neki is, Tanárurnak is boldog uj esztendőt kiván szeretettel a

Tolnai. -

N. [ota] B. [ene] Édes-Atyám sokszor üdvözli Önöket. - Riegl: Baldinucci-
ját itt nem lehet megtalálni; de ha visszajövök Romába szerzek
egy példányt. - Bocsánat a késésért. -

Csók István, Korona-rend tiszti kereszt

Ujság 1926. jul. 25. Magyar művészek belga kitüntetése.

Csók

Lyka Károly: A Miénk bemutatója. Uj Idők 1909. XV. 8.sz. 191 l.

Csók István

Fels, Alice: Rückblick auf eine Ausstellung moderner ungarischer Kunst. Das Goetheanum. Dornach, 1944. okt. 1.

Csók István
Müteremsarok, repr.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927. évi nagy naptára. 136 1.

MDK

Csók István

Kézdi Kovács László: A Műcsarnok kiállításai.
Évk. KMT. 1928, 60 l.

KMT

Csók István festészeti I. dij
Vampyrok, festm.

Kézdi Kovács László: A Műcsarnok kiállitásai.
Ev. KMT. 1928, 60 l.

MK

Csók István

I. S: A Műterem kiállitása. Pesti Hirlap 1938. szept. 13.

MDK

Csók István

Urvacsora, festm.

Magyar festők a párisi Salonban. VU. 1891. 308 l.

Csók István festőmüv.

Müv. élet. Magyar Müvészet, 1936. 159 l.

Bécs, Galerie Neumann und Salzer.

Csók István, festészeti dij
Vámpyrok

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927 évi nagy naptára. 129 l.

Csók István

Courrier de Geneve. 1944. máj. 31. J.deF: L'art moderne hongroise au Musée Rath.

Csók István

Gazetta Ticinese. Lugano. 1944. szept.27. Rapido sguardo alla mostra d'arte ungherese a Locarno.

Csók István
Báthory Erzsébet
Dolce far Niente, repr.

Vasárnapi Ujság, 1898. 3.sz. 45.évf. 45 l.
A nagybányai festők kiállitása.

Csók István

1-3. Szinezett karc

Festőművészek képzőművészeti kiáll. Pécs, 1938.

jan. ciml. 3 l.

MDK

Csók István -

Iván Ede: A Müvészház uj palotája. Szabad Müvészet 1912. nov. I. évf. 1. sz.

MDK

Csók István

az alábbi kiállitás biráló bizottságának tagjává választották

A varsói kiáll. alőkészületei. Épitő Ipar - Épitő Müvészet 1927. márc. 15. 44.l.

Csók István

A Nagybányai Iskola tagja.
Évekkel később Párisba utazik, ahol egy ideig a francia impresszionizmus hatása alá kerül.

Farkas Zoltán: „A Magyar Barbizon. Nagybánya"
THE HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. VI No. 4. 1940-41

730, 732, 733 l.

MDK

Csók István

Pályázat. Magyar Művészet 1926. 5. sz. 304.l.

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Dunántul 1922. nov. 22.

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Társaság ünnepi hete. Nemzeti Ujság 1935. febr. 2.

MDK

Csók István

"Arckép" c. művére aranyérem kitüntetést kapott az 1911/12. téli kiáll.-on.

Cikk: A Képzőm.Tars.téli műtarlatának kitüntetései.

Művészet, 1912. 67.l.

MDK

Csék Istvan

"Arcképp" c. művére aranyérem kitüntetést kapott az 1911/12. téli kiáll.-ón.

Cikk: A Képzőm.Tars.téli műtárlatának kitüntetései.

művészet, 1912. 67.1.

MDK

Csók István

A mézevés, olajf.

c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzőm. Társ.1904.évi tav.kiállításán Saxlehner Árpád, Bpest.

Művészet, 1904. 279.l.

M.D.K.

Csók István

"Juda gyürüje" c. alkotásának repr.-ját bemutatja a lap, valószinüleg a Szinyei-Merse Pál Társaság által rendezett kiállitásról. /A lap hiányos/

Szinházi Élet. Bp. 1931. juni. 7-13. XXI. évf. 24. sz. 51. x lap.

MDK

Csók István

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930. 34. sz.
204.1.

MDK

Csók István

Képzőművészet 1931. 41. sz. 136.l.

MDK

Csók István

m.e.: Vaszary János a progressziv müvészetről, a fiatalokról és a legfiatalabbakról. Az Est 1925. febr. 27.

MDK

Csók István

A Műcsarnok 1903 évi tárlatán a királyi várpalo-
ta számára megvásároltak Tiltott gyümölcs, c.
olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm.társ.kiáll.
ból.
Szm KT 50-136.l.

MDK

Csók István

Művei, a Nő a művészetben c.tárlaton.

Cikk: Tárlatok.

Művészet, 1936. 3-4.sz. 58.l.

MDK

Csók István

Kernstok Károly arcképét rajzolta le a Pesti Napló számára. Repr.

Pesti Napló, 1937. márc.28. 42.l.

MDK

Csók István festőművész

1929-ben a "KÉVE" Művészegyesület tisztelet-beli művésztagja.

Nemzeti Szalon, Kéve XX.kiáll. 1929. 3.1.

MDK

Csók

Művei a Nemzeti Szalon kiallitasan.

Lyka Károly: A Nemzeti Szalon kiallitasa.

Uj Idők, XIV. 1907.-8. 4.sz. 93.l.

MDK

Csók István

Képzőművészet 1930. 34. sz.

MDK

Csók István

Dr.Hóman Bálint vallas- és közoktatasugyi min. megtekintette a Szinyei Merse Pal Tars.kiallitasat, ahol a Társasag részéről Csók Istvan elnök fogadta és kalauzolta.

Cikk: Dr.Hóman Bálint kultuszminiszter latogatasa a Nemzeti Szalonban.

Nemzeti Ujsag, 1933.dec.5. 11.o.

MDK

Csók István

Sokác lány, repr.

Tárlatok. Képzőművészet 1929. 25. sz. 234.l.

MDK

Csók István

A Megváltó

Lyka K.: Uj képek a Nemzeti Szalonban. Uj Idők 19o1. VII. 44.sz. 392.l.

MDK

Csók István, festőm.

"Magdolna" nagyobb méretű alkotása.

Kezében bünbánólag feszületet szorongat.

Tavaszi kiállitás a Mücsarnokban.
Vas.Ujs. 1900. 47.évf.15.sz. 231.l.

MDK

Csók István

Ateliersarok, c. szénvazlatával gyarapodott a Szépműv.Múz.1925-ben.

Cikk: A Szépműv.Múz.gyarapodása 1925-ben.

Magyar Művészet, 1926.1.sz.41.l.

MDK

Csók István

F.J.: A Székesfővárosi Képtár uj szerzeményeinek kiáll. Pesti Hirlap 1943. márc. 6. 7.l.

MDK

Csók István

Margithid

S.L.: A Székesfőv. Képtár uj szerzeményeinek kiáll.
Pesti Hirlap 1941. ápr. 9.

M.D.K.

Csók István

"Az én oldalam" c. rovatban beszél önmagáról és munkájáról.
Husz éves volt, amikor Münchenbe ment, onnan Párisba. 1895-ben a párisi Salon legnagyobb szenzációja volt „Báthory Erzsébet" c. képe.
A lap hozza ifjukori fényképét, a párisi festőt, majd itthoni képét műtermében.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. juli 11-17
IV. évf. 28. sz.

Csók István

Nincs módunkban minden egyes kiállító művészt fölemlitenünk és méltatnunk. Ez egyszer azonban nem is ez a célja a kiállitásnak, hiszen a résztvevők mind ismert nevüek és beérkezett mesterek. A *Karácsonyi Kiállitás* magas szinvonalát bizonyitja *Csók* István, *Iványi-Grünwald* Béla, *Boldizsár* István, *Istókovits* Kálmán, *Udvary* Pál, *Czencz* János, *Vidovszky* Béla, *Molnár* C. Pál, *Glatz* Oszkár, *Grandtner* Jenő, *Horvai* János, vitéz *Szabados* Béla, *Bory* Jenő, *Madarassy* Walter, *Pekáry* István, *Kovács* Margit, vagy a közönség kedveltjeinek *Pállya* Celesztinnek, *Péchyné Rónay* Kyngának, *Háry* Gyulának, R. *Barabás* Gizellának stb. részvétele. A *Nemzeti Szalon* kiállitása nemcsak művészi értéke, hanem olcsósága révén is megérdemli az érdeklődést.

Nemzeti Szalon kiállítása

Nemzeti Ujság 1938 XII. 10

Csók István

Nemes Marcell képgyűjteményének aukcióján az Ernst Múzeumban képei-vel szerepelt

PH. 934. IV. 15.

Csók

Nemes Marcell gyűjteményének II. aukcióján az Ernst-múzeumban szerepelt.

NM. 934. IV. 18.

Csók István

Nemes Marcell képgyűjteményének aukciókiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

BH.934.IV.15.

Csók István

„Hullámok a Balatonon"
„Balaton Aligánál" i. festmény ekkel
„Balatoni táj"
vezetjel az Ásvezési Csarnok

karácsonyi aukciójáu (emlitve)

Magyar Nemzet 1938 XII. 4

Csók István

Szerepel a Nemzeti Szalon téli tárlatán

Mi Magyarság 1938 I. 25

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Pál Társ. Értesitője. 1927. febr. 3. sz.

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926. 5.sz./Standaard. 1926.máj.31./
298,299.l.

MDK

Csók István

Téli táj

Báthory Erzsébet

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926.5.sz. /Etoile Belge, jun. 1./
299.l.

MDK

Csók István

/Téli táj

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Művészet 1926.5.sz. /L'Horizon,jun.5./
3ol.l.

MDK

Csók István

Karácsonyfa

Tanuló kisleány

A Szinyei Merse Pál Társaság brüsszeli kiállitása.
Magyar Müvészet 1926. 5. sz. /Le Soir, máj. 3o./
298.l.

MDK

Csók István

A "Segitség" emlék-album. Vas. Ujs. 1887. 34. sz. 568. l.

Csók István

Nagybányai iskola tagja

The Hungarian Quarterly, Vol. I. No. 1. 1936
(François Gachot)

M.D.K.

Csók István

Pillanatfestmény cimmel rövid beszámoló arról, hogy rendezi a művész a festendő képet.
A művész fényképét és az élő személlyel rendezett képet bemutatja a lap.
A pillanatfestmény cime: "Műteremsarok"

Szinházi Élet. Bp. 1929. juni 9-15. XIX. évf. 24. sz. 30. lap.

M.D.K.

Csók István

"Virágok" c. alkotásának repr.-ját hozza a lap, amely a "Munkácsy-céh kiállitása"-n szerepelt. Ez a kiállitás-sorozat "Márk Lajos vezérlete alatt alakult egy évvel ezelőtt.."-irja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1929. okt. 27-nov. 2. XIX. évf. 44. sz. 54-55. lap.

Csók István, festöm. MDK

A Társaság fennállása óta ez a III. együttes fe
felvonulás, mert közben időnként a Társ. egyes
tagjai önálló kiállitásokat rendeznek. A bemutatkozás
most nem teljes, mert egyesek külföldön tartózkodnak
stb.

Hosszu évek szorgos munkáját állitja ki Cs. I., az
elnök. Egy nagy kompoziciójában müvészi korszaka
tanulságát foglalja egybe.

Dr. Lázár Béla: A Szinyei Társaság III. kiállitása.
Szinyei Merse Pál Társ. 10 éves jubileuma.
1931. jan. 7.

MDK

Csók István

Fülep Lajos: Magyar festészet I.

Nyugat, 1922.Márc.1. 353-362.lap

Csók István, festöm. MDK

fiatal festök lelkes csapatához tartozott, kik visszatérve külföldről azzal a szándékkal jöttek, h. Nagybányán telepednek le.

Ő is ráismert Szinyei "Majális"-ában saját müvészi vágyaira, azok közé tartozott, kik a milleniumi kiállításon felfedezték a korszakos jelentőségü uj irányt Innen a kapcsolat Szinyei és a nagybányaiak között.

Jeszenszky Sándor: A magyar festömüvészet és közönsége. Magyar Müvészet.1937.193.l.

MDK

Vaák István, festőm.

"Sárközi keresztelő". Repr. 796.1.

/Könyves Kálmán"intézet tulajdona. /

Vas.Ujs. 1902. 49.évf. 49.sz. 796.1.

MDK

Csók

Csók hires Vampir-jai és a mester még harom nagyobb vaszna, a Műcsarnok akt-kiall.-án.

D.A.: A Műcsarnok akt-kiall.

Magyarsag,1925. dec.6. 21.l.

MDK

Csók István

Vaszary János elmondja, miért lépett ki a KUT-ból?
Az Est 1927. ápr. 1. 7.l.

MDK

Csók István, festöm.

i a milleniumi kiállitás idején 31 éves volt. s kinek
Báthory Erzsébetjét méltányolta Szinyei , a realis
tikus erőt és a kivételes festeni tudást.

Réti István:Szinyei Merse, Ferenczy, Thorma.

Magyar Müvészet. 1938. 3.sz.

MDK

Csók István

Kukoricaföld

Csendélet

Herczeg G.: Vaszary János és az - Ume kiállitás a Hagen-szövetségben. /Bécsi levelek/. Ujság 1928. jan. 15. 6.l.

MDK

Csók István

Megindult a KUT bomlása. Nemzeti Ujság 1927. ápr.1. 11.l.

MDK

Csók István

Férfi arckép, c. műve a magyar arcképfestők társaságának reprezentativ kiállitásán.

(D.A.): Arcképkiállitás...

Uj Magyarság, 1935.okt.6. 23.lap

MDK

Csók István

Az Uj Művészek Egyesületének kiállitásán egy csendéletet állitott ki.

Cikk: Az új művészek...

Képzőművészeti Figyelő, 396.l.

MDK

Csók István

Az Új Művészek Egyesületének Kiállításán egy csendéletet állított ki.

Cikk: Az Új Művészek...

Képzőművészeti Figyelő, 39l.l.

M.D.K.

Csók István

"Ravasz László püspök" c. művének repr.-ját hozza a lap a Szinyei Társaság kiállitásáról a Nemzeti Szalonban.

Szinházi Élet. Bp. 1933 nov. 26.- dec. 2.
XXIII. évf. 49. sz. 36. lap.

.D.K.

MDK

Csók István

Balla Ö.: "Eredeti" Csók, Szőnyi, Mednyánszky...
A Mai Nap 1941. március 21. 3.l.

MDK

Csók István

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

MDK

Csók István

Képzőművészet 1932. 52. sz. 154.l.

MDK

Csók István

Villámlás a Balatonon

Genthon I.: A Nemzeti kiállitás. Napkelet 1934.
367-368.l.

MDK

Csók István

A N. Szalon karácsonyi tárlata. Vasárnapi Ujság 1896. 50. sz. 842.l.

M.D.K.

Csók

A "Magyar müvészetért" cimmel rendezett nagyszabásu kiállitáson a régi Mücsarnokban szerepelnek a müv sz alkotásai.

Szinházi Magazin, Bp. 194o. febr. 18. III. évf. 8. sz. 4-5. lap

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Pál Társaság tagjai 1940.

MDK

Csók István

Wagner Géza balatoni képei. Ujság 1935. jun. 13.

MDK

Csók István

Gyermekarckép

Züzü, a kis tanuló

Tél

A SZinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Müvészet 1926. 5. sz. /La Gazette/.
302.l.

MDK

Csók István

Három téli kiáll. Ernst-muzeum. Művész-Élet 1933. II.2.sz. 4.l.

MDK

Csók István

A velencei magyar kiállitás. Ország-Világ 1909.
237.l.

MDK

Csók István

az olasz állam a Galleria Arte Moderna és a Capitolium muzeuma részére megvásárolta egy festményét

A Műgyüjtő. 1928. 1o. sz. 285.l.

MDK

Csók István

Dr.v. Nagy Zoltán: Szőnyi István művészete.
Vigilia 1936. II. kötet. 75-80.l.

MDK

Csók István

Aukció előtt. A Műgyüjtő 1929. 5. sz. 153.l.

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Pál Társaság kiállitása Brüsszelben.
Magyar Művészet 1926. 5. sz. /La Meuse/

MDK

Csók István

Mulatozó társaság a szabadban, repr.

Lyka K.: A Szinyei Merse Pál Társaság kiáll. Magyar Művészet 1926. 1. sz. 2.l. 3.l.

Csók István, festöm.

A Szinyei Merse Pál Társaság elnöke.

Meghivó. Szinyei Merse Pál halálának 14.évf. rendezett emlékünnyepélyre.
Tud.Akad.ülésterme.

MDK

Csók István

Magyar Művészet 1926. 1. sz. 33.1.

MDK

Csók István

Örményi M.: Rajongó levél - képekről és szobrokról.
Magyar Nők Lapja 1942. márc. 1. 13.l.

M.D.K.

Csonka László, építész

és Miskolczy László közös terve 3000 p-ös második díjat nyert a Margit szigeten építendő új strandfürdő [Palatinus] pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVII. évf.

szept. 24 .sz. 4. old.

MDK

Csók István

Züzü beteg

Festményhamisitókat üldöz a rendőrség. Pesti Napló 1936. okt. 24. 9.1.

MDK

Csók István, festöm.
UME tiszteletb.tag.

AzUj Művészek Egyesületének nagysikerü, bécsi kiállitása alkalmából az osztrák művészek vezet. egyesülete:a Hagenbund rendkivüli kitüntetésben részesitette az UME-t.

A Hagenbund Cs.I.-t külf. levelezö tagul választotta.

Pécsi művészek sikere Ausztriában.
Dunántul. 1928 febr.1. 6.l.

Csók István, festőm. MDK

Az Uj Művészek Egyesülete/UME/ Bécsben a Künstler Bund Hagen Zeglitz Gasstei modernül átalakitott helyiségeiben jan.1.-vel kiállitást rendez. Már több tárlaton aratott gazdag sikert. O is kiállitó művésze ennek a kiállitásnak.

Pécsi művészek bécsi kiállitáson.
Dunántul. 1927. dec.4. 7.old.

Csók István. Gestöm.

komoly müvészete is képviselve volt müvei által.

Nemzeti kulturánkat védő társaság rendezte a kiállitást.

Budai Vigalé - Magyar karácsonyi kiállitás, Budán.
Az Est.1937 dec.14.

MDK

Csók István, festöm.

Nirvána 1907. Olf.

Repr.

Fruchter Lajos gyüjteményében.

Magyar Müvészet. 1933. 52.l.

MDK

Magyar Művészet. 1933.

MDK

Csók István, festöm.

a válogatott nevek közül megemlitjük a Munkácsy - céh ottlévö tagjai közül. / Kiállitó./

A szegedi Fészek Klub reprezentativ kiáll. -a.
III. rész:Munkácsy -Céh.
Képzömüvészet.1930. 34.sz. 224.l.

MDK

Csók István

Templomba menő sokáclányok

Képzőművészet 1929. 24. sz. 223.l.

MDK

Csók István

A barcelonai nemzetk. kiállitáson Mention Honorable-t kapott

Képzőművészet 1929. 24. sz. 223.l.

MDK

Csók István, festőm.

Déry B.: Kulturpropagandánk a külföldön. 1921. ápr. 30.
De Hofstad. Amsterdam. 25-27.l.

MDK

Csók István

Egy régi népviseletet dicsőitő óriási képe a Nemzeti Szalon "Magyar Nép" cimmel rend.III. kiáll.-án.

/-sly./: "Magyarország a képzőművészetben"

Esti Kurir 1940.febr.20.

Csók István
festő

Rékt vez a bűcsarnok nemzeti kiállításán.

M. O. 1935. III. 24.

Csók István

Szerepel a berlini Nationalgalériában megnyílt modern magyar festők kiállításán.

Magyarországi 1942. XII. 15

Csók István

A Műcsarnokban rendezett „Magyar művészetért" c. kiállítás szűrjének tagja volt.

Új Magyarság 1942. VI. 7.

Csók István

Tripolisban a szindikálusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállítás résztvevője.

Új Magyarság 1939. VI.

Csók István festőművész

— **Szépművészeti kiállitás Ujpesten.** Vasárnap délelőtt 11 órakor nyilik meg ünnepi keretek között Ujpesten, a Közművelődési Kör dísztermében dr. *Preszly Elemér* főispán, *Semsey Aladár* polgármester fővédnöksége alatt az a képkiállitás, amelyen *Csók István, Glatz Oszkár, Fényes Adolf, Koszta József, Kunffy Lajos, Perlmutter Izsák, Décsi-Pirch Dezső, Szőnyi István, Vaszary János, Vas Elemér* festőművészek és *Beck Ö. Fülöp* szobrászművész válogatott műveikkel szerepelnek.

Pesti Hirlap 1931.V.17.

Csók István, festőm. MDK

Nagybányán a művésztelep tagja lett ő is. Impresszionista iránya itt megtalálta mondanivalóját.

Ezt cselekedjétek az en emlékezetemre. Repr.

Radocsay Dénes: Negyvenöt éves a nagybányai művésztelep Képes Krónika. 1941. márc.27. /14.sz./

M.D.K.

Csók István

"Boszorkánytánc" c. alkotásának repr.-ját bemutatja a lap a Szinyei-Merse Pál Társaság harmadik kiállitásáról az Ernst Muzeumban.

Szinházi Élet. Bp. 1931. jan. 25-31. XXI. évf. 5. sz. 38. lap

Csók festőművész

Kiállítás a Tamás-Galériában - képével vesz részt

Az Est 1931.X.4.

Csók festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállitása - Könyves Kálmán r.t.Arany János utcai kiállitási termében - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.X.2.

Csáky.

Biai-Föglein Viktor tanára, ki az Ernst-Museumban levő csoportkiállításon műveivel szerepel.

Pesti Napló, 1924. márc. 11.

Csók István.

A Nemzeti Szalonban rendezett VME kiállításán tulipános bádacsendélete szerepel. (említve.)

Pesti Hirlap. 1928. febr. 19.

Csók István.

Az VME (választmánya) a Nemzeti Szalonban lévő kiállításán díjak odaitélésében döntött, a művész kikapcsolásával, ki versenyen kívül vesz részt a kiállításon.

Magyarság, 1928. febr. 26.

Mdk

Csók István, festöm.

egy az ujabb mesterek közül.

A Nemes -gyüjtemény anyagából az Ernst-Muzeumban.
Az Ernst-Muz.kiáll.-a.
Nemz.Ujs. 1935. nov. 26. 27.l.

MDK

Csók István

emlékérme Beck Ö. Fülöptől

Gombosi Gy.: Beck Ö. Fülöp. Ars Hungarica 15.
Bp. 1938. 22.l.

MDK

Csók István

Somogyi V.: Vita a mükereskedőkkel...Esti Kurir 1944.jun.21.

MDK

Csók István

Tiltott gyümölcs, of.

Király vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50 - 136.l.

Csók István
festő

Kiállit a Mücsarnok harmadik nemzeti képző-
művészeti kiállitásán.

Est, 1935.III.24.

Csák István
festő

Rézt vez a Műcsarnok harmadik nemzeti képrőművészeti kiállításán, említve arcrép-kompozíciója.

Nemzeti Ujság 1935. III. 24.

Csák István

Részt vesz a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállitásán.

8 ó.ujság 1935.III.24.

Csóka István festőművész

Őszi tájrlat a Nemzeti Szalonban - képével szerepel

Az Est 1931.IX.20.

Csók István

— **Csók István és művésztársasága Nagykanizsán.** Vasárnap nyilt meg *Csók* István és művésztársaságának tárlata a nagykanizsai Polgári Egylet nagytermében nagyszámu előkelő közönség jelenlétében. *Pécsi Pilch* Dezső a kiállitó művészek nevében köszönetet mondott a Zrinyi Körnek, hogy lehetővé tette a kiállitás megrendezését, majd felkérte *Hegyi* Lajos dr. polgármesterhelyettes főjegyzőt a kiállitás megnyitására. *Hegyi* Lajos dr. meleg szeretettel üdvözölte a város közönsége nevében a kiállitó művészeket. A tárlaton *Csók* István, *Glatz* Oszkár, *Fényes* Adolf, *Koszta* József, *Kunffy* Lajos dr., *Pécsi Pilch* Dezső, *Szőnyi* István, *Vaszary* János szerepelnek kiváló alkotásokkal. A helyi festőművészek közül *Noll* József és *Ketting* Ferenc vettek részt a kiállitáson.

N.U.931.V.6.
P.H.931.V.6.

Csók István festőművész

Magyar posztimpresszionisták kiállítása - képével vesz részt

Esti Kurir 1931.V.8.

Csák István.

** **Csók, Márffy, Lux.** Az Ernst-muzeum ezt a három művészt sorakoztatja egymás mellé ma megnyiló kiállitásán. Összebékithetetlen ellentétek. Csók István, a rég mesterré érett festő, késő férfikorában jutott legteljesebb birtokába művészi képességeinek. Végtelenül finom szinérzéke ekkorra keverte ki a leglágyabb és legomlósabb szinátmeneteket és azokat a lehellet könnyüségével vetekedő tónusait, melyekben az igazgyöngy fénye olvadozik. Öröm látni, hogy nagyszerü tehetsége, még régi erejében van. Talán még megérjük azt az időt, mikor a mester végleges alakot ád sokszor megkezdett, sokszor félbenhagyott nagy terveinek: Zsuzsánnájának és a Boszorkányestnek. Néhány kisebb vázlat és egy-egy nagyobbméretü tanulmány sejteti ezen a kiállitáson, hogy mi az, ami Csók Istvánban álmodik.

Csók István szomszédságában Márffy Ödön művészete fokozottan nyersnek és önkényesnek hat. Az is akar lenni: egy heves, sőt szenvedélyes temperamentum kihivó szembefordulása a fesői kifejezés megszokott és azért megnyugtatónak ható módjaival. Művészetével Márffy nem kiván megnyugtatni, inkább a felzaklatás a célja. Régen hánykódik, szélsőséges lehetőségei között ez a nyugtalan tehetség, megálláshoz jutni, olyan állomáshoz, ahol magára ismerve, végső erőfeszitésre fogná össze magát, szemlátomást nem képes jutni. Az utóbbi évek mindazonáltal nagy fejlődést jelentettek Márffy művészetében. Ezuttal, ha a jelek nem csalnak, uj stilusa van kialakulóban. Legalább is erre vall néhány dekorativ módon egybefoglalt szinakkordu, az előadásban egyszerüségre és nyugalomra törekvő festménye (102., 104., 117.).

Lux Elek szobrászata még mindig az a testetlen, vagyis plasztikátlan plasztika, amelynek eddig ismertük. Legjobb munkái arcképei, bár nagy nemzetközi sikereit inkább kisbronzainak köszöni. Komponálni azonban ez a jeles művész csak mérsékelten tud. Sovány fantáziája sem segiti benne. *(e. a.)*

Ujság, 1928. jan. 22.

TUDOMÁNY

Upaj 1928 I 22

A világhábo

Ma már, mikor közeledünk a világháboru befejezésének tizedik évfordulójához, elérkezett az ideje, hogy megismerjük teljes hitelességgel azokat az eseményeket, amelyek nemzetünknek és

M.D.K.

Csók István

"Csók István az én vidám oldalam" cimmel visszaemlékezik a müvész nagybányai, münche-ni és párisi élményeire és festőtársaira. A lap hozza a müvész fényképét a müncheni időkből, párizsi mütermében és a jelenkorban "Én mint Napoleon" c. rajzát is bemutatja a lap.

Film Szinház/ Irodalom, Bp. 1943. juli 23-29. VI. évf. 30. sz.

M.D.K.

Csók István

"Kertben" c. képének repr.-ját bemutatja a l
lap a Műcsarnok kiállításáról .

"650 kép és szobor" c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. május ~~14~~ 21-22
VI. évf. ~~20~~ 21. sz.

Csók István festőművész

Magyar Posztimpresszionisták kiállitása " Könyves Kálmán" Arany János utcai termében - képével vesz részt .

Pesti Hirlap 1931.X.

Csók.

* **A Csók—Márffy—Lux-kiállitás meghosszabbitása.** Az Ernst Muzeum idei szezonjának nagy müvészi eseménye a *Csók—Márffy—Lux*-kiállitás, amely iránt a közönség körében oly nagy érdeklődés mutatkozik, hogy a muzeum igazgatósága a kiállitás tartamát egy héttel meghosszabbitotta, tehát február 12-én, vasárnap zárul.

M 928 T/3

Magyarság, 1928. febr. 5.

Csók István.

festőművész.

* **Képkiállítások megnyitása.** Az *Ernst-Muzeumban* vasárnap délelőtt hármas csoportkiállitás nyilt meg; *Csók* István, *Márffy* Ödön festőművészek és *Lux* Elek szobrászművész müveiből. A kiállitás megnyitására a kultuszminisztérium részéről megjelent *Jeszenszky* Sándor dr. miniszteri osztálytanácsos, a székesfőváros képviseletében pedig *Liber* Endre tanácsnok. A megnyitás egyuttal kedves ünneplésre is adott alkalmat; *Csók* István tanitványai nagy csoportban megjelentek a kiállitáson és meleg üdvözlésben részesitették gyüjteményes kiállitása alkalmából és még sok sikert kivántak mesterük ecsetjének. A kiállitás igen nagy közönséget vonzott, a termekben állandóan hullámzott a közönség.

Magyarság, 1928. jan. 24.

3



Csók István.
festőművész

— **Csók Istvánt melegen ünnepelték az Ernst Muzeum kiállításának megnyitásán.** Az *Ernst Muzeumban* vasárnap délelőtt hármas csoportkiállítás nyílt meg, *Csók* István, *Márffy* Ödön festőművészek és *Lux* Elek szobrászművész műveiből. A kiállítás megnyitására a kultuszminisztérium részéről megjelent *Jeszenszky* Sándor dr. min. oszt. tanácsos, a székesfőváros képviseletében pedig *Liber* Endre tanácsnok. A megnyitás egyuttal kedves ünneplésre is adott alkalmat; *Csók* István tanitványai nagy csoportban megjelentek a kiállításon és meleg üdvözlésben részesitették gyüjteményes kiállitása alkalmából és még sok sikert kivántak mesterük ecsetjének. A megnyitáson diszes és nagy közönség jelent meg s a délelőtt folyamán igen sokan látogatták meg a kiállitást.

Nemzeti Ujság, 1928. jan. 24.

3



Ak István.

Csók István, Márffy Ödön és Lux Elek kiállítása

Ragyogó színek, harsogó pirosak, vidám kékek, buja zöldek: tájképeken, pompázó csendéleteken, falusi parasztszobákon, ingerlő színek az aktokon és a női arcképeken, egymásbaboruló színek és színek a nagy kompozíciókon — *Csók* István költői csodavilága, ahogy külföldi bolyongásai után a magyar népművészet hatása alatt idehaza felszikrázott, elkápráztatta szemét és a művészi érték legmagasabb csúcsáig felivelte szivárványhidját. A színek mestere, költői álmodozású festő, akár a rózsaszínhavas háztetőket, a hajnali ködben kéken párázó Balatont, a viharos eget, Báthori Erzsébet boszorkányos asszonycsapatait, vagy virágcsendéleteit álmodja a vászonra. Költő és festő, önmagához régen megérkezett, aki vulkanikus öserővel dobja szét, önti ki lelkéből ezt a sok ragyogást, akinek minden álma és elképzelése szinvalóság, ezt látja és választja ki a természetben és alkotja ujra uj természetté a képein. Állandó szinhullámzásban virágzik ereje, vérbő, vidám, hangos temperamentum, aki játékos könnyüséggel veti fel és oldja meg ezerféle szinproblémáját. Ragyog az egészségtől, egészen beleolvad a fénybe, szeme, mint valami csodálatos napreflektor, fut végig tájakon, virágon, női formákon, ecsetje szikrázó fényt szór szét mindenüvé, hogy ettől a szinmámortól csodálkozással káprázzék el mindenki, aki ezt az álomvilágot járja. Egyetlen képe a sötét szoba falán, beragyogja az egész szobát és mint a fényforrás árasztja magából a világosságot, életörömet, festői szépséget. Négy terem falát ragyogják be ezen a kiállitáson csodálatos képei, régebbiek és egészen ujak, nem lehet válogatni közöttük, frissek, lenyügözők, *Csók* István gazdag életének bő aratása.

Márffy Ödön is a szinek festője. Vizfestményei mutatják, mint próbálja formába fogni, fokozni a szinváltozásokat. Ezek a tanulmányok jelzik azt a nehéz és viaskodó utat, amelyet mai helyéig megtett. Már teljesen kiegyensulyozott, tudatos, biztos hatásu és kezü művész, aki minden felesleget kerül és már a legegyszerübb festői hatásokkal tudja monumentálisan értékes művészetét kitárni. Ez a kitárás közvetlen, erős, már nem kereső és eredetieskedő, hanem minden gazdagságával egyszerü és természetes. Ahogy a fényt formákba vezeti, ahogy a formát fénybe ragyogtatja át, ez a kiforrott és kiteljesedett művészet az elsők sorába állitja őt. Az ő világa is ragyogó és derüs világ, mobilis tudással, az ezermester csak a legszükségesebbet, a legegyszerübbet és legjobbat adó egyszerüségével festi ezt a világot, környezetén, elegánsan és mégis értékre sulyosan, egyedülálló gazdagságban. Néhány esti jelenete, arcképe és csendélete még ebben a muzeális értékü sorozatban is feltünően szép.

Lux Elek a hullámvonal, a mozgás elkápráztató szobrásza. Táncosnői graciózus mozgásuk formájával, könnyed finomságukkal, szobrászi szépségükkel elragadó bájosságuak. És ez a finom, nőies művészet milyen erős, monumentális tud lenni arcképeiben és bronz férfifejeiben. Lux Elek művészi erősödését szinte tárlatról-tárlatra figyelhettük. Itt megmutatkozik teljes erejében és a Blaha Lujza siremlék költői elgondolásától a terrakotta, vagy körtefából faragott puttókon és női testszépségeken át az Anyaság, vagy bronzfejek monumentalitásáig egyként igen szépek és művészi értékre becsesek.

A három művész kiállitása holnap nyilik meg az Ernst-muzeumban.

(m. j.)

Magyarság. 1928. jan. 22.

Nyáry Péterné, Ausim Károlyné, Kebisz Alajosné, udvarhelyi Kapcza Imréné, Menzl Károlyné, Feszt Béláné, Menzel Gézáné, Schertlin Jusztávné, Nehéz Józsefné, özv. Géczy Árpádné, Kormos Tivadarné dr.-né, Antal Károlyné, Hajós Aladárné, Oláh Gézáné, Traversz Józsefné, Hervay Pálné, Szabó Árpádné, Révész Tivadarné dr.-né, Szabó Mihályné, Hajdu Józsefné, Gáthy Lajosné Rieger Ödönné, Walboth Ernőné bárónő, Dietz Jánosné, Nyakas Istvánné, Rohde Jánosné, Nogely Ferencné, Darvas Béláné dr.-né, Fisch Albertné, Kmety Károlyné dr.-né,

Charlie Chaplin — *Cirkusz*, 2. *A zsibárus*, szinmű 8 felvonásban. Főszereplők: Georg Sidney és Marion Nixon. 3. *Hiradók*. Az előadások kezdete hétköznapokon: 5, negyed 8, fél 10, vasár- és ünnepnapokon: fél 4, fél 6, fél 8, fél 10 órakor.

ODVIN Tel.: J. 396—84. Ma

László Manyi és Erzsike, Laszgallner Zsoka és Norcy, Csonka Emmy, Dex Médi, Drosz Lily, Bödy Jozefin, Szeszlay Erzsike, Kalny Manci és Edit, Stanzel Mimi, Csányi Ilus, Ádám Erzsébet, ny. Nyáry Edit és Kató, Menz Cica, Ausim Jolán, Kebisz Mária, Biró Teruska, udvarhelyi Kapcza Ilonka, Feszt Marian és Franciska, Menzel Cica, Lengyel Böske, Nehéz Olga, Géczy Ancy és Magda, Kormos Marti és Magda, Antal Csöpy és Margit, Hajós Titty, Oláh Adél, Traversa Babuci, Hervay Illy, Szabó Pityu, Szeghő Margit, Szabó Margit, Hajdu Kató, Gáthy Teka, Szamek Annus, Révész Zsuzsika, Lakatos Mária, Walboth Edith bárónő, Szabó Zsezse, Sováry Margitka, Sováry Erzsébet, Pleskó Margit, Nyakas Czuci, Rohde Mici, Nogely Manci, Darvas Lily, Fisch Maca, Borbély Magdolna, Gaffron Margit bárónő, Preiss Elza és Gizella, Szalay Jolika, Trautmann Böske, Rödiger Babi, Rubleczky Ilonka, Németh Juci, Uhlaczky Ilyke, Winhoffer Baba, Kozmutza Livia, Teleki Baba, Szent Iványi Blanka, Klement Ilonka, Kleineisel Liza, Wapoleczky Margit, Zvolenszky Kata, Grusz Ily.

*

— **Zoltán (Szervita-tér 4.) ruhái feltünést keltetlek.**

»ERA« LAKKCIPŐ törését megakadályozza. Cipő-, bőrkereskedésben!

A Phőbus-bál. Szombaton este tartották fényes keretek között a Szent Gellért-szállóban nagysikerű Phőbus-bált. A rendezőség élén *Nádasdi* Vilmos igazgató fogadta a vendégeket. Az előkelő társaság a legjobb hangulatban csak a reggeli órákban hagyta el az ötletesen diszitett tánctermeket. A megjelent hölgyek névsora:

Asszonyok: Zipser Rezsőné, Gergely Emilné, Rakovszky Andorné, Kozsányi Jánosné, Lukács Gyuláné, Simonyi Miklósné, Barta Imréné, May Imréné, Enlenburg Kurtné, Horváth Ferencné, Erkel Sándorné, Frank Jenőné, Erdélyi Róbertné, Erdős Jenőné, Ligeti Hugóné, Hubai Sándorné, Breuer Oszkárné, Badnyi Al-

Csók István.

Pesti Hirlap, 1928. jan. 22.

Három mester az Ernst-muzeumban.

Az Ernst-muzeum mester-kiállításainak második sorozata: *Csók István, Márffy Ödön* és *Lux Elek* műveiből áll.

Három név, melynek kiforrott értéke és sulya van.

Csók István, a nagymester, négy termében 52 művel szerepel, melyek néhány régebbi kis vázlattól eltekintve, mind ujabb törekvését hirdetik. Ez a törekvés: költői álmok légiesen finom tónusokban való megrögzitése. Csók fakturája ma a legszebben festett zene (nem jazz-band értelemben). Halkan tompitott szineit a szürkék uralják. Akár női testet fest, akár fejet, perzsaszönyeget, virágcsendéletet, vagy balatoni tájat, nemes szürkék csendülnek föl az ő mondanivalóiban.

Az angol felfogas szerint a nemes szürke tónus a legmagasabb művészi kulturáltság jele. Rikitó szineket a vademberek is örömmel használnak, ez a szinzagyvalék ugyanaz, mint a zenében a barbár hangzagyvalék.

Csók művészete ezért viszi lelkünket felsőbb régiókba.

Mostani művei közt igy uralja az egész tárlatot az ő „fekvő akt"-ja, melyen a leánytest lágy husszinei nagyszerü izléssel megválasztott és megfestett drapériák között, tökéletes szinharmóniát zengenek. Emlékeztet erre a kisméretü „Dolce far niente" is. Szép aktjával válik ki a „Magdolna". Kompozicióiban a „Báthory Erzsébet" vázlatai mellett érdekes változatokat látunk a „Boszorkánytánc"-ról. Értékes alkotása a mesternek a „Juda gyürüje" c. nagyobb vászna is, azután a „Müteremsarok" egyik változata, a „Tükör előtt", — a „Zsuzsánna"-tanulmány. Pompás virágcsendéletek és tájrészletek teszik az anyagot változatossá, ezek közt legszebb az „Eső a Balatonon" c. hangulat, azután a „Fasor télen", az „Akarattyai balatonpart", a „Magyar interieur", a „Kinai csendélet". Élénk, groteszk ötlet van a „Cigánylakodalom"-ban.

Márffy Ödön, a másik festő-szereplő, a legujabb irányok egyik apostola. Két évtizede foszforeszkálnak szinei az ő alkotásain, melyeken a legfőbb szabály: *minden pozitivum elkerülése*. Müveiben ezért nincs pozitiv rajz, holott éppen a formák jellegzetessége különbözteti meg a természetben a fát a hegytől, a lovat a kecskétől, a barmot az embertől. (Külső értelemben.) Szineit is összemossa, mint amikor a vizben minden szétázik. És ezeket elmondva, mégis tud érdeklődést kelteni. Különösen ujabb müvein, melyek az ő lázas bizonytalanságaiból sejtelmes formakeresésbe mentek át. Ilyen müve a „Leány kakassal", a „Gyümölcsszedő leány", az érdekesen beállitott „Nyáresti társaság", a „Vörösruhás nő", a „Fésülködő leány".

Lux Elek, a harmadik mester, ma már fogalom a kisplasztika terén. Kecses táncosnői, Vénusz-aktjai, fürdőző női, puttói, — a mozgásbeli finomság minden árnyalatát bemutatják, olyan virtuóz tudással megörökitve, mely a párját ritkitja. Finom alakjainak hatását fokozza a nemes anyag megválasztása is, nemcsak aranyozott bronz, de a hus szinte hasonló körtefafaragás vagy a porcellán felhasználásaival is. A gazdag kisplasztikai anyag mellett kitünő portrait-szobrokat állitott ki a mester, a férfifejek mellett klasszikusan szép női képmásokat és müvészi készségének bizonyitására egy pompás életnagyságu csoportban az *Anyaság*-ot, virtuózan megmintázva; és még egy költői álmot: Blaha Lujza siremlékének csodásan finom elképzelését.

Lux szobrászművészetének főértéke a rithmusérzéknek költői magasságig való föllendülése.

(Kézdi.)

kodtak.

A megjelent hölgyek közül a következők nevét jegyeztük föl:

A Svájc—Magyarország közti Európa Kupa mérkőzésen kivül a kontinens csütörtöki futballsportjának legérdekesebb eseménye Anglia két amatőr válogatott csapatának brüsszeli és párisi vendégjátéka volt. *Brüsszelben* a *Diables Rouges* (vörös ördögök) volt az angol amatőrök első garniturájának az ellenfele, amely 3:0 és félidő

[illegible] és negyi Hegyi Emanuel-né, Höpfner Guidoné, dr. Pesthy Pálné, Mayer Andrásné, dr. Bóczán Elemérné, Csilléry Dezsőné, dr. Lázár Ferencné, dr. Szabó Sándorné, Varságh Jánosné, ifj. Zsoldos Ferencné, Vörös Tihamérné, Czitó Győzőné, dr. Krudy Andorné, Miskolczy Gusztávné, Böhm Mihályné, Ángyán Béláné, Lánczy Kálmánné, id. gróf Teleki Józsefné, Ludwig Györgyné, dr. Jetts Gyuláné, gróf Mikes Árminné, baji Patay Tiborné, báró Lers Vilmosné, Balla Károlyné, Holitser Pálné, dr. Eöttevényi Olivérné, Zsedényi Béláné, Lukowiczky Emilné, Davidovics Györgyné, Véghely Dezsőné, leányfalvi Linger Jánosné, Sigray Istvánné, lőcsei Rádely Jenőné, Kelemen Móricné, dr. Csilléry Kálmánné, dr. Borsos Endréné, dr. Herrmann Miksáné, Orphanides Jánosné, gróf Szapáry Lajosné, Mesterházy Ernőné, Teöreök Istvánné, dr. Kecskeméty Dánielné, báró Bánffy Zoltánné, dr. Lázár Andorné, dr. Sztranyavszky Sándorné, csákányi Marx Jánosné, dr. Frigyessy Józsefné, dr. Bognár Elekné, dr. Posch Gyuláné, Görgey Istvánné, dr. Lipták Pálné, dr. Barla-Szabó Józsefné, Radvány Károlyné, ifj. Zsoldos Ferencné, dr. Kovács Józsefné, kálnoki Bedő Sándorné, Karácson Ottilia, gróf Teleki Sándorné, gróf Teleki Tiborné, Zechmeister Jenőné, dr. Csécsi-Nagy Miklósné, Földváry Elemérné, dr. Boda Jenőné, Knuth Károlyné, Scholtz Róbertné, Kóczán Lászlóné, Czitó Ferencné, Oberländer Rezsőné, dr. Imre Sándorné, Raffay Béláné, dró Imre Józsefné, dr. Lányi Mártonné, dr. Hegedüs Lorántné, leányfalvi Linger Károlyné, Verebély Tiborné, [illegible]

[illegible] nosné, bisztrái Balku Gyuláné, dr Balthazár Dezsőné, dr Éber Antalné, Neruda Nándorné, dr Haller Károlyné, Zsigmondy Dezsőné, hg. Hohenlohe Károly Egonné, ifj. vitéz Horthy Miklósné, dr Mikler Gusztávné, dr Pekár Gyuláné, özv. Zsoldos Ferencné, dr Bakay Lajosné, dr Konkoly Elemérné, Gömbös Gyuláné, dr Nuszbeck Sándorné, Saxlehner Kálmánné, báró Prónay Györgyné, Biró Lajosné, bulcsi Janki Kocsárdné, dr Rácz Jánosné, gróf Teleki Béláné, vitéz Raicz Károlyné, özv. kandai Sréter Lászlóné, dr Paksy Józsefné, dr Rudnay Gyuláné, báró Kaas Albertné, dr Rege Károlyné,, báró Kemény Pálné, dr Pályi Gyuláné, dr Raffay Sándorné, Krayer Krausz Arnoldné, özv. Greifenstein Fülöpné, nemes Márialaky Imréné, Takler Istvánné, dr Csizmadia Gézáné, Nikelszky Zoltánné, Tarcsay Pálné, Hinek Miksáné, vitéz Bayor Ferencné, Gröger Józsefné, nemestóthi Szabó Marcellné, Csoma Istvánné, dr Hamar Árpádné, Gaál Imréné, Csikvándy Béláné, dr Barabássy Istvánné, Hőnig Edéné, Bárány Béláné, dr Eberz Kornélné, Feigl Lászlóné, daruvári Fankovich Endréné, szentmiklósi Anghy Ernőné, dr Mankovszky Zoltánné, dr Hainiss Leoné, Berkyné Pázsith Zsófia, dr Sebestyén Dávidné, Marton Ödönné, Szentimrey Jenőné, Korponay Jánosné, Orosz Károlyné, Egey Szilárdné, Farkas Róbertné, Romet Jánosné, Kovácsevics Milenkoné, Szerenchy Gézáné, besenyői Kertész Kálmánné, özv. ladoméri Pajkossy Istvánné, Széll Lászlóné, Telylyesniczky Kálmánné, Fábry Rezsőné, Hódos Andorné, [illegible] Sándorné, Biró Bélá-

Csók István festőművész

Csók – Márffy – Lux

Az Ernst-muzeumban holnap nyilik meg a nagyközönség számára *Csók* István, *Márffy* Ödön festőművészek és *Lux* Elek szobrászművész gyüjteményes kiállitása.

Csók Istvánt régen láttuk ilyen nagy anyaggal; a szin és fény költője, az ezüstszürke és irizáló zöld szinek szerelmese régen juttatta a művészet rajongóit ahhoz az örömhöz, hogy lássák Csók Istvánt a maga teljességében. *Csók* István a maga poézisében csak látszólag áll a naturalizmus alapján. Nagy, belső szinátérzés, szinte álomlátás nála a tájak zöldje, a levegő szürkéje, a felhők fényreflexe. Hymnusszá hangolódik nála a hajnal levegője, párája (22. sz.), elegia a naplemente (20), románc a fák sürüje és zöldje (45) és chanson a virágok derüs szinváltozata (46). Ez a poézis néha elbeszélő költészetté válik (34. sz. cigánylakodalom, 40. sz. boszorkánytánc), de kompozicióiban is megmarad a vizionális felfogásnál.

Márffy Ödön mozgásimpresszióit a mozgáselemmel egyenlő értékü vetülettel örökíti meg s ehhez nemcsak a vonal, hanem a szin, anyag és forma jellemző elemét is, abszolut biztonsággal használja fel. Mindenütt öntudatos, egyetlen parány eltérés, vagy kisiklás sem rontja azt a művészi összhatást,

Pesti Napló, 1928. jan. 22.

Márffy nyugodtabb szinstudiumokkal i- mezlepi a nézöt. A nyáresti társaság (117) kék és fehér szin harmoniáját olyan virtuóz hangszereléssel oldotta meg, amely muzeális értékké emeli ezt az alkotását. Önarcképe (86) a karakterábrázolás bravurja.

Lux Elek szobrai — ez nem véletlen — spirituális összefüggésben állanak a két festö müveivel. Egyik oldalon a költészet, a másik oldalon a mozgás, s ezekhez simul *Lux* Elek térben álló mozgásköltészete. A tánc, a mozgás, a ritmus, költöje *Lux* Elek s ezeknek fába, bronzba alkotott gyöngyszemeit kapjuk kis méretü szobrain E kitünö szobrásznak nagy kollekciójában szerény háttérbe vonulnak karakter arcmásai, holott ezek elsö vonalban is bizonyitanák, hogy alkotójuk ura a formák jellemképzö erejének.

ortban. Az elődöntő és döntőversenyek szinte
már olympiai előkészület számba is mennek,
nert a Szövetség tanácsának legutóbbi határo-
zata értelmében a bajnokság befejezése után
egy négytagu válogatott csapat indul Svédor-
szágba és Norvégiába, hogy az eddig előttük
kevéssé ismert északi versenyzők ellen próbál-
ák ki tudásukat és evvel egyben olympiai esé-
yeinket Kocsis, Széles, Gelb és Szobolevszky
ddig a legkomolyabb jelöltjeink s igy őket
ogja a Szövetség elsősorban is próba elé álli-
ani.

Zongorák



Legjobbak, legnagyobb választék, legolcsóbban
REMÉNYI, Király-utca 58 sz.

HOZZA EL ANYAGÁT
Készítek méret szerint

Csák Gyula.

Az U. M. K. bemutató kiállítására alkotásai szerepel.

Esti Kurir, 1928. febr. 21.

Csók István.

Pesti Napló, 1928 jan. 22.

Az Ernst-múzeum kiállítása

Csók István van itt a legnagyobb magyar koloristák.

Fény és szín ömlik el a terméken. Valami buja, királyian gazdag pompája álomnak és valóságnak. Színformák és fényritmusok tobzódása, amely olyan szilaj, sodró erejű, egyben méltóságos és könnyedén lebegő, akár a magyar tánc. Gyönyörű ez, lelket ringató, érzést felszárnyaltató.

Külsőre: maga a megtestesült harmónia. Belül, valahol a képek meg nem közelíthető mélyén, sajgó kontraszt bujkál, amelyet hiába győzött le, eldött fel a művész zseniálitása, mégis megvan, hiszen az élet kettős melódiája keresztezi benne egymást, az örök, éltető küzdelem, realitás és spiritualitás között. Az ember megáll egy balatoni táj előtt s egyszerre ámul el azon: milyen valóságos és milyen átszellemült az egész. Natúra — vízióban. Beszélni alig lehet róla. Látni kell, akkor egyszerre megérteti önmagát a piktatúra legmélyebb titka. Így csak azt tudom mondani: szép, andalitóan szép...

Aktok. Csodálatos biztonsággal leegyszerüsített, lényeget kifejező formák. Fény záporozik rájuk. Hamvasak, rugalmasak, élők, reflexek száz és száz finom árnyalatától mozgalmasak. Nézzék meg *Zsuzsannát a fürdőben*. Hogy pereg a gyöngyöző víz ezen a lehült testen. Ezüstös tónusok, hideg, friss, levegős zöldek. Komponálásban: micsoda összefoglalás! Aztán *Juda gyürüje* és a *Heverő leány*. De talán még inkább a csendéletek. Virágok. Piros, fehér, halványsárga, hajnalszínü rózsák tömött csokorban: ez a banális téma, ahogy Csók ecsete alól kikerül, felejthetetlen szenzáció. Élmény. Munkácsynál, ha akad ennek a tiszta költőiségnek és kápráztató virtuózitásnak párja. És a *Kínai csendélet*, vagy a *Szieszta* dus, zománcos csillogása, elbüvölő dekorativsága. Azt hiszem: nincs ennél valami festőibb és — magyarabb. A tárgy akár idegen is lehet, színben, felfogásban, előadásban kifejezően magyar. Népi gyökerü. Talaja ott van valahol a Sárközben, ahol Csók István levetkezte magáról a külföldi békókat s először találta meg önmagát. Ezek a képei — bizonyos értelemben — a *nemzeti piktúra* legigazabb reprezentánsai s festőjük nevét *Ádu, Móricz, Kodály* nevével állitják egy sorba.

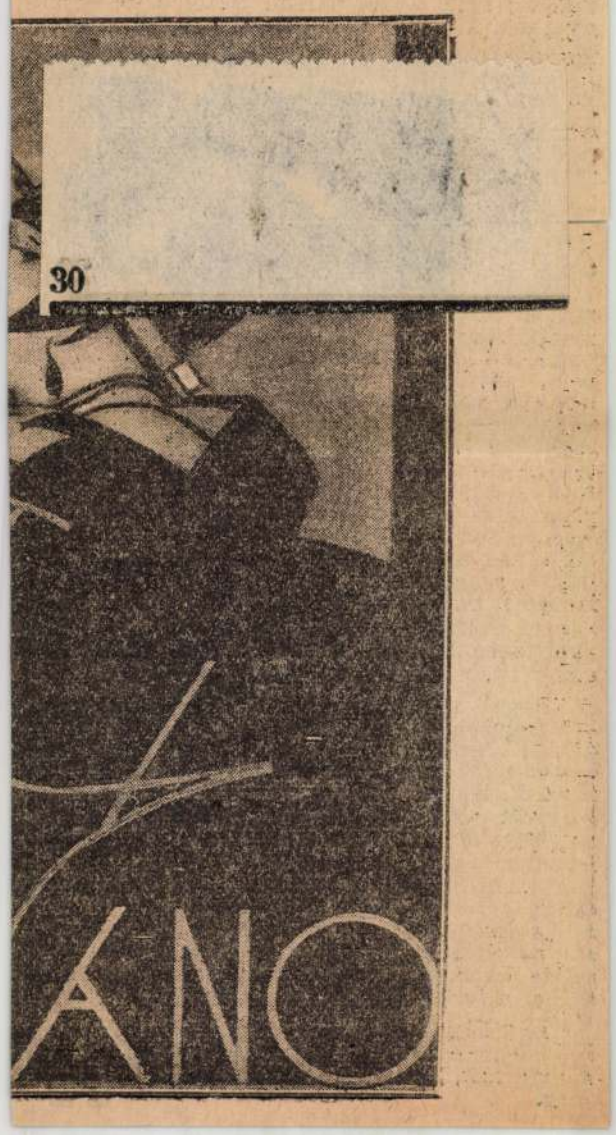
Márffy Ödön, a kiállitás másik festője, szenvedélyes hánykódás, izgalmas keresés után, most mintha diadalmas révbeérésről számolna be. Amit itt felsorakoztat: megtalált és meghódított értékek teljessége. A fényben felbomlott formák most újra összezárulnak képein, kivált a legujabbakon, amelyek két irányba való ágazást jeleznek. Az egyiknek vonalát. — *Csillagos ég, Svábhegyi út* s a megragadóan ünnepélyes, csaknem biblikus áhitatú *Nyáresti társaság* — a freskóhatás tömör monumentalitása, a natúra testességéhez való visszatérés jellemzi. Nagy, zárt formák, álomszerüen tompitott, tiszta színharmóniák. A másik útnak már szinte nem is képzelhető el folytatása, annyira csúcsraért, a faktura hibátlan, mindent kifejező tökéletességével. *(Leány kakással, Fésülködő lány, Hegyi táj.)* Micsoda gyengéden finom s mégis erőteljes szinfoltok élnek itt, a szétterülő fényfátyol alatt!

Igen, Márffy ezzel az előkelő kollekcióval, — amelyben a bravúros akvarellek az olajképekkel egyenrangú szerepet visznek — a tőle biztos várt, nagy meglepetést hozza. A minden zavaró elemtől megtisztult, végső eredmények legjavát, amelyet művész sohasem kap ingyen s amelyért ő is éveken át viaskodott önmagával. Ilyenkor tetszik meg, hogy semmi sem vész kárba. A formabontó fény-korszak tanulságai épúgy érvényesülnek Márffy uj képein, mint a *Nyolcak* idejének konstrukciós, formahangsúlyozó értékei. S most mindkét ellentétes elem szinte önmagától illeszkedik harmónikus egységbe, a teljes kiforrás nyugalmában.

Lux Elek hullámzó vonalú, intim formákat kedvelő, elegáns, finom szobrai teszik teljessé a kiállitást, amely vasárnap délelőtt nyilik meg.

K. A.

megelégedését fejezi ki amiatt, hogy megszűnt a Prága és Róma között két esztendő óta fennállott feszültség. Kormánykörökben a Csehország és a Vatikán megegyezésében a cseh belpolitikai konszolidáció bizonyítékát látják, azonfelül a megegyezést külpolitikai sikernek is tekintik. *(W. N.)*



938.I 25 UJ

A Nemzeti Szalon téli tárlata

A Nemzeti Szalon tárlatai még néhány évvel ezelőtt félelmetes hirüek voltak, mert rajtok gyüjtötték össze az egyesület tömérdek dilettáns művésztagjának festményeit és szobrait. A alapszabályok kötelezték erre a vezetőséget. Borzalmas emlékü kiállitások születtek ilyen módon. A kritika tehetetlenül nézett végig a mértékével meg sem közelithető silányságokon.

A Nemzeti Szalon azóta uj vezetés alatt uj életre kelt s a tárlatok rendezésével teljesen szakitani látszott. Ezuttal rendezi az elsőt s meg kell adni, kellemes meglepetést szerez véle a minden rosszra felkészült balsejtelemnek.

Igen jó és érdekes a kiállitás. A magyarázat: hogy nem dilettáns tagtársak vesznek részt rajta, hanem legjobb müvészeink: Csók István, Rudnay Gyula, Iványi-Grünwald Béla, csupa magáért beszélő név. De a többi müvész beküldött munkája is gondosan megmérlegeltetett. Kézdi-Kovács Lászlót, a Mücsarnok régibb kiállitásainak népszerü festőjét régen képviselte festmény olyan kedvezően, mint „Buskomor hangulat"-a. Háry Gyula, aki már-már veterán müvészeink sorába lépett, legjobb korára emlékeztetően festette meg a készülő Borárostéri hidat. Glatz Oszkár „Bözsi" cimü parasztlánya, Hatvany Ferenc Félaktja java munkái müvészüknek.

Aba-Novák Vilmos, Frank Frigyes (27.), Herman Lipót (36.), Vidovszky Béla (37.), Istokovits Kálmán, Emőd Aurél (56.), Novák Andor, Heintz Henrik (63.), Boldizsár István (69.), Barta Mária, Udvary Pál, Záhonyi Géza, Szereda Béla, Gerley Dezső, Jobbágyi Gaiger Miklós, Pohárnok Zoltán (91.), Biró József (99.), Tihanyi J. Lajos, Radnai József, Turmajer Sándor, Somogyi István, Gimes Lajos (127.), Hatvani Perlusz Lajos (138.), Maghy Zoltán, Gyulay Dezső, Porter Paula (146.), Beck Schwarz Elza, Róna Emmy (154.), halasi Horváth István (162.), Gallé Tibor (163.), Tóth B. László, Szvetenay György báró, Mészöly-Munkás Béla, Jeney Zoltán, Pataky Ferenc, Körmendi Frimm Ervin (177.), Márkus Imre a legjobb képek festői.

A grafikusok közül Weil Erzsébet válik ki megragadó rézkarcaival és értékes lapokkal szerepel Emánuel Béla, B. Dimits Sándor (7.), Gulyás Ferenc (9/c.) és Lókayné Egyed Erna is.

A szobrászatot Medgyessy Ferenc, Pátzay Pál, Markup Béla (38.), mint ritkán hazanézö vendég, a Münchenben élő kitünő Esseő Erzsébet, Sidló Ferenc (47.), Szabados Béla és Barta Lajos képviseli jó munkákkal. Lőrincz István érdekes érmeket állitott ki és Telcs Ede is főként érmeivel szerepel ezuttal.

(e. a.)

Az utolsó kirándulás

Vasárnap délelőtt szegesbakancsos, turistabotos tizenkéttagu társaságban volt a sápadt, szomoru arcu László Erzsébet. Velük volt férje és orvosa is, akik szintén elkisérték erre a kirándulásra.

A társaság tagjai vidáman beszélgettek és minden igyekezetükkel azon voltak, hogy a szomoru asszony arcára mosolyt csaljanak.

Nem lehetett. Feje időnként lehanyatlott, szemhéjai lecsukódtak, mintha aludna.

A társaság egyik férfitagja, aki még nem ismerte, mosolyogva mondta neki:

— Ugy látszik, egész éjjel mulatott és most akarja kialudni magát.

Egy hölgy félrevonta ezt a férfit és halkan a fülébe sugta:

— *Tudja, ki ez az asszony? Gárdosné László Erzsébet, a tragikusvégü Hajós-utcai csemegekereskedő-házaspár leánya...*

Férje folyton mellette lépkedett a gyönyörü, meleg januári napsütésben. Cirógatta, dédelgette. Később a társaság többi tagjai is egyenként mellé szegődtek. Megpróbálták lekötni érdeklődését.

— Nézze, Erzsike, milyen gyönyörüen süt a nap...

Csak ment, gépiesen előre, maga elé meredve. Egy hang sem hagyta el a száját.

A solymári Kálvária-hegy megkerülése után a Pesthidegkut mellett levő Malomcsárdában kö-

A Magyar Képzőművészek Országos Szövetségének kiállitása Szegeden

Szeged, április 3. Fényes külsőségek között nyitotta meg *Raskó* Sándor pápai prelátus *Glattfelder Gyula* püspök diszvédnöksége alatt a Szövetségnek Szegeden rendezett propaganda kiállitását, amelyen *a különböző művészi irányok legkiválóbb képviselői közül huszonöt magyar művész vett részt*, azzal a céllal, *hogy felvilágositó propagandamunkásságával a közönséget s a képzőművészet ügyét egymáshoz közelebb hozza s ezáltal az elfajult zugmükereskedelem kártevései ellen a művészet és a társadalom együttesen felvehessék országszerte a küzdelmet.*

A zászlóbontás kulturális eseménye volt Szegednek. Az ünnepségre leutaztak a fővárosból a kiállitó művészek képviseletében *Csók* István, *Glatz* Oszkár, *Szentgyörgyváry-Gyenes* Lajos és *Tihanyi* János festőművészek. A megnyitáson jelenvoltak: *Pálffy* József polgármester, *Láng Miticzky* Ernő dr. táblai elnök, *Berecz* János felsőházi tag, *Gy. Márkus* Lili zongoramüvésznő, *Erdélyi* László dr., az egyetem rektora, *Tóth* Béla h. polgármester, *Szilágyi* Ferenc MÁV üzletigazgató h., *Vértes* Miksa kormányfőtanácsos, *Csekey* István egyetemi tanár, *Katona* István és *Pálffy* György tanácsnokok, *Shvoy* Kálmán altábornagy és *Hunyady Vass* Gergely országgyülési képviselő, *Varga* Mihály, a Kereskedők Szövetségének elnöke, s még igen sokan mások, Szeged város előkelőségei közül. *Glatz* Oszkár üdvözölte a megjelenteket a szövetség nevében. Megnyitás után a szegedi lapszindikátus bankettet adott a kiállitó művészek tiszteletére, melyen *Pásztor* József, a szegedi lapszindikátus nevében üdvözölte a kiállitó művészeket, egyben bejelentette, hogy *Makó és Debrecen lapszindikátusa szintén igényt tart a két városban kiállitási anyag bemutatására. Shvoy* Kálmán altábornagy, országgyülési képviselő sulyos szavakkal követelte, hogy *a városok és a kormány mozduljon meg végre s a magárahagyott művészeti, irodalmi, szinházi és zenei életet megfelelő országos propagandával támassza alá.* A szövetség munkáját és szegedi zászlóbontását a legnagyobb örömmel üdvözli s a sajtószindikátusnak nagy kulturmunkájáért köszönetet mond ,amiért segiti a szövetséget országos jelentőségü feladatai megoldásában előbbrevinni. *Hunyady Vass* Gergely képviselő a szabadtéri játékok fontosságával parallel állitotta a képzőművészeti kiállitás propagandaügyét, amelyeknek a sajtó tette lehetővé, hogy országos munkásságában a magyar kultura érdekében nagy szolgálatot tehetett Szeged városa. *Csók* István, *Glatz* Oszkár felszólalása után *Szentgyörgyváry-Gyenes* Lajos, a szövetség igazgatója, fejezte ki a szövetség köszönetét a szegedi lapszindikátusnak, a felszólaló képviselőknek s egyben a szindikátus minden egyes ujságiró tagjának.

...vegő, ...epén. ...ösz-

Jelentkezés és információk a
„CENTROPA" utazási irodánál
Bpest, IV., Váci-utca 27 (Piarista-utca sarok)
Telefon: 1-838-95

Csók István

Lipsz 9 1937 IV. 6

Lipsz 11 IV/6 937

telik róla, hogy már halott, ne tessék hát tartani ettől a legyőzhetetlennek hitt ellenségtől. De a harcosok azt felelik: ami biztos, az biztos, tehát nem árt ugy felfegyverkezni, mintha a protekció még élne, mert jobb egy kis tulerővel menni a harcba és győzni, mint hinni a fegyverek azonosságában és alulmaradni. Tapasztalt és kipróbált harcosok állnak itt csatasorban, akik számolnak az ellenfél esetleges ravaszságával. S mert minden harcos igy gondolkozik, mindegyikük ugy felfegyverkezik, mintha a protekció még élne. És nem is csalódtak még feltevésükben. Mert a protekció valóban él és ha már meghalt volna, feltámasztanák, nemcsak a protezsáltak miatt, hanem azok érdekében is, akiknél protezsálunk. Mert hol az az ember, aki nem boldog, ha miniszternek, pártvezérnek, főpolgármesternek, tanácsnoknak a kedvében járhat? Hogyan szerezzen magá-

— **A szegedi kiállitás nagy sikere.** Fényes külsőségek között nyitotta meg *Rasko* Sándor pápai prelátus a Magyar Képzőmüvészek Országos Szövetségének propaganda-kiállitását. A bemutatót *Glattfelder* Gyula megyéspüspök védnöksége alatt rendezték és azon valamennyi müvészi irány kiváló müvészekkel képviseltette magát. A Szövetség szegedi zászlóbontása kulturális eseménye volt Szegednek. Az ünnepségre leutaztak a fővárosból a kiállitó müvészek képviseletében *Csók* István, *Glatz* Oszkár, *Szentgyörgyvári Gyenes* Lajos és *Tihanyi* János festőmüvészek. A megnyitáson jelenvoltak: *Pálffy* József polgármester, dr. *Láng Miticzky* Ernő táblai elnök, *Berecz* János felsőházi tag feleségeikkel, *Shvoy* Kálmán altábornagy, szeged országgyülési képviselője, dr. *Erdélyi* László, az egyetem rektora, *Tóth* Béla helyettes polgármester, *Csekey* István egyetemi tanár és felesége és *Hunyady* Vass Gergely országgyülési képviselő és sokan mások Szeged város előkelőségei közül. *Glatz* Oszkár üdvözölte a megjelenteket, majd a megnyitás után a szegedi lapszindikátus bankettet adott a kiállitó müvészek tiszteletére, melyen *Pásztor* József, a szegedi lapszindikátus nevében üdvözölte a kiállitó müvészeket. *Shvoy* Kálmán altábornagy, országgyülési képviselő felszólalásában követelte, hogy a városok és a kormány mozduljon meg végre s a magárahagyott müvészeti és irodalmi, szinházi és zeneéletet megfelelő országos propagandával támassza alá. *Hunyady Vass* Gergely képviselő a szabadtéri játékok fontosságával állitotta egyvonalba a képzőmüvészeti kiállitás propagandaügyét. *Csók* István, *Glatz* Oszkár felszólalása után *Szentgyörgyvári Gyenes* Lajos, a Szövetség igazgatója fejezte ki a Szövetség köszönetét a szegedi lapszindikátusnak, a felszólaló képviselőknek és a sajtónak.

Csók István

Nemzeti Újság 1937 IV. 8.

N. U. 937 IV. 8.

Csók István, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1943. XXXVI. a. LXIX. f. 297-302. l.

Farkas Zoltán: A magyar tenger festői.

Festészet,1900-1919 - Önálló Tablakét - Virágcsendélet

C s o k István: Virágok.
/Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban,1914/
- Illusztracio -

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
65.
Szöveg: 89.

Festészet,1900-1919 - Önálló táblakép - Tájkép

C s ó k István: Tél
/Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban,1914/

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
68.
Szöveg: 89.

Csók István.

8 órai Ujság.
1930. I. 8., 11.
(: Kritika. :)

Festészet.

" A béke képe ", festette Csók István.

Béke és Szabadság. 1951. 8. sz. ápr. 15. 12. l.

Táblak ép. „Ezt celekedjétek az én emlékezetemre...", Góh

Szabad Művészet. 1950. IV. 1-2 sz. 13-24

Pogány Ö. Gábor: Góh István

„Ezt cselekedjétek" Csók István festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Épülő Margithid" Csók István festőművész

Magyar Pénzet 1950
máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Dunaföldvári tájak." Csók István festőművész.

Magar Kunzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Oelmacher Anna

„Lányok a szabadban" Csók István festőművész

Magyar Kunszet. 1950
máj: 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Kisönarckép"

Csók István festőművész.

Magyar Nemzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Lékesfehér vár utcát nevezett el
Csók Istvánról.

Oelmacher Anna

Csák István: „Kislány olvas".

Magyar Nemzet.

1947. I. 5.; III. évf. 4. n. 2. old.

(: Riport. :)

"Heresztapa reggelije" Csók István festőművész

Magyar Kunszet 1950
máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„On y soit" Csók István festőmű-
vész

Magyar Kunszet 1950
máj: 21. 7. old

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Nőiarckép" Osók István festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj: 21. 7. old.

Osók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Nagyanya" Csók István festő-
művék

Magyar Nemzet 1950
február 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Gelmacher Anna

„Nagyapa"
" művész

Csók István festő-

Magyar Nemzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról.

Gelmacher Anna

Táblakép. A művész anyjának arcképe,
Gók

Szabad Művészet. 1950 II. 5-6-7. 228-230

(Szegi) Gók István jubiláris Riállítása

„Műteremsarok" Csók István festőművész

Magyar Penzet 1950
máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállitása
Végvári Lajos

„Margithid". Csók István festő-
művész.

Magyar Kunszt 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Celmacher Anna

„Magdolna" Csók István festőművész.

Magyar Nemzet 1950
febr. 16. 5. old.

Békesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Belmacher Anna

„Önarckép" Csók István festőmű-
vész.

Magyar Nemzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Gelmacher Anna

„Ravasz" Csók István festőművész.

Magyar Kurszet 1930
máj: 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítá-
sa
Négyári Lajos

„Amalfi" Csók István festőművész

Magyar Kurzet 1950
máj: 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

Balatoni fürdőzők. Csók István Kipe

Száz év festéspete

Szabad Nép 1998. jan. 28.-40. -

„Árvák" Csók István festőművész

Magyar Nemzet 1950.
február 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról.

Gelmacher Anna

"Árvák" Csók István festőműve.

"

Magyar Nemzet 1910
Máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása.
Végvári Lajos

Táblakép. „Árok" Gök

Szabad Művészet. 1930. IV. 1-2 sz.
13-24

Pogány Ö. Gábor: Gök István

„Bugaci pásztor" Ősök István festőművész

Magyar Remzet 1950
máj: 21. 7. old.

Ősök István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Báthory Erzsébet" Osók István festőművész

Magyar Nemzet 1950.

Székesfehérvár utcát nevezett el Osók Istvánról.

Táblakép. „Báthory Erzsébet", Gók

Szabad Művészet. 1950. IV. 1-2 sz.
13-24

Pogány Ö. Gábor: Gók István

„Báthory Erzsébet" Csók István festőművész

Magyar Kenzet 1950
máj: 21.7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Bugaci pásztor" Csók István festőművész

Magyar Kunszt 1950.
február 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról

Gelmacher Anna

„Cigányok" Csók István festőművész

Magyar kunszet 1950
máj: 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállitása
Végvári Lajos

Művészetszociológia.
Pók István

Magyar Nemzet 1950.
február 15. 5. old.

A Magyar Népköztársaság biztosítja a
85 éves Pók Istvánnak a gondtalan
alkotás lehetőségét.

Művészetpolitika.
Lőrik István nyilatkozata

Magyar Nemzet 1950
április 30. 4. old.

Beszélgetés Lőrik Istvánnal....
Bertalan Imre

Csák István: Emlékeimről c. könyve.

Magyar Nemzet.
1945. XII. 25. I., 194.
(: Könyvismertetés :)

Csók-életrajz: Lázár Béla d.

Mezzo Nemzet.
1919. II. 10., 3. old.
(: Riportai)

Csók István.

A Szépművészeti Muzeum új képtárában a modern gyűjtemény~~ben~~ között szerepel festménye.

Uj Nemzedék, 1928. Okt. 31.

M.D.K.

Csók István

"Margithid" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Mücsarnokban "A magyar müvészetért" cimmel rendezett kiállitásról.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. juni. 12.-18. V. évf. 24. sz.

Csók István.

Az Ernst-múzeumban vasárnap megnyíló csoportkiállításon szerepelni fognak Bidi-Föglein István és Csódi Ákos festők művei. Mindkettőn tanítványai voltak.

Az Est, 1924. márc. 18.

Csók.

Biai-Foglein István és Ecsődi Ákos tanára, kik az Ernst-Museumban rendezett kiállításon műveikkel szerepelnek.

Nemzeti Ujság, 1928. márc. 20.

Csák István.

A Nemzeti Szalonban rendezett UME ~~első~~ bemutatkozó kiállításán két régebbi képével szerepel.

Pesti Napló, 1928. febr. 19.

Csók István
festő

Részt vesz Tripoliszban, a szindikátusok palotájának nagytermében rendezett magyar festészeti kiállitáson.

N.U.1939.VI.17.

Csók István

A Képzőművészeti Múzeum XIX. századi magyar gyűjteménye – ügyében szerepelt.

N. u. 1942. VI. 14.

Csók István

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Újság, 1928. május 20.

Csák.
tanár.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola műemlékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesti Tükör, 1949. máj. 20.

Csók István.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában nékány alkotása szerepel.

Ujság, 1928. Okt. 30.

Csók István.

A Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában művei szerepelnek.

Pesti Hírlap, 1928. Okt. 30.

Csók

A végi Műcsarnokban megnyílt Szép-
műtörzeti Muzeum új magyar
képtárában – postimpressionista –
festményei szerepelnek.

Muzeti Ujság, 1928. Okt. 30.

Csók

Művei, az Ernst-múzeum jub.kiállitásán.

M.O.932,V.29.

B.C. 032.V.29.

Csók István

"Akt" c. műve, a szfőv. képzőm. gyüjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Csók István

"Akt" c. műve, a szfőv. képzőm. gyűjteményének kiállításán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Csók István

szerepelt a XX. velencei biennálén.

Pesti Hírlap 1936. máj. 29.

Magyar művészet Velencében. Kéri-Kovács László.

Csók István

körül keletkezett kisebb művész csoport, azzal a célzattal, h. itthon és külföldön kiállításokat rendezzen, – vasárnap mutatkozik be a Mária Valéria u. – i intim kiállítási helyiségben.

Nyári kiállítás

Az Est. 932. VIII. 14.

Herrn Professor
Dr. Karl Sudhaus
Berlin W. 35
Lützowufer 13 II

Csók István

a régebbi generáció kitűnő festője.
e csop. kiáll. résztvevője két szinpompás
kompozíciójával.

(– r.): Csoportkiállítás
M. O. 932. VIII. 14.

Gut zu Leben

Es wegen Gewerbe Polizeiverfügung
Gewerbeausübung.

(— +): Gewerbeausübung

Lt. G. 132. VIII. 19

Csák István.

Szinyey-Merse Pál Társaság ez éri közgyűlésén elnöki beszédében Rippl-Rónai Józsefről emlékezett meg.

Magyarság; 1928. febr. 4.

Csák István.

A Szinyei-Társaság tegnap tartott közgyűlését a Társaság elnöke megnyitó beszédében Rippl-Rónai József emlékezett meg.

Az Est, 1928. febr. 4.

Csóka István,
festő

A városi magyar képző- és iparművészeti kiállításra kerülő művészi anyag kiválogatásával bízták meg.

Budapest, 1927. febr. 17.

Liebe Mutter,

Heute

Csák István.

A varsói kiállításra beküldött mű-
vek bírálóbizottságának munká-
jában részt vett.

Magyarság, 1927. márc. 10.

Csók István

ST. Vasárnap, 1932. augusztus 14.

— **Nyári kiállítás.** Az a kisebb művészcsoport, amely *Csók* István körül keletkezett, hogy itthon és külföldön kiállításokat rendezzen, vasárnap mutatkozik be a Mária Valéria uccai intim, új kiállítási helyiségben. A kiállítók: Aba Novák, Bernáth, Csók, Déry, Frank, Glatz, báró Hatvany, Hubay Iványi Grünwald, Kernstok, Pécsi Pilch, Vidovszky, Vass Elemér és Vaszary új műveikből küldtek el egy-két darabot s gondoskodtak róla, hogy a kiállítás jelentékeny, nívós művészi esemény legyen.

Az Est, 932. VIII 14.

Gark
Jahrmin

Inv. Zat. 932 VIII 14.

Csók István

egyik festőnője a kiállításnak. Megnyílik
aug. 14.-én.

Szépművészeti kiállítás. (Mária Valéria u. 8.)
N. N. 932. VIII. 12.

Liebe Helene

Deine Karte
Lang ist es.

Herzlichst Dein Wilhelm Tiedemann
L. N. 932. VIII. 42.

M.D.K.

Csók István

"Negyven éve..." cimmel fényképes riportot hoz a lap a negyven év előtti hires emberekről. Hollósy Simonról készült fénykép mellett emliti meg a müvész nevét, mint a Nagybányai Festőiskola egyik "ifju óriását"

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. ápr. 2-8. VI. évf. 14. sz.

Csák István.

Az Ernst-Museumban az idei kiállításni rezonban kollektív-tárlaton fogja bemutatni műveit.

Nemzeti Ujság, 1927. szept. 3.

Csák István.

Az Árverési Csarnok korácsonyi aukciójának kiállításán akt-tanulmánya zerepel 1 200 pengő az az olajfestmény kikiáltási óra.
(emlétve.)

Esti Kurir, 1927. dec. 4

Csáki Zátrán.

Az Ásvány Gazdasz Kovácsanyi
anlaciójtunak kiállításán alet-
kamlmánya rezegel 1 200 pengő és az
alajfeltúny kiállítási ára.
(ezültve)

Kati Lassis, 1927 dec 14

Csák István.

a Magyar Orsz. Képzőművészeti Tanács
műválasztó bizottság tagja.

Magyarság. 1927. dec. 17.

Liebe Mutter,

ich bringe Dir Weihnachtsgrüße
und Liebe. Weihnachten.

Gábor István.

A Genossenschaft Der Wiener Künstler tavaszi tárlatán egy magy képe szerepelt.

Esti Kurir, 1927 ápr. 21.

Csák István.

A Szinyei-Merse Társaság emlékünnepélyen elparentálta Rippl-Rónai Józsefet, megnyitó beszédében.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 4.

Csók István.

Műve szerepelni fog a Bécsben, a nemzetközi kiállítás keretében.
A kiállítás ápr. 9.-én nyílik meg.

Magyarság. 1924. márc. 31.

Csák István,

Rippl-Rónai József temetésén a Szinyei-Társaság nevében mond beszédet.

Az Est, 1927. Nov. 27.

Csók István

— **Magyar képzőművészek kiállítása Bukarestben.** *Csók* István, *Fényes* Adolf, *Glatz* Oszkár, *Koszta* József, *Kunffy* Lajos, *Pécsi* Dezső, *Szőnyi* István, *Vaszary* János, *Vass* Elemér, *Rippl-Rónai* József, *Nagy* Lajosné magyar festőművészek és *Beck* Fülöp magyar szobrász bukaresti tárlata szerdán délután nyílt meg *Miklós* herceg védnöksége alatt. A megnyitáson megjelent *Miklós* herceg hadsegéde, aki sajnálkozását fejezte ki, hogy a megnyitáson nem vehetett részt *Miklós* herceg, minthogy nincs az országban, de biztosította a kiállítás vezetőségét, hogy mihelyt visszaérkezik, feltétlenül felkeresi a kiállítást. A kiállításon a különböző követségek vezetői is megjelentek. A kiállítás rendezője *Lázár* Béla dr., az Ernst-Muzeum igazgatója.

U. M. 1931. IV-23.

Csók István.

A Szinyei – Merse Pál Társaság kedden tartotta meg rendes évi közgyűlését, melyen a művész elnökölt.

Magyarság, 1928. febr. 1.

Csók István

— **Magyar képzőművészeti kiállitás Bukarestben.** Bukarestből jelentik: *Csók István, Fényes Adolf, Glatz Oszkár, Koszta József, Kunffy Lajos, Pécsi Dezső, Szőnyi István, Vaszary János, Vass Elemér, Rippl-Rónai József, Nagy Lajosné* magyar festőművészek és *Beck Fülöp* magyar szobrász bukaresti tárlata kedden délután nyilt meg Miklós herceg védnöksége alatt. A kiállitáson a különböző követségek vezetői is megjelentek. A kiállitás rendezője dr. *Lázár Béla*, az *Ernst-Muzeum* igazgatója.

PH 1931. IV. 23.

Csók

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

Pesti Napló, 932.V.29.

Сдан

Csók István

Műalkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

8.O.U.932.V.29.

Csók István

Műalkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállításán.

8.O.U.932.V.29.

Csók

Résztvett a Szinyei-Társaság kiállitásán. A kiállitást az Ernst-Múzeumban rend.

P.N. 931.V.24.

Csók István

Műveivel szerepelt az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

N.U.932.V.31.

Csók István

Művével szerepelt az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

N.U.932.V.31.

Csók István

"Grammofon" falikép vázlata, a Szépmüv.Múz. uj grafikai szerzeményeinek bemutatóján.

P.H.931.V.30.

Csók István

"Grammofon" falikép vázlata, a Szépmův.Móz. uj grafikai szerzeményeinek bemutatóján.

P.H.931.V.30.

Csók István

Alkotása, a Szépművészeti Múz. uj grafikai szerzemé-
nyeinek bemutatóján.

M.931.V.31.

Osák Ivan

Csók István

festőművész

Szépművészeti Muzeum uj gyüjtése kiállitása - képével szerepel

Magyarság 1931.V.21.

Csók István

festőművész

Szépművészeti Muzeum uj szerzemények kiállitása - képével szerepel.

Esti Kurir 1931.V.

Csók István

festőművész

Szépművészeti Múzeum új szerzeményeinek kiállításán képével szerepel.

Nemzeti Újság 1931.V.21.

Csók István

— **Az Ernst-muzeum jubiláris kiállitása.** Most husz esztendeje annak, hogy az Ernst-muzeum a magyar művészeti kultura szolgálatára megnyitotta kapuit. Ez alatt az idő alatt százharminc kiállitást rendezett, amelyen a magyar művészet multjának kiválóságait, éppen ugy, mint az élő jelesek műveit mutatta be. Kiváló magyar művészek, *Csók István*, *Fényes Adolf*, *Iványi Grünwald Béla*, *Rudnay Gyula*, *Márk Lajos*, *Szőnyi István*, *Márffy Ödön*, *Sidló Ferenc* és *Beck Ö. Fülöp* bizottságot alapitottak, hogy az Ernst-muzeum vezetői, *Ernst Lajos* és dr. *Lázár Béla* tiszteletére jubiláris kiállitást rendezzenek. E kiállitáson mindazok, akik e husz év alatt kollektive állitottak ki, tehát a magyar mesterek kiválóságai, élők és halottak bemutatóra kerülnek. A kiállitás május 29-én nyilik meg.

P.H.932.V.15.

Сэр Ivyнэ

Р.Н. 032.V.15.

Csók István

Alkotása, az Ernst-Múzeum jub. kiállitásán.

P.H.932.V.29.

Cēsis Latvija

Csók



Nemzeti Szalon

A vasárnap megnyilt kiállítás a *csendélet* magyar művészeit vonultatja fel és e körülhatárolt témakörben sok változatos és érdekes látnivalót ad. Előnyére válik a tárlatnak, hogy összeállításában eléggé sikerült kiszorítani azokat az obligát virágcsendéleteket és más hasonlókat, amelyeknek legfeljebb a holt természethez van közük, de művészethez nincs. Itt valóban a csendélet *művészeinek* van találkozásuk, akik között *Csók*, *Iványi-Grünwald*, *Fényes*, *Kunffy*, *Márk*, *Vass* Elemér, *Batthyányi*, *Kunwald*, *Rózsaffy*, *Lakos*, *Benkhardt* a modern csendélet kezdetét jelentik, *Mérffy*. *Orbán*, *Kmetty*, *Bornemissza*, *Perlrott* Csaba, *Frank* Frigyes, *Péchi* Pilch és *Novotny* újabb problémái mellett.

8.o.ú. 932 II/23

8 oú. 932. II. 23

Csók István

Nemzeti Szalon emlékkiállításán szerepelt.

MO.932.II.20.

EK. 932.ü.21.

Csók István

Csendélet kiállítás a Nemzeti Szalonban

Hogy így együtt látjuk a nagy magyar mesterek csendéletképeit s felsorakoznak hozzájuk az ujabb mesterek, valamint a jól kiválogatott fiatal festők, ugy érezzük, hogy nagy hiányt pótol ez a gyüjtemény. A csendélet a müvészek alkotásai között a pihenő órák eredménye; a csend költészete ez a festészet s bizonyos, hogy egy-egy ilyen csendélet néha lirai hangon beszél, néha drámát mond el.

A Nemzeti Szalon gyüjteménye ritkabecsü látványosság s ha még azt is hozzátesszük, hogy olyan festők is kiállitanak itt, akikre nézve ez a szereplés egyenesen leleplezés, talán fel tudtuk fokozni a kiállitás iránt amugy is megnyilvánuló érdeklődést. *Csók* István, *Iványi-Grünwald* virágcsendéletei már befutottak a ritkasággyüjtők figyelmébe. De itt van *Kunffy* Lajos, a genrefestés mestere, akinek négy olyan bravuros virágcsendélete fog egy-kettőre gazdát cserélni, amilyen kevés akad még ezen a kitünő kiállitáson is. A 70. számu Anemoniák, a 68. sz. Ciniák szinben és formában is mesteriek. Vagy ki gondol arra, hogy a hideg előkelőség nemzetközi értéke, *Márk* Lajos, vagy a horizonttágitó tájlátás kiválósága, *Kosztolányi Kann* Gyula lirai lantot pengetnek, az előző mester szerelmes szavu virágokat, az utóbbi epikus érzésü figurákat vet vászonra. Számunkra nagy és kellemes meglepetés gyügyei *Nagy* Zsiga, a drámai erejü müvész csendélete és csak lelkesedhetünk *Frank* Frigyes és *Márffy* Ödön bátor ecsetkezelésü uj hangulatain. Talán olyan mindennapi darab *Fényes* Adolf csendélete? Hogy *Gimes* Lajos táj-

Csók István

Római magyar kiállításon színes litográfiáját az olasz király megvette.

NU. 932. II. 25.

Csók István

Római magyar kiállításon színes litografiáját az olasz király megvásárolta.

8.au. 932.II.25.

Csók István

Nemzeti Szalon emlékkiállításán szerepelt.

Est. 932. II. 21.

Csók István

Nemzeti Szalón ellenőrzéséhez-
tatóan kezeljelt.

E21 932.II.21.

Csók -

Nemzeti Szalón emlékkiállítá-
sán szerepelt.

Pesti Napló 932. II. 21

Csók István.

Nemzeti Szalón csendélet-kiállításán krizantémjeivel szerepelt.

PH.932.II.21.

Csók István

Nemzeti Szalónban rendezett
csendéletkiállításon részt vett.

BH. 932. II. 21.

Csók István

Nemzeti Szalón kiállításán
csendéleteivel szerepelt.

PH. 932. II. 23.

Csók.

— (Könyvművészeti kiállítás az Iparművészeti Múzeumban.) A *Magyar Bibliofil Társulat* az európai, ázsiai és amerikai nyomdaművészet és illusztrálógrafika háború utáni terméséből érdekes kiállítást rendezett az üllői úti múzeum nagycsarnokában. Gonddal és ízléssel válogatott, sajnos azonban nem teljes anyag mutatja be a külföld nyomdaművészetét és könyvkultúráját. Különösen a francia gyűjteménynek van néhány remek darabja. Nagyon érdekes az amerikai, a szovjetorosz és a japán kollekció is. Világnevek reprezentáns munkái szerepelnek a németek vitrinjeiben. Külön teremben állították ki a magyar anyagot, amely szintén nem ad teljes képet a magyar könyvművészet háború utáni nívójáról (pedig ezt a hiányt lett volna legkönnyebb pótolni), de így is jelzi legjobb eredményeinket, amelyekkel nem maradunk el a külföld mögött. *Csók, Vaszary, Iványi-Grünwald, Egry* litografiái mellett *Molnár* C. Pál fametszetelnek gazdag sorozatát látjuk, azután *Fáy* Dezső és *Végh* Gusztáv illusztrációit, egy-egy vitrint töltenek meg *Kozma* könyvdíszei és *Falus* Elek artisztikus címlapjai. *Rauscher* Györgynek, a korán elhúnyt tehetséges művésznek magazinillusztrációiból rendeztek kis emlékkiállítást. Az európai hírű gyomai kultúrát néhány remek nyomtatványon kívül *Kner* Erzsébet könyvkötései képviselik. *(m—i.)*

M.O. 932. II. 20.

gött, csuklott, morajlott

Csók István

MDK

"Hiszek Magyarország feltámadásában", repr.

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

Csók István festő

Műcsarnokban a nagy magyar kiállításon neve szerepelt.

E.K. 932. II. 21.

Csók István.

Rézkarcok a Műcsarnokban rendezett
"Magyar művészetért" kiállításon.

Nemseli Lipót 1942. VI. 7.

Csák Gyula

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán a Műcsarnokban.

Pesti Hírlap, 1924. május 23.

Csók István.

festőművész

— **Két festő és egy szobrász az Ernst-Muzeumban.** Csók István, Márffy Ödön festőművészek és Lux Elek szobrászművész kiállítása az Ernst-Muzeumban e hó 22-én, vasárnap nyilik meg.

Nemzeti Újság, 1928. jan. 20.

Csók István.

festő

* **Csók István, Márffy Ödön és Lux Elek kiállitása.** Január 22-én, vasárnap, nyilik meg az Ernst-Muzeumban *Csók* István és *Márffy* Ödön festők és *Lux* Elek szobrász kiállitása.

Magyarság, 1928. jan. 20.

3

M.D.K.

Csók István

"Mulatozók" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap "A Nemzeti Szalon és az Alkotás Művészház kiállitásáról" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. febr. 24.-márc. 1. VII. évf. 9. sz.

Csók István.

Az UME választmánya a Nemzeti Szalonban levő kiállítása alkalmával döntött a díjak odaitélésében, a művész kikapcsolásával, ki versenyen kívül vez részt a kiállításon.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 26,

Csák István.

Az UME bécsi kiállításán nagyobb kollekcióval fog szerepelni.

Magyarság, 1927. dec. 2.

Csók István.

az UME ujjászervezett megalakulása-
kor vállalta a védnöki tisztet.

Magyarság, 1927. Máj 1.

Csók István.

Rippl-Rónai József temetésén a Szinyei-társaság nevében búcsúztatja a művészt.

Pesti Napló, 1927. Nov. 27.

Csók István.

Az Új Művészek Egyesületének bécsi, – a Künstlerbund Hagen termeiben tévő kiállításán művei szerepeltek. A bécsi N. W. Abendblatt és a Reichspost megemlékezik a tulipános-ládát ábrázoló képéről. (emlitve)

Magyarság, 1928. jan. 18.

Csók István.
festőművész.

(—) **Művészek kiállitása Székesfehérvárott.** Érdekes kiállitás nyilik meg január 23-án Székesfehérvárott. A kiállitást a székesfehérvári főreáliskolában végzett művészekmunkáiból rendezték. Nevezetességei a kiállitásnak, hogy résztvett *Csók István* festőművész és *Bory* Jenő szobrászművész, akik szintén a székesfehérvári főreáliskolában végezték középiskolai tanulmányaikat. Résztvesz a kiállitáson *Hessky* Iván, a kiváló akvarellista. Az épitészek közül *Fábián* Gáspár dr. a főszereplő. A kiállitás rendezésén *Márton* Jakab a székesfehérvári főreáliskola jelenlegi rajztanára buzgólkodott.

Esti Kurir
1927. jan. 25.

Cikk.

Az UME Bécsben rendezte első kiállítását, melyen műve szerepelt.

Nemzeti Újság, 1928. jan. 14.

Csók István.

az UME tiszteletbeli tagja.

Az UME lécci kiállítása alkalmából,
és annak vezető művének egyesülete:
a Hagenbund egyhangúlag külföldi
levelező tagul választotta.

Magyarság, 1924. febr. 1.

Csáky József
az VME tiszteletbeli tagja.

Az VME bécsi találkozása alkalmából az osztrák Hagelmund külföldi levelező tagjául választotta.

Nemzeti Ujság. 1924. jan. 31.

Csók István

festőművész

Szépművészeti Múzeum új szerzemények kiállitása - képével szerepel.

"Virág és gyümölcs."

Pesti Hirlap 1931.V.31.

Csók István

— **Béke a Műcsarnokban, lendületes élet a művészetben.** Több mint tizévi harc után helyreállit a harmónia a magyar alkotó-művészek társadalmában. A harc évről-évre a Műcsarnok kiállitásai miatt ujult ki, mert a különböző irányokhoz tartozó művészek lehetetlennek tartották, hogy *olyan zsürinek vessék alá magukat, amelyet kizáróan a képző-művészek társulatának tagjaiból alakitottak.* A vasárnap megnyilt őszi tárlaton képviselve van minden irány, ami ugy volt megvalósitható, hogy a kiállitó művészek maguk jelölték meg, hogy képeik melyik művészeti irány zsürije elé kerüljenek. Ennek az üdvös ujitásnak kell tulajdonitanunk, *hogy az őszi tárlaton együtt van a magyar alkotó művészek legfrissebb termésének szine-java.* A mesterek közül *Csók, Rippl-Rónai* és *Vaszary János* mutatják be erejük legjavának alkotásait. Föltünést keltenek *Udvary Pál, Márffy Ödön, Perlrott-Csaba, Komáromy-Katz* festményei. Igen figyelemre méltó tehetség *Szánthó Mária*, akinek két életnagyságu aktja a kiállitás legérdekesebb és legmüvészibb képei közül való. Meg kell még emlékeznünk ifju *Gyenes Lajos* tabáni képéről, amely értékes dokumentuma lesz valamikor az eltakaritott és ujjáépitett Budának.

A Reggel 1926. X. 25.

Csák.

Tanulmányai munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1924. május, 20.

Csók István

festőművész

Szépművészeti Múzeum új szerzeményei kiállításán - képével szerepel

Újság 1931.V.21.

Csók tanár

Pesti Napló, 1928. Máj. 20.

1928 május 20

A legfiatalabb művészgeneráció kiállítása a Műcsarnokban

Végre eljött az igazi tavasz a *Műcsarnokba*. Az emlékek raktárába az ígéret, a mult mohosodó falai közé a jövendő. A fiatalok vannak itt. A fiataloknak is fiataljai: *főiskolás növendékek*, — piktorok, szobrászok, grafikusok és iparművészek — akik közt máris kész, kiforrott művészekkel találkozunk. Menynyi nagyszerű, sokszínű, új utakon járó, holnapot alapozó magyar tehetség! Csak örömmel, megilletődéssel, lelkes szeretettel lehet köszönteni őket — és tanáraikat. Igen, ezt a hivatása magaslatán álló, remek tanári testületet, amelyben olyan kiváló mesterek foglalnak helyet, mint *Csók, Vaszary, Rudnay, Glatz, Réti, Benkhardt, Meggyer-Mayer, Kisfaludy-Strobl, Szentgyörgyi, Bosznay, Baranszki* és *Edvi* Illés. A mesterek tanítványaikkal együtt osztoznak az elismerés koszorúján.

Mert a koszorú ezúttal föltétlenül kijár a fiataloknak, akik hallatlanul gazdag, értékes és nívós anyaggal vonultak fel a szenzációszámba menő seregszemlén. Sok kiállító művésszel találkozunk köztük, de még több a jövendő ígéretét reprezentáló új név. S mennyi törekvés, milyen sok lehetősége az egyéni kibontakozásnak. Persze, itt-ott még érzik a választott mester akaratlan hatása, de általánosságban azt látjuk, hogy egyazon tanár vezetése mellett a legkülönbözőbb irányban, szabadon fejlődnek a legkiválóbb tehetségek, akik sokan, meglepően sokan vannak. Micsoda bő termése lesz itt a közel jövőnek. A jelentkező utódok — minden jel szerint — méltó továbbépítői lesznek modern képzőművészeti kultúránknak. A »nagy generáció« után nem fenyeget a hanyatlás veszedelme. De talán éppen ez a termőbőség, az értékeknek ez a fürtös sokasága az, ami egyben aggódással is tölti el pillanatra a gyönyörködő nézőt, ha most érő fiataljaink jövőjére gondol. Mi vár rájuk? Hogyan fogja felvenni és elbírni őket ez a csonka, szegény ország, ahol a *mának* legjobbjai közül is annyian küzködnek, nyomorognak?... Fájó, nyugtalanító kérdés, amelyre nehéz feleletet találni. Szerencsére maga a fiatalság, amely mindig optimista, elsiklik fölötte s tovább dolgozik, hittel, kitartással, de főkép minden akadályt lebíró tehetséggel. És — nyilván nekik van igazuk. Szívből kívánjuk is, hogy a holnap őket igazolja.

Hosszú névsort kellene ideiktatnunk, ha minden komoly értékről be akarnánk számolni. Sajnos, a hely kötöttsége miatt ezt nem tehetjük meg. Azonban így is ki kell emelnünk sorából *Horváth*, a *Vaszary*-növendékek sorából *Jeszenszky* Erzsébet, *Vaszkó* Ödönné, *Bilkei, Fenyő, Büky* Béla, *Karikás* Ili, azután a különböző kiállításokról már előnyösen ismert *Gerber* Magda, *Medveczky, Emőd, Maghy, Kaufman* Erzsi, *Miháltz* Pál, *Antal* József és *Peitler* nevét; a *Csók*-tanítványok közül elsősorban *Kemény* Lászlót és *Schubert* Ernőt, továbbá *Ecsődyt, Göllnert, Traunert, Kornisst* és *Kepest; Réti* mester növendékei közül *Rozgonyit, Nemessányit* és *Bánáti-Sverákot; Rudnay* tanítványai sorából *Kupfersteint, Jégh* Józsefet, *Pekáry* Istvánt, *Pollatschek* Lilit, *Kántor* Andort, *Kafka* Albertet és *Mattioni* Esztert; a *Glatz*-növendékek közül *Vadász* Endrét, *Szadai* Lajost, *Kolbe* Mihályt, *Félegyházit, Kovács* Árpádot és *Domanovszkyt; Benkhardt* növendékei sorából *Barzó* Endrét, *Dudovits* Jenőt, *Hámor* Ilonát, *Pallay* Sándort, *Friml* Gézát és *Székely* Józsefet. A szobrászok közül *Farkas* András, *Jálics* Ernő és *Schrotta* nevét jegyezzük fel, a grafikusok közül pedig *Csóka, Pekáry, Kupferstein, Dudovits, Dex, Jaskievitz, Éles, Fodor* Mária, *Pártay, Halvax, Antal* Elemér, *Szabó* István és *Kelemen* nevét. *Baranszki* és *Edvi* Illés akvarellistái közül kiemelkedik *Basilides* Sándor, *Győry* Frigyes, *Gál* József és *Pataki*, továbbá a balatoni festők csoportja. Rendkívül szépek *Meggyer-Mayer* növendékeinek dekoratív tervezései, amelyek népművészeti elemeket fejlesztenek tovább. Különösen megkapó tehetség itt a könyvírásban mester *Kiss* János. Külön figyelmet érdemel a rajztanárjelöltek képzéséről, művészi neveléséről jellemző képet adó változatos kollekció.

Európa bármelyik nemzete büszkén vallhatná magáénak ezeket a nagyszerű fiatalokat, akiknek kiállítása vasárnap délelőtt nyílik meg. K. A.

van a kéziratban — vers vagy novella, vagy drámavázlat, vagy moziszcenárium — vagy egyik se, egy új, hallatlan és ismeretlen műfaj inkább, amit kegyed fedezett fel először, hogy csodálatos lelkét kiöntse benne.

Nem akarom tudni, amire kegyed kíváncsi, amit bátran megkérdezett tőlem, egy pillanatra szembenézve, daccal és elszántan — hogy kegyed lángész-e, vagy kontár.

Nem, nem akarom, hogy a kegyed kézirata kettőnk közé álljon és elrontsa azt, ami kegyedben drága és szent vágyakozás és drága és szent és halhatatlan volt, idők kezdetétől, idők végezetéig, mindenkiben, lángészben és kontárban egyaránt — hogy szavakban fejezze ki, megmentse a pusztulástól, ami elpusztul és el-



hogy igenis, [illegible] — szeretném néhány futó képben közölni kegyeddel, hogy nincs ebben semmi különös, hogy ezek emberi dolgok, hogy nem kell szégyenkeznie, nem is szabad, hogy igenis, fel kell emelnie a fejét és többre kell tartania magát másoknál, akár rosszak, akár jók azok a versek, vagy novellák, vagy napilírek, vagy embertragédiák, amiket itthagyott az asztalomon.

Tudom én fájdalmas, szégyenkező aggodalmait — és szeretném bebizonyítani kegyednek, hogy tudom. Ismerem a kínzó kényszert, amivel ilyen nehéz, megalázó percekben gyötri magát, hogy elképzelje, hogyan hatott rám a kegyed megjelenése és modora — és hogyan hat majd rám, amit itthagyott. Az irtózatot, hogy fűzfapoétának bizonyul és egyike lesz ama szerencsétlen, komikus figuráknak, akiket



SAN MARCO
HAJÓZASI TÁRSASÁG
VELENCE



FIUME-ANCONA
naponta.
A leggyorsabb, legkényelmesebb és legolcsóbb közvetlen összeköttetés Budapestről az
adriai fürdőhelyekre és Rómába
Hetenként kétszer gyorshajójárat **Velence—Trieszt—Dalmácia** között.
Hetenként kétszer hajójárat **Trieszt—Pola—Ancona** között.
Hetenként háromszor hajójárat **Velence—Pola (Brioni)—Abbázia—Fiume** között.
Minden héten hajójárat **Fiume—Abbázia—Lussin—Ancona** között.

Csók István.

Az Est
1924. sept. 11.

Szezónnyitás az Ernst múzeumban

Az Ernst múzeum idei programjában fel fognak vonulni festőművészetünk reprezentáns nagyságai. Kollektív kiállítása lesz *Csók* Istvánnak, *Fényes* Adolfnak, *Iványi-Grünwald* Bélának és *Kernstock* Károlynak. E négy nagy esemény közé az érdekes és fontos kiállítások egész serege csoportosul. Ilyen mingyárt a szezónnyitó kiállítás is, amely öt fiatal festőt és egy szobrászt állít egy csoportba. Valamennyien az impresszionizmus után következő művészi kornak gyermekei. Azok közé tartoznak, akik mindenütt a világon új utakat keresnek, új kifejezési eszközökön törik a fejüket az ecset és a festék számára, mert érzik, hogy leváltak annak a nemzedéknek testéről, amelyet impresszionisták néven ismer a világ. Ezeknek a művészeknek nyugtalansága, izgalma, kapkodása, sőt nem egyszer erőszakossága természetes mozgalom és mindaddig fog tartani, amíg meg nem jelenik az a zseniális Mester, aki mind azt ki tudja fejezni, amit a többiek csak éreznek s aki klasszikusa lesz a láznak, amely ma a világ fiatal művésznemzedékét emészti.

Molnár C. Pál rajzai töltik meg az első termet. A fiatal művész briliáns és újszerű grafikájának igazán remek sorozata. Különösen szépek a Keleti Artúr verseihez készült fametszetszerű illusztrációk, s kedvesek, vidámak, elegánsak a színes rajzok. Új olajképein növekvő virtuozitással oldja meg a plasztikai és színproblémákat, s legjobb úton van, hogy egy olyan stílust termeljen, amely őt egyik legeredetibb és legérdekesebb művészünkké avassa.

Cselényi Walleshausen Zsigmond egy egész nagy termet tölt meg érdekes, friss színekben pompázó képeivel. A változatos gyüjtemény a jeles művészt szép fejlődésének lendületében mutatja.

Derkovits Gyula furcsa, komoly, magába zárkózott művészetét két terem képviseli. Komolyan gondolkodó, erősen érző művész, színeit fojtott szenvedély fűti, s nyughatatlan temperamentum teszi lázassá. Komor fantázia, de színei csodálatosan tudnak ragyogni (a 67., 68., 70. számú képeken).

Simon György János ezt írja magáról a kiállítás katalógusában: »Szeretem a természetet, az életet és az embereket. A természettől nem tudok és nem akarok elszakadni . . . A technikának nagy fontosságáról meggyőződve, a fősúlyt arra helyezem, ami a technikán túl az érzés kifejezésében rejlik«. A művész ezzel a néhány mondattal olyan jól meghatározza magát, hogy ehez alig lehet valamit hozzátenni. Legfeljebb azt, hogy amit akar, azt nagyszerűen meg is csinálja. Gyönyörű finom rajzai közül a Porte d'Orleanstól, a Hosszú uccától, a Tavaszi uccától és az Ősz című től voltunk elragadtatva.

Rauscher György dekadens művészete egészen különálló és mindenkitől független jelenség. Mintha valami mágus titokzatos műhelyében készültek volna ezek a képek. Nyugtalanítanak és vonzanak, hirtelen nézésre idegenek, hogy aztán nagyon jó barátokká váljanak. Szomory Dezső arcképe és a Cigányok a gyüjtemény remeke.

Kósa Mária szobrai közül különösen a portrék sikerültek. A vonásainak arabeszkjéből s a formák labirintusából a láthatatlan jellemet s ért hozzá, hogy azt a bronz és márvány börtönébe zárva, megörökítse.

Az Ernst múzeum kiállítása vasárnap délelőtt nyílik meg.

(—ny.)

fele egy bajor faluban játszódik a *háború előtt, alatt és után*. Egész kis Bajorországot építettek a film számára, *egy teljes bajor falut*, vasúti állomással, postahivatallal, piaccal, kocsmákkal, üzletekkel. A főherceg mint a helyőrség parancsnoka jut a filmben szerephez.

Öt festő és egy szobrás

Az Ernst-muzeum kapunyit

A képzőművészet ujnak nevezett irán nem először találkozunk azzal az öt fe vésszel, akiknek az Ernst-muzeum első hercegi rangra való tekintettel, valószínűleg benne lesz a szereposztásban a kész filmen, hogy azonban ennek milyen folytatása lesz, az majd csak a filmbemutató után fog eldőlni. F. N.

gy lexikona

KONA

Est 987.
IX. 11

pul. Ebből a növény-
nyra 18, történelemre
gy nagy atlaszt pótol

Csáka István.

** Mestermüvek kiállitása egy kaszinóban. Az Egyesült Lipótvárosi Polgári Kör Zoltán-utcai disztermében olyan kiállitás nyilik meg ma, mely a rajta résztvevő müvészek személyénél és bemutatott munkáik jelentőségénél fogva bizvást az évad legmagasabb szintü kiállitásának mondható. A puszta névsor fogalmat ád a kiállitás rangjáról: Csók István, Fényes Adolf, Glatz Oszkár, Iványi-Grünwald Béla, Magyar-Mannheimer Gusztáv, Rétl István, Rudnay Gyula, Vaszary János mellett a fiatalabbak közül Benkhard Ágost, Herman Lipót, Kandó László, Kosztolányi Gyula, Pólya Tibor, Szüle Péter a kiállitáson résztvevő festők. Inkább kisebb munkáikkal szerepelnek, mint ahogy a hely természetének is jobban megfelel, de csupa érdekes és gondos festményükkel. A kiállitáson ritkán mutatkozó Rétl István képei különösen figyelemreméltóak. Estalkonyati Nagybányája a legfinomabb hangulatoknak egyike. Java erejében mutatkozik ezen a kiállitáson Fényes, Glatz, Herman, Kandó, Magya-Mannheimer és Szüle Péter is.
(e. a.)

Ujság, 1928. Márc. 11.

14

Csók.

* **A Tamás-Galéria kiállitása.** Beérkezett művészeink java terméséből frissiti fel kiállitását a Tamás-Galéria. Ujabban *Csók, Iványi-Grünwald, Koszta, Mednyánszky, Réti, Rudnay, Szüle, Tornyai, Vaszary* és *Zemplényi* müveit mutatja be. A kiállitáson a legkiválóbb magyar grafikusok is szerepelnek eredeti rézkarcokkal.

Magyarság, 1928. Máj. 31.

10

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOK MEGYEI
NÉPLAP

1966 OKT 14.

— A MAGYAR Nemzeti Galéria restaurátor csoportja idén csaknem húsz értékes festményt restaurált, köztük Csók István, Fényes Adolf, Mednyánszky László, Munkácsy Mihály műveit.

ali belépés-
almaz a
et Beton-

nek, Kocsoros
Érdeklődni: Tenyő-
sziget 129.

Csók István

Sk. O. 932 VIII. 14.

Csoportkiállítás

A szépművészeti kiállításokat szervező bizottság nagyon helyes érzékkel már most, a budapesti idegenforgalom főidényében nyitja meg az új kiállítási szezón első bemutatóját. Az érdekes csoportkiállítás résztvevői közül elsősorban a régebbi generáció négy kitünő festője: Csók István, Iványi-Grünwald Béla, Kernstok Károly és Vaszary János emelkedik ki. Csók István két színpompás kompozícióját, Grünwald egy régebbi, Ganguin hatása alatt készült érdekes dekoratív csoportképét, Kernstok néhány igen finom figurás tájképét állítja ki, míg Vaszary utolsó, expresszív-impresszionisztikus stílusának néhány virtuóz alkotását mutatja be. A fiatal nemzedék művészei közül legelső helyen Bernáth Aurél áll, akinek egyetlen képe, egy gazdag festőiségü »Téli tájkép« a kiállítás egyik legszebb darabja. Mellette Aba-Novák Vilmos két túlfütött hangulatú kompozíciója és Hubay Andor sikszerű, dekoratív portréi és tájképei érdemelnek figyelmet. A szép anyagot Glatz Oszkár parasztképei és érdekes, nagybányai idejére emlékeztető figurális plain-airje. Frank Frigyes arcképei és aktrészlete, Pécsi-Pilch Dezső csendéletei, Vidovszky Béla jólismert interieurjei, valamint Vass Elemér és Déry Béla képei teszik teljessé. (—r.)

Bolváry Géza nagysikerű filmje:
Egy dal, egy csók, egy leány
mától a Palace Filmszínházban

VIII
14

Pluma paplangyár

Kamermayer Károly

Szervita tér

Csók

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - képével vesz részt.

Pesti Napló
1930.XI.9.

Csók István

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyarország
1930.Xi.9.

Csók István

festőművész

Munkácsy - féle kiállítása - az Ernst Múzeumban - képével szerepel. Nem ujkeletü,mégis szép Patience-ával.

Ujság
1930.VI.5.

Csók István

festőművész

Munkácsy - cén kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Esti Kurir
1930.XI.9.

Csók István

[illegible]

[illegible] szerepel, A Pacience finom alakja.

[illegible]
1930.II.9.

Csók István

Szinyei Társaság jubiláris kiállításán az Ernst Múzeumban munkájával szerepelt.

Új Nemzedék 931. I. 11.

Csók István
festőművész

** **A Szinyei-Társaság zsürije** által rendezett tavaszi szalon kiállításának zsürizése a Nemzeti Szalonban. A kiállitás zsürije a beküldött mütárgyak közül 160 darabot talált a kiállitásra elfogadhatónak. A zsürizésben résztvettek: Csók István, Ernst Lajos, Glatz Oszkár, Hermann Lipót, Lázár Béla dr., Magyar-Mannheimer Gusztáv, Mattyasovszky Zsolnai László, Réti István, Szőnyi István, Vaszary János, Ybl Ervin, Zádor István, Beck Ö. Fülöp, Kisfaludy-Stróbl Zsigmond, Lux Elek és Sidló Ferenc. A kiállitás ünnepélyes megnyitása e hó 11-én, vasárnap délelőtt 11 órakor lesz a Nemzeti Szalonban.

Ujság
1930.V.11.

Összese

Bi/..... ügyosz

.....

A főpénztárkönyvbe bejegyezte:

192 .....

Könyveltetett a folyószámla-könyvben:

192 .....

Könyveltetett ..... a könyvben:

192 .....

Csók István

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

E s t .
1930.XI.29.

Csók

festőművész

Munkácsy - céh kiállitása - az Ernst Muzeumban - képével szerepel.

A Reggel
1930.XI.10.

Csók István

Csoportkiállítás az Ernst-múzeumban

Öt festőművész állít ki egyszerre Ernstnél, öt név, akik közül egyenkint bármelyik is attrakciója lehet egy kiállításnak.

Csók István három képpel szerepel a nagyterem főfalán. Három arckép, három bravúros, játékos, jókedvű munkája a nagy művésznek, a színekkel való varázslatos bánásnak lenyügöző fölénye árad mindegyikről.

26

MO.936.I.26.

Csók István

Ernst Múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Csók István három arcképet állított ki. A legkiválóbb Magyar Pál dr. hitvesérõl készült. Mesteri finomságok szóródnak szét a virágos ruhán, a párnán és ünnepi örömmel veszik körül a nagy odaadással festett, szép női arcot. Néhai Léderer Andor arcképét a mester fénykép után festette, mégis elevenen ül a férfi árnyék nélküli, fehér ruhájában a kitünõen festett lugas alatt.

BH. 936.T.26

Csók István

Ernst-Múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Csók István három nagykeretű vásznával szerepel. Képeiben a környezet ugyanolyan fontos hangulatának elmondására, mint a belébelyezett ember. Forró, magyar muzsikáju, zengő szinek és közöttük csupa valóéletü emberek. A régi Csók, vagy inkább az ujabb? Az, aki régebb is érett erejü férfi volt és ma is fiatal. *B. A.*

M.936.T.26.

Csók István

Ernst Múzeum csoportkiállításán
három arcképével szerepelt.

PH.934.T.26.

Csók István

— **Vasárnap nyilt meg a Csók—Perlmutter-kiállitás az Ernst-muzeumban.** Az Ernst-muzeum vasárnap délelőtt mutatta be *Csók István* és *Perlmutter Izsák* festményeinek kiállitását. A kiállitás, amelyen *Feszty Masa* és *Csóka István* grafikákkal vesznek részt, magában foglalja magángyüjtők *ismeretlen magyar müremekeit* is. A közönség, amely zsufolásig megtöltötte a termeket, elragadtatással szemlélte az érdekes kiállitást. A kiállitást *Kertész K. Róbert* államtitkár nyitotta meg, *Rónay* miniszteri tanácsos kiséretében.

Reggel 1930. I. 7.

Csók István

— **Az Ernst-muzeum uj csoportkiállitása vasárnap nyilik meg.** Az Ernst-muzeum uj kiállitásán *Csók* István, *Perlmutter* Izsák festményekkel, *Csók* István és *Feszty* Masa grafikával, azonkivül bemutatásra kerül a magyar remekmüvek első sorozata. A kiállitás vasárnap délelőtt nyilik meg.

Nu. 1930. I. 4.

Csók István

Szerepelt a Műcsarnok
nemzeti tárlatán

Pt. 1933. IV. 19

Csók István festő

Kerepel az oslói magyar kiállításon

Est 1937 I. 9

MDK

Csók István, festö

Steiner tanitványai közül az országos nevü festök közé lendült.

Dr. Csatkai Endre:A soproni piktura történetének vázlata . Magyar Művészet. 1928. 7.sz. 562-4.l.

Csók István

„A harpithid ótépítése" c. képe
vezetel a Kinyei Társaság
Ernst Lajos emléktiónitásán
az Ernst Muzeumban (emlitve)

Est 1937 X. 17

MDK

Csók István, festőm.

1907 okt.végén uj művészegyesület alakult.
Alakitotta ő is.
Céljuk: kiállitások rendezése homogén környezetben.

Haza i Krónika. Magy Naturalisták és Impresszionisták köre. -Művészet. 1907. 412.l.

Csós István

Ernst Lajos gyűjteményének kiállításán szereplő művei.

dr. 1933. V. 3.

Csós István

Az Ernst-múzeum retrospektív kiállításán szerepeltek művei.

PK. 1932. XII. 11.

Csók István

„Vámpírok" c. műve az egyik festéneti első díjat kapta a műcsarnok akt kiállításán

(emlitve)

Napparság 1925 XII. 16.

Csók

„Vámpír" c. műve nézőpel a
műsarnok akt kiállításán (emlitve)

Napparság 1925 XII. 6

Csók István

Kerepel a magyar kiállítás on
a bécsi Künstlerhausban

Ujság 1937 III. 6.

MDK

Csók István

Magyar Művészet, 1928. 7.sz. 599 l.

MDK

Csók István,festö

Báthory Erzsébet./Vázlat/.

A Vall. és Közokt.Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M.Szpmüvészeti Muz.-ban. 1938.jul.1.-aug.1. Bp.1941. Kat. 8.1.

MDK

Csók István

Az árvák c. festménye 1ooo frt.os díját kapott

A Mücs. kiáll. pályázatai. Vas, Ujs. 1891. 872. l.

MDK

Csók István

Herman Lipót: Vaszary János. Pesti Napló 1935. febr. 24. 35.1.

Osok Istvan

MDK

Csók István

Décsi Géza dr.: Istokovits Kálmán. Élet 1933. ápr. 2. 7. sz. 111.1.

MDK

Csók István festő

Jájczay J.: Képzőm. szemle. Magyar Kultura, 1933. márc. 5. 5.sz. 231. l.

MDK

Csók István

Árvák

Lázár B.: Thorma János, Petőfi festője. Koszoru /a Petőfi Társaság közlönye/. Uj folyam. Iv.4. 1938. jun.

Свой Латван

Левак

MDK

Csók István

részt vett a Fiuggi fürdőhelyen rendezett kiállításon

Magyar festőművészek kiáll. Olaszországban. Pesti Hirlap 1939. aug. 23.

MDK

Csók István

Az árvák

Thirring G.dr.: Szépmüv. Muzeum. Budapest részletes kalauza. Részletes helyi kalauzok 1. Bp. 1926. 101.l.

