DELI ÁGNES



Idolumal
Vác, 1993

H-1036 Budapest, Lajos utca 102/A.

1963-ban születtem Mohácson. 1983-87. között a Janus Pannonius Tudományegyetem Tanárképzőkarának földrajz -rajz szakán végeztem. Tanáraim voltak:Keserű Ilona, Bencsik István és Rétfalvi Sándor.1988-91. Gerrit Rietveld Academy, szobrász szak, Amszterdam.1991. óta a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán tanulok, mesterem Jovánovics György.

KIÁLLITÁSOK

1989. Open-Haven, Amszterdam, 1990. Wilhelmina Building Apeldoorn, Amszterdam, 1991. Magyar Műhely Találkozó, Szombathely, 1991. Görög Templom Kiállítóterem (Hortoványi Tamással), Vác, 1992. Home Galéria Budapest, 1992. Strand Expo, Budapest, 1992. Galery by Night, Stúdió Galéria, Budapest, 1992. Űr kiállítás, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre, 1992. Miles Davis kiállítás, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre, 1992. Csongrádi Galéria, Csongrád, 1992. Transz-Atlantik, Epreskerti Kálvária, Budapest, 1992. Stúdió '92., Ernst Múzeum, Budapest, 1993. Tér-képzetek, Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, Budapest, 1993. Kunstpassage, Hága

Born in Mohács, Hungary.
1983-1987 - student of geography and art at the Pedagogical College of the Janus Pannonius University of Pécs instructed by Ilona Keserű , István Bencsik and Sándor Rétfalvy.
1988-1991 - Gerrit Rietveld Academy, Faculty of Sculpture, Amsterdam since 1991 - student of sculpture at the College of Fine Arts, Budapest instructed by György Jovánovics.

EXHIBITIONS

1989 - Open-Haven Museum, Amsterdam, 1990 -Wilhelmina Building, Apeldoorn, Amsterdam, 1991 - Hungarian Workshop Symposium, Szombathely, 1991 - Greek Church, Vác, 1992 - Home Gallery, Budapest, 1992 - Gallery by Night, Studio Gallery, 1992 - Strand Expo, Budapest, 1992 - Land Art Action, Tihany, 1992 - Space Show, Vajda Cellar, 1992 - I. M. Miles Davis, Vajda Cellar, 1992 -Municipal Gallery, Csongrád, 1992 -Trans-Atlantic, Epreskert Calvary, Budapest, 1993 - Space-Concepts, Budapest Gallery Lajos Street, 1993 - Kunstpassage, The Hague



KETTŐS TÉR, 1992.
INSTALLÁCIÓ, ÜVEG, SZILIKON,VEZETÉK, LÁMPA, 600X300X80 CM, RÉSZLET

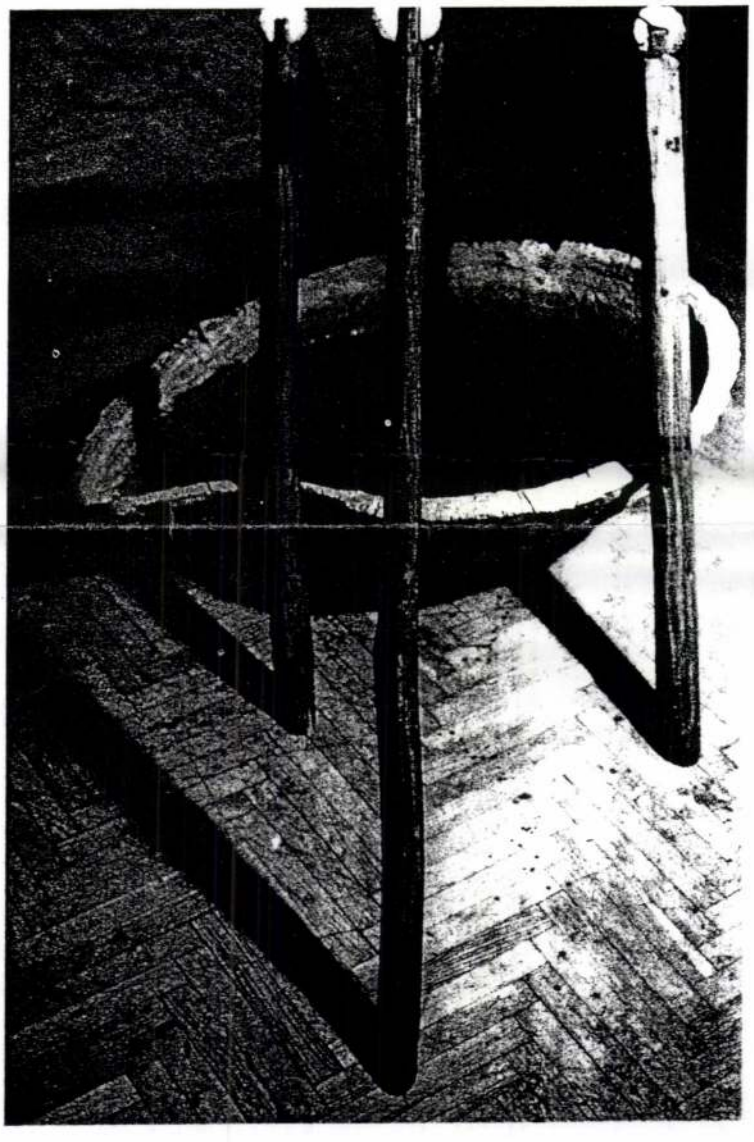
DELI Ágnes



Budapest, Lajos u. 102 A. H-1036

1963-ban született Mohácson
1983-87 a Pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem Tanárképző Főiskola hallgatója, tanárai Keserü Ilona, Retfalvi Sándor, Bencsik István.
1988-91 Genit Rietveld Academia, Amszterdam szobrász szak.
1991-92 Magyar Képzőművészeti Főiskola Szobrász Szak, mestere Jovánovics György

1963 born in Mohács
1983-87 studied at the Teachers' Training School of the Janus Pannonius University of Pécs, her masters were Ilona Keserü, Sándor Retfalvi, István Bencsik
1988-91 Genit Rietveld Academy, Amsterdam, Faculty of Sculpture
1991-92 Hungarian Academy of Fine Arts, Faculty of Sculpture, her master was György Jovánovics



A hatvanéves Földes Imre az igazi zenészről

Az első pillanattól a pedagógia érdekelt...

Szinte nincs olyan ember az országban, aki ne hallott volna róla, ne találkozott volna vele. *Földes* Imre, a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola* egyetemi tanára, zenésznemzedékek sorát tanította a konzervatóriumban és a zeneművészeti főiskolán, több évtizede tartja legendás előadásait a volt TIT *József Attila Szabadegyetemen*. Földes tanár úr óráin a zenetörténet mellett a társművészetekkel, történelemmel is megismerkedhetnek a diákok, humorára, a lényéből áradó emberi melegségre, kedves mondataira pedig emlékeznek mindazok, akik valaha találkoztak vele, vagy hallgatták előadásait. Több mint harminc éve nemcsak a látványos feladatokat végzi fáradhatatlan lelkesedéssel, hanem a pedagógiai aprómunkát is. Lakásán mindenütt könyveket, kottákat, lemezeket, katalógus-dobozokat lát a vendég. Beszélgetésünk elején arról faggattam, hogyan emlékszik vissza pályája kezdetére, gyermekkori zenei élményeire?

– Édesanyám magas színvonalon zongorázott. Az első zenei emlékem az ő játékához fűződik. *Debussy* prelüdjét, *Az elsüllyedt székesegyházat*, emlékszem, gyakran megismételtettem... Én is szívesen ültem a zongora mellé, ütöttem-vertem a billentyűket – akkor még nem tudtam, hogy így hívják –, improvizáltam. Aztán, mikor már gyakorlásra fogtak, jóval kevésbé voltam lelkes, ám, nagy buzgalommal játszottam – a saját darabjaimat. Ha a zongorázásban láttam volna fantáziát, alighanem egy zongoristával beszélgetne most, egy zongoristával a sok közül, de nem így történt, a zene „csinálása", a komponálás érdekelt. Így, amikor tizenöt éves lettem, a *zenei gimnáziumba*, a zeneszerzés tan-

– A zeneszerzés-tanárok, *Farkas* Ferenc, *Szervánszky* Endre nemegyszer faggattak, miért nem komponálok. Azt válaszoltam nekik és ma is ezt mondhatom: engem első pillanattól a zenepedagógiai pálya vonzott. Ehhez úgy éreztem, meg kell tanulnom a zeneszerzés mesterségét. Annak idején, még a főiskolás években, de azután is, a lakásomon rendszeres órákat – előadásokat tartottam a főképpen természettudományos érdeklődésű és zenész barátaimmal zeneelméletről, zenetörténetről. Sőt! Kompozíciós feladatokat adtam nekik: *Weöres* Sándor *Gyümölcskosár*-kötetéből sorokat, versszakokat kellett megzenésíteniük. De legfeljebb két különböző hangot használhattak fel hozzá...

– Meg lehet fogalmazni, hogy miért szeret tanítani?

– Ha én valamit megtudok, szeretem továbbadni. Ha szépnek látok valamit, szeretném, ha más is megismerné. Ha rábukkanok valami gyönyörűségre, zenére, könyvre, épületre, képre, nem bírom ki, hogy ne mutassam meg valakinek. Azt hiszem, ennyi az egész.

– Köztudott, hogy Földes tanár úr óráin a társművészetekkel is találkoznak a hallgatók. Már kezdetben is így tanította a zenetörténetet?

– Nem, így nem tanítottam. A vizuális művészetek kiskoromtól kezdve érdekeltek ugyan, de hosszú ideig nem tudtam: hogyan lehet a zenetörténetet és a többi művészetet egymással társítani. Nagyon hasznos volt számora az a tizennégy év, amit az *Iparművészeti Főiskolán* töltöttem. A diákok azzal, hogy különböző képzőművészeti hasonlatokkal kiegészítették, amit nekik a zenéről mondtam, sokat segítette[illegible]n, amikor elkezdtem fényk[illegible]



Fernand Léger: A három zenész

Bach Máté passiójának utolsó vacsora-jelenetét, nagy kaland végignézni, hogy milyen eszközökkel ábrázolják a mesterek Judást, és milyen eszközökkel hívja fel a figyelmünket *Bach* őrá, az árulóra. Igyekszem fel-

tom *Donatello, Michelangelo Dávid-szobrait*, középkori miniatúráktól *Caravaggióig* és *Rembrandttól Chagallig* mindazt, amit eddig könyvekből vagy utazásaim közben összegyűjtöttem. És, ha meghallgatjuk

Csalog Gábort, *Kemenes* Andrást, *Kocsis* Zoltánt, *Lakatos* Györgyöt, *Nagy* Pétert, *Szokolay* Balázst, hogy csak néhányat említsek, akik nemcsak diákként voltak páratlanul nyitottak, [illegible]korló, nagy muzsikusokként ma is

nész-diáknak nagyon sok az elfoglaltsága, nem biztos, hogy azért sikerül kevésbé valamely elméleti vizsgája, mert nem érdekli a zenetörténet, a zeneelmélet, az esztétika és így tovább. Boldog vagyok, hogy taníthattam

– A főiskolán kívül sok-sok helyen, többek között a Tudományos (ma Budapesti) Ismeretterjesztő Társulat keretében, a József Attila Szabadegyetemen is tart előadásokat. A különböző közönség más felkészülést igényel?

– A *József Attila Szabadegyetemen* most tartom a harmincnegyedik előadássorozatomat. Úgy tudom, nincs a szabadegyetem történetében senki, aki egymaga ennyi, mindig más témájú, előadássorozattal állt volna a közönség elé. Sosem köszönhetem meg eléggé a zeneszerető emberek százainak buzdítását, akik minden évben másról akartak hallani, egyetemes zenetörténetről, stílusokról, hangszerekről, zeneelméletről, műfajokról, az opera-, az oratórium történetéről, zeneszerzőkről: *Bartókról, Bachról, Beethovenről* és *Stravinskyról* idén, *Monteverdiről* jövőre, 1994/95-ben Gustav *Mahlerről*. Vannak, akik tíz, húsz vagy még több éve járnak hozzám. Van, aki már elhagyott, de minden évben megírja, hogy gondolatban velünk van, nem jár már előadásokra, mert kilencvenkét éves... De a rangidős mégsem ő, hanem az az úr, aki évről évre minden születésnapján jelentkezik. A minap volt százesztendős!

– Gondolt már arra, hogy zenepedagógiai tapasztalatairól könyvet írjon?

– Ha majd nyugdíjba megyek, talán gondolhatok rá, bár ha *Bárdos* Lajos szavaira gondolok, sosem kerül rá sor. Mikor nyugdíjba ment, azt mondtam neki: *„Tanár úr, most legalább van ideje az írásra!"* Mire ő úgy válaszolt: *„Most? Most aztán végképp nincs!"*

– Tervei?

– A hatvanas évek végén megjelent egy tankönyvem Bachról. Miután [illegible] kiadták, nagyjából válto-

NAPLÓ

ILLYÉS GYULA TŰVÉTEVŐK című egyfelvonásos darabjának bemutatója a Kapolcsi Színjátszókör előadásában ma este nyolc órakor lesz az Arany János Színház Kamaratermében (Budapest VI., Paulay Ede u. 35.). Az előadás után rövid beszélgetésen vehetnek részt az érdeklődők, illetve ismertetik a nyári Eger-völgyi programokat, és a július 8–10 közötti dörögi rendezvényeket.

DELI ÁGNES szobrászművész Passage című kiállítása ma délután fél ötkor nyílik meg a visegrádi Salamon-toronyban. A tárlat június 26-ig, hétfő kivételével, naponta 9-től 16.30-ig tekinthető meg.

AZ I SALONISTI ZENEKAR hangversenye ma este hét órakor lesz a Magyar Rádió márványtermében (Budapest, VIII., Pollack Mihály tér). Közreműködik Thomas Füri (hegedű), Lorenz Hasler (hegedű), Ferenc Szedlák (cselló), Béla Szedlák (nagybőgő), és Werner Giger (zongora).

FRITS VANÉN (Hollandia) Szobrok és rajzok között című kiállítása ma délután öt órakor nyílik meg a győri Xántus János Múzeumban (Széchenyi tér 5.). A tárlat június 12-ig tekinthető meg.

EDGAR NEOGY-TEZAK osztrák festőművész munkáiból látható kiállítás a Tölgyfa Galériában. A grazi születésű művész legújabb olajfestményei, illetőleg vegyes technikával készült üveg- és papírképei közül válogatott második budapesti bemutatójára. Ezek között tekinthetők meg a Naptári napok, A remény története, illetőleg Keresők című sorozatának képei is. (Neogy-Tezak első ízben a Fészek Galériában állított ki a magyar fővárosban, 1987-ben.)

KELLER LÁSZLÓNAK, a

Deli Ágnes

A törvénnyel élni kell

Az akadémiai törvény elfogadása óta ezen a héten tartja első közgyűlését a Magyar Tudományos Akadémia. A tudóstestület köszönetét fejezte ki a parlamentnek, amiért olyan törvényt alkotott, amely méltó Széchenyi örökségéhez, és biztosítja a nemzeti értéket képviselő, önálló köztestület működését. Kosáry Domokos szerint az Akadémia a törvénnyel igen nagy lehetőséget kapott, rajtuk áll, hogy élni tudnak-e vele. A közgyűlés hetében a különböző tudományos osztályok is beszámolnak az elmúlt évben végzett kutatásaikról. Az érdekesebb előadásokból közlünk egy-egy rövid ismertetést.

Aranyérmes történet

Az akadémiai közgyűlés – hagyományaihoz híven – minden évben odaítéli rangos kitüntetését, az *Akadémiai Aranyérmet*, egy kimagasló eredményt elért kutatónak, tudósnak. Az idén *Donhoffer* Szilárd akadémikus munkásságát ismerték el a díjjal. Születési évszámát látva – 1902 – sokan azt hitték, valami „elírás" történt, hiszen a professzor úr ma is kiváló szellemi frissességnek örvend.

Joggal tehetnénk föl a kérdést, *miért csak most*, 92 évesen kapta meg a tudóstársaság kitüntető elismerését Donhoffer Szilárd? *Mivel foglalkozott hosszú évtizedeken át a gyakorló orvosnak indult, tudós kutatóvá vált pécsi professzor?*

Egyetemi tanulmányait Budapesten és Bécsben végezte, majd Pécsre került, ahol belgyógyászként tevékenykedett. Az elméleti kutatás iránti érdeklődését egy angliai tanulmányút csak fokozta, és 1936-ban az *anyagcsere-betegségekből habilitált*. A Pécsi Orvostudományi Egyetem Kórélettani Intézetét vezette 30 éven át. Igaz, kisebb megszakításokkal, mivel 1946-ban a hírhedt B lista A pontja alapján *állásvesztésre ítélték*, és 1973-ban lett rendes tag. Nemzetközi hírű kutatásai mellett *kutatásszervező* és *iskolateremtő tevékenysége* tette ismertté nevét.

Kezdetben a *tápanyagok felszívódásával* és a *táplálékfelvétel szabályozásával* foglalkozott. Eredményei megkönnyítették a napjainkban sokat emlegetett, a népegészségügyben fontos szerepet játszó *táplálkozástudományi-diatetikai* problémák korszerű megközelítését. E témakörben végzett vizsgálatai vezették át *a szervezet hőszabályozásának kutatásához*. 1980-ban munkássága elismeréséül Pécsett rendeztek egy nemzetközi hőszabályozási szimpóziumot. Kísérletekkel igazolta az agyban lévő hypothalamikus hidegreceptorok és a nem izomeredetű hőszabályozáson alapuló hőtermelés létezését. Elsőként bizonyította be, hogy az úgynevezett barna zsír thermoregulációs hőtermelése függ a környezet hőmérsékletétől. Megállapításait a *„The Homeothermia of the Brain"* című monográfiájában foglalta össze.

Magas kora ellenére *ma is rendszeresen bejár* a pécsi

A daganatos betegségek elleni harc feltételei

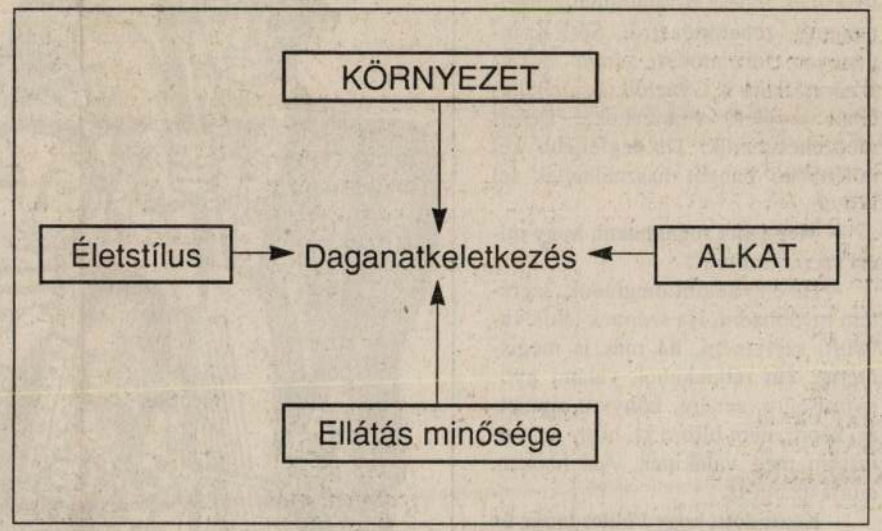
Megelőzés, korai felfedezés, gyógyítás

A környezeti hatások és a daganatos megbetegedések közötti összefüggésről adott részletes tájékoztatást Eckhardt Sándor akadémikus. Tapasztalatai megszívlelendők, amennyiben előadásából világosan kiderül, hogy sokszor saját magunk vagyunk okozói e súlyos betegségnek.

A daganatos betegségek okozta halálozás csaknem *kétszeres emelkedése* Magyarországot e téren a nemzetközi „élvonalba" emelte. E kétes értékű dicsőségben a tüdő, a légutak és a leukémia első helyezése érdemel kiemelést férfiakon, de olyan nagy gyakoriságú tumorok, mint a vastag- és a végbél daganatai, vagy a gyomorrák is sűrűn fordulnak elő (2., illetve 8. hely). Nőkön – ha a férfiaknál kisebb mértékben is, de – a daganatos halálozás szintén jelentős mértékű. Két esetben (vastag-, végbélrák; leukémia) a második és további két esetben (gyomor-, méhnyakrák) az 5., illetve a 7. helyen állunk az összrákhalálozásban.

Ha megvizsgáljuk a daganatok megjelenésének gyakoriságát, akkor azt tapasztaljuk, hogy *hazánkban legmeredekebben mindkét nemben a hörgők, légutak és a szájüreg daganatainak az incidenciája nő, de ugyanakkor valamennyi daganat előfordulása megszaporodott*. Ez alól kivétel csak a gyomorrák, mely férfiakon és nőkön kb. 40 százalékkal *csökkent*, valamint a méhnyakrák, mely *a szűrésre járó népesség körében kevesebb lett*. Hasonló tendencia érvényesül más országokban is. Például szolgáljon egy *japán statisztika*, mely szintén a magas gyomorrák-halálozás és előfordulás jelentős csökkenését mutatja, jeléül a fejlődő gyógyítási eredményeknek és a változó táplálkozási szokásoknak. Ehhez járul a méhnyakrák kialakulásának csökkenése is, mely a szűrésnek köszönhető.

Ha a daganatok [illegible] évtizedben tág határok között változott. A legmagasabb növekedési érték (51 százalékos, illetve 38 százalékos gyarapodás) Nógrád és Borsod-Abaúj-Zemplén megyében észlelhető. A legalacsonyabb százalékos növekedés Csongrád és Győr-Sopron megyében fordult elő (0,3 százalék). Ez a szórás felveti annak a lehetőségét, hogy *e megoszlást külső tényezők együttes hatása hozza létre*. Ha a daganatos összhalálozásból a légúti és a szájüregi rákokat kivesszük, ez az összefüggés *nem mindig egyértelmű*. A légúti rákok esetében feltételezhető az iparosodás rákkeltő hatása, ám a szájüreg vonatkozásában inkább a *nikotin hatására* kell gondolni.



A daganatkeletkezést befolyásoló tényezők

Mai tudásunk szerint *a rák keletkezésében külső* (exogén) és *belső* (endogén) *okok játszanak szerepet*. A külső kórokokat fizikai, kémiai és biológiai eredetűeknek kell minősíteni. A belső kórokokra vezethetjük vissza az öröklődő daganatokat és a [illegible]intén alkattal összefüggő tum[illegible]

A *kémiai kórokok* a légutakon, a táplálkozással és a bőrön át juthatnak be a szervezetbe. Köztük legfontosabb rákkeltő ártalom a *dohányzás, mely az összdaganatos halálozás kb. 30 százalékát okozza*. Emellett szól az a körülmény, hogy hazánk, sajnos, a légutak és a szájüregi daganatok halálozásában világelső, és a nikotin más rákok gyakoriságát is fokozza (nyelőcső, hasnyálmirigy, húgyhólyag stb.). A sugárzó anyagok jelentős részét is a levegő segítségével lélezzük be, és nem elhanyagolható a kémiai rákkeltő vegyületek azon mennyisége sem, amely a *kipufogógázokkal* kerül szervezetünkbe. Kb. 4 százalékot tesznek ki a foglalkozási ártalmak. Mintegy 60–70, bizonyítottan vagy feltételezetten emberre ható rákkeltő anyagot tart nyilván az Egészségügyi Világszervezet egyik intézménye, és *hány olyan anyag van, amelyről nem tudjuk, hogy az!* E[illegible]ma csak százas sorozatokban[illegible]és kiterjed az emberi tega), vagy gyógyszerekben (pl. stilbenszármazékok). Egyes szerzők 32–35 százalékra becsülik a táplálkozással szervezetünkbe jutó rákkeltő anyagok szerepét a daganat keletkezésben.

A *biológiai kórokok* között a baktériumok, vírusok és egyéb parazita élőlények szerepét vizsgálják folyamatosan.

Láthatjuk tehát, hogy *a rák keletkezése sok összetevőjű*, és környezetünk döntő befolyással bír valamely daganat kialakulására. Az egyén *életstílusa* szintén fontos tényező, belső adottságai pedig védetté, vagy többékevésbé védtelenné teszik a daganatos betegségekkel szemben. E három faktor: *környezet, életstílus és alkat*, egymásra hatással vannak, és ez a kölcsönhatás eredményezheti az egészséget vagy a daganatos betegséget.

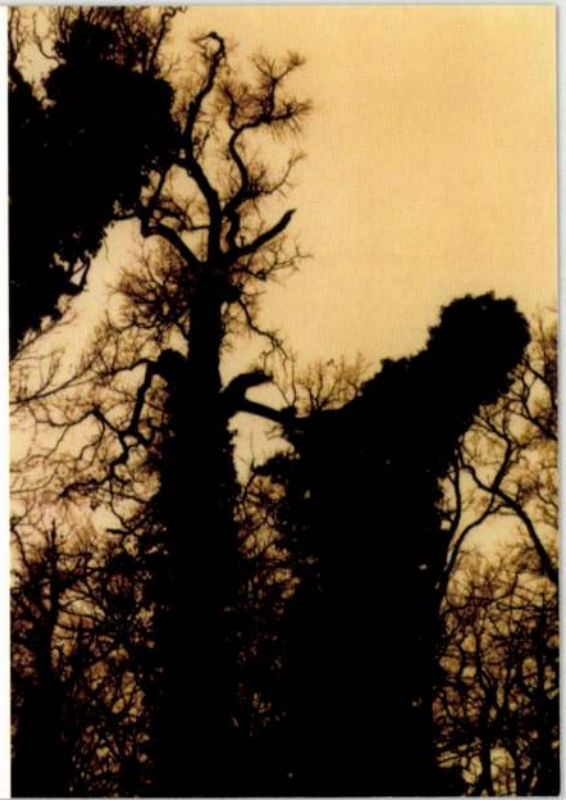
Miután tudjuk, hogy a daganatok keletkezésében a *levegőszennyezés* milyen nagy szerepet játszik, törekedni kell a szennyező anyagok fokozatos kiküszöbölésére. *Első helyen a dohányzás elleni küzdelem említhető meg. Második helyen* a közlekedés és az ipar rákkeltő anyagainak csökkentése a feladat. *Harmadik helyen* a kockázatnak kitett dolgozók (bányászok, azbeszttel dolgozó munkások, erős dohányosok) szűrése valósítandó meg.

A második kérdéscsoport a *táplálkozásban* előforduló rákkeltő anyagok lehetséges csökkentése. Első helyen a tiszta víz és a mértékletes alkoholfogyasztás szerepel. Előbbiben a mezőgazdaság műtrágya-felhasználása, utóbbiban az egyéni életstílus megfelelő kialakítása lehet döntő tényező. Ugyanakkor a táplálkozási tanácsadás minden módszerét is az érdeklődés középpontjába kell állítani, s *a zsírszegény, rostdús diéta helyes használatát kell hirdetni*, a túlkalorizálás mellőzésével.

A harmadik kérdéscsoport az életstílus helyes kialakításával foglalkozik. Ebben a [illegible]

A kiállítást a Nemzeti Kulturális Alap és a Fővárosi Önkormányzat támogatta.

Budapest Galéria



DELI Ágnes

A Budapest Galéria tisztelettel meghívja Önt

DELI ÁGNES és BÁNFÖLDI ZOLTÁN

képzőművészek kiállításának megnyitójára
1998. szeptember 23-án (szerda) 17 órakor
a Budapest Galéria Kiállítótermébe
(Budapest, V., Szabad sajtó út 5.)

A kiállítást megnyitja
TÍMÁR KATALIN művészettörténész

Megtekinthető 1998. október 11-ig, hétfő kivételével 10-18 óráig



ló mese folyamára, a Missisippi deltatorkolatára építette. A grafika fő motívuma az Amerikából hozott, krokodilon lovagló kis játékfigura, aminek szájából kettős ,,szöveg-ház'' jön elő, s ő mint mesealak, behelyettesíthető szöveggel szájában, beáramlik, beúszik a kis házak kis nyílásain keresztül az ott lakók tudatába.
S itt ismételten felmerül a kérdés, a kép vagy a szöveg jut el először a befogadóhoz (nézőhöz vagy olvasóhoz).
• *BEKE ZSÓFIA*

Szinkronizálás

BÁNFÖLDI ZOLTÁN ÉS **DELI ÁGNES** KIÁLLÍTÁSA

***S**zinkron* volt a címe annak a kiállításnak, amely a Lajos utcában került tavaly nyáron megrendezésre. A tárlat koncepciója *Koronczi Endré*től származott, aki egyrészt saját munkáit mutatta be, másrészt pedig művészpárokat kért fel arra, hogy ők is vegyenek részt ezen a kiállításon ,,olyan közös, illetve egymásra reagáló'' művel, amely ,,témája a koncepcióhoz igazodik, arra reflektál''. A közös kiindulópontot tehát a szinkronitás, a párhuzamosság, és a kölcsönhatás jelentette ezen a kiállításon: olyan fogalmak, amelyek vizsgálata Koronczi Endre műveinek már régóta a középpontjában áll.

***B**ánföldi Zoltán* és *Deli Ágnes* mostani tárlatának is aktuális kérdése lehetne a Koronczi-féle koncepció alapproblémája: milyen gondolat hozza össze egy együtt élő pár műveit a közös bemutatón. Hat-e és ha igen, hogyan a magánélet a létrejövő művekre? Kell-e felmutatni valamiféle, már eleve létező közös elemet kettejük munkáiban, vagy maga a kiállítás szolgál lehetséges válaszul a kérdésekre és a nézők saját válaszaikkal távozhatnak ebből a teremből?

A látszólagos formai különbségek ellenére néhány vezérmotívumot mégiscsak megfigyelhetünk Bánföldi és Deli most kiállított műveiben. Ilyen például a hagyomány felhasználásának és átértelmezésének igénye, vagy a klasszikus téma iránti érdeklődés. Ez utóbbi Bánföldi munkájában nyilvánvalóbb, melynek címe Shakespeare Macbethjére, annak is egyik legpoétikusabb (mert jóslat), ugyanakkor legsorsszerűbb és legfenyegetőbb momentumára utal, amikor Macbethnek azt jósolja egy ,,jelenés'', hogy *Nem győz soha ellenség Macbethen, / Míg a birnami erdő Dunsinane / Dombjára nem vonul* (IV. felvonás 1. szín, ford. Szabó Lőrinc).



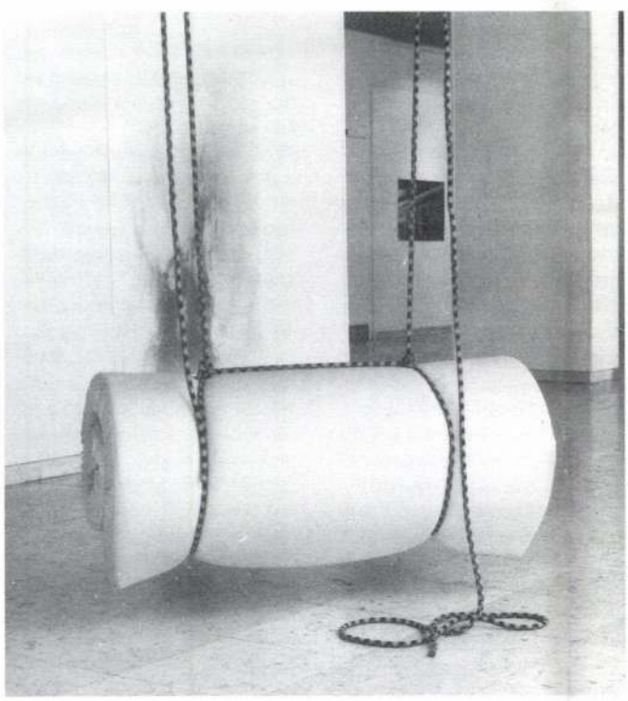
Bánföldi Zoltán: Birnam erdeje I–IX., 1998, 205×108 cm
(Fotó: Berényi Zsuzsa)

Ez a jóslat beteljesedik a tragédia végén és Macbeth vesztét okozza, mert az elképzelhetetlen mégis megtörténik: a fák elindulnak. Bánföldi képeit Zsennyén készítette, de a képek mégsem a zsennyei fákat ábrázolják: a Macbethből vett címmel a hatalom és a természet változásának játékára, kiszámíthatatlanságára utalnak. Nemcsak a hatalommal és a természettel, hanem a tragédiákban megjelenő sorssal is lehetetlen szembeszállni és ezek a monumentális fotók ezt a lehetetlenséget regisztrálják. A ,,lejegyzés'', leképzés szó szerint is igaz: Bánföldi a fényképezőgépet felvétel közben mozgatta hasonlóan ahhoz, ahogyan egy ceruza mozog a papíron. Ezzel az elgondolással a fotográfia legrégebbi felfogására utal: a ,,fotográfia'' egyrészt szó szerint is ,,fény-írást'' jelent, másrészt az első fotóalbum címe is a fényképezőgép és a ceruza analógiájára épült. *Talbot*-nak *A természet ceruzája* című sorozatának egyik leghíresebb darabjáról, *A nyitott ajtó*ról azt írta *Ian Jeffrey* brit fotótörténész, hogy olyan mint egy színpad, ami arra vár, hogy benépesüljön. Bánföldi Zoltán képeiről ez természetesen nem szó szerint mondható el. Ezek a fényképek utalnak arra a ,,színpadra'', ahol a sors nagy kérdései dőlnek el: hatalom, erkölcs és igazság.

Deli Ágnes ironikusan – bár nem minden művészettörténeti utalás nélkül – kezeli az antik történetet, az Európé/Európa elrablását, melyet különösen a reneszánsz és a manierista festők egyik kedvelt témájaként ismerünk. Zeusz hatalmas bikájából itt csak egy, lábait fáradtan lógató, házilagos kivitelezésű, kitömött rózsaszín gyerekjáték marad. Ugyanez a rózsaszín vászon tér vissza a nagyobb méretű háromdimenziós tárgyakon is, melynek használati funkcióit nehéz lenne pontosan meghatározni, inkább csak az ,,olyan-mintha'' érzése kíséri a nézőt. A fényképek azonban a látszat ellenére *nem* werkfotók, nem azért kerültek kiállításra, hogy a művészi munka rejtett titkait feltárják a látogatók számára. Inkább a *Cindy Sherman*-féle *Állóképek* logikája szerint működnek: eredeti nélküli másolatok, önállóan létező művek. Fontos bennük az a szándék, hogy megfordítják a *Duchamp*-féle metódust. Nem az életet hozzák be a kiállítóterembe és teszik művészetté, hanem bemutatják és dokumentálják a nézők számára azt a folyamatot, amikor a művészet válik a hétköznapi élet részévé, olyan munkává, mely struktúrájában más, ,,polgári foglalkozásoktól'' nem különbözik.

A varrógép sem véletlenül kerül az asztalra, bármennyire is szürreálisan hat a kar nélküli Julcsi baba (á la *Bellmer*). Bánföldi Zoltán és Deli Ágnes kiállításán a nem-hétköznapi és a hétköznapi kerül egymás mellé és kezd párbeszédet.
(Budapest Galéria Kiállítóterme, 1998. IX. 23–X. 11.)
• *TIMÁR KATALIN*

Deli Ágnes: Matrac, 1998



„HÁZ"

A MAKÓI GRAFIKAI MŰVÉSZTELEP ZÁRÓKIÁLLÍTÁSA

Az idei grafikai alkotótelep mottója a HÁZ volt, ami Makó városát tekintve talán közhelyszerűnek is tűnhet, azonban az itt alkotó nyolc művész közül senki sem érezte kényszernek és kötelességnek, hogy csak és kizárólag makói motívumokat applikáljon grafikáira. Az alkotók a makói *Karsai Ildikó*t kivéve budapestiek, így a *ház* fogalma számukra más-más szimbolikával, asszociációs és kompozíciós sajátságokkal egészül ki.

„Egy ház szerkezete, aránya titkos összhangban van a benne élők harmonikus, időtlen (vagy: tartós) világával. Irigység, amint itt a múlt ennyire könnyedén, szinte légiesen tud testet ölteni egy épület formájában;..." (Földényi F. László: Veronika kendője, Múzeum-séták '92–97, Bp. 1998. p 9.)

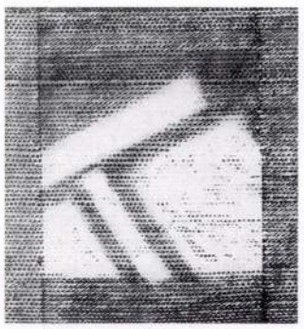
A Ház, így a XX. század vége felé sokkal általánosabb térelméleti problémák szimbóluma vagy hordozója is lehet. HÁZ mint perspektíva, mint doboz, mint camera obscura, antropomorf Janus-arc (sziluett, homlokzat), vagy mint nyílásokkal teli, átjárható vagy bezárható tér, ablak, ha nem is a valóságra, de annak egy-egy szeletére (ahogyan *Medve Zsuzsa* munkáján látható).

Az alkotások egy részében közös a centrális kompozíció. *Szíj Kamilla, Nagy Gábor György* és Karsai Ildikó munkáján egy-egy középpontosan szimmetrikus geometriai elem; a négyzet, a kör, ill. a háromszög az uralkodó.

Szíj Kamilla hidegtű-sorozatának minden egyes darabja egyedi grafikának tekinthető. Ezt jelzi a címadás is. *Próba 1, 2* stb. A sorozat kompozíciója, hálója, kerete ugyanaz: egy középső négyzet, körülötte pedig négy, körben perspektivikus falként elrendezett trapéz. Az így összesen öt, a doboz falait alkotó elem azonban külön-külön lemezről készült és más-más mértékben viszonyul egymáshoz: hol sötétebben, hol világosabban utólag kitörölve, valamint a rajtuk lévő emberi figurák, kontúrozott „lelkek", sziluettek hálózata is különféleképp viszonyul egymáshoz. A HÁZ felfogása Szíj Kamillánál egy felülről nyitott dobozznak, akváriumnak is tekinthető, amiben a gesztusaik által humanizált figurák körvonalai tulajdonképpen síkszerű hálózatot alkotnának (és helyenként alkotnak is), ha a különálló lemezről nyomott síkszelvények mélysége (fénnyel telítettsége) nem lenne eltérő.

Nagy Gábor György fazekaskorongon forgatva hozta létre centrális hidegtű-kompozícióját. Vektoriális nyilakra emlékeztető házacskái egy 360 fokos körpanorámát alkotnak, hasonlóképpen egy kupola belső szférájához, amely – a gyergyószárhegyi művésztelep természet- és fényjelenségeitől indíttatva – kékeszöld felhőkkel és fénynyalábokkal gazdagított. A kör kerülete így egyben horizontvonalat is alkot, mintha a házak szemlélője a kör centrumában állna, s tekintetét forgatná, pásztázná körbe-körbe. A kék és a zöld szín a harmadik, négyzetes szerkezetű grafikán is visszatér, ahol a körkompozíció globalitását a vertikális-horizontális, a fent és a lent váltja fel. A két szín ezúttal is a fönt (kék ég) és a lent (zöld természet) régióját függőleges fénypászmák segítségével egyesíti, szintetizálja, érdekes módon a harmincas évek egy-egy olasz *aeropitturá*jára emlékeztetve, mint pl. a perugiai domb- és tóvidék egyik legteoretikusabb futurista légifestőjének, *Gerardo Dottori*nak, vagy – a körkörös kompozíciót tekintve – a repülőről festő pilóta, *Andreoni*nak Magyarországon szinte teljességgel ismeretlen munkáira.

Karsai Ildikó központi háromszög motívuma egyszerre utal, mint időtlen és statikus forma háztetőre, sátorra, valamint lezártságra és bezárultságra, azaz a művész szándékolt intenciójára: a remeteségre, amint ezt a zöld háromszögbe írt idézet is „illusztrálja" (Rapaics Raimund: *Magyar kertek*, Bp. 1930 k.): *„Ártatlan örömökben gazdag magányom minden pillanata, amelyeket a világ nem ad meg. A szenvedélyektől mentes tökéletes nyugalomban itt szemlélődéseimhez minden anyagot nyújt. A terjedelmes mindenségnek megfigyelem szerkezetét; végtelen játékaiban csodálom a természetet. Egy játékszer, egy virág egész nap sokkal kellemesebben elfoglal, semmint az Udvar..."*



Gallusz Gyöngyi: Nyílások, 1998, papír, lito, vegyes technika, 50×50 cm (Fotó: Berényi Zsuzsa)

***M**adácsy István* a makói zsidótemető sírköveit tekintette és használta fel „az örök hajlék" (az „örökkévalóság, a béke és az élet hajléka") mint ház motívumaként. A sírkövekről pauszpapírra frottázs technikával (fekete grafittal) rögzítette a héber feliratokat, majd ezt szitázta egymásra háromféle (ezüstfekete, ezüstfehér és szürke) túlvilági színnel. A szén és gyémánttartalmú grafit egyszerre tartalmazza a halál fekete sötétségét és az „örök élet" fénnyel telítettségét. Madácsy István talán a legkoncepciózusabb módon követte munkájában mind Makót, mind a HÁZ motívum archetípusait. Szitával készített sírkőlenyomatai a sírnak (mint élet és halál terének, küszöbének vagy határmezsgyéjének) kihajtogatott, kétdimenziós leképezései, mementói, memorandumai (szó szerint: emlékművei). István a sajátosan makói, kapuk fölött gyakran található félkörívet és a háztető szögletes háromszögmotívumát a sírkő (mint kapu, azaz átjárás élet és halál között) alakzatában (egymásra szitázva) egyesíti. Egymás tetejére nyomott frottázsai málladozó házvakolatra emlékeztetnek. Madácsy felfogásában a ház rejtek, sírkamra, takarás, felület, fal, védelem és oltalom is egyben, ahogyan minden zsidó sír két betűvel kezdődik: „Itt van elrejtve..." és alul pedig minden sír azonos sorral zár: „Legyen lelke bekötve az élet kötelékébe".

***G**allusz Gyöngyi* litográfiáinak mindegyike más-más, utólag különböző módon színezve. Bár a művész a raszterszerű, fekete alaphálót kis négyzetekből, apró házmotívumokból (amiket egyenként rajzolt a litókőre) hozta létre, alkotásainak felülete házfalra ugyanúgy enged következtetni, mint ablaknyílásra asszociálni. A kőnyomatok felületét késődélutáni vagy esti nap, ill. utcalámpák – hol rózsaszín, hol barackszínű – fényének lenyomata (a volt tűzoltóság épületében esténként összegyűjtögetett) teszi egyedivé és egyszerivé.

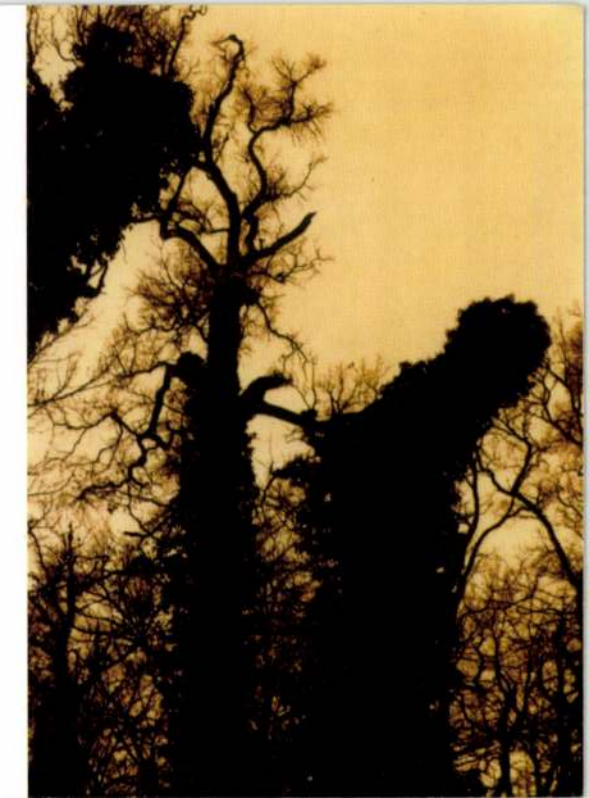
Medve Zsuzsa litográfiái régi képeslapok szerkezetét idézik. A művésztelep (volt Tűzoltóság) földszinti érkezőjéből az ablakon kitekintve gyűjtögette makói utca- és házrészleteit, motívumait. A camera obscura (az ablaknyílásokkal szabdalt ebédlő) megfigyelődobozából kitekintve a közlekedési táblaknak éppen (körkörös) hátoldalát láthatta, amik – annak ellenére, hogy informatív ikonok és jelek – a házfalakat és a tulajdonképpeni látványt (beleértve önmaguk beszédes oldalát is) a megfigyelőnek hátatfordítva, eltakarják. A négyzetes és körkörös nyílások, ablakkeretek, valamint a körtárcsák és szögletes elemek a keretelés és a vágás-technika által részben festő, részben pedig lineáris élességgel összegződnek, szintetizálódnak a souvenírkőnyomaton.

***R**oskó Gábor* humoros grafikáin a rézkarcot és a rézmetszetet egyesíti. A házépítő-kőműves padlizsán, uborka, krumpli, retek, paradicsom antropomorf kollektíváját Roskó Gábor metszette, a háttér épületkonstrukcióit és munkaeszközeit pedig – esetlegesebb hatást eredményezve – karcolta a rézlemezbe. Három lemezének egyikén a háttér bizonytalan panelkonstrukciójába makói hagymákat dugványozott, amik a betonból egyenes sorban ütik fel (hagyma-)fejüket; míg a kompozíciót uraló, zsivány padlizsán magabiztos metszetű, szoborszerű ábrázata kajánul vigyorog a jobb oldali előtérben.

***R**ácmolnár Sándor* szitanyomatát a kicsi amerikai házakba beáram-

A kiállítást a Nemzeti Kulturális Alap és a Fővárosi Önkormányzat támogatta.

Budapest Galéria



A Budapest Galéria tisztelettel meghívja Önt

DELI ÁGNES és BÁNFÖLDI ZOLTÁN

képzőművészek kiállításának megnyitójára
1998. szeptember 23-án (szerda) 17 órakor
a Budapest Galéria Kiállítótermébe
(Budapest, V., Szabad sajtó út 5.)

A kiállítást megnyitja
TÍMÁR KATALIN művészettörténész

Megtekinthető 1998. október 11-ig, hétfő kivételével 10-18 óráig



A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM MÁTYÁS KIRÁLY MÚZEUMA ÉS A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

DELI ÁGNES

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

PASSAGE

CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁRA A VISEGRÁDI SALAMON TORONYBA

MEGNYITJA:

BÁRDOSI JÓZSEF

MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1994. MÁJUS 12-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN 16.30-KOR

MEGTEKINTHETŐ: 1994. JÚNIUS 26-IG, NYITVA NAPONTA 9–16.30-IG, HÉTFŐN ZÁRVA

DELI Ágnes

A Budapest Galéria, a Budapesti Tavaszi Fesztivál Rendezősége és a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tisztelettel meghívja Önt

Pedro Casqueiro
Alda Nobre
Fátima Pinto
Filipe Rego
Ruth Rosengarten
Paula Ruella
Jorge Varanda

Baksai József
Chilf Mária
Deli Ágnes
Gerhes Gábor
Imre Mariann
Július Gyula
Várnai Gyula

portugál és magyar művészek közös kiállításának megnyitójára 1994. március 17-én 18 órára a Budapest Galéria Kiállítóházába (Budapest III., Lajos utca 158.)

A kiállítást DR. ANTONIO BAPTISTA MARTINS, a Portugál Köztársaság nagykövete nyitja meg.

A kiállítás megtekinthető 1994. április 14-ig hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

A kiállítás a Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, a Budapest Galéria, a Portugál Köztársaság Nagykövetsége és a Fővárosi Önkormányzat valamint portugál részről a Calouste Gulbenkian Alapítvány és a Lisszaboni Nemzeti Képzőművészeti Társaság támogatásával jött létre.

Felelős kiadó: Zsigmond Attila főigazgató

Budapest Art Expo — Vizivarosi Galéria

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap • Ludwig Alapitvány • Soros Alapitvány

BÁNFÖLDI ZOLTÁN és DELI ÁGNES

kiállítása

megnyitja: **Fitz Péter**

művészettörténész

1995. május 5-én (péntek) 18.00 órakor

A kiállítás megtekinthető: május 27-ig keddtől-péntekig 13 és 18 óra között, szombaton 10 és 17 óra között

1027 Budapest. Kapás utca 55. • Tel.: 201-6925

DELI Ágnes szobrász

MEGYERI Dávid: Otthonosan a művészetben : Deli Ágnes és Bánföldi Zoltán munkái. = Uj Magyarország, II. évf. 122.sz. 1992.május 25. 11. p. ill.

Deli Ágnes ~~festő~~ szobrász
Bánföldi Zoltán festő

Bp., Home Galéria, 1992. kiáll.

M. és nemzetközi Zi-Riesch
1991.

SZABÓ

Rómer Flóris Emlékérem (1990). ***F. m.:*** *Kelták nyomában Magyarországon* (1971), *Hellász fénykora* (1972), *Világtörténelem képekben* I. (társszerző, 1972), *A keleti kelta művészet* (társszerző, 1974), *Les Celtes* (társszerző, 1978), *Archaikus agyagszobrászat Boiótiában* (1986), *Les Celtes en Pannonie* (1988), *I Celti* (társszerző, 1991). ***C.:*** ELTE BTK, 1052 Bp., Piarista köz 1. Tel.: (1)118-0966.

SZABÓ Miklós (M. Szabó Miklós) hadtörténész. Tiszadorogma, 1942. márc. 14. ***Sz.:*** Szabó József, Kalas Lenke. Nős, 1965, Vörös Márta. ***Gy.:*** Miklós, 1966, Márta, 1969. ***T.:*** Egyesített Tiszti Isk., Tanárképző Főisk., Szeged, földrajz, 1960–64, Zrínyi Miklós Kat. Ak., 1969–72, ELTE BTK, tört., 1973–76. 1964–67 csapatnál, 1967–69 a Kossuth Lajos Kat. Főisk.-n szolgált, 1972–89 a Zrínyi Miklós Kat. Ak. oktatója, tszv.h., tszv., parancsnokh., 1988– egy. tanár, 1981–91 a Zalka Máté (1990– Bolyai János) Kat. Műszaki Főisk. parancsnoka, 1990– vezérőrnagy, 1991– a Zrínyi Miklós Kat. Ak. parancsnoka (rektor). Az *Élet és Tudomány*, a *Hadtörténelmi Közlemények* szerk.biz., a TMB hadtud. szakbiz. tagja, a Hadtud. Ismeretterjesztő Egyes. eln. A hadtud. kand. (1981), dokt. (1986). ***F. m.:*** *A magyarországi felszabadító hadműveletek 1944–1945* (1985), *Fejezetek a magyar katonai repülés történetéből* (társszerző, 1986), *A Magyar Királyi Honvéd Légierő a második világháborúban* (1987). ***Hobbi:*** hadtört. ***C.:*** Zrínyi Miklós Katonai Akadémia, 1581 Bp. 146, Pf. 15. Tel.: (1)133-9713.

SZABÓ Ottó színész. Szigetvár, 1926. dec. 20. 1943–44 a nagyváradi Szigligeti Színház, 1948–56 a marosvásárhelyi Székely Színház, 1956–60 a pécsi Nemzeti Színház, 1960–65 a veszprémi Petőfi Színház, 1965–71 a József Attila Színház, 1971–74 a pécsi Nemzeti Színház, 1974–76 a debreceni Csokonai Színház, 1976– a Pannónia Szinkronstúdió tagja. Jászai Mari-díj (1963). ***F. sz.:*** Herman (Arbuzov: *Tánya*), Görgey Artúr (Illyés: *Fáklyaláng*), Turay (Molnár: *Játék a kastélyban*), Pjotr (Gorkij: *Kispolgárok*), Molcsalin (Gribojedov: *Az ész bajjal jár*), Hlesztakov (Gogol: *A revizor*), filmen: *Bogáncs* (1958), *Asszony a telepen* (1962), *Szívroham* (1964 tv), *Igen* (1964), *A bunda* (1966 tv), *És akkor a pasas...* (1966), *Én, Prenn Ferenc* I–III. (1969), *Utazás a koponyám körül* (1970), *Volt egyszer egy család* (1972), *Bizonyíték nélkül* (1973 tv), *Ki látott engem?* (1977), *Megfelelő ember, kényes feladatra* (1984), *Leányvásár* (1984 tv).

SZABÓ Sándor színész. Bp., 1915. ápr. 25. ***T.:*** Színműv. Ak., 1934–37.

Deli

Forogó és Vágó tervei alapján épült fel 1929-31 között a Dohány utcai zsidó hősök mauzóleuma.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970

4151

Deli ?

MDK

Dohány u. 2-4-6-8.
Zsinagóga.
A hozzá csatlakozó nyitott árkádos zsidó hősök mauzoleuma és temploma Deli, Faragó Ferenc és Vágó László terve szerint 1929-31-ben épült.

Repr. 243.kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
150-151.l.

MDK

Deli építész

Modern magy. építőműv.i kiáll. Párisban.
Vállalk. Lapja. 1933. ápr. 6. 4. l.

M. D. K.

DELI épitész

Pest, Hősök Temploma 1931.

Faragó építésszel (Rusr.)

Grünwald Fülöp - Vamányi Ernő: Budapesti Zsinagógák Bp. 1949. XII. t.

MDK

Deli építész

Tér és Forma, 1927, 8.sz. 2, 3 l.

MDK

Deli épitész

Munkájával résztvett az 1933-ban Párisban rendezett nemzetközi kiállitáson. Az épitészeti kiállitást a L'Architecture d'Aujourd'hui c. francia épitészeti f.rendezte.

Sz.: Magy.épitészek kiáll.Párisban.

Tér és Forma, 1933. 6.sz. 185.l.

MTA

Deli építész

A m. építőművészet Párisban és Milánóban. Vállalk. Mázix lapja 1933. máj. 11.

Budapest, 196. . . . . hó . . . . nap

Deli –

– Della

MDK

Deli építész

Bp.városépitési problémái. Vállalkozók Lapja, 1933. nov. 16.

Deli MDK

Hősök temploma

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

Deli

terve kiálltva

Et 1932. III. 13.

MDK

D eli, ép.mérnök

Faragó ép.m.-el közösen kisig ényü családi lakóházat.

/A MIÉE-ben állandó intézménnyé alakult át ez a kiállitás.Két illusztr. a III.és VII.l./

Dr.N y.L . : A"Hogyan Épitsünk?" kiáll. a Nemzetközi Vásáron. MIÉE Közlönye.1933 máj.6. III.-VIII.l.

M-D-V.

DELI épitéz

Bp. Hősök Temploma (vir)
(1926-1931.)
Taro-gával

Grünwald Fülöp - Naményi Ernő:
Budapesti Szinagógák Bp. 1949. 29. l

Deli ...

Faragó Ferenc és Vágó László tervei szerint épült 1929-31 között a Dohány utcai szinagóga Slősök mauzóleuma.

Bezza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

2471

MDK

Deli épitész

Nyaraló terve a Nemzeti Szalón "Balatoni kiállitásán" szerepelt és egy hétig ki volt állitva a Magy. Mérnök- és Épitész-Egyletben.

Cikk: A Balatoni Szövetség nyaraló tervei.

Épitő Ipar - Épitő Művészet, 1928.máj.1. 67-68. lap

Deli Ágnes

mre Mariann
Bakos Gábor
Becsey Zsuzsa
Erdélyi Gábor
Nagy Imre
Nagy Gábor György
Linter Tamás
Schneemeier Andrea
Balázs Áron
Erdődy József A.
Kovács Lola
Kenedi Erzsébet
Nemes Nikolett
Chilf Mária
Herczeg Nándor
Szegedy-Maszák Zoltán
Györfi Gábor
Kapitány András

"C" csoport:

Bánföldi Zoltán
Deli Ágnes
Gulyás Ágnes
Illés Erika
Koroknay Zsolt
Nagy Csaba
Nagy Imre
Pál Dániel
Pápai Miklós

Felelős kiadó: Zsigmond Attila főigazgató

MEGHÍVÓ

A Magyar
Képzőművészeti
Főiskola hallgatóinak

TÉR-KÉPZETEK III.

című, két részes kiállítására
a
Budapest Galéria Kiállítóházába
Budapest, III. Lajos u. 158.

Két megnyitót tartunk:

1. 1993. január 21-én,
csütörtökön, 15-20óráig
2. 1993. február 12-én,
pénteken, 15-20 óráig

a kiállítás február 15-ig, hétfő
kivételével naponta 10-18 óráig
látogatható.

DELI Ágnes

Idolumok c. kiáll. Vác, Görög templom, 1993

ism. SZEGŐ György: Ködös tények. =
ÉS 1993. junius 4. 13.

V okolí kostola sv. Vavrinca sa nachádzal tretí samostatný sídelný útvar. Zvyšky kostola boli odkryté a zdokumentované V. Menclom v roku 1935 (Mencl 1935). Jeho prvú stavebnú fázu kladie až na začiatok 14. storočia. Podobne je v literatúre datovaný aj kostol sv. Michala. Datovanie obidvoch objektov na začiatok 14. storočia iba na základe najstarších známych zmienok o ich existencii v tejto dobe neobstojí. Podľa nášho názoru (hypoteticky) tieto sakrálne stavby mohli stáť už v 13. storočí. K osade sv. Vavrinca možno dnes hypoteticky vzťahovať zatiaľ jediný nález — torzo pece z námestia SNP (Novotný — Baxa 1976). Existencia a situovanie osady sv. Andreja, ako sa o to pokúsila M. Stieberová, do priestoru južne od Leningradskej ulice (I) je podľa nášho názoru problematické (Stieberová 1983). Doterajšie informácie o geomorfológii tohoto územia naznačujú, že tu v 13. storočí nemohol existovať žiadny trvalý a rozsiahlejší sídelný útvar. Naviac, ak predpokladáme, že po roku 1291 sa budovalo opevnenie len v západnej časti mesta, je nutné situovať uvedený sakrálny objekt do priestoru medzi Baxovu vežu (obj. 7) a Nálepkovu ulicu (J).

Okrem týchto polôh nemáme nijaké nové priame dôkazy k ostatným, z historických prameňov známym alebo tušeným sídelným útvarom. Predpokladáme, že v priebehu 13. storočia dochádza v rámci sídelnej štruktúry okolia Bratislavského hradu k intenzívnej centralizácii života (intenzifikácia využitia) na územie vymedzené v druhej polovici 13. storočia hradbami a to na úkor okolitých osád. Tento predpoklad podporujú analýzy vertikálnej

Ellenfényben

Deli Ágnes és Bánföldi Zoltán képzőművészek a fenti címmel állították ki munkáikat.

Deli Ágnes szobrász és Bánföldi Zoltán festő – akik egyébként házastársak –, már negyedik alkalommal állítanak ki közösen. A kiállítási anyagból nehezen állapítható meg, hogy alkotótársak is lennének. Deli Ágnes, aki épp a kiállítást megelőző napokban mutatta be Oszlopos Simeon című mestermunkáját, amely egyben doktori fokozatának diplomamunkája is, most nem szobrokat állított ki. Öblös formákból építkező, színes grafikái minden bizonnyal később majd plasztikai létformát nyernek, és szobrokká formálódnak. A terem falán sorakozva nem igazán mutatják meg Deli Ágnes művészetének lényegét. Nála végképp hiányérzete támadhat a látogatónak, mert semmilyen formában nem kap tájékoztatást arról, hogy valójában ki ő, honnan jött és hová tart, mint művész.

Bánföldi Zoltán festőművész Ellenfényben címmel egy összefoglaló sorozatot mutatott be. Olajvászon festményein valójában Fehér László fotorealista képeinek nyomdokain elindulva alkot eredetit. Fehér hiperrealizmusa egykor, a hetvenes évek közepén provokációnak hatott. Bánföldi nem provokál, inkább elgondolkoztat. Nála a festői nyelv háttérbe szorítja a fotográfia minden részletre kiterjedő megjelenítését, inkább a fény és az árnyék kap nagyobb hangsúlyt. Minden téglalap alakú képe középen függőlegesen kettéválik: az egyik a reális, a másik az irreális sík. Még véletlenül sem felesel egymásnak a két oldal, hanem az egyik a másiknak a szürreális mását mutatja meg. Amit nevezhetünk az objektívbe beáramló ellenfénynek is. Bánföldi képes arra, hogy képei által akár irodalmi asszociációkat is előhívjon a befogadóból, mert megmutatja, mi van a látszaton túl.

Deák Attila

Új Buda
2005. máj. 25. 9.5.



40

4%-os THM, 4



CIT

Ked

35



CIT

Ked

60

A Citroën Finanszíroz
szabályok figyelembe
hitel árfolyam- és kar
megelőző hónap elsč
jellegű. *Az ajánlatok
kedvezményekkel nen

CITROËN AUT

1112 Budapest, V
e-mail: citroenaut

A Vigadó Galéria
(Budapest V., Vigadó tér 2.)
tisztelettel meghívja Önt
1996. november 21-én 17 órára

DELI ÁGNES

szobrászművész

és

MULASICS LÁSZLÓ

festőművész

kiállítására.

Megnyitja:
FITZ PÉTER
művészettörténész

Megtekinthető: 1996. november 21-től december 15-ig,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.

DELI ÁGNES



VIGADÓ GALÉRIA
MT REKLÁMIRODA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

VÍZPRÓBA

WATER ORDEAL

III.

ÓBUDAI TÁRSASKÖR GALÉRIA

Budapest, III. Kiskorona u. 7.

MEGLEPETT ANGYALOK

DELI ÁGNES

kiállítása

Megnyitja 1995. március 10-én 19 órakor

Keserü Katalin

művészettörténész

Megtekinthető 1995. április 2-ig,
hétköznap 14-18, szombat-vasárnap 10-18 óra között.
Hétfőn zárva.

VÍZPRÓBA
Kiállítássorozat az Óbudai Társaskör Galériában
és az Óbudai Pincegalériában

WATER-ORDEAL
A series of exhibitions at the Óbuda Club Gallery
and at the Cellar Gallery in Óbuda

Budapest
1995



Budapesti Tavaszi Fesztivál

Az Óbudai Társaskör Galéria kiállításait támogatja:
Fővárosi Képzőművészeti Alap
Nemzeti Kulturális Alap

LI Ágnes

yűjtemény"/"Road Collection", 1994.
illáció (részlet) / Installation (detail)
, gipsz, föld / Photo, plaster, ground



kiállítása.

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM, VÁRMÚZEUM (Budavári Palota E épület) Buda középkori királyi várpalotája. Budapest a középkorban. Budapest az újkorban. Ősi népek, antik kultúrák – Budapest története az őskortól az avar kor végéig. Egy nagyváros születése – Pest, Buda, Óbuda az egyesítés idején. 1885-ös Budapesti Látkép Pályázat képei. A restaurálás művészete – műhelytitkok a múzeum életéből.

BUDATÉTÉNYI GALÉRIA (XXII., Nagytétényi út 35.) B. Dobos Jolán keramikusművész és Koncz Eta festőművész kiállítása.

CSEPEL GALÉRIA (XXI., Szent Imre tér 3.) Mészáros Géza festőművész kiállítása.

DOROTTYA GALÉRIA (V, Dorottya u. 8.) Irena Brunec (Ljubljana) A hét erény című kiállítása.

DOVIN GALÉRIA (V., Galamb u. 6.) Panoráma (Tohi, avagy az öt paraván) – Révész László László festőművész kiállítása.

EL KALÁSZI GALÉRIA (III., Dereglye u. 1.) Arany Gusztáv festőművész kiállítása.

ERDŐS RENÉE HÁZ (XVII., Báthory u. 31.) Helytörténeti gyűjtemény. Néprajzi szoba. Merzse-mocsár dioráma. Domonkos Imre (1917–1995), Bán Mária, Domonkos László képzőművészek A vén zászlótartó című kiállítása.

ILLÉSIUM MŰVÉSZETI GALÉRIA (VIII., Köztársaság tér 15.) Szűcs Attila festőművész kiállítása.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX., Üllői út 33–37.) Művészet és mesterség. Szecesszió, a XX. század hajnala. Zsolnay szecessziós kerámiák. A 120 éves Ajka kristály Kft. Kiállítása.

JÓZSEFVÁROSI KLUB (VIII., József krt. 70.) Bőr... című kiállítás.

KÉK ISKOLA GALÉRIA (XXI., Szent László u. 84.) Szunyoghy András grafikusművész Rajziskola című kiállítása.

KISCELLI MÚZEUM, FŐVÁROSI KÉPTÁR (III., Kiscelli u. 108.) Válogatás a Fővárosi Képtár XX. századi gyűjteményéből. Az Arany Oroszlán patika. Pest-budai nyomdák a XVIII–XIX. században. Emlékek Pest-Budáról. Barokkszoborcsarnok. László Károly-gyűjtemény. Halász András grafikái. Ravatalképek című kiállítás.

KNOLL GALÉRIA (VI., Liszt Ferenc tér 10., I. em.) Mary Kelly Gloria Patri című kiállítása.

KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM – LUDWIG MÚZEUM (I., Szent György tér 2.) Come Closer – A kilencvenes évek skandináv művészete és előfutárai.

KRESZ GÉZA MENTŐMÚZEUM (V., Markó u. 22.) A magyar mentésügy 100 éve. A vi- testmélyének kiállítása.

MAGYAR IRODALMI MÚZEUM (V., Ká-rolyi Mihály u. 16.) Petőfi és kora. A Károlyi-palota története.

MAGYAR KERESKEDELMI ÉS VENDÉGLÁTÓ-IPARI MÚZEUM (I., Fortuna u. 4.) Vendégváró Budapest című kiállítás. Egy pesti iparos, kereskedő cég fénykora. A múzeum hétfőn és kedden zárva tart.

MAGYAR KULTÚRA ALAPÍTVÁNY (I., Szentháromság tér 6.) Farkas Attila, Dzodzoglu Jorgosz és Kulifay Tamás közös kiállítása.

MAGYAR MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM (XIV., Városliget, Széchenyi-sziget, Vajdahunyad vára) A honfoglaló magyarok háziállatai. Sertéstenyésztés. Hagyományos szarvasmarhatartás. Kisállattenyésztés. Eke és szántás. Gabonatermesztés. Kertészet. Vadgazdálkodás és vadászat. Halászat. A növények országából. Erdészet. Természeti értékeink, természetvédelem. Szőlészet – borászat. Élet egy középkori faluban. A jobbágyfelszabadítás és hatása a paraszti kultúrára. Újvilágtól az új hazáig – paprikatörténeti kiállítás.

MAGYAR NEMZETI BANK BANKJEGY-ÉS ÉREMGYŰJTEMÉNYE (V., Szabadság tér 8. földszint) 1848-49 pénztörténeti emlékei.

um krt. 14–16.) Magyar koronázási jelvények. Magyarország története István királytól 1990-ig. Márciusi ifjak nemzedéke.

MAGYAR TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM (VIII., Ludovika tér 6.) Ember és természet Magyarországon – történeti ökológiai kiállítás. Nem hervadó virágoskert – bemutató az ásványtár kincseiből. Halász Iván vadászati kiállítás. Kiállítás a kiállítóról – tények és hangulatok a Magyar Természettudományi Múzeum történetéből. Kihúlt világ – kiállítás a múmiákról. Jégvilág – Izland régi térképeken. 150 éves a Magyarhoni Földtani Társulat. Fák – Papp Tibor fotókiállítása. Kihalások – az élővilág válságai a földtörténeti múltban.

MAI MANÓ FOTÓGALÉRIA (VI., Nagymező u. 20.) Halas István Par images című kiállítása.

MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT (II., Marczibányi tér 5/a.) Keiko Kozai kiállítása.

MARGITSZIGETI KILÁTÓ GALÉRIA (XIII., Margitsziget, Víztorony) Klement Zoltán és Fazekas Tibor festőművészek kiállítása.

MÁTYÁS-TEMPLOM (I., Szentháromság tér) Egyházművészeti gyűjtemény.

MEDNYÁNSZKY GALÉRIA (V., Károly krt. 26.) Kortárs képző- és iparművészek alkotásainak kiállítása, értékesítése.

MESTER GALÉRIA (IX., Ferenc krt. 22.) Kortárs képző- és iparművészek alkotásainak kiállítása.

MILLENNIUMI FÖLDALATTI VASÚT ÁLLOMÁSAI Budapest egyesítésének 125. évfordulója.

MTA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Táncsics M. u. 7.) A zeneélet és a hangszerkultúra emlékei Magyarországon. Bartók műhelyében.

NAGY BALOGH JÁNOS KIÁLLÍTÓTEREM (XIX., Templom tér) Léna Szancova festményeinek kiállítása.

NEOGRÁDY ANTAL MŰTERME látogatható előzetes telefonbejelentés alapján: 275-9897.

NÉPRAJZI MÚZEUM (V., Kossuth tér 12.) A magyar nép hagyományos kultúrája Kalotaszeg – a népművészet felfedezése. Éljen a haza! – 1848–49 emlékezete. Romák Közép- és Kelet-Európában című kiállítás.

ORSZÁGOS FÖLDTANI MÚZEUM (XIV., Stefánia út 14.) Magyarország ásványkincsei, Magyarország földtörténete. Ősvilági lábnyomok. A magyar földtan története Lechner Ödön emlékkiállítás.

ORSZÁGOS MŰSZAKI MÚZEUM ÖNTÖDEI MÚZEUM (II., Bem József u. 20.) Ganz Ábrahám kerék öntödéje 1845–1964. Magyarország fém-, vas-, acélöntészetének története. Vasöntészeti emlékek a századfordulóból.

tása. A Régi Képtár – másként. Barokk szobor-kiállítás.

SZINYEI SZALON (VI., Szinyei Merse Pál u. 2.) Kontraszty László utolsó két évtizede.

SZLOVÁK INTÉZET (VIII., Rákóczi út 15.) Karol Skřipský (1908-1993) néprajzi és természettudományi fotóiból rendezett kiállítás.

SZOBORPARK MÚZEUM (XXII. Balatoni út-Szabadkai u. sarok) A kommunista diktatúra gigantikus emlékművei.

TELEFÓNIA MÚZEUM (I., Úri u. 49.) Távközlés-történeti állandó kiállítás. Tantuszvariációk – telefonkártya-kiállítás.

TETŐ GALÉRIA (XI., Ecsed u. 13.) Ruttka Ferenc képkiállítása.

TÖLGYFA GALÉRIA (II., Henger u. 2.) A Magyar Iparművészeti Főiskola végzős hallgatóinak diplomamunkáiból rendezett kiállítás.

TŰZOLTÓ MÚZEUM (X., Martinovics tér 12.) A tűzvédelem fejlődése az őskortól napjainkig.

ÚJLIPÓTVÁROSI KLUB-GALÉRIA (XIII., Tátra u. 20/B) Yengibarian Mamikon szobrászművész kiállítása.

ÚJPEST GALÉRIA (IV., Árpád út 66.) Nemzetközi kisgrafikai kiállítás.

XI. KERÜLETI HELYTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS (XI., Erőmű u. 4.) A kerület régészeti, építészeti, ipari és repüléstörténeti emlékei. (A kiállítás szerdánként 15–18 óráig látogatható.)

XO GALÉRIA (I., Várfok u. 11.) Fehér László festőművész kiállítása.

XVI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZATI GALÉRIA (XVI., Havashalom u. 43.) Thurzay Gábor festőművész kiállítása.

VASARELY MÚZEUM (III., Szentlélek tér 6.) Viliam Mauritz (Svájc) festő- és szobrászművész kiállítása.

VÁM- ÉS PÉNZÜGYŐR MÚZEUM (VI., Munkácsy M. u. 19/B) A vám- és pénzügyőrség története.

VÁRFOK GALÉRIA (I., Várfok u. 14.) Böröcz András új szobrainak kiállítása.

VÁR GALÉRIA (I., Színház u. 1-3.) Schäffer Judit jelmeztervező színpadi jelmezeinek kiállítása.

VÁRMEGYE GALÉRIA (V., Vármegye u. 11.) Kolosváry Bálint grafikusművész kiállítása.

VIGADÓ GALÉRIA (V., Vigadó tér 2.) Mayer Berta festőművész kiállítása.

VINTAGE GALÉRIA (V., Magyar u. 26.) Jakovits József (1909-94) Montázsok című kiállítása.

VÍZIVÁROSI GALÉRIA (II., Kapás u. 55.) Sarah Iremonger (Írország) festményeinek kiállítása.

ZEG-ZUG ZUGLÓI GYERMEKHÁZ (XIV., Hermina út 3.) „150 éve történt" – gyermekrajz-kiállítás.

ZVOLSZKY GALÉRIA (V., Szervita tér 2., III.

piknik: Medlawave – független alkotók filmjei. 8-án 21 órától A dalnok meg a zajnok – könnyű zenés civilizáció.

THÁLIA SZÍNHÁZ (VI., Nagymező u. 22–24.) 6-án 19 órától a Kassai Thália Színház előadása. Dale Wasserman: Kakukkfészek című színműve. Rendező: Koncz Gábor.

ÚJLIPÓTVÁROSI KLUB-GALÉRIA (XIII., Tátra u. 20/B) 6-án 18 órától Sarokház délután – a Sarokház 98/3–4. számának bemutatása. Vendég: Békés Pál író, beszélgetőpartnere: V. Angyal Mária művészettörténész.

ÚJPESTI GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI HÁZ (IV., István út 17–19.) 8-án 17 órától Jazztörténet: A dzsessz eredete, Afrikai, afro-amerikai népzene. Hangszer: a zongora. Előadó: Márkus Tibor. Koncert: Márkus Tibor (zongora).

BULI VAN

ALMÁSSY TÉRI SZABADIDŐKÖZPONT (VII., Almássy tér 6.) 7-én 17 órától Nosztalgia táncest. 8-án M. É. Z. koncert és táncház.

FERENCVÁROSI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT (IX., Haller u. 27.) 7-én 18 órától nemzetiségi táncház a Falkafolk zenekarral (bolgár, görög, délszláv zene).

FONÓ BUDAI ZENEHÁZ (XI., Sztregova u. 3.) 7-én Ökrös klub – magyar táncház az Utolsó Óra Program vendégeivel. 8-án Lammas trió (Skócia) és a Makám közös koncertje (kortárs folk-jazz).

KOSZTOLÁNYI KULTURÁLIS KÖZPONT (IX., Török P. u. 3.) 7-én 17 órától Benkó Dixie-land Band Klub.

LONG JAZZ KLUB (VII., Dohány u. 22–24.) 6-án 21 órától Dániel Annah koncertje.

MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT (II., Marczibányi tér 5/A) 6-án 19 órától Írtáncház. 7-én 20 órától Tatros táncház.

MERLIN KLUB (V., Gerlóczy u. 4.) 7-én 21 órától Dániel Annah koncertje.

OLD MAN'S MUSIC PUB (VII., Akácfa u. 13.) 6-án Török Ádám és a MINI. 7-én Berki Tamás és a MUCKshow (bluessoul). 8-án Blackriders (irish country).

PINCEKLUB (IX., Mátyás u. 7.) 8-án a Bluesfools blueskocsmája.

SZAKSZERVEZETEK FŐVÁROSI MŰVELŐDÉSI HÁZA (XI., Fehérvári út 47.) 6-án 17.30-tól Muzsikás gyermektáncház. 8-án 18.30-tól a Zurgó Együttes moldvai-csángó tánchéza. Közreműködik a Zurgó és a Mokányos együttes.

VÍGHAJÓS JOHN BULL PUB (XI., Budaörsi út 7.) 7-én 21 órától Gerendás Péter és zenekara. 8-án 21 órától a PéNZ együttes koncertje.



Szériafelszerelés: US dupla légzsák, két oldallégzsák, ABS, automatikus biztonsági övfeszítő, Family Box ütközésvédelmi rendszer és még sok más.
Az új Mazda 323 már kapható. További információért forduljon a legközelebbi márkakereskedőhöz:

Autó Focus Kft. XV. ker. Budapest, M3 autópálya 12 km • Telefon: 307-5319
Autó D&W 1106 Budapest, Kerepesi út 121. • Telefon: 261-9712
Profi Bt. 1131 Budapest, Reitter F. u. 164. • Telefon: 329-6087
Autó-Óbuda Kft. 1037 Budapest, Vörösvári út 123. • Telefon: 368-9620

Még szép, hogy Mazda

mazda

Mágikus terem

Fura dolgok történnek azzal, aki betoppan a *Deli Ágnes és Bánföldi Zoltán* művészházaspár Budapest Galériában megrendezett kiállítására. Miközben azonosítani próbálgatja, amit lát, rádöbben: tárlatlátogató mivoltában akarják kikezdeni. Agyában rendhagyó elváltozásokra kell számítania. Egy vakuvillanásnyi a látványból. Deli Ágnes: rózsaszín, hidrogénezett-szőke fiúbaba a varrógépasztalon, az összerakottság különböző fázisaiban öt nagyméretű fotón; majd két kép a baba magánéletéből, amint az magára hagyottan hever a radiátoron. Továbbá: azonosíthatatlan, nagyméretű rózsaszín tárgyak, melyek a plafonhoz rögzített fonalak végén lógnak földközelben. Bánföldi Zoltán: nyolc fotón át ugyanaz – és más semmi. Hatalmas képek középszerű fákról, melyek – szó szerint is – árnyékai önmaguknak.

Szóval, ki itt belép, nem fog beleérzően dünnyögni, nem mondja majd magában: igen, igen... ismerem én ezt a stílt, bár jómagam kicsit másként csináltam volna... Mert azokhoz a minikatarzisokhoz, amelyek voltaképpen a felfogás, a révbe ért intuíció jutalmaként jelentkeznek, előbb le kell játszódnia a látottak megértésének. Ez esetben azonban a felfogás, a megértés elakad az előjátéknál, amely a tárlatlátogatónál óhatatlanul abból áll, hogy az azt megelőző tárlatokon tapasztaltak szemüvegén keresztül néz az újdonságokra. Esetünkben azonban a régi tudás alkalmazhatatlanná válik, mert a hagyományos szemlélet nem képes ezeket a fotókat műalkotásként látni. Ottjártamkor egy turistacsoport nem sokáig bírta a rendhagyó agykontrollt. Mialatt nézték a képeket, néhányuk egyre idegesebb lett, majd egyikük látványosan kivonult, és a többiek is követték rövidesen.

Nem kétséges, merényletet követett el ellenük a házaspár – a Deli–Bánföldi páros ugyanis nem vette figyelembe, sőt feltételezhetően tudatosan áthágta azokat a tárlatkonvenciókat, amelyeket ha valaki, hát a turista jogosan elvár, midőn a fárasztó városnézés után pihenni tér egy kiállítóterembe. A merénylet fő elve, hogy a kiállított művek a hagyományos szemlélettel közelítőkben bizonyosan nem keltik a műalkotás érzetét. Ezt erősítette meg annak a szintén jelen lévő budapestinek a válasza is, aki az általam feltett kérdésre: Ön szerint micsodák ezek itt a falon?, így felelt: Olyan műalkotásnak látszó tárgyak, amelyekkel nem tudok mit kezdeni. De éppen ebben van a kiállított fotóknak és az egész tárlatnak az energiája. Az egésznek intenzíven kísértő „majdnem olyan-mintha kiállítás lenne" jellege van. Ez a kiállítás tehát a provokatív, a „majdnem-olyan-mintha-egy-rendes-kiállítás-volna-rendes-műtárgyakkal-de-hát-voltaképpen-mégsem-olyan" jellegénél fogva saját nézőiről szól, őket csalja csapdába. Fennköltebben fogalmazva: ez alkalommal a kiállítóterem olyan mágikus tér, ahol az ember átvilágítódik, s ez egyszer felteszik neki a kérdést: voltaképpen miért jársz te kiállításokra, mit akarsz látni azokban a termekben?

A kiállítás október 11-ig látható a Budapest Galériában – V. kerület, Szabadsajtó út 5. –, hétfő kivételével mindennap 10-től 18 óráig.

M. N. T.

MEGÁLLÓ

Sziréna

Megy haza a rendőr vacsorázni – nevetgéltünk, ha szirénázó járőrkocsit láttunk az éjszakában. Aztán kiderült, hogy ez nem vicc, tényleg jókedvükben szirénázgatnak. Már akkor gyanús volt a dolog, amikor az Erzsébet téri főkapitányság elől valaki villogva fordult a Bajcsy-Zsilinszky útra, aztán kikapcsolta a kék fényt. Valahogy nehéz volt elképzelni olyan ügyet, ami csak arra az ötvenméteres szakaszra volt sürgős.

Aztán a gyanú bizonyossággá vált. Sikoltozva fordult be a fehér kocsi egy zuglói autószerelő-műhely udvarára. Gyilkosság, rablás, nemi erőszak? – kérdeztem az érthetetlenül egykedvűen szalonnázó portástól. Á, csak viccelnek a fiúk. Ez a humoruk.

A sziréna tiszteletéről végleg mégis a Városmajorban szoktam le. Mentőautó, fény, hang, hihetetlen zsúfoltság a szűk utcában a szívkórház közelében. Olyan helyzet, amikor mindenkinek eszébe jut valamelyik rokona, a néhány év, évtized múltáni önmaga, egyszer majd ő fog odabent magatehetetlenül feküdni mázsás súllyal a mellkasán. Olyan helyzet, amikor összefog a magyar, az autók szétrebbennek, senki nem dudál, senki nem törődik önmagával, beteget hoznak, életért harcolnak. A mentő csikorogva fékez a szívkórház előtt, kiszáll belőle két egyenruhás ember, nyitják a hátsó ajtót, és szépen előveszik a tízórais csomagot. Persze hogy az ő életük is fontos, és enni is csak kell, de valóban ennyire sürgős volt?

Ma már nem bízom senkiben, csak a tűzoltókban. Elnézem őket, ahogy a harsogó kocsiban ülnek nyolcadmagukkal, szűkösen, izzasztó azbesztruhában, becsatolt sisakkal, és tudom, hogy nem csapnak be. Nem éri meg. Nincs az a kártyaparti. Nincs az a vacsora. Nincs az a szerelem.

