Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó

PETŐFI NÉPE
1968 MÁJ 24.

Kecskeméti kulturális program

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Építőipari Vállalat: Este fél 7-kor Ideggyógyászati betegségek.

Berkes-kollégium: Este fél 8-kor Kecskemét híres szülöttei.

KIÁLLÍTÁS

Katona József Múzeum: Modern iparművészeti kiállítás.

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.

Művészklub: Ligeti Erika érem- és kisplasztika bemutatója.



BOZSIK YVETTE

恵美

TÁNC-PERFORMANCE

BOZSIK YVETTE ELŐADÁSA

A MŰCSARNOK SZOBORCSARNOKÁBAN

1996. MÁRCIUS 9-ÉN, SZOMBATON 18.30-KOR

Látvány: RAVASZ ANDRÁS ▪ Smink: HAIDE HILDEGARD
Jelmez: BERZSENYI KRISZTA ▪ Fény: PETŐ JÓZSEF

Bíró

A valóság talaján:
Kóródi József

Petőfi Képe
1858. júl. 13.

TARTALOM

POLITIKA

interjú

4. Búcsúszimfónia: Exkluzív interjú Vytautas Landsbergisszel

dokument

5. Jegyzőkönyv: Az Országgyűlés őszi ülésszakának 17. ülése

egy hét

7. Kulturális hírek

8-9. Képes hírösszefoglaló

magyar glóbusz

11. Elfüstölve

Diétai levlap

publicisztika

12. Eörsi István: Összefüggések

13. Fejtő Ferenc: A győzedelmes Oroszország

riport

14-15. Gáz van, babám!

magyar glóbusz

16-17. A dolgok állása: Vázlat a médiaháború gyökereiről

18-19. Ökumenikus átverés: Nem kellett a Magyar Út

A születésszabályozás múltja

világfalu

20. Tádzsikisztán: A játszma vége

21. Kínai kínok: A kommunista kongresszus kapcsán

22. Pártok és fegyelmik: A tagrevízió nehézségei

23. Campaign '92 USA: Célszerpentin

Választások: A kampány árnyékában

25. A MAGYAR NARANCS JÁTÉKA HÉT HÉTEN ÁT!

altern-ego

26-27. Ötszáz év rablás és gyilkosság

ÉLET+MÓD

28. Télre-délre: Hanimun

29. Számítástechnika: Az ördög bibliája

Gizdálkodj okosan: Hogyan?

guide

30. A pampákon

A pesti presszók: Csibi

31. Az eltűnt idő nyomában: A magyar narancs

snobleśse oblige

32. Heti sznobkalauz

narancssaláta

34. Glosszák

KULTÚRA

időjárőr

35. Karátson Gábor: Villámfény és öngyarmatosítás

mozi

36. BBS: Hosszú búcsú

Bár vinné! (Ördög vigye)

Mozivadász: J.F.K.

interjú

37. Belsőmozi: Beszélgetés Tímár Péterrel

videó, mozi

38. Felhőkockák (Részlet Ito Takashi előadásából)

könyv

39. Mindenütt bácska van (Tolnai Ottó: árvacsáth)

Lapellenző: Liget, ősszel

színház

40. Rejtvény és titok (Pasolini: Mámor)

Mindig ugyanazok a hazugságok (Az Ultima Vez Budapesten)

képzőművészet

41. Jó kis halálkák (Háy Ágnes: Danse Macabre)

Budapesti SM-ények

Ez volt az áruház

rockfront

42. Kispál és a Borz

Narancsfül (Tom Waits: Bone Machine)

Csillagok között

interjú

43. Dalok a pohár fenekéről: Beszélgetés Tom Waitsszel

melodig

44. Sze-Dzsessz

Nem mindenki csinálja így (Mozart: Cosi fan tutte)

sport

45. Akkor most kit is kell kirúgni?

riport

46.-47. Ez a harc lesz a véső!

A jövő héttől exkluzív információk, interjúk a Miles Davis koncertről
November 18: Herbie Hancock, Wayne Shorter, Tony Williams, Dave Holland, Wallace Roney

NARANCSGALÉRIA: BOZSÓ ANDRÁS

A világ első fényképe (Niepce 1826) nyolc órás expozícióval készült. Van abban valami megrázó, ahogy közben szépen elsétált a nap; innen is onnan is besüt.

A fotográfiát azonban – teljes joggal – a pillanat tört részeivel szokás összekapcsolni. Hiába, ha már semmi nem fejlődik, a technika még akkor is fog! A pillanatfelvétel óriási lehetőségei révén azt a vadonatúj képfajtát ajándékozta a művészetnek, ami kiszámítottság és esetlegesség, pillanatszerűség és időtlenség, naturális valóság és éteri absztrakció metszéspontjában egzisztál. A pillanatfelvétel veszélyei óriásiak, a videó nagy csapdája jut eszembe itt: arra késztet, hogy felelőtlenül nyomjam a gombot. Amíg a drága film létezett csak, tízszer is meggondoltunk minden képet.

Bozsó András itt közölt fotóit egyenként tíz percig exponálta. Megépítette minden fényképezőgép ősét: a lyukkamerát. A fény ismét saját természetének megfelelően, csúcstechnológiai optikák bonyolult áttételei nélkül, szerényen beengedelmeskedett a lyukon, és soha nem látott képet rajzolt! A tér kitágult és összeszűkült, a léptékek elmosódtak, az anyagok irracionálisan egyneművé lettek. Fotókra semmiben nem emlékeztető fotók; látomásos képek. Most aztán lehet elölről kezdeni az okoskodást valóság és fénykép szolgai viszonyáról.



Miltényi Tibor

Bozsó András fényképész több egyéni és csoportos kiállításon szerepelt, tagja a volt Fiatal Fotóművészek Stúdiójából alakult Egyesült Képek Egyesületének, az EKÉ-nek.

A SZERK.

Életünk egyik legszomorúbb napja volt 1992. október 23-a. Láttuk Göncz Árpádot, a köztársaság elnökét a Parlament előtt a szónoki emelvényen állni fedetlen fővel, láttuk a hitetlenkedést, a zavart és az elkeseredést a szemében. És láttuk a vadakat, láttuk a halál keresztjeit rajtuk, hallottuk gyűlölködő ordításukat. És majdnem félni kezdtünk, majdnem rettegni tőlük, redőnyt lehúzni, ellenőrizni zárakat, a menekülés útját keresni. És ordítottak tovább, nevetségesek voltak és szerencsétlenek, félrevezetettek és tudatlanok.

A péntek este lelkifurdalás nélkül nyilatkozó dr. Boross szerint ha a politikai tabella egésze képviselteti magát a téren, nem kerül sor az incidensre. Bár a miniszterelnök mondatai hallhatóan a szintaxisblokád *(Részletek az 5. oldalon.)* áldozataivá váltak, az ő parlamenti beszédéből is ki lehetett hűvelyezni valami olyasmit, hogy magukra vessenek azok, akik nem utálják az elnököt, miért nem vonultak ki ők is üvölteni.

Tényleg nincs más választásunk? Demonstráljuk erőnket és sokaságunkat, skandáljunk jelszavakat, igyekezzünk túlkiabálni őket? Vásároljunk baseballütőt és gázsprét, varrassunk egyenruhát, hogy megismerjük egymást? Hívjuk haza a fiúkat, fogjunk össze, legyünk kemények? Ha nem akarunk rettegni, akkor gyűlölnünk kell? Erőszakkal védjük meg a demokráciát? Üssünk vissza, mint Rostockban a Bétár? *(Lásd az 5. oldalt)*

Lehet, hogy tényleg nincs más megoldás. Ha az Állam nem tudja vagy nem akarja megvédeni az Alkotmányt és az alkotmányos intézményeket, akkor valóban az állampolgárokra hárul ez a feladat. És ők nem olvasnak újságot, ezeknek talán tényleg bunkóval kell a fejükbe verni: mi volt a nácizmus, aminek jelképeivel, jelszavaival és gondolataival játszadoznak, mi az, amit civilizált ember megengedhet magának s mi az, amit nem.

De nem. Még mindig nem. Nem lehet az erőszakra erőszakkal felelni, pedig a helyzet még sokáig csak romlani fog: ocsmány tüntetésekre, verekedésekre, gyomorforgató nyilatkozatokra, rossz esetben halálos áldozatokra kell számítanunk. És össze kell szorítani a fogunkat és állni az ütéseket és megőrizni méltóságunkat. A mennybéli Atya Úristen segítsen mindannyiunkat, el ne veszítsük a fejünket. Maradjunk ki ebből a pokolból, ameddig lehet.

BOZSÓ Andras

BÚCSÚSZIMFÓNIA

Exkluzív interjú Vytautas Landsbergisszel

Vytautas Landsbergis, a litván népfront, a Sajudis elnöke a zenetudomány viszonylag szelídebb vizeiről evezett át a politikába. Kiemelkedő szerepe volt abban, hogy az ország függetlenné vált a Szovjetuniótól. A függetlenség kikiáltása óta ő volt a litván parlament elnöke, de a mostani választáson váratlan vereséget szenvedett a reformkommunista Brazauskasszal szemben. A továbbiakban az ellenzék vezetője lesz – bár a legújabb hírek szerint ellenfele hajlik arra, hogy megossza vele a hatalmat. Két hónap múlva, a közvetlen elnökválasztáskor, amelyről részletesen beszámolunk majd, bizonyára lesz okunk személyére visszatérni.

Magyar Narancs: Landsbergis úr, mi volt ön szerint ezeknek a választásoknak az igazi tétje?

Vytautas Landsbergis: A Sajudis és a Litván Demokratikus Munkapárt közötti választás alapvetően az ország politikai orientációjáról döntött. Többször elmondtam a választások előtt, hogy az országnak ki kell tartania a függetlenség és a nyugati, európai irányvonal mellett. A kommunisták ennek megváltoztatását szorgalmazzák, s ez óriási veszélyeket rejt a litván demokrácia, a békés fejlődés számára. Reális veszéllyé válhat, hogy újból függőségi viszonyba kerülünk Oroszországgal. Mindig arra törekedtünk, hogy az idegen csapatokat vonják ki Litvánia területéről. A mostanáig hivatalban lévő kormány alá is írta az erről szóló egyezményt az orosz féllel. Az új kormánynak ki kell állnia emellett az egyezmény mellett, az Oroszországgal fenntartott kapcsolatainkban csakúgy, mint a nemzetközi fórumokon. Ha nem így lesz, akkor megáll a csapatkivonás, s ez beláthatatlan következményekkel jár. Egyik nemzetközi szervezetben sem tekintenek ránk független államként, a világ ismét Oroszország csatlósaként kezel majd minket. Az orosz orientáció egyenes út az ország politikai és gazdasági összeomlása felé. Arról már nem is beszélve, hogy a litván kommunisták győzelme kedvezőtlen változásokat okoz Oroszországban is, jóllehet ebben maguk az oroszok is vétkesek.

MN: Hogyan látja az LDDP elsöprő győzelme után saját politikai jövőjét?

VL: Remélem, hogy a Sajudis eltűnődik majd az elkövetett hibákon és levonja a megfelelő konzekvenciákat. Az én politikai jövőm pedig attól függ, hogy milyen posztot bíznak majd rám.

MN: Ön alig egy évvel ezelőtt hazája szinte minden polgárának feltétlen bizalmát élvezte, tekintélye megkérdőjelezhetetlennek tűnt. Hogyan olvadhatott el ennyire a tekintélye? Milyen hibákat követett el a saját megítélése szerint?

VL: Én elsősorban a külpolitikára összpontosítottam, fő célom az volt, hogy megerősödjön Litvánia nemzetközi pozíciója. Ezt a feladatot, azt hiszem, jól végeztem. Vannak eredményeink. Ugyanakkor nem rendelkeztem megfelelő felhatalmazással az ország belső életének, gazdaságának az irányításához. Litvániában az emberek a szovjet időkben hozzászoktak ahhoz, hogy aki a hatalom csúcsán van, az mindenható, és őt terheli az összes felelősség is. Lehet, hogy nekem már korábban is nagyobb befolyásra kellett volna törekednem a végrehajtó hatalomban, vagy pedig teljes mértékben el kellett volna határolnom magamat azoktól a dolgoktól, amelyeket megfelelő hatalom híján úgysem tudok megoldani. Ehelyett igyekeztem konzultálni a mindenkori kormánnyal, tanácsokat adni, orientálni. Ám ezeknek a sugallatoknak sohasem volt kötelező érvényük. Azt hiszem, az emberek túlnyomó többsége nem értette ezeket a hatalmi viszonyokat, a kormányzás bonyolult struktúráit. A tegnap népszavazással elfogadott új alkotmány sokkal egyértelműbb viszonyokat teremt, világosan megszabja a hatalom gyakorlásainak módját és az avval járó felelősséget. És ez nagyon jó lesz annak, aki a jövőben az országot vezetni fogja.

MN: Önt korábban sokan avval vádolták, hogy a nagyobb elnöki hatalom segítségével a demokrácia korlátozására törekszik. Megengedhetőnek tartja-e ezeket a lépéseket egy magasabb cél, a nemzeti függetlenség érdekében?

VL: Az új alkotmányban semmiféle szó sincs erős elnöki hatalomról. Az alaptörvény világosan kijelöli az elnök és a parlament jogkörét, az elnök ellenőrzésének módját. A kormány lehetőségei immár jóval nagyobbak, mint az elnökéi. Mihelyst ez az alkotmány hatályba lép, kormányszerveink sokkal hatékonyabban tudnak majd működni. Szó sincs a demokrácia korlátozásáról.

MN: Korábbi csodálói közül sokan akkor csalódtak önben, amikor a Sajudis III. kongresszusán a mozgalom érezhetően jobbra tolódott. Ezek az emberek úgy tartják, a litván politika mindenfajta polarizálódása káros. Felelősnek érzi-e magát a litván belpolitikai ellentétek kiéleződéséért?

VL: A társadalom polarizálódása nem egyetlen ember akaratától függ. Ahhoz, hogy erre a kérdésre válaszolni lehessen, mélyebb analízisre lenne szükség. Én még emlékszem azokra a szemrehányásokra, amelyek szerint a függetlenség kikiáltása is elhibázott lépés volt. A Sajudis III. kongresszusa csak teret adott a baloldali erők elleni országos tiltakozásnak; ezeknek az erőknek ugyanis nem Litvánia erősítése volt a célja, követelőzéseikkel, megalapozatlan revansizmusukkal csak gyöngítették az ország pozícióit. Nem tagadom, hogy ezen a kongresszuson szélsőséges jobboldali tendenciák is jelentkeztek, ezeknek azonban éppen én próbáltam útját állni. Politikai ellenfeleim rágalmának tartom, hogy én ezek híve lennék.

Bojtár B. Endre



Fotó: a Nap TV felvétele alapján

BOJTÁR ÉS LANDSBERGIS

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Magyar Narancs c. lapot

☐ egy évre
☐ fél évre
☐ negyed évre
☐ egy hónapra

Megrendelő neve

Előfizetési díj:
☐ egy évre 1656 Ft
☐ fél évre: 828 Ft
☐ negyed évre: 414 Ft
☐ egy hónapra: 138 Ft

Címe:

Az előfizetési díjat a részemre küldendő átutalási postautalványon egyenlítem ki.

aláírás:

A MEGRENDELŐLAPOT AZ ALÁBBI CÍMRE KÉRJÜK ELJUTTATNI: **HÍRLAPELŐFIYETÉSI IRODA, BUDAPEST 1900**

BOZSÓ ANDRÁS

1082, Budapest, Leonardo da Vinci utca 37.

1960 -ban született Veszprémben. Budapesten él és dolgozik.
1988 – 1991között a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának tagja.
1991 -től az Egyesült Képek Egyesületének tagja.
1994 -től a Szövetség Első Alkotócsoportjának tagja.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1988 Ifjúsági Ház, Kecskemét
1990 Utca Galéria, Szombathely
Bercsényi Klub, Budapest
1991 Liget Galéria, Budapest
1992 Örökmozgó mozi, Budapest
1994 Fotó-modell. Uitz Terem, Dunaújváros
1995 Bolt Galéria, Budapest

FONTOSABB CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1988 Fiatal Magyar Fotó. Galerie Treptow, Berlin
1989 Fotó-modell. Szombathelyi Képtár, Szombathely
1990 A Negyedik (FFS). Ernst Múzeum, Budapest
1991 Somogy Megyei Művelődési Központ, Kaposvár
1993 Camera Obscura. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét
1994 Csoportkép (Első Alkotócsoport). Vigadó Galéria, Budapest
Esztergomi Fotóbiennále. Balassa Múzeum, Esztergom

Budapest, Leonardo da Vinci utca 37., H-1082

1960 born in Veszprém. Lives and works in Budapest.
1988 – 1991 member of the Young Photographers' Studio.
1991 became the member of the Union of United Pictures.
1994 became the member of the First Workshop of the Association.

SOLO EXHIBITIONS

1988 Youth House, Kecskemét
1990 Utca Gallery, Szombathely
Bercsényi Club, Budapest
1991 Liget Gallery, Budapest
1992 Örökmozgó Cinema, Budapest
1994 Photo Model. Uitz Hall, Dunaújváros
1995 Bolt Gallery, Budapest

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1988 Young Hungarian Photo. Galerie Treptow, Berlin
1989 Photo Model. Szombathely Picture Gallery, Szombathely
1990 The Fourth. Ernst Museum, Budapest
1991 Cultural Centre of Somogy County, Kaposvár
1993 Camera Obscura. Hungarian Museum of Photography, Kecskemét
1994 Group Picture (First Workshop). Vigadó Gallery, Budapest
Photo Biennial of Esztergom. Balassa Museum, Esztergom

Mindig is a kísérleti fotográfia érdekelte, ma leginkább a camera obscura, illetve a fénykép nélkül való fényképezés.

He has always been interested in experimental photography, now mainly making photos with camera obscura, or without any camera at all.

Bozsó Andrea

BOZSÓ András

Fotó, 37. elf. 7. 1990 296-297. p.

Stúdió Galéria

Bemutatkoznak a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának tagjai

1960-ban születtem Veszprémben, ott érettségiztem. Fiatalkori lelkesedések után öt éve fényképezek, két éve a stúdió tagjaként.

Kezdetben a képalkotás könnyen elsajátítható technikája csábított. Ez a technika a fényképezést nagyon jellemzően határolja körül, a technikát mintegy a képbe emeli hangsúlyosan. A fénykép talán magát írhatja le.

A fotó — figyelmeztetem magam — használata híján alábbszáll a képrögzítés eufóriája.

Bozsó András



A kép tárgyát kiválasztó nem nem látja önmaga képét, hanem tárgya annak. (Lefényképezhető a kereszőte néző, az azon át a gép elé vetítés nem.)



Kudelich Lajos felvételei



BOZSÓ András

AZ ÚJ BARÁZDÁT SZÁNT AZ EKE című kiállítássorozat keretében ezen a héten Bozsó András munkái tekinthetők meg az Örökmozgó videógalériájában. A kiállítás megnyitója ma este fél kilenckor lesz.

M. Hírlap
1992 márc. 13.

TAVASZI TÁRLATA

ta éppúgy, mint majdnem két év-
z egészen fiatal művésznemzedék

géretek bukkannak fel. Legtöbb-
sebb mester kialakult szín- és for-
a festői problémákat, némelyikük
ásznon. Nem szabad köztük kifor-
közt mesterművekre vadásznunk,
biztos, festői érzésük kifejezésére
A Szinyei Társaság nem is keresett
fiataloktól sine qua non conditio-
nte meggyőződést és nyilvánvaló

etség. Nem is kell hozzá a körül-
zikkadjon, viszont elég egy kevés
nyi elismerés, hogy sudárba szök-
bi szerepre vállalkozik, nemcsak
ól, hanem örömmel is. Sajnos, a
borozza az ifjú tehetségeket, ki-
Czalon előzékenyen rendelkezésre
sokrában bemutatja őket a közön-
at így közönségünkre hárul. Neki
vészi ifjúságunk megbecsülésével
llítókat átsegíti a kezdet nehézsé-
gyobb szükségük van.
ilt, nekünk sem illenék túl magas

BOZSÓ András

KEREKES Gábor: A NEGYEDIK belülről. = Fotóművészet, XXXXIII. évf. 3/4.sz. 1990 42 - 60.p. ill. E.

Fiatal Fotóművészek Studiója, IV. kiáll., 1990.aug.

Bozsó András huszonnégy polaroidja egyetlen akt motívumvariációja. A monochrom színhasználat, a sejtelmesség, a modell mozgatása, a variánsok változatossága teszik széppé a képeket. Hat fekete-fehér fotója már markánsabb, többet árul el Bozsó személyéről. Társadalmunk, civilizációnk szemetét rendezi negatív képbe átfordított, hanyagnak tűnő csendéletekbe. Ironikus végkövetkeztetést von le kultúránkról.

BOZSÓ András

BAKÁCS Tibor: Nagyítás és utazás. = Fotóművészet, XXXIII. évf. 3/4.sz. 1990 61 - 62. p.

Fiatal Fotóművészek Studiüja, IV.kiáll.

Bozsó András sorozata az a kaland, amellyel e cikk elején mertem előhozakodni. Egy fotográfia akkor kezd érdekelni, ha az objektív-szem nemcsak egyik lehetséges alternatívája a látásnak, hanem az egyedüli, kizárólagosságra törekvő. A *rá*látásnak ez az erőszakossága morálisan is helyénvaló, mert csak így tudok belépni abba a fikcióba, amely a szerző motívumot adó élettere. Bozsó slamposság mögött Jacopetti „vad szemének" erőszakossága munkál, amely átfúrja a piszkos sötétet is, hogy elérjen roncsolt figurájáig, vagy összegyűrt és szeméttéé degradálódott tárgy-relikviájáig.

iséghez szóló küldetését napról

atositja.

BOZSÓ ÁNDRÁS

MEGHIVÓ: BOLT GALÉRIA GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA
1996 dec 19 jan 1o

lasd : BARTA ZSOLT PÉTER

BOZSÓ ANDRÁS – FOTÓMŰVÉSZ (KIÁLLÍTÁSA)

„SENKI ELLEN — MINDEN ARRA ÉRDEMESÉRT"

Könyv az ezredforduló nemzetstratégiájáról

Székesfehérvár az elmúlt másfél évben kétízben is otthont adott egy komplex nemzetstratégia kidolgozását célzó tanácskozásnak.

Bekapcsolódva abba a szellemi folyamatba, mely Kolozsváron indult, Székesfehérváron és Zentán folytatódott, hogy ajánlásokat készítsen a Magyarok IV. Világtalálkozója számára.

„Halj meg már bennem, te civódó magyar..."

Ezt követően a Magyarok Világszövetsége IV. kongresszusán 1996. június 15-én és 16-án 66 előadó kutatta a magyar és kárpát-medencei jövő optimális megoldásait, elemezte a jelent, a válság okait, a kitörési lehetőségeket. Ezen elfogulatlan, pártok fölötti, a magyarság jövőjéért folytatott munka eredményét, egy nálunk évtizedek óta hiányzó „nemzeti stratégia" támpilléreit adja közre a közel 400 oldalas szép kiállítású kötet, melyet Kurucz Gyula szerkesztett.

A kötet elején megtaláljuk a plenáris ülésen elhangzott beszédeket is. *Csoóri Sándor* — az MVSZ azóta újraválasztott elnöke — ünnepi köszöntőjét a IV. Világtalálkozó mottójául választott Ady-idézettel zárta: „Halj meg már bennem, te civódó magyar... / Nézzek immár nagyobbakra is!" Majd hozzátette: „Szeretném, ha ez az Ady-vallomás nem csak ezt a találkozót vezetné be, hanem egy új korszakot is Magyarországon, s mindenütt, ahol magyarok élnek együtt."

„Kerestetik azon csodaszarvas, amelyik..."

Sütő András, az MVSZ tiszteletbeli elnöke bizakodásának adott hangot, hogy „e mostani tanácskozásunk eredményeként nemzetpolitikai ügyünket újabb dimenzióba juttatjuk. Egyöntetűségünk csodaszarvasát űzve [illegible]fölerősöd-

az elszegényedésre, a fogyó népességre, a magyarság egészségi állapotának egyre katasztrofálisabb állapotára kerestek megoldásokat. Változást a gazdasági fölemelkedéstől, a középrétegek megbecsülésétől, a szociális piacgazdaság modelljének megközelítésétől, a hátrányos helyzetbe került rétegek védelmétől és a társadalmi igazságosságtól lehet várni.

A két szélső pólus között egyre nő a szakadék

A harmadik szekció előadói a *Gazdaság — határok nélkül* témakörben hangsúlyozták: különösen veszélyes, hogy a társadalom két szélső pólusa között egyre nő a szakadék, ami nem csak társadalmi feszültségeket okoz, hanem aláássa a polgárok demokráciába vetett hitét is. Nem lebecsülendő adottságainkat ki kell aknázni, végig kell vinni a demokratikus átalakulást, javítani kell a kis- és középvállalkozások létfeltételeit. Kiszámítható és stabil, a jövőre is gondoló kormányzati magatartásra lenne szükség.

A negyedik szekcióban *a magyar kultúra sorskérdéseiről*, veszélyeztetett anyanyelvünkről, a magyar művelődés 1920 utáni struktúraváltásáról tanácskoztak. S arról: megmentheti-e kultúrája a nemzetet?

A hazai iskolarendszer évszázadok óta nemzetközi színvonalú munkát végez. Itt lehetetlen a romboló takarékosság, hiszen létmeghatározó szféráról van szó, mely a kézzel fogható hasznon túl önbizalmat is „termel". Az iskolarendszer és a művelődés olyan szellemi tőkefelhalmozódást eredményezhet, amely fokozza a nemzetközi versenyképességet és megújítja a szétrombolt magyar társadalom szociális és kulturális szövetét.

Kommunikáció egy jobb világért

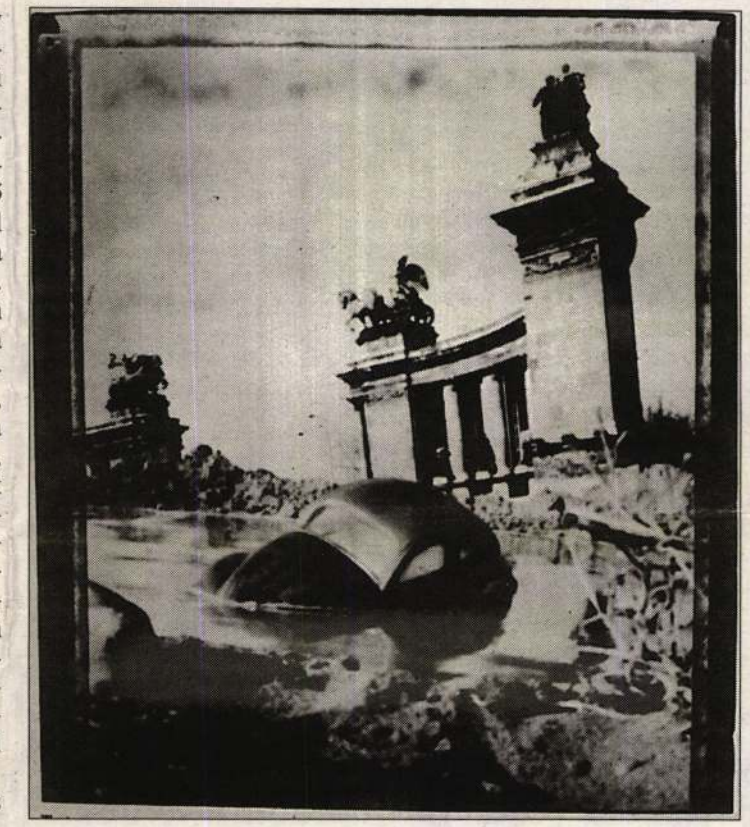
Szétroncsolt képépítmény

„Down-Town": Bozsó András kiállítása Dunaújvárosban

Fotótárlatra várja a kemény télben is útnak induló bátor kultúrabarátokat a dunaújvárosi Modern Művészetért Közalapítvány, ám ki a most dívó fotográfiák látványára vágyik, el se induljon: az Uitz Teremben *Bozsó András* camera obscurával készített műveit láthatja a Down—Town című kiállításon. Szokatlan eljárás, szokatlan végeredmény: egyetlen luk a dobozon, mögötte ott a fényérzékeny felület, minden tisztán, viszonylag élesen látható, ami a luk elé kerül, utólagos variáció, technikai trükkök és fineszek nélkül készül a pőre kép. S mégis hiba hinni, hogy visszatér valami is az alkímiából meg a varázslatból, a képmutogatók boldog idejéből — aki netalán nosztalgiázni óhajt, az se ide jöjjön —, Bozsó képei hangsúlyosan jelenkoriak. De nem — árnyaljunk: nem csupán — ettől izgalmas a kiállítás.

Térjünk vissza a képkészítés módjához: e jelenkori ősfényképek legfőbb sajátja, hogy az utólagos manipulálási lehetőségek már említett kizárásával a végeredményként látható *kép* készítése előtt kell létrehozni magát a *művet*. A „kattintás" mindent eldöntő fázisa előtt kell felépíteni, megkomponálni, egy erőtérbe helyezni, szervezni a képen megjelenő elemeket. Ez a bevett fényképészeti eljárások, a fotográfiai tradíció széles autósztrádájához mérten keskeny ösvény csak. De, kell-e mondani, érdemes végigsétálni rajta.

Bozsó tehát *előtte* manipulál, tükrökkel trükközik, a terepasztal tárgyaival, sőt, műanyag játékokkal operál. Létrehoz *egy* valóságot, aminek semmi köze a tételes valósághoz. A figyelmes szemlélő észreveszi például, hogy a kép egén szaladó felhők sem felhőből vannak, eszébe juthat a gyerekkori (tév)képzet a fellegről, amiben meg lehet kapaszkodni, amibe érdemes beleharapni (tudniillik vattacukorízű), és jó esetben az Úristen an-



gyalkáival is találkozhat az ártatlan lélek — ki merné kétségbe vonni, hogy valóságos világ *ez is*? *Így* valóságos a bozsói univerzum. Bejárhatunk egy várost, többnyire olyan, mint Budapest, láthatunk épületeket és építményeket — hidakat, falakat, szobrokat —, de ezek előterét csontok, romok csúfítják, a pályaudvar előtt a kerekek nem csattognak, hanem szanaszét hevernek, a bérházban leopárd vicsorít, az utcán marha ballag, Örkény özvegy Varsányinéja is örülhet: a hozott szalonna helyett házhoz jönnek, híd előtt túrnak a disznók. A világ így, romokban is lehet mulatságos. Már-már egyhangúan ismétlődik ez a kompozíciós eljárás, aztán beugrik idővel a megfelelő kifejezés is: szétroncsolt képépítmény. Helyben vagyunk, megérkeztünk.

A „mutassuk a világot olyannak, amilyen" álobjektív lózungja helyett az „én ilyennek látom" szemérmetlen őszintesége. Van különbség. Egy *másik* városban bóklászhat a tekintet. Széttört, romlott, kibelezett — de nem komor. Baljóslatú, néha szomorú — de nem tragikus. Egy Trabant-roncsnak lehet — megkockáztatom: van — sajátos bája. Egy vízbe hömbörödő Bogár mindennek ellenére, pusztultában is: Bogár. A modernitás szimbólumai összetörtek, már a modern kor utáni világ ég a retinánkra. A romhalmaz, a széttöredezettség, a megállíthatatlan leépülés válik a modern utáni — csak a szójáték kedvéért: *post modern* — világ elementáris jellemzőjévé.

Mert Bozsó nem posztmodern alkotó: a fent jelzett kompozíciós fegyelem is ellentmond ennek, ráadásul nála az alkotás még archaikus *eljárás*, s a képeken még egyfajta romantikus hevület nyomai is fellelhetők. Meg *akarja* mutatni a *világát* — mi meg jól tesszük, ha megnézzük. Alaposan. **(nyzs)**

Fotó: *Vohlmann György*

Kulturmix

TELAPO-díjat adtak át a csillagvizsgálóban

A székesfehérvári Terkán Lajos Bemutató Csillagvizsgálóban átadták az idei TELAPO-díjat. Az elnevezés a **TE**rkán **LA**jos **P**ublic **O**bservatory rövidítéséből ered, tehát ezért írandó ékezetek nélkül. Az erkölcsi elismerést — mivel oklevél és jelképes ajándék jár, — az kapja, aki az adott esztendőben legtöbbet tette a csillagdáért. Eddig Hudoba György, Moldoványi Balázs és Tóth László részesült a megtiszteltetésben. 1966-ban a díjat Fűrész Gábor kapta.

A martonvásári Őrláng decemberi száma

Gazdag tartalommal jelent meg a Brunszvik Teréz Szellemi Hagyatéka Alapítvány decemberi hírlevele. Hornyák Mária Gondolatok a szeretetről címmel Brunszvik Teréz naplói nyomán közli írásának első részét. Ő a szerzője a Teleki Blanka életéből sorozatnak, címe: „A szerelem, a szerelem...", amelyben Blanka „szívtörténetéről", azaz első és utolsó, esgyszeri szerelméről is szó esik. Chilla Szilvia könyvtárvezető Kovács Erzsébet ötvös iparművésszel beszélget, akinek Brunszvik Teréz és Teleki Blanka órangyala tűzzománc alkotása az idén készült el és a Brunszvik Mauzóleumot ékesíti.

Ezeréves a magyar iskola, de kié a jövő?

A kezdetek pannonhalmi iskolájának volt világképe és emberképe, az embernek rendeltetése, célja, méltósága és a közösségben helye. A jövő iskolája ne a létező társadalmat képezze le, kísérleti tere legyen egy emberibb világnak — többek között

ÁLLÁST KÍNÁL

ÉPÜLETSZERZEKET! Iakatost felveszünk. Hivatalos jogosítvány szükséges. Érd.: személyesen a Ritmó áruházban, január 10-től. (197528/2H)

CSÓKAKŐ és Söréd Községek Önkormányzatai pályázatot hirdetnek körjegyzői állás betöltésére. Pályázati feltételek: -köztisztviselői törvényben előírt képesítés, -2 éves közigazgatási gyakorlat, -erkölcsi bizonyítvány, -diplomamásolat, -önéletrajz. Bérezés: a köztisztviselői törvényben foglaltak alapján a körjegyzőség költségvetésében jóváhagyott alapilletmény figyelembevételével. A pályázat benyújtásának határideje: 1997. január 15. A munkakör 1997. február 1-jétől tölthető be. A pályázatot Csókakő Község Polgármesteréhez kell benyújtani (8074 Csókakő, Petőfi u. 3.) (197530/2H)

FIZIKAI munkára (szitanyomás) keresek agilis, jó kézügyességű férfi dolgozót. „Rövid önéletrajz 197258" jeligére a kiadóba. (197258/3H)

ÖNÁLLÓAN is dolgozni tudó épületasztalosokat felveszek, lehet 6 órás is. Érd. tel.: 22/325-754 18-20 óráig. (197479/2K)

ÉLELMISZERÜZLETBE szakképzett eladót felveszünk. Szfvár, Széna tér 16. (197496/1K)

MARTONVÁSÁRI telephelyre asztalost, lakatost a fogadóba mosogatót keresünk. Telefon: 06-22-460-285. (194363/4K)

ASZTALOSOK, komoly jól dolgozó munkatársat keresek bútorasztalos munkák elvégzésére, jól felszerelt műhelyben, minőségi munkát végezhet magas fizetésért. Keresek vezető személyt vállalkozásba, 21. századi minőségi asztalos munkák gyártáshoz. Tel.: 06-20-390-403, 06-60-390-403, 06-20-445-952. Mahagóni 21. Bt. Seregélyesi út 94-96. (197545/1K)

Székesfehérvár Község képviselő-testülete pályázatot hirdet jegyzői munkakör betöltésére.

Pályázati feltétel megfelelő szakirányú felsőfokú végzettség, legalább 2 éves közigazgatási gyakorlat.

Bérezés: a köztisztviselők jogállásáról szóló tv. alapján.

Szolgálati lakást biztosítani nem tudunk.

A pályázatot Székesfehérvár község polgármesteréhez, az alábbi címre kell benyújtani:

2067 Székesfehérvár, István utca 49. Tel.: 22/353-896. (197550/1H)

Dinamikusan fejlődő német kereskedelmi cég Magyarországon létesítendő veszprémi és székesfehérvári telephelyére keres

NÉMETÜL FOLYÉKONYAN BESZÉLŐ 25-35 éves titkár(nő)i feladatokat ellátó MUNKATÁRSAT

Winword és Excel ismerete és jogosítvány szükséges (a középfokú kereskedelmi végzettség előnyt jelent)

NÉMETÜL KÖZÉPSZINTEN BESZÉLŐ – felsőfokú (középfokú) kereskedelmi végzettséggel rendelkező – MUNKATÁRSAT,

akinek feladata az országos kereskedelmi hálózat kiépítése és termékértékesítés lesz.

Szakmai önéletrazot megbízás alapján az alábbi címre kérjük megküldeni:

TMBH Kft.

4026 Debrecen, Péterfia u. 25. (197549/1H)

NÉMET családok AU-PAIR lányokat keresnek. Tel.: 22/305-057. (197562/1K)

ÁCS, kőműves, vasbetonszerelő szakmunkásokat, segédmunkásokat felvesz az ALBA HOFÉP Kft. székesfehérvári munkahelyre. Alvállalkozói brigádok jelentkezését is várjuk. Jelentkezni 1997. január 2-án reggel 8.00 órakkor lehet a Székesfehérvár, Távirda út 2. sz. alatt Holka Mihály ügyvezetőnél. (197559/1K)

A székesfehérvári autóbuszállomásra takarítónőket felveszek. 409-186.

LÉGIÓ 2000 Security személy és vagyonőr tanfolyamot indít Sárbogárdon (munkalehetőséggel) a munkanélküliek a Munkaügyi Központ támogatását kérhetik. Hatósági igazolvánnyal rendelkező biztonsági őröket felveszünk. Tel.: 06/20/270-965, 06/20/270-985, 06/25/360-701. (195865/10H)

VAGYONVÉDELMI kft. székesfehérvári munkahelyre felvesz hatósági vizsgával rendelkező 25-45 év közötti munkatársakat, személy- és vagyonőri munkakörbe (biztonsági őr, kutyás őr, fegyveres őr stb.) Jelentkezés és érdeklődés: kizárólag munkanapon 09.00-16.00 óra között tel.: 22/348-528. (197229/5H)

LAKÁS

INGATLANKÖZVETÍTŐ MÁRCZ, keres, kínál, eladó, kiadó ingatlanokat. Petőfi 3. 344-300. KELLEMES ÜNNEPEKET! (194378/7K)

BUDAI úton 2 szobás lakás és bútor eladó. Érd.: naponta Adonyi út 71. alatt.

MEGYEHÁZ utcában 110 m²-es lakás eladó! Érdeklődni lehet telefonon: 06/30/460-337. (197059/7K)

SZÉKESFEHÉRVÁR, József A. u. 7. sz. kétszoba-hallos, tehermentes lakás eladó. Érdeklődni: 317-133. (197476/2K)

BELVÁROSBAN 53 m²-es, vízórás lakás reális áron eladó. Érd.: 342-066. (197512/2K)

ALBÉRLET

BÉRLŐTÁRSNŐT keresek, főbérlő nélküli lakásba. Érdeklődni lehet: Radnóti tér I. III/12. (197542/1K)

ÜZLET, IRODA

NAGY adósságállománnyal rendelkező céget vásárolok kedvező feltételekkel. „Jogi védelem 197456" jeligére a kiadóba.

SZEMÉLYAUTÓ

AUTÓJÁT karambolosan, totálkárosan megvenném 10 évesig. 06-30-442-677. (186104/15H)

TÖRÖTT, totálkáros autót vennék 1984-es évjárattól. Telefon: 06 (30) 440-110; 06 (30) 310-855. (187275/23H)

SÉRÜLT, totálkáros autót veszek. 06-30/490-210. (193067/21H)

AKKUMULÁTOROK kedvező áron! **DÍJTALAN** akkumulátor vizsgálat! Székesfehérvár, Berényi u. 35. Telefonszám: 22/326-625. (193424/12K)

SÉRÜLT, totálkáros autót vennék saját részre. Érdeklődni lehet: 343-974, 06-30-471-733. (196871/3K)

ELADÓ Polski F. 126. megkímélt állapotban. Tel.: 337-464. (197541/1K)

TRABANT 601 1983-as vonóhoroggal, 1,5 év műszakival eladó. Ir.ár: 74 ezer Ft. Telefonszám: 22/326-586 vagy 20/568-765. (197544/1K)

NÉGYÜTEMŰ Wartburg és négyütemű Trabant eladó. Telefonszám: 06-20-577-511. (197563/1K)

'82-ES Paugeot 305-ös friss műszakival 168.000,- Ft-ért és '84-es Mitsubishi Lancer 248.000,- Ft-ért eladó. Érd.: 30/590-210. (197565/1K)

1997-ben is ha vesz, vagy elad, tőlünk minden segítséget megkap!

Használt autók hitelre, 10 éves korig!

Ajánlatunk:

PEUGEOT 405 GRD	1991. évj.
VW PASSAT 1.9 I	1991. évj.
FORD ESCORT VAN 1.3 I	1994. évj.
BARKAS koffer	1987. évj.
ALFA R. ALFETTA 2.0 B	1982. évj.
MERCEDES 100 MB tgk.	1988. évj.
CITROËN ZX 1.8 i	1993. évj.
OPEL ASTRA C. 1.7 D	1993. évj.

(197500/1H)

Mielőtt dönt, kérem hívjon!

NISSAN KOMPREX-C Kft. Szfvár, Új Csóri u. (8-as út).
Nyitva: H-P: 8.00-17.00-ig. Tel.: 22/310-208.
Szo.: 8.00-12.00-ig 349-289.

LADA kombi 1984-es 90.000 Ft-ért eladó. Tel.: 333-151. (197507/2K)

4 ütemű Trabant '90-es eladó. Tel.: 333-151. (197508/2K)

'83-AS OPEL ASCONA 1.6 eladó vagy cserélhetői Érdeklődni lehet: 06-30-598-205.

Q1 PARTNER **AUTÓ-ALKATRÉSZEK** területi képviselete (183673/1H)

STOP & ROLL

Székesfehérvár, Pirosalma u. 6.
Tel.: 22/320-011

Gyorsszerviz: fékjavítás, kipufogó, lengéscsillapító, csapágy és olajcsere. Csapágyszakbolt. Alkatrészeink többféle minőségben, nagy választékban kaphatók raktárról, vagy 24 órán belül. Viszonteladók, szervizek, törzsvásárlók kedvezményben részesülnek.

MINŐSÉG elérhető áron.

DACIÁT, Arot, Ladát, Samarát, Latviát, UAZ-t, IZS-t vásárolnék. 06-22/388-053. (197537/1K)

9 éves Polski Fiat 126 eladó. Tel.: 338-847. (197538/1K)

HASZONJÁRMŰ

BARKAS 12 éves zárt tgk. friss műszakival, rádiótelefon eladó. Érd.: 06-22-381-316. (197477/2K)

ELADÓ 1990-es évjáratú IFA L60-as fixes teherautó. Érdeklődni lehet egész nap a 06-30-598-399-es telefonszámon. (197498/2K)

MEGVÉTELRE mixert, üzemképes úthengert, 12 t darus IFA-t (emelőkarosat) keresek. Érd.: 06-30-597-220. (197529/2H)

GARÁZS

15 m²-es ALU garázs 150 ezer Ft-ért eladó. Érdeklődni lehet: 06-20-575-453, 22-325-051.

VEGYES

ÉPÍTKEZÉSHEZ, lakásfelújításhoz, cseréhez biztos pénzforrást kínálunk! 88/372-792. (186675/19H)

CÉL-TEHERFUVAR
fuvarozás, földmunkavégzés.
22-345-546 (191820/1K)

ZOKNI-HARISNYA szaküzlet, óriási választék legkedvezőbb áron. Székesfehérvár, Károly J. u. 1. (volt Fürst S. u.) (192598/9H)

ÖNSEGÉLYEZÉSI 800 forintért 364 000 márciusra! Harmónia Veszprém postafiók 333. (193306/7H)

VÁLLALKOZÓKI UTOLSÓ LEHETŐSÉG! Régen számla nélkül vásárolt gépeiket, eszközeiket KÖLTSÉGKÉNT ELSZÁMOLHATJÁK! Telefonszám: 42/426-015 SZTANEX BT. (193834/4H)

SZÉNEXPRESSZNÉL dió- és daraszén rendelhető. Telefon: 34/361-847. (194003/5H)

OLCSÓN vagy akár ingyen fűthet nagy tűzterű kazániainkkal. Tüzelőanyagai: szalmabála, méteres fahasábok, szőlővenyige stb. Előrendelés esetén 10.000,- Ft kedvezményt adunk. Felbélyegzett válaszborítók ellenében ingyenes ismertetőt küldünk. Calor 2000 Kft. 9155 Lébény, Dózsa Gy. u. 111. Telefon: 96/460-819, 460-820, 30/575-202. (196765/2H)

REGÁL
NYOMTATVÁNY-PAPÍR-ÍRÓSZER BOLT
'97-es NAPTÁRAK
nagy választékban

SZÉKESFEHÉRVÁR
Kégl Gy. u. 18.
Tel./Fax: (22) 328-986, 348-048

DUNAÚJVÁROS
Táncsics M. u. 3. Tel./Fax: (25) 312-539

SEPA CIPŐ decemberi ajánlata: MARK cipőjét nálunk vásárolhatja meg a legkedvezőbb áron, ráadásul a legszélesebb választékot is nálunk találja. Szakszerű kiszolgálás a szakboltban! Mindezeken felül egyedülálló NŐI KÍNÁLAT **OPANKA** termékekből és **ARA** kényelmi cipőkből. Címünk ismert: Székesfehérvár, Kossuth u. 11. (194996/7H)

Minden kedves megrendelőjének boldog új évet kíván az Express Fuvar!! (194087/1H)

Tájékoztatjuk tisztelt előfizetőinket, hogy a székesfehérvári kábeltelevízió hálózaton programkiosztásunk – összhangban a médiatörvény vonatkozó rendelkezéseivel és november végén megküldött levelünkkel – az alábbiak szerint módosul:

MTV 1	magyar közszolgálati
MTV 2	magyar közszolgálati
Duna TV	magyar közszolgálati
Fehérvár TV	Városi TV
Deutsche Welle	többnyelvű hírcsatorna
RAIUNO*	olasz általános
ZDF*	német nemzeti program
PRO 7	német szórakoztató
VIVA2	német zenecsatorna
RTL +	német általános, szórakoztató
EUROSPORT*	többnyelvű sportcsatorna
KÁBELKOM	magyar (Szív TV, ATV, Tapsi-Hapsi, Sport TV)
TV 5	francia általános
CNN	a világ első hírcsatornája! angol
Euronews	angol nyelvű hírműsorok európának
CMT	country zene 24 órán át
NBC Super	angol, üzleti hírek, vallás, tőzsde
SAT 1	német szórakoztató és sportcsatorna
VOX	német általános

ALAP BŐVÍTETT PROGRA

MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY
UITZ TEREM - 2400 DUNAÚJVÁROS
VASMŰ ÚT 12. TEL: 25 - 312 - 220

DOWN - TOWN

Bozsó András kiállítása

1996. december 20 - 1997. január 19.

Megnyitják: Páldi Lívia és Szoboszlai János művészettörténészek

1996. december 20 - án 18 órakor

A kiállítás megtekinthető hétfő kivételével naponta 10 - 18 óráig.

Bozsó András

BOZSÓ ANDRÁS

Tisztelettel meghívjuk Önt

Birkás Ákos festőművész
Bozsó András fotóművész
Adrian Fahrländer szobrászművész (Svájc)
Hans P. Oecsi Bauer festőművész (Svájc)
Gábor Áron festőművész
Klimó Károly festőművész
Lakner László festőművész
Gil Topaz szobrászművész (Németország)

"FEJ"

c. kiállításának megnyitójára

az **Olof Palme Ház**ba (1147 Budapest, Olof Palme sétány 1.)

1999. március 19-én (pénteken) 18.00–20.00 között

A kiállítás megtekinthető: 1999. március 31-ig (hétfőtől–péntekig 14–18 óra között)

A kiállítás az Éri Galéria, Knoll Galéria, Rátz Stúdió Galéria, Galérie Triebold (Basel) közös rendezésében jött létre.

A megnyitót támogatja a *Törley*, Vincze Borászat - Eger, Jelen Idő Művészeti Alapítvány

We are cordially invites You to the opening of the exhibition

"HEAD"

Ákos Birkás painter
András Bozsó photographer
Adrian Fahrländer sculptor (Switzerland)
Hans P. Oecsi Bauer painter (Switzerland)
Áron Gábor painter
Károly Klimó painter
László Lakner painter
Gil Topaz sculptor (Germany)

to be held on 19th March 1999 (Friday) at 6 p.m.–8 p.m.

in **Olof Palme House** (H-1147 Budapest, Olof Palme sétány 1.)

The exhibition will take place between 19th – 31st March 1999.
Opening hours: Monday – Friday 2 p.m.–6 p.m.

The exhibition organised by Gallery Éri, Gallery Knoll, Gallery Rátz, Galérie Triebold (Basel)

Supported by *Törley*, Vincze Wine growing - Eger, Present Time Art Foundation

BOZSÓ András

1960. *október 15-én született Veszprémben*
1992-1995 *Pécsi József-ösztöndíj*
1995 *Országos Fotóbiennále – I. díj, Budapest*
1996 *X. Esztergomi Fotóbiennále – fődíj, Esztergom*
1999 *Sinar, nagy formátumú fotópályázat – II. díj*
2000 *ARC. Óriásplakát-pályázat – fődíj és közönségdíj, Budapest*
Nemzeti Kulturális Alapprogram ösztöndíja
2001 *HUNGART Alapítvány ösztöndíja*

Válogatás az egyéni kiállításokból

1991 *Liget Galéria, Budapest*
1995 *Bolt Galéria, Budapest*
1996 *Down-Town. Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros*
1997 *Portrék. Kortárs magyar fotográfia. Janus Pannonius Múzeum, Modern Képtár, Pécs*
2000 *Életnagyság. Vintage Galéria, Budapest*

Válogatás a csoportos kiállításokból

1988 *Fiatal magyar fotó. Galerie Treptow, Berlin*
1989 *Fotó-modell. Szombathelyi Képtár, Szombathely*
1993 *Camera Obscura. Nemzetközi fotókiállítás. Magyar Fotográfiai Múzeum, Kecskemét*
1994 *Csoportkép. Első Alkotócsoport kiállítása. Vigadó Galéria, Budapest*
1996 *X. Esztergomi Fotóbiennále. Vármúzeum – Rondella Galéria, Esztergom*
1999 *Made in Hungary. Museum for Photography, Antwerpen (Belgium)*
2001 *Go Europe / The Kaleidoscopic Eye. Photomuseum, Braunschweig (Németország)*
2002 *The View from Here. Ludwig Múzeum Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest*

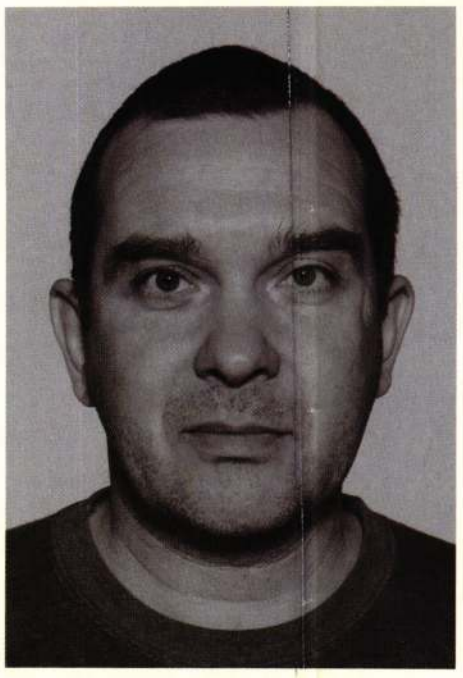


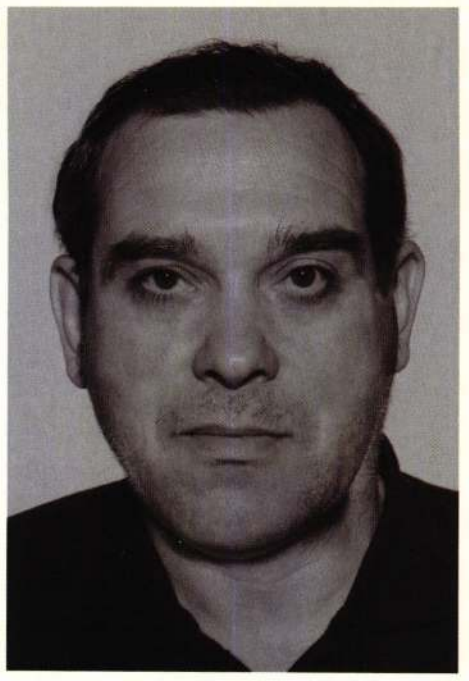




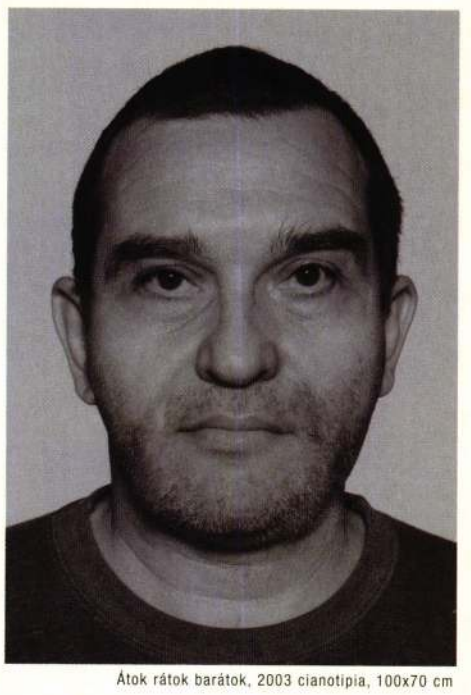












Átok rátok barátok, 2003 cianotípia, 100x70 cm

Beszélgetés Bozsó Andrással a fotóról

– Milyen viszonyban vagy a fotón kívüli más művészeti ágakkal?
– Hogy képeket fogok csinálni, azt mindig tudtam, de mindössze néhány koncepciót gyártottam. A fényképezésbe úgy csöppentem bele. Bár volt egy-két konkrét elgondolásom, sőt egy éve gépem is volt már, amit persze még nem használtam, amikor egy szociológiai vizsgálódás segédmunkásaként vállalhattam fotózást. A fotó gyakorlata egyszerű, hamar képpé lett az elgondolás. Azóta fényképezek, betagolódtam, ma nekem ez a legfontosabb.
De hogy a kérdésre válaszoljak, néha muszáj szembesülnöm azzal, hogy mindez a festészet helyett való, hogy az talán igazibb dolog, direktebb és szabadabb, és a fotónál nagyobb erejű.
– Nem azonos komplettségű az egyedi fénykép a festménnyel?
– Sehogy sem, vagyis hogy nem tudom. De első közelítésben semmiképp. Konkrét példák aztán ezt folyamatosan cáfolják.
A fotó technikája sok mindent megold, ha valaki gépet fog a kezébe, abból menthetetlenül fénykép lesz, ez etikailag leértékeli a fotót, ami belülről persze megint másként néz ki. Fontosabb, hogy a fotó mint kép túlzottan reális, annak is kell lennie, hisz a dolog lényege éppen ebben áll, ezzel nekem mégis sok bajom van.
A kérdésedben benne volt az egyediség is, márpedig a fotó egy nagyon személyes fizikai belenyúlástól válhat csak igazán egyedivé, de akkor meg pont ott vagyunk a fotó és festészet határán. Talán nem is kéne egybevetni a kettőt, mások a szabályok. Én a fotót ismerem, festeni nem tudok, ennél is rosszabb, hogy zenélni sem, de azért jól érzem magam a bőrömben.
– A Kép szerinted tehát olyan keretezett sík felület, ahol az objektív látványalapot szubjektív önkények mozgatják vagy inkább valami más?
– Az a fotó, amiről mi itt beszélhetünk, annyira kép, hogy mint látvány egyébként, más formában nem is létezik. A legvadabb dokumentaristák is ezt a képet veszik célba, csak a módszerük más, a deklarált szándék. De a kép a fontos, hacsak nem tényleg igazán ártatlan valaki.
Magam többnyire úgy fényképezek, hogy előre kigondolok egy fényképezési szituációt, a kép technikáját, csak ezután keresem meg hozzá a képeken majd megjelenő valóságelemeket. Kissé túlzóan azt mondhatnám, előbb van meg a kép, semmint az ábrázoltja, merthogy számomra sokszor maga az eljárás a legfőbb képalkotó. Itt van az, amikor zavar a fotó realitása, hogy mondjuk egy tárgy nagyon megfelelne, csakhogy túl sok jelentéssel bír. Ha aztán akad megfelelő, akkor mindez jótékonyan működik, a fényképen szereplő dolog hozza a jelentéseit, de azért nekem az a fontos, hogy beépüljön a szerkezetbe. Ha valaki hagyományosan fényképez, a különbség nem lényegi, talán csak több látvány felel meg a technikának.

Miltényi Tibor

Bozsó András fotóiról

Néhány évvel ezelőtt készítettem egy interjút Andrással, melyből két gondolatára élénken emlékezem azóta is. Az egyik, hogy nem érezte igazán hivatásának a fotóművészetet, a másik pedig, hogy főleg a technikák felől közelít e művészeti ághoz. Nem értettem egyik kijelentését sem, pontosabban nem tudtam beazonosítani képeinek minőségével és karakterével. Azóta is sokszor eszembe jutottak azok a szavak. Hogy mi az ember valódi hivatása ezen a földön, annak megfejtése valószínűleg mindenkinek életre szóló feladvány. Mindenesetre ha ezt problémaként éli át, jelzi, hogy jó úton jár önmaga felé. Az alkotás szempontjából pedig valószínűleg kifejezetten szerencsés pozíció ez, hiszen ezáltal megkerülhető a mindig fontosat mondani akarás görcse és pátosza. S talán épp az így spontán módon szabadjára eresztett kreativitás találja meg magát a változatos technikákban. A történet rendszerint ezen a ponton mélyül el, mivel az ilyen módon létrehozott képek – ahogy az itt látható anyag esetében is – bonyolult és nagyszabású esztétikai jelentésekkel terhesek.
A kiindulópont itt a camera obscura, vagyis az ősfényképezőgép azon jellegzetessége volt, hogy mélységélessége gyakorlatilag végtelen. Ezáltal kiegyenlíti a térviszonyokat, s egyfajta „természetes nagylátószögű" hatást kelt. Az előterek apró tárgyakból berendezett szürrealisztikus romvilága így azonos léptékben és egynemű vizuális minőségként ábrázoltatik a hátterek turisztikai látványkliséivel. Leginkább apokaliptikus képeslap-parafrázisok tehát, melyeken a tereken kívül az idő is megzavarodott. A lyukkamerával tudniillik csak múlt időben lehet fényképezni, így az a makacs és könyörtelen nosztalgia, ami ezt a képfajtát áthatja, szinte halálos, amennyiben végképp elmossa az idő amúgy is zavaros kereteit. Olykor változik a díszlet: a budapesti nevezetességek helyén a lepusztult, külvárosi rémület tűnik fel. Egyre kevésbé adják meg magukat a játékos-groteszk olvasatnak e depresszív, régi várostájak. Eltévedtünk térben és időben, s kezd fülsiketítővé válni a csend. Az elpusztult civilizáció, az elsüllyedt város jövőbeli romhalmaza a múlt felől tekintve fenyegető látomássá áll össze. Emil Cioran román származású francia filozófus írja: „Messze tűnt tavaszokról álmodtam, Napról, amely csak a hullámzó tenger habjára vetül s a születésemet elnyelő feledésre. Napról, amely ellensége a földnek, s a betegségnek, hogy az ember bármerre jár, mindenütt csak elvágyódásra lel. Ki mérte ránk e földi sorsot, ki láncolt ehhez a mogorva anyaghoz, amely kővé dermedt könny ugyan, de a mi sírásunk megtörik rajta, mert emez az időben született, míg amaz valamikor az idők kezdetén hullott alá, amikor Istent először járta át a reszketés.
Gyűlöltem ezen a bolygón a delet és az éjfélt, olyan világ után epedtem, ahol nincs éghajlat, nincsenek kijelölt órák, és ismeretlen a félelem is, amely kitölti őket. A Semmi földrajzát kerestem, megannyi ismeretlen tengert, egy másik Napot, melytől idegen a terméketlen nyarak botránya, a kétség óceánjának ringását kerestem, amiben elmerülnek a szigetek, azt a folyékony, kábító, édes végtelent, amelynek elege van a tudásból."

Miltényi Tibor
(Elhangzott Bozsó András miskolci kiállításának megnyitóján, 2001 januárjában)



REFLEXINGER



A Műcsarnok meghívja a REFLEXINGER című kiállítás megnyitására. A kiállítást megnyitja: Tolnai Ottó, 2003. június 17-én, kedden délután 6 órakor. Kiállítók: Bozsó András, Csontó Lajos, Gerhes Gábor, Jokesz Antal, Halas István, Haris László. A kiállítás megtekinthető: 2003. augusztus 3-ig. Nyitva: naponta 10–től 18 óráig, csütörtökön 12–20 óráig, hétfőn zárva.



***Hat művész** friss munkáit láthatjuk a Reflexinger kiállításon. A kiállítás kurátora, Gelencsér Rothman Éva az eltérő utakon járó művészek munkáiban egymással párhuzamba vagy ellentétbe állítható vonásokat talált, ezért a Műcsarnok három termében két-két művész anyagát a következő párosításban szerepelteti: Bozsó András naturalista szemléletének pendant-ja Csontó Lajos kifinomult, játékos konceptualizmusa, Halas István szimbolikus ikerképeinek színes, élesen kontúros, realista világát Haris László nonfiguratív, mikrokozmoszokat megjelenítő, fekete-fehér, sfumatós képei ellenpontozzák, Gerhes Gábor érzéki, egyben mértanias realizmusát Jokesz Antal a pillanatot és az állandóságot, a múltat és a jelent együtt felmutató, pop artos színvilágú, meditatív hiperrealizmusa egészíti ki.*

A művészekkel készített körinterjúban két fő kérdésre kerestem választ: lehet-e a „reflex" pillanatát az alkotófolyamatban ihletettségnek, a cselekvés pillanatának nevezni, és egyénenként milyen impulzus hozta és hozza létre, valamint a digitális technika miként hatott az alkotók műveire, szemléletére.
Mindenki a neki tetsző módon válaszolt kérdéseimre; volt, aki személyesen, diktafonra mondta el gondolatait, legtöbben digitális úton, e-mailben válaszoltak, Halas István egy „Falas" nevű file-t küldött.

***MI VÁLT KI** a művészben olyan ingert, hogy úgy érezze, reflektálnia kell? Gondolati, filozófiai probléma? Politikai, történelmi? Érzéki, és milyen jellegű? Nosztalgikus érzések? Esetleg valakivel (kivel?) folytatott beszélgetés? Technikai probléma köré épül a mű? Ihletett pillanatait hogyan tudná megfogalmazni szavakban?*

Csontó Lajos: Az lenne az ihletett pillanat, amikor úgy érzem, hogy reagálnom kell valamire? Amikor meg kell szólalnom, mert nem hagyhatom szó nélkül? Ilyen direkt módon nem szoktam a dolgokra gondolni. Csak később tudatosul bennem, hogy egy kép elkészítésével valamire reflektáltam. Lehet, hogy ez baj, mert az ember fölösleges vagy hibás dolgokba is könnyen belesétál.
Tehát, a felsorolt kérdés mindegyike lehet ok, sőt biztos, hogy még sok egyéb is van.

Haris László: A rátalálás, az ihlet néha pillanatszerű, máskor viszont hosszas keresgélés után találom csak meg a valóban fontos részletet egy érdekesnek tűnő környezetben. Mindkét esetben azonban a felvételkor már lényegében kész a végső kép. A festményrészletek fotózása valójában meditációs folyamat. A festményben, mint egy tájban bolyongva, keresem azokat a különleges helyeket, ahol a magától alakuló, a természetes és a mesterséges, az erőszakkal alakított formák egymással harcban vagy éppen harmonikus egyensúlyban vannak. Ha megtalálom, akkor érzem, hogy történt valami, amit le kell fényképezni, ami méltó a megörökítésre.

Gerhes Gábor: Egy tagadással indítanék. A művészeti alkotás nem levezethető képlet, mint egy matematikai tétel. Ez okozza örök bizonytalanságát és egyben állandó befejezetlenségét. Ha egy mű létrejöttének körülményeit vizsgáljuk, be kell érnünk újra és újra elkezdett egyszerű – vagy többszörösen összetett – mondatokkal, melyek állandóan változó féligazságokat tartalmaznak. A mondatok végei nem következnek az elejükből, vagy éppen homlokegyenest ellentétei azoknak.
Vannak ritka pillanatai a koncentrációnak és az érzékenységnek, mikor valami összejön. De bele kell törődni: a művész mindig magáról beszél így vagy úgy. És a mű – az egyestés szerető – a saját életét éli. Gondolhatjuk, hogy az alkotás spirituális tevékenység, de valljuk be, saját magunk pénzben kifejezhető egyenlegére utalunk mindig! Ez megható és persze ijesztő, egyébként OK. „Felméréseink szerint a fogyasztó (úgymint a művészeté is! /saját megjegyzés/) három dologra vágyik: biztonságra, érzelmi és esztétikai élményekre" (B. Guilbaud). Amúgy nekem a biztonság tetszik a legjobban. Rejtvényekkel és kérdésekkel többet találkozunk, mint megfejtésekkel és válaszokkal.

Jokesz Antal: Kezdetben természetesen saját gondolatait kutatja az ember, én kifejezetten saját identitásom meghatározására kezdtem fényképezni. Nagyon hamar rájöttem, hogy ha a fényképezésen keresztül közelítek a külvilághoz vagy akár a saját érzéseimhez, az így kirajzolódó képnek legalább annyi köze van az alkalmazott technológiához, mint magához a leképezett valósághoz. Kérdéseimet tehát egyre pontosabban tettem fel annak a médiumnak a tulajdonságait illetően is, amelyet használtam. A kapott válaszokba – szinte ösztönösen – belekerülnek azok a személyes, akár érzelmi motívumok is, amelyek azután kisebb-nagyobb titkokat is elárulnak az úgynevezett valóságról.
Az utóbbi években saját, negyedszázaddal ezelőtt exponált képeimet dolgozom fel újra és újra különböző technológiákkal: az eredetileg fekete-fehér negatívokat új kivágásban nagyítottam képpé, vagy félszáz éves műtermi technikával, kézzel és ecsettel színeztem. Később a negatívok digitalizálásával számítógéppel is feldolgoztam ezt az anyagot: színeztem, és a mai „hétköznapi" látásmódnak megfelelően a reklámok, óriásplakátok vagy a plazmatévék képarányaiba torzítottam.

Bozsó András: Régen, amikor még saját ütememben dolgoztam, mindig végiggondoltam, hogy vajon az elképzelésem technikailag megvalósítható-e, vagy sem. A fotózás nagyon korlátozott, egyszerű dolog, véges eszközökkel lehet benne dolgozni. S ezeket a véges eszközöket igyekeztem kiforgatni. Ez lehet, hogy szebben hangzik, mint amit valójában tettem, de akkoriban ezt így fogalmaztam meg magamnak, és így is éreztem. És akkor se sokat fényképeztem. Talán 10–15 képet csináltam pár év alatt. Baromi ritkán nyúlok fényképezőgéphez, s ez azóta se változott. Talán csak az változott meg, hogy félévente, évente felkérnek, hogy vegyek részt egy-egy kiállításon. Ezeket a kiállításokat féligmeddig külső kényszerként élem meg. Kevés technikai probléma érdekel: a negatív, a pozitív mibenléte, az idő. Mostanában inkább hétköznapi fotózással foglalkozom, amiből megélek. Amely eszközeit tekintve hasonló, de egyébként teljesen más világ. Felötlenek bennem gondolatok, hogy mit szeretnék megcsinálni, majd ennek egy töredékét valósítom meg.

***AZ IHLETETT PILLANAT** és a megvalósult mű között milyen út húzódik?*

Haris László: A felvétel elkészítése után egészen minimális manipuláció következik, ami csak a nagyítás tónusainak alakítására szorítkozik. A technikai kivitelezés lépései időnként nagyon hosszúra nyúlnak, mert függenek az anyagi lehetőségeimtől, és ezek nagyon szűkösek. Vannak 1996-os felvételeim is, amelyeknek a nagyítását még nem tudtam megoldani. Képeim lényeges eleme a nagy méret. Az eredeti 4x5 inches negatívot nagyítógéppel nagyítom mé-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1968 JUN 13

Bozsó János

Kecskemét képei

Megnyílt Bozsó János új tárlata

A Kecskeméti Katona József Múzeumban vasárnap délelőtt nyílt meg Bozsó János festőművész kiállítása. A tárlat nem csupán az egyik legnagyobb jelentőségű kulturális esemény a megyeszékhely 600 éves fennállását ünneplő összes rendezvény közül: A szép és szerencsésen választott alkalomtól függetlenül is értékes mozzanata képzőművészeti életünknek, Bozsó János pályájának megérdemelt sikere, nagyon rokonszenves emberi és művészi egyéniségének újabb, igen nyomatékos bizonyítéka.

Az ünnepélyes megnyitó résztvevői zsúfolásig megtöltötték a kiállítás három termét. Jelen volt Borsódi György az MSZMP megyei bizottságának titkára, Madarász László, a megyei tanács vb-elnökhelyettese, dr. Greiner József, a városi pártbizottság titkára, dr. Bodóczky László, a Hazafias Népfront megyei bizottságának elnöke és még számos társadalmi szerv képviselője. A meghitt légkörből úgy tűnt, hogy az említetteket nem is annyira funkciójuk, hanem erős, személyes érdeklődésük késztette megjelenésre, akárcsak a művész pályatársait, barátait, tisztelőit.

Lényegében ugyanez mondható el a megnyitóbeszédről is, amelyet a szokástól eltérően nem művészettörténész tartott, hanem közéleti személy: Reile Géza, Kecskemét tanácselnöke. Szavait a Bozsó János és az alföldi festészet iránti őszinte, értő és lelkes nagyrabecsülés hatotta át.

A tárlat: ötvenhárom olajfestmény, tájak és utcarészletek, egytől-egyig Kecskemétet és tanyavilágát ábrázolják. Pontosabban Bozsó János élő szí-



Reile Géza megnyitja a tárlatot. (A kép jobb sarkában Bozsó János.) (Pásztor Zoltán felvétele.

nekbe foglalt, szeretetteljes hitvallását a város mellett, amelyben született, és ahol művésszé érlelődött.

Sz. K.

A vasút az új mechanizmusban

Expressz tehervo
a zöldség-, gyümö

Az új gazdaságirányítási rendszerben a vasútnak figyelembe kell venni, hogy a fuvaroztatók és fuvarozók közötti közvetlen kapcsolatban is érvényesül a piac szabályozó szerepe. Az eltelt fél év tapasztalatai igazolják, hogy a vasútnak éppen a kereskedelmi szemlélet fokozottabb érvényesítése útján kell a szállítóktok igényeihez alkalmazkodni. A MÁV ugyanis

naponta sok ezer fuvaroztatóval áll kapcsolatban,

ezer és ezer tonna áru elfuvarozásáról kell gondoskodni.

A Szegedi MÁV Igazgatóság még az év elején hozzáfogott a szállítható üzemek, vállalatok képviselőivel való közvetlen tárgyalásokhoz. Ezek célja az volt, hogy a vasút kereskedelmi szolgálata közelebbről megismerje a fuvaroztatók problémáit, igényeit, kívánságait. A tárgyalások eredményeként mindkét fél részéről számos intézkedés történt, amelyek javították a rakodást, s az áruszállítási igények kielégítését. Mindez azonban nem elegendő, van még mit tenni az együttműködés javítása terén. A rakodási napon még nem mindig áll elegendő üres kocsi rendelkezésre. A feladáshoz szükséges kocsikat későn állítják be, vagy nem megfelelő vagonokat bocsátanak rendelkezésre. Az igazgatóság azonban mindent megtesz, hogy kielégítse a fuvarigényeket, s kiküszöbölje a meglevő hi-

ből 20 ezer, [illegible] megyéből 36 ezer, Bács-Kiskun megyéből 14 ezer tonna zöldség-gyümölcs elszállítására kerül sor a belföldi forgalomban. Ezenkívül mintegy 97 ezer tonna árut ezekből a megyékből exportra szállítanak.

A konzervgyárak kocsiigényeinek kielégítésénél a vasutasoknak figyelembe kell venni, hogy a hazai és export élelmicikkek gondos szállítása igen fontos lakossági és népgazdasági érdek. Természetesen a szállítás olyan feladat, ami a fuvarozó és fuvaroztató [illegible] kölcsönös jó munkáján alapul.

A vasutasok tehát új munkamódszerekkel kell, hogy dolgozzanak, amelyben

igen lényeges a fuvaroztatókkal való jó együttműködés,

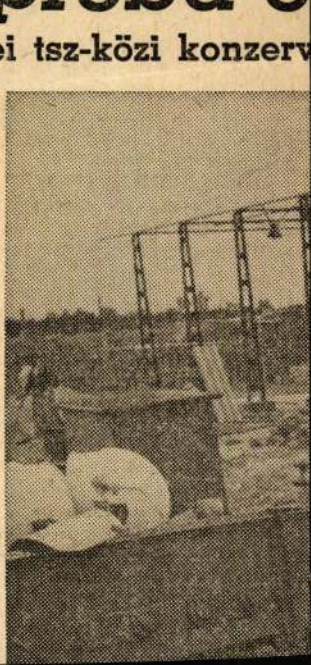
s az, hogy a MÁV dolgozóinak körében általános érvényűvé váljon a kereskedelmi szemlélet. Így válik a vasút az új mechanizmusban is a népgazdaság többi ágának kulturált segítőjévé, jó partnerévé.

Sziládi Sándor

Üzempróba e

A tiszakécskei tsz-közi konzerv

Az utolsó simításokat végzik a tiszakécskei tszközi konzervüzem épületén. Már az elmúlt évben megszületett az elhatározás a négy helyi termelőszövetkezetben, amelyhez csatlakozott a lakiteleki Szikra is, hogy összefognak eddig veszendőbe ment termékeik feldolgozására. Évente ugyanis több száz vagon zöldség és gyümölcs ment kárba a községben. Ennek több oka volt. Elsősorban az, hogy a feldolgozó és felvásárló vállalatok, vagyis a MÉK és a konzervgyár a szerződésen felül termelt árunak csak egy részét tudta átvenni. A község gazdaságai kiváló eredményeket értek el és rendszerint túlteljesítették termelési terveiket, aminek



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1968 JAN 7

Bozsó János

1021



Bozsó János: Kecskemét.

