

Csontváry Tivadar, festő

művészetéről szóló értekezés vitája során opponens - a könyv hivatali címében elismerése mellett - Csontvárynak horához való kapcsolatairól szóló rész ellen látni a hitelesítést. Felveti az érdekes kérdést - mi művészeire vonatkozólag is - hogy hol kezdődik a saját koruk? És melyek a jelekkel megállapítja, hogy semmi sem az ott kezdődik, és ott végződik, mint az a kor, melyben éltek. Az értekezést mely elismeréssel elfogadják ajánlja!

Művészettörténeti Értesítő, 1968. XVII. évf. 3-4. sz.

Németh Lajos: Csontváry művészete c. doktori értekezésének vitája 1967. nov. 23-án a MTA-n

Fülep Lajos opponens hozzászólása, 269-274. old.

MŰVÉSZETI TÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Csontváry Tiwadar, festő

művészetének arra az érdekes
-s eddig nem igen felfedezett- motivu-
mára mutat rá az opponens, hogy mily
nagy szerepet játszik abban az építészet.
Korai képeinek (Anarchizmus) és konturokban
megszórt, feltörekvésben éppen, mint a kései
erőnké szimbolikus ábrázolásában. Az érté-
kést legmeglepetően elfogadása alapján

Művészettörténeti Értesítő, 1968. XVII. évf. 3-4. sz.
Németh Lajos: Csontváry művészete c. doktori érteke-
zésének vitája 1967. nov. 23-án a MTA-n.

Zádor Anna opponens hozzászólása

276. old.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:



SAJTÓFIGYELŐ

MAKCSAI
KÖZVETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 387-748, 340-726

1977 DEC 7 6

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Tivadar Csontváry-Kosztka



Tivadar Csontváry-Kosztka: Die Klagemauer in Jerusalem (Öl, 1904 — Detail)

an gibt
Kinder,
sechs s
Und We
lich ihr
finden
der Far
des La
nachtsb
ausgew
Wunder
Gesche
ander v

Auch der Pfarrer schmückt den Altar und bereitet die Weihnachtskrippe vor, denn wenn die Kirche sonst auch nicht an jedem Sonntag gefüllt ist, zur Mitternachtsmesse findet sich jeder ein. Selbst viele von denjenigen, die sich die Erlösung etwas anders vorstellen. Man erzählt, daß im vergangenen Jahr ein kleiner Junge, warm eingehüllt in einen pelzbesetzten Anorak, mitleidig auf den Erlöser der Armen, das Christkind in der Krippe, blickte und seine Mutter fragte: „Mutti, wird der kleine Junge in dieser Kälte nicht frieren?“

Er friert nicht, denn die Kerzen und das elektrische Licht von Szentbalázs wärmen gemeinsam.

András Firon

János Kádár empfing den Generalsekretär der KP Chiles *Luis Corvalan*, der sich in Ungarn aufhielt, zu einem freundschaftlichen Gespräch. Beide informierten einander über die Lage in ihren Ländern und über die Tätigkeit ihrer Parteien. Außerdem führten die Gesprächspartner einen Gedankenaustausch über aktuelle Fragen der internationalen Lage bzw. der internationalen kommunistischen und Arbeiterbewegung. Kádár und Corvalan überblickten und bekräftigten die traditionellen guten Beziehungen der beiden Parteien und vereinbarten eine Weiterentwicklung der Zusammenarbeit auf Grund der Prinzipien des proletarischen Internationalismus.

1977 DEC 26

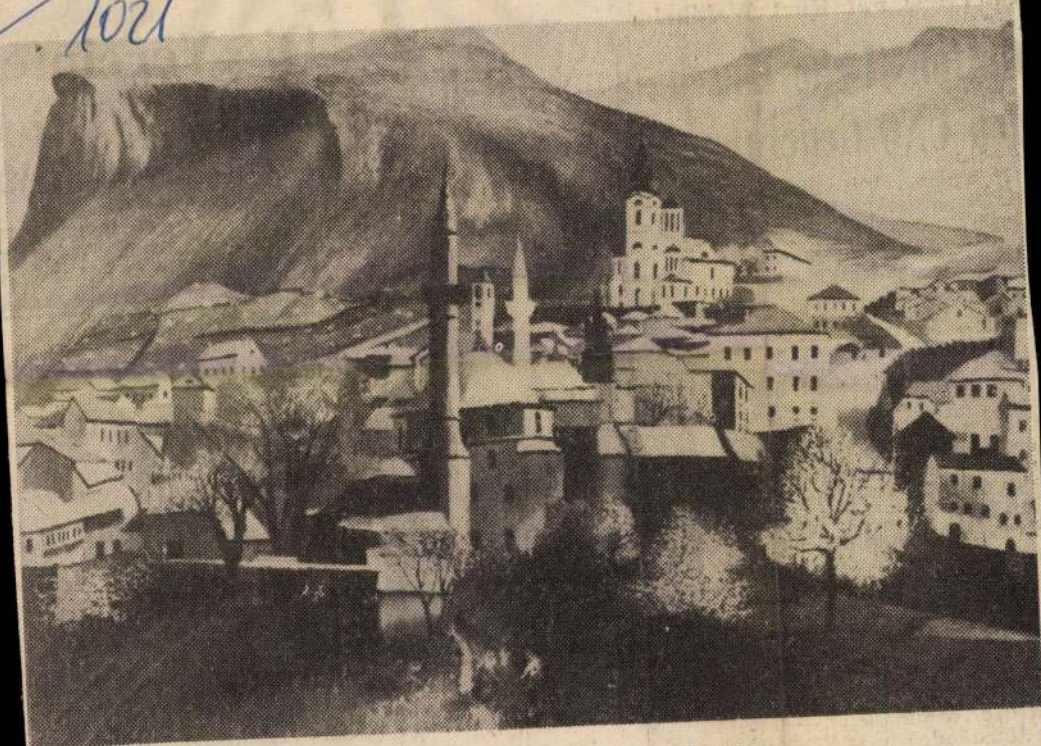
BUDAPESTER RUNDSCHAU

Tivadar Csontváry -
Kosztka

7/1978

POLITIK

1021



Tivadar Csontváry-Kosztka: Frühlingsbeginn in Mostar (Öl, 1903)

2/1977

Interview mit Kurt Waldheim

Optimistische Einschätzung durch den UNO-Generalsekretär

In einem Interview, das der Generalsekretär der Vereinten Nationen der Ungarischen Nachrichtenagentur ITI gewährte, betonte er erneut, daß die Konflikte im Nahen Osten unter Einbeziehung aller interessierten Parteien unter der Ägide der UNO durch Verhandlungen gelöst werden sollen. Kurt Waldheim äußerte sich zuversichtlich über die Perspektiven der Entspannung, machte seine Meinung zur Situation im südlichen Teil von Afrika zum Ausdruck und würdigte die Rolle Unarons in der UNO voller Anerkennung.

Der Generalsekretär wiederholte seinen Vorschlag, eventuell eine neue, umfassende Beratung über die Nahostfrage abzuhalten — unter Umständen im UNO-Sitz, New York.

In bezug auf die Kairoer



Kurt Waldheim

den Vereinigten Staaten Anfang des Jahres ein solcher Rückseh... Vorzeichen

Die Vereinten und der Friede

Gespräch mit dem UNO

Über die diesjährige Arbeit sich Botschafter Im re Vertreter bei den Vereinten das wir nachstehend in gek

Oft lesen wir, daß die Tätigkeit der UNO die politisch-sozialen Veränderungen der Welt widerspiegelt. Inwieweit geht das aus der Arbeit der gegenwärtigen, der 32. Session der Vollversammlung, hervor?

Um ein exaktes, den Gesetzen der Physik entsprechendes Spiegelbild handelt es sich natürlich nicht. Gesellschaft und Politik befinden sich in ständiger Bewegung und Entwicklung. In den Vereinten Nationen können vor allem die sich aus politischen Veränderungen und der gesellschaftlichen Ordnung der einzelnen Länder ergebenden politischen Bestrebungen beobachtet werden, die sich darin mehr oder weniger widerspiegeln.

Csontváry Tivadar, festő

művészetéről szóló értekezésben oppo-
 nous kifejezésén a kortársaitól való különbö-
 zőségének helyes elismerése mellett, az erórral
 való kapcsolat (pl. technika) fejtegetésének
 hiányát, éppen azokkal a kortársakkal, akik a
 a jövőre való átmenetet képviselik. Kifejezés-
 je az értekezés kifejezés-esztetikai feltételeit, és
 szembehelyezkedik egyes képelemzéses (Temperament-
 sztatovaglis) helyességével. Ezzel együtt az értekezést, amelyet
 eddig legteljesebb ömlesztésű művet, a minden korábbi művészet
 alatti - elmozdításra ajánlja.

Művészettörténeti Értesítő, 1968. XVII. évf. 3-4. sz.

Németh Lajos: Csontváry művészete c. doktori érteke-
 zésének vitája 1967. nov. 23-án a MFA-n.

Aradi Nóra opponens hozzászólása

227-280. oldal

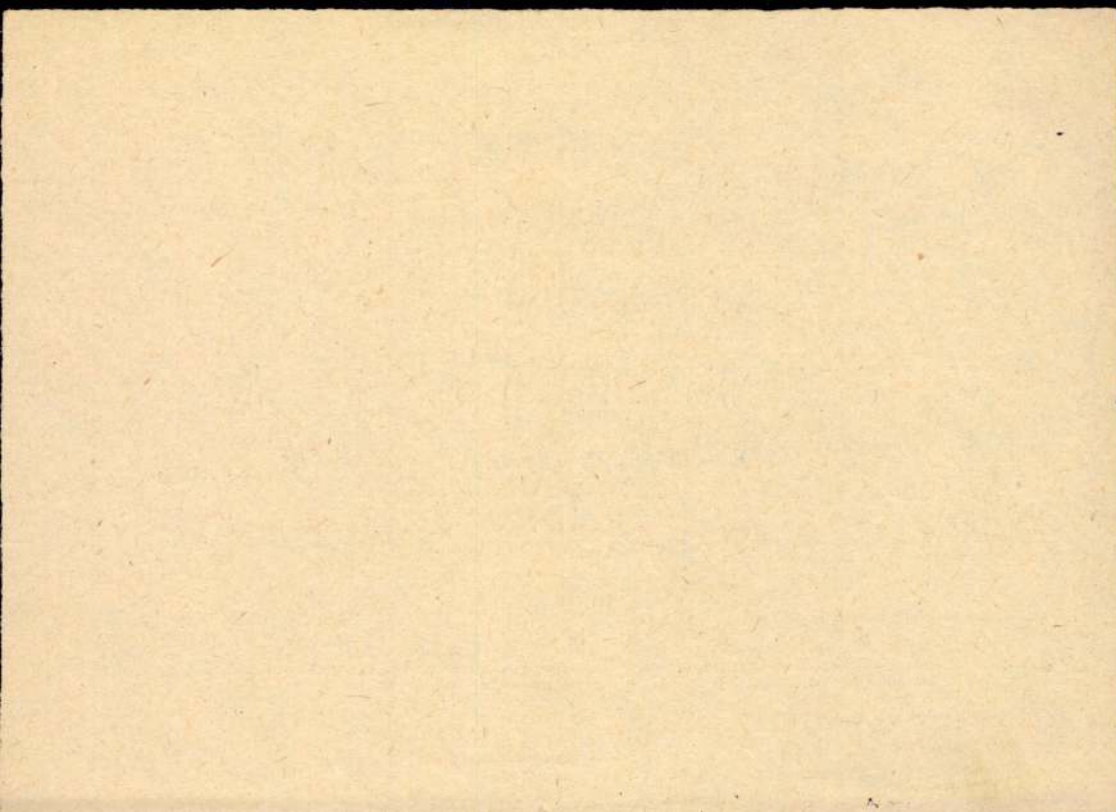
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Csontváry Kozzika Tivadar

Magyar festő. született Lipszében
1853. július 5-én, meghalt Budapesten,
1919. június 20-án. A magyar festészet
egyik legeredetibb alakja. Mint képzett
gyógyászata kezdett el festeni 1880.-ban.

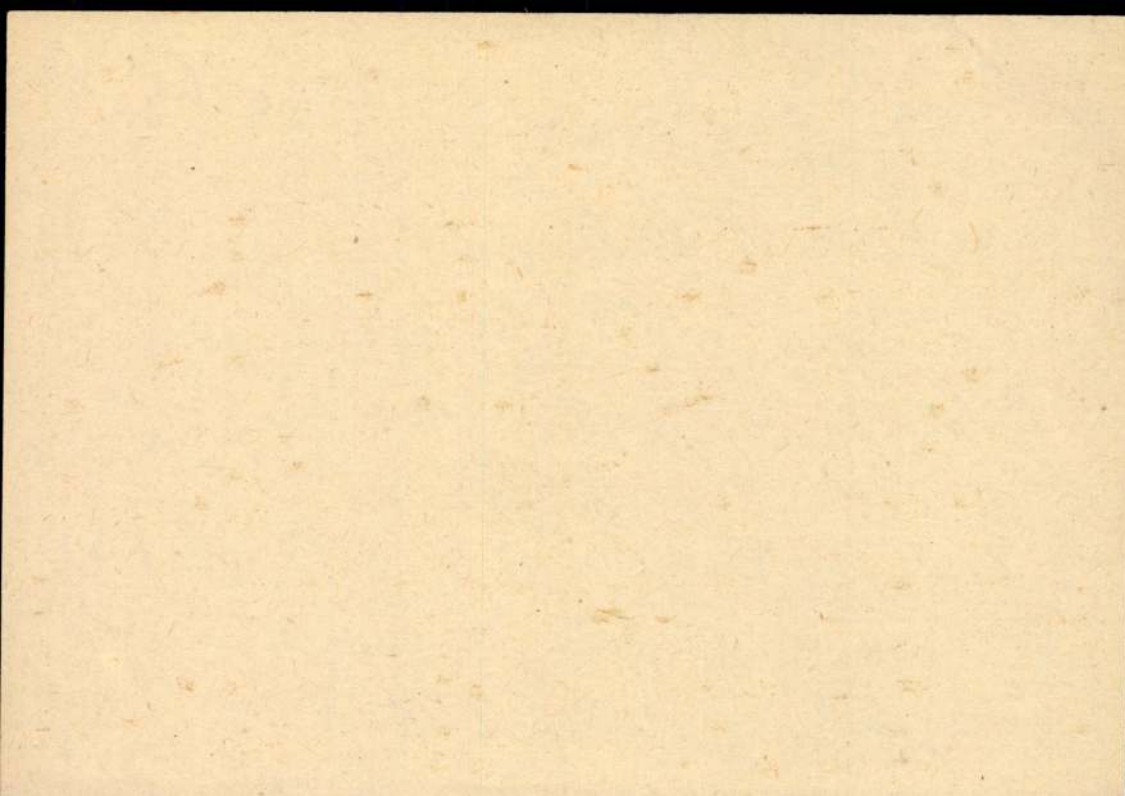
Lexikon der Kunst, Leipzig, Veb. E. G. See-
mann Verlag, 1968 I 775f



Contrary Tradar

a példrad forduló művészei közül
nem hagyható el személynéje:
jelentős műve a „Cédvisfa”.

Perneozky Geza: The Paris Exhibition
of Hungarian Art. The New Hunga-
rian Quarterly, Budapest, 1967. 25. p. 187p.



Wotrny (Théodore), peintre hongrois
(Kisnabe) Il commença à peindre à quarante
ans. Visionnaire et mystique, il exécuta dans
un style un peu naïf et très coloré de grandes
compositions, d'une imagination assez fantastique
et d'une poésie aigüe qui a quelque chose
d'oriental. Il est le plus original des peintres
hongrois.

(Raymond Charvet
3 rue Jellak Paris 6^eème

Les dictionnaires de l'homme du XX^e siècle
Librairie Larousse - 1965.

AZ ESZTERGOMI BALASSA MŰZEUM
MEGHÍVJA ÖNT.

SZENTENDREI FESTÉSZET
C. KIÁLLÍTÁSÁRA

AMOS IMRE, ANNA MARGIT, BÁLINT ENDRE, BARCSAY JENŐ, CZÓBEL BÉLA,
KMETTY JÁNOS, KORNISS DEZSŐ, MIHÁLTZ PÁL, MODOK MÁRIA, SZÁNTÓ
PIROSKA, VAJDA JÚLIA ÉS VAJDA LAJOS KÉPEI

AZ ESZTERGOMI MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBŐL ÉS A BALASSA MŰZEUM
ÚJ SZERZEMÉNYEIBŐL RENDEZETT KIÁLLÍTÁST ISMERTETI

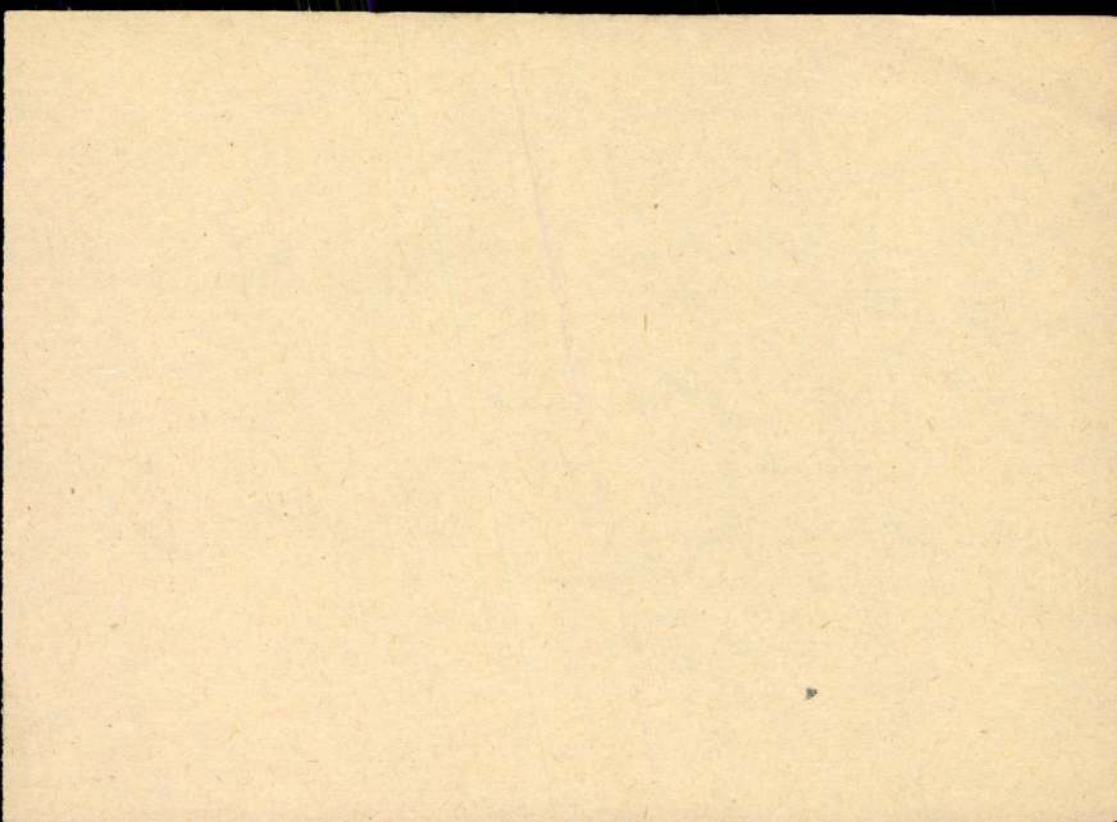
MUCSI ANDRÁS
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1966. OKTÓBER 22-ÉN, SZOMBAT DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

Clontony Tivadar

számos műveinek távollété miatt saj-
nálkozók. a magyar kiállítás bemuta-
tása alkalomával.

