Csohány Kálmán

Szerzel a salpótarján-tavasi
táslatou

T. E.: A tavasi Táslat előtt

Nógrád 1971 III. 12

Csohány Kálmán

Nyolc rézkarca

szerepel az alábbi
fárlatom

Horváth György: Magyar grafikai
Liáli. Dürer emlékezetére
a Nemzeti galériában

Magyar Nemzet 1971 VI. 2

Csokány Kálmán

gyula vákos díjat kapta
az alábbi tárlaton

Ridan Gábor: Dürer emlékére.
Grafikusművészeink kiállítása
a Nemzeti Galériában

Nagyszava 1971 V. 30

Csalány Kálmán

„Virágok és fák este"; szakadék
c. műve (emlj.)
szerepel az I. Salpátarjáni
tavasi távlatban

Varga Imre: Az első tavasi távlat

Nógrád 1971 IV. 11

Csohány Kálmán

Grafikáira Tornyai díjat kapott

Szerepel a XVII. Vásárhelyi Őrzi Táslaton

TV.
Táslatról - Táslatra
1970 XI. 24

Csohány Kálmán

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1971 FEB 20

CSOHÁNY KÁLMÁN grafikusművész és Kiss István Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása nyílik február 22-én a X., Füzér utca 13. szám alatti Pataky István Művelődési Központban.

FEB 7

Gödöllői Városi Könyvtár
1021.

Ára: 12 forint

Г. Э. Погань: Об отсталости 3
Е. Геревич: Сиена 4
И. Гал: Фреска Уччелло, изображающая английского кондотьера Хаукинса 7
Ф. Апро: О дружбе Дьюлы Юхаса и Лайоша Гулачи, к 40-летию со дня смерти Гулачи 8
И. Болдижар: Посещение художественных коллекции миллионеров 10
Г. Люкьо: Искусство старинных венгерских пороховниц I 11
Е. Эрдэш: «Вместе с молниями, на хуторе» 15
Л. Макшаи: Памяти Иштвана Тара 20
Б. Дюранци: Рассказывают стены в Воеводине ... 22
ГЭП: Габор Миклошши 23
З. Видош: Записи, касающиеся урбанистических проблем, связанных с возведением в Сомбатхее здания Городского Совета 26
Д. Эрдеш: Глина и человек 27
Т. Хорват: Мраморная мозаика Миклоша Шомона в Кечкемете 29
М. Лошонци: Маркетри Ласло Овари в Дюле ... 30
З. Кадар: Школьный музей истории искусств в Дебрецене 31
Б. Уйвари: Статуя землекопа в Калоче 32
Р. Сий: «Поэзия пропорций» в книге 33

Выставки

И. Домонкош: Посмертная выставка Андраша Ламперта (1912—1971) 34
Е. Бауер: Выставка «Французская графика» в Музее изобразительных искусств 34
А. Цере: Французская жизнь, французская графика 35
А. Сигети: Шедевры французских музеев 36
Л. Ференци: Выставка японского искусства эпохи Мейджи (1868—1912) в Музее Китая 37
Ж. Фехер: Енчо Пиронков 38
И. Шоймар: Памяти Дьордя Кохана 39
Л. Борбей: Мемориальная выставка Миклоша Шомоди 40
М.: Новые выставки Марианн Габор в Риме и в Ливорно 41
Е. Бауер: Выставка керамики в Доме профсоюза медицинских работников 43
Е. Бауер: О графике Кароя Раслера на кубинскую тему 44
Б. Уйвари: Выставка Кароя Раслера в выставочном зале Института культурных связей 45
И. Уй: Вместо каталога. О выставке Венедека Надя 46
Д. Ласло: По праву дружбы 46
З. Селеши: Приветственное обращение к Марте Копас в связи с ее выставкой 47

На обложке:
Ласло Овари: Фрагмент маркетри в Дюле
На внутреннем титуле:
Матяш Варга: Св. Иштван
На последней странице обложки:
Кальман Чохань: Рукопожатие

SOMMAIRE
№ II (Fevrier 1972)

G. E. Pogány: Sur l'esprit arriéré dans l'art 3
É. Gerevich: Sienne 4
I. Gál: Le commandant anglais de Miklós Toldi en Italie. Fresque d'Uccello 7
F. Apró: Sur l'amitié de Gyula Juhász et Lajos Gulácsy. A l'occasion du 40-e anniversaire de la mort de Gulácsy ... 8
I. Boldizsár: Visites chez de collectionneurs millionaires ... 10
G. Lukó: L'art de nos anciennes poudrières I 11
J. Erdős: « Avec des éclairs dans une ferme ... » 15
L. Maksay: In memoriam István Tar 20
B. Duranci: Ce que les murs de la Voïvodine racontent 22
GEP: Gábor Miklóssy 23
Z. Vidos: Notes sur l'architecture urbaine à propos du nouvel Hôtel de ville en construction à Szombathely 26
Gy. Erdős: L'argile et l'homme 27
T. Horváth: Mosaïque de marbre de Miklós Somos à Kecskemét 29
M. Losonci: Marqueterie à Gyula de László Óvári 30
Z. Kádár: Musée scolaire d'histoire de l'art à Debrecen ... 31
B. Ujvári: Statue de terrassier à Kalocsa 32
R. Szíj: « La poésie de la proportion » dans l'art du livre ... 33

Expositions:

I. Domonkos: Exposition commémorative András Lampért (1912—1971) 34
J. Bauer: Exposition d'art graphique français au Musée des Beaux-Arts 34
A. Czére: Vie française, art graphique français 35
A. Szigethi: Chefs-d'oeuvre des musées de Paris 36
L. Ferenczy: Exposition de l'art japonais de l'époque Maiji au Musée « Chine » (1868—1912) 37
Zs. Fehér: Entcho Pironkov 38
I. Solymár: Hommage à György Kohán 39
L. Borbély: Exposition commémorative Miklós Somogyi 40
M.: Nouvelles expositions Marianne Gábor à Rome et à Livorno 41
J. Bauer: Exposition de céramique au Syndicat des Travailleurs Médico-sanitaires 43
J. Bauer: Dessins de Károly Raszler sur le thème Cuba ... 44
B. Ujvári: Exposition Károly Raszler dans la salle de l'Institut des Relations Culturelles 45
J. Ujj: Sur l'exposition Benedek Nagy 46
Gy. László: Au nom de l'amitié 46
Z. Szelesi: Salutation de Márta Kopasz à l'occasion de son exposition 47

Sur la couverture:
László Óvári: Détail de marqueterie. Gyula
Sur la page de titre:
Mátyás Varga: Saint Étienne
Au dos de la couverture:
Kálmán Csohány: Poignée de main

Csohány Kálmán, grafikus

MDK

Kiállítása nyílik meg a X. ker.-i Pataky István Műv. központban.

— : Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971 febr. 20.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Kiállít.

– Magyar művének kiállítása a Bolgár Kulturális Központban 8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 3.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Szerepel a Műcsarnokban.

Harangozó Márta: A körvonal tárlata 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. március 6.

CSOHÁNY KÁLMÁN, festő

1967-ben a székesfehérvári Csók István Képtár több litográfiáját ajándékozta a Képtárnak. 157.old

KOVÁCS PÉTER: Uj szerzemények.Képzőművészeti gyüjtemén 157.old

ALBA REGIA.Az István Király Múz.Évkönyve. X. 1969. Székesfehérvár,1969

CSOHÁNY KÁLMÁN,festő

1967-ben a Székesfehérvári Csók István Képtár 26000 ft.értékben müveket vásárolt. Köztük Csohány képet is. 153.old

KOVÁCS PÉTER: Uj szerzemények.Képzőművészeti gyüjtemén 15?.old

ALBA REGIA.Az István Király Múz.Évkönyve. X. 1969. Székesfehérvár,1969

Csohány Kálmán

A müvész grafikáit dicséri Szabó György: "Fa és erdő" c. kritikájában, melyet a Mücsarnokban rendezett, "Uj müvek" c. kiállitásról ir.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 6.
XV. évf. 10. sz. 13. lap

Csohány Kálmán

"Asszony" c. képének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. márc. 6.
XV. évf. lo. sz. 13. lap

Csehány Kálmán

A Műsz. Egy. Martos kárnykollegiumában kiállít.

Kiállítási Zalauz
Szocialista művészetért 1970. nov.

Csoháry Kálmán

Kiállít Székesfehérvárott

Kiállítási kalauz
Szocialista művészetért 1970. nov.

Csoháry

Emlitve

Szarmati: Miskolci Téli Tárlat '70.
Téli Hírlap, 1970. nov. 25. 2. l.

Csókány Kálmán

Szerepelt a Petit Palais-béli kiállításon.

B. Losshy: A magyarországi művészet 10 évszázada; Magyar Műhely, 1966. XI. 15. 11 o. l.

Csohány Kálmán

A Humoria Hungarica c. kötet egyik illusztrációja.

dr. D. Brestyánszky I.: H. Hungarica; Magyar Grafika, 1970. 2. sz. 44-6.

Csahány Kálmán

A firenzei grafikai biennálén 5 munkával szerepel.

Műgyűjtő, 1970. 1. sz. 25. l.

Csoháry Kálmán grafikus

művével szerepel a XI.

Magyar Képzőművészeti Kiállításon

– emlitve

Pestmegyei Hírlap 1970 április 28

8. old.

Csokány Kálmán, grafikus

Rézkarcai joggal kaptak
első helyet.

Kardos József: XVII. 6"ni tárlat – Vásárhely

1173-1175

Tiszatáj, Szeged. 1970. december XXIV/12.

Csoháry Kálmán, grafikus

Megnyitja Tavaszy Noémi
grafikus kiállítását.

— :o „Grafikák" ... 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 27.

Csohány Kálmán, grafikus

„Tiatulok" c. műve:

Repr.

—: A Vásárhelyi Őszi Tárlat
anyagából

Műmellékletek: III.

Tiszatáj, Szeged. 1970. október XXIV/10.

Csokány Kálmán, grafikus

„Virágok és fák" c.

műve:

Repr

—: A Vásárhelyi Úsi Tárlat anyagából

Műmelléklet: III.

Tiszatáj, Szeged. 1970. október XXIV/10

Csohány Kálmán, grafikus

Gyula város díját (12000 ft)
nyerte.

—: Magyar grafikai kiállítás nyílt a
Nemzeti Galériában 8.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 22.

Csohány Kálmán
grafikus

17 kiállításon bemutatta a
„Szabadék" című műveit.

Kovács Gyula: Az Első Salgótarjáni Tavaszi Tárlatról
Művészet, 1971. június – 45 lap.

Csoháry Kálmán
Grafikus

Rézkarcaival szerepel a tárlatón

Kovács Gyula: A 17.Vásárhelyi Tárlat.
Művészet, 1971. május - 37.oldal

Csoháry Kálmán
Grafikus

„Visszatekintő" (repro)

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Művészet, 1971.április - 36.oldal.

Csohány Kálmán
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Művészet, 1971. április - 36.oldal.

Csohány Kálmán grafikus

Kiállítása nyílik a Kőbányai Pataki István Művelődési Központban

Magyar Hanlet 1971 II. 23

Csoháry Gabriella
graphus

M.D.K.

Mértatás

D. Fehér Isvasa: Húsz év után
Művészet, 1965. április – 3 lap

Csoháry Kálmán grafikus

munkány díjas.

Kiállítása lesz a váci

görögtemplomban

Kismartoni Ferenc: Tizennyolc

kiállítás öt hónap alatt

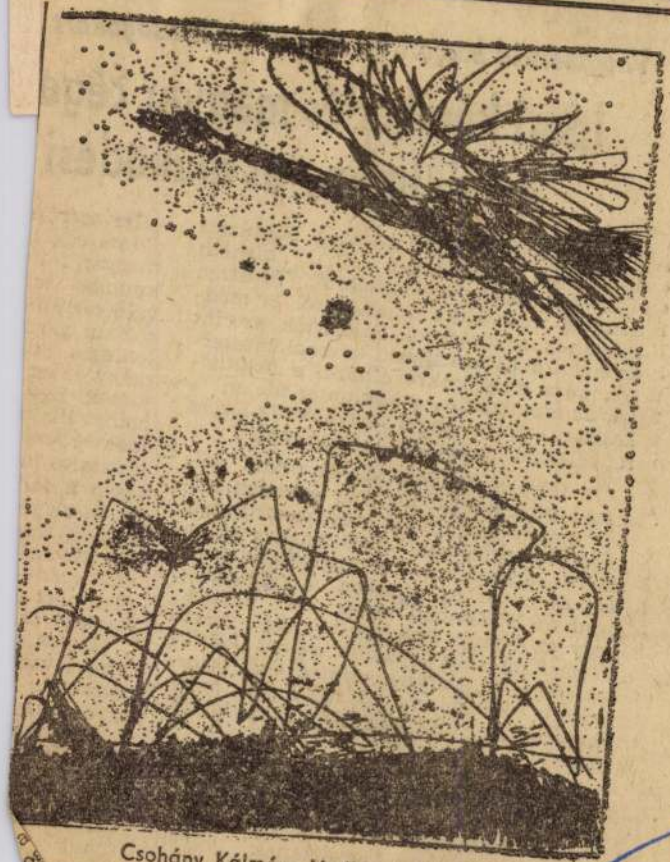
Pestmegyei Hírlap 1971 V. 11

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 FEB 7
1021

Csohány Kálmán



Csohány Kálmán: Vadlúd (rézkarc)

Ipari kémkedés [illegible]
a találmány és működési

A nemzetközi sajtó nemrég búcsúzott a második világháború egyik hírhedt alakjától, Cicero mesterkémtől. Tucatnyi könyvet írtak ritka tehetségéről és módszereinek sokaságáról. Szakértők szerint azonban a Cicero típusú katonai hírszerzők kora mindörökre elmúlt, a magfizika, az atombomba, a komputer idején a hajdani ankarai angol nagykövet közepes műveltségű lakája aligha élne meg.

De félre a hadászattal, az ottani milliónyi titok nyitját ma már egyetlen ember amúgy sem tudná megszerezni, még kevésbé megfejteni. Ilyenformán a klasszikus kémkedés sok módszerét *az iparban és az üzleti életben alkalmazzák.* Svéd és NSZK-beli lapok azt állítják, hogy az elmúlt években a világ vezető államaiban már *legalább annyit költöttek ipari kémkedésre, mint a hadi információk beszerzésére,* sőt, az előbbi hasznára jóval nagyobb és főleg: kézzelfoghatóbb.

Minden pénzt megér...

A miniatürizálás korában nincs lehetetlen. Japánban gyártanak olyan kicsiny rádióadó-készüléket, amely elfér [illegible] Amerikai üzemek évek

De azért [illegible]
Íme egy [illegible]
magyar felta[illegible]
kuumos tért[illegible]
való *tartósít*[illegible]
sókban gazd[illegible]
lönleges, lio[illegible]
mány iránt[illegible]
lődtek. Egy[illegible]
leányvállala[illegible]
szakemberé[illegible]
hivatalos m[illegible]
tesen a fel[illegible]
tű beszélge[illegible]
körben foly[illegible]
közrejátszo[illegible]
vált svéd—
rint most a[illegible]
hasonló pr[illegible]
(Ennek [illegible]
híre tovább[illegible]
jugoszláv[illegible]
viában ugy[illegible]
forrás, am[illegible]
zet nemcsa[illegible]
férfiak, ha[illegible]
exportálás[illegible]
szállítása[illegible]
nyult, gy[illegible]
tek rá, h[illegible]
mezőbb[illegible]

Csohány Kálmán

Galambok és Felszállott a páva
c. litográfiája (eml.)
szerepel az „Új művek" c.
tárlaton a Műsarnokban

Horváth György: Elkötelezett
alkotások az „Új művek" között

Magyar Nemzet 1971 III. 9

Csoháry Kálmán

Bolgár ballada I–III., kopoli-
lázak c. műve (eml) szerepel
a „Bulgária baráti szemmel"
c. hálatonai bolgár kult. központ-
ban

Bojár Iván: Kiáhítással
Kiáhításra

Magyar Hírlap 1971 III-16

Csokány Kálmán

Rézkarcokkal

szerepel a miskolci Téli Tárlaton

Láttuk, csodáltuk...

Petőfi Rádió

1970 XII. 11

Csohány Kálmán

Képviselve van Horváth Gyula gyűjteményében.

Vázlatok, részletek; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 22. l.

Csoknay Kálmán, képzőművész

– munkája a Fiatal március
c. albumban.

S. Gy. F.: Fiatal március
Magyar Ifjúság, 1969. III. 21. 11. l.

Csohány Kálmán, grafikus

illusztráció Várkonyi Mihály:
Legenda a vonaton c. kötetéből

repr.

Magyar Ifjúság, 1968. IX. 13. 10. l.

Csoháry Kálmán, grafikus

- illusztrálta Várkonyi Mihály: Legenda a vonaton c. kötetét.

Simon Gy. Ferenc: Egy kötet történelem
Magyar Ifjúság, 1968. IX. 13. 10. l.

Csohány Kálmán, grafikus

- részlapai a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. M. Képzőm. Kiállítás
Magyar Ifjúság, 1968. V.3. 15. l.

Csoháry Kálmán grafikus

munkány díjas

A Bolyás Kulturális Központban szerepel 3 magyar művész kiállításán

Magyar Hírlap 1971 III. 3

CSOHÁNY KÁLMÁN, festő

A Múzeum 1966-ban megvásárolta: "Integető lovas" c. művét
Rózsakert. 184 old

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőmüvészeti gyüjtemény 183. old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

CSOHÁNY KÁLMÁN, festő

Csokány Kálmán

grafikával szerepel
a Miskolci Téli Tárlaton

Megyar Nemzet 1970 december 16
4. old.

Szinnyei Kálmán
festő

A Szegedi Móra Ferenc Múzeumban
volt kiállítása.

- . -

Művészet, 1971. február - 24. lap.

Csohány Kálmán grafikus

Szerepel a „Bulgária barátiszemmel" c. tárlaton a Bolgár Kulturális Központban

Magyar Nemzet 1971 III. 3

Csoháry Kálmán

A Fiatal Képi mův. Studiójának alapító tagja

Horváth György: Fiatal képzőművészeink helyzete

Ifjú Kommunista 1971 II. 52 old.

Csohány Kálmán

grafikus

Csohány Kálmán 1946-47-ben
bányán volt Naggbátonyban.
Majd 1947-ben került a Képző-
művészeti Főiskolára.

B.Szipka Magdolna: Csohány Kálmán.....
Művészet, 1971.január - 40.lap

Csohány Kalmán

Grafikus

1925-ben szintelett Pásztor, érettségi után 1944-45-ben a cseli havasokban favágó volt. 1945-46-ban vasuti pályamunkás Pásztor.

B.Szipka Magdolna: Csohány Kálmán.....
Művészet, 1971.január - 40.lap

Csoháry Kálmán
festő

„Orpheus" (repro)

B. Szepka Magdolna: Csoháry Kálmán . . .
Művészet, 1971. január – 40 kap.

Csohány Kálmán
Grafikus

Csohány grafikáinak gyökerei a magyar paraszti elmény és forma világba nyúlik, nem voltak hőr-betlen népművészete inditásai.

B.Szipka Magdolna: Csohány Kálmán.....
Müvészet, 1971.január - 40.lap

Csoháry Kálmán

grafikus

A horszerű realizmussal kiszeti

képeit.

Galambos Ferenc: Ex libris kiállítások.

Művészet, 1971. március – 34 lap.

Csokány Kálmán

grafikai és kiadvány táslata

szombaton nyílik meg a gyulai Erkel

Ferenc Múzeum kiállítócsarnokában.

Magyar Nemzet 1970 május 1

11. old.

Gohány Kálmán

Említve

Tasnádi Attila: A Kilencek és a Studió
Kortárs, 1969/4. 667–668. l.

Csohány Kálmán

Két ökrös, fus

Rajzol
Miskolci Galéria

Ksoháry Kálmán

Katonamese, tus

Jónás, —"—

Rajzot
Miskolci Galéria

Csolnány Kálmán

Elment Sinke, tus
Dürer emlékére, -"-

Rajzok
Miskolci Galéria

Csikány Kálmán

Blumen und Bäume am Abend, 1970.
repr.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund, 1971.

Csokány Kálmán

Elment Sinka, repr.

Rajzot
Miskolci Galéria

MDK .

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Gazeta Pozoanska 1968 aug.16.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196 _____

ORSZÁGOS TERM
BUDAPEST, V.
TELEF

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

Csokonay Kálmán

„Szerelmesek" c. rajza

az 5. oldalon

Képpava 1970 február 21.

Csokány Kálmán

„Sirató" c. rajza az

I. oldalon

Nagyszava 1970 április 25

Csoháry Kálmán

„Madár" c. rajza

a 6. oldalon

Népszava 1970 május 23

Csokány Kálmán

Műve szerepel a „Studió 58-68" c. Ziállításon a Műcsarnokban

Népszava 1969 január 4
2. old.

Csokány Kálmán

Rajz görög versket c.
művének reprodukciója a
7. oldalon.

Nápszava 1968 december 8
7. old

Csoltány Kálmán

Öt művé szerepel a Buenos-
Aires-i nemzetközi grafikai kiállításon.

Nógrád 1968 szeptember 20
2 old.

M.D.K.

Csohány Kálmán, Munkácsy díjas grafikus

Pásztón sz. 1925-ben, de a harai föld mellett fölep Erdély hegyi világában került mélyen szántó, körvetlen környezetbe a természettel. A képző művészeti Főiskolát 1947-1952 között végzi Kincs Gyula, Koffán Károly és Koncsoni György irányítása mellett. A debreceni TIT képzőművészeti szakosztálya - programgának megfelelően - mint fővárosi meghívott művésznek mutatta be grafikai sorozatát. ./.

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII.évf. 6.sz. 76. old.

Csohány Kálmán, grafikus

... jének több jelentős lapját. Csohány sikerei 1960-ban kezdődtek a velencei biennalén, a Dürer teremben, Szegeden és más városokban rendezett tárlatai-val. „Művein népies formában körvetiti a szürrealista elemeket - írja bezámolójában Tóth Ervin - a látomás önállósul, akárcsak Amos Imrénél... A rézkarc ősi vonalaival alakít legszívesebben, egyénileg kitermelt barokk és szürrealista elemeivel." A grafikán kívül keramiával is foglalkozik, ezek azonban nem szerepeltek a kiállításán

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII.évf. 6. sz. 76. old.

Csohány Kálmán

A tárlaton bemutatott művei:

„Fehete fatőres," rézkarc, 29 x 20 cm;

„Két öreg virággal," rézkarc, 29 x 20 cm.

Rozványi Margit: Vásárhelyi őszi tárlat, Hódmezővásárhely, 1971.

Csohány Kálmán

„Kézfogás," rézkarc, 29 x 20 cm.

„Romantikus rajz," rézkarc, 29 x 20 cm.

Rozványi Márta: Vásárhelyi őszi tárlat, Hódmezővásárhely, 1971

Csokány Károlyné

Bolgár ballada

Népművelés 1969/2 31 old.

Csohány Kálmán, [grafikus]

MDK

A Lengyel Képzőművészek Szövetségének meghivására fiatal képzőművészeink egy csoportja:

Aczél Ilona
Dembrovszky Szaniszló
Csohány Kálmán
Kucs Béla
Óvári László
Raszler Károly
Szilvásy Nándor
Vati József

4 hétig üdült Zakpaneban.

/ - rt - / : Fiatal magyar művészek Zakopaneban.

Esti Hirlap, II.évf.131.sz. 1957.jan.7.pé-
2.oldal

Csohány, Kálmán, [grafikus] MDK

A grafika első, 3.000.-Ft-os díját kapta.

: Ifjusági kiállitás nyilt a Nemzeti Szalonban.

Esti Hirlap, II.évf.127.sz. 1957.jun.2.vas.
2.oldal

Csohány Kálmán, [grafikus] MDK

Szatirikus Tollrajzai ötletesek a Weöres-illusztrációk sejtelmesen érzékletes jelbeszédek.

Artner Tuvadar: Fiatal grafikusok a Tavaszi Tárlaton.

Esti Hirlap, II.évf.11o.sz. 1957.máj.14.kedd, 2.oldal

Csokonyi Kalmanné [grafikus]

Szatirikus Tallrapai ötletek

a Mecsek-illustrácik szételmesen

érdeltes jelenetek.

Artner Tuvadar: Fiatal grafikusok a Tavaszi Tárlaton.

Esti Hirlap, II. évf. 110. sz. 1957. maj. 14. kedd, 2. oldal

MDK

Csohány Kálmán, grafikus.

Pásztóiak c. grafikája.

Repr.

—: Grafikák Miskolcon 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. dec. 5.

Csóhány Kálmán

Kerámia [illegible]

[illegible] -soprou [illegible]

Fenyves Szállo [illegible]

Recepció.

Magyar Hirdető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szocialista Művészetért

1968 JAN

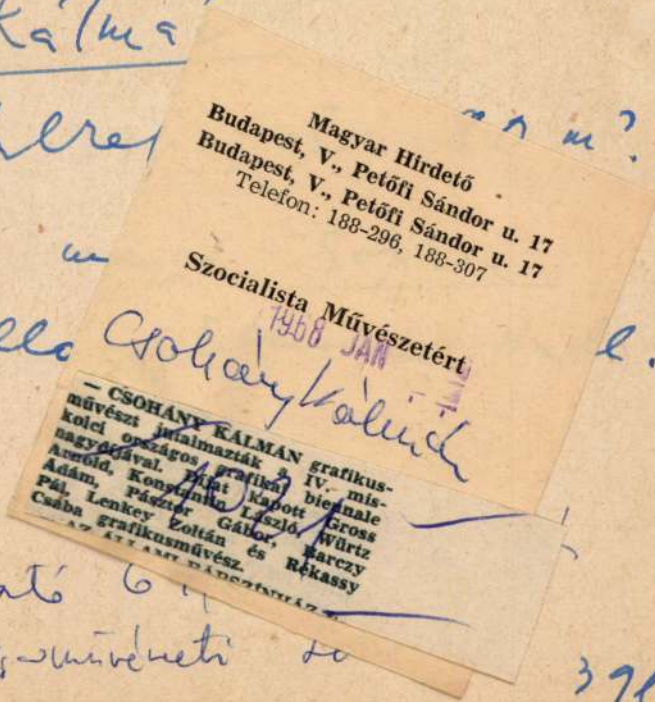
— CSOHÁNY KÁLMÁN grafikusművészt jutalmazták a IV. miskolci országos grafikai biennale nagydíjával. Díjat kapott Gross Arnold, Konstantin László, Würtz Ádám, Pásztor Gábor, Barczy Pál, Lenkey Zoltán és Rékassy Csaba grafikusművész.

Csóhány Kálmán

Tájékoztató 6 [illegible]

Iparművészeti [illegible]

391.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

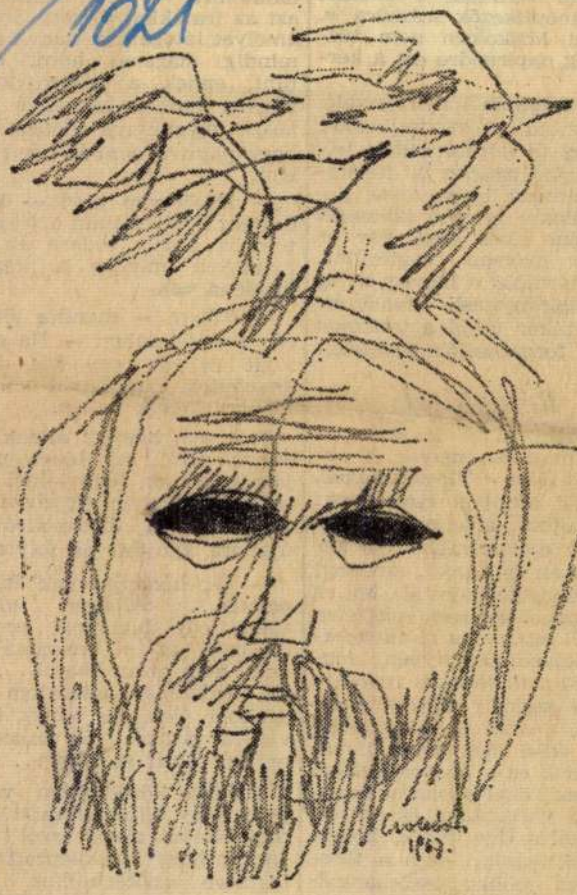
MAGYAR NEMZET

Csohány Kálmán

1967 AUG 6.

A Magyar Nemzet galériája

1021



Csohány Kálmán rajza : Sámson

gon
dáu
nag
toss
a m
Egy
ték
dést

Az azonban nyilvánvaló, hogy mind a kisajátításhoz, mind az új *közművesített* telkek kialakításához a tanácsnak nemcsak igyekezetre, hanem pénzre is van szüksége. És abból sincs elég, bár ez esetben gyorsan megtérülne. Sokat javulhat a helyzet az új gazdaságirányítási rendszerben, amikor majd a tanácsok maguk forgathatják bevételeiket.

Réteghitel

1966-ban 35 288 lakást építtettek magánszemélyek és ebből 25 119-et OTP-kölcsönnel. Az OTP azonban csak annyi hitelt adhat, amennyire fedezet van építőanyagban és kapacitásban és annyit, amennyi pénz rendelkezésére áll. Ma az a helyzet, hogy igen sok *réteg* részesül egyszer s mindenkorra hitelkedvezményben, függetlenül a társadalmi réteghez tartozó személy anyagi helyzetétől, s attól is, hogy érdekében áll-e még *ma* a társadalomnak ez a kedvezés. Nem egy ezek közül kaphatna segítséget a vállalatától és szövetkezetétől is. Úgy tűnik, hogy a hitelpolitikánkat ezen a területen is jobban összehangolhatnánk gazdasági — és egyéb politikai célkitűzéseinkkel.

Igen tanulságos a KISZ leg-

...go ügyről van
szigorú hang-
idegesen rá-
egnagyobb cso-
nem húzta elő
l tömött tárcát,
óim nagy része
ál hord. Úgy
szikár, kun-

bajszos fiatalembernek a panasza olyannyira életbevágó, hogy papírra nem is lehet leírni.

— Miről van szó? — kérdeztem s félretoltam a jegyzőtömböt, amely ezekre az alkalmakra mindig a kezem ügyében van.

— Rólam — mondta tömören a fiatalember. — Ha nem segít rajtam, *egy hét alatt éhenhalok*, vagy annál is roszszabb történik velem.

Időt sem hagyott annak átgondolására, mi lehet napjainkban az éhhalálnál is rosszabb, hanem elgyűrve cigarettáját a hamutálcában, újabbra gyújtott és folytatta:

— Öt hónapja élek Budapesten... *Állásom nincs*, apám egy hónappal ezelőtt meghalt, az ő támogatására már nem számíthatok... A téli ruháimat adogatom el, azokból élek, de annak is a végére járok... Szíveskedjék nekem állást szerezni...

Mielőtt közölhettem volna vele, hogy *állásszerzéssel nem foglalkozom*, sietve arról tudósított, hogy szakképzettségét tekintve zootechnikus, ami annyit jelent, hogy állattenyésztő technikumot végzett s márciusig egy alföldi állami

Sohány
Kálmán

MEGHÍVÓ

3872 - FNYV I

CSOHÁNY KÁLMÁN

GACS GÁBOR

KISS ISTVÁN

KISS SÁNDOR

KONFÁR GYULA

PLESNIVY KÁROLY

RASZLER KÁROLY

REICH KÁROLY

RIDOVICS LÁSZLÓ

SARKANTYU SIMON

STETTNER BÉLA

TAR ISTVÁN

VATI JÓZSEF

ZALA TIBOR

A VESZPRÉMI VEGYIPARI EGYETEM, VESZPRÉM
ÉS A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK, BUDAPEST

MEGHÍVJA ÖNT A

tizennégy művész

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
A VEGYIPARI EGYETEM AULÁJÁBAN

1967 AUGUSZTUS 11-ÉN, PÉNTEKEN
DÉLUTÁN 16 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:
SZABÓ KÁLMÁN
AZ MSZMP VESZPRÉMMEGYEI BIZOTTSÁGÁNAK
TITKÁRA

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ AUG. 11-SZEPT. 10

MDK

Csoháry Kálmán, grafikus

A tbilisi tárlaton grafikáitól mutatnak be.

– : A magyar kultúra napjai Grúziában 8

Népszabadság, Bp. 1967. szep. 17.

Csohány Kálmán

Lidice emlékmúzeumának ajándékozott műveiből.

Népnava 1967. ápr. 26.

Csoliány Kálmán

Szerepelt a vm. megyei nyári tárlaton.

Népszabadság 1967. aug. 16

Csokány Kálmán

Csoportkiállításon szerepelt Veszprémben.

Napló 1967. aug. 13

Csohány Kálmán MDK

Vak lány, rézkarc

Csordapásztorok, szines pác

Nyári emlék, rézkarc

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Csohány Kálmán MDK

Az öregség, Két arc, rézkarc

Nyári emlék, rézkarc

Bezárt kapuk, rézkarc

Pásztorfiu, rézkarc

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Csohány Kálmán

MDK

Három napkeleti, rézkarc

Vadludak, rézkarc

Betlehemesek, rézkarc

Vándor, rézkarc

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Kiállít.

–: Tizennégy művén Kiállítása
Veszprémben 12.

Népszabadság Bp. 1967. aug. 12. [Vidéki]

Csohány Kálmán MDK

Fekete csillagok, litográfia

Emberpár, litográfia

Emlékezés régi májusra, litográfia

Tünt idők, litográfia

Mücsarnok 1966. 9 festő és grafikus kiáll.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Folklorintikus vézkarcai királnak az átlagból.
(Szegedi tárlat)

Róma tyula: Egy „alföldi" és egy „országos" problémáról 7

Népszabadság Bp. 1967 aug. 16.

M. D. K.

Csokány Kálmán, grafikus

„illusztrációival egyedülálló mű fajt mutat be... művei kompedek, morgalmasak, kifejezőek."

Nikolin Klára: Vásárhelyi Ősi Tárlat.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. nov. hó, 4. sz.

31. old.

M. D. K.

M.D.K.

Csohán Kálmán, grafikus

rongyos koldust ábrázoló toll-
rajz-illusztrációja található a bori-
tólap hátsó belső oldalán.

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. aug. hó,
8. sz. - old.

M.D.K.

Csoháry Kálmán, festő, grafikus

Solohov „Csendháborítók" és Tersánszky „A vándor" c. műveihez készített, gazdag népi humort árasztó illusztrációit állította ki a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1956. febr. hó, 2. sz.

34. old.

Csohány Kálmán

Dipiló fabarkolat, kerámia, 78 m²
Békés megye. Oroshára.
É. M. Üveggyár Szodaépület,
előcsarnok és I. em.

9 l.

Tájékoztató 64/65 Képző és Iparművészeti Lektorátus ~~22 l.~~

CSOHÁNY Kálmán

2 rajz (rem: Tóth L: Találkozás)
c. novellához

Művelt Nép, 1955 11 évf. 17. sz. április 24
4-5 old.

Csoháry Kálmán — grafikus

Nonlogi: 3 kiállítás; Szépm. Múzeum grafikai osztály

Népszava 1955 okt. 30. 83 évf. 256 sz. 4 l.

Csehány Kálmán

Rajzok 10 drb. tus, rézk.

Nyílt tárlat. Ernst Múz. 1954. jul. 7 l.

Csohány Kálmán

grafikus

Nonlopi: Rajzok, akvarellek, grafikák

Nyíregyháza 1955 jan. 19. 83 élőf. 15. n. 60

Csohány Kálmán
Rajzok Anatole France "Thais" c. könyvéhez. I. tus
Rajzok Anatole France "Thais" c. könyvéhez. II. tus
Fiatal Képzőművészek és iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 23 l.

Vászon, olaj, 18×20 cm.
Csernoch prímás vásárolta.
Gerevich PA, 254. l. — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172. l.

MOLNÁR JÓZSEF (1821—1899)

Arabok

Vászon, olaj, 41×53 cm.
Hátoldalán: Festette Molnár József 1865.
Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 36. l. — ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 21. szám. — Rényi 24. l. — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 239. l. — Maszlaghy II., 168. szám. — Esztergom vármegye .... Bp. é. n. 176. l. — Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar képek a prímási képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 554. l. (Képe 553. l.) — Lepold—Homor 78. l. — Gerevich PA, 252. l. — Lepold—Lippay 57. l.

Reggeli áhítatoskodás

Vászon, olaj, 127×95 cm.
Jelezve lent jobbra: Molnár J. 1876.
Simor prímás vásárolta a művésztől, 1876.
Több ismétlés ismeretes. Kiállítva 1876-ban a pesti Műcsarnokban.
Esztergom, 1876-os évf., 51. szám. — ó: Az esztergomi hercegprímási képtár. Magyar Korona, III., 1879., 21. szám. — Rényi 24. l. — z: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 845. l. — Kő-

Csoháry Kálmán, grafikus MDh

Bravuros litográfiákat állított ki.
Szozopoli szikla c. lapja meghökkentően nép.

Róna Gyula: Országos képzőművészeti kiállítás
Miskolcon 9.l

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1964. dec. 31.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Művei a kiállitáson

Mitly Valéria: A VIII. miskolci országos képzőmű-
vészeti kiállitás

Magyar Nemzet 1964. december 12. 4.l.

smüvész kiállitása a kis-

1966. október 26.

zeumban bemutatják csohány
vész legujabb alkotásait.
najd a kiskunsági város
6-án nyitják meg. /mti/

Reb

bb 18. csohány kálmán grafik
kun muzeumban

vid j szb fm 1021

a kiskunfélegyházi kiskun mu
kálmán munkácsy-dijas grafikusmü
a müvész 40 grafikáját láthatja
közönsége. a kiállitást november

nc

-.-

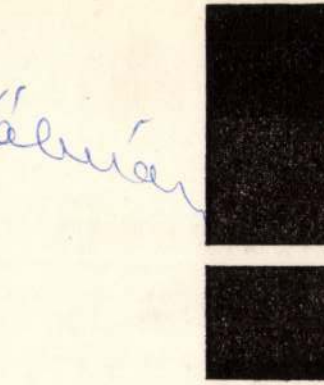
9.12/ju 10 15 Pré

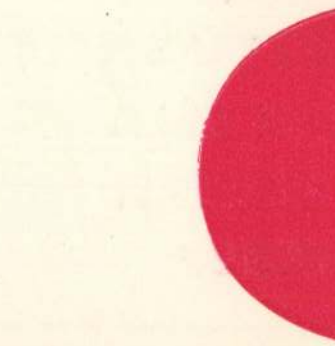
-12-

Csohány
Kálmán

7330 FNyV 1.

Sohány Kálmán





CSOHÁNY KÁLMÁN
KONFÁR GYULA
RASZLER KÁROLY
REICH KÁROLY
RIDOVICS LÁSZLÓ
SARKANTYÚ SIMON
STETTNER BÉLA
SZABÓ ZOLTÁN
VATI JÓZSEF

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK MEGHÍVJA ÖNT

9 FESTŐ ÉS GRAFIKUS KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYÍLIK A MŰCSARNOKBAN, 1966. OKTÓBER HÓ 8-ÁN DÉLI 12 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND

PLESNIVY KÁROLY IPARMŰVÉSZ

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ OKTÓBER 8–30-IG

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Résztvett a kiállitáson / 30 rézkarc, ecsetrajz, litográfia/

Hárváth György: Kilenc képzőművész kiállitása a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1966. okt. 19. 4.11

MEK.

Csohány Kálmán

Emlékezés régi májusra c. rajza

Müvészet 1967 febr.p.19.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 febr.

MDK.

Csohány Kálmán

Vásárhelyi müvészpproblémák

Tiszatáj 1967 jan.p.59.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Népszabadság 1967 jan.21.

MDK

Csohány Kálmán

Ungheria. XXXII Biennale Venezia. 1964.

M.D.K.

Csohán Kálmán, festő

"Illusztrációk, rajz. Fekete repr. 63.o.

Ez a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi művésztelepen dolgozó művészek 1957-ben készült vázlataiból.

Almási Gyula Béla, Szabó Endre: Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957. TIT Csongrádmegyei Szervezete megbízásából Gondolat kiadó. Bp. 1958

Csohány Kálmán

Variációk Weöres Sándor verseihez I-VII. tus

Tollrajzok I-X., tollrajz

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Csoháry kálmán grafikus

Réntren egy bécsi megyaf

kiállításon

Négnava 1966 feb. 13

Csohány Kálmán grafikus

munkásy díjas

I. III. miskolci grafikai biennálén

a miskolci tanács 4000 Ft-os

díját kapta

Nógrád 1967 nov. 2

Csoháry Kálmán

Műve került a szikszói grafikai képtárba

Négyszava 1966 jan. 13

Csoháry Kálmán

Szerepel a XXXII. velencei biennálén

Négmara 1965 aug. 29

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

1967-ben elnyerte
a Munkácsy díjat

—: 1967. évi Munkácsy-díjasok.
Művészet, 1967. május - 31 lap.

1021

KÖRKÉP

PLESNIVY KÁROLY

Kilenc művész kiállítása elé

Képzőművész, iparművész számára a műveiből rendezett kiállítás, ha nem is mindig szándékosan, egy alkotói korszak lezárását, vagy elkezdését – kiegyensúlyozott körülmények között – mindkettőt egyszerre jelenti.

Itt azonban most többről van szó. Az egyén jelentkezésén túl e kollektíva létrejöttével valami más is elkezdődött. Alakult, szerveződött egy olyan együttes, amely határozott céllal, szándékkal, őszinteséggel és tehetséggel vállalta kimondani – úgy vélem eléggé közérthetően – elsősorban hovatartozását, majd a világról, ezen belül társadalmunkról alkotott véleményét. Igen nehéz megfogalmazni milyen okok hozták létre ezt a közösséget. Az okok láncolatából egy, feltehetően meglevő jelenséget próbáljunk vizsgálni.

Vajon igaz-e, hogy baráti társulásról van szó, méginkább igaz-e, hogy csak baráti alapon kovácsolódik ez a társaság. Kétségtelen, hogy ez esetben jóbarátok vállaltak közös megmozdulást, azonban – miután művészekről van szó – elképzelhető-e együttműködésük **csak** baráti alapon? Úgy vélem, nem. Van néhány alapvető elvi, szakmai és társadalmi kérdés, melyben feltétlenül egyetértenek, ha csak nem ez határozza meg barátságuk lényegét is. Nem kisebb dolgokról van szó, mint művészetük, magatartásuk mély humanizmusa, a társadalmi problémák iránti fogékonyság, felelősség az emberért, társadalomért. Ezt csak alátámasztja eddigi munkásságuk következetessége, művészeti értéke. A kapcsolat, a létrejött közösség legfőbb mozgatója azonban az, hogy mindnyájan egyféleképpen – természetesen nem stilárisan – értelmezik korunk új művészetét. De nyugodtan kimondhatjuk, hogy új magyar művészetre gondolnak, annak problémáival együtt is feltétlenül újszerűen, mert közösen, egyet akarva. Nem jellemző ez ma nálunk minden művészi társulásra. Szocialista társadalmunk művészetének kialakításán tudatosan és őszintén fáradoznak, miközben olyan művészetet akarnak, mely elsősorban itthon és saját magunknak készül, mégis része a világ – és ahogy mostanában sokat emlegetik – Európa művészetének. Közben nem titkolják szándékukat, hogy amit létrehoznak, több legyen még Európában is, mint az általános.

Megtanulták és tudják, hogy a művészetet mély társadalmi erők, indítékok mozgatják, s minden társadalom a maga művészetét nehezen, ellentétek, harcok közepette szüli meg.

A korunk, társadalmunk művészetének kialakításáért folyó harcot ők nyíltan vállalják. Vállalják még akkor is, ha alkotói eredményeik megítélésében nem egyértelmű társadalmunk, de még a művészethez értők véleménye sem. Úgy vélem, számolnak azzal is – miután nem a jól begyakorolt, vagy éppen divatosan kimunkált utat választották, nem beszélve egyértelmű művészeti-politikai állásfoglalásukról –, hogy vagy a túlságosan világos szókimondás, vagy a különcködés hiánya miatt az óvatossággal találják magukat szemben. Ez pedig rosszabb, mint az elkülönülő vélemények nyílt jelentkezése.

Bárhogy is alakulnak a kiállítással kapcsolatos társadalmi és egyéni vélemények, nyilatkoznak majd nyíltan, vagy kávé mellett a létrejött közösség arculatáról, a 9 embert hitében, nyílt és őszinet szándékában, hovatartozásában, művészi erejében megingatni nem lehet. A velük szemben esetleg megnyilvánuló igaztalan elmarasztalás, meggondolatlan, vagy éppen szándékosan elfogult szubjektív vélemények, méginkább erősítik majd egységüket.

báját. De 10–13 éves gyerekek már bravúros fölénnyel tudnak dolgozni egy-egy technikában, anyagszerűen, sőt szinte raffináltan használják fel például a grafikus eljárások lehetőségeit. Nem hiszem, hogy bárki azt merné mondani: a rajzoló gyerek tevékenysége – akár a háromévesé is – közelebb áll az absztrakt képet mázoló hírhedt amerikai csimpánzhoz, mint a nagy mesterekéhez. A gyerek végül is ember, érzékeli, látja a világot, fogalmai, véleményei vannak, s a világról alkotott képet emberi módon ábrázolja. Van elfuserált gyerekrajz, van érdektelen, de van olyan is, amely a maga nemében remekmű. S megértem azt a nézőt, aki a gyerekrajz-kiállításon fel-felsikolt, mint egykor Kazinczy, ha egy szép új verset olvasott.

Engedelmet kérek, most személyeskedni fogok. A rajzpedagógia hazai vezető szakemberei kiváló tanárok voltak valamikor. Tanítványaiknak nem egy szép művére emlékszem a régebbi gyerekrajz-kiállításokról. De – szerencsétlenségükre – éppen a legnehezebb időben, az ideológiai szigor éveiben kapták azt a feladatot, hogy készítsék el a rajztanítás új koncepcióját. Akkoriban átok sújtott minden játékosságot, minden spontaneitást, minden „formalizmust", s egyedüli eszményképnek a naturális ábrázolást kellett tekinteni. Innen ered a rajztanterv öncsonkító szegényessége és a gyerekrajzok „hinaus mit uns"-szerű értékelése.

Csehszlovákiában már korábban belátták a rajzpedagógusok, hogy rossz úton jártak. S ma már kitűnő eredményeket érnek el a kedvcsináló, változatos eszközökkel dolgozó rajzoktatásban. A mi szakembereink még késlekednek, még mindig **új**-nak tartják azt a koncepciót, amelyet az élet, a nemzetközi fejlődés már réginek minősít.

A magyar zenepedagógusok bebizonyították, hogy nincs botfülű gyerek. Nevezetes kísérletükben fele-fele arányban vettek fel egy zenei osztályba jóhallásúnak és botfülűnek tartott gyerekeket. S rövid idő alatt – nem tudom hány hónap volt – nem lehetett köztük különbséget tenni, mindegyikből jó muzsikus vált.

Arról ábrándozom, hogy a magyar rajzpedagógusok majd megirigylik egyszer a magyar zeneoktatás eredményeit, nemzetközi tekintélyét, és megpróbálnak kilábolni saját sivatagukból.

Természetesen, mégis inkább a megértést, a megbecsülést várják, a becsületes munka elismeréseként.

A megnyíló kiállítás mindenki számára, aki őszintén óhajtja ezt látni, világosan beszél arról, hogy mi a célja, szándéka, profilja e kis társaságnak. És hogy meddig kicsi, azt majd az dönti el, hogy gyarapodik a határozott, a mi társadalmunkkal nem békésen megférők, de érte és vele küzdeni akaró művészek tábora. Ezt segítheti a társadalom, amennyiben legalábbis egyetért e közösség szándékával és segítheti maga a csoport az igazságok további művészeti bizonyításával. Legyen szabad megjegyezni, hogy már mozgásban vannak azok a szobrászok, iparművészek, akik művészetük sajátos eszközeivel, természetesen másmás művészeti feladatok ellátásának szándékával, rövidesen hasonlóan tesznek hitet, számolnak be munkájukról.

A meggyőződés és hit – nem utolsósorban a tehetség – mérhetetlen erőt biztosít azok számára, akik inkább a gyakran vitatott és a társadalom bizonyos rétegének véleményét tekintve, kényelmetlen megoldásokat, feladatokat vállalják. Egy dologtól nem kell félniök: sajátos, őszinte hazai utakon járva soha nem kerülhetnek a világ művészetének perifériájára.

A kiállítók művészeti formanyelvét tekintve – noha közérthetően fogalmaznak – lesz még tennivalójuk a nagyközönség megnyerése, szándékuk megértetése, elfogadtatása szempontjából. A vizuális kultúra országos eredményeit nem azon keresztül lehet és kell leméri, hogy a kiállítás, vagy műteremlátogatók mennyire értik meg, vagy inkább játsszák azt, hogy megértik a magáért való formakeresést. Amikor hitet teszek a társadalmi rendeltetéssel és funkcióval összefüggő tehetséges, dekoratív művészeti alkotás mellett, tagadom az üres formai játszadozást és a modern giccset. Keserű tapasztalat, hogy a dekoratív szándékú és határozott társadalmi mondanivalót tükröző alkotás elemzéséhez – gyakran még a szakmán belül is – kimaradt a szolmizálás, az egyszerű és minden műfajra, formai megnyilatkozásra vonatkozó ábc megtanulása. A vizuális kultúra – hacsak nem elfogult szakmabeliről van szó – ott kezdődik, amikor valaki a képzőművészetek eredményeit, terméseit a társadalmi fejlődéssel, rendeltetéssel összefüggésben vizsgálja. Ezzel már azt is keresi, hogy az híven tükrözi-e az adott társadalmat, hozzájárul-e valamivel a társadalom boldogulásához, az emberek szebb életéhez, vagy éppen mozgósít-e többet akarni, tenni vagy tiltakozni. Már a következő lépés, ha azt is mérni tudjuk, hogy művészetünk, eredményeink gazdagítják-e a világ haladó kultúráját, átvitt értelemben közérthetően szól-e saját megváltozott életünkről.

Még egy megjegyzést. Végtelenül hibás szemlélet az, amely a képzőművészettől az irodalom számára oly természetes feladatok ellátását követeli, nemkülönben az is, amelyik a napi élet praktikumának kiszolgálását követeli festőtől, szobrásztól, képgrafikustól.

A manapság oly sokat emlegetett nyugati művészet, az európai művészet számunkra nem ismeretlen, igazi eredményeit becsüljük. De ismerjük azokat a kényszereket is – tegyük hozzá: társadalmi kényszereket –, melyek közepette létrejönnek és néha még harcolnak is. Nem célunk elemezni a mai európai művészetet, ezt igen magas színvonalon végzik a m[illegible]történetet értők. De egyet meg kell jegyeznünk, hogy az ma már a mi generációnk [illegible] is valósággá vált. Látjuk és érzékeljük, részt veszünk benne, mint kívülállók. Hagyo[illegible]aink és a mi szocialista társadalmi érzéseink a Pop-art, az Op-art stb. mellett léteznek. [illegible]ortársak vagyunk, ismerjük az ő kényszereiket és az ebből keletkező alkotásaikat. De kijelenthetjük, hogy nem teljes az ún. európai művészet a mi kényszereink nélkül. S ahogy őket összehozta egy másfajta világ, kikényszerítve saját formanyelvüket, úgy érezzük, velünk is ez történik. Egy újfajta világ, társadalom, újfajta érzésekkel jelentkezik nálunk és ez a művészetben is megtette első lépését.

KÖRKÉP

HAULISCH LENKE

9 festő és grafikus kiállítása

Miért kelt ma izgalmat a képzőművészet iránt érdeklődők körében az úgynevezett csoportkiállítás, azaz olyan kiállítás, amely nem nagy, átfogó seregszemle, hanem mindössze néhány művész munkáit sorakoztatja fel? Vajon azért-e, mivel így egy-egy egyéniség, lévén több munkával képviselve, szabadabban bonthatja ki elképzeléseit, inkább módot nyújt az elemzésre, mint nagy, nemzeti kiállításaink keretében, amelyben csak 3–4, vagy még kevesebb munkával szerepelhet? De hiszen erre az egyéni kiállítások még nagyobb lehetőséget nyújtanak, illetve éppen ez a céljuk: a művész fejlődésének és tevékenységének minél szélesebb feltárása. A csoportkiállítás – amit jelenleg a plakáton és katalóguson felhívó és jelentőségteljes kilences szám jelez –, valamit ígér, valamivel kecsegtet; nem egyszerűen X, Y és Z bemutatóját, hanem kilenc, valamilyen módon együvé tartozó, hasonló vagy azonos dologra esküvő művész bemutatkozását, hitmegvallását sejteti.

Ketten felesküdni valamire, már komoly erőt jelent, kilencen – valóságos forradalmat. Jól tudjuk, mit jelentett művészetünk történetében öt Nagybányán letelepedő festő, s még mennyivel többet valamivel később az a nyolc, aki már nemcsak enyhe ízlésváltással, hanem határozott eszméivel kezdte feszegetni az emberré- és művésszéválás számára alkalmatlan társadalom kötelékeit; nem beszélve a különféle avantgard csoportosulásokról, amelyek keletkezésükkel és felszínretörésükkel többé-kevésbé lazítottak a megkötöttségeken és az ember szabad megvalósulásának nyitottak zsilipeket.

A csoportosulás, az erők egymásbafolyása és felerősödése ma nem azért fontos, mintha valamilyen ellentétes frakcióra kívánnánk bukkanni centralizált művészeti életünkkel szemben. Ennek a centralizációnak kétségtelenül vannak művészeti kibontakozásunkat segítő tényezői, de gátló tényezőket is rejt magában. Nagy eredmény, hogy művészeink jó része (azért nem mindegyike!) a jelenlegi szervezés folytán nem küzd anyagi gondokkal, de az is igaz, hogy azon a „széles úton", amelyet fő művészeti szervezeteink nyitnak, együtt vonul végig mindenféle törekvés, – az is, ami ellen valaha legjobbjaink harcoltak, és e legjobbak eszméinek folytatói egyaránt. Persze, még mindig előnyösebb ez, mint ha valamilyen rosszul értelmezett „elviség" alapján éppen haladó törekvéseinket szorítanánk útszélre. A jelenlegi helyzetben azonban igen erős a szükségérzet művészetünk képviselőiben és értőiben egyaránt a tisztázásra: a különféle képzőművészeti jelenségek valódi jelentésének, helyének feltárására. Ilyen elrendeződést várunk elsősorban önkéntelenül egy csoportkiállítástól, egyértelmű álláspont leszögezését filozófiában és gyakorlatban. Hiszen ma már aligha beszélhetünk korszerű művészről anélkül, hogy az világos hovatartozását, a világ jelenségeihez való viszonyát (feltéve, ha van neki ilyen), aktivitásának célját ne tudja rögzíteni valamiképpen fogalmakban is.

A centralizáció kétségtelenül hasznos abból a szempontból, hogy segíti a különféle műveltségi szinten álló rétegek igényének kielégítését, további fogyatékossága viszont, hogy a művészet iránt fogékony, egyre inkább differenciálódó társadalmunk legmagasabb szinten álló részét képtelen előrevinni. Ez az igény nem valami szűk arisztokratizmusból fakad, hiszen az általános felemelkedésnek feltétele a legfelső szint állandó emelése, függetlenül

attól, hogy erre a szintre mindenki azonnal nem képes felemelkedni. Mert a legfelső szinten állók csak úgy tudják kiformálni és maguk után segíteni az alattuk levőket, ha maguk képesek még többet látni, az addig legfelső szint pedig egyre lejjebb kerül, egyre szélesebb rétegeknek válik hozzáférhetővé. Nos, a csoportosulásoktól valahol azt is várjuk a már előbb említett „tisztázás" mellett, hogy valamivel feljebb lépjenek a lépcsőn, képzőművészetünk egészénél, amely bizony súlyos ballasztokkal küzd, és ugyanakkor általánosabb felemelkedést készítsenek elő, mint amilyet egy-egy elszigetelt alkotó önmagában tehet. Tehát forradalmunkon belül forradalmat, nem társadalmunkat általánosan mozgató elvek ellen, hanem azokért – illetve az azokban való továbbjutásért.

A rendszeres kiállításlátogató okvetlen valami hasonló gondolatokkal és igényekkel lépi át a Műcsarnok reprezentatív termeinek küszöbét és nyitja fel a szépen tervezett, nem olcsó katalógust. Miben elégíti ki a kiállítás ezt az izgatott várakozást és miben marad adós?

Mondjuk meg kereken: sajnos a kilenc művészre szűkített tárlatnak egészében nincs hitvalló ereje. Hordozója azoknak a hibáknak, amelyek nemzeti kiállításainknál magából az ott még talán elfogadható elképzelésből adódnak: felsorakoztatni pozitivista módon mindent, ami van. Ezekben a felsorakoztatásokban általában minden elvész a középszerben, illetve az ellentétek megsemmisítik egymást. Ez a jelenlegi kiállítás sem kilenc valamiképpen együvé tartozó, egymás elképzelését segítő, kibontó művész bemutatkozása – hanem „egy csepp" a tengerből, illetve a nagy nemzeti kiállításokból –, esetleges, és összességében jellegtelen. A jellegtelenséget a kiállítók szempontnélküli kiválasztása okozza, még akkor is, ha a kiállítók között szinte kivétel nélkül kialakult művészek szerepelnek. Látszólag egyszerűen kis rendezési technikai hiba pl. egy-egy művész munkáinak egymástól való elválasztása, de éppen ilyen kis technikai hibák határozzák meg végül a tartalmát: ez is fokozza a szétszórtságot, dekoncentráltságot. Vajon miért nem tudjuk még mindig megtanulni azt az alapelvet, hogy kollektív kiállításon egy művész munkáit a lehetőség határain belül együtt tartsuk? Nyilván olyan indítékok miatt történt ez, hogy mindenki képviselve legyen a nagy és kis termekben egyaránt. Rosszul értelemezett egyenlősdi ez. A legrosszabb terem is többet jelentett volna annak a kiállítónak a számára, aki ott önállóan tud kibontakozni, megszólalni, mint minden teremben állandó megszakításokkal, félmondatokkal szerepelni. Egy csoportkiállítás mindig elsősorban összkép valamiről, ezt az összképet hangsúlyozza valahol a képek összekeverése is – ugyanakkor, amikor ez a kiállítás lényegében már alapvető fejezetében, a kiállítók személyének összeállításánál sem törekedett összképet adni valamiről.

Nagyon jól érezték ezt a kiállítók és egyúttal rendezők, amikor nem mertek vállalkozni arra, hogy akár a katalógusnak valamilyen rövid bevezetőjében körvonalazzák a világban való állásuk helyét, hiszen különböző irányú művészetüket, amelyek nyilván különféle szemléletű művészeket fednek, csak semmitmondó, általános szólamokkal kapcsolhatták volna össze.

A kiállítás kritikusa mit tehet ilyen esetben? Felsorakoztatja egymás után a kiállító művészeket, megkísérli megmérni őket önmagukkal, hazájuk és a nagyvilág általános eredményeivel. Ha valamelyest objektív képet akar alkotni, magánkutatásokat folytathat, milyen képzőművészeti és életélmények inspirálták Csohány Kálmán, Raszler Károly, Reich Károly, Stettner Béla grafikusok munkáit (véleményünk szerint inkább képzőművészeti élmények inspirálták őket), fel kell magában sorakoztatnia még azt a csaknem félszáz grafikust, akik nagyjában hasonló gondolatkörben mozognak hasonló megjelenítési eszközökkel, mérlegelheti, hogy a kiállítók vajon mélyebben, vagy sekélyesebben teszik-e ezt azoknál, akik a kiállításon nem szerepelnek, grafológiailag elemezheti vonaljárásukat, megkeresheti hagyományukat a 30-as évek magyar aktivistái és posztimpresszionistái közt, alkata szerint lehet számára rokonszenves vagy ellenszenves Csohány virtuozitása, Raszler patetizmusa, Reich behízelgő megnyilatkozása, Stettner fanyar, artisztikus játéka, – de mennyivel biztosabb lehetne a kritikus, és nyomában a közönség ítélete is, ha még kilenc vagy akár tizenkét további jelentős grafikus szerepelne együtt a Műcsarnok hatalmas termeiben, hogy kézenfekvőbben mutatkozzanak meg az értékazonosságok és különbségek.

A festők hovatartozása viszont eléggé világosan elhatárolódik. Sarkantyú Simon és Vati József munkái elég egyértelműen kapcsolódnak ahhoz a posztimpresszionista felfogásmódhoz, amely ma festészetünk derékhadát jellemzi, és amely valamilyen kompromisszummal az impresszionizmus szemlélődő és ábrázoló jellegét és a posztimpresszionizmusnak vala-

melyes dekorativitását egyesíti – az ilyenfajta felfogás szemléleti alapját az Új Irásban megjelent Stúdió 66 c. cikkemben kifejtettem. Ennek a fajta ábrázolásmódnak festészetünkben és szobrászatunkban is érdeme, hogy képcsarnoki, műkereskedelmi képzőművészetünket korunkhoz közelebb állók szintre emelte – sajnos azonban mai társadalmi és képzőművészeti kérdések alkotó felvetésére már aligha alkalmas.

A további három festő önmagában külön-külön zárt egyéniség, egy valamiben egyeznek meg: az eddig említett inkább szemlélődő művészekkel szemben az ő munkáikban bizonyos aktivitás, korunk problémáiban való részvétel, harc vágya jelentkezik.

Ridovics László lényegében tragikus egyéniség. Hangja őszinte, választ keres nem annyira általában korunk, mint honi környezetünk kérdéseire, romantikája azonban anakronisztikusnak tűnik, éppúgy, mint két világháború közötti alföldi festészetünk romantikája, amihez kétségtelenül kapcsolódik.

Konfár Gyula évek hosszú során Domanovszky Endre posztimpresszionista nagyméretű képeihez kapcsolódó munkáit ma bizonyos expresszív, érzelmi tartalommal igyekszik megtölteni, amelyen keresztül mintha korunk egyéneinek egymáshoz való viszonyát indulna el vizsgálni egyelőre saját magán és szűkebb környezetén kezdve, – további útja dönti el, képes lesz-e következetesen túllépni eddigi külsőséges megnyilatkozásain.

A kiállítás leginkább figyelemre méltó művésze kétségtelenül Szabó Zoltán. Erőteljes, megformált, egyértelmű. Osztályjellege vitathatatlan, művésszé érvén nem polgárosult, öntudatosan azonosul a munkásosztállyal, amelyből kilépett. Szerencsés egyéniség, képes bizonyos teljességet elérni, – szépség, erő, helytállás és becsület tartalmát valódi helyén értelmezni, a XX. század nagyjainak problémafelvetésével egybehangzóan szólni. A XX. századi művészetnek olyan erővonalai futnak össze tevékenységében, amelyek Nagy Balogh János, Uitz Béla, – de hazánkon kívül pl. Diego Rivera művészetén is áthaladnak. Közben félelemmel és lenyűgözve tekint vissza a múltba Michelangelo emberfölötti alakjára, melynek árnyéka valahol reáhull. Kibontakozását Barcsay Jenő segítette elő, Barcsay már önálló úton járó tanítványai közt egyik legerőteljesebb egyéniség. Művészete a táblaképfestészet mai létjogosultságát is igazolja, egyben monumentális lehetőséget is rejt magában.

A kiállításnak a jövőre nézve figyelembe veendő tanulságait a következőkben foglalnám össze:

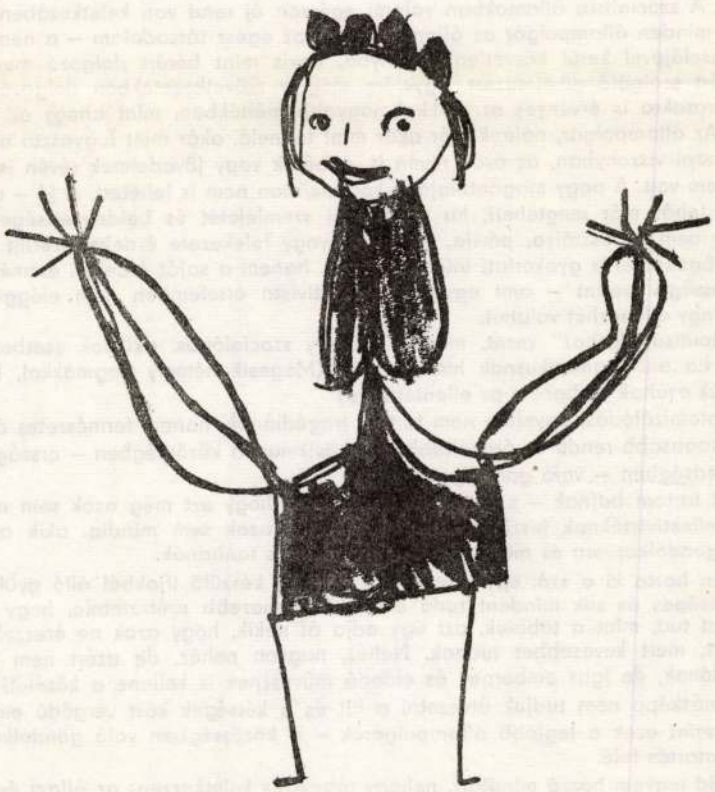
Hasznos kezdeményezés a csoportkiállítás műfaja, amelyet az utóbbi két évtizedben csaknem teljesen nélkülöztünk. Értelme azonban akkor van, ha bizonyos törekvéseket mutat be és próbál meg tisztázni művek és nyilatkozatok, s a nyomukban kialakuló viták által. Ilyen törekvések eléggé kitapinthatóan léteznek képzőművészetünkben (pl. a Csernus Tibor munkái nyomán kialakuló „szürnaturalista" csoport; Kondor Béla nevében összpontosuló, főleg grafikában jelentkező mai szürrealizmus; Korniss Dezső nevével fémjelezhető, általánosabb kérdéseket felvető konstruktív-szürrealizmus; Barcsay Jenő művészete nyomán kialakult ábrázoló-jellegű, építkező művészet, amelyhez a jelenlegi kiállítók közül Szabó Zoltán is tartozik; Domanovszky Endre művészete körül kialakult posztimpresszionista szemlélet új formában való továbbélése, melyet a jelenlegi kiállításon Vati és Sarkantyú képviseltek; vagy Ék Sándor romantikus realizmusa, amelyhez a jelenlegi kiállításon Ridovics művészete áll közel és így tovább), nem hiszem, hogy félnünk kellene elemzésüktől, hanem éppen hogy nyílt eszmemegvallásra kell biztatnunk őket. Ez elősegítené egyes körökön belül a művészek számára is fontos, világos, tudatos alapállás körvonalazását, művészeti életünk irányítóinak világosabb tájékozódását, a szubjektív rokonszenvből vagy ellenszenvből, ízlésfejlettség fokából, vagy esetleges tájékozatlanságból származó hibás intézkedések elkerülését.

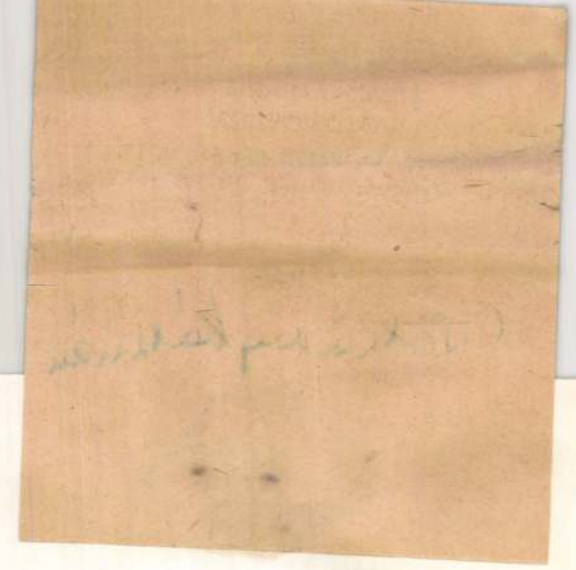
Legmerészebb álmunk természetesen az lenne, hogy a különféle törekvéseket komplex kiállítások keretében mérhessük le: hasonló szemléletű építészeti, iparművészeti, plasztikai és festészeti alkotások együttesében. Így derülne fény igazi létjogosultságukra, a képzőművészet és élet egészében való szerepük reális, vagy irreális voltára. Hiszen a festészet önmagában a képzőművészeti műfajok legszubjektívebb ága, vezetőszerepét a polgári társadalom hanyatló szakaszában szerezte, törekvéseinknek olyan irányúaknak kell lennie, hogy az őt megillető helyre kerüljön a képzőművészeti műfajok között.

A kilenc művész kiállítása még egy tanulságot rejt magában. Ha véletlenszerű is a kiállítók névsora, e véletlenszerűségben is megmutatkozik, hogy a kiállítók korosztálya, amely a negyven év körüliek korosztálya, mentes valamilyen álharmonikus, századvégi akadémisztikus fel-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307
13900 ... 12
ÚJ IRÁS
Csohány Kálmán

fogástól. Ez a generáció – amelynek itt szereplő tagjai csaknem száz százalékban Derkovits-ösztöndíjasok voltak, hat közülük Munkácsy-díjas –, népszerűsített és hivatalosan elfogadtatott egy tágabb és szabadabb szempontú festészetet, elfogulatlanabbat annál, mint amilyennek az egyedüli létjogosultságát a Kortárs egyik utóbbi számában egyik neves szobrászművészünk megpróbálja abszolutizálni. A kiállítók hivatalossá válásának tudatában azonban egy kissé megmosolyogtat, ha arra a heves kiállításlátogatóra gondolunk, aki a vendégkönyvben kifejezte felháborodását a kiállított munkák újszerűsége felett. Az igazság az, hogy a kilenc festő és grafikus kiállítása nagyon is középen áll jelenlegi törekvéseink között. Nem akadémikus sémák után dolgoznak, valamiképpen hasznosították a XX. századi izmusok tanulságait, ezekből azonban lényegében mérsékelt művészetet hoztak létre, kérdésfelvetésük a táblakép és illusztráció keretei közé zárul, nem nyit utat általános képzőművészeti problémák felé. Igaz, e művészek fejlődése kritikus időszakra esett, anyagi ellátottságuk nem pótolta a körülöttük levő eszmei tisztázatlanságokat. Ma – amikor újra felmerül a törekvés a képzőművészet műfajokba merevedésének feloldására, az egyéni és társas környezetek egységes kiképzésének kérdése, a kollektív összefogás képzőművészeti műfajok képviselői között, az ipari termékek művészi szintre emelésének, az általános gyakorlati szükségletek és művészet egybeáramlásának kérdése – problémáik nagyon is belterjeseknek tűnnek.





VERES PÉTER

Napló

Itt-ott már elmondtam, különböző alkalmakkor, más-más embereknek – de mindig keveseknek –, hogy én ma már történelmileg túlhaladottnak, anakronizmusnak tartom, legalábbis önmagamra nézve, mind a „kormánypárti", mind az „ellenzéki" meghatározást. Ez még a letűnt polgári liberális rend öröksége, és nekem ebből még szellemi-lelki értelemben is kevés jutott. A szocialista államokban valami egészen új rend van keletkezőben, amelyben hovatovább minden állampolgár az állammal mint az egész társadalom – a nemzeti közösség – képviselőjével kerül közvetlen viszonyba, úgyis mint bérért dolgozó munkás, úgyis mint fizetésért szolgáló alkalmazott. Egyelőre még a szövetkezetekben dolgozó földművelőkre és iparosokra is érvényes ez. Sokkal nagyobb mértékben, mint ahogy ez deklaratíve kifejeződik. Az állampolgár, nálunk már akár mint termelő, akár mint fogyasztó az állammal van mindennapi viszonyban, az árak révén is, a bérek vagy jövedelmek révén is. Úgy mint eddig sohasem volt. A nagy magántulajdon korszakában nem is lehetett. A jó – a „pozitív"-állampolgár tehát már megteheti, ha a korábbi szemléletét és beidegzettségeit le tudja győzni, hogy nem az osztálya, pártja, szakmája vagy felekezete érdekei szerint nézheti az eszmei igazságokat és a gyakorlati intézkedéseket, hanem a saját érdekei, eszméi és persze az ítélőképessége szerint – ami egyelőre kollektivista értelemben nem eléggé fejlett – helyeselhet vagy ellenezhet valamit.

De ez „atomizálódáshoz" vezet, mondja némely szociológus, aki sok esetben akkor is dogmatikus, ha antidogmatikusnak hiszi magát. (Megesik némely dogmákkal, hogy nemcsak önmaguk avultak el, hanem az ellentétük is.)

Én ezt az atomizálódást egyelőre nem tartom tragédiának, hanem természetes átmenetnek tekintem a magasabb rendű és árnyaltabb kollektivizmus, a közösségben – országban, nemzetben, emberiségben – való gondolkozás felé.

Inkább azt tartom bajnak – s azt elég nagynak –, hogy ezt még azok sem mindnyájan értik, akik kollektivistáknak hiszik magukat, sőt még azok sem mindig, akik a többieket kollektivista gondolkozásra és magatartásra nevelnék és tanítanák.

Nemrégiben hozta ki a szó, egy értelmiségi pályára készülő ifjakból álló gyülekezetben, hogy a tehetséges és sok mindent tudó ember legnehezebb próbatétele, hogy amivel és amiből többet tud, mint a többiek, azt úgy adja át nekik, hogy azok ne érezzék magukat kínosan azért, mert kevesebbet tudnak. Nehéz, nagyon nehéz, de azért nem lehetetlen. Nemcsak tudónak, de igaz embernek és előadó művésznek is kellene a közéleti embernek lenni. Mert másképp nem tudjuk átvezetni a hit és a kétségek közt vergődő embereket – pedig rendszerint ezek a legjobb állampolgárok – a közösségben való gondolkozás, életérzés és magatartás felé.

Persze, hadd tegyem hozzá mindjárt, nehogy félreértés keletkezzen: az állam és a nemzet túlnagy közösség, az élet mindennapi dolgaihoz távol van. Már pedig ide nem elég az akadémikus viszonyulás. „Elvben" könnyű kollektivistának lenni. Éppen ezért mint már sokszor írtam róla, a kollektivista világnézet csak kisebb közösségekben – szocialista brigád,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán grafikusművész 120 darabból álló hét négyzetmétert borító kerámia falképet tervezett a salgótarjáni új szálloda bárja részére.

Feladataimkra vo-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG

Csohány Kálmán
Gyula

GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS HAJDÚSZOBOSZLÓN

A hajdúszoboszlói művelődési házban vasárnap délután 5 órakor Csohány Kálmán festőművész nyitja meg Feledy Gyula festőművész grafikai kiállítását. Feledy Gyula munkássága nagy nemzetközi hírnévnek örvend, hiszen 1952 óta Krakkóban, Prágában, Bécsben, Budapesten és Velencében volt önálló kiállítása. 1955-ben Derkovits-ösztöndíjjal, 1960-ban és 1966-ban Munkácsy-díjjal tüntették ki. Tavaly elnyerte a miskolci grafikai biennálé nagydíját. Hajdúszoboszlón július 25-ig lehet megtekinteni grafikai anyagát.

nvonalának tent, az en nalk
elését? A nyos hangomat
megjött a hallották a mot
gás miatt, csak
on meg, nak voltak szemt
bamra lé- hogy egy tagb
mondtam. kadt utas erélyes
em értette gon lehord en

AND

akartam ez- Egy nénike, aki
ani, mert ablaknál ült, rám
lt: tatott, és így szó
azt hiszi, szomszédjához:

Csohány Kálmán
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

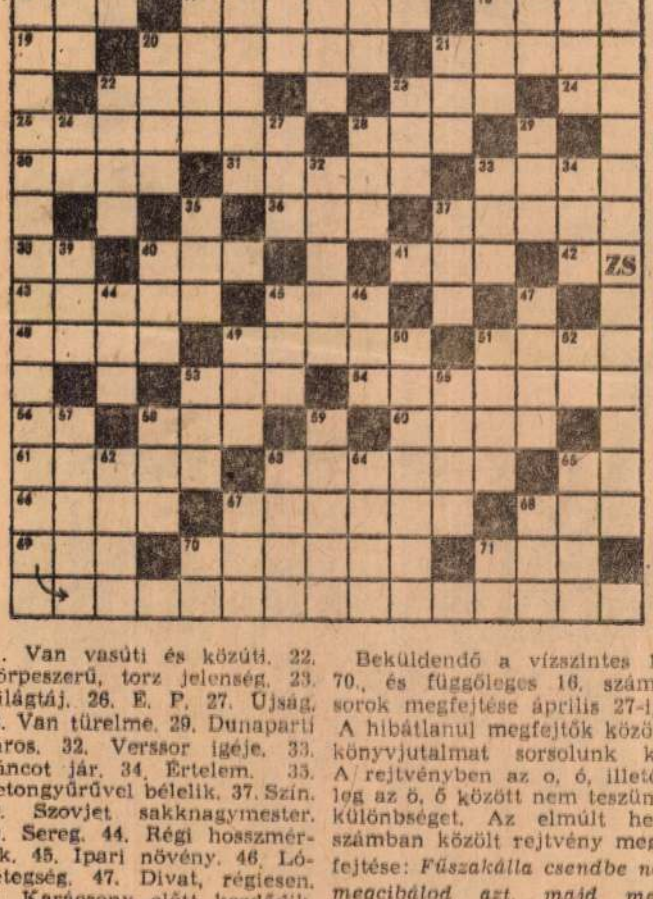
1957 APR 23

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1021

(Csohány Kálmán munkája)

EJTŐKÖ



21. Van vasúti és közúti. 22. Törpeszerű, torz jelenség. 23. Világtáj. 26. É. P. 27. Újság. 28. Van türelme. 29. Dunaparti város. 32. Verssor igéje. 33. Táncot jár. 34. Értelem. 35. Betongyűrűvel bélelik. 37. Szín. 39. Szovjet sakknagymester. 40. Sereg. 44. Régi hosszmérték. 45. Ipari növény. 46. Lóbetegség. 47. Divat, régiesen. 49. Karácsony előtt kezdődik. 50. Ismert írónőnk. 51. Szőlőt kötözik hozzá (—'). 52. Zenei hang. 53. Nyelvtani fogalom. 55. Az olcsó húsé hig. 57. Igénylelsz. 58. Ugyancsak nem. 59.

Beküldendő a vízszintes 1. 70., és függőleges 16. számú sorok megfejtése április 27-ig. A hibátlanul megfejtők között könyvjutalmat sorsolunk ki. A rejtvényben az o, ó, illető leg az ö, ő között nem teszünk különbséget. Az elmúlt hét számban közölt rejtvény megfejtése: *Fűszakálla csendbe nő megcibálod azt, majd mé méznél illatosabb, szellőfésü vel fésülöd.*

Könyvet nyertek: *Fülöp Jó dit*, Miskolc, Park u. 17. *Szabó Mihályné*, Misk

Csohány Kálmán

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 AUG 8

NAPLÓ (VESZPRÉM)

Tizennégy művész kiállítása Veszprémben

A Veszprémi Vegyipari Egyetem és a Kiállítási Intézmények közös rendezésében tizennégy művész képzőművészeti kiállítását nyitják meg, augusztus 11-én, pénteken délután 16 órakor az egyetem aulájában. Megnyitó beszédet *Szabó Kálmán*, az MSZMP Veszprém megyei Bizottságának titkára mond.

A kiállításon alkotásaikkal szereplő művészek: Csohány Kálmán, Gacs Gábor, Kiss István, Kiss Sándor, Konfár Gyula, Plesnyivy Károly, Raszler Károly, Reich Károly, Ridovics László, Sarkantyu Simon, Stettner Béla, Tar István, Vati József és Zala Tibor. A kiállítást augusztus 11-től szeptember 10-ig tekinthetik meg a látogatók.

...mérés nem volt ritka j...
...ség. Akkor a megyei ...
...ellenőrzés figyelmébe ...
...lottuk a félig romos f...
...nulási épületek közé be...
...lődött „cázist".)

A büfé eltűnt. Az épít...
Bányász-otthon éttermébe

FICC előtt

— MEGSZŰNT AZ ÁTMENŐ F... DÉG A FÜREDI KEM...

A tavalyi jól sikerült nemzetközi kemping találkozó alaposan megnövelte a füredi nemzetközi tábor hírnevét.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rézkarc / lombos fa / repr.

Magyar N emzet galériája

Magyar Nemzet 1966. márc. 27. 9.1.

Gondáry Kálmán grafikus

Rézkarc \ lombos fa \ repr.

Magyar N emzet galériája

.I.9 .27 .sz .ltr .tsz

M.D K.

Csohány Kálmán grafikus

Könyvszekrény elött, rajz, repr.

A Mgyar Nemzet galériaáj

Magyar Nemzet 1966. febr. 20. 9.1.

Goldney Edmée graf[illegible]

Könyvszekrény elott, talp, repr.

A Meyer Nemzet gal[illegible]

[illegible] Po. 9.1.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Rézt vesz a Műszernek táblatán.

— : Kilenc művén — egy táblat 2

ESTI HIRLAP Ny. 1966. okt. 6.

Erdélyi Kálmán, grafikus

A kiállítás okt. 8-án nyílik meg a Műcsarnokban.

Női Ilona: Kilenc művész egy tárlaton

ESTI HÍRLAP

1966. okt. 7.

Csokány Károly, grafikus

A Műcsarnok ban állít ki.

– : Kiállítások

4.

ESTI HIRLAP

br. 1966. okt. 8.

Csoháry Kálmán, grafikus

Elegáns, merén vonalú litográfiával tűnik fel.

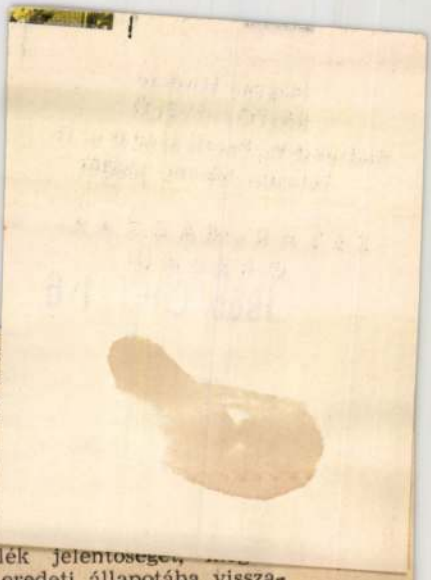
Zsugán István: Négy grafikus s' öt festő a Műcsarnokban

2

ESTI HIRLAP Bk. 1966. okt. 29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1966 OKT 16.

Csohány Kálmán rajza



n át működő gyár utol-
voltak. A telkibányai
ás az utolsó porcelán-
. Emlékezete szerint a
ban azért zárták be,
eges termelési módsze-
em bírta a versenyt az
eh gyárakkal.

yai gyár, amelyet az
porcelángyárai között
mon, már-már a fele-
ba merült. Nemrégen
lakóházzá átalakított
n lakó Kádár Sarolta
lagógus a miskolci Her-
úzeumnak ajándékozta
igsorát. Ezzel egy idő-
ődött a régen gyártott
acsok összegyűjtése is.
ntegy 300 darabot ki-
nényt még raktárban
az egykori porcelán-
y rekonstruálása után
ipartörténeti emlékmú-
znek be.

ői kékfestőház

zonban más tájakon is
partörténeti emlékeket.
tozik a Múzeumi Hó-
amarosan megnyíló
ház, amely nemcsak
európai viszonylatban
ritkaságnak számít. A
ének egykori legna-
ésén, Szendrőn az ot-
hatására a XVII—
lban virágzó kékfestő
ki. Innen látták el a
különböző kereskedel-
ok révén a szendrői

a Felvidék
Alföldre is

A kékfe
majd minc
épületeket.
áll a rok
tőház, am
gosan egy
tanács, fe
téneti emlék jelentőségét,
sárolta és eredeti állapotába vissza-
állította a szendrői kékfestő házat,
amelyben október 30-án nyílik meg
a Szendrő várának és kékfestő ipa-
rának története című kiállítás.

Az épület pincéjében láthatók
lesznek majd az egykori festőkádak,
a kékfestő mintanyomók és a szá-
rító berendezések. Ugyanitt állítják
ki a szendrői végvárról fennma-
radt metszeteket és emlékanyagokat,
amelyeknek egyik érdekessége, hogy
az egykor oly fontos végvár eredeti
metszeteit például a bécsi császári
levéltárból szerezték be.

*

Változásokat hozó, újat, szenzá-
ciósat teremtő évtizedek múltak el
egykori, virágzó életet élő kis gyá-
rak, műhelyek felett, a maguk ide-
jében központi szerepet játszottak,
de ma, a fejlett technika korában,
már szinte játékszernek tűnő mú-
zeumi emlékek. Azért ne menjünk
el észrevétlenül az omladozó épü-
letek, a málladozó falak mellett, ha-
nem teremtő kézzel állítsuk helyre
azokat, őrizzük meg, ápoljuk szinte
pótolhatatlan ipartörténeti emléke-
inket, melyek végső soron a mai
nagy gyárak, a modern kor üzemei-
nek bölcsői voltak.

Ónodvári Miklós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1966 OKT 8

Hatszáznegyven mű érkezett

Befejeződött a IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítás anyagának zsürizése

1021

A decemberben megnyíló IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításra október 1-ig kellett az alkotásokat beküldeni. Az országos felhívás eredményeként a jelzett időpontig *kettőszáztizenhat művész küldte el* alkotásait, szám szerint *hatszáznegyven darabot*, festményt, grafikát, szobrot, plakettet vegyesen.

A zsüri október 6-án és 7-én, csütörtökön és pénteken vizsgálta meg a beküldött anyagot. A miskolci Csabai kapui művésztelepen egyik műtermet átrendezték zsürizés céljaira. Itt mutatták be a hatszáznegyven művet a *szigorú, de igen sok megfontolás után ítélkező* zsüri előtt. A bizottság tagjai között találtuk *dr. Fehér Zsuzsa* művészettörténészt, *Csohány Kálmán* grafikusművészt, *Lenkey Zoltán* grafikusművészt, *Somogyi János* festőművészt, *Kiss Nagy András* és *Kiss Sándor* szobrászművészeket, *Gábor Esztert*, továbbá *Seres János* festőművészt, a területi képzőművészeti szervezet titkárát, *Baranyi Juditot*, aki majd a kiállítás rendezését látja el. Jelen volt a miskolci városi és a megyei tanács képviselője. A csaknem két napos zsürizés igen alapos volt, egyes műveket többször is maguk elé kértek a bizottság tagjai, több alkalommal ellenőrizték döntéseik helyességét.

A zsürizés befejeztével *Baranyi Juditot* kértük meg, hogy összegezze a végeredményt:

— A beérkezett hatszáznegyven különféle műfajú alkotást, mint láthatta, igen alaposan átvizsgáltuk. *Hetvenkilenc festményt, hatvanegy grafikai munkát, negyvennégy szobrot, tizennyolc érmet és plakettet* fogadtunk el. Ez a kettőszázkettő mű nagyjából annyi, amennyi a készülő kiállítási helyiségben elhelyezhetőség szempontjából számításba jöhet.

— Milyennek látta a zsüri a beérkezett anyagokat a korábbi évek tárlataihoz viszonyítva? (A beérkezettek, de visszautasítottak között ugyanis több, egészen gyenge darabot láthattunk.)

— A beküldött anyag a korábbi évekhez képest *változatlan*. Gyengébb próbálkozások mindig akadnak. Ami változást jelent a korábbi évekhez kénest, az *a beérkezett anyag szűkösségében* mutatkozik. Ennek alapvető oka alighanem *a miskolci kiállítási lehetőségek nagyon szűkös és korlátozott voltának ismeretében rejlik.*

•

Ismeretes, hogy a kiállítási nehézségek részbeni felszámolása végett a korábban kamaraszínháznak használt, Déryné utcai épületet olyan módon alakítják át, hogy annak egy részében tárlatokat rendezhessenek. A IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállítást is *ott kellene már megtartani.* Az építkezés mai állása, sajnos, *kevés reményt nyújt erre.* Szeretnénk hinni a képzőművészekkel és a város illetékes vezetőivel együtt, hogy a *Miskolci Építőipari V. is szívügyének tartja* a város kulturális életét, és úgy folytatja az épület átalakítását, hogy a már hagyományos és *a városnak kiemelkedő művészeti rangot adó tárlat* megrendezése ne szenvedjen hátrányt építési nehézségek miatt.

(benedek)

mogatás módját, emellett kiki lehetősége szerint vállaljon többet magára a közös társadalmi felelősségből. Sokféle javaslat elhangzik, és sokféle lehet a megoldás módja is. Nem arról van szó, hogy a gyermeknevelés minden terhét a társadalom vegye át, de meg kell keresni a módját, hogy nagyobb támogatásban, s jogos előnyben részesüljenek azok, akik többet vállalnak magukra e társadalmi méretű gond megoldásából. Szemléleti változásnak is együtt kell járnia ezzel, mert a sokgyermekes családok gondja gyakran nem is elsősorban anyagi természetű. A dolgozó anyák helyzete például nem annyira anyagi támogatást, mint inkább megértő segítséget igényel.

A szocialista társadalom már eddig is sokat, nagyon sokat tett a többgyermekes családokért. Többet, mint azelőtt bármely más rendszer, hiszen ez létéből s elvi alapjaiból következik. Azzal egyidőben azonban, hogy pártunk és kormányunk továbbra is keresi a többgyermekes családok anyagi megerősítésének, a dolgozó anyák életkörülményei további javításának útjait, mindenkire hárul valami tennivaló. Mert e kérdés csakis a legszemélyesebb, az egyes embert átható megértéssel, s széleskörű társadalmi felelősségérzettel oldható meg.

Lőkös Zoltán

zepfokú szakoktatásüg
nisztériuma pénteken
vetkező nyilatkozatot
el a Kínai Népközt
moszkvai nagykövetség
Ez év szeptember 2
Kínai Népköztársasá
sőoktatási minisztériun
tesítette a pekingi
nagykövetséget arról, h
„kultúrforradalommal" kapcsolatban a Kínai Népköztársaság kormánya elhatározta, szünetet rendel el a diákok és aspiránsok tanulmányában és javasolta, hogy a Kínai Népköztársaságban tanuló szovjet diákok 10—15 napon belül utazzanak vissza a Szovjetunióba.

A minisztérium szükségesnek tartja, hogy sajnálkozását fejezze ki amiatt, hogy a kínai fél egyoldalú döntése miatt félbeszakadnak az említett diákok tanulmányai. Ennek ellenére a minisztérium, a kínai fél döntésének figyelembe vételével

utasítást adott minden szovjet diáknak és aspiránsnak, akik a Kínai Népköztársaságban tanulnak, hogy október 10-ig térjenek vissza a Szovjetunióba.

A kölcsönösség elve alapján a minisztérium felhívja a nagykövetség figyelmét, hogy a szovjet felső- és középfokú szakoktatásügyi minisztérium, valamint a Szovjet Tudományos Akadémia úgy döntött:

szünetet rendel el a szovjet főiskolákon és tudományos kutatóintézetek-

Szazm
a borso

Gépesítik a szállí

A borsodi szénmedence bá
nyáiban minden esztendőbe
jelentős összeget költenek ú
létesítmények építésére és re
konstrukciós beruházásokra
A Borsodi Szénbányászat Tröszt üzemeiben évent csaknem negyed milliárd fo rint értékű beruházások kerül sor. Az idén a trösz
hat aknájában folynak nagy
arányú munkálatok. Edelény
ben, Feketevölgyben és Lyu
kóbányán új létesítményekke
korszerűsítik a termelést é
javítják a bányászok szociáli
ellátottságát, Alberttelepe
Rudolftelepen, és Tervtáró
pedig rekonstrukciós beruhá
zások folynak.

Több aknában gépesítik pél
dául a szállítást. Tervtárón,
pálszigeti gumiszalaggal fel
szerelt lejtősakna és a kötél
pálya, amely napjainkba
már be is kapcsolódik a ter
melésbe, jelentősen csökkent
a szállítási költségeket. A
szénosztályozóig vezető kötél

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1966 OKT -8

1021

Kilenc festő és grafikus kiállítása

Kilenc festő és grafikus kiállítása nyílik ma, október 8-án, szombaton délben Budapesten, a Műcsarnokban. A kilenc művész: Csohány Kálmán, Konfár Gyula, Raszler Károly, Reich Károly, Ridovics László, Sarkantyu Simon, Stettner Béla, Szabó Zoltán és a Miskolcon élő Vati József. A tárlatot Plesnivy Károly iparművész nyitja meg és október 30-ig látogatható.

DMTE—MEMTE.

Teke: NB. I. férfi: Csepel—Ózd.

Labdarúgás, NB I.: DVTK—Pécsi Dózsa, Diósgyőr 14,30, Magyar Z. Győri ETO—Ózd, Győr, 14.30. Katona. *NB I. tartalékbajnokság:* DVTK—Pécs, Diósgyőr. 10 óra. *NB. I. B.:* MVSC—Ganz-MAVAG, Miskolc, 10,30 Kaposi. *NB. II.:* Miskolci Bányász—Borsodi Bányász, Pereces, 14,30. *NB. III.* Hatvan—Somsály, D. Honvéd—Nyíregyháza, D. Kinizsi

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

Napjaink

1957 JAN -2.

1021

Madár

Csohány Kálmán litográfiája.

Gergely Mihály: Atlasz, mire rendeltettél?

Egy változó világ változásban levő erkölcsi tudatát kutatni, egy születő, magasabbrendű morál szolgálatába szegődni — kevés méltóbb s izgalmasabb feladat lehet író számára. S ha kijelenthetjük, hogy Gergely Mihály ezen fáradozik, voltaképpen már ki is mondtuk az első elismerő szót.

Különösen szerencsés találkozás: a munkásíró találkozása ezzel a küldetéssel. Ki láthatna tisztábban, egyértelműbben, ki érzékelhetné közvetlenebbül az alakulás mélyről jövő, fő áramlatait? Ki lehetne szigorúbb, kérlelhetetlenebb bíró, s élesszeműbb, tájékozottabb nyomozó?

A morális rendcsinálás igénye legszembetűnőbben a témaválasztásban jelentkezik. Gergely Mihály biztos kézzel választja ki a problémákat, az ütközőpontokat, azokat a szituációkat, amelyekben hősei nem bújhatnak a jómodor, a passzív kötelességteljesítés álarca mögé, cselekedniük kell, meg kell mutatniuk igazi mivoltukat. Az éles helyzeteknek viszont megvan a maguk veszélye. A hősöknek az ilyen helyzetekben olyannyira szint kell vallaniuk, hogy gyakran másra nem jut idő. Az emberábrázolás ilyenkor szenved csorbát: a végletes állásfoglalás törvényszerűen végletessé teszi a jellemeket, a figurák élesen két táborra oszlanak, jók és rosszak táborára, ami persze a realizmus rovására megy. Annak a realizmusnak a rovására, amely pedig az író veleszületett, ösztönös sajátossága, s legjobb írásainak fő erénye.

Életteli s érdekes témák azok, amelyek emiatt nem érik el az igazi hőfokot, kiteljesedésüket. A *Katlanban* című elbeszélés alapszituációja félelmetes, látszólagos abszurditása épp a legmélyebb igazságok

gurákról, s ez az undor annyira á szövi történeteit, hogy az olvasó ma nem sokat tud kezdeni velük. U érzéseket nem keltenek benne eze a történetek, újat nem tud m ezekről az emberekről.

Sokkal izgalmasabbak, igazabbe azok a novellák, amelyek *a kisem berek világáról*, apró emberi trag diákról vallanak. Érdekes, épp ezek a legjobb írások, ezek, am lyekben az író szigorú bírói ar megenyhül. A szorosan vett morál kérdésekbe beleolvadnak az él más viszonylatai, és viszont. Ábr zolása ez is a különféle erkölcsi a culatoknak, az új tudat lassú és n héz alakulásának, de finomabb, á nyaltabb és reálisabb ábrázolás Munkásember a hőse a megrendí *Fizetés napján* című novellának i rendes munkásember, küszköd „kétlaki" sokgyerekes szegényem ber. Az a fajta, akiből az érzése a szeretet és a finomság kikopot akinek az élete úgy megy el, hog dolgozik, megeszi szerény kis tápl lékát, s megint dolgozik, a mara dék időt vonaton szunyókálva tölt minden fillért megforgat, mielő kiadja, s havonta egyszer, a fizeté napján megiszik félliter olcsó bor Ismerjük ezt az emberfajtát, s na gyon nehéz elhinni, hogy ővele aká ebben a mai, gazdagodó világban i történhetne valami rendkívüli. lám, Gergely Mihálynak sikerül felfedezni valamit, anélkül, hog kívülről beleavatkozott volna en nek az embernek az életébe: nem ugyanúgy él, ugyanúgy szegényem ber, ugyanúgy nehéz az élete ma is miért hazudnánk mást? De valahol talán az emberséges főnökök, talá a gyár levegője, talán egyáltalán a körülötte alakuló világ révén, ebber az emberben gondolatok, érzések különös rezdülések ébrednek —

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hiradás

Pestmegyei Hirlap 1966 okt.16.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hirdetés

Szocialista Művészetért 1966 dec.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Szocialista Müvészetért 1966 dec.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállítási kritika

Kisalföld 1966 dec.18.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Társadalmi Szemle 1966 dec.p.92.

Csohány Kálmán grafikus

M.D.K.

Müve a 9 müvész közös kiállitásán a Mücsarnokban

Napló

Magyar Nemzet 1966. okt. 9 11. 1.

Csokány Kálmán, grafikus

MDK

Még nem lépett túl kereső,
változó korszakán.

Rózsa Gyula: Országos Képzőművészeti Kiállítás
Miskolcon

9

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. jan. 21.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Rajz / fa lusi házaspár háza ajtajában/ repr.

A Magyar Nemzet galériaája

Magyar Nemzet 1966. okt. 2. 9.1.

Csohány Kálmán grafikus M.N.K.

Rajz / piruettező alak / repr.

Magyar Nemzet 1966. nov. 13. 11. 1.

Csohány Kálmán grafikus

M.D .K.

müveiből kiállitás a kiskunfélegyházai Kiskun Muzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1966. nov. 3. 4.1.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

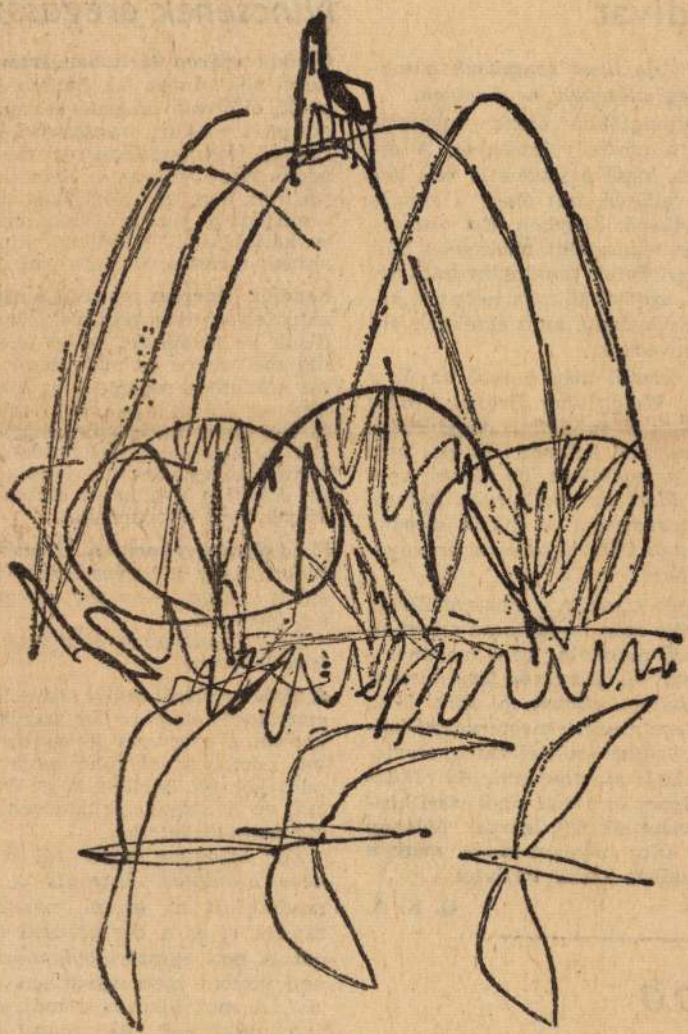
Népszabadság 1966 okt.29.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307
1968 NOV 10

MAGYAR HÍRLAP

Csohány Kálmán

Magyar Hírlap 21



Csohány Kálmán rajza: Tihany

a pesti divat

bécsi divatot, de kissé tompítjuk a magyar közönség ízlésének megfelelően.

A divatbemutatókon élénk figyelemmel kísérik a nézők véleményét. A divattervezőnek kissé a jövőbe is kell látnia, el kell találnia, mit óhajt a kedves vevő a következő idényben. Ezt elsősorban a sokéves tapasztalat, másrészt a külföldi divatirányzatok tanulmányozása teszi lehetővé, azonkívül az a nehezen körülhatárolható valami, amit érzéknek, tehetségnek nevezünk.

A rajzolt tervtől még hosszú az út a bemutatóig: *Weingruber Évának össze kell válogatnia a ruhákhoz, kabátokhoz illő cipőt, kesztyűt, kalapot, ékszert; meg kell találnia a modellhez illő alkatú, arcú manekent. Mert az egyik ruha karcsú, baba arcú teenageren, a másik elegáns mozgású, dámás külsejű leányon érvényesül a legjobban.*

A bemutatót követik a megrendelések. És azután? Itt már hivatalosan véget ér a divattervező munkája. De a magánemberé még nem: *ha olyan nőn látja viszont a saját modelljét, akinek jól illik, örül. Ha meg a megálmodott, megtervezett halványlila bakfiskosztümöt éltesebb, termetes hölgyön látja szembejönni, aki ráadásul piros kalapot és barna cipőt visel hozzá, bizony, kissé elkedvetlenedik.* Másnap persze, már újra anyagot keres, vagy a rajzasztal mellett készít vázlatot...