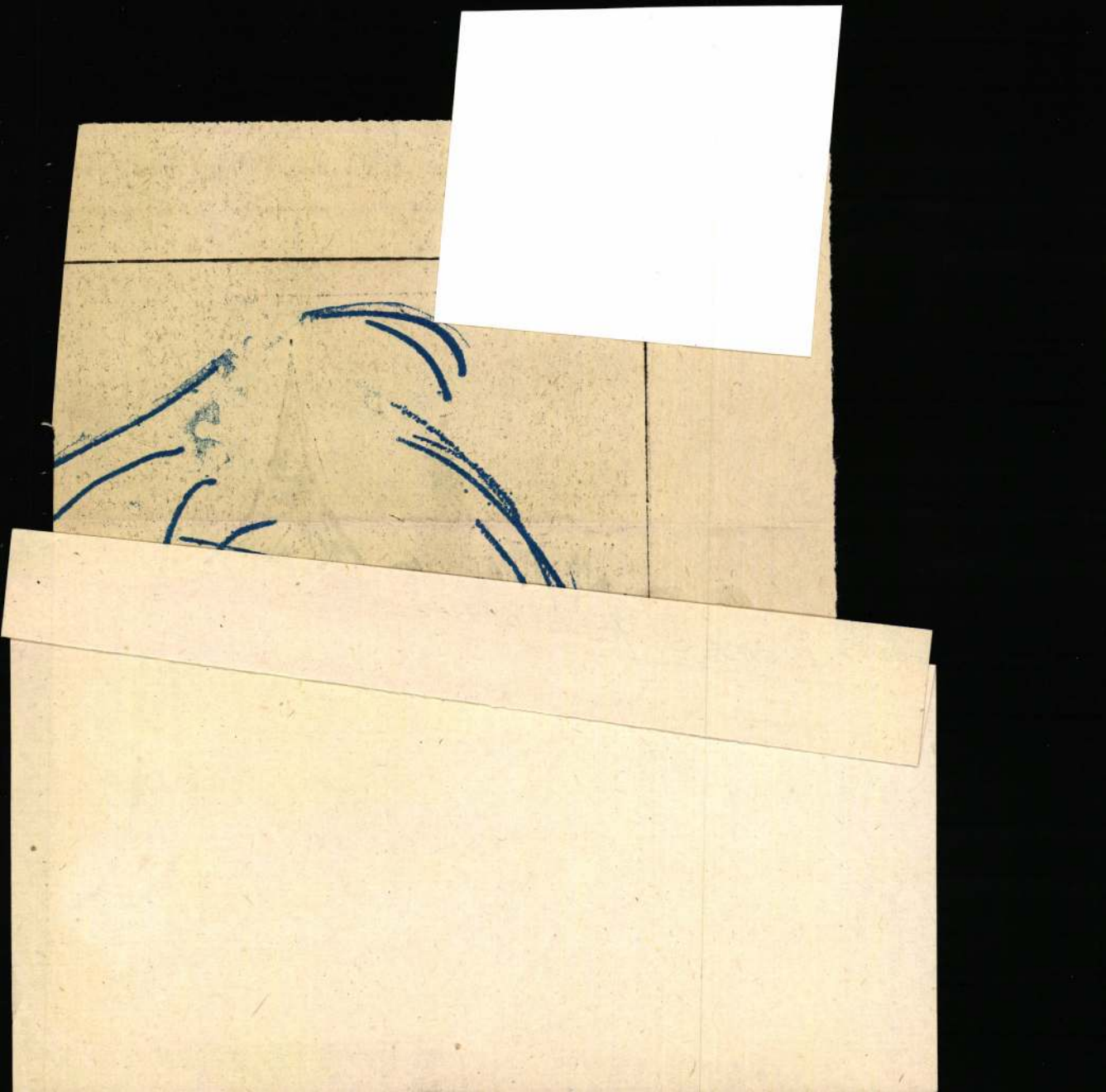
PETŐFI NÉPE

1967 DEC 2 4

1021



Bozsó János: A kecskeméti Tanácsköztársaság-emlékmű



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021



Kodály iskolája Kecskeméten.
Bozsó János rajza.

felszabadításában. A
rancsnoksága alatt
katonái érték el első
gyarországi felszabad
során Kecskemétet.

Kovtun elvtárs idő
jelenére aktívan részt
főtpol társadalmi
többek között a Sz
gyar Baráti Társaság
poli tagozatának alelnöke. Nagy barátja a magyaroknak, és igen jelentős szerepe van testvérvárosi kapcsolataink fejlődésében Kecskeméttel.

Képünkön Kovtun elvtárs (jobbról) a Krimszkaja Pravda főszerkesztőjének társaságában.

A szevasztopoli „Kamysovaja buhta" (öböl) a krími halászok legfontosabb bázisa. Itt dolgozzák fel a kifogott halakat is, részben a kikötő konzervgyárában, részben a teljesen automatikus halliszt-kombinátban.

Krim nemcsak Szevasztopol, Szivas és Perekop, sok ilyen dicső nevet találhatunk még itt.

Sokféle törzset és népet látott az ősi Tavrida. Bőkezű föld, egész évben enyhe éghajlat, a tenger lágy hullámai és a gyógyító levegő vonzották az embereket a félszigetre. Mégis olyan nagyon-nagyon keveset alkotott itt az ember évszázadok alatt. Azért talán, mert a jövevények csak elvettek a földtől, a természettől, de cserébe nem adtak semmit?

A szovjet hatalom a Krímben

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1967 CKT 22

Só-nehéz ingek suhognak,
elnehezült arcok fényében
a mindenség áhitata remeg.

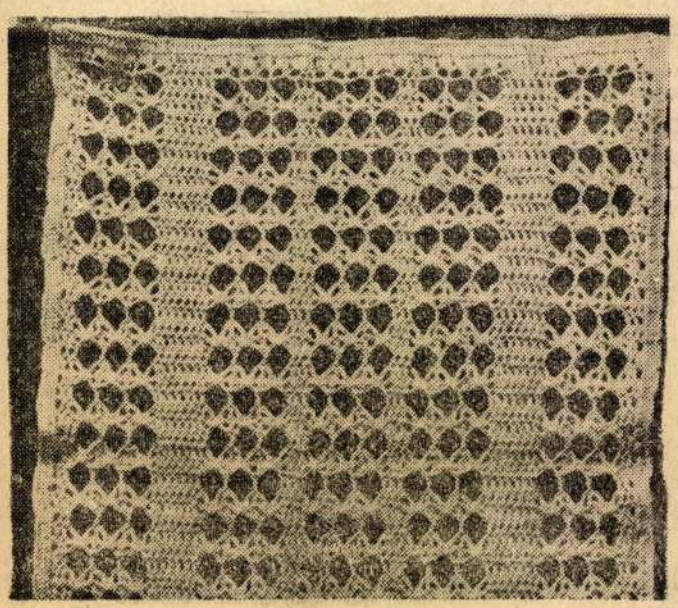
1021



Bozsó János: Ősz.

szeretetes során kiderült, hogy

Szegediné



összekeverjük
ral. Négy to
vajat, 2 evő
lisztet elkeve
darált főtt h
keményre ve
tűzálló tálba
10—12 percig
BORBAN PA
SZELET: T
sertéscomb-sz
kiverünk;
törött borssal, és lerakjuk egy porcelántálba, úgy, hogy minden szeletet megöntözünk fehér borral. Állni hagyjuk 1—2 óráig, majd kiszedjük, megforgatjuk a szeleteket lisztben és egy kizsírozott lábasba tesszük. Ráöntünk 2 kanál fehér bort, két kanál csontlevet, és azt a levet, melyet a hús az állás alatt eresztett. Szeletekre vágott citromhéjat adunk hozzá, és lassú tűznél, fedő alatt puhára pároljuk.

HÓVIRÁG-PUDING: 2 csomag Hóvirág kétszersültet kis rummal meglocsolunk. 10 deka darabokra vagdalt dióbelet összekeverünk 5 deka mazsolával. Mély tálba lerakunk egy sort a kétszersültből, megszórjuk dió—mazsola keverékkel, néhány szem rumos meggyet, vagy apróra vágott cukrozott gyümölcsöt teszünk rá, erre újabb sor kétszersültet, melyet megöntözünk vaníliakrémmel. Ezután ismét a dióbél—mazsola keverék következik; tetejét ugyancsak krémmel megöntözzük. Így rétegezzük tovább. A legfelső sor vaníliakrémmel leöntött kétszersült, amelyrek tetejére tejszínhabot tehetünk. Tálalás előtt négy-öt órával készítsük el.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1981 DEC 17

NÉPSZAVA

Bozsó János

— Bozsó János kecskeméti festőművész és Buza Barna szobrász közös kiállítását vasárnap nyitják meg a Kiskunhalasi múzeumban, a Kiállítások — mai művészek alkotásaiból című sorozatban.

tős- — Nem szokásom -

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1968 JUN 18

Bozsó János

Tartalmasnak ígérkezik

a megyeszékhely kulturális programja

1021

A művelődési szervek képviselőinek bevonásával megbeszélést tartottak a Kecskeméti Városi Tanács művelődésügyi osztályán a megyeszékhely nyári kulturális programjáról. Az elmúlt években több panasz merült fel, mert a nyári hónapokban Kecskeméten nem volt elég rendezvény, amely a lakosság művelődését és szórakozását megfelelően szolgálta volna.

Heltai Nándor népművelési felügyelő ismertette azokat a rendezvényeket, amelyeknek a nyár folyamán részese lehet a megyeszékhely lakossága. A program alapján megállapítható, hogy az idei kecskeméti nyár tartalmasabbnak ígérkezik az eddigieknél.

Ízelítőül néhányat említünk a rendezvényekből.

A nyár folyamán három kiállítás lesz a Katona József Múzeumban. Elsőnek Bozsó János festőművész képeit láthatja a közönség, majd a Műcsarnok közreműködésével lakás, textil és lakberendezési kiállítási anyagot mutatnak be, végül a tízéves Művésztelepen hosszabb-rövidebb időt eltöltött művészek alkotásaiból nyílik tárlat.

Július 7-én a csehszlovák néphadsereg 150 tagú művészegyüttese ad műsort a Katona József Színházban. Július 6—7-én lesz az eszperantisták országos találkozója. Július 20—24 között nemzetközi paradicsomtermesztési szimpozion helye Kecskemét, augusztus 8-án pedig a szoborsétányt avatják fel. Augusztus 15-én városfejlesztési kiállítás nyílik, míg 17—20 között honvédelmi napokat rendeznek. Augusztus 21—23 között nemzetközi szántóversenyt tartanak a megyeszékhelyen. Ezt az alkalmat népművészeti bemutatókkal kapcsolják össze. Alkotmányunk ünnepén avatják fel a kecskeméti Leninvárosban Lenin szobrát Kisfaludy-Stróbl Zsigmond, Kossuth-díjas művész alkotását.

A nyár egyik kiemelkedő eseményeként kell említeni az augusztus 23—25-én immár másodszor megrendezésre kerülő Országos Népzenei Fesztivált, amelynek mintegy 100 résztvevője lesz és ez alkalommal 40 néprajztudós, szakember tart tanácskozást.

Szeptember 8-án kerül sor az alföldi fúvószenekarok találkozójára, 8—15 között pedig a kecskeméti szüreti napokra. A lovasnapok rendezvényei, számos kiállítás és a Széktói Stadionban sorra kerülő látványos szüreti mulatság teszi tartalmassá ezt az egy hetet.

A 600 éves város nevezetes ünnepsége lesz az október 3-án sorra kerülő irodalmi ünnepség Katona József szülőházában, országosan ismert írók és színművészek közreműködésével. Másnap, október 4-én mutatja be a színház Katona József Ziska című drámáját. Október 3-ra esik még az országos újságíró találkozó, a kecskeméti sajtó 100. születésnapján.

A felsoroltakon kívül lesz még számos kisebb szórakoztató és népművelési rendezvény, térzene, hangverseny és kiállítás.

B. J.

délelőtt folyamán látogatást tett NDK-beli kollégájánál, Otto Winzernél. A látogatást követően a két államférfi megkezdte hivatalos megbeszéléseit. (MTI)

Nasszer Moszkvába utazik

KAIRÓ

Az Ahram jelentése szerint Murad Ghaleb, az EAK moszkvai nagykövete vasárnap megbeszélést folytatott Kairóban Szergej Vinogradov szovjet nagykövettel Nasszer elnök moszkvai látogatásának előkészítésére. Az egyiptomi államfő július első napjaiban látogatna el a Szovjetunióba. Útközben Belgrádban Tito

hogy szinte egybeesett a
val. Annak az elnökjelölt
ge idején, mint igazságü
repet vállalt az Egyesült
nak kidogozásában. Ken
tett meg, s bár ellentmo
szembefordult a jelenleg
landor politikájával. Ebb
ban mégis valami jelképest éreztem. S bár emberileg mélyen átéreztem a Kennedy-család megdöbbentő sorsát is, különösen a közvetlen hozzátartozókét, részvétemet mégis sokkal inkább ennek az ismeretlen vietnami harcosnak a halála váltotta ki, aki most véletlenül egészen közel került hozzánk kishúga révén. Az ő temetésén bizonyára nem voltak sokan, az ünnepi ceremónia is elmaradt. Tán csak egy szürke fejfa jelzi sírját. A családjának, édesanyjának, testvéreinek mégis ő volt a legértékesebb. Pontosan olyan értékes, mint a Kennedy-családnak Robert Kennedy.

S miközben néztem a televízió képernyőjén a hatalmas gyászszertartást, folyton erre a közelünkben dolgozó, tanuló kislányra, s bátyjára gondoltam. Az értelmetlen háború sok ezer áldozatára és hozzátartozóikra. S az járt az eszemben, vajon az amerikai uralkodó rétegek mikor jutnak el a felismerésig, hogy a Vietnamban folytatott gyűlöletes agressziójuk, s az országukban egyre jobban elmélyülő belső vaság — az erőszak kultusza — között milyen szoros az összefüggés...

F. Tóth Pál

plezte a munkásosztály ellenségeit

zajló és fordulatokban bővelkedő események sodrában belefáradtak volna a politikai vitákba.

Waldeck Rochet, a Francia Kommunista Párt főtitkára vasárnap választási beszédet mondott egy ifjúsági gyűlésen Montreuilben, Párizs elővárosában.

Hangsúlyozta, hogy egyedül a szocializmus és a kommunizmus biztosíthatja Franciaország számára a termelőerők fejlődését, a népjólét növekedését és a valódi nagyságot. Ezzel kapcsolatban rámutatott, hogy csupán a kommunista párt száll síkra programjában igazi változásokért. E program megvalósítása — mondotta — egyetlen feltételtől függ: A gaullejista hatalom megszüntetésétől és a demokratikus erők népi kormányának megteremtésétől, amelyben a kommunisták méltó helyet foglalnának el.

Waldeck Rochet leleplezte a munkásosztály ellenségeit, akik felhasználják az anarchistákat, a trockistákat és a maoistákat a kommunista párt ellen, a munkásmozgalom megbontására. (MTI)

Sorbonne-t

1021

Erről is beszéljünk...

Négy esztendő művészeti sikerei

Valljuk be, nem beszélünk kellő mértékben művészeti életünk sikereiről. S ez bizonyos fokig érthető. Igaz, hogy akinek a kisujja körme beszakadt, hosszú ideig azt érzi, s akinek a foga fáj, nem beszél jó közérzetéről, még ha egyébként kitűnő kondícióban is van.

De a nehézségek számontartása, ha tartós egyoldalúságba merevedik, torzítás forrásává is válhat, s nem tudom, hovatovább nem fenyeget-e bennünket is ez a veszély? Ha művészeti életünk valamely fogyatékossága kerül szóba, túl gyakran találkozni a kritika olyan hangsúlyával, amelyről érezni: hiányzik mögüle a bizalomnak az a tárgyi alapja, amely megóv a téves általánosításoktól. Gyakori az olyan vita, amelyben csaknem mindenki tájékozottnak bizonyul a hibák, gyengeségek és tévedések felsorolásakor, de alig akad, aki hasonló otthonossággal sorolná fel azt, ami jó, azt, ami érték. Sokszor meglepő elmélettel teremtünk szerves kapcsolatot egyes negatív jelenségek közt, de rendszeresen adósak maradunk a pozitív teljesítmények szerves összegezésével. Nem beszélve arról, hogy mennyivel nagyobb hévvel továbbítjuk rossz tapasztalatainkat (vagy adjuk tovább másokéit), mint hirdetjük, ha valami megelégedésünkre, örömünkre szolgál.

Nélkülözhetetlenül szükséges tehát, hogy beszéljünk az eredményekről is, nem egy másfajta egyoldalúság, hanem a helyes önismeret, a pontosabb, reálisabb helyzettudat érdekében. És csak a legutóbbi évek termését szem előtt tartva, neveket, példákat is csak illusztrációképpen, emlékeztetőül idézve.

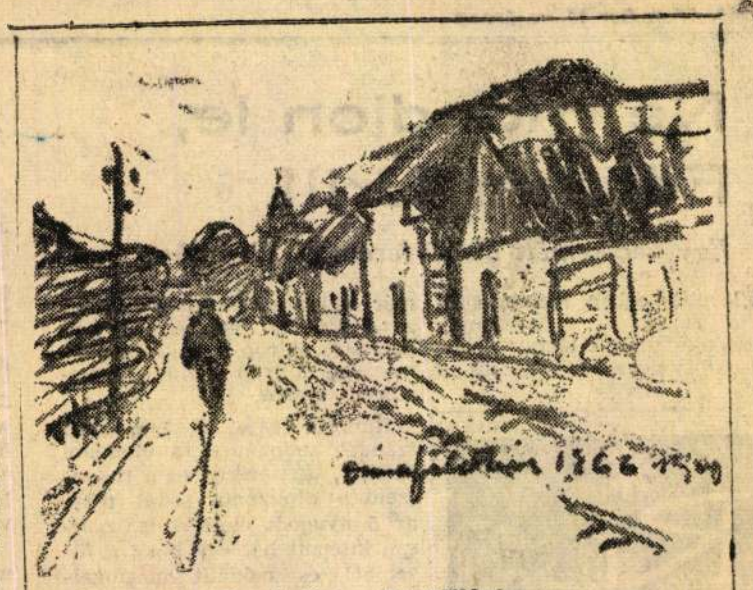
Irodalmunk színesebb, elevenebb, gazdagabb lett, problémakörre, témavilága szemmelláthatóan életünk valóságához igazodik. Felveti a szocialista tudat, erkölcs, életforma kérdéseit; az elavult polgári-kispolgári életvitelt a szocializmus adta lehetőségekkel szembesíti (mint pl. Fejes Endre: Rozsdatemető, Fekete Gyula: Az orvos halála, Goda Gábor: Magányos utazás, Kolozsvári Grandpierre Emil: Párbeszéd Hideg napok, Bóka László: Alázatosan jelentem c. művei — az elkerülhetetlen önvizsgálatot: kutatja rétegek, típusok erkölcsi felelősségét. A nemzeti élet folytonosságára kérdező önvizsgálat jegyében szembesítette az utolsó magyar negyedszázad történelmének drámai fordulatait Darvas József Részeg eső-je; ugyanezzel a történelmet tudatosító szándékkal vezette végig alakját felszabadult életünk küzdelmes fordulóin Nemes György (Egyetlen pillanat). Lengyel József (Elévült tartozás) rendíthetetlen szocialista meggyőződéssel oldja fel a tegnap nem egyszer keserű tapasztalatait.

Líránkra hasonlóképpen a társadalom kérdéseivel való lépéstartás jellemző. Az a közéleti költészet hozta meg a szocialista líra elismerését, s vált joggal a legnépszerűbbé, amely a ma bonyolult viszonyai közt is meg tudja ragadni aktuális forradalmi feladatát: — Garai Gábor, Simon István, Váci Mihály költészete. A neveknek, címeknek — amelyeket nyilván soká lehetne sorolni — nem önmagukban van a jelentősége, együttesen illusztrálják azt a legfőbb eredményt, hogy nagy mértékben megnövekedett irodalmunk realizmusának érvénye, hogy minden eddiginél elevenebb kapcsolatot tart a társadalmi fejlődés menetével. S végül is ez az, amit a közönség növekvő érdeklődése honorál: jelentősen emelkedtek az átlagpéldányszámok. Ugyanez a megnövekedett érdeklődés hívja életre országszerte az irodalmi színpadokat, kíséri a Rádió, Televízió mennyiségben, színvonalban gyarapodó irodalmi műsorait.

Filmművészetünk az utóbbi években hagyta maga mögött átmeneti „szürke" periódusát, s a hazai közönség érdeklődése, és számos nemzetközi elismerés bizonyítja, hogy a kibontakozás útjára lépett. E területre jellemző: azok az alkotások tudtak eszközeiben is sajátosan újat hozni, azok kerültek a hazai és nagyrészt a nemzetközi érdeklődés középpontjába, amelyek a mi mai életünkről adtak őszinte, szocialista elkötelezettségű, s épp ennek révén művészileg is hiteles képet (Húsz óra, Párbeszéd, Sodrásban, Nehéz emberek, Hogy állunk fiatalember?). A múltban játszódó filmjeink közül ugyancsak azok váltak ki, amelyek összetett erkölcsi-politikai kérdésekre az egyértelmű válaszadás igényével feleltek (Hideg napok), amelyekben elmélyültebb, igényesebb lett a társadalmi kapcsolatok elemzése, egyén és közösség viszonyának történelmileg konkrét feltárása (Pacsirta, Iszony, Szegénylegények).

A magyar drámaírás ilyen eredményekkel nem dicsekedhet, bár értékes alkotások, sikeres művek itt is születtek (Dobozy: Holnap folytatjuk, Gyárfás: Egérút, Illés: Az idegen, Illyés: Bolhabál, Salamon Pál: Magadra kiálts, a Rozsdatemető drámai változata stb.). — Színházaink repertoárja azonban gazdag, sokszínű volt. Átdolgozások, színrealkalmazások bővítették klasszikus drámai értékeink választékát az utóbbi években (gondoljunk csak a Czillei és a Hunyadiak, a Mózes, a Magyar Elektra, a Kocsonya Mihály házassága kivétel nélkül sikeres bemutatóira). A Tragédia, a Bánk bán új rendezései e művek rejtett értékeit, újfajta értelmezési lehetőségeit hozták napfényre. A külföldi drámairodalom változatos anyagának szocialista és haladó, antifasiszta, humanista elkötelezettségű drámák adták a gerincét (Arbuzov, Babel, Brecht, Gorkij, Lorca, Rozov drámái, továbbá A helytartó, Marat halála, Az ördög és a jóisten, Beckett c. művek).

Különösen örvendetes, hogy épp az említett darabok előadása kapcsán mutatkozott meg leginkább a rendezői tehetség, az együttesek odaadó munkája. Az sem közömbös, hogy a klasszikusok bemutatása az utóbbi esztendőkben bővült: az elmúlt évadban színházaink több mint felének volt műsorán Csehov-, Tolsztoj-, Turgenyev-, Dosztojevszkij-dráma. Külön lehetne — és kellene egyszer bőven — vidéki színházi kultúránk jelentős fejlődéséről beszélni. Az utóbbi két esztendőben éppen az új magyar drámák bemutatásában — mai magyar drámairodalmunk segítő támogatásában — múlták felül a fővárosi színházakat, ugyanakkor számos produkciójuk emlékezetes eseménye volt az egész magyar színházi életnek (Az irkutszki történet, a Rozsdatemető szolnoki, a Mózes veszprémi, a Peer Gynt és a Sirály debreceni, az Antonius és Cleopátra kaposvári, a Botlár-ügy, szegedi, a Legyek pécsi előadása stb.) S ha ehhez hozzávesszük a szegedi szabadtéri játékok, a gyulai várjátékok — s bár szorosan nem tartozik ide — a Sabariai karnevál a soproni ünnepi hetek, a baranyai vasárnapok, a siklósi és nagyvázsonyi játékok stb. sikerét: kitűnik, hogy a vidéki városok milyen lelkesen és eredményesen kezdeményeznek kulturális programokat, ápolják történelmi hagyományaikat.



Bozsó János: Dunaföldvár.

S kell beszélnünk zenei életünk sikereiről, többek közt a hazai és nemzetközi elismerést aratott új magyar operákról (Petrovics: C'est la guerre, Szokolay: Vérnász, Mihály András: Együtt és egyedül) és azokról az eredményekről, amelyeket képzőművészetünk, különösen a monumentális szobrászat, a grafika, az illusztrációs művészet területén, s az iparművészet számos ágában ért el.

Ugyancsak meg kell emlékeznünk arról, hogy az utóbbi években mennyire előtérbe került a szocialista művészeti örökség (Derkovits, Dési Huber, s a szocialista képzőművész csoport anyagainak kiállítása; a szocialista irodalom hagyományának feltárása); hogy mennyire tágult művészeti életünk szemhatára és a XX. századi szocialista és polgári értékeknek mennyivel gazdagabb választéka áll ma a közönség rendelkezésére, mint korábban; hogy egész szellemi életünk mennyi közéleti — köztük művészeti — kérdést feszegető vitától pezseg; hogy az általános kulturális forradalom eredményei nyomán hogyan szélesedik és aktivizálódik az új közönség, az új szocialista művészeti közvélemény.

Dehát e cikk korántsem teljességre törő „eredménylista". Szerény és alkalmi emlékeztető csupán: bizonyos fogyatékosságokkal küszködő művészeti életünk megítélése során tartsuk szem előtt sokkal jelentősebb eredményeit. Így a problémákat is másként fogjuk látni. S állandóan eszünkbe jut majd, amiről oly sokszor megfeledkezünk: szocialista művészeti életünk szolgálata nemcsak a hibák bírálatát, de legalább úgyannyira az eredmények ismeretét és propagálását is jelenti.

Tóth Dezső

---

c. regényei). Tükrözi és segíti azt a történelmi átalakulást, amely a falu világában megy végbe. Ezzel összefüggésben folyóirataink, napisajtónk hasábjain érdekes szociográfiai irodalom bontakozott ki, s nem egy szerző írásai izgalmas riportkötetekké is kerekedtek. (Féja Géza: Sarjadás, Galgóczi Erzsébet: Kegyetlen sugarak stb.)

Darvas József: Orosháza, Illyés Gyula: Ebéd a kastélyban című könyve, arra bizonyíték, hogy a szociográfia a tegnap és ma történelmi érdekű összevetésévé is szélesedhet.

A parasztság megváltozott helyzetével — s ugyanakkor irodalmunk életközelségével — függ össze, hogy nem egy regény a paraszti életet ábrázolva nemzeti érdekű keresztmetszetet ad. Galambos Lajos: Isten őszi csillaga c. regénye a fordulat évét megelőző idők magyar társadalmáról nyújtott — egy termelőszövetkezet alakulása kapcsán — széles képet. Sánta Ferenc: Húsz órája ugyancsak a falu világának ábrázolása révén az elmúlt húsz esztendőnek jóformán minden ellentmondását markolta össze szerencsésen, félreérthetetlenül.

Irodalmunk egyre növekvő eszmei-művészi erővel vizsgálja a közelmúlt történelmét. Bírálja a Horthy-rendszer üres, értéktelen világát, keresi a ma felé mutató erkölcsi és politikai értékeket, mint Németh László Irgalom c. regénye; elvégzi — mint pl. Cseres Tibor:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PETŐFI NÉPE

Ne mondjon le, Főtitkár Úr!!!

Egy kecskeméti kisfiú levele U Thant-hoz

A levéltömegben, melyet a főtitkár lemondási szándékának közzététele után világhírű politikusoktól, neves békeharcosoktól kapott, szerényen húzódott meg a gyerekes betűkkel címzett boríték. Annál inkább meghatódott a főtitkár, amikor angolra fordították a tizenegyeszendős legényke magyarnyelvű sorait:



„Mélyen tisztelt U Thant Úr! Én egy tizenegy éves magyar gyerek vagyok. Tegnap hallottam a rádióban, hogy le tetszik mondani. Én nagyon félek, hogy háború lesz! Tudom, hogy ellene tetszik harcolni és ezért arra kérem, ne mondjon le főtitkári tisztéről! Ezt kérem a Föld népének és magamnak karácsonyi ajándékul.

Én is diplomata szeretnék lenni, ha megnövök, és úgy akarok küzdeni, mint a Főtitkár Úr. Önt választottam példaképemül. Mély tisztelettel Kircsi Mihály, magyar állampolgár."

Találkozás a kis levélíróval...

Komolykodó, vastag szemüve-

már talpraesetten meséli, hogy a televízióban látta először példaképét, akiről a nagypapa elmondta, milyen rendes, békeszerető ember.

Hallotta Misi a lemondási szándék indokát is, a vietnami híreket. Úgy érezte, ez a rokonszenves diplomata sokat tehet az ő nyugodt életéért is, gyorsan kitépett hát egy lapot a füzetéből és nekiállt megfogalmazni kívánságát.

Anyuka már csak a kész fogalmazványt látta és — mint elmondta — fiacskája ezzel kész helyzet elé állította. Nem volt mit tenni, együtt mentek a postára, ahol Misi írta rá a birítékra: U-Thant. New-York, ENSZ-székház.

Válasz érkezik...

December 3-án levelet hozott a postás. Éppen Misi vette át a színes borítékot, rajta a feladó: Az Egyesült Nemzetek Szervezetének Titkársága. Izgatottan olvasta a „kollega" üzenetét:

„A főtitkár megkért, hogy köszönjem meg az Ön kedves levelét, amit 1966. november 10-én küldött, kérve őt, hogy maradjon főtitkári állásában. A főtitkárt nagyon meghatották kedves szavai! Őszinte tisztelettel Robin Miller titkár."

Akkorra már mindenki tudta, hogy U Thant újabb öt évre a szervezet élén marad. Misi mégis nagy megnyugvással vette tudomásul: levele meghallgatásra talált. A borítékot azóta állandóan magával hordja és büszkén mutatja a feladót, aki kellemes karácsonyi meglepetést szerzett kis tisztelőjének.

Lehet, vannak néhányan, akik azt mondják; a gyerek levele csupán a híres embernek szólt. Én nem hiszem. A mi gyerekeink nem csupán rajongók. Sok mindenről igen világos fogalmaik vannak. A békéről is, amely kedves

A régészet egyszerű katonája

Melyik a legértékesebb kincse? — szaladt ki a számon, mert szerettem volna, ha fotóriporterünk azzal fényképezi le Besenczi Sándort, amire a legbüszkébb.

De menten elresteltem magam.

— Nem drágaságok ezek!... — mondta a házigazda. — *De némelyiknek párja sincs sehol...*

— Azt akartam kérdezni — hogy melyik közöttük a legkedvesebb?...

Így került a képen a kezébe ez a Nagy Lajos korabeli díszes bronzdoboz.

S valóban. Besenczi László szerény kis ordasi házában hiába keresne valaki aranyat, gyémántot, pénzzé tehető nagy értékeket. De találhat töménytelen sok szép leletet a bronz- és a kőkorszakból, a középkorból; edényeket dísztárgyakat, fegyvereket. S két szekrényre való könyvet.

Nagyon sok könyvet a régészetről, s történelmi munkákat.

Afféle kis magánmúzeum a lakás. A tárgyakat a tulajdonos vette is, találta is:

— *Járom a határt szabadidőmben. Motort is azért vettem, hogy könnyebben közlekedhessek. Nyáron a vasárnapot mindig kint töltöm...*

Elgondolkodva beszél, mint aki sokat van egyedül, s olyankor is mindig tünődik:

— *A környéken már ismernek. Ha valamit találnak a parasztok, szólnak. Régen csak rácsaptak a kapával a korsóra, ha üresen fordult ki a földből. Mennyi érték ment így tönkre!...*

— *Nemcsak a föld mélye rejt értékeket. Akad más menteni való is a múltból. Nagyot fordult a világ a szemünk láttára. Az apák és fiak élete lön világ. Ki tud már a fiatalok közül a szájhagyományokról, a falu múltjáról? Meg kell örökíteni, amíg még lehet. Az öregek emlékeznek hogy ükapáik hogyan húzódtak ezen a környéken a törökök elől az ingoványba, mert oda nem merték őket követni a kontyos vitézek...*

— *Összeírtam a környéken a dűlőket. Egymás után beszántják őket a nagy táblákba. Hegyi Lászlónak önmaga előtt is némiképp titkolt fájdalma. Az ember képes enyhén sajgó lemondással tudomásul venni, hogy egy nagy álma örökre elveszett, de ne vessék mások a szemére.*

Ezt a csendes, lelkes embert ugyanis régebben támadások is érték azért, mert nem szakképzett régész. „Csak amatőr". De a gimnáziumot is felnőtt fejjel ezért végezte el. Autodidakta. A szó jobbik értelmében. Rengeteget tanult, olvasott, hogy értsen, mindig jobban értsen a régészethez.

A foglalkozása: kereskedő. Kalocsa egyik kis félreeső utcájában egy kis bőrüzletben dolgozik.

De halgassuk tovább.

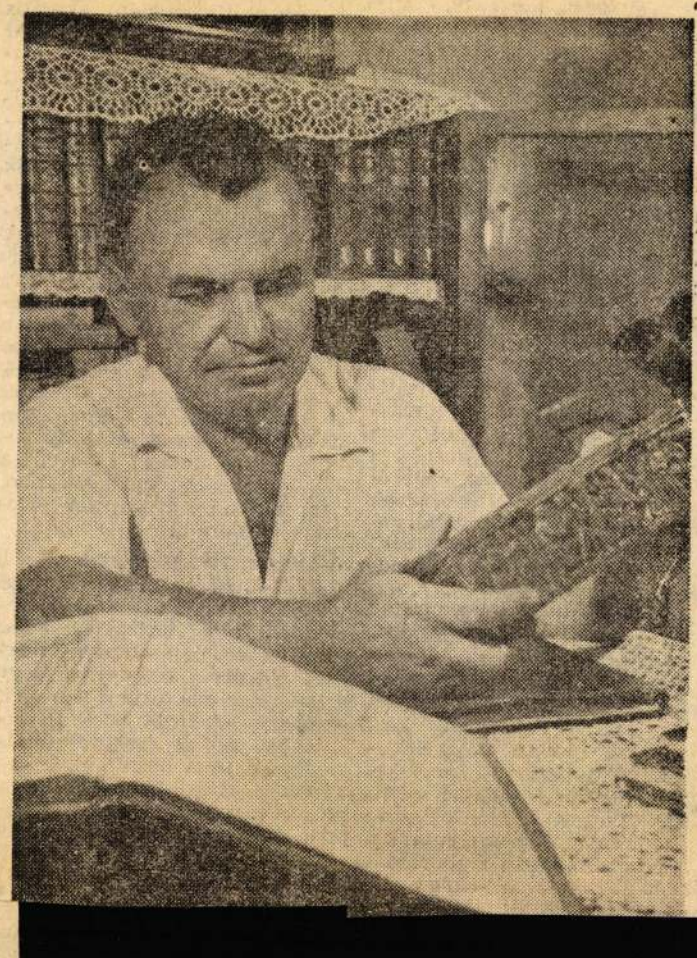
— *Schliemann az eszményképem. A régészet legnagyobb alakja, Trója feltárója. De legalább a régészet egyszerű katonája lehessek.*

— *Van egy rendelet: avatatlan nem áshat. Én nem ások. Csak megtalálom az emlékeket, és igyekszem megmenteni. Megveszem, vagy legalább felhívom az emberek figyelmét, hogy vigyázanak rá, mert érték. Ez többnyire nem is könnyű feladat. Úgy kell a bizalmukat megnyerni, mint Móra tette...*

A sérelmek — már a múlté. Őt már ismerik, megbíznak benne. Jó viszonyban van a bajai és a kecskeméti múzeum munkatársaival is. Valamenyi lelkes amatőr régész és helytörténész nevében mondja:

— *Nem vagyunk rongálók. A hivatásosok két keze tele van munkával, nem képesek mindenüvé idejében kijutni. Amit nem tudnak elvégezni, az a mi területünk. Semmi több, mint a felderítés és a megmentés.*

Mester László



...ét, a Nagy Lajos korabeli ...rtja a kezében.

...szer-két- ... is, hogy ...t elejtet- ...yakorolni ...ást is. ...szereted?

... hogyan ...ndégnek? ...könyvben ... is van. ...m. Azt ...g tudom ...y fehér, ...ort akar- ...égek.

... van ve-

...e előfor- ...elyik ré- ...

...élsz az

...Megmon- ...ssék ki- ... holnap! ...lázado- ...tja, ki- ...még csak ...eg, hogy ...n sok- ... is volt ...és nél- ...Az ilyen ... mindig ... kijövök

eltűnt,

mint a kámfor. De észben tartom, s ha legközelebb eljön, szólok neki, hogy fizesse ki a cechet. Mindig kifizetik... Tetszik tudni, minden szakmában előfordul az ilyesmi. Ezzel számolni kell. De az a legfontosabb, hogy édesanyám örül, amiért egyenesben vagyok én is.

Látja, a számba veszem a cigarettát, s hirtelen előrántja zsebéből a gyufát, tűzzel kínál.

— Ezt is tanítják, hogy a vendégnek illik tüzet adni?

— Nem, de láttam a moziban. Az egyik filmen megfigyeltem, az elegáns pincér hogyan adott tüzet a vendégnek.

Ezzel búcsút is mond, mert új vendég érkezett. Ferike udvariasan odaáll az asztalához, s férfiasmélyre sikerült hangon inkább felszólítja, mint kérdezi: „Tessék!"

Tarján István

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1970. MÁR 7

— A KECSKEMÉTI Művészklubban hétfőn este közvetlen baráti beszélgetés keretében nyitották meg Bozsó János festőművész kiállítását. A tárlat anyagát március 28-ig tekinthetik meg az érdeklődők.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

MAGYAR NEMZET

1984 DEC 15.

Bozsó János festőművész ki-
állítása vasárnap nyílt meg a
kecskeméti múzeumban.

1984

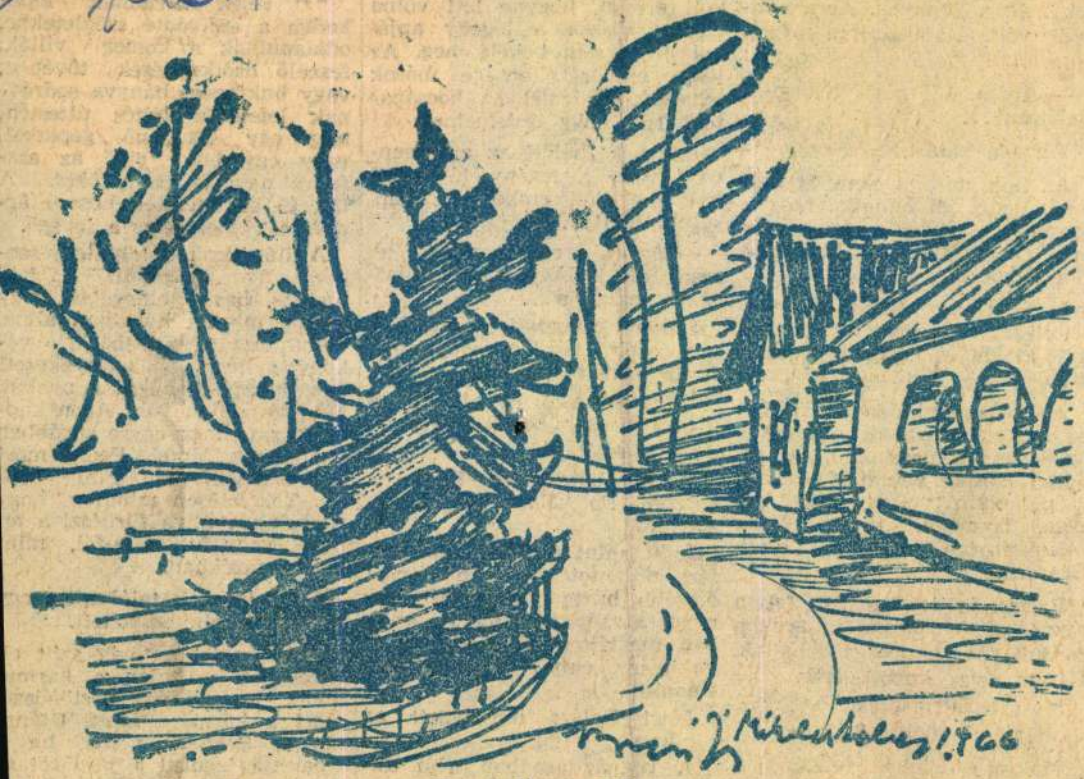
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1966 DEC 25

1021



Bozsó János: Tél

ról, hajába túrt, hogy rendbe simítsa. Szemében ott remegtek még a könnyek. Arca nyugodt volt. Határozottan nézett apjára.

— Apám, én mégis elmegyek Balázzsal...

Várta a hatást.

Az apa mintha nem is hallaná. Pedig jól hallotta. Meg is rándult a lelke a szóra. De nem mutatta most indulatát. Gondolkodott.

Igen. Gazsó Balázs börtöntöltelék. Karácsonykor szabadult ki két és harmad esztendő után.

A bognár mindenáron a két és harmad esztendei börtönbe igyekezett kapaszkodni. A fiú búcsú napján vontatót vezetett, a pótkocsin voltak vagy húszan, tsz-tagok, persze. Ittak valamennyien. Búcsúbál volt. Hát ittak.

Balázs is ittasan ült fel a nyeregbe. A vontató az árokba fordult és ketten meghaltak. Három évet kapott érte.

Most hazaengedték.

„Börtöntöltelék..."

Makrai hirtelen felkapta a fejét. Odalépett a lányhoz és megragadta a karját.

Azelőtt, igen, azelőtt is Balázs kerülgette és te is, hogy egybekelnek. Ő volt erősen, hogyne lett ellene. Hiszen a legény val azóta sem békélt m ilyen ember ellensége lelkének. Érdemel az b tot? Hát hogy érdemeli

Aztán közbejött az a csétlenség, a legény hibájából halt meg két ember. Ez bűn, súlyos bűn!...

— Azt akarom mondani: ne menj el, kislányom, a mulatságba ezzel a...

Erősen kopogtattak. Egyikük sem szólt. Ismét kopogtattak. Judit igenelt halkan.

Nyílt az ajtó és ott állt a küszöbön a „börtöntöltelék".

— Jó estét.

Balázs bátran és hangosan köszönt. De válasz nem hangzott rá.

Judit, mint félős galamb, apjára pillantott és szemlátomást összébb húzta magát. Mi lesz most, atyaúristen, ha az apjában megtáltosodik a méreg és nekimegy ennek a mosolygós fiúnak!

Mert Balázs mosolygott az ajtóban.

A bognár azonban nem dühödött meg. Csak annyit mondott végtére:

faltra nem tapasztja őket. A fák és az épületek hosszú árnyékot vetnek, éles a levegő.

A fiú kémlelő tekintete szoborszerűvé merevült a köd lucskos, hasító hidegében. Úgy érezte, mintha huzatban állna. Felhajtotta orkánkabátja vékony gallérját, és igyekezett még inkább behúzni a nyakát. Már nyugtalan volt. Azon kapta magát, hogy egyre sűrűbben koppannak léptei. Pedig most a sebességen nem múlik semmi. Tökéletesen mindegy, hogy egyhelyben állva fürkészi a terepet, vagy futkos le-föl, mint bab a fazékban.

Ezt murisnak találta, s egy pillanatra elmosolyodott.

Aztán eldobta tövig szított cigarettáját — talán a harmadikat — csak úgy ösztönösen, mert a körmére égett. Utána nézett. Szerette volna, ha a cigaretta legurul a járdáról az úttestre. Az lett volna a siker dobás, igen úgy kellett volna

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János
1966 NOV 6.

1021



Bozsó János: Ősz.

lásra), hogy azután tavasszal annál erőteljesebben növekedhessenek. A télen virágzó fajták kivételével — mint például a karácsonyi kaktusz — a megöntözött és lecsurgatott cserepeket egyenként csomagoljuk újságpapírosba, majd hűvös, sötét helyen tartsuk novembertől márciusig. Közben havonta egyszer meg kell öntözni, de ezt óvatosan végezzük, a víznek nem szabad a növény föld feletti részeihez érni, mert az könnyen megrohad.

CSEREPES növényeink között vannak hagymásak is, mint például a hatalmas, kehelyszerű virágokat hozó amaryllis. Az effajta növényeket elvirágozásuk után már nem kell öntözni, így a levelek fokozatosan elszáradnak. Télire a hagymákat a cserepekből kiszedjük és száraz helyen tartjuk tavaszig, amikor újra cserépbe kerülnek.

FONTOS, hogy a helyiség, melyben virágainkat a téli hónapokra elhelyezzük, plusz nyolc foknál hidegebb és plusz tizenkét foknál melegebb ne legyen. Ha nincs pincénk, erre a célra megfelel bármilyen száraz, nem fűtött helyiség is, de ebben az esetben a cserepeket burkoljuk papírba, hogy ne érje a fény.

D. Zs.



ga a teritál. Nylonszálból készült, mintája egyszerű, s ha poros, egyszerűen szintetikus mosóporral kimosható. A kombináltszekrénnyel, kárpitozott garnitúrával berendezett lakásba természetesen illik a csipkefüggöny, a modern variabútorokhoz azonban inkább teritál és a színes — kék, zöld, narancs, citrom és krém színekben kapható „netz" függönyt vásároljunk.

Derűssé teszi a lakást, ha belső függönyt is felszerelünk. Ennek anyaga lehet mintás, német selyemdamaszt, bútor-

földig ér. Azokban a lakószo bákban, ahol az ablakot gyak ran nyitogatják, célszerűbb a párkányig érő, rövidebb füg göny.

Nagyon mutatós a kétszár nyas, kettős függöny. Azaz karnisra szerelt teritál függön fölé színes textilből még eg függönyt borítunk. A bels függöny feladata a sötétíté mellett a szoba belső dísztár se. A rajzon látható függön palóc szőttesből készült, fe kete-fehér mintázással. Alatt teljesen sima, minta nélkü aprószemű nylonfüggönnyel.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozó János

1021

1967 december 19, kedd

Bozsó János és Buza Barna kiállítása Kiskunhalason

Vasárnap délelőtt 11 órakor több mint ötven műértő és érdeklődő jelenlétében a Kiskunhalasi Thorma János Múzeumban nyitotta meg *Juhász Dezső*, a Kiskunhalasi Városi Tanács V. B. elnökhelyettese *Bozsó János* festőművész és *Buza Barna* szobrászművész kiállítását. A három teremben a fiatal kecskeméti festő 54 olajfestményét állították ki, amelyek jellegzetes megyei tájakat örökítenek meg. Buza Barna 23 művével szerepel a tárlaton. Főként portrék, szoborkompozíciók, reliefek mutatják be a művész alkotó munkásságát. A méltó külsőségek között bemutatott képzőművészeti alkotások elrendezése dr. Janó Ákos múzeumigazgató hozzáértéséről tanúskodik. A tárlat három hónapig áll az érdeklődők rendelkezésére.

1967. december 19, kedd

A tavalyinál 10 százalékkal nagyobb a kiskereskedelmi forgalom

Januártól november végéig a kiskereskedelem 94,6 milliárd forint értékű áruforgalmat bonyolított le, 10 százalékkal többet, mint az előző év hasonló időszakában. Ezzel az 1967 évre tervezett áruforgalmat csaknem egy hónappal előbb teljesítették. A kereslet lényegesen élénkebb, az élelmiszerek és iparcikkek választéka pedig gazdagabb volt, mint az elmúlt években. A forgalom ilyen arányú fejlődése több tényező együttes hatására — a lakosság bevételének különösen a parasztság lüli növekedése, a hitelakciók kiterjesztése, a külföldi turisták vásárlásai, a korábbinál bőségesebb, választékosabb árukínálat alapján — jött létre.

December első tíz napjában — hasonlóan a korábbi átlagos fejlődéshez — változatlanul körülbelül 10 százalékkal haladta meg a forgalom az elmúlt év azonos időszakát. Továbbra is a vegyes iparcikkek forgalmának növekedése a legerősebb.

A kereskedelmi készletek ér-

Bozsó János

Festő. Grafikáiból kiállítás a Kecskemét-i Katona József Múzeumban 1961. máj. 14 - jún. 18.

Plakáton központban a kiemelt kép.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállitotta: Munkácsi Piroska/

O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 33.l.

MDK

Bozsó Jáános

Kiállitási hir

Szocialista müvészetért 1968 jun.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1968 DEC. 31

Bozsó János

Bozsó János

festőművész:

1. Kecskeméti városképeimből rendezett tárlatot a megyeszékhely múzeuma



az 60-ban. Régi vágyam teljesült ezzel, hiszen itt születtem, itt fogtam először ecsetet a kezembe és művésszé érlelődésem minden fontos eseménye ide köt.

2. Azt várom, hogy ugyanolyan gyönyörűnek lássam az alföldi nap fényét és a táj csodálatosan váltakozó arculatát, mint eddig. Talán vásznaimra is sikerül mind nagyobb mértékben átvinni ezt a meg nem unható, folyton újjászülető élményt, amelyhez hű akarok maradni, amíg élek.



Áprilisban megrendülten ogadta a világ egy ször- ayű politikai gyilkosság hí- ét. Az amerikai néger- nozgalom Nobel-békedíjas ezetőjét, Martin Luther Kinget ölte meg Memphis- ben egy felbérelt gyilkos. Képünkön: elszállítják King holttestét a memphisi egye- tem orvostudományi inté- zetéből.



Augusztusban, az ellenfor szély elhárítására a Varsói országa katonai segítséget n

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1953 JAN 11

Házi tárlat a Művésztelepen

Bemutató nyílik a kecskeméti Művésztelepen a megyeszékhely és az alkotóház művészeinek munkáiról. Itt mutatják be Bozsó Jánosnak, Dombi Lajosnak, Goór Imrének Michnay Andreának és Pálfy Gusztávnak azokat az alkotásait is, amelyek az elmaradt megyei téli tárlat anyagában szerepeltek. A bemutató szombattól szerdáig, 10-től 17 óráig tekinthető meg.

Mekál
olajká

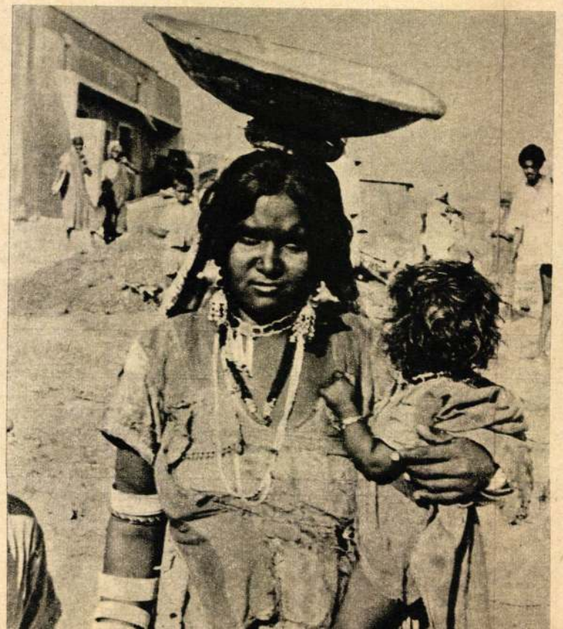
garanciális

Magyar gyár Ind...



Ősi módszerekkel épül a gyár

»Az asszonyok fejükön hordták a földet...«



Repülőgépünk Bombay felől jövet Andra-Pradesh állam fővárosa, Hyderabad fölé érkezett. A repülőtér környékén hatalmas, vad sziklák és puszta mezők egy-egy magányos fával. Távolabb néhány gyár — közte a magyar gépekkel működő Bányagyutacsgyár körvonala bontakozik ki. Modern épületek, látszik, hogy nemrég épültek. Ide fénylik a város közepén fekvő hatalmas tó vize és a messzeségben felderengenek a híres Charminar tornyai.

Hyderabad másfél milliónyi lakosa ellenére nem olyan nagyváros-jellegű, mint a nemzetközi kikötők, Bombay és Calcutta, vagy a főváros Új-Delhi. Ennek megfelelően a szokások is vidékiesebbek. Itt mindig esemény a repülőgép érkezése, bár ez naponta többször is megtörténik.

A szállodában, mint minden nagyobb nemzetközi forgalmú helyen Indiában, az angol konyha és az erősen fűszeres indiai konyha között lehet választani. A mellettem levő asztaloknál igen vallásos vegetáriánusokat látok étkezni; se húst, se halat, de még tojást sem esznek. Tíz különböző tálban, különféle főzelékeket, curry-val és chilly-vel erősen fűszerezett rizst szolgálnak fel számukra.

A curry: a legerősebb az indiai fűszerek között, a chilly pedig ízben meglepően hasonlít a mi erős paprikánkra. Az indiai ételek nagy része igen jóízű, de sokszor még a paprikához és borshoz hozzászokott magyar gyomornak is túl erősen fűszerezettek.

A leghétköznapibb gyümölcsök közé tartozik a banán, amelynek szezonja egész éven át tart. A narancs viszont a szezonon kívüli időben száraz és nem olyan jó, mint a nálunk kapható import gyümölcs.

Hyderabadban igen kiváló és drága a mangó, amelynek különlegesen finom ízét semmihez sem tudom hasonlítani.

A magyar gépekkel működő hyderabadi gyümölcslé-gyár hatalmas mennyiségű mangólét készít és szállít bádogdobozokban, szovjet rendelésre.

Hyderabad egyik nevezetessége ma már a magyar gépekkel működő Bányagyutacsgyár is. Rendkívül vad, sziklás területen létesült. Az építkezés aránylag egyszerű módon történt. Az első időben főleg asszonyok dolgoztak, akik fejükön egy kosárban vitték a kitermelt földet.

Amíg az alapok megépültek, az egész építkezésen csupán egy gép működött, a betonkeverőgép. Mindezek után, a vad terepen, ma már — aránylag modern épületekben — kifejezetten korszerű gyár működik, méghozzá igen jól, amint ezt beszédében Andra-Pradesh miniszterelnöke is kiemelte.

Az avatáson érdekes volt nézni a magyar és az indiai zászlót egymás mellett, mert mind a kettő piros-fehér-zöld. Az indiai zászló közepén azonban a napkorong látható.

Eredeti módon, gyutacsgyári jellegének megfelelően oldották meg a magyar szakértők a gyár ünnepélyes felavatását. A főkaput nem a hagyományos szalag zárta le, várva, hogy a miniszterelnök ollóval átvágja: a főkapu két oszlopa között gyutacsokkal felszerelt zsinórt feszítettek ki. Az avató ünnepség résztvevői 20 méterrel a főkaputól álltak meg. A miniszterelnök ekkor megnyomta az elektromos robbantógép gombját, mire a gyutacsok, színes füstöt kibocsátva, felrobbantak és a bejárat szabad lett.

Nagy területen, vad sziklák között épült fel a gyár. Olyan vad a terep, hogy az egyik nap az egyik félreeső sziklabarlangba egy párducanya költözött két kölykével.

A gyárban gyermekekkel is találkoztunk: munkásnők, akiknek nincs kire hagyni a gyereküket, hozták magukkal őket.

A gyerekek néhány magyar szót is megtanultak. Az egyik igen csinos arcú, kilencéves kislány meghallotta, hogy magyar vagyok, odajött hozzám és magyarul kérdezte: „Mi újság?"

Hyderabadban egymás után épülnek modern gyárak, a többi között például a szovjet gépekkel létesített gyógyszeralapanyag gyár. A kormány érdekes kezdeményezésként, előre megépített, árammal, vízzel, úttal ellátott gyárépületeket és egyéb komoly kedvezményeket biztosít mindazoknak, akik az ország szükségletének megfelelő termékek gyártását vállalják kisüzemi szinten. Az egyik ilyen épületben például műanyaghabból készült matracokat, párnákat stb. gyártanak, igen modern, nyugatnémet gépekkel.

Amerre jártam, mindenütt szembe találtam magam hol a múlttal, hol a jövővel — de az irány mindenesetre a fejlődés felé mutat.

Sebestyén Tibor

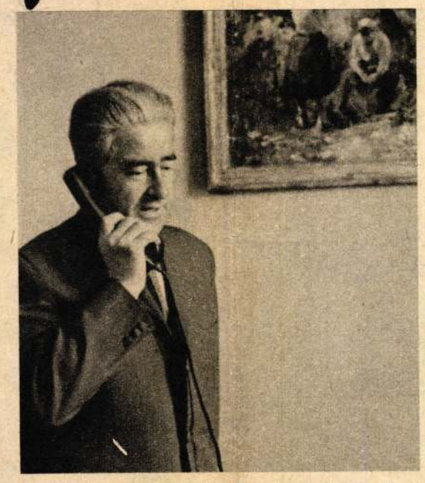
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ORSZÁG VILÁG
Szerda/Dolgozó
1963 JUN 5.

HOMOKORSZÁG fővárosa

Fut a homok. Felkapja a szél, s hordja fellegekben. Szabadon garázdálkodik, betemeti a termőtalajt. Kecskemét városa töprengett, hogyan is szálljon szembe a homokkal. S rájött, hogy egyedül az ember képes megszelídíteni. 1896-ban, amikor Kecskemét széles határának egyötöde futóhomok volt, szabályrendelettel kiosztotta a területet.

Fáradt a nép, hogy megkösse, megtermékenyítse a homokot. Megszelídíteni, úrrá lenni rajta. Megkezdődött a kemény küzdelem a finom szemcsés, gördülő homokkal, hogy helyhez kössék, szőlővel, gyümölccsel telepítsék be a birkajárásos pusztai legelőket.

A város szinte ingyen vitte vására a földeket. Őrült is neki a nép, de a reményeket kétségek kísérték. Belevetették magukat a hiábavalónak tetsző munkába: Ha lesz, hát lesz — úgy mondják innen kapták nevüket a határban levő „Haleszi szőlők".

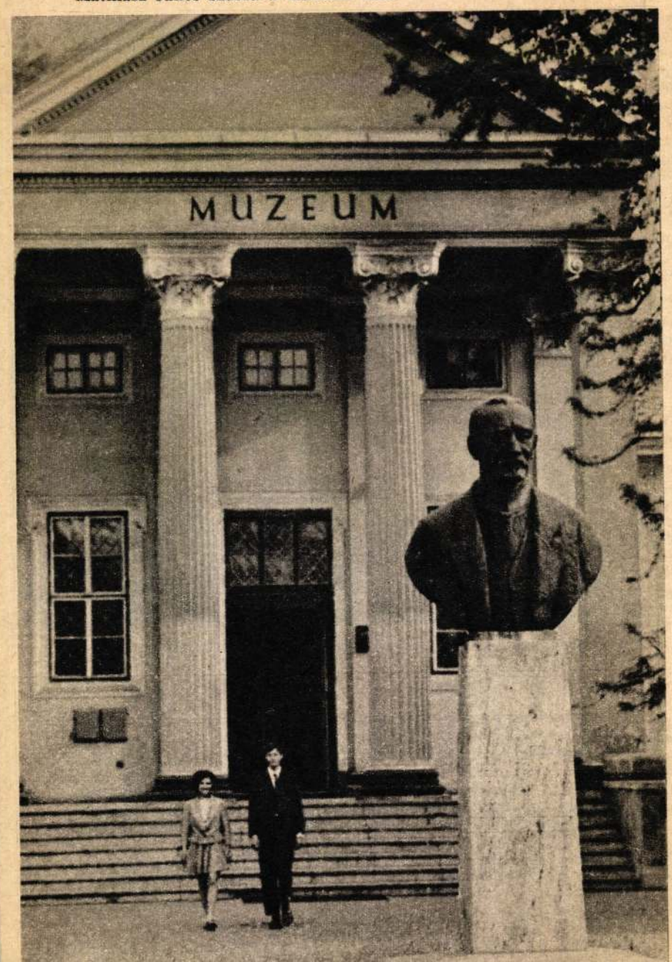


Újvári Lajos, a városi tanács vb-elnökhelyettese

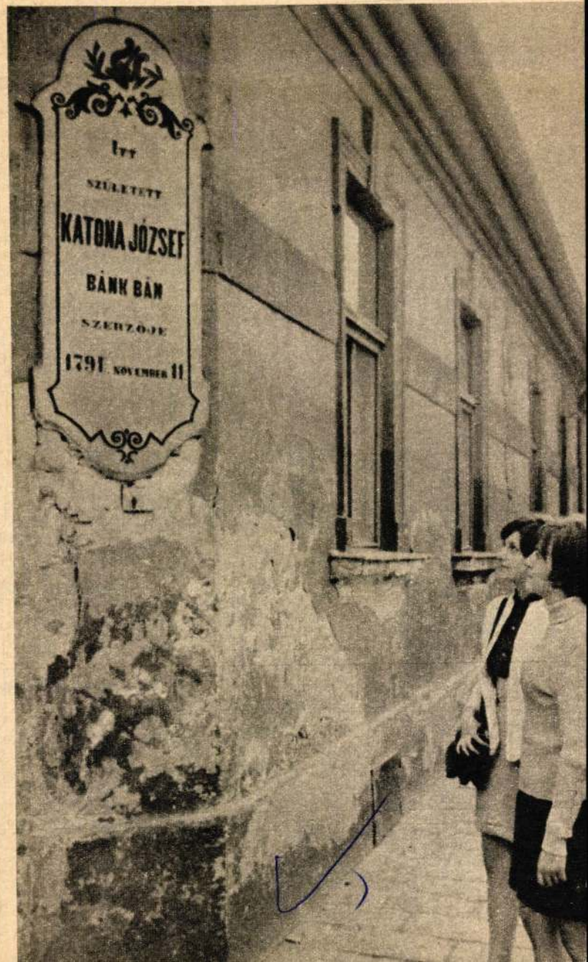
A terméketlen, silány homok mélyén ott rejtőzött a jó televény föld és termettek szőlők, gyümölcsök.

„Itt az Alföldön a föld mindenütt aranyat rejt magában, csak le kell érte nyúlni és ki kell azt onnan bányászni. A szik is arany, a homok is arany. A szik beleömleszti aranyát a búzaszemekbe, a homok a csillogó borba, a zamatos szőlőbe, a mosolygó piros gyümölcsbe és így nyújtja azt ennek a nemzetnek terített asztalára" — Móra Ferenc szavai ezek, s valóban, az elénk táruló látóhatár tele van színekkel, illatokkal. Pirosló kajszibarackkal, kéklő szőlőskertekkel, cseresznye-, meggy- és körtefákkal, termőre fordult paradicsom és paprika földekkel. Behódolt a homok s színt kapott. Felülkerekedtek az aranybányászok.

Mathiász János szobra a múzeum előtt



Katona József szülőháza



HOMOKORSZÁG fővárosa

Sem mélység, sem magasság

Mit rejt a város történelme?

Az első írott emlék: Nagy Lajos király 1353-ban Budán kelt oklevele. Az 1368-i oklevél már oppidumnak, mezővárosnak nevezi Kecskemétet. Mezővárosi önigazgatásának fenntartásáért folytonos küzdelmet vívott, de még a török hódoltság idején is megőrizte.

Nemzedékek születtek és nemzedékeket földeltek el. Íródott a történelem drámai könyve. Egy lapja felkerül a kecskeméti öreg templom falára, carrarai márványból: „Ezt az emléktáblát az 1848—49. évi magyar szabadságharc dicsőséges csatáiban elesett kecskeméti harcosok emlékére, hazafias szívvel és hálás kegyelettel emelte Kecskemét város lakossága, 1892-ik évben. Csatájok a védelmezett népjog csatája volt".

A „Cifra-palota" előtt áll a Tanácsköztársaság emlékműve, ötméteres alapzaton; öt méter magas bronzszobor, a Katona József sétány japánakácai közt a szovjet emlékmű, a felszabadult város kőbe vésett történelme.

A város pecsétje kecskebakot ábrázol, s jelmondata: Sem mélység, sem magasság nem rettent.



Horváth Sándor, a Kutató Intézet homoki osztályának vezetője

A fejlődés együtthatói

Újvári Lajos, a városi tanács vb-elnökhelyettese mond figyelemreméltó adatokat a mai Kecskemétről.

— A város területe 165 ezer kh volt egészen 1950-ig, a tanács megalakulásáig. Akkor kilenc község önállóságot kapott. Ma 44 623 kh-jával és 76 ezer lakosával az ország hetedik városa. A kecskeméti barackpálinka elkerül a világ szinte valamennyi tájára. A Hírös város zöldsége, gyümölcse megszámlálhatatlan vagonsorban utazik külföldre, a barackot, szamócát közvetlen légijáratok repítik Londonba, Stockholmba.

— Mi még a tennivaló a városban?

— Sokezer lakást építettünk, de még legalább ennyire van szükség. A város lakossága nyolc év alatt 11 ezerrel emelkedett, ennélfogva mindig több az igénylő, mint ahány lakás felépül. A Lenin-város már egy egészen modern város jegyeit viseli magán, csakhogy még sok a régi kis paraszttház, amelyeket a könyörtelen idő lebontásra ítélt. A város északnyugati részén, a Széchenyi városban új lakótelepet építünk, 4000 lakással. De még ez sem oldja meg gondjainkat.

— Sok minden történt azóta, hogy eltüntettük a rángatós, szivattyús kutak nagy részét. A vízmű tervét már 1911-ben elkészítették, de a tanács rakta le az első vezetéket 1950-ben. Azóta 100 kilométer csőhálózattal ereztük be a várost, és ezzel a lakosság kétharmada már jó ivóvízhez jutott. Mintegy hatvan utca és tér kapott követ és aszfaltot az útépítési program keretében. A belterületi utak 82, a járdák 85 százalékban burkoltak.

— A szennyvízcsatorna-hálózat kiépítése 1963-ban kezdődött, de eddig csupán a gerincvezeték 9 kilométeres szakasza készült el. A Tiszáig 30 km-es távolságra kellene elvezetni a szennyvizet, de évente két kilométert tudunk csak haladni, mert egy kilométer csatorna négy millió forintba kerül.

— Gondjaink a fejlődés velejárói. Megkezdjük lassan az új Művelődési Ház építését, a Nagytemplom mögött, 25 millió forintos beruházással. Elkészült Közép-Európa első 50 × 25 méteres nemzetközi szintű fedett uszodája. Mennyezetkiképzésére külön büszkék vagyunk. A téli nemzetközi versenyt már itt rendezik.

Az aranyhomokon

A Szőlészeti Kutató Intézet homoki osztályának vezetője, Horváth Sándor fogad Miklós telepen, a tornácos kúrián. A tudományos osztályvezető legnagyobb szenvedélye a telepítés, az új fajták kísérletezése. S ha van ideje verset ír, festeget, citerázik, furulyázik. S úgy beszél a homokról, mintha valóban csupa arany volna.

— Aki így szereti a homokot, annak a homok is volt a bölcsője. Ugye?

— Nem. Répce-parti kisközségben születtem, éltem. Először nagyon furcsa volt nekem a homok. Az én szülőfalum, az egész Vas megye el volt vetve ételtel. A föld búzát, rozsot, cukorrépát, aprómagvakat adott, a határ tele volt szarvasmarhával, sertéskondákkal. Itt meg minden homok és homok.

— És megszerette a homokot?

— Igen. S szeretem Mathiász János emlékét és munkásságát. A magyar szőlészet legnagyobb mesterét Katona Zsigmond kecskeméti patikus hozta a homokra. Talajában vásárolt 12 hold futóhomokot, s azóta a homok szőlőjét a világ minden egyetemén tanítják. Az innen kikerült szőlővesszőkkel ültették be Ciprus és Kalifornia, Szardínia és Észak-Afrika egy részét.

— A Mathiász szőlőt külön vagonba vitette a bécsi Burgba Ferenc József, külön ládákban Vilmos császár, az angol király és a francia államelnök. Új borszőlő fajtákat évente egymillió szőlővesszővel termelt. Az oroszok cárja szőlészeti főfelügyelői állást ajánlott fel neki és csengő aranyakat, de Mathiász hű maradt a homokhoz...

— A hűséget is megtanulhattuk tőle, de méginkább a homok szeretetét. Kocsis Pali bácsi vette át az örökét. A kurtaszavú, tudós férfit Kossuth-díjjal tüntette ki államunk. Mathiász tanítványa volt, mi meg Kocsis Pali bácsié. Öneki is 67 új szőlőfajtája volt. Mi, az utódok is három híres fajtát adtunk: Rekord, Olimpia, Favorit megfelelnek a nagyüzemi gazdálkodásnak.

S már 30 ezer új hibrid vár kiértékelésre.

Az aranyhomok festője

Emléktábla áll a ház falán. Klapka honvédtábornok lakott itt tanuló korában. A házat Bozsó János festőművész bérli: lakásnak, műteremnek, múzeumnak.

Bozsó János az aranyhomok festője. Ezt a nagyon is ráillő jelzőt Kállai Gyula, az MSZMP politikai bizottságának tagja, az Országgyűlés elnöke egy tárlata alkalmával írta be az emlékkönyvbe. Azóta Bozsó neve mellett ott a művészi jelző. Az aranyhomok festője.

A kecskeméti tanyavilágban született. A gépkocsivezetői mesterséget tanulta ki, de már gyermekkorában festette a tanyavilágot, s azóta ezer olajfestmény került ki palettája alól: az alföldi táj, az alföldi népről. Szeretik festőjüket a kecskemétiek. Gyakran beállítanak a tanyai emberek.

— Jancsikám, felépült az új házam. Kép is kellene bele. Csakhogy nagyon kiköltekeztem, de van borom. Adjál borért képet.

S Bozsó János ád. Ha meghívják esküvőre, névnapra, hóna alá csap egy képet és viszi ajándékba.

Barátai úgy mondják:

— Tárlatot kellene rendezni Bozsó Jancsi elajándékozott műveiből.

Gál Zoltán

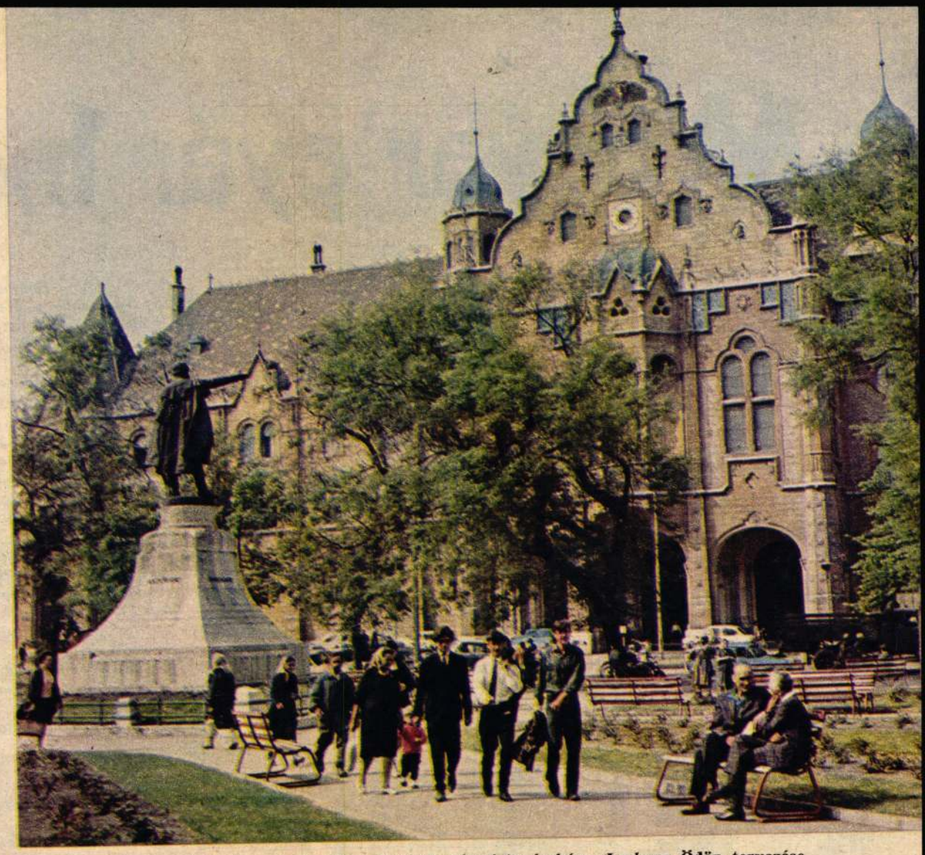
(Folytatjuk)



Híresek a kecskeméti piacok



Bojár Sándor felvételei



A Zsolnay kerámiával díszített városi tanácsháza, Lechner Ödön tervezése



A Cifra-palota, előtérben a Tanácsköztársaság emlékműve



Bozsó János, az Aranyhomok festője

Címképünkön: A Katona József Színház művésznői konflisson tettek látogatást az új városrészben. A bakon Szabó Tünde, mögötte Dévényi Cecília és Károlyi Mária

Borsó János festő

Kiállítása nyílik a keskunhalasi

múzeumban (Buka Barnával

közösen)

Négyszavas 1967 XII. 17, 10 old.

MDK

Bozsó János

olaj:

Urréti tanya

Szőlőtőke

Nyitott kapu

Katlan

Bács-Kiskun m-i képzőművészek tárl. 1967. Kecskemét

Katona J. Mus.

MDK

Bozsó János

Nyitott kapu repr.:

Bács-Kiskun m.i képzőművészek tárl. 1967.

Kecskemét Katona J.Muz.

MDK.

Bozsó János

Kiállításának hirdetése

Petőfi Népe 1966 juni.3. /?/

MDK.

Bozsó János

Kiállitásának hirdetése

Petőfi Népe 1966 juni.3.

MDK

Bozsó János festő, Kecskemét

Dél-alföldi képzőm. kiáll. szegedi Móra F.Muz.
1961.jul.

Bozó János

festőművész kiállítása a kiskunhalasi Thorma János Múzeumban.

Magyar Nemzet, 1967. XII. 15. 40.
napló

Borsó János, festőművész

a Magyar Nemzeti Galéria Debrecenben bemutatott tizedik csoportkiállításán 11 festő művei szerepelnek. – a Dunántúl mellett az alföldet Bényi L., Baranyó S. és Borsó J. alkotásai képviselik. – Borsó a Kiskunságot képviseli. Kecskeméten él, képein a homoki tanyavilág, az itt élők környezete, munkája elevenedik meg. Talán alföldi motívumaik miatt hármójuk művészetében van a legtöbb hasonlóság. Borsónál részletezőbbek a formák, élénkebbek a színek, hangosabbak, nagyobb felületen érvényesülnek az azonos értékek. Olajosabb, tubusból nyomott csikkal jelzi sokszor kontúrjait.