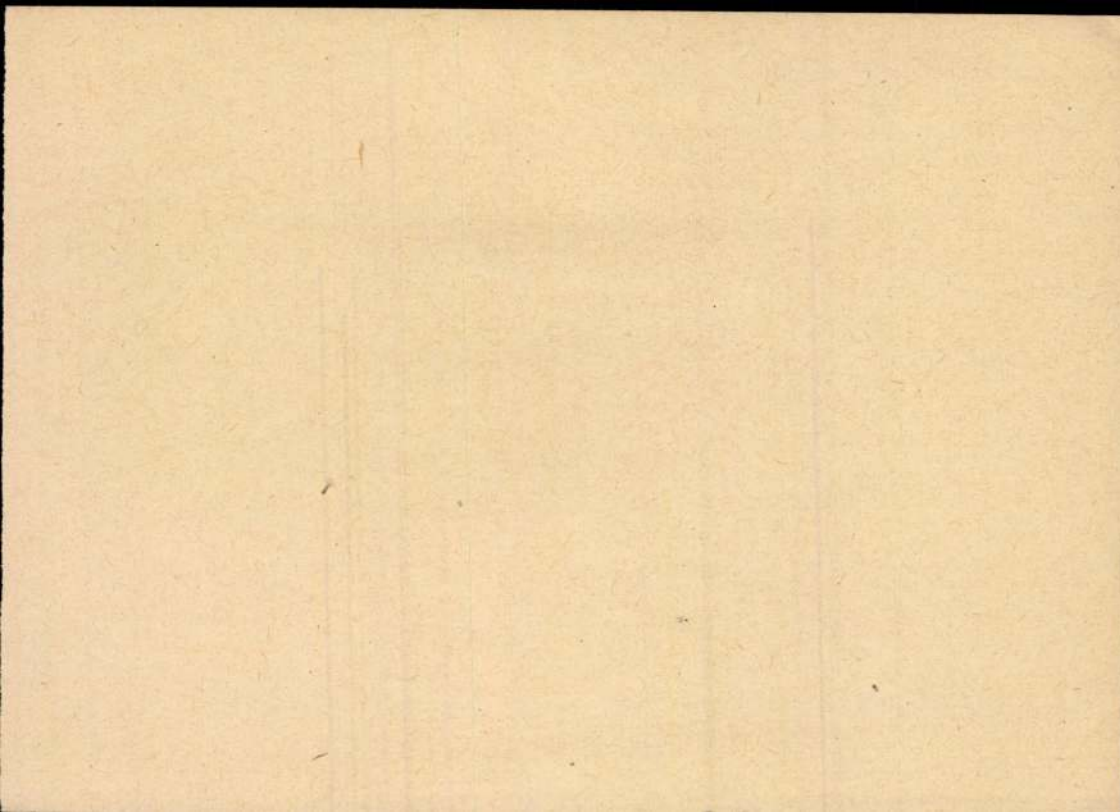
Gondaille Georges: La peinture moderne.
des lettres Françaises, Paris, 1966. é. pt. 28.
36 p.



CSONTVÁRY - KOSZTKA TIVADAR

modern
nagy magyar autodidakta, a művészet
utóéja. Pálrai: életrajz - festés?

Pomár Štraus: Autora Jaroslav a xrod výhledem
dejarautgaidy doadviatyche rror. Bratislava, 1966. 47. l.



Csontváry Kossuth Trófea
fesző

Művészetit bemutatás hiálletest
reuderlek.

D. F. Cs. Trófea: Jubileumi koraiakó helyett
művészet, 1970. é. írás - 22 lap

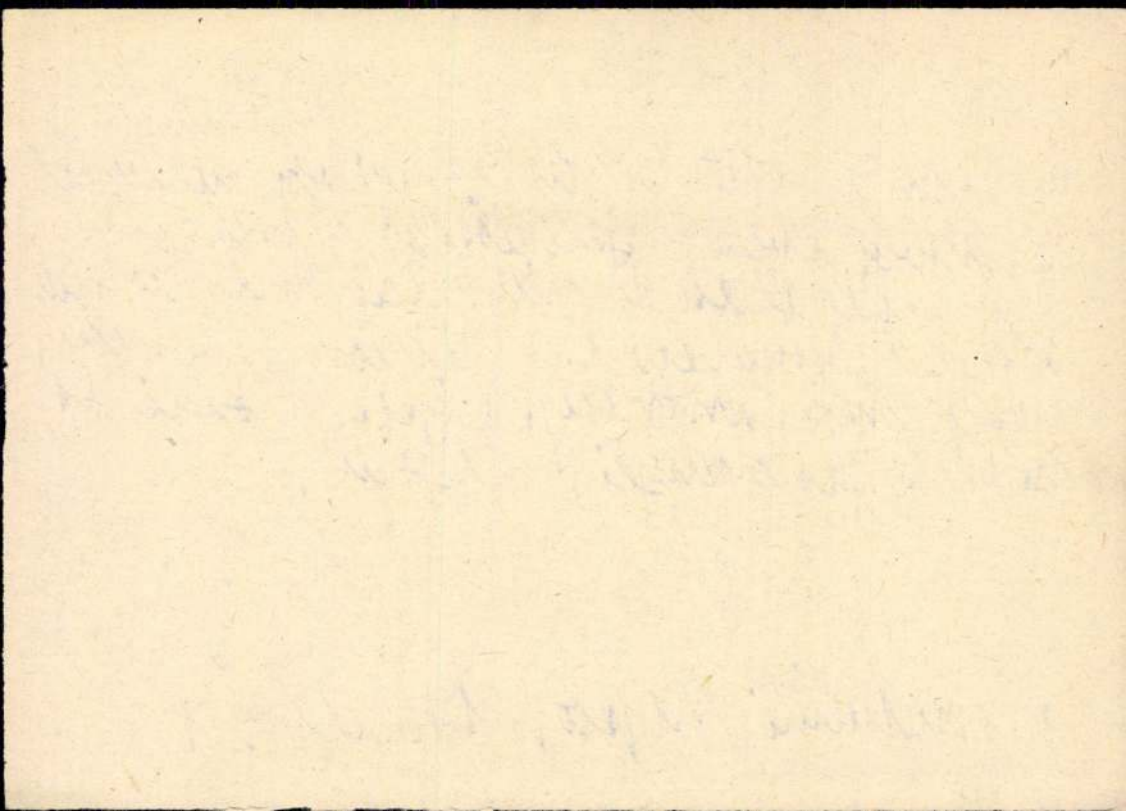
At the meeting of the
Board of Directors

Resolved that the
sum of \$1000 be
paid to the

Trustees of the
University of

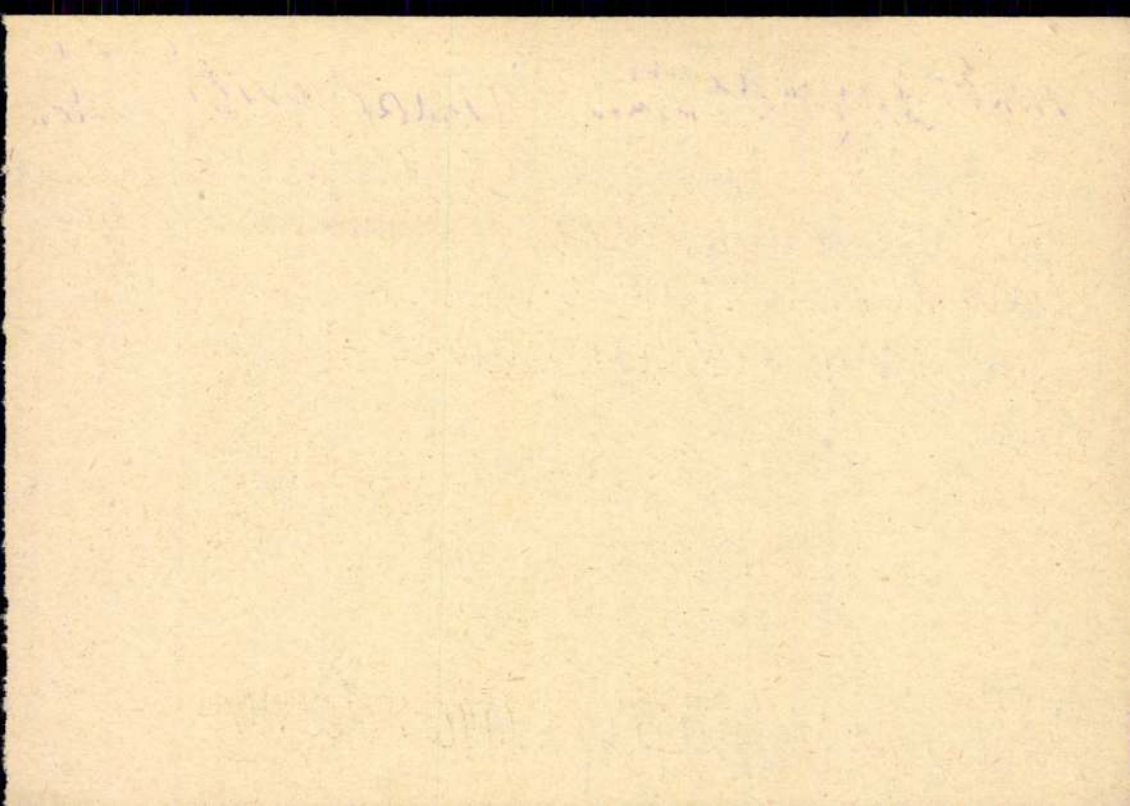
Gortvay Koszka Tivadar festményen
kedden a Petit Palais termében megnyílt
az utolsó évek legjelentősebb párizsi ma-
gyar kiállításán a művészek magyar mű-
vészetet bemutatók. - Külön termében
szerepelnek Gortvay, Rippl-Rónai és
másak festményei, rajzai.

Dunántúli Napló, 1946. dec. 1.



Centrálny kasszka tervadar, Centroművés
a központi néme a kamisztrány, pedig
amiata központi van, a kamisztrány, nem
ismeretlen fogalom. Munkácsy, sőt
Centrálny admas művet is kamisztrát
talál.

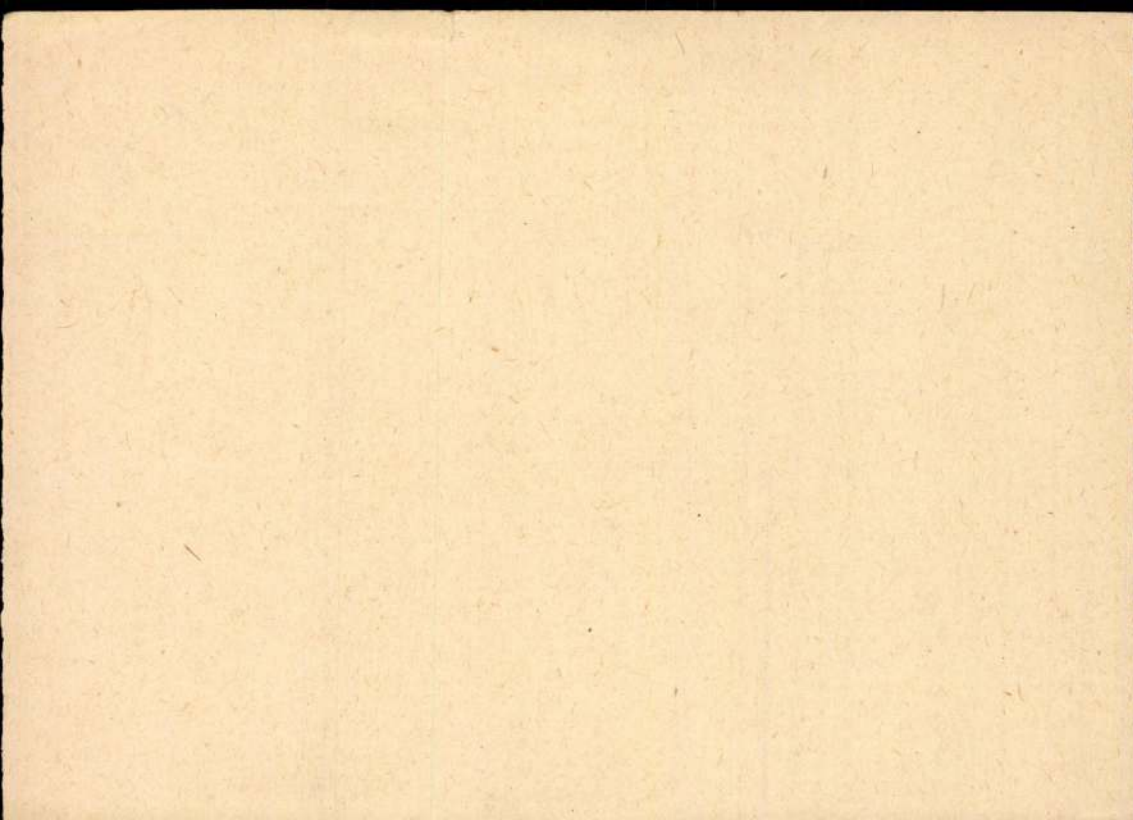
Tóth m. Néprizsák, 1946. dec. 4.



Gentvény Károlkai Tivadar festményem
a Népköztanárság útján, az alatti lévő papí-
r-darabon írt levelemből származik,
itt reprodukció az újleményélen látható
szeg műve a művésznél,

Nézőpont.

1945. III. 22.



Contigny

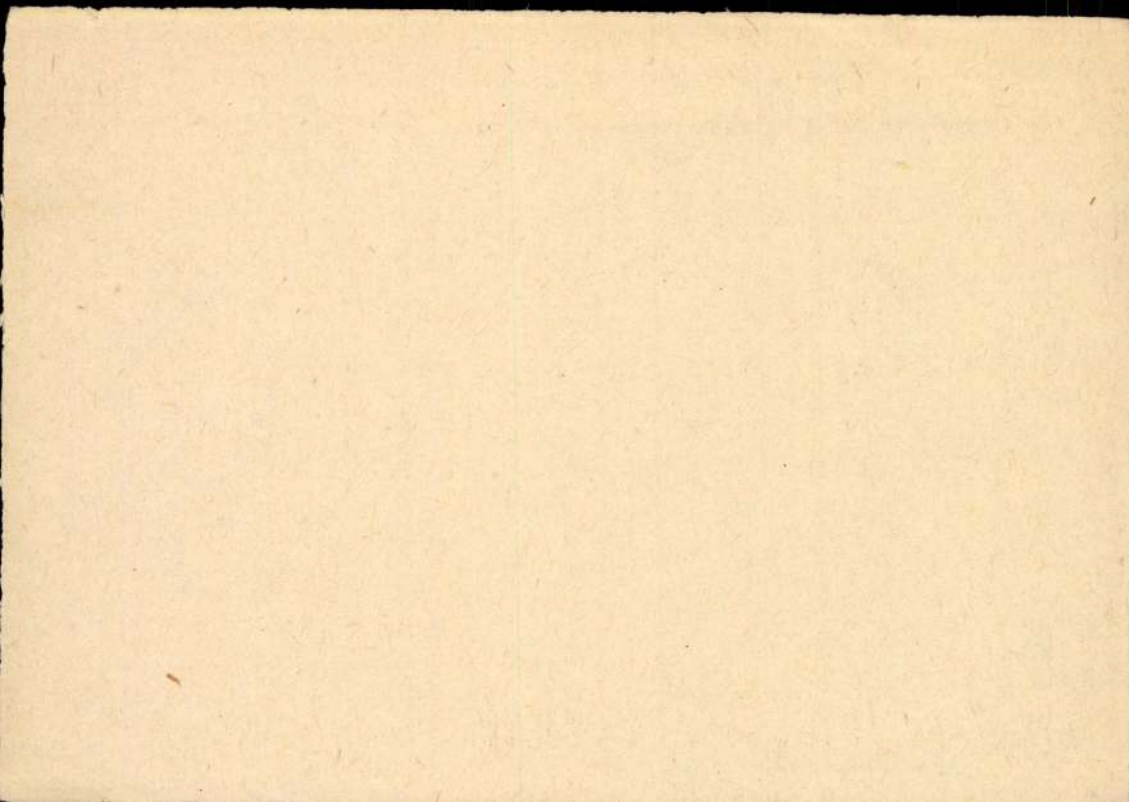
Baalbek. (Der Sonnentempel in Baalbek). 1906
öl auf Leinwand, 385 x 414 cm.

Pécs.

(repro.)

DU

Zürich (CH) März, 1944.



