis.

Solymár Iván: Duray Tibor mementója
Művészet, 1968. junius - 31 sap.

M.D.K.

Duray Tibor festő

Csángó székelyek c.

Csángó asszonyok c.
müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 1.1.

M.D.K.

Duray Tibor
grafikus

Üvegablaktervi II. tusrajza szerepel
a tárlaton.

Selmacher Anna: Dolgozó emberek között
Művészet, 1964. Augusztus – 42 lap.

Duray Tibor

A népi irodalom eszméi... nemcsak a paraszti származásúakat vonzották... S nem is csak az irókat. A harmincas években többek között... Barcsay Jenő, Bencze László, Gy. Szabó Béla, Benedek Jenő, Czene Béla, Duray Tibor, Kurucz D. István, Redő Ferenc és Szabados Jenő festészete mutat rokonságot a népi irodalom szociográfikus realizmusával.

Czine Mihály: Népi irodalom.
Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 630. l.

Duray Tibor

Nód Koll. Eiall. az Ernst ben.

Magyarország

1939. apr. 23

A magyar tudományos akadémia által 20 darab aranynyal jutalmazott pályamű.

IRTA

GALGÓCZY KAROLY,

H. ÜGYVÉD, OKLEVELES GAZDA S A M. TUDOMÁNYOS AKAD. LEV. TAGJA.

KIADJA

A NEMZETGAZDASÁGI EGYLET.

Duray Tibor

1963-ban a firenzei Bars Galériában kiállitott 1963-ban Demjén Attila, Duray Tibor, Kurucz D.István, Pekáry István.

Szij Rezső: Demjén Attila Bp. 1966. 22.l.



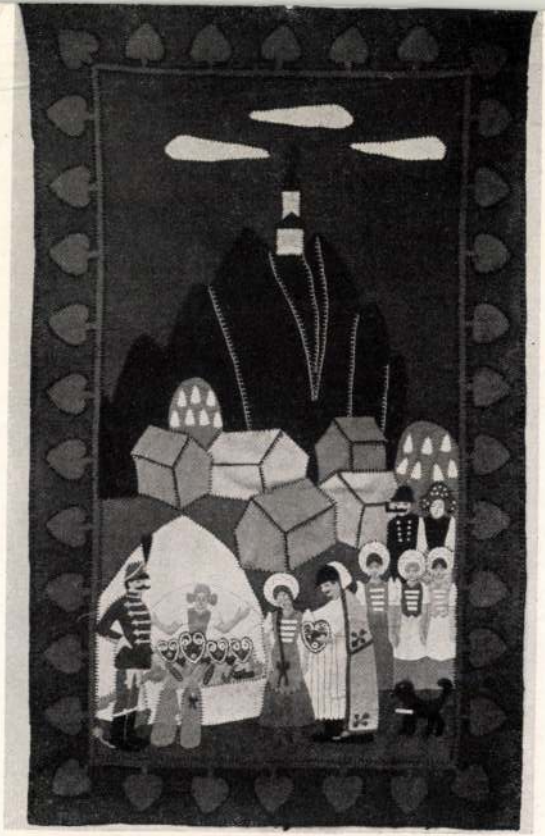
3

Karatérés, vazlat

Szépművészet 1942, 2. sz.

Duray Tibor

fesz.



3

ZUS (2). — BÜKY BÉLA: FILC-SZŐNYEG (3).
ppich (3). — Károly Harmos: Sorgente termale (1). Gesù dodicenne (2).
i feltro (3).

Duray Tibor

festő

I. DURAY TIBOR

30	Vasaló asszony, olajfestmény . . .	500.—
31	Csirkés asszony, olajfestmény . . .	400.—
32	Macskák, tempera	200.—
33	Etető anya, olajfestmény	600.—
34	Család, olajfestmény	800.—
35	Tűzhely körül, olajfestmény	800.—

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1936



16. EDVI ILLÉS ALADÁR: Kalotaszegi fonó asszony

19. BOLDIZSÁR ISTVÁN: K...

Duray Tibor

művét, mint budapesti múzeumi új szerzeményt közli

Supplément a la Gaz.des Beaux-Arts: La Chronique des Arts. IV. 108.l.

Redő Rudolf: Az 1970-ben megjelent külföldi folyóiratok szemléje. - Művtört.Írt.1972.1.sz.71-82.l.

MEK.

Duray Tibor

Utalások Madách illusztrációira

Népszava 1964 X.6. lap -

MDK

Nyolc festő és nyolc szobrász a Nemzeti Szalon an

Duray Tibor

Pesti Hirlap 1941. ápr. 8.

M.D.K

Duray Tibor
festő

1947-ben Párizsban a Galerie Quenegaud-ban rendezett kiállításai, Szentiványi Lajossal és Bartha Sándorral.

Szíj Rezső: Szentiványi Lajosról
Művészet, 1966. július - 26 lap

DURAY Tibor szobrász

DURAY Tibor: Tisztálkodó. In. Jelenkor, 28. évf. 11. sz. 1985. 924. p.



Duray Tibor, szobrász- és festőművész

Két és fél ovvel ezelőtt nyitották meg Csepelen az Iskola Galériát. Kiállították itt azóta Duray Tibor, Somogyi János, Molnár C. Pál, Sváby Lajos, Vecsési Sándor, Reich Károly, Korga György, Kurucz D. István alkotásait, – hogy csak néhány nevet említsünk.

cs. m.: A huszonötödik...
Pesti Műsor, 1982. márc. 24.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Sötét udvar /Róma/

Hazatérő halászok

Menekültek, o. kump.

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor MDK

Italia antica

Due uccelli

Uccello nero

Galleria Bors, é.n.Monstra di quattro pittori ungheresi nella

MDK

Duray Tibor, festö

Önarckép. Olaj, v. Jelz.nélk.

Nemz.Szal.Müv.Egy.- Székfv.Kpt. és Tört.Inz. uj szerzeménnyei 1937/38. 1939 máj.-jun. Kat.

Duray Tibor MDK

Hanyatfekvő nő, érem, bronz

Ülő nő, érem, bronz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Duray

Duray Tibor M.D.K.

Művei a kiállitáson

Perneczky Géza: A fehérvári muzeum uj szerzemé-
nyeine kiállitása

Magyar Nemzet 1966. julius 1. 4.l.

DAISY

XMAS TIPOT

MDK

Durey Tibor

Pihenő favágók, of.

Vörösruhás asszony, of.

Hajófestők, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. 1.

MDK

Duray Tibor
Lenáztató, vizf.
Anya, "
Vizi fürész, "
Erdőn, "

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt. 1 1.

Duray Tibor

l.

Szabad Művészet

1949. 264. l. Békéraj I pályárat kiadva

160. l. (M. kiáv. kiírás)

1949

500 fut díj

Békéraj I pályáraton

A m. kir. vallás- és közokt
ügyszám alatt I. a keb. szá
Károly nyirbátori ref. lelk

Költségvetési év: 1931/32.
gatása." Műemlékek Országos
t.cz. oltalma alatt álló m

Utasito
lelkésznek /:Nyirbátor:/ a
felbontási és ujból való be
venegy pengőt a 127.690. sz
jon ki.

M.D.K

Duray Tibor
festő

A taksaji művésztelepen dolgozik

Dr. Jaál Dezső: Tizéves a taksaji művésztelep
Élet és Irodalom, 1963. augusztus 3-10 lap

Dunay Tibor

Madách-emlékkiállításra grafika az Ember Tragédiájáról. Jelképszerű ábrázolás.

említve.

Népszava, 1964 okt. 6. 2. l.

Buray Tibor festő M.D.K.

Művei kiállitva római Mars Galériában

Napló

Magyar Nemzet 1963. október 3. 4.l.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Elmenő

Pihenő vándor

Elfáradt

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Kosaras csendélet

Macskák

Elhagyatott

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Kosaras csendélet

Macskák

Elhagyatott

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Negativ

Petrás: 667-669

Kerényiné

Duray Tibor: Önarckép
Táj alakokkal /?/
festmény

Szuray Tibor

szerepelt a „Magyar képzőművészek a fasizmus ellen" c. kiállításon.

Evangélikus Élet 1966. jan. 9.

Buray Tibor festő

A munkásy díj I. fokozatát kapta

N. N.: Átadták az ~~[illegible]~~ idei nutvészeti díjakat

Heves megyei Népujság 1969 IV. 3

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Néma fák, temp.

Tanácskozók

Országuton

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Szénásszekér

Pihenő favágók

Elesettek

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Sárospatakon

Munka közben

Szobrász

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor

Kiáhítása volt a székesfehérvári
István király Múzeumban

Bodzi Ferenc: Fehérvári krónika

Felenkor 1969 feb.

MDK

Duray Tibor

Május elsejei felvonulás, alum.

Felszabadult Bp müvészete N.Gal. 196o

00 - 66,5 - 625158 Pátria ny.-

MDK

Duray Tibor

Akt	bronz érem
Olvasó nő	" "

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 14.1.

M Dk

Duray Tibor, festő

A római Bars Galériában okt. 1-től tárlat lesz Demjén Attila, Duray Tibor, Kurucz D. István és Pekány István műveiből.

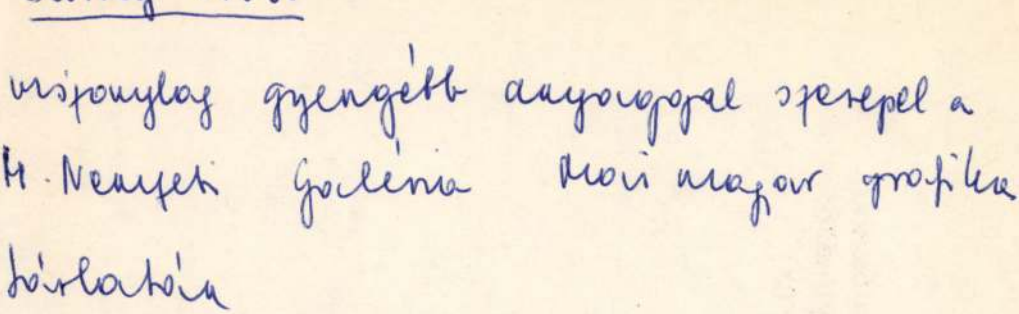
— : Röviden

6. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. szept. 26.

C11

Duray tibor



viszonylag gyengébb anyaggal szerepel a
M. Nemzeti Galéria Mai magyar grafika
tárlatán

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 25. o. Németh.
Mai magyar grafika

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Duray Tibor
grafikus

M.D.K

„Forradalom." vejz

Élet és Irodalom, 1964. április 4–8 lap

Duray Tibor
festő

M.D.K.

„Memento". – Részlet
(repro)

Solymar Ivan: Duray Tibor mementója,
Művészet, 1968. junius – 31 lap.

MDK

Duray Tibor festő

tanrajzok:

Akasztott

Töprengő

Kutnál

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Ostrom után

Olvasó

Női figura

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor

"A tenger" "A festő" "Halak" c. kis kompoziciói
a Nemzeti Galéria Mai magyar grafika kiállitásán.

Vigilia 1968. máj. 351.l

Duray Tibor 10 Ft.

289. Balaton, rkc. 122 × 170 mm. j. 6. l. Duray T. 1965. Aláírás: Balaton Duray Tibor

290. kis park. rkc. 191 × 245 mm. j. 6. l.: Duray T. 1965. Aláírás: kis park. Duray Tibor

291. Nő Kalyával, rkc. 156 × 213 mm. j. 6. l. Duray Tibor 1965. Aláírás: Nő Kalyával Duray Tibor

10 Ft. Bp. 1966.

Szíj Rezső, gyűjteményem (Katalógus). Olaj, temp., akv., gouache 30. l.

Duray Tibor festő

munkásy díj (I fokozatot) kapott

N.N.: Kiosztották az 1969. évi
irodalmi és művészeti díjakat

Népszava 1969 IV. 3

M.D.K

Duray Tibor
festő

Önarchípében emberi sorsa
erz elvelhető. „Dózsa" (repro)

D. Fehér Zsuzsa: A kétmilliós vásárlás szakmai bemutatójáról.

Művészet, 1966. augusztus – 16 kap.

Duray Jibor Ipa.

299. Vizparton. rkc. 94x194 mm. J.b.l.: DT. 65. Aláírás: Vizparton Duray Jibor

300. Zebegény. rkc. 161x256 mm. J.b.l.: Duray T. 1966. Aláírás: Zebegény Duray Jibor

szíj Rezső, Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp, arv, gouache. Bp. 1966. 32.

Duray Tibor

285. Nő galambbal, gtr. 145 x 86 mm. j.j.l.: Duray T. 1964.

286. Nő kendővel, gtr. 145 x 150 mm. j.l.: 966 x jul. 2. Szij Rezsőnek barátsággal Duray Tibor

287. A pusztulás réme, gtr. 100 x 100 mm. j.b.l.: Duray T. 1964.

288. Ülő akt, gtr. 163 x 133 mm. j.j.l.: Duray T. 1964.

Szij Rezső, 1964. Bp. 1966.
gyűjteményem (katalógus) olaj, temp. akv. gouache.
30. l

Dúray Tibor festő

Munkásy díj (I. fokozatot) kapott

N. N.: új Kiválb és Érdemes Művészek,
új Művészeti díjasok

Magyar Nemzet 1969 IV. 3

M.D.K.

Duray Tibor festőművész

1969. április 4.-e alkalmából a "Művészeti díjasok" között a Munkácsy Mihály-dij I. fokozatát kapta.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 5.
XIII. évf. 14. sz. cimlap

Duray Tibor (mil. 1912)

Jelenes.

bronzérem, 13 x 15 cm.

a művész tul.

Merőjardaság a képzőművészetben. A Kat. bev. Matolcsi János. Bp. 1959

32.

Duray Tibor lopt.

292. Olan Város, vkc. 188×295 mm. J.b.l.: Duray T. 1965. Aláírás: Olan város, 1. példány Duray Tibor

293. Öböl. vkc. 131×192 mm. J.k.: Duray ~~Tibor~~ J. 1965. Aláírás: Öböl Duray Tibor

294. Öreg fűzfák, vkc. 244×320 mm. J.b.l.: Duray J. 1966. Aláírás: Öreg fűzfák Duray Tibor

Szíj Rezső, lopt. Bp. 1966.
gyűjteményem (Katalógus). olaj, temp, aro, gouache.

30.1

MDK

Durai Tibor, festő

A TéVé bemutatja Duray (– a műsorban: Turay Tibor) monumentális *Mementó* című festményét.

J. Gy.: TéVé előzetes 11.

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 6.

07

Duray Tibor
festő

MDK

A nagymarosi Tárlaton vett
részt.

Szabó György: Tárlat Nagymaroson.
Élet és Irodalom, 1966. aug. 6. - 9 lap.

Duray Jibor (1912 –)

Lófej. „Duray T. 944"
tus, 220 × 165 mm. Ltr.: F. K.
7883.

[illegible] a XIX. [illegible] a XX.
[illegible] A lat. [illegible] Oelmacher Anna
Bp. 1959.

40

Duray Tibor

1917.

295. Táj, rkc. 244 × 324 mm. j. b. l.: Duray T. 1966. Aláírás: Táj Duray Tibor

296. Tihanon, rkc. 180 × 280 mm. j. j. l.: Duray T. 1966. Aláírás: Tihanon Duray Tibor

297. Tivoli, rkc. 117 × 180 mm. j. j. l.: Duray T. 1965. Aláírás: Tivoli. Duray Tibor

298. Toscana, rkc. 108 × 180 mm. ju. Aláírás: Toscana Duray.

Szij' Rezső, gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. akv. gouache. Bp. 1966.

32. l.

Duray Jibor (1912 –)

Ónarckeje. „Duray T. 946"
Coll. lus. 302 x 223 mm. Ltn.: F. K. 8321

Mappa rejz és akvarella XIX és a XX
hárad. A rat. bev. Delmachet
Anna Bp 1959

43 -

MDK

Duray Tibor

repr.:

Önarckép

Mai magyar festészet kiáll. Mohács, Galéria

ee. D. K.

DURAY Tibor festő

kiállítása az Ernst Múzeumban

Vasló

Magyar Nemzet 1962. február 8. 4. e.

Magyar Emez

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

xxxxxdőx Szenvedő

Fájdalom

Csillagnézők

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Copfos Eszter

Sapkás leány

Leány felemelt karral

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Női fej

Nő kutyával

Rémület

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Vizbe néző

Reggelizö

Lilla

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Áldozat

Vizbe fult

A megbomlott

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor

Menekülő. Részlet, 1968. (fotó)
(Sinkó). olaj, vászon. A Magyar Nemzeti Galéria
tulajdona.

Szilymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 15p.

Duray Tibor

Szenvedő. 1958. (fotó)

papír, tus, 42 X 30 cm. A művész tulajdona.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 11p.

Duray Tibor

Memento. Részlet (Pusztulás). A Magyar Nemzeti Galéria Fulajdona (színes repro.)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 41 p.

Duray Tibor

1962-ben az Ernst Múzeumban önálló kiállítása nyílik, melyet Rittly Valéria rendezett.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 16p.

Duray Tibor

1969. április 4-én megkapta a Munkácsy-díj első fokozatát.

Solymár István: Duray Tibor — Bp. 1973. 17 p.

Duray Tibor

A Háboru (1961) és az Ülő parasztasszony (1961 vége) c. képei megemlítve.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 15 p.

Duray Tibor

1967-ben kérúti el Mementó c. 33 m^2-es panzóját, melyet a Magyar Nemzeti Galéria vásárolt meg.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 17 p.

Duray Tibor

1962-ben az Ernst Múzeumban szerepelt kiállításon.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18 p.

Duray Tibor

1965-ben Székesfehérváron szerepelt önálló kiállításon.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18p

Duray Tibor

1968-ban a Magyar Nemzeti Galéria
grafikai kiállításán szerepelt.

Szlymán István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18p.

Duray Tibor

1963-ban Rómában merepelt kiállí-
záson.

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 18p.

Duray Tibor

Memento. Vázlat. 1963, olaj, vászon, 156 X 129 cm.
A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona.
(színes repro)

Solymár István: Duray Tibor – Bp. 1973. 37 p.

Dunay Tibor

Memento. Részlet (Eltipost), 1967, olaj, vászon.
az egész pannó mérete 685 X 475 cm.
A Magyar Nemzeti Galéria tulajdona (színes sepvo)

Solymár István: Dunay Tibor – Bp. 1973. 39p.

le. D. K.

DURAY Tibor festő

Kiállítása az Ernst múzeumban

Vasló

Magyar Nemzet 1962. február 15. 4. o.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Mozdulat

Lilla ir

Kontyos

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

-1-

M. D. K.

DURAY Tibor festő

Albó család } Dési Huber és Gugár
Vasaló asszony } A. festői vilájával
rokon formailag

Felbukott ló (1944)

Don Quichote (1944)

Krisztuspej

./.

Magyar Nemzet 1962. március 3. 4. e.

M. D. K.

DURAY Tibor festő

gyűjteményes kiállítása az Ernst

Múzeumban

Vasló

Magyar Nemzet 1962. március 14. 4. o.

Duray Tibor

A Magyar Nemzeti Galéria Dózsa György emlékére mélt kiállításon szimbolikus tusrajzai szerepelnek.

Láncz Sándor: Kiállításról kiállításra, Magyar Hírlap, 1972. aug. 29.

Duray Tibor, festő

L: Kohán György

Láncz Sándor: Képzőművészeti krónika 347-351.

J E L E N K O R , P É C S 1977 ápr. 4/ XX

Duray Tibor

A realizmus talaján, de az izmusok néhány elemét beolvasztva áll a művész

Sós Magda: Képzőművészetünkről.
Magyar Hírek, 1975. jan. 4. P. old.

Duray Tibor festőművész

A nyírbátori múzeumban újabb kiállítás nyílik, melyen szerepelni fognak képei.

Kelet Magyarország, 1972. aug. 15.

Dúray Tibor
szimbolikus tusnyzai rendkívül érzékletesek. Részt vett a Mai magyar grafika és kisplasztika Dózsa György emlékére kiállításon (Nemzeti Galéria).

Lancz Sándor: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/239 6old.

Duray Tibor

Szerepelt a kiállításon.

Németh Lajos: Mai magyar grafika, kiállítás a MNG-ban; Képzőművészeti Almanach, Corvina 1969, 25. l.

M.D.K.

Duray Tibor
festő

"Kislány fej"
"Don Quijote"
"Halászlány"
"

} repro

— : Duray Tibor gyűjteményes kiállítása
Nők Lapja, 1962. március 17 – 7 lap

Duray Tibor szobrászművész

Szentendrén látható 30 év magyar, ceremművészetének kiállítása. – A művész vaskos-dinamikusan formált nőfigurái, – melyek már majdnem kerekplasztikák, – szerepelnek a kiállításon. (emlitve)

Horváth Terés: Új magyar ceremművészet.

Népszava, 1977. aug. 28.

Dunay Tibor, festő.

L.: Kohán Gy.

P. Kiss J.: Életmű .... 7.

Népszabadság Bp. 1977. jan. 22.

Durai Tibor, szobrán

L: Végh Tomás

–: Éremtárlat

2.

Esti Hirlap, Bp. 1979. szept. 22.

Dusay Tibor, Jestő

Megemlítve.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika
Solymár I.: Hagyomány és lelemény ....
340-342

JELENKOR, Pécs, 1973. április XVI/4.

M.D.K.

Duray Tibor, festő

„Kalászlány" c. művét hőrli a lap a szöveg részben.

ALFÖLD, Debrecen, 1966.XVII.évf. 11. sz. 5. old.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Háboru

Távolba néző

Lány tükörrel

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor

Neve említve Katona László kataló-
gusában.

Száregy plakát Katona László műveiből
Bakonyi Múz. Vesprém, 1970.

Berény Róbert

„Halászleány" olaj 136×47

Balatoni Nyári Tárlat 1976

Balatoni Múzeum, Keszthely

Duray Tibor

Mezitlábas, ülő nőt ábrázoló rajz, cim nélkül.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 15.
XIX. évf. 11. sz. 10. lap.

Duray Tibor, festő

Tolnai István: Duray Tibor
c. könyve
↓

— : Most jelent meg

8.

Népszabadság, Bp. 1973. jún. 12.

Duray Tibor

Munkácsy-díjas festőművész is közte van annak a hat művésznek, akiknek mintegy 50 festményét bemutató gyűjteményes kiállítását nyitották meg tegnap Nyíregyházban, a Báthory István múzeumban.

Magyar Hírlap 1972/230 13 old.

Duray Péter

Méltatás

P. Szücs Julianna: Az időjel csapdája.
Művészet, 1977. december - 2 lap.

MDK

Duray Tibor

Halász, tudf.

Ülő gyerek, cer.

Sopron vidéke, tusf.

Ernst kiáll. 1939. ápr. 11. l.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

Az Ernst Múzeumban van kiállítása

—: Duray Tibor gyűjteményes kiállítása
Nők Lapja, 1962. március 14 — 7 lap

Duray Tibor

Megbízást kapott Duray Tibor, hogy a budapesti Hilton Szálló Miklós torony részliget ólomberétes üvegablakkal díszítse.

-------:Köztéri munkák.

Művészet, 1977.május - 48.oldal.

Duray Tibor, Jestő

L.: Bíró Mihály

Simon L.: Munkások ... 7.

Népszabadság, Bp. 1977 jan. 25.

Dienes Tibor

neve említve

Művészettörténeti Értesítő 1972

76. old.

DURAI TIBOR, szobrász

Miskolc új és helyreállitott létesitményei 1945-1970.
1.-Szobrok, kutak, emlékművektáblák.-
23.-Docensi Lakás scrafitto.-I.ker.Csabai kapu.
Durai Tibor müve. 201.old. 4.jegyz.

ifj.HORVÁTH BÉLA: A miskolci városkép változása 189.old

A Herman Ottó Mús. évkönyve. XI. Miskolc, 1972

DURAY TIBOR

ÉSZAK - MAGYARORSZÁG 1998. III. 24

Duray Tibor festőművész festményei és domborművei (állandó kiállítás). Városi Kulturális Központ, Városi Könyvtár. Szerencs, Rákóczi vár. Megtekinthető a könyvtár nyitvatartási ideje szerint.

Ewcay Tibor

munkáry díjat (I. fokozat) kapott

N.N.: Irodalmi és művészeti díjasok

Somogy megyei Néplap 1969 IV. 3

Dunay Tibor
festő

A kecskeméti Tudomány és Technika
Háza ban szines ólomüveg ablak
terverésére kapott megbízást a mű-
vész.

N.Dvorszky Hedvig: Képzőmüvészeti pályázatok.
Müvészet, 1974. február - 48.oldal

Duray Tibor

A festészet expresszionistái/ magyar Scheiber Hugó, Uitz Béla, Tihanyi Lajos, Tornyai János, Holló László, Duray Tibor, Lörincz Gyula/ mai izlésünk számára is fontosak.

Koczogh Ákos: A modern művészet utjai
Népművelési Propaganda Iroda 1972 lo9.old.

MDk

Duray Tibor festő

Júl. 8-án tárlata nyílt meg Vácott.

-: Kulturális hírek 8. l

NÉPSZABADSÁG, hn. 1962. júl. 10.

Duray [ ]

Megemlítve: „az első Duray-cikk."

Kristó Nagy István: Tolnai István: Hagyomány
s élelemény a képzőművészetben 90-91.

TISZATÁJ. Szeged, 1973. január XXVII
1.

Duray Tibor

Ökör-maszk repr.

vegyes technika, 80 x 65 cm

Angyalföldi képző- és iparművészek

kiáll. Műcsarnok 1974

DURAY TIBOR

ÉSZAK - MAGYARORSZÁG

1998. III. 23

Duray Tibor festőművész festményei és domborművei (állandó kiállítás). Városi Kulturális Központ, Városi Könyvtár. Szerencs, Rákóczi vár. Megtekinthető a könyvtár nyitvatartási ideje szerint.

Duray Tibor

Három bagoly
vegyes technika
80 × 65 cm

Angyalfoldi kipző- és ipariminvé-
szek kiáll. Műcsarnok 1974

Duray Tibor

neve említve

Kontha Sándor: Szalay Lajosról tulzás nélkül

Kritika 1972 október 38.old.

Duray Tibor
festő

M.D.K.

„Ülő parasztasszony"
(repro)

D. Fehér Lszusa: Korunk és az ember.
Nők Lapja, 1966. nov. 26. – 16 lap

Duray Tibor

Megnyilt a mai magyar festőművészek kiállitása Szekszárdon.A kiállitáson résztvett Árón Nagy Lajos,Duray Tibor Munkácsy dijasok,Arató István Benedek György,Orosz Gellért.

Magyar Hirlap 1974/59 8.old.

Duray Tibor

... a munka további sorozatai egyészt az élő képzőművészetek csoportos és egyéni bemutatása, ide az észak-dunántúli művészek ismétlődő kollektív tárlatai, a dél-dunántúliaké, a magyar naiv festők bemutatása, a szentendreiek kollektívje tartozik, az egyéni bemutatók között Kondor Béla, Duray Tibor, Frank Frigyes, Vilt Tibor, Korniss Dezső, Schaar Erzsébet, Ország Lili, Bencze László, Horváth Ferenc, Orosz János és mások kiállításai.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika. Felhívási mérleg.

Jelenkor XIII. évf. 2. sz. 1969. febr., 143. l.

MDK

Duray Tibor festő

Sgraffitóterv. temp.

D.T. kiáll. Ernst Mus. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Leány félakt

Kalapos fej

Sapkás fej

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor testő

bronzérmek:

Szoptató

Kuporgó

Gyerekkel játszó

B.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Durey Tibor festő

bronzérmek:

Hátonfekvő

Nő tükörrel

Tükörbe néző

D.T. kiáll. Ernst Mus. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Faültető

Olvasó

Guggoló

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

festett üveg:

Faültető

Bikás

Aratólány

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MUK

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Eszterke

Tragikus fej

Önarckép

Lydia

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Mary Tibor festő

olajfestményei:

Bartók

Fraknó tér

Omaszkép

Nyúlia

D.T. Kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

szövarch 20.-219.lap

Duray Tibor.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő.müvész.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Duray Tibor

Önarcképe (eml.)

szerepel a Mohácsi Galéria kiállításán

Hárs Éva: A mai magyar festészet galériája Mohácsa

Felelős 1968 7-8 n. 703 old.

MDK

Duray Tibor festő

festett üveg:

Ujjáépitès

Ágaskodó ló

Mese

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

festett üveg:

Sirató

Krisztusfej

Figura holdfényben

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Öltözködő

Fürdőlepedős

Fürdő után

D.T. kiáll. Ernst Mus. 1962. febr.

-

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Tehenes lány

Kapáló

Szobrász

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Bury Tibor Jenő

Tehenes Lány

Szobrai

B.T. Kiáll. Ernst Mus. 1962. Febr.

MDK

Duray Tiber festő

tusrajzok:

Kergetőzők

Táj

Szpós borju

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MBK

Surey Tibor Jeno

Szepe Borjú

Tél

Szerződés

Surányison.

D.T. Mádi. Mrnt Mus. 1962. Febr.

MDK

Buray Tibor festő

tusrajzok:

Kalapos Lánya

Asztalnál

Gondolkozó

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Dmray Tibor

festőt a Munkácsy-díj I. fokozatával tüntették ki.

Átadták az idei művészeti díjakat

Magyar Hírlap, 1969. április 3. 7. l.

DURAY Tibor

Heitler Lajló: Évszakhalyek.
= M. Mivéneti Fórum, 1998/2.
62-63. ll

a XVII-XVIII. században"

tett belsők problematikája

építész munkáját igen sokfajta
ontok figyelembevétele, súlyozása
különös figyelmet igényel azonban,
falképek, belső festések vannak,

vezésének problematikájával most
lalkozni:
műszaki állapot kijavítása, az
üntetése és a romlási folyamatok

a műemlékben falképek vannak,
et tartó épületszerkezetek falak

MDK

Dúrey Tibor festő

festett üveg:

Önarckép szoborral

Eltiport

D.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Fürdő után

Támaszkodó akt

Lépő akt

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Buray Tibor festő

bronzérmek:

Köpenyes akt

Leányfej

Drapériás akt

B.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

MDK

Burey Tibor festő

bronzérmek:

Család

Lábát törlő

Zsuzsanna

D.T. kiáll. Ernst múz. 1962. febr.

Duray Tibor

DURAY TIBOR :

75. Vásárbamenők. - Tusfestm., p. 44 x 30.5 cm.
Jelz.l.j.: " 39. Duray T."

76. Festő és modell. - Vizf., p. 37.7 x 29.4 cm.
Jelz.f.j.: " Duray T.940".

Koppmassgraf 150 éve

128. Erdőrészlet tavasszal. - Olajf.,v.méret 27.2 x 32.5 cm.Jelz.l.j."Mednyánszky".

129. Öreg csavargó. - Olajf.,fa,méret 13 x 17.5 cm. Jelz.nélk.

130. Tájkép. - Olajf.,v.méret 100 x 60.5 cm. Jelz.l.j."Kiss Józsefnek őszinte tisztelettel Mednyánszky".

MELEGH GÁBOR / 1801 - 1835 / :

131. Női arckép. - Min.vizf.,elefántcs.méret 7.5 x 9 cm.Jelz.l.j."Gab.Melegh".

MERTZ JÁNOS / XVIII.sz.vége / :

HARMADIK TEREM

Duray Tibor

57. Halászok. (Olajfestmény.) . . . . . 150.—
58. Földmívelés-Halászat. (Olajfestmény.) . . . 220.—
59. Aratók. (Olajfestmény.) . . . . . 120.—
60. Folyosón. (Olajfestmény.) . . . . . 250.—
61. Favágók. (Olajfestmény.) . . . . . 150.—
62. Erkélyen. (Olajfestmény.) . . . . . 100.—
63. Önarckép. (Olajfestmény.) Magántulajdon.
64. Apáca. (Olajfestmény.) . . . . . 100.—
65. Libapásztor leány. (Olajfestmény.) . . . . 150.—
66. Vonaton. (Olajfestmény.) . . . . . 250.—
67. Halászpár. (Olajfestmény.) . . . . . 120.—
68. Favágók. (Olajfestmény.) . . . . . 140.—
69. Pihenő favágók. (Olajfestmény.) . . . . . 160.—
70. Vörösruhás asszony. (Olajfestmény.) . . . 110.—
71. Hajófestők. (Olajfestmény.) . . . . . 120.—
72. Alvó asszony. (Tempera.) . . . . . 120.—
73. Leány. (Olajfestmény.) . . . . . 110.—

Ernst-kiállítások. Duray Tibor kiáll. 1939. ápr.-máj.

NEGYEDIK TEREM

Duray Tibor

74. Fiu vörös kerékkel. (Olajfestmény.) . . . . 250.—
75. Erdőirtás. (Olajfestmény.) . . . . . 700.—
76. Fiu zöld teritővel. (Olajfestmény.) . . . . 250.—
77. Anyák. (Olajfestmény.) . . . . . 650.—
78. Istállóajtóban. (Olajfestmény.) . . . . . 350.—
79. Hazatérő halászok. (Olajfestmény.) . . . . 600.—
80. Apám. (Tempera.) Magántulajdon.

Marosán László

81. Női fej. (Bronzban.) . . . . . 250.—

Duray Tibor

82. Hunyadi-tér. (Olajfestmény.) . . . . . 450.—
83. Alvók. (Olajfestmény.) . . . . . 350.—
84. Szőlőevő gyerek. (Olajfestmény.) . . . . . 400.—
85. Sötét udvar. (Olajfestmény.) . . . . . 500.—
86. Alvó nő. (Olajfestmény.) . . . . . 450.—
87. Önarckép. (Olajfestmény.) . . . . . 250.—

Marosán László

88. Dombormű. (Kőben.) . . . . . 200.—

ÖTÖDIK TEREM

Duray Tibor

89. Halász. (Tusfestmény.) . . . . . 70.—
90. Ülő gyerek. (Ceruzarajz.) . . . . . 50.—
91. Sopron vidéke. (Tusfestmény.) . . . . . 75.—
92. Mosó cigányasszony. (Ceruzarajz.) . . . . 50.—
93. Favágó. (Tusfestmény.) . . . . . 70.—
94. Fejés. (Tustfestmény.) . . . . . 75.—
95. Szopós borju. (Tusfestmény.) . . . . . 70.—
96. Ujszülött borju. (Tusfestmény.) . . . . . 70.—
97. Halász. (Fej, tusfestmény.) . . . . . 70.—
98. Gyermekkocsiban. (Ceruzarajz.) . . . . . 50.—
99. Bika. (Tusfestmény.) . . . . . 80.—
100. Öregasszony. (Ceruzarajz.) . . . . . 50.—
101. Parasztasszony. (Fej, tusfestmény.) . . . 70.—
102. Kidöntött fák. (Tusfestmény.) . . . . . 90.—
103. Cigányfiuk. (Ceruzarajz.) . . . . . 50.—
104. Halszállitók. (Tusfestmény.) . . . . . 75.—
105. Nevető fiu. (Fej, ceruzarajz.) . . . . . 50.—
106. Déli pihenő. (Tusfestmény.) . . . . . 100.—
107. Öregasszony. (Fej, ceruzarajz.) . . . . . 55.—
108. Aratók. (Tusfestmény.) . . . . . 75.—
109. Vezetik a bikát. (Tusfestmény.) . . . . . 75.—

HATODIK TEREM

Szüle Péter

110. Vándorlegény. (Olajfestmény.) . . . . . 500.—
111. Mámor. (Olajfestmény.) . . . . . 600.—
112. Mandolinozó. (Olajfestmény.) . . . . . 650.—
113. Betyárlegény. (Olajfestmény.) . . . . . 300.—
114. Vizhordó leány. (Olajfestmény.) . . . . . 700.—
115. Domboldalon. (Olajfestmény.) . . . . . 280.—
116. Rossz hirek I. (Olajfestmény.) . . . . . 550.—
117. Köpülő nő. (Olajfestmény.) . . . . . 600.—
118. Csavargó. (Olajfestmény.) . . . . . 500.—
119. Rossz hirek II. (Olajfestmény.) . . . . . 600.—
120. Alvó leányka. (Olajfestmény.) . . . . . 300.—
121. Borozó legény. (Olajfestmény.) . . . . . 600.—
122. Vak koldus. (Olajfestmény.) . . . . . 650.—
123. Fürdés után. (Olajfestmény.) . . . . . 320.—
124. Szerelmeslevél. (Olajfestmény.) . . . . . 550.—

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Duray Tibor

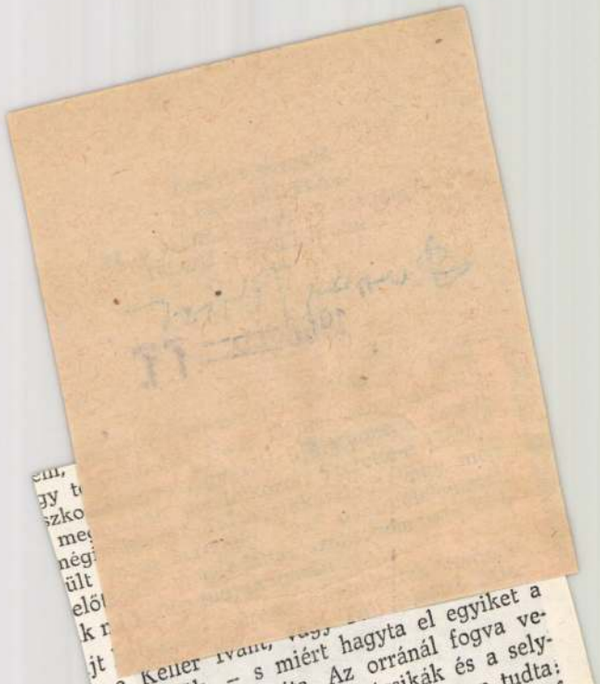
KÜLFÖLD 11.



Duray Tibor: Halászlány

1021

/



te-e Keller Iván, vagy
edett értük, – s miért hagyta el egyiket a
latát, nevettek rajta. Az orránál fogva ve-
a tartása." A nénikék, bácsikák és a sely-
rmazásukra, de Veronika már régen tudta:
ta, hogy dédapja kedélyes, félbolond gróf
be akarta szedni a holdat, belebotlott egy
erült, hogy a napszámoslányok egyike aludt
t a nagymama. Széles pofacsontja, vastag
akadt számára vőlegény. A bocskoros ne-
A papa . . . orvos volt. Nagyon keveset lát-
gyban csak gyógyított. Talán a mama miatt
egy bazári árus egyetlen leánya volt, s ezt
ya mellett már égették a gyertyát, így szólt
rszeletet sem ingyen másoknak! Ne felejtsd
jített másokon, ha úgy adódott. Nem, ő nem
ba a jószándék. Mindig rossz helyre sodró-
nélkül, nagyon nehéz . . .
dve. Itt áll teljesen egyedül. A Géza-ügyre
, hová követte volna, de nem kellett neki.
ette a laboratóriumot, a csendes fortyogást,
kező reakciókat. Legalább ott biztonság és
n már a lakásban is rájöttek, hogy disszi-
szont. Ügyes fiú volt. S most megint újra-

meglátta az arcát. Jobboldalt egy kis hor-
erakódott a szájan. „Csúnya vagyok" – gon-
ező rá sem nézett. A fekete bányász, Nagy
zott. Amikor Pestre értek, az első házaknál
tor berregett. Késő este volt már. Gyéren



Duray Tibor: Sgraffito, Részlet. Komló – Sgraffite à Komló. Détail – Сграффито. Деталь. Комло

Duray Tibor

az elkészült szárny világosszürke homlokzata csupa erkély; négyosztású piros, keskeny fehér keretekkel szegett támaszkodók kínálják magukat a napfényt élvező bányászoknak. A pasztellszínekre festett falak, a szobák változó, világos színben tartott ajtói kellemes, nyugodt hatásúak, a modern bútorok, szőnyegek magas igénnyel kíválasztottak; sommásan: az összecsendülő anyagok kitűnő harmóniát képeznek. De a magas étterem két tátongóan üres fala képzőművészeti alkotás után kiált, legalább egyikre szórt kompozíciójú kerámiakép kellene. A nagy társalgóban felakasztott olajképek (valamennyi *Radnai József* munkája) ellenben semmiképpen nem illenek ide, kicserélésük késlekedése érthetetlen. A lakószobák falai korszerű grafikák után áhítoznak, a most épülő egységek ugyanígy megkívánják az új műveket. Nem sokat, de jót! A jövendő park bizonyára szobor, esetleg díszkút elhelyezését is lehetővé teszi, talán még a dávidföldi iskolából méltatlanul kiűzött Szamaras fiú is (*Bencsik István* megkapó alkotása, amelynek reprodukcióját a Művészet 1962/7. száma közölte) itt lelhetne otthonra.

Ez az a pont, amely átvezet Komló képzőművészeti kulturáltsága problémájához. A hallatlan iramban épülő város fejlődése meglehetősen egyenetlen és a növekedés gondjaiban eddig még nagyon kevés erő jutott a tudatformálás ezen jelentős területe lehetőségeinek kiaknázására. Tény, hogy az egyetlen könyvesbolt már nem tudja kielégíteni a 28 000 főnyi lakosság igényeit. Tény, hogy a zeneiskola módot ad a zenei műveltség elsajátítására, a hangversenyterem kiváló fővárosi programot hirdet az évadra. A Szocialista Brigádmozgalomban mind több munkás vált színházbérletet. Fiatal írók találkozó helye a Művészeti Klub. A művelődési ház irodalmi és báb szakköre már a környező falvakban teljesít kulturális missziót. Működik a képzőművészkör, két tagja országos seregszemlén is szerepelt, de a kör célkitűzése rendkívül összetett, bonyolulttá teszi az eligazodást. Fehér hollóként érkezik a városba képzőművészeti kiállítás, helyiséget biztosítani igen nehéz, a Műcsarnokkal nincs kapcsolat. A lakosság még a megyebeli művészeket sem ismeri eléggé, holott közülük nem egy huzamosabb ideig dolgozott a városban. Van két műterem, de azokban sem folyik alkotómunka. Lassan-lassan mégis jelentkezik már a közönség érdeklődése a képzőművészet iránt — ha elkésve és főként az otthon díszítése területén is. A Képcsarnok kiállításain fokról-fokra mérhető az igény emelkedése, az ízlés formálódása. A vásárlások alakulása igazolja, hogy Komló lakói a színezett rézkarctól a csendéleten át eljutottak a figurális képek óhajáig, megértik a korszerű piktúra nyelvét, blondelkeret helyett sima rámát keresnek. A szakszerű vezetéssel kísért giccskiállítás eredményeképpen gyors iramban sutba kerültek a szobákat éktelenítő hamis mázolmányok. Hagyományossá vált a bányásznapi kiállítás is. A 12. Bányásznapon interieurszerűen rendezett nívós tárlaton egy vájár egyszerre öt fekete-fehér rézkarcot vásárolt új lakásába, a kisbútor zöme még a megnyitás előtt, *Szentiványi Lajos* szép balatoni képe két nap múlva gazdára lelt, örömmel vitték el *Bod Éva* háromlábú vázáját. A közönség bizalommal fordul a Képcsarnok helybeli dolgozójához tanácsért és felvilágosításért. Indokoltan, mert *Faragó Piroska* szakmai hozzáértéssel, sok tapasztalattal és fáradhatatlan kedvvel dolgozik a képzőművészeti műveltség emelésén.

Sokan várják fióküzlet létesítését, remélve, hogy legkésőbb az újjáépülő belvárosban ez is megvalósulhat. Tegyük hozzá: az új negyed állandó kiállítóterem nélkül sem képzelhető el. Múlhatatlanul szükségessé vált a szervezett tárlatrendezés, tárlatvezetés, a TIT előadásainak kiterjesztése, egyéni bemutatók sorozata. Nagy mesterek anyagának, a Műcsarnok állami erőből rendezett kiállításainak, a Képcsarnok jó kollekcióinak el kell már jutniok a városba — és még a kapcsolódó teendők sokasága vár kezdeményezésre, megoldásra. Mai körülményeink megteremtették a kétoldalú közeledés lehetőségét. Súlyosan vétkezünk, ha a képzőművészet emberformáló erejének birtoklását nem segítjük elő minden megfelelő eszközzel.

Lehőcz Mária

Művészet 1963 Január



VÁZLAT EGY MŰVÉSZARCHOZ: GÁBRIEL FRIGYES

Ki festette? kérdezzük egy kép előtt a múzeumban, a tárlaton. Érdeklődünk a művész után, sokat akarunk tudni róla, s kutatunk életrajza után a boltok régi és új könyvei között.

Ki tervezte? — már ritkábban hangzik el, egy-egy társadalmi interieurbe lépve, vagy válogatás közben a lakberendezési áruházak termeiben. A kellemes környezet jóleső érzést ad, a szükséges bútort megfelelőnek tartjuk vagy kifogásokat emelünk, de a tervező személye — bizony alig kerül szóba. Sokan mondják: van képem neves mestertől, de sokkal kevesebben: olyan iparművészeti alkotást vásároltam, melyet ez vagy az az iparművész tervezett, ill. azért vettem meg, mert az ő alkotása. De iparművészeink közül is inkább ötvöseink, kerámikusaink, textiltervezőink neve ismert jobban, belsőépítészeink, bútortervezőink személye, alkotása bizony alig.

Pedig e művészeti ágnak századunkban és hazánkban jelentős és tiszteletreméltó képviselői, előremutató és konstruktív hagyományai vannak. A maga társadalmi valóságában és korában már a jövő előremutató fejlődési irányát jelölte meg, és tervben, kivitelben magas művészi minőségű, nemzetközi színvonalon álló bútorművészetet hozott létre, többek között, a korán, tragikus hirtelenséggel elhalt Horti Pál (1865—1907), Thoroczkai Wiegand Ede (1870—1945), Kozma Lajos (1884—1948), a Bauhaus egyik kiemelkedő tagja Moholy Nagy László (1895—1948), vagy Breuer Marcel (szül. 1902.). De Horti Pál nevét az olasz Clementinek (1952) kellett felidéznie az ismeretlenség homályából, Moholy Nagyról ugyancsak külföldön látott napvilágot számtalan cikk mellett az első monográfia, és Breuer Marcel (Marcel Brauer) zseniális, szerkezetben és formában alapvető újítást hozó hajlított acélcső vázas ülőbútoráról csak kevesen tudják, hogy magyar művész alkotta (1925), még akkor is, ha hosszú ideje él távol hazájától.

Az a tervezőművész, akinek művész portréjához most vázlatot készítek, e vonal folytatója, továbbvivője. Gábriel Frigyes közöttünk él, dolgozik, bútorait sokan használják, interieurjeiben ezren és ezren megfordulnak. Neve mégis ritkán hangzik el, cikk vagy kritika csak elvétve foglalkozik vele.

Dolgozó parasztszülők gyermeke. Tamásfalván született 1903-ban. Élete első léptei, elemi iskoláinak első évei a szó legmaradibb értelmében falusi volt — az akkori szegényparaszti valóságból indul. Aztán új világ: Temesvár, s a négy polgári iskola. Csak ennyi jutott és nem több akkor egy ambiciózus fiatalembernek. Bútorüzembe kerül, munkásként dolgozik. Nem sokkal később tehetsége és szorgalma alapján az üzem tervező részének vezetője lesz.

1924-ben jön Budapestre és beíratkozik az Iparművészeti Iskolába, ahol a belsőépítészet és bútor tanszakon az első szakmai irányítást a kitűnő mestertől, Kaesz Gyula tanártól kapja. 1927-ben diplomája birtokosa, és nem sokkal később Kozma Lajos építészeti irodájába kerül, mint a mester tizenkilenc évvel fiatalabb munkatársa, tanítványa, később tisztelője és jóban-rosszban legjobb, leghűbb barátja.

1927: Kozma húsz éve dolgozik már, régen túl az egyetemi évek, a Galilei-kör progresszív diákmozgalmain, a Tanácsköztársaság aktív politikai harcain és munkáin, szívében azzal a keserűséggel, mellyel az ellenforradalmi kormány mindezért megbélyegezte és

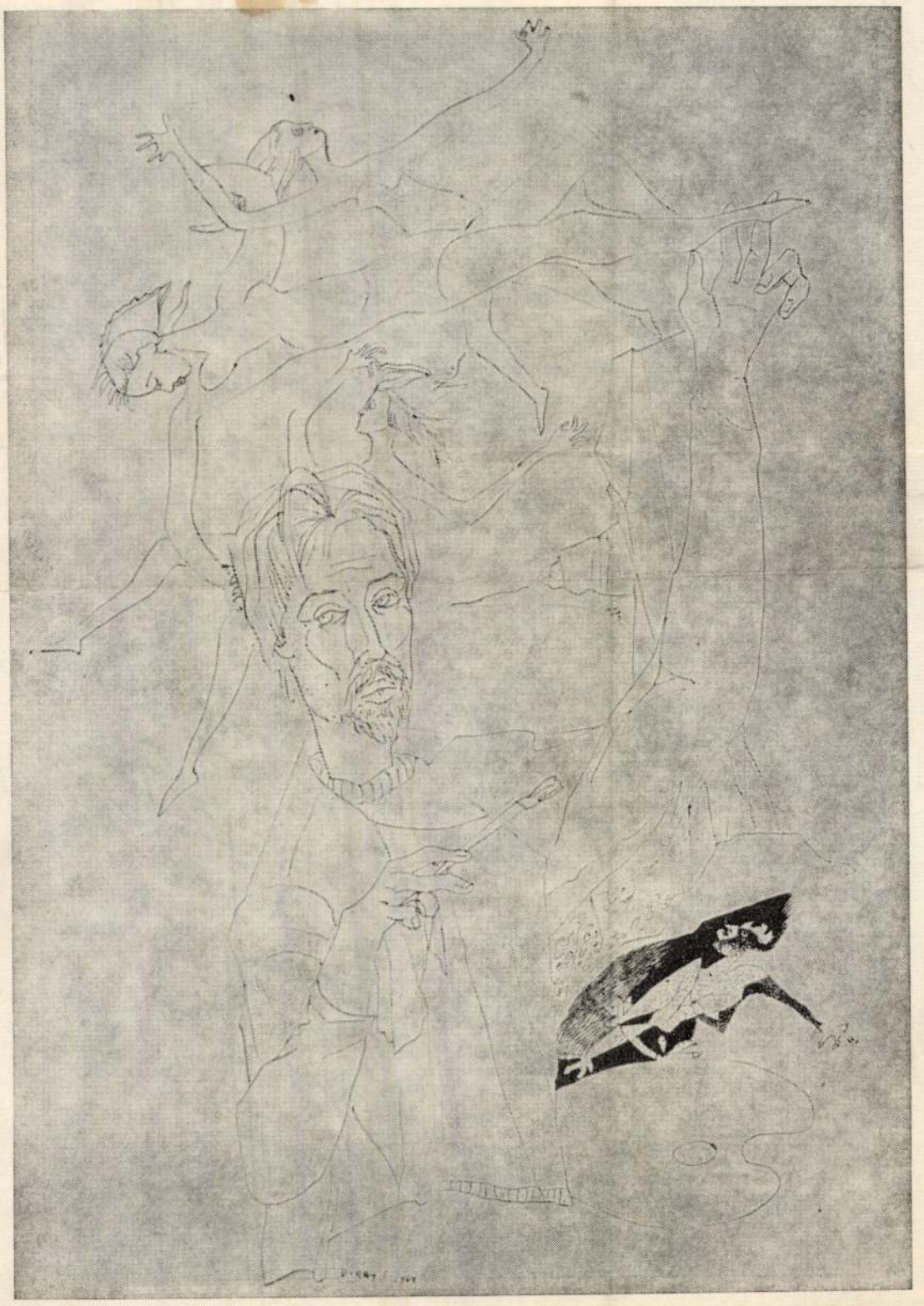
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

IRODALMI SZEMLE

1966 - 9

1021 Duray Tibor

Duray Tibor: A festő, tus, toll, 1964





SAJTOFIGYELO
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

TÁRSADALMI SZEMLE

1982

9

Duray Tibor, szobrász, festő-grafikusművész

Bassa Endre

1021



Durav Tibor: Küzdő lovak

éreznettek, hogy ok [illegible]
sőt a világ történelmét; hogy a történelem »nekik dolgozik«. Éppen ezért számukra a történelem természetesen kedvező közeget, az egyetemes emberi és saját nemzeti fejlődésük egybeeső, szinte zavartalanul egybekapcsolódó és szerencsésen előrehaladó áramát jelenthette. Európa elmaradottabb területein, kivált a dél-, közép- és keleteurópai régiókban, jól tudjuk, a tör-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 DEC 20

CSEPEL

ÉRTÉKA



Duray Tibor

1021

Mementó
(Duray Tibor pannója)

elág
min
mér
Hajn
mely

Biró Fe

Szervusz, San

— Nagy újságot mondok.

— Mit?

— Jövő hónaptól itthon maradok. Ide helyeznek körzetisnek.

Várta, hogy anyja boldogan a nyakába ugrik, vagy legalábbis elmosolyodik.

Az asszony azonban öröm helyett csak nézte a fiát. A fiatal orvos egyszem gyermeke volt szüleinek. Emlékezett rá, hogy anyja is, apja is milyen büszkén fogadta két évvel ezelőtt orvosi diplomáját.

Érdekes: mintha az anyja elszomorodna a hírre, hogy a fia hazajön körzeti orvosnak.

A kerti asztalnál ültek. Előttük virágágyások, pár gyümölcsfa.

A fiú már kényelmetlenül

— Két évig
ként dolgoztam.
kapok.

— De miért it

— Két helyet
A szomszéd f
Hétfőn kell v
adnom. Én ide

Az asszony t
ta fejét.

A kerítés m
vidám társaság
kocsmából haza

— Á! Odan
van a Sanyi!

— Szervusz,
vagy, Sanyi?

Megálltak a

A fiatalemb
pajtásaira ism

Odament ho

Duray Tibor
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Társadalmi Szemle

1970 [illegible]

1021

Duray Tibor: Ülő parasztasszony



6,– forint

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Duray Tibor
ÉLET ÉS IRODALOM
1964 ÁPR 4

1021



Duray Tibor: Forradalom

8

helyesség (1961) szerint „a *hű — híven*... megfelelés még ma is irodalmibb, mint a... *hű — hűn (hűen)*" (210); A mai magyar nyelv rendszere című, legújabb tudományos leíró nyelvtanunk (1961) pedig ezt mondja: „A *v*-s tőváltozatú névszóknál ehhez kapcsoljuk a ragot: bőven, híven. (De már a *hű-n* és a *hű-e-n* alak is el van terjedve, ha nem is a legválasztékosabb irodalmi nyelvben.)" (I. 577.) Vegyük ehhez még, hogy az Értelmező Szótár *hű* címszavánál (nem a régies és költői minősítésű *hív* változatnál!) a módhatározós példák és idézetek (Petőfi, Kosztolányi) közt csak *híven* alakot találunk. Hirtelenében megpótoljuk ezeket az adatokat még kettővel: „A leányka *híven* és hívebben Bámulá a lelkes idegent" (Vörösmarty); „Küzdtünk *híven* a forradalomért" (József Attila). Nyilván a *hűen* alakra is lehet találni irodalmi példákat, de ez sem kizárólagosságát, hanem vagylagos használatát mutatja.

De miért áll a nyelvészeti irodalom a *híven* alak mellé, s miért pártoljuk mi magunk is? Nem maradi és céltalan hagyományőrzésből, hanem azért, mert stilisztikai, nyelvesztétikai érvek, a jóhangzás előnye a választékosabb hangulatú és hangzású *híven* alak mellett szólnak. (Érzékenyebb füleknek a magánhangzókat torlasztó *hűen*-től való idegenkedése onnan is ered, hogy hangzása a *hülye* szóra emlékeztet.)

A *hű — híven* hangtörténeti összefüggésére természetesen nem térhetünk ki; párhuzamként csak megemlítjük, hogy a *szív* főnév régi alakja is *szű* volt. A maga felfogásának védelmében Bölöny még csak azt sem állíthatná, hogy a *híven* alak hívei egy újabb nyelvi fejlemény divatját kapták fel. Éppen fordítva áll a dolog: a *hűen* jóval fiatalabb. Régi íróinknál a ragtalan melléknévi alak is többnyire *hív*. Czuczor—Fogarasi szótára száz év előtt a *hű* alakról a *hív* címszóra utal, tehát ezt jelzi akkor élőnek, köznyelvinek.

Kovalovszky Miklós

...lvi forradalmi pedagógia ügyét a világtörténelem legfontosabb aspektusából ragadja meg. S ha valahol, itt aztán nagyon is időszerű a tanítás, eleven a példa: a közösségi, közhasznú vállalás, az elkötelezettség, az ember szolgálatává nemesedett teória alkalmazása és gyarapítása, a munkában megleli forradalmiság tekintetében. S ez az örökség korántsem csak tiszteletre méltó, „értékeink közé iktatandó".

Nagyon lázító, roppant polémikus, támadó töltésű eszmei örökség ez. Makarenko — nem csekély áldozatot vállalva, lemondva egy „mutatósabban" szabályszerű és szakszerű irodalmi és tudományos életmű öröméről, s rablógazdálkodást folytatva törékeny testével — a közhasznú hivatásába szerelmesedett alkotó példájával él, hat, mozgat, tanít.

Abody Béla

DURAY TIBOR

1021

Duray Tibor: Széken ülő



is. Az emberi konfliktusok megoldásában r
dásában nehézségeik vannak, és kellő módsz
delkezésükre. Sajnos kissé kevés gondot fo
málására, ők maguk sem jeleskednek polit
aktivitással, így nem is serkenthetnek erre.

Komoly gondunk, hogy vezetői elfoglalts
dásukat biztosítsuk. Hogy ne vonja el őket
fordított idő és az azzal járó gondok. Szinte
pes kutatókról van szó. Negyedrészüknek
egy kivételével — vezetői megbízásuk előtt
ra kész volt disszertációjuk.

A pártalapszervezetek vezetőségében, a
mal találni fiatal vezetőket nálunk. Az a ta
litikai közéletben való részvételük egy nag
ja és erősíti vezetői adottságaikat. Törekszi
felelő működtetésére; az érdekeltség elism
ségének elsajátítására. És ebben az önnev
dati, morális vagy érzelmi, de mindenkép
egy kissé kevesebb lenne a mai fiatalokba
lésének igényét tartom még nagyon jellen
tábbak is a mai fiatal vezetők, elődeiknél
gyelmen kívül a közvéleményt.

Végezetül mit várnak a nemzedékváltástól, mint a természet törvényei szerint is érintett, felelős vezetők?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
TÁRSADALMI SZEMLE
1982
9.

DURAY Tibor

Magyar Nemzet

1989. dec. 23.

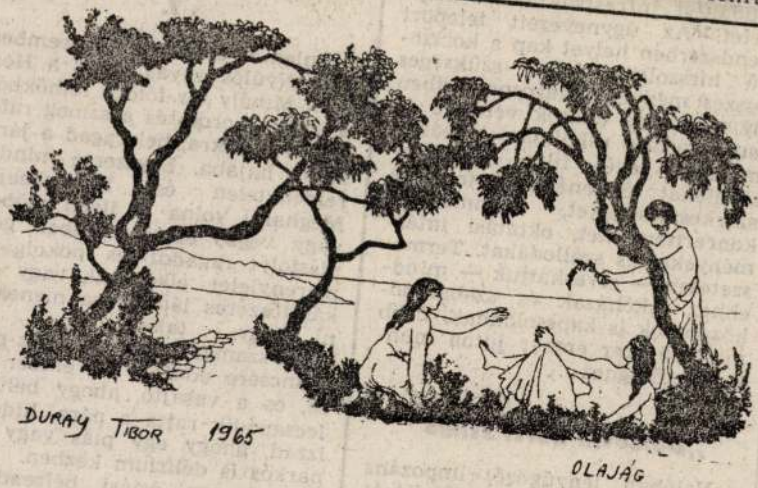
Megszólal egy internált parasztemb

Az emlékeket nem lehet l

„Én, Badi Lajos, aki születtem 1906. év március 7-én. Az Ormánság egyik kis falucskájában Piskó községben. Azzal a gondolattal és elhatározással fogtam hozzá ezen emlékirat megírásához, hogy azt a mérhetetlen sok szenvedést, amelyen családommal együtt át kellett mennünk, megörökítsem az utódok számára. Nem fogok hozzátenni semmit, nincs is szükség arra, hogy valamit a leírásomban nagyítsak. Huszonkilenc év távlatából úgy is csak egy bizonyos töredéke jut az emlékezetembe. Azoknak a sorstársaknak a nevéhez nem ragaszkodom. Annyit azért meg-

és ingatlan vagyonomat teljesen elkobozza és teljes mértékben a Piskó-i Termelőszövetkezetnek juttatja. Részemre lakóépületül más területet jelöl ki."

A határozatot nem írta alá, de az már mindegy volt. Hazakísértek, felszólították őket, hogy pakoljanak. Néhány személyes holmin kívül magukkal vihettek egy kocsit, egy lovat, egy marhát. Aztán irány — hová is? Néhány baranyai településen megállt velük a szerelvény, de később már nem tudták, merre tartanak. A füzesabonyi állomás feliratát meglátva attól reszkettek, Szibériába viszik őket. De a vonat el-



Duray Tibor: Olajág

igeti veszedelem, ki boldogítja Óbudát?

remélhetően túlélő kerületnek. Következésképpen elképzelhető, hogy mégsem feltétlenül ez az út vezet Óbuda felvirágoztatásához.

A tervek ettől függetlenül impozánsak. Dr. László András éppen a közelmúltban nyilatkozta több lapban, hogy a Gázgyár területén, s az említett Hajógyári-sziget részen egy-másfél milliárd svájci frank működő tőke bevonásával modern tömegkommunikációs városnegyed felépítésének lehetősége körvonalazódik. Ez pedig alapvetően megváltoztatná Budapest infrastrukturális helyzetét. Az úgynevezett teleport rendszerben helyet kap a korszerű hírszolgáltatáshoz szükséges összes média. A városnegyedben új műholdas adások vételére és sugárzására alkalmas tévéállomásokat, tévé-, film- és videostúdiókat építenének, továbbá szerkesztőségeket, nyomdákat, koncerttermeket, oktatási intézményeket és szállodákat. Természetesen — olvashattuk — mindehhez lakóházak és szabadidőközpontok is kapcsolódnak. Több mint 20 ezer ember jutna munkalehetőséghez...

„Bolsevik harci stílus"

Valóban lenyűgöző, impozáns tervek, amelyek megvalósítását dr. László András mindenképpen keresztülviszi, mondta, ha nem Óbudán, akkor máshol. A világkiállítás részeként, vagy attól függetlenül. Óbudán különben is problémák jelentkeztek. Az el

így az sem kizárt, amit a III. kerületi ellenzéki kereszasztal feltételez, hogy tudniillik a tanács vezetői közül néhányan éppen az alapítvány lelkes támogatásával munkálkodnak jelenlegi, ingatag pozíciójuk átmentésén.

Kertész Péter

Vala

Támasz

1.

Ónlemez színű ez a decemberi nap. Nyúlós anyag szitál a Horváth Mihály tér fölötti felhőkből: a köd, a korom és a szmog ráfolyik a házakra, beleragad a járókelők hajába. Egyszerre minden reménytelen és kétségbeejtő. Meghalni volna jó ilyen időben, vagy végső elkeseredésben géppisztolyt ragadni és pokolgépes merényletet elkövetni, vagy egy kábítószeres látomásba menekülni. Vagy... talán...

A szamaritánus Támasz-pont kilincsére odafagy az ember keze, és a vasajtó, ahogy belülről lecsapódik rajta a pára, hidegen izzad, ahogy egy piás vagy egy narkós is delírium közben.

Mint egy óriási bélrendszer, olyan a Szenvedélybetegeket Mentő Szamaritánus Egyesület pincelabirintusa: szürke és bolyhos érzetet keltő és... és...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Duray Tibor
NEUE
ZEITUNG
1900 AUG 12.

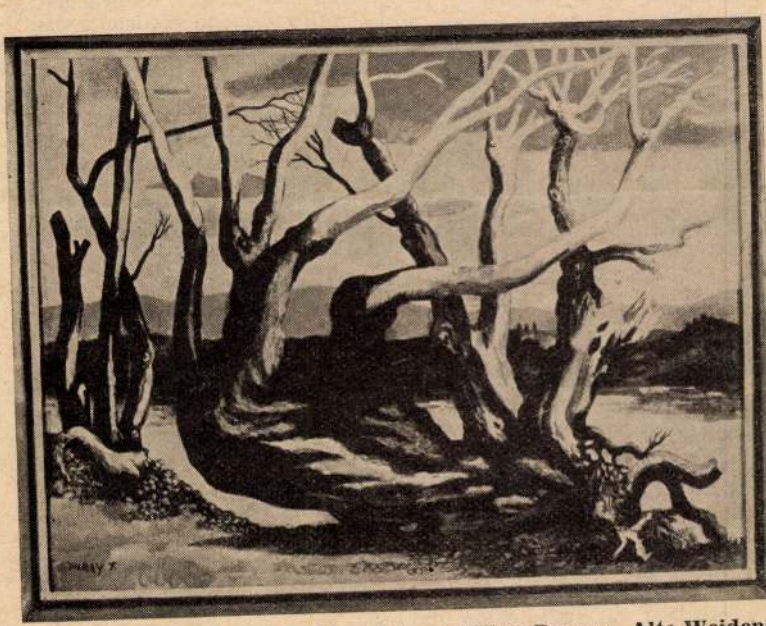
1024

Donauknie-Landschaften inspirieren

Die Wellen des Flusses, beschattet vom Grün der Berge, die *Donau*, die Ruinen der *Visegráder* Hochburg und die roten Schieferdächter des Dorfes *Nagymaros* widerspiegelnd, das ewige Spiel von Licht, Wellen und Wind — *sie sind für die Palette des Malers wie geschaffen.* Und so ist es ganz selbstverständlich, dass es diese Landschaft einer Gruppe ungarischer Künstler so angetan hat, dass sie das Donauknie als Mittelpunkt ihres Wirkens erkoren haben. Die Künstlerkolonie von Nagymaros hat nun unlängst *im Kulturhaus der Gemeinde* eine repräsentative *Ausstellung* eröffnet, welche die Schönheiten des Donauknies zum Thema hat. 39 Maler und Grafiker stellten ihre Werke aus, zeigen uns Landschaft und Menschen. Kraft der vielseitigen Interpretation, der Vielfalt der Betrachtungsweise gelang es ihnen, über dasselbe Thema immer wieder Neues auszusagen. Elisabeth *Hikádi* z. B. malte die winkligen, altertümlichen Gassen der Siedlung Nagymaros, im Mittelpunkt die im Garten schaffende Figur einer alten schwäbischen Bäuerin. Auf zwei schönen Grafiken von Erzsébet *Aszódi-Weil* ist die allmorgendliche typische Szene des Zusammentreibens der Ziegen und die allabendliche Heimkehr der Herde festgehalten. László *Zirkelbach* erhaschte die satte Ruhe der Mittagsstunden. Das Ölgemälde von Zsigmond *Uhrig* — *„Donauknie"* —, die Dächer des Dorfes im Vordergrund, sprüht durch die vielen leuchtend-roten Farbeffekte helle Lebensfreude aus. Voller Melancholie dagegen ist das in kühlen grau-blauen Tönen gehaltene Bild von Miklós *Göllner: „Die Hügel von Szentendre im Winter."* Den Künstler zum Schaffen anregende Motive findet man hier in Hülle und Fülle. Zwei alte, fast ausgedorrte Weiden am Ufer haben Tibor *Duray* zu einem der schönsten Gemälde der Ausstellung inspiriert *(siehe unsere Abbildung).* Doch das Hauptmotiv ist und bleibt der Fluss, er ist der König dieser Landschaft, uralt, doch immer jung, immer neu und unerschöpflich in der Mannigfaltigkeit seiner Farben und Stimmungen.

„An dieser schönen Ausstellung hat mir besonders gefallen, das ich diese Bilder alle sofort verstanden habe", — so lautet eine Eintragung im Gästebuch. Ein wahrlich nicht zu unterschätzendes Lob. Eine andere Notiz besagt: *„Schade, dass viele gute Bilder wegen der schlechten Beleuchtung nicht zur Geltung kommen."* Diese Kritik sei unsererseits bekräftigt. Doch trotzdem: Den Organisatoren der Ausstellung gebührt für die gute Initiative Anerkennung. Wir würden Sammlungen solcher Art auch über *andere* schöne Landschaften unserer Heimat freudig begrüssen.

Erika Áts



Eine Abbildung von der Ausstellung: Tibor Durays „Alte Weiden"

SZILVÁSI

Verstoss gegen das Völkerrecht

Über ein neues Bonner Gesetz

Letzten Endes scheiterte das Zustandekommen des Zwiegespräches zwischen den beiden deutschen Arbeiterparteien, der SED und der SPD, an dem Bonner sog. „Gesetz über eine befristete Freistellung von der deutschen Gerichtsbarkeit". Dieses Gesetz wurde von der westdeutschen Bundesrepublik am 23. Juni dieses Jahres verabschiedet. Was hat es mit diesem Gesetz auf sich? Darüber unterrichtet die Zeitung „Neues Deutschland", Organ des ZK der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands. Folgendes ist dem Blatt zu entnehmen:

Im Zusammenhang mit dem obenangeführten Bonner Gesetz richtete die Regierung der Deutschen Demokratischen Republik eine Note an die Regierungen der Staaten der Antihitlerkoalition und einer Reihe anderer Staaten, in der sie darauf hinweist, dass es sich hierbei um einen groben Verstoss gegen die grundlegenden Vereinbarungen der Staaten der Antihitlerkoalition, insbesondere gegen das Potsdamer Abkommen handelt. Mit diesem Handschellengesetz, wie es vom Blatt bezeichnet wird, können alle Deutschen, gleichgültig welche Staatsangehörigkeit sie haben und in welchem Lande sie leben, nach westdeutschem Gutdünken belangt werden. Es ist ein verkappter Aggressionsanspruch gegenüber der DDR, der Volksrepublik Polen und der Sowjetunion. Die Note unterstreicht, dass bereits im Entwurf zu einem neuen westdeutschen Strafgesetzbuch der Anspruch proklamiert wurde, die DDR sowie die Westgebiete Polens und der Sowjetunion als „Inland" der westdeutschen Bundesrepublik zu betrachten und nun mit dem Gesetz vom 23. Juni den Gebietsforderungen und Hoheitsanmassungen der Bonner Regierung eine pseudojuristische Grundlage gegeben wurde. Wörtlich heisst es dann in der Note weiter:

„Indem sie alle Deutschen, die ausserhalb der westdeutschen Bundesrepublik wohnen, der reaktionären Gerichtsbarkeit Westdeutschlands unterwerfen will, geht die Bundesregierung sogar noch über ihre bisherige Anmassung hinaus. Nach dem Wortlaut des Gesetzes vom 23. Juni 1966 könnten nunmehr ohne weiteres auch Bürger deutscher Nationalität aus allen Staaten der Welt der westdeutschen Gerichtsbarkeit unterworfen werden."

Den obenangeführten Regierungen wird in der Note klargemacht, dass die westdeutsche Bundesrepublik mit diesem Gesetz sogar noch die Praxis des Hitlerreiches überbietet, das während des zweiten Weltkrieges die Bevölkerung der okkupierten Gebiete der faschistischen Gesetzgebung unterwarf. Es wird nachdrücklich festgestellt, dass das westdeutsche Gesetz vom 23. Juni mit den in der UN-Charta fixierten allgemein anerkannten Normen des Völkerrechtes unvereinbar ist und einen groben Verstoss gegen die grundlegenden Vereinbarungen der Staaten der Antihitlerkoalition darstellen, insbesondere gegen das Potsdamer Abkommen, das festlegte, von Deutschland darf niemals mehr eine Bedrohung seiner Nachbarn, eine Aggression oder gar ein Krieg ausgehen. Eindeutig wird in der Note der Regierung der DDR darauf hingewiesen, dass das Potsdamer Abkommen demzufolge auch Gesetze wie dieses verbietet, die der Aggressionsvorbereitung dienen oder die eine rechtliche oder administrative Diskriminierung von Bürgern anderer Staaten bezwecken. In der Note wird auch an das Londoner Abkommen vom 8. August 1945 erinnert, in dem die Vorbereitung der Annexion fremder Gebiete ausdrücklich als Verbrechen gegen den Frieden verurteilt wird.

Die Regierung der DDR fordert in der Note im Interesse der Sicherung des Friedens die unverzügliche Aufhebung aller gesetzlichen Bestimmungen und Grundsatzurteile in Westdeutschland, die die Grenzen von 1937 fordern und Bürger der DDR und anderer Staaten westdeutscher Gerichtsbarkeit unterwerfen wollen.

Wo immer Blumen duften

Wenn man jetzt im Sommer in die Markthalle von *Buda* eintritt, empfängt einen pulsierendes Leben. Oben auf der Galerie des Gebäudes am Batthyány-Platz wickelt sich der Blumenverkauf der Hauptstadt ab. Hunderte Verkäufer und Wiederverkäufer geben sich hier ein Stelldichein und bieten die bezaubernde, pompöse Pracht von Gärten feil.

Dort, wo die Besitzer der Buda-

nicht anders: Die Wenzels waren ebenfalls Bauern oder Bergarbeiter.

— *Von Kindheit an ist die Blumengärtnerei meine Leidenschaft* — sagte der heute 55jährige Paul Manhertz. — *Hinter unserem Familienhaus liess ich noch in den 30er Jahren zwei Treibhäuser bauen, denen durch sogenannte Kanalisationsheizung Wärme zugeführt*

MAKKAI

M. Nuvárt

1946 febr (r lunes)

Alvó nő, of

1940-41 (lunes)

Kalithás ablak, of

Haratérő csorda, temp

1943 (h.o)

Pihenő, of

Bragúton, temp

---

a hivatal pénz- és vagyontárgyaira,
örülményeire vonatkozott.
god őszinte tiszteletem nyilvánitását.

hiteléül:

Duray Tibor

Koll. Eiáll. az Ernstben

Függetlenség

1939. ápr. 23

BENKHARDT AGOST: Jy.

Duray Tibor művészi hitvallása pontosan az ellentéte Szüle művészi felfogásának. Az élet mélyen realisztikus megnyilatkozása érdekli, rengeteg a mondanivalója, keresi az újat, az eddig még ki nem mondott szót, céltudatos, némelykor szívet elszorító az emberi nyomorúság és szegénység, amelyet ecsetjével érzékeltet, önarcképe mint egy segélykiáltás tör a közönség felé — ime, itt vagyok egyszerűen, emberi gyarlóságomban, mi lesz velem?!... Technikailag, sajnos, még nem tudja mindenütt megoldani a feladatokat, melyeket a merész és nagyvonalú elgondolás szükségessé tenne. Legszebb alkotásai a *„Szőlőt evő gyerek"*, *„Sötét udvar"*, *„Hunyadi tér"*, *„Aratók"* és *„Folyosón"* című. Külön meg kell említenünk erőteljes *tusfestmény* és *ceruzarajz* sorozatát.



. Csak egyben van lényeges és ko-
kat nagyrészt a véletlen szükséges-
ge, aki köré tanítványok csoporto-
ési lehetőségek egy bizonyos helyen,
van szó. Ezek a régi iskolák hely,
ették az adott körülmények paran-
ségei ilyen izoláltságot csak akkor
s tervszerű. A mai művészkolóniák
lyi kiválogatása — legalább is a
n előre megfontolt és elhatározott.
ltúra szolgálatában tervszerűen és
sokféle irányban. Nagyon örvende-
élünk ezzel az immár kipróbált és

ecskemét alapításának emlékeiben
szerepeltek azok a komoly művész-
ré a fiatalabb generációt. De az új
Szentendréig már ilyen programm-

DURAY TIBOR

27.	Erdőben, vizfestmény	450.-
28.	Lenáztató, vizfestmény	450.-
29.	Őszi reggel, vizfestmény	450.-

Nemzeti Szalon

1944. jan.-febr.

Téli tárl.



Duray Tibor



MAI MAGYAR MŰVÉSZET

44

Duray Tibor

Solymár István /
Duray Tibor

Művészet, 1976. 3.

az architektúrára leginkább az utca és a kert között levő műterme hasonlít. Zavarba ejtő ez a műterem, mert itt a kint és a bent közötti határ elmosódik. Egyetlen dimenziója a mélység, amelyet a kertből, mint valami beltenger mélyéből csak a behatoló fény minősége szerint mérhet le az ember. Tavaly nyáron egy különös város utcáját láthattuk a székesfehérvári múzeumban. Mintha hideg dermesztette volna meg ezt a kitárt ajtókkal és ablakokkal teli gipszvárost.

Schaár Erzsébet az architektúra szobrásza. Egyéni értelemmel ruházza fel a teret, és ez elegendő ahhoz, hogy korunk nagy szobrászainak egyikévé avassa.

Összeállította Szilágyi Péter és Lóska Lajos

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1975 MÁR 15

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Duray Tibor

1021



Duray Tibor rajza

[redacted] 1975. MÁRCIUS 15.

színházi jellegű ajándék-ügyr
van szó, s még ennek sem, pedi
ízig-vérig színházi ember va
gyok ám, amit az is bizonyí
hogy a színházi világnapon (már
cius 27.) születtem. (Csak mos
meg ne változtassák, hogy be
vallottam...) Szeretem, ha be
mutatnak, ha játszanak, ha ősbe
mutatnak. Tulajdonképpen nem
vagyok meg nem értett szerző
Döglött aknák című darabom a
250. előadásához közeleg a Kato
na József Színházban. Szakmai
diplomám, jártasságom, rutinom
birtokában és tudatában általá
ban úgy indulok el színházba
hogy nem érhet meglepetés. Nem
is nagyon ér. Hanem a múltko
mégis ért. Ülünk kedves felesé
gemmel a nézőtéren, várjuk
hogy felvonassék a függöny, é

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Duray Tibor
1021

Átadták az idei művészeti díjakat

A felszabadulási évforduló alkalmából művészeti díjakat adtak át szerdán a Fészek Klubban. Az ünnepségen megjelent Óvári Miklós, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője,

Dr. Orbán László, a művelődésügyi miniszter első helyettese köszöntötte a József Attila, a Jászai Mari, a Balázs Béla, az Erkel Ferenc, a Liszt Ferenc és a Munkácsy Mihály-díjak idei kiüntetettjeit és adta át a kitüntetéseket.

A József Attila-díj

I. fokozatát kapta: *Mándy Iván* író, *Nemes Nagy Ágnes* költő-műfordító és *Tamás Aladár* író-műfordító;

II. fokozatában: *Bárány Tamás* író, *Csurka István* író, *Faragó Vilmos* kritikus és *Galgóczi Erzsébet* író;

III. fokozatában: *Ágh István* költő és *Ratkó József* költő részesült.

A Jászai Mari-díj

I. fokozatával *Avar Istvánt*, a Nemzeti Színház, *Mensáros Lászlót*, a Madách Színház és *Törőcsik Marit*, a Nemzeti Színház színművészeit tüntették ki;

II. fokozatát *Nógrádi Róbert*, a pécsi Nemzeti Színház igazgatója, *Hárai Ferenc*, az Állami Bábszínház színművésze, *Köpeczi Bócz István*, a Madách Színház díszlet- és jelmeztervezője, valamint *Barlay Gusztáv*, a Magyar Rádió főrendezője;

III. fokozatát *Moór Mariann*, a kecskeméti Katona József Színház, *Szoboszlai Sándor*, a békéscsabai Jókai Színház, *Paláncz Ferenc*, a miskolci Nemzeti Színház színművésze és *ifj. Weisz Nándor*, a Magyar Cirkusz és Varieté Vállalat artistája kapta.

A Balázs Béla-díj kitüntetettjei

I. fokozat: *Gaál István* filmrendező;

II. fokozat: *Szemes Marianne* filmrendező, *Zolnay Pál*, filmrendező, *Kálmán Kata* fotóművész, *dr. Tildy Zoltán* fotóművész;

III. fokozat: *Pintér György* hangmérnök, *Karall Luca* filmdramaturg, *Mestyán Tibor* tv-operatőr és *Lestár János* filmrendező.

Az Erkel Ferenc-díj

I. fokozatában *dr. Bartha Dénes* zenetudós, *Kurtág György* zeneszerző, *Szelényi István* zeneszerző-zenetörténész;

II. fokozatában *Seregi László*, a Magyar Állami Operaház koreográfusa részesült.

A Liszt Ferenc-díj

I. fokozatát *Sándor Frigyes* karnagy;

II. fokozatát *Szűcs Lóránd* zongoraművész, *Szumrák Vera*, a Magyar Állami Operaház magántáncosa és *Andor Éva*, a Magyar Állami Operaház magánénekese;

III. fokozatát *Gyimesi Kálmán*, a szegedi Nemzeti Színház magánénekese és *Görgei György*, a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének zenekarvezetője kapta.

A Munkácsy Mihály-díj kitüntetettjei

I. fokozat: *Duray Tibor* festőművész, *Medveczky Jenő* festőművész és *Vigh Tamás* szobrászművész;

II. fokozat: *Szabó Zoltán* festőművész, *Kiss Sándor* szobrászművész és *Udvardi Erzsébet* festőművész;

III. fokozat: *Varga Imre* szobrászművész, *Gerzson Pál* festőművész, *Dániel József* ipari formatervező és *Szakál Ernő* szobrászművész-restaurátor. (MTI)

Új kiváló és érdemes művészek

Hazánk felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából szerdán az Országház delegációs termében művészeket tüntettek ki a Magyar Népköztársaság kiváló, illetve érdemes művésze címmel. Az ünnepségen megjelent *Fock Jenő*, a Magyar Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány elnöke, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, *Ilku Pál* művelődésügyi miniszter, a Politikai Bizottság póttagja és *dr. Orbán László*, a művelődésügyi miniszter első helyettese. A forradalmi munkás-paraszt kormány nevében *dr. Ajtai Miklós*, a kormány elnökhelyettese, a Politikai Bizottság póttagja üdvözölte a művészeket, majd átnyújtotta a kitüntetéseket.

A Magyar Forradalmi Munkás-Paraszt Kormány a szocialista kultúra terén elért eredményeik elismeréséül a „Magyar Népköztársaság kiváló művésze" címmel tüntette ki:

Barcsay Jenőt, a Képzőművészeti Főiskola tanárát;

Fónyi Gézát, a Képzőművészeti Főiskola tanárát;

Mezei Máriát, a Nemzeti Színház színművészét;

Rádai Imrét, a József Attila Színház színművészét;

Ungár Imrét, a Zeneművészeti Főiskola tanárát.

A „Magyar Népköztársaság érdemes művésze" címet kapta:

Banda Ede, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanára;

Bródy Tamás, a Fővárosi Operettszínház karnagya;

Darvas Iván, a Vígszínház színművésze;

Faragó András, a Magyar Állami Operaház magánénekese;

Frank Frigyes festőművész;

Horváth Teri, a Thália Színház színművésze;

Kis József, kisfilmrendező;

Makláry János, a Nemzeti Színház színművésze;

Markos József (Alfonzó), a Vidám Színpad színművésze;

Máriássy Félix Kossuth-díjas filmrendező;

Márk Tivadar, a Magyar Állami Operaház vezető jelmeztervezője;

Mihály András zeneszerző;

Miklós Klára, a szegedi Nemzeti Színház színművésze;

Olcsai Kiss Zoltán, szobrászművész;

Pártos Géza, a Madách Színház rendezője;

Dr. Ranody László, filmrendező;

Réti József, a Magyar Állami Operaház magánénekese;

Szentiványi Lajos festőművész;

Végh Gusztáv grafikusművész;

Zinner Erzsébet fotóművész.



1969. április 7-től április 13-ig:

HÉTFŐ

KOSSUTH:

4.10: **A hét előadóművésze: Walter Gieseking**
8.45: Tüneményes ábránd
9.33: Pataky Kálmán énekel
9.50: Szerkesztői üzenetek
10.00: Szivárvány
13.10: Tánczenei koktél
12.55: **Irók fóruma**
13.10: Nótacsokor
14.00: Kedves lemezeim
15.03: A bunda
16.24: A Magyar Rádió és Televízió népi zenekara játszik
17.05: Új lemezeinkből
18.09: Táncoljunk együtt
19.03: A Rádió Kabarészínpada
20.18: **Sárdi Jánosra emlékezünk**
21.00: Walter Gieseking játszik
22.10: Randevú Korda Györggyel
22.52: A kor embere
23.07: Massenet operáiból
0.10: Peter Pan. Részletek

PETŐFI:

8.00: Verbunkosok, csárdások
12.20: **Leoncavallo: Bajazzók Kétfelvonásos opera**
14.00: Rusticus Imperans avagy András kovács királysága
15.01: Művészlemezek
15.45: **A históriák forrásánál**
16.05: A Duna Művészegyüttes népi zenekara játszik
16.30: Asszonybál — Szakmáron
17.00: Ötórai tea
18.05: **Közkívánatra!**
20.10: Kamarazene
21.00: Népi zenekarok műsorából
21.30: **Rákok a szigeten. Alekszej Dnyeprov fantasztikus elbeszélése rádióra**
22.00: Kórusok, hangszerszólók
22.25: Walter Gieseking (Ism.)
23.10: Könnyűzene

URH:

16.05: Tedd, ami jólesik!
17.21: Klasszikus latin-amerikai költők versei
17.40: **A Magyar Rádió jazzversenye**
18.05: Tánczenei koktél
18.50: Kovács Dénes felvételeiből
19.17: Berlioz: Romeo és Julia
20.52: Barokk muzsika
21.44: Brigit Nilson énekel
22.32: Új lemezeinkből

KEDD

KOSSUTH:

8.20: Csajkovszkij-áriák
8.43: Harsan a kürtszó!
9.18: Nóták
10.05: **A nagy kán kegyence Rádiójáték**
10.50: Zenekari muzsika
12.30: Melódiakoktél
13.50: **Mezőgazdaságtudomány**
14.06: Kóruspódium
14.16: Hangtalan hangszerek Rádiójáték
15.09: Rádióiskola
16.07: Verdi: Az álarcosbál
16.38: A képviselő és választókerülete

URH:

18.10: Magnósok, figyelem!
18.55: Láttuk, hallottuk
19.15: A Magyar Rádió és Televízió Gyermekkórusa énekel
19.25: Hugenották. Részletek Meyerbeer operájából
20.11: A Magyar Rádió jazzversenye
20.34: **Walter Kieseking zongorázik**
21.45: A XX. század nagy írói. Jean-Paul Sartre
22.16: Magyar zeneszerzők

SZERDA

KOSSUTH:

8.20: Berki László népi zenekara játszik, a Bőripari Szakszervezet Központi énekkara énekel
8.43: **Stúdium — műszaki, gazdasági vezetőknek**
8.53: Könnyűzenei híradó
9.23: Humperdinck: Jancsi és Juliska. Meseopera három képben
Közben:
10.05: A kutya. Móricz Zsigmond elbeszélése
10.20: Az operaközvetítés folytatása
11.30: A Szabó-család
12.30: Tánczenei koktél
13.15: Balogh Albert népi zenekara játszik
13.45: **Nőkről — nőknek**
14.15: Három rapszódia
14.50: Kóruspódium
15.10: Pol-beat
15.20: **Világszínház: Ariszrophanész: A béke**
16.05: Válaszolunk hallgatóinknak!
16.20: Népdalexpedíció
16.40: Atlasz
17.20: Mozart: C-dur zongoraverseny
17.52: **A Kínai Kulturális Forradalomról**
18.23: Székely Mihály felvételeiből
18.43: **A Költészet Hete. Dunántúli béke. Versek**
19.25: Mindent a hallgatóért!
20.29: Koratavasz. Ketten a forradalomban
22.20: Holnap közvetítjük...
22.40: **A világ 2017-ben. Moszkvai tudósítás**
22.50: Népdalok, néptáncok
23.10: Zenekari muzsika
0.10: Tánczene

PETŐFI:

8.05: Velence, Nápoly, Róma
8.45: Ázsia munkásmozgalma
9.00: **Ezeregy délelőtt**
10.00: A zene hullámhosszán

ÁLLANDÓ MŰSORSZÁMOK:

KOSSUTH-RÁDIÓ: 4,30: Hírek. — 4,33 reggelig. — 5,00: Hírek. — 5,30: Reggeli — 5,40: Falurádió. — 6,00, 6,30, 7,00: Hír Új könyvek. — 8,00: Hírek. — 8,05: A mozik, a vidéki színházak és kiállítások — 10,00: Hírek. — 12,00: Déli Krónika. budapesti színházak műsora. — 15,00, 1 — 19,00: Esti Krónika I. — 21,00, 22,00, 2 — 0,55: Hírek. (Csak szombat).

PETŐFI-RÁDIÓ: 4,30—7,58-ig azonos rádió műsorával. — Közben: 6,20: Torn 13,00: Hírek. — 13,47: Vízállásjelentés. — 16,30, 17,30, 18,00: Hírek. — 19,30: Jó éjs rekek! — 20,00: Esti Krónika II. — 23,00:

URH: 13,45—18,00: Azonos a Petőfi-rád val. — 20,30, 23,00: Hírek. — 23,20: Műsor

HÍREK VASÁRNAP: Kossuth: 6,00, 12,00, 15,00, 17,00, 19,00, 22,00, 24,00; P 18,00, 20,00, 23,00.

UR

18.10: Tánczen
18.55: Orosz n felnőtte
19.10: **A XX. zenéjéb**
19.58: Hangfel fokon
21.22: A Magy verseny
21.42: Zenélő Uj Zene gyedévi
22.35: A XX. íról. Jea

CSÜTÖ

KOSS

8.16: Márta. F
8.56: Elni tud
9.25: Tánczen
10.05: **Gyetvai kezünk**
10.25: A bűvös balettsz
11.00: Magyar A színé
12.30: Melódiak
13.45: A király cicája. I
14.28: Színes r
15.10: Zengjen
15.40: Mozart: fónia
16.05: A szép rarészle
16.27: **Kalmár — bem**
16.38: Szent P IV. r.
17.15: Béres F
17.31: Nyitott
17.56: Operacs operasl
18.26: Háromsz
19.20: **A Költé Óda Bu**
19.35: A Mag Televízi zenekar verseny
Közben:
Kb.20.00: Látt
Kb. 20.20: A közvetít
Kb. 21.35: Veri népdalo
22.20: Beszélge
22.40: **Hogyan az élets**
23.00: Tánczen
0.10: Brahms relmi c ciklusáb

PET

8.05: Nótacsok
8.45: Külpoliti
9.00: Szimfóni
9.40: **Kaposvá**
11.45: Arcok m
12.00: Két zon
12.48: Kórusok
13.05: Miskolc
13.20: Galina énekel
14.00: **Ifjúsági kettőtől**
18.10: Majláth dalaiból
18.20: Könyvis
18.30: Giesekin
19.05: Gyöngyö népi zen Menyhá
19.24: **Gorkij: nova. S felvonás**
21.30: Johann vészlet
21.40: **Vendégs**
22.00: Uj köny
22.03: Könnyű
23.10: Don Pa rarészle

UR

18.19: Hanglem
18.52: Orosz n felnőttel
19.07: Járdányi mento c
19.25: A Magy jazzvers
19.45: **Mozart:**

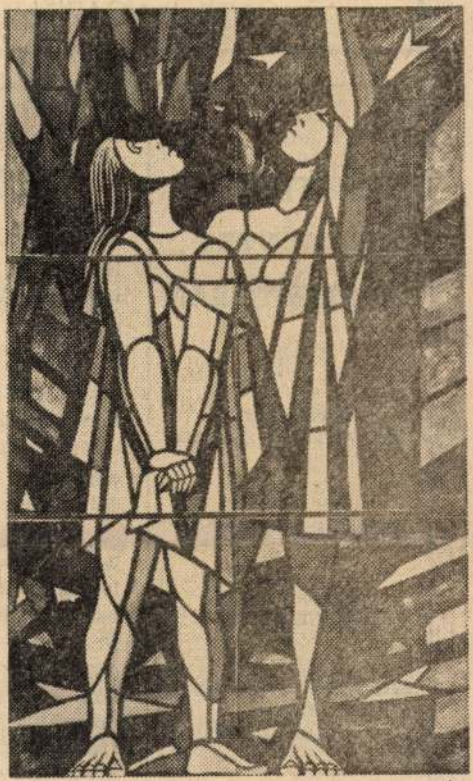
DURAY TIBOR 1021

MŰCSARNOK:

Mérlegkészítés – a hetvenedik után

— Mit is mondhatnék — meditál tétován *Duray Tibor* festőművész. — Ötvenéves koromban, az 1962-es Ernst múzeumi kiállításom után határoztam el, hogy húsz évvel később rendezem a következő, átfogó tárlatomat. Hetvenévesen jó lesz együtt látni a dolgaimat. Fél évszázad válogatott anyagát mutatom most be. A grafika és a plasztika szerves része ugyan munkásságomnak, de a három nagy termet a monumentális üvegtervek, üvegszerű és egyéb festmények, a harminckét négyzetméteres Memento című pannóm, s az érmek megtöltik. De talán így is kiderül, mit végeztem, tettem-e valamit. Önmagamnak is kell a bizonyosság. Hogy hogyan dolgozom? A magam világán belül. A divatok sohasem izgattak, ösztönösen alakult festészetem. Nem egy bizonyos feladat-megbízás alapján — nem kényeztettek el a megbízásokkal — készültek munkáim. A szobrok? Egyszer, 1941-ben megakadtam. A formai dolgok erősen munkáltak bennem. Ekkor kezdtem el a plasztikával és a plakettel is foglalkozni. Valahogy felszabadultabbnak éreztem magam. Hosszadalmasan, lassan dolgozom. A *Mementó* első huszonöt évem összefoglalása, önkéntelenül állt össze egységes kompozícióvá. *Az aranykor* című pannón több mint tíz évig dolgoztam. Önarcképet sokszor festettem. Ha befejeződött, vagy elkezdődött valami — önvizsgálatként. A művészet — vallom — morális dolog. A saját érzéseimen keresztül mindenkiről beszélek, beszélnem kell, hiszen egy azon korban élünk...

Duray Tibor a nagy méretek mestere. Humánus művészetét mindig a társadalmi igazságkeresés és a világ-lét alapkérdései foglalkoztatták. Erőteljes, olykor tragikus, szenvedélyektől fűtött festészetével őszintén vall az emberről, a világról, a félt veszedelmekről. Sokat foglalkoztatja a család, a gyerek, a szerelem is. Hihetetlen módon ért a nagy tér „kitöltéséhez". Merész színeinek összhangja, figuráinak markáns kontúrjai — expresszszív erejűek. Tökéletesen komponált



Megújulás (részlet a debreceni Columbarium üvegablakából)

üvegkonstrukciói harmonikusan dekoratívak. Önarcképei lelkek történetét mesélik el — drámaian.

A művész nagyszabású, reprezentatív tárlatát július 16-tól augusztus 15-ig tekinthetik meg a festészet értői és kedvelői Frank János nívós rendezésében. (Duray Tibor művészetét a Műterem című, a Corvina Kiadó gondozásában megjelentetett könyvből részletesebben is megismerhetik az olvasók, s a kiállítás megnyitása után katalógus helyett megvásárolhatják a Műcsarnokban.)

Csorba Mária

1982 JUL 2 1.
PESTI MŰSOR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI Ú.
Telefon: 337-748, 340-726
PM SAJTÓFIGYE

A közönségszervezők figyelmébe ajánl
PESTI MŰSOR
MŰSOR MAGAZIN

BEMUTATÓK, ESEMÉNYEK AUGUSZTUSBAN

Permi Balett
BUDAI PARKSZÍNPAD

Riói karnevál
BUDAI PARKSZÍNPAD

Made in Hungary
VÁROSMAJOR

Máté Péter—S. Nagy István: Krízis
VÁROSMAJOR

Balettek popzenére
VÁROSMAJOR

Programok országszerte júniustól augusztusig a **PM NYÁR '82** program magazinban!

BUDAI PARKSZÍNPA

Az oroszlár

Augusztus — a zodiákus jelek szerint — az oroszlán hónapja. Nézzük, mit ajánl ekkorra a hazai „tánchoroszkóp"?

Budapesten, a *Budai Parkszínpadon* még két estén át látható a hónap elején a *Venezuela táncai* elnevezésű együttes színpompás műsora. A Feneketlen tó melletti szabadtéri színpadon már júliusban is bővelkedtek a külföldi, sőt egzotikus táncegyüttesek vendégjátékaiban. Ezek sorát zárja az augusztus 13-tól itt fellépő fiatal brazil táncegyüttes, a *Festival do Brazil*, amelynek tagjai — saját bevallásuk szerint — a brazil folklór legjavát szeretnék bemutatni a világnak. Ám az elmúlt években már több, különböző művészi színvonalú brazil táncegyüttes mutatkozott be nálunk, valamennyiük folklórt ígért, és revüt hozott. A Szabadtéri Színpadok Igazgatósága által kiadott reklámlap fotója szerint ezúttal is így lesz: jobb tehát, ha a *Riói karnevál* című műsortól már eleve revüt várunk. Ám ha prograr
igé
vol
mok, ízléses-látványos kosztümök, ritmus és hangulat teszi majd teljessé, akkor nem lehet okunk panaszra, mert jól szórakoztunk.

A szó szoros értelmében vett folklórt — hazai színekben — ismét az *Állami Népi Együttes* szolgáltatja, *Ecseri lakodalmasával*, amelynek első részét a Rábai-repertoár legértékesebb darabjaiból, a másodikat már a társulat új koreográfiai terméséből válogatták.

Augusztus azonban a hagyományos és modern balett kedvelőinek is tartogat érdemlegeset. Míg július Pécsre, a Pécsi Nyári Színház különféle színtereire vonzotta a balettkedvelőket, addig az oroszlán hónapja Budapestnek és Szegednek kedvez, ugyanis mind a Parkszínpad, mind a Dóm tér igen rangos debütálásra vár: a világhírű szovjet társulat, a *Permi Balett* magyarországi bemutatkozására. Perm az Ural-vidék milliós lakosú, hatalmas ipari köz-

Duray Tibor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

1964 FEB

SZOC. MŰVÉSZETÉRT

1021



Duray Tibor rajza

sajtó

ÁLY ZOLTÁN
kvai látogatásáról

a moszkvai utazásával kapcso-
rtinov, az Oroszországi Zene-
g titkára a *Szovjetszkaja Kul-*
10-i számában többek között a
ta:

án barátjával, Bartók Bélával
z világon elismert, új magyar
ója volt. Kodály hatalmas ér-
t mint népzenei kutató, de még
t zeneszerző, aki nagyszerű ol-
a világ művészetének nagy

énck világa igen sokoldalú. Ezt
ırország lelke, a magyar nép
rró szeretet hatja át. A ze-
ó képzelete a népdal forrá-
ik, ennek elemeit szabadon és
észi egyéniségének szellemében
agyogó és eredeti zene ez, Ko-
zenyoma már néhány taktus
lismerhető rajta."

an felsorolja Kodály legfonto-
ajd így folytatja:

án zenéje vérbő és optimista, a
egyensúlyozottsága jellemzi és
tatlan kapcsolat a népi forrá-
különösen

Művelődéspolitikai fe

BELSŐ ARÁNYAINAK TERVEZÉSÉRŐL

(Vitacikk)

Az új típusú, a szocialista állam gazdasági szervező tevékenységén kívül a kulturális nevelő funkciójában olyan, egymással összefüggő, vezető szerepet vállal, amelyek közül fejlődésünk jelenlegi szakaszában ez utóbbi, mint a tudatformálás szférája, egyre jelentősebb szerepet kap. A szocialista tudat kialakításának kérdése mind összetettebb problémaként jelentkezik éppen a mind jobban felnövekvő követelmények miatt is. A nagy társadalmi összefüggések és viszonyok rendjében valóban csak a sokoldalúan képzett és tájékozott ember képes eligazodni.

Művelődéspolitikánk egészében jól igazodik ezekhez a követelményekhez: minél több jól képzett és alapos felkészültségű, jól tájékozott szakemberrel kívánja megalapozni feladataink teljesítésének színvonalas eredményeit. Ezt tükrözi az oktatási reform és a részlet-utasítások.

A magunk nézőpontjából is megértjük ezeket a nagy összefüggéseket, de mégis az a kép kezdett kialakulni bennünk, hogy a színház nem kapja meg a maga értékrend szerinti helyét a művelődéspolitikai feladatokon belül.

Mi késztetett gondolkodásra e probléma körül?

Elsősorban a kitűzött feladatok kérdése és az eszközök biztosítása. Nem egyőnkben az a meggyőződés alakult ki, hogy a színház tekintélyesebben része a művelődéspolitikának mind hatását, mind tartalmi mondanivalóját illetően, mint a többi tényező, amelyeket eléje sorolnak. A könyvtári és a művelődési ház mozgalom, vagy a népművelés más területei is mind feladatban, mind eszközökben hangsúlyosabbak a színháznál. Nem féltékeny összehasonlításról van szó. Inkább arról, hogy a színház hatósugara nem mérhető meg csupán a látogatók számában. Arról van szó, hogy a színház számokban mérhető eredményein belül hatékonyabb és tartalmi jegyeiben maradandóbb impulzust ad a tudat, az ízlés és a gondolkodás láncolatának. Többre késztet és ösztönöz, jobban mozgásba hozza az ember egész ismeretanyagát, mint azt egy előadás után közvetlenül mérni lehet. A társadalmi vélemény, az egyéni kritika, a régebbi élmények és vélemények párhuzama és értékelése, — mind a tudat formálásának mozgásai.

Nagyon helyesen számonkérik mind ezt a színháztól. A problémát éppen az okozza, hogy a számonkéréssel nincsen arányban a színházak helyrendje és ellátottsága a művelődéspolitikán belül.

A népgazdasági tervek komplex jellegéből folyik, hogy ezt az arány-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

1976 FEB 15

Duray Tibor

1021

Művészi értékek a Köztemetőben

2. Épületdíszítő művészet

1932-ben adták át rendeltetésének a Köztemetőben levő Krematóriumot, amely *Borsos József* főműve. Az építkezéssel együttjárt a Nagyerdő e részének egységes kialakítása, a Köztemető területének rendezése. A csónakázótótól vezető, nyárfák szegélyezte sugárút, a díszes kőkerítés és a bejárat gazdagabb, vasrácsos kiképzése, a medence tervezése, mind-mind egységes elv szerint történt. Ezzel az építészeti mentalitással Borsos József a szecesszió nagy művészeivel rokonítható. A kert tervezője, *Pohl Ferenc* megértette a főtervező elveit, s közös munkájuk eredményeként egy olyan természeti-építészeti együttes jött létre, amely magas szinten előkészítette a társművészek munkájának színhelyét.

A *Krematórium* árkádjai alatt *Toroczkai Oszwald* két pozitív és két negatív sgraffitója fogadja a látogatót. A háromszögesen kiképzett kompozíciókat virággirland, régi, faragott fejfadísz, és különféle emblématikus ábrák (az ún. „Attila-kincs", szív stb.) töltik ki. Toroczkai a téglafalba kaparta vissza ezt a négy művet, így természetszerűleg csak két színt (téglavöröset és homokszínt) alkalmazott, mértéktartó alkotásokat hozott létre.

Belépve a díszterembe, *Kovács János* három, ablakokkal és freskókkal díszített fala fogadja a nézőt. A freskók témája: a sírnál, koporsónál megrendülő emberek ábrázolása. Népviseletben megjelenített alakjai környezetünket idézik fel, a ma emberének idegen, túlzottan elbeszélő jelleggel. Jobban sikerült húsz üvegablaka, közülük jobbra és balra 5-5, középen kétszer 5 nyert elhelyezést. A színes, mélytüzű ablakkompozíciók lendületesek, az élet szépségét, színességét állítják a halállal szembe.

E teremtől jobbra, a II-es ravatalozóban *Haranghy Jenő* műveivel találkozunk. Seccóján Attila temetését ábrázolja, megjeleníti a koporsót körbevevő asszonyokat, színes öltözetű gyerekeket, vezéreket, a pompás paripákat. A lendületesen komponált, színes művet a szecesszió vonalvezetése foglalja össze. Minden burjánzik, mozog ezen a képen, amelynek középső részén, orrmán egy kerek üvegablakban „Attila kincse" jelenik meg. Kétoldalt üvegablakok kapcsolódnak a secco tematikájához.

Duray Tibor egyik üvegmozaikja
(Fotó: Fekete Gáborné)



Összesen 18 ablakban gyönyörködhetünk, amely hármas-hármas osztatokban alkot egy egységes kompozíciót. Egy hármas egységben kétoldalt figurákat, középen temetőrészletet látunk kopjafával, csillagos égbolttal. Minden ablak befelé, a kőfal, a secco felé tekint, legyen az temetésre virággal menő lányalak, kürtöt fújó vitéz, fehér lovat vezető harcos, vagy áldást osztó főpap. Haranghy teljes egységben tervezte meg e ravatalozó díszeit. Nemcsak témában, de színhatásban, dekoratív vonalvezetésben is összehangolta a seccót és az ablakokat. Szerencsére seccója jól bírta az eltelt negyven évet, nem úgy, mint pl. az előbb említett, Kovács alkotta freskók.

Az épület hátsó oldalán levő kis ravatalozót *B. Kokas Klára* két nagyobb és három kisebb üvegablaka díszíti. A két meglehetősen nagy felülettel nem tudott megbirkózni, kompozíciója erőtlen, színei nyersek, darabosak.

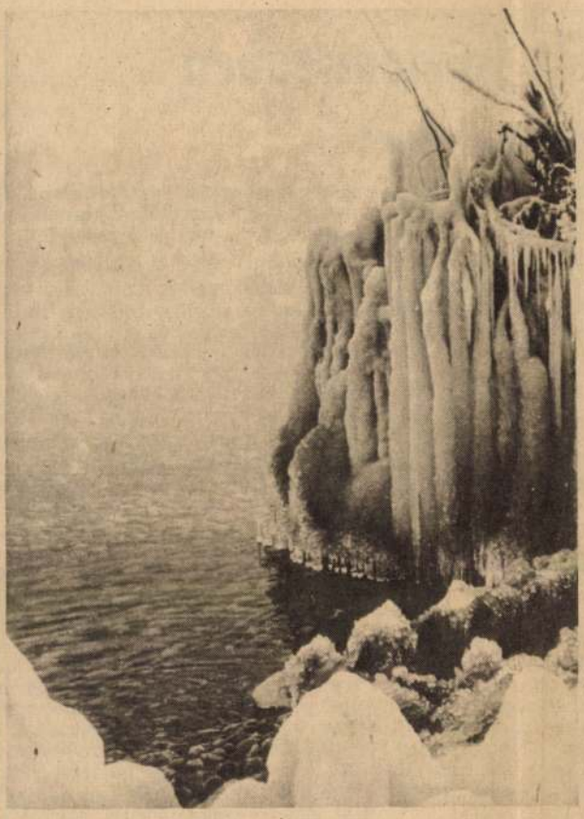
Jelenleg használaton kívül van a baloldali ravatalozó, s így csak nagy ritkán láthatók *Holló László* művei. 18 téglányi alakú és egy kerek, nagy üvegablaka, valamint nagyvonalú freskója több figyelmet érdemelne! Freskóján 3-3 erőteljes alakba sűríti a gyász, a kegyelet érzéseit, a mű azonban elsősorban az élőknek szól, a halált legyőző életről, a folytonosságról.

Fokozottan érvényesül mindez üvegmozaikjain: a 3-3 ablakból álló együttesek közepén figura, két oldalán különleges madáralakok, virágdíszek láthatók. Emberalakjai első látásra mandorlában megjelenített Krisztus-testeknek tűnnek, jobban megnézve keleti istenségek figuráit ismerhetjük fel bennük. A hallatlanul színes, szecessziósan fogalmazott üvegmozaikok az élet szeretetét, a világ buja, érzékien szép részleteit idézik fel.

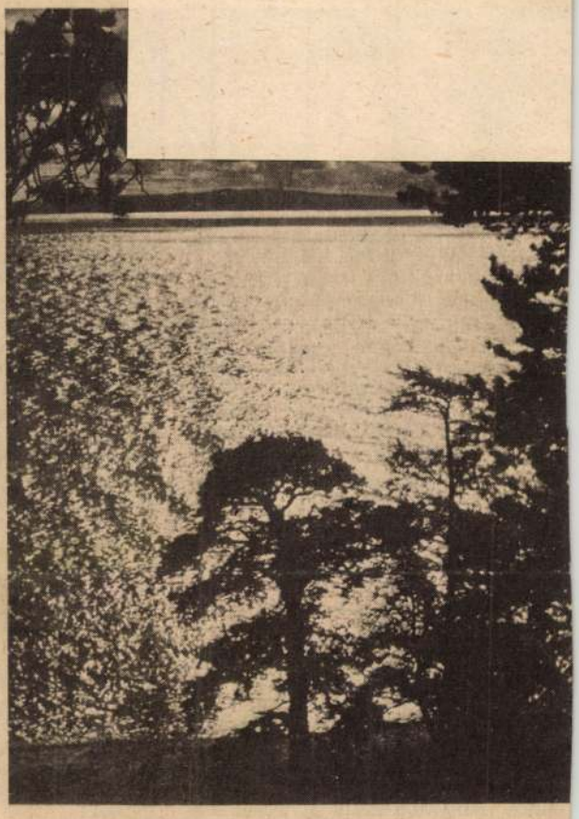
Elhagyva a Krematórium épületét, rövid sétával érjük el az 1966—67-ben felépített *új urnacsarnokot*. A tetővel fedett ajtónélküli kolumbárium 3000 fülke befogadására alkalmas, ebből kb. 300 a díszsírhely. Építész tervezője, *Szabó János* így vetette fel az épület eszmei rendeltetésével kapcsolatos problémát írásban: *„Sikerült-e az építésznek eljutni a kegyelet ünnepélyes érzésvilágába és sikerült-e olyan hangulatot teremtenie, amely a szemlélőt kiragadja a köznapi életből?"* Szerintem nem sikerült, s véleményemen nem változtat az e tervre adott építészeti nívódíj sem. A kiemelt részt három, torony (kémény) alakú, ritmikusan növekvő, magasodó együttes adja az építmény Krematórium felé néző frontján. Ez az önmagában szellemes ötlet azonnal elveszíti jelentőségét, ha a társművészeti „használhatóság" kérdése felől közelítjük meg. Ez a három rész adta ugyanis az üvegablakok számára alkalmas felületet, de egyben — a közelükbe vezető út milyensége révén — el is vette. Az építész vagy nem tudott az ideszánt képzőművészeti alkotásról, vagy nem érezte feladatának az előkészítést. Belülről, az urnacsarnok középső részéről közeledve az ablakok felé, távolról feltűnnek annak részletei. Csak feltűnnek, mert a szűk és alacsony folyosókon haladva alsó részüket látjuk, s közelérve, pár méter távolságról konstatáljuk, hogy az első kubusban kb. 3, a másodikban 6 és az utolsóban kb. 9 méter magasságú, hatalmas üvegmozaik kompozíció helyezkedik el. A rálátás tehát nem biztosított belülről, így nemhogy praktikus célját nem teljesítheti az ablak (hogy fényt bocsásson e hihetetlenül sivár környezetbe), de esztétikai rendeltetése (a gyönyörködtetés, vigaszadás) is hatástalan. Eldugottsága miatt piszkos és rendetlen az ablakok környéke, az állandó beázások elősegítik gyors tönkretételét. Holott az üvegmozaikok nemcsak *Duray Tibor* életművében, hanem a modern üvegművészetben is jelentős alkotások, számottevő értékek, amelyeket nem eldugni, de mutogatni kellene! Duray az élet hihetetlen színességét, szépségét kívánta a halállal szembeállítani itt, az emberi élet végső állomásánál. Nem a halottaknak, hanem az életben maradóknak akart szólni: figyelmeztetni a halálra, de úgy, hogy felhívja a figyelmet az élet minél szebb, értelmesebb eltöltésére. *„Memento mori"* — mennyire másként is meg lehet ezt a gondolatkört közelíteni, mint pl. a középkori művészek tették!