Egri Mária: A Nemzeti Galéria csoportkiállítása Debrecenben.

Alföld, 1979. jún. 88–89 old.

Bozsó János, festőművész.

A kecskeméti Bozsó János a felszabadulás után kezdett autodidakta módon festeni. Az alföldi festők hagyományait követi: a természettel együtt szeretni az embert. Festészetének színhelye a Duna-Tisza közének a múlt emlékét idéző sok tanyacsoportja, az erdők tisztása, a varázsos mezőrét, dülőút, pincesor. Húsz évvel ezelőtt a rót szín, barna tónus és az okker uralkodott képein, most vidám-borongó színek, főleg a kék szövik át festészetét.

Bieliczky Sándor: Bozsó János festményei. Kecskemét, Katona József Múzeum.

Tükör, Budapest, 1979. márc. 4.

Borsó János, festő

Kiállítási kalendárium vidéken:

Kecskeméten rendezik meg a művész kiállítását.

Szocialista Művészetért, 1949. ápr. 4.

Bozsó János, festő MDK

A Kecskeméti művész alkotásaitól kiállítás nyílt jún. 7-én a szegedi Móra Ferenc Múzeum és a Kecskeméti Katona József Múzeum rendezésében. [Hol?]

– Hír.

Népszabadság, bp. 1959. jún. 9. 10.l

Borsó János festőművész

M.D.K.

Méltatás.

d.m.: Borsó János festőművész kiállítása. 4 l

Magyar Nemzet, 1960. március 1.

M.D.K.

Borsó János
grafikus

„Rajz" (repro)

Mostars, 1960. ~~február~~ március hó 449 lap

Bozsó János
festő

M.D.K.

A Fényes Adolf teremben állítja ki műveit

Kiállítások. 41.
Magyar Nemzet 1960. febr. 21.

MDK

Bozsó János [festő]

Két műve: Mélykúti paraszt-
ház és Tiszamenti árterület-
repr.
(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged, 1958. október 5. l.

K. D. K.

Borsó János

Rajz a Kortárs 1960. májusi számában

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 114. sz. 4. e

Bozsó János, festő

MDK

A fémyes Adolf Terembe kiállító fiatal művén szívós munkával, önműveléssel lett festővé. Kecskemét környéki parantfiú Bozsó János; régi alföldi mesterek technikáján és látásmódján nevelődött Témái: a kódos Tisza-part, eső áztatta sáros utak, napsütötte kárfalak és udvarok, parasztemberek. Szovjetúniában tett tanulmányútján kisebb akvarelleket festett.

P. F.: Jegyzetek kiállításokról

Népszabadság Bp. 1960. febr. 19. 9. l

Borsó János, grafikus

M. Dk

A Kortárs májusi számát diszitik rajzai.

-: Megjelent a Kortárs májusi száma

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 14.

10. l

MDK

Borsós János
festő

Méltatás. — „Kordélyosok"
(repro)

Borsós János képeiről.
Élet és Irodalom, 1960. aug. 12. – 1 lap.

M.D.M.

Bosó James
festő

Vélatás. — „Vendéglőben."
(nyom)

Bosó James képeinek.
Tét. és kodalom. 1360. [illegible] 12. — 11 lap.

MDK

Borsó János (képzőművész)

Alkony a Sugovicán c. műve repr.
(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged, 1959. január. 11. l.

MDK

Borsó János festőművész

Kiskeményi művész. Kiállítása nyílt Szegeden. Tanyasi gyerek volt. Festményei az alföldi táj. Mindem iskolázottság nélkül festő.

Telepy Katalin: Borsó János kiskeményi festőművész kiállítása Szegeden.
Tiszatáj, Szeged, 1959. július 12. l.

M.D.K.

Bozsó János
festő

Az „Alföldi tájak" c. kiállítását
Tatán nyitották meg.

Kiállítások. — 39 lap.
Művészet, 1960. augusztus

MDK

Borsó János festőművész

Szerepelt a Bács-Kiskun megyei tanács művelődési osztálya által két hét táborozásra beutalt festőművészek alkotásaiból a kecskeméti Katona József Múzeum által rendezett kiállításon.

Kulturális Hírek.

Tiszatáj, Szeged, 1958. október. 10. l.

Borsó János
festő

M.D.K.

Junius ban Köszegen rendezett
kiállítást.

Művészet, 1960. október – 1 lap

1021

Bozsó János,
festőművész

1979.VII.9.Kossuth 5.2o
Jó reggelt!

- Az ország népművészet kincse gazdagodott egy mai kecskeméti kiállitás megnyitásával is. A Bozsó gyüjteményt Pozsgay Imre kulturális miniszter megnyitója után állandó kiállitáson láthatja majd a közönség. óBozsó János festőművész 2o éve gyüjti az alföldi tanyavilág emlékeit. A felbecsülhetetlen értékü tárgyi népművészeti anyagot szülővárosának ajándékozta. Az abból rendezett kiállitás mától látható Kecskeméten a Klapka utca 34-es szám alatt.

Bozsó János, festőművész

a tiszakécskei nyári művésztelep alkotásaiból rendeztek kiállítást a község műv.-i központjában. E kiállításon a Tisza játssza a főszerepet. A művész „Tisza-parti alkonyat" c. műve szerepel itt. (említve).



Bozsó János: Nyárfasor.

Vadas Zsuzsa: Variációk a Tiszára.
Petőfi Népe, 1979. nov. 18.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1966 DEC 1 7

Bozsó János

1021



Bozsó János: Dunaföldvár.

1966. december 11. vasárn

Ne mondjon le, Főtitkár Úr!!!

Egy kecskeméti kisfiú levele U Thant-hoz

A levéltömegben, melyet a főtitkár lemondási szándékának közzététele után világhírű politikusoktól, neves békeharcosok-



már talpraesetten meséli, hogy a televízióban látta először példaképét, akiről a nagypapa elmondta, milyen rendes, békeszerető ember.

Hallotta Misi a lemondási szándék indokát is, a vietnami híreket. Úgy érezte, ez a rokonszenves diplomata sokat tehet az ő nyugodt életéért is, gyorsan kitépett hát egy lapot a füzetéből és nekiállt megfogalmazni kívánságát.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozó János

NÉPSZAVA

1964 DEC 15.

Bozsó János kiállítása Kecskeméten

Kecskeméten, a Katona József Múzeumban vasárnap Bozsó Jánosnak, az Alföld egyik legismertebb festőművészének alkotásaiból nyílt kiállítás. A tárlaton a művész legújabb harminc festményét mutatták be, amely többségében a vidék szétszórt tanyarendszerét, a magyar falvak átalakulását ábrázolja.



Az altatóorvos, az adjunktus, már felszabadult. A főorvosi szobában kínál hellyel. Alig néhány szót váltunk, a folyosón felharsan a főorvos öblös hangja. Az adjunktus felugrik.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1964 DEC 10.

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021

Vasárnap nyílik Bozsó János festőművész kiállítása

A Kecskeméti Katona József Múzeum az idei esztendőben is megrendezi Bozsó János kecskeméti festőművész legújabb alkotásainak nyilvános bemutatóját. A vasárnap délelőtt megnyíló kiállításon mintegy harminc festményt tekinthetnek meg a látogatók.

l, akinek mosott, sütött
Ha az úgy megállja a
a brigádmunkában, mint
ek, vagy akár túl is tesz
-másikon, káros a tsz-re
mert... mert valamikor
lt a helyzete? Az lenne
egnyugtató, ha ő otthon
a, tehát nem hasznosí-
unkáját a közösben?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Bozsó János
1960 SZEP 11.

Művelődés Irodalo

1021



Bozsó János vázlatkönyvéből.

Út a tanyákról

Vasárnapi Riport

Félt ezektől a vadócoktól. Annál inkább vérszemet kaptak. Csúfolták. Ostobán, unalomig ismételték a Toldiból — nem is tudtak tán belőle többet — hogy: Hé, paraszt! melyik út megyen itt Budára?... A „szellemesebbje" úgy mondta: Bócsára. Merthogy Jancsi onnan jött.

Tessék csak elképzelni egy csöndes tanyasi gyereket, amint nekiesik egy egész horda. Fél osztályra való tizenöt éves fiú. No nem harapnak ezek a kölyökcsikaszok, csak vicsorognak, az erejüket fitogtatják. Igazából nem akarnak rosszat. De érzéketlenek a fájdalom iránt, amit okoznak, s elképzelhető, mi keserűséget nyelt a tanév elején Mihály Jancsi, a bócsai Zöldhalomról városi gimnáziumba került kisdiák.

Mi legyen ez? kérdezi megütközve most az olvasó. Nyilas Misi-történet a hatvanas évek közepéről?

Nem. Ahogy Jancsi eleven gombszemét, okos-derűs kis pofiját elnézem, semminemű nyomokat nem vésett rá szenvedés. Ugratták, húzták egy darabig azzal, hogy tanyasi, mint mást, hogy kajla a füle, vagy szeplős a képe. Ám neki rosszabbul esett. Szította amúgy sem cse-

kolában. Olyanban, ahol együtt jár az V—VIII. Itt mindenre kevesebb az idő: magyarázatra, visszakérdezésre, fegyelmezésre, nevelésre. A legsúlyosabb sajátosság pedig az, hogy nem szaktanár tanít, hanem tanító, vagy ha nem tanító, akkor is egyetlen tanár, számtantól a tornán át a magyarig mindent. Idegen nyelvet pedig nem tanulnak a tanyaiak. Aki középiskolába kerül közülük, annak négy év kényszerű mulasztását kell egyszerre pótolnia.

Eltüntetni a különbségeket

Ekkora feladattal csak kevesen, csak a legjobbak tudnának megbirkózni segítség nélkül.

Ki segített valaha a Nyilas Misiknek? Legfeljebb egy-egy jobb érzésű tanár. Önként s

4-es volt. (De hiszen említettük, hogy összeszorított foggal tanult, csak azért is.) A legtöbben viszont rontanak a középiskolában. A városiak is, hát még a tanyaiak, akiknek sokkal nehezebb. Faragó Anti például 4,3-ról egy egész jeggyel esett vissza.

Nincs akadály a tehetség útjában

A kollégisták némelyike talán irigyli a helybelieket, azokat, akik kint laknak, mert „szabadabbak". Pedig hát kevésnek van több kényelme, s ideje otthon, mint nekik a kollégiumban. S ők sokkal több segítséget kapnak:

Közös tanulás a tanulócsoportokban, első fokon az idősebbek és a jobb tanulók segítségével, s ha ez kevés, a nevelő tanárokéval, akik között minden szaktárgy képviselve van.

Barabás János igazgató joggal büszke rá, hogy 3,8 volt legutóbb a kereken 70 tagú kollégium tanulmányi átlaga. Pedig öt különböző iskolába járnak a diákjai. Ez az eredmény valóban jó.

A tanyákról a legmagasabb tudományos, vagy közéleti fo- ngig vezethet az út a kol- on át. A mostoha körül-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

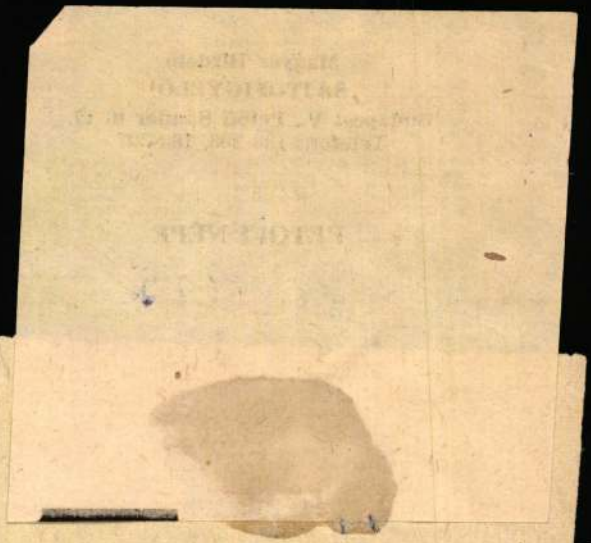
PETŐFI NÉPE

1964 DEC 25

1021



Bozsó János: Csendélet.



Művelődés

MÁSFAJ

Azt a József Attila-fogalmazta új nép-et a másfajta raj-t kerestem 1964 őszén az általános iskolák nyolc osztályában. Városban falun és tanyán egyaránt jártam; voltam a budapesti Belvárosban s kérdéseket tettem fel egy angyalföldi iskolában. A szenvedélyes kíváncsiság kergetett végig az országon.

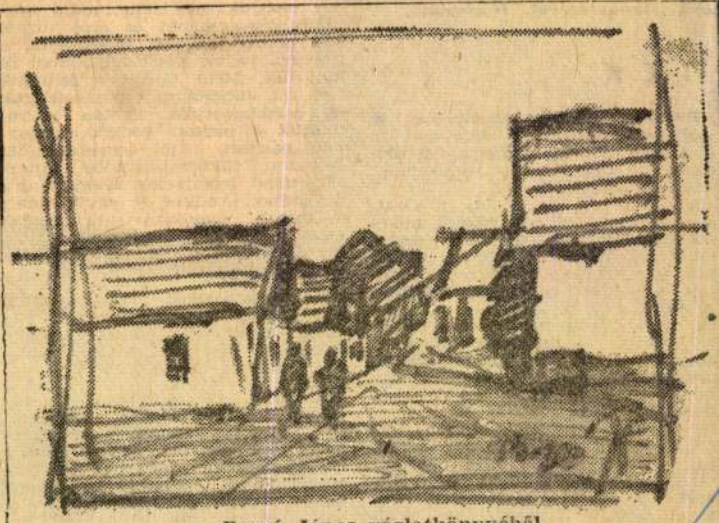
Az ötvenesek nevében kérdeztem a hat—tizennégy éveseket. Az apák kíváncsiságával fordultam eléjük: milyen nemzedék jön utánunk; kik fogják vezetni ezt az országot harminc esztendő múlva.

Az én nemzedékem [illegible] — ötven éves vagyok s az első világháború hadüzenetének napján születtem — ráment

golt mondatot tud. Az én nemzedékemet — a forradalom megvalósításában való cselekvő részvétel mellett — jellemzi bizonyos szemináriumi szellem, az idézetek készenléte, egyfajta gépies tudás. Ez a fajta magolás, gépiesség, s tegyük hozzá, a frázisok ismerete az új nemzedéktől milyen idegen.

A forradalom — akár egy fa éltető nedve — bennük már eláradt, élő valósággá lett, gyümölcsöt érlelt. A társadalmi forradalom tanítása, embert [illegible] ereje bennük

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1966 MÁJ 8.



Bozsó János vázlatkönyvéből.

...izer) puffancs, saláta.
...csirke makarónival, fejessaláta,

...TEK

Pozsonyi kocka. Hozzávalók: 40 dkg liszt, 3 tojás, 8 dkg zsír, 10 dkg mák, 3 dkg mazsola, 10 dkg cukor, 15 dkg barackíz, citromhéj, másfél deci tejföl.

Készítése: A lisztet 1 tojással, gyengén sózott vízzel középkemény tésztává gyúrjuk. 3 cipót formálunk, pihentetjük. Vékonyra nyújtjuk és 1 cm széles metéltre vágjuk. Sós vízbe kifőzzük, öblítjük. A zsírt a 2 tojássárgával, 5 dkg cukorral, 1 dkg liszttel elkeverjük, a tejfölt és a megmosott mazsolát hozzáadjuk. A két tojásfehérjéből másfél deka cukorral kemény habot verünk és ebbe a masszába kerül a kifőtt tészta. Kizsírozott tepsibe egy sor tésztát teszünk, erre rászórjuk a megmaradt cukorral elkevert mákot, újra egy sor tészta, erre pedig 15 dkg barackíz kerül. Mindezt a megmaradt tésztával befedjük, reszelt citromhéjjal megszórjuk, pirosra sütjük.

Gombás párizsis puffancs. Hoz-

Se...
ná...
zá...
2—...
fin...
kih...
2 t...
és ...
tess...
nát, ...
Zsír...
rőka...
mass...
megp... ...ltjuk
és a ... 15 ropogósra sütjük. Burgonyapürével és fejessalátával, a sütés után, forrón tálaljuk.

Margaretta-szelet. Hozzávalók: 15 dkg margarin, vagy vaj, 25 dkg cukor, 25 dkg liszt, 3 tojás, 1 dkg vanília, fél citrom, 1 csomag sütőpor, 2 dl tej, 20 dkg íz.

Készítése: A zsíradékot 20 dkg cukorral, kevés sóval jól kikeverjük, 3 tojás sárgáját egyenként hozzákeverünk, valamint a citromlevet, tejet és sütőport. A tojásfehérjéből 5 dkg cukorral kemény habot verünk és a liszttel óvatosan összevegyítjük. Kizsírozott tepsibe öntjük, kisütjük. Kettévágva lekvárral megtöltjük.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 MÁJ 20

Kiskun megyei Könyvtár igazgatósága tartja.

1021

Kecskeméti kulturális program

PEDAGÓGIAI SZABADEGYETEM

Az Óvónőképzőben délután 5 órakor A nevelés szerepe a gyermek szemléletének kialakulásában.

TANYAI FILMKLUB

Este fél 8-kor az Új Tavasz Tsz-ben a Gyávák bandája című film vetítése.

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Alföldi Cipőgyár: Délután 2 órakor Az 1945 utáni magyar irodalom.

Művészklub: Este 6 órakor A foto szerepe a vizuális kultúra terjesztésében.

KIÁLLÍTÁS

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.

Művészklub: Ligeti Erika érem- és kisplasztika bemutatója.



latt áll az öregcsertői Pe
azonban nem odázható
l kölcsönzött MTZ-vel v
Nehéz a talaj, de a ma
és a vetőgép munkájának
— Nagy Mátyás és Nag
vetésterületen négy nap
ca magját.

bal lába

társadalomban" tiszte-
ai becsülik. Otthon a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
1988 MÁJ 10.

Kecskeméti kulturális program

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Nagykőrösi úti iskola: Délután 4 órakor A szülői tekintély

TIT: Este 6 órakor az Ország—világ járók Baráti Körének rendezésében előadás Jugoszláviáról.

SZÖVOSZ-kollégium: Este fél 8-kor A fiatalkorúak bűnözése.

KIÁLLÍTÁS

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János kecskeméti ~~festőművész~~ tárlata.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

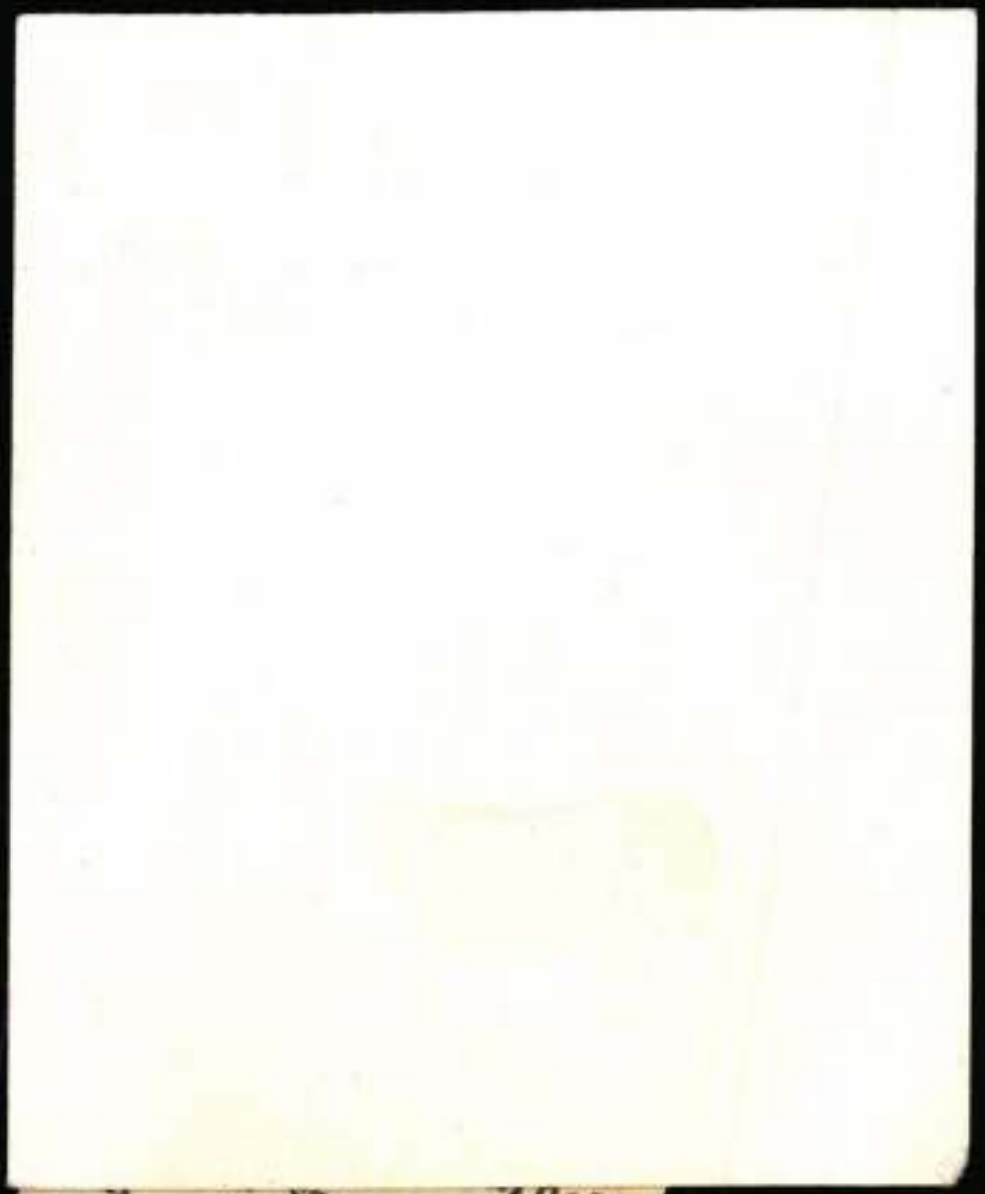
Bozsó János

1966 MÁJ 1 1.

Kecskeméti kulturális program

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Városi Művelődési Ház: Délelőtt 10 órakor A koncentrációs táborok. Előadás és filmvetítés. Bányai Júlia Gimnázium: Délelőtt 10 órakor A fiatalkori bűnözés. Katona József Gimnázium: Délután 5 órakor Matematikai délután. Ifjúsági Klub: Este negyed 8-kor Az űrrandevú és a Hold meghódítása címmel dr. Kulin György az Uránia Csillagvizsgáló igazgatója tart előadást. Művészklub: A kecskeméti fotoklub bemutatója. Este 7 órakor kisfilmek vetítése. SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.



szerelő. Inkább
„tipizálásával” ig
megoldani a problém
az autóbuszok, a teh
csik, a billenőplatós
javítását külön-külön
végzik. Ezzel gyorsabb
nőségileg jobbá vált a
tartás. A gépkocsi mind
ahhoz a brigádhoz, ill
relőhöz kerül vissza. a
leg is javította. Ezenk
prémiumot tűznek ki
rezést úgy alakították,
szerelők tulajdonképpe
akkor keresnek többet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1964 DEC 12

— A KECSKEMÉTI Katona József Múzeumban vasárnap délelőtt 11 órakor nyitják meg Bozsó János festőművész kiállítását. Megnyitó beszédet Gera Gyula festőművész mond. A kiállítás — hétfő kivételével — keddtől péntekig 10—14 óráig, szombaton és vasárnap 10—13 és 15—18 óráig tekinthető meg.

1964

dolga a gépírónőnek is, a
lett ugyancsak gyűlnek
írt oldalak. Rövidre fog
résünket.

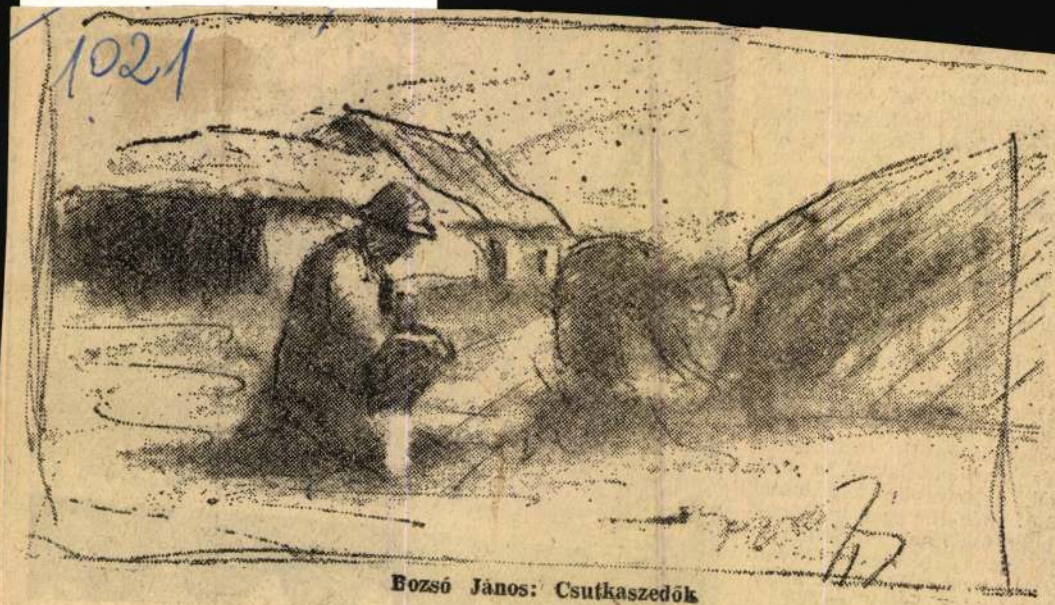
— Tudnak-e említeni
vezető beosztású kalocs

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1966 ÁPR 4.

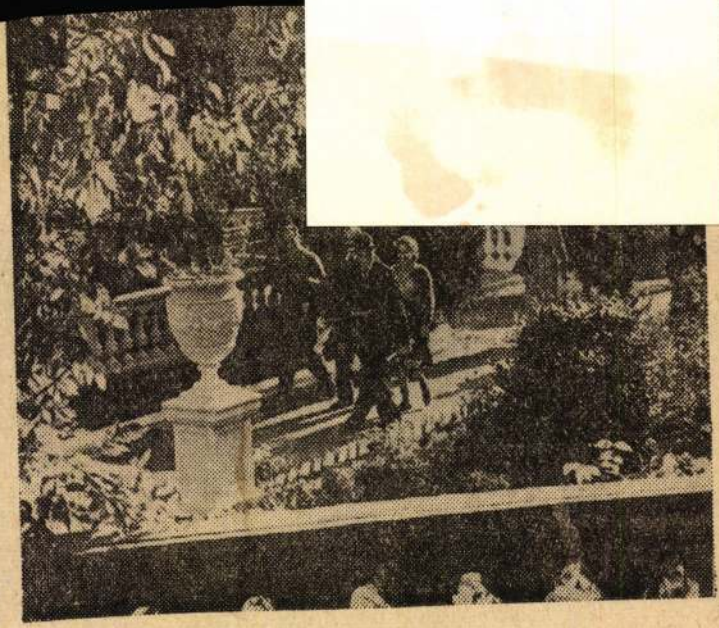
1021



Bozsó János: Csutkaszedők

nyászai és a nagy ipari központ — Kercs — kohászi több tízezer tonnányi adalékanyagot és agglomerátumot termeltek terven felül. Jó hírek érkeznek a Szevasztopoli és Kercsi Tengeri-halászati Igazgatóság hajóinak személyzetétől is, akik az Atlanti- és Indiai-óceánok „kék szűzterületein" halásznak. Halak, gránátgarnélák, langusztáik ezer tonnáit adják a dolgozók asztalára. A szevasztopoli „Kamysovoj" öböl halászati kikötője a Fekete-tenger egyik legnagyobb kikötőjévé fejlődik.

Az utóbbi tíz évben ugrásszerűen nőtt a szőlő- és gyümölcstelepítvények területe. A lankás domboldalakról a telepítések a sztyeppe felé léptek és most már 120 ezer hektárnyi területet foglalnak el. Soha nem látott magas terméssel örvendeztették meg művelőiket az elmúlt évben a krími szőlők. A **337 ezer tonnás tervvel szem-**



Bozsó János festő

Szöveg emliti újabb gyüj-teményes kiállitását.

Emlitek mü: ablakos csendélet

Reprodukció: „Miklóstelepi Lőlők"

(olaj-alumininumlemezen)

Csáky Lajos:

„Bozsó János kiállitása".

Petőfi Népe, 1964. dec. 19.

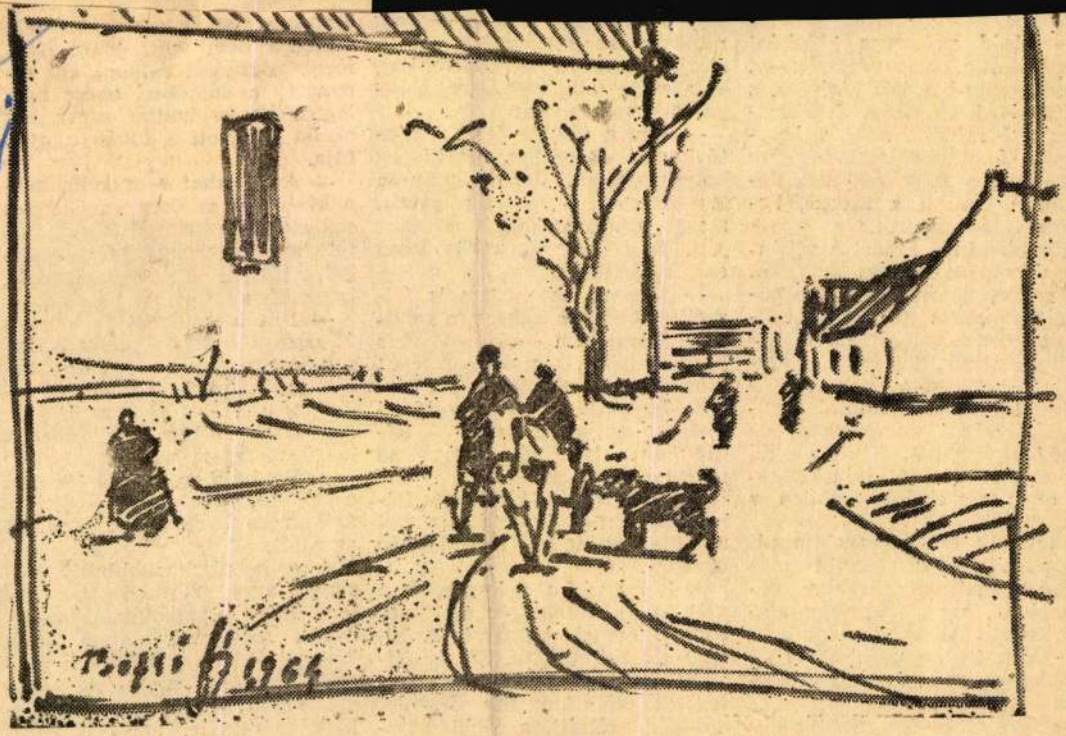
Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1964 DEC 13.

1021



Bozsó János: Vázlat

— Majd az orvos időnként neglátogatja. No, vezessék el! — dörrent rá a két kísérőre, s belépő bőrkabátos felé fordult, aki referált neki a helyzetről. Kedélyes eszmecserébe nerültek, s figyelmet sem vettek a tovább a távozó, bekötött fejű emberre.

Küszöb kifelé menet a vitrinben rumos és likőrös üvegeket vett észre, egy kis asztalkán pomarakban szesz maradéka csillogott erős szagot árasztva.

„Úgy látszik, jól érzik magukat" — gondolta keserűen, s kedve lett volna valami megjegyzést vágni az arcukba, de tűrtőztette magát. Ki tudja mi vár még itt rá. Ne hívja ki maga ellen az első percekben a haragjukat.

Az egyik fegyveres elmaradt előle. Az épületen belül már szinte egymásnak adták a „pácienseket", s csak egy-egy ember kísérte őket.

— Van itt betegszoba is? — kockáztatta meg a tanár a kérdést.

Az őr, egy sovány, rendőrzubbonyos, csillag nélküli rendőrsapkás fején hosszasan, mintha azt mérlegelné, válaszoljon-e, majd körülpislantott, és a száját alig mozgatva, a foga közt mormogta:

— Van a fészkes fene. Vallató kamrát csináltak, azt hívják betegszobának. Jobb, ha nem ismeri meg —, s elhallgatott, mert szemben újabb csoport jött. Egy izgatott, vörös képű embert hoztak.

— Kérem, én magam is félreállított ember vagyok, a rendszer áldozata... — lamentált, s hallani lehetett a könyörgését, míg el nem haladtak.

— Begazolt az ipse! — dünnyögött az egyenruhás. — Pedig kár a benzinért, itt ugyan meg nem hallgatják.

S átkarolta a tanárt, hogy felsegítse négy-öt lépcsőfokon, ami a hátsó épületbe, a cellákhoz vezetett.

A hatos zárka a legsarokban volt. A szűk folyosón csak egy ember fért el egyszerre. A kísérő előre tuszkolta. Kis benyílóból egy idős, fegyőrruhás férfi jött elő. Amolyan megtűrt személy volt itt, a többi fiatalabb fegyőrt elzavarták, de ez. [illegible] elfojtotta a reteszt. Rossz, fojtott szag áramlott ki a cellából, Karsai megkapaszkodott, hogy hirtelen el ne szédüljön.

— Hát ide tessék! — karolta át megint a rendőrruhás, s lassan betámogatta a cellába. Leültette valami lócafélére, és indult kifelé. Egy pillanatra még odahajolt a tanárhoz, mintha igazítana rajta valamit.

— Ha baja van, csak üzenjen a Csóka bácsival — mondta halkan és bereteszelte kívülről az ajtót.

A cella piszkos ablakán derengő fény szűrődött be. Az újonnan érkezett lassan nézett körül. Az arcukat nem tudta kivenni, hiába erőltette a szemét. Végül is az egyik feltápászkodott, és feléje indult. Sokáig méregette, majd a kezét nyújtotta:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁJ. 1

NÉPSZAVA

Bozsó János

Bozsó János kiállítása Kiskőrösön

Szombaton Kiskőrösön, a Petőfi Emlékmúzeumban kiállítás nyílt Bozsó János kecskeméti festőművész képeiből. A tárlat a művész legújabb alkotásait mutatja be. Közöttük van a kiskőrösi Petőfi-házról készült festmény is, amelyről már több ízben készített reprodukciókat a Képzőművészeti Alap.

kell a férfiakkal
s bizonyos ponton
en elfordítani. Ba-
hogy midőn a ka-
ncolva hazatértek s
olát vett és sietett
g elrakodott utána.
cigarettacsikket és
őt megtette, hogy a
r Ica könyvbe volt

Hiszé
dott ot
készíte
már cs
egykor
kor. M
ideges
sokáig
aludni

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1966 MÁJ 17.

végeznek.

Kecskeméti kulturális program

HANGVERSENY

A Városi Művelődési Házban este 7 órakor a Kecskeméti Óvónőképző Intézet ad hangversenyt.

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Ruhaipari Vállalat délután 2 órakor: Az irodalom és a film szerepe életünkben.

Építőipari Vállalat: Este fél 7-kor Belgyógyászati megbetegedések.

Berkes Ferenc Kollégium: Este fél 8-kor Filozófia és vallás.

KIÁLLÍTÁS

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.

Fegyveres Erők Klubja: Katona újítók.

Művészklub: Ligeti Erika érem- és kisplasztikai bemutatója.

A [illegible]
totta vissza azt a biz
amelynek tagjai azzal
dékkal gyűltek össze Ga
ség tanácsházán, hogy m
léljék a határt. A baja
tanács mezőgazdasági
nak irányításával bony
le a határszemlét.

A részrehajlás kizárásával

A részrehajlás elkerü
gett a bizottságban ne
beli közigazgatási és n
dasági szakemberek f
helyet, hanem az oszt
hány dolgozója, s a ké
szédos község. Vaskút,
sód több tsz-vezetője,

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1969 OKT 4

Bozsó János

Népi kerámiák, fafaragások

1021

Vasárnap délelőtt még a rendkívül látogatott kecskeméti kiállításokhoz mérten is meglepően nagy számú érdeklődő gyűlt össze a Kecskeméti Katona József Múzeumban Bozsó János népi kerámia és fafaragás gyűjteményéből rendezett kiállítás megnyitására. A kitűnő festőművész — mint ismeretes — nem csupán képei stílusában hű a népi hagyományokhoz, de csaknem egy évtizedes gyűjtőmunkája során fáradhatatlan szorgalommal kincseket érő gyűjteményt állított össze a régi népélet használati tárgyaiból, a díszítőművészet remekművű darabjaiból. A Katona József Múzeum három termében rendkívül ízléses elrendezésben mutatja be a gyűjtemény válogatott anyagát. A tárlatot dr. Borbély Lajos, a megyei tanács vb pénzügyi osztályának vezetője nyitotta meg, majd dr. Kresz Mária, a Néprajzi Múzeum kerámiai osztályvezetője mutatta be a kiállítást.



Dr. Borbély Lajos megnyitja a kiállítást.

műsor.
merőss
a kép
csak f
métiekk
akik
időt töl
születtel
tek inn
megmele
szívünk,
juk ism
tévéjátékban, vagy meglátjuk a nevüket a műsorfüzetben.

egy pillanatra sem unalmassá. Arra gondolok, hogy hasonló bemutatást bizonyára megérdemelné-

---

még álmában is felrémlett az az apró emberke.

— Látom, emlékszik rám, őrmester — mondta Ferrari.

— Mit csinál itt? — kérdezte a rendőr, de meg sem moccant. Nagyon jól tudta, milyen veszélyes ember Ferrari és első gondolata az volt, azért jött, hogy megölje.

— Üljön le, őrmester. Beszédem van magával — mutatott a szemközti székre Ferrari.

— Mit keres itt, Pacific Cityben? — kérdezte megint O'Brian. Vigyázott, nehogy hangjából kiérződjék félelme.

— Igaz, ez most szokásos tevékenységemen kívül esik, de azért dolgom van. Weinerért jöttem — közölte szinte kedvesen Ferrari. Sajnos, fölöslegesen jött. Weiner megközelíthetetlen — jelentette ki az őrmester.

— Elérhetetlen emberek pedig nincsenek — szögezte le Ferrari. — Ezt csak a gyermeteg lelkek hiszik. Inkább azt mondja el, hogyan érhetek hozzá.

— Milyen alapon gondolja, hogy ezt magának el akarom árulni? — kérdezte meglehetősen bizonytalanul O'Brian.

— Milyen alapon véli, hogy ezt maga nekem nem fogja elmondani? — kérdezett vissza Ferrari.

Az őrmester Ferrarira meredt, miközben érezte, hogyan változik meg saját arca. Hatalmas keze ökölbe szorult.

— Hogy van a kisfia, kedves őrmester? — kérdezte családias hangon Ferrari. — Láttam ma reggel. Pompás lurkó.

O'Brian nem felelt. Érezte, hogy egérfogóba került, s nagyon jól tudta, hová akar kilyukadni ezzel Ferrari.

— Szóval beszélünk Weinerről vagy sem? — kérdezte Ferrari hosszas hallgatás után. — Mikor fürdik este Weiner?

— Kilenc órakor. De honnan tudja, hogy esténként fürödni szokott?

— Klienseim életét mindig tanulmányozom. És éppen az ilyen apróságok, mint most ez az esti fürdés is, megkönnyítik a munkámat. Egyedül fürdik, vagy őr is áll mellette?

(Folytatjuk.)

tésű Piros Ildikó a Mai módra című Kolozsvári Grandpierre Emil-műsorban. Jobba Gabinak nem sok lehetőséget adott az igénytelen szerep. Szép és okos volt így is. Piros Ildikót viszont én most láttam először valóban játszani. Talpraesett volt, magabiztos és lélegzetelállítóan szép. Neki, illetve az ultramodern mai lánynak, akit alakított, még a hányavetiség is jól állt, mert belül mégiscsak őszinte és jó szándékú. Hanem az első novellában szereplő mai fiatalok!... A szerző is utalt rá, hogy A fekete bula hírhedt novellája. A megfilmesítés talán még ellenszenvesebbé tette. Mi van bennük érték? Hisz fogalmuk sincs az értékről! Erejük az ölükben, eszményük pedig a felelőtlenség szabadsága.

Mester László

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1990 AUG 17

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1021



Bozsó János rajza.

Bozsó János

Az utolsó váltás dolgozik a megye nyári ifjúsági építőtáboraiban. A Kiskunhalasi Állami Gazdaság kígyóspusztai táborába külföldi fiatalok érkeztek. Huszonegy ország több mint 100 fiatalja vesz részt az itteni munkákban, a gyümölcsszüretben.

geit, tudjuk, a Forrad
lom 50. évfordulóján
tiszteletére „átszalad
Moszkvába. Azután
mintegy pihentetőül
Varsóig ugrott el...

Közben — évek óta
rendszeresen meghűtőzik
Dunában. Duplán is. Tu
niillik mindig január

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1971 NOV 11

szakasz építése. Ezzel egyidejűleg megkezdődtek 192 lakás alapozási munkái.

— BOZSÓ JÁNOS *festőművész részvételével beszélgetést rendeznek a mai magyar festészetről Kecskeméten, november 8-án, szombaton a fegyveres erők klubjában. A művész bemutatja néhány alkotását is.*

Munkáss

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
Kecskemét
1969 OKT 14

Kiállítás a megyei kórházban

Bozsó János festőművész és Orbán István faszobrász együttes kiállítása nyílik ma délután 16 órai kezdettel a kecskeméti megyei kórházban. Megnyitót mond: dr. Hernády Gyula, a Katona József Társaság titkára.

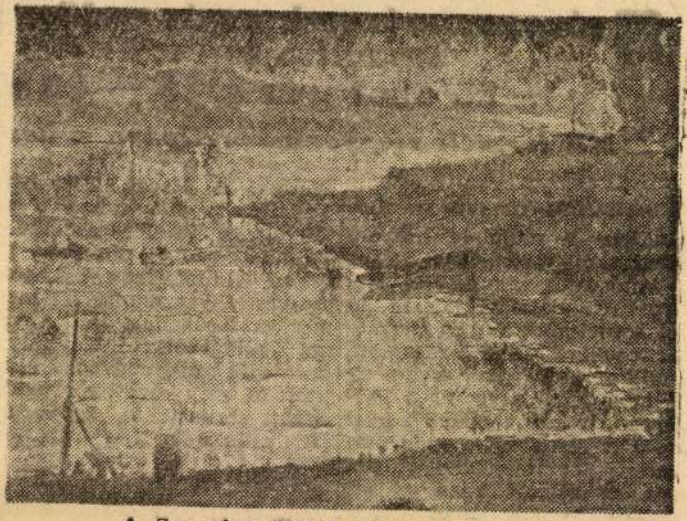
a kulturális
válik való-
n. A városi
i különbség
lenetőségeinel
tőanyaggal, n
Meggyőződ
létrehozása c
összefogni és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

PETŐFI NÉPE

610

1958. november 2, vasárnap



A Sugovica (Bozsó János festménye)

1958. november 2.

Százezer mázsa kenyér — 10 vag
Tízmillió tégla — 200 sz
55 ezer pár cipő — 80 eze

Mit termelt megyénk helyiipara a harma

A tanácsi könnyű- és élelmiszeripar a múlt év hasonló időszakához viszonyítva jelentős fejlődésről tanúskodik. Helyiipari vállalataink január hó 1-től szeptember végéig termelési tervüket 101,3 százalékra teljesítették. Ez az eredmény 1957-hez viszonyítva 103,6 százalékos teljesítménynek felel meg. Egy ilyen szám már magában is sokatmondó, azonban, hogy az olvasóközönség kissé részletesebben is képet alkothasson a tanácsi vállalatok és a kisipari szövetkezetek munégettek. A Kecelli Tőzegbánya Vállalat 35 ezer tonna tőzeget termelt, a Talajerőgazdálkodási Vállalat pedig mintegy 1400 vagon különböző összetételű szervestrágyát adott a megye mezőgazdaságának. Az Alsódunai Nádgazdasági Vállalat a harmadik negyedévben elszállított 31 ezer kéve exportnáddal együtt teljesítette egész évre tett vállalását.

A Bajai Vas- és Fémipari Vállalatnál 5000 darab exportra készülő háti permetezőgép mellett 550 vízszivattyús hári

Táblakép. „Városvég napsütésben"
Bozsó

Szabad Művészet. 1951 V. 1. 33

K. I. Bozsó János Kiállítása
Kecskeméten

Bozsó János festő

Szabad művészet. 1917 V. 1. 33

K. S. Bozsó János kiállítása Kecskeméten

Táblakép. „Parasztkamra", Bozsó

Szabad Művészet. 1951 V. 1. 33

K. I. ~~Arsova~~ Bozsó János kiállítása

Kecskeméten

Bozsó János, festő

170h

A Békéscsabai Munkácsy Mihály Múzeumban márc. 12-én kiállítás nyílt Bozsó János kecskeméti festőművész műveiből.

—: Hit

8.l

NÉPSZABADSÁG Bp. 1961. márc. 14. [Vidéki]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1968 APR 29

Bozsó János

PETŐFI SZÜLŐHÁZA

— képen. A kiskőrösi járási tanács felkérte Bozsó János festőművészt Petőfi Sándor szülőházának nagyméretű képének megfestésére, amelyet a kiskőrösi új járási párt- és tanácsszékház ülésztermében kívánnak elhelyezni.

A Nyugalom ára: százötezer forint. A Hortobágyi

gyar
mondta:
„Bámulatos Makrai Katalin akaratereje. Ilyen

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 MÁJ 1.

MAGYAR NEMZET

✦

Bozsó János kecskeméti festőművészt Petőfi Sándor szülőháza nagyméretű képének megfestésével bízta meg a kiskőrösi járási tanács. A festményt az új járási párt- és tanácsszékház dísztermében helyezik el.

Bozsó
János

ben nagy érdeklődést keltett. Még nagyobb sikert aratha-tott volna, ha az elbeszélő részek rovására növelik az akciók számát, vagyis többet

A Bozió János-gyűjtemény épülete, Kecskemét.

5



Művészet, Budapest
1949. Nov 22. alt!

2



megnyva

Bozsó János

festő

Kecskemét

l.

Szabad Művészet

1948. 305. l

boriték

Kecskemét. Szak-
szervezeti szopot
Kiáll

DOBOZ
vésett jelenetekkel.
Osztrák munka, XVIII. század.
Ezüst.

KAMARÁSI KULCS,
XVIII. század.
Aranyozott ezüst.

FÜLES GOMBOK,
tíz darab, gyöngyház és zománcos.

CUKORTARTÓ, (192. kép)
háromlábú, fedeles, benne kék üvegedény. A foglalat áttört virágos dísz. Fedelén belül „Bernolák Máriássy Zsuzsanna 1840."
Esztergomi munka, 1780 körül.
Ezüst, mag. 9·5 cm.
Bernolák Katalin, Kassa, tulajdonából 1937. évi szerzemény.
Gy. K.: A kassai amateur kiállítás. Magyar Iparművészet. 1—1897., 348. l. (Képe 348. l.)

EDÉNYKE,
fedeles és áttört, három lábon áll, hengeres, belseje kék üveg.
Augsburg, XVIII. század vége.
Aranyozott ezüst, mag. 12 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

KÁVÉSKANNA, (193. kép)

Bozsó János

festő

1950. november – dec.

grüjt kiáll

Kecskemeten

l

Szabad Művészet

1950. 12. n. 513. l.

3. l. — Gerevich: A prímási képtár külföldi mesterei. Vasárnapi Újság, 1916., 825. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 231. l. (Képe 228. l.) (Credi, nyers műhelyvázlata a római Sterbini gyüjteményben.) — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 172—173. l. — Exhibition of Italian Art. Royal Academy of Arts. London, 1930., 369. szám. — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 6. l. — Berti-Toesca 954. l. (Képe 953. l. Credi, a filadelfiai Johnson gyüjteményben replikája.) — Van Marle, XIII., 1931., 312—314., 316. (Képe 313. l. Credi.) — Lepold—Lippay 55. l.

CRESPI, GIUSEPPE MARIA (bolognai festő, 1665—1747)

ézus születése
Királyok imádása

a, olaj, egyenként 24×32 cm.
Maszlaghy II., 346. és 347. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20, 3. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 240. l. (G. M. Crespi.) — Décsei: Könyvismertetés. MM, V., 1929., 173. l. — Lepold—Lippay 55. l.

RIVELLI, CARLO (velencei festő, 1440—1494 körül)

ent Bonaventura, Bernardin és Domokos (72. kép)

Bozsó János

festő

Koll. kiáll

l. Kecskemét.

Szabad Művészet

1951. 33. l.

(I.K.J. B.J. kiállítása)

Fiatal munkás ember-
ből önképzés utján
lett festővé. Tanul-
mányozta ~~a nemes-~~
~~terek~~ műveit és sokat
festett természet ütem.
Táj- és csendélet képe-
ket fest. A kritika X

X Városvég napsütésben,
Parasztkamára
Veranda napfényben
Mélyut parányában

P Fiolez

P Koszta és
Ivanyi Gr.

6

étel

os műépítész urtál

400 korona

Bozsó János

Szabad Művészet

1952. 4.sz. 181.l.
(K.J. A kecskeméti
Katona J. Muzeum
képrömův. Riáll?)

Nyíri út c.
képe

Rosenberg, Adolf.

Antoine Watteau

Künstler-Monographien. XV.
Bielefeld u. Leipzig, 1896. Velhagen u. Klasing
8-r, 6, 106, 92 képpel.
Eredeti egész vászonk.

I. 2. p. e

2.50 P

Bozsó János

Fesző

Kecskemét

Lásd

Szabad Művészet

1952. 12. 24 599 f.

(Bozsó János Kiállítása)

Olvadás után

Napnyugta

Fenyvesa Mátrában

IX.

Javításkor hiányoztam.

Bozsó János

festő

Kecskemét

koll. kiáll –

Szabad Művészet

1952. dec.

12. szám.

599. l.

között a Muzeumok és Könyvtárak Országos leveleiket átnyujtani.

6. A közgyülésen tárgyalandó minden 5. §-a értelmében a közgyülés előtt 15 nappa tandó be a Tanács elnökségéhez.

7. A netalán még szükséges felvilágos kérdezősködőknek.

Szel

Alulirott, mint a .....

..... *kil*

kedvezményes igazolványt a .....

Név .....

Állás .....

Lakczim .....

12092. — Budapest, Athenaeum.

Bozsó János, festő

E. Csobel

Egri M. A Nemzeti Galéria csoportkiállítása 87-89
Alföld, Debrecen, 1979. jún. XXX/6.

Bozsó János, [:]

BOZSÓ JÁNOS néprajzi, iparművészeti és képzőművészeti gyűjteményének anyagából állandó kiállítást nyitottak meg Kecskeméten, a műemlék jellegű, felújított Klapka-házban. A művész évtizedek óta gyűjti a régi paraszti élet tárgyi emlékeit, az egyedi ipar- és képzőművészeti munkákat és az egyházi művészeti tárgyakat.

8.

-: Hé

Nőszabadság Bp. 1979 júl. 10.

Bozsó János, [ ]

L: Mátis K.

Gaál I: Műcsénkép ... 75-89

Forrás, Kecskemét, 1980 marc. XII/3.

A Bozió János-gyűjtemény néprajzi részlege, részlet.

6



Művészet, Budapest, 1979. Nov. 22 old.



mációs filmműteremben, a nyomdaiparban, valamint a különböző oktatási intézményekben alkalmazásban álló, művészeti képzésben

Bozsó János

Kiállít: Budapest Párizsi Nagyáruház

LÁSD: Benedek Jenő

Hatvan művész millecentenáriumi akciója

Punaújvárosi Hírlap 1996. aug 14.

Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. AHA XIV(1968) 215. skk. – Vö.: Kralovánszky A.–Szakál E.–Lövei P.: I. Lajos 1982.

A Károly Róbert temetéséről szóló beszámoló l.: SRH I. 1746. 166–170. Az idézett szövegek fordítása Horváth Jánostól: Thuróczi 1978. 242. skk. A szerzőség kérdéséhez: Mályusz E.: Krónika-problémák. Sz 100(1966) 726. skk. A temetési rituálé értelmezéséhez: Horváth J.: Középkori irodalmunk székesfehérvári vonatkozásai. Székesfehérvár évszázadai 2. Székesfehérvár 1972. 130. skk. egyes szövegrészletek némileg eltérő fordításával. A szokás származásához. Śnieżyńska-Stolot. E.: Dworsky ceremoniał pogrzebowy królów polskich w XIV w. Sztuka i ideologia XIV wieku. Warszawa 1975. 89–100 és uő: Ze studiów nad kulturą dworu węgierskiego królowej Elżbiety Łokietkówny. Studia Historyczne XX(1977) 188.

Nagy Lajos sebesülése Canosánál: Thuróczi 1978. 268.

A sisakdiszről. Vajay Sz.: A sisakdisz megjelenése a magyar heraldikában. LK 40(1969) 79. skk.

A margitszigeti síremlékhez l.: Horváth 1944. 1. skk: a stílus meghatározásához alapvető: Balogh 1953. 107. skk. – Eltérő datálást és más stílustörténeti besorolást javasolt – mindenekelőtt e művészet 13. századi forrása, a reimsi József-mester nyomán – Gerevich L.: MoMűvt 1970. 116. sk., Gerevich L. 1971. 35. és Gerevich

Bersó János

Bersó János - gyűjtemény épülete,
Kecskemét (vegyes)

Gajdóczi István: O képzőművészeti támogatás...
Művészet, 1979. november — 20. lap.

Bozsó János, festő

Újabb művészeti alkotóműhely Kecskeméten

Bozsó János festőművész, akinek gyűjteménye eddig is növelte Kecskemét rangját, nemrég újabb ajándékkal szolgált a városnak és művészeti életének.

A megyeszékhelytől nem messze levő, szép környezetben fekvő tanyáját ajánlotta fel a városnak végleges használatra a Bozsó házaspár. A 18—19. századi bútorokkal berendezett épületben — némi átalakítás után — egyidejűleg több művész is alkothat. Az ajándékozási szerződést a napokban írták alá a város vezetői és a házaspár.

—: Újabb művészeti alkotóműhely Kecskeméten 7.

Népszabadság, Bp. 1981 jún. 27.

Bozsó János, [ ]

l. Mátis K.

Gaál J.: Műveletlen 75-89.

Forrás, Kaskemét, 1980. máj. XII/3

Bozsó János festőművész

képei szerepelnek a mai magyar expresz-
szionista festőknek a Nemzet Galériában
megnyilt kiállításán

(cikket lásd „Czóbel Béla festőművész"
cimszó alatt

Heitler László cikke: „Mai magyar expresz-
szionista festők. Kiállítás a Nemzeti Galériában"
cimmel

Tolna Megyei Népujság 1978. X. 1

Bozsó János, festő

BOZSÓ JÁNOSNAK, az alföldi táj festőjének alkotásaiból rendeztek kiállítást Kiskunmajsán, az Ifjú Gárda művelődési központban. A tárlaton többségében népi tárgyú festmények láthatók.

-: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1979. okt. 31.

1021

1979.VII.1o.TV.19.3o/KJné/
TV. Hiradó

- Elismeréssel és megbecsüléssel, nagy tisztelettel kell szólni arról a munkáról, amelyet a gyüjteménynek az alapitója, létrehozója Bozsó János festőművész barátunk végzett , aki festőként tette ismertté nevét. Most majd ismerik arról is, hogy a közönségnek más módon is tudott szolgálatot teljesiteni.

Bozsó János személyes inditéku, de közösségi célu igyekezete élményt, kulturális esztélést jelentsen.

Ezekkel a szavakkal nyitotta meg Kecskeméten Pozsgai T... kulturális miniszter a város uj nevezetességét a Bozsó gyüjteményt, amely két évtizedes szenvedélyes munka ... a közönség elé került közgyüjtemény lett.
Bozsó János ezt mondota a megnyitó után.

Bozsó János
festőművész

- Néprajzzal kezdtem a gyüjtésem és annyira megszerettem menet közbe, kezdtem egy kicsit hozzáérteni. Még akkor nem határoztam el, hogy közgyüjtemény lesz, csak minél többet, minél többet és annyira kinőtte magát a gyüjtemény, hogy akkor határoztam el, akkor gondolkoztam rajta, hogy mi legyen ennek a sorsa. Akkor jött az a gondolaton, hogy közgyüjtemény legyen, hogy szülővárosomnak ajándékozom Kecskemétnek.

- Milyen témakörökben gyüjtött ?

- Néprajzi egyháztörténeti, iparmüvészeti, képzőmüvészeti anyag. Minden tárgy hozzámnőtt, mindegyik kedves, mert egy reneszánsz láda, ami esetleg százezer forintot ér, egy borotva tok pedig csak ezret, mind a kettő egyformán kedves tud nekem lenni a maga szépségével és egyszerüségével a borotva tok is olyan lehet, mint egy remekbe faragott reneszánsz láda. Szeretném mig élek és tudom gyarapitani a gyüjteményemet és örömmel adom át szülővárosomnak Kecskemétnek és mindenkinek. Péntek, szombat, vasárnap tartjuk nyitva a gyüjteményt a nagyközönség számára.

Szeretném, ha az emberek annyi örömet lelnének a nézésébe, mint amennyit én leltem a gyüjtésébe.

1979. julius 9. Kossuth 10,3o Vgné

1021

Esti Magazin

- Magángyüjteményből közkincs Kecskeméten a felujitott Ha[illegible] házban nyilt meg Bozsó János festőművész, néprajzi, ipar[illegible] művészeti és képzőművészeti gyüjteményéből rendezett állandó kiállitás. Tudósitónk Várkonyi Balázs.

- Két évtizedes szenvedélyes gyüjtőmunka eredményét tár-

Bozsó János

ták ma a nagyközönség elé Kecskeméten, a Klapka utca 3.
számu házában, ahol megnyilt Bozsó János festőművész fel-
becsülhetetlen értékü mügyüjteménye. Az 1922-ben Kecske-
méten született művész, az alföldi bekötőutakat, tanyákat
járva, nemcsak festett, nemcsak élményt szerzett képei-
hez, de szakavatott szemmel válogatta ki a limlom közül a
művészi értéküt. Nagy gonddal gyüjtögette a muló tanyai é-
let tárgyi emlékeit, a népmüvészeti, képző- és iparmüvészeti
alkotásokat. Az évek során gyüjteménye egyre gazdagabb lett
és ez nemcsak ezen a tájon, de távolabbi vidékeken fellelt
értékekkel is gyarapodott. Lassanszüknek bizonyult a rak-
tárként szolgáló müterem, a kis házi muzeumból jelentős
gyüjtemény lett. Amelyet Bozsó János szülővárosának aján
lott. Kecskemét méltó környezetet teremtett, a ritkaságok,
értékes mükincsek bemutatására. Az állandó kiállitás, a-
melyet ma délelőtt nyitott meg Pozsgai Imre kulturális mi-
niszter, heti három alkalommal, pénteken-szombaton és va-
sárnap tekinthető meg.

Borsó Csongor, bútortervező

József Attila Általános Művelődési Központ, Menő hegyes
építész: Tihanyi Judit.
Beépített bútorok tervezője Borsó Csongor

Magyar Építőművészet, 1984. 2. 46- old.

Borsó Csongor, építész

Tervpályázat: Dunakanyar Kereskedő i Szolgáltató Épületek. Királyréti Erdő-veti Bemutatóház és Kiscellatkert, 1985.

Építész: Borsó Csongor, Csemyánszky Gábor.

Északi homlokzat
alaprajz: pecsenyesütő, zöldséges, információ, elelmiszer és büfé,
Keleti és nyugati homlokzat,
Helyszínrajz,
alaprajz,
axonometria, déli homlokzat
Perspektíva.

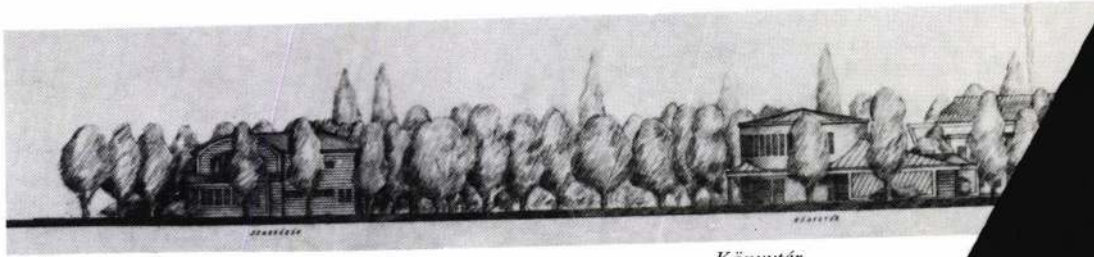
(repr.)

Magyar Építőművészet, 1989., 1-2 szám, 55-old.

Bokor Csongor építészet

ENCS, KÖZÖSSÉGI HÁZ – Tervpályázat.

FEKETE ANTAL, GUCZOG



Szakkörök *Könyvtár*



Encs, tervpályázat — Bozsó Csongor

Színház-mozi

CZIGÁNY TAMÁS

...iom és a spontán élet erői ...úlyban lévén, a széttagolt- ...tény. Látják ezenkívül az ...tát és érdekfeszítő mélysége- ...azásra vállalkoznak, amelynek ...engerből a másikba jutva bejár- ...s terjedelmét. Így tesz például Tu- ..., vidáman közlekedve múltban és ...haladva a közelmúlton is, amelyet aggályosan kikerülnek.

4. Negyedik típusunk a szűk, aki csak a körök valamelyikében tud vagy akar mozogni. Az egyik csak tárgyakat lát (1), a jelentések nem érdeklik, az értelmezést az árra, a divatra vagy a technológiára korlátozza. Ők az igazi dizájnerek: Achille Castiglioni családja. A másik a jelentések megszállottja (2), aki Gaudíra hivatkozik vagy titokzatos népi alakzatokra, a tárgyak kalandregénye neki ponyva, az értelmezések erjedése őt be nem szennyezheti. De e csoportban dekkol a divatfi is (3), akinek csak az interpretáció a fontos, bármilyen változékony legyen i...

Borsó Gergely, építőművész

(A MÉSZ Mesteriskolája VIII. ciklusának hallgatói:

Borsó Gergely (1953, Budapest) Képzőművészeti Főiskola, 1977.

Magyar Építőművészet, 1989., 1-2 szám, 2. old.

MDK.

ifj.Bozsó Ferenc

Kiállitási hir

Petőfi Népe 1967 ápr.29. április

863 – 408.

Bozsó Gizi

Két képe a Pfeifer-festőiskola tárlatán.

Sz.U.N.934.X.10.

Bozsó István MDK

"Tornác" Repr.

Műterem 1958 I. évi. 1. sz. 44. o.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1979 FEB 21
PESTI MŰSOR

Bozsó János festőművész

1021

„AZ ÉN DIVATOM A VALÓSÁG"

— Bozsó János műtermében —

Bozsó János kecskeméti festőművész neve nem ismeretlen a tárlatlátogató közönség előtt. Több önálló kiállítása volt Kecskeméten, Budapesten a Fényes Adolf-teremben, a Galériában, Prágában, Antwerpenben, és számos vidéki városunkban is évek óta gyönyörködhet az érdeklődő erőteljes hangulati elemekkel gazdagított, sokszínű tájábrázolásaiban.

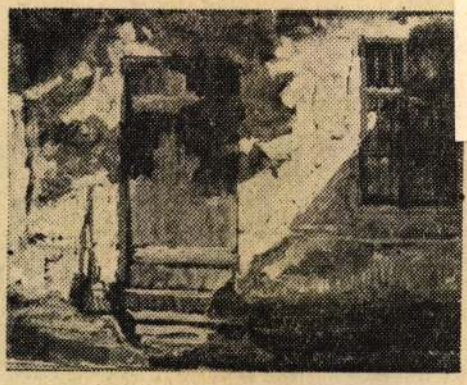
Negyedszázada ismerem Bozsó Jánost, a természetet, a tájat szenvedélyesen szerető művészt. *„Senki sem tanította festeni, amit elsajátított, veleszületett intelligenciájának köszönheti. Szívós kitartással járta végig az autodidakták küzdelmes útját. Ma egyéni mondanivalója van, egyéni kifejezési eszközei megkülönböztetik őt a hasonló műfajban munkálkodóktól"* — írja róla egyik kritikusa. Valóban. Bozsó sorsfordulóiban, piktúrájában elválaszthatatlan egységet alkot a természet és az ember egymásrautaltsága, a Duna-Tisza köze tájának gazdagon pompázó ábrázolása, a valóság és az érzelmekre ható romantika szerencsés találkozása. Festészetében a színek forradalmában válik, alakul történelmi és művészi értékké a bomló tanyavilág egy-egy csoportjának „megőrzése", emlékké szépül a hozzájuk vezető dűlők, szikkadt földutak, rétek és legelők, folyók és tavak, az erdők és alkonyok súlyos-sűrű csendje. S e csendet feszíti szét, töri meg dallammal, hittel, a lírai elemek lelki tisztaságával, az égő színek való világával Bozsó varázslatos — megjelenítő képességét tekintve — mondhatnók virtuóz művészete. De mindig is a közvetlenség, a természetesség marad festészetének a vonzereje.

Az imént azzal kezdtem, hogy negyedszázada ismerem az embert és a festőt. Láttam őt alkotás, barangolás közben, a feltáruló szépség mellbevágó, meghökkentő, lenyűgöző pillanatainak felismerésében, festői megörökítésében. A vászonra álmodott tájban ott perzselt természet iránti szeretete, vallomása a szülőföldről, búcsúja a gyérülő tanyavilágtól, a régi paraszti házsorokra hulló alkonyok bíborától. Húsz évvel ezelőtt a rőt színek, a barna tónusok és az okker uralkodott képein. Most pedig az üdén borongó színek (főleg a kék) szövik át festészetét.



Egyszerű, puritán ember Bozsó. Épp olyan, akár a művészete. Nem titkolja ars poeticáját: *„A tanyavilág, a táj lelke él bennem. A természettel együtt szeretem az embereket. A szalmakazal muzsikáját áhítattal hallgatom. Nem vagyok divatfestő. Az én divatom a valóság. Kialakítottam saját világomat, amelyet nem változtatok meg soha! A természettől nem szabad elszakadni. Ha eltávolodunk tőle, akkor már baj van... Minden korszakomban festett képemet vállalom. Az egyszerű embereknek, a művészetet tisztelő közönségnek alkotok."*

Hogyan jellemzi *Pogány Ö. Gábor* Bozsó festői elhivatottságát, művészi magatartását?



Ajtó

(Fotó: Tóth Sándor)

„Éppen az az irigylésre méltó a művészi magatartásában, hogy nem törődik a szakmai körökben kecsegtető esélyekkel. Jókedvből fest, nem tartja magát divatos szektákhoz, nem használ importált műszavakat, nem ölt nyugati gúnyát, megelégszik a pusztai alkony színjátékával, a halastavak vegetatív nyugalmával, a sarjadzó őszi vetés zöldjével, a falusi nép téli szórakozásának meghitt szokásaival... Bozsó János a zavartalan festészet meg-

a tiszta hangulatokhoz kapcsolódva. Meggyőződése szerint a művésznek az életről, az emberekről kell elmondani a véleményét..."

☆

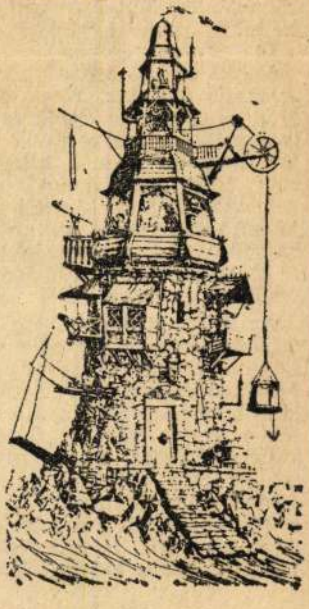
A festészet mellett másik szenvedélye a néprajzi, nép- és iparművészeti tárgyak gyűjtése. Húsz év óta több ezer értékes tárggyal gazdagította gyűjteményét. A megyei tanács anyagi és erkölcsi támogatásával — a Bozsó-műtermen kívül — még nyolc helyiség épült a művész gyűjteményének állandó kiállítására. A festő ezt a szinte felbecsülhetetlen értékű anyagot szülővárosának, Kecskemétnek adományozta. Most rendezi féltve őrzött kincseit, és ha nem jön közbe semmi, akkor májusban megnyílik a nagyközönség előtt a Bozsó-múzeum.

☆

Meg kell becsülnünk személyében az olyan festő értékeit, aki látványos hírverés nélkül, lankadatlan kitartással munkálkodik, s hazai festészetünkben a nemzeti jelleg továbbélését biztosítja.

Bieliczky Sándor

A Világítótoronyból nézve...



Varga Gyula grafikusművész 1935-ben született Budapesten. Elvégezte a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumot, majd 1959-ben kapott diplomát a Képzőművészeti Főiskolán, ahol nem kisebb művészek, mint *Barcsay Jenő*, *Koffán Károly* és *Ék Sándor* segítették e művészeti ág teljes elsajátításában. Csoportos kiállításon több ízben szerepelt, itthon és külföldön egyaránt. Önálló kiállítása a Budapesti Műszaki Egyetemen (1961) és a Fiatal Művészek Klubjában (1965) volt.

Látásmódja különös. A játékosság, a könnyedség jellemzi grafikáit — amelyek feledtetik a színek hiányát is —, még akkor is, ha történelmi témát dolgoz fel (pl. *Mohács*). A művek jegyzékét végigolvasva is megállapítható sokoldalúsága, témáinak sokfélesége. A *Világítótorony* (lásd képünkön) című rézkarca szimbólum, hitvallás, mesés világ, vagy játék talán? A ködös, tompa pókhálós fény derűlátás vagy pesszimizmus? Műveiben a nagyvárost, benne az embert, s annak a munkához és a tájhoz való viszonyát ábrázolja reálisan.

A *Csók István Galéria Grafikai Termében* nézhetjük meg (február 15-től március 1-ig), milyennek látja Varga Gyula a magas toronyból a világot, s benne minket.

(csorba)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 350-726

Bozsó János
festőművész.

PETŐFI NÉPE
1978 SEP 17.

1021

MŰVELŐDÉS • IRODA

Színek és fények

A Magyar Nemzeti Galéria tizedik csoportkiállításán

Színek harsognak a múzeumi termek áhítatos csöndjében, sokféleségük elkápráztatja a nézelődőket. Ki tudja, mit vártak, mi hozta be őket a Magyar Nemzeti Galéria tizedik csoportkiállítására, ahol tizenegy festőművész munkásságát válogatott képanyag reprezentálja. Családok érkeznek kíváncsian és tanácstalanul. Csupa híres festményt tanulmányoztak eddig és a romantika nagy magyar piktorainak fennkölten szárnyaló ecsetvonásai után hirtelen nem tudják hová helyezni a vibráló foltokat, a kifejezésnek azt a nyers, indulatosabb módját, amely nem kapcsolható sem a hagyományos látványfestészethez, sem a formabontással kísérletező modernekhez.

□ □ □

Az eligazodáshoz tudni kell, hogy kik ezek a tizenegyek? A tárlat bevezető része tisztelgés a nagy elődök: *Czóbel Béla, Frank Frigyes, Holló László* emléke előtt. Czóbel az első lázadók közül való, akik elutasították a nagybányai mesterek iskolateremtő stílusát, és az illedelmesen unalmas festegetés helyett, lázasabb, lüktetőbb kifejezésre törekedtek. Expresszív nyugtalanságuk új utat nyitott festészetünkben, követőik közül kerültek ki a kiállítás többi szereplői. Ami közös bennük, az a festői expresszivitás, a színek viharos örvénylése, a szenvedélyek viharzása, a láttatás kényszerítő ereje.

Czóbel Béla kontúrokkal kihangsúlyozott, érzéki szépségű képei, *Frank Frigyes* tüzes színei, a kiskunfélegyházi születésű *Holló László* drámai feszültséget árasztó alföldi tájai egy jellegzetes képzőművészeti vonulat csúcsaiként magasodnak elénk. A nyomukba lépő, melléjük felzárkózó utódok eredetiségét sem halványítja el, sőt kiemeli a csoportosítás.

A látogató szívébe belemarkol egy fényevesztett arc gyötrelmes magánya, falak villannak feléje, egy sohasem látott, mégis ismerős messzi tájból, ahonnét fenyőszag érkezik és harangszó. Kíntól eltorzult házak, szenvedő fák, múltat idéző, jövendőt fürkésző emberek. A sietős látogató elől egy kissé talán elrejtik arcukat. A festői fényhatásoknak ugyanis nem kedvező az elrendezés. *Bozsó János* Barokk szobáját is véletlenül fedeztem fel. Egyszer elmentem előtte, akkor nem tett rám különösebb hatást. A túloldalról visszapillanva viszont nem akartam hinni a szememnek. Ugyanaz a kép, más megvilágításban. Az ablakon bezúdúló fény szinte elemi erővel hasítja szét a hideg kék falak közé zárt díszes bútorokat, egy letűnt világ masszív és kopott jelképeit.



● **Aranyeső.** Bozsó János kiállított festményeiből. ● **Nyárikonyha.**



Bozsó érzékenyen és mesterien bánik a fényekkel. Nosztalgikus hevülettel sűríti vásznaira a nyári délutánok melegét, az alföldi táj színeit, a régi tárgyak, a rég lebontott fürdőházak hangulatát, vagy a roskatag tanyák, faluszéli kunyhók lassú agóniáját. *Holló László* vihart kavart az ecsetjével, *Bozsó János* borzongató csendeket tud festeni. Halkan beszél, de nem színtelenül és fénytelenül.

□ □ □

A vendégkönyv bejegyzései szerint erre mások is felfigyeltek. Jólesett olvasni a dicsérő szavakat. Jóleső az a tudat is, hogy a közönség elég gazdag válogatásban tekintheti át egy azonos hagyományokat folyató, de kifejezési módjában változatos együttes elismerésre méltó munkásságát.

Vadas Zsuzsa

któber 7-ig tart a kecskeméti és a kiskunfélegyházi

Centrum Áruházban cikkek engedményes őszi vására

kcakk-varrógép, fényes bútorral 4200 Ft helyett 2940 Ft OTP-re is.

Ft — Verhovina Moped 4950 Ft helyett 3950 Ft OTP-re is.

— 160 literes Lehel hűtőszekrény 5170 Ft helyett 4370 Ft OTP-re is.