G. K. Á.

a baba

náljunk szappant. Utána mossuk meg a haját, vigyázva arra, *nehogy szemébe szappan kerüljön.* A törzs és a végtagok

Nincsenek öregasszonyok

Amikor nyáron Párizsban jártam, nem a fiatal nők tűntek fel, hanem a gondosan ápolt, elbűvölő öregedő asszonyok. Elbeszélgettem velük, orvosaikkal, kozmetikusaikkal, fodrászaikkal és most továbbadom, amit hallottam. Nem csodaszerekről írok, nem az örökifjúság titkáról. Pár praktikus jó tanácsról csak, amelyek nem is költségesek. Mindenki kipróbálhatja, akinek türelme és ideje van.

Kezdjük ötperces tornával a napot. Végezzünk elsősorban *térdgyakorlatokat.* Hajlítsuk be térdünket és igyekezzünk mindig mélyebbre és mélyebbre ereszkedni. Ha kezdetben recseg-ropog minden ízületünk, ez annak a jele, hogy a legfőbb ideje volt ismét mozgékonyabbá tenni őket... Ezt a *nyakgyakorlat* követi. Óvatosan fordítsuk fejünket hol jobbra, hol balra. Ez erősíti a nyakat és eltünteti a nyakszirten levő zsírpárnákat.

Majd légzésgyakorlatok következnek. Köztudott, hogy a helyes légzés az egészség egyik forrása. *Nem egy betegséget ki lehet lélegezni.*

De ne mulasszuk el *a napi sétát sem, friss levegőn!*

A táplálkozásról szólva: lehetőleg *könnyen emészthető ételeket fogyasszunk.* Érettebb korban a szervezet kevesebb szénhidrátot, zsírt, viszont több fehérjét és vitamint igényel. Mellőzzük az erős fűszereket, de a hagyma, különösen *a foghagyma nélkülözhetetlen.*

Egy bizonyos koron túl a fogyókúra nem ajánlatos. Ugyanis a zsírpárnák rendszerint az arcról, nyakról, mellről tűnnek el és a bőr elveszti rugalmasságát. A heti egyszeri *gyümölcs- vagy tejnap* viszont igen egészséges és *„karcsúsít".* A méz fokozza a máj, a vese és a szív működését. *Aki reggel éhgyomorra egy pohár langyos mézes vizet iszik, annak szinte kivirul a bőre. Ugyanez este*

Budapest

1970 NOV 2 8

...MAGYAR HÍRLAP

1970. november 28.

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán: Pásztorfiú

ÁRA 2.50 Ft.

Tel: 221—285

Felelős kiadó:
SALA SÁNDOR

Nyomja:
SZIKRA LAPNYOMDA
Terjeszti a Magyar Posta

Előfizethető: bármely postahivatalnál, a kézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp., V., József nádor tér 1.). Külföldiek részére előfizethető: Kultúra Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalat, Budapest 62. P. O. B. 149.
Előfizetési díj: 1 hónapra 10 forint, negyedévre: 30 forint, félévre: 60 forint, egész évre: 120 forint.

KÉZIRATOKAT ÉS RAJZOKAT NEM ŐRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK VISSZA!

INDEX: 25.244

Miklosovits László metszete

a „társadalmi mozgalmakat", hogy nincs az irodalomnak — mármint a magyar irodalomnak — elég „gondolati energiája".

Igazak-e Faragó vádjai? Bizonyos értelemben talán igazak. Megvan az ideje a szántásnak-vetésnek, az aratásnak, és a termés betakarításának is. Lehet, hogy az utóbbit éljük. Más képpel élve: a távfutó vagy magasugró, mielőtt elkezdené futását, koncentrálja erejét, szinte összekuporodva feszíti meg izmait, új teljesítményre készülve. Lehet, hogy ma ez történik.

Való azonban az is, hogy — így, külföldről tekintve — igen magas, mondhatnám majdnem elképesztő a „fontos", el nem hanyagolható írásoknak a száma, még ha csak az idei „könyvtermésre" korlátozzuk is figyelmünket. Maradjunk a költészetnél: Weöres Sándor, Vas István, Somlyó György, Pilinszky (rövidesen megjelenő) gyűjteményes írásai, Hajnal Anna, Nemes Nagy Ágnes, Juhász Ferenc és a többiek új kötetei. Tegyük hozzá az elbeszélő irodalomnak számos, nagyon megfontolandó, nagyon létbevágó termékeit, amiket még „meg kell emészteni" (bár némely esetben azt is gyanítom, hogy *nem váltották ki az őket megillető figyelmet*): nem idézek egy nevet sem, hogy akaratlan kihagyással senkit meg ne sértsek. Lehet-e ezzel szemben a „gondolati energia hanyatlásáról", vagy más fogalmazással, az alkotási energia stagnálásáról szólni? Remélem, „ce vice impuni, la lecture", és sok esetben a személyes barátság nem tesz az orromra rózsaszínű szemüveget, hogy optimisztikusabban ítéljem meg a dolgokat, mint ahogy a valóságban állnak.

Igaz viszont az is, hogy mostanában, és nagy általánosságban véve, az frók-költők — hogyan is mondjam? — „magukba szállnak". Az irodalmi fenegyerekeskedés ma már nem „divatos". Berda József, Tersánszky J. J., Veres Péter elhunytával az így vagy úgy „festői" alakok letűntek az irodalmi élet színpadáról. Divat vagy nem divat, bizonyos, hogy általános világirodalmi *attitűdről* van szó: ezt látjuk — gyors átalakulásban és az ismerős példák halmozása nélkül — az újabb francia, angol, északamerikai irodalomban is. Tehát kevesebb harsona és több kamarazene; kevesebb vita és több mediba a
nem
iroda
léke
gloss
amel
szeri
hogy

Tenyér és tor

Mire való a tenyér? Többek között arra, hogy az ember jól ismerje. *„Úgy ismerem, mint a tenyeremet"*, szoktuk mondani. Vannak, akik tenyérből jósolnak, a tenyér vonalaiból és domborulataiból következtetnek az ember sorsára, amiben lehet is valami, ha a hajdan sokat emlegetett *„kérges tenyerekről"* van szó. A tenyerek csattogása, úgy mondják, legkedvesebb muzsika a színész fülének. Tenyerünkre vehetünk egy fészkéből kiesett, fázó kismadarat; Váci Mihály egy meghatóan szép írásának címe *„Nénike a tenyeremen"*: a költő olyan gyengédséggel nézi Zsuzsi nénit, mint a zsezse-madarat. *„Tenyeremen hordom, lehozom a csillagot én"*, fújták a harmincas évek elejének slágerrajongói a kényeztetésnek, dédelgetésnek már akkor is elkoptatott frázisát. A tenyér viszketésének két értelme is van: a babonás ember pénzkapás előjelének tartja, de a nem babonásnak is *„viszket a tenyere"*, ha úgy érzi, hogy most mindjárt pofon kell vágnia valakit. Hiszen vannak emberek, akiknek már a képe is *„tenyérbe mászó"*, *„tenyérbe szaladó"*, *„tenyérbe kívánkozó"*.

De kinek van kedve pofon vágni egy könyvet? Méghozzá olyan szép könyvet, mint a *Magyarországi miniatúrák"*, amelyről az ÉS 47. számának 11. lapján azt olvassuk, hogy „kecses arányú, *tenyérbe kívánkozó*, műbőr borítású kis könyvecske". Persze, ezt úgy kell értenünk, hogy nemcsak ránézni kézbe fogni is jólesik. Könyvet azonban nem szoktunk a tenyerünkre venni, mert nem olyan kicsi még a „kis könyvecske" sem, nem is kell olyan keményen markolni, hogy nyomot hagyjon a tenyerünkön, mint a szerszámnyé

A könyvet *kézbe*
gyon érdekes, *„n*
ni a kezünkből",
ténik, hogy ha
ressük, azt közli
„kézben van". A
tehát, bármily kics
be kívánkozó".
gényt!

Ugyanennek a s
kező lapján az Il
színházi előadásá
moló egy Hamlet
dik: „De *tőr* lesz
király, ha bűnös,
a tőrt azután vív
gatja a kritikus,
és a néző „fölny
szél, a hamleti tő
„villogni" látja, a
tőr kinyíljon (?)
the thing Where
conscience of the
szó szerint: ez a
dolog, amelyben
a cikk címébe i
tiszták tőre". Pedi
kus tőr nem szúr
vadfogó eszköz,
hurok az Értel
Shakespeare így
király lelkiismeret
dító, Arany János
hozzá. A kezdetle
ez az ősi eszköze
kiment a használa
mán csak néhány
állandósult szóka
„tőrbe csal", *„tőrbe*
Így fordulhatott

DÉKÁNY KÁLMÁN:

5328 ÉRETTSÉGI BIZONYÍTVÁNY

„Két éve nyugdíjas vagyok. Szerencsére orvosokkal még nem kellett ez ideig tanácskoznom, s így vidáman éldegélek. Mint a városi pártbizottság, a városi tanács vb tagja, népfront-elnök — fő társadalmi munkás vagyok Hatvanban. Esketek, temetek, névadókon mondom az ünnepi köszöntőt. Aztán érettségi találkozókra járok. Összesen 5328 érettségi bizonyítványt írtam alá. Az érdekeltek háromnegyed része először vitt a családjába ilyen okmányt. Ez alighanem világrekord, csak nem jegyzik. Pedig Szepesi könyvet írt arról, hogy kétezer gólt közvetített. Sajnos, az érettségiből két és félszeres tömeg sem ér ennyit a közvéleményben."

Hajdani tanárom levelét idézem. Íme, egy életpálya mennyiségi mutatóba sűrített teljesítménye. Talán örök tanársors. Hiába szeretne változtatni rajta a hálás tanítványok nemzedéknyi serege, egyiknek sem sikerült még eddig. „Már előre gyönyörködöm Bennetek. Pályakezdésem első három évében sok örömet szereztetek. Elviszem a három év tanári zsebkönyvét is."

Hát még az is megvan? A zsebkönyv, az osztályzatok! Harminc év múltán is őrzik még serdülőkori szellemi arcunk... Mit nyújthatunk mi ezért cserében, mi, a volt tanítványok?

Példa. Igen, a példa. Meg kellene mondanunk, igazolnunk kellene valamiképp, hogy nem volt hiábavaló a vesződségük. Egyetlen nevelőé sem hiábavaló, még azé sem, akit a nyers, önmagával eltelt, meggondolatlanul kegyetlen ifjúi lélek kicsúfol, eltaszít magától. Akit csak eltűr, de nem szeret.

De kit nem szeret? Diákéveim tanáralakjai vonulnak el emlékezetem esőcsíkos mozivásznán, megmegállítom a film pergését, hogy elidőzhessek emberi, hivatástudatból sarjadt magatartásuk szemlélésével, a példa ízeit immár évtizedek távolából újra kóstolgathassam. Egyikük, a latin nyelv és irodalom szerelmese, miután fellép a dobogóra, a megszokott ütemtartamtól eltérően áll ott tovább, nem ad jelt az osztálynak a leülésre. Valami történhetett, valami lesz még, mielőtt megkezdődik az óra. Érződik ez a levegőben. akkor megszólal, már csak tén közlő szárazsággal, a tanári han Fiúk, kérem, magas helyről inte veniáltak egyik növendékem érd kében, aki tudása szerint latinb bukásra áll. A nyomás elől ne tudtam kitérni, így hát arra kény szerülök, hogy senkit se buktass el ebben a tanévben.

Egy-egy történelmi kor, vag társadalmi „világállapot" saját koordinátarendszere adja meg szá munkra az értékskálát, amelyen a emberi tartás megnyilatkozás megmérhetők. Ma más ez az ér tékskála, mint az akkori volt, d az emberréválás ma sem nélkü lözheti a példákat. Az emberré válás minden születéssel újra kezdődik, az alapozás, a tartalom elemeinek elsajátító folyamata a viszonylag izolált családkereten túl intézményes formákat ölt.

Egy-egy iskola, tantestület szelleme növendékek légióiban munkál tovább: emberi készségeik, jel-

Csohány Kálmán

"Pásztorfiu" cimmel a lap bemutatja a müvész rajzának repr.-ját a cimlapon.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. nov. 28.
XIV. évf. 48. sz. cimlap

Csohány Kálmán
grafikus

réntvett a XI. magyar képrőműv.
kiáll.-on.

A XI. magyar képrőműv. kiáll.
Dunántúli Napló 1968 IV. 21.7.

Csohány Kálmán.
grafikus

szerepelt a „Mai magyar grafika" c. ki-
állításon a MNG-ban.

Tolnai J.: Mai magyar grafika
Dunántúli Napló 1968 IV. 4. 7.

Csohány Kálmán

Béke 1963. rézm.

E. Thiel: Kis képes művészettörténet 1966. 185.-Ft.

Csohány Kálmán

i új Kapoli Antal kiállítását
nyitotta meg.

Csohány Kálmán: Új Kapoli Antal kiállítása
Művészet, 1970. September - 26 lap.

Csohány Kálmán
grafikus

A Szeged a felszabadulási képzőművészeti és iparművészeti pályázaton a II. díjat nyerte „Sirató" és „Vagy para" című műveivel.

MŰVÉSZET, 1970. szeptember - 24. lap

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Szabad Föld 1968 juli.28.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERMÉ
BUDAPEST, V.,
TELEFO

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

1970 DEC 8 -

Megnyitották a Fejér megyei képzőművészek kiállítását

Vasárnap délben szépszámú közönség jelenlétében nyitották meg Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikusművész, a székesfehérvári István király Múzeum kiállítási termében a Fejér megyei képzőművészek téli tárlatát. A kiállításon 25 művésznek mintegy 80 alkotását mutatták be, olajfestményeket, grafikákat, kisplasztikákat, rézdomborításokat, kerámiákat.

Előkelő helyet foglalnak el a műalkotások között Áron Nagy Lajos, Meszlényi János, Újházi Péter, Pálfalvi János és Birkás István művei.

Csohány Kálmán megnyitó beszédében a vidéken élő képzőművészek helyzetét elemezte, majd arról a megtisztelő feladatról beszélt, amely a vidéki művészeket a szép és jó művészeti ábrázolására kell, hogy serkentse. Ezen a téren évről évre nagyobb eredményekről lehet számot adni.

A vasárnap megnyitott kiállítás december 31-ig tekinthető meg.

(B. J.—Kabáczy)

Kép a kiállításról

Lakás: S
4516

KÖSZ

Ezúto
mindazo
nak, ist
feleségé
som, r
sógornőr

BŐ

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, jól-eső részvétük nyilvánításával nagy fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló család

4466

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Ezúton mondunk köszönetet mindazon rokonnak, jó barátnak, ismerősnek, kik drága jó fiunk, férjem, édesapám, testvérem, sógorom, nagybátyánk és rokonunk

BOGDÁNYI ISTVÁN

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, jól-eső részvétük nyilvánításával nagy fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló csalá

4468

KA
érfi

MU
ÚTÓ
ú gő
MU

Egyetemet, v
mot végzett
SZERKESZTŐKET,
gyakorlott
GYORS- ÉS GÉPÍP
Jelentkezés:
SZIM SZÉK
KÖSZÖRŰGÉPGYÁR,
Székesfehérvár, Szárazrét.
Telefon: 29—12.
MUNKAERŐ-GAZDÁLKODÁS.
191 599.

Apróhirdetések

x Köves terménydaráló és ugyanitt 600 négyszögöl romos **TELEK,** szőlő. **GYÜMÖLCSÖSSEL** eladó. Moha, Dózsa Gy. út 10. 4503.

x **KÖVÉR SERTÉS** eladó. Szfvár, Bánáti u. 14/a. 4509.

X VÁLLALATOK ÉS KÖZÜLETEK RÉSZÉRE AZONNALI KEZDÉSSEL PARKETTAZÁSI MUNKÁT, VALAMINT PARKETTA CSISZOLÁST ÉS LAKKOZÁST VÁLLAL: A FEJÉR MEGYEI TANÁCS ÉPÍTŐIPARI VÁLLALATA, SZÉKESFEHÉRVÁR, SÖRHÁTÉR 1. TELEFON: 24-55. 4476.

— Jó állapotban lev jróasztalok eladók. **MÉ** Szfvár, Vöröshadsere u. 30, Gondnokság. Tel fon: 25-82. 191 59

— **HÍZOTT SERTÉSE** eladók. Szfvár, Pozson út 57. Iskola. 191 59

A ÉS JÁRMŰGYÁR
ÉGE FELVÉTELT HIRDET

ztő, programozó, anyaggazdál-gyintéző, technológus, gyártó-ó, gyártás előkészítő, művezető nt gépipari és közgazdasági és férfi segédmunkásokat.

AVÁM (bányánál).
efon: Mór 87.
4482.

Balatonlellei modern üzemünkbe keresünk:

RÁDIÓ-, TV, ELEKTRONIKUS MŰSZERÉSZEKET,
továbbá elektronikus üzemi gyakorlattal rendelkező **elektro** vagy **gyengeáramú**
TECHNIKUST.
Fekete-fehér és színes tv-műszerek gyártásával foglalkozunk.
Lakást biztosítani nem tudunk.

HÍRADÁSTECHNIKAI SZÖVETKEZET
Balatonlelle,
Arany János u. 3.
4490.

Csohány Kálmán

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1980 DEC 10

ács úr!

1402/1

● MEGNYÍLT a Fejér megyei képzőművészek téli tárlata. A kiállítást — amelyen 25 művésznek mintegy 80 alkotása látható — Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikusművész nyitotta meg.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1966 DEC 11
Csohány Kálmán

1021

Vasárnap, 1966. december 11.

Csohány Kálmán rajza

Hírek

1966. december 11, vasárnap

A nap kelte 7.22, nyugta 15.52 órakor
A hold kelte 6.40, nyugta 15.25 órakor
Névnap: Árpád

1966. december 12. hétfő

A nap kelte 7.22, nyugta 15.52 órakor
A hold kelte 7.57, nyugta 15.49 órakor
Névnap: Gabriella

200 éve, 1766. december 12-én született Nyikoláj Mihajlovics Karamzin orosz író, költő, közgazdász, kritikus, lapszerkesztő, történész. Fiatalon beutazta Európa jórészét, megismerte Rousseau, Lessing, Herder, Kant, Richardson, Sterne munkáit, de kiábrándulva tért haza. Ezentúl — bár írásaiban többnyire a felvilágosultság eszméit hirdette —, mint politikus és történetíró konzervatív, haladásellenes irányt követett. Irodalmi működését lapokban megjelent útilevelekkel kezdte. Az orosz szépirodalomban ő alapozta meg korának divatos szentimentális regénystílusát, ezzel teremtette meg orosz köreiben népszerűvé vált számos regénye mellett, saját válogatású és fordítású antológiát adott ki külföldi írók műveiből, majd orosz íróktól állított össze gyűjteményes kötetet. Több lapot alapított és szerkesztett, klasszikusnak számító német műveket fordított. Főművét, az Orosz Birodalom történetét a Romanovok fellépéséig, 12 kötetes műben írta meg. Az alapvető munkát több nyelvre lefordították. Legnagyobb jelentősége, hogy ő írt először oroszul élvezhető, közérthető irodalmi nyelven. Írásainak népszerűsége és elterjedtsége folytán ezzel döntő hatása volt az orosz irodalmi stílus fejlődésére és ezen keresztül

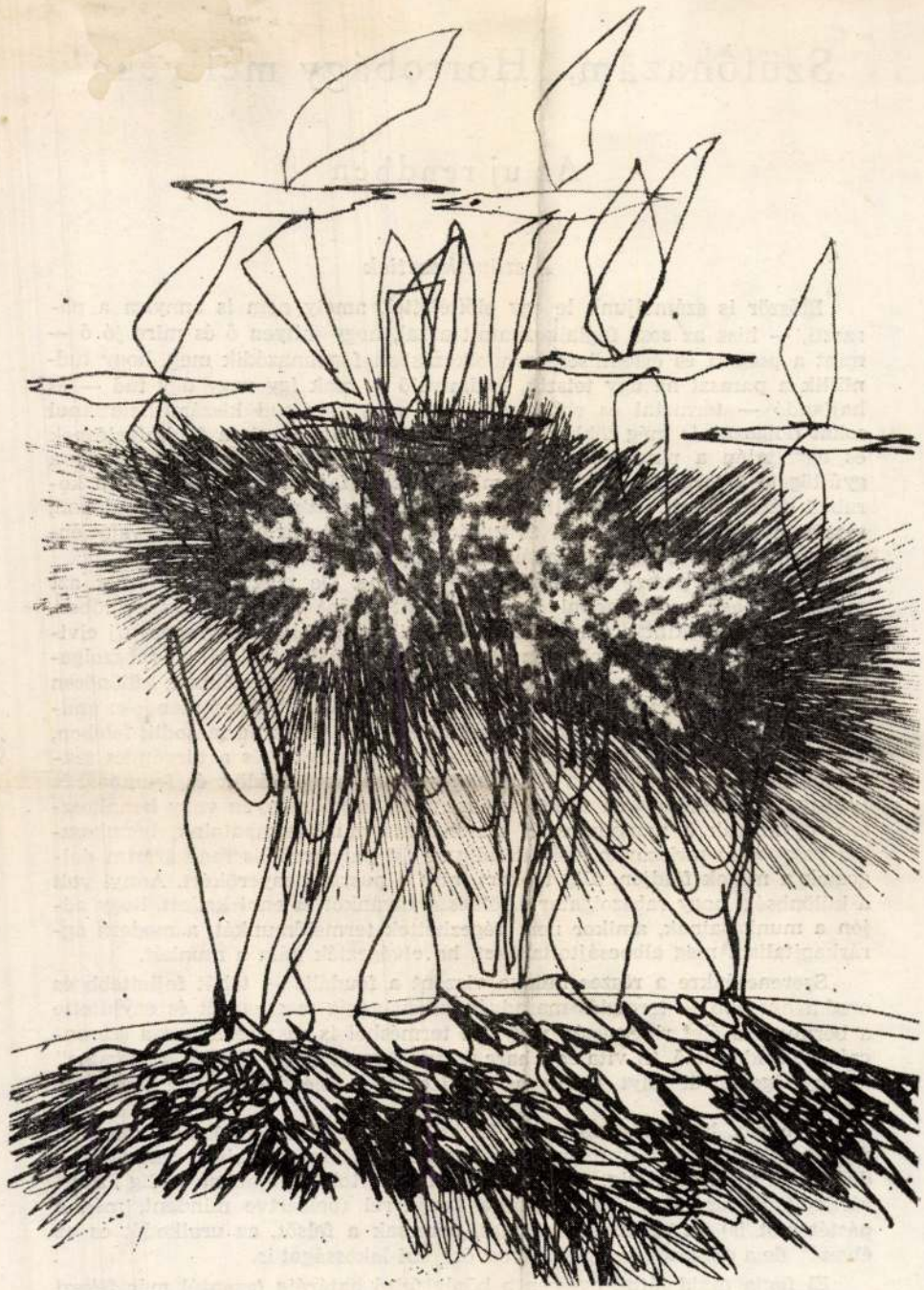
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 NOV

KORTÁRS

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán



Hajnal — *CSOHÁNY KÁLMÁN metszete*

VERES PÉTER

Szülőhazám, „Hortobágy mellyéke"

Az uj rendben

A szövetkezetiek

Először is számoljunk le egy előítélettel, amely nem is annyira a paraszti, — hisz az sose foglalkozhatott azzal, hogy milyen ő és mire jó ő — mint a polgári és értelmiségi gondolkozásban fogalmazódik meg, hogy tudniillik a paraszt ha úgy tetszik, földmívelő — csak így vagy úgy tud — és hajlandó — termelni és ehhez csak így vagy úgy tud kiszámíthatatlanul sokat dolgozni és még többet takarékoskodni. Mert igenis a földmívelésnek és egyáltalán a parasztélet rendjének sok-sok változata ismeretes már a gyűjtögető ősformától kezdve, és mindegyikkel fenntartotta valahogy a korabeli társadalmat. (A gyűjtögetés mellesleg, részint eredeti formájában, részint a többifajta termelési és tulajdoni renddel párhuzamosan, vagy éppen kombinálódva, mindmostanáig fennmaradt.)

Legkevésbé persze a rabszolgaság vált be. De még erre se lehet azt mondani, hogy a történelmi ókorral együtt eltűnt volna a messze időben, mert hiszen, eltekintve a mai ázsiai és afrikai példáktól, egy egész új civilizációt, az amerikait s mind az északit, mind a délit, valójában rabszolgamunkával építették fel. Sőt modernebb bérmunkás formációkban, különösen az ültetvényszerű gazdaságokban még ma is megvan. Többet mondok: amikor a feudalizmus agrárkapitalizmussá alakult, a 19. század második felében, a mi uradalmi tanyáinkon, némi szerződés-látszatokkal és a törvényes szabályozásokkal kombinálódva (és enyhítve) újra bevezetődött és fennmaradt 1945-ig. Végeredményben a mi cselédségünk, szegődményen vagy bennkoszton, ugyancsak a napszámos és szakmányos munkáscsapataink, bennkoszton vagy saját tarisznyán, még mindig az ősi patriarchális rend szerint dolgoztak a mások földjén, alig többért mint a puszta kenyerükért. Annyi volt a különbség, hogy rabszolgatartó földesúr olyankor is enni kellett, hogy adjon a munkásainak, amikor nem végezhettek termelőmunkát, a modern agrárkapitalista meg elbocsájtotta őket, ha elvégezték nála a munkát.

Szerencsénkre a részes munka viszont a feudális — tehát fejlettebb és eredményesebb — termelés maradványaként végig megmaradt és enyhítette a bérmunkás élet ridegségét, vagyis a termésből is részesedhetett a szerencsésebb földmívelő. (A vita és a harc századokon át „a rész" — és a „dézsma" mennyisége körül folyt, amely az egytizedtől a feléig vagy még tovább is terjedt.)

A lényeg, hogy minden eddigi földmívelési rend, a félkollektivizmusnak nevezhető nagycsalád (zadruga) a hűbériség változatos jobbágyrendszere, a dézsmától a felesbérletig, aztán az egyéni kisbirtok, legújabban pedig az agrárkapitalizmus is ellátta és ellátja kenyérrel (beleértve mindent, még a pástétomot is) az egész társadalmat, nemcsak a felsőt, az uralkodót és az élvezőt, de a dolgozót, az egész városi és ipari lakosságot is.

El fogja majd látni, egészen a bőség felső határáig (azontúl már fékezi a termelési fejlődést az eladhatatlanság) a szocialista indítékú társas termelés is.

CSOHÁNY KÁLMÁN

„Sirató" c. grafikája (emlí) II. díjat nyert a SZOT Felszabadulási Képzőművészeti pályázatán.

Munka, 1970. jan. 10.

CSOHÁNY KÁLMÁN

A Tolnyai-plakett idei kitüntetettje. Négy rézkarca szerepel az alábbi tárlaton.

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat.

Alföld, 1971. január.

Csapány Kálmán

Grafikákkal szerepel az alábbi Táslatban

Ferete Judit: Téli Táslat Miskolcon

Magyar Nemzet 1970 XII. 16.

DUNAÚJVÁROS

Október 5-én, hétfőn 19 órakor

Fejér megye felszabadulása
Dr. Salamon Konrád
előadása a Dunaújvárosi Múzeum új épületében

Október 26-án, hétfőn 19 órakor

Az intercisai ásatások legújabb eredményei
Visy Zsolt előadása
a Dunaújvárosi Múzeum új épületében

Október 28-án, szerdán délelőtt 10 órakor

Új magyar művészet
kiállítás a Csók István Képtár gyűjteményéből nyílik
a Dunaújvárosi Múzeum új épületében

F. k.: Dr. Fitz Jenő — 70.6269 FMNYV

Gelléry Kálmán

FEJÉR MEGYEI MÚZEUMOK

MÚZEUMI HÓNAP

1970

MŰSOR

GORSIUM (Tác)

Október 3-án, szombaton délután 15 órakor

Az idei év ásatási eredményei

címmel Dr. Fitz Jenő megyei múzeumigazgató és Dr. Bánki Zsuzsanna régész tart vezetést.
Indulás: 14 órakor a Piac téri MÁVAUT állomásról

SZÉKESFEHÉRVÁR

Június 14 — november

Képek és szobrok

kiállítás a Csók István Képtárban

Október 7-én, szerdán 18 órakor

Székesfehérvár István király korában

Dr. Kralovánszky Alán
régész előadása a TIT Klubban (Liszt F. u. 1.)

Október 14-én, szerdán 18 órakor

A gorsiumi ásatások új eredményei

Dr. Bánki Zsuzsanna régész előadása
a TIT Klubban

Október 18-án, vasárnap 1/2 12 órakor

Csohány Kálmán

kiállítása nyílik az István Király Múzeumban

Október 21-én, szerdán 18 órakor

Új magyar szobrászat

K. Kovalovszky Márta
művészettörténész előadása a TIT Klubban

Október 29-én, csütörtökön 18 órakor

Hangverseny

Jancsó Adrienne előadóművész
Csengeri Adrienne énekművész
Kecskés András lantművész
közreműködésével a Csók István Képtárban

Tárlatvezetések

Október 4-én, vasárnap 11 órakor a Budenz-házban
(Kovács Péter)

Október 11-én, vasárnap 11 órakor a Középkori Romkertben
(Dr. Kralovánszky Alán)

Október 25-én, vasárnap 11 órakor
Műemléki séta Székesfehérváron
(Kovács Péter)
Találkozás az István Király Múzeumnál

Csoháry Kálmán

Említve

Láncz Sándor: Ex libris és kisgrafika
Magyar Hírlap, Tp. 1970. nov. 17. 1.

Csokány Kálmán

Emlékve – résztvesz

Pömötör János: A vásárhelyi őszi tarhat

Népszabadság, Bp. 1970, nov. 11, 7. l.

Csohány Kálmán

Említve

Kiemelkedő magyar grafikák
Vapló, 1970. nov. 21.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Megnyitotta a Fejér megyei Képzőművészek tárlatát.

— . o Megnyílt

8.

FSTI HIRLAP, Bp. 1970. dec. 10.

Csoháry Kálmán

Szakadék; Fiatalok c. műve (eml.)

Szerepel az alábbi tárlaton

Borbély László: Az első hiskolci Téli Tárlat

Napjaink 1974 I.

MDK

Csohány Kálmán grafikus

Rézkarc:

Lepe.

Csohány Kálmán rézkarca: Levelek M. 7.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 10.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Programon szerepel három alkotása.

—: A Bolgár kulturális Központ
1971-es tervei 7.

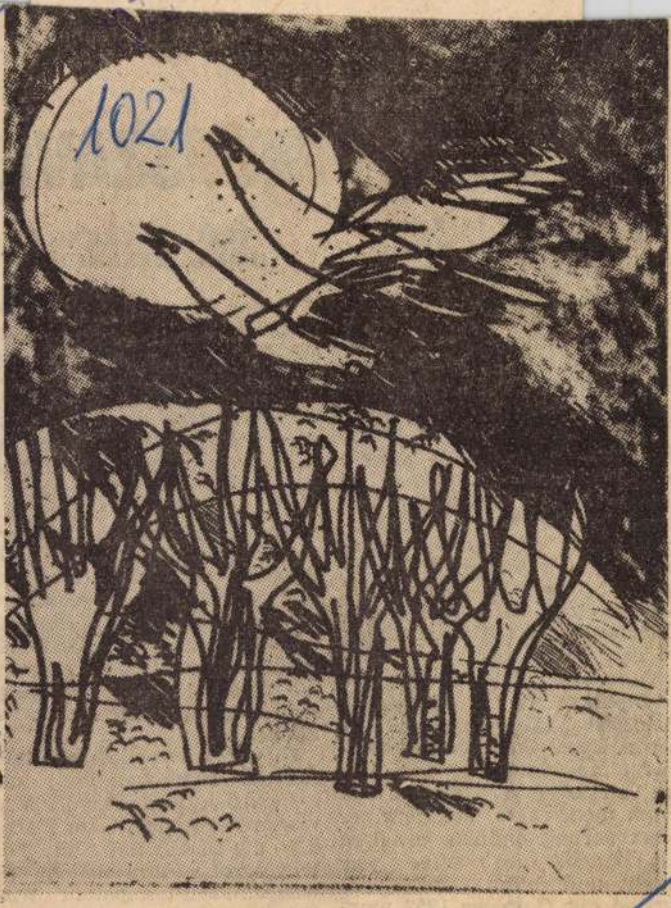
Népszabadság, Bp. 1971. jan. 27.

Csohány Kálmán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

KJV 16.



Vögel und Bäume
(Grafik von Kálmán Csohány)

Lenin-De
szeg v
(enthüllt

men zu ... schließend begann eine neue Verhandlungsreihe, die nach der Bildung der neuen Bundesregierung im Sommer dieses Jahres zu einer neuen grundsätzlichen Vereinbarung — diesmal schon auf Regierungsebene — führte. Die Unterzeichnung des Abkommens war für den August d. J. vorgesehen, wurde jedoch auf Wunsch der BRD zuerst auf Oktober, dann auf unbestimmte Zeit verschoben.

Aufgrund der Stellungnahme Bundeswirtschaftsminister Schillers hoffen jetzt die Interessierten, die geringe Wiedergutmachungssumme in Höhe von einigen tausend DM nach mehr als zehnjähriger Verzögerung endlich erhalten zu können. Dies wäre nur recht und billig, denn aufgrund des Gesetzes 1957 wurden die Wiedergutmachungen in allen Ländern, zum Teil sogar in Millionenbeträgen

die Waffenruhe im Nahost verlängert wird. Wir hatten ja allen Grund, denn Israels Politik verhinderte die Fortsetzung der Verhandlungen, die mit der Mitwirkung des Beauftragten von UNO-Generalsekretär U Thant begonnen haben. Tel Aviv — welches die Waffenruhe mit seiner Erkundungstätigkeit eingestandenermaßen verletzt hatte — beschuldigte mit Washingtons Hilfe die VAR der Verletzung der Waffenruhe, um unter diesem Vorwand die Verhandlungen, die politische Regelung sabotieren zu können.

Die verantwortlichen Faktoren der arabischen Welt und namentlich die Leiter der VAR waren sich darüber im klaren, daß die Diskussion um die Waffenruhe ihre Reihen gewissermaßen zerspalten wird. Dennoch setzten sie sich für die Waffenruhe ein, denn in den vergangenen Jahren hat sich innerhalb

Csoháry Kálmán

neve említve, műve szerepel

a „Magyar Művészet 1945-1969" Viallitáson

Magyar Nemzet 1969 október 12

12. old

Csoháry Kálmán

neve említve

„Mit és milyen célra másároljon az állam?"

Magyar Nemzet 1970 január 15

4. old.

Csohány Kálmán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR HÍRLAP

NOV 1 7

1024

Kiállításról kiállításra

EX LIBRIS ÉS KISGRAFIKA. Tizennyolc ország művészeinek alkotásai sorakoznak az Ernst Múzeum falain, s mint a katalógus előszava megjegyzi, „Magyarországon ennél nagyobb, teljesebb kisgrafikai tárlat még nem volt". (A tárlatra a Budapesten tartott nemzetközi exlibris-kongresszussal együtt került sor. Az ünnepi alkalmat az *Országos Széchényi Könyvtár* is kiállítással köszöntötte: a tárlókban a régi magyar könyvjegyek érdekes gyűjteményét szemlélhetjük meg.)

Eredeti funkciójukban az ex librisek a könyvek belső táblájára ragasztott, a tulajdonos személyét megjelölő sokszorosított grafikai lapok. Minthogy a tulajdonosok többsége egykor főúr vagy főpap volt, a könyvjegyeken is az ő címereik szerepeltek a legtöbb esetben. Emellett sok a jelképes ábrázolás is. A jelképek többnyire a megrendelő nevére, foglalkozására, származására, esetleg jellegzetes szokására utalnak, nemegyszer humoros formában.

Napjainkban az ex libris elvesztette eredeti értelmét. A lapok többnyire a gyűjtés és a csere céljait szolgálják, szabad, kötetlen szellemű alkotások, szoros kapcsolatban alkotójuk egyéb műveivel. A nemzetközi kiállítás érdekessége is ebben rejlik: a bemutatott művek egyben az alkotó művészi karakteréről is képet adnak.

Aligha vállalkozhatunk arra, hogy a negyven oldalnyi katalógus műveit felsoroljuk vagy méltassuk. Talán csak annyit ezúttal, hogy zömük igen színvonalas, a megoldások frisseségről, eleven leleményről tanúskodnak. Ezzel párosul a technikai megoldások széles skálája, a klasszikus technikától a szitanyomatig és a fotomechanikai eljárásokig. Érdekes, hogy a non figuratív művészet háromnegyed évszázados hódítása ellenére e műfaj alkotói nem igen lépik át a figurativitás határait. A magyar művészek jelentős lapokkal vesznek részt a tárlaton. *Csohány* Kálmán, *Diskay* Lenke, *Kass* János, *Kondor* Lajos, *Maurer* Dóra, *Pásztor* Gábor, *Raszler* Károly alkotásai a nemzetközi mezőnyben is jelentős helyet foglalnak el.

A kongresszus alkalmából az exlibrisgyűjtők nemzetközi szervezete több témakörben hirdetett pályázatot. Ezen a magyar grafikusok igen jól szerepeltek; mint azt szintén az Ernst Múzeumban látható kiállítás mutatja. A *Bor—Szőlő*-pályázaton *Kékesi* László hagyományos stílusú, két ellenséges harcoló vitéz serleg melletti összebékélését ábrázoló grafikája II. díjat, a *Dürer*-pályázaton (1971-ben lesz Dürer születésének 500. évfordulója) *Maurer* Dóra elvont fogalmazású művével I., *Diskay* Lenke Dürer-oltárt felhasználó megoldásával II., míg *Józsa* János a rajzoló Dürert ábrázoló művével III. díjat nyert. A *Bartók*-pályázat I. díjával *Diskay* Lenkét tüntették ki, szarvasoktól lakott erdőt ábrázoló szép lapjáért. Meg kell itt említenünk a külföldiek közül a szovjet Anatolij *Kalasnyikovot*, aki expresszív előadású, a hagyományos száldúcmetszet-technikával készült lapjaival két pályázaton is első díjat nyert.

Külön elismerés illeti a Kisgrafika Barátai Körének vezetőit, köztük is elsősorban a művészeti vezető *Stettner* Béla grafikusművészt (szép lapokkal is szerepel a kiállításon) a kiállítás rendezéséért, s mindazokat, akiknek technikai segítségével is e szépen rendezett tárlat létrejött.

MÉSZÁROS DEZSŐ. A Kulturális Kapcsolatok Intézete kiállítótermében nyílt meg *Mészáros* Dezső szobrászművész első hazai önálló kiállítása. Nem túl gyakori jelenség, hogy ötvenedik éve felé tartó művész bemutatkozó kiállítással jelentkezik. Mészáros Dezső esetében sem az ismeretlenség lehetett a döntő ok. Korábbi alkotásait jól ismerjük a különböző belés külföldi kiállításokról, s munkásságáért négy évvel ezelőtt Munkácsy-díjjal tüntették ki. A tartózkodás oka minden bizonnyal valami belső elégedetlenség lehetett — ez nem ritka a művészek között.

A változást az 1967. és 1969. évi római tanulmányút indította el. Az antikvitással, a római tájjal, a tengerrel való találkozás új élménye ezúttal is döntőnek bizonyult. Jóformán egész anyagát a Római Akadémián faragta ki, viszontagságos körülmények között. Az eredmény most itt van előttünk: harminc új kőfigura.

Az alapvető változás Mészáros Dezső művészetében a naturalista előadásmóddal való szakítás. A formák lágy áradása, a tömegek folyamatos körvonalainak puha megfogalmazása, a részletek teljes mellőzése, zárt, összefogott formák, a pozitív és negatív tételek váltakozására épített kifejezés tanúsítja új szobrászi látásmódját. Mindez az anyagok szépségével párosul: a művek fele hófehér carrarai márványból készült, s a többi szobor is fehér márvány. Mészáros művészetének változása a különböző témakörökben más és más ütemben mutatkozik meg:

A Női fej I—III. még portrészerűen karakterisztikus, a római császárportrék hatása is érezhető rajtuk. A *Franesei lány* csodálatos, a felcsapó hullámhoz hasonlatos formája, a csiszolt és nagyolt formák ellentétére épülő kifejezése már újszerű, míg a *Tipus I. és III.* fejformájú elvonatkoztatottabb kompozíciók, ahol a szép forma már minden egyénítő szándék nélkül jelenik meg, a szobrászi formaadás, formaalkotás élménye a döntő.

A kettős formák kompozícióin (pl. *Emberpár, Anya gyermekkel*) a formák már jelzésszerűen egyszerűek, a tömegek finoman áramlanak át egymásba, s az egészet a kontúr hullámzóan, ritmikusan komponált folyamatos vonala fogja egybe. Közülük talán a legszebb a *Navonai asszonyok* tükörképszerűen komponált kettőse. Ezekhez csatlakoznak az álló formák, egyalakosak, mint a *Didergő*, s a *Kuporgó*-sorozat alkotásai.

A fekvő formák csoportjában a hullámvonalforma a domináns, s a test tömegét pusztán a forma vastagodás-vékonyodás, vagy helyenkénti kitüremkedése jelzi. Ezekben a művekben a felszín finomságával, a testtömeg áradásának logikus, mégis esztétikus megjelenítésével adja vissza a művész az élmény elementáris erejét (*Homokban heverő I., II., III.*).

Láncz Sándor

dott. A koreai ipar évi fejlődési üteme *19,1 százalék.* 1956-ban az ország gazdasági szerkezete: *ipar—mezőgazdaság = 34:66 százalék.* Jelenleg az arány *74:26* az ipar javára.

És a mezőgazdaság? A hatvanas években *befejezték az öntözőrendszer kiépítését az egész országban,* ami a szélsőséges éghajlatú félszigeten felmérhetetlen jelentőségű. S emellé sorakozik a másik nagy teljesítmény: a népi Koreában *minden* faluba bevezették a villanyt. Ami pedig a mezőgazdaság színvonalát illeti, például rátértek a nagyüzemi baromfitenyésztésre, ami tavaly már *700 millió tojást* hozott abban az országban, ahol az idősebb generáció még éhhalál-esztendőkre is emlékszik.

A kulturális fejlődésben sincs megállás. Három éve bevezették *a kötelező, általános kilencéves politechnikai jellegű oktatást,* 78-ról 129-re emelkedett az egyetemek és főiskolák száma, s kicsi híján ma már félmillió koreai mérnök és technikus dolgozik az országban.

E demonstratív eredmények mellett nem szabad elfeledkezni barátaink *legsúlyosabb tehertételéről,* arról, hogy a népi Korea — *frontország.* Mint a pártkongresszus beszámolójából kitűnik, *terven felül* kényszerültek pénzt és energiát áldozni a 38. szélességi foktól délre özönlő amerikai fegyverdömping ellensúlyozására. Ez természetesen nem jelenti azt, mintha a KNDK háborúra készülődne. Kim Ir Szen hangsúlyozta, hogy *„a haza egyesítése a koreai nép legégetőbb nemzeti kötelessége és a lehető legsürgősebb feladat",* de nem hagyott kétséget afelől, hogy e történelmi lépést *békés* úton szeretnék megtenni. Kijelentette: *„Bármikor készen állunk a szöuli kormányban felülkerekedő demokratikus személyekkel — akik követelik az amerikai haderőnek az országból való kivonulását, és a hazaárulók elítélését — megvitatni országunk békés egyesítésének nagy ügyét."* S e politikai gondolat konkrét, racionális javaslatokkal párosul. A népi Korea, amennyiben az amerikai hadsereg kivonja erőit a félszigetről, kész megállapodni abban,

japán militarizmus is, a
illúziót táplálni nem sza
imperialistáknak tudniu
meztetett a Koreai Mu
—, hogy *ez már nem a*
Ázsiában itt van a ma
reai Népi Demokratiku
Szovjetunió, a Kínai
harcoló Indokína, s ehh
sul a világ valamennyi
nek szolidaritása.

Nem hagyott kétséget afelől a pártkongresszus, hogy *az ország a békés építésre készül.* A következő hatéves terv irányelvei szerint a fő feladat a most következő periódusban a *műszaki forradalom* lesz. Ennek jegyében a népgazdaság valamennyi ágát megszabadítják a nehéz fizikai munkától. A nagy lépés érdekében *javítani szándékoznak a gazdasági irányításon.*

A rendkívül alapos, aprólékos jellegű központi állami tervezés nagy volumenű célokat tűz a nép elé. A következő hat esztendő már említett nagy céljai mellett továbbiak: a mezőgazdaságban elterjesztik az *évi kétszeri aratást,* a hektáronként elszórt évi egy tonna műtrágya és növényvédő szerek segítségével; a tengerből további termőföldet nyernek; *minden* gyermek számára teremtenek helyet a bölcsődékben és az óvodákban; falusi vízműveket építenek; *minden* faluba bevezetik az autóbuszjáratot; *minden* városba távfűtést; évi 150—200 ezer lakást építenek falun, 100 ezret városon. A legnagyobb, központi célkitűzés pedig így hangzik: *megszüntetik a város és a falu, illetve a munkás és a paraszt közötti nívókülönbséget, Kim Ir Szen szavával élve: „az egész koreai társadalmat munkásosztályosítják".*

A Koreai Munkapárt ötödik kongresszusának fontos tanulsága, hogy a szocializmus távol-keleti végvárában az új társadalom kialakulása után erősödött a politikai, ideológiai egység. A proletárdiktatúra tartalma ma már elsősorban az eszmei nevelés, a társadalmi egység kovácsolása, a nép forradalmasítása.

Firon András

ét rögzítő
lhasználva
ország vi-
n van per-
álás folya-
s nem lesz
, hogy az
enzik a ki-

y szóvivője
ngyel—nyu-
yugatnémet
kormány elismerte —*Neisse-határt.* Bonn fenntartásai csak a *jogi* állásponttal kapcsolatosak, elsősorban a nagyhatalmak németországi jogainak biztosítása tekintetében, *s nincs szükség a parafálás előtt a bonni kormány jóváhagyására, mert a szerződést a kormány intencióinak megfelelően szövegezték meg.* A parafálás után azonban a miniszertanács megvitatja az *ünnepélyes* aláírás ügyét. Az aláírás előreláthatóan december 8-a és 12-e között történik meg, és *valószínű, hogy Brandt kancellár utazik Varsóba az aláírásra.*

A szerecsenmosdatás

Strauss „nem tartja kizárt

(MTI) Nyugat-Németországban *tovább gyűrűzik a Geldner-ügy. Tegnap Strauss szükségesnek látta, hogy a bajorországi választási küzdelem színhelyét otthagyva Bonnba utazzék* és sajtókonferencián igyekezzék magát tisztázni. Először kijelentette, hogy pártja részéről senki sem kísérelte meg képviselők átcsábítását. Később azonban a tudósítók keresztkérdéseinek tüzében kijelentette: nem tartja kizártnak, hogy *sörözés közben, vagy a kártyaasztalnál CSU-tagok tettek kísérleteket FDP-politikusoknál.* Ez azonban nem vonatkozik a CSU vezetőségére.

Egészen más információkkal szolgált később Wolfgang *Mischnick,* az FDP parlamenti frakciójának elnöke és maga Karl *Geldner* képviselő, aki ugyancsak sajtóértekezletén ismertette a történteket. Mischnick elmondotta, hogy *Geldner megkörnyékezése már júniusban kezdő-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-30?
Salgótarján
KÖZNEVELÉS
1967 JAN 13
1021

Új iskola a Karancs alján

Csodálatos épülettel gazdagodott Salgótarján. Felépült a tizenhat tantermes, három szintes új gimnázium. A merészen ívelő Karancs szálló, a kórház, a művelődési ház után ez a tarjániak új büszkesége. Építészeti kivitelezése, belső elrendezése, korszerűsége nemcsak Nógrádban, hanem országosan is az elsők közé helyezi. December 21-én avatták. Hivatalosan is átadták rendeltetésének. Huszonkét évvel ezelőtt ezen a napon szabadult fel a város.

Az avató ünnepségen *dr. Fekete József* minisztériumi főosztályvezető a többi között hangsúlyozta, hogy az ősi iparvidék gyermekei azt kapják meg az iskolában, amit ma még otthon nem minden családban kaphatnak meg, mint például az esztétikai nevelést: tanuljanak zenét, ismerkedjenek a képzőművészetekkel, sajátítsák el a kultúra elemeit . . .

S a tizenhárom milliós beruházással létrehozott impozáns épületet az iskola tantestülete, *Fabulya László* igazgatóval az élén, sok-sok ötlettel, munkával egyre alkalmasabbá teszi e rendeltetésre. Az avatásra az iskola aulájában képzőművészeti kiállítást rendeztek. Jelentősége, hogy országosan ez az első iskola-galéria. A mintegy negyvenöt eredeti alkotást azok a művészek ajándékozták az iskolának, akik a megyében, a városban születtek, vagy ott élnek, dolgoznak. Az adományozók között vannak: *Csohány, Feledy, Czinke, Tenkács, Radics, Loránd* és más nógrádi és miskolci művészek. Az avatás másik fénypontja volt a kulturális műsor, melyen a diákok okos összeállításban, élményt adó színvonalon adtak elő műveket a klasszikus zeneszerzőktől, valamint régi és mai íróktól, költőktől. Különösen jól sikerült *Juhász Ferenc: Az éjszaka képei* dramatizált változata.

A műsorra, a galériára és az egész építményre célozva találóan jegyezte meg az egyik vendég, hogy bárcsak itt tartanánk minden középiskolában az esztétikai nevelésben.

Persze nem volt zökkenőmentes az elmúlt néhány hónap. A tanítás ugyanis már szeptember ötödikén megkezdődött az épületben. Megkezdődött, de az oktatás kellékei jórészt hiányoztak. Nem volt például táblájuk, vonalzójuk, hogy a szertárakról, laboratóriumokról és más felszerelési tárgyakról ne is beszéljünk. Sok idő múlt el teljes értékű munka nélkül.

Az igazgató nem sokat tudott az ügyben tenni. Augusztusban nevezték ki, azóta legfőbb gondja, hogy az oktató-nevelő munkát szervezze, és beszerezze a legszükségesebb felszereléseket. Mindezek ellenére a tantestület, az iskola vezetősége nagy szorgalommal, lelkesedéssel igyekszik pótolni a mulasztásokat.

R.

sérthet, megalázhat. Tanyai pedagógus koromban egyszer szóvá tettem albérletben vagy inkább ágybérletben lakó kartársnőim mostoha viszonyait, s ezek közt azt is, milyen bonyolult dolog ilyen körülmények között a tisztálkodás elemi lehetőségeit megteremteni. Ügybuzgalmamat váratlan reakció követte: az érdekeltek nem álltak többé szóba velem, elkerültek, mígnem valamelyikük megmondta: vérig sértettem őket annak feltételezésével, hogy nem mosakodnak a megkívánt mértékben.

Hát igaz: csempés fürdőszoba birtokában is lehet valaki szutykos, és harmatosan tiszta pléhlavórban mosakodva. Megtalálhatja az igazit két-három ember közül is, és választhatja ezer közül azt, aki legkevésbé illik hozzá. De azért inkább fürdőkádat és vízvezetékcsövet gyártsunk, mint lavórt, és a fiataloktól se várjuk, hogy körülményeik *ellenére* találják meg a legjobb megoldást.

Változatok a megoldásra

Mindenekelőtt talán számba kellene venni a tanügyigazgatás lehetőségeit. Köztudott dolog, hogy város és falu közt ellentétes irányú utazgatás is folyik. Van

val ki lehet kuszobolni. Nem me-
chanikus, hanem emberséges, az összes érdekeltek szempontjait gondosan mérlegelő megoldásokra gondolok — például a pedagógus, állások pályázati rendszerrel történő betöltésére, amellyel az elmúlt évben már kísérleteztek.

A hivatalos intézkedésekkel párhuzamosan — vagy talán még előttük — fáradozni kellene annak a jó hangulatnak a megteremtésén, amely előfeltétele minden elintézésnek. Tartós fegyverszünetre van szükség az érdekelt testületekben a helybenlakók és bejárók frontja között. (Hiszen anynyi bonyolult probléma megoldható minden hivatalos segítség nélkül, pusztán emberbaráti alapon!)

Ismertem valakit, aki a hét egyik napján reggel hét órakor szállt autóbuszra, nyolcra érkezett iskolájába, és délután négyig várt, hogy aznapi egyetlen óráját megtarthassa. Lett volna autóbusza délután három óra körül is, de azzal nem mehetett, mert éppen olyankorra osztották be „tartalékba", o acserék, helyettesítések esetére. Így aztán nyolc órát várakozott, hogy negyvenöt percig taníthasson, illetve, hogy esetleg még egy órát helyettesítsen. Ma már

ci
h
h
e

s

ni. Egyik iskolánk pedag
nyai hónapok óta emlegetik azt az értekezletet, amely alkalmából öt perc miatt csak éjszaka tudtak hazajönni. Azt mondják, a több órás tanácskozáson már minden problémát kimerítettek. Akadoztak a hozzászólások, levegőben lógott az igazgatói zárszó. Nincs semmi baj, éppen kiérnek a buszhoz. És akkor... Igen, akkor egyik helyben lakó kartársuknak csínytevő kis fény villant a szemében, és váratlan élénkséggel hozzászólt. Beszélt, beszélt, amíg csak meg nem hallotta az autóbusz dudáját, aztán egy nagy lélegzettel abbahagyta. Az autóbusz elment, további mondanivalója senkinek sem volt. A helybeliek hazamentek, a bejárók még órák hosszat ücsörögtek a kiürült testületi szobában, épületes jelzőkkel illetve aktivizálódott kartársukat.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

Napjaink
1966 NOV 1.

1021

Csohány Kálmán litográfiája

Gerencsér Miklós:

EGY FÉRFI SÉTÁ

Jó, az, ha friss hóban, vasárnap délelőtt sétára indul az ember kiborotválkozva, ünneplőben, mintegy belelépve a téli képeskönyv kellős közepébe. Ilyenkor üde lehelet foszlik le a nők meleg szájáról, mentaillattal van tele a Dunapart és soha nem annyira szép a kölykök piros pufóksága, mint amikor összekeverednek a hóval. Mi legyen hát kedvesebb a fiatal elvált embernek, a magányos ünneplőnek, aki elegánsan előbújt a Józsefváros egyik rozsdás kilincsű kapuja alól és hunyorogva pillantott a behavazott vasárnapra?

Nem tűnődött sokáig. Mivel csúszott a járda, öreges megfontoltsággal elsétált a Népszínház utcáig, villamosra akart szállni a Nap mozinál, de meggondolta magát. Tovább sétált ki a Nagykörútra, s bár választékos öltözöte volt, semmiben sem különbözött a hasonló ezernyi fekete cipős, szürke nagykabátos, szürke kalapos férfitól. Misére épp úgy mehetett, mint randevúra. Állt a 6-os villamos peronján, utazott a Moszkva tér felé. Szerette nézni a nagyvárosi sürgésforgást, különösen ilyenkor, amikor a hó kellemesen meglágyította a zajos utcák akusztikáját. Közben látta a fiatal nők üde leheletét és beleszagolt a Duna téli mentaillatába. Már csak a kölykök voltak hátra.

Senki semmi rosszat nem gyaníthatott róla, amint leszállva a villamosról, ballagott a Városmajor felé. Nézhették orvosnak, tanárnak, fontosabb tisztviselőnek — mindenesetre az ő szavára adott volna legtöbbet a rendőr, ha jegyzőkönyv-felvételre kerülne sor valami balesetnél.

Több féle cukorkát vett a Fasor egyik édességboltjában, aztán letért a Városmajorba. Északi idill fogadta, amilyeneket a skadinév, vagy a leningrádi híradófilmeken látott. Sok bunda, sok szánkó, sok gyerek, vastag hó, vastag fatörzsek.

Bebarangolta a hatalmas parkot, mindent és mindenkit jól megnézett, miközben hideg csípte arcát, némi jószándékú megilletődöttség derengte be.

Beethoven rossz mészkőszobra körül hatalmas izgalom közepette munkálkodtak a gyerekek: hóembert építettek. Sapkában, marokban hordták össze a havat. E lázas vigalom többet ért a szánkázásnál, mert azok is a sokadalomba keveredtek, akiknek szánkót hozott a Mikulás.

A sétáló férfi nevetve szólt a gyerekekhez:

— Nem úgy kell azt, srácok! Na várjatok csak!

Beethoven humorérzék nélkül ráncolta kőhomlokát. A férfi beállt a gyerekek közé és hozzálátott hóembert csinálni. Jókora hógolyót gyúrt, egyszerűen eldobta, majd görgetni

— N
— Csak
A fé
dökét.
— K
— H
Szint
hetnek o
Hedvig e
A fé
uralkodni
maskodás
— Sz
Ne is tö
kához. A
is megmu
— Le
te a fiú
— Na
L áts
de
senkitől s
— Ne
a férfi. El
bott egy
A gye
— Ige
Megk

He

Csokány Kálmán

Csoportkiállításon szerepel a Műcsarnokban.

Zalai Hérlap 1966. nov. 20.

M.D.

Csohány Kálmán

grafikus

„Vonuló vadludak", „Golgotavirág", „Emberpár", „Szarvas", „Fehete csillagok" c. műveit mutatta be a tailaton. „Emlékezés régi májusra" (repr.)

B. Supka Magdolna: Grafikusok a Kilencek kiállításán

Művészet, 1967. február - 18 lap.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Litéit mutatja be a tárla-
tos.

Pogány Ö. Gábor: Kilencen
Műcsarnok, 1967. február – 15 lap

Csohány Kálmán MDK

Illusztrációk, tollrajz

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz / Álló férfi tájban / repr.

A Magyar Nemzet galéri ja

Magyar Nemzet 1967. jan. 1. 11. 1.

MDK

Csohány Kálmán

rézkarcok:

Kapu előtt

Külváros

Fenyők

II. Miskolci oroz. grafikai biennale, Herman

O. Muz. 1963.

MDK

Csohány Kálmán

rézkarcok:

Madarak

Egyedül

Kassák vers

Antigoné

II. Miskolci orsz. grafikai biennale, Herman

O. Muz. 1963.

MDK

Csohány Kálmán

reprodukciók:

Madarak

II.Miskolci orsz. grafikai biennale, Herman

O. Muz. 1963.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hiradás

Napló/Veszprém/ 1966 nov.3o.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hiradás

Hajdú-Bihar megyei Népujság 1966 okt.3o.

MDK.

Csohány Kálmán

Emlékezés régi májusra c. rajza

Szocialista Müvészetért 1966 nov.

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

A kiállításról hiányoztak
munkái.

Rittly Valéria: A XIII. vásárhelyi őszi tárlat.
Művészet, 1967. január - 37 lap

Csohány Kálmán M.D .K.

Müvei a kiállitáson

Perneczky Géza: A fehérvári muzeum uj szerzemé-
nyeine kiállitása

Magyar Nemzet 1966. julius 1. 4.1.

M.D. .T.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

EGÉSZSÉGÜGYI
DOLGOZÓ
Csohány Kálmán

1021

1966. NOVEMBER 1.

Vati József festménye: Anya

A „kilencek"

A Műcsarnok érdekes tárlata, a kilenc festő és grafikus — Csohány Kálmán, Konfár Gyula, Raszler Károly, Reich Károly, Ridovics László, Sarkantyú Simon, Stettner Béla, Szabó Zoltán, Vati József — kiállítása a képzőművészeti évad kiemelkedő eseménye. Mint Szabó György írja: „országunk forradalmi elkötelezettségű alkotói közül vonulnak itt fel néhányan. Nem pazarolják erejüket a formai előítéletek körüli polémiákra. A század művészetéből azt használják fel és olyan mértékben, ahogy céljuk eléréséhez szükséges. Értelmes, vagyis nyugodt kézzel és mindig a lényegre — a tartalomra — figyelmezve élnek az avantgardizmus eszközeivel.

1966. NOVEMB

Az ügyeleti díj rende az ügyeleti szolgála

Mint ismeretes, ez év februárjában az egészségügyi kormányzat felemelte a tarthatatlanul alacsony ügyeleti díjazást. A szakszervezet bér- és munkaügyi osztálya a főváros és öt megye 24 egészségügyi intézményének tapasztalata alapján október 26-án tájékoztatta az elnökséget arról, hogy miképpen érvényesülnek a gyakorlatban az ügyeleti díjazásra, illetve szolgálatra vonatkozó előírások.

Munka szerint – vagy mechanikusan

A rendezéssel egyidejűleg az orvosi ügyeleti díjak rendszerét alsó és felső határban — szakorvos 100—130, szakképesítéssel nem rendelkező orvos 80—100 forintig — jelölték meg. És nem véletlenül... a cél az, hogy aki az ügyeleti szolgálat alatt többet dolgozik, annak járandósága is több legyen, mint azé az orvosé, akinek éjszakája kevesebb eseményt hoz. Az ügyeleti díjazás differenciált megállapítása azonban feltételezi, hogy a kórház vezetősége folyamatosan elemezze az éjszakai szolgálatot. A szombathelyi Markusovszky-kórházban az ügyeleti díj megállapítását tudományos alapossággal végzett felmérés előzte meg. Egy év átlagos adatai alapján kimutatták, hogy a kórházba kerülő betegeknek több mint húsz százalékát az ügyeleti időszakban — délután négy óra és reggel nyolc óra között — veszik fel. Az átlag azt jelenti, hogy a baleseti sebészeten ez a szám majdnem 32 százalék, a szülészeten több mint 30, a sebészeten pedig 26 százalék. A fül-orr-gégészeti és a bőrgyógyászati osztályon az egy százalékot sem éri el. Ennek megfelelően a baleseti sebészeten az ügyeleti díj 126, illetve 100 forint, a fül-orr-gégészeti osztályon pedig 100, illetve 80 forint. Részletesen elemezték az ügyeleti szolgálat alatt végzett konkrét tevékenységet is. Kitűnt például, hogy a sebészeten márciusban az ügyeletes orvos 16 óra alatt átlagosan három műtétet végzett, több mint 15 vizsgálatot, hat beteget pedig

A Győr megyei kórházban ugyancsak különbséget tesznek az egyes osztályok között. És a rendelkezésre álló összeget minden hónap végén a ténylegesen végzett munka arányában osztják fel az ügyeletesek között.

Ez a módszer azonban nem általános. Gyakoribb az ügyeleti keretösszeg mechanikus felbontása és az az érvelés: az orvosok ügyelet alatt végzett munkája majdnem azonos, a differenciálás túlzottan sok adminisztrációs terhet jelent és nem utolsósorban kényelmetlenné válható vitákat. A vezetők számára kétségtelenül munkatöbbletet jelent, de ugyanakkor a díjazás igazságosabb a példaként említett kórházakban. És nem kevés haszonnal jár az sem, ha az intézmény vezetősége folyamatosan rajta tartja a szemét a kórház éjszakai, ügyeleti életén is.

Hányszor ügyel egy orvos

Az előírások szerint arra kell törekedni, hogy az ügyeleti szolgálatot arányosan osszák el az érintett orvosok között. A díjazások felemelése — egyebek mellett — azt eredményezte, hogy több szakorvos vesz részt ügyeleti szolgálatban. A rendezés előtt ugyanis az ügyeletet ellátó orvosoknak több mint 50 százaléka szakképesítés nélküli orvos volt, jelenleg 60 százalékuk szakorvos. A tapasztalat azonban azt mutatja, hogy egy dolgozó havonta még mindig túl gyakran lát el ügyeleti szolgálatot. A leg-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JÚLIUS 1.

PETŐFI NÉPE

Csohány Kálmán

1021

— Tárlatvezetést tartanak hétfőn Kiskunfélegyházán a Kiskun Múzeumban, ahol B. Supka Magdolna, a Magyar Nemzeti Galéria munkatársa mutatja be Csohány Kálmán. Munkácsy-díjas grafikusművész kiállítását.

Drágul a varázslás

Az idei, valamint
termeltetési, szerződés-
felvásárlási tevékeny-

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 jan.p.36.

Csohány Kálmán

Szárnyas lovas

Valóság IX. (1966.) 3. sz. 88. l.

MDK

Csohány Kálmán

Szárnyas lovas, rk.

A kapu előtt, "

Madár és férfi, "

Éjszaka, "

Domboldal, "

3. Miskolci O.Grafikai Biennale, Nemz.Szinh.

1965.

MDK

Csohány Kálmán

Béke II., rk.

" III., "

" I., "

Illusztráció Radnóti Himnusz a békéről, diópác

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N.Gal.

1965.

MDK

Csohány Kálmán

Betlehemesek, rk.

Csillagok alatt,"

Öregember, "

Ketten, "

3. Miskolci O.Grafikai Biennale, Nemz.Szinh.

1965.

MDK

Csohány Kálmán

a zsüribizottság tagja

3. Miskolci O. Grafikai Biennale

Nemz. Szinház 1965.

Csohány Kálmán

Ejc. műve (szepró)

szerepel a III. Miskolci grafikai Biennálén

Négyművelés 1966 I.n. 38 old.

Csoháry Kálmán

grafikával

szerepel a X. Magy. Kép. Mův. Kiállításon

Népművelés 1965 11 sz. 31 old.

Csohány Kálmán

Kerámiákat (falirépek) tervezett a soprom. Fenyves Szálló hallyában és ebédlőjében (emlitve)

Jelenkor 1966 VI. n. 560 old

MDK

Csokány Kálmán, grafikus

Kiállít a Mai magyar grafika c. tárlaton.

(harangozó): Három generáció sikere 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. febr. 27.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Rézkarcaival szerepel a
tárlaton.

Éréné Takács Margit: Tizennégy művész Veszprémben.
Művészet, 1968. február - 36 lap.

M.DK

Csobány Kalmán
grafikus

Végletesen leegyszerűsített
lapjait mutatta be.

Keitler László: 14 művész kiállítása Veszprémben
Művészet, 1968. február - 37 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.
Csohány Kálmán
MAGYAR NEMZET

Szombat, 1968. január 6.

Nemzetközi ex libris és kisgrafika kiállítás

1021

A nemzetközi ex libris és kisgrafika kiállítás, amelyet most rendezett meg a Fővárosi Művelődési Ház előcsarnokában a *Kisgrafika Barátok Köre,* hét ország 82 grafikusművészének válogatott műveiből, nagyobb figyelmet és még több gondoskodást érdemel. Elsősorban azért, mert ismét felhívja az érdeklődést arra a kicsiny, de lelkes műbarát rétegre, amely a Kisgrafika Barátok Körébe tömörülve már esztendők óta munkálkodik a képzőművészet kevéssé látványos, ám annál fontosabb műfajának felkarolásáért.

A kisgrafika minden korban a művész, a mű és a közönség intenzív kapcsolatából táplálkozott, az alkotó és a társadalom szoros érintkezését hozta létre, s mint ilyen, mindig a művészet megszerettetésének és aktív megértésének egyik útját jelentette. Ezek a művek a kispénzű gyűjtők számára is elérhetők, az általuk gyújtott műgyűjtő szenvedélytől pedig már egyenes út vezet a művészet más területeinek aktív megértéséhez és támogatásához.

Ez lenne tehát a második ok, amiért a nemzetközi ex libris tárlat nagyobb figyelmet érdemel annál, ami neki eddig jutott. A harmadik: maga a kiállítás, amely kitűnő művek sorával bizonyítja az előbb mondottak igazságát. A bemutatón részt vevő *hét csehszlovák, nyolc lengyel, tizét jugoszláv, harminchét magyar, kilenc NDK-beli, három román és tizenhat szovjet grafikus,* szinte kivétel nélkül hazájának jelentős művésze.

A csehszlovák, a lengyel, a szovjet és a magyar grafikusok műveit emelhetjük ki a felsorakoztatott munkák közül. A csehszlovák művészek alkotásai közül eddig keveset ismertünk; kollekciójuk — különösen Jan *Halla* finom rézkarcai — figyelemre méltó teljesítményeket bizonyít. A lengyel művészek ex libriseivel már találkozott a magyar közönség — egy nagyobb csoportjukat a Lengyel Kultúra mutatta be néhány hónappal ezelőtt. Most örömmel láttuk viszont kompozícióikat, elsősorban Wojciech *Jakubowskinak,* a malborki ex libris biennálék szervezőjének rézmetszeteit.

A szovjet grafikusok ex libriseinek csoportja a felfedezés erejével hatott. Invencióik bőven áradó forrása, a modern formák és a maivá transzponált népi motívumok bátor használata a bemutató egyik legérdekesebb csoportjává emelte együttesüket.

A magyar grafikusok népes táborában örömmel fedeztük fel mai grafikánk jeles mestereit: *Csohány* Kálmánt, *Gacs* Gábort, *Gross* Arnoldot, *Kass* Jánost, *Kondor* Bélát, *Raszler* Károlyt és *Stettner* Bélát. Kompozícióik — akárcsak a többi, név szerint nem említett társuk műve — a műfaj iránti érdeklődés és szeretet gyümölcse. Ez a tárlat tehát felidézi a műfaj jövőjét, fejlődésének perspektíváját is. Sikere — reméljük — újabb híveket fog toborozni a kisgrafikák kedvelőinek táborába.

H. Gy.

Körséta az üzlete az árreform ötödik

Az öt nappal ezelőtt életbe lépett árreform az élelmiszerek széles körét érintette. A fogyasztói árak általános színvonala emelkedésének részbeni ellensúlyozására egyes alapvető élelmiszerek és széles körben fogyasztott cikkek hatósági árát leszállították. Ez az árcsökkentés 768 millió forint. 400 millió forinttal csökken a tejtermékek, 24 százalékkal a vaj és 18 százalékkal a sajtfélék fogyasztói ára. Ennek folytán a vaj ára például kilónként 66 forintról 50 forintra csökkent.

A Magyar Nemzet munkatársai pénteken több üzletben jártak, érdeklődtek az új árakról, a forgalomról, és az élelmiszerüzletekben, presszókban, illatszerboltokban szerzett tapasztalataikról az alábbi kisriportokban tájékoztatják olvasóinkat.

Kelendő az olcsóbb tejtermék, pótrendeléseket adnak fel

Január 1-e óta a tejtermékek ára *csökkent*. Sok budapesti üzlet egymásután *soronkívüli pótrendelést adott fel* a sajtból. Kelendőnek bizonyult a trappista-, óvári és ementáli sajt. A Lenin körút 27. szám alatti *Közért* vezetői szinte folyamatosan adják fel a soronkívüli rendeléseket. Érdekes epizód: míg a Dohány utca, Lenin körút sarkán levő Közért boltvezetőjével, *Nagy* Lászlónéval beszéltem, a Dob utca és Hársfa utca sarki Közért vezetője telefonon kérte őt, segítse ki gyorsan egy kis sajttal.

Nagy Lászlóné már kisegítő eladót állított be a tejtermékeket áruló pulthoz, mert a délutáni órákban *egy kiszolgáló nem győzte az iramot*. Vajból itt öt kilóval több fogy naponta, mint tavaly. Az olcsóbb kakaóitalból, joghurtból, kefirből azonban most itt sem, és más üzletekben sem vásárolnak többet, mint az elmúlt időben.

— Szeretnénk, ha az új mechanizmusban a *Tejipari Vállalat a minőséggel is jobban törődne*, hogy a vevőnek *kifogástalan árut* adhassunk.

Mit mondanak a minőség őrei, a KERMI élelmiszeripari szakemberei dr. *Ravasz* László osztályvezető és *Szücs* Márton mérnök.

— *Újévtől kezdve fokozottan ellenőrzik Budapesten és az egész országban, hogy a tejtermékek minősége megfelelő-e.* A különösen kiemelkedő minőségű áruknál — ilyen például a juhsajt, juhtúró trappistasajt — *javaslatot tesznek majd a márkázásra.* Remélik, hogy az ország *13 tejipari vállalata között minőségi verseny alakul ki és ez a márkázást is elősegíti.*

Mindehhez tegyük hozzá, hogy a tejtermékek árleszállításának nemcsak a háziasszonyok örülnek, hanem az élelmezéstudomány szakemberei is. Évek óta hirdetik és

1021 Csohány Kálmán

Kövek között
Csohány Kálmán
grafikája
(Petrás István
reprodukciója)
A Magyar
Nemzeti Galéria
Mai magyar grafika c.
kiállításának
anyagából

M.D.6

Gyeraúy Kálmán
grafikus

Grafikai műveivel szerepel
a tárlaton.

Mellős Pál: A XI. Magyar Képzőműveszeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20-7 kap.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

kiállítása a Vasvári Galériában.

Rózsa Gyula: Mai magyar grafika

Népszabadság, 1968. márc. 31.

M.D.K.

Csoóány Kálmán, grafikus

nevét a modern magyar grafikus fiatal nemzedéke között említik a nevén.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 959. old.

MDK

Csohány Kálmán

Exlibris

Uj Irás 1968 jan.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitásik kritika

Magyar Nemz t 1968 febr.25.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.p.13.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 febr.k.p l.

MDK

Csoháry Kálmán, grafikus

Szerepel Amsterdamban, a Kristiaan Galeria tárlatán.

—: Magyar tárlatok külföldön

12

Népszabadság, Bp. 1968. márc. 3.

Csokány kálmán, grafikus MDK

Szerepel a Nemzeti Galéria

tárlatán.

(harangozó): Három generáció sikere 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. febr. 27.

Csohány Kálmán MDK

Illusztrációk Szolojov:Csendháborító c.könyvéhez I-II.

Illusztrációk Tersánszky J.Jenő: A vándor c. elbeszélés kötetéhez I-V. tusrajz

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Csohány Kálmán

Lány pávával, diófapác

Illusztráció, diófapác

Balladarajz I-III. diófapác

Műcsarnok 1959 VII. Nagy. Képzőm. Kiáll.

Csohány Kálmán MDK

Integető, majolika

Női fej, majolika

Galamb, majolika

Napbanéző, majolika

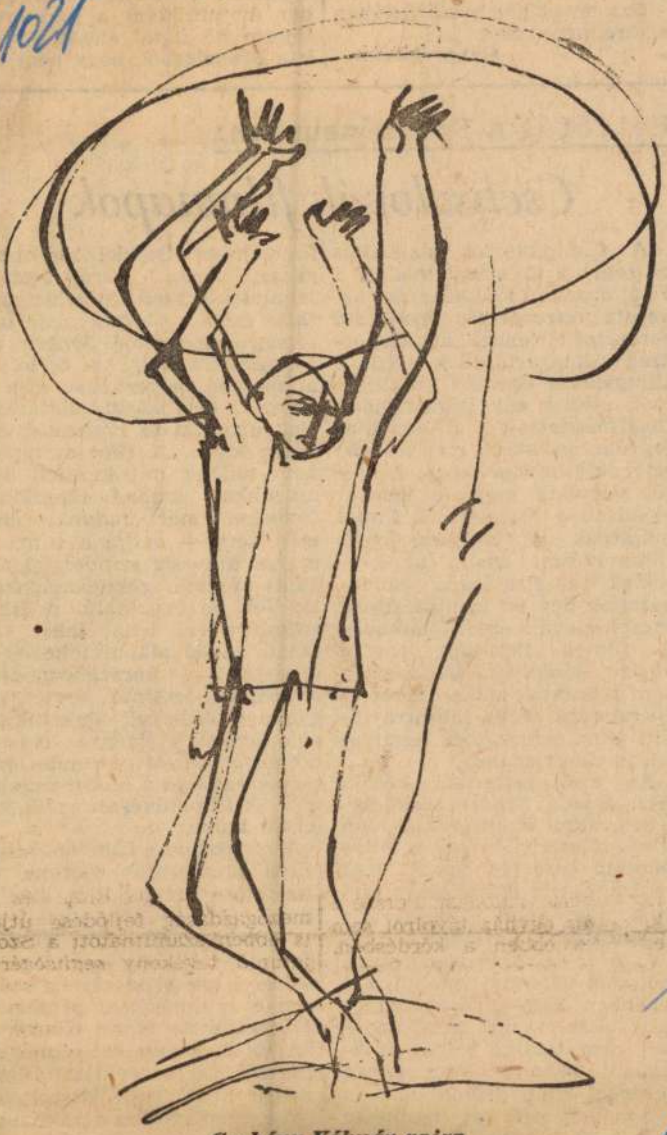
Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET
1960 NOV 13

Csohány Kálmán

A Magyar Nemzet galériája

1021



Csohány Kálmán rajza

gazdára talált már, k
kiált föl örömében: k
gyok!

Ezt nevezik a peda
sikerélménynek.

Gábor

Hétfőtől a Fil

Csehszlovák filmnapok

A filmművészet klasszikus és régebbi alkotásai mellett a Filmmúzeum időnként úgynevezett *retrospektív bemutató sorozatot* is rendez, egy-egy ország filmgyártásának vagy e filmgyártás egy-egy szakaszának, esetleg egy irányzatának megismertetésére. E gondolat jegyében rendezik meg a *csehszlovák filmnapokat* is. Hétfőtől péntekig naponta két-két előadásban összesen öt filmet mutatnak be a csehszlovák filmművészet újabb törekvéseinek illusztrálására. Mondhatnánk úgy is: ízelítőt adnak a csehszlovák »új hullámból«. A filmek 1963-ban, illetve 64-ben készültek. Budapesten nem játszották eddig ezeket az alkotásokat. Több műsorra tűzött film nemzetközi fesztiválon is sikert aratott.

Az első bemutató hétfőn lesz: Ewald *Schorm* rendezésében, Jana *Breichova* és Jan *Curik* főszereplésével a *Mindennapi bátorság* című filmet vetítik, amely Pesaróban nyert díjat. Rendkívül érdekes, bár meglehetősen borongós hangulatú film ez. A rendező olyan munkást választott hőséül, aki régebben nagy nevű sztahanovista, »sztár« volt, most azonban nem találja helyét a világban. *Osborne Nézz vissza haraggal* című drámájának és a *Szombat este és vasárnap reggel* című híres ang[illegible] fiatalember. Gondolkodó, energikus, erős, környezetével szüntelenül szembeszálló nyugtalan ember a Mindennapi bátorság főszereplője. Schorm az ő szemszögéből, az ő lelkiállapotába helyezkedve nézi a világot: fásultságot, elszürkülést, unalmat és cinizmust lát maga körül. A film szereplői nem tudnak mit kezdeni önmagukkal, szabad idejükkel. *Dolgozni már tudunk, élni még nem* — vallja a film. A magas művészi színvonalú alkotás fontos részigazságokat tár fel, de egyoldalú. A film szemléletével tehát lehet vitázni, de az alkotó tehetsége, szuggesztív ábrázolásmódja, atmoszféra-teremtő ereje figyelmet érdemel, önkritikus, valóságfeltáró igénye elgondoltoztat. A Mindennapi bátorság valóban a modern csehszlovák filmművészet egyik jelentős műve.

A csehszlovák filmnapok további programján szerepel a *Csalók sorsa* című film, amely Karel *Capek* két novellája nyomán készült, Jan *Nemec* filmje, *Az éjszaka gyémántjai*, Stefan *Uher* rendezésében *Az orgona* és utolsóként pénteken kerül műsorra Karel *Kachyna* filmje, *A magas fal*, amelyet Magyarországon vidéki filmszínházakban már játszottak. Budapesten később a Filmmú[illegible]ban fogják vetíteni.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1957 DEC 24

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán litográfiája.

Csohány Kálmán

MDK

Illusztráció, repr.

Miscarnok 1959 VII. Nagy. Képzőm. Kiáll.

M.D.4

Csoharny Kalmán
grafikus

Litográfiái, különösen az
„Őszi rene" és a „Vándor"
a legkiemelkedőbbek.

Baranyi Judit: A IX. Miskolci Országos...
Művészet, 1967. április – 38 lap

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Fejérmegyei Hirlap 1966 okt.23.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Napjaink 1967 febr.1.

Csohány Kálmán

MDK

Illusztráció Móricz Zs.:Rózsa Sándor c.regényéhez
1952, tus, aqu. I-II.

Illusztrációk, 1952 grafika

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Csohány Kálmán

MDK

Illusztráció Tersánszky Józsi Jenő Legenda a nyulpaprikásról cimü müvéhez, tus

Meseillusztrációk, tus

Mücsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Csohány Kálmán

MDK

Illusztráció, 1951, rézkarc

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

MDK.

Csohány Kálmán

A Munkácsy dij 1. fokozatát kapta

Pestmegyei Hirlap. 1967 ápr.2.

MDK.

Csohány Kálmán

Munkácsy dij 1967

Csongrádmegyei Hirlap 1967 ápr.2.

MDK.

Csohány Kálmán

Munkácsy dijáról

Magyr Nemzet 1967 ápr.3

MDK.

Csohány Kálmán

Munkáásy dij I. fokozatát kapta

Népszava 1967 ápr .2.

MDK.

Csohány Kálmán

Munkácsy dijat kapott

Élet és irodalom 1967 ápr.8.

MDA.

Csohány Kálmán

Munkácsy dij I. fokozatát kapta

Magyar Nemzet 1967 ápr.2.

M.D.K

Csobrány Kálmán
grafikus

A Munkácsy Mihály díjat
nyerte el.

—: 1967 kiváló és érdemes művészi . . .
Élet és Irodalom, 1967. ápr. 8 - 4 lap

MDK.

Csohány Kálmán

Munkácsy dijat kapott

Délmagyarország 1967 ápr.2.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

"Fenyves" idegenforgalmi szálloda , Sopron

kerámia -disz

Épitész: Kisdi Pál- Perczel Dénes

Magyar Épitőművészet 1966/6. 32-35.l.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

a Munkácsy M.-díj I. f.-t kapta.

-: k idei ivod. és művészeti díjasok 6

Népszabadság, Bp. 1967 ápr. 2.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Egy kompozícióját ajándékozta.

–: Magyar művének alkotásai
Lidicének 7.

Népszabadság Bp. 1967 ápr. 26.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hirnadás

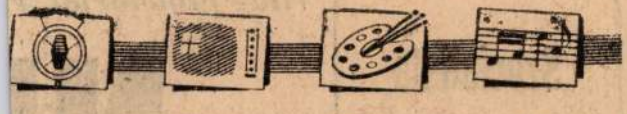
Szocialista Müvészetért 1966 nov.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1960 NOV 10

1021



Két kiállítás a Műcsarnokban

Nem tudom, mi adott aktualitást a Műcsarnokban rendezett reprezentatív kiállításnak, és nem tették közzé azokat a szempontokat sem, amelyek éppen ezt a kilenc művészt társították ez alkalommal. Nem tekinthető egykori Derkovits-ösztöndíjasok szemléjének, mivel közülük csak heten részesültek benne, sem Munkácsy-díjasok társulásának, mert hárman nem rendelkeznek vele. Az viszont igaz, hogy valamennyien a közép-generációhoz tartoznak és igen gyakran képviselik képzőművészetünket kül- és belföldi kiállításokon.

Bármi volt is az ok, az esemény ünnepélyessége figyelmet kelt. Aki azonban nemcsak impozáns látványt, hanem igazi művészi élményt keresve lépi át a küszöböt, annak ugyancsak oda kell figyelnie, hogy ne menjen el futtában a szemet vonzó hatalmas vásznak között meghúzódó grafikák mellett. *Csohány Kálmán* vázlatosnak tűnő, szűkszavú kis rajzai fájdalmas őszinteséggel vallanak egy kivételesen érzékeny ember érzésvilágáról. Hasonlóképpen mesterkéletlenek — de már egy fokkal közelebb a dolgok felszínéhez — *Stettner Béla* monotípiáinak rezignációt árasztó, szögletes formái. *Reich Károly* jólismert illusztrációi: megnyerő humorú, kedves mesefigurái, kecses női és lovai biztos megkomponáltságukkal és lágyan gördülő körvonalaikkal itt sem tévesztik el hatásukat. *Raszler Károly* csendéletei és tanulmányai a fekete-fehér technika fölényes biztonságú alkalmazásával készült, meggyőző alkotások. Tartalmilag igényesebb kompozícióiból azonban hiányzik az az érzelmi többlet, amely a bennük ábrázolt gondolatokat művészileg hitelesítené.

A festők külön felsorolása helyett — bár egyénileg kialakított formanyelvük határozott különbségeket mutat — inkább legszembetűnőbb közös tulajdonságukat emelném ki. *Aba Novák Vilmos*, a monumentális technika nagy értője mondotta mintegy harminc éve, hogy a kép méretének arányban kell állnia a művészi indulattal, amely létrehozta. Ha a kiállító festőművészek ennek értelmében alkottak volna, bizonyára több kis festményt látunk. Ugyanakkor az általában hibátlanul ízléses színharmóniák, gondosan mérlegelt kompozíciók nem hagynák kielégítetlenül a dimenziók — és gyakran a képtémák — révén felkeltett igényt a teljesebb művészi élményre.

*

Az öregesen megfontolt fiatalabb művészek szomszédságában annál üdítőbb látvány az apáik nemzedékéhez tartozó *Laborcz Ferenc* szobrainak gyűjteményes kiállítása. A képzelet bátorságáról, az alkotás örömérő l árulkodnak kevésbé sikerült művei is. Még a köztéri szobrászat meglehetősen kötött területén is van kedve a kísérletezéshez. Méginkább áll ez terveire.

Láthatóan élénken foglalkoztatják korunk szobrászművészetének nagy egyéniségei és új vívmányai — ezt mutatja munkáinak sokfélesége a »Kozmikus formák« kötömbjeitől a »Vívók« rácsszerű áttörtségéig. Ugyanakkor azonban, anélkül, hogy szándékoltnak hatna, megmarad sajátos szemléletmódjának határain belül, következetesen haladva a maga útján, amely az 1943-ban készült »Duna-allegória telt formáinak nyugalmától az 1964-es »Apa fiával« szoborterv minden felesleges részletezésről lemondó kompozíciójának dinamikája felé vezet.

(havas)

Világ proletarjai, e

N

A

94. ÉVFOLYAM, 265. S

Szocialista verseny a pártkongresszus tiszteletére

(A 3. oldalon)

STOP!

Az ünnep előtt kapott száz szavazatot egy ellenében az ENSZ-közgyűlésen az a szovjet határozattervezet, amely 45 ország csatlakozásával — ezek között ott szerepelt az USA és Anglia is — javasolta az atomfegyverek elterjedésének mielőbbi megakadályozását.

New Yorkból érkező jelentések pedig arról számolnak be, hogy hazánk ENSZ-küldöttsége a politikai bizottság elé terjesztette javaslatát: a vegyi és bakteorológiai fegyverek alkalmazását minősítsék az emberiség elleni bűntettnek.

Ismét kigyulladt két stoplámpa abból a célból, hogy ne lobbanjon lángra a világ, hogy egyáltalán legyenek még célok, döntések, tervek; hogy ne a baktériumok öljék meg az embereket, hanem az emberek a betegséget okozó baktériumokat.

A stoplámpa sokszor villant már. *Bertrand Russel*, a világhírű angol filozófus volt az egyik kezdeményezője annak, hogy hozzanak létre nemzetközi bíróságot, amely ítéletet mond az amerikaiak Vietnamban elkövetett bűnei felett. Ő volt, aki 1964-ben ezt írta a Béke-világtanácshoz intézett üzenetében: »Szeretnék az értekezlet elé terjeszteni bizonyos tényeket, amelyek nyilván nem túlságosan széles körben ismeretesek. 1963-ban a nagyhatalmak 320 000 millió tonna TNT-vel (Trinitrotoluol) egyenértékű robbanóanyagot halmoztak fel. *Ez a felhalmozott nukleáris robbanóanyag annyi robbanóerőnek felel meg, amennyi 1946 esztendőn át naponta kitenné az egész második világháború idején felrobbantott robbanóanyag összességét.* Ez a nukleáris robbanókészlet évente megkétszereződik. Ezen túlmenően az Egyesült Államok 130 000 Aerosol *»ideg-gázbombát«* is felhalmoz. Ezeknek a biokémiai bombáknak mindegyike alkalmas arra, hogy 350 négyzetmérföldnyi térségben elpusztítson *minden* életet...«

Az Egyesült Nemzetek Szervezete előtt — akárcsak a világ legkülönbözőbb lelkiismereti fórumain — nem először szerepel, hogy sorompót kell állítani az atomfegyverek elterjedése, a vegyi és bakteorológiai háború elé. Utoljára pontosan egy esztendővel ezelőtt — ugyancsak *szovjet* javaslatra — 83 ország képviselői szavaztak az ENSZ-ben a magfizikai fegyverekkel rendelkező országok körének kiszélesítése ellen. Az 1925-ös genfi egyezmény pedig régen betiltotta már a mérgező gázok felhasználását bármiféle hadviselésben.

Mi a jelentősége tehát akkor az újabb határozatoknak? Miért fontos, hogy ezúttal *száz* tagország döntött az atomsorompó mellett, s miért figyeltek fel vajon órák alatt a magyar javaslatra? (Hiszen a közgyűlés döntéseinek önmagukban nincsenek jogi konzekvenciái, a határozatok megszegőjét az ENSZ-nek nem áll módjában kényszeríteni.)

MDK.

Csohány Kálmán

Salzburgi szerepléséről

Napjaink 1964.okt.1. lap -

Csoháry Kálmán
grafikus

M.D.K.

Részt vett az 1964-es velencei
Biennalen.

Vayerné Libolen Ágnes: Kemény Zoltán
Művészet, 1965. május – 44 lap.

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.K.

A Dürer Levemben lassott
tárlatot. — A rézkarcot
és litográfiát műveli.

Lengyel Géza: Csohány Kálmán
Művészet, 1965. április – 43 lap.

MDK

Csohány Kálmán

a Képzőművészeti Alap 2ooo forintos díját kapta

Megnyilt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennale. Népszabadság 1963. okt. 29.

M.D.K

Csokány Kálmán
festő

Méltatás

Kozogh Ákos: Márciusi krónika
Művészet, 1965. június - 35 lap

Csohány Kálmán:
Madarak ↓

tább azonban, hogy *nem érthetünk rajta földhöz ragadt naturalizmust.* Nem szűkíthetjük le a realizmus fogalmát a csak szemmel érzékelhető világ szemléletére. Hadd kapcsoljam ide *Aragon* vallomását: „Az a szó, hogy realizmus és realista, éppen elégséges okot adott már a zavarra. A nagy művészek szinte borzadtak a szótól, noha csak a realizmus tartotta a lelket bennük... A módszeres elutasítása annak, ami a dogmatikus mérce szerint nem felel meg a „realitásnak", amputálja, lesoványítja a realizmust... Tetszik nekem a gondolat, hogy az ifjú emberek felénk fordulnak, valamennyien. Elterelik azt a nézetet maguktól, hogy a realizmus elítéltetett, megvádoltatott és eltemettetett, és meglátják majd a tevékeny elmélkedés kezdetét, amikor a művészet hozzájárul a világ megváltásához."

Seres János

Népművelés 1963. dec

megfelelő tapintattal tekintetbe veszi az egyén, az alkotó ember személyes törekvését, sajátos szándékát.

Természetes, hogy a kiállítás — és főleg a zsűrizés alkalmával ki-

gy az eddigieknél
ıpcsolatot valósít-
ásos művészettel,
azok helyi (pl. megyei, járási) és
országos szerveivel, az üzemek, az amatőr művészek munkahelyei, azok kulturális tevékenysége viszonylatában.

Xantus Gyula

II. Miskolci Országos Grafikai

Két évvel ezelőtt született meg Miskolcon az Országos Grafikai Biennale gondolata. Nem véletlen, hogy ez az eddig mellékesen kezelt műfaj itt talált kellő támogatásra, megbecsülésre. A megye és a város állandó figyelemmel kíséri képzőművészei munkáját és egészséges elgondolásaik megvalósítását

félreértés, harc, belső vajúdás eredményeként születik valami elhatárolhatóan új, ami tartalmi vonatkozásban és forma-jegyeivel mai életünk tiszta vetületeként jelentkezik.

A kiállítás, összességében, ha sok újat nem is ad, *elmélyültebb, kiegyensúlyozottabb, rendezésében át-*

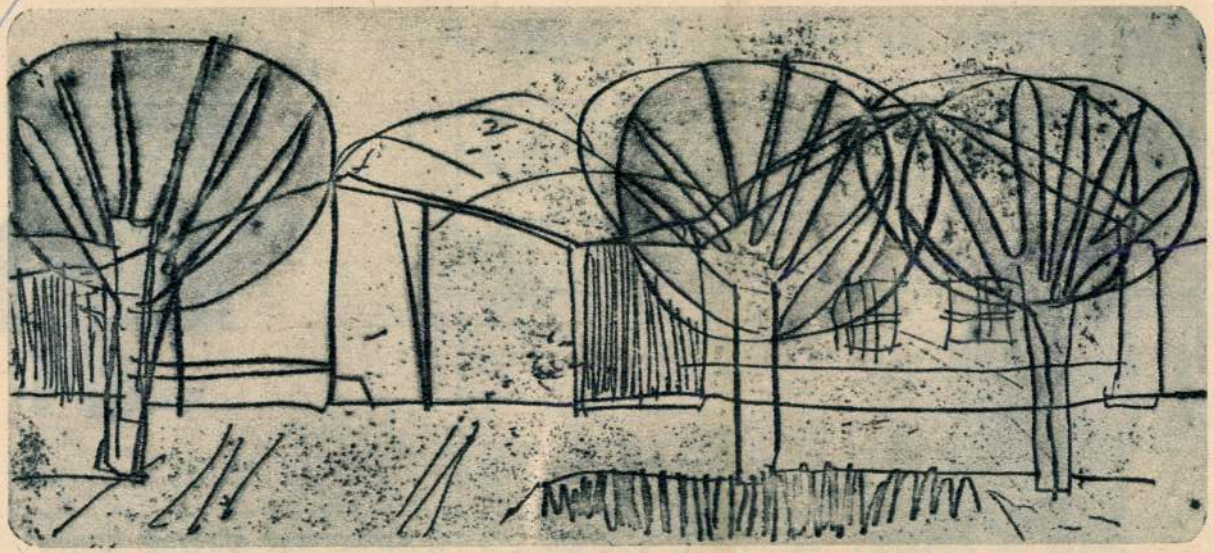
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

Szocialista Művészetért

1965 MÁR

1021



Csohány Kálmán rézkarca

Egy szerény, de emlékezetes segítő

ráfiák közül is ez a mű egyike a nagy koreográfus legjobb alkotásainak. Szívéhez ez az alkotás nagyon közel áll, de úgylátszik a „Kirov" színház publikumához is, mert ez a balett nagyon sokszor szerepel műsorukon.

Fokinnak ez a koreográfiája a Chopin-zene szépségeit a klasszikus tánc formanyelvével párosítva és tökéletes összhangba hozva jeleníti meg a színpadon, felejthetetlen művészi élményt szerezve a nézőnek és az interpretáló művészeknek egyaránt. A magyar balett repertoárjának nagy nyeresége lesz ez a mű, amely a világ valamennyi nagy balettegyüttesének műsorán is szerepel.

Baltacsejeva művésznő nagyon sajnálja, hogy nem tölthet több időt nálunk, mint a tervbevett két hetet, pedig életében először van Magyarországon. Ám tekintettel kell lenni arra, hogy a leningrádi balettintézetben a 9. (vagyis a végző) évfolyamot tanítja ebben az évben, kénytelen hazautazni, hogy növendékeit az évzáró vizs-

G. Cseremuskin gipszmetszete: Anya. A „Kazahsztán" sorozatból

A szcenírozás műszaki bázisa

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Csohány Kálmán

1021

1966. január 22, szombat

Csohány Kálmán rézkarca: Madarak.

YBL MIKLOS

Halálának 75. évfordulójára

A múlt század második felében — kapitalista fejlődésünk sajátosságaiból adódó rövid megszakításokkal — nagyarányú építkezési tevékenység folyt Magyarországon.

Az építészeti feladatok ilyen jelentős megnövekedése a múlt század második felében nemzetközi jelenség. Nyilvánvaló, hogy a megelőző, lassúbb fejlődési szakasz építőművészetének formálási eszközei és technikai feltételei többé már nem elégíthették ki a megnövekedett igényeket. A mind nagyobb mennyiségben előállított *öntött-*, majd *hengerelt vas*, a *bádog* és az *üveg* épületszerkezetként való felhasználásának lehetőségei, az építési anyagok *üzemi előállításának lehetősége* megteremtette a megnövekedett igények kielégítésének technikai előfeltételeit.

Az építőművészi formálás azonban hosszú ideig csak akadozva tudta követni a lehetőségeket. A XIX. század építészeti alkotómódszerére, legalábbis az épületek külső-belső megjelenését meghatározó tér-, tömeg- és felületképzésben a *historizmus*, a történelmi stíluskorszakok jegyeinek gépies, fantáziátlan másolása volt jellemző. Az építészek zöme az építészi formálás bonyolult, művészi alkotómunkáját tévesen azonosította a történelmi építészet formakincsének mechanikus átvételével. A teljesség igénye nélkül hadd idézzük az olvasó emlékezetébe itt — csupán felsorolva — néhány művét. Az ő munkája nyomán nyerte el a Hild József tervei alapján megkezdett budapesti *Szent István-bazilika* a mai végleges formáját (1867—1891). A budai volt *királyi palota* átalakításával és kibővítésével kapcsolatos elgondolásai közül csak a Várhegy keleti lábánál található, ma az Ifjúsági Park keretéül szolgáló *Várkert Bazár*, előtte a szép *Kioszk*, valamint a *palota* nagyszabású *nyugati* (krisztinavárosi) *szárnyának* alsó fele épült meg. A Szabadság-híd pesti hídfőjénél tervei szerint megépült volt *Vámház-palota* (1870—1874), ma a Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetem székháza.

Fő műve: a Sugár út (ma: Népköztársaság útja) ékszereként 1873-tól 1884-ig épült *Operaház*. A mesteri alkotás tömegképzése világos és áttekinthető, az átgondolt részletek segítségével minden hamis retorikától mentesen már külsejében is híven tükrözi rendeltetését. A külsővel tökéletes összhangban megkomponált térkapcsolások és belső kiképzések, az építészeti mondanivalót hangsúlyozó épületszobrászati és festészeti dekorá-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 MÁR 6
MAGYAR IFJÚSÁG

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán rézkarca

A *Dűrer-teremben* állította ki *Csohány Kálmán* grafikusművész a múlt évben készített rézkarcait, amelyek között ezt a — *Három lány* című — lapot is láttuk.

Nem azt az ügyességet találhatta meg bennük a szemlélő, amely precízen jeleníti meg a tárgyat, hanem azt a letisztult érzésgazdagságot, amelyet képeibe formált a művész. A vonalak világosan utalnak ugyan tárgyukra is, de azért, hogy a művész általuk érthetően megvallhassa előttünk kifejezni szánt érzéseit, indulatát.

A hazai tájak, épületek, vagy — mint a fenti képen — az emberek ábrázolásában nemcsak ismertetőjegyeiket fedezhetjük fel, hanem a mögöttük, sőt bennük rejlő tartalmat is. Ez köti össze tárgyával a művészt, s művésszel a közönséget.

A látvány így kap mélységet *Csohány Kálmán* ízes, egyéni, stilizált, mindig érthető művészetében.

NYIRSÉG baran golás

Finom porhóval fújja be előttünk az utat a szél. Utikalauzunk a megye KISZ-titkára, ő diktálja a tempót, ő határozza meg az útirányt, az ő szemével nézzük most Szabolcsot. Persze mindent meg akar mutatni, mindent el akar mondani. A fehéret is, a feketét is, mert ellentétekben gazdag ez a táj. Ahány falu jön elénk, annyi megállásra késztető történetet kínál. Történeteket a mai szabolcsi emberről, aki csak lassan halad előre, akit még sok minden feltartóztat.

A házunk nyitva áll előtted...

A gyarmati [illegible]

dett énekelni. Sose hallott melódia, ismeretlen szomorúság árasztotta el a Nyírség kis falujának csendjét. A gyerekek az első sorokban moccanás nélkül hallgattak, nem tapsolt, nem újrázott senki. A fekete fiú egyre csak énekelt, melléhez szorítva a kenyeret. A tanácselnök bizonytalanul állt mellette, szemben a faluval, az ismert arcokra kiült ismeretlen áhítattal, és egy idő után a kenyérre mutatva így szólt a vendéghez:

— *Add ide, fogom én, nehéz azt tartani...*

A diák ránézett és nemet

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.K

Részt vett a tárlaton:

D. Fekete Csuka: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 28 kép

Csohány Kálmán
grafikus

MDK

" Pásztorfiú " (repro)

Művészet, 1965. december - 46 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikusmüvész

"Müvészeti dijak 1964" cimmel ir a lap a kitüntetettekről. Csohány Kálmán a Munkácsy-dij III. fokozatát kapta.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1964. ápr. 3. VIII. évf. 14. sz. 12. lap

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitásának hirdetése

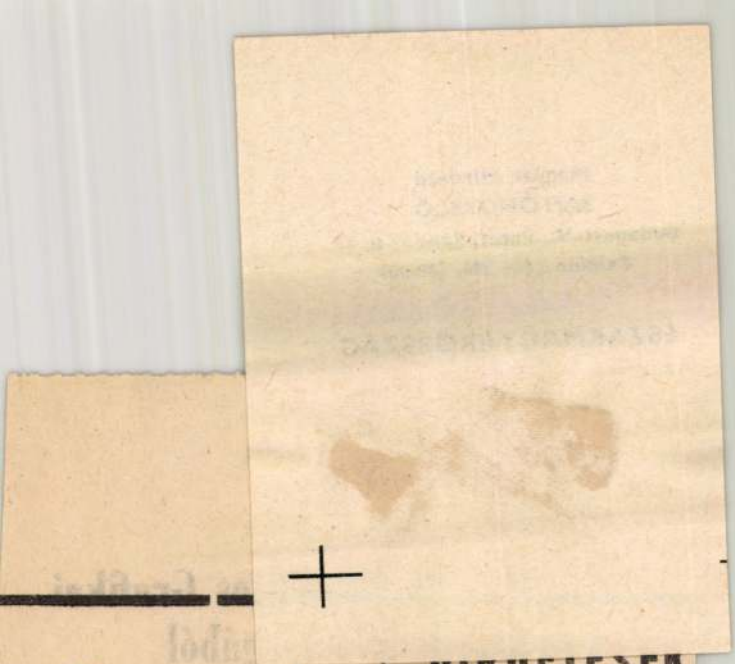
Pestmegyei Hirlap 1965 márc.26. lap -

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Csohány Kálmán
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1965 NOV 4.
1021

A III. Miskolci Országos Grafikai Biennale anyagából

Csohány Kálmán: Éjszaka.