Rottenbiller

Népsz. 1998. okt. 6. 30.

Európa legnagyobb nagykereskedelmi áruházlánca a

METRO

Kelet-pesti áruházába felvételre keres azonnali munkakezdéssel, kereskedelmi végzettséggel, gyakorlattal rendelkező

HÚSOSZTÁLYVEZETŐT,

valamint

ELADÓ-PÉNZTÁROSOKAT

és

ÁRUFELTÖLTŐKET.

Kezdőket betanítunk!

Ha szeretne egy biztos munkahelyet és fizetést, kérjük, jelentkezzen a 06 (1) 414-1200/102-es telefonszámon vagy személyesen önéletrajzzal és 1 db fényképpel az áruház személyzeti munkatársánál.

Cím: 1616 M3-as autópálya, fóti leágazás.

VÍZPRÓBA

WATER ORDEAL

III.

ÓBUDAI TÁRSASKÖR GALÉRIA

Budapest, III. Kiskorona u. 7.

MEGLEPETT ANGYALOK

DELI ÁGNES

kiállítása

Megnyitja 1995. március 10-én 19 órakor

Keserü Katalin

művészettörténész

Megtekinthető 1995. április 2-ig,
hétköznap 14-18, szombat-vasárnap 10-18 óra között.
Hétfőn zárva.

VÍZPRÓBA
Kiállítássorozat az Óbudai Társaskör Galériában
és az Óbudai Pincegaléria

WATER-ORDEAL
A series of exhibitions at the Óbuda Club Gallery
and at the Cellar Gallery in Óbuda

Budapest
1995



Budapesti Tavaszi Fesztivál

Az Óbudai Társaskör Galéria kiállításait támogatja:
Fővárosi Képzőművészeti Alap
Nemzeti Kulturális Alap



DELI Ágnes

"Útgyűjtemény"/"Road Collection", 1994.
Installáció (részlet) / Installation (detail)
Fotó, gipsz, föld / Photo, plaster, ground

DELI Ágnes

bartók '32 galéria

Veronika Dirnhofer
Christian Ruschitzka

Megnyitó: április 8 - án 18 órakor
A kiállítást megnyitja: ZWICKL ANDRÁS
Nyitva héftó kivételével naponta 14 és 19 óra között.

werkstätten und kulturhaus - wuk

Deli Ágnes, Gerber Pál
Lakner Antal, Baranyai Levente

Eröffnungsmatinée mit
Mia Zabelka & Hargitai Ákos: 24. 4., 11.00
Einleitende Worte: ZWICKL ANDRÁS
Täglich geöffnet: 15.00 – 20.00

Zu den Eröffnungen sind Sie herzlich eingeladen.
Die Ausstellungen finden im Rahmen des Austauschfestivals
Tangentiale – die Kulturbrücke Wien-Budapest statt.

WIEN KULTUR BMUK ÖKI *Land Vorarlberg* *Land Steiermark*

p.b.b.

Lósla Lajos
Bp. Felsőzöldmáli út 61-65

lift 1025

kiállítás
ausstellung

TANGENTIALE

ELAITNGNAT

1994 4.9. – 4.17.
bartók '32 galéria
Bartók Béla út 32.
H-1111. Budapest
(0036)-1-1869-038

25. 4.– 1.5.1994
werkstätten
und kulturhaus
Währingerstraße 59
A-1090 Wien
(0043)-1-40121-50

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM MÁTYÁS KIRÁLY MÚZEUMA ÉS A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

DELI ÁGNES

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

PASSAGE

CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁRA A VISEGRÁDI SALAMON TORONYBA

MEGNYITJA:

BÁRDOSI JÓZSEF

MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1994. MÁJUS 12-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN 16.30-KOR

MEGTEKINTHETŐ: 1994. JÚNIUS 26-IG, NYITVA NAPONTA 9–16.30-IG, HÉTFŐN ZÁRVA

Deli Ágnes

TANGENTIALE

bartók '32 galéria
budapest

1994 4.9. – 4.17.

Veronika Dirnhofer
Christian Ruschitzka

werkstätten
und kulturhaus
wien

24. 4. – 1. 5. 1994

Baranyai Levente
Deli Ágnes
Gerber Pál
Lakner Antal

VERONIKA DIRNHOFER

1967 geboren in Horn, Österreich
Akademie der bildenden Künste, Wien (Prof. Markus Prachensky)
Lebt und arbeitet in Wien und Bern

1967-ben született Hornban, Ausztria
A Bécsi Képzőművészeti Főiskolán
végzett Prachensky Markus professzornál
Bécsben és Bernben él és dolgozik

Ausstellungen

1990 Grand Concours de la peinture, Luxemburg (Katalog)
1991 Die Kunst, Messepalast Wien
1992 Theseustempel, Wien (Katalog)
1993 Haus Wittgenstein, Wien
Palais Thurn & Taxis, Bregenz
Galerie W, Wangen a. Aare, Schweiz
Forum Stadtpark, Graz (Katalog)
Paper Works - Works on Paper, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Gastdependance der Neuen Galerie der Stadt Linz/Arkade, Linz
Konzepte 2, Palais Thurn & Taxis, Bregenz
1994 Kunstforum Schloß Wolkersdorf

Kiállításai

1990 Grand Concours de la peinture, Luxemburg (Katalógus)
1991 Művészet, Messepalast Bécs
1992 Theseustempel, Bécs (Katalógus)
1993 Wittgenstein Ház, Bécs
Palais Thurn & Taxis, Bregenz
Galéria W, Wangen a. Aare, Svájc
Forum Stadtpark, Graz (Katalógus)
Paper Works - Works on Paper, Kunsthalle Exnergasse, Bécs
Gastdependance der Neuen Galerie der Stadt Linz/Arkade, Linz
Konzepte 2, Palais Thurn &Taxis, Bregenz
1994 Kunstforum Schloß Wolkersdorf



«Skulpturen - 3 Scheibtruhen», 1994 Galerie Bienenstein Wien
«Skulpturen - 3 Scheibtruhen», 1994 Galéria Bienenstein Bécs

ÁGNES DELI

1963 geboren in Mohács, Ungarn
Universität Janus Pannonius, Pécs
Akademie der bild. Künste, Budapest (Prof. Jovánovics György)
Akademie Rietvield, Amsterdam
Lebt und arbeitet in Budapest

1963-ban született Mohácson, Magyarország
Pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem hallgatója volt
Tanulmányok az Amsterdami Rietvield Akadémián
a Magyar Képzőművészeti Főiskola hallgatója Jovánovics György osztályban; Budapesten él és dolgozik



Ausstellungen

1989 Open Haven Museum, Amsterdam
1990 Wilhelmina Building, Apeldoom Pool
1991 4. Internationales Performance Festival, Szombathely
1992 Gallery by Night, Studio Galerie, Budapest
Ungarisches Kulturinstitut, Paris
Land Art Projekt, Tihany
1993 Budapest Galerie, Budapest
Kunstpassage, Den Haag
Nurmes Kuopio, Finnland
II. Internationale Graphik Biennale, Györ (Katalog)
Tüzoltó Galerie, Budapest
1994 Bartók 32 Galerie, Budapest
Stúdio Galerie, Budapest

Kiállításai

1989 Open Haven Museum, Amsterdam
1990 Wilhelmina Building, Apeldoom Pool
1991 Magyar Műhely Találkozó, Nové Zámky 4., Szombathely
1992 Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest
Magyar Kulturális Intézet, Párizs
Land art akció, Tihany
1993 Budapest Galéria, Budapest
Nurmes Kuopio, Finnország
II. Nemzetközi Grafikai Biennálé, Győr (Katalogus)
Tűzoltó Galéria, Budapest
1994 Bartók 32 Galéria, Budapest
Stúdio Galéria, Budapest

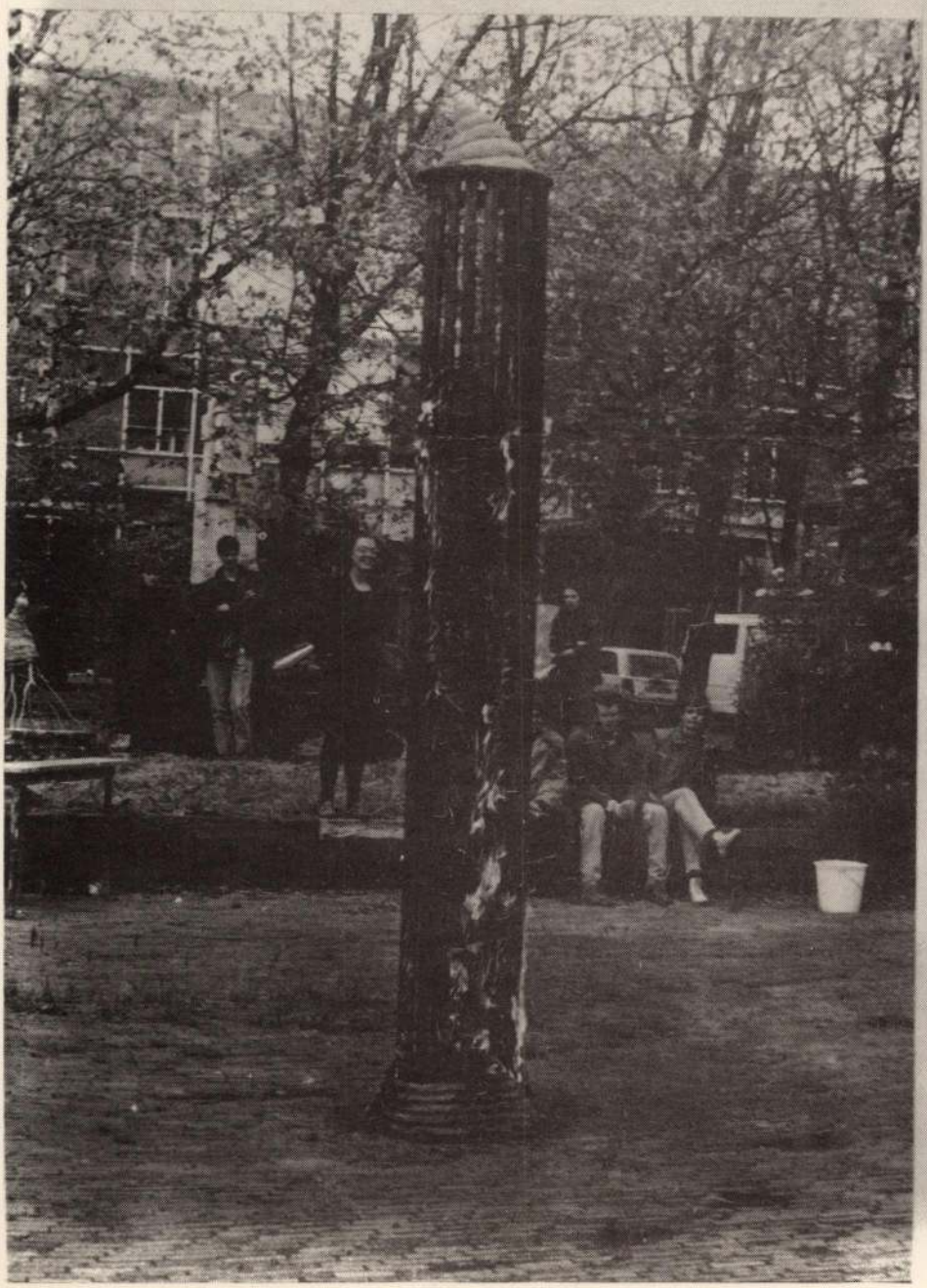
DELI Ágnes

Expanzió III

Vác, 1991



Deli Ágnes





A Budapest Galéria tisztelettel meghívja Önt

DELI ÁGNES és BÁNFÖLDI ZOLTÁN

képzőművészek kiállításának megnyitójára
1998. szeptember 23-án (szerda) 17 órakor
a Budapest Galéria Kiállítótermébe
(Budapest, V., Szabad sajtó út 5.)

A kiállítást megnyitja
TÍMÁR KATALIN művészettörténész



Budapest Art Expo — Vízivárosi Galéria

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap • Ludwig Alapítvány • Soros Alapítvány

BÁNFÖLDI ZOLTÁN és DELI ÁGNES

k i á l l í t á s a

megnyitja: **Fitz Péter**
művészettörténész

1995. május 5-én (péntek) 18.00 órakor

A kiállítás megtekinthető: május 27-ig keddtől-péntekig 13 és 18 óra között, szombaton 10 és 17 óra között

1027 Budapest. Kapás utca 55. • Tel.: 201-6925

DELI Ágnes

mondjuk tíz év múlva?

– Nem lehet előre látni egy színész életét. Nem rajta múlnak a dolgok, csak annyiban, hogy megpróbálja jól eljátszani a ráosztott szerepeket. De az biztos, hogy nagyon szeretnék filmezni.

imádat

A mimikrire berendezkedett önszervező rendszerek mindenhatóság-érzéséről, az identitásvállalás fő veszélyéről: a peremre sodródásról és mindennek ellenére az önrendelkezés szükségességéről olvashatunk ebben a rendkívüli szellemi élményt adó interjúban.

Természetesen a pszichiáter sem adhat kollektív érvényű térképet a közös jövőhöz, de mert cselekvésre, önalakításra buzdít, reménykeltőbbek a szavai: „a személyes életben a jövő csak belülről jöhet, mert csak a múltunknak van jövője. Elképzelhetőnek tar-

szék oktatója és Kopek Gábor, az Iparművészeti Főiskola fotótanszékének alapítója.

Farsangi koncert

Az Olasz Kultúrintézetben ma este karneváli hangversenyt tartanak, amelyen az olasz ottocento kiemelkedő zeneszerzőinek műveiből hangzanak el részletek a Sinfonietta Hungarica Zenekar előadásában. Vezényel: Déri András, közreműködik: Kertesi Ingrid, Kovácsházi István és Járdányi Gergely.

Rajzok az Illáriumban

Deli Ágnes Rajzok című kiállításának megnyitója ma délután 6 órakor lesz az Illárium Művészeti Galériában.

Emlékest

A Krúdy Gyula Irodalmi Kör és a Kéhli vendéglő Krúdy szalonja ma délután 5 órai kezdettel emlékestet rendez az elhunyt körtagok – Gyevi Károly, Hunyadi István, Kende Sándor,

DÉLI ÁGNES

1999. feb. 11.

szakmai igazgatót, *Garamvölgyi Lajost*. (Érezve a helyzet visszásságát, Herczeg – Magyarországon szokatlan módon – azóta önként távozott, s jelenleg a másodosztályú Hajdúszoboszló edzője. Így Garamvölgyi végeredményben most vezetőedzőnek tekinthető.) A mesternek komoly tekintélye van az öltözőben és mint kiderült, a szakvezető általában havonta csak egyszer emeli fel a hangját, ám ebből a „spílerek" mindig levonják a megfelelő következtetést...

Amint a busz zötykölődött velünk a havas, jeges úton, a népszerű tréner ekképp beszélt csapatáról:

– Sajnos, az edzéseken is állandó téma a pénztelenség, ami rendkívül zavaró. Ilyen körülmények között nagyon nehéz motiválni a fiúkat. Ráadásul valahol igazuk van a játékosoknak, hiszen például idegenben megverték a listavezető MTK-t, aztán nem kaptak érte egyetlen fillért sem. Sajnos a többi pontpénzzel is tartozik nekik a klub. Ennek ellenére becsületesen készülnek, ezért csak dicsérhetem őket.

a rutinos rókák *(Pető, Dombi, Szathmári, Vadicska, Sándor Cs., Kovács N.)* és a légiósokkal teletűzdelt *(Gojan, Stupar, Ilea, Sabó, Csehi, Bagoly)* együttese előtt.

Dombi külön téma mostanság a cívis városban, hiszen nemrég tért vissza próbajátékról az angol másodosztályú Huddersfield Town csapatától, amiről így vallott:

– Tetszett az angol stílus, de nem élem bele magam a szerződtetésbe, hiszen rosszak a tapasztalataim az ilyen, „majd jelentkezünk" típusú elválásokkal. Ám abban biztos vagyok, hogy előbb-utóbb sikerül külföldre igazolnom. Ha nem Angliába, akkor máshová.

Garamvölgyi mester – miközben árgus szemekkel figyelte a lendületes és szép megoldásokkal tarkított derbiket – a villámléptű Dombival kapcsolatban elmondta, sajnálná, ha a szélső elmenne, de – a másik oldalról – legalább enyhülnének a csapat körüli anyagi gondok.

Időközben befutott *Borsó Béla*, az Epona Lovasfalu tulajdonosa és ügyvezető

DELI ÁGNES

TIMÁR KATALIN: BÁNFÖLDI ZOLTÁN
ÉS DELI ÁGNES KIÁLLÍTÁSA

Új művészet 1998 dec., 34

képszerkesztési módjánál fogva, máskor nem jut ennyire kifejezésre. De mindezek a találkozások inkább csak egy baráti együttélés természetes eredményei, mert Szemlérről legkevésbé sem lehet azt mondani, hogy akár Székelyt, akár Lotzot utánozta volna. Nem is lett volna képzelhető, hogy Szemlér amazok modorát erőltesse, hisz egész felfogása más volt, mint az övéké. Friss természetérzéssel festett tájképei közül különösen ki kell emelnünk „Hegyi út" című olajképét, kedves zöldjével és üdeségével.

Szemlér Mihály művészi hagyatékának kitűnő kiegészítő része az a gazdag könyvtár, melyet nagyapja hajlamait s ízlését örökölt unokája nagy hozzáértéssel gyüjtött össze.

Ezt a mennyiségre is jelentékeny könyvtárt érdemes tulajdonosa két irányban fejlesztette. A művész elöd hagyományait követte, amikor az utolsó félszázad magyar könyvillusztrációjának anyagát igyekezett lehető teljes sorozatban összeállítani. Erre az első ösztönzést bizonyosan nagyapja művei adták. Szemlér Mihály a modern magyar könyvillusztrálás egyik úttörője volt. Művei számát és értékét tekintve, legfeljebb Jankó János mérkőzhetik vele; azonban kettőjük közül Szemlér a komolyabb, mélyebben járó rajzoló. Művészete gyökerében nemzeti jellegű; más tárgy, mint magyar, alig érdekelte. S míg Janko annyira humorista, hogy még tárgyilagosnak szánt ábrázolásaiból is kiütközik a karikatúra, addig Szemlér a tiszta magyar lélek áhitatával alkotja meg a jellemző alakok hosszú sorát és szeretettel mélyed a magyaros vonások elemzésébe.

A gyüjteményben hosszú sorát találjuk a Szemlér Mihály által illusztrált, nagyobb részben már alig ismert köteteknek. Különösen nagyérdekűek a kezéből kikerült gyermekkönyvek, amelyek rég eltűntek a forgalomból s a nem érdemelt feledésnek estek áldozatul. Sajnálatos, hogy ritkító utódai alig akadtak; Szemlér Mihály korát a hanyatlás évtizedei követték s csak az utolsó időben mutattak a magyar könyvillusztrálás terén erőteljes

Deli Ágnes • Gál András

„Egy aspektus észrevétele”

„The Recognition of an Aspect”

A Műcsarnok meghívja Önt

Deli Ágnes és Gál András **„Egy aspektus észrevétele”**

című kiállitására a Dorottya Galériába Megnyitja: Radnóti Sándor, esztéta 1999. június 18-án, pénteken 17 órakor. Budapest V., Dorottya utca 8. A kiállitás megtekinthető: 1999. július 18-ig, vasárnap kivételével naponta 10–18 óráig. Kurátor: Petrányi Zsolt

The Műcsarnok invites you to the exhibition of

Ágnes Deli and András Gál **„The Recognition of an Aspect”**

to the Dorottya Gallery. Opening by Sándor Radnóti, aesthetician, 1999, June 18, Friday, 5 p.m. Budapest, V. Dorottya street 8. Open until 1999, July 18, except Sunday from 10 a.m. to 6 p.m. Curated by Zsolt Petrányi

MŰCSARNOK
KUNSTHALLE

A kiállítás egy művészeti felfogásmódra hívja fel a figyelmet, mely az absztrakció történeti folyamatához kapcsolódan a műfajok lefiszkult filozófiai és esztétikai értelmezésére törekszik. Ez a plasztikai minimalizmus és a festészeti monokrómia, amely az anyag és a forma redukciójával, de annak megmunkálásának megtartásával igyekszik a felület és az anyag karakterét megjeleníteni. A két művész, Deli Ágnes szobrász és Gál András festő, ennek útjait mutatják művészeti médiumaikon keresztül.

Deli Ágnes

1963 Született Mohácson **Born in Mohács, Hungary** 1983-87 Janus Pannonius Tudományegyetem, Pécs, rajz–földrajz szak **Janus Pannonius University, Pécs, Hungary, drawing–geography department** 1988–91 Académie Gerrit Rietveld, Amsterdam, szobrász szak **sculpture department** 1991–95 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest **Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest** 1992–95 Magyar Képzőművészeti Főiskola, mester kurzus **Hungarian Academy of Fine Arts, master course** Él és dolgozik Budapesten **Lives and works in Budapest** • Válogatott egyéni kiállítások **Selected Solo Shows** 1991 Görög templom, Vác (Hungary) 1992 Home Galéria, Budapest 1994 Stúdió Galéria, Budapest, Műterem Galéria, Budapest, Festival Austro-Ungarn, Wien, Salamon torony, Visegrád (Hungary) 1995 Óbudai Társaskör Galéria, Budapest 1996 Galerie Toit du Monde, Vevey, Vigadó Galéria, Budapest 1999 Goethe Intézet, Budapest • Válogatott csoportos kiállítások **Selected Group Shows** 1990 Galerie Wilhelmina, Amsterdam, Galerie Pool, Apeldoorn 1992 Gallery by Night, Stúdió Galéria, Budapest, Institut Hongrois, Paris, Ernst Múzeum, Budapest 1993 Kunstpassage, La Hague 1994 Budapest Galéria, Budapest Ventilation, Galerie Toit du Monde, Vevey 1995 Art Expo, Budapest, Mai magyar szobrászat **Hungarian Sculpture Today, Műcsarnok, Budapest** Vigadó Galéria, Budapest 1996 Masculin-Féminin, Bartók 32 Galéria, Budapest, Római Magyar Akadémia, Róma **Hungarian Academy of Rome, Rome,** Római ösztöndíj **Rome Scholarship, Rome** 1999 Frankfurti Városi Ösztöndíj **Frankfurt Municipal Scholarship, Frankfurt** 1996 Galerie Toit du Monde, Vevey, Svájc, Vigadó Galéria, Budapest 1997 Stúdió Galéria, Budapest, 1998 Magyar Intézet, Bukarest, Budapest Galéria, Budapest 1999 Illárium Galéria, Budapest Goethe Intézet, Budapest, Római Magyar Akadémia, Róma **Hungarian Academy of Rome, Rome** 1997 Fórum Galéria, Budapest, Budapest Galéria, Budapest , Hét magyar szobrász, Ch. de Biron, Dordogne 1998 Duna Galéria, Inkubátorház, Bartók 32 Galéria, Budapest **Gallery by Slide** Derkovits-ösztöndíjasok kiállítása **Derkovits Scholarship Exhibition,** Ernst Múzeum, Budapest, Ornamentika, Szombathelyi Képtár, Szombathely, Bűn méze, Szombathelyi Képtár, Szombathely, Zene szemeimnek, Matáv pályázati kiállítás **Matáv Competition Exhibition, Pécs, Budapest** 1999 Ungarn 2000, München

The exhibition focuses on an aspect in art, through which its historical continuity is connected to abstraction and looks for the pure philosophical and aesthetical definition of the media. Plastical minimalism and painterly monochrome reduce material and form so that to reveal their inherent real character within the hand made work. The two artists, Ágnes Deli sculptor and András Gál painter shows these possibilities in different medias.

Gál András

1968 Született Budapesten **Born in Budapest** 1987–94 Magyar Képzőművészeti Főiskola, festő szak, Budapest **Hungarian Academy of Fine Arts, painting department, Budapest** 1995–96 Tanársegéd, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest **Assistant professor, Hungarian Academy of Fine Arts, Painting Department, Budapest** Budapesten él és dolgozik **Lives and works in Budapest** • Válogatott egyéni kiállítások **Selected Solo Shows** 1990 Barcsay Terem, Magyar Képzőművészeti Főiskola 1993 Stúdió Galéria, Budapest 1995 Pandora Galéria, Budapest 1997 Fészek Galéria, Budapest 1998 Collegium Budapest, Budapest 1999 Pécsi Kisgaléria, Pécs • Válogatott csoportos kiállítások **Selected Group Shows** 1992 27. Internationale Malerwochen in der Steiermark, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz Germinations 7., European Biennial for Young Artists, Magasin, C.N.A.C. Grenoble 1994 Reduction, Na-Ne Galéria, Budapest 1995 Kulturabkommen, PBK, Kino Metropolis, Hamburg 1996 Legkevesebb **The Least, Ernst Múzeum, Budapest** Acqua, Római ösztöndíjasok kiállítása **Exhibitions for scholarship recipients of Hungarian Academy of Rome, Palazzo Falconieri, Rome** 1997 White Flags, 23 nyitott stúdió **23 open studios, Knoll Galéria, Budapest** Olaj/vászon, Kortárs magyar festészet **Oil/Canvas, Contemporary Hungarian Painting, Műcsarnok / Kunsthalle Budapest** Rejtőzködő **The Hidden,** Ernst Múzeum, Budapest, Új szerzemények **New Acquisitions, I.C.A. Dunaújváros** Bourse Viera da Silva – Arpad Szenes, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris 1998 Antológia **Antology, Museum of Contemporary Art Ludwig Museum, Budapest** Obserwatorium, Zamek Ujazdowski, Varsó **Warsaw** Sárga **Yellow,** Barcsay Terem, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest 1999 A kilencvenes évek **The Nineties** Győri Városi Múzeum, Győr

GOETHE INSTITUT BUDAPEST

Andrássy út 24.
H - 1061 Budapest
Tel.: (0036-1) 374 40 70
Fax: (0036-1) 374 40 80
kedd – péntek / Dienstag – Freitag: 12.00 - 19.00
szombat / Samstag: 12.00 - 16.00

www.goethe.de/ms/bud e-mail: goethe@goethe.hu

DELI ÁGNES

Goethe-Institut
H-1061 Budapest
Andrássy út 24.

BUD-FEST
39 IV.-7

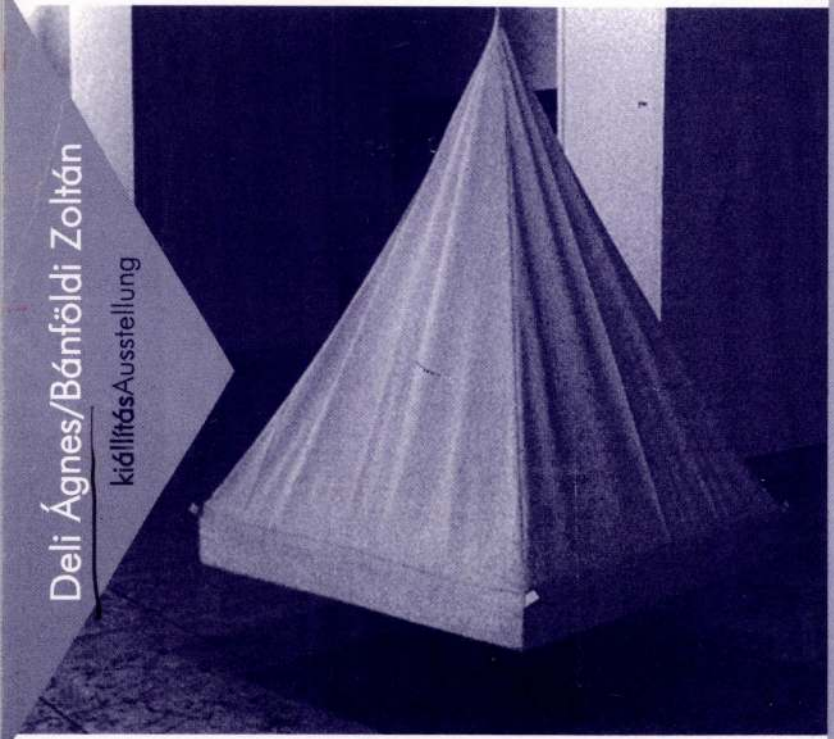


A Goethe-Institut Budapest
szeretettel meghívja Önt és
barátait!

Das Goethe-Institut Budapest lädt
Sie und Ihre Freunde herzlich ein!

NYOMTATVÁNY

Új Müvészet
Szerkesztösége
H 1054 Budapest
Báthori u. 10.



Deli Ágnes/Bánföldi Zoltán

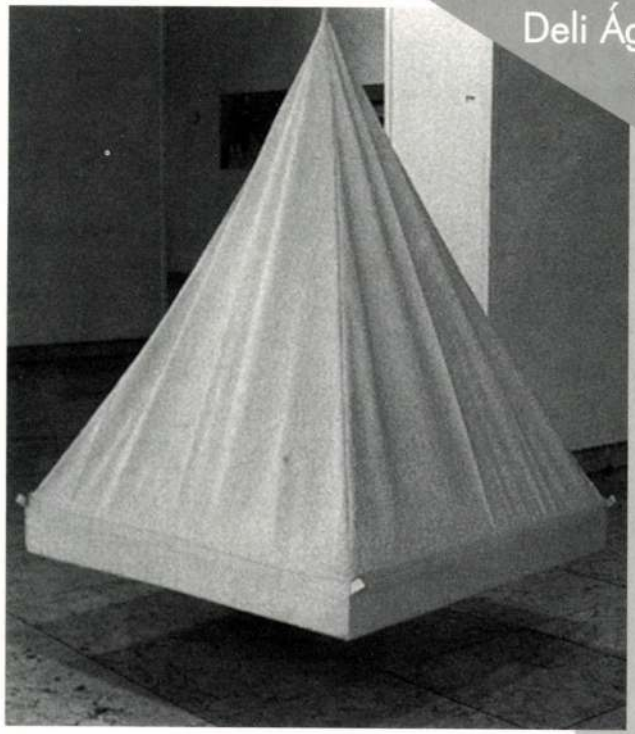
kiállításAusstellung

április 16 – 30. April
Goethe-Institut

április 15. April, 18.00
megnyitóEröffnung

bevezetőEinführung:
Készman József





Deli Ágnes/Bánföldi Zoltán

kiállításAusstellung

április 16 – 30.
16. – 30. April
Goethe-Institut

április 15. April,
18.00
megnyitóEröffnung

Deli Ágnes

„... Das rosafarbene Leinen erscheint auch auf den grösseren dreidimensionalen Gegenständen, deren Gebrauchsfunktion nur sehr schwer genau bestimmt werden kann, der Betrachter hat eher nur ein "als ob"-Gefühl. Die Photos sind aber trotz allem Anschein keine Werkphotos, sie wurden nicht ausgestellt, um die versteckten Geheimnisse der künstlerischen Arbeit nun den Besuchern zu erschließen. Vielmehr funktionieren sie nach der Logik der 'Standbilder' von Cindy Sherman: sie sind Kopien ohne Original, selbständig existierende Werke ...„ (Katalin Timár, Új Művészet)

Bánföldi Zoltán

„... 'Aufzeichnung' oder 'Abbildung' stimmt auch wörtlich genommen: Bánföldi bewegte die Kamera während der Aufnahme ähnlich, wie sich der Bleistift auf dem Papier bewegt. Mit dieser Methode verweist er auf die älteste Auffassung der Photographie, die einerseits 'Lichtschrift' bedeutet, andererseits baut auch der Titel des ersten

A Begbick özvegy söröskocsijában töltött egyetlen éjszaka alatt kell Galy Gay-ből katonát csinálni. Gay valamilyen ügyletbe keveredik, rossz elefántot ad el. Letartóztatják. Lelövik. Maga mondja el saját sírja mellett a búcsúbeszédet. Jeraiah Jip alakjában, a géppisztolyos csoport vezetőjeként lesz az új hódító háború hőse.

A próbákon részt vett Genadij Bogdanov, az Orosz Színházi Akadémia docense is. Bogdanov Wsewolod Meyerhold színházi módszerét, a biomechanikát oktatja és gyakoroltatja. Ez alkalommal először kísérletezik a játékmód Brecht-darabra történő alkalmazásával.

„Pulp Fiction üdvözletét küldi. Dehát függetlenül ettől a csúcsteljesítménytől az egészet mégiscsak a rendkívül vállalkozókedvű együttes élteti." (Dieter Kranz, Radio Brandenburg)

Szereplők: Martin Brauer, Martin Engler, Petra Hartung, Roger Jahnke, Ronald Kukulies, Linda Olsansky, Falk Rockstroh, André Szymanski, Mark Waschke, Tilo Werner.

A darab Baracke-verziójának német nyelvű előadásához magyar nyelvű részletes szinopszis áll rendelkezésre. Az előadásokat követően beszélgetés következik a közönséggel.

R.: Thomas Ostermeier

TársrendezőCo-Regie:
Genadij Bogdanov

DíszletBühne:
Jan Pappelbaum

JelmezKostüm:
Marion Münch

ZeneMusik:
Jörg Gollasch

Die Probenarbeit wurde von Genadij Bogdanov, Dozent der Russischen Theaterakademie, begleitet. Er unterrichtet und trainiert die theatrale Methode von Wsewolod Meyerhold, die Biomechanik. Dies ist der erste Versuch, sich mit dieser artistischen Spielweise für die Inszenierung eines Stückes von Brecht auseinanderzusetzen.


Thomas Ostermeier

„Pulp Fiction läßt grüßen. Aber ungeachtet dieser Spitzenleistung lebt das Ganze natürlich vom ganzen höchst einsatzfreudigen Ensemble." (Dieter Kranz, Radio Brandenburg)

Es spielen: Martin Brauer, Martin Engler, Petra Hartung, Roger Jahnke, Ronald Kukulies, Linda Olsansky, Falk Rockstroh, André Szymanski, Mark Waschke, Tilo Werner

Zur Aufführung der Baracke-Version in deutscher Sprache liegt eine ausführliche Synopsis auf Ungarisch vor. Im Anschluß an die Aufführungen finden Gespräche mit dem Publikum statt.

Deli Ágnes

"... a rózsaszín vászon tér vissza a nagyobb méretű háromdimenziós tárgyakon is, melynek használati funkcióit nehéz lenne pontosan meghatározni, inkább csak az "olyan-mintha" érzése kiséri a nézőt. A fényképek azonban a látszat ellenére nem werkfotók, nem azért kerültek kiállításra, hogy a művészi munka rejtett titkait feltárják a látogatók számára. Inkább a Cindy Sherman-féle *Állóképek* logikája szerint működnek: eredeti nélküli másolatok, önállóan létező művek. ..." (Timár Katalin, Új Művészet)

Bánföldi Zoltán

"...A 'lejegyzés' vagy 'leképzés' szó szerint is igaz: Bánföldi a fényképezőgépet felvétel közben mozgatta hasonlóan ahhoz, ahogyan egy ceruza mozog a papíron. Ezzel az elgondolással a fotográfia legrégebbi felfogására utal. A "fotográfia" egyrészt szó szerint is "fény-írást" jelent, másrészt az első fotóalbum címe is a fényképezőgép és a ceruza analógiájára épült. ..." (Timár Katalin, Új Művészet)

Photoalbums auf der Analogie von Kamera und Bleistift auf..." (Katalin Timár, Új Művészet)



Bánföldi Zoltán

Akademie Schloss Solitude

kiállításAusstellung



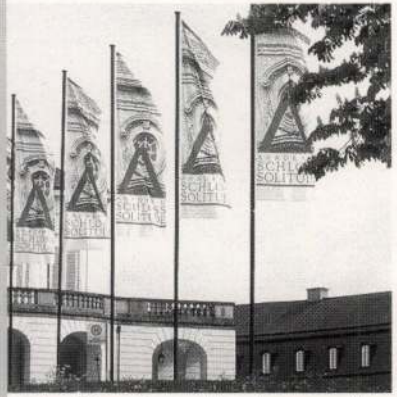


Az 1990-ben alapított Akademie Schloss Solitude Európa egyik legrangosabb művészetet támogató intézménye, mely évente kiosztott hosszabb távú nemzetközi ösztöndíjai által számos, főleg fiatal, rendkívül tehetséges művész számára biztosít alkotási lehetőséget. Képzőművészet, építészet, formatervezés, film, videó és az új médiumok, zene, színház és irodalom egyaránt jelen vannak az intézmény programjában.

április 17 – május 16.
17. April – 16. Mai
Ernst Múzeum

április 16. April,18.00
megnyitóEröffnung

bevezetőEinführung:
Jean Baptiste Joly
(az Akademie Schloß Solitude igazgatója /
Direktor der Akademie Schloß Solitude)



Die 1990 gegründete Akademie Schloss Solitude ist eine der bekanntesten Kunstförder-Institutionen Europas, deren jährlich verliehene längerfristige Stipendien zahlreichen vor allem jungen, hochbegabten Künstlern ideale Arbeitsbedingungen sichern. Bildende Kunst, Architektur, Design, Film, Video und die neuen Medien, Musik, Theater und Literatur sind vertreten.

A Vigadó Galéria
(Budapest V., Vigadó tér 2.)
tisztelettel meghívja Önt
1996. november 21-én 17 órára

DELI ÁGNES
szobrászművész
és
MULASICS LÁSZLÓ
festőművész

kiállítására.

Megnyitja:
FITZ PÉTER
művészettörténész

Megtekinthető: 1996. november 21-től december 15-ig,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.

DÉLI Ágnes



VIGADÓ GALÉRIA
MT REKLÁMIRODA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Deli Ágnes

Kiállítás: Monászok
lásd. Baksai József

(579), 1165–1168 északi oldalon a Garai család kápolnája csat toldalékát, a Mária mennybemenetele-kápolnát emeltette sírkápolnájaként 1476 előtt, amikor vé intézkedett.

Kassán az építkezéseknek a 15. század utolsó l

(542) 1593 szinte egy csapásra épültek patríciuscsaládok templom körül. A város egyik leggazdagabb Augustin Cromer, korábban, 1459-ben templ oldalán, a kereszthajótól keletre fekvő Szent K sírlap címerpajzsban a kápolna alapítójának csal zárókövén is megtalálható. A kápolnaalapítás amikor 32 forintot hagyott „az új kápolnába o

A plébániatemplom másik kápolnája, amely bontottak le, eredetileg az Angyali üdvözlet tis Szatmári György pécsi püspök birtokolta, leggazdagabb kereskedője, a család felemelkedés amit megerősít a kápolna falán a restaurálás elő nyugati szakaszának bizonyosan egyidejű, ha ismeretes; bizonyosra vehető, hogy ez is a *Ring* hangadó patríciusok közül került ki.

A kassai kápolnaépítkezésekhez hasonló mó plébániatemplom melletti Mária-kápolna építés Mager-kápolna és megmaradt szárnyasoltára törekvésnek céljáról, amely a patríciuscsalád le kápolnában látta, melyben a család által fizet felszereléssel és öltözetben énekelték a hozzáférh leginkább a halálozási napok évfordulóin a me polgár szemében ez volt a legnagyobb dolog, a

felnőtt vendégeinek egyaránt ajándékkal kedveskedik.

and adults alike – will receive a gift from Postabank.

ERNST MÚZ.

DELI A.

Megnyitó: 1996. május 31-én, pénteken 10 órakor – zártkörű rendezvény / Opening: 10 am Friday, 31 May, 1996 – exclusive programme
A kiállítás rendezői: Jerger Krisztina (Műcsarnok), Szirbán Dóra (Postabank) és az Akció Reklámügynökség
Curators of the exhibition: Krisztina Jerger (Palace of Art), Dóra Szirbán (Postabank) and the Akció Advertising Agency

A DERKOVITS-ÖSZTÖNDÍJASOK BESZÁMOLÓ KIÁLLÍTÁSA / GIVING ACCOUNT. EXHIBITION OF DERKOVITS SCHOLARSHIP ARTISTS

1996. július 11 – augusztus 4. / 11 July – 4 August, 1996

A Műcsarnok 1996-ban is bemutatja a Művelődési és Közoktatási Minisztérium Derkovits-ösztöndíjasainak beszámoló kiállítását a következő művészek részvételével:
I. évfolyam: Deli Ágnes szobrászművész, Gallusz Gyöngyi grafikusművész, Imre Mariann festőművész, Komoróczky Tamás festőművész, Mamikon Jengibarjan szobrászművész, Dobai Csaba szobrászművész, Szöllősi Tibor festőművész, Tasnádi József grafikusművész, Veszely Beáta festőművész, Wechter Dénes festőművész; II. évfolyam: Csörgő Attila festőművész, El-Hassan Róza festőművész, Lévai Zoltán festőművész, Menesi Attila festőművész, Orbán Attila festőművész, Szalai Attila festőművész, Szarka Péter festőművész, Taubert László szobrászművész, Vetlényi Zsolt grafikusművész, Zsemlye Ildikó szobrászművész; III. évfolyam: Katona Zoltán festőművész, Kósa János festőművész, Linter Tamás festőművész, Somorjai Kiss Tibor grafikusművész, Németh Ágnes szobrászművész, Szil István festőművész, Sárközi Róbert grafikusművész, Szűcs Attila festőművész, Vincze Ottó festőművész, Wechter Ákos festőművész.

1996 is no exception with regard to reporting the work of the artists receiving the Derkovits Scholarship from the Ministry of Culture and Education. The artists involved are:
Year I: Ágnes Deli sculptor, Gyöngyi Gallusz graphic artist, Mariann Imre painter, Tamás Komoróczky painter, Mamikon Yengibarjan sculptor, Csaba Dobai sculptor, Tibor Szöllősi painter, József Tasnádi graphic artist, Beáta Veszely painter, Dénes Wechter painter; Year II: Attila Csörgő painter, Róza El-Hassan painter, Zoltán Lévai painter, Attila Menesi painter, Attila Orbán painter, Attila Szalai painter, Péter Szarka painter, László Taubert sculptor, Zsolt Vetlényi graphic artist, Ildikó Zsemlye sculptor; Year III: Zoltán Katona painter, János Kósa painter, Tamás Linter painter, Tibor Somorjai Kiss graphic artist, Ágnes Németh sculptor, István Szil painter, Róbert Sárközi graphic artist, Attila Szűcs painter, Ottó Vincze painter, Ákos Wechter painter.

VIDA JUDIT PORCELÁNTERVEI
CHINA DESIGN BY JUDIT VIDA

DOROTYA GALÉRIA

1996. július 9 – augusztus 10. / 9 July – 10 August, 1996

Vida Judit 1978-ban porcelántervezői szakon végzett az Iparművészeti Főiskolán. A nyolcvanas évek elején készült készletei már határozott, egyéni vonalvezetésről, a stabilitást és dinamizmust egyaránt sugalló tervezői szemléletről vallottak. Ez a kettősség végigkíséri pályafutását. A korai teás- és kávéskészletek még funkcionálisak, jellemzőjük a minimalizált színhasználat (fekete-fehér-piros), az orosz konstruktivista hagyomány geometrikus formavilágára utaló jegyek alkalmazása. A festett, funkcionális porcelánok után Vida művészete merész fordulatot vett, motívum- és színrendszere kiteljesedett. Egy alapformába/ra (legyen az váza vagy tál) rezet applikált, rézpálcákkal, huzalokkal, csavarokkal törte át az anyagot, a lágyságot ötvözte a keménységgel, az organikus formát a szigorúan konstruktív elemekkel, a puritánt a burjánzó díszítéssel. Tudatosan használja fel a kínai rézporcelán, a szecesszió, a konstruktivista hagyomány technikai tökélyét, bravúros egyéni hangvétellel ötvözi a tradíciót újító törekvéseivel.



Tál / Dish, 1995
A Deforma Alapítvány tulajdona
Lent by Deforma Foundation

Judit Vida graduated as a china designer from the Academy of Applied Arts in 1978. Her sets designed in the early eighties already reflect a singularity and an approach suggesting both stability and dynamism. This duality predominates her entire oeuvre. Her early tea and coffee sets are still functional, with minimalistic use of colour (black-white-red) and reminiscences of the geometric forms of the Russian constructivist tradition. Following the painted functional china pieces, Vida's art took a major turn towards more complex motives and colours. She applies brass upon/into a basic form (vase or bowl), interrupting the flow of the matter with brass sticks, wires, screws, thus combining softness with hardness, organic form with strictly constructivist elements, puritanism with rampant ornamentation. She consciously uses the technical perfection of the Chinese brass porcelain, Art Nouveau and constructivism, infusing it with a virtuosic individual tone.

Megnyitó: 1996. július 9-én, kedden 17 órakor / Opening: 5 pm Tuesday, 9 July, 1996
Megnyitja: Konyorcsik János szobrászművész / Opening by János Konyorcsik sculptor
A kiállítás rendezője: Kozák Csaba / Curator of the exhibition: Csaba Kozák

ZENE SZEMEINKNEK

MATÁV Képzőművészeti Pályázat

DELI ÁGNES

A MATÁV 1998. februárjában hivatásos képzőművészek számára országos pályázatot hirdetett festészet és szobrászat műfajokban. A pályázat meghatározott témája a zene, különös tekintettel a kommunikációra és az emberi kapcsolatokra. A válogatást és a neves szakemberekből álló zsűri – Bereczky Lóránd művészettörténész, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója, a zsűri elnöke, Farkas Ádám szobrászművész, Mácsai István festőművész, Dr. Nagy Bálint, a MATÁV PR igazgatója, Petrovics Emil zeneszerző – döntését követően a kiválasztott művek az ország négy vidéki nagyvárosában – Pécsett, Győrött, Miskolcon, Debrecenben és Budapesten – vándorkiállításon vesznek részt.

A beérkezett 472 műből a zsűri 49 festőtől 73 képet, 22 szobrásztól 30 plasztikát fogadott el.

A festészeti díjakat ***Bak Imre, Kéri László*** *és* ***Barabás Márton****; a szobrászati díjakat* ***Gaál Tamás, Bocz Gyula*** *és* ***Deli Ágnes*** *kapták.*

E pályázat, mely a MATÁV kezdeményezésére jött létre, alkalmat ad a magyar művészeti élet fontos műfajaiban értékes alkotások létrehozására. Nem titkolt célja, hogy a MATÁV hozzájáruljon a mai magyar művészet értékeinek a szélesebb nyilvánosság felé történő eljuttatásához is. Ennek egyik újszerű eszköze az Internet, hiszen a MATÁV web-oldalain (www.matav.hu) elérhető galérián a kiállítások ideje alatt folyamatosan láthatóak lesznek a műalkotások. Az érdeklődő közönség – a kiállítások helyszínére látogatókhoz hasonlóan – szavazhat a pályázat közönségdíjaira, melyet a Hewlett Packard ajánlott fel.

A kiállítások megnyitásához minden helyszínen érdekes zenei események, koncertek kapcsolódnak.

ZENE SZEMEINKNEK

MATÁV Képzőművészeti Pályázat

1999. febr. 25.-márc. 8.



KIÁLLÍTÁS

MATÁV

BUDAPEST – Vigadó Galéria

KONCERT

Pesti Vigadó
február 25. 19.00 óra

MATÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR

Jegyek kaphatók:

Zeneakadémia • Budapest, VI. Liszt F. tér 8. Tel.: 342-0179
Filharmónia Budapest Kht. • Budapest, V. Mérleg u. 10. Tel.: 318-0281
Pesti Vigadó • Budapest, V. Vörösmarty tér 1. Tel.: 327-4322
Fortissimo5 • Budapest, VI. Nagymező u. 19. Tel.: 302-3841
MATÁV Zeneház • Budapest, IX. Páva u. 10-12.. Tel.: 215-7901

Információ: MATÁV Szimfonikus Zenekar koncertszervezés, Rejtő Dénes közönségszervező

F.k.: Dr. Nagy Bálint — Terv: molnárToth

Budapest Art Expo — Vízivárosi Galéria

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap • Ludwig Alapítvány • Soros Alapítvány

BÁNFÖLDI ZOLTÁN és DELI ÁGNES

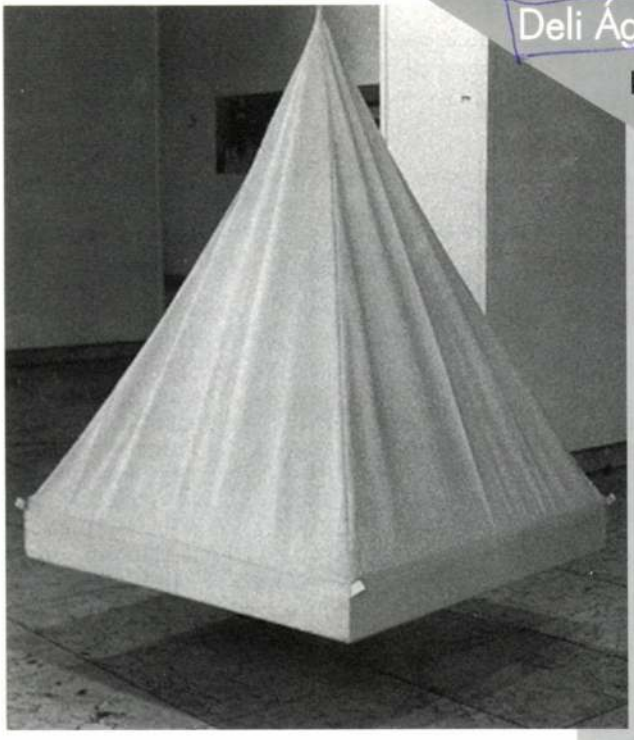
kiállítása

megnyitja: **Fitz Péter**
művészettörténész

1995. május 5-én (péntek) 18.00 órakor

A kiállítás megtekinthető: május 27-ig keddtől-péntekig 13 és 18 óra között, szombaton 10 és 17 óra között

1027 Budapest. Kapás utca 55. • Tel.: 201-6925



Deli Ágnes/Bánföldi Zoltán

kiállításAusstellung

április 16 – 30.
16. – 30. April
Goethe-Institut

április 15. April,
18.00
megnyitóEröffnung

Deli Ágnes

„... Das rosafarbene Leinen erscheint auch auf den grösseren dreidimensionalen Gegenständen, deren Gebrauchsfunktion nur sehr schwer genau bestimmt werden kann, der Betrachter hat eher nur ein "als ob"-Gefühl. Die Photos sind aber trotz allem Anschein keine Werkphotos, sie wurden nicht ausgestellt, um die versteckten Geheimnisse der künstlerischen Arbeit nun den Besuchern zu erschließen. Vielmehr funktionieren sie nach der Logik der 'Standbilder' von Cindy Sherman: sie sind Kopien ohne Original, selbständig existierende Werke ...„ (Katalin Timár, Új Művészet)

Bánföldi Zoltán

„... 'Aufzeichnung' oder 'Abbildung' stimmt auch wörtlich genommen: Bánföldi bewegte die Kamera während der Aufnahme ähnlich, wie sich der Bleistift auf dem Papier bewegt. Mit dieser Methode verweist er auf die älteste Auffassung der Photographie, die einerseits 'Lichtschrift' bedeutet, andererseits baut auch der Titel des ersten

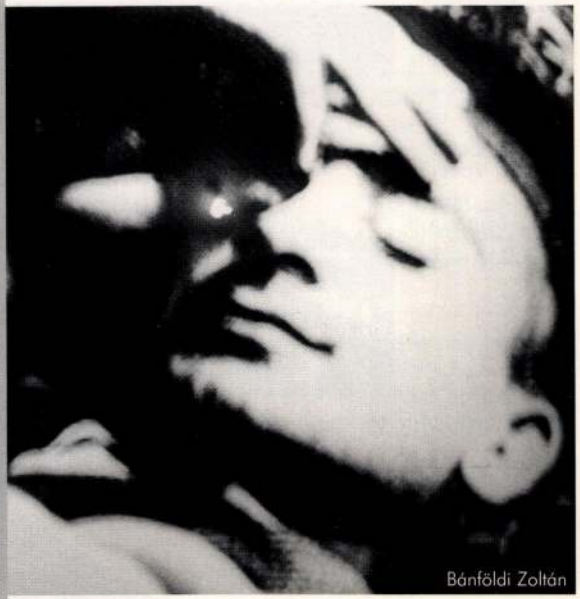
Deli Ágnes

"... a rózsaszín vászon tér vissza a nagyobb méretű háromdimenziós tárgyakon is, melynek használati funkcióit nehéz lenne pontosan meghatározni, inkább csak az "olyan-mintha" érzése kiséri a nézőt. A fényképek azonban a látszat ellenére nem werkfotók, nem azért kerültek kiállításra, hogy a művészi munka rejtett titkait feltárják a látogatók számára. Inkább a Cindy Sherman-féle *Állóképek* logikája szerint működnek: eredeti nélküli másolatok, önállóan létező művek. ..." (Timár Katalin, Új Művészet)

Bánföldi Zoltán

"...A 'lejegyzés' vagy 'leképzés' szó szerint is igaz: Bánföldi a fényképezőgépet felvétel közben mozgatta hasonlóan ahhoz, ahogyan egy ceruza mozog a papíron. Ezzel az elgondolással a fotográfia legrégebbi felfogására utal. A "fotográfia" egyrészt szó szerint is "fény-írást" jelent, másrészt az első fotóalbum címe is a fényképezőgép és a ceruza analógiájára épült. ..." (Timár Katalin, Új Művészet)

Photoalbums auf der Analogie von Kamera und Bleistift auf..." (Katalin Timár, Új Művészet)

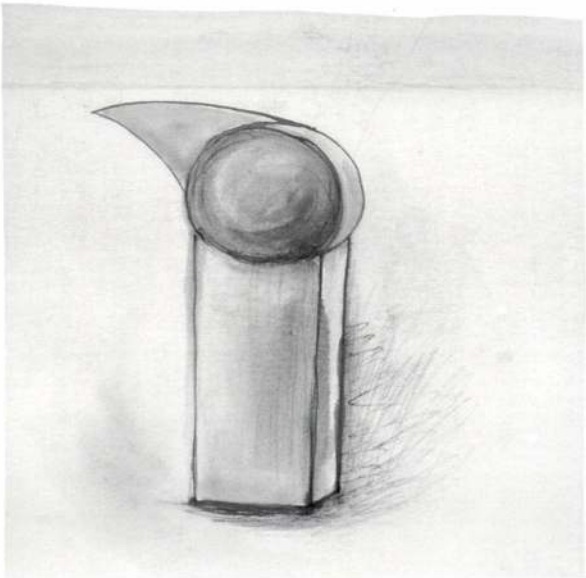


Bánföldi Zoltán

project room
kis.terem

D E L I Á g n e s

Fehér törpe / White Dwarf



Megnyitó: 2002. június 25., kedd, 18 óra
Opening: Tuesday, 25 June 2002, 6pm

Megnyitja / *Opening speech by*
MÉLYI JÓZSEF művészettörténész / *art historian*

Megtekinthető 2002. július 28-ig
Open until 28 July 2002

LUDWIG MÚZEUM BUDAPEST – KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM
LUDWIG MUSEUM BUDAPEST – MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Budavári Palota „A" Épület
Royal Palace, Building 'A'
H-1014 Budapest, Szt. György tér 2.
t.: (+36 1) 375 9175
f.: 212 2534
info@ludwigmuseum.hu
www.ludwigmuseum.hu

Nyitva hétfő kivételével 10–18 óráig, csütörtökön 20 óráig.
Open from 10am to 6pm (except Mondays), and till 8pm on Thursdays.

A múzeum fenntartója a

NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTÉRIUMA

Az Illárium Művészeti Galéria szeretettel meghívja Önt és barátait

Deli Ágnes

képzőművész

Rajzok

című kiállításának megnyitójára
1999. február 11-én 18 órára.

Megnyitja

Tatai Erzsébet

művészettörténész.

Az alkotások március 6-ig tekinthetők meg,
hétfőtől péntekig 10 és 16 óra, szombaton 10 és 14 óra között.

Illárium

Művészeti Galéria

H-1081 Budapest, Köztársaság tér 15.
Tel/Fax: 210-4883

A Fiatal Képzőművészekért... Alapítvány
Adószáma: 18058338-1-42, bankszámlaszáma: 16200010-60079967

Köszönet a Galéria támogatóinak:

SCHERMANN Villanyszerelőipari és Kereskedelmi Bt.
H-1089 Budapest, Vajda Péter utca 13. Tel/Fax: 210-2866

THE LONDON STORE & THE KANGOL STORE
Budapest V. Semmelweis u. 14. Tel:337-7453
INFO: 457-1034

Nemzeti Kulturális Alap



DELI ÁGNES

Mágikus terem

Fura dolgok történnek azzal, aki betoppan a *Deli Ágnes* és *Bánföldi Zoltán* művészházaspár Budapest Galériában megrendezett kiállítására. Miközben azonosítani próbálgatja, amit lát, rádöbben: tárlatlátogató mivoltában akarják kikezdeni. Agyában rendhagyó elváltozásokra kell számítania. Egy vakuvillanásnyi a látványból. Deli Ágnes: rózsaszín, hidrogénezett-szőke fiúbaba a varrógépasztalon, az összerakottság különböző fázisaiban öt nagyméretű fotón; majd két kép a baba magánéletéből, amint az magára hagyottan hever a radiátoron. Továbbá: azonosíthatatlan, nagyméretű rózsaszín tárgyak, melyek a plafonhoz rögzített fonalak végén lógnak földközelben. Bánföldi Zoltán: nyolc fotón át ugyanaz – és más semmi. Hatalmas képek középszerű fákról, melyek – szó szerint is – árnyékai önmaguknak.

Szóval, ki itt belép, nem fog beleérzően dünnyögni, nem mondja majd magában: igen, igen... ismerem én ezt a stílt, bár jómagam kicsit másként csináltam volna... Mert azokhoz a minikatarzisokhoz, amelyek voltaképpen a felfogás, a révbe ért intuíció jutalmaként jelentkeznek, előbb le kell játszódnia a látottak megértésének. Ez esetben azonban a felfogás, a megértés elakad az előjátéknál, amely a tárlatlátogatónál óhatatlanul abból áll, hogy az azt megelőző tárlatokon tapasztaltak szemüvegén keresztül néz az újdonságokra. Esetünkben azonban a régi tudás alkalmazhatatlanná válik, mert a hagyományos szemlélet nem képes ezeket a fotókat műalkotásként látni. Ottjártamkor egy turistacsoport nem sokáig bírta a rendhagyó agykontrollt. Mialatt nézték a képeket, néhányuk egyre idegesebb lett, majd egyikük látványosan kivonult, és a többiek is követték rövidesen.

Nem kétséges, merényletet követett el ellenük a házaspár – a Deli–Bánföldi páros ugyanis nem vette figyelembe, sőt feltételezhetően tudatosan áthágta azokat a tárlatkonvenciókat, amelyeket ha valaki, hát a turista jogosan elvár, midőn a fárasztó városnézés után pihenni tér egy kiállítóterembe. A merénylet fő elve, hogy a kiállított művek a hagyományos szemlélettel közelítőkben bizonyosan nem keltik a műalkotás érzetét. Ezt erősítette meg annak a szintén jelen lévő budapestinek a válasza is, aki az általam feltett kérdésre: Ön szerint micsodák ezek itt a falon?, így felelt: Olyan műalkotásnak látszó tárgyak, amelyekkel nem tudok mit kezdeni. De éppen ebben van a kiállított fotóknak és az egész tárlatnak az energiája. Az egésznek intenzíven kísértő „majdnem olyan-mintha kiállítás lenne" jellege van. Ez a kiállítás tehát a provokatív, a „majdnem-olyan-mintha-egy-rendes-kiállítás-volna-rendes-műtárgyakkal-de-hát-voltaképpen-mégsem-olyan" jellegénél fogva saját nézőiről szól, őket csalja csapdába. Fennköltebben fogalmazva: ez alkalommal a kiállítóterem olyan mágikus tér, ahol az ember átvilágítódik, s ez egyszer felteszik neki a kérdést: voltaképpen miért jársz te kiállításokra, mit akarsz látni azokban a termekben?

A kiállítás október 11-ig látható a Budapest Galériában – V. kerület, Szabadsajtó út 5. –, hétfő kivételével mindennap 10-től 18 óráig.

M. N. T.

Népszabadság / 1998. okt. 6.

utca krt. 14–16.) Magyar kolonázási jelvények. Magyarország története István királytól 1990-ig. Márciusi ifjak nemzedéke.

MAGYAR TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM (VIII., Ludovika tér 6.) Ember és természet Magyarországon – történeti ökológiai kiállítás. Nem hervadó virágoskert – bemutató az ásványtár kinceiből. Halász Iván vadászati kiállítás. Kiállítás a kiállítóról – tények és hangulatok a Magyar Természettudományi Múzeum történetéből. Kihült világ – kiállítás a múmiákról. Jégvilág – Izland régi térképeken. 150 éves a Magyarhoni Földtani Társulat. Fák – Papp Tibor fotókiállítása. Kihalások – az élővilág válságai a földtörténeti múltban.

MAI MANÓ FOTÓGALÉRIA (VI., Nagymező u. 20.) Halas István Par images című kiállítása.

MARCZIBÁNYI TÉRI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT (II., Marczibányi tér 5/a.) Keiko Kozai kiállítása.

MARGITSZIGETI KILÁTÓ GALÉRIA (XIII., Margitsziget, Víztorony) Klement Zoltán és Fazekas Tibor festőművészek kiállítása.

MÁTYÁS-TEMPLOM (I., Szentháromság tér) Egyházművészeti gyűjtemény.

MEDNYÁNSZKY GALÉRIA (V., Károly krt. 26.) Kortárs képző- és iparművészek alkotásainak kiállítása, értékesítése.

MESTER GALÉRIA (IX., Ferenc krt. 22.) Kortárs képző- és iparművészek alkotásainak kiállítása.

MILLENNIUMI FÖLDALATTI VASÚT ÁLLOMÁSAI Budapest egyesítésének 125. évfordulója.

MTA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Táncsics Mihály u. 7.) Állandó kiállítás. Liszt Ferenc emlékkiállítás. Időszaki kiállítás. Állandó gyűjteményi kiállítása. A Régi Képtár – másként. Barokk szobor-kiállítás.

SZINYEI SZALON (VI., Szinyei Merse Pál u. 2.) Kontraszty László utolsó két évtizede.

SZLOVÁK INTÉZET (VIII., Rákóczi út 15.) Karol Skřipský (1908-1993) néprajzi és természettudományi fotóiból rendezett kiállítás.

SZOBORPARK MÚZEUM (XXII. Balatoni út–Szabadkai u. sarok) A kommunista diktatúra gigantikus emlékművei.

TELEFÓNIA MÚZEUM (I., Úri u. 49.) Távközlés-történeti állandó kiállítás. Tantuszvariációk – telefonkártya-kiállítás.

TETŐ GALÉRIA (XI., Ecsed u. 13.) Ruttka Ferenc képkiállítása.

TÖLGYFA GALÉRIA (II., Henger u. 2.) A Magyar Iparművészeti Főiskola végzős hallgatóinak diplomamunkáiból rendezett kiállítás.

TŰZOLTÓ MÚZEUM (X., Martinovics tér 12.) A tűzvédelem fejlődése az őskortól napjainkig.

ÚJLIPÓTVÁROSI KLUB-GALÉRIA (XIII., Tátra u. 20/B) Yengibarian Mamikon szobrászművész kiállítása.

ÚJPEST GALÉRIA (IV., Árpád út 66.) Nemzetközi kisgrafikai kiállítás.

XI. KERÜLETI HELYTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS (XI., Erőmű u. 4.) A kerület régészeti, építészeti, ipari és repüléstörténeti emlékei. (A kiállítás szerdánként 15–18 óráig látogatható.)

XO GALÉRIA (I., Várfok u. 11.) Fehér László festőművész kiállítása.

XVI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZATI GALÉRIA (XVI., Havashalom u. 43.) Thurzay Gábor festőművész kiállítása.

STÚDIÓ „K" (IX., Mátyás u. 9.) 7-én 19.30-tól Film-piknik: Medlawave – független alkotók filmjei. 8-án 21 órától A dalnok meg a zajnok – könnyű zenés civilizáció.

THÁLIA SZÍNHÁZ (VI., Nagymező u. 22–24.) 6-án 19 órától a Kassai Thália Színház előadása. Dale Wasserman: Kakukkfészek című színműve. Rendező: Koncz Gábor.

ÚJLIPÓTVÁROSI KLUB-GALÉRIA (XIII., Tátra u. 20/B) 6-án 18 órától Sarokház délután – a Sarokház 98/3-4. számának bemutatása. Vendég: Békés Pál író, beszélgetőpartnere: V. Angyal Mária művészettörténész.

ÚJPESTI GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI HÁZ (IV., István út 17–19.) 8-án 17 órától Jazztörténet: A dzsessz eredete, Afrikai, afroamerikai népzene. Hangszer: a zongora. Előadó: Márkus Tibor. Koncert: Márkus Tibor (zongora).

BULI VAN

ALMÁSSY TÉRI SZABADIDŐKÖZPONT (VII., Almássy tér 6.) 7-én 17 órától Nosztalgia táncest. 8-án M. É. Z. koncert és táncház.

FERENCVÁROSI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT (IX., Haller u. 27.) 7-én 18 órától nemzetiségi táncház a Falkafolk zenekarral (bolgár, görög, délszláv zene).

FONÓ BUDAI ZENEHÁZ (XI., Sztregova u. 3.) 7-én Ökrös klub – magyar táncház az Utolsó Óra Program vendégeivel. 8-án Lammas trió (Skócia) és a Makám közös koncertje (kortárs folk-jazz).

DELI ÁGNES

HEMRIK LÁSZLÓ:

Nevesincs valóság

A dolgoknak nevet adni címet viselik Bánföldi Zoltán kiscelli munkái. Szándék és cselekvés fogalmazódik itt meg hiányos és tökéletlen világunk ellenében, mely könnyen elhiszi magáról, hogy mindent megértett már, mindennek nevet adott. Ám a valóban lényeges dolgok érintetlenül hullanak ki az idővel-térrel értelmezett valóságból. Bánföldi gondolatából tehát kiolvasható, a művészet arra hivatott, hogy lehetőségei és képességei szerint megragadja ezeket a veszni látszó dolgokat. A képzőművészet esetében a műtárgy és a benne koncentrálódó művészi tapasztalat jeleníti meg a „nevesincs" jelenségeket, ami lehet egy sóhajtás, egy illat vagy egy szemérmes árnyalat is akár. A megjelenítés, a nevesítés természetesen nem nyelvi úton, hanem a képzőművészet sajátos eszközeivel, anyaghasználatával történik.

A valóságnak sok létformáját ismerjük. Ezeknek egyike a művészi létforma, mely úgy kapaszkodik a valóságba, hogy közben mindig el is rugaszkodik tőle. Amikor valamit megnevezünk, akkor a világot szorongatjuk, de el is taszítjuk magunktól. Különben a műtárgy is egy a létezők közül, gyakran meg is neveztetik, s ez további izgalmas kérdéseket vet fel. Mi történik abban az esetben, amikor a műalkotás nem akar önmagán túlmutatni, egyszerűen önmagát tekinti definiálandó jelenségnek? Őt vajon ki nevezi meg?

Bánföldi Zoltán új munkáiban a fotó és a festészet határterületeit járja be, miközben egy készen kapott struktúrát igyekszik lebontani. Épp ellentétes cselekvési formát választott a kilencvenes évek közepén készült festményeihez képest. Akkoriban struktúrákat épített a sík felületeken: a fehér alapra másmás anyagból „érkező" jeleket helyezett, melyek együttese „bonyolult, nehezen verbalizálható tartalmat hozott létre" (Bak Imre). A Kiscelli Múzeumban kiállított képein fekete-fehér fotográfiák szolgálnak kiindulási pontul és ezt a „valósághű" felépítettséget bontja meg, méghozzá egy archaikus – ortokromatikus emulzió – fényképészeti eljárással. Egy nő, egy diadalív, egy gyerek, egy barokk kőangyal, egy díszes supraporta, egy száj veszti el eredetiségét és lép át egy másik szituációba. A kép a valóságba kapaszkodik (eredeti fénykép), de ki is bővíti azt (az emulzióval folytatott játék), így eljutunk ahhoz a művészi szándékhoz, melyet Bánföldi az elegánsan a képek alá ejtett képcédulákra írt. A felület megbontásával váltak láthatóvá és neveztettek meg a dolgok.

Ezek a konceptuális tartalmú, filozofikus „majdnem" fotók fogják közre Deli Ágnes minimalista szobraiból épült installációját, s valljuk meg mindjárt, a Kiscelli tere nagyobb szolgálatot tesz ez utóbbi projektnek. A semmibe vesző tér sejtelmes aurája felerősíti a nyugalomra, merengésbe feledkező tárgyak terapeutikus kisugárzását. Deli Ágnes művei cím nélküliek. Cím nélkül sem. Ez nem azt jelenti, hogy nem viselnék el a keresztséget, de azt hiszem, jól tette a művész, hogy nem csábította egzotikus gondolatkalandokra a látogatót. A művek önmagukért beszélnek, ami persze nem zárja ki, hogy ne volnának emberi fogalmaink leírásukra. Deli Ágnes tavalyi Dorottya Galéri-beli (*Egy aspektus észrevétele*, Gál Andrással) kiállításán – ahol szintén ugyanezeket a matériákat használta – a vas és a szivacs lényegéből fakadó ellentétek megfogalmazására vállalkozott, míg a Kiscelli Múzeum gyönyörűséges miliőjében a világ legtermészetesebb módján dolgozta össze a rideg és kemény acélt a meleg és flexibilis anyaggal. Mondhatnánk, Jing és Jang. Férfi és nő. Két tárgyat, egy lágyan hajló matracot, és egy feje tetejére fordított házat emelt fel a légtérbe, melyek az ideák világában testesítik meg a lent körbejárható alkotásokat. Könnyűek, súlytalanok, de fekete felszínük a fém masszivitását idézi. A másik három mű szándékosan hangsúlyozza az alkotó anyagok különbözőségét, de mint már mondottam volt, azok egymás kiegészítőjeként funkcionálnak, méghozzá úgy, hogy e különleges együttesekben épp a fémelemek, melyek anyaga eredendően inkább maszkulin jellegű, befogadó, gondoskodó tartománnyá, míg a feminin jellegű, az otthonosság érzetét keltő matracok befogadottá válnak.

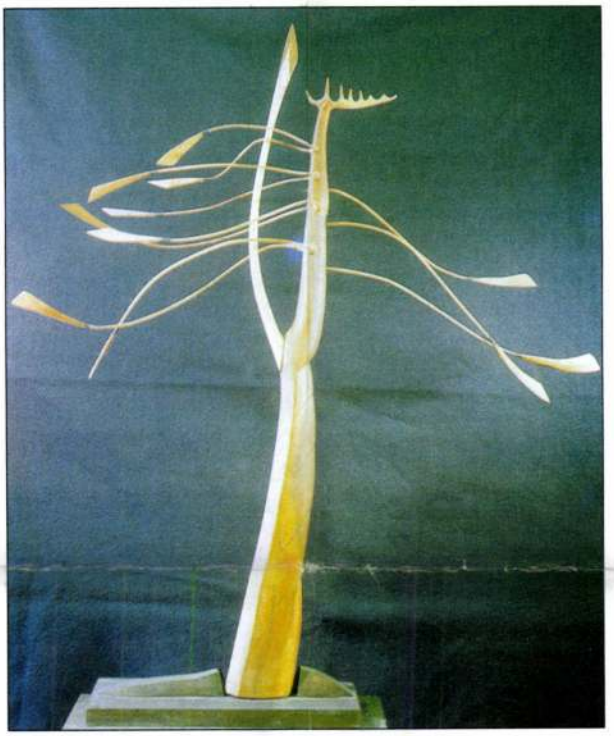
(Deli Ágnes és Bánföldi Zoltán kiállítása a Kiscelli Múzeumban – megtekinthető április 29-ig)

Favíziók

Varga Géza Ferenc művészetéről egy párizsi kiállítás apropóján

KERTÉSZ LÁSZLÓ

Ha valaki áprilisban ellátogatott a Párizsi Magyar Intézet kiállítótermébe, egy bizarr enteriőrrel találta magát szembe. A klasszicista stíl jegyében formált ión oszlopok és pilaszterek meghatározta nem túl nagy terem, a kiszámítottság esztétikája konfrontálódott az ott kiállított ördögökkel, bálványokkal, töviskoszorúkkal és egy, a fantázia szülte fauna lényeivel. A Fáskör állított ki a művészetek egykori fővárosában: *Samu Géza, Varga Géza Ferenc, Orosz Péter* és *Húber András*. Varga Géza Ferenc itt kiállító társaival együtt az elmúlt két évtized magyar szobrászatának megkerülhetetlenül fontos alkotója, ennek ellenére a mai napig nem született meg művészetének önálló értékelése; úgy vélem hát, hogy e kiállítás apropóján illik megtennünk ebbe az irányba az első lépéseket.



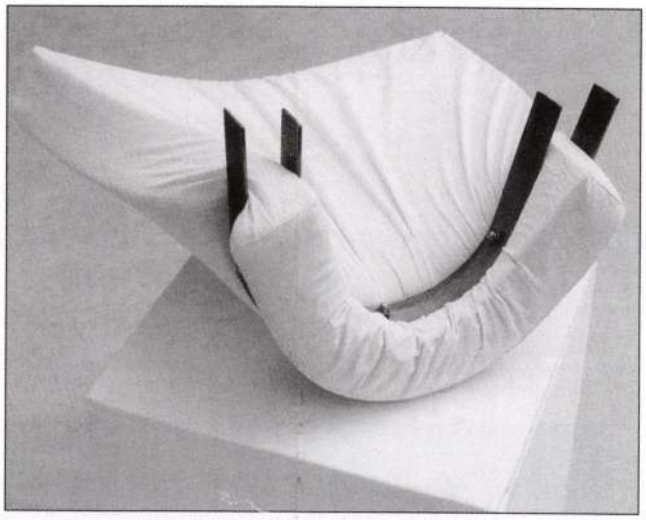
Varga Géza Ferenc: Csontváry és Samu uraknak szeretettel (1991)
fa, bambusz, 140x90x30 cm

Az 1950-ben született Varga 1975-76 táján készíti első szobrait. 1980 az első bemutatkozások éve: egy szekszárdi és egy dombóvári kiállításon is részt vesz munkáival. Ekkor állítja ki többek között a még 1978-79-ben készült *Nagy halvázat*, a *Madarakat* (1979-80) és *A nagy halurat*, amely Morgenstern egy versétől kölcsönözte a címét. Korai munkáin a biomorf felől indult el, a természetben talált formák felnagyításával. Egy maga megálmodta fauna fantázialényeit formálta meg, amelyek azonban dominánsabb állati mivoltuk mellett növényi vonásokkal is rendelkeztek. A totemszerűen, függőlegesre komponált *Nagy halváz*, amely egy óriás halgerinc, egy sosemvolt mesebeli hal mementójaként felidézi bennünk egy fa stilizált formájának a képét is. *A nagy halúr* egy felnagyított lapockaforma. Csontok szobrait faragta meg fából és néha csontból is. A víz világa mellett megidézte a levegőét is: a *Madarak* című sorozatában, amely végigkíséri az életmű installációit csontokból, denevérekből, vízi lényekből, medúzákból álmodik olyan szárnyas lényeket, amelyeket valóságos, létező állatok megidézésének érzünk, igaz egzotikus, ritkán látott, tőlünk térben vagy időben távol élt állatokéinak. Halmadár imitációinak formaképzési mechanizmusában a montázselv érvényesül, ha a motívumok, amelyek a képzelt lények felépülnek, nem is tárják fel direkten eredetüket. Asszociatív alakzatok, ismert formákra való visszautalással.

1979 táján megismerkedik Samu Gézával, és az ő tanácsára próbál szerencsét a fővárosban. 1981-ben felveszik a Fiatal Képzőművészek Stúdiójába, az 1983-as év pedig elhozza az első egyéni kiállításokat. Az egyik fontos helyszín a Fiatal Művészek Klubja, itt állítja ki *A hal éji énekét* is, amely Morgenstern versének látvánnyá való lefordítása, a metrikai jelekkel mint pikkelyszerű mustrával. Ez a direkt irodalmiasság többé nem jelentkezik Varga művészetében, bár címekért mint költői hangulatokért ezután is gyakran fordul az irodalomhoz. Ugyanebben az évben bemutatkozási lehetőséget kap a Vas utcai szoborkertben. Itt az egész kiállítást egy hatalmas necc mint halászháló alá installálja. A kor politikai légkörét jól jellemzi, hogy a látogatók fölé boruló hálót azonnal túlinterpretálják. A hálóég, amelyen a *Madarak* repkednek, azonban Varga számára mégis a szakmai elismerést hozza el. Néha bronzzal is dolgozik, de a fa, a kő, a csont közelebb áll a személyiségéhez, mint a fém. Talán következik ez a forma kialakításának általa gyakorolt módszeréből is. Saját bevallása szerint a felhasznált anyag formai adottsága vagy az előzetes tömegvízió egyaránt lehet ennek kiindulópontja – viszonyuk interaktív. 1983-ban Nagyatádon együtt dolgozik a faszobrász művésztelepen Varga, Samu Géza és Orosz Péter is, majdnem az egész későbbi Fáskörös csapat. Varga *Iguana* című, nagy feltűnést keltő munkája is ekkor készült. A hatalmas villás törzsű fára láncokkal erősített, fából faragott óriás totem, trófea, áldozati felajánlás sorsa a természetben az apránkénti pusztulás, miközben a villás fa, amelyre függesztve van, éli életét és tovább növekszik a Janus-arcú idő megjelenítéseként. Részben az *Iguana* sikere is belejátszott, hogy Vargát felkérik, legyen a Nagyatádi alkotótelep vezetője. 1984-től 1988-ig tölti be ezt a posztot. A helyi kulturális klíma azonban nem megfelelő egy nyitott nemzetközi alkotótelep működtetéséhez, négy év sziszifuszi küzdelem után így otthagyja az alkotótelepet, és Pestre megy. A Lehel úti Kollektív Műteremben éppen ekkor van üresedés, a korábban már megismert – későbbi Fáskörös – társakkal egy közösségben dolgozhat tovább.

Korai szobrainak formái valamivel absztraktabbak, mint a nyolcvanas évek

deti, a mű és a természetes anyag ellentétét demonstrálja. Egy puha párna, amelyet a fejem alá tehetek, illetve egy erős vaskonstrukció, építészeti vázszerkezet, amely tartja a fejem felett a mennyezetet, a szilárdságot, biztonságot jelenti; ilyen és ehhez hasonló utalásokból, képzeteket keltő tárgyakból építi fel Deli installációját. Emellett találunk benne a korai földmunkák tál formájú objektjeire való utalásokat is, konkrétan egy szivacsra, párnára helyezett, fényesre polírozott félgömb, réztál formájában.



Deli Ágnes: Fehér törpe (2002)
installáció

Az environment, az installáció, a performansz díszletek önállósodásából született, valamikor a hatvanas évek első felében, a pop art virágzása idején (Segal, Wesselmann stb.), majd az arte povera (Kounellis, Penone) megjelenésével élte új reneszánszát. (Csak zárójelben jegyzem meg, hogy az arte poverás társaikkal rokonok Samu, Bukta vagy a Block csoport térberendezései.) A magyar térberendezések egy másik csoportja ezzel szemben önálló objektek, szobrok térbe rendezését jelenti, miközben a kiállítás „önálló" elemei egy kompozícióvá szerveződnek. Deli esetében is ez utóbbi szemlélet tárgyiasul: a terem berendezése a teret kijelölő-szervező, sokszor akár körplasztikákként is kiállítható objektumok (szobrok) révén valósul meg. Ebben az esetben a három magas vas-műbőr oszlop vertikálisan jelöli ki a teret, az alacsony, földhöz lapuló, tál alakú forma, objekt a padló síkját, míg a két pánttal falra erősített plasztika a tér határát, a falat mutatja meg, a falon látható fotók is ugyancsak ide irányítják tekintetünket.

Hogy miképpen hat, és mit, milyen térélményt nyújt egy jó installáció, azt Deli Ágnes *Fehér törpe* című kiállításán megtapasztalhattuk. A bemutatott fém-műbőr, körplasztikaként is funkcionáló konstrukciók térkijelölő szerepe meggyőző volt. A terembe lépve úgy érezhettük, hogy minden plasztika egy kompozícióvá szervül, körbevesz, átölel bennünket, miközben közöttük sétálunk, nézelődünk. „Az environmentek esetében... nem kérdés, hogy valaki benn van-e, sőt, szerencsére vagy szerencsétlenségére, maga is valódi része az egésznek" – írja *Allan Kaprow*.

Meggyőződéssel állíthatom tehát, hogy Deli Ágnes jelenlegi tárlata installációs művészetünknek egy viszonylag későn született, ám mindenképpen eredeti, ötletes, meghatározó produktuma.

(Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, 2002. VI. 25–VII. 28.)

PESTERZSÉBET ÖNKORMÁNYZATÁNAK POLGÁRMESTERE • 1201 Budapest, Kossuth Lajos tér 1. • www.pesterzsebet.hu • Telefon: 283-0549

PÁLYÁZATI KIÍRÁS

Pesterzsébet Önkormányzata emlékművet kíván állítani azok emlékére, akik a település lakóiként váltak a huszadik századi háborúk áldozatává. A felállítandó mű helyszíne a Budapest XX., Emlékezés tere. A bekerülés tervezett költsége 15 M Ft..

Az emlékmű tervezésére a Képviselő-testület

nyilvános jeligés pályázatot ír ki,

amelyre elsősorban építészek és/vagy szobrászok jelentkezését várja.

Az adott helyszín és a meghatározott bekerülési költségen kívül a mű karakterére vonatkozóan a kezdeményező a pályázók figyelmébe ajánlja, hogy a körülbelül 800 név méltó megörökítését elsőrendű célnak tekinti. A pályázók részére konzultáció: 2002. szeptember 10-én 10 órakor.