20 Ft — Szovjet mosógép 1800 Ft helyett 1500 Ft OTP-re is.

3993

VÍZKUTATÓ és Fúró Vállalat lajosmizsei telephelyére felvételre keres motorszerelőt, hegesztőt, lakatost valamint autódaru-vezetőt (LAZ—690/a tip). Külső, változó munkahelyre csőszerelőt, kőművest és fúrási segédmunkásokat. Munkásszállás biztosított. Jelentkezés szombat kivételével 7.30 órától 16 óráig. Telefon: 85/174. 1148

KÖZLEMÉNYEK

A PÉNZÜGYI és Számviteli Főiskola előkészítő tanfolyamára 1978. szeptember 30-ig lehet jelentkezni a Bács-Kiskun megyei Tanács V. B. Pénzügyi Osztályán, Kecskemét, Május 1. tér 3. 603-as szoba. 3924

Gyászhír

Fájdalommal tudatjuk, hogy felejthetetlen édesapám, apósom, nagypapánk, dédnagypapánk

ID. NAGY FERENC

Kecskemét, Duna utca 15. szám alatti lakos életének 78. évében rövid betegség után elhunyt. Temetése szeptember 19-én kedden délután fél 4 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 4025

Köszönetnyilvánítás

Hálás szívvel mondunk köszönetet a Megyei Főügyészség dolgozóinak, mindazon intézményeknek és vállalatoknak, valamint rokonoknak és ismerősöknek, akik drága halottunk

DR. TASNÁDI ELEK
közlekedési ügyész

búcsúztatásán megjelentek, részvétükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Gyászoló család. 12 221

• • •

Szívünk tiszta hálájával mondunk ezúton is köszönetet mindazon rokonoknak, ismerősöknek, jó barátoknak, volt osztálytársaknak, a Kalocsai Mezőgazdasági Szakközépiskola tanárainak és diákjainak, valamint a Dunavecsei Zöldért Vállalat vezetőinek és dolgozóinak, akik felejthetetlen drága, jó fiunk

BÍRÓ TIBOR ZOLTÁN

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, fájdalmunkban osztoztak. Gyászoló család. Szabadszállás. 12 207

• • •

Itt a kedvező alkalom:

Régiért újat!

OKTÓBER 7-ig

új férfiöltöny vásárlásánál

300 Ft-ért átveszük régi öltönyét a

BRK áruházaiban és konfekció szaküzleteiben

Kecskeméten:
A SZIVÁRVÁNY KISARUHAZBAN
(Széchenyi tér 1—3.)
A RUHÁZATI BOLTBAN
(Petőfi S. u.)

Baján:
A BÁCSKA ÁRUHÁZBAN
(Vörösmarty u. 1.)
A FÉRFIKONFEKCIÓ BOLTBAN
(Béke tér 1.)

Kiskunfélegyházán:
A 311-ES KISARUHAZBAN
(Petőfi tér 2.)

Kalocsán:
A 441-ES ELEGANCIA KONFEKCIÓBOLTBAN
(I. István u. 36.)

Kiskunhalason:
A HALASI ÁRUHÁZBAN
(Lenin tér 1—3.)
AZ 541-ES KONFEKCIÓBOLTBAN
(Lenin tér 6.) 1154

HUNGAROTON HANGLEMEZ-HETEK · 1978

ÜNNEPI KIADVÁNYOK

LISZT FERENC: Kárácsonyfa
12 zongoradarab – *négykezes változat*
Zsoltárt énekeljetek! – Ó szent ég –
A pásztorok a jászolnál – Jöjjetek, hívek! –
Tréfásan – Harangjáték – Altatódal –
Régi provánszi karácsonyi dal – Estharang –
„Hajdanán" – Magyaros – Lengyeles.
Ünnepi polonéz – négy kézre
Tusa Erzsébet, Lantos István *(zongora)*
HUNGAROTON SLPX 11843

Bozsó János, festő

Kiállítási Kalendárium.

Vidéken:

A művész műveinek kiállítását

Kecskeméten rendezték meg.

Szocialista Művészetért, 1979. ápr. 4.



Egy otthonos otthon

Foglalkoztató intézet, Darvastó





4



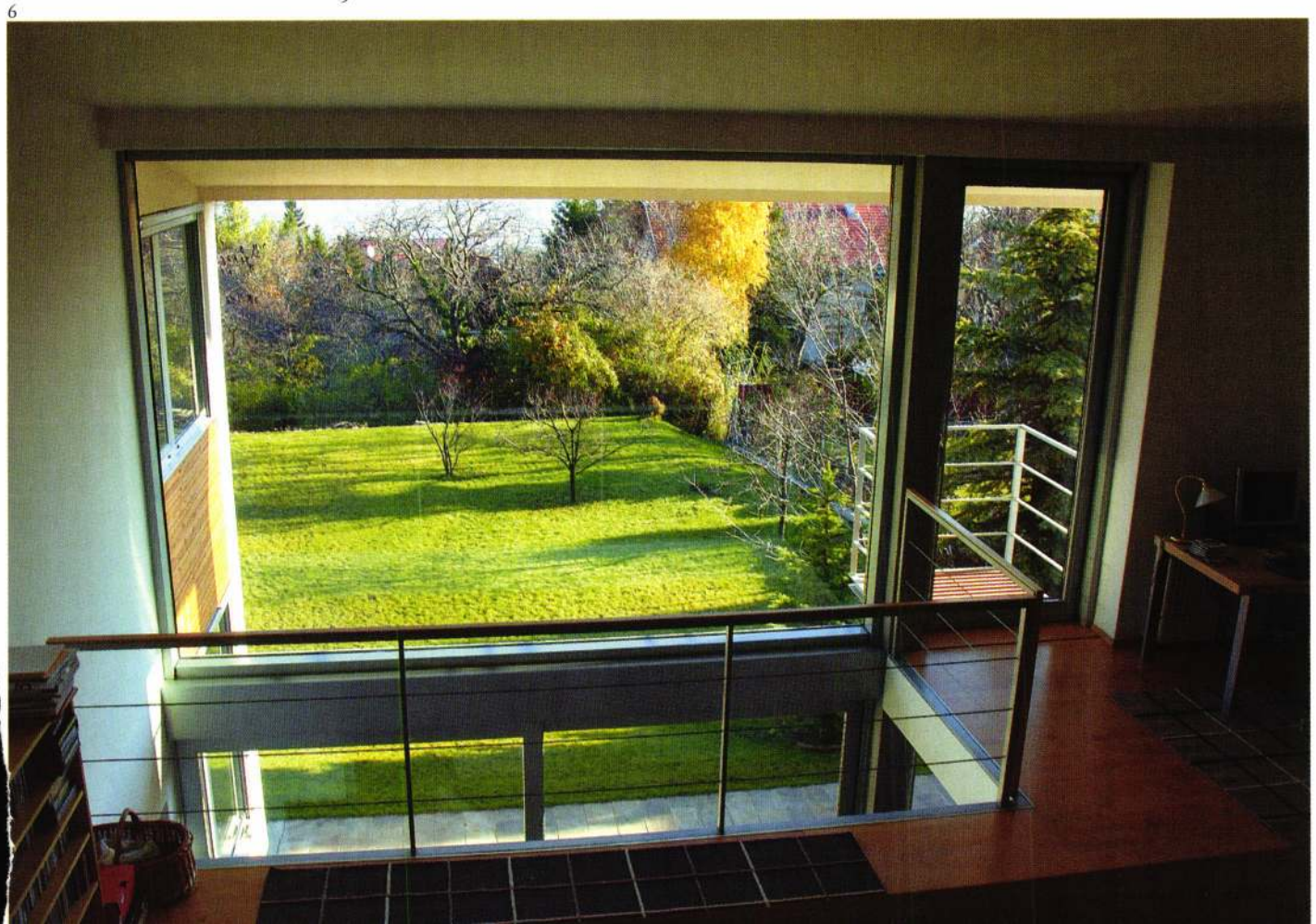
5

4. A kissé esetlegesnek tűnő utcai homlokzat

5. A délkeleti, a telek szélére eső oldalhomlokzat a megkímélt fenyőfával

6. A kert feltárulása a galériából a hatalmas üvegfalon át

6



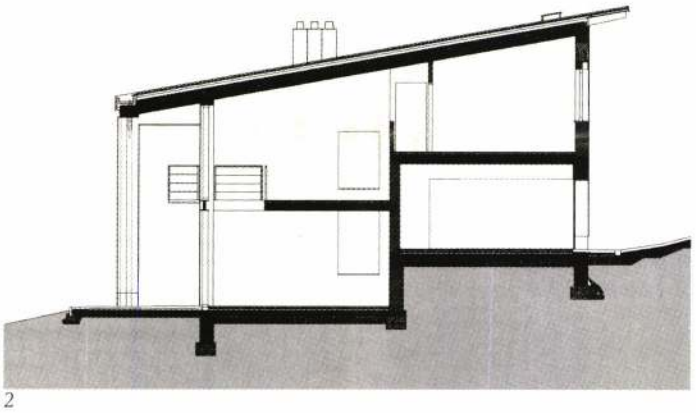


1

1. *A kertre néző homlokzat a lírai elemmé váló „babalevegőztető" terasszal*

2. *A metszeten jól látható, ahogy a tető követi a terepjétst*

3. *A zárt, északnyugati bütühomlokzat*



2

3



Tagoltságuk által el is választva, ugyanakkor össze is kötve, a kert állandó jelenléte mellett változatos térélményt nyújtanak. A nagy üvegfelületek, a térathatások, átlátások váratlan, gazdag változatai levegőssé, oldottabbá és nagyobbá teszik a teret. A két, egymástól félszinttel eltolt emeleten a cellás háló- és gyerekszobák a hozzájuk tartozó kiszolgálóhelyiségekkel helyezkednek el.

Az utcai homlokzat bejárati visszaugratása talán befejezetlenség érzetét kelti. A kétszintes visszaugratás miatt védő szerepét nemigen tölti be, a bejárat ott árválkodik a sarokban. Az oldalhomlokzat északnyugatra néző felsliccelése miatt is ide egy nagyvonalú előtető kívánkozik, mely oldaná, játékosabbá tenné ezt a részt... Persze lehet, hogy ez az érzés csak a kutyának odatett raklap miatt, vagy a kutya iránt táplált empátiából adódik.

A tömeg léptéke és aránya, a homlokzaton alkalmazott struktúra kelti fel szépérzetünket, mely aztán kimondja: igen, ez a ház ki van találva. A gyerekszobák azonos ablakainak ismétlése, ritmusa összefogja az épületet, az ellentét – az alatta aszimmetrikusan elhelyezett, oldalra begördülő, óriás garázskapu és a kis személybejárat –, összeolvasztja a felhasznált elemeket, és így végül jellegzetes új keletkezik. Feszültség van a kert felé nagyvonalúan nyitott udvari homlokzat és az utcai, inkább zárt felület között is. Az átmenetet mindkét oldalhomlokzaton a fafelület oldja melegségével, mely a kert felé felszakadozik, és üvegfelületeket enged felsejleni. A faburkolat használatát nem érezzük öncélúnak, ez itt helyénvaló, oldja a vakolt felületek monotonitását. Az alkalmazott építészeti elemek nem elaprózottak, méretük segíti érvényesülésüket. A házon alkalmazott ismétlések és ellentétek finom egyensúlya, a színek, illetve a fény-árnyékok játékával kiegészítve, életre kelti az anyagokat, szembesítve őket egymással. Olyan épület ez, melyre nyugodtan kijelenthetjük: a szó pozitív értelmében kortárs modern.

Építész: Bózsó Csongor
(Bózsó Építész Stúdió)
Statika: Eöttevényi Tamás
Gépészet: Wégner Mátyás
Villamosság: Gáspár Péter
Kivitelező: Exedra Kft.
(D. Nagy András)

Fotó: Bózsó Csongor

1. Északkeleti lejtésű, keskeny telekre kellett a házat elhelyezni

2. A felső szintek alaprajza

3. Az alsó szintek alaprajza a félszinteltolásos házban

4. A kerti homlokzat a nappali hatalmas üvegfalával

Ferdinánd Csaba

Létrehozni, hiszen nyilvánvaló, hogy jó családi ház kizárólag a megrendelők-tervezők-kivitelezők együttes összhangjával sikerülhet. Menynyi jól sikerült, csak fiókból bemutatható tervet ismerünk, ahol a tervezői szándék megbukott a kivitelezés alatt a megbízó bizonytalanságán, ismerősök által súgott „axiómákon", vagy a kivitelező sokszor jó szándékú, ám egysíkú „én tudok egy alternatív megoldást olcsóbban" tanácsain. Nemegyszer a kivitelezői nyerészkedés párosul a megbízó tájékozatlanságával, hozzátéve a műszaki ellenőrzés hiányát, megtetézve a „minek egy családi ház építéséhez tervezői művezetés, mi százból megépítjük, csókolom" elvével.

Nehéz volt a helyszín, hiszen a budai hegyvidék egyik északkeleti lejtőjén fekvő, nem túl széles telekre, a meglévő szomszédos épületek közé kellett olyan épületet tervezni, mely figyelembe veszi a lejtést, a tájolást és a megközelítést is. A közterület-kapcsolat sem egyszerű, hiszen a délnyugatra fekvő úttól lefelé lejt a telek, az út mellett a feltöltés miatt erősebben.

Példaszerű az épület; a tömeg egyszerűsége Mies „weniger ist mehr" (a kevesebb több) jelszavának megtestesülése. A tervező kevés építészeti eszközzel éri el a nyugodt, letisztult formában rejlő szépséget. A feladat „nagyságához" illő a tömeg formálása. Nem szükséges egy családi háznak tagoltnak, több tömegből összetettnek lennie ahhoz, hogy hatásos legyen. Egy egyszerű doboz, a tervező szavaival „Camera obscura", a terep lejtésével párhuzamos fedéllel – és annál mégis sokkal több!

A nappali üvegfallal megoldott kertkapcsolata elmossa a kint és a bent határát. A lejtőre ülő ház a szépen ápolt kerttel együtt él. A nappali és a galéria légterének közös üvegfalán keresztül az évszakok változása beleszövődik a lakás életébe. A két szint magasságú fedett terasz intimebbé teszi a kertkapcsolatot. A kifejezetten megrendelői kívánságra létesített babakocsis levegőztető erkély még játékosabbá teszi ezt az átmeneti teret. A terasz délkeleti megnyitása ellensúlyozza az udvari homlokzat tájolásának hátrányait.

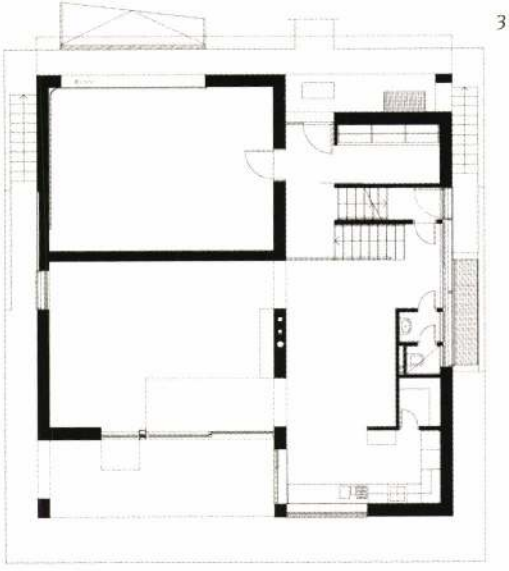
Kétoldalt a szomszédok közelsége miatt a homlokzatok, amennyire lehet, zártak. A magasan fekvő utca felől a földszint: bejárat, aszimmetrikusan elhelyezett ajtóval és garázskapuval. Az emeleti gyerekszobák a hegyek felé nyitottak.

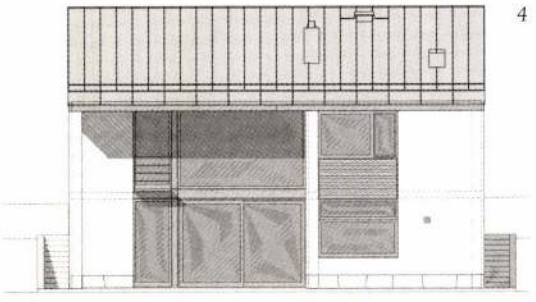
A tömeg és a homlokzatok megformáltsága egyszerű, ugyanakkor érdekes. A világos felületű falak vakoltak, kiegészítő mattcsiszolt mészkő fal- és lábazatburkolat felületekkel. Ezek sötét ellenpontjai az alumíniumszerkezetű nyílászárók, és a helyenkénti fafelületű falburkolatok, ajtók. Az alacsony hajlásszögű tető állókorcos, előpatinázott titáncink lemezfedéssel készült, melyre rálátni azonban nemigen lehet.

A ház más-más arcát mutatja, ahogy a nap megkerüli, reggel először a szülői hálót és a konyhát éri sugara, délután az emeleti gyerekszobákat. A nyugati nap miatt az utcai eresz erősen túlnyúló. A homlokzat érdekesen változik a szobák ezüstszínű kültéri rolettáinak le és felhúzása, ki és behajtogatása által is.

A galériára szervezett félszinteltolásos alaprajz az oldalról hozzákapcsolódó lépcsőkarokkal egy térrendszert alkot. Ennek alsó szintjén a csak faltesttel elválasztott étkező-nappali a kapcsolódó konyha öblével bővül.


2


3


4

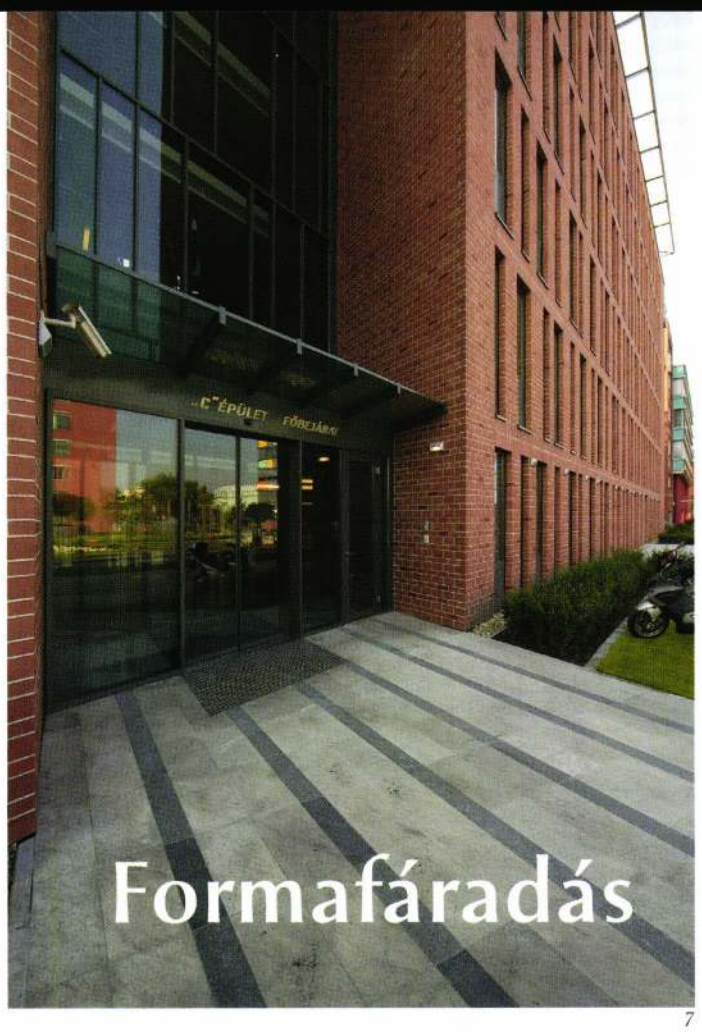
Több, mint doboz

Családi ház, Óbuda



1

Nehéz helyszínre sikerült a megbízói igényeknek megfelelő épületet létrehozni. Nemcsak tervezni – létrehozni!



Formafáradás

7

Wesselényi-Garay Andor

Elég a vonalkódból... [E két szó nem ajánlás, még csak nem is kritika. Inkább rögzít egy pszichológiai alapélményt, továbbá jelöli azt a dramaturgiai pillanatot, amely nem a legkedvezőbb ahhoz, hogy ezt a házat megítéljék – és megengedem: publikálják.

E kétszavas létállapot egyik része abból az attitűdből ered, amely az Építész Stúdió bérirodaházait – mint globális terméket – folyamatosan a stúdió által képviselt regionalizmussal ütközteti. Ez az inkább kaján, semmint rosszindulatú kriticizmus a hazai kulturális közegre általában jellemző fekete-fehér álláspontból ered. Abból a cseppet sem életszerű pozícióból, amely a magyar regionalizmus méltán elhíresült, tájba illesztett téglaröcögéseit kéri számon mondjuk hatvanezer négyzetméteren, illetve abból, hogy bizonyos funkciók - így a bérirodák – esetén eleve megkérdőjelezi a regionalizmus hitelességét. A magyar posztorganikus építészet előtt álló lépték- és funkcióváltás kérdésére – sejtésem szerint – annak az intenzív építészeti komplexitásnak az átmentése a válasz, amely komplexitás annyira izgalmassá tette U. Nagy Gábor, Karácsony Tamás, Janesch Péter vagy Turányi Gábor gyakran „zsebkendőnyi" házait. Ezt a fajta komplexitást keresem és kérem számon Pálfy Sándor és Hőnich Richárd munkáján.

Mindez viszont elvezet ahhoz a – tézisem szerint épp ez idő tájt megélt – dramaturgiai pillanathoz, amelyet legegyszerűbben egy forma kifáradásának nevezhetünk. Merthogy itt erről van szó. Ennek a háznak az esztétikai redundanciája nem valamiféle csömör, vagy en bloc az építészeti divat csődje. El kell ugyanis fogadni azt, hogy az építészeti eszköztár bővülése elválaszthatatlan a divattól.

Az egyéni formai vagy grafikai lelemény előtt rendre három út áll. (1) A divat dicsőséges hullámain felkapaszkodva idővel a felejtés mélyére hullik, mint ahogyan az Bernard Tschumi hullámzó tetejével történt a La Villette Parkban, (2) kizárólag az alkotójára jellemző attribútum marad, mint ahogyan az Carlo Scarpa lépcsős betonplasztikáinál látható, vagy (3) ebből a személyes attribútumból, vagy divatelemből a rasztertáblás nyersbeton falakhoz vagy a hajtogatott szerkezetekhez hasonlatos, általánosan elfogadott építészeti eszköz lesz. A nyolcvanas években szinte lehetetlen volt úgy vasbeton falakat rajzolni, hogy ne Tadao Andót citáltuk volna, ma nehéz itthon korongvágott szélkövekkel burkolni úgy, hogy ne Janáky-plágiumot kiáltanánk. Belátható, hogy egy-egy hosszan fennmaradó, új, vagy újként megjelenő elem gyakran a divat hullámain érkezik. Erre szép példa az „alul kő – felül fa" architektúra, amely valahol a Ragályi-villánál indult és mára a hazai családiház-építészet majdhogynem konstitutív eleme lett.

Az infoparki irodaház és a vonalkód-dömping azonban rámutat egy olyan provizóriumra, melyet a motívum kifáradása jellemez, anélkül hogy a mérleg nyelve elbillenne. Ugyan munkahipotézis, de úgy vélem, ez a fajta kimerülés az adott formától függetlenül is bekövetkezik. Ez azonban nem vezet szükségszerűen a motívum feledéséhez. Valami ilyesmi történt például a raszter-osztású üvegtégla ablakokkal, melyek végül divatmentes lazasággal találták meg helyüket a Fény utcai piac, vagy a Skanska-irodaház homlokzatain. Ez, a Raphael Moneo murciai városházán felvetett és Pálfyék által is ragozott homlokzati osztás még nem tart itt. Mára úgy veszítette el esztétikai izgalmát, hogy közben megválaszolatlanul maradt a kérdés: vajon eszközzé válik-e? Nem a választ, hanem a probléma végigrágását, annak komplex feldolgozását hiányolom a legjobban Pálfy és Hőnich házából. Még akkor is, ha épp a vonalkód transzformációjából születtek azok az olyannyira ihletett bütühomlokzat-plasztikák. Merthogy azok tényleg gyönyörűek.

De ettől függetlenül:]... tényleg elég a vonalkódból.

8



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1968 JAN 7

Bozsó János

1021

LÁTÓHATÁR

Bozsó János és Buza Barna

kiállítása Kiskunhalason

A KISKUNHALASI Thorma János Múzeumban megrendezett kiállítás már a második közös tárlata Bozsó János festőművésznek és Buza Barna szobrászművésznek.

Bozsó János művészetében továbbra is az érzelem szerepe a legjelentősebb. Témaköre változatlanul nem nagy, de az élet gazdagságával vetekedő sokféle változatban éli át, elemi megrendülése, az alföldi táj előtti hódolata egyre mélyebb. Vehemens ecsetjárása, vérbő pasztózus technikája évről évre gazdagodik, színskáláján a meleg és hideg színek új meg új szökőkútjai törnek fel.

Most Kiskunhalason újabb képek is sorakoznak a már ismert stílusúak mellé, változó szemléletének, mindig élő teremtőkedvének eredményeként. Az elemi kifejezőeszközök, a színvilág, a kompozíció változott ezeken az utcarészleteken. A képek szerkezetesebbek és sajátos kék tónus árad szét rajtuk.

NEM OLYAN ez a kékség, mint Picasso úgynevezett kék korszakában, nem is a novalisi romantika mámoros szín-szimbólumát, a kék virágot juttatja eszünkbe. Fegyelmezettebb, hűvösebb, a tárgyak rendjén érzett megnyugvást, boldogságot sugározza. Bozsó János művészpályájának jelentős állomása ez a néhány kéktónusú remeklés, amely egy szép sorozat kezdete is lehet.

Buza Barna elsősorban a fa remekmívese. Kiskunhalason kiállított művei is nagyrészt faszobrok, de technikai sokoldalúságának bizonyságaként bronz, réz, alumínium és terrakotta munkáiból is láthatunk.

Művészete századunk legértékesebb szobrászati törekvéseihez kapcsolódik. A fát tökéletes biztonsággal, olykor magas fokú virtuozitással kezeli, ugyanakkor a nagyobb ívek, töredezettebb felületek természetes formálódását mindig tiszteletben tartja. A diófa tömör színegyüttese elemi erővel segíti szimbólumai kibontását. (Háború, Anyai szeretet, Éva, Esőben.)

A KIÁLLÍTÁS legszebb darabja talán a Nehéz idők barlachi erejű figurája. Munkácsyt és Tornyai Jánost ábrázoló reliefjei az összefogott, tömör jellemzés eleven példái. Terrakotta és bronz portréi erőteljes karakterábrázoló készséget, plasztikai örömet sugároznak. A Medgyessy-fej tökéletes kifejezése a nagy mester iránti hódolatnak.

Hernády István



vo-
ma-

Szórakozáshoz. Elegáns a szép mintájú kötött kosztüm.

KOZMETIKA

A pa

„Úgy szép a leány, ha pattan halljuk néha, k idősebb asszonyol a tévhit tudatlans kad.

A szülők felada segítsék gyermekü lönösen a serdülő lenségek megértés elviselésében. A hormon megindítj bonyolult élettan matot, amellyel a té válás kezdődi egyéb változás megjelennek az a tanások, amelyek meket izgatják: ho elkaparja, nyomko kat.

MDK

Bozsó János, festő

Felkértek Pető Sándor szülőházának (nagyméretű kép alakjában) megfestésére. Az új jánosi nékházban helyezik el a művet.

— : Hír

8

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ápr. 29.

MDk

Bozsó János

Pogány Ö.Gábor irása

Müvészet 1967 dec.p.32-33

Borsó János festő

Keszkemétem él

A „Művészet" c. folyóirat

legutóbbi számában Budai Tímót

írt róla ukkat –

~~[illegible]~~ Petőfi néje 1967 XII. 29

Bozsó János
festő

M.DK.

Kedvelt műfaja a tájkép. Nem
vestelli a festiszeknek a lírai-
ságát. Minden hátsó gondo-
lat nélkül közli mondanivaló-
ját.

Budai Tamás: Bozsó János
Művészet, 1967. december - 32 lap.

Bozsó János
festő

M.D.K.

Kecskeméti lakós a művész,
aki rendkívuli affinitással
viselkedik a parasztság anya-
gi kultúrájának emlékei iránt.

Budai Tímót: Bozsó János
Műveszet, 1967. december – 32 lap

M.D.

Bozsó János
festő

Az Alföld ihlető alkotómunkára
Bozsó Jánost is. Működési színhelye
a Duna–Tisza köze, a kiskunsági
falvainak, tanyáinak világa.

Budai Tünde: Bozsó János
Művészet, 1964. december – 32 lap.

M.D.K

Borsó János
festő

"Udvar"
"Falu szile" } repro
"

Budai Tünót: Borsó János
Művészet, 1967. december – 32 kep.

Bozsó János
festő

M.D.K.

„Kerítés"
„Hárak"
„ } repro

Budai Tiniot: Bozsó János
Művészet, 1967. december - 32 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1957 MÁJ 14

Meg a többinek is,
nek.

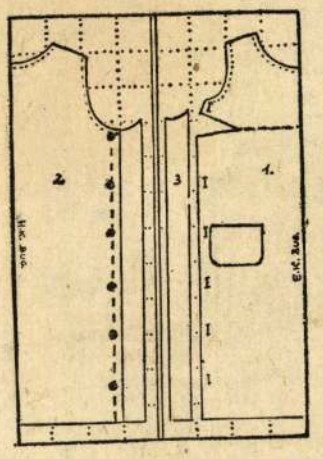
Balogh József

1957 MÁJ 14.



Bozsó János vázlatkönyvéből.

több anyagot.



A mellékelt szabásmintán 1 kocka 10 cm. Számozás szerint: 1. eleje, 2. háta, 3. gombolás-pánt alátét, ebből 2 db szükséges, hogy jó erős legyen.

(Rusai Magda terve)

A beteg gyógyítását gyors
meg lehetett oldani ezekb
az esetekben a mostani pe
cillinadagok tört részével.
szükséges penicillinadag
azonban azóta fokozatos
nőttek. Egyre több és tö
penicillinre volt és van szük-
ség ahhoz, hogy érdemleges
hatásokat érhessünk el. Ez pe-
dig azért van így, mert idő-
közben a baktériumok ellen-
állása fokozódott a penicillin-
nel szemben.

A penicillint más antibioti-
kumok is követték, melyek a
penicilinhez hasonlóan gombás
alapanyagúak, s a baktériu-
mokat irtani képesek. A kü-
lönböző antibiotikumokkal
szemben a baktériumok ellen-
állóképességét elsősorban a
helytelen kezelési formák nö-
velik meg. Ezek forrása rend-
szerint az, hogy az érdekelt
betegek benyomásának megfe-
lelően használják az antibio-
tikumokat, s ennek eredmé-
nyeképpen életben maradt

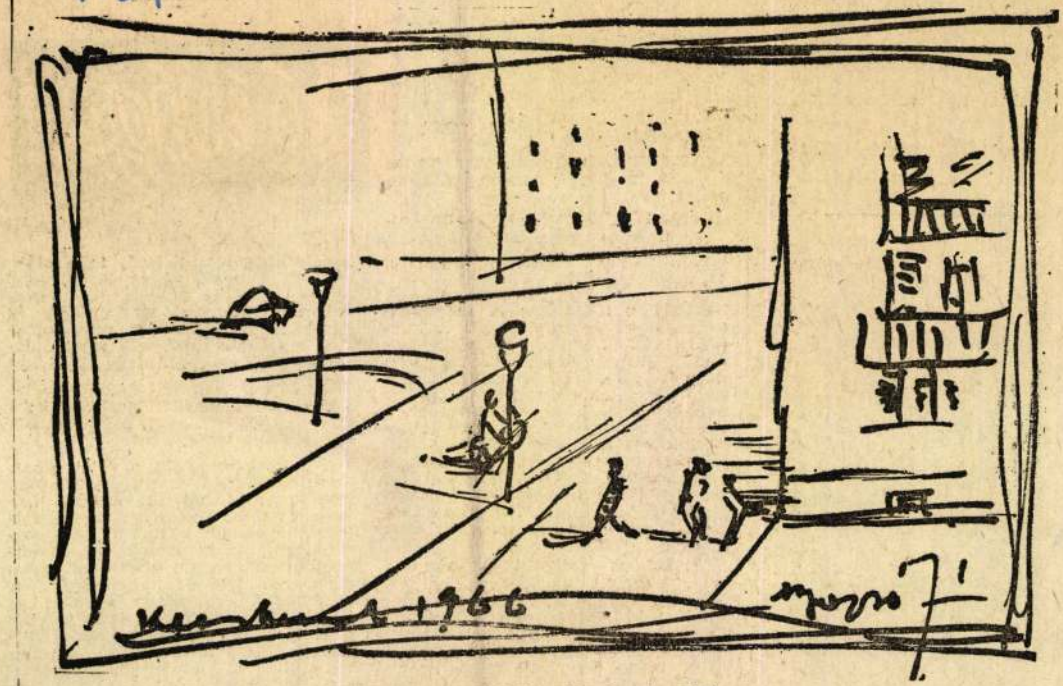
enyhülése után a beteg el-
hagyja, vagy „elsikkasztja"
az esedékes inkjekciót, a meg-
maradt baktériumok elszapo-
rodnak. A továbbiakban nem-
csak az ilyenformán érdekelt,
gyógyultnak minősülő betegre
hátrányosak ezek a baktériu-
mok, hanem mindenkire, akire
eljutnak akár köhögés, akár
egyéb baktériumszállító mód-
szerrel.

Még fokozottabb az ellenálló
baktériumi törzsek kialakulásá-
nak a valószínűsége, ha az an-
tibiotikumok szedése tablet-
taként, szájon át történik. A
felszívódási viszonyok válto-
zóak lehetnek a gyomor-, bél-
rendszeren belül. Azt a gyul-
ladások és a keringési viszo-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1967 ÁPR 30.

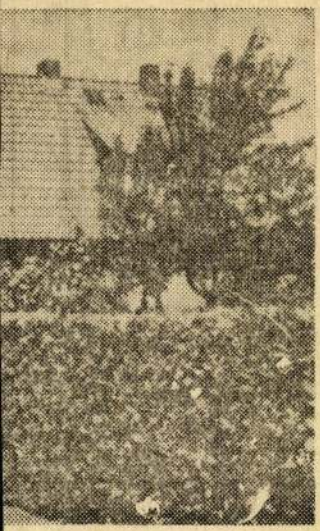
1021



Bozsó János: Vázlat a Leninvárosból.

A harmadik rajzon sötétkék-fehér kurézs ruha látható. A szoknya alján körbefutó pánt is húzódik. A negyedik rajzon a ruhához tervezett érdekes gallérú, négyszögletes gombokkal díszített kabát látható.

(Az Öltözködési Tanács albumából.)



gyenge az áthatolóképességü
A sugarak legnagyobb részét

HÉTFŐ: Karalábleves, rakott bu
gonya, fejessaláta.

KEDD: Zöldségleves, sóskamártá
burgonyapürével, rántott karaj.

SZERDA: Gulyásleves, túrós le
pény, alma.

CSÜTÖRTÖK: Gombaleves (mire
lit), rakott spárga, őszibarack kóm-
pót.

PÉNTEK: Halászlé bajai módon.

SZOMBAT: Tojásosleves, kelkáposztafőzelék, sült virsli.

VASÁRNAP: Húsleves, sertéssült rizzsel, burgonyapürével, fejessaláta, képviselőfánk.

RAKOTT SPÁRGA: A megtisztított spárgát gyengén sózott és cukrozott vízben puhára főzzük és szitán lecsurgatjuk. A spárgafejeket és a fejeknez közel álló részeket apró szeletekre vágjuk. Tűzálló edényt vajjal kikenünk és morzsával körülszórjuk. Rétegezve belerakjuk a spárgát és közben vajjal és morzsával szórjuk. Felülre mindig morzsa kerüljön. Tejföllel jól meglocsoljuk, középmeleg sütőben szép pirosra sütjük. Közvetlenül étkezés előtt készítsük el, mert csak frissen ízletes.

TEJFÖLÖS GOMBAMÁRTÁS. A gombát megtisztítjuk és hideg vízben jól megmossuk, majd szitára tesszük és lecsurgatjuk. A hagymát és a megmosott zöldpetrezselymet apróra összevágjuk. Felhevítjük a zsírt, kevés hagymát félig megpirítunk benne, majd hozzáadjuk a szeletekre vágott gombát és az apróra vágott zöldpetrezselymet 4—5 percig pároljuk fedő alatt, amíg a gomba megpirul. Ekkor meghintjük lisztel, felengedjük csontlével. Sóval, törött borssal megízesítjük és simára elkeverjük. Tíz percig főzzük, majd hozzáadjuk a tejfölt, ezzel még egyszer felforraljuk és így tálaljuk.

KÉPVISELŐFÁNK. Hozzávalók: 1 deci víz, 10 deka vaj, 10 deka liszt kevés só, 4 tojás.

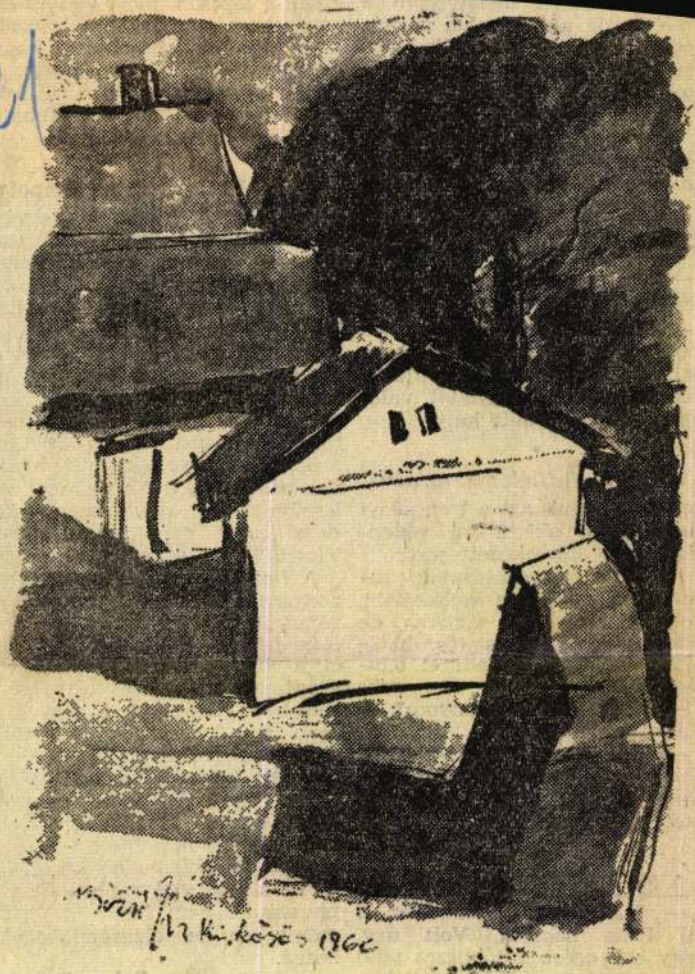
A vízbe beletesszük a vajat, a sót, tűzre tesszük, s ha forr, a 10 deka lisztet forrás közben, állandó keverés mellett, beleeresztjük; ha felforrt, levesszük a tűzről. Langyosra hűtjük, és 4 darab tojást egyenként belekeverünk, de minden egyes tojás után pár percig keverjük. A sütőlemezt bezsírozzuk és vízzel bespricceljük, a masszából 20 kis gombócot rakunk a lemezre egymástól 3—4 cm távolságra. A meleg sütőbe egy kevés vizet öntünk, hogy gőz fejlődjön, a tésztát betesszük. 10 percig az ajtót nem nyitjuk ki. Szép pirosra sütjük. A belül üregesre sült tésztát, amikor kihűlt kettévágjuk és a krémesnek készített töltelékkel megtöltjük.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 1
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János
1967 JAN 1

1021



Bozsó János: Kiskörös.

[illegible] megnyomta a hüvelykujja alatti puha, párnás résszel. Ez sem fájt különösebben, mégis úgy éreztem, hogy a keze a csontomig hatol.

Közben állandóan dörmögött: a fülembe: „Ne féljen, most majd rendbehozom... Egyforma hosszú lesz mindkét lába... A hátgerincét is megóvom az elferdüléstől... Biztosan meggyógyul..."

— Elhitte mindazt, amit mondott? — kérdeztem.

— Igen, elhittem és hinni fogom akkor is, ha az orvosok esetleg mást mondanak majd — válaszolta a boldogságtól valósággal megrészegült lány.

*

KICSIT időztünk még az udvaron, megvártuk azt a trencsényi asszonyt is, aki a mi védencünk után következett soron.

Kísérője támogatásával jutott el az autótól a szobaajtóig. Néhány perc után sántítva, de támogatás nélkül, sietős, határozott léptekkel haladt el előttünk.

— Most jobb, asszonyom? — kiáltottam utána.

— Hát nem látja? — szólt vissza a válla fölött, arcán olyan boldogsággal, ami mindennél ékesebben beszélt.

*

A SELICEIEK így vélekedtek:

— Valóságos csudadoktor a mi Pista bácsink. Volt úgy, hogy egy egész autóbuszra való béna, sánta gyereket hoztak ide.

kedn[illegible]
sem [illegible]
Ké[illegible]
csípő[illegible]
fican[illegible]
Hogy[illegible]
azt [illegible]

V[illegible]
vagy csak ő hiszi? Ha orvos lennék sem vállalkozhatnék arra, hogy egyértelmű, megfellebbezhetetlen választ adjak.

Annyi biztos, hogy a selici idős paraszt rendkívül ügyességre tett szert néhány évtized alatt bizonyosfajta testi rendellenességek gyógyításában. Sok százan — köztük orvosok — tanúsíthatják ezt. Csodákra természetesen nem képes. Nem képes például arra, hogy egy veleszületet és időközen operált csípőficamot nyomtalanul eltüntessen 23 év után.

A fizikális javulás mellett bizonyára a lélektani hatás is közrejátszik abban, hogy betegei elégedetten, boldogan hagyják el a kis szobát. Köztudott viszont, hogy ennek az orvosi kezelésben rendkívül fontos szerepe van.

Sok megválaszolatlan kérdés maradt bennem a selicei ú[illegible] után. Nyugodt lelkiismerettel senkinek sem javasolnám, hogy avatott orvosok helyett a „csontkovács"-ra bízza a kezelése[illegible] De ha a saját egészségemről lenne szó és nem lenne más remény, én is elzarándokolnék hozzá.

Bekes Dezső

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021

1987 JAN 15.



Bozsó János rajza.

AMI C

Az ártatlannak tűnő h

Ősztől tavaszig gyakori — További fe

Az orvostudomány a tüdő „nem fajlagos" megbetegedésének nevezi a légzőszervek veleszületett, vagy szerzett betegségének egész sorát. A laikus hajlamos arra, hogy ezeket a betegségeket lebecsülje, és az ismeretterjesztő irodalom is csak ritkán foglalkozik velük.

Ilyen ártalom például a légcsőhurut. Gyakran — főleg ősztől tavaszig — előfordul, de rendszerint nem törődnek vele az emberek, még akkor sem, ha az erős dohányzás miatt idült köhögés lesz belőle.

Mindenki abban reménykedik, hogy majd magától

re, ha bereked, vagy köhögni kezd? Pedig e tünetek mögött a nyálkahártya duzzadtsága rejlik, s ez kedvező talajt teremt a további fertőzések számára.

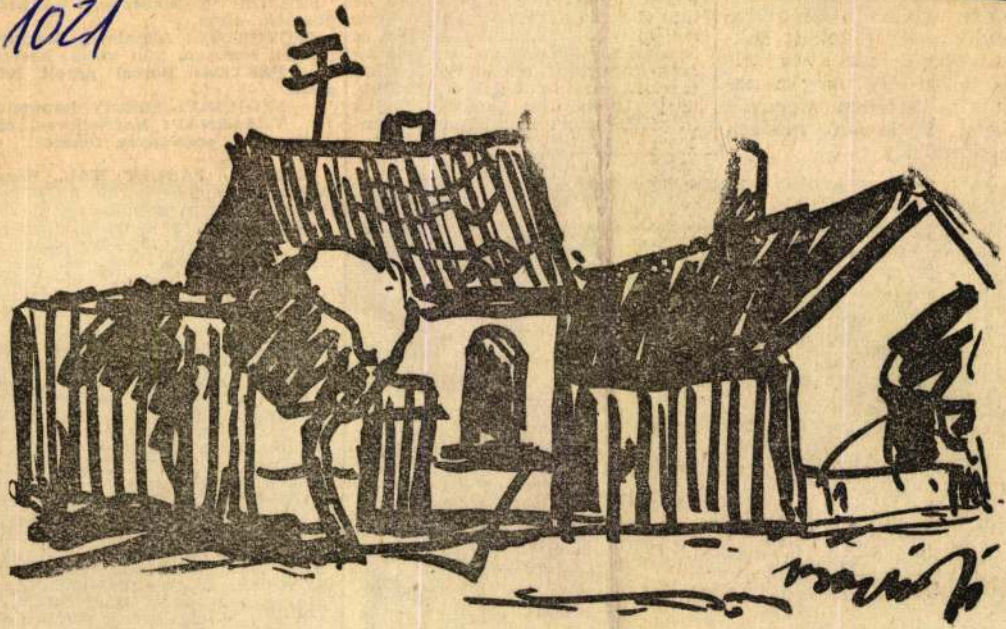
Az idült hörghurut rendszerint régebbi, akár évekkel, évtizedekkel ezelőtt lezajlott betegség kiújulásának tekinthető.

Az elhanyagolt hurut első komolyabb következménye a tüdőtágulás, amikoris a tüdőszövet elveszti rugalmasságát,

csökken a légellátása, ennek következtében fogékonyabbá válik a baktériumos fertőzé-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1966 NOV 24

1021



Bozsó János: Faluvege.

állítanak ki, amelyek gyártását a jövő évben kezdik meg. Emellett sokféle lakásdíszítő tárgy és felszerelés tekinthető meg a november első hetében megnyílt kiállításon. A képen modern lakószobarészlet.



bőrét fokozottabb gon
dal kell óvnunk, hiszen éppen
a felület van legjobban kitéve
idő viszontagságainak. Szerencsé
ma már sokféle, vitaminokban
regeneráló hatóanyagokban gazd
arckrémet állít elő a kozmetik
ipar. Itt csak arra kell ügyelnün
hogy arcbőrünk szükségletén
megfelelő szert használjunk, elle

valók: Egy kiló ponty vagy harcsa, egy nagy kanál olaj, fél fej vöröshagyma, 2 kanál liszt, 2 pohár vörös bor, zöldpetrezselyem, 2 cikk fokhagyma, bors, só.

A halat megtisztítjuk, darabokra vágjuk, besózzuk és sóban hagyjuk állni, amíg elkészítjük a mártást. Apróra vágott hagymát olajon párolunk, és amikor a hagyma sárgulni kezd, beletesszük a lisztet és ezzel is keverjük még 5 percig. Azután hozzáadjuk a bort és a zöldpetrezselymet. Lefedve negyedóráig főzzük. Végül a halat kissé beborsozva a mártásba tesszük és lefedve pároljuk. Tálaláskor a mártást a halra öntjük.

GESZTENYÉS TEKERCS. Nyolc tojássárgáját 12 deka porcukorral jól kikeverünk, hozzáadjuk a 8 tojás felvert kemény habját és 8 deka lisztet. Nagyobb tepsit vajjal kikenünk, liszttel kiszórjuk, belenötjük a masszát, elsimítjuk egyformára, rendes meleg sütőben sütjük. Három szelet csokoládét 3 ka-

MDK

Bozsó János

Veranda Campagnarde, of.

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques Hongrois d'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1964 DEC 15

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1021

1964. december 15, kedd

Megnyílt Bozsó János festőművész kiállítása Kecskeméten

Vasárnap délelőtt 11 órakor ünnepélyes keretek között nyitották meg Kecskeméten, a Katona József Múzeumban Bozsó János festőművész kiállítását. A megnyitóra a múzeum előcsarnoka zsúfolásig megtelt érdeklődőkkel. Jelen voltak a város, a megye közéleti vezetői és ellátogatott Kecskemétre ebből az alkalomból több budapesti festőművész is.



A megjelenteket Horváth Attila, a múzeumok megyei igazgatója üdvözölte, majd Gera Gyula festőművész mondott megnyitó beszédet.

— Bozsó János olyan festő — mondotta többek között —, akinek minden kiállítása újabb meglepetéseket tartogat. Az első kiállítása óta több mint másfél évtized telt el. Ez alatt megismerték nevét az országban, sőt külföldön is több ízben szerepelt képeivel. Ihletője az alföldi táj, Kecskemét környéke, amelyről Petőfi is annyi szép verset írt. Sok magyar festőt megigézett már ez a táj. Bozsó János ellesi örökké változó arculatát, legszebb, legfestőibb pillanatait. Aki itt él csak rövid ideig is, az könnyen megérti művészetét.

Ezután vázolta a szónok azokat a kapcsolatokat, amelyek Bozsó Jánost az Alföld nagy festőinek örökségéhez fűzik. Rövid áttekintést adott műveinek országos visszhangjáról is.

A kiállítást már az első napon több százan tekintették meg.

MEGÚJULT ERŐ

Nagy és szépen fejlődő szövetkezet Kécskén a Tiszagyöngye, amelynek pártalapszervezete az elmúlt hónapban újraválasztotta vezetőségét. Az öt tagú vezetőségben három olyan kommunista van, akiknek eddig még nem volt pártfunkciójuk. A régi vezetőségből a harminchárom tagot és öt tagjelöltet számláló kommunista kollektíva egységesen újra megválasztotta Sikala Jánost és Matkovics Jánost. Az idős Matkovics most már 20 éve, hogy kisebb-nagyobb pártfunkciókban önzetlenül szolgálja a bögi parasztok ügyét. Az ifjú Sikala pedig a szövetkezet létrehozása óta titkára volt a pártalapszervezetnek.

A régi vezetőség, hibáival együtt is, nagyszerű örökséget — gazdaságilag megerősödött szövetkezetet és nagy létszámú pártszervezetet hagyott az újra. Olyan tsz-t, amelyben Andó Sándor pártvezetőségi tag „bábáskodása" mellett megszületett az 500 hold nagyüzemi művelésre alkalmas szőlő-gyümölcstelep, s ahol ez évben már 1300 hold öntözéses gazdálkodást lehet folytatni a legkorszerűbb módszerekkel. Állatállománnyal és gépekkel is jól be vannak rendezkedve a „Gyöngyében". Mindez nemcsak a kommunisták, hanem a szövetkezeti gazdák és a pártonkívüli tsz-vezetők együttes munkájának eredménye, amelyben a motor, az előre mutató erő a pártszervezet volt.

Közös erővel érték el, hogy évenként minden dolgozó gazdára számolva közel 1000 forinttal növekedett a részesedés, amelyből többen televízióra és gépkocsira is tudtak már fordítani jelentős összegeket.

Az új vezetőség egyhangúlag választotta meg titkárnak a fiatal, de tapasztalt Fazekas Bélát, aki eddig az elnök helyetteseként vívta ki a közösség bizalmát. Most az öthónapos pártiskolán gyarapítja tudását, de nem múlik el hét anélkül, hogy ne töltene néhány estét gazdatársai között.

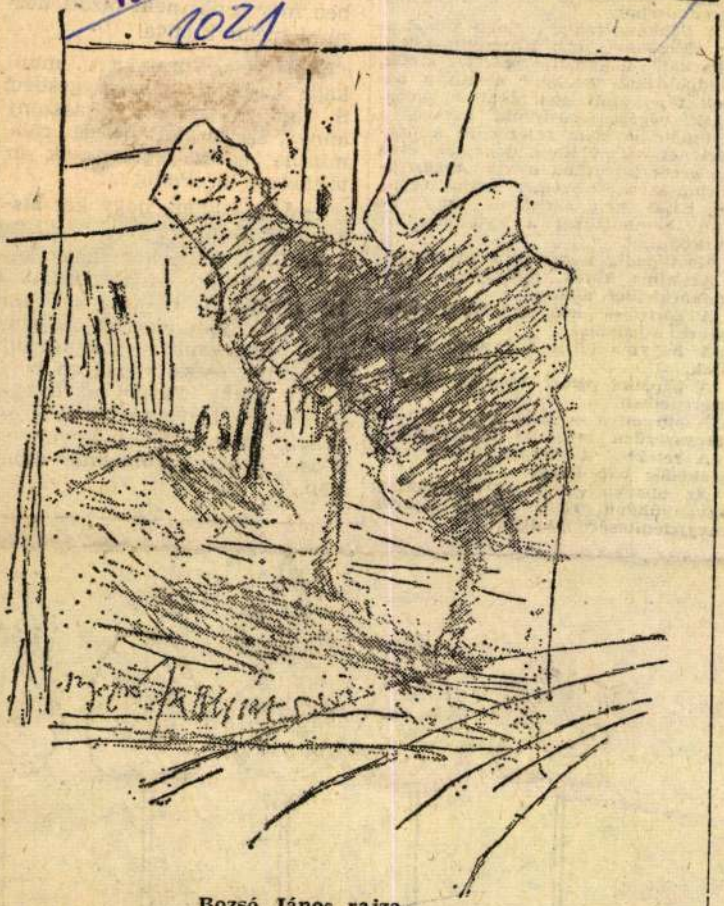
Többen bírálták is a pártvezetőséget, mivel keveset törődtek a szövetkezeti demokrácia fejlesztésével a tsz-ben. A beszámoló is elismerte, hogy kevés segítséget adtak a pártonkívüli

Rendelet és valóság

„Kecskeméten hosszabb idő óta nem lehet beszerezni a kerékpárok úgynevezett stoplámpájába való égőket. A szaküzletekben ezt a hiánycikket úgy próbálják pótolni, hogy közönséges zseblámpa-izzókat adnak, de ezek — mivel a kerékpárdinamók 6,03 voltos áramot fejlesztenek — csak igen rövid

tak — izzók nélkül! (Ebből jelenleg is 9000 darab van még raktáron.) A 6,03 voltos hozzávaló égőkből a jövő évre már is mintegy két és fél milliót igényeltek, de csak fél milliót remélhetnek. Ebből a mennyiségből, bizony, nehéz lesz kielégíteni a várható keresletet, miután Kecskeméten kívül még

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1966 AUG 20
1021



Bozsó János rajza.

színházat játszani, némi kézügyes
séggel érdekes bábokat készíthe
gyümölcsből.

A bábkészítéshez legjobb a bodza
ág. Mossatok meg krumplit, tökö
uborkát, hagymát, retket, almá
zöldpaprikát. Ezekből készül a bá
bok feje, amit spárgával a bodza
ágak végére erősítünk. Persze,
gyümölcsök nem fejezik ki a bál
történet szereplőinek jellemét, csa
ha arcot készítünk nekik. Azaz, p
pírból kivágott szemet, szájat, orr
és hajat kell tüskével, vagy, h
van, gombostűvel a gyümölcsökre
tűzködni.

Most pedig nézzétek a rajzokat:

Az alma kerek, mosolygós, tehát
vidám bábot alakít.

A körte — okos, tudálékos szere-
pekre alkalmas.

A hagyma lehet a gyáva, félszeg
alak.

A paprika persze erős és bátor a
szerepében.

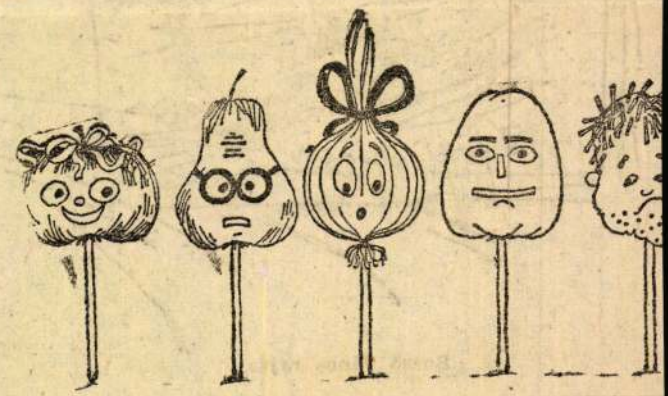
A burgonya — mert jól díszíthető,
nagyszerűen megfelel huligánnak.

A retekből a mérges, durcás, ve-
szekedős báb lehet.

Az uborka pedig az elégedetlen,
savanyúképű, rossz kedvű figurák
megjelenítésére szolgál.

— Egy [illegible]
gyereke van.

— Igen. Eszterkém most készül a második osztályba, Ócsike pedig jövőre lesz iskolás. És van egy tündéri jó férjem. Még egyetemista korunkban kerültünk össze, s nagyon boldogan élünk. Párom az integra-dominó biztosító berendezésének műszaki felügyelője. Most éppen szolgálati úton van.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Bors Tamás
1966 JUL 1 7

1021

A táj és az ember

Jegyzetek egy kiállításról

TAVALY megszűnt a *Magyar Képzőművészek Szövetsége megyei csoportja*, s azóta festőink a *Közép-Magyarországi Területi Szervezethez* tartoznak. Azért fontos ezt bevezetőben elmondani, mert a *Kecskeméti Katona József Múzeumban* megrendezett kiállítás ennek az új szervezeti formának hasznát, jogosultságát tanúsítja, s első eredményeit tárja a közönség elé.

A kiállítást először Szolnokon mutatták be, áprilisban, ezután került hozzánk. A tervek szerint a jövőben a két megye nagyobb városaiban is kiállítják az anyagot. Ez bizonyára hozzásegít majd a képzőművészet iránti érdeklődés felkeltéséhez és kiszélesítéséhez.

A Közép-Magyarországi Képzőművészek idei kiállításán 21 festő és három szobrász mintegy 80 műve szerepel. (Kecskeméten némiképp megcsonkítva látható az anyag, mert a Katona József Múzeumban a legjobb szándékkal sem helyezhető el több kép, s így vagy tíz művet el kellett hagyni az eredeti anyagból. Ez is azt bizonyítja, hogy Kecskeméten mindinkább szükség volna megfelelő nagyságú, a jelenleginél alkalmasabb kiállítási teremre.) A Bács-Kiskun megyeiek tisztes számban vesznek részt ezen a reprezentatív tárlaton. Szobrászművészünk ugyan nem kapott helyet, de szerepel *nyolc festő, összesen csaknem harminc művel*. Műveik túlnyomó többsége a grafika különféle műfajaihoz sorolható.

ÖRÖMÜNKRE szolgál tehát, hogy a művészek és főképp művek viszonylag nagy számban képviselik a tárlaton megyénket, de enyhén szólva érthetetlennek találjuk a területi szervezet válogatását, vagy a zsűri ítéletét, amellyel jól ismert és jó művészek alkotásait kihagyta ebből a fontos, reprezentatív felvonultatásból. Úgy érezzük, mindenképpen itt lett volna a helye a többi között *Bozsó Jánosnak, Diószeghi Balázsnak, Bodor Miklósnak, Paizs Évának, Nóet Ö. Gábornak* és még többeknek.

Ilyen gazdag anyag egyenkénti ismertetésére természetesen nem vállalkozhatunk. Az összkép mindenképpen biztató, s válogatás mentes a divatos túlzásoktól, ugyanakkor világosan kitűnik a művekből a kísérletező kedv. Nem egy művész képei egészen elütő, ám sikeres próbálkozásokról vallanak.

A SZOLNOKIAK közül nemcsak a nagy névnek szóló tisztelet említteti velünk először a Munkácsy-díjas *Chiovini Ferencet*. A *Zagyva és a Piacozó kocsi* kiemelkedő alkotások. Bizonyítják, hogy méltán teremtett a szolnokiak „nagy öregje" iskolát maga körül.

Jónéhány figyelemre méltó kép akad még az anyagban. *Mészáros Lajosnak Várakozás a hajónál* című művében sikerült a mozdulatlanságba sűrített, csak időlegesen szünetelő cselekvést kifejeznie. A sok közül *Berényi Ferenc* képeit szeretnénk még kiemelni. *Kubikosok* és *Pihenők* című képe a végletekig leegyszerűsített kompozíció. A rőt színek kiemelik a háttérből a robosztus alakokat — szokatlanul emlékezetessé téve mindkét művet. Érdekesek *Baranyó Sándor* képei dekoratív, szigorú belső szerű folthatásukkal. Főképp a *Reggeli után* című nagyméretű csendélete sikerült.

A BÁCS-KISKUN megyeiek közül *Weinträger Adolf* hat képpel szerepel. Kiemelkedő alkotás *Összel* című akvarellje. Eszközeiben szűkszavú, de nem öncélúan leegyszerűsített munka. A látvány alkotóelemeivel takarékosan bánik, csak azt tartja meg, ami a lényeg kifejezéséhez szükséges. Hasonlóan érett, célratörő a színkezelés is. *B. Mikli Ferenc Reggel* című pasztelltemperája a zöld gazdag árnyalataival gyönyörködtet. *Gál Sándor* egyetlen színnel készült grafikáin a sötét tónusok is a tömör térhatást szolgálják. Kiérlelt, megállapodott művészet szép darabjai ezek a képek.

Annál változatosabb ezúttal is *Goór Imre. Női arc* című guache a valóságos bűvészmutatvány a fénnyel. *Kompozíció* című linómetszete a kis méretekre is roppant tereket képes zsúfolni. Ezeken kívül egy kőrajza és egy tollrajza látható a kiállításon.

Udvardi Gyula érzésünk szerint nem legjobb műveivel jelentkezett, sikerült kép viszont *Faluhelyi József Hídépítés* című temperája. A kék és a barna tömbök, egymásnak feszülő vaskos vonalak monstruózus hatást keltenek.

Igen szépek *Palkó József* közepes méretű grafikái. Markáns művészet az övé, tematikai gazdagság és pontos kifejezésmód jellemzi. *Asszonyok* című krétarajzán három fej látható. Három szinte egyforma arc — merőben különböző lelkiállapot tükreiként. Ami mégis mindegyikben közös: valamiféle népi őserő. *Marostordai Anna* két képe annyiban rokon az előbbiekkel, hogy lényegre törő szűkszavúságában is sokat mond. Különösen az *Évek* című monotípia cselekményes, meggondolkoztató mű.

Meglehetősen kirí viszont az anyagból *Tóth Menyhért* két képe. Nemcsak ismert fehér színeinek számtalan változatával, hanem azzal is, hogy alig akad itt más, aki annyira keveset törődik az érthetőséggel, mint ő. *Szahara* és *Házak felett* című képe jóval messzebb áll a valóságtól, mint korábbi művei, bár a látvány elemei még felfedezhetők bennük. De már nem annyira újszerűek; sokkal inkább hatnak öncélúnak ezek a képek.

A KIÁLLÍTÁS egészén ugyan az Alföld tengernyi, megejtő szépsége uralkodik, ez a „központi téma", és a mindig visszatérő élmény — de azért nem panaszkodhatunk a tematikai egyhangúság miatt. Helyet kap műveiben az ember is. Ez örvendetes fejlődés jele a korábbiakhoz képest.

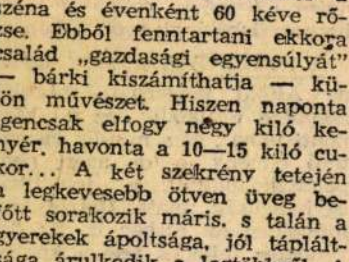
Az új szervezeti összefogást először ez a kiállítás demonstrálta a nagyközönségnek. Az első eredmény biztató. Reménhetőleg a partnerek számára is hasznos lesz ez a kapcsolat. A mi képzőművészeinknek mindenképpen, láthatóan gyümölcsöző.

EGYETLEN javaslatot szabadjon tenni végül: jövőre korábban kellene bemutatni Kecskeméten a kiállítást. Lehetőleg még az iskolaév vége előtt. Mert sajnos, most alig ezren tekintették meg három hét alatt.

Mester László

megfőzheti a kis ebédjét...

Amikor újra magunkra m
radunk, a gyerekekre terelőd
a szó. Röpke jellemzést kap
mingyeikről: A 18 éves M
ria az állami gazdaságban do
gozik. Kell neki a pénz, hisze
rövidesen férjhez megy.



— Ebben az ágyban övé az ágynemű, ő kereste a rávalót — mutat Strauszné a sarokba. — Ilona tizenhetedik éves. Kedve volt tovább tanulni, gimnáziumba jár. A szünidőben az ismerősöknek segít a határban, s amit keres, ruhára spórolja magának. Ida a következő, tizenhárom esztendős. Ő a pótmama. Ha elmegyek hazulról, úgy rendelkezik a kisebbekkel, mint az igazi felnőtt. Vele együtt István. Erzsébet és Irma általános iskolások. A hároméves Józsika pedig a legkisebb, a „vonal alatti"... — mosolyodik el Strauszné és rögtön magyarázza:

— **Amikor** a személyazonossági kicserélésekor a gyerekek neveit írta be egy barátságos rendőrnő, a most hétéves Irma neve után megkérdezte: „Lezárhatom egy vonallal?" Le bizony — feleltem. Így került családunk kedvence a vonal alá... Ne tessék félreérteni: mind kedves, dehát ő a legkisebb...

Nem értem, hogy hirtelen miért fátyolosodott be a házi-asszony szeme, miért került elő a zsebkendő.

— Tetszik tudni, hányan megszólnak bennünket, amiért ilyen sokan vagyunk? Sokszor olyan bántó megjegyzéseket tesznek és ez nekem úgy fáj!... Mi is nyolcan voltunk otthon. Éppen úgy, mint nálam: öt lány és három fiú. Minket az apánk elhagyott, szegény jó anyám küszködött értünk. Ha mi sok mindenben szenvedtünk is hiányt, az én gyerekeim nem ismerik a nélkülözést. És a férjem is olyan jóindulatú, csendes ember. Csak a családjának él. Tizennégy éve útőr a Kecskeméti Közúti Igazgatóságnál...

Gondolatot gondolat követ. Hamarosan a család költségvetésénél tartunk. Az apa havi keresete 1200 forint ehhez járul a 850 forint családi pótlék, plusz a természetbeni: két kilométer útmenti szakaszról a széna és évenként 60 kéve rőzse. Ebből fenntartani ekkora család „gazdasági egyensúlyát" — bárki kiszámíthatja — külön művészet. Hiszen naponta igencsak elfogy négy kiló kenyér, havonta a 10—15 kiló cukor... A két szekrény tetején a legkevesebb ötven üveg befőtt sorakozik máris, s talán a gyerekek ápoltsága, jól táplált-sága árulkodik a legtöbbről. A naponta százféle gonddal birkózó mama segítsége, teremtő gondoskodása nélkül mindez aligha lenne elképzelhető!

Hamarosan megtudom, hogy a még 1953-ban vásárolt kisborjú, illetve azóta egy-egy utóda biztosítja a háznál a tejet, s havonta pár száz forintot is, mert jut belőle eladásra A kis házikert, s a néhány gyümölcsfa gondozása pedig megint csak meghálálja a háziasszony fáradozását.

— Persze, könnyű így elmondani — jegyzi meg Strauszné —, és nem is panaszképpen mondom, de nemigen akad egy szabad percem. Például csak [illegible] anyuskám, én inkább szalonnát ennék! Bizony, előfordul, hogy elveszítem a türelmem és rájuk szólok: Most már aztán elég volt! Azt esztek, amit adok!... No, meg a mosás. Nálam nem elég hetenként csak egyszer. Pláne így nyáron. Mert úgy szeretem, ha rendesek, tiszták. Ha ágyneműt húzok, az egyéb napi munkám mellett sokszor három napig is eltart a nagymosás. Kézzel... Ha villanyunk lenne, akármilyen keservesen is, de már vettünk volna mosógépet...

Ezt olyan bánatosan, s annyi sóvárgással mondja, hogy nyomban megtaláltam az összefüggést: jöttömkor miért mutatott az iskolaépületről az udvarukba néző villanykörtére, mondván: Olyan jól bevilágít esténként... És bizonyára az otthonától 10—15 lépésre levő villanyra gondolt, amikor Fekete Gyula cikkének idézetét oly mélyen az emlékezetébe véste.

A szoba-konyhás útőrházban felfüggesztett petróleumlámpa pislákol esténként. Iskolaidőben — a kevés világosságot árasztó kis ablak mögött — ez alatt tanulnak a gyerekek. Már amelyikük a lámpa alá fér, az asztalhoz. A tőszomszédságban, pár méterre innen pedig villanyfény ragyog, csábít, kelleti magát. És bosszant, amikor a halom mosnivalóval teknő mellé áll a háziasszony.

Jóllehet a Közúti Igazgatóság illetékesei, dolgozói ezúton értesülnek Strauszék gondjáról. Úgy tűnik, nem jelentene nagy költséget, s talán meg is találják a módját „Könnyíteni a sokgyermekes anya helyzetén..."

Perny Irén

Ügyes kezek



Négy éve veszi ki részét a Szövetkezetek Megyei Értékesítő Központjának telepén a Kerekes-brigád minden munkájából Tóth Ferencné. Azóta jól összekovácsolódott a kollektíva, s Tóth néni teljesítményével valamennyiünknek példaképül szolgál. Képünkön az exportbarackot válogatja.

Bossó János festő

Napos házak, of.

Téli napsütés, of.

Lekvárfőzés, of.

Meszesvödör, of.

Bossó János kiáll. Fényes A.téren,1965. febr.

NDK

Bozsó János festő

Feri bácsi, of.

Alkonyat, of.

Civódás után, of.

Alkony, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,1965. febr.

MDK

Bozsó János festő

Sugovica borulatban, of.

Árvíz, of.

Hazafelé, of.

Kukoricaszedők, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,1965. febr.

MDK

Bozsó János festő

Szegényember, of.

Tél, of.

Olvadás, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,1965. febr.

MDK

Bozsó János festő

Cigányváros, of.

Őszi este, "

Putrik, "

Birkák, "

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,1965. febr.

MDK

Bozsó János festő

Leningrádi utcarészlet, akv.

Névapart, akv.

Parkban, akv.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem 1960. febr.

MDK

Bozsó János festő

A szmolnij székesegyház, akv.

Moszkvai részlet, akv.

Bástya, akv.

Bozsó János kiáll. Pónyes A.terem 1960. febr.

MDK

Bozsó János festő

Müteremrészlet, of.

Tlszapartja, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem 1960. febr.

MDK

Bozsó János festő

Kecskeméti utca, of.

Udvarrészlet, of.

Ősszel a Tiszánál, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem 1960. febr.

MDK

Bozsó János festő

Délután, of.

Parasztudvar, of.

Kirándulás, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem 196o. febr.

MDK

Bozsó János festő

Ukrajnai táj, of.

Tiszapartja, of.

Tiszazug, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem 196o. febr.

MDK

Bozsó János festő

Tiszamenti tanya, of.

Tiszapart, of.

Kecskeméti muzeumsarok, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,1960. febr.

MDK

Bozsó János festő

Októbel, of.

Májusi utca, of.

Bajai ház, of.

Ajtó, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,196o. febr.

MDK

Bozsó János festő

Borbási tanya, of.

Hosszuhegyi pincesor, of.

Őszi táj, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,196o. febr.

MDK

Bozsó János festő

Gyümölcs, of.

Esti napsütés, of.

Alkony, of.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem,196o. febr.

Borsó János festő

Reps. Vázlatok csinnel négy sénsajz.

1966. dec. 6. Petőfi Népe

Borsó János festő

Repr.: Alpári utca /festmény/

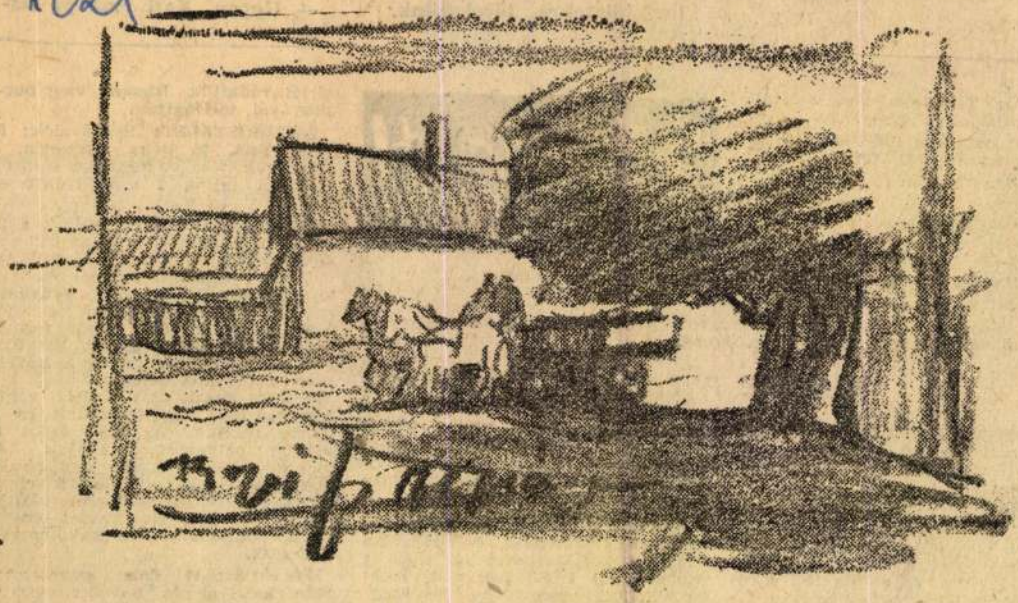
1966 feb. 20. Petőfi Népe

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
17. Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János
1966 MÁJ 11.

1021



Bozsó János: Hazafelé.

Szépen fejlődnek a [illegible] nyek, ha kéthetenként tápsós oldattal öntözzük. A Fónika nevű virágtápsó pár forintért vásárolható, egy tasak húsz cserépnek körülbelül egy évig elegendő.

D. Zs.

lett, a modern lakberen
zés igényei szerint, vilá
és változatosabb rajzú
torfelületekre törekszü



HÉTFŐ: Tarhonyaleves, salátafőzelék, tojásfasírt, alma.

KEDD: Savanyú tojásleves, birka pörkölt, krumplival, fejessaláta.

SZERDA: Tejfölös krumplileves ízes derelye, alma.

CSÜTÖRTÖK: Sóskaleves, párolt felsálszelet, petrezselymes rizs, fejessaláta.

PÉNTEK: Almaleves, gombapörkölt nokedlivel, saláta.

SZOMBAT: Székelykáposzta, alma.

VASÁRNAP: Raguleves kacsaaprólékból, pecsenyekacsa sülve, almakrumpli, fejessaláta, zserbószelet.

RECEPTEK

SALÁTAFŐZELÉK KRUMPLIVAL: Hozzávalók: 6 fej saláta, 25 deka krumpli csipetnyi só, 3 deka zsír, 3 deka liszt, 1 gerezd fokhagyma, kiskanál ecet, 2 deci tejfel.