Csók István

Az erdők

Thirring Gdr.: Országos Muzeum. Budapest régiségei. Kőkorszak. Kőmívesség bolyi kőlaptok I. fűzet. 1926. fol.1.

MDK

Csók István

Margitai Ernő cikke. Magyar Iparművészet, 1919.
50-52,61-62 l.

Csók István

festőművész

Barcelonai világkiállítás képzőművészeti kiállítása-
- a kiállítási palotában - képével szerepel.

Mention Honorable-t nyert

Nemzeti Ujság
1929.VII.21.

Csók István

festőművész

Barcelonai világkiállítás - képzőművészeti kiállítása - kiállítási pavillonban - képével szerepel.
Egy kisimy, de remekbe készült aktja.

Nemzeti Ujság
1929.VII.21.

Csók István

Szinyei Merse Pál halála 17 évfordulójára, mint a Szinyei Társ. elnöke, benédet tartott az Akadémián

Lyszág 1937 II. 4

Csók István

hűve merejmel a hunkány

Cél Tárgyszorsjátékán

hjság 1937 VI. 4.

Csók István

— **A Szinyei Merse Pál Társaság közgyűlése.** A Szinyei Merse Pál Társaság január 30-án délután 6 órakor tartotta rendes évi közgyülését, melyen *Csók* István elnökölt. A közgyülés ugy határozott, hogy a Szinyei-nagyjutalmat ebben az évben nem adja ki. A Szinyei-tájképdijat *Diener* Dénes Rudolf festőművésznek, a Zichy Mihály grafikaidijat pedig *Hencz* Gyulának itélte oda. Ugyanekkor a társaság rendes tagjául *Molnár* C. Pál festőművészt, tiszteletitagokul pedig *Koszta* József festőművészt és *Wolffner* Gyula műgyüjtőt választotta meg. A Szinyei Társaság évi diszülését az Akadémia előadótermében, február 2-án délután 6 órakor tartja meg.

N.U. 937.I.31

Nemzeti Ujság

Csók István

1937. február 4., csütörtök. PH

— **A Szinyei-Merse Társaság emlékünnepe.** Kedden Szinyei-Merse Pál halálának tizenhetedik évfordulóján tartotta emlékünnepélyét az Akadémia kistermében a *Szinyei Merse Társaság. Csók István* elnök üdvözölte a kultuszminisztérium részéről megjelent dr. *Tasnádi Nagy András* államtitkárt, vitéz dr. *Haász Aladár* és dr. *Marjay Ödön* miniszteri tanácsost, a főváros képviseletében megjelent dr. *Pacher Béla* tanácsi főjegyzőt, dr. *Beretzk Dénes* hódmezővásárhelyi polgármestert és a Szinyei Merse-család képviselőit. Bejelentette, hogy *Koszta Józsefet* a társaság tiszteleti tagjává választotta. *Pátzay Pál* titkár felolvasta a főtitkári jelentést.. *Farkas Zoltán* rendes tag pedig a társaság díjainak odaítéléséről szóló jelentését. A kitüntetett művészek: *Szőnyi István, Szentgyörgyi István, Pásztor János, Lux Elek, Beck Fülöp, Aba Novák Vilmos, Bernáth Aurél, Medveczky Jenő, Pátzay Pál, dr. Medgyessy Ferenc, Székely Béla, Molnár C. Pál, Berény Bernáth Róbert.* A nemrég elhunyt *Tornyay János* festőművész díját dr. *Beretzk Dénes* hódmezővásárhelyi polgármester vette át.

Dr. *Hoffmann Edit* meghívott tag tartotta ezután előadását „Szinyei viszonya kortársaihoz" címmel.

Pesti Hirlap

Csós István

Ernst Lajos gyűjteményének kiállításáról

megjelent művei

NM. 1933. V. 3.

Csók István

Szerpelt a Munkácsy-cél szegedi kiállításán.

PH. 1930. X. 21

Csók István

szerepelt az Ernst-múzeum csoportkiállításán.

Bp. Lipót 1932. XI. 20.

Csók István

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi mütárlaton I.osztályu Mention Honorable-val tüntették ki.-

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Csók István

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi mütárlaton I.osztályu Mention Honorable-val tüntették ki.

Pesti Napló
1930.II.9.

Csók István

festőművész

A barcelonai világkiállitás nemzetközi képzőművészeti
kiállitásá Arte Moderna osztályán elsőosztályu Mentio
on Honorable-val tüntették ki munkáját

Pesti Hirlap
1929.X.23

Csók István

festőművész

A barcelonai világkiállításon Mention Honorable-val tüntették ki művét: Honi Soi qui mal y pense.

Az Est
1929.X.23.

Csók István

festőművész

A hágai és amszterdami nemzetközi kiállitás zsürijébe megválasztották.

Magyarság
1929.II.5.

Csók István
festőművész

A Képzőművészeti Tanács ülésén a hágai és amsterdami kiállítás zsűrijébe választották meg.

Nemzeti Újság
1929.II.5.

Csóka Istvánné
Fotóművész

A hágai és amsterdami kiállitás zsürijébe választották meg.-

Ujság
1929.II.5.

Csók István
Istőművész



Csók István és Karlovszky Bertalan, akiknek a nemzetközi zsüri az I. oszt. Mention Honorable-t adományozta.

Képes Pesti Hirlap
1930 II. 13.

Csók István

festőművész

Postatakarékpénztár aukció kiállitása - árverés i
Csarnokban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1930.II.8.

Csók
festőművész

Csoportkiállitás - Ernst-Muzeumban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1930.I.19.

Csók István

festőművész

Barcelonai világtiállitás nemzetközi képzőművészeti kiállitása - képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VI.9.

Csók István
Festőművész

A barcelonai világkiállítás az I. osztályú Mention Honorable-vel tüntették ki „Honi tovit gyó mely pense" c. művét –

Nemzeti rajság
1929 X. 23

Csók István
festőművész

Postatakarékpénztár ásvezéri csarnokának
aukció kiállítása – képe szerepel.

Pesti Hirlap
1934 X 23

Csék István

festőművész

A barcelonai világkiállításra I. osztályu Mention Honorablevel tüntették ki. Hony szét gyi mal 3 nemse" a. művét –

Magyarság

1929 X. 23

Csók István

festőművész

Ferencsy Károly festőművésznek egy szép rajzát ajándékozta a szépművészeti Muzeumnak.

Nemzeti Újság

1934 XI. 6

Csók István

Istőművész

A barcelonai világkiállítás-internacionális képzőművészeti kiállítás zsűrije I. osztályu Mention Honorable kitüntetésben részesítette „Honny soit qui mal y pense" c. művét. –

Nemzeti Ujság

1929 X. 18

Csók István
Istőművész

A barcelonai világkiállítás Arte Moderna palotájában levő internacionális képzőművészeti kiállítás díjzsűrije I. osztályu mention honorable ritkuntetésben részesítette „Honny soit qui mal y pense" c. művéért. —

Magyarság

1929 x. 18

Csók István
Istőmüvész.

A barcelonai nemzetközi képzőmüvészeti kiállítás-
ban I. osztályu Mention honorable kitüntetést nyert
„Hany svit qui mal y pense" c. munkája

Pesti Hirlap
1929 X. 18

Csók István

Csók István és Karlovszky Bertalan nyerték el az idei Greguss-díjat

A *Kisfaludy Társaság* szerdán délután tartotta ülését a Tudományos Akadémia üléstermében, amelyet különös eseménnyé avatott *Petrovics* Elek, a Szépművészeti Múzeum igazgatójának érdekes tanulmánya a mai festészet állásáról az idei Greguss-jutalommal kapcsolatban.

Berzeviczy Albert elnök nyitotta meg az ülést és utána *Kéky* Lajos titkár jelentésében bensőséges szavakkal emlékezett meg *Takács* Sándor tag elhunytáról, akivel a magyar irodalomtörténet és a magyar irásművészet egyik legnagyobb értéke szállt sirba.

Ezután került sor *Petrovics* Elek jelentésére, aki mint a Greguss-bizottság előadója, az elmult hat év festészeti eseményeit vette számba és érdekes, áttekinthető képet festett festészetünk [illegible]

NU.933.T.5.

Csák István.

Az UME bemutatkozó kiállításán, -a Nemzeti Szalonban- két régi munkájával szerepel.

Az Est, 1928. febr. 21/19.

Ezek Magyary Zoltán kormánybiztos szavai: súlyos ítélet közigazgatásunk hibái és rendszere felett. Sőt ennél több, *megerősítése azoknak a több mint tíz éve hangoztatott panaszoknak, melyek sajtóban, parlamentben és kint az országban törtek fel keserűen és orvoslást hasztalanul s reménytelenül várva.*

Magyary Zoltán ezeknél a megállapításoknál *nem ment tovább.* Éppen ezért *minket nem elégít ki ez a sötét tükörkép, melyet a kormánybiztos adott a közigazgatásról,* hanem azt várjuk e kiváló tudóstól és tisztviselőtől, hogy *a diagnózis után a bajok*

A Modern Művészek együttes kiállítása a Szalónban

Ulo. 1932 XI. 6.

Csiga István

Csók István festőművész

A Szinyei Társaság Lotz-emlékülésén, méltatta Lotz művészetét.

N.U.933.XII.15.

Csók István

Csoportkiállításon szerepelt az Ernst-múzeumban.

PM 1930. I. V.

Csós István

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

EK 1933. V. 9.

Csák István

Szerepelt a KUT és MME közös tárlatán

M. 1932. XI. 6.

Csók István

Csoportkiállításon szerepelt az Ernst-múzeumban.

Mo. 1930. I. V.

Csók István

Csoportkiállításon szerepelt az Ernst-múzeumban.

BTK 1930. I. 5.

Csók István

Csoportkiállításon szerepelt az Ernst-múzeumban.

VM 1930. I-V.

Csák István

Csoportkiállításon szerepel az Ernst-múzeumban.

Est 1930. I. 5.

Csók István

Szerepelt az V. balatoni kiállításon.

A 1933 V: 9.

Csók István

MŰVÉSZET

Csoportkiállítás az Ernszt-muzeumban

Csók, Perlmutter, Feszty Masa, Csók István gyüjteményei

Csók István tizennyolc kis képe, alig egy teremre való, mégis teljes egészében adja *Csók* Istvánt, aki megállapodva, szinte legyökerezve a maga egészen különös festői látószögletébe, biztos kézzel vezeti sajátos művészetét. Ma sem más, mint volt akkor, mikor a *Báthory Erzsébet*, a *Vampir*, a *Müterem sarok* alkotásai idejében a művészete zenithjén éreztük, s ő maga is ugy hitte, hogy ott van, ma is az a hangtalan finomság és bársonyos lágyság a forma artisztikumának kifejezésével, az a harsogó környezet-rajz, amely a tartalmat kiemeli, mint akkor, mikor a legnagyobb értéket láttunk művészetében. Csak öröm *Csók* Istvánt ilyen teremtő erejében látni.

Perlmutter Izsák közel nyolcvan művel jelenti, hogy kiterebélyesedett művészetének uj fejezete érkezett el. Ismerjük indulását. Lelkiismeretes rajzbeli studiumok, minden részletet észrevevő szem, a szinezés másodrendüsége, ehhez a kevertszinek atelier hangulata, ez volt Perlmutter, mikor technikájában kiforottan, művészetében felkészülten elindult. Ma megvilágosodtak szinei, a napfény formaoldása teljes naturájában él képein, derü és vidámság, lira és hangulat az, ami *Perlmutter* művészi látását megerösiti. Ma is érdeklik a formák és részletek, ma is kitölti a teret mindennel, ami a képre vitt anyagot a természetben övezi, de ez a zsufoltság nem teher, mert a vonalhalmazban ritmus van, s ez gazdagságot jelent. Elismerés illeti a művészt, aki ime pontosan abban az irányban halad a beteljesülés felé, amelyet művészi adottsága részére megszab.

Feszty Masa másodszor számol be olasz tanulmányutjának eredményeiről. Ez a müvésznő, aki a festés terén már jelentékeny nivóra emelkedett, önmagát elemezve jött rá, hogy valamit még ki kell egészitenie pikturájában. A grafikus eszköz szükszavuságának titkát kell még elsajátitania. Megtanulta, elsajátitotta, s azok a lapok, amelyeket ő fekete-fehér szintelenséggel töltött ki, mind szindus, fénylő, párázó levegőjü festmények. Nyugodtan várjuk most már az uj *Feszty* Masa festőművészt, mert tudjuk, hogy jön az uj talentum.

Csóka Istvánt is grafikában látjuk viszont. Komponáló ereje egyenesen megbámulni való. Nemcsak embereket vet össze gomolygó csoporttá nemcsak tömegeket mozgat bámulatos könnyed kézzel, hanem tájban is tud harmonikus kompoziciót teremteni. Föld, fa, levegő és felhő egymásbabomlása, egymásbaolvadása a természetet szerető ember hittel teli ábrázolásban jelenik meg *Csóka* István grafikus eszközének hegyén.

A kiállitáshoz tartozik néhány régi magyar mester kevéssé ismert remekének bemutatása. A nagyteremben harminc muzeális becsü *Borsos*, *Munkácsy*, *Paál* László, *Mészöly*, *Markó*, *Böhm*, *Lietzenmayer*, *Lotz* és *Székely* Bertalan kép kápráztatja el a nézőt. *(sly)*

*** (Negyedik évfolyamába lépett a Képzőművészet.)** Januári számával negyedik évfolyamába lépett a dr. *Gyöegyösi* Nándor szerkesztésében megjelenő Képzőművészet, művészeti folyóirat. Ezt a számot is a szokott rengeteg reprodukció diszíti. Egyedül *Lienzen-Mayer* Sándor művészetét több mint 30 pompás reprodukció illusztrálja. A nivós cikkek közül kiemeljük dr. *Somogyi* Antal teológiai tanár érdekes analizisét a győri székesegyház oltárképéről, *Siklóssy* László dr. történeti cikkét a holicsi fayence-ról, *Boross* Mihály tárlati beszámolóját. A *Képzőművészet* évi előfizetési ára 24 P. Kiadóhivatal: V., Katona József-u. 27.

Huszonötödik, ötvenedik előadása is elmult már *Hajnalban, délben, este* című szindarabomnak Budapesten és én még mindig nem láthattam a pesti előadást, amelyről *kápráztató kritikákat* olvasok és hallok. *A szivem fáj, hogy nem lehetek ott*, ha csak egyetlen egy estére is a magyar fővárosban. Sajnos, a kötelesség nem enged. Milánóban vagyok, ahol társulatommal a Manzoni-szinházban játszom. Hetente kétszer megy itt is a *Hajnalban, délben, este* zsufolt házakkal. Most már igazán nem tudom megérteni, Párizsban miért nem sikerült darabom előadása.

Örömmel értesültem arról, hogy a *Király* című operának, amely ugyancsak olasz szerző munkája, milyen sikere volt a budapesti közön

MUSORA

Békeffi László — Münchausen báró

Békeffi László és *Békeffi* István Münchhausen báróról, a legendás hirü német nagyokat tóditó hősről szindarabot irtak, amelyet *először az Uj Szinház fogadott el előadásra.* A szinrehozás körül azonban szereposztási ne-

PH-933-1-5.

Csók István

— **Csók Istvánnak és Karlovszky Bertalannak átadták a Greguss-jutalmat.** A Kisfaludy-Társaság szerdán délután tartotta ezévi első felolvasó ülését. *Berzeviczy Albert* elnök nyitotta meg az ülést, majd *Kéky Lajos* titkár jelentésében bensőséges szavakkal emlékezett meg Takács Sándor tag elhunytáról. Ezután került sor *Petrovics Elek* jelentésére, aki mint a Greguss bizottság előadója az elmult hat év festészeti eseményeit vette számba és érdekes, áttekinthető képet adott festészetünk mai állásáról. Rámutatott arra, hogy abban a küzdelemben, mely a festészet régibb és újabb áramlatai között folyik, a birálók is, a közönség is könnyen esnek abba a hibába, hogy a művészeti termelést irányzatok szerint mérlegelik és az értékek komoly és lelkiismeretes értékelése egyre ritkább lesz. A jelentés részletesen foglalkozott azokkal a festőkkel, akik az utolsó hat éves ciklusban termelésük gazdagságával és érdekességével különösen kitüntek. Megállapította, hogy régibb festőink, akik már túljárnak a hatvanon, nagyrészt milyen jól megőrizték művészi alkotókedvüket és képességüket. Régen szinte tipikus jelenség volt, hogy festőink külföldi tanulóéveik befejeztével, hazatérésük után, hanyatlásnak indultak. Ma már ez a veszély nagy mértékben csökkent, jeléül annak, hogy művészi atmoszféránk megjavult s itthon sincs már hiány ösztönzésben, példákban, lelki erősítésben. A jelentés ezután a Greguss-jutalom odaitélésének kérdésével kapcsolatban utalt arra, hogy a Kisfaludy Társaság elfogadta az ajánlásra jogositott két fórum: a Képzőművészeti Főiskola és a Képzőművészeti Társulat jelöléseit. Az előbbi *Csók Istvánt*, az utóbbi *Karlovszky Bertalant* ajánlotta és igy ők kapták meg a Greguss-jutalmat: Csók „Zsuzsanna" című festményére, Karlovszky Bertalan pedig Odry Árpádot Hamlet szerepében ábrázoló képére. *Berzeviczy Albert* ezután átadta a jelenlevő Csók Istvánnak néhány szivélyes üdvözlő szó kiséretében a Greguss-jutalmat, amely — mint mondotta — az alapitvány elértéktelenedése folytán csak érem formájában juthat az arra érdemesnek és azt kivánta, hogy Csók művészete még sokáig növelje a magyar értékeket. Csók meghatottan köszönte meg a kitüntetést. Minthogy a másik kitüntetett, Karlovszky Bertalan, nem vehette át személyesen az érmet, a társaság eljuttatja hozzá. *Voinovich Géza* foglalta el ezután a felolvasói asztalt és „Egy élet" című elbeszélését mutatta be. Végül *Szász Károly* olvasott fel Fehér Lidia, Ferdinándyné Lengyel Angéla és Máriássyné Szemere Katinka vendégek legújabb verseiből.

VIII., IX. és X. kerületben lakók 1933. január 21-e és 30-a között jelentkezzenek, mindenkor a hatóság I. emelet 80. sz. helyiségében, hétköznaponként fél kilenc és tizenhárom óra között.

AZ IDŐJÁRÁS.

A Meteorológiai Intézet jelenti január 4-én este 10 óra- változás, élénk szelekkel. Később csapadékhajlam várható.

Csók István



Est 1929 XII 29

— Az Ernst-múzeum legközelebbi kiállításán, mely január hó 5-én nyilik meg, a magyar művészet két kiválósága, Csók István és Perlmutter Izsák nagyobb kollekciókkal jelenik meg. A kiállításon *Feszty* Masa és *Csóka* István grafikákkal vesz részt. Egyúttal a múzeum megkezdi a magyar gyüjtők újabb szerzeményeiből *a nagy magyar mesterek ismeretlen alkotásainak bemutatását*. Ezt a kiállítást *Vaszary* János nagy kollekciójának bemutatása követi.

Est 1929. XII. 29.

Csók István

— **Az Ernst-muzeum legközelebbi kiállitásán,** mely január 5-én nyilik meg, a magyar művészet két kiválósága, *Csók István* és *Perlmutter Izsák*, nagyobb kollekciókkal jelenik meg. A kiállitáson *Feszty Masa* és *Csóka István* grafikákkal vesznek részt. Egyuttal a muzeum megkezdi a magyar gyüjtők ujabb szerzeményeiből a nagy magyar mesterek ismeretlen alkotásainak bemutatását. Ezt a kiállitást *Vaszary János* nagy kollekciójának bemutatása követi.

PH 1929. XII. 29.

Csók István

d/u 1933 V. 9

Balatoni kiállítás

A Balatoni Társaság V. kiállítása most nyílik meg a *Nemzeti Szalonban*. Különböző szemléletet, eltérő stilusokat képviselnek a kiállító művészek, de valamennyien egyek a magyar tenger rajongó szeretetében és ez a rajongás mintegy láthatatlan, de nagyszerű közös főszereplője az egész kiállításnak. A nagy mesterek közül *Csók* István, *Iványi—Grünwald* Béla és *Egry* József a Balaton csodálatos szín- és fényjátékát, atmoszferikus jellegzetességeit tolmácsolják festői nyelven. Feltűnik *Andrássy* Géza gróf, *Kárpáthy* Jenő, *Nadler* Róbert, *Czenc* János, *Szlányi* Lajos, H. *Schuschny* Erna egyegy jó képe, *Nádasdy Sárközy* Elemér, *Say* Géza, *Soós* Elemérné. Az általában szinvonalas akvarellek közül is kiválik *Barna Szögyény* Bertalan három biblikus egyszerüséggel, sommázott, de lélekkel megfogott jellemző magyar tájképe. A vizfestők között *Baránszky* E. Lászlót a stilizáló jutafalvi *Márton* Piroskát, *N. Jeney* Zoltánt, *Király* Jenőt és *Nagy* Nándort kell még kiemelnünk. Az olajfestők fiatalabb gárdájában *Udvary* Pál, az értékes *Kosztolányi Gusztáv* Zoltán, *Tobisch* Ilona, *Páris* Ila, *Zemplényi Mitrovics* Viktor, *Hodászy* Olga, a tehetséges *Konkoly Thege* Sándorné, *Gál* János, *Idványi* Tibor, *Ruttkay* Mária, a pasztellisták közül *Wagner* Géza és *Halasi Horváth* István, a tempera-festők közül vitéz *Pataky* Ferenc szerepelnek legnagyobb sikerrel. *Horvay* János két nagyon finom kis bronzszoborral emeli a tárlat szinvonalát.

A vasárnapi délelőtti megnyitáson a kultuszminisztert *Rónay* Zoltán dr. miniszteri tanácsos képviselte, a főváros részéről *Liber* Endre dr. alpolgármester jelent meg, a kereskedelemügyi miniszter *Szalay* Gábor báróval képviseltette magát és jelen volt a társadalmi élet számos kitünősége

(m. v.)

N.U. 933. V. 9

tartotta védőszentjének ünnepe alkalmából évenként szokásos bucsuját. Az ünnepélyes nagymisét *Blieszner* Ágoston prépost-plébános celebrálta nagy segédlettel, a szentbeszédet pedig *Hóka* Imre dr. mondotta. Mise alatt a templomi kórus az 1. honvéd gyalogezred zenekarának kíséretével *Dötsch* Zoltán: Szent József tiszteletére irott miséjét adta elő Gruber gradualejával és offertóriumával. A magánszólamot *Csóka* Béla operaénekes énekelte. Délután a májusi ájtatosság zárta be a bucsu egyházi részét.

A vasárnapok és ünnepek ügyéért. A törvényes munkaszünet érdekében állástfoglalt a *Szegedi Katolikus Legényegyesület.* — Ugyancsak állástfoglalt az *erdőtelki* (Hevesm.) egyházközség, mely határozatában követeli, hogy „a gazdasági summás munkások, szerződéses viszonyban álló aratómunkások a munkaadóktól szombat délután valóságos munkaszünetet

Csók István

— **Csoportkiállítás az Ernst-Múzeumban.** Öt régi ismerőssel találkozunk az *Ernst-Múzeum* ma megnyíló csoportkiállításán. Öt kiváló művésszel, akinek új kollekcióit is régi kvalitásai díszítik. Első helyen — a főhelyen — áll köztük *Csók István*, a delikát színharmóniák páratlan mestere, a mai magyar piktúra büszkesége, akinek töretlen-friss alkotókedvéről három pompás arckép tesz meggyőző tanuságot. Csatlakozik hozzá a hosszú betegségéből szerencsésen felépült *Rudnay* Gyula. Ezúttal főkép kisméretű, finom akvarelljeivel lepi meg tisztelőit. Romantikus álmok halk költészete ömlik el hideg szürkékbe s komor zöldekbe hangolt tájain és sokszor drámai sűrítésű, tüzes színeket elővillanó figurálisain. *Szüle* Péter nehéz barnákba merített arcképei a kitűnő művész ismert és elismert értékeit összegezik: a gondos és biztosrajzú festői előadást, a nemes konzervativizmus kitartó hűségét és a művészi emberábrázolás pszichológiai rejtelmeiben való elmélyülést. *Herman* Lipót életörömtől duzzadó, harmatos színekben fürdő, csillogó vásznai a művész örök szerelmét: a barokk mozgalmasságát álmodják vissza a mába, különös, egyéni átírással. Legmegkapóbb azonban szatírikus »Malvin-sorozata«, a kövérség gyilkos karikatúrába duzzasztott apoteózisa. *Boldizsár* István naturalista-impresszionista természetlátása a könnyű-vidám, világos színekben pompázó, kellemes tájképek egész során keresztül megőrzi frisseségét és változatosságát. —*io.*

PN.936.I.26.

PN.936.I.26.

Csók István

*** Balatoni kiállítás a Nemzeti Szalónban.** A badacsonyi tájak napsugaras álomszerűségét, a forró strandok zsivajgó élénkségét a magyar tenger minden tündéri titkát eleveníti meg ez a gazdag kiállítás. Csók István, Iványi-Grünwald Béla, Egry József, Magyar-Mannheimer Gusztáv és Herman Lipót képei mellett általános érdeklődést keltettek Gombos Lilinek »Strandon« és »Fürdőzők« című kifejező, finom és egyéni meglátású festményei.

Reggel 1933. V. 15.

Reggel 1933 V. 15.

Csók István

festőművész

Ernst Muzeum LII. aukciója - képével szerepel.

Pesti Napló
1935.XI.17.

Csók István

festőművész

Ernst Múzeum ötvenkettedik aukció kiállítása - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1935.XI.17.

Csók István

festőművész

Ernst Múzeum 52-ik csoportkiállításán - képével szerepel. Rendkívül érdekes egy régi, még igazán francziás képe, amely a mester legjava munkái közül való. -

Pesti Hirlap
1935.VI.17.

Csóka István

Festőművész

Munkácsy-céh kiállítása - Ernst Múzeumban - kép-
vel szerepel.

Magyarság
1933.III.19.

Csók István

Szerepelt a Munkácsy-ceh szegedi kiállításán.

NM. 1930 X. 21

Csók István

Szerepelt a Munkácsy-céh negedi kiállításán.

EK. 1930. X. 22

MDK

Csók István festőm.

Szinyei Merse Társ. kiáll. Szépmüvészet, 1942.
3.sz. 62 l.

Csók István

Csók István: Az én vidám oldalam. Film Szinház Irodalom, 1943. jul. 23.

MDK

Csók István

Csók István: Ripp1-Rónai és én. Nyugat, 1935. máj.

Csók

festőművész

Ernst Muzeum aukció kiállitása - képével szerepel.
Egy tompás régebbi kompozició.

Nemzeti Ujság
1935.XI.17.

Csók

festőművész

Ernst Múzeum aukció kiállítása - képével szerepel.

Magyarság.
1935.VI.17.

Csók István

festőművész

Munkácsy-céh kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel. Egy igen szép Báthory Erzsébet tanulmány fejjel..

Pesti Hirlap
1933.III.19.

Csók István

festőművész

Munkácsy-cén kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Az E s t
1933.III.19.

MDK

Csók István, festő

az oslói Kunstnernes Hus kiállításán
ven vért.

Hubay André gyűjt. kiállítása.
Bp 1936. 12, l

MDK

Csók István

O: Látogatás az Orsz. képkultura művésztelepén.
Művészélet 1933. 12-13.sz. 2.l.

M.D.K.

Csók István.

Festőművész az egri kaszinóban több művész társával együtt kiállitást rendezett.

Festőművészeti kiállitás Egerben.

Városok Lapja 1933. XXVIII.évf. 35.szám. dec.15.
576.old.

MDK.

Csók István festő

"Krisztus és az Olympus" /olaj/
"Sokác menyecske" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1931. december.
28.1.

[redacted]

Csók István

a Kutvölgyi kórház betege.

Esti Hirlap loo sz. 1958. ápr. 3o 2 old.

mDK

Csók István
festő

feleségem c. festménye a
kiállításon

Bíró Milály: A művészarcok jubileumi
kiállítása

Grafikai Szemle 1912 évf 1 sz 11 l

Csók István festő.

Bünbánó Magdolna.

Mücsarnok 1898.21.sz.195-198 l.

Csók István festő.

Hollósy Simon iskolája. /Emlékezések és levelek/:
A Mübarát 1922. II. évf. 169-179 l.

Csók István festő.

Báthori Erzsébet.

Iványi-Grünwald: Vas Ujs. 1897. 87o.l.

Csók István festő.

Szénagyüjtők.
Züzü első sétája. Repr.

A nagybányai iskola: Szépmüv.1944.1.sz.

Csók István festő.

A Mübarát 1922. II. 193-198 l.

MDK

Csók István

A párisi nemzetközi kiállitá zsürijébe beválasztot-
ták.

Bér-Réti Nagyb. kiáll. kat. 1912. 19.1.

MDK

Csók István festő

A nagybányai festőiskola megalakulása utáni évben
Csók hozta haza legelőbb a külföldi kitüntetéseket.

Bör-Réti Nagy.kiáll.kat.1912 15.1.

MDK

Csók

képe az Ernst Muzeum aukció kiállitásán

Képzőmüvészet 1935 18.1. 8o.sz

Csók István festő

Beadvány a többi nagybányai festővel, hgy a társulati kiállitáson külön teremmel vehessenek részt

Műcsarnok 1898.13.108 l. O.M.Képzm.Társ

MDK

Csók István

Nagybányán is működik

Gent. Magy. festőmüv. tört.
A Szépmüv. Könyve 1940. 952.l.

MDK

Csók István, festőművész

a könyvművészet, szabad grafika anyagából kiemelkedőt nyújt.

K.A.-Az Iparművészeti Társulat Györgyi Kálmán emlékkiállítása.
Pesti Napló. 1934 máj.19. 8.1.

MDK

Csók István, festö

müveivel szerepelt a londoni Royal Academy nemzetközi kiállitásán.
"Báthory Erzsébet"-je "felfogásában különösen becses, kifejezve játszian egy mélységes lirai hangulatot."/Daily Telegraph, nov.7./

Bradfordban is bemutatásra került a magyar kollekció.

A Szinyei Társaság londoni kiállitása.
Magyar Müvészet. /?/ Müvészeti Elet. 1925. 433.1.

MDK

Csók István, festö

a kiáll. bizotts.tagja.

A M.Kir.Vall.és Közokt. Min. ált.rend. Nemz.Képz.m. kiáll. bizotts. tagjainak névsora. 1933 ~~xxx~~.ápr.-19-máj.25. Kat.

MDK

Csók István, aranyérem

Wlassics Gy: Párisi kiáll.kitüntetése. Műcs. 1900.
326-7 l.

MDK

Csók István

Résztvett a Műcsarnokban rendezett első
nagybányai kiállitáson /1897. dec.15-1898. jan.15./

Bör-Réti Nagyb. kiáll. kat. 1912. 2o.l.

MDK

Csók István

Résztvett a második nagybányai kiállit áson.
/ 1898. dec.15- 1899.jan.15./

Bör-Réti Nagyb.kiáll. kat. 1912. 2o.l.

MDK

Csók István

Résztvett a harmadik nagybányai kiállitáson, melyet a Mücsarnok téli tárlatának keretében külön nagybányai teremben rendeztek meg. /1899. dec.15-1900. febr.15.

Bör-Réti Nagyb. kiál. kat. 1912. 2o.l.

Csók István

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban képeivel szerepelt.

MH.931.T.11.

Csók

Aukció kiállításán az Árverési Csarnokban neve szerepel.

PH.932.V.13.

Csók István

festőművész

A Corvin áruházban rendezett kiállitás zsürijében vett részt

Nemzeti Ujság
1930.IV.30.

Csók István

festőművész

A Corvin Áruházban rendezett kiállitáson - annak zsürijében vett részt

Nemzeti Ujság
1930.V.1.

Csók István

festőművész

A Balatoni Társaság VII.kiállitása - képével szerepel.
Szines párákban,sejtelmesen megfestett vizfelületével.

Nemzeti Ujság
1935.XII.5.

M.D.K.

Csók István

A Japán Kávéházban a néhai Lechner Ödön-féle törzsasztal tagja volt más müvésztársaival együtt, akiket felsorol a "Törzsasztalok" cimmel közölt beszámoló.

Szinház, és Divat, Bp. 1916. aug. 20. I. évf. 1. sz.

CSÓK ISTVÁN

Ferenczy Károly portrét festett róla. A kép a magyar állam tulajdonában az Új nemzedékek kiállításán.

Ferenczy Valér: Ferenczy Károly. Bp. é.n. (1935.) Nyugat k. – 191 l., 241.– 171. l.

M.D.K.

Csók István

Pán Imre: „Magyar interieurök" cimmel irja, hogy báró Herczog Mór Lipót két "jótechnikáju" Csók-képet vásárolt Andrássy uti palotájába.

Fényképfelvételeken mutatja be a lap a palota termeiben elhelyezett alkotásokat.

Délibáb, Bp. 1928. ápr. 28. II. évf. 17. sz. 70-71. lap

Csók

Alkotása szerepelt az Ernst-muzeum aukció kiállitásán.

P.H.931.IV.19.

Csók István

valóban mesterművel szerepel.

Aukciós kiállítás Ernsttől.

Est., 930. XI.

Csók István

N.U.935.III.31.

Vasárnap, 1935 március 31. N.U.

A Munkácsy Céh kiállitása

A *Munkácsy Céh* annakidején a művészek gazdasági érdekeinek képviseletére alakult és nem rajta mulott, ha nem ért el nagyobb eredményeket. Művészeti irányelvek nem igazitják és nem is feszélyezik azokat a kiállitásokat, amelyeket a Munkácsy Céh rendez és ez a szemponttalanság módot ad arra, hogy egy-egy kiállitás keretében minden irányzat szóhoz jusson és egyenlő feltételek között kapacitálja a közönséget vásárlásra. A *Munkácsy Céh* ezidei kiállitása szombaton nyilt meg a *Nemzeti Szalonban* és első benyomásra is azzal a tanulsággal szolgál: kiállitást lehet, sőt helyes is szociális okokból csinálni, de a kiállitást rendezni csak esztetikai szempontok szerint szabad. Ezen a kiállitáson tulsok a kép és helyenkint tulalacsony a szinvonal. Pedig minden kiállitás tizszer annyit nyer sulyában.

Csók István

Ujság, 935. III

A Munkácsy-Céh kiállítása

A Munkácsy-Céh, Márk Lajosnak ez a szépmultu müvészjóléti alkotása, nyolcadik kiállitását a Nemzeti Szalonban rendezi. A hely kitünő — a főváros legkülönb kiállitóhelyisége —, csak tulontul szük akkora felvonulás befogadására. A kiállitás ezért agyonzsufolt, a képek majd olyan szorosan függnek egymás mellett és felett, mint a Nemzeti Szalon közelmult rosszhirü kiállitásain. Ilyen elrendezés nem szolgálja a kiállitás célját. Az egyes képek egymás hatását kisebbitik, a néző szem tájékozatlanul kalandozik közöttük és a kelleténél hamarabb elfárad. A jótékony szándék a zsüri rostáján is kitágitotta a likakat, s a rosta aránylag sok gyenge munkát bocsátott át. Ismét felbukkantak a Nemzeti Szalonban bizonyos jólismert dilettánsok gyarló munkái. Rosszul alkalmazott jótékony szándék! Ekkora megalkuvás kárára válik a jóknak és érdemeseknek.

Szerencsére nagyobb számmal vannak a kiállitáson az érdekes és értékes müvek. Festőink dicső nemzedékének képviselői közül *Csók* István és *Iványi-Grünwald* Béla küldött

Csók István

Alkotása szerepelt a Postatakarékpénztár Árverési Csarnokának márciusi aukció-kiállitásán.

P.H.932.III.5.

Carl Ivarsen

Csók Istvan

több művel szerepel a hagyatékban
(gr. Zichy B. gyűjteményének aukcióján.)

D. A.: Kiállítások. - Ernst múzeum
Magyarság. 930. XI. 30.

Csók István

művei nagy tetszést arattak a New York, 57th Street 133 sz.

Galleries Silbermann-kiállitáson.

Malcolm Vaughan: Exhibition of Modern Hungarian

„Idegenforg. Tudósító." I. évf. 5 sz. Paintings

1932. V 18.

Csók István

is szerepel műveivel.

Szárkilenc magy. képrőművész vesz részt a veneziai kiállítása.

N. U. 932. III. 27.

Csók István

szerepelt az Arcképfestők kiállításán.

PH 1935. X. 5.

Csók István

szerepelt az Arcképfestők kiállításán a

Nemzeti Szalonban.

M. 1935. X. 6.

Csók

Báró Kohner Adolf aukciós kiállításán az Ernst Múzeumban képeivel szerepelt.

EK. 934. II. 18.

Csók István

A Balatoni Társaság a Mária Valéria uccai kiállítási termekben rendezte hatodik balatoni kiállítását, mely, sajnos, nem túl örvendetes fejlődést mutat az előző kiállításokhoz képest. Hét festő, aki huszonkilenc képpel vesz részt a tárlaton, elsősorban számbelilég illusztrálja a visszaesést, vagyis azt a szomorú tényt, hogy festőművészeink kollektív érdeklődését nem sikerült a magyar tengerre terelni. *Csók* István, *Iványi Grünwald* Béla, *Márk* Lajos, *Vass* Elemér, *Edvi Illés* Aladár és *Kunwald* Caesar régi képeikkel reprezentálják a saját művészetüket, ezzel azonban nem tesznek tanuságot a balatoni kultusz általános festői terjedéséről. A tulajdonképpeni balatoni festőket *Wagner* Géza egymaga képviseli. Hol vannak a többiek? Erre ez a kiállítás nem ad feleletet. *(r. p.)*

MH. 934. II. 18

Csók

Festménye, a velencei nemzetközi képzőm.kiáll.-on.

N.U.930.IX.28.

Csók István

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

NM 1926. X. 24.

Csók István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Párai lijság 1927. IV. 3.

Csók István

Szerepelt a krakkói magyar kiállításon.

NU 1939. IV. 12.

Csók István

Szerepelt a modern protestáns művészek kiállításán.

MO. 1939. X. 21.

Gál István

szerepelt a varsói magyar kiállításon.

MN 1939. V. 2.

Csók István

Szerepelt a modern protestáns művészet kiállításán

P. H. 1935. X. 22.

Csók István

"Támár" -változata, a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

Csók István

Alkotása, az Ernst-múzeum aukciós kiáll.-án.

Ujság, 930. IV. 18.

Csók István

A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács külföldi kiállítási bizottságának tagja volt.

M.929.XII.19.

Csók

Alkotása, a velencei nemzetközi kiáll.-on a magyar pavillonban.

P.H.930.IX.28.

Táblakép — Szabadban festett aktok — Csók István

Rene de Hongrie

1914. VII. hónap, XIII. é. 469-470 l.

Magyar festészet a velencei nemzetközi Kiállításon.

Csók István

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. s. 777-782. l.

Nagy Terasz Tárlat (Műcsarnok)

Táblakép — „Nagyon csendélet" — Csók István

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. f. 684-686. l.

Vál. Tárlat.

Csók István festőművész.

Népszava XXXV.évf.1907 nov.17.
273 sz. 3 lap.

Téli tárlat a Műcsarnokban.

C s ó k István festő

" Krumplitisztitók
/Páris, I.dij, 1889/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
89.

C s ó k István festő

La femme adorée
- Illusztráció gyüjtemény es kiállitásából a Mücsarnokban, 1914 -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
57.
Szöveg : 89.

C s ó k István festő

A velencei nemzetközi müvészeti kiállitás magyar csoportjában külön gyüjteménnyel szerepel

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
127-128.
"Magyar müvészet..."

C s ó k I s t v á n festő

Kiállitása a Mücsarnokban
/1914.febr.-márc./

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
126-127.
Illusztrációk: 56.57.,61.,64.,65.,68

Csók (István)

festő.

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. f. 466-468. l.

Magyarország a római nemzetközi művészeti kiállításon.

Csók István festőművész.

Népszava XXXV.1907 márc.9.
59 sz. 5 lap.

Nemzeti Szalon.

Csók István

festő"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 243-245. l.

„Mienk" III. Kiállítása.

Csók István festő

Magyar Művészet 1925.6-24.o.
Lyka Károly: A nagybányaiak küldetése.

C s ó k I s t v á n festő

Feleségem arcképe -
Illusztráció gyüjteményes kiállításából a Mücsarnokban, 1914 -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
56.
Szöveg: 89.

Csók István festőművész.

Népszava XXXV.évf.1907 szept.29.
232 sz. 7 lap.

Akt kiállitás.

Csók István festő.

Népszava XXXVIII.1910.ápr.1.
77 sz. 5 lap.
AMücsarnok tavaszi tárlata.

Csók István, festő

Revue de Hongrie, 1911.

IV. année, VII. tome, 710-712 l.

Látogatás a Kolmar gyűjteménynél.

C s ó k István festő

M a r g i t s z i g e t
- Illusztráció gyüjteményes kiállitásából a Mücsarnokban, 1914 -

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
64.
Szöveg: 89.

C s ó k I s t v á n Festő

Züzü és Kokó
- Illusztráció gyüjteményes kiállitásából a Mücsarnokban, 1914 -

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
61.
Szöveg: 89.

C s ó k István festő

V i r á g o k
- Illusztráció a gyüjteményes kiállitásból a Mücsarnokban, 1914 -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
65.
Szöveg: 89.

C s ó k I s t v á n festő

Gyüjteményes kiállitása a
Mücsarnokban/1914/
/6 illusztrációval/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
89.
"Csók István a Mücsarnokban"
Illusztrációk:56.,57.,61.,64.,65.,68.

C s ó k István festő

T é l
- Illusztráció gyüjteményes kiállitásából, 1914a Mücsarnokban -

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
68.
Szöveg: 89.

Csók István gyűjteményes kiállítása.

Műcsarnok – Bp. – 1914.

Revue de Hongrie

1914. VII. a. XIII. I. 240. l.

Csók István a Műcsarnokban.

Kiállitások,1900-1919.

C s ó k István kiállitása
a Mücsarnokban

M Ű V E S Z E T
XIII.évf.1914.
126-127.
Illusztrációk: 56.,57.,61.,64.,
65.,68.

Kiállitások

Csók István kollektiv
kiállitása/Mücsarnok,1914/

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
280.
"A Mücsarnok ezévi programmja"

Kiállitások, 1900-1919.

Csok István kiállitása a Mücsarnokban/1914/

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
89.

"Csok István a Mücsarnokban"
Illusztrációk: 56., 57., 61., 64., 65., 68.

Csók István kiállítása, – Fränkel-Szalon,
Bp., 1938.

Művészet, 1938. III. évf. 15. sz. 13. l.

Erdélyi Árpád: Csók István kiállítása a
Fränkel-Szalonban.

Táblak ép. „Vámpírok", Gók

Pesti Hirlap. 1925. dec. 16. 10

Kiosztották az akt-kiállítás díjait

Táblakép. „Mütterensorgh", Gók

Pesti Hirlap. 1926. márc. 30. 7

f. j. Megnyílt a tut kiállítása az

Ernst-muzeumban

Csók István festő

Népszava XXXVIII.évf.1910
ápr.1. 77 sz. 5 lap.

A Műcsarnok tavaszi tárlat

Kiállitások, 1900-1919.

M ü c s a r n o k :
Csók István kiállitása
/1914.febr.-márc./

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
126-127.
Illusztrációk: 56.,57.,61.,64.,
65.,68.

Kiállitások, 1900-1919.

Mücsarnok: Csók István gyüjteményes kiállitása /1914/

M Ű V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
89.
"Csók István a Mücsarnokban"
Illusztrációk: 56., 57., 61., 64., 65., 68.

C s ó k István festő

M Ű V É S Z E T
II. évf. 1903.
73.
"Müvásár"

Csok Istvan festő

MŰVÉSZET
II.évf. 1903.
74.-75.
"Művasár"

Czóbel István festő

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
280.
"A Műcsarnok ezévi programmja"

Csók István

festő

Művészet, 1939. IV. évf. 30. sz. 127. l.

Kende Béla: V. Nemzeti Képzőmův.

Kiállítás Kassán.

Csók István

festő

Művészet, 1940. V. évf. 32. sz.

31. l. – A régi Műcsarnok a „magyar művészetért". (j. n.)

Festészet,1850-1900.-Önálló táblakép
- Életkép

C s o k István:Krumplitisztitók/Páris I.dij/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
89.
"Csok István a Mücsarnokban"

Táblakép. Cigány lakodalom. Csók megvette a velencei képtár.

Magyar Müvészet 1925. 52-53. o.
Vásárlások a velencei kiállitáson.

Festészet,1900-1919 - Önálló táblakép - Arckép

C s ó k István:
Feleségem arcképe
/Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban,1914/
- Illusztráció -

M Ú V É S Z E T
XIII.évf.1914.
56.
Szöveg: 89.

Táblakép. Csendélet. Csók.
Megvette a velendei képtár.

Magyar Müvészet 1925. 52-53. o.
Vásárlások a velencei kiállitáson.

Müvészeti szociológia, 1900-1919.

Vásárlások Csók István kiállitásán/Mücsarnok, 1914. II-III./

M Ú V E S Z E T
XIII. évf. 1914.
126-127.
"Csók István..."

Kitüntetések, dijak.

Páris-i Salon I.dija
/Csók István/

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
89.
"Csók István"

Csók István kétmilliós tanulmá yi jutalom.

Magyar Művészet 1925.55-56.o. /j.s./:A Szinyei Merse Pál Társaságból.

Müpartolók, 1900-1919.

Budapest székesfőváros vásárlása
Csók István kiállitásán
/Mücsarnok, 1914.II.-III./

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
126-127.
"Csók István..."

Festészet,1900-1919- Önálló tablakép - Tájkép

C s ó k István: Margitsziget /Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban,1914/
- Illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
64.
Szöveg: 89.

Táblakép. Cigánylakodalom. Csók

Magyar Müvészet 1925. 48-51. o.
A velencei magyar kiállitás.

Táblakép. Bálványok. Csók.
Megvette a velencei képtár.

Magyar Müvészet 1925. 52-53. o.
Vásárlások a velencei kiállitáson.

Táblakép. Báthory Erzsébet. Csók.

Magyar Müvészet 1925. 433-435. o.
Kiállitások.

Festészet,1900-1919 - Önálló táblakép - Kompozicio.

C s ó k István:
La femme adorée.
/Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban,1914/
ë Illusztráció -

M Ú V E S Z E T
XIII.évf.1914.
57.
Szöveg: 89.

Festészet (1900-1919) – Önálló táblakép.

Csók István: „Magyar csendélet"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 243-245. l.

„Miénk" III. kiállítása.

Festészet,1900-1919. - Önálló tablakép - Életkép

C s ó k István: Züzü és Kokó /Gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban,1914/ - Illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
61.
Szöveg: 89.

Csók István

Alkotásával szerepel a Munkácsy-céh kiáll.-án.

M.O.935.III.31.

MDK

Csók István

/k.i./: Téli tárlat a Nemzeti Szalonban.
Pesti Napló 1938.jan.23.

MDK

Csók István

b.a.: Téli tárlat a Szalonban. Magyarság 1938. jan. 23.

MDK

Csók István

F.J.: Téli tárlat a N. Szalonban. Pesti Hirlap 1938. jan. 23.

Csók István, festő M.D.K.

tagja lett az 1918. dec. 8-án alakult „Művészek és tudósok kulturszövetségének."

Építőipar - Építőművészet, Bp.1918 évf. 43. sz. 343. old

MDK

Csók István

A 7o éves Réti István... Esti Kurir 1943. jan. 8.

MDK

Csók István

"Züzü első sétája" c. kép repr.

Vasárnapi Ujság, 1911. 58.évf. 51.sz. 1025.l.

MDK

Csók István

A junius 8-iki diszmenet megörökitésének körképtervében vett részt több művésztarsaval.

Vas.Ujs.1896. 500.l.

MDK

Csók István

A Műcsarnok háborus kiállitásán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitás.

Művészet, 1914. 451-452.l.

M.D.K.

Csók István festőművész.

Tripoliszi magyar festészeti kiállitás.

Magyarország, 1939.junius 17. 7.l.

MDK.

Csók István festőművész:

Római magyar festőművész kiállitás.

Magyar Honvéd. Dátum nélk. ujs.

MDK

Csók István, festöm.

665. Parasztleány.
L. az illusztr.-t 1914 3-4.sz. 135.l.

A Gyüjtö. XXIX.1914. 5-6.sz. XIX.aukció. Kat. 183-184.l.

MDK

Csók István

Báthory Erzsébet

Árvák

Réti I.: A harminc éves Nagybánya. Magyar Művészet 1926. 6. sz. 316.l.

MDK

Csók István, festőm.

Juda Gyürüje. Repr.

Az Ernst Muzeum tárlatáról. 59.l.

Képzőmüvészet. 1928. 7.sz. 59.l.

MDK

Csók István

Csók I.: Rippl-Rónai és én. Nyugat 1935. máj. 358-367.l.

MDK

Csók István.

Tripoliszi magyar festészeti kiállitás

Pesti Napló, 1939. junius 17.

MDK.

Csók István festőművész
"Boszorkánytánc" c. képe.
A Szinyei Társaság Jubiláris Kiállitása.

Képzőművészet 1931. 37. sz. 45. l.

MDK

Csók István, festöm.

Fotoriport Csók István müterméből.

Az Epreskertben fest tájképet.
A müvész és a modell.
Munka után jól esik egy kis sakk, ha egyedül is.

Pesti Napló vasárnapi képes melléklet. 1934. jul 13

jul.13.

MDK

Csók István, festőm.

Fotoriport Csók István műtermében.

Készül a portré.
Válogatás az ecsetrengetegben.
Még egy ecsetvonás.

Pesti Napló vasárnapi képes melléklet. 1934. jul 13.
jul.13.

MDK

Csók István

Csendélet, repr.

Magyar Müvészet 1933. 3. sz.

MDK

Csók István

"Őszi rózsák" c.kép repr.
/A Nemes Marcel-aukcióról/

Képzőművészet, 1934.jan.sz. 68.sz. 5.l.

Gács István

"Szent Rózsák" c. kép terv.

A Nemes Marcel-munkáról.

Képzőművészet, 1934. jan. sz. 68.sz. 3.l.

MDK

Csók István

Petrovics MM IX

MDK

Csók István

Ferképzőműtárs. évk. 1937/39. 4.1.

MDK

Csók István

Réti I.: Tájékoztató. Nyugat 1928. jun. 1.

795.1.

MDK

Csók István

Réti I.: Nagybánya. A Műbarát 1922. II. 11-12. sz.

222.l.

MDK

Csók István, festöm.
a Sz.T.tagja.

a meghivásra Bruxellesben szereplö Sz.Társ. kiállitása kapcsán a belga király magas kitüntetésében részesült.

Jeszenszky Sándor: Jelentés a Sz.M.P.Társ. 1926. évi mükődéséről. - A Sz.T. Értesitöje. 1927.febr. 14-17.l.

MDK

Csók István, festöm.

Göteborgs Morgonpost nov.8. A magy.képzöm. kiáll.-nak stockholmi anyagából Romdahl prof. válagatta ki a göteborgi kiáll. anyagát.

Cs.I. elsörangú kolorista, gazdag gyüjtemény-nyel szerepel. Horthy kormányzó arcképe mesteri.

A stockholmi magy.képzöm. kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.- MIP.1929. 3.sz. 178.l.

MDK

Csók István, festöm.

Göteborgs Posten nov.8.sz. irja, h.Cs.I. kompoziciói majd egy termet megtöltenek, müvei dekoratívek. Alkotójuk nagyszerü kolorista.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll.-/1928/ a svéd sajtóban.MIP.1929.3.sz. 178.l.

MDK

Csók István, festöm.

Züzü beteg. a magy.kiáll. legkiválóbb darabja. Megkapó meleg bensöség, amellett,h. a Fr,o.-ban vett erüs hatások ellenére nála nyilvánul meg legjobban az erös magyar nemzeti vonás.
Malmö. Arbetet. dec.19. száma. kiemeli a nagybányai mesterek közül Cs.I.-t.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.
MIP.1929. 3.sz. 179.old.

Csók István, festöm. MDK

A nagybányai iskola -ugylátszik- kiinduló pontja volt a magy. modernizmusnak is. Ebben a vonatkozásban emeli ki müvét.

Aftonbladet okt.18.sz.-ban Gotthard Johansson 12 hasában foglalkozik a magy. kiáll.-al./...eddig csak Munkácsyról tudtunk.../

A stockholmi magy.képzömüv.kiáll.-/1928/- a svéd sajtóban.-MIP.1929. 3.sz.174.l.

MDK

Csók István

KUT 1926. I. 5. sz. 15.1.

MDK

Csók István, festöm.

Igazi kolorista és dekorativ mester. Vuillard-ra és Bonnard-ra emlékeztet.
"Juda gyürüje" figyelemreméltó kompozició.
Jellemzö müvészetére, hogy alakot, butort, virágot dekorativ textil mintává szö egybe.
Sydsvenska Dagbladet. Malmö. dec. 15.sz. Dr.Anderberg.

A stockholmi magy. képzöm.kiáll. -1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 18o.l.

MDK

Csók Istvám, festöm.

"..a legérdekesebb müvészek közé tartozik.
"Kilátás az ablakomból" /Renoir-ra emlékeztet.
"Juda gyürüje" hatalmas festménye pompás szinezésü./Mestere a hó és zuzmara festésében/.

Skanska Dagbladet. dec.12.azáma

A stockholmi magy.képzöm. kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.-MIP 1929 3.sz. 179.l.

MDK

Csók István, festöm.

".. érdekes és kultivált müvész, a legjobban ö marad meg az emlékezetben."

Lunds Dagblad. Malmö. dec.17.sz.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929 3.sz. 179.l.

MDK

A párisi kiállitás juryje.

Csók István

Mücsarnok, 1899.29.sz.451.o.

MDK

Csók István

Fosca, Francois: L'art hongroise moderne au musée Rath. La Tribune de Genève. 1944.máj.23.

képpel

MDK

Csók István, festö

" két festménye-bár nem nagyméretüek- sejtetik az oroszlánkarmokat."

B. Szörédi Ilona: "A magyar Művészetért". Piáll. Műcsarnok
Uj Magyarság. 1943 máj. 16. 13.1.

MDK

Csók István

Képzőművészet, 1932. VI. 48.sz. 67. l.

MDK

Csók István festőm.

Domonkos L: 6. M. Képzm. Kiáll. Szabad Nép, 1954. Jan. 15.

MDK

Csók István

Egy régebben festett nagyobbszabású képével vett részt a magyar művészek új hajlékának megnyitó kiállitásán.

Cikk: A "Helikon" avató kiállitása.

Nyugat, 1922.febr.16.

MDK

Csók István

Egy régebben festett nagyobbszabású képével vett részt a magyar művészek új hajlékának megnyitó kiállitásan.

Cikk: A "Helikon" avató kiállitása.

Nyugat, 1922.febr.16.

MDK

Csók István

Báthori Erzsébet c. müve Münchenben elsőosztályu aranyérmet kapott

Konfirmáció

Gerő-Lordetz: Modern magyar festőművészek

128.1.

MDK

Csók István

Krumplitisztogatók c. müve a párizsi világkiállitáson 1891-ben "mention honorable" -t nyert. - Ugyanezt a képét első osztályu aranyéremmel tüntették ki Antwerpenben s 1900-ban Párisban.

Gerő-Lordetz: Modern magyar festőművészek

128

MDK

Csók István, festö..

"Juda gyürüje" émliti mint nagybányai /Norrköpings Tidningar okt.24.sz./ festömüvészt. E müve egyesiti a fénytanulmányt a dekoratiu elemmel.

A stockholmi nagy.képzöm.kiáll. /1929/ a svéd sajtóban. -MIP.1929. 3.sz.175.l.

MDK

Csók István, festöm.

"Züzü beteg"

Ifjun, okt.14. Stockholmi képes hetilap. Egy lapot szentel a kiáll. méltatására s reprodukcióban hozza fenti müvet.

Képzöm.
A stockholmi magy. kiáll. /1928/ a svéd sajtóban.
MIP.1929. 3.sz. 174.l.

MDK

Csók István, festöm.

megemliti nevét.
Göteborgs Handelstidning. nov. 8.-i száma.

A nov.19.sz.-baj Doktor B.Backström igy ir róla:
Cs.I. szinei szinte gyöngyházragyógásuak. Nagymüv
veltségü festö. Legmegkapóbb:Züzü beteg c.
Választékos csendélete.

A stockholmi magy. képzöm. kiáll./1928/ a svéd sa
tóban. -MIP 1929 3.sz. 174 l.

MDK

Csók István

Villámok a Balatonon, repr.

Kállai E: 4 balatoni tájkép. Uj Idők, 1936. 29.sz. 41-44. l. képekkel

MDK

Csók István, festöm.

"Juda gyürüje" c.festményét erötéljesnek, kitünö szinezésünek mondja :

a

Svenska Morgonbladet okt. 5.sz.

A stockholmi magy.képzöm.kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929.3.sz. 176.old.

M.D.K.

Csók

A "Téli mütárlat" cimmel a lap beszámol a Mücsarnokban rendezett kiállitásról. „2ol kiállitónak 582 mütárgya látható a termek ben"-irja a kritika és kiemeli a müvész nevét. A kiállitott müveket nem nevezi meg.

Szinház és Élet, Bp. 19o7. okt. 23. V. évf. 47. sz.

M.D.K.

Csók István

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c.cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

Csók István

festő

B.A.Művészet. Kiállitás az Ernst Múzeumban.
Magyarság 1936. jan. 26.

Csók István

MDK

festő

Ybl Ervin: Az Ernst Muzeum csoportkiállitása
Budapesti Hirlap 1936. jan. 26.

M.D.K.

Csók István

Az Ernst Muzeum csoport kiállitásán szerepel a müvész kollekciója.
/A lap nem jelöli a kollekció tartalmát és elnevezését./

Szinház és Divat, Bp. 1917. febr. 25. II. évf. 8. sz. 26. lap

MDK

Csók István

Falkép ebédlőbe, repr.

Művészet 1916. 1. 11.1.

M.D.K.

Csók István: Ezt tegyétek az én emlékezetemre.

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1928.aug.26. 35.sz. 12.p.

MDK

Csók István

1911 óta szerepel önarcképe a firenzei Uffiziber

Magyarság 1926.aug.1.

MDK

Csók István

"Honni soit qui mal y pense" c.leányakt a Műcsarnok tav. tárlatán.

/Kézdi./ :Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.apr.1. 4.1.

MDK

Csók István

Vampyrok. Olajfm./1910/c.képe az Erzsébetvárosi Kaszinó-dij nyertese.

SzmKt 50-132.1.

MDK

Csók István

A portréfestés nagy értékeit reprezentálja a Magyar Arcképfestők kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők a Nemzeti Szalonban.

Magyar Hirlap 1935.okt.8.

Csók István

"Bunyevác nő" repr.

Képzőművészet, 1928 15.sz.252 l.

MDK

Csók István

Szerepelt a Nemzeti Szalon kiállitásán.

Cikk: Arcképfestők kiállitása.

B.H.1935.okt.6. 18.1.

MDK

Csók István

Margit-hidról készült festménye a Képtár kiállitásán.

Cikk: Kiállitások.

Magyar Kulturszemle 1941. 7.sz. 168.l.

CSÓK ISTVÁN

Az Irodalmi és Művészeti Tanács tiszteletbeli tagja

Képzőművészet, 1934. 187.oldal

MDK

Csók István festőm.

Nirvana, festm.

Jajczay J: Képzőművészeti szemle. Magyar Kultura 1933. máj. 5. 419-422 l.

M.D.K.

Csók István festőművész
Züzü karácsonyi képe a velencei kiállitason
feltünést keltett.- 1922 jun.18.-án megnyilik
Pécs művésztelepe s odaköltözik Csók feleségéve
és Züzü nevü leányával.

Cikk: A pécsi művésztelep lakói.

Dunántúl 1922.jun.10. 2.o.

CSÓK ISTVÁN

Báthory Erzsébet /vázlat/

A Kultuszminisztérium uj szerzeményeinek kiállitása

SZÉPMÜVÉSZET, 1941. 8.sz.

MDK

MDK Csók István, festőm.

a jury tagjává választották.
Az UME I.kiáll.-nak résztvevő tagja.

Az UME vezetősége.-Nemz. Szal. 1928.II.

M.D.K.

Csók István: Mézeshetek.

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1928.szept.16. 38.sz. 6.p.

M.D.K.

Csók István

Ld. Baráth Kálmán: Népélet a magyar festészetben c. cikk.

Panoráma. Bécs. 1928.aug.26. 35.sz. 12-13.p.

MDK

Csók István festőm.

Reggeli

Thámár

Ybl E: Képzőművészet. Budapesti Szemle 1933. okt.
lo5 l.

MDK

Csók István festőm.

Tábori Kornél: Páris magyarjai. Bp. é.n. 81 l.

8

MDK

Csók István

Pogány M: Vándoruton kiáll.ok és épületek között.
Pesti Napló 1935. jun.16. 39.l.

MDK

Csók István festő

Müteremben, festm.

r.sz.l: N.Szal. törzstagjainak kiáll. Uj Magyarság, 1941. ápr. 27. 16.l.

MDK

Csók István festőm.

Nirvána

Ybl S: **Képzőművészet.** Budapesti Szemle 1933. okt.

lo2 l.

MDK

Csók István

"Ateliersarok" c.olajf.közl. a 29-ik o.-on.
Ez kapta meg a Műcsarnok téli tárlatán a
Lipótvárosi Kaszinó 1000 koronás díjat.

Cikk: Hazai krónika

Művészet 1906. 66.l.

M.D.K.

Csók István festőművész

"Krumplihámozás" -a az 1889-i párisi kiáll.-on.

Salamon Ö.: Levelek a párisi kiállitasról.

Vasárnapi Ujság 1889.26.évf.21.sz.339.o.

M.D.K.

Csók István: A mézevők.

Mélynyomás, -- festménye után.

Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c.cikk illusztrációja.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

M.D.K.

Csók István: A Balaton partján.

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1922.jul.23. 30.sz. 8.p.

M.D.K.

Csók István: Báthory Erzsébet. [Illusztráció a "Magyar modern piktorok" c. iráshoz.]

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1922.jul.16. 29.sz. 32.p.

M.D.K.

Csók István önarcképe. [Illusztráció a "Magyar modern piktorok" c. iráshoz.]

Mélynyomás, -- festménye után.

Panoráma. Bécs. 1922.jul.16. 29.sz. 31.p.

Csók István

MTK

Csak a neve említve "kitünő portraitfestők" közt.

Mirovi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

78.l.

MDK

Csók István

Lestyán S.: Müteremlátogatás Szüle Péternél.
Ujság 1927. ápr. 24. 8.1.

MDK

Csók István

Az árvák, repr.

Urvacsora

Szénagyüjtők, repr.

Réti I.: A harminc éves Nagybánya. Magyar Művészet 1926. 6. sz. 307,311,313,314.l.

Csók István

A Szinyei Társaság londoni kiállitása alkalmából az International Society of Painters Sculptors and Gravers Csók Istvánt tiszteleti tagjául választotta.

Magyar Müvészet 1926. 38.1.

MDK

Csók István

1926. A Szinyei Társaság londoni kiállitása alkalmából az International Society of Sculptors, Painters and Gravers Csók Istvánt tiszteletbeli tagjainak sorába választotta.

C.: Magyar festők angol kitüntetése.

Nemzeti Ujság 1926. jan. 22.

MDK

Csók István

A müvész önmagáról festett arcképe a firenzei Uffizi-képtár müvész-önarcképgyüjteményében.

Ujság 1926.VIII.1.

MDK

Csók István

"Csendélet" c.kép repr.
A KUT mücsarnoki kiállitásából.

Kut 1926.nov.15.

MDK

Csók István festőművész

Kiállitást rendezettt az Ernst-Muzeumban.

Kincses Kalendárium 1929. 86.o.

M.D.K.

Csók István

Neve szerepel Iván Ede: "A nagybányaiak" c. riportjában, mint a-több mint husz esztendővel ezelőtt megalakult-nagybányai müvészkolónia őstagja.

Szinházi Élet. Bp. 1918. okt. 20-27. VII. évf. 42. sz. 25. l.

MDK

Csók István

Magyar Művészet 1926. 35.1.

MDK

Csók István

Az 1925-26.évi Akt-kiállitáson a festészeti dij I-só helyezettje Csók István "Vampyrok" c. művével.

Évk. KMT. 1928. 60.l.

MDK

Csók István

Az 1926.évi febr.27.-én megnyilt téli kiállitáson Csók István kollekciója.

Évk. KMT. 1928. 60.l.

M.D.K.

Csók István, festő

emlékezett meg hegeletes szavakkal a Japán kávéházi törzsasztal két nagy művésiének, Szinyei Merse Pál és Lechner Ödön körös kettős portréjának felavatásán, melyet a tulajdonos Gundel Ferenc áldozatkészségéből Barta Ernő készített.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1927. XLVIII. évf.

máj. 18. sz. 7. old.

MDK

Csók István

Művét sorsolásra bocsátotta a Szinyei Társaság
1925.máj.20.-án rend.majálisán.

Magyar Művészet, 1925. 1.sz. 60.l.

MDK

Csók

Bénédite, Léonce: La peinture au XIX-iéme siécle. Paris. Flammarion 1925. c. könyvében emliti a magyar művészt.

Magyar Művészet, 1925.1.sz. 59-60.l.

MDK

Csók István

Vittorio Pica 1914-ben irta Csók művészetét méltató tanulmányát.

(e.a.): Vittorio Pica.

Magyar Művészet, 1925.1.sz. 59.l.

MDK

Csók István

Magyar képkiállitás Palermoban. Pesti Napló
1933. nov. 18. 12.l.

Česk Istvén

MDK

Csók István

Kézdi-Kovács L.: A Nemzeti Szalon uj otthonában. Pesti Hirlap 1907. 59. sz.

MDK

Csók István

Malonyay D.: A Nemzeti Szalon házavatása. Budapesti Hirlap 1907. 59. sz.

MDK

Csók István

Atelierben

Zboray A.: Az uj Nemzeti Szalon. Magyarország 1907. 59. sz.

Ook leven

Atelieren

Thorig A.: In mij Nemesis Theion. Hedyparousia 1927. 75. 88.

MDK

Csók István

Atelierben

Őszi rózsák

Gerő Ö.: Az uj Szalon. Pesti Napló 1907.59.sz.

Czok Latvan

Atelierben

Ossi rózsák

MDK

Csók István

Magyar Művészet 1930. 58.1.

M.D.K.

Csók István

"Női arckép" cimmel a müvész alkotásának repr
ja a Mücsarnok kiállitásáról. Márkus Jenő:
"Békekonferencia a Mücsarnokban" cimmel ir
a kiállitásról.

Szinházi Élet. Bp. 1935. márc. 31.-ápr. 6.
XXV. évf. 14. sz. 38-4o. lap

M.D.K.

M.D.K.

Csók István

Márkus László: "Csók István" cimmel ir a művészről hetvenedik születésnapjának alkalmából és az Ernst muzeum /jubiláris/ kiállitásáról. "Keresztapa reggelije", "Partszakadás Aligánál" "Fekvő akt", "A vizparton" c. alkotásainak repr.-t a cikk keretében bemutatja a lap.

Szinházi Élet. Bp. 1935. 13-19. XXV. évf. 3. sz. 33-35. lap.

M.D.K.

Csók István

Herman Lipót: "Züzü férjhezment" cimmel ir a "Züzü-sorozat"-ról.
Fényképfelvételeken mutatja be a lap az alanti képeket:
"Csók István festi Züzüt", "Züzü elsősétája" "Züzü és a kakas"/A kép előtt Suchy Lajos és Csók Züzü/ "Züzü beteg", Züzü a lugasban" Fényképfelvétel mutatja be Csók Züzüt és férjét Suchy Lajost.

Szinházi Élet. Bp. 1935. febr. 3-9. XXV. évf. 6. sz. /Lapszámok megállapithatatlanok mert a lap hiányos, a közl. három oldalt tesz ki/

. . .

MDK

Csók István, festőm.

a Tamás Galéria, melyet Tamás Henr
alaitott Akadémia-utcai helyiségében, eddig már
ötven kiállitását rendezett. 1927 okt.-ben rendezte
első kiállitását, melyen fenti müvesz müvei is sze-
repeltek. Azóta a legmodernebb törekvésü festök és
szobrászok müveiből állitott ki.

E.G. II. 521.1.

MDK

Csók István, festőm.

A Szinyei Társ. értékes tárlattal ünnepelte a 25 esztendős Ernst Múzeumot.
Több kiváló művel szerepel.

Dékány András: Két kiállítás.
Új Magyarság. 1937. okt. 17. 6. l.

MDK

Csók István

Gerő Ödön: Az akt kiállitás.

Magy.Művészet, 1925. 376.l.

Csók István, festőm.-graf.

az egykori forradalmár, ma már a klasszikus mester rek közé tartozik. Grafikai munkásságánál hosz- szan elidőzhetnénk.

Genthon István: Uj magyar rajzok.
Magyar Müvészet. 1934. 19.2o.1.

MDK

Csók István

"Műterm sarok" c. képe.

Wetzel György dr.: A magyar műkritika.
Bp. 1906. 25.l.

MDK

Csók István

Dr.Móricz V.: Képzőművészeti kiállitások Budapesten. Tátra. 1937. I. 9. sz. 327.l.

Csók István

Alkotása az Iparművészeti Múzeum kiállításának grafikai anyagában szerepel.

M.934.V.19.

Csók István

Elnöki megnyitóbeszédet tartott a
Szinyei Társaság Strobl Alajos
emlékkiállításán

Magyarság 1977 II. 17

Csók

festőművész

Szinyei Társaság kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

8 órai Ujság
1935.VI.6.

Csók István
festőművész

Uemzeti ujság
1935 VI. 6.

Hóman kultuszminiszter megnyitotta a Juniusi Hetek ünnepségeit

A *Szinyey-Merse Pál Társaság* kiállításának verniszázsa alkalmából szerdán délben fényes külsőségek között nyitotta meg a „*Juniusi Hetek*" ünnepi eseményeit dr. *Hóman* Bálint kultuszminiszter.

Az ünnepi aktuson a kultuszminisztérium részéről a miniszteren és *Tasnády Nagy* András államtitkáron kívül vitéz *Haász* Aladár és *Tihamér* Lajos miniszteri tanácsosok jelentek meg. Ott voltak a kereskedelmi minisztérium és az idegenforgalmi tanács részéről *Válkay* Bertalan h. államtitkár. A székesfővárosot képviseletében *Liber* Endre, *Lamotte* Károly alpolgármesterek és *Kovácsházy* Vilmos tanácsnok. A *Juniusi Hetek* ügyvezető bizottságának nevében *Ugron* Gábor ny. miniszter és *Fellner* Alfréd főkonzul, a *Szinyey-Merse Pál Társaság* elnöksége részéről *Csók* István és *Sidló* Ferenc. Megjelent az ünnepségen gróf *Zichy* János és felesége, továbbá gróf *Zichy* Rafaelné, *Pallavicini* Edina őrgrófnő, gróf *Andrássy* Géza, *Lukács* György ny. miniszter, *Petri* Pál ny. államtitkár, *Balló* Ede, *Heckler* Antal egyetemi tanár és még igen sokan a fővárosi társadalom és diplomácia köréből.

Hóman Bálint kultuszminisztert *Ugron* Gábor üdvözölte, majd *Tasnády-Nagy* András államtitkár mondott köszönetet a *Juniusi Hetek* ügyvezető bizottságának és a *Szinyey-Merse Pál Társaság* elnökségének a fáradságos munkáért, amelyet a nagyszabású művészi eseménysorozat sikere érdekében kifejtettek.

Ezután dr. *Hóman* kultuszminiszter *ünnepélyesen megnyitottnak nyilvánította a Juniusi Hetek eseményeit* és a *Szinyey-Merse Pál Társaság* elnöksége [illegible] lauzolásával megtekintette a kiál-
[illegible]t.

2

3

Pénztári szám.....

...ám.....

...talvány.

.....nak, címe:.....

(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

...tal .....ért

.....

.....

.....fizetendő.

.....bélyeg .....nyugta .....bevonandó.

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel | Kiadás

a gyümölcsnemeket ... propagálni, amelyek lehetővé teszik a hazai fogyasztóközönség olcsóbb és jobb ellátását friss hazai gyümölccsel és gyümölcslével. A fokozott telepitési propaganda meginditása előtt *nagyszabásu ankétet kiván rendezni az egyesület.* A belföldi fogyasztás fokozásával is foglalkozik az egyesület, mert ma az a helyzet, hogy a fogyasztó közönség az *év nagy részében nem rendelkezik magyar gyümölcscsel.* Népünk táplálkozása nagyon egyoldalu. A legegészségesebb és legolcsóbb kiegészitése volna a népi táplálkozásnak az aszalt gyümölcsök, az izek felhasználása. Sajnos, az ország községeinek legnagyobb részében szinte ismeretlen fogalom az aszalás és az izfőzés. Hogy konzerviparunk és a házi eltartás nem fejlődik a kivánt mértékben, annak ...

Csók István

festőművész

Szinyey-Merse Pál Társaság kiállitásának megnyitásán résztvett.-

Nemzeti Ujság
1935.VI.6.

Csók

festőművész

Szinnyei Társaság reprezentativ kiállitása - Ernst Muzeumban - képével szerepel.

Magyarság
1935.VI.5.

Csók István

Három műve nekrolog a fiumei

II. nemzetközi kiállításon

Nemzeti Újság 1927 X. 4.

Csók István

Szerepelt a fiumei magas kiállításon, s az olan rendező-bizottság „Medaglia Commemorativa" kitüntetésel jutalmásta

Magasság, 1927 X. 16.

Csók István

A Szinyei Társaság elnöke

Pesti Hirlap 1927 V.24.

Csók István

A Szinyei Társaság elnöke, jelen volt a Stroll Olajos kiállítás megnyitóján

Magyarság, 1927 V. 24

~~Magyarország~~

Csók István

Szerepel a „Magyar táj és életkép"
kiállításon a Műcsarnokban

Esti Kurir, 1927 I. 14

Csók István

Szerepel a „Magyar táj és élet" Kiállításon a Műcsarnokban

Magyarság 1927 I. 15

Csáky István.

A varsói magyar kiállításon
képei szerepelnek.

A varsói szépművészeti társu-
lat „mention honorable"-lal
tüntette ki.

Magyarság, 1927. máj. 29.

MDK

Csók István, festöm.

festményeit
melyek ünnepiesen dekorativak magyarosnak
mondja.

Svenska Dagbladet okt. 6. sz. dr. Karl Asplund
müv. tört. iró méltatásában.

A stockholmi magy. képzäm. kiáll. /1928/ a svéd sajtóban. -MIP 1929. 3. sz. 176. l.

Csók István.

Futőművész

A Varsában rendezett magyar kiállításon résztvevő művészt a varsai képzőművészeti társulat tiszteleti és elismerő oklevéllel tüntetett ki.

Magyarság, 1927. okt. 4.

Csók István

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban "Boszorkánytánc" kompozíciójával szerepelt, és balatoni tájképeivel.

PN. 931. T. 11.

Csók István

Szinyei Társaság III. kiállításán az Ernst Múzeumban illusztrációival szerepelt.

Újság 931. I. 11.

Gál István

Szerepelt az Arcképfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban.

B. H. 1935. I. 6.
(Ybl Ervin.)

Csák István

szerepelt a Szinyei Társaság kiállításán.

Újvidék 1935. VI. 5.

Csók

Báró Kohner Adolf aukcióján az Ernst Múzeumban képeivel szerepelt.

PH. 934. II. 18.

Csók István

Bécsben a Neumann és Salzer műkereskedő cég szalonjában rendezett magyar műkiállításon 5 képével szerepelt.

PN. 936. III. 22.

Csók

Báró Kohner Adolf emlékkiállításán az Ernst Múzeumban szerepelt.

NM. 934. II. 18.

Csók István

Bécsben a magyar képkiállításon szerepelt.

M.936.III.21.

Csók István

Bécsben a Neumann és Salzer féle képcsarnokban rendezett "Magyar festőkiállítás"-on képei szerepeltek.

NU.936.III.13.

Csók István

Bécsben a Neumann és Salzer-féle képcsarnokban rendezett magyar festők kiállításain képei szerepeltek.

M.936.III.14.

Csók István

Magyar festők bécsi kiállításai

szerepelt

PN. 936. III. 21.

Csók István

Ernst Múzeum csoportkiállításán szerepelt.

Csók István három portrét állitott ki, de mind a három (egy női és két férfiarckép) mesterének legkiválóbb alkotásai közül való. Szingazdagság, jellemző erő, szinte lélekábrázolás jellemzi valamennyit. Azonkivül mind a három képnek megvan a maga külön hangulati poézisa is.

NM.936.T.26

Csók István

Ernst muzeumban 5 festő kiállításán szerepelt.

Nemcsak Rudnay Gyula megjelenése ád ünnepi szint ennek a kiállításnak, hanem *Csók* Istváné is. Három arcképét, három ujkeletü müvét mutatja be a mester. Kiváló munka mind a három, de kivált a 121-es számu férfiarckép. A nagyszerüen látó szemnél csak a csodálatos biztossággal járó kéz munkája a meglepőbb ezeken a képeken.

Ujság 936. I. 30

Táblakép.Vámpirok.Csók.

Magyar Müvészet 1925.369-392.o.
Gerő Odön:Az akt-kiállitás.

Festényet (1900-1919) — Önálló Táblaképp.

Csók István: „Vámpírok" — „Magyar csendélet"

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. t. 777-782. l.

Nagy Tavassi Tárlat (Műcsarnok).

en.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTRÁGA
469 (1929. szám
Érk.: 1929 dec. bó 6. n.

Csók István

Petrovics E.: Ferenczy Károly. Művészeti Pantheon. Bp. é. n. 10, 12, 14, 17, 19, 20, 29. l. —



A hivata
osztálytanácsos.

Ctók · István

Petrovics Elek:

Kohner Adolf gyüj-
temenye. I. Képek.
MM. 1929. 301,
306, 321. l. (Kép-
rel.) –

Csók István

4

[illegible]

Magyar Művészet

1929. 295. l.

(A magyar képzőmű-
vészeti kiállítása
norvég fővárosban)

Csók István

Petrovics Elek:

Visszapillantás hat év magyar festészetére. Budapesti Szemle 1933. 241. l.

Csók István

zród
z

~~Petr E. M. magyarországi~~ pe

~~3. l.~~

Petrovics E.: Az Ernst Muzeum leíró lajstroma. VII. M. művészek arcképei. Bp. 1931. 3. l.

Csók István

Szefotlex 137. l.
138. l.
Elektr. arch.
M. o. 520. l

SzeMFT. 137.
138. l. (Képekkel)
520. l. (Archépcel)

Csók István

Sunday Times

1925. nov. 8.

27025 szám.

A Műemlékek Orsz. Bizottságának mult hó 23-án 57 sz.a.kelt fölterjesztésére tudomásavégett megküldőm.

Budapesten, 1906. április hó 13-án

A miniszter helyett:

államtitkár.

Csér István
Ferkó

Fővárosi Lapok 1896. máj. 23., 1-2. old.
(Szana Tamás: A művészvilágból.)

Szana T.: A Művészvilágból. Fővárosi Lapok. 1896. máj. 23.

Kalmár

Csók István

Stefani, Alessandro de:
L'Ungheria senza re.
Milano, 1926. —

ki, mély tisztelettel arra kérem a Nag
lag még 3 millió koronát, mint a Hornyá
megilleto összeget, méltóztassék a Müer
gedélyezni.

Budapest, 1924. május hó 27.-én.

Csók István

vrd

Sós Endre: Csók István: Nem minden uj irány olyan új mint hiszik. Félóra á művész műtermében. Esti Kurir. 1925. ápr. 12.

BAROSS SZ

Kereskedő-, Iparos- és Rokons
Budapest, IV. Bástya-utca

Igen tisztelt Szakos

Kedves B

A Baross szövetség 197. sz. viselő
tályének emelése céljából a nemzetközi
bíró s itt Budapesten (Gödöllőn) augus
Jamboree-n szerepeltetni akarjuk. A csapat
sajnos szövetségünk, a mai nehéz viszon
miért is tagjaink szíves áldozatkészségét ke

Tekintettel erre a nemes célra, a
gyen szíves a mellékelt csekk-lap felhasz
tehetségének megfelelő kegyes adományát

Midőn még szíves áldozatkészségé
Baross testvéri üdvözlettel hívé:

Czók István

festő

vrd

~~Schne Juh Fejérvm~~

~~295. l 296. l~~

Schneider M. –
Juhász V.: Fejér
vm. MVVM. Bp.
1937, 295, 296. l.

Január

Csók István

~~A darazsi temetőben~~

~~Rép~~

Rózsa Miklós:

Modern magyar képtár

Bp. 1911.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
Erk. 1915 ontatos hó 21 n.
437 15 szám

A vall. és közokt. m. kir. mini
96.155. sz. a. kelt s a IX. ker
másolata:

Gül Baba sirhelyét fel
grafikai mintézet által a Műeml
tett fénymásolatok költségeire E
délyezvén, utasitom az állampénz
Orsz. Bizottsága elnökének, hiva
zettsége mellett, fizesse ki és
kiadáskép számolja el.-

Csók István

Standaard

1926. maj. 30.

140. szám.

1

5606 szám

V.

A Műemlékek Orsz. bizottságához visszavárólag oly kéréssel küldöm le, hogy a Schönpflug Viktor kir. s. mérnök erdélyi számláját a műemléki bizottság utasítása alapján végzett munkára vo-

los másolat hiteléül:

[signature]

iniszteri iroda s.tiszt.

Romhányi Gy.:

A Balaton táj-
festészetünkben.

Stéphanovichat

1941. 169. l.,
képpel.

Budapest, 1929. évi november 5-hó...

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri osztálytanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

Csók István

wód

Réti István i Szinyei

Merse, Ferenczy, Thorma.

MAGYAR MUVESZET

1938. 68. l. 70 l

Budapest székesfő

628 szám

1938 - XIII.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Műemlékek Or

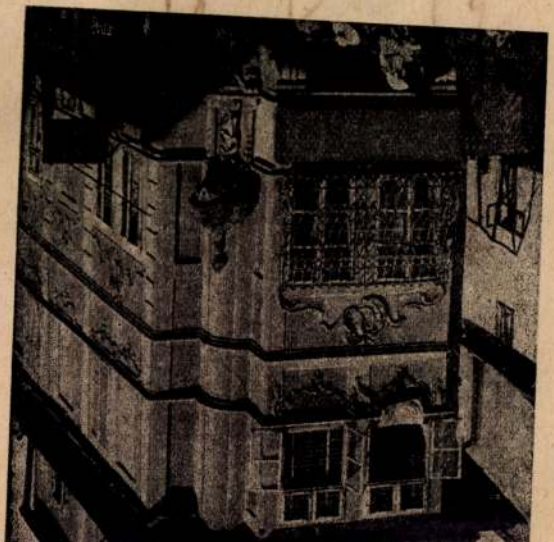
R Ajánlott | Budapest 4
Bp. 4 | 3118/d

Hivatalból
Közszolgálati ügyben
DÍJ ÁTALÁNYOZVA

Csók István

Réti István: Csók István. Magyar Művészet. 1935. ~~1. l.~~ ~~3~~

1–3. l. (Képekkel). –



Csók István

ivód

RL. XX. 114. l. –

~~Reván~~ XXI. 233. l.

Csók István

Rippl-Rónai J.:

Emlékerési. Bp 1911, 44, 84, 97, l. 64,

A Műemlékek Orsz. Bizottság

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
1126/1924 szám.
Érk.: 1924-ik május hó 17-én.

Csók I.

Rát Str.

134, 135. l. (Kipek-
kel), 458, 459.
l. (Arekeppel)

Csók Istvánt

Réd

Réau, Louis: Histoire de l'expansion de l'art français. Paris 1928.

Magyar Nyelvőr

1928. 659 l.

Cjók V.

Réti J.: A hor-
mincéves Nagy-
bánya. MM. 1926.
307, 311, 313–16,
366, 370, 373, l.
(Képekkel.) —

A műemlékek országos bizottságának.

B U D A P E S T.

Kérelme

D A N A S S Y G Y U L A kistályai
romai katholikus lelkésznek

Csók István

Prod
2

Réau, Louis =

Histoire de l'expansion
de l'Art français.
Paris, 1928

268.1

Összesen			

et bevezette:

ó aláírás.

Ellenőrizte:

olvasható aláírás.

Budapest. 1915. — 1606.

Dr. Tihamér Lajos s.k. miniszteri

los másolat hiteléül:

iniszteri iroda s.tiszt.

Budapest, 1929. évi november hó...

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri osztálytanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

Csók István

irodalmához	
Pica, Vittorio: Emporium. 1914.	

	Összesen			

192 évi

Felelős sz

tüzelőanyagellátó helyi bizottság intéző tagja.

tüzelőanyagellátó helyi bizo

Ha a teljes elszámolás ezen ivre nem férne el, megfelelő beliv vonalozandó.

Csók István

vőd

~~Pogfestfor~~

~~21. l (képpel), 22,~~
~~38, 39, 137. l. képpel~~

Pogány Ö. G.: A m. festészet forradalmárai. Ars Mundi X. Bp. 1947. 21, 22, 38, 39, 137. l. (Képekkel.) —

Csók István

l Szabad Művészet
1950. 235. l.

Pictor: Glosszák rovatban

Hogyánál Pogány G. G. Csók-cikkéhez

Csók István

ivód

Pica, Vittorio:
Nel mondo delle
Arti Belle. I. ~~Serie~~
~~prima~~ 1923.
Milano

los másolat hiteléül:

Tarsoly

iniszteri iroda s.tiszt.

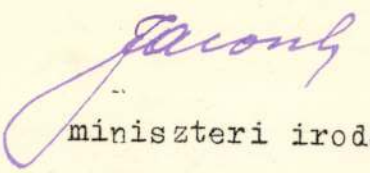
Budapest, 1939. évi [illegible] hó [illegible]

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri osztálytanácsos.

A kiadvány hiteléül:



miniszteri iroda s.tiszt.



Csók István

vrod

~~Pet. Samtida~~

~~28 l.~~

Petrovics E.: Samtida konst i Ungern. Malmö, 1934. 28, 99. l. (Köpekkel.)

teljességéért azonban felelősséget nem vállalunk.

A megvett tárgyat úgy és olyan állapotban adjuk át, amilyenben az az árverésen volt. Ezért a vétel megtörténte után felszólalást csak akkor vehetünk figyelembe ha a vásárló hiteltérdemlően igazolja, hogy a megvásárolt

a) ékszer és műbecsű tárgy hamis, bár az árverésen valódinak kiáltották ki és azt a katalógus is valódinak tüntette fel, vagy ha az ékszernek, műtárgynak olyan *lényeges* rejtett hibája van, amit az árverésvezető az árverésen nem közölt;

b) ha a megvásárolt egyéb ingótárgyak meghatározásánál az Árverési Csarnok szakértője lényegesen tévedett.

A felszólamlást azonnal, de legkésőbb az aznapi árverés befejezése előtt kell megtenni.

Fegyverek árverése.

Fegyvereket csakis fegyvervásárlási engedéllyel bíró egyének vásárolhatnak.

Büntető rendelkezések.

Aki összebeszélés vagy nyereségben való osztozás vagy más jutalom vagy előny igérete által a nyilvános árverés eredményének meghiusítására, vagy csökkentésére működik, úgyszintén, aki ily célból nyereségrészt, jutalmat, vagy előnyt elfogad: két hónapig terjedhető elzárással és 400 pengőig terjedhető pénzbüntetéssel büntetendő. (1879. évi XL. t.-c. 128. §-a.)

Csók István

wód

~~Petr Egy kimult~~

~~168, 170, 171. l.~~

Petrovics E.: Egy kimult képtár emlékezete. M. Csillag 1942. II. 168, 170, 171. l.

Csók István

élet, arch.

~~Pípics Szász~~
~~120, 121. l.~~

Pípics Z.: Száz m. festő. Bp. 1942. 120, 121. l. (Arcképpel.)

HENRY HATHAWAY „A hindu lándzsás" világhíru rendezojene

Lillian Russell

Rendezte:
IRVING CUMMINGS

Főszereplők: **Alice Faye, Don A**
A mult század hires amerikai sanzonettjén
világ. Az Alexander's Ragtime Band testv

Ezer asszony országa (BR

Rendezte:
HENRY HATHAWAY

Főszereplők: **Tyrone Power, Lind**
Az Árviz Indiában szerzőjének új regénye
sebb országáról.

A nagy komédiás (THE GREA

Rendezte:
WALTER LANG

Főszereplők: **John Barrymore**
Atwill Romantikus történet egy férfiről

Férjhez adom a felesége

Rendezte:
ROY DEL RUTH

Főszereplők: **Joel McCrea, N**
Két nagyszerü férfi ötletes, vidám, furfan

Csalódott lányok (STAR DUST)

Rendezte:
WALTER LANG

Főszereplők: **Linda Darnell, J**
Hollywoodi történet, amely a csillogó kuli

Tánc a csók körül (PUBLIC DE

Rendezte:
GREGORY RATOFF

Főszereplők: **Brenda Joyce, G**
A fényüző, könnyüvérü, szórakozást hajhá

HANGOS HIRAD

A filmcimek, a szereplők és rendezők neveine

F. k.: Dr. Szemerjay Dénes –

Csók István

l.

~~Petrélet~~

~~66, 68, 70, 73 és~~

~~Kv. 82, 208. l.~~

Petrovics E.: Élet és
művészet. Bp. 1937.
66, 68, 70, 73, 82, 208. l.

CHULEK JÁNOS
MŰÉPÍTÉSZ
BUDAPEST,
XI., HORTHY MIKLÓS ÚT 78.
TELEFON: 2—692—43.



Tekintetes

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS
BIZOTTSÁGÁNAK.

BUDAPEST.

IX., Hőgyes Endre utca 10 sz.

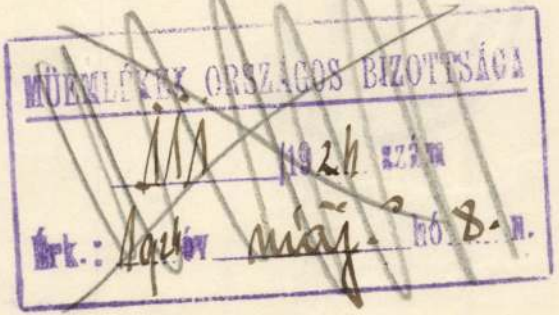
Csok István

rod

~~Petr Művelőd~~
~~V. 524, l. 525~~
~~530, 531. l.~~

Petrovics E.: A modern festészet kialakulása. M. Művelődéstört. V. k. Bp. é. n. 524, 525, 530, 531. l.

40.214. — K. M. E. Ny.



Csók Istvan

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
1924 szám
Érk.: Lajtóv máj. 8. n.

mod

The Studio. 1937.
márc. 17. (Kejckkel)

tiszteletteljes kérelmünket szíves

figyelmükbe ajánlva, maradunk mély nagyrabecsüléssel

kész hivei

főtitkár.



magyar

Csók István

Tövis: Csoport kiállítás az Ernst Múzeumban – A Hét. 1918. 7.

4.



JÚLIUS 31 NAP

Vasárnap
12
Kat G. János
Prot. Izabella

Hétfő
13
Kat. Anaklét p.
Prot. Jenő

Kedd
14
Kat. Bonaventura
Prot. Eörs

Szerda
15
Prot. Henrik

Csók István

Jód

[Nagy Zolsán]: Balatoni kiállítás. Szépművészet 1941. 104. l.

Szépművészet
1941. 104. l. (N. Z.: (Balatoni kiállítás, képpel)



YBL MIKLÓS: M. KIR. OPE

MIKLÓS YBL: KGL. UNG. OPERNHAUS. *Aquarell von Dénes Csánky.* —

Csók István

l.

Szépmüvèszet

1944. 206 l.

(A svájci m. kiállítás ujabb sikerei.)



„EUROPA"
film-, könyv- [illegible] terjesztő- és
könyv- [illegible] r. t.
Bp. V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Csók István

Színházi Magazin

1941. ápr. (Rádiózási közvetítés Cs. I. műtermében.)

tatásügyi m. kir. Minisztériumnak

Budapest.

1924. szám alatt kelt előterjesztésem-
peslevelezőlap actiójának költségei fe-
zését volt szerencsém kérni a Nagyméltó-
ánszky Viktór czég számláinak átvizsgá-

A miniszter h e l y e t t:

h.államtitkár.

r t h.államtitkár urnak,
lnökének ,

B u d a p e s t.

Csók István

Ivod

Szépmüv. Muz. Évk.

VII. (1935) 177, 182, 193. l. —

VIII. (1937) 174, 175. l. —

IX. (1940) 274, 275. l. 41. t.

Csók István

Lrod

Fabéry Gy.: Nagybánya.

Erdélyi Helikon.

1929 682.l.

Csók István

vód
2

Tábpárismag 81. l.

Tábori K.: Magyarok külföldön. Bp. c.n. 81. l.

u g t a

ezerkilencven koronáról, mely összeget
általal az "Omnia" mozgófényképszinház
lékei" c. előadéssorozat belépődijai-
lékek Országos Bizottsága pénztárába

„OMNIA" MOZGÓKÉP PALOTA

Csók István

Tápay Szabó L.:
Elülkötő. Pesti
Napló. 1932. szept.
25.

Melk

Csók Mózes Sakács Selmester

1763. ban

Horváth Soltán: Egy mezőváros ítéles Spara
Nagykőrös 1943. 118

22.

Csók István

~~A Balaton Aliggnál~~

~~c. képe repr.~~

~~Keresztury~~

~~62. l.~~

Keresztury D.: Balaton. Bp. 1940. 62. l. (Képpel.) —

~~[illegible]~~ (1

~~[illegible]~~

2



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

NYOMTATVÁNY

Csók Istvánné

úrnak

Ki - kicsoda?

zakk lex. Bp. 127. l.
(1937

Budapest

520

1908.

5-én. Amsterdamban 1660 február

(Birák k. XIII. r. 20 v.)

ı, a hol a háttérben szobor, kőhid
ıkozik ki, középütt van az égő ál-
en az Úr angyala jelenik meg ~~tárt~~
érdre ereszkedett, felesége pedig
mozdulatot tesz, ~~mintha férjét kö-~~
~~térdelő~~ Manué kissé előrehajlon
a, mig felesége fejét balra fordi-
zete az előbbinek: bokáig érő kön-
ipő; az utóbbinak, a ki homlokát
be; barna nagykendő, ugyanilyen betétes ~~barna~~ ruha
őedény, kád, balta és több galy, ol-
l, az uton lévő két kövön túl, a
nik szemünkbe.

m.
r 7-iki 121584 sz. leirat alapján

Ritter Hoschek. Prag 1907. No 38.

Csók István

cvád

Kuerfélévi

100. l. 101. l.

Kner I.: Félév-
szárad mesgyé-
jén.
Gyoma, 1931.
100, 101. l.

károkat okozhat.

gy a szerepeket köttesse meg, ez nem
t az egyház semmi szín alatt felelősséget
mert a régi szerepezésnek most sinus
tteni szakértő szerint felületes munkát
ssék ez igazság megállapitásáért velünk
ból a szerepezővel szemben kegyeskedjék
ára kötelezni. Az egyház január
őt kijavittatta, mivel az új szerepezést
való, hogy az új szerepezés nem megfelelő
és nem lehet emiatt az egyházat
ég nem vett át semmit, de ilyen
kerem a Bizottságot, hogy a szerepező
ni vele, mert a kárnak ő az oka,
erepezés bomlik. Térünk azonnali

a templom belső renoválására hozzá-
sa rozs május t-i árát a

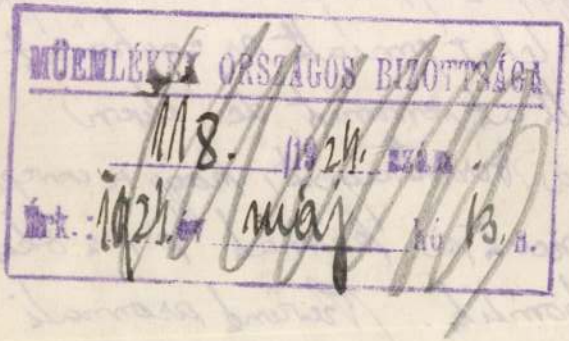
Csók István

rod

Konody P. G.:

Observer. 1926.

Febr. 7.—




BUDAPEST
9.8FEB.-52
LFh

Csók István

Ülő a gyermek-
kocsiban

Repr.

Kopp J.

MAGYAR MŰVÉSZET
1937. 20. l. 27. l.

Kopp J.: Brest fővá-
ros új szerzeményeinek
kiállítása. MM. 1937
20, 27 l. (Koppel.) —

980. Ismeretlen mester.
A XVI. századból.

980. II. Lajos és nejének érme.

Kerek medaillon.

~~Az előlapon~~ a ~~kerek~~ l
lánczon az aranygyapjas rend jelvény és
~~rázolva~~ ~~és~~ jobbra fordultan ~~ö~~
barettet, nyakéket és hasitott
~~háttérben~~ mögöttük a fal ornamentum os
LVDO: VNGAR: BOHEQVE·REGIS; ET·M
PROCE: IN FLAN: ~~Ha~~ Hátlapján ~~pe~~
ben balról a király alakja bor
vassuk: LVDO: HVNG: BOEM: ZC.
MOHAZ·CVM·PARVA·SVORVM·MANV·PV

Ezüst-érem, átmérői 4.3

Vétetett 1904: IV. 30-á
(392-905)

Elszámoltatott 1905: V.

Az elszámolás elfogadt
alatt (1035-905).

Folyképen van ábrázolva, hog

IN FLAN.

Csók István

Fekvő akt c. képe

repr.

Kopp Jenő: Magyar

mestermüvek Budapest

székesfőváros képtára

gyüjteményében.

Budapest, 1942.

Budapest, 192 6. ik bruár hó.

nyi Gyula urnak,

BUDAPEST.

tvizsgálása alkalmával megállapi-

en fizetett tagsági díjat.

Csók István

irod

Lázár Béla:

Szinyei Merse Pál
a pleinairfestés elő-
futára Bp. 1922.
Fi. l. —

63. sz. 1903. Érkezett: február 5.

Temesvár 1903 évi Február hó 4-én

I.

Műemlékek Országos Bizottsága

Budapest 66.

Mult hó 31-én lett becses soraik birtokában, a bérben birt helységeknek f. év Augustus hó elsejére való fel-

Csók István

irod

La vie protestante
(Genève). 1944. marc. 10.
(Son Excellence László
Ravaszévêque de l'Eglise
reformée de Hongrie;
kerpel.)

Schulpx - féle munkástelep Poxsonyban

II. 174.

Csók István

csód
2

~~Krück I. 188. l.~~

Krücken-Parlagi

I. 188. l.

Csók István

vód

Körmendi András:

Kernstok Károly -

Ars Hungarica 16,

Bp. 1936. 91 -

11. l. -

egy asszony ült.

Mikor beléptünk, láthatólag meglepődött s fe illetődtünk meg mi magunk is.

Elég szép fiatal asszony volt, alig több 25—2 déstől, szemei beesettek, rongyos, piszkos ruhája p nünk. Mióta nem lakhatott jól ez a szegény teremté rongynak sem nevezhető gunyában.

A meglepetésből ő ébredt fel előbb. Tótul ké

— Mit keresnek az urak!

— Nem tudja lelkem, hol lakik Petri Juo

— Amerikában!

— De háza csak van a faluban?

— Neki ugyan nincs, de nekem van, s a mi a háza. Én vagyok a felesége. Mit akarnak az uramtól

Elmondtam az asszonynak jövetelem célj Nekem már nem volt kedvem foglalni s nem fogl volna valamit. A Schlesinger cég javára igazán nem semmit, de nem tehettem volna akkor sem, ha erőseb mint a szánalom, azon egyszerű okból, mert nem v

De valamire kíváncsi voltam s azt megkérd

— Mondja lelkem, miért ilyen kihalt a falu,

— Munkában? Dehogy! Az egész faluban ti öregasszony, egy négy éves gyermek, meg én. Mi itthon. A kik dolgozni tudnak, azok künn vannak Csak várom az uramtól a pénzt. Magammal viszem elküldte az utiköltséget. Nem marad a faluban senk el fogják egymást temetni. Az utolsót is majd csa

Ennyit mondott az asszony, s aztán sirni ke megindított e rövid néhány szó, hogy kiperegtek a k érzékeny természetü. Nem tudtam sirni akkor sen kisértem. De most sirtam. Talán magyar lelkem fak tulás látása! Ki tudja!

Gyorsan bucsut vettünk s távoztunk. A végi

Csók István

cívod

Kovats Béla:

A 70 éves Réti István a nagybányai művészistola egyik megalapítója beszél emlékeiről.

Esti Kurír

1943. jan. 8

különös gondot fognak arra fordí
korlati élet kivánságainak is tel
E hivatalok egyuttal
tudakozó helyei is.
Ezek alapján felszóli
egyesületek, bizottságok stb.-ek,
ben a hadsegélyezés terén közremű
hadügyminiszterium hadsegélyező hi
des k. u. k. Kriegsministeriums W
15.:/ illetőleg a m. kir. honvéde
hivatalához /:Budapest, IV. Váczi
E hivatalok mindegyi
segélynyujtás bármilyen céljaira
rendeltetésük helyére. Gyüjtenek
elesett vagy a hadi fáradalmak kö
vegyei és árvái számára, ugyszint
náinknak szánt adományokat és egy
segélynyujtás minden módját előse
A közönség figyelme
alávetett cikkek adományozása nem
megelőzőleg célszerü az illető ha
A segélynyujtás legalkalmasabb es
Levelek, kérdések és
mára, valamint a budapesti hivata
közölt cimek alatt küldendők. A b
nyok cimzése a következő: A cs. é
lyező hivatalának /:An das k. u.
geamt:/ Wien I. Stubenring.
Mindkét hivatal a mo

Csók István

vöd

Kopp Jenő:

Uj magyar festészet

Bp. 1948.

12. t.

...e			1		
...dája			1		
...ion			62		
			10		1. fünet a legutolsó
			7.		6. és 7. kötet 4. fünet hiányzik
...uch			9		
			10		
			7		1 kötet hiányos
...ure grecque			1		
...iája			6		

Csók István

~~cód~~

~~Lázművekérd~~

~~14. l.~~

Lázár B.: Művészeti kérdések. I.
Bp. 1907. 14. l.

Csók István

Lázár Béla. A
magyar művészet
jövője. Bpo 1916. 20,
22, 27, 34. l.

26 –

TRÁK

25. a–b Mária és Erzsébet találkozása. Két kép közös keretben. XV. sz. Fa, tempera, 97 x 35.5 cm.
1480 körül

Pigler Evag. 130 l.
Blasius Höfel 1839 árv. 8. sz. (valószínűleg) — Lemann Bécs – Ipolyi.

Genthon: M. műv. Ausztriaban. Bp. 1927, 57 l.
Friedrich Pacher stílusa

Benesch Belved 69 l.
Meister von Herzogenburg.

Csók István

Lázár Béla:

Beczkói Biró Henrik erjüteme-nye. MM. 1931. 520, 535. l. –

Csók István

Irod
2

Lázár Béla:

A fiatal Munkácsy-
Kultura könyvtár.
21. Bp. 1925. 123,
124 l.

Csók István

cvod

~~Lázár írók~~

~~30 – 35. l.~~

~~63, 151. l.~~

Lázár B.: Írók és
művészek között.
Bp. 1918. 30–35,
63, 157. l. —

Lázár Béla: Ady István

Bp. 1921.

Ady István

8°, K, L, Budapest, 1921.

138. pan.

13 szám.

M.é.decz.hó 6-án kelt 5
len szám és kelet alatt utas
IX.kerületi magyar királyi á
h o g y Sztehló Ottó a müe
tészének a kéşmárki ág.ev.fa
tett hivatalos utja alkalmáv
pidijafejében 20 kor.napidi
kor.80 fillért fizessen ki.

Miről a bizottságo
ban leendő tudósitása végett

Csók István

L'Horizon

1926. jun. 5.

Csók István

l: ~~Lá Biró Hgyűjt~~

~~26, 65-66. l.~~

~~Repr.~~

~~Sokáć nő~~

~~Báthory Erzsébet~~

~~Dolce far niente~~

Lázár B.: A Beczkói Biró Henrik gyűjtemény. Bp. 1937.

26, 65-66. l. (Kepékkel.)

Csók István

irod

Magyar~~[illegible]~~ság

1922. ápr. 25.

(Cs. I. lakásügye.)

Békéscsaba, Andrássy-út 5.

Telefon: 148.



Tz

„Europa" tek

Kiadóhivatala

Budapest

Visegrádi u 36

Csók István

FERENCZY KÁROLY (1862—1917)

56. Csók István festőművész (szül. 1865) képmása. Jelezve fent balra: Ferenczy K. 1894. — Csók István úr tulajdona.

Magyar művészképek

85

Magyar művészképmások. Bp. 1931.

56. 72.

1606. FIÓKOS SZALONSZEKRÉNY TÜKÖRREL, diófa, rokokó bronzveretekkel. Francia. Louis Philippe kora. 300.—

1607. ZSÁMOLYSZÉK, diófa, szalagos berakással. Barok. 30.—

1608. NAGY OSZLOPOS ÓRA, mahagonifa, aranyozott bronzverettel. Jelezve: *Franz Weiskopf in Wien*. Bécs, empire. 60.—

1609. HÁROM SZÉK, mahagonifa, faragott diszitéssel. Angol, Queen Viktória. 120.—

1610. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, bőrüléssel. Angol, Chippendale-modorában. 200.—

1611. KÉT SZÉK, mahagonifa, bőrüléssel. Angol, Chippendale-stilus. 180.—

1612. ETRUSZK, aranyozott fa, piros bársony kárpitozással. 20.—

1613. SZALONASZTAL, aranyozott fa. 25.—

1614. KABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, békateknő, rézberakással. Spanyol, XVII. sz. e. 180.—

1615. ASZTAL, faragott és aranyozott fa. Olasz, XVII. sz. v. 70.—

1616. KAROSSZÉK, cseresznyefa, faragott Louis XVI. diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. v. 70.—

1617. KAROSSZÉK, diófa, bőrüléssel és támlával. Spanyol, XVI. sz. 60.—

Csók István

vod

Lyka K. – Conrad

Lyz.: A grafika

m. mesterei. Bp.

é. n.

19583. szám.

A Müemlékek Orsz. Bizottságána
mult hó 27-én 60 sz.a.kelt fel
terjesztésére, tudomása és tov
bi megfelelő eljárás végett az-
zal a megjegyzéssel adom ki,
hogy ez az összeg a m.kir. áll
mi vasgyárak közp. pénztára ré-
szére, annak 15041. sz. számlá-
jára a m.kir. postatakarékpénz-
tárnál, esetleg ugyanannak a pe
tárnak az osztr.magyar banknál

Csók István

1.

~~Ryka akt kiáll~~

61 — 66. l.

Ryka K. — Majovszky P. — Petrovics E.: A m. akt kiállítási albuma. Bp. é. n. 61–66. l.

I V Ó

gyar Barátai Egyesületének a Müemlékek
utca 10./ tanácstermében
6 órakor tartandó
g y ü l é s r e.

ág jelentése.
ztmány megválasztása.

Az előkészitő bizottság nevében

Gerevich Tibor

Magyar Művészet.

1925. 49. l. (A velencei m. kiállítás.) — 53. l. (Vásárlások a velencei kiállításon.) — 59. l. (c. a.: Vittorio Pica.) — II. 1. (Megemlékezés Munkácsyról. Cs. elnöki megnyitója.) — 164. l. A Színyei Társaságból.) — 433. l. A Színyei Társaság londoni kiállítása.) — 1926. 3. l. (Kép) — 33. l. Cs. sorleg-beszéde az 1926. évi Színyei-lakomán.) — 38. l. (Cs. J., Perlmutter

F. 434.

lelkészi állomás betöltésének
heredik. Közöltem vele
hozzá e célra is áldozatot.
jelenthetem, hogy megigér-
éshez szügséges minden-
nére szállit. Ezt kerek öcz-
ki. De méltoztassanak mér-
aljaboldogtalni szegény kis
hozzá jarulását. Ezt tehát
Reméllem, hogy a Méltosá-
kor eddig nyilvánitott
mi erőtlenségünket.
szünk, szép tornyunk és
orása megtörlénik.

Teljes tisztelettel
atásatos szolgáljuk
Vásárhelyi Sörünk
ref lelkész.

26

Csók I. (2

I. és Rudnay Gy. kitüntetése.) — 47. l. (A OMKT akt kiállítása.) — 48. l. (A Szinyei Társaság II. kiállításáról P. G. Konody cikke.) — 126. l. (M. képek az 1926-iki drezdai ntk. kiállításon) — 127. l. (M. művészek Pittsburghban.) — 133. l. (Kép). — 297 — 302. l. (A Szinyei Társaság brüsszeli kiállítása.) — 363. l. (A Képzőmüv. Főiskola

34129/1906 szám.

Felkérem a bizo
költségvetés előkészitése
zám a folyó évi május hó 5
Budapest, 19
A miniszt

nyári tanfolyamai.) — 543. l. (c. a.: M. művészek egy olasz könyvben.) 556. l. (Kép.) — 1927. 540, 541. l. (Rippl Rónai József.) — 1928. 462. l. (Lechner Ödön Társaság.) 599. l. (Munkácsy-Céh.) — 659. l. (Louis Réau legujabb könyvéről.) — 1929. 174, 176, 178–80. l. (A stockholmi m. képzőművészeti kiállítás a svéd sajtóban.) — 295. l. (A m. képzőművészeti kiállítás a norvég fővárosban.) — 1930. 58. l. (Szinyei Társaság.) —

149. szám.

1

17037 szám.

A müemlékek orsz. bizottságának, jelentés végett leküldöm.
Budapest, 1903. márczius hó 13.
A minister meghagyásából:

Lippichkey

osztálytanácsos.

Csók István (4)

117 – 118. l. (Művészeti élet és irodalom.) – 565. l. előtt (Kép). – 1931. 1. 17. (Kép). – 1932. 383. l. (Kép.) – 1933. 52. l. (Kép.) – 369. l. (Kép.) – 1935. 27, 30. l. (Cs. J. ünneplése.) – 99. l. (Kép.) – 384. l. Cs. J. beszéde Majovszky Pál temetésén.) – 1936. 80. l. (Kép.) – 1937. 350. l. (Kép.)

170. l. (Ferenczy K. karikatúrája Cs.-ről.) –

A miniszter

tása céljából felkérem Na
latban szükségesnek látsz
álló miniszterium, valami
vatalokra nézve soronkivü
felidézésének elkerülése
is felhivni méltóztassék.

Nagybe
értesitést kérek.- Budape
terelnök helyett: dr. Dar

A hiva



Osók István

— 54 —

vád
i

Lykaművtört II.

309, 311. l.

Lyka K.: A művészeset tört. II. kiadás. Bp. 1939. 309, 311. l.





Alessandro Milesi: *Papà lontano.*

Csók István

~~Támár c. képe repr.~~

Lóránth László:

Paletta. [Bp 1944]

37 – 42. l. Önarckeppel.

~~Fiorelembe veendő~~

~~életrajzi adatokkal.~~



Csók István

Lehel F.: Cs. I.

gyb. Kiállítása.

Nemzeti Művészet.

1935. 7-8. 22.

lönböző utakon igyekszik megoldani.Magyar és hollandi nyelven megjelenő hivatalos lapjain,a Magyar Holland Szemlén és a Hongaarsch Hollandsche Revuen kivül levélbeli és személyes propagandával valósitja meg szép célját.E feladatunkat azzal is szolgáljuk,hogy igyekszünk a hollandusokat megnyerni arra,hogy minél nagyobb számban keressék fel fővárosunkat.E müködésünk eredménye gyanánt már sok száz hollandus fordult meg fővárosunkban,akiket nagyrészt megismertettünk intézményeinkkel,elkalauzoltuk őket a városban,bemutatva annak érdekes épületeit,elkisértük őket muzeumainkba stb.Számtalanszor előfordul,hogy vendégeink olyan

Csók István

Párisi Salonban
Nirvana c. képe.

Lendvai Károly. Párisi
levél. Műv. 1. – 1908.
272. l.

759.

I

357.

759. Spanyol festő.

A XVI. századból.

Madonna.

A térden alólig ábrázolt Mária ül, kissé balra néz és az ölében álló gyermek Jézust tartja, ki keresztelő szent Jánostól virágszálat vesz át. A Madonna zöld fejkendőt visel, mely alól fátyol látszik ki. Bő ujjú ruhája magas és palástja kék. A kissé előrehajló és jobb lábára nehezedő Jézus teste fátyollal van körülkötve. A nádkeresztet tartó szent János a Megváltóra néz és bal vállára állati bőrt vetett. Mária és János fejét dicsfény övezi.

Vászon, méretei 98 : 70 cm. — Mündler : XIV. 2.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok :

a) Az Esterházy-Képtárban. 1835 : XIV. 49. *B. de Prado :* Maria mit dem Jesukinde und dem kleinen Johannes. — 1844 : VII. 6. *B. de Prado :* Maria mit dem Jesukinde und dem heiligen Johannes. — 1865, 1866, 1867, 1869 : XIV. 2. *B. de Brado :* Mária a kis Jézussal és szent János.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871 : XIV. 2. *B. de Brado :*

Csók István

Le Peuple.
1926. máj: 29.

15170 szám

Folyó évi február 21-én 91. s
tem a Bizottságot,
zottsági tag rész
eddig nem enge
tott munkálato
letes felvilágosító
Budapest,
Amin

Csók István

Lestyán Sándor:
Csók István Emlékezéseim. Könyvtárom
Budapest 1945.
(138. l.

és polgári alkalmazottainak
bizottság által, amely Zenta
a már igazoltakat vonja ujabb
tiszti létszám körülbelül 200
nik meg, amely intézkedik arr
mokratikus érzelmű tartalékos
ba való helyezésüket kérhetik
csapatszolgálatuk, vagy műsza

A honvédelmi minisz
hogy az ötös bizottság csupán
védelmi miniszter kezében van
bizottság már több magasrangú
kül, hogy eddig bármi történt

A bizottság munkáj
megmutatni: a minisztérium p
vozott 1944-45-ben nyugatra.

ooo

Ctok 7.

Le Soir

1926. máj. 30.

…tásául felhozni bátorkodom, hogy
…álatai körül felmerült 3000 kor. -
…lésem még mindig folyósítva nincs
…ár mintegy 1/4 évi kamatvesztesé-

…t elhalasztásával az utó felülvizs
…messze időre lesz kitólva, mi által
… lejárta és az ügy végelintézése is

…nem megujítása mellett
maradok mély tisztelettel
…árczius 1/ án.
Rumpelmayer János
Kőfaragómester



20. Mózes elsülyeszti a Fáraó seregét.
Flamand, XVII. század.

Moïse fait engloutir les armées du pharaon.
Flandres. XVIIe siècle.

Csók István

vid

Lyka – Muther

II. 258. l.



Lyka K.: M. képirás.

Muther R.: A festő-

művészet tört. II. K.

Bp. 1920. 258. l. –

Csók István

írta

Lyka Károly:

Csók és más művészek. Kiállítás az Ernst Múzeumban. Új Idők. 1918. I. 188. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Csók István

Csód
2

Lyka Károly:
A nagybányaiak
küldetése –
Magyar Művészet
1925. 1. 8. 6, 9, 10.
l. (képekkel.)

JÓKAI NYOMDA
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
BUDAPEST,
THÖKÖLY-ÚT 28.
TELEFON: 96-32.

< Csók István >

vod

Lyka Károly:

< >

Uj Idők 1925.)

I. (184. l.

Csók István

irod.

Lyka Károly

Négy mester. (Csók, Magyar-Mannheimer, Zádor és Szentgyörgyi az Ernstben.)

Esti Kurir 1925.

márc. 1.

Bizottsága,

pest.

ndre-u.7.

Csók István

wód

Lyka Károly

A nemzetcsehérvári
Kepes-gyűjtemény
Magyar Művészet

1930. 499 l.

Csók István

irod
i Leff Ung

62, 63, képekkel.

Leffler B.:

Ungerksk konst.
Stockholm, 1928.
62, 63. l.
(Képekkel.)

Friedländer, M. VIII. 221.

Vallás- és közoktatásügyi Miniszterium.

A m. kir. vallás- és közok
és ügyszám alatt a keb. sz
rendeletének másolata:

Utasitom a
. . . . Dr. Szőnyi Ottó M.
részére /:lakik: Budapest,
Budapest-Nagymaros-Visegrá
utazása alkalmával felmerü
kiállitott és számvevősége
alapján /:.....28.....:/ P 05
.05 . . fillért a 127.689.
utaljon ki.- Budapest, 19

Független Morvái

7kéi állami aranyérem.

1912. febr. 1.

Cs. és Ferenczy

kitüntetése!

országos Bizottsága átadja a "Régi Budapest"
pes levelezőlapok terjesztését, evégből
eladásra átvesszük.
db., azaz 10800 db. egyes levelezőlapok-
b. levelezőlap / és 900 db. perforált al-
tartalommal / áll.
ára a lapoknak darabonként 1000.- K.,
a perforált albumok darabja is 12000.-
t minket bizományidij fejében.
kéthetenként történik, amikor is az ela-
agyunk a Müemlékek Orsz. Bizottságának
zetni.
rát a Müemlékek Orsz. Bizottsága a körül-
elül megváltoztathatja, melyhez alkalmaz-

Kiváló tisztelettel

DIVALD GRAFIKAI MŰINTÉZET

Csók István

1.

Mariay G.:

A Balaton irodalmunk és művészetünk tükrében.

Szépművészet.
1941. 164. l.

VÉSZET

LSEJÉN – FŐSZERKESZTŐ MARIAY ÖDÖN
ÁN — SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL
ÉST, VIII. MÚZEUM-KRT. 6. TELEFON 146—145.
TOKAT NEM ADUNK VISSZA — ELŐFIZETÉSI
TAKARÉKPÉNZTÁRI CSEKKSZÁMLA SZÁM:
IADÓTULAJDONOS: KIR. MAGY. EGYETEMI
BUDAPEST.

— *A mellékleteknél a fényképész nevét nem közöljük.*

BELLE ARTI

RIVISTA D'ARTE — DIRETTA DA
ÖDÖN MARIAY E ZOLTÁN VITÉZ NAGY

AMMINISTRAZIONE: R. TIPOGRAFIA UNIVERSITARIA UNGHERESE DI BUDAPEST.
BUDAPEST VIII, MÚZEUM-KRT. 6.

ABBONAMENTO ANNUO Lit. 120.