Conté

Blick vom Tempelplatz in Jerusalem
auf das Tote Meer, 1905

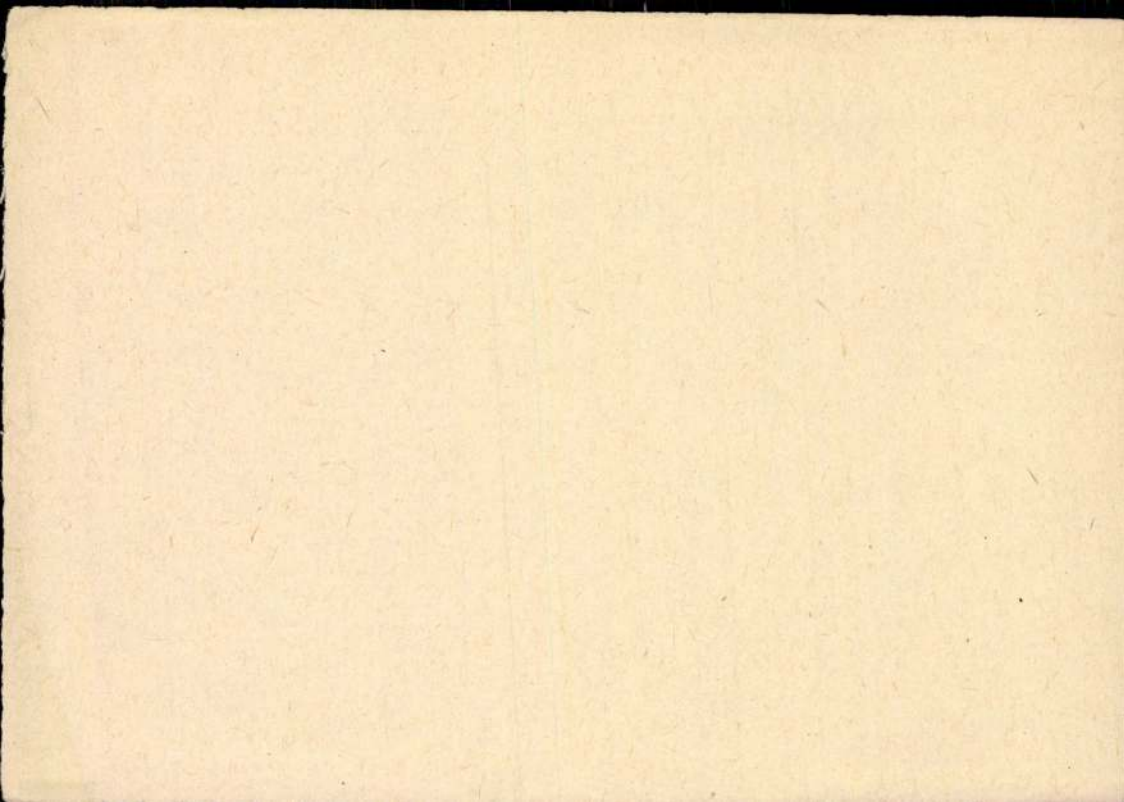
Öl auf Leinwand, 127 x 262 cm.

Pécs,

(reper.)

DU

Givich (CH) März, 1944.

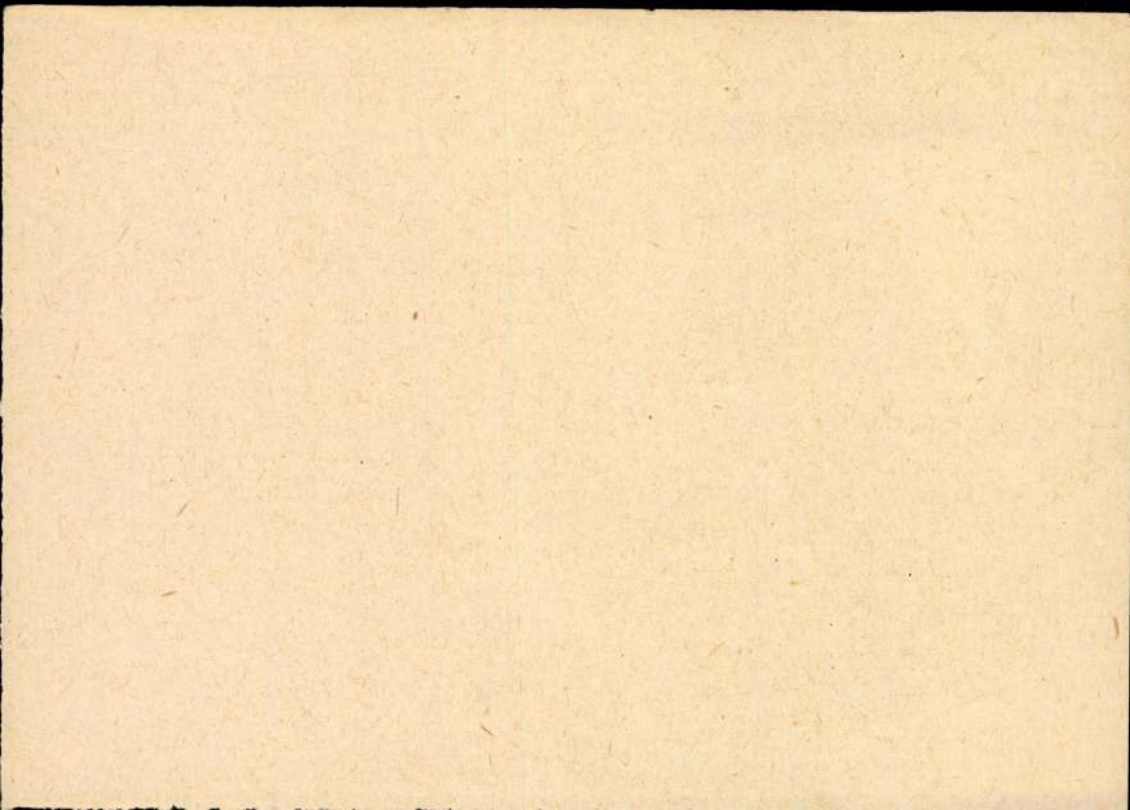


Country Kontka Tindur, Jeto

Land: Gölöny Gedeon.

Harangoro Karte : Gedrusok..... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. aug. 6.



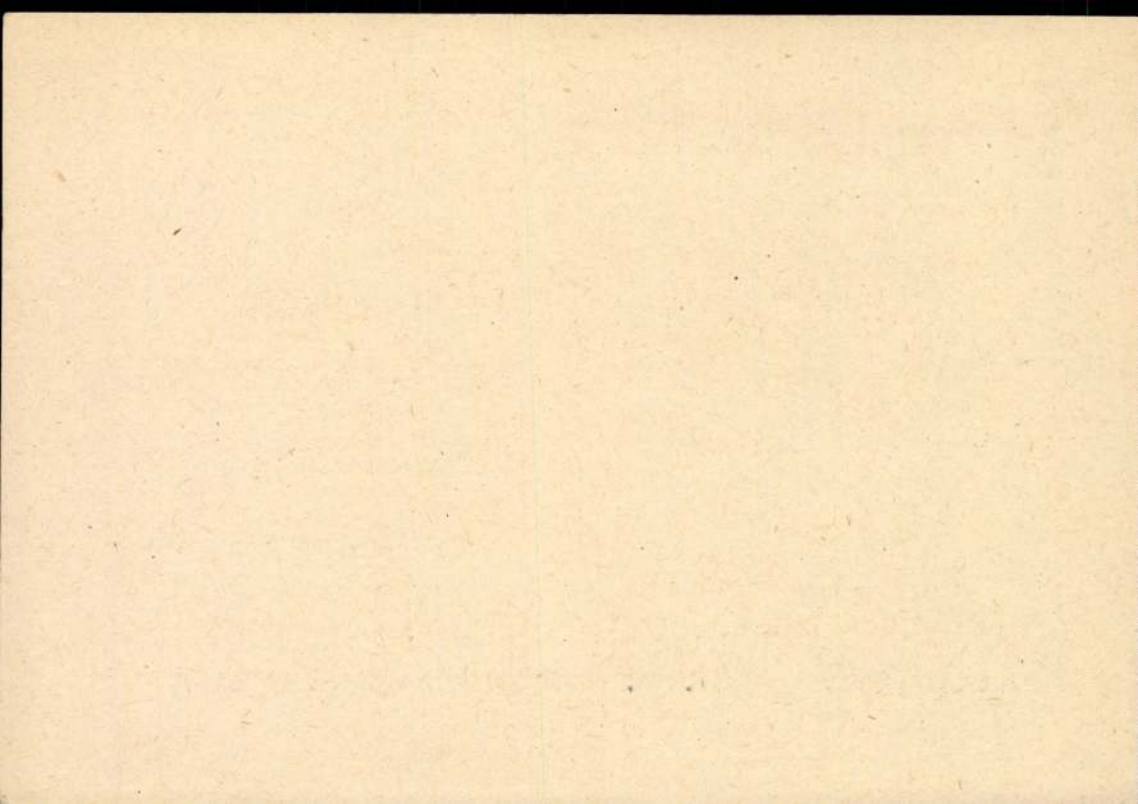
Csontváry Kossuth Tivadar

Mária Zoltán Názáretben. 1908

Olaj, víznyom 362 x 515 cm

Pécs, Csontváry Múzeum (lelet)

141. old. röp.



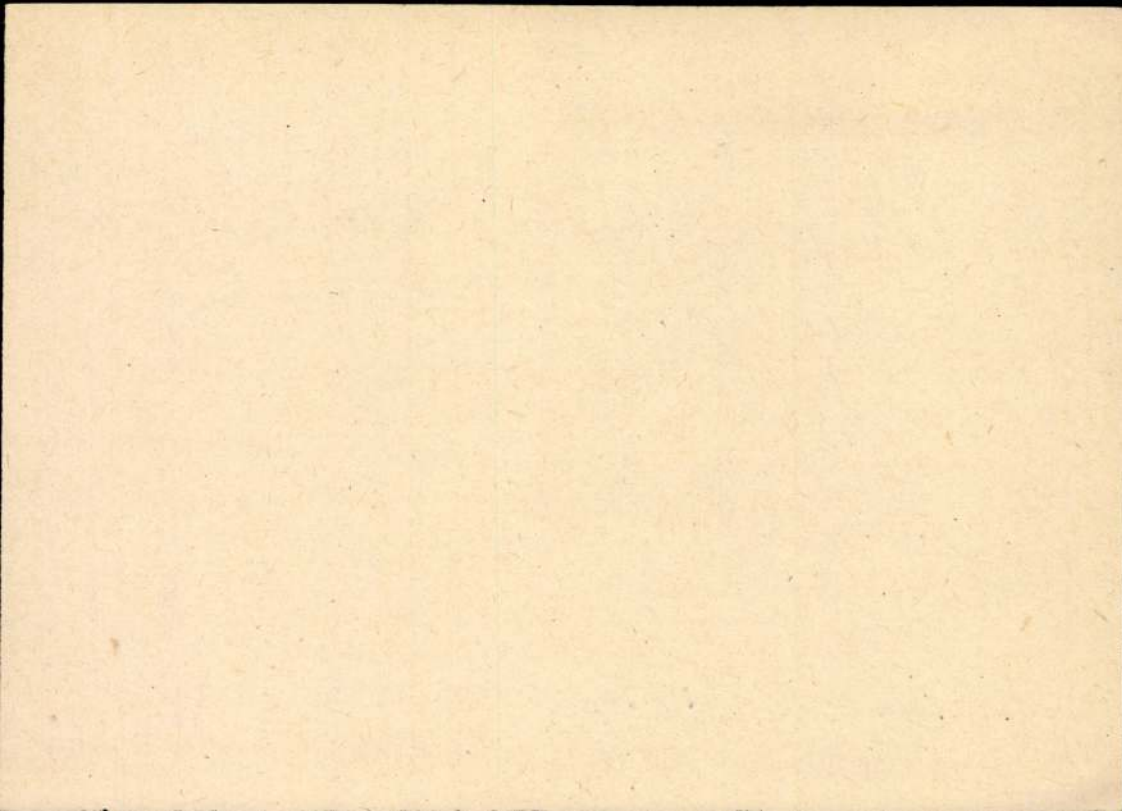
Csontváry Kósta Tivadar

6

Formanyaga pedig mindent magába szív:
divisionista, barokk és posztimpressionista minden
dekoratív, a fafaragás finom vonaglósa yecessmés és
japános, az aranymezésre utaló kompozíciók mind
a fötélyt sugallja.

Németh Lajos: A XIX. sz. művészete Corvina 1974

155. old.



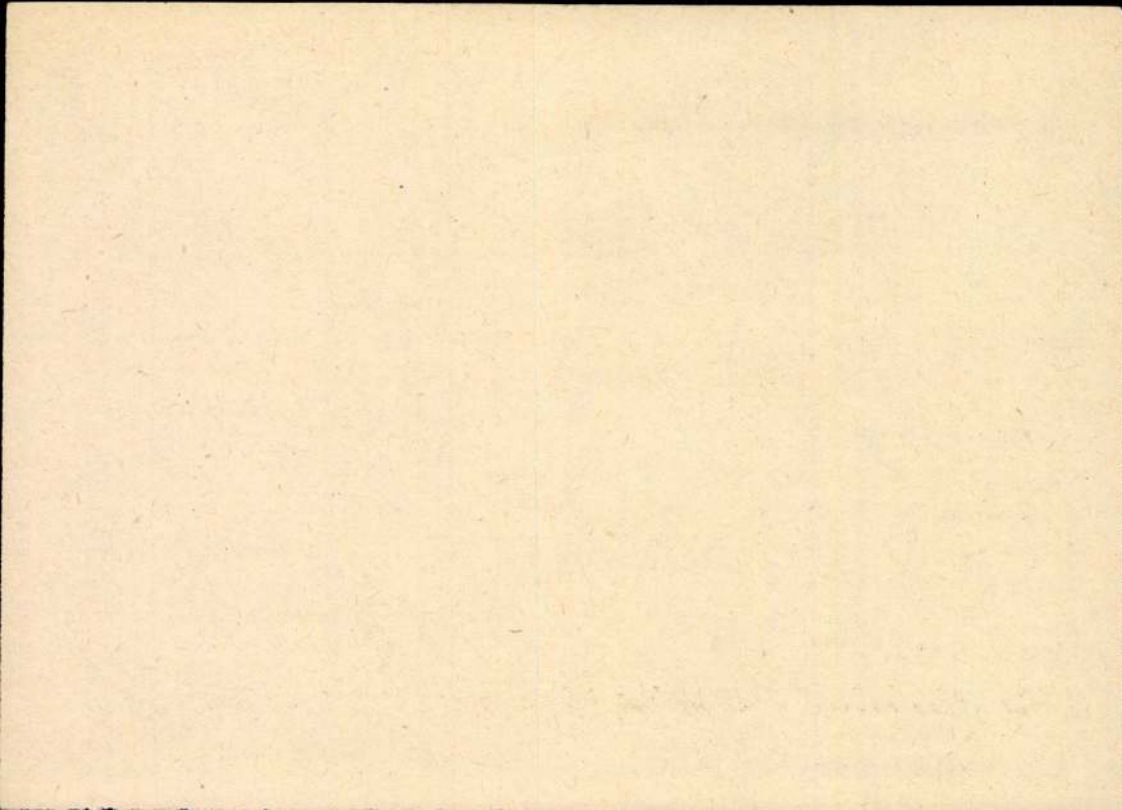
Goutváry Kossuth Tivadar

7

Szefele elemet ötvöz, mégis egyéni.

A másik cédruslep, a „Zarudoklás a cédrusokhoz
Libanuban” (1907) vitioratívusabb szemléletű,
Goutváry sajátos világlátásának kifejezése. Feltűnő
záradékosság a stíluskezelés és a sugárzó „Mária
királyi házában” (1908) és a zenei utánpótlás, „Sétálóvagyás
a fenyvesparton” (1909).

Németül Cefes: 7 XIX. sz. művészek Bp. Corvina 1974
155. old.



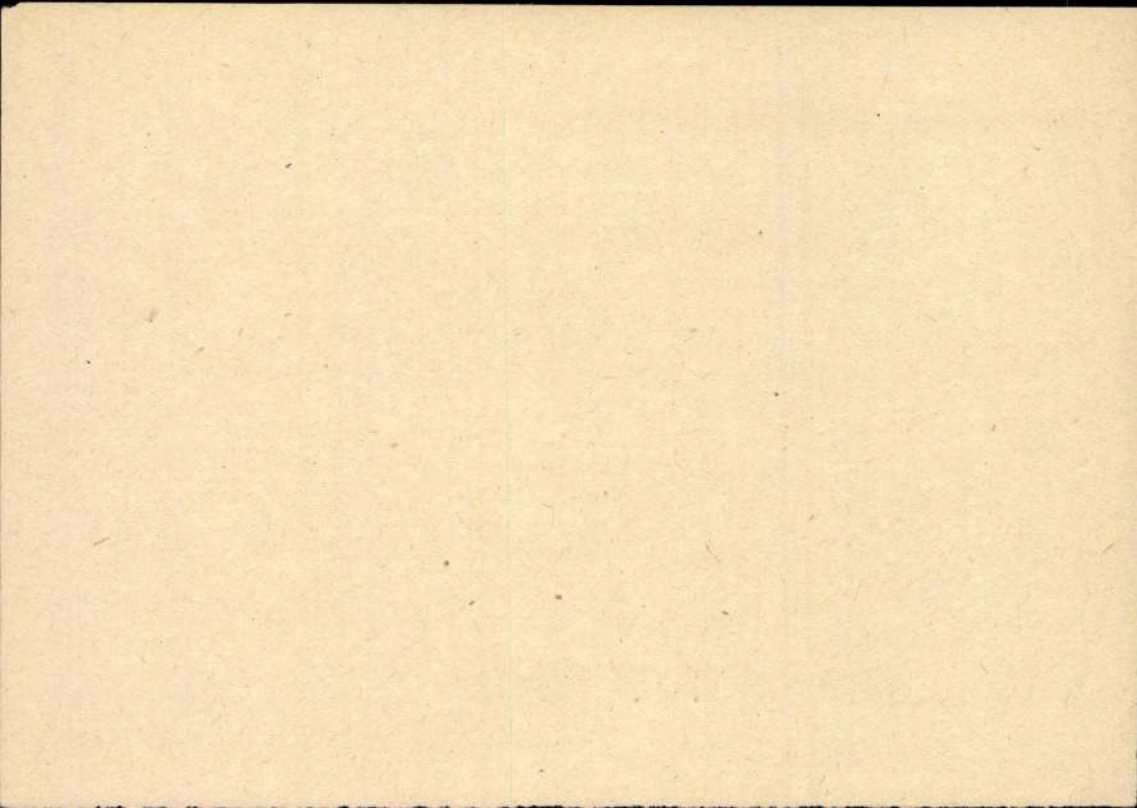
Asztalosy Keszthely Tivadar

8

a szimbolista nemzedék túlsúlyos
hangja, éppen, negy dimenziójú művésze
volt.