A 6 fej szép, kemény salátának a felső leveleit eldobjuk, a megmaradt fejeket kettévágjuk és vékony metéltre vagdaljuk, jól megmossuk és lecsurgatjuk róla a vizet. A 25 deka burgonyát meghámozzuk, kockára vágjuk és sós vízben feltesszük főni. Amikor már forr, beletesszük a salátát és addig főzzük, amíg a burgonya meg nem puhul. Vékony fokhagymás rántást adunk hozzá. Ha a saláta a rántással együtt már forr, kiskanálnyi erős ecetet és 2 deci tejföl adunk hozzá és néhány percig még forraljuk.

PÁROLT FELSÁL: 1 tetejes kanál zsírt forrósítunk, beletesszük a megmosott felsálszelet (40 deka 4 személynek) 1 fej hagymát, megsózzuk, megborsózzuk és kissé megpirítjuk. Meleg vizet addig öntünk hoozá — egyszerre mindig csak keveset —, amíg a hús jó puha lesz. Ha puha, kevés liszttel leszórjuk, hogy a leve sűrű legyen, azután a húst szeletekre vágjuk és

deka cukor 1 és fél deka élesztő, 3 kanál tejföl, 2 tojássárgája és kis só.

50 deka lisztet elmorzsoljuk a 25 deka margarinnal, hozzáadjuk a 6 deka cukrot és a 3 kanál tejföllel eldörzsölt élesztőt, kis sót és a 2 tojássárgáját. Könnyen gyúrható tésztává jól kidolgozzuk és fél óráig pihentetjük. 4 cipót formálunk belőle, mindegyiket kinyújtjuk tepsi nagyságúra és a következő töltelékkel töltjük:

25 deka darált diót 20 deka vaníliás cukorral összekeverünk és 3 részre osztjuk. Az első lapot a tepsibe helyezzük, bekenjük baracklekvárral és a dió egy részét rászórjuk. Ugyanígy járunk el a másik két lappal is. Lassú tűznél sütjük. Ha megsült tetejét megkenjük barackízzel és kakómázzal bevonjuk.

Kakaómáz: 14 deka cukrot, 2 deka kakóval és fél deci vízzel folytonos keverés közben sűrűre főzzük, aztán 5 deka vajat is hozzávegyítünk és a tésztát ezzel bevonjuk. Ha a máz megszáradt, a tésztát vékony hosszú szeletekre vágjuk fel.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1966 MÁJ 14.

Kecskeméti kulturális program

BÁBELŐADÁS

A Gyermekszínházban délelőtt 10 és 11 órakor bábelőadást rendeznek a kicsinyeknek.

TANYAI FILMKLUB

Vörös Csillag Tsz: Este 7 órakor Tilos a szerelem.

Mathiász Tsz: Este 7 órakor Gyermekbetegségek.

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Sóhordó úti iskola: Este fél 8-kor Soha többé háborút! Előadás és filmvetítés az atomenergia békés felhasználásáról.

FILMBARÁTOK KÖRE

A Városi moziban délután fél 3-kor a Lőjj a zongoristára! című film vetítése. Csak a kör tagjai részére.

KIÁLLÍTÁS

Fegyveres Erők Klubja: Katona-újítók.

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.



külkereskedelmi miniszterhelyettes

1021 Bozsó János .-.

bb. 74. bozsó jános kiállitása kiskörösön

vid tm/fm/gy/cz

1966. április 30.

szombaton kiskörösön, a petőfi emlékmuzeumban kiállitás nyilt bozsó jános kecskeméti festőművész képeiből. a tárlat a művész legujabb alkotásait mutatja be. közöttük van a kiskörösi petőfi-házról készült festmény is, amelyről már többizben készitett reprodukciókat a képzőművészeti alap./mti/

.-.

bb. 75

...keleti partjához közeli csajágon szombaton be-
fejezték az állomás uj, korszerü aluljárójának az épitését.
elvégezték az utolsó müveleteket a vágányszabályozási munkák-
nál is. a csajági állomáson egymás mellé telepitették a veszprém-
dombóvár és a budapest-tapolca közötti vasuti pálya itteni szaka-
szát, amely eddig 300 méter távolságban helyezkedett el egymástól.
ezután az utasoknak átszállásnál nem kell ezt a hosszu távolságot
megtenni egyik szerelvénytől a másikig./mti/

.-.

bb. 78. pinceborozó nyilt a miskolci avason

vid tné/szf/gy/cz

1966. április 30.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
17. Budapest V., Petőfi Sándor u.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 I.

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

Kecskeméti kulturális program

Mai versek, mai szerelemről címmel műsoros klubdélutánt tesz. délután 4 órakor a Kéziszerszámgyárban.

Délután 5 órakor a Katona József Gimnáziumban matematikai délutánt rendeznek.

KIÁLLÍTÁS

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János kecskeméti festőművész tárlata.

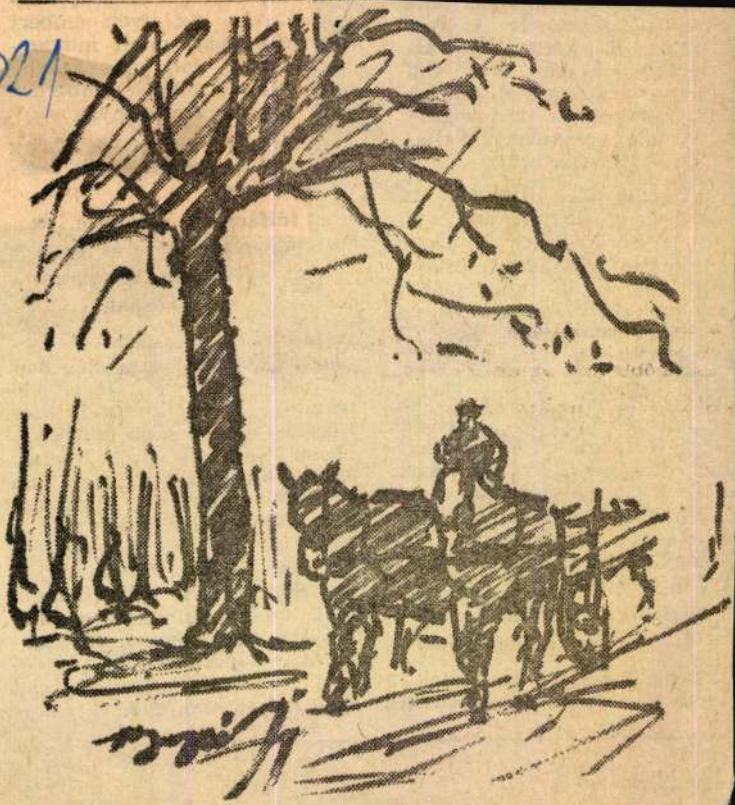
Művészklub: A kecskeméti fotoklub bemut

tudó idős gazdáknak. A
lőszövetkezet vállalta, h
SZTK-nak fizetendő hav
lékot megtéríti he
Ugyanakkor azt is elha
közgyűlésen, hogy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Bozsó János
1965 NOV 14.

1021



Bozsó János: Hazafelé.

ben óris meg munkaképes-ségének optimális színvonalát, ha különösebb fáradtság nélkül úrrá tud lenni természeti, de főként társadalmi és munkakörnyezete valamennyi változásán,

vagyis ha alkalmazkodni tud ezekhez a változásokhoz.

A túlfáradás az embernél különböző tünetekben nyilvánul meg. Ilyen tünet például a munkaképesség csökkenése. Jellemzők a szervezet vegetatív elváltozásai is. A túlfáradás állandóan zavarja a szervezet hőregulációját: a test hőmérséklete emelkedik, s elérheti a 40 C fokot is. A túlfáradás megzavarja a szervezet vízgazdálkodását és levegővel való elláťását. Meggyorsul a pulzus, emelkedik a vérnyomás, de meggyorsul és kapkodóvá válik a lélegzés is.

Pszichikai tünetei bizonytalanok és különbözőek.

Leggyakoribb az embernek a munkához és a teljesítményhez

nye
inge
ki
elm
való

A
is a
nünl

a



ember szervezetére, és szellemi vagy testi betegségeket okozhat.

A túlfáradás mérsékeltebb esetének az elhárítására elegendő az aktív pihenés, megfelelő tartalmú alvás, kulturált szórakozás, a súlyosabb esetekben hosszú szabadságra, esetleg szakorvosi gyógykezelésre van szükség. Azonban, ugyanúgy mint egyéb betegségeknél, a túlfáradásnál is fokozott figyelmet kell fordítanunk a megelőzésre. A leghatásosabb megelőzés a munka és a pihenés megszervezése, a jó munkatársi kapcsolatok, a rendezett családi és társadalmi élet és a helyes napirend.

Kézimunka

IRMA TERÍTŐJE

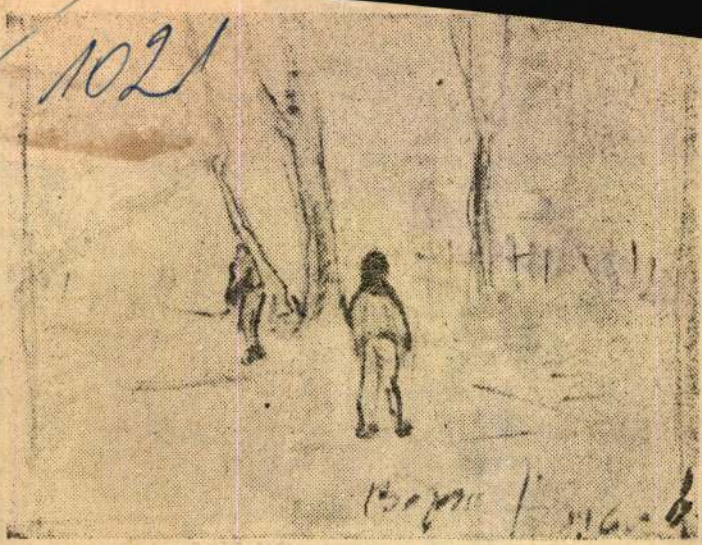
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1965 ΠΚΤ 3

1021



Bozsó János: Ősz.



...gott és sírt az ácsolat
finom por
fátyla fedte az izmos teste

S hogy hazaértek az asszo
futottak mezítláb a gyere

— Még egy robbantás és m
a műszak lejárt.
Éhesek voltak, fáradtak, bizakodók
s vidámak legkivált.

És elcsattant a föld alatti villám
sűrített rémület
töltötte meg a szűk tárnát
s ontotta
a szennyes, szürke vizet.

Ott fulladt meg a tizenkettő,
közülük egy se maradt
rég kigyulladtak az ég bányászlámpái
s még ott látták sírni az asszonyokat
sírtak, sírtak, sírtak
a tiszta köténybe temetve
arcukat.

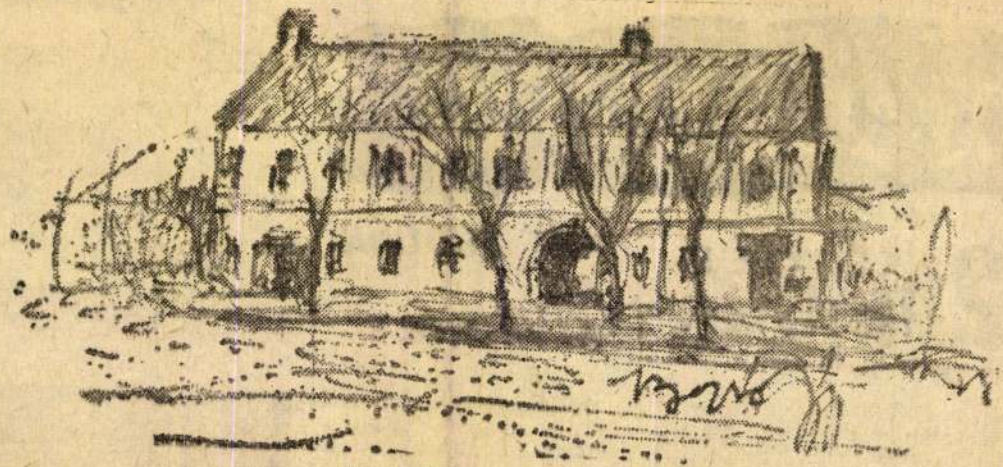
Gál Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
1966 JAN 16

1021



Bozsó János vázlatkönyvéből.

PHONUNK

12 kérdés felelet

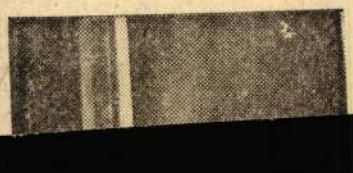
MIT TUDUNK AZ ALVÁSRÓL?

Az amerikai Walter Greeb katonai kutatóintézetben tartott sajtóértekezleten űrutazási problémákkal kapcsolatban az álom és az álmatlanság kérdéseiről is sok szó esett. Az

leges hajlamunkat az álmatlanságra és nagy idegfeszültséget okoz. A hajnali elalvás testünk ciklusos hőmérsékleti változásaival kapcsolatos. Testünk hőmérsékletének ingado-

Jó bornak, szép pohár

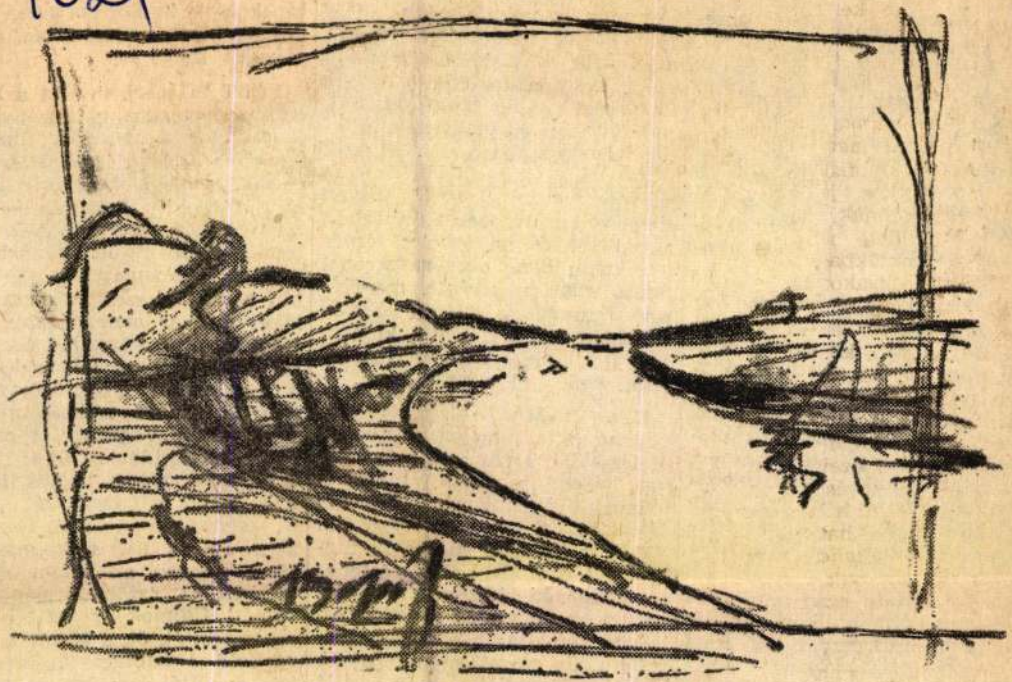
A jó ital jobban esik a gusztusos, szép üvegpohárból. Még akkor is, ha tiszta víz. Ezért vendégeinket lehetőleg pohárból kínáljuk, adjuk meg a módját. A likőrös, boros, sörös, vizes készletek ajándékok, — de nem azért kaptuk, vagy vettük, hogy a vendég vitrinben lássa —, az is van. Használati eszközök — tehát használjuk is őket!



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1966 MÁR 20.

1021

KIS-DUNA



(Bozsó János rajza.)

FÜST MILÁN KECSK

„VANNAK katedrálisok, ame-
yek szavakból vannak építve",
rta Guillevic francia költő,
mikor lefordította Füst Milán
gyik versét. Valóban: egy ma-
ányos, komor katedrálishoz ha-
onlítható a költő és sok alko-
ása, melyekben az életét „fe-
kete napnak" nevezi, s a sö-
étben a hallgatag királlyal, a
ejtélyes elmúlással nézett min-
lig szembe.

Mi, kecskemétiek ünnepi pil-
anatnak lehettünk tanúi, mert
a költő — ki úgy érezte sok-
szor, hogy „porba ejtette a köny-
nyeit itt e földön" — nem ma-
radt egyedül. A művelődési ház
ermét zsúfolásig megtöltő kecs-
kemétiek, főleg fiatalok, ha nem
s találkozhattak személyesen a
hozzánk lejönni nem tudó, be-
eg, idős mesterrel, de szenve-
délyes szavai emberközelbe
hozták őt.

Az est igazán nagy élményét
az jelentette, amikor Gábor
Miklós színművész vallott Füst
Milánról, az „összes verseit"
mindig rostáló, végtelenül igé-
nyes művészről, ki „szabályo-
sabbnak" hitte az életet, s ta-
lán meg is vetette néha. Há-
rom versét mondta el, köztük
a Henrik királyt. Majd arról
szólt, hogy a feketén örvénylő
szenvedélyekkel, színekkel teli,
indulataiban és érzéseiben min-
dig Canossát járó IV. Henrik
király című Füst Milán drámát
milyen modernnek érzi. Milyen
siker volt a Madách Színházban
a politika és az erkölcs törvé-
nyét nem bíró, olykor szerepet
játszó, máskor őszinte, megalá-
zott humanista Henrik király
előadása, azé a Henriké, ki nem
tud uralkodni, nem tud bün-
tetni, nem tud császár lenni.

GÁBOR MIKLÓS póztalanul,
visszafogottan, nagyszerű benső
átéléssel adta elő a Henrik drá-
ma három jelenetét, melynek
valamennyi szerepét önmaga
játszotta el — csodálatosan.
Végül a fia által megcsalt, fog-
lyul ejtett, idős Henrik jelene-
tét idézte, ki látszólag összerop-
panva, reménytelen magányban
is azt mondja: „A szépet sze-
rettem, de szerettem a rútat is,
s ha most meglökne még egy jó
vihar — még lángban állanék
ám." Henriknek, s talán a köl-

ségem [illegible] kiadásakor a franciák Shakespeare és Tolsztoj családjába soroltak, akit Nobel-díjra ajánlott a Svéd Akadémia — inkább itthon szeretne népszerű lenni. Felidéződött bennem a pesti egyetemen tartott, Füst Milán esztétikai előadásainak emléke, amikor nemzedékek nőttünk fel az ő szavain áttüzesedve. Valami ilyen lelkesedés volt a kecskeméti művelődési házban is. Gábor Miklós mintha Füst Milán Végrendelet c. írásának sorait idézte volna: „Mach Ernő tanár szeretetteljes üdvözletét küldi mindazoknak, akik szívesen gondolnak rá. Ezt üzenem én és máris könnyezem. Mert nagyon szerettem a fiatalságot." S azt hiszem, a kecskeméti fiatalok megértették és megszerették őt, s ahogy a Copperfield Dávidhoz c. versében írja a költő, úgy érzem, a „szívére is bízták magukat".

Szekér Endre

Bozsó János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 JAN 30

Művelődés-irodalo

1021



Bozsó János: Tanya.

közérdekű TÉMÁK

Cukormakettől a tanyaközpontig

t évvel ezelőtt a kecske-
Törekvés Tsz zárszámadó
yűlésén az asszonyok ked-
ajándékkal lepték meg
olenszky Lászlót, az elnö-
Az ajándék: cukormasszá-
befuttatott négyzetméternyi
kalapon apró házikók. Szí-
cukorból készítették a mi-
úr épületeket is, — egy akkor
bontakozó terv szivet bi-
egtető szimbólumaként. A
ásostól eltérő makett terve-
tanyaközpont kicsinyített
a, — nem mérnök, hanem
szerű lakást, otthont áhító
onyok elgondolása alapján.
e ropogós pauszpapíron ké-
n van már a mérnöki terv
Sőt!
m ne vágjunk elébe.

árhatatlan utak — fertőzött ivóvíz

3300 holdas közös gazda-
ban, már a megalakulása óta
y gondot okoz a tanyák szét-
rtsága.
armadával lehetne felsorol-
a nehézségeket, amelyeket az
elő, hogy számos gazda öt-
kilométerre lakik a tsz köz-
tjától. A munkaszervezés
npontjából is hátráltató kö-
nény ez. Ha például az idő-

ségeknek, mint például a tbc-
nek. Az udvaraikon ásott kutak
szinte mindegyikéből rossz, fer-
tőzött — kólibaktériummal te-
lített — ivóvíz merhető.

Ha megbetegszik valamelyik tanyán lakó gazda, vagy csa-
ládjának a tagja, az orvos ne-
hezen keresheti fel, s a súlyo-
sabb beteget hasonlóképpen körülményes kórházba szállíta-
ni.

Az üggyel-bajjal megközelít-
hető tanyaházakban természete-
sen villany sincs, mert tetemes összegbe kerülne a hatalmas há-
lózat kiépítése, amelynek áramá-
ra csak több száz méterenként, kilométerenként lenne szükség. S mert nincs, nem lehet villany, természetesen hiányzik a rádió, a tv is. Egyszóval: a tanyai tsz-
gazdák kénytelenek nélkülözni a kulturálódás olyan lehetősé-
geit, amelyekkel népünk apra-
jának, nagyjának már a túlnyo-
mó többsége élhet. Hiába van a fővárosba, illetve Kecskemétre vezető műút mentén épült szék-
ház klubszobájában televízió, a műsorát jó néhány művelődni, szórakozni kívánó gazda csak 10—12 kilométeres kutyagolás, vagy kerékpározás árán tekint-
hetné meg, — ha télen járhatók volnának a dűlőutak, s késő es-

sik problémát is, amely az el-
mondottakkal kapcsolatos.

Néhány több gyermekes gaz-
da — akinek, akárcsak a többi-
nek, az egyszerű kisparaszti új-
ratermeléshez már nem kell ta-
karékoskodnia — menekülve a tanyavilágból, a család több évi jövedelméből házat vásárolt, vagy építtetett Kecskeméten. En-
nek viszont az a következmé-
nye, hogy bár az apa autóbu-
szon még kijár az utóbbi évek-
ben erőteljesen fejlődő, s jó jö-
vedelmet biztosító tsz-be dol-
gozni, családjának a tagjai azonban már nem. Ők az ipar-
ban, egyebütt vállaltak mun-
kát, holott rájuk, a fiatalokra különösen, igen nagy szükség van a közös gazdaságban is.

A sokrétű problémát csakis tanyaközpont létesítése oldhat-
ja meg, — s ennek több mint két esztendeje hangot is adott az elnök. Az asszonyok erre re-
agáltak a cukormakettel.

Persze, akadtak olyanok is, akik arról sutyorogtak, hogy Szmolenszky László fantazma-
gória rabja. Ez lett volna azon-
ban a kisebbik baj. A nagyob-
bikat a bürokrácia tengeri ki-
gyójával való birkózás jelentet-
te. Rendeletekre hivatkoztak itt, ott, rosszul értelmezett paragra-
mondván: tanyaköz-

Bozsó János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 FEB 27

1021



Bozsó János vázlatkönyvéből

TTHONUNK

...űvészet

...atást

...?

...koztatják a látogatót: mit ...ikor láthat viszont az üz... ...ben a kiállításon szereplő, ...ban színvonalas bútorok, ...yegek, sokféle lakberende... ...tárgy közül.

P. M.



Tavaszi fáradtság, táplálkozás, C-vitamin

EGY, a napokban érkezett levél tette indokolttá, hogy a téli táplálkozásról mielőbb szót ejtsünk. A levél legfontosabb mondanivalója így hangzik;

az orvos véleménye

„Úgy vélem, az úgynevezett tavaszi fáradtsága téli ...

említeni, hogy ezek a jelenségek számos tényező hatására jönnek létre. Még pontosabban: számos körülmény szükséges ahhoz, hogy ez a *„télutáni — tavasz eleji"* fáradtság kialakuljon. Igen fontosak például a légköri viszonyok és hormonális viszonyok. Maradjunk azonban a táplálkozásnál. Kétségtelen, hogy a téli szervezet szívesebben veszi a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1965 OKT 1 0.

1021



Bozsó János rajza.

Még nem elég!

HozzÁszólás a Petőfi Népe Tizezerrel több hallgató a pártoktatásban című cikkéhez.

Még nem elég
Nem elég megborzongni
de lelkesedni kell,
Nem elég fellobogni,
de mindig égni kell!
És nem elég csak égni:
fagyot is bírjon el,
aki acél akar lenni,
suhogni élivel.

ÖNKÉTELENÜL is Váci Mihály nagyszerű — és úgy érzem, ma annyira időszerű — verse jutott eszembe, mikor a cikket elolvastam.

Nem, nem a számokkal vagyok elégedetlen, hiszen öt év alatt éppen ötszörösére hatalérünk azzal, ha 50 ezer ember „végig üli" a különböző tanfolyamokat?

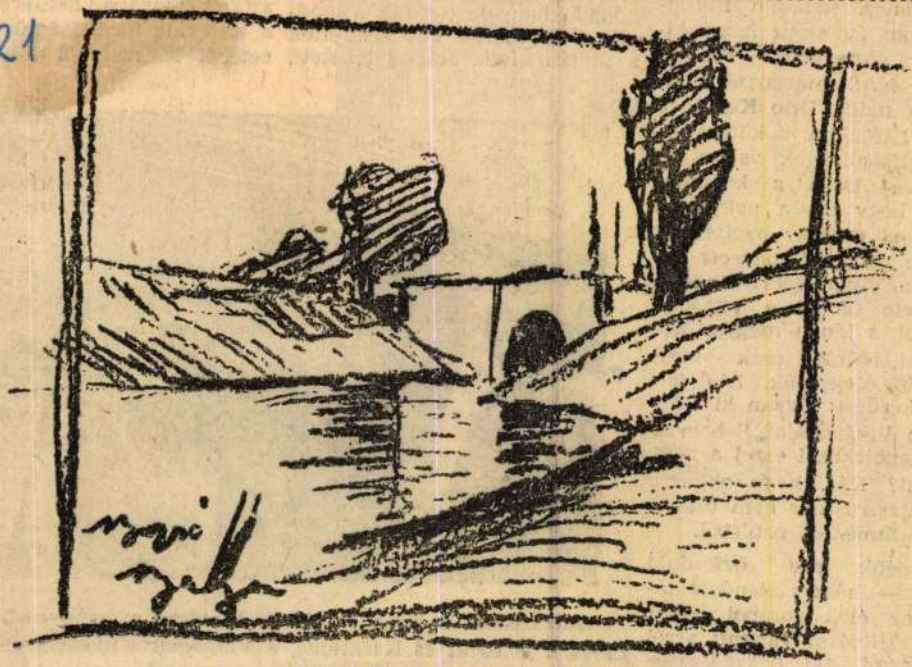
A PÁRTOKTATÁS annyit ér, amennyire segíti a gazdasági feladatok megoldását, a szocialista erkölcs és közgondolkodás, a szocialista típusú ember kialakulását, a szocializmus teljes felépítését. Ebben és csak ebben mérhető le a pártoktatás hatása, eredménye, értéke. A pártoktatás tartalmi színvonalának emelkedése, hatékonyságának növekedése csak jól képzett, lelkes propagandistákkal lehetséges.

A megyei pártbizottság 1965. június 10-i, megyénk ideológiai helyzetével foglalkozó határozata megállapítja, hogy a párt-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1965 SZEP 19.
Bozsó János

1021



Bozsó János: A bajai vörös-híd

hány oldalas, színesen illusztrált, három év előtti hazai kiadásban. Amelyhez bőséges utószó is járul, méghozzá a kiváló finn tudós, Otto Kuusinen tollából. Fájdalom, a kötet szerkesztői elfeledkeztek valamiről, számunkra talán a legfontosabbról, hogy ezt a nagyszerű finn eposzt magyar nyelvre át is ültette valaki. S bár ott áll: Fordította Vikár Béla — mégis hiányérzete támad a világirodalommal, s tán a magyar irodalommal is még csak most ismerkedő olvasónak. Aki felteszi a kérdést: Ugyan ki lehet tett az a Vikár Béla? S hogyan tudott megbirkózni ezzel a nagy feladattal? Kár, hogy az erre adott válaszra már nem futotta a finom famentes papírból.

Szeretnénk egy évforduló kapcsán — húsz esztendeje távozott az élők sorából Vikár Béla — felidézni valamit arról az emberről, aki negyedszázadot áldozott életéből a finn

ját sem kapta már azokb
hónapokban, de titkolta a g
jait, s Molnárék úgy segít
a tudtán kívül, amivel leh



Hármasban a kis ház előtt: Pintérné a szomszéd, Molnár Lajos, a jó barát és Karatulné, a Vikár-porta mostani gazdája.
(Pásztor Zoltán felvételei.)

Borsó János

Képei szerepelnek a ceglédi kiállításon.

Szolnok megyei Néplap 1965. 08. 17.
A ceglédi Ón Galériája. Rideg Gábor.

1965 AUG 24

Petőfi Népe

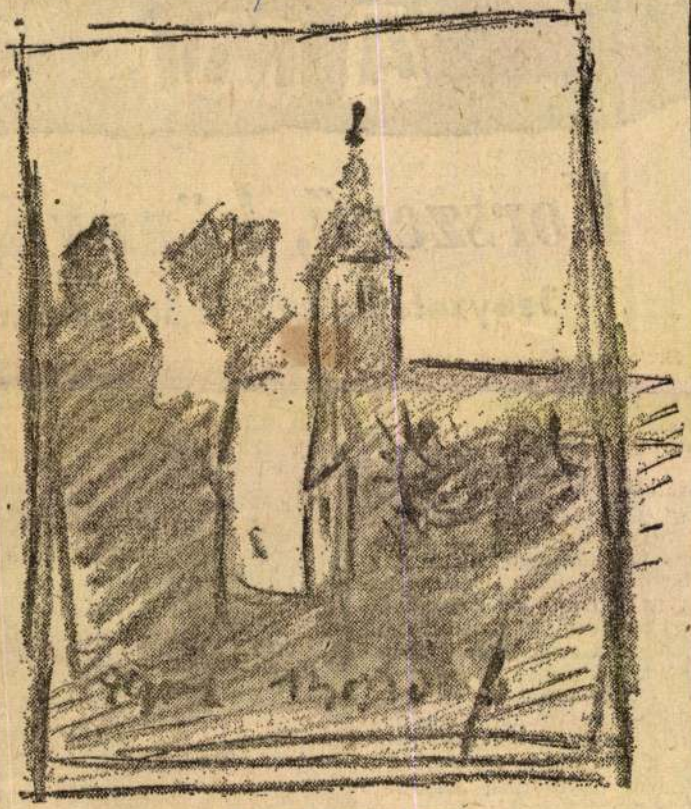
Bozó János

AZ ALKOTMÁNY ünnepe alkalmából a soltvadkerti művelődési házban a KISZ Központi Művészegyüttese adott műsort nagy sikerrel. Ugyancsak az alkotmány ünnepe alkalmából 3 napos képzőművészeti kiállítás nyílt Bozsó János kecskeméti festőművész és Farkas István

reprezentáló [illegible]
folyamatosan nevelődjön
érdekében elsősorban a
gi teljesítménybéreket
felülvizsgálni. De azon
mes gondolkozni, hogy
hatná meg az utánpótlá
lését a [illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1966 JUL 3

1021



Bozsó János: Alpár.

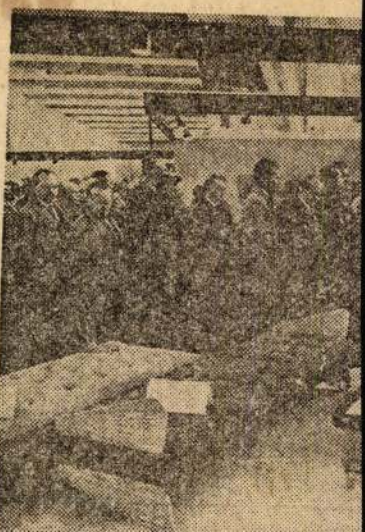
AMI C

Korszerű, könnyű,

Jegyzetek a brnói könnyűipari

Brno nevét körülbelül tíz esztendeje jegyezték be ismét a vásárvárosok közé: mezőgazdasági gépkiállításaival ma már a legismertebbek között van. A mezőgazdasági kiállítás területe igen alkalmas arra, hogy más, időszaki kiállítások is helyet kapjanak az impozáns pavilonokban. Élnek is e lehetőséggel. Évente megrendezik itt a csehszlovák könnyűipari termékek kiállítását. Célja, hogy a szakemberek kiválasszák a következő évre gyártandó termékeket, a közönség pedig — vásároljon! Okos kiállítás tehát ez, amely nem csak a szemnek mutat sok szépet, hanem vásárlási lehetőséget is nyújt.

Kezünkben a vásártérképpel indultunk útnak, — néhányan, meghívott magyar újságíró-



Bozsó János

szerepelt a Bács-Kiskun megyei képzőművészeti kiállításon.

Petőfi Népe 1965. máj. 14.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1966 MÁJ - 3.

Kecskeméti kulturális program

ISMERET-
TERJESZTŐ ELŐADÁS
SZÖVOSZ-kollégium:
Este fél 6-kor A családi élet.
Megyei Bíróság: Este 6-kor Az erőszakos cselekmények elbírálása.

KIÁLLÍTÁS
SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János kecskeméti festőművész képeinek bemutatója.
Művészklub: A Kecskeméti fotoklub bemutatója.

1021

véradónapok. A jelent
mozdulás szervezésében
párt-, társadalmi és tö
vezeteinek vezetői, akti
vállalatok, üzemek, gaz
ntézmények irányítói
hintegy hatszázan vett
A megyei Moziüzemi
icséretes ügybuzgósága
meg kell említeni, a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1965 DEC 25

/-1021-



Bozsó János: Munka után

lyes lett körüskörül. A kovácsoltvas erkélyes modern bérház, a romantikusan stílszerű cukrászda portálja, a friss fehér hó, az idejét lassú léptekkel méricskélő rendőr, s az autóból kiszálló, szőrmebundás öregúr is. Szép, derék férfi, nők bálványa lehetett mindig. Ez sugárzik tajtékfehér haját hangsúlyozó fekete szeméből, s fejtartásából is. Ezen látszik legjobban, hogy megszokta a bámulatot. Mintha most is arra számítana, hogy fényképezik.

Belép a presszóba. Amint összeszelibben utána a bordó függöny, pára gomolyog körülötte. Megáll egy pillanatra, s körülnéz — önérzetesen, magabiztosan, mint egy hadvezér. Mikor megpillantja a kiválasztott asz-

lóan köszön. Aztán leveti bu
dáját. Egy kicsit szertartásos
hogy legyen ideje mindenkin
észrevenni: bár fehér a haja,
sapka, se kucsma nem kell m
neki.

— Hölgyeim! — villogtat
gyönyörű fogsorát, s külön-ki
lön engedelmet kérve pillantásával, leül. Csak úgy mellékesen veti oda a szalonos alkalmazottnak, aki már szolgálatkészen vár. — Egy duplát szíveskedjék.

— ***Sikerül,*** Dezső bácsi? — kérdi a két hölgy közül a babaarcú, szabályos szépség. Kissé túlteltek már a formái, s lehet vagy harminc-harmincöt évvel fiatalabb az öregúrnál. De ahogy mosolyog, javít testtartásán,

szere, melyet hálás, udvarias biccentéssel vesz át az alkalmazottól. A két nő titokban összenéz. Először egyik, majd a másik zárja gondolatait egy kiadós cigarettaszívásba. A Dezső bácsinak nevezett szépember pedig úgy kezd beszélni, mint aki tudja, hogy nincs mit titkolóznia, úgy is belelátnak.

— Ki érti ezt, mondják?... Az embernek van egy gyereke, aki voltaképpen nincs... Eltűnt... Körülszaladja érte a

H.D.K.

Borsó János
festő

A vidéki életet mutatta be
munkáiban — „Tanyaudvar" (repro)

Szelesi Zoltán: Képzőművészeti napok Szegeden
Művészet, 1961. október — 43 l.

MDA

Bozsó János festő

Szerepelt a Dél-alföldi Képzőművészek kiállításán, Szegeden.

Szelesi Zoltán: Dél-alföldi Képzőművészek kiállítása Szegeden.

Tiszatáj, Szeged, 1961. szeptember.
9. l.

M.D.K.

Bozsó János, festő

1957-es kecskeméti kiállitását emliti

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1957-58-as években,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,
1960. I-I. sz. 123.old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János
1965 JAN 13
NÉPSZAVA

1021

Bozsó János kiállítása Kecskeméten

Bozsó János festőművész új kiállítása nemrégiben nyílt meg a kecskeméti Katona József Múzeumban. A kitűnő fiatal művész eddig sem volt ismeretlen, számos budapesti és vidéki tárlaton szerepelt már sikerrel. A mostani kiállításon az elmúlt esztendő legfrissebb alkotásait láthatta a közönség. Bozsó nemcsak tiszteletben tartott szülöttje Kecskemétnek, de a város képzőművészeti életének egyik vezető egyénisége is, akinek a műveiről elismeréssel nyilatkoznak az igényes szakértőink. Munkásként kezdte életét, s az Alföld ismeretlenségéből bukkant fel tehetségével. A sokéves hagyományok útját járva, egyre több aspektusból igyekszik festőileg megfogalmazni a táj, az ember és a munka kapcsolatát. Az alföldi tanyavilág természeti szépsége és gazdagsága kimeríthetetlen témaforrás Bozsó számára, aki tüzes festői képzeletével, mindig újat teremtő izgalmával, önálló életet élő színeivel egy csapásra megnyerte a műélvezők tetszését. Mondanivalóját a múlt emlékei s a mai változó táj sugallja. Biztos szemmel, kifejlett érzékkel varázsolja költészetté a fehér falú tanyai házakat, sötétlila alkonyatokat, égig magasodó nyárfákat, amelyek a valódi művészet erejével hatnak. Lehet, hogy fogja még a mesterek kezét, hogy Koszta, Rudnai, Tornyai egy-egy színét, vonását érzi még a műélvező, de Bozsó önálló festő már, s mintha senkitől sem tanult volna, szinte öntudatlanul adja vissza az Alföld balladás szépségű tájait. Mintha azt fejezné ki, hogy az Alföldnek sose a múltja lesz az érdekes csak, hanem ami most történik vele, s a jövője. Ezt a kimeríthetetlen, izgalmas látványt tükrözi a mostani kiállítás minden darabja is. Legfrissebb képei a magabiztosságot, a tudatos komponáltságot jelzik, s hogy a művész tovább lépett és a mozgalmasabb, benépesített tájakat keresi.

Nincs még Bozsó mögött gazdag művészi pálya, de fejlődésének útja egyenes és felfelé ível. Tapasztalatait a paraszti élet mélységéből hozta, akárcsak tehetségét, mely hamisítatlanul őszinte, s biztosíték arra, hogy még nagyobb alkotásokra képes.

Mátyás Ferenc

hogy megakadályozzák a nagyobb pénzügyi válságot. Íme, néhány attrakció: Anglia a Nemzetközi Valutaalapból felvett *egymilliárd dollár kölcsönt* a nyugati jegybankoktól ősszel kapott rövidlejáratú kölcsönök *visszafizetésére* fordította. Ezenkívül felvett Svájctól *28 millió font sterling kölcsönt*, ebből egy régebbi tartozás kiegyenlítésére 18 milliót használt fel — a többit a font sterling megszilárdítására szánta. De ez még nem minden. Külföldi jegy-

kor is az adós folyamatos kölcsönláncolatokból »rendezte« tartozását.

Fő hitelezőből adósságcsináló

Kérdés: mi az oka Anglia szorongatott gazdasági helyzetének, hogyan adósodhatott el aránylag rövid idő alatt ennyire az az állam, amely valaha egyik fő hitelezője volt a kapitalista világnak?

Egyes kormánykörök és

rohamos n
és a magánv
fitjának. M
hogy tavaly
sebb részvé
400 milliov
hasznot kö
mint 1963-ba
a fele az ál
nek!)

Fent említett hivatalos körök viszont egy szót sem szólnak arról, hogy a jelenlegi válságot főként az idézte elő, hogy a korábbi konzervatív kormány *fegyverkezésre és a tengeren túli angol támaszpontok fejlesztésére szédületes összegeket tékozolt.* A munkáspártiak viszont — úgy látszik — nem ragadták meg az alkalmat az ilyesfajta kiadások csökkentésére. Az angol munkásosztályra hárítják a malaysiai, brit-guayanai, adeni és ciprusi katonai tehertételeket, a Nyugat-Németországban állomásozó csapatok »finanszírozását«.

dik ebben a harcban, amit ékesen illusztrál az egyik szakszervezeti vezető kijelentése: *»Reméljük, hogy George Brown gazdaságügyi miniszter erős kézzel fékezi meg az árdrágítók üzelmeit, mert ha ezt nem teszi, a szakszervezetekkel gyűlik meg a baja.«* Azonban a kormánynak is erőskezűnek kell lennie; a hazai és külföldi katonai kiadások csökkentésén túlmenően a monopóliumok is rászorulnak egy kis »nyakszorításra«. Ha ez megtörténne, valószínűleg kisebb deficitről számolna be az Angol Bank, és az adósságokat is lassacskán rendezhetnék.

Jankovszky János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1966 JAN 11

1021



Bozsó János rajza

Csalók bú

EGYÁLTALÁN nem le
megtévedt embereknek neve
azt az öt vádlottat, akik
lött a napokban mondott ít
tet a kecskeméti járásbír
egyik büntetőtanácsa. Cse
ményeikkel hosszú időn keresztül rendszeresen és átgondoltan fosztogatták a megyei vendéglátó vállalat raktárait, a társadalmi tulajdont. Sorozatos bűncselekményeik elkövetését lehetővé tette, illetve megkönnyítette az a — sajnos, máshol is előforduló — körülmény, hogy az említett vállalatnál igen hiányos és felületes volt az ellenőrzés.

Szentkirályi László, Kecskemét, Sarkantyú utca 1. szám alatti lakos 1959-ben került a vállalathoz, mint italboltvezető, majd később a megyei központban lett anyagbeszerző. Feladatai jobb ellátására kapott egy Simson motorkerékpárt, mint szolgálati járművet, amihez időnként — ha szükségesnek mutatkozott — alkatrészt vásárolhatott. Észrevette azonban, hogy vásárlásait senki sem ellenőrzi. Ez a lehetőség felébresztette benne a bűnözésre való hajlamot. Rövid idő

közreműkö
az árut és a földművesszövet-
kezeti üzletben Cs. Nagy azokat magasabb áron eladta. Beke később elkerült a raktárból, de ez nem okozott fennakadást, mert a helyére Csurgót tették. Úgy látszik Csurgó ekkor még gyanún felül álló ember volt a vendéglátó vállalatnál, teljes mértékben megbíztak benne.

Ezek után csak azt nem értjük, hogy ha jóformán mindent a bizalomra építettek, mi munkája volt az ellenőrzésnek, voltak-e ellenőrzések, s azok mire, kikre terjedtek ki. Mert például Csurgó 1963. szeptemberében ezer szalvétával elindult Kiskunhalasra, hogy azokat ott leadja. De nem adta le, hanem visszahozta Kecskemétre, a lakására vitte és csak a házkutatás során találták meg nála az 580 forint értékű árut.

BŰNCSELEKMÉNYEIVEL
Csurgó egymaga 10 ezer forint kárt okozott a társadalmi tu-

Borsó János festő

Szövegy emliti részvételét a
Bács-Kiskun megyei képzőművészek
kiállitásán Szolnokon

Szolnok Megyei Néplap 1966 már 15

Bozsó János kiállítása Kiskőrösön



A kiskőrösi Petőfi Emlékmúzeum Bozsó János kecskeméti festőművész anyagából kiállítást rendez, amely április 30-án, szombaton délután nyílik meg. Bozsó János kiállítása iránt máris jelentős az érdeklődés, annál is inkább, mert a Petőfi-házról készült festmények reprodukcióját a Képzőművészeti Alap már harmadízben adta ki levelezőlapként.

S♙A♔K♙K♕

Küzdelem a világ

A sakkozók népes tábora ezekben a hetekben Moszkvára tekint. Érdeklődéssel várja a Petroszjan—Szpasszkij világbajnoki párosmérkőzésről érkező híreket. A moszkvai rádió naponta többször ad hírt a folyó játszmáról, a szovjet lapok részletesen foglalkoznak a párosmérkőzéssel. Az esztrád színház nézőtere pedig zsúfolásig megtelik a fordulókon. A feszült érdeklődés érthető. A párosmérkőzés hivatott eldönteni, hogy Petroszjan újabb három évre megtartja-e világbajnoki címét, vagy Szpasszkij, az ifjú kihívó követelő veszi át a sakkjogart.

Az első játszmában Szpasszkij elépésére Petroszjan a Karo—Kann-védelmet választotta. Világos sem a megnyitásban, sem a középjátékban nem tudott előnybe kerülni, sőt kisebb hibát vétett a vezérvégjátékban, és sötét előnybe kerülhetett volna. Ez a lehetőség kihasználatlanul maradt, és a játszma a 37. lépésben lépésismétléssel döntetlenül ért véget. A második játszmában d4-re a vezércsel Tartakower védelmét alkalmazta Szpasszkij. A világbajnok csak minimális előnyt tudott elérni a megnyitásban, amit sötét a függőben hagyás előtt kiegyenlített, és a folytatásban pár lépés után döntetlenre adták a játszmát. A harmadik játszmában e4-re Petroszjan ismét c6-tal válaszolt. Szpasszkij ezúttal a Panov-támadást választotta. Nem ismert egy, az 1964. évi csapatbajnokságon váltott, Averbah—Sisov játszmát, és fontos tempót vesztett. Később gyalogot kényszerült áldozni, és már a levegőben lógott Petroszjan győzelme. Szpasszkij tovább támadott és ötletes játékkal döntetlenre mentette a játszmát, mert amikor Petroszjan lenyerhette volna a második gyalogot, nyerni már nem lehetett. A negyedik játszma Katalán-megnyitás volt. Szpasszkij a 11. lépésben letért az elmélet által ajánlott útról, s átmenetileg keresztezte világos játékát. A világbajnok végül mégis előnyösebb állásához jutott, de ez ezúttal se volt elég a nyeréshez, mert Szpasszkij kiegyenlített.

Az ötödik játszmában is volt izgalom, időzavar és kihagyás. Íme:

KARO—KANN-VÉDELEM

Szpasszkij — Petroszjan

Moszkva, 1966.

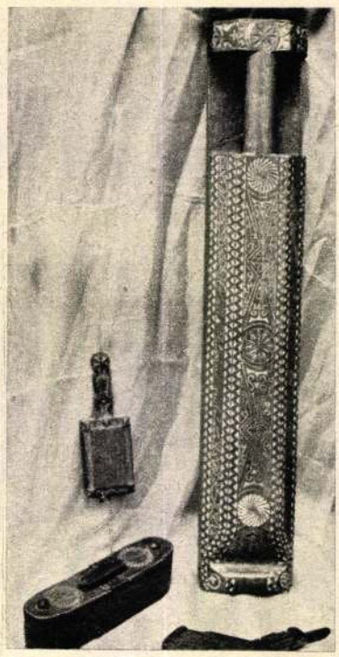
1. e4, c6 2. d4, d5 3. ed:, cd: 4. c4, Hf6 5. Hc3, g6 (A párosmérkőzés minden bizonnyal gazdagítja a Karo—Kann-védelem elméletét. Itt már harmadszor fordul elő. Az előben a 3. Hc3, de: 4. He4:, Ff5 5. Hg3, Fg6 változat, míg a harmadik ismert. 4. c4, Hf6 5. Hc3, e6 6. Fg5, Fe7 7. e3, 0—0, 8. Hge2, Hbd7 9. Fd3, Fe4 10. 0—0, Fg6 11. Fe5, Fe7 12. Fg3, Hh5 13. Fh4, Hdf6 14. Fe7:, Ve7: 15. Hf4, Fe4 16. Hfd5, Hb6 17. Hc6, Vd7 18. Hce5, Hbd5 19. Hc4, Hb4 20. Hd6:, Vd6: 21. Hd5:, Fd5: 22. Vd5:, Hc2: 23. Vd7:, Hd7: 24. Fd6:, Hb4 25. Fb4:, Hc6 26. Fc5, Hd4 27. Fd4:, cd: 28. Fd6:, Hc6 29. Fc5, Hd4 30. Fd4:, cd: 31. Fd6:, Hc6 32. Fc5, Hd4 33. Fd4:, cd: 34. Fd6:, Hc6 35. Fc5, Hd4 36. Fd4:, cd: 37. Fd6:, Hc6



Bozsó János – kincsei között

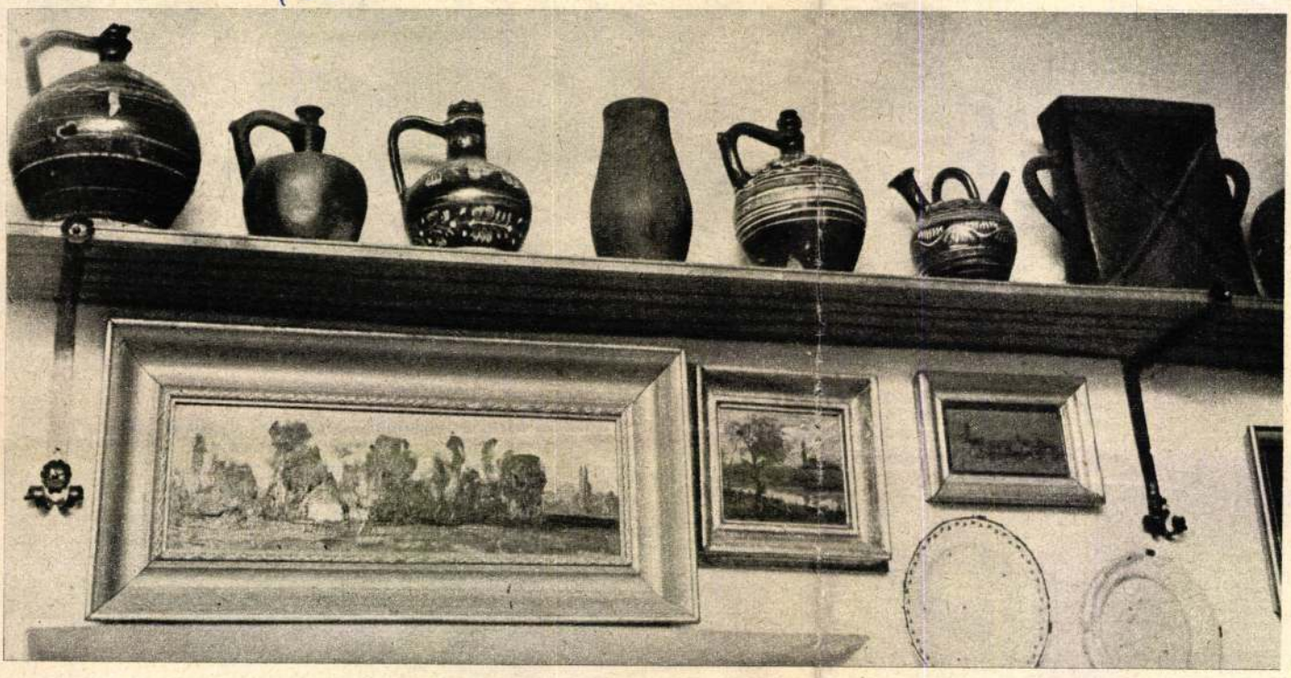


Egy különös harang, nem templomi, hanem csordák vezérlő harangja



Régi faragók remekei, mángorlók és beretvatok

1021



Egy polc, a műterem-lakásból

A KECSKEMÉTI KINCSMENTŐ

Bozsó János műterem-lakásába — furcsa módon —, úgy kell bemenni, mintha egy pincéből jönne fel az ember.

Ez egy kicsit jelképes is...

Pincéből fölérve hunyorogni kezd az ember, gyertyafény után, a napon káprázik a szem, s valahogy így jár a látogató, ha Kecskemét város festőjéhez érkezik meg. De itt nem a fény, valami egyéb látvány káprázтatja el. Kincsek közé érkezik...

A terem falán, körben vitrinekben, polcokon, asztalokon, ahol csak egy tenyérnyi hely van, mintha egy tárgyakat halmozó, különös múzeum lenne. Mindenütt nemesen szép formájú cserepek, üvegedények, a régebbi ipari művészet rangos darabjai, népi bútorok, hatalmas vázák, juhász-, pásztorkészségek, csengők, kolompok, kulacsok, tálak, mázasedények, porcelánok.

Lenyűgöző látvány...

Pedig e kincsek jó része „felfedezésük" előtt hasznavehetetlen, talán szégyellt, padláson heverő holmi volt, úgy kellett előbányászni, újra felfedezni benne egy régebbi kor ízlését, művészi értékét, a szépséget.

Talán a szociológus, pszichológus együttesen tudná csak kimutatni, magyarázni e kor alighanem legkülönösebb jelenségét, a gyűjtést. Helyesebben az egyszer már elfeledett, „divatjamúlt" tárgyak, a mindennapi élet egykori eszközeinek gyűjtését. Mi a titka annak, hogy amíg egyfelől szinte válogatás nélkül hordjuk lakásunkba a legmodernebb, egyszerűséget, célszerűséget sugalló háztartási, lakásfelszerelési eszközöket, ugyanakkor másfelől szinte vallásos áhítattal teszünk melléjük egy régi, pásztorfaragta botot, mángorlót, dobozt, vagy akár írókészletet.

Talán a nosztalgia teszi? Nosztalgia, egy lassúbb tempójú, csöndes, természetibb kor után. Vagy a folytonosságot keressük ily módon múltunkkal? A múlt művészetével? Vagy talán mostanra tanultuk meg igazán becsülni az ősök művészetét, s tudjuk, hogy a mentéshez már nincs sok idő?

— Egyáltalán, hogyan támad fel valakiben a gyűjtőszenvedély?

— Véletlenül kezdődött... — mondja Bozsó János. — Jó ismerősömtől kaptam ajándékba egy korondi cserepet. Már ez is nagyon tetszett, Kecskemét környéki tanyákon éltem, nőttem fel, gyermekkoromra emlékeztetett a cserép, s vettem még néhányat, gondoltam, majd egy csendéletben megfestem valamikor. Így kezdődött... És aztán nem volt megállás.

Valahogy úgy járhatott a cserepekkel, a fazekasság remekeivel is, mint egy tájjal, egy színnel, amelyiknek igézete alá kerül a művész, s amíg birtokba nem veszi teljesen, már nem válik meg tőle.

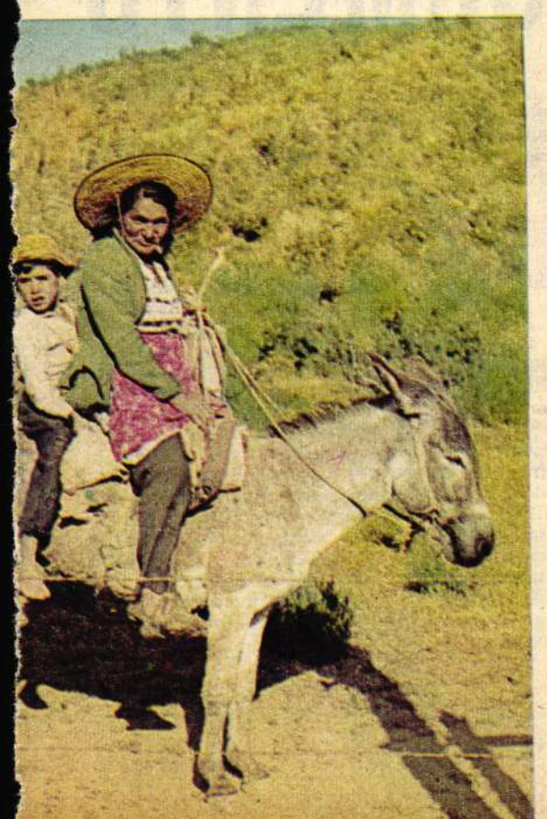
— Később elkezdtem gyűjteni az irodalmát is, cserépnek, porcelánnak, üvegnek, mert igaz, előbb csak a cserepet szerettem, de egyszer találtam egy pálinkásüveget. Nézegettem sokszor, s felfedeztem magamnak, hogy szép az üveg is. Rengeteg padlást megjártam értük. Van olyan darabja gyűjteményemnek, amit csak úgy kaphattam meg, egy idős nénitől, ha cserébe vállaltam, hogy ezentúl buzgó katolikus leszek.

Bozsó Jánost úgy is ismerik, mint az Alföld festőjét, de ez nem pontos, hiszen az utóbbi években — talán éppen a gyűjtés szenvedélye révén — az ország szinte minden táján festett, gyűjtött, gyűjteménye tehát egy általánosabb áttekintés is az elmúlt két század népi és ipari művészetéről.

Azt már az avatottabb művész tudná kimutatni, hogyan formálja ez a népművészeti klíma, környezet Bozsó János



vétel. Az indián asszony
k egyik kocsija





A paraguayi őserdők dísze ez a gyönyörű Morpho lepke. Az itt lakók két üveglap közé tett szárnyaiból sokféle dísztárgyat készítenek

Ezzel a „kolduló" pelikánnal Peruban találkoztunk. A partmenti vizeket valami okból elkerülték azok a halak, amelyeket a pelikánok különösképpen kedvelnek. Ezért lepték el a környéket – bízva a „közadakozásban"



Szín-ízelítő cserépen és hímzésen



Egy kis részlet Bozsó János műterem-lakásából

(Bohanek Miklós felvételei)

művészetét, hol mérsékli, hol teszi lendületesebbé a formákat, hogyan gazdagítja piktúrájának színeit?

Annyi bizonyos: szerencsés az ember, aki ilyen környezetben él. És szerencsés a művész, aki ilyen atmoszférában alkothat.

És szerencsés a város, Kecskemét is, amelyik ilyen művészt vallhat polgárának, s ilyen, nem mindennapi gyűjteménynek adhat otthont, mint Bozsó János gyűjteménye.

De vajon csak Bozsó Jánosé? Én inkább azt hiszem, egy kicsit mindannyiunké is. Ezért is lenne jó, ha a város felfigyelne Bozsó János kincseire, buzdítaná és segítené is a művészt. Annál is inkább, mert a gyűjtemény jó része, jobb hely híján, a pincében van.

A város talán méltóbb helyet tudna adni a kincseknek.

Ibrányi Tóth Béla



Parti Mihály: »Bánom, nagyon nagyon megbántam mindent...« *(Bohanek Miklós felvétele)*

GYILKOS KÖZÖNY-

Azon a februári szombaton korán kelt fel az 54 esztendős Bögös István. Kajászói házából 40 forinttal zsebében, kosarában 40 tojással és egy kakassal indult a fehérvári piacra. Innen pedig tovább, Szabadbattyánba, azzal a reménnyel, hogy sikerül elcserélnie kajászói házát egy ittenivel, mert öreg napjaira közelebb akart lenni rokonságához. Ha tudta volna, hogy mi vár rá ezen a szombatról vasárnapra virradó éjszakán, sohasem tette volna be lábát ebbe a faluba. Az idős embert úgy megverte a 33 esztendős Parti Mihály, hogy vasárnap reggelre belehalt sérüléseibe.

Az eset rendkívül felkavarta a szabadbattyániakat, hiszen ebben a községben ilyen súlyos bűnügy 1945 óta nem fordult elő.

Az idős ember tragikus halálában a szinte hihetetlen közöny is közrejátszott.

●

Parti Mihály nem garázda, nem iszákos ember. Csak nagyon elkeseredett. Felesége 10 hónapja fekszik egy távoli szanatóriumban, tüdőbeteg. Tizenkét éves kisfiát azóta egyedül neveli. Orvosi tanácsra határozta el, hogy eladja vagy elcseréli házát és jobb levegőjű vidékre viszi majd felgyógyult asszonyát.

Bögös Istvánnal úgy-ahogy meg is állapodtak, s Bögös elfogadta Parti meghívását, hogy töltse náluk az éjszakát. Előlegezett áldomást is ittak Parti pálinkájából, s lefekvéshez készülődtek, amikor — Parti elmondása szerint — Bögös István megsértette őt, feleségére célozva, mondván, hogy neki tüdőbeteg háza nem kell, nem is marad itt. És akkor elszabadult a pokol. Parti kidobta, és ütötte, rúgta, verte Bögös Istvánt.

●

— Akkor éjjel jajgatást hallottunk és ütések tompa zaját — mondja az egyik tanú, aki Parti házával szemben lakik. — Anyám ki is ment megnézni, hogy mi történt. Amikor visszajött, csak azt mondta, hogy verekednek Partiéknál.

— És azután mi történt?

— Lefeküdtünk aludni, de még éjjel kettőkor is hallottuk az ütlegelést és a jajgatást.

— Nem gondoltak arra, hogy szólni kellene a körzeti megbízott rendőrnek?

Döbbenetes a válasz: — Nem. Nekünk Partiék haragosaink!

Egy másik tanú ezt mondja el:

— Éjjel kettőkor értem haza munkahelyemről. Ütlegelés zaját hallottam az utcán, s ahogy közelebb értem, láttam, hogy valaki a földön fekszik Partiék háza előtt, Parti Mihály meg rúgja, veri. Aki a földön feküdt, azt kiabálta, hogy: »Gyere fiam, segíts!« Parti meg azt kiabálta, hogy »Csönd legyen itt, az én házam előtt!«

— Nem gondolt arra, hogy ezt valahol jelentenie kellett volna?

— Nagyon megijedtem. Futottam haza...

Parti apósa is végignézte a jelenetet, de aheiyett, hogy megfékezte volna vejét, csak ennyit mondott:

— Miska, nem szabad... Védtelen embert nem szabad, Miska!

Aztán amikor Bögös István már nem tudott többet szólni, csak feküdt, az após beszólt Bögös egyik rokonához, hogy vigyék el magukhoz az eszméletlen embert.

A rokon el is tolta talicskán házukhoz, ahol betonpadlójú kamrában, egy pokrócra fektették le.

Éjjel 3 óra volt ekkor. Orvost csak reggel hívtak a rokonok. A segítség túl későn érkezett: Bögös István belehalt sérüléseibe.

Az idős ember halálát okozó Parti Mihály életében először ül rendőrségi fogdában.

— Borzalmas, amit tettem — hajtogatja. — Iszonyatos. Embert öltem...

Parti embert ölt. De a gyilkosságban szerepe volt a közönynek is!

Zentai Ferenc

Orvo

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Képes Ujság
1968 MÁR 9/

Toncsi, 16 éves. 153 súlya 57 kilogramm. F ne. Tudja, hogy mell cukrot, édességet, a szült ételeket, a sok ve a vajat is; szeretné tudni, hogy az Igmándi víz és a cigaretta fogyaszt-e és nem káros-e a szervezetre.

A kérdés nem egyedülálló, hasonló gonddal már mások is fordultak hozzánk. Először is: ebben az életkorban az 57 kilogramm valóban több az átlagnál, de egyáltalán nem indok arra, hogy drasztikus fogyókúrát kezdjen. Ha szénhidrátszegényen táplálkozik, tehát kevés kenyeret, cukrot, tésztafélét, sok főzeléket, gyümölcsöt, húst, tojást, sajtot, tejet, túrót, de kevés vajat és zsírt fogyaszt, idővel bizonyosan normális lesz a súlya. Vétek volna drasztikus Igmándi-vizes kúrával emésztőrendszerének egészséges egyensúlyát esetleg megbolygatni. Egyébként egy-egy Igmándi-vizes ivókúra egyáltalán nem veszélyes, még kevésbé káros. Annál helytelenebb lenne, ha cigarettázni kezdene. A dohányzás semmilyen életkorban nem hasznos, de különösen veszélyes ilyen fiatalon és kislányoknál. Még veszélyesebb olyan embereknél, akik eleve hajlamosak már kiskorukban az elhízásra. A veszély 10—20 évig nem mutatkozik, de utána, sajnos, igen. Az erős dohányos embernél a leszokás többé már nem értelem vagy ismeret kérdése. Hiába tudja a beteg, hogy a dohányzás okozza kínzó köhögését, vagy akár azt, hogy a cigarettázás okozta tüdőráknak évente többen esnek áldozatul, mint az autóbaleseteknek, mégsem tudnak lemondani róla, mert a kóros hozzászokásból fakadó ösztönös vágy erősebb, mint az értelem józan szava.

Istvánné, Szentmiklós. Levele alapján nem lehet véleményt alkotni betegségéről. Semmi olyant a levél nem tartalmaz, amiért a fogamzás készségét reménytelennek kellene tartania, de vizsgálat nélkül olyant sem lehet megállapítani, hogy betegsége milyen jellegű és milyen következményekkel jár. Ha kezelése nem lenne eredményes, kérje meg kezelőorvosát, hogy kivizsgálás céljából, a megyei kórházba, vagy valamelyik klinikára utalja be.

Tolna megye, B. A gyermekeknél a korpásodás gyakran azbesztszerű felrakódást okoz. Ennek a rétegnek nyomása árt a hajnak. Ha nagyon feltűnő az elváltozás, vizsgáltassa meg gyermekét a bőrgyógyászati osztályon.

»Rózsi«. Panaszolja, hogy térdei összeverődnek és ezért csúfolják. Idővel környezete is megszokja majd, tehát nem fogják csúfolni. Miután teljesen egészséges, fölösház nem rendelkezne megfelelő diagnosztikai és terápiás felszereléssel, kérje felvételét kivizsgálás céljából a budapesti fül-, orr- és gégeklinikára, vagy az Orvostovábbképző Intézethez, esetleg a János kórház fülészeti osztályára. Itt majd megmondják, mire számíthat. Azt is el kell döntenie a vizsgálatnak, hogy megromlott hallását lehet-e hallókészülékkel javítani.

Elkeseredett, 896. A pattanásos arcbőr igen nehéz bőrgyógyászati probléma. Az a megjegyzése, hogy »már megunta a kozmetikust, a bőrgyógyászt«, arra enged következtetni, hogy a nagy türelmet igénylő kezelést nem hajtotta végre. Receptet adni nem lehet, mert minden arc más, és az arcbőrhöz kell szabni a kezelést, sőt annak megváltoztatását, ha erre szükség van. Általában 3—4 hónapos kezelés szükséges ahhoz, hogy az állapot lényegesen javuljon.

Aggódom gyermekemért. Minden kórházban tudják kezelni a szívizomgyulladást, a szívbelhártya-megbetegedést és a vitustáncot. Ezért nem kell külföldre menni. Kérjék meg a főorvost, adjon pontos választ minden problémájukra, ez bizonyára megnyugtatná önöket és nem kapkodnának feleslegesen. Véleményünk szerint, leghelyesebb a gyereket ott hagyni, ahol most kezelik. Ha kikerül a kórházból, pontosan tartsák be az orvosok utasításait és vigyék a gyereket rendszeresen ellenőrzésre.

Cukorbetegségi problémák. A cukorbetegség krónikus baj, tehát számolni kell azzal, hogy élete végéig kísérni fogja. De az időskori cukorbetegség mindig jóindulatú és a hatvanon felülieknek tíz százalékát »utoléri«. Ha nehezére esik a túl szigorú étrend, ha vizelete nem vált cukormentessé, vércukra pedig, a Bukarban ellenére, 140—160 mg-százalék felett van, menjen el a kórházba, hogy legalább átmenetileg állítsák be kissé enyhébb diétára és cinkinzulinra. Annál is inkább szükség lenne az inzulinos beállításra, mivel az orbánc makacssága is a cukorbetegséggel függ össze.

»Tavasz 1968« jeligére. A terhesség megelőzésére ma a legjobban bevált magyar készítmény a szájon át szedhető Infecundin tabletta. A területileg illetékes nőgyógyász-főorvos különleges receptjére bármelyik gyógyszertár kiadja. Használati utasítás mellékelve van.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

SZABAD FÖLD

1964. JAN 26

Több ezren tekintették meg a *Duna—Tisza köze* jelentős festőjének, *Bozsó Jánosnak*, a kecskeméti városi művelődési házban vasárnap zárult kiállítását. *Kállai Gyula* elvtárs, a minisztertanács elnökhelyettese is ellátogatott a kiállításra és elismerését fejezte ki a művésznek. *(Tudósítónktól.)*

enyésztők is megtalálják számi-
ásukat.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János
1965 SZEP 12

1021



Bozsó János: Reggel a szőlőben.

da és történelem

Veszprém megyében. Egyszer csak azt kérdezte:

— Ön felelősséget vállal azért, hogy ha értesítést küldünk, a parasztok visszahozzák a kölcsönbe kapott lovakat?

Mit mondhattam erre? Nyeltem egyet és kihúztam magam:

— Felelősséget vállalok.

A tábornokok felálltak, a zömök kihúzta töltőtollát, írt néhány sort egy papirosra, félarasznyi helyet kipontozott, folytatta, végül aláírta s egy odaperdülő tisz le is pecsételte az írást. A lovakról nem mer-

hozzák vissza a lovakat ebben az életben!

Bizonykodtam, s akkor még magam sem tudtam, hogy igaza lesz az alezredesnek!

Zsebemben volt a névsor, — pepita füzetlapok, kacskaringós aláírásokkal. „Átvettem két lovat kölcsön — Kovács Pál." Család és községnevek kavarogtak bennem. Se a félkarú alezredes, se Kopakov nem kérte el tőlem az okmányokat.

Ballagott el a nyár. Ha találkoztam azokkal, akiknek jutott a ménesből, a vállamra vertek, rámkacsintgattak és esdekelve

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 MÁJ 25.

Kecskeméti kulturális program

HANGVERSENY

A Városi Művelődési Házban este 7 órakor dr. Kálmán Lajos előadása A magyar népzene címmel. Utána este 9 órakor beszélgetés lesz a Művészklubban az elhangzottakról.

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Élelmiszerkiskereskedelmi Vállalat: Este 7 órakor Kakaó, csokoládé, cukorka, keksz, teasütemények.

Fegyveres Erők Klubja: Délután 5 órakor Az izmusok kialakulása, művészi kifejezésmódok.

KIÁLLÍTÁS

Katona József Múzeum: Modern iparművészeti kiállítás.

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.

Művészklub: Ligeti Erika érem- és kisplasztika bemutatója.

Úttörőház: Köszöntünk 20 év!

tás évente több mint
forint megtakarítást
nyez az üzemnek, a
javulásról nem is
Tóth Kálmánnak sze
volt, ez kétségtelen. De
sonlatánál maradva —
jó kapushoz, eredmény
ballcsapathoz pártol a
cse is.

Bekes

Drá



Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1988 MÁJ 27

Kecskeméti kulturális program

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁS

Művészklub: A Kecskeméti Fotóklub bemutatója este 6 órakor.

Hírvégadó: Este 7-kor Láthatatlan fénysugár.

TANYAI FILMKLUB

Az Új Tavasz Tsz-ben este fél 8-kor a Max Linder társaságában című film vetítése.

KIÁLLÍTÁS

Katona József Múzeum: Modern iparművészeti kiállítás.

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.

Úttörőház: Köszöntünk 20 év!

Művészklub: Ligeti Erika érem- és kisplasztikai bemutatója.



m sertéshús elő-
ramm abrak, egy
senyecsirke elő-
4,2 kilogramm
brakfelhasználást
é. A viszonylag
am ellenére 1 ki-
arapodáshoz fel-
k mennyisége is

mok, amelyek a
hoz szükséges ab-
felhasználását

nyészté
nek jav
mérték
tett z
etetését
telepek
friss, ü
tosító
Ez a
ökonóm
a felh
nyok

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 JUN 1.

1021



Bozsó János: Dunán

kolából jár ide minden nap.

Kürti Karcsi most megy a VI-ba. Benn, Félegyházán, mert itt csak alsó tagozat működik. Odabenn szakosított oktatás, nyelvtanítás, — nem maradnak le a városiak mögött a tanyai gyerekek. Habár ennek Karcsi nem nagyon örül, mert éppen az orosz miatt kellett kétszer járnia az ötödiket.

— Mit csinálsz a nyáron?

— Segítek édesapámnak.

— Mi leszel?

— Még nem tudom. Itthon nem maradok. Sokat kell dolgozni, kevés a kereset... Csak akinek jó munkája van, tehenésznek, traktorosnak, a többi gyenge...

— A városban még nem voltam moziban, csak itt a téeszben... Nemigen olvasok. Egy könyvem van, a Pál utcai fiúk, a könyvhéten vettem. Még nem olvastam ki.



Azelőtt is megéltünk.

nem panaszkodik. Inkább olyasféle sérelmei vannak, hogy a fiatalok nem hallgatnak rá. Valamikor bérlő volt, jól ment neki. S jellemző, hogy ma a bajokért az olyan, mint ő sem a téeszt okolja, hanem az önzést, lustaságot.

Szab
alig h
tíz év
kelleté
tató, v
tett vo
dott t

Ám
ber. C
rad talán benne a tüske: többre is vihettem volna.

... Ahol a csonka út a városba torkollik, tábla:

Nagykőrös 38 km.
földút 20.

Ki ér? Ki megy itt Nagykőrösre, amikor majdnem egyenes betonút vezet oda Kecskeméten át?

Az útjelzőtáblán jobban megülepedett a múlt, mint az emberekben.

Mester László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Bozsó János
1966 JUN 1 2

9021



Bozsó János: Kosárfonó.



10.

ba. Jóska szeme-szája tele lett apró szalmával, törekkel, mire nagy nehezen kimászott a kupacból. A körülötte állók hahotázva kapták vállukra, mint valami sportviadal hősét.

Határozottan vígan voltunk a körülményekhez képest és még azért sem voltunk elszomorodva, hogy már hajnalodott, pirkadt az ég alja. „Fiatal szervezet sokat kibír" — mondaná szegény nagyapám, az isten nyugosztalja, s igaza van. Lám fel se vettük ezt a riadót, meg az egész éjjeli gyakorlatot, amiből még tizenegyet értünk meg három hónap alatt az újvidéki repülőtéren. Mondom, a fáradalmakat még észre sem vettük akkor.

Csak azon szomorodtunk el, hogy amikor ürge módjára átázva végre a legénységi szobába visszamehettünk, odabent

közepére fordította ki a ládák tartalmát és most kétségbeesett tulajdonosaik egymást dibolva taposva válogatták ki a kupacból a saját holmijukat. Korbélynak a fejpárna alatt őrzött nikkel órája is odakerült a szemétdombra, ahogy Kara szakaszvezető úr titulálta a rakás holmit, és most Korbély ott ült a ládáján, mint valami szobor, megmerevedve és hallottsápadtan.