úton
óban

Például Ukrajnában 750 üdülőből 43 a túristák otthona. A szovjet természetjárás vezetői elmondották, hogy ezeket a szállásokat nem lehet egy napra igénybe venni. Legalább öt napig tartózkodnak ott a túristák. Természetesen a túrákat úgy szervezik, hogy azok 15—20 naposak legyenek, és mindig más helyen töltsék az 5—5 napot.

— *Melyek a legkedveltebb túraformák?*

— A Szovjetunió hatalmas területe miatt csak kisebb mérvű gyalogtúrákat rendeznek. Évente 213 turistavonat, 70 hajó biztosítja a nagyobb utak szervezését. Autóbusz és repülő turista utakat is szerveznek.

Végül elmondotta Papp-Gazsi Imre, hogy hasznos volt a kéthetes tanulmányút, amelynek tapasztalatait itthon hasznosítják majd a természetjáró mozgalomban.

Leskó Pál

HIRDETÉSEK

ÁLLÁS

MAGASNYOMÁSÚ hegesztőt csőszerelőt felvesz azonnali b péssel a Gyár- és Gépszerelő V lalat kazincbarcikai kirendeltsé Munkabéren kívül kiküldetést zetünk. Jelentkezés: Kazincba ka, BVK-nál, Gyár- és Gépszer Vállalat kirendeltségén.

20 éves számviteli és pénzü gyakorlattal (ipari és kereske mi) rendelkező férfi állást vál tatna. Értesítést 16-213 telefor vagy „Fizetés megjelöléssel" gére kér a Kiadóhivatalba.

Asztalossegédet keresek felvé re, kisiparos. Miskolc, Csabai pu 35.

Gyakorlott, vizsgázott kazá tőket azonnal alkalmaz a Misk Mélyépítő Vállalat. Jelentkezni het: Miskolc, Partizán u. 2. sz

ADÁS—VÉTEL

Kisipari kombináltszekrény, nyesnek eladó. Botond u. 19.

Barna hálószobabútor és g mekágy eladó. Egyetemváros. mű.

Teljesen új állapotban kon bútor, sürgősen eladó. Megtek hető egésznap. Miskolc, Győri pu 110., III/2.

Eladók japán zsebrádió, ha erősítő, Mambó magnetofon, mál hanglemezjátszó, hanglei zek, hegedű. Megtekinthető óra után: Sugár, Kazinczy u. 3

Két hónapos angol malacok adók. II. ker., Fűzes u. 40.

Jó állapotban levő konyhab és szobaasztal eladó. Széchenyi 121., fszt, jobbra.

Szobatükör, asztalok, székek, telszékek, ebédlőszekrény, darab ként, olcsón eladó. Baross Gá u. 6., I/4.

Lemezjátszó, lemezek, 4 és 2 mélyes campingsátor, női ork tanuló gitár eladó. Miskolc, Kabók Lajos u. 28.

Eladó alig használt ruhásszek rény. Hadirokkantak u. 28., bal

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Csohány Kálmán

1963 DEC 14.
/1021

Csohány Kálmán: Rézkarc

.ászlónál (12. oldal)

nás: Tanulmány

rehozására. Ez a testület, amely püspöki tanács, vagy püspöki szenátus néven jönne létre, a pápa közvetlen

Élet és Irodal

VII. ÉVF. 50. SZÁM IRODALMI ÉS POLITIKAI HETI

Kiskocsma Kub

Utcaközi kiskocsmának lehetne fordítani ezt a lefordíthatatlan nevű havannai bodeguitát. Sokat hallottam már róla: a kubai írók, művészek, színészek, intellektuelek törzshelye. Egyik este bolgár barátommal nekivágtam Habana Vieja-nak, megkezdődött a reménytelen taxivadászat. Havannában csupán névleg léteznek taxiállomások, esténként lehetetlen kocsit találni. A kubaiakat ez kevéssé zavarja, mivel órákig is képesek álldogálni az autóbusz-megállóknál 5—6 perces gyaloglás helyett. Végre közvetlenül a kikötő mellett találtunk valakit, aki útbaigazított. Sötét, néptelen városrész, spanyol stílusban épült apró házak, szűk utcák — a régi városrész egyik

Fogo
A r
sely

For
Szél
Meg

A gitáros
dik. „Utaz
mondja mil
nak a chile
dalok. Ám
állják meg
És a bárok
szimpatikus
dalom hőst

Csohány Kálmán

Művei szerepeltek a III. miskolci biennalén.

Magyar Nemzet 1965. nov. 10

A III. Miskolci Grafikai Biennale. Perneczky Géza.

Csoóry Kálmán

Miskolc város tanácsának díját kapta a

III. grafikai biennale alk. anyagából.

Magyar Nemzet 1964. nov. 2.

Csobány Kálmán

Miskolc város tanácsának négyezer forintos díját kapta a III. grafikai biennale alkalmából.

Népszava 1965. nov. 2.

MDK

Csohány Kálmán

a zsűribizottság tagja

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Múz.

1963. jun.

MDK

Csohány Kálmán grafikus

a zsüribizottság tagja

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.
Herman O. Muz.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz, /csendélet hallal és virággal/ repr.

A Magyar Nemzet galériája
Magyar Nemzet 1966. április 24. 9.1.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Müvei a kiállitáson

S.M.: A párizsi magyar kiállitás anyaga mától
Látható a Szépüvészeti Muzeumban

Magyar Nemzet 1966.augusztus 19. 4..l.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz, / vázás, hala csendélet/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1966. ápr. 24. .91.

Caoháy Kálmán gimflkus

Ra]s. \ vázás, hala cseresélet\ tepr.

á _ség\ar N csecet g lárlá]s

24. .91.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz / Fiatal férfi és leány / repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1966. július 17. 5.1.

Csohány Kálmán grafikus

Kajz \ Házas Férfi és Jelmy \ repr.

A Magyar Nemzet galériája

17. 5.1.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz, / leányfej / repr.

A Magyar N emzet gaĺríja

Magyar Nemzet 1966. junius 19. 11. 1.

Cosúnú Kálmán gratiku

Rajz. \ Jegyzet \ Tegr.

A Magyar N emzet gal'ri'ja

19. 11. 1.

Csoháry Kálmán

Miskolc város tanácsának négyezer forintos díját kapta.

Délmagyarország 1965. nov. 2.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

NAPJAINK

1965 NOV 1.

1021

Csohány Kálmán litográfiája

ot a fiókjába tette,
a Főnöktől, hogy
ssen a büfébe.
ondta a Főnök —,
er. Régi értelmisé-
lik a mi rendsze-

nul tudomásul vet-
ok restancia volt,
ehetett attól, hogy

don
oz, e
Az a
töt —
meg
a dol
ták a

— Nagyon szerettem volna a
társ segítségére lenni — mond
dehát nekem jogszabályaink s
kell eljárnom — és sajnálkozva
tárta a kezét.

Ha kellett, idézte a megfelel
vegrészt is.

Rendszerint a Nagy Főnök d
— Úgy vélem, a mi államu
nem a holt szöveghez, hanem
szelleméhez kell alkalmazkod
A zárt nagykapuk mellett me
keresnünk a megfelelő kiska
Önnek — fordult a Rendes E
hez — természetesen az a fel
hogy pontosan a szabályok s
járjon el. A kivételezés a mi jo

Mikor a dolgozó és a Rendes
ber is elégedetten távozott, a
Főnök sohasem mulasztotta el,
közölje a véleményét a Főnökk
— Ez az elvtárs keményen
a törvényesség betartására. Ha
den emberünk ilyen volna!

A Rendes Ember azonban
azokkal az ügyiratokkal foglal
ilyen körültekintően, amelyek
az ügyfelek bejöttek érdeklőd
többieket folyamatban levőkne

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1966 OKT 27.

Sohány Kálmán

Újabb kiállítások a Kiskun Múzeumban

Két érdekes kiállítás nyílik november 6-án délelőtt a Kiskunfélegyházi Kiskun Múzeumban. Az egyiket Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikusművész legújabb alkotásaiból rendezik. A másik tárlat Nándor Mikola 20 éve Finnországban élő magyar származású festőművész 33 alkotását mutatja be. A festő Rudnay-növendék volt. Képeinek nagyrészén a természet adta szépségeket örökíti meg. A kiállítás anyagát a Kulturális Kapcsolatok Intézetének budapesti Dorottya utcai kiállítási terméből viszik a Kiskun Múzeumba.

102

torkerekpár-,
ógumik javitását,
kanizálását
kszerűen végzi

- és Vasipari Ktsz

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Csohány Kálmán
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG
1968 NOV 1 0

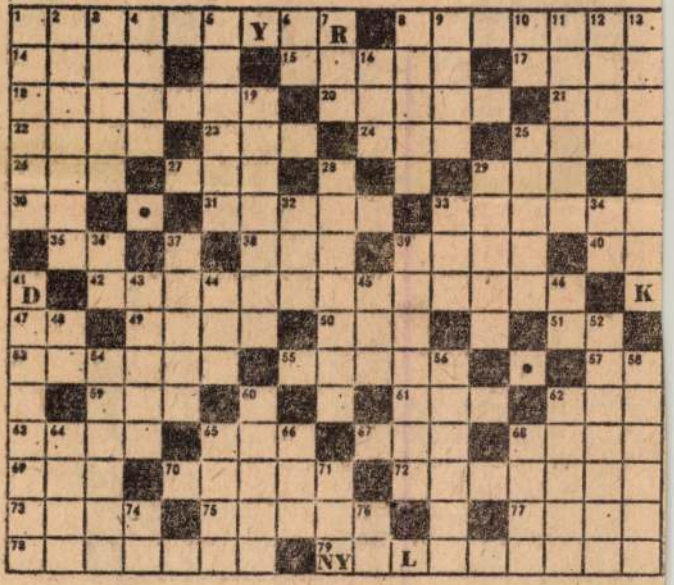
1021

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Csohány Kálmán rajza

EJTÖRŐ

Nemzetközi Diáknap



Omladék. 8. Hajtómű. 9. Daru teszi. 10. Ugyanaz, mun, mint a vízszintes 57. számú. 11. Színművész (Kamill). 12. Kozmetikai márka. 13. Az egyik Pál utcai fiú. 16. Egyszer, valamikor. 19. Újezüst. 25. Egyiptomban az uralkodók címe volt. 28. Argentin város. 29. Ritka női név. 32. Csonthéjas gyü[mölcs]. Valóságos eset (Utolsó kockába kettősbetű). 74. Kicsinyítő képző. 76. Görög betű.

Beküldendő a vízszintes 1., 33., 79., valamint a függőleges 13., 41. számú sorok megfejtése november 17-ig. A hibátlanul megfejtők közö[tt] Szerencse sorsjegyet sorsolunk ki. A[...]

bb. 38. kilenc festőművész festményei, grafikái

1021 t tf/tr/sr/gy/cz 1966. október 8.

láthatók a műcsarnok szombaton megnyílt uj kiállitásán. plesnivy károly munkácsy-díjas iparművész mutatta be a közönségnek a mintegy 300 alkotást felölelő anyagot: csohány kálmán, konfár gyula, raszler károly, reich károly, ridovics lászló, sarkantyu simon, stettner béla, szabó zoltán és vati józsef munkáit. bőséges gyüjteményével a tárlat sokrétü metszetét adja mai képzőművészetünknek, leginkább a rajzkultura, a tájkép- és portréfestészet müfajában, továbbá számos alkotással reprezentálja a dekorativ jellegü faliképfestészetet is. a kiállitás a muzeumi hónap végéig, október 30-ig lesz nyitva./mti/

.-.

13.10/-n
13.20

tezte a híres mérnök szobrát. többek között elmondta, clark ádám nemcsak a lánchid és a várhegy alatti alagut, hanem az első pesti hengermalom, a budai vízmű és sok különböző vasuti híd építésében, a balatoni hajózás megindításában, valamint az első közlekedésügyi minisztérium megszervezésében is elévülhetetlen érdemeket szerzett. az ünnepségen megjelent rödönyi károly, közlekedés- és postaügyi miniszterhelyettes, a máv vezérigazgatója, valamint szabó antal, a vasutas szakszervezet főtitkára.

a minisztérium és a muzeum vezetőinek meghivására az emlékünnepségen részt vettek clark ádám család jelenleg is élő tagjai./mti/

.-.

bb. 37. fehér lajos fogadta a román mezőgazdasági küldöttséget

k ie/ká/gy/cz 1966. október 8.

fehér lajos, az mszmp politikai bizottságának tagja, a minisztertanács elnökhelyettese szombaton a parlamentben fogadta a nicolae giosan-nak, a román szocialista köztársaság mezőgazdasági főtanácsa elnökének vezetésével hazánkban tartózkodó román mezőgazdasági küldöttséget. a baráti légkörben lezajlott fogadáson résztvett losonczi pál földmüvelésügyi miniszter./mti/

.-.

13.20/-n -20-

13.22/

Magyar Hirdető.
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

MAGYAR NEMZET

1965 JUL 21.

1021

4

A TeleVízió műsoráról

Helyszíni közvetítések

A tihanyi apátsági templomból közvetített szerdán koncertet a televízió *Horváth* Ádám rendező és *Sik* Igor vezető operatőr irányításával. A félórás műsor emlékezetes élményt nyújtott, azzá „avatta az átgondolt szerkesztés, a képek felépítése, és ihletett hangulata. Először kívülről mutatták be a helyszínt, a templomot és környékét a kamerák, mintegy előkészítve a nézőt a következő látványra: a templom belsejére, formáira, szobraira, hangulatára. A zenekart és a hangverseny szereplőit stílusosan helyezték el. A hangverseny tartalmához bizonyos értelemben alkalmazkodó helyszín általában fokozza a televízió zenei műsorának érdekességét, elmélyíti a muzsika élményét. Most is így történt.

A kamerák Tihanyban híven követték az »események« menetét, nem úgy, mint vasárnap délelőtt, a *Közlekedési Parkban rendezett ifjúsági műsorban.* A gyermekek autó- és kerékpárversenyén is, szokás szerint, először a helyszínnel ismerkedtünk meg. A bemutatkozás elég jól sikerült, de a további feladatokat már nem oldották meg hibátlanul. Megkezdődött a verseny, a kamerák lemaradtak. A közvetítés nem hozta emberközelbe az eseményt. Talán a terep, a kacskaringós keskeny utakkal átszelt, viszonylag zsúfolt park nehezítette meg ennyire a munkát. Tény, hogy a néző meglehetősen zavaros, az események lényegét alig tükröző képet kapott. Igaz, magát a versenyt is rendezhették volna érdekesebben.

A vasárnapi *margitszigeti közvetítés* minőségét rontotta, hogy az egyik, feltehetően középső kamera időnként torzított képet adott, »összenyomta« a figurát. Egyébként jól sikerült a műsor közvetítése.

Falusi dolgokról

A mezőgazdasági fő idényben vasárnap délután egy csoportba tömörítve sugározzák a falusiaknak szánt különleges műsorokat. Ez a tömörítés azonban több az egyszerű csoportosításnál. *Kovács* Mihály szerkesztésében észrevehető az a törekvés, hogy a különböző típusú kis műsorok lehetőleg kiegészítsék egymást. Így került össze *Lakatos* Vince *Sárkányeresztés* című vidám propagandafilmje a háztáji csibenevelésről szóló előadással, az aratás utáni talajműveléssel foglalkozó ismeretterjesztő beszélgetés *Illés* Sándor hangulatos jegyzetével. Mindkét műsorrészt, a téma »komoly« és »könnyed« feldolgozását egyaránt, bőségesen illusztrálták filmmel, vagy legalább fotóval. A negyvenperces összeállításban könyvismertetés és a Kertészeti Kutató Intézetről készített riportfilm is kényelmesen elfért.

Néha a kényszermegoldás teremti a legjobb ötletet. Elképzelhető, hogy ez az idényjellegű csoportosítás túléli a nyarat és jól használható falusi műsortípussá válik.

Röviden

A Tévé könyvesboltjában ezúttal ismeretterjesztő művekről folyt a beszélgetés az immár megszokott keretek között. *Ortutay* Gyula bevezetője adott súlyt a hasznos és érdekes riportműsornak.

A Tévé galériájában a héten *Csohány* Kálmán műveit mutatták be a művész közreműködésével. A vonalas grafikák igen jól érvényesültek a képernyőn. Ez ismét arra figyelmeztet, hogy amennyire lehetséges, ezt a műfajt kell illusztrálásra használni a képzőművészeti műsorokban. A vers-illusztráció magyarázata, ismétlése is szerencsés megoldásnak bizonyult.

Ismét egy jó *Hobby-filmet* láttunk *Rényi* Tamás rendezésében, ezúttal *Hetés* György színművészről, aki szabad idejében karikatúra-szobrokat készít. Kedves ötlet a szobormodellek megszólaltatása.

Vilcsek Anna

Átadta megbízólevelét a Vietnami Demokratikus Köztársaság új nagykövete

Dobi István, a Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke kedden fogadta *Hoang Luong* rendkívüli és meghatalmazott nagykövetet, a Vietnami Demokratikus Köztársaság új magyarországi nagykövetét, aki átadta megbízólevelét.

A megbízólevél átadásánál jelen voltak: *Mihályfi* Ernő és *Uszta* Gyula, az Elnöki Tanács tagjai, *Mód* Péter, a külügyminiszter első helyettese, *Borbás* Máté vezérőrnagy és *Gergely* Miklós, a Külügyminisztérium protokoll-osztályának vezetője.

Hoang Luong nagykövet megbízólevele átadásakor mondott beszédében a többi között hangoztatta:

— A vietnami nép és a Vietnami Demokratikus Köztársaság kormánya nagy örömmel állapítja meg, hogy az országaink közötti testvéri kapcsolatok állandóan fejlődnek és erősödnek.

— A vietnami nép a francia gyarmatosítók elleni küzdelme során éppúgy meggyőződhetett a magyar kormány és nép, valamint a többi baráti szocialista ország támogatásáról és segítőkészségéről, mint mostani harcában. *Hála a segítségnek, sok nehézséget legyőztünk*, s teljesíteni tudtuk gazdasági és kulturális terveinket.

— Az amerikai imperialisták a Vietnami Demokratikus Köztársaság elleni légitámadásokkal, vietnami agressziós cselekményeikkel *arcátlanul megszegik az 1954. évi genfi egyezményeket, s veszélyeztetik Délkelet-Ázsia és az egész világ békéjét.*

— *A vietnami nép szilárd meggyőződése, hogy harci egységének erejével, a Magyar Népköztársaság, a többi szocialista ország kormányainak és népeinek odaadó segítségével, a világ békeszerető erőinek aktív támogatásával igazságos ügye győzni fog.*

— *A vietnami kérdést csak akkor lehet megoldani, ha az amerikai imperialisták megszüntetik agressziójukat* Dél-Vietnam ellen, kivonják onság kormánya és a magyar nép nagy megelégedéssel látja, hogy az országaink és népeink között immár hagyományossá vált sokoldalú testvéri kapcsolatok napról napra fejlődnek és erősödnek. *A szocialista testvérország elleni kiszélesedő imperialista agresszió népünk együttérzésének és segítőkészségének tömeges megnyilvánulását hozta felszínre.* Megváltozhatatlan célunk, hogy fáradságot nem kímélve munkálkodjunk a kapcsolatok további fejlesztésén népeink javára, s ezzel is hozzájáruljunk a szocialista országok közössége erejének növeléséhez, egységének megszilárdításához.

— A Magyar Népköztársaság kormányát és a magyar népet mélységes aggodalommal tölti el az a fokozódó háborús feszültség, amely az Amerikai Egyesült Államok Vietnam elleni agressziója következtében Délkelet-Ázsia térségében kialakult.

— *Népünk együttérzéssel, csodálattal tekint a Vietnami Demokratikus Köztársaság hős népére*, amely rendkívüli áldozatkészséggel építi a szocialista társadalmat, miközben fegyverrel kénytelen védelmezni hazája függetlenségét az amerikai imperialisták megújuló támadásai ellen.

— *Kormányunk és népünk a legerélyesebben tiltakozik az Egyesült Államoknak és csatlósainak vietnami agressziója ellen* és támogatja a Vietnami Demokratikus Köztársaság kormányának, valamint a Délvietnami Nemzeti Felszabadítási Frontnak a vietnami kérdés megoldására vonatkozó javaslatait. *A Magyar Népköztársaság kormánya népünk akaratának tesz eleget, amikor erejéhez mérten továbbra is minden erkölcsi, politikai és anyagi támogatást megad a vietnami népnek*, igazságos harcához.

— A Magyar Szocialista Munkáspárt és a forradalmi munkás-paraszt kormány a világbéke fenntartásának és a szocializmus felépítésének eszmeiségi vezettetve erősíteni

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

„Harapelé" (rajz)
"

Élet és Irodalom, 1961. dec. 9 — 11.
~~nov. 18. 10.~~

Csohány

Grafikái a Vásárhelyi Tárlatou, a magyar Nemzeti Galériában.

említve.

D. Fehér Zsuzsa: Vásárhelyi Tárlat. Tiszatáj, 1964 8. szám, 12. kap.

Csohány

Grafikái a Vásárhelyi Tábor, a Magyar Nemzeti Galéria'ban.

emlékre

1. Tehát Csuga: Vásárhelyi Tábor
Tisztaj 1964 8. szám 1/2 lap

MDK.

Csohány Kálmán

A Karancs szálló bárjának kerámiadiszeit

készitette

Müvészet 1965 szept.

M..D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Műve a kiállitáson

Perneczky Géza: A III. Miskolci Biennálé

Magyar Nemzet 1965. nov. 10. 4.1.

Groháry Kálmán, grafikus

A bécsi Collegium Hungaricumban
febr. 10-én megnyíló Kiállításon
több rézkarcát kiállítják.

– : Kulturális hírek

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. febr. 10.

Csoháry Kálmán, grafikus MDK

A Dürer Teremben nyílt meg első önálló kiállítása.

1952-ben végezte a Képzőmű vészeti főiskolát. Korábban vasuti pályamunkás, szénbányász stb volt. A dolgozó ember életét jól ismeri, s gazdagon ábrázolja.

h. m.: Ég felé röppenő madár 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. febr. 11.

Csohány Kálmán, grafikus

febr. 3-án kiállítása nyílik meg a Dürer-teremben.

—: Kis híradó 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. febr. 1.

Csoháng Kálmán
Grafikus

M.D.K.

A kiállításán bemutatta a „Menetelők", a „Visszatérők", a Temető", a „Négy elem", a „Föld", a „Benárt kapu", a „Harom fa" a „Látogatás" c. művét

B. Supka Magdolna: Csoháng Kálmán kiállítása Szegeden
Művészet, 1966. március - 42 kap

Csoháry Kálmán

grafikus

M.D.K

Szegeden rendezett tárlatot.

Bemutatta a „Vándor", a „Szár-
nyas lovas", a „Vadlúdak", a Fák
a „Vaklány", a „Csillagok" c. mű-
vét.

Bo Supka Magdolna: Csoháry Kálmán kiállítása Szegeden
Művészet, 1966. március - 42 lap.

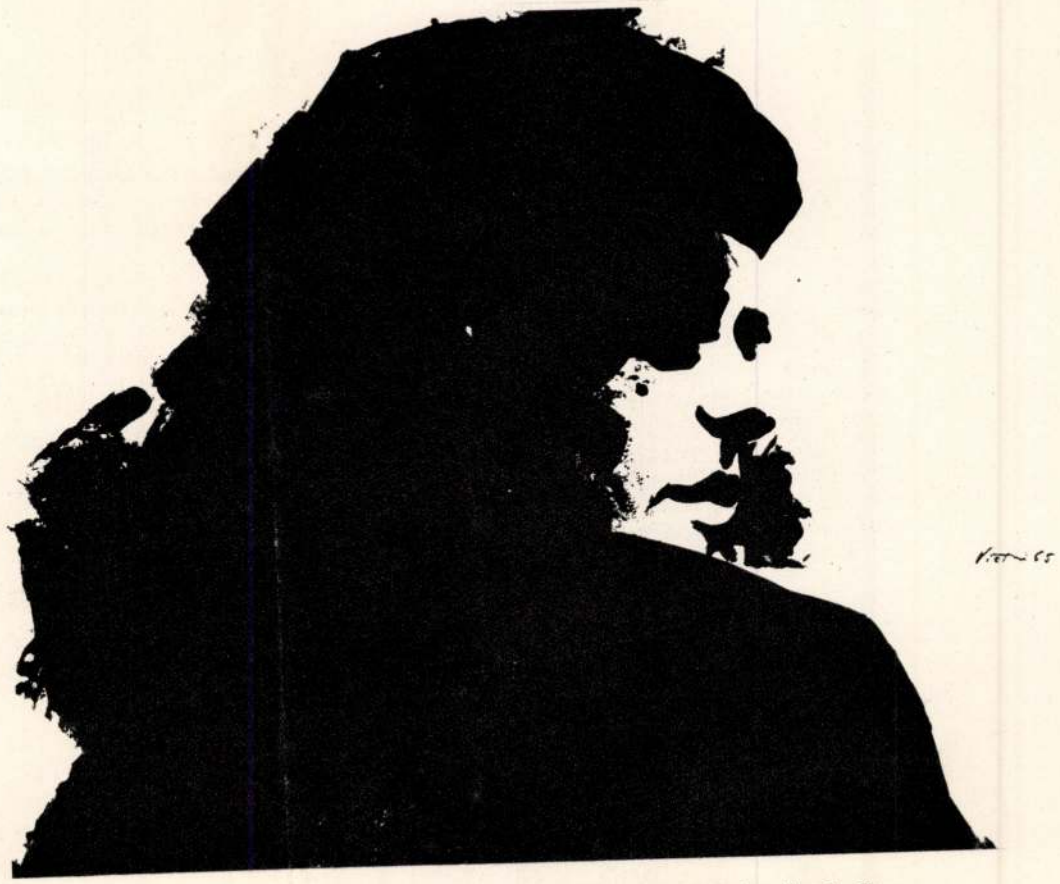
M.D.K

Csohány Kálmán
grafikus

A tárlaton bemutatta a „Betlehemesek", az „Éjszaka" című grafikáit. „Éjszaka" (repró)

Ritly Valéria: A III. miskolci grafikai biennale. Művészet, 1966. február - 38 kép.

1966 JAN



Tullio Vietri: Tusrajz
Dessin à l'encre de Chine
Рисунок тушью

Tullio Vietri

Van valami lényegbevágó hasonlóság a fiatalabb olasz neorealisták és a kortárs magyar képzőművészek jórészének felfogása között. Hogy pontosabban miben áll a hasonlóság, vagy egyezés és miben találunk ugyanakkor jellemző különbségeket, ez akkor derülhet ki világosan, ha mélyebb kapcsolat létesül egymás munkáinak kölcsönös megismerése érdekében. Tullio Vietri a Festők és Szobrászok Szakszervezetének bolognai tartományi központja részéről lelkesen fáradozik e kapcsolat kiépítésén. A Városi Múzeumban rendezett évi nagy tárlaton most először tíz jeles grafikusművészünk 10—10 munkáját mutatják be, s ez a kezdeti lépés.

Tullio Vietrire — miként sok más kollégájára Olaszországban — olyan nagy hatást tett Derkovits Gyula műveinek látása, hogy érdeklődéssel várja a választ arra a kérdésre, milyen a mai magyarok, különösen a fiatalok munkája. Ha azt mondjuk Vietriről, hogy neorealista, ezzel még igen kevéssé jellemeztük. A mai ember problémáit elsősorban társadalmi problémának látja s mondanivalója kifejezésére figuratív formaadást tart alkalmasnak. Leginkább a „Scuola Romana" vagy az újabb „Corrente" irányzathoz sorolható. Kompozícióiösszhatásukban valamelyest emlékeztetnek a — Vietritől sohasem látott — német expresszív impresszionista Lovis Corinthra, mégis sokkal inkább a modern plakátok, filmkockák hangulatát sűrítik, a ragasztás, a pop art technika is szerves alkotórészük. Színben a sötét-világos ellentétnek a szecesszió óta történt annyi újszerű felhasználásából ad Vietri is sajátos és egyéni megoldást. Különösen rajzait egyszerűsíti fehér-fekete folttömegekre. A teret a síkba szorítja, anélkül, hogy a témáiban rejlő feszültségeket feláldozná a dekorativitás érdekében.

Tullio Vietri tehetségét végül is az jellemzi leginkább, hogy a mai Itália életébe, ennek felszín alatti érzelmi, indulati világába nyújt betekintést. Ha hajlamosak volnánk a kék olasz ég hangulatát és az olasz zenében, építészetben, természetben szárnyaló harmóniát egyszerűsítő módon a társadalomra is kiterjeszteni, akkor Vietri láttat velünk, anélkül, hogy ezt felszínesen, propagandisztikusan tenné.

Solymár István

Hanna Mela tárlata Vásárhelyen

E kiállítás alkalmával Tornyai városának múzeumában a szokástól eltérően nem az Alföld tája és népe múltbeli vagy mai reális ábrázolóinak festményeit láthattuk, hanem ezektől teljesen más témájú és szemléletű, a csodálatot keltő mese és legenda, valamint a romantikus, humoros paraszt-zsánerek tarka világát gazdag képzelettel felidéző művek kerültek bemutatásra. E széphistóriás illusztrációkra utaló stilizált felfogású, népies, vallásos és szerelmi jeleneteket megörökítő képek, a dallamos nevű, alig ismert Hanna Melától, — Mattioni Eszter és Basilides Barna egykori pályatásától származnak, aki öt-hat esztendeje telepedett le Vásárhelyen, s akinek mostani gyűjteményes kiállítását a festőnő életműve iránti érdeklődés és tisztelet indítékától hajtva rendezte meg a helyi múzeum.

Az aradi származású Hanna Mela a húszas években Rudnay Gyula irányításával a Képzőművészeti Főiskolán végzett. Hódmezővásárhelyre először gyakorló művésznövendékként látogatott el, de későbbi budapesti tartózkodása alatt is többször megfordult az Alföldön, melyet kezdeti realisztikus mártélyi festményei az átlagos műveitől elütő arculattal dokumentálnak. Érett korszakából való, szőnyegszerűen dekoratív, falra kívánkozó alkotásaiból hol teátrális ünnepélyesség árad (Shakespeare-színpad), hol meg nosztalgikusan tolmácsolják képei a reneszánsz szépségeszményét (Sólyomvadászat). A színészi pózt és a nemesi gesztust művein gyakran a paraszti élet vaskos vidámsága váltja fel. Az evő, ivó, mulatozó falusi emberek, a flamand kismesterek és közelebbről Rudnay, s Aba Novák hatását éreztetve kerültek ecsetje nyomán vászonra (Leánykérés, Aratás után). Egyszer a nazarénus festőkhöz hasonló jámbor érzülettel bibliai alakokat jelenít meg (Keresztút, Legenda), máskor az ezeregyéjszakai nászok forró érzékisége tölti be keleti meséjű műveit (Mennyegző). Változatos tárgyú, szimbolizmus felé hajló alkotásai azonban, lett légyen egyházi vagy világi, költői vagy prózai mondanivalójuk, alapfelfogásukban kaleidoszkópszerűen vizionáriusak, egy-egy irodalmi, hitéleti vagy etnográfiai emlékképet dúsan kiszínező fantázia kapcsán jöttek létre.

Rajzai külön teremben lettek elhelyezve. Feltűnt, hogy ezek nemcsak témájukban, de stílusbelileg is más-más jellegűek voltak. Típusos paraszt-portréi és hangulatos tabánrészletei gondos stúdiumként tűntek. Barcsay-vázlatán konstruktív tömörséggel modellálta meg az annak idején vele tanuló művészkollégája karakterisztikus fejét. Egyes grafikai munkáin (Kincskeresők) Zichyre emlékeztető vonal-bravúr érződött. Más lapjain (Jótékonyság) azonban nem a sodró lendület érdekelte, hanem a finoman konstruált, mértani formák kötötték le figyelmét.

A vásárhelyi múzeum igen érdekes retrospektív kiállításán — a falakon leporellóként sorakozó, eleven figurákkal benépesített temperák — Hanna Mela két világháború közti termékeny munkásságról csak némi fogalmat adhattak. Festményeinek, rajzainak java része ugyanis 1945 januárjában bombatámadás által megsemmisült, s ő maga is légnyomást kapott, ami addigi intenzív alkotóerejét a továbbiakra megtörte. Pedig sokalakos, zengzetes koloritú kompozíciói nemcsak az itthoni, de a külföldi tárlatokon is sikert arattak. Művei a gáttalanul áradó novellisztikus elbeszélőkedvét és az ezzel párosuló virtuóz ábrázolókészségét híven tükrözik. Jóllehet mesterségbeli felkészültsége révén kora társadalmi valóságának reális kifejezője is lehetett volna, de túlzott érzékenysége nem bírta elviselni a húszas-harmincas évek antihumánus ellentmondásait, s az élet keménysége elől egy misztikus, regényes, rózsaszínfelhős álomvilágba menekült.

Szelesi Zoltán

Kántor Andor kiállítása a Csók Galériában

Kántor Andor festőművész munkásságának legutóbbi öt esztendejéről ad ízelítőt a nemrég megnyílt budapesti kiállítás.

A szentendrei, nagymarosi háztetők, intim táj és városrészletek, meleg szobabelsők és műteremrészletek ihletik Kántor Andor ecsetjét. Embereket ritkán fest, mostani kiál-

lításán is csak néhány ilyen témájú kompozíció látható. Ezen méltán sajnálkozhatunk, mert a bemutatott néhány szép emberábrázolás (különösen a „Szundikáló") lírai közvetlenségével, művészi megformálásával méltóan foglal helyet a művész alkotásai között.

1963-ban festett „Önarckép"-e viszont híjával van annak a megelevenítő melegségnek, amely festményeit egyébként áthatja. Idegenül hat, nem tükrözi Kántor Andor finom metszésű, határozott vonalú művészfejét, élénk szemeinek melegségét, és valami olyan fáradt szomorúságot közvetít, ami szöges ellentétben van — éppen az utóbbi évek — frisseséget, életigenlést sugárzó termésével, a művész nyomon követhető fejlődésével.

Ha 1960-ban festett — a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonában levő — „Szentendre" című festményét összehasonlítjuk az 1964-ben festett „Nagymarosi házak, visegrádi hegyek" című művével és több más újabban festett tájképével, érdekes változásnak vagyunk tanúi. A korábban kissé túltömörített kompozíció feloldódik, a színek kivilágosodnak, tüzesebbek; a vörösesbarnák, rózsavörösek, melegokkerek, zöldek és kékek árnyalatgazdagsága tovább bővül. A korábbi tömörítést néhány képén sajátos absztrahálás váltja fel. Mindjobban a szentendrei világ hangulatának esszenciáját, egy-egy szűkre kanyarított motívum hangulatát festi. Ilyen például az 1963-ban festett, „A kádármester háza" című festmény jóformán egyetlen kárminvörösben játszó színfoltja, a „Sárga házak" és a „Színes házak" egyszerű, összefogott megfogalmazása.

Ha embereket csak ritkán fest is, azok mégis „ott vannak", „benne élnek" az ábrázolt tájban, egy-egy intim utcarészletben, és különösen a szobabelsőkben, amelyek Rippl-Rónai színgazdagságára és Réti István puritán kompozícióira emlékeztetnek. A keresetlenül beállított karosszékek azt a benyomást keltik, mintha e pillanatban állt volna fel belőlük valaki. Szinte érezni az emberek jelenlétét a bútorok között.

Az olajfestmények, temperák és vízfestmények mellett, külön is meg kell emlékezni a művész rajzairól. Nemcsak azért, mert elsőízben állított ki rajzokat, hanem főként mert néhány rajza grafikusaink élvonalába sorolja őt. Különösen tetszett az alig néhány vonallal odalehelt, mégis messzi távlatokat sejtető „Tengerpart csónakokkal" című rajza, és a „Nagymarosi tetők" című rajz. Az utóbbi, szinte csak a körvonalakat és egy-két fontosabb részletet ábrázoló grafika, zárt kompozíciójával, példaképe a tiszta és mégsem száraz képszerkesztésnek.

Az egész kiállítás arról tanúskodik, hogy a legegyszerűbb motívumban is meglevő szépség felismerése, az élmény őszintesége és a látvány tudatos megkomponálása művészileg mennyivel több és maradandóbb értékű, mint a legrafináltabb festői bravúr, technikai újítás, vagy indokolatlanul felfokozott ábrázolás.

„Egyenes ember — őszinte művész" — így jellemzi a kiállítás katalógusának előszavában Bodnár Éva műtörténész a kiállító mestert.

Valóban, ez a legmagasabb művészi rang illeti meg Kántor Andort.

Márffy Albin

*

A Művészeti Lexikon szerkesztősége kéri az olvasókat, hogy az alábbi művészekkel kapcsolatban adatokat a Szerkesztőséggel (Bp., V., Szalay u. 10—14.) közölni szíveskedjenek.

Johann Hugó festő, üvegfestő; *Juszkó Béla* festő; *Kacziány Adrienne* festő; *Kacziány Aladár* festő; *Kálmán Péter* festő; *Kardos Gábor* festő, díszletfestő; *Kende István* festő; *Kemenszky Árpád* festő; *Kern Andor* festő; *Keviczky Hugó* szobrász; *Klammer Mária* festő; *Kommer József* építész; *Kölber Dezső* festő; *Kuszka Jenő* (szepesi) festő; *Markup Béla* szobrász; *Marsovszkyné Szirmai Ilona* festő; *Martinelli Jenő* szobrász.

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

A Képzőművészeti Alap Fiatal Képzőművészek Stúdiója pályázatot hirdet 35 éven aluli fiatal magyar képzőművészek műveivel, illetve munkásságával foglalkozó *kritikák, esszék, tanulmányok* írására.

A pályázat célja a kritikai és művészetírói tevékenység fejlődésének elősegítése, és az élő, alkotó művészetre irányuló figyelem serkentése.

A pályázaton részt vevő írók, kritikusok, költők, művészek, esztéták, művészettörténészek és építőművészek egy nyomdai ív terjedelmű jeligés tanulmányt küldhetnek be a stúdió címére. *A pályamunka benyújtásának határideje 1966. március 1.*

A bíráló bizottság által elfogadott pályaművek 15 000 forint keretben, ezertől négyezer forintig terjedő pályadíjban részesülnek. Ezen túlmenően a bíráló bizottság által javasolt műveket a folyóiratok is közölni fogják külön szerzői jogdíj fizetése mellett. A pályázattal kapcsolatos részletesebb felvilágosításokat a Fiatal Képzőművészek Stúdiója nyújtja.

*

A Magyar Nemzeti Galériában január 14-én nyílik meg Iván Szilárd, és január 15-én Elekfy Jenő egyéni kiállítása. A Csók István Galériában Beck Judit művei láthatók január 14-től.

A Fényes Adolf-teremben rendezik meg az Egyesült Arab Köztársaság gyermekrajzainak bemutatóját, majd Hubert Montarier festményeit állítják ki.

Az Ernst Múzeumban a jugoszláv iparművészeti kiállítást követi Nolipa I. Pál és Ridovics László alkotásainak kiállítása. Ugyancsak az Ernst Múzeum rendez kiállítást február elején Basilides Barna és Ruzicskay György műveiből.

*

A XIII. képaukción áruba bocsátott mintegy százötven festmény jelentős részét a kikiáltási árnál magasabb összegért vásárolták meg. A kikiáltási ár többszörösét érte el Derkovits Gyula Csónakosa, Egry József hat képe, Koszta József öt festménye és Borsos József csendélete.

KITÜNTETÉSEK

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Olcsai Kiss Zoltán* Kossuth-díjas szobrászművésznek a képzőművészet területén kifejtett munkássága elismeréséül 70. születésnapja alkalmából a *Munka Érdemrend arany fokozata* kitüntetést adományozta.

*

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Bernáth Aurél* Kossuth-díjas festőművésznek, a Magyar Népköztársaság Kiváló Művészének a képzőművészet területén kifejtett munkássága elismeréséül 70. születésnapja alkalmából a *Munka Érdemrend arany fokozata* kitüntetést adományozta.

MŰVÉSZET

SZERKESZTŐ BIZOTTSÁG:
ARADI NÓRA, D. FEHÉR ZSUZSA, ÉK SÁNDOR, FARKAS ZOLTÁN, GÁBRIEL FRIGYES, POGÁNY Ö. GÁBOR
Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Budapest, VII., Lenin krt. 9—11. Telefon: 221—285. Felelős kiadó: SALA SÁNDOR igazgató
Felelős szerkesztő: POGÁNY Ö. GÁBOR * Szerkesztő: SOLYMÁR ISTVÁN * Műszaki szerkesztő: SÜTŐ LÁSZLÓ
A szerkesztőség címe: Budapest V. Szent István tér 15. Telefon: 125-022
654822 Athenaeum Nyomda, Budapest. Felelős vezető: Soproni Béla igazgató. A képanyag mély-, a szöveg magasnyomással készült
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a Posta Központi Hírlap Irodánál (Bp. V. József nádor tér 1.) és a postahivataloknál
Előfizetési díj ¼ évre 30,— Ft. Csekkszámlaszám: egyéni 61.280, közületi 61.066

INDEX 25.602

M.D.K

Csoknány Kálmán

grafikus

Grafikai művét állította ki
a X. Magyar Képzőművészeti
Kiállításon (repro)

—: A Tiedik

Nők Lapja, 1965. okt 2 - 10 lap.

1021

KARANCS-SZÁLLÓ, SALGÓTARJÁN

Salgótarján közepének, a megyeszékhellyé duzzadt, a völgyek közé szorított egykori kisvárosnak újjáépítési terve nem kis feladatot ró az építészre. A régi, stílustalan pályaudvar — hozzá hasonlót százával találunk a kisvárosokban, „dicsérve" a MÁV egykori építészeinek „ízlését", amely már most is kirí az ujjáépült környezetből, s az előtte emelkedő robusztus tanácsköztársasági emlékmű már most is majd összeroppantja — néhány esztendő múlva atavisztikus maradványként fog díszelegni az új városrész közepén. Baloldalt az egykori piac helyén épült SZOT új székháza; szemben a kis földszintes, egyemeletes házak egy része már a múlté, más részük a közeljövőben kerül csákány alá, hogy helyet és teret adjon az épülő új kultúrpalotának, az új lakóházak fekvő „L" alakban nyújtózó roppant tömbjének, s mindenekelőtt a már felépült, rendkívül impozáns Karancs-szállónak.

Jánossy György, az épület alkotója, a klasszikus vasbetonépítészet elvei szerint komponálta művét: szabályos orthogonális rendben konstruált, mindenütt érvényre juttatja a vasbeton-konstrukció törvényeit, szabadon hagyja a betont, hogy az anyag a maga szépségében érvényesülhessen. Ami nem beton, az üveg, s ahol elkerülhetetlen, ott — főként a keretelő szerkezetekben — acélt használ. Ennek az elvnek következetes érvényre juttatásával beton és üveg olyan harmonikus együttesét alakította ki, mely párját ritkítja hazánkban. Az épület nyolc emeletét és a tetőteraszt (ahonnan csodás kilátás nyílik hazánk egyik legszebb tájképi látványára) egy + hét + egy ritmusban tagolta függőlegesen; vízszintesen pedig szalagszerűen alakította ki az erkélyek rendjét, alul vastagabb, felül vékonyabb „léniákkal" fogva egybe egy-egy egységet. Kétoldalt, az első lakóemelettől felfelé, a két zárófal az emeletek vízszintes osztásának megfelelően ritmikusan tagolt vasbetonkockákkal díszített — s ezt a ritmust a zsaluzással alakította ki.

A Karancs-szálló hallja – Le Hall d'Entrée de l'Hôtel Karancs
Вестибюль гостиницы «Карanч»

A földszintet köröskörül hatalmas üvegablakok határolják; középen, a teljes szimmetria elvének alapján, helyezkedik el a bejárat: előrenyúló vasbetongerendák közt hat lépcső vezet fel az épület belső terébe. A félemelet külön tagozott kiképzésű, benyúlik egészen a szabadon hagyott tartópillérek mélységéig, s itt határolja körös-körül üvegfal. Ez a kiképzés lehetővé tette egy nyári kerthelyiség elhelyezését ezen a szinten. (Sajnálatos, hogy a vendéglátóipar illetékesei, akik nem értették meg az építészeti kiképzésnek ez egyszerűségében rejlő erejét, megbontották az épület egységét: a párkányt virágládákkal rakták tele, s függőleges állólámpatesteket helyeztek el közéjük. A helyi szakemberek e nagyszerű „alkotása" teljes sikerrel zavarja meg azt a harmóniát, melyet a tervező építész megálmodott és nem kevés nehézség árán valósított meg.)

Az előcsarnok belső terét a vasbetonpillérek nyers tömege tagolja. A földszint körben a kiszolgáló helyiségeké: szemben a portás-pult, kicsit jobbra a félemeletre vezető nyersbeton lépcső, jobbra az étterem, balra a presszó és a bár. Belülről a hatalmas üvegablakokat földig érő sárga függönyök borítják, és kellemesen szűrik meg a beeső fényt. A helyiségeket egymástól teleüveg ajtók választják el, melyeken hatalmas sárga üveggombok ékeskednek, s teszik azt láthatóvá. Az étterem, mely nemcsak kellemesen képzett építészeti tér, hanem gasztronómiai művészetéről is elismert, belső falát sárga-fekete kerámia borítja. A Redő Ferenc tervei alapján készült falon rendkívül kellemesen váltják egymást a fekete sűrűsödő-ritkuló foltjai. Az étterem külső bejáratával szemben vezet fel a lépcső a félemeleten elhelyezett sörkerthez. Itt találjuk a lépcsőforduló felett Vilt Tibor mintegy három és fél méter magas és három méter széles alumíniumlemezre alkalmazott domborítását. Pontosabban szólva, nem is domborítások a szó szoros értelmében: sokkal inkább a felület bemélyítésével elért hatásról beszélhetünk. A kívánt szélességet két alumíniumtábla adta ki; a művész mindkét táblába öt-öt teljesen elvont, lineárisan jelzett alakot dolgozott bele, oly módon, hogy a lágy lemez felületét kb. fél cm-rel mélyítette be. Az így nyert kis bemélyedések a két oldalról érkező, súroló fényben kellemes fény-árnyék ritmusokat adnak, melyek a fénylő alumíniumlemez tükröző felületén szép dekoratív hatást nyújtanak.

Az épület másik felén találjuk a bárt. Ennek falát Csohány Kálmán kerámiakockái díszítik, rendkívül imponáló együttest alkotva. A fal alapszíne a zöld és evvel harmonizál a többi, rajzos és feliratos lap. Ezeken a legkülönbözőbb alakok: népi figurák, papok, szentek, széplányok jelennek meg, karakteresen s ugyanakkor valami kedves játékossággal. A feliratos lapokon az Énekek Énekéből vett idézetek barnára sárgával, fehérre zölddel, barnára meggypirossal írva. Az egész fal azt a benyomást teszi, mintha játékoskedvű, roszszalkodó gyerekek összefirkálták volna: művészi ereje éppen e könnyed játékosságban rejlik.

A félemeletre vezető lépcső egy drink-bárba torkollik; mögötte a fal egészen a mennyezetig kerámialappal borított, s ezt szakítják meg Csekovszky Árpád kerámiakompozíciói. A kék és zöldesszürke lapok közé helyezett kék, sárga és fehér alapon fekete vonalas kompozíciók a zodiacus jegyeit jelenítik meg, szellemesen komponálva, egy-egy jegy többféle jelzését is felhasználva: s a betétek jól tagolják a hatalmas falat.

-1-

rán, koponyákkal játszadozik egy erdei tisztáson és a rábukkanó kirándulók kíváncsi-riadtan menekülnek közeléből.

A calaverák egész sorát a hétköznapi élet ihlette. Mikor a kerékpárok megjelentek, megjelent Posada „Biciklisták" című gúnyrajza. 1900-ban a Párizsból érkező divat nagy, virágos, szalagos kalapokat hozott be Mexikóba. Posada felesége — a mester tiltakozása ellenére — vett ilyen kalapot. Posada viszont közzétette az egyik újságban a „Calavera Catrina" nyitott szájú koponyahölgyét a kalapcsodával.

Indián és spanyol keresztény előképek is szerepet kapnak a caleverákon, de élő alakok is; politikusok, közismert emberek.

Corridókat és calaverákat váltakozva készített Posada, a corridók zöme mégis inkább korábbi, a calaverák pedig általában későbbiek, vagyis a századforduló körül és a mester 1913 január 20-án bekövetkezett halálát megelőző években születtek. A legkorábbi corridók „naiv" rajzolóművész munkáinak is felfoghatók. A hangsúlyos figurákat felnagyítja, a perspektívával nem sokat törődik, a fény-árnyék szabályait is csak lassanként fedezi fel. Sortüzek, forradalmi jelenetek játszódnak rajtuk. Posada tízéves volt, mikor az indián forradalmár népi hős, Benito Juarez 1861-ben hatalomra került. Erre következett Miksa császár imperialista szereplésének tragikus epizódja, azután Diaz, aki harminc évig ült a nép nyakán az uralkodó osztály támogatásával. A demokrata Madero fellépése, Zapata parasztforradalma, Huerta diktatorikus hatalomátvétele, a feszült társadalmi ellentmondásokkal terhes Mexikóban egymást követő események mind-mind Posada témái.

A „Manuel Gonzalez generális halála" című corridóján találkozunk először a fehér-fekete nagyobb, tudatos megkomponálásával. Gyászkocsit követő fekete gyászmenet halad a távolban a kép felső szélén, a sötét figurák világos háttér elé rajzolódnak. Az előtérben pihen fehér vánkoson a generális. Visszafogott, csendes hangulatú corrido ez, ellentétben Posada legtöbb más munkájával, melyeken harsány a tragédia.

Külön sorozata a „Don Chepito Marihuano". Ez a szerencsétlen kalandhős ki akar tűnni, de minden kísérlete nevetségbe fullad. Hol szólótáncos, hol szónok, hol hódító férfiú, hol esernyővel védekezik a bika ellen; mindig felsül. A népi karakter egyik érdekes eleme, a kinevetés, kigúnyolás kedvelése hozta létre közvetve ezt a figurát is, mint annyi rokonát világszerte.

A karikatúrához közeli felfogású corridók Daumier követésére mutatnak. Néha Goya vízióinak hatása is felbukkan.

Posada mégis újító, akitől egyenes út vezet a mexikói falfestészet nagyjaiig. Ő szakított először a provinciális akadémizmussal, nagy szerepe volt az új látásmód megteremtésében. A képek, szimbólumok olvasása már az ő idejében magas fokra emelkedett az írástudatlan mexikói néptömegek körében.

Néhány illusztrációval igen nehéz bemutatni az olyan mestert, akit legfőképpen műveinek kimeríthetetlen tömege és tömeghatása jellemez. Tizenötezernél több lemeze volt Posadának, s műveiben alig akadt példa ismétlésre, önmaga másolására.

Működése valahogyan a népművészetet, a népi felfogást juttatta érvényre a sokszorosító technika segítségével, s ezzel páratlan kiindulópontot biztosított a modern falfestészet számára. Így nem is annyira mint egyéniség jelentős, hanem a művészetnek és népének tett szolgálata emeli az egyetemes művészettörténet számottevő alakjai közé.

Solymár István

Posada: „Don Chepito Marihuano"

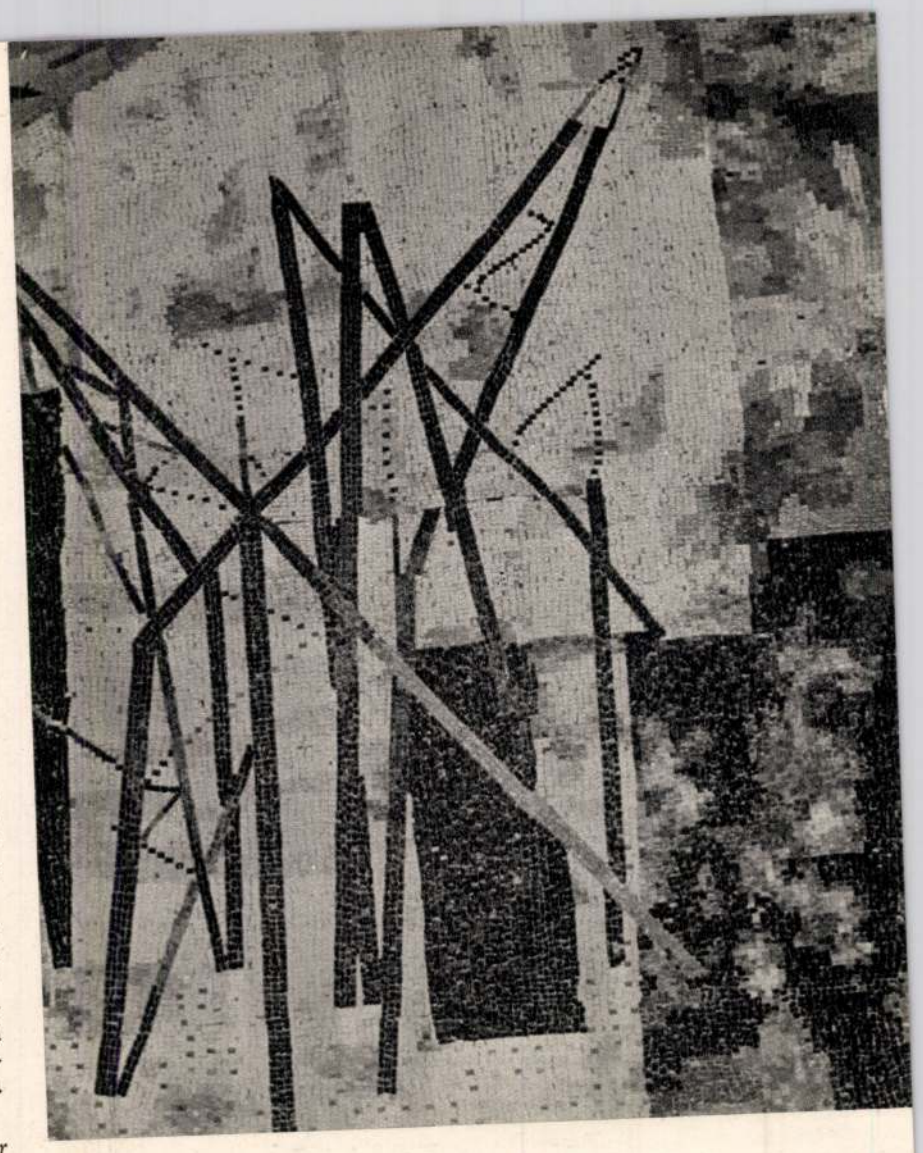
Posada: Calavera „El Morrongo"

Posada: Calavera Don Quijote y Sancho Pansa

Posada: Calavera Catrina

1965 — 9.

Makrisz Zizi: Karancs-szálló. Részlet a művészklub mozaikjából
Hôtel Karancs. Détail de la mosaïque du club des artistes
Гостиница «Каранч». Фрагмент мозаики в клубе художников



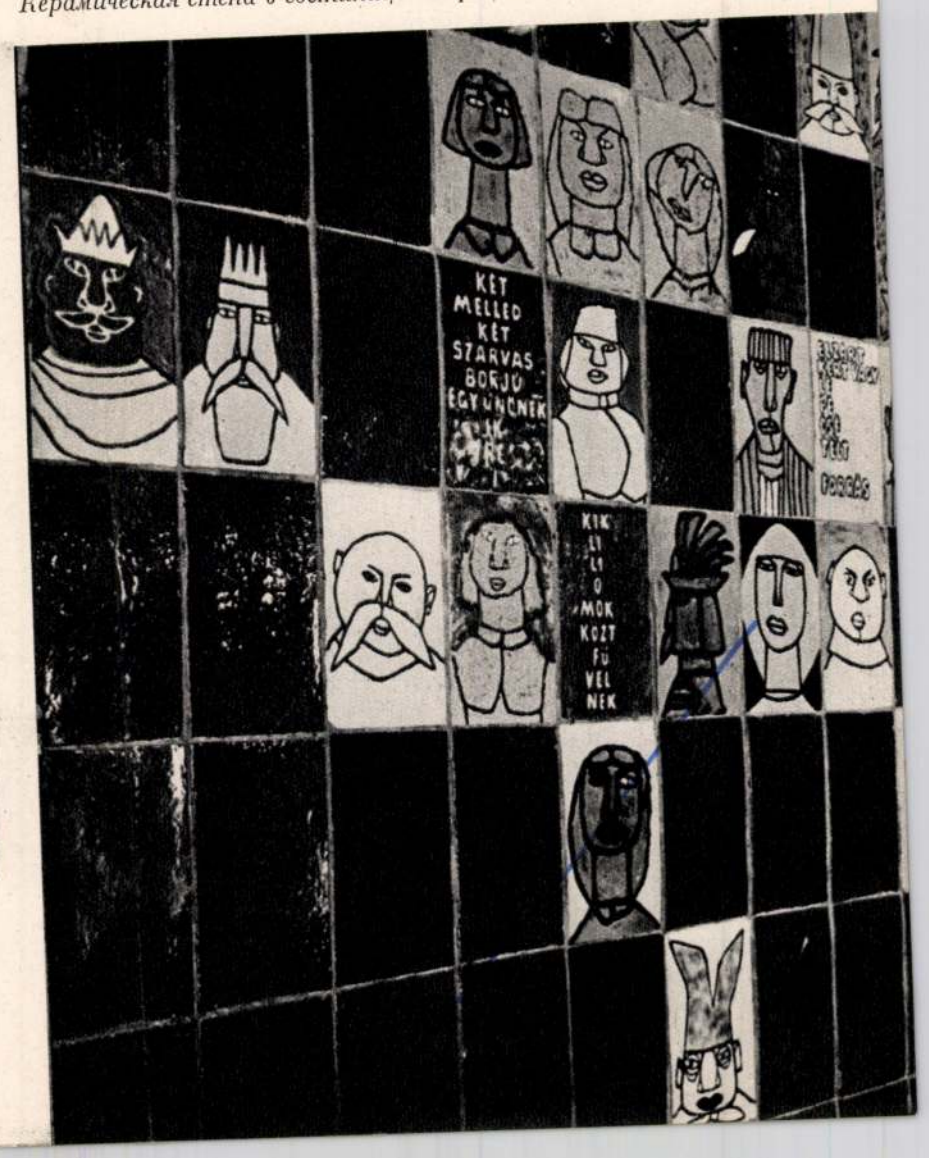
A félemeleten van a művészklub: teljesen zárt helyiség, s ennek falát díszíti Makrisz Zizi huszonegy négyzetméteres mozaikja. A művész láthatólag Salgótarján allegóriáját kívánta megteremteni: a kohók és az építkezés kettős, mégis egységes világát. Az élmény minden bizonnyal már a csepeli kohókról készített színes metszetek óta él a művészben, s ezt használta fel itt is. A helyes elgondolást nem sikerült maradéktalanul megvalósítania. A hatalmas felületnek két központ köré való megkomponálása helyes elv; de a kompozíció nem vált egységessé, s nem is eléggé mozaikszerű. Az egyes részek önállóak, s inkább a lazuros festmény, semmint a mozaik hatását keltik. A színek helyenként rendkívül intenzívek, különösen a kohó kitörő lángját jelképező sárgák és vörösek; e kis, intim belső térben azonban túl erősek, s ez a kompozíció egészének rovására megy. A művészt nyilván megzavarta a nagy méret, s ez okozta, hogy nem sikerült biztosítania a kompozíció egyensúlyát. Sem a figurativitás, sem az elvonatkoztatás gondolata nem érvényesül eléggé a kivitelben: vagy egyik vagy másik irányban kellett volna dönteni, s eszerint rakni fel a mozaikot.

Az emeletek egyforma rendjében helyezkednek el a kétágyas, kellemesen, lakályosan berendezett szobák, melyekbe hatalmas, földig érő ablakok és erkélyajtók bocsátják be a fényt és a levegőt.

A Karancs-szálló nemcsak Salgótarján, de egész modern építészetünk egyik büszkesége. A tervező építőművész jól használta fel az anyag adta lehetőségeket, az épület szerencsésen illeszkedik a hegyes tájba, s ugyanakkor uralkodó szerepe van az új városképben. Alkotója méltán nyerte el vele az Ybl-díj I. fokozatát.

Láncz Sándor

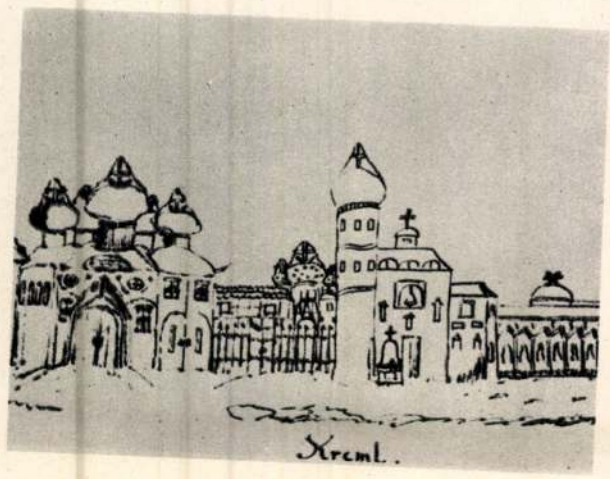
Csohány Kálmán
A Karancs-szálló bárjának kerámia fala. Részlet
Céramique murale de l'Hôtel Karancs. Détail
Керамическая стена в гостинице «Каранч». Фрагмент



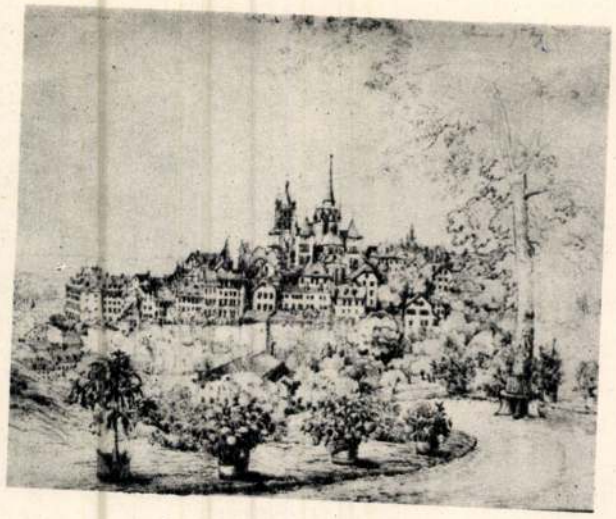
Csekovszky Árpád: Kerámia faldísz
Décoration murale en céramique
Стенное украшение. Керамика

KÉPZŐMŰVÉSZ ZENESZERZŐK

1



2



3

4

Ez a kis írás semmiképpen nem tarthat teljességre számot. Hosszú kutatással lehetne csak eljutni azokhoz a forrásokhoz, melyek feltárnák a téma mélységeit.

Többen foglalkoztak már a költészet, festészet és zene egymáshoz való közelebbhozásának gondolatával, átmenetek, kapcsolódások kutatásával, keresésével.

A romantika korában mind erőteljesebbé válik az a törekvés, hogy a költészet, festészet és zene közötti határvonalak eltörlésével, e művészetek egy addig soha nem hallott és látott csodálatos összhangban csendüljenek össze.

A barokkot követően, de már a barokkon belül is, a klasszicizmus jelentkezik az építészetben és szobrászatban, majd a festészetben. A görög mitológiát faragják újra a szobrászok, dór és ion oszloprendeket építenek az építőművészek és az ókori Róma hősei elevenednek meg a festők ecsetje nyomán.

De e klasszikus stílus sem tud egyetemessé válni, mert megjelenik egyidejűleg a romantikus művészet is, mely a költői érzelem fontosságát hirdeti és ihletért a középkori kereszténység csodáihoz, lovagjaihoz fordul, s most gótikus templomokat építenek és nemzetek hőseit faragják márványba. S a romantika győzelme a kor irodalmán és zenéjén is döntő hatással jelentkezett.

E kor kiemelkedő művészegyénisége volt Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, aki Mozart iránt érzett romantikus rajongásából cserélte fel Wilhelm keresztnevét Amadeusra. Rendkívül sokoldalú tehetség, akit bátran nevezhetünk hivatott zeneszerzőnek, de aki emellett kiváló rajzoló és festő is, s gazdag képezeletű költő. Művészetében egész életén át az a törekvés hatotta át, hogy gazdag gondolatvilágának alakjait szóban, képben és hangban rögzítse. Már iskolás fiú korában remek karikatúrákban örökítette meg tanítóit és tanulótársait, és a 12 éves fiú zongorajátéka rendkívül nagy sikert és csodálatot keltett. Végül is író lett belőle, kinek ritka mesélő ereje elfogadhatóvá tesz képtelen fikciókat is és akinek varázserejétől az olvasó alig tud szabadulni.

Robert Schumann, a világhírű zeneszerző is szívesen rajzolt, de valójában nem volt igazi rajztehetség. Második művészi tehetsége költészetében rejlett.

Egyetlen rajza maradt fenn máig is, ezt a Robert Schumann Múzeum őrzi, Zwickauban.

A rajzot Schumann Moszkvában készítette, ahová 1844 áprilisában érkezett Clara Wieck társaságában. Ebben az időben a művész zenei alkotóereje mélypontjára jutott, lelkileg és testileg betegen járt-kelt Moszkva utcáin. Itt tartózkodása idején zeneszerzésre nem futotta erejéből, Moszkváról írott öt versét ismerjük, melyeket ő maga „rejtett zenének" nevezett. S fennmaradt a rajz a Kremlről. Érezni és látni is róla zaklatott lelkiállapotát, de azt is, mennyire hatása alatt állt a Kreml különleges, egyedülálló építészeti varázsának.

A kor zenei nagyságai közé tartozott Felix Mendelssohn-Bartholdy, unokája Moses Mendelssohnnak, a filozófusnak.

Tizenötéves korában már négy daljátékot írt és 17 éves volt, amikor a Szentiványéji álom nyitányát komponálta. Rajzolói és festési készsége már fiatal korában megnyilvánult. Alig volt 12 éves, amikor Weimarban tisztelgő látogatást tett Goethénél és ez alkalommal lerajzolta Lukas Cranach házát.

Mendelssohn sokat utazott és ezeket az utakat használta fel arra, hogy a látottakat rajzban, akvarellben megörökítse.

Itt bemutatott rajza egyik svájci útja alkalmából készült. A rajz finom összhangja, egységes vonalvezetése, harmóniája éppannyira jellemző többi rajzaira is, mint zenei kompozícióira.

Frédéric Chopinről a kutatás már régen kiderítette kiváló megfigyelőképességét és utánzó tehetségét.

George Sand — Chopin nagy szerelme — mondotta róla, hogy miután hallgatóit csodálatos zongorajátékával elámította, bámulatba ejtette, s mindenki a zene keltette elragadtatásban ringatózott, hirtelen felugrott a zongorától, majd visszaült mellé, hogy versenytársait utánozza a játékban, a mimikában, a közönség előtti magatartásában, olyan jellemző készséggel és leleplező erővel, hogy az előbb még a zenétől elrévült hallgatók most ellenállhatatlan kacagásban törtek ki.

Itt és karikatúráiban lényének egy olyan rejtett oldala nyilvánult meg, amelyből zenéjében semmit sem találunk. Ezt a mimikához való készségét vitte bele karikatúráiba is. George Sand-nal együtt többször látogatták meg Delacroix-t műtermében. A festészetben az aprólékos kidolgozásért lelkesedett, Ingres képeinek kidolgozásával és módszerével értett egyet. S Delacroix-nak hallania kellett, hogy a színekhez nincs semmi érzéke. Ezen aztán élesen vitatkoztak is.

Karikatúráiban éles és kegyetlen volt. George Sand-t gonosznak rajzolta. Amikor Londonban járt, levelet írt, melyben ecseteli a zeneművészet helyzetét Angliában, nem minden gúny nélkül: „Itt csak a festészetet, a

1 *E. T. A. Hoffmann*
Lovasok tollas fejdísszel
Cavaliers à parure de plume
Всадники в головных уборах с перьями

2 *Robert Schumann: A Kreml*
Le Kremlin – Кремль

3 *Felix Mendelssohn-Bartholdy*
A Lausanne-i székesegyház
La Cathédrale de Lausanne
Собор в Лозанне

4 *Bedřich Smetana*
Város a tengerparton (fantázia)
Ville au bord de la mer (fantaisie)
Город на берегу моря (фантазия)

1983 DEC 3

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Csohány Kálmán

— **Csohány Kálmán kiállítása Szegeden.** December 5-én, vasárnap délelőtt 12 órakor Csohány Kálmán grafikusművész alkotásaiból kiállítás nyílik a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. A kiállítást Supka Magdolna művészettörténész nyitja meg.

1021

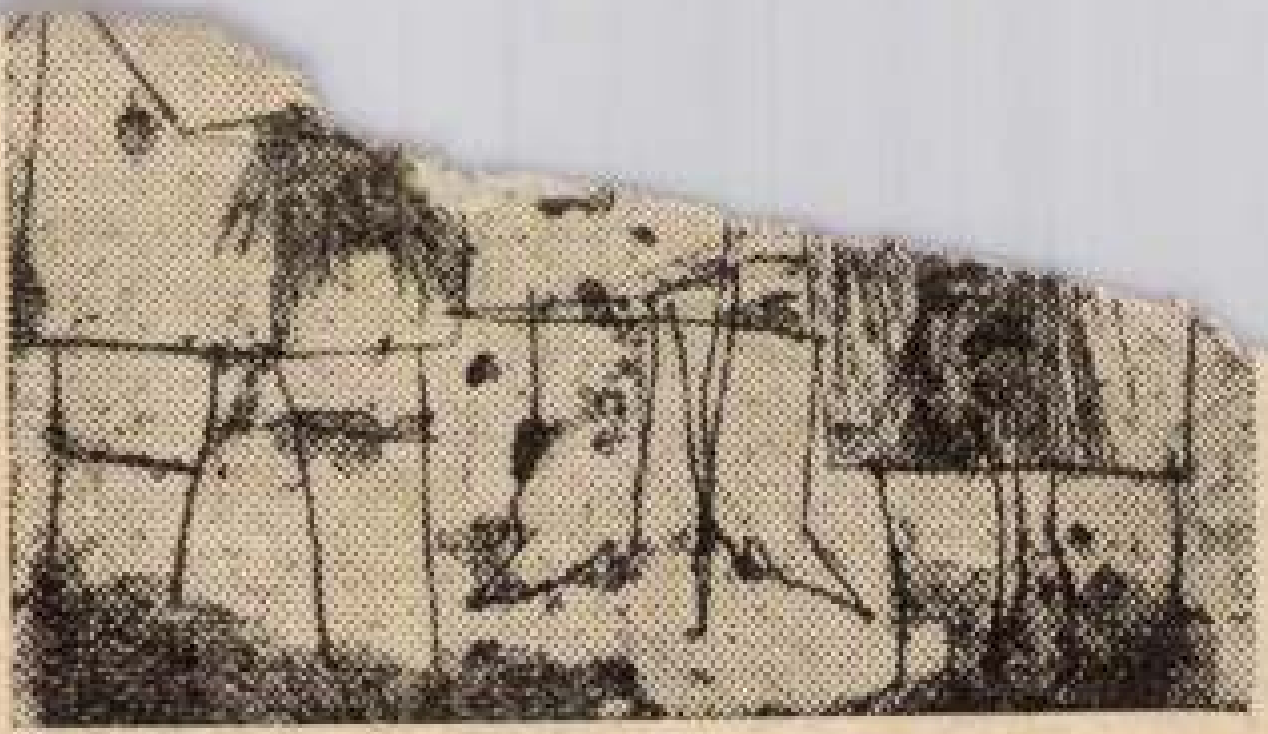
1965 DEC 24

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Csobány Kálmán

MAGYAR NEMZET

...afikus-
...állítása december
...ünnep délben nyílik
a Szegedi Móra Ferenc
Múzeumban. Megnyitót mond
Supka Magdolna művészettör-
ténész.



Betlehemesek
Csohány Kálmán rajza

azért,
es bemuta-
ttőt a „leg-
os, higgadt,
ítéléséért...

llal megírt
nunkája —

ugnézetük is
so pillanatra látsz
az a különbség köztük, hogy
társadalmi igényeket — melyeket
első csoportnál az esztétikai szer
pont elnyomott — a második cs
port tudatosabban érvényesítette
Nem „csak" ez a különbség köztü
az a meggyőződésem. De még h
„csak" ez lenne is, az annyira ne
„csak", hogy — világnézetüket (
semmiképpen sem avatja rokonabb
(!) az első pillanatra látszónál! Vag

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Csoháry Kálmán

NAPJAINK

1983 DEC

1021

is o.
jelense
obiszti
özéletü
; a hi
tudom
ilyen
rást o
ételek
2-ik bekez-

őzmény nél-
kán alapuló
rkasé, szoci-
alakulásáról,
18-as és a
almi hatásá-
sköztársaság
téről.

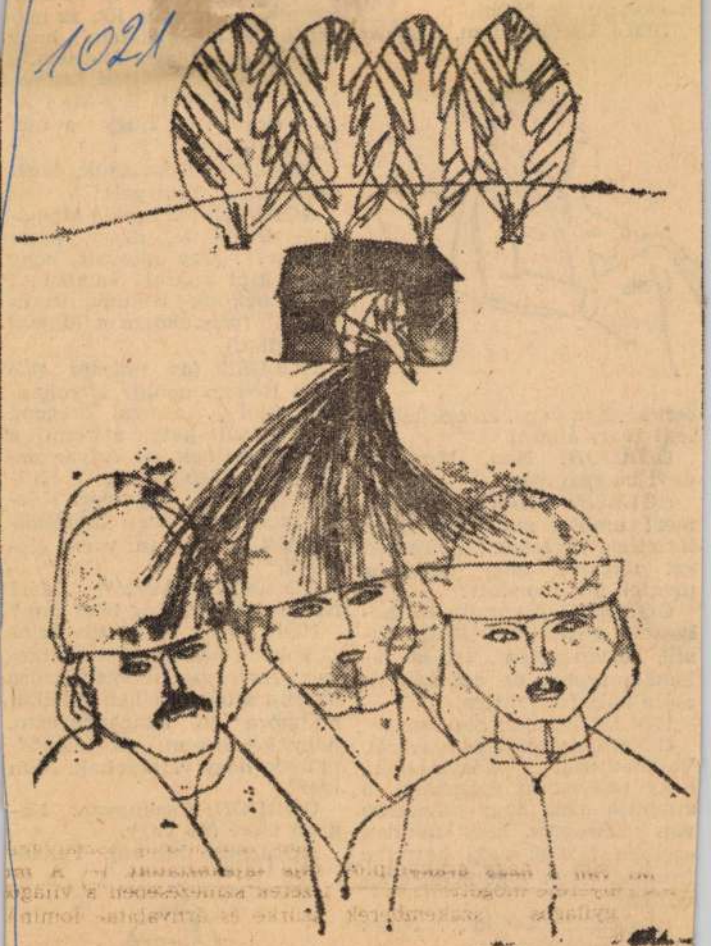
Kosztolányi-
őiket: Bod-
renc, Rába
még „ki-
elsőt

vélemenyet. — Legmiast
ezt a néhány sorát nem tudom elfo
gadni: „*A minden egyéniségre kiter*
jedő liberális türelmet általános ér
vényű ítéletekre törekvéssel, sőt
normák alkalmazásával egyesíti Ad
Móricz, Schöpflin, Babits és Karin
hy. De eltérő módszerük, sőt részbe
különböző mércéik ellenére ugyan
azon írókat becsülik, s így rájövün
hogy ízlésük, sőt vil
konabb, mint első
csak az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 ÖKT 10
MAGYAR NEMZET
Csohány Kálmán

A Magyar Nemzet galériája

1021



Csohány Kálmán rajza
a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

HOLLER: Éspe
GORDON: M
nagyságát, de rá
HOLLER: Mor

élet királya vagy. És egészségileg? Hogy állasz?

GORDON: Nna. Mondjuk úgy: megvagyok.

HOLLER: Azért kérdem, mert amikor ma három hete Bázelban kerestelek, az inasod azt mondta, hogy orvoshoz mentél. Mit mondott?

GORDON: Semmit. Közhelyeket. Fáradtság. Kimerültség. Szívidegesség. Írt is valami receptet, de azt szerencsére nála felejtettem.

HOLLER: Ismer alaposan?

GORDON: Mint a tenyerét. Valahányszor panaszkodom, hogy rosszak az éjszakáim, ő állapítja meg, hogy pihenésre van szükségem. Ezért minden esetben fizetek neki harminc frankot, kezet fogunk és eltávozom.

HOLLER: Mondd... Nincs neked honvágyad?

GORDON: De van. Hogyne volna.

HOLLER: Mióta?

GORDON: 1948 május huszá-

... *(jön, tálcán két pohár limonádéval)* Egy kis frissítő, uraim... Nagy a meleg... *(leteszi)*

HOLLER: Köszönjük, kezicsókolom... *(kortyol)*

GORDON: *(az induló Mamához)* Üljön le, drága édesanyám... Úgy idegesít, hogy maga kint kuksol valahol... Nincs nekünk titkunk Rudival... *(visszahozza a Mamát és leülteti)*

HOLLER: *(az órájára pillant)* Nekem amúgy is rohannom kell... Szóval, öregem, már a múlt héten átírtam a Tervhivatalnak, az Anyaggazdálkodási Tanácsnak, a Külkernek és a Vegyipari Központnak, hogy van-e kaprolaktámunk, és ha van, van-e elegendő?

GORDON: Átírtál? Mért nem kérdezted meg telefonon?

HOLLER: Én hivatalos ügyekben csak írásban érintkezem. Az írásos dokumentációra mindig szükség lehet. Enélkül holnapra én letagadhatnám, hogy kérdeztem, ők letagadhatnák, hogy válaszoltak. Nem igaz?

GORDON: Csakugyan. Nagyon előrelátó vagy.

HOLLER: Muszáj. Felelős

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Művei bemutatva Helsinkiben

Magyar festészet Helsinkiben

Hétfői Hirek 1965. márc. 15.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Grafikáiból kiállitás a békéscsabai Munkácsy Mihály Muzeumban

Napló
Magyar Nemzet 1965. junius 29. 4.1.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.
Munkácsy-dijas

a soproni uj, reprezentativ " Fenyves Szálloda "
halljába figurális kerámia faliképet tervezett.

Napló

Magyar Nemzet 1965. julius 31. 4.l.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Hódmezővásárhelyi utcarészlet

rajz, repr.

A Magyar Nemzeti galériája

Magyar Nemzet 1965. augusztus 1. 7.l.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

A X. Magyar Képzőművészeti Kiállitás zsürijének tagja

Az ünnepélyes megnyitás

Magyar Nemzet 1965. szeptember 19. 11. 1.

.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

A finnországi magyar hetek alkalmával müveik kiállitáson

"agy ar festészet Helsinkiban

H étfői Hirek 196 . márc. 15.

MIK.

Csohány Kálmán

Diszitő müvészetéről

Uj szó 1965 ápr.13.lap-

MDK.

Csohány Kálmán

Grafikáinak értékelése

Magyar Nemzet 1965 ápr.17.lap 4.

MDK.

Csohány Kálmán

Megemlitve

Müvészet 1965 ápr.lap -

MDK

Csohány Kálmán

Balladarajz, diófapác

Szoropoli házak, monotypia

VIII. M. Képzőmüv. Kiáll. Mücs. 196o. ápr.

Csohány Kálmán

Balladarajz, diófapác

" "

Csikmegyei népdal,"

VIII. M. Képzőmüv. Kiáll. Mücs. 196o. ápr.

MDK

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1966 jan.

MDK.

Csohány Kálmán

Müvei borsodmegyei képtárakban

Népszava 1966 jan.13.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

A kiállitás zsürijének tagja

Szabó Éva: 205 kép, 143 grafika, 196 szobor
Beszélgetés a X. Orsz. Képzőművészeti Kiállitás
előkészületeiről

Szocialista Művészetért 1965. szept.

Geometry Kálmán graffiti

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Grafikája a kiállításon

Oelmacher Anna: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás grafikája
Magyar Nemzet 1965. október 10. 13. l.

Cs ohány Kálmán g afi us M.D.K.

Rajza a X, Magya r Képzőművészeti Kiállitásson

repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. október 10. 9.1.

Magyar Nemzet 1965. október 10. 9.l.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Rézkarca. Repr.

Csohány Kálmán: Madarak 8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. jan. 22.

Csoháng Kalmán

M.D.K.

Grafikus

1965-ben a Dürer Szerem-
ben volt kiállítása

Szabó György: Vissiapillantás, 1965 ...
Élet és Irodalom, 1966 febr. 19 – 7 kep

MDK

Csohány Kálmán

Illusztr. Móricz regényhez, tus akv.

" Tersánszky " toll tus

" , tus akv.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 24 l.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztráció, tus

Mese illusztráció, temp.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 24 l.

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

„szatirikus tollrajzaiban kifogyhatatlan ötletességről tesz tanúságot"... Vörös illusztrációkat állított ki.

Artner Tivadar: Fiatal grafikusok a Tavaszi Tárlaton

Esti Hirlap, Bp. 1957. máj. 14.

Csokány Kálmán

Grafikus kiállított

Németh Lajos: Gondolatok a X. Magy. Képzőm.-i Kiállításról

Kritika 1965 11 sz. 49.l.

Csokainy Kálmán

Grafikus kiállított

Nemzeti Lajos: Gyulaháza a 2. hely
Kápolna-i Kiállítóról

Kiállítás: 1965 11 ho. 49.1.

Csohány Kálmán (grafikus) MDK

Rézkarc.

Repr.

Csohány Kálmán: Emberpár 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 24.

MDK.

Csohány Kálmán

Bécsi kiállitásáról

Magyar Nemzet 1966 febr.13.

MDK.

Csohány Kálmán

Bécsi kiállitásáról

Pestmegyei Hirlap 1966 febr.lo.

MDK.

Csohány Kálmán

Bécsi kiállitásáról

Népszava 1966 feb .13.

Csohány Kálmán

Szerepelt a III. miskolci grafikai biennálén.

Népszabadság 1965. dec. 15.

Bíztató seregnemle. Rózsa Gyula

Csoláry Kálmán

Szerepelt a III. miskolci biennálén.

Napjaink 1965. dec. 1.

A III. Miskolci Grafikai Biennálé. Ritly Valéria.

Csohány [ ]. MDH

Dolgozott a majolika-gyár segítségével: kerámiaképeket készített.

Fenczik Flóra: Vásárhely varázsa 2.

ESTI HIRLAP bp. 1964. jún. 30.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

A Petőfi Irodalmi Múzeumban
grafikái egészítik ki a kiállítást.

V.L.Á: Magyar irodalom
Művészet, 1966. január - 41 lap

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Művei a két évtized jelentős alkotásai közé tartoznak

Két évtized képzőművészeti eredményei és a szocialista realizmus vitája
Magyar Nemzet 1965. márc. 7.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

fejlődése meglepetést kelt. Friss és őszinte művek egész sora mutatja előre haladását. Pl: a Ketten c. lap, az Éjszaka. (A III. Miskolci bisz. Grafikai Bienn.)

Rózsa Gyula: Bírtató szeregszem le 9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. dec. 1.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 31.

MK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1965 nov. 7.lap 9.

Csokány Kálmán

Művei szerepeltek a XXXII. velencei biennalén.

Népszava 1965. aug. 29.

Magyar képzőművészet – külföldön. Gautner Ilona

Csokány Kálmán, grafikus MDK

Érett művész; stílusán a népművészet klasszikus szemlélete érvényesül.

Rózsa Gyula: A.X.M. Képzőműv. Kiállítás Grafikák 7.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. okt. 10.

Csokány Kálmán

Miskolc város négyezer forintos díjat kapta a

III. grafikai bizonnálé alkalmából.

Északmagyarország 1965. nov. 2.

Csobány Kálmán

Miskolc város tanácsának négyezer forintos díját kapta.

Komárom megyei 1965. nov. 2.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1963 DEC 7.

Csohány Kálmán

MAGYAR NEMZET

1021

NAPLÓ

Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikus kiállítását vasárnap délelőtt Szegeden nyitották meg. Horváth Olivér festőművész képeit Pécsett állították ki.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

MAGYAR NEMZET
1960 JAN 16

A Magyar Nemzet galériája

1021.

Csohány Kálmán rajza: Emlék

az élet tovább
esztétikumára
figyelmet«. A
dolgozott külön
jakon, a budap
riumban és a g
szetfilm-rezervá
teleket készített
unióban, a Feke
ján, a Kaukázus alján és a
Krímben, a jugoszláv tengerparton, Dubrovnikban, az osztrák Alpokban és *Vancsa* Lajos operatőr másodmagával másfél hónapot töltött Tanzaniában (egy trópusi hajnalon álmosan baktatott a rejtekhelyre készített kamerához. Sehol senki. Vancsa belenézett a keresőbe — egy oroszlán nézett vissza rá. Mindketten futásnak eredtek, az operatőr és az oroszlán, szerencsére mindketten ellenkező irányba.) A film néhányperces részlete a Déli Sarkvidéken játszódik; ezeket a felvételeket részben francia, részben szovjet anyagból kölcsönözték. Egyébként huszonöt kilométernyi film készült Kollányi és Vancsa munkacsoportjában az *Örök megújuláshoz* (egyvégtében vetítve mintegy tizenhat óra), ennek a gazdag képanyagnak *tized-*

szellemes, olykor humoros szöveg kíséri. A jól sikerült szöveg különösképpen örvendetes, hiszen ismeretterjesztő filmjeink szépségét gyakran rontja le a dagályos, felleng-

Magyar műtárgyak

A Bizományi Áruház és az ARTEX Külkereskedelmi Vállalat eddig is exportált különféle műtárgyakat, amelyeknek kivitele *nem sértette* a műkincs-vagyon szempontjából az ország érdekeit. Szakemberek szerint kedvezőbb árakat lehetne elérni, ha az exportra szánt műtárgyakat *külföldi aukciókon értékesítenénk.* Ennek a lehetőségnek a tanulmányozására háromtagú bizottság járt több nyugati fővárosban, többek között *Londonban.* A világhírű *Sotheby*

I

— Ne mondjon ilyeneket, Erna néni.

hogy szerettem volna egy alvó babát! Egyszer én magam csináltam, de hiába fektettem le, nem hunyta be a szemét... Milyen apró fogacskái vannak ennek a babának! Ilyet szeretnék. Lefekteted — alszik. És valódi haja van. Nézze már!

Ilyet szeretnél? — kér-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Csohány Kálmán
VASAS

1965 JAN 4
1021

VASÁRNAPI SÉTÁK...

Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon

Sorrendben ez a VIII. Országos Képzőművészeti Kiállítás Miskolcon. A nagymúltú képzőművészeti kultúrájú város immár klasszikus képviselője lesz grafikai életünknek. Most is elsősorban grafikai anyagával tűnik ki a tárlat. E területen találjuk a legeredetibb alkotásokat. Különösen megkapó művekkel szerepelnek **Csohány Kálmán, Gyulai Liviusz, Pásztor Gábor, Kunt Ernő, Gacs Gábor, Kass János** és **Hincz Gyula.**

Nem mondhatjuk el ezt a festményekről. Ezen nem segít „klaszszikus" festőink: **Barcsy Jenő, Bernáth Aurél, Domanovszky Endre** részvétele sem. Az elnagyolt, maniros hatású képek sorából csak egy-egy mű emelkedik ki. Így: **Bartha László** (Őszi vadászat), **Vati József** (Három leány), **Konfár Gyula** (Akt) és **Kondor Béla** (Falanszter) című alkotásai.

A plasztikai anyag színtén értékes, színvonalas. Különösen **Ferenczy Béni** Fiú-ja, **id. Szabó István** Madách-portréja, **Renner Károly** és **Kis Nagy András** érmei képviselnek kimagasló színvonalat.

Wanyek Tivadar jugoszláv festő kiállítása a Fényes Adolf Teremben

Wanyek Tivadar jugoszláv festőművész kitűnő kiállítással mutatkozott be a budapesti közönségnek. Anyaga több nagy sikerű európai bemutató után érkezett el hozzánk.

Erősen síkban komponáló művész, aki szigorú és egyenletes színelmélet híve. Jobbára sötét színeket használ, s dekoratív lezártságot hangsúlyoz műveiben. Külön érdeme művészetének, hogy remekül alkalmazza a népművészeti motívumokat. Nagy élményt jelentett: **Alkonyat, Paraszt triptichon, Tárgyak a padláson, Bánáti csendélet** című képeinek megtekintése.

Fiatal magyar képzőművészek tárlata az Ernst Múzeumban

A Stúdió 64 címmel rendezett kiállításon sok pozitív vonást fedezhetünk fel fiatal képzőművészeink munkásságában. A legörvendetesebb, hogy eltűnik a modorosság, a nagy mesterek stílusának utánérzése. Nem valamennyi műben, de jelentékeny részében. Élénkebb lett a tematizálás, változatosabb a formalátás. Ez azt is jelenti, hogy fiataljaink kezdik felszámolni alkotómunkájukban az öncélú modernkedést. Ez a szemlélet majd megnyitja az egyéniség kialakulásának egészséges útját. Nem kell félni attól, hogy ez a korszerűség rovására megy. Csak így szabadíthatjuk fel az egyéniség jellemzőit. A festészet anyagában még sok kapkodó stílusú, egyenetlen hatású művet találunk. De már jóval kevesebbet az előző kiállításokénál.

Kiemelkedő művekkel szerepelnek a tárlaton **Vecsési Sándor** (Önarckép), **Szurcsik János** (Téli táj), **Horváth János** (Önarckép), **Papp Gábor** (Barokk kapu), **Karátson Gábor** (Tájkép) festők, **Gacs Gábor, Tóth Imre, Pásztor Gábor, Kondor Béla** grafikusok és **Kalló Viktor** (Derkovits-portré), **Kis Nagy András** (Érmék) és **Bencsik István** (Fiú szarvassal) szobrászok.

Fiatal szovjet képzőművészek kiállítása a Nemzeti Galériában

A tárlaton 14 nemzetiségű művész alkotásait látjuk. Megkapó a sok-sok népi motívumot, szokást, cselekményt bemutató festmények tarkálló sokszínűsége, változatossága. Eleven képet kapunk az ott folyó életről, sokféle táj népségéről.

A művek többsége klasszikus hagyományokat, stílusfelfogásokat tükröz, az élet mozgalmas realitásaira utal. Különösen figyelemre méltóak **Cvirko,** A Szvir tavon, **Gjulikevhjun** Dal és **Abdullajev,** Öröm című alkotása.

Mohácsi Regős Ferenc

SOK NYOMÁBAN

Igen. A vállalat, ha a dolgozó nem tartja be a szakmai előírásokat, a technológiai utasítást vagy minőségi kárt okoz, kártérítésre kötelezheti. Ez az összeg a tízezer forintot is meghaladhatja, például abban az esetben, ha szándékosan vagy bűncselekmény útján keletkezett a kár. Ha a dolgozó fizetése meghaladja a kétezer forintot, akkor fizetésének 50 százalékát egy összegben levonhatja a vállalat, általában azonban 33 százalékig szokták levonni a fizetést. A részletfizetés összegében a dolgozó kedvezményeket is kaphat.

5.

Ha az igazgató azonnali hatályu elbocsátásról dönt, hová jellebbezhet ezellen a dolgozó, fordulhat-e bírósághoz?

Az igazgató fegyelmi határozata ellen a vállalati munkaügyi döntőbizottsághoz fel-

nem fordulhat panasszal sehová a dolgozó.

6.

Szakszervezetünk egy baleset okozta súlyosan megrokkant embert segített jogos követeléséhez. Az eset így történt:

A Csepeli Vas- és Acélöntödék műhelyében egy daruvezető gondatlansága miatt a szállított platnik kicsúsztak a kötelékből, és rázuhantak a darut kísérő dolgozó lábára. Lábszára teljesen összeroncsolódott, nyílt töréseket szenvedett. Ez még 1960 májusában történt, s azóta a dolgozó — mint írja: „hol idehaza, hol a kórházban töltöm napjaimat, nyomorult vagyok, szüleim is szegények, tőlük nem várhatok segítséget... nagyon fáj, hogy követelésemet elutasították..."

Szakszervezetünk tanácsára bírósághoz fordult a táppénz

ARANYKÖD

Péter bokszoló volt és géplakatos. Ő inkább sportolónak tekintette magát, mint munkásnak. Szenvedélyesen hitt a testi erő elhivatottságában, amely előbb-utóbb kivívja megérdemelt jogait e szellemiektől elkorcsosult és kényelmesedett világban. Jóllehet, értette a szakmáját, hírnevét az üzemben mégis azok a tettei növelték, amelyek virtusból születtek az eseményszámba menő mérkőzéseken.

Egy ilyen alkalommal mérte össze erejét az üzem csapata és a szomszédos település, a Harmatjöldi SC ifjú gárdája. Sajnos, a gyáriak vesztettek, s ezzel sok fiatal nagyra törő ambíciója szenvedett csorbát, ám Péter veretlen maradt. Sőt! Kiváló küzdelmét valaki végig figyelemmel kísérte, akiben komoly elhatározás született: a jómozgású fiút megszerzi az egyik fővárosi egyesületnek. Ugyanis az illető ott volt edző...

Igy kezdődött hősünk karrierje, amely ki tudja, meddig szárnyalhatott volna, ha nem találkozik útjában az asszonnyal és az itallal. Az előző a nyugtalanságot, a békétlenséget, a vergődést jelentette számára, a második a megbékélést, a mámort, amelyben mea-

MDK.

Csonany Kálmán grafikus

"Rózsa Sándor illusztráció" /tusrajz/
" " " "

III.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 11.1.

M. D. K.

CSOHÁNY Kálmán grafikus

Versillusztrációk

Tamás István. Országos rézsőműveszeti kiállítás Miskolcon

Magyar Nemzet 1961 (XVII.) jan. 13. 4. l.

Csohány Kálmán, grafikus

Tersánszky J. Jenő: A vándorát illusztrálta.
Rajzai méltók az írásokhoz.

Szod. táj.
86. l.

Simándi Béla: Tersánszky J. Jenő: A vándor

A Könyv

[Könyvbarát], bp. 1955. június

V/6

Csokány Kálmán, grafikus

Tatay Sándor: „Kinizsi Pál" c. könyvét illusztrálta. „Megengedhetetlenül könnyedén fogta fel feladatát.

Aradi Nóra: Ifjúsági könyvek illusztrációiról 511-12.l

A Könyv

[Könyvbarát], dec. 1955. november V/11.sz

Csohány Kálmán, grafikus

Tersánszky J. Jenő: A valahol című könyvéhez készített borítólapot és illusztrációkat.

Aradi Nóra: A Könyvillusztrációról 408-11.

A Könyv,
[Könyvbarát], Bp. 1955. szeptember V/9

M. D. K.

CSOHÁNY Kálmán

Fóti gyermekváros, egészségház
kerámia falidísz

Reischl-Templéni: A fóti gyermek-
város
magyar építőművészet 1960. 1. sz. 11. l

Csohány Kálmán, grafikus

A miskolci tárlaton szereplő fővárosi művész.

Péter Imre: A VI. Miskolci országos képzőművészeti kiállítás 8. l

Népszabadság, bp. 1961. jun. 7.

Csobány Kálmán, grafikus MDK

[Csobány?] [Csobány?]

Tersánszky J. Jenő: A vándor c. regényének borítólapját rajzolta.

Zolnay Vilmos: Szép testben szép lélek 325-27. l.

A Könyv

[Könyvbarát], Bp. 1955. Július V/7.

Csohány Kálmán, grafikus D Ch

Illusztrációi.

-b-: Pierre Mac Orlan: Kódlós utcákon 475-76

KÖNYVBARÁT, Bp. 1958. október VIII/10

MOK.

Csonany Kálmán grafikus

" Illusztrációk,Szolojov:Csendháborító c. könyvéhez I. /I.-XI./" /tusrajz/

"Illusztráció,Szolojov:Csendháborító c. könyvéhez II. /I.-XII./ " /tusrajz/

" Illusztrációk,Tersánszky J.Jenő "A vándor" c. elbeszélés kötetéhez /I-V./" /tusrajz/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Műcsarnok ,1955. 28.1.

MDK.

Csohány Kálman grafikus

"Korea /könyvillusztráció/" /fametszet/

III.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 11.1.

A. D. K.

CSOHÁNY Kálmán grafikus

Rajz (békegalamb) repr.

Magyar Nemzet 1961. ápr. 4. 9. o.

Csokány Kálmán

Fiatal magyar művészek
(-rt-) Zakopanéban.

Esti Hírlap
1967. jún. 7.

M.D.K.

Csohány Kálmán
festő

Balladarajz (repro)

Simon Gy. Ferenc: Beszélgetes megmjitó előtt.
Magyar Ifjúság. 1961. ~~[illegible]~~ nagyon 13.

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.K

Szerepeltek munkái a kiállításon

Csch Miklós: A fiatal képzőművészek stúdiója harmadik kiállításán. —

Magyar Ifjúság, 1961. ~~[illegible]~~ jún. 10.

Csohány Kálmán
grafikus
Derkovits ösztöndijban részesül.

Esti Hirlap 3o4 sz. 1957. dec. 29. 2 old.

M.D.K.

Csohány Kálmán

Festőművész. Illusztráció felv.

/havas/: Egy országos képzőművészeti kiállitás.

Népszava 1958. nov. 9. 4.old. 265.szám.

Csohány Kálmán

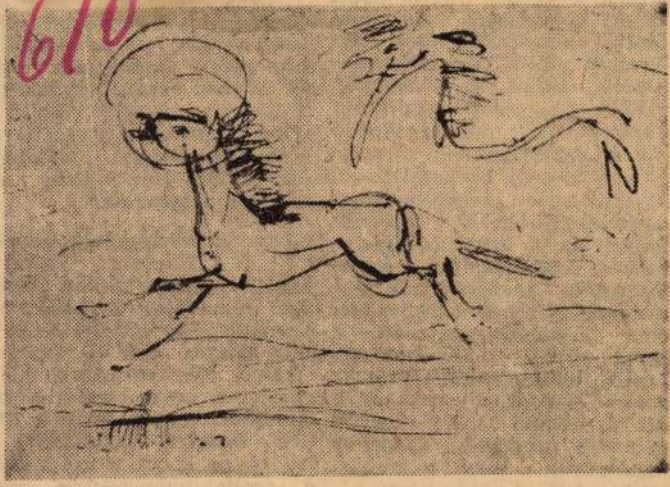
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958 SZEP 21

A Magyar Nemzet galériája

610



Csohány Kálmán: Illusztráció Radnóti Miklós Himnusz a békéről című verséhez. (A »Klasszikus magyar költészet — mai magyar grafika« kiállításról.)

nézetek gyöke
nál.

A következő
reljük néhány
szíteni a »nép
képet, közeleb
tani a »népi« írók, elsősorban *Németh László* történelemfelfogását, amint az a magyar történelem néhány kérdésével kapcsolatban megmutatkozik. Ezt a vizsgálatot nem csak az indokolja, hogy Németh László fejtette ki e vonatkozásban legrendszeresebben nézeteit, hanem az is, hogy az ő véleményei reprezentálják a legvilágosabban a »népi« írók legnagyobb részének álláspontját. Nem szándékozunk persze e rövid szemle során Németh László történelemfelfogásának végső, filozófiai indítékaira utalni, inkább megkíséreljük ezeket a nézeteket bizonyos kapcsolatba hozni a polgári történetfelfogás más irányaival, és ily módon meghatározni helyüket. Másrészt pedig arra törekszünk, hogy megmutassunk néhány olyan pontot,

mint ennek. A protestantizmus nézete szerint azért erősödött meg elsősorban Erdélyben, mert az erdélyi lélek erre a leghajlamosabb. Ezt a kiváló fajt az erdélyi közélete felmorzsoló másfélszáz év sem tudta tönkretenni.

Hosszan lehetne még sorolni az idézeteket, melyek Erdély nagymértékben idealizált társadalmi és vallási viszonyairól, az erdélyi lélekről és a sajátos erdélyi végzetről szólnak. Németh László világnézetének egyes elemei eléggé ismertek ahhoz, hogy a fentiek tartalmi taglalásába e helyen ne bocsátkozzunk bele e gondolatmenetekben mindenki fel tudja őket fedezni. Nem kell külön azt sem hangsúlyoznunk, hogy az erdély kultúra rendkívül értékes haladó hagyományait magunk is

Csohány Kálmán

□ A HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI Majolika-üzem kiállítást rendez a miskolci Herman Ottó Múzeumban. A december 14-én megnyíló kiállításon a Majolika-üzem kitűnő tervezőin kívül a Vásárhelyre járó fővárosi művészek is szerepelnek kerámiamunkáikkal. Igy például Szabó Iván szobrászművész és Csohány Kálmán, a fiatal Munkácsy-díjas grafikus is.