A debreceni üvegmozaikok összegzői Duray eddigi, élet-halál kérdésével foglalkozó műveinek. Az első, legkisebb méretű ablak ravatalnál, gyertyafénynél álló, gyászoló nőalakot jelenít meg. Mellette riasztó részletek jelennek meg a lángok között. Az épület rendeltetését hangsúlyozza a második, kb. 6×2 méteres ablak is. A narancsok, vörösek hihetetlen intenzitással feszülnek e képtáblán a kékeknek, fehéreknek. A lángok függőlegesen, tőrszerűen felcsapódnak, s metszik, elemésztik, elemekre szedik a testet. Csak a homokóra jelent nyugalmat ebben az iszonyatos kavargásban, az „emlékezet álhatatosságát" idézi a felsejlő szörnyalakokkal, a halál démonaival szemben. A harmadik mű a feloldást hozza: a halál mellett az új élet keletkezésére, a születésre utal. Gyermeket váró nő és férfi tekint az égre, az eltávozók múltat jelentő alakja mellett ők képviselik a jelent és hordozzák a jövőt. A világegyetem, a lét, az élet-halál kérdéseit, területeit fürkészik, nyugodtságukat (s a hármas kompozíció feloldó lezárását) a hideg színekre hangolás is követi. Sajnálatos, hogy e három mű szétszakítva, s ilyen méltánytalan helyen nem fejtheti ki igazi tartalmát. A temető az emberi megrendülés, az emlékezés színhelye. Becsüljük meg jobban azt az alkotást, amely ezeket az érzelmeket magas szinten tolmácsolja!

Sz. Kürti Katalin



A Bajkál-tó télen



Alkonyat a Bajkál-tavon

Szibéria gyöngyszeme: a Bajkál-tó

A régi orosz népdalok, népmesék is gyakran foglalkoznak a Föld legmélyebb tavával, a Bajkál-tóval. Hatalmas kiterjedésű 31 500 négyzetkilométer vízfelületével tengernek is beillene. Mélysége eléri az 1940 métert. Valóságos geológiai misztérium, hogyan keletkezett ez a hatalmas édesvízgyűjtő medence.

A Bajkál-tó északkeleti partján fekszik a Barguzin természetvédelmi rezervátum. Lenyűgöző szépségű a táj ezen a vidéken, bár az időjárás kissé zord, különösen októbertől december végéig, amikor az északnyugati szelek süvöltenek a hegyek felől. A szélviharok leveleket és sötét felhőket sodornak. Néha korán beáll itt a tél és ősszel a tó partján a széljárás jégbarlangokat képez. A barlangokra ráesik a hó és ezek a különös képződmények sokszor májusig megmaradnak.

Prémvadászok földje

Hosszú időn keresztül lakatlan vidék, afféle szűz terület volt a Bajkál-tónak ez a partszakasza. Száz évvel ezelőtt jelentek meg itt az első orosz prémvadászok. Nem izgatta őket a zord időjárás, annál inkább egy erdei állat, amelynek prémje a szó szoros értelmében „királyi prém" volt. Orosz régensek, cári nagyurak, földbirtokosok kedkonkurrenciát és kíméletlenül elpusztítja rokonait, így a szibériai görényt és a hölgy menyétet.

A biológiai egyensúly fenntartása

A cobolynak viszonylag nagy élettér kell, 1 coboly kb. 1 négyzetkilométer területet igényel. Így a Barguzin rezervátum 1300—2500 cobolyt tud csak eltartani. Ez a rágcsáló egyébként az aljnövényzet ragadozója, falánk állat és bizony a rezervátumban kilopkodja az etetőkből a más állatoknak szánt táplálékot. Különösen a diót kedveli. Nem veti meg azonban a törvényes zsákmányt sem, a mezei egeret és a mókust is pusztítja. A coboly túlszaporodása tehát a biológiai egyensúly felbomlásához vezethet. Ennek az egyensúlyi helyzetnek a fenntartására a szovjet zoológusok, biológusok nagy gondot fordítanak.

A rezervátum területén a barnamedve is védelem alatt áll, de erőfölénye miatt nincs riválisa. Mivel a húsételt nem veti meg, időnként elelkap egy szarvast, vagy jávorszarvast és be is lakmározik belőlük. A kutatók rájöttek, hogy a jávorszarvas sem „bűntelen" állat. Az elmúlt évtizedek folyamán a rezervátum környékéről elszaporodott jávorszarvasok kitúrták helyükből a szibériai szarvasokat. A réncsordák messzibb tájakra vándoroltak el.

A Barguzin rezervátum területén 40 emlős-, 230 madár-, 4 hüllő-, 2

A Szovjet Tudományos Akadémi szibériai szekciója az elmúlt évt zedben 120 kutatási témát írt ki rezervátumban dolgozó kutató számára. Ezeket be is fejezték. témák nemcsak az állattant érintil de más területeket is (botanika zoogeográfia, geomorfológia stb felölelnek.

A Bajkál-tó vidékének fejlesztése

A tudományos kutatók központj a rezervátum területén a Davcs nevű kis település, ahol 15 kényel mes faház, klubhelyiség, fürdő, la boratóriumok szolgálják kényelmü ket. Közlekedés csak helikoptere lehetséges. Nincsenek elvágva külvilágtól a vasúthiány ellenér nem. A Barguzin rezervátumb évente érkeznek a kutatók a Szov jetunió különböző területeiről, so esetben külföldről is.

A Bajkál-tó azonban nemcsak tudományos kutatás és a természet védelem szempontjából jelent for tos helyet ebben a nagy kiterjedés országban. Napjainkban a rezervá tumon kívül, a Bajkál-tó északkele ti partján nemzeti parkot fejleszte nek. A tervek szerint a Szovjetuni egyik legnagyobb turisztikai és kli matológiai centrumát építik ki, é igyekeznek kiaknázni a jövőben Bajkál-tó erőforrásait. További ku tató centrumok építése mellett sza natóriumokat, moteleket, camping táborokat létesítenek a tó partján.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Duray Tibor

MAGYAR NEMZET

1963 OKT 31

4

NAPLÓ

Október 3

1021

Négy magyar festőművész: Demjén Attila, Duray Tibor, Kurucz D. István és Pekáry István félszáznál több festményéből és bronzérméből nyílt meg kiállítás a római Bars Galériában. A kiállításhoz, amelyet Száll József közvetünk nyitott meg, gazdagon illusztrált, a művészek életrajzát is ismertető katalógus készült. A tárlat két hétig lesz nyitva.

esi gondjai
TERVEI

cián

és a személygépkocsi-forgalom fejlesztése között. Reálisan meg kell határozni, milyen mértékig növeljük a személygépkocsi-parkot a tömeg-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Képcsarnok
1973/6.

Duray Tibor
1021



Duray Tibor: Csuklyás fej. (Solymár István: Duray Tibor. Corvina.)



a Statisz

Tájékoztató: Benc

Elöljáróban egy félreértést szeretnék tisztázni: a statisztikai kiadványok — ellentétben a közhittel — nem csupán száraz és unalmas számoszlopok tömegei, melyek kizárólag elvont tudományok szakembereinek érdeklődésére tarthatnak számot, hanem adataik a mindennapi élet és munka során felmerülő sok-sok kérdésre, problémára adnak választ.

Napjainkban, amikor az információk egyre nagyobb tömegét kell tudnunk befogadni, és a pihenést, szórakozást, művelődést nyújtó szépirodalmi alkotások mellett mind több szakkönyv jelenik meg és áll rendelkezésünkre, nagyon hasznos segítséget nyújtanak a tömör, pontos információkat adó statisztikai kiadványok.

Kiadványaink közül első-sorban a rendszeresen meg-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 FEB 23

NÉPSZAVA

Duray Tibor

— **Duray Tibor kiállítását** vasárnap nyitották meg a szekszárdi Béri Balogh Ádám Múzeumban. A tárlat a festőművész utóbbi nyolc évben készült képeit mutatja be.

1021

Kitört a Mihara

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1982 9

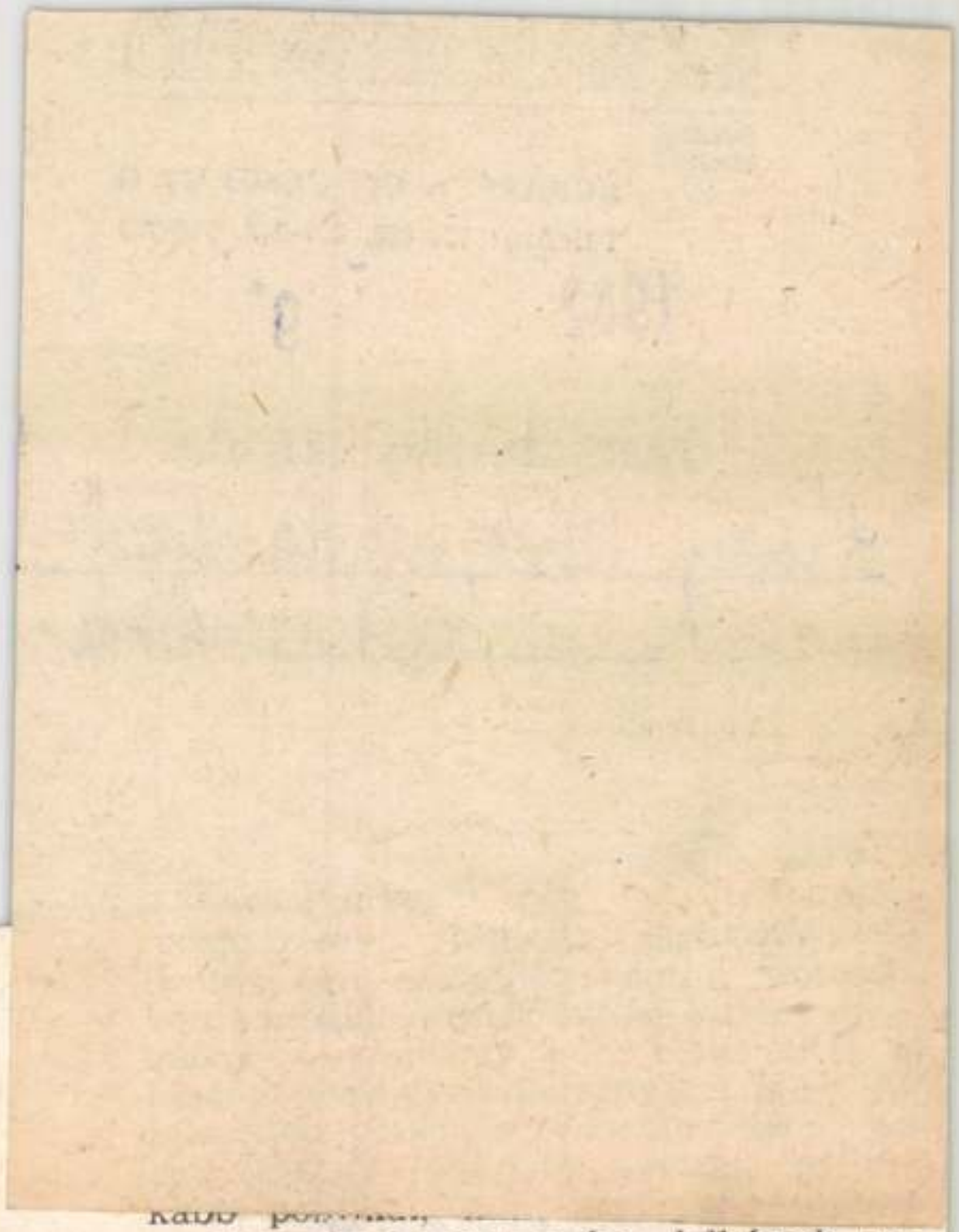
TÁRSADALMI SZEMLE

Duray Tibor szobrász-festő grafikusművész

1021



Duray Tibor: Anya gyermekkel



megjelenése hozta: az ún. „lelkészek oppozíciójának" vallásos-szocialista irányzata.

Ez a mozgalom svájci és német protestáns lelkészek mozgalma volt, amely a kapitalizmust mint a pénz, a „Mammon" bálványozását ítélte el, egy új társadalom megvalósítását pedig a munkásosztálytól várta. Mozgalmuk nem tévesztendő össze az ún. „kereszténysző-

Tibor Duray

Auch kleine Gegenstände können im Effekt, in ihrer künstlerischen Qualität monumental sein – das beweist eine Ausstellung im Berliner Haus der Ungarischen Kultur, die die zeitgenössische ungarische Medaillenkunst vorstellt. – Zu den 29 Ausstellern gehören auch die bedeutendsten bedeutendsten Gegenwartskünstler: Tamás Csorsonyi, Miklós Borsos, Róbert Csikszentmihályi, Tibor Duray, József Gáspárki, András Kiss Nagy, Erika Ligeti, Mária Lugossy und Tamás Vigh.

Gábor Nemes: Medaillen, Gemälde, Graphiken.
Budapester Rundschau, 1984. jún. 11. 9.-old.

Duray Tibor szobrász-festő-grafikusművész

1967-ben adták át az urnacsarnokot. Három, arányosan növekvő hatalmas ablakát Duray Tibor allegorikus üvegablakai, a mai üvegművészet alighanem legjelentősebb mürei díszítik. |emlékre|

Duray Tibor üvegablaka |repr.|

Sz. Kürti Katalin: Debreceni temetők művészi értékei. Műemlékvédelem, Budapest, 1983. 4. 294-300 old: ig.

Duray Tibor, szobrász, festő-grafikusművész

Jánossy Ferenc festőművész idősebb barátja és művésztársa Duray Tibor volt, aki Jánossy Ferenc temetésén búcsúztatta a művészt.

Gáspár István: A karnevál vége.
Új Tükör, 1984. jan. 22.

Duray Tibor szobrász-festő-grafikusművész



4 Duray Tibor: Nő gyöngysorral, bronz, ∅ 13,6 cm, 1979 (fotó Heitler L.)

Művészet, 1984. febr. 12.-old.

Duray Tibor, szobrász-festő-grafikusművész

Tatabánya - Újváros főterén lakásművészeti kisgaléria nyílt egy pár hónapja, vezetője Kutasiné Kiss Mária. A képeket a Szőnyi István alkotóközösségtől kapja a kisgaléria. Jelenleg 29 tagja van az alkotóközösségnek. Neves művészek alkotásai vannak a kisgalériában. Duray Tibor, Holba Tivadar - és még többen.

-wér-: Kisgaléria a főtéren.
Dolgozók Lapja, 1984. júl. 18.

DURAY TIBOR

Duray Tibor: Mátyás (Üvegmozaik a Hilton Szállóban)



rendszerei *már nem* orie marxiz-
mus sem.

Ennek oka többek kö közvetítő
módszerekben, az eszmél ában ta-
lálható.

◆ ◆ ◆

A marxizmus elsajátítá előbbiek-
ben már vázoltuk. Ha n paganda-
tevékenységről általában az a ten-
dencia uralja, amelyik a tömegek
tudatába. A befogadók fe korlátozó
tényező miatt ez azzal a yre sová-
nyabb közhelyekké válik, döntésében és cselekvésében nemigen orientálja. A marxizmus eszmerendszerének tömegekbe való bevitelére olyan közvetítő módozatokat is ki kell alakítani, amelyek az elméletet *a mindennapi élet nyelvébe ágyazottan, annak közvetlenségébe épülten* közelítik hozzájuk.

Gramsci felismerte ezt az összefüggést: „Marx gyakran utal a köznapi gondolkodásra és hiedelmeinek szilárdságára. De nem e hiedelmek tartalmi érvényességére hivatkozik, hanem éppen formális szilárdságukra, következésképp arra, milyen parancsoló erejűek, ha magatartási normákat hoznak létre. *Ezek az utalásai* implicite *tartalmazzák azt az állítást is, hogy szükség van* új népi hiedelmekre, azaz új *köznapi gondolkodásra*, tehát új kultúrára és új filozófiára, *melyeknek a hagyományos hiedelmek szilárdságával és parancsoló erejével kell gyökeret verniük a nép tudatában.*"[12] Gramsci a „köznapi tudat" és a „magas filozófia" viszonyát elemezve egyhelyütt azt írja, hogy „a tömegekben a filozó-

12 A. Gramsci: Filozófiai írások. Kossuth Könyvkiadó, 1970., 178. old.

TÁRSADALMI SZEMLE
6
1982
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 139-068, 337-148, 340-126

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK
ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA
10-TŐL 4-IG.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

Duray Tibor, grafikus

L: Vida Zsuzsa

-: Közművelő dís, klubkiradó ...

46

Új Tükör, Bp. 1986 dec. 21.

XXIII/51

Duray Tibor

Duray-képek Csepelen

Tegnap nyílt meg a Csepeli Galériában az idén tragikus balesetben elhunyt *Duray Tibor* emlékkiállítása. A kegyetlen sors egy 76 éves művész korántsem lezárult pályafutása végére tett pontot.

Duray elsősorban festő volt. Aba Novák iskolájában tanult, majd az 1930-as években római ösztöndíjasként két évet töltött külföldön. Pályájának korai szakaszában portréi mellett a munkások, szegény emberek életét örökítette meg. Már ekkor megmutatkozott a monumentális felfogásra és szimbólumok alkalmazására való törekvése. Életének meghatározó élménye volt a második világháború. Ezzel szemben feloldást humanista meggyőződése adott.

A tárlat október 9-ig hétfő kivételével naponta 10—18 óra között tekinthető meg a Csepel Galériában (XXI. kerület, Tanácsház tér 3.), mely a Boráros térről — tíz perc utazási idővel — gyorsvasúton közelíthető meg.

HAAS JÁNOS

Népszabadság, 1988. sept. 16.

Duray Tibor

festő

Koll. kiáll. Ernstnél.

Elek Artur: Rózsaffy Dezső emlékezése. Ujság 1939. ápr. 23.

A csoportos kiállitásnak van egy uj embere, egy uj festője, akiről eddig semmit sem tudtunk. *Duray* Tibornak hivják. Nem lehet fiatal ember, legalább is két önmagáról festett arcképe az élet viharaiban megviselődött férfit mutat. De festményei és rajzai mögött is tekintélyes mult érzik: sok tanulás, sok tapasztalat és nagy tudás.

Ritka érdekes és megkapó tehetség, összetételére nézve bizonyos mértékig Bernáth Aurélra emlékeztető, de mégis teljesen független és önálló müvész. Büvös szinkeverő. Bár képtárgyait a valóságból, még pedig a hétköznapok valóságából meriti, szineivel álomszerüvé szellemiti át a közönségest. Harmadik terembeli kisebb olajfestményei bizonyos távolságról ugy hatnak, mintha pasztellek volnának. Fehérrel megitatott szineik keltik ezt a hatást. Ebben a teremben függ a müvész egyik önarcképe. Egész alakjában ábrázolja, gyürött, szakadt szürke ruhában, ugyanolyan megviselt fejjel. A háttér is szürke: szürke az egész kép, ennek a semleges szinnek számos árnyéklatából összerakott igen finom és müvészi hatásu szürke. De megragadó a szürkeségben keserüen és szomoruan világitó müvészfej is. Nehéz lesz elfelejtenie annak, aki egyszer megnézte.

Hogy mi mindent tud a szinnel való bánás dolgában Duray, az nagyobb méretü festményein lesz még inkább látható. Kedvelt szine a szürke s azt nagy müvészettel igazitja össze megvesztegető harmóniákba élénkebb szinekkel. Milyen finom szinkompozició szürkeruhás kisfiuja a mögötte ki-

LÁN. — PORZELLAN.

652—790.

ővel, porcellán, szines virágokkal. Herend, 1870. k. — Zwölf
, mit Blumendekor. Herend, um 1870.

ocska, szinesen. Bécs, 1841. — Sitzende Frau mit Käfig,

orcelláncsoport, vázával. Meissen, XIX. sz. — Zwei Putten
. Meissen, XIX. Jh.

ő, szines porcellánszobrocska. Bécs, 1840. k. — Dame bei
Wien, um 1840.

szobrocska, csókolódzó galambpárral. Meissen, XIX. sz. —
gur, mit kosendem Taubenpaar. Meissen, XIX. Jh.

n, két angyallal, tetején kosár. Meissen, XIX. sz. — Zwei
Jh.

yal,
ope.

be,

III. M. képzm. 1952-53 (kincs)

Bronzérmek

IV. M. képzm. 1954 jan-febr (K.o)

Máj. 1. felvonulás, kr. relief

Nyári Tárlat 1954 jul-aug (trust)

Sárospataki hajnal
Kiáradt a Bodrog) of

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
209/19 23 szám
Érk.: 1923 év Majm hó 18. n.

Nagytekintet

Műemlékek O

Auliratt, a
fordulok a Nagytekint
Bizottsága szine elé,
drágaságra való tekin
napjától, az itt tartózk
helyett, az egész napi

DURAY TIBOR

27. Hunyadi-tér, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar városok

1940. jan.

Duray Tibor

Dine Két kiállítás.

A Rózsa Miklós szalonban a Rómát is megjár: *Duray Tibor* franciaországi tanulmányútjáról számol be, a francia művészet igézetének leplezetlen őszintesé-gével. Vízfestményei merészebb képzelet szüleményei. Ezekben mondanivalója szilajabb, érzelmesebb formában nyilvánul meg, míg tusrajzai a konkrétebb valóságkeresést tükrözik. Olajképei a legnyugodtabbak és legkevésbé tatányosak, viszont a realizmus kendőzésével némi pathetikus póztól sem mentesek. Bármily egyenetlennek és ízlésben ingadozónak látszik is ma Duray festészete, tehetsége feltétlen biztosíték arra hogy sikeresen vívja meg önmagával a küzdelmek küzdelmét. **(d. m.)**



Micskepusztáról.

bírt.

A micskep egymástól két pedig egymá méternyi távo A sírok nem

fekvő szét-

ppen *ekete-* alom- t ál- t két- még

mélységre lettek ásva. Miként fe tettem, az északi szélnek hatá valamint másutt, úgy itt is az és lehordott homok a déli végen Itt tehát a sírok mélyebbeknek

Csak úgy közbeszúrva említem Szabolcs község belterületéről, vezérnek tulajdonított földvártól lépésnyire, kútásás alkalmával ny

Világ, 1948 nov. 16.



II. tábla. Honfoglaláskori leletek a Micskepusztáról.

an lekopik, mint
on.
az elkorhadás-
nbözőbb foko-
ak, amit nem-
nem egyéb ása-
apasztaltam, mint eddig megoldat-

Kisvárda határán az 1867. évben
is és báró Vécsey József akkori
társaságában nyolcz kőkorszaki
ástam fel, egy akkoriban nádas,
békos mocsárnak szélén, melyekben
a kuczorodott helyzetben fektetett
éves csontvázaknak legtöbb része

tünk egy honfoglalás kori rosz-ezüstből készült szíjdiszítést, melyet múzeumunk őriz. Ez alig ezeréves csontvázak annyira el voltak porladva, hogy csak egyetlen koponyát lehetett kiemelni és csak zsebkéssel kifaragva állapíthattuk meg, hogy bolygatva nem voltak, de gyüjteményünk részére meg nem menthettük azt.

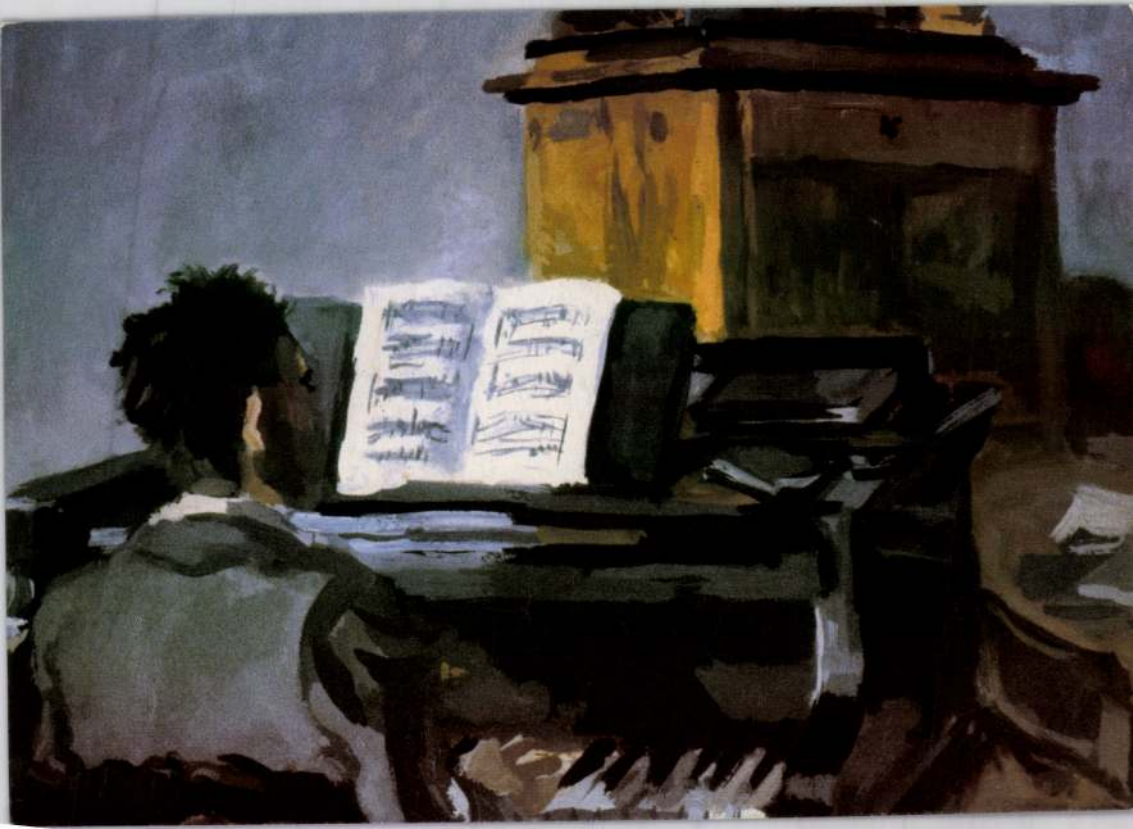
A gávai hat méter magas «*Katóhalom*»,

DURAY TIBOR
58. Erdélyi cigányok, vízf.

Nemzeti Szalon

1940. nov.-dec
MAPE 25. kiáll.





DURAY TIBOR

KIÁLLÍTÁSA
a Pfister Galériában
2001. szeptember 12.-30.

megnyitó:
2001. szeptember 12. 18.00h

A kiállítást megnyitja:
Jobbágyi Zsuzsanna
művészettörténész

PFISTER
GALÉRIA

Galériánk Csernus Tibor, Gyémánt László
alkotásokat keres megvásárlásra.

1065 Bp., Révay u. 14., Tel.: 302-2390 • www.uj-gresham-kor.hu
Nyitva: h-p: 10.00h-19.00h, szo-v: 10.00h-14.00h

Duray Tibor: Zongorista

MEGHÍVÓ

A FÓKUSZ GALÉRIA
IV. KIÁLLÍTÁSÁRA

DURAY TIBOR — SZILVÁSSY S. MARGIT

festőművészek összegyűjtött munkái

A kiállítás megnyílik április 5-én szombaton déli 12 órakor

Tárlatvezetést április 13-án vasárnap d. e. fél 12 órakor

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

tart

Nyitva április 5-től április 16-ig naponta, 10—2 óráig





FÓKUSZ GALÉRIA

HETÉNYI TIBOR — HEGEDŰS LÁSZLÓ

BUDAPEST V. SZTÁLIN-TÉR (VOLT ERZSÉBET) 3. FÉLEMELET (BEJÁRAT A CZIRÁKY-KÖZBŐL)

BUDAPEST 1947 ÁPR 2 Hb 62 Hb

8 FILLÉR

FÓKUSZ FESTŐISKOLA

megnyílik szombaton d. u. 5—8-ig

Esti akt (kroki)

Részvételi díj 2 Ft

Nyomtatvány

Világ Szerkesztősége úrnőnek / úrnak

BUDAPEST

VIII. ker. Rákóczy út ~~utca~~ ~~tér~~ 54. sz.

2547 47 Független-nyomda, Budapest.

MNK

Duray Tibor festő

festett üveg:

Ravatal

Fej

D.T. kiáll. Ernst múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Széken ülő parasztasszony

Bika

Elpottyanó

M.T. kiáll. Ernst Múz. 1962. febr.

Bipottyano

Bnöken Ulö partaxtaaszony

Uika

Bronzérmek:

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Leányka kék szalaggal

Lilla virágkoszoruval

Spanyol táncosnő

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

DURAY TIBOR – festő

SZERENCS

Duray Tibor festőművész festményei és domborművei. Városi Kulturális Központ, Városi Könyvtár. Rákóczi vár. Megtekinthető a könyvtár nyitvatartási ideje szerint.

Hajdú-Bihari Napló
1998. 09. 14.

□□%□□□y□□z-
□ 5□□□:□□□:□□S?□□T?□□`B□□aB
G□□ŞG□□úG□□[H□□†H□□ J□□C
O□□″P□□ÇP□□7Q□□<Q□□hQ□□şQ
OS□□RS□□ÝS□□ŽT□□‘T□□□V□□
V□□éV□□ęV□□ëV□□□□□ü□úúúúúúú
óóóóóóóóóóóóóóóóóóöööööðööú□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□O+□□A0□□B0□□ź5□□ 5□□□:□□
^F□□-F□□□G□□OG□□ŹG□□ŞG□□ú
□□□□□□□□ů□□□□□□□□□□□□ů□
□□□□□□□□□□ů□□□□□□□□□□□
ů□□□□□□□□□□□ů□□□□□□□□
□□□ó□□□□□□□□□□□ó□□□□□
□□□□□□ě□□□□□□□□□□□ě□□□
□□□□□□□□ě□□□□□□□□□□ě□
□□□□□□□□□ě□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□$□

Duray Tibor

Hunyadi-tér, olf.

[redacted] 1942 [redacted]

A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

Duray Tibor festő

festett üveg:

Tenger holdfényben

Cannes-i éjszaka

Lovas

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Lépő akt

Két akt

Könyöklő

D.T. kiáll. Ernst Mus. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Pihenő

Várandós

Dajka

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

bronzérmek:

Anya gyermekkel

Tengerparton

Olvasó akt

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

Sgraffitótervek iskolához

"Farsang" sgraff.terv

Freskótervek

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor testő

Szerkesztőségek lakcímei

"Szabad" szerkesztőség

Szerkesztőség

D.T. Kiadó. Ernst Mun. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Alvó nő

Özvegy

Halászlány

Szürke önarckép

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

olajfestmények:

Don Quijote

Krisztusfej

Felbukott ló

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor, festő

NOK

Nagy sikere volt kiállításának.

— : Több százezer látogató a Művészeti Alap budapesti és vidéki kiállításain 2. l.

ESTI HIRLAP, kp. 1962. júl. 28.

Duray Tibor

neve említve

szerepel a Képcsarnok vidéki

kiállításán

Népszava 1971 július 22

2. old.

DURAY TIBOR

festőművész kiállitást rendezett a Rózsa Miklós szalonban. Franciaországi tanulmányutján készitett müveit mutatta be.

Rabinovszky Máriusz: Budapesti kiállitások - Duray Tibor. - Magyar Müvészet. 1949. 16. évf. 1. sz. 40. l.

Duray Tibor szobrász

N.D.K.

Műve a MNG gyűjteményébe került

Bika, érem

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Gp.

1965. 163. l.

MDK

Duray Tibor

Falusi utcarészlet, of.

Mai festészetünk kiáll. Nemz.Cal. anyagából.

M.D.K.

Duray Tibor, festő

Önarcképét közli, rövid élet-
rajzát és munkásságát ismerteti
Szij Rersö a lap hátsó borítólap-
ján. Duray 1912-ben született. Aba-No-
vák festőiskolájában tanult, 1947-ben
Párisban állított ki, 1962-ben Budapes-
ten az Ernst múzeumban volt gyűj-
teményes kiállítása. 1937-38-ban ró-
mai ösztön díjas volt. A borító egyik bel-
dő oldalán látható Dórsa c. festménye, a
szöveg részben pedig Glaz város a. részhez

ALFÖLD, Debrecen, 1966.XVII.évf. 10 az. 58. old.

Durai Tivadar.

A földalatti gyorsvasút állomáscsarnokának mozaikképei közül a futás és dobás sportjának egy-egy jelenetéről készít mozaikképet.

Magyar Nemzet, 1951, Szept. 21.

M.D.K.

Duray Tibor
Grafikus

Kiállítását Ruttkay Valéria
rendezte.

S.l.: In memoriam Ruttkay Valéria
Művészet, 1967. március - 31 lap

Duray Tibor

MDK

Kislány korcsolyával, olf.

Sportcsendélet, olf.

Leánykafej, olf.

Műcsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

MDK

Duray Tibor

Dutka M: IV.M. Képzőmüv. kiáll. Magy. Nemz.
1954. jan. 29. 5 l.

MDK

Duray Tibor

Köves út 1954 olaj Műv.t.
Őszi kukoricás 1954 olaj Művész tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 24.l.

Dursy Tibor M.D.K.

Művei a kiállításon

Perneczky Géza: A magyar képzőművészek
a fasizmus ellen
Kiállítás a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1965. dec. 12. 9.l .

Drew Tibor

M.D.V.

MDK

Duray Tibor

Május 1-i felvonulók 1953 aluminium
Külügymin. tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 8.l.

Duray Tibor

Bronzérmék

III.M.Képzőművészeti Kiállitás 1952.dec.-
1953. március, katalogusa, 17 lap

Duray Tibor

l

Szabad Művészet

1950. 10. 415. l

Az I M képes kiállítása

1950

kultúrs megvette

„Éltanuló"

1. Az évi bér a 2600 P alapbér 1/2 vel, vagyis 260 P-vel leszállítatik.

2. A fűtésberendezés karbantartásáért eddig fizetett 5% (negyedévi 32.50 P) már f. évi február hó 1-én és f. évi május hó 1-én, a teljes 10% pedig f. évi augusztus 1-én esedékes házbérből javamra levonásba hozandó, s csupán 650, illetőleg 1931 aug. 1-től 617.50 P fizetendő (negyedévi) bér gyanánt.

3. ~~1931~~. Ezen lakbér leszállítás fejében

Duray Tibor

festő

— Kiállítás nyílt Duray Tibor festőművész műveiből szombaton este a Fényes Adolf-teremben. Megnyitó beszédet Pogány Ö. Gábor művészettörténész mondott.

Magyar Nemzet

1953. nov. 29.

1947. tavaszán a Fokusz
Galeriában kendezett kiállítás
[illegible] a [illegible] laidelőrszigál

részt volt az intézet
~~zetben dolgozott a részt~~
~~volt [illegible]~~ kiállításán.
1948. művészi munka-
pitalomban részesült 1949
a Bikerajz pályázaton
nyert díjat Párvesi
munkáiból 1948 a Rózsa
[illegible] szalonban volt
gyűjt. kiállítása 1950.
az I. M. Képzőm kiállí-
táson Élmunkás c.
képét a kultuszminisz-
térium vette meg.

F
sezuntal
francia
országi
tanulmá-
nyainak
eredmé-
nyeről
számolt
be

1952. a fővárosi tanács
képzőművészeti pályázatán
a MKP és a munkásmozga-
lom történetéből D. ka-
pott megbízást művészi
festmény készítésére

hivatalos másolat hitelül:

Duray Tibor, festő; sz.
1912. Bresten: Aba Novak
vilmos festőiskolájában ta-
nult: ~~1936.~~ a Szinyei Tarsaság
Tavaszi Salonjában a Wolfner
Gyula díjat nyerte. s a nya-
rat a szolnoki művészbelepen
töltötte – Az 1937–38. tanévben
állami ösztöndíjjal tagja volt
a római Collegium Hungari-
cumnak. Közben Velencében
Firenzében, Padovában; Arez-
zóban ~~is~~, Nápolyban Assisi-
ben és Perugiában volt ta-
nulmányuton s Rómában
húsz nagyobb képet festett.
1940. ~~megkapta a Becké~~
~~Biró Henrik díjat~~ Er-
délyben végzett tanulmá-
nyokat, s megkapta a Bec-
kói Biró Henrik díjat.
1947. állami ösztöndíj-
al a Párizsi ~~[illegible]~~
ban dolgozott

1939. tavaszán az
Ernst Múzeum rendezte elő ön álló
Tárlat-~~[illegible]~~

1943. nézelyföldi
ösztöndíjjal ismét
Erdélyben ~~volt~~ fest. Ernst Múzeum rendezte elő ön álló
Tárlat-~~[illegible]~~

1844. tavaszán az
Neumann Salon ~~[illegible]~~

h. államtitkár.

Duray, Tibor

l.

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 330. l.

Szegi P

Műfajok kardalsége

es

adra negy

Duray Tibor
festő

Szabad Művészet

1957: 396. l.

A Foldalatti Korsvasút
Stadion állom s képem
pályázate

---

uj témára
utasítottak

A m. kir. vallás és közoktatásügy
alatt a keb. szám. VII. és a Csek
solata:

Költségvetéis év: 1928/29. Sz
tása" cim. Müemlékek Országos
Nincs.

Utasitom, hogy
csosnak /Balatonfüred, Balaton
hó 13-tól 19-ig Budapestről-T

MDK

Duray Tibor

Halászok, of.

Földmüvelés-Halászat, of.

Aratók, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. l.

Duray Tibor

festő

művét vásárolta meg a pécsi ga-

nus Pannonias Múz.

Dunántúli Napló 1968. IX. 1. 10.

Duray Tibor

Emlétve

Gy. D. A Nemzeti Galéria újdonságai

Szabad Falat, Bp. 1970. nov. 22.

Duray Tibor

○ *Duray Tibor festő-, szobrászművész kiállításának megnyitója 22-én, csütörtökön, 18 órakor lesz a Csepel Galériában.*

— [illegible] ma

Népszabadság, 1987. 1. 20

MDK

Duray Tibor

Önarckép, of.

Apáca, "

Libapásztor lány, of.

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. 1.

le.D.K.

DURAY Tibor festő

kiállítása a kaposvári Rippl-

Rónai múzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1962. április 4. 8.l.

Duray Tibor, [ ] 704

Negrendezik gyűjteményes kiállítását.

—: A Műcsarnok kiállítási tervei 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. jan. 9.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Bikavezető

Nyomorék

Törpeember

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor, festő

MDk

Február 17-én nyílik meg a
kiállítása az Ernst Múzeumban.

– : Hír

10.1

NÉPSZABADSÁG, Szn. 1962. febr. 8.

MDK

Duray Tibor

/k.i./ Rózsaffy-emlékkiállitás. Pesti Napló 1939. ápr. 23.

MDK

Duray Tibor

Ernst-kiállitások Bpest 1939. ápr.

MDK

Duray Tibor

Kiállitás az Ernst-muzeumban. Magyar Nemzet 1939 ápr.23.

Duray Tibor, festő

17 Dk

Február 10-én kiállítása nyílik
az Ernst Múzeumban.

– : Hír

10.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. jan. 25.

Duray Tibor, no brón

L: Vígh Tomás

14.

—: Kinek ajánlja?

Nieszabadság. + Bp. 1979 szept. 30

Duray Tibor, [ ]

Szerepel.

Kádár Z: Sz. Kürti Katalin. Közléri szobrok ... 88-90

Alföld, Debrecen, 1979 jan. XXX/1

Dusai Tibor fm

1937,38 római ösztöndíja



→ Bartha László-val

MŰVÉSZET 1985/5/26

M.D.K.

Duray Tibor, festő (1912 –)

Kiválóan tehetséges és magas kulturáju művész. Néha misztikus mély ségekbe hatoló műveinél expresszívnaka kifejező eszközöket alkalmaz, miközben aronban a természet-adta formákat nem rombolja szét, csak felfokozza és mély, fényben oldott sinekbe meriti.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

364. old.

Duray Tibor

„Gyászoló nő" 1948 10 cm.
MNG tul. 171. tép.

Kritikák és képek Corvina Bp. 1976.

Duray Tibor, festő szobrász

DURAY TIBOR Munkácsy-díjas festő- és szobrászművész alkotásaiból nyílt meg tárlat hétfőn a csepeli iskolagalériában. A kiállításon kisebb olajfestmények, temperaképek és érmek láthatók.

8-

—: Hír

Nincszabadság Bp. 1979 okt. 16.

Duray Tibor

az érembiennálén a Képcsarnok Vállalat

díját nyerte el.

Magyar Hirlap 1980/9/5/6

Kenessei:Dijazottak kiállitása

DURAY TIBOR
1912 - 1988

Festő, grafikus, 1969-től Munkácsy-díjas. 1933-tól Marsovszky Miklósné szabadiskolájában tanult, ahol Aba Novák Vilmos korrigált. Ösztöndíjjal 1937-1938-ban Olaszországban, 1947-1948-ban Franciaországban dolgozott. 1949 és 1952 között az Iparművészeti Főiskolán tanított. Expresszív műveiből egyéni tárlatai voltak Párizsban, Rómában, itthon az ország különböző városaiban. Foglalkozott kisplasztikával, érem- és monumentális művészettel is.

MADÁR, 1964
papír, golyóstoll, 340x490 mm.
j.b.l.:DURAY T. 1964
Ltsz.: K. 85.186.1.

KOMPOZÍCIÓ, 1962
papír, golyóstoll, 150x110 mm.
j.j.l.: DURAY T. 1962
Ltsz.: K. 85.187.1.

"Meggyőződésem szerint a művészet fejlődése nem olyan, mint ami mindig jobb lesz, mindig följebb halad. A művészet változik. Ha valóban az, aminek nevezi magát, mindig jó, vagy legalábbis jellemző, mert koráról mutat meg valami lényegeset. Az elmúlt 30 év furcsa dolgokat produkált e téren. Bálványok születtek, omlottak le. Erőszakos trónra emelések, trónfosztások, miközben a nemrég lenézett irányzatok...újraéledtek, divatba jöttek, mellet döngetve maguk után vonva a fiatalok egy részét és a mindent kipróbálni akaró idősebbeket a legnagyobb szélsőségek felé.

Ilyen rosszul értelmezett versenyben mindig csak maguk a művészek veszíthetnek, és a divat elmúltával, a bekövetkező kiábrándulás után, veszítenek is...Én magam nem futok új területek, új divatok után. Művelem a magam kertjét, amelyben a magam ültette fáknak még életerős hajtásai vannak" -

Duray Tibor

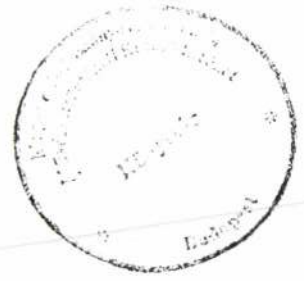
IRODALOM

Román György: Kiállítások. Szabad Művészet. 1948. II. évf., 11-12. sz., 382.o.
Duray Tibor kiállítása. Budapest - 1962. Katalógus Solymár István előszavával.
Solymár István: Duray Tibor. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1973.
Duray Tibor kiállítása. Budapest - 1982. Katalógus Balogh András előszavával.
Kratochwill Mimi: Duray Tibor. Corvina Kiadó, Budapest, 1982.
Vadas József: Duray Tibor. Élet és Irodalom. 1982. augusztus 20.
Heitler László: Erdélyi akvarellek. Művészet. 1987. XXVIII. évf., 7. sz., 64.o.



ALMÁSI TIBOR

A PATKÓ IMRE GYŰJTEMÉNY



XÁNTUS JÁNOS MÚZEUM
GYŐR, 2000

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Heves megyei Népújság

1969 ÉVK 3.

Duray Tibor

1021

Átadták az idei művészeti díjakat

A felszabadulási évforduló alkalmából művészeti díjakat adtak át szerdán a Fészek Klubban. Az ünnepségen megjelent *Óvári Miklós*, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője, ott volt művészeti életünk számos ismert személyisége.

Dr. Orbán László, a Művelődésügyi Miniszter első helyettese köszöntötte a József Attila, a Jászai-Mari, a Balázs Béla, az Erkel Ferenc, a Liszt Ferenc és a Munkácsy Mihály díjak idei kitüntetettjeit és adta át a kitüntetéseket.

A JÓZSEF ATTILA-DÍJ

I. FOKOZATÁT KAPTA: *Mándy Iván* író, *Nemes Nagy Ágnes* költő-műfordító és *Tamás Aladár* író-műfordító.

II. FOKOZATÁT KAPTA: *Bárány Tamás* író, *Csurka István* író, *Faragó Vilmos* kritikus és *Galgóczi Erzsébet* író.

III. FOKOZATÁBAN: *Ágh István* költő és *Ratkó József* költő részesült.

A JÁSZAI MARI-DÍJ

I. FOKOZATÁVAL *Avar Istvánt*, a Nemzeti Színház, *Mensáros Lászlót*, a Madách Színház és *Törőcsik Marit*, a Nemzeti Színház színművészét tüntették ki.

II. FOKOZATÁT *Nógrádi Róbert*, a Pécsi Nemzeti Színház igazgatója, *Hárai Ferenc*, az Állami Bábszínház színművésze, *Köpeczi Bócz István*, a Madách Színház díszlet- és jelmeztervezője, valamint *Barlay Gusztáv*, a Magyar Rádió főrendezője.

III. FOKOZATÁT *Moór Mariann*, a Kecskeméti Katona József Színház, *Szoboszlai Sándor*, a Békéscsabai Jókai Színház, *Paláncz Ferenc*, a Miskolci Nemzeti Színház színművésze és *ifj. Weisz Nándor*, a Magyar Cirkusz és Varieté Vállalat artistája kapta.

A BALÁZS BÉLA-DÍJ KITÜNTETETTJEI:

I. FOKOZAT: *Gaál István* filmrendező.

II. FOKOZAT: *Szemes Marianne*, filmrendező, *Zolnay Pál* filmrendező, *Kálmán Kata* fotóművész, *dr. Tildy Zoltán* fotóművész.

III. FOKOZAT: *Pintér György* hangmérnök, *Karall Luca* filmdramaturg, *Mestyán Tibor* tv-operatőr és *Lestár János* filmrendező.

AZ ERKEL FERENC-DÍJ KITÜNTETTJEI:

I. FOKOZATÁBAN: *R. Bartha Dénes* zenetudós, a Zeneművészeti Főiskola tanára, *Kurtág György* zeneszerző, *Szelényi István* zeneszerző-zenetörténész.

II. FOKOZATÁBAN: *Seregi László*, a Magyar Állami Operaház koreográfusa részesült.

A LISZT FERENC-DÍJ KITÜNTETTJEI:

I. FOKOZATÁT *Sándor Frigyes* karnagy;

II. FOKOZATÁT *Szücs Loránd* zongoraművész, *Szumrák Vera*, a Magyar Állami Operaház magántáncosa, és *Andor Éva*, a Magyar Állami Operaház magánénekese;

III. FOKOZATÁT *Gyimesi Kálmán*, a Szegedi Nemzeti Színház magánénekese és *Görgei György*, a Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének zenekarvezetője kapta.

A MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJ KITÜNTETETTJEI:

I. FOKOZAT: *Duray Tibor* festőművész, *Medveczky Jenő* festőművész és *Vigh Tamás* szobrászművész.

II. FOKOZAT: *Szabó Zoltán* festőművész, *Kiss Sándor* szobrászművész, és *Udvardi Erzsébet* festőművész.

III. FOKOZAT: *Varga Imre* szobrászművész, *Gerzson Pál* festőművész, *Dániel József* ipari formatervező és *Szakál Ernő* szobrászművész restaurátor.

Kiváló és érdemes művészek

A magyar forradalmi munkás-paraszt kormány a szocialista kultúra területén elért eredményeik elismeréséül a „Magyar Népköztársaság kiváló művésze" címmel tüntette ki:

Barcsay Jenőt, a Képzőművészeti Főiskola tanárát, Kossuth-díjas festőművészt, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét, életművéért, művészetpedagógiai munkásságáért.

Fónyi Gézát, a Képzőművészeti Főiskola tanárát, a Magyar Népköztársaság, érdemes művészét, Munkácsy-díjas festőművészt, életművéért, művészetpedagógiai munkásságáért;

Mezei Máriát, a Nemzeti Színház színművészét, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét, a színházművészetben elért eredményeiért;

Rádai Imrét, a József Attila Színház színművészét, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét, négy évtizedes színművészeti tevékenységéért;

Ungár Imrét, a Zeneművészeti Főiskola Liszt-díjas tanárát, Kossuth-díjas zongoraművészt, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét, zongoraművészeti tevékenységéért.

A Magyar Népköztársaság „Érdemes Művésze" címet kapta:

Banda Ede, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola tanára, Kossuth-díjas csellóművész, előadóművészi és kamarazenei munkásságáért;

Bródy Tamás, a Fővárosi Operettszínház Liszt-díjas karnagyát, művészi tevékenységéért;

Darvas Iván, a Vígszínház Jászai-díjas színművésze, a Fizikusok, az Altona foglyai, az Egy őrült naplója című színdarabokban nyújtott művészi teljesítményeiért;

Faragó András, a Magyar Állami Operaház Liszt-díjas magánénekese, a Kékszakállu herceg vára, a Figaró házassága, a Bolygó hollandi, a Wozzeck és a Vérnász című operákban nyújtott alakításaiért;

Frank Frigyes Munkácsy-díjas festőművész, életművéért a portréfestészetben elért eredményeiért;

Horváth Teri, a Thália Színház Jászai-díjas színművésze, karakterszerepek megformálásában nyújtott művészi teljesítményéért;

Kiss József, Balázs Béla-díjas kisfilm rendező, két évtizedes rendezői munkásságáért.

Makláry János, a Nemzeti Színház színművésze több évtizedes színművészeti tevékenységéért.

Markos József (Alfonzó), a Vidám Színpad színművésze, négy évtizedes művészi tevékenységéért.

Máriássy Félix Kossuth-díjas filmrendező, több évtizedes filmrendezői tevékenységéért.

Márk Tivadar, a Magyar Állami Operaház Kossuth-díjas vezető jelmeztervezője, több évtizedes munkásságáért.

Mihály András, Kossuth-díjas zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Erkel-díjas tanára, zeneszerzői és zenepedagógiai munkásságáért.

Miklós Klára, a Szegedi Nemzeti Színház Jászai-díjas színművésze, az Optimista tragédia, a Stuart Mária, az Édes fiaim, a Koktél 6-kor című előadásokban megformált szerepeiért.

Olcsai Kiss Zoltán, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas szobrászművész, életművéért.

Pártos Géza, a Madách Színház rendezője, a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára, több évtizedes színházrendezői munkásságáért.

Dr. Ranody László, Kossuth-díjas filmrendező, több évtizedes filmrendezői tevékenységéért.

Réti József, a Magyar Állami Operaház Liszt-díjas magánénekese, az operák és az oratóriumok előadásában nyújtott művészi teljesítményéért.

Szentiványi Lajos, Kossuth-díjas festőművész, a Képzőművészeti Főiskola Munkácsy-díjas tanára, életművéért, művészetpedagógiai munkásságáért.

Végh Gusztáv, Munkácsy-díjas grafikusművész, életművéért.

Zinner Erzsébet fotóművész, a fotóművészetben elért eredményeiért.



Fent: A város dolgozóinak küldöttei emlékszalagot kötnek az egri munkásőr-zászlóalj új csapatzászlójára.

Lent: Nagy Emil, a zászlóalj politikai helyettese felolvassa a munkásőrség országos parancsnokának a parancsát a névadásról. Balról jobbra — dr. Lendvai Vilmos, a városi tanács vb-elnöke, Papp Árpád, a munkásőrség országos parancsnoka, Nagy Emil, politikai helyettes, Oláh György, az MSZMP Heves megyei Bizottságának első titkára és Sípos István, a városi pártbizottság első titkára.

AZ MSZMP H

XX. évfolyam, 77. szám

Dolgozó né
szívébe zá
a m

Névadó és zászló

Szerdán délután munkásőrök és a társ fegyveres testületek egységei sorakoztak fel az egri Dobó téren. A díszemelvényen helyet foglaltak megyénk és Eger város párt-, tanácsi és tömegszervezeti vezetői, valamint a fegyveres testületek parancsnokai. Köztük *Oláh György*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a megyei pártbizottság első titkára, *Hazai Béla*, a megyei pártbizottság titkára, *Sípos István*, a városi pártbizottság első titkára és *dr. Lendvai Vilmos*, a városi tanács vb-elnöke.

Pontosan négy órakor kürtszó jelezte a magas rangú vendég, *Papp Árpád*, a munkásőrség országos parancsnokának érkezését. Ez is igazolta, nem mindennapi



A hatvani fogyasztási szövetkezet kitüntetése

Szerdán este Hatvanban, a városi tanács nagytermében ünnepi termelési tanácskozásra gyűltek össze a

vetkezet címért folyó versenybe. A szövetkezeti dolgozók vállalásaikat túlteljesítették, s kiemelkedő eredmé-

Hűség a párt

Élet és Irodalom
1969 ÁPR 4

1021 Duray Tibor

1969. április 4.

IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI DÍJASOK

A Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze

BARCSAY JENŐ festőművész, FÓNYI GÉZA festőművész, MEZEI MÁRIA színművész, RÁDAY IMRE színművész, UNGÁR IMRE zongoraművész.

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze

BANDA EDE csellóművész, BRÓDY TAMÁS karnagy, DARVAS IVÁN színművész, FARAGÓ ANDRÁS operaénekes, FRANK FRIGYES festőművész, HORVÁTH TERI színművész, KIS JÓZSEF filmrendező, MAKLÁRY JÁNOS színművész, MARKOS JÓZSEF (ALFONZÓ) színművész, MÁRIÁSSY FÉLIX filmrendező, MÁRK TIVADAR jelmeztervező, MIHÁLY ANDRÁS zeneszerző, MIKLÓS KLÁRA színművész, OLCSAI KISS ZOLTÁN szobrászművész, PÁRTOS GÉZA rendező, dr. RANÓDY LÁSZLÓ filmrendező, RÉTI JÓZSEF operaénekes, SZENTIVÁNYI LAJOS festőművész, VÉGH GUSZTÁV grafikusművész, ZINNER ERZSÉBET fotóművész.

József Attila-díj

I. fokozat: MÁNDY IVÁN író, NEMES NAGY ÁGNES költő, TAMÁS ÁDÁM író.

II. fokozat: BÁRÁNY TAMÁS író, CSURKA ISTVÁN író, FARAGÓ VILMOS kritikus, GALGÓCZI ERZSÉBET író.

III. fokozat: ÁGH ISTVÁN költő, RATKÓ JÓZSEF költő.

Jászai Mari-díj:

I. fokozat: ÁVAR ISTVÁN színművész, MENSÁROS LÁSZLÓ színművész, TÖRÖCSIK MARI színművész.

II. fokozat: BARLAY GUSZTÁV rendező, HÁRAI FERENC bábművész, KÖPECZI BÓCZ ISTVÁN díszlet- és jelmeztervező, NÓGRÁDI RÓBERT színigazgató.

III. fokozat: MOOR MARIANN színművész, SZOBOSZLAI SÁNDOR színművész, PALÁNCZ FERENC színművész, ifj. WEISZ NÁNDOR artista.

Balázs Béla-díj:

I. fokozat: GAAL ISTVÁN filmrendező.

II. fokozat: SZEMES MARIANNE filmrendező, ZOLNAY PÁL filmrendező, KÁLMÁN KATA fotóművész, dr. TILDY ZOLTÁN fotóművész.

III. fokozat: KARALL LUCA filmdramaturg, LESTÁR JÁNOS filmrendező, MESTYÁN TIBOR tévé-operatőr, PINTÉR GYÖRGY hangmérnök.

Erkel Ferenc-díj:

I. fokozat: dr. BARTHA DÉNES zenetudós, KURTÁG GYÖRGY zeneszerző, SZELÉNYI ISTVÁN zeneszerző, zenetörténész.

II. fokozat: SEREGI LÁSZLÓ koreográfus.

Liszt Ferenc-díj:

I. fokozat: SÁNDOR FRIGYES karnagy.

II. fokozat: ANDOR ÉVA operaénekes, SZŰCS LORÁND zongoraművész, SZUMRÁK VERA balett-táncos.

III. fokozat: GÖRGEI GYÖRGY zenekarvezető, GYIMESI KÁLMÁN operaénekes.

Munkácsy Mihály-díj:

I. fokozat: DURAY TIBOR festőművész, MEDVECZKY JENŐ festőművész, VÍGH TAMÁS szobrászművész.

II. fokozat: KISS SÁNDOR szobrászművész, SZABÓ ZOLTÁN festőművész, UDVARDI ERZSÉBET festőművész.

III. fokozat: DÁNIEL JÓZSEF formatervező, GERZSON PÁL festőművész, SZAKÁL ERNŐ szobrászművész-restaurátor, VARGA IMRE szobrászművész.

Ybl Miklós-díj:

I. fokozat: dr. GRANASZTÓI PÁL, NAGY ZOLTÁN.

II. fokozat: ELEKES KEVE ISTVÁN, MEZŐ LAJOS, SEDLMAYR JÁNOSNÉ.

III. fokozat: HECKENAST JÁNOS, MAKOVECZ IMRE, V. SPIRÓ ÉVA és VAS ZOLTÁN.

1969. ÁPRILIS 5.

meg."

Ennyi a hír, ami a délutáni t
lapban megjelent, ennyi, ami t
az egész magyar sajtóban. h
Nyilván úgy vélték, elég virág r
Pap Károly ismeretlen sírjára l
e néhány soros hírecske. Igaz,
túl gyakori az irodalmi évfor-
duló, fárasztja már az olvasót
a sok alkalmi emlékezés, no
meg kell a hely újságjainkban
az élőknek is. S annyi az új fog
könyv, csak győzze olvasással de Magdale
s méltatással a kritikus, nem remekében, talán eb
forgathatja örökké, alkalmi súgból akart kitörni az emberi
dátumokat böngészve, a lexi- szónál beszédesebb szavakkal.
kont. Ezért némult el oly gyakran

Ha mindezt belátom is, miért hónapokra is, ezért ült nap-
hívják föl figyelmem arra, hosszat üres kéziratpapír fölé
hogy Svájcban mégis megem- hajolva a kávéház erkélyén.
lékeznek Pap Károlyról, még Így emlékszik rá Móricz, s
ha, gondolom, egy magyar, így Illyés Gyula is. Ami betűt
vagy magyar származású kri- mégis papírra írt, nemcsak ha-
tikus is az emlékezés írója? S lála negyedszázadán túl mond-
miért hívják föl a figyelmem, ja a kimondhatatlant, de
s már hányadszor, arra, hogy mondja majd a következő ne-
nálunk a mártiromságot is ka- gyedszázadokban is. Egyetlen
tegorizálják? Mire gondolok, példát, egyetlen idézetet s ezt
mikor e magam által is méltat- is csak úgy találomra, a Mi-
lan hangúnak érzett kérdése- káel, az ács című írásából:
ket intézem — nem tudom, ki- „Elkészült a sírgödör. Mikáel
hez? Arra, hogy azonos sorsú, hallgatagon, könnyesen bá-
azonos halálú írók közt nem mult belé.
lehet csak ezt vagy azt az írót — Oh, mennyi férge van en-
mártírnak tartani. Valahogy nek a kevés földnek, — kiál-
az az ember érzése, hogy akár- totta, — legalább kitisztítom
csak Sárközi György, Pap Ká- tőlük örökös ágyát!
roly is kedvezőtlen besorolást S órák hosszat csak ezen dol-
kapott e kategóriában. Talán gozott Mikáel. Ám ha egy ma-
másképp volna, ha többen tud- rék férget kidobott, kétszer
nák róla, hogy 1919-ben vörös- annyi támadt helyette."
katona volt, hogy ezért két De hol van az ő sírgödre?
évet töltött börtönben, hogy a Senki se tudja. Van életben-
négy vagy öt magyar író közt maradt sorstársa, aki emlék-
volt, aki ifjúkori „bűne" miatt szik rá: megadatott neki a
nem kaphatott Baumgarten- menekülés lehetősége, de ő,
díjat. Hogy pontosan elmond- aki életében mindenkinél ma-
jam, mi történt e négy-öt író- gányosabb volt, mert csak ma-
val: a kuratórium úgy döntött, gányos akart s tudott lenni, a
méltóak a díjra, de a kultusz- halálban a közös sorsot válasz-
miniszter vétót mondott a dön- totta. S mégis, könyveit olvas-
tésre. va, azt hiszem néha, meg se

S mégis, mindezt csak mel- halt, csak gondolt egyet s kilé-
lékesen. Egyetlen szót se szól- pett e szűk világból, át az
nék e néma évfordulón, ha Pap örök tágasságba. Ám ott is
Károlyt nem tudnám nemcsak csak egy cellányi helyet kere-
a mártirsorsú írók, de a ma- sett magának, egy tenyérnyi
gyar próza egyik legjelentő- márványasztalt, hogy kézirat-
sebb alakjának. Hivatkozhat- papírra hajolva, folytassa a
nék Osvát végrendeletére, Mó- munkát, amit közöttünk élve,
ricz, Illyés, Németh László írá- befejezetlen hagyott. Hiszen
saira, s Keresztury Dezsőre, olyan ember ő, nem hiszi, s
akinek több szava volt Pap hiába is mondanánk neki,
Károlyról az elmúlt negyedszá- hogy műve így, befejezetlenül
zadban, mint valamennyi bí- is, remek.
rálónak. Ha csupán rájuk hi-
vatkozva, az ő írásaikból idéz-
nék, talán ez lenne a legszebb
emlékezés. Mégis, azt teszem,
amit évforduló nélkül is any-

Zelk Zoltán

Durai Tibor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

POSTÁS DOLGOZÓ
Budapest

1970 SEP

Bírál a postás néző (Megjegyzések egy zsürizéshez)

Kevesebb – TÖBB LETT VOLNA

1021



„A Szakszervezetek Országos Tanácsa hazánk felszabadulásának negyedszázados évfordulójára képzőművészeti és iparművészeti pályázatot hirdetett. A pályázat feltételei között első helyen szerepel az az igény, hogy a kortárs művészek foglalkozzanak a szocialista építés témáival, a dolgozók életének, környezetének megjelenítésével. Ez a nagy körvonalakkal meghatározott tartalmi elképzelés nem szabott korlátokat a képi gondolatnak és lehetőséget adott a korszerű ábrázolási formák versenyére ...”

Ahogy megyünk befelé a Nemzeti Galéria tágas termeibe, a kiállítási katalógusnak ezeket a kezdő sorait olvassuk.

— Felkeltik az ember figyelmét és várakozását ezek a sorok, — mondja az egyik postás kiállításlátogató Ligeti Miklós, a Postai Tervező Intézetből. Szavait élénken helyesli a másik látogató: Bácskai Istvánné, a Budapesti Postaigazgatóságtól. A termekben színes látvány fogad bennünket: a kis- és nagyméretű olajfestmények, akvarellek, temperák sora: szobrok, bronzplakettek. Mindjárt az első teremben, amikor megállunk Berényi Ferenc: Hídépítők c. kompozíciójánál, kiderül, hogy a két látogatónk igen szerencsésen egészíti ki egymást. Ligeti szabatosan, gondosan elemzi a látott képeket; Bácskainé viszont spontán, természetes reagálásával fejezi ki, hogy milyen érzéseket és gondolatokat vált ki belőle egy-egy mű.

Bácskainé a „Hídépítő” c. festményt kissé komornak érzi, ezzel szemben Ligeti épp azt hangoztatja, milyen hiven fejezi ki mondandóját:

— A vastraverzek felfelé kötő ívelése magasba vezeti a tekintetet, az építőcsoport pedig szinte egyetlen ívbe foglalhatóan hajol össze, a közös erőt a munkában való azonosulást fejezi ki ...

Durai Tibor „1514” című éles, kemény színekkel mintázott olajfestményéről Ligeti találóan állapítja meg; a parasztlázadás drámaiságát hiven tükrözi; nyugtalan, felkavaró érzéseket kelt. Összehasonlítja a képet a vele szemben függő olajfestménnyel: Blaski János „Csendélet” című munkájával.

— Ennek a színvilága — mutat a Blaski-képre — banális. A Durai-kép viszont olyan, amire azt mondhatjuk; el kell mélyülni benne, hogy megértsük mélyebb mondanivalóját ...

Az első teremben mindannyiunkban a legnagyobb tetszést Zala Tibor falilapra elhelyezett öt bronzplakettje keltette. „Ég és föld között” címet viseli a rendkívül finom megmunkálású érmesorozat, amely a kozmoszt, a végtelenséget ostromló mai ember életét fejezi ki. „Gagarin emlékére” alcímet viseli ez a sorozat, ám túl a hős, tragikus sorsú űrhajós emlékén a kozmikus gondolat egyetemlegességét hordozza ez az éremsorozat.

— Íme — jegyzi meg később találóan Ligeti, — ez a plakett-kompozíció is ugyanazt tanúsítja, mint Vasas Károly: „Felszabadulás” című bronzszobra. Kis méret is tükrözhet monumentalitást.

Ezzel egyszersmind arra is céloz, hogy sajnos, az ellenkezőjére még több példát találhatunk e kiállításon: a nagy méretek és monumentális témák az igazi művészet híján kisszerűvé válnak ... A Lenin-portrék nagyrésze nem méltó a proletariátus nagy alakjához. A politikai tárgyú festmények közül számos inkább gyengén plakátszerű, mint művészi.

— Úgy érzem, — mondja Bácskainé, egy kis mosollyal —, hogy ezek a képek modernek, mai alkotások. Tehát, nem vagyok konzervatív, ha azt mondom: modorosnak és modernkedőnek érzem az olyan képeket, mint mondjuk Csik István: „Küzdelem” című festménye, vagy Blaskó János: „Figurák” c. műve, amely utóbbit egyébként — ha szabad így kifejeznem magam — utánérzésnek látom, Barcsay utánérzésének ...

— Most tág lehetőséget kaptak és sajnálatos, hogy nem bontakozott ki eléggé e lehetőségnek gazdagsága. Itt most nemcsak arra gondolok, hogy legnagyobb élő mestereink közül nem találunk itt műveket.

— Talán el lehet mondani, — fűzi ehhez Bácskainé —, hogy „kevesebb több lett volna”. Igen jó, szép művek mellett erőltetett, csinált, modoros festményeket, szobrokat, grafikákat látunk. Részletkérdésnek tűnik, pedig talán nem az, hogy sokszor erőltetettnek tűnik a címadás, a téma megjelölése, mintha a mű alkotója ezzel akarta volna indokolni, miért is küldi be munkáját erre a kiállításra. Ilyen példának érzem a textilteremben Búzás Árpád: „Miénk a nyár” című faliszőnyegét. Nem tudom, miért adta ezt a címet.

Tudjuk, — folytatja Ligeti —, hogy milyen hatalmas munka egy ilyen reprezentatív kiállítás megszervezése. Jó, fontos, hogy több lehetőséget nyújtanak az alkotóművészeknek, de nem értek egyet a katalógus bevezetőjének mondatával; „a kiállítás képzőművészetünk mai állapotát tükrözi”. Az eltelt másfél évtizedben képzőművészetünk ennél sokkal gazdagabban és magasabb szinten bontakozott ki. Szigorúbb lehetne a művészi mérlegelés a zsürizésben, így talán kevesebb művet állítottak volna ki, de színvonalasabbakat.

Kárpáthy Gyula

...án hallgatnak

...érte, amiért a törvényesen já-
...ró kártérítést annak rendje-
...módja szerint megkapta. Csak-
hogy a döntőbizottságon ke-
resztül azt is kérte a gépkocsi-
vezető, hogy a huzamos ideig
részére folyósított havi kilenc-
száz forintos kiküldetési át-
alányt is számítsák be a kárta-
lanításba. Miután az idevonat-
kozó rendelkezések arról nem
intézkednek, világosan és egy-
értelműen, hogy a kiküldetési
átalány bérkiegészítés-e, vagy
költségvetés, s jellegéből adó-
dóan a családjától távol élő
dolgozó keresetének kiegészíté-
sét szolgálja, a Járműtelep
döntőbizottsága a kérés telje-
sítése mellett foglalt állást. Az
érdekes vitában azonban ki-
váncsiak mások véleményére
is. Már csak azért is, mert *Ró-
za Imre* elnökkel az élen, a bi-
zottság igyekszik mindenkor
szívére és agyára egyformán
hallgatni.

(gy. d.)

...ek intézése

**...lalkozott a panaszügyek intéző-
...knak nyújtandó jogi segítséggel.
hiszen az emberek legszemélye-
...kapcsolatba a szakszervezettel.
saját ügyes-bajos dolgát tartja
...ezeti bizottságoknak és bizal-
...lelkiismeretesen kell foglalkoz-
...évei. Mindez egyébként állandó
...előtti fel-**

MOSZKVAI TÁVÍRÓSZOK

A Szovjet Központi Távíróhivatal nemzetközi részlegében az olvasótermekéhez hasonló a csend, amelyet csak a távírószalagok surrogása és a perforáló gépek kattogása tör meg. Nem volt könnyű beszélgetni a részleg legjobb brigádjának tagjaival, ugyanis a nyolcfőnyi brigádból ketten éppen szabadságon voltak, míg egyikük megbetegedett, ezért a többieknek gondosan be kellett osztani idejüket.

Végül is sikerült találni egy kislányt, aki felváltotta Valentyina Sitovát, a brigádvezetőt, aki egyúttal az üzemi bizottság helyettes titkára is.

— Teljes gőzzel folyik a Lenin-centenárium jegyében tett munkavállalások teljesítése. A teremben látható számtalan óra is munkánkat segíti. A táviratfelvétel és továbbítás normája egy elsőosztályú távírásznál óránként 29 szöveg. Ennyiszer kell táviratot venni, feltüntetni a vétel időpontját, felragasztani a szalagokat a blankettára, pontosan összeszámolni a szavakat és végül kategóriák szerint rendezni a táviratokat. Mindezt hiba nélkül. Egy hibáért csökkentik a távírász prémiumát, havi két hibáért pedig már megvonják tőle a tervfeladat teljesítéséért járó prémiumot.

— A brigádban azonban csak a legritkább esetben fordul elő ilyesmi; Kedvezően hatott a távíró-központ, és keretein belül a brigád munkaterem mellett egy nagyméretű faliújságra teszik a kitűnően tanuló iskolásgyerekek fényképeit.

Valentyina 1942-ben kezdett dolgozni a Központi Távíróhivatalban, miután elvégezte az iskolát, illetve egy hónapos rádiókezelő tanfolyamot. Emlékszik még az elsőtétített Moszkvára, 1945 májusának örömteli táviratait és a Jurij Gagarin űrrepüléséről szóló első közleményekre is... Sitova brigádja, két fiatal lány kivételével, akik a múlt évben kerültek hozzájuk, többéves tapasztalattal rendelkező távírászokból áll. A nemrég még tanulóidős két lány ma már másodosztályú távírász, s 125—130 százalékra teljesítik a tervüket.

Nem is lehet ezen csodálkozni, hiszen olyan tapasztalt dolgozók segítették őket, mint Zinaida Muszatova, aki több mint öt éve dolgozik a nemzetközi részlegben, de még egyetlen hibát sem vétett. Muszátovára fontos nemzetközi ülések ellátását is rábízzák, de a fiatal nő, elfoglaltsága ellenére a legvidámabb és a legtársaságkedvelőbb kolléga a brigádban.

Anna Grekova jószívű, kedves asszony, bár igen nehéz körülmények között élt a háború alatt. Gyermeke nincs, így inkább a közrend ellen vétők nevelésében tevékenykedik. „Nincs gyermekem, így az utcai „gazfickókat" tanítom rendre" — mondja nevetve. Sok időt szentel a népi ellenőrzési bizottságban vállalt munkájának, de ezen kívül módot talál a filozófiai kör látogatására is. S ami a legfontosabb, eddig még sohasem fordult elő, hogy Anna 130 százaléknál alacsonyabban teljesítette volna a normát. 1967-ben a nyilvános versenyen el is nyerte a „Moszkva legjobb távírásza" címet. Az embernek szeretnie kell azt, amit csinál. Pedig a nemzetközi részlegben éjszaka is teljes megterhelés mellett kell dolgozni, mivel ilyenkor érkezik meg a táviratáradat Amerikából, Japánból, és az ázsiai országokból.

— Mióta kommunista brigád lettünk, — mondja Alekszandra Csivikova brigádtag — úgyszólván új „légzési ritmus" figyelhető meg nálunk. Mindenki tanul, ki a szakmai továbbképző tanfolyamokon, ki a politikai ismeretterjesztő körökben stb. Mindnyájan részt veszünk a jubileumi munkaversenyben, de együtt járunk a vállalat kétnapos üdülőjébe, moziba, színházba, sőt gombát szedni is. (APN)

Jurij Zolin

NEMZETKÖZI HÍREK

● **Elutazott hazánkból** a Lengyel Postások Szakszervezete Központi Bizottsága három fős delegációja. A **Jozef Andrejczak** — az Elnökség tagja, lodzi területi titkár vezette delegáció szakszervezetünk vezetőivel tárgyalt.

● **Augusztus 12—29-ig** 40 magyar postás fiúgyermek üdült Trencsén-Teplicen és Pozsonyban, a Szlovák Postások Szakszervezetével kötött egyezmény alapján. Párhuzamosan augusztus 13—30. között a szlovák postások fiúgyermekeik 40 tagú csoportját üdültettük Balatonbogláron és Budapesten.

● **Mr. Bryan Stanley,** az Angol Posta Műszaki Dolgozóinak Szakszervezete főtitkárhelyettese meghívására szeptember 2—9-ig **Besenyei Miklós** főtitkár vezetésével 2 fős delegáció járt Angliában.

● **Szeptember 6-án** elutazott Csehszlovákiába a magyar postásdolgozók első 22 fős csoportja 2 hetes tátrai üdülésre.

● **A Szlovák Postai és Távközlési Dolgozók Szak-**

kenység által keletkezett felszíni változások (gödrök, árkok, sáncok, földhányások, halomsírok), valamint az épített kulturális örökség romosan vagy épségben megmaradt, gondozott, esetenként helyreállított műemlékeivel, mindkettővel a szó legtágasabb értelmében. Ezzel szemben az ICOM az ingó kulturális örökség (tárgyak, leletek, művészeti emlékek) gazdag és változatos anyagával foglalkozik a nemzetközi szakmai szervezet bevett és gondosan kialakított rendszerében. A régészek, néprajzosok és néhány más múzeumi terület szakemberei és az ilyen gyűjteménnyel vagy tevékenységgel rendelkező intézmények tehát mindkét szervezetben otthonosan kell mozogjanak aszerint, hogy aktuális tevékenységük éppen melyik kulturális örökségi területre irányul. Sajnos esetenként még mindig értetlenség fogadja még szakemberek részéről is ezt a megközelítést, mivel a szokások és automatizmusok erősen élnek bennünk. Fel kell azonban hívni a figyelmet arra a tényre, hogy e szervezetekben már eddig is mindig, hazánkban pedig néhány éve egyre hangsúlyosabban érvényesül az az irányelv, hogy a tárgyi örökség ingatlan részével az ICOMOS és nemzeti szervezetein belül, ingó részével pedig az ICOM és nemzeti szervezeteinek keretei között lehet és kell foglalkozni. Éppen ezért kívánatos volna, ha minél több muzeológus és múzeum lépne be az ICOMOS-ba, amelynek tagsága ugyanazokkal az előnyökkel jár, mint az ICOM-tagság, vagyis ingyenes belépés a világ UNESCO-tagsággal bíró országának e szakmai szervezetek tevékenységét elismerő közgyűjteményébe. (információ: *Illy Luca* www.icomos.hu)

Az ICOMOS MNB Régészeti Műemlékhelyek Szakbizottság 2003. évi tevékenysége

1. Itinerarium Hungaricum

A Szakbizottság 2002-ben felkérte a kötetek szerkesztőit a vázlat és a munkatársi névsor összeállítására. Sajnos eddig csak egyetlen kötetre vonatkozóan érkezett válasz, a kézirat azonban még ebben az esetben sem készült el.

2. Régészeti műemlékhelyek szakmai tanácskozás

Az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság Régészeti Műemlékhelyek Szakbizottság szakmai tanácskozást tartott „A temetkezési halmok mint régészeti műemlékhelyek" címen a Csongrád megyei Fábiánsebestyén község faluházában 2003. szeptember 26.-án. A tanácskozás fő témája a községben található régészeti lelőhely, egy, talán a község nevét is adó földhalomra épített középkori templom maradványainak feldolgozása volt, más, a régészeti-, építészeti-, rekonstrukciós-, természetvédelmi- és szervezeti témakörök mellett. A tanácskozáson mintegy 20 szakember és érdeklődő vett részt. Az előadásokban és az azt követő vitában az adott helyszínhez közvetlenül kapcsolódó javaslatokon kívül általánosak is elhangzottak. A halmok fokozott védelme a mezőgazdasági munkák és a földkitermelés miatt elengedhetetlenül szükséges. Megfogalmazódott az igény egy, a különböző tudományterületek összefogását célzó kezdeményezésre, hogy az egyes területek képviselői a több szempontból megvizsgált problémákat nagyobb belátással és információmennyiséggel tudják megoldani, valamint egy olyan országos műemlékvédelmi adatbázis létrehozásának az igénye is, melynek segítségével a halmokat mint műemlékeket és régészeti, esetenként a természetvédelem alá tartozó objektumokat a korábbi állapotokhoz képest lényegesen jobban lehet védeni a további rombolástól. A korszerűbb és eredményes védelem érdekében a műemlékek környezetében élőket is fel kell világosítani, és érdekeltté kell tenni.

3. A római limes magyarországi szakasza mint a Római Birodalom európai limesének része

Az év folyamán elkészült szakvélemény és leírás alapján a magyarországi limes-szakasz fölkerült Magyarország világörökségi helyszíneinek tentatív listájára. A Római Birodalom limese, és azon belül Pannonia magyarországi határszakasza megfelel ezeknek a feltételeknek, és a 24. §-ban megadott több kritériumnak. A WHC Operational Guidelines 19-20 § arra bátorít, hogy az azonos történelmi-kulturális csoporthoz tartozó egységeket sorozatként nevezzék az országok, és ha azok több mai ország területére terjednek ki, együtt tegyék ezt. A tentatív listára való fölvétel célja az, hogy Magyarország is csatlakozzon a Római Birodalom európai határvonalának egyetlen világörökségi helyszínné való nyilvánításához, ami szükségképpen a már meglévő világörökségi helyszín kiterjesztését jelenti.

Visy Zsolt részvételével nemzetközi egyeztetésre és megbeszélésre került sor tavasszal a Szlovák Nemzeti Múzeumban Pozsonyban, novemberben pedig a British Academy-ben Londonban. A tárgyalások eredményeként elkészült egy közös Culture–2000 pályázat, amelynek eredményessége esetén 2004–2006 között elkészül a közös világörökségi pályázat.

4. A verespataki (Roşia Montana), Alburnus Maior aranybászászatával kapcsolatos kulturális örökségvédelem

Az ICOMOS 14., rendkívüli közgyűlésén (Victoria Falls, Zimbabwe) a veszélyeztetett műemlékek és helyszínek tárgyalása során Visy Zs. kezdeményezésére a Közgyűlés ismételten foglalkozott a romániai Alburnus Maior római és egyéb régészeti, műemléki értékeinek a jelentős károsításával, pusztításával járó bányászati program kilátásaival. A közgyűlés 1.b alatti határozatában – megismételve a 2002-ben Madridban hozott határozatot – ismételten felhívja a döntéshozók figyelmét a veszélyhelyzetre, és egyben sürgős beavatkozást és intézkedést kér. Továbbá felhívja a figyelmet a helyszín régészeti értékeinek Európa és a világ öröksége számára is fontos értékelésére, és kifejezi készségét az összes ezzel kapcsolatos tevékenységben való együttműködésre.

Az Európa Parlament Környezetvédelmi Bizottsága rendkívüli küldöttséget menesztett a helyszínre 2003. decemberében, amelyen ICOMOS megbízással Visy Zs. is részt vett, fölszólalt és tárgyalt részben a helyi környezetvédőkkel, részben régészekkel, részben pedig a delegáció vezetőjével. A verespataki aranybányászat ügyével az ICAHM is foglalkozik (International Council of Archaeological Heritage Management), az ICOMOS speciális régészeti szervezete, amelyben e sorok írója képviseli Magyarországot.

Visy Zsolt

Közhasznú információk

Díjak, kitüntetések a 2004. évi Műemléki Világnapon

Forster Gyula díjat kapott:
Bóna István – restaurátor művész
Dragonits Tamás – építészmérnök
dr. Nováki Gyula – régész, muzeológus
Pusztai László – művészettörténész
dr. Román András – építészmérnök

A Schönvisner István emlékérem díjazottjai
Ph. dr. Chovanec Ján – régész, muzeológus
Fodor László – régész, muzeológus
dr. Merényi Judit – Óbudai Társaskör igazgatója
Mészáros Árpád – ref. lelkipásztor
Miklósi Sikes Csaba – muzeológus
dr. Palágyi Sylvia – régész
Sárospatak Város Önkormányzata
Seenger Pál – építészmérnök
dr. Szentléleki Tihamér – régész
dr. Vándor László – régész

Dercsényi Dezső sajtódíjat kapott:
Elektronikus sajtó:
Lacsnyi Babett és *Szabó Zsóka* – MTV Soproni Körzeti Stúdió
Írott sajtó:
Podrohányi Zsolt – Népszava

„Régészeti örökségünk megmentéséért" jutalmazottjai
Darázs József – Úrhida
Hegyi Béla – Pázmánd
Németh Alajos – Mosonmagyaróvár
Rózsás Márton – Barcs

„AZ ÉV MÚZEUMA 2003" PÁLYÁZAT EREDMÉNYE

2004. május 1-jén, a Múzeumok Majálisa megnyitója után nyolcadik alkalommal került sor „Az év múzeuma" pályázat eredményhirdetésére és díjkiosztására.

„Az év múzeuma 2003" kitüntető címet és az első kategória győztesét illető másfélmillió forintos fődíjat a **Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg** (igazgatója *Vándor László*, fenntartója Zala Megye Önkormányzata) érdemelte ki, elsősorban a Deák Emlékév sikere és a látogatóbarát tevékenység fejlesztése érdekében kifejtett tevékenységével.

A kitüntető címet és a második kategóriában adományozott egymillió forintos fődíjat a **Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeuma, Sárospatak** (igazgatója *Jósvainé Dankó Katalin*, fenntartója a Magyar Nemzeti Múzeumot fenntartó Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma) kapta, az állandó Rákóczi-kiállításért, az új területek múzeumi funkcióba állításáért és a szakmai-tudományos tevékenység terén elért eredményekért.

A kitüntető címmel és a harmadik kategória félmillió forintos fődíjával a **Néprajzi Gyűjtemények és Kisgaléria, Gömörszőlős** (igazgatója *É. Kovács Judit*, fenntartója a Tompa Mihály Gömöri Kulturális Egyesület) tevékenységét ismerte el a bíráló bizottság, amely kiemelendőnek tartja a helyi civil szervezet által a hagyományos életmód eszközeinek megőrzése, bemutatása terén végzett odaadó öntevékeny munkát. A fődíjak összegét és a lebonyolítás költségeit a Nemzeti Kulturális Alapprogram múzeumi kollégiumának pályázati támogatása biztosítja.

MDK

Dunai Kovács Katalin, gyermekrajzoló

Díjat nyert.

—: Átadták a díjakat a nemzetközi gyermekrajz-pályázat magyar nyerteseinek 13.

Népszabadság, 1 Bp. 1969 jún. 17.

Dunai Kovács Katalin

Bp. VI. Vörösmarty u. ált. iskola tanulója. 10 éves.

Tanár: Király Erzsébet.

Őszi harmóniáju viaszmetszet - repr

Az Iparművészeti Muzeumban megrendezett gyermek-rajzkiállitás anyagából.

Rajztanitás 1965. V. cimlap

Dunai Kovács Katalin

gyermek-rajzoló

Díjat nyert-a Shanker-pályázaton. (Delhi)

8.

–: Hír

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 27.

MDK

DURAY TIBOR:

37. Fürészélesítés, tuss-tempera
38. Dunai halászok, tuss-tempera
39. Országúton, tempera
40. Munkás-küldöttség, tempera
41. Néma fák, tempera
42. Kislány, tempora
43. Temetésre várakozók, tempera-olaj

Nemzeti Szalon
8 + 8 db 1941. ápr

DUNAISZKI Lőrinc szobrai

Davidovics Pál táborok szemlet

A komáromi görögkeleti templom.
Komárom, 1995 22. és 39. p. ll

nem eléggé szakmai ❒
éppen jó ❒

A képek száma véleménye szerint
sok, inkább több szöveg legyen ❒
kevés, inkább kevesebb szöveg legyen ❒
éppen jó ❒

Javaslatai:

Aláírás, cím:
(ha nem kívánja titokban tartani)

_____

_____

Dunajec-Krempachi

rk. pléb. templom

Szepesom.

l.

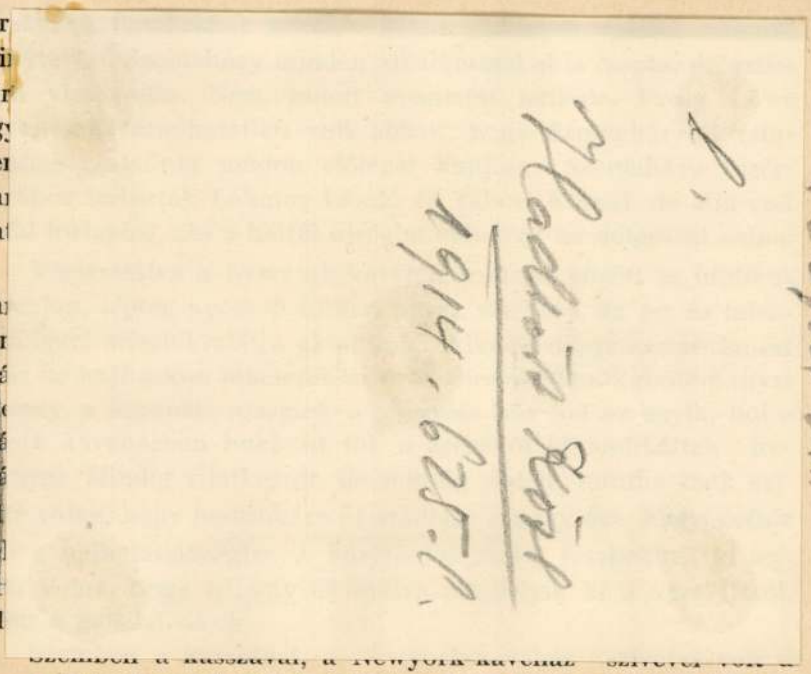
Div Felsőm. 179. l.

nyugati tornya felsőmagy. renaissance-stilű

~~Duma VII. 258, 259, 261, 262,~~

tár
csi
ujr
ugy
der
kar
fia

kar
tur
má
El
má
má
tel
kel
tet
föl



nagy ujságiró-asztal. Bródy Sándor, Nagy Endre, Nádas Sándor,

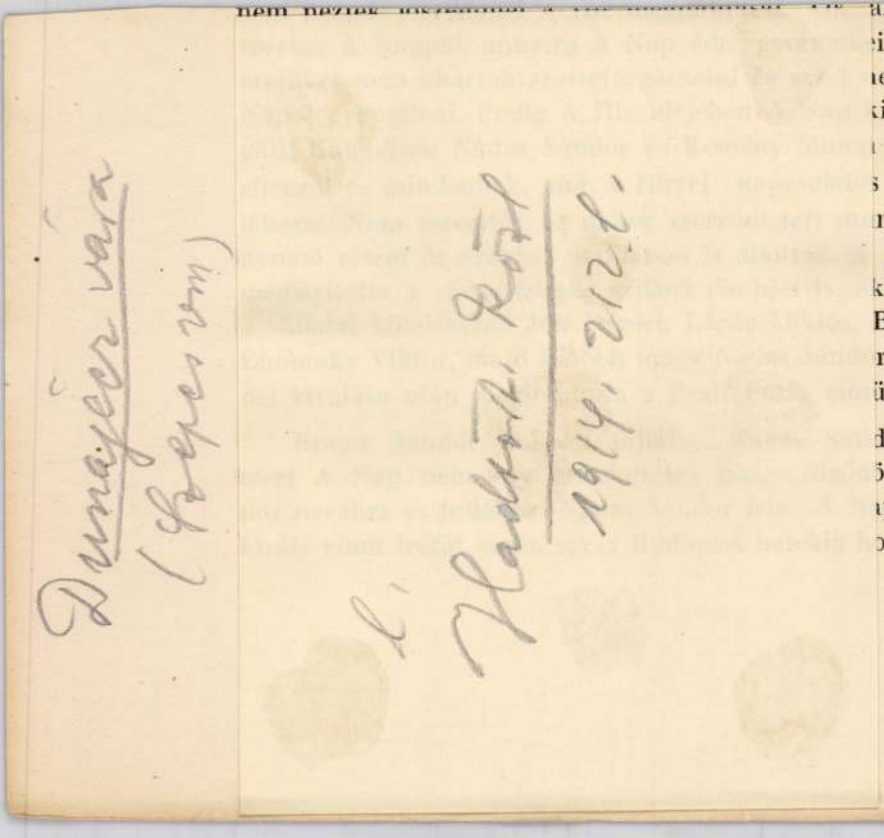
kiflit. Gyula bácsi gyakorlott érzékével fölismerte, hogy annál az asztalnál baj lesz a cech fizetése körül. Valóban, a fiatalembernek nem volt más vagyona, mint egy ólomból való ötkoronása. Mikor fizetésre került a sor, az ifju szorongva, fülig pirulva tette a hamis pénzt a főpincér elé. Gyula megpengette, jobban mondva megkongatta az ötkoronást az asztalon, aztán a fiatalember nagy ámulatára annyi pénzt adott vissza, amennyi egy tizkoronásból dukált. Aztán nyugodtan igy szólt az ámuló ifjuhoz:

— Ne gondolja, hogy nem vettem észre, hogy hamis ez az ötkoronás. De nekem minden pénzt megér, mert vasárnap éjjel visszaadom Szomaházynak.

Attól kezdve, akinek rossz pénz akadt a kezébe, mind a Reisz Gyulának szállitotta. Gyula bácsi a hamis pénzekért magas összegeket fizetett, hogy aztán Szomaházyra rásózhassa azokat és boldogan dicsekedhessen a sikerült tréfával.

Vasárnap este egyszer Löwe Mihály odament Szomaházyhoz, aki a kávéház alsó helyiségében ült bőrfotelben. Szerkesztő ur — mondta —, riportra kell mennem, de Reisz Gyula addig nem enged ki, amig ki nem fizetem a feketémet.

— Jó, jó — felelte Szomaházy —, csak mondja neki, hogy



annyira egybe-
i voltak, hogy
em akarták A
tissé meggyen-
voltak A Hir
s volt, ellen-
nkatársak tul-
Hir válsága
kkor váltak ki
Bródy Sándor.
r is, aki rövid-
ü hetilapot.

dor távozását,
ött Nádas Sán-
apba az Acél-
oldogan és ön-

balpártnak volt az organuma. A Hir vezércikkirói Bródy Sándoron és Cholnoky Viktoron kivül Nagy György és Lengyel Zoltán voltak.

A Hir cimü lapot az a koncepció keltette életre, hogy hangot adjon az ország mind hangosabb elégedetlenségének és a köz érdekében nyomást gyakoroljon a koaliciós kormányra. A Hir ikerlapja volt A Napnak. Kiállitásában, tónusában, tipográfiájában még sokkal szebb és frissebb, mint testvérlapja, A Nap. Braun Sándor A Hir számára uj gépeket és uj betütipusokat rendelt. Eleinte Braun Sándor személyesen szerkesztette A Hirt, beleült a segédszerkesztői székbe, onnan dirigálta munkatársait, osztogatta ki témáit, ott javitgatta és olvasgatta a kéziratokat, tipografizálta a lapot, átjárt a nyomdába, ellenőrizte és irányitotta a tördelés munkáját. Később Berkes Imrét bizta meg A Hir szerkesztésével, aki aztán A Hir bukásáig a lap felelős szerkesztője volt.

Dunajecz-Krompach

Templomtorony

Felsőmagyarország renaissance stilben

M MÉE kozl

1913-4461

Dunajec – Krempach

Szent Bálint kápolna

Háromoltár

1576.

Csánky Dénes

MAGYAR MŰVÉSZET

1937. 338.l.

Dunajszky E. F.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1833.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarn 1800 bis 1945. Ungarn Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

Dunajský Henrich

l.

Wagner Profil

22. l.

Dunaiszky Henrik

alatt

megirva.

, die
schrift-
rgrosse
en In-
volle
ung der
der vier
Mässigung,
im Vorder-
garischen
zur Zeit
gar noch
? beschrenk-
Bändern,
tgirlanden/
nriften zu
il hatte
Sachsen
lheiten be-
fe nehmend.
er der
r ungari-
Kanzel der
n der Farkas-

Dunajsky Vavró

Atlas nobra
1830 Eoml

Nyitrai kanonoki
Názon.

Iml

Azonos
Dunaiszky Lőrnic
cel

Budapesti Könyvtár

X. 54.

Dunajský Vavrinec

L. Wagner Profil

21.1.

219

mit dem ungarn
tet /1646/.
Grabmal
en, in
m/ merkt man
ssanceskulptur

r besonders
ch zur Schmü-
Hand auch der
hiezu lie-
ihrer ita-

ge Lebensdauer
ist der Umstand,
len Formen in
weiter le-
Vargyas, dem
Székler Landsitzen.
ls schon mit dem
ne Meister ver-
einerzeits
en erwachsenen

Dunakeszi rk.

templom

(Pest. om.)

XVIII. 9. eleje

Bár Bpestbalp

62. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Patria" r.-t. Budapest — 435418

Dunakeszi sk. plébánia

templom

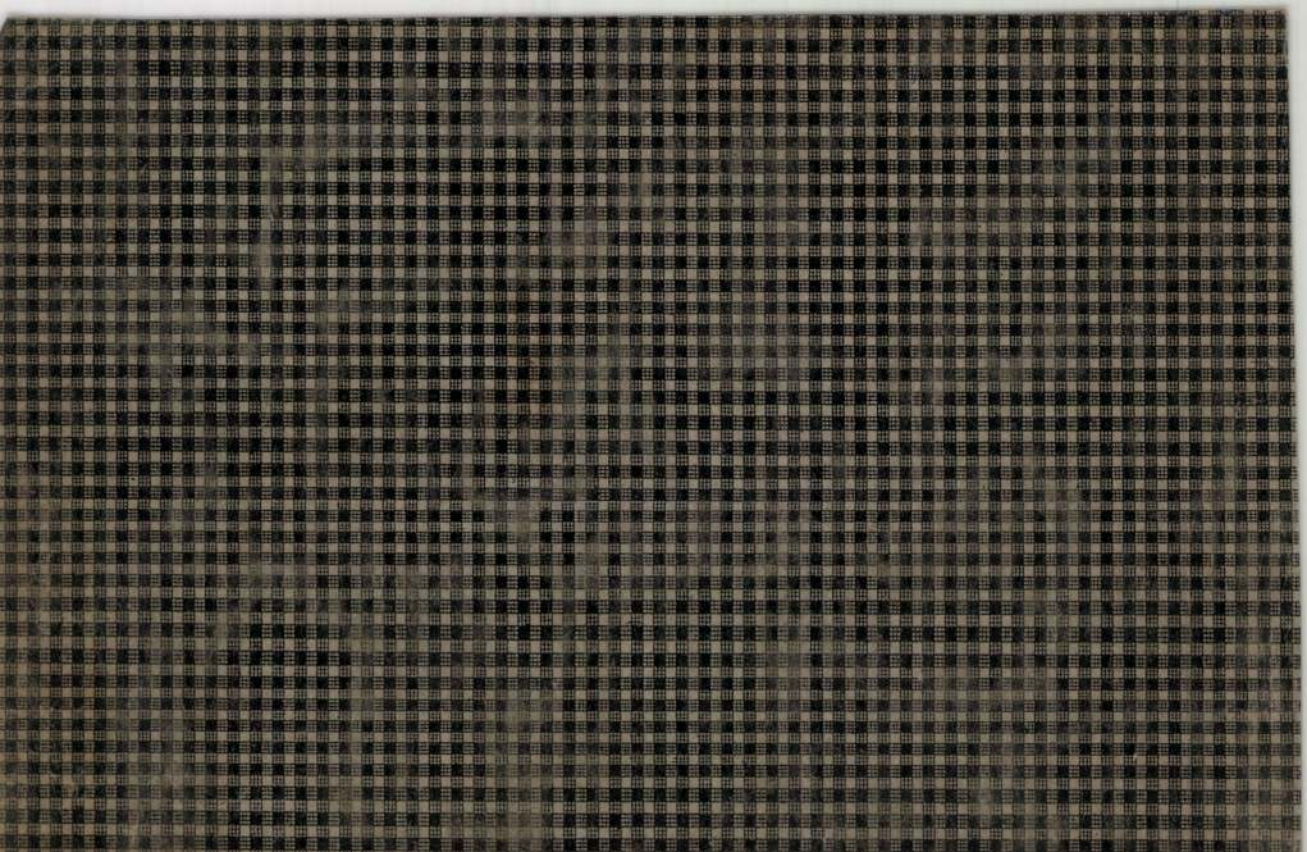
(Pest vm)

Grassalkovich Antal

gróf épitette 1754-ben.

1913-ban kifestették

Chobotvár 216, 217. l



Dunakömlödi
plébánia templom

belseje repr.
Zádor Anna: Falusi
magyar templomok.
Élet. 1943. júl. 11.
28. szám.

L. a váli plébánia
templom csomag.
jában.

ni és Művészeti Tanács javaslata alapján, a folyó évre
óan balatoni ösztöndíjban részesítette a következő festő-
vészeket: Viski Balázs Lászlót, Büky Bélát, Döbrentey
ort, Nagybányai Nagy Zoltánt, Szabó Vladimirt, Jeney
tánt, Csebi Pogány Istvánt, Iván Szilárdot, Pituk Józsefet
Szerepes Istvánt.

A pályázók a pályázati kérvényükhöz benyujtott okmányai-
az Orsz. Irodalmi és Művészeti Tanácsnál (VI., Andrássy-
.) vehetik át."

LYÁZATOK

I. A Balló Ede képzőművészeti alapítvány jövedelméből
1943. évben kiadandó 5000 (ötezer) pengős ösztöndíjra.
Erre a díjra az Országos Magyar Királyi Képzőművészeti
kola rektorához az 1943. évi október hó 1. napjáig beadható
vénnyel pályázhatik minden magyar honos fiatal festő vagy
rász egy teljes odaadással festett alkotásával és három,
na és színbeli törekvését jellemző tanulmányával, illetőleg
obrászok egész alakos kompozícióival és három tanulmány-
l. Aki ennél több vagy kevesebb pályamunkát küld be,
ak pályázatát nem veszem figyelembe. A pályázati kérvény-
mellékelni kell a legfontosabb életrajzi adatok egybefoglalá-
curriculum vitae) és csatolni kell azokat az iratokat, amelyek-
megállapítható, hogy a pályázó az Országos Magyar Királyi
zőművészeti Főiskola évfolyamait elvégezte, esetleg kiállí-
kon is részt vett.

A pályamunkákat 12 szakemberből álló bizottság bírálja
.

Az ösztöndíj odaítélése felől az alapítólevélnek megfelelően
izottság javaslata alapján, de szabad döntési lehetőséggel"
rozok.

Dunakömlöd

(Tolna vm)

Plébániatemplom

Zádor – Rados

178. l.

Dr Fekete Ferenc, Érsekújvár, Városház tér 6.











Dunántúli ismeretlen mester

Pálinkásbutykos (fúvott üvegnives zománcfestéssel. Magasság: 9 cm)
18. sz. eleje, Dunántúl
Magyar Nemzeti Múzeum
Ferenc-felvét repr.

Bossa Béla: Régi magyar üvegművészet. Bp. 1965.
50. o.

Dunántúli ismeretlen mester

Pálinkásbutykos (rusztikus munka, magosság: 14,3 cm)
Dunántúl, 18. n. elege
Magóngyűjtemény
Fekete-fehér repr.

Borsos Béla: Régi magyar üvegművészet. Bp. 1965.
50.o.

Dunántúli ismeretlen mester

Pálinkásbutykos (kékeslila fúvott üveg) magass. ág. 11 cm
Dél-Auntria vag. Dunántúl, 18. n. elő fele
Magyar Nemzeti Múzeum
Szines repr.

Borsos Béla: Régi magyar üvegmű vénet. Bp. 1965.
50.o.

Dunántúli ismeretlen mester

Pálinkás butykos (fúvott üveg, opák zománcfestéses díszel. Magosság 13 cm)
Ausztria vagy Dunántúl, 18. n. első fele
Magángyűjt.
Fekete-fehér repr.

Borsos Béla: Régi magyar üvegművészet. Bp. 1965.
50.o.

~~Quinquatrilis~~ rs

Dunántúli Centrális barokk-templomok

Aggházy Mária: Centrális barokk-templomok a Dunántúlon

Kny. VII. Művészet- és Építész-Egylet Közlönye
4°, 12 K, 8 L, Budapest, 1940.

Dunántúli műemlékek

1 –

Katolikus Szemle 1943.

9. SZ. *Erőss Alfréd:* Mi a felekezeti béke? *Bálint Sándor:* A bukovinai magyarság. *Bikkal Dénes:* Uj gazdasági élet alapelvei. *Karsai Géza:* Beolvadás és elidegenülés. *Kühár Flóris:* Dunántúli végek műemlékei.

FORUM

MAGYAR-OLASZ KULTURÁLIS ÉS GAZDASÁGI SZEMLE

II. ÉVF. 4. SZ. • 1941 ÁPRILIS

A MI HÁBORÚNK

GIOVANNI PAPINI

Ez a háború, amelyet most Olaszország Németországgal vállvetve küzd végig, egyike európai hivatásunk első próbatételeinek. Akkor, amikor Olaszország 1848-ban, 1859-ben, 1866-ban és 1915-ben szembeszállt a Habsburgok birodalmával, ezt elsősorban sajátos nemzeti okokból tette: azért, hogy megteremtse nemzeti egységét, hogy egybeforrassza mindazokat a területeket, amelyek földrajzi fekvésüknél, nyelvüknél és civilizációjuknál fogva isteni jogon is olaszok voltak. Ma azonban, amikor először vette fel a harcot az angol világbirodalommal, amely sokkal hatalmasabb, mint az osztrák volt, erre a küzdelemre nemcsak saját érdekei késztetik.

Európa egységét nem lehet egyik napról a másikra a vitézségnek és szerencsének valamilyen csodájával megteremteni, hanem ez csak fokozatosan valósítható meg. Először is az akadályokat kell eltávolítani. *Az európai egységnek első és legsúlyosabb akadálya az angol birodalom hegemóniája;* s Itália 1935. óta oly bátran állott ki ezzel a hegemóniával szemben, hogy fellépése egyenesen vakmerőnek és őrültségnek látszott. Angliának, amely nem egyéb, mint a földteke kizsákmányolására alakult kontinensközi közösség legfőbb bizottsága, nincsen érzéke az európaiság iránt, nincsenek európai célkitűzései s így mindig szembeszállt minden olyan kísérlettel, amely ennek az egységnek a megteremtését tűzte ki célul. Makacsul szembeszállt II. Fülöp Spanyolországával, I. Napoleon Franciaországával, mint ahogyan most is szembehelyezkedik Hitler Németországával és Mussolini Olaszországával. Európában, mint mindenütt, csak üzletfeleket lát, akiket ki lehet zsarolni, csatlósokat, akiknek parancsolni lehet, szolgákat, akiket fel lehet áldozni és zsoldosokat, akiket le lehet gyilkoltatni. A kis nemzetek iránti «szeretete» nem egyéb, mint a nagy nemzetektől való félelem: félelem azoktól a nemzetektől,

amelyek egy kontinentális szövetség élére állhatnának — ez az egység szükségszerű fázisa — s így veszélyeztethetnék egyeduralmát és biztonságát.

A Népszövetség Nagy-Britannia égisze alatt nem volt egyéb, mint egy biztosító társaság, amely az angol fölénynek és biztonságnak a biztosítására alakult. Ez az igazságtalan társaság igazságos módon bukott el.

Akkor, amikor Olaszország a brit hegemónia ellen küzd, nemcsak önmagáért, hanem egész Európa érdekében harcol.

Ez a háború, amelyet Olaszország Angliával vív, *birodalmi, de nem imperialista háború.* Itália új birodalmat alapított, mert erre mind történelme, mind földrajzi helyzete feljogosították. Ezt azonban már nemcsak presztizs okokból, még kevésbbé kalmárkodó számításból tette. Itália elmaradott, félig-barbár országokat vett pártfogása alá, mint amilyenek Libia, Abesszínia és Albánia s ezeket az országokat nagy felkészültségével és áldozatkészségével a civilizáció áldásaival árasztotta és árasztja el: utakat, hidakat épít, talajjavító munkát végez, csatornákat létesít, iparvállalatokat teremt és iskolákat emel. Orvosokat és orvosszereket küldött azokra a vidékekre, ahol addig mást, mint varázslót és javasasszonyt, nem ismertek. Termővé tette azokat a területeket, ahol azelőtt csak bozót tenyészett s ahol homoktenger volt. Mérnököket és mesterembereket küldött azokra a területekre, ahol azelőtt csak a nyomorúság, a lepra és a szenny uralkodott. Olaszország hősi módon vette ki részét e vidékek anyagi és szellemi fellendítésében, még hozzá különlegesen súlyos viszonyok közepette. Gyarmatosító munkája, mint mindenki tudja s a statisztikák is bizonyítják, *nem kizsákmányolásra* irányul, hanem éppen ellenkezőleg *áldozat* a nemzet érdekében. A birodalom meghódítása, a birodalom védelme nem önző, hanem tagadhatatlanul altruista vállalkozások.

Nem vagyunk — miként a régi imperialista népek — uzsorás és spekuláns nép, hanem civilizációt terjesztő nemzet vagyunk.

Itáliának, amely utolsónak érkezett a nagyhatalmak közé — nem saját hibájából — *csekély morzsákkal kellett megelégednie azok mellett, akik szerencsés módon és ravaszan megelőztek:* olyan területekkel kellett megelégednie, ahol sok volt a munka és pénzügyi áldozat, de nagyon kevés a haszon. Afrikában 1855-től kezdve fiainak ezreit áldozta fel, tízmilliárdokat költött el, anélkül, hogy a hozott szörnyű áldozatok századrészét is sikerült volna kárpótlásul visszanyernie. Itália, amely maga is szegény ország, mindent elkövetett a szegény országok fellendítése és civilizációja érdekében. Itáliának, amely hős és kitartó harcosoknak és földműveseknek a hazája, *csak hegyek és sivatagok jutottak osztályrészül;* területek, amelyeknek meghódítása és megművelése súlyos áldozatot követel és sokkal több véráldozatot, verítéket és pénzt,

mint más hatalmak birtokai. Csak a jövő, a nem is nagyon közeli jövő fogja igazolni gyakorlati és gazdasági téren nagy áldozatainkat.

Ez a mi állítólagos imperializmusunk bizonyítéka Olaszország nemeslelkűségének és bőkezűségének. Civilizált nemzet vagyunk, amely azért mozdult meg, hogy a civilizációt a kevésbbé művelt nemzetek között terjessze. Ha nem is vagyunk gazdag nemzet, mégis bőkezűen osztogattuk és osztogatjuk a javakat a nálunknál szegényebb népek számára. Olaszország, amely a Birodalmat az angol birodalmi erők ellen védi, nem kapzsi kapitalista ország; nem zsíros hasznot hajtó iparvállalatait védelmezi, hanem jótékony és áldozatkész ország, amely immár megszentelt jogaiért fogott fegyvert s azért a helyért küzd, amely a nap alatt megilleti.

Ezt a háborút, amelyet Itália Anglia ellen vív, eszmei okok idézték elő. Ha jól megfigyeljük, *ez nem egyéb, mint a XX. század revánsa a XVIII. századdal szemben.* A XVII. századig Itália — legalább részben — megőrizte szellemi hegemóniáját Európában. A XVIII. században kezdődik és válik valóra mindaz, ami az úgynevezett modern civilizáció kialakulására vezetett. Mindez Itáliával szemben, rajta kívül, ellene történik. A XVIII. században bekövetkezik a felvilágosodás forradalma, amely a deizmust állítja a kereszténység, a szabadkőművességet a katolikus egyház, a filantropiát a szeretet és az ateizmust a hit helyébe. A XVIII. században következik be az ipari forradalom Angliában s ez *a kapitalizmus kialakulására* vezet; ezután jön létre a plutokratikus érdekközösségek önkényuralma s mindez a földművelő, kisiparos és szerény erőforrásokkal rendelkező Itáliának kárára van. *A XVIII. században játszódik le az amerikai és a francia forradalom, ezek teremtik meg a demokrácia mitoszát az évezredes olasz hagyománnyal szemben.* Álszent és illúziókban élő demokrácia volt ez, amely lassanként a pénzfejedelmek despotizmusává fajult el, olyan önkényuralommá, amelyet a tömegek tűrhetetlen anarchizmusa mérsékelt vagy súlyosbított. Végül a XVIII. században robban ki a romantikus forradalom, amely egy, a klasszikus elvekkel ellenkező művészi felfogáshoz vezetett: ez a felfogás szembenállott mindazzal, ami az antik Róma nagyságát létrehozta és az olasz reneszánszot életre keltette.

Ha jól megfigyeljük, mindezeknek a forradalmaknak elvei az angol-szász világban jutnak először érvényre s mind Itália kárára voltak. Párizs elhomályosította Firenze fényét, London híre háttérbe szorította Rómáét; a szabadkőművesség a római egyház örökségére áhitozott; úgy látszott, hogy a templomokat a parlamentek váltják fel; a hamis gótika megtagadta Brunelleschit és Palladiot, Vergiliust Ossian, Petrarcat Young szorította háttérbe.

A jelenlegi háborút a visszás demokrata komédia, a plutokrata önkény, a szabadkőműves páholyok és a zsidó szellem

bomlasztó erői, a romanticizmus végső degenerálódása és bomlása ellen folytatjuk. Ez most reváns, az olasz intézményeknek és értékeknek a revánsa a XVIII. század angol-francia reakciója és bomlasztó törekvései ellen. Ez a harc azért folyik, hogy visszaszerezzük civilizációnk számára a vezető helyet.

Minden olasznak szem előtt kell tartania, amit különben úgyis tud, vagy tudnia kellene minden olasznak, hogy ezt a háborút nem érzelmi okokból vagy kalandkeresésből vívjuk, hogy ennek a háborúnak nincsen dinasztikus vagy pártpolitikai célja, *ez a harc elkerülhetetlen és halaszthatatlan volt.* Olyan háború ez, amelyet azoknak a népeknek kapzsi makacssága és álszent módon véghezvitt túlkapásai idéztek elő, amelyek a világ területének és erőforrásainak kétharmad részét birtokolják; az igazságtalan áldozatokra kényszerített népek háborúja ez az igazságtalan módon privilégizáltakkal szemben; olyan harc ez, amely Európában és a többi kontinenseken az osztó igazságnak fokozottabb mértékben való érvényre juttatása érdekében folyik. Egyszóval, *a dolgozó népek háborúja ez a hasznot húzó népekkel szemben, a jó európaiak háborúja a kozmopolitákkal szemben, az egységbe tömörült népeké a széthulló népek ellen; a jövő harca a mult ellen.*

Ez a háború számunkra nemzeti háború!

Az olasz Risorgimento nem ért véget 1870-ben, amint azt naiv módon a régi tankönyvek hirdették, hanem ismét elkezdődött 1915-ben, 1922-ben és 1935-ben. Minden áldozat és győzelem ellenére sem valósítottuk meg földrajzi egységünket — gondoljunk csak *Korzikára* és *Máltára* — s nem vagyunk még a teljes szellemi és társadalmi függetlenség birtokában sem. Megszabadultunk a mitoszok és a nemolasz politikai rendszerek szolgaságától, amely rendszerek az olasz természettel ellenkeztek. Most visszatérünk *a latin, a klasszikus értékekhez,* amelyek naggyá tettek bennünket Caesar korától Michelangelo koráig. Líbia és Etiópia megszerzése, az önellátásért folytatott küzdelem megvetették gazdasági függetlenségünk új alapjait.

De még mindig tengerünk foglyai vagyunk, még mindig fizetnünk kell az egoista nemzeteknek mindazokért a javakért, amelyek a modern élethez szükségesek. *A mostani háború tehát függetlenségi és szabadságharc, olyan harc, amely valóra váltja és betetőzi a Risorgimentót s ezzel együtt fokozza a Birodalom erejét.* Ez a kemény és hatalmas kiterjedésű háború, amelyet népünk az összes hadszíntereken, a katonai, a szellemi, a gazdasági frontokon oly lelkesedéssel harcol végig, Itália sorsát egy századra fogja eldönteni, el fogja dönteni fiainknak, unokáinknak, az egész Itália által megtestesített civilizációnak közelebbi és távoli jövőjét.