Németh Lajos: A XIX. sz. művészete Corvina 1974

155. old.

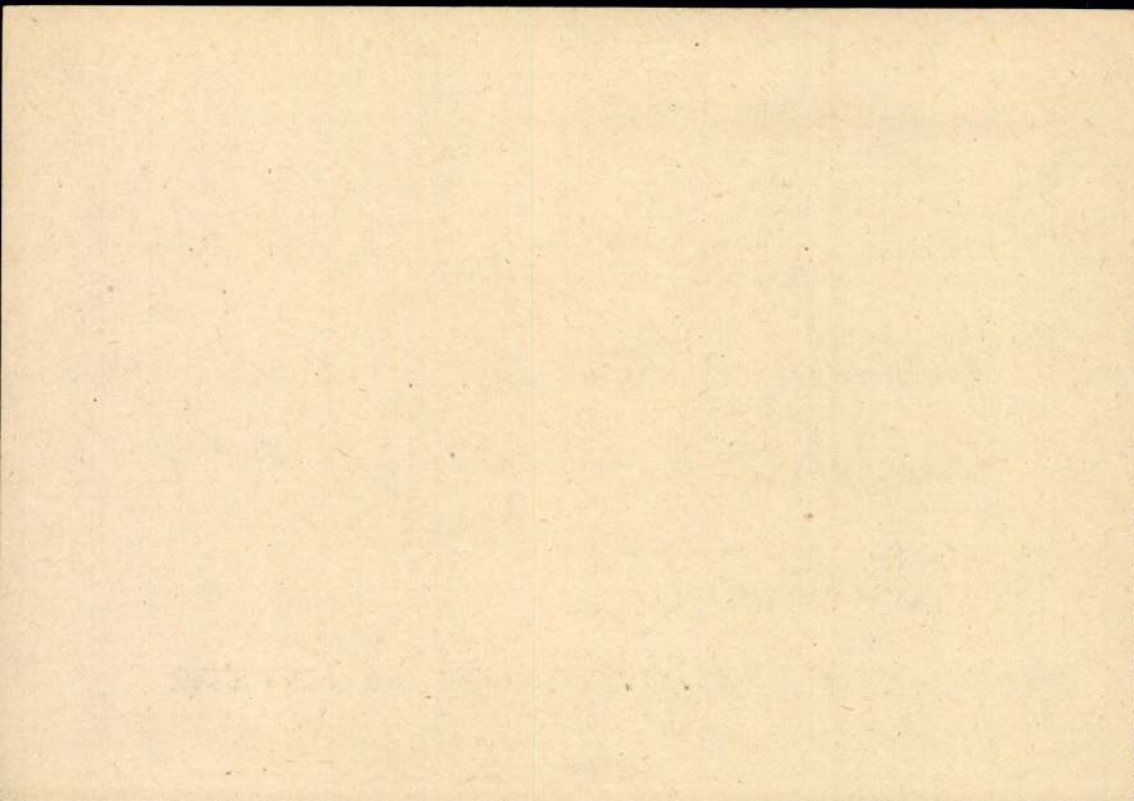


Goussier Korinna Tivadar

Yöntelenül a Nagy Műtől
pörlekedett, a klasszikus görög yobáyat
festő utódának vellea magát, és Raffaellót
alatta fulyányaluis.

Németh Lajos: A XIX. sz. művészete Corvina 1974

157. old.



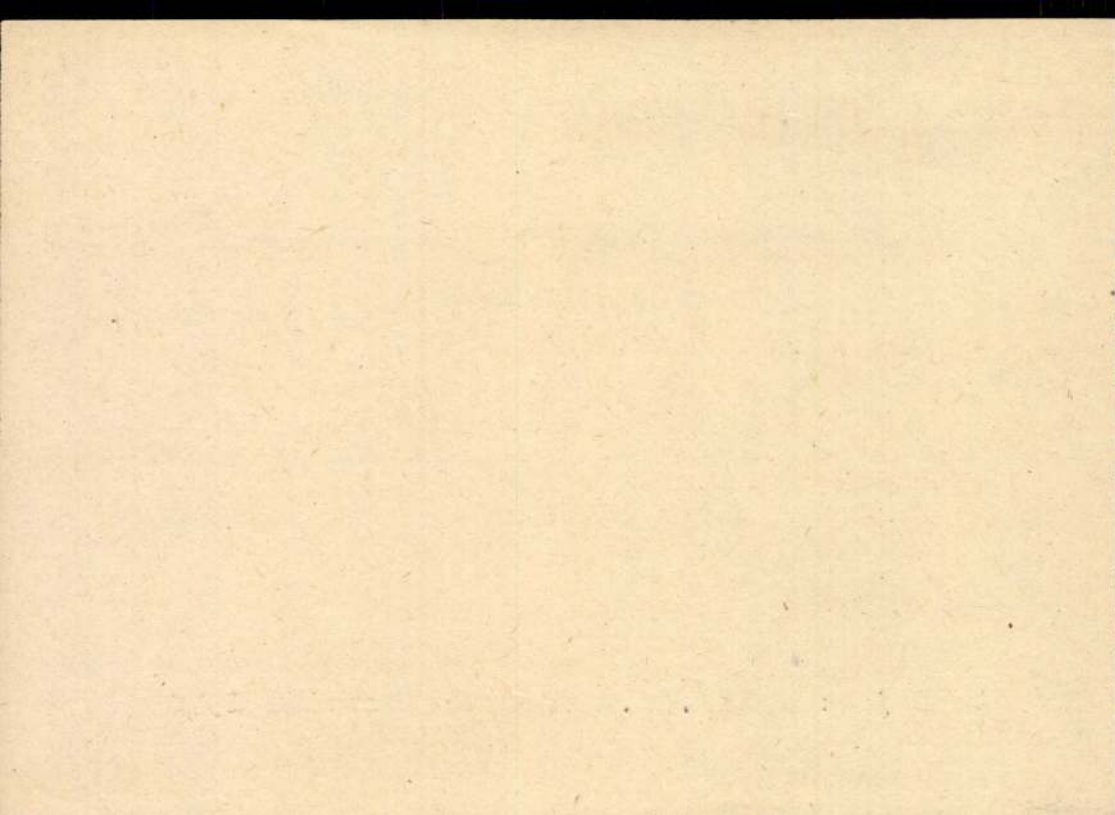
Csontváry Károly Tivadar

5

"A megannyos cédrus" megalománias öntudatánál a rajta: a nappal társalodó, mindenek felett uralkodó, de hazugsággal egyedülálló fa ősrégi is, a vitája a "homo maximus" jellepe, affele tépi megjelölése Nietzsche Zarathustra-gondolatánál.

Németh Lajos: A XIX. sz. művészete Corvina 1974

155. old



Asótvány Kótyla Tivadar

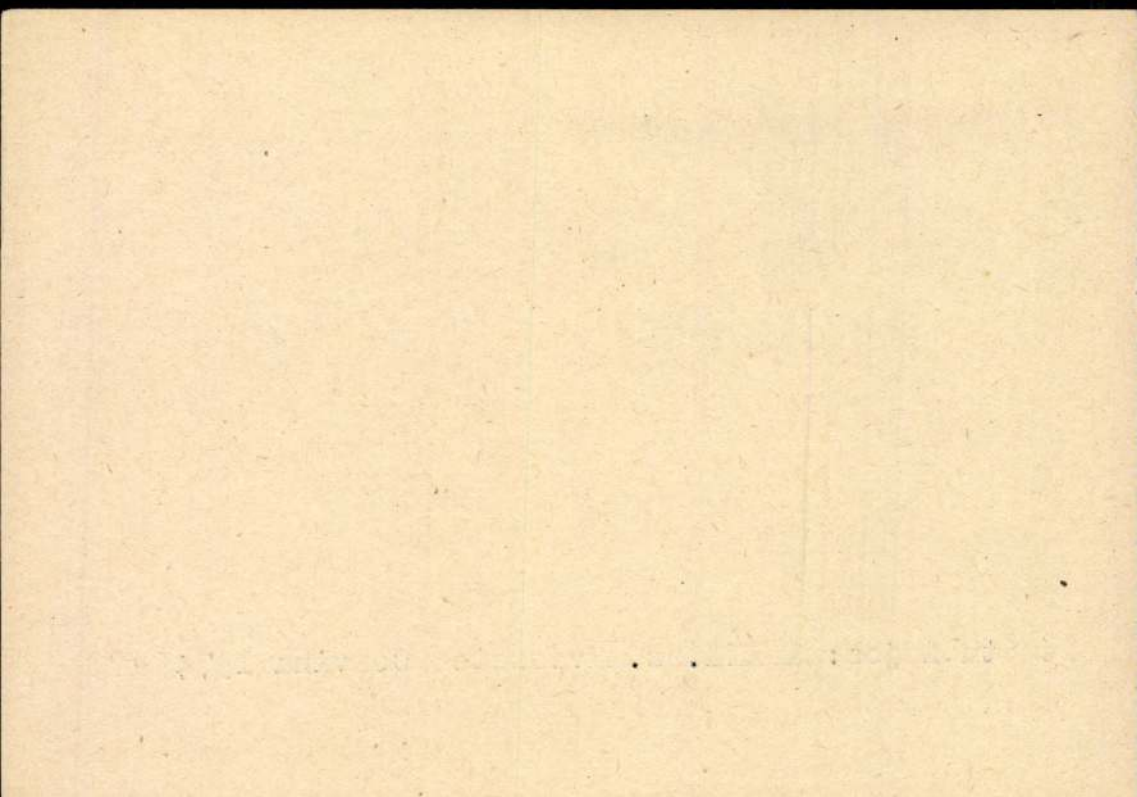
"Magányos cédrus" 1907

Olaj, vízben 200 x 260 cm

Bp. megalakulásán

XI. tábla - yves

Németh Lajos: A XIX.sz.művészete Corvina 1974



Arutvay Kézle Tivadar

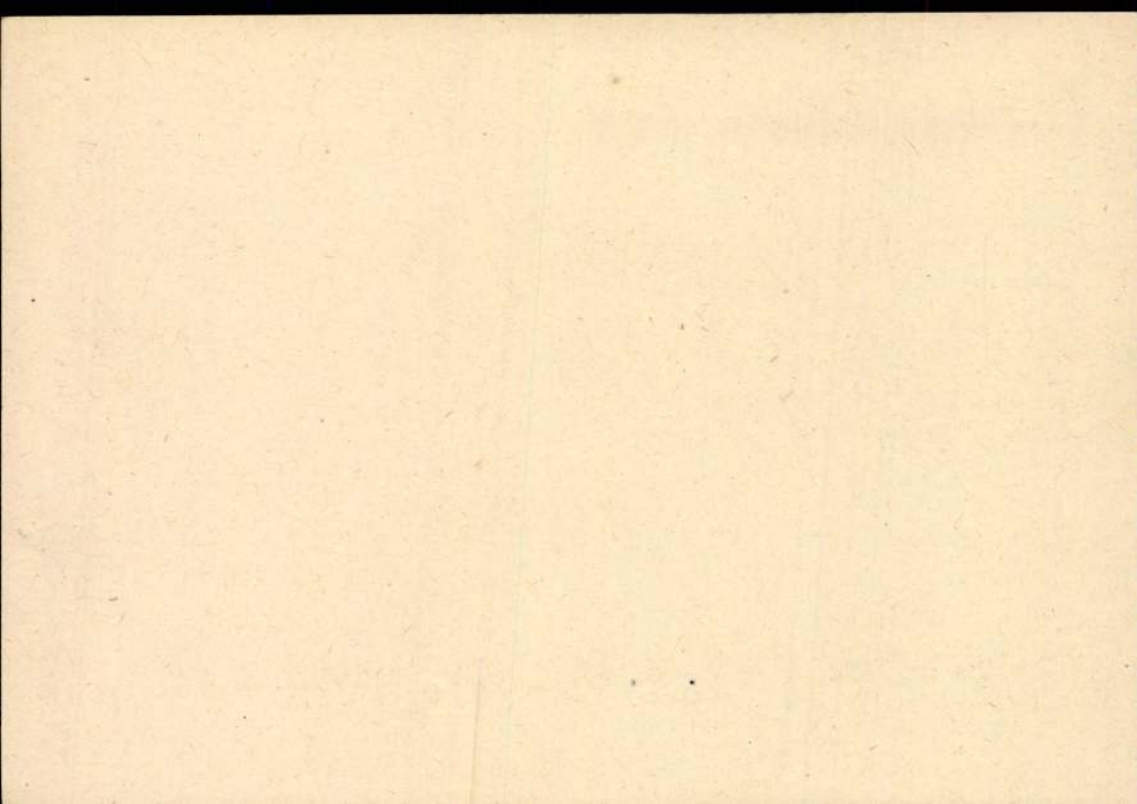
"Önárkép" 1898 é.

Olaj, vízár. 67 x 33 cm

Bp. MNG

140. lóp

Németh Lajos: A XIX.sz.művészete Corvina 1974

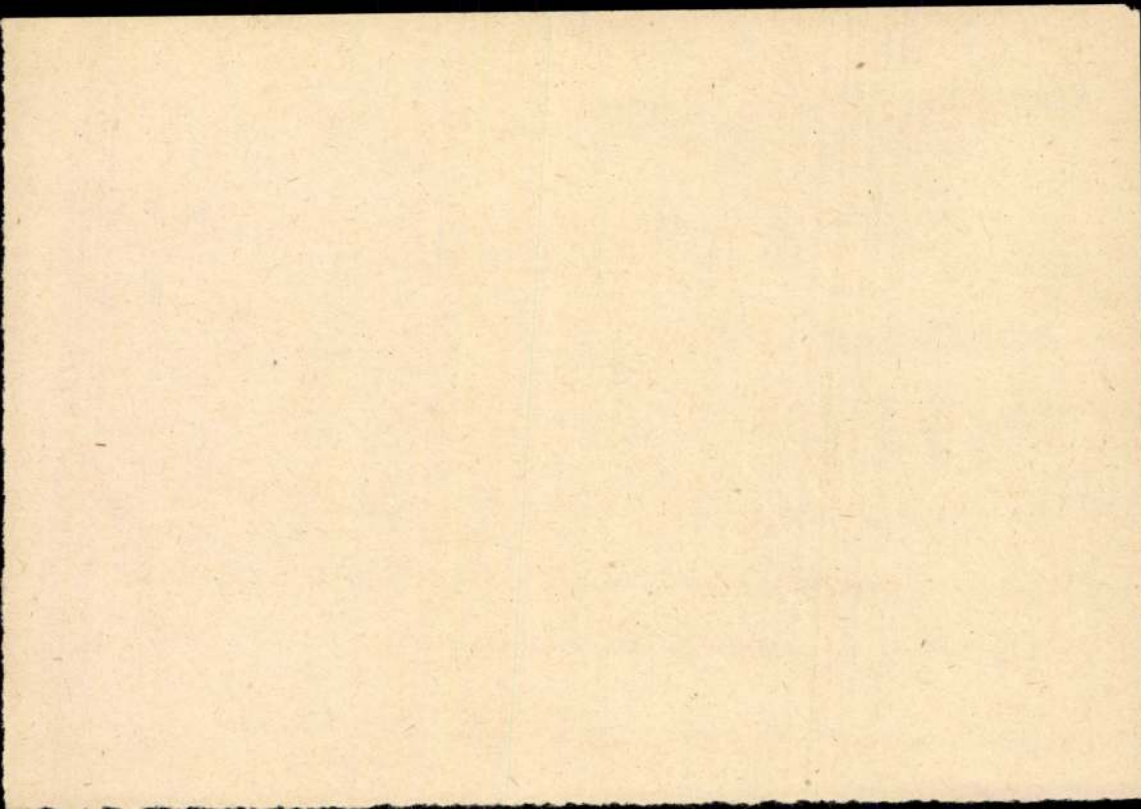


Gautvay Koztka Tivadar

2

Autodidakta volt, rövid ideig
famult csak Hollósy-nál, a müncheni szabad-
iskoláján és látogatott néhány megalapítói-
múkat. Indulására naturalisztikus plein air
képet festett, majd nagy expresszív stílus
aláírta le ("Castellum de Stabia")

Művele laps: a XIX. y. művészet *Corvina* 4p. 153. old.
1974



Csontváry Károly-Tivadar

3

1903-ban festette első jelentős művét

a „Vihar a nagy florbótyon” c. kompozíciót. E

képe festése után bejárta Nyugat-Európát,

Egyiptomot és a Szentföldet. Itt festette a „Pa-

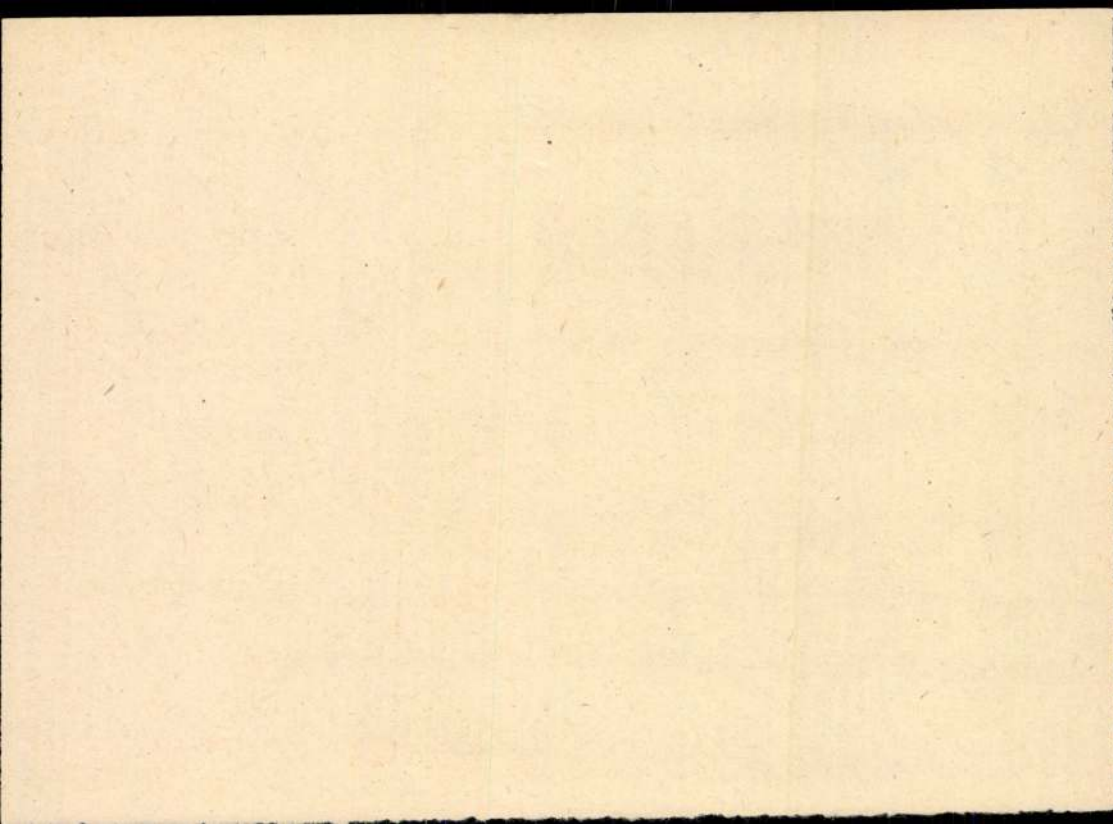
nyaszal bejáratánál Jeruzsálemben” c. nagy méretű

képet, monumentális vázmadaral nyitányát.