EH. 1953 XII. 6.

(igy a sertésnyolgálat!) Falán (1958?)

III. 287

Csohány Kálmán MDK

részt vesz a Luganoban megnyilt V. nemzetközi "Fehér,fekete" grafikai kiállitáson.

Esti Hirlap 83 sz. 1958. ápr. lo 2 old.

Csohány Kálmán
grafikus

M. D. K.

Diófapác rajzai tűnnek ki.

D. Fehér Erzsa: A rajzművészet ifjú mesterei.
Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 30.

M.D.K.

Csohány Kálmán

Festőművész illusztrálta Radnóti Miklós költe
ményes kötetét.

A miskolci országos képzőművészeti kiállitás anyagából

Né szava 1960. dec. 11. 5.old. 294.szám.

M. P. K.

CSOHÁNY Kálmán

Bp. Metropol Szálló étterem kerámia faliképek

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 227. sz. 5. l.

l. i.: Modern képzőművészeti alkotások az újjáalakított Metropol Szállóban

MDK

Csohány Kálmán, IV.é.hallg.

Cimlap, terv.

Ifjusági Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950.jun.

9 l.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Fehér Anna (rajz)

Élet és Irodalom, 1961. márc 17 - 11 l.

Csoháry Kálmán
iparművész

M.D.K

Kerámia falképei a Metropol
kálló falát díszítik.

Művészeti életünk.
Művészet, 1961 március. – 42 l.

Csoháng Kálmán
festő

M.D.K

Radioti illusztráció
(repro)

Lajos Sándor: Képzőművészetünk mishol-i veregszemlje.
Élet és Irodalom; 1961. január 6. — 2 kep

Csohány Kálmán

MIK

A legszebb magyar versek készülő antologiájának pályázatára beküldött v e r s - i l l u s z t - r á c i ó i az Irodalomtörténeti Múzeumban rendezett kiállításon.

ARADI NORA: Költészet és grafika.
Magyar Nemzet. 1958. IX. 28. 9.l.

Csohán y Kálmán grafikus M.D.K.

Rajz / furulyázó/ repr.

Magyar Nemzet 1964. december 25. 16.1.

Csohány Kálmán, grafikus (2) MDG

Bravúrosan szép a Tanya c. rézkarc, a nyers bájjel feltűnő Pásztó és a Pásztor c. éreff alkotás

R. Gy.: Csohány Kálmán ~~Kit~~ grafikái a Dürer Terem kiállításán 8.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. febr. 16.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

1

Egyéni szemlélete a népi szemlélettel, művészete a népművészettel rokon a mélységeiben. Madarak I, Madarak II., Fák s madarak.

Néhány kompozíciója kissé húsza: Domboldal, Szürke ló, Kapu előtt, Varjak, Galambok. 8

R. Gy.: Csohány Kálmán grafikái a Dürer Terem Kiállitázán Bp. 1965. febr. 16.

NÉPSZABADSÁG

Csoltány Kálmán

Népballada - illusztráció.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1960. 5. sz. 103. l.

Csoltány Kálmán.

Grafikáiból több a miskolci Herman Ottó Múzeumba került.

cultive.

Népszava, 1965 febr. 26. 4. l.

MDK.

Csohány Kálmán

Gacs Gábor és Deák László kiállitását nyitja meg

Magyar Nemzet 1965. márc.24. lap -

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Litografiáit mutatta be
a tárlaton.

Lauer Sándor: A VIII. miskolci országos kiállításról
Művészet, 1965. március - 10 lap.

MDK

Csohány Kálmán

Perneczky G.: A II.miskolci országos grafikai biennale. Népszabadság 1963. nov. 14. 8.1.

ket. Csohány Kálmán többségükben kisméretű, monumentális grafikáiban a vonal szűkszavú, mértéktartó, fegyelemzett vezetése szorítja korlátok közé az expressziv lendületet Egyszer lágy líraiság, másszor meleg humor árad rajzaiból: de mindenkor a legtisztább emberség szól belőlük.

Három művész: a hagyományőrző és teremtő mester, s két fiatal az új nemzedékből: ők képviselnek bennünket ezidén a világ képzőművészeinek nagy versengésén Velencében.

---

a házasság mégsem a múltban köttetett, az ellentétek is hamar feloldódtak.

Az előzmények

A dengelegi tsz-tagok szivesen kapcsolják Jakus Pál tsz-elnök nevéhez szövetkezetük gyors felvirágzását. Szkaliczki Eszter, a főkönyvelő is úgy nyilatkozik, hogy az elnök varázslatos eredményeket ért el. S a tsz-tagok jövedelmének alakulása valóban a tagság állítását igazolja. 1959-ben és 1960-ban, amíg Jakus a zelnök, 34 és 45 forintot ért egy munkaegység. Akkor Jakus Pál ta-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

ÉLET ÉS IRODALOM

1964 SZEP 26.

1021

Csohány Kálmán: Leányfej (kerámia)

ök, elfittyent, és

ondja már! Fá-
jnalban bizony
villanyt mindig.
halkítom, mert
vagyok a fa-
szformátor kul-
n forint a fizet-
ázán az elnök-
l többet adni,
elég, nemhogy
ndta, nem lehet.
on még csurran
nert a kubik-
falu alján vagy
az egyikben fü-
gyerek, sok fel-
hirtelen vesze-
a gyerekek, én
t, hol nem volt,
k családja volt
ég. Megy nagy
fejsze a vállán.
kérdi tőle egy
löm. Éhesek a
y; megyek, ki-
gd már az ege-
nkább egy vak-
sosodik és csak
asztalkám! Igy
fehér abroszon
Volt azon még
Jó volna most
még halász vol-
ántam én is a
ittam. Úgy em-
ént volna. Kint
az egyik gazdá-
on nekem fél
ajta cigarettát!
registen, mond-
énzt a Dunába.
több volna, de
azóta se.

az egyért érdemes volt megszületnem.

3.

Csak hát, mint mondom, nem en-
gednek a víz közelébe. Féltik tő-
lem a halakat. Azt mondják, é
a víz bukdácsolásáról is tudom
hol jár a ponty, hol a csuka. Há
még ha sejtenék, hogy a harcsá
kat föl is tudom ébreszteni. Van a nyárfá
nak vakága, amolyan elszáradt ág. Abbó
csinálok szerszámot magamnak. Huttyogató
nak nevezem. Különös hangja van, egészen
megvadulnak tőle. Ki-kihajol az ember
csónakból, csapkodja vele a vizet, plutty
plutty, s ha maga egyszer is látott voln
olyasmit! Odaúszik a tömérdek harcsa
csónak alá és mérgében fel akarja boríta-
ni. Volt persze olyan is, amelyikkel jób
voltam. Mikor kint laktam a parton, eg
öreg harcsa lakott a szomszédomban. Reg
gelente mindig följött a víz színére és meg
mosta a hátát.

Csohány Kálmán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1989 MÁR 28

MAGYAR NEMZET

A Magyar Nemzet galériája

1021

Csohány Kálmán rajza

zután Sopro
vágtatott. Még
szovjet gya
érség és a ta
sopron tér
órákon belül
siszta egysége
pok múlva, a
tudtam meg, hogy felszabadul-
tam...

F. J. L.

st Spa"

NH helyett NH_4-et, SO helyett SO_4-et kellett volna írni (a vegytan precíz tudomány!), s még ki kellett volna írni a teljesség kedvéért két igen fontos alkatrészt, a Radont (Rn) és az SH jelet, amely a kénhidrogént jelenti.

Biztos, hogy a kiadó, a tervező is jót akart ezzel a plakáttal. Még kétségkívül zsüri is megnézte, természetesen kizárólag művészeti zsüri. De semmi esetre sem láthatta vegyész, orvos, balneológus, geológus, mert azok bizonnyal megmagyarázták volna: ilyen kristályalakzat nincs, sem a laikus, sem a szakember nem tud eligazodni rajta.

De nemcsak a kristálytani, kémiai rész kifogásolható, mert a főbb budapesti fürdők vázlatos és elmosódott portálképei a nyomtatvány szövege mögött szintén nem magyarázzák eléggé a plakát célját. Hiszen akit ide akarunk utaztatni, ezeket az épületeket aligha ismeri.

Sajnos, öngól ez a jószándékú fürdőplakát, amely külföldön csak csodálkozást, esetleg mosolyt arathat. Biztos,

g-
á-
k-
b-
r-
t-
ag
si

kleses elkerülése céljából a megmaradt brigádtagok nem fokoznák a munkatempót, hanem — ellenkezőleg — munkaidejüket fejenként és óránként 10 perccel megrövidítenék.

Aláírás

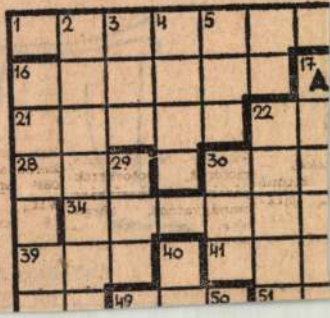
Állítsanak rendőrt a Damjanich utca sarkára

Nehéz helyzetben vannak azok a nagymamák, akik a Damjanich utcában vagy a környező mellékutcákban laknak, és unokáikkal — közeleg a tavasz! — a Városligetben szeretnének sétálni. A Dózsa György úton az átkelés — különösen kisgyerekekkel — igen nehéz, nagy a forgalom.

Kérjük, állítsanak forgalomirányító őrszemet a Damjanich utca és a Dózsa György út kereszteződésébe.

Damjanich utcai nagymamák

KERE



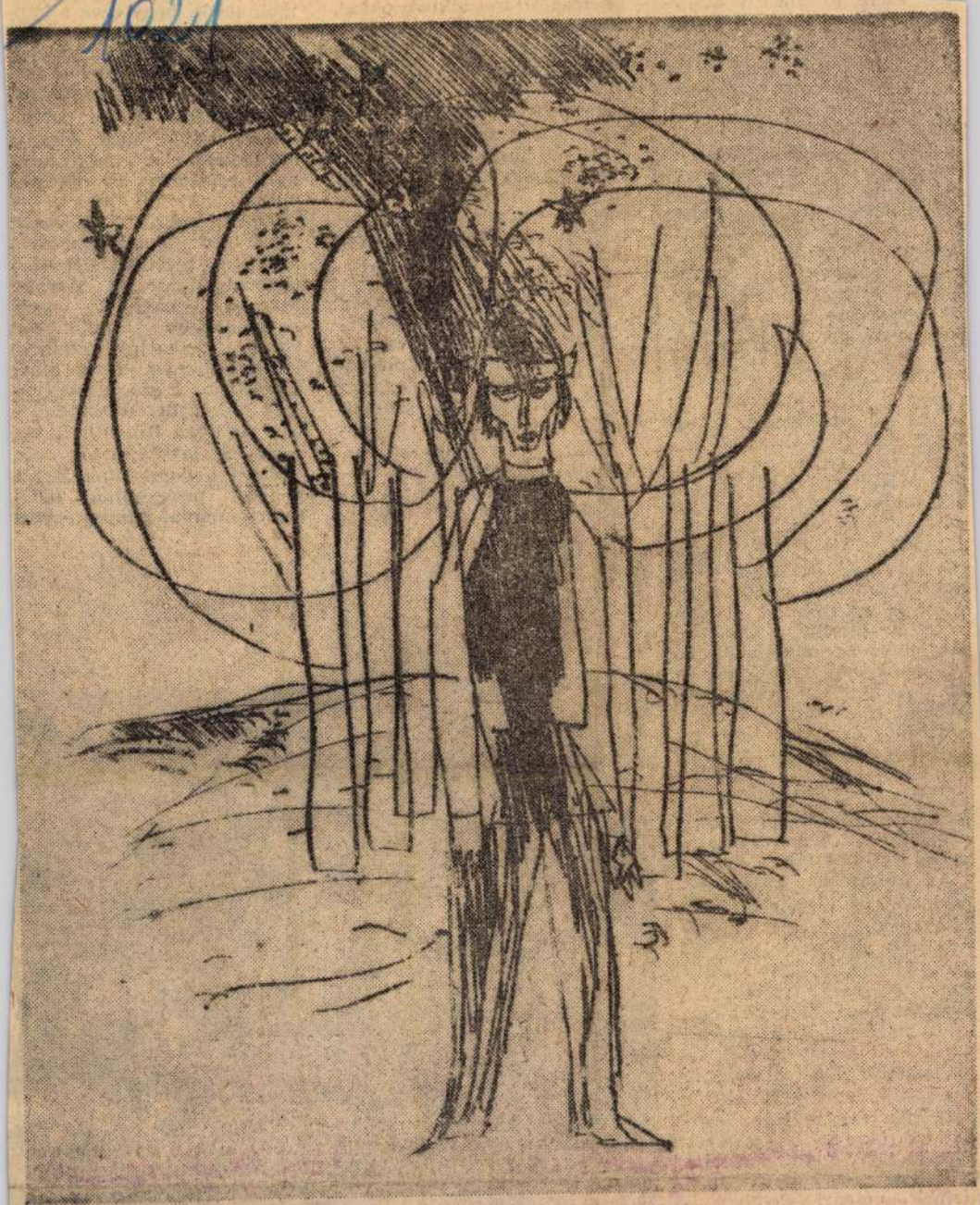
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁR 7

ÉLET ÉS IRODALOM

Csohány Kálmán

1921



Csohány Kálmán: Ember és fák

...pobok-
tól, ezért történelmi küldetését is úgy töltötte be, hogy halála után kell rádöbbennünk: életútja oly súlyos tragédiákkal teljes, mint nagyon keveseké e század magyar históriájában. Hűsége vállalt eszményeihez, az igazság, a társadalmi és egyéni igazság makacs tisztelete tette egyéni fejlődését merész ivűvé, mégis következetessé. Grófból, Magyarország első mágnás családjainak egyikéből lett polgári demokrata és az első önkéntes földosztó; az exklúzív Nemzeti Kaszinó tagjából az első magyar köztársaság elnöke, aki felismerte: a század alapvető problémáit csak a munkásság részvételével oldhatják meg. Ezért lesz *elvtárssá*, a két világháború közötti kommunista emigrációnak harcostársává; ezzel lehetett tevékenysége az új Magyarország számára termékeny, mert a realitásokat értette, s nem merült a polgári emigráció önmarcangoló és illúzió-kergető ábrándjaiba. A magyar történelem ebben a században talán csak még egy ilyen végletek között feszülő hősi életművet ismer: Bajcsy Zsilinszky Endréét. Mindketten megjárták a poklokat, míg egyéniségüket, történelmi szerepüket vállalhatták.

Az elmúlt két-három évben többször elhangzott már az a megállapítás, hogy Károlyi Mihály életműve — *aktuális* ma is. Mindenekelőtt *erkölcsi* értelemben: reprezentánsa egy történelmi folyamatnak, a század történéseit végig feszült figyelemmel kísérte, aktív mozgatója volt ezeknek s általában értette is az okokat. Azok a tudományos vizsgálatok, melyek mostanában a század első évtizedeinek polgári demokratikus ideológiáját, többek között Jászi Oszkár tevékenységét értékelik, világosan mutatják, hogy bár a sajátos magyar viszonyok kö-

eleve elveté...
felemás, ...
nacionalizm...
gári ábránd...
zicióban a ...
Károlyi rés...
hatalmas ...
hogy ehhez ...
rült, de ho...
csak néhán...
is tudott k...
tett ez, melynek még visszhangoznia kell az irodalomban is.

★

Az életmű különben nemcsak ilyen közvetett vonzásban van az irodalommal. Anekdoták, egyelőre esetlegesen felderített adatok szólnak arról, hogy a két világháború között milyen szoros kapcsolata volt a szocialista magyar irodalommal, sőt a világirodalom egy-két kiváló-

...zá-
...ap-
...em
...het
...gét
...fel
...tréi
...olyi
...tek
...nek

Emlékiratait, válogatott műveinek köteteit olvasva azonban végre azt is fel kell ismernünk, hogy Károlyi Mihályt szazadunk egyik legigényesebb publicistái között tarthatjuk számon. Publicista, más szóval tehát irodalmár, a szó klasszikus, XIX. századi értelmezésében, amilyen Kossuth Lajos, vagy Szalay László volt, akiknél a gondolatokkal, a politikai programmal, tehát a tartalommal mindig együtt

Tóth Imre: Afrika

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

MAGYAR NEMZET

1964 FEB 23.

A Magyar Nemzet galériája

1021

Csohány Kálmán rajza

1

Ezt bizonyítják a
feltárt, pleisztocér
kavicsrétegek és a
oldalakon látható
raszok. Természe
parti feliszapoló
szigetek keletkezt
elsősorban éppen
lene megvizsgáln
séges, hogy magu
a keresett hajóka
medre ma kissé mélyülő tendenciájú, nagyobb arányú feliszapolódásokra legfeljebb az Ipoly és a Garam bal parti völgyeleteiben lehet gondolni.

A Nagytéténynél zátonyra futott török hajó kutatásáról szólva ezeket mondotta:

— Nagytétény és Budafok között a Nagy-Duna, sőt ennél továbbnyúlva a szemben levő soroksári Duna-ág medrében is vannak sziklaelőfordulások a meder fenekén, amelyeket a szabályozások során többször is robbantottak. Könnyen elképzelhető, hogy ezeken a sziklákon hajók és így török hajók is zátonyra futottak. Mindenesetre a kutatások megkezdése előtt a vízügyi szakemberek is szívesen állnak rendelkezésre tanácsaikkal e szép célok érdekében.

4

Dr. Mihalik Sándor műtörténész, a Magyar Nemzeti Múzeum helyettes főigazgatója így nyilatkozott:

— Évek óta mohó érdeklődéssel vesszük kézbe a milánói *Lerici* intézet kiadványait. Nagy gyönyörűséggel tanulmányozzuk, hogyan hatoltak be periszkópokkal az etruszk

mellékneveit.« A *Magyar Nemzet* »Tisztelt Szerkesztőség« rovatában G. I. ált. isk. tanár *Weöres* Sándor *Antik ekloga* című versét a »serdületlen olvasók« védelmében kifogásolja, akik »esetleg nem a művészi, esztétikai értékeket veszik észre, hanem csupán a nyers erotikát«. Ugyane rovatban *Varannai* Aurél is megállapítja, hogy irodalmunk, művészetünk, egyre jobban bővelkedik az olyan durva szavakban és obszcén jelenetekben, melyeket »undorral utasít vissza a jó ízlésű olvasó«, hiszen a »valóság kifejezésére nincs szükség sem durva szavakra, sem émelyítő leírásokra«. Azóta többen is hozzászóltak a vitához, ki hasonló érvekkel, ki meg Weöres versének védelmében.

Irodalmunk tanúsága e vitában éppenséggel nem egyértelmű. Mivel kutatóink közül eddigelé még senki sem vállalkozott »A magyar irodalom trágárságai« vagy hasonló című kandidátusi dolgozat megírására, ezúttal csupán kósza emlékeimre hagyatkozhatom. Pázmány Péter szent életű főpap volt, esztergomi érsek, munkáiban mégis olyan vaskosságok találhatók, amiket e helyt bajos volna idézni, és persze vitatársai se mentek a szomszédba holmi

Csohány Kálmán grafikus M.D...

Madarak és fák, repr.

Külváros Betelehemese,

Bucsu.

Pásztó,

Integető lovas,

Rityy Valéria: Csohány Kálmán rézkarcai

Magyar Nemzet 1964. február 10. 4.1.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Müvei a mult évi Velencei Biennálén

A Képzőmüvészeti Főiskolát 1952-ben végezte.

Eg yideig a minisztériumban dolgozott, hiva tali

munkakörben.

Elsősorban illusztrátor.

Magyar Nemzet 1964. február 10. 4.1.

7.

MDK.

Csohány Kálmán

Utalás a müvészre Tóth Imre interju-anyagában.

Magyar Nemzet 1964.X.7.lap-

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Kiállitás müveiből az év folyamán

A Képcsarnok voltozatos kiállitási programja

Népszabadság 1965. jan. 10.

Csohány Kálmán, [grafikus] MDK

Rajzai érdekesek.

Gy. M.: Országos képzőművészeti kiállítás Miskolcon 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1960. dec. 10.

Csohány Kálmán MDK

az Ozdi Szénbányászati Tröst

2000 forintos díját nyerte

meseillusztrációiért.

--: Megnyílt a III. Miskolci Országos Képző-művészeti Kiállítás.

ÉSZAKMAGYARORSZÁG. 1957. okt. 29.

Csohány Kálmán,

M Dg

Helsinkiben szerepel a Magyar Képzőmű-vészeti Kiállításon.

–: Ma hallottuk

2 l

ESTI HIRLAP, bp. 1961. febr. 26.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

VAS MEGYE

1952 APR. 8

1021

Képek a modern magyar illusztrációk szombath
Kálmán: József Attila, Holt vidék. Jobboldalt

rk
M
n
egr
osg
zag
uzl
És meg sok
t egy árva tíz-

llant a szeme,
glátta.
adom mind —

lt olyan köny-
szerette volna.
i egy saját ké-
ardot, amit a
ordott, és meg
ogy legközlebb
os Laci agyag-
egesen csak az
e az üzlet. De
. Miska a taní-
y percet sem
használta hát
i kis szünetet,
ipa dohányt el
zaladt addig a

boltos Laci tíz
tíz disznóka-
ele a lányokat.
szíve szakadt
ta. Annak a tíz
ő ujjain kelle-
én, mióta isko-
n volt még tíz
lett volna elő-

tompán a föld felé

Ránézek a gyűrött kalap
s visszanéz fiára az apja
és talán egyre gondol
volt egy világ, ami a vál
nyomta, kegyetlen, nagy
ezer félelmetes doron

Az már a földön! Földre
hever a múlt rémisztő rö
de fel kell még aprít
Vidám újesztendőt kiáltv
harsog a kakas trombitáj
itt szól közel, jól hal

És — húzzuk, húzzuk mi
a két végén, egymással s
egy célért, ebben egy
ő is valahogy így akarja,
essen szét az a kiszáradt
mely elszívta az erej

Csohány Kálmán, [festő] M Dk

A Metropol Szállót díszítik faliképei.

– : Csaknem száz műalkotást helyeztek el az idén a fővárosban 2. l.

ESTI HIRLAP. Bp. 1960. dec. 31.

M.D.K

Csohány Kálmán
grafikus

Vak leány (rézm.)

Élet és Irodalom, 1962. szept 1 – 4 lap

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.L

– Harcfelé", „Pásztorfiú"
" c. művét mutatja be.

Moutha Sándor: A IX. kiállítás grafikai anyagáról
Művészet, 1962. május — 20 l

Csoháry Kálmán
grafikus

M.D.K.

Nyári emlék (repro)

Lehőcz Mária: Könyvillusztrációk a IX. Magyar Képzőmű-
vészeti Kiállitáson
Művészet, 1962. május — 24 l.

Czohány Kálmán MDK

szerepelt a III. miskolci kiállitá-
son.
ÉSZAKMAGYARORSZÁG, 1957. szept. 29. 7. l.

Hajdu Béla: Képzőművészetünk erjedését tükrözi
a III. miskolci országos kiállitás anyaga.
ÉSZAKMAGYARORSZÁG, 1957. szept. 29. 7. l.

M. D. K.

CSOHÁNY Kálmán

„Lovas" rajz (vers.)

Magyar Nemzet 1962. február 4. 4. o

MDK

Csohány Kálmán

A magyar kisplasztikai és grafikai kiállításon Bukarestben részt vett.

Esti Hirlap 141 sz. 1958. jun. 18 2 old.

Csohány Kálmán grafikus

M.D.K.

A Hazafias Népfront megyei titkárságának ezerforintos
díját kapta rézkarcaiért

Megnyitották
xxxxxxx
Megnyílt Miskolcon az első országos grafikai biennálé

Magyar Nemzet 196. október 24 4.l.

MDk

Csohány Kálmán, grafikus

Díjjal jutalmazták.

— : Megnyitották Miskolcon az I. országos grafikai biennálét 14. (

NÉPSZABADSÁG bp. 1961. okt. 24.

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.K.

A IX. Nemzeti Kiállítás zsűrijének tagja

— : —

Művészet, 1962. március — 41 l.

MDK

Csohány Kálmán

szerepelt a kiállitáson.

Vásárhelyen készültek illusztrációi Szolojov "Csendháboritó" és Tersánszky "A vándor" regényéhez.

(sze): Az Alföld - a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.
VIHARSAROK. Hódmezővásárhely. 1956. jan. 12.

MDK

Csohány Kálmán.

majolikaképek

hévas: Fiatal képzm.Studiójának kiáll. Népszava, 1958. szept. 17.8. 1.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus.

A"C" bizottság tagja.

Variációk Weöres Sándor verseihez I-III.
Tus.
" " " " Tus. IV-VII.
Tollrajzok. I-V. Tollrajz
" VI-X.

Műcsarnok. -Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 14.1.

MDK

Csobány Kálmán, graf.

Illusztrációk. Tollrajz.

Mücs.-IV .M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 13.1.

MDK

Csohány Kálmán

Az Ifjusági Kiállitáson a grafikában

I. dijat nyert.

"Főpapok"

Csongrádmegyei Hirlap. 1957. jun.6.

MGK

Csohány Kálmán, grafikus

MDk

értékes művel szerepel.

Mihályfi Ernő: A grafika eredményei és tanulságai a IX. Képzőművészeti Kiállításon 8. l

Bp. 1962. Máj. 22.

NÉPSZABADSÁG

Csohány Kálmán MDK

kiállitása a Szinnyei teremben.

Esti Hirlap 128 sz. 1959. jun. 3 2 old.

M.D.K.

Czóbány Kálmán
— grafikus

5

Balladaillusztrációi, majolika
festményei szerepelnek a kiállításon.

Artur Tivadar: Fiatal grafikusok a Műcsarnokban
Magyar Ifjúság, 1959 ápr. 30.

MDK

Csohány Kálmán, festö-graf.

Illusztráció Tersánszky Józsi Jenö "Legenda a nyulpaprikásról" c. müvéhez. Tus.

Meseillusztrációk. "

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.19.1.

Csohány Kálmán, grafikus 17 Dk

Szerepel a Miskolci Gyűjt. Képzőművészeti Kiállításon.

R. R.: Miskolci művészet 8. l.

NÉPSZABADSÁG 1962. dec. 15.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztráció Móricz Zs.
Rózsa Sándor cimű re-
gényhez 1952 tus,aqu. 3 db.
OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 19.1.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztráció 1951 rézkarc Művész tul.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 16.1.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztrációk 1952 grafika 3 db. Műv.t.
Rózsa Sándor illusztr. 1952 grafika 2 db.Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 19.1.

Csohány Kálmán

MDK

Ernst Múz. M.Plasztikai, Graf.kiáll. 1954.
szept.

12. l.

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

„Vak leány" c. műve, „Harafelé"
c. munkája

Szoogh Ákos: Első miskolci országos grafikus bizenniálé
Művészet 1962. február. — 28 l.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Emlék, rajz, repr.

A Magyar Nemzet galériáaj

Magyar Nemzet 1966. jan. 16. 9.1.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Emlék, rajz, repr.

A Magyar Nemzet galériáj

[illegible] 16. 9.1.

MIK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Béksésmegyei Népujság 1966 ápr.29.

Csohány Kálmán, grafikus

Nagy figyelmet kelt.

— : A magyar képzőművészet nagy sikere Párizsban

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. máj. 8.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Majdnem tíz évig foglalkozik a művész kerámiával. Kerámia-falakat készített: Szeged, Orosháza, Szekszárd és Sopron számára.

Frank János: Csohány Kálmánnál
Élet és Irodalom, 1966 június 11 – 8 lap

M.D.K

Csoháry Kálmán

grafikus

A művész a salgótarjáni
Karancsszálló bárjában
egy nagyobb keramia falat
csinált.

Frank János: Csoháry Kálmánnál.
Élet és Irodalom, 1966. jennis 11 - 8 lap

Csohány Kálmán

grafikus

M.D.K.

Tollrajzai mellett, a színkarc-technikát műveli legtöbbször. Legutóbbi színkarcai a: „Három fa", az „Ítélet".

Frank János: Csohány Kálmánnál
Élet és Irodalom, 1966. június 11 - 8 lap

Csoháng Kálmán
grafikus

M.D.K.

Kassák, Nagy László, Csoóri Sándor, Sipos Gyula és Ápszly Lajos verséhez készített rajzokat.

Frank János: Csoháng Kálmánnál.
Élet és Irodalom, 1966. junius 11-8 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Kifejezési formája a grafikai
grafikájában gyakran fordul
elő a folklorisztikus elem.

Frank János: Csohány Kálmánnál
Élet és Irodalom, 1966. június 11 - 8 lap

Csoháry Kálmán

grafikus

M.D.V.

1965. jan. 22-én a Nepszabadságban megjelent „Magyarok" rajzát kifogásolták.

Rózsa Gyula: Nem értem...

Élet és Irodalom, 1966. május 28-3 lap.

MDA.

Csohány Kálmán

Müvei 1966 évi párisi kiállitásáról

Népszabadság 1966 máj.8.p.7.

MK.

Csohány Kálmán

Művei 1966-ban Párisban

Élet és Irodàlom 1966 máj.14.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Egy ezett rézkarcát ajándékozta a múzeumnak.

R. Gy.: Mai magyar művek a székesfehérvári képtárban 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. jún. 30.

Csohány Kálmán

Illusztráció (reprodukció)

Hajdúbihari Napló 1966. ápr. 9.

Mlk

Csoháry Kálmán

illusztráció c. műve:
Kép

Szerk. Képzőművészet Borsodban
Vépművelés 1463 1 sz 17. l

CSOHÁNY Kálmán grafikus M.D.K.

Rézkarc /betlehelmesek/ repr.

Magyar Nemzet 1962. december 24. 14.1.

MDK.

Csohány Kálmán

Szárnyas lovas /grafika/

Valóság 1966 márc.

Csohány Kálmán

A vásárhelyi művésztelep tagja.

Nagyvárad 1966. jún. 26.

Csohány Kálmán

Kritika.

Alföld 1966. jún.

Csohány Kálmán grafikáiról. Tóth Ervin.

MDK.

Csohány Kálmán

Fővárosi vásárlás a művésztől

Esti Hirlap 1960.XII.31.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Népszabadság 1961.I .7.lap 8.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hiradás

Népszabadság 1966 okt.15.

MDK.

Csohány Kálmán

Kritika

Élet és irodalom 1966 okt.15.

M.D .K.

Csohány Kálmán grafikus

Müvei a kiállitáson

A párizsi Petit Palais-ban megnyilt a magyar kiállitás
Magyar Nemzet 1966. április 27. 4.l.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Művei a kiállításon

A párizsi Petit Palais-ban megnyílt a magyar

Kiállítás

Magyar Nemzet 1966. április 27. 4.l.

Csohány Kálmán

Illusztráció, repr.

7. miskolci c.képsőn.kiáll. 1962. nov.
Herman O.Muz.

MDK

Csohány Kálmán

Vak lány, rézk.

Csordapásztorok, sz. pác

Nyári emlék, rézk.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 2o.l.

Csohány Kálmán

MDK

I-V. Illusztrációk, rk.

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.

Herman O.Muz.

MDK

Csohány Kálmán

Illustrations pour un volume de poésies

de Sándor Weöres, tinta

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques Hongrois d'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1966 szept.

MDK.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hiradás

Hétfői hirek 1966 szept.12.

.

Csoháry Kálmán
grafikus

M.D.K.

Barcsay Jenő kiállítján részt
vettek művei.

Vayer Lajos: Az idei velencei biennale...
Művészet, 1966. november - 15 kap.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1966 szept. ~~17~~. p.747 .

.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Grafikái a népművészet ben találják meg tartalmi öseiket.

Rózsa Gyula: Kilenc képzőművész kiállítása a Műcsarnokban 8

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. okt. 29.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitásának hiradása

Szocialista Müvészetért 1966 máj.

Csohány Kálmán

grafikus

M.D.K.

"Vándor"

"

Élet és Irodalom, 1966. aug. 13 - 1 lap

M. D. K.

Csohány Kálmán

Müve a MNG grafikai gyüjteményébe került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965. 164. l.

MDK

Csohány Kálmán

Lovas, rk.

Hazafelé, rk.

Pásztorfiu, rk.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1963.

Lovas, rk.

Harsfalé, rk.

Pásztorfiu, rk.

MDK

Csohány Kálmán

Vadludak, rk.

Szozopoli házak, rk.

Vak lány, rk.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale. 1961.

Csohány Kálmán

Vadludak, rk.

Szozopoli házak, rk.

Vak lány, rk.

I. Miskolci D. Grafikai Biennale. 1951.

MDK

Csohány Kálmán

Hazafelé, repr.

1.Miskolci O.grafikai biennale. 1961.

Gaubány Kálmán

Használé, tepr.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Műve vásárolható.

–: Számozott művek magyar grafikusművészektől 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. okt. 15.

M.D.

Csokrány Kálmán
Gráfikus

Illusztráció

Élet és Irodalom, 1966. ~~[illegible]~~ febr. 5 – 8 lap

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

„Páva"

Élet és Irodalom, 1966. október 29 - 6 kap

M.D.K

Csoháry Kálmán
grafikus

A Dürer Lermben volt
tárlata 1965-ben.

Szabó György: Visszapillantás, 1965
Élet és Irodalom, 1966. febr. 19 - 7 lap

M.D.K.

Csík István
festő

Kiállításai volt 1965-ben.

Szabó György: Kiállítás, 1965.
Élet és Irodalom, 1966. okt. 29. 7. lap

Csoháry Kálmán, grafikus MDK

A Műcsarnokban állít ki.

— : Kulturális hírek 9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. okt. 9

M.D .K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz : Pásztói emberek , repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. dec. 19. 9.1.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz : Pásztói emberek , repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. dec. 19. 9.1.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

A napokban nyilik Bécsben tárlat

Kiss-Nagy András és Németh Józseffel közösen

Napló

Magyar Nemzet 1966. febr. 13. 9.1.

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

A napokban nyilik Bécsben tárlat

Kiss-N gy András és Németh Józseffel közösen

Napló

magyar Nemzet 1966. febr. 13. 9.1.

Csohány Kálmán grafikus

A szöveg, mint leendő kiállítót említi.

Műrekat nem említ.

„Sorozatos képzőműrészeti kiállítások a félegyházi műremben". —

Petőfi Népe. 1966. aug. 2.

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

egy kis tollrajzát hörli a lap cím nélkül (egy sáken odavetek ruhanemük, mögötte függöny)

ALFÖLD, Debrecen, 1966. XVII.évf. 2.sz. 38. old.

MDK.

Csobány Kálmán

Kiállitási hiradás

Népszabadság 1966 juni.3o.

MDK.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hiradás

Magy r Nemzet 1966 juli 1.

NDK.

Csobány Kálmán

Kiállítási hirdetés

Május 1 - Június 1966 július 1.

Csohány Kálmán

Tersánszky - illusztráció

Illusztráció Szabolcsi Csendháborító c. könyvéhez -

Szabad művészet 1956. febr.

Illusztrációk a VI. magyar képzőművészeti

kiállításon. Aradi Nóra.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Jelenleg egy nagyalakú kerámia-kompozíción dolgozik. (Az ajkai kultúrházon helyezik el.)

Készül a miskolci grafikai biennálésra.

n.: A Balaton – Kerámiából 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. aug. 24.

MDK.

Csohány Kálmán

Bécsi kiállitásáról

Népszabadság 1966 márc.12.

Csohány Kálmán grafikus

A „Sodrásban" c. filmben egy szobrászt alakított

N.N.: Valahol más láttam?

Film, Szinház, Mirsika 1969 VI. 14

Csohány Kálmán grafikus
/szül. 1925/

Szöveg ben említve: Kerámia falkép a salgótarjáni Karancs szállóban, témája az Ének Ének.

Tóth Elemér: Tíz részkasc

1966. Sep. 23 Nógrád

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Rajz:

Repr.

Csohány Kálmán: húsvéti rajz M 7.

Népszabadság, Bp. 1970. március 29.

Csoháry Kálmán

Szerepel az alábbi tárlaton

Iván Bojás: Fünfte grafische Biennale in Miskolc

Budapester Rundschau 1970 I. 9

Gelhány Kálmán

21 grafikája külön kiállítása

Megnyílt az V. miskolci országos grafikai biennale

Északmagyarország, Miskolc 1969. dec. 7. 4. l.

Gohány Kálmán

Résztvesz az V. ovr. graf. biennálén

Papp Lajos: Szinek nélküli sokszínűség
Eszakmagyarország, Miskolc 1964. dec. 14.
G. L.

Csohány Kálmán

(1925) – grafikus. Fakitermelő, pályamunkás, majd bányász. 1947–52 a budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanul. 1952 – rendszeresen részt vesz a hazai és külföldi kiállításokon.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. Budapest, 1969. 1–617 l /Fonó Gy-né, Kis J/ 115 l.

Csokonay Kálmán

1964 a Velencei Biennalén állítják ki műveit. Grafikai, könyvillusztrátori munkásságot folytat, képzámiai falikepeket alkot. Kétszeres Munkadíjas. (1964, 67)

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon, Budapest, 1969. 1-617 l. 110 l.

/: Fond György, Kis Tamás /

Csokány Kálmán grafikus, festő

Szövegy emlitt illusztrációit az „Alföld"

fetszinesi számában

1966. feb. 2 Kajdutihasmerjei Népnisárt

Csokány Kálmán grafikus

Szöveryben emlitett mü. Betlehemsek
Repr: Erjszaka

Ritley Valéria: A III.
miskolci grafikai Bien-
nálé

1966. feb. Müvészet

Csokány Kálmán grafikus, festő

Szövegy emliti kiállitását a bécsi Collegium Hungaricumban

1966. feb. 10. Kisalföld

Csohány Kálmán

Szerepelt a IV. miskolci grafikai biennálén.

Kép: Ej

Népművelés 1966. jan.

a IV. Országos Miskolci Grafikai Biennálé. Seres János.

Csohány Kálmán
Képgrafikus

M.D.K.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének választmányi tagja lett.

– A Magyar Képzőművészek Szövetségének választmánya
Művészet, 1966. június – 12 lap

M.D.K.

Сообщаю Вам статистические

Гвардии сержант , 1-ый Укр.

в Вашем полку за

.Г.Ф .рг .зсс XXXXXXXX

Csohány Kálmán grafikus M.D K.

Pásztói emberek , rajz, repr.

A Magyar N emzet galériája

Magyar Nemzet 1966 xxxxxxxx dec. 19. 9.1.

MDK.

Csohány Kálmán

Müvei a vásárhelyi muzeumban

Csongrádmegyei hirlap 1965 máj.1.lap 11.

MŽK.

Csoháry Kálmán
keramikus

M.D.K

A salgótarjáni Karancs-Szálló
bárjának falát kerámia kockái
díszítik. — „A Karancs-szálló-
bárjának kerámia fala". Részlet
(repro)

Láncz Sándor: Karancs-Szálló, Salgótarján
Művészet, 1965. szeptember — 18 lap

MDK.

Csohány Kálmán

Grafikáinak bemutatója a Dürer teremben

Müvészet 1965 junius.lap 37.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar szó 1965 junius 13. lap -

MDK.

Csohány Kálmán

Müveinek fotóbemutatója Bratislavában

Uj szó, Bratislava 1965 ápr. 13. lap -

Csokány Kálmán, [ ] MDk

Jó érzékkel tervezte meg a fenyves szálló földszinti helyiségeinek szines kerámiaburkolatát.

Rózsa Gyula: Új ház Sopronban 8-9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. júl. 31.

Csohány Kálmán grafikus

MDh

A bécsi Collegium Hungaricumban bemutatták műveiből.

— : Magyar képzőművészek külföldi kiállításai 8

NÉPSZABADSÁG 1966. március 12.

Csohány Kálmán, grafikus ODK

Rézkarca.

Repr.

— : fekete fa 7.

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. márc. 6.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Kisalföld 1965 szept.26.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Vas Népe 1965 okt.24.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1965 nov.6.

MDK.

Csobány Kálmán

Kiállitási kritika

Nógrád 1965 szept.24.4.l.

MDK

Csohány Kálmán, Bp.

Radnóti Miklós: A la recherche, tus

Titus Livius: A trasumenusi csata,"

Aimé Césaire: Varsó, tus

6.Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.Muz. 1960.

MDK

Csohány Kálmán, Bp.

Versillusztr.: Mihai Benuic: A Cassiopeia alatt, tus

Jiri Wolker: Mirogoj illusztr., tus

6.Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.Muz. 196o.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1965 okt.lo.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Népszabadság 1965 okt.lo.lap 7

MTK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

*olnamegyei Népujság 1965 okt.17.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1965 juni.

M.D.K.

Csohány Kálmán

Garfikus müvész kiállitja müveit Miskolcon a Herman Ottó muzeomban.

Országos képzőművészeti kiállitás Miskolcon. Magyar Nemzet 1961. jan.13. 4.old.

M.D.K.

Csohány Kálmán.

Festőművész rajzának reprodukciója.

Magyar Nemzet.1961. ápr.4. 9.old.

Csohány Kálmán, grafikus

A Dürer Teremben lesz kiállítása.

-: A Képcsarnok változatos kiállítási programja

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. jan. 10.

CSOHÁNY Kálmán grafikus M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Illusztráció /rézkarc/ repr.

Dutka Mária: Képzőművészeti utkeresések a miskolci kiállitáson

Magyar Nemzet 1962. november 18. 9.l.

CSOHÁNY Kálmán grafikus M.D.K.

Rajz / Női fej/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar N emzet 1963. január 13. 9.1.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

~~A~~xMagyarxNemzetxgaléri

Tájkép ,rézkarc

repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1963. március 3. 7.1.

Csohány Kálmán

Mészáros Géza: Soproni Idegenforgalmi Szálloda. /Kisdi Pál, Perczel Dénes építész, Lessenyei Márta szobrász, Ludmány Ottó, Csohány Kálmán iparművész/ = Műszaki Tervezés, 1966. 5.sz. 13-15.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-283. l./ 249. l.

Csokány Kálmán

Pásztón született
horonkja szülővárosába kerül az új
áruház falára

Pataki László · Pásztói anziksz

Nógrád 1969 IX · 18

MDK

Gohány Kálmán, grafikus

Rézkarcok:

Rgr.

Gohány Kálmán: Régi fényképe I-II.

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 25.

Csohány Kálmán, grafikus

MDK

Rap.

Repr.

III Csohány Kálmán: Csend

M.9.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 14.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

„Kék madár" rézkarcát
mutatta be.

Vidos Zoltán: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának ...
Művészet, 1969. Október - 22 lap.

MDK

Csohány Kálmán

Radnóti illusztráció, repr.

6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O.Muz.
1960.

Pataki Miskolc, Miskolc

Mult és jelen, szén

6. Miskolci orsz. képzőm. kiáll. Herman O. Múz. 1960.

M.D.K.

Csohány Kálmán
Grafikus

A párizsi magyar képkiállításon részt vett.

— : A Lettres Françaises . . .

Élet és Irodalom, 1966. május 14 - 6 lap

M.D.K.

Csokány Kálmán
Grafikus

„Látogatás"

Élet és Irodalom, 1966. március 14 - 7 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán grafikus

Rajz Balázs Anna: Monológ c. irásához

repr.

Magyar Nemzet 1965. dec. 5. 12. 1.

5. 12. 1.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

kiállitása a szegedi Móra Ferenc Muzeumban

Napló

Magyar Nemzet 1965. dec. 2.3. 4.1.

Csobány Kálmán grafikus M.D.K.

Kiállítása a szegedi Móra Ferenc Múzeumban

Napló

Kapor Károly 1985. dec. 8.Sz. 4.l.

Csohány Kálmán grafikus

Munkácsy-díjas

kiállitás m üveiből Szegeden

Napló

Magyar Nemzet 1965. dec. 7. 4.l.

Csobány Kálmán grafikus

Munkácsy-díjas

Kiállítás a Üveiből -zegeden

Napló

7. 4.1.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Fajz / dombos uton haladó lány / repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1965. március 28. 13.1.

Csohány Kalmán
grafikus

M.DK

Tinyanov: A követ halála (repro)
illusztrációja.

Szij Rezső: A hagyar Helikon és a képzőművészet
Művészet, 1963. junius – 20 lap

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Képzőművész-titkár lett.

–: Megválasztották a Magyar Képzőművészek Szövetsége új elnökségét 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. febr. 26.

Csohány Kálmán grafikus

D.K.

Választmányi tag

Duthe Mária: A Képzőművészek Szövetsége megválasztotta uj vezetőségét

Magyar Nemzet 1963. február 17. 9.l.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Illusztráció

Sánta Ferenc: Hold
Élet és Irodalom, 1963. május 4-9 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Madarak (repro)

Élet és Irodalom, 1963. május 25 - 5 lap

Csohány Kálmán, grafikus 7 Dh

A megnyitón méltatta a kiállított alkotásokat.

—: Megnyílt a bolgár festőművészek kiállítása 8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. márc. 9.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztrációk, Szolojov: Csendhaboritó c.könyvé-
hez I. /I.-XI./ tusrajz 48x70

Illusztráció, Szolojov: Csendhaboritó c. könyvé-
hez II. /I.-XII./ tusrajz 48x70

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 28.1.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztrációk, Tersánszky J. Jenő "A vándor" c. elbeszélés kötetéhez /I.-V./ tusrajz
48x70

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok. 1955.Kat.28.1.

MDK

Csohány Kálmán

Würtz Ádám, Csohány Kálmán és Áron Nagy Lajos zsürizték Zentai Pál legujabb képeit és a Képzőművészeti Alap nevében 22 uj alkotását kiállitására adtak engedélyt.

Zentai kiállitása 1962 jun 10n nyilik Tapolcán.

--: Képzőművészeti kiállitás Tapolcán. Napló/Veszprom/ 1962. jun. 7.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Miskolcon él

Kristóf Attila: Müvészek vidéken
Miskolci festők

Magyar Nemzet 1964. október 7. 5.l.

MDK

Csohány Kálmán

19 grafikával

szerpelt a biennálén.

/F.j./:Magyarország-Ungheria. Magyar képzőművészek a Velencei Biemnálén.

Élet és Irodalaom 1964 máj. 9.

CSOHÁNY KÁLMÁN fikái képviselik a r illusztrációt. Tusraj. diófapác és színes tus verésének eljárásával, fenyes papírra készült munkáiból és rézkarcokból áll kis kollekciója. Finom, artisztikus, suhanó vonalai mellett, máskor — mint a Bolgár Népballadáknál — ízes humorral, vaskosabb előadással is találkozunk. Csohány megérti az illusztrált szöveget, azonosul vele, anélkül, hogy stílustörést követne el, képi nyelve nem válik novellisztikussá. Grafika marad, szuverén képzőművész munkája.

MDK

Csohány Kálmán

Illusztráció c. művének repr.

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll. Herman Ottó Múzeum. 1962. Nov. Kat.

MDK

Csohány Kálman

grafika:

Illusztráció IV.	rézkarc	20x15
Illusztráció V.	"	19x14

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDK

Csohány Kálmán

grafika:

Illusztráció I.	rézkarc	19.5x15
Illusztráció II.	"	19x14
Illusztráció III.	"	20x15

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov. Kat.

MDk

Csohány Kálmán, grafikus

2000 - Ft-os díjat kapott.

—: Megnyílt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálé
6. l.

NÉPSZABADSÁG, 1973. okt. 29.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Rézkarc / /szabadban fekvő nő/ repr.

A Magyar Nemzet galériája,

Magyar Nemzet 1963. július 14. 7.1.

Csohány Kálmán

Búcsú

Rajz, reprodukció.

Népművelés, 1964 8. tám. 48. l.

Csohány Kálmán, grafikus MTI

Hozzászólása a „Kiállítások — de hol?" — c. cikkhez.

(nóti): Több kis bemutató helyiséget

2

ESTI HIRLAP, lap. 1964. ápr. 15

Csoháng Kálmán grafikus

Vép Kiálitás

Sparmüvészeti Főiskola

Szabad Vép 1948 dec. 28.-6.-

Csohány Kálmán, grafikus MDK

Munkácsy M.-díj III. f.-t
kapta.

–: Ma délelőtt kiosztották az 1964-es
művészeti díjakat 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1964. ápr. 2.

Csoháry Kálmán

Műnei a Magyar Nemzeti galériában, a Vásárhelyi Tárhetben.

emlitve.

Népszava, 1964 július 26. 7. l.

Csohány Kálmán, grafikus

NDK

A XXXII. velencei biennálén kiállít.

—: Röviden

12.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 12.

MDG

Csoháry Kálmán, grafikus

Szükszavú, de sokat mondó.

Perneczky Géza: A II. miskolci országos grafikai biennálé 8.1.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. nov. 14.

M.D.K

Csohány Kálmán
Grafikus

Rétkarc (repró)

Élet és Irodalom, 1963. dec. 14 – 2 lap

MDK.

Csohány Kálmán
grafikus

A miskolci találaton bemutatta
Antigone c. lapját és a Kastal
művek illusztrációit.

D. Fehér Erzsi: Jegyzetek a miskolci Országos Grafikai Biennáléhoz.

Művészet, 1964. február – 38 lap.

Csokány Kálmán

Rajz (repró)

Nagyparaszt, 1962. II. 11 o.

Csokány Kálmán

Rézkarc (szepró)
Szczepel I a II. Graf. Biennálén.

Napjaink. 1963 11 n., 5 old.

Csoháry Kálmán

Rajz (vegyes)

Nagy Tamás, 1963, 12 m., 12 old.

Csoháry Kálmán

Szerepel a II. grafikai Biennálén

Kocsogh: grafika, illusztráció...

Napjaink, 1963, 11 m. 12 old

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.K

Madarak (repro)

A borítólapon
Művészet, 1964. január

Csohány Kálmán M.D.K.

kint volt a Biennálén

Kristóf Attila Beszélgetés a velencei Biennáléről

Magyar Nemzet 1964. julius 4. 4.l.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Egyedül, r zk rc, repr.

A Magyar Nemzet galériáj

Magyar Nemzet 19 4. julius 12. 9.1.

Csohány Kálmán g afikus

A soproni uj szálloda fhe ámia falikep sorozatának terve

xSéd G.J.: Milyen megbizásokon dolgoznak képzőmüvészeink

Magyar Nemzet 1934. julius 5. 13.1.

Csohány Kálmán
grafikus

M.D.K

Nagy László Solymok vére c. nép
balladás hőnyjet illusztrálta.
Variációk Kassák Lajos verseire
valamint Balázs Mihály: Naiv bal-
ladáját illusztrálta

Szíj Rezső: Csohány Kálmán
Művészet, 1964 január – 24 lap

Csoháry Kálmán

grafikus

M.D.K.

„Női arc", „Szarvas a napkoronggal"
„Lovas angyallal", „Arcképek", c.
művei. A salgótarjáni szállodá
bárját az Érnekek-Évele" cirmű
kerámia faliképe díszlik. A Metro-
pol Szálló éttermét is Csoháry dekorálta.

Szy Rezső: Csoháry Kálmán
Művészet, 1964. január - 24 lap

H.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Tinyanov könyvét illusztrálta
bolgár népballada illusztrációkat készít. Juhász Gyula, Gyóni Sándor, Sípos Gyula versekhez készít illusztrációkat

Szíj Rezső: Csohány Kálmán
Művészet, 1964. január – 24 lap

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus, keramikus

A deszki szanatorium, a szekszárdi kórház, a szegedi szemklinika két tartópélléret ő díszítette. A budapesti Chinoin gyár ovódájá ban mesejeleneteket készített.

Szy Rezső: Csoháry Kálmán
Művészet, 1964. január - 24 lap

Csohány Kálmán

Madarak.

Rézkarc, reprodukció

Népművelés, 1963 II. szám, 36. lap.

Csohány Kálmán

Részt vett a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálén rézkarcaival. („Antigone;" Csóri Sándor versének készült „Madarak" c. lapja.)

Népművelés, 1963 II. szám, 36. lap.

MDK

Csohány Kálmán

Mihályfi E.: A grafika eredményei és tanulságai a IX. Képzőmüv. Kiállitáson. Népszabadság 1962. máj. 22.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Énekek ének C. kerámia falikép / salgótarjáni szálloda bárhelyiségében/

34 uj szobor a budai Várpalotában

Magyar Nemzet 1963. december 11. 4.l.

Csohány Kálmán grafikus M.N.K.

Rézkarc / Ölelkezők/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1963. novmber 24. 7.1.

Csehány Kálmán grafikus M.D.K.

Részt vett a kiállitáson .

Mézkarcok.

Madarak. /Illusztráció Csoóri Sándor: Szálltak az aranyfácánok c. költeményéhez. /

Pitly Valéria:A II. miskolci grafikai biennálé

Magyar Nemzet 1963. november 3. 9. l.

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

Harafelé (vézkarc)

Élet és Irodalom, 1964. febr. 29-7 lap.

Csehány Kálmán grafikus · M.D.K.

Illusztráció Györe Imre: Prométeusz c. szatira-részletéhez. repr.

Magyar Nemzet 1964. február 2. 12.1.

Csohány Kálmán grafikus M.N.K.

Rajz / Facsepert előtt haladó kendős asszony / r.pr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1964. február 23. 9.1.

Csohány Kálmán, [ ] 7D4

Ünnek éneke c. színes kerámia faliképét az új salgótarjáni szálloda bárhelyiségében helyezték el.

—: Harminc négy új szobor a budai Várpalotában 8.

NEPSZABADSÁG, bp. 1963. dec. 11.

Csohány Kálmán
grafikus

M.DK.

A Munkácsy Mihály díj III. fokozatát nyerte el.

—: Az 1964. évi művészeti kitüntetések és díjak
Élet és Irodalom, 1964. április 4—2 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

19 grafikáját állítja ki az
1964. évi Velencei Biennálén.

(t. j.): Magyarország - Hungaria
Élet és Irodalom, 1964. május 9. - 18 lap.

Csokány Kálmán, grafikus MDK

Krúdy illusztrációja. Dep.

Házával vannak fel nem
használt illusztrációi a művésznek.
Könyvillusztrálás helyett az épülő salgótarjáni
szálló bárjába tervez mozaikképet.

– Illustató 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. okt. 29.

Csohány Kálmán, grafikus MDK

1 Munkácsy Mihály-díj III. fokozatát kapta.

—: Kiosztották az idei művészeti díjakat 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. ápr. 3.

Csohány Kálmán

Könyvillusztrációért a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatát kapta.

emlékre.

Népszava, 1964 ápr. 3. 2. lap.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Emberek (vérkarc)

Élet és Irodalom, 1964. április 25 - 3 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán
keramikus

Leányfej (kerámia) 1970

A borító hátlapján
Művészet, 1964. szeptember.

M.D.K.

Csoháry Kálmán
festő

Kazaival vesz részt a kiállítás on.
„Vak leány", „Pásztorfiju", „Harafelé"
c. művei.

Láncz Sándor: Képzőművészeti Krónika
Élet és Irodalom, 1961. nov. 18 – 10 l.

MOK

Csohány Kálmán

A miskolci V. Országos Képzőművészeti Kiállításon alkotása szerepel.

/grafikák/

Esti Hirlap 259 sz. 1958. nov. 4 2 old.

MDK

Csohány Kálmán
grafikus

A hódmezővásárhelyi majolika gyár Miskolcon a Hermann Otto muzeumban kiállitást rendez. Fenti művész munkáit láthatjuk.

Esti Hirlap 287 sz. 1958. dec. 6 2 old.

mdk

Csolány Kálmán grafikus

illusztrációi a kiállításon.

Havas Lujza: A IX. magyar képzőművészeti kiállítás

Népszava, 90. évf, 99. sz. 1962 ápr 29. 3l

Csohány Kálmán grafikus

M.D.K.

"Raj"-a

Élet és Irodalom, 1962. július 28 – 6 lap.

Csoháry Kálmán
grafikus

M.D.K.

Illusztráció

—: Zizzen az avar
Élet és Irodalom, 1962. dec. 22 – 10 kap

M. D. K.

CSOHÁNY Kálmán grafikus

„Pásztorfiú" rajz. (repr.)

Magyar Nemzet 1962. junius 17. 7. l.

Csohány Kálmán

festő

M.D.K.

Rajz.

Élet és Irodalom, 1962. július 28 - 6 lap

M.D.K.

Csohány Kálmán

Wolf Mankowitz: "Gödölye két garasért" c. regényéhez készitett védőboritékot és illusztrációkat.

/L-x/:
Könyvekről c. rovat rövid ismertetése.
Film Szinház Muzsika. Bp. 1958. május 2. II. évf.
18. sz. 28. l.

Csohány Kálmán

Grafikai tárlata nyílt a Dürer-teremben.

emlékve.

Népszava, 1965. febr. 4. 4. l.

M.D.K.

Orbán Kálmán
grafikus

„Ember és fák"

Élet és Irodalom, 1965. márc. 7 – 1 kép.

Csoháry Kalmán

Grafikus

M.D.K.

A Dürer Terembe állitotta ki rézkarcait. A „Három királyok", a „Pásztorfiú" az „Égis föld" c. karcolat is bemutatta

Frank János: Csoháry Kálmán

Élet és Irodalom, 1965. febr. 13 - 9 egy

MDK

Csohány Kálmán
grafikus

Kassák, Apróly Lajos, és
Gömöri Sándor verseihez
készített illusztrációit is
bemutatta a kiállításán.

Frank János: Csohány Kálmán
Élet és Irodalom, 1965. febr. 13 - 9 lap

M.D.K.

Csoháry Kálmán
Grafikus

A „Domboldalon", a „Fák és madarak" c. lapjait, valamint grafikai műveit is bemutatta a tárlatán.

Frank János: Csoháry Kálmán
Élet és Irodalom, 1965. febr. 13-9 lap

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Rajz / nőo fej/ repr.

A Magyar Nemzet galériája

magyar Nemzet 1964. novebr ber 2 . 9.1.

M.D.K.

Csohány Kálmán
keramikus

Leányfej (keramika)

Élet és Irodalom, 1964. szept 26 – 12 kep.

Csohány Kálmán
festő

M.D.K.

Az idei velencei biennale magyar grafikusművésze. Kismeretű rajzokat készít. A „Fekvő" c. rézkarca ismert „Árnyék" (repro)

B. Szyska Magdolna: A magyar képzőművészet költői
Művészet, 1964. Október - 18 lap.

M.D.K

Csohány Kálmán
szobrász – grafikus

Kiállította műveit a tárlaton.

Ritly Valéria: Vásárhely tér évre
Műveszet, 1964. Október – 14 kep.

Csokánykálmán

M. Dk

Az 1955-ös vásárhelyi tárlaton részt vett.

Ritty Valéria: Vásárhely-tér éve
Művészet, 1964. október - 14 lap

Csohány Kálmán

Művei Salzburgban, a Mirabell-Casino galériában.

említve.

Napjaink, 1964 10. sz. 2. l.

Csoháry Kálmán

Grafikái a szegedi Országos Tárlaton.

emlékve.

Népszava, 1964 aug. 2. 7. lap.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

A Magyar Képzőművészek
Szövetségének képzőművészeti
titkára lett.

—: A Magyar Képzőművészek Szövetsége . . . .
Művészet, 1963. március – 44 lap

malk

Csolány Kálmán

műve a kiállításon

Lelőcz Mária. A IX. Magy. Képzőm. Kiállításról
jelenkor 1962, 4 sz. 5-42

Gothár Kálmán, grafikus

MDk

Szerepel a grafikai Kiállításon.

–: Magyar Kiállítás a Szovjetunióban és Kínában
2. l.

ESTI HIRLAP, Gy. 1961. aug. 19.

Csohány Kálmán

MK

Szerepelt a kiállitáson.

Lehóczi Mária: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról.

JELENKOR 1962. 4. 341- 343.l.

Csohány Kálmán, grafikus MDh

szerepel a kiállításon.

–: Ma nyílt meg fiatal képzőművészeink moszkvai kiállítása 7.l

Bp. 1961. nov. 9.

ESTI HIRLAP

Csokonay Kálmán

MDK

A lipcsei könyművészeti kiállitáson részt vesz.

Esti Hirlap 180 sz. 1959. aug. 2. 2 old.

Csohány Kálmán

grafikus

M.D.K.

Illusztráció

Élet és Irodalom, 1962. december 15 - 2 lap

MDK

Csohány Kálmán
grafikus

A Munkácsy Mihály díj
III. fokozatát nyerte el.

—: Élet
és Művészet, 1964. június — 44 kép

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

120 darabból álló hét negyzetméter nagyságu kerámia fal
liképet tervezett a salgótarjáni uj szállóda bárja
részére.

Napló
Magyar Nemzet 1963. szeptember 1. 9.1.

M.D.K

Csohány Kálmán
grafikus

Új grafikai szakkörletek

A Képzőművek Vállalat első kamara
kiállításán részt vevők munkái.

—: Grafikai szakkörlet nyílott.
Művészet, 1963. október - 46 lap

Csohány Kálmán, grafikus MDK

könnyed rézkarcai figyelmet keltenek.

Cs. M.: Országos tárlat Szegeden 2

ESTI HIRLAP, bp. 1964. júl. 25.

MDK

Csohány Kálmán

Perneczky G.: A II. miskolci országos grafikai biennale. Népszabadság 1963. nov. 14. 8.l.

Csoháry Kálmán

Művei a II. Orsz. Grafikai Biennálén.

említve.

Napjaink, 1963 10. szám, 3. lap

Csohány Kálmán

1925-ben született Pásztón. 1949-1952 ben végezte el a Képzőműv. Főiskolát. Mestere Hincz Gyula volt és Konecsni György, Koffán Károly. Hódmezővásárhelyen él. Több könyvet illusztrált: Tinyanov: A követ halálát és a század magyar költőit: Áprily, Babits, Juhász Gyula, Kassák könyveit. Kerámiái: a Salgótarjáni szálloda bárjában, a Bp.-i Metropol szálló éttermében, a Chinoin-Gyór óvodájában, a deszki szanatóriumban. Jelentős szerepe van a Képzőművészek Szövetségében is.

Alföld, 1964 3. szám, 275. lap.

Csohány Kálmán

Rajz, illusztráció.
reprodukció.

A Föld, 1964 3. szám, 275. lap.

Fénykép. Mislegné

Képzőművészeti Főiskola: 3/2 ltg.

Csokány Kálmán: horicz Is: „Kózsa Sándor"

Diplomamunka: 1951/52

Illusztráció.

Negativ nincs.

Csoháry Kálmán

Illusztráció Bertha Bulcsú „Fény-testű szerelmesek" c. írásához.

rajz, reprodukció.

Napjaink, 1962 8. szám, h. lap.

Csohány Kálmán

MDK

A biennálén

a Képzőművészeti Alap

két kétezer forintos díját nyerte el

Csohány Kálmán és Gross Arnold.

- -: Megnyilt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálé.
Északmagyarország . 1963 okt. 29.
vö. Magyar Nemzet és Népszabadság 1963. okt. 29.

MDK

Csohány Kálmán

szerepelt a biennálén.

"Madarak"

Ritly Valéria: A II. miskolci grafikai biennálé.
Magyar Nemzet 1963 nov. 3.

MDK

Csohány Kálmán

Szerepelt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálén.

"Fenyők"
"Kapu előtt"
"Antigona"

Koczogh Ákos: Grafika - illusztráció - irodalom.
NAPJAINK 1963. nov. 1.

MTK

Csohány Kálmán

szerepelt a kiállításon.

Barabás László: A miskolci országos grafikai biennálé.
Kisalföld 1968. dec. 8.

Csohány Kálmán
grafikus

MDK

Fák (rézkarc)
(reprod.)

Élet és Irodalom, 1963. július 20 – 5 lap

M.D.K

Csoháry Kálmán
festő

Kulváros (vézkarc)

Élet és Irodalom, 1963 ~~szeptember~~ augusztus 24. – 10 lap

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Rajz / női fej ,háttérben gyrákémények/ repr.

Magyar Nemzet 1963. augusztus 19. 7.1.

CSOHÁNY KÁLMÁN

Korea. Fametszet 44x33.
Rózsa Sándor illusztráció. Tus 39x52

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

Csohány Kálmán

MDK

bejelentette részvételét

---: Budapesti és vidéki alkotók idény művésztelepe nyilik Salgótarjánban.

Nógrádi Népujság. 1963. aug. 7.

CSOHÁNY KÁLMÁN

GRAFIKUSMŰVÉSZ. A SZÉKESFEHÉRVÁRI ISTVÁN KIRÁLY MÚZEUMBAN KIÁLLÍTÁSA NYÍLT. EZEN TUSRAJZOK, RÉZ-KARCOK, FALIKÉPEK, KERÁMIÁK SZEREPELNEK.

MAGYAR HÍRLAP, 1970. OKT. 19.

Csoháry Kálmán

1964-ben Barcsay Jenővel és Segesdy György-gyel kiállított a velencei biennalén.

1958: Derkovits ösztöndíj; 1964 és 1967: Munkácsy-díj

1967: a miskolci grafikai biennalé nagydíjasa.

(Portréfotója, „Kornos ég", „Temető Gesztely mellett", „Az éjszaka emlékei", „Szivárvány", „Emlék otthonról" c. rézkarcai reprodukálva)

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. Kiáll. kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Csohány Kálmán

Kiállított művei:

1. Tört pép és faj	rézkarc	20 × 15	1968	
2. Balatoni nád	"	20 × 15	1968	ingt.
3. Fa és csillagok	"	20 × 15	1968	
4. Két madár	"	30 × 20	1968	ingt.
5. Varjak és galamb	"	30 × 20	1968	"
6. Radnóti: Töredék II.	"	30 × 20	1968	"
7. Két sirály	"	30 × 20	1968	"
8. Fák, levelek	"	20 × 15	1968	"
9. I–VI. Repülőgép	"	30 × 20	1968.	
10. I–II. Az éjszaka emlékei	"	20 × 15	1968.	
11. Fenyő Csikban	"			

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1968. Kiáll. rel. Bev.: B. Supka Magdolna

Gohány Kálmán
(Kiállított művei:)

12.	Három madár	rézkarc	30×20	1968
13.	Temető Gesztely mellett	"	30×20	1968
14.	Kormos ég	"	30×20	1968
15.	Sebestyén	"	30×20	1968
16.	November	"	30×20	1968
17.	Szindrómák	"	30×20	1968
18.	Férfi és nő	"	30×20	1968
19.	Fekete ház	"	30×20	1968.
20.	Fenyő és madarak	"	30×20	1968.
21.	Emlék otthonról			

5. Miskolci Országos Grafikai Biennale. Miskolci Galéria
1968. Kiáll. rat. Bev.: B. Supka Magdolna

Csokány Kalmán

Tarifatúrái a „Magyar hasab"
c. Krúdy íráskoz-emlétve.

Magyar Nemzet 1968
dec. 31

„Krúdy illusztrátorai"

Csohány Kálmán, grafikus

MDK

Rajz:

Repr.

Csohány Kálmán: Ünnep M.7.

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 1.

Csoháry Kálmán
grafikus

Az 1968-es miskolci grafikai biennálé nagydíját kapta. Műveiből ezért 1969-ben a grafikai biennálé idején kiállítást rendeztek.

Az V. biennálé
Észak-Magyarország 1969 XII. 7. 4.

Csohány Kálmán
grafikus

21 rézkarcát állították ki külön terembe az V. miskolci grafikai biennálé alkalmából.

Papp Lajos: Szének nélküli...
Északmagyarország 1969 XII. 14. 6.

Csohány Kálmán, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekü gyüjteményét. A 19.-20.sz. magy. képzőművészetének keresztmetszete. 388 mü, 180 művé: Csohány hét müvel szerepel. 227.old

Romváry Ferenc: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Csohány Kálmán

Sirató; Nagy pára a mitre (emb.)

II. díjat (8000 ft)

kapott az alábbi pályázaton

(s. q.): ha nyílik a szót felszabadulási kép. mitv. pályázatáma) kiállítása

Nápszava 1970 VIII. 18

Csoháry Kálmán
grafikus

Réntoett a $\overline{X}$ miskolci országos képzőművészeti kiállításon.

Somos Miklós: A $\overline{X}$ miskolci ...
Északmagyarország 1968 dec. 15. 4.

Bohány Kálmán
grafikus

Munkája Repr.

Északmagyarország 1969 IX. 28. 7.

CSOHÁN KÁLMÁN

A TORNYAI – PLAKETT IDEI KITÜNTETETTJE,
NÉGY RÉZKARCA SZEREPEL AZ ALÁBBI
TÁRLATON.

AMBRUS TIBOR: VÁSÁRHELYI ŐSZ TÁRLAT.

PETŐFI RÁDIÓ, 1970. OKT. 18-.

Csokány Kalmán

II. Díjat nyert a SZOT-pályázaton

Láng Éva: Művészek vallanak...

Egészségügyi Dolgozó, Jb. 1976. sep. 5.

Csokonay Kálmán

Emlitve

Tóth Elemér: Képek, arcok, távlatok
Nógrád 1970. szep. 13.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Kiállít.

Dömötör János: A művészhelyi öki tárlat

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 11. 7.

Csoháry Kálmán

Emlitve

Tóth Elemér: Képek, szabrok, tárlatok
Nógrád, 1970. sep. 13.

Csokonyi Kálmán

Emlitve

F.L. Rézkancsó és metrotel

Magyar Hirlap, Bp. 1970. sep. 1.

Csoháry Kálmán grafikus

Szerepel az alábbi tarlatan

Ridep gábor: Megnyílt a szot
képzőművészeti kiállítása

Nagyrava 1970 VIII. 19

CSOHÁNY KÁLMÁN

„SIRATÓ" ÉS „NAGY PÁVA" c. GRAFIKÁI (EML.) ELNYERTÉK A SZOT FELSZABADULÁSI PÁLYÁZAT II. DÍJÁT (8000 Ft).

MŰVÉSZET, 1970. SZEPT.

CSOHÁNY KÁLMÁN

GRAFIKÁI KIÁLLÍTVA A XVII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLATON.

SZABÓ ENDRE: MÉLYÜLŐ PÁRBESZÉD

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP, 1970. OKT. 23.

Csokány Kalmán

Említve

Dr. Tóth Ervin: Kass János Ziállítása

Hajdu-Bihari Napló, 1970. sep. 20.

Csoháry Kálmán

Emlékre

120 művész 360 alkotása
Csongrád megyei Hírlap
1970. aug. 25.

Csohány Kálmán

a Biennalén a stilusztisztaságot a mester művei képviselik.

D. Fehér Zsuzsa: A miskolci grafikai Biennálé „Művészet" folyóirat, Bpest, 1968. febr. 2. sz. 12 l.

Csohány Kálmán

„Kövek között", fehete-fehér reprodukció.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a M. Nemzeti Galériában; „Művészet" folyóirat, Bp. 1968. febr. 2. sz.

5 l.

Csohány Kálmán

kisgrafikáival szerepelt a kiállításon.

Kovács Gyula: Nemzetközi kisgrafika

és ex libris kiállítás. „Művészet" folyóirat,

Bpest, 1968. febr. 2. p.

361.

CSOHA'NY KÁLMA'N

MÜVEI SZEREPELNEK ILLUSZTRA'CIÓKÉNT

S. AXELROD TANULMA'NYA'HOZ AZ „ISZKUSSZTUD"

70/8. SZA'MA'BAN.

SZOCIALISTA MÜVÉSZETÉRT. 1970. OKT.

Csoháry Kálmán

A székesfehérvári István király Múzeumban

Lábítása nyílt

Magyar Nemzet 1970 X. 20 hold.

Csohány Kálmán

Szakadék; Visszatekintő; Virágok és fák esete i grafikája (eml.) szerepel a XVII. Vásárhelyi Őszi Táslatok

Horváth György: Vásárhelyi Táslatok

Magyar Nemzet 1970 X. 25 12 old.

Csoháry Kálmán

Kiállítása nyílt grafikáiból
a Hartos Flóra tanárnyomdaban

magyar Nemzet 1970 X. 3

4 old.

Csohány Kálmán

MDK

szerepelt a biennálén.

-p-l-: A II. Országos Miskolci Grafikai Biennálé előtt.

Északmagyarország 1963. szept. 18.

Csohány Kálmán

Művei a VII. Országos Képzőművészeti Tárlaton. Grafikái.

emlékül.

Napjaink, 1964 12. sz. 8. l.

Csohány Kálmán MDK

történelmi kompozícióval is megpróbálkozik majolikán.

a hódmezővásárhelyi kiállitáson.

F.Gy. Az V. vásárhelyi őszi tárlat.

Muterem 1958 I.évf. 12.sz. 38.o.

Csohány Kálmán MDK

részt vesz az 1958 évi lugánói nemzetküzi grafikai kiállitáson.

Müterem 1958 I. évf. 3. sz. 43 o.

Csohány Kálmán

MDK

1958- évi uj Derkovits- ösztöndijas.

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 46. o.

M.D.U.

CSOHÁNY grafikus

Balladaképei a VIII. Magyar képzőmű-
vészeti kiállításon

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 92. s. l.
Dutka Mária: Grafikus művészetünk
fejlődése ....

K. D. K.

CSOHÁNY Kálmán grafikus

Virágot tartó lány (Rajz a M. N. máj. 1-i számában)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 103. sz. 8. l.

M. D. K.

Csohány

Csohány Kálmán
grafikus

Műveivel részt vett a kiállításon.

Dutka Mária: A gobelin és a grafika a . . . . .
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 10

42.

M.D.K.

Csohány Kálmán
festő

Méltatás.

D. Fehér Zsuzsa: Utcák – terek művészete 1959-ben
Élet és Irodalom, 1960. febr. 12.

10 p.

Csehány Kálmán grafikus M.D.K.

Részt vett a kiállításon
a Képzőművészeti Alap 3 000 forintos díját kapta

Megnyilt Miskolcon a II. Grafikai Biennálé

Magyar Nemzet 1963. október 29. 4.l.

Csohány Kálmán

három tusrajzát is kiállítottak a IV. Balatoni nyári tárlat alkalmából a keszthelyi Balaton Múzeum előcsarnokában. A grafikai díjat nyert illusztrációk a Balatoni almanach anyagából valók.

Illyés Gyula: A tó
Fékely Zoltán: Balatoni elégia
Juhász Ferenc: Rezi bordal c. versek

illusztrációi.

IV. Balatoni nyári tárlat (Rideg Gábor)
kiállításról-kiállításra

Magyar Hirlap. 1968 július 11. 9. l.

Csoháry Kálmán

festőművész rajzfilmje résül a Pannónia studióban.

Min dolgozunk a rajz- és bábfilmeset (Ábel Péter)
(Kultura - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 július 6. 9. l.

Gulácy Kálmán grafikus

Volt Studio-tag, neve említve

„Studio 58-68"

Magyar Nemzet 1969 jan. 7

Csohány Kálmán

Benedek Miklós: A nagydíjas (Csohány Kálmán) - Észak-Magyarország, 1967. dec. 17.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

83. l.

Csatány Kálmán

Illusztrációk Krudy: napjaz
hasak i. mivépet (eml.)
Szerepel az alábbi tárlaton

N.N.: Krudy illusztrátorai a
Petőfi Irodalmi Múzeumban

Felenkor 1969 ápr. 37/old.

Csoláry Kálmán

Külön teremben

szerepel az alábbi tárlaton

Bojár Iván: Orsi grafikai biennale Miskolcon

Magyar Hírek 1969 XII. 13

MDK

Csohány, Kálmán [grafikus]

Tárlatvezetést tart a Dürer Teremben.
(kent. 9-én)

-: Hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. aug. 25.

Csoháry Kálmán
Grafikus

„Pásztóiak" repr.

A IV. miskolci grafikai biennálén. Borsod megye kitüntetettje.

„Alaolár" c. műve és „Lelőtt vu-
ju" c. mű nyerpert.

B. Sapha Magdolna: A IV. miskolci ornágyi grafikai biennálé
Énekmondorság 1967 dec. 10. 9.

Szabóny Kálmán

Említve

Dr. Tóth Ervin: Kiemelt grafikát szeregszem-
lége a Mestgyessy teremben
Hajdu-Bihari Napló, Debrecen 1970, jul. 21.

Csoháng kálmán

grafikus

Réntvett az első országos akvarell-ki-

állítása.

BM: Vasárnap nyílik

Énekmagyarország 1968 aug. 1. 4.

Csoháry Kálmán
Szatikus.

Gyakran dolgozik a miskolci műrén-
telepen.
Szerepelt a XI. magyar képzőművészeti ki-
állításon.

B. M. Tisztelhet-e Miskolcra... ?
Énekmagyarország 1968 máj. 19. 4.

Bohány Kálmán
grafikus

Réntoett a Intergraphik 67 kiállításon
a Műcsarnokban

Galambos Ferenc: Intergraphik 67
Énekmondó 1967 okt 8. 7 okl.

Gobány

Neve emlitve a Graphica Hungarica I. -ben

Magyar Nemzet 1969 jan. 5
– Vasárnapi Tükörképek –

Gohány Kálmán

most hiányzik az alapító tagok névsorából

„A Kilencek bíallítása a Műcsarnokban"

Magyar Nemzet 1968 okt 15.

Csoháry Kálmán

5 műve szerepel a Buenos-Aires-i nemzetközi grafikai kiállításon novemberben.

Magyar Nemzet 1968 szept. 20.

Csoháry Kálmán

az alig két esztendejé megaladult „kilencek" csoportjának alapító tagja.

A „Kilencek már tizennégyen (Szabó György)
(Kultura-Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 október 8. 9. l.

Csokány

Említve

Kiemelt grafikák kiállítása a Mestegyeszy teremben

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen 1970. jul. 10.

Csohány Kálmán
grafikus

„A éjszaka emlékei" Repr.

Éjszakai magyarázat 1969 XII. 25. 12,16

Csoháry Kálmán
grafikus

Az 1967-es miskolci orszagos grafikai biennálé nagydíját nyerte el.

203 grafikai munka...
Eszakmagyarország 1969. X. 2. 8.

Csohány Kálmán

szerepel az alábbi ziállítás zsűrijében

V. Északdunántúli Képzőművészek kiállítása. Bp., Műcsarnok, 1970. Kiáll. Zat. Bev.: Kovalovszky Márta. 2. l.

Gohány Kálmán

Madarak*	rézkarc	19,5 x 15,2
Egedül	"	16 x 12,6
Kassák vers	"	20 x 15,5
Antigoné	"	16,6 x 11,5
Kapu előtt	"	19,5 x 15,5
Kúlnáros	"	16 x 11,8
Fenyőt	"	16 x 12,5

(egyik műve* repr.)

II. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolc 1963. Herman Ottó Múzeum. Kiáll. kat. Bev.: Koczogh Ákos.

Csokány Kálmán

grafikusművész munkáiból
nyílt meg kiállítás szombaton Salgótarján-
ban, az új gimnázium anlájában.

Magyar Nemzet
1969 márc. 16

– Napló –

Gohány Kálmán

lapja szerepel a „Fiatal
mázáns" c. albumban.

— Nápli —

Magyar Manszet
1969 márc 15

Csohány Kálmán

„Fekete ház" c. lapján Illyés Gyula „Tó" c. költemése szólalt meg. – Mértalds. – Az előző biennale nagydíjasaként most külön terenben szerepel.

V. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. Kiáll. kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Csohány Kálmán

Sz. Pásztón 1925-ben. Salgótarjánban érettségizett (1944). Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán 1947-52 között végezte Hincz Gyula, Ék Sándor és Konecsni György irányításával.

1952-től rendszeresen szerepel hazai és külföldi kiállításokon.

Önálló kiállítását tartotta le 1964-ben Bp.-en a Dürer-teremben. Majd önálló kiállításai Szófiában, Alfonzinében (Olaszország), Bécsben.

Rendszeresen szerepel külföldi grafikai biennálékon. (Lugano, Torino, Buenos Aires, Ljubljana).

5. Miskolci Országos Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1965. kiáll. cat. bev.: B. Supka Magdolna

· Gohány Kálmán

szerepelt az alábbi kiállítás szürijében

5. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolci Galéria 1969. Kiáll. kat. Bev.: B. Supka Magdolna

Csohány Kálmán

élretörő grafikus a mai magyar grafikában.

Solymár István: A mai magyar grafika kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában. „Művészet", Budapest, 1968. febr. 2. p.

31.

Fénykép

Magyar Foto: KT 5411/28 Hegedűsné

Csohány Kálmán: Tanulmány

Grafika

1955. IV. 11.

Neg. van

Csohány Kálmán

MDK

hazafelé szekerező emberpárt
ábrázoló rézkarca

75.e

Koczogh Ákos: A Hetedik Országos Képzőművészeti Kiállitás Miskolcon.
Borsodi Szemle. 1962. 6. 68-76. lap.

Csohány Kálmán MDK

részt vett a Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításon.

rajzai

Szabó Éva: Miskolci bizonyság.
Szocialista Művészetért . 1963. jan.
5. lap.

Csehány Kálmán grafikus M.D.K.

Rajz /kenőős mő / repr.

A Magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1964. február 23. 9.1.

Csehány Kálmán grafikus M.D.K.

Munkácsy Mihály-díjjal kitüntetve 3. fok

könyvillusztrációiért

Kiosztották az- 19646 évi művészeti díjakat

Magyar Nemzet 1964. április 3. 2.l.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Munkácsy-díjas

Illusztráció Konsztantyin Pausztovszkij: Bucsu a nyártól c. irásához. repr.

Magyar Nemzet 1964. április 4. 12.1.

Csehány Kálmán grafikus M.D.K.

Derkovits-ösztöndíjas

Dutka Mária: Derkovits

Magyar Nemzet 1964. április 12. 14.l.

M.D.K

Csohány Kálmán
grafikus

Rézkarc-sorozatát mutatta
be a kiállításon.

D. Fehér Lujza: A Iskolai VII. Országos Kiállítás
Művészet, 1963. március – 34 lap.

Csohány Kálmán

MDK

A Képcsarnok V. pécsi üzletében van

egy kis akvarellje.

--: A Leányka és a kispiricsizma gazdára talált. Esti Pécsi Napló, 1962. jul. 11.

Csoór Imre

Említve

Falu Tibor: Téli tárlat '69

Petőfi Népe, Kecskemét 1970. feb. 25.

Bohány Kálmán

Öreg parasztok, Fák és asszonyok, Szárályok (grafikai műve /eml.)

Szerepel az alábbi tárlaton.

Dömötör János: A XVI. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Békés Magyar Népújság 1969 nov. 23

Csokány Kálmán

Kerámiával is foglalkozott tlódmerővá-sárhelyen.

Dömötör János: Szabólván
Tiszatáj, Szeged 1970. IV. 397.

Csohány Kálmán

ismeretei a bolgár grafikusok kiállításán
(Bp. Bolgár Kultúra.) - Művészet, 1966. 7. évf.
1. sz. 37. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti ~~irod~~
irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. ~~19xx~~
1969. 3. sz. 243-284. l./

274. l.

Gohány Kálmán

Madarak és fák 1964 /rajz/.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968.

139.l.

Csohány Kálmán
grafikus

A kiállitáson bemutatta a
„Kornosig" a „Harom madár"
c. képeit, valamint a Régi képek
sorozatának lapjait

Borbély László: Az V. Miskolci Országos.
Művészet, 1970. március – 19 lap.

Ανεψιέ μου Νίκαρε Μπαρδή.

Μπισκέτ, 1940. Μαΐου – 13 ἡμ.

Csohány Kálmán

Németh József - Kiss Nagy András - Csohány Kálmán: Ausstellung. József Németh, Maler, András Kiss Nagy, Bildhauer, Kálmán Csohány, Graphiker. /Wien/ Collegium Hungaricum, Febr-März 1966. /Katalog. Text: Valeria Ritly/. /Wien, 1966./ Globus ny. Bp.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1969.3.sz. 243-284.l./

281. l.

Csobrány Kálmán

grafikus

Egyéni-stílusa, ábrázolásbeli követ-
kezetessége és kiálltott művének
mennyisége révén is kiemelkedik
pályatársai közül.

Borbély László: Az V. Miskolci Országos . .
Művészet, 1970. március – 19 lap

Csoháry Kálmán
grafikus

„Harom madár"
" (repro)

Borbély Emil: Az V. Miskolci Országos . . .

Művészet. 1970. március – 19 lap.

Csoháry Kálmán

Említve

Falu Tibor: Táli tárlat '69

Petőfi Népe, Kecskemét 1970. feb. 24.

Csalmány Kálmán

Emlékre

Sokszorosítás Mai nagyorgafika

Utunk 1970. ápr. 3.

Csoháry Kálmán

Pásztói anlék repr.

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok, 1969 sep–okt

Melvin Vetsburgh 1912–1969

Portrait sculpture, 1969, 24"–0"

Csobány Kálmán

1. Pásztói emberek, 1965. vézk. 43,6×34,5 cm
2. Vadbány, 1967. vézk. 19×13 cm
3. Vadbuszok, 1965. -"- 19×14 cm

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok 1969. sep.-okt.

Csehúty Kálmán

4, tenyőt, 1965. vert. 15,5x12,5 cm

Magyar Művészet 1945–1969
Műcsarnok 1969. sep.-okt.

Csokány Kálmán

1. Vahlány rézkarc 20x15
2. Szarvas és csillagok —"— 30x20
3. Barátaim fája —"— 30x20

Ezekel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május

Csokány Kálmán

1. Pásztói tanető rézkarc 30x20
2. Tornyok és galambok —"— 20x15
3. Kócos —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

Kép és kabát rézkarc 20x15

Madárijesztő rézkarc 20x15

Két fa —"— 20x30

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970. május.

Sokáig Kálmán

1. Őszi felhők litográfia 44x30
2. Alkudozás — " — 40x30
3. Fehérte galambok rézkarc 30x24

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május

Csokány Kálmán

1. Kétség litográfia 44x33
2. Avar —"— 44x33
3. Háromkirályok —"— 44x32

Erkel Ferenc Múzeum 1970. május

Gyula

Csokány Kálmán

1. Hegyek és völgyek litográfia 40x30
2. Varjak és galambok —"— 40x30
3. Parasztok —"— 40x30

Erkel Ferenc Múzeum 1970. május

Gyula

Csokány Rálmán

1. Illyés Gyula vers III. fesrajz 20x14
2. Déry Tibor vers Artográfia 20x15
3. Emlékezés régi májusra —"— 40x32

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970. máj.

Csokány Ráhmém

1. Illyés Gyula vers I. tesrajz 20x14
2. Téli nád —"— 20x15
3. Illyés Gyula vers II. —"— 20x14

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Házfal fusőajz 20×15
2. Vácánok —"— 20×15
3. Versillusztráció —"— 18×16

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Görög versek V. tusrajz 20x15
2. — " — VI. — " — 20x15
3. — " — VII. — " — 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csikány Kálmán

1. Görög versek II. fametsz 20×15
2. — " — III. — " — 20×15
3. — " — IV. — " — 20×15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május.

Csokány Kálmán

1. Bálint Ábrahám ajtaja rézkarc 20x15
2. Temető Gesztely mellett —"— 28x20
3. Görög versek I. tesrajz 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

1. A vándor rézkarc 20x16
2. Két szomszédvár —"— 20x15
3. Kis pára —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Három fa rézkarc 20×15
2. Betlehemesek — " — 20×20
3. Két bolgár ház — " — 15×20

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970. május.

Csokány Kálmán

1. Madár és férfi rézkarc 20x15
2. Öreg ember —"— 20x15
3. Hazafelé —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970 máj.

Csokány Kálmán

1. Ingyalok fehetében rézkarc 20x15
2. Öreg parasztt —"— 20x15
3. Éjszaka —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj

Csokány Kálmán

1. Térdeplők rézkarc 20×16
2. Basáti kapuk —"— 20×15
3. A kapu —"— 20×15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május

Csokány Kálmán

1. Fönt és lent rézkarc 20x15
2. Háromkirályok 30x20
3. A hajzu előtt 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula

1970. máj

Csokány Kálmán

1. Régi fényképII. rézkarc 20×15
2. Egy festő emlékére —"— 20×15
3. Az öregség két arca —"— 20×16

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május.

Csokány Kálmán

1. Fák és asszonyok rézkarc 20x16
2. Egy színdarab emléke —"— 20x15
3. Régi fénykép I. —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Kormos ég rézkarc 30x20
2. Ház dombon —"— 20x15
3. Fenyők és nadarak 30x20

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970 máj.

Csokány Kálmán

1. Férfi rézkarc 20x15
2. Sivató asszonyok —"— 20x15
3. November —"— 20x15

Arkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Radnóti: Töredék rézkarc 30x20
2. Hétlet —"— 20x15
3. Menekülés —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május.

Csoháry Kálmán

Résztvesz a firenzei biennálén.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 29.

Csehány Kálmán

A „Humana Hungarica" c. kötethez készült illusztrációt

Humana Hungarica
Magyar Nemzet, Bp. 1970. máj. 22.

Csolány Kálmán

Öreg paraszt c. grafikája (em. l.)

szerepel az alábbi táslaton

Szabó Endre: A XVI. Vásárhelyi Őszi Táslatról

Csongrád megyei Hirlap 1969 X. 19

Oschány K.

Emlétve

Dr. Harald Olbrich: Voll elementarer Kraft

Berliner Zeitung 70. ápr. 1.

Csalvány Kalmán

„Sirató" (repr.)

Nepszavaj Rp. 1970. ápr. 25.

Botány Kálmán grafikus.

A salgótarjáni ny gimnáziumban

kiállítása nyílt

Szocialista művészetért 1969 IV.

1001

1982 VI 25 Televizió 2 müsor 22,40 Áné

TV Hiradó 2.

- Minden bizonnyal Csohány Kálmán lett volna a legboldogabb ma délben a Nemzeti Galériában, ha láthatta volna, hogy mennyien gyülnek egybe az ő müveinek a vonzásában És bizonyosan megilletődött volna, ha hallhatja Somogyi József méltán elismerő szavait Vagy, ha végigtekinthet ezen a méreteiben is hatalmas kiállitáson. Csakhogy ez emlékkiállitás. Csohány Kálmán már két éve nincs közöttünk, pedig még csak most lenne 57 éves Azelőtt mindenütt ott volt, ahol a magyar képzőművészet ügyeiben jó irányu mozdulás jeleit látta Ott volt nemcsak alkotásaival, hanem gondolataival és tetteivel is Jelenlétét történelmi jelenlétként értelmezve Különös, de igy van, haláláig soha sem volt ilyen méretü és igényü kiállitása, talán nem kedveztek neki a divatok.

CSOHÁNY KÁLMÁN

A mulandó dolgok - erre emlékeztetett Somogyi József - sohasem érdekelték. Sokak számára ezért is lehetett jelkép. Jelképe a 45 utáni művészi utaknak és kötelességvállalásnak. Csohány Kálmán ugyanis paraszti és bányász múlttal a háta mögött népi kollégistaként lett grafikussá és ezt a múltat mindvégig megőrizte műveiben, erkölcsében és szándékaiban. Erről a világról beszél a vonalak nyelvén. Történelmi sorsokat és emberi hiteket tesz láthatóvá néhány vonással. Grafikái külön-külön és együtt is a közös valóságot mutatják, azt, amelyet ez a nép megélt a múltban és a jelenben.
A Csohány-emlékkiállítás a Nemzeti Galériában látható.

Csoháng Kálmán
grafikus

Rajza Repr.
Szerepelt a XV. őszi tárlaton, mivel
közt két Radnóti illusztráció.

Szabó Endre: Igazolt reménysélek.
Botond Ágnes: Ötven éves a Párt.
Tiszatáj, 1968. XII. 1135. , 1113.

Csoháry Kálmán
Szatikus

Rojza Repő.

Ú. Irás, Bp. 1968. I. Gyártón

Csoháry Kálmán

Említve

Iskolai galéria Salgótarjánban
Petőfi Népe, Kecskemét 1969. okt. 78

Csohány Kálmán

"Illusztráció" cimmel hozza a lap cimlapján
a müvész rajzát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. május 30.
XIV. évf. 22. sz. cimlap

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Grafikai és kerámiai tárlata nyílt meg Gyulán.

—, Hallo Huk 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. máj. 5.

Csehány Kálmán

„Követ körött"

Újmagyar képzőművészet

Népművelés, Bp. 1970. nár.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 ÁPR 29

MAGYAR HÍRLAP
Budapest

(Kassák László karikatúrája)

1021

A FIRENZEBEN április 30-án nyíló második nemzetközi képzőművészeti biennalén hazánk is képviselteti magát. Alkotásaival szerepel Csohány Kálmán, Gácsi Mihály, Gyulai Liviusz és Rékássy Csaba. A Nemzeti Galéria ezenkívül a két világháború között készült grafikákból 30 munkát küldött a jelentős nemzetközi tárlatra.

Csokonay Kálmán

következetesen figyelembe veszi sa-
ját képességeit és a természetet ábrázoló művé-
szet hagyományait.

Szabadi Judit: Set down in black
and white. The New Hungarian Quar-
terly, Budapest, 1968. 29sz. 195-1.

Csohány Kálmán

Kilenc festő és grafikus kiállitása /Csohány Kálmán, Konfár Gyula, Raszler Károly, Reich Károly, Ridovics László, Sarkentyu Simon, Stettner Béla, Szabó Zoltán, Vati József/. Mücsarnok, 1966. - Ismertető, Kossuth ny. - Is Ism.: Szocialista Müvészetért, 1966. nov. - Akácz László, Csongrád Megyei Hirlap, 1966. nov. 9. - Haulisch Lenke, Uj Irás, 1966. 6.évf. 12.sz. 1o4-1o7.l. - Plesnivy Károly, Uj Irás, 1966. 6.évf. 12.sz. 1o2-1o3.l. Ujvári Béla, Magyar Ifjuság, 1966. okt. 15. - Ujvári Béla, Szocialista Müvészetért, 1966. dec.

Az 1966. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

27o. l.

Csohány Kálmán

Supka Magdolna, B.: Csohány Kálmán grafikái Szegeden. - Tiszatáj, 1966. 20. évf. 2. n. 135. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

258. l.

Csohány Kálmán

Frank János: - Élet és Irodalom, 1966.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

258. l.

Csohány Kálmán

Tóth Ervin. Csohány Kálmán grafikáiról. – Alföld. 1966. 17. évf. 6. sz. 76. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Írt. 1969. 3. sz. 243-284. l./

258. l.

Csohány Kálmán

Rózsa Gyula: Nem értem... /Bencze László, Feledy Gyula, Román György, Borsos Miklós, Czinder Antal, Csohány Kálmán./ - Élet és Irodalom, 1966. máj. 28.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

258. l.

Csokány Kálmán, [ ] MDK

Firenzében nevepel a II. nemzetközi képzőművészeti biennálén.

~ : Hír 8.

Bp. 1970. ápr.

Népszabadság, 29.

Csohány Kálmán

Grafikus és kerámikus művész. Kerámiai faliképei nép-balladai ikletésűek /Madarak és fák 1964/.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968.

140. l.

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán grafikusmüvész kiállitása. Salgótarján, Müvelődési Ház. - Ism. Feledy Gyula, Nógrád, 1966. febr. 27. - Petőfibánya, Ism. Orosz Éva. Heves ~~Megy~~ Megyei Népujság, 1966. jun. 3.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

266. l.

Csohány Kálmán

A fiatal nemzedék jeles grafikus képviselője.
Felhasználja a népművészeti örökséget.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968 148. l.

Csohány Kálmán

Szerepel a berlini magyar
tárlatok

Dömötör János: Berlini napló

Csongrád megyei Hírlap 1970 IV. 8

Csehváry Kálmán

Rózsa (repr.)

Magyar Hírlap, Bp. 1970. máj. 22.

11. l.

M.D.K.

Csohány Kálmán

"Illusztráció" c. rajzát bemutatja a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. aug. 2.
XIII. évf. 31. sz. 8. lap

Csolvány Kálmán

Szczepoli szikla.

Litográfia, reprodukció.

Napjaink, 1964 12. sz. 8. l.

MDK

Csohány Kálmán

illusztrációi szerepeltek a negyedik Vásárhelyi Őszi Tárlaton.

Artner Tivadar: A vásárhelyi fiatal művészek vallomása.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 45. sz. [4. l.]

MDK

Csohány Kálmán

Főpapok c. grafikájával I. díjat nyert a Nemzeti Galériában rendezett Ifjúsági Kiállításon.

300 művész több mint 600 alkotásából válogatták az Ifjúsági Kiállítás anyagát.

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 22. sz. [4. l.]

M D K

Csohány Kálmán

Cifka Péter: A Szépművészeti Muzeum grafikai osztályának uj szerzeményei. Magyar Nemzet 1955.okt.12.

5 l

Csokány Kálmán

szerepelt a VIII. szegedi Nyári Tárlaton.

Csongrádmegyei Hírlap 1967 aug. 13.

Csohány Kálmán

MDK

Három napkeleti, rk.

Vadludak, rk.

Betlehemesek, rk.

X. Nagy. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1965.

MDK

Csoháry Kálmán; grafikus

Megjelenik Ankarában a magyar grafikai és kisplasztikai kiállítás megnyitóján.

–: Magyar kiállítások külföldön. 9

Népszabadság, Bp. 1967. nov. 14.

Csohány Kálmán MDK

Eltünt idők, repr.

Fekete csillagok, repr.

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Csohány Kálmán MDK

Emlékezés régi májusra, repr.

Emberpár, repr.

Vonuló madarak, repr.

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

MDK

Csohány Kálmán

Bezárt kapuk, rk.

Pásztorfiu, "

X. Képzőművészeti kiáll. Mücs. 1965.

MDK

Csohány Kálmán

Vándor, rk.

Az Öregség, Két arc, rk.

Nyári emlék, rk.

X. Magy. Képzőmüv. kiáll. Mücs. 1965.

Csohány Kálmán MDK

Szozopoli szikla, repr.

VIII. Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

Csohány Kálmán MDK

Szozopoli szikla, litográfia

Legenda, litográfia

VIII.Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

Csohány Kálmán

Rézkarcokkal mezepel a
13-ak tiállításán Vesprémben

Néjmava 1967 IX. 3 7 old.

Csohány Kálmán

keresel a VII. Nemzetközi
grafikai Biennálén Ljubljanában

Nyugat 1967 VI 6. 2old.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Esti hirlap 1967 okt.12.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1667 okt.8.

Csohány Kálmán

MDK

Furulyázó fiua, litográfia

Galamb, tus

Az én falum, litográfia

Hegyek völgyek és csillagok, litográfia

Mücsarnok 1966. 9 festő és grafikus kiáll.

MD[A].

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Népszava 1967 jun.6.

Csohány Kálmán MDK

Szállnak a vadlibák, litográfia

Golgota virág, litográfia

Házfal, tus

Páva, litográfia

Műcsarnok 1966. 9 festő és grafikus kiáll.

Csohány Kálmán MDK

Fiu angyalokkal, rézkarc

Madarak, tus

Három királyok, litográfia

Angyalok között, ecsetrajz

Mücsarnok 1966. 9 festő és grafikus kiáll.

MDK

Csohány Kálmán

Kétség litográfia

A kapu, ecsetrajz

Fekete galamb, litográfia

Két szarvas, litográfia

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Csohány Kálmán MDK

Szarvas, litográfia

Alkudozás, litográfia

Repülő madarak, rézkarc

A katona, rézkarc

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Csohány Kálmán MDK

Visszatekintő, litográfia

Őszi felhők, litográfia

Föld és viz, litográfia

Madárvonulás, litográfia

Mücsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Csohány Kálmán

MDK

Tavasz, litográfia

Varjak és galambok, litográfia

Műcsarnok 1966 9 festő és grafikus kiáll.

Csoltány Kálmán

Csoportkiállításon szerepel Veszprémben.

Esztergomi Hírlap 1967. aug. 14.

Csobány Kálmán

Csoportkiállításon szerepelt Veszprémben.

Esti Hírlap 1967. aug. 12.

Csoltány Kálmán –

Lidice emlékmúzeumának felajánlotta egy művét.

Népszabadság 1967. ápr. 26.

M.D.K.

Csohány Kálmán, festő

nevét, Würtz Ádám grafikájával kapcsolatban, a népművészet elemeiből merítő festők körét említi:

ALFÖLD, Debrecen, 1967. XVII. évf. 8. sz. 77 old.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Kiállít.

– : Gyűjteménye Kiállítás Veszprémben

2

ESTI HIRLAP, B.p., 1967. aug. 12.

MDK

Csoháry Kálmán, grafikus

Kiállít. Madár rézkarca érték.

– : Veszprémi tárlat

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. szep. 6.

Csohány Kálmán

1964-es velencei biennálén Barcsay Jenő művei mellett Segesdy György szobrai és Csohány Kálmán grafikái szerepeltek.

Maksay László: A velencei biennále
Rajztanitás 1967. II 22.l.

MDK

Csohány Kálmán

Árnyék, rk., repr.

Szegedi O. Képző,. kiáll. Szeged 1964

Müvészeti Lexikon

s. 14 éves korában már felszabadult
57-ben Pestre került. Kétévi előtanul-
, majd a hatvanas évek elején Párizs-
orkészitő mühelyekben vállalt munkát,
kis telepen inditotta meg üzemét,
nktura idején elég gyorsan fejlődött,
aját Üllői uti nagy telepén müköd-
müvészi és müszaki minőségével nagy
ország egyik első, legkiválóbb mü-
Munkáiban kora eklektikus stilustö-
a régi francia és angol butorsti-
itette a királyi ~~xxxx~~ palota beren-

Csoháry Kálmán

Rézkarokkal

szerepel az alábbi táslatban

Ambrus Tibor: A vásárhelyi őri táslat

Petőfi Rádió 1969 X. 26

Sokány Kálmán

1. Az építzaba emléke II. rézkarc 30x20
2. Emlék otthonról —"— 30x20
3. Szivárvány —"— 30x20

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május.

Csokány Kálmán

1. Fenyő csikban rézkar 20x15
2. Fehete madarak —"— 20x15
3. Az éjszaka emléke I. —"— 20x30

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Régi képek IV. rézkarc 20×15
2. —"— I. —"— 20×15
3. Tört gép és táj —"— 20×15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május.