A pályaművek beadásának helye és ideje: Gaál Imre Galéria, Bp. XX., Kossuth u. 38. 2002. december 2. hétfő, 10–16 óráig

Benyújtandó: – az emlékmű 1: 5 terve tetszés szerinti anyagban – elhelyezési tervvázlat – műleírás és költségbecslés
Eredményhirdetés: 2002. december 10-én 15 órakor a Gaál Imre Galériában
A pályaművek díjazása: I. díj: 500 ezer Ft
II. díj: 300 ezer Ft
III. díj: 200 ezer Ft
A pályázattal kapcsolatban információt ad: Körmendyné Kökény Eszter (telefon: 284-1122).
További információk, részletes pályázati felhívás: www.pesterzsebet.hu

Szabados Ákos
polgármester

Vas és műbőr

Deli Ágnes kiállítása

LÓSKA LAJOS

Júliusban, a legnagyobb kánikulában, inkább strand-, mint tárlatlátogató időben tekinthettük meg *Deli Ágnes*nek a Ludwig Múzeumban a *Fehér törpe* címmel megrendezett, figyelmet érdemlő installációs kiállítását. Mielőtt azonban ezt a hat darab műbőr és fémszoborból, illetve virágzó cserjéket és aljnövényzetet ábrázoló fotókból összeállított együttesét bemutatnám, érdemes visszapillantanunk a magyar installáció közelmúltjára, annál is inkább, mert ha a múlt század nyolcadik évtizedét az újfestészet hegemóniája jellemezte, úgy az azt követő kilencediket az installáció térhódítása, s ebbe az etapba igencsak beletartozik Deli Ágnes munkássága. A pontosság kedvéért meg kell jegyeznem, hogy *Jovánovics György*nek a *Mennyezetre szorító*jától (1971), *Samu Géza*nak a *Sárkánykígyó a ketrecben*jén (1980) vagy *Bukta Imré*nek a *Villanypásztor*án (1980) és *Hajnali szabad permetezés*én (1985), továbbá *El Kazovszkij* munkáin (*Homokláda a sivatagban VII.*, 1988) keresztül már a nyolcvanas években is számos jelentős installáció született. A 90-es években azután szinte minden magára valamit is adó művész térberendezett. Számtalan csoport – *MAMÜ, Block, Újlak, Pantenon* –,valamint – *Lovas Ilonát*ól, *Németh Ilonáig*, illetve *fe Lugossi László*tól *Elekes Károly*ig, *Július Gyulát*ól *Kicsiny Balázs*ig – sok-sok alkotó készített installációt. Sőt ugyancsak az ezredforduló előtti évtizedben került megrendezésre *Swierkiewicz Róbert*nek a kiscelli Templomtérben a *Kelet kezd, nyugat befejez* című kiállítása (1994), mely az időszak egyik igen látványos és sokatmondó installációs tárlata volt.



Kiállítási enteriőr, a térberendezés részlete
Fotó: Berényi Zsuzsa

Deli Ágnes Amszterdamban (1988-91), majd a budapesti Képzőművészeti Főiskolán (199l-95) folytatott művészeti tanulmányokat. 1992-ben a tihanyi *Transz-Atlantik* című land art akciójának végtermékeit, gödörbe öntött, majd onnan kiemelt földes gipszbuckáit rendezte installációvá. Hasonló jellegűek, csak légiesebbek felfüggesztett, kosárba rakott és a mennyezetről lelógatott papíröntvényekből – *Felhő* – összeállított kiállításának darabjai is. Ezek után a munkák után születtek a legtipikusabb, legismertebb térberendezései, melyeken a vászonnal, lepedővel bevont téglalap alakú szivacsokat fogta össze és formálta különböző vasbilincsekkel, majd ezekből a hajlított, fémbilincsekbe kényszerített puha, szivacs alakzatokból alakította ki tárgyait. A vasbéklyóba vert puhaság, a meggyötört, deformált „ágybetét" végül is sajátos, meghajlított, összenyomott ambivalens formává lényegült. A szobrok láttán a kor művészetkritikusának a feminista művészek munkái is megjelenhetnek a látókörében analógiaként (annál is inkább, mert ebben az időben az amerikai előzményektől inspirálva a feminista művészet bemutatása nagy divat volt), ám mivel Deli elsősorban művész és nem „nőművész", ez a felhang csak gazdagítja, sokrétűbbé teszi munkásságát.

Az *Álmodozzál kiscicám I-II.* (1996) vasabronccsal meghajlított szivacskompozíciói is a vasba vert puhaság, a lágy és kemény anyagok ellentétéről szólnak. Az öntvényekhez, a földbe öntött gipsz bugákhoz – *Transz-Atlantik* – tér vissza az 1995-ben Óbudán, a Társaskör Galériában bemutatott installációjával, ahol a kifeszített vászonterítőbe mélyesztve, abba belesüllyesztve mintegy virtuális asztalon lebegtet tál alakú formákat. A *Holdidő* (1996) című, Vigadó Galériában megrendezett kiállításán egy installációvá sorjázta a vaspántokkal meghajlított, megbilincselt, körré hajlított, ólomrudakkal átszúrt munkáit.

A legújabb, várbéli műveiben megtalálhatjuk a hasonlóságokat a fennen elmondottakkal. Az öt tárgyból összeállított kiállításon a teremben elszórva, illetve a falra applikálva, különböző objektek jelennek meg. Az öt tárgy öt köztéri plasztikaként tölti meg a termet, és mindegyik a már jól bevált korábbi, lágy és kemény anyagok applikációjára, ellentétes természetük kiemelésére épül. Ami eltérő a várbéli kiállításon, az az, hogy a korábban alkalmazott, vászonnal bevont szivacsok helyett drapp műbőrrel borított „párnák" jelennek meg, és ezeken az applikációkon nemcsak pusztán geometrikus – hasáb, négyzet, kör – motívumok tűnnek fel, hanem kitüremkedő, kibuggyanó félkör, szív alakú organikus motívumok is. A műbőr és vas itt tulajdonképpen az ál és az ere-



Jane és Luise Wilson: Szkafander (részlet) (2000)
C-print

volt, ahol Deller 17 évvel később rekonstruálja, újrajátszatja ezt a csatát amatőr szereplőkkel az eredeti helyszínen. Műve előre megtervezett, plágiumakció, aminek fotódokumentációját láthatta a néző Dortmundban (*Az orgreave-i csata*, 2001).

A katolikus írek és a protestáns angolok közt zajló konfliktusokat idézi meg a 49. Velencei Biennále brit pavilonjának kiállítója, *Mark Wallinger. Oximoron* (1996) című zászlóműve ugyanakkor reflektál Jasper Jones lobogójára is. Az oximoron olyan költői kép, melyben a költő egymással ellentétes jelentésű dolgokat (pl. édes mostoha) kapcsol össze. Wallinger különböző méretekben létező alternatív brit zászlókat készít úgy, hogy a fehér sávokat meghagyva a piros és sötétkék színeket zöldre és narancsra, az ír köztársaság nemzeti színeire cseréli. Műve akár egy politikai manifesztum is lehetne, de több annál. A változtatás ugyanis nem válik rögtön nyilvánvalóvá, így a műre többször kell ránézni, hogy rájöjjünk, nem az „igazival" állunk szemben. Az ember első reakciója, hogy nem hisz a szemének, a rossz fényviszonyoknak, az elnyomott katalógusnak stb. tulajdonítja az eltérést. Ebben közrejátszik az is, hogy a kicserélt színek között nincs olyan éles eltérés, így abszurddá lényegül az ír-brit zászló. Wallinger és művésztársainak törekvése e mű alapján mint társadalmi oximoron fogalmazható meg.

A GAP SHOW legizgalmasabb alkotása, *Isaac Julien* filmje kivételesen a magánélet konfliktusait tárja elénk, melynek nem mellékes szála a faji identitás és beilleszkedés kérdése. A – számomra eddig ismeretlen – művészre a Dokumentán figyeltem fel a száznál is több alkotó között, s e kiállításon is igazolva láttam, hogy munkája akkor sem estlegesen ragadott meg. Műveinek tudatos felépítése, vágásai, álomszerű költői képi világa nagy tehetségről árulkodik. Julien a többi videóművésszel ellentétes utat jár be, mivel mások általában a képzőművészet felől közelítenek a filmhez, ő komoly filmes és képzőművészeti tanulmányokat végzett, s először filmesként aratott sikert. 1991-ben a *Young Soul Rebels* című filmjével a Cannes-i Filmfesztiválon elnyerte a kritikusok díját. Filmjei a 90-es évek óta nagy vitát váltanak ki, mivel a fekete, homoszexuális létezés problémái fő motívummá fejlődtek a műveiben. Képi világában a képző- és filmművész, akárcsak a művészet és teória egyaránt megmutatkozik. 2001-ben ő nyerte el az angol művészek legjelentősebb díját, a Turner-díjat.

A thatcheri brit politikai atmoszférában megkísérelte megalkotni a fekete ellenközvéleményt. A korábbi években műveit meg lehetett határozni a cultures studies kulturális vitáival, melyek felvetik a nem, faj és osztály problémáját. Ma elsődleges célja, hogy demonstrálja, hogyan konstituálódik az identitás a társadalmi elvárások által.

A kiállításon látható *Három (A rekonstruáló álma)* című munkája 16 mm-es film, melynek „története" két nő és egy férfi körül forog. A mű a tánc-, a zene-, a vers-, a látványfragmentumok montázsa. A filmben a férfi és (fiatalabb) nő közötti agresszivitás mindig összekapcsolódik a másik test közelségével és ismertségével is. A harmadik, az idősebb nő – a megfigyelő, rekonstruáló – úgy képzeli el a másik két szereplő táncát, hogy ő maga is résztvevővé válik a fiatalabb nővel táncolva. Végül magára maradva a mások boldogságának távoli szemlélője lesz. Ám a férfi számára észrevétlenül a két nő pillantása összekapcsolódik, majd a megfigyelő kinéz a képből a filmet szemlélő néző felé. A szereplők közti kapcsolatok álomképek, víziók által jelennek meg, melyek az érzelmi és fizikai közelség szükségét és terhét vetítik elénk.

A GAP SHOW művészei többnyire komolyan foglalkoznak társadalmi kérdésekkel, és számos emlékezetes munkát láthatott a néző. Úgy tűnik; „ezek a fiatalok(?)" nem elégedettek a szavak szintjén történő emancipációval, ezért Dortmundban 16 dühös ember alkotásának lehettünk tanúi.

(Museum am Ostwall, Dortmund, 2002. V. 26–VIII. 25.)



Isaac Julien: Három (1996-99)
16 mm-es film

DELI ÁGNES

山子 MŰVÉSZET

1999/JAN-FEBR

35.0.

Hely és év postabélyegzőről.

Firenze, Casa Buonarroti, Tolnay Kár

Kézírás levelezőlapon, rajta nyomt.

Címzés: Monsieur Charles de Tolnay

Expédié par: Fülep, Pécsvárad, Hong

Előzményét ld. 1177.sz.

1. Ld. 1191.sz.

2. Ld. 1191/1. és 1193/3.

DELI AGNES

Új művészet

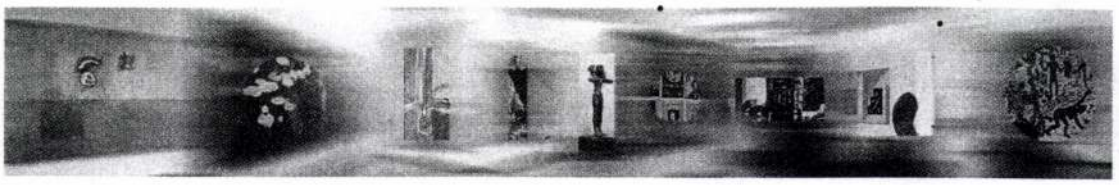
1999/ július

11.0.

is a Kultuszban is eljárt. Az A
ember
ható pénzét kiadta. Szept.-ben f
jövő évre kapok. A Kultusznak mo
nircs. - Ortutay[4] ifju óriás mind
vágta munkámat fiókjába s ömaga
gyüjtő-körutra. Természetesen il
hazugságok után azonnal visszave
Mészölytől levelet kaptam. Azt i
ná méltányolni a munkámat, mint
irni róla.[5] Veress Sándor[6] elvitt
mulva" küldi. Állitólag dolgozot
tem - nem lehet a szövegrészt ös
alispán urhoz[7] se lehet menni. -
szeretettel ölel:

Géza

LUDWIG KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM BUDAPEST MÚZEUM



KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM – LUDWIG MÚZEUM BUDAPEST

DELI ÁGNES
Fehér törpe
kis.terem
2002. június 25 – július 28.

Deli Ágnes legújabb, kifejezetten erre a kiállításra készült installációját mutatja be. Az új alkotás szervesen kapcsolódik a művész eddigi munkásságához, amennyiben most is a puha és kemény anyagok egymásmellettiségét, találkozását vizsgálja. A puha valamilyen textíliával bevont szivacs, a kemény fém, pontosabban vas. A teremben öt plasztika szerepel, melyek közül az egyik egy, két fémhevederrel a falhoz szorított matrac pár, a többi a térben áll. Ezekhez kapcsolódik a falon hét darab fotó, mely természeti részleteket, természetből vett faktúrákat ábrázol.
Újdonság az eddigi művekhez képest, hogy egyszerű textília helyett hússzínű műbőrt használ. Ráadásul ez a furcsa szín a kis.terem vörös márvány padlózatának színével kölcsönösen erősítik egymást. A szín az egyik térben álló plasztika vörösréz elemén is visszaköszön. A térben álló további három plasztika kb. másfél méter magas fémhasábba csúsztatott-szorított szivacsmatrac. Az első matrac a fémalap szögletes formáját követi, míg a másik kettő kerekded, organikus forma: az egyik szív alakú, a másik egy manó sipkájára emlékeztet.
A térben álló plasztikák vagy ahogy a művész nevezi őket: testek, a fákat idézik. Fém törzsön puha, testszínű műbőr-lombok. A fa forma, a hússzín, a puhaság a természetet, a fém megmunkáltsága, a tiszta, szikár formák, sima felületek, a szivacs és a műbőr műanyag mivolta a mesterségest idézik. A falakon természeti részleteket látunk mesterséges formában (fotókon), míg a testek teljesen mesterségesek, mégis természeti formákká alakulnak.
A természetes és mesterséges, a kemény és puha, a nehéz és könnyű között nincs feszültség. Nem ellentétként, hanem egymást jin és jang módjára kiegészítő egységként, harmonikus egészként jelennek meg.

További információért forduljon Bálványos Anna kurátorhoz (Tel.: 3757848) vagy Bethlenfalvy Bálint, sajtóreferenshez (Tel.: 3759175).

Budavári Palota, "A" épület • 1014 Budapest, Szt. György tér 2. • 1250 Budapest, Postafiók 23.
□ Titkárság: 375 9175, 356 0657 fax: 212 2534 • □ Gyűjteményi és kiállítási osztály: 375 7848 fax: 375 7048
□ Gazdasági osztály: 356 0727 • □ Biztonsági osztály: 375 9575
Bankszámlaszám: Magyar Államkincstár 10032000-01425107

A Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum
meghívja Önt

Deli Ágnes
és
Bánföldi Zoltán

kiállítására

2000. március 9-én 17 órára

Megnyitja: **Wessely Anna** művészettörténész

Megtekinthető: 2000. április 29-ig, 10-16 óráig, hétfő kivételével.
Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum Templomtér
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.
Megközelíthető a Kolosy tértől, a 165-ös autóbusszal.
Tel./fax: 388-78-17 • e-mail: h13293fit@ella.hu
http://www.btmfk.iif.hu/

Fk.: Dr. Bodó Sándor a BTM főigazgatója

DÍJ HITELEZVE
BUDAPEST Pf. 4.
1250

Lóska Lajos
Budapest
Felsőzöldmáli u. 61-65.
1025



A Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum
meghívja Önt

Deli Ágnes
és
Bánföldi Zoltán

kiállítására

2000. március 9-én 17 órára

Megnyitja: **Wessely Anna** művészettörténész

Megtekinthető: 2000. április 29-ig, 10-16 óráig, hétfő kivételével.
Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum Templomtér
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.
Megközelíthető a Kolosy tértől, a 165-ös autóbusszal.
Tel./fax: 388-78-17 • e-mail: h13293fit@ella.hu
http://www.btmfk.iif.hu/

Fk.: Dr. Bodó Sándor a BTM főigazgatója

DÍJ HITELEZVE
BUDAPEST Pf. 4.
1250

2000 02

Tímár Árpád
Budapest
Üllői út 119.
1094



A Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum
meghívja Önt

Deli Ágnes
és
Bánföldi Zoltán

kiállítására

2000. március 9-én 17 órára

Megnyitja: **Wessely Anna** művészettörténész

Megtekinthető: 2000. április 29-ig, 10-16 óráig, hétfő kivételével.
Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum Templomtér
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.
Megközelíthető a Kolosy tértől, a 165-ös autóbusszal.
Tel./fax: 388-78-17 • e-mail: h13293fit@ella.hu
http://www.btmfk.iif.hu/

Fk.: Dr. Bodó Sándor a BTM főigazgatója

DÍJ HITELEZVE
BUDAPEST Pf. 4.
1250



Beniczky Miklós
Új Művészet
Budapest
Báthory u. 10. VII.107.
1054



DELI ÁGNES

DALLOS ISTVÁN, DELI ÁGNES, GAÁL JÓZSEF ÉS HAÁSZ ÁGNES KIÁLLÍTÁSA

„Árnyék" / fénykarc, artkarc, grafika, fotogram, objekt

1996. június 7-június 29.

Az árnyék a kultúr- és művészettörétnet egyik legnépszerűbb témája, de egyúttal a legnagyobb közhelye is. Platóntól Baconön át Jungig könyvtárnyi irodalom születet az árnyék különféle értelmezéséről. Az európai kultúrában többnyire negatív jelentéssel bír, a klasszikus kultúrákban viszont az ellentétek egységében oldódik fel negatívuma. Az árnyék azonban nem csak létre vet sötétséget, hanem a személyiség torzulásának a jele is. Viszont a torz személyiség a társadalomra vet árnyékot, lévén annak torzképe (lásd Michel Faucoult felvetéseit a szexualitásról, a büntetésvégrehajtásról és a pszichiátriáról). Kétségtelen, hogy az árnyék, egyaránt toposza és ismert közhelye a művészetnek, a hétköznapi gondolkodásnak, még is úgy tűnik historizálás nélkül aktuális taralommal is megtölthető. Az „árny(ék)" címére negatív töltésű az európai kultúrában, még is időről-időre nincs más territóriuma a létezésnek, mint – az önként vállalt – árnyék-lét, mint az adott viszonyokhoz képest pozitív minőség, szemben a valóság fényes ragyogásával.

Amennyiben még is az árnyék-fogalom kultúr- és művésztörténeti interpretációját választjuk egyaránt ismert és gazdag anyag áll rendelkezésünkre Platón barlangjától, Ferenczy István Pásztorlányka avagy a szépművészetek kezdete című szobrán keresztül egészen Man Ray fotogramjáig, persze korábban is felvehető a kezdőpont és kitolható a jelen virtuális valóságáig, a virtuális árnyképekig. Azonban már Aby Warburg felvetette, hogy „Jacob Burckhardt példás nyomkereső módjára tárta fel a tudomány számára az olasz reneszánsz kultúra területét, és lángelmével uralta is azt: de ... – ahelyett, hogy teljes, művészetileg csábító egységében ragadta volna meg – több, külsőleg összefüggéstelen részre osztotta fel, és független nyugalommal különkülön kutatta és írta le őket." (Aby Warburg: Válogatott tanulmányok, 1994, Budapest, 100. old.) Ezután Erwin Panofsky hasonlóképpen bírálta Warburg ikonológiáját, kiváltva belőle az úgynevezett pszichológiai elemeket, azaz tovább redukálta az interpretáció mozgásterét, mára persze a kanti alapokon nyugvó cassireri elveket tovább fejlesztő Panofsky-féle ikonológiáját is sok bírálat érte szimbolikus felfogása miatt. Azonban az interpretáció korlátozása már jóval korábban felvetődött: az ideologikus tudásba vetett bizalom tudásszociológiai megkérdőjelezésekor. A tudásszociológia kétkedését az ideologikus tudás ellen fordító Vilém Flusser szerint „A színes fényképek az absztrakció magasabb fokán állnak, mint a fekete-fehérek. A fekete-fehér fényképek konkrétabbak és ebben az értelemben igazabbak: világosabban muatkozik meg bennük teoretikus eredetük; és fordítva minél „valódibbak" a fényképszínek, annál hazugabbak, annál inkább leplezik teoretikus eredetüket." (A fotográfia filozófiája, 1990, Budapest, 36. old.) Az Árny(ék)-kiállítás résztvevői azonban nemcska színek használatáról mondak le a teoretikai ködtelenítésre törekedve,



Foto: Dallos István

VÍZIVÁROSI GALÉRIA 1027. Budapest II. Kapás utca 55. Telefon: 201 69 25

hanem – elvileg, mert gyakorlatilag lehetetlen – fehér színről is. Az önként vállalt korlátozás következtében a meghívott művészek egyaránt nélkülözték a kultúrtörténet látványos toposzait, a művészettörténet ismert narratív megoldásait: azaz kerülték kontextusból nyerhető, az elsődleges ideologikus tudásból származó teoretikus képféleségeket, vagy ahogy Flusser mondaná: nem engedelmeskedtek „a program, a modell és a kontextus" preformatív erőinek. És így az interpretációnak sem kell szükségszerűen belezuhannia „az egymás alatti szintek véget nem érő feltárásába, ..." (Flusser im. 37. old.)

A síkot, a teret, a formát, az alakot már a tudomány és a művészet különféle konkrét és szimbolikus alakzatokba sorolva felosztotta. Ezért a meghívott kiállítók elsődleges feladata az árny(ék) foglyul ejtése, még inkább az árnyék birtokba vétele volt. Az árnyék, mely lehetséges terrénuma a szellemi mozgásnak és egyáltalán a létezésnek. Árnyékképeket kell létrehozni, mielőtt drótozattá vagy kontúrrá egyszerűsödnek, hogy könnyebben lehessen kommercializálni, és piacra dobni, mint a holt lelkeket. A meghívott négy művész négy megoldást kínált az árnyék birtokba vételére. Dallos István és Gaál József a fotó/grafikában rejlő, jin-jangként egymásba forduló fekete-fehér „mozgásból" többszörös technika áttétellel hozta létre a saját árny(ék)-képeit. GAÁL a xeroxgép felvillanásának intenzív hideg fényével szabta át expresszív pszichogramjait, hogy az eredeti kézjegyet a fény által torzítsa az egzisztenciális nyomorúság árnyaivá. A baconi idola tribus sötét alakjai oszlopokba rendeződve kúsztak fel a kriptaszerű pincegaléria falán. Míg Gaál József szubjekív ecsetírást a mechanikusan gépi fénnyel manipulálta, addig DALLOS ISTVÁN ellenkezőleg, a fotogram mechanikusan keletkező sziluettjeit oldotta fel a „vak festéssel" felvitt hívó gesztusrajzolatával. Az ecsettel felfestett hívó gesztus fátyla mögé, második rétegként egész világos, majdhogynem fehér fotogram árnyak rejtve. HAÁSZ ÁGNES installációja az ismert barlang-allegória technikai reprize volt, lévén, hogy lesötétített térben a fénymásoló szelénhengerének villanására jártak árnyéktáncot a gépre helyezett apró figurák. DELI ÁGNES üvegpárna objektje árnyékfelfogás másik oldalát képviselte. A fehér posztamensre helyezett fehér párna az átlátszó üvegcsövekkel szinte árnyék nélkül jelent meg. Bár a felhasznált tárgyak asszociációsort indítanak képzetünkbe, most ragaszkodjunk Panofskyhoz és Flusserhez egyaránt, hogy elkerüljük a pszichologizáló interpretációt és ne is zuhanjunk bele annak egymás alatti rétegeibe sem.

A kiállítást Haász Ágnes és Árnyékkötő barátai nyitották meg a látogatók árnyékainak foglyul ejtésével, miközben Latinovits Zoltán Rezeda Kázmérként diskurált az árnyékkal.

Bárdosi József



DELI ÁGNES

ÚJ MŰVÉSZET

1998/dec.

P - 9396

34.0.

MTAK Kézirattár Ms 4587/246.

Kézírás

Zengővárkonyba írt levél.

Igen tisztelt Mester, kedves barátom,

elkerülendő e figyelmen kívül hagyható
nem érint bennünket...És amelyen kiönth
hungarizmustól vagy helyesírásbeli hibá
barátom, ismétlem, végre nyugodtan kimo
igazán nagyon jól éreztem magam Önöknél
tózkodás megzavarta aritmetikai képessé
lábon állnak.

A legnagyobb örömmel mennék vissz

DELI ÁGNES

ÚJ MŰVÉSZET

2000/jún.

P - 9765

22.o.

sz.

rkesztő úrnak Balatonkenese |áthúzva,

u. 5-7.

u.p. Pécsvárad

aradt fenn.

y október elején járt legközelebb

DELI ÁGNES

ÚJ MŰVÉSZET
2000/júl.

P-9765

2.0.

1108. FÜLEP LAJOS - RA

Nagyméltóságu és Főtiszteletü Püs

jelentkezem, levelem talán Pesten
megpróbálom, mert a szükség szoro
napos lázzal járó inhüvelygyulladá
báltak mindent /az idén tavasz ót
felüli lázat produkáltak/, igen k
Harkányt, nem tudtam elmenni, most
kérvényt intéztem segélyért s elk
tóságokhoz fogja továbbitani. Tis
vényem pártolóan mielőbb áttétetn

DELI ÁGNES

ÚJ MŰVÉSZET
2000/OKT.

P - 9765

4.0.

mostani állapota statisztikai és geo-

és Magyarország geographiai szótára 1-2.

mányság c. kötet forrásai között.

, főleg nyelvjárásokkal foglalkozott.

1924.

DELI AGNES

Budapest Art Expo — Vizivarosi Galeria

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap · Ludwig Alapítvány · Soros Alapítvány

BÁNFÖLDI ZOLTÁN és DELI ÁGNES

kiállítása

megnyitja: **Fitz Péter**
művészettörténész

1995. május 5-én (péntek) 18.00 órakor

A kiállítás megtekinthető: május 27-ig keddtől-péntekig 13 és 18 óra között, szombaton 10 és 17 óra között

1027 Budapest. Kapás utca 55. · Tel.: 201-6925

MEGHÍVÓ

DELI ÁGNES

szobrász

VASÁRNAPI MIRANDA

című kiállítására

Megnyitja:

fe LUGOSSY LÁSZLÓ

1994. február 2-án 18 órakor

A kiállítás megtekinthető:

1994. február 2-19-ig, hétfő-szombat 10-18 óráig

STÚDIÓ GALÉRIA

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 52.





NYOMTATVÁNY

Marikója Csilla
Bp.
Hevesi Gy. u. 46.
1156

DELI ÁGNES

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM MÁTYÁS KIRÁLY MÚZEUMA ÉS A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

DELI ÁGNES

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

PASSAGE

CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁRA A VISEGRÁDI SALAMON TORONYBA

MEGNYITJA:

BÁRDOSI JÓZSEF

MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1994. MÁJUS 12-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN 16.30-KOR

MEGTEKINTHETŐ: 1994. JÚNIUS 26-IG, NYITVA NAPONTA 9–16.30-IG, HÉTFŐN ZÁRVA

VÍZPRÓBA

WATER ORDEAL

III.

ÓBUDAI TÁRSASKÖR GALÉRIA

Budapest, III. Kiskorona u. 7.

MEGLEPETT ANGYALOK

DELI ÁGNES

kiállítása

Megnyitja 1995. március 10-én 19 órakor

Keserü Katalin

művészettörténész

DELI ÁGNES

Megtekinthető 1995. április 2-ig,
hétköznap 14-18, szombat-vasárnap 10-18 óra között.
Hétfőn zárva.

VÍZPRÓBA
Kiállítássorozat az Óbudai Társaskör Galériában
és az Óbudai Pincegaléria

WATER-ORDEAL
A series of exhibitions at the Óbuda Club Gallery
and at the Cellar Gallery in Óbuda

Budapest
1995



Budapesti Tavaszi Fesztivál

Az Óbudai Társaskör Galéria kiállításait támogatja:
Fővárosi Képzőművészeti Alap
Nemzeti Kulturális Alap

A Budapest Galéria tisztelettel meghívja Önt

DELI ÁGNES és BÁNFÖLDI ZOLTÁN

képzőművészek kiállításának megnyitójára
1998. szeptember 23-án (szerda) 17 órakor
a Budapest Galéria Kiállítótermébe
(Budapest, V., Szabad sajtó út 5.)

A kiállítást megnyitja
TÍMÁR KATALIN művészettörténész

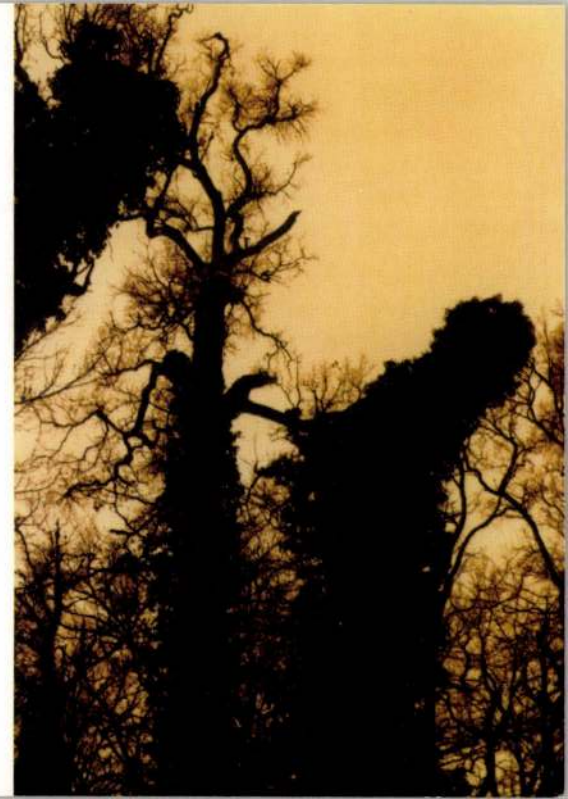
Megtekinthető 1998. október 11-ig, hétfő kivételével 10-18 óráig

DELI ÁGNES



A kiállítást a Nemzeti Kulturális Alap és a Fővárosi Önkormányzat támogatta.

Budapest Galéria



A Vigadó Galéria
(Budapest V., Vigadó tér 2.)
tisztelettel meghívja Önt
1996. november 21-én 17 órára

DELI ÁGNES

szobrászművész

és

MULASICS LÁSZLÓ

festőművész

kiállítására.

Megnyitja:
FITZ PÉTER
művészettörténész

Megtekinthető: 1996. november 21-től december 15-ig,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.



VIGADÓ GALÉRIA
MT REKLÁMIRODA

A kiállítás létrejöttét támogatták:
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete



◆

Pisti a tökéletes fikció. Örkény István drámája a magyar történelem viharos évtizedeit idézi örkényi nyelven, mely Dürrenmatt abszurdjával nagyon is rokon. Az egypercesekre is emlékeztető, laza szerkezetű, történelmi abszurd víziók sorozata a mű, melyet Mikuli János fiatal művészeire adaptált. Örkény műve a szocializmus tabuja volt jó sokáig, viharos betiltások és politikai, művészi küzdelmek zajlottak érette, körülötte a maga korában. Mára azonban mint a szocialista tabuk mindegyike, így szabad préda formájában minden művészi erőfeszítés ellenére csupán a szocialista tabu iránti nosztalgia érzését kelti fel nézőjében. Azzal együtt, hogy zseniális áthallások akadnak benne bőven, melyek a napjainkban zajló politikai események, az „ünnep" körüli botrányos cirkuszokban köszönnek vissza. Ízléses mértékben tálalva. A JESZ céljának, hogy ne az utcán hőbörgők értelmetlen és romboló módján, hanem a legméltóbban, a művészet, s főleg a kor egy remek írójának remekével emlékezzen '56-ra, Örkény műve kiválóan megfelel, még akkor is, ha történetei, közege nagyon is Budapesthez, s annak a 40-es 60-as éveihez visznek vissza. De nem csupán a történeti hűség miatt, hanem elsősorban azért, mert tagadhatatlanul felismerhetően a darab születésének korára jellemző eszközökkel ábrázol. Abszurd, és történelmi hűség, realista ábrázolás az írói fikció szempontjából borzasztóan egyenetlenül és olykor értelmezhetetlen túlzásokba is esve jelenik meg a műben. Túlzottnak tűnhet például az a jelenet, amikor a kivégzést vezénylő Pisti beáll a kivégzendők közé, majd hosszú csevegést folytatnak az aktus praktikus problémáiról, hogy miképpen lehetne a dolgon minél egyszerűbben és gyorsabban túlesni. Amikor azonban Pisti megkettőzi magát egy németbarát és egy ellenálló változatra, hogy mindenképpen túlélje a háborút, akkor ez éppen csak egy kis túlzás a korban legmindennapibb viselkedési formához képest. Pisti tehát a semmi és a minden is egyben. A zajos történelmi szituációk főhőse, az EMBER.

Mikuli tehát nagy fába vágta a fejszét amatőr színészeivel, de a többszörös szereposztással nagyszerűen megoldotta a megoldhatatlannak tűnő színészi feladatot, már ami Pisti szerepeit illeti. A tér funkcionális, nincsen benne semmi eredeti, a mobil könnyűszerkezetű textilfalak szép árny-, és fényjátékokra adnak lehetőséget, melyet a rendező természetesen ki is használ.

A mindent felégető háború, az utána következő megszállás, a forradalom, s az azt követő megtorlás, majd a puha szocializmus kegyetlen abszurd történései megidéződnek a JESZ színpadán jókor, jó helyen, jól.

A Janus Egyetemi Színház a 10. évadában „felsősökhöz" méltón, színvonalas előadásokkal állt közönsége elé. Nem csak az évfordulóhoz, hanem önmagához is méltóan. Az egyetemi színjátszás palettáján — a díjak is mutatják — a legjobbak közt vannak. Művészi formabontásban, merész beleavatkozásokban soha nem merészkedtek nagyon messze, mondjuk odáig, hogy a rokon mondanivaló érdekében egy közös előadást gyúrjanak Romulusból és Pistiből, de sebaj, talán ennek gyümölcse a kiforrott játékstílus, a széles közönség által fogyasztható előadások sora. *Mikuli János* és *Tóth András Ernő* a színház két vezetője évről évre neveli ki ösztönösen színészeit a „profi" világ számára, egyre több előadásban láthatók a Pécsi Nemzeti Színház színpadán. Nekem azonban sokkal jobban bejön, ha Urbán és Bánky brillíroznak a szokatlan, éppen ezért inspiratív közegben, itt a JESZ-ben, mint hogy a JESZ-esek próbálnak a „profi" allűrökhöz igazodni amott. ■



Pisti a vérzivatarban. A Duna parti jelenet.

Friedrich Dürrenmatt
A nagy Romulus
— történelmietlen történelmi komédia —

Fordította: Fáy Árpád
díszlet: Németh Pál
jelmez: Szabó Zsuzsa
zene: Rozs Tamás
asszisztens: Gáspár Alida
dramaturg, rendező: Mikuli János

Személyek
Romulus Augustus, nyugat-római császár – Tóth András Ernő
Julia, a felesége – Horváth Krisztina
Rea, a leánya – Hollósi Orsolya
Isauriai Zénó, kelet-római császár – Bánky Gábor
Aeamilianus, római patrícius – Köles Ferenc,
Tullius Rotundus, hadügyminiszter – Domonyai András
Spurius Titus Mamma, a lovasság prefektusa – Juhász Mátyás
Pyramus, a császár komornyikja – Inhof László
Apollyon, műkereskedő – Keczán Pál
Caesar Rupf, germán – Urbán Tibor



FOTÓK: SIMARA LÁSZLÓ

Örkény István
Pisti a vérzivatarban

Műszak: Regényi Gábor, Tolnay Donát
jelmez: Váradi Zsóka
zenei válogatás: Rozs Tamás
díszletkészítő: Tóth Géza
díszletterv: Mikuli Dorka
asszisztens: Gáspár Alida
dramaturg, rendező: Mikuli János

Szereplők
Pisti – Bozó Tamás
Tevékeny-Pisti – Keczán Pál
Kimért-Pisti – Kormos Balázs
Félszeg-Pisti – Molnár Tamás
Mama – Pásztó Renáta
Papa – Inhof László
Szőke lány – Szomora Lívia
Barna lány – Jakabfi Edina
Vörös lány – László Virág
Igazgatónő – Gáspár Alida
Volentik bácsi – Mikuli János

Pisti a vérzivatarban. Jövővárás.

Szemle

Deli Ágnes szobrai
Mohács, Kossuth Filmszínház kiállítóterme
2006. szeptember 8– október 15.

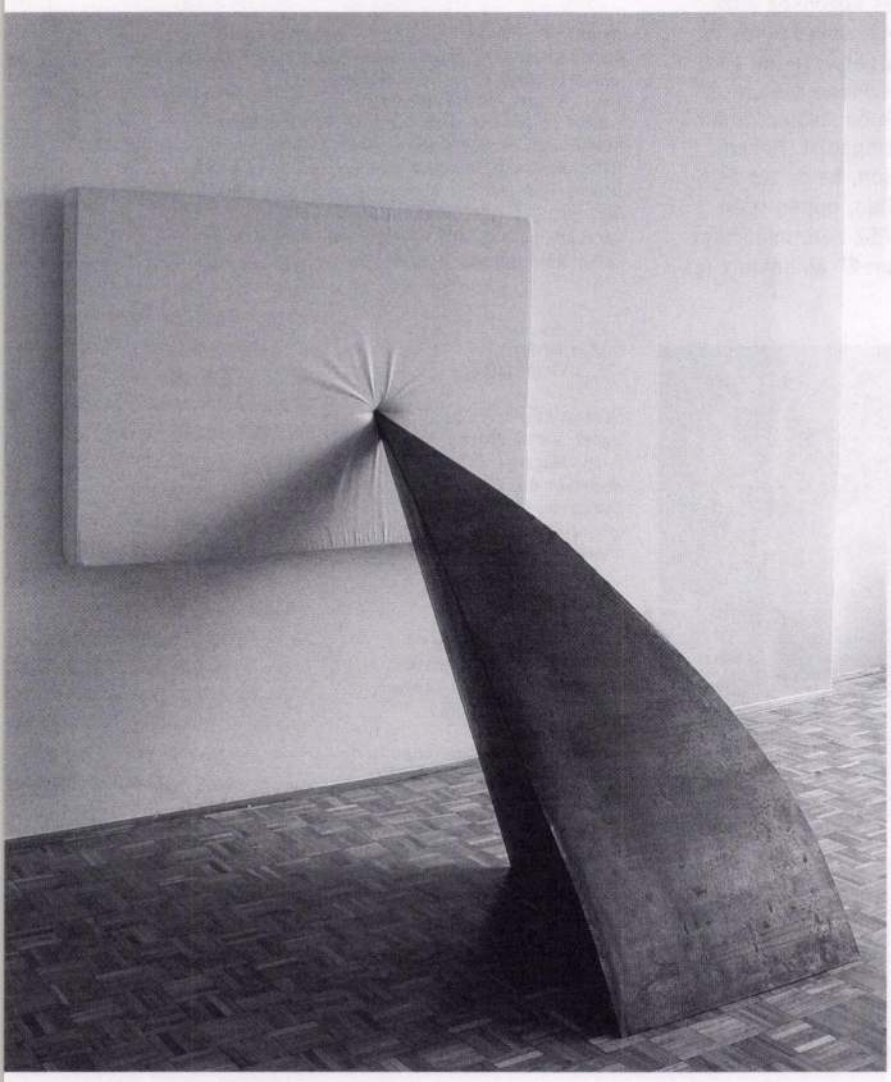
Semmi kockázat nincs abban, ha nyitómondattá tesszük a tényt, hogy a mohácsi születésű *Deli Ágnes* a magyar szobrászat derékhadához tartozik. Személyes és szakmai sorsa alakulásában számára a pécsi Tanárképző Főiskola után igen sokat jelentett a kilencvenes években az amszterdami Gerrit Rietweld Akadémia, majd a hágai Királyi Akadémia kötelékében eltöltött idő. Emberi és művészi érlelődést idéz ez a korszak is, — ami meglehet, egyebütt is bekövetkezett volna — mégis különös meghatározottságot érzékeltet. „Belülről" érkezik az inspiráció, alkati és lelki tényezők formálják a választást. A „más" atmoszférára mindig érzékenyebben mozduló reakciókban a megerősítés kelletekorán érkezett.

Képzőművészeti kultúrájának a magyartól eltérő volta miatt, az ottani akadémiai képzés és a környezet általános holland állapota következtében a tanulás intellektuális gyarapodás, művészi tapasztalatszerzés és nem kis mértékben önigazolás volt. Az alkati és lelki alkalmasság ebben a közegben valóban kiteljesedhetett. Hollandia, és főként Amszterdam a művészeti adatoknak, az egymástól eltérő irányzatoknak helyi eredetű és „behozott" teljesítményeivel abszolút helyre került a világméretű rangsorban. Intézményei hagyományosan csak a legnemesebbel, nagyon magas színvonalúval, a magas fokon kockázatossal vannak elkötelezve még ma is. És ami már vagy ötszáz éve jellemzi Németalföldet, egymás mellett a jellemek, erkölcsi karakterek, életformák, mentalitások ezerféle kifejeződésének ténylegesen egyforma lehetőséget biztosít. Egyformán biztosít lehetőséget. Képletesen „széles út", Broadway ez is, de itt a divatok az aktualitásnak csak egy részét képezik, a másik, döntő hányad alapvető összefüggésben van a modern civilizáció viszonyait kritikusan mérlegelő, az értelmiségi tevékenységet elismerő nyilvános szellemi munka aktualitásával. Avval a dimenzióval, amely éppen nem követő, hanem élretörő, kockáztató, ezért innovatív. Élő tehát ez a kultúra, ami nem erőlteti senkire magát, de tágas keretet biztosít a választásokhoz, a csatlakozásokhoz, az önállósághoz és a megerősítésekhez. Kellett-e vajon fontosabb impulzus egy lázadóan befejezetlen fiatal művész számára, mint amit Amszterdamban Deli Ágnes megkaphatott? Aligha. De azért az változatlanul érdekes kérdés marad, hogy honnan az előérzet Deli Ágnesben, amely szerint Hollandia a kívánatos szellemi és művészi kibontakozás alkalmas területe lesz, honnan az energia, hogy a művészek peregrinációit ekkoriban nem túl erősen segítő hazai viszonyok közepette mégis megszerezte az amszterdami ösztöndíjat? Talán nem is titokzatos a kérdés. A legalapvetőbb értelmiségi követelménynek eleget tett már pécsi tanulmányainak idején. Merthogy a művészi tevékenységben az önvizsgálat legkülönbözőbb metodikái egyidejűleg folyamatosan működésben vannak, egyáltalán nem véletlenszerű, hogy igen pontos önismeretre tett szert. Talán már a nyolcvanas években ennek az önismeretnek a birtokában tudta, hogy az, aki ő, és ami benne törekvésként, készségként megvan, merrefelé tapad legjobban a megerősítésként ható hagyományhoz és élő kulturális környezethez.

A nyolcvanas évek végén került Hollandiába, amikor a képzőművészet is a posztmodern teljesíthetetlen szintézisvágyát élte a maga számba vehetetlenül sokféle irányból érkező érveléseivel. Az egyidejűségük ellenére is lezárt, a konvenció részévé tett *koncept,* a *minimal* és a *land-art* vannak ehhez az időszakhoz legközelebb, a továbblépés tehát valószínűsíthetően még tartalmazza ezek inspirációját. Miközben a *„New Image"* felszabadító gondolatgazdagságának az árama is éri. A szellemi és tárgyi összetettségnek olyan tömörsége érzékelhető ebben az időszakban, ami akár kaotikusnak is tekinthető. Érdemes tehát fenntartásokat is megfogalmazni, érdemes az eredeti szándék és alkati alkalmasság korlátait egybevetni a végtelen lehetőségek univerzumával. Így alakult valahogyan Deli Ágnes műhelyében az a kifejezésmód, amelynek alapvonalai a minimal szobrászat elkerülhetetlen felszabadulásának kezdőpontjaihoz kötik.

Mesélően diszfunkcionális tárgyakról van többnyire Deli Ágnes esetében szó. Ez azt is jelenti, hogy a *szimulakrum* elemeiből csak annyi van bennük, amennyi a felhasznált anyagok stilizálástól mentes, valóságos és teljes terjedelemben bemutatott „viselkedését" áttekinthetővé teszi. Funkcionálisak, mint műtárgyak. Lebegő jelentésük, formatisztaságuk és tárgyilagos, az anyagszerűség meghaladott dogmatikáját egyébként ironikusan kezelő matéria-repertoárjuk fel sem veti a pop art alakítási stratégiáját. Az érzékelhetőség határán állandósított formagazdagsága, arányainak és léptékének határozott metrikája, a kolorit visszacsempészése, a tér nagyvonalú műbe fogása ugyanakkor finoman eltávolítják a minimal lemondóan aszketikus, elvontan dogmatikus erkölcsi tartalmaitól is.

A mohácsi Kossuth Filmszínház emeleti kiállítótermében a kilencvenes évek végének legfontosabb munkáit mutatta be. A szivacs, toll, vászon alapanyagú *Dombormű I.* (1997) és *Dombormű II.* (1998) alig észrevehető kapcsolatot valószínűsít a *Julcsi I–V.* (1998) fotósorozat darabjaival. A szigorú formálás „mögöttes" motívumaiból szűrődik be valamennyi a plasztikákba, a rózsaszínbe forduló leheletfinom árnyalatokon keresztül. Ez a szín jellemzi a női munka (kézimunka) hangulatát idéző fotókat is. Ha tetszik „werk-képek" a műterem légkörének megmutatására, ugyanakkor a kézközelben lévő anyagok, baba, varrógép és a szabás-varrás kellékei, amelyek autonóm csendéletekként a



Deli Ágnes: Csónak, 1999

művész speciális énképének egyik változataként hatnak. Amennyire elfordul tőlük, annyira készenlétben is tartja a termelési kultúra tárgyait vagy metaforáit (civilizáció). Határozott törekvésének tűnik, hogy ha nem is célozza meg lehetséges eredeti helyzetébe visszaállítani a minimalizmust (tartalmi leegyszerűsítés, univerzális értékek felé tájékozódás), továbbá a korai radikális absztrakció formáit (formai leegyszerűsítés), a plasztikai hatékonyság princípiumát megtartandónak véli (*„szúr a szépség"* — Kosztolányi). Ezért a nagy formaerővel rendelkező minimálnak tehát — bár a távolságtartást több ok miatt elkerülhetetlennek tartja — szükségképpen a közelében marad. Deli Ágnes munkái is bizonyítják, hogy egy újabb nemzedék „kezében" az átvett „javakból" sok minden átalakulhat. A minimal csúcspontján tökéletes ellentmondásként jelent meg egy közeli holtponton átlendülést garantáló „megszépülési" tendencia, ami olyan vizuális minőségeket „lopott vissza" a jelentésminimum megőrzésének bizonyosságát hirdető zárt műtárgyba, amelyektől az egy tökéletesen az eredeti felfogással ellentétes irányban kezdett megváltozni.

A *minimálnak* nem lehetett önnön lényegét veszélyeztető „fejlődési iránya" a végső „tabula rasa" jelzése után az esztétikai szempontból differenciáltabb formakombinációk kiterjesztése. Sokkal inkább az eltűnés. Ezt az alternatívát azonban néhányan egyáltalán nem követték a minimal mesterei között sem. A minimálnak ez a közelsége nem feltétlenül jelentett eszmei azonosságot vagy formai támasztékot. De jelenthetett serkentést egy integratív építő folyamatban. Deli Ágnes valóságosan is költői gondolatgazdagsággal válogatott a kézbe vehető javak között, hogy azok önmagukra visszautaló, de ezenközben esztétikai célú rendszerezéssel színezett transzformációit elvégezhesse. Szobraiban — elsősorban a *Cím nélkül* jegyzett installációkban (1999) — bőséggel látunk erre a folyamatra példát. Ezekben kétségtelenül ott van az egyik jelentésrétegként a minimalizmus valamiféle paródiája, műtárgyainak egyediségük ellenére is szerialisnak tetsző vonásai, anyagai. A minimál univerzalizmusa és a személyes érzelmek legfinomabb árnyalatai. A variabilitás lehetősége ezekben még a tömegtermelés tényét is elfogadtatja. Mégsincs szó áruházakban található tárgy-szortimentek egy csoportjáról. Erősen él az esztétikai és személyes tényező, ami a klasszikus *ready made* vagy éppenséggel a pop alakítási stratégiájában tökéletesen másként mutatkozott meg. Ezekben éppenhogy megszüntetendő elemet képezett a hagyományra hajazó pozitív esztétikai állítás. A ready made tudomásul sem vette, hogy ilyen létezik, a pop pedig az eredeti, beidézett tárgyat fosztotta meg eredendően éppen formáltsága miatt népszerű karakterjegyétől és ironizált azon. Az 1999-es *Installációk* egyértelműen integratív stratégiát váltanak valóra. Szükségesnek mondják az architektúrával együttműködést, a támasztások, támaszkodások értelmét az a tény adja, hogy épített térben helyezkednek el a szobrok. Az acél vezérsíkok „szabásának" természetes diagonálisai koncentrált támadáspontjukat a támaszkodás helyén lévő szivacs- és tollpárnán találják meg. A fal épített függőleges síkja és az acél térformák támasztó-támadó intervenciója között nagy plasztikai és jelképi erővel hatnak a rózsaszín színezetű kerek párnatagok. Ugyanilyen erőt közöl a puha összekötő lemezként tételezett szivacs, amikor az egymás felé dőlő acéloszlopok egyensúlyban tartásának feladatát végzik el.

Deli Ágnes szobraiban kézenfekvő az érzékiség és fogalmi megközelítések szintetikus egymásra épülése. Izgalmasan látványos szobraiban görcsök nélküli, mély filozófiaigény fogalmazódik meg. Ezekben nem a lineáris gondolatközlés hat, hanem a sokszorosan rétegzett képzettársítások „előhívása" következtében beálló dekonstrukciós töredezettség. A szobrok aktivitásában körkörös rávezetések érvényesülnek. A művészet és élet összeegyeztetése számára, mint generációja tagjai számára úgy lehetséges, hogy a művészet tartalmazza az élet által biztosított tárgyi-érzéki és fogalmi inspirációkat, az élet pedig befogadja, vagy rosszabb esetben hagyja létezni a művészetben felismert „másik" valóságot.

AKNAI TAMÁS

Manógyár

Bóbita Bábszínház
2006. szeptember 30.

Lázár Ervin *A manógyár* című kötete 1993-ban jelent meg a Századvégnél, Faltis Alexandra illusztrációival. A nyolc fejezetből, epizódból álló mesefüzérből a Bóbita mostani bemutatója számára *Kocsis Rozi* készített bábszínházi adaptációt, két emberi szereplőre és sok-sok manóra.

Ujvári Janka varázslatos, mulatságos és szeretetteljes rendezésében a főszereplő kislányt, Frukkancsot kettős szereposztásban *Hargitai Veronika* illetve *Sramó Júlia* játssza, a reá vigyázó morcos Murmura nénit *Illés Ilona* alakítja, aki emellett fellép a kislányt a manógyárba elkalauzoló gyárigazgató, Tupakka szerepében is. A sok-sok manót három bábszínész, *Boglári Tamás*, *Varga Péter* és *Várnagy Kinga* mozgatja, dörmögi, visítja, cuppogja, burukkolja, kacagja, sírja.

Bartal Kiss Rita az előadás tervezőjeként élénk színekben gazdag, kellékeiben ötletdús és szellemes képi világot teremt. A két helyszín közül a nyitó- és zárójelenet közegét adó szobában balra egy nagy szürke kandalló, jobbra egy földig érő bordó abrosszal leborított asztal, s mellette két fotel. Ez az unalom helyszíne, ahol Frukkancs az anyukájára várva és Murmura néni gondjaira bízva próbálja elütni az időt. A kislány izgága, cserfes, nem nagyon akar szót fogadni a gyerekcsősznek, aki mérgében és felnőtti korlátoltságában titokzatos lényekkel ijesztgeti. Frukkancsot, hogyha sír, elviszi a zöld lific, ha csak ül, elviszi a konkó, ha szaladgál, elviszi a mumus, ha a szomszéd fájának ágait tördeli, elviszi a bákász, és így tovább...

A kislányt azonban az a szerencse éri, hogy Tupakka vezetésével feljut a padlásra, a manógyárba, ahol mindegyik ijesztgetésre használt, de valójában bűbájos, aranyos, dögönyözni való, vicces manóval megismerkedik. A sötét padlást felülről egy rácsos tetőablakon át kékes fény világítja meg. Egy nagy türkizkék fiókos szekrény és a manókat gyártó masinéria ennek a helyszínnek a fő díszlet- és kellékelemei.

Lázár Ervin és a Bóbita padlásán a szorongásból, félszből, megszeppenésből diadalmas nevetés, megkönnyebbült kuncogás lesz. Hiszen ezek a manók nem bántanak! Ők szorulnak rá a kisgyerek, Frukkancs segítségére. Mert kicsik, mint egy játékbaba, és mert ők a depressziósok attól, hogy velük ijesztgetik a gyerekeket.

Az előadás szereplői remek ritmusérzékkel, dinamikusan, sok humorral játsszák a lázári nézőpontfordító történetet. A két gyerekszereplő nagyon ügyes, hitelesen és temperamentumosan élik a színpadon a kíváncsi, szószátyár Frukkancs alakját. Az igazi jutalomjáték azonban a manózóké. Képzelt alakok megformálásában, megteremtésében nagyobb a szabadság és kreativitás lehetősége, és ezzel élnek is a Bóbita bábosai.

A bábok külleme is nagyon vicces, de igazi életet a megszólalásukkal nyernek. Amelyet gyakran nem is beszéddel, hanem egyéb akusztikus megnyilatkozással tesznek a mozgatók, akik legtöbbször bunkraku technikával egy-egy bábot ketten-hárman mozgatva dolgoznak. De több más mozgatási technika is szerepel az előadásban, amelynek tempójához és hangulatához szervesen illeszkedik *Rozs Tamás*nak a produkcióhoz komponált zenéje.

Remek előadás, igazi (báb)színház, mely egyszerre nyújt a gyerekeknek (és a még fogékony felnőtteknek) esztétikai és lelki élményt.

PMP

Bóbita Bábszínház. Lázár Ernin: Manógyár



FOTÓ: BUBLIK RÓBERT



Multi-kulti jegyzetek döcögő villamosról

II. Pécsi Nemzetközi Filmünnep 2006. október 2–7.

Haumann Péter egy anekdotáját idézem: még főiskolásként járt Pécsett iskolatársaival, és elkövettek egy csínyt, az Uránia mozi elől nem engedtek elindulni egy villamost, negyvenen mozgásképtelenné tudták tenni a fizikai erejükkel. A Pécsi Nemzetközi Filmünnepet már másodjára nem sikerült megakadályozni mozgásában, lassan, döcögve indulni látszik.

Épp a „Mit ér a férfi bajusz nélkül?" című életörömöt sugárzó horvát filmről haladtam a Széchenyi tér felé a Perczel utcán, s kiléptem a tér alján, rögtön megütötte a fülem valami bizonytalan, áhítatos énekszó. A székely himnusz néhány taktusa volt, az Irgalmasok temploma előtti kis téren szorongó, zömmel idős tüntetők ajkáról szólalt meg, a közelben rágózó rendőrök álltak neonzöld fényvisszaverő mellényben. Haladtam tovább a téren felfelé pár lépést, a hatalmas videofalon erotikusan imbolygó női test látványa, még hátrébb, a sátorból a Kiscsillag durván macho rockzenéje dübörgött pár percig, már hangoltak a koncertre. Megálltam kicsit. Épp pár héttel azelőtt jártam Berlinben, ott sok helyen üvöltött egy rádió, amely Multi-kultiként reklámozta magát. Ez a szó jutott eszembe a Széchenyi téren. A káoszból a városháza toronyórája ragadott ki, s futottam tovább, az *Emelet* című film bemutatójára az Urániába.

A II. Filmünnep felvállalt arculatát — a régió fiatal filmeseinek seregszemléjét adni — lerontotta néhány külső elem. Például *Albert Györgyi* műsorvezetői tevékenysége, aki kinyúlt pulóverben, ócska farmerban, indiszponáltan és felkészületlenül, csupán rutinból tett fel kérdéseket. Napra nap, újból és újból feltűnt, és nemcsak bennem vetette fel a kérdést: mi szükség van itt rá?

Mert azért történtek itt dolgok bőven. A számokat tekintve: 14 ország, 28 versenyfilm, összesen 40 nagyjátékfilm, 90 vetítés és koncertek, beszélgetések, kísérő programok. A versenyfilmek olyanok, amilyenek. Fiatal filmesek munkái, gyakorta érződött a sablonos fogalmazás, jobb-rosszabb „trendi" alkotások, útkeresés. Emellett két ősbemutató emelte a fesztivál fényét (valahogy minden filmfesztivál törekszik erre). *Jancsó Miklós: Ede megevé ebédem* című alkotása a *Scherer Péter–Mucsi Zoltán* páros trilógiának indult sorozatának hetedik eleme, amelyet *Góbi Rita* mosolyán túl *Halász Péter* halála előtti játéka emel ki egy kicsit az alibifilmek közül, de így is könnyen felejthető mozi. Nem mondható ez el *Vecsernyés János Emelet* című filmjéről, amely *Kertész Imre Detektívtörténet* című kisregényéből készült, és egészen szokatlan minőségű operatőri munkát tud felmutatni (*Lajos Tamás* volt az operatőr), és talán azért is remek film, mert az erőszakszervezetek túlkapásairól az esztétika és a szélesebb közönség nyelvén is tud szólni. A hivatalos bemutató előtt vetítették a Sztornót és a Taxidermiát, az előbbi egy majdnem jó film (nagyjából Pécsett forgatták, *Lovasi András* főszereplésével), az utóbbi sikert-sikerre halmoz a böszmeség igézetével ... *Pálfi György* rétegfilmje konzekvens filmnyelve megosztja a közönséget, undort, vagy tetszést vált ki.

És csak sorjáztak a vetítések, az új lendületet kapott fiatal magyar film termését is szemlézhettem volna, a szakmai programok egy része angolul zajlott (meg kellene tanulni rendesen angolul), amelyik magyarul, az érdektelennek tűnt (a videoklipről beszélgettek néhányan három fős közönség előtt), de összességében a Filmünnep egy ember számára feldolgozhatatlan mennyiségű programot kínált.

A Pécsi Filharmonikusok fesztiválnyitó koncertjének célközönsége az utca embere lehetett, az animációs vetítésből nem sokat láttam, a Csillagok háborúja zenéje pedig kevéssé izgatott fel, nem úgy, mint az ott álldogáló párszáz fős tömeget. A programok tömegéből kiemelkedett a Művészetek Házában a Huszárik Zoltán-emlékkiállítás. Az egyik kép csücskére odaakasztották Huszárik táskáját. Azt nézegettem, közben *Sára Sándor* beszélt. Valószerűtlen, hogy valaki már 25 éve halott, és ott lógott a táskája.

A Filmünnep felpezsdítette a pécsi koncertéletet. Játszott Pécsett *Darvas Ferenc* (némafilmeket kísért zongorán), *Palya Bea*, valamint nagyjából egyidőben az *Ágoston Béláv*al felálló Zuboly nevű együttes, és az Ági 50. születésnapjára újra összeállt *Kontroll*. A Zuboly a broken etno stílusban alkot, egymásba csúsztat népzenei elemeket a break-dance és a hip-hop stílussal, szájbőgőzést és rapet a moldvai népzenék világával, s teszi ezt valóban szórakoztató módon, már-már világszínvonalon. Míg a Csillagok háborúját hallgatták több százan, addig a Zubolyt talán húszan, de a koncert elején inkább tízen voltunk. A Kontroll koncert furcsa élmény jelentett számomra (és másnak is, ahogy beszélgettünk), én már csak kazettáról ismerhettem, legendás alternatív zenekarként, az A. E. Bizottság mellett sokat hallgattam őket kamaszkoromban. Az volt a furcsa, hogy semmit nem változott, a zene, az énekesnő is ugyanazt nyújtotta, a szövegek még mindig működtek, megmutatkozott a '80-as évek ellenkultúrájának igazi ereje, ami sokkal több, mélyebbre ható, más regisztereket érintő, mint a mai zenék, valahogy furcsa módon mégis a harmadik szám hallatán már nosztalgiakoncert jelleget öltött számomra az egész. A koncertek közül a Psycho Mutants okozta a legnagyobb meglepetést számomra, ez a pécsi pszichedelikus zenekar félelmetes mélységbe vonta magával a rock and roll rajongó közönségét, Karnics Zoltán hangja pedig eluralkodott a belvároson.

A fesztivál fődíjas filmje a *Friss levegő*t című magyar versenyfilm lett, *Kocsis Ágnes* alkotása, amely azóta már számos más fesztiválon szerepelt, díjazták is ... A Friss levegő női film, nő a rendező, nők a főszereplők ... Vágyakról tudósít, egy olyan lakótelepi világról, amelyből a film szerint nincsen menekvés, aki nyomorultnak született, úgy is fog meghalni. A film alapvetően nyomasztó és kilátástalan világot tár fel, egy társkereső vécés néni és a kitörni vágyó lányának történetét, amelyet pár alkalommal némi iróniával az abszurditásig fokoz a rendező, ezáltal nyújtva lehetőséget a felszabadító nevetésre. A film képi világa elkülöníti a vágyott giccselemeket (az imádott Cattani felügyelőt a Polip című krimisorozatból, a spray-k színes, illatos világát) a nyomasztó mindennapi szürkeségtől. A film nagyon jó, mégsem éreztem fődíjas alkotásnak. Ahogy a többi filmet sem. Szerencsére a zsűri másképp döntött.

Nem hallgathatok a Filmünnep mélypontjáról: ez a gálaest volt a Pécsi Nemzeti Színházban. Mit keresett *Bukszár Márta* a színpadon? Azt az érzelgős nyöszörgést adta emlékbe a nyerteseknek a Filmünnep? Vagy *Balikó Tamás* magánszámai? Elszavalt egy Cseh Tamás dalszöveget, de annyit nem tud, ki írta Cseh szövegeit? A Bizottság parafrázisáról jobb ha nem is írok (a rossz gálák problémáját a POSZT-on már sikerült megoldani, a Filmünnep esetében is csak odafigyelésről lett volna szó). Pletyka szinten eljutott hozzám a totális kudarc néhány lehetséges oka (lemondták a fellépést neves művészek egy órával a gála előtt, a rendező épp forgatott párszáz kilométerre...), de nincsen mentség a *Sas Tamás* rendezte műsor minősíthetetlenségére. És miért énekelnek magyar filmslágereket a nemzetközi Filmünnepen? Ahogy arra sem találok mentséget, hogy a kísérőrendezvényeket nem rögzítik videóra, egy ilyen léptékű fesztivál honlapján minimum letölthető videorészleteknek illene lenni, pár év múlva mit lehet kezdeni azzal a digitális fényképpel, pár soros tudósítással, ha valaki azt kérdi, mi is történt itt korábban?

BALOGH ROBERT





FOTÓK: TÓTH LÁSZLÓ

F. Deli Anna

iparművész

a Kassai iparművészeti
vándorkiállítás alkalmából
a Kultuszminisztérium Elis-
merő oklevelét kapta.

Pest. 1943. máj. 25.

Esti Magyarország
1943. máj. 25.

Deli Anna

textil

1915–1921!

Éimisk. 1930. 82. l.

Ysarn

193

1-én. Takarék és Hitel Bank Rt.
részvénnyel Rt. alakul. A re
val részvényenként 15 P-t. fi
fizettünk az alapitóknak 14
hb. kp-ért üzleti berendezést
fizetését 1680-P. levonva a
a kereseti és rokkantellátási
ennén fizettünk 42·92 P.

Deli Anna

iparm-textil

II. Iskola u. 6.

tagja a Magy. Iparm-Orsz. Egyesületének és részt vett első karácsonyi kiállitásán -

(Nemzeti Szalon) 1931.

alapított feltételek mellett ...

A műpártoló-rendes tagok egy, a műpártoló-alapitótagok három és a műpártoló-pártfogótagok öt számmal vesznek részt az egyesület minden év junius havában tartandó műtárgysorsolásán.

Az egyesület összes tagjai cselekvő és szenvedő választói joggal rendelkeznek a közgyülésen.

A pártfogó tagok örökös tagjai a választmánynak.

A tagok kötelességei: A *műpártoló-rendes tagok* évi 10 aranypengő tagsági dijat fizetnek.

A *műpártoló-alapitótagok* egyszersmindenkorra 400 aranypengőt fizetnek egy összegben vagy kötelezik magukat arra, hogy négy éven át évenként 100 aranypengőt fizetnek az egyesület pénztárába, minden év január 31-ig.

A *műpártoló-pártfogótagok* egyszersmindenkorra 1000 aranypengőt fizetnek egy összegben, vagy kötelezik magukat arra, hogy 10 éven át évenként 100 aranypengőt fizetnek az egyesület pénztárába minden év január 31-ig.

ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

NYOMTATVÁNY

Budapest



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

1935. október hó 19-én (szombaton) délután fél 6 órakor a Magyar Nemzeti Múzeum Baross-utcai előadótermében (VIII., Baross-utca 13.) tartandó

SZÉKELY BERTALAN-EMLÉKÜLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

Elnöki megnyitó.

Dr. SZENTIVÁNYI GYULA: Székely Bertalan emlékezete. (Vetített képekkel.)

Utána választmányi ülés.

Gerevich Tibor
elnök.

Vendégeket a Társulat szívesen lát

Deli Anna

l.

Ernst Mur. kiáll

124 n. 15. l.

1931 dec - 1932 jan

Alkotó Sparmüvészet
kiáll



(csak a részt-
tevők névsora)
van a katalogusban

3693. Boemm Ritta.

Sz. Lőcsén 1868 január 20-a

Liliomok.

Egy dombos vidék előterében
vett területen, nagy mennyiségben
térben balról földszintes ház és
alól jobbra: »Boemm Ritta«.

Vászon, mér. 76.5:120 cm.
Vétetett az 1908. január
tal a Képzőművészeti Társulat tő
908).

Vét 146170-907

L. Deli Anna

iparnuvész

Erod

Magyar Iparnuvészek

1934. 148 l.

dupl

M. F. Deli Anna

terverő - iparművész

lakkcsesztolt fanunkák,
textilmunkák

Bp. II. Iskola u. 6.

vod

B: mai

szokolay iparmű-

vészet. é. n.

F. Deli Anna

Fadobor

Repr.

vrád

P: A

Nádai lakásbe -

80. tabla

rendezés
művészete
é. n.

izben foglalkoztattak és az említett
engőt nem haladta meg.

:ügynök:/, - ideértve az egyesületi
etleges üzletszerzéssel foglalkozó
ványt kap, amely kizárólág arra a hó-
gazolványba ragasztatott. A szelvé-

ványok kiadásához szükséges, hogy a meg-
ntett személynek 6 hónapnál nem régibb
képet, valamint közölje, hogy az üz-
napon született és hol lakik.

<u>július 1.-től fogva az igazolvány nél-
uk ellenőrizni, felkérjük, hogy a be-
ványokat haladéktalanul kiváltani szi-</u>

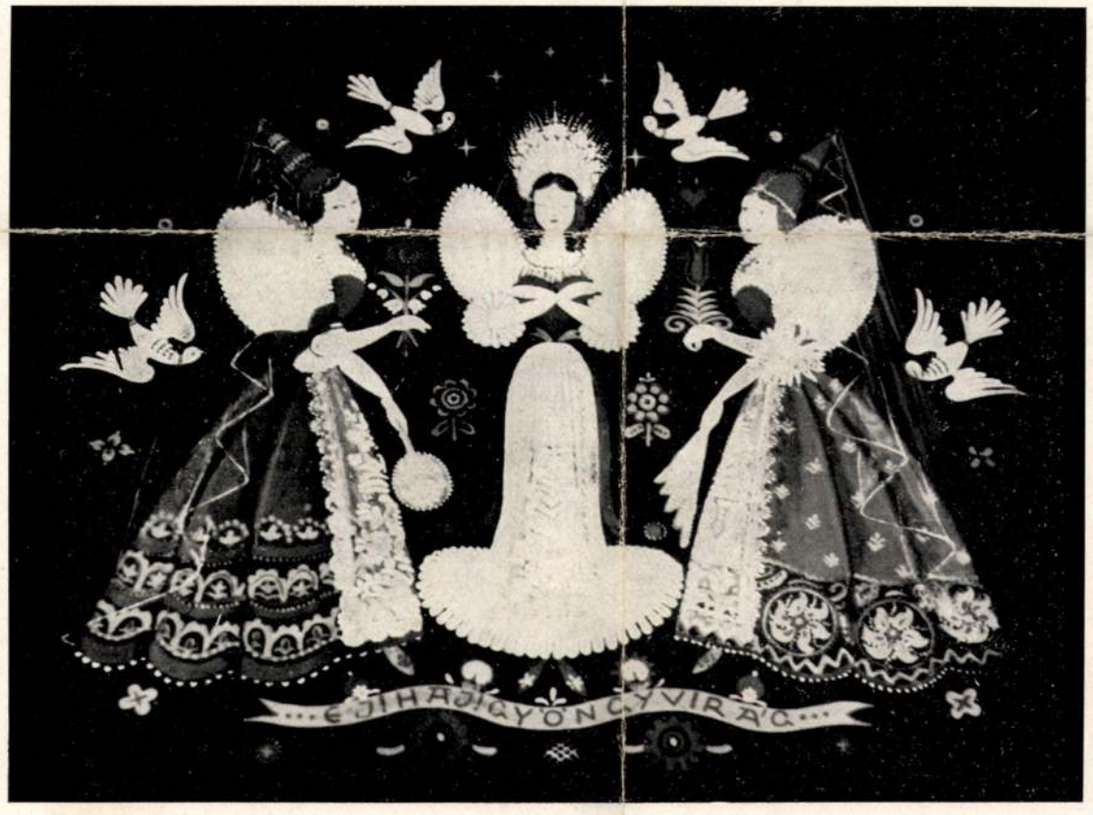
ányok kiadásával is reméli, hogy elő
és a szakmai érdekeket.

Kiváló tisztelettel
dők Országos Egyesülete,
OMKE szakosztálya

Besnyő Béla s.k.
elnök







M. Deli Anna festett fatárgyai. — Bemalte Holzgegenstände von Frau Anna M. Deli. — Painted wooden objects by Mrs Anne M. Deli.

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

59

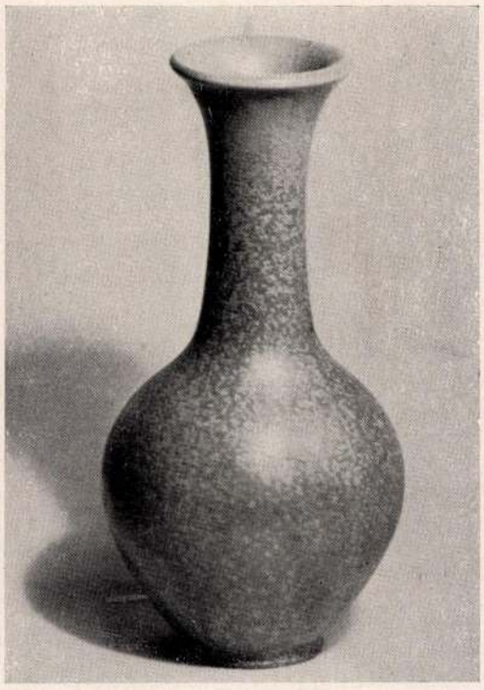
1940. 5. sz.

fordító

Deli Anna

Továbbítással







V. Duma György keramikái. — Keramiken von Georg Duma de Vajdahunyad. — Ceramics by George Duma de Vajdahunyad.

M. Deli Anna

l.

MAGYAR IPARMUVESZET

1940-57 l.

M. Deli Anna

M. Deli Anna

l.

w 1

MAGYAR IPARMUVESZET

1940. 39. l.

Deli Anna

40 d

MAGYAR IPARMUVESZET

1938. 158. l. (Magyar kézművesipar a berlini kiállításon.)

SZÍNHÁZ
IRODALOM
SZERKESZTI EGYED ZOLTÁN

BUDAPEST, VI, ANDRÁSSY ÚT 45.
Telefon : 225-862, 225-079



T. Europa lapterjesztő vállalat

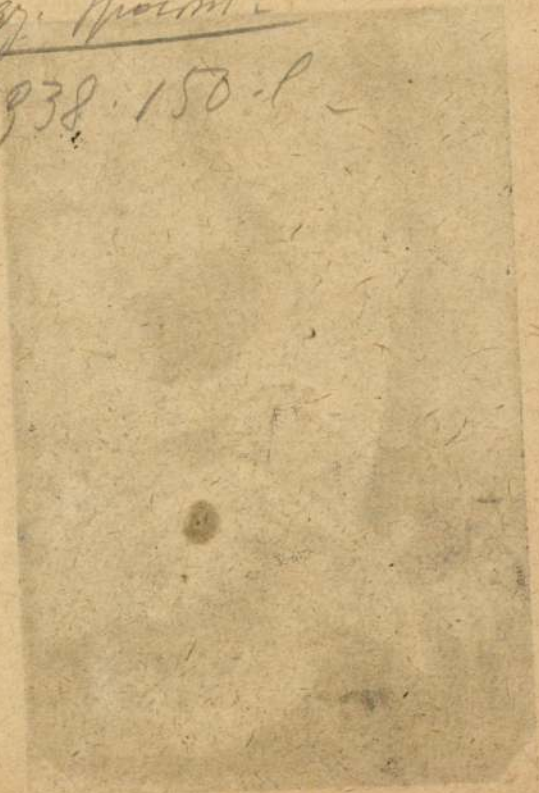
Budapest. V.
Visegrádi u 36. IV.1 .

Debi Anna

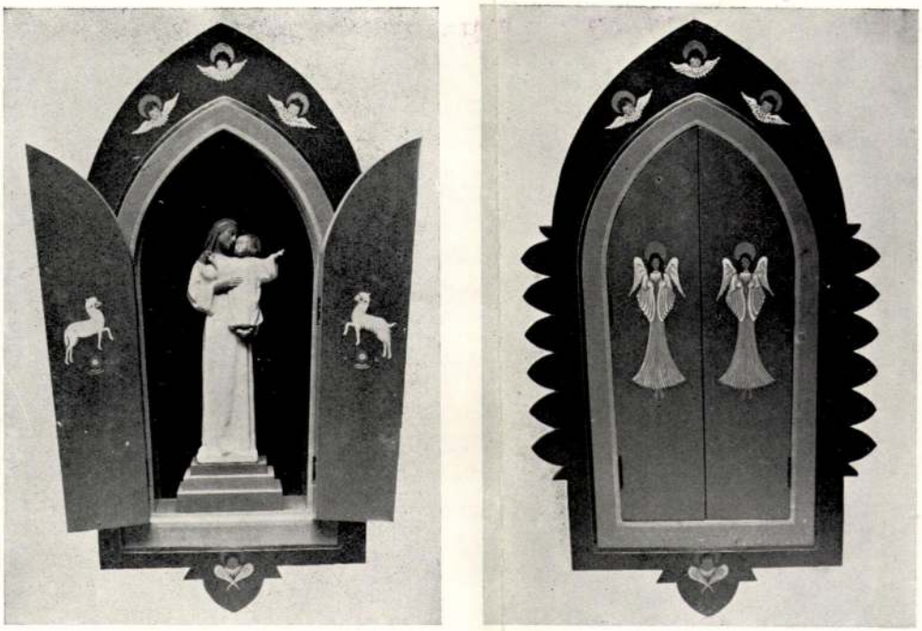
l.

Magy. Ipolim.

1938. 150. l.









Fent balra és jobbra : Festett fa házioltár. M. F. L.-né, Deli Anna műve. Lent : Levétel a keresztről. T. Petrzykowsky (Warszava) zománcmunkája. — Oben links und rechts : Hausaltar aus bemaltem Holz. Werk von Frau M. F. L. geb. Anna Deli. Unten : Herabnahme vom Kreuze. Emailarbeit von T. Petrzykowsky (Warschau). — Above to left and right : Home-altar in painted wood. Work of Mrs M. F. L. Anne Deli. Below : The taking down from the cross. Enamel work by T. Petrzykowsky (Warszawa).

MAGYAR IPARMŰVESZET
1938.

Balra : Függőlámpa. Jobbra : Vasgyertyatartó. Készültek a Budapest Székesfővárosi Községi Iparrajziskolában. — Links : Hängelampe. Rechts : Eiserner Kandelaber. Verfertigt in der Municipal-Gewerbe-Zeichenschule der Haupt- und Residenzstadt Budapest. — To the left : Hanging lamp. To the right : Iron candle stick. Made in the Municipal Trade-Drawing School of the Capital and Residence of Budapest.

Deli A

l.

MAGYAR IPARMÜVESZET

1937. 164. l.



A „Györgyi Kálmán Emlékkiállítás"-ról. Fotoművészeti rész. Fent balra és jobbra : Balogh Rudolf fotoplakátjai. Lent : Kaas Albert riportfotója. — Von der „Kálmán Györgyi Gedächtnisausstellung". Photokunst. Oben links und rechts : Photoplakate von R. Balogh. Unten : Reportphoto von A. Kaas. — From the „Kálmán Györgyi Memorial Exhibition". Photo-artistic part. Left and right above : R. Balog's photo-posters. Below : A. Kaas's photo-report.



A „Györgyi Kálmán Emlékkiállítás"-ról. Kisplasztikai rész. Fent balra : Lux Elek, jobbra : Varga Oszkár művei. Lent : Szemelvények az iparművészeti részből. Ötvös-, kerámiai és fatárgyak. Borzai Szuchy Ferenc, Rahmer Mária, Gádor István, ~~F. Deli Anna~~, Seenger Béla, Iván István, Kiss Ferenc munkái. — Von der „Kálmán Györgyi Gedächtnisausstellung". Kleinplastik. Oben links : Werke von E. Lux, rechts : von O. Varga. Unten : Kunstgewerbearbeiten, Keramiken, Holz- und Goldschmiedearbeiten. Werke der Künstler F. Borzai Szuchy, M. Rahmer, I. Gádor, A. F. Deli, B. Seenger, I. Iván, F. Kiss. — From the „Kálmán Györgyi Memorial Exhibition". Small plastics. Left above : work by E. Lux. Right : work by O. Varga. Below : selections from the material of applied art. Goldsmith-works, ceramics, wooden works, made by F. Borzai Szuchy, M. Rahmer, I. Gádor, A. F. Deli, B. Seenger, I. Iván. F. Kiss.

MAGYAR IPARMŰVESZET
1934 — 104. l. lap



A „Györgyi Kálmán Emlékkiállítás"-ról. Fotomüvészeti rész. Fent balra és jobbra : Balogh Rudolf fotoplakátjai. Lent : Kaas Albert riportfotója. — Von der „Kálmán Györgyi Gedächtnisausstellung". Photokunst. Oben links und rechts : Photoplakate von R. Balogh. Unten : Reportphoto von A. Kaas. — From the „Kálmán György Memorial Exhibition". Photo-artistic part. Left and right above : R. Balog's photo-posters. Below : A. Kaas's photo-report.



A „Györgyi Kálmán Emlékkiállítás"-ról. Kisplasztikai rész. Fent balra : Lux Elek, jobbra : Varga Oszkár művei. Lent : Szemelvények az iparművészeti részből. Ötvös-, kerámiai és fatárgyak. Borzai Szuchy Ferenc, Rahmer Mária, Gádor István, F. Deli Anna, Seenger Béla, Iván István, Kiss Ferenc munkái. — Von der „Kálmán Györgyi Gedächtnisausstellung". Kleinplastik. Oben links : Werke von E. Lux, rechts : von O. Varga. Unten : Kunstgewerbearbeiten, Keramiken, Holz- und Goldschmiedearbeiten. Werke der Künstler F. Borzai Szuchy, M. Rahmer, I. Gádor, A. F. Deli, B. Seenger, I. Iván, F. Kiss. — From the „Kálmán Györgyi Memorial Exhibition". Small plastics. Left above : work by E. Lux. Right : work by O. Varga. Below : selections from the material of applied art. Goldsmith-works, ceramics, wooden works, made by F. Borzai Szuchy, M. Rahmer, I. Gádor, A. F. Deli, B. Seenger, I. Iván. F. Kiss.

MAGYAR IPARMUVESZET
1934.

Deli Anna

fabutorai, apró festett és lakkozott fa-
ivód munkái

—

Magyar Iparmiészet

1931, 134. l. (A Társulat nyári kiállításairól.) 143. l.