Németkő Lapos: F. XIX. sz. művészek Bp. Corvina

1974

153. old.

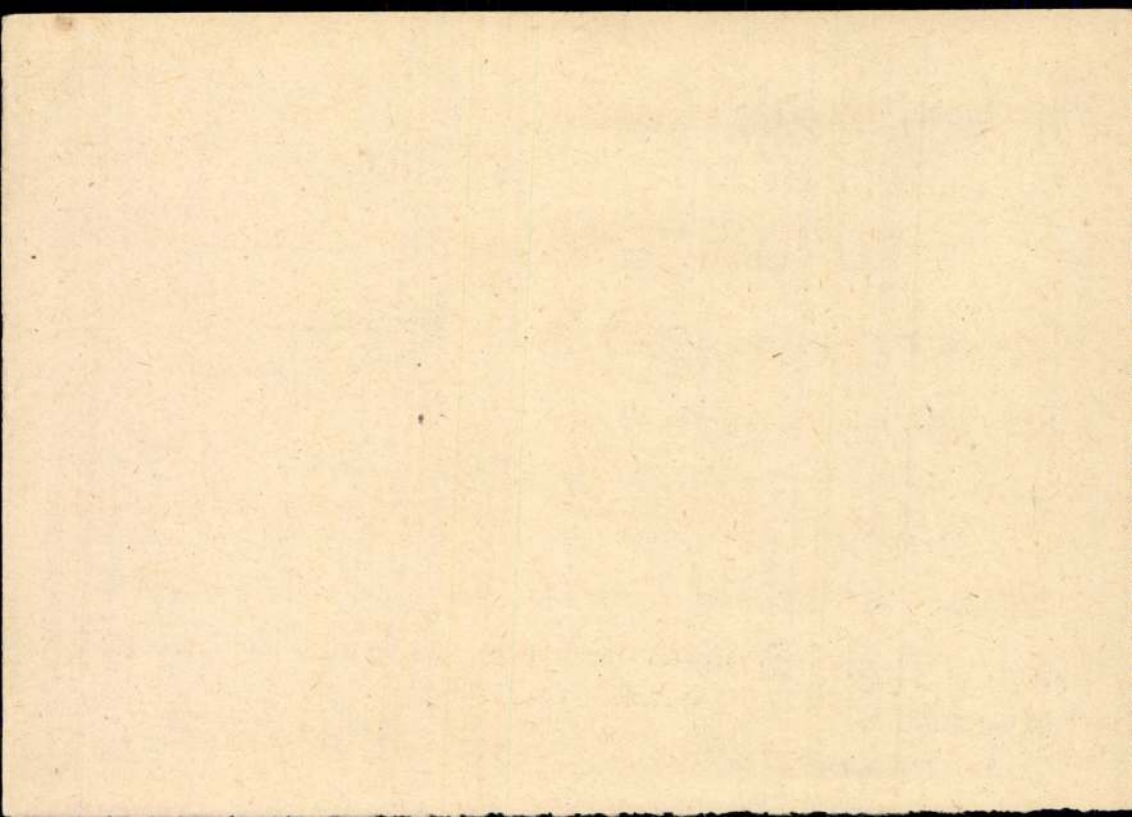


Goubary Koszta Tüvedes

4

Ezt levelet a katalunas meteki Tatra-Ép,
megd a taorminai görög istulas romfart beemutati,
postimperialista stili festménye. 1906-ban
alotta életműve sommaratat, a katalunas dimeu-
zióji Baalber-pauorámat. Mivcit Parisban is be-
mutatta, és az ofani velt diadal után megitta-
sodva festette lidices lobogári, mitikus hangyi céd-
mislépit.

Mémetli Lajos: A XIX. 4. művészet Bp. Corvina 1974 155. old



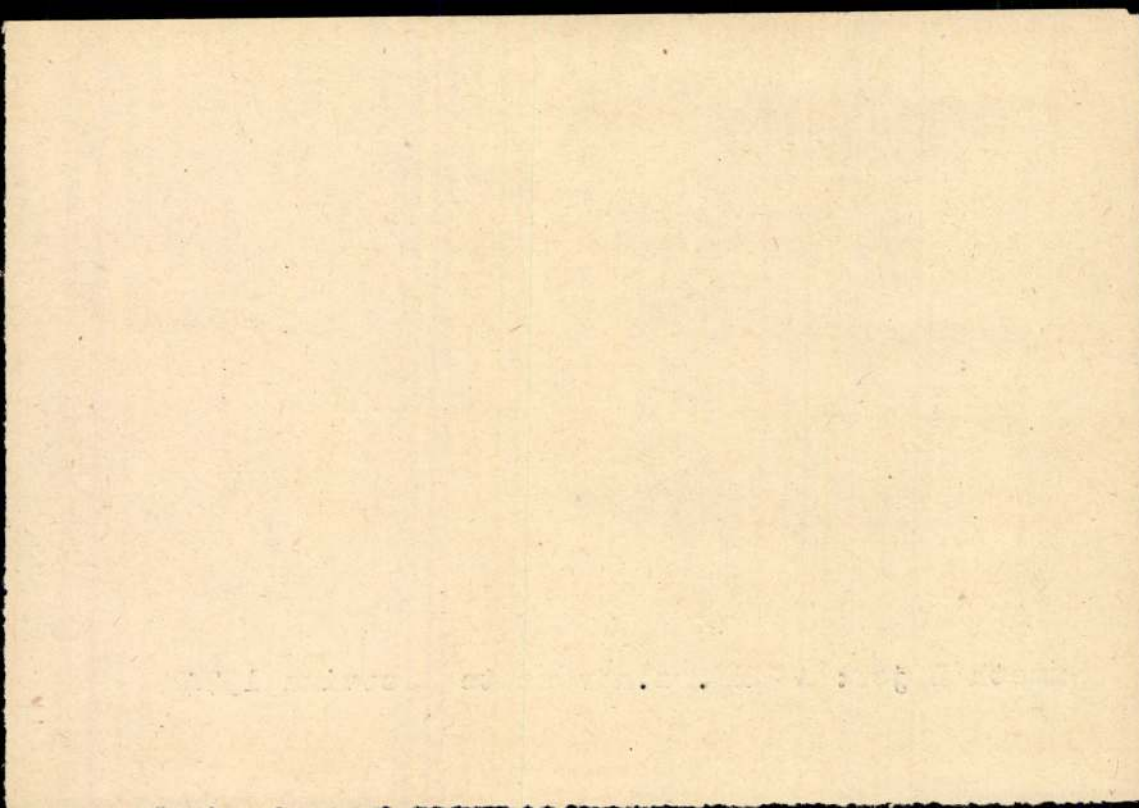
Gautsary Koyka Tivadar (1853-1919)

1

Egy évtizeddel Gauguin után indult
kelebre, ke nem is a deltayeni utigetontogya,
hanem a biblotus fajadra, de ő is
totalitás igényű stílust, az ideát kereske.

Németh Lajos: A XIX.sz.művészete Corvina 1974

153. old.

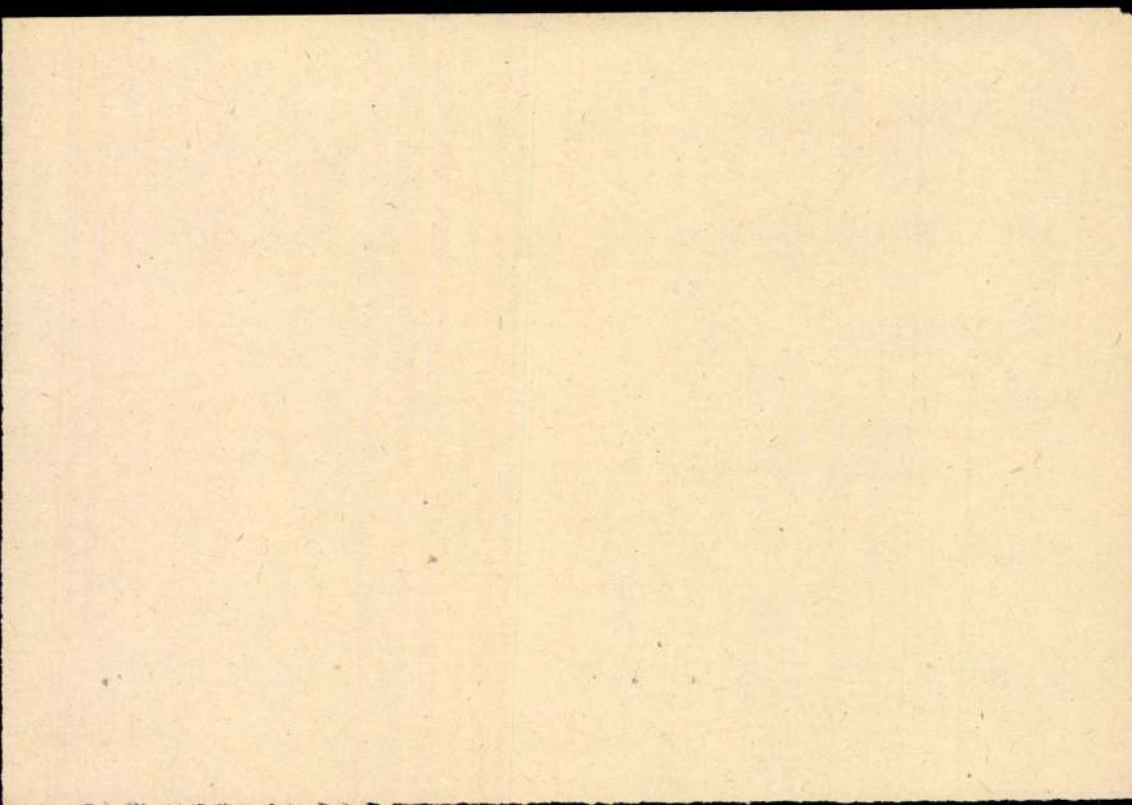


Goubvainy Keszthely Tivadar

A világnézet hi valójában, a mitoszterezésnél,
az irracionális, a romantikus tendenciák megerősítésénél
figyelembevétele nélkül nem érthető
meg a szimbolizmus lényegét és Goubvainy élet-
művét

Németh Lajos: A XIX. sz. művészete Corvina 1974 Bp.

115-ösd



Contouring Timedar, fertő

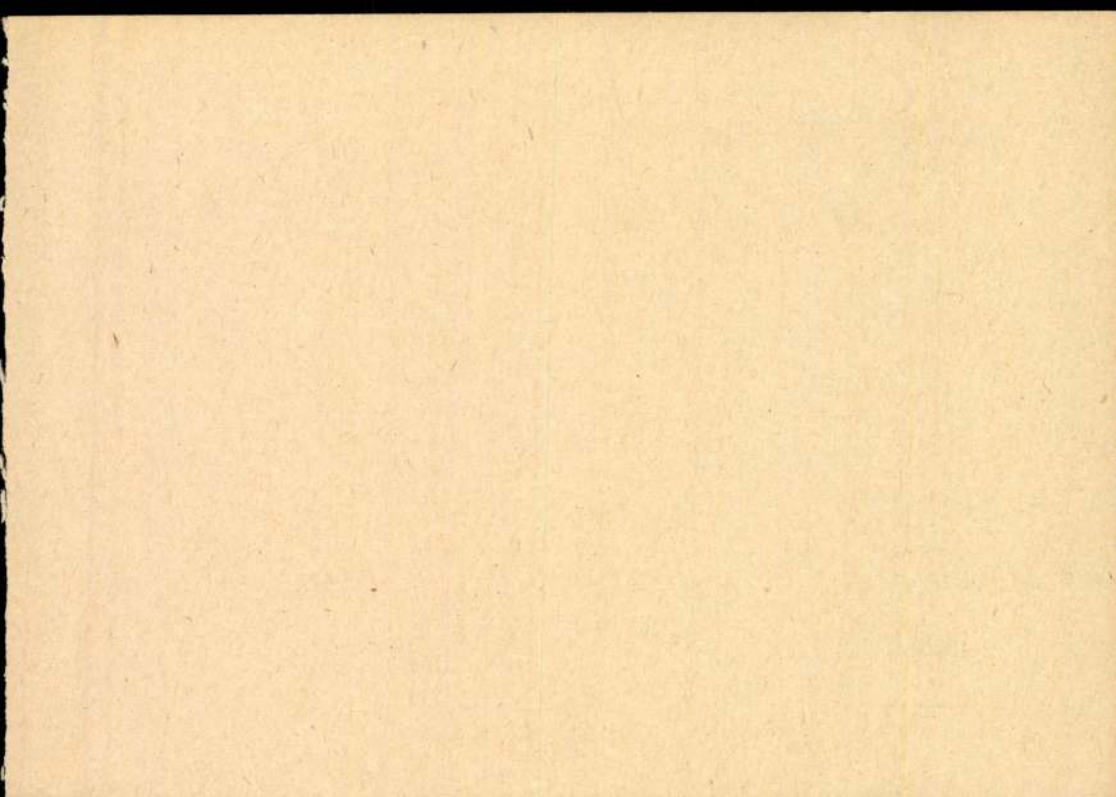
Megmunkálva. (bismunkálta s'
eluneri a'lyal'at.)

Budni Jerec: Seb a led'uson

52-57.

TISZATAU, Szeged, 1975. július

XXIX
7



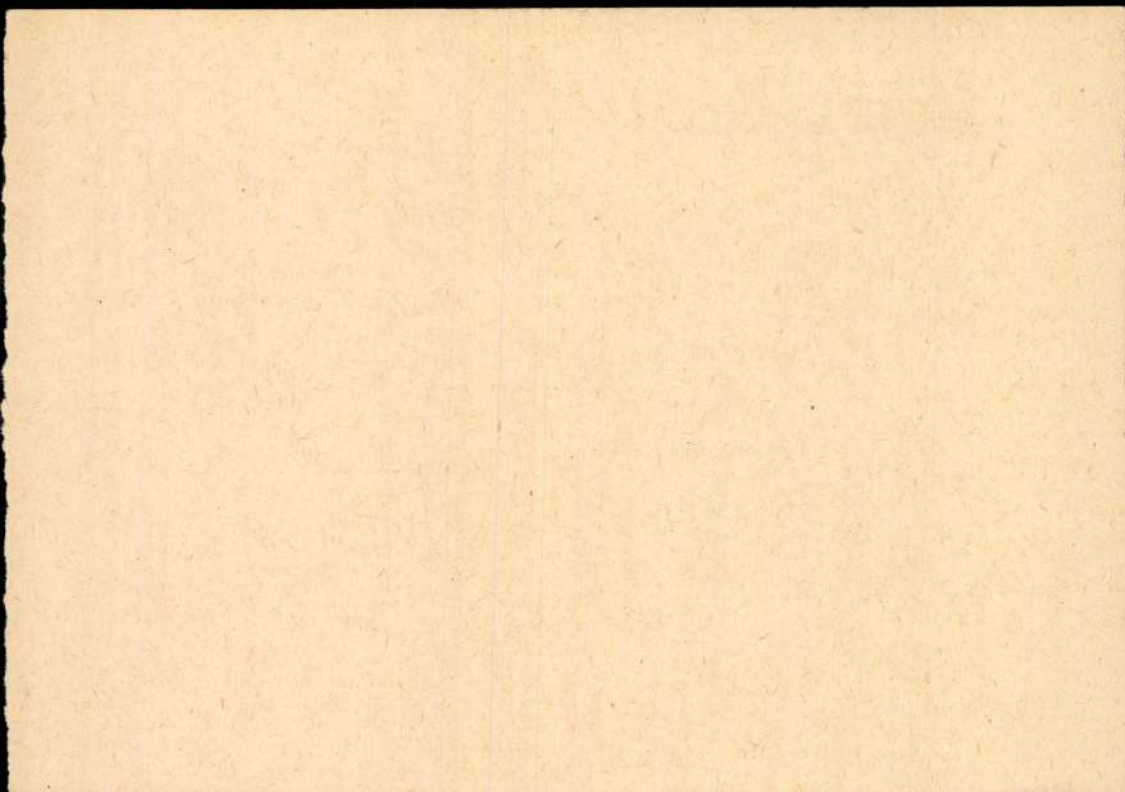
Choutiny Tinadar, fests

Megemlítés.

Uvoni Salvador: Nagy kőháló földi emléke
21-23.