HALT — INDICE

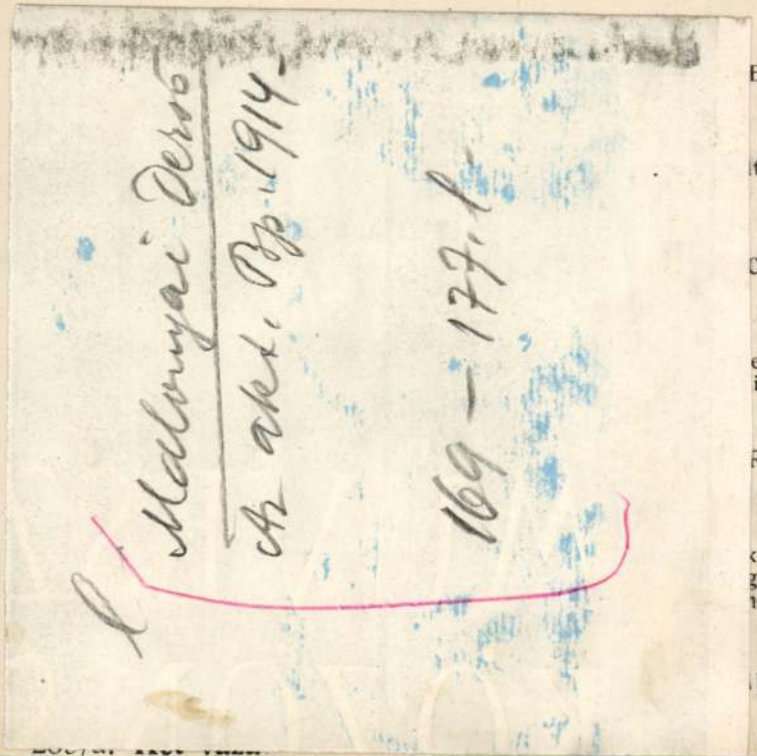
Csók István

l.

MTL

~~Lexikon Tár~~

102. b. l.



ELSEN. Kakemono.

t. — VASE, Silber-

CHES GASTMAHL.

ettel, hosszú kiöntő-
iger Körper. Japan.

RAUEN IM KAHN.

k, fedelének gombja
ger Körper auf drei
geheuer. China.

IT KIND. Aquarell.

281/c. **Tál,**

bronz, rajta virágkosár domboru és részben aranyozott virágos ágakkal. Japán. — SCHÜSSEL, Bronze, mit Blumenkorb in Relief und teilweise vergoldeten Blumenzweigen. Japan.

281/d. **Nagy virágvödör,**

cloisonné, szines virágdiszítéssel. Kína. — CACHEPOT, Cloisonné, mit buntem Blumendekor. China.

281/e. **Füstölő,**

bronz, négy magas lábon nyugvó félgömbös csésze, két füllel, vésett meanderes díszítéssel. Kína, XVIII. század. — RAUCHERGEFÄSS, Bronze, halbkugelförmige Schale auf vier hohen Füssen, mit zwei Henkeln. China, XVIII. Jahrhundert.

281/f. **Váza,**

cloisonné, csigás alapon karélyos, kerek medaillonokban virágdiszítés. Japán. — VASE, Cloisonné. Auf einem von Spirallenornamenten gebildetem Fond Medaillons mit Blumendekor. Japan.

281/g. **Harang,**

bronz, domború sárkányos díszítéssel, faragott faállványon. Japán. — GLOCKE, Bronze, mit Drachen in Relief. Geschnitzter Holzsockel. Japan.

281/h. **Lakktálca,**

fatörzset utánzó magas peremmel, rajta tengeri tájkép gémekkel. Japán. — LACKTASSE, mit aufgebogenem Rand in baumrinderart. Japan.

282. **Táncosnő.**

Akvarell. 110—50 cm. Korea. XVIII. század. — TÄNZERIN. Aquarell. Korea. XVIII. Jahrh.

Csók István

Márkus Pál:
Csók István, a magyar
piktura „Grand
Old Man"-je.
Képes Krónika
1939. ~~18.~~ 4. ápr.)
(30.

Gonzaga János:

Mellig látható s kis
tollak díszítik; rövid k
fétbarna; szeme barna
Felirata alól:

„Otium est
Satanae

s a kép körül: Ivan
tium Superi

Vászon, mére
Gr. Csáky Lás

Csók István

Magyarság

1925. ápr. 5.

(Osztrák művészek elismerése a m. művészeknek.)

[illegible] a függöny két bojtos zsinórja csüng.

Vászon, méretei 92 : 74 cm. — Át. Képt. 22.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

A Nemz. Múzeumban. 1868 : I. 37. — 1876 : VIII. 44. — 1878 : VIII. 6. — 1880 : VIII. 6. — 1881 : VIII. 6. — 1883 : VIII. 332.

A Tört. Képcsarnokban. 1884 : IV. 75. — 1894 : VII. 262.

A. 22.

Csók István

vod

Magyarság. 1932.
szept. 25. (Cs. I. és a
milói Vénusz.)

E l l e n n y

562.090 K., azaz ötszázhatvankettő
mint a Müemlékek Országos Bizottsága
helyiségében rendezett "Budapest müem
ból származó tiszta jövedelmet a Müem
befizettünk.

Budapest. 1924, április 17-én.

A miniszter rendeletéből:

miniszteri osztálytanácsos.

Pécsi Pilch Dezső:

Ő esztendő. Az UME III-ik öpesti kiállításának katalogusa. Bp. 1931. tekr. (Előszó)

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
461 1929. szám
Ekt.: 929. év nov. hó 30. n.

Pollai Csókhoz

ztertanács ezen határozatának végrehaj-
gyméltóságodat, hogy az ezzel kapcso -
ó intézkedéseket ugy a vezetése alatt
nt az ennek alárendelt hatóságok és hi-
l megtenni és erre esetleges kárigények
végett a szerződéses szállitók figyelmét

csü intézkedéseiről 8 napon belül szives
st, 1929. évi november hó 9-én. A minisz-
ányi államtitkár s.k.
talos másolat hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

Csók István

1932-ben Zsuzsanna c. festményét, sorrel kapcsolatban egész univerzi pályáját a Greguss éremmel jutalmazta az alábbi társaság

Kéky Lajos: A szárcsics Kisfaludy Társaság. (1836-1936) Bp. 1936. 253. l.



94. *Morazzone : Szent Ferenc.*

Csók István

Velence. Galleria
d'Arte Moderna.
Fentiből Thámár 1906.

Colasanti, Arduino:
La Galleria Nazio-
nale d'Arte Moderna
in Roma. Milano,
e. n. Fl. l.

C s ó k I s t v á n
festő

Meier-Graefe J.: Im alten Oesterreich-Ungarn. Berliner Tageblatt. 1920.aug.8.

Csók István

plaketje Beck Ö.
Fülöptől, kiállítva

Unkari
Helsinki 1935.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

rdultan és állva van ábrá-
art, balját pedig az oldalán
gtatja. Haja, szemöldöke,
te, szeme sárga. Dolmánya
nentéje sötétkék, nadrágja
l vörösbarna függöny lóg,
nyerünk kilátást, hol egy
tt lóra. Az égbolt felhős.
m. — Lelt. sz. 667. — Értéke
th-féle ereklyemúzeumból. —
tokat l. a 62. lapon az 593
rilis 23-án (107–95). — Átvételi
domásul vette az 1896 április

Csók István

vród
z

~~Michel 1016,~~
~~1017, Eeppel~~

Michel A.: Histoire de l'Art. VIII/3. Paris, 1929. 1016, 1017. l. (Keppel.) –

rta e sempre

o questa corona sulla

), la di cui memoria rimarrà

capitale/~~ungherese~~

ne.

Csók István

Lyd

Morgenbladet

(Oslo) 1929. jan. 9.

Csók István

1926.
Carnegie Institut kiáll.
Pittsburg.
Festőtől egy tájkép.

Ujság 1926. nov. 7.
(A magyar festőművészet
diadala a pittsburgi
világkiállításon.)

ALE INTERNATIONALE DES BEAUX-AR

VENISE

MAI - OCTOBRE * 1940

ICE

	Genre de l'oeuvre	Dimensions en mètres	Prix de vente en lires italiennes

Csók István

cód
2

Ujság
1930. jan. 5.
(c. a.: Az Ernst-
múzeum csoport-
kiállítása.)

Képzőművészeink nehéz, küzdelmes életharcaiban a magyar kulturáért a MUNKÁCSY CÉH nem lankadó energiával küzd a művészeti értékek szolgálatában, küzd a művészek gazdasági érdekeiért, s büszkén szögezhetjük le, hogy az elmult hét esztendő munkássága gazdasági eredményeiben is fölötte figyelemre méltó.

Közel 85 ezer pengőt juttatott eddig a MUNKÁCSY CÉH a magyar képzőművészeknek, mely összeg nagysága a mai körülmények között számottevő segitséget jelent s ezen összeget jóformán adminisztrációs kiadások nélkül teremtette elő a MUNKÁCSY CÉH vezetősége.

Ezen anyagi és művészi sikerek a Munkácsy Céh életrevalóságának a dokumentumai, melyek büszke önérzettel töltenek el bennünket s mutatják nekünk az utat, melyen haladni kell a MUNKÁCSY CÉHnek a jövőben is.

Budapest, 1935. március hó.

szentgyörgyvári **Gyenes Lajos**
a Munkácsy Céh főtitkára.

Csók István

irod

Ujság 1937. dec. 18.

(e.a.: Cs. I. legújabb festményei)

Csók István

Báthory Erzsébet
repr.

Uj Idők
1945. 9. 17.
227 l.

Csók István MDK

festő

A főváros müvészeti szaktanácsot alakitott
Magyar Iparmüvészet 1932. 33.o.

Csók István MDK

Ezt cselekedjétek C. képét
Munkácsy ösztöndíjára kiválasztották

Vasárnapi Ujság 1890 865.o.

Csók István MDK

elsőrendü érmet kapott

Magyar müvészek kitüntetése az antwerpeni kiállitáson . Vasárnapi Ujság 1894. 500.o.

Csók István

MDK

A Magyar Képzőművészek Ország Szövetségének Közgyülése. Esti Kurir 194o. jun. 11.

Csók István MDK

az alakrajz rendes tanára, 1923

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Csók István MDK

az alakrajz és festés szerződtetett tanára, 192o

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23224. 24-25.
Bp. 1926.

Csók István MDK

2 éve rector magnificus, 1923.

Képzőm.Főisk. Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25. Bp. 1926.

Csók István festőm.

MDK

Csók István: Garay Ákos. Müvészet, 1915. 97-loo.l.
rajzok.

MDK

Csók István

Felvinczi Takács Zoltán: Hollósy Simonról.
SzM évk. I.köt. Bp. 1918. 151-177. l.

MDK

Csók István

Boszorkány-hajnak a Gellérthegyen, festm. repr.

Müvészet, 1941. 39. sz. 45.l.

MDK

Csók István

Moderne ungarische Kunst in der Kunsthalle.
Berner Tagblatt. 1944. febr. 2o.

MDK

Csók István

Elek Artur: Az ujabb magyar müvészet a Szépm. muzeumban. Nyugat. 192o. aug. 819 l.

MDK

Csók István

Krónika. Művészet, 1916. 21-22. l.

MDK

Csók István

Modern Művészet I. évf. 1. sz. 23.1.

Josh Latvan

23.1.

MDK

Csók István

Réti I.: A harminc éves Nagybánya. Magyar Müvészet 1926.7.sz. 366,370,373.l.

MDK

Csók István

Csendélet, repr.

Magyar Müvészet 1933.

91.1.

MDK

Csók István festő

Farkas Z: Téli Miáll. a Mücs.-ban. Vas. Ujs. 191o. 47.sz.nov.2o. 966.1.

MDK

Csók István

Feltámad a Muskátli-művészesztal. Nemzeti Ujság 1927. máj. 17. 11.l.

MDK

Csók

Népszava, 1922. febr. 10. 6-7 l.

MDK

Csók István

kitüntetése

Magyar Müvészet, 1926, 38 l.

MDK

Csók István

/Csók és Vaszary nyugdijazási ügye/

Pesti Hirlap 1932. LIV. okt. 11. 9 l.

MDK

Csók István

/ Képz.Főisk. Csók és Vaszary nyugd./

Pesti Hirlap 1932. LIV. okt. 9. 11 l.

MDK

Csók István

Ybl: Képzőművészet. Budapesti Szemle, CCIL.
1938, 361-69.

MDK

Csók István

kiáll. Ernst Muz.

Ybl E: Képzőművészet. Budapesti Szemle CC. 1925. 291-305.

M.D.K.

Csók István

Nyolc éves korában készült fényképét és mellette második gimnazista korában költött versét közli a lap "Szerző: ismert, Mü: ismeretlen" c. közl. keretében.

Szinházi Élet. Bp. 1931. jan. 18-24. XXI. évf. 4. sz. 40-43. lap

.N.D.R.

MDK

Csók István

A Szinyei Merse Pál Társaság közgyülése.
Az Est 1936. febr. 2. 10.l.

MDK

Csók

Gerevich Tibor: L'Ungheria alla XXII. Biennale di Venezia. Corvina, 1940, 6.sz.

MDK

Csók István

A M.KE egyetemes ülése. Műcsarnok, 19ol. 293 l.

MDK

Csók István
Népünnep, 1 vázlat

Az uj Országház falfestményei. Mücsarnok, 1898.
55 l.

MDK

Csók István

Művészház és a nagy. művészet jövője. Uj Művészet, 1913. I. 3.sz. 14 l.

MDK

Csók István

Müvészklub alakuló közgyülése. Uj Müvészet, 1913.
I. 3.sz. 18 l.

Csók István

MDK

Boszorkány-hajnal a Gellérthegyen, repr.

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

Csók István festö.

Művészet.1905.IV.414.1.

Csók István festö.

Béke és Szabadság.1951.8.sz.ápr.15.12.l.

Csók István festö.

Művészet.1905.422/23.l.

Csók István festö.

Művészet.1907.272/74.1.

Csók István festőművész, Szinyei-Merse Társaság elnöke.

Magyar Nemzet.
1945. VII. 5. I. 52.
(: Hír :)

Csók István, festő

Művészet, III., 1904.80-85.

Lázár Béla: A Nemzeti Szalon története.

M. D. K.

CSÓK István festő
(1865 –
Műteremsarok (1905)
Fotó

Bartusik – Hevesy – Rabinovszky: 2000 év festészete Bp. 1943. 352., 453.

R. D. K.

CSÓK István festő
(1865 –
Csendélet (1913)
Foló

Bortnyik-Slevesy-Rabinovszky: 2000 év
festészete Bp. 1943. 429., 453. l.

Csók István festő M.D.K.

Öcsényben festi az „Urvacsora osztása" c. Képének pandantját, a „Keresztelőt"

Bodnár István: Három piktor pongyolában. Kelszérd 1975 23.

MDK

Csók István

Magy. Képzőművészek Egyesülete gyülése. Műcs. 1900.
19.sz. 265 l.

MNK

Csók István

Szomory Dezső: Képzőműv. uj társ. a N. Szalonban. Az Est, 1934. ápr. 15. 12 l.

MDK

Csók István

Budapesti Hirlap, 1934. nov. 4. 2o 1.

MDK

Csók István

Rózsa M.: A Nemzeti Szalon uj palotája. Budapesti Napló 1907. 59. sz.

M.D.K.

Csók István

"Tanulmány Báthory Erzsébethez" c. alkotása kerül kiállitásra az Árverési Csarnokban.

Kunsági Elek: "Őszi aukció-kiállitás" c. Szinházi Elet. Bp. 1937. okt. 24-3o. XXVII. évf. 44. sz. 86. lap.

M.D.K.

Csók István

"Tanulmány Báthory Erzsébethez" c. alkotása körül kiállitásra az Arverési Csarnokban.

Munsági Elek: "Öszi aukció-kiállitás" c. Szinházi Élet. Bp. 1937. okt. 24-30. XXVII. évf. 44. sz. 86. lap.

MDK

Csók István

Képzőművészet 1930. 34. sz. 208.1.

MDK

Csók István

Lotz Károly tanitványai. Vas. Ujs. 1898.
9. sz. 144.l.

MDK

Csók István

A Szent-György-Czéh magyar amatőrök és gyüjtők egyesülete XVIII. müvészeti aukciókiállitása. A Gyüjtő 1914. 3-4. sz. 111.l.

MDK

Csók István

Nagy aranyérmet nyert Genovában a Palazzo Rossoban megnyilt magyar kiállitáson.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

MDK

Csók I.

Kitüntetést kapott az 1927 aug.2.-án megnyilt II
Expozicione Internationale di Belle Arti della
Citta di Fiume-n.

Cikk: Az UME, az Uj Művészek Egyesülete.

RátStr. 91, 92.lap

M.D.K.

Csók István

ir
"Képek és arcképek" cimmel ~~is~~ Márkus László a "Magyar Arcképfestők Társasága" kiállításáról a Nemzeti Szalonban.
A művészről azt irja: "...szuverén festőiségét győzni látjuk az arckép követelményeim."

Szinházi Élet. Bp. 1935. okt. 13-19. XXV. évf. 42. sz. 15-17. lap.

M.D.K.

Csók István

Alkotásai szerepelnek az Árverési Csarnok májusi kiállitásán, -irja Kunsági Elek: Aukciókiállitás az Árverési Csarnokban cimmel.

Szinházi Élet. Bp. 1935. május 12-18. XXV. évf. 2o. sz. 96. lap

MDK

Csók István

Képzőművészet 1929. 23. sz. 187.l.

MDK

Csók István

Oláh cigányok, repr.

Vas. Ujs. 1903. évf. 78o.l.

MDK

Csók István

Gergely I.: Amikor még törzsvendég voltam. Nemzeti Ujság 1927. máj. 18. 9.l.

MDK

Csók István

Tóth Dénes: Művészeti aukció Almássy-Teleki Éva Müintézetében. Esti Ujság 1940. nov. 30.

MDK

Csók István

A Szinyei-Társaság reprezentativ kiállitása.
Pesti Napló 1937. okt. 17. 12.l.

A Skinyei-Társaság reprezentatív kiállítása.
Pesti Napló 1927. okt. 17. 12.l.

MDK

Csók István

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

Csók István

[Művészi Ipar]

1891. 66. l. —

USSIN.

Kerona

–513. KANNA, Herend, két darab 70

–527. PORCELLÁNSZOBROCSKÁK, cseh gyártmányok, biedermeier kor, darabja . . 30—120

–529. GYERTYATARTÓ, porcellán, egy pár, együtt . . 200

KANNA, pohár és tálca, zománcfestésü disszel, Fischer Vilmos, Kolozsvár, együtt . . . 150

CSÉSZE, aljjal, Herend . . 80

–534. DISZCSÉSZE aljjal, Elbogen, három darab, darabja . 150

KÁVÉSKÉSZLET, 12 csésze aljjal, kávéforraló, fogantyus és

Csók István

A honfoglalás c. festmenye repr.
Müvészet 1916. 73. l.

Müv. 1. 1916.
73. l. (Kép.)

Budapest - angyalföldi népkönyvtár

Ügyszám: VI. 226.

Csók István

Mü. 1.)
~~Művészet~~ 1914. 126. l.
(Csók István kiállítása.)

Térkép.

DANUBII FLUVII Sive TU
va Tabula, qua Omnia, tam GR
et PROVINCIAE cum ARCHIPELAG
buntur Per F. de Witt, Amstelo
D.D. Ordinum Hollandiae et W
a MARE THUSCUM Sive TIRRHENU
rázatot és a méretegységet a
lap feliratának lobogóját ha
fölötte pedig him-oroszlá
dal és könyvvel.

Szines r

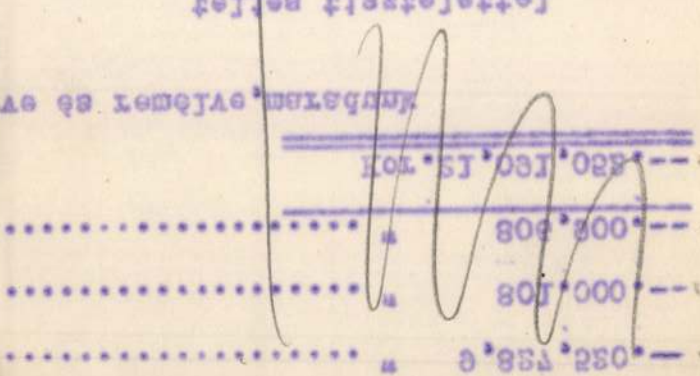
Szn.
1161

Csók István

irod

Műcsarnok. 1900.

305, 306. l. (Az állami aranyérem ügye.)



..... " 9,827,520.—

..... " 801.000.—

..... " 806,900.—

Kor.21,091,052.—

ve és remélve, maradunk

teljes tisztelettel

HORNYÁNSZKY VIKTOR

Csóka István
festő

l.

Művész-Élet

1932. okt. sz.

8, 9. l.

10. l.

ZO

ETI SZEMLE.

FOLYÓIRAT.

ZERKESZTI:

M JÓZSEF.

AM. — VII. FÜZET.

Julius hó.

RTALOM:

Csók Istvan

zoktatásügyi Miniszterium.

---

vod

Műcsarnok 1898.

55. l. (Az új Orszaghaz falfestményei.)

-án

A m. kir. vallás- és közok
és ügyszám alatt a keb. sz
rendeletének másolata:

asitom a
K á l m a n Mob. tag
részére /:lakik: .Budapest
.Budapest-Nagymaros-Visegr
utazása alkalmával felmerü
kiállitott és számvevősége
alapján /:.33.50.:/ . .
. 50. . fillért a 127.689.
utaljon ki.- Budapest, 19
A miniszter rendeletéből:

Gök István

Morning Post

1925. nov. 7.

150. jan.

57206. szám.

1902.

A bizottságnak
304. számu felterjesztése
utasitottam a budapesti I
Sándor épitésznek a selme
nak megvizsgálása végett
merült utiköltségei és na
napidij után bélyegelt ny
Miről a bizottsá
rásban leendő tudositása
óvár bástyatornyának fen
másul vettem

93 MAGYAR RÁDIÓ 1948 SZEP. 27.

MI A SIKER titka?

ELMONDJA: Csók István



Csók István

Vilma-királynő-úti hatalmas műtermében beszélgetek élő művészeink között a legtöbb sikert ért nagy magyar festővel. A fiataloskedvű szeptemberi napsugár aranyos köszöntéssel néz be hozzánk, az alkotó műhelyébe, hízelegve körülöleli a Mestert, majd kíváncsi tekintete megpihen az állványon munka alatt várakozó nagyméretű kompozíción. Hanyatló, tűnő létét szeretné megújítani az itt uralkodó örök ifjúság pazar fürdőjében. A Mester — túl a nyolcvanon — csupa tűz, lendület, sziporkázó szellemesség. A képen táncoló fények felé kacsint és derűsen mondja:

— A Boszorkánytáncot és a Nagy Nirvánát most végre be akarom fejezni, mielőtt még eltűnök e földi létből.

Majd fordul a szín, visszafelé ugrunk vagy félszázadot és a sikerekre terelődik a szó.

— Nekem a sikerért nem kellett közelharcot vívnom, pályám símán, zökkenőmentesen indult — mondja. — Apám jómódú ember volt, mindennel ellátott. Nekivágtam a külföldnek és mindjárt az első kiállított képemmel megnyertem Párizsban a Mention Honorablet. „Krumplitisztogatók" volt a címe. Egy konyhában három cseléd egy kosár krumpli előtt ül és hozzálát a munkához. Ezt követi az „Urvacsora", „Árvák"... egy csomó külföldi siker, díj, elismerés, dicsőség. Minden, amiről egy festő csak álmodhatott. És ekkor, pályám zenitjén, egyszercsak történt valami, ami lerántott a sárba, a legmeddőbb sikertelenségbe.

— Itthon voltam és egy nagyobb kompozíción dolgoztam, de sehogysem tudtam kifejezni azt, amit éreztem. Így volt ez más munkámnál is. Úgy éreztem, hogy végem van, holtpontra jutottam. Ez a nagy lelki meghasonlás valahogy kiszivárgott. Kollégáim lesajnáltak. Egy kiállításon Kernstock Károly képemet látva, vállveregetőleg odaszólt hozzám: „Jól van ez tetőled, Pista!"

— Elképzelheti, mennyire letört mindez, hiszen minden jel arra mutatott, hogy Csók István meghalt a művészet számára. Most elmondom, hogyan sikerült felkapaszkodnom a mélységből és újra meghódítani a hűtlenül elpártolt Sikert.

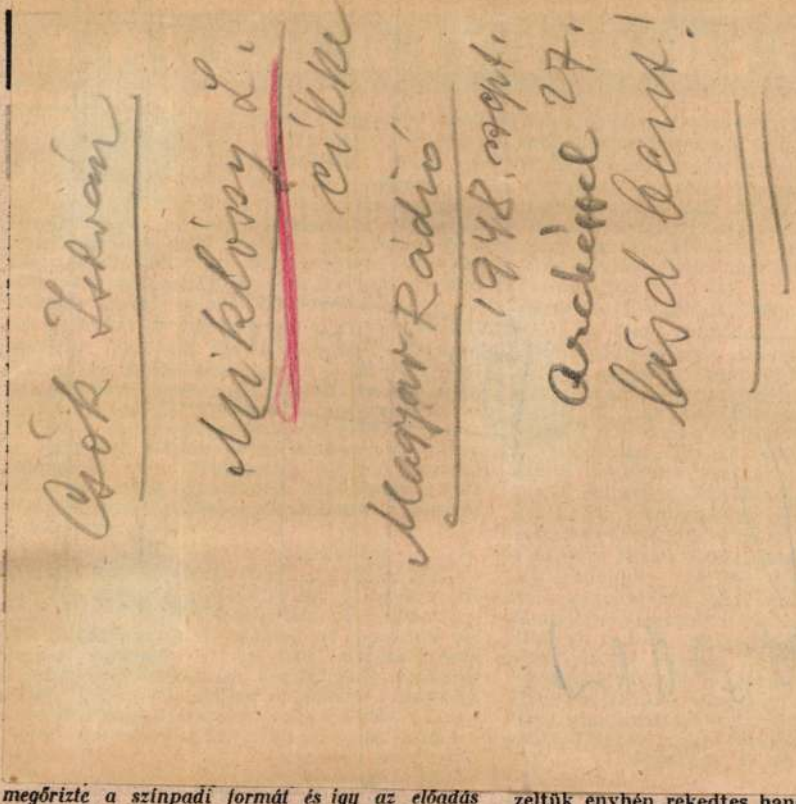
— Azt gondoltam, hogy talán egy egészen új környezet segít a bajon. Mint a sebzett vadállat a barlangjába, úgy vonultam ki Párisba. El akartam bújni az emberek szemei elől. Egy darabig a teljes lemondás meggátolt a cselekvésben. De fülemben csengett a régi mondás: „cselekedj és erőd is megjön a cselekvéshez!" Munkához láttam és újra festettem. Igyekeztem a balsiker emlékét kiküszöbölni és lassan már az előző sikerek hangulatában dolgoztam. Ekkor történt, hogy munka közben modellem kifáradt és lefeküdt a díványra pihenni. Egyszercsak fektében visszafordult, valamit mondani akart. De nem mondhatott semmit, mert rákiáltottam, hogy meg ne mozduljon. A pillanat töredéke alatt készen volt lelkemben a kép, csak meg kellett festeni. Így született meg a „Műteremsarok". A halálraítélt festő kiállította a képet a párisi Szalonban, ahol a főhelyre került és óriási sikert aratott. Visszatért az önbizalmam és ez további sikerekhez vezetett. Ujjászülettem. Egymásután készültek a „nagy" képek: a „Támár", „Vámpírok", „Feleségem arcképe". Hét éven át a legnagyobb sikerrel szerepeltem a párisi Szalonban.

— Ezután következett életem legnagyobb sikere, a római nagy nemzetközi kiállítás, ahol külön teremben állították ki képeimet. Az olasz állam 12 ezer liráért megvette a „Tamár"-t. Felkértek, hogy fessem meg önarcképemet. Ezt Firenzében az Uffizi a festőfejedelmek között helyezte el. A magyar állam mellett Bécs, Antwerpen, München, Páris, Amszterdam és San Francisco aranyéremmel tüntetett ki. Annakidején, mikor önmagammal meghasonlottan Párisba menekültem, nem is álmodhattam, hogy a sors ilyen világsikert tartogat számomra.

— Voilá, c'est tous, ennyi az egész — mondja a festőfejedelem franciás könnyedséggel.

Igen, ennyi az egész. Csak ebben a kis mondatban benne van Csók István ragyogó sikerekben gazdag élete.

Miklóssy Lajos



megőrizte a színpadi formát és így az előadás egésze fárasztóvá sőt nyomasztóvá vált. Füst Milán költői nyelve valóban mágikus, a mű szándékának a nyelv legékesszólóbb képviselője. Az előadás érthetőségének mégis sokat használt volna, ha ez az anyag változatosabb hangszerűséggel, tagoltabban érvényesül.

Szakács Miklós, a főhős barbár és nagyszerű szenvedélyességéből az első részben hatalmas pillanatokat teremtett. Az ujjongó és diadalmas, a canossázó és bosszúszomjas fiatal király kitörései a játék minden apróbb árnyalatával uralkodtak az egész együttes fölött. Szakács ezt a feszültséget nem tudta végig megőrizni. Bulla Elma a végletek között vergődő asszony rövidebb szerepében teljes értékűt adott, egyike azoknak, akik leginkább tisztában vannak a hangárnyalatok helyi szerepével. — Mádi Szabó játékában érvényesült a történelmi tanulság. Abonyi Géza megszokott alakítást nyujtott, Apáthi a középkori történetében pontosan meglelte és megszólaltatta a realista játék hangját. A darab befejező jelenetében Feleki Sári keltette fel a figyelmet. A tragikus tusák után vele jutott szerephez a megbékülés és a harmónia.

(a. m.)

Kakuk Marci szerencséje a rádióhallgatók szerencséje is volt hétfőn, 13-án. Ugyanis Tersánszky Józsi Jenő hatvanadik születésnapját ezzel a vérpezsdítően nyers és jókedvű komédiával ünnepelte meg a rádió irodalmi osztálya. S ugyan ki köszöntheti fel szívhezszólóbban, igazabban az írót, a költőt, mint a saját életrevajudott, önállóságra tápászkodott szellemi szülöttje (amely minden bizonnyal kedvenc gyermeke, vagy inkább csavargókomája, pityizáló kollegája Tersánszkynak) — ez a bolondos, az élet szemétzeltük enyhén rekedtes hangját, cifrán mutáló kitöréseit, szóval ehhez kitűnően hozzáéreztük a lírai koplalásban deszkányira kehesedett csélcsapot. De a többiek, így Pogány Margit, Balázs János, Gózon Gyula egytől-egyig csillagos hetest érdemelnek, merthogy ez a mennyiségi megjelölés a legdicsérőbb az új tanrendelet szerint.

(—éter)

Péntek este a **Rádiózenekar Friesay Ferenc vezényletével Einem: Danton halála c., tavaly Salzburgban bemutatott operájából készült zenekari szvitet mutatta be. Jól hangzó, hatásos, de kisigényű, szimfónikus anyagnak nem megfelelő színpadi zene. A műsor további részében Ducas ma is frissen ható Bűvészinasát és Mendelssohn Olasz szimfóniáját hallhattuk. Friesay könnyedén érvényesíti elképzelését, ami kétségkívül nagy karmesteri erény, viszont hajlamos a fortissimók és planissimók átmenet nélküli, Ducas művében pl. indokolatlan egymásmellé állítására és a tempók se mindig meggyőzőek (Mendelssohn Szimfónia III. tétele, különösen annak triója lassú volt).**

A Rádiózenekar *vasárnapi matinéja kedvezőbb külső körülmények között zajlott le, mint a mulikori. A Főiskola nagyterme már megfelelőbb zenekari koncertek számára, mint a kicsi. Habár a terem ezúttal nem állott akusztikai képességei teljében : a padlót borító szőnyegek nem voltak helyükön. Ez az akusztikai foggatékosság nem kívánatos módon mélyinkább tompította az egyébként finoman és értelmesen zongorázó Szabó Márta B-dur zongoraverseny-interpretálásának fátyolozott jellegét. A vezénylő Lehel György fiatal karmestergenerációnknak Kórodi mellett legtehetségesebb képviselője. Éppen ezért sajnálatos, hogy ritkán jut zenekar elé. Pedig szükségünk lenne rá !*

Sárai Tibor

569. FÜLEP LAJOS - RAVASZ LÁSZLÓNAK

Főtiszteletü Püspök Ur! Baja, 1926. XI. 27.

Mikor bejelentettem a Bajai Református Lapja tervét[1] és segitségét kértem hozzá, jeleztem, hogy az első szám első cikkét Főtiszteletüségedtől kérem.[2] Mivel a lap szedését kezdjük /kis vidéki nyomda,[3] mely csak apránként tudja végezni/, megismétlen kérésem. Ismerve elfoglaltságát, tudom, milyen nagy dolgot kivánok - de az olyan "nehéz" gyülekezetben, mint a mienk, évente szükség volna Főtiszteletüséged jelenlétére s mivel ez lehetetlen, legalább nyomtatásban szóljon hiveinkhez. Nagyon hasznos és áldásos lesz mind az ő szempontjukból, mind a lap tekintélyének és sulyának emelése szempontjából. Főtiszteletüséged ismeri a gyülekezetünket, tudja, mire van szükségünk - s ha a ciceroi "nem értem rá röviden irni" kényszerhelyzetébe kerül, annak bizony mindnyájan örülni fogunk. Külön kegyként kérem a cikk lo-ikéig megküldését - ha lehet.

Egyuttal emlékezetébe idézem Főtiszteletüséged azon igéretét, mellyel könyvárusi forgalomban lévő könyveinek könyvtárunk számára való szives megküldését helyezte kilátásba.[4] Nagyon nélkülözzük őket, mindenki keresi. A legmélyebb tisztelettel

Fülep Lajos

ELŐRENDEZETT

ANYAG!

A csomagokat Edvan

nem Ünsekeveri!

Üdvözlettel:

Rdvelva Cenese

Csók István

vód
z

Lang, Dr Lusi:

Die 19. Biennale
in Venedig.
For B. 1934. 240 l.

359. CIGARETTATÁRCA, ezüst, fehér és

360. KÉT TÉRDELŐ ANGYAL, szinezet

361. DISZBOT, peddignádszárral, körtei tetején párna koronával. Magyar,

362. KIS TEMPLOMI VITRIN, aranyoz Magyar, 1700 körül.

Gál István

Kiállít

Est 1932. I. 3.

Gál István

Kiállít

8 ön. 1932. I. 5.

Csók István

Kiállít

ak. 1932. I. 1.

Csók István

Kiákít

Nyíregyháza 1931. X. 11.

Gróh István

Kiállít

Est 1931. X. 4.

Csók István

Kiállít

Róm. 1930. X. 14.

Csók István

Kiállít

Est 1930. X. 12.

MDK

Csók István

Heverő akt, repr.

Zsuzsanna, repr.

Müteremsarok, repr.

Képzőművészet 1928. febr. 7. sz. 43,44,45.l.

MDK

Csók István

Csendélet

Magyar interieur

Csók István, Lux Elek és Márffy Ödön kiáll. az Ernst-Muzeumban. Képzőművészet 1928. febr. 7. sz. 44.l.

MDK

Csók István

Pilch Dezső: Vaszary János. Az Orsz. M. kir. Képzőművészeti Főisk. Évk. 1937/38-1938/39. 49-59.l.

Gróh István

Kiákít

P. H. 1933. II. 12

MDK

Csók István

Juda gyürüje, repr.

Képzőművészet 1928. febr. 7. sz. 59.l.

Művészetelmélet

Magyar Művészet, 1926

61-63.o.

Csók István: Egy festő reflexiói.

MDK

Csók István

Cs.I: Egy festő reflexiói. Magyar Müvészet 1926. 61-63.

MDK

Csók István

Tornyai János temetése. Pesti Napló 1936.

szept. 24. 12.1.

MDK

Csók István

Szinyei Társ... Magyar Művészet 1934. 2. sz.

59 l.

MDK

Csók István

Lyka K: Mücs. téli kiáll. Uj Idők 19o7-8.
XIV. 9.sz. 214 l.

MDK

Csók István

Szinyei-Merse emlékünnepély.

Az Est 1934. febr. 4. 8.l.

MDK

Csók István

Szinyei emlékünnepély, Szinyei Társ. Akadémia.
1941. febr.

MDK

Csók István

Mai Nap 1941. márc. 12. vagy 15.

Csók István MDK

Arckép, olf.

Zsuzsanna, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

M.D.K.

Csók István

"a legszenvedélyesebben vadászta és legpazarab
ban irta le a Balaton vizének és egének csodá
latos tüneményeit.."-irja a müvészről Petrovic
Elek: "Festők a Balatonon" c. beszámolójában.

Szinházi Élet. Bp. 1938. nov. 19. XXVIII.évf.
48. sz. 16-19. lap

Csák.

A III. Nemzeti Képzőművészeti kiállításon képei szerepeltek.

Új Magyarság, 1935. Márc. 24.

Mr. Hoffmann, 1937, Nov. 21.

MDK

Csók István

Magy. Képirók Társ. kiáll. Szépmüvészet,
1941. 47-48 l.

MDK

Csók István

Képzőmüv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924.

dec. 19.

Dear Father,

Received your letter, Mail Must Wait, 1924,

dec. 19.

Csók, István MDK

magyar festő

műve szerepelt az 1939-es

new-yorki világkiállítás

magyar pavillonjában

Creed, Virginia: Hungary at the New York Fair

Hungarian Quarterly 1941 I. 104.o.

Csók, Stephen MDK

festő

a nagybányai Zolónia tagja

Farkas, Zoltán: The magyar Barbizon, Nagybánya.

Hungarian Quarterly 1940 II. 730.0

MAK

Csók

festő

a magyar plein-air festés egyik legkiválóbb művelője

Gachot, François: Modern Hungarian Painting

Hungarian Quarterly 1936 I.

89.0

Czók István festő M.D.K.

Pusztaegres 1865 febr. 13.

Pesten gregus, Székely és Lotz voltak tanárai, Münchenben Hackl, Löfftz, Párisban Bouguereau és T. Robert Fleury. Dolgozott Münchenben, Nagybányán, Tolnában, Baranyában.

„Tanulmány" olaj, vászon 48+50 cm.

„Zürü a karácsonyfa alatt" olaj, fa, 70+68 cm.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete. Gyűr 1943, 12, 19–21,

MDK

Csók

-ch: Könyvszemle. Szépmüvészet, 1941. 1.sz.
34 l.

MDK

Csók István

Nicchaus: De Telegraaf. 1921. máj.29.

MDK

Reprodukciók.

Magyarorsz. művészeti csop-jainak hiv. tárgymutatója. St.-Lonisi kiáll. 1904.

1.

MDK

Csók István

Algemeen Handelsblad. 1921. máj. 3.

MDK

Csók István ,festömüvész

Magyar müvészek tanuságtétele Klebelsberg kultur-politikája mellett.
Budapesti Hirlap. 1928 jan.29.

MDK

Csók István, aranyérem

Magyar müvészet a san-franciscoi kiállitáson.
Az Ujság, 1916, okt. 27. 14 l.

MDK

Csók István
Csendélet

Nagy. művészet a san-franciscoi kiállitáson.
Az Ujság, 1916. okt. 27. M 14 1.

MDK

Csók István, festömüvész

gellérthegyi boszorkányhajnala a nagy mester kissé felületes alkotása.

-z-: A kormányzó nyitotta meg a Képzömüv. Társ. jubileumi kiállitását.
Magyar Nemzet. 1941. febr. 28. 6.1.

MDK

Csók festőművész.

Kállai Ernő: Kassai Nemz. Kiáll. Jelenkor,
1939. dec. 1. 5.sz. 12 l.

Book Test Only.

Kállai Kiadó: Kassai Nemz. Kiadó. Telephon.
1939. dec. 1. 5.ua. 12 l.

MDK

Csók István

Ybl E: Mépzőművészet. Budapesti Szemle,
1927. nov. sz. 296 l.

MDK

Csók István

s.f.: Grafikai . . . művészetünk ...
Az Est, 1934. máj. 19.

MDK

Csók István

Nő hermelinszegélyes vörös köpenyben, sárga chrysanthemumokkal, olaj

A Gyűjtő. 43. suk. 1921. márc. 9 l.

MDK

Csók István

Vampirek

müve a párisi Grand Salonban szerepelt.

Lendvai K: Párisi levél. Müvészet, 1907,
273-74 l.

Nagyigmánd /Komárom/

Ref.templom, homlokzati hagy
ezüstkehely, Komárom, P.S. 1
Aranyozott ezüst kenyérosztó
ónkanna, 1728, 1749, 1768. K
ban. A hajót teljesen átépit

/Kováts J.István: Magyar ref
1, képe 474 1 - Tombor Ilona

r. D. K.

CSÓK István festő

1897-ben Nagybányán tartózkodott

Réti Bn. 1897. 324. l.

MDK

Csók István

Magyar művészek Oroszországban.
Műcsarnok, 1899. 26.sz. 405 l.

M. D. K.

Csók István · Jestő

Bp. VI. Bajza u 23. A Tisza club tagja 1919-től.

A „Tisza" ..... tagnévjegyzéke. Bp. 1929

18

Csók István MDK

Azok között a müvészek között emlitve, akiktől a Hazai Müvásárlók Alkalmi Egyesülete áprilisban müveket vásárolt.

Hazai Müvásárlók Alkalmi Egyesülete.
Mücsarnok. 19ol.14.sz. 2ol.l.

Csók István MDK

A nov.25-én tartott ülésen az Eszterházy-dij pályaz
bíróságának tagjává/ választották.

Az Orsz.Magyar Képz.Társulat választmányi ülése.
Mücsarnok.1901.3o.sz.367.1.

MDK

Csók István

Szépmüv. Muz. Évk. 1935. VII. 193 l.

Csók István MDK

Az 19o1 tavaszán rendezett szegedi kiállitáson megvásárolták "Cserény Bugacon" c. képét.

A szegedi kiállitás.
Mücsarnok.19o1.14.sz.2o5.l.

MDK

Csók István, festő

Csendélet.

1 db. ol. festm.

Akt, of

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm, 1922 maj. – Jegyz. 23, 24. l.

MDK

Csók István

Berner Tagwacht. 1944. febr. 16.
gsr: Moderne ungarische Kunst.

MDK

Lavotta Rudolf

Lóránth L: Csók István... Esti Kurir, 1944. febr. 21. 5.l.

Csók István MDK

Résztvett az Eszterházy-dij pályabiróságának dec.11-i ülésén.A dijat nem adták ki.

Pályabiróságok ülései.Mücsarnok.19ol.32.sz. 382.l.

MDK

Csók István

Magdolna

Ezt scelekedjétek...

A: M. művészet a párisi kiállitáson. Mücsarnok, 1900. jun.17. 315 l.

MDK

Csók István

Lyka K: A m. impresszionista festészet. Müvészház, 191o. ápr. 14-16 l.

Csók István

A „Mübarátok Köre" 1500.- forintos dijára tizenhárom müvész pályázott, közöttük a müvész is, akinek "Az árvák" c. müve igen esélyes a kitüntetésre, mint "a legifjabb müvészi nemzedék legjelesebb képviselői" közül való müvészt emliti M.: "A téli kiállitás" c. beszámolójában a nov. 25.-én Mücsarnokban megnyilt kiállitásról.

Képes Családi Lapok, Bp. 1891. dec. 6.
XIII. évf. 49. sz. 778-779. lap.

Csók István

"Ezt tegyétek az én emlékezetemre" c. képe Párisban második dijat nyert./A lap közli, hogy ott első dijat külföldi nem kaphat./
A müncheni Salonban is igen nagy sikert ért el a mostani kiállitáson.
L.K.: "Irodalom és Müvészet" c. rovatban ir róla.

Képes Családi Lapok, Bp. 1891. aug. 23.
XIII. évf. 34. sz. 544. lap

Csók István

Az "Országos Magyar Képzőművészeti Társulat 1892 évre szóló közleményei" c. kiadvány felsorolja az 1891-es év kiállitó müvészeit,-közöttük a müvészt is- és bemutatja alkotásaikat neveik mellett.
"Mindenféle" c. rovat közleménye.

Képes Családi Lapok, Bp. 1892. szept. 18.
XIV. évf. 38. sz. 608. lap

Csók István

~~Dr Ravasz László~~
~~püspök arcképe,~~
~~rep.~~

Képzőművészet
1933. 251. l.
(Kép)

2./ Beszerzések és beruházások:
   a./ rendes évi beszerzések.....
       beruházások.....
   b./ továbbfejlesztés /lo éves
       programm/.....
   c./ tartalékok javadalmazása

3./ Üzleti felesleg, ill.készpénz
   beszolgáltatás:
   a./ hozzájárulás a községi
       háztartáshoz.....
   b./ hozzájárulás a központi
       sajtókiadásokhoz.....

Összesen:

A jövedelmezőség helyes megállapitása szempontjából le kell vonni a tőke terhére elszámolt értékcsökkenést

marad:

mely összeg a Vizmüvekben fekvő 55,5o3.

nek 13.75 %-a, a 16,744.964.18 P bevéte

ző évi 11.61 %, illetve 39.26 %-kal sze

Csók István

~~Nagybátyám c. képé-~~
~~nek repr.~~

Képzőművészet

1932. 55. sz. (Kép)

neziában

Pálffy János hagyom.
Pozsony 14.

~~-ben. Veneziában 1507 február 23-án.~~
aráns 24 és 1484 ápril 24. Kőt.

l.

V:116.

~~rázolt Madonna~~ ül és kezeivel a jobb
gja, a ki ~~áll és anyjára~~ réa tekint, jobb
nyjának bal kezén nyugtatja. Mindket-
ia öltözete: derékon megkötött piros
fedő brokát palást zöld béléssel, a
. A ~~aranyozott~~ sima háttér ~~sima~~ aranyozott.

Becsértéke ~~30000~~ 40000 K.
~~a 1907. november 14-én (1429-908).~~
föleltérban 16 és annak ki-

13

nt:
in modernem Rahmen Maria mit dem Kinde,
hoch 56 brt. (~~Maldal~~ Treppenhaus,
rechts No 10).

pag 17

30.—

Csók István

A tárlat értékei közé sorolja alkotásait M.: "A Mücsarnok téli kiállitása" cimü beszámolójában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1892. dec. 18. XIV. évf. 51. sz. 812. lap

Csók István

~~20.3363~~

Kárpáti Aurél:

Cs. balatoni képei-

Pesti Napló. 1933. ápr. 9

Képpel-

Aligán nyaraló ja van

Másfél értized óta min-

den nyarat Aligán tölt.

A cikk balatoni képeiről szól.

FAMEGMUNKÁLÓ TELEP
HOUBA ANTAL FIAI
MŰIPARI LAKBERENDEZŐK
BUDAPEST,
VI., ÜTEG UCCA 34.
TELEFON: 92-8-57.
Tel.: 2-928-57.

Tekintetes

Országos Müeml

Á e r a j

Egy nagy polcos állvány 5/4-
száles középen egy választó fal
va és politurral beeresztve és

Csók István

l. Kelp. 101. l
102. l
104. l
107. l
112. l.

Kelp A.: A XIX. századi m. festé-
szet viszonya a fran-
cia festészethez.
Bp. 1928. 101, 102,
104, 107, 112. l. —

Lydiai Kő IV. 80.

Viktória-nyomda.

Csók István

MAGYAR MŰVESZET

Feladó:

1926. 66.

Kemény Simon: Igénytelen sorok Csók Istvánról

LEVELEZŐLAP

Kemény S.: Igénytelen sorok Csók Istvánról. Magyar Művészet 1926. 66, 67. l.


II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Csók István

életrajz

Karczagmagyállam

412, 413. l.

Karczag V.: A

m. állam élete.

Bp. 1932. 412,

413. l. —

Csók István

l.

Szépmüvèszet

1943. 61. l

62. l. u. kép

Kanizsai Nagy A:

A Fův. Képtár
1941-42 évi uj
szerzeményei



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő és
könyvkiadó r. t.
Bp. V., Rotherme[illegible]-u. 12.
Telefon: [illegible]

megírva

Csók István

~~Keresztapa reggelije,~~

~~c. képe repr.~~

Képrőművészet

1933. 120. l

(Kép)



Csók István

Kéjes Kórinka.

1925. márc. 8.

(Csók I. 60 éves.)

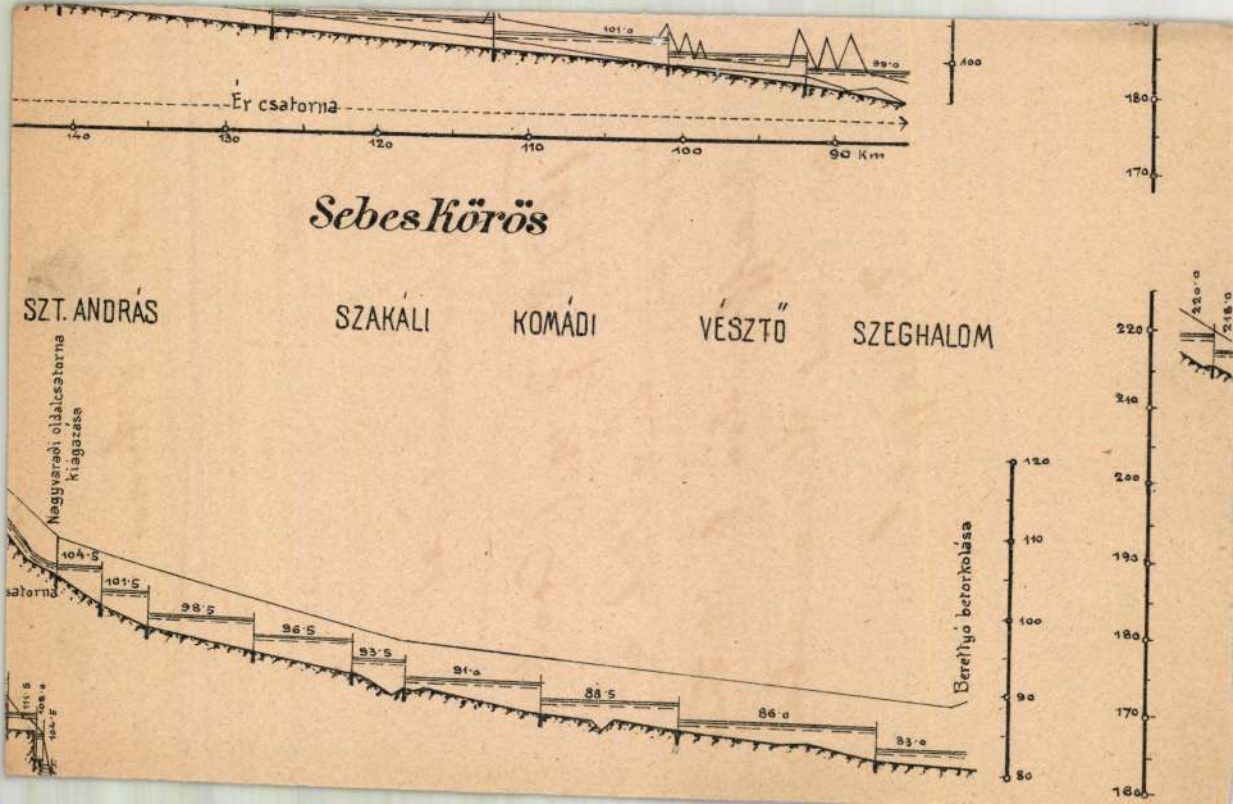
Csók István

Erdő

Képzőművészet

1928. 7. sz. (Csók István, Lux Elek és Márffy Ödön kiállítása az Ernst-Múzeumban.)

~~3 képpel~~ (Képekkel.)



Ér csatorna
140
130
120
110
100
90 Km
101·0
99·0
100
180
170
Sebes Körös
SZT. ANDRÁS
SZAKÁLI
KOMÁDI
VÉSZTŐ
SZEGHALOM
Nagyvaradi oldalcsatorna kiágazása
104·5
101·5
98·5
96·5
93·5
91·0
88·5
86·0
83·0
Berettyó betorkolása
120
110
100
90
80
220
210
200
190
180
170
160
220·0
216·0

Csók István

vrad

Kepes János dr.:

Csók István három archipe

a Muzeumban.

Kékesfeh. hemle

1938. 74 – 77. l.

be foglalva megküldem

1./ A Műemlé

12 sorozatból álló sz

mi a képeslapokat biz

2./ Az árú

ból, 900 boritékból /

bumból /ugyancsak 12

3./ Viszont

a boritékozottak 1200

K., mely összegből 25

4./ Az elsz

dott áru értékét köte

pénztáránál készpénzb

5./ A képes

ményekhez képest két

ni tartozunk magunka

7

Csók István

~~Kállai E. 33, 34~~

Kállai E.: Uj
m. piktura 1900-
1925. Bp. 1925.
33, 34. l.

Csók István

Csód

Kállaineue

21. l

Kállai E.: Neue Malerei in Ungarn. Leipzig, 1925. 21. l.

-

rszágos Bizottsága elnökhelyettese
18.600/1945.P.M.sz. rendelet sze-
i osztályba besorolhatók, de arról
irányban a pénzügyminisz

Csoll István

vod
z

Kállai Ernő:

Négy balatoni
tájkép. Uj Idők
1936. 43. l.

MAGYAR-HOLLAND TÁRSASÁG
HONGAARSCH-NEDERLANDSCH GENOOTSCHAP
Főtitkárság: — Hoofdsecretariaat:
BUDAPEST, HOLLAND-UDVAR, VIII., ÜLLŐI-ÚT 4.

Budapest, 1924 május 6.

Müemlékek Országos Bizottsága

Budapest.

VI.Állatkerti ut 1.

A Magyar Holland Társaság,két évvel ezelőtt a Külügyi Társaság keretében azon célból alakult meg, hogy Magyarország és Hollandia között minél bensőbb kulturális kapcsolatokat létesitsen.E feladatát kü-

Csók István

Herman Lipót:

Cs. I. 70-ik élet-
éve küszöbén.

Pesti Napló. 1935.
jan. 6. (Önarc-
képpel.)

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
45/1 1929. szám
Érk.: 1929. évi nov. hó 26-án.

Csók István

U. 3203

rod

Herman Lipót: Mű-
vészek munkaközben. Cs. mű-
termében. Pesti Napló
1931 dec. 25. Képpel.

t.

/1943.
tudo-
és cél-

-én.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
453 1943 szám.
K. 1943 évi jul. hó 10. n.

A m.kir. vallás - és közoktatásü
alatt a keb.Számvevőség VII. Osz

Utasitom, hogy Dr.
szére /:Budapest, IX.Hőgyes Endr
gálása és Szeno főszolgabirósá

Csók István

irod

Jajczay Ilmus:

Három impresszionista festő.

Élet. 1938. 127,

128 l.

(Keppel.)

KUNST, IX. évf, Berlin, 1935, 47. sz. 4 l.

Nagy, Zoltán: Les fouilles d'Esztergom. Bp. é. n. (1936)

Thurzó Gábor: Kincses Esztergom vára. ÉLET, XXVI–1935, 556–557 l.

Profeták és szibillák mellképes díszlenek négykarélyos keretben, ugyanezek a bejárati falon is: Niccolo da Tommasonak vagy tanítványának művei 1350 körülről. Balra zegzugosan díszített, (normannos) félkörös ívű kapuzat vezet a kis oldalkápolnába, hol XIV. századi freskók nyomai láthatók, azonkívül vörösmárvány ülőfülke. Jobbra ujabb zegzugos ívű kapu köti össze a kápolnát a palotával, e kapu egyik remekül faragott oszlopfeje küzdő harcospárt, sast és medvét ábrázol.

A palota főbejárata a kápolnái

Csók István
festő

1887/88-ban végezte a
VI. osztályt az alsóbb
iskolában.

Jánosi II. ker. reálisk.
23, 59, 116. l. (Képek-
kel)

Jánosi B.: A pesti
II. ker. áll. reáliskola
emlékkönyve. Bp.
1905. 23, 59, 116 l. (Ké-
pekkel.—

. Kereskedelemügyi Miniszter ad II. 90.943/1933. számu r
ldemény kg-kint 2 filléres frankójegy felhasználásával

bizományos neve: Telely Leó,

Lakhelye: Hungár

artalma:

I ..... hóról.

Iemzet köznapi	
„ vasárnapi	
ház, Irodalom	2,
Magyarország	11,
rt	9,
jtvény Ujság	

makulatura

1, ... kgr.

..... drb csomag

T.

EURO

film, könyv, lapterjesztő
raktá

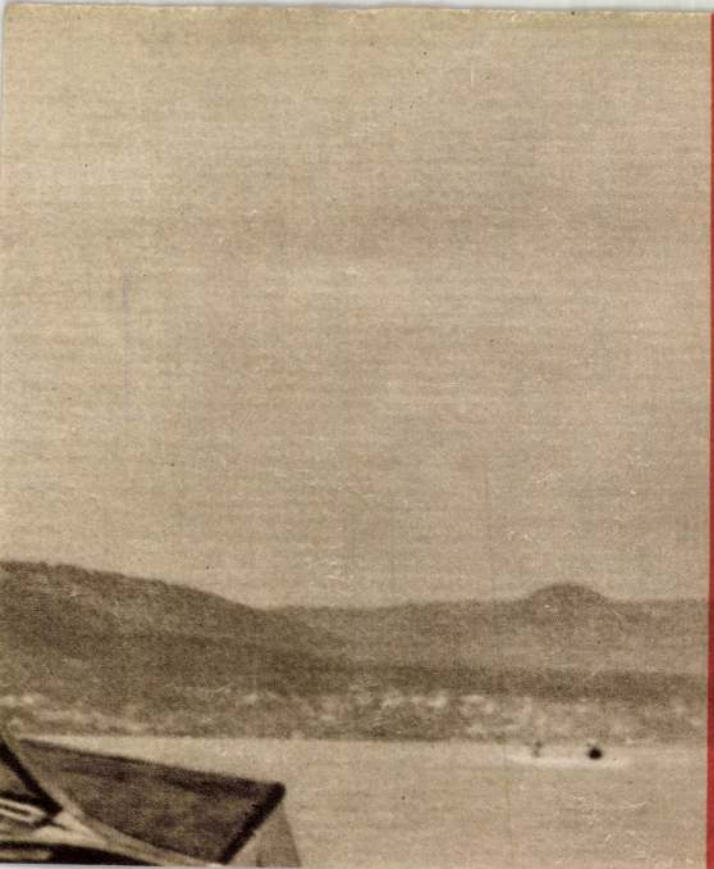
E

VI., E

Csók István

~~koll. kiáll. az alábbi kiállításon.~~

Hubay Andor: Pár szó az oslói magyar képzőművészeti kiállításról.
Pesti Napló, 1937 febr. 7.



Csók István

mód

Kadocsa E.:

Képzőmvészet.

Élet. 1892.

dec. 15. 831. l.



Csók István

irod

Gerő Ö.: Az akt-
kiállítás. M. M.
1925. 376, 385.)
(387. l. (Reinel.)

20493/1906 szám.

A müemlékek orsz. bizottságának, folyó évi 26 sz.a.kelt beadványára és az 1881. XXXIX. törvényczikkre való hivatkozással, tudomás végett kiadom.

Budapest, 1906 márczius hó 26-án.

[illegible]

Csók István

Csod

Harsányi Zsolt

Tókedvű könyv.

Bp. 1944. II. kiadás

118-120.l. (Csók-adomár)

Bp. II. Fő-u. 56.

hi.

ágos Bizottsága

iny	száma:	19
	kelte:	19
	beérkezése:	19

ek száma:

elintézett szám:

áma:

záma:

sta:

Csók István

l.

~~Hevesy impress~~

~~49. l.~~

Hevesy J.: Az impresszionizmus művészete. Gyoma, 1922.

49. l.

kis gyermek,hanem hatalmas atleta.
gotikus,de egy nagy müvésznél ez ne
kor és stilushatárokat vonni.A csop
még szorosan kapcsolódik a bolognai
A Pisano iskola gyakorlatára vall.
még középkoriias,de a megoldásban és
és iskolába szoritani.Lélkileg,vila
ide utalják bizonyos kompozicionáli
elem,végeredményben azonban teljese
megmagyarázni,aki önmagában áll:Jac
Michelangeloval is.Donatelloból ind
végeredményben azonban a taniltakat
Közös vonása marad azonban Q
si pesszmizmusának ad kifejezést mü
valóságnak örülő r nyához tartoz
lelki rokonság,mely a középkor nggy
a középkor legnagyobb szellemével,a
ngelo a középkort fejezi ki és fejez
tulyázni.Látjuk tehat,nogy nem áll

Csók István

Tród

Hevesy Iván

Uj csoportkiállítás az Ernst-Múzeumban.

Yelenkor. 1918. 3-4

vs 110. l.

a megelev[illegible]. drámai és ünnepi

SZENTMISE

kerül előadásra.

A Philharmonikus zenekart DR. DOHNÁNYI ERNŐ vezényli. Palestrina korus. A Nemzeti Szinház legelső erői. Az Operaház magánénekesei. 100 tagu statisztéria.

Katolikusok!

Jegyek a szinháznál válthatók.

ACTIO CATHOLICA

Budai nyomda, Szentkirályi-utca 49. sz.

Csók István

Áldomás, vázlat, repr.

Gerő Ödön. A magyar népéletkép. Magyar Művészet 1927 8, 29, 33. l.

(Képpel.)

ÁTIKAI TÁRSULAT

PLONY-UTCA 7.

kozat.

.....*ezennel kijelenti, hogy*
tagjául belépni szándékozik, magát a
esetén aláveti magát a „Magyar Numiz-
ülése és választmánya határozatainak s
Budapesten a társulat pénztárába leendő
évre terjed, amennyiben a három év letelt-
tené, egy-egy további három éves ciklusra.

.....

Aláírás: .....

Társadalmi állás: .....

Lakás: .....

Csók István

Feleky Géza:

Csók István.

Nyugat. 1914.

március 1.



emlek Bizottság!

válaszolva, van szerencsém mély
emplom tető szerez jedele, Lazaságánál
nnyira megrongáltatott, hogy a
ztelettelyesen kérem a Bizottságot,
k okvetetlen és azonnal kiküldeni,

Csók István

Felvinczi

(Takács, Z.: Ausstellung des Ernst-Museums. Pester Lloyd. 1918. 35. sz.

Vasárnap
28
Kat. Ireneus

JÚNIUS 30 NAP

Prot. Arszlán

Hétfő
29
Kat. Sz. Péter, Pál

Prot. Péter, Pál

Kedd
30
Kat. Pál eml.

Prot. Pál

Szerda
1

JÚLIUS 31 NAP

Prot. Tibold

Csók István

l.

Felvinczi Takács Z.:
Hollósy Simonról.
Szépműv. Múz. Évk.
1918. 163, 174. l.

34

Mária kíséretével a

Színezett há

Délnémet, 1

Maria mit N

Farbige Linde

Süddeutsch,

343

Madonna d

Firenze, XV

Madonna

Firenze, XVI

Csók István

Gerevich T.: A
m. művészet szel-
leme. Szekfű Gy.:
Mi a magyar?
Bp. 1939.
(450, 455, 484. l.

tanácsos.

ágos Bizottságának.

Csók István

~~Báthory Erzsébet c. műve, mely a Szépm. Múzeum letétjeként a Székesfehérvári múzeumban volt, a háboru során eltűnt vagy elpusztult.~~

Fülöp Ferenc: ~~Székesfehérvár~~ Fejérvármegyei és Székesfehérvári Múzeum. Magyar Művészet. 1948 37. l.

91—1666).

GA.

Illusztr. VIII. táb.

lent a középen: I. Gysels.

után a következő felirás: Painted by the late Miss Water-

Indiai miniatürképek (3 darab).

140. 1. INDIAI TEMPLOM BELSEJE
Miniatür. 8 × 12 cm.

2. MAJOLIKÁVAL DISZITETT T
Miniatür. 8.5 × 12.5 cm.

3. INDIAI TEMPLOM BELSEJE.
Miniatür. 8 × 12.5 cm.

Jakobey Károly, 19. század.

140/a. II. RÁKÓCZY FERENC KÉPM
Vászon. 56 × 50 cm.

Jacobsen Jurian (?) (1630—1685).

141. CSENDÉLET.
Vászon. 87 × 87 cm.

Jacobsen Jurian (?) (1630—1685).

142. CSENDÉLET.
Vászon. 87 × 87 cm.

Jeanron Philippe Auguste (1810—1877).

143. TENGERI KÉP.
Vászon. 61 × 60 cm.

Csók István

Gombosi György:

Új m. rajzművészet. Bp. 1945.—

(Egyezer) pengőt, mely az idei évre b
az átutalásra szükséges intézkedéseket
Budapest, 1929. december 2.-án.

Csók István

Csód

Fülep Lajos: Magyar festészet. I. Nyugat. 1922. márc.

1. 361. l

Már mindenki otthon volt s előkészítették a brugót a vacsorához.

A szobafőnök cigarettázott, kihajlott az ablakon s kifelé fújta a füstöt, a kis törpe Nagy úr az asztal mellett ült és cigarettát töltött nagy szorgalommal. Ezek ketten nyolcad gimnázisták voltak. A többi öt gyerek, vele együtt második osztályos.

Amint belépett a cétusba, egyszerre nagy kacagás tört ki.

Iiedten nézett rájuk.

Böszörményi már nem festett, hanem a brugót, a barna diákkenyeret majszolta s még jobban röhögött, mint a többi.

— Mi van a fejeden? — kiáltottak neki.

Ő rákvörös lett s a fejéhez kapott, már eszébe jutott, hogy a hajába olajfaleveleket tűzdelt, egészen öntudatlanúl, mikor a phaedrusi mesék lefordításáról gondolkodott, a fehér olajfa hosszú illatos leveleit úgy tüzögette a hajába, mint a latin költők fején szokott rajzolva lenni.

De nemcsak ezért vörösödött el, hanem mert eszébe jutott, hogy ott felejtette a kalapját a kertben.

Csók István

Irod

2

~~Farkaspeinthongr~~

~~28, 29, 30. l.~~

~~29. tabla~~

~~30. "~~

Farkas Z.: La peinture hongroise moderne. Bp. 1944. 28-30. l. 29.30. t.—

Csók István

~~Felvinci Takács Zoltán cikke a Protestáns Szemle 1935. évfolyamában fentiről.~~

Felvinczi Takács Z.

Cs. I. Protestáns Szemle 1935. 75. l.

DR. KADOSA MARCEL
ÜGYVÉD
BUDAPEST, V., SZEMÉLYNÖK-U. 9.
TELEFON: 29-2-41.



Nagys.

Szentiványi Gyula urnak

Budapest

XI Budafoki ut 1o/c

Csók István

Zvod z For B. 1932. 156. l.

(V. L.: A budapesti művészpörök.) — 1933. 33, 34. l. — 1936. 32. l. (M. képkiáll. Bécsben.) — 1936. (Német rész.) 93. l. (Dr. F. G.: Wiener Ausstellungen.)

Cook István

Genthon I.: Az új m. festőművészet tört. Bp. 1935. 197-202. l. 50-52. t.

– U.a.: A m. festőművészet tört. A szépművészetek könyve. PH. kiadása. Bp. 1940. 962-965. l. (képekkel) –

Csók István

irod

Ernst E.: A Szinyei Merse Pál Társaság művésztagjai. Bp. 1926. 15–17. l. (Képekkel.) —

			Összesen		
			Levonva az összes kiadást		
			Maradvány		

Csók István

Erdős

Farkas Zoltán

A magyar nyár festői

Nemzeti Újság

1942. jun. 28.

HEO ROSSELLI

ıtifárné

phars Weib

— Leinwand

Csók István

wód

Farkas Painting

463. l. 464. l

465. l.

Farkas Z. = Painting. A Companion to Hungarian Studies. Bp. 1943.

463, 464, 465. l.

41. soba.

Párja 114.

Csók István

~~[illegible]~~

Farkas Zoltán:

Peintres hongrois à Paris.

Nouvelle Revue de Hongrie 1941. 65. k. 169-175. l.

~~Ez a cikk [illegible]~~

~~feld. Pótlandó!~~


BUDAPEST
42 I. 17.-1
62
EB

Csók István

Szód

Farkas Zoltán:

Magyar festők -
Bp. 1941.
62 — 65. l. -

Csók István

irod.

Farkas Zoltán –

Nemzeti jelleg a magyar művészetben.

For B. (Magyar rész.) 1936. 3. l. –

Csók István

Farkas Zoltán:

Bpesti levél. ForB.

1935. 70, 71. l. –

Csók István

Farkas Zoltán

előadása a Zoéres

Csók István-ról

a Rádióban

1935 ápr. 9.

Csók István

~~Farkas Zoltán~~
~~Szemlenünyi fenti-~~
~~vól.~~
~~Nyugat.~~
~~1933. ápr 1.~~

Farkas Zoltán:
Cs. J. Nyugat.
1933. ápr. 1.

y.

t fa és ezek tövében
obbra pedig magányos
melyeken csak itt-ott
. *Yasaky*«.
- Lelt. sz. 1992. — Az
n kormánybiztosságának
25-iki 23179 sz. leirat

III.

250 (1992)
661 (581).

Kª 1000.—

250

Aj

Csók István

MAGYAR KIRÁLYI ÉS
KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

Etoile Belge.

1926. jun. 1.

139. szám. 190

91599/902 szám.

M.évi deczember hó (
alapján jelen sz.és kelt a. uta
állampénztárt,hogy Aigner Sándor
bizottsága rendes tagjának a sel
tett ásatások ügyében tett hivat
utiköltségei ésnapidijai fejéb
nyugtájára 78 kor. fizessen ki.

Miről a bizottság
ban leendő tudósitása végett ér

Budapest, 1903.m

A minister m

Czók István
festő

Fővárosi Lapok 1896. (máj. 28., ~~[illegible]~~ ápr. 11.)
(Művészetek. Báthory Erzsébet.)

Kalmán

Csók István

Életr. arch

Gell Mad

111., 112. l.

Gellért J. – Madarász E.: Három évtized tört. életrajzokban. Bp. 1932. 111, 112. l. (Arcképpel). –

TARY HIRLAPIRODA

KASSA, FŐ-UCCA 98 SZ.

TELEFON: 28-23



T.

"E U R Ó P A"

film, könyv- lapterjesztő és könyvkiadó R.T.

Budapest

Csók István

vőd

Eckhardt Sándor

A francia nyelvem.

Bpest, 1938. 276. l.

Tiepolo

Velhagen és Klasing

I/2 polc.

Csók István

~~Koll. kiáll. az alábbi~~
~~tárlat Esetében~~ -

Elek Artur:

Kassán nyílt meg
az ötödik nemzeti
kiállítás.
Ujság. 1939. okt. 29.

502. Ismeretlen festó.
A XVIII. századból.

~~502.~~ I. Mátyás.

látható,

Vállon alól kissé jobbra. fr
és szakálla barna. Ingének gallérja
se brokát, palástja piros. Felirata
Kombt Ao. 1458 Zur Ungarischen Cron.
in Wien, alt 47 Jahr seiner Regierun

Lásvörös

611

(ÍK)

Vászon, méretei 76: 62 cm.
~~A Nemz. Muz.~~ Átvétetett 18
Át. Képt. 82. — Dep. ~~régi VI~~
Kifüggesztésére vonatkor

1894: T. 31.

904: V. 2.

Csók István

~~Kolt. Kiáll. Ernst.~~

árad.

Az Ujság 1925.
márc. 1.

Elek Artur:
Az Ernst-Museum
csoportos kiállitása.

93.5	N.Muz	1886	II	62	1050	✓	—	164
51.5	T.Kép.	1894	IX	394 ✓	—		431 ✓	395
51	T.Kép.	1894	IX	395 ✓	—		432 ✓	395
72	T.Kép.	1894	V	176 ✓	—		434 ✓	607
72	T.Kép.	1894	V	177 ✓	—		433 ✓	607
2	3	2	2	2	2	2	2	4.

Csók István

vrd

=

Ed. Dict. I. 335. l.

Edouard-Joseph:
Dictionnaire biographique des artistes contemporains. I. Paris, 1930. 335. l.

Átvesz **folyószámla- és takarékbetéteket** kamatoztatásra.

Vállalja **értékpapirok** vételét, eladását, megőrzését, kezelését és **szelvények** beváltását.

Foglalkozik **folyószámla- és váltóhitelek,** valamint **kezességek és óvadékhitelek** nyujtásával.

Bérbead tűz- és betörésmentes **páncélrekeszeket** (safe deposits).

Deviza- és valutaüzleteket gyorsan és előnyös feltételek mellett bonyolit le.

Külföldi utazáshoz beszerzi a szükséges **valutákat** és gondoskodik **menetjegyekről** is.

ssal bármely pénzügyi vagy gazdasági kérdésben.

djék és előre is biztosithatjuk, hogy b. megbizásait mindenkor

Teljes tisztelettel

MAGYAR LESZÁMITOLÓ- ÉS PÉNZVÁLTÓ-BANK

III. (6000) „Jókai" rt

Csók István

CSÓK *István*, festő, * Puszta-Egeres 1865 febr. 13.

E. G. I. 7771

A műtárgy									Jegyzet
méretei		található					Becsértéke		
ıgas	széles	éprész	helyis.	sor	itten				
centiméterben		száma alatt			jelz.	sz. a.	K	f	
59·0	49·4	A	IV	94	7	7	10	—	
31·9	42·9	A	V	119	17	17	10	—	
65·7	49·7	A	IV	95	8	8	60	—	
30·8	40·8	A	V	119	16	16	10	—	
29·4	61·0	A	IV	108	10	10	35	—	
34·7	47·8	A	V	119	15	15	10	—	
32·0	43·5	A	V	119	18	18	10	—	

Csók István

írod

É. J. de Ch. (Emilien Jozz de Château d'Oex): Csók István „Báthory Erzsébet Csejthe várában" című festményének rövid ismertetése. H. és é. n. (Az Osz. Magyar Képzőművészeti Társulat kiadása. 8-r. 7 l. (Budapest, 1895.)

Acta V. 261.

Csók István

vrod

Elek Artur:

Csók István, a
Vinek počtája.

Mindent Tudok.

Az Ujság hetilapja.
1925. febr. 28.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

A tárlat nyitva 1917 január 14-ig.
Megtekinthető
mindennap 9—2-ig és kedd, csütörtök meg vasárnap d. u. 4—7-ig is.
Belépődíj 1 K,
vasárnap délután 40 fillér.

Hornyánszky V., Budapest.

AZ ORSZ. MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT ÁLTAL 1916/17-BEN A VÁROSLIGETI SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN RENDEZETT

TÉLI TÁRLAT KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

ÖSSZEÁLLITOTTA:
LESSKÓ JÁNOS
H. TITKÁR

A TÁRSULAT KIADÁSA. ÁRA 1 KORONA.

Csók István

koll. kiáll.

Vród

2

Elek Artur: Az Ernst ~~B.~~ muzeum csoportkiállitása.

Az Ujság

1917. jan. 14.



Csák

A velencei kiállításon a magyar teremben szerepelnek művei.

Gerevich Tibor: Az új európai művészet.

Magyar Szemle, 1936. szept. 44. old.

(Csók István)
könyve

oktatásügyi Minisztérium.

(7 Emlékezéseim.
Bp. 1945.-

A m. kir. vallás- és közok
és ügyszám alatt a keb. sz
rendeletének másolata:

asitom a
. . . . . Schneller Vil
részére /:lakik: Budapest,
Budapest-Nagymaros-Visegrád
. . . . . .
utazása alkalmával felmerü
kiállitott és számvevősége
alapján /:.....20.....:/ P. 7
.75. . fillért a 127.689.
utaljon ki.- Budapest, 19:
A miniszter rendeletéből:

Csók István

Daily Telegraph

1925. nov. 7.

14516.szám.

A müemlékek orsz.bizottságának, f.é. jan. 10-én 626 sz.a. kelt fölterjesztésére, tudomás és megfelelő további eljárás végett megküldeni azzal, hogy a kifizetéshez megkivántató birodalmi márkákat a pest/m.kir. kereskед. banknál szerezze be és a vásárlás valamint az elküldés utáni költség fedezése után esetleg fenmaradó pénzösze-

Csók István

Dömötör István

M. művészképmá-
sok. MM. 1931.
320, 322, 328. l.
(Képpel.)



A MAGYAR KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTERIUM

A hivatal

osztálytanácsos.

n.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS KÖNYVTÁRA
459. 1129. szám
Érk.: 1929 nov. hó 28.

Csók István

wód

~~Divald 1927~~

~~173. l.~~

Divald K.: M. mü-
veszettörténet. Bp.
1927. 173. l. —


Arnold
MAGYAR NEMZETI MÚZEUM

Csók István

cvód
2

Din Páris

20 l (Eiffel)
37. l.
38. l.

Diner Dénes J.:
M. képzőművészeti kiállítás. Magyarország a párizsi világkiállításon. 1900. Bp. 1901. 20, 37, 38. l. —
(Eiffel)

Cook István

L.

Déry 1927

Lárd névmutató

Déry B.: Kulturpropagandánk külföldön. Bp. 1927.
L. (Névmutatót.) —

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Csók István

~~Boszorkány-hajnal a Gellérthegyen c. kepe repr.~~

~~Müveszet 1941. 39. sz. 45. l.~~

Müv. 2. 1941. 39. sz. 45. l. (Kép.)

1849. május 21-én.

nvédek első hadteste rohammal támadja meg.
rászó honvédeket puskatűzzel fogadják, a körön-
lászitett lobogót tűzi ki egy vitéz s jobbról a résen
~~ba~~ rohannak fel élőkön Inkey Kázmérral. A
u közelében, a csoportban álló honvédek mel-
kissé idább Szőke Vinciét hozzák társai; a
gyujtott tiszt vezeti csapatját fölfelé. A várbeli é-
magasabb a Teleki-hai válik ki.

ei 33·5 : 46·5 cm.

98.

768.

Csók István

A rózsanyjn hajnal, olajf, szépm. Mürzlinesen repr. –

Nagynymagy XI. tábla

Nagy Zoltán: Uj m. művészet. Bp. 1941. 59-63. l. 23, 24. t. –

Csók István

Nemzeti Újság

1925. jun. 28.
(Látogatás G. J.
műtermében)

2.A hivatkozott számu átiratt

gyüjtési aktió megállapitása.

3.Egyes kérdések részletes me

Pomáz 1924 május

Csók István

Mod

Müv. 2.

~~Művészet~~ 1938. 14. sz.

(Csók István a

Fränkel-szalonban.)

Margit-kiöl c-

képének repro-

ludciójával.

Csók István

Nation Belge

1926. máj. 29.

Kérelmem támoga
a hápolna munka
többköltség követe
és ez összeg után m
get is szenvedtem.

A felülvizsgála
gálat határideje u
kötelezettségi időm
késleltetve leend.

Alázatos kérel

Pozsony 1903 ivi m

Csók István

Ojetti, Ugo

Corriere della Sera.
1909. máj. 15. és
1924. máj. 24.

Velencei kiállítás

Anyag e

Tételszám	Idő		Központból kapott vagy ott helyben beszerzett anyag (utóbbi külön feltüntetve)					
			A szállító cég, vállalat (bánya) megnevezése	vasuti fuvarlevél száma	fa	szén		m
	hó	nap			kilogram			

Csók István

Nemzeti Ujság

1926. jan. 22. (M. Festők angol kitüntetése.)

Pénz elsz

Tételszám	Idő		Tárgy (bevételnél honnan, kitől, mi cimen és milyen célra a kiadásnál kinek és mi cimen)	Bevétel	
	hó	nap		Összeg korona	anya

Csók István

Nemzeti Ujság

1926. febr. 6.
(A Szinyei-lakoma a Hungariában.)

~~Fenti mondta a kivonatosan közölt emlékbeszédet.~~



Örökbecsű

a Herendi porcellán

Jung Ernőné nyomdája, Bpest, VI. Vasvári Pál-utca 8. Tel: 22-63-75

Cook Istvan

Pester Lloyd.

(Abendblatt.) 1925 febr. 16. (Der sechzigjährige St. Cook.)

melyben a kistályai templom
kifestéséhez az engedély
megadását kéri.

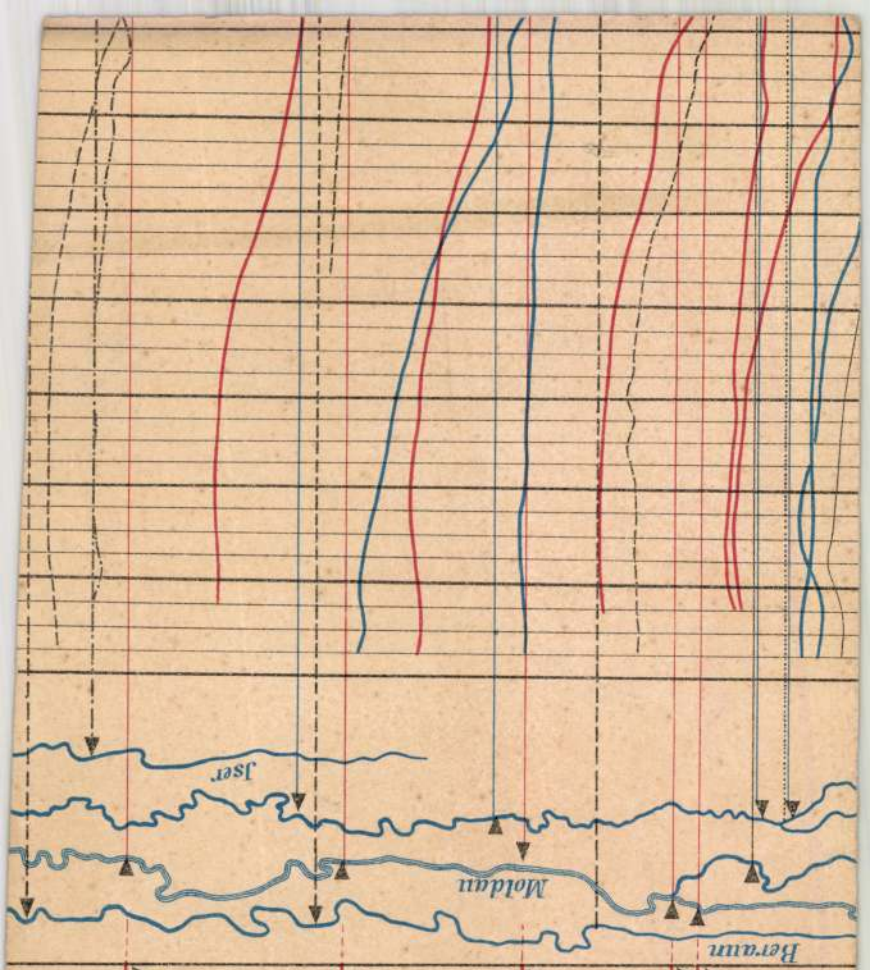
MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
108 1924. szám
Érk.: 1924-ik év május hó 6 n.

Csók István

Pesti Hirlap

1939. máj. 11.

(A M. Tud. Akadémia nagygyűlésének második napja.)



	Kamaik	Wordik	Podolsko	Lužnitz Mündg.	Moldaumhein
	28,400	23,941	19,612	3363	34,84
	1,000	1,451	0,874	3,058	0,787
	7,10	3,63	3,63	637	6,37

Csók István

vód
z
A Pesti Hirlap képesmel-
léklete. 1935. jan. 22.
(A hetvenéves Csók
István ünneplése -)
képpel -



magyar

Csók István

Zambra Alajos dr:

A veneziai magyar kiállítás és az olasz sajtó. Magyar Iparművészet. 1909.

154, 155. l.

lszámolás

ely intézet (kinek) részére	Elosztás					Felhasználás				
	Idő		fa	szén		Idő		fa	szén	
	hó	nap	kilogram			hó	nap	kilogram		

Csók István

vrád
z

Ybl Szemle

1938. 727. n.

365. l.

Ybl E.: Képzőművé-
szet. Bpesti Szemle.

1938. 727. n. 365. l.

BUDAPEST, 193 7, XII. 11.
V., DEÁK FERENC-UTCA 16/18.
TELEFON: 1-800-06, 1-800-90.
TÁVIRATCIM: RESPONSUM.

SZÁGOS BIZOTTSÁGA,

Budapest IX.,

Hőgyes Endre-u.lo.

HATVANY PÉTERNÉ őméltóságához

937.sz.a. intézett felszólitá-

esiteni,hogy a mai napon posta-

taltam b. cimükre P 161.43 azaz

Csók István

wied

Ibl. Svájc 1944

Ibl E.: Die ung. Malerei u. Plastik im 19. u. 20. Jahrhundert. Der kleine Bund. (Bern) 1944. febr. 6.

vor einiger Zeit. Die
u sogleich nach Er-
ung.

DER STAEDTEBAU

Monatsschrift für die künstler. Ausgestaltung der Städte

12 Hefte jährl. von je 16 Seiten illustr. Text u. je 8 Tafeln

20 Mk. für Inland. — 24 Mk. für Ausland.

ung auf Wunsch.

Csók István

vád Koll. Kiáll. Fränkel

Ibl Ervin. Két kiál-
litás. Budapesti
Hirlap. 1933. febr. 12.

BERLINER ARCHITEKTUR-WELT

Baukunst — Malerei — Plastik — Kunstgewerbe

12 Hefte jährlich mit 600 Abbildungen

20 Mk. für Inland — 24 Mk. für Ausland.

Ansichtssendu

20 000. I. 06. Gr.

Csók István

wód

Wlassics T.: Cs. I.

B. H. 1914. febr. 15.

rend.

rszegény).

, tojás lágyan, hamisleves, borjúhús,
as, hal. Főtt vagy paszirozott bur-
aszirozva, apróra vagdalt, puhára
bab, rizs, paraj, fözelékpürék. Élesztő
t alma, tejesétel, creme sajt. Pirított
étszersült.

na, mustár, köménymag, fahéj, ecet),
Paradicsom, sóska. Káposzta, kel-
húslé, húskivonatok. Pácolt-, rántott-,
r. Élesztős és főtt tészták. Szeszes
ivé. Csipős sajtok.

Csók István

~~Felszegen arcképe~~

~~c. festmeje~~

~~repr.~~

Vas. Ujs

1911. 1051. l.

(Képpel.)

Csók István

Akarattyai part c.
festménye rep.
Vas. Ujs. 1917. 62. l.

köszönetet mondok, hogy az emlékérmet megtartani szives volt, szeretettel felkérem, hogy fejében a csatolt csekklapon a MARIANUM javára 1.50 P-t befizetni kegyeskedjék.

Amennyiben kérésem már elintézést nyert volna, ugy méltóztassék ezt a levelemet tárgytalannak tekinteni.

Mindnyájan átérezzük, hogy csak vallásos és hazafias szellemben nevelt uj nemzedék őrizheti Szent István kettős keresztjét a Kárpátok bércein. Ezért abban a reményben, hogy Önt is a MARIANUM BARÁTAI sorában üdvözölhetem, maradok előre is,

hálatelt szivvel:

Horváth János

karkáplán, tanár,
a MARIANUM alapitó igazgatója.

Tárnok-Ligetváros, 1940.

U. i. Szeretettel kérem, hogy ismerősei, barátai nevét és cimét, kik a mellékelt érem megtartásával szintén előmozditanák törekvésemet, méltóztassék a befizetési lapra feljegyezni.

Csók István

Duna mellek c.
Kepe repr.

Vas. Ujs 1910.

65, l.
(Kép)

Csók István

vrod

Ujvári Béla:
A táj az újabb
m. festészetben.
Lyka K. emlék-
könyv. Bp. 1944.
283, 284. l.

teli elismervény.

Országos Bizottságától átvettünk 10800 db.
16, 908 db. perforált albumot és 420 db.
12 lap tartalommal/ "Régi Budapest" soro-
mai levelünkben felsorolt feltételek mel-

924. április 9.

DIVALD GRAFIKAI MŰINTÉZET

Csók István

Vas. Ujs. 1890. 797.
(A Mücsarnok kiállítása.)



KIRÁLYI EGYETEMI MAGYAR NYOMDA

30 nap **NOVEMBER** 47. hét

17 Vasárnap	Cs. Gergely *Hortense*
18 Hétfő	Péter-Pál b. *Ödön*
19 Kedd	Erzsébet a. *Erzsébet*
20 Szerda	Val. Félix *Jolán*
21 Csütörtök	Sz. M. bem. *Olivér*
22 Péntek	Cecilia vt. *Cecilia*
23 Szombat	Kelemen p. *Kelemen*

Csók István

Irod

Petrovics Elek: Magyar festők a berlini Secessióban. MüV. 1910. 218. l.

Csók István

vrod
2

~~Péter Magyarország~~
~~Vereckel V. 100 l~~
~~(Képpel)~~

Péter A.: M. képzőművészet. Mország tört. Vereckétől napjainkig. V. k. Bp. é. n. 100, 108. l. (Képpel.)

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Csók István

Péter András:

Fruchter Lajos gyűjteménye. MM. 1931. 62, 81–83, 90–92. l. (Képek-mel.)

A miniszter rendeletéből:

osztálytanácsos.

A hivata

m



3n.

MŰSZAKI ORSZÁGOS KÖNYVTÁRA
158
Érk.: 1929. nov. 28.

Csók István

festő

vád

Péter II.

142 l. ei

kv. A.

149. l. kezdet

150 l.

Péter A.: A m. művészet tört. Művészeti Könyvtár. II. Bp. 1930. 142, 149, 150. l. (Képekkel.) —

Csók István

irod

z

Pesti Napló.

1930. nov. 16.

(S. F.: Csók István-nál, a művésznél és professzornál; arcképpel és képekkel.)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Csók István

~~mint a Szinyei Társaság elnöke nyilatkozik az alábbi kérdésben:~~

~~K. A.: Hogyan biztosíthatjuk a magyar művészet sikerét a párizsi kiállításon? Pesti Napló. 1930. ápr. 6. (Arckeppel.)~~

~~is 3709~~

Pesti Napló 1930.
ápr. 6. (K. A.: Hogyan biztosíthatjuk a m. művészet sikerét a párizsi kiállításon.)


BUDAPEST
JUN 27
62



Csók István

Kiákít

Reggeli Ujság 1935. III. 26

Isóle István

Kiállít

P.H. 1934. X. 4.

Csók István

Kiákít

M. 1934. X. 6.

Csók István

l.

Szépmüvèszet

1944. 90. l. kép
94. l.

Ybl E: A mai m. festészet és szobrászat svájci kiállitása.

24522. — K. M. E. Ny.

Crok Istvan

The Studio
1948. (Repeh
Ed)

3. minta.

MŰEMLÉKEK ORSZ[illegible]ZOTTSÁGA

10./1924.

HORNYANSZKY VIKTOR RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG

javasolt

Csók István

Bálint Aladár:

Kiállítások.

Nyugat 1914.

márc. 1.

Csók István

Bugaci pásztor c.
képe repr.
Lyka K. Töli tárlat
1900–1901.
Bpest 1901 10. 8.

Csók István

Szód

Az Ujság. 1922. nov. 19

(e.a.: A Szinyei-Tanaság első kiállítása.)

~~Zsuzsanna,~~
~~vázlatnak~~
~~repr.~~



Csók István

Vrod

Az Ujság 1921. márc. 20

(c. a.: Három kiállítás.)

sa csak nagy mélységben a
ına bal partján terül el a
ıélyre — a Városliget alatt
kből álló egykori hegység

rásainak túlnyomó része a
lábon jut a felszínre főként
tövében, a Szent Gellért-
forrásai és egy szökevény-
n; 2. a József-hegy tövében
ics- és a Császárfürdő for-
enül a dolomitból, vagy az
.

torkolatával szemben levő
ten is voltak hévforrások,
Ez a kis sziget azonban az
ıbályozás következtében ki-
vize a Duna iszapjában és

ki végén is voltak melegvíz

A jégkorszak vége felé a Duna az ÉD-i irányú törésvonal mentén medrét mélyítette, azaz munkája erősen kivájó, kimosó volt. Saját hordalékát jórészben elmosta. Eközben alacsonyabb szintbe vágódott be s a budai hegyek mai keleti tövének tájékáról kelet felé elkanyarodott; régibb üledékeinek megmaradt kavics- és homokteleproncsait több helyen szigetszerűen vette körül.

A mai kor elején, mintegy 200.000 évvel ezelőtt, a Duna visszatért nyugat felé a hegység tövéhez. Ekkor már a Várhegy tetejénél mintegy 40 méterrel mélyebben a Mátyáshegy-Táborhegy keleti tövében az édesvízi mészkő alatt levő kiscelli agyagot erősen kimosta s így a mészkőtelepek keleti része lassankint letöredezett, a kiscelli agyagban is lényeges kimosások mentek végbe. A Duna vizének ezen alámosó működése következtében itt igen meredek part mosódott ki, azaz a kiscelli agyag eredeti egyensúlyi helyzete megbomlott s megkezdődtek az agyag első suvadásai.

Ekkor már a Duna szintjének mélyebbre szállásával kapcsolatban a Várhegy, a Rózsadomb, a Naphegy, a Svábhegy, a Gellérthegy, a Sashegy tömege közt megszűnt a közvetlen magasabb társzini összefüggés a mai közöttük levő völgyek helyá-

Csók István

irod.

= Balázsy Malerei

19, 25. l. 79 — 82. t.

Balás-Piri L.: Die ung. Malerei des XIX. u. XX. Jahrhunderts. Berlin, 1940. 19, 25. l. 79–82. t.

Gróf Zichy

Az U. 1916. okt. 27. (A m. művészet a sanfranciskói kiállításon.) –

Allió h. n. II. 204.

Czók István

Ivód

Balástörtfest

69 l.

Balás Piri L.: A m. tört. festészet a XIX. sz.-ban. Bp. 1932. 69. l. —

Csók István

vad.

Bodó B.: Nyugdíjartak Cs. I.-t és Vaszary Jánost.

Pesti Napló. 1932. szept. 25.

MAGYAR
FÖLDMIVELÉSÜGYI MINISTER.

12509 szám. 1924

I.A fő- 3. ü. o.

Az 1924.évi f
miniszteriumban a termész
szetvédelem érdekében meg
podás alapján, szándékom
ságot megalakitani, hogy
it állandóan felszinen ta
biztositthassam.

Abban a remén
alatt álló bizottság mind
felkérem, hogy a nevezett

Csók István

írod

Budapesti Hírlap.

1935. jan. 6.

(á. a.: A hetven éves Cs. I. életéről, művészetéről és az ünnepségről.)

Veszprémi Piarista Diákszövetség
Vár, 10. - Tel. 137.
Postatak. csekkksz. 7204.

A MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOT

Diákszövetségünk az elmult ne
ló Szt.Benedekrend iránti tiszte
monostort s a többi látványosság
redévi Emléknek a bejárat felett
mosódott,valószinüleg azért,mer
s igy az eső állandóan mosa,De
séggel is megjavitható lenne s e
deti szépségébe visszaállithatól

Erre voltunk bátrak az Orsz
telettel felhivni,mellyel maradu

Csók István

Önarcképe 1911-ből
a firenzei Uffiziben

Balogh, Árpád:

Artisti ungheresi
alla Galleria degli
Uffizii. Rassegna
Dannbiana. 1942.
412-413. l. (képpel.)

Csók István

irád

~~Csabaivégvári~~

~~98. l.~~

Csabai J.: A végvári magyarság és kultu-rája. Bp. 1939. 98. l.

Malerei. Leipzig, 1913. 72—79. l. — HOFMANN—HECK, ANNE: Die österreichische Buchmalerei des XI. Jahrhunderts. Wien, 1937. 132— l. *(Die bildende Kunst in Österreich.)* Szerk.: Ginhardt, Karl.) — SWOBODA, K. M.: Neue Aufgaben der Kunstgeschichte. Brünn—Prag, Leipzig—Wien, (1935). 47— l. (Die Bilder Admonter Bibel des XII. Jahrhunderts c. fejezet.).

316 JAKUBOVICH EMIL: *Gróf Klebelsberg Emlékkönyv.* id. m. 169— l. — *u. a.: Magyar Könyvszemle,* 1932/34. 116. l. — HOFFMANN EDITH: A bécsből hazahozott magyar műkincsek kiállítása a M. Nemzeti Múzeumban. III. 17 kéziratok. *Magyar Művészet,* 1933. 289. l.

317 CSONTOSI JÁNOS: Az esztergomi főegyházi könyvtár kéziratai. *Magyar Könyvszemle,* 1882. 308. l. — VARJU ELEMÉR: Bernát szpalatói érsek kódexe az esztergomi főegyházmegyei könyvtárban. *Magyar Könyvszemle,* 1902. 199— l.

318 Fontosabb irodalom: SEBESTYÉN GYULA: A Pray-kódex kora. *Magyar Könyvszemle,* 1896. 46— l. — KARÁCSONYI JÁNOS: Hol írták a halotti beszédet? *Magyar Nyelv,* 1925. 221— l. — ZALÁN M : A Pray-kódex forrásaihoz. *Magyar Könyvszemle,* 1926. 246— l. — u. a.: A Pray-kódex benedictiói. *Magyar Könyvszemle,* 1927. 44— l. — ERNYEI

Csók István

Budapesti rádió

I. Csók István
vissza emlékezései pá-
rizsi éveire. 1943.
máj. 2.

1912.

n
ben 1730 táján.

~~emlék érme~~;

(és ~~[illegible]~~ szöveges zarimáju érem előlapján van ábrázolva.

afordultan, arczélben, leomló göndör haja
bödrött bajusza ~~[illegible]~~ ~~ábrázolja~~. Sza-
az emelkedett pereme mentén: ara a pedig leberetrált

RANSYL: PRIN: RAKOCZI, DVX, CONFOE:

tt: D, WAROU F.
pon lévő allegorikus ábrázolás
, BENE, COEPIT, HABET és OPERE,
D, MDCCIII, XIV, IVNII.

ezüstutánzatú dombormű, méretei
-- Az 1911 évi római művészeti ki-
Miklós Ödönnek ajándéka 1912 január
omány elfogadtatott 1912 április

Sz, n, 278-912
At, lelt, 8476,
195-912-5.

327

1872

Csók István

~~Szód~~

~~Bort Kétezer~~

~~352, 429. l.~~

~~Repr.~~

~~Műtermsárok 828 sz.~~

~~Csendélet 1059. sz.~~

Bortnyik – Hevesy – Rabinovszky: Kétezer év festészete. Bp. 1943. 352, 429. l. (Képekkel.) –



Csók István

vód
z

Barát-Éber-Takács:

A művészet története.
II. k. Európa művészete. Bp. 1934.
333. l.
334. l. (Képpel.)

341. Cyprian Godebski.
Sz. Méry sur Cherben 1835 okto

~~341.~~ Dr. Mandl képe.

Dombormű, a mely vállig ~~látható~~, ~~és~~ balra for
dalt választja, és a kinek bajusza kicsiny, ~~arcz~~
nyakkendőjét csokorra kötötte. Jelzés
lönféle régiségek ~~között két~~ Amorette
~~végével~~ melyek ~~a nem ghirland~~ között hangsz
zést. Fölül, az állati fejek között, a
retben e feliratot olvassuk:

Au Docteur Mand
l'ami des Artist
1868. Je

Kerek bronzdombormű, átmérő
Dr. Mandlné ajándéka.

képeznek csoportot, a melyek mellett.

904: v. 2.

Csók István

vod
2

Bálint Jenő:

Művészfejek.
Bp. 1929. Önarc-
Eippel

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Csók István

Legnyitóbeszédek
mozal

Dr. 1932. II. 2.

Csik István

A magyar tenger festői
(Farkas 2.)

NV - 1942. X. 3.

) i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

után: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Csók István

művei aukciós kiállításon

M. 1930. XI. 30.

özpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Csók István

Művei aukció-kiállításon

Mo. 1930. XI. 20.

rgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
). 650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögziti.

Müvészettörténeti Dokumentációs
Központ

Csók Istvánné

K. Ilit

M. 1930. XI. 16.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Ké
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhato

(Csók István)

cikke

( ). A tizéves Szinyei társaság. Az Ernst Múzeum kiállitásai. (CXVI.)

~~A Szinyei-Merse Pál Társaság művészlagjainak harmadik kiállitása.~~

(Bp. 1931.

jobbra. Tejét babérkoszorú övezi s gündör
kala veresbarna s sieme barna. Sötét bar-
ki van vágva, korczos inge~~[illegible]~~, melynek
ötétiöld palástjának gallérja piros. Fölül
ssuk:

AC VE-
ATTHIÆ
G:
"

tei 62: 49 cm.
déka 1890. évi jul. 30. (L. 136/90.).

nyanszky D. aj

136/90

Csók István

Lőrd
2

Csók István = Emlé-
kein. Magyarság
1918. évf.

ESTERHÁZY HERCEGI HITBIZOMÁNY.



1404/1939.

A Müemlékek nagytekintetú Országos

Bizottságának.

B u d a p e s t .

IX., HögyesEndre út 10.

Csók István

cikke

Csók I.: Egy festő reflexiói. Magyar Művészet. 1926. 61/l. (-63.)

(Szamos képpel.)

Bálint Zenő: Művészfejek.

Gyula Bozsán

Csók István

Csánky Győr

19, 20. l.

Csánky D.: Szár
cs m. festészete.
Győr, 1943. 19, 20.
l.

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

AZ ORSZÁGOS MAGYAR
SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

ÚJ MAGYAR KÉPTÁRÁNAK KATALÓGUSA

40 KÉPPEL

★ BUDAPEST, 1928 ★

Csók István

~~Mütteremsarok~~
~~c. képe repr.~~

~~Csánky Ung. Mal.~~

Csánky D.: Ung. Malerei der Gegenwart. Katalog der Ausstellungen in Berlin, Dresden, Breslau, Wien, Graz. Bp. 1942–43. 29,37. l

[Csók István]

cvód

[ ] Önmagá-
ról. Művészeti
Krónika. II. 7. sz.
(1905.)

466/1929.

Nagyságos

B o r b é l y J ó

számvevőség

Petrovics Elek Őméltósága az O.M
f. évi november 29.-én 162/1929. szám
hoz intézett átiratában megsürgeti a I
első hónapjaiban a Muzeum házipénztár

Csók István

Cikke

Csók I. - Garay

Ákos. Műv. 1.

1915. 97 - 100. 1.

(1. Kép ekkel.)

Korányi Anna Dr., stb. marad,

l. 409. old.

Csók István

Csabai István:

Az impressionizmus

kora. Ars Mundi.

Bp. 1942. 101. l.

és 95, 96. sz. Lép.

< Csók István >

Cikkek

< > Magyarság a művészetben

Hongrie — Magyarország

Préface. Paris —

Budapest. Bp. é. n.

19. 20 l. 21. l.

s Bizottságának!

Budapest.

s Sopron sz.kir. városi régészeti

át szives tudomásul vétel végett hit.

lius hó 15-én.

főispán.

da r.-t., Sopron. 5217

Csók István

Czobor Ágnes:
Cs. I. pub. kiál-
lítás. Kis Ujság. 1950. május
26.

451 szám.
1924 évi.-

A tekin
„hüemle
Bizot

Van szerencsém tisz
Salamon torony észak kel
omladozik, miszerint a nyi
veszélyes.-
Salamon torony és Fell
épült támfalak sok helye
elbontják az utat, az úto
a körbet mi által alanti

< Csók István >

Cikke

< > Az elsőkritika.

Lyka K. emlék könyv.

Kár helyenként

mulatoszapjuta.

(Bp. 1944. 43 – 44. l.

)K KORA.

. 85
. 118
János 134
. 140
. 153
. 171

Y IMRE.

KORA (folytatás).

. 203
. 209
ér 212
. 226
. 228
. 247
. 254

Csók István

Az Est. 1932.

Sept. 27. (Cs. I. és Vaszary J. nyugdij ügye.)

kiküldöttjét lehetőleg mielőbb megne-

az illetőt az ilyen irányu közreműkö-

4.évi március hó 27-én

Kabó

os Bizottsága tek.

nek

Budapest.

VI. Állatkerti ut 1.

Csók István

vrod

Az Est 1932.
máj. 1. (A
főiskolai tanár-
ok vere.)

, Rónay Zoltán s.k. miniszteri tanácsos.

A hivatalos másolat hiteléül:

Fekmann Károly

miniszteri s.hiv.igazgató.

oktatásügyi Miniszterium.

A m. kir. vallás- és közok
és ügyszám alatt a keb. sz
rendeletének másolata:

'asitom a
Dr. Lechner Jenő
. . . . . .
részére /:lakik: Budapest,
Bpest-Balassagyarmat-Cserhátsu
. . . . . .
utazása alkalmával felmerü
kiállitott és számvevősége
alapján /:.....176.....:/P. 8
. . . . 80 fillért a 127.689.
utaljon ki.- Budapest, 19
A miniszter rendeletéből:

Csok István

Koll. kiállítása

1914. febr.

a Műcsarnokban.

élet.

önzeharontitani

van benne egy rövid

jó önzefoglalás

Ts.

Arsène Alexandre:

Cs. I. A Műcs. 1914. febr.

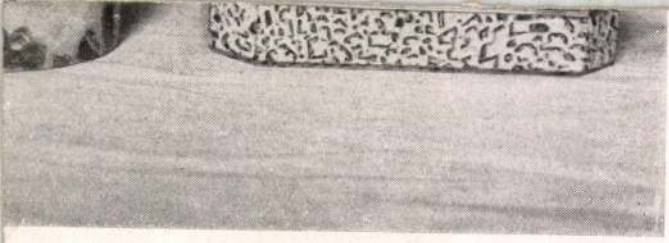
együjt. kiáll. katal. előtava,

5-12. l.

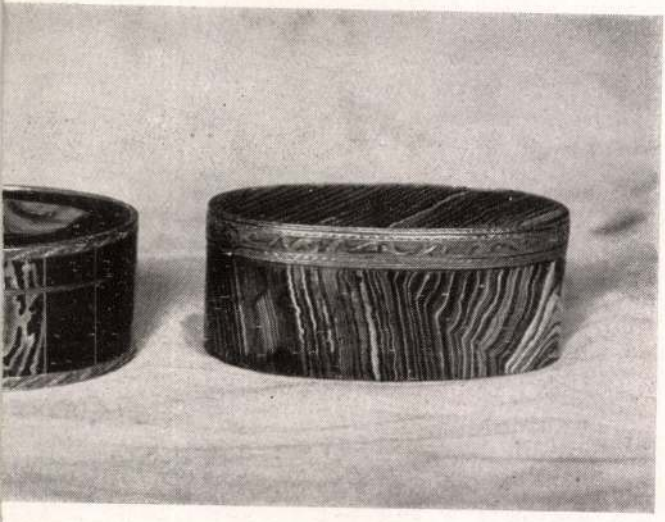
Csók István

Irod
2

Az Ujság
1918. febr. 10.
(c.a.: Az Ernst-Museum
csoporthiállítása.)



90.



136.

Csók István festő

Szabad Művészet. 1930. IV. 1-2 sz.
13-24.

Pogány Ö. Gábor: Csók István

Csók István festő.

Magyar Nemzet.
1946. VII. 7. ; II. évf. 148.
(: Bezcsmoló :)

Csók István festőművész

Magyar Nemzet 1950
január 24. 4. old.

Borsa Miklós gyűjteményes kiállításának megnyitója.

Csók István festőművész.

Magyar Nemzet 1950
február 12. 6. old
február 15. 5. old.
február 16. 5. old.

Csók István 85. éves

Csók István festőművész
Pyilatkozata

Magyar Nemzet 1950
április 30. 4. old.

Beszélgetés Csók Istvánnal ...
Bertalan Imre

Csók István festő.

Magyar Nemzet.

1946. VII. 13.; II. évf. 153.

(: Riport. :)

Csók István festő

Békés Szabadság (VI.) 25. n.
1955 jun. 22. 16-17 l. Repr.

Csók István festő

Béke és Szabadság (VI) 6. sz.
1955 febr. 9. Repr.

Gaál Marianne: Egy óra a 90 éves
Csók Istvánnal.

Csók István

Magyar Grafika

Magyar Nemzet
1950.VI.é.233.sz.
Széch.kvt. Végvári Lajos

Csók István

Az első Magyar Képzőművészeti Kiállitás

Magyar Nemzet
1950.VI.évf.194
Széch.kvt.

Végvári Lajos

Csók István

"A zsüri első napja"

Magyar Nemzet
VI. évf. 181 Zsolt Ágnes

Csók István festö.

Uj Világ.1951. 39.sz. szept.27. 8.l.

Csók István festö.

Szab.Nép.1952.130.sz.jun.4. 6.l.

Csók István festőművész
mint
/ a Képzőművész. és Iparművész. szöv. elnöke./

Szab. Nép. 1952. 110. sz. május 11. 8. l.

Csók István festőművész.

Szab.Nép.1952.91.sz.ápr.18. 6.l.

Csók István festö.

Szab.Nép.1955.122.sz.május 25.6.l.

Csók István festö.

Szab.Nép.1952.71.sz.márc.25. 2.l.

Csók István festőművész

Művelt Nép 1955. VI. 26. 5. o.

Oelmacher Anna: Egy halhatatlan életmű tanulságai

Góle István festő

Szabad Művészet. 1951 V. 2. 77-78

A magyar festőművészet mesterei és
keszthelyi művészek a
Balatoni Unszlumban

Csók István festő.

Szab.Nép.1951.77.sz.ápr.1. l.l.

Csók István festö.

Szab.Nép.1951.259.sz.nov.4. 9.l.

Csók István.

Megyei Nemzet.

1949. III. 1. 4. old.

(:Bezámoló:)

Csák István.

Magyar Nemzet.
1948. V. 21., 5. old.
(: Ripost. :)

Csók István festő.

Szab.Nép.1950.116.sz.május 20. 3.l.

Csók István festő.

Szab.Nép.1950.124.sz.május 31. M 7.l.

Csók István festö.

Szab.Nép.1950.1.sz.jan.1.8.1.

Csók István festö.

Szab.Nép.1950. 41.sz.febr.17. 6.l.

Csók István festő

Magyar Művészet.1948.XV.évf.69-74. lap.

Bernát Aurel: Az első nemzedék

Kitrimi

Csók István festőművész

• Művelt Nép, 1954. aug. 8. sz. 1. old.

Kisimi

Csóh István festőművész

Művelt Nép, 1954. jún. 13. 2. 4.

Csók István festő

Szabad Művészet, 1949

II. évf. 9-10. sz. 42 p.o.

Hírek. - Megalakult a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

Gál István festő"

Szabad Művészet. 1930 IV. 12. 497-499

Pataky Dénes: a Fővárosi Képtár grafikai kiállítása

Csók István festő

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 1-2. sz. 12. o.

Művészeti Lírek.-

Gók István festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7 sz. 228-230

(szlyi) Gók István jubiláris kiállítása

Csók István festő

Szabad Művészet. 1950 II. 5-6-7. 190-206

Rabinovszky Máriusz: Haladó hagyományok a magyar festészetben

Csók István.

Magyar Nemzet.
1948. I:4. 3. old.
(: Ripost. :)

Csík István.

Meg v. Nemzet.
1948. v. 11. 5. old.
(:Bezámolé:)

Csók István.

Magyar Nemzet.
1948. I. 22. 2. old.
(: Részvétel :)

Csók István festö.

Béke és Szabadság.1953.4.sz.jan.25.14.l.

Csók István festö.

Béke és Szabadság. 1954. 43. sz. okt. 27. 17. 1

Csér István fertő

Szabad Nép

1946. 4. 4. – 4. l.

5. 21. – 6. l.

Csók István festőművén.

Magyar Nemzet.
1947. VI. 12.; III. évf. 130. n.

2. old.
(: Benámoló :)

Csók István festőművész.

6

Magyar Nemzet.
1947. I. 5.; III. évf. 4. sz. 2. old.
(: Riport. :)

Csók István festőművész.

Magyar Nemzet.
1947. I. 14.; III. évf. 10. sz. 2. old.
(: Ripost. :)

Kirimi

Csók István festőművész

Szabadmi Ujság, 1954. dec. 25. 2. old.

Csók István festő

Balatoni képkiállítás 1948

Szabad Nép 1948 máj. 15.-40.-

Csók István festő

a Szinyei Társaság X.-ik kiállítása

Szabad Nép 1948 febr 25.-6.-

Csók István festő

Száz év festészete

Szabad Nép 1948. jan 21-4.o.

Csók István festö.

Szab.Nép.1952.64.sz.márc.16. 4.l.

Csók István festö.

/Kiváló müvészi cim/

Szab.Nép.1952.196.sz.aug.20. 2.l.

Csók István festő

a Kossuth díjasok

Szabad Nép 1948 márc 14.-70.-

Csók István festö.

Szab.Nép.1952.70.sz.márc.23.l.1.

Gróh István festőművész

Irodalmi Ujság, 1955. II. 12. 8.o.

Szuggel Géza: A Lilencrein éves Gróh István

Csók István festőművész

Irodalmi Ujság, III. 19. 10. o.

(A Szerjetskája Kultura-ban megjelent cikk egy része)

Csók István festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

Grafika

Rajz

Csók:Báthory Erzsébet

Pesti Napló, 72 éf. 1921 XII.25

Kiállitások

Ernst Muzeum. Csók István jubiláris kiáll. 1936.

Budapesti Szemle CCXLII. 1936. 110-121. Ybl Ervin: Képzőművészet

Molnár József festő

314,

Kiállitás

Ernst Muz. Csók István

Pesti Napló, 1920 IX. 17

Kiállitás.

Csók István kiállitása.

Művészet. 1905. 422/23. l.

Kiállitás.

CSÓK István kiállitás Könyves Kálmán müv.szalonjában.

Művészet.1905.IV.414.l.

Táblakép — „Salome" —

Csók István

Budapesti Szemle, 1902.

(CIX.) 144.–153. l. – Meller Simon: A

Téli Tárlat.

Önálló táblakép

Csók: Tanulmányfej

Pesti Napló, 74 éf. 1923 XII.25

Festészet, táblakép
Magdolna, Csók István

Művészet, II., 1903. 353.

Művásár.

Táblak ép. „Vampír", Csók

Pesti Hírlap. 1920. okt. 3. 4

K. K. L. a „Kéve" XII-ik kiállítása...

Csók festö.

ARS UNA.1923/24.II.évf.194/97.l.

Csák István festő

Magyar Művészet 1926

297-300.o.
Művészeti élet. A Szinyei Merse Pál
Társaság bécsi kiállítása.

Čtěr Ivrtin ferko"

Prah. ženle

1928, 226-28

Csók István festő

Magyar Művészet, 1926

365–384. o.

Réti István: A harmine éves Mambánya. II. közlemény.

Csók István festő

Magyar Művészet, 1926

363. o.

A képzőművészeti Főiskola ez évi nyári tanfolyamai.

tak, hogy [illegible] egyetem történetét. Részletesen foglalkoznak majd József Attila és Radnóti Miklós életével.

Az egyetemi DISZ-vezetők országos tanácskozásának vitáját ma folytatják.

Csók István kiállítási-terem

A Képzőművészeti Alap Képcsarnokai Váci utcai kiállítási termében pénteken délután névadó ünnepséget tartottak: *Csók* István Kossuth-díjas kiváló művészről nevezték el a termet a nagy festőművész 90. születésnapja alkalmából. Az ünnepségen *Bernáth* Aurél köszöntötte *Csók* Istvánt.

TÁSA
LÁSA
mesterek-
gyorsan
ŐSÉGI
SZER-
TŐ ÉS
Ó KTSZ
lós u. 25.
3—868 és
—879.

IDIÓ
-2-es, elekt-
lemezjátszó
l.: du. 381

55« szuper
dó. Ezer-
tven. Ér-
203—190.
8—4-ig.

sa vidékre is. V., Bajcsy-Zsilinszky út 56. Pécsi. Tel.: 313—995.

350-es BMW kifogástalan állapotban eladó. Rimai Sándor. Öregcsertő.

500-as S. V. Sarolea személy oldalkocsival eladó. Janusch József. Pilisszentiván, Ságvári u. 8.

125-ös Csepel eladó. XIII., Kresz Géza u. 19. II. 3. Tel.: 325—197.

Motorkerékpár főtengely köszörülés, görgőzés. Kavecz. IX., Sobieski János u. 9.

Oldalkocsit Pannóniára, Jáwára is, szélvédőt, lábvédőt: Szentesitől, Rippl-Rónai u. 40.

Oldalkocsit, szélvé-

garanci
500 Re
adó.
Hamzsa

Motor
zománcc
zás, ta
III., Ke
162—255.

Eladó 3
állapotb
csival, v
nagyobb
nyi u. 4

Szép kö
oldalkoc
III., Sz
46.

Zündapp
nerálozo
Felhéviz
laki
munkald

NSU 2
új
igényes
adó.
XIV.,
57.

P á r i s .

Csók István:Krumplitisz-
titók/I.dij/

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
89.
"Csók István a Müçsarnokban"

Csók István festő

Magyar Művészet, 1926

573.o.

/e.a./. Magyar művészek egy klasz könyvben.

Csók István, festő

Művészet, IV., 1905. 217-226.

Malonyay Dezső: Grünwald Béla

Gróf Teleki Pál

Pesti Hirlap. 1920. okt. 3. 4

k. k. d. „Kéve" XII-ik kiállítása...

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1920. nov. 18. 3

Rippl-Rónai József műegylete

Gók István festő

Pesti Hirlap. 1921. márc. 20.4

k. k. L. Mutkiállítások

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1926. jan. 24. 6

Kérdi: A Szinyei Parisaság az Ernst-muzeumban

Csók István festő

Pesti hirlap. 1926. febr. 6. 12

Szinyei Merse Pál emlékére

Gók István festő

Pesti Hirlap. 1926. márc. 30. 7

t. j. Megnyilt a Kret Miklós-tása

az Ernst-muzeumban

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1926. jun. 3.13

Egy kincs olasz iró a magyar irókról és műveszekről

Csóh Sztrán festő

Pesti Hirlap. 1926. jul. 25. 23

Magyar művészek belga kitüntetése

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1925. dec. 8. 8

Rózsi-Kovács László: akt-kiállítás

a Mincsonok összes termeiben

Gaál István festő

Pesti Hirlap. 1921. apr. 19.3

Benczur Gyula emlékezete...

Csók István

műbei szerepeltek, mint a legkiválóbb

magy. festők egyikéi.

A milanói magy. képkiáll. megnyitása

N. U. 931. XI. 18.

Csók István

műveivel szerepel a kiállitáson.

Magyarország résztvesz a firenzei nemzetközi kiállitáson.

N. N. 932. III. 23.

Csók István

muve (-i?) is szerepel a kiállitáson.

Az Ernst-muzeum aukciós anyaga.

P. V. 930. XI. 30.

Csók (István)

Pest, 1930. XI.

Vasárnap, 1930. november

— **Aukciós kiállítás Ernstnél.** A műtárgyaknak nincs nyugtuk. Öregednek, — az igaziak — nemesednek és örökké vándorolnak. A jót jobbal cseréli ki a gyüjtő, a hagyatékok darabjai piacra kerülnek, hogy könnyebben osztozkodhassanak az örökösök, sokan megromlott anyagi helyzetük miatt kénytelenek megválni féltve őrzött műkincseiktől vagy »műkincseiktől«, így aztán mindig megtelnek a nagyvárosok aukciós termei. Az Ernst múzeum helyiségei is tele vannak képpel, szoborral, bútorral, szőnyeggel, üveggel, porcellánnal, ezüsttel s mindennel, amit az iparművészet termel. Különösen nívós a modern magyar képek sora. Valóban mesterművekkel szerepel *Csók, Fényes, Iványi-Grünwald, Perlmutter*, az előbbi nemzedéket *Borsos, Barabás, Gyárfás, Paál, Munkácsy, Markó* Károly és *Pettenkofen* elsőrangú alkotásokkal képviseli. Olasz, németalföldi, orosz, osztrák festők sorakoznak a magyarok mellett. Hatalmas dekoratív darabokat látunk s a sok holmi és a szerény árak egy szomorú gazdasági válságról beszélnek.