L. Deli Anna

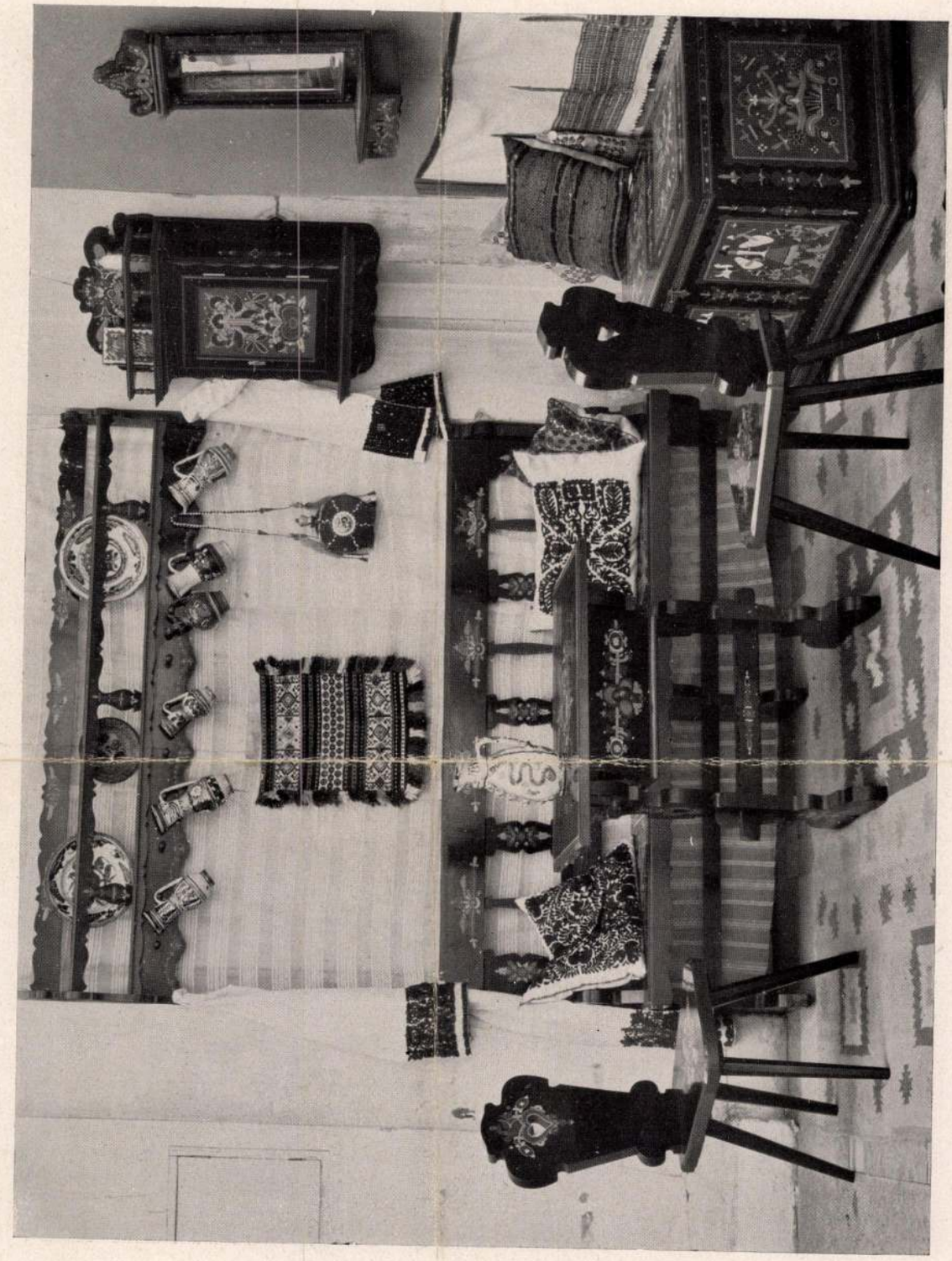
Festett fadobora
repr.

Magyar Tparmuvészet
1934. 148. l.

kép



Az Iparművészeti Társulat józsefkörúti kiállításának részlete. — Ein Teil der Ausstellung des Kunstgewerbevereines. — Parts of the Exhibition of the Society for Arts and Crafts, József-körút.



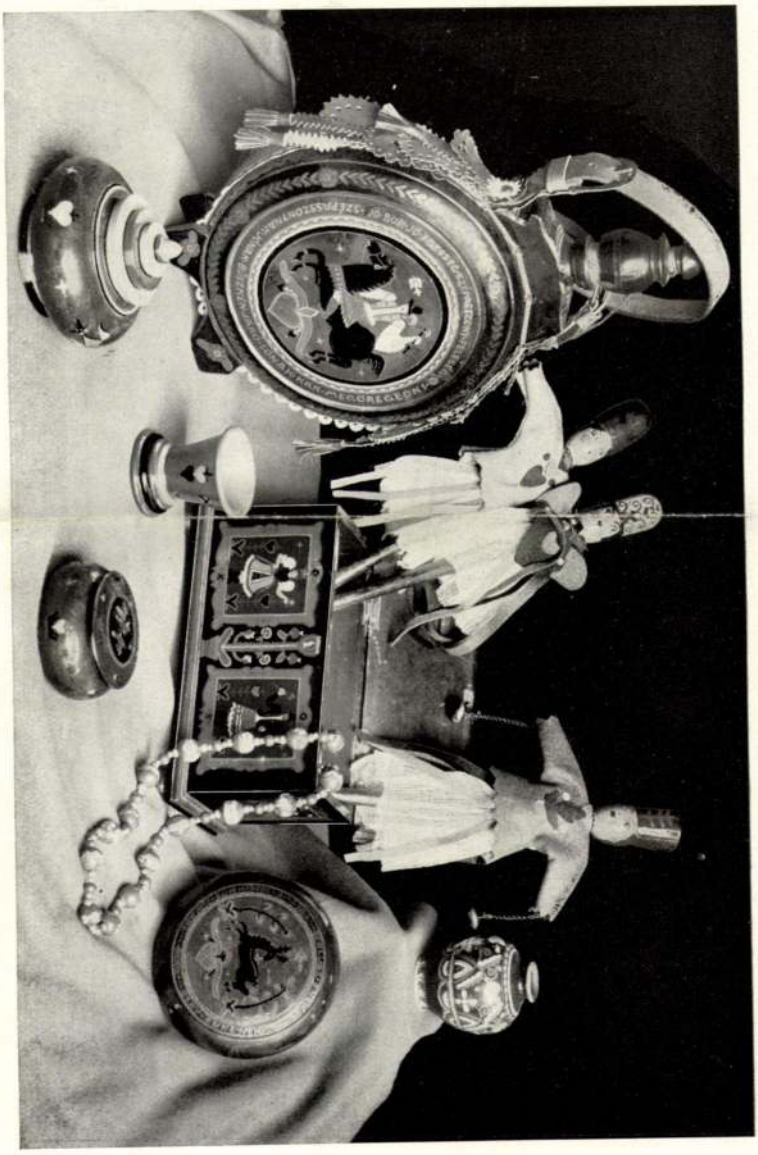
F. Deli Anna:
Festett magyar bútorok. A Károlyi-palotai iparművészeti kiállításból. — Bemalte ungarische Möbel aus der Kunstgewerbeausstellung im Károlyi-Palast. — Painted Hungarian Furnitures from the Exhibition of Arts and Crafts at the Károlyi Palace.

Magyar Iparművészet
1930. 154

M. Deli Anna

Festett és larkozott

fanunkák.



Magyar Iparmüvészet

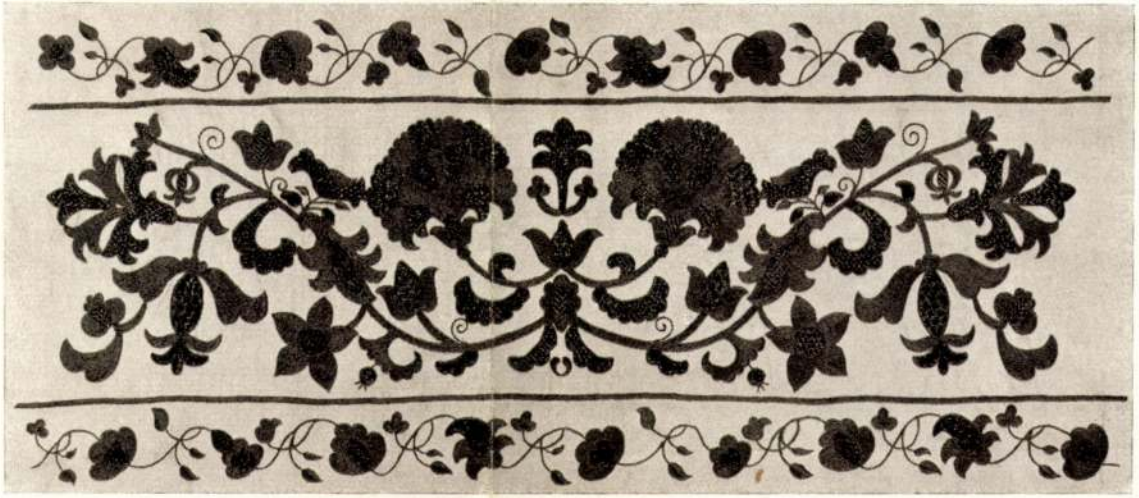
1930. 7–8 sz.

M. Deli Anna

iparművész







Régi magyar minták után készült hímzések. Felső: a csalogányutcai tanítóképző ifjúsági vöröskereszt-csoportjában egyik növendék munkája. Két alsó: »Izabella Háziipari Egyesület«-ben készült. — Gestickte Wandbehänge mit alten ungarischen Stickereien entnommenen Motiven. — Embroidered wall-hangings, their motives taken from ancient Hungarian needle-works.



Payer Ilonka: ~~Hímzett párna~~. Deli Anna: Színes rátétmunkával díszített párna. — Gestickter Polster. Polster mit farbiger Applikationsarbeit. — Embroidered cushion. Cushion with appliqué work.

Magyar Iparművészet
1930. 29



Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula és

ifj. Szentiványi Gyula uraknak,

Budapest

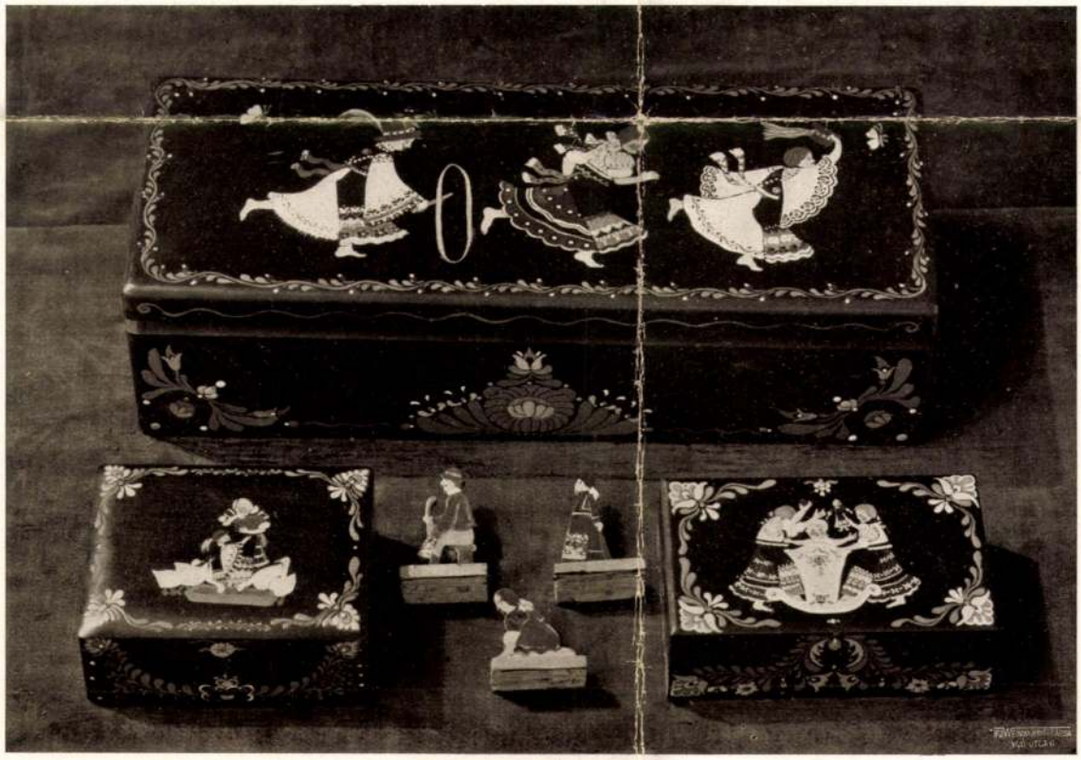
XI., Lágymányosi-u. 16.

Deli Anna

Festett ládika,
repr.

Magyar Iparművészet
1930, 28 l.





Deli Anna (fönt) és **Nagy Lászlóné** (lent): Lakkos festékkel díszített dobozok, fagyöngyök és alakok. — Mit Lackfarben bemalte Schachteln, Dosen, hölzerne Halskette und Figuren. — Laques.

Magyar Iparművészet

1929.





Báthory Júlia: Vésett díszüvegek. — Gravierte Ziergläser. — Cristaux gravés.

Dely

iparmuvész

Kol. Kiáll. a debreceni

Déri Múzeumban

1932 dec. 2 – 9.

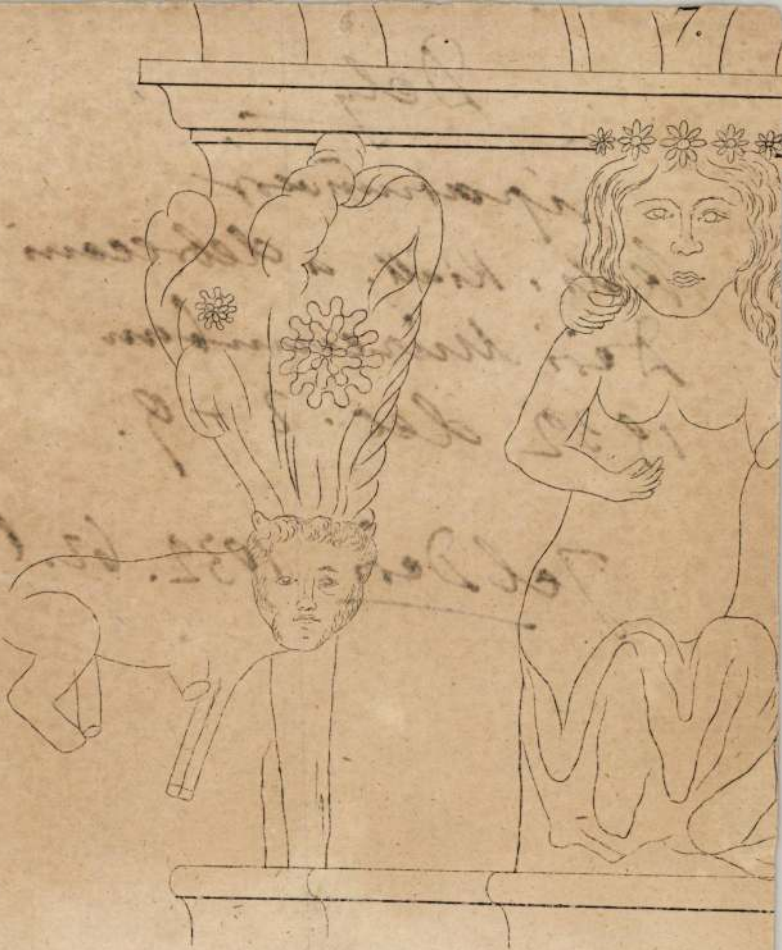
Jel Déri 1932. 62. l.

Jelentés Debrecen város

Déri Muz.-nak 1932 évi

működ-ről és állapo-

táról. Debr. 1933



megírva

Deli Anna

lakkcsiszolt munkák

repr. –

Építőmunka

1934. 6 – 10 sz

145 C.

kép



ÁLTALÁN
VAS- ÉS SZERSZÁMKE
RÉSZVÉNYTÁR

*

BUDAPEST, V, HOL
TELEFON: T. 294—03

*

SZERSZÁMOK ÉS SZER

KÉPVISELI: .....

Tervezte Kner Albe

Deli Anna

iparművész

Szül. 1888 Mágocs
ápr. 5.

Michalek Gyulánál
tanult az iparművészeti iskolában 1916-21.

Delhaes Istrain

Deli Anna

Ékitmenjes rajzból elismerő okm.

Éimisk 1916/17. 32. l.

1258. Bá.

Életrajzi adat

Balázs Sándor író.

Mellig látható és kissé
Zsinóron lógó csiptetőt vise
lalvák. Rövid haja és szemö
jusza és körszakálla őszbe
gallérú ing, csokorra kötöt
mellény és egyelejű kabát

Vászon, méretei 70·5 : 57·
tett az 1909 július 25-iki ajá
200 K-án (1215–909). — Kifize
számoltatott 1909 augusztus 2
lást jóváhagyta az 1911 márcz
rozat (912–911).

EMOR

1943 maj 25

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
293 /1924 szám
Érk.: 1924 év nov. hó 3. n.

M.D.K.

Deli Anna

Lakkos festékkel diszitett dobozok, fagyöngyök.
Repr.

Az Orsz. M. Iparm. Társ., a Baross Szövets...iparm és
háziipari Kiállit. emlékalbuma. Bp. 1929.
Szerk.: Györgyi Kálmán. 28. l.

‘zoetnoe

DELI ANNA, PILMAYER GABRIELLA, PRAKTER MARIAN, SZIKRA ÁGNES, VILIM KATALIN

1997 augusztus 15 - augusztus 28

MEGNYITÓ 15-ÉN, 20 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA : BAKSAI JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ

MŰ-TEREM KIÁLLÍTÓ

VII.KER DOHÁNY U. 16-18.

NYITVA ÉJJEL-NAPPAL

A MŰ-TEREM KIÁLLÍTÓ MŰKÖDÉSÉT TÁMOGATJA A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

Deli Anikó, [iparművész?] 7 D4

A Dési Huber I. Szépmíves Iskola tehetséges növendéke.

Turi András: Híres mívesek utódai között 3.1

ESTI HIRLAP, bp. 1961. márc. 31.

F.Deli Anna, fatárgyak

Magyar Iparművészet 1935. 3.sz. 71 l.
/A magyar népművészet és iparművészet ünnepnapjai Bécsben./

MDK

M. Deli Anna

lakkfestés

Képzőművésznők Nemzetk. Kiáll. 1960. Műcs.

MDK

Deli Anna, ip.

Nők az Ipm.Társ. jub. kiállitásán. Magyar Női Szemle, 1936. márc. sz. 78 p.

MDK

Deli Anna, ip.müv.

Lakkozott és festett fatárgyait huszszor is átcsiszolja,átlakkozza, hogy megfelelő hatást érjen el.
Humor és Magyar. Technikai bravur. Kerek fatányér, széle lakkozott, tükre azonban matt. Humor lova fényes, Magyar lova sokkal tompább fényt kapott.

Dr.Ruzicska Ilona:"Müvészet az iparban". -Magyar Iparmüvészet 12.sz. 1941. Iparm.Társ.karácsonyi kiállitása. 1941.dec. 133-35.l.

MDK

Deli Anna

Megnyitották Kassán az ... iparm tárlatot. Uj Magyarság, 1943. máj. 11.

Deli Anna

iparművész

Ernst-Muzeum uj csoportkiállitása - iparművészeti tárgyakkal vesz részt

Pesti Napló 1931.XII.13.

Deli Anna iparmüvész

Csoportkiállitás az Ernst Muzeumban - iparmüvészek kiállitása. Faanyagu tárgyaival vesz részt.

Esti Kurir 1931.XII.15.

M. Deli Anna

Lattfestés

Spomenský

Képzőművésznőtnemzetközi
Kiállítása, 1960, Bp.

F.Deli Anna iparmüvész

Ernst Muzeum csoportkiállitása - "Alkotó iparmüvészek" kiállitása.
Lakmunkáival vesz részt

Pesti Hirlap 1931.XII.13.

Békeplakát és

5 éves Terv graf kiáll

1953 szept (Prusi)

Útasztaltozók

trentendrén, kr r

Munka az asztaltozó

gép körül

kr r

rmegye alispánjától.

nek javítása tárgyában.

izottságának.

Budapest.

39/922 sz. megkeresésére értesitem,

lával befedetett és az a szükséges egyéb

tóber 23.

alispán.

Milford

1924 Reed

1940 Veiland

~~1936 Rice~~

minisz teri tanácsos.-

ágának,

B u d a p e s t .-

III. M. Képem Mall

Deli A

1952-53 (Minor)

Út-asztaltozó tetendrén r.

Deli Mitad

Vlnin Riále 1943

Kálvin-tér

Ismeretlen

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"
címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

DELI Anna

Iparművészeti M.
új szerzeménye
Múzeumi Hírl.
1992/9.
243.

Deli Anna iparművész (1888–1967) alkotásai:

Kulacs, 1933. fa, festett, szignált, hasán, az egyik oldalon „matyós" jellegű, de erősen stilizált keretben, népviseletbe öltözött menyecske, kezében borosüveg és pohár. Másik oldalán lovát ugrató betyár, kezében fokossal.
Dísztányér, 1937 k. lakk, festett.
Díszdoboz, 1937 k. fa, lakkozott, festett.
Füzetek, 14 db különböző tájegységre jellemző népviselet ábrázolásával. 1930-as évek második fele.
Könyvjelző, 30-as évek második fele.
Naptár, 1955.

etek, intézmények

Szentendrei Mintalap

Kiáll. 1951 okt (Sztandár)

Társadalom fejlődés I-II.
(freskóterv) Temp

lhatalmazom a tisztelt Orsz. Bizottságot,
elterjesztésben jelzett célra a jelzett
i.-
évi november hó 11-én.-

A miniszter h e l y e t t :

h.államtitkár.-

ságának,

B U D A P E S T .-

MDK

Delg Anna, iparművész

szimpompás, lakkozott magyar fanmdái

kiválóak.

Mária Valéria u.-i tanner. – „Művészet az iparban": kar. kiáll.

Uj Magyars. 1941/XII. 5.

D

-lo-

M.Beli Anna

iparmüvész

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 194o. Budapest.
katalogusa 14 lap

M.Deli Anna

gyertyatartó

Uj Magyar Otthon Kiállitás, 1940. katalogusa
36 lap

MDK

Deli Anna

Dékány A: Az Ipm. Társ. Gy.K. emlkiálla.
Magyarság, 1934. máj. 19.

MDK

Delli Anna

famunkák

Rosner Kt A milanói Triennale. Magy.Iparművészet, 1933. 94 l.

F.Deli Anna

iparmüvész

Ernst Muzeum Kiállitásai,CXXIII.Csoportkiállitás katalogusa 14 lap, 1931.

MDK

M. Deli Anna, fa iparmüvész.

A kiáll.-t rendezte: OMIT és a Magy. Ip. Müv. Orsz. Egyes.

"Magyarország" 1940 márc. 16. 8.1.
Mária Valéria u, helys.: "Uj Magyar Otthon" kiáll.

Deli Anna MDK

A Képzőművészeti Alap Kossuth utcai kiállítótermében mutatták be a brüsszeli kiállitásra tervezett

fadobozait és egyéb müveit.

---: Négyszáz iparművész munkáinek kiállitása. Népszabadság. 1957. aug. 9.

MDK

Deli Anna iparmüv.

Uj Magy.Otthon kiáll. Iparm.Társ. 194o.

14 l.

MDK

M. Deli Anna

gyertyatartó

Uj Magy. Otthon kiáll. Iparm. Társ. 1940.

36 l.

Dely Anna iparművész

Alkotása a budapesti iparművészek szegedi kiáll.-án.

M.930.X.4.

Deli Anna

Szerepelt a Nemzeti Szalon iparművészeti kiállításán.

M. Sz. 1932. XI. 10.

Keli Anna

Szerepelt a Nemzeti Szalon iparmű-
vészeti kiállításán.

PK. 1932. III 8.

Deli Anna

iparművész

Iparművészeti Társulat kiállítása - Iparművészeti Múzeumban - Három munkával szerepel

Magyarság
1928.VII.14.

Deli Anna

iparmüvész

Iparmüvészeti Társulat kiállitása - Iparmüvészeti Muzeumban - a tafestők közül ő áll az első helyen festett ládikáival, melyeken japán finomsággal megfestett magyar alakokat látunk. Batikmunkákkal is szerepel.

Magyarság
1929.VII.14.

M. Deli Anna

Lakkfestés

Műcsarnok 1960 Képzőművészek nemzetközi kiáll.

Deli Anna

Szerepelt a Nemzeti Salon iparművészeti kiállításán.

MM. 1932. XII. 10.

F. Deli Anna

Csoportkiállításon szerepelt a Magyar Kultúrszövetség helyiségében.

FH. 1932. XI. 20.

Deli Anna

Szerepelt a Nemzeti Salon iparművészeti kiállításán.

EK. 1932. XII. 10.

F.Deli Anna

iparművész

Az Iparművészeti Társulat háziipari és iparművészeti kiállitásának albumában szerepel.

Magyarság
1930.VII.31.

F Deli Anna

iparművész

Az Iparművészeti Társulat háziipari és iparművészeti kiállitásának albumában munkáival szerepel.

Nemzeti Ujság
1930.VII.31

Deli Anna

Kerámiája az iparművészeti társ. Györgyi Kálmán emlékkiállitásán.

Magyarság, 934.V.19.

Dely Anna

Károlyi palotában a Magyar Karácsony c. kiállításon eszter-gályos munkáival szerepelt.

PH.930.XII.6.

MDK

Deli Anna

textil

O. Iparm. és Héziipari kiáll. Magyar Iparmüvészet,

1929. 133. l.

MDK

Deli Anna

ötvösség, ékszerek

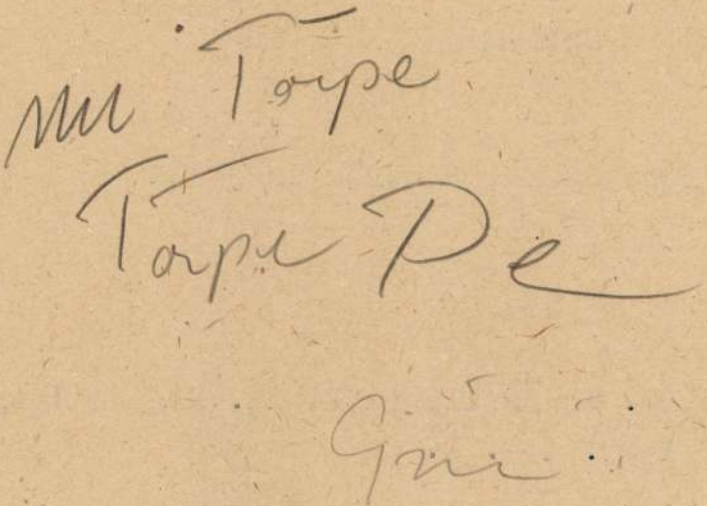
O. Ipar. és Művészeti kiáll. Magyar Iparművészet. 1929. 133 l.

MDK

Deli Anna

festett fa, butorok és játék

O. Iparm. és Háziipari kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1929. 134. l.



Mr Tarpe

Tarpe De

Gri

MDK

Deli Anna

famunkák

Magy. Kulturszövetség kiáll. kat. Bp. 1932.

MDK

Deli Anna

famunkák

Tamás Galéria. 1931. dec. 29.kiáll.

MDK

Deli Anna iparmüvész

Szines famunkákat állitott ki az Ipm.Társ.karácsonyi vásárán.

Pesti Napló 1936.dec.5. 11.1.

MDK

Deli Anna

Aranyéremmel tüntették ki az 1937-évi parisi nemzetközi világkiállításon.

Cikk: A párisi világkiállitas magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

MDK

Deli Anna

Festett és lakkozott famunkak. Repr.

Magyar Iparművészet, 1930. 7-8.sz. 26.1.

MDK

Deli Anna

Résztvett a Berlini Nemzt.Kézművesipari Kiáll.-on a festett és faragott faárukat készitők csoportjában.

Cikk: Magyar kézművesipar a berlini kiall.-on.

Magyar Iparművészet, 1938. 158.lap

MDK

Deli Anna

Festett fadoboza. Repr.

Magy. Iparművészet, 1934. 148.l.

M.D.K.

Deli Anna

"Famunkákban Deli Annának vannak a legartisztikusabb és legszebb dolgai."- nyilatkozik Szokolay Béla az "Iparmüvészet" szerkesztője "Fiatalok" c. cikk-sorozat során.

Szinházi Élet. Bp. 1931. juni 14-20. XXI. évf. 25. sz. 39-41. lap.

MDK

Deli Anna iparművész

Lakkmunkáival és textiliáival vett részt az 1932.évi nemzetk.vásáron.

Lakatos Artúr: Az idei nemzetk.vásár...

Magy.Iparművészet, 1932. 81-83.lap

MDK

F.Deli A.

Résztvett az Iparmüv.Társ. 1936.évi jan.19.-én megnyilt rigai kiáll.-án. (Fatárgyak)

Cikk: Népmüvészeti, ...

Magyar Iparmüvészet, 1936. 3-4.lap

MDK

F.Deli A.

fatárgyak

Népműv. házip.i és ipm. kiáll. Rigában. M.Iparművészet, 1936. 1.sz. 4. l.



MDK

M. Deli Anna

fatárgyakkal résztvett az alábbi kiállitáson

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

MDK

F.Deli Anna okl.iparművész

Elismerő okl.nyert a II.magy. Országos Iparművészeti Tárlaton.

Cikk: A kassai iparművészeti tárlat dijnyertesei.

Pest, 1943 máj.25.

MDK

F. Delli A.

Fatárgyakkal vett részt a tallini kiáll.-on.

Cikk: Népművészeti, háziipari és ...

Magy Iparművészet, 1936. 29-30.lap

M.F.Deli A., ip.müv.

MDK

Az ezüst-,bronz- és fatárgyak közt az ö müvei is szerepeltek a párizsi világkiállitás magyar pavillonjában, melynek tervezöje Györgyi Dénes, müépitész.

Illusztráció a 164.l. lent.

Magyar Iparmüvészet.1937./?/. Illusztrációk a párizsi világkiállitás magyar pavillonjáról. 157-164.l.

MDK

F.Deli Anna iparművész

Elismerő okl.nyert a II.Orszg.Iparm.Tárlaton.

Cikk: Horváth Endre kapta az állami ipyrmű-
vészeti aranyérmet.

Esti Magyarország 1943 maj.25.

MDK

F. Deli Anna iparművész

Fa munkái a kiállitáson.

Tamás Galéria kiállitásai. XLII.Kiáll.

MDK

F. Deli Anna

Az Orsz. Magyar Iparmüv. Társ. kiállitásáról. Famunkák. Repr.

Magyar Iparmüvészet 1931. 143.1.

MDK

F.Deli Anna,ip.műv.

Szemelvények az iparművészeti anyagból:
üveg-,kerámiai- és fatárgyak.

Györgyi Kálmán Emlékkiállítás.
Magyar Iparművészet. 1934. 1-5.l.

MDK

L.Deli Anna, ip.müv.

festett fadobozát mutatja be a MIP.ga 148. lapon.
Repr.

Magy. Iparmüvészet. 1934. 148.l.

MDK

M. Deli Anna

Radisics E.: A Népszövetség palotájának magyar terme.
Magyar Iparmüvészet 1936. 193.l.

MDK

M.Deli Anna, ip.müv.

a Népmüvészeti elemeket feldolgozó háziipar második csoportjáz gazdagitják munkásságának java alkotásai.

Az Iparm.Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevői.
Magyar Iparmüvészet. 1935. 265.l.

Deli Anna

Lakktárgyai, a Munkácsy-Céh kiáll.-án az Ernst-Múzeumban.

M.H.932.IV.3.

Deli Anna

Lakktárgyai, a Munkácsy-Cáh kiáll.-án az
Ernst-Múzeumban.

M.N.932.IV.3.

Deli Anna,

Sportmüvésznő

a Nemzeti Szalonban megnyíló csoportkiállítás bőrmunkái szerepelnek.

Pesti Napló, 1927. márc. 13.

Deli Anna

Japáni finomsággal kidolgozott fa-
dobozai vérbeli iparművészeti munkák

(D. A.) Az Iparműv. Társ. (Üllői út) kiállítása. – M. 931. X. 10.

Deli Anna ip.-műv.

Munkákkal szerepel a kiállításon.
(Iparm.-Muz.-ban. Üllői-út.)

A magy. iparművészet napja.
E. K. 931. X-11.

Deli Anna ip. mův.
nemzetközi viszonylatban is kitűnő
dolgai feltűnnek.

Márffy: Négy kiállítás: – Nemz. Sz. 74 cs. kiáll.
N. U. 931. VII. 6.

Deli Anna

Fammkái bizonyítják a magy. iparműészet erejét.

(Tamás Galéria)

Két karácsonyi kiállítás.

Est, 931. XII. 6.

Deli Anna

Ernst-múzeum csoportkiállításán neve szerepelt.

EK.932.T.10

Deli Anna

Ernst-múzeum csoportkiállításain lakkmunkáival szerepelt.

PH.932.T.10.

Deli Anna

Ernst-Múzeum csoportkiállításán neve szerepelt.

PM. 93 2. T. 10.

M. Deli Anna iparművész

Kiállítója az állandó mintakiállításnak, fatárggyal.

Magy. Iparművészet, 1939. 220. lap

M. Deli Anna MDK

Fatárgyak

Az Iparművészeti Társ. Karácsonyi Vására.kiáll.
Magyar Iparművészet 1937. 247.o.

MDK

M.Deli Anna,iparmüvész.

dekorativ lakkozott famunkáival tünt ki.

Schalk-ház.Kassa .-/?/:A kassai iparmüvészeti kiállitás.
Népszava. 1943.május.9. lo.l.

MDK

M. Deli Anna

festett famunkák.

Huzicska I. cikke a Művészet az Iparban. A Képzőm. Társ. karácsonyi kiáll. Magyar Iparművészet, 1941, képek: 147 l.

MDK

M. Deli Anna

Ruzicska I. cikke, Müvészet az iparban a Képzőm. Társ. karácsonyi kiáll. Magyar Iparmüvészet, 1941. képek: 139 l.

MDK

M. Dely Anna

Művészet 1958. III. évf. 22. sz. 160.l.

Deli Anna

— **Karácsonyi iparmüvészeti kiállitás** nyilt meg a Váci-utca 11/a szám alatt. A *Magyar Mühely-Szövetség* iparmüvészeinek ez a kiállitása a mai magyar iparmüvészi termelés legjavát mutatja be. *Deli* Anna magyaros és mégis a diszités gazdaságosságával teljesen korszerü famunkái mellett *Gorka* Géza, *Gádor* István kerámiai, *Pekáry* István és *Bor* Pál szőnyegei bizonyságul szolgálnak arra, hogy az uj tárgyilagosság a magyar népmüvészet kincsei között is találhat megtermékenyülést és feldolgozásra alkalmas formákat. A gazdag anyag csupa karácsonyi ajándéknak kiválóan alkalmas iparmüvészeti tárgyból áll. Az izléses kiállitás egész napon át nyitva van és dijtalanul megtekinthető.

Ww 1933. XII. 1.

Deli Anna

M. 933. XI. 29

* **Karácsonyi iparmüvészeti kiállitás** nyilt meg a Váci-utca 11/a. sz. alatt. A magyar mühely-szövetség iparmüvészeinek ez a kiállitása a mai magyar iparmüvészi termelés legjavát mutatja be. *Deli* Anna magyaros és mégis a diszités gazdaságosságával — teljesen korszerü famunkái mellett *Górka* Géza, *Gádor* István kerámiái, *Pekáry* István és *Bor* Pál szőnyegei bizonyságul szolgálnak arra, hogy az uj tárgyilagosság a magyar népmüvészet kincsei között is találhat megtermékenyülést és feldolgozásra alkalmas formákat. A gazdag anyag csupa karácsonyi ajándéknak kiválón alkalmas iparmüvészeti tárgyból áll. Az izléses kiállitás egész napon át nyitva van és dijtalanul megtekinthető.

M. 1933. XI. 29.

MDK

Deli Antal,
Réti István tanár növendéke.

Női akt.

Az Ernst Muz. OMKK Föisk. Helikon kiállitásai.
Az OMKK Föisk Növ.Munk. kiáll. Bp.1923 márc.18-25.
Kat. 11.1.

Deli Antal MDK

Felhős táj
Öreg koldus

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Deli Antal MDK

Alvó nő

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Deli Antal

MDK

Kincsrejtők

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Deli Anton MDK

Akazien
Mittagsrast
Gebräbnis

Wien, Kunstlerhaus 1924. Mai-Juni

MDK

Deli Antal festőm.

Kéve 16. kiáll. 1925. nov. M.Szal.

2. o.

MDK

Deli Antal

Önarckép, festm.

Az önarckép. Alkotás Müvészház, 1923. márc. 18. 1.

NDK

Deli Antal

Önarckép, grafika

Az önarckép. Alkotás Művészház, 1923. márc. 24. l.

Neprem Fořsk
Ifi Királl

(July T)

1923 máre (Trust)

Noi akt.

Bizottságának

Budapest.

...ny a visegrádi várromok n. n. „Salamontorony"
... orkán 20 darab fedőcserepet és 14 darab oromcsere-
...lakszemet törött ki.
...való tartása érdekében, mihelyt az idő megengedi:

[illegible]

m. kir. főerdőmérnök

Deli Antal

Képr. Főisk
1 fi mátt

1913-14

Favájó
Volg
Csös hangulat
Tanfej I-II
Hetivásár
Szöllőhegről
Unterwegs

of

1921 márc.
Préshárak I
Olvasó férfi
Préshár I.

1922 ápr.
Préshárak II
Akt Tanulmányok V-VI
Kertrészlet I.

nyomtatványok magán nyomdák
sürgősen küzlendők lesznek
Amiről ezt a tek. l
egyben felkérem, hogy a jel
forgultával felterjeszteni
Budapest, 1924.évi

A Müemlékek Országos Bizotts

Deli Antal

Műcsarnok
1920–21. téli kiáll. 495
1924. tav. kiáll 256, 259, 277
279
1928 tav. kiáll. 118, 120, 162
Izabella u. 65

Sümeg V. 187

Deli Antal

Kiäll -

Nemzeti Szalon

1924. dec.

För. kept -

✓

Deli Antal

Élet-

Nemzeti kalon

1922 jan.

U

~~Bethlen — Korabeli Kongrel~~

~~H. 137~~

Deli Antal, festő,

marad, l. 178. old. Folytatólag:

Új mondanivalóit erősen felfokozott színein keresztül adja elő. 1923. ar Ernst Mus.-ban és 1924. a Nemz. Szalonban, 1927. u.o. volt önálló kiállítása, legutóbb feleségével együtt.

Deli Antal

1922. Szinyei Merse Pál
társaság tanulmányi
ösztöndíja. Neimetországba.

ASÁRNAP

3

Kath. Jézus
Prot. Benjámin

Napkelte 7 ó. 48 p., nyugta 16 ó. 21 p.

HÉTFŐ

4

Kath. Titusz
Prot. Leona

Napkelte 7 ó. 48 p., nyugta 16 ó. 22 p.

KEDD

5

Kath. Teleszfor
Prot. Simon

Napkelte 7 ó. 47 p., nyugta 16 ó. 23 p.

SZERDA

6

Napkelte 7 ó. 47 p., nyugta 16 ó. 24 p.

Deli Antal

A Mübarát 1922.

22

V

~~Browszyński IV. 132~~

MDK

Deli Antal

1924. nov. Kolozsvárt és Nagyváradon gyüjt. kiállitása volt. 1924 nyarán Nagybányán dolgozott.

Keleti Ujság 1924. nov. 6.

14. sz. Vámhivatal Vezetőség

B u d a p e s t
VII. Verseny-u. 12.

Alulirott, Polgá

Vezetőségét, hogy 1959. janu

számu megvámolt csomag 175.-

sékelni sziveskedjé[illegible]k. Havi

édesanyámat is tartom.

Kérem a Vámhiva

lapján szociális körülményei

Budapest, 1959. február 4.

MDK

Deli Antal

Kitüntető elismerést nyert

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott müvészek. 1925. márc. 1.

MDK

Deli Antal

Vizimalom, szépia
Lejtős ut, "
Állomás, "
Öreg fa, "

N. Szal. 333. kiáll. Dijazott müvészek. 1925. márc. 14 l.

Deli Antal

MDK

Alvó nő

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MDK

Deli Antal, festő. Sz. 1886. Kapospulán.

Kétszer kapta a Szinyei-Társ. 4ooo K-ás ösztöndiját.

Fák alatt, olaj

Felhős táj, "

Vizhordó lány, "

N.Szal. és Bicskei Müv.telep kiáll. N.Szal.

1922. jan. 13 l.

Deli Antal, festő. Sz. 1886. Kapospulán. MDK

Kétszer kapta a Szinyei-Társ. 4ooo K-ás ösztöndiját.

Leányok, olaj

Kőbánya, "

Fekvő akt,"

Akt tanulmány,"

N.Szal. és Bicskei Müv.telep kiáll. N.Szal.

1922. jan. 13 l.

Deli Antal, festő. Sz. 1886. Kapospulán. MDK

Kétszer kapta a Szinyei-Társ. 4ooo K-ás ösztöndiját.

Akt tanulmány, rajz.

" " "

" " "

N.Szal. és Bicskei Kiv.telep kiáll. N.Szal.

1922. jan. 13 l.

Deli Antal, festő. Sz. 1886. Kapospulán. MDK

Kétszer kapta a Szinyei-Társ. 4ooo K-ás ösztöndiját.

Tolvajok, olaj

Fiuk, "

Öregasszony,"

N.Szal. és Bicskei Müv.telep kiáll. N.Szal.

1922. jan. 13 l.

Dear Mrs. Ford, Dec. 1886. Respectfully,

Returned Copies of Seminary-Term. 4000 K-ds Preston-
ditt.

Tolman, Mrs

Fink, "

Oregonian."

R. Rent. To Bloomers Mrs. Tolman Credit. 4 Cent.

1922. Jan. 13 1.

Deli Antal

MDK

Felhős táj

Mücsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Deli Antal MDK

Öreg koldus

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Deli Antal

MDK

Kincsrejtők

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MDK

Deli Antal MDK

Varrónő, olf.

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

Deli Antal MDK

festő

Az évad első művészeti kiállitása.
Az Ujság 1923. szept. 2.

Deli Antal MDK

Vázlat I–III.
Külváros
Balaton

Ernst Muzeum 1923. szept.
XXV. Csoportkiállitás.

Deli Antal MDK

Esős táj
Vasaló nő

Ernst Muzeum 1923. szept.
XXV. Csoportkiállitás

Deli Antal

MDK

Reggeli
Tanácskozás
Vadászok
Pásztor

Ernst Muzeum 1923. szept.
XXV. Csoportkiállitás

Deli Antal MDK

Koncert
Fekvő akt
Fonóban
Ivó I.

Ernst Muzeum 1923. szept.
XXV. Csoportkiállitás

Deli Antal

MDK

Vázlat
Rákos-patak
Vázlat
Tavaszi eső

Ernst Muzeum 1923. szept.
XXV. Csoportkiállitás.

Deli Antal

MDK

Gyermekarckép
Tájkép kecskékkel
Kőhid

Ernst Muzeum 1923. szept.
XXV. csoportkiállitás.

Deli Antal.

Az 1928-ban alakult Szentendrei Festők Társaságának tagja.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Dr. Antal Sestr

8 óra [illegible]

1924 dec. 21. 7. l.

Deli Antal.

Müveit kiállietta a Nemzeti Szalon 1924-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Deli Antal.

Müveiből kiáálitást rendezett a Nemzeti Sza-
lon 1922-ében.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat

Deli Antal MDK

Varrónő, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

MDK

Deli Antal, festő.

, bicskei művirtelep tagja,
Déli István tanítványa.

A Műbarát, 1922 II. évf. 1. n. 22. l. : A Nemz. Szalon
téli tárlata. 1922. jan.

Festészet.

Ivó, festette Deli Antal.

ARS UNA.1923/24.II.évf.204.l.

Deli Antal festő.

ARS UNA.1923/24.II.évf.204.l.

Deli Antal festő

Pesti Hirlap. 1923. szept. 2.5

k. k. l. Az Ernst-muzeum uj szezonja

Deli Antal festö.

Mübarát.1922.II.22.1.

Déli Antal fotó

Pesti Hírlap. 1922. jan. 6. 6

K. k. d. Péli kiállítás a Szalonban

Dely festö.

Népszava.1923.IX. 5.1.

Deli Antal, festő. Sz. 1886. Kapospulán. MDK
Kétszer kapta a Szinyei-Társ. 4000 K-ás ösztöndíját.

Tájkép, rajz

Tájkép, rajz.

N.Szal. és Bicskei Műv.telep kiáll. N.Szal.
1922. jan. 13 l.

Deli Antal, festő Budapesten. A Könyves Kálmán szalonjában 1913-ban rendezett »Fiatal Művészek« kiállításán három csendéletképpel vett részt.

Művészeti Krónika. 1913. 6. sz.

52.52/365

Deli Antal, festőm. mDK

486.	Cigányleány.	J.l.b.	Olf.
487.	Cigányfiu.	J.l.b.	Olf.
488.	Madonna.	J.l.j.	Olf.

Árverési Közlöny. 1929.ápr. 3.rk.sz. 27.l.

Deli Antal MDK

Munkástelep, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Deli építész

Tér és Forma, 1927, 8.sz. 4 l.

MDK

Deli Antal,

A N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll. egyikének volt részvevője. 1924, 1927.

A N.Sz. 4oo-ik jub. és a KEVE XX-ik kiáll. 1929.febr.

MDK

Deli Antal

A "Képve" Művészegyesület tisztikara és tagjai.
Kéve XX. kiáll. 1929.

MDK

Deli Antal

Madonna, of.

Cigányleány, of.

Árv.Közl. 1929.jun. 4.rk.sz. 17 l.

Deli Antal

Árverési Csarnok aukció kat.

31. sz. 1926. febr.
32. sz. 1926. ápr.
39. sz. 1927. okt.
40–41. nem szerepel

Deli Antal

Koll. kiüll. a Nemzeti Szalonban 1927 máre.

an de Varela.

XVII. században.

nádása (Máté 2. r. 11.).

ára fekszik a meztelen gyermek
terítettek és a kinek lábainál a
el. Körülötte egy földre hevere-
an néző szent József, egy álló
ó pásztor látható. Az utóbbi bal
öltözete a Madonnának: fehér
palást és szűk ujjú kék ruha,
iros köntös, a pásztornak: rövid
köpeny. A háttért pilléreken és
foglalja el, a melynek kapuján
ás, a hol, Jeruzsálem városán
torok hallgatják csodálkozva a
yalt, ki nékik Jézus születését

159 cm. — Lelt. sz. 4071. — Véte-
Valerian V. Logatól 5000 M-án,
–911). — Kifizettetett 1912 feb-
ltatott 1812 márczius 8-án (727–
az 1912 április 24-iki 37403 sz.

III

589 (4071)

657 (545).

589

Deli Antal

kiáll.

Nemzeti Szalon

1927. márc.

Fův. képt.

Deli Antal

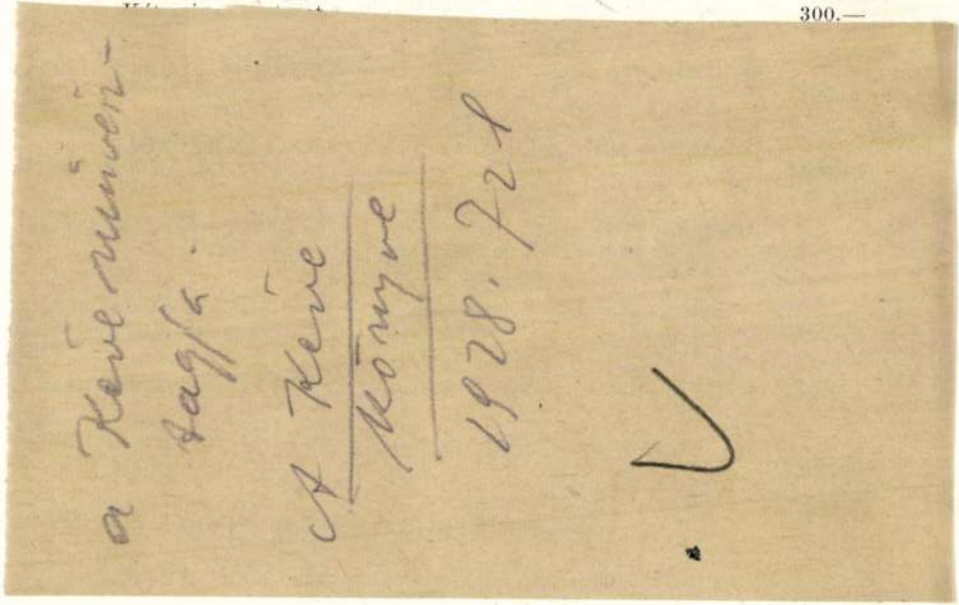
a Kéve művéz-
tagja.

A Kéve
könyve
1928. 721

Tuloldalt illusztralva.

Whaatley, F., (1747—1801).
356a ANGLIKÁN KERESZTELÉS ÉS ÁLDOZÁS.

300.—





905. 886. 961.

MDK

Deli Antal

kiáll. N.Szal.

8 Órai Ujs. 1927.III.13. 4.l.

Deli Antal, festőművész

Pásztortűr, 1925. XI. évf.

33. l.

Szoholay Béla: A magyar festőművészet

MDK

Deli Antal festőművész

A "KÉVE" művésztagja 1925-ben.

A "KÉVE" XVI-ik kiáll.kat.1925.nov.29-től dec.13-ig.

Deli Antal.

Müveit kiállitotta a Nemzeti Szalon 1927-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Dely Antal

Szerpentin ut, olaj

Völgykatlan, akv.

Monte Pertuso, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 375.kiáll. 1927. ápr.

Deli Antal festő

Pesti Hirlap. 1926. márc. 2. 8

A kéve első vidéki reprezentatív

kiállítása

Deli Antal

Magyar Művészet, 1927

176.0.
kiállítások.

MDK

Deli Antal /Németorsz/

Szinyei Társ. külf.tanulm.ösztöndija

N.Szal. 333. kiáll. Díjazott művészek. 1925, márc. 1.

MDK

Deli A.

külföldi tanulm.ut, versenyek kivült vett részt a kiáll.on

N.Szal. 333. kiáll. Dijazott müvészek. 1925. márc. 9 l.

MDK

Deli A.,

versenyen kivül vesz részt a kiállitáson, mint-
hogy külföldi tanulmányuti ösztöndijat nyert.

Megnyerte a Szinyei Társ. külföldi tanulmány-
utiösztöndijat. /Németország./

Nem.z.Szn. 333.kiáll. -1925.márc.15-29. Ma t.
ASzinyei M.P.Társ. által dijazott müvészek kiáll.-a.

Déli Antal
festőművész

* **Uj csoportkiállitások.** A Nemzeti Szalónban március 13-án nyitják meg ünnepélyes keretek közt az uj csoportkiállitást, amelyen *Déli* Antal, *Wirker* Ferenc, *Zsótér* Ákos festőművészek, *Deline Bacher* Rózsi és *Lám* Jolán festőművésznők legujabb müveiket mutatják be. Ezen a kiállitáson lesz látható néhai *Teuchert* Károly hagyatékából maradt néhány igen szép festmény és tollrajzos kompozició. Az *Ernst Muzeumban* ugyancsak vasárnap nyilik meg az uj csoportkiállitás, mely néhány fiatalabb művész munkásságát fogja bemutatni.

M. 927 III 11

Magyarság, 1927. márc. 11.

Für Christ.

Weihnachten

Adolfsnest, Kap. 1. März 11.

Dely Antal

A KUT 1927-es kiállitásán részt vett.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965
192-197.l.

Deli Antal

A Nemzeti Szalon csoportkiállításán festményei szerepelnek.

Pesti Hirlap 1927 márc. 13.

Deli Antal

Zelömüvész.

A Nemzeti szalon legujabb csaporthiállitásán akvarelljei szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1927. márc. 12.

Deli Antal.
festőművész

A Nemzeti Szalon csoportkiállításán gyűjteményes munkái szerepelnek, köztük „Hálójavítás" c. műve. (említve)

Esti Kurír, 1927. márc. 13.

Deli Antal MDK

Kocsiut, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Deli Antal.

A Nemzeti Szalon mostani csoportkiállításán vízfestménye és zépiarajzai szerepelnek.

Budapesti Hírlap, 1927. márc. 13.

Deli Antal,

festő,

a Nemzeti Szalon csaportkiállításán képei szerepelnek, köztük „Hálójavítás" c. képe. (említve.)

Esti Kurír, 1927. márc. 13

Dely Antal.

Tájképei szerepelnek a KUT tavaszi kiállításán, a Nemzeti Szalonban. (szöveg.)

Magyarság, 1927. ápr. 14.

Dely Antal.

A KUT ötödik kiállításán munkája szerepel, a Nemzeti Szalonban.

Pesti Napló, 1927. ápr. 14.

Deli Antal

Vgl E: 2 csop hiáll

BH 1927
máre 13

326 24.

1924. dec 1.

A Müemlékek Országos B

Tinökségén

Deli Antal

Koll. kiáll. Nemzeti Szalon

vrod

Újság 1927. márc. 13

(e. a.: A Nemzeti Szalon csoportkiállítása.)

Helen nőt ipartodnak a
kütnyle fölöedényes kever
folk díszlenek.

Tollrajz. Aussal,
et Langrancsi-

többeket levertek.

a melyen túl élénk kiindelemben vannak az ellenfelek, 844

ynek örsége a dombon elterülő város lakossá-
ek közül a katolikus templom válik ki s
k. A lakosság részint lóháton, részint pedig gya-
nákkal s cséplő eszközökkel üzi ki a fosztogató-
t, birkákat, ökröket és tehelleket hajtanak maguk
a mely cseréppel van fedve, egy katona tár
etejéről az ablakon át bevenni; mig egy
ól fehérneműket dobálnak ki. Az előtérben
lapzaton nyugvó kökeresztnél szekér tűnik
l, egy nő a mellette levő férfivál
innen két pandur karddal és dorongal veri
közvetlenül mellettök férfiak és nők térdre
isztet, kinek egy legyilkolt gyermeket mutat-
nányul éjtett tehenekkel s kecskékkel többen pi-
t lovagol; több lovas és gyalog pandur vasra
bbra pedig a megrakott szekér körül disz-
b házi állatokat hajtanak el s többen egy mez

Jándi Dávid

~~Bor Pál~~

~~Boldissár István~~

~~Bor Pál~~

~~Deli Antal~~

Jándi Dávid

Kmetty János

Novotny

Perlrott Csaba V.

Sorakb

1925-nyarán
Nagybányán
dolgoztak

Szinkári Élet
1925. 40-sz.
(Nagybányán 200
festő dolgozik)

Részlet a schwechati csatából:

A hegyes vidéken, a
oldalról előrevezényelt
tól találva épen lehan
csapást mér az öt szu
sát a sárgán ülő hu
döfést keresztül vigye.
ló s a még lőni készülo
per csoportot s mögöttük ke

Olajfestés, vászonra,
Az 1848-diki
1896. IV. 23-án az
horman 1896. IV. 27-én

Deli Antal

Kállai E. 74

Uj m. pikture
1900 - 1925

1925

MDK

Deli Antal festőm.

KUT 1927. II. 2. sz. 4.l. képek

Deli Antal MDK

Lovak, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Deli Antal festőművész

1929-ben a "KÉVE" Művészegyesület művésztagja.

Nemzeti Szalon, Kéve XX.kiáll. 1929. 3.1.

MDK

Deli Antal,

Kocsi-u.

MKT.-Tavasz kiáll. 1938. Kat. 11.1.

Deli Antal.

A "Kéve" müvészegyesület tagjai a fiatal müvészgárdából 1929-ben.

Bende J: A Képzőművészeti Egyesületek története.

MDK

Deli Antal festőmüv.

[illegible]

Kéve XX. kiáll. N.Szal. 1929. febr.
1.

3

Mrs. M. Hall, 24 Beaufort Road,
Reigate, Surrey.

Déli Antal

A Kéve munkatársa.

A Kéve Könyve 1929. 59. l.

72

Prijalet, a Louvre igazgatója

VI. 216

Deli Antal.

Békéscsabán a Pál Károly Társaság kiállításán művei szerepeltek.

Ujság, 1928. Nov. 9.

Pacher B

Bp tfo vásárlási
ar elmult 2
cöben

MM 1928. 399.

(Nincs meg, hogy
mit vásárol-
tak)

A BUDAPESTI VI. KER. M. KIR. [illegible] FŐGIMNÁZIUM
IGAZGATÓSÁGA.

403/1913-4. szám.

A MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS

Van szerencsém értesiteni,
megérkezett és hogy azt az intézeti
Fogadja a nagytekintetü Ors
zetésem alatt álló intézet hálás kö
Kiváló tisztelettel
Budapest 1914 januárius 26-án.



Deli Antal

wód

Kállai Neue

Malerei 57. l –

in Ungarn

(Prof. G. Biermann:

Die junge Kunst

in Europa. Bd II)

Leipzig 1925

3107 BD Clementina 11561/913

MDK

Deli Antal

Utmenti ház, ~~xxxx~~ szén
Kerti lak, szén
Kőhegy, szén
"A juhásznak jól megy dolga", rézk.
A magyar pásztor életéből, rézk.
" " " " "

Szentendrei Festők Társ. 10.éves jub.kiáll. N.Szal.
1939. okt. 1.

4

MDK

V.Zs: Négy kiáll. Magy.Nemzet, 1947, márc.23. 7 l.

MDK

Deli Antal

Utmenti ház, szénrajz

Kerti lak, szénrajz

Kőhegy, szénrajz

A Szentendrei Festők Társ. 10 éves jub. kiáll. kat.N.Szal.1959.okt.

MDK

Deli Antal

Udvarrészlet, of.

Kerti ház, of.

Talicskás ember, of.

A Szentendrei Festők Társ. 10 éves jub. kiáll. kat.N.Szal.1939.okt.

MDK

Deli Antal

"A juhásznak jól megy dolga", rézk.

A magyar pásztor életéből, rézk.

A magyar pásztor életéből, rézk.

A Szentendrei Festők Társ. 1o éves jub. kiáll. kat.N.Szal.1939.okt.

MDK

Dell Antal

"A jubileumok jól megy dolga", tesz.

A magyar paraszt életéből, tesz.

A magyar paraszt életéből, tesz.

A Szentendrei Postók Tesz. Jo éves jub. kiáll.
kat. K. Szal. 1955. okt.

MDK

Deli Antal

Kocsiut, of.

Szentendre, of.

Kerti munka, of.

A Szentendrei Festők Társ. 10 éves jub. kiáll. kat. N. Szal. 1939. okt.

Bell Anhal

Koesiut, of.

Seamtendre, of.

Kertl munka, of.

DELI ANTAL

48. "A juhásznak jól megy dolga" rézk.
49. A magyar pásztor életéből, rézk.
5o. " " " "

A Szentendrei Festők Társasága lo éves jub.kiáll kat. 1939.

DELI ANTAL

44. Talicskás ember, olajf.
45. Utmenti ház, szénrajz.
46. Kerti lak, Szénrajz.
47. Kőhegy, szénrajz.

A Szentendrei Festők Társasága 10 éves jub.kiáll.

kat. 1939.

DELI ANTAL

39 Kocsiut, olajf.
4o Szentendre, olajf.
41. Kerti munka, olajf.
42 Udvarrészlet, olajf.
43.Kerti ház, olajf.

A Szentendrei Festők Társasága 1o éves jub.kiáll.

kat. 1939.

MDK

Deli Antal, festö

Ivankowi görögkeleti templom.	Jelzett.	Cer.rajz.	
Tájkép.	Jelzett.	Olf.	
Utcarészlet.	"	Cer.rajz.	
Öreg ember.	"	Olf.	

Árverési Közlöny. Fest m., rajzok. 1936 okt.4. rk.sz. 29.1.

MDK

A PN fotolátogatása a Szentendrei művészeknél.

Delly Antal foto

Pesti Napló Képes Mell. 1938. jul. 31.

Deli Antal

szül. 1886.

jó életrajz

Lásd

Turchányi E.: A
Szentendrei Művén-
telep kis. éve.
Bp. 1939.
17 l.
Könyvtárunkban
a művésztelep
katalógusai
között

V

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Fényképe		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Deli Antal

~~XXIII.~~

Arv. Kozl.

1938. 85 a. 17. l.



XXIV.



160

DELI ANTAL

38. Házak krétarajz

39. Gyümölcsös „

Nemzeti Szalon

Kat.

1938. okt. – nov.

V

dupl

gos Bizottsága

Budapest.

IX.Rákos utca 10.

éki helyszini szemle során meg kell
utca 20 és 22. házszám alatt lévő há-
ejét kérem az igen tisztelt Bizottsá-
ezen szükséges adatokat megadni,mivel
ek a müemlékek közé fel vannak véve.

DELI ANTAL

38. Házak — krétarajz
39. Gyümölcsös — ”

Nemzeti Szalon
1938. okt.-nov.
Kat.

dupl

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA

ELNÖK:

EGRY JÓZSEF

ALELNÖKÖK

BERNÁTH AURÉL

KMETTY JÁNOS

MEDGYESSY FERENC

Deli Antal

400.
400.

DELI ANTAL
46 Köhegy, krétarajz
47 Ül, krétarajz

Nemzeti Szalon
1937. nov. dec
Kut



FARKAS ISTVÁN: Külvárosi ucca.

Deli Antal
Tájkép, olaj

4

Árverési csomók. 1939. 13 1.

fölszerelése a XVI. és XVII. s
I-1888. 1o2, 42o és 421 l. - A
a XVI. és XVII. században. Had
- Czobor Béla: A Müemlékek Ors
évben. Archeologiai Értesitő.
rában. Vasárnapi Ujság, 19o2.
Vasárnapi Ujság, 19o2. 553 l.
zete. Budapesti Szemle, 111-19
ténelmi nevezetességü helyei é
52 l. - Hont vármegye. Bp. é.n
után és 328 l. után/ - Takáts
19o7. 736 l. - Demkó Kálmán: Fe
a XVI. században. Hadtörténelm
6o1-6o2 l. - Takáts Sándor: Raj
1915. 48 l. - Magyarország fenn

Deli Antal

Öreg ember, olaj

Tájkép, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2.rendk. sz.

33 1.

MDK

Deli Antal

Kőhegy, kréta

Ut, "

KUT, N.Szal. 1937. nov. 9 l.

MDK

Deli Antal

Kocsiut, olaj
Szentendre, olaj
Kerti munka, olaj
Udvarrészlet, olaj
Kerti ház, olaj
Talicskás ember, olaj

Szentendrei Festők Társ. 10.éves jub.kiáll. N.Szal.
1939. okt. 4 **1.**

MDK

V.Zs: Négy kiáll. Magy.Nemzet, 1947, márc.23. 7 l.

MDK

Deli Antal

Magyar Müvészet 1930. 58.l.

MDK

Deli Antal

Tájkép, of.

Leányka, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 20 l.

Deli Antal.

"házak" krétarajz

"Gyümölcsös" krétarajz

Képzőművészek Uj Társasága/kiállitás a Nemzeti Szalónban 1938 október 30-november 13 /katalógus.

Deli Antal

Szerepel a KUT jubiláris kiállításán a Nemzeti halottban

Lyság 1937 XI. 20.

Deli Antal

Két kritarajza szerepel a KVT jubilárni kiállításán a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Lyság 1937 XI. 21.

MDK

Deli Antal, graf.

Utcarészlet.	Ceruzarajz.	Jelz.
Ezredtartalék.	"	"
Ivankowi görögkeleti templom.	"	"

Árv. Közl. 1937.4.rk.sz. 2o.1.

MBK

Deli Antal, festőm.

Öreg ember. Olf. Jelz.

Tájkép. " "

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 33.1.

MDK

Deli Antal, festöm.

Százéves asszony. Olf. Jelz.

Árv. Csam.1937.okt. 83.sz./Árv.Közl.rk.sz./ 2c.l.

MDK

Deli Antal, festöm.

hasonló megfertözött képzelettel festett müvekkel szerepelt, mint Paizs G.J.

/Vigil/: A szentendrei festök jubiláris kiállitása. - Nemzeti Szalon.
Magyarság. 1939.okt.15. 11.1.

MDK

Dely Antal

Dp. Szfváros Műv. Vásárló Bia. vásárlása.

Képzőm. Közl. 1939. 2.sz. 7 l.

MDK

Deli Antal

Ezredtartalék, cer.

Utcarészlet, "

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz.81.sz.

2o l.

MDK

Deli Antal

Pihenés, of.

Ivankowi görögkeleti templom, cer.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz.81.sz.

2o l.

Deli Antal

Szerepel a KLIT jubiláris kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1937 XI. 21

MDK

Deli Antal

Százéves asszony, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz. 17 l.

MDK

Deli Antal

Utmenti ház, szénr.
Kerti lak, "
Kőhegy, "
"A juhásznak jól megy dolga", rézk.
A magyar pásztor életéből, "
" " " " "

Szentendrei festők Társ. 1o é.jub.kiáll.
N.Szal. 1939. okt.

4 l.

MDK

Deli Antal

Kocsiut, olaj
Szentendre, "
Kerti munka,"
Udvarrészlet,"
Kerti ház, "
Talicskás ember,"

Szentendrei festők Társ. 1o j.jub.kiáll.
N.Szal. 1939. okt. 4 l.

Deli:

Studiuma nekrepel a KUT
kiáhitásán a Nemzeti Szalonban

Magyar Hirlap 1937 XI. 21

Deli Antal

Két rajza nézegtel a
KUT kiáhitásán a Nemzeti
Szalonban

Pesti Hirlap, 1937 XI. 21

Deli Antal

Szerepelt a neutendrei festők kiállításán

Füpetlenség 1935. X. 17.

Oeli Antal

Szerepelt a nemzetközi kisplasztikai kiállításon

Est. 1939. X. 14.

Déli Antal

Szerepelt a nemzetnek festők jubiláris kiállitásán

N.U. 1939. X. 13.

Deli Antal

Az Építési- és Közmunkaügyi minisztérium és a Vall. és közokt. Minisztérium 1949. évi tavaszán a MÉMOSZ-székházi előadótermében létesítendő falfestmény pályázatán III. díj.

Végvári Lajos: Két képzőművészeti pályázat. Építés – Építészet. 1949. I. évf. 4. sz. 50. l.

Képpel –

1949. a Mémosz középületekben
elhelyezendő falképpalyá-
zatos III. díjat nyert.

A ~~Ez ér novemberben~~ elvállalta
szentendre ~~dekorálásának~~
tervezés Sztalin születésnapja-
alkalmára.

Deli Antal festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10. sz. 430. o.

Hirek. - Mémsz. nébház falfest-mény pályázata.

MDK

Deli Antal

Szabad Müvészet, 1949. 43o l. A MÉMOSz székház.

MDK

Deli Antal

N.T: Két pályázati hirdetmény. Kis Ujság 1949. okt 19.

MDK

Deli Antal harmadik dij

Sz.S: A MÉMOSZ-freskópályázat kiáll. Népszava, 1949. okt. 18.

MDK

Deli Antal III.dij

Végvári: Monumentális pályázatok kiáll. Magyar Nemzet 1949. okt. 19. 5 l.

MDK

Deli Antal festőművész

Deli Antal festőmüv. Szentendre feldiszitési terveit ajánlotta fel . . . Kis Ujság 1949. nov. 17.

Deli Antal festőművész

Magyar Nemzet 1950.
július 20. 4. old.

A szentendrei művészteleptelepen lelkesen készülnek a Magyar Képzőművészeti Kiállításra.

Társadalmi fejlődés" Delli Dutal
"
festőművész freskó-
terve.

Magyar Nemzet 1950.
aug. 3. 4. old.

Villámriport a Képművészeti
Múzeumból Zs. A.

Deli Antal festőművész

Magyar Muzeet 1950.
Aug. 3. 4. old.

Villámriporta Képművészeti Mu-
zeumból
Zs. R.

Déli Antal.

A földalatti gyorsvasút földalatti-pályaudvar csarnokát díszítő mozaik-kép tervezését két képpel pályázta meg.

Magyar Művészet, 1951. Aug. 9.

Deli Antal

a fildalatti gyermeit fildalatti-
pályudvar csomaját dirits mozgal-
ky terezését két hippel pályáta
meg.

Magyar Szeret, 1951. Aug. 9.

Deli Antal.

A földalatti gyorsvasút állomásusornokának mozaikképei közül a bakszolás és a birkózás egy-egy jelenetéről kérzít mozaikképet.

Magyar Nemzet, 1951, Szept. 21.

Deli Antal

festő

Szabad Művészet

1951. 396. l.

Székely I.:

A Foldalatti Korsosát

Stadion állomásának képren pályázata

(ökölvívás és birkózás mozaik-terv)

A BIAI JÁRÁS FŐSZOLGABIRÁJA

izottságának

B u d a p e s t .

rontemplom veszélyességének megszün-
tt folyó évi augusztus hó 8.-án hozott
atározatom kézhezvételét igazoló vét-
eskedjék.

hó 26.-án.

főszolgabiró.

Deli Antal

Szabad. Művészet

1952. I.n. 2.l.

(az 1951. évi képzőművészeti kiállításról)

(mozaikterve)

agyarázata:

bíróság
bíró
:ő
ıet iroda
ány
ılan
ıai
szteri
et
kedelmi
emesült
tári
yi
yi tanácsos
ul
ıány
sönös
egyzőség
egyző
tségi tanácsos
pisköla
gazgatás
egyző
egyzői kamara
onti
alább
ratórium
ınya
sz
hivatal
fentebb
g
szertartású
ámon felül
lező tag
án

p. t. és távb.	=	posta, távirda és távbeszélő
pu.	=	pályaudvar
pü.	=	pénzügyi
pü. b.	=	pénzügyi bíróság
püig.	=	pénzügyigazgatóság
r.	=	rendes
ref.	=	református
rendk.	=	rendkívüli
rkath.	=	római katholikus
rt.	=	részvénytársaság
r. t.	=	rendes tag
s.	=	segéd
sajtób.	=	sajtóbíróság
seb.	=	sebész
shiv.	=	segédhivatali
stat.	=	statisztikai
szab.	=	szabadalmi
szakoszt.	=	szakosztály
számv.	=	számvevő, számvevőségi
szbíró	=	szolgabíró
szdos	=	százados
székh.	=	székhely
szf.	=	számfeletti
szfőv.	=	székesfővárosi
sz. k. v.	=	szolgálatonkívüli viszonyban
szmérn.	=	szakaszmérnök
szől.	=	szőlészeti
szöv.	=	szövetkezet
szsz. ü	=	szentszéki ülnök
szt. b.	=	szolgálattételre beosztva
szül.	=	született
t.	=	távirda
takpt.	=	takarékpénztár

MDK

Deli Antal

Társadalomfejlődés freskóterv, temp.
" " " "

Szentendrei Művésztelep kiáll. 1951. okt.

Kecskéd között. Fellner Jakab műve,

[illegible], 1955)

MDK

Deli Antal

Bem kitünteti Petőfit, of.

Szentendrei festők 2. kiáll. Ferenczy K. Muz.
1952. okt.

MDK

Dely Antal

A Szentendrei Művésztelep... Magyar Nemzet 1952. aug. 9.

Deli Antal

lásd.

Szabad Művészet

1952. 11. 4. (559. l.
558.)

V. L.: Frentendrei festők kiáll

é, a metszőé, a fényképészé, az
ature elefántcsontou, pergamene
etszet Jordaens után, fénykép T

Déli Antal

lásd

Szabad Művészet

1952. 11. f. 553 l.

Dobay János

Megjegyzések a
graf. kiáll.-ról

donban 1855. július 8-án

Magy. Képt. 170.

be neì.

elől kopasz; előrefésült haja, baju-
döke fekete és szeme barna. vörösbarna

Szétálló

cm. — Mag. Képt 170. —
. Temesvaron 1807. ben + Londonban 1855. július 8-án)
867 szeptb. 10-én.
1891. marok. 31-iki 1666 sz. leirat a-
2/91. No 13).

adatok.
I. 49. - 1870: I. 33. - 1871: I. 33. - 1873:
0: II. 20. - 1881: II. 20. - 1883: II. 62. -
61. - 1887: II. 9. - 1888: II. 9. - 1889: II. 25. -
~~84: II. 61. - 1885:~~
94: IX. 394. -

Mh. 170. TK

Ob. Képt 1489

1867

MDK

Deli Antal

Koronázó templom, vf.

Olajraktár, o.

Fővr. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952

Deli Antal (1886-)

Koronázó templom.
Vizf.33.3x41.5 papir.Ltsz:5970.Sign.1941.

Olajraktár.
Oljf.54x67.5 vászon.Ltsz:1650.Sign.1925.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

M.D.K.

Deli Antal /1886-

146. Koronázó templom. Vizf. 33.3x41.5 papir
147. Olajraktár. Olajf. 54x67.5 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 10. l.

Deli Antal (1886-)

Boldog Margit.
Linoleum metszet. Sign.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

MDK

Deli Antal

Boldog Margit , lino

Főv. Képtár háborus veszteségeinke jegyzéke
Bp. 1952.

M.D.K.

Deli Antal /1886-

884. Boldog Margit. Linoleum metszet. 27.5x22 papir.
Elveszett. /Fővárosi Képt./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet, 62. l.
MUMOK. Bp. 1952.

Fénykép

Magyar Foto: Zö 82/33-35 Hegedűsné

Deli Antal munka közben

1952.

Neg. van

DELI ANTAL

Utaszfaltozó Szentendrén. Rajz 52x112.

III. Magyar Képzőművészeti kiáll.kat. Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

MDK.

Déli Antal grafikus

"Utaszfaltozó Szentendrén" /rajz/

III.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 11.1.

Deli Antal MDK

Utaszfaltozó Szentendrén, rajz

Műcsarnok 1952!53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Deli Antal
Stadion földalatti állomás mozaik terve,
temp.

Szentendrei festők III. kiáll. Szentendrei Ferenczy
Károly Muz. 1953. aug. 1.

Deli Antal

Stadion földalatti állomás mozaik terve, temp.

Szentendrei festők III. kiáll. Ferenczy Károly Muz. 1953. aug. 1 1.

MDK

Deli Antal

Stadion földalatti áll. mozaikterve

Szentendrei festők 3. kiáll. Ferenczy Muz. 1953. aug.

MDK

Deli Antal

Aszfaltozók Szentenderén, szén

Szentendrei festők 3. kiáll. Ferenczy Muz. 1953. aug.

Deli Antal

Aszfaltozók Szentendrén, szén

Szentendrei festők III. kiáll. Szentendre Ferenczy Károly Muz. 1953. aug. 1.

Deli Antal

Aszfaltozók Szentendrén, szén

Szentendrei festők III. kiáll. Ferenczy Károly Muz. 1953. aug. 2 l.

MDK

Deli Antal

Munka az aszfaltozó gép körül, kréta

Utaszfaltozók Szentendrén, "

Békeplakát és 5 éves terv graf.Kiáll. Ernst Múz. 1953. szept. 7 l.

DELI Antal festő

M.D.K.

1913.-ban Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott

Réti: Nagxbánya... Bp., 1954. 33o.L.

M.D.K.

DELi csutak festő

1914.-ben Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott

Réti: Nagybánya... Bp., 1954. 331.l.

Dely Antal

Készítette a XIV. Nagy Lajos Király úti lakótelep épületeinek mozaikdíszeit (1955).

Mezza Lántó, Mernát György, Erdei Ferenc szb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 l

821 l

Deli Antal MDK

Halásztanya, pasztell

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Deli Antal festő

""Halásztanya" /pasztell/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

Műcsarnok, 1955. 24.l.

MDK

Deli Antal

Halásztanya. Pasztell 61x51

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállítás.Műcsarnok.
1955.Kat. 24.l.

MTK

Deli Antal festő

Szentendrei táj,paszt.

Horgoló nő, "

Szentendrei Művésztelep jub.kiáll. 1926-56.

Ferenczy K.Muz. Műcs.kiáll.

12 l.

MDK

Deli Antal
Szentendrei táj, paszt.
Horgoló nő, "

Szentendrei Müv.telep jub. kiáll. 1926-56.

12 l.

Deli Antal

Szentendrei táj pant.
Horgoló nő "

A Szentendrei Művésztelep Jubiláris Kiáll.
1926–1956 Katalogus: Lyka Károly

Deli Antal festő

Szerepel a kiállitéson

Nonlogi: A neutendrei művésztelep jubiláris kiállitása

Népszava 1956 okt. 3. 84 évf. 233 n. 6 l.

Deli Antal

A szentendrei művt. jub. kiáll-sa. Népszava
Noszlopi György 1956. okt. 3.

MDK

Deli (Antal) építész

részt vesz Győr 1928-ban kiírt általános városrendezési terv pályázatán.

Borbíró-Valló: Győr, Bp. 1956. 275. l. 276. l. 283. l. 303. l.

Deli Antal MDK

Országut, pasztell

Mücsarnok 1957. VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Deli Antal

kiállított festménye:

Tető, pantell, 62 x 52 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8-l.

Deli Antal

Festő, pantek, 62 x 52 cm

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957
Kat. nem. Kisdéjiné Kirimi Irén.

8.

Deli Antal

MDK

Festő, pasztell

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

MDK

Deli Antal, festö

Festö. Pasztell.

Műcsarnok. -Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 8.1.

MDK

Deli Antal

Ökörfarkkórók, paszt.

Müvésztelep, "

Kőasztal, "

7o művész kiáll. Ernst Mus. 1957. dec.

Deli Antal

kiállitott festmányei:

Öhösfarkkóróh, panfell, 40x50
Művéntelep. —"— , —"—
Kőantól. —"— , —"—

7o. művész kiállitása. Budapest 1957. Bp. 1957.
16 lev. 2. lev.

MDK

Deli Antal

Müvésztelep, repr

7o művész kiáll. Ernst Mus. 1957. dec.

Deli Antal

Művèntelep. (repr.)

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

14. lev.

MDK

Deli Antal

A szentendrei művésztelepen dolgozik.

Esti Hirlap 177 sz. 1958. jul. 3o 2 old.

MDK

Deli Antal

Le gars au couteau, paszt.

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques Hongrois d'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

MDK

Deli Antal

"Kislány könyvvel"

szerepelt a kiállitáson. *)

---: Megnyilt a IV. Pest megyei képzőművészeti kiállitás.

PESTMEGYEI HIRLAP. 1958. dec. 23.

*) a szentendrei Ferenczy Károly Muzeumban.

Deli Antal



Deli Antal: Kislány könyvvel (pasztell)

Petőfi Irod.
1958 XII. 25

rító igazságot az öregek.

Az iskola az egyetlen olyan hely ebben a tizenkétkilométeres körzetben, ahol összejöhetnek az emberek. S ez az iskola igen kicsiny.

Egyetlen tanterem.

Benne egy nagy fekete tábla, asztal az alacsony dobogón, szekrény és harmincegynéhány pad.

Ennyi, és semmivel sem több.

Az egyetlen tanteremben három csoportban tanul százhúsz gyerek. Egy-egy csoport két-három órát naponta. Többre nem futja az időből. Télen hamar besötétedik, s az elsős Kovács Rózsikának, Lőrincz Katinak és sok más társának még hat kilométer hazáig az út.

Tizenkét kilométer egyetlen napon két óra tanulásért.

Több mint három hosszú óra gyalogszerrel egy hatéves apróságnak.

De ez lenne még a kisebbik baj. A nagyobb, hogy a kultúra csak nehezen akar itt tanyát ütni. Talán fél, hogy idegenek közé érkezik. Pedig barátok várják. Ha jönne. De késik, egyre késik.

Már tavaly ígérték, hogy bővítik az iskolát. Az építőanyag kerek egy esztendeje az

hoz-e nekünk valamit?

A levélhordó vidám ember volt. Mindenkit felvidított, amikor megjött. A mamákat, a tisztelt papákat, a gyerekeket — sőt még magukat a leveleket is. Amíg ő hordta ki a postát, senkisem kapott olyan levelet, amely halálesetet, veszteséget, vagy valamilyen szomorú hírt közölt volna. A levélhordó tudta ezt és büszke volt rá.

Ugyanebben a városkában egy hosszú utca végén lakott egy magános öregember. Hosszú, ősz szakálla volt, szürke kabátja, kopott cipőiben gyenge, kiszolgált lábak. Olyan homályos volt a szeme, hogy szinte egyáltalában nem látott és csaknem egész nap az ablaknál ült. Nyáron a ház előtti kertben üldögélt és a fiára gondolt, aki aranyásó volt Amerikában. Mivel szűkszavú volt és már semmire sem lehetett használni, az emberek nem törődtek vele és nem zavarták a magányában. Csak a levélhordó hozott neki havonta egy Amerikából érkező levelet. És mivel az öreg még két szemüveggel sem látott, a levélhordó maga olvasta el neki a levelet.

És olvasott neki furcsa, tengerentúli tájakról, a napnál magasabb hegyekről, aranyvizű folyókról, gonosz négerekről

Deli Antal (1886 –)

A biczei Kálvária. „Deli Antal 921 Bicze" Tus, tok, 208×305 mm.
Ltn.: 1921 – 855.

Magyar pajz és arvacsk a XIX. és XX. században. Bev. Oelmachel Anna.
Kat. Bp. 1959

35

Deli Antal.

Kerti pad. „Deli Antal 1947"
pant. 343 x 395 mm. Ltr.: F. K. 8440.

Magyar rajz és alvarell a XIX és a XX. szá-
zadban. A Kat. bev. Oelmachel Anna.
Bp. 1959.

39.

MDK

Deli Antal

Fatörzsek, sz. kréta

Árkádok, sz. kréta

Müvésztelep, sz. kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Patterson, St. Kreta

Aikaion, Ex. Kreta

Mivesatajep, Es. Kreta

MDK

Deli Antal

Utcarészlet, sz. kréta

Táj üzemmel, fekete kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Fehér ház, fekete kréta

Kertben, sz. kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Dell Artal

Feber hea, Fekete kréta

Kertben, sz. kréta

Dell Artal emlékcsell. Ferencz Károly Múzeum
Emléktárgy. 1901. márc.

MDK

Deli Antal

Városrészlet, fekete kréta

Utkanyar, fekete kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Kerti ház, fekete kréta

Domboldal, fekete kréta

Kertek alja, fekete kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Múzeum Szentendre. 1961. márc.

Kerti bor, fekete kréta

Domboldal, fekete kréta

Kertek alja, fekete kréta

MDK

Deli Antal

Csendélet, sz. kréta

Önarckép, vörös kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Nagybányai táj toronnyal
lavirozott pác, 345x287 mm. Mgt.Bpest

Szüreti jelenet
lavirozott pác, 270x310 mm. Mgt.Bpest

Magyar Nemzeti Galéria.Nagybányai Festők.
Budapest 1962. Kat. 51.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 183-296, 188-307

Deli Antal

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG

1962 JUN 7

— CSAKNEM 1750-EN TEKINTETTÉK MEG a Rippl-Rónai Múzeum közelmúltban bezárt Deli Antal emlékkiállítását.