TISZATAJ, Szeged, 1975. július

XXIX
7



Csontváry Tivadar, festő

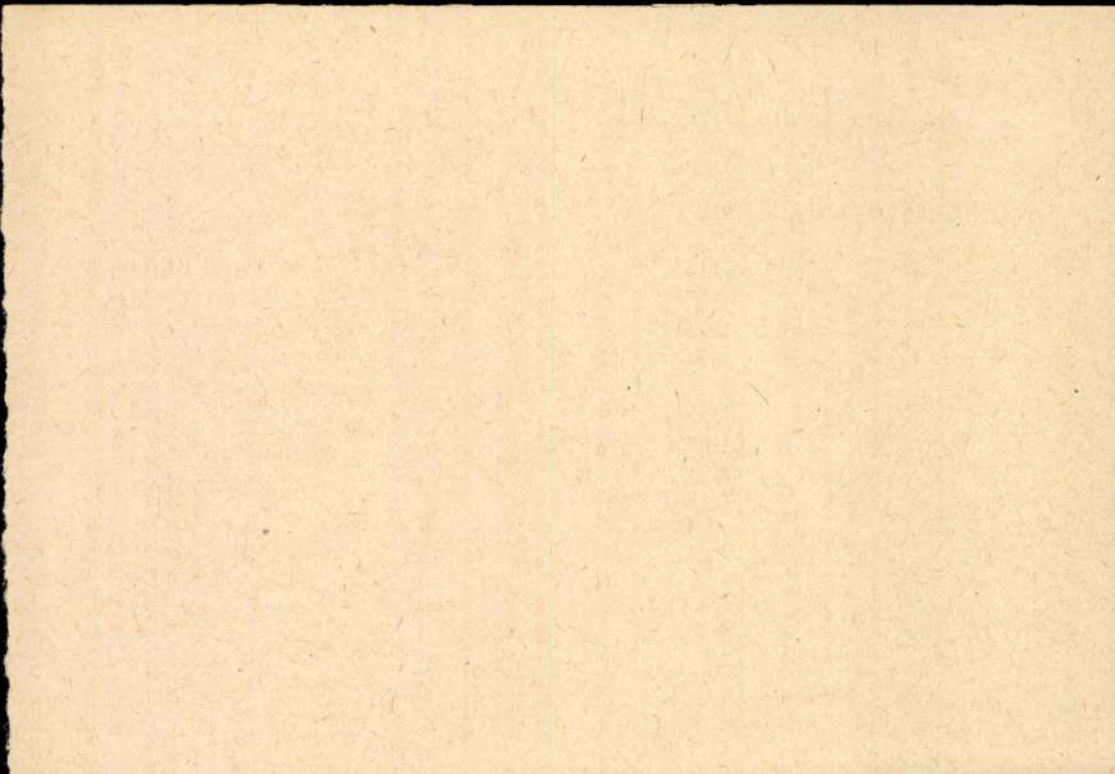
Megemlékezés.

Kis Pinter Jure: Nagy hűvös indulásra

28-35.

TISZATAJ, Szeged, 1975. július

XXIX
7.

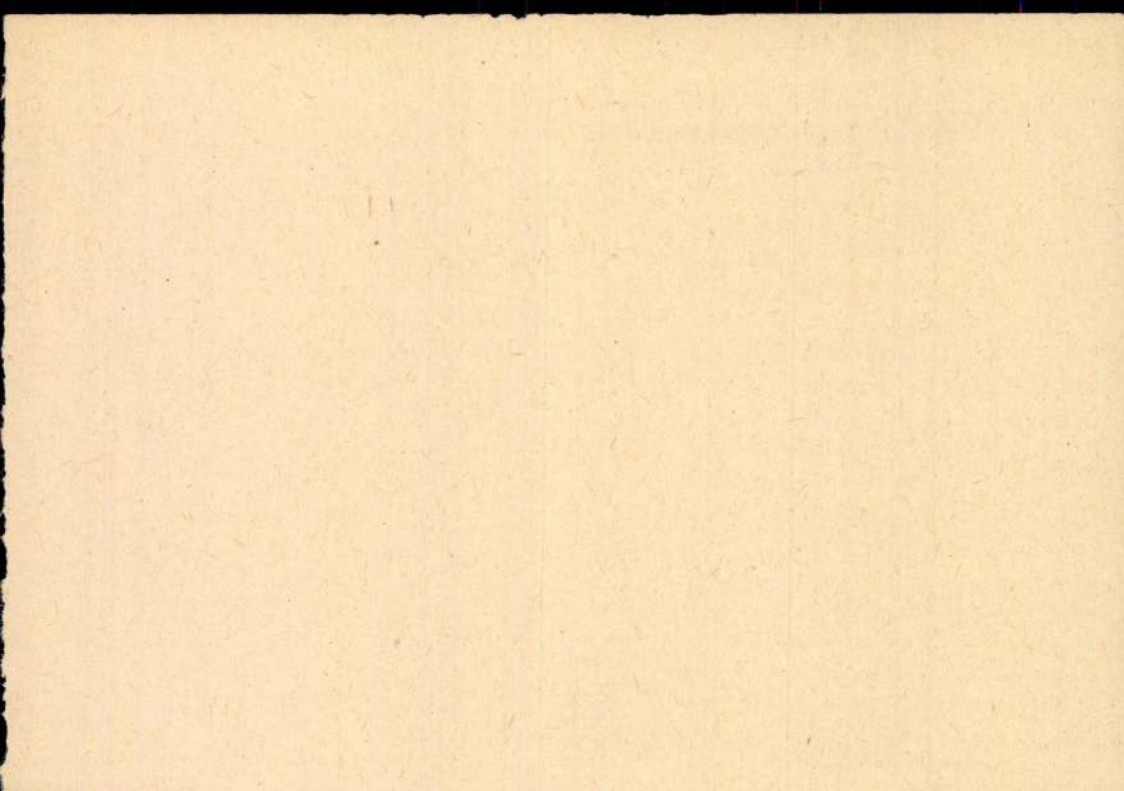


Erőtelvény Tivadar, 1875

Megemlékezés

(Charmos gróf): A hangnővé mellett 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. jún. 12.



Gontwiny Tiradar, Teil 3

Regenlied.

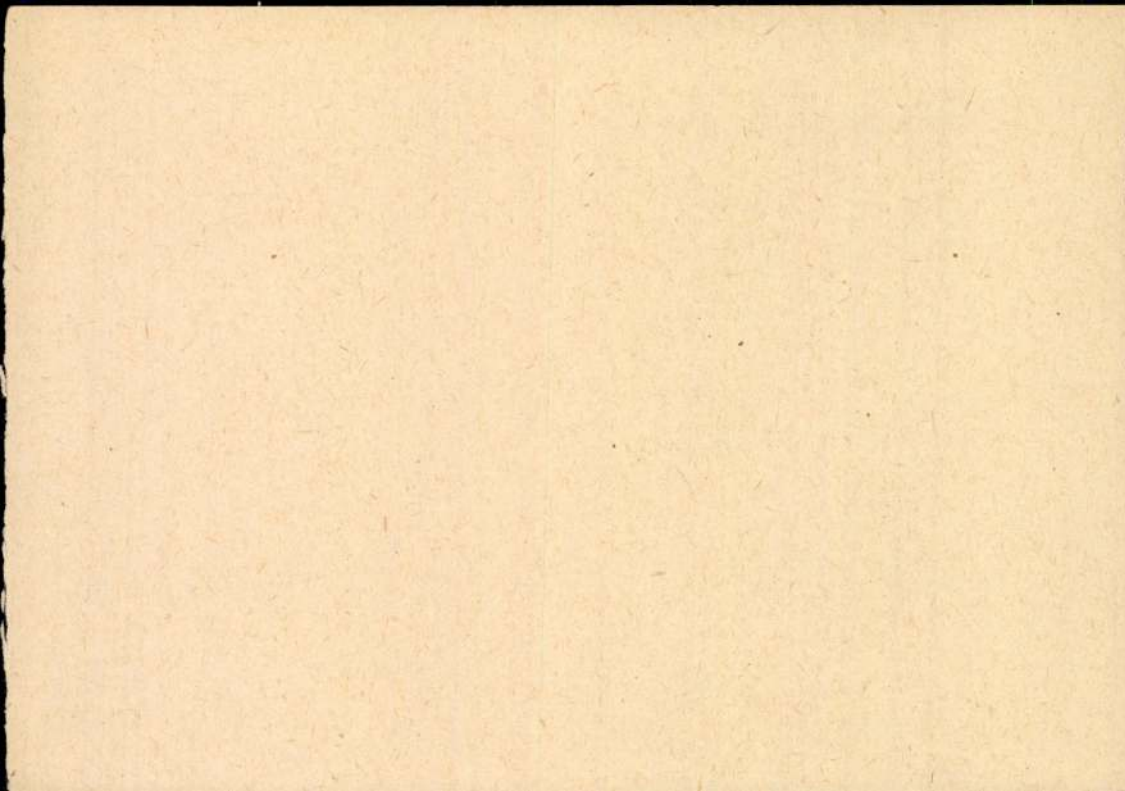
Getri Lajo: Nay hano: Venek s' mi for dila'loke

74-82

TISZATAU, Szesed, 1975. július

XXIX

7



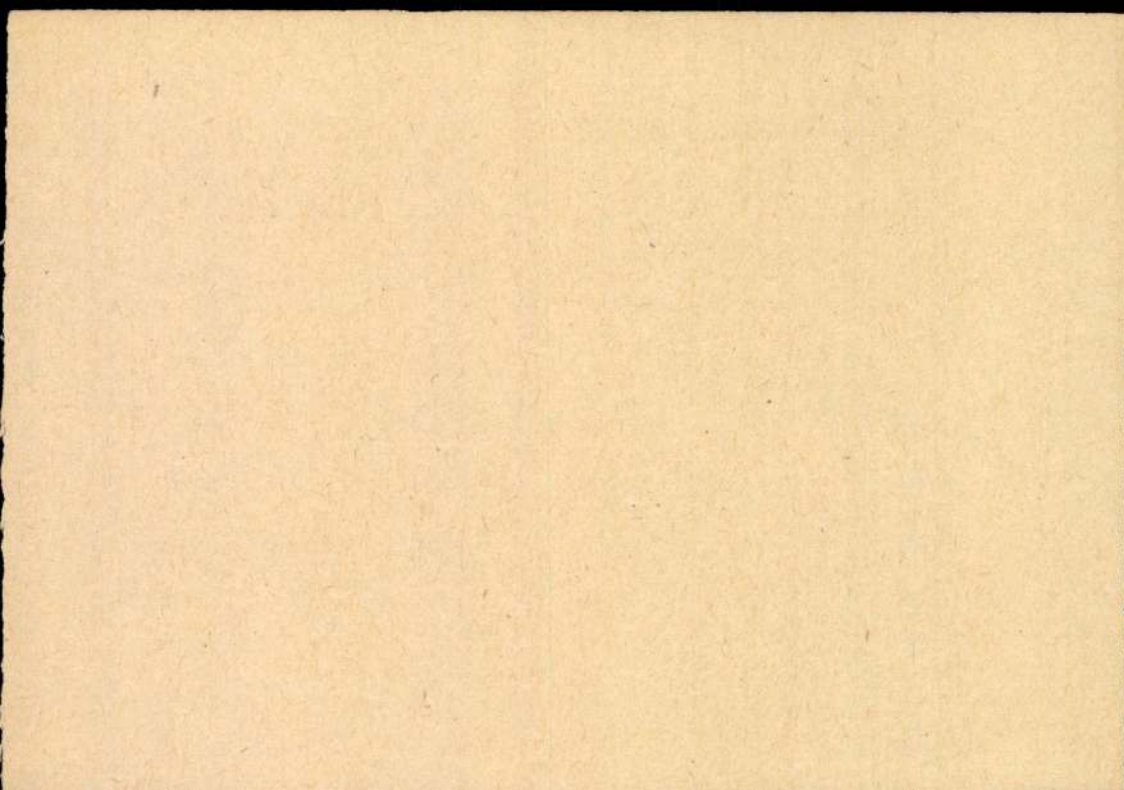
Country Timor, Jertó

Megemléke.

Brodni János: A könyv "néme" 67-73.

TISZATAJ, Szeged, 1975. július

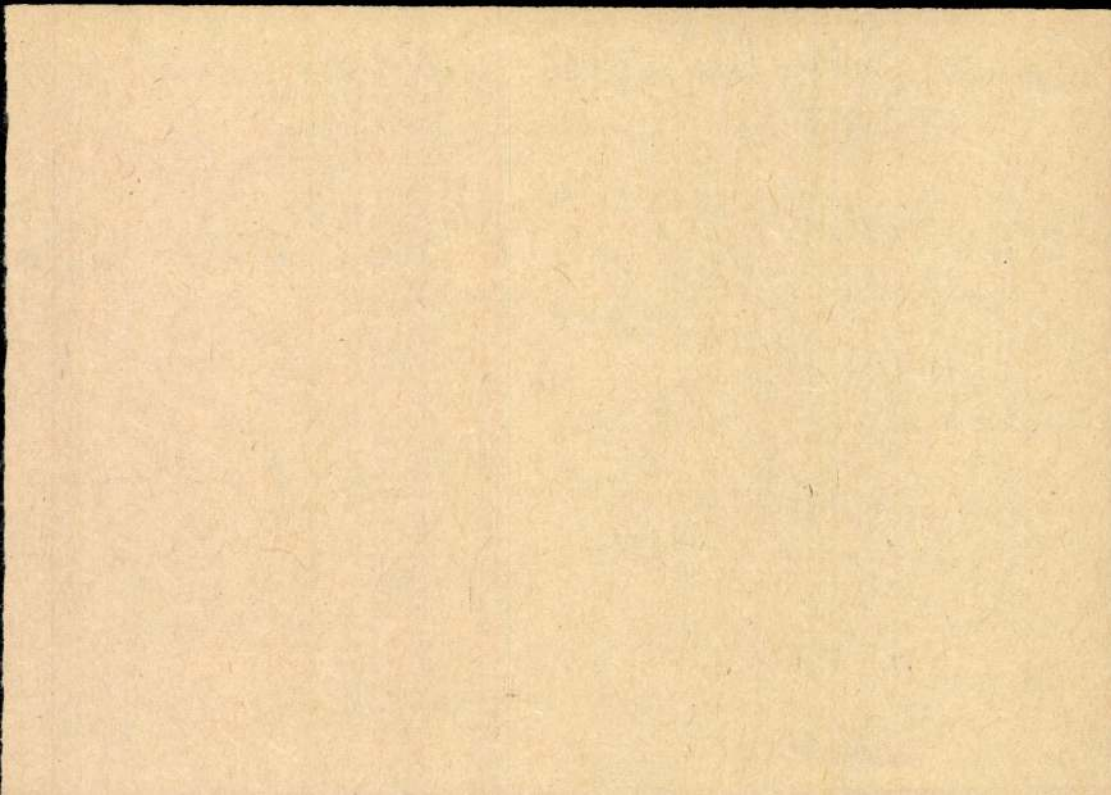
XXIX
7.



Goutvarty Koshik Tiwadar

Romai lid Kositarban, 1903.
repr.

Modern Magyar Keptar, Kcs

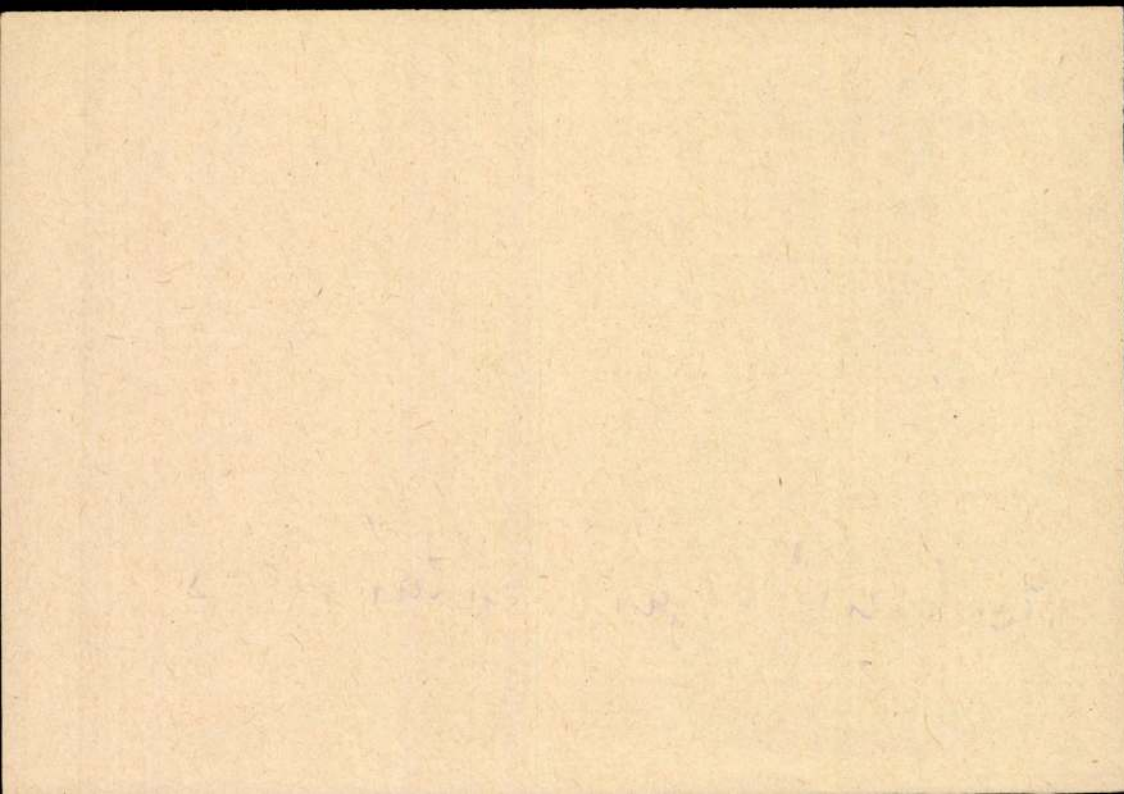


Centenary Kossuth Tivadar

Kövérkiút Munkácsban, 1903.