Csokány László

1. Régi képek I. rézkarc 20×15
2. — " — II. — " — 20×15
3. — " — III. — " — 20×15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május.

Csokány Kálmán

1. Balatoni nád — rézkarc 20x15
2. Varjak és galamb — " — 30x20
3. Két virály — " — 30x20

Erkel Ferenc Múzeum 1970:
Gyula

Csokány László

1. Fenyők rézkarc 18×15
2. Fa és csillagok —"— 20×15
3. Hat madár —"— 20×15

Erkel Ferenc Múzeum 1970.
Gyula

Csokány Pálmán

1. Sebestyén rézkarc 30x20
2. Férfi és ló —"— 30x20
3. Két madás —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum 1970.
Gyula

Sokány Kálmán

1. Testő anyja rézkarc 20x15
2. Siratók —"— 20x15
3. Nagy pára —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán

1. Őszi fények rézkarc 20x15
2. Sámson —"— 20x15
3. Lebegés —"— 20x15

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május

Csokány Kálmán

1. Körforgás rézkarc 30x20
2. Lelőtt varjú —"— 20x15
3. Pásztóiak —"— 20x15

Ezkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. május

Sokány Kálmán

Hulló levelek rézkarc 30x20

Erkel Ferenc Múzeum Gyula
1970. máj.

Csokány Kálmán
grafikus

~~g~~ Litografia mur.

Északmagyarország 1968. jan. 7-6.

Csokány kálmán
fiatikus

Rajz Ökény – szándarat tisztelettel.

Repo.

Északamagyarorszáy 1967 dec 31. 7.

Csokány Kálmán

litografiája lepő.

Északmagyarország 1967 dec. 27. 16.

Csokány kálmán
gratikus

Réntvett a XI. mozgos képzőmüvészeti kiállításra.

+ XI. mozgos képzőmüvészeti kiállításra
Énakmozgaország 1968. ápr. 28. +

Csoháry Kálmán

grafikus kapta az egyik 5.000 forintos munkajutalmat (most osztottak elősür!) a XV. jubileumi Vásárhelyi Őszi Tárlaton, amely szombaton 12 órakor nyílt meg

Őszi vasárnap Vásárhelyen (Rideg Gábor)

Magyar Hírlap, 1968 október 7. 5. l.

Csoháry Kálmán

repr.

Tihany

Magyar Hírlap, 1968. november 10. 11. l.

Csorbány Kálmán

repr.

Magyar Hirlap, 1968 július 7 11. l.

Csorbány Kálmán

repr.

Vers illusztráció

Magyar Hírlap. 1968 április 28 9 l.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Rajz:

Repr

Csohány Kálmán: Sirályok

M-6.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 26.

Csoháry Kálmán

Kövek között c. műve (emb.)
szerepel az alábbi tárlaton

(farkas): Kiemelt grafikák
az egri Képcsarnokban

Népnyiség 1970 VI. 25

Csohány Kálmán

a magyar parasztírónírus modorban de szeretetreméltóan ábrázolt aszpektusa jellemző alkotásain.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition.
The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 31 sz. 1971

Csohány Kálmán

képeit Szalay Ferenc művei hez hasonlóan - egy tudatos naivitás hatja át.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 31. sz. 1971.

Csohány Kálmán

"Leányfej" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. január 31.
XIV. évf. 5. sz. cimlap

Csokány Kálmán

1. Fák és asszonyok rézkarc 19x15
2. Öreg parasit repr. 19x x15
3. Sirályok rézkarc 30x20

Tizenkatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat

s. Torcsyai János Múzeum

Csokány Kálmán

Elhagyott szárnyak vízkere 15 x 18

Tizenhatodik Vásárhelyi Őszi Tárlat

Tornyai János Múzeum

Csóhány Gabriella
grafikus

Méltatás

D. Fehér Ilmusa: Jubileumi bessanívoló helyett
Műnészet, 1970. április - 22 lap.

Mrs Lenny Davis
Oxfordshire

Hello Alex

D. Tales Times Publishing Corporation Ltd.
Hertford, 1970. Offset - 22 lbs

Csohány Kálmán

Illusztrációk, tus.p.5ox34 cm.

Lány pávával, dp.p. 19x22

Mese illusztráció I-II.

Tornyai János Muzeum 2o év szerzeményei

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Népszava 1967 szept.3.

MDK.

Csohány Kálmán

Szocialista Müvészetért 1967 szept.

Kiállitási hir

Csohány Kálmán

Egy grafikai művét ajándékozta a lidicei emlékmuzeumnak

Nagymaros 1967 IV. 26 5 old.

Csotány kálmán grafikus

hudrósy díjat kapott (I. fok)

Nemzeti 1967 IV. 2 2 old.

M.D.K.

Csohaing Kálmán
grafikus

„Fehete csillagok"

Élet és Lodalom, 1967. okt. 28 - 4 lap

M.D.4

Csoháry Kálmán
grafikus

„Pásztórok" c. művét mutatta
be a tárlaton

Szelesi Zoltán: A VIII. Szegedi Nyári Tárlat
Művészet, 1967. november - 42 kep.

MDK

Gohány Kálmán, grafikus

Kiállít.

(t.t.): Grafikai hét 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. okt. 12.

MDK

Csohány Kálmán

Elzárt kapu, rk.

Fekvő, rk.

Fenyők, toll

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

Kresz Mária
1952 Tiszaigar

Csorba család
Családtörténet

Cs. Lili Cs. Dani Cs.Eszter, Cs.Zsuzsa

Csohány Kálmán

Az Ernst Múzeum - Nemzetközi ex libris és kisgrafika - kiállításon két ex libris mellett nyolc egyéb grafikája képviselte

Új Könyv: ~~Ernst~~ Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old.

Csohány Kálmán Leggyakrabban

Vásárhelyre visszatérő, az ottani tárlatokon bemutatkozó, a vásár-~~hely~~ helyi iskola iskola szellemét magában hordozó művész.

Dömötör János: Vásárhelyi művészet

Alföld 1971/10 72-73 old.

Kohány Kálmán

Fiatalok

Alföld 1971/10 borító 2 old.

Csoháry Kálmán

A Tornyai plakett idei kitüntetettje

Ambrus Tibor: A XVII. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Alföld 1971/1 75 old.

Csokány kálmán, grafikus

Szerepel a vásárhelyi őszi tárlaton.

Rózsa Gyula: Egy katalógus s' egy kiállítás

7.

Népszabadság, Bp. 1971, okt. 15.

Csohány Kálmán, grafikus

Récharc:

Repr.

Csohány Kálmán: rézkarca M. S.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 17.

Csokány kálmán, grafikus

Bemutatja

↓

— : A Műgyűjtő új száma

9

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 22.

Csohány Kálmán, grafikus

Rajz:

Repr

Csohány Kálmán: Kör

7. 5.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 19.

Csohány Kálmán

A 66-os alapitáskor ott volt a csoportban, de egy éven belül kivált.

Székely András; A K, lencekről Kiállitás a Műcsarnokban; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 197o, 17.l.

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán

grafikusmüvész kiállitása. Hódmezővásárhely, Tornyai János Múzeum. - Ism: Dömötör János, Csongrád Megyei Hirlap, 1968.aug.2. -

Pásztó, Müvel. Ház. Ism: Tóth Elemér, Nógrád, 1968. nov.19.

Az 1968.évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Müvtört.Ért.1971.2.sz.149-182.l. 167.l.

Csahány Kálmán

Salgótarján várossá nyilvánításának 10. évfordulójának ünneplésére képzőművészeti pályázattal és ennek kapcsán tavaszi tárlattal is készül. a hiállításon részt fog venni.

(tóth): Jubileumi tavaszi tárlat.

Nógrád, Salgótarján, 1972. jan. 25.

Csohány Kálmán

A Nemzeti Galériában Dürer emlékének tiszteletére rendezett kiállításon grafikái szerepeltek.

Bajór Iván: Képzőművészeti jegyzetek.

Magyar Hírlap, 1971. jan. 1.

Csohány Kálmán

Az I. salgótarjáni tavaszi tárlaton három rézkarca, köztük „Szakadék" c. szerepel. (említve.)

Papp Lajos: Egy új, tavaszi seregszemléről.

Szakmagyarország, 1971. ápr. 28.

Gohány Kálmán

a VI. miskolci országos grafikai biennálén rézkarcai szerepeltek.

Papp Lajos: Gazdagság gazdagodás nélkül?

Északmagyarország, 1971. dec. 12.

Gohány Kálmán

litografiája a

11. oldalon

Nappal 1965 november 1

Csoknay Kálmán

1

művével szerepel

a III. Miskolci Grafikai Biennálén

1965

Megnyílik ~~1971~~ december 1

5. old

Csokány Kálmán

2

„Éjszaka"

„Madár és fejfi" a grafikai emlékre

Napjaink ~~1971~~ 1965 december 1

5. old.

Csokány Kalmán

3

„Ketten" c. rajza emlitve

Napjaink ~~1971~~ 1965 december 1
5. old.

Csokány Kálmán

„Betlehemesek" c.

rajza a 7. oldalon

Napfaírok 1965 december 1

Csokány Kalmán

Zejza a 2. oldalon

Napjaink 1966 szeptember 1

Csokány Kolmán

„Varjak és galambok" c

rajza a 7. oldalon

Napjaink 1966 október 1

Csokány Kálmán

litografiája a 8. oldalon

Nagyatád 1966 november 1

Csokány Kalmán

„Madár" c. litografiája

a 7. oldalon

Napjaink 1967 január 1

Csohány Kalmán

grafikái szerepelnek

a IX. Miskolci Országos Képzőművészeti

Kiállításon

Nappalunk 1967 február 1

5. old

Gohány Kalmán

litográfiája a 7. oldalon

Napjaink 1967 április 4

Gohány Kalmán

zajta „Medés" az 1.

oldalon

Napjaink 1967 junius 1

Csokány Kálmán

Vejza az 1. oldalon

Napjaink 1967 november 1

Gohány Kálmán

F. L. emlékére c. rétlarca

a 4. oldalon

Napjaink 1968 január 1

Csokány Kálmán

neve emlitve

Napjaink 1968 május

4. old.

„Lenkey Zoltánnál"

Gokány Kálmán

Grafikái szerepelnek a
X.~~Or~~ Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiállitáson

Napjaink 1968 december
4.old.

Csokány Kálmán

Gyula város díját kapta

a magyar grafikusok Dürer emlékére

rendezett kiállításán

Népszava 1971 május 30

9. old.

Csohány Kálmán

rajz (repro)

Magyar Hírlap, 1968. december 24. 17. l.

Csohány Kálmán

verse.

Magyar Hírlap, 1969. május 18. 11. l.

Csohány Kálmán

raja (vers.)

Magyar Hírlap, 1969. április 20. 10. l.

Gobány Kálmán

Lapja a 7. oldalon

Budapest, 1971 június 27

Csokány Kálmán

„Öregamsonyok" c. rajza

a 4. oldalon

Ezt Ezt Magyarország 1971 június 25

Gohány Kálmán

munkája a a 6. oldalon

Ézsalmapyazország 1971 május 23

Gohány Kálmán

rajza a 6. oldalon

Erzsébetmagyarország 1971 május 16

Csokány Kálmán

Zajzai szempelnek az

Észak-Magyarországi művészek

kiállításán a miskolci galériában

Észak-magyarország 1971 május 12

4. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971SEP26

1021

Csohány Kálmán rézkarca: Szél és nap

Csohány Kálmán

vagy lelkiállapot?

Féltékenység alatt azt a lelkiállapotot értjük, amikor valaki attől fél, hogy szerelme, házastársa hűtlen lesz hozzá. Ez a tulajdonság a féltékeny ember természetéből következik. Természetesen féltékeny lehet valaki pl. munkatársára is, aki előnyösebb helyzetbe kerül, mint ő, de ilyen esetben a féltékenység irigységbe csap át, és inkább ezzel a fogalommal határozható meg. A féltékenység kifejezés általában ma is inkább a szerelmi életre vonatkozik, mint valami másra.

Milyen betegséghez hasonlítható ez a különös testi és lelki állapot? Nos, a betegek aligha keresik fel a rendelőt a féltékenységre vonatkozó panaszokkal. Ennek a félelmetes és szánalmas érzésnek a nyomába járó következmények azonban sokszor tragédiába vezetnek.

KI MIÉRT HŰTLEN?

A szociológusok és a tudósok is felfigyeltek a szomorú jelenségre, és kutatásokat végeztek ezen a területen is. Így többek között az amerikai Columbus egyetem szociológus tudósa, Barclay hosszú évekig tartó tanulmányozás és megfigyelés után arra a megállapításra jutott, hogy a férjek hűtlenségének oka 40 százalékban a feleségek testi hibája. Hogy a kutató mi ért a testi hiba alatt, az a tanulmányból nem derül ki. Ugyanakkor a férfiak 60 százaléka a feleségük jellemére háritja a felelősséget félrelépésük miatt. Azt állítják, hogy az asz-

kén, hog
kem". De s
„úgy megvá
„nehéz ezek
szélgetésekb
nem olyan
seinkre csak
mel válaszo
szívesen seg
tan ellenvéle
irónikus me
tairól nem l
hető, hogy k
tosan nem t
érzik, hogy v
guknak sem
hogy köztük
kapcsolat. Ig
keresik a hib
mit kellett vc
min kell sürg

Az efféle,
legtöbbször r
esetben, amíg
kiszolgálják,
tik, játékait
gyerek maga
sain — még a
helyénvaló —
gében megüt
mosolyognak
ból nem adna
a gyermek te
Nem szoktatj
dalmi együtte
radtak a szü

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

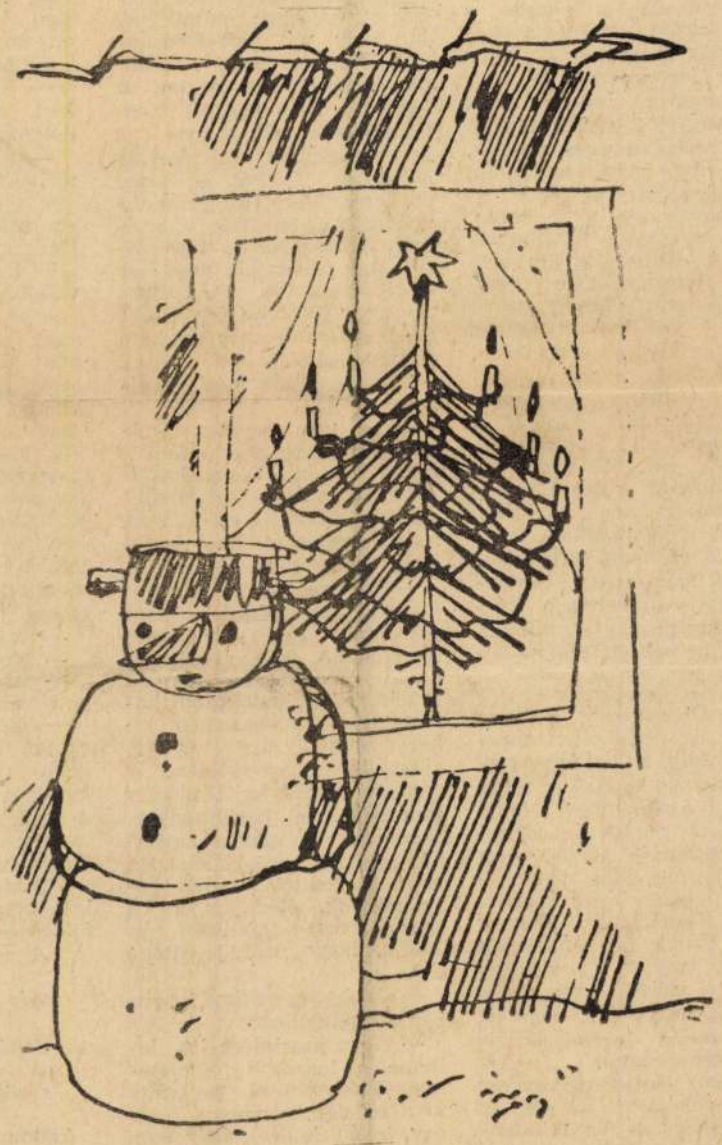
NÉPÚJSÁG
Eger

1971 DEC 2 5

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán: **KARÁCSONY**



ami jutott, amit mondtak, de azt úgy végeztem el, ahogy a legjobb tudásom engedte. Mert mi más is lehetne a dolga akárkinek. Az a dolga, hogy amit csinál, mindig a legjobban csinálja. Ezért vagyok elégedett. Még nem vagyok olyan nagyon öreg, ötvenhét éves vagyok, de én már azt mondhatom, hogy elégedett vagyok.

— Nehéz ezt mondanom. A feleségemmel fiatalon kerültünk egybe. Együtt voltunk Svédországban 1947-ben. Valami Egyeki nevű ember jött Pestről és az szervezett olyan embereket, akik értenek a mezőgazdasághoz, hogy kimenjenek oda, ahol tanulhatunk a nagyüzemi mezőgazdaságból. Két évig kint voltunk a feleségemmel. A legkülönbözőbb munkákat végeztük, voltunk tehenészetben, dolgoztunk gépeken. A feleségemmel ketten egy répaterületet is műveltünk. Rendesen elvégeztük a munkát. Az együtt végzett munka köti meg egymáshoz legszorosabban az embert.

— Ötvenéves voltam, amikor a feleségem meghalt. Addig a kisfüzesi tsz-ben dolgoztam. Akkor megfordult a fejemben, hogy odahagyok mindent, valami olyan munkába kezdek, ami új, amit még soha nem csináltam. Aztán csak maradtam a tsz-nél. Újra megnősültem, mert az embernek akkor van még nagyobb szüksége másra, amikor már öregszik. Jó öt éve, hogy itt dolgozom a hegyek között Szederkénypusztán. Azt mondtam, elégedett vagyok. Az vagyok. Mert az élet az csak elmegy és ha mindenbe belekapaszkodott az ember, azt se tudja a végén, igazuk, aki lományt. A hogy komo hez a kérdé ja, hogy n mi? Tíz év tenyésztő l időben a ki bájnárpasza kukoricacsu a fagyos földről — azzal etettünk. Meg a krumpliprizmákról hordtuk a szalmát. Aztán 1965 és 1968 között úgy nézett ki, hogy lesz igazi tenyésztés. De sajnos, zátonyra futott az ügy. Dühít az, hogy szinte még ma sem tartunk sehol.

— Sose akart máshová elmenni?

— De igen, egyszer. Amikor először rendbe tettem a sertés- és szarvasmarha-állományt, akkor felvetődött bennem. Mert az ember csak akkor mehet el, ha rendet hagy maga után.

— És most?

— Semmi pénzért. Megszerettem ezt a munkát, nem lenne szívem itthagyni. Értse meg, én nem a munka ellen hadakozom, hanem az ellen, hogy nem lehet a munkát úgy végezni, ahogy az ember szeretné. A sertéssel nincs baj, ott már rendesek a körülmények. Most már a szarvasmarhánál is változtatni kellene. Ha igazi tenyésztői munkát végezhetnénk, elérnénk a 4 ezer literes tejátlagot is. Tudja, hogy mit jelentene ez?

— Miért ragaszkodik ehhez a szakmához?

— Mert szerintem itt, lehetne a legszebb eredményeket felmutatni. De amíg nem én döntök abban, hogy egy tehén kell-e, vagy nem, jó-e vagy nem, addig csak küszködik az ember. És vár.

ményt?

— Nem. Csak ami otthonra kell, az terem meg. Néha eladunk jószágot.

— De vásárolni csak kell valamiből.

— A fiam, az kalauz. Az segít bennünket. Hát kell is, mert mi lesz, ha már nem birok dolgozni? Mi lesz a földdel, azért is fizetni kell 3500 forintot egy évben. A két lóért háromezret. Most még csak terem valami, de ha nem lesz, aki megszántsa, meg bevesse... Különben is, soha nem adott valami nagy termést, akármennyit dolgoztam is vele. Rongy földek ezek.

— Nem szereti a földet?

— Nem.

— Akkor miért nem fogott valami másba?

— Nem tudom. Így van ez jól. Én voltam a legöregebb, a földet fel kellett szántani és be kellett vetni. A földet lehet nem szeretni, lehet meggyűlölni, de otthagyni nem lehet.

Elfordul. Az ostornyéllel lekaparja az ekevasra ragadt földet és beáll a barázdába.

A nyolcadik,
tizedik napon
már embermódra teremt
az ember.
Benépesíti az időt
magával,
s rögződik hittel,
gyökerekkel...

Simon Antal, az újlőrinc-falvi Május 1. Tsz főagronómusa összecsukja jegyző-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Csohány Kálmán

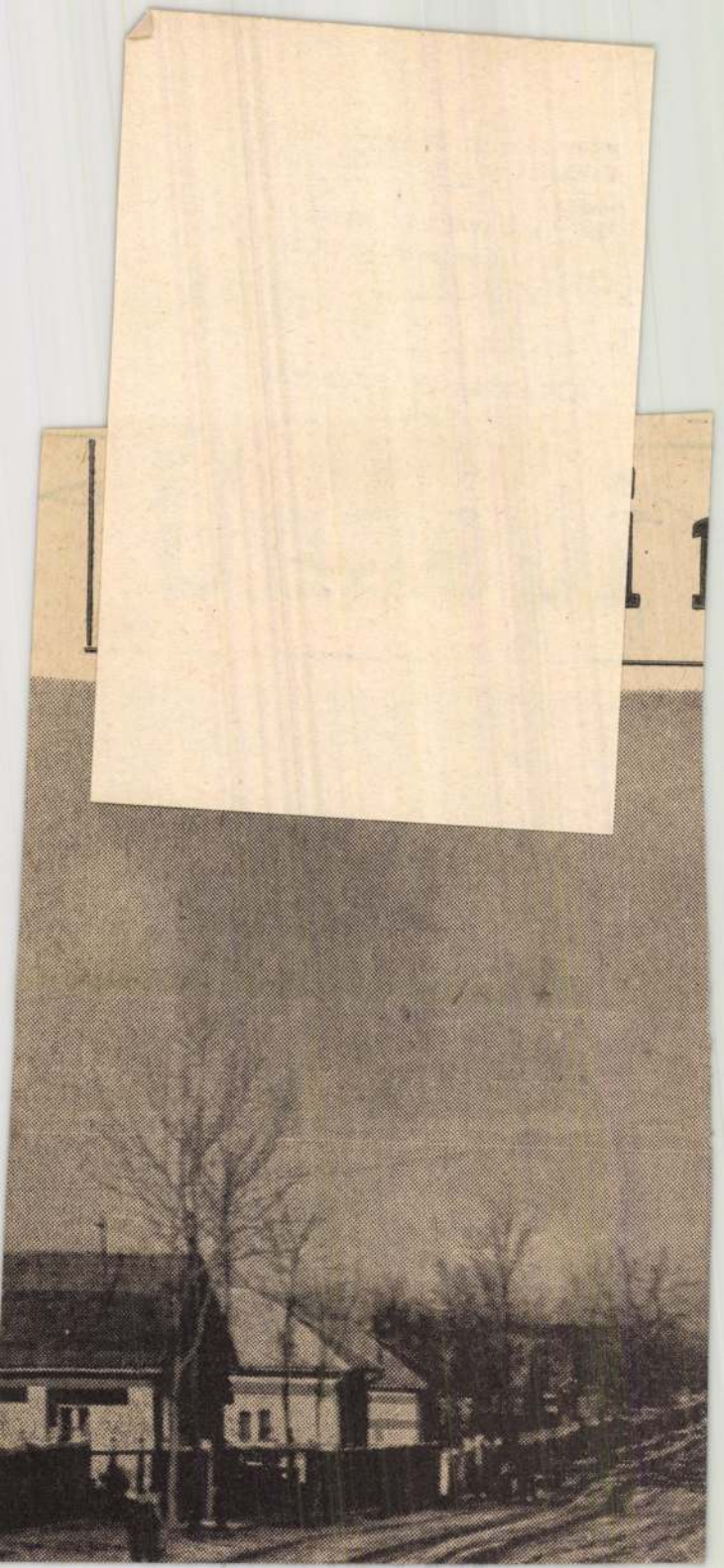
1971 DEC 25

KELETMAGYARORSZÁG

— ÜNNEPI MELLÉKLET —

1021

CSOHÁNY KÁLMÁN: KARÁCSONY



MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

PEST MEGYEI HÍRLAP

Csohány Kálmán

1971 DEC 2 5

1021

HAVAS IDILL
Csohány Kálmán rajza

ség körében csak kicsit is járatos ember igazolhatja: ha megkérdeznek száz nézőt, szeretik-e a háborús filmeket, legalább 70—80-an nemmel válaszolnak. Az is bizonyos, hogy a fennmaradó 20—30 igenlő válasz túlnyomó többsége 15—20 éves fiataloktól származik.

S mégis! Bemutatták A halál 50 órája című töménetlen háborús jelenetet, tankok csatáját, égését felvonultató filmet, s százezrek mentek el, nemre és korra való tekintet nélkül, megnézni ezt a produkciót. Idős nénik tömegeit lehetett látni a mozikban! Kloss kapitány (vitathatatlanul *háborús* kalandjairól) már beszélni sem érdemes: milliók kedvence lett!

A közönség tehát szereti a háborús filmeket? Ezt éppen úgy nem lehet állítani, mint az ellenkezőjét. Legfeljebb annyit lehet megállapítani, hogy a

El

Tíz-tizenöt é
azt hitték, hog
sági nagyüzem
sal, városiaso
világ is rövide
Az élet azon
az elképzelésel
nagy részét, s
geket, a régi él
rasztalta a
állattartás töl
a hagyomány,
szülőföld szei
hogy alakul a
ráció élete?

Tárgyi

Sok tanyai
tanyai gyerek
giumában is
itt, Nagykőr

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Csohány Kálmán

1021

1971 DEC 2 5

CSOHÁNY KÁLMÁN RAJZA

munkáséval, akkor még
mit. De most már... Akit csak a vak ösztön vezet, s
nem a tudat... Igaz, visszajött akkor érte az omláshoz,
pedig az ösztöne a menekülést diktálta. Az tudatos cselekedet volt. Másképp ő nem ülne most itt... Jó tett helyébe jót várj! — ezt ő is vallja. Csakhogy valóra váltani ezt a közhelyet sem egyszerű. Pár hónappal Sallai és Fürst kivégzése után különösen.

— És most... mi a szándékod?

— Mék tovább.

— Hova?

— A rendőrségre... Csak előbb beszélni akartam veled.

— Szökésre nem gondoltál?

— Nem.

— Nincs messze a határ...

— Elegem volt a csavargásból.

— Szerbiából, ha szöröncséd van, tovább szökhetsz.

— Ha elkapnak, úgyis visszadobnak!

— Az igaz... De addig eltelik pár hét vagy hónap. Akkor már nem lösző olyan nagy cikk...

— Vagy még nagyobb!

— Tudok egy tanyát... Ha oda eljutsz, a gazda átsegít. Csak azt el ne áruld, hogy nálam jártál...

— Nem, nem! — rázta meg a fejét Feri. — De minek is? Mikor nem követtem el sömmit... Ha mögtámadnának, ha rádlűnének, te nem védeköznél?... Most kiabálnak rám kígyót-békát... Az újság is, láthattad. De hát az elejitől végéig hazugság... Csak egy dolog fáj..., hogy a munkások bérit is rám kenik. Hogy azt én hoztam el...

Posztós látta, hogy eltorzul a szakállas arca a dühtől, csizmája sarkával mérgesen rúgdossa a port.

— Fáradt vagy. Le kéne feküdnöd...

— A nyáron, mikor a tiszttartó nem akart fizetni, én adtam búzát nekik, hogy föl ne forduljanak... Mög kéne írni vagy üzenni haza, hogy ne higgyék el a hétezer pengőt!

— Mögírhatod. Adok papírt, ceruzát. De most jobb volna, ha aludnál egyet.

— Majd! — legyintett Feri, s megint rágyújtott. — Van itt még más is... Az a kétezer, amit a fejemre kitűztek. Azt jó volna mögszörözni!

— A vérdíjat? Hogyan? — nézett rá Posztós.

— Hát úgy... például úgy, hogy egy jó komám följelentene, akkor ü kapná mög... Fele az övé, másik fele mög köll a pörre... Aztán Piri is ott van, babát vár.

Csohány Kálmán
grafikus

Dürer emlékére V"
" (vegyes)

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus - 10.oldal

Csokány Kálmán
grafikus

Az ő vonalai igazán nem el-
tanultan artisztikusak. Tépett fá-
kat, madár vagy angyalszárnyi
alatt önmagukba zuhanó figurá-
kat ábrázol.

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Müvészet, 1971. augusztus - 10.oldal.

Csohány Kálmán

balladaszerű grafikákat mutatott be.

Németh Lajos: The 1971 „Salon"; The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1971. 43 sz.

1951

Csokány Kálmán

Zajta a 6. oldalon

Érsekmapparország 1970 julius 19

Csokány Kálmán

művei szerepelnek

az „T" mistolci Téli. tárlaton

Esztergyaroszány 1970 december 13

4. old.

Gulácsy Kálmán

Lapja „Fiatalok"

a 6. oldalon

Érsekújvár, 1970 december 6

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

1021

Csohány Kálmán: Portré

Csohány Kálmán

kontösébe sikerült

k.

amsaid Farszájról
Közös feleségünk
arthatnának, pedig
olyan távol áll tő-
becsület. Ha most
nit mivelt a tulaj-
mit kerteljek! Ki-
agáévá tette. Értik,
ségét! Nem vélet-
don szót, Soamsaid
tulajdonsága a tu-
tulajdonság. Ezt
kásunk. Gólszőrzi
hangsúlyozni.

én drága Ájré-
lemző elhamarko-
ba a kapcsolatba,
nek. Mert Ájrém
zongoraszoba je-
ostohája elől bújt
y hamis akkord
és lányságát oda-

egy életre szólt.
iránt táplált me-
fel teljes egészé-
megrázkódtatás
ekült és érdeklő-

S
ber
útl
tal
ha
ny
ra
ne
id

vi
ket a vagtató lo
az anyaföld — szegénykém nem akart vál-
ni —, volt, amelyik maradék erejével bútorok tetejébe mászva érezte a tér iszonyatát. Agóniájukat festegetve vészeltem át, hogy szerény akvarelljeimmel pótolhassam a halottkémi honoráriumot. Erre a természetbeni, mondhatnám *pláin air* fizetési módra valamelyik gyerekünk születésénél jöttem rá, a hét szűk évtized idején, mikor drága hitvesemmel — előző feleségem Fräuleinjével — szükségvillába kényszerültünk, s a szülés levezetését néhai sakkpartnerem vállalta el. — Ezek azonban régi históriák, ne bolygassuk a múltat.

Folytatásom következik.

•

Megöregedtem. Hát nem fantasztikus? A Farszájok átlagosan százharminckét évet élnek, igaz, hogy Tinófi nagybátyám a maga kétszázötvenhét esztendejével alapo-

ita
tu
sz
op.
U
e
k,
ln
h
ő
ív
do
vo

Jól szár
vagyok ez
tek vissza
leírom u
csekklap
szót: Ájr
meg, min
vel a pa
metését
jom se l
zinomnak
Csuli né
s akinek
kedvese
nálom, e
téneteme
folytatni
egészen
ismerni,
Véger

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 JUL 11

Csohány Kálmán

ÉSZAK-MAGYARORS

1021

Csohány Kálmán rajza

GYARORSZAG

TÁBOROK

erővel, jó összhangban lehetséges, és nincs helye sem a veszekedésnek, sértődöttségnek, sem a vagánykodásnak, különcködésnek, a „majd én megmutatom"-nak. A közösségi szellem ereje semmivel sem pótolható. Viszont formálható, kifejleszthető, éppen a legfogékonyabb korban.

TÁBOROK. Testiekben is, lelkiekben is erősítők. „Menjetek a levegőre! Menjetek a szabadba!" Mi, tanácsosztogató felnőttek is mehetünk. Koromtól, benzingőztől, nyugtató tablettáktól, mindennapos idegőrléstől mentes vízpartokra, erdőkbe. Tudjuk már régen, a megfelelő szót is a miértre: regenerálódni. „Ideggyulladás" — mondja az orvos télen. Vagy a „hongkong"... Vagy ki tudja mi. Sok minden elér bennünken. „Pihennie kell. Kirándulni, napozni, kikapcsolódni" — halljuk a megszívlelendő tanácsot. Annyiszor halljuk, hogy már nem is figyelünk rá. Sajnos. A sajnos az „annyiszorra" is, a figyelmetlenségünkre is vonatkozik. A meggyorsult élettempót, a feszített munazért már van mit tennünk e téren. Nagyon jó, hogy szólhatunk már szemléletbeli változásról is. Mennyiben? Ma már nem tekintik mindenütt pusztán romantikus léleknek, vagy — abban a bizonyos értelemben — „bogaras embernek", aki a természet védelmének szükségességéről, a természet szépségeiről beszél. Nem. Mind többen tudják már, hogy a természetvédelem kérdéséhez legalább annyi realitás szükséges, mint amennyi romantika. De inkább több. Igen, e tekintetben föltétlenül beszélhetünk szemléletbeli változásról. A bíróság nemrégiben megbüntette három nagyüzemünket folyószennyezésért. (A gyárak persze ki tudták fizetni ezeket az összegeket, de a büntetés összege emelkedhet, előbb-utóbb még a gazdasági számítások eredményeként is érdemesebb lesz megépíteni a tisztítókat. De nem — és elsősorban nem — a büntetés miatt. Hanem mert a gyárakban emberek dolgoznak, akik szintén „rá vannak utalva" a természetre.) Országos kezdeményezés ré-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Csohány Kálmán

MŰVÉSZET

1971 JUL

1021

Csohány Kálmán:
Elment Sinka
Sinka disparu
Ушел Шинка

Tamássi Zoltán: Plakát
Affiche – Плакат

két tucatnyi jóveretű plakátját és nagyméretűre feltranszformált emblématerveit, a látottakból tömény ízelítőt kaphattunk a fejlődés fontosabb stációiról, bizonyos fokú stiláris módosulásokról. Igaz, a művész stílu-

hogy
icitás
odel
van bennük jó adag kemény exp
Színei sem lokáltónusok, hanem
képbe-illesztett, szándékosan sz
nak (blickfangnak) szánt erőtelj
centusok. – Tamássinak mind
jobbadán külsődleges jegyeken n
plakátfestői erényeihez csatlakoz
intimebb adottság – gondolatair
ciációinak invenciója, tudatunk al
karaktere, nemegyszer megható
rázó jellege. Így az említett (soks
nek, vagy egyetlen tónusnak f
fekete színt is olykor jelképesne
vagy legalábbis érezhetjük – külö
kon a döbbenetes, háborús nyo
megtestesítő embercsonkokon, ak
már hátborzongató ábrázolásával
háboruellenes propaganda szám
minden bizonnyal sosem halványu
tót megfogalmazni. Hasonló jell
adásra felhívó és balesetelhárítás
előzést célzó nagyerejű lapjai is.
dési eszközök átköltött értelemvál
nak egyes alkotásain; szívesen játs
motívok, robogók stb. betűkből f
vagy játékosan torzított ábrázolás
tőségeivel.

A feliratok megtervezésében az
jómetszésű betűtípusok tántoríthat
nek mutatkozik Tamássi, aki azon
leges szöveggel, vagy öncélúan
betűformákkal sosem terheli túl
(Mi több: ellent tud állni a gyakran

Csohány Kálmán

„Galambok"

(repr.)

Műveziet, 1971. júl.

Gohány Kálmán

A XIV. alföldi Tárlaton rézkarcai szerepeltek.

dr. Bodnár Éva: A XIV. alföldi Tárlat Békéscsabán.

Békés Megyei Népújság, Békéscsaba, 1971. máj. 9.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 MÁJ 12

Csalány Kálmán

1021

RAJZOK

Észak-Magyarországi művészek kiállítása a miskolci galériában

Harmadik alkalommal rendezte meg a Magyar Képzőművészek Szövetsége területi szervezete az észak-magyarországi festő- és grafikusművészek rajzkiállítását. Ez a tárlat, amely eredetileg inkább a szakmának, mint a nagyközönségnek szánt műhelyszemle céljával jött létre, úgy tűnik, kivívta mostanára a helyét a teljes jogú, csoportos kiállítások között. S ez a tény két tanulsággal szolgál. Az egyik, hogy a képzőművészeti alkotások iránt érdeklődők, a művek befogadására érett tárlatlátogatók éppúgy érdeklődnek az alkotói műhely dolgai, az alkotómunka folyamata, az ötletvázlattól a kész műig vezető út iránt, amennyire gyönyörködnek a befejezett, kiteljesedett alkotásokban. S ha nem is nagyon népes még ez a kör, a műhelykiállítások szép feladata épp az lehet, hogy minél több érdeklődőt, hozzanak közel a művészethez, a művekhez, hogy ez a műhelykiállítás egyben igényes propagandája is legyen képzőművészetünknek.

A másik tanulságot a kiállítás anyagának eléggé vegyes összképe kínálja. Amennyiben valóban az alkotás mesterségének, műhelyének erőpróbája, a művészek kísérleteinek, útkereső vállalkozásainak felmérése lenne e kiállítás megrendezésének meghatározó elve, úgy helyes volna legalább itt félretenni a területi kiállítások másutt ki nem került s kerülhető szervezeti szempontjait, s csak a beküldött műveket mérlegelve kiválasztani a szereplésre érdemeseket. Hiszen ez a kiállítás díjakat nem ad, nem jelenti a megméretésnek valamely hivatalos alkalmát sem. Ugyanakkor talán épp a tárlat hatása, propagandisztikus ereje csökken azáltal, hogy itt például, ezen a harmadik rajzkiállításon is érezhető a szándék: a területi funkció maradéktalanul érvényesüljön.

Nyolcvanhárom rajzos alkotás, harminchárom kiállító. A galériában látható anyag számszerű statisztikája. A számok persze sokat nem mondanak; inkább csak elgondolkodtatnak arról, csakugyan ilyen népes-e az az alkotói gárda, amely a terület képzőművészetét e kiállításon valóban érdemlegesen képviselheti.

Örvendetes új, és színvonalat emelő tulajdonsága a mostani tárlatnak a magyar rajzművészet mai reprezentáns alkotóinak meghívása, műveik jelenléte. *Csohány Kálmánnak* a tőle megismertnél oldottabb, látomásosabb világú tusrajzai, köztük a Sinka István emlékének szentelt, a csillagterelő juhászt idéző, s a nem kevésbé szép, fájdalmas Két öreg című tusrajzok, *Kondor Béla* valóban ide illő, az élményt, a látványt premier voltában rögzítő, ceruzarajzos akttanulmányai, *Raszler Károly* lendületes itáliai vázlatai, *Reich Károly* életörömet, antik szépséget örökítő tusrajzai s *Würtz Ádám* groteszkjátékos illusztrációi, a tollrajz minden lehetőségét könnyedén összefogó virtuozitása maradéktalan élményt nyújt még akkor is, ha e művészek tanulmányoknak, kísérleteknek s vázlatoknak tekintik e lapjaikat. Reméljük, a következő rajzkiállításon a meghívott, s megjelenő művészek köre tovább bővül.

A salgótarjáni *Lóránt János* fegyelmezett, szép tollrajzai, *Czinke Ferenc* lendületes diópác-rajzai mellett szívesen néztük *Feledy Gyula* elegáns, könnyed Hóráit, e dekoratív női fejeket, *Lenkey Zoltán* tengerparti színes tusrajzait, *Mazsaroff Miklós* markáns tusrajzain a fekete-fehér kontrasztok ritmusát, *Kunt Ernő* expresszív dinamikáját robbanó erejű rajzain, *Seres János* hangulatgazdag Nádasát, *Lukovszky László* rajzait, *Kishonthy Jenő* rembranti ihletésű öregasszony portréját. Tetszettek *Barczi Pálnak* egy újszerű látásmód érlelődéséről tanúskodó tusrajzai, *Bozsik István* vonalabsztrakciói, *Debreczeni Zoltán* érdekes filctollrajza és *Pataki János* tusrajzai.

S hadd ismételjük meg végül a katalógus előszavában elmondottakat: érdemes lenne valóban fontolóra venni e kiállításnak az Észak-Magyarország képzőművészetét reprezentáló csoportos tárlatok közé való szervesebb beillesztését, hogy a mostaninál jobb, s méltóbb helye legyen a miskolci tárlatok programjában is.

Papp Lajos

ESZAK-MAGYARO

Bodónék, bor nélkül

Azt sem bánom, ha egyedül maradok a véleményemmel, kijelentésem minden következményét vállalva, állítom: nem röpdösöm az örömtől, ha megkritizálnak, nem lelem kedvem abban, ha szemembe mondják, hogy ilyen meg olyan vagyok, ezt vagy azt rosszul csináltam. Éppúgy nem óhajtozom a kritika után, mint egy tartós fogfájásért, nem is beszélve egy kiadós, komoly műtétről.

Mégis, ha fáj a fogam, nem nagy lelkesedéssel ugyan, de csak elballagok az SZTK-ba, és amikor a vakbelemtől kellet megválnom — bár sajnáltam — hiszen csak az az egy volt — mégis ké alá feküdtem. Igaz, hogy nem terjesztettem soha, hogy örömet leltem benne.

Miért mondtam el mindezt? Azért, mert az elmúlt évben nemegyszer mondták szemembe, — több száz magammal együtt —, hogy a munkaerővándorlás veszélyes méreteket öltött, hogy a munka termelékenysége nem megfelelő ütemben növekszik, hogy ez, meg az van meg az sincs, hogy ez sincs, az árakkal, hogy itt is, tünk, meg ott is, így, meg úgy, a kispolgári csökevények, meg

és nemcsak az időjárás, meg volt, az egész társadalomé a gyerekek beat-zenével, meg volt, bent szerepelt a népi, a nagy hajjal, a szülők meg nemzeti vagyonban. És mert az imakönyvvel, a zsúfolt bu- ezt elhallgatta, mert nem szok és a kongó kultúrházak, volt elég őszinte, hogy pél- az állami támogatás és a tisz- dát statuáljunk, azonnali hatességtelen haszon, az iszá- tállyal elbocsátottuk, vállalkosság és a farizeuskodás, a va, hogy ezután a tervezési stb. és a stb. osztály női dolgozói mosogatnak felváltva.

S mit gondolnak, mit tett Hogy milyen sikerem volt? több száz társam ezekre a Egymás szavába vágva felsorolásokra? Azt hiszik, mondták el most már a maegymás után felálltak és be- gas szintű értekezlet nagyteláták, hogy mit vétettek, és kintélyű résztvevői, hogy násorolták volna máris azokat lunk mit csinált egy segéda terveket, intézkedéseket, munkás, hogyan tévedt meg amelyekkel majd a hibákat a gyárudvar egyik sepregetőkijavítják? Nem ezt tették! je, milyen kárt okozott egy Hanem betakaróztak a csend szaki, aki műszak helyett sűrű dunyhájával és a hall- ágyban maradt, és az a dolgatás pelyhe alól pislogtak a gozó, aki egy selejtes tollasmásikra, nem kis várakozás- labdával lejáratta külkeressal, hogy az majd csak meg- kedelmünk hírnevét. szólal, ki majd csak elisme- Mindenki másról beszélt, ri, az majd csak megígéri. mint Bodóné, amikor a bor Röpködtek a várakozó pil- árát kérték tőle. lantások, mint tavasszal a cserebogarak, de egy zümmögés nem hallatszott.

Szóval, végtére is én megtettem a kötelességem és nem tudok egyetérteni az előadóval, aki élénknek, hosszúnak, hasznosnak és kimerítőnek értékelte értekezésünket. Mert a többiek mind piszlicsáré, közérdekhez űrtávolságnyi dolgokkal hozakodtak elő, nem úgy, mint én.

Nem így én! Lerúgtam magamról azt a bizonyos dunyhát és bátor, messze *önkritikus hangon* kiáltottam bele a csendbe, hogy mindenki okuljon belőle: az elmúlt negyedévben rájöttünk, hogy üzemi konyhánk mosogatólánya eltört egyik cirádázott, de valódi fajansz tányért, ami a miénk

Önkritika, náluk — semmi!

Papp János

alom — magasabb szinten

tok a Lenin Kohászati Művekben

feladatainak ismeretében, konkrétan tették meg vállalásaikat. Az elmúlt évben gyárunk dolgozói sok ezer

öt nappal előbb végezték el, mint az elmúlt évben. Az öt nap előnyt csak tízmillió forintokban lehet kifejezni.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
Szolnok

1971 JÚN 23

Csohány Kálmán

SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1021

Magyar grafikusok Dürer emlékére

Dürer születésének 500. évfordulójára az évforduló napján, május 21-én nyílt meg a Magyar Nemzeti Galériában a mai magyar grafikusok kiállítása, amellyel a nagy német mester emléke előtt tisztelegnek.

Szerencsés gondolat volt a kiállítás megrendezése (a rendezés *B. Supka Magdolna* és *Kass János* munkája) mert példázza, hogy Dürer nem csupán művészettörténeti nagyság, hanem páratlan gazdag életműve szervesen beépült a mai képzőművészetbe is, alkotásai elevenen ható tudat- és ízlésformáló szellemi erő megnyilvánulásai.

Dürert nevezhetjük az első „demokratikus" művésznek, akinek a művei, a sokszorosító technika révén már korában is közkinccsé válhattak, és éppen e sokszorosító technikának köszönhető az is, hogy aránylag sok műve maradt fenn, s nem kis részben ezért hat ma is kortársainál és nagy elődeinél elevenebben, intenzívebben.

Dürer műveivel azonban nem csupán a mai közönségre hat, hanem a ma alkotó képzőművészeire is. A modern művészek problémáira természetesen nem elsősorban stiláris vonatkozásban kínál választ, útmutatást alkotásaiban, hanem az alkotói magatartásforma tekintetében lehet követendő példa. A művészi gondolatközlés nagy felelősségérzetében az emberek szemléletmódja, gondolkodása, befolyásolásának eltökélt szándékában, és nem utolsósorban abban az elmélyült műhelygondban, a mesterség megbecsülésében, amely kivétel nélkül minden művét jellemzi.

Dürer művészi jelentőségét, nagyságát mutatja az is, hogy még emléke is olyan jelentős művészi teljesítményekre, rangos alkotásokra inspirálta a mai művészetet, mint amilyeneket ezen a kiállításon láthatunk.

Elmondhatjuk tehát, hogy ez a tárlat méltó tisztelgés a német reneszánsz képzőművészet megteremtője előtt részben azért, mert véleményem szerint az utóbbi évek egyik legrangosabb kiállítása, amelyből az is nyilvánvaló, hogy a kiállító művészek szívügyüknek tekintették a részvételt, hogy a tárlatot hosszú, s gondos művészi felkészülés előzte meg, s hogy szakmailag is elmélyült, a mesterséget igazán becsülő mű a kiállított alkotások túlnyomó többsége.

És nem utolsósorban azért méltó emlékezés ez a tárlat, a grafika legnagyobb mesterére, mert a kiállítás nem ragadt bele a tisztelgő „nekrológok" protokolláris merevségébe, hanem a mai magyar grafika értékeit, dinamikus erőtereit is híven felmutató tárlat.

Nem könnyen befogadható anyag, hiszen hatvannégy művész, több mint négyszáz grafikáját és rajzát mutatják be ezúttal a Galéria földszinti időszakos kiállító termeiben. A kiállított művek kissé sematikusan, két nagy csoportra oszthatók. Ez a csoportosítás azonban korántsem jelent valamiféle rangsorolást, sem azt nem jelenti, hogy ugyanígy ketté választhatók a tárlaton szereplő művészek is. A legtöbb kiállító művész ugyanis mindkét csoportban szerepeltet alkotást a tárlaton. Az első csoportba azok a grafikai lapok és rajzok sorolhatók, amelyekkel közvetlen módon Dürer emlékének hódolnak a művészek. Ezek részben egy-egy Dürer kompozíció parafrázisai, vagy ismert Dürer motívumokat, képelemeket építenek be új kompozíciós rendbe. A kiállított művek másik csoportja közvetve tiszteleg Dürer emléke előtt. E közvetettség a művek művészi értékein keresztül realizálódik. Ez a megállapítás sem jelenti természetesen, hogy az előbbi csoportban nem értékes művészi alkotások lennének.

A Dürer pályázat díjainak kiosztására a kiállítás megnyitóján került sor. Gyula város díját *Csohány Kálmán*, Békés megye díját *Kondor Béla*, a Képzőművészeti Alap díját *Stettner Béla*, a SZOT különdíját pedig *Rékássy Csaba* kapta.

A szolnoki művészek közül *Gácsi Mihály* szerepelt a kiállításon grafikáival. A művész bemutatott öt lapja ismételten arról győzheti meg a látogatót, hogy Gácsi a mai magyar grafika élvonalához tartozik. Tartalmilag ezek a grafikák Gácsinak azt a jól ismert filozófiai mélységű groteszk és mindenekelőtt emberszerető művészi világképét fejezik ki, amelyet ugyancsak régóta tisztelhetünk alkotásaiban. Rézkarcaiban talán ő a mai magyar grafikusok közül a mesterség szempontjából a legközelebb álló Dürerhez, hiszen sokszor düreri technikai biztonsággal oldja meg, bontja ki lapjain a részletek finom szépségét. Különösen tetszett a kiállításon Dürer híres grafikai lapjának a Lovag, a halál és az ördög című kompozíciónak a parafrázisa, amelyen amellett, hogy sajátosan Gácsi ízekkel fűszerezte a témát, sikerült átmentenie a művésznek a nagy mester korunkban is aktuális humanista mondanivalóját, a háború elleni tiltakozást.

Ezen a kiállításon láthatjuk a már több ízben bemutatott nagyméretű rézkarcot a Noét, valamint az ugyancsak ismert Fizikai kísérletek és Cégem reklámja című Gácsi grafikákat is. Új mű a Szobrász című linóleummetszet, amellyel kapcsolatban azonban egy félelemmennek is hangot kell adni. Vigyáznia kell Gácsinak, hogy az önismétlés veszélyeit elkerülje. Bár más kompozíciós rendben, más összefüggésekben használja fel régi motívumait, ezek mégis túlontúl ismerősek, s a művészi megrekedés veszélyeit is magukban hordozzák.

Rideg Gábor

ornászsiker
ajnokságon

ki Vörös Meteor

küldötte, Pataki Imre is ágen elismerően nyilatkozott. Vezetésével a vidéki versenybíró gárda példásan látta el feladatát. A Pécsen rendezendő országos vidékbajnokságon az első két helyezett csapat indulhat.

Végeredmény: I. osztály. 1. Nagykőrösi Pedagógus SC 262,9, 2. Kiskunhalasi MÁV—MTE 260,8, 3. Ceglédi Építők SE 251,1 pont. II. osztály: 1. Szolnoki Vörös Meteor SC „A" 264,9 (edző: Biber Pál), 2. Nagykőrösi Pedagógus SC 252,9, 3. Kiskunhalasi MÁV—MTE 252,1, 4. Szolnoki Vörös Meteor SC „B" 251,8, 5. Kalocsa ITSK 251,2, 6. Szegedi EOL 248,2, 7. Makói Spartacus SE 247,4, 8. Ceglédi Építők SE 237,4 pont. A győztes csapat tagjai: Tóth Sándor, Mádi György, Kodó Gábor, Koncsek László, Virosztek Attila, Fekete Zoltán.

isz NB II

Szolnok megyei Élelmiszer Kiskereskedelmi Vállalat felvételre keres két karbantartó asztalos munkást, egy képesített kirakatrendezőt, és egy általános adminisztrátort. — Fizetés kollektív szerződés szerint. Jelentkezni lehet: Szolnok, Beloiannisz u. 6., munkaügyön.

A szolnoki Tejüzem, Mártírok útja 13. sz. alatt fiatalkorúakat rövidített munkaidőben foglalkoztat, könnyebb munkára. Jelentkezés a Tejüzemben. Szolnok, Mártírok útja 13. szám.

Szolnoki Tejüzem jó kereseti lehetőséggel női dolgozókat vesz fel. — Jelentkezés személyesen, Szolnok, Mártírok útja 13. Erdélyi elvtársnál.

Adminisztrációs munkában jártas termelés nyilvántartót veszünk fel. Fizetés megegyezés szerint. Minden második szombat szabad. — Jelentkezés: Állatforgalmi és Húsipari Vállalat, Szolnok, Vágóhíd u. 70. Termelési osztály.

Azonnali belépéssel kőműves szakmunkásokat, segédmunkásokat veszünk fel. — Fizetés megegyezés szerint. Minden második szombat szabad. Jelentkezés: Állatforgalmi és Húsipari Vállalat Szolnok, Vágóhíd u. 70. Munkaügyi osztály.

A szolnoki Tejipari Vállalat anyagraktári segédmunkást alkalmaz; erkölcsi bizonyítvány szükséges. Jelentkezés: Szolnok, Mártírok útja 13. Munkaügyi osztály.

A Szolnoki Járműjavító üzem felvételre keres lakatos szakmunkásokat és férfi segédmunkásokat. Jelentkezni lehet: az üzem munkaügyi osztályán. — Szolnok, Kőrösi út.

A Szolnoki Építő, Javító és Szolgáltató Vállalat alkalmaz éjjeliőrt szolnoki telephellyel. Jelentkezni lehet: Szolnok, Kossuth tér, Irodaház.

Az Újszilvási Kossuth Mg. Tsz olyan juhász családot keres, — melynek 2—3 tagja képzett juhász. — Bérezés eredményesség szerint. Tanyai szolgálati lakást biztosítunk. Jelentkezés a tsz főállattenyésztőnél. Útiköltséget felvétel esetén térítünk.

A Lőrinci Fonó 15 éven felüli lányok részére felvételt hirdet, 15—16 év közötti lányok részére: 1200 Ft havi keresetet biztosítunk. 16 éven felüli lányok részére: a betanulási idő 1 hónap, a kereset 1200.— Ft. A betanulási idő után 1500.— Ft—2000-ig a kereseti lehetőség. — Vidékieket korszerű leányotthonunkba helyezzük el, havi 100.— Ft térítésért. A leányotthon közvetlen a gyár mellett van, üzemi ebéd napi 4.— Ft. Cím: Lőrinci Fonó, Budapest, XVIII., Gyömrői u. 85—91. Kérésére részletes tájékoztatót küldünk.

Portást éjszakai 4 órás szolgálatra azonnal keres a Szigligeti Színház, bérezés megegyezés szerint. Nyugdíjasok is jelentkezhetnek.

Hálózati revizorokat, leltározókat, megfelelő képesítéssel és gyakorlattal, szolnoki székhellyel felvesz szolgáltatóipari nagyvállalat. Írásbeli jelentkezést eddigi működés részletes felsorolásával, fizetési igény. — „Saját gépkocsival" előnyben jeligére a kiadóba kérjük.

A kiskörei Tisza II. Vízlépcső építkezés keres nagy gyakorlattal rendelkező villanyszerelőket, villanyszerelő segédmunkásokat, korszerű munkásszállás. Kiemelt bérezés. (Kollektív szerződés szerint), — kedvezményes napi kétszeri üzemi étkezés. Címünk: KISKÖRE (Heves megye) Vízügyi Építő Vállalat létesítményfőmérnökség.

Szolnok megyei Állami Építőipari Vállalat azonnali belépéssel felvételre keres: építészmérnököket, építőmérnököket, általános mérnököket, építész szaktechnikusokat, épületgép technikusokat, építésztechnikusokat, mélyépítő technikusokat. Jelentkezés a vállalat személyzeti osztályán, Szolnok, Ady E. u. 117/c.

Lőápolót felvesz az Építőipari Szállítási Vállalat szolnoki kirendeltsége. Szolnok, Thököly úti lótelep.

Éjjeliőrnek, vagy más hasonló munkakörbe elhelyezkednék, — vállalathoz, vagy tsz-hez, Erdei Miklós, Szolnok, Beloiannisz ". 22. I. em. 5.

Gépkocsivezető saját gépkocsival elhelyezkedne „S 100" jeligére a szolnoki hirdetőbe.

Fiatalok! Lósport Vállalat keres 14 életévet betöltött és VIII. általános iskolát elvégzett olyan fiatalokat, versenylóápolói munkára, akik szeretik ezt a szép sportot. 3 éves szakmunkásképző iskola elvégzése után lótenyésztői szakmunkás bizonyítványt biztosítunk. Jelentkezés: Lósport Vállalat munkaügyi csoportjánál. Budapest, VIII., Kerepesi u. 9.

Az Újszászi Szabadság Mg. Tsz munkaszerződéssel alkalmaz jogosítvánnyal rendelkező erőgépvezetőket, öntözőgépkezelőket, hálózati villanyszerelőt, autóelektromos szerelőt, valamint vizsgázott gépjármű előadót. — Szükség esetén munkásszállást biztosítunk. Érdeklődni lehet a tsz géptelepén.

Felveszünk csapost és konyhalányokat, ÁFÉSZ 6-os sz. Halászcsárda, Szolnok, Kossuth L. u. 9. szám.

ADÁS-VÉTEL:

MODERN mély gyermekkocsi olcsón eladó. Szolnok, Móra F. u. 13. II. em. 12.

MOTORCSÓNAK eladó. Érdeklődni lehet: mindennap délután 17 óra után

PARÁDSASVÁRON üdülőtelek eladó 350—349 n-öles területtel, elvi építési engedéllyel. Cím: Gembiczky Gyula Parádsasvár, Kossuth L. utca.

HÁZASSÁG:

MEGISMERKEDNÉK

CR rendszámú kék Wartburg de Luxe 35 000 km-rel eladó. Szolnok, Palla István krt. 1. Csőke.

MOSZKVICS 403-as újszerű állapotban eladó. — Jászberény, Felszabadulás u. 2. Varga Sándor.

Csohány Kalmán

Munkája szerepel a miskolci Képtár kiállításán.

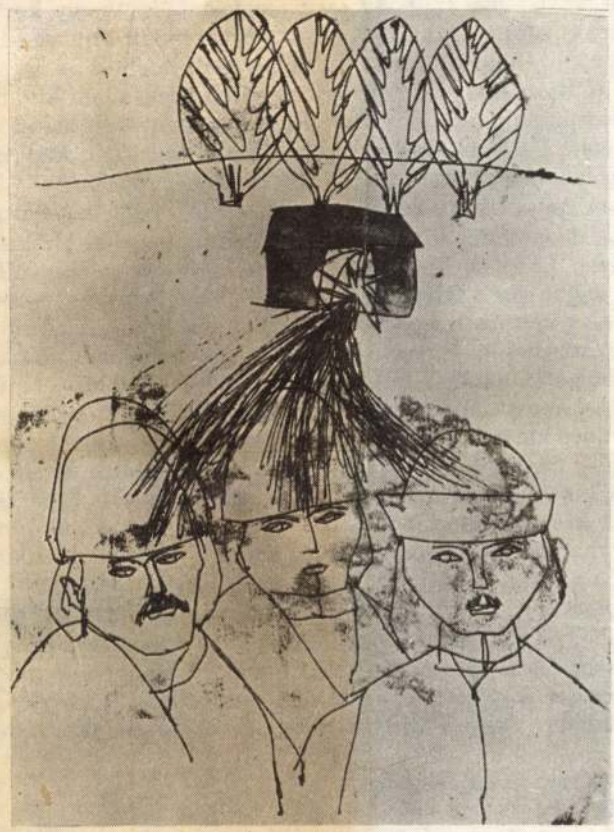
Borbély László: A Miskolci Képtár képz. gyűjt. kiállításáról.

Napjaink, 1971. máj. (?)

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KORTÁRS
Budapest
1971 — 1 1

Csohány Kálmán
1021



CSOHÁNY KÁLMÁN rajza

nála. Írók, festők, zeneszerzők, szín[illegible]
legények". Ebbe a kategóriába képzelj bele
grófot, grófnét, bankárt. Bernhardi is bank
zűrös üzletekkel, azt hiszem, Délvidéki Hite
butik, két-három álmos alkalmazott. Lula
nagy szemekkel, egy katonatiszt lánya, Ber
a válláig ért. Őt ritkán láttuk, épphogy cs
szaharinnal egy feketét, aztán eltűnt. Sosen
ott volt. De láttad volna, hogyan nézett r
sosem hallottam — jó házasság volt, Lulán
a művészet. Imádott mindent, ami művészet, legyen az akármi: festészet, irodalom,
muzsika, mindegy volt. De a minőség-érzéke! Talán láttad azt a kiállítást 50-ben,
a Műcsarnokban, az államosítások után. A „Bernhardi-gyűjtemény", így hívták.
Rézkarcok a Dürer-műhelyből, egy tenyérnyi Tintoretto-vázlat, két-három Picasso,
egy Whistler, egy korai Gauguin, és a magyar parnasszus Barabás Miklóstól a nagy-
bányaiakon át egészen Benedek Péterig, az őstehetségig, és mennyi Márffy. Aba-
Novák, Szőnyi! Én legjobban a felvidéki táblaképeit szerettem. Le szerettem volna
lépni, de észrevett. Alig változott, legfeljebb még daliásabb, még inasabb lett. „Hát
ez gyönyörű — nyújtotta kezét —, hogy maga eljött!" Feszengtem: „Ez a csodálatos
gyűjtemény!" Mosolygott, minden különösebb fájdalom nélkül. „Amikor nálam
látta — mondta —, talán észre sem vette. Pedig mind ott függött a villámban. Én is
csak most tudom, milyen kincsek közt éltem. Ezért zarándokolok ide naponta. Mintha
mindez még most is az enyém lenne." Igaza volt; soha régebben, de 45 őszén sem,
az utolsó savanyúan kínos, kiábrándítóan végződő szümpozionon, észre sem vettem.
Tudod, mért múltak ki a szümpozionok? Komolyan nem tudod? Majd elmondom.
De ahhoz előbb Gorkáról kell beszélnem, meg arról is, hogyan találkoztam évek
múlva még egyszer, végérvényesen utoljára, Lulával. Együtt nézegettük a Műcsar-
nokban kedves szepescsütörtöki táblaképemet — Szent Erzsébet és Zakariás egy
pompás, naiv kis erdőben a Szűzanya és Szent József fogadására siet. Lula váratlanul
felémfordult. Keressem fel alkalomadtán, még mindig a Nagyboldogasszony útján
lakik, a villában. Sürgősen megígértem, aztán mégsem mentem el. Hogy miért, akko-
riban magam sem tudtam. Vagy — hogy őszinte legyek — nem akartam tudomásul
venni.

Néhány év múlva váratlanul felhívott.

— Itt Bernhardi Lula.

— Bocsásson meg... — Ennyit hebegtem szégyenemben, meglepetésemben.

— Ne féljen, nem teszek szemrehányást. Nem azért hívom, hogy arra a régi-régi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

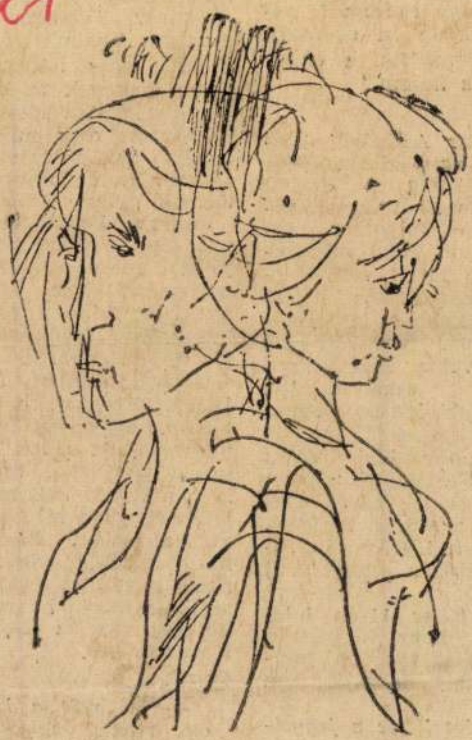
NÉPÚJSÁG
Eger

Csohány Kálmán

MOLDVAY GYŐZŐ:

PERBEN

1021



(Csohány Kálmán illusztrációja)

Ki ad többet, ki ad mindent,
te, aki a lápvilágot,
szalmatetős ifjúságod
gyújtottad rám lázadozva,
vagy én, aki félszememmel,
maradék, tört életemmel
fizetek a szép napokra?

Ki ad mindent, ki hát, ki hát,
az, akiben nincs véletlen,
s úgy számol, úgy áll mellettem,
mint aranytór, tokba zárva,
vagy az, kinek csöndje-mersze:
törött nádsíp, csömpe fejsze,
magát sebző Pán halála?

Ki ad többet, s ki dönti el,
pör ez, ami mindigvaló,
szunnyadó, majd ágaskodó,
olykor igaz háborúság,
egyőnk házát, kazlát félti,
másik házalóktól védi
marék népe jogos jussát!

Idézet könyvből:
„Schwa
Szeptemb
az elnöl
mondat u
ge, hátul
kodni ke
ból csak
badulni,
sipcsonto
elengedte

○ ○ ○

Schwanzer Andrásné közgazdasági egyetemet végzett. 1971. áprilisáig a Cegléd melletti törteli termelőszövetkezetben dolgozott főkönyvelőként. Havi átlagkeresete 4000 forint volt. Kétszobás összkomfortos lakást biztosított számára a termelőszövetkezet. Schwanzerné szeretett volna Mezőkövesd környékén elhelyezkedni, hogy közelebb kerüljön egyedül élő, betegeskedő anyjához. Az egerszalóki Vörös Csillag Termelőszövetkezet háromszobás lakást és 4200 forintos jövedelmet ígért. Schwanzerné 1971. április 16-án Egerszalókon elfoglalta új munkakörét.

1971. október 11-én írásban kérte, hogy függesszék fel állásából, továbbá folytassanak fegyelmi eljárást az ügyében.

— *Miért kérte a fegyelmi eljárást?*

— Lehetetlenné vált, hogy rendesen el tudjam látni munkaköri feladatomat. A termelőszövetkezet elnöke a köszönésemet sem fogadta, nemhogy munkaköri problémákat tudtunk volna megbeszélni. Az elnök felesége nemcsak a legdurvább jelzőkkel illetett, de nemegyszer tettlegességre is ragadtatta magát. Megütött az utcán, a termelőszövetkezet irodájában. Az elnök olyan aláírást akart kicsikarni tőlem, hogy elmenjek a termelőszövetkezettől. — Én nem ezért jöttem ide. Dolgozni akarok és emberi módon élni. Amikor idejöttem, megígérték a lakást. Törtelen otthagytam az otthonunkat. Nincs szándékomban elmenni a termelőszövetkezettől. Fiatal vagyok, úgy érzem, az energiám és a tudásom is megvan [illegible] hogy becsületesen el-

Úgy pedig nem lehet dolgozni. Annak csak mi látnánk a kárát. Inkább az elnök maradjon, az a fontosabb egy termelőszövetkezetben.

Juhász Ferencné fizikai munkás: Ilyen helyre nem is jó nőt rakni. A kialakult helyzetért, igaz, egyformán felelősek, mind a ketten hibásak. De azért inkább a Kati menjen. Jobb az úgy.

Özvegy Keller Miklósné fizikai munkás: Én csak azt tudom, hogy ha bemegyek panaszra, az elnök mindig meghallgat, ahol tud, segít. Meg a határt kell megnézni. Ilyen rendben még soha nem volt a szalóki határ. Nekünk a múlt évünk is rámént a vezetésre. Most már azt szeretnénk, ha rend lenne. Így van az jól, hogy a Kati ment el.

○ ○ ○

— *Mi volt a közvetlen ok, amiért Schwanzernénak mennie kellett?*

Mészáros Miklós tsz-elnök: Erre nem válaszolok.

— *Nem voltak jó munkatársi kapcsolatban?*

— Erre sem válaszolok.

— *Igaz, hogy mindent elkövetett, hogy Schwanzerné elkerüljön innen?*

— Nem óhajtok ezzel a kérdéssel többet foglalkozni. Termelni akarok és a termeléssel kapcsolatos gondokat megoldani.

○ ○ ○

Az önkéntes rendőrök csoportvezetője, *Szaicz József:*

— Igen, ismerem az ügyet. Egyszer intézkedtünk, amikor a főkönyvelőnőt megverték. Az a helyzet, hogy amikor idekerült a főkönyvelőnő, akkor mindenki szeret-

---

Fél órája letelt a munkaidő a VILATI egri gyárában.

Szabányi Kálmán grafikus

Ex libriseket készít.

P. Bretzjánszky Ilona: Egy felélesztett grafikai műfaj: az ex libris

Művelődés, Budapest, 1971. (?) 6.

Szabóné Kálmán

Salgótarjánban megnyílt első tavaszi tárlaton Nógrád megyei Tanács díját Vass Károllyal együtt nyerte el.

(tátlh): Megnyílt a tavaszi tárlat.

Nógrád, 1974. ápr. 6.

CSOHÁNY KÁLMÁN

A Borsod megyei tanács vásárolt műveiből, a VI. miskolci országos grafikai biennálén.

Északmagyarország, 1971. dec. 11.

Csohány Kálmán

„Menekülés" a rézkarca

a 17. oldalon

Napjaink 1969 február

Csokány Kálmán

„Vonuló vadludak" c.

rézkarca a 12. oldalon

Nagyoroszi 1969 február

Csokány Kálmán

rajta „Egy pyermek emlése"

a 17. oldalon

Napjaink 1969 október

Gohány Kálmán

művei szerepeltek az

V. Miskolci Grafikai Biennálén

Nappaink 1970, annál

4. old.

Gödöny Kalendar

„Galambos fej" c.
rajza az 1. oldalon

Napjaink 197o augusztus

Csokány Kálmán

„Szakadék"
„Fiatalok" c. grafikái
szerepelnek az I. Miskolci Téli Tárlaton
– említve

Napjaink 1971 január 5.old.

Csokány Kalmán

Grafikái szerepelnek a Miskolci Képtár gyűjteményének kiállításán

Napjaink 1971 május

S. old.

Csokány Kálmán

művész szerepelnek a Miskolci

Galéria Kapz Ziállításán

Napjaink 1971 június 4. old.

Gyöngy Kálmán

Művei szerepelnek a Vásárhelyi
Őszi Tárlaton

Magyar Nemzet 1971 november 6 4.old.

Csohány Kálmán

Született Pásztón 1925-ben. Tanulmányait 1947 is 1952 között végezte a Képzőművészeti Főiskolán;

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971.

171

Csohány Kálmán

Hincz Gyula, Ék Sándor és Koncsni György voltak mesterei. Grafikus tevékenysége mellett kerámiai falképek tervezésével is foglalkozik.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci héptár, Miskolc, 1971

171

Csókay Kálmán

1964-ben a Velencei Biennalén, majd 1967-ben ismét Varsóban szerepelt nagyobb kollekcióval.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971

171

4

Csohány Kálmán

1965-ben a Dürer teremben volt gyűjteményes kiállítása: 1970-ben Székesfehérvárott mutatta be grafikait.

Gyorbely László: Városi gyűjtemény.
Miskolci háptár, Miskolc, 1971

171

Csohány Kálmán

Gyakran dolgozik a miskolci műcéztelepen. 1958-ban Derkovits öztöndíjat kapott. Munkácsy díjas. Miskolc-i műce: „Fenyők" papír, vézkare, 160 x 125 mm.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci-képtár, Miskolc, 1971

171

Csokány Kálmán

Kövek között 1967, rézkarc, 295×200 mm
(reprò)

Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 137.l.

Csohány Kálmán
A Vásárhelyi Tárlaton
szerepelt képe repr.
"Bucsu"

NÉPMŰVELÉS 1964 aug.

Csohány Kálmán MDK.

A soproni uj szálloda kerámia fali-
képsorozatát tervezte.

G.J. Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink ?

MAGYAR NEMZET 1964. j.l. 5.

Csohaing Kálmán
Grafikus

„Galambok"
(repro)

Losonci Miklós: Képzőmüvészetünk időszerükérdései.
Müvészet, 1971. julius - 32.oldal

MDK

Csohány Kálmán

grafikus

szerepelt a kiállitáson

Leányfej monotipiájával

-te-: Magyar müvészek alkotásai. Kisplasztika-grafika kiállitás Nagykanizsán.

ZALAI HIRLAP 1964 jun 25.

Oszvald Kálmán
grafikus

Element Series
(repro)

Kovács Gyula: Rajzok a Miskolci Galériában.
Művészet, 1971. július - 45.oldal

Csoháry Kalmán
graphus

A kiállításon bemutatta a „Jónás", „Katonaruhe", „Két öreg", „Elmenet", „Sinka" stb. ismert munkát.

Kovács Gyula; Rajzok a Miskolci Galériában.
Művészet, 1971. julius - 45.oldal

Csohány Kálmán
grafikus

A művészt vendégül látják
a Miskolcon rendezett „Raj-
zok" című kiállítására

Kovács Gyula: Rajzok a Miskolci Galériában.
Művészet, 1971. julius - 45.oldal

Csohány Kálmán

grafikáin felbukkant Picasso bé-
kegalombja mint képi jel.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

2357

Csohány Kálmán

"Portré" cimmel -férfi arcképet ábrázoló-
müvének repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. juli. 10.
XV. évf. 28. sz. 10. lap

Csohány Kálmán

"Dürer arcai" cimmel ir Szabó György a Magyar Nemzeti Galériában rendezett grafikai kiállitásról, s a kiemelkedő résztvevő müvészek között emliti meg a müvész nevét, a tárlaton szereplő müveivel kapcsolatban.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 29.
XV. évf. 22. sz. 12. lap

Csohány Kálmán

grafikus

Pártolják, 1964

Repr.

Magyar művészet. 10. 37. k.

Képzőművész. kiadó. 1971.

Csohány Kálmán
grafikus

(1925)
Rajzai, metszetei

Major művészet. 10. 44.
Képzőműv. kiad. 1971.

CSOHÁNY KÁLMÁN

Műrci kiállítva az alábbi tárlaton.

(moldvay): A vásárhelyi műrész-telep egyi kiállítása elé.

NÉPÚJSÁG - EGER - 1971. szept. 28.

CSOHÁNY KÁLMÁN

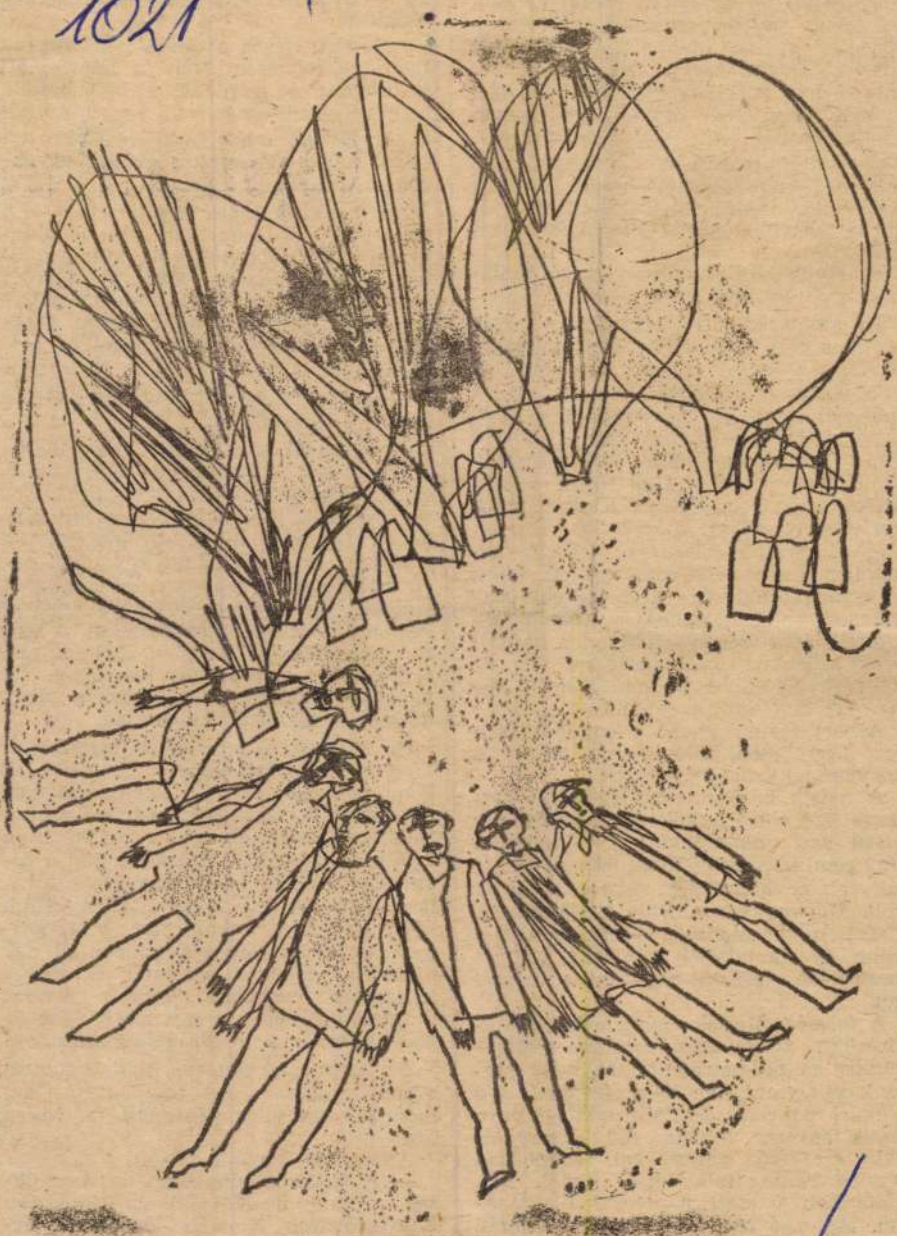
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NÉPSZABADSÁG

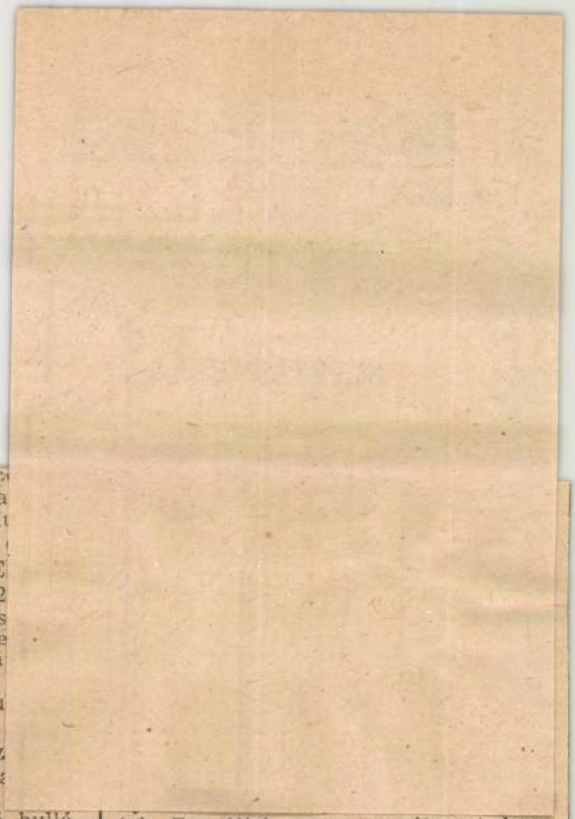
1976 SEP 19

CSOHÁNY KÁLMÁN: KÖR

1021



NÉPSZABADSÁG ✦ VASÁRNAPI MELLÉKLET



genyék szegényei közé, a város p
tegeinek legszélső bugyraiba ta
Hisz egy katonatiszt rangján alu
nősülhetett, vagyontalan leányt
vehetett — mi történt ezekkel? E
vagyont a nagy depresszió 192
között? Dobra verték az öröks
vidéki birtokot? Lóversenyzéshe
tyához túlságosan komoly, zá
szolid ember volt „Százados
Örök rejtély marad immár sorsu
a konyhaablakunktól négy
emelkedő, elzáró-elválasztó tűz
fürkészhetetlen, absztrakt vakol
latai.

A távolodó idő messze ringó hullámai elvitték őket.

Új szomszédunk Albert Gyula textilmunkás volt, kötszövőműhelyt toldott a házhoz, s kisiparosként dolgozott. Ő már valahogy a mi fajtánk volt, anyámmal-apámmal jó szomszédságot tartottak. Albert a háború alatt az ellenállási mozgalom valamelyik csoportjához tartozott, egy éjjel tábori csendőrök jöttek érte, elállták a szomszédos kerteket is. Albert a rá váró kínzások elől az egyetlen lehetséges kijárón menekült: a csendőrzászlós mellett fejbe lőtte magát. Felesége állapotos volt, miután a csendőrök elmentek, apámék segítették át a szegény asszonyt a hajnali órák szörnyű viszontagságain. (Én ez idő tájt szökött katonaként éltem a város egy távolabbi zugában.)

Albert Gyula nevét s emlékét utca őrzi Erzsébeten, felesége ma is ott él szüleimmel szomszédságban.

A másik házban, amelyik hátát összevetette a miénkkel, egy vöröses bajuszú vasmunkás lakott a feleségével. Úgy rémlik, mintha Róka bácsinak hívták volna, valamiképp róka formája is volt. Ugyanakkor a Pála bácsi név is kísért emlékezetemben — csaknem harminc év távlatából képtelen vagyok magam feje szerint tisztázni a valóságot.

A feleség, Mariska néni, már odaköltözésünk zűrzavaros estéjén segítségünkre sietett petróleummal, hogy tudjunk világítani, tán még tűzifával is a hamari paprikás krumpli alá — ez a derék asszony falusias, bő szoknyájával, csattogó papucsával katonásan rendbe rakta italkedvelő férjét, aki, különösen fizetési napokon, bizonytalan, tántorgó léptekkel s mérhetetlenül tak. Egy éjjel az asszony átment, hogy megnézze az urát, látta, köpenyével van betakarva. Akkor rászólt: kérem, ez itt nem kaszárnya, tessék a paplant magára tenni.

— S mi lett velük? Hogy kerültek el innen? — kérdeztem.

— A házat a százados húga eladta, és Zuglóban, a Mogyoródi úton vettek vagy építettek másikat. Ott éltek, aztán kitelepítették őket. Nincs hír felőlük. Talán meghaltak. Egyébként itt, a szomszéd utcában lakott egy Csák nevű ember, aki régebben a katonaságnál szolgált, de kitiltották Pestről, szóval Pesten nem vállalhatott munkát. A százados felfogadta, az járt át hozzájuk, s végezte a ház körüli teendőket, fát vágott, megetette a malacokat, mert disznót is hizlaltak maguknak.

Hm. Ezen megint csak elálmélkodom. Vagyunk még néhányan, akik nemcsak könyvből ismerik a Horthy-hadsereg tisztjeinek életét, hanem a bakasors pozíciójából észlelték azt a mérhetetlen és áthidalhatatlan távolságot, ami a hivatásos tiszteket a legénységtől elválasztotta. A mi utcánk, környékünk közlegénytelep, bakafertály volt, számon tartottuk, hogy a telepen él egy nyugdíjas csendőr őrmester is. Ezt a nyugdíjas csendőrt személy szerint mindenki ismerte, s egy kicsit félte is. Hát akkor ez az aktív géhás százados?

Az isten szerelmére, hisz lophatott volna magának egy vagyont is, azt mondják, minden géhásnak enyves a keze.

Apám fűzi tovább a szót:

— A felszabadulás után, amikor üb-tag voltam a Községiben (Budapest Székesfőváros Községi Húsüzeme ér-

Csohány Kálmán

Ex. libris rajzolásával is foglal-
kozik

(maldvay): Ex libris

Népújság, Eger, 1941 szept. 3.

Csoháry Kálmán, festő

– résztvesz a firenzei II. Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén.

– Nemzetközi biennálé
Magyar Ifjúság, 1970. V. 8. 2. e.

Csokány Kálmán

rajza a 6. oldalon

~~Mapp~~ Érzékmegyarország 1970 július 19

Csoóky Kálmán

Művével szerepel a

XVIII. Vásárhelyi Őszi Tárlaton

Képzőművészeti 1970 október 18

9. old.

Csokány Kalmán

művei szerepeltek a

velencei biennálén

Magyar Nemzet 1971 január 31

11. old.

Csokány Kálmán grafikus

Kiállításon szerepel a
Tőbényai Pataki István Művelődési
Házban

Magyar Nemzet 1971 február 23
4. old.

Csokány Kálmán

„Galambok"

„Felszállott a páva" c. művei

/litográfiák/ szerepelnek az „Új művek" c.

kiállításon a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1971 március 9

4. old.

Csohány Kálmán

Művei szerepelnek a „Magyar grafika Vállalatain Dürer emlékezetére" a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1971 június 2
4. old.

Csohány Kálmán

Nem helyi illetőségű, részt vett a kiállításon.

B. Gupka Magdolna: A hódmezővásárhelyi festészet
Képzőművészeti Almanach 1; Corvina 1969, 17. l.

Csohány Kálmán

Új karcait balladisztikus mélység jellemzi.

Németh Lajos: Mai magyar grafika, kiállítás a MNG-ban; Képző-
műcészeti Almanach 1; Corvina 1969, 28. l.

Csohány Kálmán

A folklorisztikus irány legegyénibb képviselője.

Németh Lajos: Mai magyar grafika, kiállítás a MNG-ban; Képzőművészeti Almanach 1, Corvina 1969, 27. l.

Csohány Kálmán

A Borsod.-Abaúj-Zemplén megyei Tornádc megyei díjával tüntették ki a IV. Orsz. Grafikai Biennálén, Miskolcon (1968 dec.).

Vörös Újság. Almanach 1. Cornina 1969, 68. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szab
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó. .

Csohány Kálmán

13 társával (eredetileg „Kilencek") a veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában kiállítása volt (1968. VIII. 11 – IX. 10.).

Kiállítási krónika 1967–68; Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969, 68. l.

25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
rtási ideje alatt látogathassa
ályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
őigazgatóhelyettes

Csohány Kálmán

Született Pásztán 1925. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola. (Tanárai: Hincz Gyula, Éh Sándor, Koffán Károly és Konecsni György.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Csokonay Kölcsön

Forrásai: Velence 1964, Budapest 1965, Debrecen 1965, Szeged 1965, Salgótarján 1965, Kecskemét 1965; Diskurs-filegyház 1965.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I. mai magyar illusztráció, Budapest, é.n.

Csohány Kálmán

További kiállításai: Békéscsaba 1965; Alfonsine 1967; Sofia 1968; Miskolczy olíjas 1964, 1967.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I. Modern magyar illusztráció, Budapest, é.n.

Csohány Kálmán

10. sz. reprodukció, egész táblón:
„Nagy László: Látogatás" (réz karc)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.
lapszám nélkül

Csohány Kálmán

11. sz. reprodukció: egész táblán:
„Aprily Lajos: Antigone (rézkarc)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Csohány Kálmán

12. sz. reprodukció, fekete-fehér egész táblán:

„Örkény István: Tóték" (Réjkarc)

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Csohány Kálmán

13. sz. reprodukció, fekete-fehér, egész táblán:

„Áprily Lajos: Az írisórai szarvas" (rézkarc).

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest. é. n.

Csohány Kálmán

A lausanne-i Galerie d'Art des Nouveaux Grands Magasins-ben csoportkiállításon szerepelt (1968. VI. 8 – VII. 14.).

Kepzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 72. l.

Csokány Kálmán

Az amszterdami Kunstzaal Galériában tíz magyar grafikusművész lapjait kiállították (1968. III. 5 – III. 28.). Az évet is. Az anyagot Tilburgban, a Holland Fesztivál keretében is bemutatták (1968. VI. 15-én).

Képzőműv. Almanach 1, Corvina 1969, 71. l.

Csohány Kálmán

A Balatoni Nyári Tárlaton (Keszthely, Balatoni Múzeum, 1968. VI. 30 – VIII. 31.) bemutatott alkotásaiért díjat kapott.

Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969, 69. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szab
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó. .

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

NÉPSZABADSÁG

Csohány Kálmán

1971 OKT 1

1021 CSOHÁNY KÁLMÁN RÉZKARCA

Munkaideje kettőkor járt le
fél kettőkor abbahagyta a
ekkor vette ki az ebédidőt. Me
gyorsan, bekapott valami főze
öltözött és szaladt a gyárba.

Kettőkor, azaz tizennégy ó
vette a kábelműhelyt.

Először is leült. Lélegzetet
titkárnőtől kért egy kávét. M
elkészült, bóbiskolt. Míg a k
átnézte az aznapi gyártási program papírjait. Magához rendelte a művezetőket. Végigsétált a részlegen s időnként volt egy-két jó szava:

— Hogy van, Ferenc szaki?

— Csak-csak.

— Mikor ultizunk egy jót?

— Csak a mérnök elvtárson múlik, nem rajtunk.

— Hát majd igyekszünk. Összehozzuk.

— Ha nem lesz épp szolgálatban a másik helyen!

Visszament a részlegvezetői irodába. Lehajtotta a fejét: istenem.

Nyílt az ajtó.

— Zavarlak? — kérdezte a szakszervezetis.

— Ugyan, gyere csak.

Hellyel és cigarettával kínálta Dányádit. Mosolygott rá.

— Parancsolj — mondta neki.

— Kérlek — szívta a cigarettáját Dányádi —, nekem rendkívül kínos ez az egész, de hát mind a párt-, mind a szakszervezet úgy határozott, hogy én beszéljek veled.

— Csak nincs baj a munkámmal?

Dányádi nagyot legyintett:

— Ne hülyéskedj. Különben, ha máskor nem, kártya közben szóltam volna neked.

— Pedig én pontosan érzem — mondta Cégény Imre mérnök —, hogy baj van a munkámmal. Fáradt vagyok. Nem figyelek oda. Amit csinálok, annak már nincs lelke. Kötelességszerű az egész. S nem tudom, mikor fürdök be én, s mikor a műhely?

— Hát akkor nekem kár is mondani bármit — örvendezett Dányádi.

— Miért? Mert mit akartál mondani?

— Hát ugye, tulajdonképpen ugyanezt.

— Mit?

Éles hang lépett föl benne:

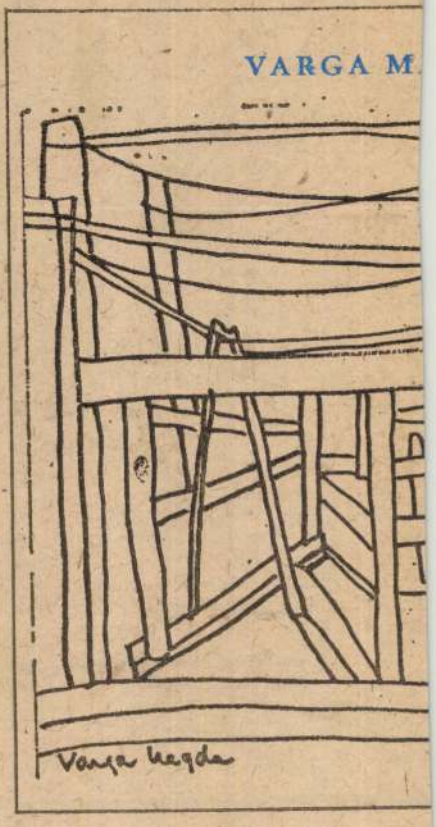
— Halljam!

— Ne durváskodj már — mondta Dá-

— Végre — mondta az asszony
zik biztosan, milyen hajszában vagy
a gyárban.

— Nem — mondta Cégény Imre. Azt nem érzik. Nem is kell hogy érezzék. Ott én nem vagyok hajszában. abból, amit ott keresek, meg tudnál élni, miért lennék hajszában? Bejárhnék a kísérleti laboratóriumba is, hatak számtalanszor.

Irén rávetette a tekintetét:



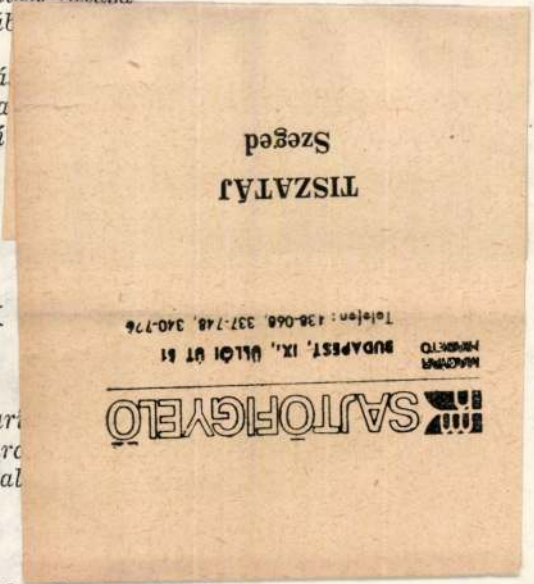
1971 NOV
1021

Csohány Kálmán

CSOHÁNY KÁLMÁN: KÉZFOGÁS

már csak a kihalt villamosmegállók
már csak a szél szabálytalan futása
a sokközű városon át hiá

már csak a félbehagyott á
már csak az éj gazos kuta
már csak a didergések ási



A. M.-nek

Kigondoltad — helymegtakari
végett — a négyszögletes narc
(Gömbökkel a szállító- [s által
tölthető ki folytonosan.)

Gondoltál gombostűfej-
nagyságrendű narancsra — de elvetetted,
bár szabad szemmel kielégítő.
— S a fennmaradó térmorzsák?
— Talán söpörjük a szekrény alá? Sajnos,
nem alkudhatunk: térpocsékolás
vagy négyszögletes narancs. Tertium non datur.

Két kézzel három labdát
dobálni — ez nem elméleti
kérdés, tréning dolga.
— Valaminek a levegőben kell maradni,
de lehessen eközben járkálni fel-alá,
másra gondolva.

Na, körülbelül ez.

Oslányi Kálmán

Element Sinka, tus, 18,5×12,5
Dürer emlékére, -"-, —"—

Rajzok. É-Magyarországi festő és grafikus
művészek rajzkiállítása a Leiskola
Galériában

Csoháry Kálmán

Katonamese, tus, 18×12,5
Jónás, tus, 18,5×12,5

Rajzok. É-magyarországi festő és grafikus
művészek rajzkiállítása a Miskolci
Galériában

Csohány Kálmán

Elment Sinka, repr.

Rajzok. É-magyarországi festő és grafikus
műrészek rajzkiállítása a Miskolci
Galériában

Csohány Kálmán

Két öreg, tus, 20 x 14,5

Rajzok. É-magyarországi festő és grafikus
műtrészek rajzkiállítása a Miskolci
Galériában

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Hétfői Hirek 1967 máj.2.

Csohány Kálmán

a tömör népi nyelvi struktura ujszerü folytatójának alig sikerült a diplomáig elvergődnie a főiskolán.

Solymár István: Ma Magyar Rajzmüvészet, Budapest,

1972. 22 l. 91

Csohány Kálmán

Kiemelkedő grafikus, mindenkor újra fogalmazza feladatkörét.

Solymár István: Mai Magyar Rajzművészet, Budapest, 1972. 22 l. 13 l.

Csohány Kálmán 1.

A képzőművészeti Főiskolán 1952-ben kapott diplomát; Hincs Gyula, Ék Sándor és Konecsni György mestereknél tanult. Grafikai működése mellett kerámiával is foglalkozik.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Válogatott anyagát az 1964-es Velencei Biennálén mutatták be. Önálló kiállitása volt; 1965. Dürer terem, 1966. Bécs- Collegium Hungaricum, majd több vidéki városban, 1970-ben Székesfehérvárott.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 29

Csohány Kálmán

Részt vett külföldi kiállitásokon: 1958. Laganói Grafikai Biennálé, 1964. Tokiói Biennálé, 1965. Sao Paulói Biennálé, 1967. -ben az "Intergrafik Biennálé 67, : az Ankarában, Moszkvában, rendezett magyar kiállitáson.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 29.

Továbbá szerepelt Londoni-i , Varsó-i Bukareszt-i magyar kiállitásokon, majd a Ljubljani Biennálén. 1968-ban az esseni, moszkvai, nyugat-berlini magyar kiállitásokon.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Csohány Kálmán

A Buenos- Aires-i kiállitáson szerepeltek művei és idehaza a Magyar Nemzeti Galéria grafikai és a Fiatal Képzőművészek Studiójának jubileumi kiállitáson vett részt. 1958-ban Derkovits ösztöndijas.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

1964 és 1967-ben Munkácsy dijat és a Miskolci Biennálén nagydijat nyert. Reprodukciók: 29 sz. Kövek között, 1967 / részlet/, rézkarc , 295x 200mm. 30.sz. Madár, 1967, rézkarc , 197 x 146 mm.

Solymár István, Mai Magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Csohány Kálmán

31.sz. Őszi fények, rézkarc, 1967, 190 x 150 mm.

32.sz. Szarvas és csillagok, 1967, rézkarc, 292 x 195 mm. 33.sz. Sámson, 1967, rézkarc, 191 x 148 mm.

Pásztóiak, 1967, rézkarc, 200 x 148 mm.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.

Csohány Kálmán

számára biztos kiindulópontot jelenthetett Nagy István szines, fekete pasztellképei és szénrajzai.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972. 22 l. 7 l.

Csoháry Kálmán
grafikus

Méltatás.

Szigmondi Mátyás: Vásárhely varácsa.
Nők Lapja, 1972. jan. - 2 szám

Csohány Kálmán

Bemutatott művei, reprodukciók: „Régi fénykép I – III. rézkarc; „Elhagyott szárnyak" karc, 30 x 18; „Fiatalok," karc, 19 x 15.

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

91

Gohály Kálmán

Visszatekintő részkar
30x20

Miskolci Téli Tárlat 1970

Csoháry Kálmán

1. Fiatalok rézkarc 30x20
2. Szakadék — " — 30x20

Miskolci Téli Tárlat 1970

Csokány Kálmán

Visszatekintő repr.

Miskolci Téli Tárlat 1970

Csokány Kálmán

1. Virágok és fák csata

rézkarc 30×20

I. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat 1971

Csobány Kálmán

1. Pásztó rézkarc 16×12
2. Szakadék -u- 30×20

I. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat 1971.

Csokány Kálmán

Szakadék repr.

I Salgótarjáni Tavasi Tárlat 1971.

Csohány Kálmán

Bemutatott művei:

60. sz. „Kolostor a hegyben," akvarell, 27x40 cm
/: reprodukció :/

61. sz. „Napfényes sziklák," akvarell, 35x23 cm.

F. Ludányi Gabriella: III. országos akvarell

biennálé, Eger, 1972

Csohány Kálmán

63. p. „Temető Macedoniában", akvarell, 35 x 23 cm.

64. p. „Prilepi hősökemléke", akvarell, 40 x 28 cm.

F. Ludányi Gabriella: III. országos akvarell biennále, Eger, 1972.

Csokány Kálmán

Művei Viállításon szerepelnek
a salgótarjáni József Attila Művelődési
Központ üvegcsarnokában

Pestmegyei Hírlap 1972 március 18
4. old.

1

Csokány Kálmán

Műve szerepel a Nemzeti

Galéria „Emlékezés Pozsa György re" c.

Ziállításon

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20

g. old.

Csokány Kalmán

2

„Temető"

„Vár"

„Hirmondók" c. grafikái emlitve

Magyar Nemzet 1972 augustus 20
9. old.

Gohány Kálmán

3

„A had" c. grafikája
emlékre

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20
9. old.

4

Csokány Kálmán

„Gyöngy" c. grafikája
emlitve

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20
9. old.

Csohány Kálmán [grafikus]

Művészeti díjat kapott.

— : Összképes nyári tárlat Debrecenben Y.

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 27.

Csohány Kálmán

Kövek között (rézkarc)

Népmüvelés 1970/3 27 old.

Csohány Kálmán

A grafikai anyag ügyesen elosztva a festmények között, szintén maradandó élmény. A primet Csohány Kálmán elegáns, most is szimbolikus érvényű lapjai viszik. Öreg paraszt cimű rézkarca remek.

Moldvay Győző: A XVI. vásárhelyi őszi tárlat

Népművelés 1969/11 39 old.

Csoháry Kálmán

Öreg paraszt.

Népmüvelés 1969/11

39 old.

Csohány Kálmán

A művészről Szij Rezső tanulmányt írt.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Mi-
gyüjtő, 1971. 4. sz. 32. l.

Csohány Kálmán

A művészetről szóló Rosas tanulmányai írt.

Losonci Miklós - Létegetés szülőfaluról; Művelődés, 1971. 4. sz. 32. l.

Csehány Kálmán

Grafikája szerepel Szij Rezső gyüjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Szij Rezsőnél; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 32.l.

Csokány Kálmán

Örvényélje szerepel Sáj Nezsd gyűjteményében.

Losonci Nikiás - Életcyetése Sáj Nezsdnél; Mű-
gyűjtő, 1971. 4. sz. 32.l.

Csoháry Kálmán
grafikus

„Kérfogás"
(vepro)

A borító hátlapján
Művészet, 1972. február.

Csohány Kálmán
grafikus

„Fehéte fatörzs", „Két öreg virággal", „Kévfogás", „Romantikus rajz" című grafikai munkával szerepel a tárlaton.

Kovács Gyula: A 18. vásárhelyi tárlatról.
Művészet, 1972. március – 29 oldal.

Csoháry Kálmán
festő-

Nejse gyökeni műveivel a Velencei Biennaleu képviselte a magyar képzőművészetet.

Moldvay Győző: Vásárhelyek Miskolcon.
Művészet, 1972. április - 42 oldal.

Csáky Katinka

Művei szerepelnek a 6. miskolci
országos grafikai biennálén

Magyar Nemzet 1971 december 12
11. old.

Goldberg Kálmán

Derkovits ösztöndijas

-neve emlitve

Magyar Nemzet 1972 február 2o

11.old.

Csobány Kálmán

A vásárhelyi őszi tárlaton grafikái szerepelnek.

Palmer Zoltán: Hagyományt megújító realizmus.