(Ida Bloom)

Nov. 1940. [illegible]

MDK

Csók István

Farkas Eszter és Szuly Angéla festőművészek kiáll.
Ernst Muzeum 1962.

Csók István

Alkotása szerepelt az Árverési Csarnok aukcióján.

M.H.932.III.4.

Csák István.

a Tamás-galéria kovácsonyi kiállításán műveiből szerepelni fognak.

Magyarság, 1927. dec. 18.

Csók István

Alkotása, a szfőv.műgyüjteményének kiáll.-án
a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Cs/k István

Alkotása, a saját műtermében készült kiáll.-ra
a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Csák István.

A lengyel sajtó a varsói magyar művészeti kiállítással foglalkozik, a Swiat c. hetilap részletes ismertetést ad a művészről.

Magyarság, 1927. ápr. 27.

Csák István.

Műre szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállításon.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Adr. Martin.

Csók István

N. U. 931. XI. 18.

931. XI. 18 NEMZET

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

A milanoi magyar képkiállitás megnyitása

Milanóból irják, hogy a város legelőkelőbb kiállitási helyiségében, a *Galeria Pesaroban* nyilt meg ünnepélyes keretek között vasárnap este a *magyar reprezentativ képkiállitás*, amelyen a legkiválóbb magyar festőművészek, *Csók* István, *Iványi Grünwald* Béla, *Fényes* Adolf, *Pilch* Dezső, *Glatz* Oszkár, *Vaszary* János, *Csánky* Dénes, *Rudnay* Gyula, *Aba-Novák* Vilmos, *Molnár* C. Pál, *Hubay* Andor, *Déry* Béla és még számos kiváló magyar festőművész művei szerepelnek. A kiállitáson nagy és előkelő közönség vett részt. A hatóságok képviseletében *Anza* helyettes prefektus, továbbá *Ravasio* városi kulturtanácsos, *Gallavresi* egyetemi tanár, *Nicodemi*, a városi muzeum főigazgatója, *Brusa*, a lombard fascio vezetője, *d'Ancona*, *Mosca*, *Bascapé* egyetemi tanárok, valamint Msgr. *Rescaldi* és *Pollini*, a magyarbarát olaszok egyesületének elnöke jelentek meg. Testületileg vett részt a kiállitás megnyitásán a milanói magyar kolónia, *Pözel* Tibor főkonzul és *Cindric* Egon alkonzul vezetésével. Ott volt a *Milanoban* tartózkodó *Berzeviczy* Albert, a *Magyar Tudományos Akadémia* elnöke, felesége társaságában, valamint *Gerevich* Tibor dr. egyetemi tanár, *Glatz* Oszkár és *Pilch* Dezső képzőművészeti főiskolai tanárok.

Az ünnepi megnyitóbeszédet *Gerevich* Tibor dr. egyetemi tanár, a római Magyar Akadémia kurátora tartotta, aki a hatóságok képviselőinek és az olasz közönségnek üdvözlése után meleg szavakban köszöntötte *Berzeviczy* Albertet, a kiváló magyar államférfiut, az olasz—magyar barátság megteremtőjét, akit a közönség szeretettel ünnepelt.

Gerevich Tibor dr. ezután méltatta a *milanói magyar képkiállitás művészi jelentőségét* és hangsulyozta, hogy a magyar festőművészet voltaképpen optimista hangulatu, igaz kifejezője a magyar nép lelkületének, amely *müveltsége jogán kér és vár igazságot a világtól!*

A zajos tapssal fogadott beszédre *Milano* város podesztájának nevében *Ravasio* tanácsnok válaszolt lendületes szavakkal. Üdvözölte a kiállitó művészeket és hangsulyozta, hogy *Olaszországnak és Magyarországnak ugy a politika, mint a kultura terén közös uton kell haladnia.*

A megragadó beszédek után a közönség hosszan tüntetett az olasz—magyar barátság eszméje mellett.

részvények állottak, a bankpapirok közül a Kereskedelmi Bank és Birodalmi Bank papirjait vásárolták. Dollárkötvényekben a forgalom ma csaknem teljesen szünetelt, ezzel szemben fixkamatozásu papirok kerestettek voltak.

Genf, november 17. (Értéktőzsde.) Ofa 20, Budapesti kölcsön 1914-es 136.

Newyork, november 17. *(Értéktőzsdezárlat.)* Az értéktőzsdén az irányzat ma is egyenetlen volt. A forgalom igen szük keretek közt mozgott, mivel a buza és az ezüst jelenlegi áralakulása nagyfoku bizonytalanságot idézett elő és tartózkodásra késztetett. Általában a technikai helyzet tisztulását várják, mielőtt nagyobb angazsmánokba bocsátkoznának. Lanyhitólag hatottak osztalékredukciókról érkezett hirek is. Dél felé az irányzat a buzapiac szilárdságval kapcsolatban megjavult. Egyes speciális értékek iránt nagyobb kereslet mutatkozott. Nyitáskor csak lényegtelen árfolyameltolódások mutatkoztak. Csakhamar nyitás után 1—3 dolláros árveszteségek mutatkoztak s főleg vasuti értékek gyengültek el. Dél felé intervenciók folytán az árak emelkedtek s a délutáni órákban már 1—2 dolláros emelkedések mutatkoztak. Nagyobb keresletnek főleg automobilértékek örvendtek. A tőzsde szilárd irányzattal zárt. — *Zárlat:* 7% Italian 82, Italian Publ. 80¾, Allied Chem. 87¾, Americ. Can. 80, Americ. Smelting 29½, Americ. Sugar 48¼, Americ. Teleph. 137⅞, Americ. Tobacco 86, Anaconda Copper 16⅝, Atchison Top. 109, Baldwin Loc. 9, Baltimore & Ohio 32¼, Bethlehem Steel 29, Can. Pac. 16⅝, Chase Nat. Bank 19¾, Chasepeak & Ohio 31⅝, Chrysler 17⅛, Consol Gas 73½, Deleware & Hudson 72, Eastman Kodak 106, Gen. Electr. 29⅞, Gen. Motors

MDK

Csók István

Lázár Béla: Csók István. Az Ernst Muzeum Müvészkönyvei. Bp. 1921.

MDK

A Művészet

Csók

Műcsarnok reprezentatív kiállításán neve szerepelt.

PN.932.Ī.20.

Csók István

Műcsarnok reprezentatív kiállításán vele szerepelt.

B.H.932.II.21.

Csók István

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan
elzendő magyar képzőművészek."
"Vampirok" című képével szerepelt.

PH. 932. II. 20.

Csók

Műcsarnok kiállításán: "A magyar művészet 1850-től — 1932-ig" neve szerepelt.

NM.932.II.21.

Csók István.

A *Nemzeti Szalonban* vasárnap nyilik meg az első magyar reprezentativ csendélet kiállitás. Egyoldalu, de egyoldaluságában is rendkivül érdekes és értékes anyag gyült össze a Szalon termeiben és külön érdekessége a kiállitásnak, hogy a csendéleten keresztül sokszor egészen uj oldaláról mutat be egy-egy festőt. Csók István, Iványi-Grünwald, Márffy, Kosztolányi Kann Gyula, Nagy Zsiga, Márk Lajos, Viski János, Orbán Dezső, Pécsi Pilch Dezső, Frank Frigyes, Bornemissza Géza, Dolányi B. Ida, Lakatos Artur, Beinkhard Ágost, a fiatal Ruttkay Mária, Vass Elemér, Say Géza, Cserepes István, Wágner József képeit külön is kiemeljük.

A kiállitást nagyszerüen rendezték. Csupa szin és frissesség.

NU.932.II.21. (m. v.)

NU.932.II.21.

Csók

Iparművészeti Múzeum nyomdatechnikai és könyvművészeti kiállításain grafikai művével szerepelt.

PH-932.II.20

Csók István

Nemzeti Szalon csendéletkiállításán neve szerepelt.

M.932. II. 21.

Csók István

"Nyolcvan év magyar művészete a Műcsarnokban" kiállításon neve szerepelt.

M.O.932.II.21.

Csók István

A képzőművészet sajtóperében tett tanuvallomása.

Az Est, 1932. IV. 22.

Csók István

A képzőművészet sajtóperében tett tanuvallomása.

Az Est, 1932.IV.22.

Csók István

"Pilvax-kávéház 1848-ban" , "Téli táj" és "Juda gyürüje" c. művei a Szinyei-társaság kiáll.-án az Ernst-muzeumban.

P.H.931.V.24.

Csák István

"Pilvax-kávéház 1848-ban" , "Téli táj" és "Juda gyűrűje" c. művei a Szinyei-társaság kiáll.-án az Ernst-muzeumban.

I.H.951.V.24.

Csók István

M.931.IV.3.

*** Husvétvasárnap nyitják meg a Szinyei Társaság tavaszi szalonját.** A Szinyei Merse Társaság által delegált zsüri közreműködésével szerdán és csütörtökön döntöttek a tavaszi szalon kiállítására beküldött müvek felett. A zsüri, melynek elnöke *Csók* István volt s tagjai *Beck* Ö. Fülöp, *Déry* Béla, *Hermann* Lipót, *Lázár* Béla dr., *Mattyasovszky-Zsolnay* László, *Sidló* Ferenc, *Szőnyi* István és *Zádor* István voltak, több mint 500 mütárgyat, 144 képet és szobrot fogadott el kiállitásra. A tavaszi szalónon 71 művész alkotása szerepel. A kiállitás ünnepélyes megnyitása husvét vasárnapján délelőtt lesz.

Obj. Inv. n.

M. Ott. IV. 3.

Csók István

Műve szerepelt az Ernst-muzeum aukció kiáll.-án

Est, 351.IV.19.

Cs'k István

Csók István

— **Képzőművészeti kiállitás Győrött.** A budapesti képzőművészek első vándorkiállításukat Győrben rendezik meg nagyhét keddjén. A rendezést a győri Képzőművészeti és Iparművészeti Társulat vállalta magára, a védnökséget pedig *Németh* Károly dr. főispán, *Szauter* Ferenc dr. polgármester és *Skultéty* Miklós alispán vállalták. A kiállitás *Csók* István, *Glatz* Oszkár, *Fényes* Adolf, *Koszta*, *Vaszary* és *Vass* Elemér müveiből fog állni.

N.U. 931 III 27

N.U.931.III.27.

Cefx Istvén

H.U. ÓJ.: III. 27.

Csók István

néhány fiatalkorából való önkarikatúrája is szerepel az „Új Szalon" első kiállításán.

Ezer karikatura
P. N. 931. XI. 15.

Csók István

Műve szerepelt az Ernst-muzeum aukció kiáll.-án.

N.U.931.IV.19.

Сад Латвии

Csök István festő

Pesti Hirlap. 1924. máj. 28. 5–6

Fóthy János: Sita a velencei nemzetközi

Kiállításon

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1924. jun. 11.7

Lechner Ödön-emlékünnepély

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1924. febr. 6. 5

a Szinyei Merse Pál Pátaság szokásos...

„Szivárvány". Csók István festőművész.

Magyar Kurzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el Csók Istvánról.

Celmacher Anna

Kivándorlás a Balaton felett"
" Csók István festőművész.

Magyar Kereset 1910
május 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Négyesi Lajos

„Tánár" Csók István festőmű-
vész.

Magar Kunszt 1950.
febr. 16. 5. old.

Békesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról.

Lehmacher Anna

„Vályagvető" cigányok". Csók István festőművész.

Magyar Nemzet 1950.
február 16. 5. old.

Békesfehérvár utcát nevezett el Csók Istvánról.

Gelmacher Anna

"Vámpirok" Csók István festőművész.

Magyar Nemzet 1930
május 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Wlassics képmás". Csók István festőművész.

Magyar Kurzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el Csók Istvánról.

Celmacher Anna

„Wlassits portré" Csók István festőművész

Magyar Nemzet 1950
máj. 21. 7 old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Virágcsendéletek". Csók István festőművész.

Magyar Kunszt 1950
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Gelmacher Anna

Kisimi

Csók István portréja
(Baldizsár István festőművész)
műve.

Munkát Nép, 1954. febr. 2. 17. old.

„Csók Istvánné arcképe". Csók István festőművész.

Magyar Nemzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el Csók Istvánról. Gelmacher Anna

Táblakép. „Gerényinél," Gók

Szabad Művészet. 1950 IV. 1-2 sz.
13-24

Pogány Ö. Gábor: Gók István

Csák István: „Régi kép az eszkovi Margit-hidról."

Magyar Nemzet.
1946. VII. 7.; II. évf. 148.
(: Bezámoló :)

„Zsuzsánna" Csók István festőmuvész

Magar Kunszt 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát nevezett el
Csók Istvánról. Celmacher Anna

„Zsuzsanna" Csók István festő-
művész

Magyar Kurzet 1950
máj: 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

„Züzü."

Csók István festőmű-
vész.

Magyar Nemzet 1950.
febr. 16. 5. old.

Székesfehérvár utcát névezett el
Csók Istvánról. Gelmacher Anna

„Zrüzü ciklus" Csók István festő-
művész

Magyar Kunzet 1950
máj. 21. 7. old.

Csók István jubileumi kiállítása
Végvári Lajos

Csók István.

Vörai Ujság.
1930. 10. 30., 4.
(:Kritika.:)

Csók István.

8 órai Ujság.
1930. X. 14., 7.
(:Ben.:)

Csík Ferenc festőművész.

8 Órai Ujság.
1929. 10. 10., 4.
(: Kiss :)

Csók István festőművén.

8 órai Ujság.

1927. X. 22., 2.

(:Besz.:)

Csók István festőművész.

8 óraí Ujság.

1928. I. 22., 6.

(:Kritika.:)

Król István

Lestó

8 órai tyszáp

1925 febr. 28.

Szok István

Lesto"

8 órai. Lyszé

1925 máj. 3. 8. l.

Gál István

festő

8 órai hytáp

1925 ápr. 5. 9 l.

Lisk István testő

8 órai - Ujsag

1929 nov. 30. 6.l.

Csók István festőművész

8 Órai Ujság 1932. T. 5-6.

Hlv a UME kiállításával

Gók István festő

Pesti Hirlap. 1923. márc. 18. 7

k. k. l. a művésznőrendőkek kiállítása

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1923. szept. 16.5

a képzőművészek Egyesülete a képzőművészeti Főiskola rektora és tanárai ellen

Gók István festő

Pesti Hirlap. 1923. szept. 23. 3

a képzőművészeti Tanács Zala György ellen

Csók István festö.

Mübarát.1923.III.23.1.

Csók István festő.

Műbarát. 1921. I. 322-23. l.

Csók István festö.

Mübarát.1921.I.88-89.l.

Csók István festő

Pesti Hilap. 1924. máj. 19. 6

az ernst-muzeum XXIII. anh. szója

Csók István festő

Magyar Művészet, 1927

540-541. o.

Cs. J.: Rippl-Rónai fiatalkori levelei

Csók István festő

Pesti Hirlap. 1923. febr. 1. 3

a képzőművészek egy táborban

Csók István festőművész.

Magyar Nemzet.
1945. XII. 25. I., 194.
(: könyvismertetés :)

Csók István festö.

Uj Világ.1949. 7.sz. febr.18. 7.l.

Csók István festö.

Uj Világ.1950. 8.sz. febr.24. 7.l.

Csók István, festő

Nouvelle Revue de Hongrie

1933. XXVI. a. XLVIII. t. 609-613. l.

Gerevich Tibor: Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Csók István, festő

Művészet, 1938. III. évf. 15. sz. 13. l.

Csók István miálhtása a fränkel Balonban

(Erdélyi ágrád)

Cook István, festőművész

Pásztortúr, 1925. VI. évf.

33. l.

Szoholay Béla: A magyar festőművészet

~~Művészek, XIX. sz. 2. f.~~

Csók István festő /1865-

Hungarian Quarterly, 1940.
Vol. VI. No. 4. 727-733 o.

Farkas Zoltán: Nagybánya, a magyar Barbizon.

Művészek 1919-1945

Csók István festő /nyugdijazási ügy/

Pesti Hirlap 1932 LIV okt

11.9 o.

Az Uj Művészek Barátainak Egyesülete stb.

Csók István festő művész

Pásztortúr, 1925. XI. ér.

131. l.

Szohotay Béla: Budapesti művészeti események

Csók István

Tükör.1938.VI.évf.11. sz.881. l.
Kampis Antal : Felvidék a magyar festészetben

Csók István festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 49-53. o.
Velence.

Vogel Ernö: „Bérlakások, lakhatóvá tétele.

Tér és Forma. IV. é. f. 1931. 1-4 l.

Csók István festő

Magyar Müvészet 1925.60.o.
A Szinyei-Majális,

Csók István festő

Magyar Müvészet 1925.5.o.
/e.e./:A Szinyei Merse Pál-Társaság
Barátainak Köre

Csók István festő

Magyar Müvészet 1925.52.o.
Kiállitások.

Csók István , festö

Literatura.1932.VII.nov.730-731.l.
Két magyar müvész a végtelennel be-
szélget.

Csók István , festö

Tükör. 1938.VI. évf. 11. szám 1.l.
Kampis Antal: A Felvidék a magyar festészsteben

Csók István , Festö..

Tükör. 1936.IV. évf. 5. sz. 448. l

Péter András : A Hónap kiállitásai.

Csók István.

Literatura.1932.VII.év.730-731.l
Két magyar müvész a végtelennel beszélget.

Csók István .

Tükör.1936. Iv. évf. 5.sz. 448.l -
Péter András. A hónap kiállitásai

Csók István festő

Magyar Művészet 1925.48-51.o.
A velencei magyar kiállitás.

Csók István festő

Magyar Müvészet 1925. 2. sz. 1-2. o.
Csók István elnöki megnyitója a Szinyei Merse Pál Társaság Munkácsy emlékének szentelt ülésén.

Csók István festő

Magyar Müvészet 1925.164-165.o.
A Szinyei Merse Pál Társaságból.

III.BÉLA király

XIX.szd., szobor gipszmintája.

Religio 1898.II.fv. 6.sz.
vegyesek 46.old.

Csók István festő.

Magyar Müvészet 1925.52-53.o.
Vásárlások a velencei kiállitáson.

Csók István (1865–) festő

Pásztortűz, 1928. 23 sz.

546 l.

Krónikás: Magyar kultúrtörténet

Csók István festő 1865

Pásztortűz, 1928. 23 sz.

546. l.

Krónikás: Magyar kultúrkörökből

~~Művészek, XIX. sz. 2. f.~~

Csók István festő (1865-)

Miroir, 1948. Automne, No. 4.
6-14 l.

Rabinovszky Máriusz: A modern magyar művészet előzményei.

Művészek 1919-1945

Csók István festő, főisk. tan./nyugdijazása ügye/

Pesti Hirlap 1932 LIV okt
9.11 o.
Csók István és Vaszary János stb.

Csók István

Kiállít

P.H. 1929. IV. 28.

Groh István

Kiállít

Nyáry 1929. IV. 27.

Gróh István

Kiállít

E. K. 1930. X. 15.

Csóke István

Kiállít

P.H. 1930. X. 12.

Gróh István

Kiáhít

Mo. 1930. X. 12.

Číslo tetrám

Kiákit

Mo. 1932. I.3.

Csók István

Radocsay Dénes:
Hollósy Simon leveleiről.
M. Műv. tört.
Munkaközösség evk.
1951. Bp. 1952.
174. 180. l.

m. kir. udvari tanácsos,
nyug. jószágkormány zó írnak

Nyomtatás

Folyó hó 18.-án kelt nyugbeeső beelére sietek Méltóságodat értesíteni, hogy Kalatovics Vendel, az Andrássy mausoleum öre által kért segély ügyében azonnal a bendvény beérkezése ~~[illegible]~~, folyó évi március 7.-én terjentettük javaslatunkat a vallás- és közoktatásügyi minisztérium elé, melynek határozatát egyidejűleg nyerjettük.

Fogadja Mgod

917 máj 19.

II

Minisztérium!

A krannahorkai szabjai Andrássy-mausoleum öre által kért segély ügyében folyó évi március 7.-én 161. szám alatt előterjentettuk javaslatra van szerencsénk a Mgos Minisztérium határozatát kérni, hogy Kalatovics Vendel ör., kinek családja Sulyovszky István nyug. jószágkormány zó [értesítése

Csók István

l.

~~Rabhaladó~~

~~204. l.~~

Rabinovszky M.:

Haladó hagyomá-
nyok a m. festészet-
ben. Sz.M. 1950.
204. l. —



<Csók István>

l.

Szabad Művészet

1950. 13–24. l.
képekkel.

Pogány 6. G.:

Csók István.

Csók István

l.

Pogány Ö. G.: Hundert Jahre ungarische bildende Kunst. Wien, 1948. 17. l.



A vall.és közokt.m.kir.mi
a.kelt és a IX.ker.államp
ma

A diósgyőri várr
az Orsz. Munkássegélyző és
pótlólag kirótt balesetbizt
szonhat/:26:/K 40 fillért
pénztárt, hogy ez összeget
kének hivatalos nyugtájára
fizesse ki s tárcám fent m
számolja el.

Csók István.

festőművész.

a székesfehérvári múzeum képkiállításán
„Tenger" c. alkotása szerepel. (említve)

Fejérmegyei Néplap, Székesfehérvár, 1952. dec. 4.

Csók István.

Horváth Márton „Megjegyzések a képzőművészeti vitáihoz" c. füzetében a II. Képzőművészeti Kiállítással kapcsolatban műveit elemzi.

Magyar Nemzet, 1952. máj. 25.

Csók István festő M.D.K.

A finnországi magyar hetek alkalmával művei kiállításon

Magyar festészet Helsinkiben

Hétfői Hirek 1965. márc. 15

Csók István festő M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Szivárvány

Perneczky Géza: Balatoni táraltok

Magyar Nemzet 1965. julius 14. 4.l.

Csók István festő M.N.K.

Munkái a kiállitáson : Szivárvány

Perneczky Géza: Balatoni táraltok

Magyar Nemzet 1965. julius 14. 4.l.

Csók István

művei aukción

PH. 1942. II. 26.

ózpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
épzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
ózpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Csók István festő M.D.K.

Születésének 100. évfordulója alkalmából a Nemzeti Galéria reprezentativ kiállitást rendez

Napló
Magyar Nemzet 1965. junius 3. 4.1.

Csók István

„Vámpirok" c. műve első festéneti díjat nyert a Műcsarnok Art-Riáll-án 1925-ben.

[23 l.

1932-ben, amel az ürüggyel, h. elérte ő és Vaczy a zsakatést, nyugdíjazkét- és kincsesték Karlovnky Bertalont, aki pedig azzal már jóval túllépte a kosztatést.

[42 l.

Lyka Károly, Festéneluck a kél világ háború zsott. Bp. 1956.

Csók István, festő

M.D.K.

„Karácsony" c. képét egész oldalas színes nyomásban hörli:

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968.

VIII. t. ~~old.~~

MDK

Csók István

neve eml.

Beck Judit kiáll. Csók I. Gal. 1966. jan.

Csók István

100.000 K. volt az ára 1921-ben „Thámár" c. művének 18 l.

a vásci művén telepen 17 növendéknek volt vezető tanára 1926-ban 31 l.

1920-23-ig ingyen tanított a Főiskolai a Fobbiektel együtt 141. l.

Lyka Károly, Festőnelünk a kél világháború között, Bp. 1956.

-1-

M. D. K.

CSÓK István festő

(1865 —

Nagybányán szolgozott. Hollósy tanítvány;

Székely Bertalannál és Lotz Károlynál, majd Münchenben és Párizsban tanult.

./.

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar müvészet 1800-1945

Bp. 1958. 286, 291, 303, 316, 312-315, 316, 318, 333, 371, 412-413.

 M. D. K.

CSÓK István festő

„Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" repr.

„Árvák"

„Báthory Erzsébet" (1895.)

Fé a tavaszban (repr.)

Műteremsarok ./.

enthpn-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945 p. 1958. 312 - 315. l

-3-

M. D. K

Csók István festő

„Thámár" repr.

„Vámpírok"

Lüzü - sorozat

Lüzü beteg (repr.)

A Szinyei Társaság tagja

./.

Genthpn-Németh-Végvári-Z ádor: Magyar müvészet 1800-1945

Bp. 1958. 315, 316, 371,

— 4 — M. D. K

CSÓK István festő

Amalfi (1935.)

„Honi soit qui mal y pense" (1928)

Balaton (1930)

„A margitkid átépítése" (1937.)

„Keresztapa reggelije" (1933)

1923-tól a főiskola tanára

enthpn-Németh-Végvári-Z ádor: Magyar müvészet 1800-1945

p. 1958. 412, 413. l.

Gók István
festő

M.D.K.

Méltatás

Ártner Tivadar: Az utolsó nagybányai
Élet és Irodalom, 1962. október 20 - 6. lap

Csik István
festő

M.D.K.

Krampácsolók" című művét
"mutatta be az Ernst Museumban.

Láncz Sándor: Építjük, védjük szép hazánkat
~~Művészet~~, 1962. október 6 — 8 lap
Élet és Irodalom,

mdk.

Csók István festőművész

Cerén máj 20-avatják a festő züleinek egykori házában az „emlékmuzeumot".

Mozaik.

Népszava 90 cof. 111. sz 1962, máj 15

Csák István

Szerepel a Nemzeti galéria
Kiállításon a Vásban /ehl.

Négyszemvidés 1967 XI n. 40 old.

Csók István

„Keresztapa szeggelije"
festménye nagyal a III. festmény-
sorozat 2, ft.-os bélyegén (emlitve)

Heves Megyei Négyjság 1967 XII. 31.

MDK

Csók István

neve eml.

Göllner Miklós kiáll. Fényes A. terem,

1965. nov.

MDK

Csók István

neve említve

Iván Szilárd gyűjt.kiáll. N. Galória 1965.

Csók István

Kezentpapa szeggelije a képe szerepel a magyar Posta III. festmény sorozatának egyik bélyegén (~~[illegible]~~ szerző)

Szabad Föld 1967 XII. 31

Csók István

„Keresztapa szeggelije"

c. műve mezepel a

III. Festmény sor bélyegén (szepró)

Napló (Veszprém) ~~1968~~, 1967 XII. 24

MDK

Csők István

D.Fehér Zsuzsa előszava a katalogusban.

Herman Lipót kiáll. Ernst Múz. 1954. okt.

mdk

Csók

Rippl-Ronai, Fényes, Iványi Grünwald és Réti: Körül csoportosultak a fiatalabbak

Demeter Imre: A Fészek
Budapest 1962, 29. l

mdk

Csók István

írónak is kitünő volt. A Nemzeti Galeria legjebb darabjai közé tartozik a Wlassics arckép s a Keresztapa reggelije c. képei

Demeter Imre: A Fesztek

Budapest 1962, 110-111

MDK

Csók István, festőm.

83.I.

Sz.M. 1953. Az I. Orsz. Képzőm. Tanácskozás.
márc.-ápr. sz. 3.sz. címlap.

M. D. K.

CSÓK István festő

(1865-1961)

Művei: a Nemzeti Galériában

1893. - Bálhory Erzsébet

1925-31. Balaton ciklus, festmények

Művészettörténeti Á B C Bp. 1961. 262, 307,

523, 529, 544. l.

M. D. K

CSÓK István festő
(1865 –

„Keresztpapa reggelije" (1930.)

repr.

D mbi József: Müvészettörténet Bp. 1960. 327. 328. l.

M. D. K.

CSÓK István festő

Emlékmúzeum nyílik Cécén a művész szülőnek egyhori lakóházában

Napló

Magyar Nemzet 1962. április 27. 4. l.

Csók István

MDK

Balaton ciklusa.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.
Középdunántuli Napló. 1958. jul. 6.

mdk.

Csok István festőm

alkotásai az V. M. Képzőművészeti Kiállításon

Gogolák Lajos: Képzőművészeti szemérnyek. Népművelés 1915. 2 évf. 1 sz.

MDk

Csók István, festő

Lyka Károly, mint Hollósy-növendék barátkozott össze még Münchenben Csók Istvánnal.

Lovászi Ferenc: Érezzenek felelősséget a korért, amelyben élnek! 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. júl. 8.

Csók István, festő

Látogatás a művénnél.

A. : Csók István

2.

ESTI HIRLAP

, bp. 1961. febr. 3.

Csóh István, festő

M.D.K.

nevét Lyka Károlynak azzal a megállapításával kapcsolatban emliti a szerző, miszerint „nagy szerencse a magyar művészetre, hogy Kollósy összekerült Nagbánya legjobbjaival."

Lengyel Géza: A fiatal Lyka Károly

Művészettörténeti Értesitő, Bp. 1964. XIII.évf.

2.sz. 73-74.old.

Csók [István], festő M Dr

A Kötetben megjelent Csókról szóló cikke.

Mihályfi Ernő: Bernáth Aurél: A Múzsa körül 8.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. jan. 9.

Csók István, festő MDk

Emlékezéseim-jében megfogalmazza Nagybánya jelentőségét. Ez pedig: „elsőnek ütött meg új hangot, hozott új színt és mutatott rá új lehetőségekre."

Murányi-Kovács Endre: Nagybányai festők kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jan. 23.

Csók István, festő

MDh

Daka József villanyszerelő többek között a kiállítások prospektusait is gyűjti — mégpedig a szereplő művészek aláírásával. Birtokában van Csók István aláírásával ellátott prospektus is.

Turi András: A legfurcsább gyűjtőszenvedély

8.1

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. jún. 11.

milk

Csók István

Párizsban M. összetálkozott

Csókkal. Márffy vitte el Luxembourgba. Itt voltak a befa-
tott francia impresszionisták képei. Csóknak nem tet-
szettek. „Ha ezt szüri fag volnék mind elutasítanám"
Márffy felkereste Csókot párizsi mutérmeben egy konap
mulva. Nagy aktos kép volt ott. Renoir-os. Egész jó Renoirosképp
mondta Márffy. „Igazad van, ezek nagy legeinyek" – volt a válasz –
Horváth Béla. Márffy 6 dön kortársairól és a korról

Jelenkor 1961. 6. sz 718. l

Csók István, festő

17 Dk.

A róla készült kisfilm életművét mutatja be egy képzeletbeli tárlaton.

M. Gy. P.: Sorozatról, képekről

8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. dec. 14.

09

Csók [István], festő MDk

Már életében sok bosszúságja volt a hamisítók miatt.

Hajdu Endre: Vigyázat, hamisítvány! 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. máj. 21.

M.D.K.

Gók István
festő

Méltatás

B. Supka Magdolna: Festészetünk körútja Anszmálan
Művészet, 1962, január — 39 l.

MDV

Csók István
festő

Bucsú Csók Istvántól. Befejezetlen kompozitiói a Nirvána és Boszorkány-tánc.

G.T. Bucsú Csók Istvántól
Népszava, 89 cof 28 z. 1961 febr. 2 án 2 e

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatás.

Herman Lipót: A 60 éves Ferenczy Károly
Élet és Irodalom, 1961. szept 9. – 11 l.

M.D.H.

Csörte Stróm
festő

Miltonás

Rennan lépet: A 60 éves Fénelt Klub
Zlét és Modelem, 1961. szept 9 – 11.

M.D.K.

Csok István festő

" Menekülő Zsuzsanna" C képe 4000 forintos áron talált gazdára

" Balatoni részlet" -ére felszökött 2Loo-ról 2500-ra

Nagy képvásárlási kedv az őszi IV. aukción

Magyar Nemzet 1961. október 5.3.1.

M.D.K.

Csók István festő

Müveit árverezték

Sikerrel zárult a negyedik művészeti aukció
Magyar Nemzet 1961. október 11. 6.1.

Csók István festő M.N.K.

Szénakazal, repr.

M.Á. Muzeumi jegyzetek

Képzőművészeti kiállitás nyilt a Déri Muzeumban

Hajdubiharmegyei Népujság 1965. jan. 29.

Isók István

festő

M.D.K.

Marcell Görgynek volt

a mestere.

Sz. G.: Marcell György

Művészet, 1965. február – 38 kap.

Csók István festő M.D.K.

A századvég élenjáró francia művészetébe kapcsólódott munkássága.

Bordácsné Haulisch Lenke :Vaszary 1867-1939.
Bp. 190. 5.1.

.D.K.

Csók István, festő

MDh

Szerepel az aukción.

—: Munkácsy-festmény kikiáltási ára ... 2.

ESTI HIRLAP

Op. 1963. máj. 8.

M.D.K

Csók István
festő

Méltatás.

Kisdéginé Kirinyi Irén: Vaszkó Erzsébet művészete
Művészet, 1964. október – 44 kep.

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatás.

Farkas Zoltán: Benyi László kiállítása Veszprémben
Művészet, 1964. október – 43 lap.

Csók István, festő MDK

Debrecenben lesz kiállítása.

— : Emlékkiállítások, tárlatok 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1963. Aug. 30.

M.D.K.

Csók István
festő

Báthory Erzsébet fejtanulmánya
szerepelt a bázai tárlaton.

Szabó Julia: XX. századi művek bázai magángyűjtemények ben
Művészet, 1965. február – 43 lap

Csók István
festő

11 D.4

Feleségem } repro
Amalfi

Dutka Mária: Mindenütt magyarul festett
Nők Lapja, 1965. február 20 – 11 kp.

Ich bitte
Sie-

Persönlich

Ihnen diesen . Heinrich mitgeben zu wollen

Ihr treuer Bruder Bernhard - Alle

Gók István

festő

M.D.K.

1865 február 13 született és 96 éves
korában 1961 febr. 1-én halt meg
Gók István. Pesten, Münchenben
tanult. Majd Párizsban élt.
Művészete világszerte ma is él.

Dutka Mária: Mindemütt magyarul festett
Vörh Lapja, 1965. febr 20-11 lap

M. T. M.

Csák István fető M. D. K.

szülésének 100. évfordulóján emlékestet rendez a TIT pódmezővásárhelyi szervezete.

Hírek, tervek a TIT életéből.

Csongrádmegyei Hírlap 1965. jan. 21.

Csók István

Az újjáépült Margit-híd.

Festmény, színes reprodukció.

Tükör, 1965 február 6. szám, 9. l.

Csók István

Műterem - sarok

Festmény. Színes reprodukció.

Tükör, 1965 február. 6. szám, 8. l.

Csók István

Bugaci csikós

Festmény, színes reprodukció.

Tükör, 1965 február. 6. szám. 8. l.

Csók István

100 éve született, Pusztaegresen.
Leányalakjai, parasztmenyecskéi,
Zúzú-képmásai, tájképei, csend-
életei. Báthony Erzsébet; Thámár;

említve.

Népszava, 1965 febr. 14. 7. l.

Csóle Ishvai

Nos éve született, Pintnegyesen.

Leányalalajai, pravatmenyeszkéi,

Zigi-hipmósai, tájhépei, csenel-

életei. Bátthony Erzsébet; Thiáni,

Emlíne.

Vépszava, 1965 febr. 14. 7. l.

Csók István festő M.D.K.

Kiállitás müveiből 1933-ban

Láncz Sándor: A Szocialista Müvészcsoport: folyta tás és hagyománytere tés a magyar képzőművészetben

Művészet 1965. január

M.D.E.

Csók István, festőmüvész

"Keresztapa reggelije" c. képe. Fekete repr. 331. o. 1. kép.
olaj, vászon, 1933, 90 x 81 cm

M. Kiss Pál: Müvészetről mindenkinek. Corvina, Budapest. 1966

M.D.K.

Csók István, festőművész

1906-ban Műcsarnok kiállításon szerepelt Egerben, Miskolcon, Kassán, Eperjesen, Sáteraljaújhelyen, Debrecenben és Gyöngyösön.

Zsadányi Guidó: A felvidéki vándorkiállitások története. 187.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. IV. Miskolc, 1964

M.D.K.

Csók István, festőművész

Az impresszionizmus nagy hatást gyakorolt festészetére. 80. oldal 331. o.

M. Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

Csák István

szerepelt a negyedi XX. századi magyar

művészet kiállításán.

Tiszatáj 1966. VI.

Csók István

Thámár v. képe 5200 Ft ért kelt el a Bizo-
mányi Árubáz képaukcióján.

Esti Hírlap 1964. dec. 16.

MDK.

Csók István

Aukciós hirek

Esti Hirlap 1966 dec.7.

Csók István festő M.D.K.

Az 1896-1906-os szerzeményezés során került müve a Szépmüvészeti Muzeum gyüjteményébe

Ateliersarok

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 166.1.

Csók István festő M.D.K.

Müve az 1896-1906-os szerzeményezskor került a Szépmüvészeti Muzeum tulajdonába

Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 166.l.

M.D.K.

Csók István festő

A MMOK 1952-ben kiadott veszteséglistáján szerppel

müve

Báthory Erzsébet kompozició

A Szépmüvészeti Muzeum 19o6-1956, Bp. 1956. 184.l.

Csók István festő M.D.K.

Műve az 193e-as években került a Szépművészeti Muzeumba

Sokác parasztasszony

A Szépművészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 179.1.

M.D.K.

Csók István festő

Müve a Szépmüvészeti Muzeum háboru utáni gyarapodása

7 mü

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 185.l.

Csók István

Tüzü beleg. 1915 körül. (repr.)

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965. Gondolat K., 605 l., ill.

547.l.

CSÓK ISTVÁN

Borsos Miklós 1951-ben érmet kérvitett róla (Bronz, 77 mm, elő- és hátlap) (Kat. 172. sz.)

Borsos Miklós szobrászművész kiállitása. Bp. 1957. /Műcsarnok./ ~~Bpx~~ Kat. bev.: Borsos Miklósné Kéry Ilona Gabriella. Bp. 1957. 22 l., 12 t.

18. l.

Csók István

Nagybányáról indult.

Artner Tivadar: Avonradok művészete. Bp., 1969.
Gondolat k., 609 l., ill.

482.l.

M.D.K.

Csók Istvánné
fedő

Tragikus hangvételű mű a
az „Ávák" című műve a
művésznek

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Robon motivumok ...
Művészet, 1968. julius – 10 lap.

Csók István
1865 – 1961

A III. Országos kiállításon „Béke" triptichonja, középen a munka utáni pihenés, kétoldalt a háború jelenetei.

A. Tyihomirov: Iszkusszstvo Vengrii Ix-XX. Moszkva 1961. 154. l.

MDK

Csók István

Teknővájó cigányok, o.

Akt, o.

Nagybányai festők, N.Gal. 1962. jun.

MDK

Csók István

képmása, festette Gábor Marianne /paszt./

Gábor Marianne festőművész kiáll. Csók I. Gal.
1963. febr.

M.D .K.

Csók István, festőművész

Konyhában c.olajfestménye vásznon.A Müv.Miniszt.ajánd
ajándéka a Székesfehérvári Csók Képtárnak.1960-62-

Kovács Péter: Jelentés a Fejér megyei Múzeumok
1960-62.évi tevékenységéről 180.o.

Alba Regia.István Király Múz. Közleményei.
4-5..köt. 1963-64.Székesfehérvár.1965

M.D.K.

Csók István, festőművész

Balaton c.olajfestménye vásznon.A Műv.Miniszter i ajándéka a Székesfehérvári Csók Képtárnak. 1960-62.

Kovács Péter:Jelentés a Fejér megyei Múzeumok 1960-62.évi tevékenységéről.180.o.

Alba Regia.Istvan Király Múz.Közleményei.4-5.köt. 1963-64.Székesfehérvár.1965.

M.D.K.

Csók István, festőművész

Sokác leány c. olajfestménye vásznon. A Müv. Miniszt. ajándéka a Székesfehérvári Csók Képtárnak.
1960-62.

Kovács Péter: Jelentés a Fejér megyei Múzeumok 1960-62. évi tevékenységéről. 180. o.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei. 4-5, köt. 1963-64. Székesfehérvár. Székesfehérvár. 1965

Csók István

a nagybányai plein-air kezdetek után, dusabb, érzékibb szinvilágú festészetet alakított ki; említi „Műteremsarok" c. művét

Magyar mestermüvek, Budapest, 1966.
Bev.: Körner Éva.

Csók István

Münchenben az akadémizmus kötelékéből kiszabadította magát s a francia naturalizmuson okulva a természetből merítette élményeit: 1896-ban a nagybányai festő"telep egyik megalapítója.

Magyar mesterművek, Budapest, 1966.
Bev.: Horner Éva.

Csók István

Borsos Miklós 1951-ben megmintázta (Bronz, 7,5 cm. – MNG. Ltsz. 56.946.P.)

A magyar művészet kiállitása Párizsban. Bp. 1966. Kat. Bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I. Bp. 1966. 31 l., 2o t.

30. l.

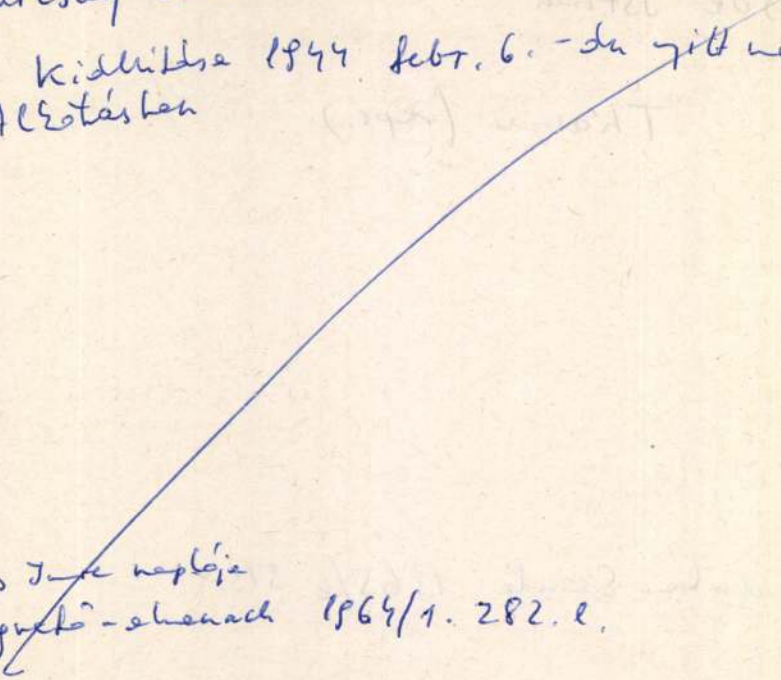
Csók István

Thámár (repr.)

Irodalmi Szemle 1965/6. 513. l.

Barcsay Jenő

Kidkitása 1944 febr. 6. -án ujitt meg az Alkotásban



Ámos Imre naplója
Magvető-almanach 1964/1. 282. l.

Csók István

Műteremsarok (repr.)
Karesztapa reggelije (")
Teknőndjó cigányok (")
Műteremsarok (részlet) (")

Irodalmi szemle 1965/6. 516. l., Hadrsó Mariló

Vajda Lajos

Emlékiratából 1943. nov. 7.-én zárult. /Róla Kállai a Lloydban és a katalógusban./

Ámos/Imre naplója

Magvető-almanach 1964/1. 281. l.

Csóka István

Honni soit guimal y pence (sic!) (repr.)

Irodalmi Szemle 1965/6. 497. l.

Réber László

Változatok egy témára (Karikatúrák. – repr.)

Magretó-almanach 1964/1. 291–6. l.

Csók István

Zúzi Betey (repr.)

Irodalmi Szemle 1965/6. 489. l.

Magyar József

Matnet (repr.)

Magvető-almanach 1964/1. 327. l.

Csók István

1865 – 1965. Székely Bertalanról, Lotz Kolomanról, majd Münchenben tanult, Párizsban megismerkedett a korabeli francia festészettel. – Művei emlitve: „Ezt csalekedjek az én emlékezetemre", „Almati", zsánerképek Zürüről. Utolsó nagy [illegible]: „Hadhorni és Béke" – tríptichon. Ezek után látási zavarok miatt nem fest többet. Tanári munkája a Képzőmüv. Főiskolán. A Magy. Képzőmüv. Szöv. elnöke.

(T.): 1865 – Csók István – 1961

Irodalmi Szemle 1965/6. Hátsó borító

Kelemen Emil

S. Hl. festőnél jártak Ámossal (1843)

Ámos János naplója
Magvető-almanach 1964/1. 280. l.

Csók István

Lenitványa Csemicky László a Képzőművi. Főiskolán.

(T.): Csemicky László
Irodalmi Szemle 1964/9. Borító

MDK

Csók István

neve említve

Iványi-Grünwald B. emlékkiáll. Kecskemét 1967.

M.D.K.

Csók [István]. festő

nevét említi:

Szíj Rezső: Szentiványi Lajoszról

ALFÖLD, Debrecen, 1968. ~~XVIII.~~ XIX. évf. 6. sz. 70. old.

Csók István

50 éves festői évfordulóján kijelentette, hogy első sikereit Lyka Károlynak köszönhette.

Ruffy Péter: The 95 years of the Art Historian Károly Lyka

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1964. 14. kám 1761.

Csók [István], festő

M.D.K.

nevét emliti:

Haits Géza: Vaszary János

ALFÖLD, Debrecen, 1968. XIX.ávf. 6. sz. 69. old.

M.D.K.

Csók István festő

Kisfaludi Strobl elkészitette szoborportréját

Kopp Jenő: Kisfaludi Strobl Zsigmon, Bp. 1956. 37.l.

MDK

Csók István, festő

Tárlatvezetésen ismertetik.
– (Nemzeti Galéria.)

–: A mai kulturális programból 13.

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

Csók István (1865 –)

Anya gyermekével. „Csók 1897".
neá. 538 x 441 mm. Ltn. 1954-5120

Magyar rajz és akvarell a XIX. és a XX. néradban, A Kat. bev. Delmachei Anna. Bp. 1959

32.

Csók István

Műteremsarok. „Csók" Paris 906". Kréta, 467 x 605 mm. Ltr.: 1925-1128.

Kernstock Károly arcrajza „CSÓK Bp. 1930" Kréta, cer. szines cer. 267 x 191 mm. Ltr.: 1940-7534.

Reprod: Várlat a műteremsarokhoz.

Magyar rajz és akvarell a XIX. és a XX. században. Bev. Oelmacher Anna. Kat. Bp. 1959.

38.

Csók István, 2. fall.

Három évet töltött a Mintarajzisk-ban és Münchenbe ment. Ott löfftz ont-ba került. Ott ismerkedett meg és barát-rárott Ömre Iványi G. B., Réti I., Ferenczy K., Rippl. R. J.-el, és Hollósy Simonnal. 1888-ban Párisba ment, az Akad. Julian-t látogatta. 1890-ben ismét visszatért Münchenbe és megszakításokkal 7 évet tölt itt. Tört. festmények allegórikus komp.-zat és a népéletből vett elemeket festett.

Sarkadiné, Hárs Éva, Csók-Kosta-Rudnay. 8. Bp. 1966 – (Szén múzeumom).

M.D.K.

Csók István festő

Árvák c. képe. 1892.

Aradi Nóra: Réti István, Bp. 1960. 33.1.

Csók István

„Őrizőzás csendélet" c. képe a IV. miskolci országos képzőművészeti kiállításon.

Hajdu Béla: A IV. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás

Északmagyarország 1958. nov. 18. 6.l.

Csók István

Árvák c. képe ~~[illegible]~~ asszimmetrikus elrendezésű.

Maksay Lauló: Műalkotás, kompozíció, stílus. Bp. 1861. Gondolat k., Franklin ny. 133 l., 52 t. (Gondolattár 5.) 63. l.

Csók István

Árvák (repr.)

Maksay Lámló: Műalkotás, kompozíció, stílus. Bp. 1961. Gondolat k.- Franklin ny. 133 l., ~~[illegible]~~ 52 t. (Gondolattár 5.) - 22. kép.

Csáh István

„Keresztapa reggelije", 1933. olaj-vászon, 90 x 81, a Magyar Nemzeti Galériában őrzött képét közli

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről

Budapest, 1964. 48-49 l. között

Csók István

festőről emlékszik meg, ki 1885-ben Münchenbe érkezett.

Thomas von Bogyay: Bayern und die Kunst Ungarns, München, 1964.

Studia Hungarica, 1.

24 l.

Csók István

festette a Balatont.

A művelődésről. Bp. 1960. 62 l.; 24 t.
20 cm. (Kulturális Élet.) 46. l.

Csók István

„Árvák" (1891) olaj, 120 x 135 cm, az Országos Szépművészeti Múzeumban őrzött képét, nincstáblán közli

A XIX. század magyar mesterei

Budapest, 1956.

Csók István

festménye a bpesti bizományi áruház-
nak, 1967. dec. 12-én rendezendő árve-
résén kerül eladásra.

Jelnélküli cikk: 165 fine paintings
for auction Dec. 12.

Daily News, Budapest, 1967. dec. 10, 6 f.

Csók István

„Keresztpapa reggelije" című festményéről készült bélyegreprodukciót közöl a szerző.

„K.S." jelü cikk: Meisterwerke moderner Malerei auf Briefmarken.

Neueste Nachrichten, Budapest, 1967. dec. 21.

2 l.

Csók István (1865 Pusztaegeres – 1961)
1889: a párisi világkiállításon
aranyérmet nyert Krumpli-
tisztogatók c. festménye ("eml")
1900: Nagydíjat kapott n. ott.

Magyar 1/ünkög 1966 II. 5

MDK

Csók István, festő

Bronzból készítette el domborművű portréját Schaár Erzsébet szobrászművész.

3

– : Új szobrok

ESTI HIRLAP, B. v. 1968. jún. 4.

MDK

Csók István

Juda gyürüje, vázlat, o.

Rippl Rónai Muz. ujszerzeményi kiáll.
Kaposvár 1967.jun.

Gór István 1865-1961

Reprodukciók.

Árvák, 1891, o. v, 120×136 cm. M. N. G.
9. o.

Sokác parasztasszony, 1905, o. v.,
62,5 × 50 cm. M. N. G.

Zúzü és Coco, 1912. o. v., 71×87 cm.
M. N. G.

Tél a tavanban, 1913., o. v., 64×89 cm.
M. N. G.

Kerentapa reggelije, 1932.
o. v. 90×81 M. N. G.

A Margit hid átépítése, 1937. o. v. 90×123. M. N. G.

Sarkadiné, Hárs Éva, Gór-Kosta-Rudnay.
Bp. 1966 – (M én múzeumom).

Csók

Életrajz

a Dunán túlon nőt. Betegeskedő, gyenge gyermek volt, szalád kezestette. Gyerekkor óta nemvedéjesen rajzolt. Fejlő akart lenni. 1882-ben a bp. i Mintarajzisk-ba rezult. Ott Szérey Beszlaban, Lotz K. és Gregorz János tanítottak. De Cs. nem tudott megbérélni a tanítás módjával, s szivesebben látogatta a képtárakat. Rég mesterek mérvelt. pft.

Sarkadiné, Hárs Éva, Csók-Kosta-Rudnay. Bp. 1966 – (Szén múzeumom). 7.

Sók István. 3. /0/1.

Népéletből vett répeit legintább otthon, az egyesi puntán festette, ahová nyaranta haratást Münchenből 1897. Nagy bája, Hollósiernyári mův.-telepe. A répet, amit itt festett nétvágdosta. Ez után a népi motívumkincs felé fordult. -1909- ban visszatért Párisba, ahol ezután 7 esztendőt töltöttel. Női alakokat és zsánerképeket festett. 1910-ben haratás

Sarkadiné, Hárs Éva, Gór-Konta-Rudnay Bp. 1966. (Sz. én műzeumom)

Gór István 4. fokt.

1910-ben hazatérve festi a Zürü sorozatot. Ezek mellett virágcsend. és tájképeket festett. A Balaton is megihlette. 1929-30. az képeiti perepel a Balaton. Arcképeket is festett. Kossuth díjas. Legjobb alkotásai áll. gyűjt. résultat. Ecce, gyermekkora tanyáján Zülön kis muz. van.

Sarkadiné, Hárs Éva, Gór-Konta-Rudnay Bp. 1966. (A én múzeumom).

8.

M.D.K.

Csóh István
festő

Művei a kiállításon nem szerepelnek.

D. Fehér Lajos: Új magyar festészet
Művészet, 1968. május – 40 lap.

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatás.

D. Fehér Zsuzsa: Új magyar festészet
Művészet, 1968. május – 90 lap.

MDK

Csók István

Szerepelt az 1906 évi első vándorkiállitáson. /Eger, Miskolc, Kassa, Sátoraljaujhely, Eperjes, Debrecen , Gyöngyös/.

Dr. Zsadányi Guido: Szolnoki müvészek az 1910-es felvidéki vándorkiállitáson.

JÁSZKUNSÁG 1963. jun. 78. l.

A Magyar Nemzeti Galéria 1965

Csók István

~~Lázt~~

Szabad Művészet

1952. ~~47~~ 394. l.

393-

(kiváló és érdemes festőművészek.)

(~~kiváló művész~~ ~~címet~~ ~~kapott~~)

29531.szám.

Jelen kelt és sz.a.utasito
hogy Hollenzer és Okos fényk
m. épitész által az 1903.évb
kidolgozásáért bélyegelt és
elnökétől láttamozott nyugt
88 fillért fizessen ki .

Csók István

Szabad Művészet

1950. 131, 132. l.

Székely:

képzőművészeink nagy lelkesedéssel készülnek --- a nagy ünnepi kiállításra.

380	törő kalapács	2
400	kanna	2
410	üvegvágó gyémánt	1
	kenőkés	1
	kalapács üveges	1
434	festéktál	4
	czeruzavédő	2
	összeg	72
	I. oldal.	387
	II " .	74
	együtt	533

s.

Csók István

Csók István

18. l.

Szegi P.: A III. m. képzm. kiáll. festményei

SzM. 1953. 18. l. —

1927

BENCZUR TÁRSASÁG

Csók István

~~pub. kiállítása.~~

Szabad Művészet

1950. 228–230. l.

Képekkel.

Szegi P.:

~~Rapszi M.:~~

Cs. I. jubiláris kiállítása.

i.

Eikerett: április 22-én

Budapest, 1901. április 19.

...zágos bizottsága tek.
...ségének

Budapesten.

...csém a tek. Elnökséget tisz-
... a kiállítás számára ha-

Csók István

Lajd

Szabad Művészet
1948. 333. l.

(kis lexikon)

A MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BI

ELNÖKSÉ

Alulirott azzal a tisztele

Országos Bizottságának Nagytekinte

gélyképpen több havi részletben le

tóztassék.

Kérésem indokolásaképpen b

augusztus havában született gyerme

kiadások és a gyermek tartós betegs

olyan sulyos terheket rónak háztar

Csók István

Szabad Művészet

1950. 77. p.

(Cs. I. 85. születés-napja)

(Zamoskin látogatásai m. művészek műtermében)

Csók István

l.

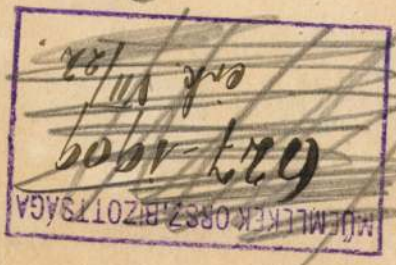
Szabad Művészet

1949. 428. l.

(Megalakult a M. Képző- és Iparművészek Szövetsége.)

(~~elnök lett~~)

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
627-1909
ex. VII/22.



A vallás és közoktatásügy
74022.sz.a.kelt és a közp
letének mása

L: Homerin
1909 VIII/5

A K é s m á r k
fogadására épülő sirkápoln
járó tiszteletdij II.részl
tésével megbizott Hólló Ba
/:1000:/ koronát engedélyez
hogy ezen összeget nevezett
gos Bizottságának elnöke ál
ki és tárcám rendkivüli kia
ban kiadáskép számoljon el.

Csók István

Szabad Művészet

1950. 207. l.

(Cs. I. munka köz-
ben, (képpel.)

A Műemlékek Országos Bizottságát(
részletes tájékoztatás alapján kitün
idáig juttattak a Tárca
zottság utján különböző hatóságoknal

Csók István

Cárd

Szabad Művészet

1950. 267. l.

(Sajtósumle Cs. pub. kiáll. alkalmából.) ~~megjelent cikkekről~~)

für Sie jedenfa
zur Ansicht u
wird uns ein
sein mit Ihr
in lebhafteren

1 Nota

Csók István

Szabad Művészet

1957. 488. l.

Lelp

értesitem, hogy a Magyar Kir.
szétium f. évi junius hó 28.-
letével a Müemlékek Országos
lönféle felragasztási munká-
égyszáznyolcvanhét Pengő 50
ási csekkszámla terhére Nagyságod

3. julius hó 7.-én.

Csók István

Szabad Művészet

1952. ~~[illegible]~~ 89. l.

(Ankétok a II. M. képzm. kiállitásról)

323. szám.

19

Műemlékek Orsz

Tárgy:

Sándy Gyula, műegyetemi tanár kéri a nyirbátori ref. és minorita, a korláti, vizsolyi és borsod-bogácsi templomokról készítek fényképfelvételeinek készkiadásait: 500,000 K-s kintalványozni.

A beadv

Mellékle

Egyúttal

Előirat s

Utóirat s

Másolta:

Exp. 192

Csók István

ivod

Művészetszemlélet

1949. 6-7. sz.

(Csók István. — Csók István önvallomásából. Képekkel.)

8. Juni 1903.

lter von Forster!

Budapest.

en müssen und mir Herr

agte: hat das hohe Ministe-

Csók István, festő

17 Dk

Szerepel a kiállításon.

-: Megnyílt a Moszkvai Magyar Képzőművészeti Kiállítás . 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. jún. 16.

Csók István, festő MDK

felavatták Cece községben a Csók István Emlékmúzeumot. Mintegy 10 000 fönyi közönség gült öme.

–: Kulturális hírek P.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. máj. 22.

Csók István, festő

A nevét viselő múzeumot máj. 20-án nyitják meg Cecén. Csók több művét bemutatják itt a Nemzeti Galéria s a székesfehérvári István király Múzeum anyagából.

— : Hír

10.(

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. máj. 17. [Vidéki]

Csók István, festő MDH

Táslatvezetésen ismertetik.

– : A két vezi Kulturális Programból 10

NÉPSZABADSÁG bp. 1964. aug. 29

M.D.K.

Csók István

1954. nov. 13.-án /~~nyilt meg~~ kiállitás/ a Dalszinház u. 8. sz. alatt az Operaház klubhelyiségeiben, ahol több nagynevü müvész alkotását mutatják be. A megnyitó beszédet Csók István tartotta.

A hiradás a müvet nem nevezi meg.

K é p e k - H i r e k c. rovat hiradása. Szinház és Mozi. Bp. 1954. nov. 12. VII. évf. 46. sz. 28. l.

M.D.K.

Csók István

A 90 éves művész életéről és a művészi munkájáról filmet készit a Hiradó Filmgyár.

H i r e k - K é p e k c. rovat
Szinház és Mozi. Bp. 1955. febr. 25. VIII. évf.
8. sz. 29. l.

le. D. K

Csók István festő

A cecei Cs. I. emlékmúzeum megnyitása máj. 20-án

Vasfő

Magyar Nemzet 1962. május 16. 4. l.

M. P. K.

CSÓK István festő

Szülőföldje nésének ünnesi sercére
emlékezve festette meg:
„Ezt cselekedjétek az én emlékeze-
temre" c. Kévét, amellyel meg akar-
ta nyerni 1890-ben a munkácsy-díjat
Akkor nem nyerte el a munkácsy-díjat
de 1900-ban a világkiállítóson nagy díjjal
jutalmantál.

Magyar Nemzet 1962. május 19.5. l.

./.

 M. D. K.

CSÓK István festő

Első külföldi sikere a párizsi Salon-
pon 1889-ben kiállított, díszérő elis-
merésben részesített képe a:
„Krumplitisztogatók" 1888 nyarán Sár-
egresen festette
ucsa. Szénagyűjtők – vázlatát ./.

Magxar Nemzet 1962. május 19. 5. l.

 M. D. K.

CSÓK István festő

A cecei Cs. I. emlékmúzeumban

mintegy 30 képe függ

Ide került szülőiről festett 2 képe is.

Itt van a „Iláború és béke" egyik utolsó

nagy alkotása.

Környei Elek: Egy tulipános láda útja

Cecéről Cecéig. A Cs. I. emlékmúzeum

kincsei

Magxar Nemzet 1962. május 19. 5. l.

Csók István MDK

Béke

Bergeron, Régis: Magyar festők képei Párizsban.
Szabad Nép, 1954. jul. 13.

MDK.

Csók István

A Nemzeti Galériában szereplő müveiről

Nógrádi Népujság 1965 ápr.11. lap -

Csók István, festő MDh

Tárlat vezetésen ismertetik.

—: A hét végi kulturális programból 11.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. ápr. 17.

Csók István festő M.D.K.

Cecén szülei házána k verandáját fiatal korában freskókkal diszitette.

Dutka Má ria: Emlékezés Cs ók Is tvánra

Magyar Nemzet k965, február 13. 7.1.

MDK.

Csók István

Müvészetének általánositó méltatása

Szocialista Müvészetért 1965 ápr.lap -

MDK

Csók

A hét kiállitásai. Világ, 1948. máj. 16. 4 l.

MDK

Csók István festő

Kisfaludy Stróbl Zsigmond: Emlékeim Csillag, X.évf.1956. február 301.l.

MDK

Csók István

Bencze László:Magyar mestermüvek Csillag,X.évf.
1956.augusztus 344.l.

MDK

Csók István festőművész.

Megemlített művei: „Nirvána", „Támár", „Gellérthegy" és a készülő „Boszorkánytánc". Irodalmi elkötése: Emlékezései. (A művészről két felvétel repr.)

Murádnyi-Kovács Endre: Az Ország-Világ visszautasította Csók István rajzát.

Ország-Világ, Bp. 1957. október 29. 8. l.

MOK

Csók Istvám festőművész

92 éves. Tizenöt éves korában nem tudta eldönteni, festő legyen, vagy író. A pályának volt egy kis szülője már közelében, Csókám: G. J. lerajzolta a csókai várromot és írt egy elbeszélést Csókavárról. Mindkettőt elvitte az akkori Ország-Világ szerkesztőjének, Kimnyeiher. Sem a rajzot, sem az írást nem közölték.

Murányi-Kovács Endre: Az Ország-Világ visszautasította Csók István rajzát.

Ország-Világ, Bp. 1957. október 29. 8. l.

MDK

Csók István

Végvári Lajos:Szőnyi István Csillag,X.évf.
1956.szeptember 572.l.

MDK

Csók István

(Egyik legjobb barátja volt Nagy Endre. Garay Ákos rajzolóműrésszel naponta eljárt Cs. I. egy Múzeum körúti kicsiny cukrászdába. —— Cs. I. régi emlékeiről beszél.) (Lényeges adat nincs.)

Kallus rajzos riportja. A 94. tavasz. Csók Pista bácsinál.

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 22. sz. [4. l.]

Csók István MDK

"Csendélet" Repr.

Müterem 1958 I. évf. 2 sz. 38. o.

Csók István MDK

a IV. velencei Biennálén Fényes Adolf-
fal már a kiállitás müvészeinek élén állt.
15.o.

Vayer Lajos: Magyar művészet a Biennálén.
Müterem 1958. lévi. 9. sz. 14-19.o.

MDK

Csók

képén a tó lényege tartalmi karaktere, embert-
művészt elvarázsoló elementális lelki hatása ölt
művészi formát. // // -.-

Székely Zoltán: Balaton a képzőművészetben
Műterem 1958 I. évf. 3. sz. 42 o.

Csók István MDK

festő

kivételként szerepel a kiállitáson, ahol élő müvészeket nem igen szerepeltet a rendezés. .-.

Farkas Zoltán: A XX. század festészete a Nemzeti Galériában.
Müterem 1958 I. évf. 6. sz. 11-13.o.

Csók István

festő MDK

müveit kiemeli a "Le Soir" brüsszeli napilap a magyar művészetnek szentelt nagyobb cikkében. .-.

Müterem 1958. I. évf. 8. sz. 43.o.

M. D. K.

CSÓK István festő

Munkácsy kétalakos „Siralomhár" - ának
első magyar méltatója

Végvári 1958. 133.

K. D. K.

Csók István festő

leigvári 1958. ~~260~~. 261.

MDK

Csók István

festészetéről ad képet a Magyar Mesterek sorozat új kötete. A tanulmány Farkas Zoltán írása. Kiadta a Képzőművészeti Alap. (A kötet borítólapján látható, Thámárt ábrázoló akt reprodukálva.)

Könyvek között.
Érdekes Újság, Bp. 1958. január 4. 19. l.

Csók István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Szigmondi Mária és Gadányi György: Magyar és europai
Nők Lapja, 1965. április 24 – 14 lap

Csók István

A nevjel katonál vegitetél
munkájat meghatásában 1945 ben

Nagyon valós, 1965, 4 n., 36 old.

Csók István, festő MDA

A Nemzeti Galériában tárlatvezetésen ismertetik.

–: A két végi kulturális program bál 11

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. márc. 13.

Csók István, festő

Portréja látható a kiállításon.

Mihályfi Ernő: Escher Károly fotomüvén
Kiállítása 8.

NÉPSZABADSÁG 1965. márc. 13.

Csók István, festő MDK

A N. Galériálnu tárlatvezetésen ismertetik.

—: A hét végi kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. febr. 20

MDK

Csók István

Züzü beteg

Artner T.: Mügyüjtők kincsei a Galériában.
Népszabadság 1963. jul. 31. 8.l.

Dear Sirs,

Please send me your catalogue.

Yours faithfully,

Csók István, festő (3) MDh

(1865-1961)

Szénagyűjtők c. képe (1890) Repr.

Tükör előtt c. festménye (1910) Repr.

Zúzú betyg c. festménye (1914) Repr.

Muzsányi-Kovács Endre: Csók István emlékezete 10.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. febr. 14.

Csók István, festő 2 MDG

A szépséget, derűt, gyengédséget sugalmazó művei mellett a pathológiai témák is vonzották. (Vámpirok, Gellérthegyi boszorkányok). Az asszonyi test szépsége mellett a gyermek báját is különös erővel tudta érzékeltetni. (Zűzü beteg) 10.

Murányi-Kovács Endre: Csók István emlékezete

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. febr. 14.

Csók István, festő

MDH

1

Száz éve született, négy éve halt meg. 1889-ben, a párisi világkiállításon tűnt fel Kompolitisztogatók c. képével. Az ezredéri kiállításon Báthory Erzsébet c. műve, a felszabadulás után Háború s'béke c. kompozíciója jelezte 10 történelmi érdeklődését.

Murányi-Kovács Endre: Csók István emlékezete

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. febr. 14.

09

Csók István, festő

Szerepel

MDa

— : Újabb művészeti aukció.... 3.

ESTI HIRLAP

Bp.. 1463. nov. 26.

Csók István, festő

MTA

Egy képének reprodukciója

jelent meg az Unesco

albumában.

– : Rippl Rónai, Csontváry 2

ESTI HÍRLAP 1963. nov. 18.

M.D.K.

Csók István

Művészetéről és alkotásairól készitett filmet Basilides Ábris filmrendező.

Garai Tamás: A repülő filmrendező c. Szinház és Mozi. Bp. 1955. szept. 30. VIII. Évf. 39. sz. 15. l.

MD4

Csók István, festő

Máj. 20-án nyílik meg a Csók István Emlékmúzeum Cecén.

–: Kulturális hírek 8.l

ÉPSZABADSÁG Mn. 1962. máj. 19.

Csók István, festő MDG

Krizantémok c. képét árverezik.

— : Őszi művészeti aukció 2.

EST/ HIRLAP Bp. 1963. szept. 14.

M.D.4

Csóh István
festő

1937-ban Kernstók - Csóh - Szőnyi
kiállítás nyílott az Ernst-ben.

Lajer Sándor: A szocialista művészcsoport
Művészet, 1965. január - 10 egy.

M.DK.

Csók István

festő

„Zúzu" karácsonya" 1914-ben
" készült – „Zúzu karácsonya"
(repro)

Dutka Mária: Karácsonyi gyertyák fények hívés festmé-
nyeken.

Nők Lapja, 1964. dec. 25. – 16 kap

MDK

Csók István

Perneczky G.: A székesfehérvári téli tárlat.
Népszabadság 1964. febr. 18. 8.l.

Dear Sir,

I am in receipt of your letter dated Feb. 18. 1954.

Yours truly,

Czóbel György

Lyka München

8, 41, 59-61, 70, 78, 80. l.

Lyka K.: M. művészélet München-ben. Bp. 1957.

8, 41, 59-61, 70, 78, 80. l.

NIKELSZKY GÉZA:

Gödöllői táj

Csók István

Lengyel Géza

Cs. T. Hala-

dás. 1950.

máj. 25.



M. O. L.

zeum gyüjteményei keretében szeretné ki-
lomban fölfedezett középkori falképek
óság jelentése szerint a Müemlékek Orsz.
vannak.
méltóztassék a másolatok festőjét föl-
jánlatát, hogy mennyiért festené meg a
ra még egyszer a mondott falképeket.
4.évi április hó 3.

Csók István, festő

M Dk

Két remek csendélete kerül az egyik 5000, a másik 10000 Ft-os kikiáltási áron kerül árverezésre.

–: Becses művészi alkotások az októberi 4-i aukción 8.1.

Esti Hírlap, Bp. 1960. sept. 25.

Csók István

Szabad Művész-t.

1952. [illegible]. 303. l.

(Makrisz Agamemnon Cs.-ről készített portréja) ~~említi~~

A műemlékek
Tekintetes El

Az Ákos-i
állitázánál rész
munkáknak 190
ban megtörtént ut
mával kifogásol
márczius hónapba
Ezen körülm
lelkész ur, egy nap
munkák befejeze
járván – jelentést

[illegible] крышу и полстолер [illegible]
парты и стол. Тётя Мольнар помыла
окна и белиле стены. Плотник работал
пилой и торором. А столяр работает
рубанком и молотом работает. В ре-
монте школы пионеры тоже (~~ра~~)
приняли участие. Они за день
очистили дворь и сад. Они так
подали пример другим ученикам

Csók István

Szabad Művészet

1952. ~~[illegible]~~ : 299. 1 -

~~kép~~

(Cs. portréja
Herman Lipóttól,
kéznél.)

Cellini, Benvenuto

Önéletírása.

Fordította Szana Tamás.

I. k. 6, 297 l. Pest, 1890. 8-r. Ráth M.

II. k. 6, 277 l. Pest, 1891. 8-r. Ráth M.

Számos képpel.

Egybekötve; eredeti egész vk.

I. 2. p. e.

8.—

Csók István

lásd

Szabad Művészet

1952. ~~[illegible]~~. 259 l.

~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

(A M. Képző-
~~[illegible]~~ és Iparművé-
ner Szövetségének
(közgyűlése) ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Hevesy Iván

A posztimpresszionizmus művészete
Lyonna, 1922. Kner Izidor
8-r, 99 l, 49 képpel. Eredeti papírk.

I. 3. p h.

1,— P

Csók István

⇒ Szabad Művészet
1952. 201. kép
205. l.

Cs. M.: Tavaszi Tárlat
(Képpel)

Szabad Művészet
1952. 201.
205. l.

Sík Lajos dr

Pécs Missa Sollemnis.

Pécs, 1936. 8-r, 35 l. Füzve.

I. 4. p. h.

-.20

Csók István

Szabad Művészet

1952. ~~[illegible]~~. 191. l.

(A M. képző- és Iparművészek Szöv. alapszerve alakuló közgyűlése.)

~~(Cs. levélben üdvözli a gyűlést)~~
~~ezt felolvassák~~

Meissner, Franz Hermann

Veronese

Künstler-Monographien. XXVI.

Bielefeld u. Leipzig, 1897. Velhagen u. Klasing.

8-r, 4, 110 l, 88 képpel

Eredeti egész vk.

I. 2. p. e.

2.-

Csók István

Szabad Művészet

1952. 4. sz. 147. l.
~~(Képpel)~~
150. l.

(A képzőművészet 1952. évi kossuth-díjasai, (képpel.) –

~~(Díjaspárbeszé)~~

~~Béke c. trépbicbon-jára kapta a díjat~~

28 / 923. szhoz.

II. K

A Műemlékek Országos

a kedvezményes menetjeg

képes igazolványának a

tását kéri.

Sor-szám	Név	állás	Fizetési rang osztály	
1	Sztehlo Attó	Műeml. orsz. Biroto. második építésze	.	

Csók István

Szabad Művészet

1952. 12 l.

(Az első genovai tengeri Biennálé)

("Balatoni naplemente")

Csók

Ripp l, Fényes, Csók, Iványi-Grünwald és a többiek kiá ll itásai o lyan körökben is érdek lődést ke ltettek, amelyek addig csak a tegnap müvészetében hittek.

Bá lint Lajos: Két aszta ltársaság
Látóhatár 1970/7-8 740.

Csók István

l.

~~Végvári Szolnok~~

~~44.54.l.~~

Végvári L.:

Szolnoki művészet.

Bp. 1952. 44.54.l.

Monday. We attended a divine service. On Easter Monday we went to sprinkle the girls with scented water. Some boys went on a trip. On Sunday I went to church with my parents. Next day. I went to sprinkle the girls with scented water, and I got many red Easter eggs from the girls.

MDK

Csók István, festöm.

Amit festett, abhoz mindig személyes köze volt. Az emberi élet mellett állott ki legutóbbi /1955/ években festett szimbolikus hármasképével, a "Háboru és Béke" -vel.
Méltó folytatása a nagy müvész töretlen pályájának.

? Péter: Csók István kiállitása. - Mücs.
? 1955 VI.18. 7.1.

Csók István, festőm. MDK

Tél.a Tavaszban. Bámulatos frissességü.
Balaton vihar után.
Balaton partján festett aligai képek.
Végtelenül finom, érzékeny szinvilága - tájképfestőink legnagyobbjai közé emeli.

? Péter:
Mücs-OMKT 1955. VI.18. Csók István kiállitása. -Mücs.

Csók István, festőm. MDK

Izig-vérig magyar festészet az övé. /Holott Párisban, Münchenben tanult. A Nagybányán eltöltött nyarak/. Mindez együttvéve titka pregnánsan nemzetijellegü művészetének/.

Misztikus-ködös Nirvána-ja egyika az egy-két képnek mely kiesik két lábbal a földön álló életet, örömöt árasztó művek együtteséből.

? Péter:
Mücs-OMKT 1955. VI.18. Csók István kiálliátss. -Mücs.

Csók István, festőm. MDK

Züzü a bölcsőben.
Züzü a gyerekkocsiban.
Züzü karácsonya.
Züzü beteg.

Aránylag kevéssé ismert tájképfestészetére hivja fel a közönség figyelmét ez a kiállitás.

? Péter:
Mücs-OMKT 1955. VI.18. Csók István kiállitása.-Mücs.

MDK

Csók István, festőm.

Az életszeretet és életkedv festője volt.
Sokác parasztasszony
Szénagyüjtők.
Virágcsendélet.
Müteremsarok.

? Péter: Csók István kiállitása. - Mücs.
? 7.1. 1955 VI.18.

MDK

Csók István, festőm.

Thámár.
Távol áll festészetétől a spekuláció, vagy a szinek önmagáért való csillogtatása.
Meleg emberi érzelmek kifejezői:
1910.-től kezdődő Züzü sorozat meleg emberi érzelmek kifejezői.

? Péter: Csók István kiállitása. -Mücs.
? 7.1. 1955 VI.18.

MDK

Csók István, festőművész

Csók István ez év tavaszán töltötte be 90. életévét. A nagy művész alkotásaiból rendezett jubiláris kiállitás jun.18-án, szombaton nyilik a Műcsarnokban.

Magyar Nemzet. 1955. jun.17.
Napló jun.17.

Csók István, festöm.

1900-ban festett "Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" óta amellett, h. festészete alakult és változott hosszu életpályája alatt, de ez a fejlödés mentes minden szertelenségtöl, mindig logikus fejlödésében.
"Teknövájó cigányok" napsüzés - árnyék játéka. Élettöl duzzadó aktjai, dus szinpompában tobzódó virágcsendéletek mutatják a változást kezdeti müveitöl.

? Péter: Csók István kiállitása. -Mücs.
? 7.1. 1955 VI.18.

MDK

Csók István, festőm.

A falusi nép életére vonatkozó képeire célozva a fiatalabb művésznemzedéknek utravaló tanácsul azt adta: a festő járja be a vidéket, ismerkedjék az országgal, emberekkel s a saját különleges nyelvén fejezze ki a mindennapi valóságot.

M.Á.: Ünnepélyesen megnyitották Csók István kiállítását ?

MDK

Csók István, festőm.

Somogyi József Kossuth-díjas szobrászm. köszöntötte a 80 éves mestert.
Cs.I. maga vezette végig az érdeklődőket a kiáll.-
Elmondta történetét Juda gyürüjének, Az Árváknak, a Virágzó gyümölcsfának.
Nevükön nevezte a Szénagyüjtők paraszt alakjait.
A Teknővájó cigányok pompás fiait.

Eltünt a balatoni képek nagyrésze, a Báthory Erzsébet. A nirvána és a Boszorkánytánc 1955-bej még befejezetlen volt.

M.A.: Ünnepélyesen megnyitották / Csók István kiállitását. ?.

MDK

Csók István, festőm.

Az otthon szépsége, a családi élet boldogsága, a hazai tájak és emberek nagyszerüsége wlragadtatta és igy adta tovább müveibe

Az élet lángoló szeretete és tisztelete, fáradhatatlan ujitókedv, mellyel formavilágát épitette, - jellemzik.

Oelmacher Anna: Egy hatalmas életmü tanulságai. Csók István jub. kiáll.-ra a Mükarmokben. Müvelt Nép. 1955.

MDK

Csók István, festőm.

Mindenkor magas höfoku humanitás teszi·müveit feledhetetlénné.

1951-ben készült "Háboru és Béke" c. hámas kompoziciója. Vádoló élességgel állitja szembe a békés munka és pihenés szépségét a pusztulással, háborus dulással.

Két reprodukció: Szémagyüjtök.
A müvész felesége.

Oelmacher Anna: Egy hatalmas életmü tanulságai. Csók István jub. kiáll.-sa a Mücsarnokban. Müvelt Nép. 1955.

MDK

Csók István, Cestöm.

A sokác- és sárközi asszyonyok ruháinak tüzes szinei belopódznak akkompoziciiba és portréiba is.

Tulipános láda c.müve mint a párisi korszak záró akkordja, egyben nyitánya a lirai Züzü-sorozatnak, és a dus szinezésü csendéleteknek.

Oelmacher Anna: Egy hatalmas életmü tanulságai.
Cs.I. jub.kiáll.- a Mücs.-ban.
Müvelt[illegible] 1955.

MDK

Csók István, festőm.

Mindössze négy olyan kompoziciót festett, amelyeknek nem az eleven valóság adott inditékot:

Báthory Erzsébet.
Nirvana
Gellérthegyi boszorkánytánc.

Egész életmüve- himnusz az élethez.

Oelmacher Anna: Egy hatalmas életmü tanulságai. Csók István jub. kiáll.-sa a Mücsarnokban. Müvelt Nép. 1955.

MBK

Csók István, festöm.

Minden nyáron hazatért a külföldi városokból. Témákban gazdag müvészetét formában is hihetetlen változatosság jellemzi.

1902: Öcsényi keresztelö.

1903: Teknövájó cigányok. /Szinei szinte lángolnak.

Oelmacher Anna: Egy hatalmas életmü tanulságai.
Cs.I. jub.kiáll.- a Mücs.-ban.
Müvelt nép 1955.

MDK

Csók István kiállitás elé

c. keresztrejtvény

A 90 éves nagy művész alkotásaiból jun.18-án kiállitás nyilik a Mücsarnokban.
A művész hat festményének cimét ismertetik a vizszintes és függőleges sorok helyes megfejtései.

Müvelt Nép. 24.sz. 61955/.

MDK

Csók István, festőm.

Hét évtized munkásságának, eredményeinek egy részét mutatja be ez a kiállitás.

Tanulmányait a hazai és német akadémiákon Pesten, Münchenben Párisban, végezte, szilárdan alapozta meg müvészetét. Már 25-26 éves korában olyan eredményekhez jutott el, mint:

Ezt tegyétek az én emlékezetemre.

Szénagyüjtők.

Az árvák. Korai életképeinek már klasszikussá vált darabjai.

Oelmacher Anna: Egy hatalmas életmü tanulságai.

Cs.I. jub.kiáll.- a Mücs.-ban.

Müvelt nép. 1955.

Csók István festő M.D.K.

Ezt cselekedjétek c. képe az ezredéves kiállitáson

Genthon István: Ferenczy Károly Bp . 1963. 48.1.

Csók István festő M.D.K.

1897-ben egy nyarat Nagybányán töltött. Ferenczy rajzot készitett róla ,maint Valérral beszélget.

Genthon istván : Ferenczy Károly Bp. 1963. 54.l.

MDK

Csók István, festőm.

B

életéről irXXBXXXXXXXXXÁXXXX és művészetéről szóló kitünő dokumentum filmet irt Basilides Ábris, ki Herendről és hazánk egyik természeti kincsectárá ról is irt filmet./A Tihanyi félsziget./b

Rövid ujsághir. ?. ?

MDK

Csók István ,festön.

Kilencven éves békeharcos . Müvészi munkásságának sok remeklése tünt el az évtizedek során, főként a háboru pusztitásai következtében:

Báthory Erzsébetről "a legrosszabb asszonyról" készült huszonnégy négyzetméteres kompoziciója.

a "Cselédszerzönél" c.

a "Tavasz" ,- a magyar tájfestészet egyik legérekesebb sorozatának számos darabja. ./.

Pogány Ö.Gábor: Csók István jub.kiáll.-a a Mücs.-ban. - ?. 4.1. 1955 jun.-jul.

MNK

Csók István ,festöm.

Fájdalmas hiányok még a balatoni sorozat néhány tucatnyi szinkölteménye, festöi följegyzése. De meglepö mégis a kiáll. mérete. Kb. 100 kép, legjelentösebb müvei közül e kiállitás gyüjteménye,meg se közeliti Cs.I. életmüvének teljességét.

Pogány Ö.Gábor: Csók István jub.kiáll.-a a Mücs.-ben. - ?. 4.1. 1955 jun.-jul.

MDK

Csók István ,festöm.

"A szinek költöje" igy szokták nevezni Cs.I.-t. -Demokratikus mondanivalókkal és természetes kifejezéssel j elentekezett a kiáltásokon.

1890. Szénagyüjtök.
1900. A Cserényben.
1905. Pihenö menyecskék.

A kiegészitö szinek az uj festöi felfogás:plein air -térhóditásáról tesznek tanuságot.

Pogány Ö.Gábor: Csók István jubileumi kiállitása a Mücsarnokban.
? 4.oldal. 1955.jun.-jul.

MDK

Csók István, festőm.

1901: Kettős arckép.
1903: Teknővájó
E két művén hajtotta végre az ujitást./Plein-air./
1910-es években tért vissza véglwg hazájába.
Sok évi vándorlás-tanulás után.
Züzü-röl lánykájáról alkotott képsorozatot.

Pogány Ö.Gábor: Csók István jubileumi kiállitása a Mücsarnokban. - ? 4 oldal. 1955 jun.-jul.

Csók István, festőm.

Züzü bölcsőben. 1909
Züzü karácsonya. 1910.
Züzü beteg. 1914.

Reggelizö asztal. 1913, párosítja a csendéletet tájképi háttérrel.

Pogány Ö.Gábor: Csók István jubileumi kiállitása a Mücsarnokban. - ? 4 oldal. 1955 jun.-jul.

MDK

Csók István, festőm.

1951-ben /86 éves/ készült el háromrészes nagy kompozíciója/triptichonja/ ,mely az élet diadalát zengi a rombolás felett.

MDK

Csók István, festőm.

Keresztpapa. XXXXX reggelije. 1932.

Fényes külföldi kitüntetések mellé népi demokratikus államunk adta meg a haza méltó elismerését.
Két Kossuth-díj.
A Magyar Népköztársaság kiváló művésze.
A Magyar Népköztársaság Érdemrendje díszíti élet művét.

Pogány Ö.Gábor: Csók István jubileumi kiállítása a Műcsarnokban. - ? 4 oldal. 1955 jun.-jul.

MDK

Csók István, festö

Vizhordó lányok. Olaj.

Mücsarnok. -Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 8.1.

H.D.K.

Csók István
festő

Méltatás.

F.J.: Kunffy Lajos
Művészet, 1962. április – 46 l.

Csók István
festő

M.D.V.

Báthory ~~[illegible]~~ Erzsébet várbata
a Nemzeti Galériába került

~~[illegible]~~ Éva: Új műkincsek a Galériában és a Szépmű-
vészeti Múzeumban

Élet és Irodalom, 1962. márc 17 — 11 l.

Csók István, festő

MDb

A TIT és a M. Nemzeti Galéria ápr. 1-én de 10 órakor találatveretéseket rendez. Egyik veretű Telepy Katalin, aki Csók István Képei a Galériában c. találatot ismerteti.

-Hír

10.p

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. márc. 31.

mdk

Csók István festőművész

A Mink körének tagja, mely 1906 végén alakult Szinyei M. Pál vezetésével.

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961.

237. l

Mdk.

Csók István festőművész

A Mienk Fagja. 1907.

Horváth Loltán: Magyar századforduló 1961

475 l.

M.D.K.

CSÓK István Estő

Halálának egyéves fordulóján szülőházán emlektáblát helyeztek el.

Nagló

Magyar Nemzet 1962. január 30. 4. e.

. a. 0 . 11

Csók István
festő

M.D.K

Ferenczy Károly baráti körében
tartozott.

Farkas Zoltán: A költészet és a valóság festője
Élet és Irodalom, 1962. febr. 10-9l.

Csók István

MDK

"A Margit -hid ködben"

Majthényi Károly: A zsennyei művésztelep első szombathelyi kiállitása.

VAS MEGYE, Szombathely, 1956. máj. 18.

MDK

Csók István

Magyar kiáll. Londonban. Magyar Nemzet, 1948. jan. 4. 3.l.

MDK.

Csók István

Cimszava a Müvészeti Lexikonban

Magyar Nemzet 1965 máj.29.lap -

MTA.

MDK.

Csontváry K.Tivadar

Cimszava a Müvészeti Lexikonban

Magyar Nemzet 1965 máj.29. lap -

MDK.

Gesetzwidrig K.Tivadar

Címszava a Művészeti Lexikonban

Magyar Nemzet 1965 máj.29. Isp -

MDK.

Csók István

A Kiscelli Muzeumban lévő müveiről

Népszabadság 1965 juli.4.lap -

Csók István, festő

MTDh

A Nemzeti Galériában Csók István emlékkiállítás nyílik.

—: Mától: Országos Múzeumi Hónap 8.

NÉPSZABADSÁG, BP. 1965. szept. 30.

MDK.

Csák István

Kiállitott müvei Nyiregyházán

Keletmagyarország 1965 juni.27.lap -

MTA.

Csak latván

Kiállított művei Nyíregyházán

Keletmagyarország 1965 jún.27.Isp -

MDK

Csók István

Háboru és Béke

Ma délben nyilik képzm. 1o éve. kiáll. Magy. Nemz.
1955. ápr. 2. 5. 1.

Csók István

Nagyapa reggelije /repr/

Rajztanitás 1960. II.sz. 17.1.

MDK

Csók István

Viski Balás László gyüjt.ki áll. Ernst Muz.
1964.

MDK

Český latvém

Vlaky Berlín Děsník zvuží. Ml dlí. Ernst Mus.

1964.

Csók

Paul Caso belga műkritikus kéthasábos cikket szentel a Világkiállításon és Anversben bemutatott magyar képzőm.kiáll.-oknak. A cikket Medgyessy F."Táncosnő" c.szobrának fényképe illusztrálja. Felsorolja a két kiállítás művészeinek nevét, a "csodálatos Csontváryt", Benedek Jenőt, Bernáth Aurélt, Berény Róbert, Pap Gyula, Vedres Márk egy-egy művét. Néhány sort szentel Csók-nak.

Le Soir,1958.V.14.

Csók István

Műve szerepelt az Ernst Muzeum kiállitásán.

Bildene Kunst 1958.3.sz.

Csók István
festőművész

*** Amerika művészete Budapesten.** A Magyar Országos Képzőművészeti Tanács külföldi kiállitási bizottsága *Kertész* K. Róbert államtitkár elnöklete mellett a vallás- és közoktatásügyi minisztériumban ülést tartott, amelynek tárgyát a Budapesten, a Nemzeti Szalonban bemutatandó amerikai képzőművészeti kiállitás, valamint Newyorkban és Amerika több városában rendezendő reprezentativ jellegü magyar képző- és iparmüvészeti kiállitások ügye képezte. A Képzőművészeti Tanács tagjai közül résztvettek az értekezleten: *Ágotai* Lajos, *Bálint* Zoltán, *Csók* István, *Déry* Béla, *Dudits* Andor, *Györgyi* Dénes, *Helbing* Ferenc, *Iványi Grünwald* Béla, *Kisfaludi-Stróbl* Zsigmond, *Ligeti* Miklós, *Róna* József, *Telcs* Ede, *Szentgyörgyi* István és *Végh* Gyula dr. Az értekezlet örömmel vette tudomásul, hogy Amerika kulturális tényezőinek figyelmét a közeljövőben bezáruló barcelonai világkiállitás magyar művészeti osztálya kellőképpen felkeltette és ennek eredménye lett az a mozgalom, amely egy válogatott képző- és iparmüvészeti anyagnak az Ujvilágban való megismertetését célozza. A kiállitás szervezését az Amerikai Magyar Társaság intézi Philipp *Marshall* egy. tan. elnökkel és M. Meda *Lynn* titkárnővel, kik a nyári budapesti látogatásuk alkalmával Klebelsberg Kuno gróf miniszter, valamint Petri Pál dr. államtitkár és Kertész K. Róbert h. államtitkárral tartott tanácskozások révén kellőképpen informálódtak. Az értekezlet határozata szerint 50 képet, 30 grafikai müvet, 20 szobormüvet és válogatott kisebb iparmüvészeti kollekciót küld Barcelonából Amerikába, ahol legelőször Newyorkban, majd Washingtonban kerül bemutatásra az amerikai müvészeti kongresszus idején. Az Amerikából Budapestre küldött müvészeti anyag már megérkezett Hamburgba és február elején kerül a Nemzeti Szalonban bemutatásra.

Magyarság
1930 I. 9

13

M.D.K

Gyók István
festő

A Pécsi Tavasszi Tárlaton
vett részt.

Hírek.

Dunaintúlé Kapló, 1959. márc. 3-5 kap

Csók István
festő

M. Dk

A III. művészeti aukcióra
Pécsett egyik műve cserélt
gazdát

—: A III. művészeti aukció.
Dunántúli Napló, 1959 május 8 - 5 lap

Gök István
festő

M.D.K

A nagybányai művésztelep
egyik alapítója volt.

Dr Telepy Katalin: Szinyi - Greinwald Béla
Kőh hagyja, 1967. aug. 5 - 16 lap.

Csók István
1865 - 1961

Nemzeti Galéria rendezett centenáriumára emlékkiállítást. Kiemelkedő: „Fekvő női akt" / Steiner gyűjtemény/ „Tél a tavaszban", „Amalfi" és a római „Úrvacsora"

Vigília 1965. XI. 22. 761-62. l.

MDK

Csók István, festő

Szerepel a Magyar festők
Itáliában c. tárlaton.

(nóti): Nápolyt látni ... 2

ESTI HIRLAP Bp. 1967 ápr. 10.

M.D.K.

Csók István „festő"

Műcsarnokban rendezek jubiláris kiállításáról a következő találó sorokat írja a szerző: „Az ilyen kollektív kiállítások rendszerint összefoglalók, egységessé teszik festőjüket... Csók Istvánnál ez ellenkezőleg történt. Nem sikerezen alakul ki személyisége... túlságosan széttagoródik..."

Bölöni György: Képek között, Bp. 1967. 412-413. o.

/a cikk megj.: „Világ" 1914. febr. 19. /

M.D.K.

Csók István

"Nő virággal" c. alkotásával vett részt a "Képzőművészek a hadifoglyokért" c. "Siess Adjá Segits" akcióban az Ernst Muzeum kiállitásán.

Szinház, Bp. 1947. jan. X 8-14. III. évf. 2. sz.

M.D.K.

Csók István

"Nő virággal" c. alkotásával vett részt a "Képzőművészek a hadifoglyokért" c. "Siess Adja Segits" akcióban az Ernst Muzeum kiállításán.

Szinház. Sp. 1947. jan. X 8-14. III. évf. 2. sz.

M.D.K.

Cséh István
festő

Méltatás.

Artner Tivadar: Derdai képek – Budapesten.
Élet és Irodalom, 1962. január 6 — 10 l.

M.D.K.

Csók István, festő

„A Margithid átépítése" c festményét emliti:

Oelmacher Anna: A mai magyar festészet /1945-1955/. Kiállitás az Uj Magyar Képtárban. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 9.sz. 118. old.

M.D.K.

Csók István, festő

„Mulatozó társaság" c. képéről az Új Magyar Képtár 1955-évi restaurálási munkái között említés történik:

A Szépművészeti Muzeum 1955-ben. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 8.sz. 130. old.

Csók István, festő

M.D.K.

„Támár" c. képéről, mint az Uj Magyar Képtár 1955-évi gyarapodásáról, említés történik:

Szépművészeti Muzeum 1955-ben. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 8.sz. 129. old.

MDK

Csók

Égig nőnek az árak... Kis Ujs. 1947. jul.1o.

Csók István, festő

MDk

Párizsban a Julian Akadémián együtt tanult Iványi Grünwald Béláról s Ferenczy Károllyal.

Iványi = Kovács Endre: Ferenczy Károly 7.1

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. febr. 4.

Cserny József, [iparművész] MDL
[ipari formatervező]

Az Iparművészeti főiskola hallgatója.

– Tanulnak a jövő iparművészei 8.1
(3 fénykép – s' szöveg)

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. febr. 4.

Csók István, festő

MDk

Restaurálják Cecén a Csók István egykori házának tornácán levő mintegy fél évszázaddal ezelőtt alkotott Csók-freskókat. A házban ápr. 4-én emlékmúzeumot nyitnak.

-: Hír

12.(

NÉPSZABADSÁG

Szk. 1962. jan. 28. [Violéki]

Csók István, festő MDK

Febr. 1-én lesz egy éve, hogy Csók István 96 éves korában meghalt. Most emléktáblával jelölik meg a sáregresi malmot, a festőművész szülőházát. Az avató ünnepség Febr. 3-án lesz.

-: Emléktáblával jelölik meg Csók István szülőházát 10. l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. jan. 30.

Csók István, festő

Bölöni gondosan elemezte
művéretét.

T. Á.: Bölöni György: Képek körök 7

NÉPSZABADSÁG Bp., 1967 máj. 31.

MDK

Csók István
festő

Kepe az aukcion

(l.c.) Senki többet. Kormadszor
Nepszava 89 cof. 242 sz. 1961. okt. 12; 8 l.

MPK

Csók István
festő

emlékmúzeumot létesítenek Debrecen.
Leánya felajánlotta szülőföldre vonatkozó
képeket, bútorokat, fényképeket. Tervével
nyílik meg.
Mozaik
Népszava 89/évf 292 sz 1961 dec 10.

mDK

Csók István
festő

Emlékmuzeum lesz a Fejér m-i Cece községben Csók I. szüleinek házában. A ház verandáján Csók I. nagyfalfestménye fiatal kori önarcképét ábrázolja

Mozaik
Nepszava 89 évf 209 sz. 1961 szept 3.

Csók István

94 éves. Meglátogattuk a Kutvölgyi kórházban.

Esti Hirlap 38 sz. 1959. febr 14 2 old.

Csók István
festő

M.D.K.

Méltatás.

D. Fehér Csursa: Vörös Géza emlékkiállítás
Művészet, 1961. december — 32 l.

Csók István
festő

M.D.K

„Zsuzsanna" cimi müve
„van a Biofoki Muzeum" kiálli
tásán.

Pelyzy Katalin: A Magyar Nemzeti Galéria három kiállításáról
Művészet, 1962 augusztus – 43 lap.

Csók István
festő

M.D.K.

Cecén, Csók István Museumban
kiállításon szerepel az „Öcsenge
keresztelő", „Julia archepe", a
„Háboru és Béke triptichonja",
„Virágcsendélet", „Balatoni fürdőzői"
tanulmány a Zsuzsanna" – hoz.

Telepy Katalin: A Magyar Nemzeti Galéria három kiállításáról
Művészet, 1962. augusztus – 43 lap

CSÓK István festő

M. D. K.

müvei a kiállitáson

Pénteken nyilik moszkvában a magyar képzomüveszeti kiállitás

Magyar Nemzet 1962. junius 13. 4.1.

MDK

Kiállitások

Csók István

Szabad Müvészet, 1949. 1.sz.29-3o.o.

M. D. K.

CSÓK István festő

Közli, hogy Holósy München a jelentéktelen Koppay művei után másolt

Tebenczi Tarátz Zoltán: Holósy Simonról

Művészettörténeti Értesítő 1961. 2-4. sz.

205. l.

M.D.K.

Csók István festő

meghalt 1961. febr. 1.

tanulmányait az egyhori mintarajz-
iskolában rezdte
majd Bécsbe, onnét Münchenbe re-
vült, hogy végül is Párizsban Rossón
ki. Először 1888-ban, majd ucmi ide-
odo-ingadozás után 6 évre letelepedve ott

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4sz. 209. l.

/.

-2.-

M.D.K.

CSÓK István festő

Münchenből Párizsba Hollósy Simon irányította

1903-ig idő oda járt: Budapest, München, Dunántúl és Párizs között

Ebből az időből való a: „Báthory Erzsébet" A második világháborúban nyomta veszett. Tanulmányok, részletek maradtak róla

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4 sz. 209. l.

./.

- 3 -

M.D.K.

Csók István festő

A Báthory Erzsébetet a millenéumi riallitásra festette

„Cserényben" (1900) Repr.

„Tekerő nájó cigányok" (1903.)

„Öcsényi keresztelő" (1902)

„Honny soit qui mal y pense" (1928)

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4 sz. 209-210. l.

213. /.

- 4. -

M.D.K.

CSÓK István festő

„Műteremsarok

„Thámár" Repr.

mindenkeppen megőrizni kívánta a különállást, ez az elzárkózás azzal kezdődött, hogy autodidakta volt, abban az értelemben, hogy gyanakvással fogadott minden kiartalást

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4ész. 210. l.

212. /.

- 5 -

M.D.K.

Csók István festő

1903-ban hazatöltözött

Ő maga legtöbbnyire impressionis-

tanár neverte magát.

Zürzü-circus. -

Zürzü beteg

Zürzü a zarassal Repr.

./.

210. l.

Művészettörténeti Értesítő 1961. 2-4. sz. 212. l.

M.D.K.

— 6. —

CSÓK István festő

Rippl-Rónai Tartársa és barátja, akivel gyakran emlegetik együtt, sőt egymáshoz mérik őket. Mindketten szakítottak a multtal. azaz a Than, Lotz, Lehely, Benczúr képviselte történelmiesredéssel s a bele járó akadémizmussal

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 212. l.

M.D.K.

Csók István festő

(„Amalfi")

Külföldi viszonylatban Rippl Rónai jobban érvényesült, a mai nyugati irodalom is emlegeti, de Csókról nem vesz tudomást.

mindrelten a francia művészet példájón okulnak

./.

Művészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 212. l.

M.D.K.

Csók István festő

meglehetősen résen volt tájrépfestővé

Nem érdekelték az emberi szenvedé-
sek, érzéki örömök ünneplője volt.
Emberi munkát nem ábrázolt —
önálló tájrép festése csak idős ko-
rában foglalkoztatta, a harmin-
cas évektől rezdve

./.

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 213. l.

M.D.K.

Csók István festő

Mely élményivé volt a Balaton.

Jeles arcképfestő is volt.

Wlassich Tibor (1911.) a minsarnozban ziállitotta és aranyérmet nyert vele.

Kereszhapa reggelije „Reggel" Repr.

Ferras Zoltán: Csók István

Müvészettörténeti Értesitő 1961. 2-4. sz. 211., 214.C.

Csók István

MDK

"Balaton a képzőművészetben" kiállítás a Csók Galériában. Részt vesznek, fenti művészek.

Esti Hírlap 16 sz. 1958. jan. 19 2 old.

MDK

Csók István

93 éves születésnapján ünneplésban részesitik. Az egresi malomban született. mélt.

Esti Hirlap 38 sz. 1958. febr 14 2 old.

MDK

Csók István [festő]

A debreceni Ady Társaság képzőművészeti osztályainak tiszteletbeli tagja volt. Részt vett a társaság február 4-i (1934? [redacted]) találatán.

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti életéből.

Alföld, Debrecen 1961. 3. sz. 201. l.

M. D. K.

CSÓK István festő

Arcmása Marcsi Agamemnontól

A M. N. Galéria állapjegyzéze T./B. rész

Bn. 1959. 28. l.

M. D. K

Csók István festő

Múzeik árverezik

(g. j.) 1100 műtárgy kerül kalapács alá az októberi aukción

Magyar Nemzet 1961. szept. 4. 4. e.

Csók István

1865-

Pesten Székely és Lotz tanitványa, 86-87-ben a münchemi Akadémián, majd két évig Párizsban a Julian iskolában tanult.
1890-től Münchenben élt. 1897-ben dolgozott Nagybányán.

"Urvacsora" 1890.

"Műteremsarok" 1905.

"Feleségem" 1907.

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp. 1960.

34-35.l.

Csók István MDK

"Népszinház utca" 1910.

"Tél a tavaszban" 1913.

"Züzü tanul"

"Züzü a Margitszigeten"

"Keresztapa reggelije" 1932.

"Margithid" 1937.

"Kernstok Károly arcképe"

PATAKY DÉNES: A magyar rajzművészet. Bp.1960.

35.1.

Csók István

MDK

Repr:

"Kernstok Károly arcképe" 1930. Kréta , ceruza és szines ceruza.

81. kép.

PATAKY DÉNES : A magyar rajzművészet. Bp. 1960. Szöveg után képtáblák.

Csók István, festő: 17 Ok

A Magyar Mesterek sorozatban
Farkas Zoltán: Csók István c. kötete
fog megjelenni.

Czobor Ágnes: A képzőművészeti Könyvek
jövő évi tervei 27-28.

KÖNYVBARÁT, Bp. 1956. október VI/10.

M. D. K.

CSÓK István festő

Műveiből is.

Értékes festmények a Biományi Árúház 4. művészeti rezourciájón

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) dec. 4. 4. l

MDK

Csók István (festő)

Említve: Szénagyűjtők c. képe.
(A Merőgazdaság a Képzőművészetben c. kiállítás anyagából.)

Kürti Katalin: A „Merőgazdaság a Képzőművészetben" kiállításról.
Alföld, Debrecen, 1960. 2. sz. 85. l.

M. D. A.

Csók István festő

az 1928-ban alakult „Lechner Ödön Társaság" tagja

Gerő László: Hegyaszay István (nekrológ)
Magyar Építőművészet 1959. 7/8. sz. - 279. l.

Csók István

Szépművészeti Múzeumunk és Európa. Magyar Nemzet.
Farkas Zoltán 1956. okt. 18.

Csók István
festő

Balaton szemléletéről.

Farkas Loltán : Keresztúry Dezső : Balaton.
Művészet, 1960. november.

Csók István
festő

M.D.K.

Méltatás

Oltvanyi Imre: Csók István emlékezete
Művészet, 1960. november — 22 lap.

Csók István festő

MDh.

„Dunaföldrá" c. képét bírálja.

Neve megerulítve.

Debitsky: Az új magy képzőmüv. kiválítása?

Dunántúl i Napló. 1953. dec. 25. X. évf. 6. l.

Csók István MDK

A Vallás - és Közoktatásügyi Minisztérium Levéltára képzőművészeti vonatkozású iratainak repertoriuma 1945.

XIII. X/ 1. szám alatt az ő életrajzi adatai is szerepelnek.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945. utáni művészeti életre vonatkozó adatok.

Művészettörténeti tanulmányok.Bp.1960. 221-X/ 250.l.

X/ 236.l.

M.D.K.

Csók István, festő

szerepel az 1910-es berlini magyar kiállításon, ~~közli~~

Jeszenszky Sándor: Szinyei Majálisa, ~~c. cikkében~~

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 30. old.

M.D.K.

Csók István, festő

Keresztapa reggelije c. képét említi

Jeszenszky Sándor: Szinyei Majálisa, ~~c. cikkében~~

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 36.old.

M.D.K

Csók István, festő

Szinyeivel való megismerkedésének leirása, a Magyar Müvészet 1926.2.évf.32.oldalán megjelent visszaemlékezései nyomán, ~~közli~~

Jeszenszky Sándor: Szinyei Majálisa, ~~cikkében,~~

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 18.old.

M.D.K.

Csók István, festő

Szénagyüjtők c. képét, a restaurálással kapcsolatban említi

Csnegeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1957-58-as években,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 122.old.

MDK

Csók István

"Sokác menyecske"

---: Képző- és iparmüvészeti kiállitás nyilt Szegeden.
Délmagyarország, Szeged. 1956. máj.31.

Csók István Jestő

MOH

Értékes Csók monográfia jelent meg.

Cz. A.: Farkas Zoltán: Csók István

142.l

KÖNYVBARÁT

Bp. 1958. március

VIII/3

M.D.U

Csók István festő

Kipe az aukción

Munkácsy, Derkovits, Szőnyi kipek az
áprilisi aukción
Magyar Nemzet 1961. márc. 30. 4. l.

Csók István „festő" (4) 1904

Árvák c. képe Repr

Wlassics Tibor arcképe c. " Repr.

Népszínház utca c. " Repr

Zürü beteg c. " Repr

Keresztapa reggelije c. " Repr.

Rónai Mihály András: Csók 9.p

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. febr. 5.

Csók István

MDK

festő

Repr:

"Keresztapa reggelije" 1932.

111.ö. vö. 160.o.

KERESZTURYDEZSŐ: Balaton. Bp. 1960.

Képszerkesztő: Dr. Bodnár Éva

Csók István

festő

Repr.:

"Fürdőző nő"

135.o. vő. 161.o.

KERESZTURY DEZSŐ: Balaton. Bp. 1960.
Képszerkesztő Dr. Bodnár Éva.

Csók István festő

M. D. K

Báthory Erzsébet
Múteremsarok

Wlassics - pirtré
Cserényben (1900)

Genthon I: Könyvismertetés. hűvtört
Ért. 1958 4 sz. 312-13.

M.D.K.

Csók István festő

Az 1899 -i oroszországi osztrák - magyar kiállitáson szerepel

Magy. or. iparmüv. tk.

Weinerné: Orosz kapcs. 152. l.

MIK

Csók

Dutka M: A vidék képzőművészete. Magyar Nemzet.
1954. dec. 7. 7 l.

MDK

Csók István

Pogány G.G: Az Első M. Képzőmüv. Kiáll. Szabad Nép. 1950. szept. 8. 6 l.

MDK

Csók István

Kovács László: A III. M. Képzm. Kiáll. SzN. 1953. jan. 9.

MDK

Csók István

R.Sz.I: Kiállitások. Uj Magyarság 1941. okt.19. 17 l.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

M D K

Csók István

/K - n/: Budapest a kiállitások városa. Magyar Nemzet 1955. okt. 12. 5 l.

CSÓK István

HB: Csók I. Miskolcon

Művelt Nép 1955 ut ért. 37 n. szept. 11. 5 l.

Csók István

90 éves korában miskolci kiállítása megnyitóján tanítványaival: Simon Ferenccel és Seres Jánossal beszélget

/Fotó/

Északmagyarország 1955. szept. 8.

M.D.K.

Csók [István], festő

és köre „jelentettér, a Tanácskör társaság buráza utáni, a lerességes szélsőbalt ... míg ez az idő a Nyugaton ... a döntő rohamlépések hora volt ..."

Rabinovszky Máriusz: Sokarcu művészet

Idézve: Századunk. 1830. V. köt. 140-141. old-ról

Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos, Bev. és összeáll. Perneczky Géza, Bp. 1967. Corvina

239. old.

M.D.K.

Csók [István], festő

---

nevét Gadányi és Kornis emlitik elismeréssel

Pán Imre körkérdésére beérkezett válaszok: Az uj magyar művészet önarcképe, Európai iskola, 1945.

Idézve: Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh L. Bev. és összeáll. Perneczky Géza, Bp. 1967. Corvina, 276., 278., old.

Csók István

Miskolci gyűjteménye kiállítása /1955/
hét évtized termésből:
1887. arcképtől az 1951 Háború és
béke triptichon-ig.
A megyeiton belüli tervéről: Béke c
képet festene, de szeme gyengül.

Északmagyarország 1955. szept 6.

M.D.K.

Csók [István], festő

nevét, mint „vörös pósztót" emliti a szerző, a műcsarnoki epigonok szemében

Farkas Zoltán: Visszafele megjünk
Idézve: Nyugat, 1929. aug. 1. II. évf. 180-185. old.-ról
Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk. Németh Lajos,
Bev, és összeáll. Perneczky Géza,
Bp. 1967. Corvina 202. old.

MDK.

Csók István

Kiállitási hir

Müvészet 1967 márc.p.12.

MDK

Csók István, festő

Kerentapa reggelije c. képe:

Repr.

— : bélyeggyűjtés

III. festménysor

10.

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 16.

M.D.K.

Csók István festő

Az 1907-ben alakult MIENK művészcsoport tagja

Passuth K.:A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 54.l.

M.D.K.

Csók István

A MIÉNK 1910-es kiállitásán szerepel

Pssuth K.: A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 64.l.

M.D.K.

Csók István, festő

„...és főképp Rippl-Rónaival... a müncheni igazodás után ... az ún. párizsi iskola művészei adják az impulzusokat..."

Genthon István: A harmúc évgyes festészete
Magyar Szemle, 1932. marc. n. ból

Idézve: Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk, Németh Lajos, Bev. és összeáll. Pernéczky Géza
Bp.1967. Corvina

181. old.

MDK

Csók István, festő

Árverésre kerül műve.

(-k): Aba Novák cirkusza 2.

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. dec. 1.

M.D.K.

Csók István festő

A Japán kávéház törzsasztalához tartozott

Passuth K.:A Nyolcak festészete, Bp. 1967. 17.1.

Csók István

Kétszeres Kossuth-díjas, Magyar Népköztársaság kiváló művésze.
Pesti kiállítása után az anyagot /41 képét/ Miskolcon is bemutatták.

Északmagyarország 1955. szept. 2.

Csók István

A miskolci múzeumban 1955-ben rendezett kiállítását meghosszabbították, látogatók száma a 10 000-t is meghaladja.

Szabad Magyarország 1955. szept. 25.

Csók

Srvák i. mive (emlitve)

Kritika 1966 II. n. 25 old.

MDK

Csók István, festő

Keresztaka reggelije c. műve

a III. festménysor egyik darabja.

— : bélyeggyűjtés 10

III. festménysor

Népszabadság, Bp., 1967. dec. 16.

CSÓK István

Szénagyűjtők, olajf. (repr.)
A művész felesége, olajf. (repr.)
Ezt tegyétek az én emlékezetemre
Árvák
Öcsényi kerentelő
Teknővájó ingámyok
Tulipános láda
Báthori Erzsébet
Nirvana
Gellértheggi boszorkámytánc
Háborn és béke 1951

olajfestmény

Oelmacher A: Egy hatalmas életmű tanulságai
csók I. jubileumi kiállítása a Műcsarnokban

Művelt Nép 1955 11 évf 26 n junius 26, 5 l.

Csók István festőm.

Szénagyűjtő?, 1891, olaj (rézv.)

PÓRB: Gondolatok Csók I. naplójából

Nyíregyháza 1955 jul. 9, 83 élt. 160 m. 30.

CSÓK István festőm.

NN: Ünnepség a 90 éves Csók I. tiszteletére.

Nápszava 1955. febr. 16, 83 évf. 39 n. 3 l.

Csók István

A debreceni Toly Társaság képző-
művészeti osztályának tiszteleti beli
tagja. Képei a csoport 1934-es
kiállításán szerepeltek.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk.Bőgel József/
1961.Debrecen 70.l.

MDK

Csók István festő

A festmény-bélyegsorozaton szerepel egyik műve.

— : Hír 8

ESTI HIRLAP Bp. 1967. dec. 18.

M.D.4

Csók István
festő

Méltatás.

László Gyula; Vaszary János emlékezete.
Művészet, 1967. december - 13 lap.

Csók István

korai képeiben a naturalizmus szecessionizálódásának irányához tartozott.

Bernáth Mária: A magyar szecessiós festészet helye az európai. dramatikban. Filológiai Közlöny XIII. (1967.) 1-2. sz. 220. l

Csók István

(2. fogt.

Szérosfehérvárom reáliskolába feltétbe.
A budai reáliskolában foftatta, az iskolát
nem kedvelte; ~~mert~~ fiskó akart lenni.
A család beleegyezett. 1882-ben jött
fel Bp-re, a Mintarajziskolába iratt-
zott, ahol Lotz Károly és Greguss János
tanítva ja lett. Az oktatás nem felelt
meg neki – tulajdonképen autodidakta
volt. Járt az Nemzeti Mus. képlázá-
ba és az Akadémiaban lévő Eulenfrány ga-
lériába (fogt.)

Farkas Zoltán, Csók István,
Magyar mesterek, Bp. 1957.

6-7.

Csók István

(1)

Szül. 1865 febr. 13-án a Fejérmegyében fekvő Puntaegeresen. Gyermekkorában itt nevelkedett és itt járt kezdetben középiskolába. Atyja népi származásu, tanszőkösi gyarosszoládból való jómódú molnármester volt. Cs. I. vérna, betegeskedett volt, szülei kényszerlékek erőt, nem erőltékek se korai munkára, se tanulásra. Ifjukorában is sokat olvasott. Kiskunfelegyházon járt középiskolába. folyt.

Farkas Zoltán, Csók István, 1957.

Magyar Mesterek

5 l.

Gók István (3/o gt.)

A Múzeumot körülmény a képzőm. Társ. Műcsarnoki kiállításaira járt, legnagyobb élménye a Szinnyei M. P. kiállítás volt, a Magálás, Miúkén azt megláttam, nem járt többé a Mintarajziskolába, meget 3 év után sem tudott megnyokni. De azért megtanult ott rajzolni; 1885-ben. Áldozat. c. rajzával számos versenyző elől elnyerte az első díjat a „Magyar Szalon" pályázatán

Farkas Zoltán (f. o. f.) Gór István,

Bp. 1957 Munkácsi Tl.

Csók István (4 fogt.)

A Magyar Szalon pályázatán Rippl Rónai csak a második díjat nyerte.

Csók nagyon vágyott külföld után. Párisról sokat hallott, de mégis münchenbe ment. Ez itthoni hazamány volt. A münchenni akad. tanára löfftz volt. A magyarok körül itt ismer kedett meg Rippl R.-nal, Réti Istvánnal, Iványi G. B.-nal, Ferenczy Károllyal. fogt.

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. 9
Magyar mesterek. 10 l.

~~Gok Istvan's~~

~~A Nemreti tr~~

Gök István 72 lott.

48. Szivárvány a Balaton felett, 1930.
49. Alkonyattyai pont, 1932.
50. Amalfi, 1935.
51. Balatonalisai pont.
52. Vinegar, 1940
53. Vinegarvár, 1936.
54. A Margithid átépítés után, 1937.
55. Dunaföldvári Kikötő, 1947.
56. Dunaföldvár, 1947.
57. Hébrű és béke, 1951.
58. M 57. kép Vinegrő réne.
59. Dunaföldvári Karlashegy, 1947.

!! VÉGE A KÖNYVNEK !!

Farkas Zoltán, Gök István, Bp. 1957 (Man. Mesterek.)

Csók István 71 jobb.

39. Mulató lánszalag, 1916.
40. Honny soit, jaj mal y pense, 1928.
41. br. Wlassich Tibor arcképe, 1911.
42. [illegible] reggelije, 1932.
43. Fürjé arcképe, 1935.
44. dr. Rosan lánkó arcképe, 1937.
45. Balatoni vihar, 1930.
46. Balatoni vihar [illegible], 1930.
47. Kettős villámcsapás, 1929.

Farkas Zoltán, jobb. Csók István. Ap. 1957.
(Magyar Mesterek)

Gök István 70/oft.

31. Tél a tavanban, 1913.
32. Jürü beleg, 1914.
33. Jürü táncol, 1915.
34. Jürü kertben (lugosban), 1916.
35. Tavan a télben.
36. Kilétés rózsák körül, 1918.
37. Táncosnó, 1917.
38. Krizantémok, 1917.

+oft.

Farkas Zoltán, Gök István. Bp. 1957.
(Magyar Mesterek)

Gök István 69 folt.

22. Himző sokác asszony, 1905.
23. Sokác menyecske.
24. Tűrős előle.
25. Julipános lída, 1910.
26. Népszínhás ulca, 1910.
27. Zürü a permetkoszi ba, 1910.
28. Zürü és Coco. 1912.
29. Zürü Karácsonyc, 1917.
30. Reggelizö-antal, 1913.

folt.

Farkas Zoltán, Gök István. Bp. 1957.
(Magyar Mesterek)

Csók István 68 folt.

14. Thámás, 1918.
15. Tanulmány a Vámpírok-hoz.
16. Vámpírok, 1904.
17. Vázlat a Nirvána-hoz.
18. Art.
19. Mézevő, 1904.
20. Duna szele, 1904.
21. Alvó sokác nő, 1907.

folt.

Farkas Zoltán, Csók István, Bp. 1957.
(Magyar Mesterek)

Csók István 67/oft.

Reproduciói

7. Öcsényi Ilsenfelő, 1902.
8. Fehnövájó cigányok, 1903. (mines)
9. Báthori Erzsébet, 1895.
10. Dolce far niente.
11. Báthori Erzsébet fejé, 1932.
12. Feleségem.
13. Mülesemserek (mines) 1904

/oft.

Farkas Zoltán, Csók István, Bp. 1957.
(Magyar Mesterek)

Csók István (66 foft)

Reprodukciói:

1. „Ezt csekedjétek a énemlé-
rezetemre" (Úrvacsoraoulai). 1890.
2. A művész édesanyja, 1891.
3. Árvák, 1891 (nincs repr.)
4. Szénapajtól, 1890.
5. Cserényben, 1900
6. Kellős arckép, 1901.

foft.

Farkas Zoltán, Csók István, Bp. 1957.
(Magyar Mesterek)

Csók István (65/off)

55. Dunaföldvári Zitölő 1947. o.v. 50 x 70. A [illegible] tal.

56. Dunaföldvári. 1947. Ism. [illegible]

57. [illegible], 1951. o.v. 100 x 285. [illegible]

58. Az 57. sz. kép. [illegible] [illegible]

59. Dunaföldvári Kazaszhegy, 1947. o.v. 50 x 70. A [illegible] tal.

~~60.~~ (vége a képez jegyzéknek)

[tolt. Kézek (reprod.)]

Farkas Zoltán, Csók István.