Dott. Mo...

M.D.K.

Deli tutal
festő

A Ferenczy Károly Múzeumban
volt emlékkiállítása.

Lisek.
Művészet, 1961. augusztus — 44l.

[illegible]

Dek Antal
jest

A Szerencsy Kaszly Mineralogia
[illegible]

Wiele
Wilnoszet, 1961. augusztus — 442

M.D.K.

Deli Antal
festő

Három pázka, Koncert, Kincsheresők.
c. műveiről. — Kőasztal a szentendrei művésztelep kertjében" (repro)

Bordiácsné H. Lenke: Deli Antal emlékére — 48 kep
Művészet, 1960. november.

M.C.K.

Detail, detail
část

Sbírka, kresba, detail, celkový pohled
- kostra, detail lebky — detail
(popis) "velký" detail, detail, detail

Sbírka - kresba, detail: detail - 1 exemplář
Muzeum, 19..., detail

M.D.K.

Deli Antal
festő

Életéről. — 1960 tavaszán meghalt
Deli Antal. —

Bordázsné H. Lenke:
Deli Antal emlékkiállítása — 48 lap.

Művészet, 1960. november.

MDK

Deby Antal, Jestő

Kiállít Szentendrén.

-: A hét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 11.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Deli Antal festő.

Sokat dolgozott Szentendrén.

1960-ban halt meg

Vigília, 1964, 2 n., 121 old.

MDK.

Dely Antal

Utalás szentendrei munkásságára

Magyar Nemzet 1965 ápr.24.lap -

M.D.K.

Dali Antal, festő

nevét a Szentendrei Művésztelep tagjai között említi Antalffy Gyula.

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp. 1964. XIX. évf. jan. 17. 3. sz.
124. old.

MDK

Deli Antal

Budapest a Gellérthegyről, linóleum

Kémények, sz. kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Kémények, sz. kréta

Kerek asztal, sz. kréta

Müvésztelep, sz. kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Deli Antal

Kémények, Ks. Kréta

Kerek kastal, Ks. Kréta

Nyeregtelep, Ks. Kréta

Deli Antal emlékkiáll. Veterenay Károly Emlékm
Ezentenárte. 1961. Márc.

MDK

Deli Antal

Áprilisi szinek, sz. kréta

Sárga ház, sz. kréta

Házak, sz. kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

M.D.K.

Deli Antal, festő

nevét a művésztelep tagjai között

említi:

Haulisch Lenke: A szentendrei művésztelep fogalmának tisztázásához

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV.évf. 3.sz.

226. old.

M.D.K.

Dali Antal, festő

M.D.K.

nevét említi:

Körner Éva: Hozzászólás a "Szentendrei művészet" fogalom kérdéséhez

Művészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

227.old.

Deli Antal

Az 1907-ben alakult Kéve művészcsoportnak a háboru után lett tagja.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965. 309.l.

MDK

Deli Antal

Paizs Goebel Jenő emlékkiáll. N.Gal. 1966.

Deli Antal

A Magyar Nemzeti Galéria rajzkiállitásán szerepelt alkotása.

Körner Éva: Magyar rajz és akvarellkiállitás XIX - XX. század

Rajztanitás 1960. I.sz. 26.l.

M.D.K.

Deli Antal
festő

A szentendrei stílus
művelője.

Palaky Dénes: Barcsay Jenő
Művészet, 1964. július – 32 kép.

MDK

Deli Antal, grafikus

Szerepel a Nemzeti Galéria tárlatán.

Rókás Sándor: Új szerzemények 1960-ból
7. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. ápr. 8.

MDK

Déli Antal
festő

Több műve a Nemzeti Galeriába került

~~[illegible]~~: Uj mükincsek a Galeriában és a Szépmü-
vészeti Muzeumban

Élet és Irodalom, 1962 ~~április~~ március 17 — 11l

Deli Antal

Tájképével nekrepel a Szentendrei Művének Kiállításán

Kéknek Éva: A szentendrei művének kiállítása. (ükk)
Jelenkor 1964 II. 165. oldal

Deli Antal
festő

M.D.K.

1948-ban festett Csendélete
szerepel a tárlaton

Szabó Julia: A szentendrei festészet kiállítása
Művészet, 1964. február – 44 kep.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Deli Antal

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG

1962 ÁPR 27

— *DELI ANTAL EMLÉKKIÁLLITÁS nyilik május 6-án a Rippl-Rónai Múzeumban. A tárlat kilencven képe az érdekes művészegyéniség egész életmüvét bemutatja.*

Dec. [illegible]

Deli Antal

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962 MÁJ 4

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG

1021

— *DELI ANTAL EMLÉKKIÁLLÍTÁS nyílik május 6-án délelőtt 11 órakor a Rippl-Rónai Múzeumban. Takáts Gyula, a múzeum igazgatója mond megnyitó beszédet.*

— **Tévesen jelent meg teg-**

Dela Pena

MDK

Deli Antal

Szobarészlet a harctérről, ef.

Ivó, of.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Deli Antal

Szobaresztet a bevételről, ol.

Ivó, ol.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Múzeum
Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

A festő anyja, of.

Domboldal, of.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

A Teatro amyta, of.

Dombolday, of.

MDK

Deli Antal

Kertrészlet, of.

Müteremrészlet, of.

Tájkép, of.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Kerttéazlet, of.

Mintermérazlet, of.

Tájkép, of.

MDK

Deli Antal

Nyugágyon fekvő nő, paszt.

Domboldalon, paszt.

Utcarészlet, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Nyugágyon fekvő nő, pasztell.

Domboldalon, pastell.

Utcarészlet, pastell.

MDK

Deli Antal

Vörös ház, paszt.

Boglyák, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Dell Antel

Vérös haz, pecet.

Bogják, pecet.

Dell Antel emlékkiáll. Petőfiről Károlyi Mihályra
Szentendre. 1951. Márc.

MDK

Deli Antal

Tornácos ház, sz. kréta

Hid, sz. kréta

Kertrészlet, sz. kréta

Kőasztal, sz. kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Szalmakazal, paszt.

Kapálók, paszt.

Padon ülő nő kislánnyal, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Szalmakazal, pusztán.

Kupalyuk, pusztán.

Pusztán álló magányos kisházikó, pusztán.

MDK

Deli Antal

Téli táj kutyával, paszt.

Permetező, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Tell tej kutyával, pasas.

Fermeteso, pasat.

MDK

Deli Antal

Gyomláló, paszt.

Téli táj, paszt.

Téli udvar talicskával, paszt.

A festő, paszt.

Deli Antal emlékkiáll, Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Dell Antal

Gyomlálló, paszt.

Tell tél, paszt.

Tell udvar talicskával, paszt.

A fecsó, paszt.

Dell Antal emlékkiáll. Petőfiszy Kétrojy Museum
Szentendre. Tpol. Mére.

MDK

Deli Antal

Parasztudvar, paszt.

Hazatérők, paszt.

Kőbánya, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Parasztudvar, passz.

Határőrök, passz.

Kőbánya, passz.

MDK

Deli Antal

Horgászó, paszt.

Öreg birsek, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Horgászó, paszt.

Öreg birsek, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum
Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Öntözőkannás ember, paszt.

Fiu galambbal, paszt.,repr.

Szamárhegy, paszt.,repr.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

A müvésztelep kertje, paszt.

Ökörfarkkórók, paszt.

A müvésztelep kőasztala,paszt.,repr.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

A művészetelep kertje, parazt.

Ökörfarkkóron, parazt.

A művészetelep közepén,parazt.,tepr.

MDK

Deli Antal

Fehérkorlátos hid, paszt.

Kertrészlet napsütésben, paszt.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Fehérkoristos hid, passt.

Kertrészlet napsütésben, passt.

MDK

Deli Antal

Házak a domboldalban, paszt.

Erdőrészlet, paszt.

Deli Antal emlékkiáll, Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Napsütötte parasztudvar, paszt.,repr.

Napsütötte ház, paszt.

Deli Antal emlékkiáll, Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

.

MDK

Deli Antal

Ifjukori önarckép, tus

A müvész öccse, fekete kréta

Rákospatak, tus

Deli Antal emlékkiáll, Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Kettős akt, tus

Kettős akt, tus

Nagybányai udvar, tus

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Bell Antal

Kettős akt, tus

Kettős akt, tus

Negyedanyai udvar, tus

Bell Antal emlékkiállít. Forrongó Kátoly Múzeum
Szentendre. 1981. márc.

MDK

Deli Antal

Leány csuporral, tus

Tanulmányfej, tus

Baranyai táj, tus

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Deli Antal

Ledny csuporrel, tus

Tanulmányfej, tus

Beranyai tej, tus

MDK

Deli Antal

Szüretelők, szépia

Siena, szépia

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Kolduló fiu, szépia

Positanó, akv.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Domboldalon, sz. kréta

Sikátor, sz. kréta

Szentendrei városrész,fekete kréta

Hazafelé, fekete kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

HDK

Deli Antal

Domboldalon, sz. kréta

Sikátor, sz. kréta

Szentendrei városrész, fekete kréta

Hazafelé, fekete kréta

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Múzeum
Szentendre. 1951. márc.

MDK

Deli Antal

Halászélet Positanoban, akv.

Siracusa, akv.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Halászélet Positanoban, akv.

Siracusa, akv.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum
Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Halászkikötő, rézk.

Pihenők, szépia

Üveghuta, rézk.

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

MDK

Deli Antal

Önarckép, fekete kréta

Budapest, linóleummetszet

Deli Antal emlékkiáll. Ferenczy Károly Muzeum Szentendre. 1961. márc.

Dansk Kunst

Omrokep, Tekste Kreta

Budapest, Tiroler Volksmeteater

Dely Antal

Szentendrei művén. Művei szerepelnek a Ferenczy Károly Múzeum 2 év szerzeményeiből rendezett kiállításán.

Horányi Sándor: Megnyílt a kamarakiállítások
bj otthona
Pestmegyei Hírlap (Szentendre) 1967. ápr. 12.

Ocli Antal

Művésztelep c. képe látható a Ferenczy István Múzeum új termében

Lőrinc László: A mai képzőművészet a múzeumban
Pest megyei Hírlap, 1967. ápr. 16. 8. o.

Deli Antal MDK

Kertrészlet,1937. szén

Domboldal,1948, paszt.

Csendélet,1948 paszt.

Ferenczy Károly Muz.1963.okt.Szentendrei festészet

MDK.

Deli Antal

Szentendrei képeiről

Pestmegyei Hirlap 1967 ápr.16.

Deli Antal MDK

neve említve

Szőnyi István emlékkiáll. N.Gal. 1963.

MDK

Deli Antal

Nagybányai táj toronnyal, lav.pác

Szüreti jelenet, " "

~~xxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ kigunyolása. tus

Nagybányai festők. Nemz.Gal. 1962. jun.

MDK

Deli Antal

Paizs Goebel J. emlékkiáll. N.Gal. 1966.

MDK

Deli Antal

Szentendrei részlet, paszt.

Rippl Rónai Muz. ujszerzeményi kiáll.
Kaposvár 1967.jun.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Deli Antal

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG

1962 MÁJ 2 0

SOMOGYI NÉPLAP

1021



Deli Antal: KOLDUSFIÚ (1926)
(A Rippl-Rónai Múzeum kiállításának anyagából)

SPOR

Irányt szabott a sportm a Marcali JTST tanác

Az újjáalakult Marcali Járási Testnevelési és Sport Tanács pénteken tartotta alakuló ülését. A tanácskozás aktivitására jellemző, hogy senki sem maradt igazolatlanul távol. Még ennél is örvendetesebb, hogy nemcsak Kisgyura Károly JTST-elnök beszámolója volt igen alapos, hanem az ezt követő vita is.

Miről volt szó az ülésen? A JTST elnöke összegezte az utóbbi két év sportmunkáját. Megállapította, hogy ha lassan is, de előrelépett a sportélet. Megnövekedett a sportolók száma, emelkedett a színvonal. Ebben szerepe volt a jól működő sporttanácsnak is. Különösen az elnökség volt tevékeny. A járásban megértették az idők szavát, s ma már valamennyi falusi sportkörük termelőszövetkezeti sportkörként működik. Mindez nem egy szervezési kampány eredménye, hanem a sportköri vezetők helyes előrelátásából született.

Hogy vélekednek a járás sportjáról maguk a sporttanácstagok? Bognár sporttárs, a Somogyfajszi Termelőszövetkezeti SK elnöke elégedett az eddigi munkával. — A további fejlődés azonban attól függ, hogy maga a sporttanács lépést tud-e tartani az egyre növekvő követelményekkel. Át kell szervezni a bajnoki rendszert a járásokban, s a jelenleginél jobb formát kell választani, ilyen például a kör-

Újabb sorsdöntő n a KMTE női aszt

Azzal, hogy a KMTE női asztalitenisz-csapata a múlt vasárnap legyőzte a Pálma együttesét, teljesen nyílttá vált a bajnokság. A KMTE feljuthat az NB I-be. Ehhez azonban többek között az is szükséges, hogy a csapat megnyerje hátralevő két mérkőzését. Az első akadály ma Szolnokon jelentkezik. Idegenben kell győz-

TEKE

Megyei ifjús és „öregfiúk

Balatonbogláron lesz a Fonyód— K. V. Lobogó megyei bajnoki labdarúgó-mérkőzés

Ismeretes, hogy Fonyód labdarúgócsapatának pályaválasz-

DELI Antal festő

Nagybánya : Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944-ig. Miskolc : Mission Art Galéria, 1992

100, 141, 142.

DELI ANTAL

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

477-478
Szöveg : 54, 257, 359, 362, *363/1*, *363/25*,

Deli Antal

Kieselbach (141)

1997. szept. 19.

2003.04.18. 13:24

DELI Antal

91 2.50

11. 72

Új Művészet

DELI ANTAL

Új művészet

2002/jan

13.o.

szám szerint

Új keresés

DELI ANTAL

Új Művészet
2004. január
XV. évf. 1.

18. oldal.

blk= kue
3000= 00517672
3100= Fircsa, László
3dok= KND-Ansetzung
3ref= Fircsa, László
refe= MagyFestAdat, 1988
3105= Fircsa, Dominique /
Dominique
3140= m
3162= Maler &
Illustrator &
Modezeichner &
Bühnenbildner &
Kostümbildner
2194= Frankreich &
Ungarn &
Venezuela
3200= Ungarn &
Frankreich &
Venezuela
3270= 1904
3290= Paris
3360= 1982
3204= London
3420= Budapest &
San Bernardino (Venezuela)

Anhal

Deli Tóni festő

a szentendrei Szamárhegyen festett és lakott a művész.

Szánthó Imre: Padlásszobám.
Pestmegyei Hírlap, 1973. okt. 7.

Deli tutal
festő

M.D.K

A harmincas években a szentendrei
művésztelepen dolgozott.

Haulisch Lenke: Harminc-ot éves a szentendrei művésztelep
Művészet, 1963. október - 17 lap.

Deli Antal

Nem sokkal a telep alakulása /1928/ után került Szentendrére, kuntstruktív törekvéseket képviselt.

Németh Lajos, Modern magyar művészet, Corvina, 1968 104. l.

Dely Antal

volt egyike az elsőknek, ki a 40 évvel korábban tétesülő Szentendre-i műcéptelepre költözött.

Németh Lajos: Forty years of painting at Szentendre; The New Hung. Quarterly, Budapest, 1969. 33. sz. 1911.

Deli Antal

és Baresay Jenő körül jött létre a szentendrei művésztelepen, az alakulás után nem sokára a konstruktív törekvésű új gőe.

A szentendrei festészet negyven éve (Németh Lajos)
(Kultura - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 15. 9. l.

Deby Antal

szerepel egy 1939-es fotón
mint szentendrei alkotóművész

– neve említve

Magyar Nemzet 1972 július 8
4. old.

M.D.K

Deli Antal
festő

A neutendrei festészet kialakí-
tásához hozzá járult.

Patahy Dénes: Miháltz Pál
Művészet, 1969 ápnlis - 22 lap

Deli Antal

1916-25 között volt a fiatal mű-
vész „Sturm und Drang" periódusa.

Hautisch Lenke: Paris Goebel Jenő
Bp. 1968. Corvina 9. old.

Deli Antal

festő

szentendrén elhagyott.

A magyarországi műv. tört. I. 527.
Corvina 1971.

Deli Antal

Neve említve. A Gentendrei festi

Társasága tízéves jubileumi kiállítása

a Nemzeti Galaban" c. cikben

Bálint Endre Hazugságok naplójából 12. old.

Magvető Bp.1972

Deli Antal

Kerti asztal a művésztelepen, 1948.

A régi művésztelep emlékkiállítás
1972. Szentendre

Deli Antal

Kerti asztal a művésztelepen, 1948
Nő ugrásban, 1950.

A régi művésztelep
Emlékkiállítás, 1972. Szentendre

Latvijā

Vēsturiskā Latvijas Universitāte, 1923

No Universitātes, 1920.

Augstskolu Universitāte. Sākumā

Deli Antal

Kőasztal, ob.

Szentendrei művészet

Dobi Antal
festő

A szentendrei művésztelep
emlékkiállításán szereplő
művei.

Tóth Antal: A szentendrei régi művésztelep....
MŰVÉSZET, 1972.szeptember ä-- 26.oldal

Deli Antal
festő

1937-ben a Szentendrei művésztelep
tagjai sorába választották Deli An-
talt

Tóth Antal: A szentendrei régi művésztelep....
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 26.oldal

1922, 1923, 1924, 1927 1937, 1943 1947

1924 - 1947 Bystan

A gryf kiedy venderet

Zvóc. of. Sigismund Marz

Akt-Tanulmi	Tájkép	Házak	Udvarrészlet	Kosiút	Kertrészlet
~~1922 kép~~				1928 Kut	
1922 NSz (4)	1922 NSz (2)	1924 NSz			1922 Frisk
1922 Népm Frisk			1939 NSz.	1939 NSz	
		1938 Kut			
			1947 Népm 2	1943 Mub	
			1947 SzSz	1947 Népm	1947 NSz
		1945 SzSz	1947 Munkát	1948 NSz	1947 Népm

Híd	Felhős Téj	Ház	Kert	Utca	Ut
1924 NSz	1922 NSz				
	1924 Omlet		1928 Omlet		
					1937 Kut
1947 Népm				1947 Alkot (2)	
1948 NSz		1948 NSz			

Vízhordó	Tűzoltói rendes	Művésztelep	Pihenő
		1945 Szoc	
1940 M Kúp	1942 HME	1947 Népm	1945 Szoc 1947 Népm
Kőfejtő	Erdészi rend	Falurendőr	Határőrlaktanya
			1943 Mük
	1943 Mük		1946 M Kép
		1947 N Sz	
	1947 Népm	1947 Népm	
1944 N Kép	1948 IV Sz		

Kenyérsütő üzemben a kenyérsütő gépen kívül a kenyérsütő gép körében kézi munkát végzett. Munkaköréhez tartozott a kenyér kenyérsütő gépre történő rakása, a sütőgépről történő levétele, a kenyér rakatokban való elhelyezése, a kenyérsütő g

Hegyoldal	Fák alatt	Fekvő akt	Kelvar	Kincsrejtők	Fák	Akt
1914 NSz	1922 NSz	1922 NSz	1924 NSz (2)	1924 NSz 1924 Kut	1924 NSz	(2) 1924 NSz
	1947 Népm					

Utcarészlet	Virhozdó	Paésház	Kertrétszlet	Plissze	Svó	Kőhegy
1924 NSz	1924 NSz	1921 Fotik 1924 NSz (2)			1923 [illegible]	
1927 NSz					1927 NSz	1937 Kut 1939 NSz
	1940 Rekurt					
			1947 Népm 1948 NSz			

Deli Antal

KIFIZETTETETT

MAGY. KIR. ÁLLAMPÉNZTÁR IX. ker.

Budapest, 1908 év szeptember hó 9-én

ó évi junius hó 11-én 346. szám a-
sitem, hogy a budapesti IX. ker. kir.
tottam hogy a sámfalvi róm. kath.
litási munkák költségeinek részben
országos bizottsága Elnökének hivata-
ettsége mellett, négyezerkilencz-
2 fillért fizessen ki.
g. tudomásul veszem, hogy a szóban
ganatosittatnak.

Dzli Antal festő * 1886. Kaposvárán. Budapesten végezte iskoláit s nyolcadik 27 éves korában a képzőműv. főiskolán Ferenczy Károlynál kezdte művészi tanulmányait. 1914-18. mint katona küldötte végig a világháborút, azután Réti István növendéke volt a képzőműv. főiskolán. 1920. és 1921. megnyerte a Szinyei Merse Pál Társaság ösztöndíját. 1921. nyarán a bicskei művésztelepen dolgozott s 1922. januárjában gyűjt. kiállítását rendezett a Nemzeti Szalonban.

~~Lichtnecker-féle kastelek Likerfehér-~~
~~várt VI.14~~

Deli Antal

Hül. 1886. Tanulmányait a képrömův-förskolán Ferenczy Károlynál kezdte és Réti Istvánnál fejezte be. Első alkalommal a Batthyány Gyula gróf által létesített Bécskei műnésztelep kiállitásán mutatkozott be a Nemzeti Szalonban. 1922 a SZMPT-tól külföldi ösztöndijat nyert. 1923-ban gyűjt. kiáll. volt az Ernst-muzeumban. ~~[illegible]~~ 1924-ben koll. kiállitása volt a N. Szalonban.

14 olajf. 24 graf.

Nemzeti Szalon 1924.
dec. kiáll. kat.

Kaposzebenyi Szövetkezet pecsétjei V. 287

A = Az Orsz. Magy. Ipar
lomba hozott galvano
szerkesztette Czakó

B = Internationale Bibli
I, II, III, IV, V, Tellinek –

C = Malonyay Dezső:
I kötet Tkt 319/90

D = Varju Elemér: A los
I. kötet Tkt 367

E = „Kullervo" finn epo
Tkt: 378/09. Lett. sz.

F = Vay Péter: Kelet
Tkt. sz 380/09. Lett.

G = „Szepes vm. művész
I. rész
II. rész

Deli Antal

szül. Gerényesen (Baranya m.) 1886 szept. 16. Rk.

1914/15. I. negyedéves Ferenczy Károly.

1918/19. II. negyedéves Réti J.

1919/20 I–II. negyedéves Réti J.

1920/21. I–II ötödéves n.o

Múzeumok és a földrengések

VI. 213.

Deli Antal (Gerényes, 1886. szept. 16. -- Szentendre, 1960. márc. 5.): festő, a szentendrei művésztelep tagja. 1912--14-ben a Képzőművészeti Főiskolán Ferenczy, majd Réti növendéke volt. 1927-ben Párizsban, 1928-ban Olaszo.-ban folytatta tanulmányait. Az 1930-as évek elejétől kezdve járt le Szentendrére. Művészetében a nagybányai tradiciót és a szentendreiek konstruálóbb formálását ötvözte. 1961-ben müveiből Szentendrén emlékkiállitást rendeztek.

Deli Antal festő

Magyar Életrajzi Lexikon

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Deli Antal

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG

1962 MÁJ 27
1021

SOMOGYI NÉPLAP



Deli Antal: FALATOZÓ FIÚ (1958).
(A Rippl-Rónai Múzeum kiállításának anyagából.)

SOMOGYI

SPOR

Az utolsó akadály előtt a KMTE női asztalitenisz-csapata

Utolsó bajnoki mérkőzését vívja az idei NB II. küzdelmek során a KMTE női asztalitenisz-csapata. Az ellenfél a Bp. Egyetértés. A tét: ha a KMTE nyer, nyitva áll az út az NB I. osztályba. Ilyen előzmények után érthető, hogy nagy érdeklődés kíséri a ma sorra kerülő női NB II-es asztalitenisz-találkozót Kaposváron. A kaucsuklabda híveinek tetszik az a harc, amelyet az NB I-be jutásért folytat a KMTE női csapata. A hétről hétre javuló formában játszó kaposvári nők lendülete remélhetően e héten sem törik meg, s a csapat sikeresen veszi ezt az akadályt is. A győzelem holtversenyt jelentene a Pálma SC. csapatával a második helyen. Minthogy a Pálma—Bresc fúziója még nem végleges, a Magyar Asztalitenisz Szövetség — számítva a holtversenyre — kijelölte az NB I-be jutásért játszandó új mérkőzés színhelyét. Most már végleges, hogy a KMTE—Pálma találkozót Siófokon kell játszani.

Persze előbb a KMTE-nek még le kell győznie az Egyetértést...

Úttörősport

Az iskolaév befejezésének közeledtével mindenütt megrendezik az úttörősportolók négytusa bajnokságát. E napokban két ilyen jól sikerült versenyről is tudósítást kaptunk.

CSURGÓI JÁRÁS

Csapat

Fiúk: 1. Zákánytelep 1221 pont. 2. Csurgói I. Ált. Iskola 1150 pont. 3. Berzencei Ált. Iskola 1027 pont.

Lányok: 1. Csurgói I. Ált Iskola 1055 pont. 2. Somogyudvarhely 918 pont. 3. Gyékényes 915 pont.

Fiú egyéni: 1. Szalai József (Csurgó) 1284 pont. 2. Kovács Ferenc (Csurgó) 1281 pont. 3. Kovács Tibor (Csurgó) 1277 pont.

Leány egyéni: 1. Kovács Ilona (Csurgó) 1284 pont. 2. Kovács Éva (Csurgó) 1281 pont. 3. Kovács Ilona (Csurgó) 1277 pont.

KAPOSVÁR

Csapat

Fiúk: 1. Berzsenyi Dániel Ált. Isk. 1512 pont. 2. Petőfi Ált. Iskola 1237 pont. 3. Vörőshadsereg úti Ált. Isk. 1184 pont.

Leányok: 1. Hámán Kató Ált Isk. 1147 pont. 2. Tóth Lajos Ált. Isk. 1017 pont. 3. Berzsenyi Ált. Isk. 1012 pont.

Fiú egyéni: 1. Bajogh Gyula (Berzsenyi) 323 pont, 2. Kiss István (Berzsenyi) 319, 3. Szabó László (Petőfi) 305 pont.

Leány egyéni: 1. Bukaresti Katalin (Hámán Kató) 292, 2. Gál Judit

1962 JUN 10

1021



Deli Antal: HAZAFELÉ *(1947)*

(A Rippl-Rónai Múzeum kiállításának anyagából.)

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
SOMOGY MEGYEI NÉPÚJSÁG

SPORT

Chiléből jelentik... Chiléből jelentik...

Hogyan tovább Chilében?

A nagy versenysorozat első szakasza lezárult. A közvélemény azóta már napirendre tért az események fölött, s mindenki örömmel vette tudomásul, hogy válogatott csapatunk továbbjutott, s ott lesz a negyeddöntőben. Aludtunk már nem is egyet a nyolcaddöntőben elért sikerre, s bizony nem volt azóta nap, hogy ne latolgattuk volna: vajon hogyan tovább Chilében?

Nem kétséges, hogy a magyar együttes chilei rajtja előtt senki sem szövögetett merészebb álmokat, mint hogy csapatunk tiszteses eredményt ér majd el Rancaguában. Arra, hogy vereség nélkül jut tovább a legjobb nyolc közé a magyar válogatott tizenegy, csak a legmerészebbek gondoltak. A továbbjutás ma már tény. A csapat igazolta a szövetségi kapitányt, s hétről hétre javuló formát mutatva úgy vágott neki a chilei rajtnak, ahogy az a kapitány terveiben szerepelt.

Vajon az újabb előrelépés ott van-e a kapitány »menetrendjében«? Mint Baróti a hírügynökség az a szerencsésebb eset, hogy a csehszlovákokkal játszunk, nem pedig a brazilokkal. Több okból. Ma Rancaguában a magyar csapatnak nem kell hogy kisebbségi érzete legyen a csehszlovákokkal szemben, mint esetleg lenne a brazilok ellenében. Nagy előny az is, hogy állva maradt csapatunk még ezt a mérkőzését is Rancaguában játssza. Ha például másodikként jutunk tovább csoportunkból, akkor Vina del Marba kellett volna utaznia együttesünknek. A rancaguai lassan hazai pályának számít Dél-Amerikában; s még arra is lehet reményünk, hogy a szurkolók a most már »hazainak« számító magyar együttesnek fognak szurkolni.

Esélyesek vagyunk? Ki tudna erre tizennégyezer kilométer távolságból akár igennel, akár nemmel válaszolni. Az az igazság, amit Barcs Sándor, az MLSZ elnöke mondott a DPA hírügynökség munkatársának: »Nem vagyunk csélytelenebbek, mint a csehszlovák csapat.« Ezt tartja itthon a [illegible], amely kíváncsian

A labdarúgó VB további menetrendje

Ma négy mérkőzést játszanak a labdarúgó világbajnokság elődöntőjébe jutott csapatok. Aricában a Szovjetunió—Chile, Santiagóban az NSZK—Jugoszlávia, Vina del Marban a Brazília—Anglia, Rancaguában pedig a Magyarország—Csehszlovákia találkozóra kerül sor. E négy mérkőzésen a győztes állva marad. A vesztes csapat kiesik. A középdöntő két mérkőzésén az aricai győztes a Vina del Marival játszik Santiagóban. A rancaguai győztes (reméljük, a magyar válogatott) a santiagói győztessel, azaz az NSZK—Jugoszlávia mérkőzés nyertesével találkozik Vina del Marban. A középdöntő nyertesei Santiagóban június 17-én döntik el a világbajnoki elsőséget. A középdöntő vesztes csapatai pedig ugyanitt egy nappal korábban, a 3—4. helyért küzdenek majd. Ma még lehet latolgatni, holnap este azonban az elődöntő eredményei alapján eléggé leszűkül a kör, s ekkor már tisztább képet kapunk, hogy mely csapatok elsősorban az

Deli Antal

Deli Antallal Ilosvai Varga István xxxxx
Szentendren került bensőséges kapcsolatba.

Dévényi Iván:Ilosvai Varga István
Látóhatár 1970/7-8 719.old.

Deli Antal

1945–49 között Kántor Andor többek között az ő társaságában alakította ki konstrukciós műhelyét.

Tóth Antal: Kántor Andor; Műgyűjtő, 1820. 4. sz. 34. l.

N Szal folyt Deli A

1947 jun-jul (50 művész)

művésztelepi részlet
Kertrészlet II
Falurészlet I
pasz

1948 jan.

Kosint
Hár
Híd III
Kerti asztal II
pasz

1948 jun (90 művész)

Izbégi részlet III
Gárkémény tornyal
Villogó hárfalak
pasz

KON VÁRMEGYE BIAI JÁRÁS
GABIRÁJA
99

Szelgabiró

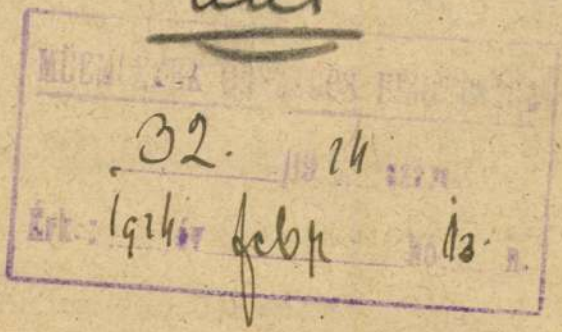
Omkt Deli A

1920-21 Téli
Varró nő, of

1924 tav
Felhős táj II of
Trez holdus
Alvó nő
Kincsrejtők II

1928 tav –
Kut

MŰCSARNOK ... 32. 1924
Érk.: 1924 év febr 13. n.



169 nám
1924 ún.-

A tekintetes

Műemlékek országo

Van szerencsém tisztelettel bejelenteni, h
nem épületén a folyó hó 3-5. én végig vonuló
pet sodort ki, s a fölső lak részben két ab
Tisztelettel jesen kérem az épület jó karban
a szükséges lépéseket megtenni méltóztassék.-
Visegrádon, 1924 évi február hó 11. én.-

Alkotás

Deli A

1923 márc

Guarchép I-II

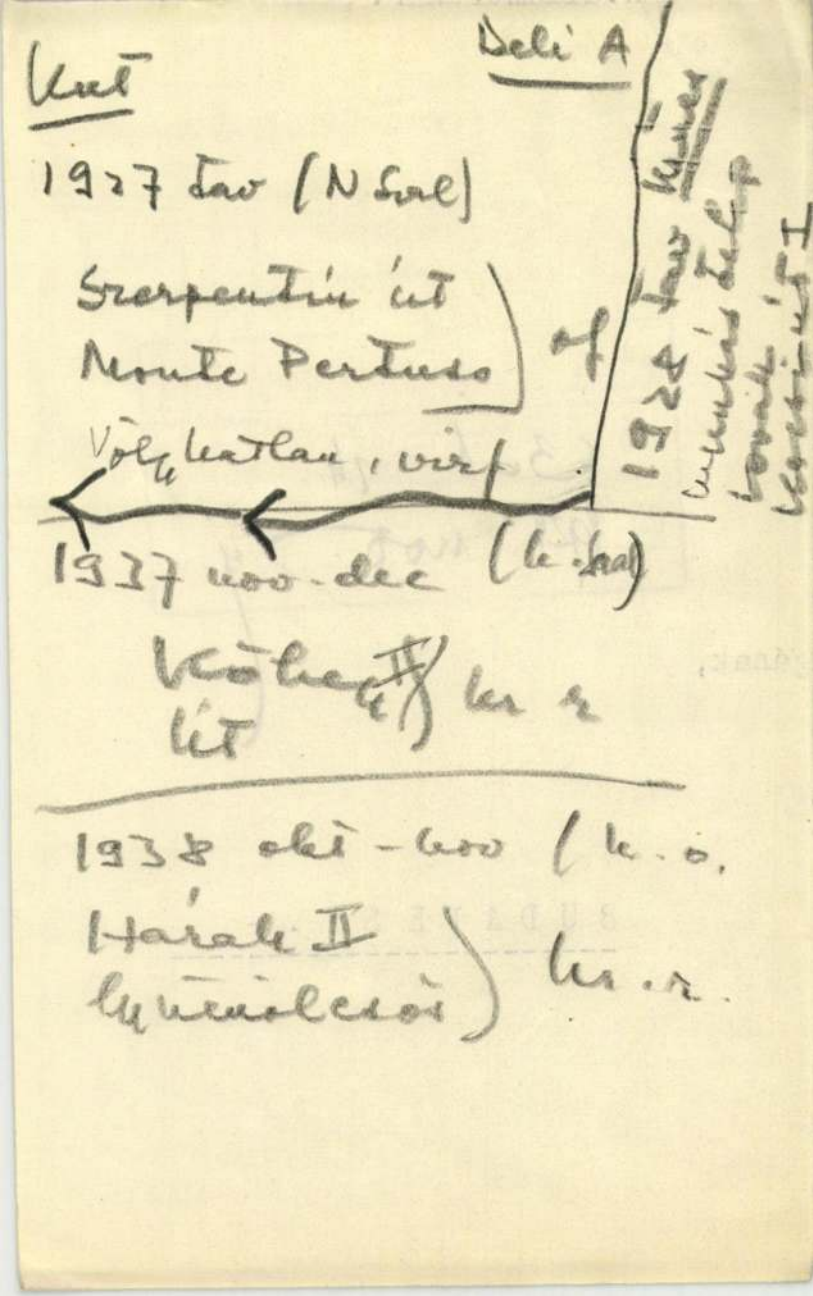
festm és graf

1947 márc

Utca I, of

1947 jun-jul

Utca II, of



Kut

Deli A

1927 tav (N Sval)

Szerpentin út
Monte Pertuso } of

Völgy hatlan, virf

1928 tav Kunes
munkás telep
kovák út I

1937 nov-dec (k. Sval)

Köhegy II
út } kr r

1938 okt-nov (k. o.

Hárak II
Kunolcsos } kr. r.

n.államtiskár.

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
301 /1924. szám
Érk. 1924 év nov. hó 7. n.

gának,

B U D A P E S T . -

M. Mauvert Deli A

1940-41 (Minor)

Hegek tört, of
Virhordó II

1942 jun (Minor

Parkrészlet, of

helyett:

h.államtitkár.-

zosága tek. Elnökségének,

BUDAPEST.-

1927 KUT Tavaszi kiáll.
Szerpentin, olajf,
Völgykatlan, vizf.
Monte Pertuso, olajf,

1929 IV. Bajai kiáll.
Gémeskút, rézk.
Alföldi táj, rézk.

1937 KUT kiáll.
Kőhegy, kréta r.
Ut " "

1938 KUT kiáll.
Házak kréta r.
Gyümölcsös, krétarajz.

1939 Szentendrei festők Társ kiáll.
Kocsiut, olajf,
Szentendre, olajf,
Kerti munka, olajf,
Udvarrészlet, olajf,
Kerti ház, olajf,
Talicskás ember, olajf,
Útmenti ház, szénrajz.
Kerti lak, szénr.
Kőhegy, szénr,
A juhásznak jól megy a dolga, rézk.
A magyar pásztor életéből. rézk,

2./

Deli Antal

Nemzeti Szalon

Dobi Antal

Nemzeti Szalon

1927 KUT Tavaszi Kiáll.

Szerpentin, olajf.
Vöröskatlan, vízf.
Monte Pertuso, olajf.

1929 IV. Őszi Kiáll.

Gémeskút, rézk.
Alföldi tájr, rézk.

1937 KUT Kiáll.

Kőhegy, kréta r.
Ut " "

1938 KUT Kiáll.

Házak kréta r.
Gyümölcsök, krétarajz.

1939 Szentendrei festők Téra Kiáll.

Kocsiút, olajf.
Szentendre, olajf.
Kerti munka, olajf.
Udvarrészlet, olajf.
Kerti ház, olajf.
Tallózkás ember, olajf.
Útmenti ház, szénrajz.
Kerti lak, szénr.
Kőhegy, szénr.
A jubileumok jól megy a dolgos, rézk.
A magyar pásztor életéből. rézk.
" " "

Dobi Antal

Deli Antal

1925. SzMPT. által díjazott művészek
kiáll. N. halon

Vizimalom, sepia
Lejtős út sepia
Állomás, sepia
Öreg fa, sepia

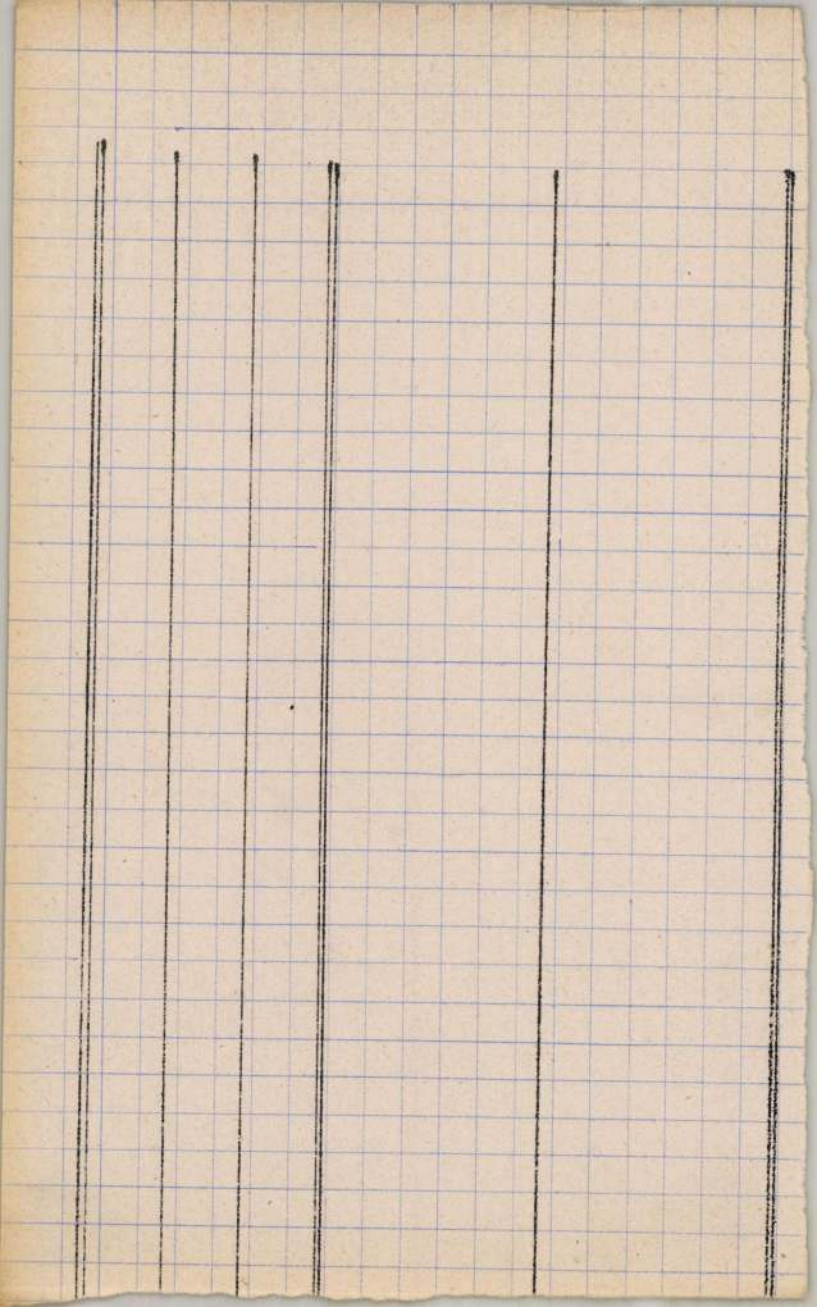
1922. SzMPT külföldi tanulmajuti ösztöndíja neinetországi tanulmajutra.

1921. SzMPT. tól 2 izben,
3000, és 4000 koronás
ösztöndíj.

Ásatás, csókai VIII. 181.

Deli Antal
festő

Muvészeti Lexikon 1781.



Deli Antal

Festő

Szentendre

Művésztelep.

MKSz 1947

Deli Antal

szobafestőszegéd

6 elemi 3 tanonc isk.

alaprajzi osztály

9 hónap, jó eredm.

Tanár Prenovid Sándor

Iparrajziskola 1911.

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula

főtitkár úrnak



Budapes

IX. Ráko u. 12

Deli Antal

szobafestőségéd

4 hónap, jeles

Tomás Nagy Lázár

Iparrajziskola 1907

Magyarország legnagyobb paplangyára
Nagy aranyéremmel kitüntetve

TEHEL ÉS TUSCHÁK

PAPLANGYÁR

VIII., GYULAI PÁL UCCA 16

A Rókus kórház mellett Kőfaragó ucca sarok.

TELEFÓN: 1—325—77.

RÉGI DUNNÁBÓL 24 ÓRA ALATT
GYÖNYÖRŰ PEHELY PAPLANT
KÉSZITÜNK.

PAPLAN TISZTITÁS
TOLL TISZTITÁS ÉS ELADÁS.

KÜLÖNLEGES VATTA, GYAPJU ÉS PEHELYPAPLANOK MÜVÉSZI KIVITELBEN.

Deli Antal

1911/12. II. elsőosztálybeli művésznövendék Ferenczy Károlynál.
Szül. Gerényesen (Baranya m.) 1886 szept. 16.
Rk. 6 elemi és iparrajziskola.

1912/13. I. másodosztálybeli
Ferenczy K. Bory J.

1912/13. II. másodoszt.
u. o.

1913/14. I. harmadoszt.
u. o.

1913/14. II. harmadoszt.
u. o.

Cserna-patak II. 8

Érkezett 1904 december 27.

1032/904 (Lőcsei 1904 december 19. – 519 sz. a.)

A lőcsei ág. h. ev. egyház lelkészi hivatala beterjeszti az egyház könyvtárában levő legrégibb német kéziratos jegyzékét. (Tudomásul szolgál 1905 I/20)

Deli Antal

– A művére csatlakozott a hentendmi Fetők Társaságához.

Lánd: Bánovszky Miklósnál

Pest Magyar Hirlap, 1983. dec. 10.

Deli tutal

Ilosvai Vasa István emlékezete

Nápsrava 1935. X. 1.

Deli Antal

Szőnyi István képeivel igen nagy hatással volt a kor művészetére. Szinte minden kortárs v. fiatalabb festő, így. Aba Novák Vilmos, Patkó Károly, Korb Erzsébet, Korda Vincze, Deli Antal, Barcsay Jenő, Paizs Goebel Jenő művészetére több-kevesebb ideig Szőnyi hatása alá került.

Pataky Dénes: Szőnyi
1971 Corvina 6. old.

DELI ANTAL

NÉVMUTATÓ

Aba Novák Vilmos 168, 169
Adam, Leonhard 89, 90
Ady Endre 128–129, 146, 176–177
Appia, Adolphe 91
Archipenko, Alexander 11, 14, 22

Bajkay Éva 235
Barta Sándor 44, 167, 198
Bartók Béla 198
Baumeister, Willi 81
Beckmann, Max 93, 94, 95
Behrens, Peter 48
Belling, Rudolf 14, 237
Benczúr Gyula 136, 137, 163
Benedek Péter 125, 161–162, 174, 216
Berény Róbert 98, 153–154, 163, 181–182
Bernáth Aurél 134, 139, 191–199, 200, 207
Boccioni, Umberto 151
Boerschmann, Ernst 90
Bohacsek Ede 182, 190, 216
Bonnard, Pierre 146
Bornemisza Géza 147, 161
Bortnyik Sándor 28, 167, 203, 214–215
Botár, Olivér 236
Boucher, Francois 220
Böcklin, Arnold 141, 168, 183
Braque, Georges 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 151, 201, 203, 205
Brass, Hans 14
Brodszky Sándor 136

Callot, Jacques 118
Campendonk, Heinrich 8
Carra, Carlo 10, 13
Carriere, Eugene 146
Cézanne, Paul 45, 50, 82, 89, 95, 98, 99, 121, 122, 124, 152, 153, 155, 158, 159, 160, 162, 163, 166, 172, 174, 200, 203–205
Chagall, Marc 7, 124, 151
Chirico, Giorgio 13
Corinth, Lovis 80, 89
Courbet, Gustave 120, 138
Craig, Gordon Edward 91
Czigány Dezső 98, 165
Czillich Anna 183, 190
Czóbel Béla 80, 85–88, 134, 147, 178–181, 182

Csók István 141, 142
Csontváry Kosztka Tivadar 184–188, 189

Daumier, Honoré 106, 118, 172
Degas, Edgar 120, 121, 140, 146
Delacroix, Eugene 133, 172
Delaunay, Robert 7, 9, 151
Deli Antal 168
Dénes Valéria 189–190
Denis, Maurice 146
Derain, André 82
Derkovits Gyula 158, 162, 163
Dix, Otto 13, 14, 81, 94, 118
Doesburg, Theo van 49, 50, 201

Ebert, Friedrich 45
Eggeling, Viking 211
Egry József 118, 134, 174–178, 190
Einstein, Carl 89, 90
Ensor, James 114
Eulenberg, Herbert 89

Feininger, Lyonel 81, 93, 118
Fels, Florent 89, 90
Ferenczy károly 134, 141, 142
Fényes Adolf 141, 142
Fischel, E.L. 88
Fischel, Oskar 91
Forain, Jean Louis 146
Forbát Alfréd 203, 213
Forgács Éva 236
Fouquet, Jean 90
Frank, Tanja 236
Friedrich, Caspar David 118
Fülep Lajos 138

Gabo, Naum 46, 51
Galimberti Sándor 188–191, 200, 241
Gauguin, Paul 124

Kállai Ernő: Összegyűjtött írások. Magyar nyelvű cikkek, tanulmányok, 1912–1925.
Bp. 1999, Argumentum – MTA MKI

Deli Antal

Föv. képt.

Zsilip (past.
Pihenők
Széna boglyák
Domboldal
Kerti pad
Kertrészlet
Fák és házak
Esti hangulat

Kálvin-téri kút, lino-metszet
Krisztus élete (hármaskép) " "

Kertrészlet, r.

Legeltetés, kr. r.
Kutyás alak, szén rajz

Szentendrei részlet, vizf

A juhásznak jól meg dolga (10 lap), rézk.

442. szám.

19

47623. szám

A Bizottsa

285. számú felterjés

budapesti IX. ker. m

Schulek Frigyes épi

János építésznek a

lom tornyának kie

útja alkalmával

pidijai fejében ne

után bélyegelt m

[:30:] koronát fizes

&

1924 Ugari könapokat
+ [illegible] Nagybánya [illegible]

DÉLI ANTAL festő. Mint Réti István nővendéke és a nagybányai iskola követője, 1924 novemberében Jándi Dáviddal és Korda Vincével közös kiállitást rendezett Kolozsváron. A kiállitás képanyagát Nagyváradon is kiállitották. /Keleti Ujság 1924. november 6.stb/ Erdélyben csak rövid ideig tartózkodott, jelenleg Szentendrén él.

in vergoldetem Rokokorahmen.

1924

1966. NŐI IRÓSZEKRÉNY, diófa, schreibtisch, Nussholz, mit Spi

1967. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZ zwei Armstühle, Nussholz. Bie

1968. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK stühle, mit braunem Leder. X

1969. NAGY TÜKÖR, szövetkerettel

1970. SZÉLES ÁGY, faragott fa, sá nisch, rokoko.

BB

ASZTAL, diófa. 1860 k. — Kanapee, vier Stühle,

Jos. Dürr in Wien. — Harmonium, Nussholz, Neo-

dfonattal. XVIII. sz. — Kanapee, Nussholz mit

bakkal, berakott lappal. XVIII. sz. — Viereckiger
XVIII. Jh.

pal, tölgyfa, rokokófaragással. Magyar, XVIII. sz.
Platte, Eiche, mit Rokokoschnitzerei. Ungarisch,

virágos berakással. Holland. — Tisch, aufklappbar,

tt lappal. XVIII. sz. — Tisch, Nussholz, mit intar-

Magyar, XVIII. sz. — Standuhr, Eichenholz, mit

kja. Jelezve: *Fecit Jean Gottlieb Krum Uhrmacher*
– Standuhr, Nussholz, obenauf Cronos, Ungarisch,

Deli Antal

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 590 (a tiszajci Társ. Baráti köre)

~~1927. 176~~

~~1928. 399~~ → Pacher

1930. 58 (tiszajci MP. emlére)

(europai tanulmány – útra hagott Szinyei-öttöndigat)

T. 3769.

ja el, az előtérben pedig
dot egy férfi fogadja levett
. Felirata a lebegő mondatsza-
dvány van:

cm.

92-84.

Deli Antal

1911/12 II. – 1914/15 I., 1918/19 II. –
– 1921/22

Ferkéjszőmfőiskér

1932-33 75. l.

Nepren

DELI ANTAL, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
84./.-DELI ANTAL,- Terrasz, /1947/,-kréta, papir,-
21+ 19 cm.-Ltsz.68.463.-307.old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968. Pécs, 1971.

DELI ANTAL, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtárba. Festmény, grafika alkotja zömmel a kiválasztott anyagit. A Bedő-gyüjtemény, 1978. 19?.sz.-DELI ANTAL: " AKTOK", cimü müve. p.tus.340+418 mm. 296.old

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtar története
Uj szerzemények III. 287.old

AJanus Pannonius Múzeum Evkönyve, XVII-XVIII.
1972-73. Pécs, 1975.

DELI ANTAL, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
83./.-DELI ANTAL,- Romkert,-tus,papir,-40+35 cm.
Ltsz.68.462.- 307.old.

KOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XIII. 1968. Pécs,1971.

DELI ANTAL, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
82./.-DELI ANTAL,- Falurészlet, /1948/,-tempera, papir,-28+30 cm.-Ltsz,68.461.-307.old.

KOMVÁRY PÁLMÁN: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, XIII. 1968. Pécs,1971.

DELI ANTAL, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
80./.-DELI ANTAL,- Szentendrei részlet,/1947/,- pasztell,papir,-38+31 cm.-Ltsz.68.459.-
307.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

DELI ANTAL, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló Kunvári gyüjteményének jegyzéke.
Festmények, grafikák.
81./.-DELI ANTAL,- Domboldal, /1948/,-tempera, papir,-24+ 30 cm.-Ltsz.68.460.-307.old.

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, - Uj szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. XIII. 1968. Pécs, 1971.

DELI ANTAL, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyüjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtarba.festmény,grafika alkotja zömmel a kiválasztott anyagot.A Bedő-gyüjtemény, 1982. 277.sz.-DELI ANTAL: "PRÉSHÁZBEN", cimü müve. p.diópac. 268+312 mm. 297.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII. 1972-73.-Pécs, 1975.

Deli Antal,festő

1961-ben Mindszenthyné Deli Anna ajándékozása révén Delinek 20 darabból álló hagyatéka került a Pécsi Modern Magyar Képtár tulajdonába. 223-24.old. 32,jegyz

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967.Pécs,1968

Deli Antal

életrajz

lásd okv

Turchányi Erzsébet dr

A szentendrei művész-
telep tíz évi. Szentendre,
1939. 12, 13, 17. l.

V

VIGILIA

MUNKABIZOTTSÁG:

HARSÁNYI LAJOS, SIK SÁNDOR
ARADI ZSOLT, HORVÁTH BÉLA, IJJAS ANTAL, JUST BÉLA

FŐSZERKESZTŐ:
MÉCS LÁSZLÓ

FELELŐS SZERKESZTŐ:
POSSONYI LÁSZLÓ

Deli Antal

festő

Kisd

Turcsányi Erzsébet dr.

A szentendrei mű-
vésztelep tőz eve.
Bp. 1939. 12. l.

13. 17. l.

Deli Antal

l. 1

Árv. Csarnok 105. aukc. Eal.

" " 109 " "

CORVIN-CODEX: Livius

(Verona, Káptalani könyvtár)

Csontosi János: Attavantestől festett Corvin-Codexek, AÉ, V-1885, 386 l:

Girolamo dei Libri (Hieronymus dei Libri minio fecit initiale litteras)

2022. FÜKÖTŐ. Nepleseń hímezve, [illegible] üveggyöngyökkel díszítve . . . . . 6.—

2023. KÉTRÉSZES PARAVÁN. Gobelinhímzéssel . 25.—

Del. ikutal

l. Árv. Csarn. 97. ankoró Ezt.

u. az. 99. ankc. Ezt.

" " 103. " "

" " 104. " "

biztosító
sác

Deli Antal

Lépe a Hépni-
Murcuba

Nationalgalerie, berlin V. 211.

DELI ANTAL :

57. Szentendrei részlet. - Vizf., p. 40 x 29.5 cm. Jelz. l. j.: "Deli Antal 941".

58. Kutyás alak. - Szénrajz, p. 32.7 x 22.8 cm. Jelz. l. b.: "Deli A".

Koppmagygraf 150 éve

58. Kutyás alak. - Szénrajz, p. 32.7 x 22.8 cm. Jelz.l.b.: "Deli A".

DERKOVITS GYULA / 1894 - 1934 / :

59. Don Quijotte. - Vizf., p. 16 x 33 cm. Jelz. nélkül.

60. Kompozició. - Tusrajz, p. 36 x 29.5 cm. Jelz. nélkül.

61. Fürdőzők. - Tusrajz, p. 23 x 29.5 cm. Jelz. l.j.: "Derkovits Gy. 919".

62. Pásztor. - Kr.rajz, p. 18.5 x 35.5 cm. Jelz. l.j.: "Derkovits 920".

63. Heverő nő. - Tollrajz, p. 19.6 x 24 cm. Jelz. l.j. DG monogramm.

64. Erzsi hugom. - Tusrajz, p. 35x35 cm. Jelz. nélk.

Heintz Henrik
Jeges Ernő

nincs cód

— **Két kiállítás nyílik ma meg Budapesten.** Az egyik a Nemzeti Szalónban a Szentendrei Festők Társaságának jubileumi bemutatkozása. Tíz esztendővel ezelőtt alakult meg a Szentendrei Művésztelep és ez a mostani kiállítás a telep művészeinek munkásságáról ad érdekes és értékes beszámolót. Legtöbbjük Réti István tanítványa volt és a tizenegy művész valamenynyije komoly helyet biztosított már a magyar pikturában. *Barcsay* Jenőről jellemzően mondja a *Turchányi* Erzsébet tollából megjelent jubileumi füzet, hogy »elég neki egy-egy barnának az árnyalatai, hogy egész világát kiépítse belőle«; képei ezúttal is a már jólismert stílust és hangulatot adják, itt-ott talán valamivel vázlatosabban, mint a multban. *Bánáti Sverák* József dekoratív hatású figurális kompozícióival tűnik fel (*Ülő akt*), akvarelljei is frissek, elevenek. *Bánovszky* Miklós Fekvő aktja kitűnő rajzkészségről tanuskodik, *Deli* Antal népmesemotívumai keltik fel a figyelmet, *Heintz* Henrik Piétája komoly és súlyos alkotás, emellett néhány rajza érdemel említést. *Jeges* Ernő több gondos stilizálású temperával, valamint színben és kompozícióban egyaránt feltűnő *Betsabe* c. olajfestményével szerepel. *Kántor* Andor inkább a tompább színek kedvelője, *Ónody* Béla kitűnő tájképeiben itt-ott *Paál* László motívumok fedezhetők fel. *Paizs-Goebel* Jenő a maga különleges világával és egyéni stílusával régi ismerősünk; *Szentendrei háztetők* és *Borús idők* c. olajfestményei szuggesztív hatásukkal állítják meg a nézőt. *Péchyné Rónay* Kinga néhány kellemes hangulatú vízfestménye egy finom tórészlete érdekes meglepetés; végül meg kell említenünk a nagyon tehetséges *Rozgonyi* Lászlót, akinek legapróbb részleteiben is igényes kompozíciói a tárlat legkülönb értékei közé tartoznak.

Pesti Napló
1939. okt. 15.

Orange - 421

82,809,176,1

„Film, színház, irodalom" 1942 IV. 17

„A filmnek is lehet mondanivalója"

Beszélgetés Bánky Viktorral kalandos életpályájáról és aktuális film-kérdésekről



Bánky Viktornak egymásután jelentek meg filmjei, melyeknek mondanivalójuk is volt. Kiderült, hogy a közönség szívesen veszi, ha a szórakoztatására elmondott mesébe művészi kéz mélyebb értelmeket is belesző. A film új úton indult el, mely végre — az *íróhoz* is elvezet.

Ezekről a kérdésekről beszélgettünk Bánkyval.

*

Először megkérdeztük, hogyan lett filmrendező, milyen volt életpályája, míg idáig eljutott?

— *Életpályám? Elég változatos.* Tulajdonképpen hivatalnok voltam, de művészi ambíciók nyugtalanítottak mindig. Főnököm nagyon szeretett és elnézte, ha időnként hosszabb-rövidebb »szabadságot« kértem. *1920-ban Vilma húgommal, Lóth Hával, Bolváry Gézával kivittek Münchenbe, mint színészt.* Eljátszottam néhány szerepet, — de nem találtam meg, amit vártam. Belső feszültségem tovább hajtott. Egyszer csak — Havannában voltam. Havannában aztán elég *körülményes* élet kezdődött. Voltam farmer, dolgoztam egyebet is és egy szép napon a Sevilla-Biltmore luxusszálló bárjában üldögéltem barátommal. A hoteligazgató nézegetett, majd odajött.

— *»Mondja, nem volna kedve bárpénztárosnak lenni nálunk?«*



Iván Szilárd: Önarckép



nagyborosnyói Bartha László: Favágók

HÁROM KIÁLLÍTÁS

A Nemzeti Szalonban a Vaszary János által alapított Új Művészek Egyesülete rendezett nagysikerű kiállítást. A gazdag és szép anyagból Delí Antal, Paizs Goebel Jenő, Kántor Andor, Mikus Sándor, Rozgonyi László, Barzó Endre, Andrássy Kurta János, Borbereki Kováts Zoltán, Emőd Aurél, Eősze András, Frank Frigyes, Kocsis András, Koffán Károly, Miháltz Pál, Ujváry Béla és ilosvai Varga István munkáiban a haladó művészet forrongó törekvései érett tudással párosulnak. A művészi kifejező erő szabad és diadalmas megnyilvánulása nyomja rá bélyegét erre a tárlatra.

Gróf Almássy-Teleky Évánál, a volt Ernst-Múzeumban Nagyborosnyói Bartha László, Hrabéczy Ernő, Cserepes István, Koffán Károly és Szabados Jenő állították ki új műveiket. Az egész kiállításon valami dekoratív harmóniákat kereső szellem hatása érzik. A színek tarkasága, a foltok és vonalak síkbarendezése sokszor teljesen előtérbe nyomul és átveszi az uralkodó hangot a szellemi és érzelmi kifejezéstől. Az egyre fejlődő és alakuló Bartha László halad kivételként a másik irányba, egyre mélyebb és átfogóbb élmények keresése felé.

A Műbarátban Iván Szilárd, Vidéky Brigitta képei és Csúcs Ferenc szobrai fogadják a látogatót. Iván kissé laza olajképeinél jóval erősebb markánsan összefogott aquarelljeiben és dekoratív grafikáiban, ahol őszintébben fogja meg témáit és nem akar tőle idegen érzelmi világot alkotni. Vidéky hagyományos technikájú aquarelljei és Csúcs Ferenc kellemes szobrai érdekesen egészítik ki a kiállítás hangulatát. (Cs)



Kocsis András: Halászok



Szabados Jenő: Beszélgetők
(Escher felv.)

A bicskei művésztelep kiállítása:

DELI ANTAL.

Született 1886-ban Kapospulán. Iskoláit Pesten végezte. Művészeti tanulmányait 27 éves korában kezdte el a Képzőművészeti Főiskolán Ferenczy Károly tanár vezetése alatt A háborut 5 éven át állandó frontszolgálatban végigküzdötte. Utána visszatért az Akadémiára, ahol Réti István növendéke lett és jelenleg is ott dolgozik mint továbbképzős növendék. Az idén másodizben nyerte meg a Szinyei-Merse Pál Társaság 4000 K-ás ösztöndiját.

Olajfestmények:

126 Fák alatt 30000.—
127 Felhős táj 20000.— I
128 Vizhordó lány 15000.—
129 Tolvajok 20.000
130 Fiuk 15000.—
131 Öregasszony 10000.—
132 Leányok 12000.—
133 Kőbánya 10000.— I
134 Fekvő akt, magántulajdon
135 Akt tanulmány 20000.— I

Rajzok:

137 Akt tanulmány 1500.— II - IV
138 Akt tanulmány 1500.—
139 Akt tanulmány 1500.—
140 Tájkép 1500—
141 Tájkép 1500.— I - II

Nemzeti Szalon
Aéli tárl. 1922. jan.

JEGES ERNŐ

Született Torontálvásárhelyen 1898-ban. Gimnáziumot Makón és Temesváron járt. Érettségi után Pestre került az iparművészeti iskolába, ahol egy évet töltött. Onnan átment a Képzőművészeti Főiskolába és ott tanuimányait Réti István tanár vezetése alatt folytatja. Legutóbb megnyerte a Szinyei-Merse Pál Társaság 4000 koronás kompozició díját.

Olajfestmények:

142 Szent István vértanu megkövezése 35000.—
143 Szent István vértanu megkövezése vázlat 10000.—
144 Judás 25000.—
146 Önarckép 15000.—
147 Öregasszony 12000.—
148 Vincellér 15000.—
149 Tájkép 10000.—
150 Akt 30000.—
151 Ülő török 15000.—

Rajzok:

153 Rajztanulmány Szent-Istvánhoz 1500.—
154 Parasztlány (tollrajz) 1500.—
155 Kazlas táj (tollrajz) 1500.—
156 Akt tanulmány 1500.—
157 Akt tanulmány 1500.—

Deli Antal, festő; szül. 1886 szeptember 16-án Gerényesen (Baranya vármegye). Huszonhatesztendős korában került a Képzőművészeti főiskolába, Ferenczi Károlyhoz, akinél az 1914-18-ki világháború kitörésig tanult. Ekkor ~~[illegible]~~ katona lett s a háboru végéig katonai szolgálatot teljesitett. 1919-ben ujra beiratkozott a Képzőművészeti főiskolába, s Réti István vezetése mellett folytatta tanulmányait. 1921 nyarán néhány barátjával Bicskén dolgozott s ugyanott kiállitást rendezett, mely alkalommal egy tollrajzát az Orsz. Magy. Szépművészeti Múzeum vásárolta meg.

saját Közlése.

Nemzeti Szalon

D e l i A n t a l

1914. Ifju müvészek III, kiáll.

Esős utca, olajf,
Faraszt leány, olajf,
Téli táj, olajf,
Hegyoldal, olajf,

1922 A bicskei müvésztelep kiállitása.

Fák alatt, olajf,
Felhős táj, olajf,
Vizhordó lány, olajf,
Tolvajok, olajf,
Fiu, olajf,
Öregasszony,
Leányok,
Kőbánya, olajf,
Fekvő akt,
Akt tanulmányolajok,
Akt tanulmány, rajz
2 drb. aktanulmány, rajz,
2 drb. tájkép, rajz,

1924 Csoport kiáll.

Udvar, olajf,
Akt, olajf,
Kincsrejtők, olajf,
Hegyi táj, olajf,
Plisza, olajf,
Két fa, olajf,
Házak, olajf,
Kereszthegy, olajf,
Utcarészlet, olajf,
Cigányleány, olajf,
Vizhordó, olajf,
Férfi fej, olajf,
Arnyékos ut, olajf,
Hegyi ut, olajf,
Malom szépia rajz,
Hid " "
Orház, " "
Szüretelők szépia rajz
Udvar tus rajz.
Erczuzda szépia rajz,
Fáj szépia rajz,
Présház szépia rajz,
Akt szépia rajz
Szüretelők II szépia rajz
Naplemente vizf.
Présház ablakkal, vizf.
Kereszthegy, vizf.
Plisza, vizf.
Bányászházak, vizf.
Firenzei részlet, vizf.
Zazarpart, vizf.
Naplemente II vizf.
Kecskés táj, vizf.
Fecskés gyár,

1925 Szinnyei társ-tól dijazott müvek kiáll.
Vizimalom, sepia,
Lejtős ut, sepia,
Állomás, "
Öreg fa, "

1927 Csoport kiáll.

Szüret, olajf,
Positano, olajf,
Nagybányai táj, olajf,
Olajfa, olajf,
Patak, olajf,
Czigányfej, olajf,
Halászok, olajf,
Meredek város, olajf,
Kertészfiu, olajf,
Háló-javitás, olajf,
Bányavasut, olajf,
Olajraktár, olajf,

Vizf. és szépiarajzok;

Castello,
Etna,
Monte Castello
Részlet Posztánából
Halászkikötő
Szirtek
Háztömeg
Catania,
Háló javitók
Halászélet,
Halász
Halászfej
Kilátás a tengerre
Hálójavitás II.
Taormina
Mosakodo
Hálót huznak
Ivó
Positano
Siracusa
Szamarak
Részlet Cataniából
Utcarészlet
Halászok II
Siena
Oroszlános kapu,
Chiesa nuova
Firenze
Arno-part
Genovai kikötő
Amalfi
Szamár itatás
Kirakodás
Vázlat a Szürethez
Firencei ucca
Kikötőrészlet

Deli Antal.

Szül. 1886. évben. Tanulmányait a pesti akadémián Ferenczy Károlynál kezdte. Réti István vezetése mellett fejezte be. Első alkalommal a Batthyány Gyula gróf által létesitett Bicskei müvésztelep kiállitáson mutatkozott be a Nemzeti Szalonban. 1922 Szinnyei Társulattól külföldi tanulmányi ösztöndijat nyert. 1923-ban volt utolsó gyüjteményes kiállitása az Ernst muzeumban.

Olajfestmények

1	Udvar	10000
2	Akt	10000
3	Kincsrejtők	10000
4	Hegyi táj	7000
5	Plisza	6000
6	Két fa	7000
7	Házak	7000
8	Kereszthegy	4000
9	Utcarészlet	3000
10	Cigányleány	4000
11	Vizhordó	3000
12	Férfi fej	3000
13	Árnyékos ut	4000
14	Hegyi ut	4000

Grafika

15	Malom, szépia rajz	800
16	Hid, szépia rajz	800
17	Őrház, szépia rajz	600
18	Szüretelők, szépia rajz	800
19	Udvar, tus rajz	600

20	Érczuzda, szépia rajz	700
21	Fák, szépia rajz	700
22	Présház, szépia rajz I	600
23	Akt, szépia rajz II	600
24	~~Szüretelők II.,~~ szépia rajz	700
25	Völgy, szépia rajz	500
26	Naplemente, vizfestmény I-II	1000
27	Présház alakokkal, vizf.	1000
28	Kereszthegy, vizf. II	700
29	Plisza, vizf. II	800
30	Bányászházak, vizf.	800
31	Firenzei részlet, vizf.	800
32	Zazarpart, vizf.	800
33	~~Naplemente II., vizf.~~	700
34	Kecskés táj, vizf.	600
35	Festék gyár	600
35a	Fürésztelep, vizf.	700
35b	Présház, vizf II	700
35c	Esőshangulat, vizf.	600

Novotny Emil Róbert.

Novotny Emil Róbert munkáit a Nemzeti Szalon állitja ki elöször. Marosvásárhelyt született 1898 január 1-én. A budai érseki gimnázium rajztanára Horn Antal istápolta első izben tehetségét, később Kernstock Károly tanitványa lett. Itália városaiban három évet töltött. Művészeti kialakulóban van: kereső.

Olajfestmények

36	Álló akt függöny előtt	6000
37	Önarckép	5000

Deli Antal.
festőművész

A *Nemzeti Szalonban* hat művész különbözü értékü képeivel találkozunk. *Deli* Antal uj, kereső utján van, amelyre mintha a biztató multjából készakarattal semmit se vinne magával. Erősen uj irányu képek, kisérletek, bensőséges vinskodások, amelyeknél mintha döntő hatással volna rá feleségének *Deliné Bacher* Rózsinak ebben az irányban kiforrottabb és monumentálisabb müvészete. *Lám* Ilona akadémikusan hü, komoly tudásu portréi, *Wirker* Ferenc értékes tájképei és *Zsótér* Ákos nagyon szép párisi utcarészletei és levegős magyar tájai fejlődésükben mutatják müvészeiket. Meghatott szivvel állunk a kiváló és korán elhunyt *Teuchert* Károly müvészi hagyatéka előtt, munkásságának éppen legszebb szakában, alkotó tevékenységének legnagyobb gazdagságában ragadta el a halál. Lelkes és komoly művész volt, akinek artisztikus értékét most kiállított munkái fájdalmasan bizonyitják. *(m. j.)*

Magyarság,
1927. márc. 15.

II.

A NEMZETI SZALON CSOPORTKIÁLLÍTÁSA

A hat művész közül, ki ezen a kiállításon résztvesz, *Deli* Antal emelkedik ki, nem annyira festett képeivel, mint inkább rajzaival. Ez a nagy készültségü művész abban az irányban tért meg, mely a természetadta benyomásokkal önkényesen bánik el. Eredeti képzeletü egyéniségekben ez az önkényesség is bizonyos stilussá alakul. Deli Antal azonban csak önkényes, de nem tud megragadni azzal, amit a természet helyett ád. Vonatkozik ez főként festményeire, melyeknek színessége a színek önkényes egymás mellé helyezése miatt inkább fülsértő tarkaság. Tehetsége, az a képessége, hogy festői módon ábrázolja a világot, akvarelljeiben, de különösen szépia-rajzaiban válik láthatóvá.

Deliné Bacher Rózsi képességei szintén inkább rajzaiban mutatkoznak meg, mint festményeiben. Az utóbbiakban nem meggyőző módon stilizálja brutálisan és csekély színérzékkel az olasz természet legszebb motivumait. Rajzaiban általában dekorativ tehetség érzik.

Teuchert Károly fiatalon ejtette ki kezéből az ecsetet. Hagyatéka a tetszetős képeknek vonzó gyüjteménye.

Lám Ilona művészete bizony alig több a jószándéku dilettantizmusnál.

Wirker Ferenc és *Zsótér* Ákos közül az előbbi becsületes ábrázolója a valóságnak, az utóbbi fantáziás és temperamentumos festő.

(e. a.)

Vorlage Mappe

Deli Antal.

Pesti Napló 1924. márc. 13.

A *Nemzeti Szalon* ugyancsak vasárnap megnyiló csoportkiállításának szereplői: *Deli* Antal, *Deliné-Bacher* Rózsi, *Lám* Ilona, a tavaly elhunyt *Teuchert* Károly, *Wirker* Ferenc és *Zsótér* Ákos.

A tarka anyagból messze kimagaslik a *Deli*-házaspár komoly, értékes kollekciója, javarészt olasz tárgyú olajképeivel és akvarelljeivel. *Deli* Antal, aki a »Színyeista-fiatalok« legtehetségesebbjei közé tartozik, most főleg és elsősorban akvarelljeivel kelti fel érdeklődésünket.

Könnyed, friss impresszionista előadásmódja, amelyben a széles foltokat vető, világos, tiszta színek uralkodnak, szinte predesztinálja az akvarellre, míg a vásznon kissé hűvös-nehézkessé válik, bár itt is akadnak megkapóan szép darabok, például a *Positano*, *Olajfa* és *Bányavasút*. Mégis, mintha igazában a szépia és a vízfesték útján fejezné ki legközvetlenebbül önmagát. Uccarészletei, fényben fürdő tájai — ha itt-ott kissé *Vaszaryra* emlékeztetnek is — rendkívüli kvalitásokat árulnak el s nem egy közülük teljes kiforrottságában reprezentálja a fiatal művész tehetségét. *Deliné-Bacher* Rózsi éppen fordítva, olajfestményeiben adja kitisztult, erős formalátásra való értékeit. Kikötős képei, olajfás tájai, tengerparti és városrészletei a leegyszerűsített formákat biztos komponálóérzékkel akcentulják s mintegy bekeretezik a derűs, meleg színeket, amelyek mindig éreztetik az anyaszerűség emlékét. Lendület és frisseség, fejlett tudás, markáns kifejezőerő jellemzi néhány portréját is. Akvarelljei inkább úgy hatnak, mint kitűnő studiumok nagyobb vásznaihoz.

Lám Ilona egy sereg jól megfestett portréval s pár kisebb tájképpel tesz tanuságot művészi fejlődéséről, míg *Teuchert* Károly hagyatéka arról győz meg, hogy a korán elhúnyt kiváló grafikus, mint festő is a jelentősek közé tartozott. *Szent Antal megkísértése* című nagyobb kompozíciója s *Vivőnője*, két aktjával együtt komoly figyelmet érdemlő alkotások. *Wirker* Ferenc gondosan megfestett, naturalista vásznai s *Zsótér* Ákos kissé üres tájképei mellett, *Deli* Anna iparművésznő finom, ízléses bőrmunkáról kell még megemlékeznünk.

K. A.

...

Deli Antal, festő, cesgrafikus 37.

1886 szept. 16. Gerényesen (Baranya m.) Mint szobafestőségéd kezdte pályáját s 1907–11. a bpesti iparrajz iskolában Nagy Lázár nál utóbb Prenoszil Sándornál tanult. 1911.–14. a bpesti képzőmův. főiskolában Ferenczy Károly növendéke volt. 1914–18. katonáskodott. 1918–21. a képzőművészeti főiskolán Réti István osztályán fejezte be akadémiai tanulmányait. 1921 és 22. nyarán a Bieskei csoport tagjaként Batthyány Gy. vendége volt. 1925. Párisban volt, tanulmányozta a Louvre anyagát s megismerkedett a modern francia művészettel. 1926 egy egy olaszországban volt tanulmányutón. Szóta a nyári hónapokat Nagybányán

1914. nyarán a főiskola ösztöndíjával Nagybányán dolgozott.

1922 megnyerte a Szinyei Társaság ösztöndíját s azzal Münchenbe utazott.

vagy a Dunántulon töltötte.
1937. Szentendrén telepedett stagja lett a Szent Endrei Festők Társaságának

1940 a Budapestet ábrázoló művészi fa- és linoleum-met pályázaton III.
1942. az Ostrogódhási Szt. Margit legendájának művészi ábrázolására a fővárostól kiírt pályázaton II., 1943.
a fővárost Betlehem grafikai pályázatán IV. díjat nyert. ✠

✠ 1948 a Kultuszminisztérium művészi munkajutalomban részesítette. (feleségét is)

(Krisztus életec művével

A Fővárosi Képtár köv. műveit szerezte meg:

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Deli Antal

SOMOGYI NÉPLAP

Deli Antal ébresztése

A LEXIKONOKBAN található adatok szerint *Deli Antalnak* semmi köze Somogyhoz, mivel tolnai határban fekszik Gerényes, ahol megláttá a napvilágot. Felívelő művészi pályája a szentendrei művésztelepen bontakozott ki, itt érte utól a halál is, idős korában. Gerényes és Szentendre között azonban van egy jelentős állomása életének: Kapospula. Vasúti őr édesapja az iskolaérett gyermek miatt változtatott lakóhelyet, s költözött a kis pulai őrházba, amelyben 1915-ig éltek. Deli Antalban itt érlelődhetett meg az a vágy, melynek később tehetsége révén eleget is tudott tenni. Képzőművészetünk egyik számon tartott alakja lett, aki elvonultan élt, magáról hírt csak képei által adott.

Szomorúságra adna okot, ha csak a pulai évek puszta tényét »könyvelhetnénk« el maguniknak, nem ismerve művészeti tevékenységét. Halála után, az 1960-as évek elején, igaz, rendeztek egy emlékkiállítást műveiből a Rippl-Rónai Múzeumban, Deli Antal művészete azonban nem szívódott föl közművelődésünk hajszálerein.

Még csak neve sem vált ismertté, Kapospulán is alig tudnak róla. Művészetének értékét hogy ismernék, akárcsak »otthon« is?

Deli Antal végrendeletében azt kérte, hogy Szentendréről vigyék a kapospulai sírkertbe. Tehát itt nyugszik somogyi földünkben, az ő szülőföldjén, szülei mellett. Sírját testvére, *Deli József* gondozza.

Amikor fölkerestem Deli Józsefet, többet találtam, mint vártam. Deli Antal emlékét kerestem és művészetére leltem. Munkásságának csak egy hányadát őrzi gondosan József testvére, megosztva a többi testvérrel, hozzátartozóval, de így is több százra tehető a képek, vázlatok, tervek száma, melyek a falakon és egy erre a célra készített fadobozban találhatók.

Néhány olaszországi vázlat, akvarell, ennél több szentendrei pasztell — ezek kiállításra valók. A tengerkékben, olajzöldben játszó kis pasztellek a modern festészeti irányzatot magáévá tevő alkotó törekvésmentes művészetét reprezentálják. Kérdés: kinek? Időnként talán egy-egy érdeklődő előtt bontják ki a fadobozt, nyitják ki a szobákat, hogy a falakon »megszólalhassanak« a képek. Így találkoztam én is Deli Antal művészetével.

ILYEN GAZDAGSÁGOT nem szem előtt tartani? Mi lehet a megoldás? Szívemre hallgatva s meggondolva, Kapospula vezetőinek figyelmébe ajánlom Deli Antal emlékének, hagyatékának ápolását.

H. E.

térrel felálló, BSE és az idén meglepetésre csapatbajnokságot nyert Bp. MÁV Igazgatóság.

A felnőtt nőknél szintén BEAC—Spartacus párharcra van kilátás. Ebben a versenyszámban voltak a legszebb

[illegible] előre-
láthatólag a három első helyen.

A tájékozódásilag könnyű, de az erős bozót miatt fizikailag elég kellemetlen terepen összesen 38 egyesület 57 váltója áll rajthoz, köztük a somogyi tájékozódási futók is.

Önálló munkát végző

munkaügyi ügyintézőt

IPARI VÁLLALAT

AZONNAL FÖLVESZ.

FIZETÉS megegyezés szerint.

AJÁNLATOKAT 359098. számra a Magyar Hirdetőbe.

(359098)

FÉRFI ÉS NŐI SEGÉD-MUNKÁSOKAT

felveszünk

Somogy megyei Temetkezési Vállalat, Kaposvár, Május 1. u. 53.

(359074)

[illegible] Tiszta szívvel... 13.[illegible]0: [illegible] hangok. 15.00: Hírek. 5.0[illegible] lók 15.17: Magnósok, fi[illegible] 16.02: Költők albuma. Brahms: IV. szimfónia. 16.[illegible] gatóink figyelmébe! 17.00: 17.05: Faluról falunak — m[illegible] val. 17.50: A hókunyhó 18.05: Schubert kamaraze[illegible] 18.58: Hallgatóink fig[illegible] 19.00: Hírek. 19.10: Sp[illegible] 19.15: Annie Cordy és Sach[illegible] énekel. 19.57: Budapesti m[illegible] ti hetek. 20.52: Operett[illegible] 21.27: Nagy mesterek — [illegible] előadóművészek. 23.25: Vé[illegible] sok, népdalok. 24.00: Híre[illegible] 0.25: A Magyar Állam[illegible] Együttes énekkara énekel[illegible]

PETŐFI RÁDIÓ

7.00: Az evangélikus eg[illegible] órája. 7.30: Albert S[illegible] Bach-műveket orgonál. 8.00: [illegible] ka bácsi lemezesládája. 8.30: Zenei anyanyelvünk. 8.40: Mit hallunk? 9.10: Beszélgessünk a zenéről! 9.30: Mezők, falvak éneke. 9.47: Alessandró Scarlatti: Amor kertje. 10.50: Emberek és almafák. 11.35: Hogyan lettem népművelő — és közgazdász? 11.55: A Cseh Filharmonikusok hangversenye. 12.55: Philemon és Baucis. 13.45: Időjárás- és vízállásjelentés. 14.00: Táskarádió. 15.00: Mit üzen

URH

18.00: Hírek. 18.10: Tánczenei koktél. 18.55: Orosz nyelvvizsga előkészítő. 19.10: Szelényi István: VII. szonáta. 19.31: Donizetti: Szerelmi bájital. 21.29: Láttuk, hallottuk... 21.49: A dzsessz kedvelőinek. 22.14: Az Eterna Hanglemezgyár Beethoven-összkiadásából. 23.00—23.20: Hírek.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Deli Antal

SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG

1982 MÁJ 1 3

1021

EMLÉKEZÉS DELI ANTALRA

A Rippl-Rónai Múzeum emlékkiállítása alkalmából

A festő *Deli Antal* megyénk határán Gerenyesben született 1886-ban. Szülőháza egy kis falusi vasúti őrház volt. Innen került hatéves korában szüleivel együtt a Dombóvár melletti Kapospulára, egy másik vasúti őrházba. Itt, a szép Kaposvölgyében szerette meg korán a természetet és a szabadságot. Itt virágzott ki egyre színesebben gyermeki képzelete, s mert a gyermekévek tündérkertjét és emlékeit nincsen halandó, aki ne szívesen idézné, vagy el tudná feledni, tehát Deli Antal is ezt a víz menti tájat érezte igazi szülőföldjének. Még életében úgy rendelkezett, hogy holttestét Szentendréről — ahol a művésztelep halottjának tekintette — hozzák haza Somogyba. Családja, szülei mellé, a kis pulai sírkertbe temették el.