Csongrád Megyei Hírlap, 1971. okt. 17.

Csobány Kálmán

A 18. Vásárhelyi Őszi Tárlaton
négy új rézkarca szerepel.

A Vásárhelyi Őszi Tárlat

1971. X. 17. 22.20 Petőfi |11| V.

Csokány Rálmán

Fenyők p. rézk: 160x125 mm

Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, 1971.

Csoháry Kálmán

Két öreg vizággal, repr.

Vásárhelyi őszi tárlat, Tornyai J. Múz.
Hódmezővásárhely 171.

Csohány Kálmán, grafikus

Szerepel a 6. miskolci grafikai biennálén.

P. Kiss Julianna: Színek és sablonok 4.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 12.

Csohány Zálmán

Az tárlaton bemutatott művei:

„Fiatalok", rézkarc, 30 x 20 cm.

„Szakadék" rézkarc, 30 x 20 cm.

„Vipszatekipto", rézkarc, 30 x 20 cm

Kovács Béla: Miskolci téli tárlat '70.

Miskolc, 1970

Csohány Kálmán

Bemutatott művei: „Arckép," rézkarc, 29 x 20; „Fátyol és kapará," rézkarc, 29 x 20; „Feljárat," rézkarc, 29 x 20; (reprodukció)

Katona László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971

Csohány kálmán

„Fenyők között," rézkarc, 29 x 20 cm.
„Föld és Hold között," rézkarc, 20 x 30 cm.
„Leány és fiú," rézkarc, 29 x 20 cm.

Katona László: VI. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1971

CSOHÁNY KÁLMÁN, grafikus

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Képzőművészeti Gyüjteményében a mai művészek közül Csohány is szerepel grafikáival. 41.old.

ZSADÁNYI GUIDO: A megye képzőművészetének helyzete, képtárai és képzőművészeti irodalma 37.old.

A MISKOLCI HERMAN OTTÓ MÚZEUM KÖZLEMÉNYEI, 5. 1963.szept. Miskolc, 1963

Csohány Kálmán

Illyés Gyula "Tó" című költeménye szólalt meg "Fekete ház" című lapján. Az előző biennálé nagydijasaként most külön teremben szerepel.

Katona László: V. Miskolci országos grafikai biennálé, Miskolc, 1969.

Csohány Kálmán

Pásztón született 1925-ben. Salgótarjánban érettségizett 1944-ben. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán 1947-52 között végezte Hincz Gyula, Ék Sándor és Konecsni György irányitásával.

Katona László : V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969

Csohány Kálmán

1952-óta rendszeresen vesz részt hazai és külföldi kiállitásokon. Önálló kiállitást mutatott be Budapesten a Dürer teremben 1964-ben. Ezt követőleg önálló kiállitással is szerepelt.

Katona László : V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969

Csohány Kálmán

Önálló kiállitásai: Bulgária, Szófia, Olaszország, /Alfonsine /, Bécsben. Rendszeresen szerepelt külföldi grafikai biennalékon. Itt több alkalommal mutatta be müveit.

Katona László : V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969

Anyagával résztvett Lugano, Tokio, Buenos Aires Ljubljana grafikai kiállitásain, 1964-ben Barcsay Jenő és Szegesdy György társaságában kiállitott a velencei biennalén.

Katona László: V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969.

Csohány Kálmán

1958-ban Derkovits ösztöndijat, 1964-ben és 1967 ben Munkácsy dijat kapott. 1967-ben a miskolci grafikai biennalé nagydijasa.

Katona László: V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969.

Csohány Kálmán

Bemutatott müvei: 1./ Tört gép és táj, rézkarc 20x 15 1968; 2./ Balatoni nád, rézkarc, 20 X 15. 1968. 3/. Fa és csillagok, rézkarc, 20 x 15, 1968. 4/. Két madár, rézkarc, 20 x 15, 1968. 5/. Varjak és galamb, rézkarc, 30 x 20, 1968.

Katona László: V.Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969.

Csohány Kálmán

6./ Radnóti : TöredékII. , rézkarc, 30 x 20 1968. 7/ Két sirály, rézkarc, 30 x 20 , 1968. 8./ Fák, levelek, rézkarc, 30 x 20, 1968., 9/ I.-VI. Régi képek, rézkarc, 20 x 15, 1969. 10./ Az éjszaka emlékai, rézkarc, 30 x 20, 1969.

Katona László: V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969

Csohány Kálmán

11./ Fenyők Csikban, rézkarc, 20 x 15 , 1969.

12./ Három madár, rézkarc, 30 x 20, 1969.

13./ Kormos ég, rézkarc, 30 x 20, 1969.

14./ Temető Gesztely mellett, rézkarc, 1969.

15./ Sebestyén , rézkarc, 1969.

Katona László: V.Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969.

Csohány Kálmán

16./ November, rézkarc, 30 x 20, 1969

17./ Szivárvány, rézkarc, 30 x 20, 1969

18./ Férfi és nő, rézkarc, 1969.

19./ Fekete ház, rézkarc, 1969.

20/. Fenyők és madarak, rézkarc, 1969.

Katona László: V. Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969

Csohány Kálmán

21. / Emlék otthonról, rézkarc, 30 x 20, 1969

A 14., 13./ , 10/, 17/., és a 21/.sz. művek fekete- fehár reprodukciók.

Katona László: V.Miskolci Országos Grafikai Biennale, Miskolc, 1969.

Csokány Kálmán

„Föld és Hold között" (repr.)

Társadalmi Szemle, 1942. márc. 102. old.

Gohány Kálmán

a második salgótarjáni Tavaszi Tárlaton szerepelni fognak művei.

Múzeumi séta.

1972. IV. 2. 10.30 D. |6| Petőfi.

Csohány Kálmán

A Csók Galériában október 19-én nyílik meg Csohány Kálmán grafikus, Lelényi Márta, Kiss Sándor szobrai kiállítása.

—: Három művész tárlata.
Új Tükör, 1978. október 15 - 43. lap.

Csoháry Kalmán

„Ady-illusztráció"
(repro)

Székely András: Új utak
Új Tükör, 1978. november 12–28. lap.

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán a Csók Galiriában rendezett, bit szobrász, egy grafikus kiállításon bemutatta Ady illusztrációit és Cigánydal című kompozicióját a többi mű között.

Székely András: Új utak
Új Tükör, 1978. november 12–28. lap.

Csoháry Kálmán

Csoháry Kálmán a magyar illusztráció ujjáélesztői közé tartozott, Mostani rajzai is könnyed és hatásos illusztrációk.

Székely András: Új utak
Új Tükör, 1978. november 12 - 28. lap.

Csoóry Kálmán

Csoóry Kálmán, Kiss Sándor és Lessenyei Márta a Csók Galériában közösen rendezték kiállítását.

Székely András: Új utak
Új Tükör, 1978. november 12–26. lap.

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán grafikáit
bemutatták a Csepel galéria-
ban.

Balla Erzsébet: Csohány Kálmán grafikái.
Új Tükör, 1978. október 1 – 3. lap.

Csohány Kálmán

Csohány legfrissebb műve a „Párizsi népszokások" című sorozat. Thomas Mannról és Jörg Ottéról is készített rajzot a művész.

Balla Erzsébet: Csohány Kálmán grafikái.
Új Tükör, 1978. október 1 - 3 lap.

Csohány Kálmán

A művész néhány vonal kifejezőerejével sorshérdéseink ről szól, miközben eltéphetet lea szállal kötődik a szülőföldhöz és képünk multjához, jelenéhez.

Domotor János: A vásárhelyi tárlatok...
Művészet, 1978. december - 14. lap.

Csohány Kálmán, grafikus

„Az operától a beatig" című tárlatot Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikusművész, a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének alelnöke nyitotta meg.

– NDK-plakátkiállítás a Pécsi Tud. Házban 6.

Népszabadság, Bp. 1979 febr. 14.

Csoháry Kálmán

A barátok nevében Csoháry Kálmán grafikus művész bucsúztatta Féja Géza József Attila díjas írót.

—: Eltemették Féja Gézát.
Új Tükör, 1978. szeptember 3-43. lap.

Csoháry Kálmán

Alkony és hajnal Bósior-
"mérnyben" cérnü sorozatból.
(repro)

Tarczy Péter: A Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep...
Új Tükör, 1978. szeptember 3-4 lap.

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán szajzain
tömör gondolati tartalom-
mal foglalta össze bösör-
ményi hangulatait.

Parczy Péter: A Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep...
Új Tükör, 1978. szeptember 3-4 lap.

Gohány Kálmán

Méltatás

Farkas Péter: A Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep...
Új Tükör, 1978. szeptember 3 – 4. lap.

CSOHÁNY Kálmán

grafikája a Pallas gyűjt. 10.sz. 15.p.

Új Művészet 1992

zweiten Nachfolger des Erbau
Jahrhunderts geschriebener B
übergroßem Alter baufällig w
in nächster Zeit versehen zu
ab, und nachdem er einen in
metzen berufen, der neuerlic
von Franzien gekommen war,
Werke /opere francigeno/ au

Noch entschiedener als K
Begründer der wissenschaftli
in seiner 1850 zu Berlin ers

S. 2: "Wenn man die Bauku
einem Blick überschaut, so m
- S. 21: "Die dritte dieser
umfaßt ganz Frankreich, Engl

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán grafikái -
val szerepelt a szentendrei
Világfa Galériában.

Losonczi Miklós: Stettner Béla grafikái,
Új Tükör, 1979. január 21 - 4. lap.

Csohány Kálmán

a kämpfetre kiadott „Mai magyar rajzművészet" c. kötetben szerepelnek művei.
Grafikáit most közölte a „Forrás" folyóirat.

Szekér Endre: Mai magyar rajzművészet, Petőfi Népe, 1972. máj. 27.

Csokány Kálmán, grafikus

Szerepel a Nemzeti Galériában.
Megemlített művei: Dózsa György; A had élén;
Könyörgés; Temető.

Harangozó Márta: Dózsa-nobrok és grafikák

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. aug. 24.

Csohány Kálmán, grafikus

Kiállít.

Megemlítve: Dózsa-sorozata.

Nagy Zoltán: A 19. vásárhelyi őszi tárlatról

7.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 27.

Csohány Kálmán, grafikus

Szerepel a Nemzeti Galériában.

Rózsa Gyula: Emléklapok Dózsáról

M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 13.

Csokány Kálmán

Feljárat repr.

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71

Csohány Kálmán

1. Föld és Hold között rézkarc 20x30
2. Leány és fiú —"— 29x20

6. Miskolci Országos Grafikai
Biennálé '71

Csokány Kálmán

1. Feljárat rézkarc 29x20

2. Fenyők között —"— 29x20

6. Miskolci Országos Grafikai Biennálé '71

Csohány Kálmán

1. Arckép rézkarc 29x20

2. Fátyol és kosztorú —"— 29x20

6. Miskolci Országos Grafikai Biennálé '71

Csohány Kálmán.

A miskolci grafikai biennálén rézkarcai szerepeltek.

Chikán Bálint: VI. miskolci országos grafikai biennálé.

Népujság, Eger, 1971. dec. 19.

Gohány Kalmán

a Vásárhelyi Őszi Tárlaton lapjai szerepelnek.

Tandi Lajos: Őszi Tárlat Vásárhelyen.

Dél Magyarország, 1971. okt. 12.

Csohány Kálmán

252 sz. rajza reprod. 27 old.
251 " " " 25. "
161 sz. alatt szereplő fedélrajz
az ő munka) a.

~~fedélrajz~~

Szij Rezső, Gyűjtemény (Katalógus), Temp. 25. l.
atv. gouache. Bp. 1966. Olaj 27. l.

M.D.

Csoháry Kálmán
grafikus

A népművészet mellhodettséget
érezzük rajzaiban. – „Régi fény-
kép" – (repro)

Lancz Sándor: A grafika a XI. . . .
Művészet, 1968. május – 24 lap.

Csohány Kálmán

Őszi zene, lit.

Vándor, "

Alku, "

9. miskolci e. képzőm. kiáll. 1966.

Csohány

Perneczky Géza: „Intergrafik 67"
Kiállítás a Műcsarnokban.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 26. 4. o.

Gohány Kálmán
grafikus

M.D.K.

Pér harcaival szerepelt a
tárlaton.

Perneczky Géza: Vásárhelyi őr
Élet és Irodalom, 1968. nov. 9 – 8 kep.

Csohnány Kálmán
grafikus

M.D.K

Méltatás

Perneczky Géza: Csoportok és mivesek
Élet és Irodalom, 1965. szt. 12. 5 kap.

M.D.K.

Csohány Kálmán
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Miklós Pál: Mai magyar grafika
Élet és Irodalom, 1968. márc. 16-i lap

Csohány Kálmán

rajza: Sámson. (A Magyar Nemzet Galériája)

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 6. 11. o.

Csohány Kálmán

– váth: Tizenhárom művész tárlata Veszprémben.

Magyar Nemzet, 1967. IX. 15. 4. o.

Csatány Kálmán

Szerepel a miskolci kiállításon

Horváth György: A T. miskolc. Orsz.
Kép. műv. Kiállítás

Magyar Nemzet 1969 I. B

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

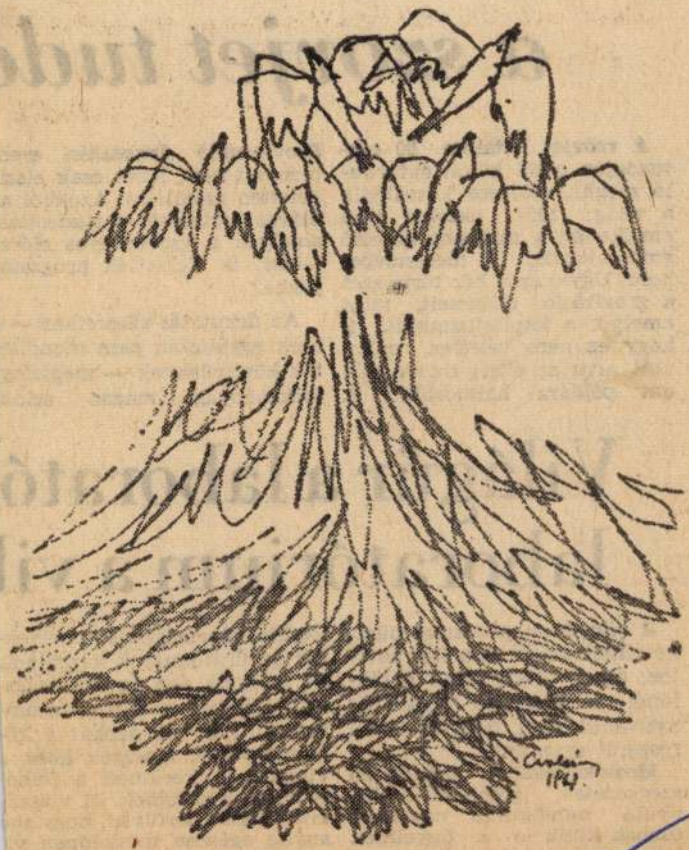
MAGYAR NEMZET

Csohány Kálmán

1967 SZEP 7

1021

A Magyar Nemzet galériája



Csohány Kálmán rajza: Menekülés

a szovjet tudo

A szovjet hatalom 50 esztendején belül külön évforduló megünneplésére készülődik a világ: 1957. október 4-én emelkedett a magasba az első emberalkotta, mesterséges hold. Ugyanaz a kéz törte szét a gravitáció bilincseit, mint amelyik a kapitalizmuséit. S hogy ez nem véletlen műve volt, arra az eltelt tíz év példát példára halmozott. A Szovjetunió űrkutatási eredményeit nem lehet csak elszigetelten szemlélni. Azokból az ötéves tervekből sarjadzottak, amelyek a tudományos előrelátást is felvették programjukba.

Az űrkutatás sikereihez — s ezek egyáltalán nem mondhatók könnyűeknek — meganny tudományág magas szintű

Világűr a laboratór laboratórium a vil

A világűr meghódítása büszke címet viseli az a két pavilon, amely iránt talán a többinél is nagyobb érdeklődés nyilvánul meg, öreg és fiatal részéről egyaránt.

Mozaikkockás, lapátszerű szerkezetek, gömbökből kinyúló mindenféle nagyságú csápok kötik le a figyelmet. Középen az ember diadalmas űrutazásának dokumentumai: a Vosztok hajtóművének szerlenálló képességét is, amelyekből az űrállomások készülnek. Ez is egyik ága az űrkutatásnak. Először a laboratóriumban állítják elő azokat a körülményeket, amelyek közé a világűrben kerülnek a felbocsátott objektumok. E vizsgálatok során derült ki, hogy sok anyag egészen másképpen viselkedik a világűrben, mint a Földön. Egyes fémek a légritka vagy levegő nélküli térben

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Szellemes vézkarcai élményt adnak.

Tamás István: Tizennégy festő, szobrász s grafikus kiállítása Veszprémben - 7

Népszabadság, bp. 1967. szept. 6.

10+1

MDK

Csoháry Kálmán, grafikus

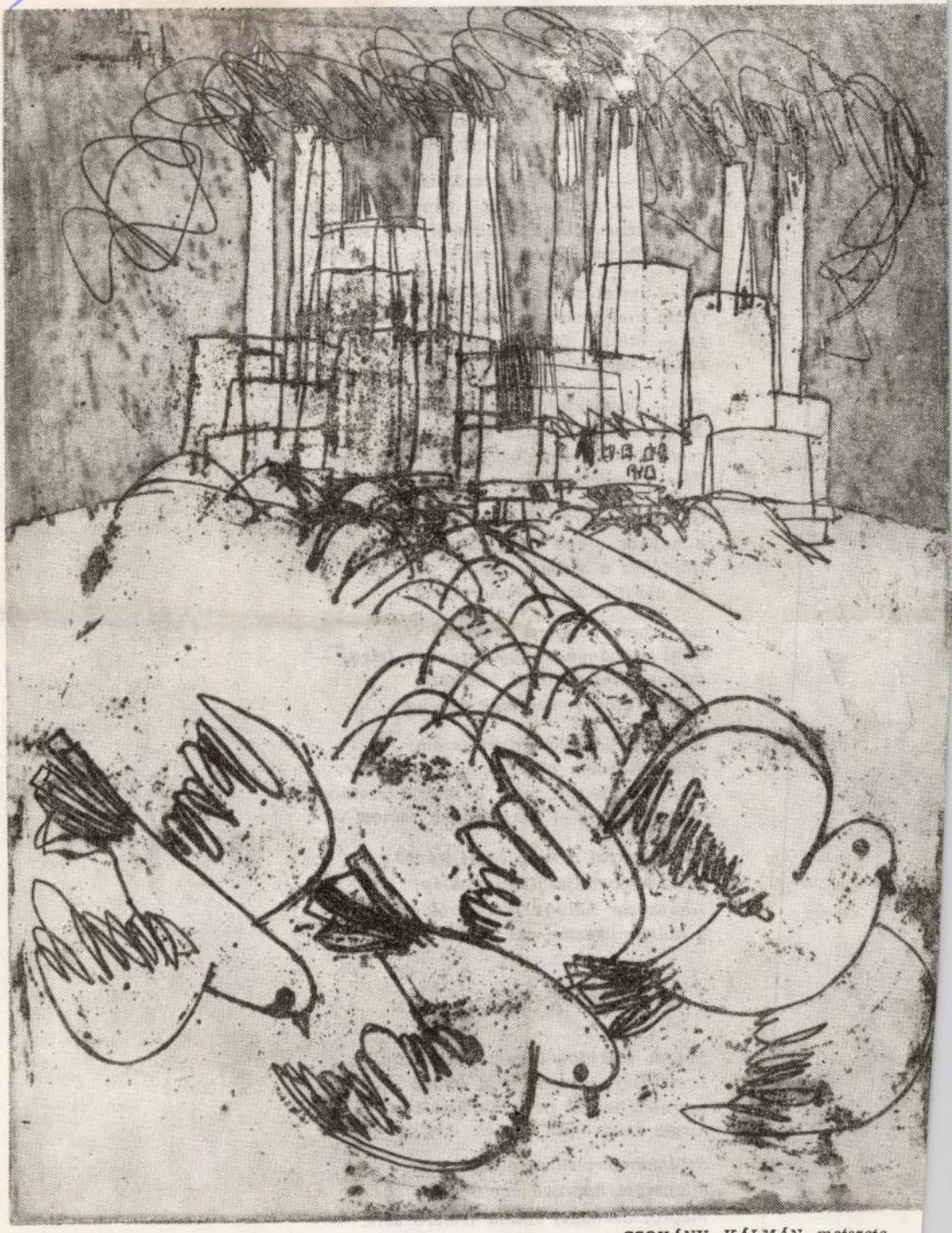
Szerepel a Műcsarnok kiállításán.

Zrugán István: Képzőművészet — ötmillióért 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. jút. 8.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307
Csohány Kálmán
KORTÁRS
1965 ÁPR

1021



CSOHÁNY KÁLMÁN *metszete*

Puskinhoz

Kezemben tartom költeményeid,
csupa muzsika nékem mindegyik.
Oly művészettel kovácsoltad őket,
hogy az idő csak segített nekik.

Versed — forrás: áttetsző tisztaság.
Versed — csillag: fény s rangfok egyaránt.
Ahányszor nálunk Puskinról esik szó,
a költők pusztán azt mondják — atyánk.

Te — mint az út, mely hegynek kanyarog
(Nem mondanak rá „állj!"-t a századok.);
te — mint a fennsík, hol a nagy hazából
tanyát vertek a száműzött dalok.

Te — óceán, folyton tajtékozó.
Mikor ítél engem az olvasó
csak óceán cseppjének is időnként! —
Félek, versem vizében gyér a só.

Ó, bárcsak erő szárnyad engemet
a naphoz vinne kissé közelebb!
Röptéhez a sárgarigófióka
így gyűjt a sastól ismereteket.

Ha lábam töretlen ösvényre lép,
mint ércbányász, úgy fordulok feléd, —
magas ihleted titkát kikutatni
melyik úton remélhetek segélyt.

Könyveidből életkedvet iszom,
öröm időznöm oldalaikon,
hol minden sor, mint bajnok a csatában,
hőstettre kész — majd épít a romon.

S a lapokról a négy égtáj iránt
indul — beteljesült álomvilág!
Ahányszor nálunk Puskinról esik szó,
a költők pusztán azt mondják — atyánk!

Kirgiz szív

Mások tulajdonát nem áhító szív,
övéit cserben soha nem hagyó szív,
szeretetében el nem lankadó szív, —
kirgiz szív, amit hordok mellkasomban.

Szülőhonáért tüzesen verő szív,
ellenségét hamuvá égető szív,
megrozsdásodást sosem ismerő szív, —
kirgiz szív, amit hordok mellkasomban.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1987 SEP
Csohány Kálmán
Alföld
grafikusművész

1021

Csohány Kálmán grafikái

Ki ne ismerné a mesék hősével együttérző fa történetét, amely virágzik, ha a hős érkezik, és virágait elhullatja, ha a hős eltávozik, vagy pedig elszárad, ha a hős meghal? A mesélő ember ősi intuíciója, mely szerint a fa, a virág, a kő, az állat vagy az ember nemcsak önmaga, hanem önmagán túlmutató „lényeg" megtestesítője is – a mesének ez az ősi, tiszta fénye, ragyogása ragad meg mindenekelőtt, ha Csohány Kálmán rajzait nézem. Csohány nem spekulál, nem a divatos-sablonos látószögek külön magyarázatot kívánó póza az övé, ha rajzol, hanem önfeledten mesél. Amit így ad, az nem kilúgozott emlékkonzerv, látlelet vagy képes levelezőlap, hanem egy érzékeny ember életünk élményének eredménye: múltunk – benne kultúránk múltja – s mai értelme sűrűsödik jelképpé tevékenységében. Műfaja – a grafika „kisvilága" így válik óriási, tér- és időfeletti dimenziók hordozójává. Fák és bokrok, halottsiratások és betlehemjárások, az őszből repülő vadludak és nagyapáink fotografiái, kunyhók és várak, pásztói angyalok és böszörményi hajdú-emberek, sohasemvolt réten kergetőző pillangók együtt hordozzák-fogalmazzák itt a világképet olyan egységben és harmóniában, mint a mesei nagy dimenziók világának grandiózitása. Ebben a grandiozitásban fejezi ki Csohány az emberi élet teljességét: hogy szép és méltó dolog embernek lenni, az ember maradjon ember, és szeresse a másikat, akár önmagát. Hogy min keresztül sugárzik belőle az a hit, ki tudná megmondani, nyilván ő a legkevésbé, de hogy benne van lapjaiban, az bizonyos. Tevékenységének titka talán egyszerűségében rejlik. Abban, hogy „úgy gondolkodik és érez, ahogy beszél, s úgy alkotja műveit, ahogy gondolkodik és érez". Végül is a mesét-rajzot csupán ürügynek tekinti arra, hogy önmagáról valljon. Ezért természetes, hogy rajzain az erősen érzelmi indulatokkal telített emberből indul ki, aki mind az egyén, mind a közösség problémáját egyenlő intenzitással mint sajátját éli át.

A technikai fölény, kiírttá érlelt rajz-írásának önfeledt dinamikája és tökéletes biztonsága – hogy a papír üresen hagyott felülete éppen olyan súlyos legyen, mint a megrajzolt rész – nem hivalkodó. Kvalitásérzéke – mértéktartása és önuralma – a magától értődő egyszerűséggel leplezi tudását, a lapok szerkesztésének okosságát. Lapjai mintha spontánul, belső szükségletként születnének – élményből fakadnak, és élményt szereznek. Szinte érzem, hogy erősebben és gyorsabban vert a pulzusa, míg dolgozott – érzem érzéseinek őszinte tisztaságát. Ez határozza meg stílusának természetességét és közvetlenségét. Hősei ezért nem vértelen, egydimenziós, hanem élő, szenvedéllyel telt emberek, akikről mindig az együttérzés hangján szól, és az együttérzést kényszeríti ki belőlem is. És mivel emberei sem különbek a fáknál, állatoknál, házaknál, egeknél – így a mesei dimenziójú házak, hegyek, ludak és lepkék is hordoznak annyi emberi tulajdonságot, hogy nagyon is földivé, maivá teszi őket. Így válik teljessé rajzolói tevékenysége ben a mesei világlátás költői, szép szimbolisztikája. Ez lapjainak alakítóereje, amely e lapokon keresztül bennünk munkál tovább.

Így hat Csohány embersége közvetlenül rám lapjait nézve, s nem „rajzi kultúrája", bármilyen értékes és méltán értékelt is.

BÍRÓ LAJOS

lés, kifejezés isten tudja mért hangzatosan kommunikációnak keresztelt jelrendszereket, jelképrendszereket teremtő erejéről, hallgattam rádiójátékait, feldolgozásait, előadássorozatait, s tudom, mit tett veszendőnek mondott nemzedéke érdekében. Tanúja voltam, hogy milyen kegyetlen küzdelem emészti ezt a Debrecenből jött tudós költőt a kifejezés tisztaságáért, őszinteségéért, nem véletlenül keresve hozzá magyarázatot. Tanúja voltam annak a tartózkodásnak, mely írói jelentkezését fogadta. S most harmincöt esztendő lírába szorított, kerülő utakon ki nem mondhatott kétségeinek, felszabadulásainak lehetek tolmácsa. Szívesen.

Nemzedékünkből vett író Balogh László, a nemzedék minden átkával, gyötrelmével, vonzódásával, el nem ért kék madárával („Hittem felépíthetem magam / mint álmait kockákból a gyermek"), az ismeretlennek nekivágó szívós akaratával („Olyan mindegy: sikerült-e vagy sem / S ha igen: akkor is csapj szét dúlva / és feszülj neki újra meg újra"). Nem gondolkodom nemzedékekben, alig-alig mások a gondjaim, mint a most sarjadóké. De tudom, hogy e nemzedéknek, a miénknek, most szűkebb hazánkra gondolva: a korán elment Asztalos Sándornak, a Romániában élő Gellért Sándornak, az értelmetlen halállal halt Mata Jánosnak, és Tóth Endrének, Varga Imrének minden gyengéjére mentséget találnék, mint ahogy értékeiket is sokra becsülöm.

Varga Imre egyszer azt írta, hogy a nagyok elfogt
harag
is, de egészében igaza volt Varga Imrének. Nem a napot takarták el ugyan Szabó Pál, Veres Péter, Németh László, Gulyás Pál, az előttünk járók, hanem az utánuk jövők révültek bele kortársaik, elődeik ámulatába. Mit lehet még elkiáltani, amit ők meg nem fogalmaztak? Ez gyötri a lírikus Balogh Lászlót is: „S hiába futunk mi tovább / az Idő kereke kötve / lángbóbitásan a fűzfák / várnak várnak mindörökre." És hányszor tudnék bólintani, hogy ez az ő szava, hangja, senki nem mondta ki ezt helyette, előtte, így igaz, s a kifejezés gyötrelme még inkább aláhúzza mondanivalója hitelét.

Együtt mondtuk vele a Bujdosók balladáját 1943-ban, ránk is ránk ült a cívisváros lidérce később (Város a föld alatt), mi is kerestük Csokonai, Gulyás Pali, Mata János örökét, és Marcus Aurelius, Chopin háza, a Kalevala, találkozások az Ady-jelképű Élet nagy folyójánál közös élményeink voltak. Nem almanach-líra ez. Nem szép szavak virágünnepes felvonultatása. Nem egy okos költő stilisztikai bravúrja. Balogh László talán mindent tud előre, mielőtt megfogalmazná. Mégis úgy alá tud merülni tudatküszöbe alá, hogy ezekből a történelmi, érzelmi, nyelvi, tisztességbeli mélységekből hozza fel rendbeszedett gondolatait, melyek többek, egyetemesebbek egyéni kínjainál. Ezekre a verseire érdemes visszaemlékeznünk.

KOCZOGH ÁKOS

Főszerkesztő: KOVÁCS KÁLMÁN · Helyettes főszerkesztő: JUHÁSZ BÉLA

MŰVÉSZET és BARÁTAI

A Művészetbarátok Egyesületének (alaoítva 1973-ban) füzetei/8. ■ Ára: 35 Ft. ■
■ III. évfolyam 1. szám ■ 1993. január - február ■ Tagoknak tagdíj ellenében ■

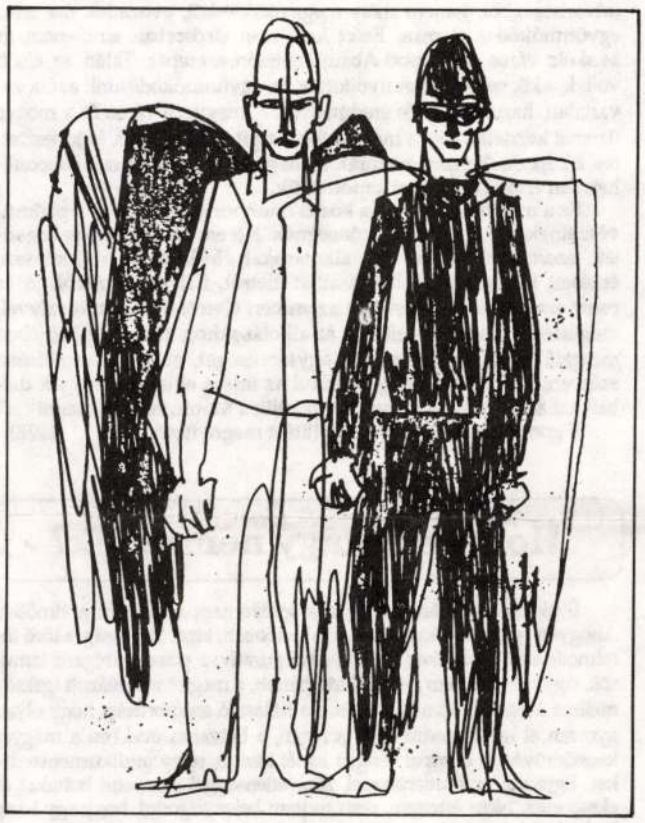
Csohány Kálmán

A művészet az emberért van

Kedves Vendégeink! A képzőművészeti kiállítások megnyitóin - itt Miskolcon - hagyománnyá lett, hogy az ünnep fényét erősítse, a kiállítás értékeinek megismeréséhez bevezetőül szolgáljon az irodalom vagy a zene. Egy-egy szép vers vagy muzsika hallgatása segíti a tárlatlátogatót ahhoz, hogy nyitott szívvel, érzékenyen, lelkileg, szellemileg, hangulatilag felkészítve forduljon a kiállított alkotások felé. Mi, akik évekig a kamaramuzsika szépségeiben gyönyörködtünk ezideig a kiállítások megnyitóin, most az addigi gyakorlattól eltérően népdalokat és népzenét hallgattunk a szurdokpüspöki együttestől. Méghozzá szűkebb hazánknak, Magyarország északi területének dalaiból és zenéjéből hallgattunk. Bocsássanak meg nekem és legyenek elnézők, ha mondanivalómat ez ez énekes bevezető határozza meg, és elfogultságra hajlamos magatartásomat még inkább szubjektívvá, támadhatólag szubjektívvá teszi. Vegyék enyhítő körülménynek viszont, hogy én is azon a vidéken születtem, ahonnan az előbbi dalok szárnyaltak föl, engem is az a nagyobb család nevelt fel, amely éneklő társaimat, a szurdokpüspöki asszonyokat és férfiakat. Jelképesnek tartom az ő találkozásukat a Miskolci Téli Tárlat anyagával. Azt a sokat emlegetett forrást érzem bennük, amely évszázadokon keresztül tisztán csörgedezik, amelyhez erőt nyerni minden művészet visszatérhet, és hiszem, hogy vissza is tér. Kovács Gyula a katalógus előszavában Anteuszról ír, aki fáradván és gyöngülvén egy érintésnyire mindig visszatér a földanyához, hogy attól megújulva, megerősödve tovább folytathassa harcát, küzdelmét.

Korunk felgyorsult ritmusában szinte napról-napra változnak az emberek, változik a társadalom, és változnak természetesen a művészeti irányzatok is. Tanúi vagyunk, hogy világszerte felbukkanak új formák, új tartalmak, hogy két, esetleg háromévi uralkodás után szinte nyom nélkül eltűnjenek, helyet adva egy másik - a divat által felkapott - irányzatnak. Mi pedig zavartan, elbizonytalanodva keresünk valami támpontot, kapaszkodót, hogy eligazodjunk a folyton változó, színváltó művészeti sokadalomban. Az idő bizonyára majd helyére tesz mindent. Hiszem, hogy a mi korunk is hozott és hoz létre új értékeket, amik maradandók lesznek. Lehet, hogy ma a képzőművészeten belül létrejött értékeket a holnap esetleg más, esetleg új műfajba sorolja. Egyetlen iránytűnk lehet, alkotóknak és a műveket szerető, igénylő közönségnek egyaránt. És ez sem olyan természetes és magától értetődő dolog. Ezért is meg kell gyötrődnünk, saját harcainkat megvívnunk mindannyiunknak. Ez pedig az emberi tisztaságra, szépségre és igazságra törekvés, önmagunk belső békéjének megteremtése. És ehhez nincsen egyedül üdvözítő forma, csak egyetlen és feladhatatlan tartalmi igény, amely formailag külső megjelenésében szinte végtelen skálán mozoghat. Ez az egyetlen tartalmi igény maga az ember. Hiszem, hogy művészet csak akkor lehet, ha az emberközpontú, - ha az emberért van. Hiszem, hogy lehet mindenféle művészet, csak egyfajta nem lehet. Nem lehet érzelem nélküli művészet.

Kedves Vendégeink! Körülvesznek bennünket új képek, szobrok, grafikák, a Miskolci Téli Tárlat itt látható alkotásai. Nem szólhatunk az elégedettség hangján. Előbbre kell lépnünk, többre kell érnünk. De ha a napi- és hetilapok képzőművészeti kritikáira gondolok: fiatal, kis tudósok tolla alól kikerülő fanyalgások és sorozatos elmarasztalások egyik oldalra, a másik oldalra pedig a fenntartás nélküli dicséretek és hódolatok, akkor mégis őszintén elmondhatom, hogy nagyon jól érzem magamat ezek között az alkotások között.



Csohány Kálmán: Fehér és fekete angyal

Az elhangzott dalok és az itt kiállított művek között nagyon szoros összefüggéseket találunk. Egy tőről fakadnak. Áttételesen a mi népünk színeit, formáit, érzés- és gondolatvilágát tükrözi ez a kiállítás. A magyar nép művészete mindig indulati, érzelmi töltésű volt. Ez az indulat, érzelmi magatartás sugárzik most ezekben a termekben. És legyünk rá büszkék, hogy saját népünkről, saját életünkről, saját érzés-, és gondolatvilágunkról adnak számot e művek. A könnyű, kedves örömtől, a játékosságtól a feledhetetlen tragédiáig e kiállításon is megtalálhatjuk az érzelmi hullámzások sokféleségét. Lehet, hogy halkabban és szerényebben, de nem kölcsönkért kacatokkal, hamis, idegen fényekkel és csillogással illeszkedünk be a népek nagy együttesébe. Ebben a nagy testvéri közösségben is csak úgy van helyünk, ha saját értékeinket fűzzük az övékébe. Picasso Franciaországban is mindig spanyol tudott maradni, és Chagall tündérálmait egy életen keresztül szülővárosáról, Vityebszkről álmodta. Csak így lehettek az egyetemes emberi művészet kiemelkedő részeseivé. Csak így születhetnek nagy művészek, - csak így lehet nagy művészet. Gyökértelenül nem.

Kedves Vendégeink! Nem vagyunk, nem lehetünk elégedettek. Ez nem automatikusan visszatérő közhely, hanem kiáltás, egy meg nem szűnő kiáltás a vizuális kulturába való bevezetésért, annak széles elterjesztéséért. A mi korunkban az alkotóművészek nagy része nemcsak fest, rajzol, mintáz, egyszóval műveket hoz létre, hanem egyúttal missziót is vállal. Tanít, nevel, hidat próbál építeni közönség és alkotás között. És teszik ezt mindaddig, míg illetékes vezetőink be nem látják, hogy ez nem mániákusok hobbija,

CSOHÁNY Kálmán

hanem a mi társadalmunk kötelező feladata. Éppen úgy, mint az abc tanítása. Népünket meg kell tanítani látni, esztétikai ízlését fejleszteni, mert egész közösségünk lesz gazdagabb, műveltebb, - eredményesebb. Ezért nem lehetünk elégedettek, mert sajnos, mi érezzük, mi tudjuk a legjobban, hogy milyen messze vagyunk még a megvalósításhoz. Napjaink, heteink, éveink gyötrelmei kísértenek, ha ezekre az erőfeszítéseinkre, sokszor reménytelen és visszhangtalan erőfeszítéseinkre gondolunk.

De most ünnepelünk. A hétköznapok gondjait feledve, arra gondoljunk, mennyi jó történt mégis az elmúlt évtizedekben. Röviden summázva annyi, hogy ma már országos érdeklődés és igény támadt a képzőművészet iránt. Ma már falvakban, településeken tartanak képzőművészeti kiállításokat, az emberek lassan hozzászoknak és megszeretik a képzőművészetet. Ehhez, hogy idáig eljutottunk, maguk a képzőművészek nem lettek volna elegendők, segítséget kaptunk a különféle vezető szervektől, a városoktól, vállalatoktól. Nem udvariasságból, hanem mély meggyőződésből, évtizedek óta tartó együttműködés alapján. Ezért kell most elsősorban említenem itt Miskolc város és Borsod-Abaúj-Zemplén szerepét. Talán az elsők voltak, akik segítő kezet nyújtottak, és együttműködésünk azóta zavartalan, harmonikus és eredményes. A megye, a város és a megye üzemei kezdettől fogva mecénásként segítették, ápolták és terjesztették a képzőművészeti kultúrát. A magyar képzőművészet felbecsülhetetlen értékű segítséget kapott tőlük.

Ez a mai kiállítás-nyitás közös ünnepünk. Ünnepe a képzőművészetnek, és ünnepe a közönségnek. Kérem Önöket, hogy fogadják szeretettel ezeket az alkotásokat. Művészek vallomásait, érzéseit közvetítik. Vallomásaikat életről, halálról, sorsról, jó és rossz érzéseikről, - egyszóval az emberi életről. Ha nyitott szívvel, megértésre készen közelítünk az alkotásokhoz, akkor legtöbbjében megtaláljuk azt a tisztaságot, egyszerűséget, mégis szívetállítóan szép emberi jelzést, amely például az imént elhangzott egyik dalban azt adta tudtunkra, hogy "Ködellik a Mátra, eső akar lenni . . ."

E gondolatok jegyében a kiállítást megnyitom. (1978)

Hol van a nagy nemzedék?

Évek óta megírásra várakozik gyűjtőmappámban ez a címötlet. Ahogyan egyre harsányabban, tolakodóbban, kizárólagosságra törő türelmetlenséggel uralkodtak el a nonfiguratív, a posztavantgard izmusok, úgy nőtt bennem az újból megsértett, a megint megalázott igazság melletti megszólalásra késztetés. S a fullasztó szomorúság, hogy olyan gyorsan el lehet feledni nem is régen, a hatvanas években a magyar képzőművészet európai rangját ismét kivívó, nagy grafikusnemzedéket. Egyazon érzéketlenséggel, részvétlenséggel eltemetni holtakat és eleveneket. Nem értettem, nem tudtam belenyugodni, hogy egy hang is alig hallik legalább az utóbbi két évtizedben egymás után, tragikusan fiatalon elment Kondor Béla, Lenkey Zoltán, Csohány Kálmán, Rékassy Csaba, Reich Károly életművének védelmében, átörökítésük érdekében, de hogy a még köztünk élő, ma is alkotó Czinke Ferenc, Feledy Gyula, Gross Arnold, Kass János, Würtz Ádám s még mások neve is alig, oly ritkán bukkan fel a manapság emlegetett nagyságok névsoraiban, azt teljesen elfogadhatatlannak tartom.

Egyesületünk csekély lehetőségei, feltételei miatt is még szerény fórum a Művészet és Barátai, (hiszen legtöbb társunk egyszerű, belső közlönyre, hírlevélre gondolt a postai költségek ijesztő növekedésének nyomása alatt). Minde körülmények ellenére néhányan kezdettől arra törekszünk, hogy egyesületünkön kívüliek számára is kézbevehető kis folyóiratot szerkesszünk. Ezért kezdtük el - a próbaévnek tekinthető elmúlt évadunk után- a szeptember-október s a november-decemberi számainkban megidézni Reich Károlyt, Gross Arnoldot, Kondor Bélát róluk és tőlük való írásokkal, műveik bemutatásával. S folytatjuk e számunkban ismét - remélhetően szakmabelieknek is érdekes adalékokkal - Kondor és Gross szerepeltetését.

Az ugyancsak kiemelkedő tehetségű Csohány Kálmán (1925-1980) hagyatékába betekintenem most vált lehetségessé, az életművét híven gondozó özvegyének, Klára asszonynak köszönhetően, ezért nyitjuk e lapszámunkat az ő (művészetről, ars poeticáról való vélekedéseinkkel testvérien rokon) gondolataival, s műveinek közlésével. Róla is külön kell majd írnunk és publikálni jegyzeteit, verseit, mert hogy az írás műfajában is tehetséggel tudott megszólalni, most fedeztem fel, naplóját olvasva. Esztétikai nézeteit pedig folyamatosan közzétenni napjaink zűrzavaros, irányát vesztett, értéktételében átmenetileg elbizonytalanodott képzőművészeti életében kötelességük azoknak, akiket ezzel a lehetőséggel megtisztel az életmű őrizője.

Csohány Kálmán (Fiatalkori önarckép)

Csohány Kálmán nagyformátumú művész volt, kivételes rajzművész, minden lapja maradandó hevületű ballada, olimposzi magaslatú mitológia. Akik személyesen ismerhettük, tudjuk, hogy nemcsak a művészetben tisztán látó, másoknak is utat mutatni képes pályatárs, de emberként is példaadó férfi volt. Robosztusan erős termete ellenére maga volt a gyöngédség, a valóságosan gyakorolt szeretet, a rendíthetetlen tisztaság, tisztesség, erkölcs képviselője. Választatlanul is az őt útjára indító közösség, (paraszt-bányász-munkás) népének örökös meghatalmazottja. Az 1956-os forradalom napjaiban, de az azt megelőző, majd követő hetekben, hónapokban teherbírását, szolidaritását, kockázatvállaló bátorságát is sokszor - féltve őt - tapasztalhattuk. Akik barátjának tudhatták magukat, szinte minden erényében részesülhettek. Például egy-egy - gyakran és szívesen vállalt - kiállítás-megnyitóban is. Kevesen tudtak olyan nyílt őszinteséggel annyi jót, elismerő szót kimondani kollégáról s műveiről azokban a nem könnyű hatvanas-hetvenes években. Szívfájdító a hiánya ebben a műfajban is.

Ezért nem feledhetjük, ezért nem temethetjük őt sem, akik ismerhettük értékeit, baráti öleléseiben részünk lehetett.

1992. november 21.

Gergely Mihály

Sipos Gyula:

Víz és föld

(Csohány Kálmán rajzához.)

Öregebb a Bibliák Istenénél.
A szakállában rejteztünk mi el.
És onnan leszünk eljövendők,
ha majd belátunk földekbe, vizekbe,
megismerjük a mélytenger halait,
az ár ölén is ár ellen úszókat,
megértjük, hogy a föld csak lombos ággal
igazi otthon, s a fák lombjai
mindig női arcot rejtenek,
ha az angyalszárnyakat úgy nézzük majd,
mint az űrhajókat, repülőket.
Honnan vették a mesék a csodatükröt,
melybe ki belenéz, világot láthat?
Egy rajz, egy vers, egy dal őrzi az istent.
Még nem tudjuk a nevét, de otthonunkban van,
a szakállában rejtezünk mi el,
s a megváltás munkás, bölcs napjain
onnan leszünk eljövendők.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

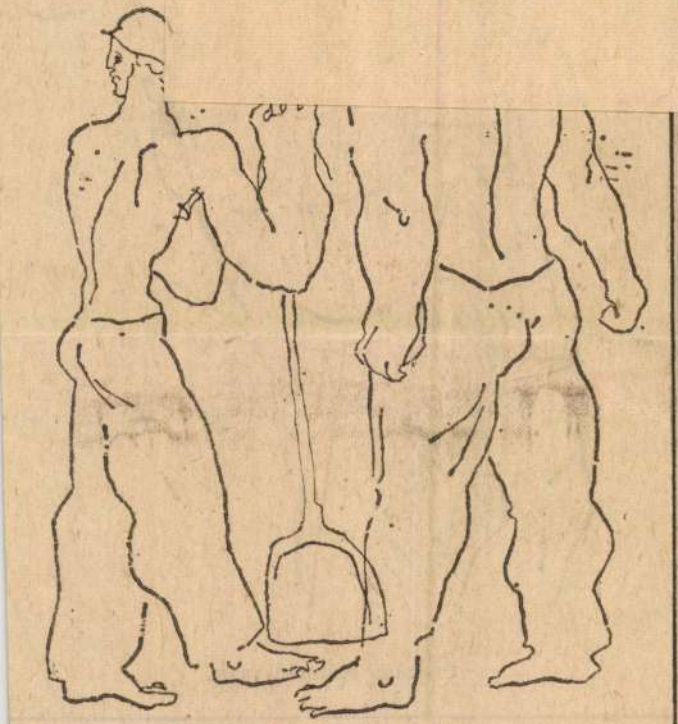
Csohány Kálmán

PEST MEGYEI
HIRLAP
1972 APR 30

1021

Csohány Kálmán rajza

BER

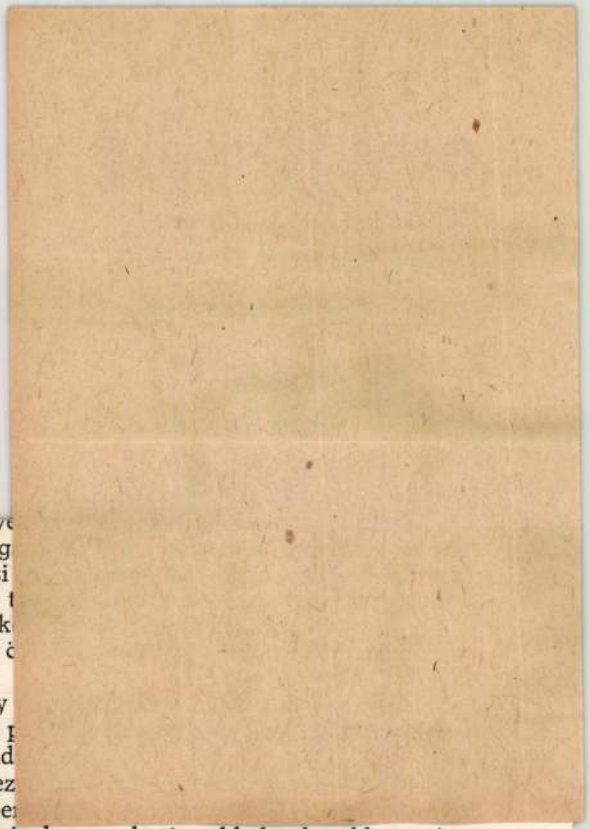


MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÖ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 AUG 3
ALFÖLD
Debrecen

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán: Bartók emlékére



mélőszövetkezeti tagság tudatformálását, művé
turális feladatokat ellátó szervek, valamint a g
erőfeszítése útján érhetjük el. Ezt a művelődési
felelő munkamódszereket is kialakítottak. A t
szerveik munkájában is mindinkább előtérbe k
A gazdaságok anyagi fejlődésével szeretnénk é
hangulati tényezőket is.
Ez a törekvésünk megmutatkozik abban, hogy
is feladatokat határozzunk meg, elnökségünk
állásfoglalásokat alakít ki a legfontosabb teend
Szövetségünk elnökségei és a termelőszövetkez
fogalmazhatjuk úgy, hogy a mindennapi életbe
tevékenység hatását a termelésre, még akkor is, ha ez a hatás sokkal nehezebben mérhető, mint sok konkrét gazdasági tevékenység.
Példának hozhatnám fel, hogy pontosan tudjuk egy szakosított állattenyésztési telep létesítésére fordított eszközök nagyságrendjét. Ha azonban a ráfordított összeg alapján elkészült beruházás hatékony működését tesszük vizsgálat tárgyává, azonnal meg kell állapítanunk az egyik legszorosabb összefüggést, amely a beruházás nagysága, milyensége és az azokat működtető emberek általános és szakmai felkészültsége között fennáll.
Általános tapasztalatunk, hogy a korszerű technika megyénkben is széles körűen tért hódított, megszűnt a régebbi bizalmatlanság. A gazdaságos működtetés feltételeinek megteremtése az eddigieknél nagyobb követelményeket támaszt az ott dolgozó termelőszövetkezeti tagsággal szemben, hogy emeljék az általános és szakmai műveltségük színvonalát. Nemcsak azért, hogy a működtetés során több jövedelem képződjön, hanem azért is, hogy a létrehozott termelési bázisok élettartamát maximálisra emeljük.
Ma már abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy a műveltségi színvonal emelésének

* Elhangzott a Megyei Tanács Közművelődési és Kulturális Bizottságának 1972. május 12-i ülésén.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 JUL . 8

Magyar Hírlap

Csohány Kálmán

102

Csohány Kálmán rajza Timár Mátéi: És a tizenhetedik napon című regényéből (Kozmosz)

sátrakban laknak a gyerekek, reggelit, ebédet és vacsorát kapnak. *(A Központi Ifjúságpolitikai Alap egy-egy diák nyaralásához*

Kapál. Magánparaszt felesége. Mégpedig azé a Bóna Józsefé, akit úgy emlegetnek városszerte, hogy munkabírásánál csak a macskája nagyobb. A gazda most valahol, messze innét, szénát kaszál.

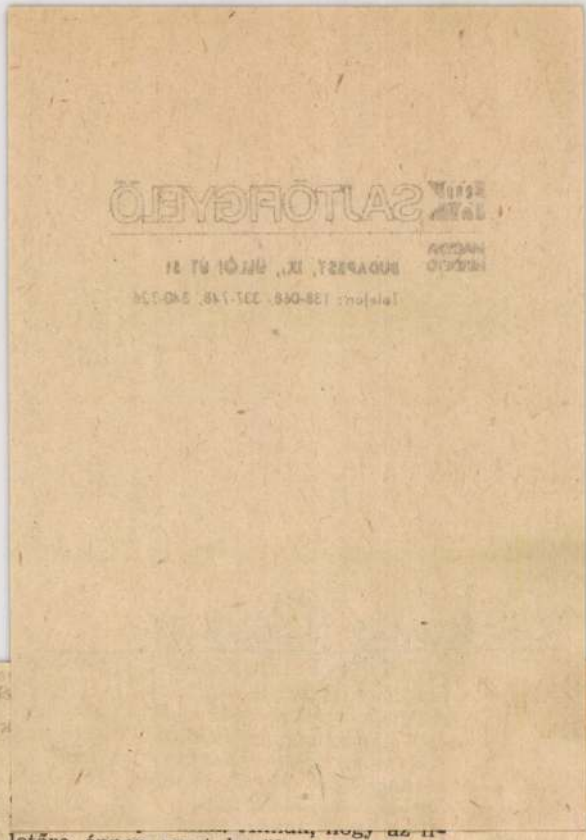
(— Az nem emberi, amennyit Bóna József dolgozik — mondta valaki odabent, a szövetkezetiek közül. — Ilyen akarással 50—60 000 forintot is megkereshetne esztendőnként a közösben. Ahhoz

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
PEST MEGYEI HÍRLAP
1972 APR 30

Csohány Kálmán

1021

Csohány Kálmán rajza: DÓZSA



…rrend: váci, budai, …járás. A legalacso… …járás munkásainak …609 forint. A váro… …ően — Százhalom… …agasabb átlagos ke… …t —, s kerek kétez… …vábbi sorrend: Gö… …s, Cegléd.

…digieket egy újabb, szemponttal: *a há… …sítás* — minisztériu… …kezeti — munkásai …est megyében? Alig …! S ennek nemcsak …ányai is vannak, hi… …röznie kellene, hogy …amegosztáson belül …ok, akik a hatéko… …olgoznak, s kik nem. …s" a három fő ipar… …t különben szembe… …umi ipar munkásai… …keresete — vigyáz… …es személyi jövede… …1902 forint, a szövet… …), a tanácsiban 1783. …özött azután anomá… …fölfedezni.

…n

…g egy ilyen, terjedel… …n sem — arra, hogy …yi ágát-bogát szem… …Hiszen például nem …yasfajta összehason… …nás megyékhez mér… …ágos átlaghoz viszo… …kult a Pest megyei …. Azután a kérdés

…letőre éppen most került „sor" a bér… …emelés megadásában, annak, hogy az …ő munkacsoportjának vezetője többet harcolt ki a vállalati fölosztáskor… A lehetségesnél és az egészségesnél ma még több *a véletlen elem* a bér alakulásában, s bár van, akinek ez előny — annak, aki érdem nélkül jut pénzhez —, a nagy többségnek, s a társadalomnak végképp, hátrány!

Lassú növekedés

Az 1960 óta eltelt esztendők tapasztalatait összegezve megállapíthatjuk, hogy *míg a bérek lassabban emelkedtek, a társadalmi juttatásokból származó jövedelmek növekedése gyors volt.* (A munkások átlagos havi keresete 1652 forintra rúgott 1966-ban a megyében, s 1975 forintra 1971-ben, öt esztendő alatt tehát 323 forinttal lett több, s ha ez átlag is, nem kicsiség, tekintve, hogy az iparban 92 ezer ember keresi meg kenyerét.) Az 1961—1965 közötti években a lakosság egy főre jutó, munkából származó reáljövedelme átlagosan esztendőnként 2,4 százalékkal emelkedett, míg a társadalmi juttatásokból 6,3 százalékkal. Ugyanez a két adat az 1966—1970 közötti időszakban 5,7, illetve 7,3 százalék. Érthető és helyeselhető, hogy az állam — életszínvonal-politikájának és szoros kapcsolatban szociális rendsz…

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 5
Telefon: 138-068, 337-748, 340-72

ÉLET ÉS IRODALOM

1972 MÁJ 6

Csohány Kálmán
1021

JÉKOZÓDÁS

Kulturális kapcsolatok

A BOLGÁR KULTURÁLIS KÖZPONT

A Bolgár Kulturális Központ Népköztársaság úti helyisége a bolgár falvak régi fedett tornácú házainak hangulatát árasztja. A mennyezeten a fába vésett alakok és napsugarak, virágok és gyümölcsök stilizált másai között nyers kristályból készült modern csillárok világítanak. A bolgár kultúra otthona harmónikusan illeszkedik az üvegfalon kívüli huszadik századi világba.

Kérdéseimre *Nino Nikolov* költő*, a központ igazgatója és *Szvetlozar Veszilev* művészettörténész, igazgatóhelyettes válaszol.

— A Bolgár Kulturális Központ húsz évvel ezelőtt nyílt meg. Jelenléte fővárosunk szellemi életében viszont csak néhány éve érezhető. E hosszú stagnálás után hogyan lett az intézet egy-két év alatt a bolgár irodalom és művészet magyarországi központja?

— Kétségtelenül szerepe van ebben annak is, hogy központunk újjáalakult. Intézetünk fennállása óta itt alakíthattunk ki először önálló programot. Az előző években központunk csak afféle „bedolgozó" volt. Irodalmi, zenei és egyéb műsorait a Hazafias Népfront és más társadalmi szervezetek égisze alatt rendezte. Főként a Népfront bizottságainak köszönhette, hogy a központ kisugárzása, e mostoha körülmények között is mind nagyobb lett. A húszéves munka során eljutottunk az ország minden megyéjébe, kapcsolatba kerültünk a magyar társadalom valamennyi rétegével. A Népfront bizottságaival szerveztük és rendeztük szerte az országban a bolgár kulturális napokat és heteket. Az utóbbi években már minden negyedik nap volt valahol vidéken műsorunk. De ez nem volt elég. Nekünk magunknak is új munkamódszert kellett kialakítanunk. *A központ munkájába bevontunk minden bolgár témán dolgozó kutatót és műfordítót,* és hamarosan igazolódott az a közmondás, hogy „Egy ész jó, de kettő még jobb". Így a legjobb magyar szakemberek közreműködésével *Bolgár valóság* címmel előadássorozatot indítottunk. Az eddig elhangzott előadások témaköre igen változatos volt: ősi bolgár—magyar kapcsolatok; az 5. századi bolgárok a Kárpát-medencében; a bolgár könyvek magyarországi kiadásának kezdetei; új törekvések a bolgár prózában; a Bolgár Népköztársaság gazdaságfüldrajza; a mai bolgár képzőművészet.

— A központ filmbemutatókat, hangversenyeket, kiállításokat, irodalmi esteket rendez. A magyar közönség különösen az irodalmi esteket és kiállításokat látogatja. Mivel magyarázható ez az érdeklődés?

— Ami a bolgár irodalmi esteket illeti: a Magyarországon kiadott bolgár művek sikerével. Az elmúlt években megjelent bolgár művek, köztük *Hriszto Botev* Kenyér vagy golyó, *Peju Javorov* A kék köd órájában, *Jordan Jovkov* Sztrapaliniai legendák, *Dimitrov Dimov* A dohány, *Emilian Sztanev* A baracktolvaj, *Bogomil Rajnov* Utak a semmibe, *Jordan Radicskov* Kecskeszakáll, *Gencso Sztoev* Az arany ára és *Blaga Dimitrova* Akik nem mertek szeretni című alkotása kétségtelenül hozzájárult ahhoz a ma már mind általánosabbá váló felismeréshez, hogy Közép- és Kelet-Európa országaiban az irodalom előtt álló hasonló művészi és társadalmi feladatok hasonló irodalmi törekvéseket hoztak létre. *Az arany ára* megjelenésekor rendezett irodalmi estünkön *Sánta Ferenc* például azt mondta: „Ez a könyv arról a nagy igazságról győzött meg újra, hogy Európában a következő szót az irodalomban Kelet-Európa fogja kimondani. Kelet-Európában a prózának eddig soha nem volt «ideje», a történelem gyors, sűrű változásai és a mélységes elnyomás csak indulatos lírai kirobbanást tett lehetővé. A magyar irodalomnak is a líra az erős oldala. Ebben a legellenőrizhetetlenebb műfajban kereste a nép az önkifejezés lehetőségeit. A nemzeti irodalom nagykorúságát azonban a próza felvirágzása jelenti. Nekünk is meg kell ezt tanulnunk, meg kell teremtenünk a magunk prózáját itt, Kelet-Európában."

— Egy-egy mű ismertetése mellett az irodalmi irányzatok, a nagyobb, általánosabb irodalmi összefüggések és törekvések bemutatására is gondol-e a központ?

— Igen. Az elmúlt két évtizedben magyar nyelven megjelent hetven bolgár irodalmi mű szinte teljes egészében magába foglalja a bolgár irodalom „aranyalapját", és ez lehetővé teszi számunkra, hogy estjeinkről számot tudjunk minden iratlan, de az előző években nagyon is beidegződött protokoll szabályt és gyakorlatot. Ma már nem elégszünk meg a szokásos előadásokkal, tovább szeretnénk lépni. *Az irodalmi estjeinken részt vevő íróknak és kritikusoknak a meghívóval együtt elküldjük a magyarul megjelent bolgár műveket is.* A Bulgáriából meghívott íróknak viszont módot adunk arra, hogy előzőleg bolgár nyelven megismerkedjenek a szerzői estjükön részt vevő magyar kollégák műveivel. Így teremtjük meg az alkotó párbeszéd reális alapját.

— A Bolgár Kulturális Központ sokat tett a két nép kortársi képzőművészetének kapcsolatáért, a bolgár festészet legújabb törekvéseinek bemutatásáért is.

— A központ termeiben valóban sűrűn váltogatják egymást a kiállítások. A központot rendszeresen látogatók szinte már megszokták, hogy mindig valamilyen képzőművészeti újdonság fogadja őket. Nem csoda, hiszen a kulturális központ egyetlen év alatt tizennégy kiállítást rendezett. Így a magyar közönség többek között megtekinthette *Evgeni Bugaev, Todor Hadzsinikolov, Dora Boneva, Marija Sztolarova, Milena Joics, Vesza Vaszileva* és *Ivan Kirkov* festőművész, valamint *Vera Macseva-Gancseva* jelmeztervező és *Violeta Dunin* ötvösművész kiállítását. A központ kiállítási termeiben rendszeresen helyet ad a Bulgáriában járt magyar művészek alkotásainak is. A múlt év tavaszán *Csohány Kálmán, Kiss Sándor* és *Reich Károly* műveiből, szeptember 9-én, Bulgária felszabadulásának ünnepén pedig huszonkilenc magyar művész alkotásaiból rendeztünk kiállítást.

— A mai bolgár képzőművészetnek milyen jellemző vonásait, sajátos törekvéseit ismerhették meg művészeink és művészettörténészeink a központ kiállításain?

— Szinte valamennyien felfigyeltek arra, hogy a bolgár művészek erősen vonzódnak a bolgár folklór formavilágához. E tiszta forrásból merítve igyekeznek intellektuálisan is értelmezni a folklór archaikus elemeit. Gyakran messziről, a primitív, a mágikus ember, az őskultúra világából indulnak el, s a nyugat-európai szín- és formalátással igyekeznek ötvözni. Műveikben sajátosan keveredik az avantgarde vívmánya a bolgár ikonok tompa színvilágával. Így alakítják ki egyéni, művészi életérzésüket és világlátásukat, amelyben összhangot teremtenek a formák szépsége, a látvány szubjektivitása és a társadalmi elkötelezettség között.

*Nino Nikolov az interjú megjelenése idején már nincs Budapesten; a szófiai kulturális kapcsolatok intézetének elnökhelyettese lett.

Juhász Péter

TAKÁCS MIHÁLY:

Kovácsműhely

Szép patáját ölbe vették
Ölbe vették szép patáját

És reszelték mint a vasat
Mint a vasat úgy reszelték

Tűzben állott már a patkó
A patkó már tűzben állott

Egy a fejét fogta félve
Félve fogta egy a fejét

Egy a szép lábát tartotta
Tartotta egy a szép lábát

Harmadik a revest hozta
Revest hozta a harmadik

Tette lába félholdjára
Lába félholdjára tette

S verték vassal a szép lábát
A szép lábát vassal verték

Szegezték rá égő kinját
Égő kinját rászegezték

Fájdalmat a fájdalommal
Fájdalommal a fájdalmat

Megtetézik úgy gyógyítják
Úgy gyógyítják megtetézik

EÖRSI ISTVÁ

Egy már többször megírt és mégis megíratlan dráma lehetőségeit szimatolva olvasom Széchenyi Istvánnak azt a csaknem hétszáz oldalas dühkitörését, amelyet az osztrák rendőrség pártfogó gondoskodása és a bécsi udvari irattár rendszeretete megóvott a számunkra. Ez a csaknem szabadasszociációs technikával készített szarkasztikus bűnlajstrom, amely a döblingi lábadozónál feltehetően terápiás szerepet is betöltött, szőröstül-bőröstül, uralkodóstul és csendőrkáplárostul megsemmisíti a Bach-rendszert, sőt magát a monarchiát is: hiszen világtörténelmi értelemben befellegzett annak az államképződménynek, amelyről ilyen szatírát lehet írni.

Történelmünk folytatólagos fintorai közé tartozik, hogy ezt a művet éppen az a politikus lövellte ki magából, aki Magyarország jövőjét mindig csak egy nagyobb államalakulaton, az Osztrák—Magyar Monarchián belül tudta elképzelni, és aki bizonyos volt abban, hogy ennek felbomlása az európai erőegyensúly végzetes eltolódására és a történelmi Magyarország széthullására vezet. Elsősorban azért félt a forradalomtól is, mert ez gyengíti a központi hatalmat. És most íme, a nemzetellenes rémuralom arra kényszeríti, hogy a forradalmárokkal vállaljon szolidaritást, és annak a hatalomnak a képviselőit fullassza epébe, amelybe reményeit helyezte.

Ehhez a tragikomikus helyzethez — mert komédiát is rejt mindig magában, ha ellenfeleinkkel rokonszenvezünk és gyűlöljük, akiket tisztelni kívánnánk — egy kevésbé hátborzongató, úgyszólván bohózati komikum társul. Ez a tudós szövegkiadó személyéhez fűződik.

Vajon milyen érzéssel búvár
dott éveken át az általa előás
kibetűzött, rendberakott és ny
tatásra előkészített iromán
rengetegében Károlyi Árpá
császári és királyi házi, udvar
állami irattár nyugalmazott ig
gatója? Nyilván már az is fan
ízt vegyíthetett jól végzett m
kájának örömébe, hogy a ti
irattárhoz, mely Széchenyi
kobzott műveit őrizte, csak a
szeretett monarchia hullá
keresztül férkőzhetett ho
Igaz, ez meg is könnyíthette
kileg a munkáját: a szatíra
már ártalmatlanná vált, his
egy feloszlott tetemen nem
hat a rontás. Csakhogy Kár
Árpád élt még, és szíve épp
dobogott a pragmatica sanctió
a Habsburg-házért és a mor
chiáért, mint a boldog békeid
ben.

Igy hát a monarchia- és din
tia-hű Széchenyi tragikus m
hasonlását végigkíséri a lapa
kon Károlyi Árpád gyötrődő
kének humoros muzsikája.
ugyanis nemcsak a király n
buszát akarta megmenteni,
nem egyik szellemi példaképén
a Legnagyobb Magyarnak
rályhű érzületét is. Egysze
akart kimenni és bejönni ugya
azon az ajtón. Fogcsikorgat
küzdött azért a lojális Széchen
képért, amelyet maga Széche
semmisített meg minden mond
tában.

Meg kell hagyni: nem v
könnyű dolga. Hiszen mi
mentegetheti Széchenyit, ha
„császári bakó"-nak nevezi ura
kodóját, aki Magyarországra lát
gat, kiélvezni, „hogy a ledoro
golt magyar moraliter is an
nyira süllyedt, miképp kínzój
gyilkosa és őt végképp megsem
misíteni akaró császári vámpír

»Az ember legyen mindig szép.
Arcban, ruhában, lélekben,
gondolatban.« (Asztrov szavai a Ványa bácsi
I. felvonásából)

ANTON PAVLOVICS
Csehov

A rendező Géra
beszélgetéséből:

„Úgy gondolom
vagy régimódi.
feldolgozásán m
utcán forgattak,
ismerünk olyan
a Dekameron v

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1969 JAN 5

CSOHÁNY KÁLMÁN

1021

VASÁRNAPI KÖNY

Egy „átmeneti" kormány története

Márkus László munkája Károlyi Gyula kormányáról

„El kellett mennem, mert egy olyan gyülölethullám vesz körül engem és rajtam keresztül az egész rezsimet, hogy ha tovább a helyemen maradok és elvégzem azt az igen népszerűtlen feladatot, amely most a kormányra vár, rövid időn belül elsöpört volna nemcsak engem, hanem az egész rendszert... Ha az utánam jövő kormány elvégzi azt a feladatot és szüksége van rám, még visszajöhetek." Ilyen elhatározással és reménnyel adta át a helyét 1931 nyarán, tízéves miniszterelnöksége után, gróf *Bethlen* István gróf *Károlyi* Gyulának, az első szegedi ellenforradalmi kormány reaktivált miniszterelnökének.

Látszólag tehát csak annyi történt, hogy az egyik arisztokrata helyett egy másik állt a kormány élére; *Horthy* egyik bizalmasa helyett egy másik vette át a kormány vezetését; a nagyvonalúan költekező Bethlen helyett a „fukarságig terjedő takarékosságáról"

erőviszonyok alakulását, hogy a megfelelő pillanatban, de lehetőleg minél hamarabb, az elsők között, akár a renegátság jól bevált módszerével is, a győztes fél zászlaja mögé sorakozhassanak."

A kialakult politikai helyzetből tapogatózva, bátortalanul, koncepció nélkül kiutat kereső Károlyi-kormány tevékenységéből Márkus László tolla nyomán két határozott vonal rajzolódik ki: a finánctőke érdekeit preferáló gazdaságpolitika és a tömegmozgalmakkal szemben alkalmazott kíméletlen elnyomás. *(A statárium végigkísérte a kormány tevékenységét.)* Míg ez utóbbit — közös érdekről lévén szó — valamennyi csoport támogatta, az előbbi tovább fokozta az uralkodó csoportok megosztottságát és egyre inkább szembefordította a kormánnyal az agrár- és a középrétegeket. Az az ellentét, amely gyengítette a kor-

Graphica Hungarica I.

A művészi illusztráció korunk képzőművészetének legjellegzetesebb és egyben legdemokratikusabb műfaja — ezzel a megállapítással bocsátja útjára *Szántó* Tibor, a kiváló könyvművész a mai magyar illusztrációról általa válogatott és szerkesztett — tartalmához mindenben méltó kiállítású — albumot. Az illusztráció vizuális élménnyel kíséri, magyarázza, néha el is mélyíti azt, amit az író, a költő szavakba foglalt. A magyar grafikusok illusztráló művészete soha nem tartott annyira lépést a korral, a rajzművészet általános magas színvonalával, mint ma. S nem kell újra hangsúlyoznunk, hogy képzőművészetünk legerőteljesebb, legbiztosabban korszerű útra talált ága a grafika. S az illusztrációs feladatok során kiváló művészeink nem „alkalmazzák" a grafikát, nem alkusznak meg a feladat és a művészet között, hanem legteljesebb és legtisztább művészetük nyelvén mondják el azokat az érzéseket, gondolatokat, amiket bennük a költészet és irodalom kiváltott.

Így lett a modern magyar grafika hű és hiteles tükre az az antológia, amit most az *Európa Könyvkiadó* közrebocsátott. Huszonkét művész 113 illusztrációját közli a kötet, köztük *Csohány, Feledy, Gacs, Hincz, Kass, Kondor* Béla, *Reich, Szántó* Piroska, *Würtz* Ádám szép műveit.

Elsősorban, azt hiszem, a külföldi műértő közönségnek szánják a könyvet, ezért is kíséri ötnyelvű szöveg a rajzokat. De a magyar közönségnek is öröm így együtt látni illusztrációs grafikánk válogatott remekeit. Szántó Tibor nemcsak gyűjtötte az anyagot, nemcsak szerkesztette a könyvet, nemcsak megírta a kísérő szöveget, hanem a bibliofil kiadvány tipografiáját és kötését is tervezte.

(m)

Magyar Nemzet

őség!

Szentendrén

lógiákból, hogy pogány eleink lehetőleg magaslati helyeken végezték áldozati szertartásaikat, de hogy ezek a régi szent helyek elnevezés tekintetében ilyen szomorú sorsra jutottak, azt Bártfai Szabótól hallottam első ízben. És nemcsak hallottam. Az öreg úr felvitt magával az óbudai Szamárhegyre — ez a Hármashatárhegy előmagaslata —, s ott elvezetett egy — hihetőleg mesterségesen kiképzett — tisztásra, amely szerinte hajdanán ilyen áldozati helyül szolgált.

Miért fontos mindez Szentendre szempontjából? Mert ha igaz a fenti elmélet, akkor az ottani Szamárhegyből következtetve ottan már a honfoglalás korában ősi pogány magyar településnek kellett lennie, mégpedig szláv lakossággal keverten. Ez utóbbira utal az „Endre" név, amely kétségkívül a szláv „Andrej" átvétele. A közvetlen latin átvétel a magyarban ugyanis „András"-t eredményezett, amint ezt egy csomó „Szentandrás"-

„Útkérdés is"

A Magyar Nemzetben megjelent „Útkérdés is" című cikkel kapcsolatban az alábbiakról tájékoztatom a T. Szerkesztőséget.

A lepsény—hajmáskéri kisforgalmú vasútvonal megszüntetése, mely a Vilonya—Veszprém között utazókat érinti, a jelenlegi tervek szerint csak az 5. ötéves terv időszakában, tehát 1975—1980 között lesz időszerű. A vasút megszüntetése előtt bizonyos előfeltételek — így megfelelő minőségű közút és az elegendő mennyiségű közúti jármű — biztosítása szükséges. Ezt a közlekedési koncepcióra vonatkozó törvény is előírja.

Ami a Vilonya—Veszprém közötti út jelenlegi állapotát illeti, megemlítem, hogy a kérdéses útszakasz áthengerléssel való feljavítására — több más, szintén arra rászoruló útszakaszt megelőzve — még a III. ötéves terv időszakában sor kerül.

Közlekedés- és Postaügyi Minisztérium,
Procházka Miklós
osztályvezető

Olvasó levelükre válaszolva, közöljük, hogy egyes gyengeforgalmú vasútvonalak tervbe vett megszüntetése, ezzel összefüggésben a vasút személyforgalmának közútra terelése kidolgozott ütemterv szerint kerül megvalósításra.

Az áttterelés az alapvető feltételek megteremtését igényli. Ezért elsősorban a szükséges szállítóeszközök biztosításáról és korszerű közutak kiépítéséről kell gondoskodnunk.

Veszprém megye területén az 1969. október 1. hatállyal Veszprém külső — Alsóörs, 1978. év folyamán pedig Hajmáskér — Lepsény vasútvonal személyforgalma kerül megszüntetésre. Veszprém külső — Alsóörs személyforgalmának a feltételek

A divat és a gyerekek

Az egyik barátnőmnek három kislánya van. A háromlányos mama rendkívül ügyeskezű, a gyerekek legtöbb ruháját maga szabja, varrja, horgolja, köti. A három kislány legutóbb valóságos kis divatbemutatót tartott a legújabb „Anyú-modellekből".

— *Nézd csak* — figyelmeztetett a mama —, *mennyire hasonló a gyermekdivat a felnőttek divatjához, vagy talán megfordítva? A felnőttek utánozzák a gyermekdivatot? Az*

ötéves. Ő kék terylénből modern vonalú *ingruhát* kapott karácsonyra. A ruhácska kétoldalt felhasított, a ruha alját, a gallért, a gombolás-pántot, a zsebet és a kézelőt sűrű tűzés díszíti. Az ingruha, alkalmi ruhának is „elegáns", különösen, ha terylénből, vagy bársonyból készül. S még egy ötlet: a régi gesztenyebarna bársony kosztümből kötényruha készül, fehér, hosszú ujjú batiszt blúzzal. A kötényruha érdekessége a széles selyem szalag öv, amely hátul masnira kötődik. A francia divatlapban a szalag mohazöld. A legnagyobb sikert azonban mégis a hároméves

MARIKA

horgolt ruhája aratta. A halványrózsa-

zsebek és a ruha alját díszítő széles pánt, egyszínű piros szövet.

Pulóvert, térdharisnyát visel Jutka a ruhához, jól, s könnyen mozog benne, jobban szereti, mint a pantallót, meg a kezeslábast. Jutka barátnőinek is nagyon megtetszett az új játszóruha. Ildike mamája, például rózsaszínű barhendből varrta meg és sárga pánttal díszítette.

ZSUZSI

Sohány Kálmán

vézkarcai 1967. máx-nept-ig a Siekesfehérvári Képtárban a Modern magyar képtár címmel láthatók voltak.

Műemlékvédelem, 1967/4. 253 o.

Csoháry Kálmán

Szerepel az amsterdami magyar Szidlitáson

N. N.: Sokasodnak külföldi kult. kapcsolatainak

Hajdu Bihar megyei Nagyság 1969 I. 10

M.D.K.

Csohány Kálmán

Az Éden elvesztésé-hez készitett illusztrációját bemutatja a lap, amely az Illyés kötethez készült.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. juni. 1.
22. sz. 3o. lap

Csohány Kálmán grafikus
40 művéből kiállítás nyílt a
szerencsi új gimnázium ban

Benedek Miklós: Gazdagodott szerencs

Észak hapyarország 1969 I. 5

Csokány Kálmán

Grafikákkal szerepel a „Stúdió 58-68" .. kiállításon a Művészetben

Havas Lajos: Két kiállítás a Művészetben

Nógrád 1969 I. 4.

Csohány Kálmán grafikus

5000 ft-os díjat kapott

a XV. vásárhelyi őszi Tárlaton

Egri Mária: Jubileumi őszi tárlat

Hódmezővásárhelyen

Nyíregyháza 1968 X. 30

Csoháry Kálmán

Illyés Gyula A tó c. versétez illusztrációval szerepel az alábbi tárlaton

Kovács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

Csoháry Kálmán

szerepel

az alábbi tárlaton

Somos Miklós: A X. miskolci országos
Képzőművészeti kiállításról

Észak-Magyarország 1968. XII. 15

Csokány Kálmán

Rajzokkal

szerepel az alábbi Tárlaton

Somos Miklós: A X. miskolci országos
Képzőművészeti kiállításról

Észak-Hapyarország 1968 XII. 15

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1969 DEC 15

Csohány Kálmán

1021

Nógrádban született

CSOHÁNY KÁLMÁN festőművész

Mikszáth egyik népi hősét, a nagy erejú Mácsikot képzeltem ilyennek. Erős, nagy termet, széles vállak, egészségtől viruló arc, amelyet külön kiemel a tömör fekete bajusz és a villogó szemek fölötti két sűrű szemöldök. A budai hegyek alatti lakásában találkoztam *Csohány Kálmánnal*, a pásztói születésű és onnan 21 évvel ezelőtt elszármazott festőművésszel. 1947 óta él Budapesten, de még mindig, s ahogy mondja: amíg élete tart, pásztóinak vallja magát.

— Kimondhatatlanul szeretem a szülőfalumat. Mindig és mindenhonnan vágyom haza. Ott voltam gyerek, életet kezdő fiatal, és ezek az évek az ember egész jövőjének meghatározói. Minden érzés, ami elfog — legyen az emberi vagy alkotói — oda vezet vissza...

Csohány Kálmán nem indult csodagyerekként. Mindig szeretett rajzolgatni, festegetni, de még 23 éves korában sem gondolt arra, hogy valamikor országos hírű művész lesz. A világháború utolsó évében érettségizett Salgótarjánban. A következő esztendők az útkeresés időszakát jelentették számára. Dolgozott fakitermelő munkásként a Csiki-havasokban, volt vasúti pályamunkás Pásztón és szénbányász Nagybátonyban. Mint sokan mások is, kereste helyét és önmagát a változó világban. A következő évekre így emlékszik vissza:

— 1947-ben falumbeliekkel találkoztam, akik Pestről jöttek haza. Beszélgetés közben mondogatni kezdték, hogy miért nem tanulok, hiszen a magamfajtának most igazán jó alkalom van erre. Hosszas rábeszélés után jelentkeztem a képzőművészeti főiskolára, és egyben az egyik népi kollégiumba felvételire. Sikerült mindkettő. És a főiskola elvégzése után Budapesten maradtam...

Mi történt azóta? Családot alapított, dolgozott, alkotott. Hírneves művész lett, munkái kiállítások sorozatán szerepeltek, nemcsak idehaza, hanem külföldön is. A közelmúltban nyílt meg a dél-amerikai Buenos Airesben egy grafikai biennálé —, amelyen öt alkotása szerepel. Láthatták képeit Hollandiában, Olaszországban, Nyugat-Németországban, Jugoszláviában, sőt Japánban is. A hazai képzőművészeti kiállítások szinte el sem képzelhetők *Csohány Kálmán* képei nélkül. Munkássága egyik legnagyobb elismerésének azt a nagydíjat tartja, amelyet a múlt évben Miskolcon rendezett biennálén kapott.

Sokfelé járt már a világban és legnagyobb élményeket a múzeumok jelentették számára. Felejthetetlen marad emlékezetében a párizsi Louvre és a Modern Múzeum, a moszkvai Tretyakov Képtár, a velencei, ravennai, krakkói múzeumok. Élete legnagyobb élménye a leningrádi Ermitázshoz fűzi.

— Néhány barátommal jártam a hírneves múzeumban és órákig időztünk a XIX—XX. század művészete kiállításán. Egyszerre valaki megkérdezte: „Láttad a Rembrandt-termet?" — Velementem, és amikor megpillantottam a nagy holland mester Tékozló fiú-ját, mintha valami mellbevágott volna. Úgy éreztem, ez a képzőművészet alfája és omegája. Minden vonalából az örök és igaz emberi érzések sugároznak...

Csohány Kálmán is az ember ábrázolását tartja a képzőművészet lényegének, és enélkül nem tudja elképzelni saját munkásságát sem. Azt vallja: szükség van a dekoratív műfajokra is, de ez nem lehet igazi művészet, ha alkotója kikapcsolja belőle az embert. Ki és hogyan ábrázol, ez más kérdés. Ő azt akarja, hogy műveit mindenki értse, azok ne legyenek erőszakoltak sem formájukban, sem tartalmukban. Akkor alkot, amikor van mondanivalója. Ez azonban nem jelent vívódásmentességet, sőt: örökösen vívódik önmagával, hogy híven és minden modorosság nélkül adja tovább képein az emberről alkotott mondanivalóját. „Érzelmi telítettségnek kell lenni a munkában, mert ha az érzelem hiányzik, művészet sem lehet benne..." És az ember, s megint az ember merül fel vallomásában: „A formanyelvnek mindig és minden korban az embert kell ábrázolni. Az űrhajók, a rakéták, az elektronikus számológépek korszakában is az alkotót tartom elsőrendűnek és nem a gépet, a technikát."

A művészi hitvallás szavai is arról tanúskodnak, hogy *Csohány Kálmán* nem szakadt el azoktól, akik közül a széles világba lépett. Ezért tart ma is igen szoros kapcsolatot szülőfalujával. Gyakran hazautazik a rokonokhoz, jó barátokhoz — „s oly nehéz ismét megválni tőlük". — Őt is sokszor felkeresik a földiek, és ilyenkor arra kíváncsi a legjobban, mi újság odahaza, a faluban?

Mostanában hivatása is többször hazakészteti. Nemrég Salgótarjánban volt önálló kiállítása, és jóleső érzés volt, hogy a megye és a város lakossága és vezetői nagy-nagy szeretettel fogadták. És a szülőfalu?... A község vezetői — többségük régi, gyerekkori pajtás — felkérték, hogy készítsen egy kerárniafalat az új, modern áruházba. A tervet már elfogadták, hamarosan hozzákezd a munkához. A másik pedig, amire olyan nagy izgalommal készült: november 17-én önálló kiállítása nyílt meg szülőfalujában, az új kultúrházban. Hetekig válogatta azt a 40—50 képet, amelyek élete eddigi alkotásaiból a tárlatra kerültek. Úgy tervezte, hogy átfogó szemléltetést ad munkásságáról, és bemutatja azokat a műveit is, amelyek megalkotására a szülőföld, a pásztói emberek ihlették. Ezek a legkedvesebbek közé tartoznak.

Kovács András

Csonkaréti Károly

ÜVEGCSEREPEK

Bosszús arccal nyúlt a telefonkagyló után.

— Tessék, Szörény... — szeme csillogni kezdett, elmosolyodott. — Köszönöm Szabó úr, nagyon köszönöm... Igen, munka után... okvetlen bemegyek... mindegyikből, természetesen! A viszontlátásra és még egyszer köszönöm!

Óvatosan tette helyére a kagylót. Egy ideig még bámulta, szája sarkán mosollyal. Amikor tárcájáért nyúlt, elkomolyodott. Magas homlokát ráncolva, átszámolta a pénzét. „Hetven forint — kevés. — Élhetek három napig kenyéren... bár még van zsír... és ha csak reggel iszom kávét? Eh, úgysem jó... Talán egyet félre tesz..."

Azt a feketét két éve már kézbe vette Ausztriában, de az utolsó húsz sillinget nem költhette rá. És most itt van, csak húsz forint!

Sűrűn pislogott az órájára, pedig máskor öt óra után úgy kellett a többieknek elrugdalni az íróasztalától. „Ha mindhármat megveszem, éppen kilencven lesz! A feketét a harmadik polcra teszem... nem, inkább a negyedikre, szem-magasságba!"

Látta könyvespolcát, hol a kis csoportokban sorakozó könyveket meg-megszakította a karcsú üvegű Kord-vodka, a kódexlap-cimkéjű Slvignac-brandy, a Courvoisier, Napoleon sziluettjével, meg annyi különös formájú és címkéjű, apró üveg. Miniatűr hasonmásai, nagyranőtt társaiknak.

És érintetlenek. Mindegyikben az eredeti ital!

Sok fáradozásába került összeszedni. De mérte! Mindegyiknek története is van. Barátai lettek, asszonytalanná vált életének vígasztalói, betöltői.

Csengett a telefon, Szörény visszabicsaklott a valóságba. Lediktált egy levelet. Nehezen sikerült, mert közben eszébe ötlött, hogy tegnap este nem törölgette végig a nyolcvanhét „minit." „Este pótolom!" — fogadkozott magában.

Rohant a villamoshoz. Nagy utat kellett megtennie, mert a belváros távol esett munkahelyétől. Félórán belül övé a Vat 69, ez a sötétzöld, hosszúnyakú, pocakos whiskys üveg, melynek fekete címkéjén világítanak a fehér, elnagyolt betűk és számok. Olyan érzése támadt, mint karácsonyok ajándék-várásakor.

Szédült, amikor tenyerébe helyezte a Vat 69-es aprósságot. Csak a miniatűr üveget látta élesen, vörös pecsétjét, különös formáját. De kezébe vette a White Horse-t is.

Akkor a kereskedő eléje tette a Marniert.

— Mindössze hatvanöt a három, — mondta mosolyogva.

„Hatvanöt! — morfondírozott magában, miközben markolta a címkés Marniert. Nem lehet itthagyni! Az ebédem be van fizetve! És nem árt, sőt, egészséges, ha néhány napig nem vacsorázom!"

— Blokkolja le, kérem — mondta. — Természetesen, mindhármat és köszönöm az értesítést, Szabó úr.

Siettette volna a villamost, de csak háromnegyed óra múlva ért haza. „Leülök, rágyújtok... először csak az asztalra teszem... és megmutatom Varrónak... talán lefényképezi..."

A társbérlővel a közös hallban találkozott.

— Siessen, Szörény úr, vendégei vannak

— Vendégek? — Benyitott. A fotelokban két régi barátja, volt iskolatársa terpeszkedett.

— Micsoda meglepetés! — kiáltott örömmel.

Hirtelen a könyvespolcra pillantott. Azonnal észrevette, hogy hiányzik néhány üveg.

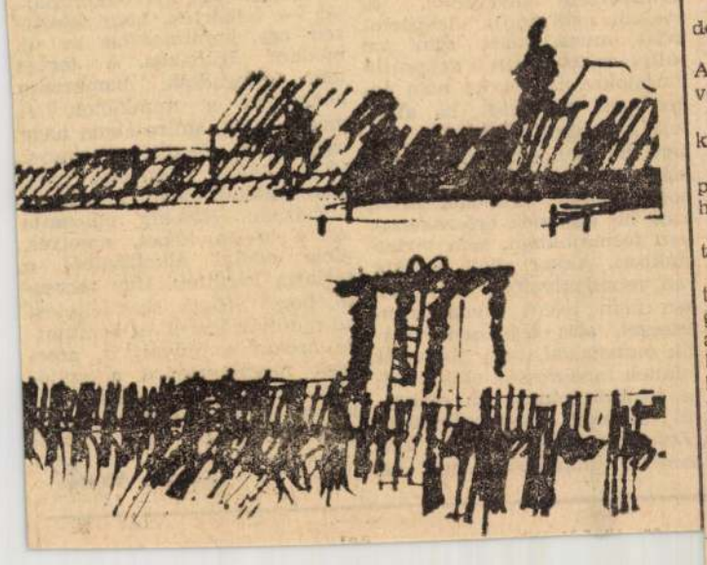
Kikerekedett a szeme, elöntötte a forróság.

— Mit csináltatok? Kifosztottatok! — ordított. Vendégei mögött állt az alacsony asztal, rajta az üres üvegek. Ráborult az asztalra és zokogott. Ahogy teste meg-megrándult, legurult egy-egy apró kiürült üveg a padlóra. Némelyik csörömpölve hullott szilánkjaira. A két osztálytárs megütközve tanácstalankodott.

— Hát ezt meg mi lelte? — kérdezte az egyik.

— Ugyan, öregem, nem volt az összesen egy liter sem, amit megittunk! — mondta a másik.

— Hoztunk egy demizsonnal valódi Villányit!



köszöntgetett, mintha keresett volna valakit. Végül benyitott szemben a vendéglőbe. A befüstözött söntésben Becze Gáspár könyökölt a pult bádogján. Zavartan köszönt, a elhúzta korsóját az útból. Fekete ruhája, kissé feszült rajta, mintha kinőtte volna.

Az igazgató is kért egy kor-

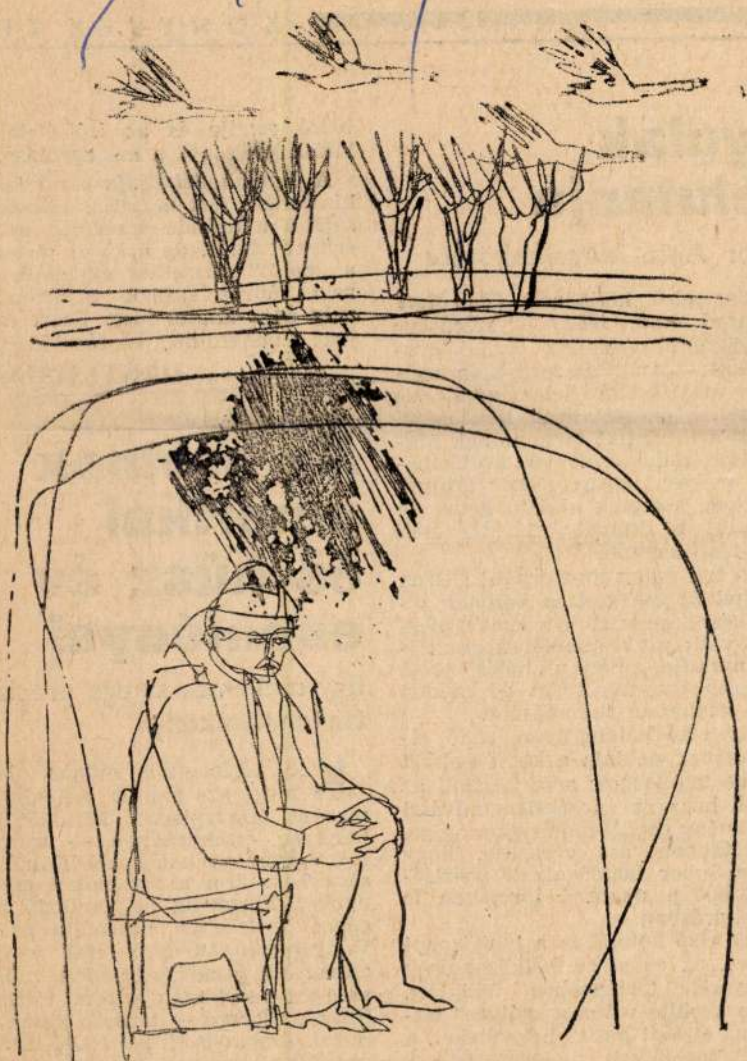
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1969 FEB 4

Csohány Kálmán

1021



Vonuló vadludak.

Csohány Kálmán rézkarca.

Nyulak délutánja

Sobor Antal novelláskötete

Sobor első kötetének *(Ég alatt kanyargó utak, 1964.)* egyszerűsége meghökkentő volt. Az olvasó gyanakodott: témái kisszerűek, a művészi alakításban leleményes, de igénytelen, az életanyag lehetőségei többek a kibontott tartalomnál. Magatartása tudomásulvevő, közlőelbeszélő, melyen ugyan olykor áttűnik a játékos, groteszk alakító kedv, de leginkább a drámai összeütközések elkerülését segítőn.

De a toll máris megtorpan! Hiszen *Az éjjel hazamentek a katonák* című elbeszélése eredeti teremtőképességről vall: azt a szemléleti eredetiséget mutatja, amely a „hálás" téma sztereotip tényszerűségét új módon hozza értelmünk tudomására.

Sobor első kötete kiemelkedő elbeszélésének példája a kötet egészét tekintve tanulságos: arra készteti az olvasót, hogy az egyenetlen művészi teljesítmény problémáján töprengjen. Konkrétabban: azt vizsgálja, hogy hihet-e Sobor igazságainak poézisében, tehát a művészi formában is mint eljárásban.

Sobor első kötetében a hétköznapi emberre, az egyszerű hétköznapiság törvényére, történeteire tekintett. Mintha kerülte volna a „súlyos" tetteket, az egyént hasító helyzeteket, a „belső" történések mélyrétegeit. A szituációkban egy-egy felsejlő érzést emelt motiválóvá, amely mögött a belső rendje és az író életanyaglátása kölcsönösen hat egymásra.

A *Nyulak délutánja* című kötet kísérletező írót mutatja, akinek m sajátja a drámai érzékelés, a „k érdekű" látás, de a kívül történő a „belső" természet egyidejű, in rekt ábrázolásának útjait-módja még nem találta meg. Ezért mond juk: a neheze még ezután jön.

DANYI GÁBOR

Az eretnek amerikai és húsz év eseményei

Egy szellemes és egy precíz történelemkönyv

Két történelmi munka jelent meg az elmúlt hetekben a magyar könyvpiacon. Mindkettő — helyesen értelmezetten — irányzatos, vagyis egy koncepció illusztrálására használja a történelmi eseményeket. Mégpedig helyeselhető koncepció érdekében használja és jó! *Világesemények 1945—1967* a cím annak az eseménytörténeti műnek amelyet — hiszen precíz történet írásról van szó — természetesen né metek készítettek az NDK-ban. A precizitás azonban nem egyszerűe precíz adatfelsorolás, hanem egye len koncepció szemszögéből összeál

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink
1969 FEB 4

Csohány Kálmán

1021

Menekülés.

Csohány Kálmán rézkarca.

zokat a kritériumokat, melyek alap-
ín Magyarországon irodalmi életről
emcsak 1830 után lehet beszélni,
anem már az 1780-as évek végétől.
Irodalomtörténet-írásunk minded-
lig nem tisztázta megnyugtatóan
Oláh Gábor költői rangját, fejlődés-
örténeti szerepét. *Tóth Endre, Oláh
Gábor a pesti egyetemen 1900—1904.*
. tanulmányában körültekintően
készíti elő ennek pótlását. Oláh Gá-
bor költői és emberi fejlődése szem-
pontjából jelentős egyetemi éveit
rajzolja meg, dokumentálva az őt ért
szellemi hatásokat, emberi-költői
magatartásának ellentmondásossá-
gát.

A nagyobb közlemények sorát az
egyetem végzős hallgatójának, Ku-
rucz Gyulának verselemzése zárja.
Kurucz József Attila: Eszmélet című
költeményének keletkezési körülmé-
nyeit, kompozíciós és tematikai fel-
építését tárja fel.

A kisebb közlemények sorában a
leggazdagabb adatközlés Arany Já-
nos költészetére vonatkozik. *Scheiber
Sándor, Arany János és Tompa Mi-
hály Garay J. költeményeinek ki-
adása tárgyában írt leveleit, Kovács
József A walesi bárdok és az Őszi-
kék* keletkezésének, egyes vonatko-
zásainak adatait teszi közzé. *Sziklay
László, Gulyás Pál* 18, hozzá írt, 1937
—1943 között kelt *levelét publikálja,*
a népi írókkal foglalkozó kutatók je-
lentős forrásanyagaként.

(ZIMONYI)

Fogoly a vártoronyban

A bizalmatlanság, amellyel ke-
zembe vettem Millok Éva
könyvét, már az első oldalak elolva-
sása után feloldódott. Mert meglehe-
tős merészség kell ahhoz, hogy vala-
ki a széles olvasóközönség számára
elkészítse Ady életregényét, — de ha
a szerző annyira ismeri a költő éle-

Ivan Go

M int
n
k
tízrészes
jámin László kiemelkedő újraforul-
tásában. (Ritkán szoktam felfigyelni
a könyvművészeti megoldásokra, ez
esetben lényeges kapcsolatot érzek a
borító és a tartalom között: a mint-
egy burokból való kifejtés az olvasás
szerves részévé válik. Ezt a hangu-
latot erősítik *Kass János* illusztrációi
is. A tömegsír szimbólummá vált a
XX. század történetében. Vannak
helyek, történelmi nevek és esemé-
nyek, de vannak szit ációk is, ame-
lyek soha többé nem vesztik el jelké-
pi jelentőségüket; vádolnak és emlé-
keztetnek.

A vádolás és emlékeztetés ügyét
szolgálják azok az írói alkotások is,
amelyek a fasizmus barbárságát örö-
kítették az utókorra. Az író az em-
beri erkölcs tisztasága és kérlel-
hetetlensége jogán emel szót, rögzít
és nyújt kordokumentumot. Hivat-
kozzunk írókra, felemlítsük a költői
névsort? Most csak Kovačić *Tömeg-
sír*járól szólunk.

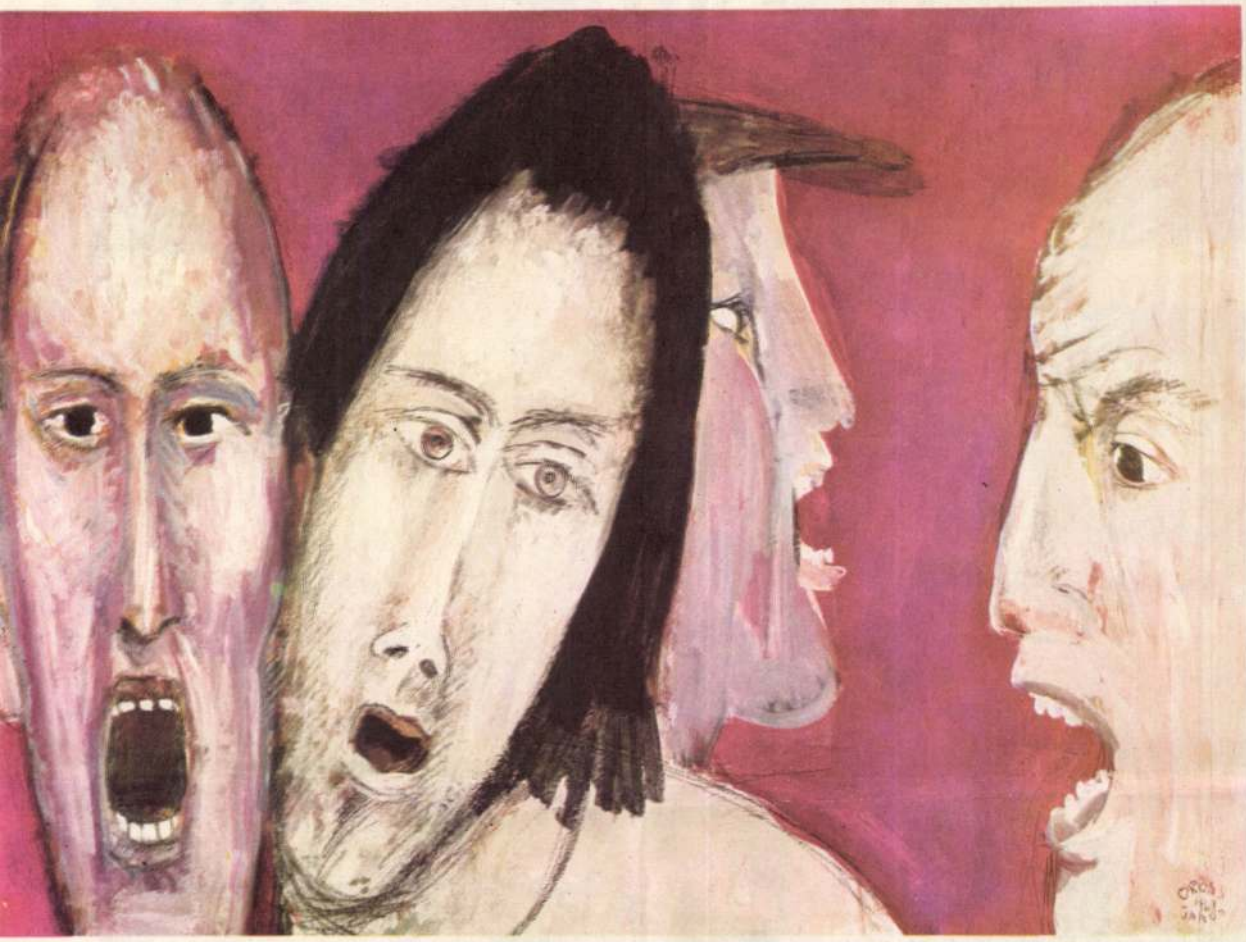
Ennek a témának — eltérő műfaj
esetén is — számos közös vonása
van; olyan, melyet a *Tömegsír*ban is
felfedezünk. Az emberi tudat és mél-
tóság klasszikus fölényét, a halál tor-
kából való menekülni vágyást, azt a
bámulatra méltó racionalizmust,
amely „tudja a drót feszülését", ame-
lyet meg kell csodálnunk Semprun
*Nagy utazás*ában, vagy Kuznyecov
Babij Jar-jában; költőkről lévén szó,
a klasszikus metrum tiszta csengését,
s nem utolsósorban, a menekülni
vágyó lélek idillt támasztani képes
hatalmát. E jellemző vonások közül
számtalan megtalálható Kovačić poé-
májában, egyike-másika annak szer-
ves részét is képezi.