Bp. 1957. (Magyar Mestrek) (63 l)

Csók István (64 (oft)

48. Szivárvány a Balaton felett, 1930. o. /a. 105 x 112. Sz. M.
49. A Zarakyai part, 1932. Ism. Lef.
50. Almafi, 1935. o. v. 64 x 74.5. Sz. M.
51. Balatonaligai part. o. v. 32 x 40. A mivén Lel.
52. Virágok, 1940. o. v. Ism. Lef.
53. Virágcsokrok, 1936. o. v. Ism. "
54. A Margitkód átépítés után, 1937. o. v. 90 x 123. Sz. M.

Farkas Zoltán, Csók István. (+ oft)
Bp. 1957. (Magyar Mesterek) 63 l.

Csók István (63 [illegible])

41. Gr. Wlassics Tibor arcképe, 1911. o.v. Sz. M.
42. Keresztapa reggelije, 1932. o.v. 90×81. (Sz. M.
43. Férfi-arcképe, 1935. Ism. hef.
44. P. Ravan László arcképe, 1933. o.v. Bp. ref. egyh.
45. Balatoni vihar, 1930. o.v. 67×93. Kgt.
46. Balaton vihar után, 1930. o.v. Ism. hef.
47. Kettős vikémcsapán, 1929. Ism. hef.

(10 St.)
Farkas Zoltán, Csók István.
Bp. 1957. (Magyar Mesterek) 63 l.

Csók István (62 /o/t.)

32. Zürü betey, 1914. o.v. 65×76. A mü-
33. Zürü tánkól, 1915. (vén tul.
o.v. 46×36. Mgt.
34. Zürü rettben (lugasban), 1916. o.v.
46×34. Mgt.
35. Javan a bélben, Ismeretlen h.
36. Kilátás rózsát rózsát. 1918. o.v. 84×96.
37. Táncosnő, 1917. Ism. hef. Mgt.
38. Krizantémot, 1917. o.v. 84×96. Mgt.
39. Mulató társaság, 1916. o.v. 170×250. Mgt.
40. Honny soit, qui mal y pense, 1928. o.v.
126×163. Sz. M.

Farkas Zoltán (+ o/t.) Csók István. Bp. 1957.
(Mápa Mesterek) 63 l.

Csók István (61 fotó.)

25. Tulipános láda, 1910. o.v. 120×94. A művész tul.
26. Vépszinkés utca, 1910. o.v. Ismeretlenek.
27. Zúzú a gyermekoszibán, 1910. o.v. 64×74. A művész tul.
28. Zúzú és Coco, 1912. o.v. 71×78. Sz. M.
29. Zúzú karácsonya, 1912. o./a. 71×68.
30. Reggeliző-asztal, 1913. o.v. Sz. M. 82×72. Sz. M.
31. Tél a tavaszban, 1913. o.v. 64×89. Sz. M.

~~63~~ fotó.

Farkas Zoltán Csók István. Bp. 1957.
(Magyar Mesterek) 63 l.

Csók István (60 fogt)

15. Tanulmány a Vampirokhoz. Ismeretlen nagy.
16. Vampirok, 1904. o.v. Ismeretlen nagy
17. Várlat a Nirvana-ha, Ismeretlen h.
18. Alt. Ismeretlen h.
19. Mézevőt. 1904. Ismeretlen h.
20. Duna néle, 1904. Ismeretlen h. (elégett?).
21. Alvó sokác nő, 1907. o.v. h.m.
22. Hímző sokác asszony, 1905. Ismeretlen h.
23. Sokác menyecske, Ismeretlen h.
24. Tűzőr előtt, Ismeretlen h.

fogt.

Farkas Zoltán Csók István. Bp. 1957.
(Magyar Mesterek)

62 l.

Csók István (59/o/t.)

7. Öcsény Zeneutelő, 1902. o.v. 163×134. Nemzeti Mús.
8. Tetnővájó cigányok, 1903. o.v. 92×182. Lukács fürdő. Bp.
9. Báthori Erzsébet, 1895. o.v. (24 m. □). A háborúban elpusztult.
10. Dolce far niente, o.v. Ismeretlen hafen.
11. Báthori Erzsébet feje, 1932. o.fa. 52×40. Sz.M.
12. Felesége, o.v. 145×80. A művész tul.
13. Mücheremsarok, 1904. o.v. 106×145.
14. Tháni, 1918. o.v. 108×118 } Sz.M.
Sz.M }

(+o/t.)

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957.
(magyar mesterek)

62 l.

Csók István (58 fogt.)

képtáblát:

1. „Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" (Úrvacsora osztás), 1890. o. v. 137 x 111 Sz. M.
2. A művész édesanyja, 1891. o. v. a művész tul.
3. Árvát, 1891. o. v. 120 x 136. Sz. M.
4. Szénagyűjtőt, 1890. o. v. 90 x 120. Sz. M.
5. Cserényben, 1900 (89 x 120 Mgt.)
6. Kettős arckép, 1901. o. v. ~~163 x 134.~~ ~~Szekszár di múzeum~~. (fogt.)

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. 62 l.
(magyar mesterek)

Csók István (57 folyt.)

Franciép, 1911. A firenzei Uffizi-Képtár
Tul. (belső címoldalkal nemben)
8 old. Akktanulmány, 1882. Szénrajz,
143 × 75 cm. A művész Tul
17 old. Krisztus és Vénusz, o. v. Ismeretlen
23 " . Tháman (vázlat), 1914. . nagy
o. fa. 47 × 37 cm. A művész Tul
25 " . Tanulmány a Vámpicolhoz, 1901, szén
33 " . Anya hamelével, 1897. Cerusz
52 × 42 cm. Sz. M.
39 " . Sokác nő. 1906. Szénrajz
(folyt. képtáblák)

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. 62 l
(magyar mesterek)

Gór István 56/oft.

1912. Áll. nagy aranyérem, Amsterdam
1917. Nagy aranyérem, San Francisco.
1923. Lipótrend tintiterentje, Brüssel.
~~19~~

Fotó:
(Képet jegyzéte köv.)

Farkas Zoltán, Gók István.
Bp. 1957. Magyar mesterek 62 l.

Sók István 55 fo/f

1891. III. ont. arajére párisi Szalonban a kiváncsorára.

1894. I. ont. arajére Antwerpenben a kiváncsorára.

1894. Bécs, áll. nagy arajére, a Ároás.

1900. Arajére Párisba a Báthorira
1897. I. ont. arajére Münchenbe a Báthorira

Farkas Zoltán, fo/f Sók István.
Bp. 1957, kozmaszlet. 61 l

Gór István 54 fol.

1948. Kossuth-díj.
1950. Népszerkészségi Érdemrend v. ontáje.
1952. kiváló művész címe.
1955. Mszp. Népszerk. Érdemrendje
Külföldi kitü. teljes

1889. Mention honorable, Párisz.
krumplilirlólóra.

Farkas Zoltán, fol. Gók István.
Bp. 1957. Magyar mesterek. 6 l l.

Gók István 53/oft.

Hazai kitüntetések:

Az Ösn. Magy. képz. társulat nagydíja
Árvát c. képére.

1905. Lipótvárosi kaszinó díja, ~~vámpirok~~
c. képére. (Mütterensort)

1910. Erzsébetvárosi kaszinó díja
vámpirok c. képére

1911–1912. Áll. nagy aranyére Classics
Jibor archetépére.

Farkas Zoltán, Gók István.
Bp. 1957. Magyar mesterek. 61 l.

Csók István 52 fofl.

Kiállíthatt még: bécsi, hágai, barcelonai velencei nemzetközi ziáll. ötön,

Bp. az Ernst-Mus-ba 11-szer, a Fränzel-szalonban állított ki.

1920-ótta a szinnyei M. P. társaság elnöke, ugyanaz az ziáll-én réntvell.

1949. A Magy. képző és Iparm. Szövetség elnöke.

fofl. (Kihúzi Sebéssi)

Farkas Zoltán, Csók István.

Bp. 1957. Magyarmesterek. 60 l.

Csók István 51/oft.

1917. A Sanfranciscói nemzetközi kiáll. nevepel.
1922. Londonban állít ki a nemzetközi fölölásosajba
1923. Tanárré nevezik ki a képzőművészeti főiskolára. Ugyanebbe az évbe józsa gyűjteményt küld festményeiből Brüsselbe.
1926. Pittsburghan állít ki.
1929. Ugyanott. 1oft.

Farkas Zoltán, Csók István.
Bp. 1957. Kapcsolat mesterek.

60 l

Csók István (50 fost.)

1908. Kiállít a Nemz. Szalonban a magyar impress. és neoimpr. Kiállításán.
1909. Bp.-re költözik.
1911. A római nemzetközi kiáll. a római muz. megvásárolja Thámas c. képét, a firenzei uffizi képtár felnőtlítja, h. önarc képét küldje be.

1914. Nagy gyűjt. kiáll. a lincsaszuk ösnes termérben.

Farkas Zoltán, (fost.) „Csók István"
Bp. 1957. Magyar mesterek. 60 l.

Csók István (49 fojt.)

1895 és 1896. Bp. és a Dunántúl fest.
1897. Nagybányán tartózkodik.
~~189~~ 1901. A Veneriai Kiáll. szerepel.
1903. Megházasodik és Párisba költözik.
1904. Düsseldorfban állít ki.
1905. A Müteremsarok a párisi Salon Ziákí-
1905. " a bp-i Mücsarnokban. csán.
1905. Gyűjt. Kiáll. a Könyves-Kálmán cég
salonjában. (fojt.)

Farkas Zoltán, Csók István.
Bp. 1957 Magyarmesterek. 60 l.

Csók István (48 fest)

1890. Ismét München ben tanul.
1890. A Műcsarnokban, Bpesten szüllitja az Ürvacsorakontást.
1891. ben ugyanazt Parisban.
1891. A bp.-i Műcsarnokban kiállitja "Árvák c. képét.
1891. Ugyanezt München ben a Glaspalastba
1895. Bálhoz Erzsébet c. festmézet szüllitja München ben. (fest.)

Farkas Zoltán, Csók István.
Bp. 1957. Magyar mesterek. 60 l

Csók István (47 (off))

Szül 1865. febr. 13-án a fejérmegyei Pusztaegeresen

1875 - 1882. Reálistolai tanuló.

1882 - 1885. Bp. a Mintarajzistolát látog.

1886 - 1887. Münchenben tanul, festőatel.

1888 - 1889. Párisban a Julian szabadist. jár, ahol Bouguerau rossigálja.

1889. A vrumpli tinkitót c. képét a párisi szalonban állítja ki, ahol diváró megemlítésben részesül. Soft.

Farkas Zoltán, Csók István.

Bp. 1957 Magyar mesterek 60 l.

Gók István (46/o/t.)

Nod., kat.

1935. Pelcovics Elet, Lázár Béla: Az Ernst-Mus. 119. n. kiáll. kat. 3-6. o. (Gó I. 70 éves jul. kiáll.)

1937. Kállai Ernő: G. I. gyűjt. kiáll. a Fränkel-palotban. Magyarul és németül. I-IV. o.

1955. Oelmacher Anna: G. I. műcsarnoki kiállításának előnava. 3-13. o.

Farkas Zoltán, Gók István. Bp. 1957, Magyar mesterek. 48 l.

Gók István (45 (o/t)

1921. Lázár Béla: Gók István. Dr Ernst kur. XVI. kiáll. kat. 4-5. o. (wod. kat.)

1925. Lázár Béla: Dr Ernst kur. 75. kiáll. kat. 15-17. o.

1928. Lázár Béla: Dr Ernst kur. 95. kiáll. kat. 3-4 o.

1930. Lázár Béla: Dr Ernst kur. 108. kiáll. kat. 4. o.

(fo/t.)

Farkas Zoltán, Gók István.

Bp. 1957. Magyar Nemzeti Gal. 48 l.

Csók István (44/ofst.)

Irodalom katalógusokban

1914. Februar. Csók István Tiállítása a Mincsarnokban. Bevezetőt írta Arsène Alexandre. 5-14. o.

1917. Lázár Béla: Csók. A Magyar Mesterek harmadik csoportkiállításának katalógusa. Bp. 1917, 4-5. o. Ernst Múzeum.

1918. Lázár Béla. Csók István. Hetedik csoportkiállítás az Ernst-Múzeumba. 4. o.

Farkas Zoltán (+ofst.), Csók István, Bp. 1957, Magyar mesterek. 48 l.

Csók István (43 fost.)

Irodalom folyóiratban.

1938. Erdélyi Árpád: Csók István kiállítása a Fränkel-szalonban. Művészet. III. 1908. 42. o.

1938. Kopp Jenő: Kiállítást, katolikus Szemle. III. 1938. 179-180., 310-311., 393., 695., 766-762. o.

1938. Jajczay János: Három impressionista festő. Élet. XXIX. 1938. 127-128. o.

1950. (Szegi) Csók István jubiláris kiállítása. Szabad Művészet. IV. 1950. 228-230.

fost. (katalógusban)

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. Magyar Mesterek. 48 l.

Gók István (42 fost.)

Irodalom folyóiratokban

1933. Fajczay János: Kerusbok, Gór, Szöngi stb. Magyar Kultura XX. 933. II. félév. 325-326. o.

1935. Dénes Tibor: Gór István. Retrospektív Ziállítás az Ernst-Múzeumban. Képrömöm vénet, IX. 1935. 81 sz. 29. o.

1935. Farkas Zoltán: Gór István jubiláris Ziállítása. Nyuget XXVIII. 1935. I. 168. 169. o.

(+ fost.)

Farkas Zoltán, Gók István. Bp. 1957, Magyar mesterek. 48 l.

Csók István (41 /oft)

Szocholom /ofóinatokban

1928. Elek Artur: Csók és Mór//y. Nyugat. XXI. 1928. I. 241-243. o.

1928. Mariay Ödön: Csók István Ziállitása, Vaprelet, v. 1928. 311-312. o.

1928. N. N.: Csók István stb. Ziállitása az Ernst-Mus.-ban. Képzőművészet. II. 1928. 7. sz. 44-45. o.

1932. Mórjás Viktor: Két nagy művész a vigtelennel berélget. Litteratura. VII. 1932. 730-731.

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. Magyar mesterek. 47 l.

Csók István (40. Soft)

Irodalom folyóiratokban

1912. Lengyel Géza: Csók István. Gyűjtő I. 1912. 25. o.

1914. L. (Lyka): Csók István a Műcsarnokban. Művészet, XIII. 1894. 89. o.

1914. N. N.: Csók István a Műcsarnokban. Revue de Hongrie. VII. 194. 126-127. o.

1917. Lyka Károly: Három művész. Új Idők. XXIII. 1917. 105 o.

1922. d.: Élet, XIII. 1922. 118-119. o.

1926. Kemény Simon: Igénytelen sok Csókról. Mass. Műv. II. 1926. 66-67. o.

Farkas Zoltán (Soft.), Csók István.
Bp. 1957. Magyar Szerző 47 l.

Csók István (39. folyt.)

Irodalom könyvekben

1956. Lyka Károly: Festészetünk a két világháború szőtt. 1956. 18., 23., 31., 41., 97. o.

~~1957.~~ Irodalom folyóiratokban.

1896. N. N.: Uj Idők: 1896. II. 478., 479. o.

1905. N. N.: A Csók szállítás. Tolnai Világl. 1905. 46 sz. 1801–1802. o.

1909. ~~N. N.~~ : X.: Javani szállítás. Katolikus Szemle. ~~XXIV. 1910.~~ XXIII, 1909. 587–598. o.

1910. Fieber Henrik: Javani szállítás. Kat. Szemle. XXIV. 1910. 513, 521. o.

(folyt.)

Farkas Zoltán, Csók István.

Bp. 1957. Magyar mesterek. 47 l.

Csók István Irodalom: Könyvtár (38 fost.)

1943. Farkas Zoltán: Companion to hungarian studies. Painting 463-465. o.

1944. Farkas Zoltán: La peinture hongroise moderne, Bp. 1944. 28-30. o.

1947. Pogány Ö. Gábor: A magyar festészet irodalmázai, Bp. 1947. 38-39. o.

1951. Lyka Károly: Magyar festészet Münchenben. Bp. 1951. 59-61-o.

1953. Lyka Károly: Festészeti életünk a millenium-tól a első világháborúig. Bp. 1935. 13., 25., 27., 51., 100., 101., 117. o.

Farkas Zoltán, Csók István. (fost.)
Bp. 1957. Magyar festészet. 47 l.

Csók István (37 fost.)

Irodalom (Könyvekben)

1941. Farkas Zoltán: Magyar festőt. Bp. 1941. 62-65.o.

1941. Vilém Nagy Zoltán: Új magyar művészet. Bpest, 1941. 59-630.o.

1942. Petrovics Elek: A modern művészet szialakulása. Külön lenyomat a Magyar Művelődéstörténetből. Bp. 1942. 56-57 o.

1943. Rózsa Miklós: Művészet és erkölcs. Bp. 1943. 223-225.o.

(10 fst.)

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. Magyar mesterek. 47 l.

Gór István 36/B ~~(36 fellyt)~~

Irodalom: (Konyvek Ken)

1912. Lázár Béla: Tizenkét magyar festő, Bp. 1912. 11–13 o.

1914. Rózsa Miklós: Magyar impressionista festénet. 106–225. o.

1921. Lázár Béla: Gór István. Bp. 1921.

1930. Péter András: A magyar művészet története. Bpest, 1930. 149. o.

1935. Genthon István: Az uj magyar festőművészet története, Bpest, 1935. 197–202 o.

10 f.

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. Magyar mesterek. 47 l.

Csók István (36 folyt)

1891 után már látási zavarai voltak.

A 10-es évektől kezdve a szín lesz uralkodóvá Cs. művészetén. A egyszerre festés mind gyakoribbá válik. Ő mégy mindig impressionistának nevezte magát akárcsak Ripple R, aki bazát je volt-genthon I. is ily nevezi őt azuj magyar plénetről ist ~~kolvébe~~ munkájába ~~!!VÉGE!!~~ (folt) ~~(ród.)~~

Farkas Zoltán, Csók István. Br. 1957. Magyar mesterek. 95 l

Csór István 35/olyt. (~~34~~ /oft)

Fest 1947 körül strandot ábrázoló képet, és egy mesés dunaföldvári részletet. Ezzel 82 éves. Megfesti a dunaföldvári Kalaskepet, valóminü egy ülésre. Minden évben részlet a Réprom. Szöv. kiáll.-n, utoljára 1951-ben „Hátorú és béke" c., hármas tagozatú fest-e jelent. A zörépső-rész témáját. ~~Ezen a témán~~ Cs. 1891-ben festette „Csénegyi Sós c. Ezt kanál-ta fel a „Hátorú és Béke"-ben. (/oft)

Farkas Zoltán, Csók István. 43 l.
Bp. 1957 Magyar mesterek.

Csók István (34 folyt)

(Memoárjai egy irben megjelentek, de a könyvpiacon elfogyott)
193-ban festette a Virágcsendélet-et következőnek a „Margithid ujjáépítése" c. művet. Harmadik az „Amalfi"
A 2-ik világháború lehetőleg megtörte, de 1940-szigmált csendélete még nagyon eleven. A felszabadulás után szürkevűbbé vált. 1947 nyarát Duna-földváson tölti és ott is fest. (folyt)

Farkas Zoltán, Csók István.
Bp. 1957. Magyar mes tárek. 42 l.

Csók István (33/oft.)

Késő arcképe még Ravan lánló arcképe.
Portréi közé tartozik még egy kertben ülő,
idősebb uri gardaember arcképe.
„Kerentape reggelije" a legerősebb jellem-
ábrázolása. 1935-ben mutatót be az
Ernst mes-ban félnárados munkásságát.
Nagy értékelője volt Petrovics Elek
azi 1934-ben ist ünneplésére cikket
A második világháborúig ~~[illegible]~~ [illegible]
tevékenséggel alkotott. (fok.)

Farkas Zoltán, Csók István, Bp. 1957. 41 l.
Nagyon meglesek.

Gók István (32 folt)

Legnebb tájképeit a Balatonról festette.
Morgalmasat ezek a képei is, pl. a „balaton-
aligai part", „A Balatoni vihar",
„Kettős villámcsapás", Szivárvány";
A 30-as években sok arcképet festett.
Hires önarcképe bekerült az Uffizi
festők önarcképgalériájába – a magyarok
közül Szinyei, kívül ő az egyedüli.
Ez az önarcképe levésre ismert. (Fogh.)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1957.
Magyar mesterek.

38 l.

Gók István B1 (o/t)

Aktrépei rögött van. „Hony soit qui mal y pense" c. répe. ~~A 20 évek~~ Egyik leggardagabb műve ebből a korból (1910–20 rögött) a „Muletró társaság", mellyen ujból eggyé olvant tájrépet, portrét, csendélekt. Ugyanaszt a „kilátás a rózsák körül", „kricantémot".

Cs. alatfejlőrént rendte, de lassanként a tájis belopakodok, előnör mint rögyeret, sveljül önálló és lett is az ember élet rizekesbödöte. (o/t)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1957. 36 l.
Magyar mesterek.

Gók István (30 fo/t.)

„Zürü és Coco" képén rörelediti a posztimpressz. - hor. Ernel sinességében versenyez a „Zürü Zarácsonya".
A sinet finomsága mal rodit a „Zürü betegy" c. képén. A szorat-hor tartsita „Zürü tánol" - nek nevezett vásalatos rép. Az utolsó a cirkusban. Javan a Télben. Gók életébe ahadtat más műgyűjtői is.
Alatos női képei közöttvan egy tánoló figura is, egy alatos rép. (fo/t)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1954 - 34 l.

Magyar mesterek.

Gók István (2.9 folt.)

A 10 évet egyik műve a „Tél a tavaszban" ugyanazt ellen festette Zürcüröl festett répét (lánya) 1897-ben, még Párisban rajzolt szénnel egy fiatal anyát, aki pófázdt tisdedet tartja. Pestre költözésük ubán festette a „Népszínhás u." c. répét is. Ott lattat, emeleti lakásban. Festésmódja ellen szélesecsetű, könnyed. Nincs az impress. jöttet, de tesonszerűen ömeválogatottat. Ugyanazt ellen festette a „Zürcü a gyermekkocsiban." (folt)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1957. 31 l.

Magyar megtesek.

Gók István (28 fo ft)

1910-évi Tavani Tárlatban még Párisból küldte be a Tulipános ládát. Magyar Csendélet címel. A 1911-12-évi jub. műcsarnoki ziáll. -on 4 festmi ~~[illegible]~~ állított ~~[illegible]~~ ki: Felesége arcképét, Wlassich Tibor portréját, 1 balatoni tájképet és egy interieurt. A Wlassich portré aratta a legnagyobb sikert. Megnyerte vele az áll. nagy aranyérmet. A 10-és évek némi alkotása igen kvalitásokat mutat. Ad. Reggeli rö anhelo, az csendélet is, tájkép is.

(+ oft.)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1957. 30 l

Magyar mesterek.

Gók István (27 Ioft)

1910-ben haratérre, új pirkűrét akart rendezi, meg magyar. A „tulipán-os láda" c. képe volt a lopogó. Matisse, Vuillard, Bonnard hatott rá. A rép dekorativ. Haratérése után sok és nagy sikere van itthon, bár a polgári zörözögnek még mindig Bernesem és Lauló Fülöp az ideál. De nagy bányaiak fenegettek a rezeletet, és a népművészeti kéis is. Gók a haratérést zörető években majdnem minden tárgy Tsre ritésjedő festénetet csinált. (Ioft.)

Farkas Zoltán, Gók István. Bp. 1954. 29 l

Csók István (26 folyt.)

Fülep tanácsára a Salon d'Automne-ba küldik be 2 képét. Ezzel létre meg igazán, Matisse, ~~Vl~~ Vlaminck, Derain és a többiek jelentőségét. De az a felismerés nem nyugtatta meg, stőleg, nem tudta eldönteni, folytassa-e Párisban életét, vagy harajöjjön. Azonban 7 évi harasság után kiszámyat mülelett, Juliette, és felesége, Júlia, hakami sem akart róla, h. francia dajrát fogadjon. Csók hazta magát lebenélni és végleg hazatést. (folyt.)

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. 28 l.

Gók István (25 fogt.)

Népi témáju képeit néha Párisban vitte és ott fejezte be. Ilyenek a Mézevős: G. I. mindig nőket festett, fényit ritkán, öreget sokra.

A sorozatos csalódás G. I.-t ziábrándítottás a párisi nagy szakaszból. Képeit rosszul akartottás pitünletésben nem rékesült. Fülep Lajos, ahi megértő barátja volt, Lizonne, Gauguin és Van Gogh példiéjával vigan-lalta.

Farkas Zoltán, Gók István. Bp. 1957. 27 l.

Csók István (24 fo/t)

A „Thámás"-ral sem arcfett Párisban sikert, amelyet annyira remélt. Utána festette a „Vámpírok"-at. Ennek a répnek ötlete más 1902-ben kiséretlete, amiről egy szignált szénrajza tanúskodik. Utána festette a „Nirvána"-t, amelyről azt várlat maradt, és amelyet sosem tudott megoldani, és egész életében vívódott vele. A Nirvánának sem volt sikere, sem itthon, sem Párisban. (fo/t)

Farkas Zoltán, Csók István, Bp. 1957. 26 l.

Gók István (23/fojt) B.

Felesége portréja után festi meg „Thámár" c. alkotásmányát, melyet ő mege is többre tart a Mülheim-nél. Első példánya Rómába jutott, s a könyvnak egy 10 évvel későbbi változatának repr. közli, és egyhozzá tartott tanulmányt. — Gyakran ismételtem megfestette képeit, s ezt különböző nézetben. Ismétlések változatok.

(fojt)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1954. 22. l.

Csók István (23. fo St.)

Csóknak 2-ik tartózkodása Párisban
döntő lett további művénetére. 38 éves
volt akkor. Művészcsoportnak most sem lett
tagja, ~~[illegible]~~ 1905-ben küldi be a Párizsi
Szalonba „Mülesemszerek" c. képet; dija-
zásban nem részesült, pedig nagyon számí-
lott rá. A kritika egy ízben dicsérte de nem
lehetsedett. Felszégéről szerült portré-
ja francia kép, nemcsak témáiban,
hanem felfogásában is (fo St.)

Farkas Zoltán, Csók István, Bp. 1957. 22 l.
Szanszt. mesterek.

Gök István (22/oft)

1903-ban már a Luxembourg polokában ri volt állítva a Caillebotte-gyűjtemény (impresionistás), a Louvre még nem fogadhatta be műveiket, de Durand-Ruel, Bernheim-Jeune, Vollard Gal. lehetett látni. Sőt látlatta G. I. Cézanne, Gauguin, van Goghot is. Vuillard, Denis, Bonnard is akkor van rialakulóban. G. I. magáévá teni a foltfestést, a l'art pour l'art elvét, hegtagadja régi, isodalmi beidegrettségét. (Gift.)

Farkas Zoltán, Gök István, Bp. 1957. 2/l
[illegible]

Gór István (21 fo/t)

„A Bünös Assyrj" Indonca után, Párisba ment. Meghárasodott és háromnegymulva Párisba ville ifja feleségét. 7 évig volt Párisba, és csak ugyanaz hazarosszágos.
A Luxembourg körelébe lakott. Sok barátja volt Párisba és feleségével boldog volt.
~~[illegible]~~ (7 oft) 1903-1910-ig volt Párisban.

Farkas Zoltán, Gór István, Bp. 1957. 20 l.
Kassa mentéen.

Gól István (20 fogt.)

Magyar tipusok, magyar népszokások, Balaton, stb. ördeklik nyitó 1900 3 Tőrül G.-t.
A kultuszminisztériumba küldött javaslatáig a magyar stilus megszerezhetésére való programját - elutasítóleg. A. Bünös assoj c. képe, mégfet a kiállítás tavai bérlatára küldött be, sem azt sikert. Saját irásbeli vallo-írse nem a konzervativok nem tetszette a kép, de kerustocknak sem és az fájt G.-nek. Ezt a képét is nétvagdelta. (oft.

Farkas Zoltán, Gól István. Bp. 1957. 20 l.
Magyar mesterek.

Csók István (19 fogt.)

1900-ban Cs. I. nyíból a népi témák-
ra nyúl, járta az Alföldet és a Dunán-
tult, de ezek a realista felfogásu képei
nem sok megérlésre találtak itt-ha.
1900-ban festeke. Cserényben c. Ré-
pét. 1902. Öcsényi keresztelő. Tolna-
megyei sorácok Tőrött festette, ahol még
több Répet festett. 1903 - „Teknővájó
cigány". Azzoriban termeste, h. meg fogja
ovőrilemi a nép élelének mozzanalait: szánlást,
magvetést, őni vetést, hőolvadást, csalást stb.
(fogt.)

Farkas Zoltán, Csók István. Bp. 1957. 19 l.
Magyar mesterek.

Gál István (18 fogt.)

„És nebadits meg minket a gonosztol"
c. répéről Réti így mesél: szimbolikus
tartalmu, realisztikus megfeszlésü németes
rép. (Stuck, Klinger) a rép sem festőileg, sem
tendenciájával nem aratott sikert, ks. J.
sok munkát, sok festői tudást és ambiciót
ölt belé, mégis később feldarabolta.
Utána sokáig kedvenegett volt.
Sztán régi útjára tért, a rép megfigye-
lésére. fogt.

Farkas Zoltán, Gál István. Bp. 1957. 18 l.
Kossuth mesterek.

Gök István (17 fo ft.)

1898-ban is megfordult Nagybányán, de nem festett. Ebben az évben a Münchenben nagyszerűségi adtok állilott ki, mefet Szeged városa vett meg. Ez sem mutatja Nagybánya hatását. 1899 telén festett az nagyszerűségi kompozíciót, meg a Münchenben. A nagybányeiadtok julkelett teremben volt látható. Címe: És szabadítsa meg ~~mind~~ mindet a gonoszlól. A 10 nagyszerűségi terjedelmű munk a fénygépe se maradt meg. (fo ft.)

Farkas Zoltán, Gök István. Bp. 1957. Hanna mesterek. 17 l.

(16 fogt.)

Csók István

Nagybányán, 1897-ben egy fabódéja volt a „műterme egy nagy, zárt rétben. Előre elgondolt tervvel ízesett, sőt egy nagy modellt is hozott magával. De elégedetlenül négyzte ott az évet, munkájából sem i sem maradt meg. Réti István Nagybánya történetében elmondja Csók akkori történetét: Tirian ~~mod~~-ihletésében festett-és a környezet. világítás nem volt önhangban. A képet nem tudta befejezni, később feldarabolta.

(fogt.)

Farkas ~~István~~ Zoltán, Csók István, Bp. 1957. 17 l.
Mannsmeterek.

Gók István (15 folt.)

A sok visszaemlékezés elredoetlenítette. Hogy pénzhez jusson miniatura festéssel próbálkozott; mert ennek Párisban akkor nagy reletje volt. Megfestette ta „Dolce far niente"-t. Később nagyon szépelte ezt a ~~szép fiatal nőt ábrázol~~ képét. Ez után ujból kereszte magát és Nagybányára került, a második nyáron (1897-ben).

(folt.)

Farkas Zoltán, Gók István, Bp. 1957. Magyar mesterek. 16 l.

Gór István (14 pont.)

A Báthory Erzsébetkel való zadaca napon és rézenyen és intelle, 3 év munzéjement verzendube. 1897-ben München-ben a „Báthory Erzsébet"-et aranyéremel tüntekér ki. Erre a magyar miniszterium is ünbezapott, átvette és az 1900-as pári- i ziáll.-ra már mint áll. tulajdont küldte, ahol szintén aranyérmet nyert. De szerencsétlenségére a képnek a hábrú alatt nyoma veszett. (pont.)

Farkas Zoltán, Gór István, Bp. 1957. 16 l.
Magyar mestrek.

Gók István (13/oft)

A „Árvát"-c. képével megnyerte a 1000 ft-os társulati díjat, ~~1894-ben~~ (1892) áll. és 1894-ben Bécsben arányérmet nyert, ugyanezt 1894-ben Antwerpenben első ort. aranyérmet.

1895- Báthori Erzsébet. A mű a millenniumi ünnepségekre készült, de témaválasztása annyire meghökkentő volt, hogy „művészi ség hiánya" miatt nem vellék be a kiállítás. (oft)

Farkas Zoltán, Gók István. Bp. 1957. Magyar mesterek. 15 l.

Gyó István (12 fogt)

Az 1890-es münchenhelyi téli tárlatom a kronplihám sokkal és az kívánosszaontással együtt volt kiállítva. Szénapujtás c. műve is. Ennek 3 alakja teljesen esetlegesen kerekedik el a képsíkon, s ily szokatlansága miatt nem kerekült az szem kedvező fogadtatásban. 1891-1892 münchenhelyi kiáll.-on nemzetel. Ázvár c. festményével. Ennek a képnek nagy sikere volt, hangulatossága miatt. fogt.

Farkas Zoltán, Gyó István. Bp. 1957. 13 l.
Kanonmesterek. 14 l.

Gök István (11 fogt.)

Az Kirvacsorát kedvezőtlen hefre ajánlottak a Műcsarnokban, mert árnyéktalansége sokszorosan lehnett a tárlot rendezőjének. Ez a vizsztelenség volt G. művészpályájának első csalódása. „Kirvacsora" c. képe 1891-ben a párizsi nagy Szalonban III. ont. aranyjelmet nyert. 1900-ban pedig nagyon a képe a világkiállításon I. ont. aranyjelmet nyert.

Magyar Mesterek.

Farkas Zoltán, Gök István, Bp. 1957. 13 l.

Papp (10 fo 57)

Csór Istvánnal erjütt aspirált a
Mandácsy öntöndéjra, mefet ugyan
nem ő nyert meg, hanem Halmi
de ő is a jelöltet törött volt
Csór Istvánnal erjütt

Farkas Zoltán, Csór István.
Magyarmesterek. Bp. 1957. 12 l.

Halmi (9 folyt)

Gál Istvánnal együtt aspirált a Munkácsy öntöndíjra, amelyet ő nyert meg „Vizsgye után" c. zsánerképével.) Gál – az Urvacsorával pályázott

Farkas Zoltán, Gál István.

Bp. 1957. Magyar mesterek. 12 l.

Szók István (7 és (8 folyt)

1890 festette az „Kovacsova" c. képét, melyet első címe. Ezt szeletedjelet az ém emlékezetemre volt: Ref. templom belsejében, az úrasztala mellett a tanteletes úrvacsorát ont népi viseletbe öltözött parasztlányok és fiatal mennyeszkéknek: Ennek a képnek itthon nem volt megérdemelt sikere, a Munkácsy díjra jelöltek ugyan, de végülis Munkácsy a jelentéstelen Halmint navazta meg az öntöndiget.

Farkas Zoltán, Szók István, Bp. 1957.
Magyar mesterek. 12 l.

Sík István (6 folyt)

1888-1903-ig hol Párisban, hol Mindenben, ugyanúgy pedig Egrésen élt. 1903-ban letelepült Párisban és teljes 7 éven át ott lakott. 1889-ben állította ki a Krumplitinlogató Rat a párizsi Salonban. (ma ismeretlen a tulajdonosa) A díjosztó bizottság dicséző megemlítésben (mention honorable) részesítette folyt.

Farkas Zoltán, Sík István.

Bp. 1957. Magyar mesterek. 11 l

Gróh István (5 folyt)

Hollósy Simon volt legnagyobb halászel
Gr. I. Münchenni évei alatt. Sokat benélt
H. S. Bastien-Lepage-rög. 1888-ban
Párisba költözött Gr. I. Munkácsy, ahi
akkor Párisban élt, nem vonzotta Gróh.
A Julian fönt. látogatta, és Bastien
Lepage halára alatt volt az ideig.
A impress. körvetlenül nem hatottak rá,
Monet, Sisley miszerint nem is látta.
Nagyarantha harakért Egyesre. folyt.

Farkas Zoltán, Gróh István. Bp. 1957 - 11
Magyar mesterek.

Gör István

1920-ban ő volt a legidősebb a tanárt rőt, azzal 55 éves. Nagy derinlefe volt, tudtát róla, h. itthon ő rapta a legtöbb aranyérmet, de külföldön is. Ő volt a Szinyei társaság elnöke is; lemvénetét becsülte az ujnemzedék. — — Is. idővel idővel elővette valamely régi ~~tár~~ témáját és ujrafestette. pl. a Menekülő Izzissonnát legalább 4 x, a Thémát 3 x

~~Lyka Károly, Festészetünk a kél~~
világháború körött. Bp. 1956.

Csók István

Szerepel a Keszthely Balaton-
Múzeum kiállításán

Felenkos 1966 VIII. n. 741 old.

Csók István

Ezt vsekedjétek az én emlékezetemre (1890) c. festménye (említve)

Szénagyűjtők (festmény, említve)

Malomzét, Malompatak, Cecei tekt, Cecei udvar, Vampirok, Nirvana, Boneskány tánc, Ölvényi keresztelő, Kettős arckép (1901) Teknővájó cigányok (1902), Dunaföldvári kakastegy (említve)

A felsorolt képek a múzeu dunántuli tartózkodása alatt, vagy ottani élmények alapján készültek

Jelenkor, 1966 v.n. 457 old.

Csók István

Születésének 100. és fordulóján
150 festményéből kulturális
rendezett a Nemzeti Galéria

Népművelés, 1965 XI. u. 44 old.

MDK

Csók István

Thámár, o.

Báthori Erzsébet, o.

2o. sz. M.festészet és szobrászat. N.Gal és Móra F.Muz. Szeged 1966.

MDK

Csók István

Fehérruhás lány, o.

2o. sz. M.festészet és szobrászat. N.Gal és Móra F.Muz. Szeged 1966.

Csók István

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

Csók István

1927 okt-ben művei szerepeltek a Tamás Henrik által alapitott u.n. Tamás Galéria első kiállitásán.

Rahinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
311.1

Csók István K

Gogolák L.: Csók István. Szabad Művészet. 1954. 392–404. l.

Csók István

A Nagybányai tradiciók továbbfej-
lesztője.

Vályi Gábor: „A Modern Magyar Festészet"
(Könyvszemle)
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. II. No. 1 1961
168 l.

Csók István
festő

M.D.K

Méltatás.

Geszti László: Az 1962. év monumentális falkepei
Művészet, 1964. február – 20 lap.

M.D.Y.

Cróh István
festő

Méltatás.

Horváth Béla: Róna József arcképe Kernstok Károlyról
Művészet, 1964. február - 13 lap

Csók István festő M.D.K.

Züzü-képek /1910-es évek

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Rippl-Rónai József /1861-19

Interieurjei 144.1.

Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 19

M.D.4

Gök István
festő

Igasi mesterének Bia Föglein
István Gök István-t vallja.

Fáthy János: Egy festő arcképe
Művészet, 1964. augusztus – 28 lap

M.D.K.

Csók István
festő

Az 1906-ban rendezett vándor
kiállitáson részt vett

Dr. Isadanyi Guidó: Szolnoki művészet az 1910 es.
Jászkunság, 1963. IX évf. 2 szám - 7-8 lap

Csók István
festő

M.D.K.

Korniss mestere a Főiskolán
Csók István volt.

Solymár István: A „Monológ" és Korniss Dezső.
Művészet, 1964. aug - 31 lap.

-1-

M.D.K.

...ván, festő (1865-1960)

...rövid ideig volt tagja a Nagybányai
Művésztelepnek, akol főleg tájképeket festett.
A müncheni akadémia elvégzése után Bastien-
Lepage hatott rá leginkább (Ezt tegéter az én
emlékezetemre: „Arvár"). Párisban viszont,
kitűnő technikai fel részültségével könnyen
elsajátította a francia impresszionisták
mesterfogásait, habár nem leket öt azok
höze sorolni. Akt kompozicióit mindig mű-
teremben festette és teina választásban is ./.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

298. old.

M.D.K.

Csók István, festő

három képét körli a szerző:
- „Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" olaj (1896)
- „Thamar" olaj, (1918)
- „Zürü betee" olaj, (1914)

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

299. old.

M.D.K.

Csók István, festő

... erősen különbözött tőlük. Egyetlen nagy történelmi képe, valamint kislányáról festett epizódszerű képei magas művészi kvalitásról tanúskodnak (Zürü beteg). Ugyanez áll balatoni tájképeiről, melyeken könnyed cesetkezeléssel nagy feszültségeket tudott visszaadni. Arcképei (Wlassics, Kerésztapa reggelije, stb.) valóságos remekei a jellemzés művészetének, míg falusi genre-képein és népies csendéletein tombolá szín érzéke dominál. 1920 utan a Képző művészeti Fóiskola tanára lett. /.

Antal Kampis; Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

298 - 300. old.

M.D.K.

Csók István

A "Magyar Képzőművészetért" cimmel, az Ernst Muzeumban rendezett kiállitás rendező művészei és kiállitói között szerepel a művész. A tárlatról "A legnagyobb magyar képzőművészeti kiállitás" cimmel ir a lap a "Szóval.." c. rovatban.

Szinház, Bp. 1946. juli. 3-9. II. évf.
25. sz. 22. lap

Csók István, festő MBH

Művei fontos helyet
kapnak a tárlaton.

–: Állandó balatoni képtár létesül
Keszthelyen 13

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. márc. 5.

MDK

Csók István

Gondolatok a szobjet festőművészet kiállitásán.
Magyar Nemzet 1949.okt.16.

M.D.K.

Csók István
festő

A debreceni Déry Múzeumba Csók
kiállítás nyílt a múzeumi hónapban.

– Hírek
Művészet, 1964. január – 46 kép

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatás.

Pogány Ö. Gábor: Az Alföld a festészetben
Művészet, 1960. március – 33 lap

Csók István festő M.D.K.

Herman Lipót karikaturát rajzolt róla

Czeizing Lajos-Dó Fehér Zsuzsa:Müvészek. Bp. 1963.
92.1.

MDK

Csók István

Züzü beteg

Artner T.: Mügyüjtők kincsei a Galériában. Népszabadság 1963. jul. 31.

Csók István festő M.D.K.

Az akt-modellek előkötény használatának megtagadása ürügyén bevsátják el Vaszaryval együtt

A Japán kávéházban volt baráti törzsasztala.

97 éves korában halt meg.

Szeizing Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Művészek. Bp. 1963. 53.l.

Csók István festő M.D.K.

Honni soit qui mal y pense

Cserénynél.

Önarcképe az Uffiziben függ.

Hosszu küzdelem árán kaphatott katedrát a Képzőmüv. Főiskolán, mindössze 10 évig tanitott, találtak ürügyet az eltávolitására.

Szeizing Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Müvészek. Bp. 1963.

57.l. /.

Csók István festő M.D.K.

A század elején rövid időre a nagybányaikhoz kapcsolódik.

Visszatér Párizsba , ahol 7 esztendőt tölt.

Balaton-diklus.

Olasz tengerparti tájak, Zübü-sorozat.

Müteremsarok.

Zeizing Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Müvészek. Bp. 1963.

50-54.l.

Csók István festő M.D.K.

Nirvána.

Vámpirok.

Beszerkánytánc.

Ez cselekedjétek az én emlékezetemre

Az öcsényi keresztelő.

Arvák.

Bünbánó Magdolna.

Báthori Erzsébet.

Czeizing Lajos- D. Fehér Zsuzsa: Művészek. Bp. 1963.
Szénagyüjtők.

47-49.l.

Csók István festő M.D.K.

/1865-1961/

Első fontosabb müve: Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre

Párizsban tanult, aztán Münchenbe ment.

Báthory Erzsébet /1895/.

Sokác nő. Szén. 1906. repr.

Wlassics Tibor arcképe. 1911. repr. /.

Genthon István: Magyar müvészet a századforduló idején Bp. 1962. 16.1.

Csók István festő M.D.K.

Müteremsarok.

Tél a tavaszban.

Zizi lányáról készitett zsánerképek.

Genthon István: Magyar művészet a századforduló idején
Bp. 1962. 18.1.

Csók István festő

A.D.K.

Müteremben. repr.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 112. t.

A Kultura Világa 2p. 1963.

Csók István, festő

MDG

A nagybányaiak közöt szerepelt egyidőben.

– r – r: ... a kor lelke mozdult bennük...

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. jan. 7.

MDK

Csók István, festő

Távolkeleti bútor-, szobor-, váza-gyűjteményét – egyes darabjai gyakran szerepeltek csendéletein – a család a Kelet-ázsiai Múzeum nak ajándékozta.

– : Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 25.

Csók István, Jestő MDK

A decemberi művészeti aukción.

Palóc lány c. képét is árverezik.

–: Csók, Szőnyi, Rudnay 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. nov. 27.

Csók István

Festményeivel megjelent Debrecenben 1934 februári kiállításon

A képzőművészetek Debrecenben

1961

Fordal

MDK

Csók István (szül.1865)

Állami kis aranyéremmel kitüntetett művész.

1900-ban, nem fogadta el.

Szm KT 50-125. 1.

Csdk.

A XII. Művészeti képaukción
képei.

emlékre.

Népszava, 1965. május 13. 8.l.

Csók István festő

MDK

Születésének 100. évfordulója
reprezentatív kiállítások rendez a Magyar
Nemzeti Galéria. Kérik a bejelentett Csók-művek és a tulajdonosok értesítését.

— : Hk

14.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1965. máj. 30.

Csók István, festő

MDK

Születésének 100. évfordulója jegyében rendezik meg máj. 23-án a hagyományos falunapot Cecén.

—: Hír

14.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. máj. 22.

Gök István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Kozogh Ákos: Máraiwi krónika
Művészet, 1965. június - 35 lap

MDK

1./ Dutka M./

Csók István, festöm.

Valóságos kis birodalom Csók I. otthona a Gorkij-fasorba. A magyar müv.-történelemben fogalommá vált Züzü, kormányozza ezt az otthont. A mester meggyöngült látása akadályozza a munkában, de naponta felmegy mütermébe, hol befejezetlenül áll az állványon: nagy méretü képe: Boszorkánytánc c. alkotása. Kezdte a 1930-as évek elején.

Dutka Mária: A kilencven éves Csók István. Magyar Nemzet. 1955. febr. 13.

Csók István

festő

M.D.K.

A haladó művészet egyik alapító tagja.

Pogány Ö. Gábor: Vaszary János kiállítása Zürichben
művészet, 1964. junius – 32 lap.

MDK

Csók István a Képzőm.és Iparm.Szövetségének elnöke

Résztvett a Művészeti Szövetségek Házában rendezett ünnepségen, ahol a Munkácsy Mihály-dijakat osztották ki.

Cikk: Kiosztották a Munkácsy-dijakat.

Magyar Nemzet, 1950.aug.22. 3.l.

MDK

Ősók István

Petri Lajos müve, bronz

Felszabadult Bp művészete N.Szal. 1960.

Csók István, festő

MDK

Restaurálták a Nemzeti Galériában egy festményét.

—: Hír

10.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. szept. 3.

M.D.K.

Csók István
festő

Illusztrációi Soó Rezső
gyűjteményét díszítik

Sri Rezső: Soó Rezső gyűjteményéről
(Művészet, 1963 március — 22 lap

MDK

Csók István festő

A tárlaton több műve is látható.

–: Állandó balatoni képtár Keszthelyen 9

NÉPSZABADSÁG, Sz. 1966. okt. 7.

Csók István, festő MD4

A Nemzeti Galériában okt. 2-án Csók-emlékkiállítás nyílik.

f.f.: Ketyeg a császár órája 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. szept. 29.

M.D.K.

Csók István festö

Müvét 1962-ben restaurálták

Züzü a kocsiban

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965

164. l.

M.D.K

Csók István
festő

A Főiskolán Göllner Miklós
Csók növendéke volt.

Lengyel Géza: Göllner Miklós festő és grafikus kiállítása a
Ferenczy Károly teremben.
Művészet, 1966. július - 42 lap.

Csóh István
festő

M.D.K

Méltatás. – A londoni „Internationale ~~of~~ Society of Painters, Sculptors and Gravers" – Perlmutterzel és Rudnayval együtt tisztelettel tagjává választotta.

Devényi Iván: Perlmutter Szsák
Művészet, 1966. augusztus-5 lap.

Csók István festő

Szöveg vihardfelhős balatoni képeit említi.

Bodnár Éva:
„A Balaton a képzőművészetben".

Jelenkor, 1966 - 8

Csók István festő MDH

Nyolc képét a Nemzeti Galériának ajándékozta a műpén leánya.

(f.f.): Kétszáréves hegedű.....

2.

ESTI HIRLAP Bp. 1965. júl. 30.

M.D.K.

Csók István, festő

nevét emliti a könyv "Szépmüvészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/ a Nagybányai festőiskola alapitótagjai körök, ari azonban későbbi müveiben a látvány impresszionista felbontását dekorativ irányu követelményekkel egesitette.

Hongrie 66, Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós.

Ed.: Pannónia, 194. old.

M.D.K.

Csók István festö

kiállitás müveiből emlékkiállitás

Debrecen, 1963

Csengeryné Hagy Zsuzsa: A MNG az 1962-1936-63-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. köt. p.1965

166. l.

MDK

Csók István

Tóth B.L. festőművész kiáll. Csók I. Gal. 1963. márc.

Csór István

Magyarhíd c. képéről vers.

Képes Újság 1964. dec. 26.

Csók István, festő

MDK

1

Születése 100. évfordulóján megnyílt a Nemzeti Galériában a Csók István emlékkiállítás. – Az 1944-ben eltűnt Báthory Erzsébet nem került még elő. Viszont előkerült a Cselédszerzőnél c. mű.

(s): A padláson kallódott

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1965 okt. 2.

Csók István, festő (2) Mon

Az emlékkiállítás látogatói örömmel láthatják a híres Árvákat, a Krumplitisztítókat. A Szénagyűjtők, a Teknővájó cigányok. A bety Züzü is szerepel a tárlaton.

(s): A padláson kallódott 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. okt. 2.

Csák István

Züzü Karácsonya c. képéről rezr.

Nák Lapja 1964. dec. 26.

MDK.

Csók István

Müveinek r estaurálsáról

Hétfői Hirek 1966 szept.19.

MDK

Csók István

Thámár, of.

Fleurs et chat, of.

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques Hongrois d'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

Csók István, festő

M.D.K.

is résztvett az 1918 szeptember közepén a belgrádi királyi konak termeiben rendezett reprezentativ Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.

Bálint Zoltán: Magyar Képzőművészeti Kiállitás Belgrádban 1918 őszén

Művészettörténeti Értesitő, Bp.1966. XV.évf. 2.sz.

120 old.

M.D.K.

Csók István, festő

Születésének századik évfordulója alkalmából, még évvel halála után, kegyeletes megemlékezést írt róla Hajdú Géza. A Nemzeti Galéria centenáriumi kiállításával kapcsolatban Csók festészetét „egyenlőtlenül kiegyensúlyozottnak" nevezi.

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII.évf. 3.sz. 71-73 old.

Csók István, festő MDG

A turistaszállóvá átalakított bodajki kastély szalonjában két Csók-kép van.

– : Gyönyörű kastély, Latalmas park 6.

ESTI HIRLAP, bp. 1965. aug. 10.

Csók István, festő — MDK

Az Ybl-család hagyatékából Csók-művek is kerültek a székesfehérvári múzeum tulajdonába.

— : „Ritkabecsű örökséghez ....." 6

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. aug. 24.

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatatás — „Műtermi-
sarok" c. képe említése.

Telepy Katalin: Czóbel Béla köszöntése
Művészet, 1966. november – 42 kép

Csók

„a legérdekesebb, h. ő is elkalandozott a karikatura területére, mintahogy ez a kiállitás igazolja: „Ezer karikatura" c. kiáll. a Múlt és Jövő helyiségében.

(S. F.): Két kiállitás
Est, 931. XI. 15.

Csók István

festményét az olasz király vásarolta meg magánképtára számára.

Óriási sikere volt a milanói magyar kiállításának.

N. U. 931. XII. 4.

Csók István

az ujabb mesterek körül vali.

Az Ernst eruzeum ankérója.

N. U. 930. XI. 23

Csók (István)

az impresszionisták közül kiutin szerepel

művével ezen a kiállitáson.

(gr. Zichy B. hagyatékoról kiállitásán.)

Fothy János: Aukciókiállitás az Ernst-Museumban.

P. H. 930. XI. 30

Góth István

Galleria Pesaroban 2 hétig tartott
híres magyar festő kiállítása.
(22 festm., 70 graf. mű)
„Tulipános láda" c. fest.-t vásárolta
meg Viktor Emanuel olasz király.

A milánói magyar képkiállítás
sikere

P. H. 931. XII. 6.

Csók István

P.H. 931. XII. 4.

1931. december 4., péntek. PH

— **A milánói magyar képkiállítás sikere.** Milánóból jelentik: Két hétig tartott a milánói Galleria Pesaroban a husz magyar festő kiállitása, amelynek sikeréről a legnagyobb olasz lapok részletes és állandó tudósitásokban számoltak be. Volt nap, mikor ezernél is több látogatója volt a magyar kiállitásnak. A magyar festők kiállitása a nagy erkölcsi siker mellett igen szép anyagi sikerrel is dicsekedhet: huszonkét festmény és hetven grafikai mű cserélt gazdát. *Viktor Emánuel* olasz király Csók Istvánnak „Tulipános láda" cimü festményét vásárolta meg magánképtára számára. A vásárlók között szerepelnek még Arnaldo Mussolini, a Duce öccse, Sileno Fabbri tartományi helytartó és más előkelőségek. A nagysikerü kiállitás vasárnap este záródott be.

Csók István, festő MDK

Sokác nők a szirpartou c.

képe kerül aukcióra.

–: Az idei első művészeti aukció 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. ápr. 28.

Csók István, festő

MDK

Majális c. nagyméretű kompozíciója 15000 ft-ért kerül kalapács alá.

– : Mintegy másfél száz festmény kerül a Bizományi Áruház aukciójára

13.

NÉPSZABADSÁG

bp. 1966. nov. 26.

Csók István, festő MDK

Áldozó József hivatási parantfestő fejlődését segítette tanácsaival.

— : Hetvenéves parantfestő 2

ESTI HIRLAP bp. 1965. dec. 28.

M.D.K.

Csók István

Ötvenezer pengővel dijazták a müvészt a müvészek részére megállapitott dijazási keretből "müvészek ujjáépitési kölcsöne" cim men.

"50.000.-P.-ős dijat kapott ötven képző-müvész" c.
Szinház, Bp. 1945. szept. 12-18. I. évf. 5. sz. 22. lap

Csók István
festő

M.D.Y

Hét évet töltött Párizsban.
Ebből az időből származik
a híres „Műtermsarok",
a „Thamar" című művei.

Maksay László: Az életőrom festője
Nők Lapja, 1965. október 30 - 10 lap

Csók István
festő

M.D.K.

Tematikájában szerepel a Balaton-ciklus és a Magyarországciklus is.

Moksay László: Az életörömfestője.
Nők lapja, 1965. október 30 – 10 lap.

M.D.K.

Csók István
festő

1910-ben Párizsból haraköltöz-
tek Pestre, mihor is kislányuk
Zizi már megszületett. Sok
helyzetben és korban megfestette
őt ebből származik a Zizi sorozat.

Maksay László: Az életőrom festője
Nők Lapja, 1965. október 30 - 10 lap

Csók István
festő

M.D.Y.

Önarchép
Zrözü az ablaknál
Thamar
Feleségem archépe

} repro

Maksay László: Az életörom festője
Nők Lapja, 1965. október 30 - 10 lap

M.D.K.

Csóh István
festő

100 évvel ezelőtt született Csóh
István. 96 éves korában halt
meg. Az Uffici a híres festők
önarchép gyűjteménye számára
az ő önarchépet.

Maksay László: Az életőrom festője
Nők Lapja, 1965. október 30. - 10 lap

M.D.

Csók István
festő

Munkácsy után hiélföldön
ő hapott a legtöbb arany-
érmet.

Maksay László: Az életőrom festője.
Nők Lapja, 1965. október 30 - 10 lap

M.D.L.

Gór István
festő

Pest után, Münchenben folytatta tanulmányait, ebből az időből való az „Urvacsoraosztás", a „Szenagyűjtők" az „Ávár" és „Báthory Erzsébet".

Maksay László: Az élet őrömfestője.
Nők Lapja, 1965. október 30 - 10 lap.

CSOK István

Vasvári György: Csók István.
= Irodalmi Újság 1960. márc. 15. 10

Vasvári György: A festő és a népköltő
: Csók István 1865–1961 = Irodalmi
Újság. 1961. márc. 1. 6.

Csók István

Szabad Művészet
1952. 5 sz. 233. l.

Bényi L.:

A Duna a festészetben

Kőrzegi László

A műélvezés művészete.
Somfai István rajzaival.
Budapest, 1919. Világirodalom kvt.
8-r, 244 l.
Eredeti papírkötés.

I. 3. p. c.

1.-P

CSÓK István

két festménye található
dr. Vinló Perčić gyűjteményében

ld. Perčić 113. p. leírás
82. p. ill

Microsoft Excel

offers similar choices and operation. The following pro-
entially the same for both Macintosh Excel and Windows
've entered the sample data provided in the table on page 169
sheet, do the following.

data you've just entered in the worksheet by holding
mouse button and dragging the cursor through the

mouse button.

New command from the File menu.

art.

r press Return.

hart will appear. When it appears, choose Gallery. To choose
ype of chart, you follow a two-step process.



CSŐKIstván

SÁRMÁNY Ilona: Hevesi Lajos táreái a magyar festészetről az 1888-1896 közötti időszakban. = Ars Hungarica, XVIII. évf. 2. sz. 1990 237-238.p.

Árvák, és Urvacsora c. képről

Csók István festő M.D.K.

Alkotása bajai magángyüjteményben

Báthory Erzsébet fejtanulmány

Szabó Julia: XX. századi müvek bajai magángyüjteményben

Müvészet 1965. febr.

Csók István festő M.D.K.

Cilu-Milu nevü macskájával Ék Sándor segitette fel az ovóhelyről, febr. 13-án 80. születésnapján.
90 évén t ul az Ernst Muezumban megnyitotta Kunffy Lajos tárlatát,

Nemes Gy örgy ? Napló : Csók

Élet és Irodalom 1965. febr. 13.

Csók István festő M.D.K.

Müve bemutatva Helsinkiben

Magyar festészet Helsinkiben

Hétfői Hirek 1965. márc 15.

CSÒK István

Erdei 1991 87.f.

dr. Mar

iga

CSÓK István

Felesége arcképe, o.v. 145x80 - 91.9. 42

Új Művészet

CSÓK István

91 4. 25, 26
5. 68, 69
9. 42

Új Művészet

CSÓK István

16, 41, 96, 97, 112, 116, 117, 118
137, 140, 142, 149, 177, 190, 199
202

Oltványi 1991

Csák István

1918-ban az Ernst Múzeumban rendezett kiállításon részt vett.

Gál György Sándor: „Dies Irae"

Új Élet, Bpest, 1971. nov. 1.

Gróh István
festő

Bech Judit mestere volt.

Dutka Maria: Szmészportrék.
Nők Lepja, 1969. julius – 28 szám.

Csók István

Münchenből Párizsba a Julian Akademiára ment

Heitler László: Vedres Márk.

Látóhatár 1971/1-2 149 old.

Csók István

Züzü betag

Népművelés 1969/11 borítólap 48 old.

Csók István

Grafika képviseli Szij Rezső gyüjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Gaśk Latvén

Oreflka Kèpvlaeli Sell Haeaś Gvdjtemnyèben.

Loaonoś Mlklśa - Lèkogatśa Sell Haeaśnèl; Mlgvdjtś.
1971. 4. ea. 32. l.

Csók István

A szegedi műgyüjtők kiállitásán a Báthory Erzsébet tanulmány képviselte.

Szelesi Zoltán - A szegedi műgyüjtők kiállitása? Műgyüjtő, 1971. 4. sz. 4o. 1.

Csók István
festő

Méltatás

László Gyula: „A fehete lang"
Műveszet, 1970. február - 14 lap.

Csók

A magyar képzőművészet a maga alig kétszáz-éves multjával, szinte lendületes ívben jutott el versenytársként, az évezredes fejlődésü háttérrel rendelkező világművészet körébe. Akadtak alkotói, akik a nemzetközi viszonylatban is komoly hitelre tettek szert. Mint Munkácsy, Paál László, Rippl Rónai, Csók, Hollósi és több fiatal.

Bálint Lajos: Két asztaltársaság

Látóhatár 1970/7-8 745. old.

Ferenczi Csók

Mikor a botrányt elkerülendő Benczurék és Zalaék rákényszerültek, hogy a hivatalos tárlatokon egy Rippl Rónait, Ferenczit, Csókot, Fényest, vagy Iványi-Grünwaldot beengedjenek, akkor legalább valami alig észrevehető, rossz helyekre rakták, mert a rendezés még az ő kezükben volt.

Bálint Lajos: Két aztalitársaság
Látóhatár 1970/7-8 744.

Csok István

műve szerepel a Szegedi

Műgyűjtők Klubja kiállításán a

Bartók Béla Művelődési Központban

Szegeden

Magyar Nemzet 1972 július 30

12. old.

Csók István

Csók elnöksége alatt működött társaság olyan művészekből állt, akik megedződtek az ujért való verekedés évtizedeiben, most nem ellenkezéssel, sőt tüntető hajlandósággal fogadták a legszélsőbb álláspontu művészetet: a Nyolcak embereit.

Bálint Lajos: Két asztaltársaság
Látóhatár 1970/7-8 741.

Csók István

Szénagyüjtők

Magyar Nemzeti Galéria uj szerzemények 1945-1970 c. kiállitásáról

Népmüvelés 1970/8 hátlap

Csók István

A Szinyei Társaság tagja Fényes, Rippl, Csók, mástészt Márffy, Berény, Szőnyi magukban is ezt a sokszinü változatosságot jelentették.

Bálint Lajos: Két asztaltársaság
Látóhatár 1970/7-8 743.

Gák István
festő.

Méltatás

(marthy): Vaszary a lakásunkban
Vák lapja, 1968. nov. – 48 szám.

Csók István

Bemutatott műve:

90. sz. „Balaton", olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945.

Csók István

Bemutatott műve:

92. p. „Balaton", olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945

Csók István

Bemutatott műve:

160. sz. „Villámlás a Balatonon," olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművének Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945.

Csók István

A Balaton festői között elismert kiválóműcész.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőműcészek szabadszakszervezetének képzőműcészeti kiállítása, Bp. 1945. VIII.

Csók István

Bemutatott műve:

52. sz. „Margithid kódben", olaj.

Balogh J.: A „Magyar Képzőművészetért", I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

81

Csók István
festő

Csók István „Keresztapa Zuggelije" és az „Árvák" cimmi képeit jelenitettek meg a jelmezbálon sa diákok.

Fedor Ágnes: Balban Nofretetével, ...
Nők Lapja, 1968. ápr. - 14 szám

Csók István

„Kossuth-dijas festőművész, az Országos Béketanács Kulturális Bizottságának tagja."
A most megalakult bizottságról: "Az Országos Béketanács Kulturális Bizottságának feladatai" cimmel ir a lap.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. jan. 31.
III. évf. 3. sz. 8. lap.

Csók István

A Mücsarnokban rendezett, V. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról közölt beszámoló,-"a nagy sikert aratott mesterek" közé sorolja a müvészt, de alkotásairól külön nem emlékezik meg.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. dec. 25.
V. évf. 41. sz. 2. lap.

Csók István, festő

Szerepelt az 1926-os pécsi tárlaton.

— : A pécsi képzőművészet kistükre (8.)

861 - 864.

JELENKOR, Pécs, 1971. szeptember XIV/9.

Csók István, Jestő

A 28. levél mellékletéből:

1911-ben áll. aranyérmet kapott.

Takács Gyula: Huszonnyolc Rippl-Rónai levél
673-685.

JELENKOR, Pécs, 1971. júl.-aug. XIV/7-8.

Csák István

„Művészek a dohány élvezetéről", c. képkiállítást rendeznek Nyírbátorban, a Magyar Nemzeti Galéria és a helyi múzeum képanyagából, ahol műve is szerepel.

Kelet Magyarország, 1972. máj. 12.

Csók István

vód
2

Magyar Rádió.

1947. ápr. 18.
Önarckeppel és arc-
keppel.

Budapest ostroma
alatt a fővárosban
volt. Értesülése szerint
szamos megántulajdon-
ban volt képe pusztult
el.

MDK

Csók István

Cserepes István emlékkiáll. 1960. Ernst Muz.

MDK.

Csók István

A Nemzeti Galériában lévő müveiről

Pestmegyei Hirlap 1965 ápr.18.lap -

Csóka.

A vásárhelyi múzeumban megnyílt
"Az Alföld képben és versben" c. képző-
művészeti kiállításon az Alföldet tükröző
festményeit mutatják be.

Világosság, 1957. Aug. 19.

Csók.

„A magyar Alföld a műrészetben és a költészetben" c. aug. 20.-án megnyíló vásárhelyi kiállításon ~~festmé~~ e tárgykör jellegzetes festménye bemutatásra kerül.

Viharsarok, 1951. Aug. 16.

Csák István.

Önarcképe az Ernst-múzeum arcképkiállításán szerepelt. (emlétve)

Kis Újság. 1952. Júl. 13.

Csók István.

Balassagyarmaton „a magyar festőművészet mesterei" c. vándorkiállításon művei szerepeltek.

Szabad Nógrád Salgótarján, 1971. június 23.

MDK

Csók István
festő

Méltatás

Szíj Rezső: V. Barsonyi Aranyművészetéről.
Művészet, 1966. január – 35 kép.

M.D.K.

Csór István, festő

nevét az erzedéves kiállításról írt utolsó cikkeiben még Kelety Gusztáv is elismeréssel emliti

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőmüvészeti kritika hőskorából

Müvészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

179. old.

M.D.K.

Perneczky Géza: Tiz esztendő a magyar képzőmüvészeti kritika hőskorából

Müvészettörténeti Értesitő, 1965.XIV.évf. 3.sz.

old.

Csók István, festő MDK

Nem vették meg Csók egy 20 000 ft-ra tartott képét.

–: 139 festmény talált gazdára a B. A' képaukcióján 9

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1965. dec. 8.

Csóka István.

a Tavaszi Tárlaton egy tájképe szerepelt. (említve.)

Szabad Nép, 1952. május 25.

MDK.

Cséke István
festő

1965-ben volt emlék-
kiállítása.

Szabó György: Vasárnapi Hírlap, 1965.
Élet és Irodalom, 1966 február 19-i lap

Csók István, festő

MDk

Emlékkiállítása nyílt meg jan. 16-án Nyíregyházán.

— : Hír

14.

NÉPSZABADSÁG, gy. 1966. jan. 16.

Csók István, festő MDh

Tanítója volt Deck Judit festőművésznek.

Murányi-Kovács Endre: Jegyzetek Kiállításokról 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. jun. 26.

150

Csók István, festő MTA

Népszínház utca c. festménye

(1910) Repr.

—: Emlékezés Csók Istvánra 8.

NÉPSZABADSÁG Dr. 1966. jan. 30.

Csók István.

a Tavaszi Tárlaton, domború, dunai tájképét állította ki. (emlitve.)

Független Magyarország, 1952. máj. 26.

Csók Istvánt.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének 1952. évi közgyűlésén az új tisztikar elnökségébe választották.

Független Magyarország, 1952. május 26.

Csók István.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének évi közgyűlésén az új tisztikar elnökségébe választották.

Nepszava, 1952. máj. 27.

Csók István.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének évi közgyűlésén az új tiszteletbeli elnökségébe választották.

Szabad Nép, 1952. május 24.

Csók István festő M.D.K.

160 müve szerepel a kiállitáson,
Első jelentős müvei Párizsban születte k.
U rvacsoraosztás,
Szénagyujtók,
Árvák,
Báthory Erzsébe / Münchenben és Páriszba n is
aranyérmet nyert vele /
Müteremsarok,
Thámár
Magya r "emzet 1965. október 12. 41.1. ./.

Csók István festő M.D.K.

Züzü képek,
Klassics-portré
Keresztapa reggelije,

Perneczky Géza: Csók István emlékkiállitás a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1965. október 12. 4.l.

Csók István, festő MDG

Thámár c. műve 5200-Ft-ért

kelt el az aukción.

-: A sztár nem kelt el- 6.

ESTI HIRLAP bp. 1964. dec. 16.

Csók.

A bajai Türr István múzeumban kiállítás nyílik „Duna a festészetben" címmel, melyen a Margithidat ábrázoló képe fog szerepelni. (említve.)

Bácskiskunnegyei Népújság, Kecskemét, 1952. Febr. 24.

Csák István.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon művei szerepelni fognak.

Kis Újság, Budapest, 1951. Okt. 31.

Csák István.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon
alkotásai szerepelni fognak.

Magyar Nemzet, 1917. Okt. 21.

Csók.

A győri Múzeumban megnyílt „A magyar festőművészet mesterei" c. kiállítás, melyen művei részt vettek.

Győrmegyei Hírlap, 1951. Máj. 6.

Csók István MDK

A Tulipános láda leirása. A stilizáltan dekorativ festmény a legelső egy hosszu sorozatban, melyben többé-kevésbé diszitő hajlandóságok érvényesülnek.

Csóknak igaza volt, amikor hangoztatta leveleiben, hogy Cézanne és Van Gogh nem hatott reá, de a Vuillard, Bonnard, Matisse festményeiben jelentkező diszitő törekvések párizsi tartozkodásától kezdve életmüvében [redacted] érvényre jutnak.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 28-29.1.

Csók István MDK

Csendéleteiben és arcképeiben, valamint kevert müfaju festményeiben is megnyilvánulnak néha a dekorativ törekvések, csak müfajilag tiszta tájképeiben nem .

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 29. l.

Csók István MDK

A nagybányaiakat, Rippl-Rónai és Csók pikturáját ~~[illegible]~~ pártoló szellemi elit ismertetése /nevek felsorolása/.

Csók hazatérése után festett arcképeket, a családi életet ünneplő müveket, zsánert, népéletet és sajátos szokása szerint keverte e tárgyköröket.

Az 191o.évi Tavaszi Tárlatra még Párizsból küldte a Tulipános ládát "Magyar csendélet" cimmel.

~~[illegible]~~.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957.29.1.

Csók István MDK

Csókék 1910 nyarán hazatértek Budapestre. Most már ugy érzi, hogy kedve szerint festhet, mert megértő közönség veszi körül. A nagybányaiak ujszerü müvészete is egyengette Csók utjait. De a polgári közönség ekkor is a Mücsarnok müvészeire esküdött /Benczur, László Fülöp, Margitay, Kézdi-Kovách/.

Farks Zoltán :Csók István.Bp.1957.29.l.

Csók István MDK

Az 1911-1912.évi jubiláris mücsarnoki kiállitáson Csók felesége arcképével, Wlassich Tibor portréjával, egy balatoni tájképpel és egy interieurrel szerepelt. A Wlassich arckép sikert aratott a mücsarnoki légkörben is, noha sem a Benczur iskolához, sem Karlovszky Bertalan műorához nem állott közel.A képpel megnyerte az állami nagy aranyérmet. A Wlassich-portré elemzése.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp.1957. 30.l.

3te

Csók István MDK

A "Reggeliző asztal" és a "Tél a tavaszban " elemzése.

Züzüről festett képeit megelőzi egy még 1897-ben Párizsban készült és szignált szénrajz, mely fiatal, sötéthaju anyát ábrázol, akik kisdedét karján tartja.
Pestre költözésük után festette a "Népszinház utca" cimü képét. A kép leirása és elemzése.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 30-31. l.

Csók István MDK

A "Züzü a gyermekkocsiban" ~~xxxxxxxx~~, "Züzü és Coq", "Züzü karácsonya", "Züzü beteg", "Züzü táncol" és Züzü téli arcképének elemzése. (Tavasz a télben)

~~xxxxx~~ x x x

Csók mint a századforduló ~~xxxxx~~ megelőző és követő évtizedek önhitt polgári szabadelvüségének képviselője. - Az alá ó néposztályok kis szerepe a századeleji müvészetben.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 957. 31-34. l.

Csók István MDK

A század második évtizedében festett képek.

A "Mulatozó társaság" elemzése. Ez a festmény Farkas szeint Csók "Majális"-a.

A "Kilátás a rózsák közül" c. képek elemzése. Csendéleti és tájképi elem összekapcsolása. Összehasonlitás Ferenczy és Rippl-Rónai művészetével.

A "Krizantémok" c. csendélet elemzése. Csók és Rippl-Rónai szinvilágának összehasonlitása.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.36.l.

Csók István MDK

anya gyermekével. Szénrajz. 1897. reprodukció a 33. oldalon.

Figurális képek a párizsból való hazatérés utáni évtizedekben.

Balettnövendéklány egész alakos képének leírása, az "Honi soit qui mal pense" elemzése. Összehasonlitás a Müteremsarokkal.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 35. l.

Csók István MDK

Legszebb tájképeit a Balatonról és vidékéről festette. Egészen más Balatont fedezett fel, mint Mészöly.

"Balatoni vihar" ~~cimu~~ ábrázoló két képének elemzése. A "Szivárvány" elemzése, összehasonlitás Millet-vel.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp.1957.36-37.l.

Csók István. MDK

A harmincas évek elején az arcképfestésben is nagyon tevékeny volt. Már husz évvel ezelőtt önarcképét az Uffizi kérte el, a hires festők önarcképgalériájába, ahova addig a Magyar festők közül csak Szinyei-Merse jutott be.
Az Uffizinek átadott önarcképének elemzése.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 38. l.

Csók István MDK

Az Ernst Muzeumban 1935-ben kiállitáson mutatták be félszázados munkásságának legjavát.
Idézet Petrovics Elleknek Csók félszázados alkotómunkássága alkalmából, 1934 telén irt méltatásából.
A müvész életének gyermekkorától Pestre költözéséig terjedő időszakát ismertető memoárok jellemzése.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 4o-41.l.

Csók István. MDK

Az 1935-ben rendezett jubileáris kiállitás sikere.

Hogy a mükereskedők zaklatását kielégitse, Csók gyakran visszanyult régebbi témákhoz. De sok teljesen ujonnan fogant müvet is alkotott.

Az 1936-ban szignált "Virágcsendélet" leirása.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 41. l.

Csók István MDK

A "Margithid ujjáépitése" és az "Amalfi" cimü képek elemzése. Az Amalfin ábrázolt citromok összehasonlitása Vaszary bíbskörtéivel.

A A Második világháboru kedvét szegte Csók alkotókedvének, nagy termékenységének véget vetett. De festőiségének erejét bizonyitja 194o-ben szignált csendélete is. A kép elemzése.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 42. l.

Csók István MDK

A felszabadulás nem hozott lényeges változást Csók müvészetébe. Dunaföldváron 1947 nyarán néhány verőfényes tájat festett. Dunaföldvári képek jellemzése.
Csók évről évre résztvett a képzőművészek szövetségének kiállitásain, ahol 1951-ben bucsuzott a "Háboru és béke" című, hármastagozatu festményével. A kép leirása. A békét jelképező, középső részén a képnek Csók az 1891-ben festett Szénagyüjtőket alakitotta át. Két megoldás összehasonlitása.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 44-45. l.

Csók István MDK

Nem tartozik azx olyan hirtelenül, szinte készen kiugró és mindig ugyannak maradó festők közé, mint Munkácsy,Paál,Benczur. Ugyanolyan különbségek vannak képei között, mint Ripll-Rónai és Fényes különböző stilusperiódusokban létrejött müvei között. Müncheni akademizmus, francia relizmusmus, impresszionizmus és posztimpresszionizmus hatása. Bastien-Lepage befolyása.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.45.l.

Csók István MDK

Csók törekvései az 1910-es évektől kezdve.

Ő impresszionistának nevezte magát, akárcsak Rippl-Rónai, igy nevezi Genthon is. Farkas szerint festészetében sok az impresszionista elem, de ugyanakkor olyan tünetek is vannak, amelyek a meghatározásban nem férnek el, de nem töltik ki az posztimpresszionizmus bármely ágának kereteit sem.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 45.l.

Csók István MDK

Párhuzam Csók és Rippl Rónai művészete között.
Csók művészetének magyarsága.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 46. l.

Csók István MDK

Petrovics

Csók 1910. jan. xx-án, xxxxxxxx Bleknek Párizsból irt levele:

Utalás egyidejüleg Macher-Józernek irt levélre amelyben kérte, hogy az M.I.É.N.K. számára nála lévő képekből kettőt küldjön a Szépm. Muzeumba megtekintés végett. Csók Csók másnap este akart Pestre utazni, s arra készült, hogy bemutat Petrovicsnak egy magyar stilben készült csendéletet, melyről remélte, hogy méltón fogja képviselni Csók törekvéseit Berlinben.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 51. l.

Csók István

Petrovics

Csók 1910.jan.~~ez~~3-án, ~~xxxxxxxx~~ Éleknek

Párizsból írt levelet:

Utalás egyidejűleg Macher-Józsernek írt levélre amelyben kérte, hogy az M.I.F.N.K. szamára nála lévő képskból kettőt küldjön a "szépm. Muzeumba megtekintés végett. ~~Erik~~ Csók másnap este akart Festere utazni, s arra készült, hogy bemutat Petrovicsnak egy magyar stilben készült csendéletet, melyről remélte, hogy méltón fogja képviselni Csók törekvéseit Berlinben.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 51. l.

Csók István MDK

Petrovicsnak irt levélből:

Fentebb emlitett két kép figurális.

Utálás képek elhelyezésének megoldására.

Következő müvek felsorolása:

1.Őszi rószák /Nemes Marcellnél/

2.Magyar csendélet. Abban az időben Guttman Gézánál, de müvész tulajdonában, Bajza u.29.

3. Interieur/Akt/

4.Darázsi temetőben

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.51.l.

Csók István MDK

Csók 1910.Febr.23-án Lázár [illegible]
Bélának Párizsból irott leveléből:
Csók utban Párizsba Lázár [illegible] regényét olvasta.Regény elemzése.
Utalás arra, hogy Lázár Csók életrajzán dolgozik.
Visszaemlékezés gyermekkorra -tulzott kötelességérzetre.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.51.l.

Csók István

MDK

Lázár Bélának irt levélből:
Visszaemlékezés első studium festésére Löfftz-nél. A tanulmány: Göndör szőke haju német lányt ábrázoló akt. Többiek izgatottan lesték mit szól a mester.Löfftz lesujtó véleménye, Csók sajnálkozása,hogy miért nem utazott el rögtön Münchenből. A müncheni dresszurának tulajdonitja, hogy Párizsban nem vette észre mindjárt Degast,Renoirt, Puvis de Chavannest.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp.1957.52.l.

Csók István

Lázár Bélának írt levélből:

Visszaemlékezés első studium festésére Löfftz-nél. A tanulmány: Gündör szőke haju német lányt ábrázoló akt. Többiek izgatottan lesték mit szól a mester. Löfftz lesujtó véleménye Csók sajnálkozása, hogy miért nem utazott el rögtön Münchenből. A müncheni dresszurának tulajdonítja, hogy Párizsban nem vette észre mindjárt Degast, Renoirt, Puvis de Chavannest.

Párkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 52. l.

Csók István MDK

Csók müncheni befolyásnak tulajdonitja azt is, hogy amikor az "Urvacsorát" ~~amikor~~ festette, először nem tetszett neki, mert nem hasonlitott se Dagnan Bouveret-hez, se Bastien Lepage-hoz. Hivatkozás Baditzra, Halmira, Peskére, Kéméndyre, akik mind látták a képet, melyet ugyszólván egy ülésre megfestett, ugy hogy minden alak kész volt.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 52. l.

Lázár B.-nak írt levél.

Csók István MDK

Hivatkozás Pataky Lászlóra, aki látta az "Árvákat". Csók szerint fentebb megnevezett ~~xxxxxx~~ ~~[illegible]~~ festők is bizonyithatják, hogy mennyivel egyénibbek voltak az Uriaszony és Árvák c. ~~ezek~~ ~~a~~ képek az első megfogalmazásban, mint mikor hónapokon át agyonkinozta őket. Bár ezek a képek Bécsben és Pesten is nagy hatással voltak a festőkre, Csók a Báthori Erzsébettel befejzte az ilyen fajta pikturát és megkezdte a keresést.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 52. l.

/Lázárhoz irt levél./

Csók István MDK

Utalás hosszu kinlódásokra, aTulipános ládára, a nem Bihariék "gatyahosenmalereiéhez" hasonló magyar festészet megteremtésérére.
Anyagi gondok, Mieris, Ver mer másolásának megemlitése. Az igy szerzett pénz tette lehetővé a Müteremsarok, a Thamar, A Vámpirok, a Nirvana megfestését.
Készülődés Magyarországra.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 52-53. l.
/Csók Lázárnak 1910 febr. 23-án irt leveléből

Csók István MDK

Lázárnak Párizsból 1910.ápr.24-én irt levél.

Utalás a csendélet Lyka eltal készittetett reprodukciójára.
Fekete kinai széken ülő mezitelen asszonyt ábrázoló kép/"Két bálvány/ festésének megemlitése. A képet Csók Angerernek vagy Lykának akarja elküldeni és a Salon d'Automne idejére vissza akarja kapni.Két rajzot is akar küldeni, s megemliti a Thamar fotografiájának elküldését.
Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.53.l.

Csók István WDK

Lázárnak Párizsból 1910.ápr.24-én írt levél.

Utalás a csendélet Lyka által készíttetett reprodukciójára.
"Ekete kinai széken ülő mezitelen asszonyt ábrázoló kép/"Két bálvány/ festésének megemlítése. A képet Csók Angerernek vagy Lykának akarja elküldeni és a Salon d'Automne idejére vissza akarja kapni. Két rajzot is sar küldeni, s megemlíti a Tamar fotografiájának elküldését.
Farkas Zoltán: Csók István. Ap. 1957. 53. l.

Csók István. MDK

Az Árvák Hanfstaengl által készitett reprodukciójának megemlitése.
"Érdemes képeim vannak Székely F.Belv.takp.-tár elnökénél,Kohner Adolf,Konyha.-Saxlehner,Mézevők, -gf.Hadik Barkóczy E,Patience,- Dr.Becker,Chinai Baba,-Nemes Marcell,Őszi rózsák, - Thamar,Vizmeregetők,Nirvana stb,mint itt vannak párisi mütermemben". Csók cime: 83 rue de la Tombe Issoire.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.53.l.
Lázár Bélának 1910 ápr.24-én irt levél.

Csók István 1910, jun.15-én MDK
Lézár Bélának /xxxxxxxxxxxxxxx/ irt levél.

Utalás a versnyló hasonlatára.

Visszaemlékezés kisgyermek korára, betegségekre, játékokra, olvasmányokra. Tündérmesék hatása a Nirvanában. Reflexiók Lázár cikkéhez, s önmaga kereséséről.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 55. l.

Csók István MDK

Lázár Bélának irt levél 1910.jun.15.

Lázár cikkének és a Singer és Wolfner által küldött pénz, valamint [illegible] erzsébetvárosi kaszinó dijának megemlitése.

Báthori Erzsébet témája már mintarajziskolás korában kisértette Csókot. Több vázlata is volt, de az egresi malomból történt elhurcolkodás alkalmával elvesztek.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 53-54. l.

Csók István 1910.jun.15-én MDK

Lázár Bélának ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ irt levélből.

A 28 évvel azelőtt festett kép Báthorit ábrázolta mezitelen,hogy vérben fürödjék.Két megölt lány a márványmedence körül és a vénasszonyok küzdenek az utolsó áldozattal. -

A spanyol"rémképeket " nem ismerte.Bastien-Dagnan hatás Csók szerint épp azokon a képein van,amelyeket Lázár leginkább az övéinek mondott. /Kivétel az Árvák/. Báthori után önkeresés küzdelme.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.54.1.

Csók István MDK

Lázár Bélának 1910. jun.17-én Párizsból irt levél Csók kéri Lázárt, tudja meg mi van a Mücsarnoktól neki járó pénzzel és Tornai műtermével.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 55xxx-56.l.

Csók István MDK

Petrovics Eleknek Ajaccioból, 1929.febr.1o-én irt levél. Züzüvel
, Látogatás Uffizi galériaba - saját és Szinyei Merse önarcképének elhelyezése. Utazási tervek - Párizsba, haza, majd Balatonfüredere és Aligára. "Balatonos ciklust" készül még ugyanabban az évben befejezni. Kéri Petrovicsot, érdeklődje meg Bakonyi örökösöktől, hogy mi van a vároldali házzal, melyet meg akar venni.
Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.56.1.

Csók István MDK

Csók: "Rippl és én" cimü kiadatlan kéziratából:
Visszaemlékezés megismerkedésükre, pályájuk kezdetére, amikor Rippl-Rónai Liprinek nevezte magát. Rippl-Rónai édesapja mutatványainak leírása. Rippl-Rónai egyenest München be ment tanulni, s egyik főbüszkesége lett a Herterich rajziskolának. Visszaemlékezés a mintarajziskolás Csók életére, ögyelgéseire, kávéházbajárására.

Farkas Zoltán: Csók István. p.1957.57.l.

Csók István MDK

Csók "Rippl és én" cimü kéziratából:

Annak megmagyarázása, hogy miért Csók és nem Rippl-Rónai nyerte el a M.Sz.pályázatának első díját.

Csók rajzának leirása.

Garay Ákos, aki már szeptemberben kiment München-ben, levelet irt Csóknak, hogy ne utazzon oda, mert Rippl-Rónai azt mondta, hogy mihelyt találkoznak, provokálni fogja Csókot.

Csók másnap megérkezett Münchenbe.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 57-58. l.

Csók István MDK

Csók "Rippl és én" cimü kéziratából:

Annak megmagyarázása, hogy miért Csók és nem Rippl-Rónai nyerte el a M.Sz.pályázatának első díját.

Csók rajzának leirása.

Garay Ákos, aki már szeptemberben kiment Münchenbe, levelet irt Csóknak, hogy ne utazzon eda, mert Rippl-Rónai azt mondta, hogy mihelyt találkoznak, provokálni fogja Csókot.

Csók másnap megérkezett Münchenbe.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 57-58. l.

Csók István MDK

Csók "Rippl és én" cimü kéziratából:
Csók 1885 októberében került ki Münchenbe, s nemcsak felvették az akadémiára, de karácsonyra olyan aktot rajzolt, hogy Löfftz felvette festőiskolájába.
Még megelőzően Csók megnyerte a Magyar Szalon rajzpályázatának 25o frankos első díját. Rippl a második dijat nyerte el.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 57. l.

Csók István

Csók "Hippi és én" című levelezőlap

Csók 1885 októberében került ki Münchenbe, a mesterének felvették az akadémiára, de sajnos nem olyan sikeresen, mint szerette volna. Hogy hogyan felvették festőiskolájába.

Még megjegyzem Csók megnyerte a Magyarország tanulmányutat 250 frankos első díjat. "Hippi" második díjat nyerte el.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 51.l.

Csók István MDK

Visszaemlékezés müncheni vidám életre. Ebben az akkoriban a Café Probst volt a beérkezett főhadiszállása. Ellenlábasuk Hollósy, a köréje sereglett fiatalokkal együtt többnyire az akadémia körüli kis kocsmákat látogatta. Hollósy lenézéssel beszélt Baditz, Kéméndy,Peske,Pataky, Eisenhut müvészetéről, egyedül Karcsayt ismerte el némileg.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.58.l.
Csók "Rippl és én" cimü kéziratából.

Csók István MDK

Hollósy a németeket is lenézte, viszont a franciákról, különösen Bastien-Lepageről nagy lelkesedéssel beszélt. Ez volt az oka, hogy a hatása alatt levő festők Párizsban sem láttak mást, mint Bastien-Lepaget, meg Dagnan-Bouveret-t. Csóknak már akkor feltünt, hogy Rippl-Rónai, ha nem is szólt ellene, de mellette sem, s Bastien-Lepage hidegen hagyta.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 58. l.

Csók "Rippl és én" cimü kéziratából.

Csók István MDK

Hollósy a németeket is lenézte, viszont a franciákról, különösen Bastien-Lepageról nagy lelkesedéssel beszélt. Az volt az oka, hogy a hatása alatt levő festők Párizsban sem láttak mást, mint Bastien-Lepaget, meg Dagnan-Bouveret-t. Csóknak már akkor feltűnt, hogy Rippl-Rónai, ha nem is szólta ellene, de mellette sem, a Bastien-Lepage hidegen hagyta.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 58. l.

Csók "Rippl és én" cimü kéziratából.

Csók István MDK

Csók pár nappal Münchenbe érkezése után Garay bemutatta Hollósynak. A kiskocsma élete. Csók megérkezése örömére pezsgőt akart hozatni, Hollésy más kocsmát ajánlott. Neogrády,Kukuly, Lányi,Vujoz, Garay és Csók követték Holósyt a másik kocsmába. Hollós és a korcsmáros kapcsolata. Pezsgőzés leirása. Rippl-Rónay megérkezése.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp.1957.58.l.
Csók "Rippl és én" c.kéziratából.

Csók István MDK

Garay felhivja Csók figyelmét Rippl-Rónai-
ra, s annak megmondja,hogy Csók áll vele szem-
ben .Csók és Rippl párbeszéde,összeölelkezés.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.58-59.l.
Csók"Rippl és én" c. kéziratából.

Csók István MDK

Életének adatai:
1875-1882 reáliskolai tanuló. 1882-1885 Mintarajziskola.1886-887 München.1888-1889 Párizsban Julian szabadiskola,ahol Bouguerau korrigálja. 189o ismét München.1895 és 1896 Budapesten és a Dunántul fest.
19o1 a veneziai kiállitáson szerppel.
19o4 Düsseldorfban állit ki.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.6o.l.

Csók István MDK

Életének adatai:

19o5-ben kiállit a Mücsarnokban és gyüjteményes kiállitás a Könyves-Kálmán cég szalonjában.

19o8.Kiállit a Nemzeti Szalonban a magyar impresszionisták és neoimpresszionisták kiállitásán.

19o9 Budapestre költözik.

1911.A római nemzetközi kiállitásról a római muzeum megvásárolja Thámár c.képét , az Uffizi képtár felszóltja,hogy önarcképét küldje be.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.6o.l.

Csók István MDK

Életének adatai:

1914.Nagy gyüjteményes kiállitása a budapesti Mücsarnok összes termében.

1917.A Sanfranciscoi nemzetközi kiállitáson szerepel.

1922.Londonban állit ki a nemzetközi festőtársaságban.

1923.Tanárrá nevezik ki a Képzőművészeti Főiskolára.Ugyanebben az évben jókora gyüjteményt küld ki festményeiból Brüsszelbe.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.6o.l.

Csók István

Életének adatai:

1914.Nagy gyűjtemenes kiállitása a budapesti Műcsarnok összes termében.

1917.A Sanfranciscoi nemzetközi kiállitáson szerepel.

1922.Londonban állit ki a nemzetközi festőtársaságban.

1925.Tanárra nevezik ki a képzőművészeti főiskolára.Ugyanebben az évben jókora gyűjteményt küld ki festményeiből Brüsszelbe.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.6o.1.

Csók István MDK

Életének adatai:

1926.Pittsburgban állit ki.

1929.Ugyanott.

Azonkivül rész vett még a bécsi,hágai,stockholmi,barcelonai,velencei nemzetközi kiállitáson. Budapesten az Ernst -Muzeumban tizenegyszer, a Fränkel szalonban állitott ki.

Az 192o.év óta a Szinyei Merse Pál társaság elnöke, melynek számos kiállitásán résztvett.

1949.A Magyar Képző és Iparmüvész Szövetség elnöke.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.6o.l.

Csók István MDK

Kitüntetései:

Hazaiak:

Az Orsz.Magy.Képzőművészeti társulat nagydija Árvák c. képére.

1905.Lipótvárosi kaszinó dija Müteremsarok c.képére.

1910.Erzsébetvárosi kaszinó dija, Vámpirok c. képére.

1911-1912.Állami nagy aranyérem Wlassich Tibor arcképére.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.61.l.

Csók István MDK

Hazai kitüntetések:

1948 Kossuth dij.

195o. Népköztársasági Érdemrend V.osztálya.

1952.Kiváló müvész cime.

1955.Magyar Népköztársaság Érdemrendje.

Külföldi kitüntetések:

1889.Mention honorable,Párizs,Krumplitisztitókra.

1891,III.oszt.aranyérem párizsi Szalonban az Urvacsorára.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.61.l.

Csók István MDK

Külföldi Kitüntetések:

1894.I.oszt.aranyérem Atnwerpenben az Urvacsorára.

1894.Bécs,állami nagy aranyérem, az Árvákra.

1897.I.oszt.aranyérem Münchenben a Báthorira.

19oo.Aranyérem Párizsban a Báthorira.

1912 . Állami nagy aranyérem,Amsterdam.

1917.Nagy aranérem,Sanfrancisco.

1923.Lipótrend tisztikeresztje,Brüsszel.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957. 61.l.

Csók István MDK

Képek jegyzéke:

25.old.Tanulmány a Vámpirokhoz.1901.Szénrajz.

33.old.Anya gyermekével.1897.Ceruzarajz. Szépm.Muz.

39. old. Cokác nő.1906.Szénrajz.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62. l.

Csók Istvánxx~~Képek~~ MDK

Képek jegyzéke:

Belső cimoldallal szemben:.Csók István önarcképe.1911.A firenzei Uffizi képtár tulajdona.

8.oldal.Akttanulmány.1882.Szénrajz.A müvész tulajdona.

17.oldal.Krisztus és Vénus.~~Ixo~~.v. Ismeretlen helyen.

23. oldal. Thámár/vézlat/.1914.o.fa.A müvész tulajdona.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.1.

Csók István MDK

Képtáblák:

1."Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" /Urvacsoraosztás/,189o.o.v.Sz.M.

2. A művész édesanyja.1891.o.v.A művész tulajdona.

3.Arvák.1891.o.v.Sz.M. Szines reprodukció.

4.Szénagyüjtők.189o.o.v.Sz.M.

5.Cserényben.19oo.o.v.Sz.M.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

~~[illegible]~~

6.Kettős arckép.1901.o.v.Mgt.

7.Öcsényi keresztelő.1902.o.v.Szekszárdi muzeum.

8.Teknővájó cigányok.1903.o.v.~~[illegible]~~Lukács-fürdő,Bp. Szines reprodukció.

9.Báthori Erzsébet.1895.o.v.A háboruban elpusztult.

~~[illegible]~~

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

10.Dolce far niente.o.v.Ismeretlen helyen.

11. Báthori Erzsébet feje.1932.o.fa.Sz.M.

12. Feleségem.o.v.A művész tulajdona.

13. Műteremsarok.1904.o.v.Sz.M.szines reprudukció.

14.Thámár.1918.o.v. Sz.M.

15.Tanulmány a Vámpirokhoz.Ismeretlen helyen

16.Vámpirok.1904.o.v.Ismeretlen helyen.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

17.Vázlat a Nirvana-hoz.Ismeretlen helyen

18.Akt.Ismeretlen helyen.

19. Mézevők.19o4.Ismeretlen helyen.

2o.Duna széle.19o4.Ismeretlen helyen/ elégett?/

21.Alvó sokác nő,19o7,o.v.Sz.M.

22.Himző sokác asszony.19o5.Ismeretlen helyen.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

17.Vázlat a Nirvana-hoz.Ismeretlen helyen

18.Akt.Ismeretlen helyen.

19. Mézevők.1904.Ismeretlen helyen.

20.Duna széle.1904.Ismeretlen helyen/ elégett?/

21.Alvó sokác nő,1907.o.v.Sz.M.

22.Himző sokác asszony.1905.Ismeretlen helyen.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.1.

Csók István MDK

Képtáblák:

23.Sokác menyecske.Ismeretlen Helyen.

24.Tükör előtt.Ismeretlen helyen.

25.Tulipános láda.191o.o.v. A művész tulajdona.

26. Népszinház utca.191o.o.v.Ismeretlen helyen.

27.Züzü a gyermekkocsiban.191o.o.v.A művész tulajdona.

28. Züzü és Coco.191[illegible]o.v. Sz.M.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.62.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

29.Züzü karácsonya.1912.fa.Sz.M.

30.Reggeliző-asztal.1913.Sz.M.

31. Tél a tavaszban.1913.o.v.Sz.M.

32.Züzü beteg.1914.o.v.A müvész tulajdona

33.Züzü táncol.1915.o.v. Mgt.

34.Züzü kertben/lugasban/.1916.o.v.Mgt.

35.Tavasz a télben.Ismeretlen helyen.

36.Kilátás rózsák közül.1918.o.v.Mgt.

Farkas Zoltán:Csók István.1957.63.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

37.Táncosnő.1917.Ismeretlen helyen.

38.Krizantémok.1917.o.v.Mgt.

39.Mulatozó társaság.1916.o.v.Mgt.

4o.Honny soit qui mal y pense.1928.Sz o.v.Sz.M.

41.br.Wlassics Tiobr arcképe.1911.o.v.Sz.M.

42.Keresztapa reggelije.1932.o.v.Sz.M.

43.Férfi-arckép.1935.Ismeretlen helyen.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.63.l.

Csók István MDK

Képtáblák:

49. Akarattyai part. 1932. Ismeretlen helyen

50. Amalfi. 1935. o.v. Sz.M.

51. Balatonaligai part. o.v. [illegible]
a művész tulajdona.

52. Virágok. 1940. o.v. Ismeretlen helyen.

53. Virágcsokrok. 1936. o.v. Ismeretlen helyen

54. A Margithid átépités után. 1937. o.v. Sz.M.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 63. l.

Csók István MDK

Képtáblák:

44.dr. Ravasz László arcképe.1933.o.v.
Budapesti ref.egyház.

45.Balatoni vihar.193o.o.v.Mgt.

46.Balatoni vihar után.193o.o.v.Ismeretlen helyen.

47.Kettős villámcsapás.1929.Ismeretlen helyen

48.Szivárvány a Balaton felett.193o o.fa. Sz.M.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.63.l.

Csók István MDK

Szöveg után levelek, életrajzi adatok, ~~kixx~~ ~~[illegible]~~ részlet Csók "Rippl és én" cimü kiadatlan kéziratából, képek jegyzéke.

Farkas Zoltán.Csók István.Bp.1957.

Csók István MDK

Született 1865 február 13-án Pusztaeegeresen. Gyermekkorában itt nevelkedett és [redacted] itt járt középiskolába.

Apja iparoscsaládból való jómódu molnármester volt. Rokonsága, ismerősei a polgárosztályhoz tartoztak. Családi ünnepeken néha Garay, a szomszédos kisbirtokos is megjelent, fiával, a későbbi népszerü rajzolóval együtt.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957. 5.l.

Csók István MDK

Abban az időben, amikor Csók Pestre jött festészetet tanulni, itt sok kiváló festő élt, de a művészképzés nem volt kielégitő. Benczur Gyula mesteriskolájában volt ugyan legfelsőbb oktatás, a Mintarajziskolában pedig tanárképzés, de középfoku oktatás művészek számára nem volt.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 6. l.

Csók István MDK

A középiskola elvégzése után, 1882 őszén, Csók feljött Budapestre, hogy festeni tanuljon. A Mintarajziskolába iratkozott, amelyben Székely Bertalan nézetei uralkodtak, Lotz Károly és Greguss János is tanithatták vola, de ő nem tudott a tanitás módjába belenyugodni. Alapjában autodidakta volt, csak a hajlamainak tetszőt akarta megtanulni.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 6-7. l.

Csók István MDK

Már kora gyermekkorában sokat olvasott, Jókait, az ezeregyéjszaka meséit.

Középiskolába Székesfehárvárra adták be, a reáliskolába. A budai reáliskolában folytatta tanulmányait. Ekkor még utálta a német nyelvet, s gyülölte a matematikát, szivesebben járt a Várszinházba. Rossz tanuló volt.

Barkas Zoltán: Csók István. Bp.1957.6.1.

Csók István MDK

A mintarajziskolán kivül sok egyéb képzőművészeti tapasztalatot szerzett Pesten. Eljárt a Nemzeti Muzeum képtárába, s az Akadémia épületében az Esterházy-galériába, hogy mestermüveket másolgasson. Látogatta a Mücsarnok/Képzőművészeti Társulat/ kiállitásait, itt Mészöly, Brodszky, Ligeti képeit is láthatta. Értesült Munkácsy Mihály ösztöndijáról, mely Párizsba hivogatta tanulni a fiatal festőket.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp.1957.7.1.

Csók István MDK

Mint a Mintarajziskola növendéke, látta a Petőfi szobor leleplezését, olvasott Munkácsy sikereiről és látta a Mücsanokban a Majálist. A kép meghökkentette és ettől kezdve nem járt be a Mintarajziskolába, amelyet három év után se tudott megszokni. De a három év alatt megtanult rajzolni, s 1885-ben a Magyar Szalon hirdette egyik pályázaton "Áldozat" c.rajzával elnyerte az első dijat.Ripp-Rónai a második dijat kapta.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957.7.1.

Csók István MDK

Münchenben ismerkedett meg és kötött életre szóló barátságot Hippl-Rónaival, Réti Istvánnal, Iványi-Grünwald Bélával, Ferenczy Károllyal.
De mindenkinél jobban buzditotta, sőt nyugtalanitotta Hollósy Simon.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957.lo.l.

Csók István MDK

Csók huzódott a müncheni akadémia módszerétől, de tanára szigoruan rendre utasitotta, mikor egyizben szabadjára eresztette ecsetét.
A müncheni müvésztársadalomban Csók igen jól elhelyezkedett.
Látogatta a királyi gyüjteményeket, s a Glaspalast kiállitásain sok nemzet festőit ismerte meg.
De az élet tarka-barkasága mindennél jobban érdekelte.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 9. 1.

Csók István MDK

Pestről Münchenbe utazott, minthogy mindenki azt ajánlotta neki.
Müncheni művészeti légkör jellemzése.

"Akttanulmány"./1882/ reprodukciója a 8-ik oldalon
München rajzot Raffaellótól, szint Tizianotól, komponálást az olasz renaissance összességétől, fény-homály Rembrandttól kellett tanulnia, persze az akadémia mérsékelő előírásai szerint.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 7-9. l.

Csók István MDK

Párizsban a Julian festőiskolát látogatta, mert az teljes szabadságot engedélyezett. Emlékirataiban hangsulyozza, hogy ezért nem választottta az állami főiskolát. Münchenből Hollósy tanácsával érkezett, hogy példát Bastien-Lepage művészetéről vegyen. A találkozás eleinte rabul ejtette, mert Bastien Lepage a paraszti életet hétköznapjaiban festette meg.

Farkas Zoltán: Csók István .Bp.1957.1o.1.

Csók István MDK

Csók érzékies és szines müvészetének München gsak gátlója volt. Azért 1888-ban Párizsba költözött.
Párizsi élet jellemzése. Ebben az időben dicsőségének zenitjén Párizsban élt Munkácsy Mihály, aki magához vonzotta Rippl-Rónait, de Csókot nem. Nyilván főleg azért, mert Csók mindig kerülte a tanitvány helyzetét.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. lo. l.

Csók István MDK

Farkas azt a megjegyzést füzi Csók védekezéséhez, hogy Hollósytól hónapokon át Bastien-Lepage nevét hallotta, másrészt párizsi tartózkodása kezdetén ha látott volna is impresszionista müveket, kérdéses, hogy követésre ösztökélték volna, hiszen jóval nagyobb ugrásra lett volna szükség ahhoz, hogy az impressionistákhoz és ne a realistákhoz csatlakozzék.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957. 11.1.

Csók István MDK

Farkas kitér művészetirodalmunk több képviselő jének arra a szemrehányására, hogy miért nem az impresszionisták művészetétől ishletődött, hanem Bastien Lepage akkor már nem éppen korszerü stilusától, a realistáktól, az evolóciónak egy már meghaladott fázisától, sőt Dagnan-Bouveret művészetétől. Csók fájlalta a vádat, s emlékirataiban azzal védekezett, hogy ha láthatta volna Monet, vagy Sisley müveit, talán egész más felfogásba terelődik.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 11. 1.

Csók István MDK

Legelső befejezett festményét, a "Krumlitisztogatókat", mely ma ismeretlen tulajdonosnál lappang, 1889-ben állitotta ki a párizsi Szalonban. A dijkiosztó bizottság dicsérő megemlitésben /mention honorable/ részesitette. A kép tartalmi és formai elemzése. Réti Istvánnak a képre vonatkozó véleménye, Nagybányáról irt könyve alapján. Farkas szeint a kép hüvös impassibilitája a bastien-lepagei szellemből sarjadozott.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957.12.1.

Csók István MDK

Csók a realistákhoz való csatlakozásban is egyetértett Iványi Grünwalddal és Ferenczy Károllyal, akik szintén a Julian-szabadiskolát látogatták.

Csók Párizsban készült kezdeti müvei a francia realizmushoz igazodnak, de csak részben készültek Párizsban, mert nyaranta hazatért Egeresre és többször volt Münchenben is. 1903-ig tartott az ingadozás, amikor letelepült Párizsban és teljes hét éven át ott lakott.

Farkas Zoltán: Csók István.Bp.1957.11.1.

Csók István MDK

Munkácsy Mihály sem ismerte fel az Urvacsora értékét, mert nem ennek a képnek, hanem Halmi Vizsga után-jának juttatta az ösztöndijat. - Az Urvacsora és a Vizsga után szinmegoldásának összehasonlitása.
Telepy Károly, a Mücsarnok mütárosa és rendezője, tárlatrendezés közben kedvezőtlen helyre akaszotta az Urvacsorát, mert árnyéktalansága nem tetszett neki.

Farkas Zoltány: Csók István. Bp. 12-13.l.

Csók István MDK

189o-ben festette Csók az "Urvacsorá"-t, melynek első cime: "Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre".

A kép tartalmi és formai elemzése.
A képnek itthon nem volt olyan nagy sikere, mint amilyent megérdemelt volna, a Munkácsy-dijra jelölték ugyan Halmi és Papp egy-egy zsánerképével, de a sajtóban nem volt megfelelő visszhangja.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 12. l.

Csók István MDK

Az Urvacsora nem megfelelő elismerése volt Csók művészpályájának első csalódása, Vigasztalhatta azonban, hogy képe 1891-ben a párizsi Szalonban III.osztályu aranyérmet, s az 1900-as párizsi világkiállitáson I.osztályu aranyérmet nyert.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 13.l.

Csók István MDK

az 189o-es mücsarnoki téli tárlaton a Krumplihámozókkal és az Urvacsorával együtt volt kiállitva "Szénagyüjtők" c. képe, amelyet a közönség meglehetős részvétlenséggel fogadott. - A festmény tartalmi és formai elemzése. - A Szénagyüjtők megelőzi Nagybánya kezdetének alapvető tulajdonságait, továbbcsengéseként a Hollósy Tengerihántásában megütött hangnak.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 13. l.

Csók István MDK

"Árvák" c., az 1891-1892-iki mücsarnoki kiállitásra beküldött képének összehasonlitása a Szénagyüjtőkkel, s a Krumplinőzókkal. Az "Árvák tartalmi és formai elemzése.
A képnek sikere volt, megnyerte az ezer forintos társulati dijat, 1894-ben Pécsben állami dijat vitt el és ugyanabban az évben Antwerpenben első osztályu aranyérmet.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 13-14. l.

Csók István MDK

Meglepetést keltett Csók "Báthori Erzsébet" c. képe is/1895/. A történeti tárgyu kép létrejötte azzal magyarázható, hogy a milleniumi évtizedben az állam és a közönség elvárta nemzetünk multjának apoteózisát, s Csókot is felszólitották arra, hogy vegyen részt az ezredéves mámorban. A meghivásra a Báthori Erzsébettel adott különös választ. - A kép tartalmi elemzése.

Farkas Zoltán : Csók István. p. 1957. 13-14. l.

Csók István MDK

Csók nyilván ~~azért nyilván~~ azért dolgozta fel a Báthori Erzsébet témáját, melyről már kamaszkorában is nagy érdeklődéssel olvasott, mert nem akart patétikus témát feldolgozni, de érezte, hogy valami rendkivüli emóciót kell a nézőben előidézni. Sexuál patologikus izü témák előfordultak további müvészpályáján is/Vámpirok, Nirvéna, Boszorkánytánc/. Csóknál valami csömörszerü visszhangja van az erotika pervertált jelenségeinek, melyet kora irodalma és müvészete lebren tarthatott./Példák idézése /.

~~Farkas~~ Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 15 l.

Csók István MDK

A Báthori Erzsébetnek nem volt sikere, mert a közönségtől idegen volt, minthogy sem a nagy magyar irók, sem Lotz, Munkácsy, Székely és a kisebb festők müveiben nem voltak meg a Csók képében felállt patológikus tartalmak. Az állami közegek egyideig vonakodtak a Báthori Erzsébetet átvenni, s ezt azzal okolták meg, hogy nem elég müvészies.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 15. l.

Csók István MDK

A mai távlatból a Báthori Erzsébet meglehetősen münchenies, némi velencei izekkel.A képet témája buktatta el. A kép kudarca Csókot nagyon lesujtotta, met három évi munkája ment füstbe, s az anyagi veszteség is jelentős volt. Azonban 1897-ben Münchenben állami aranyéremmel tüntették ki a képet, erre a magyar minisztérium is átvette és már mint állami tulajdon került az 19oo.évi párizsi kiállitásra, ahol szintén aranyérmet nyert el.A világháboruban nyoma veszett.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.15-16.l.

Csók István MDK

A Báthori Erzsébet visszautasitás idején miniatürszerü festéssel is próbálkozott, azért is, mert Párizsban nagy keletje volt az ilyen müveknek. Megfestette a "Dolce far niente"-t, melyért később szégyenkezett. - A kép jellemzése. - Emlékirataiban, mikor már impresszionista volt és közel járt a posztimpresszionisták egyik csoportjához, elvetette Csók ezt a müvét és néhány hasonlót .

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 16. l.

Csók István MDK

Csók csakhamar letér a Dolce far niente utjáról, mely sem lelkiségét, sem kereseti reményeit nem elégitette ki. Ez vezette Nagybányára, Hollósyék nyári festőtelepére. Csak a második napon jelent meg közöttük/1897-ben/, amikor Ferenczy, Réti, Grünwald, Thorma, Glatz, Horthy Béla, Zemplényi voltak Hollósy kisérői közül a jelesebb festők. Előre meggondolt tervvel érkezett, s egy szép testü modellt hozott magával.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 16. l.

No

Csók István MDK

Nagybányán reggeltől estig nagy igyekezettel festett, de munkájából semmi sem maradt meg, hogy miért, azt Réti István mondja el. /Idézet, Csók Réti könyvének Csók "Isten hozzád szerelem" c. képével foglalkozó része. Csók a képet később feldarabolta, s ez később is megtette olyan művével, amelyek nem elégítették ki különösen, ha allegórikus vagy szimbolikus művet akart festeni és felismerte kudarcát.

Farkas Zoltán: Csók István. Bp. 1957. 17. l.

Csók István MDK

Képtáblák:

xx55.Dunaföldvári kikötő.1947.o.v.Sz.M.

56.Dunaföldvár.1947.Ismeretlen helyen.

57.Háboru és béke.1951.o.v.Sz.M.

58.Az 57.sz.kép középső része.

59.Dunaföldvári Kakashegy.1947.o.v. A müvész tulajdona.

Farkas Zoltán:Csók István.Bp.1957.63.l.

Csór István

ötvös MDK

A pásztói Szentlélek kápolna bronzcsengője. 1766.

341.o.

Genthon:Nógrád . 1954.

MDK

Csók István

az alábbi festő müve, olajfestmény

Iván Szilárd festőm. kiáll. 196o. ápr. Csók Galéria

MNK

Iván Szilárd festőn.

Szőnyi István

Iván Sz. festőn. kiáll. 1906. ápr. Ernst Galéria

Csák István.

A Tavaszi Tárlaton tájképe szerepett.

…g, Budapest, 1952. Jún. 1.

Csók István
festő

M.D.K.

Az ellenforradalom után Vörös Béla a festiszeti tanszakon Csók István növendéke volt.

Devényi Iván: Vörös Béla szobrászművész
Művészet, 1965. november - 34 kep

Gór Istvánn
festő

M.D.K.

Mértalás

Végvári Lajos: Az Ezrak-dunántuli Képzőművészek III. kiállítása
Múcsarat, 1965. november – 44 kap

M.D.K.

Csók István

Festőművész.

Meghalt Háy Károly László munkácsy dijas festőművész.

Magyar Nemzet 1961. jan.24. 7.old.

M.D.K.

Csók István

Kossuth dijas festőművész meghalt

Meghalt Csók István Kossuth dijas festőművész
Magyar Nemzet 1961. febr. 2. 4.old.

M.D.K.

Csók István

Kossuth Dijas festőművész "Pihenő parasztlányok " c. képének reprodukciója.

Magyar Nemzet 1961. febr. 5. 7.old.

M.D.K.

Csók István

Kossuth dijas festőművész meghalt

Nagy részvéttel kisérték utolsó utjára Csók Istvánt
Magyar Nemzet 1961. febr. 9. 4.old.

M.D.K.

Csók István.

Festőművész.

Vaszary János emlékkiállitás a Nemzeti Galeriában.

Magyar Nemzet 1961 márc. 26. 9. old.

M.D.K.

Csók István.

Festőművész.

Munkácsy, Derkovits, Szőnyi képek az áprilisi aukción.

Magyar Nemzet 1961. márc. 30. 4. old.

Csók István
festő

M.D.K.

Baráti kapcsolatban volt
Farkas Loltán essai-írával, ahi
1957-ben könyvben méltatta a
művészt

Bodnár Éva: Farkas Loltán 85 éves
Művészet, 1965. julius - 29 lap

M.D.K

Gök István
festő

A „Keresztapa reggelije" c. plein air képét a Művészeti Lexikon nem említi.

Rónai Mihály András: Egy jó lexikon
Élet és Irodalom, 1965. jul 17 - 8 lap

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatói.

Baki Miklós: Schönberger Armand
Művészet, 1965. aug. – 14 lap.

Csók István, festő MDK

Szerepel a kiscelli réti múzeumban.

Rózsa Gyula: Felfedezések

10.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 4.

Csók István, festő

MDK

Aug. 1-én nyilik meg Székesfehérvárott a M. képzőművének Szövetsége észak-dunántúli nervezetének idei kollektív kiállítása. A megnyitóünnepségen osztják ki elsőízben a Csók István emlékére alapított művészeti díjat.

-: Csók István-díjat alapított a Fejér megyei Tanács 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 31.

Csák István

„Kerentpapa reggelije" és Zuzü beteg c. képeiről repr.

Közmevelés 1965. nov. 5.

Csók István, festő

MDH

Emlékkiállítása nyitva.

– : A hét végi kulturális programból

1/

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. okt. 2.

Csók István, festő

A Nemzeti Galériában okt. 2-án megnyílt a Csók István emlékkiállítás. 13 teremben 154 festményét 12 grafikáját mutatnak be, továbbá a művész életére vonatkozó sok muzeális anyagot.

—: Megnyílt a Csók István emlékkiállítás 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. okt. 3.

Csók István, festő MDH

Benedek Péter személyes ismerőse volt

Csók Istvánnak.

– Gyűjteményes kiállításra készül 2
Móricz Zsigmond felfedezettje

ESTI HIRLAP Bp. 1964 aug. 26 –

Csók István, festő MDK

Emlékkiállítása a Nemzeti Galériában látható. Táclab-vezetésen ismertetik.

—: A hét végi kulturális programból

11.

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. okt. 9.

Csók István, festő MD4

Biai-Föglein István kiállításának Katalógusában nem szerencsésen említi meg „Csók bácsi" nevét.

R. Gy.: Vallomás 8

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. okt. 21.

Szőke István festő

MTI

kiállítása megtekinthető
a Nemzeti Galériában.

– : A hét négy kulturális programjából

11.

NÉPSZABADSÁG, BP. 1965. okt. 16.

Csók István, festő MDk

Emlékkiállítása megtekinthető
a M. N. Galériában.

—: A hét népi kulturális programjából 11

NÉPSZABADSÁG, BP. 1965. okt. 23

Gyók István, festő MDK

Tárlatvezetés lesz emlékkiállításán

–: A hét végi kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. okt. 30.

MDK

Csók István

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szereplő, Háború és béke című alkotásából részlet reprodukálva.

(Sz. É.: Séta a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon.)

Nők lapja, Bp. 1951. november 7. [10–11. l.]

MDK

Csók István (festő)

részt vett a szegedi új kultúrpalotában 1900 őszén rendezett kiállításon.

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén.

Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3.1.

MDK

Csók István

kétszeres Kossuth-dijas festőmüv.

Magyar Nemzet cikke. 1953. febr. 28. 5 l.

Esztergom /Komárom/

Deák Ferenc-utca 2. Iskola, e
Esztergom címere, alatta felir
Romantikus, 1860 körül.

/~~Gerő László, 1950~~ - Esztergom

Csók István

festő

M.D.K.

Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre.

Juhászok a csirényben

Aratók pihenőben.

Tarkarnhás szerelmes pár

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.

Bp. 1957.

101 t.

Csók István
festő

M.D.K.

Tánciar
Juda gyűrűje.
Vanyírok
Zsuzsanna a fürdőben.
Boszorkánytánc.

Lyka Károly: Nagy magyar meslesek
Bp. 1957

1012.

Csók István
festő

M.D.K.

„Zivzi sorozat". — Báthory Erzsébet c. képe.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

100 l.

M.D.K.

Csók István
festő

Méltatás. — „Keresztapa reggelije"

című képe.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

99 l.

M.D.K.

Csók István
festő

Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre.
Keresztapa reggelije
repro.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

Csók István
festő

MDK.

Több képén örökítette meg a Balatont.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp: 1957.

114 l.

Csók István

festő

M.D.K.

A Nemzeti Művészegyesület egyik alapítója, majd a Szinyei Merse-művészegyesületet is ő alapította társaival.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek
Bp. 1957.

102 l.

M.D.K.

Csók István
festő

Először a budapesti mintarajziskolában, utána Münchenben és Párizsban rajzolt. 1896-ban Nagybányára ment, majd vissza Párizsba.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek.
Bp. 1957.

102 l.

MDK.

Csók István
festő.

Csók István Fejér megyében született.

Lyka Károly: Nagy magyar mesterek. 111l.
Bp. 1957.

M.D.K.

Csók István
festő

63.) Virágcsendélet

64) Fák

Egyéb közulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.

Budapest, 1952.

5 l.

Csók István, festő MDK

a Mester képeinek közvetítésére bíztatja
egy Guttmann nevű képkereskedő Peterdiéket.
[A művének anyagi helyzetére vonatkozólag
a 20-as évek elején: l. Rudnay Gy.
alatt].

164 lap
182 "

Vámai Ireni: Fényben, viharban (Regényes önéletrajz)
Bp. 1958.

MDK

Csók István festő

1865 –

„Virágcsendélet" (olaj)

Nagybányai iskolában is dolgozik.

Déri Muzeum Debrecen: „Festő a képtárban" Zp 1952. - 4. lap.

M. D. K.

Csók István festő

1899-ben Nagybányán tartózkodott

Dálé Bor. 1954. 325. l.

Csók István festő M.D.K.

Támár Olaj Föv. képt. tul.

Kán magyar művén. kiállítás kat.
Bp. 1948, 7

Csók István

MDK

Brodszky Sándor, Mészöly Géza, Csók István és Egry József B a l a t o n - festészetének összehasonlitása.

14.o.

Farkas Zoltán: Egry József, Bp. 1959

MDK

Csók István

Szénagyűjtők című festménye repr.

(„S választottunk magunknak csillagot".)