De nemcsak azért kötelességünk idézni Deli Antal művészetét, mert sok szállal fűződik élete a mi vidékünkhöz, hanem elsősorban azért, mert igen *jelentős festő volt, és ennek ellenére kevesen ismerik.* A múzeumban megrendezett emlékkiállítás célja tehát elsősorban az, hogy mi, somogyiak megismerjük művészetét.

Utolsó óráiban — húgának *Deli Anna* iparművésznek [illegible] — a 74 [illegible] halállal harcoló művész utolsó szavai ezek voltak: »Festő vagyok! Dolgozni akarok!« Igen jellemzőek ezek a szavak. Jellemzőek, mert életének célja valóban a művészi munka volt, és élete nem volt könnyű. Dolgos, munkás élet volt. A kis Kapos menti faluból saját erejéből, kemény munkával, szívós [illegible] emelkedett egyre [illegible] igen [illegible] szinte az utolsó [illegible] elégedetlen mester. Első rajzait édesanyja vasalószenével freskó méretekben rajzolta az őrház falára: mozdonyt és állatokat. Aztán jött a kapospulai elemi. Onnan pedig Pécsre került, ahol a ferencesek akarták kitaníttatni a tehetséges gyereket, de szabadság hiányában hamar megszökött a rendházból. Dombóváron szobafestőinas lett. Innen 17 éves korában Budapestre került. Először a technológiára iratkozott be, mert élete végéig kísérletezett új találmányokkal, gépek szerkesztésével. Célja az volt — mai szóval —, hogy ezek az újításai, találmányai biztosítsák majd részére a nyugodt alkotó napokat. Aztán beiratkozott az iparrajziskolába, és 1912-ben, 26 éves korában végre a Képzőművészeti Főiskolára. Ekkor is napi megélhetését még mindig a mázolás és a szobafestés biztosította. Mindaddig így volt, amíg ezt és tehetségét, nagy akaraterejét észre nem vette mestere, *Ferenczy Károly.* Ő ezután ösztöndíjat biztosított részére, és a nagybányai művésztelepre is meghívta. 1913-ban és 1914-ben Nagybányán dolgozott. 1914-ben Kapospuláról vonult be az első világháborúba, s azt végigharcolta. A háború után, 1919-ben újra itt festette a Kapos menti szép völgyi tájakat, a nagy nyárfákat és alkonyi dombokat. 1922-ben Münchenben tanult. 1924-ben ismét Nagybányán, majd 1927-ben Párizsban dolgozott. 1928-ban Olaszországban festette tüzes szépia- és akvarellképeit, nagyszerűen tömörített fekete krétarajzait. 1935-ben *Barcsay Jenő* meghívására Szentendrén telepedett le, és hamarosan a művésztelep tagja lett. Ettől kezdve haláláig itt dolgozott.

Élete és művészi pályafutása, valamint művének továbbélése is tipikus példája a reklám nélküli, szerényen dolgozó kitűnő mesterek sorsának. Bár 1914 óta kiállító művésze volt nagy tárlatainknak — Ernst Múzeum, Nemzeti Szalon —, és volt olyan is, ahol egyszerre 16 képpel szerepelt, mégis csak a festészet avatott mesterei, mint például Ferenczy Károly, *Réti István*, Barcsay Jenő, *Szőnyi István* és a szűkebb szakmai kör tudta igazán azt, hogy kicsoda is Deli Antal. A nagyközönség alig. Igen, mert egész életén át Deli Antalt csak maga a mű érdekelte. A jó kép, az alkotás és nem képeinek sorsa, egyszóval a művészi hírnév. Így történt aztán az, hogy a nemzeti szalonbeli kiállítása után állandóan csak készült egy nagy életmű-bemutató kiállításra.

Közben az évek múlásával jeles alkotásai műkereskedők kezén és anélkül ismeretlen helyekre kerültek. Ez az elégedetlen, egyre készülő mester anélkül halt meg, hogy megérte volna gyűjteményes kiállítását. A tervezett kiállításból halálának évfordulójára Szentendrén tisztelői és művésztársai rendezésében emlékkiállítás lett.

Ebben az életműben mi a legmegragadóbb? Röviden: képalkotásának a művész utolsó perceig táguló ereje és festői stílusának állandó frissülése. Ez a mester évei számával nem öregedett, de fiatalodott. 60 év után, szinte utolsó óráiban lett a legmaibb. Az 1947—1960 között készült képein, akárcsak korábbi, bronzfiguráknak ható aktjain, éppúgy a tájképein annyira leegyszerűsítette a lényeges mondanivalót, hogy a valóságnak szinte már csak a fölépítését vetítette elénk. Képei már csak a színek és formák lényegét adták. E művek a realitásból elvonva a mellékeset, az értelem által követhető egyszerűsítéssel adják a világ és ember látványát. A valóság olyan festői átköltéséről van itt szó, amelyben a kép lendületét a vonalak egyetlen lehető biztos elhelyezése adja. A kép életét, ritmusát pedig a színek, a síkok és szögek szép mértana. Ezek a művek lettek Deli Antal festői mondanivalójának igazi tükrei.

Egy idős korra beérett festői világ újszerű, igen egyéni alkotásairól van szó, melyeket művészettörténetünk csak most kezd fölfedezni és méltányolni. E képek szépségét, amelyek a halál árnyékában születtek, már az elmúlás aligha győzheti le. Fekete krétarajzai — akárcsak festőnk élete — nagy egyszerűséget sűrítenek. Jellemzőjük a monumentalitás és az erő. Az az erő és hit áll előttünk e sötét tónusban is színes művekben, amely Deli Antalt életében és művészetében is vezette. A pasztell lett végül is kifejezésmódjának jellemző műfaja. Egyéni technikával enyves alapozású »smirgli« papírra nagy foltokban húzta fel fojtott kék, lila és rózsaszínzöld színekben mondanivalójának jellemző témáit. Grafikáinak fénye olyan intenzitást sugároz, mint a holdfény világításának varázslata a tárgyakra...

E művek szépségénél Deli Antalnak csak a szerénysége és az embersége volt nagyobb. A somogyiak fogadják szeretettel ezt az emlékkiállítást. Ismerjék meg műveit, véssék emlékezetükbe, és vigyék tovább festőjük nevét, mert Deli Antal nevével az országosan is jelentős somogyi festők névsora egy jelentős mesterrel gyarapodott.

Takáts Gyula

győztese jogot szerez a Maróczy Kupában való indulásra. Ebben az országos bajnokságban osztályozón keresztül juthat a csapat, mert Somogy bajnokegyüttesének meg kell még küzdenie a feljutásért Baranya, Tolna és Zala megye győztes csapatával.

RÖVIDEN...

KEZDŐDNEK a falusi dolgozók nyári spartakiád versenyei. Ma rendezi spartakiádját többek között az Öreglaki Tsz-sportkör is. Az indulók közt lesz Antal Franciska, a tavalyi országos spartakiád győztese is. Mint értesültünk, az öreglaki kislány az edzéseken jóval ötven méter fölötti eredményt ért el a gránátvetésben.

* * *

SIKERREL VIZSGÁZTAK a nagyatádi járásban az új labdarúgó-játékvezetők. A hat új futballbíró között egykor ismert labdarúgókat találunk. Futballbíró vizsgát tett többek között Bicsáki Sándor, az atádiak csatárjátékosa, valamint Horváth István, a korábbi esztendők ismert nagyatádi kapuvédője is.

* * *

A K. PETŐFI SAKKCSAPATA 49 pontot szerzett, és első lett a városi sakkcsapatbajnokságban. Második helyen a Táncsics Gimnázium csapata végzett, a harmadik helyezett a ruhaüzem sakkcsapata.

* * *

HÁROMNAPOS SZAKTANFOLYAMON vettek részt a Somogy megyei Testnevelési és Sport Tanács újonnan kinevezett tagjai, valamint a meghívott szövetségi vezetők. A Balatonszemesen megrendezett szaktanfolyamon a TST-tagok megismerkedtek az új sporttanács előtt álló feladatokkal.

... kuldik mostantól

KÉSZÜLŐDÉS A TORNAVIZS...



Nemcsak Kaposváron, hanem a falusi általános iskolákban is hetek óta tart a készülődés a tornavizsgákra. Felvételünk Magyaratádon készült. Képünkön: Az általános iskola egyik testnevelési óráján az egyik ügyes fiatal fejenállást mutat be a szekrényen.

mondhatják

ADÁS-VÉTEL

350 köbcentis Jawa (6 napos Cross), legújabb kiadású sürgősen eladó. Balatonfenyves-felső, Iglói u. 10. (551)

Hunor kaptárban 6 méhcsalád sürgősen eladó. Özv. Teller Mihályné, Böhönye, Széchenyi u. 13. sz. (536)

Egy jókarban levő Danuvia motorkerékpár sürgősen eladó. Kaposvár, Április 4 u. 27. (535)

Fonyódligeten eladó 200 n-öles, vízjoggal rendelkező villatelek. Érdeklődni: Hernád Tibor, Gyenesdiás. (540)

Budapest-Óbudán, gyümölcsösben beköltözhető szoba-konyhaspeizos, verandás házrész (közlekedési lehetőség) száztízezerért eladó. Balatoni hasonlóért cserélhető. Kocsis, Pécs, főpostán marad. (544)

Jó állapotban levő fekete Pannónia eladó. Sárdi István, Várda. (545)

Azonnal beköltözhető családi ház eladó. Nagyatád, Mártírok u. 17. (2413)

Eladó olcsó áron 1 db marhamérleg, 1 db Grenó daráló, 1 db KX motorral hajtható morzsoló, 1 db 4-es gabonarosta. Cím: Horváth Gábor, Felsőmocsolád. (2727)

Nagy virágú francia Chabaud szegfűpalánta eredeti magból, minden színben kapható darabonként 50 fillérért Toronyi kertésznél, Békéscsaba, Sztraka u. 27. (15755)

Budapest, Fráter György köz 3. sz. alatti 4 szoba-összkomfortos családi ház 200 n-öl kerttel, garázszsal beköltözhetően eladó. Érdeklődni helyszínen, Hátszeginél. (18964)

Eladó beköltözhető háromszobás plusz hálófülkés, villanybojleros, központi fűtéses, szuterénos ház OTP-kölcsönnel, garázslehetőséggel. Pécs, Dankó Pista u. 19., Balokányfürdőnél. (18961)

Skoda Felícia igényesnek fizetési kedvezménnyel eladó. Kaposvár, Petőfi tér 2. (26123)

Nagy választékban sírkő a Temetkezési Vállalat kaposvári, csurgói, nagyatádi és barcsi üzleteiben kapható. [illegible]

Keresünk azonnali fölvételre

kőműves,
központi fűtés-szerelő
szakmunkásokat,
kubikosokat és
segédmunkásokat.

Jelentkezni lehet:
É. M. Baranya megyei Állami Építőipari Vállalat, Pécs, Rákóczi u. 56., munkaügyi osztály.
(18959)

Az É. M. Komlói Állami Építőipari Vállalat azonnali belépésre keres
kőműves, burkoló, parkettás, víz- és villanyszerelő szakmunkásokat,
valamint
kubikosokat és férfi segédmunkásokat
Jelentkezés a vállalat központjában
Komló, Kossuth L. u. 13
(2725)

Deli Antal, festő

Szentendre – egybenyitva

BARANGOLÁS EGY ÚJ KÉPTÁR TERMEIBEN

Van abban valami jelképes, hogy a szentendrei művészetet befogadó épület valaha több, különálló ház volt. Elszigetelten sorakoztak egymás mellett, összetartozásukat csak a *hely* teremtette meg, a Templomtér, ahová külön-külön nyitották ajtajukat, ablakukat. Az egykori tulajdonosok lepődnének meg legjobban azon, hogy a hátsó utcácskáról nyíló valamelyik cselédbejárón át ma végigpásztázható az egész épülettömb, és abban egyáltalán kapcsolatok keletkezhettek a sötét mennyezetű, freskódíszes magánlakosztályok között.

Mint ahogy kapcsolatok keletkezhettek azok között a művek között is, amelyek születésük idején, sokkal inkább feltételezték a különtermek külön világát, mint a kollektív jelenlét tanulságos tényét.

Ám mielőtt belebocsátkoznánk annak kényelmes leírásába, hogy ez is Szentendre, az is Szentendre, emez is a hely termése, amaz is, következésképpen valamennyien igényjogosultak a barokk házhalmaz lakására, sietünk leszögezni: *Mucsi András* a képtár anyagából válogatott *első rendezésében* nyoma sincs az ilyenféle álmegoldásnak. Ha a szépen világított hat terem nem is vállalkozik fellebbezhetetlen műtörténeti értékelésre, még kevésbé a különféle műtörténeti perlekedések közötti vita végleges feloldására, azért a maga módján véleményt mond a Szentendre-kérdésben.

Ugyanis háromféle Szentendrénk van. És ez a háromféle Szentendre külön-külön nyit ajtót, ablakot, nemcsak a Templomtérre, hanem a mai magyar valóságra is.

Először is van egy „hivatalos" Szentendrénk. A húszas években szerveződő Festőtársaság szolid, szűkkeblű látványpiktúrán alapult. És mert valóban ezen *alapult*, szolid, szűkkeblű támogatásban is részesült a magas fórumokon. A kisszerűség valahol a lényeghez tartozott. Hiba lett volna elhallgatni, mint ahogy hiba túlhangsúlyozni. Igazán mutatóban érdekesek, mert *Deli Antal, Apáti Abrakovics Béla* vagy *Onódi Béla* műveinél keresni sem lehetne jobb példákat arra a kisvárosi piktúrára, amely a maga ártatlanságában és ártalmatlanságában éppolyan hangulatos tartozéka volt a mindennapi életnek, mint a képeknél semmivel sem alábbvaló tetők, falak.

De már az első évtizedekben — még az előnyöket élvező művésztelepi tagok között is — akadtak e középmezőnytől elhajló „jobbosok" és „balosok". Félreértés ne essék, e vulgarizáló terminusok nem mai keletűek. Mindennapos jelzők voltak abban a kultúrpolitikában is, amelyben a „felforgató tevékenységet" párosították a „felforgató" művészettel, tehát a forradalmat az avantgarddal. Egy árnyalatnyi ellenszenv még a franciásan festőknek is kijutott, végtére ők voltak azok, akik figyelmen kívül hagyták a Horthy-Magyarország politikai-kulturális vonzalmainak átrétegeződését, és ott folytatták, ahol a megelőző liberális nemzedék abbahagyta: a tágabb lélegzetű európaiságnál.

Mármost: ha a rendezés úgy találta helyesnek, hogy e szolid festményeket olyanokkal vegyíti, amelyek eleve kicsit „gyanússá", „modernné" tették Szentendrét — egy látomásos *Paizs—Goebel* vászonnal, valamivel arrébb *Czóbel Béla* lázas színkompozícióival, még arrébb *Barcsay Jenő* végletes fegyelmű apró képtábláival — és ugyanakkor „kifejlti" a korai alaptagokat felsorakoztató termekből a kurzus szentképfestőit, akkor a rendezés nagyon is *alkotó módon értelmezte Szentendre művészettörténeti szerepét. Ilosvai Varga István* vagy *Mihálty Pál* lírai kisvilága mellett kiállítani *Jeges Ernő* vagy *Heintz Henrik* kenetes klasszicizmusát: pozitivista leltár, törekvés a *valódi* helyzet rekonstruálására. Mindez Jeges és Heintz nélkül (műveik egy hátsó kis teremben szerepelnek) viszont az *igazi* összefüggések megragadását célozza. *A szentendrei művészet kormánya bizony balra húzott, és éppen e „kifejlett" művészet ellenében lett azzá, amivé lett.* De hogy mivé, a jó dramaturgiai érzékkel bíró rendezés azt a végére hagyta, hagyjuk oda mi is. Eddig az első „hivatalos" Szentendre.

Másodszor van egy mai szentendrei illetőségű művészetünk, ez a múzeum leggyorsabban gyarapodó állománya. Többségükben azok táplálják, akik itt találtak otthonra, jó munkakörülményekre. Valljuk be, gyakran nincs is többről szó. A posztimpresszionista, posztexpresszionista termek után ömlesztett anyag következik, mert nem lehet nem ömlesztettnek minősíteni a *Kondor Béla*-remekmű közelében *Balogh László* görcsösen bizonygatott szentendreiségét, vagy *Kóka Ferenc* bárhol előforduló éretlen nonfiguratívitásának társaságában *Jávor Piroska* végtelenül kulturált zománcalakzatait.

Hogyne: bizonyít ez az anyag, ez a korszak is, ha mást nem, lapidáris közhelyet. A művészet nem halt meg, Szentendrén éppúgy, mint sok más mai magyar városban, vannak feltételek jó művek létrehozására, de mint mindenütt, esély van rossz művek születésére is. A pincekiállításon jó néhány szobrász inkább az utóbbi tételt bizonyítja, odafönt a földszinten *Deim Pál* és *Gy. Molnár István* inkább az előbbit. Előírni számukra a hely szellemét éppoly értelmetlen, mint ahogy az előző generáció számára megtiltani.

Harmadszor pedig: van egy olyan Szentendrénk is, amely másutt nem keletkezhetett. Nem mintha valami vonzó történelmi korszak segített volna bábáskodni.

Harmincas-negyvenes-ötvenes évek: más-más okokból nehéz idők. A Duna-parti kisváros búvóhelynek, mélabús kárpótlásnak bizonyult ez idő tájt mindazok számára, akiknek megszakadt természetes kapcsolatuk a világgal, vagy még inkább, akikkel a világ szakította meg a természetes kapcsolatot. Keserű sejtelmek aszúsodtak itt sűrű szépségű művekké. Magánsiralomnak szánattak, és mégis többek voltak annál: a minőség iránymutatóiként működtek hosszú korszakok alatt.

A szentendrei művészet fő helyén, az utolsó két teremben *Vajda Lajos, Ámos Imre, Szántó Piroska, Korniss Dezső, Anna Margit* és *Bálint Endre* művei sorakoznak. Az a festői és rajzi teljesítmény, amelynek valóban segítségére volt a „balra húzó" művésztelep légköre, és még inkább a körkörös látvány, az emlékanyag elevensége.

Különös fényt kap ezért Vajda mondata: *„Igen, nekünk az úttörők szerepét kell vállalni, és ennek azért érezzük fokozott szükségességét, mert a mai magyar művészetben mindenki visszafelé kacsint, mi is visszanézünk a múltba, de egészen más célzattal, azért... hogy a jövő számára adjuk át".* Hogy mit jelentett mindezt akkor mondani, amikor közüket e kérdéshez oly mértékben tette vitatottá a kegyetlen kor, hogy némelyikük ebbe halt bele, ezt művek igazolják. Például Ámos Imre *Síró angyala*. Például Szántó Piroska *Félekje* néhány évvel később.

És ha az ilyen művek esztétikumot is túlharsogó valódi keserűség-fedezetére gondolunk, ne sajnáljuk, hogy a szentendrei művészet folytonosságát csak olyan agyafúrt eszközökkel lehet megteremteni, mint amilyen a különálló főtéri házak egybenyitása.

P. Szűcs Julianna

7.

21.

MODERN
ESKÜVŐI
RUHÁKKAL

VÁRJA
A HÁZASULANDÓKAT
A JELMEZKÉSZÍTŐ
ÉS KÖLCSÖNZŐ
VÁLLALAT
BUDAI ESKÜVŐI RUHA
BOLTJA

II., Keleti Károly u. 6.
Telefon: 161–469.

Megközelíthető
a Batthyány térről
a 11-es autóbusszal
a Mechwart térig.

Körszínház: Hiawata (fél 8). Mátyás-templom: Peskó György orgonaestje (8). Budai Parkszínpad: Fiesta de Espana (8. esőnap 23-án). Városmajori Színpad: A kikapós patikárius (8). Szentendrei Teátrum: Templom téri játékok (4); Tévedések vígjátéka (8). Fővárosi Nagycirkusz: Cirkuszvilág (fél 4 és fél 8).

KÖZLEMÉNYEK

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM közli, hogy a Károlyi-emlékszobák című, a Petőfi Irodalmi Múzeum épületében levő kiállítása technikai okokból átmenetileg zárva tart.

KÖZLEKEDÉSI TERVPÁLYÁZAT. A győri belváros és Nádorváros közlekedésének megoldására országos tervpályázatot hirdet a Győr városi tanács és a KPM. A tervpályázati kiírás és mellékletei átvehetők a városi tanácson, illetve a KPM-nél. A pályamunkák beküldési határideje 1978. november 13.

SZÚNYOGIRTÁS A BALATONNÁL. A Balaton partján megkezdődött a MÉM repülőgépes szolgálatának harmadik akciója a szúnyogok ellen. Az idén a tervek szerint még két alkalommal permetezik végig helikopterrel a tó partvidékét; az ehhez használt vegyszer emberre és háziállatokra veszélytelen.

émet romantika. Tanul-
Táncsics Mihály: Mik a
epublikánusok és mit
? Válogatott írások —
G. György: Villon és a
Rock-musical. A Gyor-
sorozat új kötetei. —
Zsuzsanna: Hegyet há-
t lépék. Archaikus népi
k. 2. kiad. (Magvető). —
Szerk. Franz Meissner
).

diai áradások

as áradások pusztítanak
Uttar Pradesh államban,
íz folyó kilépett a med-
Különösen veszélyes a
az állam fővárosában,
.

adások eddig 46 ember
kozták, s mintegy 100 ez-
tak a külvilágtól.

— Itt toporgok reggel héttől gyakran este hétig is, ha fúj, ha esik — panaszolja az eladó. — Ezt előírja a főnökség. Mert sohasem lehet tudni, milyen lesz az idő a következő órában.

Órát említett, de itt a Margitszigeten most *tízpercenként változik az időjárás,* no és a strandolók hangulata. Egyszer kikandikál a nap a felhők közül, s a barnulni vágyók végignyújtóznak a gyékényeken. Nem sokkal később didergető esőcseppek hullanak rájuk. A sokaság ilyenkor felkerekedik, s pokrócokkal, törülközőkkel, batyuval — ki-ki a csemetéjével a nyakában — nekiiramodik, hogy helyet keressen a függőfolyosók, a csigalépcsők, az árkádok alatt. Aztán megint előcsalogatja őket a napsugár. De újra és újra zápor következik.

S míg a fürdőzők tanakodnak: a megfutamodást vagy a kitartást válasszák-e, egyszer csak megszó-

: évszakhoz képest kissé hűvös idő

-Európában meleg, nyári az idő. Az odaáramló szubtrópusi levegő hatására sok a napsütés, és csak a Kárpátok és Ukrajna déli részén vannak zivatarok. A zivataros helyeken is 25 fok fölé melegszik a levegő délutánra, ahol azonban egész nap derült az idő, ott nem ritka a 35–40 fokos meleg sem. A szárazföld többi részén ezzel szemben hűvös, változékony az időjárás. Nedves, óceáni légtömegek érkeznek több hullámban északnyugat felől kontinensünk fölé, emiatt a Kárpát-medencétől egészen a Brit-szigetekig időnként erősen megnő a felhőzet, és a rövid napos, száraz időszakokat csapadékosabbak váltják.

Hazánk fölé csütörtökön viszonylag alacsony nedvességtartalmú óceáni léghullám érkezett, ezért a változó mennyiségű felhőzetből csak egy-két helyen esett rövid ideig tartó, futó zápor. Az erősebben felhős időszakoktól eltekintve az ország nagy részén napos, száraz idő uralkodott; ezért délutánra már 21–26 fokig melegedett föl a levegő. A nyugatias szél még többfelé élénk volt.

Távolabbi kilátások kedd reggelig:

Tovább tart a változékony idő, ismétlődő záporokkal, zivatarokkal. Az időszak végén a hőmérséklet kissé emelkedik. Az élénk nyugatias szél időnként megerősödik. A legalacsonyabb hajnali hőmérséklet 10–15, a legmagasabb 20–25 fok között, később



25 fok körül alakul. Jelentős mennyiségű (legalább 5 milliméter) csapadék az ország területének 40 százalékán várható.

Várható időjárás ma estig:

Időnként erősen megnövekszik a felhőzet, és újabb záporok várhatók. A délnyugati szél időnként megélénkül. A hőmérséklet kora délután általában 19–23 fok között, délkeleten még 25 fok közelében várható.

A Balaton vizének hőmérséklete csütörtök délben Siófoknál 22 fok volt.

A Duna vízállása Budapestnél tegnap 359 centiméter volt; mára 350 centiméter várható.

DÉLI Bálint iparm

JÓZSA Ágnes: Test-ék. = Kritika, 1991.6.sz.
47.p.

Szerepelt műveivel a Budapest Galériában rendezett
fenti kiállításon s a recenzens méltatja munkáját

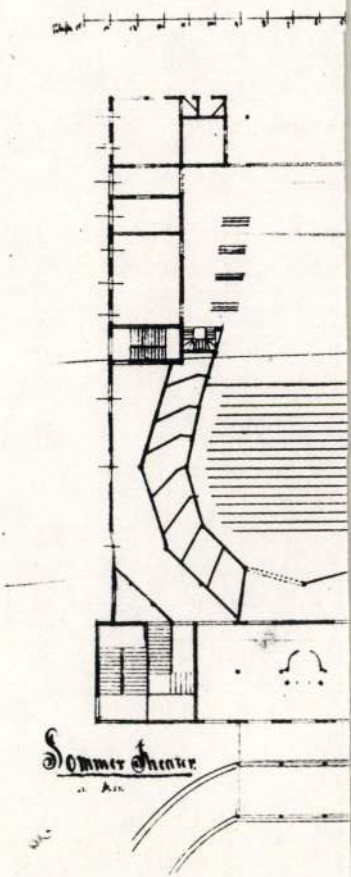
Fent: a Thalia-színház terve: homlokzatok, hosszmetszet
Alul: a Thalia-színház terve: alaprajz

Above: Elevations and longitudinal section of the Thalia Theatre
Below: The Thalia Theatre: layout plan

Oben: Fassaden und Längsschnitt des Thalia Theaters
Unten: Das Thalia Theater: Grundrissplan

En haut: Façades et section longitudinal du Théâtre Thalia
En bas: Le Téâtre Thalia: Vue en plan

Вверху: Проект театра Талия: фасады, продольный разрез
Внизу: Театр Талия: план



MDK

Deli Emma, ip.müv.

a textil-müvészet anyagát gazdagitotta.

Dr.Ujlaky Andor: A magyar müvészet nagy bemutatkozá
Milanóban. - Milano. VII. nagy Nemzetközi Iparmüvé-
szeti kiáll. Nemzeti Ujság. 1910.III.24.

Ø M. Deli Emma

l.

Iparm. Kiáll

Bp (1930?)

26. tábla

DELY Ernő M.T.K.

az oroszlányi sporttelep technikusa

Építész: Mirgai László

Magyar Építőművészet 1962/2. 24-25.l.

MDK

Deli és Faragó
építészek

1938-ban építették a Margit
szigeten a Futura klubházát.

Dercsény - Sivó: Margitsz. 232

Demeczky Mihályné szül. *Volf Irma*, festőnő; szül. 1874 márcz. 7-én Budapesten. Atyja Volf György, a Magyar Tud. Akadémia nyelvtudományi bizottságának elnöke volt. Férje Demeczky Mihály dr. udvari tanácsos, a m. kir. Ferencz József-nevelőintézetnek 12 éven át volt kormányzója, az egyetemen a mathematika magántanára, kivel 1893 decz. 16-án kelt egybe. Tanulmányait 1889—1893-ig az országos mintarajziskola és rajztanárképző intézetben végezte, hol Székely Bertalan, Lotz Károly, Deák Ebner Lajos, Nadler Róbert és Strobl Alajos voltak tanárai. Ismereteit olaszországi utazásai alkalmával több ízben gyarapította. Jelentékenyebb művei: Tompa virágregéinek díszkiadásához 24 aquarell virágkép (az eredeti vízfestmények a Franklin Társulat tulajdonában vannak, 1898—1900); Hazatérő aratók, olajf., 1901 (ki volt állítva a Nemzeti Szalonban); Tavaszi virágok, aquarell, 1903 (ki volt állítva a Nemzeti Szalonban); végül hat figurális illusztráczió és bekötési tábla tervezet Beniczkyné: Nagy magyar nők élete cz. munkájához, 1904 (az eredeti rajzok Wodianer Artúr tulajdonában vannak).

A budapesti Műcsarnok kiállításain következő műveivel szerepelt:

1894—95 téli kiáll.: Chrysanthemumok, olajf., 100 frt.

1895. tavaszi kiáll.: Azalea, vízf., 100 frt. — Interieur, olajf., 100 frt.

1901—2. téli kiáll.: Tájrészlet, vízf. — Orgonavirág, vízf.

A művésznő közlése nyomán.

(I)

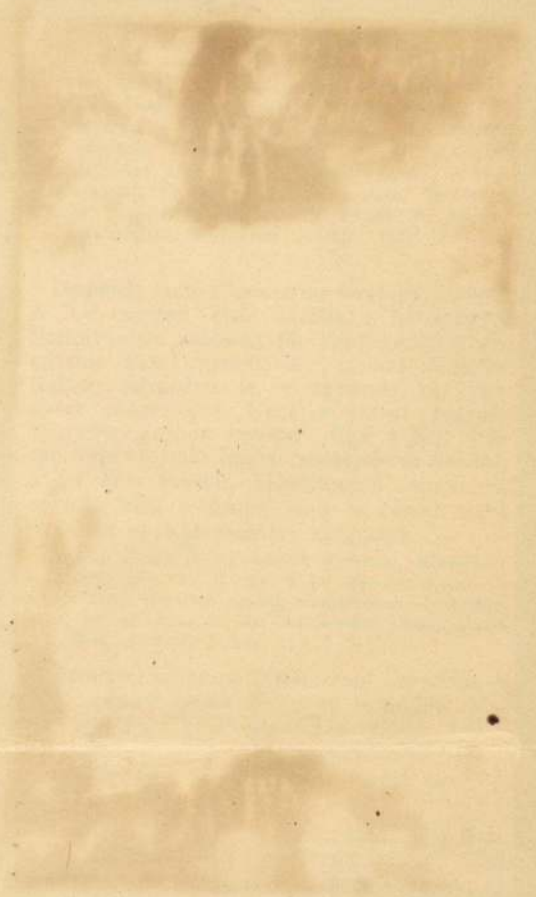
(I)

1894-95

Demeczky Mihályné
Volf Irma, festő; sz.
1874 márc. 7. Budapesten.
1889-93. a mintarajziskola és rajztanárképzőben tanult, hol Székely B. Lotz K. Deák Ebner L. Wadler K. és Strobl A. voltak tanárai. Ismeretein olaszországi utazásaival bővítette.
Tompa virágregéinek díszkiadásához 24 aquarell virágképet festett. Ez a ritka díszkiadású mű 1901. a Franklin Társulat adta ki. 24 virágképét Mintalapok a virágfestéshez címen. 1904. hat figurális illustrációt készített és bekötési táblát tervezett Beniczkyné Nagy magyar nők élete c. munkájához. † 1937. gyűjt. Kiállítása volt a Műcsarnokban.

1 Több kiállítást rendezett a Barcsay-utcai gimn. rajzteremben

Budai márvány Kőris fa és fél tárca c. vízf. a Fővárosi képtárban van.



Délibáb 1943 aug. 21

Száskajárás Szentendrén, avagy: hogyan születik a riport?

Látogatás a szentendrei művésztelepen

Arcképpel

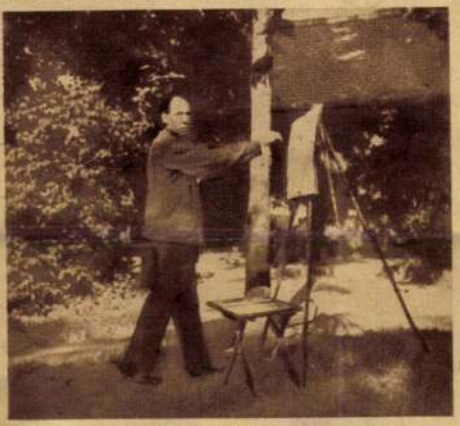
Gálffy Lola

Az ember kimegy, mondjuk, Szentendrére, meglátogatja a művésztelepet, óriási szerencséje van, mert egyszerre nyolc festőt kinn talál, holott megeshetnék, hogy egyik sincs pillanatnyilag otthon, hanem vagy Izbég, vagy Leányfalu határát járja s ott állítja föl a festőállványt, ahol éppen megörökítésre alkalmas motívumot talál, mondom, az embernek óriási szerencséje van, pillanatnyilag mindenki otthon van, Baresay Jenő (Nyenyének becézik, szép, fekete szakálla van), Pajzs-Goebel Jenő, hogy a Jenőknél maradjunk, Deli Antal, Kántor Andor, az ő beceneve Misa, Kántorné Gálffy Lola, bánáti Swerák József, Onódi Béla, Bánovszky Miklós, keresni sem lehet kitűnőbb riport-anyagot, erre mit tesz a szemfüles riporter, a kitűnő társaságot fölülteti az egyetlen és ékpp nagybecsű saját kaszálású szénaboglyára, bevezényeli a sajátkapálású vitaminkertbe, ahol kapát-kaszát nyom kezükbe, festőien szétszórja a festőket a barackja alatt, közben kinézi titokban, melyik barack ehető, mit tagadjuk, szereti a barackot, közben még arra is jut ideje, hogy megcsodálja a készülő képeket és a már készen lévő sajátterméső hatalmas mákfejeket, „egyéni mű" mind a kettő, mondom, egész csomó remek fölvételt csinál s dagadó kebellel indul haza.

Csak akkor döbben meg, mikor a remekbekészült képeket előhívja s a filmtekercsen — nincs semmi. Utóbb kiderül, hogy a filmtekeres fényt kapott, oda a sok gyönyörű felvétel . . . Node mit tesz ilyenkor egy szemfüles riporter? (Kezdő riporterek, figyelem!) Fölül a Hév-re, kikocog újra és — elölről kezdi a játékot. A boglyát közben széthordták és újra összerakták, ó, balsors, magasabbra, nem lehet a tetejébe mászni, sebaj, a tövébe ülteti a társaságot, a mákvirágok közben annyira megnőttek, de azért a kb. 2 méter magas Kántor Misa még mindig kilátszik belőlük, az elérhető barackokat, most már érett állapotban, szemérmetlen mohósággal bekebelezi (elvégre kétszer fáradtunk, nem?) Pajzs Goebel Jenőt nem hagyja festeni, pont az ihlet perceiben fotografálja, úgy, hogy mire elvonul a színtérről, az „áldozatok", mint az antik tragédiák hősei, égre emelt karral adnak hálát a Mindenhatónak.

Körülbelül közepesebb száskajáráshoz hasonlíthatnám azt a hatást, amit egy ilyen hivatása magaslatán álló riporter kelt. Ja, hogy el ne felejtsem, Samu megszökött. Samu, a teknős, Napoleon kortársa, jelenleg a telep kedvence, mint festőien mondják, belevette magát a telep egyetlen „tavába" és azóta eltűnt. Samunak ösztönei vannak. Bizonyosan megérezte, hogy kijövünk riportot készíteni.

—aksonyi



Pajzs-Goebel Jenő



Gálffy Lola éppen Leányfaluról jött haza



Mindenki a fedélzeten: Kántor Misa, B. Swerákné, B. Swerák, Baresay Jenő, Deli Antal, K. Gálffy Lola, Pajzs-Goebel Jenő

MŰVÉSZNŐ, SZABAD AZ IRATOKAT?!!

Sennyei Vera

Madách szinház tagja.

Születési helye: Budapest

Születésnapja: Januái 3

Névnapja: Január 13

Vallása: róm. kat.

Lakás: XI Verpeléti út 4

Férjezett, nős-e: férjezett

Van-e gyermeke: nincs

Hajszine: Szőke

Magassága: 166

Sulya: 54

Kedvenc darabja, amiben játszott: Domino

Kedvenc filmje, amiben játszott: majd jön még

Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: Cs. Aczél Ilona, Magyar Sz

Mi volt első kiugró sikere: A Conway család

Hol végezte iskoláit és hol élt fiatal korában: Budapesten

Mi akart eredetileg lenni: Operaénekesnő

Legkedvesebb szórakozása: Zene

Legszebb szindarab, amit látott: Az Úr katonai

Legszebb film, amit látott: A Kaméliás hölgy, garbóval

Legszebb könyv, amit olvasott: A vörös liliom

Kedvenc irója: nincs

Kedvenc zeneszerzője: Mozart

Kedvenc virága: gyöngyvirág

Kedvenc kölnije: Coty L'aimant

Kedvenc tánca: angol valcer

Kedvenc ruhaszine: szürke

Kedvenc sportja: fotball

Kedvenc állatja: kutya

Kedvenc étele: burjupörkölt nokkelival

Kedvenc cigarettája: Daru



Sennyei Vera
(Rozgonyi felv.)





Kovábbítani



FŐVÁROSI NÉPMŰVÉLÉSI KÖZPONT

DELI ANTAL

festőművész és

MAROSÁN LÁSZLÓ

szobrászművész

gyüjteményes kiállítása

*

Belépődíj nincs!

A katalógus díjtalan.

DELI ANTAL

festőművész

ÉS

MAROSÁN LÁSZLÓ

szobrászművész

Deli Antal feltűnés nélkül fejlődött fel legjelentősebb festőink közé. Semmi reklám vagy lárma nem kísérte tevékenységét, nem nyilatkozott a képes színházi hetilapok munkatársai előtt s művészetpolitikai szándékait se firtatták az illedelmesebb pletykarovatokban. Az állandó munka, szakadatlan foglalatoskodás az életeleme, a kép alakítási problémáival járó műgond és körültekintés az az örökös készség és figyelem, amivel fáradhatatlanul a festés módozatait tökéletesíti. Azok közé tartozik, akik hivatásukat fanatikus szigorral végzik, nem tűrnek semmiféle engedményt a mesterség kérdésében és alkotóerejüket kötelességérzetük segítségével fokozzák. Páratlan fegyelmezettséggel nevelte tudását a legigényesebbre, minden megoldásával céltudatosan javította művészetének színvonalát s valamennyi vállalkozásában átlagon felülit ért el. Hasonlít azokhoz az írókhoz, akiknek minden mondata tökéletes s akik a legapróbb részleteket is ünnepélyes odaadással dolgozzák ki. Példamutató az az őszinte felelősség és meggyőződéses következetesség, ahogyan feladatait végrehajtja. Mutatós külsőségek helyett megbízható erényekkel rendelkezik, olyan tulajdonságokkal, melyek szerénységük mellett is stílusteremtő hatást gyakorolnak.

Mindez rideg módszerességnek látszana, ha nem az ösztönös tehetség jelentkezne általa. Mert végülis minden önkínzását az érzéki színesség, formagyártó bőség elrendezésére fordítja, hogy a világ gazdagságát, az élmények sokaságát, a látványok káprázatát kisebb-nagyobb papír- vagy vászonfelületre sűrítse. Idegrendszer és alkat szerint is festő Deli Antal s nemcsak jellemileg, hiszen festményein a tónusok elevensége váltakozik a jellemző vonalakkal, de oly harmónikus örömben, hogy egyfajta testi boldogság joggal feltételezhető minden vállalkozásában. Éppen ezért került legjobbjaink mellé, mert azok valamennyien a képzőművészet gyakorlati oldaláról jutottak el a kifejezés magasabb fokáig — ezért a rajzolgató és színezgető anyagszeretetért, a kézügyesség és mesterkedés biztonságáért. Mai festészetünkben és szobrászatunkban szükségszerűen azok lépnek előtérbe, akik ennek a babrálgató elmélyülésnek, szerszámok bűvöletének befolyására erősödtek képességeikben. Elmúlt a romantikus látnokoknak, lélkes nagyzolóknak, lobogóhajú ködevőknek az ideje s a precíz, lelkiismeretesen

A Fővárosi Népművelési Központ

irodalmi délutánjai

A Népművelési Központ kiállító helyiségében
(VII., Rákóczi-út 30, félemelet)

November 5-én, szerdán délután 6 órakor

GERGELY SÁNDOR író
PÉCHY BLANKA, a Nemzeti Színház tagja
TÓTH LAJOS, az Állami Operaház tagja

November 12-én, szerdán délután 6 órakor

KASSÁK LAJOS író
SOMLÓ ISTVÁN, a Vígszínház tagja
S. DÉNES VERA (gordonkaművésznő),
a Székesfővárosi Zenekar tagja

November 19-én, szerdán délután 6 órakor

ZELK ZOLTÁN író
ROSTI MAGDA, a Belvárosi Színház tagja
SZ. DÁNOS LILI zongoraművésznő

November 26 án, szerdán délután 6 órakor

SZABOLCSI BENCE DR zenetörténész
SZERVÁNSZKY PÉTER hegedűművész
R. SIMONFFY MARGOT előadóművésznő

Belépődíj nincs

Felelős kiadó : dr Faludi János
Budapest székesfőváros házinyomdája — 99987
Felelős vezető : dr Mihalik Gusztáv

szorgalmatosak alaposság győzött a marandóság tekintetében.

Deli Antal pikturája a szakmai benfentesség okán összegez minden időszerű törekvést. Tiszta foltokat használ, de hangsúlyozott tagolással; gátlás nélkül alkalmazza a festőiség vívmányait, de a szerkezeti elemekkel élsen szétdarabolja az ízzó tónusokat. Határozottan méltányolja az elvonatkozás eszközeit s ugyanakkor egyszerű, reális helyzeteket ábrázol. Tervszerűen építi festészetének világát, de ismeri az ihletett rögtönzések sodrát is. Értelmes és érzékletes, mérlegelő és hangulatos, iskolás és varázslatos dialektikus és mitikus, amennyiben a formaképzés vagy egy optikai ünnepről, illetve az emberi magatartásról van szó. S mert elkerülte tűnékeny mestereink végzetét, az egyoldalúságot és koravénséget, felfelé ívelő pályájának új állomásával is gazdagodást hoz kultúránknak.

Marosán László, fiatal szobrászaink legtermékenyebbje, ha lehet, még anyagismerőbb egyéniség mint kiállító társa. A plasztika, természetesen, ebben a vonatkozásban mindig is objektivabb eljárásokat követett, éppen mert testekben és valóságos felületekben gondolkodik Marosán László még így is felülmúlja az általános gyakorlatot. Minden mintáján a kivitelezés szelleme hódít, nincsenek tervei vagy kialakulatlan szándékai, mert még a legkisebb és legvázlatosabb elképzelése is anyagszerű, kőre utaló vagy bronzot feltételező. Kerek, súlyos formák jönnek létre keze nyomán, a térben helyetfoglalók, nehézségi erővel viaskodók, úgy a'o y az a fizikai törvényei szerint helyet foglal a világban. A monumentalitás ellenére nincs hijával a finomságoknak, melyek végső fokon fejlett ízlésről bizonykodnak. Mert hiszen nem a méretektől függ a nagyság, hanem az arányok okozta benyomásoktól és a kompozícióban feltámadó képzetektől. Ezen a téren a matéria kötöttsége még inkább a valósághoz vezet, de nemcsak tény szerint, hanem szemléletileg is. Amivel könnyen magyarázható, hogy miért érkezett meg Marosán László oly hamar a magyar néphez s miért áraszt magából egész munkássága — szándékolatlanul is — tanulságos társadalmi jelleget. A mintázás módja ugyanis elválaszthatatlan a mondanivalótól s különösen ha az közösségi emlékekből fakad, elkerülhetetlen elvisz a dokumentatív szépségű realizmushoz. Marosán László ilyen értelemben a legsürgősebb tennivalók felé közeledik.

Pogány Ö. Gábor.

DELI ANTAL KÉPEI

1. Udvarrészlet	Pasztell	Ára	300	Ft
2. Kékes színjáték	«	«	400	«
3. Kocsiút	«	«	600	«
4. Sárga és kékszín játéka	«	«	400	«
5. Kerti asztal	«	«	600	«
6. Kerti lak	«	«	300	«
7. Kertrészlet	«	«	600	«
8. Fák alatt	«	«	400	«
9. Művésztelep	«	«	500	«
10. Izbégi részlet	«	«	400	«
11. Telepkert	«	«	600	«
12. Teleprészlet	«	«	300	«
13. Híd	«	«	600	«
14. Görbe fák	«	«	300	«
15. Fényjáték	«	«	300	«
16. Fatörzsek	«	«	400	«
17. Pihenők	«	«	400	«
18. Major	«	«	500	«
19. Kerti asztal	«	«	300	«
20. Házak a hegyekben	«	«	500	«
21. Falurészlet	«	«	500	«
22. Kerti lak	«	«	300	«
23. Fák	«	«	300	«
24. Kőasztal	«	«	300	«
25. Izbég	«	«	300	«
26. Csendélet	«	«	600	«
27. Pihenők	«	«	300	«
28. Csendélet	«	«	500	«
29. Vonalritmus	«	«	400	«
30. Udvarrészlet	«	«	300	«
31. Munkások	«	«	300	«

MAROSÁN LÁSZLÓ SZOBRAI

1. Ló	Bronzból	Ára	2.500	Ft
2. Pihenő leány	«	«	2.000	«
3. Gond	«	«	2.000	«
4. Leány	«	«	1.800	«
5. Menekülő	«	«	1.800	«
6. Guggoló leány	«	«	1.600	«
7. Bánat	«	«	1.600	«
8. Fahordó leány	«	«	2.200	«
9. Ülő leány	«	«	2.000	«
10. Anya és gyermeke	«	«	1.800	«
11. Fésülködő	«	«	1.600	«
12. Kiáltó férfi	«	«	1.600	«
13. Leányfej	«	«	2.000	«
14. Plakettek	«	«	—	«

TÁRLATVEZETÉS

Október 31-én, vasárnap délelőtt 10 órakor
dr Pogány Ö. Gábor

Október 28-án, kedden délután 4 órakor
Rabinovszky Máriusz

November 2-án, vasárnap délelőtt 11 órakor
Garas Klára

★

KÉPZŐMŰVÉSZETI ELŐADÁSOK

A kiállítóhelyiségben

Október 24-én, pénteken délután 5 órakor:
Matisse (Vetített képekkel)
Előadó: **Dr Pogány Ö. Gábor**

November 7-én, pénteken délután 5 órakor:
Cézanne (Vetített képekkel)
Előadó: **Dr Kampis Antal**

★

November 8-tól 18-ig bezárólag
KOFFÁN KÁROLY
festőművész
grafikai kiállítása

★

November 22-től december 7-ig bezárólag
KOCSIS ANDRAS
szobrászművész
gyüjteményes kiállítása

★

December 13-tól 31-ig bezárólag
IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
(Karácsonyi vásár)

DELI B. RÓZSI
1897 - 1956

Festő, Deli Antal felesége. A századelőn a nagybányai festőiskolában képezte magát Réti Istvánnál, később Bornemissza Géza és Rippl-Rónai József tanítványa lett. 1924-ben kollektív tárlata volt a Nemzeti Szalonban. Festészetével a magyar képzőművészet expresszionista vonulatának egyik méltatlanul elfeledett képviselője.

NŐI PORTRÉ, 1939
rétegelt lemez, olaj, 30x40 cm.
j.b.l.: Deli B. Rózsi 939
Ltsz.: K. 84.124.1.

VIRÁGCSENDÉLET
vászon, olaj, 60x54 cm.
j.j.l.: Deli B.Rózsi
Ltsz.: K. 84.125.1.

LÁNYOK A RÉTEN, 1942
vászon, olaj, 70x60 cm.
j.j.l.: Deli B.Rózsi 942
Ltsz.: K. 84.126.1.

FAVÁGÓ, 1935
vászon, olaj, 76x65 cm.
j.b.l.: Deli B.Rózsi 1935
Ltsz.: K. 84.127.1.

MŰTEREMBELSŐ
vászon, olaj, 90x70 cm.
j.n.
Ltsz.: K. 84.128.1.

VÖRÖS AKT, 1929
karton, olaj, 66x50 cm.
j.j.l.: Vilmának igaz barátsággal
Deliné B.Rózsi 1929
Ltsz.: K. 85.37.1.

"Ha expresszionizmuson a felfokozott, lázas érzésekből fakadó, halmozott, túlhevített és torzításra hajló kifejezést értjük, akkor Deli B. Rózsira jobban illik e sokat vitatott cimke, mint bárki másra élő művészeink közül (1947). Képein nyugtalan vonalak, síkok és foltok hol egy lidérces álom, hol - ritkábban - egy paradicsomi látomás alakját öltik. De a nyomor, a kétségbeesés, a lázongás képein is fel-feltűnik egy reményteljes ragyogó égszínkék és a természet bőségét dicsérő képeit valami félelmetes nyomás alatt tartja a szenvedés alapélménye" -

R.M.

IRODALOM

R.M.: Deli B.Rózsi kiállítása. Szabad Művészet. 1947. I. évf., 155.o.

Végvári Lajos: Petri Lajos szobrászművész, Deli B.Rózsi és Szuly Angéla festőművészek kiállítása. Szabad Művészet. 1950. IV. évf., 72.o.



Vö

ALMÁSI TIBOR

A PATKÓ IMRE GYŰJTEMÉNY



XÁNTUS JÁNOS MÚZEUM
GYŐR, 2000

DELINÉ B. Roisi

Oktober 1991

Képei előtt az ember elveszti biztonságérzetét. Menekülni szeretne előlük s nem tud, mint a lidérces álmokban. Torz gnómok kapaszkodnak belénk, ránk vigyorognak s arra kényszerítenek, hogy velük járjuk vitustáncukat a lélek alvilágában. Mert Deliné B. Rózsi festményeinek kétségtelenül szuggesztív erejük van. Ez elsősorban színeinek köszönhető. Az a zaklatott színgomoly, amely néha vaskosan, néha simán borítja el a német expresszionizmus akart esetlenségével megrajzolt alakokat és tárgyakat, elemi hevességével megragadja a nézőt, s nemigen engedi szóhoz a hideg ítélkezést. Valami nyugtalanul kellemes, de tisztára érzéki bizsergéssel szinte belefullad az ember az anyagba, a festékbe, s esztétikai élvezetre már nem futja erejéből. A művésznő is szemmel láthatóan teljesen a megvesztegető anyag rabja, s a fantasztikus látomásainak, elmosódott torzító ábrázolásának csupán a színek kicsapongó hevültsége ad dekoratív értelmet.

MDK

Deli

s.f: Grafikai ... művészetünk ...
Az Est, 1934. máj. 19.

Deli B.Rózsi,festő

A Pécsi Modern Magyar Képtárnak Dr. Gegesi Kiss Pál gyüjteményéből sok művet ajándékozott./Forgács Hann Erzsébet emlékgyüjt./Deli egy művel szerepel,Forgács Hann baráti köréhez tartozott. 221.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve,1967.Pécs,1968

Deliné Bacher Rózsi, festőn. MDK

ujabb

az 55. csop. kiáll. a Deli-házaspár munkásságát mutatta be.

D.B.R. két év előtt meglepett kompoziciói robusztus férfias erejével. Most a női festőinkre oly jellemző elbágyadás következett be a nagystilü nekiugrás után.
"Hálóhuzói"-nak feszült dinamikája minden kellőképpe átéltetve. Egynéhány kikötőképe azonban igen szerencsés.

Rabinovszky Márton.: A Nemzeti Szalon 55. csoport kiállitása.

Képzőművészeti Figyelő. 6el.l.

MDK

Deli B. Rózsi, festö

Asszonyok a kutnál. Of.

Alkotás Müvészház XXXVL.kiáll. Öszi tárlat.1947 szept.
Kat.

MDK

Deli B.Rózsi

Déli pihenő

Kemence mellett, temp.

KUT és UMK kiáll. N.Szal. 1932. nov. 9. l.

M.D.K.

Deli B. Rózsi

Müveivel szerepel a Nemzeti Szalon kiállitásán, melyekt kiemel Berend Ilona: "Kiállitások az uj esztendőben" c. kritikájában.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1948. jan. 13-19. IV. évf.
3. sz.

M.D.K.

Deli Rózsi

Berend Ilona: "Három kiállitás" cimmel ir a müvészről, aki a Fővárosi Képtár kiállitásán szerepel müveivel.

"Szinház Szeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. okt. 28.-nov. 3.
III. évf. 44. sz.

MDK

Deli B. Rózsi

A Képzőművészek Szabadszervezetének helyiségében rendezte meg gyüjteményes kiallitasat. "Három ember" c. rajzának repr.-ja.

R.M.: Deli B. Rózsi kiállitasa.

Szabad Művészet, 1947. 8.sz. 155.lap

MDK

Deli B. Rózsi

Női akt, rajz

Könyves Kalman 105. kiáll. M.posztimpresszionisták 1927. körül.

MDK

Deli B.Rózsi

Akt, rajz

Akt és fej, rajz

Könyves Kálman 105. kiáll. M.posztimpresszionisták.
1927. körül.

Deli B.Rózsi

Rabinovszky M. irt Deli B.Rózsi kiállitásáról
Szabad Müvészet 1947. okt. 166.l.

Rabinovszky Máriusz:Két korszak határán Bp.1965.
302.

MDK

Deli B.Rózsi, festö

Tavasz. Olf.

Tájkép lóval. "

Föv.Kpt.-MKCzSz. II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr. 6. Kat. 8.1.

MDK

Deli B.Rózsi festőművész

Csoportkiállitás a Képzőművészek Szabadszervezete rendezésében.A kiállitáson szerepelt képei közül: Szüret, a Birkozó gyermekek. Fenyőfás csendélet, Malteros kislany és Korházi várószoba c.festményei.

Nagy Tibor: Deli B.Rózsi, Szuly Angéla és Petri Lajos.

Kis Ujság 1950. febr.12. 9.l.

MDK

Deli B.Rózsi, festöm.

Kecskerágó. Olf.
Üvegfujó munkások. "

v.Ernst Muz.-A Szocdem.Párt Képzöm.-nek Tárnsága és meghivott müvészek kiáll.-a. 1945.okt.13-26. Kat.

MDK

Deli B. Rózsi

"Compositio", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v.Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan.4-26-ig. 8.o.

MDK

Deli B. Rózsi

Esti fények, olajf.

I. Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig.
11.lap

MDK

Deli B. Rózsi

"Compositio", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kial[illegible].1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 8.1.

Deliné Bacher Rozsi.

A Nemzeti Szalon 1927-ben kiállitotta müveit.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Deliné Bacher Rózsi,

A N.Sz.által rend. 63 csop.kiáll. egyikének volt részvevője. 1927.

A N.Sz. 4oo-ik jub. és a KEVE XX-ik kiáll. 1929.febr.

MDK

Deli B.Rózsi

Kábelmunkások, of.

Csendélet, of.

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

MDK

Deli B.Rózsi

360- Ft vásárlási előlegben részesült

9o müvész kiállitása. N.Szal. 1948. jun.

Deli B. Rózsi.

"Csendélet a háztetőn" olajf.

K U T.kiállitási katalógusából./Nemzeti Szalón 1941 november 3o- december 14.

MDK

Deli B. Rózsi

Tavasz, of.
Nyári délután, of.

Magy. Képzőműv. újabb irányai. N. Szal. 1948.
jan.
16 l.

Deli B. Rózsi.

„Csépelő" c. képe szerepel a II. Magyar Képző-
művészeti Kiállításon (emlitve)

Kolozsvár, 1951. okt. 24.

Deli B. Rózsi.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson „Csépléz" c. Képe szerepelt. (emlétve)

Kis Ujság, 1951. Okt. 27.

Deli B. Rózsi festő

Szabad Művészet. 1950. IV. 1-212. 72.

Petri Lajos szobrászművész, Deli B. Rózsi és Szuly Angela festőművészek kiállítása

Deli B. Rózsi

festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 31. o.

A II. Szabad Művészet kiállítás. (S.S.)

Deli B. Rózsi

Szabad Művészet, 1977

kiállítások.

I. évf. 5.sz. 89-90.o.

Tavaszi tárlat./v.v./

Deliné Bacher Róza

Magyar Művészet, 1927

176.o.
kiállítások.

Táblakép. „Állami Kórház vérőterme",
Deli B. Rózsi

Szabad Művészet. 1950. IV. 1-2 sz. 72.

Végvári Lajos: Petri Lajos szobrász-
művész, Deli B. Rózsi és Szuly
Angela festőművészek kiállítása

DELI B. Rózsi

Számos munkája található a Patró gyűjteményben

10. 15.

Új Müvészet 1992

Tat, daß der Kölner Dom, obg
befindlich, und gewissermaße
durchaus und in aller Hinsic
von Franzien erschien." - S.
Baukunst war also gefunden.
kunst ist seitdem immer gena
lich war man auf den Satz ge
der gotischen Baukunst. Der
später noch genauer bestimmt
keit wandte sich nach dem, w
fung /in der gotischen Bauku
che St. Denys /in der nächst
Datierung dieses ausgezeichne
1140 und auf 1144 als Jahr d

DELI Bálint - CSIZEK Gabroella szobrászok

szobraik ill. Kritika, 1991.3.sz.

MDK

Deli B. Rózsi

Gyümölcsszedők, olaj

Csendélet, olaj

KUT kiáll. N. Szal. okt. 31.

Deliné Bacher Rózsi

Vasárnap délután
Weekend
Bár, temp.
Csendélet, olaj
Freskó terv

AME I.kiáll. N.Szal. 1931. jun. 5 l.

Deli B.Rózsi

Csendélet

Könyves Kálmán 1o4. kiáll. 192o-as évek.

M.D.K.

Della Zsigmond, fellő

Egerben az 1780-évi adóösszeírásban szerepel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 319.old.

DELLA Zsigmond festő, akit Egerben az 17^{8}o. évi adóösszeirás emlit.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit.

Deli B.Rózsi
Tempera

Könyves Kálmán 103. kiállitás. 1 1.

SZIRÁK /Veit/ 3

1880-ban a templomot ujra

1876-ban a toronysisakot

1878-ban uj orgonát készi

1880-ban a templom cserép

kivül-belül renoválták.

1927-ben a templom kivül-

A templom mérete: hossza

szélessé

magassá

torony

A templom faragott butorz

nem tölgyfából /ld.1952 évi ja

van.

Külseje: A templom homlokzatáb

Deliné B. Rózsi

Művével szerepelt az "Alkotó Művésznők Egyesülete" első kiállitásán.

N.U. 931.VI.1.

Delius B. Rézet

Mívávaj szexépelt se "Alkotá Művészmű Dolgo-
zóiate" első kiállításán.

K.U.C31.VI.1.

M.D.K.

Delly Rózsi

A Fővárosi Képtárban a "Szabadság Ünnep" alkal
mából rendezett kiállitáson szerepel müveivel.
Berend Ilona: "Nemzeti Kiállitás" cimmel ir
a tárlatról.

Szinház, Bp. 1947. Márc. 19-25. III. évf.
12. sz.

M.S.F.

Delly Rózsi

A Fővárosi Képtárban a "Szabadság Ünnep" alkalmából rendezett kiállításon szerepel műveivel. Berend Ilona: "Nemzeti Kiállítás" ciemel ír a tárlatról.

Szinház. Sp. 1947. Márc. 19-25. III. évf. 12. sz.

Deli B. Rózsi

(te.): Magyar posztimpressziovista tdr. II. kiáll.
P. H. 931. XI. 6.

Deliné Bacher Rózsi.
festőművésznő.

A Nemzeti Szalon legújabb csoportkiállításán festményei, grafikái rezepelnek, köztük „Vakotó" – „Olajfák" – „Temzeröbál" c. művei. (Cmlitre.)

Nemzeti Ujság, 1927. márc. 12.

Deline Backer Rózsi.

~~[illegible]~~

A Nemzeti Szalon csoportkiállításán
művei szerepelnek.

Magyarság, 1927. márc. 13

Deliné dr. Bacher Rózsi

A Nemzeti Szalon csaporthiálli-
-tásán művei szerepelnek.

Pesti Hirlap, 1927. márc. 13.

Deline Bacher Rózsi

festőművésznő

A Nemzeti Szalon új csoportkiállításán legújabb műveit mutatja be.

Magyarság, 1927. márc. 11.

7

Délivé Bacher Rózsi.

a Nemzeti Szalon csoportkiállításán
rajzai és festményei szerepelnek.

Ujság, 1927. márc. 13.

Herrn
Dr. Max Brod
Prag II
Nerudagasse 13.

MDK

Deli B. Rózsi

Farkas Eszter és Szuly Angéla festőművészek kiáll.
Ernst Múzeum 1962.

Deli B. Rózsi

Szerepelt a KUT és MME közös tárlatán.

8 ó Újság 1932. XI. 6.

Ardinné B. Rózsi

festőművész

KUT kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. A legújabb francia törekvések befolyása alatt érdekesen kisérletezik.

Est.
1930.I.18.

Delyné Bacher Rózsi

festőművésznő

KUT.Képzőművészek Új Társasága kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

A órai Ujság
1930.I.12.

M.D.K.

Deli Rózsi

"Megindult a kiállitási szezon" cimmel irja beszámolóját Berend Ilona a tárlatokról. Igen nagy elismeréssel ir a müvészről és megemliti: "Nyár", "Kőbányai munkás", "Akt térben" c. müveit a Szabadszervezet kiállitásán.

Szinház, Bp. 1947. aug. 26.-szept. 1.
III. évf. 35. sz.

Deli B. Rózsi

Bemutatott műve:

111. sz. „Esti fények", olaj.

Bologh J.: A „Magyar Képzőművészetért", I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

111

Deli B. Rózsi

Őszi fények, olajfestmény

Magyar Képzőművészeti
I. Kiáll. Katalógus 1946 Jún

M.D.K.

Deli B. Rózsi

"Erdő széle" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Nemzeti Szalon kiállításáról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. jan. 13-19.
VII. évf. 3. sz.

M.D.R.

MDK

Deli B.Rózsi

Kecskerágó, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

MDK

Deli B.Rózsi

Üvegfujó munkások, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

Deli B.Rózsi festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállítása Könyves Kálmán Arany János utcai termében - képével vesz részt

Pesti Hirlap 1931.X.

Deli B.Rózsi festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállitása - Könyves Kálmán r.t.Arany János utcai kiállitási termében - képével vesz részt

Nemzeti Ujság 1931.I.?.

Delini-Bacher Rózsi

festőművész

Vigasztalás - Nemzeti Szalonban képével szerepel

Est 1931.VI.21.

Deliné Bacher Rózsi

Tavaszi Szalon - Nemzeti Szalonban állitott ki igen tehetséges, a modern, haladó szellemü ifjuságot képviseli.

Esti Kurir 1931.VI.24

Deliné Bacher Rózsi

Tavaszi Szalon kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Pesti Napló 1931.VI.21.

Delyné Bacher Rózsi

Alkotása, a Nemzeti Szalon kiállitásán.

8 O.U.931.VI.7.

Deli B. Rózsa festő — 11 D/k

Megemlítve a többi kiállító között.

Nikelszky Géza: „Bpesti és pesti képzőművészek egyéves csoportkiállítása".

Dunántúli Népszava. 1916. II. évf. dec. 8. 8. l.

Deli Rózsi / Deli Antalné, Bacher Rózsi /

festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1944. XXXVII. a. 6 XX. f. 61–62. l.

François Gachot: Három hónap a magyar

festészetből.

MDK

Deli B.Rózsi
Hegyoldal

H. Képzőm. Szab. Szervezete I. kiáll. Pécs,
1946, dec.

MDK

Deli B.Rózsi

Hegyoldal, olaj

M. Képzőművész. Szab. Szerv tav. tárlat, 1947. máj. 4 l.

MDK

Deli B. Rózsi

Esti fények, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Muz.
1946. jul. 11 l.

Deli B.Rózsi, festö

Tájkép, tempera.

Az Alkotás Művészház XXXII.kiállításának katalógusa.
"A Művész Két Arca". 1917.III.9-20.

MDK

Deli B. Rózsi, f-estö.
f. 1894

53.sz. Tus.

Stockholmi grafikai kiállítás. 1948. April.
Nemzeti Museum/Stockholm/ K á al. 15.1.

MDK

Deli B. Rózsi

részt vett a Kortárs első kiállításán.

Kassák L.: Az első művészekongresszus köszöntése.
Kortárs, 1947. 5.sz. 132. l.

MDK

Deliné Bacher Rózsi,

Fekvö akt.

Nemzeti Szalon.-Tava szi tárlat. 1931.junius. Kat.

MDK

Deli B. Rózsi, festö

34. Kábelmunkások. Olf.

35. Csendélet. "

Nemz. Szalon.-Kilencven müvész kiállitása. 1948. jun. 12-27. Kat.

MDK

Deli B.Rózsi, festö

Falusi udvr .

Az Ernst-Muz.kiállitásai. CXLVII. M unkácsy-Céh VI. csop.egybekötött repr.kiáll. Bp.1934 május. Kat. 15.l.

MDK

Deli B. Rózsi

Akt a térben, temp.

Képzőművészetünk a felszab. óta. Szfv Képtára 30. kiáll. 1947. okt. 8. l.

Deli B.Rózsi

MDK

Kukoricatörők, temp.

Képzőművészetünk a felszab. éte. Szfv. Képtára
30. kiáll. 1947. okt.
4 l.

MDK

Deli B.Rózsi
Gyümölcsszedők, olaj
Csendélet, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt. 1 1.

MDK

Deli B.Rózsi
Kecskerágó, olaj
Üvegfujó munkások, olaj

Szoc.dem.párt képzőművészeinek társ. Ernst Muz.
kiáll. 1945. okt. 5 l.

Deli B.Rózsi

Kovácsmühely, tus

Magy. Képzőművészek Szabadszerv. kiáll. 1948. nov.

Deli B.Rózsi

Dombos táj, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 1942. nov. 2 l.

Deli B.Rózsi

Tavaszi domboldal, olaj

KUT kiáll. N.Szal. 194o. nov. 2 l.

Deli B.Rózsi

Asszonyok a kutnál, olaj
Fahordó asszony, "
Tavasz, "

Ötven művész kiáll. N.Szal. 1947. jun.
2, 5 l.

DELI[illegible]B. Rorsi Deli

159, 170, 215

Oltványi 1991

szinten elől, közvetlenül a
kedik el. Csipketeritővel dis
lesztett üveglapját olyan szö
benne a zsinagóga csodaszép k
tal lábánál négybetűs héber
közkeletű röviditése: "Mindeo
az Ur" /Sámuel könyve I. 7:1
amikor hajdan a filiszteusok
frigyládát. S igy szóltak a
amikor ünnepélyesen itt hely
vét. A kő mögött a templom t
ténck dokumentumait és a kor
nyát őrizték. 1944-ben a nyi
törték azt, s az iratok megs

Építészet - világi

Üdülő - Balatonarács

Deli és farajó terve

Tér és Forma, 1930

III. évf. 509-510. o.

B. V.: Üdülőotthon Balatonfüredem.

Építészet - világi

Sportház, Deli és Faragó

Tér és Forma, 1930. III. évf.

392-420.o.

A XII Nemzetközi Építész-
kongresszus alkalmával
bemutatott magyar munkák

Építészet - világi

MTK klubház – Deli és Faragó

Tér és Forma, 1930

III. évf. 303.

K.J.: Az MTK. klubháza.

Építészet - világi

a pozsonyi pályaudvar tér terve -

Deli, Farkas, Forbáth -

Tér és Forma, 1930. III. évf.

382-420.o.

A XII Nemzetközi Építész-
kongresszus alkalmával
bemutatott magyar munkák

D

MDK

Deli és Faragó

Dr. B.V.: A Liége-i nemzetk. épitészeti tervkiáll. Tér és Forma 1930. 7. sz. 302.l.

MDK

Deli és Faragó

Részt vett a L'Architecture d'Aujourd'hui c. francia folyóirat 1933. elején Párizsban rendezett II. nemzetk. modern épitészeti kiállitáson.

MDK

Deli és Faragó építész

Magyar V: A Gellért rkp műv. kiképzésének pályatervei.
Építő Ipar Építő Műv. 1931.ápr.15.
61-62 l.

MDK

Deli és Faragó

/balatoni pohár/

Balatoni Társ. 3. N.Szal. 393.kiáll. 1928.ápr. 24. l.

MDK

Deli, Faragó, Vágó László

a Dohány utcai zsinagógához csatlakozó zsidó hősök mauzóleumát tervezték

GenZakBpest. Bp. müemlékei. kézirat. 1949. 61. l.

MDK

Deli és Faragó épitészek

autógarage tervezeténél /a Képzömüvészet decemberi száma közölte/ ifj. jankó gyula is köremüködött mint társszerzö. /Hibaigazitás!/

Képzömüvészet.1928. 7.sz. 62.l.

MDK

Deli és Faragó

Elek A.: A jövő Budapestje. Bpest városépitési problémáinak kiáll. A Pesti Városháza 1933. 1. sz. 14-15.l.

MDK

Deli és Faragó, ép.

Hősök temploma.

Műcs.-OMKT 1931-32 évi. téli kiáll. dec.20.-jan.17.
Kat. 24.1.

Deli

.épitész

Épitészeti kiállitás - Budai Szépmüvészeti Társulatban - artisztikus elgondolásu templomtervével szerepel.

Budapesti Hirlap
1938.II.19.

Deli

épitész

Téli Tárlat - Mücsarnokban - Faragóval közös terve : a Hősök temploma.

Pesti Hirlap 1931.XII.22.

Deli

A Nemzeti Szalon 1924 óta a 3-ik balatoni találatát rendezi, melyen balatoni villa-terveket állított ki.

Pesti Hírlap, 1928. ápr. 1.

DK

Deli és Faragó, ép.-k.

artisztikus helyszinrajzával messze kimagaslik,
mégis be kellett ernie egy megvasárlási javaslattal.
/Sima, horizontalis osztásokkal tagolt modern homlokza t
/.

Komor János:
A Maglódi-uti Szeretetotthon pályatervei.- Tér és Forma.
1929.II.évf. 5.sz. 175-80.l. Képpel.

Deli és Faragó.

1932-ben a Tervező Magánépítészek Orsz. Egyesülete ezzel tervpályázatot hirdetett az Eskü-tér rendezésének megoldására. Terveiket díjazta a bírálóbizottság.

Városkutatva, 1935. febr. 15. 39-40 old.

MDK

Deli, Faragó és Jankó ép.-k

tervét megvették a fővárosnak a Németvölgyi uton, Róna utcában és Kisfaludi uccában épitendö bérházainak tervpályázatán.

Becz Jenö: A fővárosi kislakás-~~XXXX~~ tervpályázatok.
Képzömüvészet. 1927. 3.sz. 17-19.l.

MDK

Deli Faragó Jankó épitész

Kiosztották az uj fővárosi bérházak pályadijait.

Épitő Ipar-Épitő Műv. 1927. szept. 1. 152 l.

MDK

Delli, Faragó és L. Vágó épületei

közös temploma (zsidó templom, Wesselényi u.) repr.: 73 o.

Weichinger K.: L'architecture Hongroise au XX. siècle. Műegyetemi Mőlemények 1948 2. 73.

Deli Gyula.

Hallóházán műszaki vezető. Irányításához a radványi kaolin keveréséhez a mészhomok helyett dolomitot használnak, kvarchomokot kevertek a mattába és az égetés hőfokát emelték

Sikota Győző: Hallóházi kerámia. Bp. 1961.
65.

Deli Gyula

a hollóházi kerámiagyár előkészítésére hívjók
meg Basahorcsól

Sikota Győző: Hollóházi kerámia. Bp. 1961
64 s.

Deli Gyula

a felnebadulás után a gyár műszaki vezetője.

Sikota Győző: Hollóházi kerámia. Bp. 1961.
72-o.

Deli Gyula

1950-ben mint műszaki vezető átveszi a Hódmezővásárhelyi Majolikagyár műszaki irányítását.

Végvári Gyula: A kerámiagyártás problémái a Hódmezővásárhelyi Majolikagyárban; Ipari Művészet, 1965.3.sz.63.l.

Deli Gyula

kerámikus
Hollóházán

Életr. lind

MOB 3702
Kt. 310.1.

Abauj Tornavm.
Bp. 1935.

Deli Hanna

elsőrangu famunkáit külön is ki kell emelni a kiváló kiállitás-anyagból.

m. o.: A Tanás Galériában . .
N. N. 931. XII. 6.

Deli István fémipari isk.tanuló MDK

Tájkép I-II. olf.

Pécsi képzőm. és Műbarátok Társ. 1933. máj.
Első thetségkutató kiáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1971 SZEP 10
MESTERMUNKA
Deli István

1021

Első: Pisztráng és Aldi

Kihirdették az Alföldi Porcelángyár embléma-pályázatának eredményét

A Mestermunka június 7-i számában ismertettük iparágunk újszülöttje, az Alföldi Porcelángyár pályázati felhívását a gyár termékeit jelző embléma tervezésére. A beküldési határidőig — július 31-ig — *ötvenkét pályázó jelentkezett* összesen, 254 tervvel (érdekességként említjük meg, hogy számosan több rajzot is beküldtek — így a Katáng jeligéjű pályázó 30, a Hód jeligéjű pályázó 23, a Makk jeligéjű pályázó pedig 22 emblémát nyújtott be).

A pályamunkákat szakmai zsüri bírálta el, amelynek tagja volt a FOV részéről *Habuda Ádám vezérigazgató, Lenkei György műszaki osztályvezető, Kemény István kísérleti-kutatási előadó és dr. Sikota Győző művészeti vezető, az Alföldi Porcelángyártól Higi László igazgató, Pálinkás Keresztély főmérnök és Venczellák Péter gyáregységvezető*, az Iparművészeti Tanács képviseletében *Simó József, a Budapesti Porcelángyár igazgatója és Huszár Imre szobrászművész*, a FOV művészeti tanácsadója, az ÉVM küldötteként pedig *Molnár Gyula előadó*.

A pályázat a vártnál jobban sikerült, örvendetesen sokan juttatták el a FOV-hoz terveiket. Egyesek különböző, könnyen kimondható elnevezéseket is alkottak — például *PORAL, ALPO, VAPOR* —, s többen abból a helyes ötletből indultak ki, hogy lehetőleg az alföldi sajátosságokat is érvényre juttassák. Így szőtték be néhány emblématervbe az Alföldet jellemző gémeskutat, Hódmezővásárhely tanácsházának tornyát...

alpo

A bíráló bizottság úgy döntött, hogy mind az edények, mind a szaniter-áruk emblémájául a *Pisztráng jeligével beküldött tervek közül fogad el egyet-egyet (a pályázó Sándor József, a hódmezővásárhelyi gyár dolgozója)*, a gyár tűzálló készítményein pedig az *Aldi jeligével beküldött emblémát tüntetik fel* (tervezője: *Fürtös György*, a pécsi porcelángyár dolgozója). A zsüri külön díjjal jutalmazta *Deli István* (Kőbányai Porcelángyár) ötletes és igen szép munkáját.

Képeinken a díjnyertes embléma-tervek láthatók.

dó költségeket is. A vonatkozó cikkek szerint e szép eredmények mellett alaposabb elemzés után, számos hiányosságot meg lehetett állapítani. Többek között: — az export üteme növekedett ugyan, de ugyanakkor gyorsan nőtt a tőkésimport. A vásárlók árualapja nem az igényeknek megfelelően alakult. A beruházások elaprózódtak, magas volt év végén a befejezetlen beruházások állománya. A termelékenység alakulása sem volt kedvezőnek mondható: a bruttó jövedelem említett növekedését jelentős létszámnöveléssel érték el, és így a többlettermelésnek csak körülbelül 60 százaléka származik a munkatermelékenység növeléséből, holott 1965-ben még 85 százalék volt ez az arány. Az anyagban és az állandó költségekben mutatkozó megtakarítást a mélyebb elemzés szerint az áruválaszték megváltozása hozta.

1966. év elején a készletek kedvezően alakultak, míg az év második felében a vállalatoknál készletnövekedés volt tapasztalható.

Ez a tendencia azzal a számítással érvén
termelői árak
csán áremelke
be, és így a fel
spekulatív célt
cikkíró ezt ner
lista jellegű vállalkozásnak minősítette. A tapasztalatok szerint 1966-ban a tartalékok feltárása egyszeri jellegű volt, és általában rövid lejáratra szorítkozott, ebből azt a következtetést vonták le, hogy nem elég régi módon túlteljesíteni a bruttó jövedelem tervét, hanem vállakozni, „reszkírozni" is kell, de természetesen szocialista módon, szem előtt tartva a dolgozók és a társadalom érdekeit is.

Az új gazdasági mechanizmus által feltételezett piaci egyensúly kialakítása egy hosszabb és összetettebb folyamatnak tekintendő. Csehszlovákiában ilyen piac még nincs, hanem sok esetben lehet még találkozni a régi áruelosztási rendszer elemeivel.

A munka termelékenységének említett alakulása egy olyan fejlődési tendenciát mu-

ődési
tar-
ssze-
for-
sére,
mnö-
el. A
tszá-
natos

alakulását stabilizációs járulék állami befizetési kötelezettsége útján kívánják befolyásolni. A stabilizációs járuléknak három funkciót kell teljesítenie: biztosítania kell azt, hogy a termelő gyárak dolgozói átlagos munkabérének emelkedése esetén a nem termelő és az állami költségvetéstől függő vállalatok dolgozóinak is emelkedjék az átlagbére.

Azokat a vállalatokat kell előnyben részesíteni, amelyek gazdasági fejlődésüket nem elsősorban a munkaerőlétszám növelésével érik el,

a vállalatokra olyan befolyást kell gyakorolni, hogy a felhasználható bruttó jövedelem felosztása kapcsán a fejlesztési alapjaik javára optimális összeget fordítsanak, így biztosítva legyen a bérek

Déli János

Déli János

1021

1970/VIII./ IX.6. /6/ /Petőfi/ /Hné.

Tessék a mikrofon.

Félóra multán már a juhász házában nézegetem a faragásokat. Különösen szépek a képkeretei, az óratok, a tükörtartó. Mióta foglalkozik faragással, kedves Déli János?

- 11 éves koromtól fogva birkák mellett voltam, - megjegyze
én nem itt születtem, ugyanis Vámoson születtem, - 34 óta v
gyok itt.

- Látta-e ezt valakitől, va y csak ugy magától jött rá, hogy hogy kell csinálni, ezt a szép faragást.

- Birkák mellett kérem szépen, megjegyzem apám faragcsált,

Dér János
Déli János
1021

1970/VIII./ IX.6. /6/ /Petőfi/ /Ünd.

Tesszék a mikrofon.

Pólóra multán már [illegible] hánában nézegetem a faragásokat.
Különösen szépek a képkeretei, az óratok, a tükörtartó. Mi-
óta foglalkozik faragással, kedves Déli János?
- 11 éves koromtól fogva bírkák mellett voltam, - megjegyze
án nem itt születtem, ugyanis Vámoson születtem, - 34 óta v
gyok itt.
- Látta-e ezt valakától, vagy csak úgy magától jött rá,
hogy hogy kell csinálni, ezt a szép faragást.
- Bírkák mellett kérem szépen, megjegyzem spám faragcsált,

az is.

- Ő is pásztor volt?

- Az is. mindenféle familiám, az enyém is, meg a feleségemé is.

- Ugye, a juhászok juhászlánt vettek feleségül? Jobban érdekeltettek a jószághoz, ugye?

- Akkor az volt a divat. Még nem is igen tetszett a másik juhászoknak, hogyha nem juhásszal keveredett össze. Még nem is tetszett, nem ugy volt mint most, akkor megimserték,hogy juhász, a ültözetéről. Nagyon sok gombos, cifra, kivágott, az a zsebe olyan kivágott volt, ni, meg hátul is gombos, sor gombok voltak. Szóval olyan nagyon gombos. A kalap meg, állandóan szalagos kalap volt. Aztán nem le ám, hanem mind körös-körül fülnek ment. /közbeszólás/ Azután volt a juhászoknak csárdáshajuk, ugy mint most is, megint a fiatalság.

- Ezt a hosszu hajat..

- Igen.

- Van egy nagyon érdekes ujitása, legalább is én még ilyet nem láttam. Üvegbe helyezett képek szobrok, alakok, bent szereli össze, az üvegben?

- Igen. Egyik drótot kihegyezem ugy mint a tü hogy áll, arra ráfurom azt a kis darab fát. Akkor beledugom azüvegnek a szájánál, aztán odahelyezem a helyire, mert készen van a helye, akkor egy másik drótnak meg nem hegyes a hegye, hanem olyan tompa, avval meg megfogom ezt a hegyeset, és kihuzom, azt akkor az ott marad, de ragasztva van.

- Milyen fából dolgozik?

- Hát kérem szépen, legjobb faragatu fa a gyümölcsfa, leginkább -szerintem,- nincs a világon se jobb, mint a vadkörte

Az a legkedvesebb faragatu fám. ...is festem, elsőbe, ha olyan barna, vagy világos a fa, hogy egy kicsit barnább legyen, aztán meg csónaklakkal, hogy fényes legyen.

- Déli János még valamiről nevezetes: arról, hogy a hires betyár, Savanyu Józsi, rokona.

- Nem tudom, hogy öreganyámmal unokatestvér volt-e, vagy édestestvér, de apánk az nagyon sok vacsorát kihozott neki, hát rokonok voltunk. Öregapám ugyanott volt számadó, ahol nemek most egy öcsém van, Sárkán. Abban a majorban volt, ahol most a birkák vannak, még az a régi ház meg is van, amib n lakott öregapám, aki számadó volt. Hát ahhoz nagyon sokszor be is szokott menni, a Savanyu. Ugy, hogy ott el_ borozgattak, elbeszélgettek,... hát leginkább a Savanyu csak csutoráből szeretett bort inni. Teszik tudni mi az a csutora?