Ez a háború tehát számunkra szent és döntő fontosságú, ez a háború dönti el hanyatlásunkat vagy haladásunkat. Ha nem

akarunk visszatérni a XIX. század lemondó Olaszországához — s mindenkit szégyenpír fut el ennek még a gondolatára is — *feltétlenül szükséges, hogy Olaszország győzelem árán legyen európai hatalomból világhatalommá.* Ellen kell állnunk az egész brit birodalom erejének és támadásának, minden nap új nélkülözéseket és veszteségeket kell majd elviselnünk. De a tét, amelyért a harc folyik, oly nagy, hogy nem engedhetünk meg magunknak semmiféle kételkedést, tévelygést és aggodalmat s még kevésbbé a cinikusok közönyét és a gyávák handabandázását.

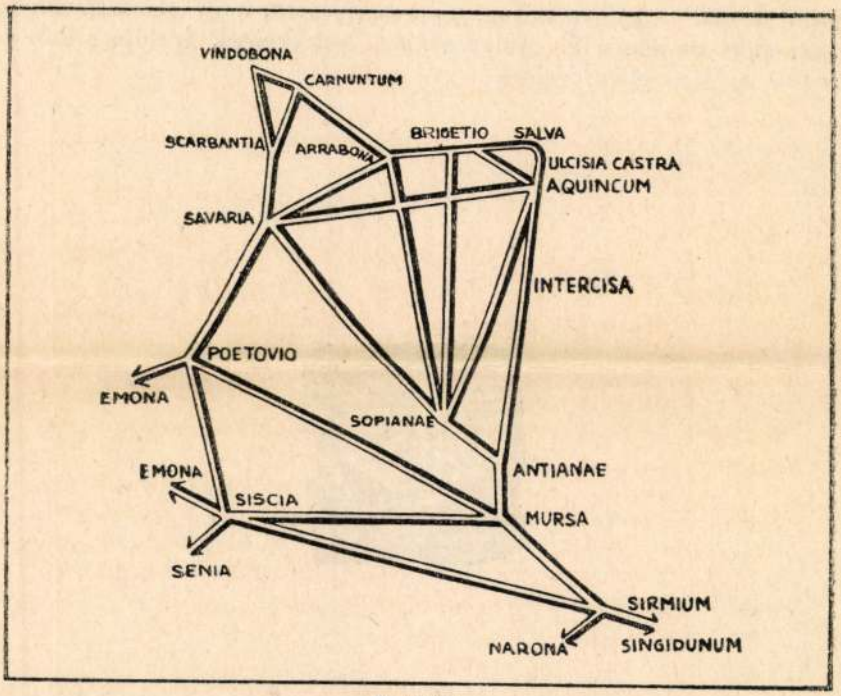
Aki nem gondol arra, hogy Itália igaz ügyért harcol és a saját létéért küzd, aki nem érzi át, hogy Olaszországnak minden áron győznie kell és győzni is fog, nem méltó arra, hogy olasznak nevezzék, mert ez nemzetét gyalázza meg, testvéreinek árulója s szövetségese a Haza ellenségeinek.



RÓMAI UTAK A DUNÁN TÚL

A mai Dunántúl területe Pannonia néven évszázadokon keresztül római provincia volt. Területén légiók állomásoztak, népes városok és telepek keletkeztek. A Duna mentén futott végig a birodalmi határ.

Mint a birodalom többi tartományában, úgy Pannoniában is rögtön a hódítás után megindult az útrendszer kiépítése. Ez Pannoniában annál is könnyebben ment, mert Közép- és Észak-



1. vázlat.

A római úthálózat sematikus ábrázolása Kendy-Finály Gábor térképe szerint.

Pannonia meghódítása nem fegyverrel, hanem békés úton történt. Az első utak a Krisztus utáni első években keletkeztek és bátran mondhatjuk, hogy az egész úthálózat csak a Kr. u. III. század végén állott készen.

A barbárok betörései, a népvándorlás viharai, az elmult századok pusztításai a római uralommal együtt eltüntették a «strata»-kat és «magna via»-kat is. De az utolsó évtizedek szorgos kutatásai életre keltették a holt betűket és emlékeket. Régi itinerariu-

mok adatai, romok és temetők, mérföldkövek és kisebb útszakaszok mozaikja mögül az Imperium Romanum lép elénk itt is, a mai Dunántúl földjén.

Ha a pannoniai római utakat röviden jellemezni akarjuk, azt mondhatjuk róluk, hogy semmiben sem maradtak el traszirozás és technikai kivitel tekintetében a birodalom többi útjai mögött. A limes mentén táborhelyeket kötöttek össze, a provincia belsejében városokat kapcsoltak egymáshoz. Lehetővé tették a gyors közlekedést Itália felé és az átmenő forgalmat a Balkán-félsziget keleti részéből a bécsi medencén át a Rajna irányában.

Az útrendszer rekonstruálásával sok régészünk foglalkozott. A német Domaszewszkin kívül Kendi-Finály Gábor, Graf András, Nagy Lajos, Alföldi András és Lovas Elemér a nevezetesebbek. Munkáik* alapján a következő főbb útvonalakat ismerjük:

1. Sopianae—Limusa—Silancenae—Valcum—Mogentianae—Savaria;

2. Sopianae—Pons Mansuetina—Tricciana—Cimbrianae—Crispiana—Arrabona;

3. Sopianae—Jovia—Fortiana—Herculia—Floriana—Brigetio;

4. Sopianae—Pons sociorum—Vallis Cariniana—Gorsium sive Hercule—Jasulones—Aquincum;

5. Savaria—Mestrianae—Mogentianae—Cesariana—Osones—Floriana—Aquincum;

6. Savaria—Bassiana—Mursella—Arrabona.

Ezeken a transversális útvonalakon kívül igen fontos volt a birodalom határán fekvő légiók állomáshelyeit összekötő

7. Vindobona — Carnuntum — Arrabona—Brigetio—Salva—Ulcisia Castra—Aquincum — Intercisa—Antianae—Mursa—Sirmium-i út, mely Carnuntum—Vindobonán át a Rajna felé, Sirmium—Singidunumon át Konstantinápoly felé folytatódott. Fontos út kötötte össze

8. Mursa-t Poetovióval és

9. Siscia-t Emonával.

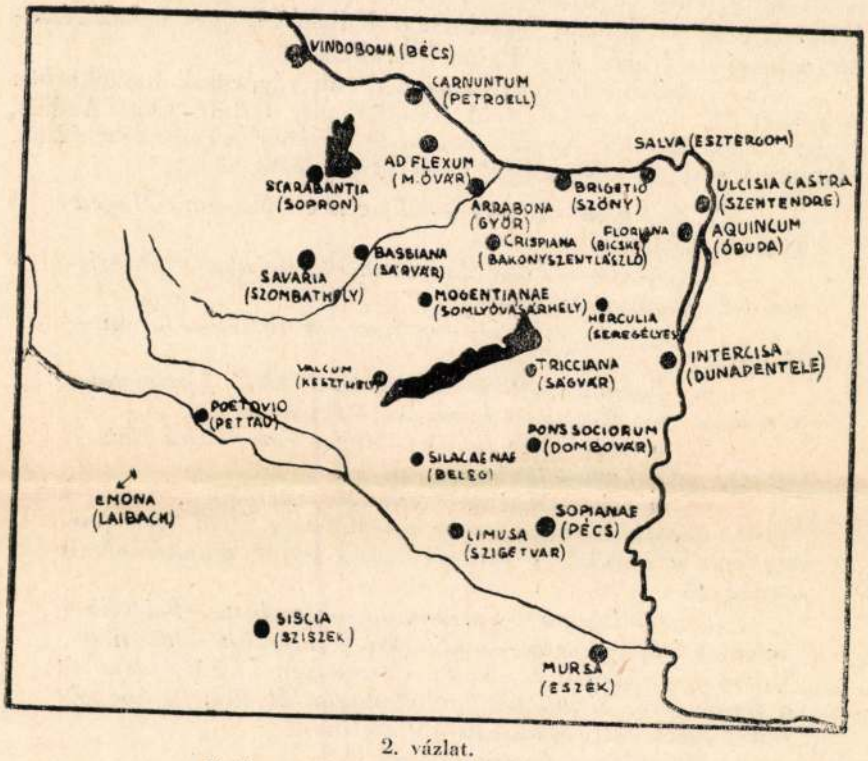
10. Főútvonal volt a Rómából Aquileián, Emonán, Poetovion, Savarián, Scarabantián át Vindobona felé vezető út is.

A Pannoniában kiépített úthálózatnak voltak centrumai. Ezek a légiók székhelyei és közlekedéspolitikai szempontból fontos csomó-

* *Domaszevszki:* Die Benefiziarierposten und die römischen Strassennetze. *Kendi-Finály Gábor:* Római utak a Dunán túl. *Alföldi András:* Hogyan omlott össze a római véderőrendszer Pannoniában. *Lovas Elemér:* Pannonia római úthálózata Győr környékén. *Graf András:* A Pannonia ókori földrajzára vonatkozó kutatások áttekintő összefoglalása. *Luigi Nagy:* Le grandi strade romane in Ungheria stb.

pontok. A centrumokból sugárszerűen ágaztak ki az utak. Kendi Finály Gábor* ezt a rendszert a következőképpen magyarázza:

«A római út elsősorban hadi út volt, mint ilyen a hadseregek mozgásának szükségéhez alkalmazkodott. Rómából tehát sugár irányában ágazott el az óriási hálózat az egész birodalom minden határ széle felé — egészen addig az ideig, ameddig a polgárseregek a fővárosból indultak el az imperiummal felruházott polgár fővezér



2. vázlat.
Modern települések a régiek helyén.

parancsnoksága alatt. Mihelyt azonban a birodalom akkorára nőtt, hogy hadseregre nemcsak egyes ismert ellenségek ellen való hadjáratra, hanem a határok védelme szempontjából előre nem látott támadások ellen való védekezés végett is szükség volt, anélkül, hogy az utak elvi rendeltetése változott volna, az úthálózat összefüggése a tényleges szükséghez képest megváltozott. Most már nem Róma, nem Itália a provinciális útvonalak egyetlen kiinduló pontja, hanem kiinduló pont lett minden erős helyőrséggel megrakott város. Mivel pedig helyőrséget a leginkább veszélyeztetett pontokon

* Római utak a Dunán túl.

helyeztek el, a kiinduló pontok legtöbbnyire egyszersmind célpontjai is az úthálózatnak.

A birodalom oly határszélein, amelyek egyenes vagy befelé hajló vonalban terültek el, ezek a hadi utak részint a határral párhuzamosan vonultak, részint pedig belső középpontokból sugárirányban vezettek a perifériákra: mert a határral párhuzamos vonal volt a legrövidebb összeköttetés a határszéli helyőrségek közt, a sugárirányú pedig a belső helyőrségek felől.»

A római utak birodalmi arányokban való kiépítése akkor lesz csak igazán szembetűnő, ha a légiók állomáshelyeit és a római városneveket a mai városokkal összehasonlítjuk.

A kutatók felfogása a régi települések földrajzi rögzítése terén sok eltérést mutat. Az áttekinthetőség kedvéért csak az általában elfogadott helyneveket soroljuk fel. *(Lásd a 2. számú térképet.)* E szerint:

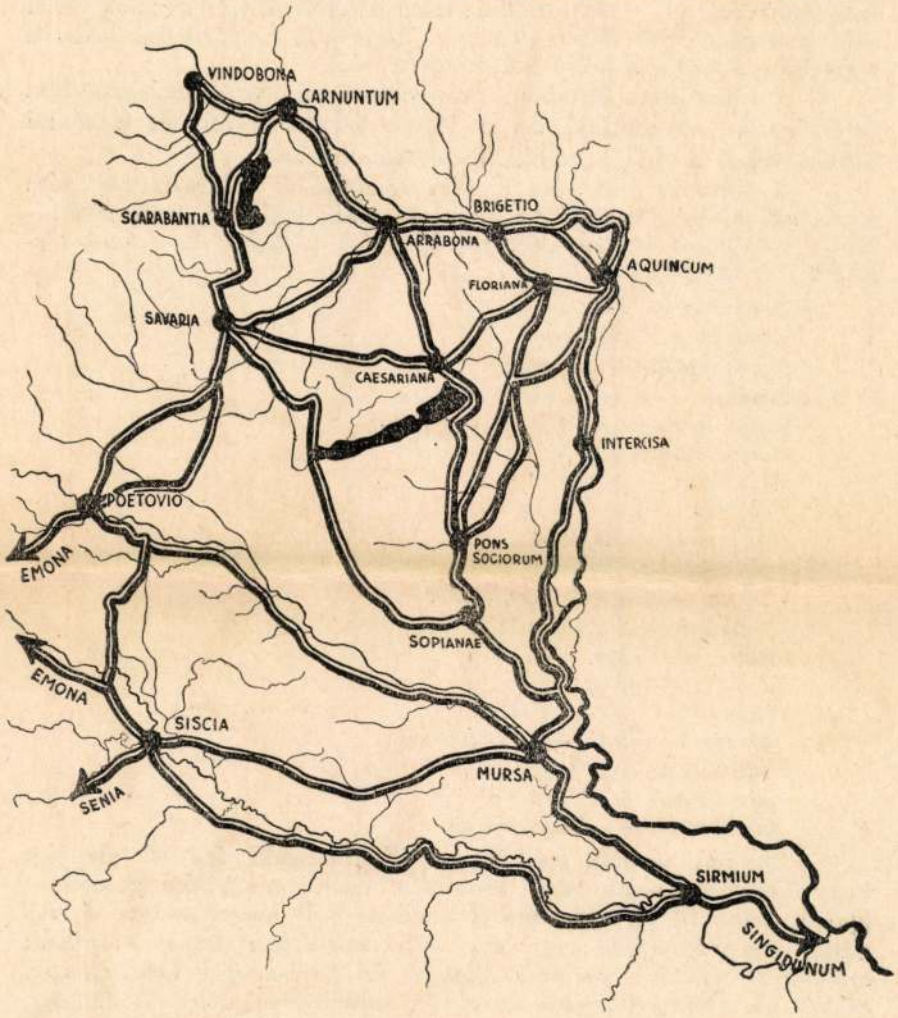
Sopianae — Pécs
Limusa — Szigetvár
Scarabantia — Sopron
Savaria — Szombathely
Pons Mansuetina } *— Dombóvár*
Pons sociorum }
Arrabona — Győr
Brigetio — Ószőny
Aquincum — Óbuda
Salva — Esztergom
Ulcisia castra — Szentendre
Intercisa — Dunapentele
Mursa — Eszék
Siscia — Sziszek
Poetovio — Ptuj, Pettau
Emona — Ljubljana (Laibach)
Vindobona — Bécs
Carnuntum — Petronell
Ad Flexum — Magyaróvár

Minden további nélkül megállapíthatjuk, fentiek alapján, hogy Pannonia valamennyi fontosabb római települése geostratégiai és geopolitikai szempontból kiválóan volt megválasztva. *A régi római telepek helyén vagy közvetlen közelében ma is majdnem mindenütt virágzó városok állanak és közlekedési csomópontok találhatók.* (Bécs, Magyaróvár, Győr, Komárom-Ószőny, Esztergom, Szentendre, Budapest, Pécs, Eszék, Szigetvár, Sombathely, Sopron stb.).

Ha nem elégszünk meg a római utak sematikus ábrázolásával, hanem a terepen igyekszünk követni őket, még inkább kiviláglik a rómaiak földrajztudása és terephez való alkalmazkodása. Ma fényképek, légi és egyéb felvételek, pontos mérőeszközök, talajkutatás,

sőt sokszor kémiai eljárások segítségével traszirozzák az utakat. Gondoljunk csak arra az óriási apparátusra, mely egy modern autóút helyszinleléséhez szükséges! A rómaiak sokkal promitívebb esz-

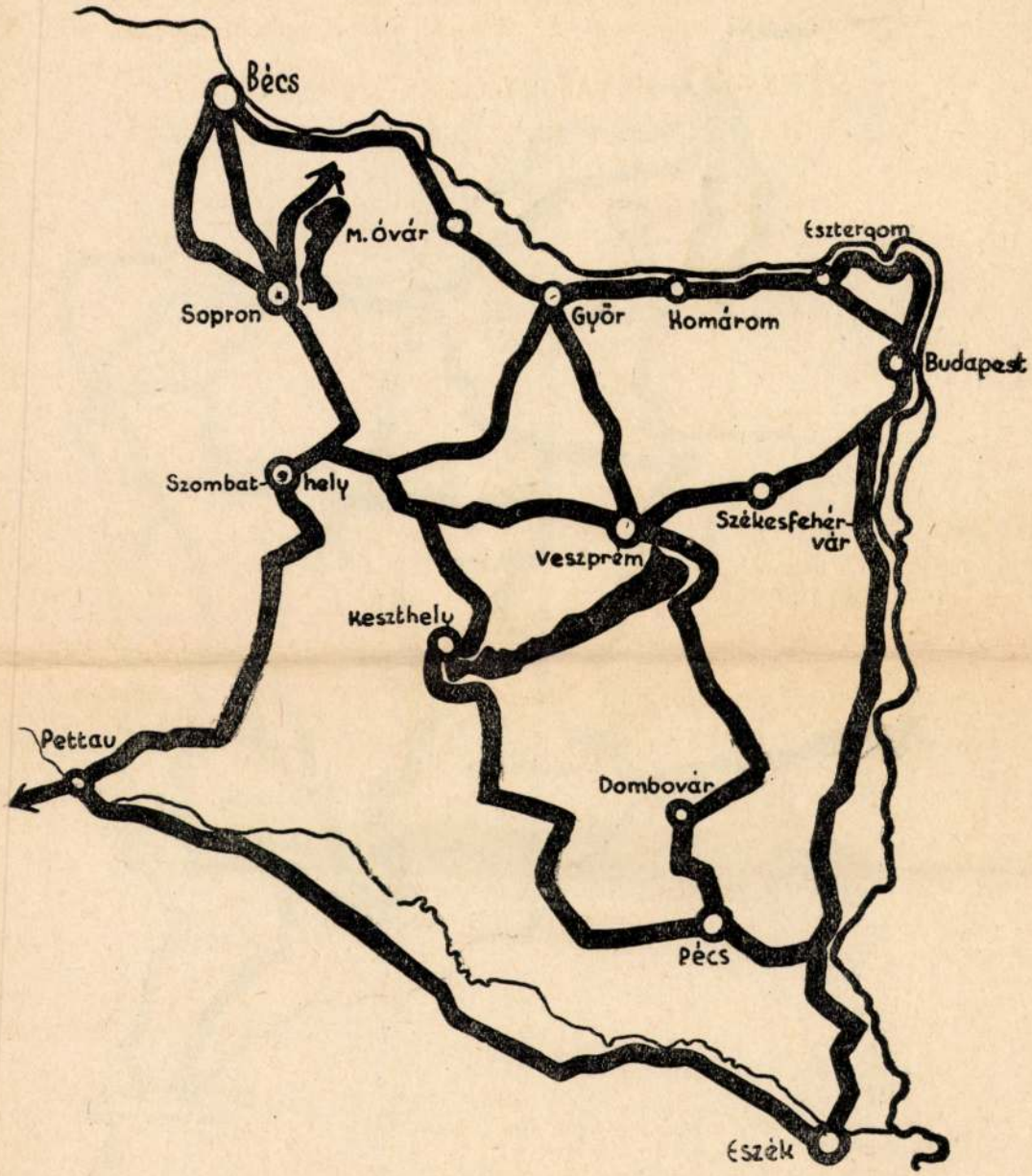
A DUNÁNTÚL RÓMAI ÚTHÁLÓZATÁNAK VÁZLATA



3. vázlat.
A főbb római útvonalak Gráf András térképe alapján.

közökkel rendelkeztek és mégis Graf András térképe (lásd 3. számú ábrát) mutatja, milyen pontosan megtartják a római utak a terepen a mai útépítés alapigazságait: lehetőleg egyenes vonal-

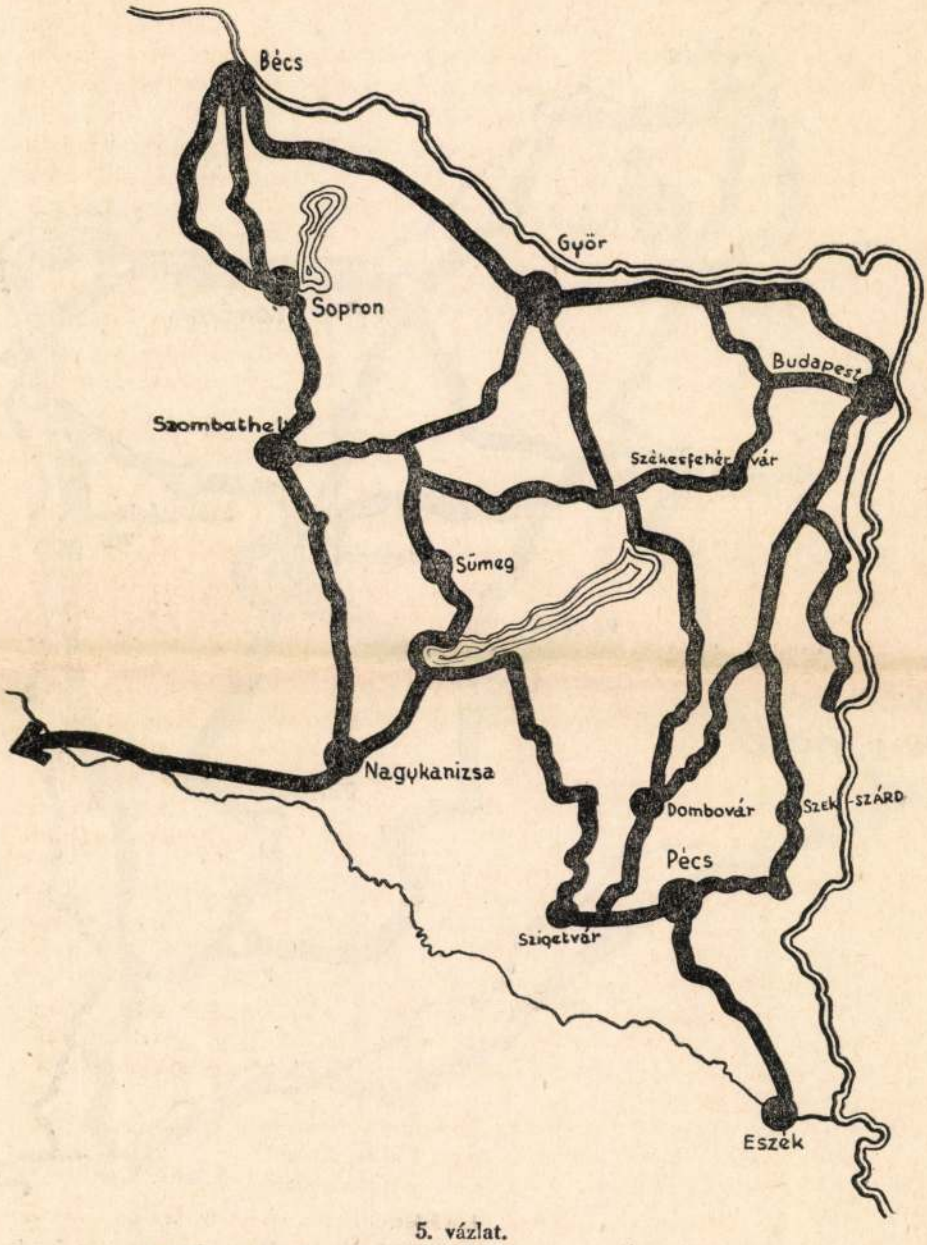
A DUNÁNTÚL MAI ÚTHÁLÓZATÁNAK VÁZLATA



4. vázlat.

Főbb utaink is követik a «magna via»-k irányát. — Hasonlítsuk össze a 3., 4. és 5. sz. vázlatokat.

A DUNÁNTÚL MAI VASÚTHÁLÓZATÁNAK VÁZLATA



5. vázlat.

Majdnem minden római út helyén ma vasútvonal vezet.

vezetést és a nagyobb természeti akadályok kikerülését. A nagyobb hegységeket (Dunazug, Bakony) kikerültek vagy gondosan megkeresték a megfelelő hágókat (Mecsek, Vértes, Bakony). A mocsaras területeken sem vezettek utak. A hidak helye, ahol elkerülhetetlenül szükség volt rájuk, mesterien van megválasztva. Ahol viszont lehetséges volt, egyenes vonalban vezették az utat a cél felé.

Egy pillantás a mai Dunántúl vasúti és úthálózatára, igazolja tételünket (lásd a 4. és 5. számú ábrát). *Mai vasútaink és műutaink szinte pontosan követik a római utakat, sőt sokszor azokra épültek.* A pécs—dombóvári műút ugyanazon a helyen kel át (Mánfa) a Mecseken, ahol annakidején a Sopianae—Pons sociorum közti római út keresztezte a hegységet. A bécs—budapesti betonút, az Esztergom—Visegrád—Szentendre—Pest-i út, a Budapest—Dunapentele—Szekszárd—Eszék-i út, a Budapest—Székesfehérvár—Szombathely-i út és vasút és még egész sor más út és vasút ugyancsak igazolja fenti megállapítást.

Látjuk, a római útépítő tevékenység Pannonia területén nem volt szeszélyes kapkodás, hanem hosszú időre szóló, nagyvonalú terv végrehajtása. Tekintve, hogy a Rajna mentén és a Balkánfélszigeten már akkor virágzó római provinciák álltak, amikor Pannonia északkeleti sarka még nem volt római kézben, először, ahogyan Domanevszki és Kendi Finály Gábor és utána a többi kutatók is megállapították, a transversális utak épültek ki és csak egy későbbi időpontban, amikor a légiók már Pannonia belsejéből előrenyomulva, mindenütt elérték a Dunát, épült ki a Duna-jobbparti nagy római út.

Nem vitás, hogy a rómaiak az államvezetés terén soha el nem múló példát állítottak az utókor elé. Bizonyos azonban az is, hogy ezt nem tehették volna meg tökéletes úthálózatuk nélkül.

Éppen az utak kiépítésében megnyilvánuló tervszerűség és nagyvonalúság szolgált a katonai, politikai és gazdasági hatalom alapjául.

Egymásután következő cikkekben (lásd Forum 1940 okt., 1941 febr. számait) foglalkoztunk a római utakkal. Még sok egyéb részlet volna alkalmas a feldolgozásra, de helyszűke miatt és a rohanó események folytán ettől el kell tekintenünk.

A régi római birodalom a multé. A homok és sár alatt rejtőznek az utak is. De az Appenin-félszigeten új élet pezsdül. Minden téren, az útrendszer kiépítése terén is, fiatal energiák lendülnek munkába.

Az új olasz birodalom átvette az Imperium Romanum hagyományait. Útépítő tevékenysége Észak-Afrikában és Abesszíniában egyenes folytatása az elődök munkájának.

A fasiszta Impero birodalomtervező és birodalomrendező tevékenységével fogunk a legközelebb foglalkozni. *Geopoliticus*

A FASISZTA GONDOLAT KIALAKULÁSÁNAK SZELLEMI ELŐZMÉNYEI

DR. URBÁNSZKY ANDOR

A fasiszta állam nem csupán egy kormányzati rendszer és társadalmi szervezet megtestesítője, hanem kifejezője egy új szellemi iránynak, amely — ma már túlzás nélkül mondhatjuk — a XX. századbeli Európa legfontosabb vezető eszméi közé sorolható. Ahhoz, hogy ennek a szellemi iránynak és az általa létrehozott új politikai és társadalmi berendezkedésnek lényegét és jelentőségét megérthessük, nem elég csupán a rendszer intézményeit tanulmányoznunk. Az új irány megértéséhez szellemtörténeti megvilágításba kell helyezni azokat a belső rugókat és külső körülményeket, amelyek kialakulását előmozdították; meg kell ismernünk azt a lelkiséget, amelynek egy előző korszak szellemi mozgalmai által előkészített talajából az új irány kisarjadt.

A fasiszta államot keletkezésétől fogva két alapvetően fontos vonás jellemezte: kifelé erőteljes, expanzív imperializmus, amelynek célkitűzéseit, mintegy nemzeti mithoszként, az ősi Róma, az «*Impero Romano*» gondolata irányítja; befelé pedig a nemzeti kollektivizmus elvein felépülő korporatív állami és társadalmi szervezet, amelynek magva a termelőcsoportok szakegyesülete, a *szindikátus*.

Ez a két alapvető vonás vezet el a fasiszta mozgalom eredetének gyökereihez, a századeleji olasz *nacionalizmushoz* és az olasz *szindikalizmushoz*.

Az olasz nemzeti expanziós törekvések olyan régiek, mint maga a független Itália. Napoleon Olaszország helyzetét ekként jellemezte: «Itáliának nagyhatalomnak kell lennie, vagy le kell mondania arról, hogy létezzék.» — S valóban, Olaszországot geopolitikai adottságai szinte reákényszerítették arra, hogy expanzív politikát folytasson. Erre utalta természeti kincsekben szegény, sűrűn lakott földje, amely a lakosság egy részét nem tudta eltartani és kivándorlásra kényszerítette. Az országot különleges földrajzi fekvése is arra predesztinálta, hogy Európa legfontosabb beltengerén, amelyet az olasz félsziget két medencére oszt, uralmi poziciót vállaljon, vagy eltűrje azt, hogy az uralmat mások gyakorolják helyette a Földközi-tengeren; ez utóbbi állapot azonban az ország félszigeti fekvésénél fogva szinte a teljes kiszolgáltatottságot jelenti.



dunapART

ALKOTÓ KÖZÖSSÉG KIÁLLÍTÁSA

DUNAPART alkotóközösség



mercurius

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK:

ARNÓTI ANDRÁS
BARÁTH HAJNAL
BARTL JÓZSEF
BENEDEK GYÖRGY
BOD LÁSZLÓ
BRÁDA TIBOR
BREZNAY JÓZSEF
BUDAY ÁGOTA
CSAVLEK ANDRÁS
DEÁK ILONA
FABÓK GYULA
FÁBIÁN GYÖNGYVÉR
HALÁCSY MÁRIA
JANZER FRIGYES
KECSKEMÉTI SÁNDOR
KOVÁCS PÉTER BALÁZS
MADARASSY ISTVÁN
MADARASSY WALTER
MAROSVÁRI GYÖRGY
MITSUI SEN
MISCH ÁDÁM
MOLNÁR JÓZSEF
NAGY B. ISTVÁN
OROSZ GELLÉRT
PAULIKOVICS IVÁN
PETRILLA ISTVÁN
SEREGI JÓZSEF
SERÉNYI H. ZSIGMOND
STEFÁNIAY EDIT
SZABÓ TAMÁS
SZENTGYÖRGYI JÓZSEF
SZIKORA TAMÁS
TÓTH ERNŐ
VARJASI TAMÁS
VÁRADY RÓBERT
ZALA TIBOR

A VIGADÓ GALÉRIA
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT
a

dunapART

ALKOTÓ KÖZÖSSÉG KIÁLLÍTÁSÁRA

1991. MÁRCIUS 28-ÁN 20 ÓRÁRA

Pohárköszöntőt mond:

BRÁDA TIBOR
Munkácsy-díjas festőművész,
a dunapART művészeti vezetője

Közreműködik:

CSAVLEK ETELKA
Liszt-díjas operaénekes
Kíséri:
PRUNYI ILONA zongoraművésznő

A kiállítás megtekinthető:
1991. április 21-ig

Hétfő kivételével naponta, 11–19 óráig

DUNAPART

A DunapART megmaradt

Egy kiállítás és egy könyv ürügyén



A művészcsoport tagjai: Csavlek András, Tóth Ernő, Bráda Tibor, Duschanek János, Seregi József, Szentgyörgyi József, Serényi H. Zsigmond, Paulikovics Iván, Varjasi Tamás, Janzer Frigyes, Szkok Iván, Zsolnai Gábor, Végh András, Várady Róbert, Fábián Gyöngyvér, Madarassy István, Baráth Hajnal, Deák Ilona, Bod László, Molnár József és Zala Tibor

Ritka esemény, ha kortárs magyar képzőművészeket bemutató album jelenik meg. Ünnep ezért a DunapART Művészeti Társaság könyve, amelyben számtalan stílus, sokféle irányzat adott egymásnak randevút, halvány keresztmetszetét adva a magyar képzőművészetnek. A ritka ünnep egyben ürügy is, alkalom arra, hogy felvillantsuk, jobban mondva felvázoljuk a DunapART, illetve a vele szorosan kapcsolódó Bartók Galéria történetét. Vázlat következik tehát, érdemes hölgyekről és urakról: jórészt ők töltik meg ezt a több mint százoldalas, okosan és értőn szerkesztett, igényesen kivitelezett könyvet. Vázlatunk történet a közelmúltból, tanulságok nélkül, vörösbor és kávé mellett, esetleg szivarfüstben. Vagy ha így jobban tetszik: jelentős és figyelemre méltó fejezet a magyar művészettörténet lapjairól, tanítandó és tanulandó lészen majd egyszer.

Kis magyar kultúrhistória: 1977-ben kezdődött. Ekkor alakult meg a Bartók Galéria, a Bartók 32, amelynek egy év múlva megfelelő vezetőt is találtak Zsolnai Gábor személyében. Zsolnai ismert színházi rendező volt, a Belvárosi Színpadot cserélte föl a galériával. Bár outsider volt, a Bartók Béla úti helyiséget ő tette országos ismertségű és jelentőségű kiállítóteremmé. A módszer egyszerűnek látszik: a galéria sosem egyes alkotók, hanem csoportok, tendenciák, új irányzatok bemutatására törekedett. Ezek kiválasztásában a művészeti tanács segítette Zsolnait, érvényesítve és biztosítva egy akkortájt még nem éppen divatos elvet, a pluralitást. Egyedülálló és szokatlan volt a tanács léte, ahogy nem volt mindennapi a galéria lokálpatrióta jellege sem. A XI. kerületben közel másfél száz művész él, többségüket erős szálak kötötték a Bartók 32-höz, s nemcsak a biennálé rendszerű közös kiállítások miatt.

A nyolcvanas években már évente legalább tíz kiállítást rendeztek, ezek közül néhány állandó vendége volt a Bartók Galériának. Ilyen tárlat volt a végzős hallgatóké, a Mesterek és tanítványok kiállítássorozat, Csíky és a konstruktivisták Meditáció-sorozata, a vidéki gyűjtemények felvonultatása. Itt tartották az első „céhen kívüli" kortárs aukciót, helyet kaptak gyermekrajz-bemutatók és gyűjtőcsoportok is.

A galéria volt az a hely, amelyre annyian vágyakoztak annak idején, s vágyakoznak talán ma is. Kiállítóterem volt, találkozókra alkalom és ürügy, fórum volt és agora. A Bartók 32 a civil társadalom eredménye volt, diadala és természetes következménye egyben. Akár a Nyugat, nem politizáltak ők sem. Szerepelt náluk tűrt éppúgy, mint támogatott, s becsúszott olykor egy-egy tiltott is. Működésük nem a hatalom ellenében folyt, nem is mellette, inkább helyette. Ahogy itt született meg az első, a kimúlófélben lévő állami mecenatúrát pótolni igyekvő csoport, a DunapART Alkotó Közösség is, 1987-ben. A galériához szorosan kötődő művészek mégsem gazdasági programot hajtottak végre, hanem elsősorban művészetit és kulturálist. 1987 és 1991 között tizennégy kiállítást rendeztek Nyugat-Európában. Alkotásaik eladását ezzel ugyan nem segítették, de reprezentálni vélték a kortárs magyar képzőművészet eredményeit, bevonva ebbe „külsősöket" is. Jó példa erre az 1987-es tübingeni kiállítás, ahol a DunapART tagjain kívül Mácsai, Gerzson és Breznay is bemutatta képeit. Hasonlóan szerveződtek a kiállítások Milánóban, Rómában, Frankfurtban, Badenben is.

1989–1990 euforiájának végét a Bartók Galéria vezetésére kiírt pályázat jelentette a DunapART művészeinek. Az új önkormányzat által meghirdetett állásra mindenki Zsolnai Gábort tekintette a legalkalmasabbnak, pályázatát a beérkező nyolc közül a legjobbnak. A galéria vezetését mégis Szentjóby Tamás nyerte el, akinek a pályázata utólag érkezett, s aki talán (vélik sokan) nem is tudott saját jelentkezéséről. A lobby új volt, a reflex régi: Zsolnait leváltották, Szentjóby pedig egy év alatt tönkretette a galériát. Az azóta több vezetőt is megért Bartók 32 mára már nem is árnyéka saját magának: a kapu zárva, nyitva tartás délután, a kiállítások a korábbi évekhez képest jobbára érdektelenek.

Bár a galéria bizonyos értelemben megszűnt, a DunapART megmaradt, ekkor vette föl a művészeti társaság nevet az alkotóközösség helyett. 1991-ben még volt egy nagy kiállításuk a Vigadó Galériában, a többi – mostanáig – néma csend. A Zsolnai mellé felsorakozó és főként együtt maradó társaság azonban csak a Bartók Galériából és Budapestről szorult ki: számos sikeres vidéki kiállítás, szimpózium jelezte az elmúlt négy évben a jelenlétüket. Most újra itt vannak, az OTP Nádor utcai székházában állítanak ki, könyvük jelent meg: kikerülhetetlenek.

Végezetül egy felületes enumeráció a DunapART albumából: Bojár Iván, Supka Magdolna, Bereczky Loránd, Ember Mária, Dávid Katalin, Aba-Novák Judit, Beke László, Wehner Tibor és mások kommentárjával olyan művészek alkotásaival találkozhatunk, mint például Bod László, Csavlek András, Fabók Gyula, Fábián Gyöngyvér, Janzer Frigyes, Madarassy István, Paulikovics Iván, Szentgyörgyi József, Varjasi Tamás, Várady Róbert.

Érdekes és fontos tehát a huszonnyolc alkotót bemutató könyv. Helyet kapnak benne mesterművek és találunk jó pár remekművet is, feltéve, ha elfogadjuk: remekmű az, amely megtanít bennünket vágyakozni az után, ami a miénk. (A DunapART Művészeti Társaság című könyvet az Írók Boltjában lehet megvásárolni.)

Kiszler Ferenc

Közlemények, információk

Elveszett

AVIMANT BAROMFITERMELTETÉSI ÉS ÉRTÉKESÍTÉSI KFT., 6000 Kecskemét, Ceglédi u. 11. MTB RT. 259-98937-9002496. ANYAGBESZERZÉS 2. szövegű bélyegzője elveszett. A bélyegző használata 1995. augusztus 18-tól érvénytelen. (53713/1H)

☎ **Elán Szerszámtervező és Készítő Kft.,** 6500 Baja, Török u. 30. Adószám: 15075248-2-03. OKHB RT. 25113051 feliratú bélyegző 1995. augusztus 21-től érvénytelen. (147942/1T)

☎ **A Csepeli Piért Kft.** 1211 Bp., Szabadkikötő u. 5–7. feliratú, sorszám nélküli bankszámlaszámmal rendelkező bélyegzője elveszett, használata 1995. augusztus 19-től érvénytelen. (147957/1T)

Utazás

Gold Griff Utazási Iroda és Ügynökség kínálata Mexikóba: körutazás (11 nap) 160 000 Ft, 15 nap 234 000 Ft, nyaralás 141 000 Ft. 1027 Bp., Frankel Leó út 3., tel./fax: 115-0541, 212-4928. (F)

Gold Griff Utazási Iroda és Ügynökség kínálatából: **északolasz körút** 19 500 Ft, **törökországi körút** 82 900 Ft, **Sri Lanka-akció** 145 000 Ft. SZAKVÁSÁROK PÁRIZSBAN: 59 000 Ft-tól. Nálunk számos iroda ajánlatát is megtalálja: 1027 Bp., Frankel Leó út 3., telefon: 115-0541, 212-4928. (F)

☎ **Olcsó üdülési lehetőség** Balatonkenesén. 7 nap 7900 Ft-ért. Félpanziós ellátással, Balaton-parti faházakban. Tel./fax: (88) 381-242. Fax: (88) 381-453. (140207/10T)

☎ **LAST** MINUTE UTAZÁSI AJÁNLAT. Görög **tengerparti nyaralás,** augusztus 28-tól, szeptember 4-től, autóbusszal, apartmanban, 13 000 Ft-ért. Most hívjon! 215-5137, 14–18 óráig. (143148/3T)

SZUPER PASHA FORTUNA: hetente háromszor charterjárat **TUNÉZIÁBA.** Indulás: szeptember 2., **1 hét félpanzióval már: 39 900 Ft-tól,** elhelyezés 2 csillagos szállodában. 40 százalékos gyermekkedvezmény 16 éves korig. Tenisz grátisz, svédasztal. **Pasha Tours Utazási Iroda,** 1137 Budapest, Katona József u. 10/A. Telefon: 132-3740, 132-3716, 132-4177. (F)

Görögországban 1 hét 5000 Ft. Hellas Mediterran Tours, telefon: 132-7771 vagy 269-5561. (F)

☎ **INGYEN VAN!** 7 nap az Alpok szívében, szállással, utazással együtt, szombatonként, 9800 Ft/fő. **MAKROVILÁG,** 215-0636. (143449/18T)

☎ **Dijon, Lourdes:** szeptember 1–7-ig, 23 990 Ft/fő. MAKROVILÁG, 215-0636. (147299/2T)

☎ **KORFU szeptemberben is!** Apartmanban, szállodában, repülővel, 32 000 Ft-tól. CONVEX, 136-2392. (147448/1T)

☎ **Hollandiai kiskörút** október 1–6-ig, luxusautóbusszal, háromcsillagos szállodában, reggelivel, programokkal, 24 000 Ft-ért. CONVEX, 136-2392. (147450/1T)

AKCIÓ! München, Bécs, Párizs, Róma, Velence városlátogatások legolcsóbban. Utasainknak ajándékfilmet korlátlanul biztosítunk. Autóbuszrendelés. CSABA TOURS: 111-2202. (235423/1K)

FEDEZZE FEL ANGLIÁT! LONDON: 1995. október 18–22., repülővel, belvárosi szállodában, gazdag programmal, 54 900 Ft/fő. 1995. október 14–21. autóbusszal, belvárosi szállodában, 39 900 Ft/fő. Érdeklődés, jelentkezés: GREAT TOURS KFT., 1086 Budapest, Karácsony S. u. 7–11., telefon/fax: 113-9905, 134-1030, 134-5609. (F)

VÖRÖS-TENGER, EILAT: CHEMOL TRAVEL! Október 31-től hetente induló repülőjárattal kínálunk 1 és 2 hetes őszi-téli üdülést a Vörös-tenger izraeli partján, a szörfözők és búvárok paradicsomában, 3-4-5 csillagos luxusszállodákban, büféreggelivel és félpanzióval, már 54 900 Ft-tól. **EILAT, ahol mindennap süt a nap!** Jelentkezés: CHEMOL TRAVEL, Budapest V., József nádor tér 8., telefon: 266-2261, 266-2173, 266-8545. (F)

☎ **AUTÓBUSZ-RENDELÉS, mikrobuszbérlet:** 132-1997, 132-2996. (146590/7T)

☎ **Korfu,** a zöld sziget, szeptember 4-től október 2-ig, hetente, repülővel, tengerparti apartmanokban már **27 100 Ft-tól.** Félpanzió igényelhető. IMPERÁTOR TRAVEL, tel.: **131-3192, 132-6729.** (146102/7T)

Hetente München 3100 Ft; Szafáripark 1590 Ft; Marcipánmúzeum 1790 Ft; Disneyland 7990 Ft. 117-1356, (33) 314-795. (F)

A TENGER SZERELMESEINEK: Isztria, hotelek félpanzióval, apartmanok utószezoni áron! Olasz, görög körutazások, városlátogatások. Andóra Kft., Bp. XI. ker., Fadrusz u. 17. Tel.: 186-9536, 209-3055. (F)

☎ **Express Utazási és Szálloda Rt. ajánlata:** most utazzon **Spanyolországba, last minute-áron! Costa del Sol,** 8 nap, különrepülőgéppel, 3 csillagos szállodában, félpanzióval, augusztus 29-től, már **49 900 Ft-ért.** Utazzon velünk, érdemes! Jelentkezés és részletes felvilágosítás minden Express-irodában. Központi telefonszám: 131-7777. (147738/2H)

Last minute! Spanyolország: 10 nap, szállodában, félpanzióval, utazással, 28 800 Ft/fő augsztusban, 24 800 Ft/fő szeptemberben. Görögország apartmanokban 11 500 Ft/fő/hét augusztusban, 10 600 Ft/fő/hét szeptemberben. Gyerek- és csoportkedvezmény! Telefon: 269-8662, 269-6663.

A CIPOLLINO UTAZÁSI IRODA AJÁNLATAI: Kanári-szigetek: november 4-től, szállodában, ellátással, repülőjeggyel, 79 900 Ft-tól. **Tunézia:** szállodában, félpanzióval, repülőjeggyel 42 790 Ft-tól. **Egyiptom:** körutazás, 8 nap, szállodában, félpanzióval, repülővel, 61 900 Ft/fő. Hajózás a Níluson: 8 nap, szálloda, luxushajó, félpanzióval, repülővel, 76 900 Ft/fő. Nyaralás Hurghadán: 8 nap, szálloda, félpanzió, 35 900 Ft-tól. **Ismerkedés Izraellel:** 5 nap, 66 500 Ft-tól/fő, 8 nap 89 900 Ft-tól/fő. Jelentkezés: 1066 Bp., Teréz krt. 32., tel./fax: 131-6968, 132-8330, 112-8206, 131-2913. (F)

☎ **Wenczel Tours** rendszeres mikrobuszjárata Németország nyugati területén háztól házig, hetente háromszor. Érdeklődhet: (69) 311-389, (60) 360-934. (141451/8T)

Tanfolyam

NYELVTANULÁS külföldön! BigBen, 134-2353. (233417/1K)

☎ **Külkereskedelmi** ügyintézői, továbbá vámkezelői, **SZAKMAI KÉPZÉS SZOMBATONKÉNT a Trainex Üzleti Iskolában!** Indul: 1995. szeptember 16-án. Tájékoztatás, beiratkozás minden munkanapon, 9 és 16 óra között. Trainex Üzleti Iskola, 1134 Budapest, Váci út 39. Tel./fax: 140-3568, 120-9454. (143689/9H)

INTENZÍV nyelvtanfolyamok, vizsgaelőkészítők. Diákkedvezmény! 112-0290. (231349/1K)

MŰVÉSZETI MENEDZSERKÉPZÉS! A Casus Kollégium felvételt hirdet szeptemberben induló 3 éves, nappali tagozatos művészeti menedzserképzésre. Jelentkezési határidő: augusztus 30. Információ: 203-4646/Casus. Budapesti Művelődési Központ, XI., Etele út 55. (F)

A Katedra Nyelviskolában (minősített nyelviskola) augusztus 28-tól indulnak 5 és 10 hetes intenzív és általános nyelvtanfolyamok. Tel.: 186-8980, 165-5116. (F)

☎ **Kis teljesítményű** kazánfűtői tanfolyamot folyamatosan indít a FIMBÜRO KFT. Érdeklődni: Budapest IX., Üllői út 45., III. em. Tel.: 215-1678. (147407/2T)

Balett és művészi torna 3 éves kortól a Józsefvárosi Művelődési Házban! Tel.: 113-9883.

Kézművestanfolyamok a Józsefvárosi Művelődési Házban! Tűzzománc, agyagozás, szövés, rongyszőnyegkészítés. Tel.: 113-9883. (F)

ANGOL, NÉMET, OROSZ 16 hetes, kiscsoportos, **BESZÉDCENTRIKUS** nyelvtanfolyamok indulnak szeptember közepétől **PASARÉTEN** minden szinten, minden napszakban, különböző heti óraszámokkal. Munkanélküliek képzése. Tárogató 53. Telefon: 176-1394, 275-1148. (335682/1K)

☎ **Érettségizettek** 1 év alatt szakmát szerezhetnek a Hunfalvy János Külkereskedelmi és Közgazdasági Szakközépiskola dolgozók tagozatán. (Budapest I. ker., Ponty u. 3.) Számviteli-gazdálkodási ágazaton, controlling képzéssel bővítve. Külkereskedelmi ügyintéző ágazaton, ahol feltétel az angol vagy német nyelvi érettségi, illetve középfokú nyelvvizsga bizonyítvány. Jelentkezés és felvilágosítás augusztus 28-tól szeptember 6-ig munkanapokon 14-19.30-ig, pénteken 17.30-ig. Tel.: 201-0170. (138411/1H)

Egyéb

Természetgyógyász eredményesen kezel gerincproblémákat (ferdülést, becsípódést) és más betegségeket. Budapesten és környékén házhoz megyek! Telefon: 183-5241, reggel 7–9-ig és este 19–21-ig.

VÁLLALKOZÓK, MENEDZSEREK! Egészségük, fittségük, munkabírásuk, jó közérzetük megőrizhető, illetve helyreállítható új, a világon egyedülálló, kínai gyógynövény-élelmiszerekkel. 111-4415, 131-3132, este: 06 (60) 335-344. (F)

A zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház Színészképző Stúdiója felvételt hirdet a színészi pálya iránt érdeklődő, 18–23 éves korú, érettségizett fiatalok részére. A felvétel időpontja: 1995. augusztus 27. (vasárnap) 11 óra. Telefon: (92) 314-408. (53627/1K)

A rábaszentmihályi „Béke" Mg. Szövetkezet végelszámolója értesíti az érdekelteket, hogy 1995. augusztus 31-én délelőtt 9 órakor a helyi étkezdében közgyűlést tart, amelyre az üzletrész-tulajdonosokat meghívja. Napirend: 1. HATÁROZAT A SZÖVETKEZET MEGSZŰNÉSÉRŐL. Szabó Antal végelszámoló. (F)

Bevándorlás Kanadába! A kanadai Schwalb & Burton Tanácsadó cég nagy tapasztalattal, mérsékelt áron kínálja szolgáltatásait. A konzulens szeptember 3-án érkezik, díjmentes tanácsadás! Készséggel várjuk hívását a 185-0862-es telefonszámon. (F)

☎ A Pénzügykutató Alapítvány 1995. június 27-én megjelent pályázatán az alábbi pályázók nyertek megbízást tanulmányok készítésére, a kiválasztott témakörben: A polgáriság gazdasági viszonylatai. Szerzők: dr. Várnai György, dr. Gombár Csaba. Gratulálunk nyerteseinknek. A pályázatokat a kutatók véleménye alapján az alapítvány kuratóriuma bírálta el. Az eredményről a pályázókat levélben is értesítjük. A Pénzügykutató Alapítvány Kuratóriuma. (147856/1H)

☎ **28 éves fiatalember** kereskedelmi képviselői gyakorlattal, munkaképes angolnyelvtudással, jogosítvánnyal, valamint marketing- és PC-alapismeretekkel munkát keres. 129-0722, 20–22 óráig. (147794/1T)

☎ **Diákotthon** nevelőtanári állást hirdet egyetemi végzettséggel 1995. szeptember 1-jétől. Érdeklődni a 282-9564-es telefonszámon a diákotthon igazgatójánál. (147813/1H)

☎ **Hirdetésszervezői területen** tapasztalatot szerzett munkársakat keresünk. Fizetés jutalékos rendszerben. 117-7609, 117-8540. (147815/1H)

☎ **MOST vagy SOHA! Ajánlat IGÉNYESEKNEK.** Sok munka, sok pénz. Napi 3 órában 26 000 Ft, 9 órában 120 000 Ft/hó. **Értelmesen eltöltött nap – humán profit.** Titkárságvezető: 166-3663, 185-5923. (132890/14T)

☎ **XI. kerületi,** 12 évfolyamos iskola keres 1 fő matematika, 1 fő kémia szakos tanárt, 1 fő logopédust, 3 fő napközis nevelőt. Érdeklődni: 181-2535, 186-9618. (147835/1H)

☎ **Keresünk** 40 éves korig, gépkocsival rendelkező, **festő-mázoló szakmunkást.** Párban lévők előnyben. 206-7059, 06 (20) 364-452. (147532/3T)

☎ **Biztosítótársaság** adminisztratív munkakörbe keres érettségivel és alapfokú szövegszerkesztői ismerettel rendelkező, fiatal munkatársnőt. Érdeklődni lehet munkanapokon 8–16 óráig az alábbi telefonszámokon: 117-2014, 118-1407. (147726/2H)

PÉNZÜGYI érdeklődésű, 25–40 éves, tárgyalóképes, ambiciózus, fő-, illetve mellékfoglalkozású munkatársat keres tanácsadócég. 06 (30) 491-025.

☎ **Talpraesett, fiatal munkaerőt** keresünk középfokú angolnyelv-vizsgával, szövegszerkesztői ismerettel rendelkező, önálló munkavégzésre képes, precíz munkatársat. Érdeklődni: 06 (30) 491-025.

☎ **Középiskolás kollégium** takarítónőt keres. Érdeklődni személyesen 10–14 óra között, II., Felvinci u. 8. (147869/1T)

☎ **Rendszeres ételszállításra** fuvarozót keres II. kerületi kollégium. 212-5583. (147870/1T)

BILIÁRDSZALONBA csinos, pultos lányokat felveszünk. Érdeklődni: 262-8482. (335702/1K)

FRISSEN ÉRETTSÉGIZETT, 18–19 éves fiatal lányokat keresünk a hét minden napján üzemelő áruházunkba,
ELADÓI MUNKAKÖRBE.
Kereskedelmi gyakorlat nem szükséges.
Kiemelt kereseti lehetőség!
Részletes információ:
343-3858, 343-4251.

IRINYI János Szakközépiskola és Gimnázium felvesz: biológia–földrajz szakos egyetemi végzettségű tanárt. Érdeklődni lehet: minden szerdán 9–12 óráig: 280-6239, 177-0210, 178-3657. (335690/1K)

☎ **Ügyvédi iroda** keres felsőfokú végzettséggel rendelkező személyt, gazdasági vezetőnek. Lehet pályakezdő is. Tel.: 267-1188. (147893/1H)

☎ **KERESÜNK:** 1. fénymásoló kereskedői munkakörbe, max. 35 éves, agilis, gépkocsival rendelkező, felsőfokú végzettségű munkatársat; 2. számítógépes kommunikációs munkakörbe, hardver alapismeretekkel rendelkező, felsőfokú végzettségű munkatársat (gépkocsi és nyelvismeret előny); 3. felsőfokú végzettségű, telefonos vagy rádiós gyakorlattal rendelkező, gépkocsival rendelkező munkatársat. Fényképes önéletrajzokat a következő címre kérünk: 1364 Budapest, Pf. 1. (F)

Adminisztratív munkára keresünk megbízható, jó megjelenésű, 25–35 év körüli titkárnőt, rendezett családi háttérrel. Telefon: 177-2085. (335724/1K)

Fő- és mellékfoglalkozású, leinformálható munkatársakat keresünk újszakai értékfeldolgozáshoz. Erkölcsi bizonyítvány, önéletrajz szükséges. Jelige: "Értéktár 147951" a kiadóba. (F)

VAGYONKEZELŐ IRODA ügyintéző-titkárnői állás betöltésére (Winword 6.0 kezelésében jártas)
MUNKATÁRSAT keres.
Érdeklődni: 138-4414-es telefonszámon, 9–12 óra között. (53688/1K)

Értelmiségi munkatársakat keres nemzetközi brókercég tanácsadói tevékenységre (át)képzéssel. 168-8653, 10 óráig.

Fegyvervizsgával rendelkező, ambiciózus, budapesti fiatalembereket keresünk járatkiséréi feladatok ellátására. Fényképes önéletrajzokat "FORD" jeligére kérünk a kiadóba. (F)

Vállalkozás

☎ **Befektetők:** teljes biztonsággal, kétszeres fedezettel, garanciával, tőkéjüket körültekintően kiközvetítjük. **Igénylők:** megfelelő fedezettel (ingatlan, gépkocsi) anyagi gondjuk jogi segédlettel megoldható. Viktória Ügynökség, XI., Etele út 63. X. 97., tel.: 203-7566. (145962/3T)

SZÁMLAGONDJÁT megoldjuk! Telefon: 131-1059. (235306/1K)


OTP
BANK
GALÉRIA

DunapART

Meghívó

Az OTP Bank Rt. tisztelettel meghívja Önt
1997. december 15-én (hétfőn) 17 órára
az OTP Bank Galériába
(Budapest, Szabadság tér 7-9. Bank Center épület)

DunapART Művészeti Társaság

kiállításának megnyitására és az azt követő fogadásra
A kiállítást megnyitja:
dr. Lovretity Zsigmond, az OTP Bank Rt. igazgatója és
Balázs Árpád, Erkel díjas, érdemes művész, zeneszerző
Közreműködik:
Pege Aladár, világhírű bőgőművész
A kiállítás megtekinthető:
december 15-től 1998. Január 2-ig,
naponta 10-től 18 óráig

Kiállító művészek:
Baky Péter, Baráth Hajnal, Blaskó János, Bod László,
Bráda Tibor, Csavlek András, Deák Ilona, Duschanek János,
Fabók Gyula, Fábián Gyöngyvér, Fóth Ernő, Hévizy Éva,
Janzer Frigyes, Kádár János Miklós, Lőrincze Miklós,
Madarassy István, Molnár József, Nagy B. István,
Paulikovics Iván, Seregi József, Serényi H. Zsigmond,
Stefániay Edit, Szabó Tamás, Szentgyörgyi József, Szkok Iván,
Szunyoghy András, Thenk László, Tóth Ernő, Albert Trendl,
Varjasi Tamás, Várady Róbert, Végh András, Zala Tibor,
Marosvári György

Dunapataj

Pest megye
Aranyövkapocs innen,
a M.N. Múzeumban.
K. u. IV. század
Krisztus monogrammus
bronzgyűrű u. ott.

Nagy Sajos
Pannonia sacra.
Serkent István
I. K. 111, 112. l.

Dunapataji Kossuth-
szobor

Horváth A

Megnyitó beszéd a
dunapataji Kossuth-szobor
leleplezési ünnepélyen.

Petrik 1886-1900

16 ?

Dunapentele

(Intercisa)
romai tábor hely és telep

emlékei.

(Kesö romai kori tanit.)

1) Ohrensteig sírláda veretekkel a majuzi Central-Museumban Dunapenteléről

Ser Szent István

I. K. 51 –

2) Ládaveret a MN Muzeumban 1903. évi szerzemény. Lelőhely penti.

3) Ládaveret a berlin Staatliches Museum für Völkerkunde birtokában – (2 drb)

4) Fémtükör a MN Muzeumban.

5) Krisztus monogram a Székesfehérvári Muzeumban.

6) Bronzgyűrű a MN Muzeumban ~~[illegible]~~

Wagy Lajos: Pannonia sacra.

Műemlékek Országos Bizottsága



Budapest.

IX.Hőgyes Endre u.10.

Dunapentele

romai kori üvegle-
lesek

l.

Ságüvegipar

33, 34 l.

Dunapentele

Ókeresztény sírláda
veretek

Nagy Lajos:
Pannonia sacra,
Ser Szent István

I. 137, 138 l.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minis

16.065. szám.



Műemlékek Orsz. Bizottság tek

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Díj átalányozva.

BUDAPE

Dunapentele

Ókeresztény emlékeiről

M. A. (Marosi Arnold):

Ókeresztény emlékek Dunapenteléről. Székesfehérvári Szemle II. 1932. 34-35 l.

BUDAPEST
939 JAN. 17. 14.
4 LFh

BUDAPEST
39 1. 17. 14.
4 LKb

BUDAPEST
9 9 JAN 17
F.C.

Dunapentelei rk-
templom
(Fejér vm)
A Szentháromság tiszte-
letére építette Bíró
Márton püspök 1749-
ben.

Pehm. 459. l.

Melléklet a Protestáns Lap 2. számához,

m!

iadásban hagyta el a sajtót a közismert

ESZTYÉNI
SOK ÉS IMÁDSÁGOK

embernek különféle állapotai és szük-
, melyeket a velük élni akaróknak

NÁRA ÉS ÉPÜLÉSÉRE
ASZBAN

IADOTT

AY GYÖRGY

ormátus ecclesia egyik prédikátora s ugyan a
tractus esperestje."

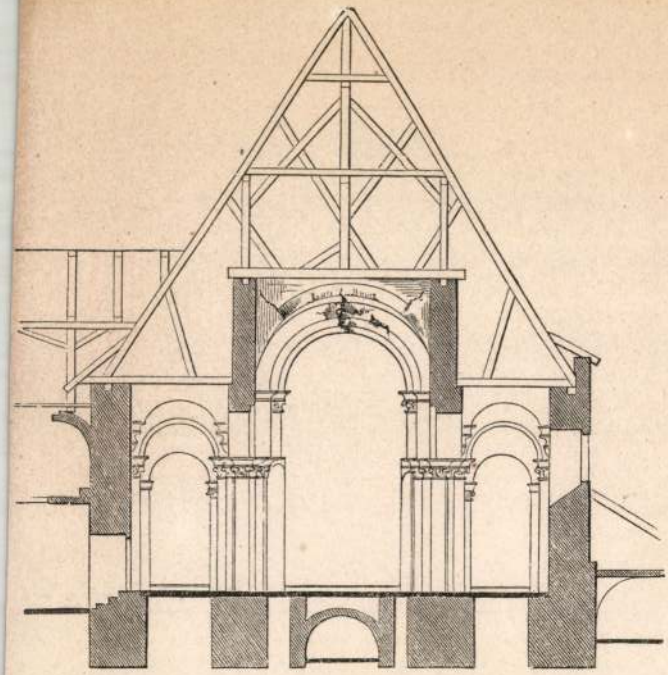
e még ma is páratlanul álló imádságos
mátus hívő asztaláról sem. Vállalatunk,

Duna Radvány L Komárom m

Ltehlo O. 1902

Merett 1:200

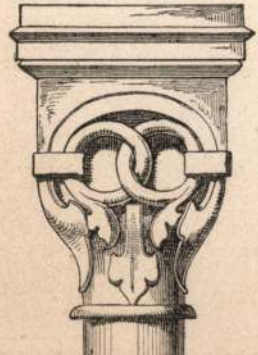
1) Alapvajz keresztmetset és
homlokrat





10.









Dunaschek János festő

a Stúdió Galéria évi szeregszemléjén szerepelnek művei.

Losonci Miklós: Stúdió 75.
Pest Megyei Hírlap, 1975. dec. 21.

Dunaszekcső

(Lugio, Florentia)

Kesö romai temető, megből 1903-6. előkerült egy üvegpohár aranylemezzel díszített fenéke, ~~figurális~~ ~~dis~~ hátaspárt ábrázoló képpel.

Nagy Lajos: Pannonia sacra.

Szerédi Jusztinián:

Emlékkönyv Szent István király halálának kilencszázadik évfordulójára

Bpest. 1938 I. k. 42-47 l.

1939. ÉVRE.

Október.

November.

December.

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

Dunaszekcső

Rk. templom

barokk

MME-kösl

1935. 299 l.

55. Flatz, Gebhard (német festő, 1800–1881): Archép. Papír, vízes ceruza, 27 x 22 cm.

Opatowieccel szemben ömlik a Visztulába. Híres tájképi szépségekben gazdag a Piennineken való áttörése. Az oroszok 1914 dec.-ben átkeltek rajta, 1915 ápr.-ig a front határvonala volt. KÉZ A.

Dunajská Streda, a most Csehszlovákiához tartozó Dunaszerdahely régi pozsony vm.-i község mai neve.

Dunakeszi, nagyközség Pest-Pilis-Solt-Kiskun vm. váci j.-ban, a Duna balpartján, (1920) 4106 lak. Vasútállomása, posta- és távíróhivatala van. Fejlődő nyaralótelep. Határában római tábor és hídfő nyomait találták. P. ORMÓS J.

Dunakiliti, kisközség Győr, *Moson* és Pozsony e. egyesített vm. rajkai j.-ban, (1920) 1524 lak. Posta- és távíróhivatala van.

Dunakömlőd, nagyközség Tolna vm. dunaföldvári j.-ban, (1920) 2066 lak. Vasútállomása, távirdája, postai ügynöksége van.

Duna-Majna-csatorna, építése nagy folyami hajók részére már régen tervbe volt véve, mert a régibb időből már megvan a Ludwig csatorna Kelheimtől Regensburg fölött a Majnáig, amelyet csak méreteiben kellene nagyítani, hogy legalább 650 tonnás uszályhajók részére használhatóvá váljék. Nagyobb hajók részére azonban még a Dunát is szabályozni kellene, úgyszintén a Majnát is, mert ez csak Frankfurttól a Rajnáig (Mainzig) van úgy szabályozva, hogy azon még 1000 tonnás uszályhajók is közlekedhetnek. A háború előtti időben már meg is volt a biztos remény arra, hogy ez a vizi út létesül, miáltal megvalósult volna az a régi vágy, hogy folyami hajókkal — átrakás nélkül — az Északi tengerből a Fekete tengerbe lehet jutni. SCHWANDA G.

Dunant (ejtsd: *dünã) Henri,* svájci író és emberbarát, szül. 1828 máj. 8-án Genfben, megh. 1910 okt. 30-án Heidenben. Az 1864-iki *Genfi Egyezmény* és a *Vöröskereszt* egyesületek megalakítása *Un souvenir de Solferino* (1862) c. könyvének és személyes propagandájának tudható be. 1901-ben *Passy* Frédéric-kel együtt megkapta a Nobel-békedíjat.

Dunántúli dombosvidék, régebben Magyarországnak csak földrajzi, jelenleg már közigazgatási tekintetben is — a régi Duna jobbpartja helyett — használatos külön tájegységének neve. A földrajzi és közigazgatási fogalommal fedett területek között egyedül az okoz különbséget, hogy a közigazgatási értelemben vett Dunántúlba Pest-Pilis-Solt-Kiskun vm.-nek a Dunán túl levő részét nem szokás tekintetbe venni. A Dunántúli dombosvidék egységét is megbontotta a trianoni szerződés, amennyiben abból Jugoszláviának, Ausztriának és csekély mértékben Csehszlovákiának is juttatott területeket. A földrajzi értelemben vett Dunántúli dombosvidék a Duna, Dráva és a régi határok közé eső területeket — a Kisalföld kivételével — foglalta magában, a közigazgatási értelemben vett pedig Vas, Veszprém, Fejér, Zala, Somogy, Tolna, Baranya vm.-ket, valamint Győr-Moson-Pozsony és Komárom-Esztergom egyelőre egyesített vm.-ket. Területe 1910-ben 44.553 km², jelenleg 36.195 km², a régebbi terület 81·2%-a. Kiterjed a Tuladunai középhegység (Gerecse, Pilis, Vértes, Bakony, Keszthelyi hegység) vidékére, az Alpok nyúlványaira (Lajta, Rozália stb.), a Mecsekre és a nevét adó Zala-Somogyi stb. harmadkori dombvidékekre. Legnagyobb magassága az Irottkő csoportjában az Irottkő (883 m). *Vízrajzi* tekintetben teljesen a Duna vízrendszeréhez tartozik, nagyobb folyói a Lajta, továbbá a Rábcával, Gyöngyössel, Marcallal stb. bővült Rába, Kapos, Sárvíz, Karasica, Feketevíz és a Balatonból kivezetett Sió. Itt vannak az ország legnagyobb tavai: a Balaton, Fertő és a Velencei tó. *Éghajlat* tekintetében az ország legmérsékeltebb része. A szélsőséges téli és a nyári hónapok hőmérsékletjárása között az ország területén itt van a legkisebb különbség, a csapadék mennyiségét és megoszlását tekintve is a legszerencsésebb országrész. Az évi csapadék mennyisége DNy-i irányban fokozatos emelkedésben van és a Száva felé közeledve fokozatosan, erősebben jut érvényre a Földközi tenger hatását mutató őszi esőmaximum. Lakossága 1910-ben 3,084.404, az új határokon belül 2,450.859 (79·5%), 1930-ban 2,684.696. Vallás szerint 1920-ban a lakosság 77·8%-a róm. kat., 0·1% gör. kat., 11·4% ref., 7·5% ág ev., 0·3% gör. kel., 2·8% izr., 0·1% egyéb. Anyanyelve szerint 84·2% magyar, 12.8% német, 0·9 tót, 1·4% horvát. Foglalkozásában a lakosság 65·4%-a őstermelő, 1·8% bányász, 15·3% iparos, 2·8% kereskedő, 3·6% közalkalmazott, 3·2% a közlekedésben és szabadfoglalkozási pályán van, a többi töredék nyugdíjas, cseléd stb. Előnyös földrajzi helyzeténél fogva a Dunántúl az ország gazdaságilag legfejlettebb és leggazdagabb része lett. A szántóföldek 2,075.666 ha-t, a szőlők 138.051 kat. hold, az erdők 605.493 ha-t foglalnak el, az utóbbiból 286.820 tölgy-, 268.728 bükk- és 49.945 fenyveserdő. Közútjainak hossza 6181 km, vasútvonalai 2918 km. Közművelődésének középpontja Pécs (egyetem), Sopron (főisko-

lák), Győr (nagy ipartelepek). Összesen 56 közép- és kereskedelmi iskolája van. KÉZ A.

Dunántúli magyarok. Dunántúl embertani szempontból hazánknak egyik legérdekesebb s legértékesebb része. Termékeny talajával, kedvező klímájával, vízben-fában való bőségével minden időben csábította az embert letelepedésre. A régészeti és embertani leletek tanusága szerint a diluvium második felétől a mai napig állandóan emberlakta- és pedig sűrűn lakott terület volt. Régen nagyobb területre kiterjedő mocsarai és sűrű erdői, valamint kisebb síkságokkal váltakozó dombjai és hegyei, több védelmet nyujtottak az ember számára, mint az Alföld. Tatár és török is aránytalanul kisebb emberpusztítást vitt itt végbe. Ezért a mult embertípusaiból, így a honfoglaló magyarokból is sokkal több megmaradhatott itt napjainkig, mint hazánk sok más vidékén. Ez az oka, hogy Dunántúl a mai és régi embertípusoknak valóságos élő múzeuma s geográfiai szigetei, apró tájegységei az emberek testi típusában, nyelvében, viseletében, szokásaiban is elég élesen különböznek egymástól. (Sárköz, Sárrét, Ormánság, Göcsej, Hetés, Őrség, Kemenesalja, Csallóköz.) Megtaláljuk itt Európa minden mai rasszelemét, sőt a messzi kelet több embertípusának a hunokban, avarokban, besenyőkben, honfoglaló magyarokban idejutott s mai napig megmaradt képviselőit is. BARTUCZ L.

Dunántúli nyelvjárások. A Dunántúli magyarságot nyelvjárás tekintetében három területre osztjuk: 1. a nyugati nyelvjárásterület. (Sopron, Vas, Zala m.); 2. a szorosabban vett dunántúli nyelvterület. Ezeknek jellemző hangtani sajátságai a rövid *i*, *u*, *ü* ejtése *(hid, ur, tüz)*, az *ly* helyén ejtett *l (királ, illen)*, gyakori özés, az *al, ől* szótag *ó*-vá, *ő*-vé nyujtása (alma = óma, szalma = szóma, föld = főd, völgy = vőgy stb.), *á* után *a* helyett ejtett *o (lábo, pávo)*. 3. Az alföldi nyelvjárásterület átterjedő nyúlványa Somogy vm. déli részén. BALASSA J.

Duna-Odera-csatorna, építését az osztrák állam az 1901. évi június hó 11-én elfogadott nagyszabású csatornatörvény alapján határozta el. D.-O. csatorna által Bécs részére egyszerre háromféle előnyt kívántak biztosítani: Stettint, Brémát és a Rajnát Bécshez kapcsolni. A Bécs mellett Floridsdorfnál nagyszabású csatornakikötőben kezdődött volna és Wagram, Dürnkrut, Landshut, Göding, Pisek, Prerau, Leipnik, Witkowitz, Ostrau érintésével — egyelőre — Oderbergnél végződött volna. Prerautól egy nyugati irányban húzódó csatornával az Elbe melletti Pardubitzot kívánták elérni és az Elbén a német csatornák segítségével a Rajnát is. A magyar állam is sietett egy D.-O.-csatornatervezetet kidolgozni, amely természetesen elsősorban hazánkat szolgálta volna. A mi D.-O.-csatornánk Komáromnál kezdődött volna és a Vág folyónak Zsolnáig való felhasználásával s onnét egy darab tiszta csatornaréssel — Teschen érintésével — elérte volna az Oderát. Mindkét terv a közbejött válságos események miatt abbamaradt. SCHWANDA G.

Dunapataj, nagyközség Pest-Pilis-Solt-Kiskun vm. dunavecsei j.-ában, a Duna bal partján, (1920) 6039 lak. Vasútállomása, posta- és távíróhivatala, gőzmalma, takarékpénztára van. Határában régi földsáncok nyomai. P. ORMÓS J.

Dunapentele, nagyközség Fejér vm. adonyi j.-ában, (1920) 4197 lak. Vasúti és gőzhajóállomása, posta- és távíróhivatala, telefonja, takarékpénztára van. Már a rómaiak ideje előtt lakott hely, dunai átkelő volt. Intercisa nevű római városa Kr. u. a IV. sz.-ban élte fénykorát. Számos emléke közül domborműves és felírásos emlékoszlopok, sírkövek, edények, sisakok, szobrok a jelentősebbek. A község határában szállt meg Táborszállás hegyén II. Lajos király a mohácsi vészt megelőző napokban. P. ORMÓS J.

Dunaremete, kisközség Győr, *Moson* és Pozsony e. egyesített vm. magyaróvári j.-ában, (1920) 381 lak. U. p. Püski, u. t. Hédervár.

Duna-Száva-Adria vasút, lásd: *Déli vasút.*

Dunaszeg, kisközség *Győr*, Moson és Pozsony e. egyesített vm. tószigetcsilizközi j.-ában, (1920) 1089 lak. Postai ügynökség, u. t. Győrzámoly.

Dunaszekcső, nagyközség Baranya vm. mohácsi j.-ában, a Duna jobbpartján, (1920) 5631 lak. Gőzhajóállomása, posta és távíróhivatala, több szövetkezete, malma van. Már az őskorban lakott hely volt. A rómaiak Kr. u. az I. században telepedtek itt le, váruk és katonai táboruk helye ma is látható. A helység neve Lugium vagy Lugio volt. A tatárjárás után Herczeg Lőrinc épített itt védhető kastélyt; későbbi birtokosai a Macedoni-család, Jagosics Péter, Csernovics Arzén, majd a Bésán-család. P. ORMÓS J.



Dunaszekcső község pecsétje

Dunaszentbenedek, nagyközség Pest-Pilis-

Gutenberg Lex TK.

Duna-Szekcső.

Duna-Szekcső közel 5000 lakossal biró mezőváros Baranyamegyében, a Duna mellett. A jobb partok Bátánál kezdődő hegyes része Szekcsőnél egészen a Dunáig nyulik ki; szép szőlőültetvények koronázzák a hegy tetejét, melynek előrészén s az e mögött mélyedő völgyben elterülve fekszik az egyszerü mezőváros, az egykori Lugionum helyén. Határa a házakig érő gyümölcsösökben s jó bort termő szőlőkben gazdag, s kiterjed a Duna bal oldalára is, hol a mohácsi szigeten jó kaszálók, erdőségek és szántóföldek vannak. A szekcsői zamatos almát s könnyen eltartható jó szőlőt Pestre is hordják a gőzhajókon, melyek itt ujabb időben rendes állomást nyitottak. Szerencsés halászata is van Szekcsőnek, mely kiválólag vizában volt egykor gazdag.

A város közelében egy dombon még e század elején is római épitmény maradványai látszottak, de már mind széthordták ujabb épitkezésekhez. Hajdan a Jakosich-család birta Duna-Szekcsőt, később a Bezerédyek, s jelenleg a b. Bésán és Sauska családok birják, melyeknek szép uri és gazdasági lakjaik és kertjeik diszesitik a várost. — Itt is állomást tartott a szerencsétlen II. Lajos, a mohácsi csatát megelőző napokon, Maczedoniai Miklós házában várva sátrait és tábori készületeit Budáról; sőt a nép hiedelme szerint, a csata után ide vissza is menekült s itt lett valamely titkos boszu áldozata.

Vas. Ujs. 1868. 90 l.

Dunaszekcső templomai

k egyhangulag kiál-
szép, Sulc ur!"
tok csak kissé, mind-
lc ur körüljártatá a
, lesve a várt hatás
lig mind közönsége-
náron pillantani.
edi, én aludni me-
tva az idősb fiu.
ha álmos vagy."
ó már alig birt szé-
gott jobbra balra,
.
i belépett.
yerekeket s fektesse

s percze! — S most
sókon, mintha soha
n visszatérni, s szo-
levetkezik pipára
, igy akarván ama
hatalmában álló ké-
ra elolvasni.
gy tüzzel a dráma-
olvas — de tüze
, és a négy felvonás-
egemészteni. Mintha
volna el, ugy el-
gy szót sem szólva

recsegése hallatszott. A há
utolsó rázkódás alkalmáva
lem a padlózat alásülyed;
Azonban, szerencsére a szo
nül állott még, mig a más
omlott, s a padlózat az ép
erősen tartotta magát. Es
akadt a padlózat deszkái kö

Tégla és fadarabok hu
de erre nemis gondoltam
hogy a még épen maradt
met élve romjai közé. Az u
hogy a padlózat mindinká
jebb az omladékokon erőse
kül elhagytam előbbi he
keresztülkasul bukva a ro
ujból, körülnéztem, de mi
bolás mutatkozott, hogy
tájékozni nem tudtam.

Bármennyire elfásitj
sok szenvedései iránt az
szély: nem nézhettem a
rettenetes látványt. A r
hevertek vérző láb- és
megcsonkitott fejek és d
csétlen még élt, szivemet
nem segithettem rajtok.
kültek meg, mint kisérte
felhőben. Annyira össze v
csak lassan tudtam maga
egészen ellankadva egy ro
maradványokból ki lehet
pár órával ezelőtt fényes t

Hogy a szivrázó

Vas. Lap. 1868. 882

Dunaszekcső

Gosztonyi J.

Duna-Szekcső a
multban és jelenben.

Petrik 1886–1900

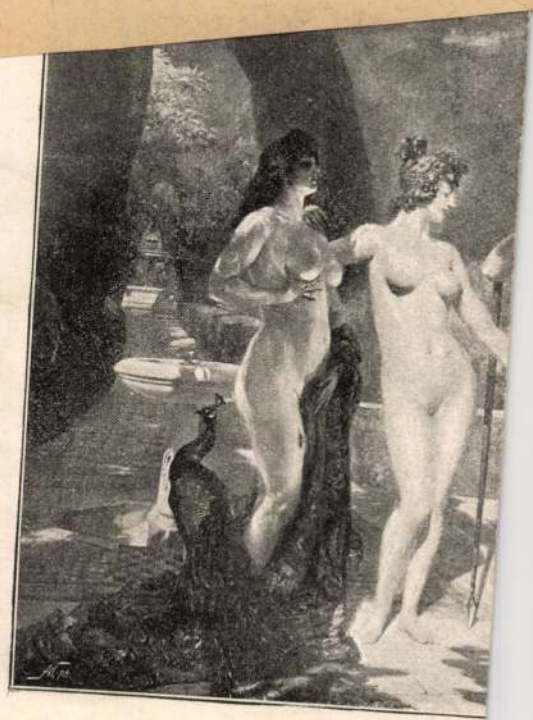
DUNASZERDAHELY

~~1918 —~~ DUNAJSKÁ STREDA.

~~Az~~ 1852-től 1878-ig itt működött ~~Grünhut József~~ aranyműves ~~(1911-ben még Komáromban élt)~~ közlése szerint a mult század derekán Dunaszerdahelyen több ötvös dolgozott. ~~Többnyire az ottani népviselethez tartozó kisebb ötvösmunkákat, pitykéket, csatokat készítettek. Próbabélyegük nyilván a pozsonyiakét utánozta.~~

In Dunaszerdahely waren — laut Mitteilung des 1852—1878 dort tätigen Goldschmiedes ~~Josef Grünhut (1911 noch am Leben in Komorn)~~ — Mitte d. XIX. Jh. mehrere Goldschmiede tätig, ~~die zumeist die~~ für die ungarische Tracht des dortigen Volkes benötigten Schnallen und Knöpfe ~~verfertigten~~.

F. sz. *Lf. Nr.*	Próba *Beschau*	Mesterjegy *Meisterzeichen*	Mester — tárgy — tulajdonos — irodalom *Meister — Gegenstand — Eigentümer — Literatur*
594			Próbabélyeg 1834-ből. (Valószínűleg csak úgynevezett házi, nem céhbeli próba jele.) — *Beschauzeichen v. 1834. (Wahrscheinlich nur vom Meister selbst angebracht.)*



GERVAIS PAU

Dunaszerdahelyi

Kondé-kastély

DUNASZERDAHELY (Csallóköz)

Kondé-család kastélya, manzardtetős

Csallóközi úti-képek VV
1858, 41 l.

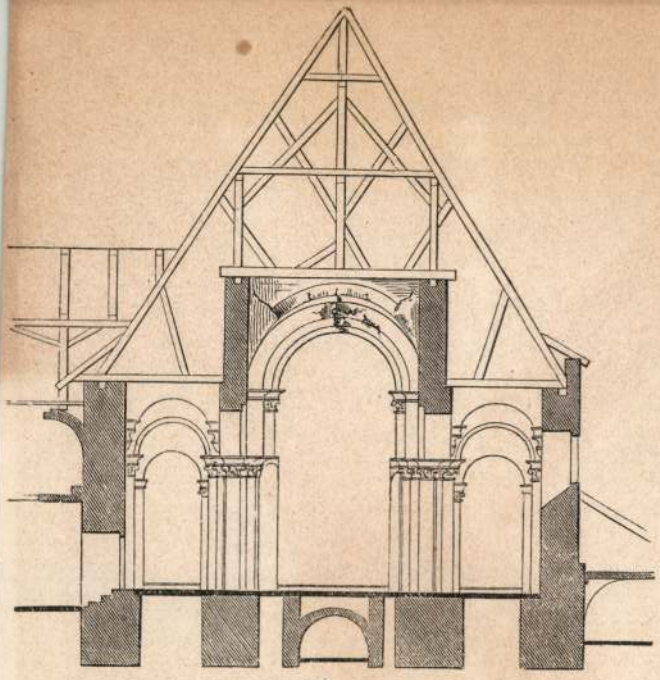
Dunaferdahely Porsony

Körjöki 1878

1:150 1:10 és 1:20

1/ alapraj, távlati kép, részletek

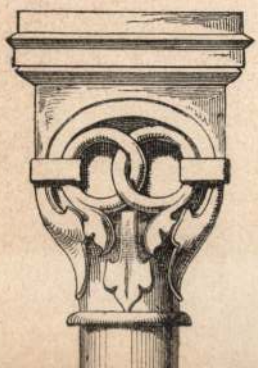
2/ Hossmetszet és részletek.





10.









Dunaszerdahelyi
plébániatemplom

gótikus
homlokzati torony
4 fia toronnyal

lásd
2

alaprajz és
távlati kép.

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942.

134. l. 138, 140. l.


H-2400

DUNAÚJVÁROSI MŰVÉSZEK KOLLEKTÍV TÁRLATA
GROUP EXHIBITION OF THE DUNAÚJVÁROS ARTISTS

megnyitó/ opening
1998. szeptember 12., szombat, 19.30 órakor
at 7.30pm., Saturday, 12 September, 1998
megnyitja/ opened by
SZEPES Hédi művészettörténész/ art-historian

nyitva/ open
október 17-ig, hétfő kivételével naponta 10 - 18 óráig
10am-6pm., until 17 October, Mondays closed

Kortárs Művészeti Intézet - Dunaújváros
Institute of Contemporary Art (ICA-D)
H U N G A R Y
2400 Vasmű út 12. T/F: (25) 412 220
ica-d@dunanet.hu http://www.ica-d.hu

ingyenes busz / free bus
17.00-kor Budapest, a Műcsarnok parkolójából
leaves Budapest at 5pm. from the Műcsarnok parking lot
vissza Budapestre 22.00-kor
leaves for Budapest at 10pm.

A Modern Művészetért Közalapítvány által működtetett Kortárs Művészeti Intézetet 1 éves fennállását ünnepli.
The Institute of Contemporary Art, operated by the Public Fund for Modern Art is celebrating its one year anniversary.
Kérjük, támogassa működésünket!
Please, support our activity.
ABN AMRO BANK 10200218-29271935-00000000

támogatók/ supporters: Dunaújváros Megyei Jogú Város Önkormányzata, Nemzeti Kulturális Alap, Pro Helvetia LIGA, UTI, DUNANET Green System Bt., No.1 Számítástechnikai Bt.

Dunavölgyi Géza, [festő] MDG

Szakkörben működő amatőr.

Artner Tivadar: Újfajta művészet 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. jún. 15.

M D K

Dunavölgyi Géza

Gereblyés László: Magyar képzőművészek Franciaországban. Uj Építészet 1947. 1.sz. 13,14, 1. arcképpel.

Dunavölgyi Géza, [festő grafikus] MDK

Sójáték c. monotípiája figyelmet érdemel.

Gs. M.: Nem hivatásosok négy kiállítása 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1964. jún. 15.

MDK.

Dunavölgyi Géza

Kiállitási hiradás

Hajó - D. 1966 juli.2.

MDK.

Dunavölgyi Géza

Kiállítási hiradás

Hajó - D. 1966 juli.2.

Dunavecse

(Pest vm)

A XIV. században itt rk. templom és plébánia volt. A község lakói a török uralom alatt kálvinistákká lettek. A régi templom elpusztult. Kat. temploma jelenleg nincs.

Chobotvác

236. e.

A kétszázéves dunavecsei református templom árnyékában

Idegennél, bősz Dunánál, félelmetes koleránál veszedelmesebb ellenség pusztítja a Duna melletti reformátusságot: — az egyke

Dunavecse, november hó.

A Kiskunság déli peremén, a Duna melletti tájon a mult és a jelen vizsgálata közben egyaránt érzésünkké és meggyőződésünkké válik, hogy mennyire *veszélyeztetett zóna, viharnak kitett táj* ez, amelyből a régi római limes bástyák kemény elszántságával emelkedik az ég felé új köntösében a Duna-Tisza közének egyik legősibb református temploma: a dunavecsei. Ezt a veszélyeztetettséget hirdeti a templom tornyának falán 1938-ban elhelyezett tábla felirata:

»Most száz éve a bősz Duna árja
Fölért eme pontig,
Ámde e hajlék állt,
S védte az Úr maig is.«

A mai városban nevelkedett alkalmi vidékre rándulo úgy vélne, mennyi szépség, báj és derű van egy ilyen vizmenti tájban. Hajón lassan úszva le Pestről, meg is ragadja még ma is a táj varázsa az ismeretlen utazó lelkét. Megertjük, hogy vagy száz éve, amikor még gőzhajók helyett lóvontatású hajók haladtak itt a Duna vizén, miért tudott Petrovics dunavecsei hentesék fia annyi ihletet meríteni ebből a tájból, amelynek varázsát mindenki megérzi, ha hosszabb-rövidebb ideig szívta e táj annyira asszimilálo levegőjét. De a tájnak nemcsak varázsa van. A torony felirata meg épenséggel nem enged elmerengeni az őszi Dunaparton, amely most a kétszázéves templom tövében hullott leveleivel, tépett fáival, hideg és udvariatlan szellőivel inkább Ady keserű sorait eleveníti fel bennünk arról, hogy *a Duna mellett soha sem éltek boldog és kacagó népek.*

A mult a veszélyekről beszél. A veszélyek olyan bő garmadával látogatták e tájat, hogy szinte vezérfonalul kínálkoznának a táj történetének megírására. Lehetne beszélni arról a pusztításról, amit a *német és a török vitt végbe.* Itt a Duna mellett sokszor elhervadt nemcsak a fű és a virág, de vele együtt a jókedv és a reménység is . . .

S amikor pihent az ellenség dühe, szablyája hüvelyében szunnyadt, a *feltámadó elemek helyezték* a történelem acélnál keményebb ülőjére a táj népét.

A medréből újra, meg újra *kilépő Duna* pusztítja el a községet. Amikor a Duna is elfárad, jön a *kolera* és jönnek a vészek: embernek és állatnak pusztítására. *Az egyiptomi csapások sorát itt nemcsak a Bibliából, önön multjukból is ismerik a dunavecseiek.*

A mult század közepén azután minden csapások legnagyobbika változtatja meg e nép történelmét. A szerencsétlen úrbéri osztozkodás következtében: *pusztulni kezd reménytelenül Dunavecse református népe.*

Dunavecse reformátussága minden ellenségén győzedelmeskedett, kivéve egyet: a szerencsétlen úrbéri per következtében beállott szegénységet, földnélküliséget. 1860 március 15-én kötött úrbéri egyezség, amely jóformán felére szűkítette a dunavecsei határt, megindította a legfélelmetesebb ellenséget: a *születéskorlátozást és a kivándorlást.* S azóta ezen a nyilt és gyógyíthatatlan seben keresztül vérzik Dunavecse reformátussága . . . A nép, amelytől elvették a földet, csak két mentséget lát maga előtt: *Pestet és az egyiket . . .!*

A magyar falunak és így a magyar életnek is két nagy és komoly válságtünete szinte klasszikus példaként tanulmányozható Dunavecsén. A *kétszázéves templom árnyékában fáradt, menekülő és szüntelenül fogyó nép lakik.* Hol van az ősök legyőzhetetlen életkedve, amely nem adta meg magát az élet semminemű kényszerítésének? Hol van az ősök lelke, amellyel a török által elhordott kötemplom helyébe újat építettek sövényből és sárból, s amikor megrongálta egy dunamelletti viharos század, felépítették 1743-ban a ma is álló szép és tágas templomot, amelynek tövében aszalódik a nép s amelynek tövéből Pestre menekülnek. Miről beszélnek a mult század közepéig visszanyúló adatok Dunavecsén?

1850—59. között 1559 születés és 1221 halálozás mellett 378-t szaporodott ez az ősi gyülekezet. 1880—89 között még 32 a szaporodás, hogy azután *1910-től kezdve állandóan veszteségről szóljon az évtizedenkinti mérleg.*

De legmeggondolkodtatóbb az utolsó tíz év, mely ezt a képet mutatja:

	születés	halálozás	fogyás
1933:	57	64	7
1934:	40	59	19
1935:	54	61	7
1936:	32	57	25
1937:	42	65	23
1938:	37	61	24
1939:	36	47	11
1940:	35	53	18
1941:	41	45	4
1942:	35	65	30

Tíz év alatt *409 születéssel szemben 577 halálozás áll,* tehát Dunavecse reformátussága *168 lélekkel fogyott természetes úton.* De ki tartja nyilván a kivándorlókat: Pesten és környékén: Pestszentlőrinctől Kelenvölgyig eltünő vecsei reformátusokat? A közvetlen jelen épp olyan elszomorító, mint a félmult. Ebben az évben — mint Molnár Lajos lelkipásztortól értesülünk — 28 születést a népszaporodási mérlegen 43 halálozás húz le és *az idei fogyás 10 hónap alatt 15 lélek.*

Az egyház látja a veszedelmet és kongatja a harangot. A puszta szónoklásnál példaadóan továbbmenet a dunavecsei egyház, amikor *20 házhelyet adott a község belterületén, közvetlenul a temető mellett sokgyermekes családoknak s a telkeken a házak fel is épültek.*

A solti egyházmegye legutóbbi gyülésén fontos és figyelemreméltó határozatokat hozott az egyke ellen, hiszen ez az egyházmegyénk egyik legjobban érdekelt ebben: A Duna melletti ősi egyházakban arat az úi halál, a gyermekgyilkos rém: az egyke.

A kivándorlás mértékéről eleget mond az az egyetlen adat, hogy a *gyülekezet havi folyóirata több, mint 500 Vecséről elszármazott előfizetőnek jár . . .*

Régi anyakönyvek és az újak adatait hozzuk magunkkal a kétszázéves fehéren szikrázó vecsei templom tövéből s odafent most is zúgnak a harangok: Dunavecsén temetnek. *A 43-ik halottat az Úr 1943. évében, amikor a hit és szeretet bátorsága csak 28 életet engedett útjára!*

Kovács István dr.

HIREK A NAGYVILÁGBÓL

LAUSANNEBEN a nemzeti protestáns egyház tavasszal nagy bibliai játékot szándékozik tartani, a katedrálisban. A legkiválóbb művészek fárodoznak, hogy a játék minden tekintetben nagyszerű legyen. A szöveget egy protestáns lelkész írta. A darab az egyház minden jellegzetes tevékenységét bemutatja, nehézségeivel és győzelmével.

A BARCELONAI svájci református egyház tíz esztendős. A polgárháború kitörésekor a svájciak legnagyobb része elhagyta Barcelonát és a lelkész is távozni kényszerült. Ezért átmenetileg az egyik gyülekezeti tag vezette az istentiszteleteket. 1940-ben az egyház újra megkezdte hivatalos működését. Ez annál jelentősebb, mert a spanyol protestánsok nem tarthatnak istentiszteletet és általában nem örvendenek annak a vallásszabadságnak, aminek a svájci református gyülekezet.

BEEGNER MARK, a francia református egyház legfőbb tanácsának feje, rádióelőadást tartott Nantesről.

A PARISI EVANGÉLIKUS GYÜLEKEZET központi temploma százéves. Jelenleg az evangélikusoknak összesen 18 templomuk van Párisban.

A SVAJCI PROTESTÁNS IFJÚSÁG november egyik vasárnapján könyörgő istentiszteletet tartott a háborúban lévő népek ifjúságáért.

AZ INDIAI POLITIKAI HELYZETRŐL adott ki közös nyilatkozatot 25 ottani misszionárius, akik a legkülönbözőbb felekezetekhez tartoznak. Fájlalják azt a nagy keserűséget és bizalmatlanságot, ami jelenleg uralkodik Indiában, azért, mert az összes barátságos tárgyalások meghiusultak, holott ezek lettek volna hivatva kidolgozni szabad India alkotmányát. Pedig ez a kérdés oly sürgős, hogy megoldásával nem lehet várni a háború végéig. Sürgetik, hogy a Cripps-javaslatban megjelölt képviseleti bizottságot már most hívják össze, hogy egyetlen személy, vagy párt se tagadhassa meg abban való részvételét és semmiféle kérdést előzetesen, a bizottság nélkül rendeletileg ne szabályozzanak.

AZ EGYIK SVAJCI kanton református egyháztanácsa ismételten megkérte az államtanácsot, hogy a bálokat és különféle mulatságokat illetően az eddiginél is szigorúbb eszközökkel járjon el, mert ezek nem méltók az idők komolyságához és rontják a közerkölcsöt.

EGYIK FRANCIA LELKÉSZ, aki fogságban volt, fogságát arra használta fel, hogy magyarázatot írjon Péter első leveléhez.

A MENEKÜLT OROSZ ORTODOX PÜSPÖKÖK egy része Bécsben összejött, hogy Sergius moszkvai pátriárka választásának érvényességéről döntsenek. A találkozás eredménye az lett, hogy a legfőbb egyházfő választását semmisnek jelentették ki és az egészet a szovjet kormány kézmutatásának bélyegzik, mert kereszténység és kommunizmus szerintük kizárják egymást, úgy, mint a nappal az éjszakát.

LEGSZEBB KARÁCSONYI AJÁNDÉK
emeli a karácsony szépségét és áhitatát
a karácsonyi gramofonlemez
dr. Ravasz László karácsonyi imádsága
Kóréh Endre karácsonyi éneke
A lemez december első napjaiban készül el meghatározott számban. Ára: **16** pengő. Megrendelhető a Kálvin-téri egyházközség gazdasági hivatalában: IX., Kálvin-tér 7.

HASZNÁLT VILLAMOS-PARKETTKEFÉT, PORSZÍVÓT, MOSÓGÉPET és egyéb elektromos-készülékeket vesz és elad **Audion, Bp., VI., Gróf Zichy Jenő-u. 32.** Telefon: 111-375.

FÉNY ÉS ÁRNYÉK

A kisszekeresi Haynau-birtokon hatvan magyar gazda ekéje szántja a rögöt. A hírhedt, »brescíai hiéna« szolgálatait az osztrák császári ház 400.000 forint vérdíjjal jutalmazta. Haynau ezen a pénzen a szatmármegyei Kisszekeresen 2000 holdas birtokot vásárolt. Ezzel megindult a színmagyar falu pusztulása. A szatmármegyei Közjóléti Szövetkezet a hatalmas birtokot bérbevette a falu sokgyermekes kisgazdái és zsellérei számára.

*

Gyermektelen házmestert keres sok házúr még mindig. Egy szegény asszony, aki minden munkát vállalt volna, takarítást pincétől padlásig, mosással és vasalással és minden házimunkával, nem kapott házmesterséget. Miért? Gyermeke van! A családvédelem és a gyermekmentés napjaiban a magyar társadalom ítélete íródik az olyan hirdetésben, amelyben »gyermektelen házmestert« keresnek. Ideje volna, hogy ne csak az állam foglalkozzék gyermekmentéssel. Hanem a magyar társadalom is!

*

28.000 családi ház: 3 év alatt. Ez az ONCsA legújabb mérlege. Ennek a húszezer háznak a lakói mintegy 150 magyar falu lakosságának felelnek meg. Az építés persze, tovább folyik. E nagyszerű munka mögött az »építsetek« bibliai parancsát olvassuk el. És boldogan jegyezzük fel e számot a rombolás és pusztulás ötödik évében. Ki tudja, néhány emberöltő mulva nem történelmi illusztráció lesz ez a 28.000-es szám?

*

Újraépült a törökdúlásban elpusztult Fábiánsebestyén. Szentes és Orosháza között fekszik ez a máris virágzó, élettől duzzadó magyar falu. A török világban pusztult el. Néhány tanya, meg a helységnév emlékezetett az egykori magyar községre. Az Országos Nép- és Családvédelmi Alap támogatásával 100 lakóház épült most. Az újonnan épült községben 600 (!) gyermek van. Van ennek a poraiból támadt magyar falunak jelképes jelentése: a gyermek és a nemzet, a család és a holnap szorosan összefüggenek egymással . . .

*

Általános jelenség az egyke — mondotta Mihalovits Ernő lajosmizsei esperesplébános, kormányfőtanácsos. Majd így folytatta megrendítő beismerését: »az egyke kikezdte az ország minden részét, legyen az katolikus vagy református«. Alig lehet ehhez a megrázó vallomáshoz kommentár. Feltesszük azonban a kérdést: vajjon nem győztük volna le az egyke rémét, ha ezelőtt 20—25 esztendővel is így vallott volna a római katolikus egyház? És: nem kellene legalább most a tizenkettedik óraütés elhangzása előtt ebben a kérdésben jó reformátusnak és jó katolikusnak összefogni? Az egyke elleni harcban csak együtt győzhetünk. Különben: mindketten elbukunk.

ÁDVENT

Isten két nagy ajándékot adott az embernek az emlékezést és a feledést. Iszonyatos lenne, ha nem tudnánk emlékezni. Elfelejtenénk nevünket, otthonunkat, családunkat, hontalanul és társtalanul kóválygónánk ebben a világban. Ha nem tudnánk feledni, ugyancsak meggyülne a bajunk. Multunk minden eseménye, életünk minden története előttünk peregne állandóan, menekülni sem tudnánk előle. Emlékezés és feledés közt élünk. Emberi elesettségünk, igazi nyomorúságunk abban nyilvánul meg, hogy rendszerint a rosszra emlékezünk, a jót pedig elfelejtjük.

Isten azért nékünk, rosszról emlékező, jóról elfeledkező embereknek adta az ünnepeket, hogy megtanuljunk emlékezni az Ő dolgairól. Évről-évre azért ismétlődik meg újból és újból karácsony, húsvét és pünkösd, hogy a gyülekezet elé tárja Isten arra elhivott szolgái által megváltó szeretetének csodáit. Minden évben ádventtől a pünkösd utáni Szentháromság-vasárnapig lejátszódik előttünk a szent dráma: Krisztus élete elevenedik meg az igehirdetésben. Az egyházi évben ádvent a kezdet.

Mit jelent az ádvent?

Feleljünk meg a felvetett kérdésre *Bod Péter* szavaival. 1757-ben adott ki egy munkát ilyen címmel: *Szent Heortokrátes* avagy a keresztyének között elő-forduló Innepeknek és a rendes Kalendáriumban fel-jegyeztetett Szenteknek rövid Históriájok. Mely A szavabé-vehető hiteles Irókból egybe-szedegettetett és Magyarra fordíttatván közönséges haszonra intéztetett, egy Bujdosó Magyar által." E könyv 31. oldalán ezt olvashatjuk:

„*Dominica Adventus*, Advent Vasárnap. Igy neveztetnek a mostani rendtartás szerint a Karátson előtt való négy Hetek. Régen vóltanak hat Hetek az Sz. Márton napjától fogva, az holott kezdi most is a Görög Ekklésia a maga Böjtit: de idővel a Deák Ekklésiában négy Hetekre szoríttatott illyen fundamentumon; mert a Kristusnak négy *Adventussa* eljövetele vagyon. 1. Midön a Testben megjelent. 2. midön a szívbe bé-száll és az Embert téríti. 3. midön halála óráján el-mégyen az emberhez. 4. midön el-jő az utólsó Itéletre. Rendszerint kezdődni szokott Sz. András napján. Minthogy ezek a napok a Kristus Testben eljöveteléről való szent elmélkedésekre készülő napok voltanak, kezdették ezeket meg-böjtölni elsőben magános tetszésből Frantzia Országban az Rupertus Turóni Püspök jovallásából; az után az ötödik Orbán R. P. (Római Pápa) a maga udvarában lévő minden papoknak parantsolta a Böjtöt az egész Adventben 1270-dik esztendő tájban; a honnan osztán minden felé elterjedett."

„Mikor kezdődött ez az Innep?"

„Bizonyos esztendejét ugyan megtrul nem lehet; de már valami vékony nyoma látzik az ötödik Százban (században). A Házassági lakodalmazás meg vólt tiltva ezeken a napokon éppen Vizkereszt napjáig az Innepekre nézve; e mellett a tudatlanságba bémerült emberek, sok babonás tselekedeteket vettek bé. Nevezetes volt az, hogy Karátson előtt harmad nappal ajtónként járkáltak s valami verseket énekelttek a Krisztus születéséről, jó és szerentsés inneplést kívántak; s ekképpen magoknak pénzt, gyümöltsöt s holmi enni-valókat gyüjtöttek; akarván ebben követni a Krístus Születéséről hírt tevő Bethlehemi Pásztorokat. Innen maradott a mi Nemzetünknél is az a szokás, hogy Karátson éjtszakáján a gyermekek, szólgák s akár-kik énekelnek, dudolnak, zerépatélnak az ajtóról ajtóra, hogy magoknak valami pénzt és enni-valót gyüjtsenek: melyet az után elvesztegessenek."

Ma a második világháború ötödik karácsonya előtt jó emlékezni ádvent heteiben az örökkévalóság dolgaira. Ha a mai időket nézzük, komoly bűnbánat hangján kérdezhetjük, 1943. évvel ezelőtt megszületett a Béke Fejedelme... Bűnbánatot kell tartani mindenütt mindenkinek, hogy a csöndben meghallhassuk az angyalok énekét. Ezért terittetik meg ádvent első vasárnapján az úrnak asztala, várja a híveket. Ádvent tanít meg arra, hogy bűneinkért örök kárhozat vár reánk s csak Jézus Krisztusban van üdvösség. Földi ádventeken át jön Krisztus felénk, be akar szállni most is a szívünkbe. Zörget szívünk ajtaján most is. Ha most nem fogadom, majd jön az utolsó ítéletkor nem kegyelemmel, hanem büntető igazsággal.

Ádvent négy vasárnapja teszi lelkivé az ünnepeket. Ádvent nélkül csupa külsőség az ünnep, ádvent teszi igazi lelki ünnepé a karácsonyt. Négy ádventi vasárnap, négy harangütés s utána a csendességben jő a Király.

Földi ádventeken keresztül így érkezünk meg az örökkévalóságba, hiszen az egész földi élet nem más, mint előkészület, Krisztus-váró ádvent.

Papp Ferenc

LEVELEK

Kassa törvényhatósági bizottságában nincsenek benne a protestáns egyházak képviselői

Ilyen című cikkünkre Kassa város polgármesterétől az alábbi levelet kaptuk. Tárgyilagosságunkhoz híven a levelet teljes terjedelmében közöljük:

A »REFORMÁTUS ÉLET« tekintetes Szerkesztőségének

Budapest

1. Beküldötték a »Református Élet« november 6-iki számát. A lap 5-ik oldalán levelet közöl »A kassai törvényhatósági bizottságban nincsenek benne a protestáns egyházak képviselői« címmel, egy kassai olvasó tollából. Részben az 1914. évi XIV. tc. 20. §-a alapján, de még inkább az audiatur et altera pars elve alapján tisztelettel kérem a Tek. Szerkesztőséget, hogy szíveskedjék alábbi válaszomat nb. lapjában leközölni.

2. Az interpelláló törvényhatósági bizottsági tag azt kérte, hogy a munkásság és a protestáns egyházak nyerjenek képviseletet a törvényhatósági bizottságban. Erre azt a választ adtam, hogy a kérést támogatom, az előterjesztés joga azonban a főispánt illeti. Az egyházak képviseletére vonatkozólag pedig azt mondottam, hogy ez az 1929:XXX. tc.-ben van rendezve, amelynek 4. §. 2. bekezdése szerint: »A vallásfelekezetek képviseletének száma híveik számarányához igazodik. Azok a vallásfelekezetek, amelyeknek hívei a törvényhatóság lakosságának aránylag csekély töredékét teszik, nem juthatnak képviselethez. A vallásfelekezeteket a legnépesebb egyházközségeik (hitközségeik) élén álló lelkészek képviselik, tekintet nélkül arra, hogy a törvényhatóság területén választók és választhatók-e.« A törvényhez csatolt B) kimutatás tünteti fel, hogy a törvényhatósági jogú városokban mely vallásfelekezetet hány tag képvisel. Azt mondottam, hogy a visszacsatolt területeken az egyházak képviseletére vonatkozó általános intézkedés még nem történt, mint ahogy nem nyert rendezést a többi érdekképviseletek törvényhatósági bizottsági tagsága sem. Kassa thj. város törvényhatóságának szervezetére nézve a 9330/1938. M. E. számú rendelet 7. és 8. §-a vonatkozik; ez a rendelet az egyházak képviselőit — mint ilyeneket — nem említi törvényhatósági bizottsági tagként.

3. A levélírónak azon állítása, hogy a felszabadulás után az első törvényhatósági bizottságnak tagja volt a református és evangélikus lelkész is, — helytálló, de az illető abban téved, ha azt hiszi, hogy mint az egyházuk képviselői nyertek kinevezést; kinevezésük alapja a megszállás idején kifejtett érdemes munkásságuk volt.

4. A levélíró azt állítja, hogy másfél év óta nincs képviselete a törvényhatósági bizottságban a református és evangélikus egyházaknak. Elsősorban *úgy tudom*, hogy az egyházat nem az illető lelkész, hanem a gondnok, vagy főgondnok szokta képviselni. Ilyen képviselet valóban nincs, de ennek oka, — miként már említettem — hogy erre vonatkozólag még rendeleti intézkedés nem történt.

5. Erősen téved azonban a levél írója abban, hogy hatezer református és négyezer evangélikus felől a nélkül határoznak Kassán, hogy egyházuk képviselete ott lenne és beleszólhatna az ügyekbe. Kassa 67.000 lakosát a törvényhatóságban 56 kinevezett tag képviseli, tehát ezer lakosra jutna 0,83%. Ha alapul fogadjuk el a levélírónak feltevését, amely szerint a protestánsok száma 10.000, akkor is 8 bizottsági tag illeti a protestánsokat, ez pedig megvan, tehát a protestáns egyházak együttesen számarányuknak megfelelő képviselettel bírnak.

6. A törvényhatósági bizottságban üresedő tag nincs, kettő volt, de azt töröltük.

7. A város vezetőit nem kell figyelmeztetni a fennálló jogszabályok pontos végrehajtására és nem kell ilyen irányban semmiféle kérvényt beadni, de legkevésbbé figyelmeztessen a levélíró az 1929: XXI. tc.-re, amelynek semmi vonatkozása sincs a törvényhatósági bizottsággal, ellenben az Olaszországgal kötött állategészségügyi egyezményt szabályozza.

Kassa, 1943. november 17-én.

Teljes tisztelettel:
Dr. Pohl Sándor
polgármester

*

A polgármester úr levelének 4. pontja tévedésen alapszik, mert a törvény szerint a vallásfelekezeteket mindig a lelkészek, és sohasem a gondnokok, vagy főgondnokok szokták képviselni a törvényhatósági bizottságokban.

A 7. pontban említett 1929. XXI. tc. pedig még a laikus és nem jogász ember előtt is nyilvánvaló, hogy nyomdahiba a XXX. tc. helyett, amint az helyesen a szövegben előbb szerepel.

Egyébként a levél azon részeire, amelyek kassai olvasónk szerint tévedésen alapszanak, ő maga fog válaszolni. *(Szerk.)*

ESZTER HÚGOM

Két kis egyszerű név: Kónya Eszter,
két nagy hősi szóba rejtezett el.
Tisztaság az egyik:
liliom hozzá járt iskolába.
Szenvedés a másik:
jobbi élet szomorú ruhája.
Túrve és remélve — várva
hordta mindkettőt leszáradásig,
a halálos ágyig.

Kónya Sándor



Mit kerestek?

A régi egyházi szokás újévet ünnepel most. Advent van újra. Ilyenkor kezdődik az egyház újesztendeje.

Két tanitvány adventi arca áll most elénk az Igében. Ott jártak a Jordán mellett és Keresztelő Jánossal együtt égő szemmel figyelték a Várvavártat, aki végre megjelent. Jézus észrevette ezt a két keresőt, nyugtalan embert. Ő mindig észreveszi azokat, akik keresnek és nyugtalanok. Megszólította őket és ezt kérdezte: »Mit kerestek?«

Milyen szomorú, hogy sok-sok embertől ezt nem kérdezheti. Közönyösek, fáradtak, fásultak sokan. Nem tartja feszültségben a lelküket a jobb után való várakozás. Lehet-e karácsonya annak, akinek nincs adventi várakozása?

Van egy másik szomorú csoport. Ezek keresnek, de nem tudják, hol kell keresni. Csupa lázas nyugtalanság az életük s nagyon keresik a megoldásokat mindenfelé, csak egyetlenegy helyen nem. Ezer csalódás kifárasztotta már őket, de ezeregyedszer is megpróbálják a lehetetlent: maguk erejéből, emberi segitségből teremteni valami jobbat. A világ mintha ebből a két embercsoportból állna. Vannak, akik nem keresnek semmi jobbat és vannak, akik rossz helyen keresik.

Az advent csendjében Jézus keresi azokat, akik Őt keresik. Minél sötétebb van ebben a világban, annál erősebb vággyal és annál mélyebb reménységgel kell keresni azt a csillagot, amelyik fölgyult Bethlehem fölött. Bebizonyosodott, hogy nincs megoldás Nélküle. Már mindent megpróbáltunk s minden próbálkozásunknak csak az lett az eredménye, hogy még beljebb kerültünk a nyomorúságba. Isten igazolta az Ő Fiát azzal az ítélettel, ami most is rajtunk van. Olyan igaz Megváltó a mi Jézusunk, aki nélkül az élet csak sötétség és nyomorúság lehet. De akik felé fordultak, azoknak Ő a legnagyobb ajándékot hozza. Önmagát adja nekik. Akik Őt megnyerték, azoknak minden viharon át cseng a szivükig a karácsonyi angyalok éneke.

B. A.

Tollat ingyen

sehol sem kap, de a legjobb minőséget nagy választékban és a legolcsóbb árban teljes szavatossággal a

Vigh József ágytollvállalata
Kiskunfélegyháza Szent János tér

Kívánatra mintákat, árjegyzéket díjtalanul küld

!!!

Üri körök
Keresztyén tőke
társulhat
Pénzét
gyümölcsöztesse
Kössön
csendes társulást
1000 P után
havi 30—60 P haszonnal
Pénzre fedezet van
Tőkekereslet
1000—10 millió P-ig
Retársulhat

espressóba, cukrosboltba, fotoszalonba, gyümölcsüzletbe, löttvad-, hal-, baromfiüzletbe, tintagyárba, vegyiüzemekbe, tésztaáruüzembe, gyujtóskötegelőhöz, játéküzembe, gyógyszerüvegkereskedőhöz, szénbányákhoz, fakitermelésbe, vasüzletbe, fuvarozási vállalatba, cipőkereskedőhöz, villamossági vállalatba.