Nők lapja, Bp. 1953. július 31. [2. l.]

MDK

Czóbel István, festő
(1856–)

Párisban a Julian-akadémia növendéke, Ferenczy Károllyal és Iványi Grünwald Bélával együtt.

Kétszeres Kossuth-díjas. „Kiváló Művész."

Déri Múzeum Képtára, Debrecen, 1949. 12. lap

12.

Csók István

MDK

"Szénagyüjtők"

"Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre"

32.o.

Németh Lajos: Hollósy Simon és kora művészete.
Bp. 1956.

M. D. K.

Csók István Pestő

1897-ben Nagybányán dolgozik

„Urvacsora" (Párisban M. medaille-t kap

„Árvák" (1892)

A Műcsarnok 1000 forintos társulati di-

...gyeri

...y Erzsébet"

Nagybányán dolgozik

... meg a gonosztól"

...ásztar"

/.

-2.-

M.D.K

Csók István festő

„Cserény"

„Konyha"

Az 1900.évi távisi nemzetközi rézkel. I.o. arany-
érem.

Dolce far niente.

Tanulmánytej

Profil.

Bűnbánó Magdolna

Patrona Hungariae

./.

M.D.K.

CSÓK István festő

1905. A Lipótvárosi kaszinó díja

„Szabadítsd meg a gonosztól"

Arckép

Hangulat

Arckép

Hangulat

Udvarrészlet

Cserény 55. t. Rajz.

 M. D. K.

CSÓK István festő

Bugaci pásztor

A budapesti képzőművészeti Fácszolár

tanár

Tehnővájó cigányok (Repr.) 56. t.

Műteremsarok (Repr.), 57 t.

Csendélet szóvtóföldel (Repr.) 58. t

Réti István: A vagbányai művésztelep Bp. 1954.
15., 31, 33, 42., 44., 45., 46., 47., 49., 51., 53., 55., 63.,
66., 67. 82., 97., 101. 102. 103., 105. 127. 129. 164.
191., 212., 213., 235., 295, 297, 304. 305. 309. 310 -/-

311, 317, 318. l. 54-58. t.

R. D. R.

CSÓK István festő

1898-ban Nagybányán tartózk.

kodott

Révai Bp. 1954. 324. l.

 M. D. K

CSÓK István festő

Szül. 1865. Puszta-Egres –

1883. Mintarajziskola

1885. Müncheni Akadémia

1887. Párís Julian-isk.

Édesapja kármása

Édesanyja "

Krumplitisztogatók (1889)

Urvacsora (Ezt cselekedjétek az én eml...)

M. D. K.

CSÓK István festő

Szénagyűjtők

Árvák Retr. 54. t.

Cselédszerzőnél

Báthory Erzsébet (1895)

Dolce far niente

Isten hozzád szerelem!

Magdolna

„És szabadítsmeg a gonosztól" (1899.)

./.

- 3 -

M. D. K.

Csók István festő

Cserenghen

Tée a tavaszban

Keresztapa reggelije

Réti István: A magyarországi művésztelep

Bp. 1954. 227 - 232. l.

Csók, [István]

MDK

"A Képzőmvészeti Alap Kiadóvállalat megvalósitotta végre régi tervét: kiváló művészek képeinek reprodukcióival diszitett levelezőlapokat bocsát ki."

A magyar mesterek közül

Munkácsy, Paál, Ferenczy Károly, Koszta és Derkovits, az élő alkotók közül:
Bernáth, Csók, Domanovszky és mások művei szerepelnek a müveken, melyek ára 1.5o Ft.

[illegible]: A Képzőművészeti Alap ....

Esti Hirlap, II.évf.1o9.sz. 1957. máj.12.vas.
2.oldal

MDK

Csó k István, [festő]

Farkas Zoltánnak Csók István életét és müvészetét ismertető könyvét még ebben az évben megjelenteti a Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.

Ø : Lyka Károlynak ...

Esti Hirlap, II.évf.135.sz. 1957.jun.12.szerda
2.oldal

CSÓK ISTVÁN _ _ _ ! MDK

festőmuvesz —

— kapcsolata a nagybánya festőiskolával

Genthon István: Ferenczy Károly Jr. 1953.
1, 4, 6,

MDK

Csók István

(A lap felkérésére hozzászól a nőknek a férfiakéval egyenlő képességeiről folyó vitához. Fényképes repr.)

Egyenlő jogok – egyenlő képességek? Csók István véleménye.

Nők Lapja, Bp. 1955. augusztus 4. [7. l.]

Csók István, festő — MDK

Nov. első napjaiban influenzában megbetegedett, a MÁV kórházba szállították. Állapota jövült, a 92 éves mester rövidesen visszaköltözhet lakására.

ϕ: Csók István...

Uti Hirlap, II. évf. 2. sz. 1957. jan. 4. pé.
2. old.

Csók István festő M.D.K.

hint a Fészek művészek klubjának disz-
elnöke, benédet tartott 1948 ban a Fészek
3. éves jubileumán.

Az ujjáépített „Fészek" háromévés jubileuma.
Bp. 1948 4-6

M.O.K.

Csók István festő

Keresztapa reggelije, c. Zéne

repr.:

Z. Gács György: A festészet technológiája.
Bp. 1954 6. Zép

Dear Mr. Hall,

Thank you for your letter of 7 January 1954 and for the
information you have given me.

Yours sincerely,

Mr. D. W. Hall,

Csók István
festő

M.D.K.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének
egyik díszelnöke.

Megalakult a Magyar Képzőművészek Szövetsége.
Magyar Nemzet, 1949. június 23
9.

Csók István, festő MDK.

A riportsorozat befejező részében említés történik Fehéri Armand: A vesztegető forradalom című könyvéről. A szerző legszemberezi, általában elitéli sok kiváló írónkat, művészünket, akik „pénzt fogadtak el a vörös diktatúrától". A név szerint megemlítettek között szerepel Csók István is.

Horváth Z., Kékesdi Gy., Nemes Z. és Ordas N.: 133 nap
Riportsorozat

Népszabadság, Bp. 1959. ápr. 17.

5. l

Csók István, [festő] 10 k

aki kb. 4 hónapot töltött a MÁV kórházban,
felgyógyult
festőtársai meleg mentettel híván t.k.

: Csók István Kossuth-díjas
festőművész

Esti Hirlap. II. évf. 58. n. 1957. márc. 10 vas
2. old.

Csók István MDK

(1865)

Müvészetének jellemzése

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX. században.Bp.1959.28.l.

Csók István MDK

és a "Teknővájó cigányok"/1903/
"Cserény" c. képe/1900/ is példa arra, hogy
a festőket magával ragadta a századforduló
radikális szelleme.

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX.században.
Bp.1959.31.l.

Csók István MDK

Hollósy hatása.
"Árvák" c. képét 1892-ben festette,
"Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre"
c.képe 1894-ben Antwerpenben dijat nyert.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.
században.Bp.1959.25.l.

Csók István

festő

M.D.K.

Méltatás.

Magyar Nemzet, 1959. nov. 28.

a m.: A Balaton fényei és árnyékai.

4 L.

MDK.

Csók István festő.

A város tulajdonába került a festő alkotása.

„Modern pécsi képtár Pécs-Baranya régi metszetei a Városi Múzeumban."
Dunántúli Népszava: 1946. II. évf. aug. 18. 6 l.

Csók István, festő MDK

A közgyűlés a tiszteletbeli tagjai sorába választotta be.

– Megalakult a Magyar Képzőművészek Szövetsége

Népszabadság, Szv. 1949. jún. 23. 8. l

Csók István festő. MDK

„Sokác-temetés" c. művével szerepel a képtárban.

Nikolszky Géza: „Pécs állandó képtára a Városi Múzeumban".
Dunántúl, Népszava. 1946 II évf szept. 15. 6 l.

Csók István
1861-1927

MDK

Farkas Zoltán szerint nem kell őt sem impresszionistának, sem más izmus követőjének nevezni.
Hivatkozás alább emlitett képére.
"Keresztapa reggelije".1932.o.v.Magyar Nemzeti Galéria.Repr.16.sz.kép.

Farkas Zoltán:Képzőművészetünk és Európa.I
A Magyar Nemzeti Galéria közleményei.1.sz.
Bp.1959.124.l.

Gök

Neve emlitve

Ruffy Péter: A nyírbátori muzeumnyagati
Magyar Nemzet 1968 szept. 8

Csók István

Emlétre

Benedek Péter festőművész kiállítása

Ujvidon Petőfi Népe Kecskemét

1970. jun. 5.

Csók István

Jestő

Kulóky Sándor és a tanítványa volt.

Dumitrili Napló: 1967. szept 17.

~~B. Pilaszanovich Irén: Klavóra~~

Kulóky Sándor Kiállítása a Képcsarnokban

Gök István

Emlétoe

Marianna D. Birnbaum: Elek Artúr pályája
Bp. Akadémiai Kiadó 1969 13 old

Csóz István
festő.

Csóz István elsagadtatással
fedezte fel a „Majális"-ban
az impresszionizmus hozzá
magyar rendelet.

Patakyszámos: Szemgyé Merse Pál
Művészet, 1970. május – 7 kap

Chère Marie,

Paris.

Voici deux cartes postales
pour les « Negros ». Leur
en apporterons nous bien
quelques nouvelles.

Csák István

Veress Géza mestere volt

Hajdu-Tjihori Napló, Debr. 1970. sep. 19.
(Elhúnyt Veress Géza festőművész)

Csoll István

Említve

1 Artner Tivadar: A Balaton művészete
Balatonmegyei Néplapja, 1970 aug. 16.

Csók István

Gyakran taktárkodot
a zsenyei művésztelepen

Veress Erzsébet: 1 Rába-völgy
gyönyszeme: Zsennye

Békés megyei Népujság 1970 VIII. 12

MDK

Csók István festő

Magdolna c. képe látható az állandó tárlaton.

K. R.: Galéria kegyeden 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. nov. 4

01

Csók István

Művei szerepelnek a Szegedi Galéria gyűjteményében.

Polner Zoltán: Megnyílt a Szegedi Galéria

Csongrád Megyei Hírlap, 1970. okt. 20.

CSÓK ISTVÁN

Műrciből néhány a székesfehérvári Bory-vár gyűjteményében.

Fejérmegyei Hírlap, 1970. okt. 14.

Csók István

Művei szerepelnek a Szegedi Galéria gyűjteményében.

Dél-Magyarország, 1970. okt. 20.

CSÓK ISTVÁN

(1865 - 1961)

„Parasztlány"

festmény, repr.

Művei szerepelnek a Ripp-Rónai Múzeum gyűjteményében.

Romány Terenc: Egy nagyos kiállítás

Dunántúli Napló, 1970. okt. 25.

Csák István

gyakran festette a Balatont

Dr. Lux Tivadar: A Balaton
művészete

Somogyi Hétlap 1970 VIII. 9

Csók István

gyakran festette a Balatont

Artner Tivadar: A Balaton

Nógrád 1970 VIII. 9

CSÓK ISTVÁN

MŰVEI KIÁLLÍTVA A MODERN MAGYAR KÉPTÁRBAN.

DUNÁNTÚLI NAPLÓ, 1990. OKT. 10.

CSÓK ISTVÁN

A JAPÁN-KÁVÉHÁZI MŰVÉSZASZTAL TAGJA

MESTEREK – MESTERMŰVEK

PETŐFI RÁDIÓ, 1970. OKT. 11.

Csák István

tanítványa a budapesti Képző művé-
szeti Főiskolán Korniss Dezső.

Ki hicsoda? Életrajzi lexikon (Fonó
György, Kis Tomás.) Budapest, 1969.
1-6171 2941.

CSÓK ISTVÁN

MŰVEI KIÁLLITVA PÉCSETT, A MODERN MAGYAR KÉPTÁRBAN.

SOMOGYI NÉPLAP, 1970. OKT. 9.

Csóz István

Jestő

Méltatás

D. Fehér Ynczsa: Julikunni beszámoló helyett

Művészet, 1970. ápr. relis - 22 lap.

Csőr István

Említve

(K) Látogatogatóban Rech Justitné
Dunaújvárosi Hírlap, ~~Rp~~ Dunaújváros
1970. máj. 12.

Csóki István, festő

MDK

Megemlítve.

Rózsa Gyula: Balaton-parti festő

7.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 19.

Csók István

tanítványa a budapesti Képzőmű-
vészeti Főiskolán Szabó Vladimír.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. /Fonó
György né, Kis Tamás/ Budapest, 1969.

1- 617 l 522 l-

Csók István
festő

Halasi Horváth István
mestere rott.

Ecseri Ellemér: Halasi Horváth István
Műveriet, 1970. május – 30 lap

Csók István
tsté"

A nagyszínyai műrészteleppegyik vezé-
alakja. Hollósy Simon barátja.

Németh Lajos: Hollósy Simon
Élet és Tud. XXIII. 1968. V. 10. 19. u.
897.

Csór István
festő

Művészetét bemutató kiállítást
rendezték.

D. Fehér Zsuzsa: Jubileumi konzámoló helyett
Művészet, 1970. április – 22 lap

Gók István

Említve

Új szerzemények a Nemzeti Galériában

Helyiipari és városgazdasági kp. 1970.

Csók István
festő

Nálu istanult Virányi Endre

Dunántúli Napló, 1967. jun. 11.
H.-E.: Virányi Endre

Csók

Festménye van dr. Vigvári László magángyűjteményében Nyíregyházán

Pál géza: Táskat a kalásban

Kelet magyarország 1969 XI. 14

Csók István (

Schober c. münve (eml.)

a Déri Muzeumban van

– boróky – : Die Gemäldegalerie
im Déri Museum Debrecen

Daily News 1969 VI. 27

Csók István

Tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Hány Károly volt.

Hont Ferenc-Staud Géza: Szinházi Kislexikon, Budapest, 1969.

180 l.

Csák István

Dunaföldvár olaj 55 x 65

Magyar Műgyűszet 1945-1969
Műcsarnok

Gör István

Emlétve

Marianna D. Birnbaum: Elek Artúr pályája
Bp. Akadémiai Kiadó 1969 133 old

Csók István

képe szerepelt a Bizományi Áruház Vállalatnak a Déri-házban István művelődési otthonban rendezett, tavasi képanyagát bemutató kiállításán

Képáruház
Magyar Hirlap 1968 május 18 8 l.

Cséd István

Említve

Énfarstuló

Érzékmegyarország, Miskolc 1970. júl. 22.

Csoj István

Képe a Dadai-gyűjteményben.

Jó nevedély

Esti Hírlap, Bp. 1970. máj. 25.

MDK

Csók István, festő

Őrizentpéteren Dadai Kornél birtokában Csók István – rézkarcok és vannak.

–: o Jó szenvedély 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970 máj. 25.

Csók István

1933-ban festi a Keresztapa reggelijét.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968

Csók István

1905-ben festi a Mütteremsarok c. képét.

Nemzeti Kaszinó: Modern magyar minimál
Corvina 1905

167.1.

Csók István

Szerepel az alábbi tárlatok

N.N: Magyar Művészet 1896-1945

Szolnok Megyei Néplap 1969 X.3

Gróh István
festő
1932-ben Varsány Jánossal együtt
nyugdíjaztak.

Élet és Tudomány, 1967. 49. 2224-29.
Dr. Lőrincz Sándor: Varsány János

Csók István
jelenti
1920-ban Lyka Károly megbízója
a Képzőmův. Főiskolám tanárnak

Élet és Tudomány, 1967. 49. 2224-29
Dr. Lincz Sándor: Vaszary János

Csók István, festő

L: Nagy Imre.

Czine Mihály Kép és írás 97 - 111

Tiszatáj, kezed. 1982. jan. XXXVI/1

Csók István, festő

Megemlítve.

Kiss Ferenc: A modern tájvers műfaja 81-90

Tiszatáj. Szeged, 1981. okt. XXXV/10

Csók István, festő

L: Rippl-Rónai

Fodor A: Simon Gy F: Történetek c. 377-378

Jelenkor, Pécs, 1952. ápr. XXV/4

Csók István

Méltatás.

Horváth György: A korral azembesülve.
Művészet, 1980. április – 4. lap.

Csók István, festő

L: Szlovák György

– : Szlovák György

Esti Hírlap, sp. 1980. szept. 6

2.

Csók István

(Sárospatak 1865 - Bp. 1961)

„Fiatal lány" o.v. 45 x 34 cm

J. l. l. Csók I.

Kikiáltási ár: 30.000 Ft.

BÁV 55.Képaukció Budapest,1981.szeptember

Csók István

Méltatás

Mezgárt László: Üzenetek anyanyelven.
Művészet, 1980. május – 14 lap.

Csók István

Tájképek magángyüjteményekből c. tárlaton szerepelt a XI kerületi Bartók 32-es galériában.

Magyar Hirlap 1981/5/5/9

Csók István

„Teknővájó cigányai" a szegényember stilustipta parapt szónere a jelenséget szellemi mozgásában megragadni szándékoszák.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor:

Magyar festészet a XX. században, Bpest, 1971

81

Csók István

a valóság szolgálatába szegődött festő fiatalon jut el a tartalmi megrendülésig.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor. Magyar festészet a XX században, Budapest, 1971.

71

Csók István

Kézölt reprodukció:

91. p. „Tulipános láda", 1910. Olaj, vá-
ron, 120 x 94 cm.

Fülep Lajos: Magyar művészet, Buda-
pest, 1971.

Csók István

művészi multja még most sincs kellően feldolgozva.

Fitep Lajos: Magyar művészet, Budapest, 1971

164 p

Csók István

a magyar naturalisták legtehetségesebb
művésze.

Fülep Lajos: Magyar művészet. Budapest, 1977.

1081

Csók István

1897-ben mutatta be műveit a magyar-
nyai kiállításon.

Fülep Lajos: Magyar művészet, Budapest,
1975

1031

Csók István

művei magán viselik a szecesszió hatását.

Szabady Judit: "Secession" in Graphic Art.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1972.

45.sz.

188 l.

CSÓK ISTVÁN, festő

A Borsod-Miskolci Közművelődési és Múzeum Egyesület 1906 őszén kiállitást rendezett. 96 művész 196 alkotását mutatták be. Csók is szerepelt műveivel. 186.old.

VARGÁNÉ ZALÁN IRÉN: A Borsod-Miskolci Közművelődési és Muzeum Egyesület kialakulása és fejlődése az első világháboruig 169.old.

A HERMAN OTTÓ MUZEUM ÉVKÖNYVE, X. 1971. Miskolc

Csák István (1865-1961)

„Reggelizőasztal" (repr.)

Malnár László: Régi képek, mai tevítékek.

Lakáskultúra, Bpest, 1972. 1. 13. old.

Csók István

tanitványa a Képzőművészeti Főiskolán: Szabó Vladimir.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Csók István

tanitványa a Képzőművészeti Főiskolán Korniss Dezső.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Csóh István
festő

Méltatás

Szemes Piroska: Múlteremlátogatás Szinte Gáborival
Nők Lapja, 1970. április – 16 szám

Csók István, festő

Megemlítve: [víta a Magy. festészet a XX. n.-ban c. könyv szerzőivel.]

Rózsa Gyula: Karácsonyi album – fele 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 19.

Csók István, festő

„Krizantémos csendélet" kiállítási

ára: 28000 ft.

—: Megnyílt a művészeti képaukció

Kiállítása

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 14.

Gók István

Közölt színes reprodukció:

10. sz. „Műteremsarok", 1905, olaj, vászon,

106.3 x 158.2 cm.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor:

Magyar festészet a XX században, Budapest, 1971

Csók István

Közölt pínes reprodukció:

5. p. „Tek növájó cigányok", 1903, olaj, vászon, 92 x 182 cm.

D. Fehér Zsuzsa és Pogány Ö. Gábor:

Magyar festészet a XX században, Budapest, 1971

Gök István

a későbbi Nyolcak csoportjához tartozó mesterek Párizsban telepedtek le.

D. Fehér László és Pogány Ö. Gábor

Magyar festészet a XX. században. Budapest, 1971

91

Csók István

Balatoni tája /75x 8o cm/ az 1949 szept. -i aukción /Árverési Csarnok/ 15oo Ft-ért volt meghirdetve. Nem kelt el.

Engel Károly - Aukció-kritika; Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 53. l.

Csók István

Balatoni téja /75x 80 cm/ az 1949 szept. -i aukción /Árverési Csarnok/ 1500 Ft-ért volt meghirdetve. Nem kelt el.

Engel Károly - Aukció-kritika: Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 53. l.

Csók István

Dolce farniente, olaj

Műgyüjtő, 1972. 1. sz. 51. l.

Dešk Latvén

Dolce farniente, ola!

Mūgvūlēd, 1972. I. ee. ēā. I.

Csók István

Sokác menyecske /58x 48 cm/ c. képének a BÁV 1971-es képaukcióján 15ooo Ft volt a kikiáltási á ára. Elkelt 28 ooo Ft-ért.

Engel Károly - Aukció-kritika; Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 53. l.

Csók István

Vámpirok /44x 59 cm/ c. képének a BÁV 1963-as képaukcióján 275o Ft volt a kikiáltási ára. Ennyiért is kelt el.

Engel Károly - Aukció-kritika; Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 53. l.

Csók István

Vámpirok /44x 59 cm/ c. képének a BÁV 1963-as képaukcióján 2750 Ft volt a kikiáltási ára. Ennyiért is kelt el.

Engel Károly - Aukció-kritika; Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 53. l.

Csók István

Vámpírok; ismeretlen helyen

Képrejtvény; Mügyüjtő, 1972. 1. sz. 62. l.

Cash Latvén

Vámpírok: Iamvrelian Belyen

Képregények: Mucsuitá, 1972. I. sz. 60. l.

Csók István

4 lépe szerepelt a BÁV

Zaráczonyi lépankcióján

Magyar Nemzet 1971 december 16

4. old.

Csók István
festő

Méltatás.

Borlely László: Somogyi Miklós emlékkiállítása
Művészet, 1972 február – 40 oldal.

Csók István

Szod

Dénes Zsófia –

A 83 éves Csók István
félnapokat dolgozik
és kiállításra készül.
A Reggel, 1947
jun. 9.

HUSZT

Várrom

Vidovich György: Sz. Jobb, febr. 25. . . VV 1856, 95 l.

Csók István, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár anyagában van: "Sokác temető"c. képe a Városi Múzeum régi anyagából. A művész ajándéka 1934.ből. 221.old.18.jegyz

ROMVÁRY FERNC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Csók István

„Boglya" című műve a debreceni Déri Muzeum gyűjteményében szerepel.

-bozóky-: Die Gemäldegalerie im Déri Muzeum Debrecen. Neueste Nachrichten, Budapest, 1969. jun. 27

61.

MDK

Csók István, festő

A Műcsarnokban megrendezett kiállításon szerepel Réo Miklós fotója: Csók Istvánról – „Szivárány volt az égen" címmel.

(foto: rem.)

Rózsa Gyula: A fotomű vész gazdagsága 7.

Népszabadság, Bn. 1970. okt. 7.

Csók István

Thorma János centenáriuma
Magyar Nemzet Bp. 1970. jul. 12.

Csók István, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtárban levő képén Csók baranyai népi motivumot dolgoz fel. "Sokác temető"c. képén. Középen kendővel letakart sírkeresztet, kétoldalt egy-egy tarka ruhás fiatal leány térdepel. 226. old

KOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Csók István, festő

....

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekű gyűjteményét. A 19.-20.sz. magy. képzőművészetének keresztmetszete. 388 mű, 180 művé: Csók egy művel szerepel, 26.sz.kép. 227.old.

Romváry Ferenc: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Gál István

írói közöl tanulmányokat 1925-38 között az angol Studio, Apollo, Country Life c. lapok.

Gál István: Magyar-angol művészeti kapcsolatok. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. március 3. sz.

81

Gál István

1925-ben állítják ki Londonban.

Gál István: Magyar-angol művészeti kapcsolatok. „Művészet", folyóirat, Budapest, 1968. március 3. p.

9 p.

Gál István

Vajtha Lajos tanára volt

Bajtay Éva: Vajtha Lajos emlékkiállítás Zalaegerszegen

Zalai Hírlap, Zalaegerszeg 1970. ápr. 1.

Csók István

Szerepel az alábbi táslatban

N.N.: hagyok hűvéket
Kiáli tás az Ernst Museumban

Népujság 1969 X. 5

Csók István

1909-ben Párizsból hazajön Budapestre, 1910-ben megkezdi Zűzű-sorozatát, 1913-ban festi a Tél a tanasszban c. képét, 1914-ben a Zűzű beteg c. képét.

Nemeth Lajos. Modern magyar mármol
Corvina 1968

168. l. 169.

Csók István, festő

Az új irányt hozó művész képeit Fereno József gúnyos megjegyzésekkel illette"Hisz ez árnyék hiján van festve". Az a zsánagyüjtők c.képére is vonatkozott.A Főv. Lapok.1890.249.lapon"Árnyék nak nyoma sinos rajta". 24.old. 2.jegyz

Csatkai Endre: Karcsay Lajos festőművész/1860-1932/ 17.old.

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXI.évf.1967 Sopron

Csók István

Telepy Katalin: A Dunántúl Csók István művészetében. - Jelenkor, 1966. 9. évf. 5. sz., 457-459. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

257. l.

Csók István

1903-ban festi a Teknővájó cigányokat.

Németh Lajos: Modern magyar mívész
Corvina 1968

166.l.

Csók

Szerepel az alábbi táblaton

Schelken Pálma: Poo esztendő művészete a budavári palotában

Körnevelés 1969 X. 17

Csók István

volt a Képrőműrészeti Főiskolán Szabó Vladimir egyik mestere

Szekesi Zoltán: Szabó Vladimir kiállítása Szegeden
Tiszatáj, Szeged 1969. VII. V.

Csók István

emlékkiállítása. Nyíregyháza, Múzeum. –
Szm. Kerékgyártó István. Kortárs, 1966. 10. évf.
11. sz. 1841–1842. – Telepy Katalin, Kelet-
Magyarország, 1966. jan. 15.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

266. l.

Csók István

Hárs Éva: Csók, Koszta, Rudnay. Bp. 1966. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. /Az én muzeumom, 14./

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

279. l.

Csák István

Említve

Nádor Tamás: Ybl Ervin végakarata
Magyar Hjusség, 1970. márc. 6.

Csók István

képét megfesti egy csoportképben Rippl-Rónai József, 1908-ban, ceruza-akvarell hivítelezésben, 22,7 x 28,7 méretben

Genthon I. - Bodnár É.: Rippl-Rónai József centenáris emlékkiállítás, 1961, Kaposvár, 1961. 21 l. 30 p. a.

MDK

Csók István

Tóth B.László festő tanára volt .

Tóth B.L. kiáll. Csók I. Gal. 1966. aug.

M.D.K.

Bók István, festő

„Amalfi" c. képét említi

Kádár Zoltán: Magyar festők Itáliában, Kiállítás a Déri Muzeumban

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVIII.évf. 12.az. 79. old.

Csók

Terepen a BÁV IV. minőségi aukcióján

Magyar Hírlap 1961 IX. 16

Csók István

Zürü és Coco (szepkő)

Magyar Hirlap 1964. I. 25

Csók István, festő 4 IDh

Székesfehérvárott „A század forduló művészete" c. kiállításon bemutatásra kerül az impresszionizmus kialakulását érzékeltető néhány műve.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállításokról

8

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. jún. 3.

Csók

Szerepelt a Nagybányai festészet" c. kiállításon a Nemzeti Galéria Van

Vigília, 1963, 4 n., 246 old.

MDK

Csók István, festő

Schaár Erzsébet készítette el portréját. A Gorkij fasorban helyezik el.

— : Új bronzszobrok a fővárosban

7

Népszabadság, Bp. 1968. máj. 16.

M.D.4

Csóz István
festő

Méltatás -

Telepy Katalin: Az ifjú Ferenczy
Művészet, 1967. december - 42 lap

M.D.K

Csók István
festő

Pirchala Imre mestere volt.

Zolnay László: Pirchala Imre gráfikai kiállítása
Művészet, 1967. december – 47 kep.

MDK

Czók István, festő

Színes lev.-lapra kerül egy műve.

—: Újabb magyar festmények képeslapokon 12.

Bp. 1968. márc.

Népszabadság, V 17. [Vidéki]

MDK.

Csók István

Balatoni festményeiről

Népszava 1966 juni.8.

Csók István

Kezentapa szeggelije a festménye szerepel a III. festménysor 2 ft-os bélyegén (emlitve)

Csongrádmegyei Hirlap 1967 XII. 28.

M.D.K.

Csók István, festő (1865-1961)

a leglíraibb magyar képviselője az impresszionizmusnak, nem volt hivatalosan tagja a Nagybányai Szabad Iskolának, de festői látása és formaérzése odasorolja őt. A magyar festészetben Renoir és Manet vonalát képviselte.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,
Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 934. old.
+ „Keresztapa receptje" 936. "

MDK

Csók István, festő

Cecén, a művész gyermekéveinek szinhelyén az emlékmúzeumon kívül vezdégszobát is létesítenek.

— : Hír 6.

ESTI HIRLAP, Bu. 1961. dec. 16.

Csók István festő M.D.K.

A B alatt festője, de más értelemben, mint Egry

Farkas Zoltán: Egry József /1883-1951/ Bp. 1959.

14.1.

M.D.K

Csók István
festő

Molnár Béla gyűjteményében
Csók Istvántól is van kép.

Szíj Béla: Molnár Béla gyűjteménye
Művészet, 1963. április – 20 kép

Csók István
festő

M.D.K

Méltatás.

Artner Tivadar: Megkésett, de nem késő magyarságai szeregszem le
Élet és Irodalom, 1963. március 9 – 8 lap

MDK

Csók István
A Műcsarnokban rend.jubileumi kiáll.-a.Köztük:
Züzü beteg (1914)
Reggelizö asztal (1913)
Keresztpapa reggelije (1932)
a dunaföldvári Kakashegy
1951-ben készült el háromrészes nagy kompoziciója (triptichonja)

Pogány Ö.Gábor: Csók István jubileumi kiállitás a Műcsarnokban.
Szabad Nép 1955.jun.30. 4.o.

MDK

Csók István

A Műcsarnokban rend. jubileumi kiáll.-a. Köztük:

A Szénagyűjtők (1890)

A Cserényben főzőcskéző bugaci pasztor (1900)

Pihenő menyecskék (1905)

Kettős arckepe (1901)

Teknővájó cigányok (1903)

Züzü bölcsőben (1909)

Züzü karácsonya (1910)

Pogány Ö. Gábor: Csók István jubileumi kiállitása a Műcsarnokban.

Szabad Nép 1955. jun. 30. 4.o.

MDK

Csók István

Gogolák L.: Csók István.

Szabad Művészet. 1954. 392-404.l.

MDK

Csók István

Székesfehérvár a Bartók Béla téri régi városi kultúrház épületében új képtárat létesitett, amelyet Fejér megye nagy szülöttéről Csók István Kossuth-dijas kiváló művészről neveztek el.

Cikk: Megnyilt Székesfehérvárott a Csók István képtár.

Szabad Nép 1955.márc.29.

MDK

Csók István

Egy régi kép."Züzü a betegágyban" Repr.

Gách Marianne: Egy óra a kilencven éves
Csók Istvánnal.

Béke és Szabadság 1955.febr.9.

MDK

Csók István

Az ujságiró leirja beszélgetéseit Csók Istvannal, mig a portréjat festik a Művésznek. Elmeséli a mester, amikor kapta az 1899-es párizsi Szalonban a Mention Honorable-t, Pesten a millenáris kiállitáson megkapta az aranyérmet.

Rónai Mihály András: Ceruzavonások egy Tizian-képmáshoz.

Magyar Nemzet 1955.febr.20. 4.o.

MDK

Csók István

A 90 éves Csók Istvánról filmet készit a Hiradó- és Dokumentum Filmgyár.

Magyar Nemzet 1955 febr. 26.

MDK

Csók Istvan

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa Csók Istvannak, a Magyar Népköztársaság Kossuth-dijas kiváló művészének 90. születésnapja alkalmából a Magyar Népköztársaság Érdemrendje kitüntetést adományozta.

Magyar Nemzet 1955.febr.15.

MDK

Csók Istvan

Dutka Mária: Cikkében képet ad Csók Istvan műterméről a művész 90. születésnapjan:
Félig befejezett kép az allvanyon:Boszorkánytánc.
"Befejezetlen szinfónia"
20.éves , amikor festette a szakallas férfiportrét.
Keresztapa reggelije és a Csók-portrék egész sora. Egy csendélet, Akt, egy balatoni tajkép.
1891-ben készült "Arvák" és az "Ezt cselekedjétek" Magyar Nemzet 1955.febr.13. 9.o.

MDK

Csók István

A kétszeres Kossuth-dijas kiváló művész 90. születésnapja alkalmából rendezett ünneplés.

Cikk: Szeretettel ünnepelték Csók Istvant 90.születésnapjan.

Magyar Nemzet 1955 febr.16. 4.o.

MDK

Csók István

A paraszti életet ábrázoló a pihenő bugaci pásztor és a Mézevők. Hasonlóképpen az Urvacsora és a Keresztelő.
Züzünek szentelt sorozat. Aktkompozicióí.
"Keresztapa reggelije."Viragcsendéletei.Tajképei.
Balatonról készült sorozat. "Szénagyűjtők",
"Ezt cselekedjetek az en emlekezetemre"
1903-ban festett "Teknővájó cigányok"c.műve.
Béke-triptichon.
Rajnai Miklós: Csók István 90 éves.
Szabad Nép 1955.febr. 13.

MDK

Csók István

1865-ben Pusztaegresen született.
Tanulmányainak állomásai: Budapest, München, Párizs.
1889-ben jelentkezett elöször a párizsi Salonban "Krumplitisztogatók" c. művével.
"Báthory Erzsébet", "Támár". Párizsban készült "Műteremsarok".

Rajnai Miklós: Csók István 90 éves.
Szabad Nép 1955.febr. 13.

MDK

Csók Istvan

A Műcsarnok négy termét tölti meg a jubilaris kiallitás, a mintegy hetven évnyi alkotó munka terméseː

Az 1900-ban festett "Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre"..

Teknővájó cigányok

A Sokác parasztasszony

Szénagyüjtők

Cifka Péter: Csók Istvan kiallitása.
Magyar Nemzet 1955. jun.26. 7.o.

MDK

Csók István

A Műcsarnok négy termét betöltő hetven évnyi alkotó munka terméseː

Virágcsendélet, Műteremsarok, Thámar, Züzü a bölcsőben, Züzü a gyerekkocsiban, Züzü karacsonya, Züzü beteg, Tél a Tavaszban, a Balaton vihar után, Nirvána, harmasképe a Háború és Béke.

Cifka Péter: Csók István kiállitása.
Magyar Nemzet 1955. jun. 26. 7.o.

mak

Csók István, Rippl R. Kemstock K
Lichy M.

Történeti képei

Bertalan V. A Kiscelli Muzeum. Bp 1962

55-56. l

Csók István

l.

Horváth megjegyz

7. l. 8. l. (Képpel)

9. l. (Képpel)

Horváth M.: Megjegyzések a képző-művészeti vitához. Bp. 1952. 7–9. l. (Képekkel.) —

...a befizetendő

913. VII/2a

Nemzeti

II.

Nagytinteletű Farkas Jenő
ref. lelkén úrnak

Udverfalva

u.p. Marosvásárhely

A marosszentannai ref. templom helyreállításánál előállott hiány összegének engedélyezése iránt folyó évi július 9.-én 28. nám alatt kelt kérvényre hivatkozólag van szerencsénk nagytinteletű Urasságodat értesíteni, hogy a vallás- és közoktatás-ügyi minister úr folyó évi julius 4.-én 165 897. nám alatt kelt rendeletével bizottságunk javaslatára 1000 korona segélyt engedélyezett, és ezt az összeget az egyházi hivatalos, valamint a vállalkozó bélyeges nyugtatványainak bemutatása után haladéktalanul meg fogjuk küldeni.

Bn-913 VIII/3

Csók István

Irod

Dömötör István:

Csók István. Uj

Idők 1946. márc

2. képekkel.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Csók István festő

kerepel a miskolci múzeumban
megnyílt kiállításon.

— :Hír

10.

Népszabadság, Bp. 1972. május 27.

Csók István festőművész

107 éve született

Nápszava 1972 február 13

10. old.

Csók István.

„Művészek a dohányélvezetről" címmel alkotásaiból, – valamint hat művész alkotásaiból – a nyírbátori múzeumban kiállítás nyílt meg.

Magyar Hírlap, 1942. máj. 27.

Csók István, festő

Balatoni táj c. képe 1949-ben 1500 ft-ért sem kelt el, Sokác menyecske c. kompozíciójáért 1971-ben 28 000 ft-t fizettek.

— : Senki többet ... 6.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. jún. 26.

Csók.

Tanár volt az Epreskertben, művészete is ott bontakozott ki.

Selmeczi Toth János: Epreskert.

Népművelés 1969/3 40 old.

Csók István

a Szegedi Műgyűjtők Klubjának III. kiállításán műve szerepelt.

-óa-: Szegedi Ünnepi Hetek

Népújság, Tolna Megye, 1972. aug. 1.

Csók

Fiatal művészek jelentkeztek olyanok ,mint Szőnyi,Bernáth Aurél uj célokkal és eredményekkel és a régebbiek Rippl,Csók, Iványi-Grünwald,Fényes Adolf szivesen látják tagokként maguk körében és a vacsorázó asztalnál.

Bálint Lajos:Két asztaltársaság
Látóhatár 1970/7-8 742.

Csók István, festőművész

Kórusz József 1953-ban tagja lett a Képzőművészeti Alapnak és a Rézkarcoló Művészek alkotó Közösségének, amely olyan mestereket egyesített, mint Csók István, Szőnyi István, Rudnay Gyula, Glatz Oszkár.

Veszeli Lajos: Kórusz József képei előtt.
Napló (Veszprém), 1979. dec. 7.

Csák István, festőművész

A MOM Művelődési Házában az 50 képanknyára kerülő festmények kiállítását rendezték meg. Az árverést dec. 11-12-ku tartják meg. Szerepel e kiállításon Csák István egy műve. Szőnyi István életének különböző korszakaiból nyolc képe.

Jó reggelt!

1979. dec. 1. 4.25 |N.|

Gók István testőrművész

A MOM művelődési Házában kiállították azokat a műveket, melyek dec. 11.–12.– én kerülnek árverésre. Közöttük olyan alkotók képeit is láthatjuk, mint Mednyánszky László, Gók István.

TV-Híradó 2.

1979. dec. 1. Televízió, 21.45 /M./

Gink Károly festőművész

a Nemzeti Szalonban rendezték meg a művész kiállítását. (a 20-30-as években.)

Művészeti Magazin

1977. XII. 5. Tv. 2.1.10 (©).

Csók István, festőművész

A zsennyei művésztelep tavaly ünnepelte fennállásának 25. évfordulóját. — Rend, — szeres vendég volt Somogyi József, Csók István és még sokan mások.

Zentai Pál: Zsennye.

Vas Népe, Szombathely, 1979. ápr. 8.

Csók István, festőművész

A tanácsköztársasági kulturális élet egyik gócpontja volt a művészetoktatási reform. A személyi változások szakmai jogossága nem volt, vitatható: felmentették Benczúr Gyulát, kinevezték tanárnak Beck Ö. Fülöpöt, Csók Istvánt, Tór Bertalant, Vedres Márkot.

Aradi Nóra: Képzőművészeti élet, 1919-ben, Jelenkor, 1979. 3. 250. old.

Csók István, festőművész

Vaszary Jánossal együtt Csók Istvánt a nyugdíjhoz szükséges szolgálati idő letöltése előtt három hónappal elbocsájtották őket Karafiát miniszter. Nem tartoztak a Horthy-korszak kegyeltjei közé.

Néhány szó zene közben.

1979. IV. 18. 10.15 Petőfi (Vné).

Csák István, festőművész

a miskolci Képtárban rendezett kiállításon szerepel a művész alkotása.

Tasnádi Attila: a XX. század magyar festészete a miskolci Képtárban.

Népszava, 1979. febr. 23.

Csók István, festőművész

125 éve alapították a városban az akkori Ludai Reáltanodát. A mai gimnázium névadója Toldi Ferenc lett, a Magyar Tudományos Akadémia egykori titkára. — Hálával gondolnak vissza az idejárt diákok, akik között volt Csók István, Szőllősy Lajos, Aba Novák Vilmos, Feszty Árpád is.

TV-Híradó

1979. XI. 24. TV. 19.30 /Kiné/.

Csók István festőművész

a Bartók Béla út 32. Galériában megnyílt témája portrék, vallomások kiállítása a legfontosabbról; az emberről. Csók István műve is látható e tárlaton.

Módos István: Arcképek magángyűjteményekből
Pesti Műsor, 1980. máj. 21.

Csók István, kerő

A Nemzeti Galériában (B épület, földszinti előadóterem) du. 3 órai kezdettel: Magyar művészet II. Csontváry, Csók, Vaszary, Meggyesy, Szőnyi.

Az Eötvös Klubban du. 6-tól: Diszkó, műsorvezető Gáspár Tibor.

–: A hétvégi kulí. prog.

Népszabadság, Bp. 1981. máj. 9.

9.

MDK

Csók István festőművész.

Thamar, vázl.

Árv. Közl. 1941. márc. 2.rksz. 97. auk.

12 l.

-1-

Csók István

Allegoria

A "Helikon" kiállitásai Budapest, 1922. katalogusa

1 lap

Csók István

Virágcsendélet

Munkácsy -Céh első kiállitása a Nemzeti szalonban, Budapest, 1928. katalogusa 17 lap

MDK

Csók István

Blumenstillen
Rosen in Vase
Im Friedhof
Weisse Blumen
Ungarische Truhe
Ungarische Stilleben

Katalog der Ausstellung ung. Maler. Berlin, 191o. 9 1.

MDK

Csók István

Atelierben, olaj
Őszi rózsák, "

N. Szal. 1. csop. kiáll. 1907. márc.
25 l.

MDK

Csók István

Velencei Biennale 1936. 346 l.

MDK

Csók István

Ne vigy minket a kisértetbe, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll. 19ol.
1.

MDK

Csók István

Cserény Bugazon, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 19ol.

5 l.

MDK

Csók István

Tavaszi sejtelmek

KUT 3. kiáll. Ernst Mus. 1926. márc. 11 l.

MDK

Csók István

Tavaszi sejtelmek, repr.

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc.

1.

VII. tábla

MDK

Csók István

Juliska, olaj

N.Szal. I. nagykanizsai kiáll. 1906.

2 l.

MDK

Csók István

Hangók a Dunán, olaj

N.Szal. I.nagykeretből kiáll. 1906.
6 l.

MDK

Csók István

Müteremsarok

KUT 3. kiáll. Ernst Muz. 1926. márc. 11 l.

MDK

Csók István

tiszteleti tag

KÚT III. kiáll. Ernst Múz. 1926. márc. 2 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Fiatal nő.

Kárk Lajos festőműv. . . . gyüjt. kiáll.
Ernst Muz. 135. kiáll. 1932. dec.
14 l.

MDK

Csók István

Plattensee

Züzü ist Krank

Ausstellung der ung. Maler in Wien. Galerie Neumann Salzer. Wien, 1936. márc.

12 l.

MDK

Csók István

Blumen

Christbaum

Patience

Ausstellung der ung. Maler in Wien. Galerie Neumann Salzer. Wien, 1936. márc.

12 l.

MDK

Csók István festőművész.

Plattensee

Züzü ist krank

Ausstellung der ungarischen Maler. Wien, 1936. márc. 12 l.

MDK

Csók István festőmüv.

Blumen

Shristbaum

Patience

Ausstellung der ungarischen Maler. Wien,

1936. márc. 12 1.

Ceci n'est pas une pipe.

Blumen

Christbaum

Patisserie

Ausstellung der Wiener Werkstätte. Wien,

1906. März. 12 I.

MDK

Csók István festőmüv. tiszt.beli müvésztag

Kéve XX. kiáll. U. Szal. 1929. febr.
1.

MDK

Csók István

Nirvana

Keresztapa reggelije

Balaton

Nemz. Képzőművv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

14 l.

MDK

Csóka István

festőművész, a Benczur Társ. művésztagja

Benczur Társ. reprezentativ kiáll. 1936. okt. 4 l.

N.Szal.

MDK

Csók István

M.Képzőművészek Orsz.Szöv. és a Délvidéki Szépmives Céh ... kiáll. Ujvidéken. Szépművészet, 1941. 1.sz. 32 l.

Gaŭk Latvėn

MDK

Csók István

Szinyei M.Társ. bizálóbizottsági tag

XII. Tavaszi Szal. M.Szal. 1937. máj.

2 1.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Sokác lányok, festm.

Csendélet, "

Őszi rózsák, "

Ernst Muz. aukc. 53.sz. 1936. máj. 8 l.

MDK

Csók István

Tájkép, of.

Vampirok, "

Pihenő sokác lányok, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 19 l.

MDK

Csók István

Interieur, of.

Jelenet a Bánk-Bán-ból, of.

Árv. Közl. 1935. 2.rk.sz. 74.sz. 19 1.

MDK

Csók István

a biráló bizottság tagja, elnök

IV. Tavaszi Szalon katalógusa, 1929, máj.

21.

Eger (Heves)

Szvorényi József-utca 21. Ház, f
puval, Eredeti fakapu, XVIII. sz

/Eger V. és MV. Bp. 1951, 19 1/

MDK

Csók István

Fekvő női akt, of.

Interieur, of.

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 17 l.
1939.

MDK

Csók István

Villámcsapás, of.

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 4.rk.sz. szept. 91.sz. 17 l.
1939.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Tél a tavaszban, festm.

Thamar, festm.

Juda gyürüje, festm.

Ernst Muz. 55. aukc. 1937. ápr.
9 l.

Český latván, ss. 1865.

Tělo a tavasuan, řeatm.

Thamar, řeatm.

Juda Evžnije, řeatm.

Ernst Mus. 55. ruko. 1937. čpr.
9 .L.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Züzü a kakassal, festm.

Nő muskátlival, festm.

Ernst Muz. 55. aukc. 1937. ápr.
9 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Lila akácok alatt, festm.

Sárgaruhás nő, "

Ernst Muz. 55. aukc. 1937. ápr.
9 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Őszirózsák, festm.

A kis pesztonka, festm.

Züzü táncol, festm.

Ernst Múz. 55. aukc. 1937. ápr.
9 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Berényi parasztnő, festm.

Ernst Muz. 42. aukc. 1929. máj.

6 l.

Český Istvén, se. 1865.

Berényi parasztné, festm.

Egyet Mus. Ac. emlc. 1929. mell.

6 I.

MDK

Csók István

Balaton Aligánál, of.

Tanulmány a Vampirokhoz, of.

Leányka képmása, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz. 15 l.

Česk latvéa

Balaton Alföldi, of.

Tanulmány a Vampirokhoz, of.

Ledényka képmása, of.

Čtvrtletí ČSAV. 1959. č.čís. čís.čís. 19 l.

MDK

Csók István

Interieur, of.

Sokác leány interieurben, of.

Kinai csendélet, of.

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz. 15 l.

Gaŏk Jatvèn

Interieur, of.

Soŏkè Jeèny interieurben, of.

Kinai ceendèlet, of.

MDK

Csók István

Balett-t áncosnő, of.

Balatoni táj, of.

Ősz, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

1.

MDK

MDK

Csók István

Naplemente, of.

Hullámok a Balatonnn, of.

Akarattyapart, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

1.

MDK

Csók István

Interieur, of.

Sokác menyecske, a Duna partján, of.

Sokác interieur leánnyal, of.

Árverési Közl. 1938. febr. 2.rk.
18 1.

MDK

Csók István

Kinai csendélet, of.

Lilaruhás nő interieurben, of.

Balatoni táj, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz,
16-17 l.

MDK

Csók István

Balett-táncosnő, of.

Tanulmány a Vampirokhoz, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz,

16-17 l.

MDK

Csók István

A Balaton Aligánál, of.

Interieur, of.

Ködös reggel a Balatonon, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

17 l.

MDK

Csók István

Kinai csendélet, of.

Akarattyai part, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. auke.

17 1.

Csók István

Kinai csendélet, ol.

Akvarattyai part, ol.

MDK

Csók István

Lilaruhás nő interieurben, of.

Napsugarak, of.

Árverési Közl. 1938. dec. 8.rk. 88. aukc.

17 l.

MDK

Csók István

Balaton Aligánál, of.

Leányka képmása, of.

Interieur, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz,
16-17 l.

MDK

Csók István

Báthory Erzsébet, tanulm.

Munkácsy céh 5.kiáll. Ernst Muz. 138.kiáll.
1933. márc. 7 l.

MDK

Csók István

1929. a genovai kiállitáson nagy aranyérmet kapott.

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931, febr.

GÁBORJÁN /Hajdu/

Ref. templom. Régi ezüstpohár,

/Kováts J. István: Magyar reform

MDK

Csók István

1927. "medaglia commemorativa"-t kapta

UME 3. kiáll. N.Szal. 1931. febr.

Hajduszoboszlé (Hajdu)

Ref.paplak, földszintes, 7 ablako

(Zoó András, 1985)

MDK

Csók István, festő.

Virágcsendélet, of.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.- 17.l.

MDK

Csók István, festő.

Férfi arckép of.-

Nemz.Szal.Müv. Egyes.- Magy. Arck.fest.Társ. repr.
Arck.Kiáll. katal.- Bp.1935 okt.5-2o.-ig.

MOK

Csók István, festő; szül. 1865.

Bozzokány tánc. Vászon.
Jel.: Csók I. 1923

Fiatal lány Fa
Jelzése: Csók I. 907.

Akt szabadban. Fa.
Jelzése.

Ernst Múz. aukc. 57. sz. - Skiáll. 1936 nov. 22-29.
Jegyz. I. l.

MDK

Csók István, festő.

A nagy szamár, o.

Műterem. – VII. Balatoni kiáll. katalog. 1935 aug. de.

MDK

Csók István, festő, ~~festő~~

Balaton

Dr. Ungár Györgyné arcképe (Illustr. 19. l.)

A Margithid átépítése

Szinyei M. P. Társ. Kiáll. - 1937 okt. - Ernst Murz. -

25. évf. alk.-ból. - Jegyz. 18. l.

19. l.

Csók István „festő"

MDK

Csendélet. of
Amalfi. "
Szeptember végén. "

Neuw. Gal.-Szinyei Társ. VII. Kiáll. -1940 jan. febr. -Jegyz. 18. l.

MDK

Csók István, festő".

Akt a műteremben.

Guggoló akt.

A „Helikon" kiáll.-ai – III. kiáll. Bp. 1922 Április.

Jegyz. 8. l.

MDK

Csók István, festő

69. Magdolna

70. Vampyros.

71. Thamar

73. Danae.

Műcsarnok. - 1925/26. Akt-kiállítás. - 11. l.

MDK

" Csók István, festő

200. Ébredés of.
201. Point d'Atelier "
203. Vampyrok "

Műsarnok. – 1925/26 Akt-kiállítás. – 19. l.

MDK

Csók István, festő.

Ernst Ausz. - Szinyei Társ. Represent. Kiáll. - 1935. jan.

MDK

Csók István, festő

Tamás Képmalom . I. Kiáll . 1927. okt. Katal. nincs meg.

MNK

Csók István

Major ceruzarajza

Ernst Mus. 29.auke. 1924. 31 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Séta

Ernst Muz. aukc. 43. 1929. **47 l.**

Csók István, festő.

Az árvák. 1891.1ooo.- frt. társ.-dij.

Müterem-sarok. 19o5. 1ooo.-kor. Lipótv.kasz.-dija

Vampyrok. 191o. 5oo.- kor. Erzsébetv.kasz.-dija

OMKT-Vánd.kiáll. 191o szept.8.-dec.27.

Kitümt.müv. lajstr.- Hornyánszky V.kny. 62 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Rózsák

Züzü az ablaknál

Tanulm. a Nirváná-hoz

Almásy-Tel. 2. auk. 1939. nov. 11-12 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Tanulmány a Nirvánához

Tanya Aligán

Almásy-Tel. 3.auk. 194o. ápr. 14 l.

MDK

Csók István

Lyka Téli tárlat 1900-1. 39 l.

MDK

Csók István

Lyka K: Téli tárlat 19oo-19o1. Bpest 19o1.
39 l.

MDK

Csók István Kossuth-díjas festő-
művész

Mohácsi Regős Ferenc által 1956-ban
készített portréja repr.

Mohácsi Regős Ferenc ... (képfelirat.)

Ország-Világ, Bp. 1958. július 23. 14.l.

Csók István MDK.

szül. Pusztaegeres 1865 febr. 13. Budapesten Greguss, Székely és Lotz, Münchenben Hackl, Lofftz, Párisban Bouguereau és Tony Robert Fleury tanitotta.

Tanulóévei után Münchenben dolgozott és első híres képeit, melyek Bastien Lepage hatását mutatják, innnen küldte a Műcsarnok kiállitásaira.

Csánky Dénes: Száz év magyar festénete. (Kiáll. kat.) Győr 1943. 19. l.

Csók István

MDK.

1895-ben telepedett meg Magyo.-n, a nagybányai csoporthoz csatlakozott, majd Dunántúlon Tolnában, Baranyában festette népéleti képeit. Aztán ismét Párizsba ment. Végül (1910) hazajött és a Képzőműv. Főiskola tanára lett. A Balatont is megfestette önálló sorozatban.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete. (Kiáll. kat.) Győr 1943. 20. l.

Csók István MDK

„Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre",
„Keresztelés"
„Az árvák"
„Báthory Erzsébet"
„Szüzek" ciklus
képek említése.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete
(Kiáll. kat.) Győr 1943. 20. l.

Csók István MDK

Győrött 1943-ban Szépművészeti Múzeum által bemutatott képek:

Tanulmány. Olaj, vászon. 48×50 cm.
Vétel 1914. Ltsz. 4662.

„Züzü a karácsonyfa alatt."
Olaj deszkára. 70×68 cm. Vétel 1935.
Ltsz. 6818.

Csánky Dénes: Száz év magyar festészete. (Kiáll. kat.) Győr 1943. 21. l.

Csók István MDK

Összehasonlítás Iványi
Grünwald Bélával.

Csánky Dénes: Száz év magyar festénete.
(Kiáll. kat.) Győr 1943. 23. l.

~~Csóka Istvánné~~

Csóka István

MDK

név említése

Csánky Dénes: Szász év magyar festészete.
(Kiáll. Cat.) Győr 1943. 12. old.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Női arcképtanulmány

Almássy Teleki VIII. 1942.

7 1.

MDK

Csók István

Amalfi. festm.

"

A Balaton Aligánál,

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 10-11 l.

MDK

Csók István

Mohács emléke. Ernst Muz. 84.kiáll. 1926.szept.

2 l.

MDK

Csók István

N.Szal. Tav.Szal. kiáll. 1934.

MDK

Csók István

Miénk II. kiáll. ~~1~~9 N.Szal. 19o9. febr.

MDK

Csók István

N. Szal. 1. csop.kiáll. 19o7. márc.

MDK

Csók István

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 25 l.

MDK

Csók István

Konyhakert, festm.

Napfürdő, "

V. Nemz. Képzőm. Kiáll. 1939. Kassa lo l.

lo-11 l.

MDK

Csók István

A Margit-hid ködben, festm.

Gazdasági udvar, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 1o l.

1o-11 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Virágcsendélet, festm.

Ernst Muz. 51. auk. 1935. márc.

6 1.

MNK

Csók István sz. 1865. febr. 13.

Pusztaegres

Virág és gyümölcs, olaj

Szépműv. Muz. uj szerzeményei kiáll. 1926-31.
1931. 28 l.

MDK

Csók István
Napsugarak, olaj
Napfürdő, olaj
Ősz, olaj
A Margithid, olaj
Akarattyai part, olaj
Ködös reggel a Balatonon, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.

17-18 1.

MDK

Cáók István

Hullámok a Balatonon, olaj
Naplemente, olaj
Balatoni táj, olaj
Strandon, olaj

Árverési Közlöny, 1939. 3.rk.

17-18 1.

MDK

Csók István

Ligeti Miklós müve, bronzban

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr. 1.

31

MDK

Csók István

Margithid 1938.okt.2-én, festm. festm.

Darázsi sokác parasztasszony, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa lo l.

lo-11 l.

MDK

Csók, István

A vén barackfa tavasszal, festm.

Virágzó Május, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 11 l.

MDK

Csók, István

Elhagyott szérüskert, festm.

A vén barackfa tragédiája, "

Szeptember végén, "

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 11 l.

MDK

Csók István

Atelier-sarok, olaj, Lipótvárosi Kaszinó-dij, 1ooo Kr.

SzmKT 5o - 131-132 l.

MDK

Csók István

Dunaszéle, festm. repr.

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll.

Csók István MDK

Balaton, repr.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Csók István MDK

Fekvő akt

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Csók István

MDK

Balatoni fürdözők

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusa

MDK

Csók István

Vidovszky Béla kiáll. Szépművészeti Kiállitások. Bpest. 1933. jan.

Csók István MDK

Párás Balaton, olf.

Villámlás a Balatonon, olf.

Hullámzó Balaton, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Csók István MDK

Virágok babával, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Csók István

MDK

Kertben, olf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Csók István

Nemzeti Szalon 54. csop. kiáll. 1927. jan.

Csók István festőművész

Balatoni fürdőzők

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa. 1934.

Csók István MDK

Vizparton, of.

Sokác család, of.

M.táj- és életképfáll. 19-2o. Műcs. 1927.jan.

MDK

Csók István

Mézevők, of.

Sokác leány, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. Mücs. 1927.jan.

MDK

Csók István

Pihenő szénagyüjtők, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o.sz. MÜcs.
1927. jan.

NDK

Csók István

Tanulmány a Nirváná-hoz, of.

Virág és gyümölcs, of.

Rózsák, of.

Szépm.Muz.uj magyar képtárának kat. 1928.

Csók István

Templomból jövet, of.

M.tájj- és életképiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Csók István

Vampyrok, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Csók István

Ébredés, of.

Coin d'Atelier, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Mücs.

Csók István

Magdolna, of.

Vampyrok, of.

Art-kiáll. 1925. dec. Műcs.

Csók István

Thamar, of.

Reggeli fürdés, of.

Danae, of.

Art-Hall. 1925. dec. Nov.

MDK

Csók István festő

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.
Mücs. 1927. jan.

Csók István

MDK

Züzü a bölcsőben

Szivárvány a Balaton felett

Margithid kiszélesitése

Aligai kertben

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

MNK

Csók István

Virág és gyümölcs, repr.

Müteremsarok, "

Szépm. Műv. Uj magyar képtárunk kat. 1928.

MDK

Csók István

M. egyházmüv. kiáll. N.Szal. 1941. II.

Csók István MDK

Juda gyürüje, olf.

Mücsarnok 1940/41 A magyar művészetért c.kiáll

Csók István

MDK

Boszorkányhajnal a Galléerthegyen

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

MDK

Csók István

A Műcsarnok 1927-es tavaszi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Csók István MDK

Margithid, olf.

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

A magyar művészetért c.kiáll.

Csók István

A Műcsarnok 1927-es tavani tárlatán a Szinyei Merse Pál-Társaság tagjaként szerepelt.

? 1927. IV. 1.

Csók István [redacted]

Hiszek Magyarország Feltámadásában, olf.

[redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

Csók István

MDK

Az árvák, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

MDK

Csók István

A kormányzó három képet vásárolt Pólya T. emlékkiállitásán. Pesti Napló 1938.jan.27.

Csók István MDK

Az árvák, olf.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

MDK

Csók István

Székelyföldi ösztöndijas festők kiállitása.
Pest 1943. dec. 22.

Csók István

MDK

"Ezt cselekédjétek az én emlékezetemre" olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

Csók István MDK

Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre, repr.

Mücsarnok 189o. téli kiáll.

Csók István MDK

Szénagyüjtők, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

Csók István MDK

Krumplitisztogatók, olf.

Mücsarnok 189o. téli kiáll.

MDK

Csók István, festöm.

olasz vonatkozásu müvel szerepelt.

/gy./: A velencei nmk. kiáll.
Kézimüvészet.1930. 32.sz. 165.l.

Csók István / szül.1865/

Vázlat "Nirvanához" / Skizze zu "Nirvana"/
Jelzés lent:Csók,Páris,1908.Vászon.55x46
cm.

Ernst-Múzeum aukciói,Budapest.1920.
XLV. Jótlások.

MDK

Csók István, festőm.

Tanulmány Báthory Erzsébethez. Olf. Jelz.

Árv. Cnrm.1937.okt. 83.sz./Árv.Közl.rk.sz./ 19.1.

Csók István, festöm.

Virágcsendélet.	Olf.	Jelz.
Tanulmány a Vampirokhoz.	"	"
Fekvö nöi akt.	"	"
Fekvö akt.	"	"

Árv. Közl.1936.márc.76.sz.2.rk.sz. 32.1.

MDK

MDK

Csók István, festöm.

Napsugarak.	Uff.	Jelz.
Strandon.	"	"
Thamar.	"	"
Tanulmány Báthory Erzsébethez.	"	"

Arv. Közl. 1937. 4.rk.sz. 20.1.

MDK

Csók István, festőm.

Interieur.	Olf.	Jelz.
Ködös reggel a Balatonon.	"	"
Akarattya-i part.	Olf.	-

Illusztrálva a VII. táblán.

Árv. Közl. 1937. 4.rk. 3z. 20.l.

Csók István

Szénagyüjtők, olf.

Hicsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Csók István MDK

"Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Csók István MDK

A cselédszerzőnél, repr.

Műcsarnok 1892/93. téli kiáll.

Csók István MDK

A cselédszerzőnél, olf.

Műcsarnok 1892/93, téli kiáll.

MDK

Csók István, festöm.

Fák alatt pihenö cokáclányok.
Szabadban mulatozó társaság.
Virágcsendélet.
Pihenö parasztleányka.

Ernst Muzeum. - A Szinyei M.P.Társ. müvésztagjainak
II.kiáll.-a az E.M.-ban./Az I.1923-ban volt.
Kat. 3.l. 1926 jan.24.-febr.28.

Csók István MDK

Feleségem arcképe, repr.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Csók István MDK

Interieur, olf.

Arckép, olf.

Balaton, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Csók István MIK

Népszinház utca, repr.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

CsóK István MDK

Arckép, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Csók István MDK

Feleségem arcképe, olf.

Műcsarnok 1911/12 Jubiláris kiállitás.

Csók István MDK

Tavaszi, olf. 1912.

Darázsi részlet, olf. 1909.

Boudoirban, olf. 1900

Tél a tavaszban, olf. 1913.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Tanulmány a Vampirokhoz, olf. 19o7.

Szivárvány, olf. 19o9.

Az ablaknál, olf. 1811.

Füzes, olf. 19o9.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Ökörfark kóró, olf. 1913.

Arckép vázlat, olf. 1893.

Tanulmány, olf. 1909.

Bálványok, olf. 1914.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Vázlat Nirvánához, olf. 1908.

Párisi nő, olf. 1909.

Csendélet, olf. 1913.

A Lidón, olf. 1912.

Micsarnok 1914. Csók István kiállítása

Vidal Martínez, op. cit. 1908.

Pérez, op. cit. 1909.

Castellón, op. cit. 1913.

A León, op. cit. 1912.

Csók István MDK

Magdolna, olf. 1904.

Chysanthemumok, olf. 1902.

A Balagon Aligánál, olf. 1911.

A városligeti fasor télen, olf. 1914.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Csók Istvánné arcképe, olf. 1910.

Női arckép, olf. 1903.

Tavasz ébredése, olf. 1900.

Anya gyermekével, olf. 1902.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MNK

Sokác leányfej, olf. 1907.

Virágzó almafa, olf. 1908

Őszi rózsák, olf. 1906.

Nagybátyám arcképe, olf. 1909.

Parasztbaba és őszi rózsák, olf. 1908.

Milcsarnok 1914. Csók István kiállításán

MDK

Csók István

Sokác udvar. Olajf.

Képzőm. Tars. 1909. tav. kiall. kat. 30. l.

MDK

Csók István, festöm.

Szinyei mellet a másik hivatott Balaton- festö, kit más jelenségekvonzottak. Inkább a parti élet jeleneteit festette, a hancurozó ,fürdözö asszonyokat. Késöbb a viz maga is megkapta képzeletét. A Napfény játéka a viz tükrén, felkelö és lemenö nap , délelötti napsütés, Meröben szinhangulat Csók Balatonja. Változó szinálmok ragyogó fénybe omolva.

? : Ernst -Múzeum kiállitásai XXIV. 3-5.old.

MDK

Csók István

Sokac udvar, of.

Mücsarnok 1909 tav. kiáll. kat. 30.l.

MDK

Csók István

Feleségem arcképe c.művének repr.

Képzőm.Társ.jub.kiáll.1911-12.

Csók István MDK

Falkép ebédlőbe, repr.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

MDK

Csók István

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat. 58.l.

MDK

Csók István

Műcsarnok 1909. tav. kiáll. kat. 44.l.

MDK

Csók István

Züzü karácsonya. Olajfm. Mgt.
Falkép ebédlőben. " (Grünwald Vilmos tul)
Fürdés után. "

KMT 1916. tav.kiáll. 36.lap

Cecil Isteen

Zeke Karaconya. Olajim. Mgt.
Folkey obedioben. " (Grunwald Vilmos tul)
Burdée uten. "

KMT 1916. tav.kiadl. 30.Jap

MDK

Csók István

A homokban, repr.

KMT. 1916/17. téli kiáll. kat.

MDK

Csók István

Képzőm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat. 44.l.

MDK

Csók István

Illusztráció a Peleskei Nótáriushoz, szénrajz

" " "

Mücsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 50.l.

Csók István MDK

Züzü karácsonya, olf.

Falkép ebédlőbe, olf.

Fürdés után, olf.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Csóka István

MDK

János bácsi, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Csóka István

MDK

Judás

Kompozició

János bácsi

Bes élgetés

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

MDK

Csók István

Arckép, repr.

KMTárs. A nő a művészetben. 1936.

MDK

Csók István

Balaton, repr.

Nemzeti képzőm. kiáll. 1934.

1/.

MDK

Csók István, festöm.

152. Női arckép.

153. Báthory Erzsébet elsö vázlata.

154. Müteremben.

155. Népszinház-utca. Mind mgt.

Az Ernst Muzeum kiállitsai. LXXV. Kat. 19.1.

MDK

Csók István, festőm.

156. Thámár.

157. Báthory Erzsébet.

158. Kettős arckép.

159. Fekete kalapos nő.

Az Ernst Museum kiállításai. LXXV. Kat. 19.1.

3/.

MNK

Csók István, festőm.

160. Csendélet.

161. Hamakban fekvő nő.

162. Zsuzsanna. Vázlat.

Az Ernst Museum kiállításai. LXXV. Kat. 19.1.

Csók István MDK

Kártyavetés, olf. 1907.

Parasztcsendélet, olf. 1908.

Dunaparti füzes, olf. 1911.

Tavaszi hangulat, olf. 1907.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Sokácinterieur, olf. 1910.

Dr. Wlassich Tibor arcképe, olf. 1911.

Chinai porcelánok, olf. 1913.

Magyar csendélet, olf. 1911.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Chinai bálvány, olf. 1912.

Nefelejts, olf. 19o7.

Varró sokác nő, olf. 19o7.

Pihenő modell, olf. 1911.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István

MDK

Tulipános láda II. olf. 1911.

Az árnyékban, olf. 1904.

Viharfelhők, olf. 1909.

Virágcsendélet, olf. 1914.

Miccarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Sarjukaszálás, olf. 1913.

Chinai bronz, olf. 1912.

Tulipánok, olf. 1913.

A tenger asszonya, olf. 1913.

Micsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István

MDK

Béka-lencsés tó, olf. 1913.

Csendélet, olf. 1913.

Szeptember, olf. 1913.

Züzü a Kakassal, olf. 1912.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

A Lidó homokjában, olf. 1914.

A Balaton Aliga mellett, olf. 1911.

Tulipános láda, olf. 1912.

A római fürdő jegenyéi, olf. 1913.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Tündérek, olf. 1914.

Fehér őszi rózsák, olf. 1914.

Lidói élet, olf. 1913.

Virágok, olf. 1913.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Az első séta, olf. 1910.

Kukorica és pipacs, olf. 1913.

Műterem ablakánál, olf. 1912.

A Lidó hullámaiban, olf. 1912.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Vázlat Nirvánához, olf. 19o7.

Boldogság, olf. 1912.

Nyári virágok, olf. 1912.

Vöröshaju nó, olf. 19o9.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Mézevés, 19o7.

A Népszinházutca, olf. 191o.

Őszi rózsák, olf. 1913.

Virágzó fák, olf. 1911.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Réserve, 1907.

A Représentations, oil. 1913.

Cani rosso, oil. 1913.

Trégo Tek, oil. 1911.

Miscarrok 1914. Cook Istvén Williams

Csók István MDK

Lugasban, olf. 1907.

Bazsarózsák, olf. 1907.

A Lidón, olf. 1913.

Virágok, Őszi rózsák, 1913.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Csók Istvánné arcképe, 1910. olf.

Férfiarckép, olf. 1901.

A nyár, olf. 1897.

Férfiarckép, olf. 1895.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Česk Letvěné archéje. 1916. oll.

Příručnoběp. oll. 1901.

A rpět, oll. 1897.

Měrlanoběp, oll. 1895.

Milesurnok 1914. Česk Letvěn Kiéllšéne

Csók István MK

Női arckép, olf. 1901

Szénagyüjtők, olf. 1890.

Pihenő, olf. 1911.

Női arckép, olf. 1895.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István

MDK

Arcképtanulmány, olf. 1913.

Déli pihenő, olf. 1904.

Ezt cselekdjétek az én emlékezetemre, olf. 1890.

A lugasban, olf. 1901

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Virágok, olf. 1909.

Keresztelő, olf. 1902.

Müteremsarok, olf. 1905.

Vizhordó asszonyok Mohácsony, olf. 1904.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Oláh cigányok , olf. 1903.

Leány arckép, olf. 1895.

Reggelinél, olf. 1902.

Bugaci pásztor, olf. 1900.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Nirvána, repr.

Őszi rózsák, repr.

Az árvák, repr.

Krumplitisztogatók, repr.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Kilátás a Népszinház utcára, repr.

Dunaparti fózes, repr.

Bátori Erzsébet, repr.

Bünbánó Magdolna, repr.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Свой Латуа МИК

Клёцка в Нёрдлинбе иссдиа, Терг.

Пиндарп Гбаев, Терг.

Бёторд Вгазёбел, Терг.

Пиндёрд Мардолпа, Терг.

Мёсварпск 1914. Свой Латуён Клёллтёва

Csók István MDK

Wlassich Tibor, repr.

Chinai bronz, repr.

Szeptember végén, repr.

Csendélet, repr.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Nagybátyám arcképe, repr.

Csók Istvánné, repr.

Tavasz, repr.

Bálványok, repr.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Varrónő, repr.

Sokác leány, repr. Tükör előtt, repr.

Mohácsi menyecske, repr.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Csók Istvánné arcképe, repr.

Bátori Erzsébet alakja, repr.

Mohácsi parasztmenyecske, repr.

Műcsarnok 1924. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Akttanulmány, olf. 1912.

Pihenő, olf. 1908.

Párisi nő, olf. 1906.

Darázsi részlet, olf. 1907.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Darázsi fejfa, olf. 1909.

Tanulmány Nirvánához, olf. 1907.

Tavasz, olf. 1911.

A darázsi plébánosnál, olf. 1909.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Magdolna vázlat, olf. 1901.

Gyermekfej, München 1887. olf.

Virágtanulmány, olf. 1913.

Almafavirágok, olf. 1911.

Műcsarnok 1934. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Paraszt csendélet, olf. 1909.

Tanulmányfej, München, olf.

Magdolna, olf. 1901.

Salome, olf. 1901.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Peraeast cesandelet, olf. 1909.

Tanulanyfe), Mirchen, olf.

Magdolna, olf. 1901.

Salome, olf. 1901.

Csók István MDK

Az árvák, olf. 1891.

Varró menyecske, olf. 1909.

Öcsényi asszony, olf. 1907.

A Duna partján, olf. 1907.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Vihar a Dunán, olf. 1905.

Öcsényi menyecske, olf. 1906.

Sokác asszonyok, olf. 1906.

Öcsényi menyecskefej, olf. 1907.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Vázlat a bálványokhoz, olf. 1913.

A darázsi plébános, olf. 1909.

Sokác menyecske, olf. 1904.

Csendélet, olf. 1910.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Věžlet a bělvěnvokluóa, olf. 1913.

A durésal plébáno, olf. 1904.

Solčáe nonjpecako, olf. 1904.

Geandelet, olf. 1910.

Mlosaarnek 1914. Český Ľetvěn kdallt béas

Csók István MDK

Magyar csendélet, vizf.

Báthory Erzsébet Csejthe várában, olf. 1895.

Sokác leány, olf. 1906.

Férfiarckép, olf. 1912.

Micsurnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Öcsényi menyecske, szénrajz

Tanulmányfej, szénrajz

Reggelinél, vizf.

Vázlat a Vampirokhoz, szénrajz

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Virágok, olf. 1910.

Női fej, szénrajz

Árnyékban, szénrajz

Vázlat a Vampirokhoz, szénrajz

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István

MDK

Rózsák, olf. 1907.

Tavaszi séta, olf. 1907.

Vázlat Thamarhoz, olf. 1909.

Tükör előtt, olf. 1905.

Mücsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István

MDK

Rózsák, olf. 1907.

Tavaszi séta, olf. 1907.

Vázlat Thamarhoz, olf. 1909.

Tükör előtt, olf. 1905.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállítása

Csók István MDK

Fiatal házasök, repr.

A kert alján, repr.

Az első séta, repr.

Vizhordó sokác asszonyok, repr.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István

MDK

Züzü a kakassal, repr.

Micsarnok 1914. Csók István kiállítása

MDK

Csók István

Karácsonyfa alatt, past.

Magyar Képzőművészek szegedi reprezentativ kiáll.1930. Munkácsy-Céh.Kat. 18.1.

MDK

Csók István,festöm.

kis leánya életrajzáti is irja képeiben.Ezek
kisebb müvei , ragyognak szinei.
Szinálmok könnyed játékába olvad fel nála az egész
világó
bi müvét is itt látjuk: Báthory Erzsébet.

? : Ernst -Múzeum kiállitásai XXIV. 3-5.old.

MDK

Csók István, festö

Mohácsi szigeten. Olf.
Balatonaliga "
Arckép, /dr.Fáy Kiss Ferenc tul./"

Nemz.Szalon. Téli tárl. 1938.jan.-febr. Kat.

MDK

Csók István

Tájkép, of.

Balaton-Aliga, of.

Árv.Csarn. 1940. jun. 94.sz.

20. 1.

MDK

Csóka István

Hazafelé, rézk.

Déli pihenő, "

Tájkép kocsival,"

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 9. l.

MDK

Csóka István

Kompozitió, of.

Leányfej, "

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 9. 1.

Csók István
Kertben, repr.
Akt
Akt

Fränkel kiáll. 1936. jul. 1.

Csók István

Comisetti,Charles: L'exposition d'art hongroise moderne. Marchal Magasine. Lausanne, 1944. jul.

MDK

Csók István

Ernst-Múzeum XVII. csop.kiáll. 1921. szept.

2 1.

MDK

Csók István

Juda gyürüje, olaj

KUT III. kiáll. N.Szal. 1925. márc. 9 1.

MDK

Csók István

KUT II. kiáll. N.Szal. 1925. márc. 3 l.

MDK

Csók István

Ernst-Muzeum XVII.csop.kiáll. 1921. szept.
1.

xkk-20

MDK

Csók István

Gedő Lipót festménye

Pesti László Társ. jub. kiáll. N.Szal. 1934. nov.

lo l.

MDK

Csók István

Akt, festm.
Csendélet, festm.

XX. század nagy. festészetének kialakulása. Tanás Galéria XXXVI. kiáll. 1931 okt.

Károlyi-palotában rendezett képzőművészeti kiáll.
1927 febr. 1.

Csók István

Mücsarnok 19ol. 182 l. /Mükiáll. Veneziában/

MDK

Csók István

Sokác leányok

Virágcsendélet

Krausz Simon gyüjteménye. Árverési Közlöny 1929.
5. rk. sz. 8.l.

Csók István MDK

Népszinház utca, olf.

Tulipános láda, olf.

Virágok, olf.

Kinai füstölő, olf.

Mücsarnok 1910/11 téli kiállitás

Csók István MDK

Vámpirok, repr.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Csók István MDK

A vampyrok, olf.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

MDK

Csók István

Bugaci pásztor, olajf.
Arckép, "
Hangulat, "

Műtárs. 1900/1. téli kiáll.kat. 54.l.

MDK

Csók Istvan

Arckép, olajf. Mgt.
Konyha, "

Kiállítás. 1900/1. téli kiáll.kat. 54.l.

MDK

Csók István

Aratók, of.

KMT. 1907/8. téli kiáll. kat. 32.1.

Csók István MDK

A homokban, olf.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Csók István

MDK

A homokban, repr.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Csók István, festöm.

312. Sokác leány. Olf.

KMT.1907/8.téli kiáll. Kat. 43.1.

MDK

Csók István, festőm.

52. Öcsényi leány. Repr.

Műcsarnok. 1902/3. téli kiáll. Kat.

MDK

Csók István, festőm.

59. Falkép ebédlőbe. Repr.

KMT 1916. tav.kiáll. Kat.

MDK

Csók István, festöm.

a nagy érdeklödéssel fogadott kiállitáson, melyet Hubay Andor ~~XXXX~~ /Röwde magyar fökonzul elökészitésével/-rendezett , részt vett müveivel.

Szépmüvészeti kiállitások.- Oslói magyar kiállitás
? ?.jan.7.

MDK

Csók I. festőművész

Gyüjteményes kiállitása a Nagykanizsai Zrinyi Miklós Irodalmi és Művészeti Kör rendezései keretében 1931.máj.3-tól 10-ig.

Szépművészeti Kiállitás Magyar Mesterek Műveiből IV. Plakát.

MDK

Csók István

Mézevés, repr.

Micsarnok 1904. tav. kiáll. kat.

MDK

Csók Istvan festőművész-tanár

A "KÉVE" Művészegyesület tiszteletbeli művész-tagja 1925-ben.

A "KÉVE" XVI-ik kiáll.kat.1925.nov.29-től dec.13-ig.

MDK

Csók István

A Szinyei-Társaság jub. kiáll. a N. Szalonban. Tél a művészetben. /Bpest,194o/. 87.l.

MDK

Csók István

Női arckép. Magyar Pal tul.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 5.1.

4./ MDK

Csók István, festöm.

163. Lidó partja.

164. Virágcsendélet. A Panama Pacific nemzetközi kiállitásán arany érmet nyert

165. Zsuzsanna.

Az Ernst -Muzeum kiállitásai. LXXVÍ Kat. 19.1.

5/.

MDK

Csók István, festőm.

166. Virág és gyümölcs.

167. Lido partján.

168. Balaton Aligánál.

Az Ernst -Muzeum kiállitásai. LXXVI Kat. 19.1.

6/.

MDK

Csók István, festőm.

169. Thámár.

170. Akarattya.

171. Gyermekarckép.

172. Züzü a lugasban. Mgt.

Az Ernst -Muzeum kiállitásai. LXXV. Kat. 19.1.

MDK

Csók István, festőm.

173. Fekvő nő. Mgt.

174. Züzü az ablaknál. Mgt.

175. Toilette. Mgt.

Az Ernst -Muzeum kiállitásai LXXV. 19.1.

8/.

MDK

Csók István, festőm.

176.	Báthory Erzsébet-vázlat.	Mgt.
177.	Csendélet.	Mgt.
178.	Székely Ferenc arcképe.	Mgt.

Az Ernst -Muzeum kiállításai LXXV. 19.1.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Ateliersarok, szén és kréta

Magy. rajz 5oo éve. Szépm.Múz. kiáll. 194o. jan.

18 l.

MDK

Csók István

Sokác menyecske, of.

Mézevők, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

2o l.

MDK

Csók István

Interieur, of.

Strandon, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

2o l.

MDK

Csók István

Báthori Erzsébet c. képét rézbe metsz.
Prihoda Istv án

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.
35 l.

MDK

Csók István

A Balaton Aligánál

Leányka mellképe

Kinai csednélet

Árverési Közl. 1938. 4.rksz. Előszó.

MDK

Csók István, 1865-

Séta

Ernst Muz. 43. aukc. 1929. dec. 47. 1.

MDK

Csók István

Női arckép, of.

Fekvő leány, of.

Női arckép, of.

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Csók István, festö
1865-19

Keresztelö.

Szépmüvészeti Muzeum tulajdonában.

Mücs.-OMKT "A gyermek a müvészetben"kiáll. 1940.II.-III.
Kat. 7.1.

MDK

Csók István, festöm.

Támár. Olf.
A M.Céh tiszteletbeli-, arcopág-, émüvésztagja.

Nemz. Szal.- A Munkácsy Céh VIII. repr.kiáll.-a.
1935. márc.30.-ápr. 14. Kat.

MDK

Csóka István

Cigányok

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V. kiáll.
1933. márc. 7 l.

MDK

Csóka István

Pipacsok

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh V.kiáll.
1933. márc. 8 l.

MDK

Csók István

Ernst Mu. LV. kiáll. 1922. szept.

2 c

MDK

Csók István
Akt a müteremben, festm.
Guggoló akt, festm.

Helikon 3. kiáll. 1922. ápr. 8 1.

MDK

Csók István
A homokban, festm. repr.

Képzőm. Társ. 1916/17. téli kiáll. kat.

MDK

Csók István

Pécsi Képzőművész. és Műbarátk Társ. kiáll. Pécs, 1932, márc. 6 l.

MDK

Csók István

Báthory Erzsébet, tanulm.

Ernst Muz. 138. kiáll. Munkácsy Céh kiáll. V.
1933. márc. 7 l.

MDK

Csók István

Villámcsapás, of.

Tájkép, of.

" "

Fekvő női akt, of.

Árverési Közl. 1939. 4.rk.sz. 91 sz.

17 l.

MDK

Csók István

Interieur, of.

Árverési Közl. 1939. 4.rk.sz. 91 sz.

17 l.

Csók István MDK

Magdolna, olf.

Vampyrok, olf.

Thamar, olf.

Danae, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

Csók István MDK

Ébredés, olf.

Point d'Atelier, olf.

Mücsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MDK

Csók István MDK

Vampyrok, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

MDK

Csók István

Modern festők csoport-kiáll. N.Szal. Magyar Hirlap 1907. évf. 59. sz.

MDK

Csók István

Sárközi keresztelő, of.

Arckép, of.

Arckép, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 29.l.

MDK

Csók István

Öcsényi leány, of.

Arckép, of.

Arckép, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 29.1.

MDK

Csók István

Arckép, of.

Öcsényi menyecske, of.

Öcsényi menyecske, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 29.l.

MDK

Csók István

A mézevés, of.

Mücsarnok 1904. tav. kiáll. kat. 24.l.

Csók István MDK

Nirvana

Keresztapa reggelije

Balaton

Mücsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Csók István MDK

Keresztapa reggelije, repr.

Mücsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Gaák István MDK

Keresztesi Fegyelitje, Tepr.

Miscellanok 1935 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Csók Istyán
neve említve

Ernst Muz. 22.csop.kiáll. 1922. dec.

MDK

Csók István, festöm.

93. Ködös reggel a Balatonon. Olf. 95x100

94. Naplemente. Olf. 75x95. Jelzett.
95. Balaton. Olf. 78x94 21.1.
96. Kis leány földgömbbel. Szinezett könyomat.
45x33 21.1.

Festmények, rajzok, metszetek.-97. aukció.
Árv. Közl. 1941. márc. 2. rk. sz.-Katalog. 20.1. és 21.1.

MDK

Dsók István, festőm.

90. Támár. Olf. 37x34. Jelzett. Illusztr.a VIII. táblán.

91. Tájkép. Olf. 60x70

92. Balatoni napsugarak. Olf. 95x100 Jelzett.

Festmények, rajzok, metszetek.-97. aukció.
Árv. Közl. 1941. márc. 2. rk. sz.-Katalog. 20.l.

MDK

Csók István, festőm.

87. Séta a Dunaparton. Szín.körajz. 33x42

88. Hömpölygő köd Balatonaligán. Olf.60x70

89. Októberi köd Balatonaligán. Olf. 68x82
Jelzett.

Festmények, rajzok, metszetek.-97.aukció.
Árv. Közl. 1941.márc. 2.rk.sz.-Katalog. 2o.l.

Csók István

MDK

Kandalá előtt, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

CSÓK ISTVÁN

134. Nénfelejts. Olajf.

Képzőm.Társ.1909.tav.kiáll.kat.32.oldal

MDK

Csók István

a Céh tiszteletbeli tagja

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Csók István

a Céh müvésztagja, festő

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Csók István

Aeropag tag, a Munkácsy Céhben

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Csók István

Támár, of.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Csók István, festőm.

a magyar mesterek közül ő is szerepel.

Aukciókiállitás az Ernst Museumban. M.Ujs. 1934 XII.2

CSÓK ISTVÁN

Bünös asszony.

Mücsarnok 1902.tav.nemzetk.kiáll.

CSÓK ISTVÁN

21o. Kendertilolás. Olajf.

Képzőm.Társ.19o9.tav.kiáll.kat. 36.oldal

CSÓK ISTVÁN

Bünös asszony.

Mücsarnok 19o2.tav. nemzetk. kiáll. kat.

MDK

Csók István, festőm.
sz. 1865

Fürdőző. J. alul balra : Csók I. B
Csók I. B.Aliga 1917

Magy.Nemz. Reneszánsz Társ. I.aukciója Bp.1921.Kat. 8.1.

MDK

Csók István

A Modern Kiáll.-szervező bizotts. tagja

Tamás Galéria 1. kiáll. 1928. dec.

Csók István MDK

Petőfi a "Pilvax"-ban

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Csók István MDK

Tekeresi csárda

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Csók István MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1926. Őszi kiállitás

Csók István MDK

Rózsaszinü hajnal, olf.
Strand a Balatonnál , olf.
Naplemente, olf.

Balatoni Társaság V. kiáll.
Nemzeti Szalon 1933. máj.

Csók István MDK

Tündérálom,

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállítás

Csók István MDK

Fürdözők a Balaton partján

Mücsarnok 1924. febr-márc.

MDK

Csók István

Csendélet, of.

Csendélet, of.

Mulatozó, of.

Flört, of.

A törzstagok 2. kiáll. N.Szal. 1944. febr.

MDK

Csók István

neve emlitve

N.Szal. 73.csop.kiáll. 1931. okt.

MDK

Csók István

neve emlitve

Ernst Muz. 22.csop.kiáll. 1922. dec.
2. 1.

MDK

Csók István, festőm.

Krisztus és az Olymus. Olf.

Árv.Közl. 1931. 3.rk.sz. 47.l.

MDK

Csók István

"Férfiarckép". Repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

MDK

Csók István

A Tamás Galériában rendezett modern kiallitas-
szervező bizottság tagja.

Perlrott Csaba Vilmos gyüjtm.kiall. a Tamás
Galériában.Katalogus.

MDK

Csók István

Arckép. Magántulajdon.
Zsuzsanna.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.maj-jun. 9.l.

MDK

Csók I.

~~A magyar anyag a modern részében szerepel~~

az anyag a modern részében szerepel

Nemzetk. velencei kiáll. Képzőművészet, 1930.
31. sz. 145 l.

Csók István

KDK

tiszteletbeli müvésztag

KÉVE 14. kiáll. N.Szal. 1923. márc. 2. l.

Csók István

MDK

Zsuzsanna

Műcsarnok 1936. máj. jun. Jub. kiáll.

Csók István

Arckép

Műcsarnok 1936. máj. jun. Jub.kiáll.

MDK

Csók István

Szőnyi István gyűjteményes kiáll. kat. Fränkel
1937. okt. 14.1.

MDK

Csók István

Ernst Muzeum kiáll. CVIII. /1930/. 15.1.

Csók István

MDK

Templomból jövet, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállítás

Csók István MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 1926 őszi kiállitás

Csók István, festőm. MDK

szines eosetjét egyik "chef d'oeuvre-jén kivül "Vámpirok" ,- öt másik sikerült alkotása tárja elénk. 99.kat.sz.

Pogány Kálmán: Kohenr Adolf báró gyüjteményének aukciója.- Kalauz 3 -6.1.

Csók István MDK

"Honi soit qui mal y pense", repr.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Csók István

Illusztráció a Peleskei Nótáriushoz, Remek-
irók Képes Könyvtárából. Szénrajz.

Illusztráció a Peleskei Nótáriushoz, Remek-
irók Képes Könyvtárából. Szénrajz.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. 50.l.

MDK

Csók István

Gulácsy Lajos és Liebl Ervin hagyatéki kiáll. kat. N. Szalon 1936. okt.

MDK

Cesk Letvén

Gulácsy Lajos és Tábi Ervin hagyatéki kiáll.
kat. M. Szalon 1936. okt.

MDK

Csók István

N.Szalon 73. csop. kiáll. kat. 1931. okt.

MDX

Geók Jetvan

N. Session 75. Geop. Kiadll. Mat. 1951. okt.

Csók István MDK

Honi soit qui mal y pense, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Csók István MDK

Mézevők, repr.

Micsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Csók István MDK

Pihenő szénagyüjtők, olf.

Mézevők, olf.

Sokác leány, olf.

Mücsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Csók István MDK

Vizparton, olf.

Sokác család, olf.

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Csók István

MDK

Rózsák, olf.

Labdarózsák, olf.

Hiszek egy Istenben, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Csók István MDK

Chrysanthemumok, olf.

Pünkösdi rózsák, olf.

Virágcsendélet, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Gazdasági Lapok

Országgyűlési Napló, 1927.

Pénzügyi Közlöny, 1927.

Vízügyi Közlemények, 1927.

Mezőgazdasági Lapok 1926 végi kivonatai

Csók István, festőm.

2c2.	Arckép.	Olf.	Mgt.
2c3.	Tiltott gyümölcs.	Olf.	
2c4.	Oláh cigánycк.	Olf.	
2c5.	Arckép.	Olf.	Mgt.

Képzőm.Társ.19c3/4 téli kiáll. Kató 38.1.

Csók István

MDK

Tündérálom

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

Csók István

MDK

Tekeresi csárda

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Csók István

MDK

Petőfi a "Pilvax"-ban

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

Csók István

MDK

Fürdözők a Balaton partján

Műcsarnok 1924. február-március

MDK

Csók István, festöm.

Sopron.-Szinházi festö-terem. - Gyüjteményes kiáll. 1/7
Rendezte a Soptoni Képzöm.Kör. 1931.ápr. 18-26.
KMt.

Magyar mesterek müveiböl.II.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK MAGYAR MESTEREK MŰVEIBŐL

II. Csók István

MEGHIVÓ

A SZINHÁZI FESTŐTEREMBEN RENDEZETT GYŰJTEMÉNYES

KIÁLLITÁSUNK

FOLYÓ ÉVI ÁPRILIS HÓ 18.-ÁN, SZOMBATON DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR TARTANDÓ ÜNNEPÉLYES VERNISSAGEÁRA.

SOPRON, 1931 ÁPRILIS HÓ.

A SOPRONI KÉPZŐMŰVÉSZETI KÖR NEVÉBEN:

WEINBERGER ADOLF ELNÖK
CSATKAY ENDRE DR. FŐTITK.

CSÓK ISTVÁN, GLATZ OSZKÁR, FÉNYES AD., KOSZTA JÓZSEF, KUNFFY LAJOS DR. PÉCSI-PILCH DEZSŐ, SZŐNYI ISTVÁN, VASZARY JÁNOS, VASS ELEMÉR.

JELEN MEGHIVÓ A MEGNYITÁS NAPJÁN KÉT SZEMÉLY DÍJMENTES BELÉPÉSÉRE JOGOSÍT.

SZÉKELY ÉS TÁRSA, SOPRON

MÉLTÓSÁGOS
NAGYSÁGOS
TEKINTETES

K I R Á L Y K Á L M Á N URNAK
URNŐNEK

B u d a p e s t. VI.
Andrássy-ut 75. I. em. 109.

Csók István, festöm.

1o1. Krisztus és az Olympus. Olf. 84x48 J.f.j.
Illusztrálva a XII. táblán. va a X
1o2. Csendélet. Szinezett körajz. 5ox35 J.l.
1o3. Kis leányka. Szinezett körajz. 5ox35 J.l.b
1o4. Fürdözök. Szinezett körajz. 35x5o J.l.b.

Arv. Közl. 1932. I.rk.sz. 61.sz. 16.l.

MDK

Csók István

Vámpirok, repr.

Képzőm. Társ. 1910 tav. kiáll. kat.

Csók István festőművész

Arckép.Repr.

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Műcarnok.

Csók István MDK

Udvarrészlet, olf.

Cserény, olf.

Est, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Csók István

MDK

Bugaci pásztor, olf.

Arckép, olf. I-II.

Hangulat, olf.

Konyha, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Csók István

MDK

Magdolna, repr.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Csók István MDK

Patrona Hungariae, olf.

Szabadits meg a gonosztól, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Csók István

MDK

Magdolna, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Csók István .festőm.

126.	A Duna Partján.	Olf.	1907.
127.	Paraszt csendélet.	"	1909.
128.	Tanulmányfej.München.	"	-
129.	Magdolna.	"	1901.

Műcs-OMKT:Csók István kiállítása. 1914.febr.18.-márc. 8.
Kat. 22.l.

MDK

Csók István, festöm.

130.	Salome.	Olf.	1901.
131.	Magdolna vázlat.	Olf.	1901.
132.	Gyermekfej./München 1887/.		Olf.
133.	Virágtanulmány.	Olf.	1913.

Mücs-OMKT : Csók István kiállitása. 1914. febr.18.-márc 8.
Kat. 22.1.

Csók István, festőm.

134.	Almafavirágok.	Olf.	1911.
135.	Darázsi fejfa.	Olf.	1909.
136.	Tanulmány Nirvámhoz.	Olf.	1907.
137.	Tavasz.	Olf.	1911.

Műcs-OMKT : Csók István kiállitása. 1914. febr.18.-m
Kat. 22.1.

Csók István, festőm.

138.	A darázsi plébánosnál.	Olf.19o9.
139.	Akttanulmány.	Olf.1912.
140.	Pihenő.	Olf.19o8.
141.	Párisi nő.	Olf.19o6.
142.	Darászi részlet.	Olf.19o7.

Műcs-OMKT : Csók István kiállítása. 1914.febr.18.-má
Kat. 22.1.

MDK

Csók István, festőm.

Reprodukciók:

Báthori Erzsébet alakja.
Mohácsi parasztmenyecske.
Varrónő.
Sokác leány.

Mücs-OMKT: Csók István kiállitása. 1914. febr. 18.-márc. 8
Kat.

MDK

Csók István, festőm.

Reprodukciók:

Tükör előtt.
Mohácsi menyecske.
Nagybátyám arcképe.
Csók Istvánné.

Műcs-CMKT:Csók István kiállítása. 1914. febr.18.-má:
Kat.

MDK

Csók István, festöm.

Bugaci pásztor.	Olf.	1900.	Államtul.
Virágok.	"	1909.	" "
Keresztelö.	"	1902.	" "

Mücs-OMKT: Csók István kiállitása. 1914. febr.18-má
Kat.17.1. 8

MDK .

Csók István festőm.

Riratto di una bambina

Mostra Roma 1928.VI.
43-44 l.

MDK

Csók István festőm.

Cacto

L'anello di Giuda

Mostra Roma 1928.VI.

43-44.1.

MDK

Csók István festőm.

Fiori

Papaveri d'autunno

Mostra Roma 1928.VI.

43-44.1.

MDK

Csók István festőm.

Angolo di studio

Natura morta ungherese

Mostra Roma 1928. VI.

43-44.1.

Csók István festőművész

Fekvő akt

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934

Csók István MDK

Kendertilolás, olf.

Mücsarnok 1909. tavaszi kiáll.

MDK

Csók István

Tél a tavaszban, of.

Müteremsarok, of.

dr.br. Wlassics Tibor képmása, of.

Szépm.Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Csók István

Ateliersarok, szén

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

Csók István MDK

A tenger asszonya, repr.

A Lidón, repr.

Vampirok, repr.

Müteremsarok, repr.

Műcsarnok 1914. Csók István kiállitása

Csók István MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Csók István MDK

Merengő, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

MDK

Csók István

Szinyei Társ. nyári kiáll. a képcsarnokban 1931. 4

41.sz. 147 l.

MDK

Csók István

Mostra Roma 1928. VI.

MDK

Csók István, festö

Virágok babával. Olajf.
Kertben. "

Mücsarnok. IV.Képzömüv. Kiáll."A Magyar Müvészetért".
1943.máj.16-3o. Kat. 6,7.1.

Csók István MDK

Női arckép, olf.

Mücsarnok 1895/96. téli kiáll.

Csók István MDK

Női arckép, repr.

Műcsarnok 1895-96. téli kiáll.

MDK

Csók István festőm.

neve eml.

Ernst Muz. csop.kiáll. 1938. febr.

MDK

Csók István:

Fiatal nő

Ernst Muzeum 1933. jan.CXXXVI.

MDK

Csók István festőmüv. tanár

Kéve 16. kiáll. 1925. nov. M.Szal.
2. o.

MDK

Csók István

Csendélet

M. Művészek kiáll. Váci u. 1919. dec.

Csók István

MDK

Fekvő akt, olf.

Mücsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

MDK

Csók István

Vampirok, of.

Kéve 12. kiáll. 192o.okt. N.Szal. 8. l.

MDK

Csók István festőm.

Kéve 12. kiáll. 1920.okt. M.Szal 4. l.

MDK

Kéve X.kiáll. 1917. N.Szal.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Vámpirok

Ernst Muz. aukc. 31.

32.o.

MDK

Csók István

Vámpirok, of.

Akt kiáll. OMKT. Műcs. 1925. dec. 19. l.

MDK

Csók István

Ébredés, of.

Coin d'Atelier, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 19. l.

MDK

Csók István

Danae, of.

Akt kiáll. OMKT. Mics. 1925. dec. 11. l.

MDK

Csók István

Magdolna, of.

Vampyrok, of.

Thamar, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec. 11. 1.

MDK

Csók István

Ernst Muz. 85. kiáll. 1926. okt. 2.l.

Csók István MDK

"Hiszek Magyarország feltámadásában"
Arckép
Magdolna
Fiatal leány arcképe

Műcsarnok 1936.okt.nov.
A nő a művészetben kiáll.

Csók István MDK

Báthory Erzsébet, vázlat
Gyermekarckép
Balaton mellett

Műcsarnok 1936. okt.nov.
A nő a művészetben kiáll.

MDK

Csabai Uy Géza

A pozsonyi honvédkerület bevonult müvészeinek a háboru által sujtottak támogatására rendezett kiáll. Pozsony, 1916.

Csók István NDK

Ateliersarok. olf.

Műcsarnok 1905/6 téli kiáll.

MD K

Csók István, festö

Nirvana.
Keresztapa reggelije.
Balaton.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz.Képzömüv.kiáll. /Rend.M.Kir.Vall.- és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tm. 14.1.

MDK

Csók István

Balatoni napsugarak, of.
Ködös reggel a Balatonon, of.
Naplemente, of.

Árv. Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96.aukc.

2o l.

MDK

Csók István

Bünbánó Magdolna, of.

Nagybányai festőisk. kiáll. 1898.

3 l.

MDK

Csók István

Templomból jövet, of.

Táj és Életkép kiáll. KMTárs. 1927. 22.l.

HDK

Csók István

Szénakazal

Virág csendélet

Nő ablakban

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 5.1.

MDK

Csók István

Szivárvány

Balaton

Bárányfelhős Balaton

Lidó alakkal

Debreceni represent. kiáll. 1937. 5.1.

MDK

Csók István, 1865-

Sárga virágok

Női akt

A kálvária

Ernst Muz. 18. aukc. 1921. dec. 9 1.

MDK

Csók István 1865-

Himző sokáclány, fm.

Vámpirok, fm.

Margitsziget, fm.

Ernst Muz. 48/a. auke. 1934. 26-27 l.

gvári Lajos anyagából.

4o
4o
15
2o
2o

MDK

Csók István

Balaton, of.

Árv. Közl. 1940. dec. 7.rk.sz. 96.aukc.

2o l.

MDK

Csók István

A Balaton, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr. 12. 1.

MDK

Csók István

Füzes, of.

Börtsök - Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.
100 l.

MDK

Csók István

Női aktok, of.

Virág csendélet, of.

Női akt, of.

Börtsök - Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.

lol 1.

MDK

Csók István

Feleségem, of.

Börtsök-Réti Nagyb.kiáll. kat. 1912.

1ol.l.

Csók István

Varróleány, of.

Bürtsök-Réti Nagyb.kiáll. kat. 1912.

lol.l.

MDK

Csók István

Tulipános láda, of.

Bürtsök-Réti Nagybányai kiáll. kat. 1912.

1o5 l.

MDK

Csók István

Báthory Erzsébet, of.

Faragó József képmása, of.

Ernst Muz.aukc. Árv.Közl. 1.rk.sz. 1939.jan.
21 l.

MDK

Csók István

Férfiarckép, of.

Horthy jub.kiáll. MMcs. 1939. dec.

5. 1.

MDK

Csók István

Tanulm. a Vámpirokhoz, of.

Fekvő női akt, of

Kézimunkázó nő, of.

Árv. Közl. 1936. febr. 1.rk.sz. 2-3.l.

MDK

Csók István

Virágcsendélet, of.

Báthory Erzsébet, vör.kr.

Árv. Közl. 1939. 5.rk.sz. 92.aukc.
1936. febr. 1.rk.sz. 12-3.1.

MDK

Csók István sz. 1865.

Öcsényi laány

Ernst Muz. 15. aukc. 1921. 9 l.

INDX

Bank Latvijas sr. 1865.

Ogeskyl laany

Brnst Mus. 15. sunc. 1921. 9 1.

MDK

Csók István

Balatoni táj, of.

Árv. Csarnok 1o4. aukc. 1942. máj. 6. l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Thámár

A Balatonparton

Ernst Muz. 5o. auke. 1934. dec.

6. 1.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Virágcsendélet

Tanulm. Bátori Erzsébethez

Ernst Muz. 5o. auke. 1934. dec.

6. 1.

Csók István festő.

Ateliersarok. Szénrajz.

Szépmüvészeti Muzeum Uj Magyar Képtárának Kat.
Bp. 1928.

MDK

Csók István, festőművész

növendékei rajzokkal és vízfestményekkel szerepeltek a kiállitáson./4o2-447./

Az OMKK Föisk Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 12.1. 13,18.1.

Ernst Muz.

HDK

Csók István

Képzőm. Főisk. ifjusági kiáll. Ernst. Muz. 1924.

5. l.

MDK

Csók István 1865-

Merengés, fm.

Fekvő mezitelen nő, fm.

Magyar szoba, fm.

Ernst Múz. 48/a. aukc. 1934. 26-27 l.

gvári Lajos anyagából.

4o
4o
15
2o
2o

MDK

Csók István

Önarckép, festm.

Az önarckép. Alkotás Művészház, 1925. márc. 12. 1.

MDK

Csók István, festö

Téjkép. Olf.

MK.Seg.Biz. Müv.Kiáll. 1914.nov.-dec. Kat. 3.1.
Szépm.Muz.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Női arcképtanulmány

Az ablaknál

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt. 32 l.

MDK

Csók István, sz. 1865.

Thámár

32 l.

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt.

MDK

Csók István

Tájkép, of.

Női tanulmányfej, szén

Árv.Csarn. 1940. jun. 94.sz.

20. 1.

MDK

Csók István

Vöröshaju leány, of.

Tájkép, of.

Árv.Csarn. 1940. jun. 94.sz.

2o. 1.

MDK

Csók István

Naplemente, of.

Balatoni táj, of.

Balaton, of.

Árv.Csarn. 1940. jun. 94.sz.

20. 1.

MDK

Csók István

Két leány tájképben

Io

Csendélet

Ernst Muz. anke. 49.sz. 1.rész, 3 l.

MDK

Csók István

Sokác leányok, of.

Virágcsendélet, of.

Árverési Közl. 1929. 5.rk.sz. 13 l.

MDK

Csók István

Nagybátyám arcképe, of.

KUT és UME kiáll. N. Szal. 1932. nov.

9. l.

MDK

Csók István

műteremsarok

Nagy.művészet 1800-tól. Szépmüv.Muz. 1949.

1o l.

MDK

Csók István festő

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG. 1960

9 l.

MDK

Csók István festő

Sárközi keresztelő

Öcsényi menyecskék

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG. 1960

9 l.

MDK

Csók István

olaj, portré, Herman Lipót festménye

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 17 l.

MDK

Csók István

Béke triptichon, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 15 l.

MDK

Csók István

Keresztapám

Müteremben

A m. nemzeti festészet kialakulása. N.Szal. 1949. febr.

MDK

Csók István

9o müvész kiáll. N.Szal. 1948. jun.

MDK

Csók István

Pihenő

Müteremben, vázlat

Dunaföldvár

Vitrin tárgyak

zinyei Társ. X.kiáll. N.Szal. 1948.febr.

MDK

Csók István

Szinyei Társ X.kiáll. N.Szal. 1948.febr.

MDK

Csók István

Ripp-Rónai József emlékkiáll. N.Szal. 1947.dec.

M.D.K.

Csók István
festő

„Mézevők".

Bizankció 1957. Budapest.

10 l.

Gök István
festő

M.D.K.

"Fahesi táj"
"Mérevők"
"

Biraukció 1957. Budapest

14 Ft

Csók Istvan
festő

M.D.K.

Krumplihámozók

Birankció 1958. Budapest.

11 l.

Csók István

Balatoni képekből kiállitás 1934-ben

11. Balaton, olaj

Balatoni Képkiállitás, 1948. Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület, 1948. május, katalogusa

MDK

Csók István

Margithid ködben, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll.
Ernst Muz. 1946. jul. 8 l.

MDK

Csók István

Feleségem, olaj

Arcképtanulmány, olaj

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 5 l.

MDK

Csók István

Kertben /Önarckép/ olaj

Női arckép, olaj

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 5 l.

MDK

Csók István

Balaton, olaj

Balatoni képkiáll. N. Szal. 1948. máj. 4 l.

MDK

Csók

F.A.E: A dolgozó nő és anyaság Szab. Nép, 1948. nov. 27. 6 l.

emben, egyszerü, nyeregtetős, 1746.

MOK

Csók István, festő.

Tájkép. Of.-

Müs. - Tav. tárl. 1952 máj. 10 - jun. 4. - Katal. 8. l.

MDK

Csók István

Feleségem, of.

Arcképtanulmány, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

5 l.

MDK

Csók István

Herman Lipót olajképe

Arckép kiáll. Ernst Múz. 1952. aug.

6 l.

MDK

Csók István

Kertben /Önarckép/, ~~pa~~. of.

Női arckép, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

5 l.

Csók István (Szegzárd 1865 - Bp. 1961)

„Balatonaliyai parton" o.v. 81x91 cm

j. l. 6.: Csók B. aliya 1916.

kikiáltási ár: 60000 Ft.

BÁV 58. Képaukció Bp. 1982. szeptember

Csók István (Sáregres, 1865 - Bp. 1961)

„Sokác lány" o.v. 34x25 cm

S. l. j.: Csók I. kiállítási ár: 15000 ft.

—

BÁV 60.Képaukció Bp.1983.május

CSÓK ISTVÁN

István Csók: Blumenstück.
Öl auf Holz, 23x26,5 cm, Sign.

ld. WIEN, DOROTHEUM Juni
624. Kunstauktion, 19. bis 22. 1979.
Katalogus Nr. 1071., S. 115, Taf. 149.

CSÓK ISTVÁN

István Csók: Die Badende.
Öl auf Karton, 27x22 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
623. Kunstauktion, 1979.
Katalogus 1042.sz., 120. old.
Kép: Taf. 197.

Csók István

(Sáregres, 1856 - Bp. 1961)

„Műteremben" o.v. 70 x 90 cm J.l.G. Csók I. Bp.

kiállítási ár: 50000 ft.

—

„Fekvő Zúzú" o.v. 41,5 x 57,5 cm

kiállítási ár: 20000 ft.

BÁV 57.Képaukció Bp.1982.május

Csók István (1865-1961)

„Sokác lány" o.v. 60×50 cm
J. l. b. Csók I. Bp.
Kikiáltási ár: 25000 Ft.

BÁV 54. Képaukció Bp. 1981. május

Csók István (1865-1961)

„Templomban" o.v. 90 x 96 cm
J. l. b. Csók I. Párizs Védett. Kikiáltási ár: 60.000 ft

„Balaton vihar után" o. karton 68,5 x 97,5 cm
J. l. b. Csók - Baliga 1930. (Szerelt) Védett
Kikiáltási ár: 30000 ft

„Sokác lányok" o.v. 60 x 77,5 cm J. l. b.: Csók I.
Kikiáltási ár: 60000 ft.

„Fehér ágy" o.v. 66 x 56 cm J. l. b.: Csók I.
Kikiáltási ár: 40000 ft.

„Balatonnál" o.v. 85 x 93 cm J. l. j. Csók I.
Kikiáltási ár: 60000 ft.

Csók István

BÁV 5.3. Képankció Bp. 1980. december

Csók István

Új m. képzőművészet. Az 1957. évben rendezett II. M. Képzőművészeti Kiállítás anyagából. . Bp. 1952, 3, 61. l. 21. t.

Kendeffy Gábor úr. et
terhe évről évre rá ne
a dolog állását s kértem
Legnagyobb örömmel
te, miszerént az épitke
féle anyagot a helysz
szegbe nem fejezhetem
legelni, úgy mint az ör
ev. ref egyházközségnek
számitásba lehet venni.
gos Biroltság és Elnö
jóindulata pótolja a
Sigy, a miért esed
templomunk rendbet

Öralja Boldogfalva 903 April

MDK

Csók István

Pihenő

Müteremben, vázlat

Dunaföldvár

Szinyei Merse Pál Társ. művésztagjainak X. kiáll. Nemz.Szal. 1948. febr.

MDK

Csók István, sz. 1865.
Fekvő akt, festm.

Mesterek a Főiskolán. Főv. Képt. XLVII. kiáll. 1950, ápr.

MDK

Csók István

A Szinyei-Társaság kiáll. Pest 1942. febr. 5.

MDK

Csók István

neve emlitve

Műcs. kiáll. 1954.jun. Fényes A.terem.

Csók István MDK

Herman Lipót festménye

Herman L. kiáll. a Ernst Múz. 1954. okt.

MDK

Csók István

neve emlitve az előszóban.

Műcs.kiáll. Fényes A.terem 1954. szept.

MDK

Csók István

"Nő virággal", olajfestm.
"Kislány olvas", olajfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 6.o.

MDK

Csók István

Csendélet 1949 olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 3.1.

MDK

Csók István

Virágcsendélet 1940 olaj Epitésügyi Tan.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiallitott művek jegyzéke. 3.1.

MDK

Csók István

Háború és Béke, 1951 olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 13.1.

MDK

Csók István

Háború és béke /részlet/ 1951.c.kép repr.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.Kat.

MDK

Csók István

Támár, of.

Magdolna, of.

N.Szal. 1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDK

Csók István

Naplemente a Balatonon, of.

Züzü olvas, of.

Arcképvázlat, of.

N.Szal. 1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDK

Csók István

Csandra bosszuja/indiai legenda/, of.

Báthory Erzsébet /szinvázlat/ of.

Balatoni táj, of.

N.Szal. 1947.jan. Törzstagok III-ik kiáll.

MDK

Csók István

Nő a tükör előtt, of.

N.Szal.1947. jan. Törzstagok III-ik kiáll.

Csók István MDK

Háboru és béke, részlet, repr.

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Csók István

(1865)

Szénagyűjtők. o.v. 116 x 136 (cm.) n.

MNG. Ltr.: 5149

Reprodukció: Szénagyűjtők

Mezőgazdaság a zeppzömüvénetben. A kat. bev. Matolai János. Bp. 1959

20.l

NDK

Csók István

repr.

Amalfi

Magyar festők Itáliában. B.Gal. kat. 1967.

MNK

Csók István

Amalfi, o.

Magyar festők Itáliában. M.Gal.kat. 1967.

MDK

Csók István

Thámár, o.

Báthori Erzsébet, o.

Fehérruhás lány, o.

20. sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal és Móra F.Muz. Szeged 1966.

NDK

Csók István

Tengeri strand, o.

Tompa Kálmán képzőművészeti gyűjteménye
Rippl Rónai Mus. Kaposvár 1966. ápr.

Csór István

254. Zúzu a belegág, ban, lit. Kr 282×360 mm. J. b. l.: Csór.

Szij Rezső, gyűjteményem (katalógus) Bp. 1966.
olaj, temp. alv. gouaches

26. l.

MDK

Csók Ist án

Naplemente a Balatonon, of.

Züzü olvas, of.

Arcképvázlat, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947.jan.

MDK

Csók István

Támár, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947.jan.

MDK

Csók István

Magdolna, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947.jan.

MDK

Csók István

Csandra bosszuja, of.
Báthory Erzsébet, of. szinvázlat

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947.jan.

Csók István

Balatoni táj, of.

A törzsta ok 3. kiáll. N.Szal. 1947.jan.

NDK

Csók István 1865--

Kernstock Károly arclépe, sz.cer.

Ernst Mus. M.Kisplaszt. éo Graf.kiáll. 1954.
szept. 24. l.

Csók István

MDK

Nő a tükör előtt, of.

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Csók István

festőm. alenök

A törzstagok 3. kiáll. N.Szal. 1947. jan.

MDK

Csók István, festö

Csendélet macskával.	Olajf.
Dunaföldvár I.	"
Dunaföldvár II.	"

/Műcsarnok?/.-III. Képzőműv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat. 6.l.

MDK

Csók István festőm. portréja

Makrisz Agamemnon müve

3. M.Képzőm. Kiáll. 1952. dec.

MDK

Csók István, festö

Virágcsendélet. Olf.
Mézevők. "

Műcs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.XI dec.-1955.jan. Kat.12.

MDK

Csók István, festő

Krizantémok. Olf.

Vihar előtt Balatonaligánál. "

Virágcsendélet. "

Műcs.-IV.M.Képzm.K.áll. 1954.jan.-febr. Kat.6.l.

MDK

Csók István

Macris Agammemnon gipsz szobra

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 11 1.

MDK.

Csók István festő

"Virágcsendélet" /olaj/
"Játszó gyermek a Balaton partján" /olaj/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 15.1.

A

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS IPARMŰVÉSZEK
SZÖVETSÉGE
ÉS A
MŰCSARNOK

MEGHÍVJA ÖNT

CSÓK ISTVÁN

FESTŐMŰVÉSZ,
KÉTSZERES KOSSUTH-DÍJAS,
A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG KIVALÓ MŰVÉSZE

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET MONDJA:

MIHÁLYFI ERNŐ
NÉPMŰVELÉSI MINISZTERHELYETTES

1955. JÚNIUS 18. DÉLI 12 ÓRA

MŰCSARNOK, DÓZSA GYÖRGY-ÚT 37.

Fk Kereszténvi Ilona
6234 m Minőségi-ny. Fv. Draschitz R.



CSÓK

MDK

Csók István

Margithid ködben, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul28.-ig.
8.lap

MDK

Csók István

Ősz, repr.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

Csók István

MDK

Ősz, of.

Züzü lila fotelban, of.

Thamar, vázl. of.

7o művész kiáll. Ernst Mus. 1957. dec.

MDK

Csók István

Cserénynél, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CXLIX.

CSÓK ISTVÁN JUBILÁRIS KIÁLLITÁSA

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1935 JANUÁR HÓ

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CXLIX.

CSÓK ISTVÁN
JUBILÁRIS KIÁLLITÁSA

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1935 JANUÁR HÓ

CSOKLIK ISTVÁN
LEVÉLTÁROS
NAPLÓJA

A NEMZETI MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1935. JANUÁR HÓ

CSÓK ISTVÁN.

(Szül. 1865.)

Hetvenéves Csók István. Nagy magyar művész Csók István. Olyan művész, olyan magyar, aminőnek ő magát még Párizsban, hosszu évtizedekkel ezelőtt, megálmodta; azt az igazságot hirdetve, hogy *magyar piktor csak magyar képeket fessen,* de nemcsak tárgyában, hanem formájában is. Most, hogy az Ernst-Múzeum a magyar művészet e nagy ünnepét megrendezi, felkértük képzőművészeti életünk két kiválóságát, *Ugron Gábort,* az Irodalmi és Művészeti Tanács elnökét és *Petrovics Eleket,* a Szépművészeti Muzeum főigazgatóját, irjanak néhány sort *Csók István* jubileumi kiállitásának katalógusa elé.

Soraikat, melyekben a nagy művészt méltatják, a következőkben adjuk:

Csók István 70 éves?!

Aki művei gyüjteményes kiállitásában az utolsó évek termését megtekinti, tagadásba kell ezt vegye. A balatoni ciklus szerzője fiatal ember, — alkotókedve, tudása, művészete teljében levő, ragyogó képességü fiatal ember.

Ez a tény!

A 70 életév elmulása — az csak mese. Egy nagyon szép mese, tele gyönyörüséggel és ragyogással, tele boldog örömmel és büszkeséggel, melyet magának, családjának, barátainak, bámulóinak, rajongóinak és nemzetének szerzett.

Dr. Ugron Gábor.

Csók Istvánnak van egy pompás tájképe, amelynek ezt a cimet adta: Tél a tavaszban. 1913-ban festette, amikor egy bolondos áprilisi napon nagy hóvihar kerekedett és néhány órára fehér leplet terített a Városligetre. Ezt festette meg Csók István azzal az elragadó jókedvvel és bájjal, amely az ő lelkéből sugárzik és azzal a könnyüséggel, amely az ő kezének sajátja.

A képnek ellenpárját most mutatja be, huszonkét év multán, de nem festett alakban, hanem eleven valóságban, a saját személyében. A 70 éves Csók István — tavasz a télben, a művészi léleknek csodálatos tavaszi virágzása az ember életének telén. Vagy ki látott hamarjában üdébb és gazdagabb költészetet, mint amely a Balaton egének és vizének csodáiból árad? Milyen felemelő látvány a szellemnek ez a győzelme az anyagon, a léleknek ez a megtörhetetlen ifjusága, a teremtő erőnek ez a tartós bősége! Milyen nyeresége életünknek, hogy láthatjuk ezt, s milyen szerencsénk, hogy meg is tudjuk látni és örvendezni tudunk rajta és hogy akik a 70-ik évforduló ünneplésére készültünk, egyszersmind Csók István legujabb nagy sikerének ünnepét ülhetjük és hirdethetjük.

Varázscipőben járt Csók István, mint a meséje hercege, s nem fáradt el, noha igen nagy utat kellett megtennie, amig az egresi molnár házától eljutott a halhatatlanságig. Az Ezt cselekedjétek . . ., az Urvacsora, Az árvák, a Szénagyüjtés, a Mézevők, a Műteremsarok, a Vampyrok, a Thámár, Wlassics Tibor arcképe, a Tél a tavaszban, a Züzü-sorozat, a Zsuzsánna, A keresztapa reggelije, a balatoni ciklus ennek az utnak főállomásai. Mennyi sulyos alkotás, a röpke ötletek és a sulytalan „érdekességek" mai özönében! Köztük nem egy igazi mestermű. És milyen nagy gazdasága a skálának, milyen csodás keveredése a valóságnak és a fantázia szüleményeinek. Ám mindent egységgé formál a mester hamisitatlan magyarsága, egyéniségének kedvessége és enyhe szineinek édes költészete.