N. O. 92 x 185 cm

Modern Magyar Keptár, Pécs



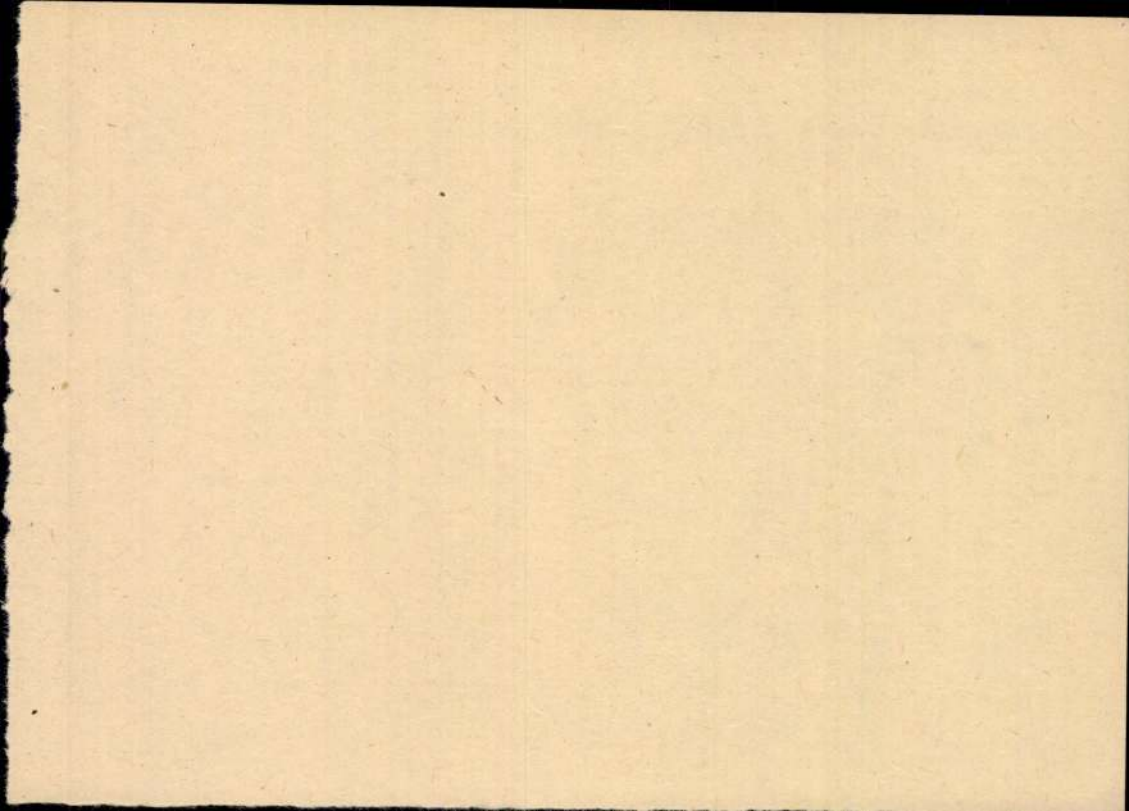
Csontváry-kontra Tivadar

festő

12 évvel ezelőtt volt Székesszéki-
barát a magyarok Csontváry
kiállítás

Földes: Csontváry Idézőse

Nők Lapja, 1945. május 31 - 16 oldal



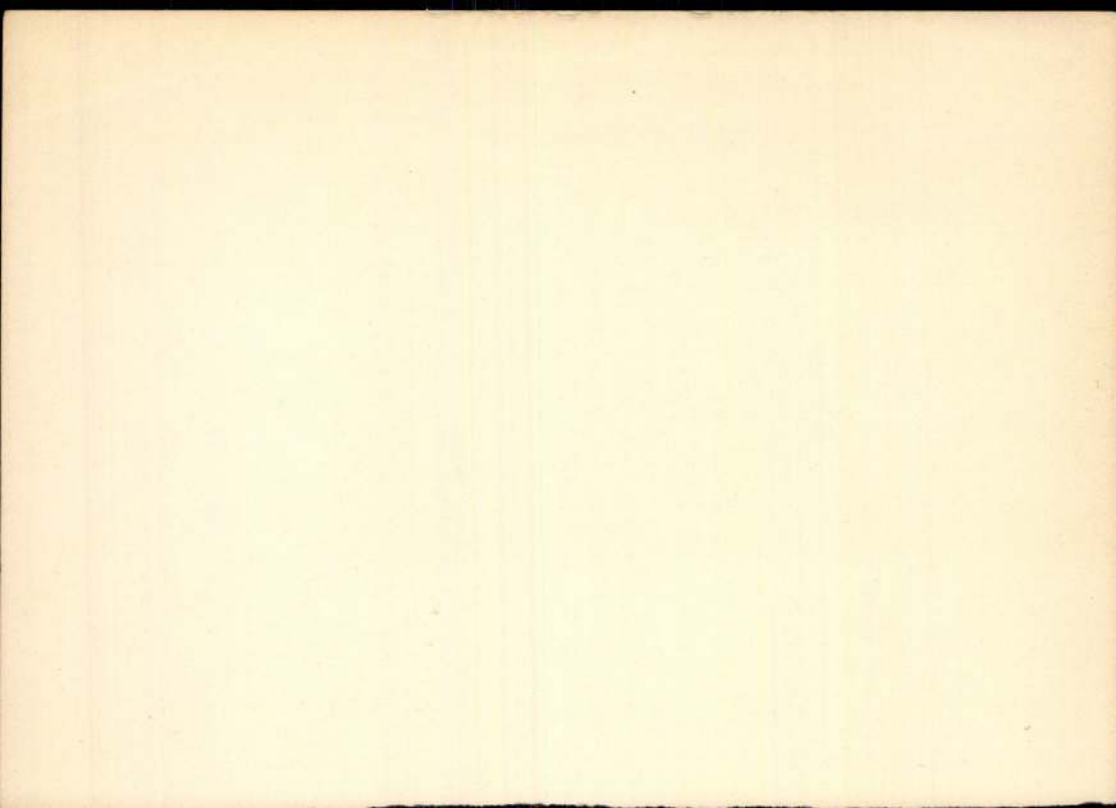
Country Timor, 1868

Magjelen Pataky Dénes Country - humul-
malaga.

-: A Cornua Kiedo'

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. máj. 8.



Erant viny Timdar, fest

Reguliere. (, bilongos merkeling a
kecemiohor terkowt.")

Verueth Rais: "Goldop bekeidsh" 6.

550 - 555.

Let s' Tudominy, 1974. mar. 22.

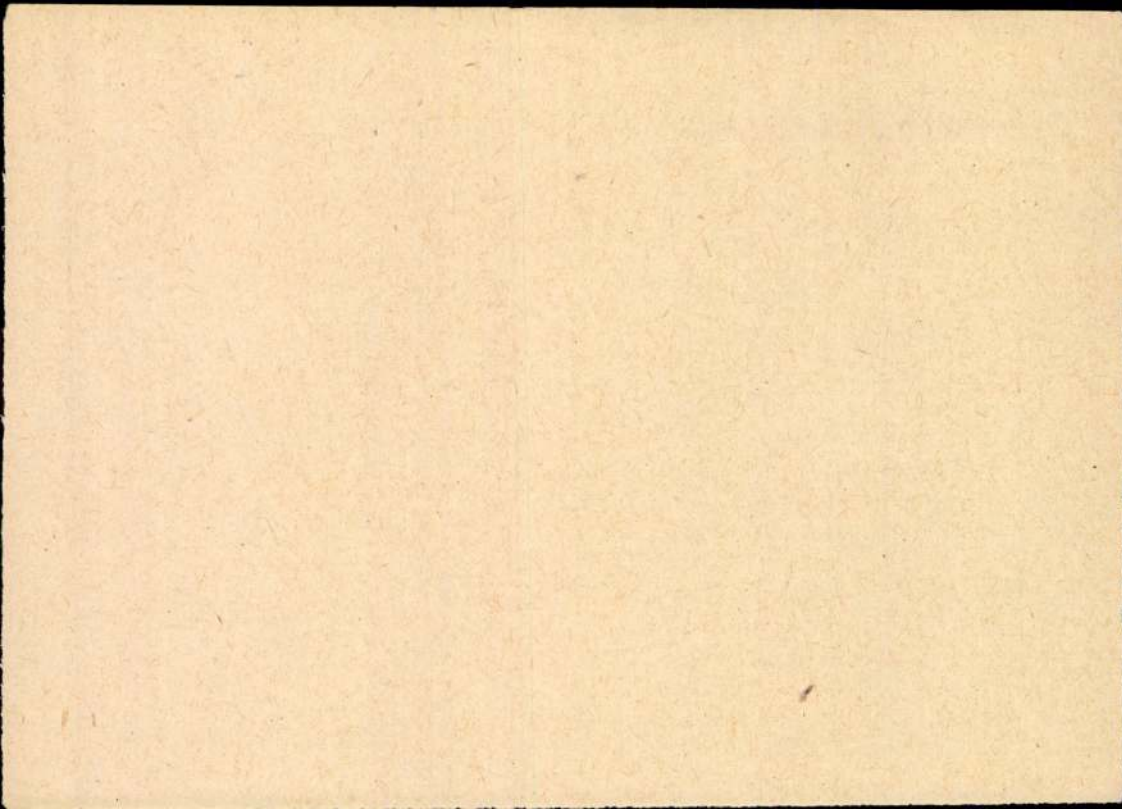
XXIX
12.

Grontváry Timóteus, festő

Lásd: Pékány István.

Rózsza Gyula: Tej's' méz 6-7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. júli. 12.



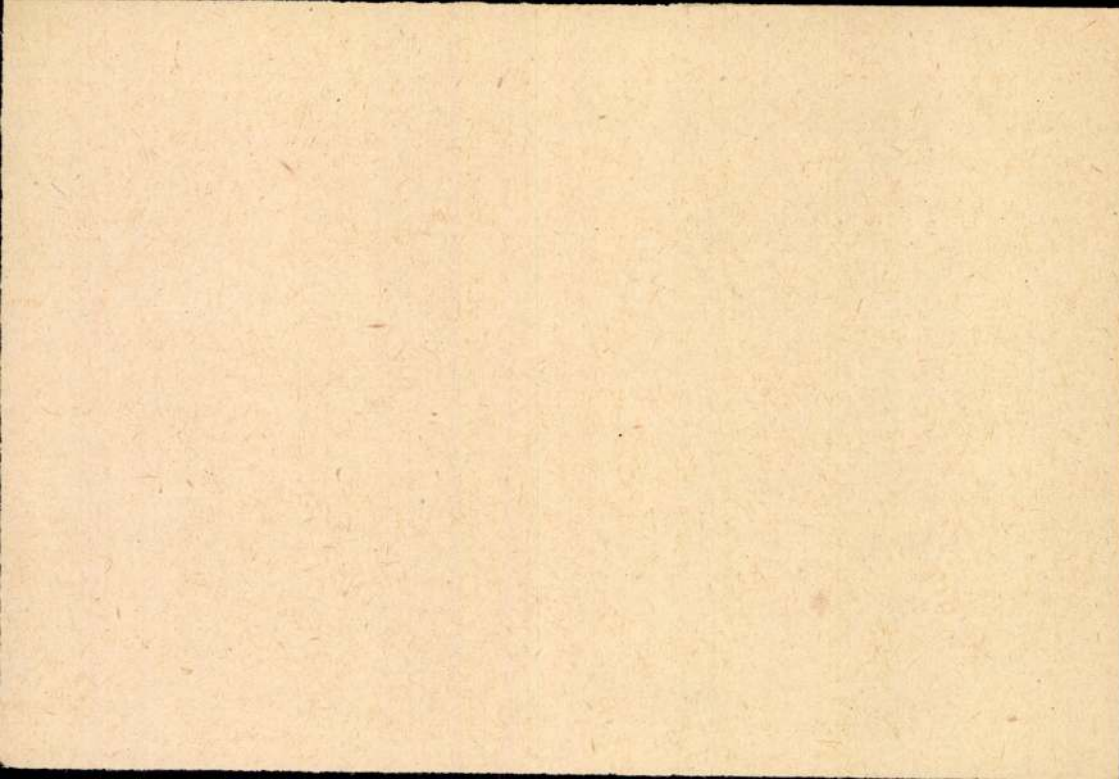
Csontváry Tivadar, festő

Levele: Kerecsényi Jenő

— : Kerecsényi Jenő |

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. júl. M.



Csontváry Tivadar, író

● Csontváry divatba jött. Nemcsak képei, hanem a róla szóló művek is. Évekkel ezelőtt már közölt egy folyóirat olyan filmforgatókönyvet, amelynek ő lett volna a központi hőse. Az Operaház nemrég mutatta be a Csontváryról szóló baletet. A filmgyárban most egy újabb Csontváry-film tervén dolgoznak. S tegnap este láhattuk a tévé képernyőjén a *Kovácsnai György* forgatókönyve nyomán készült, *Ráday Mihály* fényképezte, *Várkonyi Gábor* rendezte tévéjátékot.

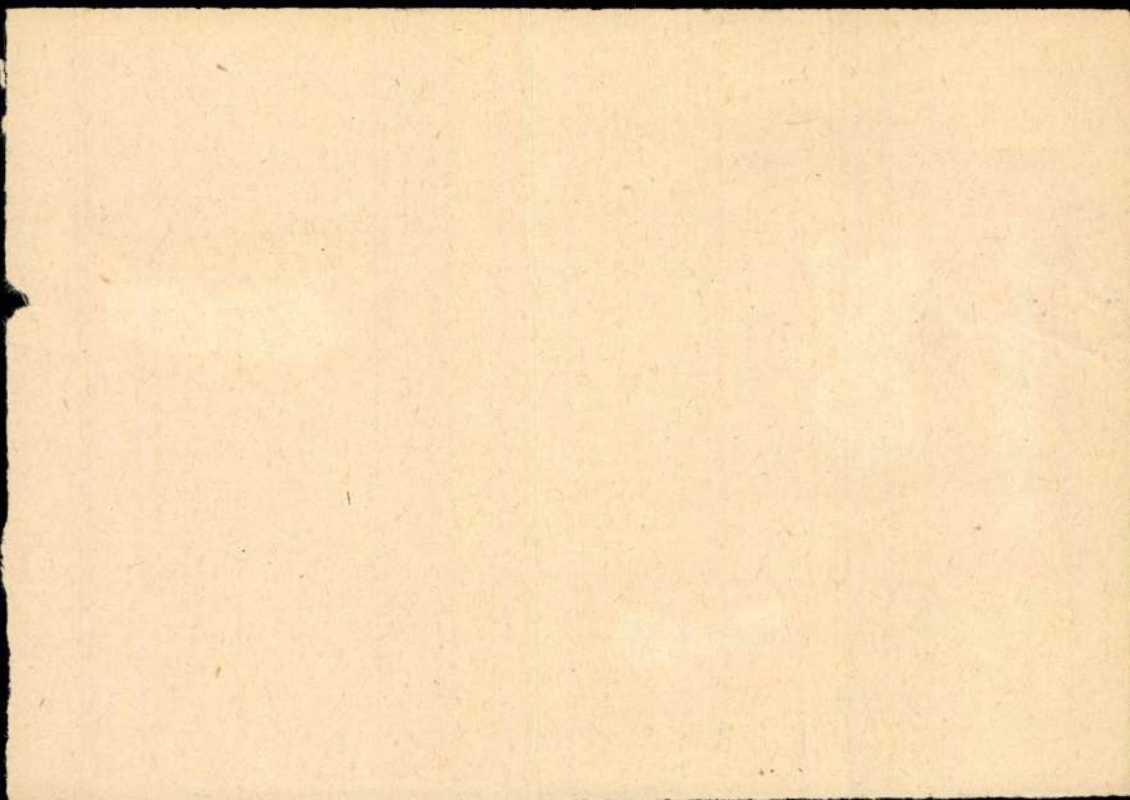
az elején Németh Lajostól egy nagyon tömör Csontváry-portrét kaptunk, s az utána látott film ezt hatásosan illusztrálta.

- bel:

Tv-*notesz*

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. aug. 2.



Gontváry Tivadar, János

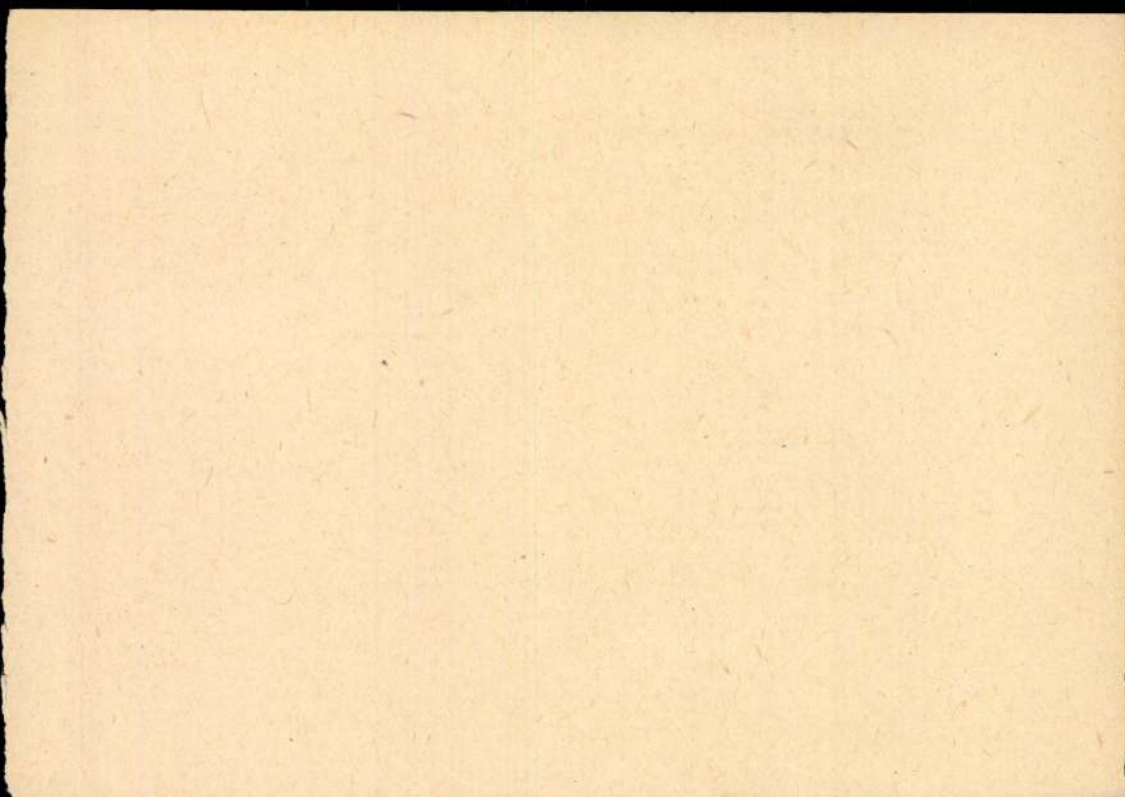
Megemlékezés.

Türkös Tibor: Erőszak Győze: Anneliese

87-89

TISZATAJ, Szezed, 1975. július

XXIX
7.