Előkölcsög nincs!
Bizalommal jöjjön hozzánk!!!
Budapest
Rákóczi-út 61. III, 6,
Forgalmi iroda

Dunay János festő

Szent Imre herceg

Nemzeti Szalon
Árpádh szentek kiáll. 1930 aug

V. Albert:

Mellig, ~~négy ...~~ bal
van abrázolva
daillonban. ~~Sejen~~ Zárt korona
bajusza kicsiny, arcza lebere
nagy ~~...~~ csatja, pántja és sz
lonban zsinegre kötött kutyo

„Albertus V. Alberti I

a párkányon: „Fide Et Co
a kép alatt négy sorban:

„Pace fui clarus d
Albertus, patr
Imperium Virtus
Contulit, im

a kép felett: „Albertus der fü
Kaysers Son."

Az „Y" jelzésű lap hátán pe
Vatters geboren, Alber
életrajza olvasható.

Rézmetszet, méretei az alap

Durchleuchtigsten Haus Ostereichs Herzogen,
vnd Kayser Eigentliche Contrafacturen.

Duner, kőrajzoló a XIX. század első felében. Műve: Koháry Ferencz herczeg arczképe. Felirata: Csábrághi és Szitnyai Hertzeg / Koháry Ferentz, továbbá négy sor magyar és öt sor latin szöveg. Jelzése: Duner fec.

Tört. Képcsarnok grafikai gyűjteménye, Budapest.

Dunay János.

1930. Egyházmüvészeti kiáll.
Szt. Imre herceg,

1931. Tavaszi tárlat
Nyári hangulat,

1932. Tavaszi tárlat
Nyári hangulat,

Nemzeti Szalon

Dunayne Vraniczany
Jane
festő
Duinoi parkrészlet,
cenzurajz

Nemzeti Szalon 1920
márc

MAPE J. Kiáll.



Dunayné Vraniczany Jane

1920. M Akv Pf Egy

ki'll Nemzeti Szalonban

Dűinoi parkrészlet, cenzurajz

Lukas evang. VI. 255.

Dunckell (Daunkhel) Bálint (Velten), ötvös. 1557 körül Nagyszebenben működött.

Teutsch, Fr.: Hermannstädter Goldschmiede. *Korrespondenzblatt.* 1880. 9. sz.

ächtigsten Haus Ostereichs Herzogen
d Kayser Eigentliche Contrafacturen.

T. Albert:

Mellig, ~~négyszögöl~~ jo
daillonban. ~~[illegible]~~ Zárt korm
arcza s bajusza leberetva
lástját ékköves csat tartja
kinyuló ~~[illegible]~~ kar lobogót ta
irata a kereten:

„Albertvs T. Rvdolp
a párkányon: „Fvgam Vi
a kép alatt négy sorban:

„Hic natum impo
Gallorumqz armi
Sed velut ipse sui
Fecit: ita occisus

a kép felett:

„Albertvs T. Rudolp

Az „M. ij" jelzésű lap háta
Sanftmüthig, Alberti deß E
Rózmetnet, méretei
Ltsza 549. hátu

8882

Dunnák Attila
iparművész

Műve szerepeltek a kiállításon –
– köztük üregből készült Miskakanapék.

Akácz László: Kárpát-ukrajnai művészek hódmezővásárhelyi kiállítása
Tiszatáj, Szeged 1969 II. 146.

DUNCSÁK ATTILA

Hushegyi Gábor: Hagyományteremtés szemléle
váltással? Gondolatok a kassai magyar képz
művészek csoportos tárlata kapcsán

Kalligram 1995, 3, 101-106

Duncsák Attila (Szlovákia)

Hortobágyi Alkotótábor

Feritegyi Galéria
1995 szept 13-okt 4

Duncsák Attila

repr. Farsangi királypás
temp. 40 x 50

Hortobágyi Alkotótábor
1992

Debrecen

Duncsák Attila (Kassa)

kiáll: Generális,
a bolondok királya
Találkozós

repr.

8. Nemzetközi Plein Air
Kárpátalján 1991

Dunaszák Attila, keramikus, iparművész

L.: Soltész Zoltán

Tandi L.: Tájak .... 47-53.

TISZATÁJ, Szeged, 1975. november XXIX/11.

MDK

Dumay János, festö

Nyári hangulat.

Nemzeti Szalon. -Tavaszi tárlat.1931.junius. Kat.

MDK

Dunay János

Szent Imre herceg.

Árpádházi Szentek Modern Egyházművészeti Kiállitásának Katalogusa. Bpest. 1930. Aug. Nemzeti Szalon.

Dunay József

stobiár

2 polg., 3 iparr.

mintázási tanf.

Iparrajziskola

1889/90.

5 l.

Gyula h. n. VIII. 214.

MDK

Dunay Tibor

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

Dunay Tibor

MDK

Szerepelt a kiállitáson
tájképeivel.

Majthényi Károly: A zsennyei művésztelep első szombathelyi kiállitása.

VAS MEGYE? Szombathely. 1956. máj. 18.

M.D.K.

Dundarek Ignác, kőfaragósegéd

1778-ban Idupf József kőfaragómester alkalmazásában állott, napi 9 óra munkaidővel.

Művészettörténeti Értesítő. 1968. XVII.évf. 3-4.sz.
Moosz Alfréd: Egy 18.századi pesti kőfaragómester munkássága. Adalék a 18.századi magyar építészettörténethez.

248. old.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

" Duner "

Decker től litografált

Kehári Ferendet ábrázoló lap
elmosodott szignaturája miatt

tévesen "Duner" néven szerepel az irodalomban.

67.o. 26,d/jegyzet

Rózsa György: Ehrenreich Ádám forrásai.
Müv. Ért.1959. VIII. évf. 1. sz. 61-67.o.

Dunkel (Dungl) Lőrinc

volnoki könnüves

1740–45 között felépítette

a gyöngyösi ferences tem-

plom harangtornyát,

melynek befedését Stumpf

Pál gyöngyösi bádogos

végezte.

megírva

Bártfai Csemegi Gyöngyös

g. l.

Stiller János: Gyöngyösi

Kalendárium. 1911. évf.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Dung Lőrinc

szolnoki építőmester

a gyöngyösi ferencren-
diek templomának
tornyára az ideiglenes
helyébe állandósí-
szakot épített 1755-ben.

Bachó: gyöngyösi templ.

69. l.

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Fényrajz		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Dunkl Gyula

festő

1922 – 1926

Érmisk 1930. 82. l.

Ferenczy Valér, festő, l. 229. old.

Dung Lőrinc
építőmester

M.D.K.

1746 ban készült el az uj toronyra Dung Lőrinc szolnoki építő mester készített állandó sisakot.

Bachó László: A gyöngyösi templomok története 69 l.
A Ferencrendiek templomának története

Dunikowski

munkája, Chopin szobra a Zeneakadémiára került. A lengyel kormány küldöttség által.

Esti Hírlap 142 sz. 1958. jun. 19. 3 old.

DUNKEL, Johann, pozsonyi kőművesi-géd

J. D. Maurergesell, 8 hónapos fia meghalt.
(1848, II. kötet, 355 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

węgrzyn

Dunkel

(Dungel) Kristóf

ácsm.

Bé 1768

Tp. Kolonk

Schneider

22 i. l.

Dunkel (Junkel) Ferenc, épitész; l. Homályossy F.

Dunkel Károly

mázoló

alakrajzi osztály

10 hónap, jeles

Tanár Prenosil Sándor

Ipariskola 1905

VATTA (Borsod)

Szemere Bertalan szülőháza

T–l: Szemere Bertalan szülő-háza
Vattán. VV 1872, 584 l.
(képe 584 l)

Dinkel Károly

jeles

Tanoncziskola 1906

VÁC

Volt domonkos-templom

Vácz város. V 1865, 622 l

Dunkel Károly

mázelőségéd -

Alakrajzi osztály

Tanár Prenoszil Sándor

jeles eredm.

Iparrajziskola 1904

Propriétaire :

Adresse pour le renvoi :

Les oeuvres ci-dessus ont-elles paru dans quelque Exp

Autorisez-vous la reproduction de vos œuvres dans le *Catalogu illustré* de l'Exposition ?

Répondre par **oui** ou **non**

Date ..... Signature de l'artiste

Dunkel Károly

alakrajzi ontály
jeles

Iparrajziskola 1907

Magyarország legnagyobb paplangyára
Nagy aranyéremmel kitüntetve

TEHEL ÉS TUSCHÁK

PAPLANGYÁR

VIII., GYULAI PÁL UCCA 16

A Rókus kórház mellett Kőfaragó ucca sarok.

TELEFÓN: 1—325—77.

RÉGI DUNNÁBÓL 24 ÓRA ALATT
GYÖNYÖRÜ PEHELY PAPLANT
KÉSZITÜNK.

PAPLAN TISZTITÁS
TOLL TISZTITÁS ÉS ELADÁS.

KÜLÖNLEGES VATTA, GYAPJU ÉS PEHELYPAPLANOK MÜVÉSZI KIVITELBEN.

Dömkel Károly

alakrajzi tanf.

jó eredm.

Iparrajziskola 1909

Dunkel Károly

jeles eredm.
alakrajzi osztály

Iparrajziskola 1908

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Dunkel Károly

jeleserédm.

Iparrajziskola 1903

Dunkel Károly

mázolóséged
jeles eredm.
Iparrajziskola 1901.

Dunkel Károly

mázolósegéd

jeles eredm.

Iparrajziskola 1900

Dunkel Károly

mázolósegéd

jeles eredm.

Iparrajziskola 1902



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visearádi-utca 36.

Dunkel Károly

mázoló

4 elemi, 2 iparr.

10 hónap, jeles eredm.

Tanár Prenoszil Sándor

Iparrajziskola 1899

TOLCSVA.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Dunkl Károly

alakrajz

1899 – 1900

Éimisk 1930. 82. l.

2061-909-9

642. Keretek.

1 darab völgyelt és emelkedett féldomború diszszel ellátott aranyozott fenyőfa-keret, fölül félkör alakban.

Méretei 123:74 cm.

Becsértéke.....15.00 K

Jegyzet. 1127-906-93

Dunkel Károly

1913. zsúromentes králl.
Műveszház
A fenyes vál, olyf. 800.-
A lecke óra, olyf. 300.-

~~Amphora, római~~ ~~V. 244.~~

Dunkel Károly

festő

l.

A Kéve Könyve

1913. V. k.

(A Művészház

Zsűrimentes ki-

állítása.)

Dunkel Károly

festő

Művészhár 1913.

szürimentes kiáll.:

A fényes bál, of.

A lecke óra, of.

Dunkel Lehelné

A III.ors.népmüvészeti
kiállitás alkalmából a
müvész nivódijat kapott

NÉPSZAVA, 1977.augusztus 7.
5. oldal.

A közleményt lásd
Császi Ferenc cimszó alatt

Dunkel Lehelné leggyeli

népmüvész szőtteseiért

A Népmüvelési Intézet és Nyiregyháza Város Tanácsa Gránátalma nivódiját kapta.

Magyar Hirlap 1977/185/6

Dunkel Lehelné nápnuvén

Hímzések,

A Borsodi Vegyi Kombi-
át kiállítása nagy teret
entel az ipar és a keres-
edelem együttműködésé-
ek bemutatására. A vál-
lat a múlt egy év alatt
z ipari és kereskedelmi
állalattal kötött együtt-
űködési szerződést. Ma-
s színvonalú műszaki fej-

— : Hímzések, szőttesek 4.

EST I HIRLAP, Bp. 1976 máj. 25.

Dunkel Lehelné iparművész

Festékes szőttes

A néprajztudomány számára különlegesen értékes, száz évesnél régibb székely „festékes" szőttessel gyarapodott a szekszárdi Béri Balogh Ádám Múzeum gyűjteménye. Dunkel Lehelné, lengyeli iparművész fedezte fel a bukovinai Andrásfalváról Tolna megyébe telepedett egyik családnál. A gyapjúszőttest halotti terítőként használták, s az nemzedékről nemzedékre öröklődött. A szélein fekete csíkos, természetes színű gyapjúalapot, úgynevezett „kicsi virágos" színes mintákkal látták el, közepén sötétebb fakó sávval.

– Festékes szőttes

2.

Esti Hírlap Bp. 1931. jan. 23.

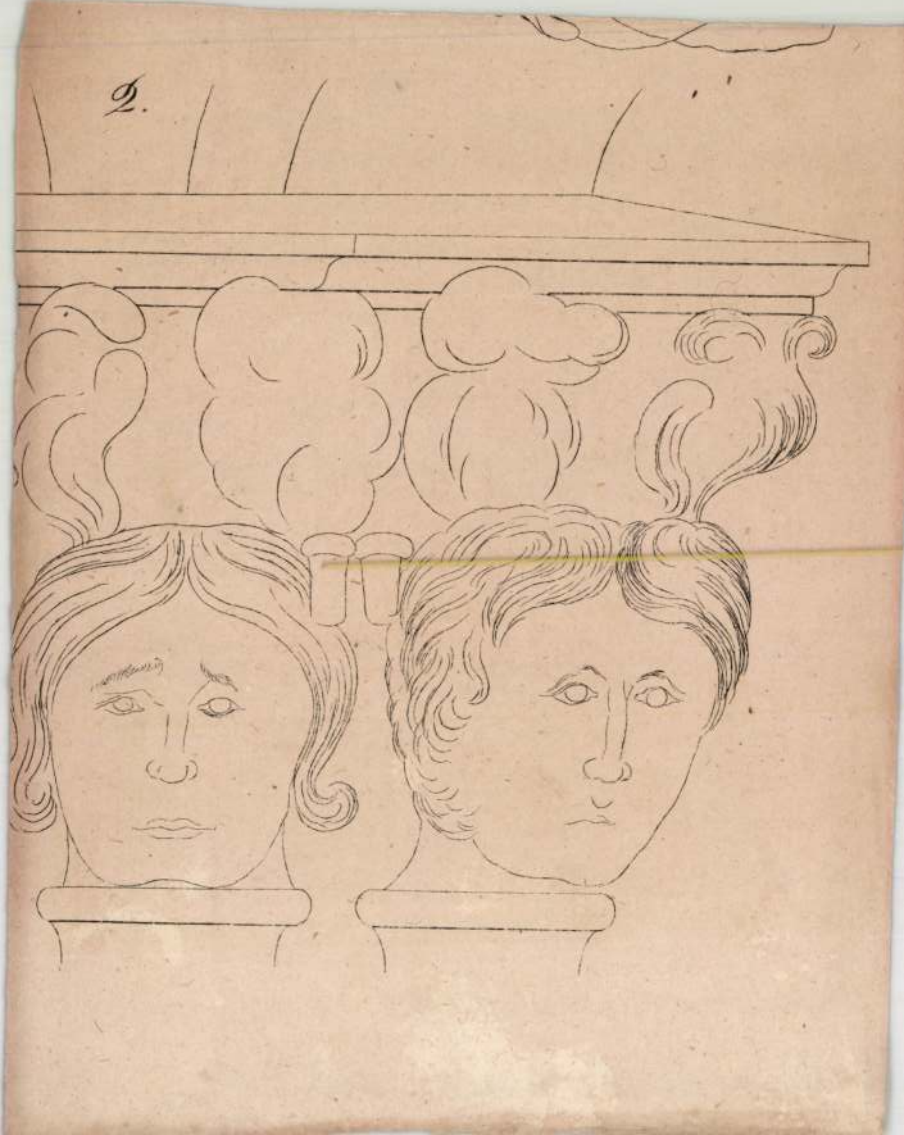
D Dunki Ferenc

Beállott 1863. jun. 9.

Kolozsvári antalósok

5. l.

2.



Dunkófalva

Bereg m.

Gör. kath. templom

Harang 1638-ból

50—51. Dunkófalva, g. k. fatemplom.

1747. „Ecclesia lignea reparatione indigens." (O. L.; C. P. Tab. et Conscr. 1747. No. 8.)

1810. „Eccl. lig. ad. S. Nicolaum ... anno 1810. exstructa." (Schem. Munk. 1856. p. 41.)

Lásd még: Lehoczky IIIb. p. 245.; Gerecze p. 186.; Zaloziecky p. 71, 80. ábrák 86, 87.

(Bereg m.)

Dunfaép.

Dunkófalva (Bereg m.)

Gör. kath. templom.

l. Lebereglelkészségek

97, 98, 99. l.

3.



4.



Dunovszky János
Kassáról, építész,
1837.

Dunovszky János, Kassáról, 1837—1838 az építészeti szakosztály r. hallgatója volt.

38

lása Fleischer Béc 38. l

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Patak Jenő

Dunoy francia festő/19.sz./"Mulandó és maradandó szerelem"c.müvéről,amely a Képzőmüvészeti Társulat vegyes kiállitásán szerpel a cikk szerzője megemlékezik.

Fővárosi Lapok 1870.I.III.27.264.old.

I. Miksa:

Mellig látható balra
lonban. Zárt koronás ho
mos, bajusza, és szakál
lett az aranygyapjas rend j
jai nagyok. Alól a medaill
szágalmával, alól pedig gránát
„Maximilianos Prin
a párkányon: „Per Tot Di
a kép alatt négy sorban:
„Vix fuit huic Cae
Summa viri
Ingenio, pietate, f
Maximus, ha
a kép felett: „Maximilian
Fridrichs deß sechs
Az „Z" jelzésű lap hátán ped
miliani deß erste
Rézmetszet, meretei az al
Lapa 3075 (vrás r
8884 (sióve

chteüchtigsten Haus Ostereichs Herzogen,
d Kayser Eigentliche Contrafacturen.

Durajszky, l. Durajszky
L.
Szendrey - Szenivány i
406. l.

Ellentalas
Ausgrosa

M.D.K.

Dunkel Mihály, kerámiagyári legény

Vanke távozása után a bakonybéli ~~xxxxxx~~ kőedénygyárból, Dunkel Herendről jelentkezett itt felvételre.
Sárkány apát aug. 20.-án kéri kivásági közlését. 264.o.

Mihalik Sándor: Bakonybéli kőedénygyártási próbálkozások. 257.o.

Folia Archaeologica. IX. 1957. Bp. Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

Dunkel Norbert

hangverseny igazgató
n. Bécs. 1862

G. Pál. M. Irók
VI. K. 372. l.

leisd
Dunkel Norbert
emlékirata. A világurai
Intimitások világhírű
művesek életéből. Szá-
mos keppel es ismeretlen
levéllel.

DUNSISZKY Lőrinc

távozásakor a Quarter-Master-General's Office-nak. Itt kielégitő színvonalat a nyomtatásban csak akkor tudtak elérni, amikor felfedezték és alkalmazták *D. J. Redmant*, aki korábban Philipp André, majd Vollweiler műhelyében is dolgozott, de mint Twyman megjegyzi, ,,semmi esetre sem képzett nyomdászként''. A Varley-lap minőségét tekintve ez meghatározó lehet, hiszen Twyman 1808. május 7-re időziti az új műhely első, minőségileg elfogadható produktumát, mig a Varley-mű világosan olvashatóan 1807-es dátumot visel. Nem valószínűsithető tehát, hogy az az új körülmények közé került nyomda terméke lenne, annál kevésbé, mert — mint Twyman hangsúlyozza — Redman elsősorban a toll-tus technika sokszorosításában volt járatos, mig valamennyi krétanyomatát szegényesnek minősiti, melyek nem hasonlithatók össze a többi azonos technikával készült korai angol kőrajz színvonalával. Vonatkozik mindez General's Office-ban készült művészi kőrajzokra is. A lap minősége inkább arra utal, hogy az még Vollweiler nyomdájában látott napvilágot, bár nem került be az ismert hat füzetbe.

John Varley életének adatai is emellett szólnak. A művész 1778-ban született, 13 évesen árvaságra jutott, egy ötvösnél tanonckodott, de hamarosan François Louis Franciától, Joseph Charles Barrow-tól, William Blake-től tanult rajzolni és festeni, kapcsolatba került a Monro doktor körül tömörülő művészekkel, akik között kiemelkedő jelentőségű személyiségek is megtalálhatók, mint Turner, Constable, Paul Sandby, Cotman stb.[4] Mint agilis szervező, sokat foglalkoztatott rajztanár, jelentékeny közéleti szerepet is játszott. 1804-ben *Robert Hills*nek, és öccsének, Cornelius Varley-nek társaságában ő alapitja meg a ,,Society of Painters in Water-Colours-''t, (a későbbi ,,Royal Water-Colour Society-''t,) melynek célja az volt, hogy az aquarellezésnek az olajfestészettel azonos megbecsülést vívjon ki. Megalapozottnak tekinthető, hogy Vollweiler őt is bevonta tehát a kőrajzolással való kísérletezésre felkért művészek közé. Emellett szól az is, hogy a ,,Specimens'' utolsó két füzetében valamennyi lap datálása 1807., és alkotóik között ott van egy ugyancsak 1807-ben datált, bár tollal készült alkotással R. Hills is, aki — mint láttuk — szoros kapcsolatban állt John Varley-vel.

A Man-katalógus Varley műveiként hat lapot sorol fel. Ezek azonban egyrészt szignálatlanok, másrészt keletkezésük időpontját mind Man, mind Twyman 1808-ra, illetve későbbre helyezi. A most tárgyalt lap egyikükkel sem azonositható. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy J. Varley 1808. szeptember 22-én saját kiadásában bocsátott közre egy krétarajzot, s kiadóként található meg neve öccsének 1809-ben megjelent lapjain is. Kétségtelen, hogy öt másik ismert lapján sem szerepel a kiadó neve, ennek hiánya mégis annak jele is lehet, hogy korábbi lapja feletti rendelkezési joggal nem ő bírt. A lap mérete viszont eltér a ,,Specimens'' lapjaiétól, ennélfogva az nem tekinthető olyannak, mint ami a szóban levő kiadvány számára készült volna, még akkor sem, ha figyelembe vesszük, hogy a kő mérete — mely a papírnak a sajtolás során keletkezett elvékonyodásából kitetszik — a kép alatt jelentős szabad felületet mutat, de e felület nagyobb annál, mintsem hogy az address utólagos rávezetésére szolgálna.

Maga a mű már szakított mind a néhány évvel korábban még divatos ,,pseudo-holland'' irányzattal, mind az Angliában két évszázadon át kedvelt, Claude Lorrain nyomán dívó heroikus tájábrázolással. Nem meglepő, hogy John Varley is annál a mesternél, Louis Franciánál tanult, aki Boningtonnak is tanára volt, bár a párás atmoszféra, az árnyékok játéka s az az őszinte, egyszerű természetszemlélet, mely alól a későbbiekben — angol hatásra — a francia barbizonisták sem tudták kivonni magukat, abban a művészkörben, melynek a művész tagja lett, általánosan elfogadottá vált. Ez az, amely a 18. századi Angliában a hazai táj iránt kibontakozott szeretetre épül, s mely megteremti a tájfestészet kifejezetten angol idiómáját.

A lap hazai felbukkanása még akkor is öröm, ha netán bebizonyosodna, hogy nem unicum, csupán rarissimum.

Csongor Dénes

JEGYZETEK

1 *Man, F. H.*: Artist's Lithographs. London 1970. *Twyman, M.*: Lithography 1800—1850. London 1970.

2 A kiadvány számára rajzok készitésére felkért művészek névsorát az ,,Englische Miscellen'' (XIII. kötet, 1803 okt. Cotta, Tübingen.) cimű kiadvány sorolja fel. Közöttük J. Varley neve még nem szerepel.

3 A füzetek nem az eredeti borítékokban maradtak fenn, igy a sorrend csak feltételesen határozható meg.

4 Ionescu: Desenul si acuarela engleza. Editura Meridiane, Bucuresti 1975.

DUNAISZKY LŐRINC ISMERETLEN PORTRÉJA

További adatok családjáról és működéséről

A 19. század első harmadában kibontakozó magyarországi szobrászat egyik jelentős személyisége volt Dunaiszky Lőrinc, ,,akademische Bildhauer''. Műhelyének kiterjedt tevékenysége, bár változó színvonalon, de egységes szemlélettel képviselte a bécsi képzőművészeti akadémia Johann Martin Fischer, Heinrich Füger által közvetített canovai klasszicizmusát, amely a hazai művészeti viszonyok hatására olykor egy kissé a barokk hagyományokkal is keveredett.

A Libetbányán született művész tanulmányai befejeztével 1809-ben telepedett le Pesten. Munkásságáról már készültek különböző hazai és külföldi tanulmányok, mégis egyes életrajzi adatai felől megoszlanak a vélemények. Elsősorban halálozási évét illetően különböznek az álláspontok. Kenczler Hugó 1908-ban — ,,családjától nyert adatok alapján'' — 1837-re teszi,[1] mivel számadáskönyvében[2] az utolsó bejegyzés 1837. dec. 19-i keltezésű. Ez azonban már nem tőle származik. Kenczler véleményéhez csatlakozik Meller Simon is.[3] Dunaiszky László, aki apja emlékére a besztercebányai múzeumban lévő, hányatott sorsú portré-domborművet készítette (1. kép), a táblához csatlakozó szövegben — egyes olvasatok szerint — 1833-at ir, s kompetensnek is kellene tartanunk. De a budapesti, Deák téri evangélikus lelkészi hivatalban őrzött anyakönyv bejegyzése ezt megcáfolja. Ezt irja: ,,Laurenz Dunaiszky, bürg. Bildhauer, aus Libethin geboren, Theresienstadt, Schwarzadlergasse Nr. 504'' 51 éves korában elhalálozott, s a bejegyzés dátuma: *1835. február 5.*

Dunaiszky, aki a Deák téri templommal kapcsolatos szobrászi munkákkal (keresztelőmedence fedele, szószék fedele, szószék mellvéd szimbolikus plasztikai díszei, szószékkel szembeni díszes oratórium) alapozta meg művészi hírnevét, s az újonnan felszentelt templomban elsőként tartotta esküvőjét 1811. június 2-án (felesége a lengyel származású rézmetsző, Prixner Gottfried leánya, Eleonóra) élete végéig szoros kapcsolatban állt az itteni gyülekezettel, sőt annak világi választmányában is tevékenykedett. Feltehető tehát, hogy ilyen jelentős személyiség adatait pontosan rögzitik. Tiz gyermeke közül 1835-ben hat él. Fiai közül *László* (1822. okt. 15—1904. júl. 3.) és részben *Henrik Ágost*, a legidősebb (1812.



1. Dunaiszky László: Dunaiszky Lőrinc portréja a születésének centenáriuma alkalmából készült emléktábláról, 1884

febr. 10—1875. dec. 18.), valamint *János Lőrinc* (1827. május 18—1865. febr. 17.) jár apja nyomdokain. *Gyula Ede* (szül. 1824. febr. 24.) és *Ede Márton* (szül. 1832. jan. 8.) további sorsáról keveset tudunk.

Henrik 1831-ben Pozsonyban tanult,[4] Peter Geiseler szobrásznál,[5] majd 1833-ban Münchenbe kerül, az akadémiára. Visszatérve Pestre megnősül, felesége Schmückl Anna. Áttételes adatunk van arra, hogy 1840—41 körül Békéscsabán, az ottani evangélikus templom díszítési munkálatain dolgozott.[6] 1842-től a temesvári rajziskolában, ezzel párhuzamosan az ún. belvárosi népiskolában, majd 1870 és 75 között a piarista főgimnáziumban tanít rajzot. Bár magát „königliche Zeichenmeister und Bildhauer"-nek nevezte, szoborművéről igen kevés felvilágosítással szolgál a szakirodalom. Fiatal korában arcképlitográfiával próbálkozott,[7] ezeket még müncheni akadémiai tanulmányai előtt készítette. Lyka szerint[8] „néhány síremléket, kerti szobrot is faragott" tanári munkálkodása mellett. 1844-ben az újbessenyői rk. plébániatemplom főoltárát restaurálja. 1847-ben költségvetést készít a temesvári városháza előtt álló Nepomuki Szent János szobor restaurálási munkálataihoz, a munkák elvégzése azonban ekkor nem történik meg. A Délmagyarországi Történelmi és Régészeti Múzeumtársulat (Temesvár) hat rajzát 1912-ben megvásárolja, ezek tárgya azonban nem ismeretes.

László a hazai romantikus szobrászat jelesei közé tartozik. Munkásságának kellő mélységig történő feldolgozása még várat magára.

János Lőrinc szintén szobrász volt,[9] bár kevésbé jelentős. Kezdetben valószínűleg apja műhelyében dolgozott, majd Lászlóval folytatták a már országos hírnévre szert tett műhelybe érkező megbízások teljesítését.

Gusztáv (1820. márc. 30—1841. nov. 4.) az aranyozó (inaurator) mesterséget tanulta. A céhes ipar hagyományait folytatva 19 éves korában felkerekedett világot látni, s a szakmai előrehaladás útját a külföldi tapasztalatok segítségével egyengetni. Fennmaradt úti okmánya, melyet Pestről elindultában váltott s ez tartalmazza személyleírását is (Staturae: mediocris; Facei: oblonga; capillorum: castanei coloris; oculorum: coruleorum, nasi: parvi). A trieszti és grazi K. u. K. Polizei Direktion bélyegzője tanúsítja, hogy ezekben a városokban megfordult.[10]

Károly (1816. okt. 29—1839. jún. 29.) a harangöntést tanulta. Mindhármójuk korai halálát a tüdővész okozta.

Leányai közül Amália Erzsébet kicsi gyermekkorában hunyt el (1813. aug. 3—1814. júl. 26.). Henrika Karolina (szül. 1818. júl. 25.) szintén tüdővész áldozata lett (†1842. júl. 6.).

Érdekes tény, s ez Dunaiszky Lőrinc szobrászi munkásságának, valamint emberi értékeinek megbecsült és elismert voltát mutatja, hogy Károly, majd később Henrik, Gusztáv, László és Gyula keresztszülei az a Gömöry Károly és felesége, Bogsch Julianna lesznek, akik számára az ún. Török patika (a mai Majakovszkij u. 12. sz. ház) plasztikai díszei készültek (1812). János Lőrincet Karl Fárnik „advocat", Ede Mártont viszont Martin Szuhány „med. doctor" tartja keresztvíz alá...[11] Magdolna leányától (férjezett Marquier Józsefné, 1825. júl. 22—1888. okt. 29.) származó unokája, Káspár Jánosné, Marquier Eleonóra adta el a Szépművészeti Múzeumnak 1905-ben eddig ismeretlen, máig egyetlen hiteles arcképét[12] (2. kép).

A portré a jobb oldalt, lent olvasható jelzés szerint A(dalbert) Suchy munkája, készítési ideje: 1810. Dunaiszky ekkor tehát 26 éves volt, már pesti lakos, de még nem pesti polgár. Bár a szobrászművészet gyakorlásához engedélyt kapott, a pesti polgári cím elnyerésére évekig (1816) kell még várnia s művek sorát elkészítenie.

Adalbert Suchy nagyjából egyidős volt Dunaiszkyvel (szül. 1782), s feltehetően a bécsi akadémián ismerkedtek meg, amelynek anyakönyveiben Suchy neve először 1802-ben fordul elő. Dunaiszky viszont 1804 és 9 között látogatta Fischer, Zauner és Exner óráit. A portré készítése baráti gesztus lehetett, Dunaiszky még nem volt beérkezett művész Pesten, a kép legfeljebb önigazolás volt, művészi önérzete, elhivatottsága dokumentumaként szolgálhatott.

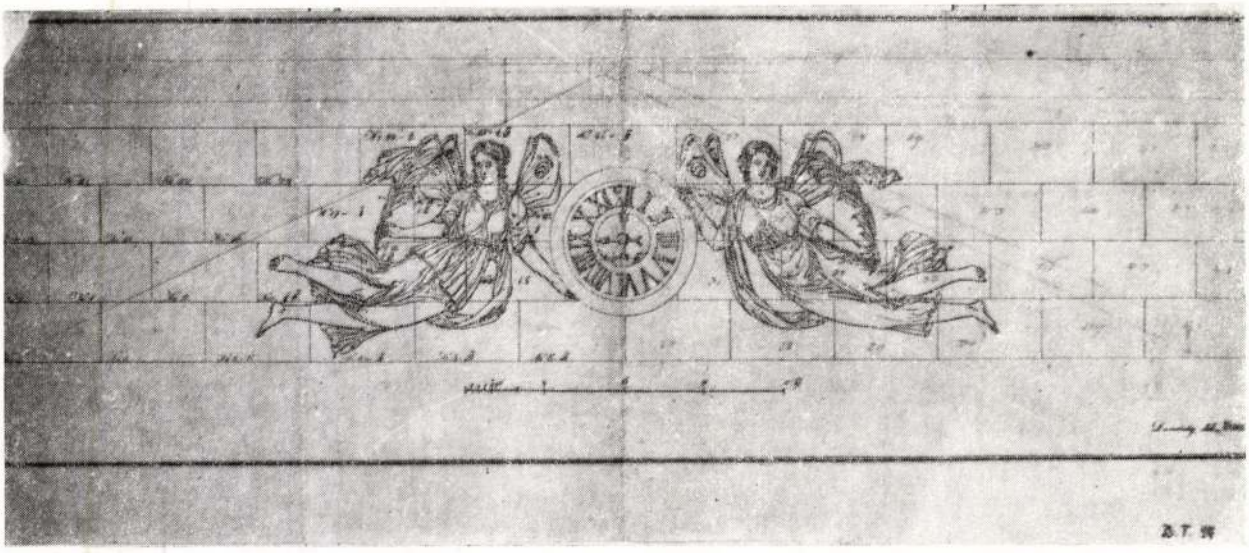
A 19. század elején divatos miniatűrök modorában készült mű ovális derékkép. A világosbarna hajú, kékszemű fiatalember tekintete nyugodt, komoly, kissé szomorkás. A nagy húsos orr és az ívelt száj uralják a lágyvonású arcot. Mélyen kinyitott, aranygombos sötétkék kabátjára kihajtott gallérú fehér inget visel, alig jelzett mellfodorral. Bal vállán átvetett köpenye piros — ez a Fuchs által Suchyra jellemzőnek tartott „karminrosa" szín[13] —, s a köpenyt, melyet jobb válláról lecsúsztatott, derekánál összefogva tartja. Mesterségére a kép jobb oldalán állványra helyezett antikizáló mellszobor utal, de különös figyelmet kap a kabát sötét foltjából kiemelkedő bal kéz is, a mintázófával.

Idősebb kori képmása a bevezetőben említett, László fia által mintázott fehér márvány domborműves emléktábla, mely születésének centenáriuma alkalmából (1884) a libetbányai szülőházra készült, de végül nem oda, hanem a libetbányai evangélikus egyház letéteként az 1909-ben megnyíló besztercebányai múzeumba került.[14] Az antikizáló portrén az erőteljes orr és áll, a kiugró arccsontok, a fürtös haj híven őrzik a Suchy-féle festményen megörökített jellegzetességeket.

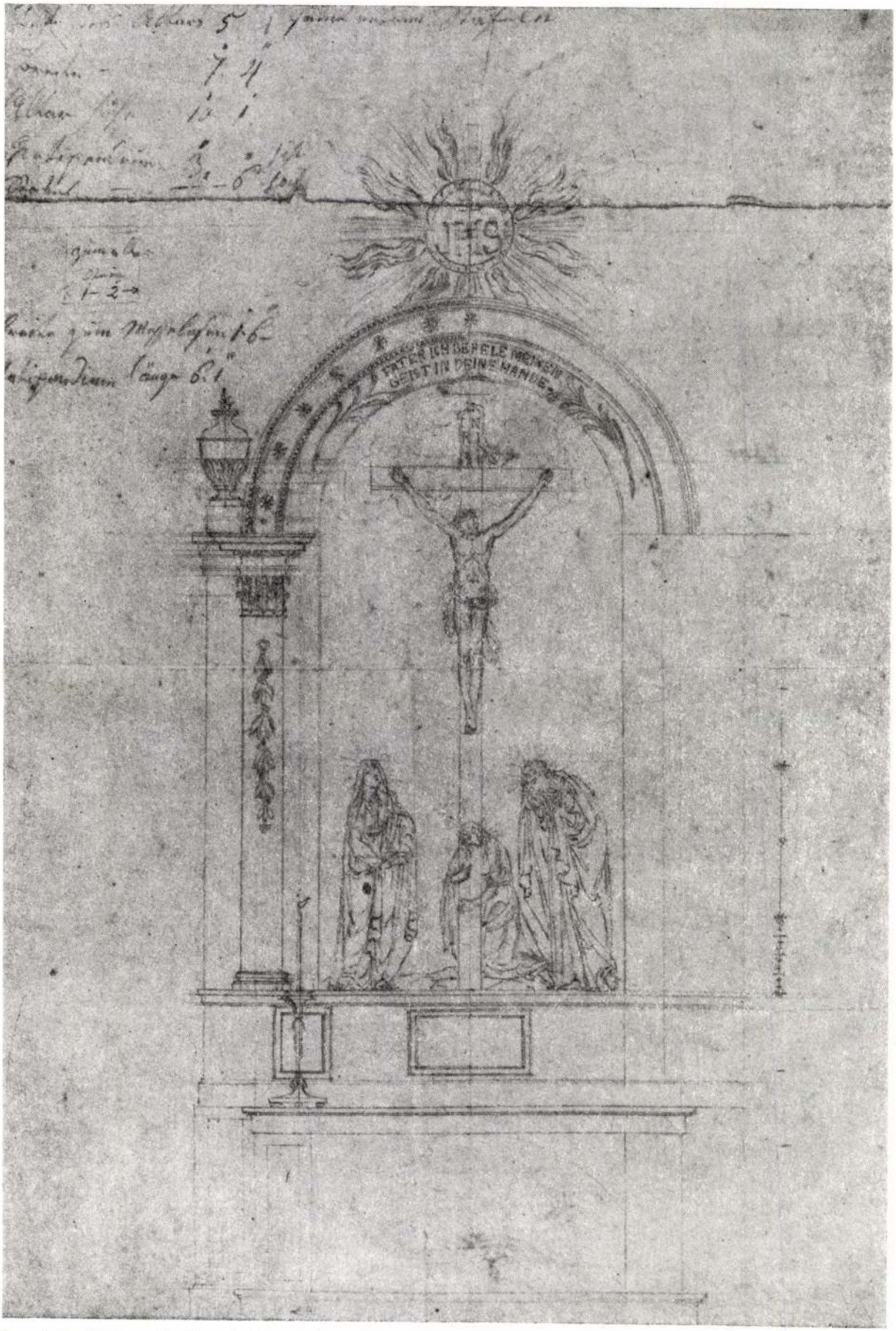
Dunaiszky Lőrinc és műhelyének munkássága a történelmi Magyarország egészére kiterjedt. Ehhez szükséges volt, hogy fiai mellett további segítőkre is szert tegyen. Az 1810-es évek végén mellette dolgozik Schmeltzer József bécsi akadémiát járt mester, akinek eddig csak erdélyi — gróf Bethlen Lajos, Jósika Miklós kastélyaiban folytatott — munkálkodása volt ismeretes. Itt elsősorban díszítőplasztikai feladatokat látott el, s nyilván a nagyobbszabású megbízások reményében



2. Adalbert Suchy: Dunaiszky Lőrinc portréja, 1810. Magyar Nemzeti Múzeum, Történelmi Képcsarnok



3. Dunaiszky Lőrinc: Óra-építmény terve a Budavári Palotához, 1828. Magyar Országos Levéltár



4. Dunaiszky Lőrinc: A taksonyi Szent Anna plébániatemplom mellékoltárának terve, 1829. Magyar Nemzeti Galéria, Grafikai Osztály

cseréli fel az önálló szobrászkodást Dunaiszky műhelyével.[15] 1819-ben a pesti városház térre Szent-háromság szobrot tervez (pályázatot nyer), a szobor azonban nem kerül kivitelezésre. 1821-ben — ellentétben az E. Bénézit által közölt adatokkal — még Pesten tartózkodik, s csak a későbbiekben tér vissza Bécsbe.[16]

Dunaiszky tevékenysége igen gazdag műfaji változatosságot mutat. A mai Ruszwurm cukrászda egyik korábbi tulajdonosa, Schwabl Ferenc számára 1827-ben készítette, Krautsiedler asztalosmesterrel együttműködve a belső figurális díszeket. Falióra keretet is faragott.[17] Tervezett továbbá épületplasztikai jellegű óra-díszítményeket a Budavári Palota jelenlegi D épületének oroszlános udvar felőli homlokzatára. 1827 és 30 között lebontották ugyanis a csillagvizsgáló tornyot és a nyugati kupolát, s a középső épületrészt, hangsúlyosabbá tétele céljából ugyanakkor egy emelettel magasították. Az új emeletet bábos korlát díszítette és a középső ablak fölé óra-építmény került. Ehhez készült, 1828-ban, Dunaiszky Lőrinc terve[18] (3. kép). E terv kivitelezésére azonban nem került sor.

Sikerült azonosítani a váci egyházmegyei levéltárban őrzött feljegyzések alapján,[19] hogy a taksonyi (Pest m.) Szent Anna templom egyik mellékoltára is Dunaiszky Lőrinc műve. A műhely számadáskönyvében csak „Taks" szerepel, a Szendrey-Szentiványi-féle lexikon is csak kérdőjelesen sorolja Dunaiszky alkotásai közé. Az oltár, a korábbi, középkori alapokon nyugvó templomban lévő és Nep. Szt. János tiszteletére állított oltárhoz hasonlóan a főoltár evangéliumi oldala mellett állott, s az említett feljegyzések szerint „passionis Dominica dicata".

Az oltár mensája fából volt; négy, finoman aranyozott kandeláber díszítette. Felette függött a Dunaiszky által fából mintázott és fehérre festett szoborcsoport, amely a keresztrefeszített Krisztust ábrázolta, a fájdalmas Szűz Mária és Bűnbánó Magdolna társaságában. A szoborcsoport fölött arany betűkkel egy német nyelvű felírás volt olvasható: „Vater, ich empfele meinen Geist in deine Hände!"

A feljegyzések egyébként Dunaiszky *Józsefet* említenek („parata per Arcutarium Pestiensem Josephum Zofcsák, sculptore et inauratore Josepho Dunaiszky Anno 1829") — de mivel több mint 15 évvel az oltár felállítása után készültek a feljegyzések s hasonló az arcutarius keresztneve is, az elírás nyilvánvaló.[20]

A Magyar Nemzeti Galéria Adattárában őrzött levele, melyet 1831-ben a Pozsonyban tanuló Henrik fiához intézett, felsorolja néhány folyamatban lévő művét, melyek mielőbbi befejezéséhez — mivel az egész télen szemfájás gyötörte (ich hatte fasst dem gantzen Winter Augen schmerzen, dass ich fasst nichts bey Licht machen könnte) — segítségre van szüksége, s fia mielőbbi hazalátogatását kéri. Ráadásul még Veszprémbe is hívják. Henrik látogatása, ha megtörtént is, csak rövid időre szólhatott, mert 1833 novemberében már a müncheni akadémián tanul.

Említi továbbá, hogy készül a megostorozott Krisztust ábrázoló szobra, kőből, a krisztinavárosi templom számára,[21] valamint Ráday grófnő mellszobra, azután egy Krisztus keresztelését ábrázoló dombormű Nagyváradra. Az orosházi evangélikus gyülekezet orgonája részére 3 angyalfigurát, 8 oszlopfőt és egyéb kisebb díszítményeket készít. Ugyancsak kisebb díszítőplasztikákat (zwey Dianabüste, die Gerechtigkeit) és címerpajzsokat tervezett a szarvasi városháza kapujára is. Ez a Körös parton állt, a Bolza-kastély helyén s a 18. század második felében emelték. „Sötét, alacsony, bolthajtásos épület volt."[22]

Érdekessége még a levélnek, hogy Papp Ignác egri szobrásszal való ismeretségéről, sőt barátságáról is olvashatunk. (Der H. Ig. Papp Bild. auf Erlau hatt uns in Fasching 4 Fassol Wein gebracht.) Papp, aki az egri érseki palotának a Pyrker érsek képtára elhelyezése céljára történő bővítésén (a déli szárny átépítésén) dolgozott ekkor,[23] Dunaiszkyéknek is munkát kínál, valószínűleg ugyancsak az érseki palota díszítőszobrászi feladataiból. Dunaiszky Lőrinc elsősorban fiára gondol, de saját részvétele is szóba kerül (Der H. Papp will dass ich auch soll nach Erlau komen und ein Theil der Arbeit übernahmen, dass wir alle auf 5 Jahre guthen hatten). Végül Dunaiszky felhívja fia figyelmét néhány pozsonyi látnivalóra, a temető jelesebb síremlékeire, és Donner műveire (die zwei Engel im Domkirchen von Donner). Szeretné, ha hazafelé jövet Komáromban megnézné, jó állapotban van-e egy bizonyos „Herrn Obristleudenant Haiduk" síremléke — ez minden bizonnyal Dunaiszky-mű lehetett (bár erről a levélben említés nem történik), éppúgy, mint a „P. Davidovič"-nak faragott emlék.[24] Ez utóbbi, valójában báró Davidovics Pál, 1808 és 1814 között, haláláig, Komárom várparancsnoka volt, így tehát a síremlék az 1814 utáni években készülhetett.



5. Dunaiszky Lőrinc: Ecce Homo. A budai krisztinavárosi plébániatemplom szobrának famodellje, 1811—1815. Magyar Nemzeti Galéria, Szoborosztály

Dunaiszky Lőrinc alkotó tevékenysége a 19. század első felében egy emberöltőn és egy országon keresztül ível. Épületplasztikái jelentős szerepet játszottak a reformkori Pest-Buda arculatának formálásában, síremlék-tervei országszerte ismertek voltak, jó néhány vidéki templom oltárszobrai, szószékei, belső díszítményei kerültek ki műhelyéből. A canovai klasszicizmus következetes érvényesítése, s azon művészi törekvései, melyek alapján a domborműves épületdíszítő elemek mintázásától eljutott az önálló körplasztikáig, méltán emelik a honi képzőművészet úttörő mesterei közé.

Szatmári Gizella

1 Művészet VII 1908, 343.
2 MNG Adattár, 19914/1977.
3 *Meller Simon:* A magyar művészet kialakulása a XIX. század első felében. Művészet X 1911, 179.
4 Dunaiszky Lőrinc levele Henrik fiához, Pozsonyba. MNG Adattár, 524/1920.
5 Peter Geiselerről csak *E. Benezit* tud/Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs . . . 1960, 194. (1782. május 15-én Sachstadtban született, Frankfurtban tanult, majd Bécsben dolgozott — s eszerint Pozsonyban is, az 1830-as évek elején.)
6 *Julius Kálmán:* Banskobystrické vytvarné umenie/in: BB — Sbornik prác k 700 výrocin založenia meste/Martin 1955, 107—111). A pesti ev. lelkész, Kollár János Ludovit Sturhoz intézett, 1841. jún. 15-i levelét idézi. Eszerint Dunaiszky (Lőrinc) felesége (özvegye) 7 gyermekével segítséget és munkát kért tőle. Közbenjárására a békéscsabai ev. egyház, ahol még emlékeztek az 1822-ben végzett oltár- és orgonadíszítési munkálatokra, közel egy esztendős időtartamra szóló megbízást nyújtott a családnak, ill. valószínűleg Henriknek.
7 *Gerszi Teréz:* A magyar kőrajzolás története a XIX. században. Budapest 1960, 22, 138. Az arcképek, melyeknek művészi értékét kétségbevonja, a 20-as évek végén készültek, így ifjúkori zsengéknek tekinthetőek. Adatai szerint Dunaiszky Henrik Dombrovszky József ill. Kővy Alexander portréit rajzolja kőbe. Mindkét mű a Budapesti Történeti Múzeum tulajdona, úgyszintén a Pesti Kereskedőház épületét ábrázoló lap (ltsz. 2987). Talán erre gondol *Helena Němcová*, amikor D. *Lőrincnek* az új könyvillusztrációval és technikával (a litográfiával) kapcsolatos kísérleteit említi (Vytvarné život, 9 (31, 1986, 22.: Litografia v Košiciach do roku 1918).
8 *Lyka Károly:* Nemzeti romantika. Budapest 1982, 59.
9 L. gyászjelentése a MNG Adattárában, 503/1920.
10 MNG Adattár, 502/1920.
11 A Deák téri ev. egyházközség anyakönyvei, II. 1820-tól, 133. oldal.
12 Magyar Nemzeti Múzeum, Történeti Képcsarnok, ltsz. 968. O.v. 37×29,1 cm.
13 *Heinrich Fuchs:* Die österreichische Malerei des 19 Jahrhunderts. Wien 1974, IV. kötet, K. 82.
14 *Divald Kornél:* Besztercebánya múzeumai (Múzeumi és Könyvtári Értesítő 1909, 215.).
15 *Vayk:* Régi magyar mecénások. Művészet, I 1902, 214.
16 *Schams:* Vollständige Beschreibung der königlichen Freystadt Pest in Ungarn. Pest 1821, 287.
17 A régi Buda és Pest iparművészete (Iparművészeti Múzeum — A M. Tört. Múzeum Iparműv. Osztálya). Budapest 1935, kat. sz, 237.
18 Budai Tervek 94 Magyar Országos Levéltár, Tervtár, Keresk. Min. 1. (Régi jelzet V. 3.)
19 Visitatio Canonica Parochiarum Districtis Soroksariensis de Anno 1842, 523—24. oldal.
20 Ennek alapján pontosításra szorul a Pest Megye Műemlékei. *Dercsényi Dezső* szerk. Budapest 1958, II. 171. idevonatkozó megállapítása. Az oltár — művészettörténeti szempontból egyébként alig értékelhető — terve a Magyar Nemzeti Galéria grafikai osztályán található. Ltsz.: 1905—1392.
21 Fából készült kis mintáját a Magyar Nemzeti Galéria őrzi. Szoborosztály, ltsz.: 2606.
22 *Neumann Jenő:* Szarvas nagyközség története. Szarvas 1922, 140.
23 *Dercsényi Dezső—Voit Pál* szerk.: Heves megye műemlékei (Magyarország műemléki topográfiája VIII.), Budapest 1972, II. kötet, 500—501.
24 L. *Viera Luxová:* Zur Problematik der Bildhauerkunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. Ars, 1972/74, 1—6. 78—79.

KONDOR BÉLA SAJÓSZENTPÉTERI STÁCIÓKÉPE

(13. stáció. Levétel a keresztről)

A feltehetően elveszett stációkép[1] két festőművész, Kondor Béla és Demeter István barátságának egyik emléke (1. kép). Mindkét művész halott már, és a festménynek is jobb helyet talált valaki mint a sajószentpéteri katolikus templom fala, mégis a felkutatott dokumentumok, egy reprodukció és visszaemlékezések alapján[2] még rekonstruálható, rekonstruálandó ez a barátság s Kondor Béla különös festménye.

Az 1960-es évek elején felpezsdülő miskolci képzőművészeti élet (az Országos Képzőművészeti Kiállítások, az induló Grafikai Biennale, a Művésztelep) vonzó közeget jelentett az ország más tájairól érkező művészek számára, továbbá hatott e bánya- és iparvidék kiállításlátogatóinak művészetszemléletére is. Kondor Béla az 1950-es évek végétől vett rész a miskolci kiállításokon és dolgozott a Művésztelepen. A Miskolcon élő képzőművészeket ismerte; egy bejegyzés szerint[3] 1964-ben Feledy Gyula festőművésszel ellátogatott a Sajótszentpéteren alkotó Demeter Istvánhoz.

Feledy Gyula már régebbről ismerte a festő-papot, aki negyvenhét évesen hihetetlen elszántsággal és tehetséggel kezdett festeni[4]. Demeter István korábban írással is foglalkozott — számos versét publikálták katolikus lapok, esszéi jelentek meg. Azonkívül, hogy lelkipásztori munkája mellett mindig is mélyen érdeklődött a művészetek és a tudományok iránt: a gyógynövényismereten alapuló népi gyógyászattól kezdve foglalkoztatta a pszichológia, grafológia, asztrokarakterológia, és képzőművészeti, egyházművészeti esszéket is írt. Majd 1961-ben a naiv művészek hitével s a bölcsek tapasztalatával nyúlt ecsethez, hogy 19 754, nagyobbrészt csomagolópapírra, vegyes technikával készült festményén, grafikáján[5] túlmenően, mintegy az életmű betetőzéseként a maga és művészbarátainak falfestményeivel, táblaképeivel feldíszítse templomát. Ide készült Kondor Béla *13. stáció*ja is, de a festmény megszületéséhez fontos megismernünk az első gesztusokat, ahogyan a két festő barátsága indult.

Demeter István Képjegyzékében említi[6], hogy 1964. augusztus 3-án, amikor először „visszalátogatta" Kondor Bélát a miskolci művésztelepen, litográfiát készített (3. kép) Kondornak *Egy szabad szombat, de csütörtökre esett* című verséhez[7], ami nála, Sajószentpéteren „ihletődött". Kondor Béla költeményében a mindennapok küzdelmét s az ünnepnapok meditáló békéjét vetíti a borsodi táj és a plébánia életének vásznára. A verset tehát 1964 áprilisa és augusztusa között írta, hiszen ekkorra már elkészült a litográfia. A litográfkő csiszolását és a „technikai részleteket Kondor intézte a miskolci Művésztelepen" — írja Demeter István[8]. Kondor Béla szerette és tisztelte az absztrakt expresszionizmus magyarországi útját járó autodidakta festő műveit[9], amelyeket sűrített gondolati tartalmuk miatt leginkább egy festett napló lapjainak, avagy egyfajta automatikus festésmód produktumainak nevezhetnénk.

A sajószentpéteri római katolikus templom[10] belső terének kifestési munkálatai 1970-től kezdődtek, de előzetes tervek alapján a falsíkok és a stációsorozat egyes témáit Demeter István már korábban felosztotta művészbarátai között[11]. Kondor Béla a 13. stációkép témáját vállalta el. Demeter István már 1970 februárjában említi a kész festményt egyik esszéjében[12]: a 30,5×53 cm-es megadott méretet (az előzőleg — s a jelenleg is — olajnyomatokat körülfogó templomi keretek adott nagysága miatt) Kondor Béla tévedésből álló formátumként értelmezte; újabb munkát ígért, amely azonban nem készült el, s 1970 szeptember 1-jén végül is ezt a képet akasztotta ki Demeter István a templomba, fekvő alakzatban[13].

Kondor Béla *13. stáció*jával kapcsolatban két dolgot kell előrebocsátanunk. Az itt közölt reprodukció (az eredeti mű lappangása okán) egy, már eredetileg sem jó, a kép üvege miatt jobb oldalon becsillogó fényképről készült[14]. A másik dolog már a mű lényegét érinti, de mivel alapvetően fontos információt jelent az értelmezéshez, most kell megemlíteni. Így ír Demeter István a nonfiguratív-ábrázolással is foglalkozó

DUNCSÁK ATTILA-festő

Hajdú-Bihari Napló
1996. JÚNIUS 29., SZOMBAT

Francia földön festenek

Debrecen (HBN) – A Hortobágyi Alkotótábor tagjai közül ma – szombaton – többen is – Breznay András, Burai István, Égerházi Imre, Horváth János, Kelemen Marcel, Király Sándor, Kurucz István András, László Ákos Magyarországról; Duncsák Attila Szlovákiából, Földessy Péter, Babinec József és Micska Zoltán Kárpátaljáról, Penovác Endre Jugoszláviából – eluztaznak a szokásos, most július 1-jétől 15-ig tartó nyári együtt festésre a franciaországi St.-Michelbe. A művésztelep – immár ötödik kurzusának – munkájában a házigazdákon kívül számos más nemzetiségű alkotó is részt vesz. A hagyományoknak megfelelően az alkotóknak gazdag kulturális és turisztikai programban lesz részük (párizsi utazás, Reims, Brüsszel nevezetességeinek megtekintése, hangversenyeken, kiállításokon való részvétel). A kurzus tovább erősíti a kapcsolatot Hortobágy és St.-Michel között, s szerves része a folyamatban levő testvérvárossá válásnak.



Duncsák Attila festménye Napló-reprodukció



Horváth Katalin

z-en: 12.00 Adáskez-
ése szerint. 12.30 Hi-
érzelmek hullámh-
n illik? 16.00 Hírek,
Ugyanaz hátulról,
mögül. 17.15 Lap-
'.30 Meghívó. 18.00
em éjszakája. 21.00
vetelekhez éjfélig.
m: 422-282.

és kábelhálózaton a
szaka éberen. Zenés
–9.00 Reggeli robo-
6.30 BBC-hírek. 6.40
-lapszemle. 6.50 Ka-
öszöntő. 7.30 BBC-
le. 8.15 Lapszemle.
árás. 12.00 Műsor-
Welle rádió magyar
6.00 Délutáni 120.
ora). 16.00–18.00 Új-
15 Teenager-party –
22.00 Esti magazin.
ezető: Cseke László.
n. Zenés műsor mag-
(54) 401-710

HOROSZKÓP

III. 21.–IV. 20.
Nem szokta a fogához verni a garast, de ne is tegye. Ahogy most áll fogaival, nem lenne tanácsos. Keresse fel fogorvosát, hátha ő tud segíteni a dolgon. Igaz, ehhez is elég sok garas kell.

IV. 21.–V. 20.
Ha mindig arra költene, amire kell, nem kerülne minduntalan lelkiismereti válságba. Így mindig az az érzése, hogy túlköltekezik, holott semmi ilyen nem fenyegeti.

V. 21.–VI. 21.
Önnél soha nem a nincs, hanem a van okoz gondokat. Majd' mindenből kettőt, vagy hármat tart, s aztán nem tud választani. Kedvesei között vándorol ide-oda, s mindig a másiknál szeretne lenni.

VI. 22.–VII. 22.
Ha utazásra szánja el magát, jól nézze meg kivel, milyen utazási irodával fogózik. Sok a szélhámos már ezen a téren is. A nyári utazási, pihenési terv pedig könnyen összedőlhet.

VII. 23.–VIII. 23.
Vesztes mindenki lehet, de győztes nem. Habár a párharcokban ez egyenlően szokott alakulni. Abban, amit most szerelmével vív, viszont biztos, hogy ön lesz a vesztes, mert nem is akar igazán győzni.

VIII. 24.–IX. 23.
Ma többször is végére jut a türelmének. Nem hitte volna, hogy amibe belefog, ilyen időigényes és ennyire kimeríti. Ha elkezdte, most már fejezze be és ne adja fel.

IX. 24.–X. 23.
Aki költekezni szeret, pénzt keresni is szeressen. Üres pénztárcájának fenekén hiába kutat, abban csak annyi pénz lehet, amennyit előzőleg beletett. Csodák nincsenek, legfeljebb egy piros bugyelláris.

X. 24.–XI. 22.
Ha lassan jár, tovább ér. Alkal-

Dunst/Tunz/ Janos Mihály, kártyafestő

1733-ban telepedett le Sopronban. Steyrből jött. Atyja ollóköszörüs volt. 1733-ban nősült. 1748-ban a városnak nyolc iv kártyalapot adott el, hogy jelzést nyomjanak reájuk. ☞ 351. old

Csatkai Endre: Ujabb adatok a soproni kártyafestők müködéséhez. I. A céh kialakulása. 351. old.

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XII. 1958. Sopron

Dunst/Tunz/ János Kajetán, kártyafestő

Sopronban Siess nyomdász házában lakott /1780 körül/ Várkerület, a mai 102-es kétemeletes ház. 352.old

Csatkai Endre: Ujabb adatok a soproni kártyafestők működéséhez. I. A céh kialakulása. 351.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XII. 1958. Sopron

Dunst/Tunz/ János Kajetan, kártyafestő

János Mihály fia. Sopronban folytatta atyja mesterségét. 1736-ban szül. Szt. Mihály templom anyakönyve szerint. 1787-ben halt meg. 352.old

Csatkai Endre: Újabb adatok a soproni kártyafestők működéséhez. I. A céh kialakulása. 351.old.

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XII. 1958. Sopron

Dunst/Tunz/János Mihály, kártyafestő

1733-ban telepedett le Sopronban. Az egyik kártyán rajta van a neve is. 352.old

Csatkai Endre: Újabb adatok a soproni kártyafestők működéséhez. I. A céh kialakulása. 351.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XII. 1958. Sopron

megvan

Dunst János Kajetán

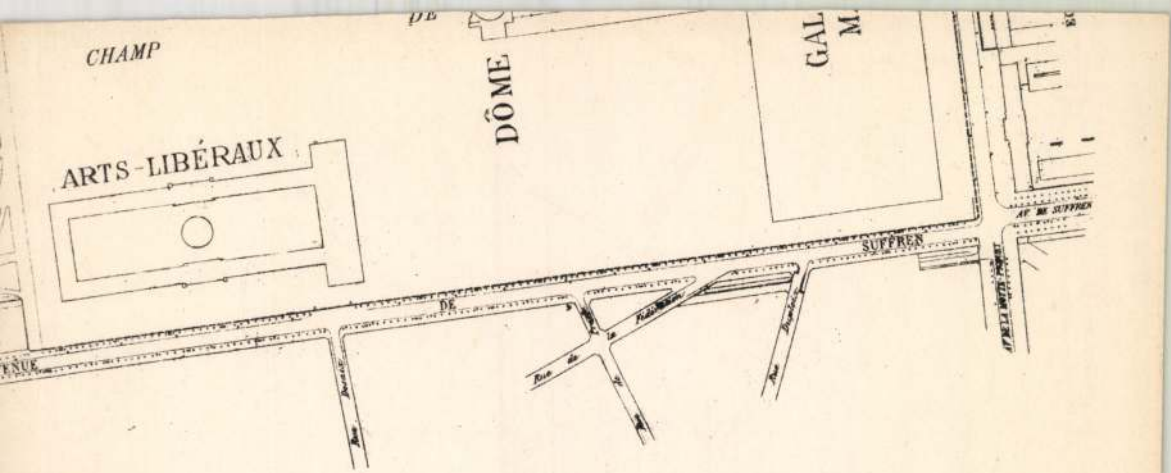
kártyafestő

Sopron

1781. márc. 16.

polg. eskü

Vári


CHAMP
ARTS-LIBÉRAUX
DÔME
SUFFREN

Dünst (Duns, Tuns) János Kajetán (Johann Caietan)

Kártyafestő, nül. 1736 okt. 31. Sopronban, †

Atyja Tuns J. Mihály (l. o.) kártyafestő, kinek üzemét halála után tovább vezeti. A polgárjogot 1781. vezi megszerzi Müller Ignác (l. o.) kártyafestő veszi nőül.

Csatkóval

† megh. 1787. szept. 17. u. o.



Tunz János Kajetán

kártyfestő

XVIII. sz.

lárd

Kolb Jenő:

Régi játékkártyák és kártyafestők Sopronban.

Sopron. 1938. 2-l

Tunz ifjéid

MAGYAR MŰVÉSZE

1928. 578.

Csaskai E.: Műpartolás, ungyjytás Lopronban.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Duns János

sopron kárlyafestő

l. Tunz János

alatt.

Dunst alatt

megírva

megirva

Tunz János lichály

laid XVIII. sz.
+ 1781. Sopronban

Kolb Jenő: Régi
fátékhártyák és
kártyafestők Sopron-
ban.
Sopron, 1938. 2. l.

Dunz, kártyafestő

1737-ben Sopronban József, Kajetán nevü fiának keresztelőjén Schmid Mihály nyomdász koma volt. 46.old

Csatkai Endre: A soproni nyomdászat a 18.század első felében 38.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

M.D.K.

Duornotti, egri hommes (?)

neve az adácsi templom 1843-évi tatarozásával kap-csolatban maradt fenn, akit a plébános ajánlása ellenére, Fischer hirollyal szemben mellőzték!

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII.köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 472. old.

Dupergue, francia mérnök MDK

A bécsi udvari hadi Lanács szolgálatában Budán is működik 1686 után.

Schoen Arnold: Dumont nyomában...

Müemlékvédelem, 1958. II. évf. 2. s. 88 l.

MDK

Dupergue Ádám katonai mérnök

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold: Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.szám. 298.l.

Dupergue, Adam francia hadmérnök

A XVIII. sz. első évtizedeiben Magyarország déli határvidékén dolgozott, ahol francia rendszerű védőműveket emelt.

Magyarországi reneszánsz és barokk
Akadémiai Kiadó Bp. 1975

457. old.

Dupré

francia szobrász

l.

Liber Bpest szobrai

200. l.

M.D.K.

De Pacquier

Edények

Ars Decorativa: Az Iparművészeti Múzeum mestermüvei 13 l.

M.D.K.

Duplatre Antal, mérnök

/francia származásu/, készíti el Pécs második, részletes várostérképét a XVIII.századi városfalak fontosabb középületek s már a külvárosok részletes uthálózatának feltüntetésével, s e térkép Pécs XVIII. századi topográfiájának egyik legfontosabb kutforrása.

Gosztonyi Gyula: Pécs müemlékei. Pécs 1763-ban.

Pécs, 1944. 38.old.

M.D.K.

Anton Duplater.mérnök

Mánfáról készült térképén/kb.1780/,bal oldalon egy dombon ül egy férfi,kezében mérőszerszámokkal.Széles karimájú kalap,szalaggal,szük maggypiros kabát,s szük barnás nadrág,copfot visel.Korabeli osztrák viselet.Császári hivatalnok.93.o.

Ifj.Kodolányi János: Egy XVIII.századi népviseleti ábrázolás.90.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve.1957.Pécs,1957

M.D.K.

Anton Duplater, mérnök

Mánfáról készült térképén/kb.1790/.korabeli magyar viseletü férfi alakja.15.6 cm hosszú sziezett tollrajz.Fekete repr.91.o.

Ifj.Kodolányi János: Egy XVIII.századi népviseleti ábrázolás.90.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve.1957.Pécs,1957

M.D.K.

Anton Duplater, mérnök

Mánfáról készült térképén kb. 1780/A bal felső sarokban süveges férfialak. úvós hangszerrel, tarisznyával, gatyában, bocskorral, pödört bajusszal. 90.o.

Ifj. Kodolányi János: Egy XVIII. századi népviseleti ábrázolás. 90.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve. 1957. Pécs, 1957

M.D.K.

Anton Duplater, mérnök

Mánfáról készült térképén kb.1790/, korabeli öltözékben Osztrák császári hivatalnok. Színezett tollrajz. 92.o.

Ifj.Kodolányi János: Egy XVIII.századi népviseleti ábrázolás. 90.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve.1957.Pécs,1957

M.D.K.

Duplatre

neve szerepel a pécsi XV-XVI. sz. folyamán épült és teljesen megsemmisült Szigetikapunak a XVIII. sz. végén készült egyik felvételi rajzán.

Gosztonyi Gyula: A szigeti kapu környéke. Pécs műemlékei. Pécs, /1941/. 18. és 20.old.

MDK

DUPLATRE

1777-ben Pécsről várostérképet készitett

Gosztonyi Gyula:Pécs 1763-ban.

Egyetemi könyvkiadó,Pécs 1944. p.4.

DUPLATRE, grafikus, mérnök

1777-ben Duplatre mérnök is készitett egy, a belvarost ábrázoló térképet-hogy ez mennyire hiteles, nem ellenőrizhető, hiszen csak masolatait ismerjük. 125.old

FETTER ANTAL: Pécs 1722-ben 125.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII. 1972-73. Pécs, 1975

DUPLATRE, grafikus

Pécs,Belváros/"Innere Stadt"/.A városfallal határolt terület ten 456 telek van-utcahalózata igen csekély eltérés sel azonos a mai utcarendszerrel.Erről tanuskodik korabeli rói nauy,későbbről Duplatre 1777-es képe is,sot az 1722-es telekosszeirasban megadott méreteket a mai /1912-es katasztéri/térképre is at lehet vetiteni. 125.old.

FETTER ANTAL: Pécs 1722-ben 125.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs,1975

DUPLATRE, Antonius mérnik

1777 Pécs Matanteri teilépe

PSz 2000/2. 26-27. 28

185. Vágsziklás, Szent Benedek (Trencsén vm.), **S** Szlovákia, **r. k. templom**

186. Vágtapolca (Teplicska) (Trencsén vm.) **Tepli k. templom**

187. Vágújhely (Nyitra vm.) **Nové Mesto nad Vál** Szlovákia, **r. k. templom**

188. Vajka (Pozsony vm.) **Vojka nad Dunajom**, **templom**

Varín > Várna

189. Várgesztes (Komárom és Esztergom k.e.e.vm

190. Várkony (Pozsony vm.) **Vrakúň**, okr. Dunaj

191. Várna (Trencsén vm.) **Varín**, okr. Žilina, Szl

192. Várna (Trencsén vm.) **Varín,** okr Žilina, Szl

193. Városszalónak, (Vas vm.) **Stadtschlaining,**

Dupré, Jules francia festő

Pesti Hirlap. 1880. ápr. 23. 3.

Lafond: Két művész

DUPRAT, Marcos festő

(g.k.)[GELLÉR Katalin]: Festő és diplomata. = Magyar Nemzet, 1992. szeptember 4. 10.

Bp., BTM, kiáll,1992

1945--

MDK

Dura és Szabó építész

Kőbányai polg. serfőzde, toldalék

Magánépitési eng.Bp. Épitő Ipar 1907. jan.13.

19. 1.

Dura és Szabó

MDK

épitész

Magánép. eng. Bp.n. Vállalk. Közl. 1907. jan.9.

5.1.

Dürdüci Béla művészettörténész (Jugoszlávia, Szabadkai Múzeum).

1993. ápr. 14-i „Nagy István művészete" c. tudományos tanácskozáson egyik előadója. Előadásának címe: „Nagy István Jugoszláviában".

Meghívó: a Magyar Nemzeti Galéria, Baja Város Tanácsa, a Fazekas Erők Klubja, a Nagy István Emlékbizottsága.

Duránczi Béla műveszéttörténész (Jugoszlávia)

Az ötéves szegedi Művészklub
közreműködői köré tartozik

Talmor Lottán önszállítása.
Gongrád m. Hírlap, 1973. jún. 3.

Durand J. F. N.

~~Dietrich (Düttrich)~~

Józef

149, 154, 363 l.

~~Dunaiszky Körnic~~

83, 370, l.

Durand J. F. N.

19, 73, 74. l.

lásd

Zádor – Rados

tovább cédulázni

a. névmutatót

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése
Brassó.	Szt. Györgyön ev. templom. é-nyugatról

MDK

Durand Gsdefroy (1832-)

a) Mellkép Rajz

b.) Háttal, teljes alak, tirdelve. "

1885, Róma

Mindkettő egy lapon.

Abg. Calvocoressi, S. 97.

Dr. André Csatkai: Versuch einer Franz Liszt Ikonographie. - Sonderabdruck aus d. „Burgenländischen Heimatblättern". Jahrg. 1936. Hft. 2. S. 58.

MDK

Durand Godefroy (1832-)

a) Mollusc Raf

b) Mittel, Lage und Erdbeben

1885 Rome

Sinnlichkeit eg. Lepra.

Ing. Galvosconi. L. 77.

Fr. Andre Cathie: Sonnenpunkt Fürst Lat. Thermographie. Sonderabdruck aus d. „Burgenländischen Heimatblättern". Jahrg. 1936. Hft. 2. 258.

Durandi rk. pléb.

Accuplom

Szepes vm

l.

Div Felsöm

180. l.

~~Dunaalmási rk. plébánia nép~~kvt.

VII. 289

Durandi templom

(Szepesvm)

harangja XVI. sz.

Pajdussák 23. l.

KIR. MAGY. EGYETEMI NYOMDA

797/S. — K. M. E. Ny.

Szállítottunk Méltóso

Műe

a mai napon:

Szépművészet
kép és nyomd
egy (Nemzeti
könyv.

Budapest, 19 42 VII hó

Durandi tanplom

(Szepesom)

Kercsetelő medencéje.

XVI. sz

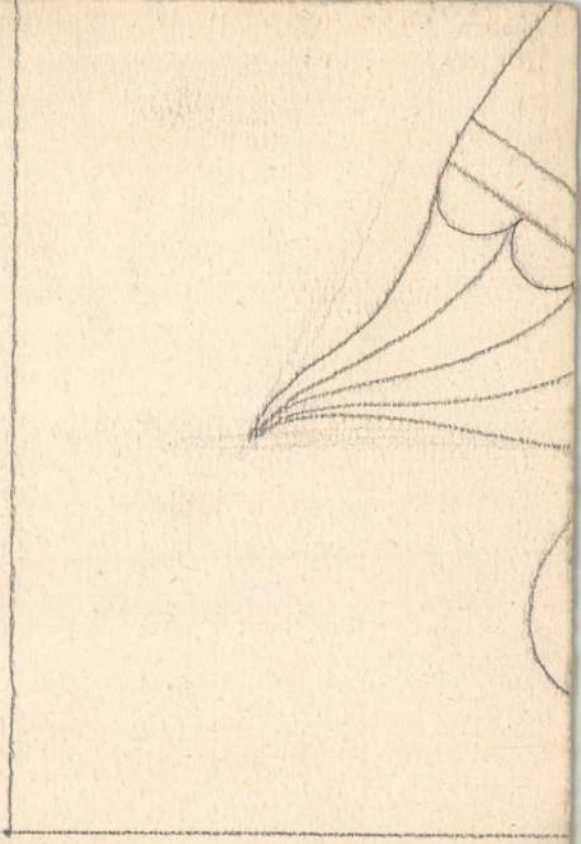
A mester neve ismeretlen.

Pajdussák 37. l.

Duplatre Antal
mérnök

l.

Goszt Pécs 1763
különösen
38. l.



BUDAPEST. 193

Durante, Annibale

l.

Banfi – Ricordi

157. l –

XIX. század.
Réz, hossza 46 cm.

SZŰZ MÁRIA,
dombormű.
XIX. század.
Réz, mag. 10 cm.

GYERTYATARTÓ,
sárkányalak.
XIX. század.
Réz, mag. 20 cm.

CSENGŐ,
áttört.
Lippert József terve után Anders bécsi ötvöstől,
1870 körül.
Réz, mag. 18 cm.

MÉCSES,
római mintára.
XIX. század.
Réz, mag. 11·5 cm.

FÉRFIARCKÉP,
német reneszánsz modorú dombormű.
XIX. század.
Bronz, 7 cm.

EREKLYETARTÓ-KERESZT,
áttört, szétnyitható. Gótstílű minta utánzata.

Durante Annibale

l.

Lepola Stefano

30 l.

Reiszavvas X 46.

Durante, Annibale

olasz festő XVII. sz.

Szent István Koronát kap
II. Sálvester pápától
c. falkép a vatikáni
levéltár egyik termének
falán. Fenti festette
1613-ban

lásd
Péter András
Rég. Társ. Évk.
II. 244. l.

MDK

Duray Tibor festő

gouache-ok:

Szigetcsucs

Sárga ház tengerparton

Napostenger

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

Duray Tibor
festő

M.D.K

„Memento". Részlet
(repro)

A vonzón
Művészet, 1968. junius.

Duray Tibor

Fa (1966) (repr.)

Magyető-almanach 1967/2. 400.l.

Duray Tibor

festményei az expresszionizmus
továbbélését mutatják.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 605 l., ill.

571.1.

MDK

Duray Tibor

Démon, tus

Szenvedő,"

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

MDK

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Pedagógusok lapja 1968 márc. 7.

MDK

Duray Tibor

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 márc.16.

MDK

Duray Tibor

Üvegablak, tus

Az áldozat, "

Rémület, "

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

MDK

Duray Tibor, festő

Szép művekkel szerepel.

Tamás István: A IV. Balatoni Nyári Tárlat

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 9.

MDK

Duray Tibor

Önarckép, o.

Olasz táj, üvegfestm.

Ejszaka, o.

kat.

Magyar festők Itáliában. N.Gal. 1967.

M.D.K

Duray Tibor
grafikus

Nemzetközi részt a tárlaton.

Lauer Sándor: A grafika a XI. . . .
Művészet, 1968. május - 24 lap

MDK

Duray Tibor, festő

A TÉVÉ képző művészeti magazin-jában szerepelt Memento című festménye.

(bársony): TV-notesz 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1968. júl. 12.

Duray Tibor

288 n. zajza reprod. 33. old.

Szij Rezső, Gjújlene) em (Katalógus) Olaj Temp. arv. gouache. Bp. 1966.

33. l.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Kimerült

Alvó nő

Állára támaszkodó

D.T. kiáll. Ernst Muz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor festő

tusrajzok:

Akt tükörrel

Szoborfej

Nagy fenyők

D.T. kiáll. Ernst múz. 1962. febr.

MDK

Duray Tibor

Anyák, of.

Istállóajtóban, of.

Hazatérő halászok, of.

Ernst kiáll. 1938. ápr. 9 lo. o.

MDK

Duray Tibor

Folyosón, of.
Favágók, "
Erkélyen, "

Ernst-kiáll. 1939. ápr. 9. 1.

MDK

Dúray Tibor

Fiu vörös kerékkel, of.

Erdőirtás, of.

Fiu zöld teritővel, of.

Ernst kiáll. 1939. ápr. 1o. o.

Durante, Annibale



8. - Annibale Durante: L'invio delle insegne regali dal pontefice Silvestro II a S. Stefano primo re d'Ungheria. (Città del Vaticano, Palazzo Apostolico).

Banfi - Ricordi

Durante, Annibale

olasz festő XVII.

a vatikáni levéltár
gyik termében a szent
Korona átadása István
királynak c. falfest-
menye 1613 ból.

Lepold Antal: Szent
István király ikono-
grafiája.
Szerkt Istvánemlékk. III.

138. l.

lásd a könyvtáramban
dívó különny.

Durante, Annibale

Péter András: Magyar vonatkozású XVII. századi freskók a Vatikánban. Magyar Régészeti Társulat Évkönyvei – II. 239. l.

11/23 Hegh 14/1

BUDA[illegible]T
940 FEB. 23. -4.
D 741 c



Durante, Aniball

XVII. sz. Róma.

A vatikáni könyvtárban Szent István koronázása c. freskója. Péter András cikkében az alábbi évkönyvben.

Évkönyve, Az Országos Magyar Régészeti Társulat — II. évf. - 1923-26. Budapest, 1927.

Tsm.

Századok. 1929-30.

55. l.

Durante, Annibale

Roma. Vatikáni levéltár

Szent István koronázása 1613.

Freskó.

Gerevich József:

Magyar emlékek az emlékek Olaszországban.
Kézirat. 1942-43.

Bő irodalommal.

Durante, Annibale

olan festő

XVI. sz.

Szent István fiskója

a Vatikánban

lásd otar.

Történeti Szemle

1929. 214. l. –
218. l.

Illés József cikke.

Vegyes 1 kötet, 8 r

Schönherr Gyula:

Az Anjou-ház története.

(A „Magyar Nemzet Története" III. kötet.)

Chianciano

Chiesa di S. Michele Arcangelo.

Dipinto con S. Elisabetta d'Ungheria. — Pala dell'altar maggiore, eseguita ad olio su tela, rappresenta la SS. Concezione; sotto la Vergine ritta sulle nubi, stanno in piedi S. Chiara, S. Francesco, S. Michele Arcangelo e « S. Elisabetta regina d'Ungheria »; a sinistra, nel lato inferiore, v'è il ritratto del committente.

Arte bolognese edl sec. XVII.

Brogi, Inventario generale, p. 117.

Chiari

Chiesa Parrocchiale.

Stemma del Card. Gabriele Rangoni vescovo di Agria. — Al lato del rosone che si apriva nella facciata della chiesa fatta ricostruire nel 1479 dallo stesso Cardinale vi era sin da quell'anno fino al 1797 il suo stemma con la scritta: GABRIEL DE CLARIS.

Ottavio Rossi: Elogi historici di Bresciani illustri, Brescia 1620, p. 472 (« ... l'arma del Cardinale che è simile a quella di Rangoni di Modena, fuorchè nel Lione destro che ha di piu' una corona regale nella branca sinistra »); G. B. Rotta: Il Comune di Chiari, Brescia 1880, pp. 183-227.

Chiesa di S. Bernardino.

Affresco ritraente il Card. Gabriele Rangoni. — Opera eseguita da un artista ignoto nel 1484.

Rossi, op. cit., p. 472: « ... la pittura del Cardinale... è nel muro della chiesa di S. Bernardino fuori di Chiari, dov'è pure un monosterio de' Zoccolanti, e si sa che quella pittura vi fu fatta sino dall'anno 1484 ».

Chiusi

Chiesa di S. Francesco.

Dipinto raffigurante S. Giovanni da Capestrano. — Fra i quadri appesi alle pareti, eseguito ad olio su tela, reca la figura quasi al vero, con emblemi attribuiti all'eroe di Belgrado nell'iconografia del sec. XVIII.

Brogi, Inventario generale, p. 142.

Città del Vaticano

Antica Basilica di S. Pietro.

Iscrizione relativa all'Ungheria. — In una delle porte del Quadriportico della Basilica, essa ricordava la presunta donazione dell'Ungheria alla S. Sede per opera di Re Stefano il Santo.

Mignanti, v. I, p. 21: « Nella parte media del Quadriportico si aprivano tre porte. Sopra esse porte erano scritte in lettere d'oro, come narra il Mallio e l'Alfarano o, come altri vogliono, in lettere d'argento, i nomi delle città delle provincie dei regni che i principi, i re e gli imperatori avevano donato alla Sede Apostolica e da essa ricevuti quindi in feudo, mediante il pagamento di un annuo tenue tributo... Noi staremo contenti di brevemente accennare, che erano i regni di Croazia, Dalmazia, Aragona, Spagna, Danimarca, Gallia, Portogallo, Inghilterra, Ibernia, Scozia, Polonia, Ungheria, Boemia, Svezia, Norvegia, Sardegna, Sassonia ». Cfr. Banfi, in « Italia e Ungheria », v. X, p. 277.

Bassorilievo in legno raffigurante l'incoronazione imperiale di Sigismondo re d'Ungheria. — In una delle porte del Quadriportico si vedevano intagliati in legno gli avvenimenti più importanti del pontificato di Eugenio IV, tra essi l'incoronazione di Sigismondo. Opera eseguita da Fra Antonio di Michele da Viterbo, converso domenicano, nel 1437. Con le antiche porte sostituite da Paolo V nel 1606 sono andati perduti anche i pannelli di Fra Antonio.

F. M. Torrigio, p. 155: « Il nominato Eugenio IV fece fare le porte di legno ove erano intagliate queste parole: Has portas ligneas fecit Frater Antonius Michaelis de Viterbo Ord. Praed. Anno Domini 1473. In esse vi è scolpito il Salvatore, la Vergine e... l'incoronazione dell'imperatore Sigismondo... ». Basandosi sul Torrigio F. Bonanni (Numismata Summorum Pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia, Roma 1696, p. 172) riferisce « caeteras januas Eugenius IV ligneis tabulis munivit in quibus Salvatoris, Beatissimae Virginis ac SS. Petri et Pauli imagines exculpserat Fr. Antonius Ord. Praed., Eugenium insuper genuflexum..., Eugenium itidem diadema Sigismundo Imperatori imponentem, ... plurimasque eius temporis historias, addita hac inscriptione: has portas ligneas fecit Frater Antonius Michaelis de Viterbo Ord. Praedicat. Anno Domini MCCCCXXXIII. Eas iterum confecit Paulus V Anno 1606 ex trabitus quae veteris Basilicae tectum sustinetunt ». Vincenzo Marchese: Memorie dei più insigni pittori scultori e architetti domenicani (Bologna 1878), v. I, p. 535 crede « che le storie in legno per Fra Antonio scolpite fossero il modello di quelle che per la stessa basilica gittarono in bronzo Antonio Filarate e Simone fratello di Donatello... perciocchè così in quelle di bronzo come in questa di legno si trovano esattamente ripetute le storie medesime ». Cfr. Müntz, Les arts à la cour des papes, v. I, p. 44; Zucchi, *Roma Domenicana*, v. III, p. 33.

Nuova Basilica di S. Pietro.

(L'ingresso).

Bassorilievi in bronzo rappresentanti scene dell'incoronazione imperiale di Sigismondo re d'Ungheria. — Nella parte inferiore del battente di sinistra della porta di bronzo, i bassorilievi al disotto della figura di S. Paolo rappresentano l'incoronazione di Sigismondo per mano di Eugenio IV e la cavalcata col pontefice, avvenimenti che ebbero luogo il 31 maggio 1433. In un ambiente limitato a destra da un pilastro su cui è la scritta INCORONATIO IMP. SIGISMUNDI, e a sinistra da altro pilastro, siede a destra il papa assistito da due Cardinali posti in piedi ai lati della sedia sotto alla quale è scritto EVGENIVS PP. Il Pontefice con la sinistra posa la corona sul capo dell'imperatore che gli sta innanzi inginocchiato a terra. Dietro all'imperatore sta in piedi un gruppo di sei persone; la prima delle quali sostiene con la destra la spada dell'impero. Un altro rilievo raffigura

la cavalcata del Papa Eugenio IV e dell'Imperatore Sigismondo. Nel riquadro accanto al rilievo precedente. La scena è divisa in due parti da un arco: da destra si avanzano a cavallo il Papa indicato col nome (EUGENIVS PP. IIII) e l'imperatore coronato; seguono a cavallo tre cardinali. Un paggio precede tenendo con la sinistra il morso del cavallo del Papa; dev'esser questi il Mancino di cui parla l'Infessura. Innanzi a lui sta un cavaliere armato; il suo nome ci è dato dalla scritta posta al di sotto del cavallo, ANTONIVS DE RIDDO C(astellanus). Dietro al Rido sta un alabardiere di gigantesca statura, nel quale il Munoz crede di riconoscere Nicolò da Parma cavaliere del Re d'Ungheria.

L'opera si deve ad Antonio Averulino detto il Filarete che eseguì la porta nel 1445.

Pistolesi, v. I, p. 63, tav. XIII; Diario di Stefano Infessura a cura di Oreste Tommasini, Roma 1890, atv. I (scena della cavalcata); Müntz, Les arts à la cour des Papes, v. I, pp. 42-44; Szilágyi, vol. III, p. 554 (scena dell'incoronazione); Michele Lazzaroni e Antonio Muñoz: Filarete scultore e architetto del secolo XV (Roma 1908), pp. 71-75; HolikBarabás, in « Esercito e Nazione », v. IX, pp. 377-382, ff. 6-7; Banfi, in « Iatlia e Ungheria », v. X, p. 278.

(Pala dell'altare di S. Leone Magno).

Bassorilievo in marmo rappresentante l'incontro di Attila con S. Leone Magno. — La scena nella quale la leggenda medioevale fa apparire i principi degli Apostoli sopra il capo del Pontefice, si divide in due sezioni; a sinistra si vede il pontefice accompagnato dalla sua corte e che indica fieramente al Flagello di Dio rappresentato a destra, l'apparizione di S. Pietro e S. Paolo che scendono dal cielo a respingere le orde barbariche.

Opera eseguita fra il 1646 ed il 1650 da Alessandro Algardi con l'aiuto del Ferrara.

Mignanti II, 105; Muñoz: A. Algardi principe dell'Accademia di S. Luca, in « Annuario dell'Accademia di S. Luca », v. II (1913), p. 46, fig. 29; Pastor, v. XIV, P. I, p. 288 e la letteratura ivi addotta.

(Nel braccio destro della crocera).

(Cappella Giulia).

Iscrizione ricordante il card. Giovanni Szcitovszky, arcivescovo di Esztergom. — Nella terza delle lapidi murate al lato sinistro della Cappella, fra i nomi dei Cardinali « Ex Ordine Presbyterorum » si legge anche quello —

IOANNES. SCITOVSZKY.
TIT. SSMAE. CRVCIS. IN. HIERVSALEM.
ARCHIEP. STRIGONIENSIS.

— di questo primate d'Ungheria per essersi presenziato alla proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione, avvenuta l'8 dicembre 1854.

Confessionale per gli Ungheresi. — Esso porta la scritta PRO LINGVA HUNGARICA.

J. Kemény: Andeutungen von und für Ungarn aus einigen aelteren Büchern, in « Kurz: Magazin », v. II, pp. 246-50 (§ 2. Il confessionale per gli Ungheresi nella Basilica di S. Pietro nel 1710).

(Grotte).

Affresco raffigurante Luigi il Grande re d'Ungheria. — Nella cappella costruita sotto il pilastro di S. Veronica ed illustrata da episodi della storia del Volto Santo, è il terzo dei quadri dipinti sulla volta. Nel centro vi è l'altare davanti al quale un sacerdote in cotta assistito da due accoliti, mostra il Volto Santo al Re che gli sta dinanzi genuflesso. A destra tre soldati, a sinistra un piccolo gruppo di donne e bambini assistono alla scena spiegata con la seguente iscrizione:

SVDARIVM VERONICAE
IVSSV BONIFACII IX
OSTENDITVR
REGI HVNGARIAE

L'iscrizione non indica il nome del re che deve essere certo Luigi il Grande (1341-1382), ma il suo regno non coincide col pontificato di Bonifacio IX (1389-1404) allorchè il trono d'Ungheria fu occupato da Sigismondo di Lussemburgo incoronato per le mani di Eugenio IV imperatore di Germania nel 1433. Gli editori della Descrizione della Sacrosanta Basilica del 1825 e del 1818, seguiti anche dal Sergiacomo, sembra si siano avveduti di tale anacronismo ed in luogo di Bonifacio IX hanno sostituito Clemente VII (1523-1534). E' superfluo spiegare che la cifra VII degli indicati editori è certo dovuta da una svista, invece di VI. Infatti Clemente VI viveva nell'epoca di Luigi re d'Ungheria che, come si sa, intraprese il suo pellegrinaggio a Roma nel giubileo del 1350 allorchè avendo solo 24 anni, era ben lungi dall'età avanzata in cui si vede raffigurato nell'affresco. L'errore che si manifesta nell'iscrizione si spiega col fatto che il pittore si lasciò ispirare dalla storia di Raffaello Maffei (Commentariorum Urbanorum XXXVIII Libri, Basilea 1559, lib. VIII, p. 180: « Ludovicus... Romam iter convertens a Bonifacio IX magnifice in palatio exceptus est, quotidie Veronicam visere voluit... ») che trasse in errore anche il Piazza.

L'affresco è attribuito dal Pistolesi a Giovanni Battista Ricci da Novara che lavorò nella grotta in parola nel 1627. Ma secondo il Torrigio, gli affreschi furono eseguiti nel 1630-31 allorchè come risulta dai conti pub-

blicati da O. Pollak (Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII, v. II, Vienna 1931, pp. 514, 523), fu Guidobaldo Abbatini ad attendere ai lavori di decorazione della cappella.

Torrigio, cap. V, pp. 200-208; Piazza, 147; Pistolesi I, 27; G. Sergiacomo: Descrizione della Basilica di S. Pietro in Vaticano, II ed., Roma 1921, p. 113; F. Banfi: Nagy Lajos királyunkat ábrázoló festmény a Sz. Péter altemplomàban (Re Luigi il Grande ricordato in un affresco nelle grotte della Basilica di S. Pietro a Roma), in « Katholikus Szemle », v. XL (Budapest 1926), pp. 531-538; Idem, in « Italia ed Ungehria » v. X, p. 282; Bernardy, p.

(Esterno).

Labide in ricordo della chiesa di S. Stefano degli Ungari. — Murata nella parete ad est del ballatoio traversale che congiunge la Sacrestia alla Basilica, la lapide in marmo porta la seguente iscrizione:

QVO LOCO
SACELLVM ATQUE HOSPITIVM
S. STEPHANO HVNGARIAE REGI APOSTOLICO DICATA
AD ANNVM MDCCLXXI STETERANT
HVNGARORVM GENS
IN DILAPSI MONVMENTI MEMORIAM
QVOD SVAM CVM APOSTOLICA SEDE CONIVNCTIONEM
PRAECLARE LVCVLENTERQVE TESTARETVR
IX EXEVNTE SAECVLO
AB S. EMERICI DVCIS OBITV
P
DIE XVII DECEMBRIS MDCCCCXXIX

Nella parte inferiore della lapide, agli angoli di sinistra e di destra, sono scolpiti i rispettivi stemmi del pontefice Pio XI e dell'Ungheria.

Gerő, S. Stefano Rotondo, p. 118.

Palazzi Apostolici.

(Stanze di Raffaello).

Affresco rappresentante l'incontro di Attila con S. Leone Magno. — Nella stanza di Eliodoro. Questo celebre incontro ebbe luogo nelle vicinanze di Mantova sul Mincio, ma sull'affresco si svolge nei dintorni di Roma. A sinistra in lontananza si scorgono antiche rovine, una basilica ed il Colosseo, mentre a destra la vampa che sale al cielo designa la marcia dei barbari. Tutto fiducioso in Dio, in abiti pontificali ed a cavallo della sua chinea il Papa col suo seguito muove incontro ad Attila, principe degli Unni. Gli stanno sopra, librate in aria, le nobili figure dei principi degli Apostoli con le spade in pugno. Queste gettano una gloria di luce sullo

stuolo dei sacerdoti, mentre suscitano uno scompiglio in mezzo alla selvaggia cavalleria dei barbari. Gli Unni guardano terrorizzati la celeste visione, mentre il loro duce con involontario appoggio fa dar volta al suo destriero.

L'opera è attribuita a Raffaello, ma la composizione, il d'segno ed anche la tonalità di questo affresco mostrano dei difetti che non si accordano con lo stile classico del maestro il cui disegno evidentemente fu eseguito dai suoi scolari.

Pastor, v. III, 830 e la ' tteratura ivi addotta.

(Logge di Raffaello).

Affresco raffigurante la Carta dell'Ungheria. — Al terzo piano delle logge, sulla parete che guarda a est, sono dipinte tredici carte di vari paesi, fra le quali la nona sotto l'arcata VIII, è quella unita della Polonia e dell'Ungheria, come afferma anche l'iscrizione posta sull'angolo superiore a destra:

VNGARIA
OLIM PANNONIA INFERIOR
PRAESTANS AGRI FERTILITATE
AVRI COPIA VIRORVM FORTITVDINE
A CHRISTIANIS REGIBVS TRIGINTA
PERPETVA SUCCESSIONE POSSESSA
POLONIA
OLIM SARMATIA RELIGIONE
HVMANITATE SCIENTIA BONARVM
ARTIUM INSIGNIS PASCVIS IDONEA
MELLE ET SALI FOSSILI ABVNDANS

Essa è una derivazione della carta di Bernardo Wapowski pubblicata dal Münster (Cosmographia, 1544) dal quale fu pure ispirata l'iscrizione. Tuttavia, nella porzione dell'Ungheria, il nostro cartografo deve essersi servito anche di un'altra carta a noi ancora ignota.

Le carte della loggia derivano dal pontificato di Pio IV (1560-63) e, secondo il Thomassy seguito anche dal Pastor, sarebbero state abbozzate da Pirro Ligorio; ma le ricerche eseguite dal Podestà non lasciano alcun dubbio che i disegni furono studiate dal cartografo Stefano Tabourot nel 1561-62 e dipinte sul muro da un certo « Sabaoth pittore » e da Giovanni Antonio Vanosino negli anni 1562-1564.

Taja, 244; Hoványi, Olasz ut 1850-ben (Vienna 1851), v. II, pp. 49, 269. Uno studio particolareggiato è quello di F. Banfi: Magyarország térképét ábrázoló falfestmény a Vatikánban (La carta dell'Ungheria nella Terza Loggia del Vaticano), estr. da « Térképészeti Közlöny », v. V, Budapest 1940, con riproduzione in tricromia; Idem in « Italia e Ungheria », v. X, pp. 282.

(Sale dell'Archivio).

Affresco raffigurante la consegna della reale corona inviata dal Pontefice Silvestro II a S. Stefano Protorè d'Ungheria. — Sul fondo azzurro, a sinistra si erge una fortezza, a destra si vede parte di una città e nel mezzo passa una strada attraverso il piano sottostante. Per questa strada affluisce un gruppo di cavalieri, mentre davanti stanno aggruppate le principali figure della scena, S. Stefano in ginocchio, ed il legato pontificio in piedi. Questi dalla veneranda figura porge con la sinistra la croce apostolica, che viene afferrata dal Re, e con la destra gli pone la corona sulla testa. Assiste i protagonisti un chierico che regge nella mano la croce del Legato; ai lati del gruppo principale si vede, a sinistra, un cavallo con sella a drappo, cavalcatura del Legato dietro il quale sta il palafreniere coi personaggi del seguito, mentre a destra un soldato completa la scena che vien spiegata dall'iscrizione sottostante:

STEPHANVS. I. VNGARIAE. DUX. A SILVESTRO
II. PONT. MAX. REGIA. CORONA. ET
CRVCE. PER. LEGATVM. INSIGNITVS
REGNVM. VNGARICVM. SEDI
APOSTOLICAE. DONAT

L'affresco fu eseguito dietro incarico del pontefice Paolo V da Annibale Durante verso il 1610.

Taja, 482; Pistolesi III, 267; Forcella, v. VI, p. 137, n. 498; Péter, in « Az Orsz. M. Rég'szti Társulat Evkönyve », v. II, pp. 241-243, tav. XII; Giuseppe Illés, Egy ujonan felfedezett Szent István freskó a Vatikánban (Un affresco raffigurante S. Stefano, recentemente scoperto nel Vaticano), in « Történeti Szemle », v. XIV (Budapest 1929), pp. 211-18; Banfi, in « Századunk », v. III (1928) p. 154, n. 7; Idem: A Vatikáni Szent István freskó, in « Nemzeti Szalon » 17 luglio 1928 (con fig.); Idem, in « Pesti Napló » 30 settembre 1930 (con fig.); Idem, in « Magyar Magazin », v. II (1923), p. 32 (riprod.); Idem, in « Italia e Ungheria », v. X, pp. 223-24 (con fig.); Idem, ne « L'Illustrazione Italiana », v. LXVIII, p. 265 (con fig.).

(Segreteria di Stato).

Dipinto raffigurante l'espugnazione di Buda. — La tela costituisce una artistica espressione della convinzione del Papa Innocenzo XI secondo cui l'espugnazione (1686) avvenne, al dire del Piazza (p. 517), « con il patrocinio della Regina del cielo con incessanti orazioni implorata da tutta la chiesa universale e da Stefano il Santo re, Tutelare di quel regno ». In conformità a questa convinzione, la Madonna si vede dipinta in alto, nella parte sinistra del quadro, implorata dal Santo Re e dal pontefice Innocenzo XI, mentre al di sotto si svolge l'espugnazione della capitale ungherese presentataci dal lato settentrionale.

Vedasi riprodotto in « Tanulmányok Budapest multjából », v. III, tav. 44.

Musei Vaticani.

Affresco raffigurante l'istituzione della Biblioteca di Buda, per opera di Mattia Corvino. — Sulla parete del corridoio adiacente al Salone Sistino, esso fa parte di un ciclo di quadri rappresentanti le più celebri biblioteche di tutti i tempi e paesi e ci presenta il glorioso Re d'Ungheria con attributi regali in una stanza ricolma di codici collocati su scaffali, in atto di inaugurare la Corviniana da lui fondata. L'affresco è illustrato dalla seguente iscrizione:

MATHIAS. CORVINVS. VNGARIAE. REX
BIBLIOTHECAM. MAGNIFICAM. ET. LOCV
PLETEM. BVDAE. INSTRVIT

L'opera fu fatta eseguire dal pontefice Paolo V e si attribuisce a Giovanni Battista Ricci da Novara.

F. Abrahami Bzovii O. P. Paulus Quintus Burghesius P. M. (Romae 1624), p. 168; Taja, 460; Forcella, v. VI, p. 128, n. 454; Péter, in « Az Orsz. M. Régészeti Társulat Evkönyve », v. II, p. 239, tav. XI; Balogh, in « Mátyás-Emlékkönyv », v. I, p. 524, n. 66 e la letteratura ivi addotta.

Facsimile dei regi emblemi ungheresi d'incoronazione. — Nello stesso corridoio si vede « il facsimile della Corona e dello Scettro di S. Stefano re d'Ungheria, dono degli Ungheresi a Pio X ».

Bertarelli, Roma e dintorni, p. 521; Banfi, in « Italia e Ungheria », v. I, p. 225.

Breviario di Mattia Corvino. — Nel Salone Sistino, fra i preziosi cimeli esposti in bacheche, la bacheca 4ª contiene il così detto Breviario di Mattia Corvino, che porta la segnatura di « Urb. Lat. 112 ». Il codice membranaceo, legato in pelle rossa con impressioni dorate, dalle dimensioni di mm. 393 × 272, di ff. 598, è uno dei capolavori della miniatura fiorentina. La scrittura del testo fu eseguita, e condotta a termine nel 1487, da un « presbitero Martino Antonio », non meglio individuato. Le opere di miniatura si devono ad Attavante degli Attavanti coadiuvato da anonimi discepoli che, ancora nel 1492, attesero alla decorazione del codice, rimasta però incompiuta. A f. 7vo il titolo: « Incipit Ordo Breviarii secundum consuetudinem Romane Curie ». A f. 597ro: « Exemplaribus satis fidis Mathie inclyti regis hungarie et boemie breviarij codicem ego martinus antonius presbyter dei gratia faustissime manu propria scripsi »; più sotto: « Opus absolutum pridie kalendas nov. Anno M° CCCCXXXVIJ ».

Bellissime opere di minatura coprono interamente i ff. 7vo, 8ro, 278vo, 279ro, 345vo, 346ro, 554vo e 555ro, mentre nella maggior parte degli altri fogli la decorazione si limita al fregio dei margini ed alle iniziali del testo. Queste miniature hanno la caratteristica singolare nel met-

tere in rilievo l'appartenenza del codice a Mattia Corvino, con l'applicazione dell'arme del Sovrano, nonchè gli emblemi Corviniani, fra cui il corvo posato sul ramo con in becco l'anello. *L'arme di Mattia Corvino* consiste in uno scudo sormontato da un diadema aperto, e diviso in quattro campi: nel 1° campo lo stemma a fasce dell'Ungheria, nel 2° la doppia croce ungherese, ergentesi da trina collina, nel 3° lo stemma della Dalmazia e nel 4° quello di Boemia; inoltre, v'è uno scudo centrale con il corvo degli Hunyadi. Così essa appare a ff. 7vo, 8, 38, 42, 45vo, 67, 172, 197, 216, 278vo, 279, 302, 312, 325, 332, 345vo, 346, 352, 371, 390, 412, 419vo, 455, 458vo, 461vo, 475, 497vo, 516, 554vo, 555 e 557. In mezzo alla doviziosa decorazione spicca, a f. 8ro, una *miniatura rappresentante la famiglia di Mattia Corvino* in ascolto della predica di S. Paolo Apostolo. La scena si svolge in mezzo a una campagna limitata nel fondo dalle mura e dalle torri della città di Buda. Nella prima fila dell'accolta si notino le tre figure delle quali quella di mezzo è Mattia Corvino e le altre la regina Beatrice e il duca Giovanni Corvino. Si noti con quale maestrìa l'artista è riuscito a rendere l'espressione di questi personaggi che, pieni di devozione, ascoltano le parole dell'Apostolo.

La decorazione di questo codice fu certamente una delle maggiori fatiche di Attavante, per quanto in alcune delle composizioni minori appaia evidentemente la collaborazione di un qualche discepolo che non possiede la finezza del maestro e il suo colorito pastoso. Infatti, il Breviario Corviniano rimane una delle sue più splendide opere che, eseguita ancora nel primo periodo della vasta attività dell'artista, risplende in pienezza della gaia festività dei suoi anni giovanili e dell'esuberanza del suo luminoso ingegno tanto da costituire, accanto al Messale di Bruxelles, il più bel codice fra i superstiti della Biblioteca Corviniana.

Mentre fervevano ancora i lavori di decorazione del Breviario, nel 1490 venne a morire Mattia Corvino, ma il neoeletto re Uladislao II rimase ben lungi dal riscattare i codici che il suo predecessore aveva commissionati presso Attavante. Venduti questi codici dall'artista, il Breviario passò in proprietà del cardinale Girolamo Trivulzio che fece sovrapporre lo stemma proprio a quello di Mattia Corvino, dipinto a ff. 7vo, 278vo, 345vo e 554vo. Dal Trivulzio il codice pervenne nella Biblioteca Ducale di Urbino, indi alla Vaticana, facendo bella mostra nel Salone Sistino, adibito a Sala d'Esposizione della Biblioteca.

Cosimus Stornajolo: Bibliothecae Apostolicae Vaticanae Codices-manuscripti, Codices Urbinates Latini, v. I (Roma 1902), pp. 140-1, 537-48. Paolo D'Ancona, La miniatura fiorentina, v. II (Firenze 1914), pp. 784-91, n. 1571. Bertarelli, Roma e dintorni, p. 520. Per altre lettere v. Baloghi, in « Mátyás-Emyékkönyv », v. I, pp. 456, 529, n. 76 (con la riproduzione della miniatura rappresentante i Reali d'Ungheria.

Pinacoteca Vaticana.

Dipinto con S. Elisabetta d'Ungheria. — Predella d'altare, dipinta con le scene dell'incoronazione della Vergine e della Pietà e con figure di Santi. « Tra i Santi della parte inferiore è la Nostra, individuata dalla scritta S. LISABETTA, in veste di terziaria francescana, con le rose nelle mani ».

Opera eseguita nel 1466 da Niccolò di Liberatore detto l'Alunno.

Mihalik, in « Miscellanea Francescana », v. XXXVI, p. 86, nota.

Biblioteca Apostolica.

Opera di Andrea Pannonio a Mattia Corvino. — Vat. Lat. 3186, codice membranaceo, in 4°, ff. 107, contenente il « Libellus de virtutibus » compilato nel 1467 dal certosino Andrea Pannonio del convento di S. Cristoforo di Ferrara e dedicato da lui stesso a Mattia Corvino. « Nella grande miniatura del frontespizio — secondo riferisce la Berkovits — vediamo Mattia sul trono in ricco ornato reale; e nel medaglione collocato sul margine di destra del foglio, Andrea Pannonio in atto di porgere il codice al Re ».

L'opera dev'essere appartenuta alla Biblioteca Corviniana, per quanto lo stemma di Mattia Corvino, che in origine ornava il frontespizio, appaia ridipinto con quello di un posteriore proprietario, non ancora individuato.

Balogh, in « Mátyás-Emlékkönyv », v. I, p. 529, n. 75 (con bibliografia); Elena Berkovits, Lo sviluppo della miniatura nella corte di Mattia Corvino, in « Corvina », N. S., v. IV (Budapest 1941), pp. 522-23, con la riproduzione del frontespizio.

Leggendario istoriato ungherese. — Vat. Lat. 8541, codice membranaceo dalle dimensioni di mm. 283 × 215, di ff. 115, contenente 51 leggende di Santi, composte di sole miniature con brevi diciture. Vi figurano anche i seguenti soggetti ungheresi:

S. Gherardo Sagredo, vescovo di Csanád, rappresentato da otto scene con le rispettive lemme (f. 68ro): « I. Gerardi (sc. vita), quomodo venerat ante regem; — II, quomodo fuit in heremo; — III, quomodo fuit in episcopum electum; — IIII, quomodo predicabat populo ». — (f. 69vo): « V, quomodo ceperant ipsum et clericos interficiebant; — VI, quomodo miserunt ipsum infra de monte Pest; — VII, quomodo currus ibat per se cum corpore ad Chanadinum; — (VIII) Ultima, quomodo fuit sepultus ».

S. Emerico d'Ungheria, con otto scene: (f. 78ro) « I, S. Emerici (sc. vita), quomodo orabat circa duas lucernas; — II, quomodo osculabat monacos; — III, quomodo orabat in ecclesia et illuminata fuit ecclesia; — IIII, quomodo fuit sepultus ». — (f. 79vo) « V, quomodo s. Eusebius vidit animam eius ferentem in celum; — VI, quomodo Corardus ivit ad

papam; — VII, quomodo ivit ad sepulchrum s. regis Stephani et s. rex Stephanus iussit ire ad sepulchrum filii sui; — VIII, quomodo ivit ad sepulchrum suum et est liberatus ».

S. Ladislao, re d'Ungheria, con ventiquattro scene: (f. 80ro) « I, S. regis Ladislai (sc. vita), quomodo ivit in Albam; — II, quomodo fuit coronatus; — III, quomodo ibat cum processione; — IIII, quomodo orabat ut exercitus suus fame non moreretur et venerunt animalia pro victualibus ». — (f. 81vo) « V, quomodo cremabatur domus bissenorum per exercitum; — VI, quomodo orabat in ecclesia; — VII, quomodo orabat in ecclesia et dyabolus in forma mortui proiecit sibi pallium; — VIII, quomodo proiciebat cum feretro ». — (f. 82ro) « IX, quomodo portabat crucem contra demones; — X, quomodo pugnabat cum tartaris; — XI, quomodo fuit percussus cum conto; — XII, quomodo tenebat per crines et puella incidebat pedes eius ». — (f. 83vo) « XIII, quomodo Comanum depilabat per crines et puella decollabat collum suum; — XIV, quomodo iacebat in gremio puelle; — XV, quomodo beata virgo medicat ipsum; — XVI, quomodo elevatus est in aerem ». — (f. 84ro) « XVII, quomodo fuit osculatus cum rege Bohemie; — XVIII, quomodo fuit obitus ipsius; — XIX, quomodo currus ibat cum corpore Waradinum; — XX, quomodo obviaverunt ipsum cum processione ». — (f. 85vo) « XXI, quomodo fuit sepultus; — XXII, quomodo populus adorabat circa sepulchrum; — XXIII, quomodo unus nobilis non potuit accipere scutellam argenteam; — XXIIII, ultima quomodo pauper accepit scutellam ».

« Le ricche miniature — al dire del Gerevich — con caratteristici tipi e costumi ungheresi, tradiscono la mano di un miniatore ungherese, allievo del celebre Niccolò di Giacomo da Bologna ». Opera della seconda metà del Trecento.

Tiberio Gerevich: L'arte antica ungherese, in « Pubblicazioni dell'Istituto per l'Europa Orientale », Seconda Serie, v. XVII (Roma 1929) p. 330. Pietro Toesca: Monumenti e Studi per la storia della miniatura italiana — La Collezione di Uldico Hoepli (Milano 1930), p. 36. Uno studio particolareggiato, svolto dal punto di vista ungherese, è quello di Paolo Lukcsics, Szent László ismeretlen legendája (Leggenda sconosciuta di S. Ladislao), Budapest 1930, con la riproduzione delle lemme e miniature concernenti i Santi ungheresi: p. 6, tavv. I-II (S. Emerico); p. 7, tavv. III-IV (S. Gherardo), pp. 16-19, tavv. V-X (S. Ladislao). Buone riproduzioni si vedono presso il Tarczai, pp. 35, 37 (S. Emerico), pp. 65-66 (S. Gherardo), pp. 75, 77, 78, 79, 81, 82 (S. Ladislao).

Pontificale di Giovanni Vitéz, giuniore. — Ottob. Lat. 501, codice membranaceo, in f°, di ff. 208, con 24 miniature, delle quali 11 grandi e 13 piccoli. A f. 145vo si ricorda che il Pontificale fu trascritto e miniato nel 1489 per Giovanni Vitéz, giuniore, allora vescovo di Sirmio, diventato poi vescovo di Veszprém (1489), quindi di Vienna (1492). Ma il Pontificale fu destinato a Mattia Corvino re d'Ungheria, come si rileva dall'emblema

Corviniano, il corvo coll'anello nel becco, che ben cinque volte si trova ripetuto nelle miniature. Stando allo Stornajolo, vi sarebbe effigiato anche Mattia Corvino, e più precisamente, in quel giovane dai cappelli biondi inanellati e spioventi sulle spalle colla testa coronata d'alloro, che si osserva sovrapposto ad un minio nel f. 15.

Le miniature del codice sono attribuite da J. Balogh al « maestro del Libro d'Ore di Bona di Savoia ».

Le miniature del Pontificale Ottabaniano riprodotte in fotografia, per cura della Biblioteca Vaticana, Roma 1903. ,Con pref. di Cosimo Stornajoli). Balogh, Contributi, pp. 32, 77.

Codice di Tommaso Drághi. — Ottob. Lat. 479, codice membranaceo, in f°, di ff. 43, contenente alcune compilazioni di Giovanni da Udine, inoltre (a ff. 41vo-43ro) una Cronaca dell'Ungheria, adorna di 27 tondi che recano le immagini di altrettanti sovrani di quel paese, a partire da S. Stefano fino a Ladislao V.

A f. 43vo v'è la nota: « Liber Thome de dragh », che indica, quale possessore del codice, Tommaso Drághy, nel 1489 diplomatico di Mattia Corvino presso la S. Sede.

E. Hoffmann, Régi magyar bibliofilek (Antichi bibliofili ungheresi), Budapest 1928, pp. 124-5 (con bibliografia).

Codice di Giovanni Vitéz, arcivescovo di Esztergom. — Palat. Lat. 1711, codice membranaceo, in 8°, di ff. 88, contenente l'Astronomia di Marco Manilio. Il f. 2ro ha il fregio che si distende lungo tre margini ed è formato da classici girari di fogliame variopinto; nel centro del margine inferiore v'è una medaglia contenente lo stemma dell'arcivescovo Vitéz. Scudo diviso in due campi: 1° d'oro al leone di rosso, 2° d'azzurro ad un giglio d'oro fra due stelle d'oro. In calce a f. 88vo in rosso: « legi et emendavi cum Mgro Galeotto 1469 — Io. Ar. Strig. »; e più sotto: « Johan. Archiepisc. Strigoniensis ».