Majdnem 50 éve, hogy a dicsőség utját járja ez a nagy és szinmagyar művész. Esete azt mutatja, hogy a dicsőség utja nem mindig a boldogulásé . . . De nyomjuk el e percben azt, ami jobban fáj nekünk, mint neki. Jertek, járuljunk most elé és adjuk át neki hódolatunk és szeretetünk szerény virágait.

Budapest, 1934, Szilveszter.

Petrovics Elek.

A Balaton szinjátéka.

A magyar tengernek volt is, van is nem egy szerelmes festője. Mészöly Gézától Iványi-Grünwald Béláig magyar szemmel látó művészek egész sora viaskodik azokkal a változó jelenségekkel, melyeket a Balaton varázsol lámuló imádói elé. A titokzatos atmoszférikus játékok szeszélyes ötletei végeláthatatlan sorozatokban bukkannak fel egében, vizében, páráiban, amint azokat a nap, a fény, a borulat, a derengés, a naphajlat, a napkelte, a déli izzás, a délelőtti tiszta lég, az esti borongás változatai ugyanazon elemek fölé boritják szineket váltó fátylaikat. Ennek a csudának szerelmese támadt, immár két évtizede, *Csók István*-ban. Műveiben a molnárfiu ösztönös természetrajongása hatalmas szinviziókban tárul elénk. Más magyar művészt is meg-megkapott a Balaton csodája. De Csók Istvánban a szinrajongás olyan ekstátikus misztikusa támadt, aminőt csak Velence ébresztett fel egyszer Turnerben.

Itt, most, ebben a hatalmas képsorozatban, melyet legnagyobb részben itt először mutat be, Csók István alkotásait találjuk. A lágy, a könnyed, a pehelyfinomságu tónusok, csapongó, szeszélyes arabeszkekben hullámzanak vásznain. Szinei, mint a zománc, egymásba ötvényezett fénnyel ragyognak. Szemnemlátta átmenetek lehelletszerü finomságai csillognak formáin. Ez a pehelykönnyed szincsillogás hullámzása a legnagyobb szemgyönyörüség, mit festő adhat. A napfény itt ezüsttónusokat lop a Balaton viztükrére, zöld, piros, kékes, sárgás, kékeslila szineket csalva a hullámok közé és átizzasztja a felhők járását. Ott, a felhők közt, a napkorong ragyog, de csak mint melléknap, istentudja honnét futamodva, tükröződve, felcsillámlik a felhőfátyol közt, hogy visszatükröződjék a habokban. Amott rózsaszinü pára, mint patyolatfátyol borul a hullámokra, odasimul, bele-belemerül, ujra felbukkan, átütközik rajtuk, s mint egy mozarti dallam bujkál szemünk előtt a leggyöngédebb ritmusban. Mert a

szeme képzeletével egytestvér. A szinek, melyeket félhangok finomságában lát meg, fantasztikus álmokká nemesülnek. Igy lesz nála a Balaton szinvilága költészetté, magyar érzése lázas elragadottságában.

Mindezt egy hetvenéves festő alkotta, aki megőrizte gyermekszemének ámulatát, s érzése naivitásának csodálatos báját. Az a derü, mely felénk sugárzik, az önfeledt álomlátóé, ki misztikus szinek mesehangulataiba álmodja át magát.

Ami a Balaton-cikluson kivül e kiállitáson látható, az arcképterem nem egy remeke, a kis és nagy szinkáprázatok válogatott sora, együtt és egészben éreztetik csak meg Csók István művészi egyéniségét, ahogy ő, egy hosszas művészpálya küzdelmes élménykalandjain át, a maga művészi fomájáig eljutott. Mikor végre azt festheti, amire vágyott, *magyar képet,* magyar lelke és magyar érzése sugallatára, azaz minden szertelenségtől mentesen, de szenvedelmesen szeretve álmait és elképzeléseit.

Dr. Lázár Béla.

Csók István életének főbb adatai.

1865 február 13. Szül. Puszta-Egeresen (Fejér m.).
1882—1885. Mintarajziskola.
1886—87. München.
1888—89. Párizs.
1889. Kiállitja a párizsi Salonban: „Krumplitisztogatók" cimü képét.
1890. München. „Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre" cimü képét Budapesten, a Műcsarnokban.
1891. Ugyanezen képét Párizsban. „Árvák", München. Budapest.
1895. München. Báthori Erzsébet.
1895. Budapest, Tolna és Baranya megye dolgozik.
1901. Velence. Első magyar kollekció.
1903. Párizsba költözik.
1904. Düsseldorfi kiállitás.
1905. Ateliersarok. Párizs, Salon. Budapest, Műcsarnok. Kollektiv kiállitás a Könyves Kálmánnál.
1908. Mienk-kiállitás Budapesten, Nemzeti Szalon.
1910. Hazatelepülés.

1911. Római nemzetközi kiállitás. A római muzeum megveszi a Thámárt. Meghivás az Uffiziba az Önarcképével.

1917. Sanfranciscói nemzetközi kiállitás. Nagy aranyérem

1922. London. Kiállitás a Society International of Painters-nél.

1923. Brüsselbe átvitt nagyobb kollekció.

1926 és 1929. A pittsburgi (U. S. A.) Carnegie-alapitvány kiállitásai.

Továbbá résztvesz a bécsi, hágai, stockholmi, oslói, barcelonai, velencei, római stb. nemzetközi kiállitásokon.

Az Ernst-Múzeumban eddig tizenegy kisebb-nagyobb kollekcióval vett részt; itt állitotta ki az Uffizinek szánt önarcképét 1912-ben, s a 13-ik, 18-ik, 24-ik, 30-ik, 46-ik, 75-ik, 100-ik, 105-ik, 122-ik, 132-ik kiállitásainkon vett részt.

A Szinyei Társaság mind a négy reprezentativ kiállitásán résztvett, az első és negyedik kiállitáson a Nemzeti Szalonban, a másodikon és harmadikon az Ernst-Múzeumban.

Kitüntetései.

1889. Krumplitisztogatókkal. Mention honorable. Paris, Salon.

1891. „Ezt cselekedjétek"-kel III. o. aranyérem. Paris, Salon.

1894. Antwerpen. Elsőosztályu aranyérem.

1900. Medaille d'or. Paris.

1891. „Árvák"-kal Társulati nagydij.

1894. Osztrák állami nagy aranyérem „Árvák"-kal.

1897. Báthori Erzsébettel, München. Elsőosztályu aranyérem.

1900. Aranyérem. Paris. Nemzetközi kiállitás.

1905. Lipótvárosi Kaszinó-dij az „Ateliersarok"-ra.

1910. Vampyrok. Erzsébetvárosi Kaszinó-dijat nyeri.

1911—12. Kiállitáson Wlassits Tibor arcképére állami nagy aranyérem. Budapest.

1911. Önarcképe az Uffizi meghivására, Firenze.

1912. Állami nagy aranyérem. Amsterdam.

1917. Nagy aranyérem. Sanfranciscó.

1923. Belga Lipót-rend tisztikeresztje.

Societaireje a Salon d'Autumne-nak, tagja a párizsi Société des Artistes Français-nak, t. tagja a londoni Society Internationale of Painters-nek, 1920 óta a Szinyei Merse Pál Társaság elnöke.

ELSŐ TEREM.

1. Női fej . . . . . 1000.—
2. Menekülő Zsuzsanna . . . . . 2000.—
3. Pihenő Züzü . . . . . 1000.—
4. Ablaknál. Szegő Pál ur tulajdona.
5. Lidón . . . . . 1400.—
6. Züzü a lugasban . . . . . 2500.—
7. Kinai porcellán . . . . . 800.—
8. Virágcsendélet. Szegő Pál ur tulajdona.
9. Piros kabátos nő. Dr. Goldschläger Lóránt ur tulajdona.
10. Virágcsendélet. A Sanfranciskói nemzetközi kiállitáson nagy aranyérmet nyert. Özv. br. Herzog Mórné tulajdona.
11. Züzü olvas . . . . . 2500.—
12. Akt . . . . . 1500.—
13. Árvák . . . . . 3000.—
14. Juda gyürüje . . . . . 2500.—
15. Dolce far niente. Beckói Biró Henrik ur tulajdona.
16. Husvét . . . . . 800.—
17. Thámár. Vázlat . . . . . 2000.—
18. Nirvána. Vázlat . . . . . 1000.—
19. Nirvána. Tanulmány. Fruchter Lajos ur tulajdona.
20. Vampyrok. Petrovics Elek ur tulajdona.
21. Kinai csendélet . . . . . 1200.—

MÁSODIK TEREM.

22. Sokác lányok a vizpartján. Dr. Baumgartner Nándor ur tulajdona.
23. Pihenő sokác lányok. Dr. Rónai Sándor ur tulajdona.
24. Tél. Özv. Perlmutter Alfrédné urnő tulajdona.
25. Züzü a kakassal . . . . . 5000.—
26. Báthori Erzsébet. Ernst Lajos ur tulajdona.
27. Züzü gyengélkedik. Eladó.
28. Báthori Erzsébet. Dr. Glücksthal Samu ur tulajdona.
29. Züzü tanul. Eladó.
30. Siesta . . . . . 3000.—
31. Fekvő akt. Szentgyörgyi István ur tulajdona.
32. Sárgaruhás nő. Szegő Pál ur tulajdona.
33. Fekvő akt. A fővárosi képtár tulajdona.
34. Akt. Özv. Perlmutter Alfrédné tulajdona.
35. Báthori Erzsébet . . . . . 3000.—
36. Műteremsarok . . . . . 4000.—

HARMADIK TEREM.

37. Züzü táncol . . . . . 1500.—
38. Kinai bálvány . . . . . 1600.—
39. Báthori Erzsébet. Változat. Vázlat . . . 1500.—
40. Kékruhás nő . . . . . 1800.—
41. Boszorkánytánc . . . . . 1500.—
42. Thámár. Dr. Goldschläger Lóránt ur tulajdona.
43. Lidó . . . . . 2000.—
44. Báthori Erzsébet . . . . . 2000.—
45. Eskütétel . . . . . 1500.—
46. Lidó . . . . . 3000.—
47. Züzü a lugasban. Fruchter Lajos ur tulajdona.
48. Uzsonna. Szegő Pál ur tulajdona.
49. Züzü első sétája . . . . . 2500.—

NEGYEDIK TEREM.

50. Fiatal lány arcképe. Jakobovits Jenő ur tulajdona.
51. Ravasz László püspök ur arcképe. Magántulajdon.
52. Fiatal lány karosszékben. Révész István ur tulajdona.
53. Kis fiu a füben. Lányi Zsigmond ur tulajdona.
54. Gyuri és öcsi. Dr. Ungár György ur tulajdona.
55. Dr. Öreg János ur arcképe. Magántulajdon.
56. Baba. Réthi Zsigmond ur tulajdona.
57. Női arckép. Jakobovits Jenőné urnő tulajdona.
58. Keresztapa reggelije. A Szépművészeti Muzeum tulajdona.
59. Női arckép. Dr. Ungár Györgyné urnő tulajdona.
60. Wlassits Tibor dr. arcképe. A Szépművészeti Muzeum tulajdona.
61. Züzü . . . . . Eladó.

Kisfaludi Strobl Zsigmond.

Csók István. Márvány. Eladó.

ÖTÖDIK TEREM.

62. Tengerparton . . . . . 1200.—
63. Balaton I. . . . . 800.—
64. Karácsonyfa. A Szépművészeti Muzeum tulajdona.
65. Balaton II. . . . . 800.—
66. Lidón. Székely Ferenc ur tulajdona.
67. Sokác lány. Beckói Biró Henrik ur tulajdona.
68. Tekeresi csárda . . . . . 1200.—
69. Lombtanulmány . . . . . 600.—
70. Züzü a kiskocsiban . . . . . 1500.—
71. Naplemente . . . . . 500.—
72. Vampyrok. Tanulmány . . . . . 3000.—
73. Balaton III. . . . . 600.—

HATODIK TEREM.

74. Lila köd a Balatonon . . . . . 1200.—
75. Akarattyai part . . . . . 1500.—
76. Dühöngő Balaton . . . . . 2500.—
77. Álmodozás . . . . . 5000.—
78. Balaton . . . . . 1200.—
79. Balaton Aligánál . . . . . 1500.—
80. Partszakadás Aligánál . . . . . 1500.—
81. Balaton Aligánál. Magántulajdon.
82. Naplemente . . . . . 2000.—
83. Balaton IV. . . . . 1200.—
84. A nagy semmi . . . . . 1500.—
84/a. Vihar után . . . . . 1200.—

NAGYTEREM.

85. Nyár . . . . . 1500.—
86. Nyugati szél . . . . . 2000.—
87. Borzas Balaton . . . . . 2000.—
88. Októberi köd . . . . . 1500.—
89. Nyári köd . . . . . 2000.—
90. Melléknap . . . . . 1500.—
91. Őszi csönd . . . . . 2500.—
92. Bárányfelhők . . . . . 1500.—
93. Kilátás az akarattyai partról . . . . . 1500.—
94. Egy délelőtt 10 órakor . . . . . 2000.—
95. Homokpartok . . . . . 1500.—
96. Kilátás Aligára . . . . . 2500.—
97. Fényhatások . . . . . 3000.—
98. Hömpölygő köd . . . . . 1500.—
99. Hullámcsapás . . . . . 3000.—
100. Vihar előtt . . . . . 2000.—
101. Hajnali villámcsapás . . . . . 2000.—
102. Naplemente . . . . . 1500.—
103. Viharos naplemente . . . . . 1500.—
104. Violaszinü naplemente . . . . . 2000.—
105. Aranyeső . . . . . 1500.—
106. Villámcsapás éjjel . . . . . 2500.—
107. Rózsaujju hajnal . . . . . 3000.—
108. Naplemente ködben . . . . . 1200.—
109. A Balaton . . . . . 1500.—
110. Felszálló köd . . . . . 2000.—

Ligeti Miklós.

Csók István. Bronz. Eladó.

HALLBAN.

111. Csendélet. Vízfestmény . . . . . 800.—
112. Magyar csendélet. Eladó.
113. Menekülő Zsuzsánna. Dr. Goldschläger Loránt ur tulajdona.
114. Dr. Székely Ferenc. A Belvárosi Takarékpénztár tulajdona.
115. Vampyrok . . . . . 600.—
116. Vázlat. Magántulajdon.
117. Vihar a Dunán . . . . . 600.—
118. Juda gyürüje . . . . . 4000.—
119. Miniatür . . . . . 600.—
120. Juda gyürüje . . . . . 800.—
122. Holdas éj a Balatonon . . . . . 1200.—
123. Feleségem arcképe. Magántulajdon.
124. Menekülő Zsuzsanna . . . . . 4000.—
125. Tavaszi álom . . . . . 1500.—
126. Akt a fekete szék mellett. Fruchter Lajos ur tulajdona.
127. Sokác lány a menyasszonyi ládával. Ernst Vilmos ur tulajdona.
128. Pipacsok a kukoricásban . . . . . 1500.—
129. Petőfi a Pillvaxban . . . . . 600.—

IRODALOM.

Lázár Béla: Csók István. (Ernst-Múzeum művészkönyvei. I.) . . . . . 2.—

AZ ERNST-MÚZEUM PÉNZTÁRÁNÁL
KAPHATÓK

LÁZÁR BÉLA

KÖVETKEZŐ MŰVEI:

FADRUSZ JÁNOS ÉLETE ÉS
MŰVÉSZETE, KÖTVE . . . . P **10.**—

ZICHY MIHÁLY ÉLETE ÉS
MŰVÉSZETE, KÖTVE . . . . . P **10.**—

PAÁL LÁSZLÓ ÉLETE ÉS
MŰVÉSZETE, II. KIADÁS

MÁNYOKI ÁDÁM ÉLETE
ÉS MŰVÉSZETE, FÜZVE . . . P **10.**—

1934. 15745. Légrady Testvérek nyomdai műintézete Budapest (Igazgató: Kertész Árpád.)

Csók István (Szegzárd, 1865 - Bp. 1961)

„Virágrendelet" o.v. 66×86 cm
J. l. b. Csók I. Kiállítási ár: 45000 ft

—

„Vámpírok" o.fa 60×73 cm J. l. b.: Csók I. Bp.
Kiállítási ár: 30000 ft.

—

„Sokác menyecske" o.v. 66×50 cm
J. l. b. Csók Mokács 1905. (Sérült)
Kiállítási ár: 40000 ft.

—

„Vázlat a Vámpírok c. képhez"
vegyes 45×52 cm J. l. j.: Csók Párizs 902.
Kiállítva. Csók István emlékkiállítás
Műcsarnok 1955. 3 tábla

BAV 56. Képaukció Bp. 1981. december

Csók István

SZÉPMŰV. MÚZEUM
K.
538.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CVIII.

CSOPORTKIÁLLITÁS

CSÓK ISTVÁN, PERLMUTTER IZSÁK, CSÓKA ISTVÁN ÉS FESZTY MASA FESTŐMŰVÉSZEK. ISMERETLEN MAGYAR REMEKMŰVEK

⟨ELSŐ SOROZAT⟩

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1930 JANUÁR HÓ.

MOST JELENT MEG:

ERNST-MÚZEUM.

I. füzet. ERNST LAJOS: Jacopo Tintoretto: Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.

MAYER L. AUGUST: Tintoretto egy ösmeretlen magyar vonatkozásu képe.

II. füzet. Dr. LÁZÁR BÉLA: Bernhard-Strigel: II. Ulászló és családjának arcképe.

III. füzet. Külföldi mesterek magyar vonatkozásu művei.

IV. füzet. Dr. FERENCZY ZOLTÁN: A Petőfi-terem.

V. füzet. ERNST LAJOS: Petőfi arcképei.

Az Ernst-Múzeum kiadása.

—◇—

AZ ERNST-MÚZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII. Vaszary János.

Előbbi füzetek:

I. Csók István. II. Iványi-Grünwald Béla. III. Perlmutter Izsák. IV. Gyárfás Jenő. V. Rudnay Gyula.

Egy-egy füzet ára 2 pengő.

A füzeteket Dr. LÁZÁR BÉLA irta.

KAPHATÓK A PÉNZTÁRNÁL.

K538

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CVIII.

CSOPORTKIÁLLITÁS

CSÓK ISTVÁN, PERLMUTTER IZSÁK, CSÓKA ISTVÁN ÉS FESZTY MASA FESTŐMŰVÉSZEK. ISMERETLEN MAGYAR REMEKMŰVEK

⟨ELSŐ SOROZAT⟩

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS LÁZÁR BÉLA

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1930 JANUÁR HÓ



Légrády Testvérek nyomdai műintézete, Budapest. (Igazgató: Kertész Árpád.)

Car seule la réalité . . .
possède la vertu d'émouvoir.

Perlmutter művészetének egy uj stádiumát mutatjuk most be a nézőnek. Amikor legutoljára találkoztunk véle, parasztszobában dolgozó asszonyokat, gyermekeit gondozó fiatal anyát, uri szobában ülő hölgyet, csendéleteket és tájképeket festett, nem a tárgy, hanem a szin kedveért, a magasra rakott ágy, a falra aggatott cserepek, a lila fal, mind csak azért érdekelte, mert szinképzeletét megmozgatta. E sok tarka szin nála egységbe olvadt. Nagy, biztos, határozott formák bontakoztak ki szineiből, s szineire világos, mind világosabb tónusfátyol borult, melynek leple alá megbujtak a lokális szinek, egymásba olvadtak, széles, markáns, határozott formákat éreztetve. A formaéreztetés Perlmutter művészetének lényege.

De most, ugy látjuk, tovább fejlesztette stilusát, még pedig a formák lágyabb, érzéstelibb, egymásba ötvényezett, egybefonódó kezelése felé. Tárgyait e törekvéséhez válogatja. Nem a parasztszobák tarka összevisszaságából keresett most tónusegységet, hanem az uriszobák összehangolt finomságaihoz fordult, hogy előadása gyöngédségéhez keressen megfelelő formákat. Ha kertben ülő alakokat fest, a reggeli napfény gyöngéd tónusfátyolát boritja rájok. Tavaszi hangulat ül képein. Csendéletein a lokális szinek tisztasága és anyagszerüsége ily világos tónusharmóniákban jelentkezik. Inte-

rieurbe állitott alakjait — *Bárban, Cleo, Reggel,* — mind ilyen, mindjobban felvilágosodó palettájának megfelelő harmóniákba foglalja. Formatumban is gyakoribb lesz nála a kicsiny, ami a kezelés lágyságát elősegiti. Ecsetkezelésének ez a könnyedebbé válása összhangba jut viziójának megváltozásával. Ezzel érzése elmélyült, a szigoru formákba lelkiséget önt, a dolgok, a valóság maga — melyet meg nem tagad — ilykép szellemi tartalommal telik meg. Nem egy műve spiritualis finomsággá tisztult. Egy olyan uj jellemvonás ez, mely művészetében eddig nem igen jelentkezett. Perlmutter stilusváltozása tehát gazdagodást jelent *az emberi felé.*

Csók István folytatja ezüst dallamait. A ritka tónuskapcsolatok szerelmese, uj stilusát próbálja ki régi motivumain. A fény káprázataiba olvasztja alakjait, gyöngéd fátyolba takarja formáit, elmosódó szinárnyalatokba, melyeknek törései szivárványszinek vibrálásaiból keletkeznek, ilykép ujabbnál-ujabb szinmelódiákat teremt, melyek gyöngéd álomvilágot varázsolnak elbüvölt szemünk elé. Minden szin mozog és életet lehel. Egy ecsetvonás és ragyogó fénybe boritja alakjait. Ezüstfátyolt dob rájuk, mely alatt odalehelt finomságok mozognak. Minden szin könnyeddé, légiessé válik a kezében, költészetté sulytalanitja az anyagot. Most alámeriti a formákat a pehelykönnyed szincsillogós hullámaiba, a miáltal a lélek válik urrá az anyag felett. Amott a szin gyöngéd lágysága a kép lelke, emlékeztetve a rokokó-piktura szines árnyékokkal gazdagon telehintett akkordjaira, csakhogy nála nem a formák anyagszerüsége, hanem a szin lágy átmenetei uralkodnak és teremtik meg az összhangot. Kifogyhatatlan ő az ujabbnál ujabb szinmelódiák teremtésében.

Feszty Masa olaszországi utjának impresszióiból köt ujra egy csokornyi virágot. A fekete-fehér ellentétjével játszik, s ebbe foglalja be a szinek gazdag változatait. A festő képzelete uralkodik rajzaiban. Csupa szin bujkál az egyszerü ellentétek között. Ha ecsetét kezébe fogja venni, virágok nyilnak majd ki, ragyogó szinfanfárok, melyeket kiérezni grafikájából, e tiszta festői látást sugalló hatásokból, melyekkel gyöngéden játszik.

Csóka István pozitivabb szellem, de az ő művészete is merő festőiség. Ezt pasztelljei igazolják. Fátyol borul formáira, de a fátyol alatt tiszta formák. Nagy rajzkészsége grafikájának segitségére jön, mialatt festői látása a formák gyöngéd, odalehelt finomságaival játszik. Megérezték a külföldön menten, mert amikor külföldön kiállitott, mindig nagy érdeklődést keltett, grafikai lapjait külföldi muzeumok szerezték meg. Ez az első bemutatkozása tele igérettel, oly készséggel indul el pályáján, mellyel bizton eljut majd a legnemesebb festői feladatok egyéni megoldásához.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

Perlmutter Izsák művei.

1. Női fej. (Tollrajz.) Magántulajdon.
2. Fejtanulmány. (Tollrajz.) Magántulajdon.
3. Kazal. . . . . 500.—
4. Római szökőkut. . . . . 400.—
5. Falurészlet. . . . . 400.—
6. Holland falurészlet. . . . . 450.—
7. Szürke ló a tengerparton. . . . . 450.—
8. Őszi táj. . . . . 600.—
9. Kikötő. . . . . 400.—
10. Falusi táj. . . . . 500.—
11. A konyhában. . . . . 400.—
12. Pihenés. (Vizfestmény) . . . . . 300.—
13. Piac. . . . . 900.—
14. Volendami táj tehenekkel. . . . . 800.—
15. Felvidéki táj . . . . . 800.—
16. Ősz . . . . . 1400.—
17. Tavasz . . . . . 700.—
18. Hid Besztercebányán . . . . . 500.—
19. Parasztházak . . . . . 700.—
20. Káposztáskert . . . . . 400.—
21. Tél . . . . . 600.—
22. Krumplikapálók . . . . . 600.—
23. Gyerekek a mezőn . . . . . 450.—
24. Csendélet . . . . . 1200.—
25. Falu vége . . . . . 450.—
26. Piac . . . . . 400.—
27. Öreg ember a kertben. Magántulajdon.
28. Gyümölcsös kofa . . . . . 450.—
29. Lovak a piacon . . . . . 400.—

30. Foltozó öregasszony. (Vizfestmény) . . . 400.—
31. Akt. (Tollrajz) . . . . . 300.—
32. Játszadozó gyerek. (Tollrajz.) . . . . . 300.—
33. Tanulmány. (Tollrajz) . . . . . 300.—
34. Pihenő lány. (Tollrajz) . . . . . 350.—
35. Ülő nő. (Tollrajz) . . . . . 400.—
36. Falu hóban. (Vizfestmény) . . . . . 450.—
37. Kalapos nő. (Tollrajz) . . . . . 400.—
38. Ablakban. (Vizfestmény) . . . . . 600.—
39. Falurészlet. (Tollrajz) . . . . . 350.—

MÁSODIK TEREM.

Perlmutter Izsák művei.

40. Kertben . . . . . 5000.—
41. Ablak előtt . . . . . 6000.—
42. Strand . . . . . 5000.—
43. Tavasz . . . . . 2500.—
44. Feketeprémes hölgy . . . . . 6000.—
45. Havas táj . . . . . 1200.—
46. Parasztszoba . . . . . 4500.—
47. Vásár lovakkal . . . . . 1000.—
48. Kézimunkázó lányok . . . . . 3500.—
49. Tavaszi hangulat . . . . . 1000.—
50. Önarckép. Magántulajdon.
51. Piac . . . . . 1000.—
52. Virágcsendélet . . . . . 5000.—
53. Falu tavasszal. Magántulajdon.
54. Öltözködés . . . . . 6000.—
55. Gyerekek a réten . . . . . 800.—
56. Olvasó nő . . . . . 6000.—
57. Hollandi halász . . . . . 1400.—
58. Barban . . . . . 6000.—
59. Cleo . . . . . 7000.—
60. Reggel. Magántulajdon.
61. Almacsendélet . . . . . 1600.—

HARMADIK TEREM.

Perlmutter Izsák művei.

62. Falu vége. Magántulajdon.
63. Besztercebányai tér . . . . . 3400.—
64. Velence . . . . . 800.—
65. Erdőrészlet . . . . . 600.—
66. Tanulmányfej . . . . . 2000.—
67. Krumpliszedés . . . . . 600.—
68. Kalapos hölgy. Dr. Hetényi Géza uré.
69. Kötő lány . . . . . 2400.—
70. Játszó gyerek . . . . . 1200.—
71. Fiu kecskével . . . . . 600.—
72. Tükör előtt . . . . . 3800.—
73. Falurészlet . . . . . 450.—
74. Zöldségpiac . . . . . 800.—
75. Tanulmány. Magántulajdon.
76. Szántóföldek . . . . . 800.—

NEGYEDIK TEREM.

Csók István művei.

77. Támár . . . . . 5000.—
78. Züzü. Magántulajdon.
79. Kinai szőnyeg . . . . . 2000.—
80. Züzü lustálkodik. Eladó.
81. Virágcsendélet. Eladó.
82. Totyi. Magántulajdon.
83. Tulipános láda . . . . . 4000.—
84. Kázi. Magántulajdon.
85. Balaton partján. A főváros tulajdona.
86. Csendélet . . . . . 1500.—
87. Tamariszkbokrok. . . . . 2500.—
88. Virágcsendélet . . . . . 2000.—
89. Interieur . . . . . 3000.—
90. Karácsonyfa . . . . . 1500.—
91. Szénagyüjtés . . . . . 3000.—
92. Sokác lány. Fruchter Lajos ur tulajdona.
93. Zsuzsánna . . . . . 2700.—
94. Züzü. Magántulajdon.

ÖTÖDIK TEREM.

Feszty Masa grafikája.

94a. Gyallai fák . . . . . 100.—
95. Arno part . . . . . 100.—
96. Certosa. . . . . 100.—
97. Elhagyott ház. Magántulajdon.
98. San Miniato . . . . . 100.—
99. Certosai dombok . . . . . 100.—
100. San Domenico . . . . . 150.—
101. Firenzei házak . . . . . 100.—
102. Certosa. (Vizfestmény) . . . . . 100.—
103. Domboldal. (Vizfestmény) . . . . . 100.—
104. Santa Croce . . . . . 100.—
105. Ciprusok . . . . . 150.—
106. Ponte Vecchio . . . . . 100.—
107. Assisi Sz. Ferenc szülőháza . . . . . 100.—
108. Firenze. . . . . 100.—
109. Magyar tanya . . . . . 150.—
110. Ravennai pincék . . . . . 100.—
111. Kis olasz bolt . . . . . 80.—
112. Tanya . . . . . 150.—
113. Kolostor . . . . . 100.—
114. Füzfák. I. . . . . 150.—
115. Martosi asszony . . . . . 150.—
116. Füzfák. II. . . . . 150.—
117. Külváros Firenzében. Magántulajdon.

HATODIK TEREM.

Csóka István grafikája.

118.	Ivó munkás. (Rézkarc)	30.—
119.	Déli pihenő. (Rézkarc)	40.—
120.	Munkások. (Rézkarc)	20.—
121.	Ásók. (Rézkarc)	20.—
122.	Rossz út. (Rézkarc)	15.—
123.	Naplopó. (Rézkarc)	20.—
124.	Kukoricafosztás. (Szénrajz)	80.—
125.	Vásár. (Rézkarc)	15.—
126.	Krumpliszedés. (Szénrajz)	80.—
127.	Árvák. (Rézkarc)	30.—
128.	Pásztor. (Rézkarc)	20.—
129.	Beszélgetés. (Szénrajz)	80.—
130.	Menekülés. (Rézkarc)	30.—
131.	Angelus. (Pasztell)	200.—
132.	Birkanyiró. (Rajz)	100.—
133.	Tájkép. (Rézkarc)	30.—
134.	Krumpliszedés. (Pasztell)	250.—
135.	Anya gyermekeivel. (Pasztell)	250.—
136.	Mulatozás. (Rézkarc)	20.—
137.	Koldusok. (Pasztell)	200.—
138.	Rőzseszedők. (Rézkarc)	15.—
139.	Dénesfa. (Rézkarc)	15.—
140.	Major. (Rézkarc)	15.—
141.	Beszélgetés. (Rézkarc)	10.—
142.	Boszorkánytánc. (Rézkarc)	20.—
143.	Kompozició. (Rézkarc)	30.—
144.	Fejés. (Rézkarc)	20.—
145.	Krumpliszedés. (Rézkarc)	20.—
146.	Kaszáló. (Rajz)	100.—
147.	Zugló. (Rézkarc)	20.—

148. Répcepart. (Rézkarc) . . . . . 15.—
149. Vasárnap délután. (Rézkarc) . . . . . 20.—
150. Marokszedők. (Rézkarc) . . . . . 20.—
151. Kompozició. (Rézkarc) . . . . . 20.—
152. Munkások. (Pasztell) . . . . . 200.—
153. Malom. (Rézkarc) . . . . . 20.—
154. Csavargók. (Rézkarc) . . . . . 15.—
155. Városliget. (Rézkarc) . . . . . 20.—
156. Tanya. (Rézkarc) . . . . . 20.—
157. Hazafelé. (Rézkarc) . . . . . 20.—
158. Déli harangszó. (Rézkarc) . . . . . 15.—
159. Szegények ebédje. (Rézkarc) . . . . . 30.—
160. Füzfák. (Rézkarc) . . . . . 20.—
161. Piroska. (Rézkarc) . . . . . 20.—
162. Fejés. (Rajz) . . . . . 100.—
163. Faluvége. (Rézkarc) . . . . . 20.—
164. Munkás. (Rézkarc) . . . . . 15.—
165. Tájkép. (Rézkarc) . . . . . 30.—
166. Kukoricaföld. (Rézkarc) . . . . . 20.—

Ujra megkezdjük a magyar gyüjtők tulajdonában levő ismeretlen magyar remekművek bemutatását. A magyar művészettörténet nagyon sokat nyer e bemutatások által. A magyar klasszikus mesterek alkotásai szétszóródtak, a Szépművészeti Muzeum nem tudja összegyüjteni mind e mesterműveket, s a magyar műtörténet ilykép — e bemutatások által — számon tarthatja őket.

És az esztétikai élvezet, melyet ily válogatott gyüjtemény szemlélete kelt!

Szemünk elé tárul művészettörténetünk heroikus korszaka, amit a gyüjtők művészetszeretetének köszönhetünk. Megbecsülhetetlen szolgálatot tesznek ők kulturánknak, mikor megmentik e remekműveket, egybegyüjtik és ápolják a mult kultuszát. A nagy teremben felsorakoztatjuk néhány gyüjtő nagy gonddal összeállitott gyüjteményének néhány ujabb szerzeményét, melyek művészettörténetünk egész folyamatát szemléltetik. Kezdődik a sorozat Kupeczky egy remekbe készült arcképével (Dános Géza tulajdona), mely a XVIII. század szellemét érezteti. A biedermeyer kor képviselve van elsőben Barabás Miklóssal, akinek 1842-ben még olasz országi utján festett tengertáját látjuk (Beczkói Biró Henriké), finom szürke tónusban tartott alkotását, lágy és sima ecsetkezelésben, a biedermeyer kor gyöngédségének tipikus példáját. Folytatódik Markó Károllyal, akinek művei (ugy az Ernst Vilmosé, mint a Dános Gézáé) a mester e mélytüzü tájképei, a század közepének ragyogó alkotásai. Aztán Borsos két kedves zsánerje következik, a táblabiró kor jellegzetes alkotása. (Ugy az Ernst Vilmosé, mint a névtelen gyüjtőé.) Műteremjelenet. A mester képét a művész távollétében a gyerekei „javitják." Mosoly ül a képen. A másik egy hir hatását szemlélteti. Mily gondosan részletezett itt minden. Következik Lotz. A Rahl-iskola e kiváló tanitványa a velencei mesterek hatása alatt tizianos tüzü

aktokat fest, hogy később felvilágosodott palettával monumentális aktképén a szüzi tisztaságot éreztesse (Ernst Vilmos és Dános Géza tulajdonai). A Londonban élő Brocky Károly Correggio hatását érezteti mély tüzü aktjaival (Dános Gézáé), Székely Bertalan egy tájképe (Beczkói Biró Henriké), valamint két arcképvázlata (az Ernst-Muzeum uj szerzeményei) a mester festői erejének beszédes bizonyságai. Mészöly Géza finom tónusú Balatonképe (Ernst Vilmosé) és egy másik, még a bécsi Zimmermann-iskolában készült műve, Mészöly kiindulását mutatja be. Itt kapcsolódik Paál-hoz, ki 1867-ben hasonlókép a Zimmermann-iskolában festette ez ujabban felbukkant képét (Wertheimer Adolf tulajdona), a tónusharmóniában máris mesterit alkotva. Paál többi műve (ugy a Beczkói Biró Henrik, mint a főváros tulajdonába került, valamint egy magát meg nem nevező gyüjtőnk tulajdonában levő) már Párizsban festett alkotása. Mindegyik egy-egy remeke a nagy tájképpoétának. Társa, Munkácsy Mihály javaidejéből való alkotásokkal szerepel, Interieurképe és a Mosónők mindkét oldaláról kitünően mutatja be a mestert (Ernst Vilmos és Dános Géza tulajdona). Bihari „Oláh temetése" (Beczkói Biró Henriké) a mester remekműve. Már a Bastien Lepage-hatást érezteti. A kifejlett pleinairfestés kiváló emléke. Ilykép közeledünk a modern korhoz. Közbe esik Lizenmayer, aki átmenetül szolgál Munkácsy és Bihari közt a Székelyt folytató históriai festésben (Dános Géza tulajdona). Böhm Pál képe magyar tárgyu és magyar érzésü. Nehány mű, s ime művészettörténetünk legjelentősebb korszaka tárul elénk. Innét folytatódott a fejlődés a nagybányai mesterekhez, közbeesik Szinyei mindent megelőző pleinair kisérletezése, hogy aztán a mai művészet kiválóságaihoz, Csókhoz, Perlmutterhez jussunk, kik jelen kiállitásunkon oly kiváló kollekciókkal képviselvék.

Ez a terem feledhetetlen emléke lesz Muzeumunk minden látogatójának. *Dr. Lázár Béla.*

NAGY TEREM.

Ismeretlen magyar remekművek.

Magyar gyüjtők ujabb szerzeményei.

Első sorozat.

167. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Szalay László arcképe I. Ernst-Muzeumé.
168. KUPECZKY JÁNOS (1667—1740), Ismeretlen férfi arcképe. Dános Géza uré.
169. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Szalay Laszló arcképe II. Ernst-Muzeumé.
170. MARKÓ KÁROLY (1791—1860), Olasz táj. Ernst Vilmos uré.
171. BROCKY KÁROLY (1807—1855), Vénus és Ámor. Dános Géza uré.
172. MARKÓ KÁROLY (1791—1860), Olasz táj. Jelezve. Dános Géza uré.
173. BORSOS JÓZSEF (1821—1883), A kis festő. Ernst Vilmos uré.
174. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Mária Terézia szegény gyermeket szoptat. Dános Géza uré.
175. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Szent Erzsébet. (Rózsacsuda.) Magántulajdon.
176. BORSOS JÓZSEF (1821—1883), A hír. Magántulajdon.
177. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Tájkép. Jelezve: Sz. 93. Beczkói Biró Henrik uré.
178. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Margit. Jelezve. Ernst Vilmos uré.
179. MÉSZÖLY GÉZA (1844—1887), Balatoni táj. Jelezve: Mészöly. 1875. Ernst Vilmos uré.

180. BARABÁS MIKLÓS (1810—1898), Hullámverés. Jelezve: N. v. Barabás 1842. Beczkói Biró Henrik uré.
181. BÖHM PÁL (1839—1905), Vihar előtt. Jelezve: fest. Böhm Pál, München. Magántulajdon.
182. LOTZ KÁROLY (1833—1904), Pihenő akt. Jelezve: Dános Géza uré.
183. BIHARI SÁNDOR (1856—1906), Oláh temetés. Jelezve: Bihari 1888. Beczkói Biró Henrik uré.
184. LIEZEN—MAYER SÁNDOR (1839—1898), A csók. Magántulajdon.
185. PAÁL LÁSZLÓ (1846—1879), Mocsaras vidék. Jelezve: L. von Paál 1870. Wertheimer Adolf uré.
186. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900), Colpachi táj. Jelezve. Ernst Vilmos uré.
187. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900), Agár. Jelezve. Dános Géza uré.
188. PAÁL LÁSZLÓ (1846—1879), Erdő széle. Vente de Paál jelzés. Beczkói Biró Henrik uré.
189. PAÁL LÁSZLÓ (1846—1879), Rózsaszedő. Vente de Paál jelzés. Magántulajdon.
190. PAÁL LÁSZLÓ (1846—1879), Erdő mélye. Jelezve: L. de Paál 1876. A székesfővárosi Muzeum tulajdona.
191. MÉSZÖLY GÉZA (1844—1887), Ramsaui táj. Jelezve. Magántulajdon.
192. ZICHY MIHÁLY (1827—1906), Szerelmes pár. Wertheimer Adolf uré.
193. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Szerelmes pár. Dános Géza uré.
194. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Tanhäuser. Dános Géza uré.
195. LOTZ KÁROLY (1833—1904), Aktok. Beczkói Biró Henrik uré.
196. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Szent Erzsébet. Dános Géza uré.



Csók István: Szénagyüjtés.



Csók István: Interieur.



Perlmutter Izsák: Reggel.



Perlmutter Izsák: Bárban



Munkácsy Mihály: Mosónők.

(Ernst Vilmos ur tulajdona.)



Liezen-Mayer Sándor: Szent Erzsébet.
(Dánoз Géza ur tulajdona.)



Liezen-Mayer Sándor: Tanhäuser.
(Dános Géza ur tulajdona.)



Munkácsy Mihály: Agár.
(Dános Géza ur tulajdona.)



Liezen-Mayer Sándor: Szerelmes pár.
(Dános Géza ur tulajdona.)

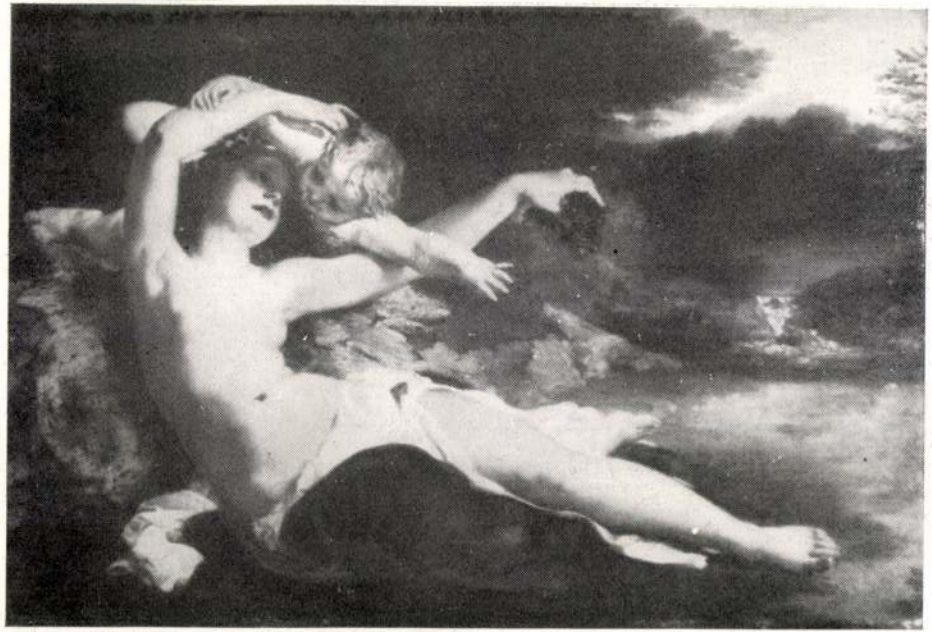


Borsos József: A kis festő.

Ernst Vilmos ur tulajdona.



Kupeczky János: Férfi-arckép.
(Dános Géza ur tulajdona.)



Brocky Károly: Vénus és Ámor.

(Dános Géza ur tulajdona.)



Liezen-Mayer Sándor:
Mária Terézia szegény gyermeket szoptat.
(Dános Géza ur tulajdona.)



Lotz Károly: Pihenő akt.

(Dános Géza ur tulajdona.)

AZ ERNST-MÚZEUM
LEGKÖZELEBBI KIÁLLITÁSAI:

VASZARY JÁNOS NAGY GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

DR. LÁZÁR BÉLA

ZICHY MIHÁLY

ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE

A SOK EZER EDDIG ISMERETLEN LEVÉL ALAPJÁN IRT ÉLETRAJZ ÉS SZÁZAKRA MENŐ ZICHY-KÉPPEL DISZITETT KOTET KÉTFÉLE KIADÁSBAN JELENT MEG.

VÁSZONKÖTÉSBEN ÁRA . . . . 46 P
FÉLBŐRKÖTÉSÜ AMATŐRKIADÁS ÁRA . . . . . 66 P

KIADTA AZ ATHENAEUM.

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.

DR. LÁZÁR BÉLA

FADRUSZ JÁNOS

ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE

KIADTA AZ ATHENAEUM KÉTFÉLE KIADÁSBAN.

FŰZVE . . . . 28 P
AMATŐRKIADÁS 78 P

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.

MAGYAR MŰVÉSZET

GAZDAGON ILLUSZTRÁLT HAVI FOLYÓIRAT ÖTÖDIK ÉVFOLYAMA, SZERKESZTI **MAJOVSZKY PÁL DR.**, FŐMUNKATÁRSA **LÁZÁR BÉLA DR.**

ELŐFIZETHETNI A PÉNZTÁRNÁL.

MEGJELENT

PAÁL LÁSZLÓ HALÁLÁNAK 50.-IK ÉVFORDULÓJÁRA:

DR. LÁZÁR BÉLA

PAÁL LÁSZLÓ

ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE

MÁSODIK, TELJESEN ÁTDOLGOZOTT KIADÁS. A SZÁZNÁL TÖBB ILLUSZTRÁCIÓBAN, KÉT SZINES MELLÉKLETBEN, ISMERETLEN LEVELEKBEN BŐVELKEDŐ KÖTET KÉTFÉLE KIADÁSBAN JELENIK MEG.

ÁRA KÖTVE 40 PENGŐ.

A FÉLBŐRKÖTÉSŰ AMATŐR-KIADÁST KILENC SZINES KÉP DISZITI.

ÁRA 80 PENGŐ.

KIADJA A FRANKLIN-TÁRSULAT.

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.

LÉGRÁDY TESTVÉREK NYOMDAI MŰINTÉZETE, BUDAPEST.
(IGAZGATÓ: KERTÉSZ ÁRPÁD.)

Csók István (Szegres, 1865 – Bp. 1961)

„Leány virágkosárral" o.v. 88 x 81,5 cm J.l.b.: Csók I. Bp. 1934.
kikiáltási ár: 60000 ft.

—

„Mézevők" o.v. 68 x 83 cm J.l.b.: Csók I. Bp.
kikiáltási ár: 40000 ft.

—

„Felhők Balatonaligánál o.v. 82 x 67 cm J.l.b.: Csók I. Baliga 1929.
kikiáltási ár: 30000 ft.

—

„Hullámzó Balaton" o.v. 76 x 69 cm
kikiáltási ár: 30000 ft.

—

„Balatonaligai táj" o.v. 65 x 90 cm
J.l.b. Csók B. aliga 1911. kikiáltási ár: 40000 ft.

—

„Sokáctemetés" (Vaslat) o.v. 18,5 x 23,5 cm
J.l.j. Csók kikiáltási ár: 10000 ft.

BÁV 59. Képankció Bp. 1987. december

Csók István

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
Szolnok
1970 JUL 5

Egy tulipános láda útja Cecétől Párizsig és vissza

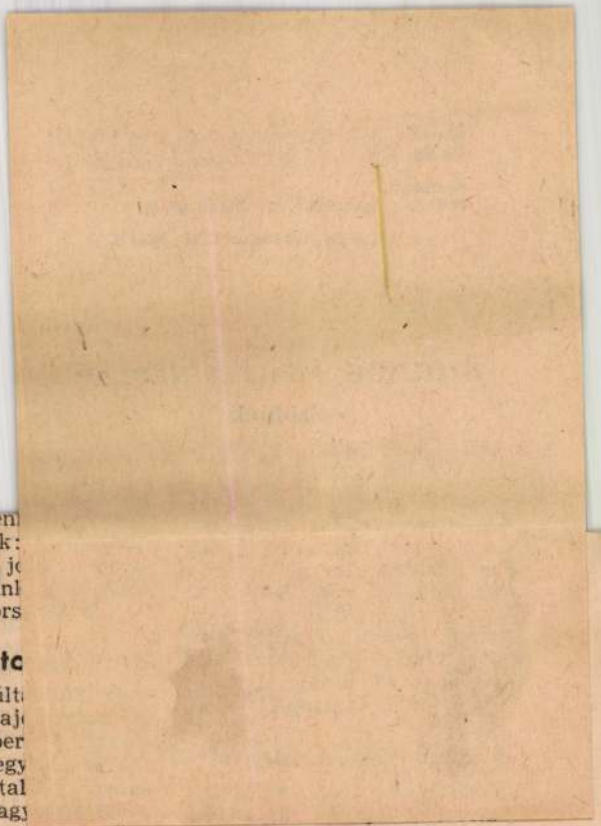
Kicsiny patak Fejér megyében a Sárréten a Sárvízi Malomcsatorna. Erre a vadvirágos szépségű tájra, szülőföldjére, gondolataiban gyakran tért vissza Csók István fiatalkori külföldi vándorlásainak idejében. Messze idegenben és késő öregségében is. Amikor már egyre végzetesebben sötétedő árny borult annyi felejthetetlen színt látott szemére.

Csók István szülőföldjén, a Sáregressel, szülőfalujával határos Cecén, — ahol édesatyja, a vízimalom bérlője lakott, — szüleinek egykori házában ma emlékmúzeum hirdeti a festő mély kapcsolatát ezzel a tájjal.

A múzeum egyik legszebb értéke az, hogy oly különösen szépen fejezi ki a művész és a szülőföldje közti bensőséges kapcsolatot. S az emléktárgyak között itt van a tulipános láda is, megint a szülőházban, ahonnan egyszer olyan nagy utat tett meg. Ez a tulipános láda szinte jelképes értelmet kapott Csók István életében.

A művész legszebb vallomását szülőföldje iránt éppen a tulipános ládához való ragaszkodásával fejezte ki, amiről így írt „Emlékezéseim" című kis könyvében: „Éveken át tartogatott anyám a padláson egy tulipános ládát. Egyszer leszedem porosan, piszkosan, elviszem magammal Párizsba. Amint mozgatom, látom, hogy a ráfestett tulipán lejön, de alatta új tulipán virul, égő, erős, tüzes színű tulipán, s az ott virít most a műtermemben... És megtanított a magyar színharmóniára, a népmese hangját súgva a fülembe. — Ez az érzés kísért most engem..."

A szülői házból Párizsba magával vitt tulipános láda jelentette sokáig számára a szülőföldet.



don, igaiban több mint 10 ezren fürödtek. A Balaton déli partján lévő üdülőkben, szállodákban, motelekben, kempingekben, az ifjúsági úttörőtáborokban a magánnyaralókban és a fizetővendégszolgálat szobáiban becslések szerint majdnem százezren tartózkodtak szombaton.

ld a Marson

ben megvizsgálták a Mars színképét és megállapították, hogy a bolygó légkörében szénmonoxid is előfordul. A becslések szerint a marslégkört alkotó anyagok közül a szénmonoxid 0,08 százalék.

bek közül pihen
nek, s úgy vélik:
helyzet sokkal j
nél, tehát lépjünl
va haladás" kors

A megfonto

mes erény, de ált
a fiatalok tulaj
megfontoltság per
het jogcím az egy
pogásra. A fiatal
gyobb erénye nag
munkabírása. Azokra a fiatalokra építhet a párt, azoknak a szavára figyel fel elsősorban, akik dolgozni akarnak, sokat, jól, és minél hatékonyabban.

Hiba lenne elfeledkezni arról, hogy a fiatalok egy része tapasztalatlanságában gyakran helytelen véleményre jut.

lizmus tudatos harcosává válniok. Másképpen jutnak el a munkáshatalom ügyének szilárd hívei közé, mint az előző nemzedékek, de százezrével jutnak el. És közösen dolgoznak azokkal, akik már régebben álltak a társadalmi haladás zászlaja alá.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPFRONT
1966 JUL

1021

A falu színháza legyen a népfronté is

„Seregélyes — Gül Baba; Tokod — Doktor úr; Dalmand — Bál a Savoyban; Látrány — Szegény gazdagok; Nyirád — Karnevál; Csesztreg — Az új földesúr; Újszilvás — Sirály; Dorogháza — Éva lánya."

... Az *Állami Déryné Színház* egyetlen napi műsorát jelenti a fönti idézet. Fölöslelhetett volna több helységet és több darabot is, hiszen a színház egyszerre 11 darabot tart műsoron *Huszka* Jenő Gül Baba című operettjétől a nagyvilág színpadainak olyan remekéig, mint *Csehov* Sirálya.

Idejét múlta regényes szenvelgés volna arról beszélnünk — amiről hajdan annyi cikk és riport született —, hogy milyen nehéz országot vándorló színésznek lenni. A színház művészi rangjának lebecsülése volna minduntalan az utazással kapcsolatos gondjaikról, fáradalmaikról diskurálni. Viszont akad néhány olyan problémája az együttesnek, melynek megoldásában segíthetnének a népfront helyi erői és nem kevés az olyan lehetőség, amit e színházzal kapcsolatban bátran megragadhatnának bizottságaink.

Megfelelők-e a művelődési házak?

Ami az elsőt illeti: még mindig elég gyakori a panasz, hogy drága pénzen és sok társadalmi munkával épült falusi művelődési házakban nem gondolnak arra: az új létesítmény színpadának hivatásos színészegyüttesek vendégszereplésére is alkalmasnak kell lennie. Sok helyen nem terveznek megfelelő öltözőket, vagy ha igen, nem ritka dolog, hogy az öltözők ajtaja közvetlenül a szabadba nyílik. Ha csak arra gondolunk, hogy télen némelyik darabban többször is kosztümöt váltó színészekre zúduló hideg levegő egész életükre beteggé teheti őket — már látjuk egy tervezésbeli apró mulasztás következményét. De hasonlóképpen bonyodalmak forrása lehet, ha nem gondoskodnak megfelelő helyről az operetteknél közreműködő zenekar részére: ha az épület bejáratai oly kisméretűek, hogy a díszletek bejuttatása nehézségekbe ütközik; ha a művelődési házban olyan kis amperszámú villanyórát szerelnek fel, amely akadályozza a nagyobb áramerősséget igénylő színpadi reflektorok használatát.

Az ilyesmiknek időben elejét lehet venni, ha a népfront helyi vezetői nem érik be azzal, hogy megszervezik a kultúrház építéséhez szükséges társadalmi munkát, hanem arra is figyelmet szentelnek — és szakértőket hallgatnak meg arra vonatkozóan —, hogy az új létesítmények *mindenirányú* rendeltetésüknek megfeleljenek.

Vonakodás az újtól?

Úgyis adódik probléma a későbbi mindennapok folyamán is éppen elég. Mert ki hinné például, hogy a művelődési házak vezetői közül sokan kifejezetten tartózkodnak attól, hogy addig nem hallott című darabot lekössenek előadásra. Igaz, egy híres Jókai regénycím — teszem azt Az aranyember, vagy a még romantikusabb Szeretve mind a vérpadig — vonzza a közönséget. De talán az sem vitatható, hogy ezek a címek is újak, szokatlanok voltak *valaha*. Új darabok nélkül meghal a színház, az új darabok pedig új címeket is hoznak magukkal. (Igaz, olykor a másik véglettel is találkozhatunk: valahol azt kívánták, hogy Huszka Lili bárónőjét Szellők szár-

nyán címmel játszák, mert az utóbbiban nincs benne a feudális színezetű bárói cím.)

A népfrontbizottságok gyakrabban és kezdeményezőbben élhetnének azzal a lehetőséggel, amit az jelent, hogy a Déryné Színház, szinte a szó betűszerinti értelmében *„házhoz jön"*. Mint azt a színház vezetői mesélik, az intézmény másfélévtizedes múltjában volt már nem egy példa az üdvös együttműködésre. Még mindig számontartják a Fejér megyeiekkel egyidőben kialakított szoros együttműködést, melynek során az arra méltó darabok előadásaira a népfront adott ki plakátot, meghívót — harmónikusan beleilleszkedett a színház munkája a helyi népfrontbizottságok kulturális munkatervébe. E munka emlékezetes eredményeként tartják számon a cecei *Csók István Emlékmúzeum* fölavatásával kapcsolatos ünnepségeket, melynek során a műsor betetőzése a színielőadás volt.

Kétoldalú kapcsolatot

Az, hogy a falu színházát tekintsék magukénak a népfrontbizottságok, [illegible] a színházat a magunkénak érezzük, az annyit is jelent, hogy bíráljuk a munkáját. Ez a bírálat a színház műsorpolitikájától a színház és a falvak anyagi kapcsolatának különböző kérdésein át egészen a konkrét előadások hibáinak bírálatáig terjedhet. Az érdekelt megyei bizottságok évente értékelhetnék a Déryné Színház együtteseinek teljesítményét. Az sem ártana, ha erre a megbeszélésre — jó volna, ha ezek vitává élénkülnének — meghívnák a színház vezetőjét. Az sem ártana, ha a megyei népfrontbizottságok évad közben is jelét adnák annak, hogy figyelemmel kísérik a falujáró színészek tevékenységét. Ahol pedig jó művészi teljesítményt tapasztalnak, ott illő, ha jelét adják megelégedésüknek is. Mert mi tagadás, autóbusz ide — napidíj oda, ezek a művészek csak mostohagyermekei a magyar színészetnek és egyetlen elismerés, jó szó, úgy hat rájuk, mint vetésre a májusi eső, vagy a nyári napfény.

Bajor Nagy Ernő

LEVELEZŐI ANKÉT



— Ő írja a névtelen leveleket...

SZÍNHÁZ·ÉS·MŰVÉSZET

Csók István jubileumi kiállitása

A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége kiállítást rendezett a Szépművészeti Múzeumban abból az alkalomból, hogy Csók István festőművész, a szövetség elnöke, a magyar nemzeti képzőművészet történetének egyik kimagasló alakja betöltötte 85. életévét. Ünnepi megmozdulás, ünnepi alkalom ez, melyen keresztül a magyar képzőművészeti társadalom lerója tiszteletét a szeretett mester iránt s egyben értékítéletet is mond közel hét évtizedes festői munkásságáról, amely már a mester életében beletartozik a magyar képzőművészet haladó hagyományai közé.

A kitűnően rendezett kiállítás áttekintő képet nyujt Csók István életművéről és módot ad arra, hogy a fiatalabb képzőművész nemzedék, amely a szocialista realizmus megvalósításán fáradozik, művészetét megismerve, technikai és ábrázolási szempontokat nyerhessen tőle.

Csók István eredményekben és változatokban gazdag életműve a valóság tanulmányozásából fakad. Határtalan szeretettel figyelte az életet, s elsősorban az embereket. Végtelen fogékonyság és érzékenység jellemzi; a témájában rejlő tartalmi lehetőségeket teljesen átéli te, végiggondolta s majd a képzőművészet nyelvére lefordította. Nem érzeleg és nem magyaráz sohasem: amit mond, a tömondat igazságával hat. Ezek az igazságok nem ösztövérek, nem retorikusan áradók, hanem hű tükörképek, melyekben minden látszólagos egyszerűség ellenére a világ a maga szerves összefüggéseiben, az élet a maga teljes bonyolultságában jelenik meg. Ez teszi olyan bővérűvé Csók István művészetét. Annak ellenére, hogy műveinek javarésze szoros kapcsolatot mutat az impresszionizmussal, mégsem impresszionista, mert nem csupán a dolgok külső látszata, a kiegyensúlyozott színkompozíció érdekli, hanem a mondanivaló belső igazsága.

Művészi pályája elején a mult század nyolcvanas éveiben haladószellemű festőinknél nagy kedveltségnek örvendő Bastien—Lepage-féle iskola befolyása alatt állt. Ez az irányzat hadat üzent az álnépieskedő, adomázó festői előadásnak, amely nem a festői kivitelezés igazságára, az ábrázolt egyének karakterének pontos ábrázolására törekedett, hanem az élettől távoleső, kiagyalt, giccses helyzetek megfestésével igyekezett népszerűségre szert tenni a kapitalisa versenyben. Csók István első művei festői szolidságukkal, a tárgyi ábrázolás pontosságával, a helyzetekhez fűződő hangulatok elmélyülő megörökítésével tűnnek ki. A századvégen készült műveiből a legfontosabb remekművek mind kiállításra kerültek. A «Bugaci pásztor» a nép iránti szeretetének emléke, a pusztán élő emberek dacos szabadságvágyát, szótlan nyugalmát örökíti meg. A fehérruhás alak mögött vörösesbarna sövény zárja le a teret, melynek festői gazdagságát ökonomikusan felhasznált csendéleti tárgyakkal fokozza. Az 1890-ben készült «Ezt cselekedjétek...» című képén szintén a falusi emberek szótlan, befelé élő, egykedvű világát ábrázolja. A festői megoldás kevés színnel történik, inkább a rajzos elemre fektette a súlyt. (Rajzkészségét kiválóan illusztrálja művésznövendék korában készült férfialakot ábrázoló nagyméretű szénrajza.) Az előző festményhez kapcsolódik «Árvák» című alkotása, amelyen a hideg kék árnyalataival megejtő hangulatképet sikerült elérnie. 1900 körül festett képeit festői elmélyülés jellemzi. Ez a korszaka számos olyan alkotást mutathat fel, melyek a magyar képzőművészet örök értékei közé tartoznak. A «Műteremsarok» meglepő beállítású önarckép; barna tónusba helyezett ragyogó szépségű, tökéletes mesterségbeli tudással és anyagszerűséggel megfestett női akt mellett a tükörben megjelenik maga a művész. A szerény művészszoba komolyságot áraszt, a festő az ifjú művészek anyagi gondoktól zaklatott életét éli, de a valóság szépsége, az előadás költői bensősége eloszlatja a bús magány miatt érzett borús gondolatokat. Mennyire találóan fejezi ki ez a mű a kapitalista társadalomban élő művész helyzetét, azt a különleges izoláltságot, amely a művészt elszakítja a társadalomtól és az élettől, amelynek ábrázolására hivatott.

1903-ban festett «Cigányok» című képe mély pszichológiai erővel ábrázolja a burzsoá társadalom számkivetettjeit. Milyen gazdag változata a típusoknak és jellemeknek, a baloldalon álló fiatal férfi tele van erővel és munkakedvvel, a középen álók fáradtak, éhesek, a csavargók elszántsága él bennük, míg a jobboldalon elhelyezett öreg cigány egykedvűen nézi a világot, bölcs tudás és megvetés ül az arcán. Ebben az időben kezdte el az ismert „Züzü-ciklus"-t, melyben festői fejlődésének további szakaszait jól meg lehet figyelni. „Züzü a bölcsőben" című képe a műteremsarok hangulatára emlékeztet, a „Züzü a gyermekkocsiban" a színskála kivilágosodását mutatja és magában hordja Csók István későbbi stílusát. Az alakok jellemzése mellett mind inkább előtérbe kerül a színgazdagság fokozására irányuló törekvés. A festői problémák megoldása érdekében az alakok a nyugodt állás helyzetét veszik fel, az élet üde frissesége helyet ad a viruló színekkel való ábrázolásnak. „Züzü karácsonya" a szobabelsőben látható színek megélénkülését mutatja, míg „Züzü a kakassal" és „Züzü beteg" című képei a dekoratívabb felfogás irányába való fordulást illusztrálják. Ez a ciklus az apai szeretetből fakadó gyermekábrázolás majdnem egyedülálló példája festészetünkben, a növekvő ember mesékkel és álmokkal teli világát örökíti meg igézően. A Züzü-ciklus mellett még egész sor képet kell felemlítenünk, melyek a napfényes festés egyre gazdagabb eredményeit mutatják. „Lányok a szabadban" című képe népviseletbe öltözött fiatal nőket ábrázol, zöldes árnyéktól borítottan. Csak a háttérben jelentkezik kissé elfogultan a teljes napsütés. A „Vámpírok" Csók István festői kultúrájának gazdagságát tükrözi, bár maga a téma visszariaszt és egy belegesbe hajló rothadó társadalom erkölcsi képét adja. Ehhez a témakörhöz kapcsolódik az elpusztult „Báthory Erzsébet" című festménye, melynek csak vázlatai maradtak fenn. Egyre több népviseleti témát dolgozott fel Csók István. Ezek a művek a szenzációkat hajhászó burzsoá közízlés befolyását mutatják. Két szép, parasztnőt ábrázoló festménye azonban megmutatja, hogy Csók Istvánban megvolt a szándék a művészetéhez méltó őszinte ábrázolás megvalósítására.

A 20-as években Csók István művészete teljesen megérett. Zamatosabb, itt-ott szinte Tiziánra emlékeztető festésmódja átalakul és könnyed, friss festői modornak ad helyet. Színeit letompítja, de nem sötétíti. Művei javarészben aktok, csendéletek, polgári portrék, csak elvétve akad egy-egy olyan alkotás, mint az „Épülő Margit-híd", melyben a művész kilép az őt környező mindennap egyformaságából és megtalálja a kapcsolatot az alkotó, a dolgozó néppel. Ekkor festette nagyszabású aktjait, mint például a „Zsuzsannát", mely a hamvas női testet gazdag zöld háttér elé helyezi vagy az „On y soit" című nagy vásznát, melyen nagy dekoratív kékeszöld levelekből álló háttér előtt festi meg modelljét. Mindezek az alkotások, bár érezni rajtuk a nyugati művészet befolyását, a valóság talaján maradnak és érzékletességük folytán nagy művészi értéket képviselnek. Arcképei közül „Wlassits" portréja robosztus erejével, a „Keresztapa reggelije" finom humorával, „Női arcképe" a szürkék változatainak finom kezelésével, „Ravasz" arcképe a festői jellemzés nyugodt biztonságával tűnik ki. „Szivárvány a Balaton felett" című képe a hullámzás szépségeit, a viharzó tenger megkapó hangulatát fejezi ki. „Amalfi" című csendélete az előtér gazdagságával kap meg.

Csók István, a falusi molnár fia abban a korszakban kezdte pályáját, amikor Magyarországon a haladó szellemű festők kiálltak a kizsákmányolt dolgozó nép érdekében, s ha életkörülményei folytán el is tért ifjúkori témáitól, mindvégig megmaradt a valóság festőjének. Kivételes művészi kvalitása és becsületessége méltán elvárhatja, hogy a magyar nép büszke legyen művészetére, szeresse és tanulmányozza.

Végvári Lajos

★

Szombaton délben ünnepélyes keretek között nyitotta meg Csillag Miklós, a népművelésügyi minisztérium művészeti főosztályának vezetője a kiállítást. Beszédében hangoztatta, hogy népi demokráciánk kultúrpolitikájának egyik fontos szempontja, hogy az elmult korszakok kulturális értékeire támaszkodva, a művészeti munka eddigi tapasztalatain okulva kell megteremteni szocialista kultúránkat. Csók István műveiből elsősorban a nép életét ábrázoló képeit, a nép művészetének, viseletének emléket állító emlékeit kell kiemelnünk. Ezután Bernáth Aurél, a Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége nevében üdvözölte a jubilánst, aki meghatottan köszönte meg az ünneplést.

Aida új betanulásban

Az Állami Operaház új betanulásban színre hozott Aida-ja (Városi Színház) több feltünéskeltő bemutatkozásra adott le-

Itt a
Színház és Mozi
új száma.

A tartalomból:

Szörnyszülöttek, gyilkosok, éjjeli lepkék az amerikai színpad új hősei

•

Hogyan született a «Dalolva szép az élet»

•

A «Mélyszántás» szerzője színdarabjának kritikáiról

•

70.000 versenyző a kultúráért

•

Palotás néni várja a Könyvnapot

•

Min nevet a pesti néző?

•

Érdekes filmfelvétel a MÁVAG-ban

•

Színdarabmelléklet, folytatásos regény. Rejtvényverseny minden héten jutalmakkal Rengeteg kép

★

TELJES HETI RÁDIÓMŰSOR, SZÍNHÁZMŰSOR, MOZIMŰSOR

Ára csak 1.50 fillér

Mi történt a 2357/49. számú staniclival?

★

Bemuta

Miért k

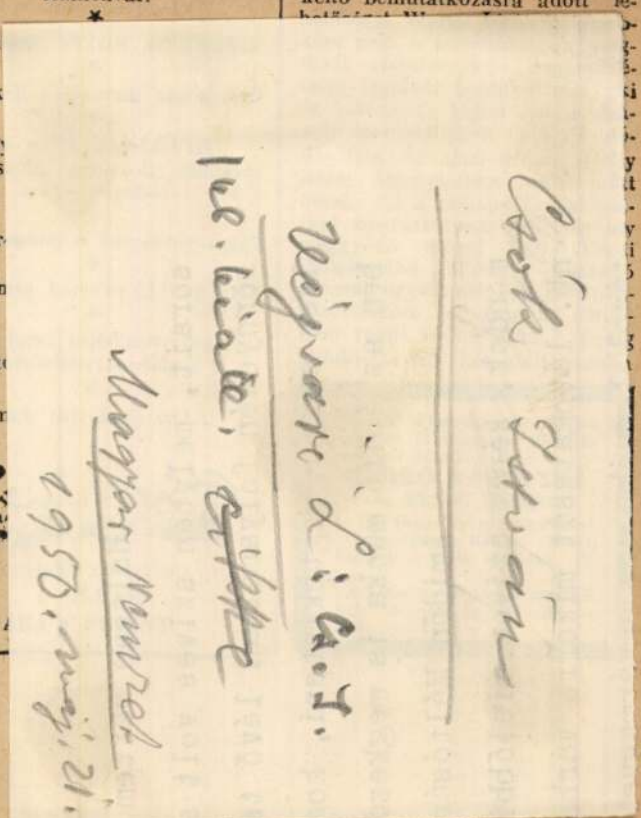
Egy
a halás

Tud-e r

Mit és n

A 8
ut

Rem



...is- és apróhirdetések

BERENDEZÉS
Bútor

...yönyörű kétszemélyes ...kamié és garnitura ...csón. Saját érdekében ...ézze meg! Noszkay ...rpitosmester, Rökk ...zilárd utca 23.

...nyhák, színesbútorok részletre is speciastánál. Nagymező-u. 3 (Podmaniczky sa...ok) 17519

...yönyörű garnitúrák, ...áló nagyon olcsón. ...lein bútorüzlet. Nagy...ező-utca harminchat.

KERTIBÚTOR,
SÖRÖTOR, ...ö szecsukós kárp vendégágyak a készítőnél! Javításokat vállalok!
...INCZE, Népszín... ház-u. 26
Telefon: 339—290.

...arhabőrgarnitúra kü...nlegesség. szövetgarnitúra kifogástalan ...endi kárpitosnál. Sem...elweis-utca hét.

...ombinált szekrény kü...nlegességek kaphatók ...zetési kedvezménnyel ... Rákóczi-út 51.

...ülök, kombinált kony...a és rekamiék legolsóbban a készítőnél: ...andler Jenő-utca 14. (István-út) Asztalosmunkát vállalok. 10884

HÁLÓ és KOMB.
SZOBÁK, GARNITÚRÁK és KONYHABÚTOROK
...agy választékban, jutányos áron
...a p h a t ó k
VÁMOSNÁL,
...X., MESTER-U. 13.

...cseresznye barokk garnitura, francia ágyas, ... darabos és egy epe...lás fotelágy sürgősen ...ladó. XI. Ballagi Mór...tca 10. Kárpitos.

Jóminőségű szép garnitúra rekamié fotelek, ...zékek és egyéb kárpitosmunkák: kárpitosmesternél, Landler Jenő-utca 14 (István-u.) ...udvarban.

...ó állapotban levő használt háló és kombinált garnitúra eladó. Asztalosnál. Landler Jenő-utca 14. (Volt István-út.)

Műbútorok: Sima és barokk kombináltak, ...álók, könyvszekrények ...lkalmi árban. Rekaniés garnitura 2113-tól ...áló 2709-től, kombináltszekrény 1612-től Rózsa...utca harmincnyolc/B. (Jósika-utcánál.) **Hadel.**

EGY JÓ CÍM
SZÉKELY és TÁRSA
BÚTOR
Balcsy-Zs.-út félemelet **43.**

Barokk kombináltszoba, Csipendel ülőgarnitúra vitrinnel, sublóddal, bidermeier ülőgarnitúra legmagasabb klasszis, megbízásból alkalmi árban, írószoba bőrgarnitúrával, Rózsa-utca harminenyole/B. (Jósika-utcánál.) **Hadel.**

Lakásfeloszlásból modern franciaágyas cseresnyefaháló, angol renaissance dióebédlő, csillár, karlsbadi porcelán service, csiszolt üvegservice, festmények stb. privátnak eladók. Telefon: 351—450.

Hálé és kombinált szobák epedás rekamiék garnitúrák egyes darabok nagy választékban sürgősen eladók fizetési kedvezménnyel is. Rákóczi-út 51. udvarban. 19165

Hálószobát barna színben magas áron privától veennék. Négyhuszonnyolc — négyhatvan.

Kombináltszoba epedás rekamiéval, rádió rendkívül olcsón eladó. Rákóczi-út 27/A. I. 4.

Egyszemélyes és kétszemélyes rekamiék olcsón eladók kárpitosnál. Bokréta-utca 38. Pince.

Bútorok, hálók, kombinált szobák, írószobák, egyes bútorok jó minőségben, fizetési kedvezménnyel is kaphatók. Akácfa-utca hét szuterén Gerstl

Gyönyörű biedermeier szekrény olcsón eladó. Asztalosnál, Barát-utca 2. Telefon: 423—652.

Használt egyszemélyes rekamié és különlegesen prima kidolgozású kétszemélyes modern és neobarokk garnitura alkalmi áron. Kárpitos, Conti-utca 3 (Népszín-ház-utca sarok).

Hálószoba műbútor kifogástalan állapotban 6 lószőrmatraccal megbízásból eladó. Hétfőtől. Király-utca 84.

Modern kombináltszoba kétrészes szekrénnyel és háló jutányosan eladó. Hársfa-utca huszonhét, földszint tíz.

Modern kombináltszekrény sötét dió, három méter negyvenes, alkalmi vétel. Koltói Anna-utca 6. udvarban asztalosnál. Hétköznap 8—18 óráig.

Modern kétszemélyes garniturák olcsón. Vanicsek kárpitos, Almássy-utca 6.

Gyönyörű barokk cseresznye **kombinált szoba** sürgősen eladó. 1 db. 4 ajtós szekrény. 1 db. francia ágy, nádazott. 2 db. fortes nádazott. 2 db. asztal. 2 db. szék. 1. db. diván. 1 db. tükör. 1 db. subjót. Telefon: 496-249.

Alig használt kombináltszoba, faragott férfiszoba, irodai íróasztalok, kisbútorok olcsón eladók Wesselényi-utca harminckettő, Brüll.

Keveset használt kombinált és hálószoba eladó. Bajcsy Zsilinszky-út huszonkettő, félemelet egy. Bútoros. Hétfőtől.

Kevéssé használt kombináltszekrény, rekamiék, ülőgarnitúra megbízásból eladók. Üllői-út tíz. Kárpitosnál.

Kétszemélyes rekamierkülönlegesség, biedermeyer garnitúra fotel, szék, asztal, páros egy ajtós szekrény, kézimunkafüggönyök olcsón. Szent István-körút huszonhat. Schiff kárpitosnál. 10594

Hálószoba jó minőségű, páros nebarokk szekrény, biedermeier könyvszekrény, vitrin, tálaló, páros nádazott barokk fotel eladó Teleki Pál-utca 5, lakberend.

Hálószoba prima diófa, barokk vitrin, fiókosszekrény, könyvpolc, festmények. Váci-utca 40, félemelet 5. Hétköznap.

Dióháló, keveset használt eladó. Izabella-u. 68/b. II. udvar, II. 8.

Cseresznye ebédlő kombinált könyvszekrény, bronzcsillárok, szalon garnitura háztartási felszerelések privától eladó. Megtekinthető Újpest, Jókai-utca 24/b hétköznap reggel 10-ig vasárnap délután 3-ig.

Kétszemélyes garnitúrámat privátnak eladom. VIII. Üllői-út 64. I. 8.

Prima hálószobabútor és konyhabútor kapható asztalosnál. Budapest Mátyás-tér 4. negyedik emelet három. Mayerné. Tel.: 492—214

Jóminőségű epedás kétszemélyes rekamié, fotel, szék, szezlon eladó. Wesselényi-utca huszonegy, kárpitos.

Intarziás barokk tizenkétdarabos «Szalonoky» ebédlő sürgősen nagyon olcsón eladó. Megbízottam: Vida kárpitos Király-utca százkettő.

VESZEK magas áron
mindent, használt bútort, romosat is, rekamiét, feloszlatott háztartást, okiratvaszekrényt.
PETRILYAK,
Kálvária-tér 18.
T.: 142—337

Garderobe szekrényt keresek. Tel. 124—425.

Egy- és kétszemélyes rekamiék garnitúrák kombináltszekrények, hármasszekrények olcsón. Bakáts-tér nyolc. Fizetési kedvezmény!

Hálószoba olcsón eladó Semmelweis-u. 4. Grünbergerné. Hétköznap.

Kétszemélyes gyönyörű garnitura igen olcsón kárpitosnál, Podmaniczky-utca 11.

Műbútorháló alkalmi áron. Bútorüzlet Baross-utca 77.

Költözés miatt nagyobb lakás gyönyörű luxus butorzata és egyszerű használati is és egész berendezése eladó. Hétköznap délelőtt 10-ig, szombaton, vasárnap egész nap. Virágárok-út 4. Háromszázhatvannégy — egyszázötvenkettő.

Jóminőségű kétszemélyes patent rekamié, két fotel, négy szék, kihúzható asztal eladó. VIII., József-utca 7. (pincében).

Egy hálószoba, egy kombinált szekrény eladó. Újpest, Lőrinc-utca 60. Suller.

Kétszemélyes rekamié, különlegesen szép darab és fotelágy jutányosan eladó kárpitosnál. Üllői-út huszonkilenc.

Lakásfeloszlásból komplett hálószoba berendezés dupla rekamieval, sublód különböző ezüstök, étkészlet, festmények terítők, függönyök stb. eladók. Mindennap négytől—hétig: V. Sallay Imre-utca huszonnyolc. III. kettő.

Figyelem! Világító rekamié, barokk garnitura, fizetési kedvezménnyel kapható. Farkas kárpitos, Wesselényi-u. huszonhat (Nagydiófa-utca sarok). Cinre ügyelni.

Használt és új egy- és kétszemélyes rekamiék, heverők, garnitúrák, fotelágyak, szezlonok. Rendelésre elsőosztályú kisipari munkák, minőségi garanciával, jótállással, fizetési könnyítéssel Vida kárpitosmesternél, Király-utca százkettő.

Recamier már 850-től kapható. Wesselényi-u. 49. Kárpitos.

Nagy kombináltszekrény olcsón eladó. Rákospalota Beniczky-utca 37. 90-es végállomásnál.

Kétszemélyes garnitura eladó. Semmelweis-utca 4. Grünbergerné, hétköznap.

HASZNÁLT
IRÓASZTALT IRATSZEKRÉNYT IRODABÚTORT VENNÉK.
PRIVÁTTÓL
Telefon: **124—812**

Keveset használt kétszemélyes garnitura eladó. V. Nádor-utca 26. I. 1/a. Belskey. 14286

Dióháló modern, sürgősen eladó. Teréz-krt 37. udvaron keresztül II. három. 14179

Bútort, üzletberendezést
galériát, deszkaanyagot mindent veszek.
Tel.: 143—463 9—4-ig.

Modern ebédlőszekrény, asztal, négy szék eladó. Pesterzsébet Török Flóris-utca 207. 14177

VESZEK
MAGAS ÁRON
irodaberendezést, mindenféle bútort, hálót, kombináltat.
JELLINEK Teleki-tér 160
Telefon: 339—284.

Király-utca 95, Rózsa-utca sarok. Hálók, kombináltak, háromajtós szekrények rekamié és garnitúrák olcsón. Győri.

Ebédlő, 12 darabból álló, olcsón eladó. — Fizetési kedvezményre is! Bpest, József-krt. 51. bútorüzlet.

Privátnak eladó szép kombinált szoba, kitűnő műbútor, 224-131.

Rekamiék, különlélek, jó kisipari munka olcsón. Zichy Jenő-utca harminchárom kárpitosnál.

Rekamié, epedás, kétszemélyes, 2 fotel, 4 kárpitozott szék, nagyon olcsón eladó. Akácfa-utca 30. IV. 4. Keresk.

Bútorért háztartásért ruháért
LEGTÖBBET FIZET STEINGISZER. Teleki-tér 3. Tel.: 135—376

Dupla rekamiés garnitúra négy székkel, két fotel asztal, flamand (kolonial) komoly, Kendi-féle, új állapotban, sublód, előszobaszekrény, torontáli szőnyeg, perzsabunda stb. lakásfeloszlás miatt eladók! Megtekinthető vasárnap délután négyig, hétfőtől egész nap Landler Jenő (István)-út 5. I. tizennégy. 19684

MATRAC
3 darab **124.— forint**
készítőnél, Teréz-krt. 1/a

Kombinált vagy hálószobát keresek privától. Tel. 124—612. 4318

Készpénzzel vennék épségmentes műbútor hálót privától. Ajánlatokat „Privát 15425" jel.

Mindent veszek
BÚTORT, RUHÁT, FESTMÉNYT, SZŐNYEGET stb.
KLEINNÉ,
Kazal-u. 35. 421—576.

Eladó: íróasztal berendezés, ugyanott fekete zakószövet. Szent István-park 17. VI. 2.

Egy drb kétszemélyes epedás garnitura olcsón eladó. VIII., Mária Terézia-tér 2. Putnoki asztalos.

Bútort,
ezész háztartást VESZEK!
Tel.: 427—516

Keveset használt, kétszemélyes egyszemélyes rekamiék, fotelok, fotelágyak, székek bőrgarnitúra kárpitosnál. Aradi-utca kettő (Jókai-utcánál.)

Diófa kombinált és hálószoba, sublódok, asztalok, székek, ágyak jutányosan eladók. Tóth műasztalosnál. Józsa György-út 46 12988

Íróasztal, fekete bőrfotelokkal eladó. Braunné, Király-utca 34. III.

Hálószobák, kombináltak, rekamiék olcsón. Bútorüzlet. Dob-utca hatvanöt. Fizetési kedvezmény.

Kétajtós használt diófa kombináltszekrény, Lingel könyvszekrények, epedás heverő, barokk kombináltszekrény modern tálaló, gyönyörű sublódok olcsón eladók. Semmelweis-utca tizennégy. Herceg. 14188

Eladó kétszemélyes garnitura rekamié, fotel, szék, asztal. Damjanich 35. fszt. 3. 14169

Kétszemélyes epedás rekamié, világítós, fotelek székek asztalokkal eladó. Benczur 35/c. I. száztizennégy. 14168

Használt előszobafal, négy festett fa karosszék eladó. Damjanich 35. Asztalos. 14167

Irodabútorok eladók. Telefon: 323—748. Hétfőtől. 9943

Colonial használt bútorok nagyon olcsón: hármasszekrény epedás rekamié, hallberendezés, sásozott garnitura. Semmelweis-utca tizenegy. Herceg. 14150

Biedermeier stílű székek eladók. Kárpitosnál Zichy Jenő-utca 33.

Bútorért
szőnyegért feloszlott háztartásért
LEGMAGASABB ÁRAT fizet. Telefon: 110—886.
FUCHS Szent István-krt 27. üzlet

Bútorszövetet jutányosan termelőnél vásárolhat. Szövőüzem. Légrády Károly-utca 12.

VESZEK
MAGAS ÁRON
hálót, kombináltat, irodabútort, egész háztartást.
Hívásra azonnal jövök.
T.: 142-278 FUCHS

Háromajtós szekrény, 4 fotel, rekamié, biedermeier cseresznyefa műbútor, alig használt, csak privátnak. Délelőtt 10—1 óráig. Thököly-út 148.

Gyönyörű Lingel-ebédlő és fotelok, alig használt, eladó. XI. Plósz Lajos-u. 14.

MAGAS ÁRON
VESZEK BÚTORT, RUHÁT és feloszlatott háztartást
BLAU Dobozi utca 23. **T.: 343—605.**

Gyönyörű kolonial hálózott szoba, valamint jezsuita stílű csodás szekrény, alig használt, kapható. Fehérhajó-utca 8. udvarban, bútorüzlet.

Háromajtós biedermeier szekrény, asztal sublód eladó. IX. Sobiesky János-utca 3. asztalos. Alakítást, javítást vállalok. 16900

Kétszemélyes kárpitozott garnitúra eladó. XI. Budaörsi-út 101. II. egy. 11682

Rekamiék egy-kétszemélyesek, fotelok, székek legolcsóbban Práter-u. 16. kárpitos.

Ne dobja el régi bútorát! Gyönyörű kombinálttat készít belőle Féder lakberendező kárpitosmester. Somogyi Béla-út 16. Udvarban.

Íróasztal, kredencek, rádió eladó! Mészáros-utca 12. II. 5.

Sarokrekamié garnitúra gyönyörű egyszemélyes, kétszemélyesek. Nagyszerű fotelágyak epedával. Kombinált bútorberendezést megrendelésre készítek. Átalakítások. Javítások kárpitosnál: IX. Telepy-utca 23—27. 19352

Használt klubgarnitúra szürke mokett, középméretű, kevés költséggel teljesen megújítható Főnöki szobában, úriszobában kiválóan használható egyezerkettőszázért eladó! Vida kárpitos. Király-utca százkettő. 19684

Barokk, intarziás műbútor lakószoba. Mahunka gyártmány, 11 drb, eladó. Váci-utca 12. IV. 1. (6—9-ig.) 12575

Írósztalokat, irodabútorokat, Lingel könyvszekrényeket vásárolok sürgősen. Telefon: két órától 226—953.

Azonnali megvételre keresek kombináltberendezést hálószobát, hármasszekrényt, gázkályhát frigidairet. Sürgős ajánlatokat ármegjelöléssel, körülírással „Modern barokk" jeligére Szervita-téri fiókkiadóba.

Írószoba eladó. Megtekinthető hétköznap 2—4-ig. Braun Dorottya-utca 9. I. kettő.

Masszív nagyméretű háromajtós biedermeier szekrény Kelemen műbútorasztalosnál, Peterdy-utca három.

Eladó háromajtós, barnára festett tükrösszekrény és egy világos toalettükör. Szent István-krt 25. I. 10. 13826

Műbútor elsőrendű háló és ebédlő eladó. XIII. Csáky-utca 5. III. 3. Tel.: 124—957.

Használt egy- és kétszemélyes heverők, újonnan behúzva olcsón eladók, kárpitosnál. Üllői-út huszonkilenc.

VESZEK
használt **kombináltszobát, hálót,** egyes bútordarabokat.
Hívásra házhoz jövök. **Brunner,** Teleki-tér 144. T.: 143-957

Használt hajlítottkárú rekamié eladó, kárpitosnál. Üllői-út huszonkilenc. 17643

Kétszemélyes epedás rekamié fotellel, székekkel keveset használt, eladó. Izabella-u. 44/a. földszint három. 10—2-ig! 17643

Eladó iparművésztől tervezett műbútor diplomataasztal, három fotel teljes ebédlő, redőnyös iratszekrények, garderobszekrény, tizenkilencágú ólomkristály csillár lakkcsiszolt, gyönyörű szép hálószoba, előszoba futószőnyeg különlélek. Király-utca ötven, földszint hat, jobbra az udvarban. Vasárnap is tiztól kettőig, hétfőtől kilencfél tizenhétig. 10592

Magas árat fizetek használt bútorért. Telefon: 124—612. 2123

Ebédlő sürgősen eladó asztallal, kárpitozott székekkel. Üllői-út hatvanegy. II. húsz. 13846

Hálószoba, cseresznye, paplanos ággyal és Colonál garnitura megbízásból eladó. Hétköznap 10—3-ig. Jirkovszky Molnár-utca öt. 14153

Lakásfeloszlatásból
értékes
BÚTOROK ELADÓK
Tel.: 269—453.

Komplet modern ebédlő ezerhatszázért elköltözés miatt eladó. Horvát-u. három I. kettő. 13843

Eladó egy új konyhaberendezés. Lehel-utca 37. földszint. Aradi. 13830

Colonial bútorok, bakok, 2 személyes heverő. Halász műhely. Irányi-utca egy. 5370

Matrac dunyha, párna eladó, XI Szent Koronau- 35. fszt. 2. Hétfőtől.

Kombinált szekrény, fényezett eladó. Havas-u. hét. Asztalosműhely.

Modern konyhabútor jutányosan eladó. Nagytátdi-utca 42. fszt. 5.

Csinálatlott jó állapotban lévő hálószoba bútor és egy konyhabútor eladó. XIII. Jász-utca 54. fszt. 28. 14235

Gyönyörű szép háló műbútor privátnak eladó. Négyszázhuszonnyolc—négyszáznyolcvankilenc. 13927

Prima rekamié eladó. Monda-utca 3/a fszt. 1. budavidéken.

Olasz renaissance úriszobagarnitúra privától. Telefon: 280—235.

Egyszemélyes garnitúra eladó. IX. Üllői-út 61. III. 24/a. 16940

Kétszemélyes patent garnitúra eladó. XI. Rezeda-utca 13. 16910

Kombináltszoba, ebédlő, csillárok eladók. Berényi. Hunyadi János-út három. 16121

Háromajtós fehérszekrény, gyönyörű faragott ebédlő, csillár, képek, függöny stb. eladók. Reáltanoda-utca tizennégy. III. lépcsőház.

Barokk íróasztal karszékkel sürgősen eladó. Szép-utca 3. IV. 5.

Kétszemélyes, világítós rekamiék, garnitúrák, barokk, biedermeier fotelek jutányosan. Bródy Sándor-utca negyvenhat. Fizetési kedvezmény!

Világos hálószoba, prima betétekkel, olcsón. V. Arany János-tca kilenc. III. 5. Vasárnap 10—1. Hétköznap egész nap. 16121

Lingel ebédlő bőrfaragással eladó. Szent István-tér három I. egy. Egytől négyig. 10594

Rekamié egy- és kétajtós biedermeier szekrények, székek, tabernákulum, jutányosan kapható, jutányosan kaphatók. Ney lakberendező, Honvéd-utca három.

Mahagóni háló barokk rekamié fotelokkal stb. eladó. Kissné, IX. Üllői-út 19 II. lépcső, földszint 2/a. 1731

Cseresznyefa szalongarnitura stb. privátnak eladó. Alkotmány-u. 31, III. 11. 3—7 megtekinthető. Tel. 312—437.

Eladó biedermeier úriszoba és 2 keleti perzsa szőnyeg 10—16 óráig: Lágymányosi-u. 7. II. 3.

Biedermeier cseresznye rekamié 2 karosszék, nyolc barokk ebédlőszék eladó. Prohászka Ottokár-utca 2, I. em. 7. Vasárnap mindig, hétköznap 5—8-ig. 2477

Különféle bútorok eladók. Megtekintés vasárnap 9-től 4-ig hétköznap 6—7-ig, Mérleg-utca tizenegy. II. 3.

Hálószobát, kombináltszobát sürgősen vennék. „Átköltözés" Szervita-téri fiókkiadóba. 17731

Kombináltszoba, alig használt, jutányosan eladó. Vasárnap: Bethlen-utca 45 III. 9. 17731

Szabóműhely berendezés, felszerelés, aranykeretes nagy tükör eladó. Szervita-tér négy, III. Rendes. 17731

Komplet kombináltszobát sürgősen vennék, privától privátnak. Telefon délután 3—5-ig 457—426. 14286

Írósztal, könyvszekrény, fehér hármasszekrény zongora eladók. Négyesötvenhetes — négyesharminchárom.

Bőrgarnitura, kettős fekhely, szekrények, lámpák, függönyök, kályha privátnak. Négyötvenhat—négykilencvenkilenc. 14524

Kétszemélyes modern garnitura eladó. Kisipari minőség. Mérő kárpitos, Akácfa-u. 13.

Curtos kék gőzölt bükk bútor eladó. Pannonia harmincnégy, negyedik tizennégy, Este. 14305

Írószobabútor, réz garnitura egyebek olcsón eladók. Garay-utca 36, földszint. 14542

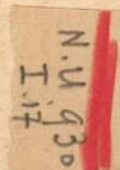
Gyönyörű komód ezer forint. Vasárnap két óráig. Fekete, Béke-u. nyolcvanhét. 148

Flamand úriszoba, teljes új állapotban eladó. Megtekinthető 9—3 óráig Vécsei-u. három. Szállító cégnél. 129

Mária Terézia dőrzsölt dió, nádazott, különleges luxusszoba bordó damaszt huzattal. Telefon: 422—630.

Gyönyörű úriszoba privátnak eladó. XIII, Dorozsmai- utca tizenegy, I. Kettőtől hétig. 123

Csók István



— Vasárnap zárul az Ernst-muzeum kiállítása. Az Ernst-muzeum nagysikerű kiállítása, amelyen *Csók* István és *Perlmutter* Izsák festményekkel és *Csóka* István, *Feszty* Masa grafikákkal vesznek részt, vasárnapon, január 19-én délután 2 órakor zárul.

N.U. 1930. I. 17.

Csók István

B. H. 1933 V. 7.

* **(A Balatoni Társaság kiállítása.)** Vasárnap délelőtt nyílik meg a Nemzeti Szalonban a Balatoni Társaság ötödik kiállítása, amelyen meglepően gazdag anyag tárul elénk. A Balaton mindig hálás témája marad a pikturának és a mostani tárlaton is meggyőződtünk arról, hogy milyen nagy művészeti élményeket jelent a festőnek az a finom és kimeríthetetlen színgazdagság, amelyet a Balaton körül megtalálunk az év minden szakában. A Nemzeti Szalon kiállított képein csodálatos világgal találkozunk, ahány kép, annyiféle művészi élmény, hangulat, a Balaton színeinek meseszerű gazdagságában. *Csók* István két vázlata az egyéni meglátás művészi megnyilatkozása, *Egry* József kompozíciójában drámai erővel bontakozik ki a Balaton néha viharos levegője. *Iványi-Grünwald* Béla képein érdekes naplemente-tanulmányokat találunk, amelyeknek színskálája a legfinomabb árnyalatokat is megeleveníti. *Kosztolányi* Gusztáv *Haldokló tél* című képe sok megértő és megelevenítő erőről tanuskodik. Külön kiemelést érdemelnek *Komjáthy* Gyula nagyszerű rézkarcai, amelyeken a Balaton haragos arcát látjuk a művész kezének drámai ecsetelésében. *Magyar-Mannheimer* Gusztáv, *Udvary* Pál, *Kunwald* Cézár, *Hermann* Lipót, *Szlányi* Lajos, *Csabai Rott* Margit képei és *Horvay* János kitünő szobrai érdemelnek figyelmet és elismerést. *(d. m.)*

Csók István

Újság 1930. I. 5.

ASÁRNAP, 1930 JANUÁR 5

KÉPZŐMŰVÉSZET

Az Ernst-muzeum csoportkiállitása

A «csoportkiállitás» ezuttal többet jelent megszokott értelménél, mert két olyan művészegyéniség foglaltatik benne, mint *Csók* István és *Perlmutter* Izsák. Az utóbbi vonult föl nagyobb készülettel, hetvenhat festménynyel és rajzzal, ami szép termékenységnek jele. Néhány régibb munka mellett az anyagnak java része a legutóbbi esztendők termése. S meg kell adni, hogy az idő még nem hagyott nyomot Perlmutter művészetén. Sem annyiban, hogy kvalitásait elgyöngitette volna, de annyiban sem, hogy fejlesztően hatott volna reá. Perlmutter a festői bonyodalom keresője a kifejezésben. A formai és szinelemeket egymásra való tekintet nélkül csoportositja, s minthogy szinérzéke nem egyszer cserben hagyja, képeinek legtöbbje rikitó szinhatásu. Most kiállitott müvei közül éppen a nagyobb méretüek és az igényesebbek ilyenek. A térnek valeurökre osztásával nem törődik Perlmutter, képein az elő-, közép- és háttér szineinek azonos az ereje. Ez az oka annak, hogy szinfoltokkal tulzsufolt festményei csaknem kaotikus hatásuak. Vigasztaló kivétel számba mennek kisebb igényü tájképei. Azokon az egyszerü motivum a müvészt is egyszerüségre kényszeriti s ilyen képein azért szóhoz jut az, ami egyéb festményein hiányzik, az összefoglaló tónus, más szóval az egységes hatás.

Csók István, sajnos, egyre ritkábban jelenik meg a nyilvánosság előtt. Most is többnyire régebbi keletü munkáit gyüjtötte össze, köztük nem egy felejthetetlen emlékü darabot. Uj müvein — az 1929-es, sőt 1930-as évszámot viselik — öröm látni a kiváló müvész megtöretlen és megfogyatkozatlan alkotó erejét. Fehér cserépkályhás intérieurje s benne az ülő nőnek csodás gyöngyházfényü aktja, mint egész is egyik legszebb alkotása Csóknak. 1929-ben festett Zsuzsánna-vázlatán épp oly gyönyörüséges az akt megfestése.

Feszty Masa olaszországi életének emlékei közül egy sorozatnyi szénrajzát küldte el. Jobbára Firenze környékéről készült müvészi felvételek. Érdemük, hogy a páratlanul érdekes motivumokkal nem bánnak önkényesen, nem torzitják el, meg sem másitják azokat, hanem egész rendkivüliségüket megérzékitik. Szerencsés sugallat volt a szines ábrázolás helyett a fekete-fehérben való ábrázolásra szoritkozni, mert Firenze környékének táji motivumai tulnyomórészt rajzos karakterüek. Feszty Masa rajzai azért még sem kemények, hiszen festői hatásuak. A keményrajzu motivumokat általában meglágyitja tónusos előadásuk.

Csóka István a másik grafikusa a kiállitásnak. Ez a fiatal müvész szépen fejlődött legutóbbi kiállitása óta. Rajza biztosabb lett, amint az naturalisztikus rajztanulmányain különösen jól megitélhető. Rézkarcainak is javára volt rajzbeli fejlődése. Általában szépen komponál és fejlett érzéke van a táji és [illegible]oszférai finomságok iránt.

(e. a.)

Műsoron: Lajtha: Trió; Beethoven: Op. 132, kvartett; Zsolt: Zongorakvintett *Kentner* Lajossal.

Kreisler Fritz hegedüestje jan. 10-én, pénteken [nem 11-én]. (Lyra-bérlet IV.)

Molnár Imre dr. dalestje jan. 14.

Thomán István mesteriskolájának in memoriam Liszt Ferenc-estje jan. 15.

Jeanne-Marie Darré a filharmoniai zenekarral jan. 17-én (Zongorabérlet V). Műsor: Schubert—Liszt: Fantázia; Liszt—Busoni: Spanyol rapszódia és közkívánatra Mendelssohn: g-moll zongoraverseny.

Deutsch Antal, a münsteri opera karnagya vezényli a január 17-iki zenekari estét. Műsor: Beethoven: Coriolán-nyitány; Liszt: Tasso és Jeanne-Marie Darré számai.

Gina Pinnera dalestje jan. 20.

Jeanne-Marie Darré zongoraestje jan. 22.

Ilse Jentzsch-Freytag zongoraestje jan. 26.

Kemény Rezső hegedüestje jan. 28, *Pető* Imréné dalénekesnő közreműködésével.

Dohnányi Beethoven—Schumann-estje február 1. Népszerű helyárak 1—6 P-ig.

Kodály vezényletével Bach: Actus tragicus, Beethoven: C-dur mise, *Tihanyi, Basilides, Székelyhidy, Szende, Székesfővárosi Énekkar, Filharmonia.* Febr. 3.

Kreszné-Sztojanovits Lily dalestje febr. 5.

—

Kubelik Anita

hegedüestje 8-án (Vigadó ½8). A világhírű mester leányának hangversenye iránt nagy az érdeklődés. Jegyek: Váci-u. 23 (Koncert).

—

Horarik Carla

operaénekesnő a 11-iki III. kamarazenekari esten fog bemutatkozni. Műsoron: Tannhäuser belépő és Amália áriája az Álarcosbálból. Jegyek: Váci-u. 23 (Koncert).

—

III. kamarazenekari hangverseny

[illegible] vezényletével 11-én [illegible]

Csók István

Ny 1930. I. 8.

* (Kiállitások.) Az *Ernszt-muzeum* tegnap megnyilt kiállitásán egy érdekes retrospektiv gyüjteményt, *Csók* István és *Perlmutter* Izsák egy-egy kisebb gyüjteményét, valamint *Csóka* Istvánnak és *Feszty* Masának grafikáit mutatták be. Nagy és tanulságos értékü a retrospektiv gyüjtemény, amelyben *Markó* Károlytól *Paál* Lászlóig, fejlődő pikturánk legjelentősebb állomásait figyelhetjük meg. Különösen *Munkácsy* tájképei jelentenek élményt csodálatos frisseségükben és szingazdagságukban. A mai festői szemlélet sem jutott tul ezeken az örökéletü és örökké aktuális szellemü alkotásokon. *Paál* László borongó, elmélyült hangulatu előadásának is legszebben kicsendülő darabjaival találkozunk itt. *Liezen-Mayer* Sándor, *Barabás* Miklós, *Székely* Bertalan, *Gészöly* Géza, *Kupetzky*, *Bihari*, *Lotz* Károly és *Zichy* Mihály jellemző alkotásaiban elmult koroknak ugyszólván egy-egy iskolaképét szemléljük hosszas figyelemmel és szeretettel. Szinte kortörténeti jelentőségü a kiállitás modern részét jelentő Perlmutter- és Csókgyüjtemény is. Perlmutter nagy technikájával egészen uj témakörhöz nyul. A maga sajátságos modorában érdekes interieuröket „mond el", lassu, szeretetteljes munkával, csöndes figyelő benyomások recenziójaképen. *Csók* István szineinek bámulatos harmóniáját fejleszti rendkivüli finomságokra. Ma kétségtelenül ő a legnagyobb koloristánk, aki szinte tulhajtott aggodalommal figyel arra, hogy munkáiba egyéb, mint festői elem be ne csuszhassék. Fialat kisérő társaik közül *Csóka* István nevével még ritkán találkoztunk. Romantikus hajlandóságainak kitünő alkalom a rézmetszet és a pasztell. Ezeken egészséges kulturáját is kielemezheti. Hangulatai, elmélyülései jó uton járnak, csak önmaga hangját kell még tisztább csengésre kikeresnie. *Feszty* Masa szénrajzai a megelőző, hasonló gyüjtemény után kissé fáradtak, tuléltek. Nagy szineket harmonizáló kulturája után, ezt az uj kereső utját is le kell már zárnia eredményeivel.

A Tamás-galériában egy mesélő intelligencia képeit és szobrait gyüjtötték össze. Alkotójuk *Mokry-Mészáros* Dezső. Képeit azzal a hangulattal élvezkedi végig festés közben, ahogyan szines, keleti szőnyegeket szoktunk szemlélni, semmitsem akaró órákig tartó gyönyörködéssel. Vidám, gyermeki ötlet minden szin és minden vonal, őszinte, lelkes mulatozás a tárgyi képzetek és formák különösebb ellenőrzése nélkül, sőt a fantázia játéka szerint inkább eltolódnak a logikus, szigoru arányok s beleilleszkednek a lélek önmagának való mesélésébe. Szinte keveretlen, tubusból kikerülő nagy szinvonalakat rak egymás mellé s a formák is szépségük szerint sorakoztak fel. Földtörténeti korok képei is izgatják ezt a fantáziát s álomszerü rendszertelenséggel kap ki motivumokat. Agyagedényein talán kalandos keleti utjának látományait frissiti fel nagy dekorativ érzéssel. „Egy lélek különös feljegyzései": talán ezzel a névvel jelölhetnénk meg leginkább munkásságát és talentumának természetét.

elből, paszomány diszi- . . . . . P 8.25

füzős . . . . . P 1.20

ines zefirből . . . . . P 2.—

ombos, csikos grádliból P 4.—

nik és harisnyák

iek, tartós, jó minőségben P —.37

mintákkal . . . . . P —.68

ett divatmintákkal . . P —.98

zebb flór minőség, kis ndkivül olcsó ajánlat . . P 1.25

b divatmintákban, legfino- ég . . . . . P 1.98

jó minőség, kis szépség- . . . . . P 1.80

M. N.

harisnyák

938 I 8

nekben, hibátlan minőség tmánya, miért is csak . . P —.98

ellé-harisnya szinben . . . . . P —.98

risnya inőség, csak most . . . P —.95

nya nekben, hibátlan bámu- . . . . . P 1.80

snya iekben, kis szépséghibával P 2.75

a ség bámulatos olcsó ára P 3.50

Gál István

PH 1932. XI. 6.

Egyesült erővel!

A KUT és UME kiállítása.

Gömbös Gyula miniszterelnök a tetterős férfikor tüzes erejével hirdeti a nemzeti összefogást. Jelszava győzni és sikert aratni.

Az uj kultuszminiszter is elvárja a magyar művészektől, hogy *„valamennyi művészeti irány és iskola szervesen illeszkedjék a nemzet egyetemes kulturéletébe"*.

Ezek a szép igék jutnak eszünkbe, mikor most belépünk a *Nemzeti Szalon* termébe, hogy ott a legujabb magyar művészet egy seregbe egyesült mestereinek műtárlatát megnézzük.

Az ő működésüknek is természetesen megvan a jogosultságuk, mint minden alkotó törekvésnek. Itt legföljebb arról van szó, hogy ez *beleilleszkedik-e a magyar nemzeti szellembe?*

Mi azt szeretnénk, ha művészifjuságunk legmerészebb ujitási vágya közben is magyar tudna maradni. Hiszen az egész kulturvilág legfőbb értéknek a nemzeti sajátosságot tartja, a faji izlés eredetiségét keresi.

Lapunkban is kitartóan azért küzdöttünk, hogy a magyar művészet elsősorban magyar maradjon. Ez nem konzervativizmus, hanem egyszerüen józan életigazság

A természetben is képtelenség, ha a kő virág akarna lenni, a virág tölgyfa, a fa emlősállat... És ime, az uj művészeti törekvésekben majdnem ilyen szélsőségek is előfordulhatnak.

Az „utkeresések és radikális tulzások korszaka után" *az uj magyar művészet* teljes felvirágoztatását mi is csak az egységesebb csoportosulás és tömörülés utján tudjuk elképzelni.

Vagyis: művészetünkben *is egyesült erővel* legyünk magyarok!

*

A Nemzeti Szalon összes termeiben 92 művésztől majdem 200 műtárgyat látunk az uj művészszindikátus tárlatán. Jelen van a modern gárda minden jó neve.

Első impressziónk az, hogy a szélsőséges törekvések erősen leszürődtek. Ez talán a kor és életkor szava. Az élet nyüge mindent letör. A legvadabb fiatal csikókból is lassanként igáslovak lesznek. Ez a radikális hasonlat némileg illik a művészi rugaszkodásokra is.

Itt most jó kiállitást látunk, ha a modernség szemüvegén át szemlélődünk.

Válogatott anyaggal szerepelnek a vezérek. *Csók István* nagybátyja képmását festette meg melleg, kedélyes érzésvilággal. *Vaszary Jánostól* mesterien finom, japános kerti jelenetet látunk s egy bujján magyaros, tulipánládás virágcsokor csendéletet. Igen friss tájképekkel szerepel *Bornemissza Géza*, egészen átfinomodott *Márffy Ödön* is („Pihenő nő" — „Nő csipkével"), magyarosság érzik *Pécsi Pilch Dezső* szines-tarka csendéleteiben (szép egy esős hangulatu utcai képe is); — szinte robusztusan hirdeti *Aba Novák Vilmos* az erejét, saját nagyitott képmásában; — pozitivebb lett *Egry József*, egészen leegyszerüsitette pikturáját *Farkas István* („Találkozás", — „A dombon"); — megjelent *Kernstok Károly* őszintén megfestett „Keresztelő Szent János"-ával és a „Várakozó zsellérek" cimü genreképével. Még *Scheiber Hugó* kubisztikus és kacskaringós vonaltarkaságaiból is kialakult immár egy „Ülő ember" és a „Tüztánc", *Szőnyi István* „Emberek" c. vászna nyugodtan szemlélhető kompozició, *Bernáth Aurél* „Vasuti bevágás" c. pasztelljében klasszikus erő van, igen finom fekvő női aktot festett *Patkó Károly* (legföljebb a szürkekockás pokróc ellentétes rajta), — *Klie Zoltán* aktja is jól hat lágy, szürke tónusával; — *Berény Róbert* hü maradt vörös szineihez (legjobb a „Cigarettázó"-ja), — *Lesznai Annától* két friss, vizfestésü vázlatot látunk; — *Miháltz Pál* „Leány virággal" c. képe olyan, mint egy szép szürke japán kép, — *Novotny Emil Róbert* fekvő női aktja kissé nyers, de rajzban igazán jó. — *Molnár C. Pál* „Alvó nő"-je viszont csupa felfujt gummivánkosból áll, *Derkovics Gyula* „Anyaság"-a erős naturalista alkotás; *Perlrott Csaba* és *Kmetty János* csendéletképekkel, *Paizs Goebel Jenő* egy bizarr vadállat-képpel („Harc az őserdőben") mutatkozik be. Magyarosan szép *Büky Béla* „Madonná"-ja, ilyen *Beck Judit* pólyásbaba-képe is, mézeskalácsos magyarság van *Pékery István* „Falu" és a „Kanász és kedvese" c. igazán naiv képeiben. *Czóbel Béla* három képe vaskos és szétesö, *Emőd Aurél* „Rózsaszinruhás leány"-a, *Gábor Jenő* „Pierrot"-ja, *Vaszkó Ödön* „Ablak előtt" c. bérházromantikája, *Dési Huber István* „Sakkozó"-ja, *Körmendi András* „Marhavásár" c. vizfestménye, *Lehner Emil* „Tengerpart"-ja, *Bene Géza* „Arckép"-e mind érdemes az említésre. *Martyn Ferenc* kompozicióját indokolatlan finomságokból áll, — egészen a képrejtvények kategóriájába sorozhatjuk *Barzó Endre, Friml Géza, Gabányi Jenő* csendéleteit. A festmények között egy szép festmény hatásával tünik szembe *Ferenczy Noémi* „Piroskorsós alak" c. gobelinje.

A szoborművek közül *Beck Ö. Fülöp* plakett- és érmekollekciója, *Csorba Géza* szép Endresz-képmása és *Pátzay Pál* jó arcmásai a legjobbak, finom leányfejei látunk *Cserepes Istvántól, Varga Oszkártól, Varga Takács Juliától, Mészáros Dezsőtől*, valamint *Medgyessy Ferenctől*. Szép a *Szomor László* „Madonná"-ja és sok érzés van „Anya" c. szobrában, finom a *Cser Károly* „Táncoló"-ja, viszont egyszerüen gyerekjáték a *Boda Gábor* „Favágó"-ja és *Mattis-Teutsch János* „Szobor" c. ezüstfémes kiállitási tárgyánál kifurja oldalunkat a kiváncsiság. Mi ez? Női akt vagy ruhafogas?

Kézdi-Kovács László.

gyarországnak!

győzően hat. Büszke vagyok, hogy ez a mesterm könyvtáramat disziti.

ROBERT C. WINKLEY,
a Western Reserve University tanára.
Cleveland.

Áttanulmányoztam az Igazságot Magyaro ságnak cimü albumot. Eléggé ismerem a béke szerződéseket ahhoz, hogy felismerjem, hogy Ma gyarország ellen sulyos igazságtalanságokat kö vettek el.

RODOLPHO BENINI,
tanár, Madonna di Campiglio, Olaszország.

A Magyarországot ért igazságtalanságok min den hivő lélek előtt olyan igazságtalanságok, ame lyeknek elkövetői aligha fognak kegyelmet találn az Ur szine előtt az utolsó itélet napján.

F. DUGOLINI,
Firenze.

Ebből a szép, méltóságteljes könyvből mé jobban meggyőződtem arról, mennyire igazuk va önöknek és mennyit szenvedhetett Magyarország Önökkel együtt kiáltom: Igazságot Magyarország nak és a derék magyar népnek.

DOTT. CAV. ENRICO CAPPUGI,
orvos, Firenze.

Ma már nincs olasz, azt hiszem, aki ne is merné Magyarország helyzetét és szerencsétle szétdarabolását. Az ön könyve felidézi emlékeze tünkben mindazt, amit jól tudtunk, átéreztünk é amit már kezdtünk elfelejteni. Ez a könyv azo közé tartozik, amelyeket meg kell csodálnunk nemcsak gyönyörü kiállitásukért, hanem bels becsükért.

CAV. MANLIO PAOLETI.
Róma.

A könyv valóban méltó arra, hogy áttanul mányozzák. A benne felsorakoztatott igazsáao gondolkodóba ejtik az olvasót.

Dr. K. E. KALLIO,
Helsinki, Finnország.

Mint finn, kettős érdeklődéssel olvastam könyvet, mert bennünket nagyon közelről érin egyik testvérnépünk sorsa.

Dr. EMANUEL STICKELBERGER,
iró, Basel, Schweiz.

Ha népeket ugy szakitanak szét, mint ahog az az Önök országának esetében történt, akko csak önhatalmu erőszakoskodásról lehet szó amelynek értékét minden ember érzi, aki a sajá faji öntudatát értékeli.

E. PAPP,
Tiger Kloff, O. P. Dél-Afrika.

Az album gyönyörüen tükrözi vissza a Pes Hirlap szellemét, amelynek olyan hatalmas törté nelmi multja van már eddig is. A könyv tényé a reveláció erejével hatottak reám, bár magam is 1924 után kerültem Magyarországból Dé Afrikába.

KÁN vasárnapi
kirakatát
TCA 22

Csók István

BK 1932. XI

Modern művészek a Nemzeti Szalonban

Kárpáti Aurélé az érdem, hogy a külön vizeken evező *Képzőművészek Uj Társaságát* és az *Uj Művészek Egyesületét* kibékítette és őket egy kiállítás keretében összehozta. A *Modern Művészeti Egyesületek Szindikátusa* által rendezett kiállítás keretében most összes számottevő modelljeik felvonulnak, mindegyik azonban csak egy-két munkával, amennyire a helyszűke megengedi. Éppen ezért nem is kapunk harmonikus benyomást az eltérő törekvésekről. Az egész inkább csak seregszemlének nevezhető, mint kiállításnak.

A nagyteremben *Csók* Istvánnak egy régi portréja mellett *Vaszary* Jánosnak japán hatást elárulo, de élénkebb színü kerti képét láthatjuk. Három festmény *Szönyi* István új útjairól tanuskodik. *Molnár* C. Pál *Alvó nője* szépen van a tájképbe ágyazva, csak az akt mellett fekvő kutya stilizálása nincs teljesen megoldva. *Bornemisza* Géza három képe között a *Csendélet* a legsikerültebb, a másik kettőn a pázsit színei zavarosak. *Derkovics* Gyula *Anyaság* című képe az egész kiállítás egyik legkiválóbb alkotása. Mellette *Berény* Róbert három kompozíciója közül a *Tájkép* a legérdekesebb és legmegnyugtatóbb. *Farkas* István *Találkozásában* sok a varázslatos misztikum. *Márffy* Ödön képei a mester új irányváltozásáról tanuskodnak, tiszta színei most kissé zavarosak lettek. *Egry* József ismert modorát is három kép bizonyítja. *Patkó* Károly két képe között a világos tájkép a sikerültebb. Igen finom színérzékről tanuskodik *Beck* Judit egyik képe. Érdekesen klasszicizáló *Martyn* Ferenc kompozíciója, viszont komor a kifejezése *Dési-Huber* István intellektuális képeinek.

A szobrászok közül *Pátzay* Pál eleven női képmása, *Medgyessy* Ferenc fekvő aktja, *Cser* Károly táncolója, *Kövesházi* Elza kis figurája, *Szomor* László proletár *Madonnája*, *Némethy* Kálmán reliefjei és *Mészáros* László portréja válnak ki.

Y. E.

Véleményt ne nyelj le, ki vele!
Tehát:
A Fővárosi Operettszínházba
Bevonultak a Rotschildok.
Vajjon, mennyivel javult
A Sebestyén hitele?...

Puck

GYÁSZROVAT

Kinszker Albert belügyminiszteri tanácsos rövid szenvedés után november 5-én elhúnyt. Temetése 8-án, kedden, fél 4 órakor lesz a farkasréti temetőben.

Galitzin-Murawlin András hercegnek, *Galitzin-Murawlin* Péter herceg fiának temetése november 6-án, vasárnap délután három órakor lesz a rákoskeresztúri új köztemetőben. Az elhúnyt lelkiüdvéért november 12-én fél 12 órakor a Szív-utca 6. szám alatti görögkeleti imaházban mondanak engesztelő

Csók István

Csók *István*, festő, szül. 1865 febr. 13-án Puszta-Egeresen. A budapesti mintarajziskolában, azután Münchenben és Párisban tanult és itt, Párisban már 1890-ben kitüntetést nyert. «Ezt cselekedjétek az én emlékezetemre» c. képével (Budapest, Szépműv. Múzeum), külföldi sikereinek hosszú sorát nyitotta meg. Ezt követte «Az árvák» (1891, u. o.), majd 1895-ben «Báthory Erzsébet» nagyszabású, szenzációs tárgyú képe (szegedi múzeum). Ezután 1903-ig főleg a dunántúli népéletből merítette megkapóan színes képeinek tárgyát. 1903-tól 1910-ig Párisban élt és az impresszionizmus döntő befolyása alá került, amelyet azonban



Csók István

igen egyéni módon alakított át. 1911-ben az a ritka megtiszteltetés érte, hogy a firenzei Uffizi képtár számára megfesthette önarcképét; hazaérkezte óta vezető szerepet játszik művészeti életünkben. Újabb művei közül említendők: Műteremsarok (1905, Szépművészeti Múzeum), Thámár, az erősen erotikus Vámpirok (1908), Zsuzsanna (1921), Boszorkánytánc (1924).

ÉBER L.

Gyulenberg Lex. VIII. K. 386, 387 h.

ORNAMENTWERK

NE SAMMLUNG ANGEWANDTER FARBIGER
RNAMENTE UND DEKORATIONEN

Tafeln in vielfarbigem Offset- und Buchdruck. Mit einem Geleitwort von von Falke. Preis in Ganzleinen gebunden RM 200.—, in Mappe RM 190.—.

... Schon vielfach ist es versucht worden, für Schulen, sowie Gewerbe die charakteristischen Ornamente verschiedener Völ- d. h. also, deren Stilformen wiederzugeben. Noch nie aber meines Wissens ein Werk von derartiger Vollständigkeit erar- t worden. Auf 120 Tafeln sind hier in außerordentlich fein- ger Weise die Stile nebeneinander aufgebaut und charakterisiert den. Dieses Werk also beweist, daß das allgemeine Streben einer, das zarte Seelenhafte, die Kultur, verstehenden Auf- nefläche aus durchaus monumental behandelt werden kann."

(Univ.-Prof. Leo Frobenius in der „Frankfurter Zeitung")

ERNST WASMUTH AG / BERLIN W8

VE
ERNST W
BERI

Az Est 931. I. 11.

A III-ik Szinyei kiállítás

Nem vonultak fel teljes számban a Szinyei Társaság tagjai ezen a kiállításon. Néhány jeles és tipikus művésztársuk hiányzik. Azután több kiváló tehetségű művész képességein aluli művekkel van képviselve, az a nagyszerű felkészültség és hatalmas erőfeszítés, amely az előző két kiállítást oly hatalmas művészi eseményé tette, ezúttal nem fokozódott. Azok a rossz gazdasági viszonyok, amelyek életünkre súlyosan nehezednek, a művészetekben is éreztetik hatásukat. A száraz kenyérért folytatott kemény harc nem alkalmas remekművek tömeges alkotására. Ezt tagadni nem lehet, mert ez éppen olyan világ-lenség, mint az emberi produktivitás többi területének nyomorúsága.