- Hogyne, tudom, mi az.

- Megtudták, kérem szépen, a zsandárok, hogy a Savanyu Jóska ott van öregapámnál. Magasan volt az ablak. Egy nagy fát az azbalkhoz ütöttek, ahol volt a S avanyu a szobában volt, aztán onnan lesték, valami kis hézagon. Felváltva, egyszer egyik állt fel, másszor a másik. Még azt is megolvasták, hányszor ivott a csutoráből,reggelig, a Savanyu. Hát aztán egyszer hajnalban, -ősszel volt ez az idő, -hajnalban mentek be a bojtá rok, hogy a zsandárok elmentek. Mit mondjak, olyan messzi volt a kocsma, mint körülbelül ide a tepmlom, ugye? Mert ugye hideg volt, megfáztak,... A Savanyu meg aztán mindjárt ment, öregapának azt mondta, na, sógor, -öreg- ámnak lótartása volt,- fogd a lovadat a kocsiba, majd

jönnek vissza a zsandárok, készülj fel rá, hogy miért voltál, hova akarsze menni? Mondd meg, itt mulatott nálam egész éjjel a Savanyu, azt akartam elmenni, bejelenteni. A zsandárok, ne beszéljen, tényleg itt volt, -mintha nem tudták volna,- Itt- azt mondja, Hová ment?Azt mondta, elmegy Szücsre, A zsandárok kapták magukat, mentek utána. Szücsön bement a Savanyu a kocsmába, tudták a zsandárok is, hogy bemegy a kocsmába, bementek a zsandárok is, kérdezték a kocsmárostól, Itt volt a Savanyu? Itt volt. Megmondta a kocsmáros, ennyit fizetett, bort ivott, - hová ment? Elment Halimbára, azt mondta, Elmentek utána Halimbára, megint a kocsmába, Ott is Itt volt a Savanyu? Itt volt, Ennyi bort ivott, ennyi szivart vett, ott is megmondták neki, Hová ment? Nem mondta. Ott tovább/men/nem mondta. De ezt megtette a Savanyu, hogy utána kisértette magát a zsandárokkal. De el nem engedte magát fogni. Halápon volt neki egy jó kollegája, molnár. A zsandárok is tudták, hogy oda bejár. Annak a molnárnem meg fennt állt valami nagy büntetése, amit nem töltött le. Nem tudom, fizetni kellett-e vagy leülni, a büntetést, ezt elfelejtettem. Azt mondták a zsandárok neki, ha Savanyut kézre tudja kerinteni, elengedik a büntetést. Hát aztán a következőben, mikor ment be a Savanyu hozzá, álomport tett a borába, ugyhogy a Savanyu nem vette észre. Hát aztán igy történt, egyszer csak a Savanyu elkezdett álmoskodni. Aztán mondta a kollegájának, vigyázzunk pajtás, elmegyünk. Mikor a Savanyu kiment, az meg azonnal ment a zsandárokhoz.Na most tudjátok elfogni a Savanyut. De hivták a molnárt is a zsandá rok velük, az erdőbe. Hát meg is találták. Egy ...ülve, - nem feküdt le Sa-

vanyu,- csak leült, a püskáját meg odatámasztotta a fa mellé.Mikor meglátták, mindjárt kérték a zsandárok, hogy csak annyit tegyen meg, menjen oda, a puskát vegye el a fa mellől. Különben nem mertek odamenni a zsandárok. igy azt ment,.... májusba volt, hát eljöttem gombázni. De hát nem ébredt fel, elvette a puskát, a zsandáok meg odahohantak. Gozsed József nótában is igy van, derákon átkarolta, Bajer Sándor a karjait átfogta. aztán akkor megláncolták, kényszeritették, hogy menjen velük, de nem ment. Kocsit kellett nekik hivni. Az egyik zsandár elment... aztán megrendelte a kocsit. Kimentek, a...Cseresnek mondták azt az erdőt, még máig is meg van,- Azt akkor feltették a kocsira, két oldalt miko r lekötötték a kezit. De nem fogadta ám el, hogy ő a Savanyu. Nem, nem. Aztán onnan elvitték Tapolcára. A zsandáok fogták magukat, elmennek Sáskára, Öregapámért. Ő fogja be a lovát, a kocsiba, aztán gyerünk. Hogy hova, azt nem mondták. Csak gyerünk. Hát mentek. Odamentek Tapolcára, itt volt a rengeteg sok nép, de nagyon sok nép volt. Hát hogyne, ez nagy ujság volt, hogy a Savanyut elfogták. De a Savanyu nem fogadta el, hogy ő a Savanyu, - nótában is bent van,- Aztán mikor Öregapám, - alig tudtak utat csinálni Öregapámnak,- a zsandárok, hogyoda tudják vinni a Savanyu elejbe. Hát Öregapámnak volt esze, tudta, hogy mit csinál, mert ha nem igazán beszélt volna, ő lett volna bajba. Azt kérdezték tőle, hogy ki ez az ember? Azt mojda, Ez a Savanyu Jóska. Hát aztán a Savanyu Jóska meg erre azt mondta, na sógor, h te azt mondod, hogy én vagyok a Savanyu Jóska, akkor oda-

fordult a zsandárok elébe: Zsandár urak, én vagyok a Savanyu Jóska, Elvitték.... alighanem az Illavára, talán 10 évet töltött ott, vagy huszat, ugy ogy már idős ember lett, meggondolták, azt az öreget elengedték. Mivel ugye ez egy legényember volt, ha öreg volt is, volt neki testvérei, egyszer az egyikhez ment, máskor a másikhoz ment. De volt Sós/puszta Pista/Nagyvázsony mellett van valahol ez a Sóspuszta. Annál volt valami Jancsi testvérinél. Hát aztán megmikor nem szerette szegény Savanyu a sorsát, a testvérinek a felesége elvitte az urának az ebédet, az meg maga maradt odahaza, senki nem volt a családból, akkor, ami selyemnyakkendő, szokott lenni a juhászoknak, aztán egy ilyen nyakkendővel ....hozzákötötte magát,aztán... Ez 907-ben történt.

Deli József

Basaharcról Hollóházára hívják kerámikusnak.

Sikota Győző. Hollóházi kerámia. Bp. 1961.
64.o

Dely József
építőmester

Szikszó

l.

Váljubal

566. l.

MDK

Deli Lajos bpesti épitész, az alábbi tervp.
I. dij.

Magy. Épitőművészet, 1927, 5-6.szó /Az Arad-Csanád Gazdasági Takarékpénztár R.T. makói székhézének tervpályázata/

megírva

Deli Dezső Lajos

építép

Magy. Képzőm. Orsz.

Szövetségének

művésztagja.

Képzőm. Körlöny

1939. 3-4. sz.

Mayd nem

az ömes cé-

dulák

áttéve

Faragó Ferenc-

her

Életrajz:

Szefellex

Mil. 1901 Pécs

templom alapraja
Mértékben 1:100. Jakab-t.
fénymásolat. Nagys. 1'00 x 56

6. Ugyanar. Homlokzat
mint előbbi
fénymásolat. Nagys. 1'00 x 56

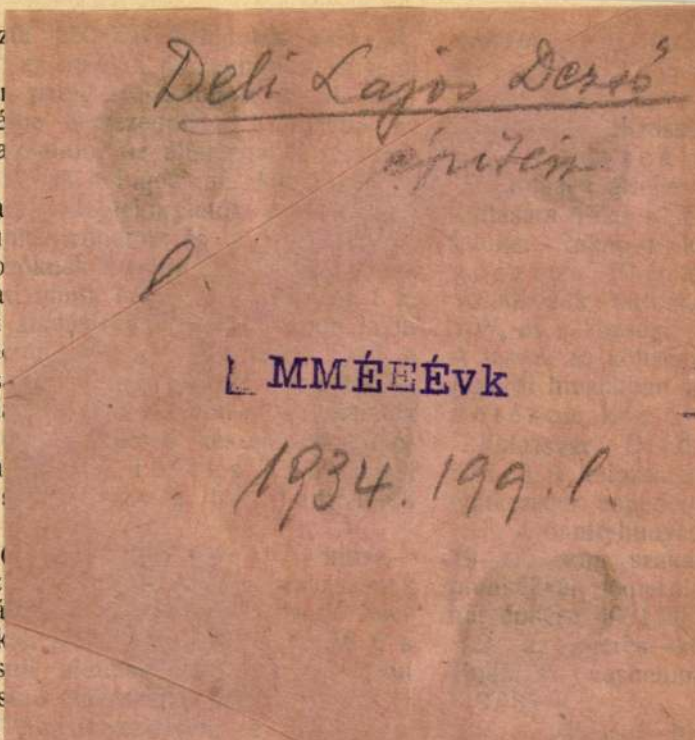
7. Ugyanar. Metszetek
Mint előbbi
fénymásolat. Nagys. 100 x 56

8. Ugyanar. Uj homlok-
zat. Mint előbbi
fénymásolat. Nagys. 1'25 x 63

1/1

Deli Lajos Dezső
épitém

MMÉEÉvk
1934. 199. l.



űszaki müvelet és részletes feltételek
m. kir. államépitészeti hivatalban
tők. Mindkét utépitésére
ozó hivataloskiirást la-
nai számának hirdető
en külön-külön tettük

(Utépités) A kaposvár—siófoki
000—28.685, 30.613—36.323, 38.135
54.078—55.249, 55.537—56.257 és

6. ugyanezen uton a
levő 117/116. sz. vas
kőkupok 332·76 k;
7. a kolozsvár—pánc
km. szakaszán levő 38/
mellé létesitendő kőkup
zattal.
Felhivatnak vállalkoz
augusztus 4-én
vári államépitészeti hiva

emkülönben a vasbeton-
különleges feltételek az
itészeti hivatalnál megte-
ajánlati minták ivenként
ti költségvetés ivenként 1
k másolatai formátumon-
szerezhetők. A vasbeton
égvetéseire nézve a külön-
ozmányai mérvadók. Az
összeg 5%-ának megfe-
fizetését igazoló állam-
ndó.

ház kibővítés.) A
eszt kórház választmánya
előirányzott kórház bővi-
sítása céljából verseny-
rsenytárgyalás augusz-
akor a községház tanács-
g. Ajánlat a hivatalosan
ggel ellátott ajánlati ür-
es munkákra együttesen
ben tehető. Az ajánlatok
d. e. 10 óráig Nagy
oz nyujtandók be. Az
z gyanánt az ajánlati
g házi pénztárába történt
a csatolandó. A műszaki
tervek, valamint a fel-
róságnál megtekinthetők,
ürlapok dijtalanul adat-

ű t á r g y a k é p i t é s e,
t á s a. A szamosujvár—
uton, a 34. és 35 sz. mü-
33 k 71 f, a kolozsvár—
l. közuton, a 42, 44, 46,
ak ujraépitése 11813 k
nyai hid javitása 2321 k
78 és 156·375—156·790
llitása 2500 k, a nagy-
sói áll. közuton a 36 sz.

Fajsz. (E t e r n i t f e d é s.) Fajsz
járósága a jegyzői lakás tetőzetének
val leendő ujbóli fedésére 3415 k
a u g u s z t u s 3-án d. e. 9 óra
árlejtést tart. A feltételek a jegyz
megtekinthetők.

Péterréve. [Bács m.] (Óvod
Péterréve község elöljárósága árl
tanteremmel kapcsolatos óvoda é
ajánlatokat Péterréve község elő
a u g u s z t u s 21-én d. e. 9 óráig
Bánatpénz 5%. A tervek és feltéte
jegyzői irodában betekinthetők.

Ujvidék. (F ü r d ő b e r e n d e
dék szab. kir. város tanácsa az uj
fürdő berendezéséhez szükséges but
zése céljából j u l i u s 31-én d.
versenytárgyalást tart. Csak a hiva
mintán beadott ajánlatok fognak
vétetni. Felhivatnak vállalkozni
hogy a város házi pénztáránál bá
tett 300 k nyugtával felszerelt ajá
l i u s 30 án déli 12 óráig a városi
hivatalába nyujtsák be. A szállitá
az ajánlati minta és jegyzék a vár
ügyosztályában megtekinthetők, ugy
litásra vonatkozó szóbeli felvilá
megadatnak. A butorszükséglet 8—
nát tesz ki.

Békescsaba. (V á g ó h i d b ő v i
csaba nagyközség elöljárósága a
képező közvágóhid átalakitási é
munkáinak biztositása céljából vers
hirdet. Felhivatnak ajnnlattevők, h
egy 14,600 k értékü munkákra vor
lataikat a u g u s z t u s 6-án d.
községi iktató-hivatalba nyujtsák b
főpénztárban biztositékul 700 k le
nyugta az ajánlathoz csatolandó.
vetés, épitési feltételek a községi

Deli és Faragó

építészek

tervezték a pesti zsidó

Hősök templomát

1931.

Repr.

A 90. XII. tabla

Ki volt. állítva

OMKT. 1931. dec.

1932. jan. kiáll.

4 áson

Budapest, 1922. september 3.

...sitéz, igazgató úrnak

Budapesten.

...s gazdasági viszonyokra,
...sitkezéshez szükséges faanyag-
...men, részben lerötés alatt van,
...na; a lerötött és zfelereszben
...én 100,000 K. előleget; – tehát
...ellőszázezer koronát melyen

Deli és Faragó

épitészek

l.

A 90

29. l.



Idegen konzuli hatóságokkal való levelezés szabályozása tb.

éget ,hogy a külügyminiszter
alapján a budapesti csehszlovák
konzuli természetü ügyekre vonat-
en nem diplomáciai uton,hanem eset-
tóságokhoz közvetlenül fogja intéz-

Elnökség figyelmét arra,hogy
a hatáskörébe tartozó ügyekre vo-

MI FÁJ?

Egy román képviselő a bukaresti kamarában kifogásolta, hogy a román kormány magyar körorvosokat is kinevez. Az illető képviselő úr, amilyen szerény, tökéletesen beéri azzal, ha magyar betegeket neveznek ki. Rászoktatni a magyar beteget, hogy románul szóljon az orvoshoz. Miért is ne? Ha a papjához és a tanítójához is csak románul szólhat. Betegágy, mint román nyelvoktatási kurzus. Mindez így nagyon trianoni, viszont hogy Románia a valóságban mit profitál ebből a lázas sovinizmusból, azt látjuk most, hogy a francia-román pénzügyi tárgyalások akadályról akadályra bukdácsolnak. És lám, alig pár nappal a Barthou-féle tüntető nyilatkozatok után. Úgylátszik, a francia külügyminiszter, aki Romániát meg akarja tömni minden jóval, sokkal inkább a mi kontónkra szeret és tud gavallérkodni, mint saját számlára. Könnyebb kiutalni Romániának néhány erdélyi vármegyét, mint ugyanannyiszor — száz párizsi milliót. A francia bankár az nem engedi magát trianonizálni. Ebből is láthatja Románia, hogy távoli és földrajzilag egyenesen fantasztikus szövetségek, sok százkilométeres frázisok helyett menynyivel többet érne és jelentene egy egyszerű éltető szomszédi jóviszony, gazdasági kapcsolatokkal és a javak kölcsönös cseréjével.

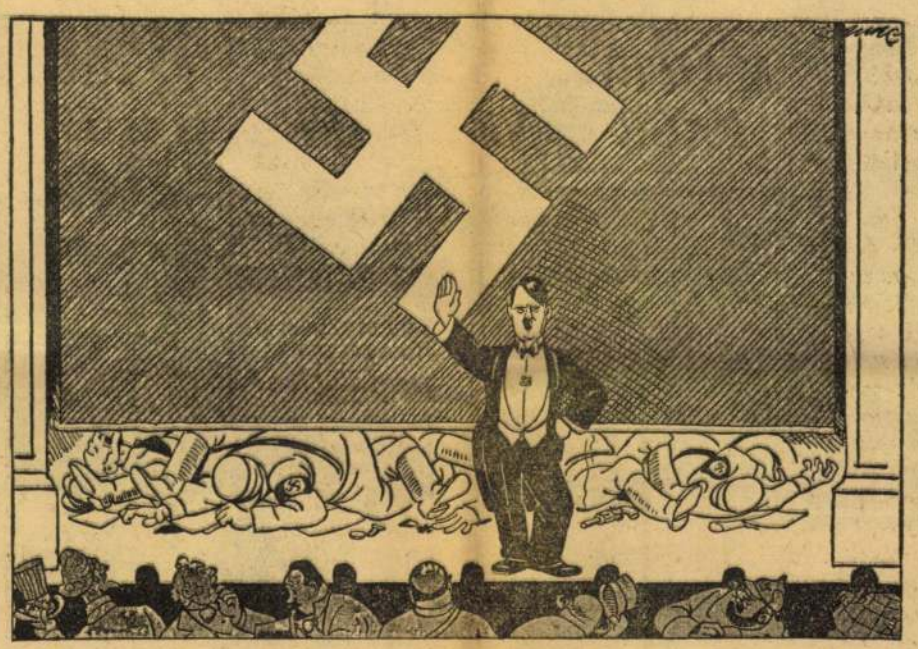
A segítség mindig a szomszédban van és az nem véletlen, hogy területek évezreden át gazdaságilag egybetartoztak. Románia jövője is a Duna és nem a Szajna völgyében van. De mindnyájunk gazdasági boldogulása vagy kudarca, mindnyájunk kenyere vagy kenyértelensége itt dől el a Duna völgyében, mindnyájunké, kik a Duna völgyét és a Kárpátok medencéjét lakjuk. Ezt jegyezze meg az a Románia, ahol fantaszták most nacionalizálni akarják a kórházi ágyakat és negyven fokos lázbetegekkel román nyelvkurzust akarnak végeztetni. Románul szóljon az orvos a magyar pácienshez. De mit ér ez, amikor nem akar megszólalni franciául az a másik, az a francia pénzügyi orvos ott Párizsban és akárhogy is rimánkodik neki a román beteg, akarjuk mondani a beteg Románia. Pedig oly érthetően mondja meg neki, hogy: mi fáj.

— **Félkilós burgonya termett Budapest környékén.** A budapestkörnyéki gazdák állandóan panaszkodtak amiatt, hogy földjeiken *a burgonaytermés nem sikerült.* Ma az egyik kőbányavidéki termelő nagyobb mennyiségű burgonyát szállított a nagyvásártelepre, amelyben *alig volt negyedkilós darab,* a legtöbb példány *túlhaladta a fél kilót.* Egy-egy bokor alatt tehát *8—10 kiló burgonya is termett.* A burgonyafelhozatal általában nagy és ez különösen a vagóneladásoknál *újabb drágamorzsolódást idézett elő.* A piaci burgonyaárak nem változtak.

— **Igazi pap volt.** *Londonból* jelentik: Cecil Stansfield Rivington kanonok, aki nemrég halt meg, egyházközségében *Gadag* kerületben (Bombay) 57 évig lelkészkedett, *egyetlen nap szabadság és egyetlen penny fizetés nélkül.*


40 éve a világot uraló eredeti angol
The Champion
kerékpárokat havi 20 P részletre.
Kerékpáralkatrészeket
nagybani árban, külső gumi 5.80, belső 1.50, pedál párja 2.50, sárvédők 1.50
Láng Jakab és Fia kerékpárnagykereskedés, Budapest, József körút 41. — Képes árjegyzék ingyen

A LONDONI DAILY EXPRESS KARIKATÚRÁJA A NÉMET ESEMÉNYEKRŐL



AZ IGAZGATÓ: A közönség legyen szíves a helyén maradni! Kisebb baleset történt a színpadon, pár perc mulva újra felhúzzuk a függönyt.

Németország visszazuhant a középkorba írja a Times

London, július 5
(Az Est alkalmi tudósítójától)

Továbbra is a német események állnak az angol sajtó érdeklődésének középpontjában. A *Daily Epress* hatalmas elsőoldalas tudósítását így kezdi:

— Hivatalosan azt állítják, hogy *véget ért az új Hitler-terror,* mely a péntekről szombatra virradó Bertalan-éjszakán elkezdődött, valójában azonban

egyáltalán nem ért véget.

Berlinben olyan a hangulat, mint *háborús időben,* amikor semmiről sincs biztos hír és az emberek nem tudják, hogy *rokonaik, barátaik élnek-e.* Sok ember, akivel a mult héten *még beszélgettem, nyomtalanul eltűnt.* Egy barátom, akivel tegnap az uccán találkoztam, egy üres kiskocsmába hívott be.

„Barátaimat már agyonlőtték..."

— *Nem merek hazamenni,* — mondta — *a nyomomban vannak.* Nekem tiszta a lelkiismeretem, de *több barátomat már agyonlőtték* és lehet, hogy az én életemre is törnek.

Előszedte a tárcáját, bankjegyeket vett elő.

— Ez minden pénzem. Kifizetem belőle *az esedékes életbiztosítási díjat,* hogy feleségem és gyermekeim ne maradjanak fillér nélkül, ha valami baj történik velem. Csak egy okoz gondot: ha agyonlőnek és aztán

azt állítják, hogy öngyilkos lettem, a biztosító nem fogja kifizetni az összeget.

— Sok száz, sőt valószínűleg *sokezer ember bujkál és menekül így Németországban,* — folytatja Sefton *Delmer,* az angol újságíró — *rettegnek Göring fekete gárdistáitól.* Egy sereg újságíró, katona és más ismert ember *tűnt el nyomtalanul.*

— A határállomások, a kikötők

a legszigorúbb őrizet alatt állnak.

Az országból kiigyekvő autókat *a detektívek megmotozzák és az utasokat a legszigorúbban igazoltatják.* Menekülőket keresnek.

Rendkívül érdekes módon változott meg egyik napról a másikra

a Times állásfoglalása

az ügyben. Hétfői vezércikkében még helyeselte Hitler rendcsinálását. A keddi vezércikk címe azonban már ez: »*Középkori módszerek*«. A vezércikk többek között a következőket írja:

— A berlini hivatalos jelentés szerint *rend és nyugalom* uralkodik az egész birodalomban és az egész nemzet példátlan lelkesedéssel sorakozik a vezér mögé. Ennek az állításnak *csak első részét* lehet fentartás nélkül fentartani. Csak az események fogják bebizonyítani, hogy menynyire igaz a mondat másik része. Merészség volna akár csak a közel jövővel kapcsolatban is jóslásokba bocsátkozni. Mindössze annyit lehet megállapítani, hogy *Hitler úgy erősítette meg pillanatnyilag a helyzetét, hogy kiirtotta mindazokat, akik alkalmasak lettek volna a rohamosztagok nyilt elégedetlenségének kiaknázására.* Ez a módszer azonban inkább *csak a föld alá kényszeríti az elégedetlenséget,* mint hogy megszüntetné. Ő maga a rohamosztagok segítségével jutott hatalomra, melyeket azok az emberek vezettek, akiket agyonlövetett. Ezentúl inkább

csak egy GPU-szerű rendőrségre

és még inkább *a birodalmi hadseregre* támaszkodhat, amely támogatta őt abban, hogy *megszabaduljon régi társaitól.*

„Szakadék választja el Németországot a nyugati nemzetektől"

— Az elégedetlenségre gyanús emberek brutális üldözése, a szólás- és gondolatszabadság elnyomása, az országot elárasztó kémek száskajárása, az az állandó propaganda, amely a népet folytonos hisztérikus hangulatban tartotta, a túlzott pogány doktrinák hirdetése, az erőszak állandó dicsőítése *mind hozzájárultak annak a szakadéknak a kimélyüléséhez, amely ma Németországot a többi nyugati nemzettől elválasztja.* Olyan emberek, mint *Röhm* és *Heines,* akinek erkölcsét és féktelen brutalitását mindenki ismerte, *nemzeti hősöknek* számítottak és a legfelelősebb polcokra helyeztek...

Németország visszazuhant a középkori állapotba.

Nem érdemesek részvétre a kivégzett nácivezérek, mert minden tekintetben *megérdemelték sorsukat...* Végzetesen jellemző a mai Németországra *az a vadság,* mellyel minden törvényes formát figyelmen kívül hagynak, amelyek a modern államokban számítanak. Még mélyebb jelentősége van annak, hogy általában *milyen közönnyel* fogadják a középkori módszerekhez való visszatérést.

— .... Az a mód, ahogy *az áldozatokat lemészárolták,* elképzelhetetlen a huszadik században egy nagy európai államban. *Göring* dicsekvése, hogy mindenkit megöltek, aki ellentállt, *Göbbels* harcias rádióbeszéde, melyben leírja a Röhm villájában észlelt jeleneteket, — mindez *tiszta középkor.* Rendkívül gondosan kidolgozták a veszedelmes összeesküvésről szóló hírt. Lehet, hogy *némi gyenge alapja* volt ennek a hírnek, de nehezen lehet elhinni, azután a titokzatos költött kommunista puccsterv után, mellyel a nácirendszer uralmának elején jogcímet talált magának, hogy *összes politikai ellenfeleit elfogassa.*

A keleti és középkori zsarnokok

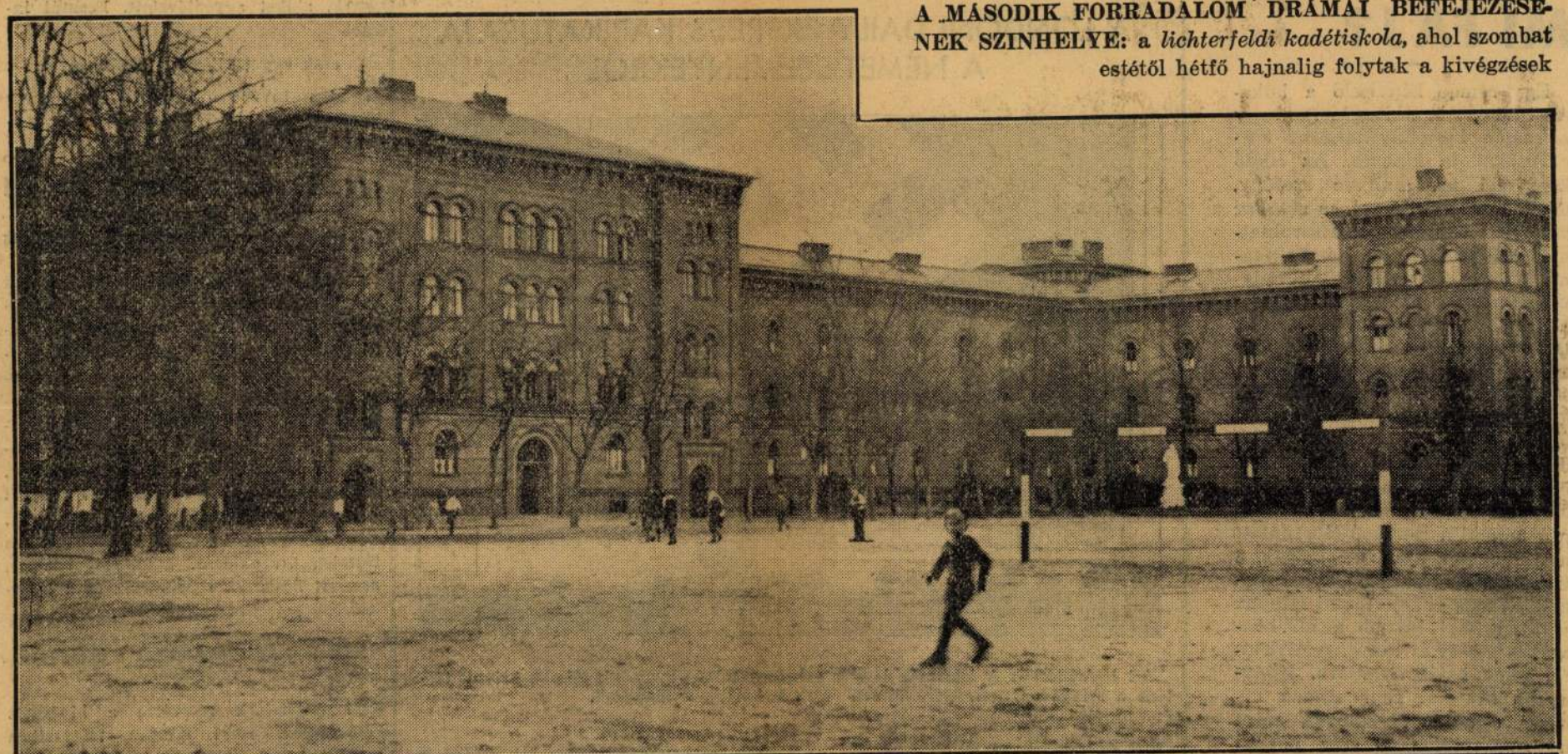
mindig készséggel találtak ki ilyen történeteket, hogy *utólag igazolják* a számukra veszedelmessé váló emberek eltávolítását. A londoni színházlátogatók, akik ismerik a »III. Richárdot«, ezeknek az eseményeknek hatása alatt a középkori »rózsaháború« hangulatát érzik.

A nagy angol lapok közül egyedül csak a *Daily Mail* ír meglehetős rokonszenvvel Hitler eljárásáról, de ez a lap is meglehetősen *tartózkodik minden megjegyzéstől.*

Akinek a szívműködése rendetlen,
úgyszintén az, akinél a vérnyomás emelkedésének tünetei mutatkoznak, úgy érhet el erőlködés nélkül megfelelő könnyű székelést, ha reggel éhgyomorra egy kis pohár természetes **Ferenc József** keserűvizet iszik.

1934. évi típusú csukott
1·3 literes, 4 üléses
MERCEDES-BENZ
csak **6.500.-** pengő
áramvonalú
lengőtengelyes
MERCEDES-BENZ AUTOMOBIL R.-T.
Budapest, VI., Csata ucca 29.
Telefon: 90-8-90

A „MÁSODIK FORRADALOM" DRÁMAI BEFEJEZÉSÉNEK SZINHELYE: a *lichterfeldi kadétiskola,* ahol szombat estétől hétfő hajnalig folytak a kivégzések

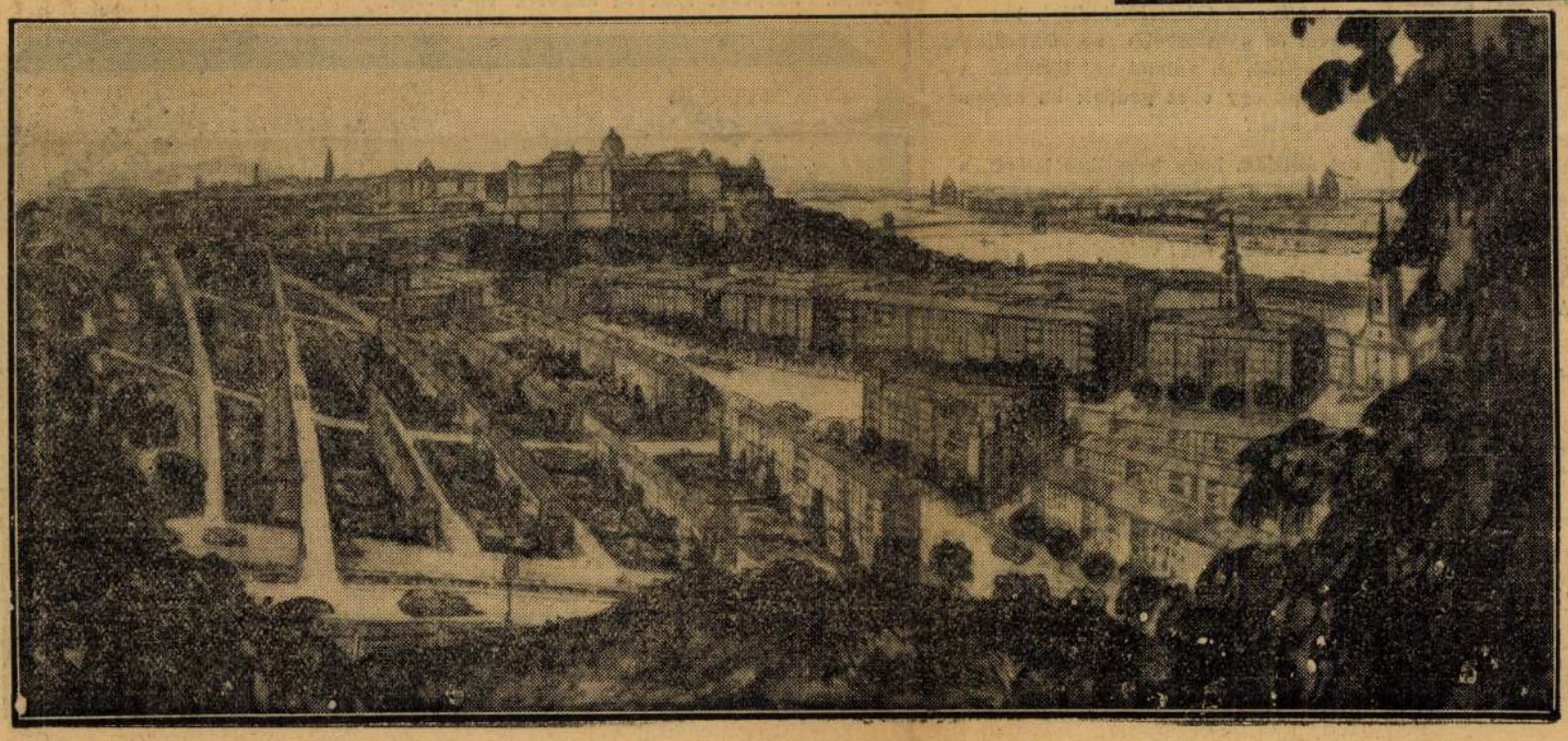




MÁRIA, SAVOYAI HERCEGNŐ, az olasz király *legkisebb leánya,* Firenzében egy gyermekünnepségen. Mellette az ünnepség egyik szereplője



Dr. Klausner Erich, a német *Actio Catholica* elnöke, akinek titokzatos halála miatt megszakadtak a konkordátum tárgyalások a *Vatikán* és *Berlin között*



ÚJ TERV TABÁN BEÉPÍTÉSÉRE *(Forbáth Imre, Deli Lajos és Faragó Ferenc terve — Zádor István rajza)*

Deli-Faragó

épitész

Pesti Zsidó hőrök

temploma

Repr.

Architectura

80. l.

Deli és Faragó

mines
céd.

l.

Exp Bruxelles 1935

142.1.



Aovább

~~Árkay Bertalan~~

~~Árkayné Stehlo Sili~~

~~Barát Béla és Novák~~

~~Bierbauer Virgil~~

Deli és Faragó

Fischer József III.

Györgyi Dénes

Györgyi D. és Román E.

Hajós Alfréd

Hültl Dezső

Kende Ferenc

Kotsis Iván

épitesek

Brüsseli nemzetk.

kiall. 1935. 142, 144. l.

AZ ÜNNEPÉLY MŰSORA:

1. HIMNUSZ. Előadja a balatonfüredi leventezenekar.
2. NÉZZETEK KÖRÜL. Alkalmi óda, írta: Orosz Iván, előadja: Páldy Róbert.
3. NEM, NEM SOHA! Előadja a tihanyi róm. kat. egyházi énekkar.
4. EMLÉKBESZÉD. Mondja dr. Strommer Viktorin tihanyi apátúr, az emlékbizottság elnöke.
5. Gerő József tihanyi bíró átveszi az emlékművet.
6. A TIHANYI ECHÓHOZ. Előadja a tihanyi róm. kat. egyházi énekkar.
7. Koszorúk elhelyezése.
8. HISZEKEGY. Előadja a balatonfüredi leventezenekar.

HAJÓMENETREND

ODA:

Siófok ind.	15.40	16.15
Balatonfüred ind.	16.40	|
Tihany érk.	17.00	17.05
Balatonföldvár ind.	15.05	
Tihany érk.	15.45	

VISSZA:

Tihany ind.	18.40	19.40
Balatonfüred érk.	19.00	20.00
Siófok érk.	20.00	21.00
Tihany ind.	19.15	
Balatonföldvár érk.	19.50	

Deli Lajos Dezső

építész

Élet. arch.

Szefellex 537. l.

Dési Nagy Sándor: A nezelem gyötrelmei.
Pesten. N. Kiss István könyv árosnál,
1803. (A címlaptól balra jelenet.
Reim. Alatta négyszoros vers.
Föv. Kot.

Kr. (1). 110.

Deli Lajos Dezső épitész,

1901. Pécsett. Az aradi
föreáliskolában érettségizett.
A bresti műegyetemen 1924
szerzett építészi oklevelet, azu-
tán három évig ismertebb
fővárosi és tészek mellett
dolgozott. 1927 Faragó Fe-
renc építésszel társulva a
fővárosban nyitotta meg ter-
vező irodáját. ~~Meg ezt~~ ben
az Arad Csanádi Gazdasági
Takarékpénztár mahoz
székházának tervpályázatán
I díjat és a kivitellel való
megbízást, a ~~szeles~~ fővá-
rosi kulakásos bérház terv-
pályázatán díjat nyer-
tek. T 1929. Maglódi
uti szeretetotthon tervpályá-
zatán sima horizontális osztá-
sokkal tagolt korszerű
tervüket, *

T 1928. Vágó László körel ~~[illegible]~~ (~~[illegible]~~) a 1925-31. épitészetek a do-
many utcai zsinagogákhoz csatlakozó nyitott ár-
kádos zsidó kőbök mauzoleumát és tem-
plomát s benne a M. Zsidó Múzeumot.

* ~~valamint~~ a győri szint-
pályázatán
terüket

megvásároltak. 1930.
tervezték az izr. tani-

hó 11-én 556.szám alatt kelt fel-

vtárak Országos Főfelügyelőségének

lékbizottság kiadványait készséggel

litásáról az Iskolánkivüli Népmüvelé-

utca 12.fdszt.1.szám/ sziveskedjék

ember hó 28.

deletéből:

3

A bpesti városépítési problémákat feltáró 1933 évi kiállításon a Gellért rakpart rendezési tervét állítottak ki 1935. részt vettek a brüsszeli nth. kiállításon 1937. terveztek és építettek a Lipót városi kaszinó margitszigeti ~~sport~~ klubházát 1937 a belgrádi Torurokos-ter és az Emlék-tér körüli városrész szabályozási nth. tervével, melyet Forbáth Imvével közösen készítettek, a négy elsődíj egyikét nyerték: Nagamaz Forbáthtal közösen készítettek

Ezt mai tervét 1937 a Tabán rendezésére, mely ~~kis~~ egy szén kiállítási fuzetben is megjelent.

lás és Közoktatásügyi Miniteriummal fennálló
ban kulturális előadásainkat saját magunk
s ezen előadásokat is saját rendezésünkben
k Országos Bizottsága javára. Ez annyit je-
rdetjük és hogy a belépődijak árát igazga-
nem lesz magasabb semmivel kulturális elő-
A brutto bevételből a szigoruan vett regie-
ségi áron, a többit pedig a nagytekintetü
bocsátjuk.
lőadásból igy ez évben 3-at, január, február
n pedig 5-öt, ugy hogy összesen 8-at tudnánk

kintetü Bizottságnak ez megfelelne, mély
ról bennünket 8 napon belül értesiteni szi-

nyagi eredményeit is megvilágositsuk, a mai
etén 200.000.-- koronát bocsátunk a nagyte-
sére.-

Mély tisztelettel:

URÁNIA
YAR TUDOMÁNYOS SZINHÁZ
IGAZGATÓSÁGA

igazgató.

1938. Bécs városnak a Praterben lesetizendő állandó kiállítás és vásárterület elrendezési tervére kiírt nemzetk. csinnei pályázatban a/ hét díjazott pályaterv ~~(152 beérkezett terv~~ közül az egyetlen kultöldi tervet Forbáth, Deli és Farago készítették. ~~A bpesti magánépítkezések közül említésre méltó a Szerb utcai bérház.~~

Bpesten nehány családi nőzon kívül ⊥a Szerb utcában bérházat építettek.

⊥a Rózsadomb-on villát

Szombathely, 1923. aug. 23-án



MDK

Deli Lajos Dezső építészmérnök

A kamara uj tagjai. MMÉEKözl. 23-24. sz. 1928. 164. l.

Deli Lajos, építésmérnök M.D.K.

Forbáth Imrével, Faragó Ferenccel és Akay Elemérrel közösen készített terve, melyet Porsony Városszabályozására és vasútrendezési pályázatára benyujtók, az egyetlen magyar terv volt, mely két csekszlovák pályamű mellett díjazásban részesült.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp.
1931. 65. két. 244-252. old. 1-5. á

Deli Lajos és Faragó Ferenc

Eskü ter rendezésének pályá-
zatán díjat nyertek.

U. 932. XII. 7.

Deli Lajos és Faragó Ferenc

Eskü lér rendezésének pályá-
zatán díjat nyertek.

U.932.XII.7.

M.D.K.

Deli Lajos, építész

Faragó Ferenccel és Forbáth Imrével közös terve a benyújtott 152 terv közül a hat díjazott közé került a Bécsi „Messe" nemzetközi pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf. márc. 3. sz. 4. old. + 2 fk.

Deli Lajos [redacted] építén

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 157-166.o.

komor János: Pályázat a Gellért és Rudas fürdő környékének rendezésére.

Deli

építész

Tér és Forma, 1929

II. évf. 479-488.

komor János: Győr város rendezése.

Deli

építén

Tér és Forma, 1929.

II. sóf. 175.-185. l. Komor János:
a Maglódi-úti szeretetotthon pályaterve.

Deli

építén

Tér és Forma, 1930

III. évf. 509-510. o.

B.V.: Üdülőotthon Balaton füredén.

Dali

épített

Tér és Forma, 1932.

V. évf. 249-370. o.

Orbán Ferenc: kertes házak.

Deli építész

Tér és Forma, 1930. III. évf.

382-Y20.0.

A XII-Nemzetközi Építész-
kongresszus alkalmával
bemutatott magyar munkák

Déli

építész

Tér és Forma, 1930

III. évf. 303.

K. J.: Az MTK. klubház.

Deli

építén

Tér és Forma, 1929

II. évf. 379-388.
Epilógus a fedett uhoda palyá-
zatához.

Deli épitén

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 207.

Revue Internationale d'Architecture. Bevezetésül a Tér és Forma első mennetközi számához.

Deli Lajos, építész

M.D.K.

terve 600 p-ös meg-
vételben részesült az
OTI hadách-téri bérház-
pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

dec. 16. sz. 7 old.

M.D.K.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

sz. old.

M.D.K.

Deli Lajos, épitész

Faragó Ferenccel és Forbáth Imrével közös tervre 152 pályázó közül díjazásban részesült a bécsi „Messe" nemzetközi pályázatán [Hosszú ismertetés 2 ábrával].

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.
márc. 3. sz. 4. old.

M.D.K.

Deli Lajos

A Magyar müépitész-generáció egyik legtehetségesebb tagjaként emliti nevét Hajós Alfréd müépitész "Fiatalok" c. cikk-sorozat kapcsán.

Deli Lajos Jenő fényképét közli a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1931. juni 14-2o. XXI. évf. 25. sz. 39-41. lap.

MDK

Deli Lajos, ép.

a közgyülés megejtett választása alapján 2 évre a tisztikar tagja lett, mint az irodalmi és vitabizottság előadója, Komor M. ügyvezető mester mellett.

A MÉSZ. tisztujitó közgyülése. 1934 máj. 29.
Vállalkozók Lapja. Bp. 1934. jun.6. LV.évf. 45-46.sz.
4.l.

Deli Lajos, építész M.D.K.

volt társa Petri Lajos-nak a meddőnek nyilvánitott Leerner Ödön-szobor pályázaton, melyen a bizottság őt művel elismerésben részesitett.

Állalkozók Lapja. Bp. 1929. L. évf.

nov. 30. sz. 2. old.

Deli Lajos

A Lechner Ödön szoborpályázaton, műve elismerésben részesült.

DELI Lajos épitén

ORBÁN Ferenc: Magyarország zsidó emlékei, nevezetességei. Bp. : Panoráma, 1991 19.

Deli Lajos

A Lechner Ödön szoborpályázaton műve elismerésben részesült.

N.U.929.XI.28.

Deli Lajos

A Lechner Ödön szoborpályázaton „műve elismerésben részesült.

Ujság, 929. XI. 28.

Deli Lajos építőművész

A Lechner Ödön-Társaság levelező taggá választotta.

M.929.VI.18.

Deli Lajos

építész

Az Architecteur d' Anjourhui folyóirat rendezésében megnyílt Párizsban a II. modern nemzetközi építészeti kiállítás. Általános elismerést és tetszést arattak a magyar kiállítók, akiknek csoportjában külön-külön, vagy pedig együttes tervekkel szerepelt.

Nemzeti Újság
1938. IV. 4.

Deli Lajos épitész

Pályamüvével résztvett a Lechner Ödön szobor-
pályázaton.

M.929.XI.16.

-1-

Deli Lajos, építész

M.D.K.

či Faragó Ferenc terve megvételben részesült a Maglódi-uti Szeretet-Otthon pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1929. L. évf.

ápr. 10. sz. 3. old.
" 17. " 5. -

M.D.K.

Deli Lajos, építész

és Faragó Ferenc Szeretetház pályázatra beküldött tervének ismertetése körül, a Mérnöregylet ülésén nagy botrány tört ki, mert habár az előadó is megállapította, hogy a terv egyíre a legjelbarnar, a közbekiáltó hallgatóság viszont kijelentette, hogy a részletkibár sokkal kisebbek, mint a díjazott tervekkel.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1929. L. évf.

ápr. 17. sz. 5. old.

M.D.K.

Deli Lajos, építész

Faragó Ferenccel és Forbáth Imrével közös terve a négy első díjat egyikét nyerte el Belgrád városközpontjára kiírt nemzetközi pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

jun. 24. sz. 4. old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

Deli Kornélné
1900 OKI 16.

Festő és modell — tízperc

Ajtók, ablakok tárva-nyitva; az udvaron zsibong a gyerekhad. Tízperc az ajkai IV. számú általános iskolában. A bejárat fölött a falon — freskó. Az egyik tanteremben szintén: táncoló fiúkat és lányokat ábrázol. Az úttörőszoba csupa szín, csupa elevenség: gyermekrajzok, furnírlemezre festett s kivágott, falra erősített alakok, csupa dinamikus mozgás.

— *Jórészt a gyerekeim munkái, a falfestés persze saját* — világosít fel *dr. Deli Kornélné*, akit tízpercben egy kis villáminterjúra kerestünk fel két óra között, s akiről azt mondja az igazgatóhelyettes: két éve, mióta itt dolgozik, jó kezekben van az iskola rajzoktatása (no meg a VI. számú iskoláé is, mert ott is tanít). A városi tanács művelődési osztályán pedig azt is megtudjuk róla, hogy *most készül első — közös — kiállítására*. Azok közé a — nem kis számú — rajzpedagógusok közé tartozik tehát, akik az oktató-nevelő munka mellett művészi ambíciókat is érlelnek magukban, akikben jól megfér együtt, egymást erősítve a rajztanár és képzőművész.

— *Az ajkai napok keretében rendezendő kiállításon veszek részt, rajzaimat, festményeimet már lezsűrizte a Képzőművészeti Alap.*

— Ez tehát afféle bemutatkozás lesz megyénkben?

— *Igen, az első nyilvános szereplés. Persze csak itt. Szombathelyen (onnan kerültem ide két évvel ezelőtt) rendszeresen résztvettem a helyi tárlatokon.*

— Mióta fest?

— *Mióta az eszemet tudom. Komolyan persze csak úgy tíz év óta. Pécsett végeztem el a főiskolát; rajz-földrajz szakos vagyok.*

— Mikor fest?

— Nehéz kérdés: családanya vagyok, a férjem eléggé elfoglalt jogász, otthon várnak a gyerekek, a második műszak a tanítás után: *a művészet marad a harmadikra...* Szerencsére, *nyaranta mindig résztvehetek az ország különféle művésztelepein: az a pár hét legtermékenyebb idő számomra.* Azonkívül? Kiránduláson, utcán, munka közben megragad valami téma; gyors vázlatot készítek róla, aztán otthon befejezem.

— Kedvenc témái?

— *Az ember. Az emberi munka, a különféle mozdulatok.* Itt az iskolában gyakran megkap egy-egy kedves gyermek-arc, egy-egy mozdulat; ha csak lehet, máris készül róla a skicc...

— Például?

— *Például legutóbb a Terikéről... Aranyos, feketehajú, csillogószemű, eleven kislány...*



Anczmann Terike illedelmesen kopogtat be a tanáriba. Klottköpeny, hófehér gallér: arca, szeme, haja... csakugyan, ahogy rajztanár látja.

Mutatja a maga kis rajzát, a tanárnő néni: *nem rossz!* Mester és tanítvány. Vagy tanár és diák. De így is mondhatnánk: művész és modell. Dupla vagy tripla összekötő kapocs, százszoros ok a szeretetre. A kislány hatodikos. Apja csillés Jókai-bányán.

Csengetés. Terike összerebben, nehogy elkéssen az óráról; dr. Deli Kornélné is hónna alá fogja az osztálykönyvet.

— *Mi leszel, ha megnősz, Terike?*

Természetesen: — *Rajztanár...*

K. I.

(Foto: Szabó Ferenc)

szociológus kiserete-
n
t hallunk a jövő héten?
ivószene táncritmusban
Sólyom utcai 18-ak
ádiójáték gyermekeknek
Mérkőzések percről percre
Jean-Pierre Rampal fuvolázik
Népdalok, népi táncok
A honti igricek. Móra Ferenc vidám írásaiból

A POZSONYI TV M
9,25: Gyermekműsor
10,25: VZKG—Banik O labdarúgó mérk
15,30: Sportközvetítés
16,50: Filmérdekessége
17,15: Ifjúsági műsor Winetou anyát
19,00: Tv-híradó
19,20: Sporthíradó
19,45: A bűnösök. Ny filmvígjáték

TEKINTSE ME

mintatermünk újdonságait.

Pápa, Márton István u. 3.
MODERN BÚTOR ÉS
KÁRPITOS TERMÉKEK
ÁLLANDÓAN RAKTÁRON

Pápai Asztalos KTSZ

(528)


OTTHONÁBAN
A NAGYVILÁG

degiató
kőművesek mellé
1 fő

segéd-munkást

keres. Jelentkezni lehet a vállalat munkaügyi csoportján. (616)

Takarítónőt állandóra félműszakban azonnal alkalmaz a Bakonyi Múzeum. (134)

zetközi
gok. Tul
cint. nár
diolus. g
cserjék.
jék. Ké
mentes
mertetőn
lítás post
kely dís
kertészet
pest III.
ri u. 18.

Sezlonokat
tételeket, gar
olcsón és
szállítok.
árajánlatoka
fordultával
Schuszter
kárpitos. Pá

FELVÉTELRE KERESÜNK

segédfűtőket

AZONNALI BELÉPÉSSEL.

Fizetés megegyezés szer
lentkezni lehet Ingatla
Vállalat Veszprém Bajc
48. sz. alatt.

NAPLÓ

A MSZMP Veszprém megyei Bizottsága és a megyei tanács lapja
Főszerkesztő: Csaba Imre
Szerkesztőség:
Veszprém, Irodaház
Telefon: *112-51, 112-52
Főszerkesztő: 112-55
Esti szerk.: 122-54
Sportrovat: 112-44
Kiadja a Veszprém megyei Lapkiadó Vállalat

DELI MIHÁLY (asztalos)

Váraay J * Dunamellék ref templ 1

1993, Gyoma

5.0.

DELI PÁL (asztalos)

Várady J * Dunamellék ref templ 1

Gyoma, 1993

5.o.

Deli Pál ónműves M.D.K.

XVIII. sz. első fele

Weiner Piroska: Neue Sammlung von Zinnmarken in Ungarn
Az Iparművészeti Muzeum Évkönyvei VI. 1963.

1975. IV. 24. 19.30 N. TK
Plakátparádé

Ajd vert

- Deli Palinak nézzük meg az ~~Agyvér~~ cimü óirási plakátját, ember méretü, hogy ugy mondjam, hatalmas szive dolog a bekötött fejü sebesültnek vagy betegtársnak és arra biztat, hogy akinek egész séges szive van adjon vért. Hát igen szépen látható a szöveg, nagy piros papirból vágta ki, igy talán gyorsabb is mintha ecsettel, ceruzával, bármivel dolgozott volna rajta. És aztán a szines papir ~~rga~~ ragasztás,, papirkivágás, tépés, festés egyformán jól érvényesült a kép megdolgozásánál. Egyáltalán nem hiányzanak itt semmiféle apróbb részletek, amik egy ilyen képen esetleg megjelenhettek volna, de fölöslegesek.

- Most aztán nézzük meg a még hátralévő cégéeinkret, ~~esse~~ ehhez szükséges, hogy a régi cégért eltávolitsuk és helyébe feltegyük a két munkát. Nahát ez azt hiszem most már sikerülni is fog, mit csináltál? Mi ennek a képnek, ennek az ábrának a neve?

- Mézeskalácsos sziv.

Deli Pali

Ödi Pál

Pécsett szept. 29. – én nyílik a TV országos kisplasztikai Biennáléi, melyen szerepel a művész emlékmű-tervei. /említve/.

Képes Krónika.

1974. IX. 14. TV. 16.50 Ka.

DELI SÁMUEL, asztalosmester

Márton Lajos abonyi házánál dolgozott 1942-ben.-
Uj ajtókat, ablakokat, zsalugáteres ablakokat készitett
Az egyezség végén: Költ Abony, May 16 843. Elvállaltam Deli
Sámuel"-asztalosmester. 120.old.

BALOGH SÁNDOR: Egy abonyi köznemes gazdálkodása a reformkorban 107.old

STUDIA COMITATENSIA, Tanúlmányok Pest Megye Múzeumaiból, 2.szám. Szentendre, 1973

Deli Sándor
fesvező

M.D.K.

Műszerét állította ki a
tárlaton.

Gerzti László: Formatervek az J. Spannüvészeti Kiállitasom
Művészet, 1966. április - 28 lap

Déli Sándor

a SZOT elnöksége 1942. évi művészeti díjával tüntette ki. A Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagja.

Keletmagyarország, 1942. ápr. 29.

Deli Sándor

a Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagját a SZOT 1942. évi művészeti díjával tüntették ki.

Somogyi Néplap, Kaposvár, 1942. dec. 29.

Deli Endre

a Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagja az 1942. évi SZOT-művészeti díjat kapott.

Magyar Hírlap, 1942. ápr. 29.

Deli Sándor, [iparművész]

Díjat kapott.

— : A Hazáért a SZOT-díjakat 1.

EST/ HIRLAP, Bp. 1972. ápr. 28.

Deli Sándor ígyanmúvész

SZOT díjat kapott

Nápszava 1970 április 29
9. old.

Deli Sándor

ip. formatervező, részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Műcsarnok, jún – júl.

Deli Sándor

SzOT-díjat kapott a Medicor Mü-
vek iparművészeti tervezői kollekti-
vája, közéjük tartozik Deli Sándor.

Kiosztották a SzOT-díjakat.

Magyar Hírlap 1972/118 1 old.

SZOT-díjas iparművészek

Az utóbbi hetekben többször is találkozhattunk az iparművészet, s azon belül is az ipari formatervezés problémáival. Kiállítást láthattunk Mai magyar iparművészet I. címmel a most százesztendős Iparművészeti Múzeumban, Magyar design címmel a Fészek Klubban, Öltözködés '72 címmel az Ernst Múzeumban. A formatervezés áldatlan helyzetét a televízió is részletesen elemezte, s nagyon helyesen úgy, hogy a kérdést egy izgalmas adásban a főiskolát frissen végzett szakemberek gondjain át mutatta meg. A kettő egymástól valóban elválaszthatatlan, s hogy mennyire az, a szaksajtóban s a napilapokban egyre sűrűbben megjelenő cikkeken túl a Magyar Nemzetben zajló vita meggyőzően bizonyította.

Az ipari formatervezés helyzetéről, lehetőségeiről beszélgettünk *Deli Sándorral, Heinz Bogdánnal* és *Tóth Ferenccel*, akiket 1972-ben, a Medicor Művek ipari formatervezőiként SZOT-díjjal tüntettek ki. Az első kérdésem hozzájuk az, hogy valóban olyan lehangoló-e a kép, mint amilyennek a televízió mutatta?

Deli Sándor: A gazdaságirányítás reformjának egyenes következményeként, a piac-központú gazdálkodás kialakulása miatt, az ipar legfontosabb törekvése szükségképpen a minőség javítása lett. Minél jobb terméket gyártani, minél olcsóbban. Csak ilyen áru termelése nyereséges. Ez az egyik oldal. A másik az, hogy versenyképesnek maradni csak olyan termékek gyártásával lehet, amelyek a használati követelményeknek, az adott terméket használó emberek szükségleteinek tökéletesen megfelelnek. A követelményeket és szükségleteket tényszerűen ki kell deríteni, érthető, hogy fellendült a piackutatás.

— E logika szerint a formatervezés ügyének is jól kellene állnia, holott minden jel az ellenkezőjére mutat!

Heinz Bogdán: Tényeg nem mondható rózsásnak a helyzet. A piackutatás egyre jobb, egyre elmélyültebb, egyre alaposabb. Csak éppen azt nem tudja minden kétséget kizáróan megmondani, hogy mit akar a vásárló. Gondolkozzunk csak! Valójában mi kell az emberek nagy többségének? Részben az, amit megszokott, vagy amit barátainál látott, esetleg aminek szükségességéről a reklám meggyőzte, részben amit a divat elfogadtatott vele, részben pedig amit a boltban kap. Ki tudhatja azt, hogy a választást mennyiben szabályozták ezek a tényezők, s mennyire a tényleges szükségletek? Mármost a kereskedelem, a piackutatással kimutatott igényeire hivatkozva, elsősorban a bevált kommersz terméket kéri. Az ipar miért tiltakozna? Így legalább nem növekednek „feleslegesen" a termelési költségek. Formatervezőket fizetni, drága kísérleti szériákat csinálni? Minek, ha nem muszáj? Hiszen konkurrencia-harc sincs a vállalatok között. A vásárló azt veszi, ami van.

— Valamit nem értek. Ha így áll a helyzet, ahogy önök mondják, akkor hogyan lehet teli minden bolt szebbnél szebb áruval? Mindent csak nem oldhat meg a külkereskedelem?!

Deli Sándor: Mindent nem, de nagyon sokat. S ráadásul szabályozottan, vagyis az esetek többségében a külföldi áru a magyar termékeknek nem versenytársa. Vagy a magas ár miatt, vagy mert olyat a magyar ipar egyáltalán nem is gyárt. Részben természetesen itthoni gyár készíti a célszerűen használható, nemes vonalú terméket. De nem feltétlenül a piac kényszerétől hajtva, s nem is feltétlenül magyar formatervező ötletéből. Nálunk ugyanis a formatervező eredményeit semmiféle jogszabály nem védi. Attól és olyan megoldást vehet át bármelyik vállalat, ahonnan és amilyet akar. Senki ebben meg nem gátolja. S ha így van, akkor minek a sok költséget és fáradtságot jelentő magyar formatervező? Pedig mennyi tehetséges fiatal kerül ki a főiskoláról!

Tóth Ferenc: Egyébként a köztudatban elég bizonytalan kép él a formatervezésről. Értelméről, szükségességéről tudomásom szerint szó sem esik a vezetőképző tanfolyamokon, s az egyetemeken is csak fakultatíve találkoznak vele a hallgatók.

— Mi tehát a formatervezés feladata?

Tóth Ferenc: Az ember tényleges szükségleteiből kiindulva alkalmassá tenni az adott terméket a teljes értékű használatra. Egy szék esetében tehát nem abból kell kiindulni, hogy mit tartanak most divatos széknek. A használati követelményeket kell megismerni. S abban a pillanatban kiderül, hogy a formatervezés elsősorban nem képzőművészeti, esztétikai probléma, s egy-egy feladat nem is oldható meg egyetlen formatervező elszigetelt munkájával.

Deli Sándor: Tegyük hozzá, hogy mindezt a nagyüzemi termelés formájában kell elképzelnünk. Túl vagyunk a „kézművesség" idején. Az ipari formatervezés soha nem gondolkodhat kis szériákban vagy egyedi darabokban. Ha rossz Deli Sándor széke, akkor esetleg tízezer ilyen rossz, igényeket szabályozó, ízlést meghatározó szék kerül a boltokba. S itt a formatervezés felelőssége, s ugyanezért nem lehet a jelenlegi helyzetben megnyugodni. Nyilván, ha ilyen nagy szerepe van a termékeknek az ember mindennapjaiban, akkor a termékek tervezését minden síkon értő szakemberekre kellene bízni. Másképpen szólva: a kereskedelmi szempontok mellőzhetetlenek. De ezeket a szempontokat úgy kellene értelmeznünk, hogy hosszabb távon ne csorbuljon a teljes értékű használhatóság szempontja sem!

Heinz Bogdán: Mondok egy példát. Az autóbuszokon és villamosokon rendszeresített jegykezelő gépek példáját. A formatervezőt nem kérdezték meg. Nem elemezték a jegykezelőgép funkcióját, a végzendő munka környezetét. A gépet rosszul helyezték el, kihasítja az emberek ruháját, testi sérüléseket okoz, s még használni is csak nehézkesen lehet. Műszakilag tökéletes a megoldás, mégis baj van a használhatósággal. Hát ebben van a formatervezés lényege. S amíg ezt a vállalatok veze-



Tóth Ferenc, Heinz Bogdán, Deli Sándor

Ne csak vállalás legyen

AZ ELTELT ÉVEK SORÁN megerősödtek, megizmosodtak a szakszervezeti politikai iskolák. A tanfolyamok és a tanfolyamon résztvevők száma tizenöt—hússzorosára emelkedett. Szándékosan írtam résztvevőket és nem hallgatókat, mert ezekre a foglalkozásokra nem a hallgatás jellemző, hiszen az évek során valóságos kis vitaforumokká váltak. A régi, kissé elvont témák helyett ma a résztvevők társadalmi-gazdasági és politikai életünk aktuális kérdéseihez szorosan kapcsolódó témákról tárgyalnak. Ezért van az, hogy ha nem is olyan gyors ütemben, mint az előző években — még mindig szaporodik a tanfolyamok és arra jelentkezők száma. Ma már nehéz lenne eldönteni azt, hogy mi e tanfolyamok népszerűségének titka. A foglalkozások kiscsoportos jellege, vagy a többféle érdekes témából összeválogatott tematika vonzza a jelentkezőket. Úgy gondolom, mindkét tényezőnek szerepe van benne.

Nem szabad megfeledkezni azonban arról sem, hogy a tanfolyamok népszerűsítésében fontos szerepe van a tanfolyamokat vezető és irányító propagandisták és vezető propagandisták lelkes, odaadó munkájának. Ebben a propagandatevékenységben ma már igen sok magasbeosztású és a termelés különböző szintjein dolgozó gazdasági vezető is részt vesz. Ezek a gazdasági vezetők, — előadók, vagy tanfolyamokat vezető propagandisták — felismerték e tanfolyamokban rejlő lehetőségeket a termelő tevékenység szempontjából. Felismerték azt, hogy ha a gazdasági vezető, mint propagandista az általa tartott foglalkozásokon megismeri munkatársait, a hozzá beosztott dolgozókat, közvetlenül és feszélyezettség nélkül beszélhetik meg a termelés során jelentkező problémákat, ezek megoldásának lehetőségeit. Ez a közös munka szempontjából csak hasznos lehet. Ilyen kérdések megbeszélésére és a közös cselekvés módszereinek kialakítására ebben az évben is igen alkalmasak a tanfolyamok témái.

Jó érzés volt részt venni a Budapesti Konzervgyárban tartott felkészítőn, amelynek témája „Hatékonyabb munkával segítjük elő gazdasági fejlődésünket" volt. Itt a vezető propagandista, aki szintén az üzem egyik felsőszintű gazdasági vezetője, harmincöt perces tájékoztató keretében ismertette a propagandistákkal az élelmiszeripar szerepét a népgazdaságban, az ágazat, illetve az üzem által létrehozott nemzeti jövedelem arányát a nemzeti jövedelem egészéhez viszonyítva. Beszélt arról, hogy az év során milyen tényezők gátolták az üzem termelését, milyen intézkedésekre van szükség a gazdaságosabb termelés megoldásához. E tájékoztató után a vállalat üzemszervezési osztályának vezetője, aki maga is propagandistaként tanfolyamot vezet, ismertette azokat terveket és a már folyamatban levő intézkedéseket, amelyeket a gazdaságosabb termelés érdekében tettek, illetve kívánnak tenni. Forint értékben mennyit fordítanak az intézkedések megoldására és ezek megvalósítása után körülbelül mennyi többlettermékre számítanak. Szó volt itt még a szocialista munkaversenyről, a brigádmozgalomról is, mint a hatékony termelés egy-egy fontos tényezőjéről.

A Láng Gépgyár egyik tanfolyamán a fenti téma keretein belül arról beszélgettek a résztvevők, hogy a turbinagyártás költségeinek csökkentése érdekében megkeresik a kooperáló vállalat szocialista brigádját, hogy a turbinagyártáshoz szükséges öntvényeket pontosabb méretre, kevesebb ráhagyással kovácsolják. Így mindkét vállalat sok felesleges munkát és anyagot takaríthat meg. Azt is elhatározták, hogy további számításokat végeznek annak érdekében, milyen módszerekkel tudják munkájukat hatékonyabban végezni. Ebben az elhatározásban a tanfolyam minden tagjának konkrét feladata van.

Ez csak két kiragadott példa a sok közül, amely mutatja e tanfolyamok légkörét és hasznosságát.

A TANFOLYAMOK SZÍNVONALÁNAK emelését és a propagandisták munkáját segítik a szakmák által tartott felkészítők, amelyeket a propagandisták részére tartanak — és az egyes témákhoz kiadott szakmai kiegészítők is. A szakmák részére e feladat még viszonylag új, de keresik a legjobb módszereket a propagandisták felkészítésére.

Érdekes volt figyelemmel kísérni e felkészítőkön a „Közös érdek a munka- és üzemszervezés javítása" című témát. Ahány szakma, ahány előadó, annyiféle megközelítése a témának. Például tudományos oldalról a textileseknél, a fenti feladat megoldására vonatkozó kormányhatározat tükrében az ÉDOSZ-nál, az ágazat előtt álló feladatok megoldásának belső szükségszerűségeiből kiindulva a Központi Postaszervezeknél.

A sok jó tapasztalat mellett azonban nem lehet elhallgatni a még meglevő hibákat sem. Például: nem jó dolog az, hogy néhány szakmánál egy-egy fontos téma megtárgyalására a felkészítőkön csak egy-egy órát fordítanak. Ilyen esetben a vitaindító előadást is csak igen röviden tarthatja meg az előadó, kérdésekre, konzultációkra már nem jut idő. Meg kellene gondolni azt is, hogy a felkészítők alkalmával célszerű-e egy-két-háromórás foglalkozás keretében a tematikában megjelölt téma mellett olyan külpolitikai tájékoztatót tartani, amely nem jelent többet, mint a rádióban, televízióban elhangzott ilyen jellegű tájékoztató.

AZT TAPASZTALTAM, hogy egyes szakszervezeti bizottságok ebben az évben a fürdővízzel együtt kiöntötték a gyereket is, mert az előző év kedvezőtlen tapasztalata alapján nem rendelték meg a propagandisták munkáját segítő — idén igen jól sikerült — szemléltető anyagokat. Nem jó az sem, hogy egyes szakszervezeti bizottságok a tanfolyamokat arra használják föl, hogy ezen keresztül mozgósítják a dolgozókat az év végi hajrá keretében elrendelt túlórákra. E tapasztalatok azt mutatják, hogy a sok-sok propagandista áldozatos munkája a szakmák és szakszervezeti bizottságok segítőkészsége ellenére még sokat kell tenni azért, hogy e tanfolyamok mindenütt betölthessék feladatukat, hogy a résztvevők elég tekintélyes része ne csak azért jöjjön el a foglalkozásra, mert „vállalás", hanem azért, mert szeretnek résztvenni a témákkal kapcsolatos megbeszéléseken, mert szeretnek tájékozódni hazánk és a világ eseményeiről, mert szívesen vesznek részt a kollektíva ilyen jellegű munkájában.

TÓTH MIKLÓSNÉ
a SZOT oktatási bizottságának tagja

A tulajdonosi szemlélet erősítése

A Jászberényi Hűtőgépgyár szakszervezeti bizottsága és gazdasági vezetése közösen jól sikerült szocialista brigádvezetői értekezletet tartott. A tanácskozáson 300 szocialista brigádvezető vett részt. Megjelent a tanácskozáson Háner József, a Vasas Szakszervezet elnöke és Semsei Imre, a városi pártbizottság első titkára. A termelési főmérnök ismertette a tanácskozás résztvevőivel a gyár gazdasági eredményeit, majd a vszb-titkár adott tájékoztatást a brigádmozgalom további feladatairól. Ezt követően a brigádvezetők elmondták véleményüket, tapasztaltaikat. Kérték, hogy a gazdasági vezetés szilárdítsa meg a meglazult munkafegyelmet. Szóvátették: előfordult, hogy anyaghiány miatt nem tudták teljesíteni vállalásaikat. Egyik legfontosabb tennivalóként jelölték meg a tulajdonosi szemlélet erősítését, gyártmányaik minőségének javítását. Javasolták a gazdasági és mozgalmi vezetőknek, hogy a szocialista brigádvezetők tanácskozását tegyék rendszeressé.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Deli Sándor SZOT-díjas
MUNKA Ifjúsági Szakszervezet
1973 JAN

tői meg nem értik, a helyzet nem változhat.

— Hogyan érzik magukat formatervezőkként a Medicor Műveknél?

Tóth Ferenc: Gondolom, ezt a SZOT-díj teljességgel mutatja.

Deli Sándor: Tényleg mutatja, de nem árt, éppen a sok rossz példa láttán alaposabban is eltűnődni azon, miért érezzük itt jól magunk. A Medicor, s ez az első, korszerűen vezetett vállalat. Korszerűen alkalmazza a formatervezést is, mint eszközt, a termelés színvonalának javítására. A konstruktőr ha valamit akar, rögtön ránk is gondol. Nagyon jó közegben dolgozunk. Olyan munkatársakkal, akik nemcsak elvileg, hanem gyakorlatilag is nélkülözhetetlennek éreznek bennünket. Olyannyira, hogy újabban sokan már újítást is csak akkor nyújtanak be, ha velünk konzultáltak előtte. S megesik, egyre többször, hogy tanácsunkat kérik a lakás vagy éppen az iroda berendezéséhez.

Tóth Ferenc: Szóval jók a feltételek. Gondoljon arra, hogy mennyi pénz kell a mi munkánkhoz! Rendelkezésünkre áll a teljes szakirodalom. Olyan információs rendszer segít bennünket, ami révén minden újdonságról tudunk. Modellező csoport dolgozik a kezünk alá. S a legjobb eszközöket kapjuk, ha tehát valamelyikünknek japán ecset kell, akkor japán ecsetet is vesznek. Munkánk bizonyos mértékig kötetlen, s ez minden szónál jobban minősíti a munkánk iránt érzett bizodalmat. S persze a mi felelősségünket is.

Heinz Bogdán: Dolgozhatunk, ez a lényeg. Nagyon sok szép feladatot kaptunk és kapunk, csak győzzük mindet megoldani. A Medicor, rendkívül széles gyártmánystruktúrát alakított ki az idők folyamán, a külföldnek dolgozik. A versenyképességét csak úgy tudja tartani, ha termékei, ahogy már mondtuk, jó minőségűek, olcsóak, vagy legalábbis olcsóbbak mint a pertnereké a piacon, s emellett minden tekintetben célszerűek. Mindez együtt olyan kényszerűséget jelent, aminek feltétlenül része van a formatervezés szerepének elfogadtatásában, jelentőségének elismertetésében. Itt a Medicor Műveknél, azt mondhatom, hogy sikerült.

Tóth Ferenc: Úgy is tartjuk, hogy a SZOT-díj, mert kollektívát tüntetett ki, a Medicor Művek kitüntetése. Nem Delli Sándornak, Tóth Ferencnek vagy Heinz Bogdánnak adták, hanem a Medicor gyártmányainak, amelyekben viszont a közösség egészének munkája benne van. Jó, hogy az illetékesek így döntöttek. Örülünk annak, hogy a SZOT ezzel a díjjal a formatervezés szerepe iránt országosan érdeklődést keltett, s hogy ezzel a díjjal a formatervezés mellett tette le a voksot.

VARGA LAJOS

A fizikai dolgozók gyermekeiért

A Szakszervezetek Csongrád megyei Tanácsa — a KISZ-szel és a művelődésügyi szervekkel egyetértésben — már az elmúlt években is szervezett felsőfokú intézmények felvételi vizsgáira előkészítő tanfolyamot a megye középiskoláiban, amelyet egy téli és egy tavaszi szüneti bentlakásos tanfolyam egészített ki. Az előző tanévek tapasztalatai alapján az SZMT — a Pedagógusok Szakszervezete Csongrád megyei Bizottságával együttműködve — az 1971/72. tanévben is szervezett tanfolyamokat a csongrádi, szentesi, a hódmezővásárhelyi és a makói középiskolákban, összesen 38-at, amelyen mintegy 400-an vettek részt. A tanfolyamok a magyar, a történelem, az orosz, az angol, a politikai gazdaságtan, a biológia, a kémia tantárgyakat ölelték fel a középiskolák III—IV. osztályaiban.

A múlt év őszén — a szaktanárok segítségével — felmértük ennek hatásfokát. Az eredménnyel elégedettek lehetünk: a felvételiző mintegy 154 tanulóból sikeres felvételi vizsgát tett és felvételt nyert 101 tanuló. Ez a felvételizők 61,6 százaléka. Legjobb eredményt a hódmezővásárhelyi és szentesi gimnázium pedagógusai értek el, ahol a százalékos arány 70 fölött van. Nem egy olyan tanfolyamunk is működött, ahol a felvételre jelentkezett valamennyi diák felvételt nyert a különböző felsőfokú intézményekben az előbb említett két gimnáziumból.

A tanfolyamok foglalkozásainak megtartásában és a felvételek arányaiban kiemelkedő eredményeket elért nevelők anyagi és erkölcsi elismerésben is részesülnek. A megyei művelődésügyi osztállyal történt megállapodás értelmében, ha egy csoportból a felvételire jelentkezők 70 százaléka felvételt nyer, akkor az oktató pedagógust ezer forint jutalomban részesíti az iskolai igazgatóság. Ha a felvételre jelentkezettek 80, vagy ennél nagyobb százalékát felveszik, akkor a pedagógus feljebbsorolásban részesül. Több középiskola a jutalmakat a november 7-i ünnepségen adta át a pedagógusoknak.

Szakszervezetünk a KISZ-szel és a tanácsi szervekkel egyetértésben és koordináltan, ebben a tanévben is megkezdte a középiskolákban a tanfolyamok szervezését. Október elsejével megkezdődött a munka a szakkörökben. 42 tanfolyamot indítottunk több mint 400 résztvevővel. A következő tantárgyakból szerveztük ezeket a középiskolák III—IV. osztályaiban: magyar, történelem, orosz, angol, biológia, kémia, politikai gazdaságtan, földrajz tárgyból. A biológia, kémia szakkörök legjobb hallgatóinak a téli és tavaszi szünetben Szegeden bentlakásos tanfolyamot szervezünk a József Attila Tudományegyetemen, hogy a felvételi vizsgák anyagát elmélyítsék, a szükséges gyakorlatokat elvégezzék és hogy ismerkedjenek az egyetemi oktatókkal.

Pedagógusaink a tehetséges munkás-paraszt tanulókkal „az ügy társadalmi jelentőségéhez méltóan" foglalkoznak, érzik munkájuk politikai jelentőségét. Megyénkben jó úton halad a fizikai dolgozók gyermekeivel kapcsolatos párthatározat végrehajtása. A párt-, a tanácsi és szakszervezeti szervek irányítása nyomán felelősségteljes munka folyik oktatási intézményeinkben.

VECSERNYÉS LAJOS
Pedagógusok Szakszervezete Csongrád megyei Bizottsága titkárhelyettese

Szakköri foglalkozás a szentesi Horváth Mihály gimnáziumban



kultúra

50 éves a Nyiregyházi Általános Munkásdalkör

Az 1920-as években Nyíregyháza alig fejlődő mezőgazdasági város volt. Nagyobb ipari létesítménye nem volt, még közepes sem. Ennek ellenére a néhány száz ott élő szervezett munkás, főleg építőipari, faipari, bőripari és nyomdász, jóban és rosszban összetartott. Közülük jónéhányan részt vettek a Tanácsköztársaság védelmében, mint vöröskatonák, harcoltak a munkáshatalomért.

Még dühöngött az első világháború utáni ellenforradalom, de ők már szervezkedtek. Összejövetelüket a mai Lenin téri volt vendéglő különtermében tartották.

Vezetőjük *Szabó Géza* tanító után 1925-től *Krecsák László* lett. A kicsinek bizonyuló vendéglő helyiség helyett mai 4. sz. Általános Iskolában kaptak helyet, ahol három évig folytak a próbák.

A város munkásainak összeforrott tenniakarását, áldozatkészségét bizonyítja, hogy saját pénzükön a mai Soltész Mihály utca végén négyszobás házat vásároltak. Itt folyt a mozgalmi és kulturális élet, itt kapott helyet a kórus is.

Lelkes munkájuk eredményeként már 1926-ban az országos munkásdalos fesztiválon kiemelkedő sikert arattak. Az akkor még nagy többségükben fiatal dalköri tagok május 1-én együttesen vonultak ki az erdei hármas dombra, a város munkásmozgalmi történetéből ismert helyre.

Az első sikerek után jöttek a többiek. A debreceni, a győri, a szomszéd nagyvárosok kórusaival kapcsolat, majd látogatások, hangversenyek, munkás kórus ünnepélyek.

A fellendülő mozgalmi és kulturális munkáséletre hamar felfigyeltek az államhatalom szervei. Előbb megfigyelés, aztán szigorú ellenőrzés következett.

E nehéz évek után már 1944. decemberében összegyültek a régi harcostársak és friss erők csatlakozásával, ötvenen felüli létszámmal indult el a munkásharc, a munka dicséretének dallal történő megszólaltatása. Egyik fellépési alkalom követte a másikat helyben és vidéken.

A dalkör vezetősége kibővült, *Major András* örökös elnök mellett *Oláh László*, mint ügyvezető elnök intézte a dalkör ügyeit.

A felszabadulás utáni években tovább terebélyesedett a kórus. Több városi énekkar is beolvadt hozzájuk, volt néhány év, amikor vegyeskarként is működött. Ezért több karnagy is vezette az együttest. Két évig *Jakab József*, majd hosszabb ideig *Tóth Jenő* és sok évig *Fekete Ferenc*.

Az elmúlt években nőttek az igények, de a feladatokat ma is ellátja a dalkör. Csak a tavalyi esztendőben több, mint száz társadalmi temetésen kísérte daluk utolsó útjára az életből távozottakat.

Az elmúlt 50 év alatt énekművészetünk sajátos eszközével hozzájárultak a tudatformáláshoz, a munkásmozgalom hagyományainak éltetéséhez. Az értelmi és érzelmi azonosulással befolyásolták a munkásokat és mozgósították őket. Nevelő, ízlésformáló, esztétikai élményt nyújtó hatásuk mellett nemes szórakozást nyújtottak.

Dalaik a legszélesebb közönséghez szóltak és szólnak ma is.

E rövid visszapillantással felelevenítettünk néhány epizódot az elmúlt fél évszázad történetéből. Ezalatt a valamikor csupa ifjakból álló dalosok feje felett eljárt az idő. A 50. évforduló alkalmával is munkás szolidaritással, dalos múltjuk megbecsülésével, tisztelettel adózunk azok emlékének, akik a kórust megalapították, és a mai munkásokat a munkáskórusba való belépésre, hagyományai folytatására.

Ezeknek a jegyében köszöntötte a Szakszervezetek Szabolcs-Szatmár Megyei Tanácsa Elnöksége a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban rendezett jubileumi ünnepség alkalmával a kórust. E megemlékezés során fellépett a Nyíregyházi 4. sz. Általános Iskola zenetagozatának énekkara, az ifjú zenebarátok kamarakórusa, a Nyíregyházi „Bessenyei György" Tanárképző Főiskola női kara, a MÁV Debreceni Járműjavító Üzeme Művelődési Házának „Egyetértés" férfikara.

A Szakszervezetek Megyei Tanácsa Általános Munkásdalköre 50 éves működése elismeréséül megkapta a művelődésügyi miniszter dicséretét.

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa a „Munka Érdemrend" ezüst fokozatát adományozta a jelenleg is karnagyként működő *Krecsák Lászlónak*.

A Szakszervezetek Országos Tanácsa a „Szakszervezeti Munkáért" kitüntetés ezüst fokozatát adományozta *Fekete Ferenc* karnagynak.

A Szakszervezetek Országos Tanácsa a „Szakszervezeti Munkáért" kitüntetés arany fokozatát adományozta *Homonyik Mihálynak* és *Oláh Sándornak*, akik a dalkör munkájában 1928 óta vesznek részt, e kitüntetés ezüst fokozatát adományozta *Kozma Istvánnak*, aki 1923 és *Nándori Sándornak*, aki 1929 óta tagja a kórusnak.

A „Szocialista Kultúráért" miniszteri kitüntetést kapta *Gebei József*, aki 1923-tól, *Kanyári Mihály*, aki 1924-től, *Gyureskó Mihály*, aki 1930-tól és *Kovács Ferenc*, aki ugyancsak 1930-tól tagja a dalkörnek.

Művelődésügyi miniszteri dicséretet kapott *Demeter István*, aki 1926-tól, *Szabó János*, aki 1926-tól, *Simon János*, aki 1928-tól, *Gozmann József*, aki 1932-től tagja a dalkörnek.