Il « Mgr. Galeottus » non è che Galeotto Marzio, umanista da Narni, nel 1469 di passaggio in Ungheria.

Adolfo Zsák, Egy ismerethen Vitéz kódex (Un codice sconosciuto del Vitéz), in « Magyar Könyvszemle », N. S., v. XV (Budapest 1907), pp. 207-16

Codice di Ladislao V, re d'Ungheria. — Palat. Lat. 1787, codice membranaceo, in 8°, di ff. 67, contenente un vocabolario latino-tedesco-boemo. Il f. 3vo ha il fregio che si distende lungo tre margini ed è condotto a fogliami variopinti e ornati da graziose figure di animali. Lo spazio interno è diviso in due parti. La parte superiore è costituita da una tabella che rappresenta re Ladislao V al naturale, assiso sul trono ed ornato di attributi regali; negli angoli i quattro stemmi d'Ungheria, d'Austria, di Boemia e di Moravia, al di sotto della figura l'emblema della Casa d'Absburgo. La

parte inferiore comprende la scritta vergata in oro: « Ich wenczlaw Von — Elefant bitt ewr kuniglich — gnad geruech mein durch — beweysung diss Buechlein — in gnaden gedechtigzu sein ».

Da questa nota si deduce che l'esecuzione del codice è dovuta ad un Venceslao oriundo di Elefánt, città già appartenuta all'Ungheria, attualmente in Slovacchia.

Dopo la morte di Ladislao V il f. 3ro venne illustrato da una mano posteriore con una figura di cavaliere, evidentemente il nuovo possessore, individuato dalla seguente nota: « Johannes holubarz informator sere.mi principis R. Ladislai — 1474 ».

Isidor Theod. Zahradnik, Slovnik latinsko-nemecko-cesky pro Ladislava Pohrobka, Praga 1904; tav. II.

Messale di Mattia Corvino (I). — Ross. Lat. 1164, codice membranaceo, in f°, di ff. 227. Il f. 126vo, interamente miniato, comprende la figura di re Mattia, al naturale, genuflesso. V'è anche l'arme dello stesso sovrano, scudo sormontato da una corona, e diviso in quattro campi: nel 1° campo lo stemma a fasce dell'Ungheria, nel 2° la croce di S. Stefano, nel 3° le tre teste di leopardo della Dalmazia, nel 4° il leone di Boemia. In calce a pagina si legge la nota: « Ego Matrias Rex Hungarie concessi hoc missale fratri Thome de Hungaria post cuius obitum maneat presens liber in provincia qua claudit diem extremum ».

Opera della miniatura tedesca del 1469.

Balogh, in « Mátyás-Emlékkönyv », v. I, p. 504, n. 41 (con bibliografia).

Messale di Mattia Corvino (II). — Urb. Lat. 110, codice membr., in f°, di ff. 238. I ff. 1ro e 104vo, interamente miniati, hanno il fregio adorno di tondi contenenti i ritratti di Mattia Corvino e Beatrice d'Aragona, nonchè lo stemma dello stesso sovrano. Ai ff. 13vo, 108ro, 149ro, 188vo si ripete lo stesso stemma; scudo sormontato da una corona e diviso in quattro campi: nel 1° e nel 4° campo le fasce dell'Ungheria, nel 2° e nel 3° il leone di Boemia, nello scudo centrale il corvo degli Hunyadi.

Opera della miniatura di Buda.

Stornajolo, Codices Urbinates Latini, v. I, pp. 136-38, 533-35.

Cividale

Chiesa Collegiata di S. Maria Assunta.

(Tesoro).

Reliquie di S. Elisabetta d'Ungheria. — Il reliquiario consta di una teca di vetro sorretta da piede a lobi semicircolari rivestita a sbalzo con fogliami comprendenti piccoli medaglioni con sette margheritine. In esso si conserva un dito di S. Elisabetta al quale sono uniti tre spilloni d'oro,

gioielli finissimi, conservati come reliquie della Santa. Si tratta di tre pietre chiuse entro castoni di fattura mirabile, che nulla esclude possano risalire al principio del secolo XIII. Nella teca vi è accluso un biglietto con la seguente iscrizione: « Digitus et tres aciculae aureae cum chrysolytho, carbunculo et hyacintho Sanctae Elisabeth Vid. Ludov. Landgr. »

Mihalik, in « Misc. Franc. », v. XXXVI, p. 83 (fig. 9); Santangelo, 45 (con figura).

Museo civico.

Copertura d'argento del Salterio di S. Elisabetta. — La balza esterna, tenuta da chiodetti ed agli angoli da quatro borchie d'argento, è rivestita da un fregio niellato a stelle e racemi, è di sei tondi incisi d'argento dorato, con i quattro simboli degli Evangelisti, l'Agnus Dei e la mezza figura di un principe vescovo. Gli specchi centrali sono invece occupati da rilievi in basso; quello del piatto posteriore comprende un leone ed un grifo affrontati entro una bordura, e quello del piatto anteriore raffigura la Crocifissione. Il piatto anteriore misura mm. 237 × 175 e lo specchio centrale mm. 178 × 106. Lo Hazeloff ha attribuito l'opera all'arte antelamica degli inizi del secolo XIII, ma, secondo il Santangelo, la complicata concezione iconografica si richiama all'arte francese provenzaleggiante.

A. Hazeloff: Ein thüringisch-sächsiche Malerschule, Strasburgo 1897; Idem: Der Psalter der Erzbischof Egberts Von Trier, Treviri 1901; Mihalik, l. c., p. 78 (ff. 5-6); Santangelo, 112 (con figg.).

Salterio di S. Elisabetta. — Codice CXXXVII, pergamenaceo in minuscola gotica, con notazioni musicali neumatiche, di carte 173. Le prime sette carte che contengono il calendario, sono adorne delle figurazioni dei Mesi, dei segni dello Zodaico, e di 24 scene sacre relative alle feste del calendario. Seguono sei carte con le dodici figurazioni delle grandi feste, cui si contrappongono dodici figure di profeti. A carta 14ro ha inizio il Salterio illustrato di numerose iniziali con miniature relative al testo.

Pervenuto al Museo dal Capitolo del Duomo che, secondo una tradizione, l'ebbe in dono da S. Elisabetta. Infatti, a c. 2 è la nota di scrittura del sec. XIV: « Sanctae Elisabeth Lantgravii Ducis Turringiae munus sub MCCXX ». La più antica menzione si trova in un inventario del 1350: « item psalterium b.te Helisabeth ». Era allora custodito, come risulta dall'inventario del 1407, entro una borsa di seta: « Liber sancte helisabeth vidue sive psalterium munitum de argento deaurato cum crucifisso super tabulis in guardabursa de serico ».

Mihalik, l. c., p. 78 (ff. 7-8); Santangelo, 149 (con 17 figure).

Libro di preghiera di S. Elisabetta. — Codice CCCVI, pergamenaceo del sec. X, decorato di miniatura e di iniziali a piena pagina ed ini-

HOLLÓHÁZA V.S.Q.P.

VALÓBAN SPECIÁLIS MINŐSÉGI PORCELÁN.

Ezzel az elnevezéssel a Hollóházi Porcelángyárral együtt dolgozó iparművészek speciális alkotásainak kivitelezésére egy elkülönült műhely jött létre. Magas felkészültségű szakemberek néhány darabos sorozatokban exkluzív termékeket állítanak elő, olyan iparművészeti alkotásokat, amelyek esztétikai értéküknél fogva és gyártásuk bonyolultsága miatt a sorozatgyártásnál finomabb körülményeket, az átlagosnál nagyobb szakértelmet és figyelmet kívánnak.

PRINCESS

A műalkotás tökéletessége és a kivitelező mesterek különleges szakmai tudása együtt magas rangú készletet hozott létre: hercegnőt porcelánból, „aki" finoman légies, törékenyen karcsú, a tisztaság sugárzik belőle, kacérkodás nélkül vonz magához. Boldoggá tesz az érintése...

Az alkotó, Duray Lilla az Iparművészeti Főiskolán folytatott tanulmányait követően sikeres művészi pályafutásának jelentős részét Hollóházán, a porcelán anyaggal és gyártással testközelben töltötte. Alkotásaiban a visszafogott modernség, a funkció és a szépség összhangja jelenik meg.

HOLLÓHÁZA V.S.Q.P.

VERY SPECIAL QUALITY PORCELAIN

A separated workshop established for the finest creations of the designers, co-operating with the Hollóháza Porcelain Manufactory. Specially skilled experts are craftworking short serials of pieces of Porcelain arts. Things, having high artistical value and complicated production process. Those, which need fine circumstances in making, separated from the mass production.

PRINCESS

The peak of perfection of the artwork, the particularly high skill of the workers' handwork created a high standing set coffee-set; daughter of a Queen, made of Porcelain. „She" is fine and ethereal, fragile and gracile, attract you without being flirtatious. You'll be happy if touching her...

The designer Lilla Duray spent important part of her successful art career in Hollóháza after finishing her studies at the College of Applied Arts, Budapest. She used to live long time in Hollóháza, together with the material and production process of the Porcelain. Her creations are characterised by moderated modernity, the harmony of function and beauty.

DURAY Lilla

HOLLÓHÁZI PORCELÁN RT. / PORCELAIN MANUFACTORY LTD.

3999 Hollóháza, Károlyi út 11.

Telefon: (47) 505-400 Fax: (47) 505-401

e-mail: holloha@mail.matav.hu

KERESKEDELMI IRODA / COMMERCIAL OFFICE

1102 Budapest, Liget u. 11.

Telefon: (1) 262-6585, 261-6857 Fax: (1) 262-7901

e-mail: hollo1@mail.datanet.hu

PORCELÁN MÚZEUM / MUSEUM

3999 Hollóháza, Károlyi út 11.

Telefon: (47) 505-400/155 mellék

PRINCESS

MOCCA SET



1777

HOLLÓHÁZA®

HUNGARY

Durante, Annibale MDK

festő

"Szent István Koronázása" (a vatikáni könyvtár levéltári termében)

"Szent István kép a Vatikánban"
Uj Ember X./36 (1954)

Ism. Müv. Ért. 1955. IV. Évf. 2. sz. 315.o.

Duray Lilla
(Bp. 1946 -

Müveivel résztvett az V.Országos Kerámia Biennálén - Pécs,1978.

- katalógus a könyvtárban -

Duray Lilla

Megbizást kapott a müvésznő, hogy porcelán napóráját a hollóházai porcelán-gyárban felállitsa.

-----:Köztéri munkák:
MÜVÉSZET,1980.március - 47.lap.

Duray Lilla, iparművész

A FIM kerámiabiennálét a vásárhelyi Tornyai Múzeumban rendezték meg.

Szerepel Duray Lilla fedeles porcelán edénypárja, a „tekerjük, csavarjuk, horpasszuk, így lesz modern" tipikus példája. Ráadásul a fedélszínek nem éppen vonzóak. /említve/.

Becsei Péter: Kerámiák a vásárhelyi biennálén.

Csongrád Megyei Hírlap, 1982. márc. 16.

Durai Lilla

Pogány Gábor: Skerámia, most

Művészet, 1983. február

Duray Lilla

/Hollóházi Porcelángyár/ dupla falu gyermekétkészlettel jelentkezett a FIM bemutatótermében.

Magyar Hirlap 1974 292/6

Dúray Lilla

Hollóházán dolgozik, teroczö.

Fekete Judit: Teroczök Hollóházánj Ipari Művészet, 1972/4. sz. 12. l.

Duray Lilla

étkészletével szerepel a
„Diplomamunkák kiállításán" az Iparmű-
vészeti Főiskolán

Magyar Nemzet 1970 január 23
4. old

Duray Lilla

Kerámia szerviz (emb.)

Szerepel

az arábbi táslaton

Beke László: Fiatal iparművészet

Számítása. Jászberény 1970 dec

Magyar Építőművészet 1971 2 s.

55 old.

Duray Lilla

nevét és munkáit emliti , méltatja

Beke László: Fiatal iparmüvészek kiállitása. Jászberény, 197o.december. - Magyar Épitőmüvészet, 1971. 2.sz. 55. 11

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 JUL 6
MAGYAR HÍRLAP

Durkó Gábor

1021



Durkó Gábor rajza: Gül Baba sírjánál

NSZK

Ki hallgat le, kit?

Egy jól időzített botránybomba éppen akkor robbant a nyugatnémet kereszténydemokraták pártházában, amikor amugy is izzasztó napjai lehettek a CDU elnökének és főtitkárának: a CDU—CSU közös kancellárjelöltje megválasztásának napjaiban.

Az ügy nyolc hónappal ezelőtt, 1974. október 3-án kezdődött, amikor *Helmuth Kohl* elnök és *Kurt Biedenkopf* főtitkár — mit sem sejtve egy harmadik fültanúról — telefonon beszélgetett. Ki emlékszik minden egyes telefonbeszélgetésre? Természetesen senki, és mégis: a titokzatos jogsértő nemcsak hogy számon tartotta, hanem remek politikai érzékkel időzítve postázta *Mercker*, volt szövetségi államtitkárnak és a *Stern* szerkesztőségének a lehallgatott szöveget — a CDU mannheimi kongresszusa és az ellenzék (CDU—CSU) kancellárjelöltjének megválasztása előtt.

A CDU elnöke „bűnös merényletnek" sőt „banditizmusnak" minősítette ugyan az NSZK legújabb telefonlehallgatási botrányát, de ez mit sem változtat az október 3-án elhangzott szavakon. *Miről is folyt a szó* a CDU főnökei között

Üzemek, vállalatok az óvodaép

Négyszáz

Tekintélyes összegekről van szó, amikor a fővárosi gyermekintézmények *gyarapításáról* beszélünk. Köztudott, hogy az utóbbi években számos rendelkezés segítette, hogy a tanácsok nagyobb szerepet kapjanak a lakosság életszínvonalának emelésében, a területükön jelentkező gondok megoldásában. Vonatkozik ez anyagi eszközeik különböző módú gyarapítására is. Annál is inkább szükség van erre, mert *az igények és a lehetőségek* nem fedik egymást; talán bizonyítani sem kell ezt az óvoda- és bölcsődeellátás terén.

A tanács bevételeiben egyre nagyobb szerepet játszik a helyi források igénylése, felhasználása. Legjelentősebb ezek között a munkáltató szervek városi és községi hozzájárulása: a jelenlegi ötéves tervidőszakban ez várhatóan *11 milliárd forintot tesz ki*. (A fővárosi tanács összesen 61 milliárddal gazdálkodik ez idő alatt.) A kerületi tanácsok gazdasági lehetőségeinek bővülésében kiemelkedő

Duray Pál

Vitaest az I.MKK.tanulságairól a Képzőmüv.Szöv.-ben

Magyar Nemzet
1950.VI.é.262.sz.
Széch.kvt.

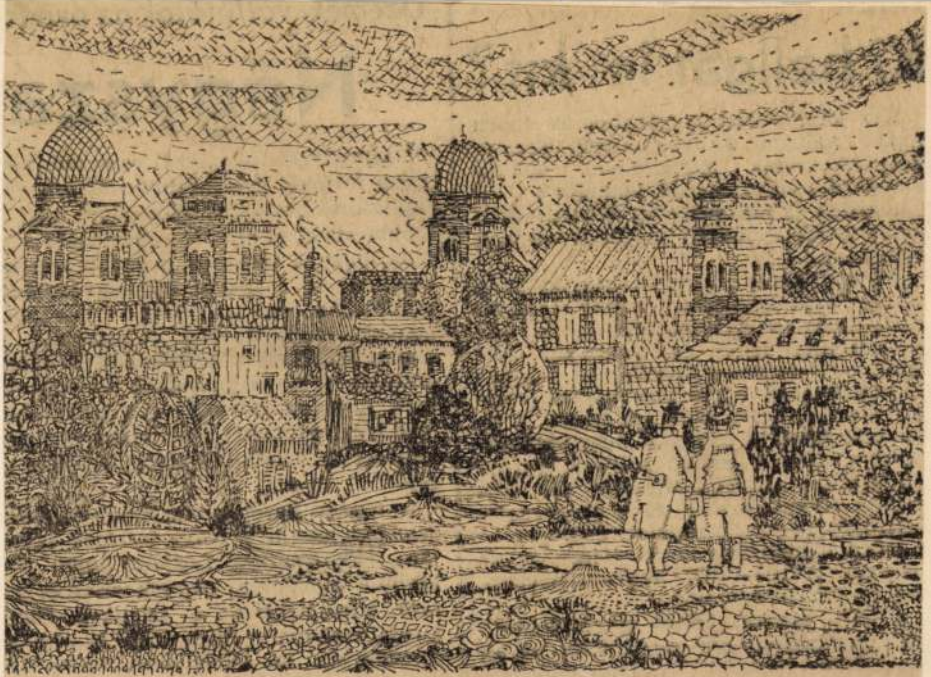
DURKÓ GÁBOR



Durkó Gábor rajza

Magyar Hirlap 1975/206/8

DURKÓ GÁBOR



Durkó Gábor rajza: Gül Baba sírjánál

Magyar Hírlap 1975/185/9

DURKÓ GÁBOR



Durkó Gábor rajza

Magyar Hirlap 1975/260/8

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUN 23

Népszabadság

Durkó Gábor

lott az idő. A pillantása közben elka-

csokolta. Sblifben meg a régi feleségé-
vel járt. Válás után a lakásban az asz-

1021

DURKÓ GÁBOR RAJZA



máscdik Lázár György miniszteret

titkára is az AFP francia hírügynökségnek adott nyilatkozatában, s párhuzamot vont a chilei és portugál események között. Kijelentette: — *A portugál reakció kétségtelenül felhasználta a santiagói események tapasztalatait. A gazdasági nyomásnak ugyanazt a folyamatát akarja alkalmazni, ugyanúgy vissza akar élni a dolgozók jogos követeléseivel, hogy megbénítsa a gazdaság döntő fontosságú szektorait.*

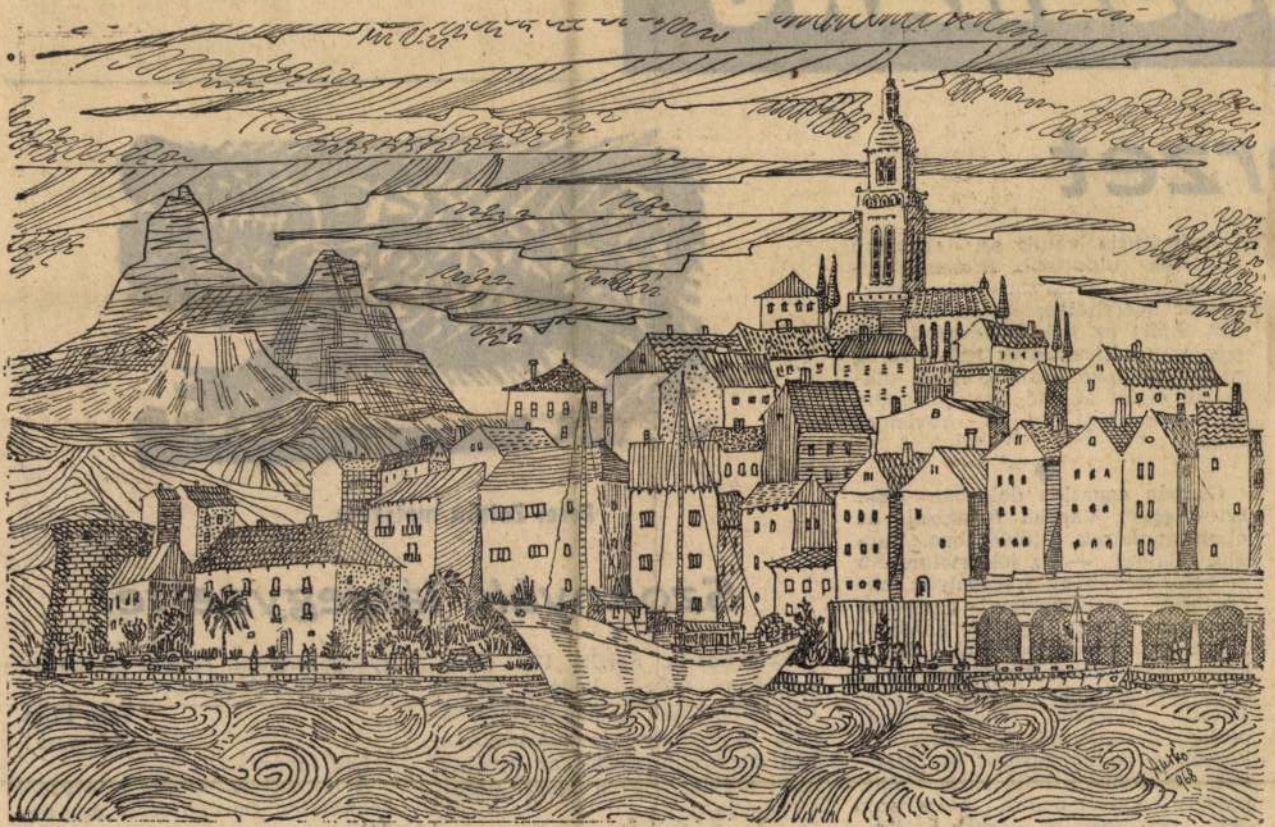
Portugália egyébként a diplomáciai hírekben is szerepelt. Szerdán az Azori-szigeteken *Spinola* elnök találkozott a közel-keleti körútról hazafelé tartó *Nixon* amerikai elnökkel. Spinolának kinevezése óta ez volt az első fontos nemzetközi tárgyalása. *Soares* külügyminiszter, a szocialista párt főtitkára viszont gyakori szereplője a külföldi jelentéseknek. Ezúttal a NATO ottawai tanácsülésén vett részt. Ezt követően a párizsi *Le Monde-nak* adott nyilatkozatában kormánya hűségéről biztosította a NATO-t és úgy vélekedett, hogy „az Egyesült Államok elégedett a liszszaboni fordulattal, mert már terhes volt számára a gyarmati háborúkat vívó portugál diktatúra szövetsége". Érintette egyébként Portugália NATO-tagságának ügyét Cunhal is már idézett nyilatkozatában. Mint mondotta, a Portugál kormány parlamenti vereségére. Először a konzervatív—liberális blokk leszavazta azt a törvényjavaslatot, amely visszaadná a hírhedt Carr-féle törvény alkalmazásával a szakszervezetek kaszszáiból sztrájk miatti büntető adózás formájában elrabolt tízmillió fontot. Másodszor megtorpedózták a kormánynak azt az igen fontos javaslatát, amely növelné az állami beleszólást a magánipar irányításába. *A kormány ezzel programjának talán két legfontosabb kérdésében szenvedett részvereséget.* A jelentésekből azonban úgy tűnik, hogy a Munkáspárt — a számára kedvező közvélemény-kutatási adatok ellenére — elveti az azonnali választást és *őszig vár. Wilsonnak* ugyanis figyelembe kell vennie, hogy ha a választás mellett dönt, akkor arra csak a kötelező három hét után, júliusban kerülhet sor. Abban az időben viszont sok fontos nagyüzem zárva lesz és a szabadságon levő munkások százezrei esnek ki a szavazók sorából.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 188-088, 337-748, 340-776
1974 APR 27
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Durkó Gábor

1021

TÁJÉKOZÓD



Durkó Gábor: Korcsula

ISSZHANG

érzet

szembeállítja velük az egyszerű emberek oldottabb, frissebb beszédmódját. Attól tart, hogy egyik-másik nyelvhelyességi szabály fölött eljárt az idő. Egyetértek vele egy kis módosítással: egy sereg nyelvhelyességi szabály fölött alaposan eljárt az idő, és jónéhány nyelvhelyességi elv is revízióra szorul.

●

Csupán egyetlen dologban nem értek egyet Vargha Balázzsal: az ellentmondások föloldásában. Vargha Balázs — ha jól értelmezem — attól tart, hogy a szabályok módosítása, helyesebben, enyhítése esetén a rossz nyelvi közérzet „görcsei" nem oldódnának föl a kívánt mértékben. Megoldásképpen azt javasolja, hogy amíg az idejétmúlt reguláknak fönnmaradnak, addig ösztönözzük az embereket, köztük a pedagógusokat és másokat, valamilyen félig aktív, félig passzív rezisztenciára. Buzdítsuk őket arra, hogy ne vegyék halálosan komolyan a nyelvhelyességi szabályokat, és „nem félve a farkastól", szuverén módon éljenek anyanyelvükkel.



Perei Zoltán metszete

Szoknyák, lábjegyzettel

Lelkendezik április 13-i gloszszájában —*óv*—, hogy a lányok fittyet hánynak a divatdiktátoroknak, és továbbra is miniszoknyában fognak kirajzani az utcákra, mert tudják, hogy a lábuk „néznivalóan szép".

Ez tévedés. A lányok nem tudják, hogy szép a lábuk, hanem azt hiszik. Nagyon-nagyon kevés ugyanis az igazán széplábú lány! gyönyörködteti, hanem elszomorítja a *hozzáértő* férfiszemet.

Tóth Lajos
Budapest

Lábjegyzet:

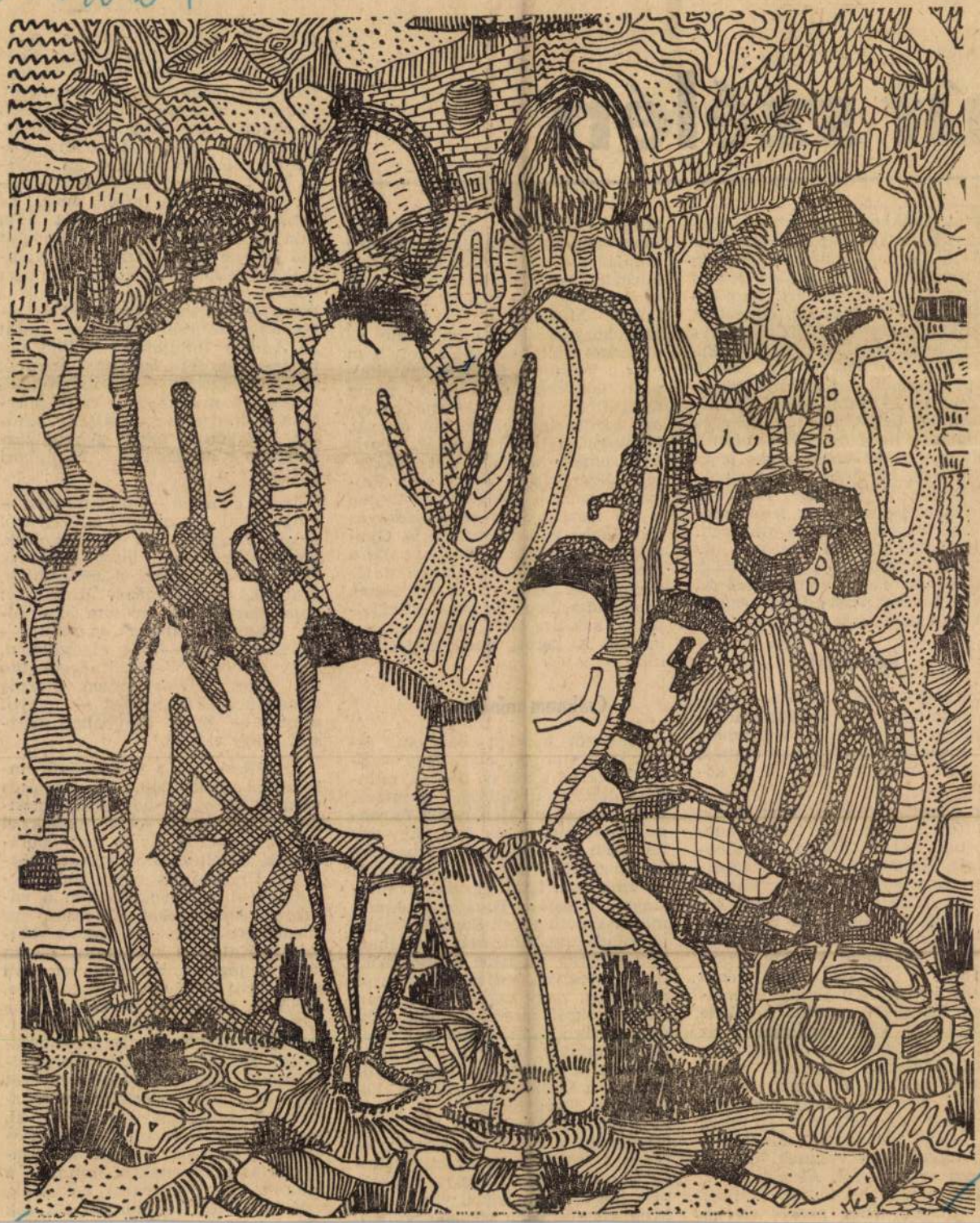
A hozzáértés mindig lefegyverez bennünket. De épp ezért úgy gondoljuk, csak egy pártatlan szakértői férfizsüri dönthetné el: Tóth Lajos szigorú statisztikai becslése, vagy —óv— szinvak engedékenysége áll-e közelebb az igazsághoz.

1973 OKT 13
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 OKT

ÉLET ÉS IRODALOM

Durkó Gábor

1021



Durkó Gábor: Fiatalok

TJA:

z út szélén

memet. Csakhogy van ám egy bökkenő. Hallottam mostanában mindenfelől, a jogi műsorokból, meg a kollégáktól, hogy jogilag felelős vagyok az autóstopposért. Nem hagyott nyugodni a dolog, elmentem a vállalati jogászunkhoz, megkérdezni, hogy is állunk ezzel. Elmagyarázta szépen, hogy ha a stoppost valami baj éri, nekünk — így mondta — »büntetőjogi felelősségünk áll fenn«. Ha jól értem, ez azt jelenti, ha a bíróság bűnösnek talál, amiért az autóstoppos megsérült, még börtönbe is zárhatnak. Kártérítést is kellene fizetnem, mondta a jogász, de az nem érdekes, mert azt a biztosító megfizeti. De a büntetőjogi felelősség — így mondta — mindenképpen fennáll. Amióta ezt tudom, nem veszek föl senkit. Mások passziójáért engem nem fognak bíróság elé vinni."

Két emlék

Stopposemlékek. Minden stoppos tucatnyit őriz belőlük tarisznyájában; ha találkoznak, egymásnak mesélik, kézről kézre adják, őrizgetik, formálják. Íme, kettő közülük:

Az öreget sokáig, nagyon sokáig nem felejtem el. Kis botját, kackiás bajuszát, hadonászó fölháborodását. Alkonyodott már, szürkéskékre festődött az ég, a tihanyi dombok felől sötét felhő ereszkedett fölénk. Kigyúltak az ostornyél-lámpák. Ott álltam Füred határában, lábamnál sovány sporttáskám. A csillogó, bogárszemű autósor közönyösen úszott el mellettem. És akkor, mintha a fekete felhőt hozná vállán, megjelent az öreg. Botját magasra emelte, már messziről kiabált: „Bolond vagy? Úgysem vesznek föl, nem érted? Ez az ő kocsijuk, hogy képzeled, hogy csak úgy beülhetsz? Te miért nem veszel magadnak? Élhetetlen vagy, úgye? Nem vesznek föl, soha nem vesznek föl. Akinek nincs autója, járjon vonattal. Akinek meg vonatra sincs pénze, az ne öltözött és durván fésült asszony maga tehetne arról, hogy külleme alapján ma is ezzel az egy jelzővel leírható, megkülönböztethető. „Elvinne Pestig?" — hajolok be az ablakon. Meglepődik a kérdésen Már hogy a fenébe ne vinne el, hisz azért állt meg. Két hely van még a kocsiban: a következő stoppost Siófoknál, az utolsót pedig Szabadiban veszi föl. Természetesnek tartja: integetnek, hát megáll. Megkérik, teljesíti a kérést. Fura, az bizonyos. Most jár először errefelé. Nem tudja, merre van Székesfehérvár, a Velencei-tó. Pesten is mi igazítjuk el. Megköszöni az útmutatást is, a társaságot is. Gyanítom: nemcsak a Balatont látta most először, de a balatoni autóstoppost is. Nem voltak előítéletei. Nem tudta, hogy őt most „stoppolják". Csak azt látta: megkérik valamire. A kérést pedig teljesíteni illik.

Csaknem minden...

Csaknem minden barátom, ismerősöm stoppolt már, vagy stoppal közlekedik ma is. Diákok, munkásfiatalok, újságírók, zenészek, irodalmárok, minden rendű és rangú fiatal lányok és fiúk. Egy-egy hétvégén az egyetemi városokból — Szegedről, Pécsről, Debrecenből — több száz fiatal igyekszik autóstoppal hazafelé. Barátom, János, már csaknem egész Európát bejárta, vendégutasként, más autójában. Téli estéken a füstös diáksörözőkben nyolcsávos, széles autóutakról, mérföldes, nagy utazásokról, nyári barátságokról mesél. Európa minden országából útnak indulnak nyáron a fiatalok, mondja. Fölismerik egymást a drótvázas, nagy hátizsákról, a körbetekert sátorról, hálózsákról. Továbbadják a jó címeket, olcsó diákszállókat. Esténként összegyűlnek a városka főterén, leülnek a szökőkút peremére, előkerül a gitár meg a furulya, énekelnek, hét nyelven beszélgetnek. Kénytelenül, néha szénaboglyában dül vagy párosával, autóra várakozó sorstársak álldogálnak. Késő délután lehet már, lassan besötétedik, ez megnehezíti a dolgunkat. Állunk, integetünk, az autósok gyorsabb sebességre kapcsolnak. Szomorúan nézzük a volánt görcsösen markoló kezeket, az összeszorított szájakat. Az ismert elmélet jut eszembe, arról, hogy az autó a szabadság illúzióját adja tulajdonosának. A volán mögött ülő úgy érzi, megszabadult valamelyest kötődéseitől, saját maga dönt a menetirányról, uralkodik az úton, legyőzi a kilométereket, elszakad a földtől, röpül már, mint az Andrej Rubljovban a föld nehézségi erejét legyőzni kívánó, nyomorúságosan földhözragadt, nagyszerű muzsik. (Vissza is potytyan a földre, ha kiszáll az autóból, csakúgy, mint gyolcs-szárnyakkal próbálkozó középkori elődje.)

János eközben — mint mindig — tengerparti stoppos utazásokról mesél. Integet néha és átkozódik. Előbb dühös lesz, majd szomorú. Üres autók húznak el mellettünk, vezetőik egyértelműen mutatják: nem vesznek föl, szó sem lehet róla. „Micsoda emberek vannak! — békétlenkedik. — Ha elgondolom, hogy minden ötvenedik üres autó áll meg, elszomorodom. Persze mindenhol ez a helyzet — nagyot sóhajt. — Egész Európában roszszul megy a stop."

Itt állunk hát a szőrösszívű emberekkel benépesült, megváltásra váró világ egy csücskében, mindjárt sötétedik, és sorra húznak el könyörtelenül a kis és nagy autócsodák, a villogó szemű kezes szörnyek. Unalmamat enyhítendő, elindulok előre, meglátogatom a várakozó stopposokat. Zsuzsát, az ébenfekete-hajú, indiánarcú bölcsészt, Katát, a rövidhajú, fiúsan öltözött jogászt, Marcsit, az esti szolgálatba sietős ápolónőt és sorra, mind az út szélén állókat. Zsuzsa Lengyelországról mesél, szavai kicsit talán János sommás pesszimizmusát is ellensúlyozzák. Lengyelországról, ahol az ifjúsági szervezet vette kezébe az autóstopposok mozgalmát. Igazolványokat adtak ki, ezzel vették elejét annak, hogy csövezők, csavargók, huligánok álljanak ki az országutakra. Mondják, a sofőrök kis bélyeggel igazolják, hogy stoppost szállítottak. Ha sok

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-295, 188-307

Élet és Irodalom

1969 MÁR 15

Durkó Gábor

1021



Durkó Gábor: Ülő nő

lehet a nagy társadalmi feladatokra való felkészülésben, illetve a végrehajtás folyamatában.

Más oldalról közelítette meg ugyanezt a problémát az a vita, amely a *Magyarország felfedezése* néven ismert vállalkozás körül robbant, s a *Népszabadság* karácsonyi számának kerekasztal-beszélgetésében, illetve *Darvas József Kortárs*-beli cikkében lett világossá, hogy voltaképpen a szocialista irodalom reális funkcióinak érvényesítéséről van szó, szinte már függetlenül a vitában emlegetett írásoktól.

Ma már kétségtelen, hogy a szocialista irodalomnak semmi esetre sem határozatok illusztrálása, megindokolása a feladata, hanem elsősorban az, hogy sajátos eszközeivel, melyek a legpontosabb statisztikánál is érvényesebbek, a változásokat, a változásokra való igényt jelezze. Élesek lesznek a fogalmazások? Lesznek túlzások? Egyes megállapításokban kevés a realitás? Minden javaslatban, amely igazán új dolgokat indítványoz, bármennyire is a valóság elemzésén alapul, akadnak helyt nem álló, a megvalósulás folyamatában kihulló részletek. A realitások tudomásulvétele, a józan önismeret nem lehet akadálya a merész tervezésnek.

Nemrég *A. Birman* professzor, a szovjet reform egyik „atyja" az ilyen kifogásokra válaszolva, a lenini politika példáját idézte: az ország teljes gazdasági romlása közepette megtervezték az ország elektrifikációját; az elemi szükségleteket sem tudták kielégíteni, de ugyanakkor tiltakoztak a nivellá-

tan beszélü
akarjuk m
hogy erőnk
helyzet pon
san megv
kezdünk a

Mindez n
lentheti az
művészi fu
sét, nem az
litizálás, a megverselt vezércikkek
gyakorlata a társadalmi igény,
melynek kudarcát már megéltük és
tanulságait aligha feledhetjük. Ellenkezőleg: az, hogy a művészetek
bekapcsolódnak és a jelenleginél
jóval erősebben kapcsolódnak be a
társadalmi feladatok megoldásába — az művészi pozicióikat, az újdonságukat, az érdekességüket is
fokozza. Néhány hete *Faragó Vilmos* írt arról, hogy mennyire szükséges lenne, ha elevenebben kapcsolódna az irodalom az élethez, a
valóság erősebb sugárzása érvényesülhetne. Ha jól értettem Faragót — és jól értettem a vele összehangzó kívánságokat; nem mai
„színekről" van szó, hanem a mai
ról, nem problémákról vagy eredményekről van szó, hanem az életről, melyben e kettő ötvözete létezik, s még sok minden egyéb. Ahhoz, hogy az irodalom belső élete
a jelenleginél demokratikusabb legyen, ahhoz, hogy az irodalom
részt tudjon venni a jelenleginél
fokozottabban a szocialista demokrácia formálásában — minderre
elengedhetetlenül szükség van.

És szüksége van erre magának
az irodalomnak is, mert önmagába zárva, a legmagasabb szintű
mesterségbeli tudás mellett is csak
másodlagos — következésképpen:
érdektelen lehet.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszava

Durkó Gábor

1973 DEC 1

1021



Durkó Gábor: Kisvárosi utcán

tésre, nem válaszsértés. Indu
sza a strandra és gondtalanol
pései.

„Rám hallgass máskor." T
jövőben. Vagyis a maga
folytatná azért. Soha többé! E
emberalatti senkivel?! Hogy
pes egyetlen másodpercig is Miod-
raggal foglalkozni, amikor Kin-
ga?!...

Egy óra öt perc, hat perc. Megint a földre kellene zsugorodni a kisebb felület miatt... de ez aszfalt és zsúfolt az autóforgalom... a másokéval...

Egy óra hét perckor befutnak Bereczkiék. Kinga fellelkesül, hogy itt az anyja, már elfelejtette a kézre ütést. Ágaskodik Izához, hogy megcsókolja és mesélné a remek él

rom rakoncátlan kölyök gyakran összetúrt, egyik kezéből a másikba vette.

— Üljön már le, Karcsika, az Isten áldja meg! — sietett oda hozzá Judit, aki, miután megérkeztek, rövid időre eltűnt a másik szobában, átöltözött és visszajött hozzá.

— Köszönöm szépen — mondta a tudós és körbehordozta a tekintetét, mintha ülőalkalmatosságot keresne, mert akárhová félt leülni. — Hadd

Durkó Gábor

Budaörs

Népszava, 1977. május 29.

9. oldal



Durkó Gábor: Budaörs

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 DEC 12

MAGYAR HÍRLAP

Durkó Gábor

1021



Durkó Gábor rajza

országai között is létrehoztak közös vállalatokat. Hazánk például a Román Szocialista Köztársasággal együtt *jelentős gépgyártó vállalatot épít ki most.* Országaink már tanulmányozzák *a közös élelmiszergyárak építésének lehetőségeit nemcsak a mi vonatkozásunkban, hanem komplex élelmiszeripari objektumok közös létesítését harmadik or-*

megmagyaráztá
ket, megválasz
emésztődött és
den mástól von

— Az semmi.
most már csak
kor a vállalat j

És máris ömli
ben kérnek vál
sokat a tanácstó
vány adatait kin
ezt. Volt olyan v

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ

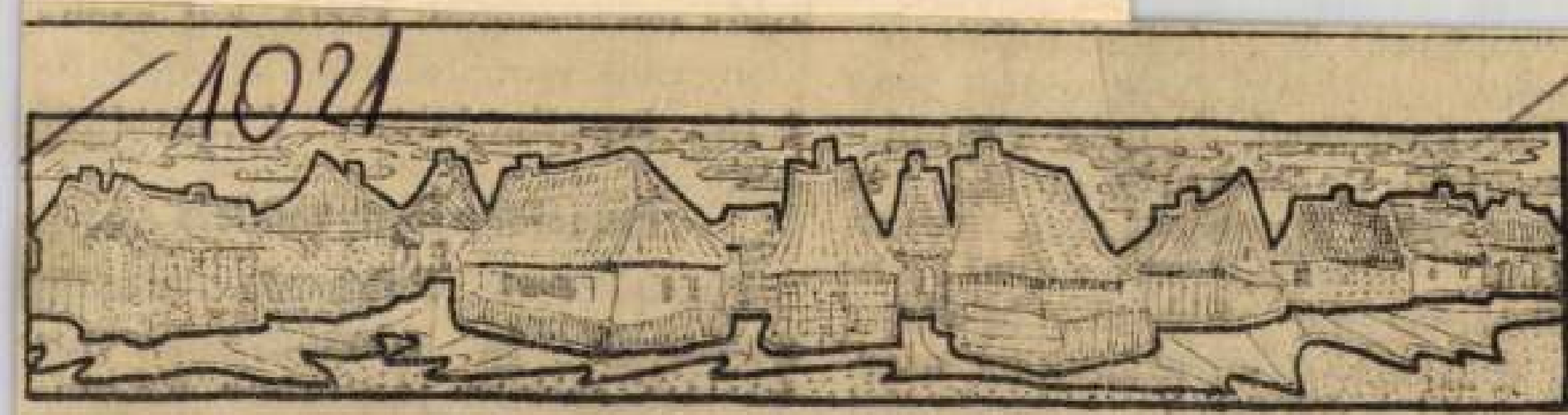
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Durkó Gábor

1976 AUG. 11

1021



Durkó Gábor rajza

ovjetunió és a fejl
ágok gazdasági kap
kés országgal, köz
rsággal, Olaszor
SZK-val, Finnorsz
ával, Nagy-Brita
védországgal hoss
z évre szóló kormány
llapodást kötöttek a gazdasági,
udományos-műszaki és kereske-
elmi együttműködésről.

közlése szerint júniusban
zalékkal *emelkedtek* Franciaor-
szágban az árak. Áprilisban 0,9.

Durkó Gábor



Durkó Gábor rajza

Magyar Hirlap 1976/145/9

Durkó Gábor



Durkó Gábor rajza

Magyar Hirlap 1976/145/9

Durkó Gábor



Durkó Gábor rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 AUG 7

ÉLET ÉS IRODALOM

Durkó Gábor

nagy baj? Kérem! Én csak azt magyarázom, hogy nem kevertem ösz-

1021



Durkó Gábor metszete

Hetilap

(Ismeretlen költő verse)

Élet és Irodalom,
megjelenik
minden szombaton.
Tizenhat oldalon.

Hidas Sándor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JUN 19

MAGYAR HÍRLAP

Durkó Gábor

1921



Durkó Gábor rajza

zörözhetők, erre most má
öséget nyújt az élelmis
elzárkózása, új vágóhidak
e, a régiek rekonstrukciój
anatnyilag ugyan gyen
unk sertésben, ám ez a
zonylag gyorsan megvá
ató.)

---

nunkra már ismeretlen
nint a *Juhfarka*, *Petrezselyem*,
Fáczfekete szőlő.

A már megjelent két kötetben

jelöl. (Persze lehetséges, hogy
kutatók nem tartják összeegyez-
tathatónak történelmünk és iro-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN 20
MAGYAR HÍRLAP
Durkó Gábor



1021

Durkó Gábor rajza

1

vilvánvaló, hogy ez is sok, ele-
ndő harmincra csökkenteni a
rszőlőfajták számát.

Milyen célt szolgál hát akkor a
zdag pécsi gyűjtemény? Milyen
sznát látja a gazda, az *Ország-*
s *Szőlészeti és Borászati Kutató*
ntézet, amelynek itt van az egyik
lomása?

Németh Mártonnak, az állomás
lt igazgatójának ehhez hasonló
érdéseket tettem föl jó évtized-

zatkészségéből a
tom. Jóllehet a k
180 forint az ára,
res rajta a kiadó.
rajzolat, e színes
tetemesek, s a 35
ha teszi rentábili
Mégis *megéri:* m
zseftől, az intéze
hallottam, *ilyen*
mer a világ szak
mi is az ampelo
annyit tesz, hogy



Durkó Gábor: Motívumok

Durkó Gábor

Motivumok

NÉPSZAVA, 1976.május 23.
9.oldal

Durkó Gábor



Durkó Gábor rajza

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NÉPSZAVA
1974 JAN 12

1021

Durkó Gábor



Durkó Gábor: Kikötőben

megcsúszott. A lélegzete is elállt a
jedtségtől, de még idejében elkapt
a kapufélfát.

Már nyitotta is Éva a konyhaajtó
mert ilyentájt már mindig leste a
ablak mögül.

Éva erős, fiatal nő volt, telt, ke
mény idomokkal, hiszen gyerekkor
óta ő végezte a kerti munkát. D
ugyanakkor kemény természetű. (
már tanult, leérettségizett. De anyjá
ól, ez az asszony még öregkorába
s rendkívül szorgos volt, takaréko
és előrelátó, ritka józanságot örökölt
nellyel még a nők közül se sokan
licsekedhetnek.

Éva a szerelemben sem volt sze-
zélyes. Abban is olyan józan. Pedig
zerelmes volt Andrisba. De amikor
nagához húzta gyöngéden a férfit,
s kemény száját a szájához értette,

a mosógépet. De úgy megtetszett ez
az öv... A kirakatban láttam meg.
Azt hittem, örülsz majd, hogy ha
kisétálunk vasárnap...

— Fel ne vedd ezt az övet! Leg-
alábbis, amíg nincs meg a babának
a kelengye, és nem áll a konyhában

ifj. DURKÓ ZSOLT

Az Eötvös József Alapitvány 1991. junius 18-i kuratoriumi ülésén támogatásban részesitett pályázatok. - ÉS 1991. aug. 9. 12.p.

ifj. Durkó Zsolt
Egy festménysorozat elkészítéséhez 6 000 Ft

Foreword to the exhibition of Zsolt Durkó Jr.

Zsolt Durkó Jr., both a **painter** *and a* **photographer,** *has created a coherent pictorial world, where his photochemically produced pictures often carry the same motifs and themes as his paintings.*
Durkó is not taken by the usual aesthetic appeal of snapshots and he often resists the easy ways of technological wizardry.

His photos reveal an artist both puzzled and amazed at surfaces ostensibly detached from the concrete and material world.
What does a stain of light mean on the dilapidated, crumbling wall in the backdrop of plaster peeling? Photography, compressing our three dimensional reality into a plane, has always been threatened by being seen ridiculously simplistic, almost dull and automatic if it is deprived of a meaningful and relevant context of our conscious spiritual perspective.

These are exactly the pitfalls Durkó's pictures avoid. His works are the product of an intrigued mind, keen intellect. He has undertaken to carry on the tradition of great photographers whose pictures invariably reveal a critique of possibilities.
What we can observe here is the kind of consciousness, usually manifested by paintings, which tempts the photographer into new and daring fields of art. This becomes especially appearent in his montage combination of photographs and paintings. He is just as skilful with the camera as he is with the brush, keeping a sound balance between the two techniques.

This exhibition is, indeed, an illustration of how structures of inner pictures can be grasped and expressed objectively, as well as of how an autonomous and independent mind can resist the mainstream and yet win his audience over with ingenuity and charming elegance.

Péter György





A meghívó előállítását
a "Technika a Művészetért Alapítvány"
támogatta

© Som & Farkas 1992

IFJ. DURKÓ ZSOLT
fényképei



Óbudai Pincegaléria
Budapest, III., Fő tér 1. (Zichy kastély)

A kiállítást megnyitja:
György Péter
augusztus 13-án 19 órakor

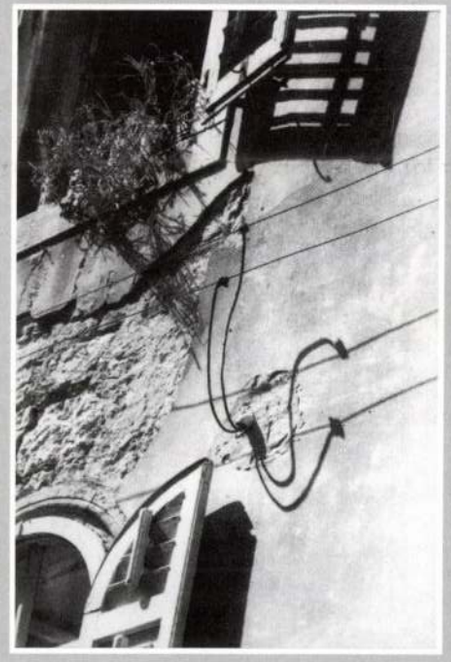
Megtekinthető 1992. augusztus 30-ig
hétköznap 14-18 óráig
szombat-vasárnap 10-18 óráig
hétfőn zárva

A kiállítás
az MHB Művészeti Alapítványa és a
Környezetvédelmi és
Területfejlesztési
Minisztérium
támogatásával jött létre.









Ifj. Durkó Zsolt képei elé

Ifj. Durkó Zsolt **festőművész** *és* **fotográfus**, *azaz a fotókémiai úton megalkotott képein gyakran ugyanazok a problémák tűnnek fel, mint festményein.*

Durkó nem kedveli a pillanatfelvételek esztétikáját, nem a technológiai lehetőségek által kínált teljesítmények megszállottja. Fotográfiái gyakran a konkrétumoktól elszabadult felületek jelentéseit faggatják. Mit jelent egy fényfolt egy elhanyagolt, vakolattól pergő falon? A fotográfia, mely a háromdimenziós világ síknyomata mindig is szembe kellett, hogy nézzen legnagyobb veszélyével, a tudattól át nem hatott kép nevetségesen egyszerű automatizmusával.

Nos, Durkó képeit gyakran épp ez a felismerés hatja át. Miként is lehet a fotográfián, a technológiai folyamaton át is fenntartani az elme, az intellektus kontrollját. Durkó fényképein így követi a nagy fotográfusok hagyományát, amely mindig is a lehetőségek kritikája volt. A tudattól áthatott kép, a festmény kísértésének lehetünk tehát a tanui. Különösen akkor válik mindez egyértelművé, mikor Durkó képvázlatainak sajátos lapjain a fotó és festmény montázsait állítja elénk. Ugyanúgy bánik a fényképezőgéppel, mint az ecsettel, s nem hajlandó fetisizálni egyetlen technikát sem. A belső képek szerkezetének objektiválására vállalkozik tehát ez a program, melyet épp a divattól való függetlensége, a vitathatatlan szellemi autonómiája, eleganciája miatt is örömmel üdvözölhetünk.

György Péter

MDK

Durka Gábor

A II. kerületi Hó front Keleti Károly utcai klubhelységének falaira több - kerületben lakó - képzőművésszel együtt illusztrációkat készített Radnóti verseihez.

(f.f.):Radnóti-illusztrációk a Radnóti XX/-klubban.
ESTI HIRLAP 1964 ápr 21.

Durkó Gábor

— Durkó Gábor grafikáinak kiállítása október 18-ig tekinthető meg a Marczibányi téri művelődési központban.

Magyar Nemzet 1985. X. 4

DURKÓ GÁBOR



Nem először történik, hogy mozi nyújt otthont képzőművészeti kiállításnak. Hiszen egy időben a *Toldi* stúdió helyiségeiben is egymást követték az egyéni bemutatkozó tárlatok. Most a *Május 1.* filmszínház előcsarnokában tekinthetik meg a vetítésre várakozók *Durkó Gábor* grafikáit.

MAGYAR HIRLAP L:§§ä"§_ä/ 1977-278-6

W:Képek a moziban

Durkó Gábor grafikusművész

Az Iparművészeti Muzeumban Molnár Béla textiltervező művész kiállitása november 18.-tól tart nyitva.

A Csók István Galériában Szentgyörgyi Kornél december 1.-ig,

A Május 1. Filmszinházban Durkó Gábor kiállitása november 2o-ig tart nyitva, közli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. nov. 19.
XXI. évf. 47. sz. 8. lap.

Durkó Gábor

DURKÓ GÁBOR grafikus kiállítása a Május 1. filmszinház előcsarnokában november 16-tól 30-ig tekinthető meg.

Magyar Hirlap 1977-267-lo

DURKÓ GÁBOR 2

Üveg alatt, praktikus, kettős vitrinsorban várja az érdeklődőket kéttucatnyi színes nyomat. Annak rendje és módja szerint, a lapoknak adtak címet, de ha a szerzőről szeretne megtudni valamit az ember, hiába járja körül többször is a tárlót, sehol egyetlen sornyi felvilágosítás. Pedig a rendezéshez többnyire az is hozzátartozik, hogy némi magyarázatot fűzzenek akár a művekhez, akár a szerző, személyéhez.

MAGYAR HIRLAP L:§§ä"§_ä/ 1977-278-6

W:Képek a moz ban

Dercsó Gábor, grafikus

Rajz:

Repa.

Dercsó Gábor: rajza

M. 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. jún. 2 2.

Duskó Gábor

Délszaki táj (grafika)

Népszava, 1973. aug. 25. 101 erf. 198 sz. 7 p.

Durkó Gábor

Kikötőben. (grafika)

Népszava, 1974. jan. 12 102 elf. 9 sz. 5 p.

Durkó Gábor, grafikus

DURKÓ GÁBOR grafikus kiállítása a budapesti Május 1. filmszínház előcsarnokában megnyílt; a tárlat november 30-ig tekinthető meg.

_: Nő

8.

Népszabadság, Bp. 1977 nov. 18.

Durkó Gábor

A lap bemutatja a müvész "Falu" c. rajzát. Repr.

Fenti rajzot lásd: Kálmánchey Zoltán nevénél, "Karikaturái" c. rajzának hátlapján.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. jan. 17.
XX. évf. 3. sz. 10. lap.

Durkó Gábor

Cimnélküli metszetét hozza a lap.
Repr.

Fenti metszetet lásd: Lengyel Gyula karikaturájának hátlapján, mely Veöres Sándor költőt ábrázolja.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. aug. 7.
XX. évf. 32. sz. 16. lap.

Durkó Gábor

"Korcsula" cimmel a lap bemutatja a művész tájképét, a hajdani vizparti várost.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 27.
XVIII. évf. 17. sz. 7. lap.

Durkó Gábor

"Fiatalok" cimmel a lap bemutatja müvét.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 13.
XVII. évf. 41. sz. 15. lap.

Durkó Gábor

grafikáinak bemutatója

március 12-én nyílt a Május 1

mozi előnaméban

Magyar Nemzet 1973 március 10

4. old.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPSZABADSÁG
1969 FEB 20

Durkó Gábor grafikus

vissza kirándulókkal, de felszállása után röviddel nem adott életjelt magáról. A feltételezhetően lezuhant gép roncsainak felkutatására expedíció indult.

– Durkó Gábor grafikából – jugoszláv utirajzok kiállítás nyílt meg a Május Tizenszínház előcsarnokában.

– KÁTAI MIHÁLY festőművész tűzzománc-kiállítása ma délután nyílik meg a Budapest Szálló különtermében.

Durkó Gábor grafikus

"Templom" cim[illegible] a lap hozza a müvész munkáját.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. szept. 14.
XVIII. évf. 37. sz. 4. lap.

Durkó Gábor

Mézeskalácsra való alakokat ábrázoló müvét hozza a lap. Cime nincs.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 2.
XVII. évf. 22. sz. lo. lap.

Durkó Gábor

"Május" cimmel, felnyujtott karu emberalakokat, -egy vonallal- ábrázoló rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. ápr. 28.
XVII. évf. 17. sz. 13. lap.

Durkó Gábor

"Kettős csoport" cimü müvét bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. márc. 24.
XVII. évf. 12. sz. 13. lap.

Durkó Gábor

"Farsang" c. képét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. febr. 24.
XVII. évf. 8. sz. 8. lap.

Durkó Gábor grafikusmüvész

A Május 1. Filmszinházban nyitják meg a művész kiállitását március 12.-én, -közli a kulturális eseményeket ismertető rovat.

Élet é s Irodalom, Bp. 1973. márc. 10.
XVII. évf. 10. sz. 2. lap.

Durkó Gábor

„Tengerpart" a rajza a
8. oldalon

Népszava 1973 május 20

Durkó Gábor

A kiállitó müvészeket a kiállitás helyével és a megnyitás keltével együtt a lap Kulturális eseményeket ismertető rovata sorolja fel: Durkó Gábor grafikusmüvész, Május 1. Filmszinházban március 21.-ig tekinthető meg. Ircsik József festőmüvész a veszprémi Georgi Dimitrov Megyei Müvelődési Házban április 4-ig Bojtor Károly festőmüvész, Nyiregyháza, Benczur Gyula-Teremben, március 2o.-án, és Ifj. Rácz Endre fotómüvész, a Fényes Adolf Teremben március 21.-én,- nyitja meg a kiállitását.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 15.
XIX. évf. 11. sz. 8. lap

Durkó Gábor

grafikáiból kiállitás nyilxik III.7-én Budapesten, a Május 1 filmszinház előcsarnokában.

Magyar Hirlap 1975 64/8

MDK.

Durkó Gábor

Kiállitási kritika

Csongrádmegyei Hirlap 1967 szept.17.

MTA.

Burkó Gábor

Kiállítási kritika

Csongrádmegyei Hírlap 1967 szept.17.

Duskó Gábor, grafikus MDK

A π. ker.-ben lakik, s részt vesz a Klub meghívásos kiállításán.

(f. f.): Radnóti-illusztrációk a Radnóti-Klubban 2

ESTI HIRLAP, bp. 1964. ápr. 21.

MDK

Durkó Gábor tisztviselő

Pipázó, diópác

Nagypap, tus

Tornászók, diópác

5. nemzetk. vasutas képzőműv. kiáll. Mücs.

1960. jul.

Durkó Gábor, tisztviselő MDK

Pipázó, diópác

Nagypapa, tus

Tornászok, diópác

Műcsarnok 1960. Vasutasok V. Nemzetk. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Durkó Gábor

"Ülő nő" c. rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 15.
XIII. évf. 11. sz. 4. lap

Durkó Gábor MDK

Pipázó, diópác

Nagypap tus

Munka után, tus

Műcsarnok 1960. Képző- és Díszítőművészeti körök kiáll.

Durkó Gábor

"Kompozició" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. aug. 29.
XIV. évf. 35. sz. 12. lap

Durkó Gábor

"Régi utca" c. művénnek repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 24.
XV. évf. 17. sz. 4. lap

Durkó Gábor

"Halak" c. képének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971 január 9.
XV. évf. 2. sz. 16. lap

Durkó Gábor
Grafikus

Rezit vett a tarlatán

Vidos Zoltán: A Radnóti klubban rendezett ...
Műveszet, 1970. julius - 38 lap

Durkó Gábor

jugoszláviai utinyzaiból
nyílt meg grafikai kiállítás a Május 1.
filmszínház előcsarnokában.

Magyar Nemzet
1969 febr. 19

– Napló –

M.D.K.

Dervhó Gábor
grafikus

„Falu"

Élet és Irodalom, 1968. jun. 1 – 5 lap

M.D.K.

Dienes Gábor
Grafikus

„Prága"

Élet és Irodalom, 1968. márc. 16 - 3 lap

Dienes Gábor

grafikáinak kiállítása a
Május 1. filmszínházban.

Marosvásárhely, 1967. II. 14. 4. o.

M.D.K.

Durhó Gábor
grafikus

„Kisváros" (repr)

Élet és Irodalom, 1968. aug. 17 - 6 lap.

Durkó Gábor, lindvirelő

Pipázó, diófapác, 18 x 28 cm

Napfapa, tus, 31 x 22 "

Tornászók, diófapác, 28 x 19 cm

Vasutasok 5. Nemzetkön Nejzmův. Kiáll. Bo 1160

Kat. Szerk. Kovács János

26.

MDK

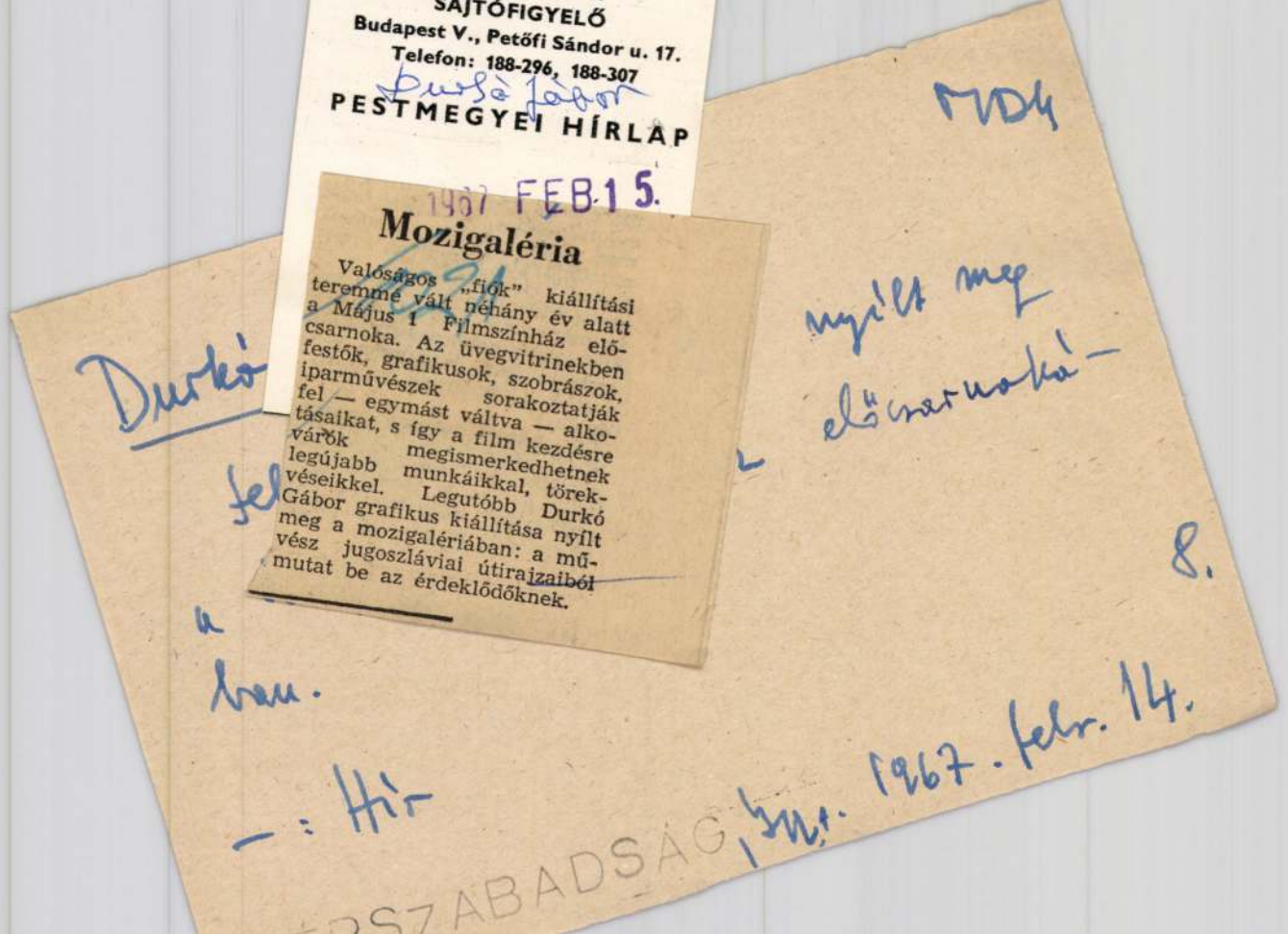
Durkó Gábor, grafikus

Jugoszláv utirajzok címen kiállítása nyílt meg a Május 1 mozibon.

8

– : Hír

Népszabadság. Bp. 1969 febr. 20.



SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PESTMEGYEI HÍRLAP
1967 FEB 15.

Mozigaléria

Valóságos „fiók" kiállítási teremmé vált néhány év alatt a Május 1 Filmszínház előcsarnoka. Az üvegvitrinekben festők, grafikusok, szobrászok, iparművészek sorakoztatják fel — egymást váltva — alkotásaikat, s így a film kezdésre várók megismerkedhetnek legújabb munkáikkal, törekvéseikkel. Legutóbb Durkó Gábor grafikus kiállítása nyílt meg a mozigalériában: a művész jugoszláviai útirajzaiból mutat be az érdeklődőknek.

MDK

Durkó

fel

a

ban.

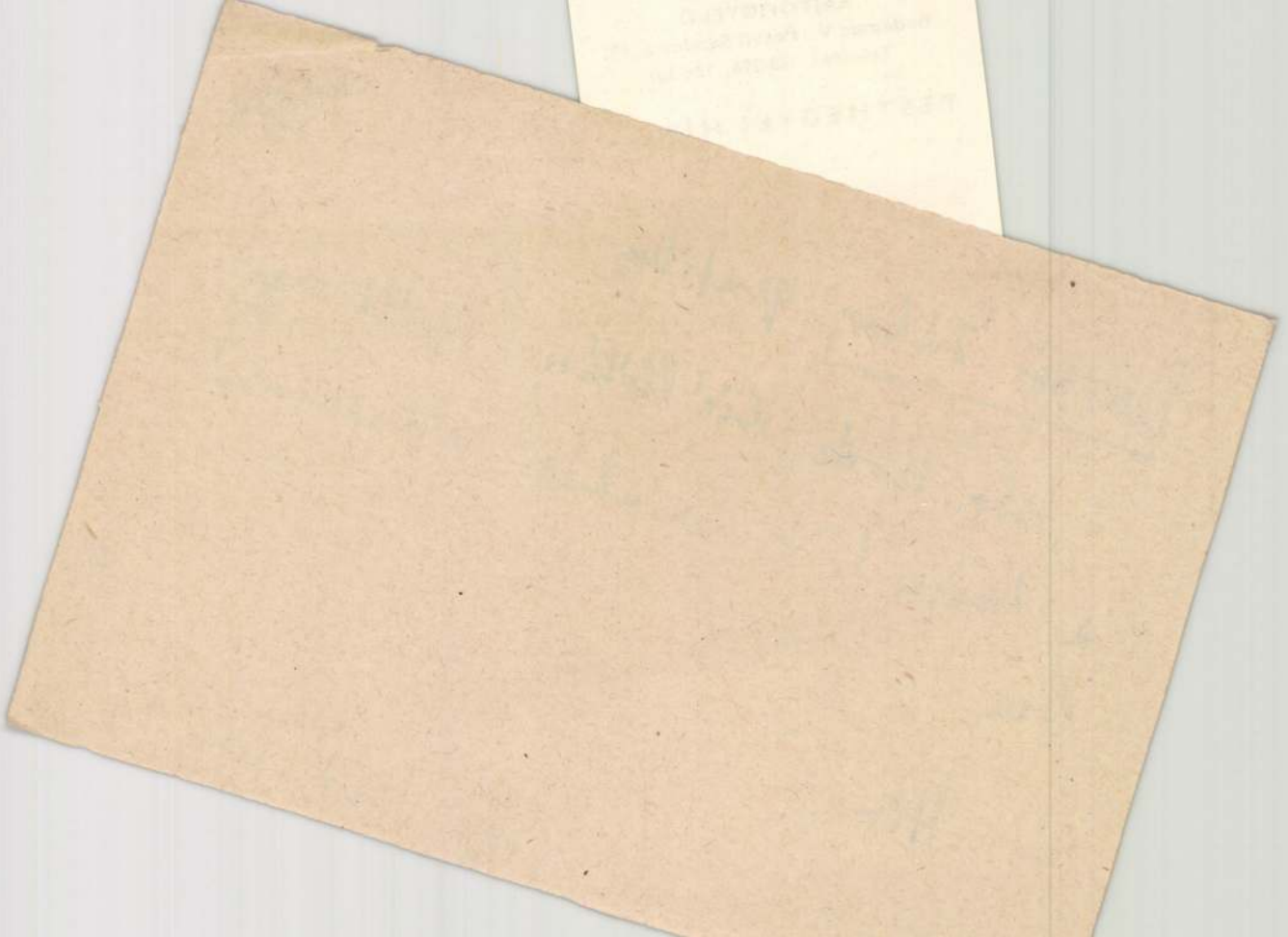
nyílt meg

előcsarnoká-

8.

—: Hír

ERSZABADSÁG, Jan. 1967. febr. 14.



Durkó Gábor

"Királyok" c. müvének repr,-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. szept. 18.
XV. évf. 38. sz. 7. lap

DURKÓ Gábor

1991. szept 10. M. Nemzet.

DURKÓ GÁBOR grafikus kiállítása nyílik ma, szerdán délután 3 órakor a békési Galériában, a Jantyik Mátyás Múzeum rendezésében (Békés, Széchenyi tér 4.).

amelyet a templom északi első támpillérébe falaz
„I. V. P. 1703". A templom további építési költség
a kegyuraságot magáénak valló község is részt v
1720-ban. A templom jó karban van, a török idők
a boszniai ferences barátok adminisztrálják 17
bár tornya nincs, harangjai fa haranglábon függ
(Can. Vis. 1759). A templom megáldása 1723-ban
tént, a század közepére már elég nagyszámú felsze
tárgya van, főoltára kétoszlopos, rajta Szent Fere
Szent Antal, valamint Szent Péter szobra és Szent M
arkangyal képe. Jobb oldali mellékoltára Szepl
fogantatás tiszteletére és annak szobrával, bal old
a Szent János-oltár, a tituláris szent és Szent M
szobrával. Utóbbi ma a szentély oltár mögötti a
fülkéjében áll. Mindhárom oltár 1743-ban készült.

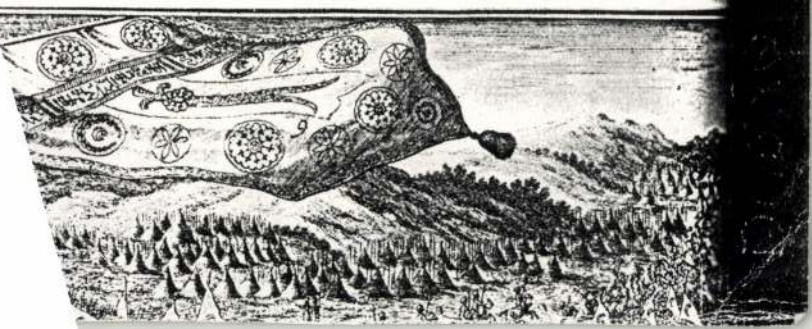
A templom bal oldalára 1760-ban sekrestyét
tettek (Can. Vis. Archidiacon. 1760). Az 1778-as can
visitatio szerint ekkor már négy oltára van: a jobb o
lon Illésházy Valburga tiszteletére elhelyezik a je
legrégebbit, a Szent Valburga-oltárt. Ekkor már k
a padok és a ma is meglevő két gyóntatószék, vala
a kő keresztelőkút. A tornyot gróf Illésházy János ke
építteti 1776-ban: felszerelése öt harang és a ma is m
levő óra. Az 1793-as látogatási jegyzőkönyvből kit
hogy már csak egy mellékoltára van: Szent Valbu
a főoltár pedig Szent Mihály tiszteletére van szent

alra fent :
középkori
ezve alul :
Acad. Ért.
Litográfia.
gyar Aca-
között. —
ünket fel-

bra lent :
. — Törté-
lli Gusztáv
agyar Mo-
396, 576.

al)

sodik felé-
sen, már a
atták, erre
emlékköve,



Durkó géza* (elírás Gábor helyett!)

Rajz szepró,

Kortárs 1967 VIII. n. 1288 old

Durkó Mátyás, grafikus , M/ Dk

Cláh Sándor könyvének [Debreceni zendülők]
címlapját rajzolta.

Bojár Iván: A szép könyv
Könyvgrafika

21-24.1

VI/10

KÖNYVBARÁT, Bp. 1956. október

DURKÓ ZSOLT, IFJ.

ANDRÁSI GÁBOR: NÉM FOTÓK:
FÉNY-KÉPEK. IFJ. D. ZS. KIÁLLÍTÁSA

UJ MŰVÉSZET 1997 1, 66-67

- **Buda**, *János*, Maler, *1919
1943 Budapest,
HBK., Kat.
Magyar NG: Het
- **Bükösdi**, *Kálmán*, Graphike
G.-Ausst.: 198
Országos Grafi
- **Buday**, *Ágota*, Keramikerin
E.-Ausst.: 198
Kiállítóterem.
- **Bujonovszky**, *Tamás*, Maure
Tiszadada.
Magyarország m
Szabolcs-Szatm
1987, 352.
- **Bukor**, *Zsuzsanna*, Keramik
Zs.Lázár, Kera
10:1986(2)18-1
- **Butzi** (Buczi), *Christopho*
nachweisbar 1643-57 in Sieben
Napoca und Dîrjiu)
T.Gyárfás, Rég
Batthyáneum (K
P.Patay, Corpus
Hungariae. Magy
harangöntői 17

Ifj. Durkó Zsolt

Új Pest Megyei Hírlap

1998. IV. 9

Ifj. Durkó Zsolt festőművész Fény-Kép-Festmények címmel nyílik kiállítás ma 11 órakor a Parlament Galériában (Kossuth Lajos tér 9.). A tárlatot, amely május 9-éig látogatható, *Hillier Krisztina* vezeti be.

*

DURKÓ GÁBOR

MAGYAR HIRLAP L:§§ä"§_ä/

W:Képek a moz ban

Nem is azért, mintha jelen esetben enélkül nem lehetne egyáltalán eligazodni a grafikák között. Hiszen a különféle színvariációkban ismétlődő maszkok vagy akváriumok dekorativitása eleve nem kíván filozofikus meditációt, sem mélyebb érzelmi átélést. Hanem azért, mert a nézőt előbb-utóbb többnyire érdekelni kezdi a kiállító személye is. Nem gondolok itt most drága katalógusra. Csupán egyetlen papírlapra, amelyen — akár géppel, akár kézzel írva —, föltüntetnének néhány életrajzi adatot. Ha ifjú pályakezdő az illető, akkor azért. Ha meg sok sikert megért szerző, akkor éppen azért. Ha már vettük a fáradságot a tárlatrendezéshez, ne legyünk restek végigvinni azt!

(W.)



*A **HÍD 2000** címmel megrendezésre kerülő tárlat a különféle műfajok, stílusirányzatok és nemzedékek képviselőinek összefogásával a millenniumi évben reprezentatív keresztmetszetét kívánja adni a magyar képző- és iparművészetnek.*

BÁBEL ANITA
BALÁZS KLÁRA
BENKŐ CS. GYULA
BOD LÁSZLÓ
BOROSNYAY KLÁRA
BREZNAY ANDRÁS
BREZNAY JÓZSEF
BREZNAY KLÁRA
CSÁKVÁRI NAGY LAJOS
DRÉHER JÁNOS
FISCHER ERNŐ
FÖRDŐS LÁSZLÓ
FÜLEKI ZSUZSA
FÜRJES DÓRA
GÁLL ÁDÁM
GERZSON PÁL
GONDÁN GERTRÚD
GÓTH KATALIN
GÖBÖLYÖS MÁRTA
GYULAI LÍVIUSZ
HEGEDŰS MIKLÓS
HORVÁTH MÁRTON
IFJ. DURKÓ ZSOLT
JÓZSA BÁLINT
KATONA SZABÓ ERZSÉBET
KECSETI GABRIELLA
KECSKÉS ANDRÁS
KELEMEN MARCEL
KERESZTES DÓRA
KIS SÁNDOR LAJOS
KISS TIBOR
KÓKAY KRISZTINA
KÖBLITZ BIRGIT
LAKATOS PÁL
MANNINGER MÁRIA
MÉREY ÁRPÁD
MÉSZÁROS ÉVA
MORELLI EDIT
MUZSNAY ÁKOS
OLAJOS GYÖRGY
OROSZ ISTVÁN
POLGÁR RÓZSA
SERÉNYI H. ZSIGMOND
BLAISE SIMON
SZÉLES JUDIT
SZEMEREKI TERÉZ
SZERVÁTIUSZ ISTVÁN
SZILY GÉZA
SZYKSZNIAN WANDA
TILLESS BÉLA
VARGA MIKLÓS
VÁRNAGY ILDIKÓ
VERECZKEY SZILVIA
VERESS SÁNDOR LÁSZLÓ
VESZPRÉMI IMRE
ZÖLD ANIKÓ
ZSIN JUDIT

A BÁCS-KISKUN MEGYEI
ÖNKORMÁNYZAT
KATONA JÓZSEF MÚZEUMA
KECSKEMÉTI KÉPTÁR

TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

2000. JÚLIUS 14-ÉN, PÉNTEKEN
17 ÓRÁRA

A

HÍD 2000

CÍMMEL MEGRENDEZETT

CSOPORTOS KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSÁRA
A KECSKEMÉTI CIFRAPALOTÁBA
(RÁKÓCZI ÚT 1.).

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

IFJ. GYERGYÁDESZ LÁSZLÓ
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ,
A KIÁLLÍTÁS TÁRSRENDEZŐJE.

A KIÁLLÍTÁST SZERVEZTE
ÉS RENDEZTE:

IFJ. DURKÓ ZSOLT
FESTŐMŰVÉSZ.

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ
AUGUSZTUS 20-IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10.00-17.00,
VASÁRNAP 13.00-17.00 ÓRÁIG.

MEGHÍVÓ

ĐURKOVIĆ, Pavle (1772-1830) fresk

DAVIDOV, Dinko: Spomenici Budimske eparhije.
Beograd ; Novi Sad : Prosveta ; Matica Srbska,
1990 59, 64, 145, 284, 312 p. + ill.

PAVLE ĐURKOVIĆ (1772–1830) bajai születésű. Szülőföldjén, hazai ikonfestőktől tanulta az ikonfestészet alapelemeit. Csak később, miután már jelentős tapasztalatokkal rendelkezett, ment Bécsbe, tökéletesíteni mesterségbeli tudását. De a bécsi művészeti Akadémián nem szerepel a neve a növendékek lajstromában, ezért arra gondolhatunk, hogy valamelyik ismert bécsi festő műtermében dolgozott.[51] Miután Bécsből hazatért Bajára, portréfestészettel foglalkozott, de 1801-ben nagyobb megbízatást kapott. A dunaföldvári pravoszláv egyházközség ugyanis rábízta új temploma ikonosztázának megfestését. Az egyházközség területén szerbeken kívül görög cincárok is éltek, és úgy tűnik, hogy épp ez utóbbiak voltak az ikonosztáz ktitorai (megrendelői), úgyhogy Đurković az ikonok valamennyi feliratát görög nyelven készítette. Korai klasszicista stílusa és jelentős tapasztalatai kétségtelenül jó bécsi műhelyre vallanak. Ekkortájt a szerb festők eltávolodtak a „szláv barokk" stílusától, és a bécsi klasszicizmus hatása alá kerültek. Miután Dunaföldváron első ízben nyílt alkalma bemutatni tudását, az ikonokat a barokk képzőművészeti hagyományokkal szemben kompromisszumok nélkül igyekezett megfesteni. Kísérletet tett

ikonosztázt, ami a tapasztaltabb festők számára is rendkívül rövid időnek számít. Ezzel szemben az egyházközség ugyane szerződés szerint köteles Živkovićnak 350 forintot fizetni és ingyenes szállást biztosítani. A festő nekilátott a munkának, ám az ikonosztáz mégsem készült el a szerződésben kikötött időre. Minden jel arra vall, hogy még 1803 folyamán is dolgozott rajta, és az ezért járó szerény összeg utolsó részletét 1804. február 21-én vette fel. Érdekes, hogy Živković a szerződéshez mellékelte az ikonok lajstromát és elrendezési tervüket az ikonosztázionon. Feltételezhető, hogy a fafaragónak is utasításokat adott.

A szentendrei Blagovestenszka-templom ikonosztázán nem sok ikon látható, és nyomban szembeötlik, hogy hiányzik az ünnepi ikonok sora. A szentendrei Preobrazsenszka (Krisztus színeváltozása)-templom és a szerb székesegyház Ostojić által készített ikonosztázához viszonyítva ez az ikonosztáz sokkalta alacsonyabb és kisebb terjedelmű, ám mégis a felfelé törekvés szándékával készült. Živković Krisztus és az Istenanya trónusikonjait, továbbá a kétszárnyú királyi kaput és az oldalajtókat teljes egészében a szo-

arra, hogy új fejezetet nyisson a szerb egyházi festészetben. Új színvilágot alkotott, vonalvezetését pedig a klasszicista stílizáltság, szigorúság és tisztaság jegyében oldotta meg. Az ünnepi ikonok ikonográfiájának kibontakoztatásában szintén kifejezésre jutott a nyugodt kompozíció, amit Đurković nyilvánvalóan az akkori bécsi grafikából kölcsönzött. Ez a következetesen véghezvitt és a stílus szempontjából világos szemlélet uralkodik a Đurković által festett első szerb klasszicista ikonosztázionon, amely csak nemrégiben vált ismeretessé előttünk.

Az ikonosztáz architektonikája és faragása szintén klasszicista jegyekkel rendelkezik. Feltételezhető, hogy a faragás rajzait maga Đurković készítette a „Bildhauernek". Az ikontartó rekeszt sötétzöldre márványozták. Az alsó sorban magas alapzaton hat faragott fejezetű oszlop áll, és ezek között helyezkednek el a királyi kapu, a mellékajtók és a trónusikonok. Az ikonosztáz közepén pedig, a királyi kapu felett a *Szentháromság* ábrázolása látható. Az ikonosztáz felső részén *Krisztus feszülete*, *Mária* és *Evangelista Szent János* ikonja körül tizenkét medaillon van az apostolok képmásával. Đurković az ikonosztázon kívül két-két kompozíciót festett az éneklőszékekhez és még ötöt a szószékre is. A szószék oldalára, a keskeny, rézsútos deszkalapra *Jákob lajtorjájának* kompozícióját festette, ahol az angyalokat pasztellszínekben ábrázolja, valóságos művészi virtuozitással. A templom oltárán *Krisztus levétele a keresztről* látható. Đurković e festményen az európai festészet e gyakori témájának változatát valósította meg, amely Van Dyck kompozíciójához áll a legközelebb.[52] Đurković dunaföldvári működése után rövidebb ideig Baján és Mohácson tartózkodott, ahol a Stajević kereskedőcsalád tagjait festette meg. Néhány évvel később a verseci, a fehértemplomi, a sziváci, a lugosi és a dályai templom ikonosztázát készítette el. Portréfestőként a karlócai érsekség nevesebb személyiségeinek megfestésével tett szert hírnévre. Ezt követően Szerbiába távozott, ahol Miloš Obrenović fejedelem uralkodása alatt jelentős személyiségek egész galériáját vitte vászonra.

hegyi imától a keresztfáról való levételig. Ezek az ikonográfiai motívumok igen népszerűek a nyugati barokk festészetben, ahonnan a szerb festészet is átvette őket.

A grábóci kolostortemplom ikonosztázának megfestésére vonatkozó szerződés nem maradt fenn, de a *Grábóci évkönyv*, a kolostor kéziratos krónikája említi az 1768. esztendővel kapcsolatosan az új ikonosztázt. Ezt az ikonosztázt is azonban java részben „restaurálták" a 19. század második felében, és egyes ikonokat részben, másokat pedig teljesen átfestettek. Feltehetően ezt a munkát is Güntzel végezte segédeivel. A grábóci, majd a szentendrei ikonosztáz várható restaurálása során mindenképpen sor fog kerülni az utólag felvitt festékréteg eltávolítására, és így láthatóvá lesz majd Vasa Ostojić eredeti alkotása, s erre annál is inkább szükség van, mert mindkét említett ikonosztáz a magyarországi szerb festészet elsőrangú alkotása.

STEFAN TENECKI (1715 körül – 1795 körül) Bánátból, a lippai Tenecki nemesi családból származik.[49] Akárcsak Jovan Popović, ő is a kijevi festőiskolában tanult, a „szláv barokk" stílusra képezte ki magát, de ugyanakkor megismerkedett a nyugat-európai grafika gazdag gyűjteményével is. Tanulmányai befejezése után visszatért Bánátba, ahol az aradi püspök udvari festője lett, úgyhogy megrendelői főként az egyházi körökhöz tartoztak. Aradon festőműhelye volt, tanítványokkal. Több teljes ikonosztázt festett a bánáti szerb és román templomok számára. Első nagyobb munkája a Maros menti régi Bezdin kolostor temploma ikonosztázának elkészítése volt. Tenecki 1760-ban Dionisije Novakovićnak, a művelt budai püspöknek a meghívására, aki Kijevben végezte a teológiát, Pestre ment, ahol 1760-ban megfestette az egykori Szent György-templom ikonosztázát. Ez az ikonosztáz az 1838. évi pesti árvízkor megsérült, úgyhogy átadták a dunaadonyi pravoszláv templomnak. A II. világháború alatt a dunaadonyi templomot lerombolták, és ikonosztázának legnagyobb része elégett. Négy sérült ikon azonban meg-
[illegible] *Szent Pál apostol* ikonja a szentendrei Szerb Egyház-

8. Dunaföldvár

A Szentlélek eljövetele ünnepének szentelt templom. Az elsődleges, szerény méretű templom már a 17. században is állt. A szerbség 1690. évi vándorlása után felújították, esetleg átépítették. 1787-ben ezen a helyen épült a mostani templom, a kornak megfelelő barokkos manírban, de egyes részletei klasszicista stílusjegyeket viselnek magukon. Az ikonosztáz konstrukciója, oszlopai és az ornamensek faragása a klasszicizmus felé hajlik. Az ikonosztáz ikonjait Pavle Đurković neves szerb festő készítette 1801-ben. A szószék lépcsőzetének oldalára *Jákob lajtorját* festette, korabeli rézmetszet nyomán. Ő készítette el az oltárkép nagy kompozícióját is, amely Krisztusnak a keresztfáról levételét ábrázolja.

ereket. A gazdag kolostori kincstárt és könyvtárat, amelyben több kéziratos könyv található, Szentendrén helyezték el, ahol részben látható is a Szerb Egyházművészeti és Tudományos Gyűjteményben. A jobb minőségű ikonok közül, amelyek a grábóci kolostortemplomból származnak, e gyűjteményből kiemelkedik a *Deészisz*. A kolostorkönyvtárban őrzik a *Grábóc kolostor évkönyvét*, e kéziratos könyvet, amelybe minden, a kolostor életével kapcsolatos lényeges adatot feljegyeztek 1593 és 1944 között.

A grábóci kolostort 1982 és 1984 között az Országos Műemléki Felügyelőség vezetésével teljes egészében konzerválták.

Ø Durlach Gusztáv

festőiparos

végezte a festő mun-
kálatokat az alábbi
templomban. 1859

Vadász Ede:

A pesti zsidótem-
plom első ötven évé-
Bp. 1909. 10. l.

557

1908

Szczubert Karolyi ur réfrère
a Matyás Kornyra egyezer
korona kintaltatott

Dn VIII/8 1908

Forster

Duronelly Balázs, szobrász

Ú, Mív. 2003. 9. p. 21.

BALF-prot§	2.6±0.5 (15)	17.5±3.8 (15)
P	*<0.001*	
Airway's hyper-reactivity**	100±0 (24)	267±41 (24)
P	*<0.001*	

* Number of eosinophils in broncho-alveol
§ Protein concentration in the BALF (mg/l)
** Max response (percent of controli)
# Number of animals (n)
& Mann-Whitney U-test
‡ Non-significant (p>0.05)

DURONELLY BALÁZS

Új Művészet
2004. Január
XV. évf. 1.

20. old.

```
blk= kue
3000= 40183155
3100= Fekete, Tamás
3140= m
3162= Bildhauer
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3270= 1931.07.23
3290= Budapest
3360= 1998
309a= Mue^BSvÉlet, 1985;
KMML I, 1999
309b= Kisszobor '94 (K Mag
Egysülete), Bp. 1994
9995= 0022
kenn= hg
redk= Nováky, A^B0gnes
9906= un
9908= H
katg= 3
9900= 20020918
9990= xxx0
revi= created 9 Nov 2000/BE
```

Ø Durmer Adam

l.

Eperjessy 1929

6. l.



II. Ferenc király fiatalkori arcképe. Rosch festménye után E. W. Durmer rézmetszete.

Gerevich — Genthon
A magyar történelem képes könyve. Bp. 1935 —



Magyar nemes és nemesasszony a XVIII. század végéről. Egykorú rézmetszet. Példa a kor katonás viseletére, mely az asszonyok öltözködésében is megnyilvánult.

Kiállító művészek

Baranyai Antal, Juhos Nándor *fotóművészek*
Fekete Júlia, Horváthné Fülep Éva, Nagy Katalin Matild, Papp Károly *grafikusművészek*
Duronelly Balázs, Fükő Béla, Kovács Géza, ifj. Papachristos Andreas, Rostás Beáta,
Szemők Zsuzsanna *szobrászművészek*

Budapest, XIII. kerület, Pannónia u. 95. /bejárat a Dráva u. felől/

meghívó

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete meghívja Önt és barátait a Premier című kiállításra, az Egyesületbe 2004-ben felvételt nyert fotóművészek, grafikusművészek és szobrászművészek bemutatkozására 2005. március 9-én 17 órára a Duna Galériába.

A kiállítást megnyitja: Czinder Antal szobrászművész
Megtekinthető: 2005. március 9-től – 2005. március 27-ig, hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

Magyar Alkotóművészek Közalapítvány

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

premier

DURONELLY BALÁZS

Durmer, Franz Valentin MDK

(1766 - 1835 után)

bécsi metsző

rivalló tagja a csoportnak, amely John példájára a pontozómodorban dolgozott.

Rózsa G.: Friedrich John ...
Acta Historiae Artium 1956. IV Tom.
1-2 sz. 147.o

~~Durcsinszky, l. *Durkinszky*.~~

Durschutz Mihály, ötvös, l. *Türschitz János Mihály*.

DURST GYÖRGY

Durst

KÉP árnyék

Durst György egyestés kiállítása

1995. március 16-án, csütörtökön, 18 órakor.

Az FMK-ban a Kép-árnyék barátai „Csókolom" koncertet adnak este fél kilenctől, előtte Kép-árnyék bemutató.

1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 5. **LIGET GALERIA** Fk.: Reszler Ernesztin

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

A kitöltött meghívók a helyszínen műtárgyként szerepelnek!

Durst H.W./Hans Wolff/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"Steyer:Durst
H.W." 123.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességének
történetéhez 9[illegible].old

Arrabona,9.-Kantus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz.Évkönyve

Durst János

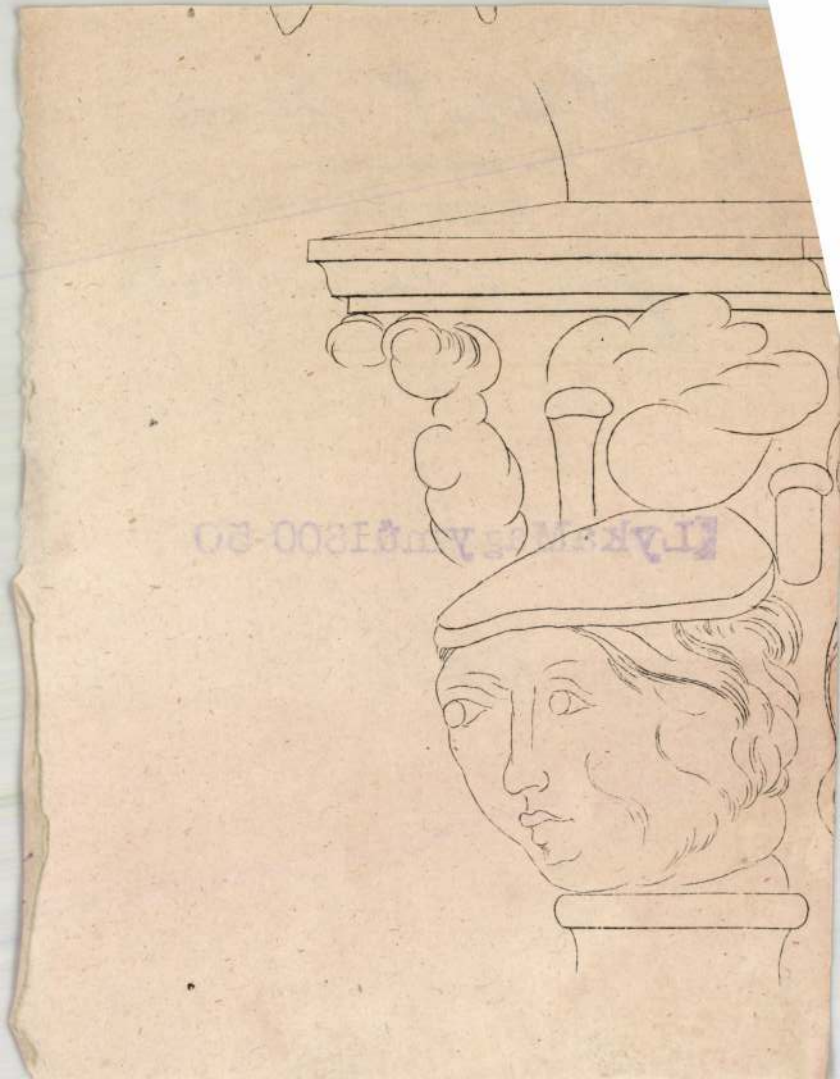
arnyképrajzoló

és kártyafestő

l.

LykaMagymű1800-50

60. l.



Düsst János

kártyafestő Pest

1815

lásd

Tanulmányok Budapest I.

139. l.

Vagy tájos: Régi pesti és budai játékkártyák.

Anonym, a XVI. sz.

V. István.

Derékig, kissé jobbra fordu
ábrázolva. Körirata fölül:

STEPHANVS V. REX

vasható. – Rézmetszet, mére

Ltn. 14293
Szakl. 221-3
510-914-

Durst János, árnyképrajzoló. 1800 körül Pesten élt, ahol a nagyhíd-utczai Ürményi házban volt a műterme. Silhouette képei annak idején a pesti úri családok körében nagy népszerűségnek örvendettek.

Palóczi Edgár: A régi Pest télen. *Pesti Hírlap.* 1914 febr. 1.

Durst

Lsáb I. 66

Durst János

árnyképrajzoló

L.

Szendrey-Szentiványi

406. l.

Bende Imre:

Derékig, kissé
bajuszaés szakálla
~~[illegible]~~ kettős lánczon (keresz
rata a kép alatt ke

„BEND

Beszterczebány

alól jobbra: „Ny. Gr
s legalól középütt: „
Kesztője".

Könyom

Ltj

7

Durst,Hanz,Wolff,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegé-
nyek jegyzéke:"Durst,Hanz,Wolff,Steyer,Ausztria,1689".
115.old.13.jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.szá-
zadban - Adatok Győr város asztalosművességének
történetéhez 93.old

Arrabona,9.-Xantus János Ház.Győr,1967.-A győri
Ház.Évkönyve

Hanz Woff Durst,asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből,1685-től:"Hanz Wolff Durst gebirtig Von Steir in lant ob der Enz Ein tischlergesell Frembt gesessen 1689". 106.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.-Xantus János Múz.Győr,1967.-A Győri Múz.Evkönyve

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Durst

KÉP árnyék

DURST GY.

Durst György egyestés kiállítása

1995. március 16-án, csütörtökön, 18 órakor.

Az FMK-ban a Kép-árnyék barátai „Csókolom" koncertet adnak este fél kilenctől, előtte Kép-árnyék bemutató.

1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 5. **LIGET GALERIA** Fk.: Reszler Ernesztin

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

„Más tollak, más. . . . . "

A kitöltött meghívók a helyszínen műtárgyként szerepelnek!

megírva

Durstmüller Antal

asztalos

1798-tól választott
polgár Pesten

Schmall

I. k. 144. l.

HAZAI BANK
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
VATERLÄNDISCHE BANK
ACTIENGESELLSCHAFT
BANQUE DE LA PATRIE
SOCIÉTÉ ANONYME
Sürgönycim: — Telegrammadresse
HAZAIBANK

N

"Kamat és költség

Folyó hó --

csénk értesiteni, hogy a kamat é

2.50

márc. 6

követelése után

illetékek és költségek levonása

fejében b. számláját

37.500.-

elismertük.

H. B. (Levelezés) 180. 1923. XII. 1500 db. — 19576. Nobel, Budapest.

VC. D. R.

DURSTMÜLLER Antal asztalos

1798. pesti polgár

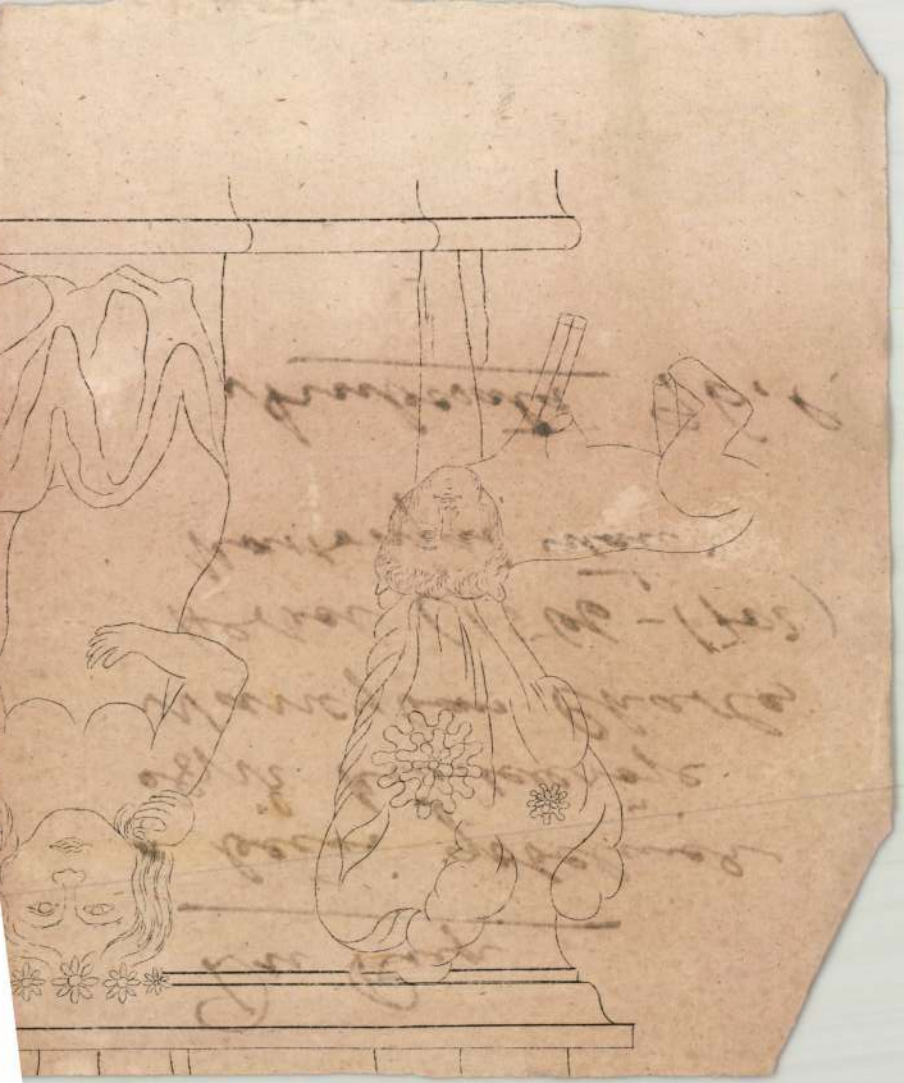
Aggházy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 186. l.

Du Rup

a bécsi gobelinek
egyik kivitelezője
Nancyban Charles
Herbel (1566-1702) ?
kartonjai után

Ambesata 96. l.



Durugy Pál

Korácsnál (shamborítás)

A Hét, 1971. ápr. 9. 2. elf. 15 sz. 6 p.

Dunaj Pál

Az utca (fotó)

A Hét, 1971. szám. 9. 2. elj. 15 m. 9 p.

Dunagy Pál

A Manos megyei műkedvelő képzőművészek kiállításban
részt vett műveivel.

A Hét, 1971. ápr. 9. 2. erf. 15 sz. 9 p.

Durus / Kemény / Alfréd

M.D.K.

Németországba emigrált művész

Pogány Ö Gábor: Ék Sándor, Bp. 1961. 11. 1.

DUDUAY Antal építőmester, téglagyáros

Szőnyi 1996 92.

Durvay Antal

pozsonyi épitőmester

a Lechner-iroda

tervei szerint épitette

az alábbi templomot

1909-10 ben

ered

Szyllaba

képekkel

Firenze Museo Nazionale VIII. 220

nincs céd

Durvay Antal

pozsonyi építőmester

Jeblinger

pozsonyi épitett

terve szerint épitette

a Pozsonyi Hajóegylet

ily sporthárát 1895-ben.

Ortvay Tivadar dr

Pozsony várus utcái és

terei. Pozsony. 1905.

572. l.



A legszebb magyar
képes folyóirat

1000 oldalon
1000 kép van
a

Tükör

egy évfolyamában

Szerda
30
Kerény vt.

Csütörtök
31
Guidó ap.

ÁPRILIS

Péntek
1
Hugó pk.

Szombat
2
Paul. Ferenc

DURKÓ Imre

N. [illegible]

1917-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Téti: Nagybánya. ... Bp. 1954. 332.1.

Dürkó Imre

1901. tav. kiáll. Nemzeti Szalon.

Holdvilág.

Vári László dr. X. 102.

Durkó Imre
festő
Baracskja, olajf.
50 k.

161. DURKÓ IMRE: Esős reggel (olajf.). Magántulajdon.

Nemzeti Szalon
1900. tav. kiáll.

Durkó Imre

Durkó Imre.

1900 Tavaszi tárlat.
Barackfa, olajf.

I ső Lugosi kiállitás.
Vadászcsendélet, olajf,

I ső debreceni kiáll.
Vadászcsendélet, olajf,

I ső Marosvásárhelyi kiáll.
Vadászcsendélet, olajf,

1907 Tavaszi kiáll.
Vadászcsendélet, olajf,

Nemzeti Szalon

Durwaldt H./Hieronimus/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegények jegyzéke származási hely szerint:"Dann,Bayern: Durwaldt H." 121. old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII. században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9.- Xantus János Múz.Győr,1967.- A Győri Múz. Évkönyve

Hieronimus Durwaldt,asztaloslegény

A győri asztalos és puskaagykészitő céh legénykönyvéből,1697:"Dem 27 Mey bin Ich Hieronimus Durwaldt gebiertig Von Dann aus Fairn Dischler gesell". 111.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - -datok Győr város asztalosmivességének történetéhez 93.old

Árrabona,9.- -antus János Múz.Győr,1967.- A Győri Múz. -vkönyve

Durwaldt, Hieronimus, asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegények jegyzéke"2: Durwaldt, Hieronimus, Dann, Bayern, 1697". 115.old. 13.jegyz

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosművességének történetéhez 93.old

Arrabona, 9.-Kantus János Múz. Győr, 1967.- A győri Múz. Évkönyve

DURZÓ GÉZA, keramikus, művezető

A bélapátfalvi keménycserépgyárból csak azoknak a dolgozóknak a nevét ismerjük, akik valamilyen hivatalos iratban szerepeltek.-Durzó 1911-ben dolgozott. 229.old.

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keménycserépgyár 1894 és 1928 között 221.old

AZ EGRI MÚZ?ÉVKÖNYVE, VI, 1968. Eger, 1969

DURZÓ GÉZA JÁNOS, keramikus, festő

A bélapátfalvi kerámiagyárból csak azoknak a dolgozóknak a nevét ismerjük, akik valamilyen hivatalos iratban szerepeltek. -Durzó 1902-től 1911-ig dolgozott 229.old.

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keménycserépgyár 1894 és 1928 között 221.old

AZ EGRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE, VI, 1968. Eger, 1969

DURZÓ JÁNOS, keramikus

A bélapátfalvi keménycserépgyár kedvezőtlen helyzete miatt a munkások is rosszabb sorba kerültek, Durzó, a gyár alkalmazottja mégis megbecsülésben részesült és helyet foglalt a község vezetésében. 224.old. 11.jegyz

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keménycserépgyár 1894 és 1928 között 221.old.

AZ EGRI MÚZEUM ÉVKÖNYVE, VI. 1968. Eger, 1969

DURZÓ JÁNOS, keramikus, festő

A bélapátfalvi keményoserépgyár dolgozói ból csak azokat ismerjük, akik vagy ott születtek, házasodtak, haltak meg, vagy egyébként hivatalosan szerepeltek. -Durkó 1894-től 1932-ig dolgozott a gyárban 229.old.

MOLNÁR LÁSZLÓ: Az apátfalvi keményoserépgyár 1894 és 1928 között 221.old

AZ EGRI MUZEUM ÉVKONYVE, VI. 1968. Eger, 1969

M.D.K.

Durzó Janos, keramikus

Az Apátfalvi Keményceréppgyárban alkalmazásban állott 1881-1891 között.-"Gyáros".- 247.o.

Molnár László: Az Apátfalvi keményceréppgyár a XIX. század utolsó harmadában./kb.1867-1894 között,/.241.o.

Az Agri Múz.Evkönyve. Heves Megyei Múzeumok Közleménye 1967. XXX Eger, 1967

M.D.K.

Joannes Durzó, keramikus

Foglalkozás megjelölés nélkül. 1856. Apátfalvi szárm. 220.o.

A Bélapátfalvi Kemőnycseréppgyárban dolgozott.

Kolnar László: Az Apátfalvi Kemőnycseréppgyár Földváry Sándor haszonbérlete idejében./Kb.1850-1866 között/.

Az Egri Múz. Evkönyve. Eger, 1966

DUS, László

Volume Eighteen / Number 865

4 January 1971

fine Arts

A WEEKLY GUIDE



CONCERTS • SELECTED AM-FM TV PROGRAMS • THEATER • MUSEUMS • GALLERIES • FILMS • LECTURES

Coming Events

at THE
UNIVERSITY OF AKRON

BALLET

The University of Akron Chamber Ballet
Heinz Poll, artistic director
January 8, 9, 10 – 8 p.m.
University Theatre, Kolbe Hall
Admission – $3; students $1.50
For tickets call Mrs. William Carroll
836-8637

MUSIC

Faculty Recital
Eugene Mancini, piano
Sunday, January 10 – 8 p.m.
Firestone Conservatory of Music

Faculty Recital
Frank Bradshaw, trumpet
Sunday, January 24 – 8 p.m.
Firestone Conservatory of Music

Faculty Recital
Richard Shirey, organ
Sunday, January 31 – 8 p.m.
Firestone Conservatory of Music

INSTITUTE FOR CIVIC EDUCATION

World-at-Our-Door film series
presents
The Spirit of Thailand
Sunday, January 10 – 3 p.m.
John S. Knight Auditorium
Tickets – $2 at the door

fine Arts A WEEKLY GUIDE

SUBSCRIPTION INFORMATION

52 consecutive issues $5.00 (includes two bonus Annuals) (26 issues $2.75).

FINE ARTS is published weekly by Fine Arts, Inc., Box 6837, Cleveland, Ohio 44101; 724 The Caxton Building. Second-class postage paid at Cleveland, Ohio 44101.

Copyright 1970.

FINE ARTS STAFF:

ALLA V. WAKEFIELD, Editor and Publisher; ROST WARDEN, Managing Editor; NINA GIBANS, Art Editor; ALICE FLAKSMAN, Music Editor; SOPHIE GINN, Opera Editor; JAMES EDMUND MAGNER, JR., Poetry Editor; Contributing Editors: FARLEY HUTCHINS, MAURICE BAUM, GARY GRIFFITH, STARLING CUMBERWORTH, JAMES E. DUNLAP, OWEN HERNAN, GEORGE PAUL KEMP, PATRICIA ASHLEY.

FINE ARTS ADVISORY BOARD:
WALTER BLODGETT, Curator of Musical Arts, The Cleveland Museum of Art, Associate Professor of Music, Case Western Reserve University Department of Music; MRS. L. A. GRAHAM, Akron Symphony Orchestra; CLEMENT A. MILLER, Musicologist, Professor, Fine Arts Department, John Carroll University; MRS. L. E. WARFORD, Tuesday Musical Club; LINDSEY MERRILL, Chairman, School of Music, Kent State University; JOSEPH McCULLOUGH, The Cleveland Institute of Art; WILLIAM E. WARD, The Cleveland Museum of Art.

SUBSCRIPTION INFORMATION

52 consecutive issues $5.00 (includes three bonus Annuals) (26 issues $2.75).

FINE ARTS is published weekly by Fine Arts, Inc., Box 6837, Cleveland, Ohio 44101; 724 The Caxton Building. Second-class postage paid at Cleveland, Ohio 44101.

Copyright 1970.

MDK

Dus László

Kiállitási kritika

Zalai Hirlap 1967 febr.28.

Dús László

1021

1969. január 12.



Dús László: Kentaur. (Linómetszet)

1969. jan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Artist Laszlo Dus

(While we await A. Gardiner's report on the Venice Biennale we have had our own vicarious flight to Europe, albeit through an interpreter. We are happy to share with you our visit with a young artist from Budapest who finds Cleveland, and especially Blossom Center, an exciting experience.)

The close to 100 paintings and graphics produced by Laszlo Dus during his stay in this country show a wide range of impressions and seem to mirror starkly differing reactions to all he has seen on this side of the ocean. The young Hungarian artist admits that the totally different atmosphere of the United States has indeed inspired him to work with almost feverish fervor, but claims that most of the work that seems to pour from his fingers is prompted by an urge to wash himself free of past impressions, the better to receive those which seem to overwhelm him by their sheer number alone. "My impressions of America will have to be digested first, and I really don't think they will show up in my work for at least another year or so", he says, adding "I may have to look back on my visit to the United States as a past experience to be able to depict it properly in my work."

Still most impressive among his sometimes huge canvases are ones that seem to mirror events that took place during the last seven months, the length of his stay in America, —the transatlantic flight during a rather severe storm, the lights of New York, the overwhelmingly businesslike and busy atmosphere of large American cities, the charm of quiet small towns which are yet so different from those of Europe, as well as the impressions gleaned watching American television, visiting the fantastically rich museums, or partaking for example of the pleasure of hearing the fabulous Cleveland Orchestra. His series of 5 oils on Blossom Center speak for themselves of the depth of his impressions. "I have had a chance to hear several concerts in your marvelous outdoor music center. I will never forget these evenings. Leaving the complex world of the big city, the noise of planes and crowded superhighways behind, one drives out into the country, and slowly awakens to a different kind of beauty. The pressures seem to be left behind, and one is ready to enjoy art which is presented the way it should be—as an extension, a mirroring of

---

ON OUR COVER...

Currently on a year's study tour of the United States, Laszlo Dus was born in Hungary in 1941. His talent for the arts was discovered at an early age and he was enrolled in the excellent and exclusive Budapest High School for the Arts at the age of 14." After graduation in 1960, he continued his studies at the Hungarian Academy of Fine Arts, where his teachers were Aurel Bernath and Janos Kmetty, among others. He completed his studies and received his degree in Fine Arts in 1967.

Mr. Dus is a member of the Hungarian Fine Arts Foundation and the Young Artists' Guild. His works have been exhibited widely both in Hungary and abroad and his paintings are included in the collections of several Hungarian museums and numerous private collections.