Mindennek ellenére a Szinyei-Társaság harmadik kiállítása teteje annak, amire az élő magyar művészet képes. A társaság mestereit egy-egy művük erejük tetőpontján képviseli. *Csók* István méreteiben is hatalmas problémával birkózott meg (és győzött) »Boszorkánytánc« című nagy vásznán s a Balatonról festett képei elragadó opálköltemények. *Fényes* Adolf alföldi magyar tájánál sosem alkotott szebbet s színeiben sosem égett nemesebb tűz, mint úi kompozícióin. *Iványi-Grünwald* Béla csodálatos virágai és cigánycsoportja a modernizált nagybányai hagyományoknak mesterművekké fokozása. *Glatz* Oszkár remek sokác típusokat hozott. *Magyar-Maxnheimer* Gusztáv örök ifjúsága pompázik tájképein. *Perlmutter* Izsákot muzeális értékű rákospalotai képe képviseli. *Rudnay* Gyula komoly, bánatos magyar költészetét különösen a »Bábonyi házak« képviseli méltóan. *Vaszary* János egyéni dekoratív művészete hőskorát éli.

A fiatalabb nemzedék is nagyjában megtette a magáét. *Aba-Novák* Vilmos mutatót adott hatalmas erejéből. *Bernáth* Aurél különös, nyugtalanító művészete hiánytalanul benne van »Tél« című vásznában. *Basch* Andor új irányáról csak egy bravúros vászon beszél. *Hatvany* Ferenc gyűjteménye mindenütt feltűnést keltene. *Herman* Lipót örvendetes művészi megujhodásának névjegyét adja le. *Kandó* László két vászna elárulja, hogy mire volna képes a művész, ha szorgalmasabb lenne. *Mattyasovszky-Zsolnay* László a legnemesebb francia festői kultúrát képviseli. *Mikola* András tájáu a jeles nagybányai művész szép-cselló szólója. *Pólya* Tibor telve van izes kedéllyel, játékos fantáziával és a falusi élet ezernyi kitűnő figurájával, jelenetével. *Szőnyi* István gyönyörű új színeinek poézisével a kiállítás egyik meglepetése. *Vidovszky* Béla finom és lelkiismeretes, elmélyedő művész. *Zádor* István bravúros rajzsorozata mellett egy elragadó portrét festett Bajor Giziről s ezzel bizonyságát adta, hogy mily hivatott interpretátora a női szépségnek. Érdekesek *Szmrecsányi* Ödön rajzai.

A szobrászi részben helyet kapott *Strobl* Alajos két nagyszerű portréja. *Lux* Elek finom érzelmessége, *Kisfaludi Strobl* Zsigmondnak tüneményes emberábrázolása, *Sidló* Ferencnek hatalmas, robbanó temperamentuma, *Szentgyörgyi* István áhitatos mintázása, biztos komponáló készsége és *Beck* Ö. Fülöpnek remek kisplasztikai tehetsége igen szerencsésen van képviselve a kiállításon, amely vasárnap nyílik meg az *Ernst*-múzeumban.

(—ny.)

... hiába rimánk
becsukódott.
Ifjú *Mocsáry* Géza

előkapta revolverét
lötte ma

Bent hallották a lö
hitték, hogy *a fiú*
őket. Akkor jöttek
zajt hallottak az uccá

a mentőkocsi már
öngyilkos fiatal

Akkor bevitték az o
gokat a lakásba.

elölt va

nalú ellenzéki offenzíva megindítására irányult.

Sokkal nagyobbszabású volt ez a terv, mintsem azt maga a szociáldemokrata párt vezetősége eredetileg hitte volna. Hosszú idő óta bizalmas tárgyalások folytak, amelyek azt célozták, — Garami elképzelése szerint — hogy *egy hatalmas ellenzéki front alakuljon ki a jelenlegi kormányzati rendszerrel szemben a szélső baloldaltól a szélső jobboldalig, mert csak egyedül ezzel az általános kooperációval tartotta Garami Ernő megdönt-*

TUNGS
MEG

PH. 931. I. 11.

Csók István

A Szinyei-Merse Pál Társaság harmadik kiállítása.

Az Ernst-Muzeum termeiben szenzációs kiállítás keretében ünnepli a Szinyei-Merse-Társaság tizéves fennállását. Az ünnepélyre megjelent jóformán a társaság minden művésztagja, öregek és fiatalabbak, válogatott anyaggal.

Csók István előszava ismerteti a kiállítás katalogusában, hogyan alakult ki a Japán-kavéház Szinyei-asztaltársaságából ez a tekintélyes művésztársaság, mely külföldön is értékes sikereket aratott, s amelynek keretében mindenféle művészeti irányzat békésen megfér. Csók ezt is szóvá teszi:

— A Szinyei-Társaság — ugymond — nem tartozik semmiféle irányhoz. Ezt nem is tartja szükségesnek. Tagjai között vannak, kik a tiszteletreméltó hagyományok keretein belül igyekeznek lehető legjobbat alkotni. Vannak, kik izzó forradalmi, semmi elfogadott formákat el nem ismerő alkotásaikkal a haladó magyar művészet legkiválóbb reprezentánsai. Egy van csak, ami összeköti őket: a vágy, *minél tökéletesebbet alkotni* s a *művészet ideális szeretete.*

A kiállítást, melyben majdnem kétszáz műtárgy van, éppen ez a változatosság teszi főképpen élvezetessé. Ott látjuk a régi mestereket: *Magyar-Mannheimer Gusztávot* és *Fényes Adolfot*, az ő kiforrott, egyéni művészetük válogatott termékeivel. Fényestől még egy bibliku s thémа: „Ábrahám és az angyalok" s mellette a tiszta magyar tájképek sorozata, közöttük a különösen szép „Tavaszi szántás." — Magyar-Mannheimertől az ő misztikusan szép levegőit hirdető tájak, abszolut finom szürkeségek, de, ha kell, mély drámai erővel, ilyen a „Pásztortüz". Megjelenik *Csók István* egy hatalmas méretü vásznával, a „Boszorkánytánc"-cal, boszorkányosan kavargó aktjaival, — mellette két Balaton, erőteljes viharos szürkeségekkel. — Egy másik nagymester: *Iványi-Grünwald Béla*, buja szépségü virágos tájakkal és virágcsendéletekkel, közöttük a nagyszerü effektusba beállitott „Cigányok". — Ujabb nagymesterek: *Perlmutter Izsák*, az „Ünnepnapon" lefestett parasztleány és a hátterét képező intérieur gyönyörü magyarságával, — azután *Glatz Oszkár* szebbnél-szebb magyar genrealakokkal, ilyen az „Asszony bekecsben", a „Fonó sokácmenyecske", a „Leányka könyvvel"; — *Rudnay Gyula* mesteri tájképekkel („Erdei ut", — „Bábonyi házak"), — báró *Hatvany Ferenc* válogatottan szép női aktokkal, — *Vidovszky Béla* hatásos parkrészletével és finom fehér tónusu interieurjével, — *Herman Lipót* a „Szerelmes pár" poétikus kompoziciójával, — *Kandó László* kitünő női arcképtanulmányával, — *Szüle Péter* az „Ülő nő", *Matyasovszky-Zsolnay László* az „Alvó nő" c. müveivel (és mesteri önarcképével). Érdekes és ötletes aquarellek *Szmrecsányi Ödön* „Boszorkányok" c. változatai, élénken vannak benépesitve *Pólya Tibor* „Boldogság szigete", „Kisvárosi vásár" és „Tél" c. vásznai, a mester ismert, könnyed elbeszélő stilusával képre irva.

A nagyteremben sorakoznak az ujabb művészi törekvések mesterei. Elsősorban *Vaszary János*, aki a pesaroi fürdőéletről festett impresszióin igen szinesen, de pozitivebben szólal meg, *Szőnyi Istvánt* most főleg a szürke szinhatások érdeklik (ezek közt legfinomabb a „Dunatükör"), tusrajzain és rézkarcain is ezeknek a finomságát keresi, — *Aba-Novák Vilmos* „Cséplés"-e és „Trattoria" ja friss és szines, ez utóbbiban sok humor van. *Zádor István* „Bajor Géza a Krétakörben" c. japán jelmezes képmása itt jutott szóhoz, — a grafikák közt viszont roppant őszinte hatásu orientális tájrészleteket mutat be.

A tárlat szoborművekben is szokatlanul gazdag. *Szentgyörgyi István* Horthy Miklós kormányzónk nagyszerü élethűséggel megmintázott szobormását mutatja be, a mester másik gyönyörü alkotása Csók Istvánné meghatóan szép siremléke. *Kisfaludi-Strobl Zsigmond* Rákosi Jenő kitünő szoborportraitját állitotta ki. Ezt a szobrot a *Pesti Hirlap* küldi Rothermere lordnak reviziós emlékül. A szobor felirása: „*Eugen Rákosi, — who fought for the Revision of the treaty of Trianon.*" Leveldi Kozma Ferenc és Nádosy Imre művészi képmásai is a mester nagy tudását hirdetik.

Igen szép kollekcióval szerepel *Lux Elek*, akit főképpen kecses táncosnő-szobrairól ismer a közönség. Most „A lantos" cimen Ady siremlékére tervezett szép férfi-aktját, egy középkorias hatásu Madonna-faszobrot és négy kitünő szoborképmást látunk tőle (különösen jó a Gerő Ödön feje).

Monumentális erejével jelentkezik *Sidló Ferenc* hun harcos-tipusaival, ősmagyar és Heros fejével, de hogy finom is tud lenni, bizonysága ennek egy igen szép női szobormása. Még *Beck Ö. Fülöp* akadémikusan kiforrott jó plakettjei, Horthy, Szinyei-Merse, Ady, Rákosi fejei és kisebb kompoziciói, — és a szebb világba költözött *Strobl Alajos* mesteri tudását hirdető „Felesége szobormása" egészíti ki a tárlat plasztikai részét.

Ha a lélek halhatatlan, akkor Szinyei-Merse mester lelke bizonyára megelégedéssel vesz tudomást e tárlat magas szinvonaláról.

Kézdi-Kovács László.

foglalhatott helyet. Amíg tüzzel szolgál, ezt is mételgeti):

— Emlékezem. Hogyne emlékeznék. Emlékezem. A balszélfogó asztal, ott a sarokban.

— Igen.

— Mindig reggel hatkor tetszett bejönni. Feketét ivott pohárban. Zöld tintával irt.

— Igen, igen.

— Bizony, mulik az idő. Akkor a nagyságos ur is más volt. Cingár, halvány legényke. Haja a homlokába hullt és...

— *(Szavába vágok.)* Igen, igen, igen. *(Dühösen szivom cigarettám. Térjünk a tárgyra, különben a szerepek megcserélődnek s a beteg vizsgálja meg az orvost. Ennélfogva fölénnyel kérdezem, mint az orvos.)* Milyen az egészsége?

— Változékony. Tavaly dagadni kezdett a lábam, arcom, szájam széle. Szivgyöngeséget állapitottak meg. Valami doktor... Ejnye, hogy is hivják? Annak a körzetébe tartozom... Bel- és ideggyógyász... Doktor izé...

— Mindegy.

— Az eltiltott a dohányzástól, az italtól, a feketétől, a hustól, a lépcsőjárástól. Azóta valamivel jobban birom magam. Csak a lélekzésem ne volna nehéz. Hanyatlok.

— Ugyan. Hiszen dolgozik.

— Hála Istennek, még birom a munkát. De hanyatlok. Érzem.

— Min?

— Könnyebben fáradok. Délután már fájnak a lábaim.

— Mikor fekszik?

— Éjfél után egykor.

— Tud aludni?

— Elég jól. Kettőkor elalszom, pihenek félhatig. Akkor fölébredek, megint elszundikálok. Ugy reggel félnyolcig.

— Hány foga van?

— Nem sok. Mult esztendőben megint kihullt négy-öt. *(Csak a kihulltakat tartja már számon. A meglevőket nem érdemes.)*

— Milyen a szeme?

— Távolba még kitünően látok. Akármilyen messzire is. *(Kinyujtja karját s tenyerére bámul.)* Természetesen ilyen közelre már nem.

— Mutassa szemüvegét. *(Fölteszem s*

Az Oceánre

Balbo tábornok és a többi olasz repülők Morisson borotvakrémet vittek magukkal a tengeri utra, mert a Morisson

Csók István

Ext 1935. X. 6.

— **Két kiállítás.** A Magyar Arcképfestők Társaságának reprezentatív arcképkiállítása ma délben nyílik meg a Nemzeti Szalónban. A falakon csupa ragyogó arc, homlok, mell, váll és előkelően csukott női száj. Érdekes, hogy a freudi mosollyal körített női ajak majdnem minden asszonyi portrén mint arcrendjel szerepel: úgylátszik a modern női arc súlypontja a szemről végleg átcsúszott a szájra. A magyar portréfestők előkelőségei közül itt látjuk többek között *Csók* Istvánt, *Glatz* Oszkárt, *Halmi* Artúrt, *Herman* Lipótot, *Istókovicsot*, *Kézdi-Kovács* Elemért, *Knopp* Imrét, *Márk* Lajost, *Zádor* Istvánt, valamint a finoman világító arc husokat ábrázoló nagy *László* Fülöpöt. Egyik művének kerete állítólag 15.000 pengőbe került.

Holnap nyílik meg a Tamás Galéria akvarel-kiállítása. A mai magyar művészek ragyogó színkoncertje, egyetlen hamis hang sem zavarja a szemlélőt. Ittlátjuk *Halápy* János finoman nyüzsgő képeit, *Márffy* Ödön öt remekét, *Bene* Géza »Tópart« című színezett rajzát, *Bornemissza* Géza »Balkon«-ját, *Pajzs-Goebel* japános tájképét és *Reiter* László műveit. Gyönyörű *Biai Főglein* »Kosztümtanulmány« című ötlete, érdekes az öt 1921-es Derkovics-kép is. Szépet és megnyugtatót nyujt *Czóbel* Béla, *Diener Dénes* Rudolf, *Farkas* István, *Frank* Frigyes, *Modok* Mária, *Molnár* C. Pál, *Schossberger* Nandine és *Vörös* Géza. *(P—i.)*



(Csók István

P.N. 1935 október 6

— **Két kiállítás.** Szombat délben nyilt meg a Nemzeti Szalón termeiben a *Magyar Arcképfestők Egyesületének* reprezentatív kiállítása. Lehet, sőt valószínű, hogy ez a felvonulás csakugyan reprezentatív jellegű — az Egyesület részéről. Ám egészen bizonyos, hogy a *mai* magyar pikturát egyáltalán nem reprezentálja. Még az arcképfestés körére szűkítve sem. Főkép és elsősorban azért, mert feltűnően hiányos. Egy-két súlyos nevet leszámítva, senki sincs itt a korszerű törekvések legértékesebb képviselői közül. S ha megpróbálnánk felsorolni a távollevőket, attól tartok: nyilván kapnánk olyan előkelő listát, mint amilyet a megjelentek sorából lehetne összeállítani. De legszembeötlőbb vonása ennek a kiállításnak mégis az, hogy körülbelül harmincesztendős *késést* mutat, — megint csak pár kivétel leszámításával. A mai magyar képzőművészet nem *itt* tart s nem *ezt* fejezi ki. Még ha figyelembe vesszük is, hogy a modern irányzatok nem kedveznek túlságosan a kimondott »arcképfestésnek«, amely rendszerint számolni kénytelen a megrendelők laikus igényeivel. Az Arcképfestők kiállítása *így*, sajnos, semmi újat sem mond számunkra. Ezért nincs róla nekünk sem különösebb mondanivalónk, néhány igazán kiemelkedő név felsorolásán kívül. Tehát itt vannak többek közt: Csók István, Glatz Oszkár, László Fülöp, Balló Ede, Márk Lajos, Magyar-Mannheimer Gusztáv, Herman Lipót, Szüle Péter, Zádor István, Ferenczy Valér, Istokovits Kálmán, Halmi Artúr, gróf Batthyány Gyula, Frank Frigyes, Bayor Ágost, K. Róna Klára, Kézdi-Kovács Elemér és Benedek Kata. Körülbelül ők biztosítják a tárlat színvonalának felső határát. — A *Tamás Galéria* ma délelőtt mutatja be a *modern magyar akvarell-kiállítás* első sorozatát, amelynek kényes ízléssel és szigorú mértéktartással válogatott anyagából is kiválnak nemes, kiforrott értékeikkel Bornemisza Géza, Czóbel Béla, a nemrég elhúnyt Derkovics Gyula, Farkas István, Márffy Ödön remek lapjai és Ferenczy Noémi friss színekben pompázó gobelintervei. De a többiek is tehetségük legjavát mutatják föl, így különösen Dési-Huber István, Hincz Gyula, Pajzs-Goebel Jenő, Vörös Géza, Frank Frigyes, Gadányi Jenő, Reiter László, Halápy Jenő, Kádár Béla, Klie Zoltán, Bene Géza, Borbereki K. Zoltán, Molnár C. Pál, Diener-Dénes Rudolf, Farkasné Kohner Ida, Lesznai Anna, Modok Mária, Biai Föglein István, Novotny Emil, Gráber Margit, B. Pollatschek Lili, Vargha István és Rozsda Endre. Az egész kollekció rendkívül egységes és harmonikus, érdeklődve várjuk a — folytatását. —i.

PN 1935. X. 6.

díszközgyűlésen *Thuránszky* László főispán ezen-foglalójában a nemzeti összefogás fontosságát hangsúlyozta. Beszélt *a kisebbségi kérdésről is*, megigérte, hogy a különböző nemzetiségek egymáshoz való viszonyával *különös gonddal és figyelemmel* foglalkozik.

A díszebéden *Kozma* Miklós belügyminiszter is felszólalt, dícsérettel emlékezett meg *Thuránszky* eddigi pályafutásáról.

— 1918 óta az idők járása megnehezedett a nemzet fölött — mondotta a miniszter. — Csonka önállóságunkban a nemzeteknek a létért és hatalomért folyó küzdelmének a harcterére lökődtünk ki, kevés tudással és gyakorlattal ahhoz, hogy szolgálni tudjuk a nehéz és átfogó szempontokat, amelyek minden állami és nemzeti életet élő népet terhelnek. Hiszem és vallom minden belpolitikai vonatkozáson és pártkérdésen felül, hogy *honvédelmi és külügyi kérdés az a két nagy tényező, amely döntő jelentőségű nemzeti életünk irányításában*

Kornis rektor nyilatkozik a magyar tudományos szellem

Csók István

Magyarország a képzőművészetben

Az Országos Magyar Idegenforgalmi Hivatal: „Budapest télen" elnevezéssel december 16-án nyitotta meg kiállítássorozatát. A Nemzeti Szalon falain ezuttal a magyar tájak változatos szépsége elevenedik meg előttünk. Kis faluk hangulatos nyugalma, városok torlódó mozgalmassága, a kanyargó Duna, Tisza, a Balaton fodros, csillogó habjai, derüs fényfoltok, lüktető, földszagu részletek szinte tulcsordulnak a kereten. Elénk tárul az ezerrétü, izmos magyar élet legdrágább kincse — a föld. Egy-egy magyar táj megrögzitett mozzanata felnyitja szemünket s már nemcsak nézzük, de látjuk, megcsodáljuk, átérezzük hazánk ismeretlen és ismerős természeti nagyszerüségét. A magyar tájnak, a magyar jövőnek tág, életerős perspektiváját igazolja a kiállitás anyaga, amelyben festőművészeink számos kiváló alkotása szerepel. Ott látjuk *Csók* István mesterműveit, a bravuros *Aba Novák* Vilmost, *Glatz* Oszkár derüjét, *Edvi Illés* Aladár finom tónusu ábrázolásait, *Czencz* János archaizmusát és *Feszty* Masa egyéni meglátásu műveit. *Emőd* Aurél és *Istókovits*, a római festőgárda két kimagasló tehetségének képei megkapóiak.

A kiállitó művészek között sok ismerős, márkás nevet találunk: *Aldor* János László, nagyborosnyói *Bartha* László, *Boldizsár* István, *Freytag* L. Zoltán, *Hincz* Gyula, *Iványi Grünwald* Béla, *Jeges* Ernő *Jobbágyi Gaiger* Miklós, *Kárpáti* Jenő, maróthi *Major* Jenő, *Pohárnok* Zoltán, *Porter* Paula, *Ruzicskay* György, F. *Sárossy* Eta, *Szőnyi* István, *Udvary* Pál, *Vidovszky* Béla, Z. *Hadzsy* Olga.

M. K.

N.Ú. 939. XII. 19

N.Ú. 939. XII. 19

kánk tanittatásának költségeit és egész családunk békés jövőjét hozza magával aktatáskájában. Ha pedig a biztositó intézet képviselője nem keresné fel, forduljon bizalommal bármelyik biztositó intézethez.

Csók István

Balatoni festők kiállitása.

A *Balatoni Társaság* művésztagjai, ha nem is nagy számmal, de néhány igen szép munkával szerepelnek azon a kiállitáson, amely a *Mária Valéria-utcai* szalonban nyilt meg. *Csók Istvánnak*, a Balaton gazdag szinfantáziáju koloristájának különösen *Naplemente*, *Fekvő akt* és *Balaton* cimü vásznai kiemelkedőek, *Iványi-Grünwald Béla* lángoló alkonyati tájai között feltünik mély hangulatu viharos Balatonja, *Vass Elemér* két táján a magyar tenger partjának erdei hangulatát érezzük erős szinhatásokban. *Márk Lajos* balatoni kertrészletei igen finomak, *Edvi-Illés Aladár* és *Künwald Cézár* néhány szép tája mellett, a Balaton legrajongóbb festőjének, *Wágner Gézának* nyolc ujabb balatoni hangulatát látjuk.

PH. 934. II. 18.

Csók István

Balatoni kiállítás

A Mária Valéria-utcai kiállítási termekben rendezte a Balatoni Társaság a hatodik balatoni kiállítást, amely az előzőkhöz képest szomoru eredmény. Amig a multban néhány száz müvészünk lelkesedett a magyar tengerért, most hét festő huszonkilenc képe akarja bizonyitani, hogy balatoni kultusz is van e hazában. Nem segit ezen a kiállitáson az sem, hogy *Csók* István, *Iványi Grünwald* Béla, *Vass* Elemér, *Márk* Lajos, *Kunwald* Caesar és *Edvi Illés* Aladár elküldték a mult kiállitásokon már látott alkotásaikat, amelyekről nagyobb részt csak a cimből tudjuk, hogy valami közük van (?) a Balatonhoz.

FK.934.II.18.



M. 931. I. 11.

Csók István

* **A Szinyei Merse Pál Társaság III. kiállítása.** Az *Ernst Muzeum* termeiben nyilik meg vasárnap délelőtt a *Szinyei Merse Pál-Társaság* művésztagjainak kiállítása, melyen huszonheten vettek részt, idősebb és fiatalabb művészek, legnagyobbrészt értékes munkákkal. Igy mindenekelőtt *Csók* Istvánt kell megemliteni, aki szingazdag és nagyvonalu tehnikájával ujabb művészi etapphoz érkezett. *Iványi-Grünwald* Béla egyik festményén *(Cigányok)* különleges szinorgia ragyog, furcsa fátyolossággal. *Fényes* Adolf egyik tájképe *(Tavaszi szántás)* lehelletszerü finomságában a kiállitás egyik legértékesebb munkája. *Rudnay* Gyula tájképsorozata meglehetősen tompa, egyoldalu, azonban művészi kvalitásban kétségtelenül értéket képvisel. *Perlmutter* Izsák nagyobb tanulmánya *(Ünnepnapon)*, ugyszintén *Glatz* két sokác-viseletü leánya szép és gazdag tehnikával megoldott munkák. Uj utak és lehetőségek felé törnek *Aba-Novák* és *Szőnyi*, akik a kétdimenziós rendszert kultiválják és igy a szinfoltok az irányadók. Érdekes *Szüle* Péter aktja, *Kandó* arcképvázlata és *Szmrecsányi* illusztrációs grafikái. A szobrászati anyag aránylag kevés, mindössze *Sidló*, *Szentgyörgyi*, *Beck* Fülöp és *Lux* állitanak ki. Az utóbbi külön kis teremben, ahol egy madonnája bizonyára feltünést fog kelteni. *Vaszary*, *Magyar-Mannheimer*, *Hatvany* Lajos, *Hermann* Lipót, *Vidovszky*, *Bernáth*, *Mikola*, *Pólya* Tibor egészitik ki ezt a kiállitást. *(D. A.)*

Csók István

— **A magyar művészek sikere Velencében.** A XVI. velenczei nemzetközi kiállításon, amely november 4-én már végérvényesen bezárul, a magyar művészetet egy ujabb nagy elismerés érte. Velence városa megvásárolta a városi muzeum részére *Csók* Istvánnak *Zsuzsanna a fürdőben* cimü olajfestményét, amely vásárlásnak jelentőségét fokozza az a körülmény, hogy részben a nehéz gazdasági helyzet miatt, részben pedig, mert az uj muzeumi szabályzat szerint az állami és városi bizottságok csakis muzeális becsü müveket vásárolnak, ezen a kiállításon ilyen nagyjelentőségü hivatalos vásárlásban csakis Magyarország részesült.

N.U. 930.X.30.

Csók István

P.H.935.III.2

A Munkácsy-Céh kiállítása a Nemzeti Szalónban



Csók István: Tamara

(Die Lachende Welt)





Csók István

festőművész

— Csütörtökön délelőtt adja át a Vörösmarty Kör Csók Istvánnak. a nagy magyar piktornak a fejérmegyei Pusztaegres és Sáregres diszpolgári oklevelét Székesfehérvárott.

Nemzeti Ujság

1935. V. 29.

	Pengő				Pengő			
sen								
Le a bevételt... ...								
Kifizetendő összeg								

30. sorsz. Könyv. minta. — Pallas nyomda, Budapest.

osztály:

.....

A fizetés $\frac{\text{készpénzben}}{\text{cheque kibocsátásával}}$ megtörtént

193..... cheque száma.....

A főpénztár:

.....

Csók István

festőművész

CSÓK ISTVÁN ÜNNEPLÉSE

Székesfehérvárról jelentik: Szép ünnepség keretében adták át Székesfehérvárott a Vörösmarty-kör dísztermében *Csók* Istvánnak, a nagynevű festőművésznek, azt a két díszpolgári oklevelet, amellyel szülőfaluja, Rácegres és Pusztaegres községek tüntették ki *hetvenedik születésnapja alkalmából*. A két község küldöttséggel, *Erdélyi* Gyula vezetőjegyzővel az élén, a vármegye *Széchenyi* Viktor gróf főispán, *Lauschmann* Géza dr. főjegyző és *Kenessey* Gyula dr. főszolgabíró, Székesfehérvár város *Csitáry* G. Emil dr. polgármester, *Marosi* Arnold kormányfőtanácsos, muzeumigazgatóval képviseltette magát. Az ünnepi beszédet *Lázár* Béla, az Ernst-Muzeum igazgatója mondotta.

Magyarság

1935. VI. 1.

ám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*

[redacted]

[redacted]

[redacted] *fizetendő.*

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Bevétel	Kiadás

Csók István

festőművész

Budapesti Hírlap

1935 XII. 5.

• **(Balatoni kiállítás.)** A Műterem helyiségeiben (Kossuth Lajos-utca 12.) a *Balatoni Társaság* rendezett képkiállítást. Azok a művészek vesznek részt a felvonuláson, akiknek művészetében a Balaton kultusza jelentős szerepet játszik. *Csók* István egy rendkívül finom színhatású, párás atmoszférájú képet küldött az ismert balatoni ciklusából, *Iványi-Grünwald* Béla aranytól izzó naplementét és üde lellei táját, *Egry* József színittas víziót, *Herman* Lipót színdús és friss impresszióit, *Wagner* Géza finom színskálájú pasztelljeit, *Förstner* Dénes a köd és a fény harcáról tanuskodó, rálátásos képeket, *Barta* Ernő lágy pasztelljét, *Istokovits* Kálmán két érdekesen transzponált siófoki móló-látképet, *Diósy* Antal finom akvarelleket, *Andrássy* Géza gróf egy szélesen festett, háborgó Balatont, *Baranski* E. László erőteljes vízfestményeket, *Jobbágyi Gaiger* Miklós két igen jó előterű szigligeti tájképet, *Schossberger* Klári bárónő egy érdekesen ható földvári jelenetet, *Bánd* Viktória könnyen odavetett tíhanyi részletet, *Barta* Mária pedig meleg tónusú vízfestményt.

14

Csók István
festőművész

— **Balatoni kiállítás.** A *Műteremben* most nyílt meg a Balatoni Társaság képzőművészeti kiállítása, amelyen balatoni tárgyú festmények, pasztellek, akvarellek és temperák kerülnek bemutatásra. A változatos anyagból magasan kiemelkedik *Csók* István ködös balatoni tája és *Iványi-Grünwald* Béla *Naplemente* című képe. A többi résztvevő sorából külön figyelmet érdemel *Istokovits* Kálmán, *Förstner* Dénes, *Barta* Ernő, *Wagner* Géza és *Bánd* Viktória. A kiállítást *Haász* Aladár miniszteri tanácsos nyitotta meg, hangsúlyozva beszédében az ilyen magyar tájkiállítások propagatív idegenforgalmi jelentőségét.

6

Pest. Napló
1935 XII. 8

Csók

* **Magyar festők kiállitása Binzben.** *Binzből* irják nekünk: Rügen-sziget legdivatosabb tengeri fürdőjén a Kurhaus termeiben három hét óta körülbelül 160 magyar festmény és karc van kiállitva. A kiállitó festők nem képviselnek együtt valamely irányzatot vagy iskolát, de köztük vannak a legkitünőbb hangzásu müvésznevek, mint például Csók, Fényes Adolf, Glatz Oszkár, Náray Aurél, Kézdi-Kovács, Udvary, Szüle, Komáromi-Katz, Kukán Géza, Mihalovits, Rottmann, Glatter, Olgyay, Prihoda és még egynéhány. Binz nem az első állomásuk. Idén már megjárták Hamburgot, Lübecket, Rostockot és Stralsundot. Az összes kritikák a legnagyobb elismeréssel méltatják müvészeinket elsősorban, mint koloristákat. A stralsundi *Vorpommez* irja: Stralsundban még nem láttak ilyen kiállitást. A binzi kiállitás termeit reggeltől estig sok néző látogatja, s hogy anyagi siker is volt, bizonyitja, hogy három hét alatt 20 darab nagyobb vászon került eladásra.

M. 930. VIII. 12.

Csók István
festőművész

Két kiállítás

Az üde színek illata árad felénk, midőn *Csók* István képeit szemléljük, a frissességé, az egyéni zamaté. A modern francia színkultura minden raffináltsága egyesül művészetében a magyar nép dekoratív fantáziájával. Könnyedsége, valósághoz kötött, mégis hallatlanul szellemes színköltészete idővel sem tompul el, nem lesz vaskosabb, hanem mind finomabb, mind kifejezőbb. *Reggeli* című képének asztali csendélete csak a legigazibb, a legtökéletesebb színkultúrájú festőkéhez fogható. Remekmű ez a kép teljes egészében éppen úgy, mint a *Rózsaszínű hó* című, szinte parfőmös tájképe. Egy új, tiszta festői verzióban lép elénk a *Thámár*, ez a halványtestű látomány, mely Csók piktori képzeletét állandóan izgatja. Csupa színköltemény, szikrázó színötlet a többi festménye is. Köztük nem egy régi jó ismerősünk.

Csók István kiállító társa, *Hubay* Andor, hittel teli, őszinte naturalista. Tájképe megannyi hűséges természetvallomás a napsütés melegéről, tényéről, a tavasz repeső öröméről. Nem bonyolult, nem keres problémát, világosan, egyszerűen fejezi ki magát. Szinyei Merse Pál felvidéki tájképeinek hagyománya, üdítő levegője, derüs optimizmusa visszhangzik Hubay Andor képeihez. Figurális vásznai még egyszerűbb összefog-

Budapesti Hírlap
1933. II. 12

27

mánt, *Medveczky* Jenőt, *Szőnyit*, *Pais Goebelt*, *Fenyő* Györgyöt, *Honti Páris* Ilát, *Székely Kovács* Olgát, a nagyon fejlődő *Záray* Lucyt, *Csókát*, *Hanna* Mélát és *Péter* Máriát, a gazdag grafikai csoport mellett pedig *Lányi* Dezső, *Hanna* Erzsébet, *Mikus* Sándor, *Petri* Lajos és *Teleki* Mária egy-egy szobrát.

Az akreditált művészek alkotásai mellett egy egész új tehetség-generáció képei, grafikai művei és szobrai fogadják a látogatót a *Szinyei Társaság* tavaszi tárlatán a *Nemzeti Szalónban* is. Az ismert nagyok mellett sebtiben csak a nagyon tehetséges *Bartha* László, *K. Álmos* Imre, *Iván* Szilárd, *Kolba* Mihály, *Basch* Edit, *Kelemen*, *Borbereky*, *Cziffery*, *Félegyházy*, *Honti Páris* Ila, *Csernovics* és *Csengery* Ibolyka képeit, *Lőrinc* és *Kántor* grafikáit, *Schaar* és *Mikus* szobrait emeljük ki. Szívesen és sok reménységgel látjuk ezeket a fiatalokat a nagymesterek mellett.

A *Szépművészeti Kiállítások* Mária Valéria uccai helyiségében *Zádor* István mutatja be utolsó tizenöt esztendejének rajztermését, rézkarcaiból ismert tájkép- és úti emléksorozatának eredetijeit. Zádor István reprezentáló grafikusa a magyar művészetnek, aki virtuózitásával, nagy kultúrájával és témagazdagságával új gyüjteményes kiállítása révén bizonyára erősen növeli híveinek táborát. Teljesen ellentétes temperamentum kiállítótársa, *Pekáry* István, aki ecsetével a mesék világát tárja elénk és különösen figurális szőnyegein a primitíveskedés iránt érzett meggyőződését és megvesztegető stíluskérzékét illusztrálja sikerrel.

Csók István
Istőművész

Három kiállítás

Képzőművészeti életünk hősiesen dacol a gazdasági helyzettel, amikor kiállítást kiállításra halmozva nemcsak az alkotások mennyiségével, hanem, mint a legutóbbi három tárlaton, kvalitással is állja a sarat. Akárhol kezdjük a szemlét, éreznünk kell a magyar művészet törhetetlenségét, sőt a *Munkácsy-céhnek* az *Ernst Múzeumban* rendezett kiállításán már a megbékélés, a nagy összefogás eléggé alig méltatható intonálását is éreznünk kell. Úgyszólván, mint a konzervativizmus képviselőit, látjuk itt együttesben *Csók* Istvánt, *Kernstok* Károlyt, *Iványi-Grünwald* Bélát, *Márk* Lajost, *Magyar-Mannheimer* Gusztávot, *Hatvany* Ferencet, *Glatz* Oszkárt, *Hermann* Lipótot, *Pólya* Ivánt, *Zádor* Istvánt, *Szlányi* Lajost, *Gál* Ferencet, *Tolnay* Ákost, *Körmendy-Frim* Ernőt, *Boruth* Andort és *Gy. Sándor* Józsefet kéthárom képpel reprezentálva önmagukat és az élő magyar festőművészet összességét. Impozánsan egészíti ki őket a fiatalok kiállítása, akik között a színek frisseségében és a vonalak életbiztonságában látjuk viszont *Aba-Novákot*, *Perlott-Csabát*, *Orbán* Dezsőt, *Rózsi-Pilchét*, *Vörös* Gézát, *Istókovics* Kál-

Magyar Hírlap
1933 III 19

Csók István

festőművész

* (A Balatoni Társaság kiállításának megnyitása.) A Balatoni Társaság képzőművészeti kiállítását vitéz *Hász* Aladár miniszteri tanácsos nyitotta meg a vallás- és közoktatásügyi miniszter képviseletében. Izeri *Isdk* Gyula, a társaság ügyvezető-alelnöke üdvözölte vitéz *Hász* Aladárt s bejelentette, hogy a Balatoni Társaság külföldön, elsősorban Bécsben, is rendez balatoni képzőművészeti kiállítással propaganda-előadásokat s ehhez a vallás- és közoktatásügyi kormány támogatását kérte. Vitéz *Hász* Aladár válaszában köszönetet mondott a művészeknek azért, hogy festményeikhez olyan szép magyar tárgyat választottak, mint a Balaton s a magyar tengert élénk színekben a téli fővárosba varázsolták. A kiállításon *Csók* István, *Wagner* Géza, *R. Barabás* Gizella, *Mendlik* Lajos, *Barta* Ernő, *Diósszy* Antal, *Istokovits* Kálmán, *Bánd* Viktória, iványi *Grünwald* Béla, *Förstner* Dénes, izeri *Izsák* Gyuláné szerepelnek kiváló festményekkel.

Budapesti Hirlap

1935 XII. 8

10

Csók István
festőművész

Magyarország
1933 III. 19.

A Munkácsy-céh bemutatója

A Munkácsyról elnevezett művészegyesülésnek inkább gazdasági és propagandisztikus céljai vannak, mint tisztán művésziek és ennek megfelelően kiállításain is inkább a művásár jelleget, a közönséggel való kapcsolat megteremtésének szükségességét tolják előtérbe. Az Ernst-múzeumban holnap megnyíló ötödik bemutató e szempontból nem különbözik az előzőktől, de kellemes meglepetés, hogy a bemutatásra került anyag mégis kvalitásosabb, mint az utolsó kiállításoké.

Igaz ugyan, hogy a hirdetett festők, különösen a modernek nagyrésze nem szerepel, de a jelenlevők között mégis van néhány kitünő név, sőt kitünő kép is, amelyek úgy az elmaradottakért, mint a többi jelenlevőkért kárpótolnak. *Csók* István Báthory Erzsébetét, *Iványi-Grünwald* balatoni tájképét, *Kernstok* női arcképét kell felemlíteni az idősebb nemzedék alkotásai közül, míg az újabb törekvéseket *Szőnyi* szép tájképe, *Aba-Novák* nyári vendéglője, *Székely-Kovács* Olga brilliáns rajza, *Udvary* Pál és *Chiovini* Ferenc festményei képviselik. A szobrok kis száma a budapesti közönség sajnálatosan egyoldalú érdeklődéséről tesz tanuságot: a kiállított darabok közül *Mikus* Sándor és *Petri* Lajos portréi érdemelnek említést. (—r.)

felesége ma este *Kánya* külügyminiszter tiszteletére ebédet ad, amelyre a következő személyek hivatalosak: *Pacelli* bibornok államtitkár, *Sincero* bibornok, *Pizzardo* érsek, alállamtitkár, Caccia *Dominioni* pápai főudvarmester, *Ottaviani* államtitkárhelyettes della *Torre* gróf, az Osser-

Ujság 937 XII/18

Csók István

Csók István legujabb festményei

Nehéz a csodálkozást fékentartani, ha az ember Csók István ujabb termésével kerül szembe. A mester csökkenetlen vitalitással dolgozik és alkotja szebbnél-szebb uj képeit. Semmiféle képessége sem mutat megfogyatkozást. A szeme ugyanolyan fogékonyan figyel a világ formai és szines jelenségeire, mint valaha, a keze pedig csodálatos biztossággal és ugyanakkor lágyan és izesen idéz fel formát és rak reá szineket.

Uj képein a müvész régi képtárgyai ujhodnak meg. Csók István nem tartozik a motivumban bővelkedő festők közé. Amit valamikor megfestett, ahhoz szivesen visszatér, hogy más felfogással, de legalább is az előzőtől különböző megvilágitási, vagy egyéb körülmények között ujra megfesse. Krizantémumos csendéletét például nem egyet ismerünk, kinai figurás csendéletképét is; de mindig uj változatait találja meg Csók az egyszer, vagy többször megfestett tárgynak.

Legujabb alkotásai közül a mester egy uj motivumának egyik változata tetszik nekünk legjobban. Amióta Csók az Epreskertből a pesti Dunapartra költözött, a Margithid közelébe, azóta bevonult müvészetébe a Duna és hidja. A Margithid átalakulásának egész folyamata szeme előtt játszódott le s a müvész nagy érdeklődéssel figyelte, hogyan bujik el a hid a gerendavázak mögé, majd hogyan hámozódik ki belőlük rikitó miniumszinüre mázolt vasgerendázattal, amelyet azután fokról-fokra kékeszöld festékkel vontak be. A Szinyei-Társaság kiállitásán találkoztunk az motivum első változatával, a pirosan rikoltozó tartórácsozatu hiddal. Ezuttal több változatát is bemutatja a mester. A legszebbik az, amely finom ködbe burkoltan, a levegőnek, az égnek és a viznek kékes-feketés szürkére fokozott hangulatában ábrázolja a hidat. Magának a hidnak megrajzolásában is hatalmas lendület érzik.

Vissza-visszatérő motivum Csók István müvészetében a Balaton is. Néhány év óta minden formai részlet mellőzésével, csupán a levegőég és a viz szin-összjátékát szereti vásznára idézni. Nemrégen, a mester emlékezetes jubileumi kiállitásán, láttuk egész pazar változatosságában Csók balatoni *tema con variazioni*-ját. A nap minden időszakában és az egymást felváltó évadok fény- és szinfokozataiba illesztve, jelenitette meg rajtok a Balatont a müvész. Ennek az elragadó sorozatnak néhány kiváló darabjával ujra találkozni, jóleső érzés ezen a kiállitáson.

De vannak egyéb szép képei is. Milyen szokatlan tárgyu Csók oeuvrejében a „Konyhában" cimü kis festmény és milyen érdekes munka az Amalfit ábrázoló tájkép. Valójában nem is tájkép, hanem egy csendéletnek a mögötte elterülő tájjal összeszerkesztése. Az előtér kerek kis asztalán hatalmas citromok hevernek: remekbe festett citromok, az izesen festésnek mestermüvei.

(e. a.)

harc nélkül átengedik a várost a japánoknak.

Kantonból már ezrével menekülnek a tehetősebb lakosok s ha a japán támadás valóban megkezdődik, száz- és százezer menekült érkezésével kell számolni Hongkongban. Az angol hatóságok minden intézkedést megtettek, hogy a menekültek várható áradata ne okozzon zavarokat a város életében, ugyanakkor azonban *nagyszabásu katonai előkészületeket is tesznek*, hogy harcképes állapotba helyezzék Hongkongot arra az esetre, ha a délkinai háboru a város környékére is átterjedne. A hongkongi angol gyarmat területét minden oldalról drótakadályokkal vették körül s a fontosabb pontokon gépfegyverállásokat épitettek és megfigyelőket helyeztek el. A város helyőrségéhez tartozó indiai csapatok riadókészültségben állanak, hogy bármikor elfoglalhassák a kijelölt állásokat. Angol katonai körökben ugy számitják, hogy Hongkong környékén valószinüleg január elején kezdődnek meg az ellenségeskedések.

Kivégzett tábornok

A Sanghájból visszavont kinai haderők egyik hadosztályparancsnokát, *Yang* tábornokot statáriális uton agyonlőtték. A kivégzést Csang Kaj-sek tábornagy egyenes parancsára hajtották végre. Yang tábornok ellen az volt a vád, hogy a sanghàji harcok idején nem teljesitette a kapott parancsokat és titokban összeszürte a levet a japánokkal, akik nagy összeget fizettek árulásáért.

Csók István

PK. 1933 - V. 7.

Balatoni kiállitás a Nemzeti Szalonban.

A Csonka-Magyarországról elrabolt kincsek között jelentős szerepet játszanak elvesztett természeti kincsei is. A *Dunavidék* egyes részei, a *Mátra* és a *Hortobágy* mellett jóformán csak a Balaton maradt meg teljes szépségében a magyar turistaság és nyaraló közönség számára.

De a Balaton rajongói nincsenek még olyan nagy számban, hogy ez a kis magyar tengerviz ne szorulna a széles körben való ismertetésre. Pedig a gyönyörü opálos színekben játszó és végtelennek látszó tengerviz, a zalai partok vulkanikus hegyláncolatának, a veszprémi és somogyi part bársonyos homokportjaival és erdősitett telepeivel, méltán rászolgált a festők ecsetjére és a közönség érdeklődésére.

Ezt a célt szolgálja a gyakrabban megrendezett *Balatoni mükiállitást* is, melyet most ötödizben rendez a Nemzeti Szalon termeiben a Balatoni Társaság.

A tárlat ezuttal is eléggé gazdag és szinte százféle változatban mutatja be a Balaton hangulatait és vizi életét.

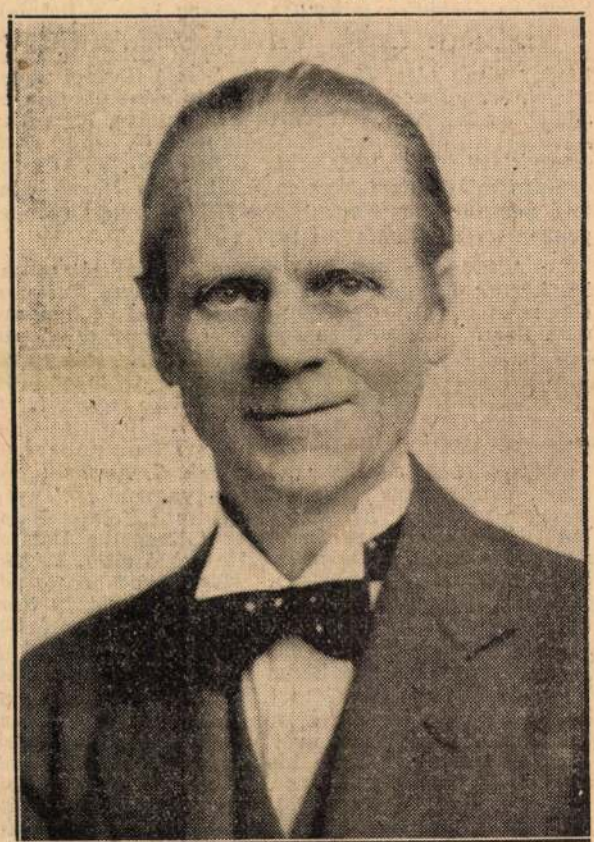
Megjelent ujra *Csók István*, a Balaton egyik nagy rajongója, akitől egyik legbájosabb strandképét és rózsaszinekben játszó hajnali és naplementi hangulatát látjuk. Izzó erővel tolmácsolja *Iványi-Grünwald Béla* a balatoni naplementét, viszont gazdag és változatosan finom pasztellsorozatot mutat be *Wágner Géza*, a legszorgalmasabb balatoni festő. Müvei közül a „Szellős Balaton", a „Borulás" és a „Balaton vihar előtt", — mindenek fölött finomak. Mesteri apróságokat állitott ki *Edvi-Illés Aladár* („Tehenek a Balaton partján", „A szigligeti öböl", „Zalai Balatonpart"), klasszikusan szép *Szlányi Lajos* „Balatoni szürke hangulat"-a, a java képek közül való *Nádler Róbert* „Virágos kert a Balaton partján" cimü vászna, *Kunwald Cézár* mélytónusu révfülöpi tájai, *Herman Lipót* „Sötét felhők a Balatonon" cimü tája, *Baranski E. László* tihanyi aquarelljei, *MagyarMannheimer Gusztáv* siómenti tája és „Kilátás a kenesei partvidékre" cimü müve, *Kárpáthy Jenő*-től a „Régi moló Balatonfüreden", *gróf Andrássy Gézá*-tól a „Hullámzás a Balatonnál". Viszont egészen misztikus fantazmagóriák *Egry József* balatoni pasztelljei és *Farkasházy Miklós* festett szőnyegekben fejezi ki balatoni tájait.

A 200 darabból álló anyag 85 kiállitót mutat be, köztük feltünik még: *Barna Szőgyény Bertalan* (jó aquarellek), *Csabai-Wágner József* („Tihanyi utca télen"), *Edvi-Illés Panni* („Alkony a Balatonon"), *Ember János* („Balatonalmádi"), *Gál János* („Aligai partok forró napsütésben"), *Gombos Lilly* („Fürdőzők"), *Guzsik Ödön* („Balatoni részlet"), *H. Schuschny Erna* („Balatonföldvár"), *Hadzsy Olga* (kisebb vázlatok), *Halasi Horváth István* (aligai és akarattyai pasztell tájak), *Horváth G. Andor* („Balatoni esthangulat", „Kenesei agyagpartok", szép meleg tónusban), *Kiss-Farkas Imre* („Felhős Balaton"), *Konkoly Thege Sándorné* („Reggel a Balatonon"), *Kosztolányi Gusztáv* („Haldokló tél"), *L. Hilberth Irén* („Sütkérezés"), *Mészárosné Kisfaludi Mária* („Balaton szigligeti vidéke"), *Nádasdy Sárközy Elemér* („Kenesei strand" — jó napsütéses), *R. Reiszmann Gizella* (friss aquarellek), *Ruttkay Mária* („Reggel a Balatonon"), *Sárdy Brutus* („Hullámzó Balaton"), *Say Géza* („Tihany", „Csopaki dombok"), *Scholler Rezső* („Borus Balaton"), *Siuda Nándor* („A tihanyi félszigetről"), *Soós Elemérné báró Korányi Anna* (finom kis vázlatok), *gy. Takách Béla* („Balaton Kereszturnál"), *Udvary Pál* („Kabinok"), *Wagner Sándor Pál* (szines balatoni plakátvázlatok), *Zemplényi Mitrovics Viktor* (jó hangulatképek).

Szobrászatban *Horvay János*-tól a „Kicsi furulyám" és „Szomjas arató" képviseli a balatonmenti tipust. Bronzban bajos is a Balatont megörökiteni. Legfeljebb plakettben. Igy aztán akár versenydijnak is szerepelhetne a vitorlázó-versenyeknél.

(Kézdi.)

országon az angol miniszterelnök római látogatását annyival is örömmel üdvözölték, mert ezt a lépést úgy ítélték meg, hogy Anglia végre rászánta magát arra, hogy a Kontinens ügyeinek vezetését a kezébe vegye. Ez igen nagyfontosságu lépés, mert hiszen itt még a legutóbbi időkig igen sok közéleti vezető embernek az volt a véleménye, hogy Anglia min-



Sir Norman Angell.

denek felett tengerentuli állam és érdekei csak igen kismértékben kötik a Kontinenshez. A leghelyesebb tehát e felfogás szerint, ha Anglia távoltartja magát az európai államok torzsalkodásától,

Csók

CSÓK festőművészeti főiskolai tanár, FÉNYES és MAGYAR—MANNHEIMER festőművészek kiállitása a Kárpáti Képszalonban (Klauzál-tér és Oroszlán-utca sarok). ☞ **Március hó 2-án záródik.**

Szegedi Uj Nemzedék,931.III.1.

SZEGEDI UJ NEMZEDEK

JÖN! A VILÁG

M. 933. I. 5.

Csók István

Csók István és Karlovszky Bertalan kapták az idei Greguss-jutalmat

A *Kisfaludy Társaság* szerdán délután tartotta ezévi első felolvasó ülését a Tudományos Akadémia kis ülésztermében. *Berzeviczy* Albert elnök nyitotta meg az ülést és utána *Kéky* Lajos titkár jelentésében bensőséges szavakkal emlékezett meg *Takács* Sándor tag elhunytáról, akivel a magyar irodalomtörténet és a magyar zamatos irásművészet egyik legnagyobb értéke szállt sirba.

Petrovics Elek, mint a Greguss-bizottság előadója, az elmult hat év festészeti eseményeit vette számba. Rámutatott arra, hogy ahban a küzdelemben, mely a festészet régibb és ujabb áramlatai között folyik, a birálók is, a közönség is könnyen esnek abba a hibába, hogy a művészeti termelést irányzatok szerint mérlegelik és az értékek komoly és lelkiismeretes értékelése egyre ritkább lesz, holott *az értékeknek gondos, a divattól és a tömeg ízlésétől független mérlegelésére kell törekednünk.* A továbbiakban a jelentés részletesen foglalkozott azokkal a festőkkel, akik az utolsó hatéves ciklusban termelésük gazdagságával és érdekességével különösen kitünték. Megállapitotta, hogy régibb festőink, akik már tuljárnak a hatvanon, nagyrészt milyen jól megőrizték művészi alkotókedvüket és képességüket, mig régen szinte tipikus jelenség volt, hogy festőink külföldi tanulóéveik befejeztével, hazatérésük után hanyatlásnak indultak. Másik biztató jelenség, hogy festészetünk magyar szelleme egyre határozottabban bontakozik ki. A jelentés ezután a Greguss-jutalom odaitélésének kérdésével foglalkozott és utalt arra, hogy a Kisfaludy Társaság elfogadta az ajánlásra jogositott két fórum: a *Képzőművészeti Főiskola* és a *Képzőművészeti Társulat* jelöléseit. Az előbbi *Csók* Istvánt, az utóbbi *Karlovszky* Bertalant ajánlotta és igy ők kapták meg a Greguss-jutalmat. Csók *„Zsuzsanna"* cimü festményére, Karlovszky Bertalan pedig *Ódry* Árpádot Hamlet szerepében ábrázoló képére.

Berzeviczy Albert ezután a jelenlevő Csók Istvánnak néhány szivélyes üdvözlő szó kiséretében átadta a Greguss-jutalmat, aki meghatottan köszönte meg a kitüntetést.

Minthogy a másik kitüntetett, Karlovszky Bertalan, nem vehette át személyesen az érmet, a társaság eljuttatja hozzá.

ban mindenesetre szokatlannak tartják ezeket a vállalkozói bebiztositásokat az alkalmazottakkal szemben. Különben a Király Szinház azóta tárgyalt a főrendezővel, akit fölkértek, hogy rendezze *Játék a tüzzel* cimü legközelebbi ujdonságot, amelynek *Honthy* Hanna lesz a főszereplője.



Csók István
festőművész

Pesti Hirlap
1933 II. 12

— **Csók és Hubay.** A két kitünő nevü magyar festő müveit mutatja be most a *Szépmüvészeti Kiállitások* Mária Valéria-utcai helyisége. *Csók István* müvészetét fölösleges ismertetni. Mindenki tudja, milyen helyet foglal el a mai magyar müvészetben. Kiállitásán csak az kelt uj érdeklődést, amit ujabban alkotott. Ez érdekel minden mübarátot. *Hubay Andor* viszont a fiatal müvésznemzedék egyik kiváló értéke. A müvészi zsenialitást átörökölte nagynevü atyjától, csakhogy ő szinekben fejezi ki azt, amit atyja zenében érez. Nála az iránt érdeklődünk: mennyire haladt, hogyan forr ki müvészi alkotó kedve? Csók termében 22 festmény sorakozik a falakon. Ujabb köztük egy „Thámár"-változat, szép félaktja, erősen leegyszerüsitve, — s ujabb a „Fürdés után" cimü strandoló alak, a balatoni vizek gyöngyházfényü hátterével. Ezek a nemes szürkék adják különben is a Csók-képek igazi patináját. Kisebb-nagyobb vásznairól ezüstös tónus árad. Ezt látjuk két kitünő vázlatán: a „Boszorkánytánc"-on és a „Báthori Erzsébet" egyik tanulmányán. Ezt festi a „Müteremsarokban", virágos csendéletképein, a „Rózsaszinü hó" cimü tájképén és a „Lido" pompás szintarka csoportjában. Érdekes szép és őszinte képmása a „Reggeli". — *Hubay Andortól* 32 képet látunk. Meglepő a fejlődése, mely monumentális erővel tör ki. Tájképeit mesterien széles szinakkordokban festi. A „Vihar után", az „Érő buza", a „Kora tavasz", „Buzakeresztek a felvidéken" szebbnél szebb tájképek. Kitünően fejlődött a figurálisban is. „Vörösketyüs nő" cimü portraitja, tüzes piros szinekben, égő fekete szemeivel megragadóan érdekes képmás, — „Asbóth Magda arcképe" — könyvet lapozva, — maga a legnemesebb egyszerüség, — virtuóz plein air a saját magáról festett képmása és sok elmélyedés van a „Krips József" arcképében is. Tehetségének legszebb bizonyitéka, hogy fejeiben tudja a lélekfestés titkát. *(k. k. l.)*

— **Pályázat a piarista rendbe.** A magyar kegyes tanitórendbe felvételre jelentkezhetnek a VI., VII. és VIII. osztályu középiskolai tanulók vagy már érettségi vizsgálatot tett ifjak. Kérvényeiket a középiskolai tanulók igazgatóik utján, az érettségizett ifjak pedig közvetlenül a rendfőnökségnél (Váci-utca 33) nyujtsák be április 1-ig. Csak olyan tanulók pályázhatnak, akik tizenötödik életévüket már betöltötték.

— **Szélhámoskodnak a cserkésznagytábor üzletvárosa nevében.** A cserkész-világnagytábor parancsnoksága felkért annak közlésére, hogy szélhámosok járnak az országban, akik a cserkész világnagytábor megbizottainak vagy egyes cserkészfunkcionáriusok bizalmasainak adják ki magukat s ilyen trükkel iparkodnak „üzletet" csinálni. Ujabban más panaszok mellett különösen az üzletvárosban való elárusitási helyfoglalások körül megkisérelt szélhámosságokról érkezett sürü panasz a táborparancsnokság gazdasági hivatalához. A táborparancsnokság kötelességének tartja a magyar üzleti világ érdekében felhivni a közfigyelmet arra, hogy a nagytábor előkészitő osztályainak semmilyen megbizottai vagy ügynökei nin-

szavu, csak olyanokhoz szól, akik kevésből is sokat értenek, sőt akik éppen a legkevesebből értik meg a legtöbbet. A mai Egry azonban mégis egészen más, mint a tegnapi: zord aszkézise felengedett, befelé vetített látása a természet és ember csodái felé irányul és ha, még néhány évvel ezelőtt is, csak földöntúli fénycsodákat látott és érzett a Balaton tükrözésében, ma már a természet lényege is keresztülszűrődhetik érzékeny művészlelkén. Nem igaz, hogy valaha is az úgynevezett *luministák* közé tartozott volna, akik a fényt önmagáért, az önmaga játékosságáért festik. Nála a fény mindig annak a *belső* élménynek *külső* kifejezése, amellyel egyedül mondhatja ki a természet emberfelettiségét. Ha nem így volna, akkor egyéb képei nem éreztetnék ugyanazt a lelket, amelyet fényjátékos festményein érzünk. Egry József azokkal a művelvel, amelyeket ezen az uj kiállításán látunk és különösen a *Balatoni fényjelenés*, *Lábdi hegyoldal*, *Balatonpartról*, *Fürdőzők*, *Téli részlet*, *Munkás* című alkotásaival művészetének arra a fokára emelkedett, amelynek sem rendkivülliségét, sem gyökeres magyarságát elvitatni ma már senkinek sem lehet. *(f. j.)*

Csók
festőművész

Magyar Hirlap
1930.XI.9

A Munkácsy Céh az Ernst Múzeumban

Amit a Munkácsy-céh új kiállítása — harmadik jelentkezése — hoz, tulajdonképpen az, aminek a nagy tárlatoknak lennie kellene: többé-kevésbé teljes bemutatása a mai magyar piktúra reprezentatív értékeinek minden iránykülönbség nélkül. Ha ennek a céhnek sikerül még kapcsolatot találnia a régebbi és a legújabb generáció néhány nevével, akkor ugyanilyen válogatással, mint a mostani, valóban olyan tárlatot adhat, amely a teljes magyar művészetet reprezentálja — dilettánsok és jelentéktelen kisiparosok nélkül. Viszont azt is meg kell állapítani, hogy a kiállító művészek sok olyan anyagot küldtek, amelyet már más tárlatokon láttunk. Így is érdekes és gazdag ez a tárlat, amelynek szereplői között ott találjuk a mai magyar piktúra elismert nagy értékeit, *Csókot*, *Fényest*, *Iványi-Grünwaldot*, *Rudnayt*, *Magyar-Mannheimert*, *Glatz* Oszkárt, *Kernstock* Károlyt, *Márk* Lajost és *Perlmuttert* — némelyiket egész kis sorozattal, új és régi szép alkotásaikkal. Velük együtt szerepelnek azok, akik irányban köréjük csoportosulnak: *Szüle*, *Her-*

mann, Zádor, Czenez, Orbán, Déry, Csánky Pólya Iván, Udvary Pál, Gedő, Vass Elemér, Benkhardt, Vidovszky, Schossberger Klára, Feszty Masa, Péter Mária és Róna Emmy. Ezek adják ennek a tárlatnak a centrumát. Velük kapcsolatban konzervatív szárnyként szerepel Szlányi, Kosztolányi Kann, Kunfy, Gaál Ferenc, Bardócz, Sz. Gyenes Lajos, Darvassy, Bánk Ernő, Kemény, Gimes, Gulyás, Edvi-Illés, Say és Pállya Celestin, akik a naturalizmussal való kapcsolódásukat őrzik híven.

Végül bő és előkelő hely jutott itt a fiatalság új törekvéseinek, Szőnyi és Aba Novák köré csoportosultan. Czene, Basilides Barna, Förstner és Heintz nagy kompozíciói mellett Pajzs-Göbel, Frank, Bargó, Vörös, Emőd, Dabis Rózsi, Fejes, Mattioni Eszter, Weisz Margit, Hubay, Patkó, Zárai Lucy, Hámor Ilona, Pécsi-Pilch és Remsey, a grafikusok közül pedig Komjáti, Brenner, Podolini és Weil Erzsébet képviselik hatásosan az új hangot.

A szobrászok közül Kisfaludy-Stróbl, Bori, Petri, Korányi Felicitas, Sóvári és Csillag szerepelnek kisebb, de értékes plasztikai művekkel.

(b. I.)

Csók István

festőművész

Munkácsy-féle kiállításon - Ernst Múzeumban - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1930.VI.12.

Vég István

MTI 1930. I. 5.

Három kiállítás

Ernst-múzeum

A mai piktúra két nagy márkáját hozza most az *Ernst*-múzeum csoportkiállítása. Közülök *Csók* István csak egyetlen termet tölt meg, annak nagyobb része is régi képeiből való. Régebbi periódusainak egy-egy finom emléke mellett azonban egy-két új képe is szerepel, beteljesülései és végső elfinomodásai annak az útnak, amelynek minden állomása annyi értékkel gazdagította a magyar piktúrát.

A másik név, mely a legelső sorból való, *Perlmutter* Izsáké, aki hosszabb hallgatás után most három termet foglalt le új eredményei számára. Mert valóban új rezultatumokról van szó, egy fölényesen biztos tudású művész útjáról, a végső kiegyensúlyozottság, a lehiggadt, tiszta nyugalom felé. Még itt-ott egy-egy parasztszoba színességében ott látjuk régebbi harsány kedvét, új dolgainak női figurái azonban magában az alakban, az interiőrökben, a drapériákban nobilisebb nyugalom értékeit emelik ki. A *„Bárban"* női figurájának tisztasága, régebbi *virágcsendéletének* színben szűkszavú csipkeszerűsége, *„Olvasó nő"*-jének közvetlensége és újra megélt *Besztercebányai táj*-nak tónusszépsége valóban odaállítják Perlmuttert véglegesen immár a mai magyar piktúra legnagyobb értékei közé.

Mellettük *Feszty* Masa egy kis teremre való grafikát hozott, javarészt Olaszországból. Romantikus hajlandósággal és egyre bővebb rajztudással talál festői hatásokat a szén egyszerű eszközeiben és feketéi meg fehérjei mögött dús színesség jut érvényre.

Csóka István egy sorozat finom kultúrájú rézkarcon kívül néhány pasztellel és szénrajzzal dokumentálja mostani bemutatkozásán, hogy értékes tagja a legújabb magyar grafikus generációnak.

Külön eseménye a kiállításnak az a terem, amelyben magyar gyüjtők eddig egyáltalában nem, vagy csak ritkán látott magyar remekművei kerülnek a közönség elé. *Kupeczkytől Munkácsyig* és *Paál* Lászlóig a magyar művészet multjának legnagyobb neveit találjuk itt, valóban reprezentáns darabokkal. Különösen érdekes *Liezen-Mayer* gazdag sorozata, *Székely, Markó, Lotz* egy-egy nagy teljesítményén kívül *Paál* László és *Munkácsy* tájképei.

Tamás-galéria

Mindaz, ami *Mokry-Mészáros* Dezső furcsa, kalandos életében kívül és belül lezajlott, művészi kifejezésben látható a Tamás-galéria szalónját díszítő képekben és szobrokban. Ez a kószakedvű ember, aki Afrika és Ázsia primitív vadjai között élt, többet hozott közülük, mint a primitív fantázia festői emlékeit. Nyilván többet is vitt magával abból a hajlandóságból, amely rokon ezeknek a primitív népeknek egyszerű kifejezési formáival és rokon a lelkük naiv miszticizmusával. De kiállított képei közöt van egy sereg fantasztikus színes rajz és festmény, amely túlvan ezen a területen és dekoratív szövevényeihez nem is a festménylátás és művészi értékelés eszközeit, hanem a lelki analízisét kell igénybevennünk. Fokozatosan azonban elmúlik e rejtélyes szimbólumokkal dolgozó fantáziavilág, formái és színei kitisztulnak és eljut néhány nagyon világos és tiszta egyszerűségü tájképhez, amelyek piktúrában és eszközeinek kezelésében egyképpen érdekesek. Agyagból gyúrt állatfigurái viszont javarészt reminiszcenciái azoknak a dolgoknak, amelyeket kóborlásaiban megismert. Mindenesetre érdekes ember és érdekes művész is *Mokry-Mészáros* Dezső, akivel szemben nem szabad azt az igazságtalanságot elkövetni, hogy exotikuma mögött meg ne lássuk azt, ami igazi kvalitás.

Udvary Pál

A *Fészek Club* kis kiállítótermében most *Udvary* Pál szerepel tájképeivel és figurális tanulmányaival. Már tavalyi kollektiv kiállításán a Műcsarnokban láttuk, hogy színben és mondanivalóban milyen gazdagodást jelentett számára külföldi studiuma, ugyanezekkel az eredményekkel találkozunk most két érdekes fényjátékú lovas kompozícióján és egy mély horizontú tájképen. Figurális dolgai között egy kerti miliőbe helyezett női figura s egy jó portré szerepelnek tetszetősen.

B. L.

pában is hallatlanul népszerű filmjeiben arattam első sikereimet. Hal Roatch azonban nem tudott sokáig meglenni nélkülem és

ismét szerződtetési ajánlatot tett és egészen tekintélyes fizetést ajánlott azzal a feltétellel, ha valami új figurát kreálok neki.

Azokban az időkben *mindenki Chaplint* utánozta. A burleszkek főszereplői kivétel nélkül mind rongyos, kopott ruhában jártak, Chaplin-cipőket húztak a lábukra és legfeljebb az volt az „újítás", hogy náluk a kis Chaplin-bajusz helyett hatalmas nagy bajuszokat ragasztottak.

Én más akartam lenni, mint Chaplin, így a bő zsák-nadrág helyett szűk „kályhacső" nadrágot húztam, egészen szoros testhez álló kabátot készíttettem és Chaplin nagy, fülig szaladó keménykalapja helyett puha kalapot tettem a fejem búbjára. Mingyárt első filmem nagy sikert aratott Pathénál New Yorkban, így aztán a következő öt év során állandóan ezt az alakot játszottam meg.

A csontkeretes pápaszem korszaka

Tulajdonképpen ebből az alakításból született meg mostani figurám is. Amikor kezdtem megunni ezt a szerepemet, annak ellenére, hogy a képeknek nagy sikerük volt, mégis elhatároztam, hogy *új külsőben* jelenek meg a közönség előtt. Nem tagadom, nagy szerepe volt ebben annak is, hogy, bár a filmek nagy sikert arattak, nekem magamnak semmi hasznom nem volt ebből.

Akkor vettem fel először azóta híressé vált csontkeretes pápaszememet, amikor ezek a pápaszemek éppen divatba kezdtek jönni Los Angelesben:

Egy revűben az egyik színész, aki anglikán papot személyesített meg, ilyen pápaszemmel játszott, de csodálatosképpen ez nem volt csontkeretes pápaszem, hanem egyszerű

ki árakon árusítunk.

OK

állítjuk.

Kérjen árjegyzéket.

Rákóczi-út 74.

Csók István

PH. 1930. I. 5

Nagymesterek.

Az Ernst-muzeum kiállítása.

Az Ernst-Muzeumnak ép ugy megvannak a maga értékes törzsművészei, mint a Nemzeti Szinháznak a válogatott színésztörzse vagy a Tudós Akadémiának a saját tudós kara. Az Ernst-Muzeum műkiállításain ezek a törzsművészek évente fölsorakoznak mint a naptár tizenkét hónapja, csak az évszám más.

Az Ernst-Muzeumnak is, meg az ő saját nagymestereinek is könnyebbségére szolgál, mikor ilyenformán egy-egy ujabb kollekcióval mutatják be ujabb művészi termésüket, de a mestereknek is jobb, ha nagyobb anyagi rizikó nélkül rendezhetik el kollekcióikat.

Az Ernst-Muzeum azonban ezuttal nemcsak élő, de halott nagymestereket is megszólaltat. Hivatásához hiven elhunyt művészeink válogatott műveit is bemutatja egyes műbarátok szivességéből. Élő és halott nagymesterek fogják tehát ez évben uralni az Ernst-Muzeum művészi programmját, amit minden műbarát szivesen vesz tudomásul.

A mostani csoportkiállításon *Csók István* és *Perlmutter Izsák* a két főszereplő. Értéküket mindenki ismeri s most csak az a lényeges: ki mit hozott a tárlatra?

Perlmutter munkásságát a három első terem ismerteti. A természet utáni kisebb tanulmányok egész sorozata hirdeti a mester páratlan szorgalmát és lelkes művészetszeretetét. Tollrajzok, aquarellek, olajvázlatok, őszintén átérzett tájhangulatok, vásári jelenetek, alakok, intérieurök sorakoznak gazdag változatokban. A fejtanulmány mellett egy falurészlet, aztán „Szürke ló a tengerparton", — „Piac", — „A konyhában", — „Káposztáskert", — „Gyerekek a mezőn", — „Krumplikapálók", — „Női alak az ablakban" — s igy tovább. A mester nagyobb vásznait jellegzetessé teszik a roppant szorgalommal kidolgozott hátterek, pl. a „Parasztszoba" szingazdagságában egy harisnyát stoppoló leánnyal, vagy „Cleo" a háttéri bar élénk életével, a „Fekete prémes hölgy" vagy az „Olvasó nő" — dus selyemvánkosok, szőnyegek és csipkék közé temetkezve. Gazdag hatásu és szines a „Kertben" c. jelenet is, igen jó a „Besztercebányai tér". Perlmutter kollekciója nagy és komoly művészi munkásság dokumentuma.

Csók Istvántól inkább régebbi műveket látunk viszont. Érthető is, hogy nagy gyásza elvette munkakedvét. A kedves szép „Züzü"-vásznak mesésen finom szürkéikkel, néhány szép csendéletképe, köztük a „Tulipános láda", régebbi sokác-leány-vázlatok, — a „Támár" sejtelmesen mély kék tónusokba vesző aktja s egy „Intérieur" finomtestü női akttal, — ez képviseli most Csók mestert.

Viszontlátjuk itt *Feszty Masát* is. A kitünő művésznő Firenzéből jött haza s magával hozta a szép olasz várost nagyobb fekete-fehér kollekcióban. Grafikája pozitiv tudást hirdet s ciprusokkal benépesitett lapjai különösen szépek. Ilyen a „San Miniato", a „Certosa", — az „Elhagyott ház", — a „Ciprusok", — a „Firenze" cimü. Néhány magyar tárgyu lapja is van.

Még egy grafikus: *Csóka István* mutatkozik be, akinek legfőbb értéke izzó magyarsága. Mezei munkástipusait különösen a rézkarcain élvezzük. Lelkületére mély hatást tett Millet nagy művészete, ami „Angelus" c. vásznain csendül vissza. A „Krumpliszedés" is ezt hirdeti. Eredeti jó rajza a „Birkanyiró", a „Koldusok", a „Fejés", az „Ivó munkás". Mozgalmas jó lapjai közé tartozik a vihar elől menekülő cigánytábor.

A kiállitás második része a muzeum nagy termében sorakozik, ahol *Dános Géza*, *Beczkói Biró Henrik* és *Ernst Vilmos* gyüjteményének szebb darabjait szemlélhetjük. Kiválik e sorozatban *Kupeczky János* ismeretlen férfi-feje, *Markó Károly* olasz tája, *Brocky Károlytól* egy szép „Vénus és Ámor"-jelenet, *Borsos József* két bájos genre-képe, *Liezen-Mayer Sándortól* egy sereg vázlat, köztük legszebb a „Mária Terézia szegény gyermeket szoptat" — és a „Szerelmes pár". *Mészöly Gézát* egy nagyobb balatoni tája, *Lotz Károlyt* nagy piheno aktja, *Bihari Sándort* az „Oláh temetés" jól képviseli. A *Paál László* néven bemutatott tájképek között kiválik a Székesfővárosi Muzeum tulajdonát képező „Erdő mélye", mely a nagy magyar tájfestő egyik csodásan szép műve. *Munkácsy Mihálytól* a „Mosónők"-et s a Sedelmayer-cég részére festett francia szalon-genreképek egyik jobb darabját, *Székely Bertalantól* két arcképet s egy jó tájképet, *Zichy Mihálytól* a „Szerelmes pár" c. finom kis festményt látjuk.

A mai idők szertelenségében egy csokor régi művészet kétségkivül üditő látvány.

(Kézdi.)

hogy megalapítson tényeket, megrajzolja tárgyilagosan a kort, szereplő személyeivel együtt, megelevenitse és megértesse velünk a multat. Szekfü ebben a művében ugyanugy megőrzi a történetiró tárgyilagosságát, mint a mult évben megjelent nagy Bethlen-tanulmányában. Szörnyü kor tárul elénk Szekfü mesteri megrajzolásában. A magyarságot felekezeti és politikai párttusák marcangolják, közben tiz s egynehány tatárjárás és a rendszeres török dulás pusztasággá és mocsárrá változtatják az ország hódoltság alatt szenvedő részét.

A török uralommal Magyarország jó harmada az európaitól merőben idegen kulturáju, a fejlődésnek alantasabb fokán álló, rabszolgatartó állam birtokállományába került. A fejlődésnek alacsonyabb fokán álló törökség természetszerüleg önmagához süllyesztette a hatalma alá került hóditmányt. Ugy járt Magyarország is, mint a bizánci kultura s a félig-meddig eleurópaisodott Balkán: Buda elfoglalása után egyszerre Ázsia martaléka lett. A kép, melyet Szekfü Gyula uj adatok felhasználásával művészien rekonstruált, szinte megrenditő. Hazánk 1526-ig virágzó ország, ipara s főleg földmivelése alig állt hátrább, mint a nyugateurópai, a török uralom azonban 30—40 esztendő alatt mindent letarolt. A török mindenütt betemethetetlen nyomokat hagyott. Palesztina, a zsidók Kanaánja, ma nagy részben sivatag. A török kivágta, kiégette mindenütt az erdőt, melynek helyén sivatag vagy Karszt támadt; az időjárás pedig megváltozott. A magyar Alföldnek páradus volt hajdan a levegője, a tél enyhe volt, a nyár nem volt tulságosan forró. A török idők óta gyakori télen a sarki hideg és nyáron a szaharai forróság. A tavakat a középkorban gondozták, a folyók áradásai elé gátakat emeltek. A török időkben a folyók áradásaiból dögleletes mocsarak támadtak, melyek az egykor elismert egészséges levegőjü Alföldön és Dunántulon két szörnyü, Európaszerte rettegett betegséget leheltek: egyik volt a morbus Hungaricus, a másik a lues Pannonica. A Duna—Tisza-közének erdeit kipusztitották s akkor támadt a kecskeméti és kiskunhalasi Szahara, amelyekkel ma is harcol a dolgos emberi kéz. Ennek a vidéknek ma is jellegzetes növényei: a királydinnye, az ördögszekér, a sivatagi árvalányhaj, a török hóditás emlékét hirdetik.

Az őstelepülés Magyarországon kis falvakban történt. Közvetlen az ázsiai hóditás előtt virágzó falvak százai népesitették a Nagy-Alföld és a Dunántul térségeit, s ezek a kis falvak a török időkben mind elpusztultak. Egyes városok, mint Debrecen, Cegléd, Kecskemét, Nagykőrös megduzzadtak, de a településnek egészséges módja, a falvak soka-

Mint a tej és rózsa olyan lesz az arca



Gál István

930.I5

A legszebb szobadisz a **szőnyeg**

Valódi perzsaszőnyegek
Torontáli kilim szőnyegek
Nyiroti szőnyegek
Magyar perzsák
Argaman szőnyegek
Buklészőnyegek

valamint mindenféle **futószőnyegek, vi oket d ván- és asztalteritők nagy választékban rendkivüli olcsó árakon.**

POLGÁR HUGÓ ÉS EMIL
Gróf Tisza István-u. 18. (Sas utca sarok)

— **Statisztikai adatgyüjtés az egyetemi hallgatók viszonyairól.** A m. kir. Központi Statisztikai Hivatal az egyetemi és főiskolai hallgatókra vonatkozólag minden tanévben a II. félévi beiratkozások alkalmával rendszeres statisztikai felvételt eszközöl és pedig ugy, hogy minden *beiratkozó* hallgató külön egyéni lapon szolgáltatja be a személyére vonatkozó legfőbb adatokat. Ez a kérdőlap eddig csak néhány lényeges kérdésre szoritkozott. A felvételt ezentul egy ujonnan összeállitott, sokkal részletesebb *kérdőiv* segitségével eszközlik, amely a legfontosabb személyi viszonyokon kivül a hallgató származására, családi, vagyoni, megélhetési viszonyaira, lakásviszonyaira, ellátásra, keresetére, előző és jelenlegi tanulmányaira nézve tartalmaz kérdéseket. Az adatgyüjtésnek ez az uj rendszere egyelőre csak a tudományegyetemekre, a müegyetemre és a jogakadémiákra, tehát körülbelül *14 ezer hallgatóra* terjed ki, mig a többi főiskolák hallgatói (mintegy háromezren) egyelőre még a régi statisztikai kérdőivet állitják ki.

Leltári árusitás

Feketc:
Köpenyek, ruhák, blousok és pongyolákban

nagyon leszállitott árak.

Horváth és Halász
IV., Váci-utca 26.

— **Akar Ön szellemes lenni?** Akarja, hogy kellemes társalgónak tartsák? Akar a társaságban tekintélyhez jutni? Olvassa el a *Társalgás Müvészete* cimü könyvet! *Megtudja*, mint viselkedjék, hogy férfit, nőt, alattvalót, felebbvalót egyaránt meghóditson! A könyv korrekt *utmutatója lesz* az élet minden helyzetében, bálon, banketten, szinházban, mindenütt, ahol kisebbnagyobb társaság van jelen. Diszkrét, zárt csomagolásban öt pengőért megküldi Deák, Bpest, Rákóczi-ut ötvenhét/b. (Utánvéttel nyolcvan fillérrel drágább.)

— **A Katolikus Szemle** januári száma gazdag tartalommal jelent meg. A Katholikus Szemle szerkesztője Várdai Béla dr., kiadóhivatal VIII., Szentkirályi-utca 28. szám alatt van.

HALÁLOZÁS

Biró Elek nyugalmazott miniszteri osztálytanácsos, m. kir. kormányfőtanácsos, 77 éves korában, e hó 4-én elhunyt. Temetése hétfőn,

SZINHÁZ MŰVÉSZET

Képkiállitások

Az *Ernst-muzeum* csoportkiállitásán *Csók* István rendkivül finom, gyengéd lirai és gazdagon szines pikturája bilincseli le leginkább a látogatót. Mint valami pompázó virágoskertben bontakozik ki a ragyogó szinek, csapongó fények tavaszos hullámzása. Érett, férfias piktura ez, mely magas kulturát és ősi magyar zamatot tud müvészi biztonsággal egyesiteni. *Perlmutter* Izsák uj képei a kiegyensulyozott, csendes müvészi lélek álomlátásai, *Feszty* Masa olaszországi rajzgyüjteménye grafika szükszavuságával és egyszerüségével monumentális hatásokat ér el. Fejlődésében ez ujabb, igen jelentős állomás *Csóka* István grafikáján komponáló ereje bontakozik ki bámulatos könnyedséggel és harmonikus biztonsággal. A természet képpé sürített darabját fiataljaink közt aligha tudja más nála hatásosabban elővarázsolni. A nagyteremben még a régi magyar mesterek kevéssé ismert és most ujra felbukkant remekeinek gazdag bemutatása van, mely mügyüjtőink izlését és áldozatkészségét dicséri. Csodálatosan szép *Munkácsyk*, *Paálok*, *Székelyek*, *Lotzok*, *Markók* és *Borsosok* tárlata. A gyüjtők közül különösen *Ernst* Vilmos, *Dános* Géza és *Biró* Henrik a boldog tulajdonosok.

A *Tamás-galériában Mokry-Mészáros* Dezső primitiv östehetsége mutatja ennek a magányos müvésznek kalandos élete utját képben és szoborban. Fantasztikus és dekorativ rajzok, misztikus elképzelésekkel és sejtésekkel, de mindig festői kivetitéssel. Tájképei és kompozicioi egyszerüek, mélyről, majdnem a gyerekkor idejéből eruptiv erővel feltörők, faragásai, állat- és totemszobrocskái a vad népek ősi erejét és hibátlan képzelődését érzékitik meg. Egy csavargó müvészlélek lázas álomlátása ez, Kelet filozófiája, India csodavilága ragadt itt meg olyan festői fantáziával, amelyet, ha nem is lehet a mai müvészi határok közé beszoritani, de éppen ezzel a határozatlanságával és anyagtalanságával eredeti, érdekes és primitivségével értékes is. Technikája is primitiv, majdnem az ősember szerszámaival fest és gyur. Egészen különálló jelenség ő müvészi világunkban.

(m. j.)

* **Operaház.** Pompás kondicióban s nagyon szorgalmasan zárta az ő-évet s nyitotta meg az ujat *Laurisin* Lajos, az Operaház kitünő tenoristája. Szilveszter estén a *Denevér* Eisenstein-jét énekelte először ragyogó hangon, áradó jókedvvel, — ugyanekkor *Rösler*, mint Alfréd és *Székely*, mint Frank, jeleskedtek uj szerepben. Szombaton este a *Cremonai hegedüs* Sandrójában mutatkozott be nagy sikerrel. Szárnyaló erővel szólaltak meg hangján a szerep édes melódiái s hamar szivekre találtak. A kitünő *Szabó* Lujza, a melegszavu *Svéd* Sándor osztoztak sikerében. *Kálmán* Oszkár szájában szinte darabokra tört a dallamvonal. (*m. i.*)

* **Hirek a Nemzeti Szinházból.** *Mohács* — *Vojnovich* Géza tragédiája — kerül szinre pénteken a Nemzeti Szinházban uj betanulásban és részben uj szereposztással. A *Légy jó mindhalálig* most vasárnap délután, hétfőn délután, csütörtökön, szombaton és jövő kedden este szerepel a heti müsoron. Most, vasárnap este, hétfőn, szerdán és jövő vasárnap este a szinház uj sikere, a *Szókimondó asszonyság* kerül szinre. Kedden a *Császár és komédiást*, hétfőn az *Elnémult harangokat*, jövő vasárnap délután pedig *A tábornokot játsszák*. — *A Kamaraszinházban A férfi szive* szombaton került szinre uj betanulásban, jövő héten hétfőn, csütörtökön és jövő vasárnap este is szerepel a müsoron. Most vasárnap este, hétfőn délután, szerdán és pénteken este a *Hajnalban, délben, este*, kedden *Amihez minden asszony ért*, szombaton és jövő kedden a *Krétakör*, jövő hétfőn pedig az idei szezonban először a *John Gabriel Borkman* teszi változatossá a müsort. Jövő vasárnap délután a *Nem élhetek muzsikaszó nélkül*-t játsszák.

* **Gárdos Kornélia**, a kiváló szavalómüvésznő, a Nemzeti Zenede tanára, a Zenemüvészeti Főiskola nagytermében február 8-án rendezi önálló szavalóestjét. Müsorán a régi és uj magyar költők legkiválóbb szerzeményei kerülnek előadásra. Szerepel még: *Simkó* Lola hangversenyénekesnő, a legujabb generáció egyik kiváló tagja, *Sugár* Viktor orgonamüvész, a Mátyás-templom karnagya. Zongorán kisér *Fleischer* Antal, az Operaház karnagya. A bevezető előadást *Gáspár* Jenő, a Petőfi Társaság titkára tartja.

* **Chemel Antal** könyvtár-adományá-

valóság a gazdák és a tisztviselők nyomora. Szociális bajok, veszedelmek leskelődnek a műtermekben és ezek elől egyelőre nincs menekvés. Drága az anyag, a vászon és a festék, a márvány és a bronz, de legdrágább maga az élet, az a befektetési idő, amit egy műtárgy elkészítése követel. És ez a műtárgy néha esztendőkig nem cserél gazdát, ott porosodik a műteremben, vagy az annak nevezett helyiségben, várva a mindenható vásárlót, aki nem jön, mert nem jöhet, hiszen mostanság ők is megfogytak, kevesebben lettek. Annak ugyan örülni lehet még, hogy a művészetek barátai nem fogytak meg számbelileg. Ennek a kiállítások a megmondhatói, ahol százával, sőt ezrével fordulnak meg a látogatók. Az élettől megcibált, kopott tisztviselő, magánember ezt — a jóformán egyetlen élvezetét — nem engedi megvonni magától és az összespórolt fillérekből, ha nem is mint vásárló, hanem mint látogató járja a termeket...

Látogatást teszünk most a Műcsarnokban, hogy megtudjuk, mi az eddigi eredménye a Téli Tárlatnak, s mutatkoznak-e biztató jelek a reményevesztett művészek számára.

A Téli Tárlaton a magánosok közül eddig csupán Esterházy herceg vásárolt

Köztudomásu, hogy az összes kiállítási helyiségek közül, mint régebben, ugy most is a legexkluzivabb hely a Műcsarnok. A kezdő, alig az akadémiákról kikerült fiatal festő legnagyobb vágya, hogy munkáit itt lássa kiállitva, mert ha ide kerül, akkor már nyugodtabban bizhat az ecsetében és a vésőben. Mielőtt megnyilik egy tárlat, ezrivel nyeli el a kiállításra szánt anyagot a Műcsarnok, hogy megrostálva, átszürve, visszaküldje a selejtest és megtartsa azt, ami értékes, figyelemre méltó. Eddig körülbelül ugy volt, hogy a kiállított műtárgyak jórészét megvették és az elmult őszi, valamint a mostani téli tárlaton is ebbe reménykedtek a művészek. Azonban a remény csak remény maradt, nem lett valóság és jóformán sehol se látjuk azt a bizonyos „eladva" táblát. Nagyon sokan nézik, méregetik a képeket, de senki se megy a műtároshoz, hogy bejelentse a vételt. Eddig egyetlen magános vevőről tudunk és ez *Esterházy* Pál herceg, a hatalmas vagyon majoreszkója, aki nem mulaszt el egyetlen tárlatot se. Ő következetesen minden magyar kiállításon vásárol, követendő példát statuálva egyesek előtt.

Legjobb vevő a Képzőművészeti Társulat

Régi szokás, hogy a Képzőművészeti Társulat, tagilletmény fejében, minden esztendőben több műtárgyat sorsol ki tagjai között, mégpedig a kiállított anyagból. Igy a legjobb vevő, bármennyire paradoxonnak hangzik is, maga a Műcsarnok és ha egy-két vételtől eltekintünk, akkor azt mondhatjuk, hogy az egyetlen vevő is! Például az őszi tárlaton tizenöt, a téli tárlaton husz műtárgyat vett meg a Képzőművészeti Társulat, összesen 29.400 pengő értékben. A szerencsés festők között szerepel *Bosznay* István, *Krikán* Géza, *Komáromi-Kacz* Endre, *Márton* Ferenc, *Burghardt* Dezső, *Poll* Hugó, *Martinelli* Jenő, *Kézdi-Kovács* László, *Deák-Ébner* Lajos, *Csizik* Gyula, *Vidovszky* Béla, *Baranszky* László és még páran... Az állam meglehetős mostohán bánik a Műcsarnok kiállitóival. Az őszi kiállításon mindössze *egy festményt* vásárolt meg, — a téli tárlaton, legalább is mostanáig, még arra sem gondolt, hogy az őszi egy példányhoz társat keressen. Az őszi tárlaton a magánosok 9750 pengő értékben vásároltak, a főváros pedig, lefőzve az államot, 3500 pengőt juttatott a művészeknek. Ezek az összegek igazán minimálisak, *ha meggondoljuk, hogy legalább százötven-kétszáz kiállító van egy tárlaton.*

képesztően nagy árakat szabnak! Ez is egy ok, mégpedig egyik legnagyobb ok, és igy nem lehet csodálni, hogy a nagy taksával jelzett műtárgy kimondhatatlanul hosszu idő után se talál gazdára! Ezt az állitást a következő eset is bizonyitja. Egy igazán jónevü, közismert festő több munkáját akarta kiállitani a Műcsarnok mostani tárlatán. Mivel meglehetősen közel van már a február és ezzel a hónappal együtt a lakbérnegyed is, egy tárgy kivételével visszavett mindent és a többit elszállitotta a Kinizsi-utcába, ahol olyan zálogház-féle vagyonmentő van. Természetesen a tantiémek tetemes leszállításával, megtalálta ott a vevőt, ellenben a kiállitott kép, feltétlenül a nagy ár miatt, nem fog vevőt találni. Tehát itt is van mit kiküszöbölni.

Nagy veszedelmet jelentenek azok az ügynökök is, akik a vidéket járják, különböző festménynek és szobornak nevezett holmival. Hogy beugrassák a tudatlant, jónevü művészekhez hasonló neveket találnak ki. Például: *Zala* György helyett *Zala* Gábort mondanak, *Vasthag* Géza helyett *Vastag* Bélát és igy tovább. Ezek azután nyomorult fércmunkáikkal megtömik a lakásokat, elrontják az izlést és: *leszállitják az igazi munkák értékét.* Egy képzőművészeti szakértőnk, amikor erről elmélkedtünk a Műcsarnok falai között, azt mondta, hogy ezeket az ügynököket sulyos adóval kellene sujtani, vagy pedig radikálisan elintézni őket, elvégre tervszerüen szélhámoskodnak — jóhiszemü emberek rovására.

A Képzőművészeti Társulatot igazán nem lehet meggyanusitani részrehajlással. De a dilettánsok elől ők se tudnak megmenekülni, bármennyire szeretnének is. Hogy ennek mi az oka, azt nem irhatjuk ide, csak azt fogadjuk el, hogy több portrét nem láttak már szivesen a Műcsarnok termeiben. A dilettáns történő, érvényesülés szempontjából persze, kerit magának egy közfunkcionáriust, az egyik esetben egy minisztert, a másik esetben egy államtitkárt és lefesti őket. Mármost, — mivel az illető modellek se veszik rossznéven, ha kiállításokon szerepelnek, viszont a gicscselő minden vágya ez, — megkezdődik a hajsza, hihetetlen utakon át és a kép sorsa beteljesül: kiállitják valamelyik tárlaton, a nagynevü urra való tekintetből, az első teremben.

Annyit mindenesetre meg lehet állapitani, hogy a Képzőművészeti Társulatot, kulturális harcában minden elismerés megillet Mindent, ami módukban áll, megtesznek. Kiállitanak és vásárolnak, de a tagdijakból befolyt összeg véges és más helyről nem kapnak semmiféle segitséget. A kormány részéről szubvencióban nem részesülnek, legfeljebb mellőzést kapnak. Maga a kultuszminiszter a legritkább látogató, amin méltán lehet csodálkozni, hiszen a Műcsarnok a képzőművészet fellegvára és éppen a kultuszminisztertől oly sokat hangoztatott külföldön ez bizony nem igy van.

D. D.

A Szinyei Társaság az Ernst-Múzeumban

Tízéves fennállása során most rendezi harmadik reprezentatív kiállítását a *Szinyei-Merse Pál Társaság*.

A vasárnap délelőtt megnyíló kiállításon a Társaság legkiválóbb tagjai vesznek részt. Most, hogy így együtt látjuk ezt a változatos, nívós és gazdag kollekciót, világosan dokumentálódik, hogy a Szinyei Társaságban tömörült művészeket nem egy irány követése, hanem a tiszta művészet szeretete s az egyéni tehetség megbecsülése köti egységbe.

Váratlan meglepetést ugyan nem igen hoznak, de a legismertebb és legnagyszerűbb értékek állandó fejlődését, kiteljesedését és tökéletesedését annál inkább illusztrálják. Első helyen *Csók* István, a szeniális ősz mester, aki korát meghazudtoló frissességgel old meg izgalmasan érdekes feladatokat új, nagyszabású kompozícióján, a *Boszorkánytánc*-on és gyöngyszínekben pompázó, sejtelmes fénynyalábokat villantó, gyönyörű balatoni tájképein.

Lendületes könnyedségével, eleganciájával és dekorativ színességével, kiegyensúlyozott vonal-ritmusával ragadják meg a nézőt *Vaszary* János új olajfestményei és remek akvarelljei. *Fényes* Adolf romantikus álomvilágát egyre több szála szövi át a valóságnak, míg *Perlmutter* és *Glatz* művészi éretségének ünnepi pompájában jelentkezik, az újra sötétebb tónusokba komorodó *Rudnayval* s az ékkő ragyogású, tüzes színorgiákban tobzódó *Iványi-Grünwalddal* együtt. *Hatvany* Ferenc aktjain a lefokozott szín háttérbe vonul, hogy helyét átadja a plasztikus formákat hangsúlyozó valószerűségnek.

Herman Lipót barokkos nyugtalanságú figurálisai már a tiszta, kivilágosodott színek meleg derüjét lehelik, *Pólya* Tibor játékos képzelete pedig mosolygó optimizmussal vetíti elénk a *Boldogsá gszigetét*, *Magyar-Mannheimer* drámai hangulatú, sötét tájai, *Mattyasovszky-Zsolnay* finom, lágy színharmóniái, *Szőnyi* és *Aba-Novák* robusztus erejű, szerkezeti és fény-problémákat fölényes virtuozitással megoldó vásznain, *Szüle*, *Kandó*, *Vidovszky*, *Mikola* művei és *Zádor* érdekes Bajor Gizi-portréja *Szmrecsányi* Ödön grafikáival együtt teszik teljessé a dús együttest, melyből különváló, drága értékként magasodik ki *Bernáth* Aurél remekbe festett *Téli tája* és *Balkonja*.

A festőket kísérő szobrászok — *Lux*, *Kisfaludy Stróbl*, *Beck* Ö. Fülöp, *Szentgyörgyi* és *Sidló* — ugyancsak legjobb alkotásaikat hozták el a kiállításra.

—i.

M.O. 931.1.11.

Csók István

M.N. 1931. II. 10.

A magyar válogatott birkózócsapat tagjai ezeket mondották:

Fehér Jenő, a pehelysúly reprezentánsa:

— Régóta legnagyobb vágyam, hogy egy nehéz nemzetközi versenyen a magyar színekért küzdhessek és végtelenül boldog vagyok, hogy ezt most elértem. Ha ellenfelemre, *Maudr*-ra gondolok, aki második lett az olimpiászon, egy kicsit összeszorul a szívem, de ha arra gondolok, hogy milyen sokat jelent az eredményre nézve a győzelmem, akkor úgy érzem, hogy *győzni fogok.*

Kárpáti Károly (könnyűsúly):

— Az ellenfelem, *Jaros* a stockholmi Európabajnokságon a *kisközépsúlyban* indult és *a bajnok Nordling csak leponto*zni tudta. Remélem, hogy ez nekem is sikerülni fog és a mérkőzésből *győztesen fogok kikerülni.*

Csók István
festőművész.

Magyarság
1930.XI.28

Hogyan ápolják a művészbékét az „illetékesek"?

A művészek természetüknél fogva nemes gondolkozású, jó fiuk, akik ha rapszodikusak is olykor és meg is haragszanak egymásra néha, könnyen megbékülnek és gyülöletet soha nem táplálnak egymás iránt szivükben. Ha ujabban mégis annyit hallunk „művészháboruságról", annak végső okát sohasem bennük, hanem egyes, Medici kosztümjében ágáló Shylock-féle üzletemberekben, illetve egyes tulbuzgó, fékezhetetlen ambiciójú laikusokban kell keresni. Példa erre az a legujabb keletü s *a művészek széles körében megbotránkozást keltő eset, amelynek a kultuszminisztériumnak egy fiatal miniszteri tanácsosa a hőse.*

A Képzőmüvészeti Társulat most készül hetvenéves jubiláris kiállításának megünneplésére téli kiállitása keretében. Erre a kiállitásra *müvészeti irányokra való tekintet nélkül* minden magyar müvészt meghivott, hogy méltó képét mutassa be a müvészek összességének.

E barátságos invitálás s a jubileum engesztelékeny hangulatába bombaként hatott az az *ünneprontó* célzatu felszólitás, amelyet a müvészegyesületek kaptak egy, *a kultuszminisztériumban aktiv szolgálatot teljesitő miniszteri tanácsos aláirásával.* Ebben *Jeszenszky* Sándor miniszteri tanácsos, aki a *Szinyei Merse Pál Társaság* főtitkára, arra buzditja a müvésztestületeket, hogy az ő társasága vélt sérelmei miatt *bojkottálják ezt az ünnepi kiállitást.*

E példátlan bosszuálló és bomlasztó kisérlet hátteréről sokat mondhatnánk, ezuttal azonban nem térünk ki rá. Bennünket itt csak az érdekel, hogy *Jeszenszky* Sándor ur annak a minisztériumnak főtisztviselője, amelynek éppen a magyar müvészeti kultura legfőbb és *pártokon felüli* irányitójának kellene lennie. Tehát, amely elsősorban lenne hivatva a müvésztársadalomban mesterségesen előidézett egyenetlenségeknek orvoslására.

Figyelmébe ajánljuk a miniszter urnak, hogy a magyar müvésztársadalom legnagyobb részében immár gyökeret vert az a meggyőződés, hogy a müvészetpolitika legfőbb irányitó fóruma *csak egyik fülére hall.* Nos, az ilyen büntetlenül hagyott Jeszenszky-féle uszitó és gyülölséget szitó oktroj-levelek csak meg fogják benne erősiteni ezt a véleményt, különösen akkor, ha az ilyen *sulyos erkölcsi inkompatibilitás*, amihez hasonló éppen elég virágzik még a Szinyei Társasággal kapcsolatban, kigyomlálatlan marad.

Jeszenszky tanácsos ur bojkott-levelén különben, mint hirlik, ma már csak mosolyognak a müvésztestületek tagjai, mert tudják, hogy őket csak eszközül, csatlakozásukat pedig tömjénezésül akarják felhasználni azok, akik eddig észre se vették őket.

hogy a zsürielnök — a nemzetközi szabályok értelmében — a zsüritagokat megszavaztathatja a találat idejét és helyét illetőlek. A tagegyesületek sorába felvették a Nagykun Sportligát.

() **Az angol ligabajnokságban Portsmouth csapata a második helyen áll.** Az első helyen változatlanul az *Arsenal* vezet és harmadik a sorban multévi bajnok, a *Sheffield Wednesday* csapata.

() **Budapesti asztali tenniszbajnokságai** a *Magyar Országos Asztali Tennisz Szövetség* rendezésében december 4—6-ika között kerülnek lejátszásra. Az elődöntőmérkőzéseket 4-én és 5-én a *BSE, MTK* és a *DSC* helyiségeiben, a döntőket pedig a *Lovas-féle vivóteremben* fogják lejátszani.

() **A MAC vivószakosztálya** szerdai ülésén megoldást nyert a vivóterem problémája is, ugy, hogy rövid időn belül a MAC vivói is teremhez jutnak. Az ülésen elhatározták, hogy a *Hősök emlékversenyére* külföldi vivókat is meghivnak. Ez a verseny egyébként a tavaszi bécsi *Európa-bajnokság próbaversenye is lesz.*

Ha néhány vidám órát akar

szerezni magának, olvassa el

FÖRSTER AURÉL

anekdótás könyveit.

Megjelentek két kötetben. Ára fűzve **P 5.80**

Megrendelhetők a **„Magyarság"** kiadóhivatalában. Budapest, VI., Aradi-utca 8

LÓSPORT

() **A budapesti ügetőversenyek** csütörtöki napjának részletes eredménye a következő:

I. futam. *Marianne-dij.* 2100 méter. *Szakách* E. dr.: *Berci* (2, Zwillinger) első, *Hullám* (3, Fityó) második, *Segits* (1½, Maszár I.) harmadik. Indultak még: Fénybogár, Bien aimé, Mephisto, Cigány Panna, Pilger. Könnyen nyerve. Totalizatőr 10 : 40, helyre 10 : 14, 21, 15. Olasz 10 : 130.

II. futam. *Burzsu-dij.* 2600 méter. *Burjaspusztai-ménes: Rézi* (1¼ rea, Maszár I.) első, *Rámás* (1¼, Feiser) második, *Kedves* (5, Wiesner) harmadik. Indultak még: Iron Child. Patrolat II.

Csók István
festőművész

— **A Szinyei Társaság nem vesz részt a Mücsarnok jubiláris tárlatán.** A *Szinyei Társaság* kiállitó művésztagjai szerdán délután *Csók* István elnöklete alatt tartott ülésükön elhatározták, hogy a *Képzőművészeti Társulat* decemberben ,a Mücsarnokban rendezendő jubiláris tárlatán, tekintettel a társulat vezetősége részéről őket ért sérelmekre, részt nem vesznek és erről a határozatukról értesitik a többi művészegyesületeket is.

Nemzeti Ujság
1930.XI.21.

szobrászművész

50 éves szobrászi
jubiláris műteremkiállitása.

1930. IV. 6-16.

X. Százados uti művésztelep 24.

Meghivó.

N. U. 930. IV. 6.

PH-934.II.28.

Csók István

A Kohner-gyüjtemény magyar mesterműveinek aukciója az Ernst-Muzeumban

A magyar képek értékállóságának próbatéte.

A báró *Kohner Adolf* képtárának külföldi darabjai által fűtött aukciólevegő után fennmaradt egy nagy kérdés: *vajjon birni fogják-e a magyar mesterek is ezt az iramot?* Vajjon a nemzetközi forgalom nagy nevei után hogyan fog viselkedni a vásárlóközönség a két nemzedékre visszanyuló modern magyar mesterek művei irányában? Sietünk válaszolni: a magyar művészet megállta ezt a teherpróbát. Csak a nevek változtak, az árak ugyanazok a — ne mondjuk: magasak — tisztességesek maradtak. *Bastien Le Page, Corot, Courbet, Gericault* helyét ma *Munkácsy, Szinyei-Merse, Mészöly, Ferenczy, Ripp-Rónai* foglalták el. A lelkesedés és megbecsülés nem változott, legfölebb még izzób volt, mint a tegnapi.

A kellemes végső következtetés tehát az, hogy „annyi balszerencse közt" maradt még egy valóságos magyar gyüjtőközönség, amely ki tudja válogatni és meg tudja becsülni korának igazi művésznagyságait. Azét a korét is, amelybe beleszületett és azét is, amelyet maga végig él. Báró *Kohner Adolf* gyüjteménye különösen alkalmas volt erre a próbatétre, mert ő bátran vásárolta az idősebb mesterek műveit is, a fiatalokét is. A közönség ma tehát nemcsak holtak, de élők felett is bíráskodott s ugyancsak megcáfolta azt a félelmet, hogy az elköltözött nemzedék fölmagasztalása után kijózanodás fog erőt venni a vásárlókon, akik nem fognak törődni a mai élő művészek műveivel. Éppen ellenkező történt. Mindenki legkellemesebb meglepetésére élő mestereink művei is egytől-egyig jó áron keltek el. Ezen meglepetésben vonjuk is le belőle a reményes következtetést: ez a megbecsülésük nem korlátozódhatik egy aukció alkalomra. *Lássuk a vásárlókat a műtermekben is!*

Az árverés *Csók István* műveivel kezdődött, amelyek nagyon tetszettek. Tréfát is csináltak rá. *„Mit parancsolnak a hölgyek?" „Csak Csókot!"* S az aukcióra került Csók-képek körülbelül áruk kétszeresére emelkedtek. A *Vampirok* 2500 pengőért kelt el.

Az első nagyobb szenzáció Deák-Ebner Lajos 1878 keletü *Baromfivására* volt, amelyet 2750 pengőért *Petrovics Elek* főigazgató vásárolt meg a *Szépművészeti Muzeum* számára. Ugyan ő még *Hollósy Simonnak, Munkácsynak, Rippl-Rónainak* és *Rudnaynak* egy-egy művével egészitette ki az ujabb mesterek tárát. — *Fényes Adolf* tizenhárom képe egyenként 300—700 pengős árat ért el. A *Kisvárosi délelőtt* 400 pengőről 1700-ra emelkedett. A *Kuglersütemények* 880 pengőért kelt el. —

rendőri őrizet mellett. *Macsekné* akkor alkalma volt megkegyelmezésének kérdéséről is nyilatkozni, *és egyenesen megtiltotta hiveinek, hogy megkegyelmezése érdekében lépéseket tegyenek.*

Az esős, hüvös idő lassan terjeszkedik.

Csók István
festőművész

Pesti Hirlap
1930.XII.17.

— **A Szinyei-Társaság tiszteleti tagjának választja Jeszenszky Sándort.** A Szinyei-Társaság kedd esti ülésén *Csók István* elnök bemutatta *Jeszenszky Sándor* min. tan. levelét, melyben főtitkári tisztségéről lemond. *Csók István* hosszabb beszédben méltatta Jeszenszky tizenegy éven át végzett munkáját, melyben hiven a társaság intencióihoz sohasem párt, hanem mindig az egyetemes magyar kulturális érdekek vezették. Szinyei-Merse Pál művészetének műtörténelmi jelentőségét ő is hathatósan propagálta. A külföldi szakkörök és ép a közelmultban megjelent nagy francia műtörténelmi munka elismerése nem a társaság, nem is Szinyei, hanem *az egész magyar kultura sikere volt.* A háboru után a magyar művészfiatalság teljes elhagyatottságban volt, mikor a Szinyei Társaság minden szeretetével feléjük fordult. *Tiz év alatt 144 művészt részesitettek 344 dijban, 12 fiatal tehetséget küldtek hosszabb külföldi tanulmányutra.* A fiatal művészek érdekében, kiknek nem volt kiállitási lehetőségük, a társaság megcsinálta a Tavaszi Szalont és mig a Szinyei Társaságnak tizenegy év alatt csak kétszer jutott ideje önmagának Budapesten kiállitást rendezni, *az ifjuság számára hat tárlatot rendezett.* A társaság felolvasásai során a külföld legkiválóbb kritikusait és műtörténészeit szólaltatta meg. A Szinyei Társaság londoni kiállitása volt a magyar kulturának első megjelenése a háboru után az angol közönség előtt. Utána a társaság brüsszeli kiállitása 1926-ban reánk nézve külpolitikailag igen kritikus időben, a magyar művészet, sőt a magyarság mellett valóságos ovációt eredményezett. Végül megemlitette *Jeszenszky Sándor* legszemélyesebb sikereként, hogy *a belga kormány nagyszerü londoni kiállitását elhozta Budapestre.* A flamond művészetet van Eyk-től kezdve napjainkig mutatta be ez a páratlanul gazdag kiállitás, mikor a *Műcsarnok falán lógtak a belga muzeumok és templomok legféltettebb kincsei.* Jeszenszky ezzel a Képzőművészeti Társulatnak is nagy szolgálatot tett, melynek *fennállása óta ez volt a legnagyobb művészi attrakciója.* Nem hiszi, hogy lenne magyar képzőművészeti egyesület — mondta Csók — mely ilyen széleskörü és általános képzőművészeti célokat szolgáló munkásságra hivatkozhatnék és megdöbbenéssel állapitja meg, hogy épen onnét, ahonnan e munkásság elismerését várnók, a pártosság vádját emelik ellenünk. Javasolta, hogy Jeszenszky Sándort munkája iránt érzett hála és elismerés jeléül a társaság által adható legnagyobb kitüntetésben részesitsék azzal, hogy az évzáró közgyülésen *a tiszteleti tagok sorába válasszák.* A taggyülés egyelőre a legnagyobb sajnálattal terjeszti a közgyülés elé a lemondást és *a tiszteleti tagságra való ajánló ivet valamennyi tag aláirta.*

Kiadás után

s. Iroda minta. — Pallas nyomda, Budapest.

Ferencnek, az Országos M. Kir. Iparművészeti Iskola igazgatójának, a magyar iparművészet fejlesztése körül szerzett érdemei elismeréseül a kormányfőtanácsosi címet, vitéz *Pogány Miklósnak*, a Nagydorog és Vidéke Gazdasági Hitelszövetkezete igazgatójának közhasznu érdemes tevékenysége elismeréseül a kormánytanácsosi címet adományozta

— **A váci közjegyzőség ideiglenes vezetője.** Mint Váczról jelentik, a dr. *Farnek László* váci közjegyző elhunytával megüresedett királyi közjegyzőség vezetésével ideiglenesen dr. *Cseh Jenő* budapesti közjegyzőhelyettest bizták meg, aki elfoglalta hivatalát.

— **Miniszteri kihallgatások.** Zsitvay Tibor igazságügyminiszter csütörtökön délben 12 órakor általános kihallgatást tart. A kihallgatásra aznap délelőtt tizenegy

Csók István
festőművész

Magyarság
1930.XII.16.

Jeszenszky Sándor kultuszminiszteri tanácsos áthelyezése

A *Magyarság* tette először szóvá azt a művészek körében régóta és jogosan kifogásolt összeférhetetlenséget, hogy a kultuszminisztérium művészeti osztályának élén *Jeszenszky* Sándor dr. miniszteri osztálytanácsos áll, aki nem csak a Szinyei-Merse Pál Társaság, tehát a művészek egyik, magát elkülönítő csoportjának főtitkára, hanem mint ilyen, a Képzőművészeti Társulat és a Szinyei-Merse Pál Társaság művészetpolitikai szembekerülésénél az utóbbinak aláírásával ellátott levelekkel propagálója, ítéletetmondó kortese lett. A kultuszminisztérium osztályvezetője felette kell hogy álljon minden művészi egyesületnek, nem lehet egynek és akármelyiknek is agitátora, mert ezzel megrövidül a többi.

A kultuszminisztériumban azonnal belátták álláspontunk helyességét és *Jeszenszky* Sándor dr.-t más osztály vezetésével bízták meg.

Ebben a kérdésben most *Csók* István festőművész, a *Szinyei Társaság* elnöke hosszabb nyilatkozatot küldött be hozzánk, amelyben ezt mondja:

Igen tisztelt Szerkesztő Ur! Nagybecsü lapja ismételten foglalkozott a *Szinyei-Merse Pál Társaságnak* a *Mücsarnok* jubiláris tárlata ügyében elfoglalt álláspontjával és ennek kapcsán megirta, hogy *Jeszenszky* Sándor, a társaság főtitkára, bojkott-mozgalmat szervez ami összeférhetetlen lenne az ő közhivatalnoki mivoltával. Engedje meg, igen tisztelt Szerkesztő Ur, hogy ebben az ügyben bizonyos felvilágosilásokkal szolgáljak.

A Szinyei Társaság ez évi november 19-én határozta el, hogy a Mücsarnok jubiláris tárlatán részt nem vesz. A kiállitási bizottság, mely ezt a határozatot hozta, kizárólag a társaság kiállitó művésztagjaiból áll, annak határozathozatalában a laikus tagok részt nem vesznek és minden kiállitási, vagy egyéb, a művészeket közvetlenül érdeklő ügyben elnökletem alatt önállóan határoz. Tehát ebben a határozathozatalban nem vehetett részt Jeszenszky Sándor főtitkár sem, aki e bizottságnak nem is tagja, épp ugy, mint az elnökség többi nem művésztagjai. Csupán a körlevélben közölt határozatot hitelesség szempontjából, mint a társaság főtitkára, *szignálta*. Ennélfogva az őt ért támadás a bizottságot, illetve engem, mint annak elnökét, illet. Engedje meg igen tisztelt Szerkesztő Ur, hogy erre is röviden reflektáljak.

A Képzőművészeti Társulat elleni akciót nem a Szinyei Társaság művésztagjainak határozata inditotta meg, hanem más művészi testület. A Szinyei Társaságnak 1929 április óta a Mücsarnokban fekszik a kérvénye, melyben azt kéri, hogy tizéves fennállása alkalmából rendezendő kiállitása céljaira engedjék át a Mücsarnok helyiségeit. Igéretet kaptunk kérésünk teljesitésére. Az első terminus 1930 januárja volt. Ekkor a tervbevett olasz kiállitás miatt arra kértek, hogy halasszuk el egy évvel. Ebbe beleegyeztünk. Időközben elmaradt az olasz kiállitás, mire felajánlották 1930 május közepétől junius végéig a Mücsarnokot. E képzőművészeti kiállitásra teljesen szokatlan időt nem fogadhattuk el és ragaszkodtunk az 1931 januári dátumhoz. Nyolc hónapja várjuk ez ügyben a Képzőművészeti Társulat válaszát. A Szinyei Társaság azonban ezt nem vitte a nyilvánosság elé, hanem minden energiáját kiállitása előkészitésére forditotta. Ekkor jelent meg a *Képzőművészet* cimü folyóirat novemberi számában *Lukács* Györgynek, a Képzőművészeti Társulat elnökének egy nyilatkozata, melyben élesen megtámadja a Szinyei Társaságot és különösen művésztagjait. Egyidejüleg a Képzőművészeti Társulat tagdijhátralék cimén ötvenkilenc művészt, közöttük jómagamat is, kizárt tagjai sorából. A Szinyei Társaság ez ellen sem emelt szót, pedig az ötvenkilenc illusztris művész között tizenöt Szinyeista volt, közöttük hét nagyaranyérmes. Ilyen előzmények után, éppen, mikor a Szinyei Társaság művésztagjai egybegyültek, hogy a januári kiállitás ügyeit megbeszéljék, vettük kézhez a társulat meghivóit a jubiláris tárlatra, mely egybeesik a mi kiállitásunkkal. Tehát a Képzőművészeti Társulat, mely kérésünket válaszra nem méltatta, mely bennünket kizárt tagjai sorából és amelynek elnöke élesen megtámadott, azt kivánta tőlünk, hogy osszuk meg erőnket az ő jubiláris tárlata és a mi kiállitásunk között. E kérésnek nem tehettünk eleget. Hálásan köszönve e soraim közreadását, mellyel, azt hiszem, hozzájárultam e kérdés tisztázásához, maradok igen tisztelt Szerkesztő Urnak őszinte hive: *Csók* István, a Szinyei Társaság elnöke.

Csók István nyilatkozata semmiben sem érinti azt az állásfoglalásunkat, amelynek a kultuszminiszter is deferált és melynek nyilatkozatában ő is teljesen igazat adott, hogy a kultuszminisztérium művészi osztályának *vezetője* minden művészi csoport, társaság vagy alakulás *felett* áll és nem küldözhet szét saját aláirásával, akár mint a Szinyei

Magyar királyi államvas

Iktató-szám.....19.....

.....osztály.

A beadvány { száma..... kelte..... beérkezése.....

Tárgy:

.....db melléklet.....csomag.....súly

Tis
Ös
Kia
Elő
Utó
Ös
Egy

a mérkőzésre kiküldött, a második félidő elején kijelentette a *BEAC* csapatára, hogy „maguk nem uriemberek", amikor *Kertész* István, a *BEAC* csapatkapitánya ezért kérdőre vonta, a biró kiállitotta őt, mert Kertész kijelentette előtte, hogy ha ilyesmit állit, akkor ő (mármint *Magyar*) nem uriember. Amikor *Kertész* elhagyta a pályát, társai megkérdezték a „birót", hogy a polgári életben is fentartja ezen állitását, a biró igennel felelt. A mérkőzés után a *BEAC* csapatának megbizásából elégtételadásra szólitották fel a birót, aki azonban kijelentette, hogy mivel az eset a mérkőzés alatt történt, nem ad elégtételt. A BEAC egyrészt a Birótestületnél kér elégtételt, a modortalan sértésért pedig a törvényszéken keresnek majd megtorlást.

A vasárnapi eredmények egyébként a következők:

Postás—URAK 1:0 (0:0)
33 FC—BTC 3:2 (2:1)
MTK—BEAC 5:1 (4:1)
III. Ker. TVE—NMSE 1:0 (1:0).

Vasárnapi sporteredmények

Ferencváros—FTC 6:1 (3:1)

Hungler II jutalomjátéka a rossz idő miatt tavaszra maradt. A mérkőzés teljesen barátságos jellegü volt. Góllövők: *Takács II* (4), *Toldi* és *Turai*, illetve *Barna* voltak.

A BKE jéghoki-csapata ragyogó küzdelemben győzte le Cambridge csapatát

BKE—Cambridge 2:0 (1:0, 1:0, 0:0)

Szombati gyengébb teljesitményük után az angol egyetemi csapatot mintha kicserélték volna, oly nagyszerüen játszottak. Sokkal gyorsabbak voltak és csapatmunkájuk is tervszerübb volt, mint szombaton. *Ezzel szemben a magyar csapat is olyan kiváló játékot mutatott, amilyent tőle még nem láttunk.* Győzelme teljesen megérdemelt volt és játékával nagy élvezetet szerzett a nézőknek. Mintaszerü akciók, nagyszerü korongvezetés jellemezték játékukat. A mérkőzés mindvégig erős iramban folyt le, hol az egyik, hol a másik kapu forgott veszélyben. A gólokat *Rajner* ütötte az első harmad 14. percében és a második harmad 8. percében.

Sparta—Hungária 3:2 (1:0)

A prágai Sparta-pályán, 15.000 nézö előtt lejátszott mérkőzésen a *Sparta* a második félidő elején már 3:0-ra vezetett, a magyar csapat csak későn talált magára és egyenliteni már nem tudott. A *Sparta* csapatában kiválóan játszott *Nemec* kapus, a jobb támadószárny és *Silny* center. A Hungária védelme, *Ujvári* kivételével, ezuttal bizonytalanul mozgott és ennek tudható be elsősorban veresége. A Sparta első gólja az első félidő 32. percében esett *Silny* lövéséből, a második félidőben a 7. percben *Kostyalek* lötte a második gólt, majd *Helma* a 16. percben *Podrazil* beadását befejelte (3:0). A veszélyes helyzetben megindult Hungária-ellentámadások révén a 18. percben *Barátki* gólt lött, majd a 32. percben, a megujuló Hungária-támadások során, *Hirzer* büntetőrugásból szépitett az eredményen.

A magyar ökölvivók Prágában is döntetlenül mérkőztek

A prágai varieté-szinház helyiségében va-

Árverési hirdetmény.

Fürst Sándor budapesti (VI., Podmaniczky-utca 21.) textilkereskedő árukészlete és kinnlevősége az elrendelt likvidáció folytán

1930 december 20-án déli 12 órakor

az Országos Hitelvédő Egylet (V., Alkotmány-utca 8.) hivatalos helyiségében szabad kézből árverésre kerülnek. Az árukészlet és leltár délelőtt 9—1 óráig a cég telepén, az árverési feltételek és a leltár az OHE-nél délelőtt 10—2 óráig megtekinthetők. Ajánlatok 10% bánatpénzzel OHE-nél nyujtandók be.