— A keresztapámtól kaptam az övé volt, nem értitek, a saját játját adta ide, amikor bevonultam! — mondta pityeregve aztán felugrott és dühösen táncolni kezdett a nagy rakás holmin. Közben érthetetlen szavakat kiáltozott, amiből csak a „betyár szentségit" és ehhez hasonló szép imádságokat lehetett kihallani. Úgy kellett lefogni mielőtt még kitaposta volna a fogkrémek és suvikszok belét a töltőtollak és tintásüvegek tartalmát — és mielőtt a megdöbbent szobaparancsnok az őrségért nem kezd kiabálni. Le fektettük Muzslai mellé, aki már vizesborogatással a fejét ápolgattak és hozzáláttunk a rendcsináláshoz.

Borsó Márton

Képeit a Tiszaszentimrei Szövetkezeti Szövetkezeti Szövetkezeti

Bozsó János

Képeinek bemutatója a kecskeméti SZÖVOSZ-kollégiumban kerül megrendezésre.

Petőfi Népe 1966. máj. 29.

Bozsó János

Képeinek bemutatója a Nemzeti Szövetség - Kollégiumban kerül megrendezésre.

Petőfi Népe 1966. máj. 26.

Bozsó János

Tárlata a Kecskeméti Szövon-Kollégiumban kerül megrendezésre.

Petőfi Népe 1966. máj. 28.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1967 NOV 24

1021

Bozsó János



Kecskemét 1967

Bozsó János rajza

LMI NAPOKAT IDÉZÜNK

ép iránt

Fülünkbe hangzanak a szavak, melyeket a magyar kommunisták nevében Kun Béla mondott a forradalom gáncsoskodásra készen álló konjunktúra-lovagjainak. „Nem bírtuk ugyan megőrizni a nemzetközi imperializmus ránkzúduló özönével szemben azt a kicsiny és gyenge tűzhelyet, amelyet Magyarországi Tanácsköztársaságnak hívtak. Mindenkinél jobban hozzájárultunk azonban ahhoz, hogy a világforradalom nagy és hatalmas tűzhelye: Szovjet-Oroszország megbirkózzék a nemzetközi ellenforradalom hullámával."

Ez a szellem — felelősség saját munkásosztályunk, népünk és felelősség a nemzetközi munkás és kommunista mozgalom iránt — hatja át ma is pártunkat, mind a szocialista építőmunkában, mind nemzetközi tevékenységünkben: a nemzetközi kommunista mozgalom egységéért, a szocialista világ-

tóval, Korvinnal. László Jenő hamarosan végigszaladta a várost, hogy beszéljen a különböző, csírában levő alakulások vezetőivel: semmit sem csinálni addig, amíg a Kommunista Párt alakulása dolgában nem döntöttünk. Úgy volt ugyanis, hogy László is, Vágó is és később Korvin és Szántó is azon a véleményen voltak, hogy nem jött el még a külön pártalakulás ideje.

Nekem az volt a véleményem, hogy ha tömöríteni akarjuk a forradalmi elemeket, abban a helyzetben, ami akkor volt Magyarországon, haladéktalanul ki kell tűzni a Kommunista Párt lobogóját.

Este még vitatkoztunk, Vágó már akkor csaknem teljesen a pártalakítás mellé állott. Rudas még inkább belátta a pártalakítás szükségességét, a többiek még kissé ingadoztak, vajon szükség van-e külön pártra?

Éjjel elindultam Bécsbe, hogy ott átadjam Lenin üzenetét Friedrich Adlernak. A tárgyalást már azzal a meggyőződéssel kezd-

széltem, egyenként igyekezve őket meggyőzni arról, hogy a párt megalakítása elengedhetetlen föltétele a forradalom továbbhajtásának, s így a proletárdiktatúrának.



Kun Béla.

Csodálatos volt, a fogékonyság a proletárdiktatúra, a tanácshatalom szük-

het egyelőre külön pártot alakítani. A fiatalabb, a munkásmozgalomban kevésbé begyökerezett elemek körében nagy volt a szindikalista hajlandóság, s általában nemigen értették meg, hogy pártra volna szükség. Kerülő úton kezdtem próbálkozni valamenynyiük meggyőzésével.

Azt mind elfogadták, hogy lapot kell kiadni, a „Vörös Újság"-ot, amely még Harkovban lett a KMP központi orgánumának címe. Mit írunk a lapra? — kérdeztem. — Kinek a lapja ez? Azt csak nem írhatjuk, hogy Szabó Ervinkör, s valami... egyesület cégére alatt sem adhatjuk ki.

Még nagy volt az ingadozás, amikor elhatároztuk, hogy 24-én összejövünk megtárgyalni a pártalakítás kérdését, most már szélesebb körben és többékevésbé hivatalos formában.

Korvin Ottót bíztuk meg azzal, hogy kerítsen helyiséget, s ő a bátyjának, Kelen Józsefnek lakását ajánlotta erre a célra, amely, ha jól emlékszem, a Város-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1964 JAN 19

Kecskeméti kamaratárlatok

Sokszor felpanaszolt hiányossága megyeszékhelyünk kulturális életének, hogy nincs megfelelő kiállító helyiség a képzőművészet számára. Jobban mondva semmilyen sincs, hiszen a múzeum programjának természetesen csak egy része lehet képzőművészeti jellegű. Nincs tehát állandó alkalom a művészeknek a bemutatkozásra, a közönségnek az élményszerzésre, a vizuális kultúra tagathatatlan hátrányt szenved a többi művészeti ághoz képest. Ezért örömmel kell üdvözölnünk, hogy a napokban két rendhagyónak mondható kamarakiállítás is megnyílt Kecskeméten.

BEMUTATÓ A MŰVÉSZTELEPEN

A Művésztelep folyosói és lépcsőháza tizennégy művész munkáit tárták a nyilvánosság elé néhány napra. A három kecskeméti festő és az alkotóház vendégeinek közös szereplése nemcsak kellemes élményt nyújt, de egyben ígéretet jelent a láthatatlan és érthetetlen falak ledöntésére, amelyek egy idő óta elválasztják a Művésztelepet a város szellemi életétől.

Bozsó János meleg fényű, merengő lírájú tájai, Goór Imre heves, fojtott szenvedéllyel lüktető képei, Michnay Andrea konstruktív szigort és érző emberismeretet egyesítő portréi, Domby Lajos eltökélten kísérletező kompozíciói szerepeltek a megyei téli tárlat anyagában is, és végignézve őket ismételten csak sajnálhatjuk, hogy elmaradt a tárlat.

Bozsó János

Szívesen viszontlátott ismerőseink a krétarajzaiba hihetetlen erőt tömörítő Kajári Gyula, az ezüstös zománcképeinek tartalmi izgalmával és technikai bravúrosságával ezúttal is szuggesztív Kátai Mihály, László Gyula, aki két személyes hangulatú pasztelltónusú festménnyel szerepel, és Ábrahám Rafael, akinek litográfiáján tiszta harmóniával tükröződik a humanista meggyőződés.

A többiek — Csizmadia Zoltán, Péterfy Gizella, Sáros András Mihály, Stremeny Gáza, Topor András, Zöld Anikó —, kevébé ismertek nálunk. Többségük fiatal, egyéniséget kutató művész. Egy-két bemutatott művük alapján még megjegyzésszerű véleményt sem illik mondani, az azonban leolvasható belőlük, hogy milyen sok irányú, intenzív alkotómunka folyik a telep műtermeiben.

Jó lenne minél többször bepillantást nyerni ebbe a munkába. Reméljük a házi tárlatnak lesz folytatása.

HÁROM FIATAL

A Városi Művelődési Ház három pályakezdő fiatal, a kecskeméti Kiss Andrea és Szappanos Istvánt valamint a Szappanossal együtt diplomázó Görgényi Tamás műveiből tart bemutatót. Nem hivatásos művészek, Szappanos és Görgényi rajztanárok, Kiss Andrea kerámiaüzemben dolgozik, az Iparművészeti Főiskolára készül.

Talán Görgényi Tamás festményei és rajzai tanúskodnak leginkább az önálló tehetség jegyeiről. Biztosan építi fel fegyelmezett, geometrikus formáit, színei szerény skálájuk ellenére is megkapóak.

Szappanos Istvánnak eleven, expresszív kifejezőkészsége a legszembetűnőbb, de olykor egy képen belül is egyenetlen, túl sok irányban próbálkozik.

Kiss Andreának főként a népi formákat folytató kerámiái sikerültek, fényes mázai gyönyörűen ragyognak. A fehér matt mázzal díszített edényeken is tökéletes a technika, de némelyiken már cifrázásnak tűnik a dísz.

Sz. J.

ban a kitűnő szereplőgárda

olyan bolond ember, aki olyan magasra megy lakni?

Igyekezett minél több embert érdekeltté tenni a városfejlesztésben. Az 1890-es évek elején felmerült *egy új színház* építésének az igénye. Ellenzők, támogatók egyaránt akadtak. Milyen legyen, hová kerüljön: erről szintén megoszlottak a vélemények. A sajtóban, egyletekben, a közgyűlésen mindenki elmondhatta a véleményét. Csak ezt követően, az észrevételeket elemezve dolgoztatta ki egy szakértőkből álló, szűkkörű bizottsággal a tervezetet. A határozattá emelt programon azután csak végszükségben változtatott. Ne feledjük: 1894. szeptember 2-án tették közzé a pályázati felhívást, 1895. őszén kezdődött meg az építkezés és 1896. október 14-én már játszottak a teljes pompájában díszlő theátrumban.

Kérdezhetnék sokan: az az ember, aki jól ismerte a gazdasági törvényszerűségeket, aki a város bevételét évi 237 000 forintról 16 esztendő alatt hatszorosára emelte, aki a termelőerők növelését szorgalmazta, miért költött olyan sok pénzt kultúrára? Ő építette *a három nagy belterületi elemi iskolát*, a Budai utcait, a Hosszú utcait, a Czollner térit, a színházra 615 000 koronát engedélyezett, a pusztákon iskolákat alapított és igen bőségesen támogatta a *Katona József Kört* stb.

A kiművelt emberfőkben látta a társadalmi haladásnak, a város felvirágzásának, a termelékenység növekedésének legfontosabb zálogát. A látszólag improduktív kulturális befektetések hozták — véleménye szerint — a legtöbb *„forintban is kifejezhető"* hasznot.

Mit se von el érdemeiből, hoy békés, felfelé haladó korban élt. Jó csillagzat alatt dolgozhatott. Éppen a lehetőségek felismerésében, kiaknázásában mutatkozott rendkívüli képessége. Olyan ember volt, aki ott is alkotott, ahol mások előtt még ködben úszott a láthatár.

Heltai Nándor

sával, hangulati értékeinek

morú, sallangmentesen mészetes játékával raga magával a közönséget. „utókor" számára érde megörökíteni, hogy a si lyesztő fedelének gond lan visszahelyezése u szerencsétlenebbül is vég ződhetett volna az a bizonyos incidens! Dícséretére legyen mondva nagy lélekjelenlétével lett úrrá a véletlenen, nem esett ki a ritmusból, s mintha mi sem történt volna játszotta tovább jelenetét. Ezért a színészi bravúrért csak gratulálni lehet. Juhász Tibor, az örökségért harcoló Charles alakítója most is bebizonyította rátermettségét, elegánsan, jó ízléssel játszott és kellemesen énekelt. Gondosan megformált epizódalakítást nyújtott Komlós József, Szalma Sán-



A nagy mesterdetektív Lenoir — amint éppen a legkorszerűbb módszerrel nyomoz. (Csorba István).

variálható, ízlésesen naturális színpadképei kitűnő játékteret nyújtanak.

Csáky Lajos

„Olvasó ifjúságért"

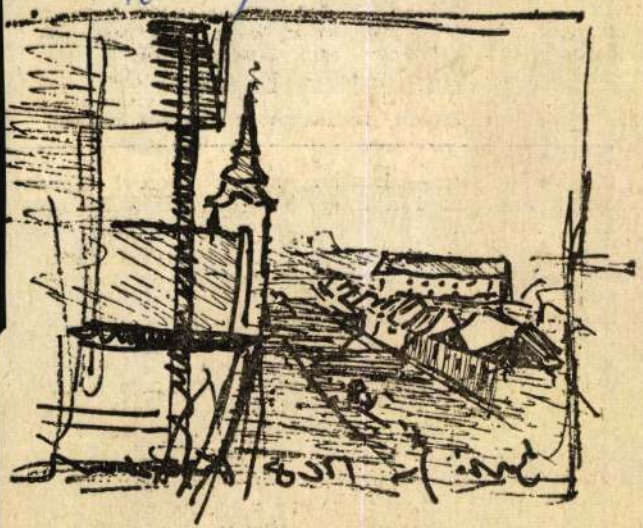
A KISZ az „Olvasó Ifjúságért" jelszóval csatlakozott a Magyar Írók Szövetségének „Olvasó Népért"-mozgalomhoz. Az „Olvasó Ifjúságért" jelszó jegyében a KISZ-szervezetek arra törekednek, hogy elsősorban a szakmunkástanulók, az iparban és a mezőgazdaságban dolgozó, valamint a katonafiatalok körében gyarapítsák a könyvtári tagok számát. A KISZ Központi Bizottsága vállalta, hogy megyénként egy hírlapolvasó klubot ellát ifjúsági lapokkal.

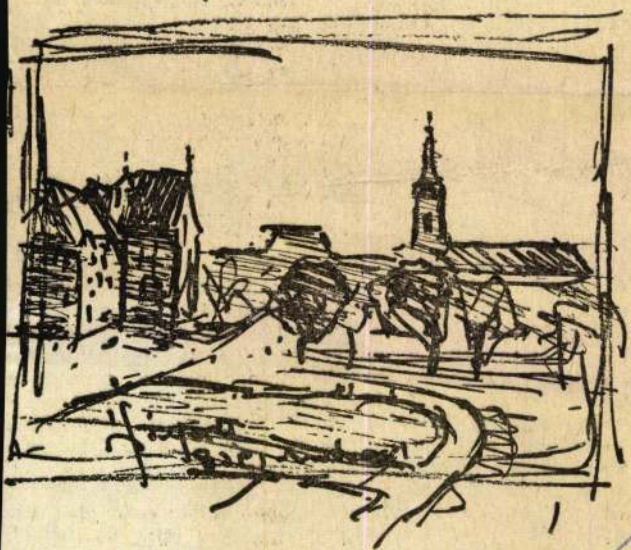
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

min a bennünk növő szabadság.

1021





Bozsó János két rajza.

Bozsó János



tűek, vékonyak — hogyan bírják ezek majd a munkát?... Aztán kinéztem magamnak egy becsületes arcút, odamentem, kezet adtam, de csak az újjam hegyét markolta meg. Mondom: van-e család? Kivágja hetykén, hogy csak hat gyerek, többre még nem futotta a kilenc év házasságból! Megijedtem, hogy miért ilyen fenyegető ez az ember? Milyen szomszédom lesz ez nekem?... De aztán azt gondoltam: mindegy, ha egyszer így hozta a sors... De olyan érdekesen nyújtotta a szavakat, hogy állandóan nevethetnékem volt.

— *Hát mutatott két házat. Mondom, ezt válaszszuk, a kisebbet, mert ebben is van két akkora szoba, hogy egyik sarkából a másikba kiabálni kell! Mit csinálunk mi ekkora hodályban?... A bútorok úgy álltak benne, mint a feszület a temető kapujában, olyan szigorúan. A dunyháknak idegen szaguk volt... Lézengtem ki-be, előre-hátra a portán. A kamrában szalonna, oldalas, krumpli, hagyma. Mondom az asszonynak: főzzél valamit, már nagyon falhatnék. Azt mondja: ezekből? Tán meg is van-*

hagyjad már, a hétszentsé-git ennek a keserves vi-lágnak, hát legalább meg-döglünk!...

— Megmutattam mind-két házat, de mindjárt ki-szagolták, hogy a kisebbik-ben még nem laktak a ki-telepítés után, s ott még a villa, a tányér is bent van a konyhaszekrényben... Kérem, én akkor azt gondoltam magamban: hogy tudnak ezek az idegenbe betelepedni? Mert a férfi mindjárt olyan otthonosan jött-ment a portán, mustrálgatta a jószágot, a felszerelést, az asszony meg röqtön la-kodalmas vacsorát főzött!.. Bár lehet, hogy ha engem ilyesmire kényszerített volna az élet, én is megtet-tem volna... Másnap reg-gel átszólok, hogy fogjon be ő is, kimegyünk a ha-tárba, megmutatom a föld-jét: kötelességem volt ez nekem. Hát kérem, még akkor kelt föl, nagyban ási-tozott a verandán! Aztán látom, hogy a gyeplőt a szügvelőhöz akarja kapcsol-ni. Átmentem, segítettem. Ez már nem volt köteles-ségem...

— *Másnap, alig virradt még, felkiabálta a gyereke-ket, hogy nyomás kifelé, dolgozni! Affenét, mondom*

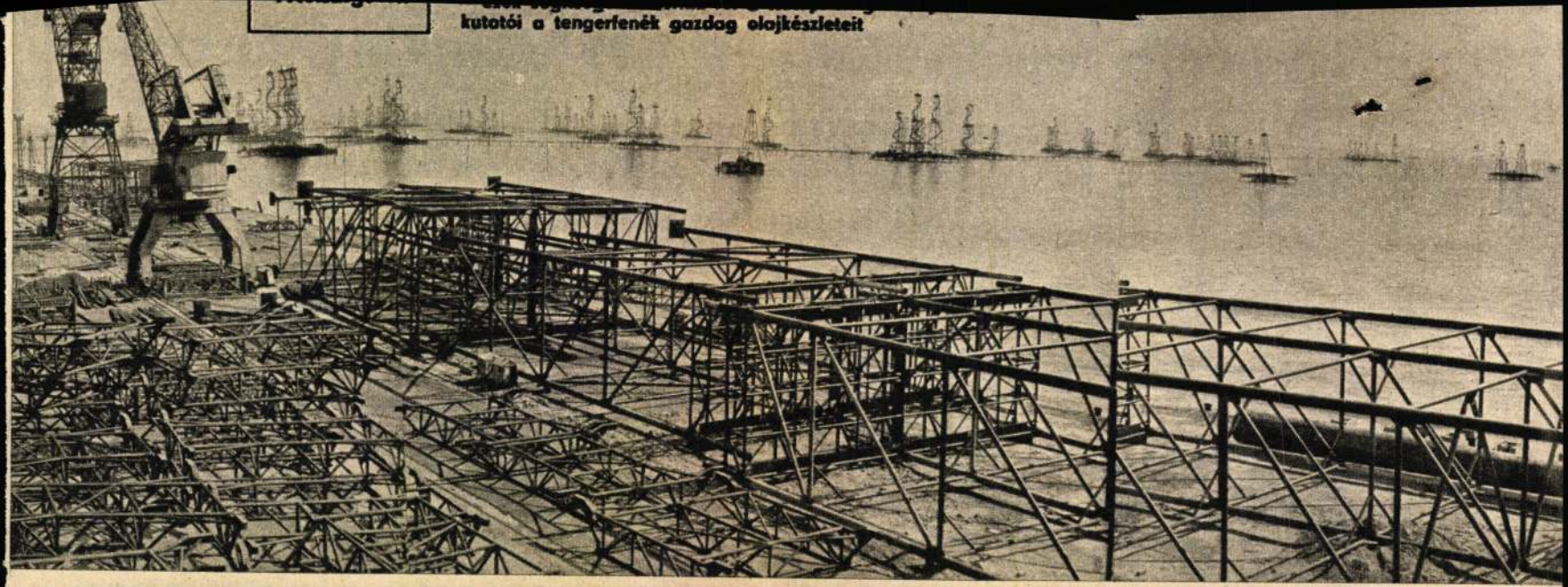
Bojár Sándor felv.



A „MAGÁNMÚZEUM”

Bozsó János

Műemléképületben, Klapka György egykori házában tanyázik Kecskeméten Bozsó János festőművész, akinek „magánmúzeumát” sok vidéki múzeumunk méltán irigyelhetné. A belépő látogatót szinte mellbe vágja a három helyiségben összezsúfolt népművészeti, iparművészeti és képzőművészeti tárgyak sokasága. Régi magyar cserépedények, tányérok, korsók, kancsók, szilkék, tálak, köcsögök százai sorakoznak a falak mentén elhelyezett polcokon, címerrel, népi motívumokkal, festett jelenetekkel díszített poharak, metszett üvegkupák, ötvöstárgyak a szekrények vitrinjeiben. Több száz éves szekrényekében. Faragott szuszékok, tulipántos ládák. Falusi mesteremberek fába álmo-



kutatói a tengerfenék gazdag olajkészleteit

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ORSZÁG VILÁG
1969 JUN 17

dott remekei, amelyek a „tisztaszobát" díszítették, amíg a hálátlan unokák a padlásra nem számúzték őket. A még szabad falakon festmények, neves alföldi festők alkotásai.

Leülünk a szanaszét álldogáló parasztszékekre. A hátukon dátum: 1821. A házigazda borral kínál:

— Saját termés, kóstolják meg. Van egy kis tanyám itt nem messze, ott megterem annyi, amennyi nekem és a vendégeimnek egy évre elég.

Kétszáz éves poharakból kortyolgatjuk az aranyhomok levét. Bozsó János kérés nélkül mesélni kezd:

— Tíz éve kezdtem. Gyakran járom a falvakat, a tanyákat, festem az Alföldet, és közben gyűjtögetek. Szinte minden porta padlásán, fészerében akad valami érdekes. Itt van két címeres kályhacsempe 1670-ből. Egy trágyadombon találtam. A Zsolnay gyár korai termékei. Egy padláson bukkantam rájuk, sok más régiség között. A gazdája azt mondta, ha már lehoztam, vigyem is el, mert ő bizony vissza nem cipeli porfogónak ezt a sok lomot, inkább összetöri.

Felmegyünk a nyikorgó falépcsőn. A padlástéren kialakított két helyiségben díszes kulacsok, butykosok, paraszti fifikával elkészített, szinte kinyithatatlan beretvatokok. Autodidakta népi szobrászok faszobrocskái.

A pincében embermagasságig rakott kupacban vár a legkülönbözőbb cserépedények sokasága a rendezésre. Faragott mángorlófák kötegszámra, és újra szuszékok, tulipántos ládák, mind zsúfolásig tele. Rendezni kellene stílusok, korok, tájak szerint, de ehhez már háromszor ekkora ház sem lenne elég.

— Meddig folytatom? Azt hiszem, amíg élek. Lélekben már nem is magamnak gyűjtök. Szeretném, ha a városomra maradna, Kecskemétre.

(horváth)

1945-ben alapították az uzsgorodi egyetemet, alig három hónappal a fasiszta Németország fölött aratott győzelem után. És húsz esztendő múlva már az ország egyik jelentős tudományos központjaként emlegetik. Történelme híven tükrözi a kárpátaljai soknemzetiségű lakosság — hegyi pásztorok, favágók, parasztok — életében, kultúrájában beállott hatalmas változásokat. A hajdani írástudatlan parasztok gyermekei már orvosok, mérnökök, tanárok, neves kutatók. Az uzsgorodi egyetem neveltjei.

A „zsenik" kutatóműhelye

Így hívják a többiek, némi iróniával, de legalább ugyanannyi rejtett irigykedéssel



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE
Kecskemét
1969 AUG 8

1021

Bozsó János

Harminc együttes

a II. Duna menti folklór táncfesztiválon

Már szétvitte a posta azt az ízléses meghívót, amely a II. Duna menti folklór táncfesztivál két napig tartó részletes műsorát tartalmazza. A tavalyi tapasztalatokon okulva ugyanis a megyei tanács művelődésügyi osztálya az idén is megrendezi, most már az évente ismétlődő rendszeresség igényével, a bajai és kalocsai táncbemutatót. Az idén azonban harmadik helyszíne is lesz az ünnepségek, mivel a Szelidi-tónál is tartanak mindkét napon — augusztus 19-én és 20-án egésznapos ünnepséget.

Csak sűrítve lehet közölni azt a dús programot, amelyet a rendezőség összeállított erre a két nevezetes napra. Előljáróban annyit, hogy harminc együttes — közöttük számos külföldi — méri össze tudását. A megnyitó ünnepségre Baján kerül sor augusztus 19-én délelőtt, amikor Erdősi József, a megyei pártbizottság első titkára üdvözli a részvevőket és a közönséget, majd Molnár János művelődésügyi miniszterhelyettes mond ünnepi beszédet.

Ugyanerre a napra esik a népművészet mestereinek tanácskozása, ahol — többek között — Váci Mihály Kossuth-díjas költő tart előadást. Délután Buda Ferenc költő nyitja meg a Bozsó János festőművész népi kerámia gyűjteményéből rendezett kiállítást. Egy órával később néprajzi tárgyú bélyegkiállítást nyitnak meg a művelődési központban.

Este a víziszínpadon lesz az első elődöntő, amelyen kilenc művészeti csoport vesz részt.

Kalocsán az első napon országos táncoktatási ankétot rendeznek, majd a népművészet mestereinek kiállítását és az aratókoszorú-bemutatót nyitja meg Rév Lajos, az OKISZ elnöke. Délután a gyermektánccsoportok bemutatójára kerül sor a szabadtéri színpadon. A Szelidi-tónál népművészeti kiállítás lesz, majd tíz népi együttes mérkőzik itt a döntőbe jutásért, utána csónakfelvonulás, tűzijáték és bál lesz.

A második nap kiemelkedő eseménye a bajai városi tanácsháza dísztermében tartandó tudományos tanácskozás, amelyen dr. Ortutay Gyula akadémikus tart előadást A népművészet helyzete, szerepe és jövője a magyar művelődési életben címmel.

Kalocsán a második napon megyei szövetkezeti napot tartanak. Ez alkalommal nyitják meg a város szövetkezeti áruházát. Délután az aratókoszorú-kötő verseny eredményének kihirdetésére kerül sor.

A Szelidi-tónál népihangszer-bemutatót, majd csárdásversenyt rendeznek a közönség bevonásával, délután pedig ünnepi nagygyűlést tartanak. Folkbeat-bemutató, játékos gyermekvetélkedő, sportverseny és térzene teszi változatossá a tóparti ünnepséget.

A kétnapos parádé programját úgy állították össze, hogy az túlnő megyénk keretein. Az ünnepségekre az ország minden részéből várnak vendégeket, ezért a rendezőség figyelme arra is kiterjed, hogy a vendégek ne csak szórakozni tudjanak, hanem szálláshelyük is legyen. E téren nem lesz baj, kellő számban áll rendelkezésre éjjeli szállás és a vendéglők is gondoskodnak az ételről, italról.

B. J.

szombat délelőtt hivatalos
látogatásra Bukarestbe ér-
kezett. Nicolae Ceausescu-
nak, a Román Államta-
nács elnökének meghívá-
sára az amerikai államfő
hazatérőben felesége és
tanácsadói társaságában 28
órát tölt a román fővá-
rosban.

A „repülő Fehér Ház" az

kilométerre levő
új repülőtérre,
munkával foga
kalmassá tett
szállt le, ezze
málisan fela
rest korszerű
központját.
Nixont néh
megelőzve két
szállító gépen
meg a mindenkori elnök
hűséges kísérői. A was-
hingtoni Fehér Házba
akkreditált újságírók. E
kétszáz fényi csoporttal

kai elnök rövid
szédben mondott köszöne-
tet a szívélyes fogadtatás-
ért.

alakításról
ott

racinit, az OKP szenátusi
csoportjának vezetőjét fo-
gadta. A délutáni órákig
az elnök az összes párt
frakcióvezetőivel találko-
zik. Az olasz sajtó szerint
elképzelhető, hogy Saragat
ismét Rumort fogja meg-
bízni kormányalakítással.

Működik a lasertükör

A californiai Lick csil-
lagvizsgáló szakembereinek
12 napi eredménytelen pró-
bálkozás után végre sike-
rült kapcsolatot teremteni-
ök azzal a lasertükörrel,
amelyet Armstrong és Ald-
rin űrhajósok július 20-án
helyeztek el a Hold fel-
színén. A lasertükör mint-
egy száz prizmatükörből
áll, amelynek anyaga
kvarckristály. Rendeltetése
se azoknak a nagyerejű
laser-sugaraknak a visz-
szaverése, amelyeket a
Föld különböző pontjairól
bocsátanak ki egyebek kö-
zött a Föld—Hold-távol-
ság pontos meghatározásá-
ra.

került „rábukkanni" a tü-
körre, a csillagvizsgáló 30
másodperces időközökben
500 alkalommal bocsátott
ki sugárnyalábokat és azok
két és fél másodperccel ké-
sőbb visszaverődtek a Föld
felszínére.

A californiai pasadenai
űrkutatási központtól szár-
mazó másik hír szerint a
Mariner—7 amerikai ur-
szonda — amelynek au-
gusztus 5-én 3420 kilomé-
ternyire kell közelí-
tenie a Mars felszínét —
péntek óta kissé gyorsab-
ban halad az előirányzott-
nál. Sebessége néhány cen-
timéter másodperccel na-
gyobb a normálisnál és az
ennek következtében

MINDEN TÁJÁKRÓL

ső pánafrikai kultúrá-
lis fesztivál. A díjakat Bu-
medien elnök nyújtotta át
a győzteseknek. Guinea
modern balettcsoportja
nyerte el a fesztivál nagy-
díját. Aranyérmet nyert
Mali népi táncegyüttese,
Algéria zenekara és a szé-
negáli színjátszó társulat
is. A fesztivált tűzijáték
zárta be.

Közö

A brüsszeli közös piaci
bizottság egyenként 50 000

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 AUG 5

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

1021

Bozsó János

DOLGOZÓK LAPJA

Tánc, ének, hímzés, faragás

Nemzetközi program a II. Duna menti Folklór Táncfesztiválon

Immár hagyományossá vált a népi tánc- és alkotó művészet seregszemléje, amelyet tavaly augusztusban Baján és Kalocsán rendeztek meg nem várt sikerrel. A tavalyi tapasztalatok felhasználásával az idén is megrendezik a seregszemlét, II. Duna menti Folklór Táncfesztivál címmel, éspedig ugyancsak Baján és Kalocsán, de jut a rendezvényekből a Szelidi tó üdülőtelepének is.

A program már elkészült. Elmondhatjuk, hogy a rendezvénysorozatnak nemzetközi jellege lesz, amennyiben az eddigi bejelentkezett 20 magyar tánccsoporton kívül érkeznek jugoszláviai, romániai, csehszlovákiai és franciaországi művészeti csoportok is.

A 2 napos fesztivált augusztus 19—20-án tartják meg. Tallózva a dús programban, nagyjából az alábbiak érdemelnek említést. A tánccsoportok elődöntője Baján, Kalocsán és a dunapataji Szelidi tónál bonyolódik le augusztus 19-én. A győztes csoportok felvonulása és a díszbemutató a Sugovicán felállított viziszínpadon lesz, augusztus 20-án esete.

A táncon kívül azonban még számos más rendezvény várja a közönséget. Mindenekelőtt népművész-sétányt állítanak fel, amelynek pavilonjaiban nemcsak a kész népművészeti termékeket láthatja a szemlélő, hanem annak készítését is figyelemmel kísérheti. Az egész országból tizenkét népművészeti szövetkezetet kértek fel a népművész-sétányon való közreműködésre. Ezen kívül a viziszínpadon a hangszeres népművészek hangversenyt adnak.

A fesztivál idején kerül sor a népművészet mestereinek országos találkozójára. Ezen előreláthatólag 50—60 idős népművész vesz részt. A gazdag, tartalmas programon kívül tiszteletükre a rendezőség hajókirándulást is szervez a Dunán.

Kalocsán a népművészet mestereinek remekeiből országos kiállítást rendeznek. Ugyancsak Kalocsán kerül lebonyolításra az aratókoszorúkötő-verseny az állami gazdaságok és termelőszövetkezetek dolgozói részvételével. Ezzel egyidőben lesz az aratóbál is Kalocsán.

A gyermeknéptánc oktatók országos konferenciáját, amelyen a tánctanítókon kívül néprajzosok, írók, népművészek vesznek részt, szintén Kalocsán tartják. A másik tudományos tanácskozás Baján lesz. Ez alkalommal dr. Ortutay Gyula akadémikus tart előadást. A népművészet helyzete, szerepe és jövője a magyar művelődésben címmel. Ugyancsak előadást tart Váci Mihály Kossuth-díjas költő is.

Baján két kiállítást is rendeznek. Bemutatják Bozsó János kecskeméti festőművész nagyértékű kerámiagyűjteményét, azonkívül néprajzi tárgyú bélyegekből lesz kiállítás.

Balogh József

Az útépítők terve.

Hetvenezer négyzetméteren bitumeneznek

Az idei útfenntartási programnak megfelelően a KPM megyei kirendeltségének apparátusa, a napokban megkezdte az Ácsteszért Bakonyszombathellyel összekötő országút javítását. Csaknem ötvenezer négyzetméter útpályán dolgoznak már a gépek és az emberek.

A munka első — előkészítő — szakaszát előreláthatóan augusztus 20-ig befejezik. Ezt követi majd — az egyéb munkák mellett — az úttest bitumenezése. Az építés, illetve a korszerűsítés költsége eléri a hárommillió forintot.

Az ácsteszéri munkát követően még ebben az évben Réde, valamint Nyergesújfalu és Lábatlan körzetében is elvégzik az előírt útfenntartási munkát az építők. Így az idén mintegy hetvenezer négyzetméter területen építi újjá a KPM a megye országútjait.

Száznegyven tonna cementmegtakarítás

A Beton- és Vasbetonipari Művek lábatlani gyárában részletes műszaki-intézkedési tervet állítottak össze az idei gyári gazdálkodási tevékenység megjavítására. A programban szerepel számos olyan intézkedés, amely a termelés, illetve a termelékenység fokozását szolgálja, valamint a takarékos anyag- és alkatrészgazdálkodásnak és az eddigi-

Munkáső

Egy fél rajnyi munkásőrrel arról beszélgetünk az esztergomi Labor MIM-ben, hogy kellő megbecsülésben részesülnek-e a sok időt és fáradságot igénylő társadalmi tevékenységért? A kérdésre nem lehet egyértelműen igennel vagy nemmel válaszolni, s maguk a munkásőrök sem adnak egyöntetű választ. Mert nézzük csak, mit is mond *Lóczi István* műszaki ellenőr, a gyári alegység egyik alapító tagja, aki két évtizeden át pártvezetőségi tag is volt, s csak a legutóbbi választáskor adta át helyét a fiatalabbaknak:

— A baj az, hogy egyes alsóbb szintű gazdasági vezetők nem látják a munkásőrség politikai jelentőségét. Olykor akadályokat gördítenek a szolgálatba vagy gyakorlatra induló munkásőr elé.

Vita kerekedik. *Tóth István* alegységparancsnok-helyettes, aki szintén 1957-ben kezdte a munkásőri szolgálatot, nem ért egyet Lóczi Istvánnal. Nem vitatja, hogy az általa említett jelenségek előfordultak, de azok már a múlt esztendők hibái és nem a jelené. A gyári művezetők egy része régi kiváló szakmunkás, aki tényleg nem érdeklődik különösebben a politikai kérdések iránt, s inkább csak azzal törődik, hogy a tervet teljesítse és a határidőt betartsa. Az ilyen embert is meg lehet érteni, de kellő politikai ráhatással át is kell formálni a gondolkodását.

— Én a kísérleti műhelyben dolgozom villanyszerelőként és szerencsés helyzetben va-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 JUL 29

NÉPÚJSÁG
Szekszárd

Tánc, ének, hímzés, faragás...

1021

Nemzetközi program a II. Duna menti Folklor Táncfesztiválon

Immár hagyományossá vált a népi tánc- és alkotó művészet seregszemléje, amelyet tavaly augusztusban Baján és Kalocsán rendeztek meg nem várt sikerrel. A tavalyi tapasztalatok felhasználásával az idén is megrendezik a seregszemlét II. Duna menti Folklor Táncfesztivál címmel éspedig ugyancsak Baján és Kalocsán, de jut a rendezvényekből a Szelidi tó üdülőtelepének is.

A program már kialakult és mondhatjuk, a rendezvénysorozatnak nemzetközi jellege lesz, amennyiben az eddig bejelentkezett 20 magyar tánccsoporton kívül jelen lesznek jugoszláviai, romániai, csehszlovákiai és franciaországi művészeti csoportok is. A résztvevők listája még nem teljes, a közeli napokban még 7—8 csoport jelentkezését várják.

A fesztivál augusztus 19—20-án lesz, tehát két napig tart és kivonatolva a dús programot, nagyjából az alábbiakat tartalmazza.

A tánccsoportok elődöntője Baján, Kalocsán és a dunapataji Szelidi tónál bonyolódik le augusztus 19-én. A győztes csoportok felvonulása és a díszbemutató a Sugovicán felállított víziszínpadon lesz augusztus 20-án este.

A táncon kívül azonban még számos rendezvényben gyönyörködhet a közönség. Mindenekelőtt népművész-sétányt állítanak fel, amelynek pavilonjaiban nemcsak a kész népművészeti termékeket láthatja a szemlélő, hanem annak készítését is figyelemmel kísérheti. Az egész országból tizenkét népművészeti szövetkezetet kértek fel a népművész-sétányon való közreműködésre. Ezenkívül a víziszínpadon a hangszeres népművészek hangversenyt adnak.

A fesztivál mindkét napján kerül sor a népművészet mestereinek országos találkozójára.

Ezen előreláthatólag 50—60 idős népművész vesz részt. A gazdag, tartalmas programon kívül tiszteletükre a rendezőség hajókirándulást is szervez a Dunán.

Kalocsán a népművészet mestereinek remekeiből országos kiállítást rendeznek. Ugyancsak Kalocsán kerül lebonyolításra az aratókoszorúkötő verseny az állami gazdaságok és termelőszövetkezetek dolgozói részvételével. A verseny győztesei értékes jutalmakat kapnak és a remekeket kiállításon mutatják be. Ezzel egyidőben lesz az aratóbál is Kalocsán.

A gyermeknéptánc-oktatók országos konferenciáját, amelyen a táncpedagógusokon kívül néprajzosok, írók, népművészek vesznek részt szintén Kalocsán tartják.

A másik tudományos tanácskozás Baján lesz. Ez alkalommal dr. Ortutay Gyula akadémikus tart előadást A népművészet helyzete, szerepe és jövője a magyar művelődésben címmel. Ugyancsak előadást tart Váci Mihály Kossuth-díjas költő is.

Baján két kiállításra is sor kerül. Bemutatják Bozsó János kecskeméti festőművész nagy értékű kerámiagyűjteményét, azonkívül a néprajzi tárgyú bélyegekből lesz kiállítás.

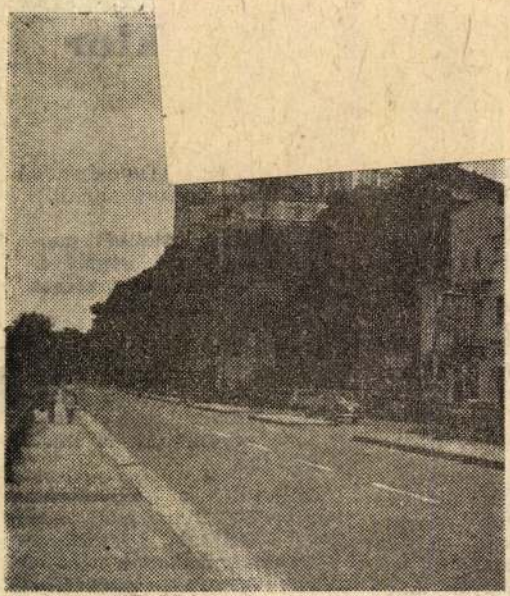
Végezetül Kalocsán megyei szövetkezeti napra is sor kerül. Ezen a fogyasztási szövetkezetek, a kisipari szövetkezetek és a termelőszövetkezeti területi szövetségek vesznek részt.

Balogh József

Bozsó János

1

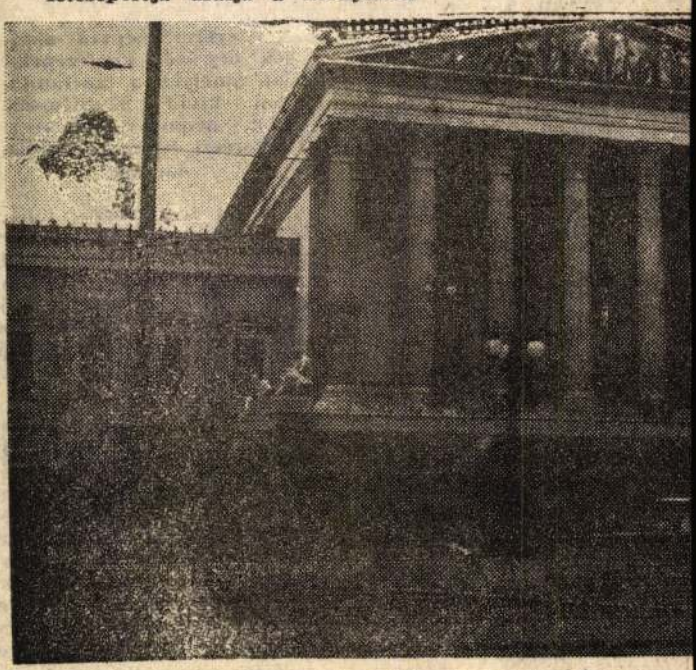
Dürnstein, —
eája lá





A melki apátság Európa hírű csodálatos barokk épülete régmúlt századokról beszél. Eredetileg római erődítmény volt. Mai formáját 1702—1736 között nyerte el. Fenséges épületcsoportja uralja a környéket.

Bécs. A Hofb
lete. Egykor
az udvar, am
szár 1846-ba



Bécsben a parlament épülete előtt Pallas Athene fehér m
kocsifeljáróval, sok történelmi tárgyú plasztikával d

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1968. október 8, kedd

Művészvendégeink a Szovjetunióból

1021

A Szovjetunióval fennálló sokoldalú kulturális kapcsolatainknak többek között az ad felbecsülhetetlen jelentőséget, hogy a két baráti állam alkotói egymás hazájában is bővíthetik élményanyagukat, gazdagíthatják művészi tapasztalataikat. A képzőművészek különösen előnyös helyzetben vannak, hiszen



Látogatáson Bozsó János műtermében. (A kép bal szélén Miron Lukianov, jobbról Szahi Romanov.)

könnyebben nélkülözik a nyelvtudást: a tájak, települések, emberek látványa önmagában is ihlet forrása lehet számukra. Ez a véleménye a Magyar Képzőművészeti Szövetség két szovjet vendégének, Miron Lukianovnak és Szahi Romanovnak is, akik magyarországi tanulmányútjuk egy részét a Kecskeméti Művésztelepen töltik.

Miron Lukianov

— Cseremnyik műhelyében, Majakovszkij egykori munkatársánál sajátítottam el mesterségemet, az alkalmazott grafikát — meséli pályájáról a moszkvai Miron Lukianov. — Elsősorban plakáttervezőnek ismernek, de szívesen készítek irodalmi illusztrációkat, reklámrajzot is. A szovjetunióbeli nagy kiállításokon kívül két nemzetközi plakát-biennálén szerepeltem eddig.

— Milyen témájú plakátokat készít?

— Politikai és művészeti tárgyúakat egyaránt, igen sok filmplakátot. Minden olyan témán örömmel dolgozom, amely igaz ügyért agitál. Szeretem a műfajomat. Megóvja attól az embert, hogy egyetlen stílus rabja legyen, mert mindig a téma jellege az elsődleges. Izgalmas feladat, hogy a lehető legnagyobb mértékben tömöríteni kell az ábrázolást, hiszen csak egyetlen lap áll rendelkezésemre, ugyanakkor alapvető követelmény a közérthetőség is. A jó plakát olyan, mint a közmondás. Egyszerű, világos, szellemes.

— Mi a véleménye a magyar plakátokról?

— Csak futólag néztem meg néhányat séta közben, remélem, Budapesten majd több év termését is megismerhetem. Úgy érzem, lehetnének változatosabbak, figyelemfelkeltőbbek is. Tetszett viszont, hogy ötletesen alkalmazzák a fotografikát, elhatároztam, hogy én is megpróbálkozom majd vele.

— Hogy tetszett a művésztelep?

— Kitűnően felszerelt, családias légkörű alkotóház, bár őszintén szólva nem nagyon használtam ki a műterem lehetőségeit. Igyekeztem minél többet az utcán lenni, minél többet látni Magyarországból. Persze a vázlatfüzetem mindig kéznél volt. Sok érdekes témát találtam Kecskeméten, Szegeden és a Balatonnál is. Majd otthon dolgozom fel őket.

Szahi Romanov

A magas, vékony, vörösesszőke Lukianovnak külsőleg tökéletesen ellentéte a zömök termetű, fekete hajú Szahi Romanov. Kazah nemzetiségű, Alma-Atában él.

— A háború alatt Moszkvában dolgoztam, ekkor kezdtem el látogatni egy művészeti kollégiumot. A filmművészeti főiskola képzőművészeti fakultásán végeztem, és utána visszamentem szülőföldemre.

— Festőnek vagy filmművésznek tartja magát elsősorban?

— Nem tudom elválasztani egymástól a kettőt, annál is inkább, mivel mindennapi munkámban összefonódnak, képzőművészeti feladataim vannak a kazah filmstúdióban is. Kilenc filmnél működtem eddig közre, történelmi és mai tárgyú alkotásoknál egyaránt. Rendkívül összetett munka a díszletek, jelmezek és egyéb kellékek tervezése.

— Szorosabban vett képzőművészeti munkájában milyen stílust követ?

— Témáimat is, stílusomat is nagymértékben meghatározza kazah származásom. Sok képemen ábrázoltam népművészeink, pásztoraink életét, gyakran festek állatképeket, népmese-illusztrációkat, de nem idegen tőlem a portré sem.

— Kecskemétre hogyan fog majd visszaemlékezni?

— Igen jól érzem itt magam. Nagyon megörültem a városi tanács könyomdájának, készítettem néhány litográfiát. Maradandó élményem volt a Bozsó Jánosnál tett látogatás. Nemcsak azért, mert nagyon tehetséges festő, de rokonomnak éreztem a népművészet iránti szeretetében is. Ehhez a kimeríthetetlen forráshoz, úgy hiszem, minden igazi művésznek folyton vissza kell térnie.

Sz. J.

Tehergépjármű-vezetői tanfolyamot

indít vállalatunk 1968. november hónapban.

A tanfolyam idejére (12 hét) munkabért, szállást, étkezést biztosítunk.

Felvételnél előnyben részesülnek azok, akik a tanfolyam kezdete előtt vállalatunkhoz belépnek.

Jelentkezés:
személyesen, vagy ajánlott levélben.
Földgép Vállalat,
Mohácsy László,
Budapest, V., Vigyázó Ferenc u. 3.

8043

Nyomda Vállalat

KECSKEMÉT, KÉTTEMPLOM KÖZ

azonnal alkalmaz

kőműveseket

2 HÓNAPOS MUNKÁRA,

segédmunkásokat

ÁLLANDÓ MUNKÁRA.

Fiatal, intelligens férfiakat nyomdai szakmunkásokká átképez.

Fizetés megegyezés szerint.

A Budapesti Kőolajipari Gépgyár

azonnali belépésre keres központi telephelyére **esztergályos, marós, lakatos, ív-, lánghegesztő, villanyszerelő, elektroműszerész, kőműves szakmunkásokat, mérő- és szabályozó körök üzembehelyezéséhez technikusokat, férfi segédmunkásokat.**

A központi munkahelyen 44 órás munkahét van, **minden második szombat szabad.**

Felveszünk továbbá műszer- és technológiai szerelési munkahelyekre (Orosháza, Szeged környéke, Százhalombatta, Szőny) külszolgálatos munkakörbe csőszerelő, központifűtés-szerelő, lakaszerelő szakmunkásokat és . Vidéki munkahelyen 44 d.

konyha van. Bér: meg-

munkaügyi osztályán; mrői u. 79/83. sz.

8045

A nyergesújfalui Magyar Viscosagyár

felvételre keres

férfi betanított- és segédmunkásokat, különböző munkakörökbe, valamint lakatosokat és villanyszerelőket.

A munkaidő heti 40 ill. 42 óra.
Munkásszállást biztosítunk.
Munkabér a kollektív szerződés és megállapodás szerint. Napi egyszeri kedvezményes étkezést biztosítunk.
Jelentkezés a Vállalat Munkaügyi Főosztályán. Munkaerőgazdálkodási Csoportnál hétfőtől—péntekig. 9 órától 12 óráig.

7488

kezetek!
uhtartók!

enyebárányra,
ett hízott juhra
erződéskötést

előre

69. I.

lvező

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA
Budapest

1969 JUL 1

Borsó János

1021

Festményekkel tapétázott ajtók — Óra a kukában

A festőművész kincsek után nyomoz

Tulajdonképpen azért látogattam meg Kecskeméten *Bozsó János* festőművészt, hogy bemutathassam olvasóinknak magánmúzeumát. Amint azonban helyet találtam a műteremben a régi székek, korsók, fokosok, fegyverek, fafaragások, és a népművészet számtalan alkotásának serege között, s beszélgetni kezdtünk, egyre jobban éreztem, *át kell nyújtanom a festő névjegyét is.* Hiszen munkája, szenvedélye olyannyira összefonódott a népművészeti értékek felkutatásával, mentésével, gyűjtésével, hogy azt megérteni csak ezzel a portréval együtt lehet.

A festő névjegye

Nos, mi áll a „névjegyen": Gyerekkor. A Kecskemét környéki tanyákon libapásztor. A mezőn összeszed elszenesedett fadarabkákat, azokkal rajzolgatja tele a fehérre meszelt házak hátsó falát. Sok nyakleves, „... majd én elveszem a kedvedet a pingálástól..." Nem tudták elvenni. Rajzol, csak úgy, magának. Tájat, állatokat, tárgyakat. Aztán a felnőttkor, és a háború. Megtanulja a gépkocsivezetés mesterségét, ebben a szakmában helyezkedik el a világégés után is. De az a belső kényszer most sem hagyja nyugodni. Amerre jár gépkocsiján, vázlatokat készít. Magányos tanyákról, az Alföld jellegzetes arculatának örökszép vonásairól. Aztán valahogy *sor kerül egy kis kiállításra* is. Mese, álom? Valóság. Felfedezik. Ezután már a művészetnek élhet. Munkáját egyre nagyobb elismerés övezi. Budapesten s a jelentősebb magyar városokban kiállít. *A Magyar Nemzeti Galéria is vásárol tőle.* Témája mindig a hazai táj, csak ritkán bukkannak elő alakok ecsetje alól.

Padlások rejtekén

No, de mi köze mindennek a magánmúzeumhoz? — kérdezhetné valaki, s a válasz: a művész, az országjárása közben sok portát felkeresett. Látta, hogyan pusztulnak, kallódnak a már ritkaságnak számító, népművészeti remekek. Pedig értékük lassan túllép a forinthatárokon, s helyüket, hovatartozásukat egy kultúrtörténeti mércével kell jelölni.

— Eleinte csak a parasztkerámiát gyűjtöttem. Izgalomba hozott, ha találtam egy szép, évszámmal jelölt darabot. Kulacsok, butykosok, habánedények kerültek elő a padlások és szérűk mélyéről. Aztán a díszes szuszékek után kutattam. Sikerült is összegyűjteni néhányat.

Végül már minden régiség érdekelt. Vásároltam üveg- és cserépedényeket, konyhafelszereléseket, szerszámokat, fegyvereket és órákat. Itt van például ez a gyönyörű *XVIII. századbeli óra* — mondja Bozsó János, és meghúz egy zsinórt. A rézveretű készülék csengetni kezd. Éppen annyit, amennyi idő eltelt a napból.

Magánmúzeum — de közös kincs

— Hát *ezt egy kukából kerítettem elő.* Szegeden festettem, és közben érdeklődtem régiségek iránt. Azt is megkérdeztem, óra van-e? A házigazdám a fejére csapott: *„Hhű, most dobtuk ki nemrég a kukába".* Szinte futottam a szemeteséhez. És nagyot sóhajtottam, amikor még érintetlenül ott találtam. Egyébként *az a szörnyű, hogy rengeteg érték így pusztul el.* Láttam Dunántúlon olyan házat, ahol az *ajtót drága festményekkel tapétázták ki.* Másutt, *török korabeli korsókat fára akasztottak, hogy fészket rakhassanak bennük a cinkék.* Magam ástam elő vastag *galambtrágyaréteg alól több száz éves bőrkötésű könyvet* egy padláson, és szintén „dicső" helyről 1670-es évekből származó gyönyörű kályhacsempéket.

Ahogy mesél, s örömmel újságolja egy-egy lelet történetét, úgy érzem, nem lenne valami sikerült a kérdés, miért is áldoz ennyi időt és pénzt, miért alakítja immár nagyon gazdag anyagú múzeummá műteremházát, hol a padlástól a pincéig minden zugolyt elfoglalnak a történelmet látott tárgyak. Hiszen olyan nyilvánvaló, hogy *ezek átmentése későbbi korok számára nagyszerű feladat.* Természetesen nehéz is. *Mert szakkönyvekben kell búvárkodni, tanulni, rendszerezni és törvényszerűségeket levonni.* Ehhez nem kér segítséget, pedig gyűjteményének jelentősége már átlépi saját portájának küszöbét: úgy tervezi, majd *szülővárosára testálja.* Nevetve meséli, olyan kultúrtörténeti csemegéket halmozott már fel, hogy *többet védetté nyilvánítottak közülük.* Amikor itt jártak a szakemberek, szinte részegülten futottak egyik darabtól a másikig. Segítséget emlegettem az imént, nos azért erre bizonyos fokig mégis szükség van. Hiszen *a Klapka-házban megteltek a helyiségek. Igazi múzeummá berendezni csak újabb szobák hozzácsatolásával lehet.* Ahogy erről beszélgetünk, hallom, hogy a városi tanács kedvezően fogadta a kérést. *Érdemes,* hiszen a magánmúzeum ügye lassan közüggyé válik. Azzal is, hogy *anyagából több száz darab Bajára utazik,* hogy néprajzi érdekességeivel részt vegyen az ottani múzeum kiállításán, de azzal is, hogy *nemzeti kincsünknek egy igen sajátos darabkája kerül biztonságba a festő portáján.*

Irigylem a televízió eszközeit, mert láttatni tudja azt, amit *szeretne.* Én hiába igyekszem valahogy idevetíteni az izgalmas múzeumi zsúfoltságot, ahol nem tud megpihenni a szem, hanem mohón vándorol tárgyról tárgyra. Igen, mindezt személyesen kell látni. És tisztelet a jeles mesternek, aki e kincset nem csupán saját gyönyörködtetésére válogatta elő a limlomok közül, de módot nyújt, hogy mások is élvezhessék gyűjteményét.

Esztergomi László

Világ proletárjai, egyesüljetek!

NÉPSZAVA

A MAGYAR SZAKSZERVEZETEK KÖZPONTI LAPJA

98. ÉVFOLYAM, 150. SZÁM ÁRA 80 FILLÉR 1969. JÚLIUS 1, KEDD

A szakmunkásképzésről, a gazdasági vezetők megítéléséről, a kollektív szerződésekről, [illegible]yümölcsellátásról és az üdültetésről

[illegible]gyalt a Szaktanács elnöksége

gazdasági vezetők szakszervezeti megítéléséről szóló irányelvek alkalmazásának tapasztalatairól az építőiparban. A jelentés rámutat, hogy a gazdasági vezetők szakszervezeti megítéléséről az egyes minisztériumokkal kötött együttes megállapodások végrehajtásának tapasztalatai arról tanúskodnak, a szóban forgó megállapodások *hasznosak, nagymértékben növelik a szakszervezeti bizottság hatáskörét, tekintélyét és felelősségérzetét. A gazdasági vezetők (igazgatók, személyzeti vezetők stb.) az együttes megállapodásokat általában jól fogadták.* Többségük helyesnek tartja, hogy a szakszervezeti bizottságok hatáskörébe utalták a gazdasági vezetők tevékenységének szakszervezeti megítélését. *Az szb-k reálisan tudják megítélni a gazdasági vezetők tevékenységét, mert a dolgozók véleménye alapján közvetlenül érzékelni tudják intézkedéseik hatékonyságát, szakmai felkészültségüket, vezetői* [illegible] *a magasabb bevételre törekednek, s ebben a bizottság tagjai is érdekeltek.* A bizottságok munkájának további problémája az, hogy a termelői áron túl *a fogyasztói árat nem tudják befolyásolni, mivel azt a kereskedelem állapítja meg.* Nagyon lényeges feladat ebből a szempontból is, hogy *a bizottságok szervezett kapcsolatot építsenek ki a kereskedelmi társadalmi ellenőrökkel, jelzéseiket felhasználják a vásárlók érdekében.*

A szakszervezetek elnökségeinek és a központ mellett működő bizottságoknak az a tapasztalata, hogy *az új gazdasági me[illegible]chanizmus bevezetése ót[illegible] javult a korszerű ruhá[illegible]zati termékekből a be[illegible] földi ellátás színvonal[illegible] bár még nem tudják ki[illegible] elégíteni a kereslete[illegible] Nem javult azonban a ellátás a tömegigényeke[illegible] kielégítő árukban é[illegible] ugyanakkor ezek fogyasz[illegible]tói árszínvonala emelke[illegible]dett.* A jelentés alapjá[illegible] a SZOT elnöksége úg[illegible] döntött, hogy későbbi idő[illegible] pontban, amikor már szé[illegible]les körű tapasztalatok ál[illegible]nak rendelkezésre, *az ár[illegible] ellenőrző és ártanácsad[illegible] bizottságok munkájána[illegible] tapasztalatait ismét napi[illegible] rendre tűzi.*

A kollektív szerződés a szakszervezetek érdekvédelmi tevékenységének alapja

Jóváhagyta az elnökség a Szakszervezetek Országos Tanácsa és az elnökség *1969 második félévi munkatervét,* majd megtárgyalta és jóváhagyta *a Munka Törvénykönyve alapvető célkitűzései és a kollektív szerződések érvényesítésének gyakorlati* [illegible] *rész felosztására* vonat[illegible] kozó szabály, amelyne[illegible] elkészítése *szakszerveze[illegible] feladat.* Ezért ezt a szak[illegible] szervezeti bizottságokna[illegible] legalább olyan fontos ké[illegible] désként kell kezelniü[illegible] mint a kollektív szerz[illegible] dést (kidolgozás, megvit[illegible] tás, kihirdetés, kifüggesz[illegible] tés stb.). Ugyanígy ne[illegible] szabad megfeledkez[illegible] azokról a területekr[illegible] sem, ahol nem kollekt[illegible] szerződéseket kötnek, h[illegible] nem központi szabályoka[illegible] alkalmaznak (példá[illegible] költségvetési szervek).

Az 1969—1970-re készí[illegible] tett kollektív szerződések[illegible] ben a szociális és kultu[illegible] rális juttatásokra fordít[illegible] ható keretek meghatáro[illegible] zásánál általában az 1968[illegible] ra tervezett összeget biz[illegible] tosították. A szociális é[illegible] kulturális alap felhaszná[illegible] lása tekintetében azonba[illegible] még számos vállalatná[illegible] *kisebb-nagyobb bizonyta[illegible] lanság, eltérő gyakorla[illegible]*

Bozsó János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 ÁPR 1

1021



Bozsó János: Csónakok a Dunán.

...határozta, hogy a kultúrházból templomot építenek. A városi plébánián helyeseltek, de pénz helyett csak isten áldását tudták nyújtani. Így maradt, aminek építettük.

Az orvosi rendelőt lakással együtt csináltuk, de 1959 óta...

Közbevágok.

— Hegedűs Géza író megírta tavaly nyáron, az itteni író —olvasó találkozóról emlékezve, hogy orvoslakás van, csak éppen orvos nincs hozzá...

Jókedvűen cáfol.

— A múlt évben végre orvosunk is lett. Dr. Miskéri János költözött ide a feleségével. Fiatalok, alig túl a kötelező gyakorlati idő után jöttek falura. Barátságosak, szeretik őket a község.

Antenna-erdő

— Milyen az élet a művelődési házban?

— Vegyük először a mozit. Tanácsi kezelésű, de éppenhogy „megél" saját bevételéből.

Tóth László a szeme sarkából figyeli a hatást, mit szólok mindehhez azok után, hogy

Majdnem fiata... szólítottam. De Sárik... szony. Leány. Még i... madik ikszen. Legal... momra úgy tűnik. ... szabályos, s ha neve... rül apró ráncok je... ajka szögletéből fé... nak elő a műfogak.

Sárika a termelőszövetkezet pénztárosa. Nagy összegek fordulnak meg a kezén, hiszen a gazdaság nem mondható szegénynek. Tavaly ötven forintot ért egy munkaegység. Szorgalmasak a tagok. Mondják, sok közöttük a nazarénus. Az állatgondozók majdnem mindnyájan tagjai a szektának.

És nazarénus Sárika is.

Mióta?

Megkérdezem azt is, nem kellemetlen-e számára a beszélgetés, a szektával kapcsolatos kérdezősködés. Mosolyogva feleli, hogy nyugodtan kérdezhetem bármiről, s amire tud, válaszol is.

— Tizennégy évvel ezelőtt léptem be — mondja. — A szüleim is ezt az utat járják.

— Mit jelent nazarénusnak lenni?

— ...el.
...ban?
...iszek.
...?
...ívő na-
...a túlvi-

— ***Betartjak*** azokat a tilalmakat, amiket a szekta állít a hívők elé?

— Igen, betartjuk. Nem járunk szórakozni. Se színházba, se moziba nem megyünk. Általában tilos a rádiózás, meg a televízió nézése is.

— Moziban mikor volt utoljára?

— Nagyon régen. Még kislány koromban.

— Televíziót látott már?

— Egyszer-kétszer. Divatbemutató volt. Az nem ártalmas.

— Úgy tudom — jegyzem meg —, hogy a nazarénus hit a zenét — a világi muzsikát — is a tilalmak közé számítja.

— Nagyon szép vallási énekeink vannak felvéve a szalagra. Az imaházban a heti két összejövetel alkalmával mindig szól a magnetofon. És sok családnak van otthon harmóniuma.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1966 MÁJ 22

1021



Bozsó János: Vázlatok.

berek, akiknek nem a horgászás, a kártya, a bélyegezés a hobbyjuk, hanem az, hogy a gyermekek szórakozását, hasz-



2. SOR: 4 láncszem után az előző sor utolsó láncszemébe — ahová a szorosszemet öltöttük — 4 egyráhajtásos pálcát öltünk, utána egy szorosszemet az első sor azon láncszemébe, ahová a 8 pálcát öltöttük, ismételjük az első sor mintáját, a sor befejezése a kezdéshez hasonlóan 4 pálca és 4 láncszem leöltése az első sort kezdő első láncszembe.

Ha két ilyen csíkunk van, akkor összekapcsoljuk:

1. SOR: A kész csík első sorának kezdő szorosszeméhez rögzítjük a fonalat, 6 láncszem után háromráhajtásos pálcával visszaöltünk a kiindulási helyre, kétráhajtásos pálcát öltünk a 8 pálca közötti egy láncszemes ívbe, 3 láncszemet szorosszemmel ugyanoda leöltünk, 3 láncszem után visszaöltünk ugyanoda egy kétráhajtásos pálcát, egy láncszem után kétráhajtásos pálcát öltünk a következő egy láncszemes ívbe, három láncszemet utolsó szorosszemre és két háromráhajtásos pálcát a következő csík első szorosszemére (ezt a 4 pálcát egyszerre fejezzük be). Ismételjük az előző oldalt, de itt az egy láncszem helyett egy szorosszemet öltünk kapcsolásként az előző oldal egy láncszemes ívébe. Az összekapcsolásnál ügyeljünk, hogy azonos kezdésű oldalakat kapcsoljunk össze.

Befejezésül a két szabad oldalt behorgoljuk 4 pálca, egy láncszem, 4 pálcával.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966. MÁJ 22.

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

Kecskeméti kulturális program

VASÁRNAP

TANYAI FILMKLUB

A Törekvés Tsz-ben délután fél 5-kor, a Petőfi-ben este fél 8-kor a Gyávák bandája című film vetítése.

Az Alkotmány Tsz-ben délután fél 5-kor, az Aranykalászban este fél 8-kor a Preludió akció című film vetítése.

A Petőfi Tsz-ben délután fél 5-kor A béke és a sport. Utána a Tíz aranyérem című film vetítése.

Siketnémák Klubja: Kisfilmek vetítése, este 7 órakor.

Szarkási Iskola: A Húsz óra című film vetítése este 8-kor.

KIÁLLÍTÁS

Katona József Múzeum: Modern iparművészeti kiállítás.

SZÖVOSZ-kollégium: Bozsó János festőművész képeinek bemutatója.

Művészklub: Ligeti Erika érem- és kisplasztika bemutatója.

Úttörőház: Köszöntünk 20 év!

HÉTFŐ

HANGVERSENY

A Katona József Színházban este 7 órakor a Szegedi Bartók Béla Zenekar, a Szegedi Nemzeti Színház művészei és a Szegedi Zenebarátok Kórusa Vaszy Viktor vezényletével Händel Messiás című művét mutatja be.

TANYAI FILMKLUB

Este fél 8-kor Miklóstelepen a Preludió akció című filmet vetítik

y

ek

lent... szeme-

M. 43. sz ÁÉV.,

Dombóvári út 19.

villamossal) vagy

zentendrei út 101.

2816

pére

re

mu

Fel

g

a

a

az

Je

me

iletek figyelmébe!

lemez

kapható az alábbi

epeken: Kecskemét,

kunfélegyháza, Kalo-

nhalas.

T

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1971 FEB 7

1021



Bozsó János rajza

Bozsó János

költségvet
nos a tav
tok növel
tartási kö
nek. Így
gyunk a
fordítandó
kenteni. N
a könyvt
ha elfogy
idén új k
sára csak 80 ezer forint jut.

— Milyen az olvasótábor összetétele?

— Nálunk is, mint általában a hasonló rendeltetésű könyvtárakban, legtöbb olvasó a tanulóifjúság köréből kerül ki. 1970-ben a beiratkozott olvasók közül 1477 diák, 1214

sait és kértük, hogy segítsenek a propagandamunkában. Tevékenységünkről készítettünk is egy kiadványt, ami jó segítőnek bizonyult. Legeredményesebben a ruhaüzemben, a papíripari és a faipari vállalatoknál végződött „küldetésünk". Kapcsolatba léptek velünk a szocia-



A kölcsönzőpult mögött Horváth Istvánné

Borsó János festő

Kiállítása nyílt Kalonatelepen

Csató Károly: Kiállítás tanyán

Petőfi Népe 1971 III. 6

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPSZABADSÁG
Budapest

JAN 23

Bozsó János

1021

1971. január 23, szombat

Téli tárlat Kecskeméten

Változatos, jó rendezvény a kecskeméti Téli tárlat. Akadémikus kimértség, naturalista szárazság, untató modor, önismétlés itt is akad, mint mindenütt, a jó művek számaránya viszont kedvezőbb, mint egynémely fővárosi kiállításon. A kiemelkedő, figyelemre méltó alkotásokat — akár a szellemvilág más régióiban — itt is az eredetiség, az egyéni hangvétel és a jó hagyomány vállalása fémjelzi. *Bozsó János* kompozícióit említeném példaképpen, aki a nagy alföldi festők útján járva alakította ki sajátos stílusát, és — ellenpárjaként — az egyébként jó ecsetű *Mikli Ferencet*, aki Egry fényteli piktúráját követi, anélkül, hogy egyéni módon továbbfejlesztené a nagy példakép megoldásait. Így nem érdemes „követőnek" lenni. Akkor már többet ér, mert őszintébb *Weinträger Adolf* tüzesszínű és *Imre Gábor* higgadt realizmusa.

A mindenáron rendkívülit, szenzációt kereső könnyen elmarasztalhatná a tárlatot a merészebb modern megoldásokat hiányolva. De aki nem a stílust, hanem a minőséget értékeli elsősorban, azt ez nem zavarja. Inkább egy jó akadémikus érem, mint tíz kiérleletlen „modernista" konstrukció! Az újító — éppen a modernség hitele érdekében — fokozottan felelős a színvonalért. *Palkó József* olajképei inkább csak vázlatos festőiségük révén modernek. Jobb érzékkel, összefogottan konstruál *Gál Sándor* és *Marostordai Anna*. Mégis mindkettőjüket arra biztatnám: éljenek bátrabban a modern formálás lehetőségeivel, ne elégedjenek meg az ismétléssel, mert az előbb-utóbb modort szül.

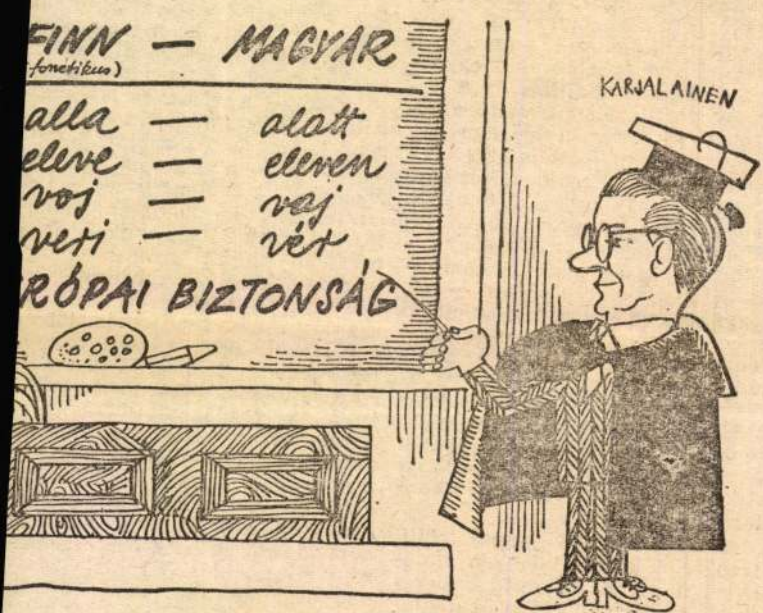
A bajai *Éber Sándor* melankólikus színlátomásai számomra túl komorak, de tónusaikat hitelesíti az élmény, az a szellemi erő, amely a tőlünk mégoly idegen gondolatot és érzést tolmácsoló strófákat is a szívünkbe lopja. A leghitelesebben modern mert kivételes műgonddal alkotó festő — a verseket is publikáló — *Goór Imre*. Két nagyméretű kompozíciója azáltal is kiválik, hogy a legerőteljesebben érzékelteti a couleur locált, a helyi jelleget. Fájdalmasan vonagló, hullámzó levelű kukoricái a perzselő alföldi nyarak hevét idézik, dekoratív, gobelinbe kívánkozó stílusban. Másik képe egymásra hányt talicskák tömegét jeleníti meg, szigorú tárgyilagossággal. Sziklaszilárdan felépített, tömör konstrukció, szűkszavú, de gazdag színskálával: az okkersárgák és melegbarnák megannyi tónusával.

A grafikai anyagból *Palkó Pál* expresszív metszeteit és *Kalmár Sándorné* soproni lapjait emelném ki, aki néhány lényegre törő vonással idézi fel régi századok atmoszféráját, szinte kényszerítve a nézőt: álljon meg a gótívű ablakok előtt, és elmélkedjék a végtelen idő s az illanó pillanatok örök ellentmondásán. *Pálffy Gusztáv* kisplasztikái meggyőzően tanúsítják, hogy a monumentalitás nem méret, hanem koncepció, szobrászi felfogás, hangvétel dolga. Ha fotón látnám egyikét-másikát, méteresnek hinném. Aki odahajol a — bántóan egymagasságú — posztamenseken álló, míves bronzfiguráihoz, körüljárja őket, felfedezi, és élvezi a modellállás finomságait, csak azt kívánhatja: bárha mielőbb köztéren — vagy inkább: intim belső térben — látná őket.

Artner Tivadar

nmentárunk

KÖZÖS SZAVAK



(Mészáros András rajza.)

1971: jubileumi úttörőév

A gyermekmozgalom ez évi programjából

Jelentős állomásához érkezett az úttörőmozgalom: *25 évvel ezelőtt bontott zászlót az új típusú magyar gyermekszervezet.* Hogyan köszönti a jubileumi évet a mozgalom immár több mint egymillió piros és kék nyakkendős tagja, milyen seregszemlék gazdagítják 1971. úttörőéletét? — erről nyilatkozott *Szabó Ferenc*, a Magyar Úttörők Szövetsége országos elnökségének

évszakban folyamatosan oldják meg a gyerekek.

A pajtások a többi között számot adnak arról, mennyire ismerik a gyermekmozgalom jelentősebb állomásait, elődeik, az első úttörők életét, az első 12 pontot stb. Az őrsök kis közösségei munkához látnak, s *felkutatják csapatuk írásos és tárgyi emlékeit*, a helytörténeti kutatások ered-

Bozsó János festő

Tiszaparti füzfák, akv.

Érsekhalmi tanya, ~~akkőx~~ akv.

Bozsó János kiáll. Fényes A.terem 196o. febr.

Borsó János

Grafológia a 9. oldalon

Népszava 1970 április 19

Borsó János festő

neve emlitve

Népszava 1969 julius 1
2. old

Bozsó János
festő

A kiállításon szereplő szép festmé-
nye az „Anyák napja". Újabb
művein egy érzelemdús művész
egyéniség kitárhatozása figyelhető
meg.

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő

Emocionális hangulatot-keresett
a „Kecskeméti Szenth áromság Seme-
tőben" című hipe.

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő

Indulásának éveiben a nagy alföldi festők hívetője, Igy Tornyai János, Koszta József, Rudnay Gyula és Mészöly Géza hatása érződik művein.

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő

Bozsó János Alföldhez való hűsödése meg is határozta ~~Bozs~~ a művész helyét az alföldi pikturában. Parlo-didakta festőként indult el a pályán

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállítása.
Művészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő.

Telepy Kodolán nyitotta meg Bozsó
János kiállítását a bajai Türr Ist-
ván Múzeumban. Megnyitó beszédé-
ben méltatta e művészet.

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállítása.
Művészet, 1971.február - 41.lap

Borsó János
festő

„Majsai falunág" (repro)

Mészáros Fülöp: Borsó János bajai kiállítása
Művészet, 1971. február – 41 lap.

Bozsó János
festő

Ujabban a nyugati irányok
hagytak nyomot művészetén.
Ezre példa a „Harakesti nap-
szítésben"!

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő

Koszta József hatása érződik
Bozsó János „Városszéli harak"
és „Karlak" cimi vásznám.
Mészöly Gérác a „Tiszamenti
fák" on

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő

Kiállításán bemutatta az „Úrréti tanya"-'at, a „Napsütés"-t, Naturalista szemlélet jellemzi az „Ártér"-t és a „Tanya mögött".