Married to Katalin Ercsey, an architect and well-known interior designer, he makes his permanent home in his hometown of Zalaegerszeg, and is the father of Bernadette, age three.

FRONT COVER—The artist in his Cleveland studio at the home of his father and step-mother

BACK COVER—Two oils, IMPRESSIONS OF BLOSSOM
Artist: Laszlo Dus
Oil, 35 x 25

nature and beauty. This is how music should be heard, in a setting which is by itself uplifting, in a building which is not a building but a continuation, extension of the setting and therefore does not interfere, or obstruct the absorption of beauty. I felt total peace and tranquility at Blossom, and felt it radiating from the others in the audience, who, like myself have traveled many miles to partake of this purest of all pleasures. This is what I am attempting to say in my paintings of Blossom Center. I am trying to describe a setting of darkness, permeated by light, not visual light but that emanating from life, art, beauty."

Seemingly, equally strong, and according to the artist much stronger feelings are expressed in other works which invariably hark back to his homeland and his family. The hauntingly beautiful face of his young wife crops up again and again. The theme of father, mother and child belonging together, giving meaning to life and love are depicted eloquently in a number of his canvases, among them "The bonds of Love", "Dream", "Vision", "Family", etc. "These were some of my first works in this country" he says. "I felt I had to surround myself with these images to reassure myself and not be overcome by the distance between us."

At this point the artist smiles in his modest somewhat introspective manner, and somehow conveys the impression that these are his most meaningful works — the ones which best represent his childhood aspirations, his philosophy, dreams and lifestyle.

One of his favorite subjects seems to be the portrayal of horses. Horses in the meadows, dancing, prancing, taking obstacles, tired from long runs, colts nudging their mothers affectionately. Every one of these paintings seems to be a delightful split-second exposure, a graceful animal caught unobserved in (thoroughly pleasurable) utterly beautiful motion. The fact that the artist hails from well-known horse country accounts for this thorough knowledge of the animal and its movements, and for his feeling in depicting it so charmingly. "My friends have often wondered how I manage to do horses so well", he explains smiling." My answer is a drawing like this." He points to a large ink drawing showing himself in front of a canvas, with a beautifully poised horse, sitting tamely on a chair in front of his easel, making a face, as if he understood the joke in question. Talking about his numerous drawings of horses in ink and pastel, the artist confesses great passion for capturing a fleeting exquisite movement, then goes on to explain that only his graphic works have this type of dynamic motion. "I am a great believer in some of the unspoken theories demonstrated by Rouault, Matisse, Picasso, and this is why my drawings and my paintings are so very different. Quick movement as such has no place in paintings which I believe should be static impressions of things as the artist sees them. In this modern age photography has taken the place of many phases of art, and painting has to stand for more than the portrayal of people, things and ideas. It has to convey them in a timeless manner, seen through the eyes of the artist.

In his hometown Zalaegerszeg Mr. Dus is head of the Adult Art Education program sponsored by the Cultural Arts Council and also teaches an experimental course for gifted children. He is excited about the progress some of his young students have made in a short period of time, but he is perhaps even more proud of the achievements of some of the older students—men and women who have had the talent and desire to express themselves all their lives but have never received any formal art education as such. He does not wish to turn them into artists, only to educate them into appreciating and loving art, and giving them some tools for self-expression. In addition he also hopes to convey the means of looking at the world in a so-called visual manner.

Another of his favorite projects is the Egervar Artist's Camp, held yearly under his direction at the renovated 13th century Egervar Castle. Reknowned artists from all over the country participate in this invitational summer workshop, originated by him. Their works are consequently shown in an annual exhibit. The project has been very

Continued on page 12

DEAD PIANO

If the novel is dead, Henry Van Dyke would like someone to tell him when it died.

He believes it's still alive because he is still writing it.

Van Dyke has just finished his second stint as writer in residence at Kent State University and is awaiting the publication of his third nove, "Dead Piano."

"I would really like to know who the people are who think the novel is dead," he said in an interview.

"Who's saying this? I guess you could say we have had a long dry period but people have been saying this for 30 years and I don't have any sense of the novel being dead or dying.

"Is it the intellectual who has changed this interest to the movie? Just who?

"I would like to see some statistics; it would be interesting to see just who is reading and how many novels are published and how many are sold—all of this compared to thirty years ago," he said in a long stream of breath.

The novelist who taught two courses, creative writing which he says can't be taught, and black literature ("my raison d'etre"), speaks in large swoops of conversation, gesticulating constantly, in bursts of semi-stuttering language, as though his mouth won't keep up with his brain.

"Could it be that we are getting more visual; people are seeing more movies, could it be the art kinds of movies are satisfying the needs people had which they used the novel for years ago?

"Television must also be satisfying some of the needs and taking some of the energies people use to take to novels."

"Whatever it is, people who are interested in words, will always be interested in the novel.

"It could eventually be that the whole business will stop being such horrendously large business but I can't imagine the time when it will be dead."

Van Dyke, who holds a B.S. and a M.A. from the University of Michigan, feels the transition from being a writer in New York City to being a part-time instructor is an easy one.

He has spent most of his life around an academic atmosphere since his mother and father both taught at a college level and he has spent about six years in college himself.

Van Dyke finds the teaching transition easy enough but is somewhat puzzled about the creative writing course since he is not convinced it can be taught.

"Most of my students say they took the course because they want to express themselves, they want to find out whether they have any creative talent and I.m sure some take it just because it is an easy 'A', he said.

"Presumably it is valuable. If one student out of a hundred courses is helped then it works. If there is a good student then he should be encouraged. The real question is whether anyone should be a writer; there are too many of

FINE ARTS Subscription

$5.00 one year $2.75 - 26 weeks

Mail to: Fine Arts

Box 6837 Cleveland, Ohio 44101

Name .....

Street .....

City ..... Zip .....

Swilik Furs
THE BULKLEY BUILDING • ROOM 260
1501 EUCLID AVENUE • PARK FREE
Phones 771-2255 and 861-3720

them now and it is," he said wryly, "a very poor occupation."

Van Dyke said the novelist routinely receives about 50 cents per book sold and said it takes a lot of books sold to make a living.

"There is a danger for anyone teaching such a course in making rules. And yet you have to know the rules to break them.

"It seems to me that if you need a course to force you to write then you aren't going to be a writer.

In his own work Van Dyke is concerned with the creation of characters that come alive. He feels novelists who try to change the world or sell a political point tend to interfere with their own works.

"I'm trying to reach the reader so he can touch and feel characters. I'm not trying to reform him or change his life, except in the same way we all change in an aesthetic experience."

"I have veered away from the big issues since the reformer often has his ideas get in the way and creates the most dreary novels."

Van Dyke's first two novels have had modest success although both received good reviews.

He and his publishers, Farrar, Straus & Giroux, feel the new book, "Dead Piano," will be a significant commercial success.

"I hope it is," Van Dyke said, "It is really a bore being poor."

kent state university

the

CANADIAN OPERA

COMPANY

University
Auditorium
Saturday,
January 9 at
8:15 P. M.
General Admission $2.00



The Canadian Opera Company
in
ORPHEUS IN THE UNDERWORLD
Orpheus (Phil Stark) woos his Euridice (Dodi Protero) with his inspired violin playing)

KSU

THE FINE ARTS THIS WEEK



Erich Leinsdorf, distinguished former Music Director of the Boston Symphony Orchestra, will appear as guest conductor of The Cleveland Orchestra for the first time since 1946 on the Thursday-Saturday subscription series on January 7 and 9 at 8:30 in Severance Hall. The renowned Soviet violinist Leonid Kogan will be guest soloist for both performances.

THEATRE

EXCEPT FOR SUSIE FINKEL

THE CLEVELAND PLAYHOUSE, 2040 East 86th Street Wed thru Sat at 8:30; Sun matinees at 2:30, Sun eve 7:30; phone 795-7000.
Dec 11 thru Jan 23 (previews Dec 9, 10 at 7:30): Joe Manchester ("The Secret Life of Walter Mitty") has written this new romantic comedy about a swinging bachelor who suddenly finds himself marrying the girl of his father's dreams.
See advertisement this week.

SPOON RIVER ANTHOLOGY

THE CLEVELAND PLAY HOUSE, 2040 East 86th Street; performances on dates shown at 8:30 Wed thru Sat; Sun 7:30; Sun matinee
Dec 25 thru Jan (preview Wed, Dec 23 at 7:30; Sun matinee
Dec 25 thru Jan (preview Wed, Dec 23 at 7:30, reduced prices): An unusual dramatization with musical interludes, based on the poetic anthology which reveals the loves, scandals, hopes, and fears of several generations of Spoon River inhabitants. Robert Snook directs.
See Advertisement this week.

YOU KNOW I CAN'T HEAR YOU WHEN THE WATER'S RUNNING

THE CLEVELAND PLAY HOUSE Euclid 77th Theatre; Wed thru Sat at 8:30; Sun 2:30 and 7:30; phone 795-7000.
Dec 18 thru Jan 16: Robert Anderson's comedy about man and sex. The opener, which centers on the situation of the hilarious title, shows how nervously people approach the subject of sex in their attempt to be "honest". John Going directs.
See advertisement this week.

CLEVELAND PLAY HOUSE

Euclid-77th Theatre
YOU KNOW I CAN'T HEAR YOU WHEN THE WATER'S RUNNING
A Comedy by Robert Anderson

Drury Theatre
EXCEPT FOR SUSIE FINKEL
A New Comedy by Joe Manchester

Brooks Theatre (in Repertory)
SPOON RIVER ANTHOLOGY
by Edgar Lee Masters
Wed., Fri, Sun Eve. and
ENDGAME
Thurs., Sat Eve

2040 East 86 Street / Cleveland, Ohio 44106 / 795-7000

ENDGAME

THE CLEVELAND PLAYHOUSE, 2040 East 86th Street; performances on dates shown at 8:30 Wed thru Sat; Sun 7:30; Sun matinees Dec 6, 20; Jan 3 at 2:30; phone 795-7000.
Dec 2, 4, 12, 13, 16, 19, 20, 24, 26, 27, 30; Jan 1, 7, 9: Nobel Prize winner Beckett creates a world of suspended animation which violates the normal expectations. Larry Tarrant directs.

ONCE UPON A MATTRESS

KARAMU YOUTH THEATRE, 2355 East 89th Street; Thurs thru Sat at 8:30; Sun 7:30; phone 795-7000.
Dec 26 thru Jan 3 (not confirmed): This hilarious musical comedy—based on a sophisticated version of the Hans Christian Anderson Tale "The Princess and the Pea"—makes a fun-filled evening of theatre. Sarah May Colombi directs.

AWAKE AND SING

HALLE THEATRE, Jewish Community Center, 3505 Mayfield Road; 8:30 Sat and Wed; 7:30 Sun; phone 382-4000.
Jan 9 thru 24: Clifford Odets' powerful drama of the 30's belonged to the Depression, and has a striking timeliness to today. Odets struck a prophetic note for young people when he proclaimed, "Go out and fight so life shouldn't be printed on dollar bills." He boldly proclaimed the awakening of a fresh spirit when he echoed Isaiah's battle cry, "Awake and sing ye that shall inherit the earth."

WATCH IT, SAILOR

LAKEWOOD LITTLE THEATRE, 17823 Detroit Avenue, Lakewood; Thurs thru Sat at 8:30; Sun 7:30; phone LA 1-2540.
Dec 30 thru Jan 17: Two years ago LLT audiences found "Sailor Beware" a most delightful comedy, and this is the sequel. "Watch it Sailor" picks up where "Sailor Beware" left off with Shirley and Albert apparently going thru with the wedding, the wispy Aunt Edie and her Great Sorrow; and the neighborhood gossip. Karl Mackey directs.
See advertisement this week.

TO BE YOUNG, GIFTED, AND BLACK

KARAMU HOUSE, 2355 East 89th Street; Thurs thru Sat at 8:30; Sun 7:30; phone 795-7070.
Dec 10 thru Jan 17: The story, told in her own words, of Lorraine Hansberry, the brilliant young author of **Raisin in The Sun.** The play is a statement of black experience in America.

OPERA

Sat, Jan 9, 8:15 pm, Kent State University Auditorium on campus: **The Canadian Opera Company.** OFFENBACH—Orpheus in the Underworld.
See advertisement this week.

FILMS

Sat Jan 2 thru Jan 8; Sun all afternoon; Tues thru Fri noon to 2 pm; Sat all afternoon; Cleveland Museum of Art, 11150 East Blvd; **Introduction to the Museum,** part of a series of audio-visual tapes on objects in the museum's collections. Performances last about 15 minutes and are shown continuously.

Wed, Jan 6, 7:30 pm, Hiram College Hayden Auditorium, Hiram: **Triumph of the Will; The Witness.**

Fri, Jan 8, 7:30 pm, Knight Auditorium on The University of Akron campus on Buchtel Avenue: Center for Peace Studies presents **The Hunt,** with three old comrades who fought under Franco setting out on a rabbit hunt, and going through a symbolic re-enactment of war.

Sat, Jan 9, 1:30 pm, Oberlin College Hall Auditorium, downtown Oberlin: Children's Film Festival, **Skinny and Fatty (Japan); A Kind Hearted Ant (Yugoslavia); Dog:s Heaven (Czechoslovakia).**

Sun, Jan 10, 3 pm, The University of Akron Knight Auditorium, Buchtel Avenue, Akron: World-at-Our-Door Series: **The Spirit of Thailand** narrated by producer Robert Davis.
See advertisement this week.

MUSIC

SUNDAY, JANUARY 3 (Late)
3:00 Jewish Community Center, 3505 Mayfield Road. Children:s Recital and Demonstration of the Recorder by Richard Jacoby, Kent State University; Marilyn Carlson, of JCC; and Don Nibbelink of Brockport, New York.

TUESDAY, JANUARY 5
8:30 The Cleveland Chamber Music Society at Strosacker Auditorium on Case WrU Campus. Maureen Forrester, contralto:

HAYDN–Ariadne auf Naxos songs; SCHUMANN–Liederkries; POULENC–Le travail du peintre; TURINA–Three Songs.

WEDNESDAY, JANUARY 6

8:30 The Cleveland Institute of Music, 11021 East Boulevard. A piano recital by Donald Payne: MOZART–Fantasy and Fugue in C, K.394; BACH–Toccata in f-sharp; ROBERT STARER–Sonata No. 2 (1965); CHOPIN–Polonaise–Fantaisie in A-flat; SCHUBERT–Sonata in G (Fantasie).

THURSDAY, JANUARY 7

8:30 Severance Hall, 11001 Euclid Avenue. The Cleveland Orchestra, Erich Leinsdorf Conducting; Assisting Artist, Leonid Kogan, violin: MOZART–Magic Flute Overture; MOZART Violin Concerto No. 3 in G; BRUCKNER–Symphony No. 4 in E-flat, original version.

FRIDAY, JANUARY 8

8:30 Severance Hall, 11001 Euclid Avenue. The Cleveland Orchestra, Louis Lane Conducting: MAHLER–Symphony No. 7 in e "Song of the Night".

8:30 Recital Hall, Music and Speech Building, Kent State University (not confirmed). Richard Cryder, trombone.

SATURDAY, JANUARY 9

10:00 am Severance Hall, 11001 Euclid Avenue. Jazz Lib with Jazz Improvisations conducted by Dr. David F. Baker, Indiana U; Bill Dobbins Quartet of Kent State University which was named the finest jazz group at the National Intercollegiate Finals and the Montreux Jazz Festival.

8:15 pm Kent State University Auditorium, Kent. The Canadian Opera Company: OFFENBACH–Orpheus in the Underworld.

See advertisement this week.

SUNDAY, JANUARY 10

3:30 Akron Art Institute, 69 E Market Street, Akron. (not confirmed) 20th Century Compositions for flute and piano with Jean Baxtresser, flute; Margaret Baxtresser, piano.

8:00 Firestone Conservatory of Music, The University of Akron, 314 East Market Street, Akron. A piano recital by Eugene Mancini.

See advertisement this week.

SUNDAY, JANUARY 10

3:30 Akron Art Institute, 69 E Market Street, Akron. (not confirmed) 20th Century Compositions for flute and piano with Jean Baxtresser, flute; Margaret Baxtresser, piano.

8:00 Firestone Conservatory of Music, The University of Akron, 314 East Market Street, Akron. A piano recital by Eugene Mancini.

See advertisement this week.

8:00 Baldwin-Wallace Conservatory, 96 Front Street, Berea. A recital by Sophie Ginn, soprano; Assisting Artists, Cherry, piano; Hebert, flute; Squire, clarinet: WAGNER–5 Wesendonk Songs; MILHAUD–Catalogue de fleurs; PASTER–5 Songs on Texts by John Gross.

8:30 Kent State University Recital Hall, Music and Speech Building, Kent. A program by Kerby Koriath, organ: BACH–Toccata and Fugue in F, BWV540; Sonata in e, BWV528; FRANCK–Choral III in a.

MUSIC NOTES

Sir Robert and Lady Mayer of London, England have established a scholarship at The Cleveland Institute of Music to honor the memory of the late, world-renowned pianist, Artur Schnabel. The scholarship will be known as the Artur Schnabel Scholarship in Piano and will carry the Mayers' name as well.

Announcement of the new scholarship was made on the eve of Beethoven's 200th birthday at a party for CIM Trustees at the home of Mr. and Mrs. E. L. Ludvigsen. The Ludvigsens, who gave the party in honor of the Fiftieth Anniversary of The Cleveland Institute of Music, reside in the former home of the late Mr. and Mrs. Caliborne Pirtle, the Institute's chief benefactors.

Sir Robert and Lady Mayer expressed their

12th NIGHT

The rollicking world of Shakespearean comedy comes to life in one of the Bard's wittiest plays. *Twelfth Night,* by the world renowned National Players of Washington, D.C., has delighted theatregoers for two generations.

Tickets $4, $3, $2, $1

Sat., March 13, 1971

John Carroll University

Kulas Auditorium

491-4660

University Series

desire to join The Institute in its fund-raising effort in recognition of the generosity of past CIM benefactors. Their gift has called attention to the progress of The Institute's present fund drive initiated in the Fiftieth Anniversary Year.

The Mayers visited The Institute in June, at which time Sir Robert was awarded an Honorary Doctor of Music Degree and expressed a desire to help The Institute in its Fiftieth Anniversary Year. The scholarship is the result of their interest and will be maintained in perpetuity. Artur Schnabel, for whom the scholarship is named, was a lifelong friend of Sir Robert and Lady Mayer, as well as the former teacher of The Institute's Director, Victor Babin, and his wife, Vitya Vronsky, CIM Artist-in-Residence.

Sir Robert, together with Sir Thomas Beecham, founded the London Philharmonic Orchestra, the Children's Theater and the Transatlantic Foundation which operates an Anglo-American student exchange program. His book "Juvenile Delinquency" was a result of his experience as co-administrator of a school for maladjusted children. Besides receiving the Honorary Doctor of Music Degree from The Cleveland Institute of Music in June of 1970, Sir Robert is a Fellow of the Royal College of Music (London); a Fellow of the Trinity College of Music; and an Honorary Fellow of the Guildhall School of Music.

LECTURES

Mon, Jan 4, 10:20 am, Hiram College Hayden Auditorium, Hiram: **The Charter of American Individualism** (Warren Taylor).

Mon, Jan 4, noon lunch, The University of Akron Student Union: **Justice in America As It Relates to Black People** (Rev. Billy Robinson).

Tues, Jan 5, 1:30 pm, The Cleveland Public Library, 325 Superior Avenue: **The Better to See You With, My Dear,** eye care (George Wagstaff).

Wed, Jan 6, 10:30 am, The Cleveland Museum of Art, East Boulevard: **Philipp Otto Runge and German Art at the Turn of the Century** (Victor H. Miesel, U of Michigan).

Wed, Jan 6, 10:30 am, Women's Discussion at The Cleveland Council on World Affairs: (not confirmed) **Random Thoughts** (Mrs. Chester A. Thompson).

Wed, Jan 6, 1 pm, Jewish Community Center, 3505 Mayfield Road: Ladies Day, **The Drug Problem** (Sgt. Ronald Salcer; Detective Joseph Sass; "Miss Hope").

Thurs, Jan 7, 8:30 am breakfast, The University of Akron Student Center: **What's Right With Our Young People** (Dr. Mabel M. Riedinger).

Thurs, Jan 7, 10:20 am, Hiram College Hayden Auditorium, Hiram: **Totalitarianism In Germany** (Prof. Robert Neil, Oberlin).

Thurs, Jan 7, 3:15 pm, Baldwin-Wallace College Union, 130 East Grand Street, Berea: Sex and the Law (Norman St. John-Stevas, MP).

Fri, Jan 8, 9 am, Hiram College Hayden Auditorium, Hiram: **Electronic Music—How It's Made** (Donald Erb, CIM).

Fri, Jan 8, noon lunch, The University of Akron Student Union: **American and Russian Higher Education Similarities and Differences** (Dr. Norman P. Auburn, President, Akron U).

Fri, Jan 8, noon lunch, The City Club, 712 Vincent Avenue: **Cleveland Business Forecast Panel.**

Sun, Jan 10, 2:30 pm, Jewish Community Center, 3505 Mayfield Road: **Yiddish In Our World Today** (Aaron Alperin, Editor).

Sun, Jan 10, 2:30 pm; Wed, Jan 13, 1:30 pm; The Cleveland Museum of Art, 11150 East Boulevard: **Classical Mythology in Baroque Painting** (Patricia Little).

DANCE

Fri, Sat, Sun; Jan 8, 19, 10; University Theatre, Kolbe Hall, University of Akron Campus. **The University of Akron Chamber Ballet,** Heinz Poll, artistic director.
See advertisement this week.

Sun, Jan 10, 3 pm, Cuyahoga Community College Western Campus, 7300 York Road, Parma. **The Bella Lewitzky Dance Company.**

NATURE

Sundays, Jan and Feb, 3 pm, for about one hour; Cleveland Metropolitan Park District; North Chagrin Trailside Museum, Forest Lane entrance off SOM Center Road (Route 91); Rocky River Trailside Museum, South of Mastick and Puritas Roads in the valley; Brecksville Trailside Museum, Route 82 entrance east of Route 21: **Winter Walks** with tree identification, animal tracks, winter birds (no children).

HARPSICHORD

FOR SALE

HARPSICHORD—New—Authentic European antique reproduction, 2 manuals, 4 octaves, beautiful tone and elegant cabinetry. Only $3400. Garrettsville, Ohio 1-527-4040.

ART SHOWS

AKRON ART INSTITUTE, 69 East Market Street, Akron; phone for hours; 376-9185.
Thru Jan 24: **Works from the Permanent Collection** with paintings, prints, and enamels with many works by famous artists. Religious art is included.

ALLEN ART MUSEUM, Oberlin College, Oberlin; Mon, Sat, 10-12 am; Mon-Fri, 1:30-4:30 and 7-9 pm, Sat, Sun 2-5:30.
Jan 3 thru 31: **Master Photographs from the Museum of Modern Art** in New York. The 50 photographs, selected by Peter C. Bunnell, range from a mid-19th century daguerreotype and a calotype (from the first negative/positive paper process), through work of the 20th century up to 1960. The exhibit reflects the changing concerns of photographers and the particular emotional, aesthetic, and intellectual climate of the different periods in which the photographs were made.

AVANT-GARDE GALLERY, Shaker House, 3700 Northfield Road; Tues thru Sun 1-5.
Opens Jan 3: **Alice Sands, paintings; Barbara Smith, prints.**

BALDWIN GALLERY, 279 Front Street, Berea; 2-5 pm Sun thru Fri; 7-9 pm Tues, Thurs.
Jan 10 thru 31: Works of **Dean Drahos, Jay Jodway, and Ken Dixon.**

GALLERY CENTER, 279 Front Street, Berea; 2-5 pm Sun thru Fri; 7-9 pm Tues, Thurs.
Jan 10 thru 31: **Japanese Woodblock Prints.**

THE BUTLER INSTITUTE OF AMERICAN ART, 524 Wick Avenue, Youngstown; Sun 1-5; Tues thru Sat 10-4:30.
Now Showing: Paintings, prints, ceramics, drawings and sculpture from the permanent collection.

THE CANTON ART INSTITUTE, 1001 Market Avenue North, Canton; Sun 2-5; Tues thru Sat 11-5; Tues, Wed, Thurs 7-9 pm, thru Jan 10: **All Ohio Art Show** with 2 and 3 dimensional works.

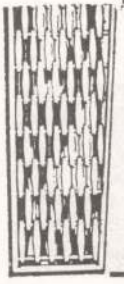
CLEVELAND PUBLIC LIBRARY, 325 Superior Avenue.
Jan 6 thru 31: **Primitive Art Objects from Upper Alaska** with clothing, tools, weapons, and household items of tribal life.

JEWISH COMMUNITY CENTER, 3505 Mayfield Road.
Jan 4 thru 21: **Joan Hemphill** exhibits crafts, including macrome and textiles.

KENNEDY ART GALLERY, Hiram College, Hiram.
Jan 6 thru 20: Works by **Mrs. John Q. T. Ford,** with the artist at the opening Jan 6 from 2-5 pm.

LAKE ERIE COLLEGE D. K. Smith Gallery, west of downtown Painesville in the new Fine Arts Center; Weekdays 9-5.
The Cleveland Chapter of Experiments in Art and Technology opens its first exhibition, **Experiments-Beginnings,** to develop an effective collaboration of the scientist, the engineer, and the artist. The goal is the creation of a work which is not the preconception of either the scientist, the engineer, or the artist, but the result of the human interaction among them. The exhibition includes both individual works and those which are the result of collaboration. These pieces incorporate the use of new technology — materials, electronics, and structural engineering. The show includes works by the following members: Sally Barnes, Lyn Churchill, Stanley Elliot, Jaime Davidovich, Valery Mokrytzki, Boris Mokrytzki, Edward Neal, Douglas Phillips, Frank La Gusia, Phyllis Seltzer, J. C. Homer, Athena Tacha, Brinsley Tyrell, and Forbes Whiteside.

LAKEWOOD LITTLE THEATRE, 17823 Detroit Road, Lakewood; during theatre hours.
Dec 30 thru Jan 17: Exhibit by Jim Hubbard, most of whose works are in acrylics, and the remainder in watercolors. He began painting four years ago and is now a full-time artist.



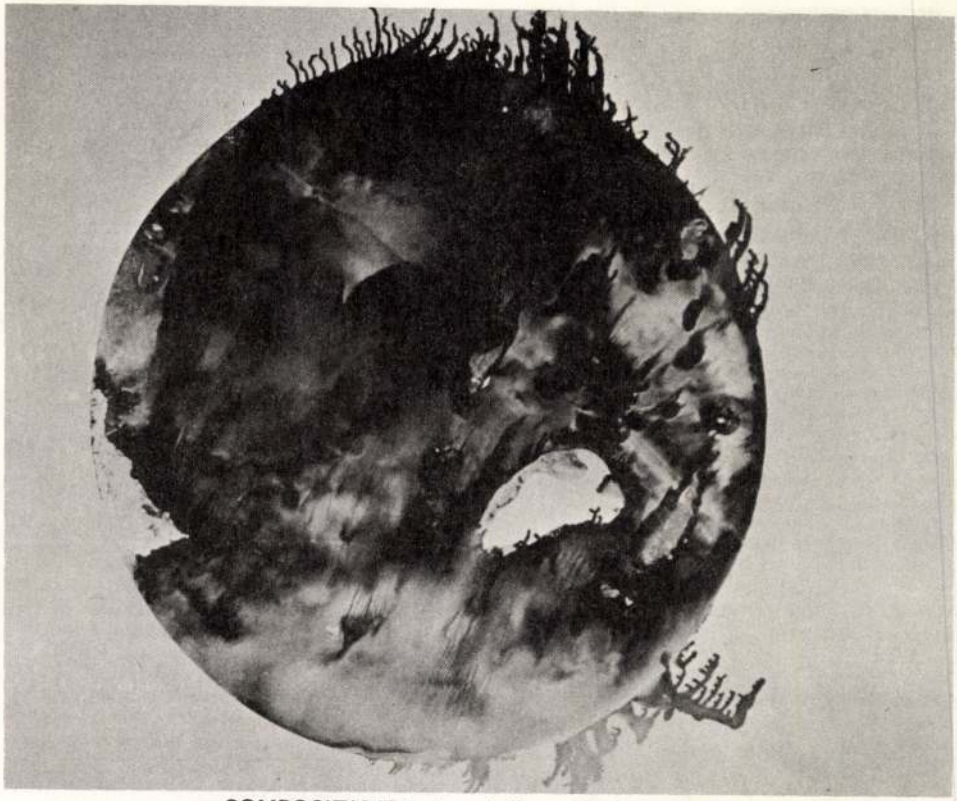
THE CLEVELAND INSTITUTE OF MUSIC **VICTOR BABIN, DIRECTOR**

1970-71 FIFTIETH ANNIVERSARY CONCERT SERIES
Wednesday, January 13, 1971 at 8:30 p.m.

NEW CLEVELAND QUARTET

DONALD WEILERSTEIN, violin, PETER SALAFF, violin;
MARTHA STRONGIN KATZ, viola; PAUL KATZ, 'cello
assisted by: ERNST SILVERSTEIN, 'cello, ABRAHAM SKERNICK, viola
Works by: Brahms and Schubert
Free and open to the public

11021 East Boulevard **Cleveland, Ohio 44106** **Telephone: 791-5165**



COMPOSITION by Laszlo Dus, oil, 35" x 35"

DUS INTERVIEW, from page 4

successful and has found much favor both among artists and audience. The Hungarian State, or rather the Arts Councils of the individual counties underwrite numerous projects like this which apparently makes life easier for the young artist than it is for their American counterparts. Thus the crisis in the arts which we have been experiencing here is less acute in his homeland, and Mr. Dus feels that in his country there is an increase of interest in the arts and that the young artist is more or less assured of an audience, interested in his work. Embarking on a career in art, hoping to make a living in the field does not seem to be such a forbidding task as on this side of the ocean. While commercial art as such is less in demand and pays less well than here, the contemporary artist often receives help in the form of government housing, studio space, and other subsidies which make it possible for him to devote himself entirely to his art, without undue pressure as to making a living. Needless to say the competition is as great as in any other country of the world. It is interesting to note that exhibits are not usually arranged by the artist himself, but are done on an invitational basis, sponsored by museums, foundations, municipal and county Arts Councils and schools. The sponsoring organization selects the artists, appoints the juries judging the paintings and sets the prices

for the *Fine Arts* of dry cleaning
blace is the Place !
SHAKER SQUARE / SKyline 1-3500
We Cater To Institutional Dry Cleaning

(which cannot subsequently be lowered), prints and sends out invitations and catalogues, assists in the framing and hanging of the paintings and thus makes it possible for the artist to devote himself entirely to the works he wishes to present.

Mr. Dus' paintings have been shown in numerous exhibits both in Hungary and abroad. His first two one-man shows were held while still a student in 1962 and 1967. His monumental oil, "Family" was awarded first prize when entered for the Fine Arts Academy's annual exhibit in 1967. In addition to further one-man shows in 1968 and 1969, his works have been exhibited in Austria and Yugoslavia. His painting "Wedding in Gocsej", depicting a rural scene reminiscent of the singularly beautiful hill country near his hometown received an international award and netted him study tours abroad, including participation in Austrian and Yugoslavian workshops.

Enjoying every moment of his visit in Cleveland (his father resides here) he hopes to travel more and see most parts of the United States before returning to his homeland. "Every artist needs to have his viewpoint widened, to grow and mature in his art", he admits, "and this is what is happening to me now."

Malvina Freedson Gallery will present an exhibition of paintings and graphics by Laszlo Dus February 1 thru March 1.

Fine Arts Radio Stations

MONDAY, JANUARY 4

PROGRAMS TO 6 P. M.

8:30-4:30 WBOE 90.3
8:30, 9:30, 10:25, 12:10, 12:55,
2:15 Art Appreciation: Matisse
8:45 Civil War: Tragedy in Nigeria
1:10 Bilal, Mohammed's Right Hand Man
2:45 French Songs: World War I
3:15 The Zero Gradient Synchroton
3:30 Little Mary Sunshine

11:00-12:00 WCRF 103.3
LISZT Mazeppa (Fiedler)
HAYDN Sym 94 in G (Krips)
11:45 Great Christians

PROGRAMS AFTER 6 P.M.

6:00-12:00 WKYC-MPLX 105.7
Recital (Welcome, zither)
BEETHOVEN Sonata 9, 2nd mvt (Rubinstein, p)
RAVEL Pavane pour une infante defunte (Ormandy)
Recital (Almeida, g)
GRIEG Solvejg's Song (Slatkin)
7:00 MOZART Divertimento, K213 (Bryner)
MOZART Divertimento in E-flat (Trio a Cordes)
8:00 MOZART Sym 40 in g (Barshai)
HAYDN Sym 87 in A (Ansermet)
9:00 TELEMANN Concerto in A for flute, violin, cello (Douatte)
MOZART Concerto 3 (Menuhin, v)
10:00 SCARLATTI Sonatas; SCHUMANN Fantasia in C; CHOPIN Nocturne, Op. 55, No. 1 (Horowitz, p)
11:00 STRAUSS Macbeth (Swoboda)
MENDELSSOHN Sym 4 in A (Ansermet)

7:00-8:00 WCRF 103.3
RACHMANINOFF Concerto 3 (Janis, p)
ROZSA 3 Hungarian Sketches (Rozsa)

10:30-11:00 WCRF 103.3 Bill Pearce
Religious Music

TUESDAY, JANUARY 5

PROGRAMS TO 6 P. M.

8:30-3:30 WBOE 90.3
8:30, 9:30, 10:25, 12:10, 12:55, 2:15
Das Telegraphenant, a short play
8:45 Sterling School
1:10 Japan Story
3:00 Canada: Perfume of Blue Roses

11:00-12:00 WCRF 103.3
THOMAS Mignon Ov (Toscanini)
ELGAR Enigma Var (Barbirolli)
11:45 Great Christians

PROGRAMS AFTER 6 P. M.

6:00-12:00 WKYC-MPLX 105.7
RAVEL Introduction and Allegro (Challan, h)
TCHAIKOVSKY Elegie (Gould Orch)
Recital (Williams, g)
BERLIOZ Romeo and Juliet, love scene (Bernstein)
CHAVARRI Legenta a del Castillo Moro (Robles, h)
7:00 MOZART Piano Quartet, K493 (Pro Arte)
MOZART Divertimento in D (Vienna Octet)
8:00 SVENDSEN Norwegian Rhapsody 3 (Fjeldstad)
BRITTEN Matinees musicales (Fiedler)
SCHUBERT Sym 3 in D (Vaughan)
9:00 BACH Concerto in C (Horszowski, P&R Serkin, p)
MOZART Concerto 20 in d (Haskil, p)
10:00 BACH Sonata 1 in b (Menuhin, v; hc; vla da gamba)
BRAHMS Sonata 2 (Menuhin, v; p)
BRAHMS F–A–E Sonata, allegro

(Menuhin, v; p)
Encores (Menuhin, v)
11:00 WAGNER Meistersinger Suite (Leinsdorf)
BRAHMS Sym 4 in e (Bernstein)

7:00-8:00 WCRF 103.3
MOZART Quartet 14 (Juilliard)
SCHUMANN Concerto in A (Navarra, vc)

10:30-11:00 WCRF 103.3 Bill Pearce
Religious Music

WEDNESDAY, JANUARY 6

PROGRAMS TO 6 P. M.

8:30-2:30 WBOE 90.3
8:30, 9:30, 10:25, 12:10, 12:55, 2:15
Dancer and Choreographer—Murray Louis
8:45 Paris Star: Enrico Macias
12:25 A Social Critic, John Howard Griffin

11:00-12:00 WCRF 103.3
TELEMANN Fantasie 6 in d (Rampal, fl)
BEETHOVEN Concerto 4 (Serkin, p)
11:45 Great Christians

PROGRAMS AFTER 6 P. M.

6:00-12:00 WKYC-MPLX 105.7
SIBELIUS Romance in C (Hollingsworth)
BACH 4th Lute Suite
PUCCINI Butterfly Suite (Kostelanetz)
CHOPIN Nocturne in D-flat (Firkusny, p)
JARNEFELT Praeludium (Otterloo)
7:00 DURUFLE Toccata (Rawsthorne, org)
MENDELSSOHN Sonata 1 in f (Biggs, org)
BRAHMS 11 Chorale Preludes, Op. 122 (Eibner, org)
BRAHMS Fugue in A-flat (Eibner, org)
8:00 GLUCK Ballet Suite (Kempe)
SCHUBERT Sym 1 in D (Beecham)
9:00 RODRIGO Concerto de Aranguez (Tarrago, g)
MOZART Concerto 12 in A (Serkin, p)
10:00 MOZART Fantasia in c, K475; Sonata in c, K457; PROKOFIEV Visions fugitives (Tchaikowsky, p)
11:00 HAYDN Sym 64 in A (Jones)
CHAUSSON Sym, Op. 20 (Munch)

7:00-8:00 WCRF 103.3
BACH Goldberg Var 1-15 (Leonhardt, hc)
BEETHOVEN Sym 7, 2nd mvt (Szell)
TCHAIKOVSKY Rococco Var (Ormandy)

10:30-11:00 WCRF 103.3 Bill Pearce
Religious Music

THURSDAY, JANUARY 7

PROGRAMS TO 6 P. M.

8:45-4:00 WBOE 90.3
Common contagious diseases, I
1:10 Portrait: William Steele, author
3:30 Analogue: James Pitt, Time, Inc; D. Parke Gibson, consulting concern

11:00-12:00 WCRF 103.3
RESPIGHI Fountains of Rome (Ormandy)
GLAZOUNOV Birthday Offering (Irving)
11:45 Great Christians

PROGRAMS AFTER 6 P. M.

6:00-12:00 WKYC-MPLX 105.7
SIBELIUS Rakastava (Winograd)
CHOPIN Nocturne, Op. 9, No. 2 (Firkusny, p)
DEBUSSY Children's Corner (Slatkin)
FAURE Impromptu (Challan, harp)
CHOPIN Nocturne, Op. 27, No. 2 (Firkusny, p)
7:00 HANDEL Berenice Ov (Marriner)
BACH Lute Suite in A (Gerwig, lute)
AUBERT Fetes champetres et guerrieres (Petit)
8:00 ROSETTI Sym in C (Bartello)
BOCCHERINI Sym in c (Guilini)
HERTEL Sym in D (Bartello)
9:00 STRAUSS Burlesque in d (Serkin, p)
MOZART Concerto 24 in c (Casadesus, p)
10:00 BRAHMS Quintet in f (Serkin, p)
BEETHOVEN Bagatelles (Serkin, p)
11:00 GLINKA Russlan and Ludmilla Ov (Weldon)
GLINKA Sym on Two Russian Themes (Gauk)
LIADOV Kikimora (Khaikin)
RIMSKY-KORSAKOV Sadko (Ivanov)
BALAKIROV Russia (Ivanov)
BALAKIROV Russia (Ivanov)

7:00-8:00 WCRF 103.3
BRAHMS Sym 1 in c (Leinsdorf)
SIBELIUS Pohjola's Daughter (Gould)

10:30-11:00 WCRF 103.3 Bill Pearce
Religious Music

FRIDAY, JANUARY 8

PROGRAMS TO 6 P. M.

8:45-4:30 WBOE 90.3
PAPERBACKS: Nightmare Country, Wm. L. Gresham
1:10 Americans from Mexico
3:30 Music by The Cleveland Orchestra, George Szell

11:00-12:00 WCRF 103.3
KODALY Hary Janos (Ormandy)
BAX Tintagle (Barbirolli)
11:45 Great Christians

PROGRAMS AFTER 6 P. M.

6:00-12:00 WKYC-MPLX 105.7
SCHUBERT Quartet 14, andante con moto (Hollywood)
CHOPIN Barcarolle in F (Firkusny, p)
BEETHOVEN Quartet 10, adagio (Budapest)
PIERNE Konzertstuck (Challan, harp)
KHACHATURIAN Gayne lullaby (Fiedler)
7:00 HAYDN Concerto 1 (Biggs, org)
QUANTZ Concerto in D (Barwahser, fl)
DITTERSDORF Divertimento in B (Vienna Winds)

8:00 MOZART Kleine Nachtmusik (Karajan)
HAYDN Sym 101 (Reiner)
9:00 DVORAK Romance, Op. 11 (Stern, v)
BRAHMS Concerto in a (Stern, v; Rose. vc)
10:00 Short Pieces (Preston, org)
NAUDOT Concerto 2 (Rumet, fl)
HANDEL Variant in F (Lord, ob)
CLERABOULT Trio Sonata (Trio de Paris)
HANDEL Arrival of the Queen of Sheba (Marriner)
11:00 DEBUSSY Martyrdom of St. Sebastian (monteux)
MOZART Sym 40 in g (Wand)

7:00-8:00 WCRF 103.3
MOZART Serenade 10 (Prague Chamber)
MANFREDINI Concerto in D (Voisin, Rhea, trum)

10:30-11:00 WCRF 103.3 Bill Pearce
Religious Music

SATURDAY, JANUARY 9

PROGRAMS TO 6 P. M.

12:00-12:30 WKYC-MPLX 105.7
Search for Survival

2:00-4:39 WCLV-MPLX 95.5
The Metropolitan Opera Company
(Bumby, ms, as Ofeo; Tucci, s, as Euridice; Peters, S, as Amore; Pracht, s, as Blessed Spirit)
GLUCK Orfeo ed Euridice
2:00 Cross Open 6:; 2:06 Act I 43:
2:45 Musical Analysis of Orfeo (Stivender) 25:
3:14 Act II 2:05, 3:34 Quiz 25:
3:59 Act III 34:; 4:39 Close

PROGRAMS AFTER 6 P. M.

6:00-7:00 WKYC-MPLX 105.7
City Club Forum

SUNDAY, JANUARY 10

PROGRAMS TO 6 P. M.

12:00-12:30 WKYC-MPLX 105.5
Black Experience

3:30-5:00 WCRF 103.3
Concert details not available

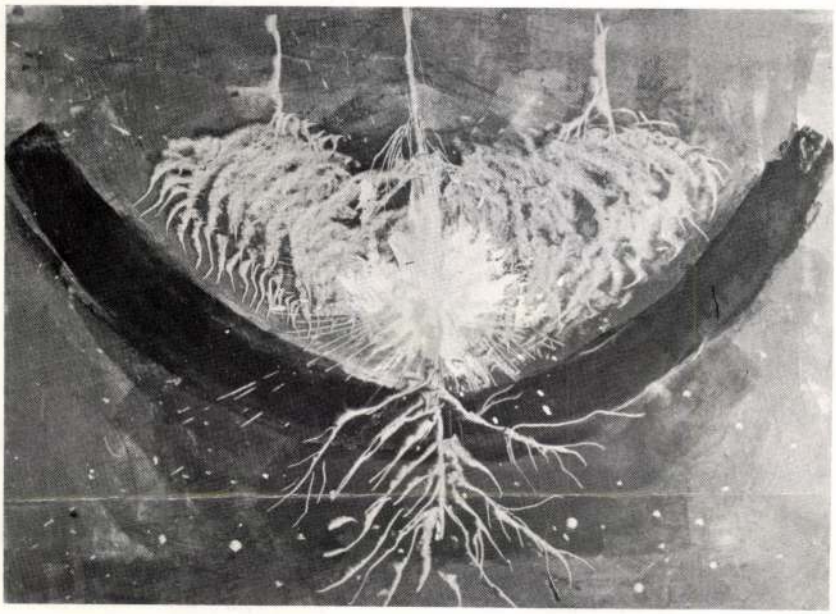
PROGRAMS AFTER 6 P. M.

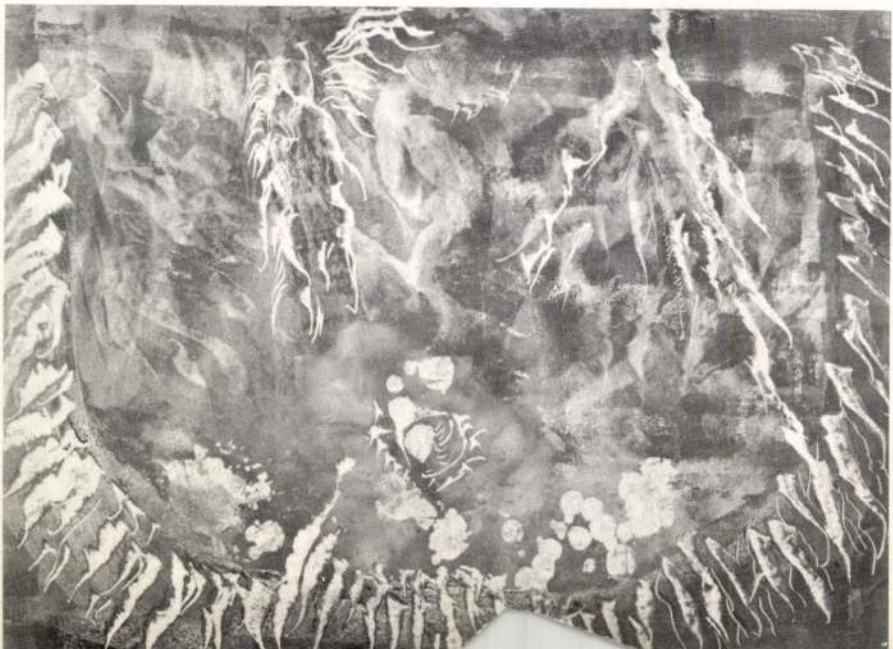
6:00-12:00 WKYC-MPLX 105.7
Wilma Soss
6:15 World and Washington
6:30 Meet the Press
7:00 Monitor

6:15 WCRF 103.3
Pops Concert



SECOND CLASS POSTAGE
PAID AT
CLEVELAND, OHIO 44101
NEWSPAPER





Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

SEP 24

Dús László

Dús László

Megnyílt Dús László zalaegerszegi festőművész kiállítása

Vasárnap délelőtt 11 órakor Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Ház kiállító termében nyílt meg a fiatal zalaegerszegi festőművész, *Dús László* kiállítása. A tárlatot *Újvári Sándor*, a Zala megyei tanács vb elnöke, *Szabó János*, az MSZMP Zala megyei Bizottságának osztályvezetője, valamint a nagy számú érdeklődő jelenlétében *Borsos Miklós* Kossuth-díjas szobrászművész nyitotta meg. Ezután a közönség megtekintette a kiállítás képeit, többek között a *Család*, a *Műterem* és a *Cirkuszosok* című nagy méretű festményeket, s a bemutatott 28 grafikai munkát.

A megnyitó után a megye és a város vezetői több zalai művész, valamint Borsos Miklós és a kiállító festőművész baráti beszélgetésen vettek részt a Megyei Művelődési Ház klubtermében.

A kiállítás október 13-ig tekinthető meg.

él. Meglepetésnek számít, hogy a rzett" a hazai együttes ellen.

lics, Varga, illetve Horváth I., Varga, Kürti.
Ifjúsági: N. Bányász—Lenti VM 18:0.

ORTH-CSOPORT:

Bak—Zalaszentgrót 1:1 (0:0). Bak, 150 néző.Jv.: Kodó. Jó iram, és helyenként kemény játék jellemezte a mérkőzést, amelyen igazságosan megosztozkodott a pontokon a két együttes. **Góllövők:** Lövei, illetve Simon. **Jók:** Fuisz, Berkovics, Gombócz, illetve Somogyi, Kiss, Kádár.

Ifjúsági: Bak—Zalaszentgrót 1:1. **Söjtör-P. TE—Türje MEDOSZ 1:1 (0:1).** Söjtör, 150 néző. **Jv.:** Varga. A két sereghajtó találkozóján a hazaiak támadtak többet, mezőnyfölényüket azonban nem tudták gólokra váltani. **Góllövők:** Hoós, illetve Leinen. **Jók:** Hoos, Hordós, Békefi, illetve Ács, Hideg, Balogh
Ifjúsági: Söjtör-P. TE—Türje 1:0.

Keszthelyi Haladás II.—Andráshidai MEDOSZ 6:1 (2:0). Keszthely, 150 néző. **Jv.:** Széki. A tétnélküli találkozón a szabadnapos első csapattal lépett pályára a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 SEP 22

1027

Dús László zalaegerszegi festőművész képeiből nyílik kiállítás ma délelőtt 11 órakor a Megyei Művelődési Ház báltermében. A 18 festményt és 28 grafikai alkotást bemutató tárlatot Borsos Miklós, Kossuth-díjas szobrászművész nyitja meg.

*

gak
zek,
zám

Var
át h
akikn
Elsőso
okbai
ermés

Nos, varjuk ezeket a műveket.

Dús László
festő

A zalaegerszegi Megyei Művelődési
Központban volt látható.

— : Találkozások
Művészet, 1968. október - 19 lap.

MDK

Dus László

Kiállitási hir

Zalai hirlap 1968 máj.3.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1981 SZEP 1.

•

SZEPTEMBER 5-én kezdődik ismét a munka a nyári szünet után a MMH *képzőművészeti* szakkörében. A program szerint a hallgatóság tovább folytatja a tavasszal lezárt első évad munkáját. A szakkörvezető, *Dús László* festőművész egyébként szeptember 22-én nyitja meg tárlatát a MMH-ban. Valószínű, hogy a szakkör új évadbeli munkáit is bemutatják, ha a következő idényben is a korábbiakhoz hasonló színvonalú munka folyik majd.



Dús lánló

Az egervári várban megjelt,
művénklep reintvevője,

Zalai Hilap, Művénklep
Egerváron, 1968, jun. 23,

Dús László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 SEP 29

Festő és világa

Dús László festőművész kiállításáról

RAINER MARIE RILKE, a nagy német költő és műértő szerint három dologra van szükség a műélvezethez: magára a műalkotásra, a nézőre és végül egy székre. Utóbbira azért, hogy leülhessen, s hosszasabban elidőzhessen a néző egy-egy kép, szobor előtt, s felfedezhesse annak árnyalatnyi szépségeit is.

Nos, ez a bizonyos szék — ha modern, műbőrhuzatos változatában is, de — nem hiányzik az elmúlt vasárnap megnyílt tárlatról, *Dús László* zalaegerszegi festőművész ízlésesen megrendezett *Megyei Művelődési Ház*beli kiállításáról sem.

S SZÖGEZZÜK LE mindjárt, kell is, jó, hogy ott van az a néhány szék. Kell, mégpedig azért, hogy behatóbban megismerkedhessünk egy-egy nagy méretű — jó néhány ilyen képpel találkozhatunk a kiállításon —, biztos kézzel megoldott kompozíción, a képek első látásra talán nem annyira szembetűnő finom részletszépségein. Így a *Törpe és családja* cselekvéstelen ülő és álló figuráin, a *Göcseji lakodalmas* festői csoportján, a *Műterem* alakjain, motívumain, vagy a *Várakozás* gazdagon traktált felületein. Hosszabb, szemet gyönyörködtető szemlélődésre késztetik a nézőt a kisebb méretű portrék, a festő szűkebb hazájában, Zalában készült tájképek, s az olyan kiváló grafikai lapok, mint a *Készülődés a porondra*, a *Három grácia*, s az újabb és újabb rajzi problémákat felvető, s többnyire sikerrel meg is oldott lovakat ábrázoló alkotások.



Portré

Bár a művészetben *sosem a mennyiség a perdöntő* az értékek számbavételénél, e bemutatón a kiállított művek száma is imponáló. 18 festmény és 28 grafika sorakozik a tárlaton.

Kár azonban, hogy a *kezdeti munkáit* ezúttal nem állította ki. Megtett útját éppen ezért csak a főiskolai évek végétől kísérhetjük nyomon. Festői *törekvései*, céljai azonban többé-kevésbé így is világosan körvonalazhatók. A felkészülés évei alatt festett képeknél még csak itt-ott tűnnek fel azok a vibrálóan színes, pasztózus felületek, amik a későbbiekben olyannyira rányomják bélyegüket a fiatal művész alkotásaira. Ennek visszafogottabb változatával találkozhatunk a csendéleteknél, motívumaiban és színvilágában is már-már barokkosan tarka, gazdag megoldásával a *Család* című képnél, míg kiérlelt, s talán legsikerültebb megvalósulásával a *Várakozás*nál *és az Önarcké*pnél. Legújabb képein szinte úgy mintázza színnel, festékkel formáit. Ugyanakkor a hagyományos fény-árnyék ábrázolás helyett a felületek minduntalan való megbontásával, a színfoltok ellentéteivel, egymásra felelésével is kísérletezik, hogy kompozícióit még erőteljesebbé, festőileg mozgalmasabbá, gazdagabbá tegye. A kísérletezés azonban itt nem is annyira *a járható utak* keresésében, mint inkább a több húron való „játszás" elemi vágyából fakad.

TALÁN KISSÉ hosszasabban is időztünk a képek által felvetett festői problémáknál. Ám ez a bemutatott képek jellegéből is fakad. A kiállított alkotások ugyanis többségükben eleve festői feladatokat felvető és ezek megoldását kereső művek. A látottak alapján egyelőre nagyon is csak *a műterem a festő világa*. Ebben a világban otthonosan mozog, s jelentős, kvalitásos értékeket felmutató alkotások kerülnek ki keze alól.

Hasznos és tanulságos e tárlaton leülni és tanulmányozni a kiállított képeket. Hisz szinte minden egyes alkotás „ünnepet" jelent a szemnek. *Méginkább kellene* azonban az a bizonyos szék, *méginkább kedvezőbb benyomásokkal távozna a néző, ha festőjük hasonló intenzitással csodálkozna rá a való világra is, tágítaná azt a kört, amelyben jelenleg mozog.* Ha súlyosabb gondolatokat is ébresztenének, indulatokat is fakasztanának, az *aristotelesi* megfogalmazással élve, katarzist is okoznának szemlélőjükben a kiállított művek.

REMÉLJÜK, legközelebb már ez sem hiányzik.

Szelestey László

tartották *Magyarországon. A Tá-*
dalomtudományi Társaság vitájá
szocializmus álláspontját képvise
s mint a *budapesti Városi Könyt*
igazgatója több munkásnemzedék
juttatta el a marxizmus tanításai

Szabó Ervin társadalomtudomá
szerzői munkássága is jelentős. S
kesztésében a Magyar Szociáldem
rata Párt két kötetben kiadta M
és Engels több jelentős művét. A
marxizmust *tudományos szinten* mű-
velte. A magyar munkásmozgalom
történetében először kísérelte meg a
marxizmus lényegének feltárását és
a történelmi materializmus alkalma-
zását a magyar történelemre, a tár-
sadalomtudományokra és a munkás-
mozgalom stratégiájára és taktiká-
jára. Munkássága alapján — egyedül

Századba, s támogatta a *Galilei Kor-*
ben tömörülő haladó értelmiségi if-
júságot.

Az eszmeileg őt követő szocialista
ifjúság soraiból jelentős *antimilita-*
rista propagandát végző csoport fej-
lődött ki. Tevékenységüket segítette
az 1915-ben kiadott *Gazdasági szer-*
vezet és a háború, és az 1917-ben
megjelentetett *Imperializmus és a*

s élet hírei

George Cukor-nak egy új produk-
ciójában vállalt főszerepet. A ké-
szülő film BB számára „testhezálló-
an" a Szenvedélyesen címet viseli. A
másik nagy francia sztár, Jean Ga-
bin pedig egy tönkrement gyárost
alakít Grangier rendező Nap vége
című történetében.

*

A Göcseji Múzeumban közölték, hogy Müller Róbert megyei régész távirati meghívást kapott a jugoszláviai Lendva mellett októberben kezdődő ásatás-ra, melyek során magyar és szlovén régészek közös vállalkozással tárják fel az ottani, római kori sírokat.

*

Érdekes, újszerű és főként kitűnő
krimi jelent meg az Európa Zseb-
könyvek sorozatban: Skvoreczky
csehszlovák szerző Boruvka fel-
ügyelő szomorúsága című könyve,
amelynek főhőse, a zseniális nyo-
mozó „mélyen elszomorodik" min-
den történet végén, amikor egy-egy
bűntett hátterét sikerül felderíte-
nie.

*

A lapunkban és a tévében már
ismertetett, jövő heti zalai tévés-
program helyett egy mai érdekes-
ségre hívjuk fel a képernyő kedve-
lőinek figyelmét: az esti műsorban
a Falak című Kovács András filmet,
az utóbbi évek egyik legjelentősebb
hazai filmalkotását sugározza a
tévé.

*

Holnap este hét órakor kezdi a
Zeneiskolában az új évad előkészü-
leteit a nyári szünet után a KISZÖV
egerszegi kamarakórusa. Az ország-
gos ezüstkoszorús énekkarba kotta-
olvasó új tagokat is felvesznek. Az
öt éve fennálló kórust egyébként
továbbra is alapító karnagya, Ki-
rály László zenetanár vezeti majd.

*

Óriási sikerrel mutatkozott be nem-
rég Darmstadt-ban egy új magyar ze-
nei együttes, a Mihály András Kos-
suth-díjas zeneszerző vezette Budapes-
ti Kamaraegyüttes. A zenei avantgarde
jeles darabjait tolmácsoló együttes
először október 4-én, a Budapesti Mű-
vészeti Hetek alkalmával lép a hazai
közönség elé.

*

A napokban a rádói Gönczi-kiállí-
tás terveiről számoltunk be. Ami
még a 20 éve elhunyt, jeles zalai
néprajztudóst idéző emlékezésekhez kívánkozik: a Göcseji Múzeum
is hasonló kiállítást készít elő, Fülöp István, a Megyei Könyvtár
munkatársa pedig ezekben a hetek-
ben fejezi be nagyszabású Gönczi-
monográfiáját.

*

Két felújítás és két bemutató sze-
repel városi filmszínházaink műso-
rában a jövő hét második felében.
Az Ady filmszínház a Talpalatnyi
föld című nagysikerű magyar film-
drámát tűzi műsorára csütörtökön,
Kanizsán, a Béke moziban pedig
ugyanekkor a Szent Péter esernyő-
jé-t, a hasonló című Mikszáth re-
gényből készült vígjátékot vetítik.
A két bemutató: Egerszegen pénte-
től vasárnapig a Családapa című
olasz film, Nagykanizsán október
4-e és 6-a között pedig a 19 éves
voltam című szovjet újdonság kerül
a nézők elé.

*

Az Othello — mint western. Sergio
Pastore olasz rendező Sidney Poitier
(Othello) és Pier Pasolini (Jago) főszereplésével vadnyugati környezetben
és átdolgozásban forgat filmet Shakespeare halhatatlan remekéből.

*

Olasz—szovjet közös produkcióban Zeffirelli rendező és Mojszejev koreográfus megfilmesíteni készül Dante Isteni Színjátékát. S egy frissen világsikert aratott klasszikus mű filmváltozata: Szofoklész Oidipusz királyát Saville angol rendező vitte filmre eredeti görög helyszínen, a kritika szerint Ch. Plummer, Lilli Palmer és Orson Welles élményszámba menő főszereplésével.

*

A napokban ünnepelte 80. születésnapját Maurice Chevalier, Josephine Baker, Arletty és többek
között Lucienne Boyer egykori
partnere, a világhírű énekes-táncos
színész, aki a zenés színpadok után
a filmvilágot is meghódította. Úgy
hírlik, az örökifjú művész ma sem
mondott búcsút a közönségnek.

mint világító repedés...
egy templomi pókháló közt
úgy hunyorognak az utcák

Minden készül egy másnapi ismétlésre
új színnel vagy új napirenddel
— kutya kuncog a kertben —
csak egy télikabát vegetál
megrágta a moly...

Magyar Katalin:

Keserűség

Kék lángra lobbant szarkaláb
égesd meg a szél haját!
Csordában áll a gyávaság,
kint a réten nyöszörög,
színevesztetten hörög
a tüdőbajos vadvirág.

Vihar jön

Vihar jön, lélekzetvisszafojtva
állnak a fák, s az égiboltba
villámot vásárol a szél.
Állok elitélt szívveréssel,
csuklom elmetszve kék igékkel,
egy fekete erdő szélinél.

MDK

Dus László

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.19.

Dus László

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1970 FEB 6

1021

Látogatás a műteremben

— *Laci, mutass valami érdekességet a legújabbak közül* — invitálta *Dus Lászlót Szerdahelyi Károly*, a TIT Művészeti szakosztályának vezetője, s ezzel minden különösebb ceremónia nélkül meg is kezdődött a szakosztály februári összejövetele — a festőművész műtermében.

A házigazda készségesen elő is vett jónéhány — úgymond — műhelymunkát, amelyek jelenlegi formájukban ugyan sohasem kerülnek a nagyközönség elé, de az ezeken elért is hasznosítható részeredményeket fel tudja majd használni ezután készülő képein.

— *Régóta nem hagy nyugton a probléma, hogy csak egy-egy szín önmagában képes-e mélységet adni egy festménynek, az-az lehet-e vonalak nélkül, csak színekkel érzékeltetni egy kép térbeliségét* — magyarázza Dus László —. *Az itt látható próbálkozások többségén ezt igyekeztem kikísérletezni. Néhányon úgy érzem sikerült is.*

A festő szavai — no meg a kísérleti munkák — élénk vitát váltottak ki, mivel többen nem tudták felfedezni az alkotó által elérni kívánt háromdimenziós hatást. Ezután egy általa kialakított érdekes, sokszorosító eljárás titkáról is fellebbentette a fátylat Dus László. Mint elmondta, sikerült olyan módszert kidolgoznia, amely lehetővé teszi egy monotípiai eljárással készült kép több példányban, és különböző színekben történő előállítását is.

Miközben a szakosztály tagjai az alkotóval együtt górcső alá vettek néhány, a műterem falán lévő festményt, sikerült néhány szót váltanunk a művészeti szakosztály vezetőjével.

— *Szakosztályunkban meglehetősen gyakoriak az ilyen jellegű összejövetelek* — magyarázta Szerdahelyi Károly —. *Ha csak lehet, elkerüljük az olyan rendezvényeket, amelyek szinte kisiskolás légkörben, oktató jellegűek. Igyekszünk klubszerű módon, spontán, úgy is mondhatnám családias légkörben tanulni és vitatkozni. Azt hiszem, mai összejövetelünkön is sikerült ezt elérnünk.*

19.31: Zongoraművek
20.00: A jazz kedvelőinek: Woody Hermann zenekara játszik
20.19: Hangfelvételek — felsőfokon
Közben:
21.33: Déryné naplója. II. rész
21.51: A Hangfelvételek — felsőfokon című műsor folytatása

SZOMBAT

KOSSUTH:

8.20: Lányok, asszonyok
8.40: Könnyűzene
8.49: A Moszkvai Kamara zenekar felvételeiből Vezényel: Rudolf Barsai
10.06: Az élő népdal
10.26: Dezséry László riportja
10.41: Lemezek közt válogatva...
11.11: Rádiószínház: Lélek asztaltenisz bajnokságról
19.15: A Világhírű előadóvészek lemezeiből című műsor folytatása
19.55: A polip. Fjodor Gladkov elbeszélése rádióra
21.00: Házimuzsika
Kb. 22.15: Esti hangulatban. Könnyűzene
23.10: Csehszlovák szerzők operáiból
0.10: A cirkuszhercegnő. Részletek Kálmán Imre operettjéből

PETŐFI:

8.00: Miska bácsi lemezesládája
8.30: Operakalauz. Mozart: Cosi-fan-tutte
9.30: Zenei anyanyelvünk
9.40: Spielhaus: Emlékezés Prágára
10.07: Szívesen hallgattuk: Oda—vissza. Rádiójáték
10.45: Mesterek — mestermüvek
11.05: Mit hallunk?

Dés László

Emlékbe

Sokoldalú kísérletezőkedv – jelentős előrelépés Zalai Hírlap 1970. jún. 7.
Zalaegerszeg

Dus László

forditotta Gauguin: Noa, noa c. önéletrajzi regényét /Corvina, Bp,1966./

Az 1966.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiájából kimaradt művek jegyzéke. Művtört.Írt. 1967 1970.1.sz. 107.l.

Dus László

Zalai képzőművészek kiállitása /Szabó Sándor, Dus László festőművészek, Brád András iparművész./ Zalaegerszeg, Göcseji Múzeum. - Ism: Szelestey László, Zalai Hirlap, 1967.márc.12.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970.1.sz.68-107.l./

98.l.

Dus Lóránt

Kalapos nő olaj 80×60

Studió '70. Ernst Múzeum Budapest 1970.
Kiáll. kat. Bev.: Bereczky Lóránd.

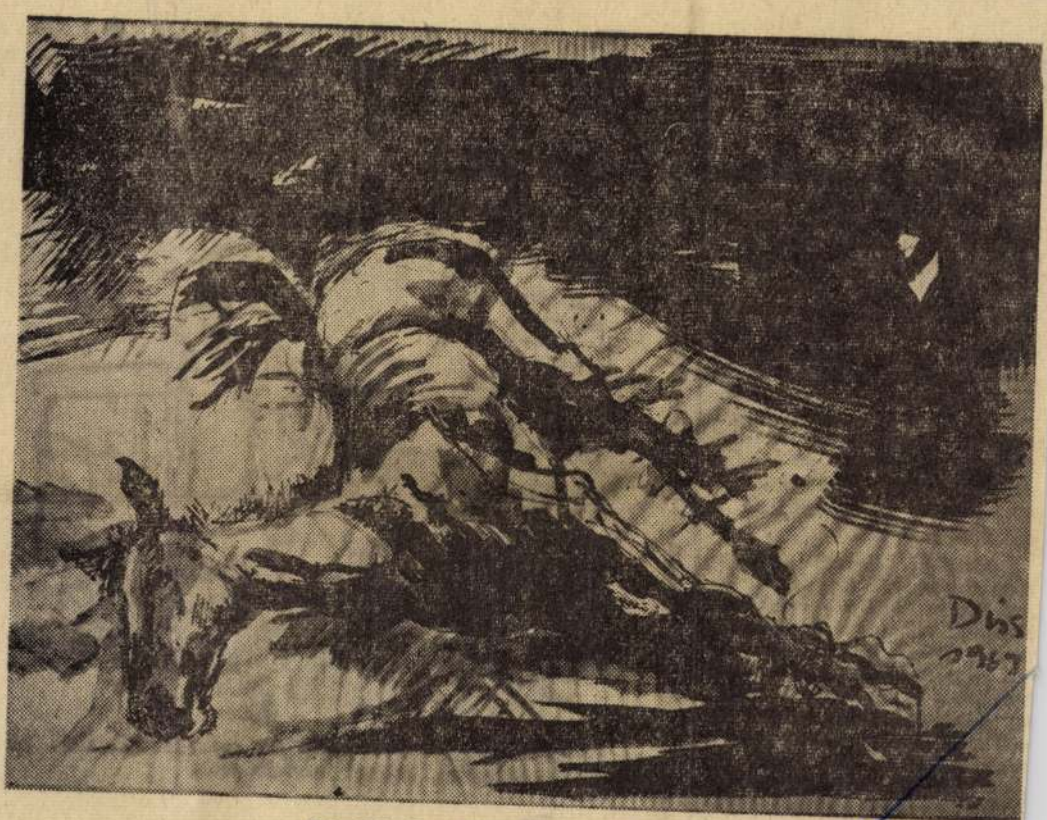
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 139-069, 337-748, 340-726

Dús László

ZALAI HÍRLAP

1970 AUG 3 B

1021



Dús László: MEGKÖTÖZÖTT CSIKÓ

ermekei
nak

na. Végülis megállapították, hogy a dohányos anyák gyermekei 7 éves korukban, olvasó teljesítményük tekintetében átlag négy hónappal maradtak el hasonló korú iskolatársaik mögött, és hogy kevésbé jól alkalmazkodtak az osztályközösséghez. Feltételezik, hogy amennyiben az anya dohányos, a magzat kevesebb oxigénhez és tápanyaghoz jut. De az is lehetséges, hogy a lelkileg megváltozott helyzet, amelybe a dohányos nő a nemdohányzó nővel szemben kerülhet, szintén befolyásolhatja a gyermek fejlődését.

Bizonyára lesznek olyanok, akik megjegyzik, hogy a két angol kutató közölte tények nem túlzottan riasztóak. Természetesen az ember nemcsak olvasásból él, és egzisztenciájára nézve bizonyára nem jelent veszélyt, ha gyermekkorában később tanul meg olvasni. Ámde valami egészen más az, ami döntő: nekezetesen fel kell tételeznünk, hogy a dohányos anyának a születendő gyermekre gyakorolt kedvezőtlen befolyása, ha már az olvasni tanulásnál is jelentkezik, továbbra is kihat.

A két angol mindenesetre

Bonyolult dolgok



— Mindent megjelöltem, amit fel tetszett próbálni: ha nincs ellene kifogása, holnap folytathatjuk.



Dús László

„Göcseji lakodalmas" c. képe említve

Bertalan Lajos: Pannónia 69 – Mirska Sabatán

Zalai Hírlap, Zalaegerszeg 1969. szept. 21.

Dés László festőművész

Az egervári művésztelep
alapítója.
Kovács József tanára volt.

G. Gy.: Rajzversenyről beszélgetünk.

Magyar Élet, 1942. márc. 24.

Dús László

Kiállítását november 26-án

nyitják meg Zalaegerszegen

-Napló- Magyar Nemzet 1971 november 25
4. old.

Dus László festőművész

Kiállítása november 26.-án

nyílik meg Zalaegerszegen a Képcsarnok

bemutatótermében

Népszava 1971 november 25

2. old

Dús László festő

Zalaegerszegen kapott műtermes lakást

Bassos Miklós: A kiszolgálom a művészet legfőbb éltetője

Zalai Hírlap 1969 IV. 13

Dus László festőművész

A zalaegerszegi Képcsarnokban rendezett kiállitását november 28.-án nyitják meg,-közli a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. nov. 27.
XV. évf. 48. sz. 2. lap

Dus László festő

Kiállítása nyílik meg Zalaegerszegen.

— :o Dus László

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. nov. 25.

8.

Dés László

Csendélet színes litó 36x25

Dél-dunántúli Képzőművészek

Kiállítása 1968 - 1969

Dus László festő

Zalaegerszegen él

Szerepel az összes tárlaton

N.N.: Megnyílt az Egerben 71

Találkozás Zalaegerszegen

Zalai Hírlap 1971 VI. 8

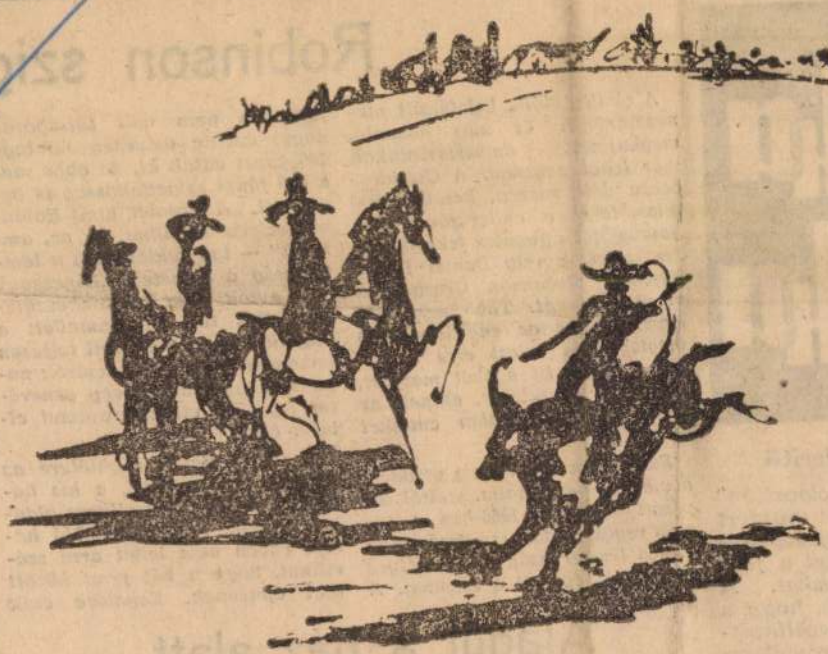
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

1971 FEB 21

1021

Dús László



Dús László zalaegerszegi festőművész egy évig az Egyesült Államokban tartózkodik. Mint arról hírt kaptunk, Clevelandban február 2-től március 1-ig önálló kiállításon mutatkozik be. Képünk a művész egyik alkotását ábrázolja. Címe: Rodeo

tarka banka

Földalatti felderítő

Az angol „Electrolocation" elnevezésű cég olyan műszert szerkesztett, amelynek segítségével fel lehet kutatni a föld alatt található tárgyakat. A kísérletek kimutatták, hogy a készülék pontosan megállapítja egy 70 centiméter mélyen elhelyezkedő 3—6 centiméter átmérőjű, és egy négy és fél méter mélyen található maximálisan 60 centiméter átmé-

Robinson szige

A civilizációból belefáradt menedzser és más hasonló, meghajszolt embertársainkon már lehet segíteni. A Csendes-óceán déli részén, kereken 600 kilométerre a chilei fővárostól, Santiagótól nyugatra fekszik egy kis sziget, amely Daniel Defoe hősének, Robinson Crusoe-nak viseli a nevét. Több mint 250 évvel ezelőtt az engedelmesség megtagadása miatt erre a szigetre tették ki a skót matrózt, Alexander Selkirket, akinek az angol író halhatatlan emlékét állított.

Eddig nem sok turista vetődött a viharok ostromolta, széltől tépázott szigetre. 1966-ban a turista repülőutakat szervező chilei Taxpa légitársaság 35 személyes kis szállót épített a szigeten. A forgalom nem volt túlságosan nagy: évente összesen mintegy 100 ágyat adtak ki, de ebbe már a 600 főnyi szigetlakosság is beszegített. „A legjobb, amit Robinson szigete kínálhat, az az, ami nincs" — így reklámozza a légitársaság a szigetet. „Nincsenek sem autók, sem telefonkészülékek, sem tv." Mindamellett a szigetlakóknak nem kell teljesen lemondaniuk a civilizációról: naponta négy órán át egy generátor legalább villanyárammal ellátja őket.

A sziget piciny repülőtere az egyetlen településsel, a kis halászfaluval éppen átellenes oldalon fekszik. A legközelebbi három évben nem lehet arra számítani, hogy a két pont között utat építsenek. Egyelőre csak

Alagút a ház alatt



Dús László

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1021

A múlt vasárnap nyílt meg a szomszédos Muraszombaton a Pannónia 69. című nemzetközi képzőművészeti kiállítás. A tárlaton — egy-egy képével — két zalai művész, Dús László és Szabó Sándor szerepel. Szabó Sándor bemutatott festményével, a Koratavasszal elnyerte a Szlovén Turista Szövetség különdíját — egyhetes jugoszláviai meghívást. Szintén meghívást kapott — a kinti művésztelepek munkájában

e még Totszentmárton?" —
nyitnak az otthoniakra, dél-
szlávul vagy magyarul füzve

Dús László

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÖ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1969 NOV. 23

1021

A kulturál

Dús László alkotásaiból nyílik kiállítás november 30-án Zalaszentgróton, a járási művelődési központban. A tárlaton a zalaegerszegi festőművész legújabb alkotásait láthatja a közönség.

Dus László

Gönej-i lakodalmasok i képe (emi)

Szerepel az alábbi táslaton

Beztalan: „Pannónia 69" –
Murska Sobotán

Napló 1969 IX. 18

Dus László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 OKT 15.

— **Több mint háromezer nézője volt** a nyitvatartás három hete során Dus László egerszegi festőművész vasárnap zárult tárlatának. A Megyei Művelődési Ház képzőművészeti bemutatóinak látogatottságát tekintve, ez a szám megyei rekordot jelent.

M.D.L.

Dus László
festő

A zalaegerszegi Göcseji Múzeum-
ban rendezett tárlatot.

— : Kiállítások.

Művészet, 1967. április - 47 lap

Dus László festő

Zala-egerszegen telepedett le

Somos Ágnes: Küszöbön innen,
Küszöbön túl

Magyar Ifjúság 1969 VI. 27

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDV

Dús László
festő

Az Egervári művésztelep kiállításán bemutatta „Nemeth János keramikus művész műfermiben" c. monotypiát.

Barbás György: Első bemutatkozás
Művészet, 1969, junius – 42 lap.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.Y.

Dús László
festő

Az egervári kiállítással egyi dőben volt tartota a megyeszékhelyen a megyei Művelődési Szárban.

Borbás György: Első bemutatkozás
Művészet, 1969. junius - 42 lap.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Dús László
festő

Az egerszöri művésztelep megszervezésében részt vett. A hiálletáson bemutatta a „Vázahozás" c. hipét, valamint grafikai műveit.

Barbás György: Első bemutatkozás.
Művészet, 1969. június – 92 lap.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Dús László

Két csendélete, pektréja és Pitrenő
harcos c. képe (eml.)
szerepel az alábbi táslatan

Szelestey László: A zalaegerszegi
Honvéd Studió kiállításáról

Zalai Hírlap 1969 II. 23

Dús László

Rajzokkal - pl. „Edit" (eml.)

Szerepel az egervári művésztelep

Liánításán

Sz. L: Egervár 1969

Zalai Hi-dap 1969 VI. 15

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 NOV 1 0.

1021

Dús László



Ülő nő
(Dús László grafikája)

Kisváros — „filmváros"

Egy új magyar film ürügyén

Nem az első eset, s aligha az utolsó, hogy filmeseink szatirát készítenek a vidékről, a mai kisvárosról — ahogy Bán Róbert is tette e legújabb filmjében —, s mondjuk meg őszintén, joggal nyúlnak e témához, hiszen vannak még anakronizmusok, „tisztító nevetés" elé kívánkozó hibák, hiányosságok a magyar vidéken. Csak az a kérdés, hogyan mutatjuk be ezt a vidéket, ezeket a hibákat: mai szemmel, avagy felhasználva a régi sémákat?

Bán Róbert rendező az utóbbi módszert választotta, ahogy a megyeszékhelyi Ady filmszínház mínapi premierjén magunk is láthattuk. Filmjének színhelye ugyanis nem a mai vidéki város, legalábbis lényegét tekintve. Csupán a helyszín látszik többé-kevésbé mainak, a szereplőket azonban valahonnét a 20-as, 30-as években született Móricz vagy Kosztolányi regényekből, illetve Németh László társadalmi drámáiból kölcsönözték az alkotók, Müller Péter forgatókönyv-író és a rendező. Valóban egyre nyomasztóbb érzés, hogy filmeseink láthatóan nem tud-

A k

Érdekes előadássor
este a Megyei Műv
Zalaegerszeg történet
rendezők a hét előadá
egyetem keretében, je
telve a város XX. s
nek, s a félévszázada
székhelyi forradalmi
idézésének.

*

November 24-én k
petneken és Nagyrad
kanizsai járás faluv
zépdöntői. Szepetnek
Sormás együttese lát
radaiak pedig a sanc
merenyeieket látják

*

A Bányász Szakszer
Gázipari Területi Bi
Kulturális Heteket r
keretében a novembe
pektől a jövő évi má
nyekig számos kultur
rül a kanizsai, gellén
tyei és lovászi üzeme
helyi közművelődési
ben.

*

November 15-én a
rádióváltozatának be

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1969 MÁJ 2 5
1021

ZALAI HÍRLAP



Dús László: ANYASÁG



...i belül egy ...feketében..

— Na, doktorkáim, eldöntitek már végre, ki fogja a hölgy vakbelét kioperálni?...

A legrégibb budai magánlevél

Nem számítva királyi okle- s az ország első papja felszó-

Dus László

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP KIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 MÁJ 16

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1021

— **Egy éves tanulmányútra** az Egyesült Államokba utazik a közeljövőben Dus László zalaegerszegi festőművész. A művész Clevelandban telepszik le, de több meghívásnak is eleget tesz kinttartózkodása alatt.

Dus László

1970 MÁJ 2 6

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

Megnyílt az Egervár/70 kiállítás

Vasárnap délelőtt ünnepélyes keretek között nyílt meg Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Központ kiállító termében az Egervári Művésztelep Egervár/70 című kiállítása, amelyen a művésztelepen résztvevő alkotók mutatják be alkotásaikat. A kiállítást *Németh József*, a megyei tanács vb művelődésügyi osztálya csoportvezetője nyitotta meg. Hangsúlyozta, hogy a kiállítás jelentős eseménye a megye kulturális életének, s túlnőve e határokon, jelentős az ország képzőművészeti életében is.

A kiállítás megnyítása alkalmából átadták azokat a díjakat is az alkotóknak, amelyeket a megye üzemei, vállalatai alapítottak. A díjak odaítélését a zsűri már korábban megejtette.

A zalaegerszegi városi tanács négyezer forintos díját *Dus László* festőművész kapta. *Medves András* szobrász a Zalaegerszegi Ruhagyár 3000 forintos díját vette át. *Lengyel Károly* festő a Kőolaj- és Földgáztermelő Vállalat, *Torbó Gyula* festő a Zala megyei Tejipari Vállalat, *Pataki Ferenc* festő a Zala megyei Idegenforgalmi Hivatal, *Ujházi Péter* festő a 16. AKÖV, *Götz János* szobrász a Szállítógépgyár, *Bikácsi Daniella* festő a Zalai Kőolajipari Vállalat, *Mayer Berta* festő a KISZ Zala megyei Bizottsága kétezer forintos díját kapta.

A KISZÖV 1500 forintos díját *Nagy Benedek* szobrásznak ítélte a zsűri. *Németh János* kerámikus művész a Szállodaés Vendéglátóipari Vállalat, *Szabolcs Péter* szobrász a Zalaegerszegi Állami Gazdaság, *Kustár Zsuzsa* iparművész a Kőolaj- és Földgáztermelő Vállalat gellénházi üzemének 1000 forintos díját kapta.

A díjakat Németh József, és a felajánló vállalatok, üzemek képviselői adták át a művészeknek.

A kiállítás megnyítása és a díjak átadása után *Kustos Lajos*, a városi tanács vb elnöke fogadást adott a művészeknek.

(—), Csala (-
MÁV NTE
(28), Hágner
(6) Csere: S
(—), Badac
J. (—).

A jól kezd
8 ponttal is
elsősorban a
a javukra
büntető dob
értékesítette
Jók: Veret
jobbja), Kök
Gregor.

MAFC—Z. Dózsa 69:37 (30:17).

Budapest, játékvezetők: Hámori, Kiss. NB II-es női mérkőzés.

MAFC: Ányos (4), Sinkó (11), Frimm (7), Boda (7), Tóth (8). Csere: Reich (12), Gábriel (17), Borosi (3).

Z DÓZSA: Jász (8), Balaskó (6),

meglepetése

posodott a küzdelem, s a mérkőzés végéig unalmas mezőnyjáték folyt.

Jó játékvezetés mellett a két közel azonos játékerejű együttes pontosztozkodása a mérkőzés képe alapján valósnak mondható.

Jók: Bognár, Kocsis, Fábián, illetve Németh J. (a mezőny legjobbja), Szentgyörgyvölgyi, Szabadi, Molnár

Gellénházi Olajbányász—Katona SE 2:0 (0:0)

Gellénháza, 100 néző. Jv.: Szabó. Blaskovics —

95 ponttal.

Az egyes számok bajnokai

ATLÉTIKÁBAN, a FIÚKNÁL: 100 m síkfutás: Parti Tibor (Nk. Hunyadi ált. isk.), **600 m síkfutás:** Tóth József (Zeg. Hamburger ált. isk.) **Távolugrás:** Parti Tibor (Nk. Hunyadi ált. isk.). **Súlylökés:** Németh János (Nk. Hunyadi ált. isk.) **Kislabdahajítás:** Németh József (Bázakerettye). **Magasugrás:** Németh János (Nk. Hunyadi ált. isk.). 4x100 méteres váltó Pókaszepetk. **LÁNYOK: 100 m síkfutás:** Hegybíró Edit (Nk. Zrínyi ált. isk.). **300 m síkfutás:** Lőrincz Mária (Szepetnek). **Távolugrás:** Máté Valéria (Zeg. Liszt ált. isk.). **Súlylökés:** Király Gyöngyi (Z.-egerszeg. Liszt ált. isk.). **Kislabdahajítás:** Takács Erzsébet (Fityeháza). Magasugrás: Pál Erzsébet (Szentpéterúr) **4x100 m váltó:** Zalaegerszeg, Liszt ált. iskola. **Négytusa fiú csapat:** Nagykanizsa Nagyrác ált. isk. **Leány csapat:** Zalaszentgrót.

LABDARÚGÁSBAN az I. korcsoportban biztosan lett első Lenti csapata, mely csupán egy pontot veszített. A **II. korcsoportban** nagy volt a harc a nagykanizsai Petőfi és a zalaegerszegi Petőfi iskolák közt, míg végül — bár [illegible] mérkőzése 1:1-re vég-

Dús László festőművész

1021

Ecsettel Amerikáról



Egyéves tanulmányúton járt az észak-amerikai kontinensen Dús László fiatal zalaegerszegi festőművész. Hazaérkezése után szülővárosában önálló kiállításon mutatta be tengerentúli élményeit rögzítő alkotásait. Képei sajátos színkultúrával, egyéni formamegoldásokkal hatásosan mesélnek a távoli világrész életéről.

ASCO

odai

kára

szünk

nunkásnőket,

lí kat

akba,

om műszakba.

APRÓHI

ADÁS - VÉTEL

Eladó igényesnek háromszobás, szuterénos, panorámás, összkomfortos családi ház. Vétel esetén 1½ szobás, összkomfortos lakásra is cserélhető. Érdeklődni: 18 óra után a 14-508-as telefonszámon, vagy személyesen, Kaposvár, Szigetvári u. 17. szám alatt. (5913)

Eladó kétszobás, konyhás, előszobás családi ház 244 n-öl kerttel, melléképületekkel, autóbejárattal, valamint egyszobás, konyhás, udvari házrész műhelyhelyiséggel. Kaposvár, Kölcsey u. 37. Érdeklődni: egész nap. (5914)

Kaposszerdahelyen a Kossuth L. u. 35. sz. ház melléképületekkel

Meg
akik i
retett

64 éve
metése
órakor
tőben.
család

Fájd

februá
szerdá
vári t

Fájd
feleség
dédnag

folyó
szerdá
gati te

~~0~~ Durchlasser, E

"Haupt-Plan der Alt- und Neuen Vestung Segedin .... E. Durchlasser k.k. Haubt. im Ing. C. Segedin (1757)"

Eredetije Bécsben.
Fényképmásolata a Szegedi Somogyi Könyvtárban

Cs. Sebestyén Károly: Szeged középkori vára, Dolgozatok a m. kir. Ferenc József tud. egyetem arch. intézetéből. Szeged, 1928. IV. 290. l.


934 FEB. 24 23

Durchlasser

1752. szept. 6.
1753. máj. 14.

Durchlasser Ingenieur-Hauptman

(Zsilipépítés)

Baróti, Adattár V–IX, 161.
Pótfüzet, ~~50~~, 49:4; 50:2, 3, 4, 6; 51:4.

Herzog

RÓTH JENŐ
könyv- és papírkereskedése
— KŐSZEG. —

Durchlasser

Kartogr.

l.

Eperjessy 1928

30. l.

Schinteles



„Europa"

lapterjesztő vállalat

Nyomtatvány

Budapest V.

Rothemere u 12

Durchlasser

1763

l.

Eperjesy 1929

114. l.

lva s kissé jobbra néz. Prémkucsmájának le-
piros; bal vállára vetett mentéjé pedig, a mely-
llérjá prém, sötétzöld. Haja, szemöldöke s hosz-
szeme barna. Felirata alól:

in ~~[illegible]~~ adver-
s

de Bethlehemfalva Locumtenens Regius.

: 15 cm.
deka 1824.

Durchlasser E.

1750

l.

Eperjessy 1929

33. l.

többnör

DÚS kerek

BARANYAI ANDRÁS · **BENEDIKT** VACLAV · **BENES** JÓZSEF · **BODOR** ANIKÓ · **BORGÓ** GYÖRGY CSABA · **BUTAK** ANDRÁS · **DÚS** LÁSZLÓ · **GALLUSZ** GYÖNGYI · **GÁBOR** ÁRON · **HAÁSZ** ÁGNES · **JOVIÁN** GYÖRGY · **KALMÁR** ISTVÁN · **KÁDÁR** KATALIN · **KEREKES** GYÖNGYI · **KISS** ILONA · **KÓTAI** TAMÁS **KOVÁCS** PÉTER BALÁZS · **KOVÁCS** TAMÁS VILMOS · **MAGÉN** ISTVÁN · **MÉSZÁROS** KATALIN · **MOLNÁR** LÁSZLÓ JÓZSEF · **NAGY** IMRE GYULA · **PATAKI** TIBOR · **PÁSZTOR** GÁBOR · **PRUTKAY** PÉTER · **RÁCMOLNÁR** SÁNDOR · **SÁRKÁNY** GYŐZŐ · **SINKÓ** ISTVÁN · **STEFANOVITS** PÉTER · **SZABADOS** MARGIT · **SZIRÁNYI** ISTVÁN · **SZŐNYI** KRISZTINA · **SZURCSIK** JÓZSEF · **UJVÁROSSY** LÁSZLÓ · **VINCZE** OTTÓ · **VILHELM** KÁROLY · **ZSANKÓ** LÁSZLÓ

A KIÁLÍTÁSON BEMUTATOTT GRAFIKAI ALKOTÁSOK LÉTREJÖTTÉT TÁMOGATTÁK: NEMZETI KULTURÁLIS ALAP · MAGYAR GRAFIKUSMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE · NALORS GRAFIKA KFT. VÁC · A MAGYAR GRAFIKÁÉRT ALAPÍTVÁNY KURATÓRIUMA: ELNÖK: SZEMETHY IMRE ALELNÖKÖK: STEFANOVITS PÉTER · SZURCSIK JÓZSEF TITKÁR: KOVÁCS PÉTER BALÁZS · KURATÓRIUMI TAGOK: BENES JÓZSEF, KALMÁR ISTVÁN, BUTAK ANDRÁS, LÓSKA LAJOS, HALBAUER EDE

1051 BUDAPEST, JÓZSEF NÁDOR TÉR 9. TEL./FAX: 1174113

A MAGYAR GRAFIKÁÉRT ALAPÍTVÁNY
THE FOUNDATION FOR HUNGARIAN GRAPHICS

ÚJ NYOMATOK
NEW PRINTS

BUDAPEST, VIGADÓ GALÉRIA
1997. OKTÓBER 2-12.

Durdik Róbert

MDK

Az 1919 márc 31-én tartott gipsz- és kőszobrász értekezleten megválasztott öt tagu direktorium tagja.

E direktorium javaslata/1919 ápr.3/ a Szocializáló Népbiztoshoz müvtermek szocializálására.

38-39.o.

M.T. Képz. Ll. Gy. 1960.

Durdy MDK

A Műcsarnokban a VII. magyar képzőművészet
kiállitás nyilik meg. A Tanácsköztársaság
évfordulója tiszteletére.
Fenti szobrász is résztvesz.

Esti Hirlap 75 sz. 1959. márc. 29. 2 old.

K. D. K.

DURINGER Károly asztalos

1776. Márkusfalva, Máriássy-kastély, kerti házra ajtók

Agghazy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 186. l.

81 ÷ N 56/681

Durcsinszky, l. Dulsinszky

L.

Szudrány - Szudiváný

406. l.

Útutalás mefinya

869.

4.7 : 4.7 Cm.

AETA"

IV. Ferdinand és nejének érme.

Az ~~érem~~ előlap
nának egymást fe
lap~~pen~~on pedig a Magy
látjuk, melynek tü
LAETA" feliratú lob
lobogó ~~kapott~~ kendőrel ~~tartó~~ abrazt
nyököl. Alól egy r
iratai az előbbinek
„FERDINANDVS ·
· AVSTR."
a jobbvállnál: „IN
és: „FELIX · ADVEN
a kép alatt két
az utóbbié:

L. „IV. ID. NOV.
MDCCXC." feliratú

Durcsinsky T.

wobrazu

Esztergom, figuralis-wobrok

wód

Kart. Ung. 115. l.

Római bronzrelief TV. 36,37

DURCHLASSER, térképész

Plan der Festung Szegedin aufgenommen durch Hauptmann Durchlasser 1763. Ez már csaknem megfelel a Balla féle tervrajznak. 234.old.

CSONGOR GYŐZŐ: Balla Antal XVIII.századi szegedi kéziratos térképe III.Vár és Palánk. 215.o

A MÓRA FERENC MUZEUM ÉVKÖNYVE,1970.I.Szeged.1970. Szegedi Nyomda

DURCHLASSER, térképész

Plan der Festung Szegedin aufgenommen durch Hauptmann

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1973 MÁR 2

Zalai Hírlap

Dús László

8 1021

HÍREK



Képző- és iparművészeti kiállítás nyílt tegnap délután Zalaegerszegen a Képcsarnok bemutató termében. A Dús László, D. Ercsey Katalin, Németh János, Szabó Sándor és Szabolcs Péter művészek munkáit bemutató kiállítást Tóth Lajos, az MSZMP megyei bizottságának titkára nyitotta meg.

Férfi

díjbeszedőt

azonnal

felveszünk

változó munkahelyre.
Cím a nagykanizsai hirdetőben.

123 577

Jármű

350-es Jáwa eladó. Nagykanizsa, Béke u. 63. Horváth.

16

Műszakilag vizsgázott, jó állapotban levő nagykerekű Wartburg sürgősen eladó. Balogh József Szepetnek, Ady 31. sz.

18

Wartburg de Luxe fehér eladó. Zalakaros, Fő utca 31. Kovács.

47

500-as Fiat és 600-as Trabant eladó. Keszthely, Helikon u. 1. sz. Sarlósnál.

221 608

Polski Fiat 1300-as, újszerű állapotban eladó. Érdeklődni: szombat, vasárnap, Miklósfa, Csík.

123 572

Fél áron nagyon

Keszthely mellett, Cserszegtomajon 800 négyszögöl szőlő és 800 négyszögöl gyümölcsös, pincével együtt sürgősen eladó. Érdeklődni: szombat, vasárnap, Hévíz, Móricz Zs. u. 24.

221 602

Házhely eladó Zalaegerszeg-Besenyőn a 74-es műút mellett, építési engedéllyel. Szabó József Zalaegerszeg, Olajmunkás 5. I. 2.

55

Második emeleti erkélyes ketszobás szövetkezeti lakás eladó. Ajánlatokat „Ősz" 131 344 jeligére Zalaegerszeg, Kossuth u. hirdetőbe kérem.

131 344

Nagykanizsai háromszobás OTP-lakás eladó, Korvin 6, C 8.

53

Kiskanizsán beköltözhető családi ház eladó. Jakabkúti u. 22.

48

Kiskanizsán kertes családi ház azonnal beköltözhetően eladó. Gáz, víz van. Érdeklődni: Kiskanizsa, Kossuth u. 52. Gerócs László.

44

Családi ház és üzlethelyiség beköltözhetően eladó. Érdeklődni: Zalaegerszeg, Munkácsy u. 1. alatt.

Vegyes

15 levelű filodendron eladó és egy kétszemélyes rekamié. Zalaegerszeg, Balassi u. 53. (Kertváros) Érdeklődni: egész nap. Kivétel 1—3 között.

4

Eladó hét méhcsalád, mézpörgetővel együtt. Szabó, Lenti, Alkotmány u. 29. Érdeklődni: minden nap 16 óra után.

23

Hegesztőtrafó 220/380-as és egy 220 voltos eladó. Egy évi jótállással. Laczi Sándor. Szombathely, Savária u. 36.

122 772

Hegyi széna eladó. Zalaegerszeg, Galamb u. 2.

131 402

Kétszeréről málnató eladó, tövenként két forint. Balatonmagyaród, Petőfi 217. sz.

39

Nagykanizsán, Béke út 77 alatt albérleti szoba házaspárnak kiadó.

41

Szoba kiadó, fürdőszoba használattal két-három személynek. Cím a nagykanizsai hriapboltban.

42

NDK kötőgép felszereléssel eladó. Érdeklődni: Nagykanizsa, Hamburger 1.

Telefon:

2008

tavaszára tervezett

CHICAGÓI KIÁLLÍTÁSOM

hazai bemutatója

2007. október 5-én, pénteken délután 3-tól este10-ig a Százados úti művésztelepen





DÚS LÁSZLÓ

műteremkiállítása

BUDAPEST 146
AL-I/230

MAGYARORSZÁG
≈062
FORINT

MTA MKI

HORNYIK SÁNDOR

BUDAPEST 1
Pf. 27.

1250

Budapest, VIII. Százados út 3-13. fsz. 21. Tel.: 33 44 812

CARBALLO, Oscar
(Santiago de Cuba, 1951-)
6. A ZENÉSZ ÉS BARÁTAI, 1989
mély és magasnyomás kombinálva, 584x494 mm
j.j.l. ceruzával: Carballo, sz.b.l.:1/12
L.89.75.
A kubai Képzőművészeti Szövetség ajándéka

CASTELLANI, Enrico
(Castelmassa 1930, Viterbóban él)
7. KOMPOZÍCIÓ, 1960 k.
műanyag, 550x300 mm, könyvvel
j.n.
L.92.12.
Lukács Zoltán (Antwerpen) ajándéka

CHRISTO (Christo Javacheff)
(Gabrovo 1935, New York-ban él)
8. KAPUK. Projekt a New York-i Central Park számára, 1980
ofszetlitográfia, 820x660 mm
j.j.l.ceruzával: Christo
L.90.30.
A XX. századi Alapítvány vásárlása
13. kép

CLAUS, Carlfriedrich
(Annaberg 1930, Annaberg-Buchholz-ban él)
9. BESZÉLGETÉS, 1986
rézkarc, 247x215 mm
j.b.l.: Carlfriedrich Claus, j.j.l.: EA 1986
L.90.18.
Csere a drezdai Grafikai Gyűjteménnyel
10. AFFEKTÍV FELDOLGOZÁS, 1989
hidegtű, 180x241 mm
j.b.l.: Carlfriedr
L.90.19.
Csere a drezdai

CONTINO, José
(Havanna, 1933
11. CÍM NÉLKÜ
kalkográfia, 47
j.j.l.: Contino/8
L.89.71.
A kubai Képzőr

DELAUNAY, Sonja
(Gradizhsk, Ukr
12. KOMPOZÍC
viasz, gouache,
j.j.l.: Sonia Dela
K.93.2.
A XX. századi Al
19. kép

CARBALLO, Oscar
(Santiago de Cuba, 1951-)
6. THE MUSICIAN AND HIS FRIENDS, 1989
photogravure and relief print combined, 584 x 494 mm
signed l.r. in pencil: Carballo, No.l.l.: 1/12
L.89.75.
Gift from the Cuban Association of Art

CASTELLANI, Enrico
(Castelmassa, 1930 - resides at Vitterbo)
7. COMPOSITION, c1960.
plastic, 550 x 300 mm, with book
unsigned
L.92.12.
Gift from Zoltán Lukács (Antwerp)

CHRISTO (Christo Javacheff)
(Gabrovo, 1935 - resides in New York)
8. GATES. Project for Central Park, New York, 1980
offset lithograph, 820 x 660 mm
signed l.r. in pencil: Christo
L.90.30.
Purchased by the 20th Century Art Foundation
See Plate No.13.

CLAUS, Carlfriedrich
(Annaberg, 1930 - resides at Annaberg-Buchholz)
9. CONVERSATION, 1986
etching, 247 x 215 mm
signed l.l.: Carlfriedrich Claus, m.l.r.: EA 1986
L.90.18.
Exchanged with the Dept. of Prints and Drawings, Dresden
10. AFFECTIVE PROCESSING, 1989
drypoint, 180 x 241 mm

DINE, Jim
(Cincinnati, Ohio 1935, New York-ban él)
13. KOLLÁZS 1.
kollázs, szitanyomat, fotó, 730x600 mm
j.j.f.: Jim Dine
K.90.30.
14. KOLLÁZS 2.
kollázs, ofszet, karton, 730x600 mm
j.l. középen: Jim Dine
K.90.31.
15. KOLLÁZS 3.
kollázs, ofszet, filctoll, 730x600 mm
j.f. középen: Jim Dine
K.90.32.
16. KOLLÁZS 4.
kollázs, ofszet, biztosítótű, 730x600mm
j.j.l.: J.D.
K.90.33.
17. KOLLÁZS 5.
kollázs, ofszet, ezüstözött fa, 730x600 mm
j.n.
K.90.34.
Mind az 5 lap számozva a versón: 63/150
A sorozat néhai Dr. Schlégl István (Zürich) ajándéka

DOESBURG, Theo van (Christian Küpper)
(Utrecht 1883 - 1931 Davos)
18. NYILAZÓ (HEKA reklámterv), 1919
gouache, ceruza, 317x223 mm
j.b.f.: monogrammal
K.93.9.
17. kép

DUBUFFET, Jean
(Le Havre 1901 – 1985 Párizs)
19. MERNES EREVASCES, 1959
textilnyomat, 657x503 mm
j.j.l.: Dubuffet 59, sz.b.l.: 11/30
L.92.2.
A XX. századi Alapítvány vásárlása
20. KOROM, 1959
textilnyomat, 657x503 mm
j.j.l.: Dubuffet, sz.b.l.11/20
L.93.11.
A XX. századi Alapítvány cseréje

DÚS László
(Zalaegerszeg 1941, Clevelandben él)
21. TENGERSZEM, 1991
szitanyomat, 1275x2260 mm
j.j.l.: Dús 91, j.l.középen: „Tengerszem", sz.b.l: AP
L.91.16.
A művész ajándéka

DINE, Jim
(Cincinnatti, Ohio, 1935 - resides in New York)
13. COLLAGE 1.
collage, screenprint, photo, 730 x 600 mm
signed u.r.: Jim Dine
K.90.30.
14. COLLAGE 2.
collage, offset, carton 730 x 600 mm
signed l.c.: Jim Dine
K.90.31.
15. COLLAGE 3.
collage, offset, fibre pen, 730 x 600 mm
signed u.c.: Jim Dine
K.90.32.
16. COLLAGE 4.
collage, offset, safety pin, 730 x 600 mm
signed l.r.: J.D.
K.90.33.
17. COLLAGE 5.
collage, offset, wood painted with silver, 730 x 600 mm
unsigned
K.90.34.
All five sheets numbered on verso: 63/150
The series is a gift from the late István Schlégl (Zurich)

DOESBURG, Theo van (Christian Küpper)
(Utrecht, 1883 - Davos, 1931)
18. ARCHER (HEKA design of label), 1919
gouache, pencil, 317 x 223 mm
signed u.l.: monogram
K.93.9.
See Plate No.17.

DUBUFFET, Jean
(Le Havre, 1901 - Paris, 1985)
19. MERNES EREVASCES, 1959
textile print, 657 x 503 mm
signed l.r.: Dubuffet 59, No.l.l.: 11/30
L.92.2.
Purchased by the 20th Century Art Foundation
20. LA SUIE, 1959
textile print, 657 x 503 mm
signed l.r.: Dubuffet, No.l.l.:11/20
L.93.11.
Exchanged with the 2oth Century Foundation

DÚS, László
(Zalaegerszeg, 1941 - resides in Cleveland)
21. TARN, 1991
screenprint, 1,275 x 2,260 mm
signed l.r.: Dús 91, l.r.c.: "Tengerszem", No.l.l.: AP
L.91.16.
Gift from the artist

Dus Lászlóné

Sz.K.: Városi Tanácsház, Zalaegerszeg. Építészek: Szerdahelyi Károly, Seregdy Miklósné. Munkatárs Mangliár Gyula, belsőépítész Dus Lászlóné, statikus Kozma Rókus. /Ismertetés, képekkel/

Magy.Ép.múv. 1972. 5.sz. 55.1.

Dús László

Emlétre

t.a. Szép, új, Rozsnyi
Zalai Hírlap, Zalaegerszeg 1970. feb. 12

Dús Lajosné
belsőépítész

A Szabadegyházi Városi Tanács
új székházának egyik terve.

Borbás György: "Göcseji esküvő"
Művészet, 1970.november - 16.lap

MDK

Dus László

Kiállitási kritika

Dunántuli napló 1968 ápr.14.

Dús László

az Egervári Művésztelep kiállításán az zalai alkotók egyik képviselőjeként szerepel.

Zalai Hírlap, 1943. ápr. 20.

DÚS LÁSZLÓ, festő

Pannonia 69. kiállítás Muraszombaton.-A valóságtükröző, a társadalmi elkötelezettséget is vállaló irányhoz sorolhatjuk a magyar résztvevők többségét, így Dús Lászlót is. 82.old

BERTALAN LAJOS: Képek, szobrok közös nyelvén...
Pannonia 69 77.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 1.szám, Szombathely

Dus László festő

Műve szerepel a zalaegerszegi

Képcsarnok-Terembe rendszett Ziállításon

Magyar Nemzet 1973 február 28

4. old.

Dús László, festőművész

A zalaegerszegi képző- és iparművészek kiállításán részben amerikai-tanulmány-útjának emlékeit, részben zalai táj-ábrázolásait látjuk. „Egervár" – „Vörös dombok" c. képek (említve) „Petőfi"-portré (említve és repr.)

T. A.: Kiforrott értékek és kísérletező művek. Zalai Hírlap, 1973. márc. 11.

Dús László festő.

Az egervári művésztelepen jelenleg felesége[i]vel együtt képviselik Egervárat a honrajzolás[á]ban. A tájat, a városkát, a[z] ősi templomot, a tájjellegű házakat, a[z] ősi kőkerítéseket, a[z] ősi kapukat, a[z] ősi kutakat, a[z] ősi fákat, a[z] ősi utcákat, a[z] ősi emberek arcát, a[z] ősi szokásokat, a[z] ősi hagyományokat, a[z] ősi mesterségeket, a[z] ősi ünnepeket, a[z] ősi játékokat, a[z] ősi dalokat, a[z] ősi táncokat, a[z] ősi zenét, a[z] ősi nyelvet, a[z] ősi írást, a[z] ősi számokat, a[z] ősi naptárt, a[z] ősi időszámítást, a[z] ősi történelmet, a[z] ősi földrajzot, a[z] ősi csillagászatot, a[z] ősi orvoslást, a[z] ősi gyógyszereket, a[z] ősi mérgeket, a[z] ősi ellenszereket, a[z] ősi varázslatokat, a[z] ősi átkokat, a[z] ősi áldásokat, a[z] ősi imákat, a[z] ősi istenségeket, a[z] ősi szellemeket, a[z] ősi démonokat, a[z] ősi angyalokat, a[z] ősi ördögöket, a[z] ősi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi mennyei fényeket, a[z] ősi örök életet, a[z] ősi halált, a[z] ősi feltámadást, a[z] ősi ítéletet, a[z] ősi kárhozatot, a[z] ősi üdvösséget, a[z] ősi mennyországot, a[z] ősi poklot, a[z] ősi tisztítótüzet, a[z] ősi bűnbocsánatot, a[z] ősi szentségeket, a[z] ősi egyházat, a[z] ősi papságot, a[z] ősi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi zenét, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi írást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi könyvtárakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi iskolákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi gyógyszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mérgeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ellenszereket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi varázslatokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi átkokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi áldásokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imákat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi istenségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szellemeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi démonokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi angyalokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ördögöket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi pokolbeli tüzeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyei fényeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi örök életet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi halált, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi feltámadást, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ítéletet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi kárhozatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi üdvösséget, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi mennyországot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi poklot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi tisztítótüzet, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi bűnbocsánatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szentségeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi egyházat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi papságot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesrendeket, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi fogadalmakat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi életmódot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi ruházatot, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi étkezést, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi imádságokat, a[z] ősi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi szerzetesi énekeket, a[z] ősi

Dús Károly, festő

Kiállít Zalaegerszegen.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. márc. 2.

Dús László festőművész

Egervár '73 c. kiállítás díjait osztották ki vasárnap, az Univerzál és a Vasipari szövetkezet különdíjával a művészt jutalmazták. — „Nyár" c. olajfestményét a Moziüzemi Váll. és egy papírmetszetét a ruhagyár vásárolta meg. (Említve).

Zalai Hírlap, 1973. V. 25.

Dús László
festőművész kiállítását november
26-án nyitják meg Zalaegerszegen
a Képcsarnok bemutató termében.

Magyar Ifirlap 1971/328 Sold.

Dús László

A zalaegerszegi képcsarnokban márciusban közös kiállításon mutatja be műveit.

Zalai Hírlap, 1973. febr. 4.

DÚS László

MEGHÍVÓ



D Ú S

LÁSZLÓ

kiállítása
1994. szeptember 30-án
18 órakor
nyílik
ZALAEGERSZEGEN
a
MECÉNÁS GALÉRIÁBAN
Batthyány út. 2.

Megnyitja
NÉMETH JÓZSEF
tudományos főmunkatárs

Közreműködik
a
CANTERINA
Kamarakórus





DUS László

MEGHÍVÓ

DUS LÁSZLÓ

GOLDBERG VARIÁCIÓK

C. KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA.

A

CSONTVÁRY GALÉRIÁBA

(BP., VÖRÖSMARTY TÉR 1.)

1995. NOVEMBER 2.-ÁN 17 ÓRÁRA.

MEGNYITJA

ORSÓS LÁSZLÓ JAKAB

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ
NOVEMBER 2-18-IG,
HÉTKÖZNAP 10-18, SZOMBATON 10-14 ÓRÁIG.

KÉPCSARNOK RT.

Dusa Gábor

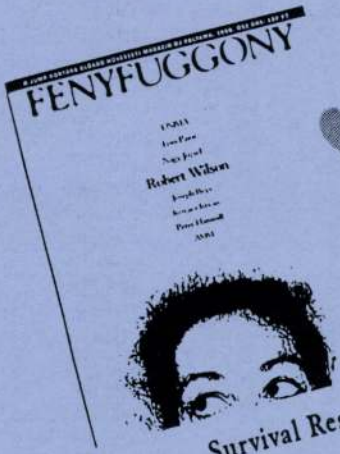
A
RÉT GALÉRIA
SZERETETTEL MEGHÍVJA ÖNT
DUSA GÁBOR
'90-'95
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA
BALLA DEMETER FOTÓMŰVÉSZ A MEGNYITÓRA KÉSZÜLT ÍRÁSÁT
STUBNYA BÉLA SZÍNMŰVÉSZ OLVASSA FEL.
LOVAS ESZTER FUVOLÁN, STOLLÁR XÉNIA VIOLA DA GAMBÁN
MŰKÖDIK KÖZRE.

HELYSZÍN ÉS IDŐPONT:
GAZDAGRÉTI KÖZÖSSÉGI HÁZ - RÉT GALÉRIA
1118 BUDAPEST TÖRÖKUGRATÓ U. 9.
1996 MÁJUS 10. 18 ÓRA



MEGHÍVÓ

DUSA GÁBOR



Survival Research
Laboratories, Fred Frith,
Dusa Gábor és Zalán Klára
fotókiállítása

JUMP

Mozgó Ház,
Iztok Kovač, Cie 2 in 1,
Stan Brakhage,
Mészáros Ottó,



A Jump Magazin szerkesztősége
és a Műcsarnok
szeretettel meghívják Önt a

FÉNYFÜGGÖNY/FEHÉR ZAJ,
a Jump Magazin
új folyamának estjére

1997. március 20., csütörtök 19 óra
Műcsarnok, Törley Terem

FÉNYFÜGGÖNY

JUMP

FEHÉR ZAJ

Bemutatásra kerül
a **„POLIMEDIÁLIS KIADVÁNY,
AVAGY A TESTETLEN ÚJSÁG”,**

a Jump Kortárs
Előadó-művészeti Magazin
vizuális különszáma

Műcsarnok,
Budapest, Hősök tere – Törley Terem
Információ: 343-9334

MDK

Dusa István, építész

fiatal építész. Szolnokon, a Táncsics utcában épült lakóházat ő tervezte. Legutóbb ő kapta meg a Tisza-parti vízkapitányság épületének tervezését.

Salamon Pál: Fiatal gárda 2-3.1.

NÉPSZABADSÁG Kpt. 1962. márc. 28.

M.D.K

Dusa István
építész

A szolnoki Kossuth tém épülő
uj épület tervét készítette el
(repro)

A címlapon
Jászkunság, 1963. IX. évf. 2 szám

Dusa István tervező

Hazánk felszabadulásának 30. évfordulója tiszteletére emlékműveket állítanak fel a szovjet hősöknek. Járszladány községben Dusa István tervező és Simon Ferenc szobrászművész készítette lemezplasztikát állítanak fel.

Csongrádmegyei Hírlap, 1975. febr. 22.

Dusa István tervező

Felszabadulásunk 30. évfordulója tiszteletére emlékműveket állítanak fel: Jászladány községben a Dusa István tervező és Simon Ferenc szobrászművész által készített lemezplasztika hirdeti a szorjet katonák hőstetteit.

Hajdúbihari Napló, 1975. febr. 21.