Kovačić *Tömegsír*jának sajátos
szépségét a szituációkból fakadó

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán: Felszabadulás

Társadalmi Szemle
1968 XI. sz.



Orosz János: 1930 — tüntetők

Csoóry Kálmán

Szerepel a V. Miskolci Országos
Képzőművészeti Kiállításon

H. Z.: Kiállítás Miskolcon

Délmagyarország 1968 XII. 4

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Szerepel.

–: Fiatal Március 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 13.

Csolnány Kálmán

grafikus kiváló állítva Párizsban a magyarországi művészet kiállításon.

Boris Lossky: A magyarországi művészet kiállítása
(Petit Palais, Paris, 1966. ápr.-jún.)

Magyar Hírlap (Paris) 1966. nov. 15. 410.

Csoháry Kálmán
Grafikus

M.D.K

Pár vonalból épített mitszétei
a népballadák súlyosságát idé-
zik, kifejezésmódja egyéni.

B.L.: Grafika
Művészet, 1969. január - 20 kap.

M.D.K.

Csohány Kalman
Grafikus

Szerencsen a Művelődési Házban
volt kiállítása.

— Kiállítások
Művészet, 1969 jannár - 47 kp

Csohány Kálmán
grafikus

M.DK

Méltatás.

Bolgár Kalman: Tíreves a Fiatalok Képzőmű ieszeti Stúdiója
Művészet, 1969. január – 14 lap.

Csohány Kálmán

grafikus a Munkácsy Mihály díj I.
fokozatát kapta.

Művének kitüntetése
Pest-megyei Hírlap, 1967 ápr. 2. 3. o.

Bohány Kálmán

Grafikákkal (eml: Fák, levelek; Lebegés; Tört kép és tój; 2 Radnóti illusztráció) szerepel az alábbi tárlaton

Horváth György: A XV. Vásárhelyi Ősz Tárlat

Magyar Nemzet 1968 X. 30

Csoháry Kálmán

5000 ft-os díjat kapott
az alábbi tárlaton

A kácz László: A XV. Vásárhelyi
Őszi Tárlat

Délmagyarország 1968 X. 8

Csoháry Kálmán grafikus

Fák, levelek; Lebegés; Radnóti illusztrációk c. grafikákkal (eml.) szerepel az alábbi tárlatok

Dömötör János: A XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Csongrád Megyei Hírlap 1968 X. 20.

Csoháry Kálmán

Tanya a műve (elmb.)
szerepel az akvarell Tárlaton
Salgótarjánban

Tóth Elemér: Akvarell-tárlat

Nógrád 1968 X. 5

Csohány Kálmán grafikus

Kivált a „Kilencek" nevű
művészcsoportból

Tükör 1968 X. 22

Csobánky Kálmán

1947-52-ig a képzőművészeti Főiskolán tanult. 1955-ben a Lugano-i grafikai kiállításon pesztrott, majd 1958-ban Moszkvában; 1959-ben Antwerpen, Berlin, Prága, Varsó kiállításain mutatta be alkotásait.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Paris, 1966. kiállítás, katalógus.

Csohány Kálmán

1964-ben a Velencei Biennalen pere-
pelt műveivel, ez alkalommal „Mun-
kácsy" díjat nyert el. Számos könyvet
illusztrált, majolika faldíszítményeket
is alkot.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Paris, 1966. kiállítás, katalógus.

Csóóny László

Bemutott művei:

Integető "lovas" rézkarc, 19.5 x 14.5 cm. 243.sz.
" Szörnyes lovas" rézkarc, 20 x 29,5 cm. 244.sz.
" Bethlehemesek" rézkarc, 13 x 16 cm. 245.sz.

L'art de Hongrie du X ou XX siècle, Paris,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Csohány Kálmán

„Fenyők", rézkarc, 13 x 16 cm, 246 a.

„Öregség", rézkarc, 15,5 x 19,5 cm, 247. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Paris, 1966. Kiállítási fotológus.

Csohány Kálmán

a „Nagy Alföld" csoport festészetének folytatója.

Aradi Nóra: „L'art des XIX et XX siècles." L'art de Hongrie du X au XX siècle. Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Tárlata lesz a Dürer Teremben.

Kuczka Péter: A grafika és körönsége 354-355.

A KÖNYV, Bp. 1964: október

Csoháry Kálmán

grafikus és 8 társa körös kiállításán a Múcsarnokban 150 festmény és 140 grafikát tekinthet meg a körönség.

Kilenc képrőművén körös tárlata
Pestmegyei Hirlap, 1966. okt. 16. 9.o

Csokány László grafikus

kiállítása a magyar grafikai

kiállításon Hollandiában (1968)

N. N.: Külföldi kulturális kapcsolatok

Petőfi Népe 1969 I. 10

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

Jelyés Gyula „A tó" című verséhez
készített illusztrációt.

Kovács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat
Művészet, 1968. november - 45 lap.

Csoháry Kálmán grafikus

Szerepel a hollandiai magyar

Szálmitáson

N. N.: Kulturális kapcsolataink

Fejérmegyei Hirlap 1969 I. 10

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Jekatgerina Furcera asszony

5000 ft-os művészeti

díjat kapta.

Egri Mária: Jubileumi őszi tárlat Hódmező-
vásárhelyen 7

Népszabadság. Br. 1968 okt. 30.

1021

Csohány Kálmán

bb. 30. megnyilt a 15. vásárhelyi őszi tárlat

a vid-fm/tm/gy/bs 1968. október 6.

vasárnap a hódmezővásárhelyi tornyai jános muzeumban dr. dömötör jános muzeumigazgató megnyitotta a 15. vásárhelyi őszi tárlatot. a kiállításra jelentkezett 117 művész 462 munkája közül a zsüri döntése alapján 100 művész 271 alkotását mutatják be. hetvenhét festmény, 46 grafika, 148 szobor és kisplasztikai mű látható a tárlaton.

a kiállitás megnyitása alkalmából sajti imre, a városi tanács vb elnöke az 1968. évi tornyai-plakettet és a vele járó nyolcezer forintos jutalmat kovács mária 86 éves, hódmezővásárhelyen élő festőművésznek adta át - az őszi tárlatokon bemutatott művei, egész életműve elismeréseként. kovács mária a század elején 16 évig volt tanitványa és munkatársa a nagy magyar festőművésznek tornyai jánosnak.

sajti imre ezután 5 000 - 5 000 forintos jutalmakat adott át csohány kálmán grafikusművésznek, németh józsef festőművésznek, valamint megosztva szalay ferenc festőművésznek és meszlényi jános szobrászmüvésznek.

vásárhelyen immár hagyomány, hogy az őszi tárlat megnyitása alkalmából egy-egy mezőgazdasági üzemben is rendeznek képzőművészeti kiállitást. ez alkalommal a bem tsz müvelődési termében nyitottak ilyen tárlatot, amelyen a hódmezővásárhelyen élő képzőművészek 32 alkotását tekinthetik meg az érdeklődők. a tárlatot vörös mihály, a városi tanács vb elnökhelyettese nyitotta meg./mti/

.-.

bb 27. 60 vagon cukor

a vid fm/j-tm bs 1968. október 6.

Békés megye két cukorgyárának - a mezőhegyesinek és a sarkadinak - a körzetében a hazai cukorgyártás történetében páratlanul nagy termést takarítanak be az idén. még az erősen kötött, szikes talajokon sincs 200 mázsán aluli hozam, a jó talajokon pedig gyakori a 250-300 mázsás átlag. a kunágotai bercsényi tsz-ben például 350 hold átlagában elérik a 300 mázsás holdankénti termést.

a gyárak terven felül legalább 6000 vagon répát várnak. a feldolgozásra nagy gonddal készültek. vasárnap nemcsak a termelés, hanem az átvétel is jól haladt. mindkét gyár körzetében dolgoztak a répaszedő komájnok, és több ezer kézi munkaerő is serénykedett a répaföldeken. az átvevőhelyekre több száz vagon répa érkezett a vásárnapi müszakban. a cukorgyári munkások vasárnap sarkadon és mezőhegyesen egyaránt túlteljesitették a napi normát, s a két helyen összesen 60 vagon kiváló minőségü cukrot gyártottak./mti/

-.-

bb 29. fácánvadászat az alföldön

a vid fm/tm-tm bs 1968. október 6.

a vadászati idény első alföldi körvadászatára vasárnap került sor. a kellemes, napfényes időben négy megye határában - bács-kiskun, csongrád, békés és szolnok megye területén - több

MDK

Csohány Kálmán

Kiállítási kritika

Szolnokmegyei Néplap 1968 okt.12.p.5.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Szocialista müvészetért 1968 aug.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1968 szept.

Budapest, 19

MDK

Csoháry Kálmán, grafikus

Néhány rézkarcot kénített Kassák-versek ihletése nyomán. Ezek szerepeltek 1964. évi Velencei Biennálén.

Tüskés Tibor: Beszélgetés Kassák Lajossal a szép könyvről 131-132. l.

A KÖNYV, Bp. 1965. április

V/4.

cV

Csohány Kálmán

Szarvas

/sept./

Északmagyarország 1967. ápr. 30. 7. l.

Csohány Kálmán

Leányportré - rajz

/repr./

Északmagyarország 1967. jan. 1. 6. l.

Csokány Kálmán

Rajza

/repr./

Északmagyarország 1967. jan. 8. 6.l.

Csohány Kálmán

IX. miskolci kiállításon grafikai lapjai.

Molnár Vera: A IX. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitásról

Északmagyarország 1967. jan.25. 4.l.

Csohány Kálmán

Rajza - repülő madarak

/repr./

Északmagyarország 1967. ápr. 3. 7. l.

Csohány Kálmán

Grafikája:- .. edő felett

/ Lepr. /

Északmagyarország 1967. ápr. 23. 7. l.

Csohány Kálmán.

Koffán Károly fotóportrét készitett róla. Az kiállitásra került a miskolci művészportrék tárlatán.

Benedek Miklós: Koffán Károly képei között Északmagyarország 1967. máj. 4 6.l.

Csohány Kálmán

rajza: Menekülés. (A M.N. Galé-
riája.)

Magyar hemrek, 1967.IX.17.7.0.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.
1968 JUN 16.

MAGYAR NEMZET

Csohány Kálmán

A Magyar Nemzet galériája

1021

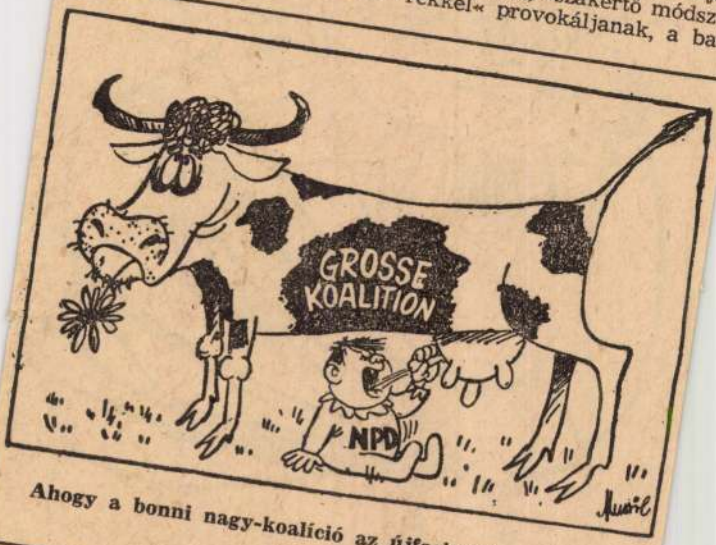
Csohány Kálmán rajza

közvéleményben
nokban rendszere
verező atom-teng
miatt.

Veszély az egész e

És e katasztrófák kapcsán lehetetlen nem emlékezni az 1966 januárjában Palomares

használva az anarchista ifjak izgágaságát, »szakértő módszerekkel« provokáljanak, a bal-



Ahogy a bonni nagy-koalíció az újfasisztákat táplálja

(A Frankfurter Rundschau karikatúrája)

közelében, vagy az ez év ja-
nuárjában Grönlandon lezu-
hant, atombombákat szállító
B—52-es bombázók véletlen
balesetére. A spanyol partok
közelében még szerencsére
volt a kutatóknak, mert há-

oldalra uszítsák a rendőrségi megtorlást.

Bidault neve nem ismeretlen annak, aki figyelemmel követte az elmúlt évtizedek francia eseményeit.

[illegible] átváltozásnak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 JUN 13

NÓGRÁD

Csohány Kálmán

— Csohány-kerámia lesz az épülő pásztói szövetkezeti áruházban. A körzeti fmsz vezetői felkérték Csohány Kálmán, Munkácsy-díjas grafikust, Pásztó szülöttét, készítsen kerámiadíszítést az áruház előcsarnokába.

kintve a többnyire tehetséges
fiatalokból álló szolnokiak
kezdtek jobban. A ZIM ké-
gyelmes játéka nagyban hoz-

Csohány Kálmán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Képzőművészeti kiállítás Pásztón

Pásztón, a járási művelődési házat a tervek szerint november 7-én adják át. A megnyitó érdekes színfoltjának ígérkezik az a képzőművészeti kiállítás, amely a pásztói festők alkotásait mutatja be. A helyi stúdiótagok munkáit a napokban zsürizték. A kiállítás érdekesnek ígérkezik, s bizonyára sok látogatót vonz majd, ugyanis nem kisebb személyiség, mint a Pásztóról elszármazott Csohány Kálmán Munkácsy-díjas grafikusművész alkotásait is láthatja a közönség.

borba a legjobb tarahumara utókat, azok sehogy sem tudak megbarátkozni a versenyzéssel és az edzésfegyelemmel. Így kénytelenek éveken át edző, keményen dolgozó fiúkkal indulni, és bennük reménykedni. Az előzetes nevezések szerint a maratoni verseny indulóinak száma igen nagy lesz. Alig van számottevő atlétikai múlttal rendelkező ország, amelyik ne állítana rajthoz titkos esélyest.

Mecser — Tóth — Sütő

Közéjük tartozunk mi is. Tóth Gyula és Sütő sok nagy maratoni

Csoháry

Grafikákról szerepel a szepedi nyári tárlaton

D. Fehér Zsuzsa: A szepedi nyári tárlatról

Tiszatáj 1967 X. n. 955 old.

M.D.K.

Csohány Kálmán

Arccal a tengernek,

Pihenö vándor,

Egy örmény szindarab c.

grafikáját a Müvelödési Minisztérium megvásárolta 1967.

Müvelödési Minisztérium vásárlásai 1967. 6.l.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1968 ápr.28.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1968 máj.3.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Napló/Veszprém/ 1968 juli.7.p.5.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Délmagyarország 1968 juli.7.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZABAD FÖLD

1968 AUG 18

Holnay Kálmán 1021

Egy író talpraáll

Beszélgetés Tersánszky Józsi Jenővel

Sorsa, magatartása, művészete — merő szabálytalanság. Miért ne találnánk e vonásra lakóhelyének megválasztásában is? A budai utca, ahol él, egy sor ház, az úttest másik oldaláról vasúti pályaudvar szegélyezi. Ablaka alatt tolató mozdonyok füttyögetnek, csörömpölve csókolóznak az ütközők, és hangosbeszélő bömböli: *„Az 1811-es kitolta a 11-et."*

Tersánszky Józsi Jenő, akinél legutóbb öt esztendeje, hetvenötödik születése napján jártunk, azóta nagyot változott. Csontos arca kikerekedett, mindig kopaszra nyírt fején most fürtösen lobog az ezüstszín haj. És változás még: megcsöndesült a híres fürgesége.

Betegség és gyógyulás

Mostanában vagyok gyógyulófélben — mondja az utóbbi magyarázatát. — Súlyos neuraszténiát kaptam a szellemi megerőltetéstől. Három évem ment rá arra, hogy egyes barátaim akkor is holtra dolgoztattak, amikor semmi értelme nem volt. Elgyöngültem, emlékezetzavaraim támadtak.

(Közben bejön nagy pakkal egy idegen, telefonál a ház valamelyik távollevő lakójának: „Itt vagyunk Cseszkóból, várjuk...")

— Tehát legalább egy új Tersánszky-könyv ráment a három évre.

A régi huncutsággal hunyorít:

— Könyv azért lesz. Nemsokára megjelenik az *Életem regényei* című kötetem. Ez tulajdonképpen önéletrajzi vonatkozású munkáim gyűjteménye. Megtalálja benne az olvasó *Igaz regény* című írásomat, ami folytatásokban jelent meg 1928—29 között a *Nyugatban*. Tartalmazza első világháborús naplómat, negyvenötös pincenaplómat, az Egy biciklifék történetét, valamint sok apróbb, újságokban megjelent visszaemlékezésemet.

— Ha már az emlékezésnél tartunk: ötvennyolc éve szereplője az irodalmi életnek, az ötvennyolc év alatt melyik kritika örvendeztette meg a legjobban?

Nem kell töprengenie a feleleten:

— Amit *Ady Endre* írt a *Viszontlátásra, drágám* című könyvemről. Adyval úgy voltunk különben is, ha meglátott, nevetett. Pedig senkire se nevetett.

— Melyik kritika keserítette el?

— Egyik se. De azért bántott, ha levágtak. Ez nem sokszor fordult elő, tartottak is tőlem.

Itt, önfeledt derűvel régi, nagy testi erejéről kezd beszélni. Olyan dicsekvéssel, hogy irodalmi sikereiről ezredannyi önérzettel sem vallott soha. Hogy ő már az iskolában előtornász volt, hogy Ferenczy Bénivel együtt járt gimnáziumba, de ő volt az erősebb, hogy *Krúdy* is roppant erejű ember volt, de hát...

Tersánszky megindult komolysággal:

— A legjobb gitáros volt és csak engem tűrt meg maga mellett. Együtt gitároztunk. Sajnos meghalt a második háborúban. Rólam *Gombaszögi Ella* is azt mondta: *„Ez operaénekes."* Hát még most is énekelek, de cét már nem.

Ezen kicsit elkomorodik, majd váratlanul visszatér ifjú Babrikra:

— Az egy olyan volt, hogy attól hallani egy prelüdöt...

Aztán odaszól feleségének, aki a Tersánszky életmű megható buzgalmú adminisztrátora:

— Add ide csak a furulyámat, hadd legyen fogalma a mesternek, milyen muzsikus vagyok én.

Megszólaltatja a kétágú különös hangszert.

— Tény az — állapítja meg határozottan —, én három furulyán is játszom, minden hangnemben persze. Ez már egy kész mutatvány.

Szellemi lakoma

Interjúra jöttem és egy különös szellemi lakoma részese lehetek. Mert a század magyar prózájának egyik legnagyobb mestere a következő percben szaval. Nem saját versét. (Ha nemcsak alkalmi játéknak tekinti annak idején a költészetet, ma poétaként is bizonyosan a legnagyobbak közé tartozik.) Nagybánya dicsőségére mond el egy emléktáblaszöveget. Ott, az úgynevezett *Petőfi-tanyán* volt a következő négy sor:

Petőfi tanyája sose volt e hajlék
Nagy nevének e lak csak parányi emlék.
Ám megjegyzi róla minden emberöltő,
Hogy e tündérvölgyben megpihent a költő.

— Máshol inkább lódítanak az emléktáblák — állítja. — *Nagybányán* a ráfogást is elhárították arról a tanyáról. És igazuk is volt, nincs érdekesebb az igazságnál.

És hogy teljes legyen a lakoma, elmondja Adynak azt a versét, mely úgy kezdődik: *„Vallott nekem a Nyulak szigete..."*

(A pályaudvarról beröppen a közlés: „Négyes tolatás...")

Módszer és hírnév

Ha büszke valamelyik írására, hát a *Félbolond* című könyvére az. (A klasszikusként becsült *Kakuk Marci* címét ki sem ejti egész idő alatt.) Ifjabb korának szellemi teljesítményeiről csak vonakodva beszél. Aztán megvallja: ha bizonyos volt abban, hogy megjelenik, amit ír, egyetlen nap elég volt számára húsz-negyven gépelt oldal papírra vetéséhez is. Írott vázlatot soha nem készített, de amikor a papír fölé hajlik, már elrendeződött benne az anyag.

Az író az elmúlt három évben egy megrendítően szép történet főszereplője. Nem kisebb célért hadakozik, minthogy visszahódítsa hűtlenné vált legendás testi-szellemi erejét. A jó feleségen kívül hű barátok is segítették és segítik ebben. A régi nagybányai cimbora, *Schönberger Armand* festő, *Féja Géza*, a Viharsarok írója, *Csohány Kálmán* grafikus és a csöndes-kedves hírlapíró, *Simándy Béla*.

Mit olvas? Mostanában csak az *Élet és Tudományt*. Néha, ha valaki dedikálásra elhozza valamelyik *Tersánszky-könyvet*, belelapoz és olyan jót derül rajtajta, mint valami sohasem ismert, vidám szövegen. Ezenkívül a tv-t nézi.

Minden dicsőséget megélt, amit író megélhet Magyarországon: egy dobogón szerepelt *Ady Endrével*, *Osvát Ernő* rajongott érte, a *Kossuth-díj* az elsők között járt ki neki... És ahogy mesélem neki, hogy három kisdiák, amikor a Tersánszky-lakás után tudakozódtam, összepörölt azon, futballista vagy atléta volt-e Tersánszky Józsi Jenő, a szemében sziheder gőg gyúl ki, boldog diadallal kezd mesélni mondákba illő testi erejéről.

Nyolcvanéves. A lakók névjegyzékébe így írta ki nevét a házfelügyelő: Tersánszky J. Józsi. Ő — észre sem vette.

Bajor Nagy Ernő

DOLNÁ LIPOVÁ

a fogyni akarók „Mekkája"

Napjaink egyik népbetegsége, a *kövérség*. A hízás fő oka, hogy általában nagyon zsírosan főzünk, sok kenyeret, tésztát, burgonyát eszünk és keveset mozgunk. *Csehszlovákia* lakosságának közel egyharmada nagyobb súlyú, mint ami a magasságához képest normális. A hízás általában veszélyes a szervezetre. A kövérek között van például a legtöbb *szívbeteg*. De a megfigyelések alapján az elhízottakkal történik a legtöbb baj, baleset.

A hízás elkerülése érdekében már több országban tudományos intézetek foglalkoznak a táplálkozás problémáival, kutatják, vizsgálják, milyen az étrend, milyen hatást vált ki, milyen fajta ételeket fogyasszanak az emberek. Sőt, manapság már több fürdőhelyen is foglalkoznak a kövérség gyógyításával. Az egyik legrégibb ilyen fürdő, ahol gyógyítják a kövéreket, Jeseniky mellett, *Dolná Lipován* (Csehország) van.

Mint általában mindennek, a lipovai fürdő eredetének is megvan a regéje. Egy fuvaros — *Johan Schrotnak* hívták — megsérült a lábán. A seb nem akart gyógyulni és állandóan gyulladásban volt. A környék mindentudója azt javasolta neki, hogy tegyen hidegvizes borogatást a fájós lábára és azt száraz törülközővel tekerje be, s lehetőleg ne egyen zsíros ételt.

Schroth miután rendbejött, másoknak is javasolta a dunsztkötést és a koplaltató diétát. Ez a diéta száraz kenyér és egy kis pálinka fogyasztásából állt. Schroth később ezzel a módszerrel gyógyított majdnem mindenfajta betegséget.

A fuvaros fia, *Emánuel* már kitanult orvos volt és 1840-ben az osztrák császártól kért engedélyt a fürdő megnyitására. Sok mindenfajta betegséget gyógyítottak ott, s a kövérség elleni gyógykúrát csak a századfordulón kezdték alkalmazni a fürdővárosban, amely rövidesen az egész országban, sőt külföldön is ismertté vált.

A régi mód

Még öt-hat évvel ezelőtt is a betet száraz és ivónapokra osztották. A száraz napokon csak kemény kenyeret, péksüteményt ehettek. Emellett naponta tornásztak, minden este tánc volt, s az ivónapokon az előírás szerint hat decitől másfél literig fogyasztottak bort.

Miért változott meg a hagyományos kúra?

A *Schroth-féle kúra* nem fogyasztott

sal, tejjel, tojással, vajjal biztosítják. A szénhidrátot gyümölcs, zöldség, burgonya és a kis mennyiségben kapott fekete kenyér biztosítja.

A fogyás másik tényezője a sok mozgás. A gyógykezelésen lévők naponta a kor szerint egy vagy fél órát tornásznak. Emellett vannak társas kirándulások, amelyek alkalmából nemcsak a festői szép környezettel ismerkednek meg, hanem egyben a hegyek mászásával sokat is mozognak. Ezek mellett természetesen fürdővel, masszázzsal, elektromos és parafinos kezeléssel is fogyasztanak. Ha valaki betartja az előírásokat, akkor három hét alatt 8—9 kilót is lefogy.

A diéta

Jelenleg négyféle diétát alkalmaznak a fürdőben. A racionálisan redukált a legkellemesebb köztük. Ez 1000—1050 kalóriát tartalmaz naponta, enyhén sózott és borsozott. Napjában legalább kétszer van hús. Az R — redukált 800—900 kalóriát tartalmaz és a hét három napján csak különböző gyümölcsféléket kapnak. RD — napi redukált diéta, 1000—1050 kalória. Az ételek teljesen fűszer és só nélkül készülnek. A legújabb diétát a D elnevezésűt ez év februárjában vezették be. Ez lényegében az összes előbbinek a kombinációja, s naponként változik a kalóriamennyiség.

Tóth Dezső
Pozsony

A XXI. század váro

Stock

Európa legtöbb fővárosa átalakulóban van. A legtöbb nagyváros problémája, hogy a szűk utcák, levegőtlen és elavult városközpontok már nem felelnek meg a követelményeknek. Megnövekedett az autóforgalom, és a városlakók több fényt, levegőt és egészségesebb lakásokat, gazdagabb üzlethálózatot kívánnak.

A nagyvárosok lakói ezért kifelé igyekeznek az elővárosokba, melyeket elővárosoknak, alvóvárosoknak, másutt *bolygóvárosoknak* neveznek. A modern *„népvándorlás"* azonban a kellemes környezetért nagy áldozatokat kíván. Ez az áldozat az utazás. Egyes nagyvárosokban joggal nevezik a modern idők „kálváriájának". Ebben semmi túlzás nincs e sorok írójának — de sok olvasónak is volt módja átélni olyan idegtépő utazást, ahol az autók végtelen sora egymást előzve, akadályozva, mint a modern csigák vánszorognak végig egy-egy főváros néha 30—40 km hosszú testén.

Európa egyes nagyvárosaiban az emberek fele annyi ideig utaznak, mint dolgoznak. *Stockholmban* is így van ez. A milliós világvárosban — észak Velencéjében — a közlekedési szakemberek szerint a belvároson csúcsforgalomban csak 7 km-es óránkénti sebességgel lehet autóval áthaladni. Így hát nem csoda, ha a közismerten nyugodt svédek idegesek lesznek és szidnak mindenkit, aki oka a rossz közlekedési viszonyoknak. Türelmetlenségükben ráuntak a városközpontra és elhatározták, hogy húsz év alatt lebontják és kicserélik.

Földszint vagy emelet?

A praktikus svédek nem beszélnek sokat, de amit mondanak, azt komolyan veszik: 1960-ban hozzá is fogtak a munkához és lebontottak egy akkora városnegyedet, mint *Budapes-*

hagyni az itast?
— Sokszor. — Itt komolyra vált az anekdótamondó hangja. — Többször számot kellett vetnem azzal, vállalni tudom-e a nehézségeket, amikkel ez a pálya jár... Aztán abbahagytam a munkát. Öt percre.

Nevetés. És kis vita a jelenlevő családtagokkal: komolyan gondolta-e valaha, hogy beáll zenebohócnak. Aztán kimondja:

— Hát így volt. Sokan ezt nem értik. Én már ott tartottam, hogy megéltem a muzsikálásból. Ifjú Babrik János a megmondhatója.

— Az ki?

Csohány kálmán

① Rajzok Anatole France „Thais" c könyvé-
hez I. – tus

② Rajzok Anatole France „Thais" c könyvé-
hez II. – tus

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

Csoháry Kálmán

gyakran tartózkodik Vásárhelyen

Tóth Pándor: Vásárhely és a
kéjzőnnivészet

Tiszatáj 1967. I. n. 57 old.

Csohány Kálmán

a kiállitás biráló bizottságának tagja volt.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

6.l.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Hiányzik a kilencek kiállításáról.

Harangozó Márta: Vezet a grafika 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. okt. 14.

MDK

Csohány Kálmán

Svájci kiállitási hir

Le Peuple 1968 juni.15.

Csohány Kálmán

kiállított grafikái:

Variációk Weöres Sándor verseihez I-VII.,
lus. 50x60 cm.
Tollrajzok I-X., tollrajz, 50x60 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. [illegible]et. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

14.l.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási hir
Budapester Rundshau 1968 juni.7.

MDK

Csohány Kálmán

rézk.:

Madár

F.L. emlékére

Pásztóiak

4. miskolci o.graf. biennale 1967. miskolci Gal.

Csohány Kálmán

rézk.:

Kövek között

Rajz Örkény szindarab tiszteletére

4. miskolci o.graf. biennale 1967. miskolci Gal.

MDK

Csohány Kálmán

rézk.:

Ősz fények

Nagy madár

Siratóasszonyok

4. miskolci o.graf. biennale 1967. miskolci gal.

MDK

Csohány Kálmán

repr.:

Őszi fények

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
miskolci Gal.

MDK

Csohány Kálmán graf.

a zsüribizottság tagja

4. miskolci o. graf. biennale 1967.
Miskolci Gal.

M.D.A.

Csohány Kálmán grafikus

Őszi felhő, litó

műve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva, vásárlás a MNG az mára.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról. Az MNG anyagának vásárlásai 7.l.

Csohány Kálmán

kiállitott grafikái:

Illusztráció I. Szines tusrajz, 40x60cm
Illusztráció II. Tus, 40x60cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

25.l.

Csohány Kálmán

Szavasok - vaj 2

/Hept./

Északmagyarország 1966. okt. 9. 6.1.

Csokány Kálmán

Pár – rajz

/képt./

Északmagyarország 1966. okt. 30. 7.1.

Csehóny Kálmán

Rajza. /képt./

Északmagyarország 1966. nov. 13. 7.1.

Csohány Kálmán

Rajza /tept./

Északmagyarország 1966. dec. 11. 7.1.

Csohány Kálmán

MDK

Pásztóiak, repr.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967. jul.

MDK

Csohány Kálmán

Pásztóiak, rk.

Szarvas és csillagok, rk.

Kövek között, rk.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

Csoháry Kálmán, grafikus MDK

Kiállít ~~[illegible]~~ Buenos Airesben.

–: Zománc Bécsben, grafika Tokiólan 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968, szept. / 19.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

kerepel Buenos Airesben.

– : Kiállításai 9

Népszabadság, Bp. 1968. szept. 12.

Csohány Kálmán

„Vonuló vadludak" – rajz

/ kept. /

Északmagyarország 1966. szept. 18. 6.1.

Csoháry Kálmán

Munkácsy-díjas művész ismeri rajza.

Magyar Nemzet, 1967. IV.3.

Csohány Kálmán

grafikusművész munkáscsy Mihály-Díj I. fokozat.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 2.

Csohány Kálmán

Kiáhitása nyílt Szegeden.

Berlin. Intergraf plakátja 1965 (eml.)

B. Szyka bogdolna: Csohány Kálmán grafikái Szegeden

Tinatáj 1966 II. n. 135 old

M.D.4

Csoháry Kalmán
grafikus

A IV. Balatoni Nyári Tárlat alkal-
mából bemutatott alkotásáért
díjat kapott.

Kitüntetések
Művészet, 1968. augusztus – 48 lap

Csohány Kálmán

rajza (A M.N. Galériája)

Magyar Nemzet, 1967. V. 21.

MDK

Csohány Kálmán

Régi fénykép II., rk.

" I. "

" III. "

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

MDK

Csohány Kálmán

Elhagyott szárnyak, k.

Fiatalok, k.

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

MDK

Csohány Kálmán

tus:

Ill. Illyés Gyula: A tó c. verséhez

" Jékely Zoltán: Balatoni elégia c. verséhez

" Juhász Ferenc: Rezi bordal " "

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

MDK

Csohány Kálmán

Régi fénykép I. rk.
" " II. "
" " III. "

repr.:

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

MDK

Csohány Kálmán

repr.:

Illusztráció Jékely Zoltán verséhez

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely.

Balatoni Muz. 1968.

CSOHÁNY KÁLMÁN / 7 reprodukció a katalógusban

1.) Vadludak, 1961. rézkarc 19.5 x 14.5
2.) Szarapoli házak, 1961. rézkarc 15 x 20
3.) Vak lány 1961. rézkarc 17 x 12.5
4.) Lovas, 1961. rézkarc 20 x 15
5.) Kazafelé, 1961. rézkarc 14 x 12
6.) Pásztorfiú, 1961. rézkarc 29.5 x 16

I. Országos miskolci grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa Miskolc, 1961.

Csohány Kálmán

Műveivel egy meggyötört világba vip bennünket, ahol a deformációk azonban sohasem túlzottak sem pedig tendencia nélküliek.

Bouddaille Georges: La peinture moderne
Les Lettres Françaises, Paris, 1966. ápr. 28
371.

Csohány Kálmán

grafikus részvétel a Torinóban április
közepén nyíló magyar kiállításon

Magyar Nemzet 1964. márc. 19. 4. o.

CSOHÁNY KÁLMÁN / * reprodukcióval katalógusban

1.) Madarak* rézkarc 19.5 x 15.2
2.) Egyedül —"— 16 x 12.6
3.) Kassák vers —"— 20 x 15.5
4.) Antigoné —"— 16.6 x 11.5
5.) Kapu előtt —"— 19.5 x 15.5
6.) Külvárosi —"— 16 x 11.8
7.) Fenyők —"— 16 x 12.5

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Kocsogh Ákos Miskolc c. 1963.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

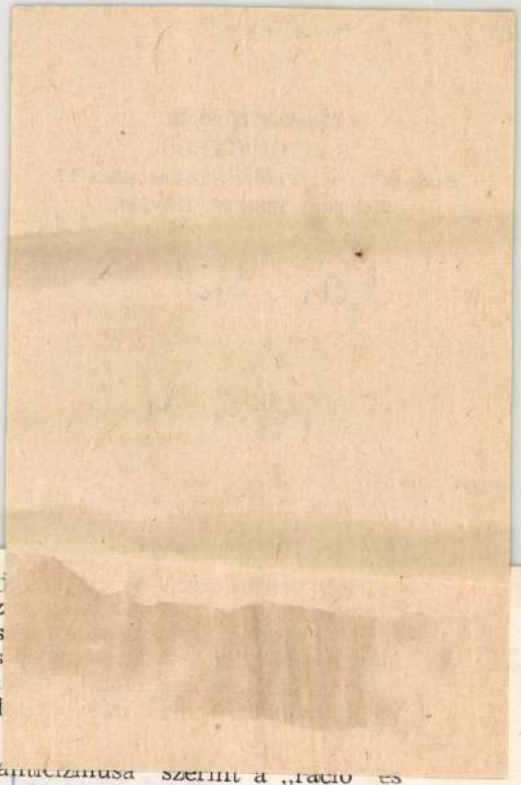
Igaz Szó

1969 4.

1021

Csohány Kálmán

CSOHÁNY KÁLMÁN: Áprily Lajos: Az irisórai szarvas



Huxley a tudomány és az irodalom
hogy mind jobban és mélyebben hatol
ekre. Medawar pedig a freudista psz
szichiátria eredményeinek felhasználás
udósok és írók együttműködésének és
lehetséges versengést és versenyt. Hi
élkül sem a tudomány, sem az irod
redményeket.

A 18. és 19. század „hivatalos roma
z „imagináció", vagyis az ész és a képzelőerő kiengesztelhetetlen ellen-
étben áll egymással. Nem vette tudomásul, amit különben a nagy köl-
ők már akkor is felismertek: a költészet hatását a tudományra s a
udományét az irodalmi alkotásokra. Idézi Shelley véleményét, aki „fel-
merte a poétikus elemeket a tudományban". De ez volt Keats,
Vordsworth és Coleridge véleménye is; a magunk részéről még hozzá-
ehetnénk az elmaradottabb körülmények között élő Vörösmarty és
őleg Madách véleményét is.

A tudományban és irodalomban egyaránt fontos tényező a teremtő
épzelőerő. Nagy tudományos felfedezések és jelentős irodalmi alkotá-
ok elképzelhetetlenek nélküle. Persze, nem mindenkinek adatik meg,
zért nem is válik minden tudománnyal foglalkozó ember tudóssá és
inden tollforgató igazi íróvá vagy költővé. A „teremtő képzelőerő"
evesek privilégiuma — Medawar szerint. A lényeg azonban az —
jtegeti a szerző —, hogy nemcsak a költő számára fontos, de a tudo-
ány fejlődésének is tartozéka a „spekulatív kaland", a „vajon mi is
igazság?" kérdésének felvetése. Az eredmény lényegében a tudósban
a kutatóban „két hang" közt végbemenő dialógus eredménye: egyik
elképzelt, másik a kritikai. A dialógus a lehetséges és a megvaló-
ló, a feltételezett és a reális, az igaznak vélt és a valónak bizonyuló
zött folyik. Ilyenformán a tudományos kutatás folyamatában egé-
et alkot a képzelőerő és a kritika. Nyilván ugyanez áll az irodalomra,
költészetre is.

Medawar véleménye szerint a stílus területén is van közeledés, s
ll lennie a tudomány és irodalom között. Lehetővé kell tenni a tudo-
ány közléseit s világossá az irodalom nyelvét. Hiszen mindkettőnek
igazat kell kifejeznie. Az igaz pedig természetszerűen a reálishoz

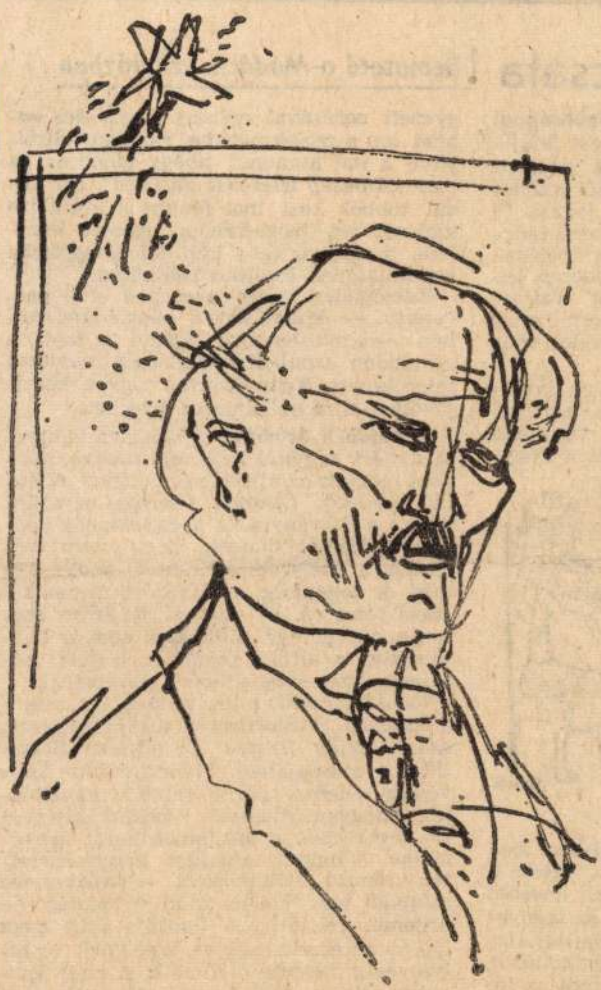
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP

1969 ÁPR 20

1021

Csohány Kálmán



Csohány Kálmán rajza

csata

elfogultsággal gy
most felújí- ná
A jelenleg sít
zerző műveit *mu*
et jegyzi. Ö rü
gyszerű tánc- szakadt ket
arin történe- lése, a magyar és a külföldi filmgyártás
különösen ki- kapcsolatának ironikus beállítása.
atott *Taifun*, Kétségtelen, hogy a század eleji szecesszió — különösen a képzőművészetben — mintha újra felütné a fejét, a színpadon azonban eddig még nemigen jelentkezett. Nem hiszem, hogy a közeljövőben újra polgárjogot nyerhet.

A Madách Színház, vállalkozva Lengyel Menyhért vígjátékának felújítására, mindent megtett az új siker érdekében. A fiatal rendező, *Lengyel György* egyaránt ügyelt a látványra és a cselekmény sodrására. Ízlését dicséri, hogy nem hajhászta a helyzetkomikumot, ahol arra mód és lehetőség kínálkozott, mértékkel adott teret rá. A színészi játékban sem uralkodik el egy pillanatra sem a harsányság, a kitűnő színészek legjobb képességeiknek megfelelően szerepelnek.

Feleki Kamill mint vendég lép színre a Madách Színházban a kis ügyefogyott szűcs, Willy Brown, az egykori Braun Vilmos maszkjában. Utánozhatatlan kedvesség jellemzi szinte minden mozdulatát. Ahogyan átváltozik előttünk kisszerű üzletemberből, a milliomos barát árnyékában, a nagyvonalúságot kényszeredetten utánozó vállalkozóvá — emlékezetes színpadi tett. S ami talán a legnagyobb érdeme: csetlő-botló figurája soha nem lép át az érzelmességbe, amelynek veszélye végig mögötte ólálkodik. A nagy karriert csinált milliomos barátot *Greguss Zoltán* alakítja, nagyvonalúan, fölényes

1924-ben mu- *ház.* Most, a lővel későbbi m az igényes *chöpflin Ala-* ndenkit attól, ennyit az író *y jó bohózat* enkét *rossz*

Csohány Kálmán

Grafikája szerepel a „Fiatal hárcins" c. albumban

N.N.: Fiatal hárcins

Esti Hírlap 1969 III. 13

Csohány Kálmán

Grafikája szerepel a „Fiatal művészek" c. albumban

Magyar Nemzet 1969 III. 15

Csolány

Több műve van a Tornyai János Múzeumban

Dömötör János: Az Alföldi Galéria

Csongrád Megyei Hírlap 1968 XI. 29

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 MÁJ 1
EGÉSZSÉGÜGYI
DOLGOZÓ

Csóhány Kálmán: Béke 1925. Rézkarc

...tukon le-
... a közeli orvosegye-
...et, vagy bármely megye
ismert vezető szakembereit
intézmények szakmai, tar-
ni munkájának ellenőrzésé-
segítésére. Ha ez rendsze-
és jól átgondolt, felér egy
pos továbbképzéssel.

— Kérem, beszéljen a szabad munkavállalás, illetve a pályázati rendszer első évének tapasztalatairól.

— Ahol az állásokat betöl-
ték, ott természetesen dicsé-
a pályázati rendszert. Az
kéntesen választott munka-
lyen nagyobb kedvvel dol-

helyzet Balassagyarma
Gyulán. Rá kell döb
mindenütt a tanácsokn
zórikus orvosra várni,
adnak lakást. Vannak
követendő kezdemén
Nyíregyházán korszerű
orvosszállóban lakik hatvan
orvos; Miskolcon elgondolás
született 24 lakásos garzonház
építésére.

— Hogyan kívánja a minisztérium serkenteni a tanácsok vállalkozó kedvét?

— Központi alapot kell létesíteni a Pénzügyminisztérium hozzájárulásával. Ahol a tanács a helyi anyagi források-

*akár vidéken elhelyezked-
ni, mert családi helyzete
ezt már lehetővé teszi, va-
lamennyi megyei főorvos-
sal leveleznie kell, hogy
megtudja, hol van üres ál-
lás. A kérést szakszerveze-
tünk is indokoltnak tartja
Bízunk benne, hogy a mi-
nisztérium talál rá megol-
dást.*

szu.

tenni az iatrogén fertőzés ellen

...folyamaiba, a középszintű
orvosi továbbképzésbe. Több
lyen tudományos ülésen fog-
koztak a témával. A debre-
ni gyermekklinika irányel-
ket, a debreceni kórház hi-
nés tervet dolgozott ki. Bé-
scsabán az iatrogén-rend-
bályokat igazgatói utasítás
te kötelezővé. A salgótarjá-
kórház higiénés bizottsága a
gyei fogászati rendelés szá-
ra is kidolgozott egy sza-
lyzatot. Szekszárdon bakte-
lógiai vizsgálatokkal doku-
entált komoly felmérés volt.
Semmelweis-évet jól fel-
sználták az iatrogénia elleni
zdelemben. — Sajnos, akadt
rház —, a ceglédi —, ahol
ég a tennivalókat sem ismer-
tték.

3.

A védőruházat legtöbbször
egfelelő, de például Szek-
zárdon és a debreceni orvos-
gyetem gyermekklinikáján
evés és rossz minőségű. A ki-
zolgálóhelyiségek (öltöző, für-
ők, WC-k) ...

gyógyszer, az oltóanyag és az
étel (Veszprém, megyei kórház
belgyógyászata, Győr, megyei
kórház szülészete).

4.

A konyhák helyzete — az
új épületek kivételével — kö-
zepes vagy rossz. Bajok van-
nak a nagysággal, az elhelye-
zéssel, a fűtés, a sütés-főzés
korszerűségével. Modern kony-
hagépek nem egy helyen van-
nak, ez azonban még mindig
kevés az igényekhez képest. A
jászberényi kórház konyhája
például 110 adag étel főzésére
készült, de az ellenőrzés nap-
ján is 393 ebédet készítettek.
A konyhák egy része nem ren-
delkezik kiszolgáló helyiségek-
kel. Igy Cegléden és Jászbe-
rényben mindent egy helyen
végeznek, a földes áru és ba-
romfitisztítást is. Ami viszont
jó szándék kérdése: sok he-
lyütt nem tartják be a higiénés
előírásokat, nincsenek meg a
kötelező orvosi vizsgálat bi-
zonylatai, valószínű, hogy vizs-

helyen végzik maradéktal
nul! Pásztón az esti szenny
edényt csak reggel mossák e
Dicséretes példák viszont: ne
egy helyen a központi kony
hán tálalnak, onnan viszik
az ételt. Szolnokon központ
mosogató van, külön kocsiko
gyűjtik a mosatlan edény
Székesfehérváron jól beválta
a tálalókonyhák.

5.

A szennyesgyűjtés rendsz
bályait kevés helyen tartjá
be. Gyakran nem vesznek f
maszkot, védőköpenyt, gum
kesztyűt, a nők nem kötik
a fejüket. A piszkos ruhát s
helyen a folyosón, az ápolón
szobában, a főnővér szobáj
ban számolják! Hibák vanna
az új intézetekben is. Zal
egerszegen használhatatlan
keskeny a szennyescsúszda.
harminc intézetből csak tizen
négy vezette be a zsákos szen
nyesgyűjtést. Az elkülönítés,
raktározás hibái: elterjedtek
folyosói béleletlen faládák,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Csohány Kálmán

1969 MÁR 1

1021

Csohány Kálmán kiállítása

Rangosnak ígérkező képzőművészeti tárlat nyílik március 15-én Salgótarjánban, az új gimnáziumban, amely a tavasszal Bólyai János nevét veszi fel. *Csohány Kálmán*, Európa-hírű grafikusművész lesz a gimnázium iskola-galériájának vendége. Az aulában a művész mindenekelőtt nógrádi, illetve pásztói ihletésű lapjait állítja ki. A bemutatandó anyag egy része pár hónappal ezelőtt Csohány Kálmán szülőfalujában, Pásztón is látható volt a helyi művelődési központban. A kiállítás megnyitására Csohány Kálmán is Salgótarjánba érkezik.

Csohány Kálmán

réntven a Magyar grafikai kiállításon a Nemzeti Galériaban

Megnyílt a nonjet képzőművészeti és a magyar grafikai kiállítás
Magyar Nemzet 1968. febr. 25. 11.o.

Csoliány Kálmán

rézkarca: Szarvas és a csillagok

Magyar Nemzet 1968. febr. 25. 7. o.

Csolány Kálmán

Szerepel a salgótarjáni gimnázium galáriájában

Tóth Elemér: Mű és közönség

Nógrád 1968 XI. 10.

Csoháry Kálmán

Szerepel a Studió tárlatán

a Műcsarnokban

Tasnádi Attila: A Kilencek és
a Studió

Kortárs 1969 IV. n. 666 old.

Csoóry Kálmán

rajzai részt vettek a velencei biennálén.

Horváth György: Beszélgetés a Herder-díjas Vajer Lajos professzorral
Magyar Nemzet 1968. febr. 6. 4. o.

Csohány Kálmán

A kiállítás kritikusa... Felsorakoztatja egymás után a kiállító művészeket, megkísérli megmérni őket önmagukkal, hazájuk és a nagyvilág általános eredményeivel... magánkutatásokat folytathat, milyen képrőnűvészeti és életelmények inspirálták Csohány Kálmán, Raszler Károly, Reich Károly, Stettner Béla grafikusok munkáit...

Haulisch Lenke: 9 festő és grafikus kiállítása.

Új Irás VI. évf. 1966. dec., 12. sz. 105. l.

Csohány

A kiállítás kritikusa... grafológiailag elemezheti vonaljárásukat, megkeresheti hagyományukat a 30-as évek magyar aktivistái és posztimpresszionistái közt, alkata szerint lehet számára rokonszenves vagy ellenszenves Csohány virtuozitása, Raszler patetizmusa, Reich behízelgő megnyilatkozása, Stettner fanyar, artisztikus játéka, de mennyivel biztosabb lehetne... ítélete, ha még kilenc, vagy akár tizenkét további... grafikus szerepelne együtt a Műcsarnok... termeiben...

Haulisch Lenke: 9 festő és grafikus kiállítása.

Uj Irás VI. évf. 1966. dec. 12. sz. 105. l.

Csokány Kálmán

grafikájáról, a folkloristikus irányhoz tartozik

Képzőművi Almanach Bp. 1969. 27. o. Németh

Mai magyar grafika

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

1969 ÁPR 22

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

Csohány Kálmán

CSOHÁNY KÁLMÁN

Munkácsy-díjas grafikusművész veszprémi kiállítását az egyetem aulájában április 23-án, szerdán délután 3 órakor rendezi meg a Kiállítási Intézmények és a Veszprémi Vegyipari Egyetem KISZ bizottsága. Megnyitót Sipos Gyula költő mond.

Kezdés után ...
Várpalota lépett fel támadólag. A helyiek teljesen beszorultak. A 10. percben Dorogi, Orbán II., Lakics volt

Isokány Kálmán

új grafikáit balladisztikus mélység jellemzi

Képzőművész Almanach Bp. 1969. 28.o.

Németh: Mai magyar grafika

Csohány Kálmán Grafikus
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1964 OKT 7

1021

Egy gyermek emléke

Csohány Kálmán rajza

szeti főiskoláig. A gyerekkor
zikai munkában eltöltött ével
nyei mindkettőjük költészeté
lentős szerepet játszanak, eg
gük, költői hangjuk mégis n
különbözik egymástól.

Takács Imre viszonylag későn kezd majdnem harmincéves, amikor első verseskönyve megjelenik. Ez azt jelenti, hogy emberileg és világnézetileg kiforrott, lehiggadt versekkel lép elő már a kezdet kezdetén, a felnőttkor tisztító szűrőin át ereszti be költői világába a gyermek- és eszmélő évek élményeit. Józanság, megfontoltság, tartózkodó szemérem jellemzi líráját. Ez a tartózkodás és szemérem határozza meg verseinek hangvételét. Hiányzik belőle a harsány magamutogatás.

Ez a szerény, feltételes módban fogalmazott hangnem erősebb hitet és meggyőződést takar, mint másoknál esetleg a harsány fogadkozás. Szerény tartózkodása azonban nem mesterkélt, ez a természete. Paraszti, férfias magatartás ez, s talán ez az edzett férfiasság az, ami líráját olyan megkülönböztetetten rokonszenvessé teszi számomra.

Csak ebből az alapállásból értelmezhető költészete, s világnézete is, aminek középpontjában az egyén és a természet viszonya áll. Az ember magányos a természetben, büszkén vállalja ezt a magányosságot, mert embersorsnak tartja.

Magányosságérzésének semmi köze a modern és divatos ideológiákhoz. Nem is annyira osztályának sorsa, mint a természethez való viszonya határozza meg filozófiáját — azt pedig a kétkezi munkás magabiztossága. Az ember és valóság, az egyén és természet kapcsolatának formájában egyszerű, tartalmában bonyolult megfogalmazását adja verseiben, de mindig hittel és bizakodón, mert az

mi művet jellegének megfelelően elemezni, értékelni? Hogyan, milyen körülmények között lehet híd az irodalomtanár az író, a mű és a tanulók között?"

Nagy János kérdez így könyvében s válaszol is, mint mondja: *„E kérdésekre tapasztalataimat úgy válogattam össze, úgy fogalmaztam meg, hogy gyakorlatom arra is utaljon, mi hasznosítható belőle ma is, talán holnap is."*

Harmadik évtizedbe lépő tanári gyakorlata gazdag tapasztalatait, mindennapi oktatás módszerének példatárát, s az ebből lepárolható elvi útjelzőket tartalmazó könyve nagy gondot fordít az irodalmi óra hangszerelésére, az egyéni, csoportos, párhuzamos vers-, regény- és drámaelemzés módszereire, a versismeret gazdagítására, a szaktárgyi órakeret bővítésére, az értékelésre, ellenőrzésre. S mindezt általánosság és kézzel fogható példák okos összhangjában, nem üres elméletieskedéssel vagy elveket kerülő empirizmussal.

Nem a kritikus véleménybe foglalt ihlete avagy a részletekre is figyelő tájékoztatási kedv íratja velem ezt a cikket. A szeretet keres szavakat, hogy megüzenje Debrecenbe, Nagy János tanár úrnak: mostani könyve biztosan mesteremmé avatná, ha nem nyújtottam volna neki kezem még tanárjelölt koromban. Ott lettem a diákja, felnőttként (azaz: már választani tudón, s nem, mert a véletlen keze alá adott); akkor ellesett módszereit vallom és alkalmazom ma is, amikor már kétségen felül áll, hogy a meggyőződésen túl semmi sem indokolja.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Műveiből ajándékozott a
salgótarjáni gimnázium
iskolagalériájának.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 26. [kivágás]

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Rajz:

Repr.

Csohány Kálmán: Emberpár

M. 9.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 12.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Csohány Kálmán

Született Pozstón 1925-ben. Grafikus, könyvillusztrátor, fazekas. Tanulmányai: a budapesti Képzőművészeti Főiskolán (Koffán Károly, Hincz Gyula, Konecsni György, 1949-1952)

Fehér Magda: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l.

60 l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Csohány Kálmán

1964-ben Munkácsy díjas. Kerámia paneleh a Szekszárd-i kórházban; a Szeged-i klinikán stb.

Fehete Márton: Prominent Hungarians. Home and Abroad, München, 1966.

3341 601

Csoháry Kálmán

Szerepel az alábbi tárlaton

Ridep Gábor: A X. Szegedi Nyári Tárlat

Szolnok hagyei Néplap 1969 VIII. 23

Csokány Kálmán

vonzódik Hódmezővásárhelyhez

Képzőmův. Almanach Bp. 1969. 17. o. Supka: A
hódmezővásárhely: fes. feo

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Csoháry Kálmán
grafikus

M.D.K

Grafikai lapjait bemutatta a kiálli tasón.

Horváth György: Egy elszalasztott lehetőség
Magyar Nemzet 1969 okt.21.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Csoháry Kálmán

Illusztrációkkal

szerepel a X. miskolci országos tárlatban

Tury Ibolya: Kapuzyitás a Galériában

Diósgyőri Munkás 1968 XII. 3

Csohány Kálmán

Két Radnóti illusztrációval (eml.)

Szerepel a XV. őszi tárlaton
Vásárhelyen

Szabó Endre: Igazul reménységek

Tiszatáj 1968 XII. n. 1111 old.

Csokány Kálmán

Vándorok, rejz.
(repr.)

Új Iszés VI. évf. 1966. máj., 5. sz. 111. l.

Csoháry Kálmán

Madarak, rajz (repr.)

Új Inés VI. évf. 1966. máj., 5 sz. Borító II.

Csohány Kálmán

Szónyarc, rajz (repr.)

Új Írás 1966. máj., 5. sz., Limlap

Csoháry Kálmán

művészete magányos és töprengő.
A mozdulat helyett a magányos eltűnődés alakjai, fái... Szárnyas lényei állnak rézkarcain, toll, vagy tusrajzain...
De visszafojtottságukban is mennyi indulat, türelmetlenség... van ezekben a művekben...

Juhász Ferenc

Új Irás VI. évf. 1966. máj., 5. sz. Műmelléklet, 1.

Csohány Kálmán

A vándor, sejr (repr.)

Új Ysás VI. évf. 1966. V. sz., Borító III.

Csohány Kálmán

Az öregség két arca, rejz
(repr.)

Új Iris VI. évf. 1966. máj., 5. sz. Mű-
mellékelet, 3.

Csohrány Kálmán

Tamató, rajz
(repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. máj., 5. sz. Mű-
melléklet, 4.

Csoháry Kálmán

Rajz (repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. máj., 4. sz. Mű-
melléklet, 1.

Csoháry Kálmán

Leány este fékkel, rajz
(repr.)

Új Irás VI. évf., 1966. máj., 5. sz. Mü-
melléklet, 2.

Cl

Csoháry Kálmán

Don Quijote, rajz (repr.)

Cíj Irás VI. évf. 1966. máj., 5 sz. Borisó, IV.

Csohány Kálmán

Rajz (repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. máj., 5. sz. 172. l.

Csoháry Kálmán

Rajz (repr.)

Új Irás VI. évf. 1966. máj., 5. sz. 128. l.

Csoháry Kálmán
Grafikus

M.D.Y

Az őszi tárlatok kitartó
resztvevője, a művész
most dejat nyert.

Bajkay Éva: XV. Vásárhelyi Őszi Tárlat
Művészet, 1969 február – 46 lap.

M.D. 1/1

Csoháry Kálmán
grafikus

Krúdy illusztrációiban Krúdy
hőseinek felülmulhatatlan ét-
vágyára utal.

Genthon István: Krúdy Gyula illusztrátorai
Művészet, 1969. február - 43 kep.

Csoháry Kálmán

Grafikus szerepel a XI. Magyar Képző-
művészeti Kiállításon.

(2-a): Kiváló művészek-érdemes alkotásai ~~művész~~
Pest megyei Hírlap 1968. ápr. 28. 8. o.

Soldány Kálmán

részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Horváth György: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Magyar Nemzet 1968. ápr. 21. 11. o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Csohány Kálmán, grafikus

MUK

Rajz:

Repr.

Csohány Kálmán: Lebegés VM. 6.

Népszabadság, Bp. 1969. aug. 24.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁJ. 20
Munka

1021

Csokay Kálmán

1969
5

KOLOZSVÁRI ERNŐ: A szakszervezeti irodalom terjesztésének néhány problémája 19
A mozgalmi munka műhelyéből 20

Megyei munka

ÁGH ISTVÁN: Együttműködés a népművelésben 21
Jelentés évközben (L. J.) 22
HORVÁTH IMRE: Kádereket ad a szakszervezeti mozgalom 23
Nagyobb nyereség — milyen áron? (B. F.) 23

Nemzetközi szakszervezeti mozgalom

Hírek 24
A kínai szakszervezetek tragédiája 26
BOGNÁR FERENC: 50 éves a Nemzetközi Munkaügyi Szervezet 27

Vélemények

Az amatőr művészeti tevékenységről
Az alkotójellegű amatőr művészeti tevékenység (Bánszki Pál) 28
Félmillió forint a csepeli amatőrökre (Szabó Andrásné) ... 30
PONGOR MAGDA: Egy ankét tanulságai 31
SULYOK KATALIN: Üzemorvos női gyárban 32
KALOCSAI TIBOR: Pamutipari S. O. S. 33
FARAGÓ ISTVÁN: Milyen is az életszínvonalunk? 34

Kultúra, propaganda

SZOT Művészeti Díjak 1969 35
PAPP ZOLTÁN: Kulturális küldetés a munkapadok mellett 36
KUN GÁBOR: Állandó és időszaki kiállítások 38
Az üzemi sportkörök életéből 38
SZENDE ALADÁR: Értelmes magyarsággal 40

A mindennapi gyakorlathoz

NAGYVÁRI LÁSZLÓ: Szociológiai felmérés a Szegedi Kenderfonóban 40
SEREGI IMRE: Így használtuk fel a részesedési alapot 41
Teendők a kollektív szerződés megkötése után 43
DR. ÁBEL KORNÉL: Hasznos tanácsok 45
A vezető szervek üléseiről 46
... ... 48

Egyesült Villamosgépgyár vszb. titkára. Seregi Imre, az Katalin, újságíró. Szabó Andrásné, a Csepel Vas- és Fémművek szb. kult. biz. vez. Szarvas Aladár, a MUNKA rovatvezetője. Szende Aladár, a Pedagógiai Int. mtársa. Szigeti Zsuzsa, a MÚDOSZ titkára. Viczián Erzsébet, újságíró.

*

Kiadja a Szakszervezetek Országos Tanácsa.
Szerkesztőség: Budapest, VI., Dózsa György út 84/b. Telefon: 225-234.
Felelős kiadó: Gábor Márton.
Egyes szám ára 3,50 forint. A terjesztéssel kapcsolatos észrevételeket és az előfizetési díjakat kérjük a Népszava Lapkiadóhoz (Budapest, VII., Rákóczi út 54. Telefon: 224-817, csekkszámla szám: 75.915. 001—46.) eljuttatni.
Lapzárta: 1969. április 20

69.2390 Egyetemi Nyomda mélynyomása, Budapest.
Felelős vezető: Janka Gyula igazgató

CSOHÁNY KÁLMÁN
BÉKE I. RÉZKARCA

Csohány Kálmán (1925-)

Betlehemes ér. Rézkarc, 30 x 20 cm. A művén tulajdona.

Temető. Rézkarc, 13 x 16 cm. A művén tulajdona.

Öregség. Rézkarc. 15,5 x 19,5 cm. A művén tulajdona.

Szerepelt e három művével kiállítása Párizsban Szépművészeti Múzeumban szervezett bemutatóján. (Kat. 233-235. sz.)

A magyar művészet kiállítása Párizsban. Bp. 1966. Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I. Bp. 1966. 31 l. 2o t.

Csohány Kálmán (1925-)

Integető lovas. Rézkarc, 19,5 x 14,5 cm.
Kulturális Kapcsolatok Intézete tulajdona

Szárnyas lovas. Rézkarc. 20 x 29,5 cm.
A művész tulajdona.
Szerepelt a magyar művészet kiállítása
Párizsban című képzőművészeti kiállításon
rendezett bemutatóján. (Kat. 231-232.sz.)

A magyar művészet kiállítása Párizsban. Bp. 1966.
Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I.
Bp. 1966. 31 l. 2o t.

28.1.

Csohány Kálmán, grafikus, ...

Munkácsy-díjas. A Képzőművészeti Főiskolán 1947-1952 körök tanult. Szemes könyvet illusztrált ugyanúgy tervez kerámiát és gyaldiszítményeket. Részt vek az 1967-évi Velencei Biennálén. 1965-ben önálló kiállítása volt Budapesten, műveit bemutatkar 1966-ban a Petit Palais-ban rendezett magyar kiállításon. A londoni kiállításon 2 részharca szerepelt.

Twentieth Century Hungarian Art. Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon.

The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

18. o.

M.D.K.
1925

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

sz. 1925-ben Pásztón. 1947-1952-ig elvégezte a Budapesti Képző-művészeti Főiskolát. 1958-1961-ig Derkovits-ösztöndíjas. 1955-ben részt vett a Lengyel Grafikai Kiállításon, 1958-ban a Moszkvai Kiállításon, 1959-ben az Antverpeni-, Berlini- i Prágai- és ./.

Ausstellung: József Németh Maler, András Kiss Nagy Bildhauer, Kálmán Csohány Graphiker.

Wien, 1966. Katalog von: Valéria Ritly

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

... Varsói Kiállításokon, valamint 1964-ben a sokszorosító grafikáinak Tokiói Biennáléján. Legutóbb 1964-ben jelentős grafikai anyaggal szerepelt a Velencei Biennálén. Nagyméretű kerámiai falképei több /.

Ausstellung. József Németh Maler, András Kiss Nagy Bildhauer, Kálmán Csohány Graphiker,
WIEN, 1966. Katalog von: Valéria Ritly, 18 lev.

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

... középületet és szállodát díszítenek Budapesten, Selgótarjánban, Sopronban, Szegeden, Szekszárdon és Grosháránban. A bécsi Collegium Hungaricumban rendezek kiállításon harminckét rézkarca ./.

Ausstellung: József Németh Maler, András Kiss Nagy Bildhauer, Kálmán Csohány Graphiker.

Wien, 1966. Katalog von: Valéria Ritly

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

... szerepelt, melyet körül a katalógus a következőkkel körli:

Bellilehemesek,	1965,	29.5 x 20 cm.
Fáj a madarak.	1965,	30 x 19.5 "
Az éjszaka.	1965,	19.5 x 15 "
A csillagok alatt.	1965,	19.5 x 15 "

Ausstellung, József Németh Maler, András Kiss Nagy Bildhauer, Kálmán Csohány Graphiker

Wien, 1966. Katalog von: Valéria Ritly

Csohány Kálmán, grafikus

MDK

Kiállítása nyílt meg
Hódmezővásárhelyen.

— : Hallottuk

2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. júl. 10

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

kiszonalasan szerepel.

Tamás István: A IV. Balatoni Nyári Tárlat 7

Népszabadság, j. Bp. 1968. júl. 9.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

kiállítása nyílt meg júl. 7-én
Hódmezővásárhelyen.

— : Kulturális hírek

4

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 9.

Csohány Kálmán

Képzőművészeti Alap 2000 Ft-os
díját elnyerte.

Megnyilt a II. Miskolci Országos Grafikai Biennálé.
Északmagyarország 1963. okt. 29. 1.1.

Csoháry Kálmán

Rézkarcsorozata

szerepel a XI. magy. Kép. műv.

Kiállításon

Németh Lajos: Reflexiók a XI. magy.
Kép. műv. Kiállításról

Kritika 1968 VI. 41 old.

Csokány Kálmán

3 rajz (szerkék)

Jelentés

~~[illegible]~~ 1967 IX. 812, 815, 820 old.

Gohóry Kálmán (Pásztó 1925)

grafikus

Mo-on kívül kiállított Belgrádban, Antwerpenben, Prágában, Sófiában, Moszkvában, a Velencei Biennálén 1964-ben, Bolognában és Athénban 1966-ban.

A Pásztói Kortárs magyar grafika c. kiállításon szereplő művei:

21.	"Suhajda" – fa (1957)	14 x 22
22.	Az igazság 1966. Rézkarc	20 x 14
23.	Az Álom 1966. – a –	16 x 14
24.	Bricsi rézkarc	16 x 11

Kiállítás katalógusa (1966. sept 10-24)

MIK

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1968 márc.19.

MDK

Csehány Kálmán

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 márc.16.

Csohány Kálmán

Ne tisztelt (szerkő)

Kortárs 1967 XI. 1727 dd.

Csohány Kálmán

Nagy madár c. műve (prepró)

Kritika, 1968 -V. címlap

Csoháry Kálmán

Fehete csinogok; Varjak és galambok,
Alkudozás c. grafikákkal (eml.)
szerepel a „Kilencek"
Kiállításán a Műszaknál ban

Ujvari Béla: Kilencen a Műszaknál ban

Magyar Ljubljana 1966 X. 15

M.D.K.

Csoháry Kálmán
grafikus

Részt vett a tárlatok.

Pogány Ö. Gábor: A Sárospataki Galéria
Művészet, 1968. július – 22 kap.

Csohány Kálmán

Kapu előtt c. képe a III. Miskolci Grafikai Biennalén.

B. Supka Magdolna: III. Miskolci Országos Grafikai Biennálé
Művészet 1965. nov. 4. 9.l

Csohány Kálmán

Miskolc város 4000 Ft-os díját nyerte.

/Bm/ Megnyilt a III. Miskolci Országos Grafikai Biennálé

Északmagyarország 1965. nov. 2. 3.1.

Csohány Kálmán

„Éjszaka"

A III. Miskolci Országos Grafikai Biennale anyagából

Északmagyarország 1965. nov. 4. 6. l.

Csohány Kálmán grafikus M.D.K.

Szállnak a vadlibák. litográfia a Mücsarnok kiállitásáról. 1966. repr.

Müvészeti Szemle , 66, 1-2. 110.1.
I.

Csoháry Kálmán

rajzait és metszeteit mutatták be a Magyar pavillonban, az 1964-es évi velencei Biennalén. –

Rosa Maria Carless: „The 1964 Venice Biennale"

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1965. 17 sz. 178 l

Csoháry Kálmán

Illustráció: „Fuja nél" toll, M. M. t.

Magyar Hajó és arvaszell a XIX. és a XX. század. A Tat. bevezette Oelmacher Anna.

Bp. 1959

41.

Csohány Kálmán

Falképekkel

szerepel a vásárhelyi tárlatban

a Nemzeti galériában

Csak Miklós: Vásárhelyi tárlat

Magyar Hjusóg 1964 VII. 18

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 febr 29

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 áp .21.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Munka 1968 ápr.

Csohány Kálmán
grafikus

László

Szabad Művészet
1952. 8. f. 384. l.

35902.szám.

Jelen szám és ke

m . k i r . á l l a m p

Gyalus László épitésznek a

tása ügyében tett hivatalos

költségei és napidijai fejéb

34 korona fizessen ki

Csohány Kálmán,

grafikus, b. 1925. jan 31.
Pásztor 1947-52. a
bpesti Képzőmű. főiskolán
Konecsni Gy. tanítványa
volt. ~~Diploma munkája~~
~~egy sorozat Móricz Zsig-~~
~~mond illusztráció volt~~
1950. az Ifjúsági Képző
és Iparművészeti kiállítás-
on Cimlap tervét, 1952.
a Képzőmű. főiskola
diplomamunkáinak kiállí-
tásan egy sorozat Móricz
Zsigmond illusztrációját
az III. M. Képzőművészeti
kiállításon (1952 dec. –
1953. márc.), Korea c.
fametszetét és Rózsa Sándor
tusrajz illusztrációkat
állított ki

tor·Budapest
i könyvnyomda

Budapest, 1924. május 9.

ÁGOS BIZOTTSÁGA,

Budapest.

idezárva átszármaztatni f. évi

másolatát.

hivjuk sz. figyelmüket azon kö-

Csohány Kálmán
grafikus
Sz. Pásztó 1925 jan. 31
Kossuth
1951-52 végén

43097 szám.

Folyó é
345 számú felte
kám és kelt alá
pesti IX. ker. m.
Dr. Czobor Béla a
sága előadójána
los útja alkalma
ségei és napidíja
bélyegelt nyugta

M.D.K.

Csohán Kálmán,festő

"Illusztáció",rajz.Fekete Repr. 37.o.

Ezt a könyv 1958-ban készült a vásárhelyi müvésztelepen dolgozó müvészek 1957-ben készült vázlataiból.

Almási Gyula Béla,Szabó Endre: Vásárhelyi Vázlatkönyv 1957. TIT. Csongrádmegyei Szervezete megbizásából Gondolat kiadó.Bp. 1958

Csohány Kálmán

Csohány Kálmán sulyos betegsége miatt a kiállitást
Dr.Dömötör János a h-i Tornyai János Muzeum ig.nyitotta
meg.

MEGHÍVÓ

SZALAY FERENC

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

MEGNYITÁSÁRA

1964 ~~MÁRCIUS~~ ÁPRILIS 10-ÉN, DÉLUTÁN 6 ÓRAKOR

MEGNYITJA:

CSOHÁNY KÁLMÁN

GRAFIKUSMŰVÉSZ

FÉNYES ADOLF TEREM, BUDAPEST VII, RÁKÓCZI ÚT 30

6602 fnyv 1

MDK

Csohány

Balladaképeit állitotta ki a VIII.Magyar Képzőművészeti kiállitáson.

Dutka Mária: Grafikus művészetünk fejlődése.

Magyar Nemzet, 1960.IV.17. 9.1.

mdk

Csolány

„Halárus" e műve reprodukció

IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

Népművelés, 1962 6. sz Hátsóbontó l.

Csohány [grafikus] MDk

Művei mai fejlődésünket tükrözik.

Bencze Gyula: A Magyar Képzőművészek Szövetségének Közgyűlése elé 8. l.

NÉPSZABADSÁG: Bp. 1963. febr. 13.

Csohány

MDK

A Műcsarnokban kiállítást rendeznek
a Tanácsköztársaság évfordulója tiszteletére.
Az a VII. magyar képzőművészeti kiállítás.
Fenti művész munkái is részt vesznek.

Esti Hirlap 75 sz. 1959. márc. 29. 2 old.

Csokány Kálmán

illusztrációja Várkonyi Mihály
Legenda a vonaton c. könyvéhez

Csokány Nemzet 1968. júl. 14. 13. o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Csoháry Kálmán

A nevesebb és emlékezetes Krúdy-rajzosok körül számon kell tartanunk Papp Oszkár nevét és kis könyvecskéjét ..., ugyanígy Pásztor Gábor műveit az Ady Endre éjszakáihoz (1968, nem jelentek meg), Csoháry Kálmán Magyar hasak című sorozatát.

Bodri F.: Krúdy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1969. ápr., 372. l.

Csohány Kálmán

rézhvetű a magyar grafikai kiállításban a Nemzeti galériában.

Pernecsky Géza: Mai magyar grafika
Magyar Nemzet 1968. febr. 29. 4.a

Csóhány Kálmán

akvarell:

Esős idő

Tanya

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1966.

Gárdonyi G. Színház

MDK

Csohány Kálmán

akvarell:

Kazlak esőben

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

MDK

Csohány Kálmán

Esős idő, akv. repr.

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

Csohány Kálmán

az ankarai grafikai és
kisplasztikai kiállításon

Magyar hemrat, 1967. XI. 11. 4. o.
napló

Csohány Kálmán

Páva - rézkarc Bp.1962.
114x170 mm. 80.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

228.1.

Csohány Kálmán

Parasztfiu - rézkarc Bp.1962. 290x155 mm.
100.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 194.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Csohány Kálmán

Wittmann Antal - rézkarc Bp.1962.
270x218 mm. 100.- Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 201.l.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1968 aug.27.

Csohány Kálmán

Variációk ~~VII~~ Veöres Sándor verseihez I–III,
Tus, 50×60 cm

Variációk Veöres S. verseihez IV–VII,
Tus, 50×60 cm

Tollrajzok I–V. Tollrajz – 50×60
Tollrajzok VI–X. " 50×60

Budapest Műcsarnok kiállítása,
1957. Kat. hest. Kisdéginé,
Kísimi Irén.

14

~~Gábor Mózsi~~

Csóhány Kálmán

5 ezert lit-os munkajubel-
mat kapott

Rideg Gábor, öni vasárnap Vásár-
hefen. 1968 ott. 7. Magyar Hírlap.

Csóhány Kálmán

A Zenthefi Zicll.-on a grafi-
zai díjat nyerte el.

Nógrád – Lívánt János napdíjat
nyert – Nógrádi művének a IV.
Balatoni Nyári Tárlaton.

Csohány Kálmán

rajza

Magyar Nemzet, 1967.XI.6.10.o.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállítási hir

Dunaujváros 1968 aug.19.

MDK.

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Népszabadság 1968 szept.12.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Jelenkor 1968 szept. p. 812.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968 ápr.24.

Csoháry Kálmán

rajzfilmet rénit

Napsz Hírlap, 968, jul. 6.

„Mindolgosnek a rajz és bábfilmesek?"

968, jul 6.

Csohány Kálmán

A Venprém megyei Tanács és a Szoknov. Venprém megyei Tanácsa a Kiállitáson bemutatott műveiért pásfadíjban rénosilette.

Napló (Venprém). 1968, júl. 2. „Megnyilt a I.V. Balatoni Nyári Tárlat. Lóránt János fotoművészkapta az idei Egry-díjat. —

Sohány Kálmán

grafikus
szül. 1925.
1947-1952-ig a képzőművészeti Főiskolán tanult. Mesterei voltak: Hincz Gyula, Ék Sándor és Konecsni
Foglalkozott kerámiával is.
1964-ben a velencei Biennalén voltak munkái
1965. Budapesti gyűjteményes kiállítása
1967. Olaszországi -"- -"-
1958-ban Derkovits öntöndíjat kap.
Munkácsy-díjas

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.
25.-

Csohány Kálmán

Kiállított művei

Rajz egy Örkény-mindarabhoz, 1967, rézmetnet, 29 x 19,5 cm

Nagy madár, 1967, rézmetnet, 19 x 15 cm

Kövek között, 1967, -"- 29,5 x 22,0 cm

Szarvas és csillagok, 1967, -"-, 29,2 x 19,5 cm

Fa és csillagok, 1967, -"- 29,4 x 19,5 cm

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang, Essen, 1968.

25.o.

Csoluány Kálmán

Kopp egy Örkény-szindarabhoz
Nagymadár
Kövek körött

Reprodukciók

Ungarische Kunst der Gegenwart, Museum Folkwang
31.o.

Essen, 1968.

Csohány Kálmán

Kiállít.

Perneczky Géza: „A negyedik miskolci Grafikai Biennálé".

Magyar Hírek, 1967. XII. 13. 4. o.

Csohány Kálmán

Három grafikájaka díjat kapott a IV. Balatoni Nyári Tárlaton a kenthelyi múzeumban

Hel. Hel. Lávló: A IV. Balatoni Nyári Tárlaton

Jelenkor, 1968 IX n. 811 old.

MDK

Csohány Kálmán

repr.:

Őszi zene

9. miskolci o. képzőm. kiáll. 1966.

Csohány Kálmán

Harafias Népfront megyei titkárságának 1000 Ft-os díját nyerte.

Megnyilt az I. Miskolci Országos Grafikai Biennale

Északmagyarország 1961. okt. 24. 6.l.

M.D.K.

Csohány Kálmán, grafikus

cséh oldalas rajzát közli a lap a Magyar Nemzeti Galéria, Mai magyar grafika c. kiállításáról.

BUDAPEST, 1968. VI. évf. 3. sz. ——— old.
Külső borító belső old.

MDK

Csokány kálmán, grafikus

Kiállít Lausannelan.

–: Magyar kiállítások külföldön, külföldi tárlatok hazánkban 9. 1.

Népszabadság, Bp. 1968. máj. 28.

Csoháry Kálmán

nezepel a

miskolci grafikai biennálén

Bolyár Kálmán: Miskolci Tárlat

Hapyar / Fjuság 1965 XII. 11

Csokány Kálmán grafikus

Kiállítása nyílt a Dürer

teremben

Három lány (rézkarc, rajzó)

Magyar Ifjúság 1965 III. 6

Csohány Kálmán

Grafikákkal szerepel a
X. hagy. kép. műv. kiállításon

Bolgár Kálmán: X. hagy. kép. műv.
kiáll.

Magyar Ifjúság 1965 XI. 6.

MD K

Csohány Kálmán

Kiállitási hir

Népszabadság 1968 máj.28.

Csohány Kálmán

Több művét a salgótarjáni Bólyai gimnáziumnak ajándékozta

Molnár Zsolt: Az iskola galéria
Lassna

Nógrád 1969 III. 30

Csokány Kálmán

illusztrációja Illyés-Dény Rózsa
könyvéhez.

Magyar Nemzet 1968. máj: 26.13.o.

Csoháry Kálmán

vapa

Magyar Nemzet 1968 jún. 16. 9.o.

Csohány Kálmán,

Ridovics Lánló, Kiss Kovács Gyula és Kiss Sándor bírálta Samu Katalin kiállítási anyagát.

Samu Katalin szobrászmüvész kiállitása. Kat. Hódmezővásárhely, ~~194~~ 1964. ~~3~~ 23 l., ill.

2.k.

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

Csohány Kálmán
1021

Műpártoló művészek

Hogyan gyarapodik egy múzeum anyaga?

Az új lakótelep építkezésénél népvándorlás-kori temetőről hántja le a földréteget az exkavátor. Rozzant házak sorát bontják, kell a hely egy új iskolának. A lomló falakból gótikus oszlopfők, reneszansz ablakkeretek bomlanak elő. Valamennyi lelet a múzeum anyagát gazdagítja.

Amíg régi korok leletanyagáról van szó, a dolog könnyű. De ha a múzeum az élő művészet értékeit akarja gyűjteményébe illeszteni, már nem ilyen egyszerű a feladat. Különösen nem, ha erre csak igen szűkösen mérik a pénzt. Mert könnyű mecénáskodni bő erszénnyel. Am, ha erre nincs elegendő anyagi fedezet, akkor más utat kell keresni.

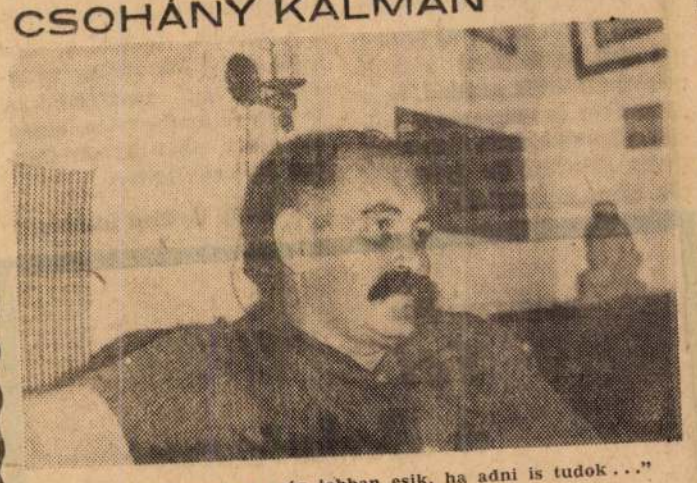
A székesfehérvári István király Múzeum az utóbbi évtizedben nem egy kiállításával okozott valóságos forrongást — gondoljunk csak a máig visszhangzó hírű Csontváry kiállításra. Elévülhetetlen érdemei vannak a kortárs képzőművészet népszerűsítésében is. De a múzeumnak kevés a modern képzőművészeti anyaga. És kevés a pénze, hogy vásároljon. Viszont úgy érezték: a jövendő állandó gyűjteményének alapjait ma, most kell megvetni. A múzeum vezetői szükségükben arra gondoltak: megkérik a magyar művészeket, támogassák a múzeumot képeikkel, szobraikkal, grafikáikkal. Próba szerencse hátha lesz foganatja a kérésnek.

Lett. Több tucatnyi művész küldött válaszként művet, sőt műveket. Maga a múzeum is meglepődött ezen a készségen.

Vajon mi ennek a sajátos, fordított irányú mecénáskodásnak az indítóoka? Miért ajándékoz a művész műalkotást egy múzeumnak?

Ezt a kérdést tettük fel néhány „műpártoló" művésznek.

CSOHÁNY KÁLMÁN



„Jólesik, ha kérnek, s még jobban esik, ha adni is tudok . . ."

lakása inkább egy műértő műpártolót, mintsem egy alkotó művészt idéz. Csak a száradni szétrakott friss rézkarc-nyomatok vallanak a grafikusról. Műterme nincs, Miskolcon, vagy Hódmezővásárhelyen dolgozik, az ottani művésztelepeken.

— A kérdés számomra nem kérdés. A művész választhat: dolgozik, csinálja, amit úgy érez, csinálnia kell, s aztán a művet eltesszi, a maga gyönyörűségére, vagy pedig — ahogy Ady mondta — szeretné magát megmutatni, hogy látva lássák. Erre a megmutatásra néha nagyon nehéz módot találni. Egy-egy önálló kiállításra ritkán van az embernek lehetősége. Nagy, összefoglaló tárlatokon az oda bekerülő néhány műve gyakran elvész a sok alkotás tengerében. Ha önmagunk megmutatásának az az ára, hogy egy múzeum számára adjunk művet, akkor ez az én számomra nem kérdés. Hiszen ezen túl még egy, a későbbiekben szinte összeállíthatatlan gyűjtemény alapjait is megvetjük, valósággal a jelenben biztosítjuk a jövőt. Ettől a gondolattól egy kicsit meg is hatódom, mit tagadjam. S lehet, hogy furcsán hangzik, de nekem jól esik, ha kérnek, s még jobban esik ha adni is tudok, sőt, ezzel még használhatok is.

LAKNER LÁSZLÓ

műterme a bohém ízű „festői rendetlenség" kifejezését illusztrálja. Pedig a művészre inkább a pontosan körvonalazott gondolatok, mint sem a „rendetlenség" a jellemzőek.

— Az ember örömmel elvállal egy kedvére való megbizatást is — nos, a fehérvári múzeum kérését is felfoghatom egyfajta megbizatásnak. Közismert, milyen fontos egy fiatal művész számára a nyilvánosság. Ez mindenhol így van, de nálunk bizonyos szervezeti keretek megkönnyíthetik a nyilvánosság elé jutás folyamatát. Ilyen keret a múzeumok számára történő „fordított mecénáskodás". Ha egy képemet megveszik, és elkerül valahová külföldre, azt a művet szinte elveszettnek érzem, valósággal fáj megválnom tőle, mintha a húsomból vágnák ki. Mikor a fehérváriaknak képet küldtem, kikötöttem: ha szükséges, ideadják, kiállításra, bemutatásra. Így nem érzem elveszett gyermeknek, csak olyanformán, mintha a nagymamánál nyaralna lent vidéken, ahol, mint hallom, nagyon jól érzi magát, mert jó társaságban van.

SCHAÁR ERZSÉBET

„Legszívesebben ott állnék a művemet szemlélők mellett . . ."

a budafoki műteremlakás hangulatos nappalijában a székesfehérvári Könnyűfémműben az ősz folyamán tett „kirándulás" nyomán készült szobrok fotóit nézegeti férjével, Vilt Tiborral, aki ugyancsak részt vett ezen a nagyszerű eredményekkel zárult kiránduláson.

— A művész a műterme csendjében, kínlódva vagy örömmel, elsőnek önmaga számára fogalmazza meg mondanivalóját. De rögtön ezután a következő gondolata ez: mit szólnak majd hozzá? Megértik-e, amit én ezzel a szoborral, kisplasztikával mondani akarok? Kell-e ez az embereknek? És ezzel a gondolattal már ki is léptem a műteremből. Nos, a kilépés egyik módjának tartom, ha a művész — akár éppen ajándékozás útján is — a világ elé tárja a művét egy múzeum termében, ahol ezrek és ezrek láthatják. Legszívesebben ott állnék a művemet szemlélők mellett, a népmesék láthatatlanná tevő köpönyegében, hogy kihallgassam, mit mondanak róla, rólam, hogyan fogadják be a művet. Ez, azt hiszem, minden művész bevallott, vagy bevallatlan, de örök kíváncsisága. S ezt csak egy múzeum közegében tudja úgy-ahogy kielégíteni.

VILT TIBOR

„Tulajdonképpen mi lehetünk hálásak a fehérvári múzeumnak . . ."

„A múzeumok számára történő „fordított mecénáskodás" egyfajta megbizatás . . ." Sziklay Éva felvételei

jellegzetes mozdulattal dől hátra a kényelmes hintaszékben, ujjai között az elmaradhatatlan cigaretta, — s folytatja Schaár Erzsébet gondolatait.

— Különös dolog ez, — és úgy érzem, tulajdonképpen mi lehetünk hálásak a fehérvári múzeumnak. Egy múzeum, egy képtár rengeteget tehet az élő művészetért és művészekért. Talán felesleges arra hivatkoznom, hogy képtárak nélkül az emberi művészet csodálatos alkotásai sohasem lehettek volna közkinccsé. A még oly pompás magángyűjtemény is csak magángyűjtemény. Egy múzeum vagy képtár egy-egy kiállítással beleszólhat a közvélemény ízlésének irányításába, felfedezhet, elfogadtathat, vitára késztethet, új oldalról világíthat meg egy-egy művészt vagy egy korszakot. A képzőművészet folyamat voltát sehol máshol annyira nem érzékelhetem, mint egy jól rendezett képtárban. Éppen ezért én úgy vélem, a művész számára megtiszteltetés ilyen körülmények között szerepelni, és ha ezt azzal tudja elősegíteni, vagy mondjuk biztosítani, hogy egy-egy művét odaajándékozza egy nemes célokért lelkesedő intézménynek, akkor az elsősorban az ő számára jelent örömet. Takács István

esen
l...

ójára

Valahányszor mesélt, mindig aggályosan figyelte hallgatóit. Ha valakinek lankadt az érdeklődése, elkomorult, ha pedig jól odafigyeltek, belelendült. Szinte mindig különös dolgokról beszélt és ő maga is különösnek tartotta, amit mondott, és azt is, ahogyan mondta. Élvezte az erejét, elbeszélő képességét. Mint a legtöbb művészember, ő is ösztönös színész volt, és mint színész képtelen lett volna nem gyönyörködni tulajdon művészetében.

Egyszer az alábbiakat mondta el nekem.

— Tizennyolcban történt, akkoriban, amint ön is tudja, körülöttünk viharzottak az események, éjjel hívnak a telefonhoz. Egy matróz akar velem feltétlenül beszélni. Felveszem a kagylót. Afféle komoly hangot hallok „Gorkij elvtárs?" — „Én vagyok". — „És mivel tudja bizonyítani, hogy maga az?" — „Nos felelem, ha Saljápint hívná fel, az talán beleénekelhetne magának valamit a telefonba, de éntőlem mit kíván?" — „Nohát, így mondja, most már megismertem a hangját és beszédét, egyszer már hallottam egy gyűlésen. Nekünk itt most egy igazolás kellene. A Troickaja utca egyik házában vagyunk, házkutatást tartunk és egy olyan szobába kerültünk, ahol semmit sem értünk. A falakon csupa boszorkányok meg szellemek és mindenféle kacskaringós írás, lehet, hogy tudományos, ki érti ezt? És a lakás gazdája is, varázslóféle vagy tán boszorkánymester, és azt mondja magáról, hogy író. Úgy találtuk itt, hogy éppen

ördögöket ragasztott össze

színes papírból..."

„Várjon csak — mondom én, — nem Remizovnak hívják?" .Alekszej Remizov avantgard novellista volt — a szerk. megjegyzése). A matróz szinte megkönnyebbült: „Így hát igazán ismeri őt? Mi nem akartuk elhinni, hogy ismeri. És igazán író?" — „Igen, mondtam, és ráadásul híres író, kiváló ember". — „Pedig a cimboráim szinte visszahőköltek, amikor meglátták. Azt hitték, elment az esze". — „Dehogy! Nagyon is eszénél van, csak éppen furcsa az esze". — „Hát mi legyen vele?" — Hagyják békében". — „No de az ördögökkel mit csináljunk? Nem jó dolog ez". — „az örgögeit is hagyják békén, mondom". — „Az összeset?" — „Mind egy szálig." Nagyot sóhajtott ez a komoly elvtárs. „No jó, mondta, elfogadjuk az igazolását és eszerint fogunk eljárni. Ugye megengedi, hogyha még egy iróba botlanánk, akkor megint telefonálhassunk?" — „Hát jó, mondom, csak telefonáljanak, úgy látszik, ez az én sorsom..."

Az orosz írók egész életén át izgatják kíváncsiságát, érdeklődése sosem apad és megvan benne a saját hivatásának tisztelete is, amint állandóan próbálgatja-hasonlítja, hogy miféle gyümölcsöket teremthet ugyanez a hivatás más kezek gondozásában.

Gorkijtól tanulta meg sok fiatal író, hogy becsülni kell nemcsak a nekik kedves irodalmi jelenségeket, hanem azokat is, amelyek ellentmondanak egyéni ízlésüknek, s magát ezt a képességet is meg kell becsülniük, mert ez csak csiszolja és nem csökkenti az egyéni ízlést.

Van, aki azért tanulja egymás után a nyelveket, mert ellenállhatatlanul érdekli a felépítésük — Gorkij így tanulmányozta az írókat, mert képtelen lett volna nem tanulmányozni őket. Körükben, tekintetük keresztüzében mintegy versengett velük, hogy melyikük tud mélyebbre hatolni: ő figyelte azokat és azok figyelték őt. Az a mosoly, amelyet

Remizov emléke

csalt az ajkára, mintha ezt mondta volna: ezen aztán teljesen keresztülláttam, az összes ördögeivel és hieroglifáival egyetemben...

Voltak jelenségek az irodalomban, amelyeket nem szeretett, amelyek iránt bizalmatlansággal vagy éppen elfogultsággal viseltetett, sőt olyanok is, amelyeket gyűlölt. Objektív ítéleteibe olykor nagyon sok személyes elemet vitt és voltak olyan általánosan elfogadott irodalmi nézetek, amelyek ellen egész életén át küzdött.

Ide tartozott az, hogy nem szerette Dosztojevszkijt. Ellenszenvének nemcsak politikai és tárgyi okai voltak, nem csupán a Napló és az Ördögök szerzőjével állott szemben. Bizonyos belső hangvételeit, az erkölcs-fogalom érzelmi összetevőit nem tudta Dosztojevszkijnek megbocsátani, az író egész érzelemvilágának színezete állt tőle távol. Végül is Gorkij gazdag és igen bonyolultan alakuló életet élt végig anélkül, hogy bármikor is megtagadta volna a fiatalkorában kimondott szót: „Ember! Ez gyönyörű! Ez büszkén hangzik!"

Megszoktuk, hogy Gorkij élő valóság. Bárhová került, bárhol élt — a mi dolgainkkal foglalkozott, a mi sorsainkat alakította, volt akit atyai szemrehányással illetett, mást kíméletlenül megszídott, sőt volt akit meg is bántott, és eközben mégis mindig olyan író maradt, aki

fenntartás nélkül szolgálta

a hivatását. El sem tudjuk képzelni magunkat Gorkij nélkül, ő beletartozik ebbe a fogalomba: „a mi korunk". Ha elvennék tőlünk ezt a mi tulajdonunkat, mennyire összeszűkülne, összefonnyadna a mi kultúránk világa, menynyire árván tengődnénk a Gorkij rettenthetetlen, tettre mozgósító neve öl megfosztott könyvek között.

Radó György fordítása

ÁLMOS ISTVÁN:

Tél a Balatonon

Kijöttem ide a partra,
kabátomba kölkezik a fagy,
fázom, kék lángot vet a jég,
korcsolyázik a szél,
hasít a rianás, torpedó-halak menekülnek,
ludbőrzik a kövek háta
toporgó nádszálak rettennek,
egymás hajába kapaszkodnak.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Csohány Kálmán

1968 MÁR 3

százalék volt. Egyet- | zakban a beteglátogatási tilalmat.

1021

MÁRCIUS:

Magyar tárlatok külföldön

Március 5-én, kedden kiállítás nyílik az *amsterdami Kristiaan Galériában* kilenc magyar grafikusművész — *Csohány Kálmán, Gross Arnold, Kondor Béla, Kass János, Lakner László, Major János, Orosz János, Pásztor Gábor* és *Würtz Ádám* — csaknem száz alkotásából.

A magyar—francia kulturális munkaterv alapján magyar néprajzi kiállítás nyílik a héten a *párizsi Musée de l'Homme-ban.* A pénteken nyíló kiállítás megnyitásán magyar szakemberek is részt vesznek.

Ugyancsak márciusban kerül sor *Varsóban* a *Velencei festészet* című kiállításra, amelyen az NDK, Csehszlovákia és Lengyelország múzeumai mellett hazánk *Szépművészeti Múzeumának* a velencei festészetet reprezentáló anyagát is bemutatják. A kiállítást augusztusban Budapesten is megrendezik.

A legutóbbi né
napban új
pusztító f
pattant ki Eu
országaiban.
ber 30-án a
viai Debarban és az
Peshkopijában, decemb
Tirana környékén, január 14-től kezdődően Nyugat-Szicíliában, február közepén ismét Albániában, majd február 19-én a Dardanellák Égei-tengeri „bejáratával" szemben fekvő Limnosz és Ajiosz Efsztratiosz görög szigeteken támadt ez a rettenetes elemi csapás. Sok százan meghaltak vagy eltűntek, sok ezren megsebesültek és tízezrekre rúg a hajléktalanokká váltak száma.

Úgy tűnik, mintha a dél-európai földrengések szinte „láncreak-

A dél-európai „földrengés-háromszög". Peshkopija, 4: Skopje, 5: Limnosz és területek a földrengésektől közvetlenül oldalt, összehasonlításként, azonos mé földrengés utórengés-övezetét is. Bár a: meghaladta a dél-európai rengésc mégis jóval kisebb volt Alaszkában, n jugoszláviai—albániai, a szicíliai és a g gések függetlenek

irányú erők hatnak. Helyenként, ha a felgyülemlő mechanikai feszültségek már túl naggyá nőttek, új törésvonalak alakulnak ki, vagy pedig a régiek „aktivizálód-

A mellékelt cédula
dátuma olvashatatlan,
a benne szereplő neves-
ről ezért nem ki mült
cédula

[illegible]

Figyelem! A dátum
olvashatatlan
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307
ESTI HÍRLAP

1962 SZEP
1021

Veszprémi tárlat

Az új magyar képzőművészet tizennégy reprezentánsa közel száz műalkotását mutatták be Veszprémben. A dunántúli nagyváros vegyipari egyetemének aulájában rendezett tárlaton láthatók *Csohány Kálmán, Gacs Gábor, Kiss István, Kiss Sándor, Konfár Gyula, Plesnivy Károly, Raszler Károly, Reich Károly, Ridovics László, Sarkantyú Simon, Stettner Béla, Tar István, Vati József és Zala Tibor* munkái. A képek, szobrok, grafikák, szőnyegek, gobelinek témái változatosak. Konfár Gyula Horváth Teri portréja, Sarkantyú Simon Mementója, Ridovics László Vörösdrapériás csendélete, Vati József Táj képe mind más és más sugallatú. Akár csak Kiss István Munka című szobra, Tar István terrakotta Vázlata, vagy Kiss Sándor Középkora. S stílusban is mennyire eltérőek az igazán európai színvonalú grafikák, mint — egy-egy művész egy-egy jellemző művét kiragadva — Csohány Kálmán Madár rézkarca, Gacs Gábor Skopje litografiája, Raszler Károly Ikarusza, Reich Károly Zelk-verset illusztráló tus-akvarellje, Zala Tibor színes Carmina Burana-ja, Stettner Béla Fiatalok monotípiája.

Emlékezetesen vonzó Plesnivy Károly Budapest-szőnyege is. E példák skálája bizonyítja: a tudatosan modern művek formai megoldásai a legkülönbözőbbek.

ногие советские д

ntjük szovjet barát

zett

ottség

XII. évfo

Ára 60 fillér

1967. sz

Estiff

POLITIKAI

tosságú államközi szerződéssel pecsételjük és erősítjük meg az örök szovjet—magyar barátságot.

Szívből, nagy szeretettel köszöntöm önöket a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a Magyar Népköztársaság Elnöki Taná-

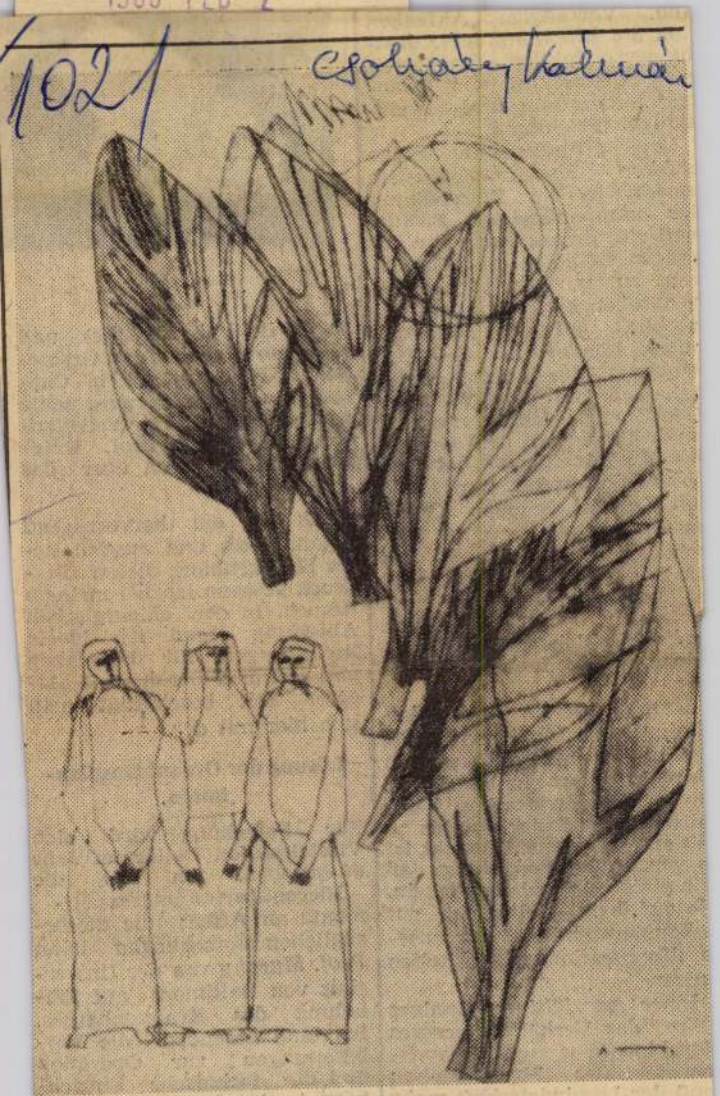
L. I. Brezsn

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Budapesti Rundschau

1968 FEB 2

1021 Csohány Kálmán



Kálmán Csohány: Unter Zypressen. Radierung

ind. Vorrangige Aufg
ind die Erhöhung der Ku
lüngerproduktion, die ge
gerte Herstellung von Pf
enschutzmitteln und eiw
altigen Produkten.