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Borsó János
festő -

Kiállitásán bemutatta az
„Alföld IV" sötét romantikusan
zárkozott világát, az ujszerű
felfogással festett „Czolner téri
kistemplom" - ot.

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő-

A természet sodró erejét mutatja be a „Soltitáj" című műve. Természet ábrázolásai mindég kapcsolatosak emberi jelével.

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállítása.
Művészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János
festő

Tornyai János hatása érződik Bozsó János „Alföld IV" és „Borbás tanya este cimű képein, Rudnay Gyulác az „Ómajsai tájon".

Mészáros Fülöp: Bozsó János bajai kiállitása.
Müvészet, 1971.február - 41.lap

Bozsó János

Kiállítása nyílt Kecskeméten a Berkes Kollégiumban.

Socialista Művészetért 1966. jun.

Borsó János

kiállítása nyílt Kiskőrösön a Petőfi

emlékmúzeumban.

Szocialista művészetért 1966. jún.

Bózsó János

MDK

1957 okt. 20-án nyilik meg a kiállitás melyen több mint 100 képpel szerepel.

--:Bózsó J^nos és Buzi Barna gyüjteményes kiállitása Kecskeméten.

Petőfi Népe, Kecskemét. 1957. okt. 18.

Bozsó János

Szerepel az alábbi
táslatan

Heltai Nándor: Megyei
téli táslat
1970

Petőfi Népe 1971 I.1 5 old.

Borsó János

Nívódíjat kapott a magyar téli táslaton

H. M.: Megnyílt a téli táslat

Petőfi Népe 1970 XII. 8

Borsó János

újra otthon c. grafikájáról repr.

Petőfi Népe 1965. dec. 5.

Bozsó János

a Kecskeméti Katona József Múzeumban festményeiből kiállítás. 30 festmény a vidékről.

emlékre.

Népszava, 1964 dec. 15. h.l.



MDK

Bozsó János, festő

Figyelemre méltóan szerepel.

Artner Tivadar: Téli tárlat Kecskeméten

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 23.

Bozsó János

MDK

bejelentette részvételét abajai Képzőművész-táborba.

Képzőművésztábor nyilik augusztus 11-én Baján.

PETŐFI NÉPE. 1958. aug. 10.

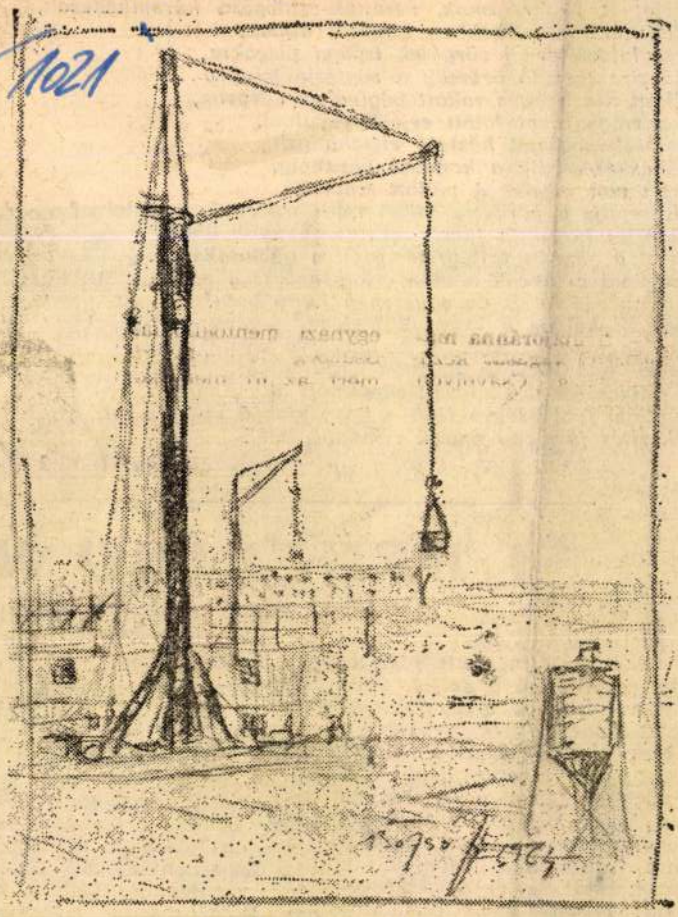
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1964 SZEP 2 U.

1021



Bozsó János rajza: Daru.

[illegible]
széttépett lószersz
éjfél utáni felkelé
húsz kilométernyi
féldecire terjedő
Lüktet a sziszegve
és a trágyakazal
Jégeső-kopogástól
kiáltás ércesedik
Miért volt mégis?
zsírcseppje a parázsra miért hullt sercegve és dalolva?
Gürcölés homokja tüzelt meztelen talpak alatt.
amint a görcsös fejfáig taposták a dűlőutakat...
Jászolnál a láncok némán csüngenek le a porba,
bár kijár most is az egy tehén hajnalonta.
Boglyák helyén a krumplisor lázad serény pöttyeivel,
perel a magzott saláták, hagymák tornyos íveivel.
Fészer fölé feszített huzalon a hajnalkák
kék tölcsérei szippantják az álmok laza hangját.
Dübörgő fényesség a Nap, s hogy szakad az égre fel,
a kerítés fölé egy marék reményt emel.

Hatvani Dániel

A BÉKEBÍRÓ HA

A Tisza menti házacska tisztaszobájában a pohár jó néhányszor megtette már az utat asztallaptól a szájig, amikor a harag és a megbékélés kerül szóba.

Nem időszerűtlen a téma, feszegetni lehetne hajnalig, vendéglátó gazdám, a hetven felé járó Fogarasi Áron, meg hasonló korú komája, Gál Imre azonban ravaszkásan összekacsint, s ebből észreveszem: Felesleges az eszmefuttatás, mert adomáik tárházában vagy egy idevágó történet is.

Az irigység szüli a hara-

együtt úszták át a szeszélyes folyót, leánynézőbe is eljártak egymás érdekében.

— Egyszer aztán megtört a — folytatja Áron bácsi. — Éppen egy lógát, tuggya, az csak afféle mihaszna kis verébhal, szóval, egy lógát hajítok vissza, amikor látom, hogy Imre egykomám szörnyen erőlködik a merítőhálóval. Csak nem harcsát fogott?! Mer' veszedelmes hal a harcsa. Erős, ravasz. Kiszabadul még a kerítőhálóból is. A víz alatt kitapogatja a háló végit, osztán a halász bottal ütheti a [illegible] Éshát csakugyar

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1965 JAN 23.

— BOZSÓ JÁNOS festőművész nemrégen nagy sikerrel zárult kecskeméti kiállításának anyagát Kiskunfélegyházán, a Kiskunság Múzeum is bemutatja a város közönségének. A kiállítás január 24-én, vasárnap délután 3 órakor nyílik meg az érdeklődők számára.

vételmények
állóeszközök
sekor, vissza
llami támoga-
lam. A támo-
bénistálló ese-

ha- és bar
teinél, va
gépkarban
üzemanya
állami tá

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1960 AUG 16.

PETŐFI NÉPE

— **Az Élet és irodalom** legutóbbi számában Mátyás Ferenc tollából méltató cikk jelent meg Bozsó János kecskeméti festőművész munkásságáról. A lap Bozsó Kordélyosok című vázlatát is közli. Egyébként Bozsó János Alföldi tájak kiállításának anyaga nagy sikerrel járja végig az országot és jelenleg Gyöngyösön gyönyörködteti a képzőművészet iránt érdeklődőket.

XV. ÉVFOLYAM, 193. SZÁM

Mostanában

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
DEC 16

Új kiállítóhelyiség a Déryné utcában

Megnyílt Bozsó János tárlata



A Mecseki Szénbányák Déryné utcai volt igazgatósági épületének emeletén három egykori irodahelyiséget kiállítási célokra engedtek át. Ez a három helyiség jelenleg és a továbbiakban is egy darabig különböző tárlatokat, kiállításokat — januárban bányászati munkásmozgalmi, majd képzőművészeti anyagot — fogad be. Megfelelő átalakítások és belső építészeti munkálatok után ezek a helyiségek az emelet többi részével együtt az 1971-ben létesítendő bányászati múzeum céljait szolgálják majd. S itt kap helyet egyébként a Janus Pannonius Múzeum helytörténeti állandó kiállítása is.

Az új ideiglenes kiállítóhelyiséget tegnap este Bozsó János kecskeméti festőművész tárlatával avatták fel. A művész több önálló kiállításon szerepelt már. Budapesten a Fényes Adolf teremben, továbbá Kecskeméten és számos vidéki városban is. Műveinek nagyobb része az alföldi táj, a tanyák, falvak világának — erőteljes hangulati elemekkel való — ábrázolása. Jelenlegi mintegy félszáz olajfestményből álló anyagát legutóbb a bajai Türr István Múzeumban mutatta be.

A kiállításon Bachman Mátyás, a Mecseki Szénbányák igazgatóhelyettese mondott megnyitó beszédet. A tárlatot december végéig tartják nyitva.

— **Bartók** (
Doktor Sándo
Központ irod
december 18-á
te 7 órakor l
megváltás...
ja be Bartó
Rendezője dr

— **A Spartac**
amerikai filmr
érdeklődésre
mozik pénztár
dése előtt két órával kora
árusítanak jegyeket.

— **400 millió forintot** költött a MEDOSZ ebben az esztendőben Baranyában a mezőgazdasági dolgozók baleset és egészségvédelmére.

— **Nemzetiségi kultúrkörút.** A Leöwey Klára Gimnázium német nemzetiségi kultúrcsoportja nagysikerű kultúrkörúton volt Babarc, Lánycsók és Lippó községekben. Mindenütt kultúrműsort adtak, elősegítették a beiskolázást és a honismereti szakkör keretében néprajzi gyűjtőmunkát is végeztek.

— **Terliszter mintabolt** — Jókai tér 2. — A Centrum Áruház kezelésében. (x)

— **Benzintöltő állomást** építettek magyar—olasz közös beruházással a Balaton partján. Az ÁFOR és az AGIP benzinkútja Vonyarcvashegy közelében, a kedvelt turistahely, a Szépkilátó közelében áll. A Balaton-parton elsőnek ezt a töltőállomást érik el a Sopron irányából a 84-es számú útvonalon közlekedő gépkocsizók.

— **Nagyvállalat 1971.** január 4-én nehézgépkezelői tanfolyamot indít Szegeden. 1911. I. negyedévben Kaposváron könnyűgépkezelői alapfokú kisgépkezelői és mélyépítési üzemvezetői tanfolyam indul. Jelentkezés: Pécs, Kisrókus u. 6. (x)

◆

A MÉK árai

Tart még a MÉK kedvezményes tojás vására. Csak a piacokon lévő MÉK-üzletekben a 4 dekás tojás 1,20 forintba kerül. Egyre több fenyőfa fogy, a két méter feletti ára méterenként 18, a két méter alatti pedig 20 forint. Néhány zöldáru ára emelkedett: a vöröshagyma 4,80, a sárgarépa 3, s a fejeskáposzta is 3 forint. Az alma ára változat-

Juhász István, Kulich G
u. 34., *Révész György*, Anna
u. 16., *Révész Zsigmond*
Munkácsy u. 4., *Szentgyörgy*
Józsefné, Citrom u. 14., *Nagy*
Albertné, Eötvös u. 15., *Győ-*
ri Béla, Külvárosi pályaud
var és *Király Péter*, Bolgá
Néphadsereg u. 63. sz. alatt
lakosok önzetlen társa
dalmi segítségük elismeréséü
könyvjutalomban részesül
tek, a Pécsi Ingatlankezel
Vállalat javaslata figyelem
bevételével.

◆

— **Megcsúszott** a jeges, cs
szós úton személygépkocsij
val és a bal oldali árokb
borult tegnap éjjel Szigetvá
és Nagypeterd között Tót
László 24 éves királyegyhá
kisiparos. A gépkocsivezet
valamint utasai, Vörös Bél
és Somogyi József királyegy
házi lakosok szerencsére csa
könnyebben sérültek meg. A
kocsiban 25 ezer forint ká
keletkezett.

◆

— **Áramszünet** lesz 16—24-ig 7—16 óráig Tándics M. utcában 16-ig 7—16 óráig Móra F. u. Lőtér u., Nyárfa u., Bogár u. Megyeri út, Kertész u., Gyula P. u. által határolt területen. (x)

— **Áramszünet** lesz nov. 19-ig 7—16 óráig Petőfi u., Alajos u., Alkotmány u., Nagy Jenő u., Kóczián S. u. által határolt területen. (x)

— **Áramszünet** lesz 15-én, 16-án Mikes K. u., Fógaras u., Batsányi u., Jakabhegyi u., Alsó-Makár, Tiborc u., Homok u., Szigeti út által határolt területen. (x)

— **Áramszünet** lesz 23-ig 7—16 óráig Abaligeti út, Fábián B. u., Nagydaindol, Nagydaindol-Hegyhát területén. 16-án és 17-én 7—16 óráig Móra F. u., Egres út, Szilva út, Tölgy u., Jegenyés út

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1966 JUN 23

Bozsó János

1021

Művelődés
IRODALOM
Művészet

A festő városa

Bozsó János tárlatáról

Nem hiszem, hogy a Bozsó János kecskeméti kiállításáról írt élménybeszámolónak a kritika lenne a legkifejezőbb műfaja. Még csak nem is a festmények pontos megjelenítése. Tulajdonképpen sétálni kellene az írást irányító gondolatoknak az 53 olajkép között, felszabadult, lelkes figyelemmel, fogékonyan a bőven sugárzó érzelmekre, készen az egyszerű, de gátlástalan örömre. Azaz, pontosan úgy, ahogy a festő bekóborolhatta a helyszíneket, nagy kedvét lelve mindegyikben.

A képzőművészeti kiállítások átlagánál sokkal zártabb a tematika — Kecskemét és közvetlen környéke — mégsem könnyű az összefoglalás. Annyira összetett, nem ritkán egészen anakronisztikus a város társadalmi problémarendszere, hogy — bár Bozsó János ennek csak igen közvetlen megnyilvánulásait ábrázolja (megmunkált tájat, utcarészleteket) —, még egységes szemlélet és formatár birtokában is, meglehetősen különböző műalkotásokat eredményezhet.

A főként népművészeti kincsekkel zsúfolt műtermét és kedvesen garabonciásnak látott személyét magasztaló, nagyon vegyes értékű képes riportokból nem hiányozhat Bozsó János neve mellől, hogy „az aranyhomok festője". A szakmán belüli írások pedig különös előszeretettel emlegetik, hogy ilyen-amolyan rokonságban van Tornyaival, Kosztával, Rudnayval, Holló Lászlóval és a többi alföldi festővel.

Történetesen mindkét állítás igaz és nagyon szorosan összefügg. Bevallottan az alföldiekhez tartozik. Eszközeiket — Budai Timót szerencsés megfogalmazásával élve — „némi eklektikus szabadossággal" olvasztja össze a maga egyéni reflexeivel. Ugyanis azt, hogy az aranyhomok festője, elsősorban eredetisége értelmezőjeként kell felfognunk.

A magától értetődően felismerhető és már legrégebben jellegzetes Bozsó-képek azok a napfénytől csorgó vásznak, amelyeken mindent az egyszerű szépség és a könnyű kezű, lendületes ecsetjárás élvezete tölt be. Erős, de nagyon meleg fény-árnyék-küzdelmek, ötletszerű, de ragyogó ötletekre épülő elrendezés jellemzi ezeket a mostani tárlaton is nagy számban jelenlevő képeket. Talán a Katona József utca 1., a Bánó házbeli pincelejárat és az önvallomásnak is felfogható, szinte elektromos árammal átjárt Klapka utcai ház udvara a legsikerültebb közülük.

Bozsó azonban nemcsak a teljes tüzű nyári nap piktora — éppen ez a tárlat egyik nagy meglepetése — hanem a tájé is. Nemcsak a városszélé és a tanyáé, hanem a belvárosé is. (Természetesen nem valami Váci utca környéki értelemben. A mi egyre modernebb, de mezővárosi múltját szerencsére nem feledtető városbelsőnkre gondolok.)

Szürkés-liláskék és különböző sötétségű okkersárga tónus burkolja furcsa mélázó, de tiszta hangulatba ezeket a téli városképeket. Városháza, Újkollégium, Aranyhomok Szálló, Szentháromság-szobor és a templomok, több nézőpontból, több megfogalmazásban is. Középületfestés? Dehogy. A környezetének minden jelenségét szívébe záró ember csöndes vallomása. Éppúgy — illetve majdnem annyira — részei életének, éppúgy az ember és a teremtő munka nemes áttételű dicséretére késztetik, mint a Máriahegyi szőlő, vagy a Borbási tanya, vagy a Szarkási kúria.

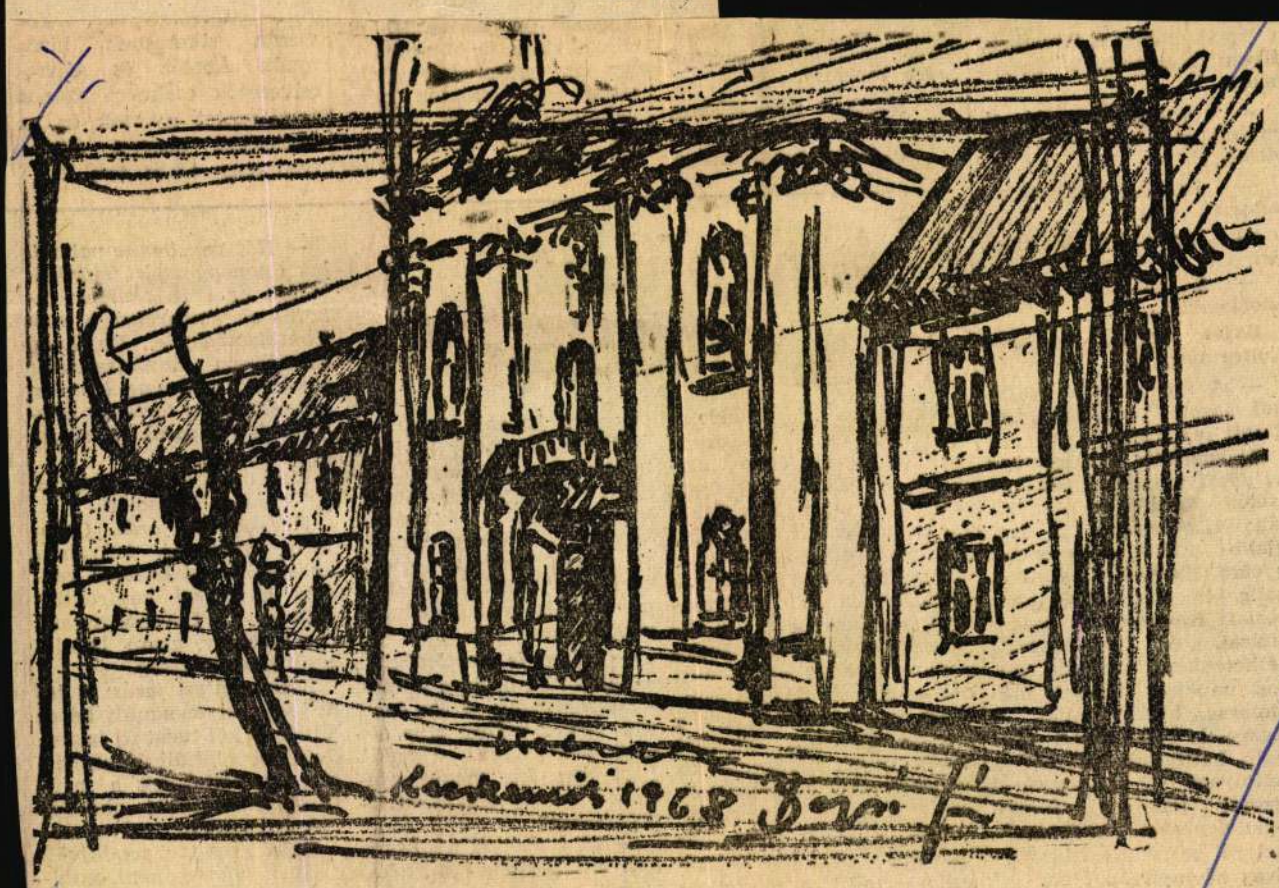
(Meg kell azonban jegyezni, hogy a nagyobb távlatok és az architektúra visszaadása többször nagyobb rajzbeli gondosságot kívánna, fegyelmezettebb kompozíciót. Több mindenben közeli festő-rokona, a minden alföldinél indulatosabb Kohán György, véletlenül sem pontatlan, sohasem enged az expresszivitását szabályzó szigorból.)

A legtökéletesebbnek azokat a Bozsó-képeket érzem, amelyeken érzelmei olyan erősen uralkodnak, noha finom mértékkel, hogy legnyilvánvalóbb előnyei — briliáns ecsetkezelése és ösztönös színérzéke — átjárják a festmény összes többi elemét is. Ezek — csupán röviden kommentálva a címeket: — A lüktető hullámzású kisméretű Cigánysor, a markáns, mégis lágy borúval átitatott Alföld, az elhagyott présházzal, kivénhedt fekete fákkal panaszos Öreg szőlő, a narancssárga fénycsíkjaival egészen bravúros Késő délután a Klapka utcában, a tárgyával különösen költői összhangban álló, őszi levélszínű Régi ispotály, végül pedig a romantikus, de kisé még talán Csontváry Athéni sétakocsizásával is rímelő hangulatú, holdfényes kép a Bánó-házról.

A Katona József Múzeum lehetőségeihez képest kitűnő a tárlat rendezése, de kár, hogy nem készítettek katalógust. Nagyon örvendetes viszont, hogy ez már a második önálló kiállítás az idén. Reméljük, jövőre sem marad abba a sor, mert nagyon fontosak ugyan az áttekintést nyújtó csoportkiállítások, de igazi képzőművészeti élményt elsősorban az egyéni tárlat ad.

Sz. J.

Bozsó János



Bozsó János: Vázlat a Jókai utcáról.

ják a Lady Hamiltont

... egymás mellett...

kerrel játszott Királylány a feleségem, Ha a világon mindenki ilyen lenne és a Babette háborúba megy — című filmeket.) Mivel minden instrukciót nekem ad meg, ebből rengeteget tanulok. Aztán nagy élmény az is, hogy megismerkedhetem a filmben szereplő ne-

vasárnapi RIPORT

[illegible] művészekkel. Nadja Tiller-rel például, aki a nápolyi királynét alakítja, Richard Johnson-nal, a filmbeli Nelson admirálissal és Michellel, természetesen...

Michel közben odasétál mellénk. Nagyon szép. A fojtogató meleg — amely mindenkiből kiolvasztja az óhajt is, hogy adjon magára — rajta szemmel láthatóan nem hagy nyomot. Igaz, három fürge madame is szorgoskodik mellette: legyezik, masszírozzák, cigarettát dugnak a szájába, a széltől is óvnák — mondhatnánk —, ha jelen esetben nem szelet kellene inkább fújniuk.

Michel Mercier a külföldi lapok egyik legtöbbet fényképezett sztárja. Népszerűségét, hírnevét főleg a színes, kalandos témájú Angélique-filmek főszerepei hozták meg számára. Mostani szerepe árnyaltabb, művészibb feladat, annál is inkább, mert Christian Jaque — a filmtörténelemből ismert Korda Sándor Lady Hamilton filmjével ellentétben —, más felfogásban filmesíti meg a birkapásztorlányból lett főrangú dáma történetét. Filmjének központi figurája nem Nelson admirális, hanem az asszony, Lady Hamilton.

Az önök szép országa

— Igen, csodálatos szerep — áradozik róla Michel Mercier —, örülök neki és nagyon szeretem. És nagyon megszerettem az önök szép országát is, bár sajnos, keveset láthattam belőle, mert szinte minden időnket leköti a filmezés.

Michel, mint sztár — tökéletes. Mint ember? Az egyik forgatási napon Móricz Ildikót súlyos vakbélgörcsök kínozták. Nem szólt róla senkinek, s tőle sem kérdezte senki, hogy miért rak magára jeges borogatást a szünetekben. Csak Michelnek tűnt fel a dolog. Mikor aztán megtudta, hogy magyar dublőze szenved, s nem akarja, hogy miatta leálljon a forgatás, gyorsan és ellentmondást nem tűrően intézkedett. Az eredmény: Ildikót hazaküldték, helyette Michel állta végig önként és zokszó nélkül a fárasztó beállításokat.

Ezek után érthető, hogy Móricz Ildikó jól érzi magát Michel dublőzeként. Hogyan esett rá a választás?

— Éppen befejeztük A bűn tornya című nyugatnémet produkciót — meséli —, amiben egy kocsmároslányt játszottam, amikor Christian Jaque meglátott és felkért — dublőznek. Először hallani sem akartam róla, most már örülök, hogy elfogadtam. Pedig közben öt filmhez is hívtak — játszani. És le kellett mondanom, mert szinte minden napom foglalt. A feladatom inkább fárasztó, mint veszélyes, hiszen a lovaglási jelenetekben egy sportoló helyettesíti Michelt, továbbá két beállításhoz külön meztelen dublőzt hozattak Ausztriából.

Még egy kecskeméti

— Ildikó — int a magyar első asszisztens, Mónos Attila, a Kecskeméti Katona József Színház volt rendezője. Most itt dolgozik a filmgyárban, ez a nyolcadik külföldi film, amiben közreműködik. Végleg szakított talán a színházzal?

— Nem, szó sincs róla. Most a filmmel foglalkozom, s bevallom, mindig is érdekelt. Természetesen a színháztól nem szeretnék, s nem is tudnék végleg elszakadni.

Christien Jaque társul mellénk, most éppen van két percnyi ideje. Arcát sötétbarnára sütötte a balatoni nap, s nem győzi dicsérni azt, amit eddig látott és tapasztalt nálunk. Pár perc múlva bocsánatkérő mosollyal búcsúzik. Mónos Attilával van még megbeszélni valója, aztán mindenki elfoglalja a helyét. Megszólal a felvétel kezdetét jelző duda, csattan a csapó... Készül a Lady Hamilton című film...

Vadas Zsuzsa

---

már másodszor tanácskoznak a kongresszus óta. A Duna menti Nyár és a Bajai Napok rendezvényeinek programját beszélik meg: mit tud segíteni a népfront?

Kiskunfélegyháza. A határban itt is tanyanapokra készülnek. A városban értelmiségi tanácskozásokat tartanak.

Kalocsán a honismereti mozgalom szerelmesei 14-én beszélték meg a falu- és utca-krónikák készítésével kapcsolatos tapasztalatokat. Tájékoztatták egymást a hármas évfordulóra vonatkozó kutatómunka állásáról.

Dunavecsén hasonlóképpen eleven mozgás van az évfordulók jó előkészítésében. A jóhírű mezőgazdasági szakkörökben sincs „szünidő". Munkájukat éppen az jellemzi, hogy tevékenységüket aktuális tennivalókkal hangolják össze.

Kiskőrösön a 250. évforduló színes, változatos rendezvényeinek sora zajlott. A népfront mindenben „benne volt" itt is. Náluk emiatt kerülnek ezután sorra a járási, illetve községi népfrontbizottsági ülések, a kongresszusi anyag témakörével összefüggésben.

De hogy Kecskemét, a megyeszékhely se maradjon ki. A 600. évforduló eseményei, az eddig tapasztalt, elismerésre méltó színvonalon ezután is követik egymást. Amellett... a várospolitikai akcióprogramról az elején szóltam, számos rétegpolitikai tanácskozást tervezünk. No és azt sem lehet kihagyni, hogy a népfrontakció keretében Kecskeméten is újabb 100 lakás építése kezdődik. Mondanom se kell, hogy „a létszám tetézve betelt"...:

Ilyen a népfront vakáció.

= th —n

Kecskeméten a következő ilyen kollégiumok indulnak:

— A korszerű vezetés elméleti és módszertani kérdései.

— Az ipargazdaságtan alapvető témái.

— A marxista etika alapjai.

— A politikai munka szociológiája.

Baján induló speciális kollégium:

— A szocializmus politikai gazdaságtanának válogatott fejezetei.

A speciális kollégiumok az adott témakörökhöz kapcsolódó kérdéseket tárgyalják; figyelemmel a legújabb kutatási eredményekre. Ily módon segítik a hallgatók elméleti és gyakorlati ismereteinek gyarapítását. A foglalkozások kéthetenként, délután azonos napokon lesznek háromórás időtartammal. A részvétel kötelező. A speciális kollégium hallgatói a tanfolyam befejezésével vizsgát tehetnek, illetve szakdolgozatot védhetnek, melyről az Oktatási Igazgatóság bizonyítványt ad.

zés esetén — a jelent lapok beérkezése so jében történik.

MSZMP Bács-K megyei Bizotts Oktatási Igazgat

A népfront „vakációja"

Szokatlan, hogy ekkora csendben és egymagában találom *Farkas József* elvtársat, a Hazafias Népfront megyei bizottságának titkárát dolgozószobájában. Már a tavalyi választások idején is megfigyelhető volt, de különösen a IV. kongresszus és az azt előkészítő akciók óta még örvendetesebb a változás, hogy a népfrontnál — alsó és felsőbb szinteken egyaránt — nagy a mozgás, élénkség. Egymás kezébe adják a kilincset az emberek, akik a társadalom legkülönbözőbb rétegeit képviselik. Jönnek mint különféle akcióbizottságok tagjai, mint a mozgalom egyszerű katonái, hogy beszélgessenek, hogy közöljék ötleteiket, újabb elgondolásaikat egy-egy közös kezdeményezésről, formálódó tervről... Farkas Józsefet is ritkán lehetett egyedül érni munkahelyén. Mikor mondom is neki, jókedvűen magyarázza.

— *Hát ez is megtörténik...* — Aztán az órájára pillant, s megvigasztal: — *No, azért egy félóra múlva nem leszek már ilyen egyedül. Lesz egy kis megbeszélésünk a várospolitikai akcióprogramról.*

— Meg azért a népfrontnak is lehet egy kis „vakációja" — jegyzem meg.

— *Hát van benne valami, hogy a nagy nyári munkák idején nem is akarják lekötni az embereket a népfrontbizottságok... De, hogy ez mégsem „munkaszünetes vakáció", csak úgy hirtelen elsorolom, mi történik népfrontbizottságainknál, szerte a megyében.*

Már mondja is, ujjain ellenőrizve a járásokat.

Kecskeméti járás, Orgovány, vasárnap tanyanap, az MHSZ-szel közösen rendezi a tanyai népfrontbizottság. Lovasbemutató, sportverseny, aztán befejezésül táncmulatság.

Kiskunhalasi járás. A járási székhelyen a múlt héten adtak át két tucat új lakást. Befejezés előt áll újabb házcsoport. Mindezek a népfront lakásépítési akciójának keretében.

Baja. Most tart rendkívüli ülést a városi népfrontbizottság. Rendkívüli, mert

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-236, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1964 NOV 11

1021



Bozsó János: Vázlat

Művelődés-Irodalom Művészet

Az operettegyüttes új tagjai közül sajátos egyéniségével mélán keltett feltűnést *Józsa Já-os.* A tánc az ő igazi formaelve. Azokat a koreográfiai eladatokat, melyekkel a máso-ik felvonásban őt megbízták, gy még senki nem valósította meg nálunk. Végigtáncolta az gész felvonást, ragyogó techni-ai felkészültséggel, fejlett stí-usérzékkel. (Nem ártana azon-an, ha színészi játék közben nérsékelné gesztusait.)

S ha már a szuperlatívuszok-ál tartunk, hadd említsük meg Móric grófot játszó *Szalma ándort,* aki szerepének ásatag umorát belülről jövő karakíró-ó kedvvel tette élménnyé a ző számára. Mint ahogy *Ba-*

Intelme — törvény

Húsz éve halt mártírhalált Radnóti Miklós költő.

Mert lábamról ledöntött a nyálkás influenza,
a rádió se kell most, a kedves főztje sem ma.
Verejtékemben fürdök, modern, friss színű plédek,
s tabletták, tégelyek közt, nyögve a betegséget.
S az ő könyve kezemben, rímei halmaza,
amíg kábán, esetten Riát várom haza,
ki arcomon simít majd illatos tenyerekkel,
és lomha lázam űzi, szívvidító szeszekkel...
De addig is, aléltan, ez ifjító gyönyörbe:
kórtól immunis lelkem a versekbe kötöm be.
És jó is ez, míg Fanni szőkül a lapokon,
míg a hószárnyú béke szobámon átoson;
de felszökik a lázam, torkom köhögés fojtja,

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁJ 9.
PETŐFI NÉPE

1021



Bozsó János: Katonalovak.



Diószeghy Balázs: A képzőművész szakkörben.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1957 NOV 26.

610

Bakot lőtt

az Esti Hírlap, s még hozzá elég nagy bakot a november 20-i számában a lapunkat bíráló hírecskéjével. Bozsó János tehetséges, fiatal festőművész kecskeméti kiállításáról emlékezik meg, s a dicsérő szavak után felsóhajt: Különös, hogy ez a több szempontból is igen értékes tárlat még a helyi sajtóban sem talált visszhangra. Pedig a fővárosban is megállná helyét!

Valóban, még a fővárosban is megállná a helyét ez a kiállítás, ebben igaza van az Esti Hírlapnak. Ámbár az rögtön elgondolkoztató, hogy ha így értékeli a lap Bozsó János és Búzi Barna kiállítását, miért csupán egy hírecske erejéig emlékezik meg róla, s főként, miért nem írnak róla a többi, az országos lapok még ennyit sem.

Ezt joggal bírálhatta volna a kritikus kedvű Esti Hírlap, s akkor nem lőtt volna akkora bakot a helyi sajtó felé irányuló oldalvágással. Az olvasó a tanú rá, hogy lapunk, a Petőfi Népe már a kiállítás megnyitása előtt hetekkel közölte a fiatal festőművész legjobb képeiről készült fényképfelvételeket, s azóta is több cikkben számolt be a tárlatról, nagy látogatottságáról.

Lehet, hogy az Esti Hírlapnál csak írnak és nem olvasnak?



Gyermekeknek-ÚTTÖ

Regőstalálkozó

Igaz az, hogy a Megyei Úttörő Szövetség elnöksége megyei úttörő fesztivált rendez májusban. Minek ezt ilyen korán dobra verni? — kérdezi most sok pajtás, hiszen hol van még május?

Hol ám? Még messze! De a jó munkának meg sok idő kell, mert nem is olyan egyszerű találkozó lesz, mint ahogyan sokan gondolnók: ezen a nagy megyei rendezvényen mutatkoznak be az énekkarok, a zenekarok, a tánccsoportok, népi játékosok stb.

találkozó kétnapos, felejthetetlen és színpompás lesz.

Hogyan lehetne erre feljutni? — vetődik fel valamennyiükben a gondolat. Erre akarunk mi most alant megválaszolni.

Oda úgy lesz a legkönnyebb feljutni, ha olyan számokkal készültök erre az ünnepélyre, amilyen másikkal egyetlen csapat sem készül.

Lehetetlen ez? Nem! Csak egy kevés leleményesség kell hozzá.

Mit tegyen hát például a félegyházi Móra Ferenc úttörőcsapat?

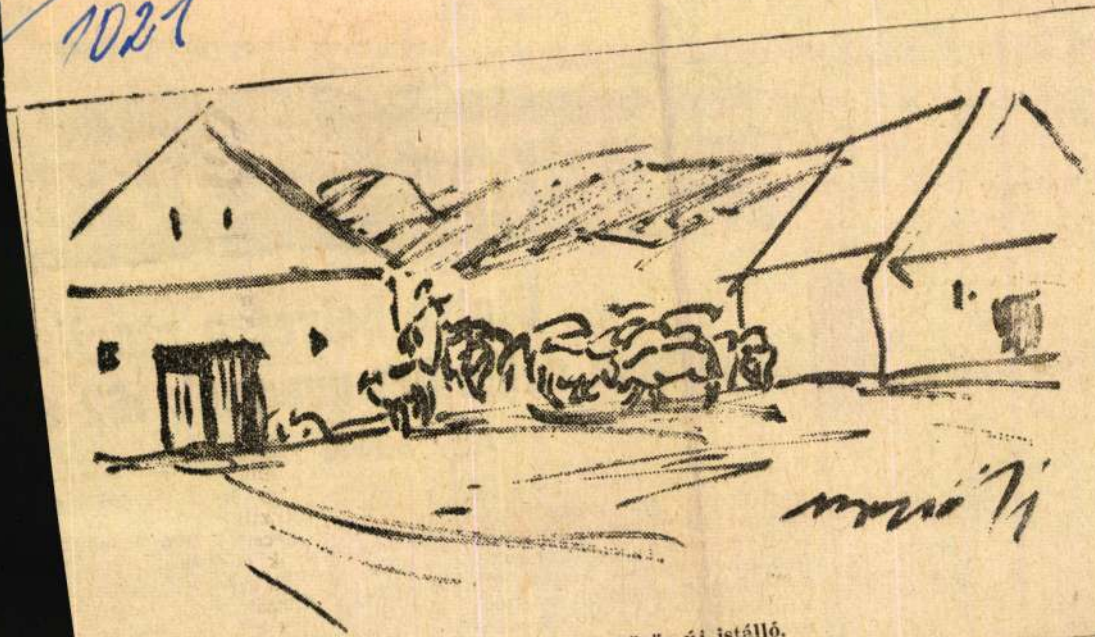
Először is nézzen körül a vá-

Bozsó János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1965 DEC 19

1021



Bozsó János: A közös új istálló.

Ez a divat külföldön

A külföldi divatújdonságokról naponta érkeznek képes hírадások. Ezekből válogattunk össze olvasóinknak ízléses divatújdonságokat.

Lapunk címoldalán levő képen pompon egészíti ki a tokkalapot. A rövid, laza hajhoz fiatal lányoknak a doboz alakú, kerek kalap divatos. Az angol lányok számára tervezett rózsaszín selyemkalap érdekessége, hogy az anyagból készített, két pompon díszíti.



A MI OTT

Utolsó helyen a ranglis

Miért nem születhet gyermek 162 e

Egy ankét tapasztalataib

Sajnálatos tény, hogy az utóbbi 3 év statisztikai adatai alapján a népszaporulat tekintetében hazánk világviszonylatban az utolsó helyen áll. Sportnemzet vagyunk, szemléletünk szerint ösztönösen írtózunk az utolsó helytől.

latunk tragikus helyzetének fő okával, a művi abortusok kérdésével foglalkozott. Az előadó Györffy Sándor szociológus elmondotta, hogy Nyugat-Európában az utóbbi öt év folyamán a népszaporulat emelkedő jellegű volt. Kelet-Európában viszont — az iparosodás hatására — némi-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1965 ÁPR 25.

1021



Bozsó János: Kecskemétről menekültek 1944 novemberében.

Nyolc általános után...

—... *tovább*... tovább... továbbta... továbbtanuló...

— Továbbtanulhat! — javítja ki indulatosan valaki.

A zömök fiatalember izzad. Nekirugaszkodik a következő mondatnak. Az egyszerű, megszokottabb szavakat valahogyan még át tudja fogni egyetlen pillantással, s kiböki sorban, de darabosan, hangsúly nélkül. A mondatok szavakká töredeznek a szájában. A ragokat már tévesztgeti, az összetett szavakat többször is próbálgatja. Ezt, hogy: technikum —, képtelen elolvasni.

A fiatalember: elsőéves ipari tanuló. Jelenlegi minőségében pedig illusztrációja annak a sok következtetésre okot adó képnek, amelyről a kecskeméti 607-es számú iparitanuló-iskolában a tanárok tantárgyi munkaközössége vitatkozik. Azért hívatták, be hogy lássa minden jelenlevő, honnan kell indulnia itt az oktatásnak a közismereti tárgyakból.

Az ember valóban megdöbben. Ez a tizenöt éves legényke elvégezte a VIII. általánost, az egyik külterületi iskolában. Igaz, hogy magyarból csak kettese volt. De ezzel a tudással még az alsó tagozatból se lett volna szabad tovább jutnia.

Nem vonják kínpadra. Három sort nyögdécsel, aztán elereszti. Valaki még utánaszól: Olvasol? — Bizonykodik, hogy gét 50, rosszat 15, nem válaszolt semmit 20 százalék. Ugyanilyen volt a válaszok megoszlása arra a kérdésre, hogy milyen társadalmi formában élünk és mi ennek a lényege.

A következő kérdés: Mi az igazi hazaszeretet? Öt százalék válasza jó, gyenge és rossz 30—30 százalék, 35 százalék pedig üresen hagyta a papírt. A nemzetközi politikai élet időszerű kérdéseit pedig csupán egy százalék ismerte, 49 százalék viszont *semmit* sem tudott róluk.

A szakmai munkaközösség ezután nem elégedett meg azzal, hogy megállapította a tényeket. Nem sajnálták a munkát, dolgozatot írattak több mint 450 gyerekkel az otthoni körülményeikről. (Nem a családlátogatások helyett, hanem statisztikus érdeklődéstől vezettetve, s azért is, hogy lássák: maguk a tanulók hogyan ítélik meg a családjukat. Ez természetesen némileg „javított kiadása" a valóságnak).

A dolgozatokból kitűnt, ahogyan várható is volt, hogy a legrosszabb tanulók általában éppen azok, akik otthon a legrosszabb körülmények között élnek. A megkérdezettek fele vallotta jónak az otthoni körülményeket, negyede jónak is meg rossznak is, negyede pedig kifejezetten rossznak.

Az utóbbiak esetében száz gyerek közül negyvennek az apja részeges, harmincháromnak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1965 NOV 21.

1021



Bozsó János: Dűlőút

ezerszám küldi a hadsereg és határőrség soraiba, s ugyanannyit kap vissza az idén is. Ezekben a napokban gondolkodásban és technikai ismeretekben gazdagodott fiatalokkal erősödik az ország. Ki tudná megszámolni, hogy az iparba, a mezőgazdaságba, a közlekedésbe hány olyan fiatal kerül vissza, aki ismereteit a hadseregben szerezte. A leszerelők fegyelmezett, határozott, a célt kitűző és azt elérő embereket jelentenek a polgári élet minden területén. Nehéz kiképzés, fegyverforgatás és tanulás közben formálódtak ilyenné ezek a férfiak, az egész társadalom további szolgálatára.

S a bevonulók? Korábbi közösségi tapasztalatok után most új közösségbe kerülnek. A szülők és a műhely, a barátok és a munkacsapat kis közössége után a férfivá érés kemény, de örömteli esztendei várnak rájuk. Kötelességtudó és keménykötésű emberekké válnak, olyan

építő munka védelmében u
olyan nagy szükség van,
az esetleges harci megpró
tásban.

A bevonuló fiatalokat sz
környezetük is szeretettel
csúztatja ezekben a napo
A veteránok kíméletlen é
res évekre emlékeznek, a
cos elődök győztes csatákról
szólnak. A nemrég leszerelteknek, meg az alegységek másodéves katonái derűs epizódokról mesélnek, vagy a kemény helytállás történeteit adják át számukra útravalónak. Szüleik, barátaik — esetleg egy mosolygó kislány — együtt intik a búcsúcsókot az eskütételre készülő fiatalnak. S miközben hazánk új ötéves terv, új sikerek útjára lép — valamennyien tudják: ezekben az években is j
kezekben lesz a népet és a né
békéjét védelmező fegyver, föl
dön, vízen és a levegőben egyaránt.

J. L.



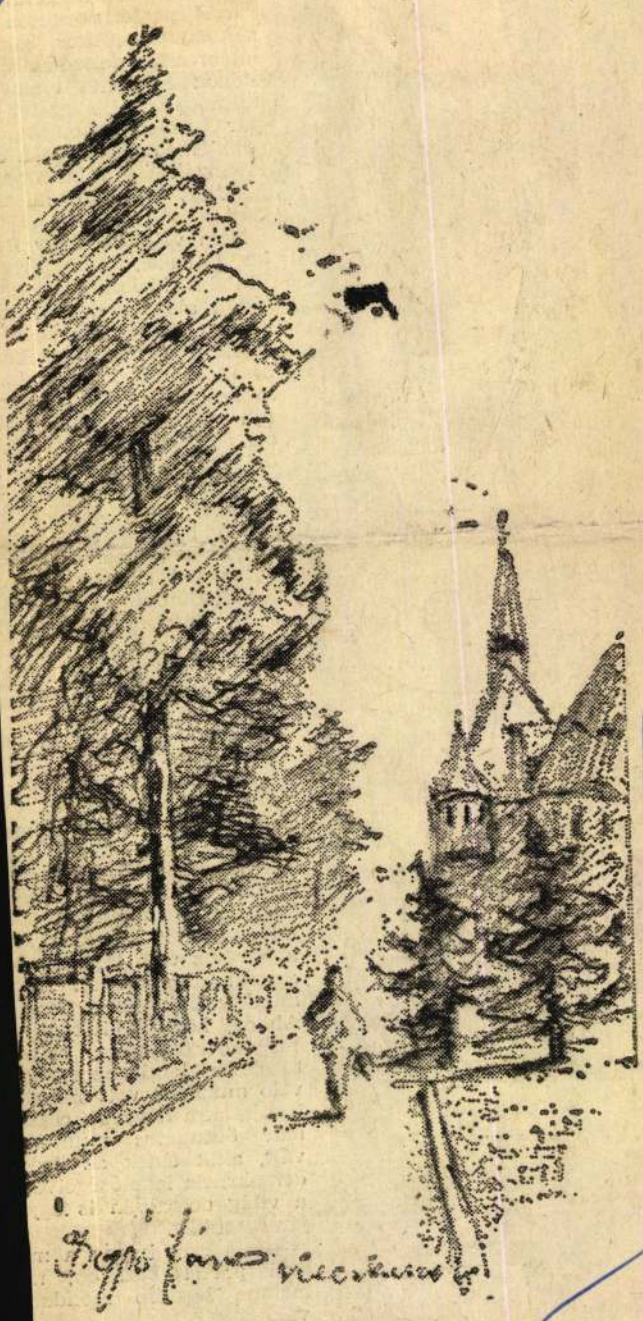
Varga Andrásné inhalálásb
A háttérben Simon Bal

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

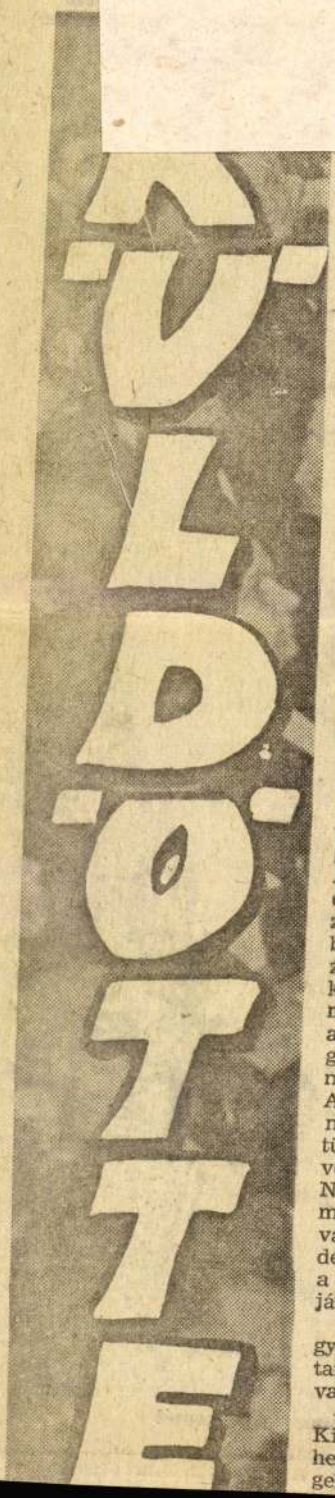
PETŐFI NÉPE

NOV. 11

1021



Bozsó János: Kecskemét



a nők helyzetét elemezte
számonkérve, sürgetve j
pár szociális-kommunál
probléma megoldását, a csa
ládanyák mindennapo
gondjait enyhítő intézke
dést.

Nem véletlen, hogy Ben
ke Lajosné, a Papíripa
Vállalat kiskunhalasi gyá
rának alapszervi párttitká
ra — akit időközben a
MSZMP városi végrehajt
bizottságának is tagjává vá
lasztottak — éppen asszo
nyi témákkal hozakodo
elő. Hiszen az üzemébe
dolgozók 85 százaléka n
— félezernél is többen —
s ebből is a felénél na
gyobb hányad anya vag
leendő kismama.

Benkéné tősgyökeres ha
lasi, földmunkás család sar
ja. A fiatal párttitkár-asz
szony az üzem megalakulá
sa — 1966 óta — vise
tisztségét, s azóta tagja
városi pártbizottságnak.

— Öt kommunista alkot
ta pártszervezetünk „törzs
gárdáját" — emlékezik. —
Azóta a létszám tízszeresér
emelkedett. A zömmel me
zőgazdaságból, tanyavilág
ból hozzánk került dolgo
zókból, bizony, a kezde
kezdetén nemcsak az üze
mi szemlélet hiányzott, d
a párthoz való tartozás fo
galmát, mibenlétét se
mindegyikük látta tisztá
Ahhoz, hogy politikánkk
megismerkedjenek, szívó
türelmes, lelkiismeretes n
velő munkára volt szüksé
Napjainkra nagyobb részü
már öntudatos munkás
vált, akik élnek az üzem
demokrácia lehetőségeivel
a világ dolgaiban is egy
járatosabbak.

— Ha szót kapna a m
gyei pártértekezleten, m
tartana legfőbb mondan
valójának?

— Szólnék mindenekelő
Kiskunhalas óvodai fér
helygondjairól. A lehetős
gek e tekintetben nincs

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

MTI 1970 OKT 31

1021

1970. október 31, szombat

Bozsó János

Bozsó János bajai kiállítása

Egyes művészek szünteten önmegújító törekvéseivel szemben az állandóság olyan jellemvonás, mely nyugtalan korunk zaklatott művészeti áramaiban megbecsülésre tarthat számot. Bozsó János festészetének is lényeges eleme a viszonylagos állandóság és kísérletező kedv. Színzát alkotja (Klapka-ház udvarán, Bánó-ház este és még más képek) és a rajzosság kifejező erejét dícsérik.

A távlatok és tárgyak szerkezeti anyagán azután a mély színtónusok a hangulati töltés felvevői lesznek, és lehetőséget adnak a művésznek bizonyos mondanivalót hordozó elemek kifejtésére. Kedvelt tónusa a kék és a kéknek különféle árnyalatai, melyből a fehér színek — mint az alföldi parasztházak meszelt falai — üde, friss erővel villannak meg. (Városszéli házak, Tanya mögött című képek.) Ezek a képek mozgásmentesek, az alkony színvilágának nyugalmasságát és gazdagságát mutatják. A barna és narancssárgák világa már több feszültséget hordoz (Régi iskola, Máriavárosi házak) és a díszítőszínek tisztán felrakott foltjai plasztikus összhatású, megkapóan színes képet eredményeznek. Szép példája ennek a Ruhaszárítás című vászna.

Bozsó János technikázott festő, stíluseszközeivel, és mesterségének műhelyfogásaival néha a művész „szabadságával" bánik. Olykor a formákat oldja fel laza, gyors ecsetkezeléssel — mint ez a Cigányvárosi képeken látszik — máskor pedig a vastagon felhordott festékkel szemben a vá-



Bozsó János: Gyászoló fák

formakészlete azonos módon variálódik képein, stílusjegyei a tágan értelmezett plain air festészet és Rudnay Gyula hatását mutatják. Festői eszközei az alföldi tájak szín- és gondolatvilágának valósághű ábrázolására csiszolódtak mesterire.

Az állandóság jegyei Bozsó festészetében a látványban lelhetők fel. A természet, az alföldi tanyák, udvarok, tájak alkotják képeinek világát.

A látvány elsődlegessége dinamikusan komponált képei nézőpontjának megválasztásában ütközik ki. A tetszetős perspektívák, geometrikusan tagolt formák térszerűsége sok képe vászonig lekaparja színeit. (Gyümölcsös.) Az eredmény ennek megfelelően más és más. A ködös, kontúrokat összemosó alvó táj, a cigánysor mozgalmas, elnagyolt kompozíciója vagy a „Kecskeméti református templom bejárata" című képének nyugalmas harmóniája — mind-mind sajátos és jellemző oldalát mutatják színes festői arculatának.

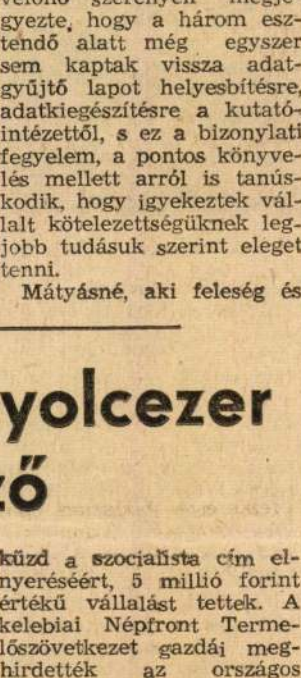
Bozsó János bajai kiállítása összhatásában és részleteiben is jó összképét nyújtja az általa képviselt „alföldi festészet" hagyományőrző és hagyományújító vonalának.

Pavlovits Miklós

Küldetésben

Érdekes, de 1945 óta nem egyedülálló életút Mátyás Gyuláné fülöpszállási kommunista értelmiségi asszonyé.

Édesapja a felszabadulás után huzamosabb ideig a falu politikai és társadalmi életének egyik vezető személyisége, ma tsz-nyugdíjas. Lánya népi kollégista volt Kecskeméten, s a középiskola után egyetemre iratkozott be, vegyésznek készült. Családi okok miatt azonban ott kellett hagynia a fővárost. Hazatért Fülöpszállásra, s a termelőszövetkezetben helyezkedett el. Derékba tört karrier — mondhatná valaki, de nincs igaza. Mátyás Gyuláné szereti a munkáját és az embereket, akikkel foglalkozik.



Tíz év óta könyvelője a helybeli Kiskunság Tsznek. Emellett a 6800 holdas szövetkezet 468 tagjának SZTK-ügyintézője.

Már három esztendeje, hogy a Kiskunság Tsz a Magyar Tudományos Akadémia Agrárgazdasági Kutató Intézete számára rendszeres adatgyűjtéseket végez a gazdálkodásról, a különféle költségek felhasználásáról. Ez kétségkívül igen jelentős többletmunkát okoz számára, viszont a termelőszövetkezet rendkívül nagy hasznát veszi az intézet által nyújtott tudományos segítségnek. A könyvelőnő szerényen megjegyezte, hogy a három esztendő alatt még egyszer sem kaptak vissza adatgyűjtő lapot helyesbítésre, adatkiegészítésre a kutatóintézettől, s ez a pontos könyvelés mellett arról is tanúskodik, hogy igyekeztek vállalt kötelezettségüknek legjobb tudásuk szerint eleget tenni.

Mátyásné, aki feleség és családanya — napi munkája után hetedikes kisfiáról gondoskodik — a közéletben is tevékenyen részt vesz. Hosszú évekig propagandista volt, így figyeltek fel rá. Ekkoriban lépett be a pártba. Ennek ma több mint tíz esztendeje. Előbb a tsz pártalapszervezetében vezetőségi tag, újabban pedig az öt fülöpszállási alapszervezet munkáját összefogó községi pártvezetőség gazdasági felelőse. Emellett a helyi polgári védelmi szakasz egészségügyi rajparancsnoka. Tagja a tsz nőbizottságának. Sok ez a funkció? Szívesen végzi, s örül az eredményeknek.

A fülöpszállási pártértekezleten a járási, Kiskőrösön pedig a megyei pártértekezlet küldöttévé választották Mátyás Gyulánét, hogy Kecskeméten huszadmagával képviselje a kiskőrösi járás kommunistáit.

K. A.

Huszonnyolcezer versenyző

A megye mezőgazdasági üzemeiben a X. pártkongresszus tiszteletére széles körű munkaverseny bontakozott ki. Az állami mezőgazdasági üzemekben dolgozók több mint 90 százaléka egyéni vagy brigádvállalással kapcsolódott a mozgalomba. A szocialista brigád címért 650 kollektívában, az összes küzd a szocialista cím elnyeréséért, 5 millió forint értékű vállalást tettek. A kelebiai Népfront Termelőszövetkezet gazdái meghirdették az országos spárgatermelési versenyt. A kecskeméti Magyar-Szovjet Barátság Termelőszövetkezetben pótolni akarják a gabonatermelésben keletkezett 1 millió

A MŰSZAKI H[Ó] ESEMÉNYEI

a sertéstenyé[sz]

A november 13-ig tartó műszaki hónap eseményeinek sorozatában pénteken délután a Magyar Agrártudományi Egyesület Bács-Kiskun megyei szervezetének rendezésében Kiskunfélegyházán, a városi művelődési központban szakelőadást tartottak.

Kiskunfélegyházán már évek óta gazdag programmal működik az agrárklub, amely ez alkalommal csatlakozott az Agrártudományi Egyesülethez, s annak félegyházi szakosztálya lett. Az átalakulással kapcsolatos szervezeti kérdések megvitatása után hangzott el *ifj. Erdősi Józsefnek*, az állami gazdaságok megyei

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE
1965 ÁPR 4.
1021



Bozsó János: Kecskemét, 1944 október 31.



csakörnyéki faluba. A feleségemmel, meg egy kiváló költővel.

Na de hát, elsősorban is ez a dzsipp! Azokban az időkben a parasztpárt el sem volt képzelhető dzsipp nélkül. De még ez. Hanem a parasztpárt hetilapja, a Parasztújság. Aminek főszerkesztője voltam. Igaz viszont, hogy ennek alapján és jogán úgy kerültem bele az első komolyabb telefonkönyvbe, hogy: „Szabó Pál író, fűszerkészítő". De mindegy az. Ilyen foglalkozási jelzőt se kapott még senki ebben a kutya életben.

Nem baj az már, csak legyék az ember, én pedig voltam, valóban. Hiszen temérdek cikket, novellát írtam, és közben a lapom dzsippjével száguldoztam keresztül-kasul az országon. Anélkül is éppen eléggé optimista a természetem, a dzsipp és a holnap reménye meg még inkább azzá tett, ahova csak hívtak, nyomban elindultam, többek között ilyen meghívást kaptam egyszer Bács megyébe, a már említett Kalocsa környéki faluba.

A költő régi jó barátom volt, jó párszor elvittem ide, vagy oda, nagyon szerette közelről látni a nyüzsgő, vajúdó népet a még nagyon is kezdetleges történelemben, de ez egyszer méla volt az egész úton.

Költ

De íme, előttünk a
vá igyekeztünk, s itt,
innen elég széles pata
rog elfelé. S a patakb
nyok sokasága itt is,
sulykol, öblint, facsar

Jó régen mifelénk,
harban is volt hasonló szokás, hiszen, Arany János, nagy földink se az ujjából szopta, hogy... Ágnes asszony a patakban... Fehér leplét mossa, mossa..." De itt még mindig él, lobog a múltból, ami szép. Mert ez a mosás most itt nagyon szép. Az asszonyok mintha a múltak bűnét, szennyét mosnák ki, hogy ezzel se bajlódjon a nagy, s az olyan nagyon várt új történelem. Az asszonyok kezében megáll a dzsipp közeledtére a dolog, s néznek bennünket megannyian. Lehet, hogy láttak már dzsipet, de még ez mindig újság, még mindig érdemes megnézni, hiszen, meglehet, hogy valami olyat hoz, amivel több, s gazdagabb lesz a falu élete valamennyivel.

A dzsipp mintha csak arra várt volna, hogy béforduljon az utcába, minden további nélkül elkezdett éktelenül puffogtatni, mégpedig olyanformán, hogy: Puff! Piff! Pukk! Pikk!...

Méghozzá nem akármilyen, hanem jó.

Igaz, hogy mi, távoli vidékről származó emberek, azt vallottuk, hogy... se rossz bor, se piszkos kocsma... De hát ezegyszer költő barátom mintha megtagadta volna szülőföldjének törvényeit, úgy bámulta tele poharát, mintha ebben valami emberölő méreg volna. Ha szóltam, vagy szóltak hozzá, a szemközti ablakra kapta a szemét és most meg azt bámulta. Vagy még azon is túl. Mintha odakint már kezdene veszni a világ.

A vacsoraelőtti poharazásnál volt ez, a nagyterem mellett s közben kezdtek gyülekezni az asszonyok. Természetesen ünneplőben. Lányok, asszonyok ünneplőben, s valamiképpen úgy hat miránk, más táji emberekre, hogy itt, ebben a faluban örök a nyár. Az asszon

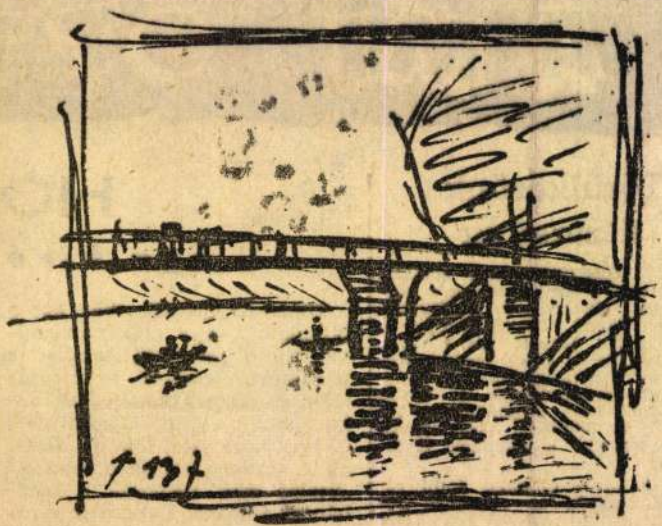
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

19
1964 FEB 16.

Bozsó János

1021



Bozsó János: Híd a Sugovicán.

AMI OTT

Törülközőnk tisztasága

A TÖMEGBETEGSÉGEK sorában nem az utolsó helyen állnak a bőrbetegségek. Ez indította a Düsseldorfban működő Közegészségügyi és Mikrobiológiai Intézet két tanárát, W. Kikuth és L. Grün professzorokat, hogy megvizsgálják: mi okozza a bőr gombásodását és egyéb bőrbajokat? Arra a gondolatra jutottak, hogy biológiai vizsgálatnak kellene alávetni a családok törülközőit.

Ezért a város újonnan épült részében felkérték az általában jómódúnak ismert családokat, hogy az általuk használt törülközőket vizsgálat céljából bocsássák az intézet rendelkezésére. Száznál több törülközőt küldtek be.

MEGÁLLAPÍTOTTÁK, hogy a be-

HOL

Egy bíróság

Többször átéltük már azt a pillanatot, vagy éppen hosszúnak tűnő perceket, amikor a fiatalkorú vádlott a bíróság előtt és a tárgyalás végső akkordjaként kijelenti, hogy megbánta, amit tett és új életet akar kezdeni. És az elhangzott „utolsó szó" nemcsak a megbánást tükrözi, hanem a gyermek múltja, addigi nevelése iránti kritikát is.

Szülők a bíróság előtt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Bózsó János
1964. JAN 14.
1094



Bozsó János gyűjteményes kiállítása Kecskeméten

AZ UTÓBBI időben örvendetesen megélénkült kecskeméti képzőművészeti élet jelentős eseménye Bozsó János reprezentatív, újabb műveit bemutató kiállítása a művelődési ház Rákóczi úti nagytermében.

Bozsó Jánost úgy ismertük eddig is, mint az alföldi táj ihletett képbe álmodóját. Egész pályafutása az Alföld sajátos levegőjének megelevenítésére, szín- és formavilágának megörökítésére épül. A legnagyobb alföldi festők, Tornyai, Koszta, Fényes Adolf, Pál László nyomdokain haladva indult el — s amint mostani, igen tekintélyes anyagot magában foglaló kiállítása is bizonyítja — nem szakadt el ettől a szín- és formavilágtól, a nagy elődök hagyatékától, azok legnemesebb, egyéniségéhez leginkább közel álló vonásaiból eredeti és önálló stílust formált ki. Az alkonyba hulló délután borongós színpompája, lágyan hullámzó fényei, a lenyugvó nap utolsó sugaraitól megvilágított apró tanyai házak, szénakazlak, a felszántott föld melegen párolgó barna foltjai, a szép alföldi erdők fái közé belopódzó sugarak aranyfénye. Ez az, ami a festőt rabul ejtette, s amelyeknek a megelevenítésére, újjáteremtésére a látványt egyénisége szelíd és romantikus vonásaival gazdagítva legsikeresebben vállalkozik.

Bozsó János elsősorban kolorista, de ha a szemlélő előtt kibontakoznak képének mélyen humanisztikus mondanivalói, többé nem tekinti romantikus tájélményen alapuló műveit borongósoknak, szomorkásoknak, megérzi a feszültséget, a táj mélységes szeretetét, és ha ritka vendégek is vásznain a tájban élő emberek, nem érzi, nem érezheti senki „embertelennek" képeit. Ott él rajtuk az Alföldről származott, s annak homokján, kis tanyái között otthonosan mozgó művésznek mélységes emberszeretete, a kis, egyszerű emberek, a homok meghódítói iránti tisztelete.

Ilyen és ehhez hasonló gondolatai támadnak a nézőnek, ha végigjárja a művelődési ház nagytermében kiállított képeket. Az az örvendetes újdonság is szembetűnik, hogy a múlt és jelen Alföldjét varázsosan összekapcsoló képein egyre erőteljesebben jelentkezik a ma változó, formálódó, szocialista útra tért Alföld munkás hétköznapja. Olyan képek bizonyítják ezt, mint a Katonatelepi nagyüzemi szőlőt ábrázoló vászon, vagy az a jó néhány alkotása, mely Kecskemét közvetlen környékén született.

Hosszú évek óta kísérjük figyelemmel Bozsó János művészeti fejlődését, alkotói egyéniségének gazdagodását. Éppen ezért, ha nagy örömmel vettük is ötven képből álló kollekciójának bemutatását, némi csalódással állapíthattuk meg: nem bizonyult elegendőnek Bozsó fejlődésének dokumentálására az a kollekció, amely elfért a kiállítási célra egyébként alig-alig alkalmas Rákóczi úti nagyteremben. Nagyon sokan vannak kecskemétiek, művészet iránt érdeklődők, akik a művész műtermében ritkábban-gyakrabban megfordulnak. Igazat kell adnunk azoknak, akik azt mondják: hiányos a gyűjtemény, hiszen a műteremben jelentős művek egész garmadája maradt. Olyanok, amelyek a teljes művészi portré megrajzolásához, kialakításához nélkülözhetetlenek lettek volna. Nagy kár, hogy a kiállítási helyiség több kép bemutatására már nem volt alkalmas.

A NAGYÜZEMI gazdálkodás, a megújult Alföld levegőjét árasztó új vásznak közül is kiállítatlanul maradt jó néhány. Nem egy jellegzetes figurális kompozíciója sem kaphatott helyet.

De térjünk vissza a kiállításon bemutatott kollekcióra, hiszen egy ismertetés elsősorban ennek a méltatására vállalkozhat. Igen hatásos és szép közöttük az *Erdőszélen* című kis kép. A *Bugaci út* az ábrázolás tisztaságával és egyszerűségével tűnik ki. A *Városföldi tanya* sötétszürkés égboltjával, a régi alföldi élet magányát tükrözi, A *Katonatelepi szőlő* az új iránt érzékeny művész alkotásainak szép darabja. Figyelemre méltó az *Alföld* című kép, s az a jó néhány kép, melyen a kisvárosi utcák, a városvég apró házai csendjét, harmonikus festőiségét ábrázolja. Ilyen a *Cigánysor*, a *Kapu*, az *Izsáki utca*, *Napsütéses este*.

A KIÁLLÍTÁST sok ezer kecskeméti és vidéki nézte már meg. Erről tanúskodnak a vendégkönyv bejegyzései, az együttérző, lelkes és buzdító szavak és sorok, amelyek a művészt üdvözlik.

Bozsó szíve mélyéből szereti az Alföldet, az alföldi tájat és változó, formálódó emberét. Csoda-e, ha a látogatókban visszhangot kapnak gondolatai, érzései, amikor kiállítását megtekintik.

Sajnos, néhány oda nem illő és a nagy jelentőségű művészeti eseménnyel csak nehezen összeegyeztethető megállapítást is tennünk kell. Ez nem a kollekcióra, hanem annak bemutatására, tálalására vonatkozik. Szinte érthetetlen hogyan vállalkozhatott a Városi Művelődési Ház ebben a nagyon elhanyagolt, elhagyatott és gondozatlan teremben ilyen kiállítás rendezésére. Nem lehet elhallgatni a korszerűtlen és alkalmatlan, rossz megvilágítást. Arról is beszélni kell, milyen kiábrándítóan van megoldva a terem fűtése. Lehetetlen, hogy ne tűnt volna a rendezők figyelmébe az például, hogy az egyik ócskavastelepre való kályha téglával van alátámasztva. Nem tudjuk elgondolni, hogyan tudott hozzájárulni például a városi tanács illetékes osztálya annak idején az érdekes — bár erősen elhanyagolt — nagyterem stílusában épült díszkandalló lebontásához. Ennek eredményeképpen a fölötte elhelyezett kortörténetileg jelentős Iványi Grünwald kép is megsérült. A kandalló helyén fehérre meszelt csunya falfelület tátong, s ezeket a hiányosságokat semmiféle kiállítási dekorációval nem lehet és nem is lehetett eltüntetni. Régen túljutott már művelődésügyünk azon az időn, amikor ilyen alapvető fogyatékosságokat nem lehetett szemére vetni a kulturával foglalkozóknak.

Bozsó János kiállítása kétségkívül jelentős mérföldkő a művész életében. Az alföldi festészet hagyományain nevelkedett egyéniséggé érett művész a stíluskeresés közben eljutott az érett és egyéni formanyelv megalkotásához és ezt megragadóan szép és egyéni hangú művek gyűjteményes bemutatásával dokumentálta. Érdemes lenne a rövidre fogott kiállítási időt (mindössze három hét) valamennyire meghosszabbítani, hiszen mint a jelek mutatják, az érdeklődés nem lanyhult, sőt egyre növekszik.

Csáky Lajos

SPOR

A SAKKTÁBLA MELLŐL

Szombattól hétfőig a világbajnoki zónaversenyen

Szombaton délután Szerényi Sándor elvtársnak, a Magyar Sakk Szövetség elnökének megnyitója után megindultak a sakkórák és megkezdődött a nagy küzdelem. Az egynemzetbeliek az első napon egymás ellenfelei voltak. Az első befejezett játszma Matanovics és Damjanovics nevéhez fűződik. A két jugoszláv versenyző már este fél 7 órakor a 35 lépésben döntetlenben egyezett meg. Ugyancsak döntetlenül végződött a magyarok „hazai vangadója" is, míg a csehszlovák párharc nagy küzdelem után Pachman nagymester győzelmével ért véget.

*

Az első nap teljes eredménylistája: Clark—Langeweg 1:0, Szabó—Bilek ½, Tringov—Gheorghiu ½, Pachman—Hort 1:0, Matanovics—Damjanovics ½, Bhend—Pietzsch ½, Bednarski—Prameshuber 1:0, Hecht—Attard 1:0.

*

Kezdetben nem a legjobban vizsgáztak az új mágneses demonstrációs táblák. A főpróba alkalmával a gyenge mágnes miatt időnként le-lehulló figurákat sikerült ugyan megjavítani, így ezzel nem volt baj, de annál több volt az órákkal és a lépésszámlálókkal. Persze, a hiba nem mindig a „készülékben" van. A versenyőknek is meg kellett tanulni a kezelését és hogy ez sikerült, azt már a második napon láthattuk. Ekkor egy-két kisebb hibától eltekintve — melyet a szerelő technikus azonnal helyre is hozott — jól működtek a készülékek.

Igen nagy az érdeklődés a verseny alkalmával kiadásra kerülő bulletin iránt. A versenybíróság 700 bulletint készíttetett a nyomdában, de már csaknem az egészet lefoglalták.

*

A posta is készségesen állt a rendezőség szolgálatára. A versenybíróság szobája külön vonalat kapott, ahol a rendezőség állandó ügyeletet tart. Szükség is van erre, mert a nemcsak belföldi hívások gyakoriak, a külföldi érdeklődők is gyakran keresik fel telefonon a rendező bizottságot.

*

Kedves kis ünnepséggel kezdődött a vasárnapi, második forduló. A fiatal csehszlovák Hort január 12-én töltötte be a 20. évét és ebből az alkalomból Barcza Gedeon nemzetközi nagymesterünk egy palack „Aranyhomok" borral ajándékozta meg a rendezőség és a versenyzőtársai nevében. Hortnak láthatólag igen jól esett a kedves figyelem. Még jobban örült annak a „születésnapi ajándéknak", amit a Matanovics nemzetközi nagymester ellen elért döntetlenje jelentett.

*

A távoli országok fiai nagy megelégedéssel nyilatkoztak a verseny előkészítéséről. A szállást és étkezést kitűnőnek mondják és a SZMT Székházának nagytermében berendezett versenyterem is általános tetszést aratott. Szombaton este, amikor az első játéknap után szobáikba tértek, kellemes meglepetés érte a vendégeket. A rendezőség minden vendég számára 1—1 csomag finom gyümölcsöt helyezett el a szobákban.

*

A vasárnapi versenynap eredményei: Langeweg—Attard 1:0, Pietzsch—Bednarski 0:1, Prameshuber—Hecht 0:1, Damjanovics—Bhend ½, Hort—Matanovics ½, Gheorghiu—Pachman 0:1, Bilek—Tringov 1:0, Clarke—Szabó 1:0.

Hétfői és szerdai nap párosítása:

Hétfő: — Szabó—Langeweg, Tringov—Clarke, Pachman—Bilek, Matanovics—Gheorghiu, — Bhend—Hort, Bednarski—Damjanovics, Hecht—Pietzsch, Attard—Prameshuber.

Kedden pihenőnap és a Kecskeméti Konzervgyár megtekintése a program.

Szerda: Langeweg—Prameshuber, Pietzsch—Attard, Damjanovics—Hecht, Hort—Bednarski, Gheorghiu—Bhend, Bilek—Matanovics, Clarke—Pachman, Szabó—Tringov.

A verseny állása a második nap után: Pachman, Clarke, Bednarski, Hecht 2, Bilek 1,5, Bhend, Matanovics, Damjanovics, Langeweg 1, Szabó, Tringov, Pietzsch, Hort, Gheorghiu 0,5 pont, Attard és Prameshuber pont nélkül.

FIDE
VILÁGBAJNOKI SAKK-ZÓNAVERSENY
KECSKEMÉT



1964. JANUAR 11 — FEBRUAR 4

Hét végi sporteredmények

KÉZILABDA: Magyarország—Lengyelország 23:18 (10:6). — Férfi kézilabdázóink ezzel a győzelmükkel bejutottak a VB 16-os döntőjébe. — Bp. Spartacus—Trud Moszkva 16:7 (7:4). A kézilabda női Európa Kupában a magyar csapat meglepetésre fölényesen győzte le a tavalyi EK-győztest.