Dusa István

tervező és Simón Ferenc szobrász müvéxt avatták
felJészladánybam.

Magyar Hirlap 1975 52/8

Magyar Építőművészet
1975/4

Touring Hotel, Szolnok

Építész: Dusa István (SZOLNOKTERV)

Dusa István

A szálloda megvalósítására 1970. év végén született határozat, mellyel egyrészt Szolnok város égető szállodai elhelyezési gondjait kívánták csökkenteni, másrészt az idegenforgalom számára kívántak lehetőségeket biztosítani. A telepítésre Szolnok város nagy összefüggő zöldterületét jelölték ki, mely a Tisza bal partján, a hídtól déli irányban, mintegy 1 km hosszon terül el, és az árvíztől körtöltéssel az 1960-as években került megvédésre. E zöldterületen kaptak helyet a városi sportstadion, a város legnagyobb strandfürdője, vállalati üdülők, KISZ- és úttörőtábor, valamint egyéb létesítmények. A Touring Hotel a terület északi részén helyezkedik el, a Tisza-hídtól, illetve a 4. sz. főközlekedési úttól mintegy 150 m távolságra.

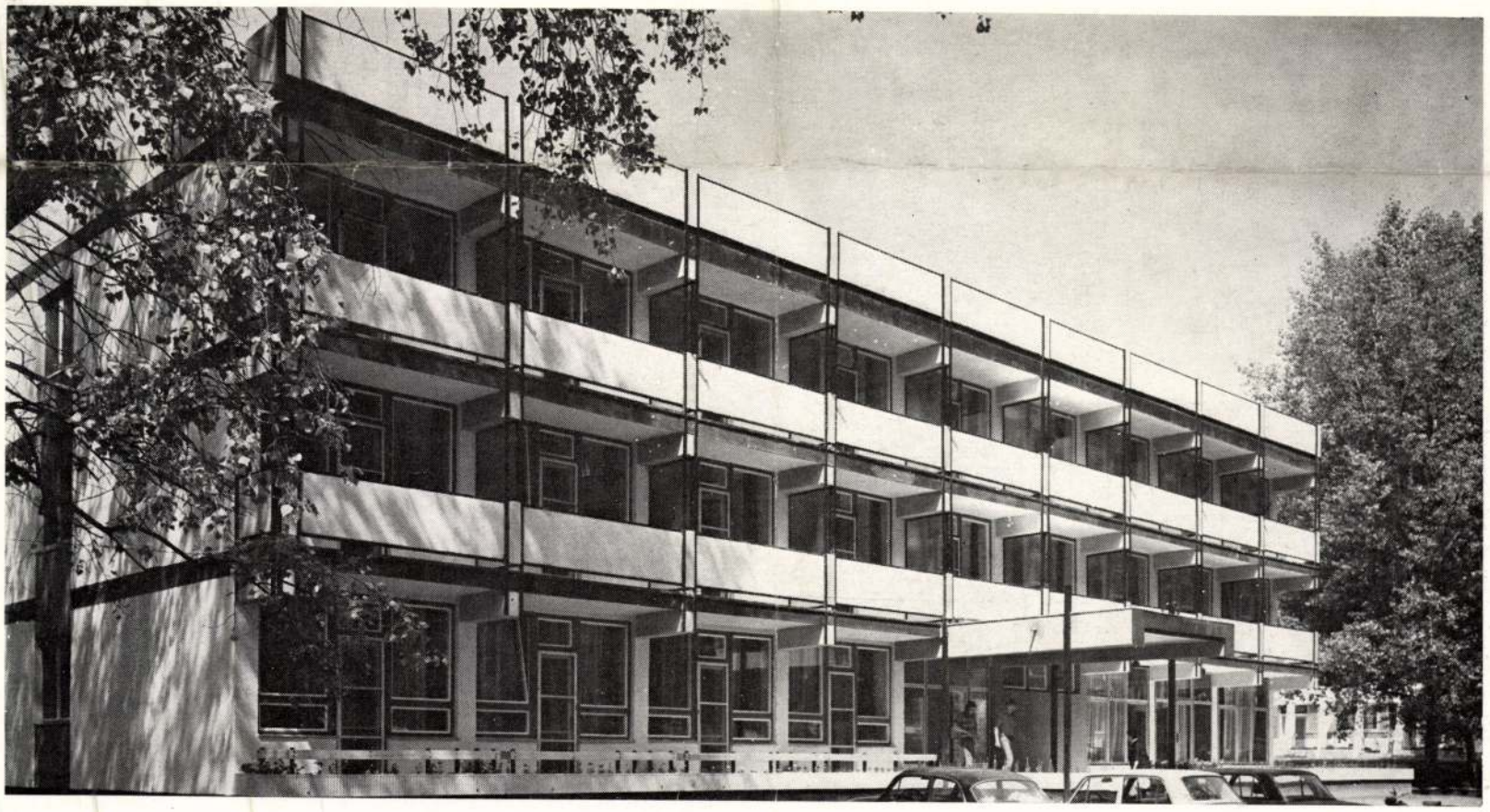
A szálló tervezésekor irántervként került elfogadásra a Szolnokterv által Siófokra tervezett, a Fűszért vállalatok részére megépült hasonló nagyságú üdülő. A vállalati üdülő főzőkonyhával épült meg, mosókonyha és kazánház nélkül. Az üdülő tervét annyiban kellett módosítani, hogy a főzőkonyha helyett mosókonyhát és kazánházat terveztünk. A szálló vendégeinek étkeztetését a 100 m távolságon belül levő Arany Lakat étteremben oldják meg.

Az épület középfolyosós elrendezésű, a lépcsőház az előcsarnokhoz csatlakoztatva a tengelyben helyezkedik el. Az I. és II. emeleten a középfolyosóra azonosan fűződnek fel a szobák, míg a földszinten a jobb szárnyon a recepció, a társalgó, a mosókonyha és a kazánház, a bal szárnyon pedig nagyobb részt szintén szobák kerültek elhelyezésre. A szobák háromágyasak, mindegyikhez előtér, fürdőszoba és loggia tartozik.

Az épület síkalapozással készült, függőleges szerkezetei UNIVÁZ elemekből épültek B—30-as kitöltő téglafalazattal. Vízszintes szerkezetei UNIVÁZ rendszerű előregyártott vasbeton elemek. Takarékossági szempontból mind a belsőben, mind a külsőben igen egyszerű és olcsó anyagokat terveztünk. A nyílászáró szerkezetek döntően az UNIVÁZ-hoz alkalmazható egyesített rendszerű fa ablakok, illetve erkélyajtók, a társalgónál zártszelvényű acél üvegfalak. A burkolatok márványmozaik és mettlachi lapburkolatok, a szobákban ragasztott parketta. Külső felületen kőporos habarcsdörzsölés cittlingeléssel, natúr színben, míg a loggia-mellvédek acél kerettel merevített és szerelhető előregyártott műkőből készültek.

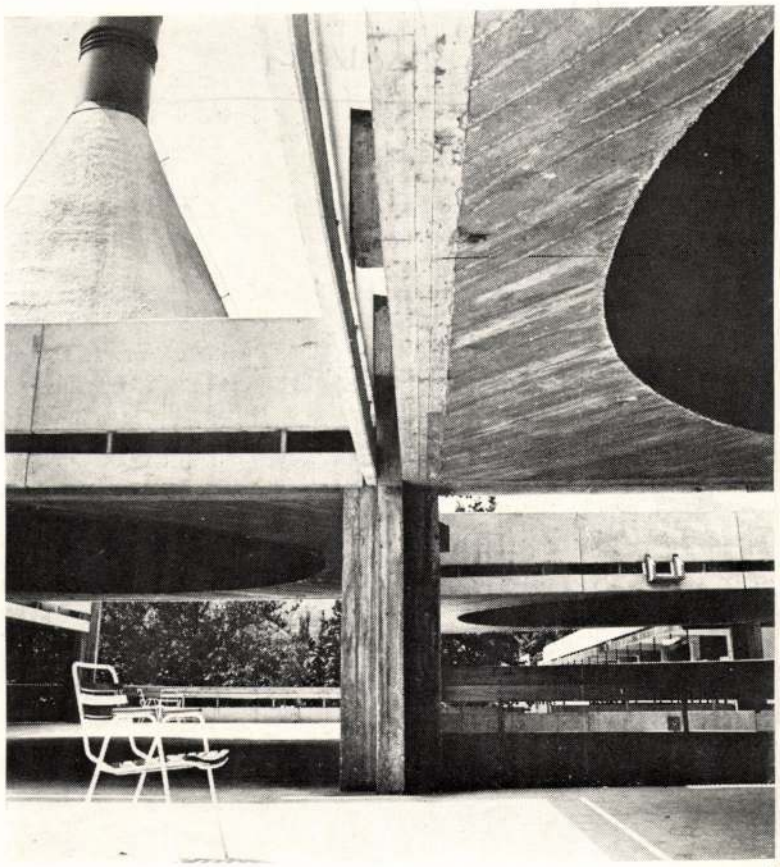
Az épület épületgépészeti berendezése szabványos anyagokkal készült. A szálló télen is üzemeltethető, a központi fűtés energiahordozója a rendelkezésre álló földgáz.

D. I.

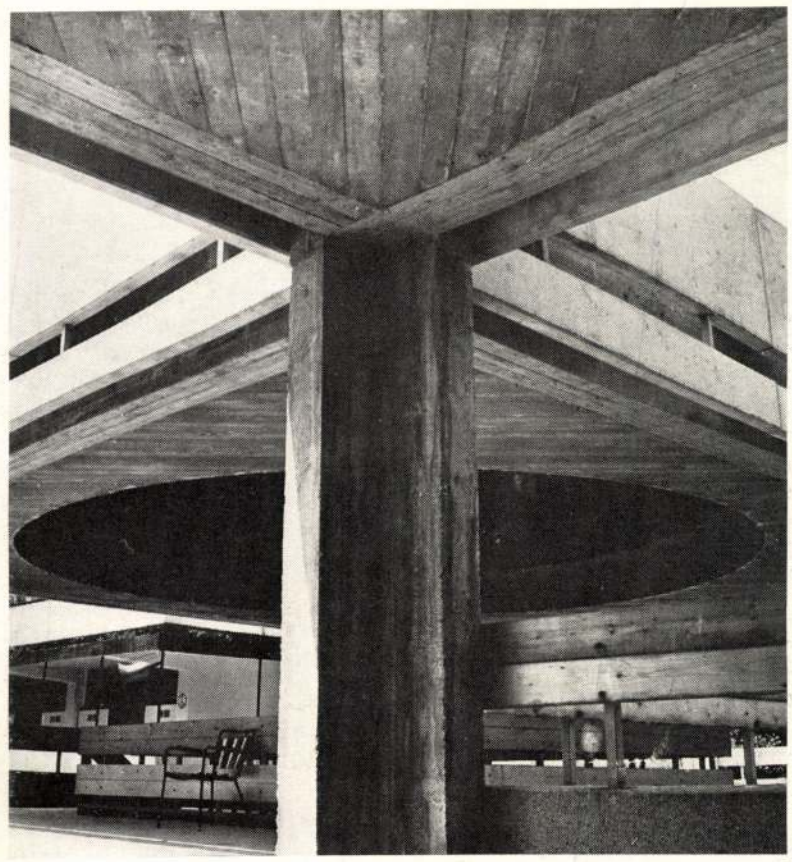


1

Belsőépítész:	Kerling József	Beépített nettó alapterület:	1395 m²
Statikus:	Kálmán Róbert	Beépített légtér:	4875 lm³
Gépészek:	Pomázi Mihály Nyáry Kálmán Gájásy György	Rendeltetési egység:	egy szállodai ágy
Építtető:	Szolnok megyei Idegenforgalmi Hivatal	Rendeltetési egységek száma:	114 ágy
Beruházó:	Szolnok megyei Beruházási Vállalat	Bruttó építési költség:	8050 mFt (mobil berendezés nélkül)
Kivitelező:	Szolnok megyei Tanács Építési és Szerelőipari Vállalat	Egy férőhelyre jutó bruttó építési költség:	70,6 mFt
Építésvezető:	Zagyi Sándor		

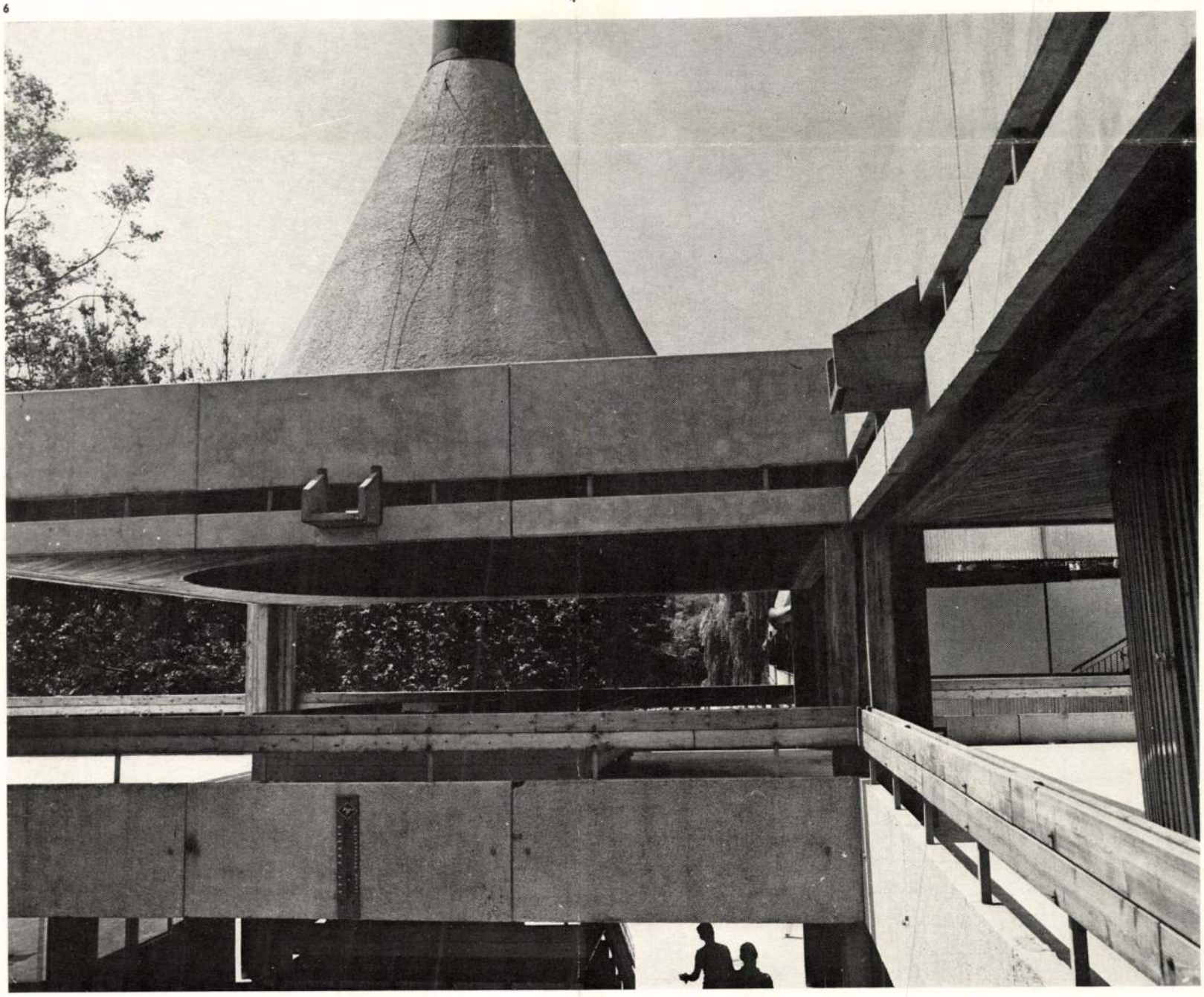


4



5

6



Duschanek János festőművész

□ Duschanek János festőművész tárlata 20-án, csütörtökön nyílik meg, és március 1-jéig látogatható a Tanács körút 26. szám alatt, a Mednyánszky-teremben.

Népszabadság, 1986. II. 18



1021

1968. XII 2. TV 2. műsor 20.50 Zn6

TV Híradó 2.

- A Képcsarnok pécsi Ferenczy Termének kirakata előtt sok járókelőt megállítanak Dusanek János képei. A megkülönböztetett érdeklődés, amely az ünnepélyes tárlatnyitón is megnyilvánult, a fiatal festőnemzedék egyik legkiválóbb művészének és kellemesen rendhagyó alkotóedzinak szól. Mert valóban nem szokványos, hogy valaki másfél évtizedes festői múlttal az izmusok előtti korok nagy mestereinek örökségét vállalja. Dusanek János képszerkesztése, színvilága és művészi technikája a klasszikus elődöket idézi. Témaválasztása, bizarr figurájának sora embert és kort jól jellemző ábrázolásmódja azonban nem hagy kétségeket modernsége felől. Dusanek János tárlata december 15-ig látható Pécsett, a Kossuth utcai kiállítóteremben.

Dusanek János festőművész

Színpadi mesék

Látogatás Duschanek János festőművész műtermében

Művészet 1985/9/18-19-ig

1

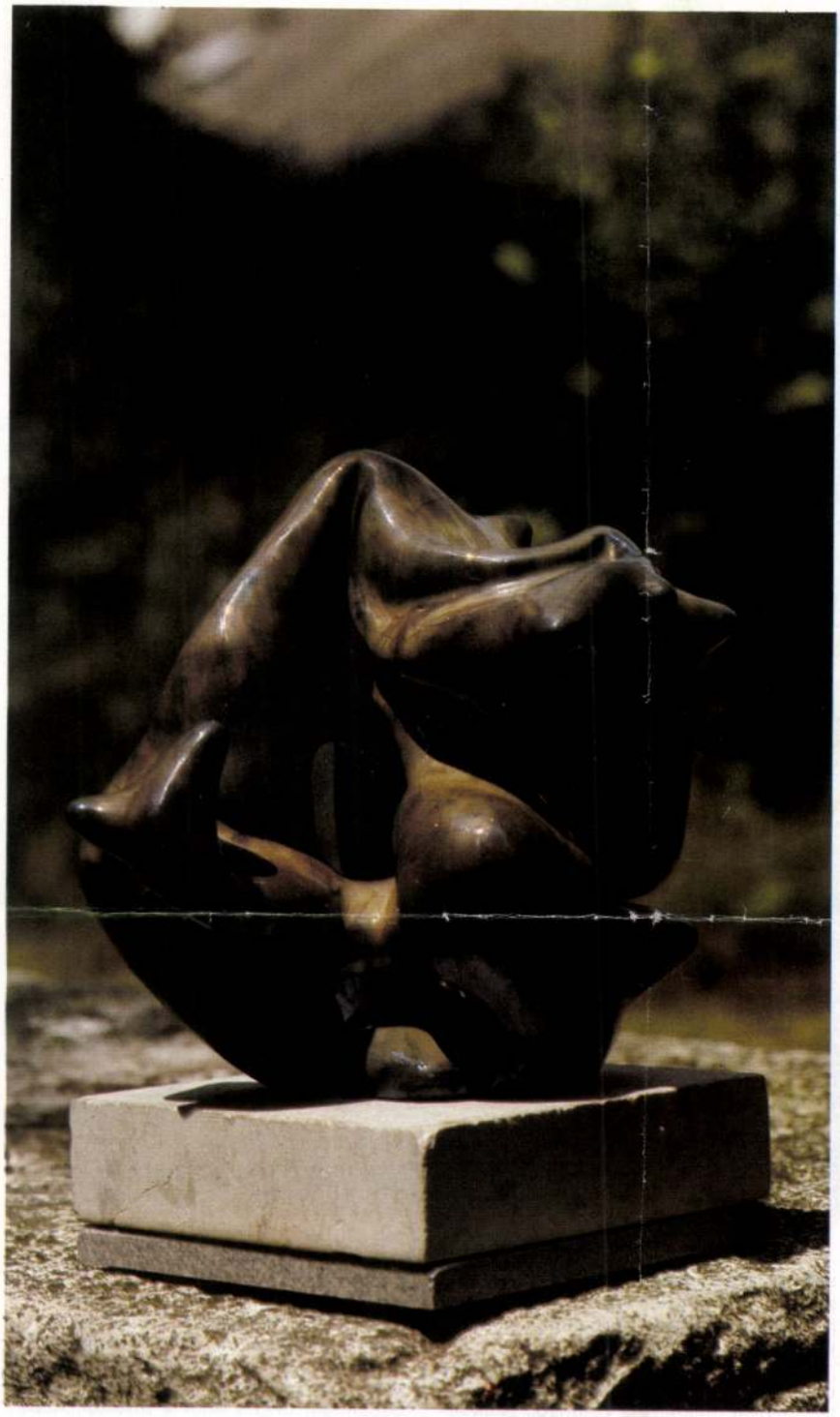


Pár évvel ezelőtt szinte meteorként robbant be a hazai képzőművészetbe Duschanek János. Sajátos hangvételű képeivel bejárta az ország valamennyi városát, és a nagy nyugati galériák tulajdonosai is szeretettel veszik körül. Ez elsősorban azzal magyarázható, hogy olyan képeket fest, melyeknek egy-egy részlete akaratlanul is elidőzésre kényszeríti szemlélőjét: mélyre ás, a lélek rejtett zugaiba; arra törekszik, hogy a mű teljes emberi és művészi világképet fejezzen ki. Noha kitűnően ismeri a kortárs törekvéseket, mégis megőrizte egyéni hangját, nem másol senkit. A főiskola és a pályakezdése időszakában festett képeit igen erősen ösztönözte volt mestere, *Bernáth Aurél* művészete. Lelkületükben azonban különböztek. A nagy mester zárkózottságával szemben tanítványa kitárulkozóbb. Képei mozgalmasabbak, pezsgő élet árad belőlük. Tökéletesen megrajzolt formák, vonzó előadásmód jellemzi.

Bár műveiben igen sok a történelmi, mitológiai vagy éppen kultúrtörténeti utalás, melyek megértése bizonyos ismeretanyagot igényel, mégis kétségtelen, hogy pályakezdése óta szép képek kerülnek ki műtermében. Ezek a képek a XX. század üzenetét továbbítják a jövő nemzedékének. Egy olyan korszak emberétől, aki aligha tartja szépnek saját korát, és a humánus értékeket kutatva a távoli múlt felé fordul. Újra kívánja élni az elmúlt időt, hogy ezután azt az élményt is magától elidegenítve, felépíthesse saját világát.

A világszerte megrendezett nagy kiállítások azt tanúsítják, hogy a művészek érdeklődése egészen sajátos módon a múlt felé fordul, de mert a művészet nem csupán egy tudatforma, hanem az értékképzés eszköze is, ezt az érdeklődést mindenütt átszínezik a divat befolyásoló szempontjai is. Duschanek igyekszik függetleníteni magát ettől a divattól. Képei, az elmúlt korokat felidézve, a szépségről beszélnek. Meztelen vagy a különböző korok ruháiba öltöztetett alakjait szabad természeti környezetben helyezi el. A táj és az emberek harmonikus egységet alkotnak, érzelmi gazdagság fűzi őket egymáshoz. Pontosan ez Duschanek tájképfestészetének sajátos lényege: az ember nemcsak nézője ennek a tájnak, hanem vele, benne is él. Szinte nincs is olyan festménye, ahol ne a nagy távlatokat sejtetné a horizont. Többnyire fa tövéhez.

5



a halvány, pasztelles árnyalatokat és a megragadóan telt, tiszta színeket. Metszeteidnek atmoszférája van, mint az Alföldnek, s ezt meglátni és láttatni az erényed. Akár közvetlen formában, akár úgy, mintha fátylat húznál a való, a kitapintható, látható világ elé. Fátylat, melyen csak a dolgok – egy szélkergette kóró, levél, pillangó, a napfény – hangulata szűrődnék át, míg körvonalaikban a világ lényegét kereső, a szerkezeteket sejtő s mindenek értelmét kereső szemlélet uralkodik. Ha nem lenne szellemisége annak a helynek, ahol élsz, lehetetlen volna még ilyen átírtan is művészi atmoszférát teremteni. Hatott rád a víz mélye, a tiszai nyugalom, a csend, kétségtelenül s bizonyosan, de az élményt fel kellett oldani abban a látó és gondolkodó közegben, amit szellemiségnek mondhatunk. Sokat dolgozol?

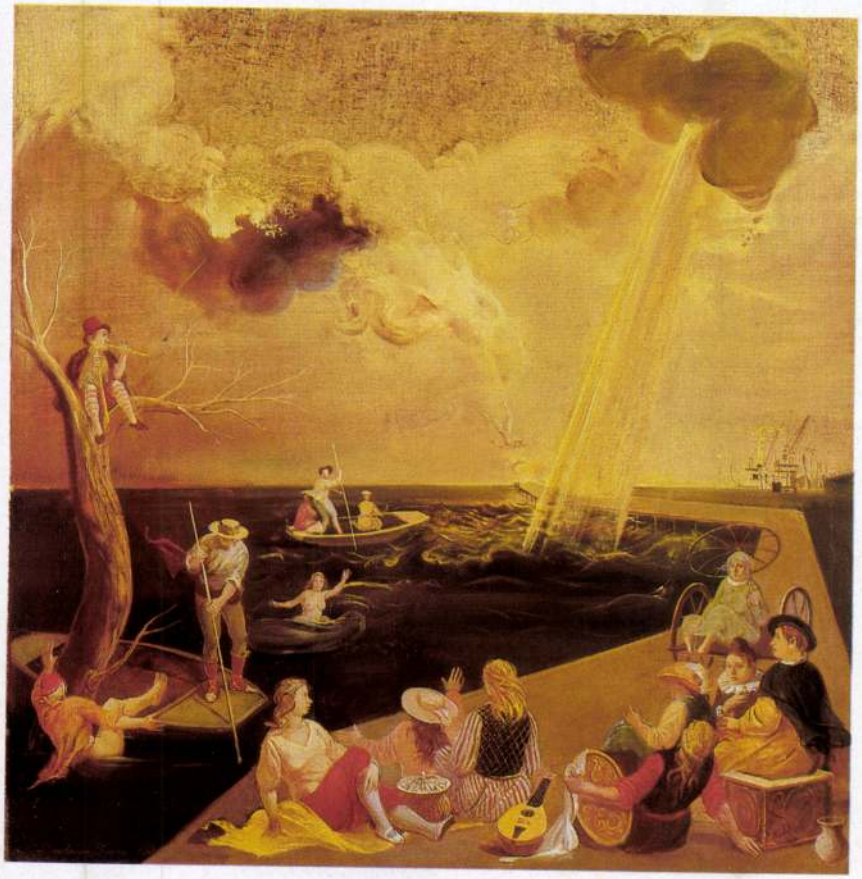
– Módjával. Nem ismerem a tétlenséget, de a munkát sem erőltetem. S hogy rá ne unjak, rutinná ne váljék, hogy más-más indítékomnak más-más kifejezést adhassak, a sajátját, ezért fordulok különböző műfajokhoz.

– Az alaktalan valóság, a telített lélek így kap száz alakot, minden arcához új ábrázatot, anélkül, hogy egyik is meghazudtolná a másikat.

Bokros művészi világát, mint minden ellentétekben feszülő s bonyolult világot, nehéz felrajzolni. Kétségtelen, hogy míg a szolnokiak inkább a tegnap művészi kifejezéseihez ragaszkodnak, ő kitört ebből a körből. s ha a hagyományra épít, akkor is tovább viszi az örökséget. Az előbbre lépést figurális megoldásai s az elvonatkoztatottak egyformán igazolják. Egyrészt mélységesen lírai alkat, amit pasztelles valőrjei, lágyan ívelő vonalai, olajképeinek sejtelmesen átszűrt, s a táj vonzását el nem rejthető alapélményei jelzik, másrészt a drámai ellentéteket, feszültségeket tolmácsoló ellentett színek, kemény kontúrok, hegyes szögekben végződő formák. Gyermekkönyv-illusztrációiban (Petrolay Margit, Galambosi László, Tersánszky J. Jenő, Horváth Péter) s a Gyermekeknek című sorozatban, fali textiljeiben (Szolnoki Tiszamenti Vegyiművek), murális kerámiáiban (szolnoki óvoda), sgraffitójában (szolnoki Domus) feloldja ezt a líra és a dráma közötti feszültséget, s még inkább a maga kedvére faragott, mintázott plasztikáiban, érmeiben, de besűríti viszont utóbbi időben készült grafikáiba. Szétszórja életét? Lehet. Ezért nehéz nyomon követni. Megáll az impressziónál? Élménye nem hatol túl a recehártyáján? Ezt a színek, a valőrök megejtő sugalmazásának tulajdonítja, bár inkább védekezés ez olyan órákban, amikor a magány szorongatja. S mert nem szívesen néz szembe vele, inkább a szivárványos színekkel játszik, hogy elfeledtesse a ránehezedő élet elviselhetetlen megoldatlanságát. De a képek árulkodók, s nem rejtik el a szókimondás okát, a kimondhatatlant.

Koczogh Ákos

2



3



1 Duschanek János: Paradicsommadár-vadászat, olaj, vászon, 32,5x45 cm, 1984
2 Duschanek János: Ikarusz, olaj, vászon, 65x65 cm, 1984
3 Duschanek János: Hírnök, olaj, vászon, 32,5x30 cm, 1984 (fotók Milos J.)

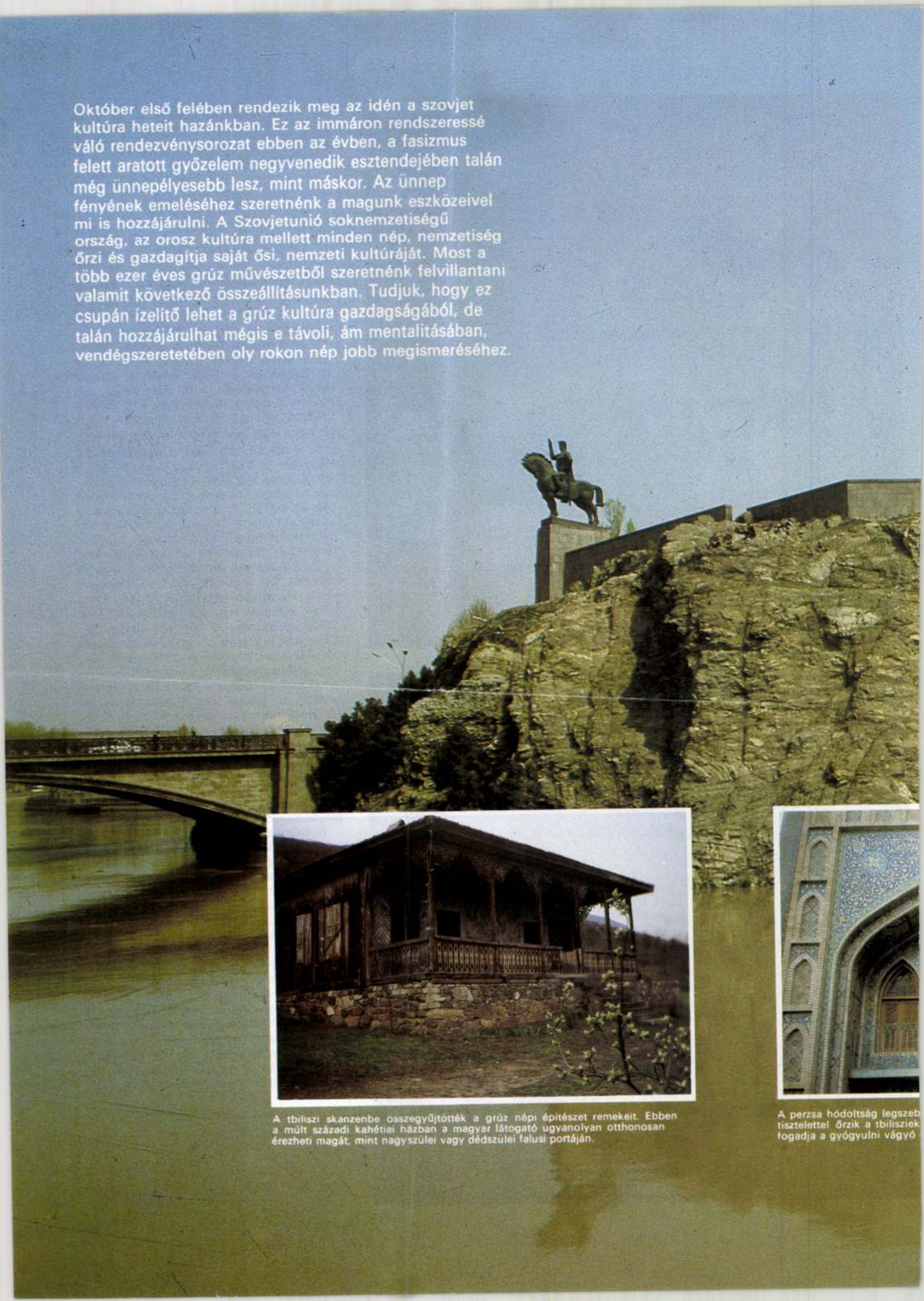
forrás mellé képzelheti magát a szemlélő: lombokon átvillanó ragyogás kapcsolja az örök természethez. Tudatosan épít a néző elmélyedésére, játékos kalandra csábítja.

Duschanek jó festő, jó előadó. Művészetét egyre többen ismerik. Határainkon túl Szófiában is bemutatkozott, ahol a festők biennáléján a II. díjat kapta, ezt követte a nápolyi, a moszkvai, a tokiói és a londoni kiállítás. A legfontosabb mégis Monaco volt, ahonnan mint magyar művész elsőként tért haza a nagydíjjal. Fő témaköre a sziklás vagy vízparti táj, a tenger képe aktokkal; a szabad természetben kötetlenül és szabad csoportfűzésben vannak együtt. Ez a tarkaság adja meg az új tematika lehetőségeit, és mindig a természetben fellelhető szépségtől meghatározottan. Bámulatos pontossággal fest.

Természetesen örül a sikernek, még ha időnként azt felhő takarja is. Termékeny festő. Ha éppen nem kötik le társadalmi kötelezettségei, naponta hét-hat órát fest. Szívesen fogadja a műterem ajtaján bekopogtatót, szereti az embereket, igényli az életszagú problémákat. Ilyenkor boldog. Büszke minden festményére, még ha alkalmanként bírája is azoknak. A sikerrel a pénz, az anyagi függetlenség is együtt jár. Ha gondok kerülgetik a művészt, akkor a siker meginog, a festményből a természetes könnyedség helyett az izzadságszag árad. Ezt szerencsére eddig elkerülte: a kritikának örül, meghallgatja, de csak módjával. Szívesen veszi a sajtó érdeklődését, kortársai megjegyzéseit. Készen áll minden új befogadására.

Nehéz helyzetbe kerülnék, ha számára megfelelő skatulyát keresnék, áramlatokhoz, izmusokhoz kötném. Mégis, miért hat rám ilyen nagy erővel képeinek különös varázsa, miért sorolom Duschaneket a kor legkiválóbb festőinek sorába? Talán azért, mert azok közé tartozik, akik hisznek az átmentésben. Csodálatra kényszerít virtuóz képszerkesztése, rajzossága, a figurák és helyzetek tökéletessége. Képein színben és arányokban egyaránt *szép* mer lenni. Mindent aprólékosan dolgoz ki, látszólag hiteles, valós helyzeteket teremt, csak éppen azok csoportosítása olyan, ami a valóságban soha nincs meg, a fantázia, a képzelet világába utal. Nem elégszik meg a puszta szemlélődéssel, gondolkodásra kényszerít. *Kiss Mária*

Október első felében rendezik meg az idén a szovjet kultúra heteit hazánkban. Ez az immáron rendszeressé váló rendezvénysorozat ebben az évben, a fasizmus felett aratott győzelem negyvenedik esztendejében talán még ünnepélyesebb lesz, mint máskor. Az ünnep fényének emeléséhez szeretnénk a magunk eszközeivel mi is hozzájárulni. A Szovjetunió soknemzetiségű ország, az orosz kultúra mellett minden nép, nemzetiség őrzi és gazdagítja saját ősi, nemzeti kultúráját. Most a több ezer éves grúz művészetből szeretnénk felvillantani valamit következő összeállításunkban. Tudjuk, hogy ez csupán ízelítő lehet a grúz kultúra gazdagságából, de talán hozzájárulhat mégis e távoli, ám mentalitásában, vendégszeretetében oly rokon nép jobb megismeréséhez.



A tbiliszi skanzenbe összegyűjtötték a grúz népi építészet remekeit. Ebben a múlt századi kahétiai házban a magyar látogató ugyanolyan otthonosan érezheti magát, mint nagyszülei vagy dédszülei falusi portáján.

A perzsa hódoltság legszeb tisztelettel őrzik a tbilisziek fogadja a gyógyulni vágyó

DUSCHANEK János

KISS Mária: Szinpadi mesék : Látogatás Duschanek János festőművész műtermében. = Művészet, 26, 1985, 9. 18 - 19. ill.

COPY KFT

fotec

Gyári szám: 37661166

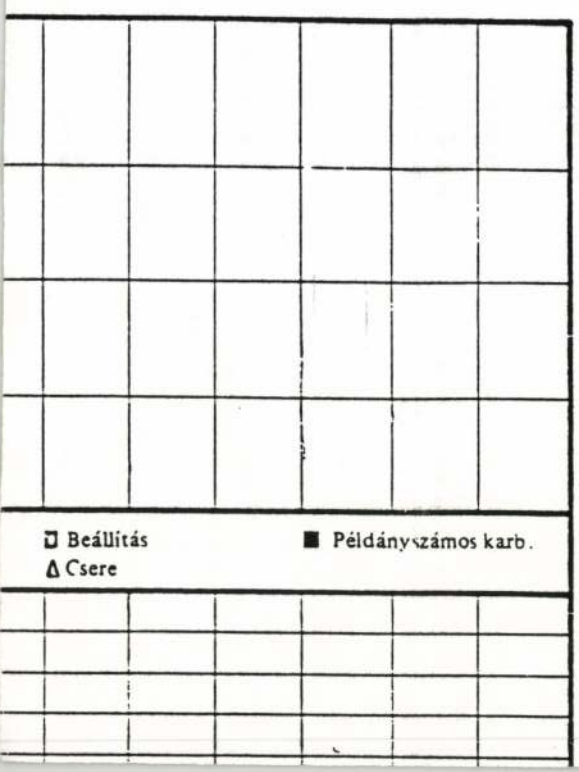
Üzembehelyezés 1 9 8

ŐRZŐ LAP

Oldal 01

SAK AZ ELLENŐRZŐ LAP ALAPJÁN

LEMBE VENNI!



□ Beállítás
Δ Csere

■ Példányszámos karb.

Pozsonyi Képkeretező Galéria

Szolgáltatásaink: **képkeretezés (2000 db-os kollekcióból), paszpartúzás, kasírozás, felületkezelés, tükrök, művészi poszterek forgalmazása.**

1137 Budapest, Pozsonyi út 11. Telefon/fax: **340-5240**
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18,
szombaton 10–13 óráig

Bt-k, kkt-k figyelem!

A Számviteli Törvény 8. § (4) bek. alapján 2004. január 1-jétől **kötelező áttérni a kettős könyvvitelre!** Több mint 20 éve működő társaságunk regisztrált könyvelőkkel vállalja az áttéréssel kapcsolatos számviteli feladatok elvégzését, továbbá kft-k, bt-k, kkt-k könyvelését teljes körű ügyintézéssel, referenciával, felelősségvállalással.

SZALDÓ Kft.

Szaldó Kft. 1137 Bp., Radnóti u. 4–6.
Telefon/fax: **329-3410**.

Újlipótvárosi Lakásszerviz Kft.

Nagy gyakorlattal vállaljuk további társasházak képviseletét:
– számítógépes könyveléssel,
– teljes szakipari háttérrel.

Cím: Budapest XIII., Visegrádi u. 17.
Telefon: 339-8697 • Fax: 451-0488



A XIII. Kerületi Önkormányzat megbízásából
az Angyalföld-Újlipótváros-Vizafogó Vagyonkezelő Rt.

NYILVÁNOS ÁRVERÉST HIRDET

XIII. kerületi társasházakban lévő, önkormányzati tulajdonú öröklakások (Hegedűs Gy. u., Csanády u.), nem lakás céljára szolgáló irodahelyiség (Balzac u.), valamint sorházban lévő családi ház (Menyasszony u.) **tulajdonjogának értékesítésére.**

Az árverésre meghirdetett üres helyiség és lakások felújításra szorulnak.

A helyiség és a lakások pontos adatait, a megtekintés időpontját és az árverésen való részvétel feltételeit a polgármesteri hivatal hirdetőtábláján és ügyfélszolgálatán, valamint az Angyalföldi Vagyonkezelő Rt.-nél kifüggesztett hirdetmény tartalmazza, amelyek a helyszínen beszerezhetők.

***Az árverés időpontja:* 2004. január 22. (csütörtök) 9 óra.**

Érdeklődni lehet: Angyalföldi Vagyonkezelő Rt.
Bp. XIII., Béke u. 65. Telefon: 350-3728, 350-3729.

A Tokaj és Vidéke Takarékszövetkezet tisztelettel köszönti és sikerekben gazdag boldog új évet kíván a kerület lakóinak és cégeinek.

Takarékszövetkezetünk budapesti kirendeltsége 2003. december 8-ától a Pozsonyi út 14. szám alatt a következő szolgáltatásokkal áll ügyfelei rendelkezésére.

- **Lakossági forintszámla vezetés**
- **Pénzforgalmi-számla vezetés**
- **Betétkezelés**
- **Hitelezés**
- **Devizaszámla vezetés**
- **Valutavásárlás**
- **Bankkártya szolgáltatás**
- **E-Banking szolgáltatás**

Elérhetőségünk:1137 Budapest, Pozsonyi út 14.
Tel-fax: 270-2041, 270-2032, 412-1540
E-mail: tokaj@tokaj.tksz.hu

FOGORVOSI RENDELŐ

POLI-DENTIST KFT.
ÓBUDAI rendelője
Budapest III., Lajos utca 142.

(Lajos utca, Perc utca sarok, volt Goldberger mellett)
Rendelés: hétfőtől péntekig 8–20 óráig. Telefon: 250-5482
Időpontegyeztetés telefonon vagy személyesen a recepciónál.



Új technika a gyógyítás szolgálatában
Intraoral kamerával – monitoron – ön is láthatja fogai állapotát!

MÉG TAVALYI ÁRON 50% kedvezmény február 11-ig!

– fogkőlevétel (3500 Ft tanácsadással) a DENTÁLHIGIÉNIKUS NAPON minden csütörtök délelőtt;
– porcelán fogászati munkákra (korona, híd stb. 1 fog 13 990 Ft);
– fogszabályozás orvosi vizsgálata (az első 10 fő);
– implantátum (fogbeültetés) orvosi vizsgálata (első 5 fő).
– kivehető fogsor (16 990 Ft/db).

TOVÁBBI KEDVEZMÉNYEINK:

Egyéb fogászati munkákra 20% (fogkőlevétel, szájsebészet, gócvizsgálat, inlay, fogfehérítés, fogak helyzeti rendellenességeinek kezelése 18 éves kor felett is, stb.) diákoknak, nyugdíjasoknak további 10%, azaz 30% kedvezményt adunk (ez utóbbi kedvezmények az 50%-ost nem érintik).

A rendelőben nagy- és széles körű tapasztalattal rendelkező orvosaink állnak rendelkezésükre. Modern technikával felszerelt fogorvosi székek, **PANORÁMARÖNTGEN, ULTRAHANGOS FOGKŐ-ELTÁVOLÍTÁS,** jó minőségű fogászati anyagok (az ORKI által engedélyezett) USA 3M, valamint német fogászati anyagok – várják tisztelt leendő pácienseinket.

A rendelő korszerűen felszerelt **fogtechnikai háttérrel** rendelkezik. **A munkák elkészítési ideje** – a fog betegségétől függően – 1 korona 4-5 nap, teljes körhíd 8-10 nap, 1 protézis 8-10 nap (munkanap). Protézisjavítás megvárható!

Versenyképes árak, jó parkolási lehetőség.
Rendelő: az Árpád híd budai hídfője közelében.
KEDVEZMÉNY IGÉNYBEVÉTELÉHEZ HOZZA MAGÁVAL: személyi igazolványát, TB-kártyáját, nyugdíjas-, illetve diákigazolványát.
Szerződésünk van a TEMPO-MOL Rt., a Vasutas Önkéntes Egészségügyi, valamint a VITAMIN Egészség Pénztárral.
Felmérés alapján árajánlatot adunk, banki átutalást elfogadunk a HM és a BM dolgozóitól.

Az év minden napján fogorvosi rendelés, fogorvosi ügyelet

1136 Budapest, Bulcsú u. 23/B
(Lehel térnél üzlethelyiség)
Telefon: 329-8226, 349-0756

- **Akut ellátás, ingyenes konzultáció**
- **Ideiglenes pótlások műanyagból**
- **Fogsebészeti rendelés**
- **Esztétikus fogászat**
- **Porcelán-, arany inlay (ragasztott tömés)**
- **Fém- és platinaarany-alapú porcelánhíd pótlások**
- **Műanyagalapú, kivehető pótlások (műanyag, porcelán fogakkal)**
- **O. P. röntgen elvitelre is**

Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig: 8–24 óráig,
szombat, vasárnap: 8–20 óráig.

SZŐNYEGTISZTÍTÁS

mélymosás, vegytisztítás, szegés
háztól-házig két nap alatt
perzsák, szőttesek szakszerű javítása

347-08-65
347-08-66
06-80-200-639
(Zöldszámunk ingyen hívható)

Szőnyeg Express Kft.
Címünk:
Bp., IX. Soroksári út 164.

Házgyári konyhabútorok felújítása

Konyhabútorok, beépített szekrények, polcrendszerek, kiegészítő bútorok, előszobabútorok nagy színválasztékban a *Start Asztalosipari Kft.*-től.

Gyors határidő, pontos munka!
Cím: III., Raktár u. 21. Telefon: ***368-2046.***
Telephely: 1119 Bp., Thán Károly út 20.
Telefon: ***205-5971***

HÉVÍZ

Korlátozott számban, liftes, panorámás, új társasházban 34, 45, 65 nm-es, azonnal beköltözhető, erkélyes lakások felszerelt konyhával, gardróbbal,
2003. évi áron
eladók.

☎ 430-0140, 06-30-600-3006
www.wigo.hu

Duschanek János kiállítása a Városház Galériában

Különös képzeletvilág, szuggesztív kolorisztika



A huszár közbelép



Jubileum

A Bakonyszentlászlón 1947-ben született *Duschanek János* 1972-ben végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, mestere Bernáth Aurél volt. Számtalan hazai és külföldi kiállításról sok rangos díjat tudhat magáénak. A XIII. Kerületi Polgármesteri Hivatal Városház Galériájának második kiállítója. Érdemes belemerülni erős vizuális hatású, mozgalmas meséjű látványaiba.

Szürrealisztikus hatású vásznain sajátos szimbolikájú figurális jeleneteket ábrázol. Különös képi világa elsősorban Dalí és de Chirico festészetét idézi. Gondosan megszerkesztett kompozícióin a németalföldi és az itáliai reneszánsz mesterek alkotásairól ismert képi megoldásokkal él. Képeinek hangulata, színvilága szuggesztíven fejezi ki a kompozíción szereplő alakok érzéseit, lelkivilágát.



Kossuth Lajos üzenete



Kelléktárban



Esti fuvolaszó



Gyülekezés a parton

Patakparti problémák

Tisztelt szerkesztőség!

Hat évvel ezelőtt azért költöztünk a Rákos-patak partjára, mert egy nagyon nyugodt, rendezett zöldszigetnek tűnt itt a belvárosban. Sajnos azóta csalódnunk kellett. Mi a Tomori közben lakunk, ahol a környék ékességeként egy szökőkút üzemelt. Sajnos csak múlt időben! Tavaly nyáron már nem élvezhették az itt lakó, zömmel nyugdíjas korú lakók a kánikulában is a kis hűst adó vizet. Vajon miért nem?! Ha már van egy ilyen csodálatos dolog, akkor miért nem üzemelhet?

A másik nagy probléma a romló közbiztonság mellett a hajléktalanok megjelenése. Sajnos már fél az ember hazajönni sötétben (ilyenkor télen 4 óra után ugyebár sötét van már). A Rákos-patak partján a Tahi és Madarász Viktor utca által keresztezett részen hajléktalanok laknak a bokrokban, a padokon, illetve egy használaton kívüli lakóautóban is. Sajnos egyre több a szemét, kartondobozok, üres szeszesitalos üvegek hevernek eldobálva nekik köszönhetően. Félnek a lakók arra menni, pedig a metrót csak arra tudjuk megközelíteni. Egyre több az autófeltörés, a gumilopás a környéken, sőt eldobált injekciós tűkkel is találkoztunk már a bokrokban „gyermeklevegőztetés" alatt.

Kérem szíves segítségüket, hogy ezeket az embereket ne hagyjuk itt megfagyni a télen, és a lakóknak se kelljen félni.

Köszönettel

Szabóné Nagy Viktória

Tisztelt asszonyom!

A Rákos-patak és környezete ma is a XIII. kerület egyik büszkesége. A patak partján végig 20–25 éves fák és zöldterület látják el oxigénnel a kerületet. A kiépített játszóterek, pihenőparkok óvodáskortól nyugdíjaskorig a szabadidő hasznos eltöltését biztosítják. Sajnos a kulturált környezet vonzza a hajléktalanokat is nem kívánt tevékenységükkel együtt.

A XIII. kerületi rendőrkapitányság, a kerületi közterület-felügyelők, a polgárőrség a veszélyeztetett területeket rendszeresen ellenőrzi (ilyen a Rákos-patak és környezete is). A szükséges intézkedéseket megteszik.

Véleményünk szerint eredményt csak akkor tudnánk elérni, ha a lakosság is közreműködne a közrend és a köztisztaság fenntartásában.

Tájékoztatjuk, hogy a felújítást követően, 2004-ben a nyári időszakban a szökőkút újra üzemelni fog.

Tisztelettel:

Érsek Ferenc
ügyvezető igazgató

PROGRAMOK

ANGYALFÖLDI GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI HÁZ
Dagály utca 15/A
Telefon/fax: 330-5357, 349-7761
E-mail: dagaly@axelero.hu
web: www.extra.hu/dagaly

Január

7. *14 óra:* Léptünk nyomán sorozat – filmvetítés * **10.** *17 óra:* Skót táncház a Shannon együttessel * **14.** *14 óra:* Léptünk nyomán sorozat * **17.** *10 óra:* Játék-tér (drámapedagógiai foglalkozás); *20 óra:* Repeta – társastáncklub * **22.** *9 óra:* Mesés históriák (ismeretterjesztő sorozat óvodásoknak); *14 óra:* Mesés históriák (ismeretterjesztő sorozat kisiskolásoknak). Ismeretterjesztő sorozat. Korabeli tárgyak készítése, filmvetítéssel. A részvételi díj XIII. kerületi csoportok részére 200 Ft, kerületen kívülieknek 300 Ft. Előzetes jelentkezést kérünk! * **23.** *19 óra:* Román és balkán táncház a Falka folk együttessel * **31.** *20 óra:* Repeta társastáncklub.

AZ IRÁNYTŰ IFJÚSÁGI IRODA VÍZÖNTŐ PINCEKLUBJA
Váci út 50.
Telefon: 350-6125

Januári programok

Csütörtökönként 18 órától: Sakkklub * *Keddenként 15 órától:* Torna idősebbeknek * *Keddenként 14.30 órától:* Rajziskola * *Szerdánként 18 órától:* Agykontroll – előadás és klub * *Szerdánként 10 és 18 órakor:* Lazító és frissítő masszázs – tanfolyam * *Keddenként 17 órától:* Üvegfestés – mandala * *Péntekenként 18.15 órától:* Színkör fiatal felnőtteknek * *Hétfőnként 15–18 óra között:* Ingyenes matematikakorrepetálás * *Keddenként 10–12 óra között:* Baba-mama játszóház * *Péntekenként 16 órától:* Jóga * *Hétfőnként 17.30 órától:* Grafológiai elemzés * *Keddenként 17 órától:* Angol társalgási klub.

ÚJLIPÓTVÁROSI KLUB-GALÉRIA
Tátra utca 20/B

Január 7–23.: Tápai Nóra képzőművész
Január 28.–február 13.: Csóti Gábor szobrászművész

Pincetárlat

Január 13–30.: Almer Zsuzsa belsőépítész

Kulturális programok a Lehel Csarnok galériaszintjén lévő *LEHEL GALÉRIÁBAN*. Állandó grafika-, festmény- és fotókiállítás tekinthető meg az alábbi művészek közreműködésével: Fekete Cecília, Vizsi Zsoli, Kaps Piroska, Pchimaf Éva, Karácsony Ernő és Árokszállásy Péter.

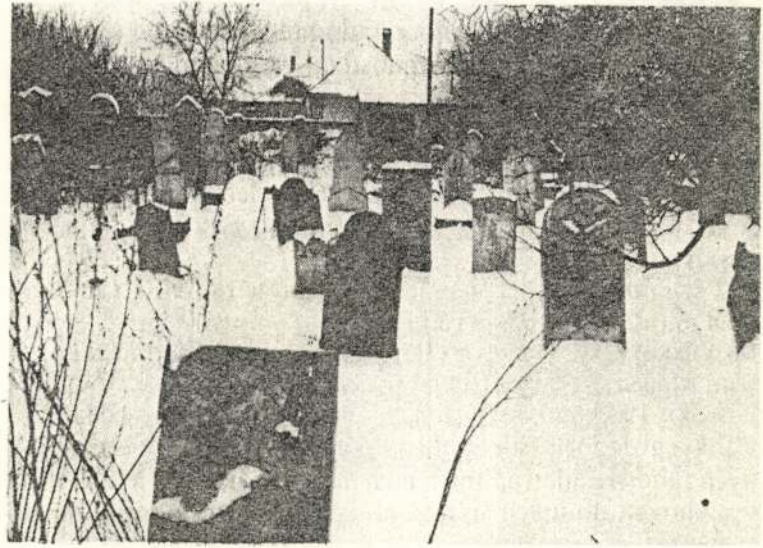
HÍRNÖK XIII. KERÜLETI

Kiadja a Sprint Kft.
Alapító főszerkesztő: *Sas György.*
Felelős kiadó: *a kft. ügyvezetője.*
Igazgató főszerkesztő: *Machos Ferenc.*
Munkatársak: *Czeglédi Ildikó, Csop Veronika, Szabados Tamás.*
Fotó, tördelés: *Holczer Gábor.*
A szerkesztőség címe:
1137 Bp., Újpesti rkp. 7.
Nyomdai munkák: Sprint Kft.
E-mail: 13kerhirnok@chello.hu
Hirdetésfelvétel:
Szemesi Ildikó,
1137 Bp., Újpesti rkp. 7.
Hétfőtől péntekig 9–15 óráig
Telefon: 237-0242, 237-0243
Fax: 237-5069

DUSCHANEK JÁNOS

DUSCHANEK János

D.MAGYARI Imre: Hol kezdjünk rajzolni? [interju Duschanek Jánossal]. = Vasárnapi Hirek, 1992.dec.6.9. ~~+~~1



Cintorín v Trebišove

DUSCHANEK János

Ziáll. Bp. Mednyánszky Terem, 1992

ism. D.M.I.: Nem mosolyognak. = Mértek, 1992. dec. 6. 11. ill

1021 Duschanek János, festőművész

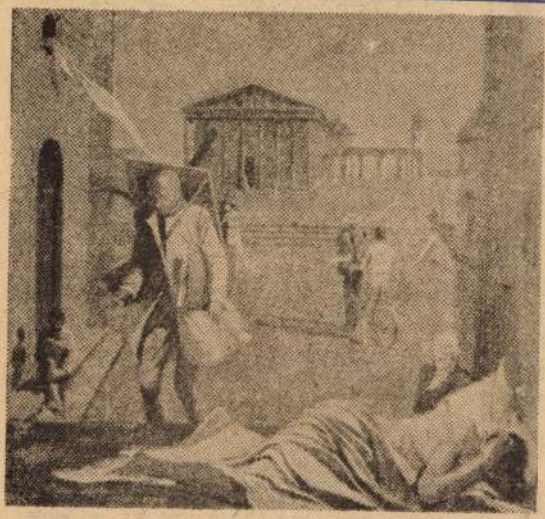
A fiatal festőművész csoportos és önálló tárlatokon rendszeresen szerepel, több pályázat díjnyertese.

— *Ahogy végignézem a kiállításon látható, mintegy harminc alkotását, mintha változtak volna az eddigiekhez képest.*

— Régebben expresszívebben festettem, most konkrétabb lett a mondanivalóm. Erősebben jellemzek. Az élet apróbb rezdüléseit szeretném megörökíteni. Persze mindez szerves folytatása eddigi festészetemnek.

Duschanek János kiállítása

Pláti Műsor, 1981. febr. 4.



Alvó múzsa

— *Minden festményén több alakot mozgat.*

— A figurák mozognak ugyan, de nincs konkrét történet. Csupán a lehetőségeket festem meg. Mondanivalómhoz nem illenek a mai figurák, ezért kiemelek tárgyakat, alakokat, szituációkat. Így kortalanná válnak a képek.

— *Honnan meríti e témáit?*

— Festőtársaim mondják, hogy ide vagy oda mennek élményért. Én nem járkálok érte külön. Az vagy ér, vagy nem. Persze sosem tudok addig hozzákezdeni a munkához, amíg nem tudom, mit akarok.

Duschanek János festményei provokatívak, s legtöbbször a múltból indul ki. Szuggesztív szimbolikával, furcsa alakokkal, félelmetes tárgyakkal, egzotikus állatokkal próbálja erkölcsi igényeit, valamint fiatal kortársainak szellemi és fizikai törekvéseit megjeleníteni. Ellentétekkel is operál, meghökkentő, látszólag össze nem illő dolgokat helyez egymás mellé. Gondosan, aprólékosan munkálja meg a részleteket, olyan fokú realitással, amely már átemeli a képet a valóságon.

Kiállítása január 29-től február 12-ig látogatható a Csontváry Teremben.

Csorba Mária

1-ig. Csepeli Képzőművészek kiállítása febr. 3-tól. Nyitva: hétfő kivételével naponta 13—19 óráig.

ISKOLA GALÉRIA (XXI., Rákosi Endre u. 138—140.) Sváby Lajos festőművész kiállítása febr. 2-től. Nyitva: vasárnap kivételével naponta 10—18 óráig, szomb. 14—18 óráig.

BARTÓK '32 GALÉRIA (XI., Bartók Béla u. 32.) 100 éves a Szolnoki Művésztelep. Nyitva: hétfő kivételével naponta du. 2—7-ig, szomb., vas. 10—7-ig.

FŐVÁROSI TANÁCS ÓBUDA GALÉRIÁJA (III., Fő tér 1.) Egyéni utak — öt művész c. kiállítás.

VÁRSZÍNHÁZ GALÉRIA (I., Színház u. 1—3.) Szántó Piroska kiállítása. Nyitva: naponta 13—18.30-ig.

CSILI GALÉRIA (XX., Baross u. 55.) Bari Árpád kiállítása. Nyitva: naponta 15—19 óráig, vas. 10—18 óráig.

Az alábbi kiállítótermek naponta 9.30—18 óráig, szombaton 9—14 óráig látogathatók, vasárnap zárva tartanak.

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA (GRAFIKAI TEREM) (V., Váci u. 25.) Zórád Ernő grafikusművész kiállítása febr. 5-ig.

STÚDIÓ GALÉRIA (V., Bajcsy-Zs. út. 52.) Drozdik Orsolya grafikusművész kiállítása.

CSONTVÁRY TEREM (V., Vörösmarty tér 1.) Duschanek János festőművész kiállítása.

FERENCVÁROSI PINCETÁRLAT: (IX., Mester u. 5.) Szirányi István kiállítása. Nyitva hétfő kiv., naponta du.2—7-ig , vasárnap 10—12-ig és du. 2—7-ig.

MÚZEUMI ÓRÁK, ELŐADÁSOK, HANGVERSENYEK

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

Szombaton, 31-én, de. 11-kor: brigádséta a múzeumban.

Kedden, 3-án, du. 3-kor: szakköri órák az általános iskolásoknak. Program: a lovagi kultúra Magyarországon.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Szombaton, 31-én, du. 3-kor: filmvetítések — Keleti útifilmek II. Du. 4-kor: Szombat délutáni kamarazene. Olasz muzsika — Sebestyén János (csemballó) és a Pécsi Nevelők Háza kamarakórusának hangversenye.

Vasárnap, 1-én, de. 11-kor: Vasárnapi Kórusmuzsika. Közreműködik: a Vasas Kamarakórus. Vezényel: Vass Lajos.

Kedden, 3-án, du. 12.50-kor: Hangverseny Délidőben. A Magyar Rádió és Televízió gyermekkórusának hangversenye. Vezényel: Botka Valéria és Csányi László. Du. ½6-kor: A Magyar Nemzeti Galéria Klubjának foglalkozása.

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM

Vasárnap, 1-én, de. 11-kor: Reneszánsz Kórusmuzsika. Közreműködik: a Szilágyi Erzsébet Gimnázium Vegyeskara. Kamarakórusa és Reneszánsz Együttese. Karnagy: Csík Miklós.

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

Csütörtökön, 29-én, du. 4-kor: történelmi szakkör. Az ókori görögök története.

KÖZLEKEDÉSI MÚZEUM

Csütörtökön, 29-én, de. 11-kor: közlekedéssel kapcsolatos filmek vetítése.

NÉPRAJZI MÚZEUM

Csütörtökön, 29-én, du. ½5—½6-ig: „Gyermekjátszó". Közreműködik: a „Boróka" együttes.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 JAN

Ifjúsági Magazin

Duschanek János festőművész

1976 J

1021

Tárlat Újpalotán



A Palotai Tárlat otthonában, az újpalotai Kavicsos közi „lila iskolában" január 6-án nyílt meg, és két-három hétig tart nyitva *Duschanek János* festőművész kiállítása.

A Derkovits-ösztöndíjas fiatal művésznek — aki három éve végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, s azóta a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tagja — ez a második önálló bemutatkozása.

Festményei túlnyomórészt tájszituációk vagy jelképes értelmű, egyetemesebb mondanivalójú jelenetek. Árvíz, Tragédia, Hajnal, Zuhanó, Hanság, Mementó, Itélet című festményei — és az Aranykor (képünkön), amely elnyerte a KISZ KB nagydíját — mind ennek a világlátásnak a termékei.

— *A főiskolán Bernáth Aurél volt a mesterem* — mondta. — *Egészen más stílusban festek, mint ő, de a módszerem alapelvét tőle tanultam: hogy a képen a látványon túl is kell valaminek történnie, az én értelmezésemnek, érzésvilágomnak, indulatainak, hangulataimnak megfelelően. Figurális tárgyi mivoltát is alárendelem a gondolati tartalomnak. Jelenet tájban című képeim mind a szituációfestészet jellemző darabjai: nem felismerhető jelenetben ábrázolom a mondanivalóm, konkrét cselekményt sem festek, inkább szimbolikus formákat, figurákat, amelyek érzelmeket és képzeleteket keltenek az emberekben.*

A TA



középiskolás kapott ösztöndíjat. Miért nem több?

A PÉNZBŐL SOHASEM ELÉG

15. oldal



„Tizenöt éves, elemi hibákat vétő, kezdő szélhámos. Eltökélten hazudozik, immár több mint egy órája"

VOLT EGY DOBÁSOD

23. oldal



Visszapillantás régi zenés filmekre abból az alkalomból, hogy

A KENGURU UGRANI KÉSZÜL

Duschanek János

Győrben a Művészeti Képtárban március 5-ei nyílt meg Duschanek János és Riger Tibor kiállítása.

——— Kiállítási naptár.
Művészet, 1976. március - 40.oldal.

Duschanek János Aestő

Az Ernst-Múzeumban megnyílt Stúdió '73 c. kiállításon szerepel a művész műve.

Molnár Zsolt: Stúdió '75.
Magyar Ifjúság, 1976. jan. 9.

Duschanek János festőművész

(K. a.): Két fiatal művész kiállítása. (Gyűjt.)
Kisalföld, 1976. márc. 4.

Duschanek János, festő

L.: Riger Tibor

14.

—: Hír

NÉPSZABADSÁG Bp. 1976 márc. 7

Duschanek János festő

Balassagyarmaton három fiatal művész mutatkozik be. Duschanek János, Marosits István, Tassy Béla. Mindhármuk művészete a kifejezés új útjait keresi.

Népszava, 1975. dec. 16.

Duschanek Ferenc, festő

L.: Vári Márton

– : Megnyílt . . . .

7.

Népszabadság, Bp. 1976. júl. 27.

Duschanek János, festő

L.: Hézső Ferenc

5.

—: Kiállítások .....

Népszava, Bp. 1975. dec. 16.

Duschanek János, festőművész

A Képzőművész Szövetség festő szakosztálya kiállítását „Festészet '77" címmel a Múcsarnokban rendezték, melyen a művész műve szerepel.

Horváth György: Festészet '77.
Magyar Nemzet, 1978. febr. 5.

Druschanek János

Lányfej alv. 37×38,5

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 1974.

Dusamek János

Főiskolás

szerepel az alábbi táslaton

Medve Imola: hosonmagyarovári festők. Kiállítása muzeumban

Kisalföld 1969. XI. 2

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

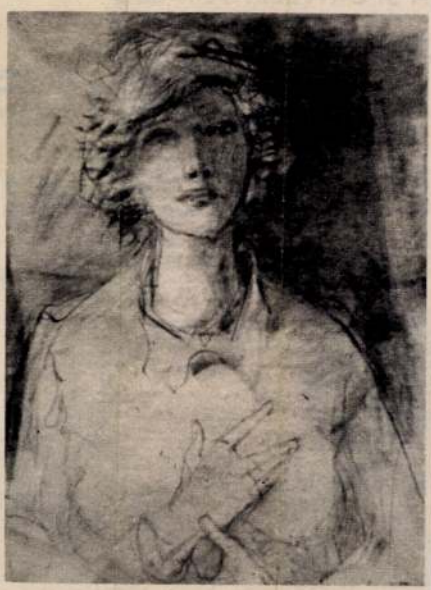
1976 [illegible] 8

Duschanek János,

IFJÚ KOMMUNISTA
Budapest

1021





MŰTEREMBEN

Műtermében kereste fel munkatársunk Duschanek János fiatal festőművészt. Az ígéretes tehetségű alkotó néhány festményét és tanulmányát mutatja be összeállításunk. (Bánhalmi Mihály felvételei.)







A SPORTVEZETŐÉ A SZÓ

Teljes az eddigi eredmé



BESZÉLGETÉS TIBOR TAMÁSSAL, A KISZ KB OSZTÁLYVEZETŐJÉVEL

A Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség IX. kongresszusa meghatározta az ifjúsági szövetség testnevelési és sporttevékenységét. Akik azonban figyelmesen tanulmányozták az ifjúsági szövetség legfelsőbb fórumának dokumentumait, azok tapasztalhatták, hogy a konkrét határozaton kívül sokkal több és sokrétűbb a feladat.

Szeptemberben indul az új tanév, de benne vagyunk a mozgalmi év kellős közepében. Éppen ezért — három hónappal a KISZ IX. kongresszusa után — felkerestük *Tibor Tamást*, a KISZ KB honvédelmi és sportosztálya vezetőjét, hogy megkérdezzük: *mit lát legfontosabb feladatnak az elkövetkezendő hónapokban?*

— Természetesen a folyamatban levő mozgalmi év, pontosabban az erre készült akcióprogram feladatainak a teljesítését — mondta bevezetőül az osztályvezető. — Változatlanul tovább folytatjuk az Edzett Ifjúságért tömegsportakciót, amely az elmúlt mozgalmi évben — amint ez a kongresszusi beszámolóból és a hozzászólásokból is kiderült — nagy sikert hozott. Ezt az eredményt azonban túl kell teljesítenünk. Az első és legfontosabb feladat tehát az, hogy minél több fiatal teljesítse a követelményeket, azaz minél több fiatal sportoljon, minél rendszeresebben! Az akció 1977. áprilisában zárul, bőven van arra lehetőség, hogy a tavasszal, a kongresszusi előkészületek alatt



Duschanek János

Galerie Rutzmoser, Odeonsplatz 2, 8000 München 22, Tel. 2809117

Janos Duschanek, „Traumreiter"
Öl auf Leinwand, 60 x 80 cm

Deschanel Gyula

a Kulturális Kapcsolatok Intézetében mutatták be a Balzac Népkörtársaság pályadíjával készült festőművészeket, melyeket a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának tagjai készítettek. A művész műve is szerepel a kiállításon, mely 1948-at idézi. (emlitve)

Lasonci Miklós: Kiállítótermekben.
Pest Megyei Hirlap, 1946. aug. 4.

Duschanek János

A szegedi nyári tárlat 17-ik bemutatóján szerepel a művész alkotása, ~~melyet~~ díjazásba részesült a művész.

Nyári tárlat

Tükör, Budapest, 1976. aug. 10.

Duschanek János Jestő

a Szegedi Nyári Tárlaton szerepel a művész „Műterem" c. festménye.
(említve)

Pr. Z.: A XVII. Szegedi Nyári Tárlat erényei, gondjai.
Gongrád Megyei Hírlap, 1976. aug. 1.

Duschanek János festő

A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának néhány képviselője a múlt év dec. 19.-én Pogány Gábor művészettörténész, Csavlek András, Duschanek János, Mihály Gábor és mások találkoztak az Ernst Múzeumban, a tárlatot végignézni, a diákokkal, katonákkal, ifjúmunkásokkal, tanulókkal együtt. Szerepel műve: „Hétköznapok mártírjai" c. képe (emlitve)

– verebélyi –: Találkozó a képek előtt.

Egyetemi Lapok, 1976. febr. 2.

Deschanek János
festő

A Derkovits Bizottság döntése
értelmében a művész 3 évig havi
3.000-Ft ösztöndíjban részesül.

-: 1975.év Derkovits-ösztöndíjasai
Művészet, 1975.december - 44.oldal

Duschanek János festőművész

Négy művész kiállitásáról tudósit a lap kulturális eseményeket ismertető rovata: Váli Dezső festőművész a Studió Galériában rendezett kiállitása január 17.-ig tart nyitva.
Maurer Dóra grafikusművész a Helikon Galériában január 8.-án,
Duschanek János festőművész a Palotai Tárlat helyiségében január 5.-én,
Varga Imre szobrászművész a Dunaujvárosi Kiállitási Teremben január 9.-én nyitja meg kiállitását.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. január 3.
XX. évf. 1. sz. 8. lap.

Deschanek János

A szegedi Móra Ferenc Múzeum
kiállításain szerepelt és díjat nyert
bemutatott munkájáért.

Tanácskozás: Szeged második fesztiválja
Tükör, 1976. aug. 10-31 oldal.

Duschanek János

2

„Aranyloz"
o. farost, 122 x 185 cm
– repro –

"Fiatal képzőművészek Studiója, MNG 1976 Bp.
"Ifjuság a szocializmusban" kiállitás katalógusa

Duschanek János festő

1947-ben Baranyaszentlászlón született.
A Képzőművészeti Főiskolát 1972-ben fejezte be, Mestere Bernáth Aurél volt

"Fiatal képzőművészek Studiója, MNG 1976 Gy.
"Ifjuság a szocializmusban" kiállítás katalógusa

Duschanek Jámos

Duschanek Jámos festőművész
és Rigert Tibor szobrászművész ka-
posváron a Somogyi Képtárban
nyílt meg.

------: Köztéri naptár.
Művészet, 1977. február - 48. oldal.

Duschanek János

Méltatás

Lóska Lajos: Idézőjelek.
Művészet, 1977.május - 8.oldal.

Dusanek Jakus, grafikus

Rajz:

Repr.

Dusanek Jakus: rajza

M.6.

Népszabadság, Bp. 1973. márc. ?

Duschanek János

Lányportré

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

1974 APR 21

Népszabadság

Duschanek János
1021

DUSCHANEK JÁNOS RAJZA



Honismeret

A televízió olyan *sajátos* műsorközlő eszköz, amely főleg más műsorszolgáltató eszközöket utánoz. Mindenekelőtt a gramofont: rátészik a lejátszómasina tárcsájára a felvételeket, hadd forogjon. A műsor nagy része ugyanis csak elhangzik; a kép, a mozgás kevés pluszt ad hozzá. Általában.

Néhány műfajban azonban verhetetlen a televízió. Mindenekelőtt az egyenes adásban, ha az képszerű is tud lenni. A visszavonhatatlan pillanat akkor érdekes és izgalmas, ha nem rögzítik szalagra, hanem visszavonhatatlanul gyszeri élmény marad. Ha a hang a eppel eiszáll. Vadász módjára ki kell rnunk felrebbenésének másodpercét. Újabban a tévékamerákat e célból jómán csak sportmérközésekre szállít-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPÍRÓK
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Duschanek János

Töpvengés
Beszélgetőt

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1974.

Duschanek János, festő

Kosonmagyarónérott mylik meg tárlata.

— : Hír 8.

Népszabadság, Bp. 1973. nov. 17.

Duschanek János

1. Ikarusz akr. 48×61
2. Váltőőr — " — 40×54

21. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Tomyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 1974.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 DEC 11

NÓGRÁD

Duschanek János festő-művész

Kiállítás Balassagyarmaton

A balassagyarmati művelődési központ Horváth Endre Galériájában vasárnap fiatal képzőművészek változatos anyagából nyílik kiállítás. Duschanek János festőművész, Tassy Béla grafikus- és Marosits István szobrászművész alkotásaiból, akinek plasztikáival a salgótarjáni közönség is megismerkedhetett a nyári szabadtéri szobrokiállításon.

be. se-
kásokat.
, oxi-

bányatelep, Ipoly ut-
ca 31. lakástól elve-
szett 6 hónapos felre

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Fejérmegyei Hirlap
1975 ÁPR 29

Duschanek János

5

1021

Fiatalok stúdiója '75

Pénteken, április 25-én nyitotta meg a fiatal művészek stúdiójának titkára, *Pogány Gábor* a dunaújvárosi Uitz teremben a fiatalok stúdiója ez évi kiállítását. Kereken harminc festőművész, húsz grafikus és húsz szobrászművész összesen hetvennégy művel képviseli ezen a tárlaton az ország fiatal képzőművész-nemzedékét, azt a generációt, amely már a felszabadulás után született, amelyben tehát maradiságnak, akadémizmusnak nyomait igen ritkán, legfeljebb esetlegesen lehet felfedezni. Iskoláról, stílusegységről természetesen szintén nem lehet szó, s legfeljebb a kissé konzervatív szemléletű tárlatlátogató sorol egy-egy alkotást Dali vagy Munch „modern iskolájába" (amelyek persze sosem léteztek), s ez a besorolás nem véletlen — ha ugyanis lehet szó akadémizmusról, akkor egy-egy Dali-, Munch- vagy éppen Klee-utánérzés jelenti ezt.

Sok meghökkentően jó festményt (*Duschanek János:* Mártírok emlékére, *Birkás István:* Hat bagatell, *Bujdosó Ernő:* Ikarusz) nehány kitűnő plasztikát (*Samu Géza:* Anyoka, *Kaubek:* Portré, *Mihály Gábor:* Pannonia) és megragadó grafikát (*Tassy Béla:* Születés, *Decsi Ilona:* Noé részegsége) talál a látogató egyetlen gyors körülpillantással is, s időt és szemlélődő hangulatot szánva erre a tárlatra még legalább kétszer ennyi, maradandó emléket hagyó művet (s nevet) raktároz el emlékezetébe.

Az idei stúdió-kiállítás sok egyéb mellett bizonyítéka annak is, hogy teljesen téves az a vélemény, amely szerint a fiatal képzőművész-generáció a teljesen befogadhatatlan absztrakció és a figura-nélküliség zsákutcáját járja. A kétkiterjedésű képsík és a háromkiterjedésű plasztikus tér megszervezésének példájaként legalább ugyanannyi figurális művet láthatunk itt, ha nem többet, mint nonfiguratívot — persze sem egyik, sem másik szemléletmód önmagában nem jelent esztétikai értéket; — az egyes művek által hordozott esztétikai tartalom az, amely rangsorol. Hogy ez a rangsorolás a jövőben hogyan változik, hogy a ma esetleg még kiforratlan művekkel jelentkező fiatal művészek hol tartanak egy év, öt év, tíz év múlva, ezt lehetetlen megjósolni.

Az 1975. évi stúdió-kiállítás mindenesetre semmiféle pesszimisztikus véleményre nem ad okot, életteli új generáció, értékes, számottevő művekkel ünnepli annak az útnak eredményeit, amelyet ők a szó szoros értelmében az új társadalommal együtt jártak meg az elmúlt harminc esztendő alatt.

(kd)

Olvasós

Kedd. 1975. április 29. A Nap kél 51 perckor. A Hold kél 22 óra 58 kor.

Péter napja van. A görög Petros dülöséből. A görög név a hasor fordítása. Jelentése: kőszikla.

— 20 éve a TASZSZ közlemény jetunió segítséget nyújt Magyar atomerő békés felhasználására i

— 25 éve halt meg dr Rudas Lá a marxizmus—leninizmus kiváló

IDŐJÁRÁS

Várható időjárás ma estig: kevés közben megélénkülő és délnyugat felmelegedés tovább erősödik. Vá séklet 17—22 fok között.

RADIOMŰSOR

Kossuth rádió

8.22: Verbunkosok, népdalok. 9.00: Harsan a kürtszó! 9.35: Bartók: Rapszódia zongorára és zenekarra. 10.05: Iskolarádió. 10.35: Beethoven: F-dúr szonáta. 11.00: Édes anyanyelvünk. 11.10: Lakmé. Részletek Delibes operájából. 12.35: Melódiakoktél. 14.01: Kósa György: Dalok Juhász Gyula verseire. 14.16: Ványa és az írásjelek. A Mityajev meséje nyomán írta: Envedy György. (Ism.) 14.49: Kocsár Miklós: Három női kar Nagy László verseire. 15.10: Rádióiskola. 16.00: A világgazdaság hírei. 16.05: Ernst Busch énekel. 16.13: Emlékezetes műsorairól beszélget Szepesi Györggyel Rapcsányi László. 16.33: de Falla: A bűvös szerelem. Balett. 17.05: Parasztregény. Részletek Csalog Zsolt—Magyar Bálintné műsorából. 17.30: Egy rádiós naplójából. 18.30: A Szabó-család 19.25: Kapcsoljuk a 6-os stúdiót. A Magyar Rádió Országos Hegedűversenye. Döntő II. rész. Közben: kb. 20.25: Kritikusok fóruma. Kb. 21.08: Élet a születés után. Kb. 21.38: Népdalok. 22.20: Tíz perc külpolitika. 22.30: Liza Minelli énekel. 22.40: A közgazdaságtudomány műhelyeiben. 23.00: A Magyar Rádió Országos Hegedűversenye. A döntő III. forduló eredményhirdetése 23.15: Nóták. 0.10: Palestrina-kórusok.

Petőfi rádió

8.05: Kamarazene. 9.03: Rip van Winkle. Részletek Planquette operettjéből. 10.00: A zene hullámhosszán. 12.00: Könnyűzene Stark Tibor szerzeményeiből. 12.30: Kodály-kórusok. 12.43: Törvénykönyv. 13.03: Erdélyi Miklós operafelvételeiből. 14.00: Kettőtől—hatig... 18.10: Húszas stúdió. 19.08: Fekete Mária és Lente Lajos nótákat énekel. Jáger Balázs János gordonkázik. 19.39: Gondolatok a világnézeti nevelésről. 20.25: Új könyvek. (Ism.) 20.28: Vileda Kupa. Közvetítés a Magyarország—Csehszlovákia női kosárlabda-mérkőzésről 21.00: Az Apostol együttes és a Helló együttes hangversenye a Fővárosi Művelődési Házból. 22.00: Hangversenynaptár. 22.15: Rettegett Iván. Részletek Bizet operájából. 23.15: A Tátrai-vonósnégyes felvételeiből. 23.51: A Párizsi Fúvósegyüttes játszik.

3. műsor

18.10: Iskolarádió. (Ism.) 18.25: Bevezetés a mai magyar zenébe. III. rész. 19.15: Magyar Irodalmi Arcképcsarnok: Illyés Gyula. (Ism.) 19.37: Bigbandfelvételekből. 20.33: Jámbor László énekel. 20.51: Új lemezeinkből. 21.39: A Hamburgi Rádiózenekar hangversenye a Hamburgi Rádió stúdiójában.

TELEVÍZIÓMŰSOR

Budapest I.

8.05: Iskola-tv: Matematika. (Ált. isk. 5. oszt.) A derékszögű háromszög és területe. 11.05: Földrajz. (Ált. isk. 5. oszt.)

MAI TÉVÉAJÁNLATUNK

Dusclauck János

Festőművész

Kiállítás Mosonmagyaróvár

Magyar Hiradó 1943 XI — 318

Duschanek János, grafikus

Rajz:

Kép.

Duschanek János: rajza M.7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 21.

Duschanek János

A XV. Ker.-i Lila iskolában a közel-
jövőben egyéni kiállításon mutatko-
zik majd be a művész.

Esti Hírlap, 1975. jún. 14.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Duschanek János

Magyar Ifjúság
1977 ÁPR 15

deje?

/1021

DUSCHANEK JÁNOS rajza



tud?-statisztikusok
éb" kategória szín-
ılommal erős volt.
ıdkívül tehetséges
, a páratlan ügyes-
la és a kitűnő mik-
szlaki György.
zi „csodagyerek", a
agy Róbert szintén
ménye volt az idei
ıak. De mondha-
z első elődöntőben
heiről, vagy a végig
aradó Kisrákfogó-
Máté Katonai Főis-
ata a zeneileg na-
hallásnak is meg-
együttesek — ha
is — eleget tettek
k.

ekesek mezőnye —
nondanunk nyíltan
t. A Ki mit tud?-
onyára majd úgy
1977-es versenyt,
, s (reméljük) *lesz*

zése is megér majd
nulmányt, egyelőre
a műfaj művelői
ek. Képzésük mind
hivatásos vonalon
s mivel a hazai pop-
lfejlődött, a profik
különültek az ama-
ttük éles a kenyér-
ıciaharc, az élme-
ő feljutás egyre ne-
ıatőrök soraiban pe-
nul szaporodnak a
önkontroll nélküli
ek. A selejtezők és
tők is azt bizonyí-

elmény, nemcsak a részvevők érdeme. A szerkesztő, *Végh Miklós* kitűnő szerkezeti építkezésekkel, színes, sohasem tolakodó ötletekkel szolgálta a nagy sikert. *Kökényessy Ferenc* rendező, az élő adások egyik specialistája, továbbfejlesztette a vetélkedő képi lehetőségeit; a kézikamera beiktatásával a szereplők és a hangszerek közvetlen „lelkiállapotáról" is értesülést szerezhetett a néző. Emlékezetes számunkra *Kecskés András* középdöntőbeli pantomimjének képi fogalmazása, a pécsi tanárképzős lányok zongorajátéka.

Horvát János rokonszenves, a versenyzőkkel együtt lélegző egyénisége nyeresége volt ennek a versenynek; jó, hogy rá esett a választás.

A Ki mit tud? a döntővel nem ért véget. A képernyőre jutott versenyzők, s a több ezres derékhad — klubokban, művelődési házakban, iskolákban — úgy reméljük — tovább játszanak. Azt játsszák, hogy a művészetben, a közművelődésben (nem négy-ötévenként) mindennap Ki mit tud? van.

Párkány László
Fotó: Nagy Iván

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Duschanek János

Kisalföld

1973 NOV 20

1021

Duschanek János tárlata

Fiatal képzőművészt köszöntött a minap Mosonmagyaróvár festészetet kedvelő közönsége. Bár a neve bizonyára nem ismeretlen, legalábbis tanítói, tanárai számára. *Duschanek János* Mosonmagyaróvárról került Budapestre a Képzőművészeti Főiskola felső szakára. 1973-ban végzett huszonegy művészkollégájával. *Bernáth Aurél* tanítványa volt, de hallgatta *Barcsai mestert* is. A főiskolai évek alatt nevezett a kollégiumok közti pályázatra, és megosztott első díjat nyert. Jelenleg félállásban tanít Budapesten, a Rákóczi Gimnáziumban és fest. Most érkezett el pályája jelentős állomásához: *első önálló kiállítása nyílt meg Mosonmagyaróváron, a Bardócz Béla Művelődési Házban.*

Bizonyára nem véletlen, hogy a gyermekkor, az ifjúkor színterére hozta el a fiatal művész munkája termését. Nem lehet véletlen, hiszen itt nyílt ki számára a világ, itt szerezte azokat az élményeket, amelyek meghatározták sorsát, meghatározzák művészetét. Kiállítása tiszteletadás a városnak, benne rejlik a művész szándéka: adni valamit a városnak, amelytől sok mindent kapott, és munkájával hozzájárulni ahhoz, hogy a képzőművészeti élet fellendüljön Mosonmagyaróváron.

Miről adnak számot a képek? Megmutatnak valamit alkotójuk kissé kesernyés, fanyar egyéniségéből. Ám ezt olykor a melankólia tompa színei is bevonják.

Képei a hétköznapokat, a nyitott ajtó előtt pletykáló asszonyokat, a pesti bérházak barátságtalan gangjait, az élet kivetettjeit ábrázolják. De a valóságot átszűri azon a szűrőn, amelytől ezek a képek olykor fanyarrá, máskor melankólikussá válnak.

Mondanivalója világos, érthető és tiszta szándékú. A megvalósításban azonban megbúvik még a színpadiasság. *Tiszta szándék irányította ecsetét, amikor Petőfinek állít emléket, mégis valahogy nehezen bírja el a kompozíció Petőfi mártíromságának szimbólumát (Veronika kendő, visszautalás a Bibliára) és korunk emberét (Illyés Gyula ül a kép középpontjában), Petőfi nagyszerű méltatóját.*

Ennél sokkal hatásosabbak azok a képei, amelyekkel kevesebbet „markol". Az Ősz című kép színei, hangulata a Krúdy-novellák sajátja, és sok mindent el tud mondani a Beszélgetők és a Gangon című képein a bérházak zárt világáról.

Első tárlatos művészt köszönthetünk ezzel a kiállítással.

m. zs.

fő vezet

zül. Így azután hátrányos helyzetből lesz kénytelen kezdeni a második évadot a villanyoscsapat.

A forduló mérkőzései:

Gy. Dózsa—Bakony Vegyész 4:2 (0:1), Sabaria Cipőgyár—S. Textiles 1:1 (1:1), Körmend—Gy. Elektromos 2:0 (0:0), Dunaújvárosi Építők—K. Rákóczi 2:0 (1:0), KOMÉP—Pécsi VSK 0:1 (0:1), Táncsics SE—BKV Előre 1:1 (1:0), Mázа-Szászvár—Szfv. MÁV Előre 1:0 (0:0), SZSE Dózsa—NIKE Fűzfő 1:4 (1:1).

A BAJNOKI TÁBLÁZAT:

1. NIKE Fűzfő	14	29:16	18
2. S. Textiles	14	16: 7	18
3. Gy. Dózsa	14	25:18	17
4. PVSK	14	19:15	17
5. K. Rákóczi	14	30:17	16
6. Táncsics SE	14	20:13	16
7. Sabaria	14	14:13	15
8. Mázа-Szászvár	14	15:20	15
9. KOMÉP	14	22:19	13
10. Bakony Vegyész	14	16:20	13
11. Körmend	14	15:19	13
12. Szfv. MÁV Előre	14	16:18	12
13. BKV Előre	14	16:18	12
Dújv. Építő	14	16:18	12
15. Gy. Elektromos	14	15:24	11
16. SZSE Dózsa	14	12:37	5

...végén viszont örülte... szurkolók, hogy a három... előnyből egy megmaradt. ... **sovány győzelem nem válik ... dicsőségére a táblázaton jelc... legjobban álló megyei egyi... sünknek.**

A táblázaton nem történt k... nősebb változás: az első hat... lyen ugyanaz a sorrend, ... volt előzőleg. A hetedik for... óta a sereghajtó KÖFÉM SC ... szont most került el először ... utolsó helyről.

A forduló eredményei:

Rákóczi SE—MOFÉM Hubertusz 0:2 (0:2), Fertőd—Gy. Textiles 1:2 (1:1), P. Textiles—TAC 3:0 (2:0), MOTIM TE—Bábolna 1:1 (1:1), Almásfüzitő—Enving 1:1 (1:0), SVSE—BNASE 3:2 (3:0), KÖFÉM SC—Komárom 1:0 (0:0), Sárisáp—Petőháza 1:0 (1:0).

A CSAPATOK SORRENDJE:

1. Bábolna	14	33:10	22
2. Rákóczi SE	14	41:13	20
3. P. Textiles	14	25:10	19
4. SVSE	14	29:17	19
5. Gy. Textiles	14	25:18	19
6. MOFÉM Hub.	14	21:10	18
7. MOTIM TE	14	26:21	15
8. Petőháza	14	22:18	15
9. Komárom	14	19:15	15
10. Enying	14	17:27	12
11. Sárisáp	14	20:27	11
12. Fertőd	14	15:34	11
13. Almásfüzitő	14	14:31	8
14. KÖFÉM SC	14	18:32	7
15. TAC	14	14:40	7
16. BNASE	14	18:34	6

... védelmek jól álltak a lábukon.

Szünet után még fokozódott az iram. Nagy lelkesedéssel játszottak a hazaiak, de kevés volt a tervszerűség támadásaikban. A MOFÉM viszont több korszerű támadást is vezetett, és a 72. percben egy Sági—Mészáros—Mezei támadás végén újabb gólt lőhettek volna a mosonmagyaróváriak, de nem tudták kihasználni a kínálkozó lehetőséget. Rohamozott a hajrában is a Rákóczi, de csatárai nem tudták áttörni a szilárd MOFÉM-védelmet.

A MOFÉM hathetes veretlenségi sorozatára nagyszerű fegyverténnyel tette fel a koronát vasárnap Tatán. A Rákóczi SE-t otthonában eddig még egyetlen csapatnak sem sikerült legyőzni ebben a bajnokságban. Nagyszerűen felépített, korszerű támadás eredménye volt mindkét gól, amellyel meglepő, de teljesen megérdemelt, bravúros győzelmét aratta az együttes. — A csapat minden tagja tudása legjavát nyújtotta, s minden dicséretet megérdemel helytállásáért.

(Sz. A.)

...szönetet mindazoknak, akik ...lédnagymamánk

Fájó szívvel tudatjuk, hogy szeretett férjem, és roko...

SAJTOFIGYELO

MAKIR

1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Duschanek János, Gestötmüvész

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1983 FEB 26.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725
1973 NOV 24

Kisalföld

Duschanek János

1021



Duschanek János: FIGURÁK



Lajos jó átlagos szín-
ú együttese 1885. febru-
ére tűzte ki az előadást.
ob szerepeket Iványi Je-
ádám), Törökné Szakáll
(Éva) és Havasi Jenő
fer) játszotta. A vállal-
t igen gondosan beha-
zták. A Győri Közlöny
ár 5-i számában Iványi
teti a művet és a színre
felfogását. Szerint a mű
kméne .az emberiség
uralkodó eszmék har-
A színrevitel az első há-
színt előjátéknak tekinti,
zennégy álombeli szint
öt felvonásba vonta
felvonásközökkel könyv-
e a színpadi átrendezés
záját. Az egyes felvoná-
ak így közös mondani-
kellett keresni, s ez né-

a görög ifjuk és hölgyek mulatsága, melyben K. Honti Mari egy szép bordal csinos eléneklésével tündöklött — és a francia forradalom, melynek alakjai egytől egyig jellemzők voltak s hiven rajzolták az akkori politikai fanatizmus túlcsapongásait. A ház e rég várt újdonság bemutatására sem telt meg egészen,

ta, hogy „őt nemc
mozdony hozta Gy
zeletében itt volt
mielőtt az ide ért.
zés fűzi Gvőrhöz. h
ifjú szerelmes, 18
működött, s hol
tiszteletreméltó hat
Az ember tragédiá
ni."

őkért

egyenjogúság elismeré-
szorgalmazta az új javas-

tában, ellenérvek hangoz-
sa mellett fogadta el az
ággyűlés a törvényjavas-
t. Egyik-másik képviselő
ők nőiességét féltette a szá-
pályaválasztástól. Volt,
még azt is megkérdőjele,
e, szüksége van-e a nőnek
általán hivatásra, tanulás-
munkavállalásra. A kétel-
őket meggyőzték, s meg-
zte őket az idő! S érde-
s idézni azt a ma is aktuá-
megjegyzést, hogy „a nő
k akkor gyakorolhat
enlő jogokat a férfival, ha
ormányzat azonos lehető-

Kopernikusztól a „Kopernikuszig"

Az UNESCO javasolta „KOPERNIKUSZ-ÉV"
nyeinek keretében Moszkvában nemrég könyv
meg a szovjet—lengyel űrkutatási együttműköd

Az 500 éve született nagy lengyel csillagász
te fel a híres heliocentrikus bolygórendszert. E
nyította, hogy a bolygók forgómozgást végeznek
körül. A lengyel tudósok most új napkutató m
alkottak és „Kopernikusz—500"-nak nevezték
műszert szovjet kozmodrómról, Interkozmosz r
séges holdon bocsátották fel a világűrbe. (I
PRESS—APN)

Duschanek János, festő

L: Dienes Gábor

-: Pályázati ...

Borító 3

Mozgó Világ, Bp 1978 Különszám

IV/VII.

Duschanek János, festő

L.:Melocco Miklós

Láncz S.:képzőművészeti krónika 533-537

Jelenkor, pécs, 1977. junius XX/6.

Duschanek János, festő

a Műcsarnokban megnyílt Stúdió '76 c. tárlaton szerepel a művész „az ünnep" c. nagyméretű műve. (említve)

Malnár Zsolt: Stúdió '76.

Magyar Ifjúság, 1977. jan. 14.

Duschanek János, [ ]

Fiatal képzőművészek közös kiállítása Moszkvában

A barátság hídjai címmel számol be kedden a Pravda arról a közös képzőművészeti kiállításról, amelyet [illegible]ovjet, lengyel, csehszlovákiai [illegible]gyar művészek közösen [illegible] Moszkvában. A kiállított [illegible]alkotásokat mutatják be a fiatal művészek [illegible]országában készített [illegible]nyagból az is[illegible] *Duschanek* [illegible] egy-egy [illegible]plónak" nevezi a négy ország művészeinek együttes bemutatkozását, hangoztatva, hogy ennek a sajátos naplónak a lapjai kifejezőek, sokoldalúak. A Pravda idézi *Ny. Ponomarjovnak*, a szovjet képzőművészek szövetsége elnökének megállapítását: az ilyen közös munka és közös kiállítás már eddig is nagymértékben gazdagította a művészetet és sokat hoz számára a jövőben is. (MTI)

–: Fiatal képzőművészek közös kiállítása Moszkvában 7.

Népszabadság, Bp., 1978. okt. 4.

OV

Duschanek János

a Derkovits-díjat idén elnyert festő, művészi kifejező eszköze. Aranykor című művén megfigyelhetjük munkamódszerét: a kép alaphangját a sok sárga, narancs, vörös adja, amelyek erejét a művész ellenpontozással, a kiegészítő színek gondosan komponált felhasználásával fokozza.

Pogány Ö. G:Fital képzőművészek a Nemzeti Galériában

Alföld 1975/6/93-94

Duschanek János

szerepelt a Fiatal képzőművészek Studiója legujabb pályázatát bemutató tárlaton a Nemzeti Galériában

Alföld 1975/6 93.o.

Duschanek János

Derkovits dijas müvész,1975-ben kapta a dijat,erős vibráló szineken alapuló, a formákat is a szineken keresztül megragadó kompozicókat készit.

Alföld 1975/6 93.o.
Pogány:Fiatal müvészek a Nemzeti Galériában

Duschanek László festő

neve említve, szerepelt a Fiatalok Studiójának kiállításán

Bereczky Lóránd: A fiatalok studiójának kiállítása
Kritika 1979/3 37-38.o.

S Duschanek János

Öt fiatal kötzőművész kollektiv tárlata nyilt meg az egri Gárdonyi Géza Szinházban. A tárlaton Csavlek, Duschanek, Kiss György, Mészáros Géza festőművészek és Tassy Béla grafikusművész alkotásai láthatók.

Magyar Hirlap 1977-29o-1c

Duschanek János, grafikus

L. Lőnyi István

Bereczky L. Az elődök vonzásában 11

Népszabadság Bp. 1978. szept. 10

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1977 2 (
Duschanek János
Népművelés



1

STÚDIÓ '76

– A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása a Műcsarnokban –

1. Duschanek János: Az ünnep
2. Váró Márton: Ünnep
3. Varga Éva: Bohóc lóval
4. Varga Géza: Pulykakakas

(Jánosi Ferenc felvételei)

MUNKAJOG

EGYES TEVÉKENYSÉGEK ELLÁTÁSA ÉS DÍJAZÁSA

Januárban ismertettük a 6/1976. (X. 26.) KM–MüM számú rendeletből a kulturális dolgozókra és jogviszonyuk létesítésére vonatkozó szabályokat. (Ld. a Művelődésügyi Közlöny 1977. évi 1. számát.)

Az alábbiakban a szerződés megkötéséről és a munkadíj megállapításáról tájékoztatunk.

1. A szerződés tartalma

Az 5. és 7. § értelmében *a művészeti oktatóval, a szakkörvezetővel és a klubvezetővel* kötött szerződésben meg kell határozni

– a próbák vagy foglalkozások (a továbbiakban: *foglalkozások*) óraszámát és
– a rájuk való *felkészülési időt*.

A felkészülés időtartama nem lehet több a foglalkozások óraszámánál.

A foglalkozások óraszáma és a felkészülési idő együttesen alkotja a kulturális dolgozó *munkaidejét*.

A művészeti oktatóval, a szakkörvezerződés-

időtar-

épésért

(hangszeres kísérőnél az egy óráért) járó díjat.

A művelődési ügyvezető és a könyvkölcsönző szerződésében a heti munkaidőt és a havi díj összegét kell meghatározni.

A megbízási díjas művelődési ügyvezető, illetve könyvtáros (könyvkölcsönző) havi díját a rendelet mellékletének IV. részében megjelölt – és a szerződésben előírt – heti munkaidő (heti 4, 6, illetve 8 óra) alapján a szakképesítési kategória szerinti díjtétel alsó-felső határai között kell meghatározni.

A művészeti oktató, a szakkörvezető és a klubvezető díját a rendelet 7–8. §-ában előírtak szerint kell megállapítani. Eszerint: a szerződésben meghatározott heti foglalkozások számának és időtartamának figyelembevételével állapítják meg *az egy foglalkozásért*, illetve fellépéséért járó díjat. A kulturális dolgozó *szakmai gyakorlatát* a díjtétel alsó és felső határa között lehet honorálni. A *havi díjat* az egy (2 vagy 3 órás) foglalkozásra járó díj és a teljesített foglalkozások számának szorzata adja. A fellépés díját az *egy órára* jutó díj és a teljesített fellépési órák szorzata alapján kell megállapítani.

A melléklet I–III. részében felsorolt díjtételek a *felkészülés díjazását is magukban foglalják*, ez utóbbira külön díj nem fizethető.

Egy példa a díj megállapítására. Ha egy „B" képesítési kategóriás kórusvezető szerződése heti 2 × 2 órás foglalkozást és heti 4 óra felkészülést ír elő, akkor e vezető részére egy 2 órás foglalkozás díját 70–140 Ft között határozhatják meg. Ha a karvezető szerződésében a kétórás foglalkozásra 100 Ft-ot állapítottak meg, akkor bruttó díja (munkabére) az egy hónapban teljesített foglalkozások és a 100 Ft szorzata. Például ha a teljesített havi foglalkozások száma 8 × 2 óra, akkor a havi bruttó munkadíj 8 × 100 = 800 Ft, a fellépés 1 órára eső díja pedig 100/2 = 50 Ft.

A hangszeres kísérő óradíját a rendelet mellékletének III. táblázatában közölt, a szakképesítésnek megfelelő díjtétel szerint kell meghatározni.

A balett-tanfolyamok és a társasági-tánc-tanfolyamok vezetőinek díjazását továbbra is a 105/1961. (M. K. 1.) MM számú utasítás 3. számú mellékletének IX., illetve X. díjtáblázata szabályozza az ott meghatározott részesedések (jutalékok) fenntartásával.

Ferencz Győző

Duschanek János, festőművész

1021

1981.I.29.Kossuth 18.3o Gné
Esti Magazin

- Jó estét kivánok, itt Papp Endre. Müsorunk tartalmából. Az uj évben magasabb járadék a nyugdijasoknak, a borravalós szakmáknak pedig táppénz és nyugdij kiegészités. Uj módszereiről tartott sajtótájékoztatót az Állami Biztositó. Személyes kapcsolatok, meg rutin egyenlő eredményesebb üzletkötés. Bemutatjuk a Kereskedelmi Kamara tanácsadó testületét. Lesz- Átrium az Átriumban. A Dunaparti szálloda üzemeltetésére kötött szerződést a Pannonia és a Malév az amerikai Hyatt céggel. Ujáépül a Ganz Villamossági Müvek. Tervek és megvalósitásuk a tavalyi tüz után. Az alternativ üzemanyag Magyarországon nem alternativa. Mikor hajtja gáz, vagy alkohol a hazai autókat. Filmzsüri filmesek nélkül. Tájékoztatót tartottak a februárban kezdődő XIII.Mágyar Játékfilm Szemléről. Bizarr látomások az éjszakai karneválban. Dusanek János festményeiből nyilt kiállitás a Csontváry teremben. Az időjárásról egyenlőre annyit, hogy holnap hószállingózás, gyenge havazás előfordulhat. A hőmérséklet általában hajnalban -7, -12 fok körül, a szélvédett derült helyeken -15 fok körüllesz. Kora délután -3, +2 fok között várható. Most pedig halljuk a mai nap hireit.

Duschanek János

Duschanek János a méretekben
keresi próbatételét, igen biztató
kolorit igénye is.

Bereczki Loránd: Tegnap - ma - holnap.
Művészet, 1977. május-2. oldal.

Duschanek János fm

említés

→ Szentgyörgyi József

MŰVÉSZET 1985/8/16

DUSCHANEK JÁNOS

Ha feltámadna a XVIII.sz.valamely festője,rokonlélekre vélne ismerni ...D.J.-ban. ...a képek mögül pajkosan ránk kacsint a festő, mintha azt kérdezné, mit szólunk hozzá,hogy ebben a csöppet sem idilli világban valaki képes egy négyzetméternyi felületen felhőtlen,vagy legfeljebb bárányfelhős boldogságot teremteni. ...
(repr."Kedves délibáb")

Pellionisz Valéria: D.J. képei.Pécs,Ferenczy Terem

UJ TÜKÖR 1983.XX.évf.49.sz,4.o.

Duschanek János

festő

DUSCHANEK JÁNOS festőművész kiállítása nyílik meg a csepeli Iskola Galériában november 28-án. A december 30-ig megtekinthető tárlat hétköznapokon 8 és 18 óra között, szombat és vasárnap délután 2-től 6-ig tart nyitva.

Népszabadság, 1988. nov. 25.

Dusanek János, festőművész

- Ugyancssak december 1-től a pécsi Ferenczy termben nyilik Dusanek János kiállitása. Idézet a meghivóból. Dusanek képeiről a nagy világszinház misztériuma jut az ember eszébe. Ez a szinház [illegible] ban minden multhoz kötődése ellenére izig [illegible] zad szinháza.

DUSANEK János festő

Vízi vándorkiállítás

Európában egyedülálló úszó kiállítás szervezéséhez látott hozzá a Duna Art Művészeti Szövetség képviseletében *Dusanek János* festőművész és *Vinkovics László*, a nagymarosi jacht klub elnöke. Elképzelésük szerint a Duna menti népek képzőművészeinek valamilyen formában a folyó ihlette alkotásaiból időről időre olyan kollekciót válogatnak össze, amely a művészet közvetítésével kifejezésre juttatja a népek összetartozását, közös szellemiséget, függetlenül a festő, a szobrász vagy fotóművész állampolgárságától. A különleges nemzetközi állandó kiállítást egy hajón rendezik be, amely a rangosabb kikötőket járva egyfajta vízi vándorkiállításként hirdeti a művészet nemzeteket összekapcsoló erejét.

Elsőként magyar művészek alkotásaiból rendezik meg jövőre a vízi kiállítást, ezután osztrák, német, román és más országbeli festők, szobrászok jelentkezését várják. Szó van arról is, hogy a bemutatót kibővítik, és a Rajna–Majna menti országok művészeinek is lehetőséget teremtenek a csatlakozáshoz. Az 1996-os budapesti expó idejére már egy nemzetközi hírű rangos kiállítás ringhat majd a Dunán. (MTI)

Uj Magyarország, 1992.dec. 28.

lmazott művészetek, igy
rmüvesség, a vasmüvesség
kutak stb./ a kályhásság
gközelitendők; jól mutatják
ves elemeit.
lhető általános fellendülés
katolikus egyházak fokozódó
és útvonalra néző templom
adott alkalmat. Ezek az épit-
ltalában függetlenek a hiva-
olykor sok akadékoskodással
jegységeknek helyi hagyományok-
egy helynek illetve egy-egy
nevelődnek. Nem ritka az sem,
l tervezésre /pl. Pollack,
k és a tőlük elválaszthatatlan
ak kutatásától sok fontos ered-

Duschanek János festő



△ Duschanek János festőművész kiállítása látható a Képcsarnok Kisfaludi Strobl Termében, Zalaegerszegen, Kossuth L. u. 17., november 26-ig.

Népszabadság, 1988. nov. 23.

Maler János Duschanek

General Art betreut hauptsächlich ungarische Kunst der Gegenwart. Bei der Vernissage am Montag waren auch Neonaive, Surrealisten, Spitzfindige und Ironische zu bewundern. János Duschanek setzt eine grotesk anmutende Gesellschaft auf eine „Waldeslichtung," deren Flora er mit rührende Akribie pinselt.

K. Rösicke: General Art-Studio eröffnet.
Daily News, 1984. máj. 9.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KISALFÖLD
Győr

1972 FEB - 6

Duschanek János

irodalom

1021



Duschanek János **Ismerősök**

dástól, amit a gyerek az óvodában kap, mert tudják, az ő használára válik, későbbi, iskolai, munkahelyi beilleszkedésének alapját adja az óvodai foglalkoztatás.

óvodai
ásból,
nevel-
ilők a
a tu-

ót?

ötven gyereknek

pattant az ötlet, ame-
új tanácstörvény har-
fejezetének 21. parag-
sugallt: *„A tanácsok*
iletük fejlesztése, a la-
szükségleteinek mind
bb kielégítése és kö-
ljaik megvalósítása ér-
n — a tanácsi és a
anácsi szervek tevé-
gét szervező munká-
zdasági, hatósági és
jogi eszközökkel han-
össze." Tehát a taná-
nem tanácsi szervek-
yütt kell működniük.
nnyolc olyan üzemegy-
tézmény működik Be-
amelynek segítségére
bbiek alapján számított
ács. Ezt a „számítást"
en is kifejezte. Meg-
lták két évre előre ve-
melyik intézménynél
ismama vár most vagy

tanács. *„Vállalatunk részéről támogatjuk az óvodai építést, és a reánk eső összeget biztosítjuk, de csak olyan mértékben, amilyen mértékben a községben lévő többi üzem, illetve telephely hozzájárul".* — írta az igazgató. A győri ÉPFU beledi reléállomásának *Augusztus 20. brigádja* nyolcvan óra társadalmi munkát ajánlott fel, *a répcelaki termelőszövetkezet* azt válaszolta, rövidesen átutalja a pénzt. A *Győri Közúti Építő Vállalat* arra hivatkozva, hogy nem rendelkezik fejlesztési alappal, nem tudta átutalni a kért négyezer forintot. A *beledi Előre Téesz* a 80 000 forint helyett kavicsot, homokot és szállítást ajánlott fel térítés nélkül, átszámítva pénzre, 20 000 forint

a helyi áfész — ők is sokat köszönhetnek gazdasági eredményeik alakulásában a tanácsnak.

De nem érdemes felsorolni mind a tizennyolc választ, illetve azokat a vállalatokat idézni, amelyek visszaigazolták a kérést. Csak talán a *Fővárosi Mértékutáni Cipőkészítő Vállalat* központjából kapott levél néhány szavát érdemes közzé tenni. A vállalat telephelye 1968 óta üzemel Beleden, ötven asszonynak ad munkát.

„... vállalatunk örömmel járul hozzá az óvodaépítés összköltségeihez, mert meggyőződésünk, hogy ezen hozzájárulás egy igen nemes ügyet szolgál és még jobban elősegíti vállalatunk nődolgozóinak nyugodt tevékenységét azáltal, hogy beledi üzemünktől nyolc asszony számára majd az óvodaellátás biztosítottá válik."

★

Pedig ki másra számítson a tanács, illetve a lakosság, mint a munkaadókra, akik mindenkor számítanak alkalmazottaikra. A beledi kisgyermekes szülőket nem lehet megterhelni két-kétezer forintokkal, hiszen az óvoda nem olyan, mint mondjuk egy művelődési ház, vagy a beledi tanács másik idei nagy terve, a törpe vízmű, ezek az utóbbiak „örök életűek"... A szülők vállalták, hogy festenek, segítenek a berende-

Magunk kö

A har

Szalagban dolgo
Ruhagyárban,
keressük." Se
szinte dicsekedtek a
keresetükkel. Egyik
épített, mert az otth
sek. A férjek szakmu
keres, inkább jóval a
megfelelően.

Törlesztik a kölcsö
a hűtőszekrény részle
sorozatok miatt, hisz
mék gyártására, míg
a munka, vékonyabb
gesíti őket: már meg
cipő, holott nem rég
kapható nemesprémb
ver, kardigán — film
De kevés a dolgozó n
telenített alj, blúz, a
Az olcsó rendszerint
gább holmik megvéte
úgy vélik, „eltájolódt
az országban csupa r

Nem helyeslik a m
még sok minden miat
Mert nem építenek
vágyaik a valósághoz
az egyik külföldi útr
— *Ha betegség nem*
lesz — jelenti ki r
A szegedi szabadtér
szövőnő. Csak egészs

Miért idézem e pél
lálkozunk. Leggyakra
dolgozó

A KIÁLLÍTÁS
AZ
Ister RT.
TÁMOGATÁSÁVAL
JÖTT LÉTRE

F. K. KUSZENDA SÁNDOR

GRAFOTIP KFT. EGER

DUSCHANEK JÁNOS

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ
1992. NOVEMBER 19-28.

MG MEDNYÁNSZKY GALÉRIA
BUDAPEST, V. KÁROLY KRT. 26.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

DUSCHANEK JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1992. NOVEMBER 19-ÉN,
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA

BAYER ILONA

ÚJSÁGÍRÓ

A KIÁLLÍTÁS ALKALMÁBÓL
KISS MÁRIA MŰVÉSZETI ÍRÓ
DUSCHANEK JÁNOS FESTŐMŰVÉSZRŐL
KÉSZÜLT KÖNYVÉT
ÁTADJA ÉS ISMERTETI
DR. BERECZKY LÓRÁND
A NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA
1992. NOVEMBER 19-ÉN DÉLUTÁN 4 ÓRAKOR

Duschanek János, festő

L. Tóth Ernő

Dömötör J.: „— A nehezebb utat választotta..." 89-91

Ly. Auróra, Békéscsaba, 1981. aug. 1981/2.

Duschanek János

A Csontváry Teremben ugyancsak látomásos festő munkáit szemlélhettük meg:

Duschanek János

képei azonban inkább rosszkedvűre hangolják a jóindulatú tárlatlátogatót. Bizony *giccs-gyanúsak* ezek a madárkalitka mögé rejtőző alakok, ezek a szobapadlón sétáló madarak, ezek a lengő függönyök, lengő lepedők, lengő sálak, lengő keblek... S hát még a felhők! Egyikük a festőállvány elé úszik a *Plain air festő műterme* című képen, másikuk az épületbe is bekúszik (*Veronese*).

Kitüntetések

Román pártküldöttség érkezett hazánkba

Az MSZMP Központi Bizottsága meghívására kedden Budapestre érkezett a Román Kommunista Párt Központi Bizottságának küldöttsége Iosif *Banc*, a Politikai Végrehajtó Bizottság tagja, a KB titkára vezetésével. A küldöttséget a Ferihegyi repülőtéren *Óvári* Miklós, a Politikai Bizottság tagja, a KB titkára fogadta.