Eine grundlegende F
nserer Maschinenindu
besteht in der Entwickl
ier entsprechendsten Profile,
weil ein kleines Land nur auf
einigen Gebieten die Möglich-
keit zu wirtschaftlichen Se-
riengrößen hat. Vor allem mit
Hinblick auf die sozialisti-
schen Länder ist die Ent-
wicklung der internationalen
Arbeitsteilung ein wichtiges
Erfordernis. Unter unseren
Investitionen auf dem Gebiete
des Maschinenbaus hat das
Entwicklungsprogramm für
den Kraftfahrzeugbau (Omni-
busse) gegenwärtig eine her-
vorragende Bedeutung. Die
Realisierung dieses Programms
ist ein Schwerpunkt des
laufenden Fünfjahrplanes.
Das wirkt sich auch auf zahl-
reiche andere Industriezweige
aus.

Unsere Ausfuhr in die ka-
pitalistischen Länder lastet die
Produktion unseres gesamten
Maschinenbaus nur bis zu 4%,
die in die entwickelten kapi-
talistischen Länder nur bis zu
1% aus. In dieser Hinsicht ist
es von großer Bedeutung, daß
wir einige Artikel entwickeln,
die auf dem Weltmarkt gut
ankommen und daß wir unse-
re Kooperationsmöglichkeiten
nutzen.

Einer sorgfältigen Analyse
bedarf das Verhältnis unseres
Maschinenbaus zum Inlands-
markt. Der Maschinenbau
muß der Landwirtschaft mehr
als bisher bieten. Bedeutende
Bedürfnisse ergeben sich auch

meter in drei Erdteile) und besuchte auch das Groote-Schuur-Krankenhaus in Capstadt, wo *Prof. Barnard* seine weltberühmten Herzverpflanzungen ausführt. Prof. Weinstein äußerte sich über das Krankenhaus:

„Es ist ein hervorragend organisiertes und ausgestattetes Krankenhaus, diesen Eindruck gewann ich bei meinem Besuch. In der chirurgischen Abteilung fand ich ideale Bedingungen für Forschung und Heilung. Bereits seit längerer Zeit beschäftigt man sich hier mit der

Lösung der Organtransplantation.

Für Forschung wird eine Viertelmillion Dollar im Jahr ausgegeben. Ich sah die Nierenübertragungsexperimente an Affen; die diesbezüglichen Forschungen leitet *Prof. Murphy* von der Universität von Baltimore auf Einladung des Krankenhauses. Ich fand besonders die Vorbereitungen zur Operation und die technische Einrichtung, in der die zu transplantierende Niere aufbewahrt wird, von Bedeutung. Die er-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Csohány Kálmán

1967 NOV 1

1021

NÉPSZABADSÁG

Magyar kiállítások külföldön

A novemberi kiállítási naptárból

(Tudósítónktól.)

A napokban több érdekes magyar vonatkozású kiállítás nyílik külföldi országok fővárosaiban.

Szerdán nyitják meg *Ankarában* azt a *magyar grafikai és kisplasztikai kiállítást*, amelynek színvonalas anyagát tizenöt neves grafikusunk és öt szobrászművészünk 60 grafikájából, illetve 40 kisplasztikájából állították össze. A kiállítás megnyitásán részt vesz *Csohány Kálmán* grafikusművész és *Tar István* szobrászművész is.

Az oktatásügyi miniszterek november 20-án *Bécsben* kezdődő nemzetközi értekezlete alkalmából *magyar felsőoktatási tárlatot* rendeznek az osztrák fővárosban, a Collegium Hungaricum termeiben. A felsőoktatás fejlődését, mai helyzetét, a felsőoktatási reformmal kapcsolatos eredményeket tablók, grafikonok, könyvek és fotók szemléltetik.

November 21-én a *párizsi* Modern Művészet Múzeumában rendezett *nemzetközi könyvművészeti kiállításon* száz képzőművészeti és idegen nyelvű illusztrált művel szerepel a magyar könyvkiadás.

Az előzőleg *Indiában, Irakban és Kuwaitban* nagy érdeklődés mellett bemutatott magyar *képzőművészeti kiállítást*, amely 42 festőművész alkotásain keresztül adja a mai magyar festészet keresztmetszetét, november utolsó hetében Irán fővárosában, *Teheránban* mutatják be.

Helsinki után — november 24-től — *Stockholmban* is megrendezik a *Budapest dokumentációs kiállítást;* a tárlat megnyitásán a Fővárosi Tanácsot delegáció képviseli majd.

Születési rek

LÁNY és munka

rmelés baktériumokkal

néha nevezni szokták: a folyékony és vegyipari alapanyagnak a fontos-izedekben — rohamosan növekszik. ri és gazdasági szempontból igen je-citermelése egyre intenzivebbé válik, omán mind több kőolaj kerül a fel-bb ezer méter mélyen fekvő kőolaj-része azonban mégis mindig vissza-okásos módszerekkel nem is termel-t kőolajkincsnek igen tekintélyes ré-

os kitermelés

- nyomása, amellyel az olajat a felszínre nyomhatná. *Ilyenkor szivattyúzással termelik ki az olajat.* Maga a kőolaj sem egyféle. Vannak világos, híg, könnyen folyó, mozgékony olajok, más lelőhelyeken pedig sötét, sűrű, viszkózus, nehezen folyó olajok akadnak.

A kitermelés során a kőzet részecskéi között elhelyezkedő, könnyebben mozgó olaj a felszínre kerül, az olaj mennyisége csökken a rétegben, helyét az utánaszivárgó víz foglalja el. A kőolajnak azonban *csak az a része termelhető ki ilyen módon, amely mozgékony, amely tehát nem tapad a tárolókőzet szem-*

vezeteket. Ezenkívül a kőolajtárolókban levegő, oxigén nincs jelen, márpedig az élő szervezeteknek általában levegőre, oxigénre van szükségük.

A baktériumok között azonban *olyanokat is találtak, amelyek a földfelszíntől nagyon eltérő viszonyok között is életképesek.* A kőolajtárolókból származó vízben — az úgynevezett rétegvízben — is találtak élő mikroorganizmusokat. A vizsgálatok azt mutatták, hogy ezek a baktériumok még 104 fokon, nagy nyomáson (600 atmoszféra) és levegő nélkül is képesek élni, sőt a nyomás növe-

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Békésmegyei Népujság 1967 dec. 16. lo.

MDK

Csohány Kálmán

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1967 dec.13.

MDK

Csohány Kálmán

Rajz

Magyar Nemzet 1967 nov.6.

Csohány Kálmán

Illusztrációja /tepr./ a IV.
miskolci országos kiállításon.

Hajdu Béla: A IV. Miskolci Orzságos Képzőművészeti Kiállitás

Északmagyarország 1958.nov. 18. 6.l.

MDK

Csoháry Kálmán, grafikus

Szerepel a M. Képzőműv. Kiállításon.

(fenesik): Kürtösök az elősarnokban 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968, apr. 11.

Csehány Kálmán

Tanulságosan megfogalmazott szellemes illusztrációi érdekes ötletesség jelei a III. Miskolci kiállításon.

Hajdu Béla: Néhány gondolat a III. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításról
Észak-Magyarország 1957. nov. 14. 5. l.

Csoldry Kálmán

grafikával szerepel a IX.
magy. Kép. műv. kiállítás on
a Műcsarnokban

Magyar Hírlap 1962 V. 5

Csohány Kálmán

Szerepel a Fiatal magyar
Képzőművészek kiállításán
Moszkvában

Magyar Hírlap 1961 XI. 11

Csohány Kálmán — [illegible]

162. Nő (mozaikterv) lav. tus. 171×600. Jn.

163. Női fej profilban. mon. 152×900 mm. Jn.

164. Női fej profilban, mon. ~~152×900~~ 140×80 Jn.

165. Ökrös szekér, pác. p. 160×140 mm. Jn.

166. Pántos, tusr. 142×90 mm. Jn.

167. Szarvas, mon. 250×150 mm. Jn. Hátlapon: Csohány Kálmán

[illegible]

Szíj Rezső, Ajtó teménykem (Katalógus) Bp. 1966.
olaj, temp. akv. gouaches

24.1.

Csohány Kálmán

150. Antigone, tusz. 190 x 120 mm. J.n.

151. Bolgár balladi (illusztráció/Nő hárelőtt) pác. p. 160 x 118 mm. J.n.

152. Bolgár ballada illusztráció (Két fej) pác. p. 160 x 111 mm. J.n.

153. Bolgár ballada illusztráció (Halott-virrasztók) pác. p. 134 x 111 mm. J.n.

154. Bucsu. mon. 260 x 160 mm. J.n. Repro. Vásárhelyi Járlat. Katalógus 1964.

Szig Rezső, Bp. 1966. gouache.
Gyűjteményem (Katalógus) Olaj, temp. akv. 24. l

Csohány Kálmán jobb.

168. Szembenéző lány. mon. 250×160 mm.
j.j.l.: Csohány Kálmán.

169. Táncolós. tusr. 140×90 mm. j.n.

177. Vázlatok - rajzok I. 1-8 db. tusr.
85×125 mm. j.n., 195×140 mm. j.n.
195×130 " j.n., 175×133 " j.n.
136×92 " j.n. 115×80 " j.n.
115×124 " j.n. 80×175 " j.n.

252. Vázlatok - rajzok. II. 1-75 db.

253. Zöldarcu lány, monot. 160×93 mm. j.n.

Szij Rezső, Gyűjteményem: (Katalógus)
Olaj, temp. akv. Gouache. Bp. 1966 26.1.

Csohány Kálmán. Jobb.

155. Emberpár, pác. p. 154×100 mm. Jn.

156. Fej, mon. 118×80 mm. Jn.

157. Feji (mozaikterv). lav. tus. 171×600 mm. J.n.

158. Két lány, mon. 202×150 mm. Jn.

159. Két lovas, pác. p. 170×195. mm. J.j.l: Csohány

160. Lány, fm. 157×77 mm. Jn.

161. Lányfej, mon. 140×90 mm. Jn.

Szy Rezső, Jobb. Bp. 1966.
gyűjteményem (katalógus)
olaj, temp. alv. gouache.

24.

Csohány Kálmán

Grafikáival szerepelt a VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitáson.

Hajdu Béla: A VI. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás
Északmagyarország 1960. dec. 18. 4.l.

MDK

Csohány Kálmán

Integető lovas, rk.

Szárnyas lovas, "

Betlehemesek, "

Fenyők, "

Öregség, "

A magyar művészet kiáll. Párizsban. Szépm.Muz. 1966.

Csohány Kálmán

MDK

A katona, rk.

Kétség, lit.

A kapu, ecset

Fekete galamb, lit

9 festő és grafikus kiáll. Miss. 1966. okt.

Csohány Kálmán

MDK

Madárvonulás, lit.

Szarvas,, "

Alkudozás, "

Repülő madarak, rk.

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán

Fekete csillagok, lit

Emberpár, lit

Emlékezés régi májusra, lit.

Tünt idők, lit.

9 festő és grafikus kiáll. Mücs. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán

~~litogr.~~

Fiu angyalokkal, rk.

Madarak, tus

Három királyok, lit.

Angyalok között, ecset

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán

Szállnak a vadlibák, lit.

Golgota virág, lit.

Házfal, tus

Páva, lit.

9 8 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán

Furulyázó fiu, lit.

Galamb, tus

Az én falum, lit.

9 [illegible] festő és grafikus kiáll. Mücs. 1966. okt.

Csohány Kálmán

Két szarvas, lit.

Tavasz, lit.

Varjak és galambok, lit.

9 festő és grafikus kiáll. Miss. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán festő

repr.:

Emlékezés régi májusra

Emberpár

Vonuló madarak

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán

Hegyek völgyek és csillagok, lit

Visszatekintő, lit

Őszi felhők, lit.

Föld és viz, "

9 festő és grafikus kiáll. Miles. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán festő

repr.:

Eltünt idők

Fekete csillagok

9 festő és grafikus kiáll. Műcs. 1966. okt.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Művet adott a Városmatáki

Galériának.

Fenczik Flóra: Minden mű: adomány 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. m. á. r. c. 25.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Kiállít a miskolci grafikai biennálén.

Idei nagydíjas.

Rózsa Gyula: Élen toporgás? 7

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 14.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

Nagydíjjal jutalmazták.

– : Megnyílt a IV. Miskolci Országos Grafikai Biennálé 7.

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 5.

MDK

Csohány Kálmán, grafikus

A Miskolci IV. országos grafikai biennálén a Borsod megyei Tanács nagydíját Csohány Kálmán grafikus — munkáján kapta.

— : Grafikának Miskolcon

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. dec. 5.

Csohány Kálmán, Kerti

A Petőfi Irod. Múz. 1958 sept. 20-án megnyílt kiállítására rajzolhat készített költők verseiben. 27 old

Magyar költészet - mai magyar grafika. 27.o.

A Petőfi Irodalmi Múz. Évkönyve. 1959. Bpest. 1959. Révai Nyomda. Bp.

Csohány Kálmán

Rajz /reprró/

Kortárs 1966 VII. sz. 1103 old.

Csohány Kálmán

Mehmet (szepkó)

Kortárs 1965 IV. n. 614 o.

Csokány Kálmán

Szerepel a X. magy. Kép.
Mův. Kiállításon

Kortárs 1965 XII n. 200 old.

Csohány Kálmán

Tolbrajzai tiszta vonalvezetésükkel, expressiv erejükkel a Szalay Lajos teremtette iskolához tartozók, mindig emberi gondokat hordozóak.

Seres János: X. Miskolci országos képzőművészeti kiállítás

Népművelés 1969/2 29 old.

A IV. miskolci országos grafikai biennale

A miskolci grafikai biennálék karakteres arculattal, hangsúlyosan jegyzik be magukat a jelenbe, és ezzel jövendő műtörténetünk krónikájába. Az országunk különböző területein élő grafikusaink csendes munkálkodását dinamikus jelenséggé teszi e kétévenkénti kiállítás, mert e szemléken hallják vissza önnön hangjukat a művészek viszonyíthatóan és felerősödve a grafikai együttes nagyszerű kórusában.

Mintha ez idén még tisztábban, sajátosabban csengenének az egyes szólamok: a vonalak dallama, a mondanivaló igaza az, ami előcsalja a grafikai tenorok, baritonok és basszusok legjobb és legdrámaibb hanghordozását.

A szemünk előtt évről évre kibontakozó életművek jellege ugyan többnyire ismerős már számunkra, most mégis úgy jelentkeznek, mint gyümölcsérlelő gazdag nyár és tűnődésre jó, hosszú ősz után: izeik teljességében.

Ezeknek az izeknek, a személyes művészi sajátosságoknak jellemzését kíséreljük most meg — de csupán a *nyolc, ez idén díjazott munkásság szűkebb keretében.* Ez korántsem tükrözheti a kiállítás egészének gazdagságát — hiszen a díjazás, meghatározott díjszám okából, kétévenként *váltakozóan* emelheti csak ki az egyes művészek teljesítményét, így aztán *a már korábban méltányolt, vagy itt először kiállító illusztris művészek munkáiról most nem szólhatunk be.* Bár a biennálékon való részvétel nem elsősorban, s végső soron sem a „helyezésért" történik, a *díjaknak megvan az etikai hatóereje, amit a művészek a megbecsülés szép elégtételének éreznek,* a kulturális értékeinkkel való jó sáfárkodás, a szocialista felelősségérzet jeleként Borsod megye, Miskolc város Tanácsa, a Képzőművészeti Alap és a Szépirodalmi Könyvkiadó részéről. E szervek, testületek a díjazáson túlmenően: állandó, buzdító pártfogásukkal *erkölcsi támogatást, kedvet és biztonságérzetet is nyújtanak* grafikai művészetünk szép íveléséhez.

Az idei nagydíjas, Borsod megye kitüntetettje: *Csohány Kálmán.* Műveinek szelleme adja a kiállítással kapcsolatos gondolataink intonálását, az alaphangot, amely végigcseng a termeken: *a költészetét.* Csohányé egyre mélyebbről, egyre sűrítettebben jelzi érzéstől izzó gondolatait: *ő grafikánk ballada-költője.* Belülről, szív felől érkeznek kezdig a vonalat, formát diktáló élmények, ezért *az ő stílusát, előadói módját meg nem változtathatják kívülről érkező esztétikai áramlatok.* Az elhagyás és az összevonás — a kevésbeszédűség — művészetének formai jegyei, mellékgondolatokat hagy ki rajzából is, annak érdekében, hogy sommázhassa a legsúlyosabbat. A szépség és a fájdalom legtisztább, végső forrásait kutatja.

Naponta vesszük tudomásul barátaink, sorstársaink döbbentő távozását az életből, mint évszakok múlását, s mint a természet fellebbezhetetlen rendjét — és előbb-utóbb napirendre térünk megemészthetetlen veszteségek felett, mint az erős testi fájdalom enyhülésekor. Csohány azonban nem így él. *Feltöltődik az élményektől, átírja őket, emlékezik, emlékeztet, sirat és vigasztal örökkön, őrzi számunkra az emberit, a jelentékenyet a mindennapiból, a halhatatlant az életből, mintha ő fizetné a váltságdíjat helyettünk, a tragédiák viselésével.*

Művei az élményből az első döbbenet hevességét, irgalmatlanságát, vagy vigasztosságát a maguk elevenségében közlik, ezért nemcsak technikája-műfaja néki a rézkarc, hanem közege: *vésnie, marnia kell látomásait, megrendüléseit, emlékfáklyáként* fémbe — ha már az eddig elfogadott műfajok között nem szerepel az előfába bicskával belerótt rajz, amelyben tovább dolgozhatna a természet, az emberének lassabban gyűrűző élet és halál arculatával...

Mostanra a barátok halála érlelte különös elsőséggé a munkáit. *A Madár:* búcsú Kohán Györgytől. Az üstökösi pályáról hirtelen lehullott művészbarát *Lelőtt varjú* című művének posthumus visszhangja ez a karc, a haláltusában meggémberedett, felrántott térdű lény — amott, Kohánnál, sebzetten, hanyatt, fehér havon — emitt, Csohánynál már hant alatt, zsugorítva, mint kun-halmok tetemei.

Ficzere Lászlótól az avasi templom monumentális arányainak, fehér csendjének mélyén felravatalozott baráttól — az emlékét idéző karcon — *azzal a megilletődöttséggel búcsúzik Csohány, amelyet rekviemkor érzünk,* amikor közénk és a hirtelen-távozott közé áll a hűvös titok, a megközelíthetetlenségé...

Kövek között ül tehát — egy másik karcán — a kucsmás ember, talán Csohány maga, mint verembeni, *élőként átélve a barátok föld alatti tehetetlenségét,* tovább rágódva, helyettük is, emlékeiken, és legszebb lapján rácsudálkozva, helyettük is, az *Őszi fényekre,* amelyek lobot vetnek a gyökerekben, a fiatal fák lélegző, imbolygó törzse körül, és táncolnak a párában, meg a szemet elborító fátyolon keresztül. *Búcsúk és nosztalgiák sokasodó élménye,* és a feletük való végtelen tűnődés táplálja apadhatatlanul Csohány Kálmán művészetét.

A Képzőművészeti Alap egyik díjával *Gross Arnoldot* tüntették ki. *Ő derűsebb tájakra vezérli képzeletünket,* mert leginkább *a tündérek és manók járta virágoskertekben, varázskastélyokban, hervadást és papírhulladékot nem ismerő réteken kószál,* s incselkedik velünk, még a zsúfolt utcákon is csak ámuló, ődöngő, légies emberkéket észlel, ezért *gondűző, mulattató grafikus-zsonglőrnek is szokás és lehet őt nevezni — de nem csak annak.* Gross *nem együgyűen jóhiszemű és gyanútlan az élet zordabb jelenségeivel szemben,* és távol áll tőle a szándék, hogy altatómesékkel zsongítsa gondjainkat, selypes történetekkel hessegesse problémáinkat. Hanem: *játékkedvünket ragadja meg,* az ember egyik legősibb hajlamát mozgósítja művével, s aki lapjainak bármely pontján elkezdi a milliméternyi epizódokat megfejteni, az belefeledkezik a mulatságba — s egyszercsak az abból kerekedő bizarr bukfences, olykor komoly tanulságok fonákján találja magát: *Gross bölcselkedésre indítja az arra hajlamosat.* És olykor az ő művein is átsuhan a névtelen mélabú: leglíraibb alkotása a *Búcsú a nyártól* erről vall. Lila párában állanak az üvegtörékenységű fácskái, fehéren a zúzmarától, s a rét virágai közül eltűntek a tündérek...

Konstantin László

a Képzőművészeti Alap másik díjának nyertese, *a grafikusnemzedék legifjabbjai közül való.* A kiállításon látható anyaga máris a linoleummetszés avatott művészeként mutatja ez irányú képességét, holott ezek a művek első lépései e műfajban. Igaz, a plakát-művészetben már korábban kimutatta oroszlánkörmeit, s mint ott, itt is *a nagy, dekoratív foltokban való gondolkodással és a színbeli válogatékossággal vonja magára a figyelmet,* úgy első látásra. Aki aztán ismerte Konstantin rézkarcainak tartalmi mélységeit is, az nem lepődik meg, amikor *e linók hirtelen esztétikai varázsa mögül feldereng azok különös hangulati telítettsége is.* A *Nappal és éjszaka* például az ember és a természet egymást üdvözléséről szól, áhítatosan, a *Hajnal* egy óriáskakas kukorékolását abban a pillanatban idézi elénk, amikor felgyullad az ég, de a távoli gyár füstölgő kéménye már az ember hangyaszorgalmáról tudósít: külvárosi proletár-hajnal ez, Konstantin gyermekkorának hajnala. A faluból az éjszakát idézi *Balladája:* legény és leány idilljét a holddal való, népdal egyszerűségű képi hasonlatot teremtve. Szelíd címzésű a *Csendes hadüzenet,* amely középkori készülődést érzékeltet, s magában hordozza az agressziókat megelőző feszültséget, míg aztán a *Napalm* elől lángolva, zihálva, védtelenül menekülő embert vetíti elénk... *Konstantin előadói akcentusa határozott, propagatív erejű,* épp annyira a mély zengésű líra, mint a riadófúvás szükségének idején.

Fanfárok erejével szólal meg *Pásztor Gábor* grafikája — ő Miskolc város egyik díjának nyertese. Világválságok, atrocitások teljes szövődményét tárja elénk, *maga-teremtette jelrendszerrel ad le segélyváró szignókat* a megtámadottak nevében. *Fortissimo* című lapján nem átallja elborzasztani a lanyha béke, a „szép képek" hívőit a vétóra emelt tenyerekkel, amelyeken hasított sebként, stigmaként szájak nyílnak, ordítanak, üzennek egymásnak az embertelenségről. *Pásztor a legifjabbak, szinte koraérett gondolkodója,* kétségtelenül intellektuális beállítottsága mellett: telve indulattal, amelyet humánuma diktál. A *Vers az apostolokról* című Babits-vers illusztrációja ez utóbbi vonását bizonyítja: a rohanó, a térképpé váló városban, a gépvárosban futkosó emberek kerékfejűek, de a város csücskében a hatalmas szív rendületlenül táplálja — hiszen mindent bírnia kell — a zsivaj, a tülekedés mögötti bensőbb embert. *Pásztor műveinek szuggesztiója elől nem lehet kitérni: szemünkbe néznek és a lelkiismeret éjszakai, leggyötrőbb hangján kérdezik véleményünket az emberi lét vagy nemlét végleteiről.*

Würtz Ádám, a Képzőművészeti Alap másik díjasa *könyvillusztrációi* révén *a kiállításokat nem látogató, de olvasó közönség előtt is ismeretes.* Igazában úgy viszonylik az illusztrált művek szerzőihez, mint a kitűnő zongorakísérő az énekeshez. Vagyis illusztrátorként feladata az, hogy túlharsogás nélkül tökéletesen szolgálja a mű tartalmát és stílusát. Ehhez szükséges irodalmi érzékét jól egészíti ki rajzának érdekes és ritka muzikalitása, az a képesség, hogy *könnyed és szellemes vonalvezetéssel, mintegy a költői gondolatok dallamát kövesse.* Shakespeare Szonettjeinek illusztrálásában különösen is feltűnik ez a zeneiség, általa elevenedik meg a korhangulat: erkélyek, árkádok, boltívek szerkezete alatt lépdelő alakjait mintha orgonaszó kísérné. *Átszellemült, olykor csak suhanásszerű rajzai a szonettek elégikus-himnikus hangján mentik át a szerelem mulandóságát a költészet halhatatlanságába.*

Würtz kifinomult stílusérzéke megmutatkozik önálló tematikájú, néprajzi ihletettségű, és átstilizált művein is, a kiállításon eredeti módon jelentkezik ilyen irányú képzelete Ady *Felszállott a páva* versének illusztrálásában.

Barczy Pál méltán került éppen most a Képzőművészeti Alap díjazottjai közé. *Igen puritán eszközökkel, fokról fokra készülődött művészetének profilja a jelenlegi, kiérlelt állomás felé,* azon művészek közé tartozván, akik nem váratlan stílusfordulattal, hanem egyéniségükből, élményeikből fakadó *következetességgel* nyomulnak egyre beljebb, a tartalom hitele, a személyes életérzés forrásához. Nem egyes művek, hanem azok összessége jellemzi Barczy tűnődéseinek érzelmi éghajlatát: *csend és titokzatosság, meghittség és harmónia veszi körül alakjait, tájait, házait.* Este beszélgető falusi asszonyai, mintha párkák lennének, pletyka nélküliek. A *Dombol-dalon* ülő emberpár mögött a horizonton csak a napkorong bukkan fel — afféle világvégi hely ez, ahol az egymáshoz tartozó révbe találnak. *Barczy modern fogalmazású műveit klasszicizáló ünnepélyesség és magyar csengésű romantika hatja át* — művészetének ez a kettős — ódon és modern vonása érdekes irányban érlelheti tovább életművét.

Lenkey Zoltánnak,

a Szépirodalmi Könyvkiadó egyik díjazottjának munkássága érdekes *metamorfozison esett át.* Az egzakt, kemény vonalak helyett most foltokban, puhább formákban láttatja világát, s bár ez a változás tűnhetnék egyszerűen a technikai eljárás másféleségének, stiláris újításnak — eredete más: *tartalmi.* A legutóbbi biennálén súlyos témák, halál, pusztulás gondolatai foglalkoztatták Lenkeyt rendkívüli intenzitással, a személyes, tragikus élmény erejével, ennek megfelelően ezeket tőből — a kínból — szakadt vonásokkal rótta rézbe. Ám amikor a fájdalmak tompulnak: át szoktak ivódni enyhébb látomásokba — ez rajzában is jelentkezik — elnyerik távolabbi, tompább körvonalait, egyben *tartalmuk is általánosabb jelentésűvé, szimbolikussá válik.* Ilyenek most Lenkey rohanó lovai, csikói — ilyen az Öregasszony, aki jellegzetes, imbolygó tartással jelenik meg az ajtóban, mint a rég elhunytak emléke, vagy mint ódon falon nedvesen kirajzolódó alakzat. Az érzelem hasonló gyengédsége nyilatkozik meg A megesett lány balladájában. Hegytetőn a távoli kunyhóval, az egykori boldogság parányi színhelyével, és előtérben, irdatlan szakadékban a terhes leány hatalmas alakjával, nagyra nőtt gondjával.

Rékassy Csabát, ha a középkorban születik, hihetőleg a kódexdíszítők műhelyében találnánk, amint *a mesterség varázsába* felejtkezve rajzol. Jelenlegi munkásságának kiindulópontját az ezermestert műhelyében ábrázoló rézmetszetében látjuk. Ez a műhely lomtár és kincstár, s a mester micisapkában, de királyként uralja a szerszámokat és a több százados népművészet tárgyi remekeit. Ebből az atmoszférából kerekedett ki Rékassy jelenlegi *népmese-sorozata, amely a motívum- és témabeli gazdagságával megejti a nézőt,* s elviszi magával abba a világba, ahol a dudás és a király, a pásztorfiú és a királylány, az ördög és a hóhér, a páva és a hadfi a mesebéli igazságszolgáltatás szerint talál boldogulására, vagy vesztére. E mesélő kedv mellett *érdekes kontrasztként érződik a művész mesterségbeli szigora,* a fába metszés kemény hangsúlyossága, az anyag természetéhez való hűség.

Egészében tekintve: grafikánk felvonulása, mint évek óta, most is: *friss, elemében levő,* s az egyetemes grafikai profilon belül fellépése leginkább arra emlékeztet, amely vívósportunkat jellemezte. *Itt a grafikában jelentkeznek — képzőművészetünk területén — legelőször a gyors reflexek a világ népeit érintő égető kérdésekről,* de gyorsan tájékozódnak grafikusaink a formai fogalmazás nemzetközi korszerűségében is, biztonságos mesterségtudás birtokában. Azonban, mint a szemléből is kitűnik: *műveik aranyfedezete a költőiség,* éspedig olyan hőfokú, amely *bőven megbírja a versenyt* a figuratívnak, vagy nonfiguratívnak nevezett, Európa-szerte elemzett művészeti vitában. A magyar múzsa csendesen felüti fejét, s azt kérdezi: fennállhat-e a tartalmi vérveszteség veszélye az érzések és gondolatok ilyen sűrűségű, mély áramlásában?

B. Supka Magdolna

Feledy Gyula: Csillések

Csohány Kálmán: Pásztóiak

Pásztor Gábor: Fortissimo

HIRDETÉSEK

ÁLLÁS

Helyenként két alkalomra bejárónőt felveszünk. Miskolc, Vásártéri u. 31.

Középkorú intelligens, háztartásban jártas nőt bejárónőnek alkalmaznék. Győri-kapu 142., II/3.

Két személyre főzni tudó középkorú nőt, bentlakással felveszek. Érdeklődni: hétköznap 18—20 óráig. Telefon: 15-927.

ADAS—VÉTEL

Új, gyermek írhabunda 10—12 éves korig és fürdőkád eladó. Széchenyi utca 37., I. em. 1.

Eladó jó állapotban levő zsiguli vizsgázott Skoda Octavia Super személygépkocsi. Szilágyi, Miskolc, III., Benedek u. 15. Telefon: 36-379.

CL rendszámú 1965-ös nagykerekű Wartburg eladó, 39 000 kilométerrel. Dr. Bóna Budapest, II., Mechwart tér 2.

407-es Moszkvics személygépkocsi eladó, vagy elcserélhető Trabant vagy Wartburgra, megegyezés szerint. Gesztely, Petőfi utca 3.

2 mázsás húzó eladó. Diósgyőr, Temető u 21.

12 személyes herendi étkészlet (komplett, 59 db) eladó. Széchenyi u. 5., emelet.

Két ágy, két ruhásszekrénnyel eladó. Győri-kapu 104., I/3.

Hízott sertés eladó. III. ker., Óprendek 28.

130 kg-os mangalica hízott sertés eladó. Szirma, Sárosi Gyula u. 16.

Jó állapotban levő hálószobabútor eladó. Tárkány utca 6. sz. alatt.

Piké vasút és kétaknás vaskályha eladó. Széchenyi u. 12., II/1.

3 db üvegezett ablakkeret rámában, spalettával eladó. Szabó Lajos u. 55.

Kétszemélyes rekamié, kétszemélyes szelon eladó. Tiszeshonvéd utca 3.

Eladó: nagyméretű ágynemütartó és kis centrifuga, fékes. Nagy János, Szentpéteri-kapu 17., 2. ajtó.

Chabard szegfű, eredeti francia, első után — termése piros, fehér, halvány rózsaszín, tűzesrózsaszín, sárga — 1 gr vegyesen 6 Ft. Papp József Mezőkövesd, Marx Károly utca 7.

Előszobaszekrény, íróasztal eladó. Érdeklődni: Antalóczky, Zöldfa u. 9.

Hízott sertés eladó. Szirma, Pólya Jenő u. 36.

Eladó modern szabású külföldi női irhabunda (44-es). Torontáli u. 43. (Ujgyör.)

2 db fotel, 2 db szék — kárpitozott — kifogástalan állapotban eladó. Dessewffy utca 18., I/2.

Helyiipari kiállításon nyert Avas könyvszekrény eladó. Kun Béla u. 78.

150 db-os, G—32-as, teljes termelésben levő 9 hónapos tojótyúk-állomány eladó. Miskolc, Vezér u. 17.

Eladó jó karban levő sötét hálószobabútor, hevenő, asztal, székek, zománcos asztaltűzhely, vaskályha. Érdeklődni Melinda utca 6. sz.

120 kg-os sertés eladó. Miskolc, Szondy György u. 4/2.

Fáklya kombinált szekrény eladó. I., Kinizsi u. 8., II. 1. ajtó.

Teria rádió beépített magnóval, nagyméretű íróasztal, bécsi zongora, kisméretű sífléc, 40-es hoki korcsolya eladó. Szentpéteri-kapu 8., jobbra 1. ajtó. Telefon: 35-208.

Skoda Oktávia Super gépkocsi, jó állapotban eladó. Dr. Papp, III., Szinyei Merse u. 21.

Eladó panofix bunda, lemezjátszó lemezekkel. Hunyadi u. 19.

180—250 kilós hízott sertések eladók. Feszti A. u. 3.

Zongora eladó. Hunyadi utca 22.

Használt rádiót, hanglemezt, lemezjátszót vesz és elad Használt rádiókereskedés. Szeles u. 24.

Eladó kombinált szekrény, telediő könyvszekrény, 2 db rekamié. Érdeklődni délután 5—7 óráig Killián-Dél, Benedek u. 15., földszint 1.

VEGYES

Családi ház építést vidéken is felelősséggel vállal: Dobos, Borsvezér u. 26.

Értesítem a lakosságot, hogy lakatosműhelyemet megnyitottam. Mindenféle vasipari munkák javítását, átalakítását, pótlását vállalom. Nyakas Antal lakatosmester, Kun Béla u. 115. Lakása: Szentpéteri-kapu 26., II/4.

Sérvkötők, gyógyhaskötők, rúdtalpbetétek. Kérjen ismertetőt. Horváth Imre, Budapest, V., Néphadsereg u. 3.

Anyagiakkal és saját nyugdíjjal rendelkező egyedülálló 56 éves özvegyasszony korban hozzáillő, józan életű férfi ismeretségét keresi, házasság céljából. Leveleket „Ezüstfenyő" jeligére kér a Kiadóhivatalba, Széchenyi u. 15—17.

Különleges menyasszonyi ruhát csipkepalásttal, fátyollal kölcsön adok. Mikes Kelemen u. 1. (Népkismama ruha, végig plisszírozva szoknyák, fodrok kívánt időre. Előrajzolás, babajavítás: Büdiné, Vásárcsarnok.

LAKÁS — INGATLAN

Szövetkezeti lakást átvennék, költségmegtérítéssel. Ajánlatokat „Skoda" jeligére a Kiadóba kérem.

Léhen kétszoba-összkomfortos ház, nagy telekkel eladó. Léh, Kossuth u. 16. sz.

Szőlő és szántó (Kiságazaton) lakható borházzal eladó. Hussár u. 7.

Két férfi részére albérleti szoba kiadó. Diósgyőr, Pecérvölgyben. Érdeklődni: Alsóhámor, Vadas Jenő u. 57.

Elcserélném Miskolc, Tátra utca 19., II/2. sz. alatt levő háromszoba-összkomfortos lakásomat egy nagy szoba összkomfortosra. Ugyanott férfi-női télikabátok és ruhák, hálószobabútor eladó.

Eladó Mádon, biztos megélhetést nyújtó, prímán termő, ideális helyen fekvő 1400 négyszögöl elsőrendű karbantartott szőlő, 40 forintért négyszögölenként. A falu központjában levő présház, felszereléssel, pincével 35 000 forintért. Továbbá 1700 négyszögöl hiányos szőlő, 10 forint ölenként. Barna József Mád, Rákóczi u. 170.

Egri belvárosi kétszobaösszkomfortos, kertes, beköltözhető ingatlanomat elcserélném miskolcira. Eger, Bartakovics u. 6., dr. Jakabné.

Miskolc-Tapolcán kis családi ház eladó, melyből 1 szoba beköltözhető. Bővebb felvilágosítás Miskolc-Tapolca, Bach D. utca 18.

Háromszoba-összkomfortos lakásomat elcserélném egyszoba-összkomfortosra, vagy szép szoba-konyhás lakásra, belvárosban. Miskolc, Debrecenyi u. 16., földszint 3.

Üres szoba albérletbe kiadó. Latinka Sándor u. 39. sz.

Vennék 2—3 szobás OTP-kölcsönnel épített családi házat. Deák tér 4.

Fiatal értelmiségi házaspár albérleti szobát keres, gáz- vagy központi fűtéssel. Leveleket „Tervező" jeligére a Magyar Hirdetőbe. Miskolc, postafiók 13 számra kér.

Csermőke dűlőben 1221 négyszögöl földterület eladó. Érdeklődni: Fehér István Ruzsin, Szőlőhegy 76. sz. alatt.

Fiatal gyermektelen értelmiségi házaspár január 1-től külön bejáratú bútorozott központi fűtéses albérleti szobát keres, konyha és fürdőszoba használattal. Félévi lakbért előre fizet. Leveleket Bortnyák Sándor Miskolc, Könyves Kálmán 23. számra kérünk.

Óvja egészségét!
„C-vitaminos"
CSIPKESZÖRP
Meghűlésnél gyengeségnél!

Fogyassza a
ROSAVIT
CSIPKE
ÜRMÖST
Ízletes, olcsó

Árusítják: élelmiszerüzletek gyógynövény-szaküzletek
Gyártja: HERBÁRIA, Budapest

Közöljük, hogy 1968. január 1-től nagyobb mennyiségű ételhulladékot tudunk naponta átadni térítés ellenében. Érdeklődni lehet telefonon, vagy személyesen, a Gábor Áron Kohó- és Öntőipari Technikumban, Miskolc, III., Bólyai F. u. 10. sz. Telefon: 36-360.

A Miskolci Kertészeti Vállalat keres

könyvjóváírással való átvételre

— esetleg megvásárlásra is — 1 db állórendszerű

hengerkazánt

10 négyzetméteren felüli fűtőfelülettel. Címünk: Miskolci Kertészeti Vállalat, Miskolc, Szentpéteri-kapu. Telefon: 16-422.

ÉRTESÍTÉS

Értesítjük az alábbi utcák által határolt területen lakó fogyasztóinkat és üzemelő közületeket, hogy

1967. december 11-től 1968. január 31-ig

minden munkanapon 7 órától 17 óráig felújítási munkálatok végzése miatt az

áramszolgáltatást szakaszosan szüneteltetjük.

Dóczy J. u. — Anna u. — Tinódi u. — László J. u. — Forrásvölgy u. — Árok u.

ÉMÁSZ 1. sz. kirend.

A nagyrozvágyi Rákóczi Mg. Tsz **20 kh területre**

HEVESI

feles dinnyést keres. Jelentkezés személyesen a tsz-iroda helyiségében, 1968. évre.

KORSZERŰ GÉPPEL FÉNYKÉPEZZEN!

Használt fényképezőgépét újra cserélik az

OFOTÉRT szaküzletek

MISKOLC SZÉCHENYI U. 46.

EGYET FIZET, KETTŐT KAP, ha most nagyíttatja felvételeit 13×18-tól 30×40-es méretig minden második nagyítás díjtalan

Az IBUSZ újabb bel- és külföldi társasutazásai

Szilveszter Debrecenben
Időpontja: december 31—január 1.
A programban szilveszterest az Arany Bika étteremben és másnap városnézés szerepel.
Részvételi díj: kb. 280 forint (Teljes ellátással, vacsora, ital, műsor.)

3 napos Cseh—Lengyel Tátra
Időpontja: január hónapban.
Részvételi díj: kb. 520 forint plusz költőpénz.

4 napos cseh—lengyel társasutazás krakkói városnézéssel
Időpontja: január hónapban.
Részvételi díj: kb. 660 forint plusz költőpénz.

Uzsgorod—Lvov (Lemberg)
Időpontja: január hónapban (5 napos társasutazás).
Részvételi díj: kb. 1150 forint plusz költőpénz.

Lipcsei vásár (miskolci indulással)
Időpontja: május 1—7.
Részvételi díj: kb. 1345 forint plusz költőpénz.

Ötnapos bécsi társasutazás
Vállalatok szervezésében, kívánság szerinti indulással.
Részvételi díj: kb. 1600 forint plusz költőpénz.

Osztrák körút
9 napos autóbuszos társasutazás.
Időpontja: május hónapban.
Részvételi díj: kb. 4850 forint plusz költőpénz.

Társasutazás Egyiptomba
8, illetve 12 napos repülőgépes utazás.
Időpontja: február, március, április, illetve egész év folyamán.
Részvételi díj: kb. 7200 forint, illetve 10 800 forint plusz költőpénz.

Jesoló (Bécs—Velence megtekintésével)
Időpontja: július 9—18.
Részvételi díj: kb. 4600 forint plusz költőpénz.

Svájci körút
Időpontja: május 12—20.
Részvételi díj: kb. 7900 forint plusz költőpénz.

Olaszországi körút
Időpontja: május 18—28.
Részvételi díj: kb. 9250 forint plusz költőpénz.

Milánó—Róma
Időpontja: május 21—június 1.
Részvételi díj: kb. 9760 forint plusz költőpénz.

Bécs—Párizs
Időpontja: május 10—20.
Részvételi díj: kb. 6900 forint plusz költőpénz.

Az Alpoktól—Párizsig
Időpontja: május 21—június 3.
Részvételi díj: kb. 15 200 forint plusz költőpénz.

Értesítjük kedves utasainkat, hogy az IBUSZ 1968-as évi társasutazási programunk megérkezett, mellyel szíves rendelkezésükre állunk.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett testvér és rokon

özv. BARA LAJOSNÉ

életének 78. évében elhunyt. Temetése december 11-én du. 3 órakor, a csabai róm. katolikus temetőben.

A gyászoló család

KÖSZÖNETNYILVÁNITÁS

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik felejthetetlen drága halottunk, **Nyíri Lajosné** temetésén megjelentek, sírjára virágot, koszorút helyeztek, s ezzel mély fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló család

KÖSZÖNETNYILVÁNITÁS

mindazoknak, akik szeretett, felejthetetlen halottunk, **Nagy Mária** temetésén megjelentek, sírjára virágot, koszorút helyeztek, s ezzel nagy fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetet mondunk a 40-es számú cukrászda dolgozóinak.

Gyászoló szülei és testvérei

Szobafestő és mázoló munkát

a megye bármely területén **vállalunk.**

Eladásra felkínálunk 1 db elektromos gyorsfelvonót. Cím: Bútor- és Építőipari Szövetkezet, Szerencs. Gyár u. 22. Telefon: 59.

KÖSZÖNETNYILVÁNITÁS

Mindazoknak, akik felejthetetlen édesanyám, **özv. Nagy Gyuláné** temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, melyjyel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek, ezúton mondunk hálás köszönetet. Külön köszönetet mondok a B.-A.-Z. megyei Illetékkiszabási Hivatal dolgozóinak, hogy megjelenésükkel vigaszt nyújtani igyekeztek fájdalmas szívünknek.

P. Nagy Gyula és gyászoló családja
Szirmabesenyő

KÖSZÖNETNYILVÁNITÁS

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak, akik felejthetetlen férjem, drága édesapánk, a felsővárosi református egyházközség szeretett lelkipásztora, **Fodor Lajos** temetésén megjelentek, sírjára virágot helyeztek, fájdalmunkban velünk együttéreztek.

Felsővárosi református egyházközség presbitériuma

Fodor Lajosné és gyermekei

Vállalatok, termelőszövetkezetek!

A BÁNYATERV elvégzi:

- KŐ, HOMOK, KAVICS, AGYAGBÁNYÁK TELEPÍTÉSI É. TECHNOLÓGIAI,
- IPARI, MEZŐGAZDASÁGI, KOMMUNÁLIS LÉTESÍTMÉNYEK
- MAGAS- ÉS MÉLYÉPÍTÉSI,
- VILLAMOSENERGIAELLÁTÁSI LÉTESÍTMÉNYEK,
- VILLAMOSHAJTÁS,
- AUTOMATIKA – HIRADÁSTECHNIKAI BERENDEZÉSEK
- ANYAGMOZGATÁSI ÉS SZÁLLÍTÁSI BERENDEZÉSEK
- EGYEDI GÉPEK

tervezését.

vállal:

- TALAJMECHANIKAI SZAKVÉLEMÉNYEKET
- GEODÉZIAI FELMÉRÉSEKET,
- KISAJÁTÍTÁSI ELJÁRÁSOKAT.

Felhívásra ajánlattal szolgál:

BÁNYATERV
BUDAPEST, II., VARSÁNYI IRÉN U. 40–44.
TELEFON 151–403
TELEX: 0567

OKOSAN VÁSÁROLJON

Kézi festésű különleges mintájú tisztaselyem kendő, gazdag színválasztékban, 112.— Ft

Monofil kendő pasztell színekben 44.— Ft

Gyapjú és kasmilon kendő 65.— Ft-tól

az ÁLLAMI ÁRUHÁZAKBÓL!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 JAN

TÁRSADALMI SZEMLE

Csohány
Kálmán

1021

Csohány Kálmán: Madarak és fák

seget is megtűri. Könnyebben esik kétségbe és szu
által forradalmi áramlat, amellyel kapcsolatban
inkább az egység, mint a harc álláspontjára kell h
let arra, hogy ezt a harcot kiélezzék és az egyik v
lat „megsemmisítéséért vívott harccá" változtassá
rializmus malmára hajtani a vizet."

Az értekezleten felszólalt, több évtizedes forra
kező kommunista vezetők, szem előtt tartva az egység megőrzését, megszavazták az értekezlet határozatait, de vitába szálltak a helytelen, leegyszerűsítő nézetekkel. Vitatkoztak másokkal és egymással, mindig figyelembe véve, hogy a forradalom szempontjából az a fontos: minél szélesebbre terjesszék ki az antiimperialista frontot, bevonva ebbe mindazokat a rétegeket, amelyek szembeszállnak, vagy szembe tudnak szállni a közös ellenséggel. Ez a nagy akciófront különböző pártállású, különböző osztályokhoz tartozó embereket egyesít. Ezért mindenekelőtt azokat a feladatokat kell az előtérbe állítani, amelyek egyesítik őket, amelyeknek megvalósításában mindnyájan egyetértenek. A kommunisták felhívták a figyelmet arra, hogy a forradalmi folyamat mélyülésével egyre gazdagabbak lesznek a harc formái, és a forradalmárok nem korlátozhatják tevékenységüket egyetlen harci formára. A Kolumbiai Kommunista Párt képviselője arról beszélt, hogy egy katonai diktatúra ellen más taktikát kell alkalmazni, mint egy korlátozott reformpolitikát folytató kormánnyal szemben.

Arismendi, az Uruguay-i KP főtitkára rámutatott, hogy az ellenség legaljasabb eszköze: a különböző forradalmi szektorok szembeállítása egymással. Ahol a forradalmi pártok és szervezetek megoszlanak, ott nehéz megvívni a forradalmat. Latin-Amerika harca része egy még nagyobb harcnak. „A mi ügyünk elválaszthatatlan a világ sorsától. Egyetlen nagy nemzetközi valóság része. A mi ellenségünk ugyanaz, aki Vietnam hős népére viharozza dühét, aki beavatkozik a Közel-Keleten, aki tőrt döf az afrikai népek hátába, és akinek mesterkedései következtében tele van államcsínyekkel Latin-Amerika élete és történelme."

A forradalmi mozgalom az ötvenes évek végén és a hatvanas évek elején támadásban volt. Az utóbbi években ez a támadás lelassult. Ebben több tényező játszott közre. A proletariátus politikailag elmaradott rétegeiből és a kispolgárságból toborzódott új harcosok bekapcsolódása ingadozásokkal járt együtt. Néhány országban — ha ideiglenesen is — a reformista, vagy az álreformista politikai áramlat fékezte a harcot. Bizonyos fokig az 1964—65-ös gazdasági kon-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

NÉPSZABADSÁG

1967 DEC 14

NÉPSZABADSÁG

1021

ÉLEN TOPORGÁS?

Grafikánkról és a miskolci grafikai biennaléről

Lehet, hogy az aranymondások élettartama ma is korlátozott? Legalábbis olykori felülvizsgálatra szorul. Grafikusművészetünk frisseségét és elevenségét annyiszor, s annyira egyféleképp emlegettük az elmúlt években, hogy szinte örök igazságnak tűnt a megállapítás. És már csak ezért is illendő lett volna előbb-utóbb összemérni a valósággal.

A vizsgálódásra alkalom lehet a most megnyílt *IV. Miskolci Országos Grafikai Biennale*. Nemcsak azért, mert ezek a miskolci kiállítások hosszú ideje jelentős grafikusaink legrangosabb szemléinek bizonyultak. Azért is, mivel ez a mostani tárlat — amely ugyancsak jelentős és rangos — önmaga adja föl a kérdést: *valóban olyan frissen lépeget-e grafikusművészetünk előre?*

Ne tévessze meg az olvasót a szkeptikus bevezetés, ma sem látni jóformán egyetlen nívójában csapnivaló, mesterségbeli igényességében bírálandó művet Miskolcon. Igen színvonalas kiállítás ez, jó tárlat a megszokott módon. Csak valahogy túlságosan is megszokott látnivaló fogad, ismerős nemcsak a színvonal, a stílus és a mondandó is: a tépelődő művész változatlanul igényesen tépelődik, az optimista kulturáltan és változatlanul a jövőbe lát, s a tragikus is őrzi drámai felhangjait.

Nemcsak arról van tehát szó, hogy jó néhány, szellemében önállótlan lapot látni a kiállításon. Utánérzők mindig voltak. Csakhogy mostanában mintha mind több lenne az eddigi eredményeihez görcsösen ragaszkodó művész, mind több olyan alkotó, aki úgy köti magát eddigi gondolataihoz, mint a kritika a grafikáról mondottakhoz.

Aki például végignézi *Csohány Kálmán*, az idei nagydíjas igényes rézkarcsorozatát, eszébe sem jut elvitatni az elismerést. Nemesen megmunkált sorozat, egyéni, markáns rézkarcok. Ismét elmondhatjuk, hogy eredeti, alkotó módon kapcsolódnak a paraszti hagyományokhoz, hogy a népi klasszikus *szellemet* s nem a *motívumokat* veszik át. De hányszor kellett leírnunk ugyanezt a gondolatot, ugyanezt a mondatot változtatás nélkül? Csohány Kálmán körülbelül egy évtizede jelentkezett egészen újszerű stílusával, művészetével, s ezt azóta anélkül, hogy mást, újabbat mondhatnánk róla.

A példa nem az egyetlen; ki-ki maga mesterségét folytatja. A fiatal *Pető János* évek óta ott van minden miskolci kiállításon egy-egy sorozat figyelemre méltó litográfiával, amely igéretesen egyesíti *Kondor Béla* szuggesztív hatását egyéni vonásokkal. Csak épp az igéret nem változik be évről évre. S még a példakép, a fiatalon mester Kondor is mintha beállna a sorba. Szuggesztív és mély, sokszor ellentmondásra késztető, ám mindig érett művészet sok szempontból lehetett bírálni, de a lendület hiányáért nem. Mostanában az ő alkotásai is túlságosan egy körben — noha igényes körben — mozognak. Pedig a másik szuverén egyéniség, *Gross Arnold* gyűjteménye is a *Búcsú a nyártól* című lappal válik igazán különlegessé. Mert igaz ugyan, hogy többi kompozíciója minden eddiginél éretebben, tökéletesebben hat nyüzsgő világával, új élményt azonban a váratlanul negatív rajz kínál.

Hasonló okokból figyelemre méltó *Feledy Gyula* anyaga a külön teremrészben. Az előző biennale nagydíjasát mindig egyéni, gyűjteményes jellegű kiállítás illeti meg a következő grafikai szemtőség miatt vonja magára a figyelmet a miskolci művész. A kis „magánkiállítás" néhány jól válogatott művel is kitűnően szemlélteti, hogy ez az állandóan küzdő és győző grafikus 1962 óta, azaz öt esztendeje hányszor és hányféleképpen újította, sokszorozta meg művészetét. Nem kísérhetjük írásban ezt a fejlődést, inkább arról szerenénk szólni, hogy Feledy most is a kevesek közé tartozik, nem hajlandó megtelepedni bőven gyűjtött babérain. Új, 67-es évszámot viselő grafikái stílusukban, mondanivalójukban is meglepetést jelentettek. Igaz, az új sorozat még inkább technikai érettségével s nem eredetiségével hat, egyelőre inkább kellemes, mint jelentős műveket produkált, de mindenképpen új eredmények kezdete. Biztosíték rá nemcsak az idézett öt esztendő, a *Kariatidák IV.* címet viselő lap is, amely ennek az új sorozatnak első önálló — vívódó, tépett, de fölemelő — művét jelenti.

Ezt a megújulási igényt hiányoljuk, a bátor elrugaszkodást a korábbi érett, de lassan már aszalódó eredményektől. Ami nem jelenthet erőltetett és mindenáron formaújítást (mint *Kass János* *Lenkey* Zoltán és *Maurer Dóra* a példa. Utóbbi *Madár* című rézkarcának lyet valami nemes komolyság fog repdeső, önfeledt öröme — ametán kívül még *Bálványos Huba* egy műve. *Konstantin László* metszeteinek jobbik fele és *Zala Tibor* vehemens lapjai tartanak. Nem sokan tehát. S lehet, hogy ebben a zsürinek is része van. Ezt a gyanúnkat táplálja, hogy a kitűnő *Pásztor Gábor* például csupa olyan (változatlanul nagyszerű) lappal jelentkezik, amelyeket eddig legalább hat kiállításon láthattunk. Az önbiztosítás, az óvatosság jele az is, hogy a miskolci biennale, amely eddig mindig nevezetes volt fiatalokat bemutató, vállaló politikájáról, most egyetlen ilyen élménnyel se ajándékozza meg a közönséget és a kritikát.

A kényelmesség, az elért eredmények óvatos konzerválása mégsem egy zsüri számlájára írandó, mostanában hasonló „józan polgári" hangulat fogadott más kiállításokon is. Néhány esztendeje új, jelentős művekkel lett tele minden grafikai kiállítóterem Magyarországon. S egy ideváltozatlanok ezek a művek. Még mindig jelentősek, még mindig igényesek, csak hajszálra *egyformán* igényesek és jelentősek, kiállításról kiállításra. Szó sincs róla, a grafika változatlanul művészetünk eleje. De lehet, hogy mostanában nem jár, csak toporog az élen? — A következő hónapok kiállítási programja nagy grafikai bemutatókat ígér. Várjuk aggályaink szétzúzását.

Rózsa Gyula

HÍREK

— **Kállai Gyula**, az országgyűlés elnöke szerdán bemutatkozó látogatáson fogadta Guy Elwin Millardot, Nagy-Britannia és Észak-Írország Egyesült Királyság rendkívüli és meghatalmazott nagykövetét.

— MAGYAR—LENGYEL BARÁTSÁGI ESTET rendezett szerdán Bácsalmáson a Hazafias Népfront Bács megyei bizottsága.

— **Dr. Harald Teir** finn professzor, a helsinki egyetem orvosi karának dékánja ma délután 4 órai kezdettel a fiziológiás gyulladásról tart előadást a Budapesti Orvostudományi Egyetem II-es számú belklinikai tantermében.

— CURIE-EMLÉKÜNNEPSÉGET rendeztek szerdán Ady Endre Művelődési Házban Marie Sklodowska Curie születésének 100. évfordulója alkalmából. Az ünnepségen dr. Haas Árpádné kandidátus, a párizsi Curie Intézet egykori munkatársa mondott emlékbeszédet.

— **Traktorgyár építését** kezdték meg Egerben, a város déli peremén. A Hajtóműgyár telepének nagyarányú továbbfejlesztésével 1970-re épül fel az új üzem, amely a budapesti Vörös Csillag Traktorgyár egységeként működik majd.

— VULKÁNIKUS ÁRAM. Vulkáni eredetű energiát használnak fel egy villamos erőműhöz, amely most épült fel Japánban. A Motsuóban működő erőművet négy 900—1200 méter mélységű kráterből nyert vízgőz táplálja.

— **Albino fácánkakast** lőttek a Tolna megyei Csámpa-pusztán. Az állat

Gosztonyi János kuwaiti látogatása

Dzsaaber Al-Ahmed Al-Dzsaaber sejk, Kuwait koronahercege és miniszterelnöke fogadta *Gosztonyi Jánost*, a Népszabadság főszerkesztőjét, aki ezenkívül meglátogatta az al-ahmadi olajkikötőt és találkozott a kuwaiti olajtársaság képviselőivel is.

— KÖZÖSEN ÉPÍT HŐERŐMŰVET Zalaegerszegen két szomszédos üzem: a Tejipari Vállalat sajt- és vajgyára, valamint a Zalaegerszegi Ruhagyár. A létesítmény lényegesen kevesebbe kerül, mintha a gyárak különkülön építenének maguknak erőművet. A közös hőerőművet 1968 elején helyezik üzembe.

— **Az elhunyt Gömöri Jenő Tamás** író temetése péntek délután fél 3 órakor lesz a rákospalotai temetőben.

— **Atomreaktor kezdte meg működését Bagdadban.** A reaktort szovjet szakemberek vezetésével iraki mérnökök és technikusok építették; közülük többen előzőleg a Szovjetunióban jártak tanulmányúton.

— **A magyar—jugoszláv** kishatárforgalmi vegyes bizottság harmadik ülésszaka Belgrádban megkezdődött.

— **Kétnapos galambkiállítást** rendeznek szombaton és vasárnap a zuglói Május 1. úttörőházban; a zuglói Galambtenyésztő Egyesület 250 kiváló galambpéldányt mutat be, 31 fajtaváltozatban.

Átadta megbízólevelét új-delhi nagykövetünk

Dr. Kós Péter, a Magyar Népköztársaság új-delhi nagykövete átadta megbízólevelét *dr. Zakir Husszeinnak*, az Indiai Köztársaság elnökének.

A megbízólevél átadásánál jelen voltak *Radzsesvar Dajal* külügyi államtitkár, *S. Bikram Shah*, az indiai külügyminisztérium protokollosztályának vezetője és az indiai külügyminisztérium több vezető munkatársa. A megbízólevél átadása után nagykövetünk koszorút helyezett el Gandhi síremlékénél.

— **Újabb lakótelep** építését kezdték meg Vácott a Földváry téren; 1970-ig csaknem 300 lakás készül el itt. Az első 94 otthon jövőre adják át tulajdonosaiknak.

— **Obszcén képek közléséért** Gong című olasz képeslap szerkesztőségének hét tagjára szabtak ki börtönbüntetést a római törvényszék. A főszerkesztőt és hét munkatársát másfél évig terjedő börtönbüntetésre ítélték.

— **A gyulai MÁVAUT-pályaudvart** szerdán átadták rendeltetésének.

— **Megkezdődött a nyestvadászat a Bakonyban.** A tapasztalt vadászok vastag bőrkesztyűben, vagy szigonnyal ejtik el a faodvakban rejtőző prémes állatokat.

— MAGVETŐ-MATINÉT rendeznek vasárnap délelőtt 11 órai kezdettel a budapesti Kossuth Klubban. Az irodalmi műsor keretében Nemes Nagy Ágnes, Máthé Ferenc, Mándi Iván és Thurzó Gábor olvas fel műveiből; közreműködik Gombos Katalin, Bodor Tibor és Sinkovits Imre.

A RÁDIÓ ÉS A TELEVÍZIÓ MAI MŰSORÁBÓL

KOSSUTH RÁDIÓ

8.22: Operettrészl. **8.45:** Szórakoztató muzsika. **9.25:** A Végh vonósnégyes játszik. **10.10:** Joe Williams énekel. Peter Nero zongorázik. **10.40:** Cherubini operáiból. **11.00:** Mezei csokor. **11.18:** Theodorakisz. Az Ifjúsági Rádió műsora. **12.15:** A Moszkvai Kamarazenekar felv.-ből. **13.01:** Gazdaszemmel . . . **13.16:** Tánczene **13.59:** Két XVII. századi kórus. **14.13:** Törvénykönyv. **14.30:** Népi zene. **15.15:** Emberi dolgokról. **16.15:** Szabó Miklós énekel. **16.45:** Színi Gyula: Rózsaszínű hó. Novella. **17.15:** A Rádió lemezalbuma. **17.57:** Mikrofórum. Közben: **19.30:** Könnyűzene, tánczene, dzsessz. **20.20:** Emlékezés Münnich Ferencre. **20.55:** Népdalcsokor. **21.30:** Rita Gorr és Nicolae Herlea énekel. **22.15:** Olajháború Afrikában. V. **22.25:** Zenés-ballada-részl. **23.10:** Zenekari muzsi-

selle énekel. **17.15:** Mindennapi ügyek. Jegyzet **17.25:** Délutáni fr sító! **18.10:** A dzsessz kedvelőine **18.27:** Asztrahání emlék. Mihail Ro csin elbeszélése. **19.00:** Népi zer **19.35:** A Magyar Állami Hangversen zenekar Kodály-hangversenye. K **21.20:** Filmslágerek. **21.30:** Nőkről nő nek. **22.00:** Népi zene. **22.20:** A tüd embólia gyógyítása műtéttel. Beszé getés. **22.30:** Liszt-művek.

U R H

18.10: Hgl.-parádé. **18.58:** Wagne Parsifal. II. és III. felvonás. **21.** Hangszerszólók. **21.52:** A dzsessz ke velőinek. **22.09:** Világhírű előadóm vészek lemezeiből.

TELEVÍZIÓ

Iskola-tv: **8.10:** Földrajz (ált. is V. oszt.). **9.00:** Környezetismeret (á isk. I—II. oszt.). **9.20:** Rendkívüli meg

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1967 DEC. 5

Csohány Kálmán

Megnyílt a IV. Miskolci Országos Grafikai Biennálé

Vasárnap ünnepélyesen megnyitották a *IV. Miskolci Országos Grafikai Biennálét*. A miskolci galéria termeiben a beküldött több mint ezer alkotás közül a zsüri által kiválasztott 216 alkotást mutatták be, huszonhat képzőművész eddig máshol be nem mutatott lapjait. A megnyitón átadták a díjakat. A Borsod megyei Tanács nagydíját *Csohány Kálmán* grafikusművész kapta, a Miskolc Város Tanácsa által alapított díjakat *Würtz Ádám, Pásztor Gábor* és *Barczi Pál*.

December
ttől, miutá
forgalmi
st Engels
árd—Pécs—
távolsági,
osztolányi
skút—Puszt
Dunafüred
zi járatait
n és mene
edteti. Ezenkívül új járatokat is in-
t az M—7-es úton Budapest Koszto-
nyi Dezső tér és Érd-Parkváros kö-
tt.

ÉS A TELEVÍ

UTH RÁDIÓ

ák. 9.00: A Gyermek-
dalok. 10.10: A 236-os
ügyirat. 10.40: Horowitz zongorázik.
11.00: Iskolarádió. 11.35: Operettrészl.
12.15: Zenekari muzsika. 13.03: Atya-
fiak. Elbeszélés. 13.23: Verbunkosok,
népdalok. 14.58.

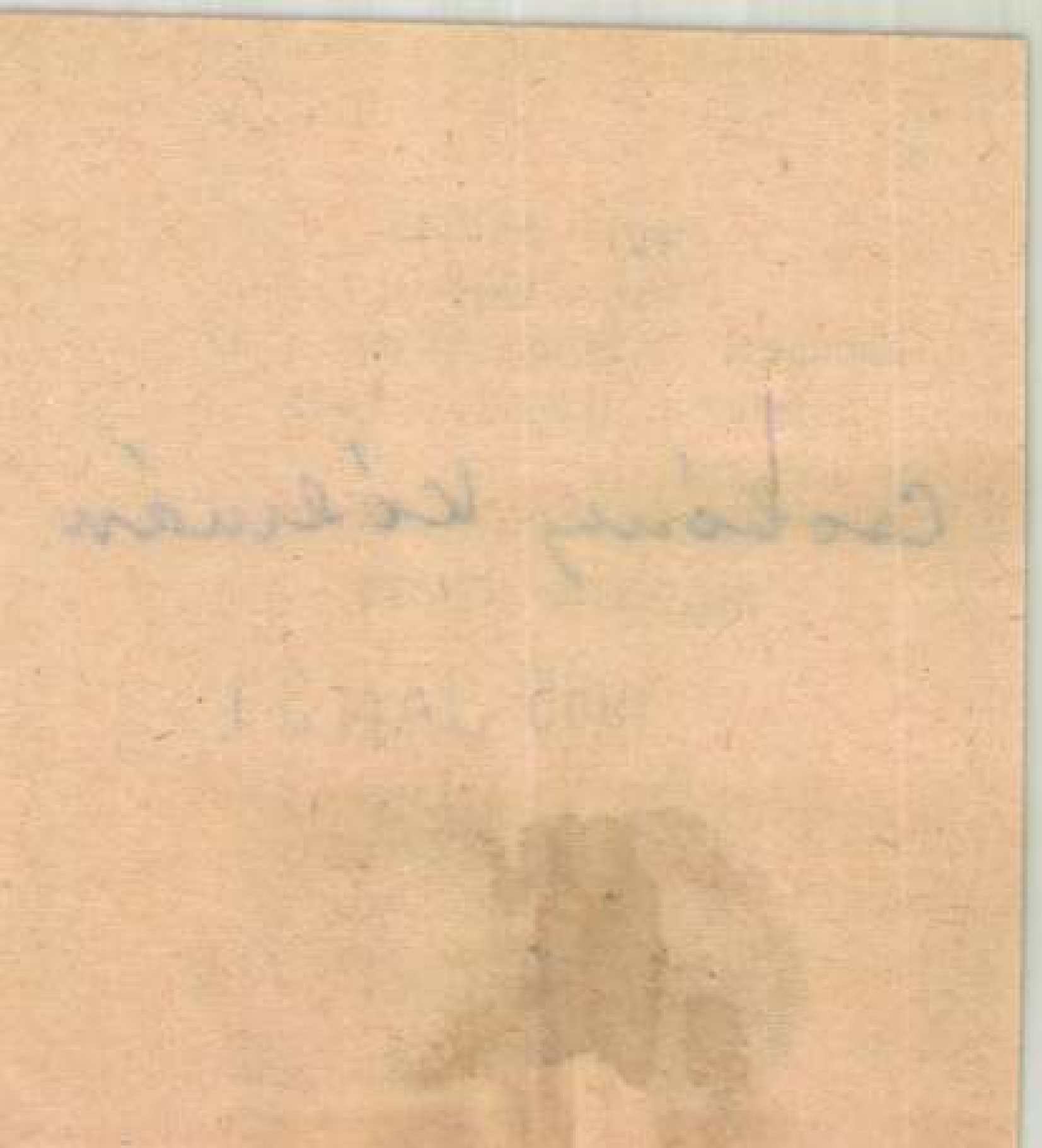
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Csohány Kálmán

MAGYAR NEMZET

1965 JAN 31.

Csohány Kálmán grafikusművész kiállítása február 3-án fél 6 órakor nyílik meg a Dürer-teremben. Megnyitó beszédet mond B. Supka Magdolna művészettörténész.



1966 OKT 9

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Csobánka Kalender

Kilenc festőművész — Csohány Kálmán, Konfár Gyula, Raszler Károly, Ridovics László, Reich Károly, Szabó Zoltán és Vati József — közös kiállítását Plesnivy Károly iparművész nyitotta meg szombaton a Műcsarnokban.

1021

... az egyetlen anonim ...ajatja.
etiop festmény, címe: »Ezt lát-
tam«. A mű a régi egyiptomi
falfestmények hangulatát idé-
zi.

Csohány Kálmán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 FEB 4.

NÉPSZAVA

— Csohány Kálmán grafikai tárlata szerdán megnyílt a Bajcsy Zsilinszky úti Dürer-teremben. A kiállítást február 17-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Magyar Hirdető

SAJTÓIGAZGATÓ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-396, 188-307

NEPSZAVA

MDK

Csohány Kálmán

Kritika

Művészet 1968 máj.p.25.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Napjaink

1968 JAN
1021

Csohány Kálmán rézkarca.

F. L. emlékére.
A 4. miskolci országos grafikai biennále anyagából.

— VÁRKONYI MIHÁLY —

NŐNA

A műhely kicsi volt, Erzsi kövér — bár ez csak akkor vált tűrhetetlenné, miután felfedezte a mestert és Veres Annát a Tulipán presszóban.

Mióta nagyobbak a gyerekek, ideszorultak, valahányszor olyasmit kell megtárgyalni a férjével, ami nem az ő fülüknek való. Most is több mint egy órája kucorogtak a

Legszíve
— Szab
széket Rá
kapott. Na

A pi
A

Magyar
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

NÉPSZABADSÁG

1967. szeptember 6, szerda

Tizennégy festő, szobrász és grafikus kiállítása Veszprémben

A Veszprémi Vegyipari Egyetem impozáns előcsarnokában újabban gyakran rendeznek képzőművészeti kiállításokat. Ennek nemcsak a színhely építészeti alkalmassága az oka. Sokkal inkább az egyetemi fiatalok érdeklődése; e tárlatoknak ők a legelső — s talán a legkritikusabb — látogatói. Aki itt kiállít, annak mindenekelőtt velük kell — mondjuk így — „szembenéznie". A most kiállító tizennégy festő, szobrász és grafikus sem véletlenül választotta a tárlat színhelyéül a veszprémi egyetem auláját; vállalkozásuknak egyik legfontosabb célja, hogy az ifjúság érdeklődését felkeltse.

Tar István: Parasztkofa.

A tizennégy művész — *Csohány Kálmán, Gacs Gábor, Kiss István, Kiss Sándor, Konfár Gyula, Plesnivy Károly, Raszler Károly, Reich Károly, Ridovics László, Sarkantyú Simon, Stettner Béla, Tar István, Vati József* és *Zala Tibor* — mostani kiállítását egy közös gondolat hozta létre: a szocializmus eszméit vállalva, a korszerű realizmus keresésének igényével akarnak hatni a közönségre. Nyilvánvaló, ez sem formai, sem tartalmi azonosságot, sőt hasonlóságot sem jelent; a szándék közös és az eszme.

Művek és műfajok széles skáláját vonultatják fel a kiállításon. Festmények, grafikák, szobrok, gobelinek. Egy-egy művész hatnyolc munkával is szerepel. Ezek már — legalábbis vázlatos — képet adnak jelenlegi tevékenységéről, törekvéseiről és eredményeiről. A látogató igen sok kellemes benyomást, néhány alkotás láttán pedig maradandó élményt szerezhet. Konfár Gyula színes, jobogó olajkompozíciója, a *Nyár*, Csohány Kálmán szellemes rézkarcai, Reich Károly kitűnő illusztrációi Zelk Zoltán verseihez, Zala Tibor erőteljes *Mementó*-sorozata, Stettner Béla *Vietnam* című monotípiái, Sarkantyú Simon pannóterve, Kiss Sándor, Kiss István szobrai — hogy csak futólagosan említsünk meg néhány művet — erősségei a tárlatnak. Gyakoriak a politikai témák; főleg a grafikák között találunk olyanokat, amelyeknek ihletői korunk politikai problémái — a háborúk kegyetlen élménye, Hirosima, Vietnam. A kiállításnak általános jellemzője a valóság felmutatásának igénye; öncélú játék, sápadt szépelgés itt nem látható, minden mű mond valamit.

A veszprémi kiállítás a kilencedik műcsarnokbeli bemutatójának „kibővített" megismétlődése. Nemes cél, szép szándék hozta össze a tizennégy művész kollektív kiállítását, a szocialista képzőművészeti kultúra szolgálata. Művészi eredményeik értékesek. A kiállításnak sikere van; a vendégkönyv sok száz látogató őszinte elismeréséről tanúskodik.

Tamás István

Egy amerikai Budapesten

A filmből tudjuk, mit csinált egy amerikai Párizsban; más elbeszélésekből azt is tudjuk, mit csinál sok amerikai Budapesten. Alább arról a néhány keresetlen szót, hogyan terjesztette a jenkikultúrát és -civilizációt egy amerikai Budapesten, 1967 nyarutóján. A felsőbbrendű fajta e kiváló példányát Mr. Havlíceknek hívják, odahaza a Nebrasca állambeli Omaha városban ismert ember: a helyi KMTV 3 televíziótársaság hírmagyarázója.

De úgy látszik, hírmagyarázni és általában magyarázni csak odahaza szeret; ellenben a Távol-Keleten, ahol az egyik legnagyobb hírügynökség tudósítójaként évekig élt, megszokta, hogy ne magyarázzon, hanem cselekedjék. Ahogy egy hamisítatlan jenki teszi: erőszakkal, ugyebár. És most ez a bizonyos Mr. Havlicek egyik este betoppan nyolctagú társaságával a budai Várban levő Régi Országház Étterembe, estére tizenegyet mutat az óra, a kedélyes társaság megrendeli a magyar falatokat.

A szokásos várakozás után jön a pincér, s a társaság nekikezd a vacsorának: eszik, iszik. De egyszer csak mit látnak az épületes látványokhoz nem szokott étterem külső és belföldi vendégei? Havlicek urat látják, amint feldúltan átesörtet az asztalok között, a több teremből álló étteremben egyketőre megkeríti az üzletvezetőt, karon ragadja — az kérdi, mi baj, jól tud angolul —, de Mr. Havlicek nem felel; cibálja, vonszolja az üzletvezetőt, egészen a kezei közé kaparintotta, egészen a díszes társaság asztaláig. Ott aztán a felsőbbrendű Mr. Havlicek felkap egy pofára való makarónit — amely szerinte nem volt elég meleg — és erőszakkal belegyömöszöli az alacsonyabb rendű, azaz magyar üzletvezető szájába.

Mr. Havlicek és társasága a szemléltető bemutató után felkelt az asztaltól, otthagyott csapot-papot, azaz félig megevett adag ételeket és felbontott palackokat, és ahogy illik — mármint a Vadnyugaton illik —, emelt fővel és fizetés nélkül távozott.

A makaróni Mr. Havlicek ízlése szerint nem volt elég meleg. Ejnye! Pedig a makarónit kellő hőfokon kell felszolgálni külföldi és belhonos vendégeknek egyaránt, még éjszaka is. Ám a pincérek, akik megkövülten nézték, mit művel a kedves vendég, nem jöttek rá, hogy az ilyen Havlicekeket az eddiginél melegebb fogadtatásban kell részesíteni.

Zs.

Tűz egy Dohány utcai műanyagüzletben

Kedd délelőtt eddig még ismeretlen okokból tűz ütött ki a Plasztik és Díszmű Ktsz VII. kerület, Dohány utca 29. szám alatti feldolgozórészlegében. Műanyag félkész áruk, készáruk semmisültek meg. A tűzoltóság gyors munkával elolltotta a lángokat. A tűz okának és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1967 NOV 11

Csohány Kálmán

November 11

Magyar grafikai és kisplasz-
kai kiállítás nyílik meg
nkarában november 15-én,
zenöt grafikus- és öt szob-
iszművész munkáiból. A
árlat megnyitására pénteken
utazott Csohány Kálmán
rafikus- és Tar István szob-
iszművész.

1021

kor simán leszáll a Hold fe-
színére. A laboratóriumba sze-
relt robotműszerek *talajmin-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KRITIKA
1963 MÁJ

Voltaképp intim részletek sora, olyan elkülöníthető tisztán látszik a versben minden, mint kavicsok a hegyi forrásban, olyan aprólékos gonddal, olyan biztos kézzel kiábrázolva, mint egy fejlett, dekadens érettségű, középkorvégi miniatúrán – ez a miniatúra mégis olyan monumentális, mint egy durván kinagyolt kelta kőtömb.

Ebben a kettősségben – a gyöngéd, csiszolt, artisztikus szépség és a tartalmas nagyvonalúság, az arányokat ismerő erő, a tiszteletet parancsoló emberi helytállás szintézisében – rejlik Ahmatova költői varázsa. Hangja szuverén hang, összetéveszthetetlen bárki máséval. Nem mintha nem figyelt volna mesterekre; közülük is a számára legfontosabb – Puskin – tanulmányozására szinte egy egész életet fordított, Puskin „titkát" nemigen ismerte más Ahmatovánál jobban. Már csak ezért is rokon kettejük „titka", s minthogy ez a „titok" nem könnyen elkapható sallangokként röpköd körülöttük, hanem a magot, a lényeget alkotja, a szokványos fordítás többet árt neki, mint használ. Illesse annál inkább megbecsülés a fordító teljesítményét, ha győzi kellő erővel, hajlékonysággal és tűzzel, s magyarul méltó módon költi újra a varázslatot.

Gondolom, ennyit a részrehajlás vádja nélkül elmondhatok Rab Zsuzsa Ahmatova-fordításairól.

CSANÁDI IMRE

1021

Mai magyar grafika

Mai magyar grafika. Sokarcú ez a kifejezés, inkább sejteti, mint világosan meghatározza a mögötte gyűlő fogalmakat, a Magyar Nemzeti Galéria földszinti teremsorában felsorakoztatott – életműveket reprezentáló – alkotásokat. Hiszen a *ma* általában s elsősorban időbeli összefüggést jelent, olyan „zsákot", amibe ez is, az is belefér, és összerázva békésen megpihen, vagy – természetének engedelmeskedve – harcol tovább egymásba gabalyodva. Mondom, a cím nem ad teljes és egyértelmű képet. Jobbat, árnyaltabbat azonban aligha találhatunk kortárs-grafikusaink impozáns tárlatára; mert ez a fogalom a jelen esetben számunkra többet jelent az egyszerű, időbeli összeesésnél.

A *Mai magyar grafika* seregszemléje ugyanis mást mutat meg, mint amit – szigorúan értelmezett – címében ígér. A „most és itt" ad hoc összeálló konglomerátuma helyett egységes és elemző igényű képpel ajándékoz meg bennünket. A mai magyar grafikát a leglényegesebb jelenség, a gondolatok közössége s felelőssége tartja össze, s foglalja a lehető legszorosabb egységbe, amely azonban – természetéből eredően – nem zárja ki a sokszínűséget, a formák, a kifejezőeszközök, a művészi nyelvezet szabad áradását. Ellenkezőleg: a sokszólamúság, az egyéni látásmód kibomlása ugyanolyan elválaszthatatlan jellemzője ennek a művészetnek, mint a felelős társadalmi indítékú gondolkodásmód közössége.

Ez az egymást feltételező közösség és különbözőség a grafika – és ezen belül speciálisan a magyar grafika – történelmi fejlődésének sajátosságaiból ered. A rajz művészei ugyanis sohasem rúgták el magukat a mesterség alapjaitól, és mindig szervesen építették be munkájukba az elődök eredményeit. Dürer, Rembrandt, Goya, Zichy és Derkovits szelleme elevenen él ma is a műhelyekben. Az új eredmények az ő vívmányaikra, s nem megtagadásukra épülnek fel.

A grafika kontinuitása azonban csak egyik oldala a dolognak. Mert vannak más tényezők is, s azokat sem hanyagolhatjuk el semmiképp. Hiszen a nyomdai mívesség,

Mintha végig harangok zúgnának benne. Hol külön-külön, h
hol elcsuklón, hol az erő érces, tömör zengésével. Hol va
líra"? Hol a hajdani gondtalan esztétizálás, az individuális költő artisztikus gőgje? Az egykor királynői jelenségként emlegetett fiatal Ahmatova helyett megtört, vérző szívű öregasszony ácsorog fásultan tizenhét hosszú hónapon át „a leningrádi börtönök előtt kígyózó sorokban". Vánszorgó, közösségi tragédiákban, tízezrek sorsában osztozó, megpróbált és megacélosodott ember. Egy helyen maga is rádöbben, mennyire megváltozott:

Hogyha megjósolták volna egyszer
neked, könnyű kedvű lány, neked,
cárszkoje-szelói tréfamester,
hogy tépődik össze életed,
hogy álldogálsz a kereszt tövében
háromszázadikként, egymagad . . .

1940-ben megengedték neki, hogy publikálhat. Publikált. A háború éveiben – a távoli Taskentbe evakuálva – hadikórházak sebesültjeit látogatta sorra, nekik olvasott föl; egy patriotizmus-sugallta versét plakátokon olvashatták a körülzárt, csüggedező leningrádiak, egy másikat a Pravda közölt, a hadijelentések mellett.

És ezek után forrasztotta szájára a szót Zsdanov, a „budoár-líra" pecsétjével.

Az utolsó évek – noha vontatottan, egy-egy hivatal akadékoskodásával, gyanakvásával kísérve – rehabilitációt hoztak. Ahmatova végigutazhatta még egyszer Nyugat-Európát, díszdoktorrá avatták az oxfordi egyetemen, Olaszországban nemzetközi költői díjjal tüntették ki, hazájában pedig megjelenhetett verseinek, majd utána műfordításainak gyűjteménye. Az 1965-ben kiadott gyűjteményes kötet, a *Beg vremenyi* alapján készült nagyjából a múlt évi magyar kiadás, az *Idők futása*.

Rab Zsuzsa fordításait – szubjektív okoknál fogva – nincs módomban méltatni. Azt azonban tanúsíthatom, mennyire meg kellett küzdenie sorról sorra, igéről igére a szikárrá kalapált, minden hangzatosságot kirekesztő, mégis megejtően varázslatos, hatalmasan szuggesztív és minden részletükben pontos képeket tündöklöltető Ahmatova-versekkel. Hasonlóképpen próbára tevő, nemegyszer teljesíthetetlen feladata volt már előbbre a másik nagy rehabilitált asszonyköltő, Cvetajeva megszólaltatása magyarul – leginkább kifogyhatatlan bravúrjai, zengő, szikrázó, villámló szójátékai, megannyi zseniális szeszélye folytán. Ahmatova ilyesmivel nem él, sőt azt mondhatnám: méltósággal kerüli. Gondot a fordítóra mégis éppen eleget ró. „Fogásait" egy viszonylag szerény példán próbálom megmutatni:

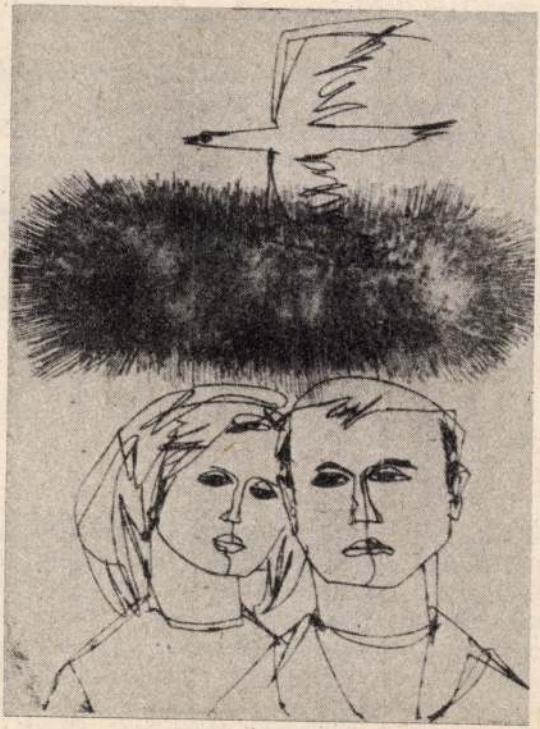
A győzelem nagy napja fellobog már,
halovány ködből égre sugaraz.
Mint csendes özvegy, jeltelen sírodnál
hosszan motoz a megkésett tavasz.
Sóhajt, időz, sokáig térdepel,
rügyet sodor, füvet varázsol zöldre,
egy lepkét libbent válláról a földre,
s egy pitypangfejre lágy pihét lehel.

(Barátom emlékének — 1945)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁJ
TÁRSADALMI SZEMLE

Csohány
1021 Kálmán



Csohány Kálmán:
Fiatalok

és fejlesztési költségeket. Aki az atomrobbantások
építészeti, vagy egyéb felhasználásában érdekelt, az
atomsorompó-szerződéshez való csatlakozás ebben a
nyöket hoz neki: sokkal gazdaságosabb lesz az ato
sait igénybe venni, mint saját nukleáris robbantó
előállítani. Ha azonban valaki saját nukleáris ro
elvben egyáltalán nem különbözik az atomfegyv
dolog.

Az atomsorompó-szerződés hatálya, módosítása és felmondása
a leszerelési bizottság szintén helyt adott néhány módosító javaslatnak. A vita során egyes országok, így például Románia képviselői jóformán az ötévenkénti felülvizsgálás gondolatát feszegették. Világos, hogy ilyen eljárás lázas bizonytalanságot teremtene. Végül is az a döntés született, hogy a szerződés hatályba lépését követő 25 év múlva egy konferencia határozza el, hogy határidő nélkül érvényben marad-e a szerződés, vagy csupán meghatározott további időtartamra. Genfben természetesen nem honorálhatták Kiesingernek azt a kívánságát, hogy a szerződésben legyen egy olyan cikkely, amely Bonn számára ugyanolyan könnyűvé teszi a szerződésből való kilépést, mint a hozzá való csatlakozást, ugyanolyan könnyűvé a kötelezettségek lerázását, mint ezek vállalását.

Az atomsorompó-szerződés nem lehet öncél. Nem szolgálhatja néhány hatalom atommonopóliumának örökössé tételét. A Szovjetunió mindig abból indult ki, hogy ezt a szerződést további atomleszerelési lépéseknek kell követniük. A szerződéstervezetbe beiktattak egy olyan pontot, amely kötelezi az aláíró atomhatalmakat, hogy kezdjenek a jóakarat szellemében tárgyalásokat az atomfegyverkezési hajsza beszüntetését célzó hatékony intézkedésekről. Ezt a felhívást sok el nem kötelezett ország szorgalmazta, s ezt csak üdvözölni lehet, hiszen a leszerelési követelések nemzetközi bázisának erősödését mutatja.

A Varsói Szerződés tagállamai politikai tanácskozó testületének szófiai ülésszakán az a hat delegáció, amely aláírta az atomsorompó-egyezmény tervezetéről szóló nyilatkozatot, tolmácsolta azt a meggyőződését, hogy „a nukleá-

GANZ-MÁVAG
1969 JUN 6.

Csohány Kálmán

Béke 1021

Csohány Kálmán grafikája

SET BESZÉLNEK

, jöjjenek mielőbb...

a lottóbemondó közli a kihúzott öt számot... S amikor az ember munka után hazaindul, jönnek a takarítónők, hogy másnap rend és tisztaság fogadja a dolgozókat...

Aki a virágot ülteti, *a* kertész, aki a telefont javítja, *a* telefonos, de van *bélyegzőórás*, *írógépes* és így tovább, foglalkozása és munkája szerint megjelölve, szinte személytelenül. És mint gyűjtőfogalom:

a gondnokság.

Ők azok, akikről keveset beszélünk. És jobbára csak akkor, ha „*baj*" van, ha valami elromlott, ha valami kellene, ha valami sürgős!

— Igen, itt is *sürgős* problémákat kell megoldani — mondja *Sándor János*, a gondnokság osztályvezetője.

Az „*is*" korábbi munkakörére utal, arra, hogy ezt megelőzően vállalati diszpécser volt.

— Bár nagyjából hasonló feladataim vannak, mint azelőtt, természetes, hogy ugyanakkor van különbség is a két [illegible] között. S ez a bútorigényei. Nem könnyű kielégíteni. Főként azt kérik, hogy cseréljük ki a jelenlegi íróasztalokat kisebbre. S itt egyik probléma a másikba nyúlik, mivel ez a helyiséggondokkal függ össze: a kisebb íróasztal kevesebb helyet foglal el.

— 206 dolgozónk között az asztalostól kezdve az órás műszerészig

sokféle szakma képviselve van.

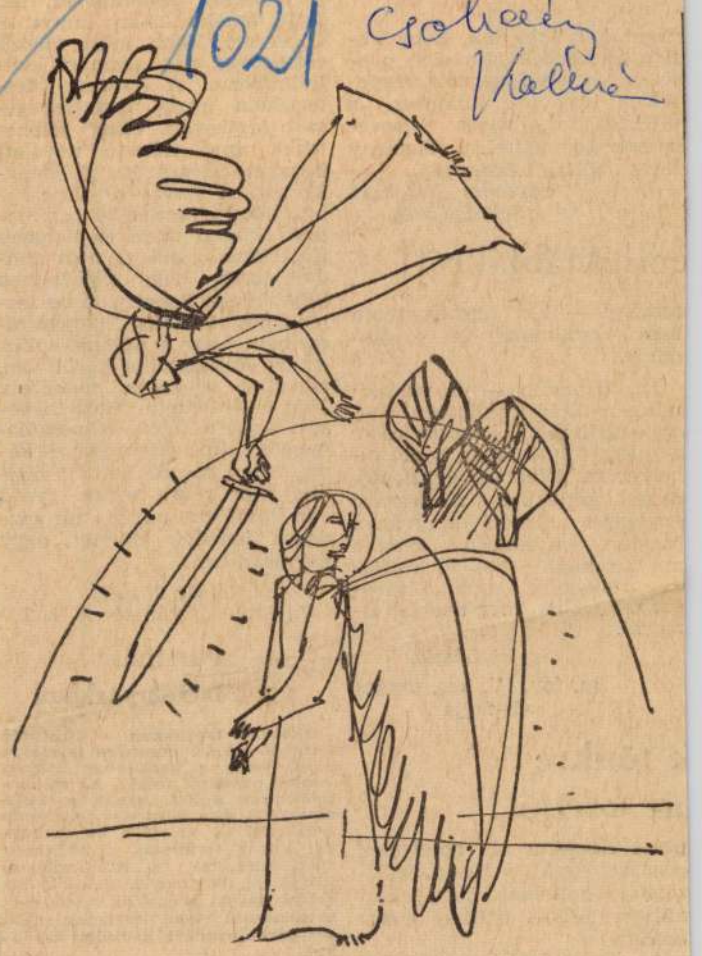
55 ember „hiányzik", többségük segédmunkás.

— A segédmunkáshiány érezteti hatását például a gyárudvar takarításánál is. Nem új keletű gond ez. Söprőlocsoló gép, porszűrős rendszerű járdatisztító és a szemétszállítás gépesítése oldaná meg a problémát. Most vállalati rangsorolt beruházási keretet kaptunk a gyárudvar takarításának gépesítésére. Már a BNV-n is néztünk, de nem találtunk megfelelő söprő-locsoló kocsit, reméljük azonban,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁJ 26
Magyar Nemzet

1021 Csohány Kálmán



Csohány Kálmán illusztrációja Illyés Gyula és Déry Tibor közös könyvheti könyvéhez, amely a Magvető Könyvkiadó gondozásában jelent meg

...seg!

ságot kér írásána
ban az adatok he
tosak, és a valósá
lelőek legyenek,
tájékozatlan olvas
zetheti és helytele
kialakítására készt

Fővárosi Emlékmű
Felügyelőség

emléktáblákról!

temény — azt természetesen nem tartalmazza a gyűjtemény.

Itt, Újpesten — és valószínűleg a többi kerületben is — az emléktáblák jelentős része a felszabadulás után nyert elhelyezést. Ezeknek gyűjteményes, képekkel, magyarázó szöveggel ellátott kiadványa hasznos útmutató lehetne mindazoknak a bel- és külföldi turistáknak, akik fővárosunkat jobban meg akarják ismerni.

Szelei László,
Bp. főv. IV. ker. tanács vb-tagja

k tönkre
áz kertjét!

polás filagória áll, amelyeket a házzal együtt a Műemlék Bizottság hatalmas összegekért állított helyre néhány évvel ezelőtt.

Az egész épület a kerttel együtt látványosan szép. Egyben a házban lakó, valamint a környékbeli gyermekek paradicsoma. Egész nyáron itt fürdenek, napoznak és játszanak. Ha irodaházat akarnak

képeket állított ki. A Nagy-Dunán, A havas út, Lucskos idő című festményei, az Újpesti kikötő máig is Nemzeti Galériánk díszei. Ő nem gondolt arra, hogy fejedelmek hősi dolgaival borítson be terjedelmes vásznakat, hanem ráeszmélt, hogy a parányi világ, amely Rákospalota körül van, páratlan a maga nemében. Meg is érdemelne utcaelnevezést azon a tájon. Káposztásmegyer című aranyérmes képe, vajon merre került? Sajnos, már régen olyan csend van körülötte, mintha túl gazdagok lennénk komoly, nagy művészekben.

Lázár József,
V., Szent István tér 3., I. 2.

Pusztítás a Szt. István parkban

Olvasom lapjukban a közönség köréből érkező panaszos leveleket arról, hogy a parkokban milyen vandál pusztítás folyik. Az én környékemen a Szt. István parkban sincsenek más állapotok. A minap ásták fel és vetették be fűmaggal kopár területeit, a beültetett részt karókkal és drótkerítéssel zárták le. Másnap a karókat kiszedve találta a parkőr. Azóta természetesen vígan fociznak rajta, sőt párbajoznak a kiszedett karókkal.

Külföldi mintára nem ártana az őröknek, akik erre testileg is alkalmasak, olyan egyenruhát juttatni, amely némileg utalna hivatalos minőségükre, és ezáltal tekintélyt is kölcsönözne számukra. A francia fővárosban az állami erdészet nyugdíjasai egyenruhában végzi

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1965 1021

Salamon után — grafika

A sorrend tulajdonképpen fordított, hiszen *Csohány Kálmán* grafikusművész számára Salamon, azaz a kerámia csak műfaji kirándulás — pihentetőül. Salgótarjánba mégis elsősorban Salamonnal érkezett Csohány Kálmán, Kerámia fallal — a grafikus.

Rendhagyó érkezés. A Karancs Szálló bárjának falát öt éve díszítik kerámiakockái, meglepő együttest alkotva. A fal zöld alapszínű, ezzel harmonizált a többi rajzos, feliratos lap, rajtuk a Salamon Énekek Éneké-ből vett idézetekkel. Más lapokon népi figurák, papok, szentek, szépleányok. Láncz Sándor azt írta róluk a Művészet 1965. évi szeptemberi számában, hogy: *„Az egész fal azt a benyomást teszi, mintha játékoskedvű, rosszalkodó gyerekek összefirkálták volna: művészi ereje éppen e könnyed játékosságban rejlik."*

— Ez a fal számomra szórakoztató, nevettető játékot jelentett — mondja Csohány Kálmán.

— Az egyedülit?

— Játékosságában, egyelőre, igen. De kerámia falat máshol is csinálok. Most a diósgyőri Lenin Kohászati Művek irodaházának falával dolgozom. Témája? Diósgyőr, horizontális, vertikális kompozícióban. Az ipar, a vonzáskörébe sereglő emberek, otthonaikkal. Házak, amint felettük madarak repülnek. A falnak körülbelül a fele már elkészült. Hasonló jellegű munkáim közül még említésre méltó az a három kerámiafal, amelyeket a pásztói áruházban készítek. Szeretném felmutatni általa a Cserhát és a Mátra völgyében *Pásztót*, ezt a Nógrád történetében korán feltűnt települést házaival, fenyveserdőivel és az emlékekkel. Egyszóval, a szülőfaluról akarok vallani a szülőfalunak.

A salgótarjáni Bolyai János Gimnázium iskolagalériája gondosan rendezett kiállításon mutatja be Csohány Kálmán grafikáinak egy részét. E kamaratárlattal, hosszú idő óta először jelentkezik Csohány Kálmán szülőmegyéje székhelyének közönsége előtt. A sok éves távolmaradás után pár hónappal ezelőtt Pásztón, az új művelődési központban láthattuk lapjait, most pedig Salgótarjánban. E kis tárlaton is újra meg újra meglep — pedig készülünk rá —, hogy Csohány grafikái nem alakoskodnak, sem többnek, sem kevesebbnek nem próbálnak látszani annál, aminek a kifejezői. *Őszinték.* Oly mértékben azok, hogy már szinte zavarba ejtő volna, ha nem hatnának megvesztegetően természetesnek. Költői, izgalmasan érdekes amit Csohány közöl, mert átérzi a pillanat varázsát, ami rabul ejti, s amit igyekszik menten megőrizni a lapokon, hogy örömet szerezzen másnak is. E kiállításon látható alkotásai között megkülönböztető helyet követel: Pásztó. A szülőföld ihlető eszménnyé magasztosul táj-darabjaival, embereivel.

Ezt a találkozást reméljük, a jövőben több is követi. A művész, a legutóbbi miskolci grafikai biennálé nagydíjasa, most újra a miskolci biennáléra készül. Volt nagydíjasként, önálló kiállítással jelentkezik.

— Örömmel jöttem ide Salgótarjánba, amikor hívtak, kicsit úgy, mint aki hazatér — mondja. — Máskor is eljövök, ha szívesen látnak. Érdekelnek a Salgótarjánban megnyíló észak-magyarországi területi tárlatok is. Úgy érzem, kapcsolatomat sohasem veszítettem el a szülőfölddel, még akkor sem, amikor munkáimat Nógrádban nem látta a közönség. Ha rajtam múlik, a jövőben gyakrabban találkozunk.

Búcsúzunk ezzel a reménnyel.

Tóth Elemér

Csohány Kálmán

SZOJUZ—4, 5

Március 21-én jelenik meg a Szojuz—4, 5 űrrepülésének fontos eredményeire emlékeztető kiadás. A bélyegek 4 hármascsíkot tartalmazó kisívben kerül forgalomba. A csíkok szélén elhelyezkedő 2 darab két forint névértékű bélyeg négyszer ismétlődik, de a közöttük elhelyezkedő szelvények változnak, illetve feliratuk időrendben ismerteti az űrrepülés fontosabb eseményeit. *A különleges kiadást Légrády Sándor tervezte.*

AJÁNDÉK

A bélyeggyűjtőket filatelistáknak nevezik, ez a görög eredetű kifejezés az illetékköteles dolgok barátját jelenti. A filatelista fizeti az illetéket, elég sok anyagi áldozatot hoz, amikor szenvedélye kielégítésére a postáktól bélyeget vásárol. Most rendkívüli, eddig példátlanul álló eseményre kerül sor: a Magyar Posta ingyen, ajándékba ad minden szervezett gyüjtőnek bélyeget, a postai díj lerovását igazoló értékcikket. E célra lila színváltozatban jelenik meg a Tanácsköztársasági jubileumi sor 60 filléres címlete. A normál

változat piros s
kott módon k
de az ajándékb
tőnek csak 1 pé
példányszámbar
pénzért nem fo

A MAGYAR
TÁRSASÁG

Az előző
szervezett gyű
kot jelent, most azoknak szerzünk örömet, akik a bélyeggel behatóbban foglalkoznak, akik egy-egy kiadás történetét, keletkezését szeretnék megismerni. A Magyar Bélyeggyűjtők Országos Szövetsége alelnökének, *Surányi Lászlónak 64 oldalas könyvét jelentette meg* a Tanácsköztársasági Arcképsorozatról. Az elgondolástól, a terv felmerülésétől a megvalósításáig, az érdekes grafikai megoldású kőnyomással készülő sorozatig számos, eddig ismeretlen részletet tudhatunk meg a könyvből, amelyről az előszóban Jánossy Lajos prof. a következőket írja: „Úgy érzem, hogy ezzel a kiadvánnyal a Magyar Bélyeggyűjtők Országos Szövetsége az egész bélyeggyűjtő társadalom nevében állít méltó emléket a Magyar Tanácsköztársaságnak."

ok és
m m
hián
et, ho
okat, s
i nel
gyéb n
elők a
agot t
azonb
mivel nincs megfelelő — a k
raktárépület. Ezért a vásárló
boltokban elégíthetik ki ilyen i

Mai m

KOSSUTH RÁDIÓ: 4.33: Hajnaltól reggelig... — Kb. 6.40: Rádióreklám. — Kb. 7.45: Mit főzzünk? A lányok, asszonyok főzési tanácsadója. — 8.05: Műsorismertetés. — 8.20: Vackar: Morva—szlovák tánc. — 8.27: Zenegyár a Themze partján. — 10.05: Zenekari muzsika. — 10.59: Lottóeredmények. — 11.00: Iskolarádió. — 11.35: Édes anyanyelvünk, Lőrincze Lajos műsora. (Ism.) — 11.40: Mozart: Don Juan. Az I. felvonás finálója. — 12.00: Déli Krónika. Lottó. — 12.20: Ki nyer ma? Játék és muzsika tíz percben. — 12.30: Tánczenei koktél. (Ism. URH 18.10.) — 13.15: Mészáros Tivadar népi zenekara játszik. — 13.45: Húsz évet dobtam el... Gácsi János beszélgetése egy csa-

JÓKAI
MÓR