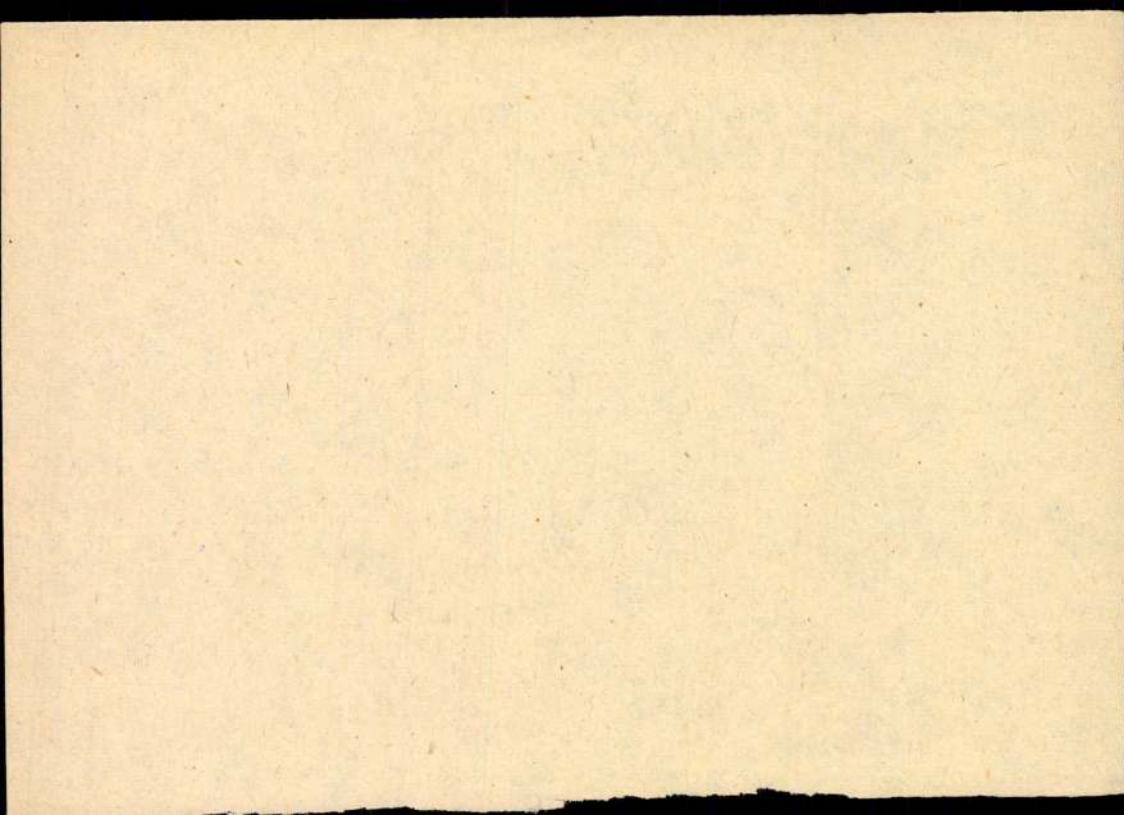
Coutuway

1908 - tavastan kiellitott a
kuepymen es or iparsamokkan.

Pensey: Secessio, spiritualis unv.

Vipilia 7.3/11

753. del.

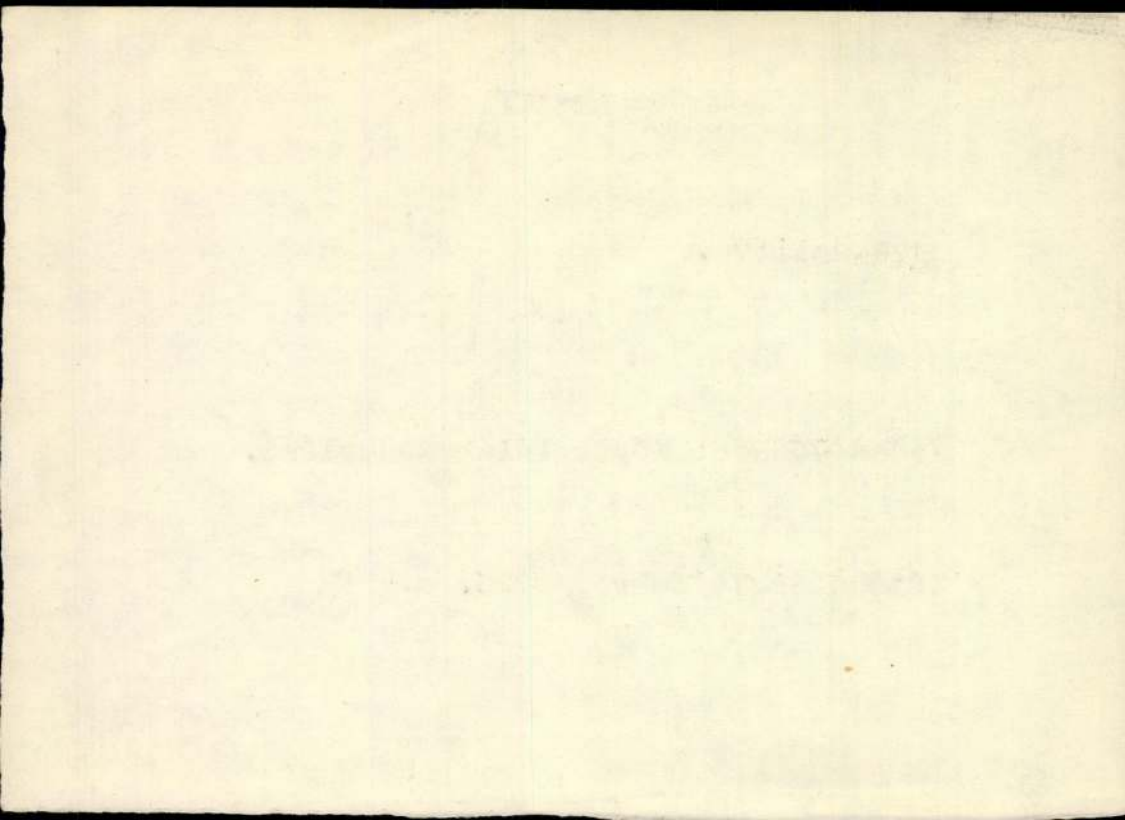


Goulterány

Neve említve.

Vadas József: Képek lélekvándorlása.

Látóhatár 74/febr 223. o.

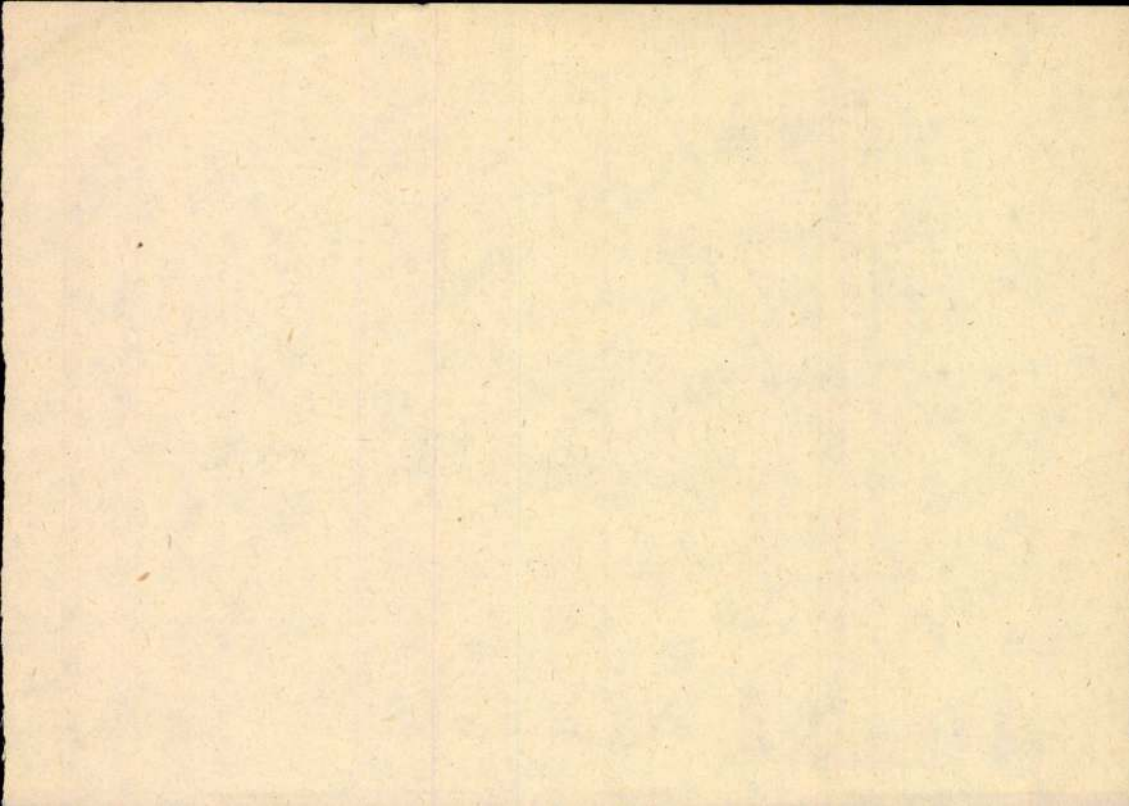


Csontváros

Herzfi Ottó: Csontváros és az
újabb Csontváros évkönyv
esztétizáló cikk

~~Herzfi~~ Napvilág 68/8

1385. o.



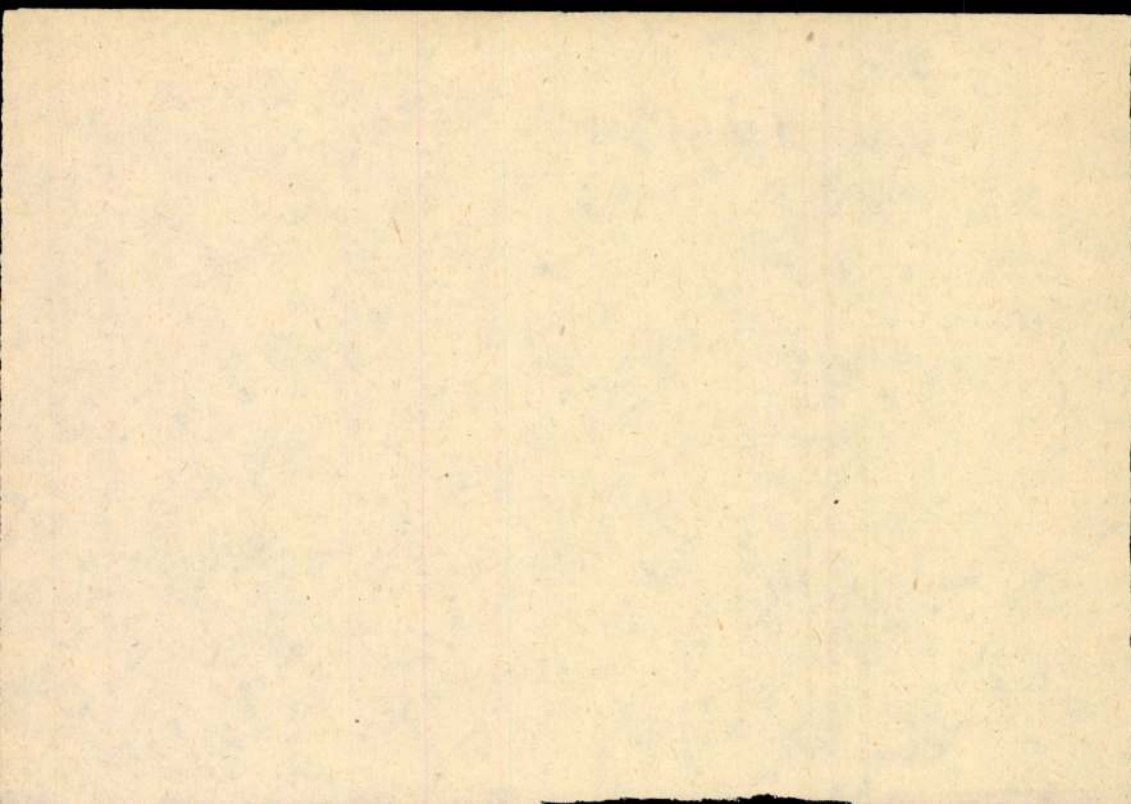
Goutbary

veve eulive

Penney: Secessio, spiritibus univ.

Vipilia 73/11

747. dd



Gautschi

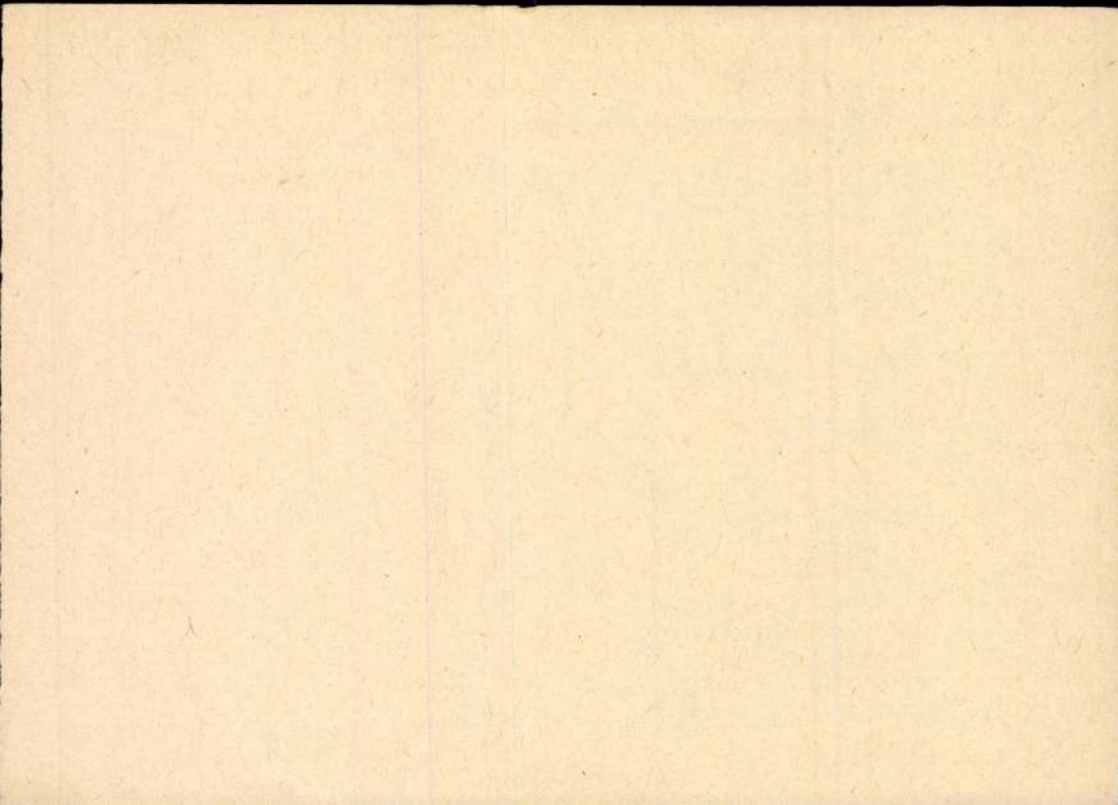
Der Schiffbruch, 1903.

Öl auf Leinwand, 57 x 45 cm.

Budapest (rept.)

DU

Streich |CH| März, 1974.



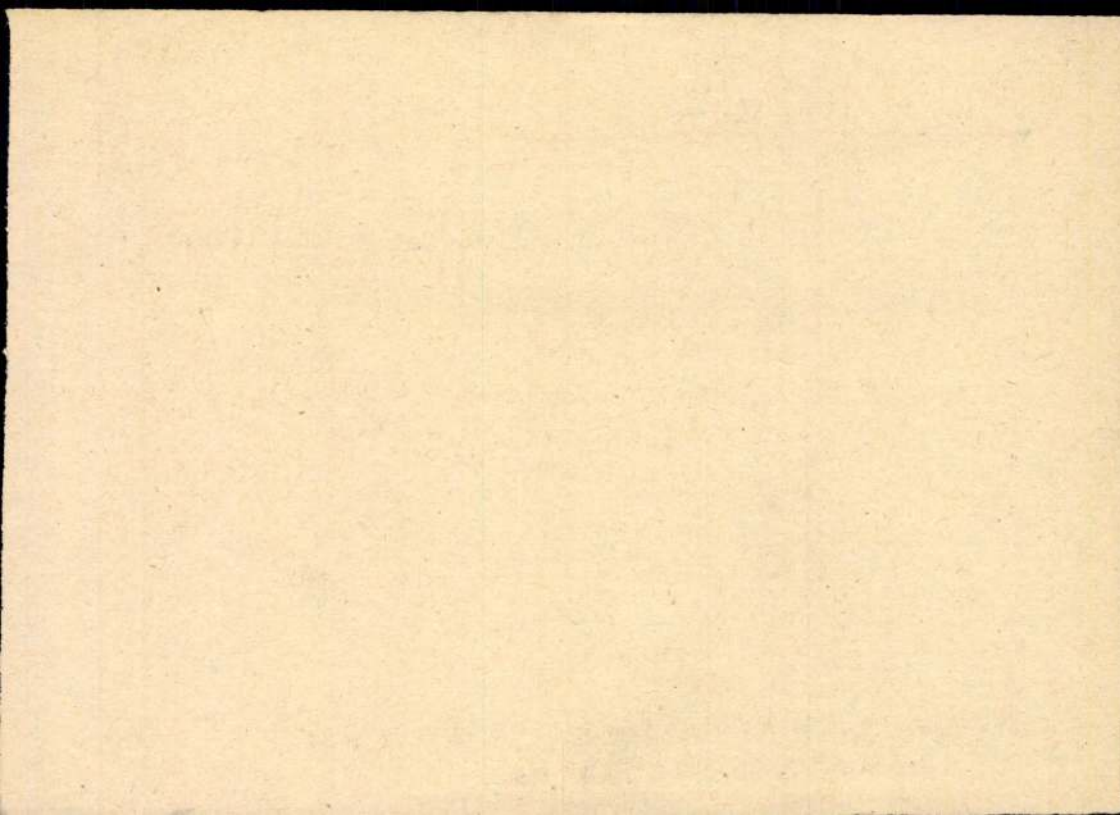
Csontváry Kossutha Tiszdon festő

L.: Csók István

dr Steiner László: Festészet a bélyegeken
Élet és Tudomány, Bp. 1977. máj. 13.

606.

XXXII/19



Csontváry Koszika Tivadar festő

Az 1973. évi Csontváry-sorozat egyik bélyegén a művész Vihar a nagy Hortobágyon című festménye látható (55×43 mm).
(Bojtár Ottó felvételei)



L.: Lók István



606.

n
13.

XXXII/19.