A megye munkásainak, dalszerető közönségének, megyei szerveinek nevében kívánunk a továbbiakban is valamennyi dalosnak nagyon hosszú, aktív, dalos munkát, életet, jó egészséget, egyéni és családi életükben harmonikusan eltöltött sok-sok boldog évet. A megifjodó munkáskórusnak nagyon sok sikeres fellépést.

ABARI ATTILA

a Szakszervezetek Szabolcs-Szatmár Megyei Tanácsának titkára



Deli és Faragó

műépítészek

síremlékterv

repr.

Á: modern

Rosner síremlékek

é. n. képekkel

Deli Sándor

a SzOT elnöksége 1972 évi művészeti díjjal tüntette ki a Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagja.

Dalgozók Lapja, Tatabánya, 1972. ápr. 29

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 APR 29
HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
Deli Sándor

Kiosztották az 1972. évi SZOT-díjakat

1021



Tolnay Klári színművésznő, Aczél György, az MSZMP KB titkára és Mezei András költő a kitüntetések átadása után
(Napló-telefotó — Molnár Edit felv.—KS)

Pénteken délelőtt a SZOT Szállóban kiosztották a SZOT Elnökségének 1972. évi irodalmi és művészeti díjait.

Ünnepi beszédet *Virizlay Gyula* SZOT-titkár mondott, majd *Gáspár Sándor*, a SZOT főtitkára nyújtotta át a SZOT-díjakat.

SZOT-díjban részesült *Balázs Anna* író, *Benjámin László* költő, *Mezei András* költő, *Nádass József* író, *Raffai Sarolta* író, *Balogh Mária* riporter, *Ranódy László* filmrendező, *Deák Sándor* színművész, *Huszti Péter* színművész, *Tolnay Klári* színművész, *dr. Ujfalussy József* zeneesztéta, *Jámbor László* operaénekes, *Farkas Aladár* szobrászművész, *Kling György* festőművész, *a MEDICOR Művek iparművészeti tervező kollektívája* (a kollektíva tagjai: *Deli Sándor*, *Heinz Bogdán*, *Tóth Ferenc*), *Redő Ferenc* képzőművész, *Szalay Ferenc* festőművész és *Jász Dezső*, a munkásmozgalom régi harcosa.

Szakmai tájékoztató a METEV-nél



A tájékoztató résztvevőinek egy csoportja

Az elmúlt év szeptemberében a METEV és az AUTÓKER közös rendezésében megtartott árubemutató iránt tanúsított nagy érdeklődés adta az alapot a „műszaki nap" megrendezésére. Április 28-án 9 és 14 óra között az AUTÓKER és a METEV eladással egybekötött műszaki tájékoztatót tartott Debrecenben, a METEV Kossuth utcai székházában. A megjelenteket a METEV (Termelőszövetkezetek Kölcsönös Segélyező és Gazdasági Vállalkozása) nevében *Halmai László* főosztályvezető üdvözölte, majd *Győrffy Endre*, az Autó- és Alkatrészkereskedelmi Vállalat újautó főosztályának kereskedelmi vezetője tartott tájékoztatót.

A szakmai tájékoztatás kiterjedt a jelenleg beszerezhető tehergépkocsikra, munkagépekre, speciális gépkocsikra, pótkocsikra, ezek várható alkatrészellátására, valamint a szerviz és garázsipari berendezésekre. Az üzemek, vállalatok képviselőinek módjukban állt — a szakmai tájékozódás alapján — a helyszínen különböző járművekre, szerviz-, garázsipari cikkekre rendeléseket feladni. Az AUTÓKER képviselői válaszoltak a járművekkel, berendezésekkel kapcsolatos észrevételekre és a speciális problémákra.

szervezeti bizottsága
vözölte az ünnepség ré
emelve, hogy a vállalla
lása — 1968 — óta m
elismerést kapott er
Egy ízben a Miniszter
SZOT vörös zászlaját
többször volt kiváló
szocialista munka váll

A múlt évi eredmé
János, a vállalat igazg
ta ünnepi beszédében
emelte, hogy a debrec
GÉP bekapcsolódott al
ményezésbe, amelynek
pótalkatrészekkel lássa
gazdasági gépeket. Az alkatrészgyártás tervét — a felhasználás idényjellegének megfelelően — november 30-ra teljesítette a vállalat. Megbecsült termékei közé tartozik a szemestermény-szárító berendezés, illetve a magszérű, amely nagymértékben alkalmas arra, hogy megkímélje a mezőgazdaságot a betakarítási veszteségektől, a kedvezőtlen időjárás kártételeitől.

A vállalat ünnepségén öten kapták meg a Mezőgazdaság Kiváló Dolgozója kitüntetést: *Bálint János* hajdúszoboszlói minőségellenőr, *Fodor István* vámospércsi főművezető, *Katona István*, a vállalat technológiai csoportjának vezetője, *Szabó István* hajdúböszörményi művezető és *Vincze Jenő* tiszacsegei segédraktáros. Négyen részesültek miniszteri dicséretben, és 47-en kapták meg a Vállalat Kiváló Dolgozója kitüntetést. Rajtuk kívül heten részesültek pénzjutalomban. A kiosztott jutalmak összege 90 000 forint.

---

ik
si-állományt
zlekedhet közúteli
nkához használt
t

Ettől a rendszertől nem térnek el, a normán felüli kocsik rendszámát, forgalmi engedélyét le kell adni. Október 1-től régi rendszámmal közúteli személygépkocsi nem közlekedhet.

Szigorúbban, pontosabban jelölik ki — egyúttal csökkentik is — a személygépkocsi magáncélú használatára jogosító munkaköröket. Lehetőséget nyújtanak arra, hogy az érdekeltek arányos térítés ellenében lemondjanak az őket megillető személygépkocsi-használatról. Azokat, akiknek a gépkocsihasználattal kapcsolatos személyi jogosultsága az új rendelkezés miatt csökken vagy megszűnik, soronkívüli vásárlással, esetleg hitellel segítik saját gépkocsihoz. Ugyancsak segítik azokat a nem vezető állású dolgozókat, akiknek munkájához rendszeresen szükséges a gépkocsihasználat.

A jövőben szélesebb körben megengedik, hogy a közúteli személygépkocsit a dolgozók maguk is vezethessék. Ezért rendszeresítették az úgynevezett általános célú személygépkocsit, amelyet a vállalat feladatainak végrehajtásához valamennyi jogosítvánnyal rendelkező dolgozó használhat. Az állami, a gazdasági feladatok végrehajtásához az eddiginél jobban fel akarják használni a magán-személygépkocsikat, s ehhez jobban érdekeltté teszik a kocsitulajdonosokat a kiadásra kerülő rendelet szerint az eddiginél magasabb összeget, kilométerenként egységesen két forintot térítenek annak, aki kiküldetésre saját gépkocsijával utazik. Ennek megfelelően emelik a helységek belső területére érvényes térítési átalányt.

A rendelet végrehajtásától azt várják, hogy nem növekszik tovább a közúteli személygépkocsi-állomány, a megmaradó autók műszaki helyzete javul, ugyancsak javul a vállalati költséggazdálkodás s a számítások szerint mintegy 8—10 000 gépkocsivezető szabadul fel. Őket a tömegközlekedéshez és a lakosságot közvetlenül szolgáló más vállalatokhoz irányítják. (MTI)

tagság részére intézményesen a fizetett szabadságot. Kimondja a törvény idevágó rendelkezése, hogy a termelőszövetkezeteknek azt a tagját, aki egész éven át folyamatosan dolgozik, a munkaviszonyban álló dolgozókéval azonos mértékű fizetett szabadság illeti meg. Ez azt jelenti, hogy az ilyen tag jogosult 12 nap alapszabadságra és a tsz-tagsági viszonyban, illetve munkaviszonyban eltöltött időtől függően pótszabadságra is. Egész éven át folyamatosan dolgozó termelőszövetkezeti tagnak azt kell tekinteni, aki a termelőszövetkezetben az előző évben 250 tízórás munkanapot teljesített. A termelőszövetkezet azonban engedélyezheti a fizetett szabadságot an-

Elkésett fellebbez
munkaügyi

B. G.-né olvasónk írja: Munkavis címére elküldték azon az alapon, h a határozott időre szóló szerződésse idő lejártával megszűnt. A megszűn betegállományba kerülése előtt meg tás idejének meghosszabbításáról. A vot, és ezért mulasztotta el a felleb ja-e panaszát, és mi ilyenkor az eljár

A Munka Törvénykönyvének vonatkozó rendelkezése szerint a panasz benyújtási határidejének elmulasztása esetén a mulasztó fél késedelmét kimentheti, ha bizonyítani tudja, hogy ez a mulasztás önhibáján kívül történt. Olvasónknak tehát igazolást kell beszereznie a betegségéről, és annak csatolása mellett kell kérnie a munkaügyi döntőbizottságtól panaszának érdemi elbírálását. Amennyiben kérelmét elutasítanák az igazolás dacára, úgy a területi munkaügyi döntőbizottsághoz fordulhat. Még az a lehetősége is fennáll olvasónknak,

Mikor veszti hatá
érvényesen létrejött

Sz. E. hajdúszoboszlói olvasónk nincs, szóbeli végrendeletet alkotott, beli végrendeletet már nem tehetett, tak. Később javulás állott be állap felkelhetett, és kezeit is használni tu elismerten, szabályosan alkotott szób talanná vált-e.

A Polgári Törvénykönyv vonatkozó rendelkezése kimondja, hogy a szóbeli végrendelet hatályát veszti, ha az örökhagyó a szóbeli végrendelkezés feltételéül szolgáló helyzet megszűnése után megszakítás nélkül legalább három hónapon át nehézség nélkül alkothatott volna más alakban végrendeletet. Mindaddig tehát, amíg az életet fenyegető rendkívüli helyzet fennáll, a végrendelet hatálytalanságának bekövetkezése kizárt. Csakis az életet fenyegető rendkívüli helyzet megszűnése után valósulhat meg az az állapot, hogy ha az örökhagyónak volt ugyan, de csak időnkénti megszakított — lehetősége arra, hogy írásbeli végrendeletet ne-

DELI SÁNDOR

Magyar Iparművészet az
ezredforduló 2003
159. l.

Deli Sándor

Az idei Szot-díjjal tüntették ki, a Medicor formatervező kollektívájának tagja.

Szocialista Művészetért, 1972. máj. (?)

Deli Sándor

az idei Szot-díjjal tüntették ki. A Medicor-Művek iparművészeti tervező kollektívájának tagja. Iparművészeti főiskolát végzett.

Munka, 1942. jún. (2.)

Deli Sándor

grafikus

A SZOT elnöksége 1972. évi művészeti díjával tüntette ki a Medicor Művek ipari művészeti tervező kollektívájának tagját.

—: Kitüntetések.

Művészet, 1972. június - 23 oldal

Déli Sándor

a Medicor Művek iparművészeti tervezői kollektívájának tagját a SZOT elnöksége 1972-ben a SZOT-díjjal tüntette ki.

Élet és Irodalom, 1972. ápr. 29.

MDK

Deli Teréz

Kiállitási hir

Magyar vasutas 1968 juli.17.

MNK

Deli Vilma

keramikus

naponta száz rózsát készit és ragaszt fel a figurákra.

Radics Elemér: Herend.
Kisalföld, Győr. 1957. jun. 16.

DELIGHIOZ Ecaterina

M.D.K.

1919-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti; Nagybánya.... Bp. 1954. 333.l.

Deliné Bacher Ilona.

festőnő.

A Nemzeti Szalon csoportkiállítása megnyílt, melyen gyűjteménye rezepelt, fölegy tájképeit látjuk. (említve.)

Esti Kurír, 1927. márc. 13.

Deliné Bacher Ilona.

~~[illegible]~~

A Venezeti Szalon csoportkiállításán képei szerepelnek.

Esti Kurír, 1927. márc. 13.

Deliné-Bacher Rózsi.

A Nemzeti Szalonban megnyíló csaport-kiállításon olajfestményei szerepelnek: kikötős képes, olajfás tájai, temgeszpuszti és városrészletei, portréi, akvarelljei szerepelnek.
(ennlitve)

Pesti Napló, 1927. márc. 13.

Deli Antalné
festőművésznő
58 éves
(szívgyengeség)
+1952 IX.20
X. Uj Köztemető

Halotti főkönyv
6365 folyos

(4)

Templom, rajz
Utca, rajz
Rézkar,
Fej, rézkarc
Rézkarc,

1927. Csoport kiáll.

Hálót huzó halászok, olaj
Vitorlások a kikötőben, olaj
Kikötő, olaj
Genovai kikötő, olaj
Catania, olaj
Vak koldusasszony, olaj
Palermo, olaj
Pálmaliget, olaj
Férfiportrait, olaj
Reggel a kökötőben, olaj
Olajfák, olaj
Kikötő eső után, olaj
Positano, olaj
Festa, olaj
Hegyek a város felett, olaj
Tengeröből, olaj
Cigánylány, olaj III
Este a kertben, olaj
Nagybányai táj, olaj
Leányfej, olaj I.
Csendélet, olaj II
Sienai mosónők, olaj

krétarajzok szines tusok vizf.:
Vitorlások a kikötőben I.~~II.II.~~IV.
Hajójavitás
Albán hajóskapitány,
Leányfej, II
Anya és gyermeke I.~~II.III.~~IV.
Kőtörök,
Genovai táj
Rakpart
Rakodó munkások I-II
Siciliai fej
Tengerész
Genovai kikötő II
Randazzo
Taormina
Állomás az Etna tövében
Genovai táj
Kikötő, II
Szénhordók
Vihar,
Siracusa I.II.
Itatás,
~~Rakaodó munkások~~
Indulás a halászatra

vizf. kre sz. tus

1927. KUT kiáll.

Vitorlások, kréta
Rakodómunkások, vizf.

Deliné Bacher Rózsi .

1924. Csoport kiáll.

Keresők, olaj
Kompozició, olaj
Pihenő, olaj
Est a kertben olaj
Vadászat, olaj
Női akt, olaj
Nagybányai országut, olaj
Kereszthegy, olaj
Zazar partja, olaj
Münz, olaj
Nagybányai táj, olaj
Erdőrészlet, olaj
Borus táj, olaj
Apátkerti völgy, olaj
Lebenczei völgy, olaj
Tihany, olaj
Tihanyi apátság, olaj
Nagybányai utca, olaj
Férfi portrait, olaj
Műteremben, olaj
Férfi fej, olaj
Györgyi, olaj
R. Panni képmása, olaj
Utcakövezők, olaj
Boglya, olaj
Hid u. vizf.
Cigánylány, vizf.
Favágók, vizf.
Pihenő munkás, vizf.
Cigánylány, vizf.
Kártyázók, vizf.
Gyermek, vizf.
Országut, rajz
Este, rajz
Könyöklő, rajz
Dobogókő, vizf.
Híd, viz.
Bányánál, vizf.
Pintér Ferenc képmása vizf.
Női akt, rajz
Munkások, vizf.
Vizesés, vizf.
Pátak, vizf.
Női akt, vizf.
Fej,
Férfiakt, rajz
Birkózók, rajz
Őszi táj, vizf.
Firenze, rajz
Anzió, rajz
Szigliget, rajz
Zazar partja, rajz
Fák, rajz
Híd, rajz
Nagybányai malom, rajz
Töltés, rajz

6)

DELINÉ B. RÓZSI

97/a	Piros házak, olaj	800.—
97/b	Lépcső-utca, olaj	800.—
97/c	Anya, olaj	mgt.
98.	Rajz, kréta	300.—
99.	Feltaláló, olaj	1000.—
100.	Gunár, olaj	2000.—

Deliné B. Rózsi festő

101.	Gyümölcsszedők, olaj	1500.—
102.	Csendélet a háztetőn, olaj	1000.—
103.	Pihenő kertészek, olaj	800.—
104.	Tájkép, olaj	700.—
105.	Favágó, olaj	800.—
106.	Tóparton, olaj	800.—
107.	Fürdőzők, olaj	800.—
108.	Csendélet, olaj	400.—
109.	Borus táj, olaj	400.—
110.	Feketekesztyüs nő, olaj	800.—
111.	Modellek a műteremben, olaj	1000.—
112.	Csendélet, olaj	1000.—
113.	Kerti asztal, olaj	600.—
114.	Lányok a réten, olaj	900.—
115.	Csendélet, macskával, olaj	800.—
116.	Falu este, tempera	600.—
117.	Sötét húrokon (1931), tempera	800.—
118.	Csavargó a Gellérthegyen, tempera	700.—
119.	Falusi utca, pasztell	400.—
120.	Pipás férfi, pasztell	300.—
121.	Női akt, rajz	300.—
122.	Téli melegedő, tollrajz	250.—
123.	Téli melegedő, tollrajz	250.—

126.	Pitypang, fametszet	70.—
127.	Fiatal napraforgó, fametszet	70.—
128.	Érett napraforgó, fametszet	70.—
129.	Öreg napraforgó, fametszet	70.—
130.	Füzek, fametszet	50.—
131.	Kontyvirág, fametszet	70.—
132.	Salamon pecsétje, fametszet	70.—

51.	Fiúfej, olaj	600.—
52.	F. S. (vázlat)	600.—
53.	Virágok napfényben, olaj	600.—
54.	Falusi csendélet, olaj	600.—
55.	Őszi csendélet, olaj	600.—
56.	H. F. arcképe, olaj	600.—
57.	Szentendrei ferde templom, olaj	600.—
58.	Szentendrei kertek, olaj	600.—
59.	Napsütéses tér, olaj	800.—
60.	Szentendrei dombok, olaj	800.—
61.	Sárga fények, olaj	1000.—
62.	Anya gyerekkel, olaj	800.—
63.	Fák alatt, olaj	1600.—
64.	B. A. arcképe olaj	mgt.
65.	Három akt, olaj	2000.—
66.	Szentendrei szegények, olaj	1200.—
67.	Piac után, olaj	1200.—
68.	Parasztasszonyok a piacon, olaj	mgt.
70.	Téglagyári munkás, kréta	250.—
71.	Téglagyári munkás, kréta	200.—
73—91.	Szentendrei tájak, 1—19, vízfestmény	á 300.—
92—94.	Szentendrei piac, 1—3, vízfestmény	á 300.—

156	Alkonyat	3000
157	Mária román királyné nyaralója	4000
158	Falu télen	5000
159	Vera	15000
160	Csendélet, almák zöld korsóval	6000
161	Csendélet, almák rézedénynyel	3500
162	Manci	4000
163	Kilátás a szovátai patakmajorból	20000
164	Viharfelhők	600
165	Krumpliszedők	500
166	Őszi köd	8000
167	Székely hegyek	2000

Bacher Rózsi

Született Budapesten 1897-ben. Tanulmányait Nagybányán kezdte, Réti István vezetése mellett, majd később Rippl-Rónai és Bornemissza tanítványa.

Olajfestmények

168	Keresők	10000
169	Kompozició	10000
170	Pihenő	10000
171	Este a kertben	10000
172	Vadászat	8000
173	Női akt	6000
174	Nagybányai országut	5000
175	Kereszthegy	5000
176	Zazar partja	5000
177	Münz	6000
178	Nagybányai táj	5000
179	Erdőrészlet	6000
180	Borus táj	3000

Nemzeti Szalon

139 Profil, pastell
140 Franciskánus kolostor, mt.
141 Gróf Apponyi Albert, mt.
142 Komika, szegedi muzeum tulajd.
143 Runki szoros, szegedi muzeum tulajdona
144 F. J.-né urnő képmása, pastell, m. t.
145 Dr. Ács képmása, m. t.
146 Anyám arcképe, m. t.
147 Dr. Csengeri arcképe, m. t.
148 Gabika, pastell, m. t.
149 Japán nő, plakát

Vadler Jenő

Született 1887-ben Győrött. A gimnáziumi érettségi letétele után 1907-ben Münchenbe került, ahol egy évi előkészitő tanfolyam után felvették az Akadémia festőosztályába, ahol Seitz Ottó volt a tanárja. 1911-ben az Akadémia kitüntető elismerésben részesitette. Seitz halála után Hengellerhez, majd később Angelo Jankhoz került. Budapesten 1913-ban állitott ki először, a fővárosi tárlatokon több izben vett részt.

Olajfestmények

150 Vitéz Solymossy őrnagy arcképe magánt.
151 Feleségem, m. t.
152 Veszely L. ur arcképe, m. t.
153 Dr. Tarpay M. urnő, m. t.
154 Stojanovits ezredes, m. t.
155 Egri Gárdonyi-ut 6000

181	Apátkerti völgy	5000
182	Lebenczei völgy	3000
183	Tihany	5000
184	Tihanyi apátság	5000
185	Nagybányai ucca	4000
186	Férfi portrait, magántulajdon	
187	Műteremben	4000
188	Férfi fej	2000
189	Györgyi, magántulajdon	
190	R. Panni képmása	3000
191	Uccakövezők	2000
192	Boglya	2000

Rajzok, aquarelek

193 Hid ucca
194 Cigánylány
195 Favágók
196 Pihenő munkás
197 Cigánylány
198 Kártyázók
199 Gyermek
200 Országut
201 Este
202 Könyöklő
203 Dobogókő
204 Hid
205 Bányánál
206 Pintér Ferenc képmása
207 Női akt
208 Munkások
209 Vizesés
210 Patak
211 Női akt

212 Fej
213 Férfiakt
214 Birkózók
215 Őszi táj
216 Firenze
217 Anzió
218 Szigliget
219 Zazar partja
220 Híd
221 Fák
222 Nagybányai malom
223 Töltés
224 Templom
225 Ucca
226 Rézkarc
227 Fej, rézkarc
228 Rézkarc

darabonként 500.000 korona.

S.-né Balla Margit

Született 1892 Budapesten. Tanulmányait a budapesti képzőművészeti főiskolán végezte. Először 1911-ben állított ki a Nemzeti Szalonban. Egy-egy évet töltött Firenzében és Münchenben.

Olajfestmények

229 Seik 10000
230 B. P. urleány képmása, m. t.
231 L. J.-né urhölgy képmása, m. t.
232 P. E.-né urnő képmása, m. t.
233 Szövő asszony 4000

(5)

1930. KUT kiáll.

Április, olaj
Freskótervezet
Csendélet

1931. ~~jún~~ UME kiáll.

V ~~XXXXX~~ Vasárnap délután olaj
Weekend, olaj
Bár, ~~xxxxx~~ temp.
Csendélet, olaj IV.
Freskóterv

1931. Tavaszi tárlat

V Fekvő akt, olaj

1932. KUT és UME együttes kiáll.

Déli pihenő, olaj
Kemence mellett, temp

Bacher Rozsi

Deliné

festo

Nemzeti Szalon

megirva

Deli Antalné Bacher Róza

festő

rád

Rabinovszky Máriusz

Anonymus vetek

Anonymus. 1945 –

I. ért. 7. sz

Debreczen X 84.

megírva

Deli Antalné Bacher Rózsa festő

Felsőerdősor 4.

1916. polg. isk. vajztanítónői oklevelet szerett.

1911. a fővárosi szerzetesdalom Molotovszky Béla mel.

1911–17. a képzőm. fonk.

MKSz 1947

Deli Antalné Bacher Rózsa festő és graphus. 1894. Bpesten. Nagybányán Réti Istvánnál, majd Rippl Rónai József tanult 1925 Párizsban volt tanulmányuton

és Bornemisza Géza mel

a bpesti Képzőmüvészeti Szabadis Eslában

1927 1947 1949

1924-ig 1943. Szerint kiállítása volt a Nemzeti Szalonban.

1926. Olaszországban

Delé B. Rózsi

Szépen. lenz.

Csendélet, temp. (~~1945~~)

r. minister 1902. szeptember hó
kolozsvári m. kir. adóhivatalhoz in
ének másolata.

svári szt. ferenczrendiek közép
reállitására 20.000 azaz huszezer
iller István épitész részére hi-
adóhivatalt, hogy ez összeg
számadás kötelezettsége mellett
ágának másodelnöke által lát-
gtatványaira folyósitsa fizeté
ész összeget tárczám 1902 évi

Deli B. Rózsi

Föv. képt:

Üveg fujó munkások } of
akt a térben
Kutya
Csendélet

Páncélos vitéz, tusr.
Férfialak "
Női akt "
Téli melegedő tollr.

441. szám.

19

47621. szám:

Sztéló Ottó bizotts.
lom helyreállítása ügyében te
ségei és napidíjai tizennégy /:
és kelt alatt utasítottam a bu
összeget nevezettnek 10 kor. nap

Miről az orsz. bizottsa
dő tudósítása végett, értesítem.

Tétszám	Tárgy	
	Áthozat	

Méret			Pénz			
	m^2	m^3	Egységár		Összeg	
			Kor.	fill.	Korona	fill.

Bacher Rózsa

nőt ontaly
10 hónap, jeles
tanár Moldován Béla
Iparvajziskola 1911.

T. 1196. II.

saládfán túl a háttérben erőd
reglyét vontatnak, mig fölül
legorikus ábrázolat köti le
keretben:

NSES
AVSTRIAE
DVCI HABS-
SVMMO
RO

I.
olvasható.

39.6 cm.

t II. Rudolfig feltüntető

Deliné ~~[illegible]~~ Bacher

festů Rózsi

l.

A Mü

1927. 1. 4. 41. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

BACHER *Rózsi*, festő, • Budapest 1897. Nagybányán (Réti) tanult, majd később Rippl-Rónai J. és Bornemissza G. tanítványa volt. 1924. kollektív kiállítása volt a Nemzeti Szalonban. Festményei monumentalitásra való törekvéséről, a lineáris és architektonikus jelleg hangsúlyozásáról beszélnek. Feltűnést keltett rajzaival is

E. Gy. I. 62. l.

~~[illegible]~~ Kligl
~~[illegible]~~

A világosi fegyverletétel után

662. ~~Alvó honvéd.~~

Ekép

Valszik a fvédőr.

(a Maros innenső partján ~~[illegible]~~ jobbjában. Feje alá balkezét és csákojá nyeg ~~képes~~. Tarsolya és kardjának hüvely ~~egy ifjú honvéd ül~~ teljes felszerelésben puskájának csövét fogja ~~és szendereg~~. A t lágitja meg és fönt a magasban egy éjjeli

Vászon, méretei 29.3: ~~[illegible]~~ 23.7.
Festette: Kligl 1849-ben.
Az 1848/9-iki szabadsághar
Átvétetett az 1896: IV. 8-i

Eredétjét

ül és s

204:V.5.

Deli B. Rózsi.

Festő

részt vett a Magyar Nők Demokratikus Szövetségének kiállitásán.

Kassák Sajós:

Három kiállitás.

Uj Idők 1945. 11. 17.

355. l.

Barker Róza

1911/12 - 1916/17

Tanképzőintézet

1932-33 63. L.

723

Deliné B. Rózsi

festő

írod

Oltványi Imre:

Művészeti Krónika -

Magyar Nemzet

1944. jan. 22 -

Reliquiar, Beinschnitzerei, Deutsch,

VIII. Jh.

fehér-sárga selyemhimzéssel. India, XVIII—XIX. sz. —
d weiss-gelbe Seidenstickerei. Indien, XVIII—XIX. Jh.

ipu aranybrokát. XIX. sz. — Vier Vorhänge, Goldbrokat

arvassal. Bidermeyer. — Wandteppich, grospoint Stickerei.

kecskével, tojássoros aranyozott fakeretben. Empire. —
em Holzrahmen. Empire.

X. sz. e. — Madonna, petit point Stickerei. A. XIX. Jh.

át, középrésszel és brokatell oldalrésszel. XVIII. sz. v. —
okat, die Seitenteile Brokatell. E. XVIII. Jh.

yembrokát. XVIII. sz. — Messgewand, geblumter Seiden-
n.

rágos brokátból. XVIII. sz. — Messgewand, aus geblumten

selyembrokát. XVIII. sz. v. — Kelchtuch, Seidenbrokat.

Sz M 1947. 155.

(Deli B. R. Kiáll.
Kiffel

327 /19 24.
1924. dec. 1.

Képzeu hatodiakula
I. kiáll. 1918 jun.

adására Tizmilliotizenhárome

számu kiadási csekkszámla t

millióhatszázötvenkettőezer

Hazai Első Takarékpénztár Eg

utaltam.-

Budapest, 1924.évi n



A Müemlékek Országos Bizottsá

53

Deline Bacher
Rózsi
festő
Koll. Kiáll. Nemzeti
Szalon
cród
z
Ujság. 1927. márc.
13
(e.a.: A Nemzeti
Szalon csoport-
kiállítása-)

tessék félre magukat hangzatos jelszavakkal, puffogó frázisokkal, téves eszmék álbölcselete által. Nem a lármás nagyhangúakban rejlik a nemzet ereje. A hazát az szereti legjobban, aki érte a legtöbbet dolgozik.

A tehetséges lélek áldozatos teherviseléssel, törhetetlen élniakarással hisz, remél, akar, cselekszik. Nem lehorgasztott-fejű, vérszegény, ösztövér, borúlátó, bizalmatlan, elégedetlen emberekre, sem csodavárókra, délibábkergetőkre, vagy testileg-lelkileg elpúhult, tétlen, kesergő, ábrándozó fiatalságra, hanem jól kiegyensúlyozott, testileg-lelkileg ép, edzett, ruganyos, élénk, vidámlelkű és mégis komoly célokért kitartóan dolgozni akaró és tudó talpig emberekre van szükségünk, akik a legnehezebb körülmények között is hittel és bizalommal, előrelátással, tetterővel törekednek szebb jövő felé.

Hivatásuk, foglalkozásuk ép, egészséges, erőteljes, fegyelmezett egyént kíván meg. Egészség nélkül kárbavész mindaz az energia, amit szellemi képzésükre fordítanak. Ezért is a szellemi munkával foglalkozónak többet kell törődni egészségével, testi épségével. Egyetemünkön kitűnően bevált orvosi rendelő, kötelező testnevelés, kiváló sportpálya [illegible]

Bacher Rózsi

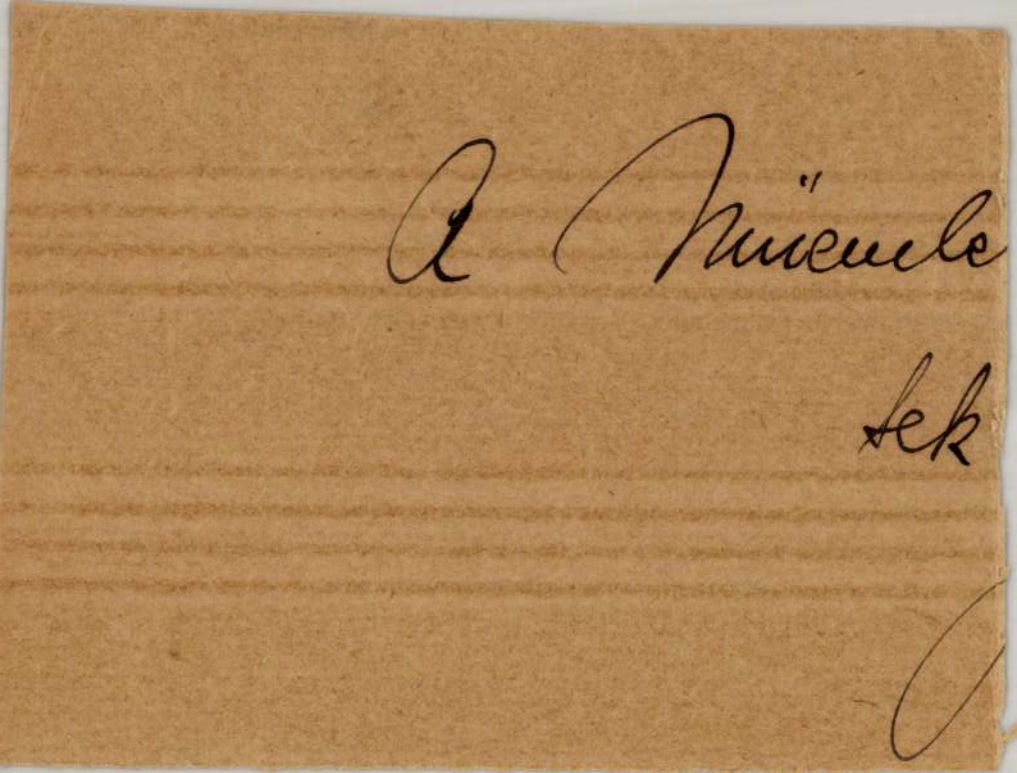
festő

wil. 1897. Bpest

lásd

Ujv M Zs L

73. l.



Deli B. Rózsi

festő

l.

Szabad Művészet

1950. 72. l.

Végvári L

Petri L. Deli B. K.
és Truly A. kiáll

A kiadvány hiteléül:

Tiranyi

min. iroda s. tiszt

1927. márc. 13

MŰBÍRÓKEK ORSZÁGOS BIZOTTS

392 1934 szám.

1934. aug. 23. nó. n.

D. Bacher Rózsi

Deli Antal

cred 2 Nolt. kiáll. a Nemzeti halon-dan.

Hl Ervin: Yéi cro-port kiállítás. Budapesti Hirlap

azaz Tizenkettő pengő 90 fillért a

számla terhére utaljon ki. A minisz-

ér Lajos s.k. miniszteri tanácsos.

A hivatalos másolat hiteléül:

Fridrich

min. iroda s.tiszt

Budapest, 3. év, 196. szám — Ára 40 fillér — 1947 augusztus 30, szombat

Mérsékelt meleg, esőkkel

Világosság

Sorozatos gyujtogatások Pécs környékén

ELFOGTÁK a budai gyilkosság gyanusítottját

Megtalálták a meggyilkolt Braun Károly titkos feljegyzéseit

Tegnap este újabb fordulat állott elő Braun Károly meggyilkolásával kapcsolatban. Pásztóról jelentették telefónon, hogy Mezőberényben elfogták a bujkáló Jecsmen Zsigmondot, Braun Károly házvezetőnőjének férjét. A főkapitányságról azonnal két nyomozótiszt indult Mezőberénybe, akik előreláthatólag a mai nap folyamán visszatérnek a fővárosba az elfogott szökevénnyel.

Tegnap újabb helyszíni szemlét tartottak a vámuccai lakásban.

A házkutatás alkalmával a nyomozótisztek megtalálták annak a húsvágó bárdnak a nyelét, amellyel az öreg embert meggyilkolták.

A fejszét valószínűleg könnyen le lehetett csavarni a nyeléről és így a gyilkos magával vihette. A helyszíni szemle még más eredményt is hozott:

megtalálták Braun Károly titkos feljegyzéseit és leveleit.

Az egyik levéltöredékből megállapítható, hogy valamelyik jóakarója figyelmeztette *Braunt, vigyázzon, mert iskolauccai házának környékén több en tud ak arról, hogy sok aranyat rejteget.* Arra is figyelmeztet az ismeretlen jóbarát, hogy *vigyázzon, mert ki fogják rabolni.*

Megtalálták a nyomozótisztek Braun *előjegyzési naptárát* is, amelyben több név sorakozik egymás után. Kiderül a feljegyzésekből, hogy *az illetők pénzt vettek fel kölcsön a gazdag igazgatótól, a lejárati határidők is ott szerepelnek a feljegyzések közt.*

A rendőrség valószínűnek tartja most már, hogy Braun Károly rendszeresen foglalkozott pénzkölcsönzéssel.

Jecsmen Zsigmondot, a házvezetőnő elfogott férjét valószínűleg már a koradélutáni órákban behozzák a főkapitányságra, ahol nyomban megkezdik kihallgatását. *A gyanusított vallomása egész bizonyosan új fordulatot ad majd a nyomozásnak.*

Braun Károly mesébe illő kincsei a Nemzeti Bank páncéltermeiben

Ferenc József brilliánssal kirakott női arany tárcája, brilliánsok, a Népszava jubiláns nyomdászának cigarettaszelencéi, püspöki aranykeresztek a megtalált kincsek között

A **meggyilkolt *Braun Károly Aeneas*** nyugalmazott gázgyári igazgatónak a napokban megtalált kincstára tegnap óta a Magyar Nemzeti Bank páncéltermeiben fekszik. Az illetékes hatóság döntése ismeretes:

a meggyilkolt igazgató sok-sok millió forintot képviselő értékeit nem jelentette be és így azokat az érvényes jogszabályok alkalmazásával a kincstár javára el kellett kobozni.

Addig is, amíg a törvényes előírások betartásával formailag is megszületik ez a határozat, gondoskodni kellett a kincsek biztos elhelyezéséről és gondos megőrzéséről. Így kerültek át az értékek a rendőrségről a Nemzeti Bank páncélszekrényeibe.

A Jegyintézet vezetősége tegnap kezdte meg az értéktárgyak leltárbavételét és becslését. Tekintettel arra, hogy *néhányszáz darabról van szó*, a becslés több napot fog igénybevenni. A kincseket rejtő ládából eddig is óriási értéket képviselő darabok kerültek elő.

A körülbelül *100—120 darab arany cigarettatárca között megtalálták azt a szelencét, amelyet a Népszava nyomdájának és szerkesztőségének személyzete az 50 éves nyomdászi jubileumát ünneplő Hercz Gyula főmetőrnek ajándékozott.* A szelencén a kalapácsos ember és a *Népszava* eredeti betűinek kisebbített mása látható, kiváló ötvös munkája. Belül a szelencén bevésve ez a felirat szerepel: *„Itt az írás. A Népszava szerkesztősége és a Népszava szedői."*

Eddig még fel nem becsült, de szemre is óriási értéket képvisel az az arany női cigarettatárca, amely kívül FJ. I. monogramot visel, fölötte reliefszerűen a magyar címer és korona.

A monogramm is, a korona is tele *van tüzdelve fehér fényben ragyogó briliánsokkal.* Valószínű, hogy *Ferencz József egy ismeretlen magyar nőnek* ajándékozta a gyönyörű aranytárcát. *Talán sohasem fog kiderülni, hogy ki volt a szerencsés ajándékozott és hogyan jutott hozzá a meggyilkolt igazgató ehhez a mesébeillő kincshez.*

Csak a humor kedvéért említjük meg, hogy a cigaretatárcák között találták meg azt az aranyszelencét is, amelynek bevésett felirata elárulja, hogy 1928-ban *Feddk Sári kapta emlékül körútján, ottani „tisztelőitől".*

Egy körülbelül 20×30 cm-es bársony tok tele van brilliánskövekkel és brilliánssal ékesített gyűrűkkel. Két darab, egyenként 12 karátos brilliáns is ott fekszik a bársonytokban. Az ékszerész az egyik darabot már megbecsülte: *minimális értéke negyedmillió forint.*

Van az értékek között egy két méter hosszú platinalánc, amelyet ugyancsak brilliánskövek díszítenek és egy vastag kulcstartólánc is, szintén platinából való. Ezeknek az értéke szintén százezreket tehet ki.

Két püspöki aranykereszt is beletartozik a leltárba, mind a kettő nagyon régi és brilliánsokkal van tele tűzdelve. Erre a két keresztre múzeális értéke miatt *a Nemzeti Múzeum jelentette be igényét.* Ugyancsak a Nemzeti Múzeum foglalta le azt az ókori római arany pénzérmét, amelynek *múzeális értéke kiszámíthatatlan.*

Az értékek tehát már biztos helyen vannak. A gyilkosság tettese még nincs a rendőrség kezén.

Hűvös éjszakák

Várható időjárás: Mérsékelt, időnként élénkebb északi szelekkel felhőátvonulások lesznek, egyes helyeken záporesőkkel. Nappal mérsékelt meleg lesz, az éjszakák azonban egyre hűvösebbé válnak.

Budapesten ma délelőtt 10 órakor a hőmérséklet 17 fok.

Terjed a gyermekbénulási járvány Ausztriában

(Bécs.) Vorarlbergben az elmúlt héten 15 új gyermekbénulási eset fordult elő, ami *a járvány növekedését jelenti.*

Japánnak nem adnak „könnyű" békeszerződést

A londoni rádió távolkeleti tudósítója közli, hogy a canberrai értekezlet előreláthatóan hétfőn véget ér, mivel az értekezlet a vártnál kedvezőbb és gyorsabb ütemben halad előre. A hangulat arra mutat, hogy *Japánnak nem adnak „könnyű" békeszerződést* — állapítja meg a tudósító. *(„MTI")*

Sorozatos gyujtogatások Baranyában

(A Világosság pécsi tudósítójának telefonjelentése.) Sorozatos *gyújtogatási bűncselekmények történnek Baranyában.* A *pécsváradi* járási főjegyzőségben az elmúlt napokban három feltűnő gyujtogatási esetet jelentettek be. *Máriakéméndon* ismeretlen tettesek felgyujtották *Nagy Mihály* házát, amely teljesen leégett. Nemcsak a lakóház és a gazdasági épület, hanem *12 hold földjének minden termése is elhamvadt.* A lelkiismeretlen gyújtogatók *Kátoly* községben, majd *Püspöklakon* is gyujtogattak. Mindegyik helyen igen nagy értékű gazdasági és ipari termékek semmisültek meg. *A járási kapitányság nagy apparátussal fogott hozzá a veszedelmes gyújtogató banda felkutatásához.*

A belügyminiszter rendelete:

Névjegyzékkivonattal csak egyszer lehet szavazni!

Tegnap délben befejezték a végleges választói névjegyzékek összeállítását. A belügyminiszter felhívta a választási kerületek székhelyén működő törvényhatóságok első tisztviselőit, hogy az elszámolást haladéktalanul ejtsék meg és ahol az elszámolás körül bármilyen visszaélést tapasztalnának, *azonnal tegyenek távbeszélőn szóbeli jelentést a belügyminiszternek.* Különösen azt kötelesek szigorúan felülvizsgálni, hogy az összeíró bizottságok elnökei megjelölték-e piros irónnal azoknak a nevét a választói névjegyzékeken, akik névjegyzék-kivonatot kaptak. Mint ismeretes, a névjegyzék-kivonattal a választó lakóhelyén kívül eső szavazókörben szavazhat.

A visszaélések meggátlása végett a belügyminiszter szigorú utasítást adott, hogy a névjegyzékkivonatot a szavazás alkalmával a választótól be kell vonni. A névjegyzékkivonattal tehát csak egyszer lehet szavazni.

A szavazatszedő bizottságok sokhelyütt tájékozatlanok abban a tekintetben, hogy a választás eredményét hogyan kell megállapítani? *A belügyminiszter közölte, hogy a szavazás befejezése után a lepecsételt urnákat, a névjegyzékeket, a névjegyzékkivonatokat, a felvett jegyzőkönyvek eredeti példányait, valamint a választójogból visszautasítottak névjegyzékét a legközelebb eső választási bizottsághoz kell eljuttatni,* falvakból tehát a járási székhelyen lévő választási bizottsághoz, városokban és Budapesten a területileg illetékes választási bizottságokhoz.

Szigorú utasítást adott ki a belügyminiszter arra vonatkozólag is, hogy a szavazóhelyiségeket csak a választási bizottság tagjai látogathatják ellenőrzés céljából.

A választási bizottság tagjai külön igazolványt kapnak, amelyet ilyen esetekben föl kell mutatniok.

A Szekszárdra küldött 20.000 szavazólapból 4.000-et ismeretlen tettesek mesteri ügyességgel elloptak

(A Világosság pécsi tudósítójának telefonjelentése) — *Szekszárd* városa részére a választásokat intéző szerv Pécsről küldött választási ürlapokat. A szekszárdi városháza altisztje csütörtökön délelőtt érdekes bejelentést tett feletteseinél. Elmondotta, hogy az éjszaka folyamán gyanús zörejt hallott abból a teremből, ahol a szavazólapokat tartották.

Azonnal bizottság nyitotta fel a termet és megállapították, hogy a Szekszárdra küldött 20 ezer szavazólapból négyezer darab hiányzik.

A szavazólapokat ötezres csomagokban küldték Pécsről és a szekszárdi városházán mind a négy csomagot megdézsmálták. Mindegyik csomagból ezer darab szavazólap hiányzott. *A tettesek anélkül, hogy az ólomzárt megsértették volna, félretolták a spárgakötést és így dézsmálták meg a szavazólapokat tartalmazó csomagokat.* A bizottságnak az a gyanuja is támadt, hogy hátha Pécsről már hiányosan küldték el a csomagokat. Ez a gyanu azonban megdőlt, mert *a csomagok egyötödét kitevő mennyiség hiányát a sértetlen ólomzár ellenére is észre kellett volna venni az átvételnél.* Tolna megye alispánja nyomban értesítette a belügyminisztert és *Tolnai József* pécsi polgármestert a feltűnő választási bűncselekményről.

Szétmarcangolta őrét a párizsi állatkert medvéje

A medvét agyonlőtte egy rendőr

(Párizs.) A francia rendőrök csütörtökön tűzfegyverekkel agyonlőtték a párizsi állatkert egyik megvadult barna alaszkai medvéjét, mert amikor ápolója belépett ketrecébe, hogy megetesse, rátámadt és szétmarcangolta. Az áldozat, az 53 éves Henry Touzeau, aki húsz évig volt a párizsi állatkert állatgondozója, borzalmas jajkiáltásban tört ki, mire társai segítségére siettek a vasdarabokkal és egyéb rögtönzött fegyverekkel támadtak a felbőszült vadállatra. A gyilkos állat három éve volt a párizsi állatkert lakója s az egyik őr szerint vadabb volt, mint az oroszlánok és a párducok. („MTI")

Vád alá helyezték a délafrikai náci-vezért

(Fokvárosból jelenti az Exchange Telegraph.) Pretoriában vád alá helyezték *Oswald Pirowot*, a *„Nieuwe Order"* (Uj Rend) nevű szélsőjobboldali szervezet vezetőjét. *Pirow* a háború előtt a Délafrikai Unió hadügyminisztere volt és a *nácik Németországával való kibékülést követelte mindenáron.* A háború alatt követelte, hogy az Unió ne vegyen részt a harcban és *alakítsanak Dél-Afrikában nemzetiszocialista államot.* Nemrég „Nieuwe Order" nevű hetilapjában *„Fogjátok marokra a törvényt"* címen cikket írt s ebben azt követelte, *használjanak erőszakot a színesbőrű lakosság ellen.*

1948-ban Budapesten lesz az ifjúsági világkongresszus

A demokratikus ifjúság világkongresszusát az idén Prágában tartották meg. A kongresszuson nagyszámú magyar csoport vett részt. A Magyar Ifjúság Országos Tanácsa tegnap délután sajtófogadáson ismertette a magyar csoportnak a kongresszuson elért kitűnő eredményeit. Kijelentették, hogy *a jövő évi ifjúsági világkongresszus a centenárium-évben, 1948-ban, Budapesten lesz.*

A prágai kongresszuson nagy sikerrel szerepelt művészeket *„Pro arte"* kitüntetésre terjesztették fel.

KÉPZŐMŰVÉSZET

KIALLITAS

Deli B. Rózsi festőművész érzékeny kifejezője a válságból kibontakozni akaró, a válságtól súlyosan érintett korszellemnek. Válságkorszakunk közvetlen küszöbén a látás és gondolkodás megriadtan fordult el a mélységtől, azok elemző munkájától, a derűs felszín alatt közeledő sötétségtől. A válság maga felidézte a káoszt, a művészetekben a formák riadtan mozgalmas felbomlását, az esztmék nyugtalan keresését. Egy új romantika minden egyéniességében felszabadult és a tömegek rébuszokat láttak a művészi kifejezésekben, s kaptak emésztésre — kúsza elméleteket. Ezen a korszakon nem jutottunk még túl, az emberiség szertelen nyugtalansága táplálja a formák látszólagos anarchiáját, ezt a démoni zavart, amely mögött csak a történésszel társuló pszichológus látja meg a kifejezés és a motivum összefüggéseit. A művészek egyrésze még a bonyodalmak további útját járja, vannak azonban, akik keresik már a kivezető utat és keresik *az új rendet, túl az anarchián.* Deli B. Rózsi ilyértelemben a konstruktivitás művésze. Formáiban a válságélmények még ott tartják a tükörképet a korszak elé, s még derűsen színes dolgaiban is lényegében komor és tragikus. Am, amikor alakos képein s rajzain az analízis eszközeivel keresi a formákat összetartó belső konstrukciót; amikor tájain zárt görbületek erővonalaival fogja össze és tölti meg erővel a témát; amikor a felületek kubisztikus tagolását alkalmazza egy új egység felépítésére; amikor eljut a szürrealitásig, hogy a szellem és indulat határproblémáit megközelítse; amikor szekkós szigorú geometriai formákat is alkalmaz, s ezzel egy rendező elvet szólaltat meg; s végül, amikor mélységesen ragaszkodik a realitás térkövetelményeihez, tehát nem akar átmenni egy meg nem fogható elvontságba, — világosan állnak előttünk értékes törekvései egy új rend irányában. Kifejezése változatos, amit mond elgondolkoztató, keresése megbecsülésre érdemes. Ha egy kissé naposabb lesz egünk, bizonyára ott lesz az életet keresők között. (Andrássy út 69.)

sz. s.

Tizennégy politikai kivégzés Spanyolországban

A londoni rádió jelentése szerint egy Madridhoz közelfekvő börtönben csütörtökön kivégeztek 14 politikai foglyot. *(„MTI")*

KI FELEL?

A főiskolai labdarugóválogatott sikertelen párizsi szereplése sportkörökben élénk szóbeszéd tárgya. Ugyanis a szakértők egyhangúan megállapítják, hogy egy kis körültekintéssel sokkal jobb csapatot is össze lehetett volna állítani. A csapatban szereplő harmadnegyedvonalbeli játékosok helyett el lehetett volna vinni olyanokat, akik az élvonalban szerepelnek és tudásban is alaposan felülmúlják a Párizsban szerepelteket. Nem akarunk itt sok nevet felsorolni, csak például, miért jött haza Rédey és Szekeres, a Csepel két kitűnősége, amikor véletlenül Párizsban voltak? Reméljük, hogy a főiskolai „válogatott" labdarugócsapat eredménytelen szereplésének még lesz folytatása és valaki vállalja a felelősséget.

Magyar ügyvédnő védi a cordobai hitvesgyilkost

Buenos Airesből jelenti az Europa Report: Horacio Herrera cordobai tisztviselőt hivatalában valaki telefónon felhívta és figyelmeztette, hogy felesége megcsalja. A férj taxin hazasietett és lakásában meghitt kettesben találta feleségét egyik barátjával. A tettenért házasságtörő rendőr volt. *Horacio Herrera a szolgálati fegyverrel agyonlőtte feleségét és súlyosan megsebesítette a csábítót. Dr Kaupy Zsuzsa magyar ügyvédnő vállalta a hitvesgyilkos védelmét.*

RADIÓ

Pénteki, Budapest I. 12.15: Vajdai Kamilla énekel. — 12.45: Vidéki pedagógusok látogatása Budapesten, rádióbeszélgetés. 13: Szabó Géza zenekara játszik. — 14: Hírek. — 14.10: Pesti Híradó, zenés képek a Károlyi-kertből, Teleki térről és a Rudas fürdőből. — 15: Hanglemezek. — 15.15: Rádióiskola. — 15.55: Műsorismertetés. — 16: „Népszerű operettekből." — 16.45: Az erdélyi magyarság kérdése. — 17: Hírek. — 17.10: Szakszervezeti tanácsadó. — 17.25: Szakszervezeti híradó. — 17.30: A magyar hadifogolyhíradó rádióközleményei. — 17.35: A Vöröskereszt közleményei. — 17.45: Sportközlemények. — 18: A Gyömrői Általános Munkásdalegylet énekel. — 18.20: A Szociáldemokrata Párt hangja. — 18.30: A Magyar Függetlenségi Párt választási beszéde. — 19: Vidám percek. — 19.30: Dobi Istvánnak, a Független Kisgazdapárt elnökének választási beszéde. — 19.45: Erdei Ferencnek, a Nemzeti Parasztpárt főtitkárának választási beszéde. — 20: Hírek, sporthírek. — 20.20: Rádiózenekar. — 21.40: Kádár Jánosnak, a Magyar Kommunista Párt főtitkárhelyettesének előadása. — 21.50: Hírek oroszul. — 22: Hírek. — 22.20: Választási közlemények. — 22.30: Hanglemezek. — 22.45: Külügyi negyedóra. — 23: Művészlemezek. — 24: Hírek franciául. — 0.20: Hírek angolul. — 0.30: Hírek eszperantó nyelven.

Budapest II. 17: Jazz. — 18: Hírek. — 18.05: Fejtő Ferenc előadása. — 18.20: Hangos híradó. — 19: Gábor György előadása. — 19.15: Falurádió. — 19.30: Hanglemezek. — 20.30: A rádió szabadegyeteme. — 21: Hírek. — 21.15: A Nemzetközi Művészcsere Társaság ünnepi művészestje Vilma holland királynő tiszteletére, születésnapján. — 22.15: Hanglemez.

További áramkorlátozások Bécsben. Bécsből jelentik, hogy a takarékossági szabályok be nem tartása miatt az áramfogyasztás az utóbbi napokban alig csökkent. Ezért az energiagazdálkodási minisztérium kénytelen volt több üzemtől teljesen megvonni az áramot. („MTI")

Prágai vásárigazolvány kapható „Via" IV. Váci utca 36. (∞)

VIGYÁZZ!

Vasárnap a sorsodról döntesz!

Szavazz a 3-as listára!

Képrm Fóisk ifr. kiáll

1913-14

Estefelé
Bőrsi
Gláh cizáy
Tanulmány

of

hatja és a teendők végzésére mind

Kelt Zsámbékon 1923 junius

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
258 /1923
1923 június 30

(1) N Szal

Fischer Rózsi

A Gulácshegy Bada-
csonyban, Kréta-
rajz, 2000.—

Nemzeti Szalon

I. Balatoni kiáll.
1922. jan-feb

Estefelé	Asszony	Hid	Kőszfej	Csendélet
1913-14 Fokk	1924 NSz (2) 1927 NSz	1924 NSz (2)	1927 (2)	1920 kak 1927 NSz 1930 kak 1931 NSz 1943 kak 1943 NSz 1945 (2) SzSz 1948
Kompoz.	Női akt		Férfi fejtő	
1924 1946 MNDSz	1924 (3)		1924 1927	

Csatkai István

MM 1928 (a bismartoni Wolf-Nuremm)
Liszt F. arcképei a műv. tört.-ben. MM. 1936
A 40 éves Sopron képzm. kör tört. Sopr. 1937
A soproni eslibris tört. Sopr. 1938

(7)

1947 jun-jul (50 művész)

Astrogok a kútnál
Fahordó astrog
Tavasz I
of

1948 jan. A m. keperm nyább
irányai

Tavasz II
Nyári d.n.
of

1948 jun (90 művész)

Kábelmüntnások
Csindélet IX
of

193
1925

A Müemlékek Országos Bizott

Hivatalosan jelentem
templom rom megbizott őre f.é. ju
helye megüresedett.

Tekinttel arra, hogy
neki s a rom őrének teendőit jól
javaslatba hozom a megüresedett á
ni /: Komlós vejét :/ - ki nejével
igy a rom közvetlen közelében lév

Nagyvesz Kálmán

XVII (4) év. 103. kiáll

Ne. poszt impressionisták

I. : Csendélet empere I.

é n y .

ir. Minisztérium segédhivatali Fői-
érium kiselejtezett butorai közül öt
tállványt, egy drb. rekeszes asztalt
rszágos Bizottsága számára a mai na-

Deliné Bacher Rózsi

KUT 1927. ápr. kiáll

N Sial

Viborlások, krétarajz.

Rakodóminkások, of.

III

regiben.

Elöre is könönve

iga

Pa

Bp. 1954. I. 30.

DELINÉ B. ROZSI

55	Aprilis	500.—
56	Freskó-tervezet	800.—
57	Csendélet III	500.—

Nemzeti Szalon 1930
Kut. jan

1932 nov. (UME vel köz. u.o.)

Déli fihenő
Komenec mellett) tep

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PRESZLY ELEMÉR

DELI B. RÓZSI

34. Tavaszi domboldal, olajf.

Nemzeti Szalon

Kat 1940. nov

n.b. rendelésüket le
időnk legyen a képe
A fentebb elsc
te darabonként 2 s
és kiretusált formá
Az utóbbi kivitelz
delmes és komplikál
Ami a kidolgoz
lömbséget illeti, e
velünkkel egyidejüle
deni.-
N.b. rendelésü

DELI B. RÓZSI II

38. Csendélet a háztetőn, olajf.

Nemzeti Szalon

Kat

1941. nov–dec.

Dr LUX KÁLMÁN
OKL. ÉPITÉSZ
BUDAPEST, X. SZABÓKY U. 40.
TELEFON JÓZSEF 40-93.

Nagytekintetü Biz

Csatoltan van szerencsém a vi
június havában végzett munkák
tisztelettel felterjeszteni.
ben 1296 kor. 34 f. kiadás mu
költségeire tehát 181.94 koron

A helyreállitási munkák
összesen 7115 kor. 80 fillért
befejezést nyert a faállványz
veszélyesen laza pártázatok f
meginditottuk a felsö emelet

DELI B. RÓZSI
47. Dombos táj, olajf.

II

Nemzeti Szalon

Kut
1942. nov.

1943 okt-nov (h.o)
Gyümölcs tredok II
Csendélet V) of

zóló elismervényét felmen –

Teljes tisztelettel

„HERMES"
MAGYAR ÁLTALÁNOS ÉLETBIZTOSÍTÓ RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
DOROTTYA-UTCAI FIÓKPÉNZTÁR

Munkácsy Cék

1934 máj (trust)

Faluti udvar

M. Kir. Vallás- és K

105.195/1924.szám.-
III.a.

Értesitem a tek. Biz
szám alatt a Müemlékek Országá
november hónapra tisztelet-
százkettőezer /5,202.000/ pa
Hárommillionégyszázezer /3,4
kiadási csekkszámla terhére,
százharmincegyezer /731.000/
fekre háromszázhatezer /306.

Deli B. Rózsi

Szocialista képzőmův. tav. kiáll. (v. Ernst Muz) 1945. máj.

Fekete virágok, of.

M. képren Sz Sz

1945 jul. (r. lines)

Csendélet VIII
Csendélet hangszerekkel) of

1946 dec (Pécs)

Hegoldal I of

1947 márc (Főrképt)

Tavas III
Tájkép loval) of

1947 máj (Alkotás)

Hegoldal II of

1948 nov.-dec (r. lines)

Kovácsmuhely, tus

A m.kir. vallás- és k

5705/1924.eln.szám

Folyó évi október h
jesztésére értesitem a tek.
lejtezett butorai közül 5 d
ván, 1 drb. rekeszes aszta
Országos Bizottsága részére
Felhivom a tek. Eln
bi elszállitásáról gondosko
Budapest, 1924. évi

A

Szocdem Párt

Képem Társ

1945 okt (v Brusi)

Kecskerájó
Hocyfujó munkások) of

M.kir.vallás- és közok

92.321/924.szám.-

III/a.

Folyó évi szepte
zottsági üléséből 241. szá
tem a tek. Orsz. Bizottság
Szabó Loránt végzett épité
sága fénykép, fényképlemez
felvétel és a falfestményi
vel, egyelőre hat havi idő
ötszázezer K tiszteletdij
a tek. Orsz. Bizottságot,
vonként utólagosan a Bizot
utalványozott javadalomból

M. Néprem-ćet

1946 (v Ernst)

Eski fénych, of

M.Kir. Vallás- és Közok

111.230/1924.szám.

III.a.

Sürgős!

A folyó évi okt[illegible]be
elhatározta, hogy a jövőben
dolgáról van szó az egyes
a nyomtatvány tárgyában meg
szerződések meghosszabbítás
miszteriumok kebelében, ugy
teriumok, illetve az azok a
megtennék, előzetesen oson
tassák le a miniszterelnök

Ennek kapcsán rész
mily nyomtatványok készülne

MNDSz IV. ker. csop

Képem kiáll 1946

Kompozíció II
Erdő tiéll
Pipáró férfi II
of

Rohanó lovak
Táj
virf

Paras, Jok, r.

:tatásügyi Miniszterium.

---

mber hó 20-án tartott végrehajtó bi-
m alatt kelt felterjesztésére értesi-
ot, hogy hozzájárulok ahhoz, hogy
sz-hallgató a Műemlékek Orsz. Bizott-
, diapozitiv, klisé, épitészeti rajz-
másolat - gyüjteményeinek rendezésé-
tartamra s havi 1,500.000 azaz Egymillió-
nellett, alkalmaztassék s felhatalmazom
nogy ezt az összeget nevezettnek ha-
tság részére tiszteletdijak cimén ki-
tizesse ki és a szokásos módon szá-

M. Mirohatek

1947 Jan (v trusi)

Kompozició III, of

közoktatásügyi minisztertől.

ó 11.- én 272. szám alatt kelt felter-
Elnökséget, hogy a miniszterium kise-
rb. iratállvány, 1 drb. nagy iratáll-
l és 1 drb. irásasztalnak a Müemlékek
való átengedéséhez hozzájárultam.
ökséget, hogy ezen butordarabok mielőb-
ájék.
november hó 18.
miniszter rendeletéből:

Alkotás

1947 máre

Tájkép II, temp

1947 tapl

Asszonyok a Kútnál II, of

Ad 326/924

E l i s m e r v

A Vallás és Közoktatásügyi M. k
gazgatósága elismeri, hogy a Miniszt
drb. iratállványt, egy drb. nagy ira
és egy drb. íróasztalt a Müemlékek O
pon átadott.

Budapest, 1924. december hó 5.-én.

ÉS KÖZOK

Fův képt

1947. okt. képren-nuk a feltrabodulás óte

Kukorica török } temp
akt a térben

özoktatásügyi Miniszterium.-

ottságot, hogy jelen kelet és ügy-
gos Bizottsága részére folyó évi
és jelenléti dijakra Ötmillió kettő-
pirkoronát és utazási költségekre
00.000/ papirkoronát a 62.452 számu
továbbá beszerzési költségekre Hét-
papirkoronát, elhelyezési költsé-
000/ papirkoronát és közlemények ki-

1948 Stockholm
graf. Niall
(alt)

333/1924.

A Nagyméltóságu Vallás és Közokta

A mind sulyosabbá váló megélhetés
Országos Bizottságát, hogy a folyó év
sel forduljon a Nagyméltóságu Miniszt
csonyi ünnepek alkalmából olyan jutal
amilyenben a Minisztériumnak megfele
tisztviselői részesülnek.

Deliné Bacher Rózsi

Szül. 1897 -

1927 - Nemzeti halon

Koll. Kiáll -

Kat. életr. -

Éber Lexikonba Bacher alatt
vetten fel.

V

798

Vöthnagel J. A. B.

Paraszt a Eoresmában. Rk.

66 m. 63 sz.

K. 5 - -

Deliné Bacher R.

Született 1894.

a barátsággal

laki Dénes.

D. Bacher Rózsi

Kiáll.

Nemzeti Salon

1927. márc.

Főv. kpt.

Bacher Rózsi

Laisd

Deline Bacher

Rózsi alatt is

Laisd

Nemzeti halon

1927 marc

55. csop. Eiak-

V

Vészi Gerzson
könyvnyomda
Budapest, VI.,
Podmanicky-u.
Telefon 108-03

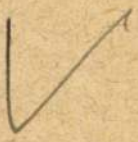
Bacher Rózsi

1922. Balatoni

Kiill. Nemzeti Szalonban

A Guláeskegy Badacsonyban,

Krétarajz, 2000.–



Ludaics M. VI.15.

Bacher Rózsi

Laid

Deline Bacher

Rózsi

Bacher Rózsi

kiáll.

Nemzeti Szalon

1924. dec.

Főv. képt.

V

Bacher Rózsi

Hül. Budapesten ~~1897~~ 1894 ben. Tanulmányait Nagybányán Eerdte, Réti Istvánnál. Később Rippl Rónai és Bornemisza tanítványa volt. 1924. dec. koll. kiállítása volt a Nemzeti halon-ban 25 olaff. és 35 graf-művéből.

Nemzeti halon 1924. dec.
kiáll. Eat.

V

Numantiai 2000 kölgy V. 252.

Bacher Rózsi

~~Vigyázz, tanár on kívül kulön csoportokban és abc rendben~~

tovább

~~Ágoston Ernő~~

~~rajztanár képfő és szolnok csoportban~~

~~Alpár Sándor~~ (Kecskeméti csoport)

~~Bacher Rózsi~~

Bajor (Bayer Ágost

folytatólag cedulázandó az egész katalogus

Képzőművészeti főiskola ifjusági kiállításának katalogusa 1913–14.

a KLM sorban

~~Lotz Károly:~~

kettő
F hangjegyből

3636. Zenélő angyalok.

~~A~~ Megnyilt felhőkből
közt F ~~[illegible]~~ énekel, jobbról egy
a zenét hallgat a ~~[illegible]~~ 216
Ecsetrajz, mér. 227:
Vétetett az 1905:III.
(213-905) – Tanulmány a
~~a~~ tihanyi templom ~~[illegible]~~

1905

222 X 2

tovább

~~Ábrányi Sándor~~

~~Aés Klára~~

~~Alexander Ágnes~~

~~Antalffy Ferenc~~

~~Antal Elemér~~

~~Arany Margit~~

~~Axamétty Gyula~~

~~Bacher Rózsi~~ nem állított vi

~~Balázs Vera~~

~~Balla Elza~~

~~Ballagi Klára~~

~~Baloght Elemér~~

~~Banathy N. János~~

~~Barta Lajos~~

~~Barta Mariska~~

~~Bartha István~~

~~Bartha Lajos~~

Kéjzőmúvészeti Szabad
Iskola, Elsőt kiállítás. Bp. 1918.
17. C.

A Nemz. Múzeumban. 1868 : I. 35. — 1870 : VI. 25. — 1871 : VI. 25. — 1873 : VI. 25. — 1876 : VI. 16. — 1878 : VI. 11. — 1880 : VI. 11. — 1881 : VI. 11. — 1883 : VI. 280. — 1884 : VI. 227. — 1885 : VI. 227. — 1886 : VI. 227. — 1887 : VI. 226. — 1888 : VI. 226. — 1889 : VI. 260. — 1890 : VI. 260. — 1891 : VI. 267. — 1892 : VI. 267. — 1893 : VI. 341.

A Tört. Képcsarnokban. 1894 : VII. 247.

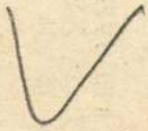
U. 40.
A. 64.

Bacher Rózsi

l.

Arv Garn. 97. aukc.

Ear.



1945. LEVÉLALAKÚ TÁLACSKA. Porcellán, kék hagymamintás dísszel. Meissen . . . . . 4.—

1946. VÁZA FEDŐVEL ÉS ALJJAL. Porcellán, festett képpel és felrakott virágdísszel. Potschappel. Egy pár. (Apró sérülésekkel.) . . . . 150.—

1947. CSEMEGETÁNYÉR. Porcellán, festett virágdísszel. Bécs, 1840 körül . . . . . 3.—

1948. VÁZA. Fajánsz, kékkel festett díszítéssel. Delft. Egy pár. (Hibás és javított.) . . . . . 30.—

1949. KÉT KANNA ÉS KÉT CSÉSZE ALJJAL. Fajánsz, kékkel festett díszítéssel. Delft, XVIII. század. (Hibás és javított.) . . . . . 8.—

1950. NAGY VÁZA FEDŐVEL. Fajánsz, kékkel festett virágokkal és képekkel. Delft. Egy pár. (Az egyik fedő hibás.) . . . . . 180.—

1951. KIS TEATARTÓ FEDŐVEL. Fajánsz, kékkel festett díszítéssel. Delft, XVIII. század . . 2.—

1952. TÁNYÉR. Fajánsz, festett virágokkal. XVIII. század . . . . . 35.—

1953. DÍSZKANCSÓ. Cserép, festett virágokkal és madarakkal. Francia . . . . . 25.—

1954. PÁLMATARTÓ VÁZA. Eozinmázas majolika. Francia . . . . . 45.—

Deli B. Rózsi

festő

l.

Szabad Művészet

1947. 15 51.

dupl 8. 2

: a rábízott (jelenleg III—IV.) vegyes-
.ántor vagy lelkipásztor akadályoztatása
yettesítése, gyülekezeti missziói munkák-
és. Előd számára 42 P villanyberuházás
ző. Pályázati határidő 21 nap. Kellően
bélyeggel ellátott okmányok Református
Tunyog címre küldendők.

Felvételi hirdetmény.

református Kollégium líceumába és
ébe való felvételért a kérvényeket az
noz címezve 1941 május hó 15-ig lehet

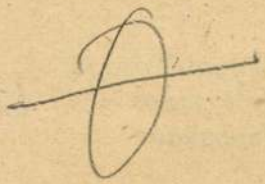
Kálvinista cég
Vállalati összegének 2—5%-át a református lelk
Számos elismerő és kitüntető bizony
Tiszalök. F

Belvárosi Takarékpénztár Rt. fió
Ferenc József-út 53. Telefon:
Foglalkozik a banküzlet minden
betétek elhelyezése kölcsön
értékpapírok vétele és ela

SESZTINA L
vasnagykereskedés
DEBRECEN
TELEFON: 20-06 és 15-48
IPARI- MEZŐGAZDASÁGI

Déli Antalné
Bacher Rózsi

MAGYAR MŰVÉSZET
1927. 176



A 197. sz. BAROSS cserké

Budapest, IV., ker. Bástya-u.

Csak egy pengővel járuljon
cserkészünket elvihessük az

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos *Urunk!*

Az 1933. év nagy erőpróbája l
A nemzetközi világtáborozás, J
kívüli követelményeket és feladatokat ál
A Baross Szövetség cserkész
részüket. Egyfelől a felelősséget érezzük
patok minden erejükkel részt vegyenek
szeretnénk, ha az ilyen ifjusági világt
részesülhetne minden cserkészünk.
Elvünk, — amelynek eddig a
csületes munkája alapján mindig eleget

tovább ~~Alexander Ann~~

~~Bacher Róza~~

~~Baranyay Erzsébet~~

~~Bárdos Jolán~~

~~Bielitz Margit~~

~~Borgis Izabella~~

Edelmann Alice

Esty Magdolna

Füstös Ida

Gábor H. Krisztina

Hatos Kornélia

polg. isk. rajztanitó-
nőiei kézimunkata-
nitónoi Oklevelet kaptak

Képzőm. Főisk. Évk

1915-16. 49. l.

Budapest, 1930 április 11.

gos Bizottságának,

B u d a p e s t .

amán a Társadalom biztositó intéze t-
esedékes tagdij-járulékok befizetése
fedezet hiánya miatt késedelem állott
20.82 pengőnyi késedelmi kamat követe-
szemben.-
delmi kamatot nem fizettem ki, mert
isztációnk mellett bizonyos késedel-
olyankor amikor pénz áll rendelkezé-
meg az esedékes dijakat.-
atások elkerülése céljából azonban

Bacher Rózsi

Szül. Bpest 1897.

1924. dec. koll. Erall a

Menyeti Halomban

Kompozíciók, Tájrajzok

HL

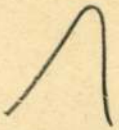
238.

Bléry, Eugène

Különböző cserjék. Rkz.

140 m, 110 k.

K. 10. —



ckás berakással. Sarkain oszlop. Előrésze kétajtós, belse-
. — Kabinettschrank, Nussholz, mit Würfelmuster intar-
n kleine Laden. Ungarisch, XVIII. Jh.

ó alak brokát kárpitozással. Osztrák, XVIII. sz. — Kinder-
it Brokattapezierung. Österreich, XVIII. Jh.

IX. TEXT

1251. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, vörös
hänge, roter Brokat, mit Karnisc

1252. FALISZŐNYEG, fekete bársonyka
XVIII—XIX. sz. — Wandteppich
XVIII—XIX. Jh.

1253. ARANYHIMZÉS, piros bársonyala
mánttal szegve. Egy szélesebb és
auf rotem Samt Renaissance-Rank
umsäumt. Ein breiter und ein sch

1254. RÁKÓCZI-ZÁSZLÓ, piros selyem,
gramm koronával, RF monogramm
Rákóczi-Fahne, auf roter Seide ir
goldener Bemalung, die Fahnenspi

1255. DIVÁNPÁRNA, piros plüs és sely
Seide mit Wappenstickerei.

1256. DIVÁNPÁRNA, piros plüs, virág

Delisle (de l'Isle)

Guillaume

li.

Glaser Karlsruhe

124. l.

ei 428,542.4.

~~Késmárk~~ IV. 124.

De l'isle G

Repin

Carte de la Hongrie, de la Transilvanie, et de la Sclavonie.

Repr.

Rákóczi-emlékkönyv

II. k. 87. p. c. n.

-98. l. mellett.

Zala megye II. 165.

Delisle G.

l.

Glaser-Karlsruhe

124. l.

es 241, 248. 4.

Kiskunfélegyházai Főgimnázium TV. 124.

Delisle G

l.

Komárony József

A Jászberényi Jász-
Múzeum erk.

Bp: 1943

III: l.

letmények /tiszteletdijak, bérek/
i/ kiadások terhére alkalmazottak:

ha
asoknál, nincs havi 90 P-t meghaladó
24. életévüket még nem töltötték be.-
nincs havi 45 P-t meghaladó kereseletévüket még nem töltötték be.

s hó 12-én.

Delisle (De l'Isle), hadi mérnök a XVII. század második felében. Eredeti tervrajzai közül Szolnok várának alaprajza 1686-ból és az aradi vár alaprajza a badeni nagyherczegség levéltárában Karlsruheban van. Művei közül ismeretes még Magyarország térképe a XVII. század végéről.

Márki Sándor dr.: II. Rákóczi Ferencz. Budapest, 1909. II. 452. l.



DELISMINI Bertalan festő

1880 Delismini Bertalan festeszeti osztondijért folyamodik. 103. p

M. Ért. 1991/1-2.

Delitz Leó

A tatárok müve, olaj

Cs.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918.máj. O.M.K.T.

26 l.

Delitz Leó
Permi orosz, vizf.

Cs.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. május O.M.K.T.
27 l.

Delitz Leó
Orosz fogoly, olaj
Tábori sütőde Krylowban, vizf.

Cs.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. máj. O.M.K.T.
23 l.

Delitz Leo
Tábori sütőde, vizf.

Cs.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918.máj. O.M.K.F.
24 l.

Delitz Leo
Táborozó vonatcsapat, vizf.

Cs. Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. máj. O.M.K.T.
26 l.

Delitz Leó MDK

Tábori sütőde, vizf.

Műcsarnok 1918. Sajtóhadiszállás katalógusa

Delitz Leo MDK

Táborzó vonatcsapat, vizf.

Műcsarnok 1918. Sajtóhadiszállás katalógusa

Delitz Leó MDK

Permi orosz, vifz.

Micsarnok 1918.Sajtóhadiszállás katalógusa

Delitz Leo MDK

Sebesültszállitókocsi, olf.

Mücsarnok 1918. Sajtókiadisszállás

Dell'Amico Félix

Dell'Amico Félix szobrász, kőfaragómester. Ha nem felel, a 296-788 hivandó, XIV. Thököly-út 148.
496-688

Bptávb 1940 szept.
– 1942. jan.

Dell Amico Péter

Nobrán

1908.

Éimisk 1930. 82. l.

1.

Tartozik

	2.		Részvényeseknek
		1.	A tőke egyrészének befizetéséért
	5.		Személyzetfizetésnek
		1.	Levonás betegségelyző járulékra
			Rokkant ellátási adó
	7.		Váltódiszkontnak
		5.	6% diszkont
	7.		Jutaléknak
		5.	1/4 ‰ jutalék
	8.		Lombardkamatnak
		7.	febr. 7-ig 8%
	8.		Jutaléknak
		7	2‰

Dell Colla Vince

nobràsztanonc

4 elemi, 2 iparrajz

10 hónap, jèles eredm.

Tanár Vasadi Ferenc

Iparrajtisk. 1895



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Dell Colle Vince

kobrax seged.

4 el, 3 ipar.

2 hónap, jeles

eredm.

Tanár Vasudi Ferenc

Iparrajzis Kola 1896

Tekintetes

" E U R O P A "

Film-, Könyv-, Lapterjesztő és Könyvkiadó R.T.

cégnek

Budapest V. ,

Visegrádi- u. 36. sz.

Della Anna

929 XII-11

* **Karácsonyi vásár az Iparművészeti Muzeumban.** A mostani karácsonyi vásárok közül kétségtelenül egyik legnivósabbnak az a kiállitás igérkezik, amelyik vasárnap délelőtt nyilt meg az *Iparművészeti Muzeum* elsőemeleti termében. A kiállitók mind hivatásos iparművészek, akik legjava terméküket helyezték el az üvegszekrényekben, apró amuletteket, szobrokat, magyar motivumokkal diszitett korsókat, vázákat, kerámiai tárgyakat, szóval mindazt, ami az iparművészet körébe tartozik. Nagyon komolyak, intelligens kézre vallanak *Della* Anna munkái, aki letompitott szinekkel vonja munkáit. *Bartók*-növérek izléses bőr- és famunkákkal szerepelnek, ugyszintén *Kende* iparművész is, aki nagyon eredetien dolgozik. Értékes iparművészeti munkák *Halász* Berta szürmotivumai, *Zilzer* Hajnalka meglepően ügyes kerámiai munkái és a *Pálfy*-növérek szép szines dobozai. A karácsonyi kiállitásnak feltétlenül nagy sikere lesz ugy a kiállitók, mint a közönség szempontjából.

Magyarság, 929. XII. 11.

Ø Della Bella,
Stefano
1610 – 1664.
259, 260, 261,
262. l.

B-ben közölve!

l.

Felvinczi Takács
Zoltán dr. A
nápai ref. fő-
kola Br. Baldacci
Antal-féle met-
szet gyűjtemé-
nyenek katalo-
gusa. Bp. 1910.

Köln II. 170.

Muz. és Kvt. Ért.

Della Bella, rézmetsző VII. 254.

Della - Bella

Della Bella, Stefano

Úvod

Hoffmann Edith dr. Ujabb meghatározások a rajzgyűjteményben. Évkönyvei, Az Orsz. Magy. Szépművészeti Múzeum — VI. k. Bpest 1931. 168 — 170, képekkel.

Csak az úvod, citálni

Bella?

Della Corte Szvatek Aurélia, festőnő. Az 1860-as évek végén Aradon született, hol atyja szűcsmester volt. Festészeti tanulmányait szülővárosában kezdte, majd a 80-as évek végén Rómába ment, hogy magát tovább képezze. Itt ismerkedett meg Della Corte nevű olasz tiszttel, aki csakhamar feleségül vette. Évekig Olaszországban élt, néhány esztendő óta azonban állandóan Párisban tartózkodik. Főleg tájképeket fest, melyek közül 1907-ben egy velenczei tárgyú képe a párisi Salonban is ki volt állítva.

Aradi Közlöny. 1907. 114. szám. (Aradi művésznő sikere Párisban.)



Della Fonte

laid

Fontius

alatt



István : Köszörüs.



340. Morinyi Ć

Della Pietra
Steiner Rezső
festőművész

Della Pietra Steiner Rezső festőművész jubileuma

Sopronból jelentik: *Della Pietra Steiner* Rezső festőművész, a Soproni Képzőművészeti Kör alapitója, *most töltötte be életének nyolcvanadik évét.* A kiváló művészt, aki alkotó erejének töretlenségében ma is szorgalmasan, sikerrel kezeli ecsetjét, meleg ünneplésben részesitette a Képzőművészeti Kör. A Pannoniában tartott családias jellegü összejövetelen *Holl* Jenő kormányfőtanácsos, GYSEV-üzletigazgató, a Képzőművészeti Kör elnöke üdvözölte a kör nevében a mestert, akinek érdemeit *Csatkai* Endre mütörténész, a kör főtitkára méltatta, átnyujtva neki a kör diszoklevelét. Ezután vitéz *Simon* Elemér főispán, majd a város polgársága nevében *Heimler* Károly főjegyző, a kereskedelmi kamara részéről *Székely* Géza elnök köszöntötték Steiner festőművészt.

Magyarság
1934 XI. 28

Barcelona

Mészöly-Munkás Béla
festőművész
kiállítása.

1934. X.

Della Pietra Steiner Antal

Halak, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

24 l.

Della Pietra Steiner Antal

A balfi temető bejárata, paszt.

Vasöntőde, paszt.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

23 l.

Della Pietra Steiner Antal
Este a Várkerületben, paszt.
Kovácsmühely
Fellépés előtt
Éjjeli tüz a Fövenyvermen, paszt.
Soproni parasztkonyha, paszt.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.
23 l.

Della Pietra Steiner Antal
Arckép, eleféntcsont-miniatür
Arckép, " "
Arckép, " "

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

16 1.

Della Pietra Steiner Antal

A fellépés előtt, paszt.
Kis ballerina, paszt.
Elfelejtett soproni sikátor, paszt.
Előörsök, olajvázl.
Soproni udvar
A polgármester ur, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

17-18 l.

Della Pietra Steiner Antal

Hómező Watzmannon, paszt.
Pihenő az árnyékban, olajvézlat
Jézus az irástudók között, olajvázlat
Tómalmi rész, olaj

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

17-18 1.

Della Pietra Steiner Antal

A Hubertus mögött, paszt.

Városháztér

Memento, olaj

Ikva-részlet, paszt.

Irtás a Dudleszben, paszt.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

17-18 l.

D"lla Pietra Steiner Rezső
Hartman Hildi arcképe, olaj
Hazamész!, olaj
Osskó őrnagy ur arcképe

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

16 l.

MDK

Della Pietra - Steiner Rudolf

Dr. Kislődi Hollán Péter arcképe, of.

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1938.őszi kiáll. tárgym. 13.1.

Della Poetza Steiner Antal

Sopron

Művészet, 1940

V. évf. 32. sz. 51. o.

Kis tér. Soproni képzőművészeti kör kiállítása.

Ábrahám
inegova

Della Vedova, Pietro
nobrán

lásd

Vedova, Pietro
della

Zsamber

73

MDK

Della Vedova Péter

készitette a Bakócz kápolna oltárának
Szemt István és Szent László szobrait

Uj Magyar Sion 1875. VI. évf. 636, 637.l.

Della Vedova szobrász

Századok 1883. 485 o.

M.D.K.

Della Vedova

szobrász

Pázmány kardinális szobra Esztergomban a Basilikában van.

Budapest und Umgebung. Ungarn. Budapest. 70 l.