Magyar Nemzet 1981. II. 11.

Duschanek János, festő

DUSCHANEK JÁNOS festőművész pannóját adták át tegnap Mosonmagyaróvárott. A műalkotás a helyi házasságkötő termet díszíti.

–. kú

8.

Népszabadság Bp. 1980 okt. 23

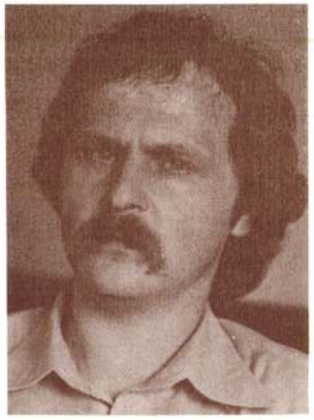
Duschanek János, festő

● DUSCHANEK JÁNOS festőművész alkotásaiból nyílik kiállítás ma délután a Vörösmarty téren, a Csontváry-teremben.

-.o Duschanek János

Esti Hírlap Bp. 1981. jan. 29.

12.



Duschanek János 1947. december 13-án Bakonyszentlászlón született. A Képzőművészeti Főiskola Festő tanszakát 1968-ban végezte el. Mestere Bernáth Aurél volt. 1968 óta tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának. 1975-től Derkovits-ösztöndíjat kapott. 1976-tól tagja a Magyar Képzőművészek Szövetségének.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1975. Budapest, Újpalota Lila iskola
1976. Győr, Xantus János Múzeum
1981. Budapest, Csontváry Terem
1981. Hamburg, Galeria Mensch
1982. München, Galeria Rutzmoser

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK ÉS DÍJAK:

1976. Egri Akvarell Biennálé (nívódíj)
1976. Szegedi Nyári Tárlat (fődíj)
1976. Szófia, Fiatal Realista Festők Biennáléja (II. díj)
1977. Nápoly, Itália 2000 (Ferrariale Cupa)
1978. Moszkva, Fiatal Festőművészek Nemzetközi kiállítása
1980. Nápoly, Vanvitelli Akadémia (Honoris Causa)
1982. Tokió, Modern Művészeti Múzeum, Nemzetközi Festészeti Kiállítás
1982. Einthowen, Magyar Művészek kollektív kiállítása
1982. London, Royal Akadémia, Magyar Akvarell Kiállítás
1982. Monaco, Képzőművészeti Grand Prix (figuratív festészeti fődíj)



DUSCHANEK 1983.

Nem tudok szabályos előszót írni Duschanek János kiállításához. Nem akarok számára művészettörténeti skatulyát keresni, nem akarom festészetét áramlatokhoz, izmusokhoz kötni — mert művészetének befogadható élményszerűsége ellenáll. De szeretném a magam számára is megfogalmazni, miért hat rám képeinek különös világa, miért sorolom Duschaneket legkiválóbb festőink sorába.

Elsősorban azért, mert Duschanek azon értékteremtők közé tartozik, akik hisznek az átmentésben. Festészetében a művészettörténet nagy mestereinek, egész nemzedékek kézfogását érzem. Ez a tudatosan vállalt örökség megnyilvánul mindenek előtt a virtuóz képszerkesztésben, rajzosságban, a figurák és helyzetek tökéletes jellemzettségében — mindez azonban mégis a modern művészet sajátosan átértelmező asszociációs közegében jelenik meg.

Képeiről a Nagy Világszínház misztériuma jut eszembe. Duschanek számára csakugyan „színház az egész világ". S nemcsak képei cselekményessége miatt, nemcsak a tablószerű beállítások eredményeként, hanem elsősorban a kort, a szituációt mesterien jellemző figurák szerepeltetése révén. Ez a színház azonban — minden múlthoz kötődés ellenére ízig-vérig modern: A XX. század abszurd színháza. Duschanek mondanivalóit ugyanis abszurdan megfogalmazott figuráira bízza. E figurák úgy egyénítettek, hogy legtöbbjükről egész nacionáléjuk leolvasható, sőt nemcsak a maguké, hanem osztályuké, rétegüké is. E különös figurák — prostituáltak, mutatványosok, bohócok, koldusok — mint egyik legjobb képének címszereplője a kötéltáncos — árnyaltan egyensúlyoznak realitás és a képzelet adszurd szürrealizmusa között. A korszakváltások jellegzetes alakjaivá válnak, közöttük a történelmi változások szelét érezzük fütyülni. Még kötődnek egy világhoz, de már egy másik felé mutatnak, asszociációikban a változás képét vetítik elő. És abszurdak nemcsak a figurák, de a szituációk is. Minden aprólékosan kidolgozott; látszólag hiteles, valós minden helyzet; csak csoportosításuk olyan ellentmondásos, ami a valóságban nem létezhet, csak a fantázia imaginárius közegében. Még valamit a látszatokról. Duschanek képei a felsorolt sokrétegű szellemi tartalmak mellett szépek is. Mernek szépek lenni színben, arányokban; hatásmechanizmusuk úgy működik, hogy előbb megejtik a nézőt behízelgő küllemükkel, s a befogadás során csak később döbben rá, hogy a látszólagos harmónia milyen bonyolult, kritikai aspektust rejteget.

Biztos, hogy soraimmal nem fejtettem meg Duschanek művészetének titkát, ez nem is volna lehetséges, hiszen olyan festőről van szó, aki újabb képeivel új és új meglepetések, intellektuális izgalmak elé állít bennünket.

Kívánjunk sok ilyen izgalmat neki — és magunknak is.

Zsolnai Gábor

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

DUSCHANEK JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1983. DECEMBER 1-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

KÓTUN KÁROLY
EGYETEMI TANÁR, ÁG. IGAZGATÓ

MEGTEKINTHETŐ:
1983. DECEMBER 1—15

KÉP CSAR NOK

FERENCZY TEREM
PÉCS, KOSSUTH LAJOS UTCA 29—31.

83-1696 DNy — Fk.: Kőteles István

Duschanek János, festőművész

az óév utolsó hónapjában rendezte bemutatóját a Fiatal Képzőművészek Stúdiója. A kiállításon szerepeltek a művész művei.

Bereczky Loránd: A fiatalok stúdiójának kiállítása.

Kritika, Budapest, 1979. 3.

Duschanek János

Szuromi Pál: Díjnyertesek

Művészet, 1982. november

Duschanek János, festőművész

A VIII. akvarellbiennálét Egerben ~~m~~ rendezték meg. 1968 óta, talán most került a legmegszűrtebb anyag a közönség elé. Ezúttal 36 alkotó, műve állta ki a bíráló bizottság ítéletét. Használt az ügynek Szinke Ferenc, Duschanek János, Lengyel László, Mazsaroff Miklós, Nagy Gábor, S. Vasas Edit szigorusága. Egységes, elegáns, kiegyensúlyozott volt a tárlat, világosabbá váltak ugyanakkor, a széles skálásúság révén, az erővonalak.

Németi Zsuzsa: „Megemlékezés" a VIII. akvarellbiennáléról, Hevesi Szemle, 1982. 4. 2-3old.

János Druschanek

Artbureau will arrange three exhibitions during the Hungarian Days series of events in Hamburg in late March. — The list of Hungarian artists includes János Druschanek.

Daily News, 1982. márc. 3.

János Duschanek

In der Krayenkampstrasse wird die Galerie „Atelier Mensch" Werke von 30 ungarische bilden-den Künstler u.a. der Maler Tibor Bráda, Je-nő Bonedek und sowie János Duschanek, und einiger junger Bildhauer zeigen.

(NN): Ungarische Kunst bei Hamburger Tagen.
Daily News, 1982. III. 3.





ÚJLIPÓTVÁROSI

KLUB-GALÉRIA

DUSCHANEK JÁNOS

1136 Budapest, Tátra utca 20/b.



Cím:
Újlipótvárosi Klub-Galéria
1136 Bp., Tátra u. 20/b
/bejárat a Radnóti M. u. felől/

e-mail: ARTBOX13@c3.hu
http://www.c3.hu/~artbox13

Kiállító művészek:

Bazsonyi Arany festőművész
ifj. Blaskó János szobrászművész
Duschanek János festőművész
Jancsó-Miskolczi Zsuzsa festőművész
Kalló Viktor szobrászművész
Kovács Katica képzőművész
M. Rzymann Mária festőművész
R. Rupper Zsuzsa festőművész
Radó Károly festőművész
Szurcsik János festőművész
Szurcsik József képzőművész
Vecsési Sándor festőművész
Werbánszky Ernő szobrászművész
Würtz Ádám Jr. grafikusművész

Szeretettel meghívjuk

a Máglya-közi művészek kiállítására.

A kiállítást megnyitja:
Szathmáry József
festőművész

1999. március 10-én
18 órakor.

A kiállítás megtekinthető:
1999. március 26-ig
hétköznap 14-20 óráig.





Dús László (1941–)
A Káma Szútra sorozatból 1993
kőnyomat

MOZGÓ VILÁG 1051 BP. NÁDOR U. 26.


2007
MICHELANGELO ANTONI
1912 2007

Dús László (1941–)
Kettős gyász 2007
vegyes technika 360×220 cm

Mozgó Világ 1051 BP. Nádor u. 26.

MDK

Dusany Josip, Zágráb

Elismerő-oklevelet kapott a párisi világkiállitáson. /Művészi bronz- és vasöntvények oszt./

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 357.l.

Dusárdy Klára

1926/27 – 1927/28

Forképzomfoiskévk

771.

tenger
hordta.
Termé-
merülve, ha-
ülve áll a kissé
eány (felmerült a fel-
ruhába öltözött férfi),
rtáshoz szükséges tár-
gyaka jósnő? Kassandra?) Az
alak mozg térszerűen van fel-
építve. A magasan övezett ruha kör-
vonala szokatlanul változatos és mo-
galmas, az anyagszerűség megfigye-
lése mesteri. Különösen a fej típusa
Lysippos követői körébe helyezi a
szobor mesterét (Phamis?). Keletkezési
ideje a Kr. e. III. sz. vége vagy a
II. eleje.
Weyde.

ANTOKOLSZKIJ *Márk*, orosz szob-
rász, * 1843 Vilna, † 1902. A mo-
dern orosz szobrászat egyik jelentéke-
ny tehetségű alakja. Péterváron
és Berlinben végezte tanulmányait,
élete végét nagyrészt Párizsban töl-
tötte. A naturalista iskolához tarto-
zik, a külső hűség mellett azonban
finom lélekrajzot is ad, különösen
portréiban. Szobrainak tárgyát több-
nyire a görög történetből és a ke-
resztény eszmekörből vette. Orosz
történeti alakok szobrain kívül neve-
zetesebb munkái: Krisztus a nép előtt
és Sokrates halála. Munkái java-
részét a pétervári III. Sándor cár-
múzeum őrizte.

ANTOLINEZ, *J*[illegible], spanyol festő
* Madrid 1635, † 1675. Antonio Ri[illegible]
tanítványa, de Velazquez és Van D[illegible]
hatása alatt is áll. Műveiben sok
festői finomság. Kiváló az Immacu-
lata Concepcion képe (München, Pi-
nakothek), amelyet többször ismételt.
Érdekes u. o. életnagyságú genre-
képe: A szegény festő. Utolsó érett
művei: Magdolna extázisban (Madrid,
Prado) és a megkapó szépségű Szt.
Rozália felhők fölött a Madonna előtt
(Budapest, Szépműv. Múzeum).

Duschanek András,

grafikusművész

Vizállítás a Műrémi Alap vásárlásainak anyagából.

Pest Megyei Hírlap
1980 jan. 19.

Losonci Miklós
ciszc



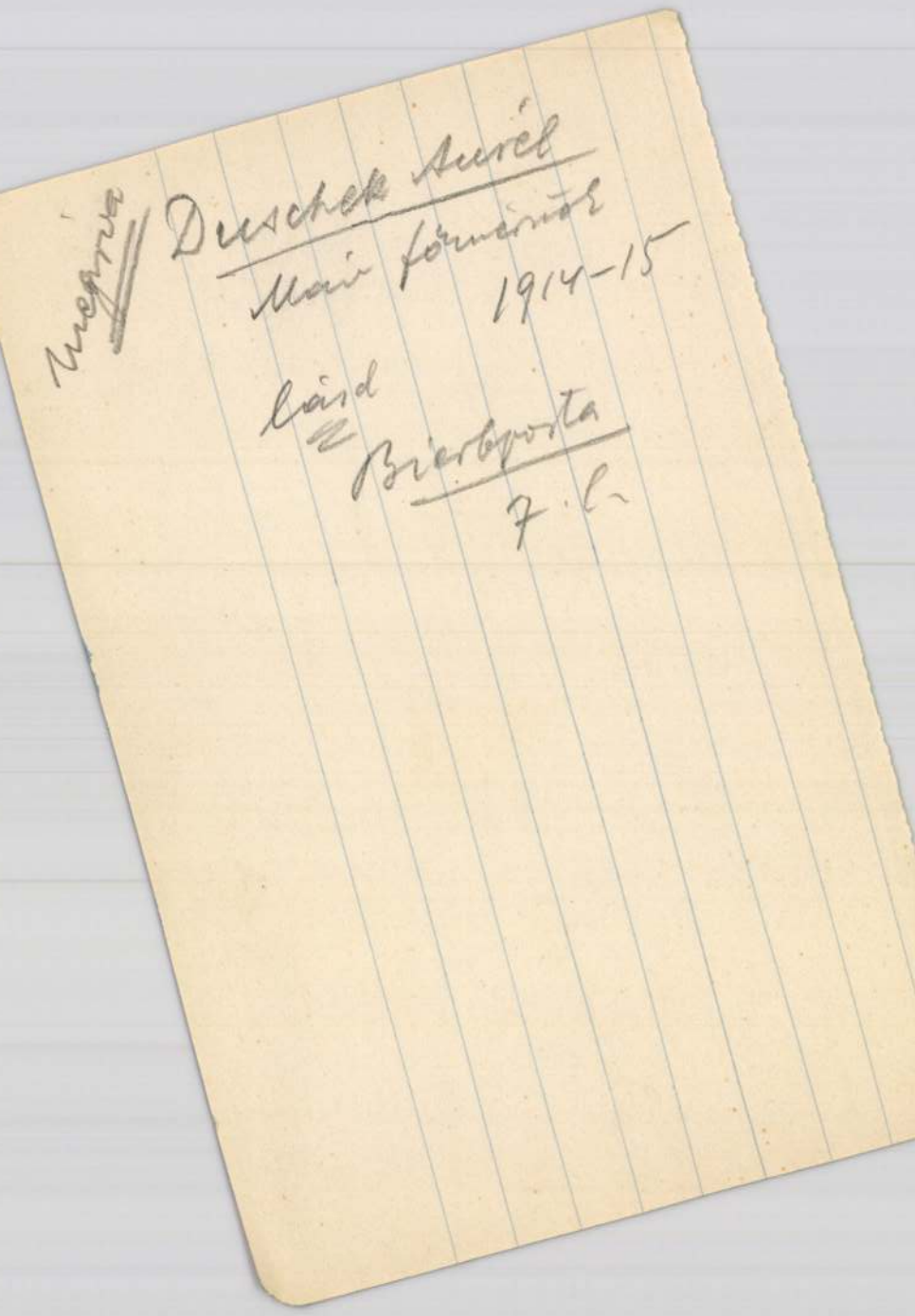
Duschek Aurél

MDK

Beke Józsefet a kereskedelemügyi minisztérium 1903-ban Richter Károlylyal és Duschek Auréllal külföldi tanulmányutra küldte. Erről atanulmányutról megjelent 1906-ban a "Vasbetétes betonszerkezetek" c. könyv.

60.o.

Dr. Mihailich Győző: A XIX. és XX. századbeli magyar hidépités története. Bp. 1960.



megvia

Duschek Aurél

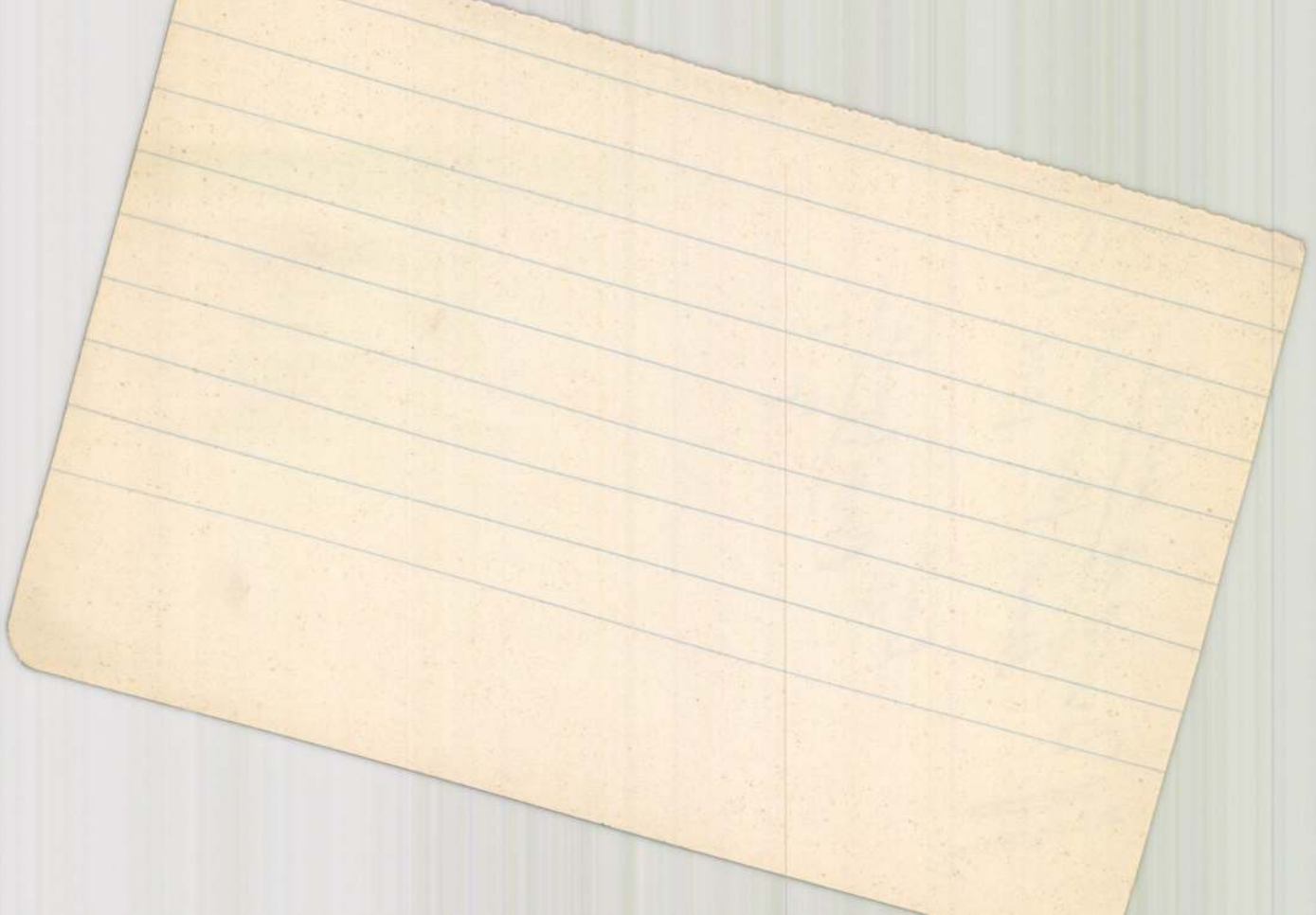
Mai főmérnök

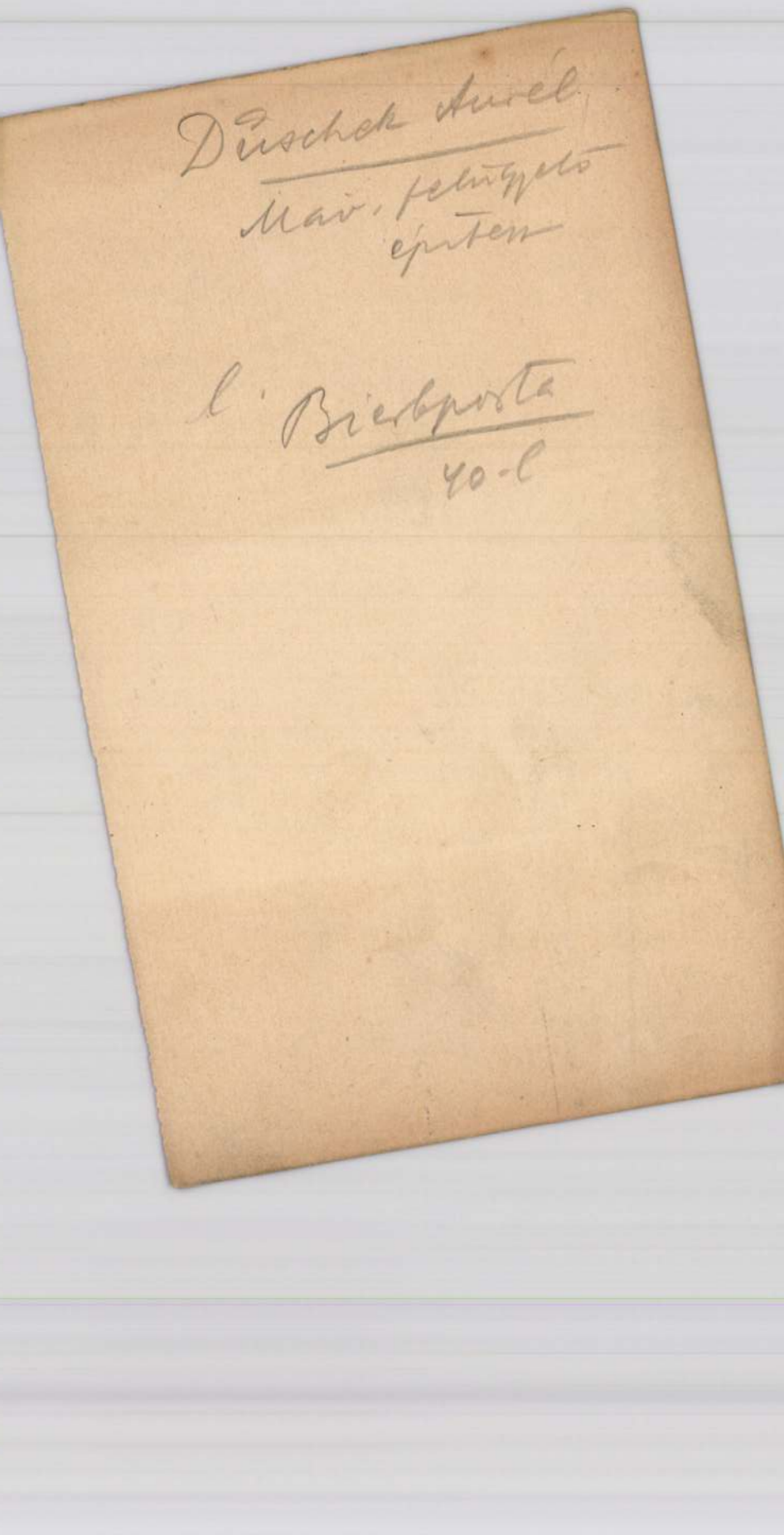
1914–15

lásd

Bierbposta

7. l.





Düschek Aurél

Mav. felügyelő
építész

l. Bierbporta
40-l

953. Munkácsy Mihály.

Sz. Munkácson 1844 febru

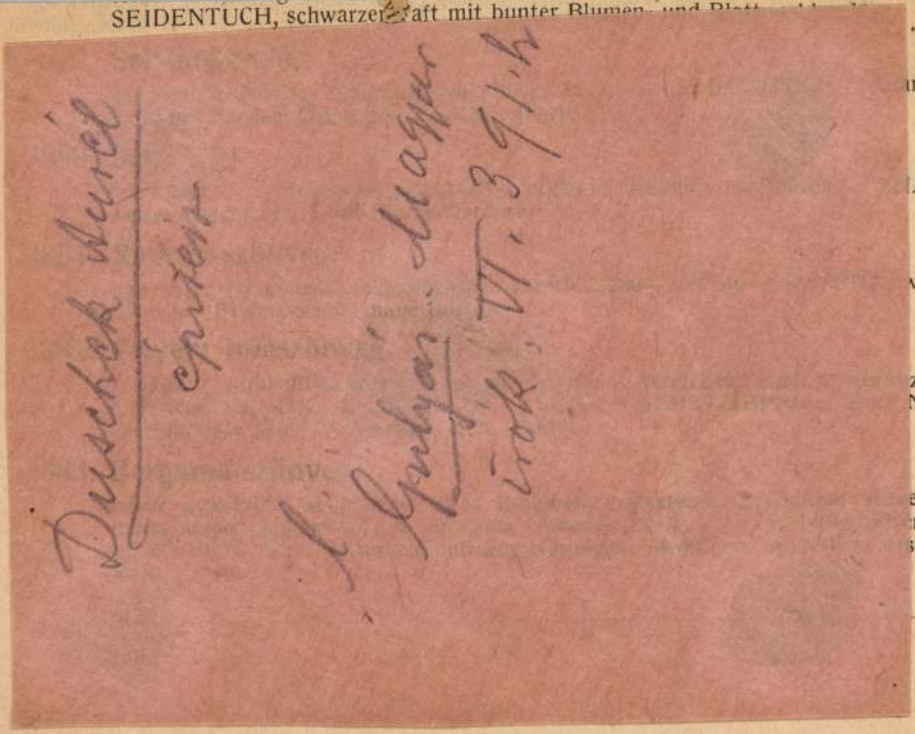
~~953.~~ Benedek Aladár.

Mellig látható, kissé jobbra fordu
és gyér szakálla szőke, szemöldö
bátjának gallérja lehajtott, nya
gazolom, hogy ezen arczkép 1868
Ligeti Antal." 4.

Vászon, méretei 34: 28.1 c
dek Aladártól (140-904).- Elszám
elszámolást elfogadva az 1904: VII

904: V. 2.

SEIDENTUCH, schwarzer Kraft mit bunter Blumen- und Blatt-



arbener

AWL,

veisser

zetták
Nische

etében
m. —
ste H.

Mihrab mit grünem Fond, oberhalb dieses eine Reihe stilisierter Blumenzweige. Borte mit Wellenrankenmuster auf gelbem Fond. Kleinasien, erste H. XIX. Jahrh.

890. **Selyem imaszőnyeg,**

csomózott. Vörös fülkével és heráti kerettel. 180—110 cm. — SEIDEN-GEBETTEPPICH, rote Gebetnische.

891. **Hamadan-szőnyeg,**

színes gyapjúból, csomózott. Tükrében nagy, csillagos virágmedaillon. Hármas osztású keret virágos indákkal. Perzsa, XIX. sz. 175—120 cm. — HAMADAN. Im Mittelfeld grosses sternförmiges Blumenmedaillon. Dreifache Bordüre mit Blumenranken. Persisch, XIX. Jahrh.

892. **Faliszőnyeg,**

színes gyapjúból szövött. Szamáron ülő juhász, előtte birkacsorda, a háttérben falu látképe. Magyar, XIX. sz. 136—63 cm.—WANDTEPPICH aus bunter Wolle gewirkt. Auf Esel reitender Hirt mit Schafherde, im Hintergrund eine Dorflandschaft. Ungarisch, XIX. Jahrh.

893. **Selyemszőnyeg,**

csomózott. Zöld alap, perzsa virágmustrával. Kisázsia, XIX. sz. 80—80 cm. — SEIDENTEPPICH. Grüner Fond mit persischem Blumenmuster. Kleinasien, XIX. Jahrh.

Duschek Aurél

építész.

Szül. Dolsina 1867.
Végzett a müncheni műegyetemen
Azokléb honosításának éve 1901.

Névjegyzék műegyetem 209. l.

Palota.

A középtért a bástyákkal
vár foglalja el, a háttért h
keresztény és török lovasok
szalagon:

PALOTTA.

Szines rm., mér. a v

140-95

Duschek Aurél

építész

szül. Dobsina 1867.

München műegyetemen végzett; 1901. honosítottak oklevelét.

Műegy. Nevjegyz.

Bp. 1929.

209. l.



74949

DUSCHEK Ferenc fényképész

MIKLÓSI-SIKES Csaba: Adatok az erdélyi fényképezés történetéhez = Fotóművészet, XXXIII.évf. 3/4.sz. 1990

25 p

Ø Duschek Ferencné

iparm

Ert. 1928

Duschek Frigyes szül. Podjebrádon 1807 1829-ben

poppászenteltek, ~~1824-ben~~ bugiplebanus, szkoldalon

chuber, zenész, képíró vésnök más amugyan

+ 1855

Chobot 733

Duschek Frigyes festő.

M.D.K.

Duschek Károly, fényképész

Szathmáry Pap károly ergélyi fényképész Bukarestbe költözvén, ahol mütermet nyitott, őt hivta meg mütermében vele dolgozni. 253.o.

Fejős Imre: A magyar fényképezés kezdetei 243.o.

Folia Archaeologica. I.k. köt. 1957.-Bibliotheca Kiadó. Bp. 1957

M.D.K.

megvivá

Dussek Ede Adorján

magyar szarmazásu

bécsi festő

+ 1930. nov. 12.

59 éves korában

(Eduard Adrian Dussek)

1907.

η oldalu érem előlapján ~~[illegible]~~

ırafordultan és menyezetes trónu-
ıraperiája látszik, van ábrázolva.
ıtha beszélne, baljával pedig her-
Nyilt koronát és hosszú hajat vi-
ıresztes országalma és jogar fekszik.
ıl:)

KIRÁLY 1440-1444-4.

~~jának egész területe sima.~~

ı mély véséssel, méretei 7.2:7.2 cm.--
Emil ajándéka 1907. április 30-án (787-

1583

1585

Dusek Ede

szül. Klynstó (Sáros m.)

1871. Rk. Gim. sette.

1889/90 I. I. osztály

1889/90 II " "

Tányér ezüstből, aranyozott, 1608-ból, a sátoraljaújhelyi ref. egyház tulajdona.

V. 11.

Dussek Ede

festő, szüb. 1871 márc. 24

lásd Fkv.

Fleischer Bécs 39. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Dussek Ede Adorján, festő és illusztrátor. Tanulmányait 1889—90-ben a budapesti mintarajziskolában, majd Bécsben végezte. A Műcsarnokban 1898-ban Keresztűzben cz. olajfestményét állította ki.

Kiáll. tárgymutató. — Mintarajziskolai értesítő.

DUSEK *Ede Adorján*, festő és illusztrátor. * Klynstó (Sáros vm.) 1871. † Bécs 1930. Budapesten és Bécsben tanult. 1898-tól állította ki élet- és tájképeit hnesti tárlatokon. Münchenben, majd Bécsben él.

R. G. I. 2641

3472. Pissarro Camille.
Sz. St. Thomason 1830 ju
november 12-én.

Az uj hid (Pont Neu
Számos pilléren nu
az elotért szeló Sz
~~és számos pilléreken nyugvó~~
közeledő és távozó kocsik,
~~na tesz élérő~~, mig a járdá
térben a szomszédos emelete
ken innen három jegenyefa t
bolt felhőzött. Jelzése aló

Vaszon, méretei 55:46
szeptember 10-iki 98508 sz.
(1469-907).

Vét 98508-907

Dusek Adrian

Meghalt 1930 novemberében Bécsben 60-ik évében. A Magyarországon született, a bécsi festőakadémián tanult, élete javarészét Bécsben és Münchenben töltötte.

Pesti Hirlap 1930 nov. 14. (Elhunyt festőművész.)

U. 3058 a.

Dussek Ede Adorján

Nemz. halon

1900. tav. ki all.

A balek, of.

Gál László, a párisi Sorbonne doctorandusa a a./ csatolt kérvénnyel fordult a Műemlékek Országos Bizottságához, melyben „A francia hatás Magyarország árpádkori egyházi építészetében" című doctori értekezésének alapos kidolgozásához szükséges helyszíni tanulmányok végett Győrré, Pécsre, Székesfehérvárra és Zsámbékra tervezett utazásainak anyagi támogatását kéri. Bizottságunk a kérelmet megtárgyalván, azt indokai alapján pártolásra érdemesnek találta és ennek folytán tisztelettel kéri a Nagyméltóságú Minisztériumot, hogy e célra utazási költségeire és pedig

Dussek Ede Adorján

rajza repr.

Szilágyi: Magy. nemzet
tört. VIII. 183. l.
601. l.

Duschek Ede Adorjan

rajza.

repr –

Zichy Szech

II. 143. l.

636.

lovon látjuk gf. Bethlen Józsefet, ki jobb kezé-
lra a földön ül b. Podmaniczky Frigyes és
el kardjára támaszkodik. Jobbról gróf Almássy
negsebesült huszár a fölszerlésen ülöl főz. A
s hever s a hátérben balra egy közhuszár lovat
nyargal s jobbra a sátor körül vig tábori élet fo-
markotányosnőt szorgatja.

méretei 107.5 : 173 cm.

redetije után.

klyemuzeumból. 107/95. № XI.

107/95 : XI.

Dussek Edl. Adorjan

Nicolsburg c. rajza
repr.

Dezsi Tinódi

166.1

Nehéz lenne megállapitani, ~~hol~~ miko-
léthessen.? A gótok aligx foglalják e
vésikaz Invicta Roma feliratot. Nyuga
szellemet, majd messze északon az ir k
Ezért leghelyesebb ha vizsgálódásainka
a "karoling reneszansszal" amikor is t
birodalom nagyságát, szervezetének, sz
~~XxxxXXxxxxxxxxxxvégén~~ Ez időtől fogva t
IX. század végén ujra érvényesül is a k
szelleme, III.Ottó s nagy tanitó mester
bizanci átfogalmazásban ugyan, de ujra
S Szent István által az egykori római p
legfőbb disze a késő császárkor mintájá

Dussek Ede Adorján

illusztrációi az alábbi műben

Márki Sándor dr

II. Rákóczi Ferenc.
I. k. 1676 - 1707. Bp.
1907.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Duschek Ede Adorján

rezit vett a M. Nem-
zet tört (Szilágyi féle)
illusztrálásában

Egy illusztrációja
innen a Th. kötet-
ből
repr.

Fraknói Szécsi
383. l.

Dussek Ede Adorján

illusztrációja az
alábbi műben

Zichy Szech

mbó u. 9.

96. Mészöly Gedeon, Szeged, Tud. Egyetem.
97. Miklós Gézáné, VI., Podmaniczky u. 77.
98. Mikoláné Kiss Erzsébet, VIII., Üllői út 18.
99. Dr. Müller Lipót, Székesfehérvár, Vörösmarty tér 6.
100. Nagy Szeder István építész, Kiskunhalas.
101. Dr. Naményi Ernő, VI., Szondy u. 102.
102. Németh Aladár, Debrecen, Arany Bika.
103. Özv. Neumann Andorné, Békéscsaba, Luther u. 9.
104. Dr. Nyireő István, VII., Thököly ut 6. I. 10.
105. Dr. Ormai Iván, V., Báthory u. 18.
106. Orsz. Magy. Iparműv. Múzeum, IV., Üllői ut 33-37.
107. Pannonhalmi Szent Benedek r. központi főkönyvtára, Pannonhalma.
108. Pénzes Antal, IX., Knezits u. 17.
109. Dr. Perl György, VI., Benczur u. 45.
110. Perl László, IV., Bécsi u. 4.
111. Pető Sándor, Békéscsaba, Eötvös u. 3.
112. Pfannl Jenő, Győr, Cucor u. 36.
113. Dr. Pogány Kálmán Péter, VII., Erzsébet körút 44. II. 16.
114. Pongrácz Elemér, II., Donáti u. 4. fs.

Dussek Ede Adorján

l -

Szilágyi: Magy. nemzet
tört. - VI. k. 584. l -
585 l.
586 l.

Walla László, nekr. VII. 212

MUZEUMOK ÉS KÖNYVTÁRAK
ORSZÁGOS TANÁCSA
BUDAPEST, VIII., Hg. SÁNDOR-UTCZA 13.

Mutatok ide adatot.
Nemzeti hegyen 1900 tavasz
Meisse.
A levele, ofenj. 1180 kor-

Vassisake, római X. 224.

Dusek Ede Adorján

festő

hleüchtigsten Haus Osterreichs Herzogen
ind Kayser Eigentliche Contrafacturen.

I Rudolf:

Derékig, szem be néz, négyszög
Tején zárt korona van keresztt
választott szakálla hosszú. Job
országalmát tart. Vértbe van
A kép alatti medaillonban ba
jobb kéz van. Felirata a
„Rvdolphvs T. Habspv
a párkányon: „Vtrvm Lvbe
a kép alatt négy sorban:
„Primus ego Habspu
Imperium mul
Pace fui felix; felix
Testantur patria
a kép felett:
Rudolphus diß Na
spůrg, Römisc
s a „K ij" jelzésü lap h
kezdettel s „welcher von dem
Rézmetszet, méretei az

Dusek Ede

1889/90

Ferképzomfoiskèvk
1932-33. 77 l.

polison talált, nevével jelzett női szobra (Athén) nyomán. Komoly, monumentális, de még archaikus mű.

DUSSEK EDE ADORJÁN

Külföldi aukción:

Eduard Adrian Dussek: Weiblicher Akt.
Öl auf Leinwand, 99x68 cm. Sign.

Wien, Dorotheum
473. Kunstversteigerung 19-20 Juni
1984. - Katalogus 53.sz.

Dussek Ede

A jeles magyar festő és rajzoló müvészek között a müvészt is felkérték, hogy a millennium emlékére megjelenő, -tiz kötetes- történeti mü illusztrálásában részt vegyen.
"A magyar nemzet története" c. közlemény, Junius sign.-val tájékoztat az Athenaeum kiadvá nyáról, mely a honfoglalás előtti időktől, napjainkig dolgozza fel a magyar történelmet.

A HÉT, Bp. 1899. jan. 1. X. évf.
1. sz. 14-15. lap.

Dusek Ede Adorján

1901. tav. kiáll. Nemzeti Szalon

Tisza Szolnok mellett. olajf.
100 kor.

~~[illegible]~~

Vasgjürü X. 124.

Dussek Ede Adorján

l -

Bilágyi: Magy. nemzet.
tört. VI. 592. l - 597. l.
u. o. VII. 707.





A Nemzeti Múzeum Országos Bizottsága

Budapest VII / Ungarn

Arena-ut. 41

Szépmüv. Museum

S. Lötscher von Büren
Vertreter der
Antiquariats-Buchhandlung
Richard Hellmann
Basel
Hauptpost-Schließfach 959

Dussek Ede Adorján

festő

A balik, olaff.

1100 k.

Nemzeti Szalon

1900-tav. kiáll.

Dussek Ede Adorján MDK

Kereszttüzben, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

M.D.K.

Dussch Ede Adorján

"A balek" c. festményét hozza a lap.
Repr.

Magyar Salon, Bp. 1900. julius
791-792. lap

Dussek Ede Adorján

Dussek Ede Adorjá

1900 Tavaszi tárlat.

A balek,olajf,

1901 Tavaszi kiállitás.
Tisza Szolnok mellett,olajf,

Nemzeti Szalon

MDK

Dussek Ede Adorján

Magyar kiállitó művészek névsora. Műcsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

Dusil György

Kobrák, Pestről, 1839-ben
23 éves.

lásd Fleischer Béla 39. 1.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Dusil György

réim.

l.

Pataki 51

56, 106. l.

megjöve

Dusek Ede

építész

Ment

Szül: Legléd à 1879 Összeg

Oklevelet nyert P fill. 1904 fill

Nérjegyzmüegyetem 6. l.

Horvtemplép 34. l.

Jött *Vétel*

1933. hó	nap		
máj.	1.	Készlet leltár szerint	40
"	1.	" "	

Dusek Ede

épitéz

l

La Rosée

79. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Ø Duschnitz Sándor

mintázás

1881

Éinnisk 1930. 82. l.

Szalai Dénes, tanító III. 54.

Du Schrefl, l. Schrefl.

L.

Sundrey-Szentiványi

406. l.

Átírtalás
szegezve

Dániel Ernő:

Térdig, áll[illegible] s
tyu[illegible] tart[illegible] s gyűrű
körszakála rövid, bajus
elői lát[illegible] szanak, [illegible]
[illegible] [illegible] visel[illegible]
az asztalra vetettek [illegible],
sorban:

„Szamos
Danie
kereskedelem
orsz. k
az asztalnál: „Gieh
alól balra: „kiadt
középütt: „után
jobbra: „Ny. Lé
Könyvna
Köre rajzo
Ltsa

Duschnitz

A "Deák-Ébner Lajos kiállitásá"-ról szóló kritikájában Kázmér Ernő felsorolja a "Textilmühely" munkatársait, akik szintén résztvettek ezen a tárlaton:
Duschnitz, Mándoki, Pauspertl és Schneider kiasasszonyokat. A négy müvész japán himzésekre, ó-francia brokátokra emlékeztető, müvészi szempontból is értékes munkákat állitottak ki.

A HÉT, Bp. 1918. márc. 17.
XXIX. évf. 11. sz. 170. lap.

Duschnitz Piroska

Szakavatott és müvészi izlésről tanuskodnak az alant felsoroltak iparmüvészeti munkái: Duschnitz Piroska, Mándoki Rózsi, Pauspertl Teréz és Schneider Kati iparmüvészek, akik "A Studió I. Grafikai Kiállitásá"-n mutatták be müveiket. Kun Imre a Müvészet c. rovatban ismerteti a tárlatot.

A HÉT, Bp. 1921. ~~máe~~ márc. 2o.
XXXII. évf. 8. sz. 14o. lap.

N.D.K.

Duschko Romanoff bolgár építész

Részt vett a pályázaton 90ooo Ft

és munkatársai

G.J.: Kihirdették a Nemzeti Színház tervpályázatát

Magyar Nemzet 1966. jan. 29. 5. l.

MDK

Duschnitz Piroska

Három magyar iparművésznő külföldi sikerei
Szinházi Élet 1925. 2.sz.28.o.

MDK

Duschnitz Piroska

Egy uj textilmühely kiállitása
Magyar Iparmüvészet 1918. 96.o.

megrva

Duschnitz Piroska

Kiss Ferencné

i parmiveit

1915 I ső
Csendélet,
Párna,olaj

Nem

Duschnitz Piroska

iparm.

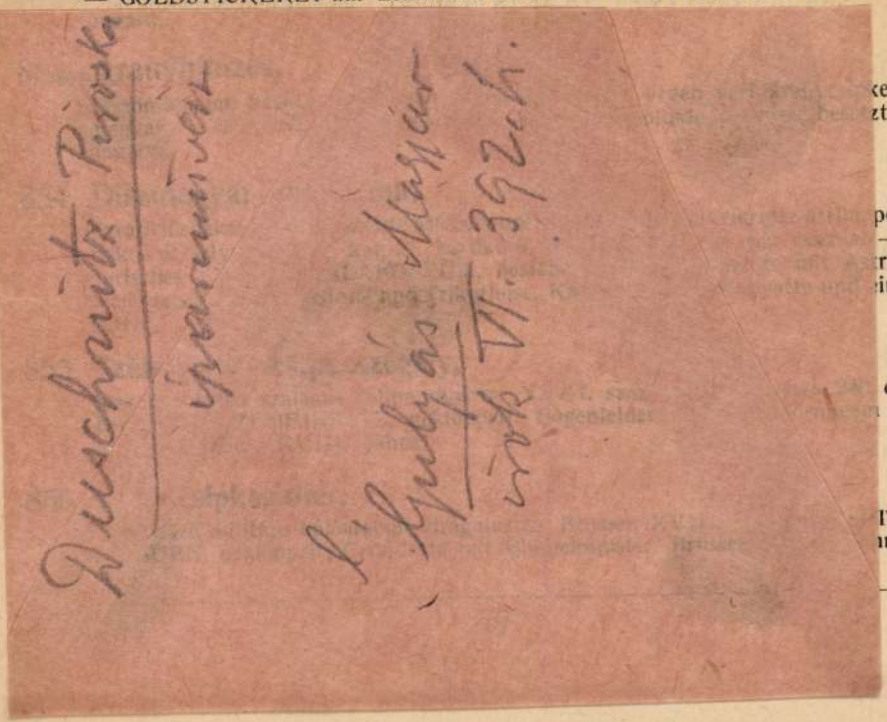
lásd

Kissné Dusch-
nitz P.

alatt is

Duschnitz alatt
megírva

— GOLDSTICKEREI auf Leinwand. Mit breiter Goldklöppelspitze besetzt. Süd-



ke. Dél-
zt. Süd-

posztó-,
— Un-
rachan,
in Paar

cm. —
Band-

ITZEN-
rh.

vert és varrott csipkék. XVIII. XIX. [illegible]
KRÄGEN UND ZWEI VOLANTS (9 Stück). Klöppel- und Nadelspitzen. XVIII—XIX. Jahrh.

866. **Himzett kabátka,**

fekete szövetalapon színes selyemmel himzett virágdísz. — Gesticktes JÄCKCHEN, schwarzer Stoff mit bunter Seide gestickten Blumen.

867. **Faldísz,**

zöld posztóalapon festett díszítés: tó, vizirózsákkal és hattyukkal. — WANDBEHANG, grünes Tuch mit gemaltem Dekor: Teich mit Seerosen und Schwäne.

868. **Orosz papiöltöny,**

lila brokát aranykeresztekkel. XIX. sz. — Russisches MESSGEWAND, lilafarbener Brokat mit Goldkreuzen. XIX. Jahrh.

869. **Nagy csipkevállkendő,**

fekete gépcsipke virágmintával. — Grosses UMHÄNGTUCH, schwarze Maschinspitze mit Blumenmuster.

870. **Krisztus születése,**

tűfestés. Szüz Mária és Szt. József térdeplő alakjai közt a földön fekvő kis Jézus. Olasz, XVII. sz. — BILDSTICKEREI: Geburt Christis. Die heil. Maria und der heil. Joseph knieend, das Kind zwischen beiden am Boden liegend. Italienisch, XVII. Jahrh.

Duschnitz Pirorka

Textilnarból dicsérő
ohmány

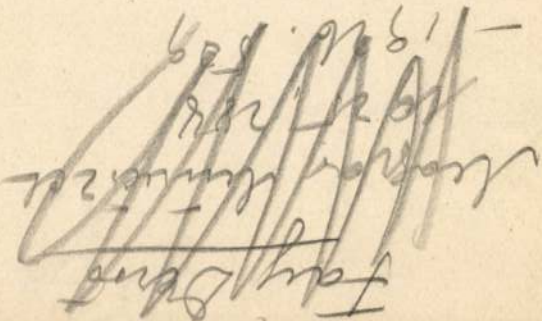
Eímisk 1915/16.

44. C.

Düschnitz Piroska

textil
1914-16.

Ennisk 1930. 82. l.



Római oszlopfő VI. 078

toren ankündigte, daß das Institut hinsichtlich seiner Aufgaben umgestellt werden müßte: Die Rußlandforschung hätte künftig in den Hintergrund zu treten, wogegen die immer brennender werdenden Beziehungen Schlesiens zu Polen und zur Tschechoslowakei das Hauptarbeitsgebiet bilden sollten; die Tätigkeit des Instituts als einer speziell s c h l e s i s c h e n Forschungsstätte sollte in den großen Arbeitsplan des „Bundes Deutscher Osten" eingefügt werden. Es war für die beiden Direktoren selbstverständlich, daß sie hierauf die von dem Ministerialvertreter wohl auch erwartete Entschließung aussprachen, zum 1. Oktober zurückzutreten. Der Minister berief mich sodann nach Zustimmung der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelm-Universität als Honorarprofessor nach Berlin, wo ich meine Lehrtätigkeit über Rußland bis 1937, meinem 68. Lebensjahre, fortsetzte.

durch das Institut geführt hatte, riß ab, da die Stiftung in Geldschwierigkeiten geraten war. Mehrere mit beträchtlichen Kosten übersetzte Werke blieben daher im Manuskript liegen. Da aber eines der veröffentlichten Werke dieser Schriftenreihe (Jegorow: „Die Kolonisation Mecklenburgs im 13. Jahrhundert") mit seinen vielen Irrtümern der deutschen Sache im Osten sehr schaden konnte, so machte das Institut es möglich, eine auf besten Quellen beruhende Gegenschrift des Neustrelitzer Archivdirektors Dr. Witte zu veröffentlichen. (Gerade um die Widerlegung von deutscher Seite zu ermöglichen, war das Werk von Jegorow übersetzt worden.) Über sonstige Veröffentlichungen im Jahre 1931/32 verweise ich auf den gedruckten „Geschäftsbericht". Im Jahre 1932/33 wurden außer einer Reihe von Zeitschrift-Aufsätzen in Buchform veröffentlicht: Dr. Maurach: „Grundlagen des räterussischen Strafrechts", Dr. Wilisch: „Die Bedeutung der Konzessionen der UdSSR. für die deutsch-russischen Wirtschaftsbeziehungen" und Auhagen: „Die Bilanz des ersten Fünfjahresplanes der Sovetwirtschaft".

An der „Zeitschrift für Ostrecht" wirkte das Institut nur insofern mit, als außer einer Gruppe von Berliner Rechtsanwälten Professor Schott, Professor Schöndorf und Herr v. Bochmann „im Auftrage des Osteuropa-Instituts" an der Herausgabe beteiligt waren. Nach dem Ausscheiden der beiden letztgenannten Herren aus dem Institut hatte dieses selbst nicht mehr den wünschenswerten Einfluß auf die Schriftleitung, und so wurde im Sommer die Verbindung mit den Berliner Herren gelöst in der Absicht, ein eigenes Organ der Rechtsabteilung zu schaffen.

Die eigentliche Zeitschrift des Instituts waren die schon genannten „Jahrbücher für Kultur und Geschichte der Slaven". Der Anteil des Instituts beschränkte sich indessen auf die finanzielle Hilfe, während die Schriftleitung

H.D.K.

Dutka Ákos
festő

Vörös táltos" c. műve
"

Dutka Mária: In memoriam Márffy Ödön
Kortárs, 1960. január hó, 126 lap.

N.Y.

MDK

K. Duschitz Piroska, iparm.

Mogy. Studio l. graf. kiáll. 1921. márc.

14 l.

Duszina (Bereg m.)

Gör. kath. templom

l.
Lebegőlelkűségek
99, 100. l.

3.



4.



52. Duszina, g. k. fatemplom.

1747. „Ecclesia lignea in statu debili." (O. L.; C. P. Tab. et Conscr. 1747. No. 8.)

1839. „Eccl. Lig. Descensioni Spiritus S. dicata." (Schem. Munk. p. 52.)

1857. felszentelik a kőtemplomot. (Schem. Munk. 1859. p. 46.)

Lásd még: Lehoczky I. p. 245.

(Bereg m.)

Domfalép -

Dusy Antal

Művével szerepel az Ernst-Múzeumban rendezett Munkácsy-léh kiállításán.

N. Ü. 934. v. 13.

Dusza Árpádné

Pataki János festőművész tárlata a Miskolci Galériában tekinthető meg, melyet Dusza Árpádné és Dénes Judit rendezett.

Déli Hírlap, 1982. szept. 17.

Dutka Árpádné, a Miskolci Galéria igazgatója

Megnyílt az Téli Tárlat a Miskolci Galériában. Dutka Árpádné köszöntötte a megjelent kiállító művészeket és a közönséget.

Esték – Magyarország,
1984. dec. 4.

Dusseck F.

Kőrajzoló Pest, 1865-

Viselet. T. 1735.

Női ruha.

A jobbra haladó hölgyek közül a korlátra támaszkodó virágos és tollas kalapot, fodros colbert paletot, felhuzott szoknyát és vörös alsót cachemir bordure-rel; a mögötte lévő pedig szalagos kalapot, otthonkát nagy gombbal és fodros szoknyát bársony csikkal visel. A háttérben virág és félrevont függöny látszik. Felirata:

DIVATKÉP
a Nefelejts-hez
1865 october hó
Monaszterly és Kuzmik divattárából.

alól balra: Dusseck F.
jobbra: Nyomt Langer Ede, Pest 1865.

Kny., mér. 20.2 : 20.5 cm.

1021

Dutka Andrea, textiltervező-művész
Ráday Mihályné

1984. VI. 4. Petőfi 20,35 Áné

Hétfő este Pesten és Budán

- Máris megyünk tovább, egy budapesti, egész pontosan budai lakásba, melynek tulajdonosa jó ismerős nekem is, kedves tévénézőknek is, Ráday Mihály lakására kapcsolunk, akik, ha jól tudom többen vannak a Ráday család és vendégei. Jó estét, szervusz.

- Szervusz, jó estét kivánok! Valóban vagyunk néhányan.

- Összesen hányan?

- Kérlek szépen hatan vagyunk a rádiós munkatársak nélkül, ők is vannak ketten.

- Akkor ennek a nyolc embernek innen a studióból egy kis bemelegitésül korszakidéző zenét, mert a mult századról még biztos ejtünk szót, Lammer Gőzmozdony, galopp.

Akkor hát visszakapcsolunk a bemelegitő után, arra kérlek mutasd be a jelenlévőket.

- Először a hölgyeket, a feleségem Dutka Andrea, aki textiltervező, Kernács Gabriella a Magyar Televizió szerkesztője, ő csinálja az Izlések és pofonok cimü müsort, B. Farkas Tamás szintén televiziós rendező, képzőmüvészeti müsorokat csinál, legutóbb éppen A finn csoda cimü kétrészes filmje volt látható, a finn iparmüvészeket mutatta be, itt ül Pataki Judit, aki a TK-nál, a Telekommunikációs Kutatóközpontnál dolgozik és férje Vámos Miklós, aki iró.

- Akkor megvan a bemutatás, én annyit hozzáteszek, hogy adva van még Ráday Dávid és Ráday Franciska kiskoru egyének, akik feltehetően alszanak ilyenkor.

- Mélyen.

- Mélyen elszandk ilyenkor. Nem fogják hallani, hogy apuka és anyuka miről beszélt.

- Akkor róluk nem beszélünk, hogy nő áztassuk el őket.

- Lenne nekem egy kérdésem Vámos Miklóshoz, nevezetesen az, hogy én elmondok most egy nagyon rövid történetet, történt 15 évvel ezelőtt, mikor én a MÉT-nél dolgoztam, hogy megjelent, akkor még szó sem volt Városvédő Pallas Athénéről, megjelent Náday Mihály, már akkor is szakállasan, és akkor is nagyon dultan és azt mondta nekem, hogy te, ezek egy magasvasutat akarnak építeni, már a Déli pályaudvart, ezt nem hagyhatjuk, stb, és én olyan elszántságot láttam, hogy rémülten visszahúzódtam, na most azóta is az zajlik, de valóban annyira elszánt embernek ismerted meg te is?

- Körülbelül olyan 10 éve ismerem Mihályt, én irtam boldogult urfikoromban egy tévéfilmet, az volt a címe, hogy Kisfiúk és nagyfiúk. És a Mihály volt az operatőre, én úgy láttam az alatt a 10 év alatt változatlan összeállitásban ülünk különböző lakásainkban, és sok minden változott, egyre kevesebb a hely, egyre több a könyv és a gyerek. De az elszántság az töretlen, különösen, ami a Mihályét illeti, nála egyébként ha éppen nincs kint a rádió, akkor nagyon komplikált ilyen baráti társalgást folytatni, mert örökké cseng a telefon és idős urak és fiatal hölgyek telefonálnak különböző hidak átfestése, telefonfülkék lebontása és más egyéb ügyekben. Mi is, amikor megérkeztünk rögtön szóvá tettük, hogy az idevezető uton egy nagyon ronda narancssárga épület épült,

- Citromsárga, az az ország legnagyobb kanária itt a Déli pályaudvarnál.

- És tulajdonképpen azt hiszem az emberek többsége is úgy van, mint mi, hogy mindent az ő szemére hányunk ilyen városépitészeti ügyekben, és úgy látom, hogy ő egyelőre birja a rohamokat.

- Na most az nem furcsa, azt mondtad, hogy operatőrként ismerted meg, addig rendben van, most én egy nagyon merészet mondok, és nem bántó éllel mondom, de igazán ismerttó, nem hirestó, ismerttó Náday Mihályt azért nem az operatőrség - ezt inkább a Misitől kérdezem - hanem inkább az a közéleti, városszépészeti szerepkör tette.

- Ez egy nagyon nehéz dolog, én nem hiszem, hogy bárki, aki azt a szakmát üzi - mármint, hogy operatőr - ismernék.

Nyilvánvalóan nagy siker volt a Kemény kalap és krumpliorr cimü film, vagy a Vámos irásából készült film, vagy az Elnökasszony, vagy a Vereség, sok olyan film, amiben dolgoztam, de nem ezekről ismerik meg az embert, hanem leginkább arról, ha megjelenik a képernyőn. Elég furcsa volt, amikor az első ilyen müsort készitettem én nem is akartam, csak ugy alakult, hogy a Terefere cimü müsorban ez mindjárt egy beszélgetéssel volt összekötve, tehát megjelentem először a képernyőn és aztán már valahogy ottragadtam. Azért az operatőri szakmát is csinálom persze.

- Ezt tudom, hát látunk most is elegendő filmed, lakásodról én annyit elmondanék, ha más nem mondja el, hogy korántsem olyan, mint amilyennek a kivülállók hiszik, nevezetesen nem valami ókori palota, boltives termekkel, és cirádákkal, hanem legyünk őszinték egy szuterén lakásocska, elnézést, ez igy van, ahol nemcsak emberek, hanem valóban könyvek és mindenféle csecsebecsék vannak összezsufolva, melyeket próbálsz menteni, és lassanként magatok nem fogtok a lakásba beférni, kitüntetéseid vannak, amelyeket valahova el tudsz még rakni?

- Hát, kitüntetés. Egy sztori ezzel kapcsolatban. Van egy ujság, ami a TV Mozinak a müsorát adja és közte cikkeket is, ebben az ujságban mindig amikor valaki először fordul elő, akkor csinálnak vele néhány soros életrajzszerüséget, egy kis leirást, és ebben le volt irva, hogy Ráday Mihály Balázs Béla-dijas a Városvédő érem tulajdonosa, és rettenetesen kezdtem röhögni, mert ennek az éremnek valóban tulajdonosa vagyok, mert körülbelül 50 darabom van belőle, mert hogy ez az az érem, amit kitaláltam és amit az épitésügyi miniszter és a TV-elnök segitségével anyagi támogatásával, elvi támogatásával én adok.

- De saját? Ilyenek, hogy Pro Urbe, Pro Arte, akármi?

- Ilyenek még nincsenek.

- Nincsenek, Fura. Na, akkor most megkérlek, miután már annyi szerepkörben voltál, hogy vedd át a riporter szerepkörét és az eddig nem szólt hölgyeket talán interjuvold meg. Ha vállalod.

- Hát a hölgyek nagyon szendén hátrább huzták a széküket, én azt kérdezném, az én müsorom, ami valaha pénteken volt, amikor a nézők tovább maradnak fenn és kezdődött olyan 8,50 tájban, és ma már átcsuszott szerdára és a legközelebbi a foci EB után kezdődik 9,50 körül, tehát minden törekvésem ellenére, hogy mindenkihez szeretnék szólni ilyen rétegmüsorrá válik, akkor megkérdezem a Kernács Gabit, hogy az Izlések és Pofonok cimü müsor, ami szintén ilyen késői időpontot kap általában eléri-e igy is a kivánt hatást, amit szeretne?

./.

- Hát a beérkező levelekből ítélve talán előbb, nagyon sok beszólós, felháborodott levelet kapunk az emberektől, akik velünk együtt dühöngenek, de hát én azért nem bízom igazán abban, hogy egy vagy délután fél hatkor, vagy éjjel fél tizenegykor adásba menő műsor túl sok emberhez szólhatna.

- Kérjük a tisztelt kollegákat nem műsorstruktúrát szidalmazni jelen pillanatban ezt én szeretném kérni. Viszont szívesen, ha a Kernács Gabi óhajtja én összehozok egy távgyülést valahol Győrffy Miklóssal, aki a műsort hallgatja, egy UHH-kocsiban kell száguldoznia a városban, óhajtanak egymással beszélgetni?

- Ne bántsuk szegényt.

- Én azért megkérdezem. Vagy nem, nem, jó. Nem kérdeztem.

- Itt integetnek a lányok, de azért akkor is elmondom, hogy a feleségem textiltervező és nekem tetszett az, hogy tegnapelőtt az Esti Hírlapban azt olvastam, hogy divat a pötty, vagyis hogy mostantól divat a pötty, és a feleségem két évvel ezelőtt megnyert egy pályázatot pöttyös függönyökkel, az egész lakás pöttyös függönyökkel van tele, vagyis nálunk valamivel korábban tört be a divat. Úgy tudom, hogy szeretne is egy olyan kiállítást csinálni, ahol csupa pöttyös anyag lenne kiállítva.

- Az asszony nem szólal meg.

- Igen, így van.

- Akkor menjünk tovább. Ha nem megy a riportkészítés, akkor én innen a távolból durván megkérdezem Vámos Miklóst, hogy most olvastam egyébként a Film Színház Muzsikában, hogy valami olyan címmel hirdették színdarabjaidat, hogy Három Vámos Miklós-darab, és a végeredmény az lett, hogy két Vámos Miklós-darab, most hol a harmadik?

- A hír igaz, Gáz van címmel volt bemutatóm a Játékszínben, három egyfelvonásosomat mutatták be, az elsőnek az a címe, hogy Gáz van, a másodiknak Valaki más, a harmadiknak pedig Varázsló. Na most mindháromnak közös főszereplője volt Avar István, és ezek ilyen párjelenetek mind a három, sajnos kiderült az előadások során, hogy az az első, az a Gáz van, amelyikkel pedig már elég sok babért learattam különböző helyeken, az volt rádiójáték, nyertem vele kritikusok díját, sok-sok külföldi rádió megvette, szóval az egy olyan kedves írásom, megjelent a Valaki más című kötetemben, tehát igazán úgy éreztem, hogy az egy kipróbált darab, ebben az előadásban nem jött össze.

Na most ilyenkor többféle dolgot lehet csinálni

/Hiányzik a felvételből/

esetleg próbáljuk a meglévő helyzethez átírni a darabot, tehát így túl hosszú, meghúzni, bizonyos fordulatokat kihagyni, de aztán mégis úgy gondoltuk, hogy ez nem jó módszer,mert ahhoz egészen át kellett volna rendezni, erre nem volt idő, nem volt mód, és egy huszáros lépéssel arra gondoltunk, hogy kihagyjuk azt az előőt, mert végül is nem olyan nagyon fontos az, hogy makacsul ragaszkodjunk ahhoz, hogy az három komédia. Hát ha egyszer nem sikerül.

- Hát ha kettő, akkor kettő.

- Igen. Elhagytuk, aminek volt egy másik nyeresége is, ugye az nagyon hosszú szöveg Avar Istvánnak, aki mindig szinen van, mind a háromban, borzasztó mennyiségű szöveget kell elmondania, és rendszerint az utolsó darabra, a Varázslóra fizikailag egy kissé elfáradt, legalábbis mi így láttuk. Tehát azt gondoltuk, hogy kettős lesz a nyeresség, egyrészt ez a rosszul sikerült előadásrész ez nem kerül a közönség elé, másrészt pedig az utolsó jobb lesz. Én azt remélem, hogy ez így történt, már megjelent furcsa módon egy írás a Népszavában, hogy milyen helyesen tettük, nekem csak az nem nagyon tetszett, hogy a cikkíró azért dicsért meg minket, hogy ez milyen rendes dolog, hogy mi ezt felismertük, én azt gondolom, hogy a színházi munkának a lényege az, hogy örökké oda kell arra figyelni, hogy megy vagy nem megy, és igenis ha valami kiderül két nap után, hogy nem jó, azt abba kell hagyni.

- Köszönöm szépen.

- Van még időm mesélni?

- Nem nagyon.

- Annyit akartam elmondani esetleg, hogy egy meghívásra Angliában jártam York-ban egy konferencián, és bár az nem volt muszáj vittem magammal egy egészen kicsi amatőrszerű kamerát, hogy valamit a nézőknek is mutassak, sok szép régi yorki házat fognak látni, meg régi autóbuszokat, mozdonyokat, következő műsorban junius végén, és az jutott eszembe, az előbb ment egy Olivia Newton szám a Szűcs Juditról, hogy van egy étterem Londonban, amit chicagói módon rendeztek be, nagyon chicagói, teljesen úgy van az egész megcsinálva, és ki akartam menni, sehol nem láttam a megszokott jeleket.

Kérdeztem, hogy hol van a mellékhelyiség, és odamutattak egy táblára, amire az volt írva, hogy John, és nem értettem, és mondták, hogy a John, hogy mondjam, Amerikában azt jelenti, hogy az a hely, ahova ki kell menni, és kimentem és akkor még mindig nem tudtam, hogy hogy van az, hogy női, meg férfi, hát úgy oldották meg, hogy ki volt írva, hogy Olivia Newton-John az egyik ajtóra, a másikra pedig Elton John.

- Akkor most már csak egy zeneszámot kérnék, ami nem félreérthető.

- Hát maradjunk Angliában, a Beatlest.

- Girl. Mehet?

- Mehet.

MDK.

Dutka Mária

Cikke a "Magyar Festők Itáliában" MNG.

kiállitásáról

Magyar Nemzet 1967 márc. 8.p.4

MDK

Dutka Mária

Dutka M.: Képzőművésznők kiáll. a Műcsarnokban. Magy Nemzet 1959. márc. 11. 7.l.

Dutka Mária, művészettörténész, műkritikus

Barta Éva festőművészről írta Dutka Mária:
„Biztos, szinte férfias kézzel bánik a szinekkel, — jelemábrázoló kézségével megoldja a nehéz problémákat is..."

dr. Tóth Ervin: A Rábaköz festője.
Vas. Vépe, 1984. dec.

Dutka Mária, művészettörténész, műkritikus.

Febr. 16.-án nyílt meg V. Barta Éva kastélyművész kiállítása a nagykanizsai Egry József teremben. T. színvilágának kiteljesedését olyan művész irányította, mint Aba Novák Vilmos festőművész.
Olyan ismert műkritikus is, mint Dutka Mária kiemeli portréinak jellemábrázoló erejét és a formák és színek egyensúlyát is.

dr. Tóth Ervin: A formák és színek egyensúlya.
Zalai Hírlap, 1984. febr. 22.

Ron Dutton, angol szobrászművész

A sóstói nemzetközi érem művészeti alkotótelep hazánkon túli sikere már ismert. Ron Dutton Angliában tanít az itt tapasztaltak alapján. – Bogumil Nikolov szófia mellett, Pernikenben szervezett érem-művészeti alkotótelepet.

Tóth Sándor: Érem, vagy plasztika.
Kelet-Magyarország, 1984. aug. 25.

D Duval, Henri

lajsd

Balogh Mátyás arcképe

541. l.

774. TALPAS POHÁR, barnássárga kös
Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss,
ansichten. Böhmisch, um 1830.

775. NAGY POHÁR, köszörült üveg,
Cseh, 1830 k. — Grosses Glas, g
Hirschjagd. Böhmisch, um 1830.

776. TALPAS POHÁR, kehelyalak, kös
1835 k. — Glas mit Fuss, kelchförr
Vögel. Böhmisch, um 1835.

777. TALPAS POHÁR, köszörült üveg,
antik modoru épületek. Cseh, 1830 k.
lone antike Gebäude. Böhmisch, um

778. NAGY TALPAS POHÁR, sárgás k
Magyar, 1830 k. — Grosses Glas m
Inschrift. Ungarisch, um 1830.

779. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, c
mellképe. Cseh, 1850 k. — Glas mit
Brustbild. in Gold Böhmisch, um 1

780. NYELES POHÁR, köszörült türkiz
geschliffen, türkisblau, mit Gold un

Duwell J. K.

Ötvös

Sopron, 1953

499. l

Sopron korenyje-
ne k műemlékei.
Csatk. – Deresé-
nyi.

Talán Duwell
Norsonyi ötvös
kelyhe

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1980 FEB 4

BUDAPESTER RUNDSCHAU

János Duschanek

1021



János Duschanek: Pannonischer Traum (Öl)
Staatliche Kunstkäufe 1979

Differenzen nicht h
Amerika zur Presti
Frage weichen die
Nuancen — von de
der frühere Mut is
besonders folgensch
NATO-Beschlüssen
geben wurde, sonde
man sei mit von de
seine Verbündeten
deckt Breshnews Fo
klärt: Amerika trac
bündeten sich zu u
warten, daß die Ge
verbitten und erklären werden, sie seien Amerika aus freien Stücken treu. Doch braucht man bloß den hier skizzierten Weg zu verfolgen, vom ersten Stutzen über die Ausbrüche der Unzufriedenheit und Enttäuschung bis hin zu den neuesten Treueerklärungen, um zu erkennen: diese Entwicklung ist die Widerspiegelung des transatlantischen Druckes, nicht das Ergebnis innerer Überzeugung. Eine andere Frage ist, ob dies auch bedeutet, daß man sich zu einer Überprüfung seines Gebarens durchringt. Das weiß man natürlich nicht, man möchte es bloß hoffen.

Ø d'Ouvenon Gvielle
festó
1912
Éimisk 1930. 82. l

Dux Zsigmond, festő; szül. 1826 decz. 1-én Pozsonyban. Korán Bécsbe került, hol tanulmányait befejezvén, utóbb állandóan megtelepedett. Az 1860-as években egyideig Pesten élt. Az arczképfestésen kívül az életképfestéssel foglalkozott s bécsi genréivel aratta a legtöbb sikert.

A pesti műegylet kiállításain következő műveivel szerepelt:

1859. okt.—nov. kiáll.: Tanulmányfő, olajf., 160 frt.

1861. máj.—jún. kiáll.: Arczkép, 3 drb.

1861. nov.—decz. kiáll.: Arczkép, olajf.

1862. máj.—jún. kiáll.: Tanulmányfő, olajf., 120 frt.

1862. jún.—júl. kiáll.: La bourse ou la vie, olajf., 250 frt.

1863. jan.—febr. kiáll.: Arczkép, olajf.

1863. jún.—júl. kiáll.: Női tanulmányfő, olajf., 80 frt. Kisorsolás czéljából megvette a műegylet.

1863. okt.—nov. kiáll.: Magyar parasztnő gyümölcscsel, olajf., 400 frt.

A Képzőművészeti Társulat kiállításain 1878-tól:

1878. évi nagy nemzetk. kiáll.: Női tanulmányfej, olajf. — Fürdő nő, olajf.

1879. tavaszi kiáll.: Jön a szemetes kocsi, olajf. — A hivatalos óra, olajf.

1880. tavaszi kiáll.: Virágárus leány, olajf. — A gyermektelen anya, olajf., 350 frt.

1884. tavaszi kiáll.: Ólomöntés, olajf., 500 frt.

1885. őszi kiáll.: Kérvény-aláírás a szegények házában, olajf., 1000 frt.

1887. őszi kiáll.: Üres bölcső, olajf., 350 frt.

1888. őszi kiáll.: A paraszt végrendelkezése, olajf., 400 frt.

Borovszky Samu dr.: Magyarország vármegyéi és városai. Pozsony vármegye és Pozsony sz. kir. város. Budapest, é. n. 416. l. — *Évkönyve,* A Magyar Képzőművészeti Társulat —. 1864. Pest, 1865. 137. l. — *U. az:* 1865—66. Pest, 1867. 241. l. — *Kiáll. lajstromok.* — *Pallas Lexikon.* V. 633. l.

E-gy. I. 264. l. – Képzm. Szemle. 1879. 1. sz. 15. l. (Külföldön élő művészeink.), – 4. sz. 52. l. (Tav. kiállítás a Műcsarnokban.) – Lyka: NM. 205. l. – Lyka: NR. 120, 193. l. – UZSL, 208. l. – VU. 1863. 267. l. (A m. Képzm. Társulat.)



MDK

Dux Zsigmond festő, Pest

Tanulmányfő

Szatmári Gy: Adatok 61 művész 280 művéről. Pesti Műegylet vásárlásai, 1853-63. Kézirat.

MDK.

Dux Zsigmond festő

„A parant végrendelete" c képe pécsi tárlatom

1888

MDK-A I-1/2245.

DUX *Zsigmond*, festő, * Pozsony 1826 dec. 1 Bécsben tanult, s ugyanott letelepedve főleg arc- és életképeket festett. Budapesti tárlatokon 1859—1888-ig sűrűn szerepelt.

E. G. I. 264 l

meghalt 1900.

Pongrácz Éva:

Derékon alól, állva s
teszi. Rizsporos hajának fü
szeme kék. Sötétkék bársony
nyal van himezve, kivágot
ner puffasztott ujai csipkéve
kettős csokorra kötött. Vállra
függöny lóg. Felirata a ke

EVA PONGRAZ de SZ
de SOMOSKŐ CONSORS. S

Olajfestés, vászonra
Lanfranconi E. gy

Dux Zsigmond

l,

Lykanemzromantika

120, 193. l,

V



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Dux Zsigmond

1830–1900

l.

Arv. Csarnok 1944 febr. III. aukc.

Kat.

Gurvád, of

Frey: Burgenland

Dux Zsigmond

1826-1895

MüRKV. I. (1946)
ankc.

Katonásdi, of.

Dux Zsigmond

Fův. kept.

Nói arckép } of
Férfi arckép (1863)
Nói arckép (1861)

Dux Zsigmond Pesten

1863-4-ben Női sammlmányfő c. olajf. 7 o. fotést megvette a mü-egylet.

PMÉVK 1863-ra. 8. l.

Vládházai lelet VIII. 104.

Dux Zsigmond

l.

LykaMagyműI300-50

205. l.

V



Dux Zsigmond

1884 tav. Eccl.

46,

V

Guhl, E. – Koner, V.: Das Leben der Griechen u. Römer. Berlin, 1876.

VI. 278.

Műcsalet

Drex Zsigmond Pesten

1861. máj.–jun. kiáll. Műcsalet. Arckép, olajf. – Arckép, olajf. – Arckép, olajf.

1861. nov.–dec. kiáll.: Arckép, olajf.

1862. máj.–jun. kiáll.: Tanulmányfő, olajf., 120 ft.

1862. jun.–jul. kiáll.: La bourse où la vie, olajf., 250 ft.

1863. jan.–febr. kiáll.: Arckép, olajf.

1863. jun.–jul. kiáll.: Női tanulmányfő, olajf., 80 ft.

1863. okt.–nov. kiáll.: Magyar parasztnő gyümölccsel, olajf., 400 ft.

Goya, spanyol festő III. 49.

Dux Zsigmond

* 1826.

Ltáb II. 63

IV. 149

Dux Zsigmond

DUX ZSIGMOND / 1826 - ? /

30. Női arckép. - Olajf.,v.méret 49.5 x 61 cm. Jelz. j. "Dux 61".

Kopp 1939/40 szerem I.

✓

(1-től 166-ig.)

Magyar

Dux Zsigmond

festo

irod

Ujv Mts L

208. l.

✓

MDK

Dux Zsigmond festő

„A parasztvégrendelet" c. képe pécsi tárlaton 1889.

MDK-A-1-1/2353.

Dux Zsigmond MDK

A paraszt végrendelkezése, olf.

Mücsarnok 1888. őszi kiáll.

II. sorozat

Dux Zsigmond MDK

Kérvény aláirás a szegények házában, olf.

Mücsarnok 1885. őszi kiáll.

Dux Zsigmond MDK

A paraszt végrendelkezése, olf.

Mücsarnok 1888.őszi kiáll.
I. sorozat

MDK

Dux Zsigmond festő
(Bécs)

„Üres bölcső" c képét nombatlabyi tárlatra
küldi: 1887.

MDK-A-I-1/1998

Dux Zsigmond (po son i) F.M.19.2.

Bécsben és kisideig Pesten müködött.
1859-63 között tanulmányfejeket és egy Magyar paraszt
nát állitott ki Pesten. (Ly.N.r.12o.)
-gyümötcsel

Anyakvi sz.: .....

Név: .....

Lakcim: .....

Szaktárgyak: .....

Évfolyam: ..... Vallás; ..... Szül. év: .....

Szaktárgyain kivül tud .....

.....

Tanitást vállal: **helyben — vidéken.**

Kapott-e már állást a Segitőtől és milyen esetekben: .....

Megjegyzések: .....

Dux Zsigmond MDK

Üres bölcső, olf.

Mücsarnok 1887. őszi kiáll.
II. sorozat

MDK

Dux Zsigmond

1867-i párisi világkiállításra egy mitologiai tárgyú olajfestményét jelenti be.

MDK-A-I-1/325.

MDK

Dux Zsigmond

1875. „Cipészinasok" c képe KT-nál bejelentve

MDK-A-1-1/715

Dux Zsigmond

"Női tanulmányfő" c. művét megvásárolta a Magyar Müegylet, a részvényesek közötti kisorsolás céljából, -közli a lap "Irodalom és Művészet" c. rovata.

Családi Kör. Bp. 1863. juli 26.
IV. évf. 3o. sz. 556-557. lap

MDK

Dux Zsigmond

A béka, of.

Képzőművv. Társ. kiáll. Arad, 1889.

5 l.

MDK

Dux Zsigmond, festö

állandóan Bécsben tartózkodik.
Két genre-képe: Utczaseprök" ,a másik" Jön a szemetes kocsi"

Képzömüvészeti Szemle. 1879.1.sz.
Külföldön élü müvészeink. 15-16.l.

Dux Zsigmond

Czipészinasok

Orsz.Magyar Képzőművészeti Társulat Szegeden rendezett kiállitás 1876, katalogusa

MDK

Dux Zsigmond

Iró paraszt leányok, of.

Képzőműv. Társ. kiáll. Arad, 1869. 4 l.

MDK

Dux Zsigmond

Vas. Ujs. 1863. 267 l.

MDK.

Dux Zsigmond

1869. „Gyümölcsöt árulő nő" képét a KT megvette.

MDK-A-I.-1/173.

MDK

Dux Zsigmond, 1826-?

Férfi arckép, olaj

Szfvárosi Képtár uj szerzeményei. N.Szal. kiáll.
1939. jan. 5 l.

Dux Zsigmond

MDK.

1864. „Pénzed vagy életed" c képét a KT-nek elvolja.

MDK-A-I.-1/184.

Dux Zsigmond festő

Pesti Hirlap. 1879. márc. 16. 5.

Tavaszi mutárlat

Patak Jenő

Táblakép.

"Női tanulmányfő".Dux Zsigmond festő

müve a Müegylet sorsolási kiállitásán

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.l.332.old.

Patak Jenő

Dux Zsigmond festő/19.sz./ müve a Képzőművészeti Társulat kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.VI.17 581.old.

Táblakép. Patak Jenő.

"Gyümölcsöt áruló pórleány". Dux Zsigmond müve a Képzőm. Társ. jótékony célu sorsolási kiállitásán a Mücsarnokban.

Fővárosi Lapok 1864. I. XII. 17. 1202. o.

Táblakép. „Hivatalos óra," Dux

Pesti Hirlap. 1879. márc. 16. 5.

Tavaszi mutárlat

Táblakép. „Jön a szemeteskocsi",
Dux

Pesti Hirlap. 1879. mérc. 16. 5.

Tavaszi mutárlat

Táblakép. Patak Jenő.

"Pénzedet vagy életedet."Dux Zsigmon
müve a Képzőm.Társ.jótékonycélu sor-
solási kiállitásán a Mücsarnokban.

Fővárosi Lapok 1864.I.XII.17.12o2.o.

Patak Jenő

Táblakép.

"Gyümölcsös leány".Dux Zsigmond müv
a Képzőm.Társ.kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.VI.17.581.old.

Dux Sámuel

festő Pozsonyban Lütgendorff - Leinburg Mándor báró tanítványa; archépfestő.

Csákós 2. l

MDK

Dux S.

Az eltört korsó, of.

Műcs. kiáll. 1885. jan.

Dux Sámuel

festő, ir. , Pozsonyból,
1844-ben 18 éves

lásd
Fleischer Bées 39. l.

1844
18
1826

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

megvisa Dux Sámuel

festő

l.

Forum

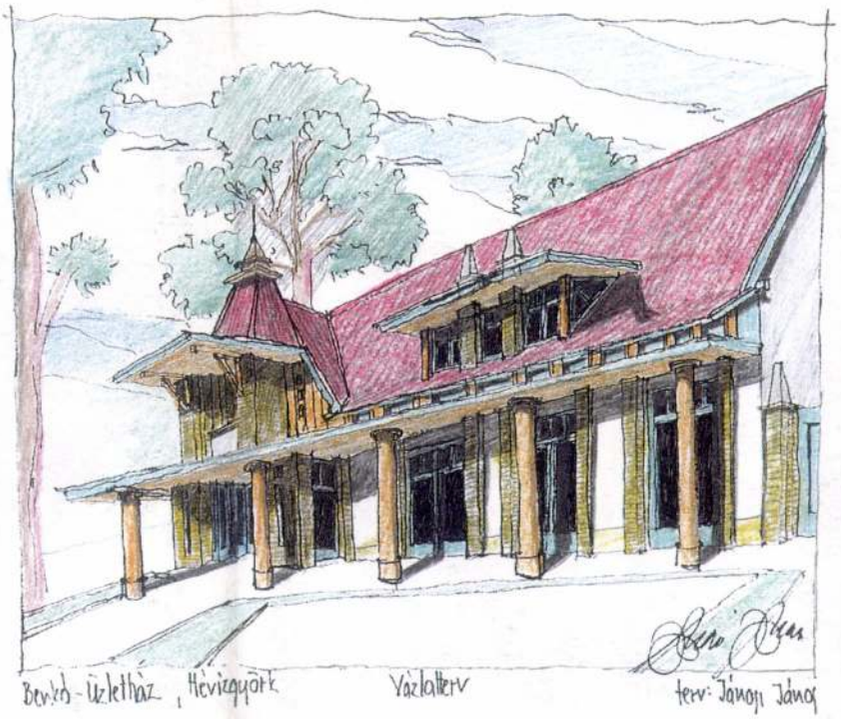
1934. 308. l.



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp., V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-857.

Dúrs Sándor

Alapjai 2001 8



Szatócsbolt az ezredfordulón

Hévízgyörk, üzletház és lakás





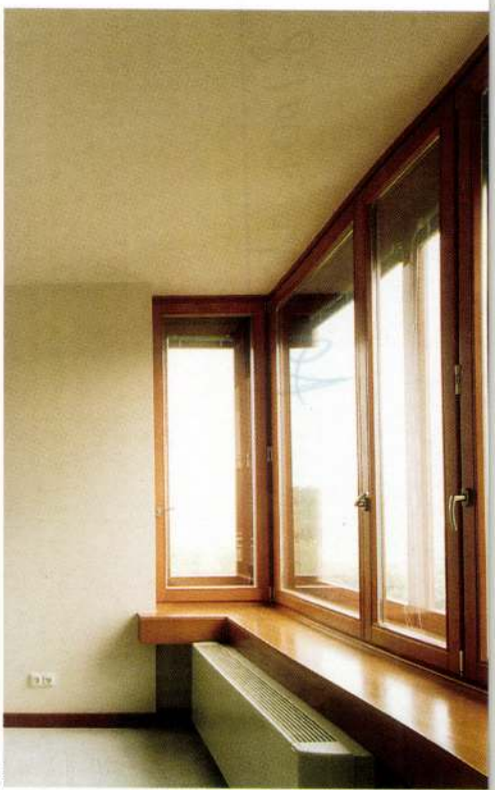


3

4



Az ablak kapcsolt gerébtokos jellegű, három rétegű üvegezéssel. Az eredetileg üldögélésre is szánt párkány a később bekerült légkondicionáló szerkezet miatt kevésbé használható



5

ugyanolyan jó, mint a háromrétegű üvegnek köszönhető hő- és hangszigetelése.
Vitathatatlan, hogy az Eurodomb házait az építészeti színvonal, a szolgáltatások szintje és a kivitelezés minősége is kiemeli az átlag lakóparkok közül. Bár ez utóbbit nyugodtabb szívvel dicsérhetnénk, ha az eredetileg filigrán vasbeton szerkezeteket nem burkolja körül a kivitelező gipszkartonnal, persze megszoktuk már, hogy könnyebb a tevének a tű fokán átmenni, mint magyar kivitelezőnek jó felületű vasbeton szerkezetet készíteni.
Az építészeti megfogalmazásban legfeljebb egy elvi kérdés merül fel: jó-e az, ha egy ház két oldala teljesen más. Itt ugyanis se anyag, se forma, se lépték nem köszön vissza a két homlokzaton, ha az épület két oldaláról lát valaki egy-egy fotót, meg nem mondja, hogy ez ugyanaz a ház. Szokatlan ez a megoldás, de nem biztos, hogy rossz: így mindenki választhat, melyik oldal tetszik neki, a ház pedig elég nagy, elbírja ezt az egysé-esség helyetti „kétségességet", rendkívül egyéni karaktert er.
kóparkot tervezni nem köny-. Meg kell küzdeni a beruhá-al, aki mindent megtesz, hogy a majdani vevők tetszését elnyerje a létesítmény, de kevés fogalma van róla, hogy mi is fog tetszeni nekik. Meg kell küzdeni a szűkös anyagi lehetőségekkel, hiszen a beruházó a profitból és a piacról él. Lényegében úgy kell tehát gúzsba kötve táncolni, hogy az kívülről elegáns keringőnek hasson. Ennek az épületegyüttesnek legnagyobb érdeme, hogy ez sikerült.
A harminc év előttivel szemben nyugodtan tarthatjuk ezeket az épületeket európaibbnak. Bármennyire is a régit hívják Európa szállónak, az új épületek viselkedése, eleganciája, emberléptékűsége jobban rászolgálna erre a névre. Az Eurodomb elnevezésből tehát tekinthetjük az euro- előtagot akár jogosnak is. Már csak azt kéne megtudnunk, hogy a Ferenc-halom déli lejtője miért domb...

Csanády Pál

6



1–2. A zártabb, elegánsabb, középület jellegű oldal függönyfallal, a lift vertikális tömbjével, mészkő burkolattal, és olyan elegáns részletekkel, mint a lift fémlemez burkolata, vagy az ipari jellegű konyha- és kamraszellőzők

3. Az intimebb másik oldal a sok erkéllyel, a mozgalmas tömegképzéssel, vakolt fehér, kék színekkel

4–5. Az ablak terve és a valóságban megépült szerkezet
6. Az épületek éle felől látszik, hogy a kőburkolat a bütün, a fal élén áll meg, így az egyik oldal teljesen burkolt, a másik teljesen festett



1

váltás nyolc év kényszerpihenőre ítélte, és a zárt épület a körülötte elterülő hárs-hegyi kempinggel együtt romlásnak indult. Néhány éve a tartószerkezetig lecsupaszítva teljesen újjávarázsolták a szállót, a kemping 52 faházát elbontották, és a szigorú rendezési tervnek megfelelően indulhatott el a fejlesztés. (Azt azért meg kell jegyezni, hogy az új burkolat és üvegfalak dacára sem lett szép vagy környezetbe illő ez a monstrum.) A korábbi kempingnek a szállodánál lejjebb fekvő részén, a korábbi étterem helyén három társasház épült fel, összesen hatvan lakással, a későbbiekben az öthektáros telek hegy felőli szélén hat kisebb (két vagy négylakásos) társasház épül, a szállóhoz kapcsolódva pedig föld alatti (zöldtetős) konferencia-központ. A középső terület azonban megmarad zöld, fás ligetnek – kivételesen tehát az ősfás jelző igaz lesz a lakóparkra.

A társasházak három egyformának tűnő, bár kissé különböző tömbje a terepvonalakhoz illesztett. Északi, a szálló felőli oldaluk egyetlen hatalmas lapnak tűnik, nagyvonalú, középület jellegű homlokzattal. A függönyfalas lépcsőházi fal, a lift vertikális tömbje, és az olyan elegáns részletek, mint a lift fémlemez burkolata, az ipari jellegű konyha- és kamraszellőzők, és nem utolsósorban a nyújtott arányú mészkő burkolat hűvössé, profivá teszik ezt a homlokzatot. A másik oldal – ha úgy tetszik, a másik homlokzat, hiszen a hosszúkás épületnek gyakorlatilag nincs oldalhomlokzata –, noha rendezett és szikár, mégis a sok erkéllyel, a mozgalmas tömegképzéssel, vakolt fehér, kék színeivel oldottabb, otthonosabb, barátságosabb. A változatosság annak is köszönhető, hogy az ilyenkor szokásos kopírozott „általános emeleti" alaprajzzal szemben itt minden szint más és más: az erkélyek, a külső vonal változatos, az alapterület 96 és 188 négyzetméter között változik, sokféle alaprajzzal, sőt kétszintes lakások is vannak. Ilyen kétszintes lakás teszi lehetővé azt is, hogy egy-egy lakás „átmenő" legyen, vagyis mindkét homlokzatra nyíljon – a kétszintes lakás felső szintjét a lépcsőháztól ugyanis nyugodtan elzárhatja. A luxusszínvonal a lakások felszereltségében kivételesen valóban tetten érhető, például a légzsilipes szintenkénti szeméttároló, a lakásonként különálló, a pincében elhelyezett géppel működő központi porszívó éppúgy az alapfelszereltség része, mint a két ISDN-vonal, a légkondicionálás. A magasabb komfortot szolgálják a déli, intimebb homlokzatok meghatározó elemei, a tágas sarokablakok is. Valamennyi lakás nappalijában van ilyen sarokablakfülke, ami hangulatos is, le is lehet ülni a párkányára (bár az utólag elhelyezett hűtőegység miatt nem bárhova), és kétszárnyú volta miatt (kapcsolt gerébtok jellegű) napvédelme

2



Fotó: Gyugyi Péter



1. Európa szálló
2. Az új társasházak
3. Tervezett többlakásos villák
4. Tervezett konferencia-központ

1

1. Helyszínrajz a teljes fejlesztéssel
2. Madártávlatból (illetve az itt lévő panelházakról) az új társasházak, balra az Európa szálló
3. Alaprajz



2

Kellenek-e nekünk lakóparkok? Miközben gőzerővel épülnek országszerte a köznyelvben csak „menedzsergettónak" becézett lakóparkok, lakókertek, pihenőparkok (!), sőt nagyobbrészt el is kelnek a lakások – köszönhetően a hangzatos reklámszlogeneknek: exkluzív, luxus, ősfás, reprezentatív, elegáns, színvonalas, polgári –, lassan itt az ideje, hogy elgondolkodjunk rajta, jó-e ez nekünk. A legnagyobb baj velük, hogy többnyire erdős területek rovására épülnek ezek a zárt telepek, a környezetről tudomást sem véve, ráadásul a tulajdonosok jó része eleve nem lakja, csak kiadja a lakását, így lélektelen, tájidegen, „be nem lakott" műkörnyezet jön létre. Az őrökkel, kerítéssel, portával az egésznek kissé rablólovagvár jellege van, ahová az összeharácsolt javakkal húzódnak vissza a rossz lelkiismeretű lakók, és bár elvileg őket őrzik, mintha félnének kijönni a kerítésen kívülre.

Nos, először csak fotókat láttam az Eurodomb lakóparkról, és látva a gyönyörű zöldkörnyezetből kihasított telepet, bennem is hasonló ellenérzések motoszkáltak. De végül kétségtelen építészeti értékei miatt mégis úgy gondoltam, legalább megnézem.

Legtöbbször a lakóparkok neve utal valahogy a környékre, de ebben az esetben se az euro-, se a domb nem tűnt irányadónak, a kettő együtt pedig kifejezetten furcsán hatott, mintha Buda egyik dombja már az Európai Unióban lenne, míg a többi halom, hegy és orom csak vár a csatlakozásra. Az persze igaz, hogy euro- előtaggal ma szinte mindent el lehet adni (és nemcsak forintért, de euróért is), ezúttal azonban az elnevezés jogosnak, és a közvetlen környékre utalónak tűnik.

A terület félúton Szépilona és Szépjuhászné között, rendkívül szép helyen fekszik, csakhogy szűznek a legnagyobb jóindulattal sem nevezhető. A reggel-este lilás kipufogógáz-felhőbe burkolózó Budakeszi úttól jobbra vagyunk, a János-hegy és a Ferenchalom közötti nyeregben. A panoráma egyszerűen pazar, csakhogy egyik oldalon tízemeletes panel pontházak magasodnak fölénk, a másik oldalon a Rege szállótól egy kőhajításnyira álló tizenhat emeletes Európa szálló. Nos, ha van tájidegen épület, ez az. Ehhez képest az új épületek eltörpülnek, nem véletlenül fordította őket a tervező háttal a toronyháznak.

1973-ban az Európa szálló a Vadászati Világkiállításra épült, és bár vadak azóta folyamatosan vannak a vidéken (néhány hete például a lakópark marcona őreit kergette meg egy vaddisznókonda), a szállót a rendszer-

Építész: Dúzs Sándor

Építész munkatárs: Györe József (Schön Építész Iroda Kft.)

Statikus tervező: Örsi József

Épületgépészet: Mangel Zoárd

Elektr. tervező: Kelemen Ferenc

Közművek: Kovács Péter

Kertépítészet: Andaházy László

Kivitelezők:
Fővállalkozó: Magyar Építő Rt.
Szerkezet: Betonútépítő Nemzetközi Rt.

Fotó: Zsitva Tibor



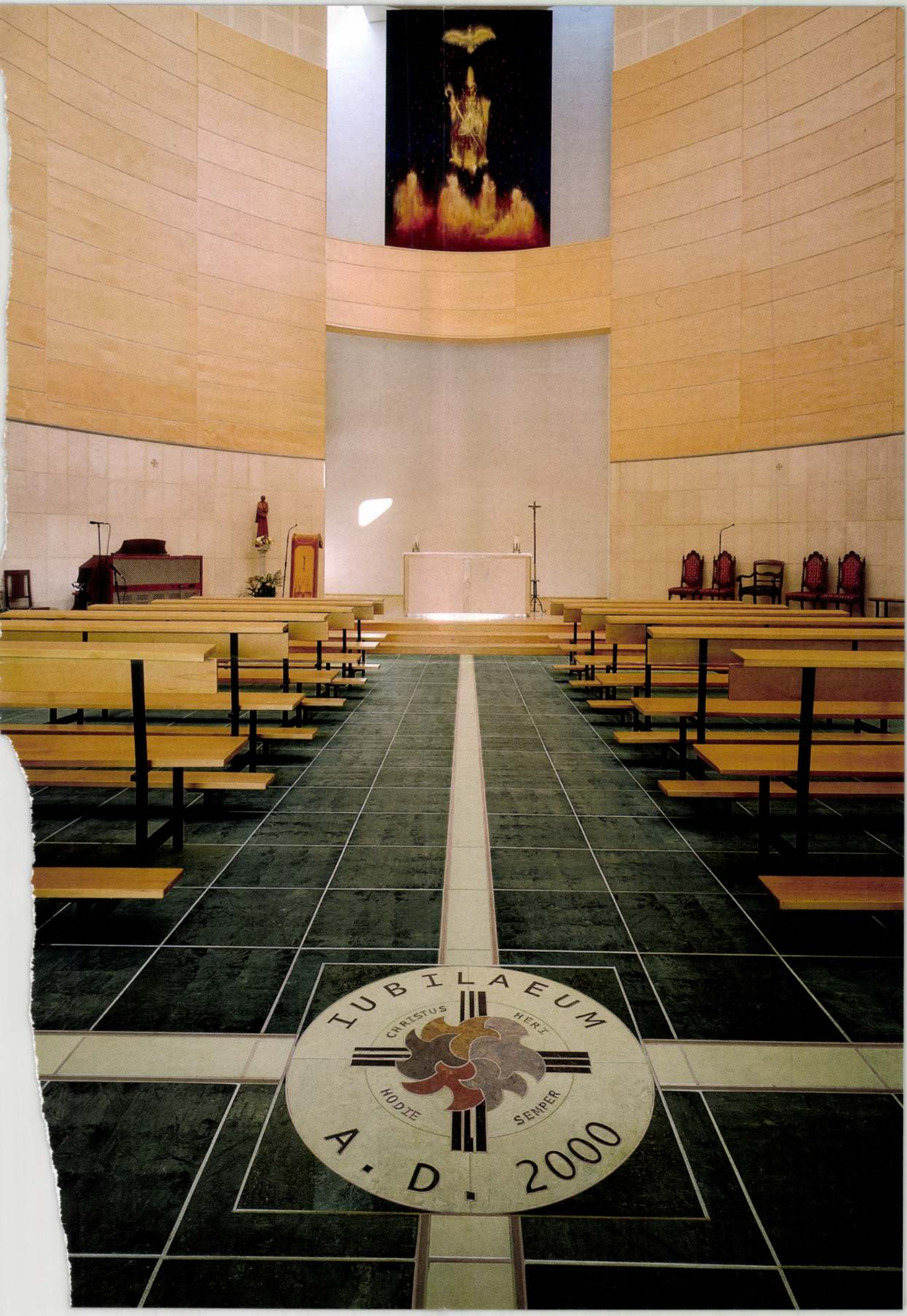
3

Háttal Európának

Lakópark, Buda

A közel harminc éve épült Európa szálló tövében új lakóparkot húztak fel a korábbi lezüllött kemping helyén. A kétarcú épületek nagyvonalú, kőburkolatú hátsó homlokzattal zárkóznak el a toronyháztól




IUBILAEUM
CHRISTUS
HERI
HODIE
SEMPER
A. D. 2000

Teázó keleti harcosok

A tai chi, a kung fu, az aikido és a nanbudo mellett más keleti harcművészeteket, valamint kínai és japán kalligráfiákat, origamikat, ikebanákat és törpefákat is bemutatnak a Néprajzi Múzeumban december 1-jén. A zen-napon megidézik majd a japán teapavilonok hangulatát, ahol a teaceremónia-mesterek ma is szertartásosan készítik a frissítő italt.

A zen a buddhizmuson belül a nagy szekér (mahájána) vonulatához tartozik, amely azt mondja, hogy a Buddhatermészet nem kizárólag a szerzetesekben, hanem mindannyiunkban ott rejtőzik – csak fel kell ismernünk.

A zen buddhizmus Japánban, Kínában és Koreában terjedt el. Követői úgy élnek, hogy a művészetben, szertartásaik során és hétköznapi cselekedeteikben is a lehető legnagyobb fokú tudatosságot valósítsák meg. Nem engednek a tornyosuló feladatok sürgetésének, soha nem a jövőre, mindig a „most"-ra koncentrálnak.

Meditatív állapot szükséges azokhoz a tevékenységekhez is, amelyekből december 1-jén a Néprajzi Múzeumban adnak majd ízelítőt a hagyományok hazai követői. A zen-nap rendezője, *Lux Éva* muzeológus elmondta, igyekeztek minél több tipikus zen tevékenységet belesűríteni a délelőtt tíztől este hatig tartó bemutatósorozatba.

Kung fu kínaiul annyit tesz: üres kéz. A saolin szerzetesek nem foghattak fegyvert, valahogyan mégis meg kellett védeniük magukat. Hasonlóan alakultak ki azok a harcművészetek – többek között a tai chi, az aikido és a nanbudo és a kendo is –, amelyek fogásai szigorúan önvédelem céljából alkalmazhatók, így versenyeket sem tartanak ezekből a harctípusokból.

A zen-napon megidézik az ősi teapavilonok hangulatát is. Ezek bejáratát azért építették olyan alacsonyra, hogy a belépőt meghajlásra, tiszteletadásra késztessék. A teát egyébként frissítő hatása miatt fogyasztják a zen buddhisták. A legen[illegible] előkészületekre felvettek

Amikor tehetjük, adjuk meg a módját!

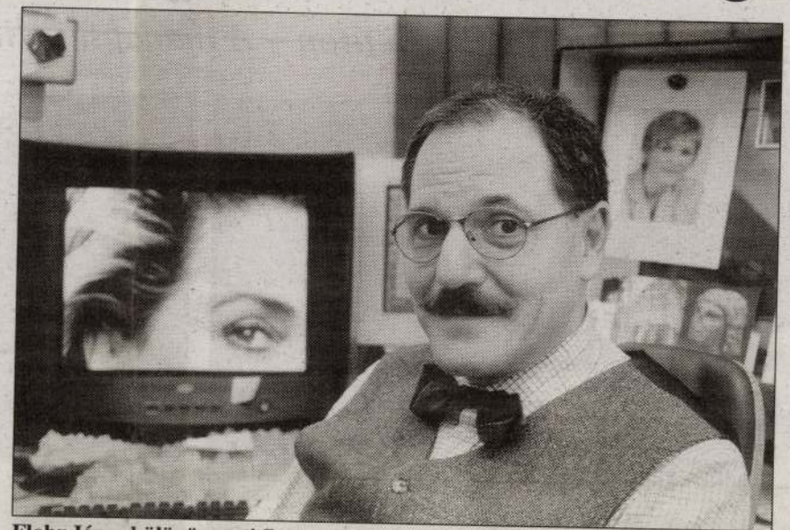
Diszkrét duruzsolás, néha kihabzik egy-egy kacagás a morajból, mindent elrejtő mosolyok, felszínre bukfencező szótöredékek. Zsongunk a Gundel étterem Szent Orbán-pincéjében, mi, csupa elegánsak, falatokat emelünk a szánkba, megfontolt roppantással gesztenyét törünk. Nem sietünk, megfontoltan csevegünk, kezünkben borospohár. Fény felé emelünk, lötyögtetünk, kortyolunk, elismerően bólogatunk. Légies, mondjuk. A Lóránttffy Zsuzsanna Bortársaság vacsorájára melegítünk.

Kocsma, mondom kérlelő tekintettel *Flohr Jánosnak,* egy békebeli kiskocsma. Tepertővel, kisfröccsel, izgatott vitákkal. Nőkről, fociról, ostoba politikusokról. Miért nem egy kocsma?

Semmi izgalom, mosolyog Flohr úr, ez se több; másképpen emberi. Nem vitatkozom, végtére is itt most ő a fontos, Flohr János, aki tervezőgrafikus, aki mestere az eleganciának, különös pesti figura, minősített gondolkodó lény. Őt kellene megismerni, feltérképezni, vele kellene csevegni arról, miképpen leplezhető le a kivagyiság, a dölyf, pucc meg a parádé, és miképpen kódolható a finom ízlés. Arról, hogy miféle értékeket rejt el a nagyvárosi rohanás. Tőle kellene mondatokat levadászni, ezeket közkinccsé tenni.

Kezdjük az elején, bólint. Képzőművészeti szakközépiskola, utána egy kósza próbálkozás a színművészeti rendező szakára, mert szerelmes voltam egy lányba, aki meg színésznő szeretett volna lenni. Egyszerű macsó görcs. Rajongtam az Iparművészetiért, esetleg tanár szerettem volna lenni, végül elmentem segédmunkásnak egy nyomdába.

Elhallgat. Vége a bemelegítő fogadásnak, csendben besodródunk a többiekkel, egyenesen a fehér asztalhoz. Hallgatjuk a köszöntőt, aztán jön a fehérborban pácolt szentpéterhal feketegyökérrel, sáfránymártással, hidegen tálalva (hozzá: 1999-es Szekszárdi Chardonnay és *Heimann Zoltán* méltó borász és borházigazda költői szavai a borkultúráról). Szalvétát terítünk az ölünkbe, míves eszcájggal babrálunk, ízlelünk.



Flohr János különös pesti figura, minősített gondolkodó lény FOTÓ: SZABÓ BERNADETT

az Iparművészeti Főiskolára, folytatja halkan. Mestereket említ, néhai Ernyei Sándort, Finta Józsefet, aki fotográfus, grafikusművész volt (és nem azonos az építésszel), végül Pohárnok Mihályt, aki a mai napig *A Legfontosabb Mester,* akinek a véleménye szent. Mert vannak mesterek. És szent vélemények. És ezekre rá kell lelni. És ha ráleltünk, meg kell hajolnunk előttük. Flohr János elhallgat, és hosszan mosolyog.

Érkezik a bábolnai libamáj áfonyamártással (hozzá: 1999-es Szekszárdi Merlot). A költészetre terelődik a szó. A vers az, ami jön-megy az emberben, mondja Flohr úr. A versben lévő dallamok olyanok, mint a tekintetek. Ha az embernek jó napja van, kap egy tekintetet az utcán. Nem afféle rangsorolót; inkább értékközlőt. De ha már költészet, tessék megnézni ezeket az ételeket, bólogat. A Gundel főszakácsa, *Kalla Kálmán* úgy várja a bortársaságot, hogy egy héttel korábban megkóstolja a leendő borházigazda borait, aztán tervez, és tervez, majd hajnalban a piacra megy, és eská beszerzi a szükségest. Egy cipészt is fölemlítünk, aki meg miután megrongálta lábbelit, kipucolta, masnira kötötte a fűzőjét, és úgy tette a kedves ügyfél elé a pultra, hogy a cipő sarka nem koppant. Ki hát a művész, tesszük föl a kérdést. Tényleg: kicsoda?

A pincérek térülnek, fordulnak, hízott kappan kerül elénk, kakastaréj, kakasvese Bikavérben párolva, tészta alatt sütve (hozzá Szekszárdi Bikavér 1999-ből). És egy kanti gondolat: a nagykorúságunk kezdete a felvilágosodás. Az a pillanat, amikor az ember leteszi a könyvet, eltávolodik az egyetlen atyától, hogy a saját gondolatait követhesse. Ezt nem fejtjük ki. Itt most időzünk.

Nézem a többieket. Próbálom megfejteni a karórákkal, nyakkendőkkel, közéleti utalásokkal kódolt üzeneteket. Eszembe jutnak Flohr úr bevezető mondatai. Másképpen emberi.

És akkor Cervus címer gesztenyével, sült tökkel, vargányagombával (hozzá 1999-es Szekszárdi Cervus). A grafikai műterem, mondja Flohr úr. Az fontos. A napi tizenkét óra munka. Meg az is fontos, hogy ott fiatalok dolgoznak. Akik nem csak azt fogják megtanulni, hogy [illegible] kell hánni a számítógéppel (ami nem pótolja a gondolatot és a tehetséget, csupán egy méregdrága ceruza). És nemcsak arról beszélünk, hogy miféle ízléssel kell a Gundel, vagy *Zoób Kati* divattervező kiadványaihoz, a lemezborítókhoz vagy az arculattervekhez nyúlni, hanem azokról az értékekről is, amit én még a tiszta cipős nemzedéktől tanultam. Apám és a nagyapám reggelente kipucolta a cipőjét, kiment az utcára, és megpróbált egész nap igazat mondani.

Ja, és.

Annak idején azt gondoltam, hogy főzni és aludni felesleges időpocsékolás. Ma már tudom: a főzés, ideális esetben alkotás. A csend meg fontos. Zoób Katit egyébként éppen azért szeretem, mert ő nem csupán divattervező. Figyeljünk. Vegyük észre a finom különbségeket. Bólintok. Vegyük.

Omlik a számban a vargánya, finoman béleli a sült tök édes-kesernyés pamacsa, közben Kalla Kálmánra gondolok, meg arra, itt talán most tényleg nem a pucc a fontos. És nem a parádé. Hanem az, hogy ülünk, beszélgetünk, és megadjuk a módját. Egy kitüntetett pillanat, amikor módunkban áll megadni. Mint egy tartozást a saját életünknek. A szájszélrángós, ideges mindennapoknak. És ezt otthon is lehet, találja ki a gondolataimat Flohr mester. Egy átlagos napon, egy átlagos vacsoránál.

Kecskesajtokat tesznek elénk (hozzá: 1999-es Szekszárdi Bikavért). A fotográfiáról beszélünk. Illetve nem. Az emberségről beszélünk. Amikor az ember a masinát a kezében tartva pontosan tudja, hogy valójában minden pillanatról lemarad, mert amikor valaki elbotlik az utcán, akkor én eldobom a méregdrága fényképezőgépet, és felsegítem, bólogat Flohr úr. Az utóbbi években már meg sem merem nézni a horrorriport fotókiállításokat, folytatja, mert rádöbbentem arra, hogy egy morális szakadék két oldaláról nem beszélünk egymással.

Egy falat csokoládémousse magos kosárban, feketekávé. Csendben vagyunk. Arra gondolok: tulajdonképpen Budapestről kellett volna beszélgetnünk. Hát nem arról beszélgettünk?

Trencsényi Zoltán

Kockázatos megoldással nyert

Az Eurodomb lakópark a Hárshegyi úton – A manapság divatos stílben is egyedit tud nyújtani



A máshol eldugott vagy szégyenlősen elkent hátsó fertályok itt főszerepet kapnak



A házak minden nézetből egyéni arcot mutatnak

FOTÓK: KOVÁCS BENCE

Ha jól saccolom, több mint húsz éve, az érettségi banketten járhattam erre legutóbb, de a környék már akkor is minimum felemásnak számított. Az akkori Vörös Hadsereg útja tágas ligetektől övezve, egykori nyári lakok és villák között haladt Budakeszi felé, és bár a város akkor még messze nem ért fel idáig, de valakik mégis ide, a budapesti erdők legszebb panorámapontjaira gondoltak felhúzni néhány tízemeletes panelt. A magasabb Európa Szálló tetejéről akkor még a Dunát is láttam, amelyen abból a bizonyos sok vízből a soknál is sokkal több folyt le azóta, és mint tudjuk, a beton nem szépül, legfeljebb csak az emlékek.

Ide, a – ha lehet – ma még kirívóbb betonkörnyezetbe, az elegánssá átalakított, de mégiscsak toronyszerű Hotel Európa tövébe kellett Dúzs Sándor építésznek lakóparkot elképzelnie. És ha lakópark, akkor természetesen csak elegáns lehet. Elegáns, továbbá egyedi, mert az exkluzivitás maximumából ilyen szomszédságban sem engedhet, különben könyörtelenül elmaradnak a vásárlók.

A fiatal építész kétszeresen is kockázatos megoldást választott, és nyert: a manapság divatos posztbauhausos stílben is egyéni tudott maradni. Nem akart mindenáron versenyre kelni a körülötte álló toronyházakkal, mégis sikerült kikerülnie azok tömegvonzásából. A valahai Európa kemping helyén álló társasházak merészen a hátukat mutatják a szállodai toronynak, ami egyrészt természetes, hiszen a lakások a déli lejtő és a kilátás felé fordulnak, másrészt viszont frappáns hangsúlyaikkal a máshol eldugott vagy szégyenlősen elkent hátsó fertályok itt főszerepet kapnak. Dúzs Sándor nem egyszerűen délre, a város felé fordul, de oldalról először úgy tűnik, mintha egy-egy hatalmas laphoz tapasztaná az öt szint lakásait: egy-egy határozott vonással választja le így őket a hotel vertikális tömbjéről, miközben nem tüntetőleg, és nem is úgy fordul el tőle, mintha az nem ott létezne. Ezek a nagy hátsó falak ugyanis sokkal cizelláltabbak annál, hogy csupán elzárkózást mutassanak – három finoman eltolt lépcsőben illeszkednek egymáshoz, miközben a lépcsőház hatalmas üvegfala szinte kinyitja, egyben légiesíti is az épületeket. A hagyományos értelemben itt nincs fő- és mellékfront, a házak minden nézetből egyéni arcot mutatnak. Ablakok és erkélyek, anyagok és kubusok finom játékai, a krémfehér falak és a vörösesbarna nyílászárók kontrasztjai, egyedi feszültség az előre- és hátraléptetett tömeg és a különleges hangsúlyt kapó, kékre festett függőleges sarokoszlopok között, amelyek könnyeddé teszik ezt a tömeget.

A tervezőnek még arra is maradt energiája, hogy a bejárat felé közeledőknek külön „fogadó" képet komponáljon: aki a Budakeszi útról fordul rá a Rege Szálló előtti bekötőútra, a betontornyok keretében mint egy nyugodt, fekvő tömeget, egybeolvasztva pillanthatja meg a három társasházat. Közelebbről aztán „szétnyílnak" – ekkor meg inkább kecsesen nyúlánknak látszanak, miközben azért hangsúlyozottan a város felé fordulnak.

A lakópark parkszerűségét egyelőre csak a friss gyep és egy játszótér jelzi, de a kerítések nyomvonalából arra lehet következtetni, hogy a most látható három ház csak előőrse a későbbieknek. Négyzetméteráraikat nem ismerem, de ilyen házakba vendégként is szívesen lép az ember.

Torma Tamás

az Octogon Építészetkritikai Műhely tagja

DUZSÁRDI FERENC, szijgyártó

Nem töltötte ki vándorlási id jét,sem a remeket nem készitette el helyesem.A helytartótanács kötelezte ezek elvégzésére,de ő nem tett ezekhek eleget továb ra sem. 170.old. 61.jegyz

LÉNÁRT ANDOR: Az egri céhek és a magisztrátus a 18-19. század fordulóján. 155.old

Az Egri Múzeum Évkönyve, XIII. 1975
Eger, 1975.

Bámri addig!