JÉGKORONG: Budapest—NDK utánpótlás válogatott 1:1.

KORCSOLYA: Ihászné két kitűnő országos csúcsot futott Berlinben az 500 és 1500 méteren. Másnap az 1000 méteren második lett, a 3000 méteren pedig legyőzte az összetett verseny győztesét, az NDK-beli Haaset, és végeredményben értékes 2. helyet szerzett.

VÍVÁS: Az ifjúsági kardválogatott Nagy Zsolt (Bp. MEDOSZ) nyerte.

ÖKÖLVÍVÁS: Az ökölvívó ifjúsági csapatbajnokságot a Beloiannisz nyerte a csepeliek előtt. — Az ökölvívó NB II-be való jutásért folyó küzdelem során a Nagykanizsai Bányász 14:6 arányban legyőzte a Szolnoki MTE-t, s így ők jutottak fel az NB II-be a törölt EMAG helyett.

SAKK: Az Imuidenben folyó nemzetközi sakkverseny harmadik fordulójában Portisch harmadik győzelmét aratta. Lengyel a harmadik fordulóban értékes döntetlent harcolt ki Keres ellen.

TOTÓEREDMÉNYEK: 2, x, 1, x, törölve, 2, 1, x, x, törölve 1, törölve, 2 1 2.

Kosárlabda

A Kecskeméti Dózsa házi kosárlabda-bajnokságának negyedik fordulójában a Belváros I. és a Hunyadiváros a torna eddigi legszebb mérkőzését vívta. A Belváros I. egyrészt ügyesen használta ki a magassági fölényét, másrészt az egész pályás letámadás ellen elzárásokból teremtettek jó helyzeteket és kitűnően dobtak kosárra.

A Hunyadiváros csapata gyors volt, de ezúttal a dobások nem sikerültek. Mindkét csapat igen jól védekezett.

A másik mérkőzés, bár sok kosár esett, színvonalban elmaradt az elsőtől.

Eredmények:

Belváros I.—Hunyadiváros 55:51 (33:21). Ld.: Szabóné 28, Volni 16, Tóth 6, ill. Rigó 18, Adamikné 17.

Leninváros—Belváros II. 92:57 (48:29). Ld.: Molnár 36, Túri 26, D. Kovács 21, ill. Kiss 19, Bende 12, Ronkó 11. A bajnokság állása: 1. Belváros I. 8 pont, 2. Leninváros 7 pont, 3. Hunyadiváros 5 pont, 4. Belváros II. 4 pont.

Nyilvánosságra hozták a labdarúgók kedvezményes átigazolási listáját

Az MLSZ elnöksége az új bajnoki idény előtt több kedvezményes átigazolást engedélyezett.

Ezek közül érdekesebbek, és a kecskemétieket érintők a következők: NB I. Bp. Vasas: *Szimcsák II.* (MTK), *Zsoldos* (Kecskeméti Dózsa). MTK: *Balatoni* (Gázművek). Dorogi Bányász: *Horváth* (Bp. Előre), *Juhász* (Vasas Izzó). Győri Vasas: *Győrfi* (Pécsi BTC). Komlói Bányász: *Lazaridisz* (Bp. Előre), *Pataki* (Nagymányok). — NB I. B.: Salgótarjáni BTC: *Sári* (Szolnoki MTE). — NB II.: Bp. Spartacus: *Solti* (Csepel). Vasas Izzó: *Ma*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1965 FEB 20.

1021

1965. február 20, szombat

Képek és vázák

***Annyi** itt a köcsög, korsó, váza; akár múzeum is lehetne a műterem. A művész évek óta gyűjti a népi cserépedényeket. Hogy miért? Talán hogy még több szállal kötődjék a tájhoz és a néphez.*

— Amikor elkezdtem gyűjteni ezeket a cserepeket, magam sem gondoltam, hogy egyszer ekkora értéket jelentenek majd nekem. Először csak tetszett egyiknek-másiknak a formája, színe, elkértem, vagy megvásároltam. S amint egyre szaporodtak itt a műteremben, kíváncsiságom is nőttön nőtt; vajon milyen található még? Ám, úgy látszik, az évszázadok termékei kifogyhatatlanok... De nemcsak a szépségük miatt gyűjtöm őket. Régen élt embereket érzek a holt cserepek mögött; az emberek dolgos kezét, ahogy a tűnő időből jelém intenek...

A köcsögök és korsók a múltról — az állványokon sorakozó, falhoz támasztott, sarokba állított sok-sok kép a jelenről beszél. Bozsó János nagyon termékeny festőművész. Látogatóit mindig tucatnyi új képpel lepi meg.

Lángolnak és lobognak a színek vásznain. Mindenki tudja róla milyen rajongója a természetnek. Kinn a Tisza-parton, a szél fútta határban, vagy a város végén festette legszebb képeit. Esőben, fagyban is dolgozik.

— Ha fáj valami, ha elfog néha a megmagyarázhatatlan szomorúság, olyankor szinte ösztönösen nekivágok az erdőnek, vagy a folyópartnak. Egy keskeny fénycsík beszökik a szomorú szürke fatörzsek közé, átrepül a száraz ágak felett egy fáradt madár, a folyó vize megremeg a hűvös szélben — és már azt érzem, nem vagyok egyedül.

***A képei** is erről beszélnek. A sárga, barna, sokárnyalatú szürke között a szinte boldogan fellángoló zöld és vörös, vagy a világító fehér.*

A természet édes gyermeke ő: a buja erdők és az elhagyott dűlőutak táplálták szeretettel, a városszéli házak, meg a távoli apró tanyák, melyeknek leghívebb kifejezője, életrekeltője.

— A tanyákat mindig nagyon szerettem. Hiszen olyan elhagyatottak, olyan árvák. Kóborlás közben betérni egy-egy tanyába, egy üveg bor mellett szót váltani a gazdával: legnagyobb örömeim közé tartozik. Ezeket az egyszerű, becsületes embereket a barátaimnak éreztem mindig.

— Az utóbbi években sok időt tölthettem barátaim jóvoltából a mezőgazdasági nagyüzemekben, Helvécián, Hosszúhegyen, Csengődön, Miklóstelepen. Hogy ezek a képeim több derűt, optimizmust árasztanak magukból? Azért, mert azt festettem, amit ott láttam... Azért, mert az ottani élet, az ottani valóság is több derűt áraszt.

***Régi** emlékek között kutatnak a művész ujjai: fiókok tele levelekkel, meghívókkal, újságkivágásokkal. Apró tárgyak a szekrények üvegajtaja mögött. Szívesen mutogatja végig. Mindenhez emlék tapad: emberek, tájak, percek, hangulatok elevenednek meg a gyors emlékezet által. Nagyon szeret emlékezni.*

Ott csüngeni a jelen minden percén, de úgy, hogy egyetlen messzire tűnt órát se szalajtsunk el, a réginek és az újnak, az elmúltnak és a meglevőnek együttes akarása — ez valami egészen sajátos jellemvonása Bozsó Jánosnak. Ezt sugározzák képei is. Művészetének java termése a tűnő múltat és a születő újat együtt hordozó jelenről szól.

Varga Mihály

HÉTVÉGI · Sportműsor



Labdarúgás

Barátságos mérkőzések: Kalocsai Kinizsi—Kecskeméti Dózsa, Kalocsa, du. 3 óra. Kiskunfélegyházi Vasas—Kecskeméti Légierők, Kiskunfélegyháza, du. fél 3 óra.

Kosárlabda

NB I. férfi mérkőzések: Székesfehérvári Építők—Kecskeméti Petőfi, Székesfehérvár, Útépítési Technikum, szombat du. 6 óra, vezeti: Szittya és Kapusi. MAFC—Bajai Bácska Posztó, Budapest, Szentkirályi utca, de. 11 óra, v.: Szabó II. és Monostori. — *Női mérkőzés:* MTK—Bajai MTE, Budapest, Szentkirályi utca, de. háromnegyed 10 óra. V.: Békei és Horváth E.

Osztályozó mérkőzések az NB II-be jutásért: Kiskunfélegyházi Reménység—Bp. ONYI, női, Kiskunfélegyháza, József Attila Általános Iskola, de. 11 óra. — Kiskunfélegyházi Reménység—Szolnoki Olajbányász, férfi, Kiskunfélegyháza, József Attila Általános Iskola, du. negyed 1 óra. *Megyei bajnokság:* Kecskemét, Katona terem: 15.00: K. Dózsa ifi—F. Móra G., női, 16.10: K. Dózsa II.—Bányai G., női, 17.20: K. Óvónőképző—Katona G., női, 18.30: K. Katona II.—K. Katona I., férfi. — Bányai terem: 15.00: K. Közgazdasági—F. Közgazdasági, női. — Piarterem: 15.00: K. Petőfi ifi—F. Móra, férfi, 16.10: K. Dózsa—F. Reménység II., férfi.

Ökölvívás

NB II. Keleti csoport: Bp. Beloiannisz—Kiskunfélegyházi Honvéd, Budapest, Fehérvári út 70., de. fél 11 óra, v.: Beke és Major. Ózdi Kohász—Kecskeméti Fémmunkás, Ózd, de. 11 óra, v.: Habony és Horváth F. A Békéscsabai Honvéd—Kiskunhalasi MEDOSZ mérkőzést későbbre halasztották.

Torna

Megyei középfokú iskolai tornászbajnokság, férfi és női, Kecskemét, Katona József Gimnázium tornaterme, de. 10 óra.

Cselgáncs

Vidéki felnőtt egyéni bajnokság elődöntői: Kecskemét, Újkollégium tornaterme, szombat du. 5 órakor, és vasárnap de. 9 órakor.

Birkózás

Kecskemét—Kiskunfélegyháza városok közötti felnőtt (kötöttfogású) és ifjúsági (szabadfogású) mérkőzés, Kecskemét, Újkollégium tornaterme, vasárnap du. 5 órakor.

Asztalitenisz

NB II. női mérkőzés: Budapesti RESC—Kecskeméti Vörös Meteor, Budapest.

Sakk

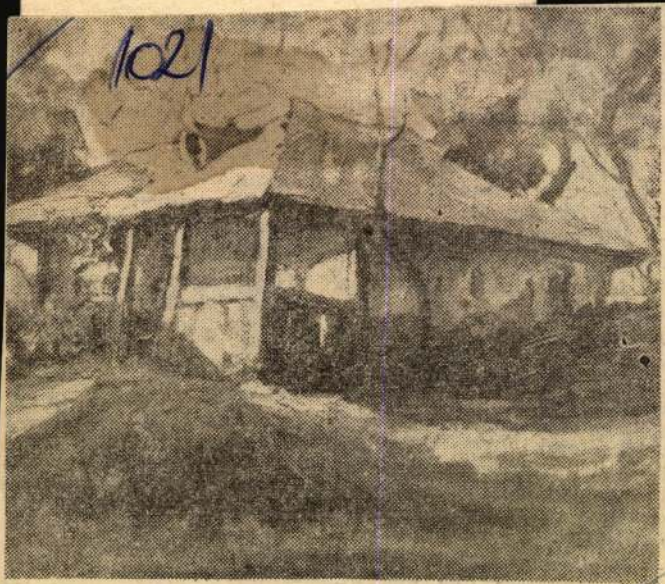
Megyei I. o.: Kecskeméti Spartacus—Kecskeméti Vörös Meteor II., Kiskunfélegyháza—Kiskőrös, Baja—Kiskunhalas, Dunavecse—Madaras.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

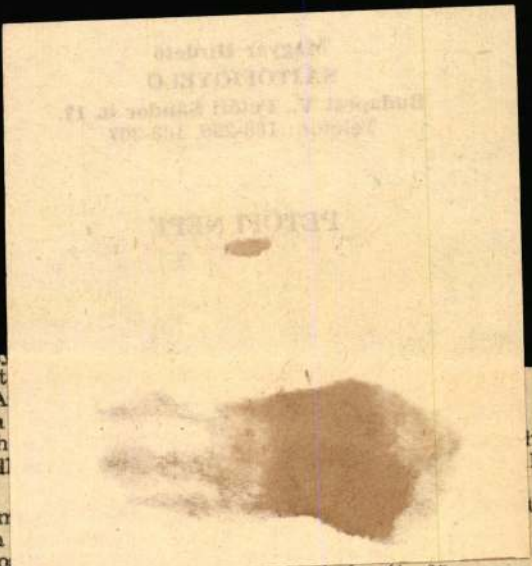
Bozsó János

PETŐFI NÉPE
1965 JAN 12

1021



Bozsó János: Ház a dombtetőn.



ezen az ősveny
kancsom alatt
gott a fagy. A
tott gallérom
cseppnyi porh
hogy nem áll
nélkül:

— Ostoba n
ül ilyenkor a

— Dehogy o

— Miért ne volna az:..?

— Tanító bácsi, ez a varnyá
már fél zsák diót kilopott a
kamránkból...

A busz rendesen jött, s korán reggel a tanyai iskolánál voltam. Alig virradt, lomhák a téli éjszakák, de Jóska már ott tipegett-topogott az ajtó előtt, a levelét felejtő juharfa alatt. Halottsápadt arcán idegenül pirosolott a fagy csókja. Nagy, kerek szemeiben szomorúan fénylett a hóka reggel.

— Mióta vagy itt? — kérdeztem, s tenyerem úgy megszokásból a fejére tettem, ahogy a tanítók szokták a buksikra helyezni nyomatékul.

— A cimboráival?

— Ühüüm...

Többet nem szólt, de hogy várt, az jelentett valamit. Ol amit egy tanítónak meg l éreznie.

A hókupacok közt elárvul domborultak fehér kucsmáj ban a dértől fakó tanyák. Ily kor télen kinek-kinek a ma nya..., s meglehet, hogy bör ne... A fagy szikrái még esze be juttatják a pesti neonfén a kihalt csapás az utcák forg tagát, s a szél ismerős dallam duruzsol...

Megérthetem-e én ezeket embereket?

A varnyú már eltűnt szemün

MDK

Bozsó János, Jerlő

Rendkívüli értékes népművészeti magángyűjteményének kiállítását Kovács Zoltánné nyitotta meg Kecskeméten.

—: Népi használati tárgyak kiállítása nyílt Kecskeméten 10.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 20.

Borsó János

Említve

Fraly Tibor: Réli Tárlat '69

Petőfi Népe, Kecskemét 1970, feb. 24.

Bozsó János

Kecskeméti festőművész. A bajai Türr István Múzeumban kiállítása nyílik.

A múzeumi hónap eseményei megyeszerte.

Petőfi Népe, 1970. okt. 1.

Bozsó János

Bajai kiállítás nyílik alkotásaiból.

Magyar Hírlap 1970. okt. 5.

Bozsó János

festőművészet együtt állított ki Kiskunhalason a Tornyai János Múzeumban. Búza Barna.

Szij Rezső: Búza Barna. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. márc. 3. sz.

381.

Borsó János

Orbán István pastrája /kaji, kapkó/

Nagyrava 1970 IV. 19

Bozsó János

Emlékre

Jubileumi találat
Petőfi Népe Kecskemét
1970. május 10.

Borsó József

Erdélyi Nagy Ilona: Az Alföld festője (Borsó József. – Képes Újság, 1967. febr. 11.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája / Művtört. Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

82. l.

Bozsó János MDK

Napos házak, olf.

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-069, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

1970 OKT. 11

1021

A modern krónikás teendőit látja el...

BOZSÓ JÁNOS KIÁLLÍTÁSA BAJÁN

Gyönyörködő szemmel és felszabadult szívvel tekintünk körül a bajai Türr István Múzeum helyiségében, ahol Bozsó János képei között bensőséges tájélmények hangulata fogad. Az alföldi táj, amely őt egész munkássága során megigézte, most gazdag változatossággal jelenik meg a tárlaton szereplő műveken. Bozsó János Kecskemét szülötte, életét itt éli, s érdeklődését a város és környéke köti le, tájainak, utcáinak hű visszaadásával a mindennapi téma meghitt szépségűvé válik. Festői érdeklődését kizárólag e témakör szolgálatába állítja, ez a terület határozza meg helyét az alföldi festők körében. A népi hangot viszi tovább, mely a magyar festészetben mindmáig egyik megbecsült irányzat.

A XX. század elejére nálunk is, csakúgy mint mindenütt Európában, az új festői kísérletek jellemzőek. Az urbánus festők legfőbb igyekezete volt a Párizsból idáig ható, új stílusok értelmezésének lehetőleg gyors alkalmazkodó képességgel való felmérése, átvétele. Szorgos munkálkodás közben így közelebb érezték magukat a világ fővárosához, ahonnan gyors iramban, szinte követhetetlenül törtek előre a festés új útjaira vonatkozó újabb találmányok. Igen, mert a modern festészet művelése spekulatív alapon történik. A látvány átalakult kezük nyomán, újraszerkesztették azt. A különböző izmusok elgondolkoztatásra indítottak, s a Nyolcak 1911-től az új utakra tértek. A Cézanne utáni nemzedék a kubiztikus formákra bontásban lelte kedvét. Ugyanakkor egy másik irány az érzelem szenvedélyes, viharzó dinamikáját tekintette fontosnak, s így az expresszionizmus nagy táborra talált.

Ez a pont az, ahol Bizsó János képeinek vizsgálatát folytathatjuk. Tájain a nagy horizontok, távlatok az alföldi vég nélküli perspektivikus megoldású szemlélet tükröződik. Ehhez alkalmazkodóan gyakran használja a hosszan elnyújtott képformátumot.

A pusztaság Bozsó számára nagy ihlető erőt jelent, a széljárta sík mező egy-egy fával, bokorral jellemezve, vagy kis tanyai házzal a háttérben képezik tárgykörét, s ennek visszaadásában kifogyhatatlan. Olyan témát választott ezzel, melyet a természetet átalakító tevékenység lassan elpusztít, a régi helyébe az új lép, a kihalt, összedőlt tanyai házakból új, városias otthonokba költöznek. A modern krónikás teendőit látja el Bozsó, szinte feltérképezve szeretett, szűkebb hazájának tájait.

Alkotómódja, hasonlóan a nagy elődökhöz — Tornyaihoz, Kosztához, Rudnayhoz —, erőteljesen érzelmi telítettségű. Őszinte ember, s a látvány indítja el festői képzeletét. A szeretett környezetről csak szenvedélyesen, fortisszimóban tud szólni — meghatja őt egy-egy szegényes kis épület, düledező elesettsége, vagy a természet nyújtotta atmoszférikus, megvilágítási effektusok szépsége. Különös szeretettel figyeli, és jeleníti meg a napfény intenzív ragyogását, melylyel Kosztához való rokonságát véljük felfedezni. Áttételesen Munkácsyhoz nyúlnak vissza a sötét színekből villanó világító fehérek, sárgák, vörösek foltjai. De van Bozsónak másik hangja is, amikor a meleg barna, sárga árnyalatokat a hideg kék sötétebb, világosabb színei váltják fel. Itt is az érzelemre apellál. A hideg árnyalatokkal téli hangulatot, vagy szomorú gondolatokat fejez ki.

Ezek a tájak természeti mivoltukkal hangsúlyosak, emberábrázolást ritkán találunk, figyelmét olyannyira a tájra összpontosítja. A ritka csendéletek egy-egy ágacska vagy virág szerény motívumával a tömondatok tömörségével utalnak a nagy összefüggésekre.

Bozsó a nemzeti festészet mellett kitartó festő. Képeiben a reális valóság expresszív módon jut kifejezésre. Az alföldi festők között találta meg festői életcélját. Felfogása, alkata őt erre predesztinálta. Önerejéből küzdötte fel magát arra a megbecsült helyre, ahol a nagy elődök által kijelölt utat követve most már egyéni, elismert nevet szerzett magának.

Dr. Telepy Katalin

BOZSÓ JÁNOS



Bozsó János: Utcarészlet

Tájékoztató a bortermés bejelentéséről

A Vám- és Pénzügyőrség az alábbiakra hívja fel a szőlőtermelők szíves figyelmét:

A borforgalmi adóztatás jelenlegi rendszere 1971. január 1-től megváltozik. Azok a termelők, akiknek ötévi termésátlaga az 5 hektolitert nem haladja meg, átalány alapján, az 5 hektoliteren felüli termésátlaggal rendelkező termelők, az új bortermelők és a vásárolt vagy más címen megszerzett anyagból adóköteles italt előállítók, továbbra is bejelentés alapján fognak adózni. Az adóköteles italok köre változatlan. Így adó alá esik a must, a szőlőcefre, a bor, a törkölybor és a gyümölcsbor.

A folyó évben még minden bortermelő — termésmennyiségre tekintet nélkül — és a vásárolt vagy más jogcímen megszerzett anyagból adóköteles italt előállító a készített ital mennyiségéről tartozik bejelentést tenni.

A bejelentéshez szükséges nyomtatvány a vám- és pénzügyőri szakaszoknál vagy a községi tanácsoknál díjmentesen beszerezhető. Ha bejelentőlap bármely okból nem áll rendelkezésre, a termésbejelentés levélben vagy postai levelezőlapon is megtehető. E bejelentések csak akkor fogadhatók el, ha tartalmazzák:

a) a bejelentést tevő nevét és pontos lakcímét;

b) az előállított ital mennyiségét (hektóliter, liter);

c) az ital tárolási helyét (község, utca, házszám, pincesor stb.).

A fizetendő adó összegének megállapításához az adóhatóságnak ismernie kell a bejelentés megtételéig értékesített vagy más módon elidegenített adóköteles ital mennyiségét és az előző évi termésből megszerzett anyagból ital előállítók) az előállítástól számított hat napon belül tegyék meg. E rendelkezés a részszüretekre is vonatkozik.

A bejelentések személyesen átadhatók és posta útján is elküldhetők a termelés helyére illetékes vám- és pénzügyőri szakaszhoz. A bejelentés részben vagy egészben való elmulasztása, illetőleg annak késedelmes megtétele pénzügyi szabálysértés.

A készletellenőrzés előtt must vagy újbor óborral csak ellenőrzés mellett keverhető össze, ezért a szándékot előzetesen a területileg illetékes vám- és pénzügyőri szakaszon be kell jelenteni. Hasonló az eljárás az óbornak friss törkölyre felöntéssel való kezelésénél is.

Az ismertetett tennivalók minden bortermelőre és adóköteles italt előállítóra egyaránt vonatkoznak. Bortermelő az a természetes vagy jogi személy, aki szőlőterület felett rendelkezik, azon termelést folytat és a termésből adóköteles italt készít. Bortermelőnek minősül az előbbiek szerint szőlőtermelést folytató állami gazdaság, mezőgazdasági termelőszövetkezet, mezőgazdasági szakszövetkezet, mezőgazdasági társulás, továbbá az a termelőszövetkezeti és szakszövetkezeti tag, aki háztáji vagy egyéni művelésre visszahagyott szőlőt művel, illetőleg részes vagy más alapon szőlőművelést folytat és az egyéni termelő. Ez utóbbi alatt értjük a szőlőterület tulajdonosán kívül a haszonbérlőt, a haszonélvezőt és a felesbérlőt is.

Az adózás alá bejelentett italkészleteket a Vám- és Pénzügyőrség kiküldöttei a helyszínen ellenőrzik és nyilvántartásba veszik. [illegible] adózókat feladatot jelentő munkáját.

Amennyiben a tájékoztatóban foglaltakon kívül egyéb vagy részletesebb ismertetésre van igény, kérjük forduljanak a vám- és pénzügyőrségi szervekhez.

Üzemanyag-tárolót építenek

Két, egyenként 25 köbméteres üzemanyagtároló építését kezdte meg a kunfehértói Előre Termelőszövetkezetben a gazdaság építő brigádja. A 477 ezer forintos építkezést és az ezzel párhuzamosan 176 ezer forintos beruházással épülő 352 négyzetméter alapterületű gépszint a tervek szerint november 30-ig átadják rendeltetésének.

TÁRGYALÓTEREMBŐL

A tizenegyedik büntetés

AZ ÖTVENÉVES Dér Vilmos, aki Ladánybenén, a Pálinkás dűlő 47. szám alatt lakik, igen gazdag tapasztalatokkal rendelkezhet a különböző büntetőintézetek életével kapcsolatban. Tízszer volt büntetve, s összesen 55 hónapot töltött csíkos ruhában. Ez a csaknem öt esztendő azonban nem tette meggondoltabbá, ugyanolyan felelőtlen cselekedeteket követ el, mint az első elítélése előtt.

Akkor is a börtönből vezették a tárgyalásra, amikor legutóbbi —, s eddig legsúlyosabb — cselekményének elbírálására ült össze a megyei bíróság büntetőtanácsa. Ez a bűncselekmény egy alig figyelemre méltó esettel kezdődött. Élettársa szólt Dér Vilmosnak, hogy az egyik gyerek nem jött haza, s tudomása szerint ismerősüknél, idős Tóth Imrééknél tartózkodik. Menjen érte, s hozza haza. Dér Vilmos el is ment érte, s amint Tóthékhoz belépett, első dolga az volt, hogy arcul ütötte a kislányt, aki elesett. A házigazda ezt kifogásolta, erre Dér őt is megverte.

MINDEZ tudomására ju- lelősségre akarta vonni a pofozkodó Dér Vilmost.

Május 8-án este már ittas volt ifjú Tóth Lajos, Dér Vilmos, idős Tóth Lajos és úgyszólván mindenki aki ebben az időpontban részt vett Ladánybenén a Pálinkás dűlőben folyó hangoskodásban. Itt ugyanis — Dér Vilmosék háza előtt — egy kis csoport kiabálva, czitkozódva vonta felelősségre a házigazdát.

A KERÍTÉSEN belül Dér egy darabig hallgatta a szitkozódásokat, de amikor látta, hogy ifjú Tóth Lajos be akar mászni, megfogott egy ásót. A fiatalember ugyan nem mászott be, de általános verekedés támadt a kerítésen kívül. Eközben Dér Vilmos kinyúlt az ásóval és fejbe vágta az ott tartózkodó ifjú Tóth Lajost, aki összeesett, de rögtön fel is kelt, s ekkor az apjával verekedtek össze.

Az általános ütlegelés, kavarodás még tartott, amikor ifjú Tóth eltávozott a helyszínről, s hazament. Annyira ittas volt, hogy már az udvaron levő szalmarakásnál leomlott. Elgyengülésében, általános

Borsó János
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE
1970 AUG 20

Népművészeti kiállítás nyílt Kecskeméten

Népes közönség — Fehér Sándorral és Újvári Lajossal, a Kecskeméti Városi Tanács V. B. elnökhelyetteseivel az élen, az államigazgatás, a társadalmi és tömegszervezetek, intézmények vezetői és rajtuk kívül számos érdeklődő — jelenlétében került sor szerdán délelőtt Kecskeméten, a városi művelődési központ nagytermében a Bozsó János festőművész magánnyűjteményének anyagából rendezett kiállítás megnyitására.

A tárlat népi használati eszközeinket mutatja be változatos gazdagságban, az ország minden részéből. Habán edényektől, csanakoktól és jóízű rigmusokkal ékes pálinkás butéliáktól a sütés-főzés és étkezés eszközein át a faragott borotvatokokig a népünk ízlését, szépérzékét tanúsító sok érdekes tárgyat sorakoztat fel a kiállítás, amelyet Kodály Zoltánné nyitott meg. Szólott arról, hogy az Alföld népével — dunántúli születésű lévén — most, a Kodály-szeminárium egy hónapja alatt került először közelebbi ismeretségbe, tartós kapcsolatba.



A kiállítás megnyitásán: Kodály Zoltánné és Bozsó János.

— Egy matkópusztai kunyhóban döbbentem rá, hogy ezen a szabad, sík vidéken a történelem nem papírlapok halmaza, hanem eleven valóság, ma is ható erő.

Amit itt látunk, az szintén történelem. A múlt eszközei beszélnek hozzánk, ha megértjük a nyelvüket. Egy népművészeti kancsó is több, mint használati tárgy, hiszen készítője az élete, a lelke egy részét adta a munkába.

Kodály Zoltánné ezután köszönetet mondott Bozsó Jánosnak azért, hogy a nagy közönség is megismerkedhetett ez alkalommal értékes gyűjteményével.

A kiállítás augusztus 30-ig tekinthető meg.

gyermeküket bi
s kíváncsian kérdezik:
milyen az új tanító néni?
Hisszük azt is, hogy ők
maguk sem csalódnak.
Úgy illene, hogy ilyenkor, egy köszöntőben kizárólag élethivatásuk, s a
következő hónapok, évek,
a munka szépségeit részletezzük. Erre azonban bizonyára ők maguk sem
tartanak igényt és minden
valószínűség szerint tudják, hogy korántsem lesz
minden olyan könnyű,
mint ahogy azt az iskolapadban, az egyetemeken
elképzelik. De ők nem is
ezt várják. Amikor felébredt bennük a hivatásérzet — nem kételkedünk
gyarra, vagy a
Remélik, hogy ő is olyan
megértő, emberséges pedagógus lesz, mint elődje.
Mi is reméljük, s tudjuk,
hogy a gyerekek nem fognak csalódni, s hogy egy-
két év múlva is éppen
olyan friss várakozással
lépnek a mostani új pedagógusok a katedrákra,
mint ebben a tanévben.
Köszöntjük tehát őket,
s azt várjuk tőlük, hogy
ha hivatásérzetből választották ezt a pályát a középiskola után, ezzel az
érzéssel gyakorolják mindig.

G. S.

Peres-dülőtől a

Mintha az elnevezés eredetét is a futóhomok lepte volna be... Mondják, a dülő eredetileg Izsákhoz tartozott. De az örökké pusztákra-éhes, telhetetlen Kecskemét városa is szemet vetett rá, s addig nem nyugodott, míg el nem perelte a községtől.

Mikor történt? A múlt században? Vagy még korábban?

Ne firtassuk ezt most. De azt az utcát, amely az ágasegyházi tanácsháza előtt húzódik, leágazva a Kecskemét—Izsáki kövesútról, Peres-dűlőnek hívták már akkor is, amikor még egyetlen kunyhó, egyetlen szőlőtőke vagy gyümölcsfa sem virult ezen a vidéken, csak a borókafenyő és a szamárkóró hajladozott a pusztai szélben, a homokdombok lejtőin. Még a juhnyájakat is csak ínséges időben hajtották erre legelni.

re adta, 2—5 holdas parcellánként. A telepesek eleinte földkunyhóban laktak. Először a homokdombokról le kellett tarolni a csenevész erdőséget, utána pedig egyengetésre, kubikolásra volt szükség. Évekig tartó, ínszakajtó munkával. Egy-egy évben a legigyekvőbb családok sem tudtak kétháromszáz ölnél nagyobb területen szőlőt ültetni. S amíg ezek nem kezdtek termést hozni, az emberek messzi uradalmakba jártak el dolgozni, hogy fenntartsák magukat és a családjukat. Nagyon sok ágasegyházi ember annak idején a homokszentlőrinci uradalomban vállalt napszámos munkát, részesaratást, egyebeket. És házépítésre is csak a megtelepedés után hatnyolc évvel lehetett gondolni. Itt is csak akkor kezdtek el épülni a tanyák. De nem ám, mint a mostani házak! Szobakonyhás házakat építettek, vertfalból, teteje pe-

Bozsó János

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

1970 AUG 18

1021

— NÉPI HASZNALATI ESZKÖZÖK címmel kiállítás nyílik augusztus 19-én 11 órakor Kecskeméten, a városi művelődési ház nagytermében, Bozsó János festőművész népművészeti gyűjteményéből. A kiállítást Kodály Zoltánné nyitja meg.

művészet — szinte nem is lehet képes. Koós Iván díszletei és bábjai stilizáltságukkal a lényeget fejezték ki, ugyanakkor a cse-

Bozsó János

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MTI HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 133-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 AUG 20

KODÁLY ZOLTÁNNÉ NYITOTTA MEG tegnap Kecskeméten a nagy zeneszerző szülővárosában az augusztus 21-én kezdődő IV. Népzenei Találkozó és a Magyar Rádió Népzenei Fesztiválja előzetes rendezvényeként Bozsó János helyi festőművész páratlan értékű népművészeti magángyűjteményének kiállítását.

tás megvalósításához.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
Bozsó János
1967 MÁR 5.

1021



Bozsó János: Présházak a szőlőskert végén.



A legújabb kosztümforma: bólyapiros kabátka feketével körülhurkolva, fekete szoknya, fekete-fehér buklé blúzzal, a még mindig nagyon divatos Chanel-stílusban.

zó állapotához képest bármilyen tekintetben elhanyagolja magát. Mint legtöbb esetben, ezúttal is, leggyorsabban a bőr reagál a szervezetben lezajló változásokra. Így ennek az időszaknak kísérő jelensége az arc hirtelen színváltozása, a bőr barna elszíneződése, amelyet általában csak ügyes arckikészítéssel lehet ellensúlyozni, s amely a szülés után tűnik el teljesen. Ezentúl tanácsos, hogy az arcot ne szappannal mossuk, hanem gyenge hatású arclemosó vízzel, vagy könnyű krémmel kezeljük, amelyet azután langyos vízzel mosunk le. Este és reggel fél zsíros, vitamindús arckrémek használata ajánlatos.

Természetesen nemcsak a kozmetikának, a testápolásnak is nagy jelentősége van ebben az időszakban. A fokozott tisztaság nemcsak a jó közérzet feltétele, hanem a fertőzésektől is véd. A kádes a terhesség alatt is minden kockázat nélkül végezhető tornagyakorlatok kedvezően befolyásolják a közérzetet.

A táplálkozás

A táplálkozásnak szintén nagy jelentősége van a terhesség ideje alatt, hiszen ezzel már gyermeke fejlődését is befolyásolja az anya. Nem szükséges, hogy kettőjük helyett egyék, a fontos az, hogy minél magasabb tápértékű, vitamindús ételeket fogyasszon. Ezért a friss főzelékek, a nyers gyümölcs, fejessaláta kora tavasztól kezdve állandóan sze-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1967 MÁR 5

Bozsó János

Brahms, Debussy, Ravel művei. Vezényel Anton Nanut, zongorán közreműködik Petri Endre.

Bemutató

Bozsó János festőművész bemutatója a Művészklubban. Megnyitó: hétfőn 7 órakor. Nyitva március 28-ig.

1024

fordul-

MÉSZSZ

a Kecsker

MDK.

Bozsó János

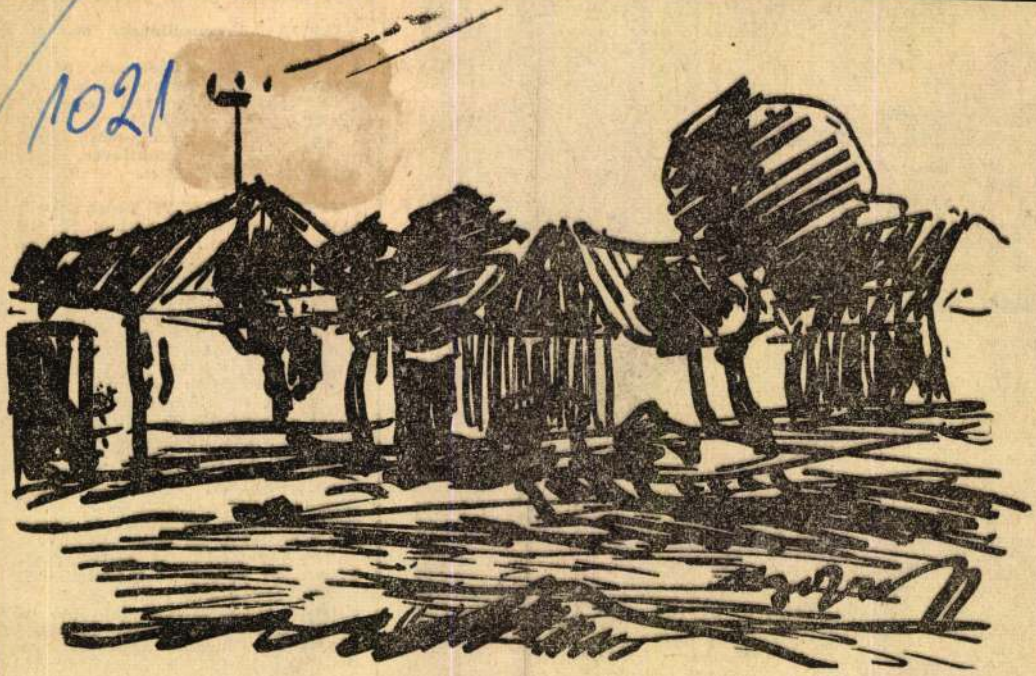
Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 ápr.

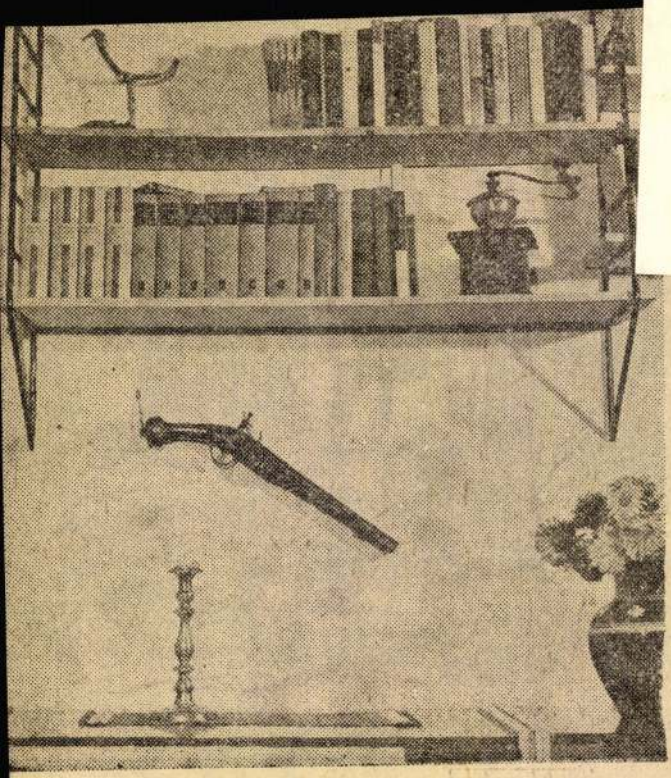
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János

PETŐFI NÉPE
1966 OKT 23

1021



Bozsó János vázlatkönyvéből.



öltött
maa-
ısme-
árolt
ma.
dbab-
madárte
tejfölös

k egy
őzzük,
ámoz-
zuk és hosszában belevágunk, de csak annyira, hogy azért egy darabban maradjon. A közepéből kiveszünk kevés húst és apróra vagdaljuk. Hozzáadunk egy szelet tejben áztatott kenyeret vagy zsemlét, 2 tojást, kis hagymát és apróra vágott zöldpetrezselymet. A kereket a nyelvbe töltjük és cérnával átkötözzük, azután megvajazzuk és fehér zsírpapírba csavarjuk. Kis lisztet, tejföllel és egy kanál vajjal elkeverünk, azután a nyelvre öntjük. 10 percre sütőbe tesszük, majd a papírt és a cérnát leszedve, tálra helyezzük és ráöntjük a mártást. Melegen tálaljuk.

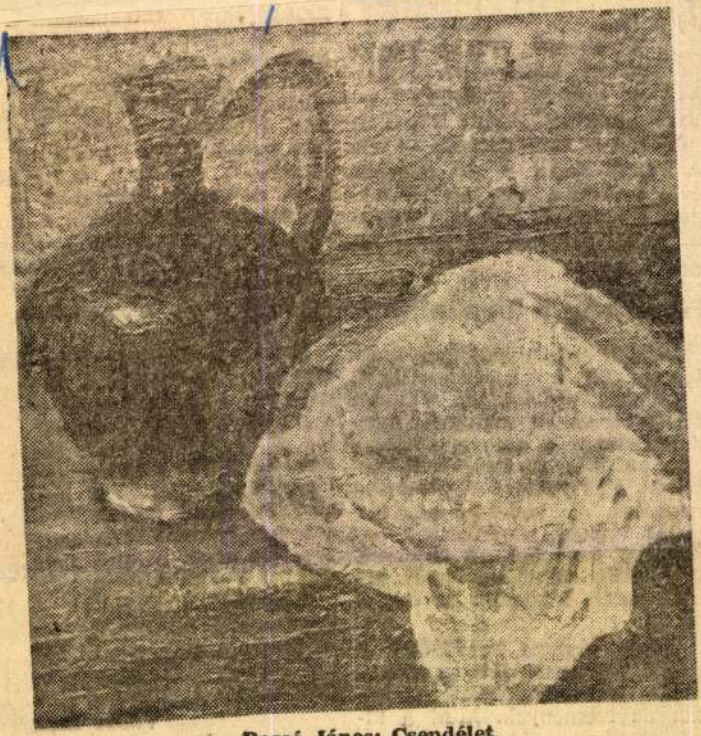
PÁROLT HÁTSZÍN GOMBÁVAL. Tisztított hátszínt megtűzdelünk füstölt szalonnával, megsózzuk és sütőben kevés zsírban mindkét oldalán hirtelen átsütjük. Karikára vágott két sárgarépát, egy fej vöröshagymát, egy petrezselyemgyökeret, 2—3 érett paradicsomot 2 kanál liszttel leszórva kissé megpirítjuk, levessel vagy vízzel felereszt-jük, egy pohár bort öntünk hozzá,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
FEB 28.

1021



Bozsó János: Csendélet.

kezdeményezések valóra vált
sára is.

A Kecskeméti Városi Tanác
művelődési osztálya szervezés
ben az országban elsőként t
nyai filmklub alakult Belsőbá
lószögön és Mikóstelepen — ír
a Petőfi Népe. — Az előadá
és a vetítést a Bács-Kiskun m
gyei Filmhíradó két munkatársa
— Radó Gyula és Ábrahám Já
nos tartja.

Filmújság a kirakatban

1963. tavaszán kellemes meglepetés éri a kecskemétieket. Filmújság, a Lapkiadó Vállalat kirakatában. Itt vetítik le minden délután a megyei filmhíradó aktuális eseményekről készített riportjait. A filmújság népszerű. A képeken magukat látják viszont, ismerőseikre, barátaikra ismernek az emberek. Egy ideig mindenki erről beszél, aztán beköszönt az ősz, a csend...

Mikor, hogyan kezdődött? A stúdió szárnyaszegett kollektívájára pörölycsapásként zúdultak az események. Mint a kiadókat, nem beszélve a stúdió dokumentációs és ismeretterjesztő tényekedésének fontosságáról és jobb kihasználásának lehetőségeiről.

A Bács-Kiskun megyei stúdió élni akar. Meghátrálás helye dolgozik. Jelenleg kisfilm készü a megye életéről, a felszabadu lás 20. évfordulójának tisztel tére. És újabb híradó. Egyelőre Hogy azután mi lesz? Kapuzá rás? Pontosan ötéves fennállá suk jubileumán? Még nem tud ják. De most megint nem ér nek rá a töprengésre.

Tanyákon, üzemekben és ! kótelepeken mindegyre feltűn és forgat a stáb. Sietni kell, a idő sürget. Közeledik a bemutató napja: április 4-e

Vadas Zsuzsa

Bozsó János festő M.N.K.

Sohasem tanult festeni, nem járt főiskolára.

Első kiállitása Kecsekméten volt, azután a Fényes Adolf-teremben.

Rajz / favágó/ is repr.
Kecskeméti, ott is dolgozik

Kristóf Attila: Müvészek vidéken Egy kecskeméti festő és két vendég az alkotóházban

Magyar Nemzet 1964. december 2. 5.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsó János
PETŐFI NÉPE

1963 DEC 24.

Művelődés-Irodalo

1021



Bozsó János: Tanyavilág télen.

padon megzöldült tinta-
ok, piszkos rajzok, kusza
olások szunnyadtak. A szög-
s emberfej szemét már egé-
elmázolta ujjával. Mereven
e egykori, homályos rajzát,
tha az lenne a legfontosabb
g, hogy eltüntesse a vastag
t is. De hiába, a fülének
hallania kellett a csoport-
ető szavát:
- Mi bíztunk benned. Csak
rni kell, és ismét jó jegyeket
rezhetsz. De segíteni akarunk,
ezért megmondom — már ne
haragudj —, néha úgy be-
lsz velünk, mintha Te lennél
világ közepe! Az pedig nem
gy valami, ha valaki lerontja
jegyeit.
— Szerintem azért ilyen a Vi-
mert szerelmes — állt fel
y alacsony, tömzsi, kövér
ny, akit Vica amúgy is utált.
— Hülye stréber! — gondolta
agában, miközben már a fej
akánál mázolta öreg padján
rajzot. — Gőze sincs ennek a
írosbödönnek arról, hogy mi
szerelem.
— Csak ne nézne mindenki
gem! Ilyen idétleneket! Pré-
kálnak! „Segítség..." „Közös-
g!" Mintha nem tudnám, mi
! Könnyű nekik, könnyű! De
em az ő szüleik

tést, a másik legalább azt mondta:

— Talán mégse a gyerek előtt!

A gyerek előtt... A gyerek, aki a legnagyobb öröm, az összetartó kapocs a családban. A gyerek! A nyüg! Igen a nyüg. Úgy érezte, anyja tán előbb is rászánja magát a válásra, ha nem gondolt volna őrá. Persze, most már ez sem számít, most már elválnak.

— Többet nem megyek iskolába. Elutazom a barátnőmhöz. És dolgozni fogok, pénzt keresek. Eltűnök innen.

Könnyei ismét fájón, nehezen és nagyon forrón kezdtek bugyogni vörös szeméből. Azért nem akarta egészen elhinni, hogy így lesz. Mindenesetre igen jólesett sajnálnia magát, és arra gondolni, hogy ő, Budai Viktória, egykori kitűnő tanuló a gyárban fog dolgozni. Természetesen, egyszer majd újra elkezd tanulni. Egyszer! Egyszer majd megmutatja, mit tud. És a mamát is meglátogatja.

Már nem tudta, miért sír. Önmagát sajnálja, vagy szülei felbomló házasságát síratja? — Hát érdemes ezért férjhezmenni? — tört ki belőle az elkese-

látta szivárványszínű könnyein át. Csak akkor eszmélt fel, mikor nagy kezeit haján érezte, csak akkor jött rá, hogy mit csinált!

— Viktória! Te szegény kis Vica!

— Nem vagyok Vica!

— De igen! Kicsi Vica! De ne félj, most már vigyázok rád. Nemcsak 3 év múlva. Már most is! Minden rendbejön majd Vicám, ne félj! És édesa...

— Hát... tudod?

Péter nem válaszolt, csak erősen megfogta a kezét. Egyikük sem tudta, mit kellene most mondani. Aztán Vica szólalt meg:

— Gyere el most hozzánk...

Vica látta, hogy anyja szeme ki van sírva. Kínos volt ez a találkozás, az édesapa is idegesnek látszott. Budainé tudta, hogy Péterék tavaly összevesztek, így most csodálkozott. Néhány feszélyezett udvarias mondat, aztán magukra hagyták a gyerekeket. A szülők azt hitték, hogy a fiú semmit sem tud. Úgy kellett hát mutatniuk, mintha minden a legnagyobb rendben lenne. Budai felesége vállán nyugtatta kezét, úgy mentek át a másik szobába, és valahogy olyan jól esett mindkettő-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1963 DEC 21

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

Karácsonykor nyílik Bozsó János festőművész kiállítása

1021

Nagy érdeklődés előzi meg Kecskeméten a közismert festőművész, Bozsó János kiállítását. A Múzeumi Központ és a városi művelődési ház rendezte kiállítás a művelődési ház nagytermében (Rákóczi út 3.) kapott helyet. A képeket a bíráló bizottság a művész legutóbbi három évének termésében válogatta.

A kiállítást december 25-én — karácsony első napján — délben fél tizenkettőkor Szabó Lajos, a megyei pártbizottság agit. prop. osztályának vezetője nyitja meg. A kiállítást a látogatók január közepéig tekinthetik meg.

nincs bent, aki írta, vagy írhatta — védekezem, s a néni útamra enged.

Odabent nézem az újságot és megkönnyebbülten sóhajtok fel: nem az Arany János utca hat, hanem a Wesselényi utca hat számú házról volt szó. Lehet, hogy onnét is jönnek pár perc múlva?

A másik szobában zsivaj. Erélyes férfihangok. Cikkíró kollégámat leckézteti egy ember; sérti az önérzetét, amit ró-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1964 JAN 11.

— DR. MOLNÁR FRIGYES, az MSZMP megyei bizottságának első titkára, tegnap délelőtt megtekintette Bozsó János festőművész kecskeméti kiállítását.

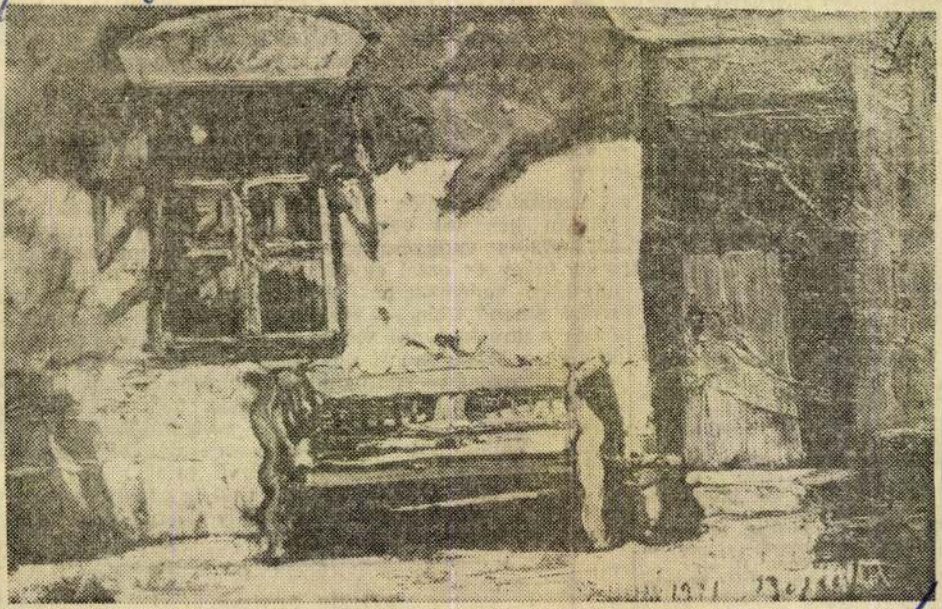
a várt sikerre, sanak a
e, alkotó és ak- vetkezet

MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1021



Bozsó János festménye

23.10: Zenés játékokból.
23.45: Kórusok magyar költők verseire.
0.10: Bálint János cimbalmozik.

PETŐFI-RÁDIÓ

8.05: Antaridák a Földön.
8.43: Rossini: Tell Vilmos
9.03: A Gyermekrádió műsora.
10.05: Zenés műsor üdülőknek.
12.03: Mezők, falvak éneke.
12.20: Két trió.
13.03: Esztétikai nevelés a szovjet általános iskolákban.
13.20: Beethoven: I. szimfónia.
14.00: Kettőtől — hatig...
18.05: Külpolitikai figyelő.
18.20: Hanglemezgyűjtők húszperce.
18.40: Csapó György műsora.
19.10: Lassan őszre jár.
19.30: A la carte... Táncdalénekesek ábécében.
19.54: Jó estét, gyerekek!
20.25: Új könyvek.
20.28: Az Állami Népi Együttes műsorából. Közreműködik: Zsolnai Vilmos — klarinét.
21.10: Latin-amerikai históriák.
21.30: Zene, kabaré, riport — 4x90 percben. II. rész.
23.15: A hét zeneműve: Chopin — e-moll zongoraverseny.
23.45: Katona Klári és a Korong-együttes felvételeiből.

Miha
négy
osztr
sapk

E

Au
talos
1872-
szati

az idei vadászszezon. A nyári pihenő után — első ízben a tavak, lápos vidékek és a Duna menti szigetek környékén — dörögni kezdenek a puskák.

A Magyar Vadkereskedelmi Vállalatnál eddig augusztusra több mint ezer olasz, osztrák, NSZK-beli és francia vadász jelentkezett vadkacsavadászatra.

san hazánkban található meg. A külföldiek számára elsősorban a Fertő-tavon, a soponyai halastavakon, a Hortobágyon és a hajdúsági szikes tavakon rendeznek vadászatokat. Több ezer ruca elejtésére számítanak a tatai meleg vizű tavaknál is, amely évek óta a vízi vadászok paradicsoma.

KÖZÖS ÉRDEK

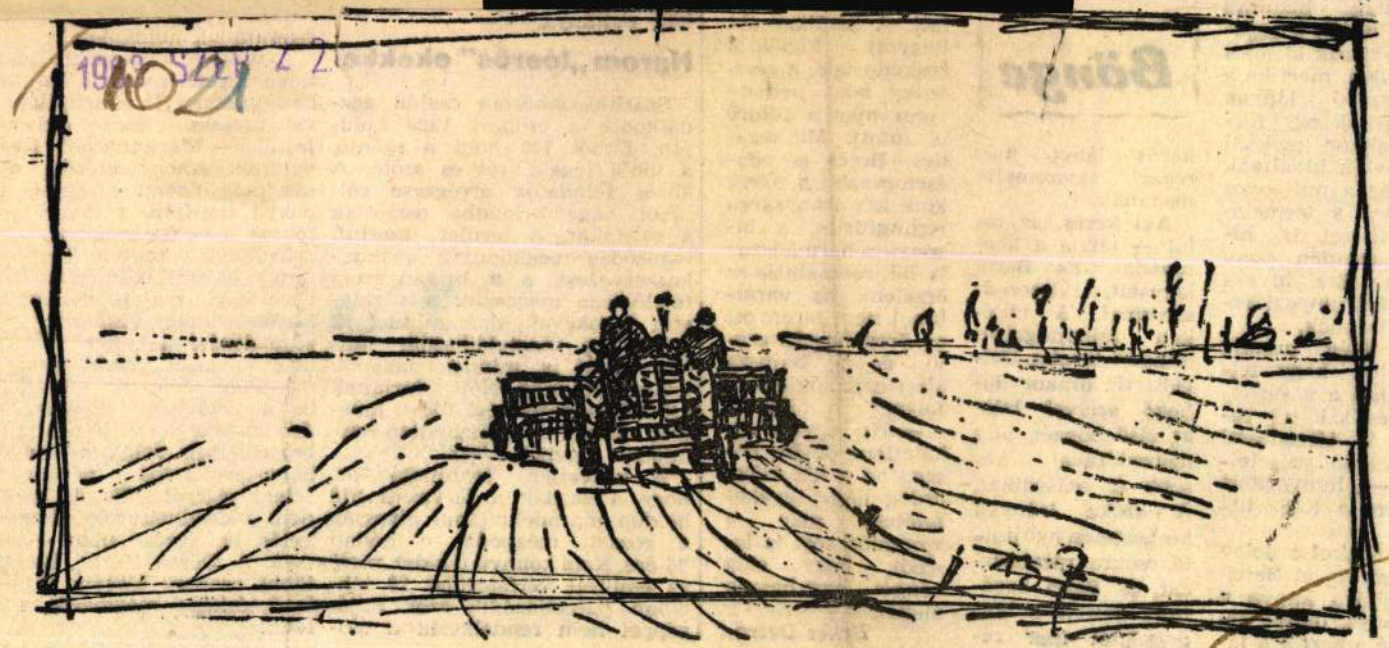
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

VETÉS

(Bozsó János vázlatkönyvéből.)



Bönge

Mihály bácsi, a brigádvezető, maga köré gyűjtötte a puttonyosokat és így szólt:

— Fiúk! Maguk városiak, biztosan nem tudják a regulát. Nyissák ki jól a szemüket, mert ha a szőlőszedő lányok elhagynak egy fürtöt, akkor csókkal kell nekik kiváltani. Jól jár a puttonyos is, meg a termelőszövetkezet is, hiszen minden szem drága. Ezt hívják mifelénk anyagi érdekeltségnek.

— Még mindig sajnálod, hogy feláldoztad a vasárnapod és kijöttél velünk társadalmi munkában szüretelni? — hunyorított Bercire a KISZ-titkár.

— Alakul a dolog — ismerte el Berci, és hátára kapva a puttonyt, indult arrafelé, amerről a lá-

nyok dalát
szél. — Cs
ke elhagy
fürtöt —
dott magá
a huncut s

karos lányt már reggel kiszemelte magának.

Aki keres, az talál — tartja a közmondás. És Berci keresett, kimeredt szemmel. A tőkéken felhajtogatott minden levelet. Délelőtt tíz órakor dobogó szívvel lelte az első böngét, alig negyedórával később a másodikat. A szőke leányka készségesen nyújtotta csókra rózsás arcát, és Berci barátunk délfelé a boldogságtól már ré-

lott. A sorában elhagyott fürtöktől roskadoztak a veszszők, sőt, néhány szem már a földre is jutott. Mi tagadás, Berci is odacsempészett a tőkék közé két aranysárga rizlingfürtöt, s bizonyára harmadszor is bűnre csábítja az érzelem, ha váratlanul nem terem ott az öreg brigádvezető, és a bajusza alatt nem súgja mosolyogva a fülébe:

— Ne legyen telhetetlen, öcsém. Hiszen az a kis szőke ördög nagy igyekezetében már a szomszéd sort is leszedi, hogy elég böngét hagyhasson magának.

Bekes Dezső

kát nyitánya.

Három „lóerős

Százhuszonhárom
dálkodik a csopo
ján. Ebből 720 h
a többi legelő, ré
közös feladatok
jából négy brigá
a gazdákat. A te
tagozódás megkönnyíti a munkaszervezést, s a brigádvezető felelőssége megoszlik a vezetőségi tagokéval, akik mindegyik brigádban megtalálhatók. Miként most is, minden nagyobb kampánymunka előtt tartanak kibővített vezetőségi ülést, amelyen általában huszonöten-harmincan vesznek részt.

A közvetlen tennivaló az, hogy a gazdák a tervezett 270 holdon maradéktalanul elvessék a rozsot, mégpedig e hónap 25-ére. Nem könnyű feladat, mert az említett vetésterület 18 táblában parcellázódik szét. Saját géppel nem rendelkezik a csoport.

Erdemes megemliteni, mit tettek és mit tesznek a csoport vezetőségi tagjai, valamint a községi tanács vezetői és a mezőgazdasági állandó bizottság, hogy a tszcs gazdái megfelelő nagyságú területen tegyék földbe a vetőmagot. Evégett minden gazdát sorra látogattak, elbeszélgettek velük a kenyérgabona-termesztés népgazdasági jelentőségéről. Ezzel azonban nem elégednek meg, hanem a vetés befejezése után — nemcsak a Dózsa Tszcs, hanem a többi csoport tábláin is — ellenőrzésképp megmérik a területet.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1964 JAN 12

1021



Bozsó János: Leningrád.

Művészet

Absztrakt

Úgy jártam Barta Lajosnak a kecskeméti művészklubban megrendezett szobor- és rajzkiállításával, mint az ősszel Bernáth Aurél Párizsban az absztrakt művészek nemzetközi nagy tárlatán. Elutazott oda, hogy megtanulmányozza az absztrakt csodákat — s önmagával együtt egy jó fél délután összesen hárman voltak a kiállítás látogatói. Itt most én magam voltam egyedül, de még így is a

geois — botránkoztasd meg a polgárt..." De a lázadókkal együtt gomba módra szaporodtak a kis tehetségű akarnokok is, akik meglovagolták a jobbak szándékát. Így lett megbotránkoztatásból „bepalizás". Elképeszteni a sznobokat, hogy essenek hanyatt — és fizessenek. Tudatos nihilizmus volt ez is, minden értelemmel szemben, nagyon is érdekből.

De 50 év alatt végképpen elkopott a trükk. A nemzetközi ravasz nagy műkeres-

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

FÉLEGYHÁZI KÖZLÖNY

1983 AUG 30.

1021

— *BOZSÓ JÁNOS kecskeméti festőművész évek óta szenvedélyesen gyűjti a régi népi díszítésű cserépedényeket, korsókat. Már több száz darabból álló gyűjteménye van, melyet műtermében helyezett el. A múlt századbeli fazekasmunka, az agyagkorsók, vázák, a színes népi motívumokkal díszített tányérok formagazdagságát a festészetben is felhasználja.*

inthogy az egyre nő-
ő szőlő és gyümölcsös
ítésekhez költséges és
s az emberi munkaerő,
yénk állami gazdaságai-
gépészmérnökei házilag
álkoznak az ültetvény-
dozás gépesítésének meg-

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 JUN 30

PETŐFI NÉPE

HELYREIGAZÍTÁS. Lapunk vasárnapi számának 6. oldalán „Barangolás kecskeméti műtermekben" című cikkünkben Bozsó János festőművész nevét Bozsó Józsefnek szedték. A sajnálatos elírás a nyomda hibájából történt.

Bruno Jones

Bozsó János

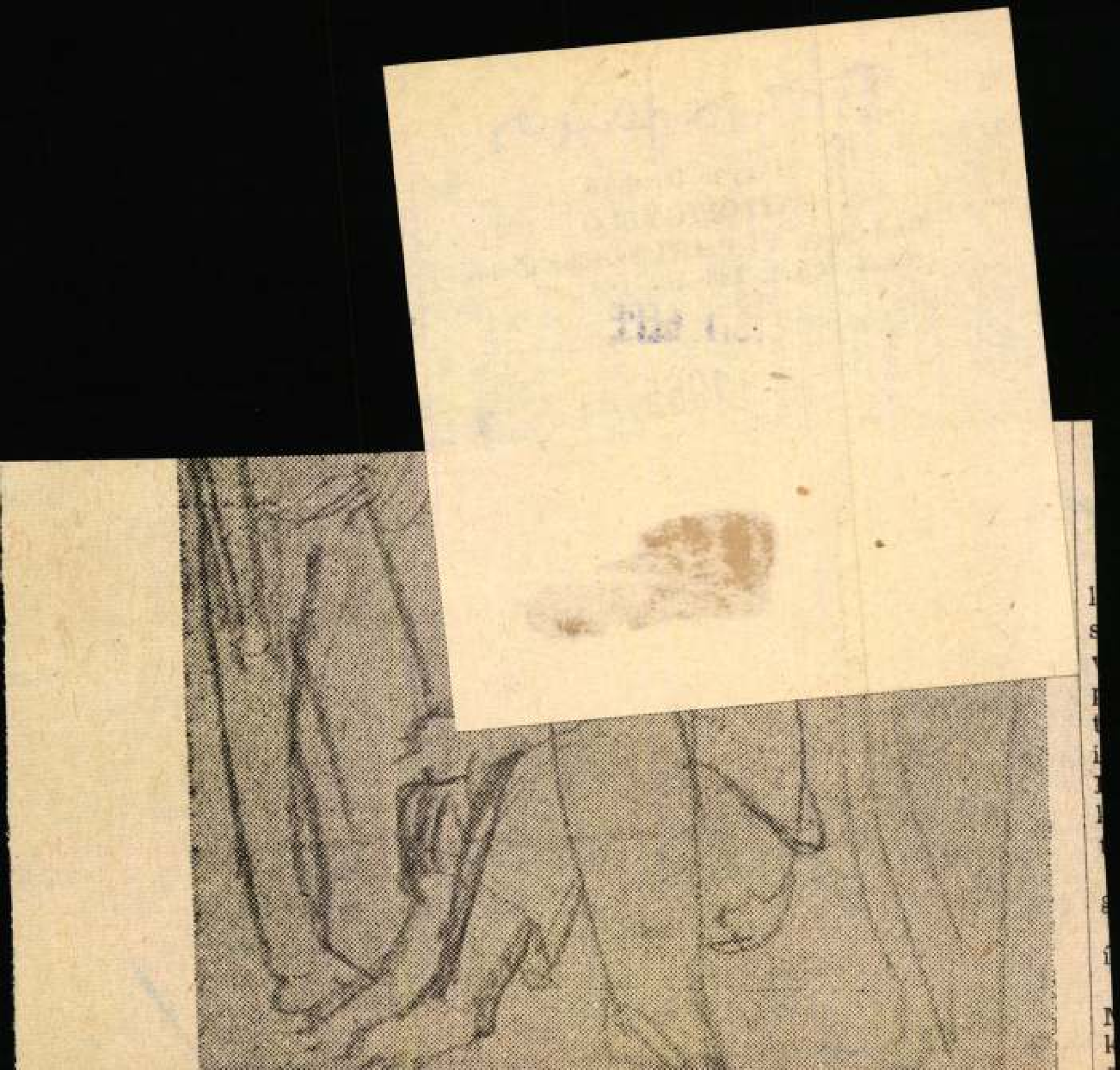
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1965 AUG 1

1021



Bozsó János: Delelőn.



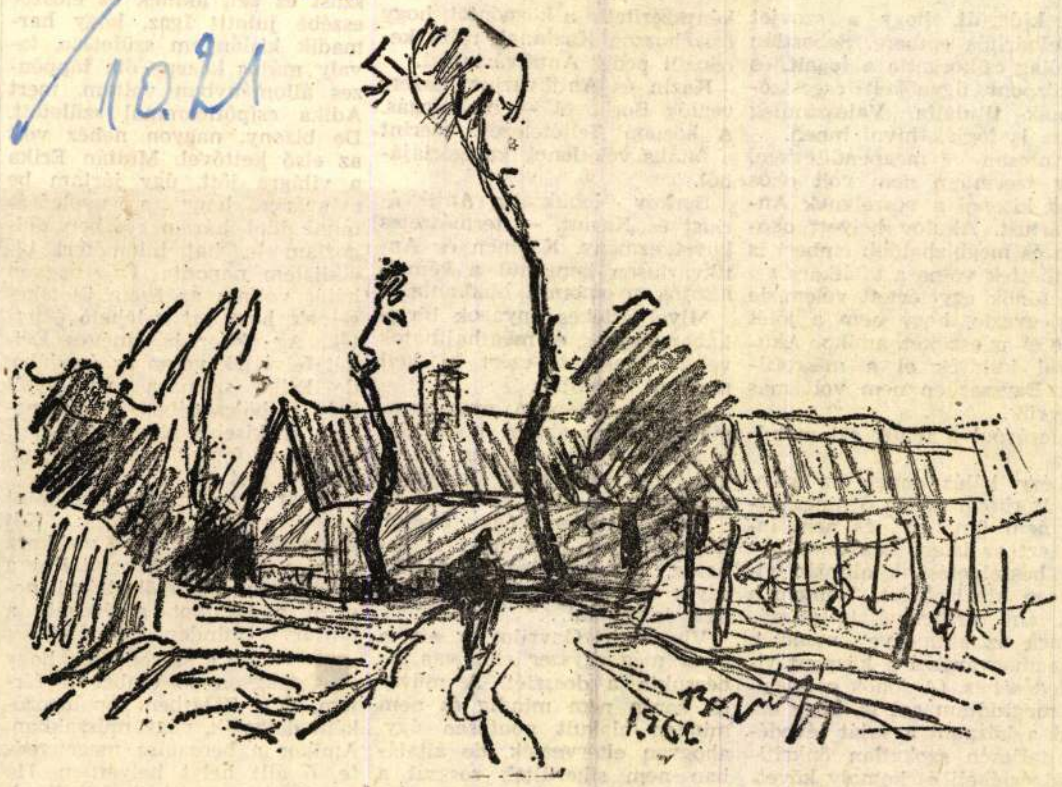
Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1967. JUL 23

1021



Bozsó János rajza.

n kiderült, hogy a szovjet
melhárítás embere. Sebastián
ítólag csikorgatta a fogait, és
központ ügynökeit csecsszo-
knak titulálta. Valószínűleg
ssza is fogják hívni innen.
Óvatosan megpendítettem,
gy szerintem nem volt okos
log kitenni a veszélynek An-
kváriust. Akulov helyett oko-
bb és megbízhatóbb embert is
üldhettek volna a találkára.
A főnök egyetértett velem, de
egjegyezte, hogy nem a jólét
ette el az eszüket, amikor Aku-
vval küldték el a mikrofil-
et. Egyszerűen nem volt más
mberük.
Búcsúzóul a főnök ezt mond-
a:
„Légy hálás ennek az átko-
ott Borkovnak. Ha ő nincs, ak-
or nem ülnél itt, és nem in-
ád ezt az isteni konyakot".
A beszélgetésünk alapján vi-
gosan kirajzolódott bennem a
ép, ami érthetővé tette szá-
omra az események menetét,
megmagyarázza a központ vi-
elkedését is. (A főnök célzásai-
ól megtudtam azt is, hogy ez-
ttal a központ a saját tévedé-
it teljesen szokatlan önkriti-
ával értékeli és komoly követ-
eztetéseket kíván levonni.)
Az elképzelésem a következő:
A körülmények alakulása kényszerítette a központot,
összehozzon Kazinnal, rajta
resztül pedig Antikváriussa
Kazin és Antikvárius be
vezték Borkovot — mellé
A központ feltételezése sz
a fatális véletlenek kategór
ból.
Borkov lebuktatta Antikvá-
riust és Kazint. — természetes
következmény. Kazinon és An-
tikváriuson keresztül a kémel-
hárítók nyomomra bukkantak.
Mivel értékes anyagok birto-
kában vagyok, és még hajthatok
valami hasznot, ezért ki kell
menteni a bajból.
Következésképpen: nincs sem-
mi csodálatos abban, hogy idő-
ről időre alkalmam van a fő-
nök társaságában konyakot
iszogatni.
Most minden úgy alakul,
hogy jobban már nem is le-
hetne. Valószínűleg a NATO
egyik felderítő egységéhez fog-
nak irányítani..."
Vlagyimir Gavrilovics ezt a
részt még egyszer elolvasta, és
becsukta a dossziét. A művele-
let során nem mindig és nem
minden alakult pontosan úgy,
ahogyan eltervezték, de általá-
ban nem sikerültek rosszul a
dolgok.

Vége.

Fordította: Sávolt Béla

a gyárba, hogy a nyolcórás
munkaidőt három részben dol-
goztam le, hat kilométert bi-
cikliztem naponta. És nagyon
hálás voltam az üzem illeték-
seinek, hogy ezt is lehetővé tet-
ték. Az akkor hároméves Évi-
két felvették volna az óvodába,
de Erika számára nem volt
hely a bölcsődében. Pedig ne-
kem a kisebb elhelyezése lett
volna a fontos. Mondhatom,
hajszás élet volt...
A 31 éves anya még mint
közeli emléket sorolja: Két
gyermek mellett is mekkora
gond volt egyfelől helytállni a
munkában, másfelől ellátni, ne-
velni a kicsiket, elvégezni a
háztartás minden teendőjét.
— Az a szerencsém, hogy
nagyon jó ember a fér-
jem. Ő a ZIM-ben zománcozó-
ként dolgozik, négy műszakban.
Amikor a beosztása megengedte,
ő állt helyt helyettem. Ha
mindketten munkában voltunk
és betegeskedő anyósom job-
ban érezte magát, ő vállalta a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

NÉPSZAVA
1961 SZEP 24.

1021

Múzeum a pincében

Műterembe invitálnak Kecskeméten — s úgy érzem, múzeumba léptem. A népi művészet hagyatékának kincsesházába.

Ahol festő a házigazda.

Az alföldi táj ihleti immár évtizedek óta Bozsó János ecsetét, kora tavasztól késő őszig járja a tanyákat, falvakat, színt, színre rakva. Vásznai e síkvidéki világ még tetten érhető múltját, de méginkább változó jelenét tükrözik.

Most azonban nem a festő Bozsóhoz jöttem, hanem a szenvedéllyel gyűjtő »muzeológushoz«.

— A kettő nem választható el, hiszen attól a pillanattól, hogy ecsettel a kezemben útnak indultam, a vázlaton, vagy vásznon kívül mindig hazahoztam valamit.

Hol egy cserepet, tányért, kerámiát, hol egy szép faragást, apró használati tárgyat, esetleg régi könyvet, amit talált, ami megtetszett neki.

— Már a pincébe is alig lehet belépni, tele van korsókkal, cserepekkel, most készülök rendberakni, átválogatni, aztán polcokra tenni, mert úgy lehet igazán gyönyörködni bennük.

Pincemúzeum lesz — tűnő századok magyar népművészetének üzenetével.

De a gyűjtemény legjava, legértékesebb, legszebb része itt van fenn a műteremben, hogy addig is gyönyörködtessen, addig is örömet szerezzen gyűjtőjének, s vendégeinek.

— Nem mondom, mindegyik innen került a pincébe, mert az új szerzeményt előbb szem elé rakja az ember, forgatja, ismerkedik vele. Aztán jönnek újabbak, s kiszorítják a régebbit.

A festett korsók vitrinje akár egy virágpompás májusi rét. A gazda mindegyikről pontosan tudja, mikor, hol készült, s néha még egy-egy igaz mesét is kerekít hozzá arról, hogyan sikerült megszereznie.

— Tudni illik, nem könnyű ma már a népi művészet és lakáskultúra eredeti darabjaihoz hozzájutni, de mindenképpen kötelességünk annyit megmenteni belőle, amennyit csak lehet. A múzeumok bizonyára hasonlóképpen szorgoskodnak, én magam pedig nagy örömet lelek a gyűjtésben.

Amerre festeni jár, ott megkéri, hadd nézzen szét a padláson, csűrökben, pajtákban. Az idő megannyi értéket lökött így félre, apáink, nagyapáink idejéből való használati tárgyakat ítélt pusztulásra.

— Hirtelenében nem tudnám leltárát adni annak, amit eddig gyűjtöttem, de bizonyos, hogy sok ezer darabom van, kezdve a monarchia idejéből való osztrák ásványvizes kőkorsóktól — a tanyákon később petróleumot tartottak bennük — a díszes pipákon, kerámiákon, tányérokon át a köcsögökig, mozsarakig, rézpántos több százéves öreg könyvekig.

Addig nem nyugszik, amíg meg nem tudja határozni új szerzeményének korát, készítésének helyét, s természetesen rendeltetését. Valóságos könyvtára van e »nyomozás« szolgálatában, a népművészet, néprajz számos szakirodalma megtalálható polcain.

S a leendő pincemúzeum gyarapszik tovább. A gyűjtés szenvedélye nagyon jól összefér a festés szenvedélyével, a népi művészet meghitt tanulmányozása az alkotás lázas gyönyörűségével.

Elindul a vásznon az ecset, a népművészeti kincsesházra a műterem csendje hull. A vendég pedig távozik — kétszer tíz, sorba állított rézmozsár díszkíséretében.

(k. gy. j.)

s Lajos:

MASZOK

— Bevásároltál te tegnap egyáltalán?
— Nem én.
— Hát akkor?
— Gondoltam, majd együtt.
— Mit fogunk ebédelni?
— Mondd már — vonta meg a vállát Zsuzsa —, legfeljebb leszaladunk a sarki étterembe.

De dél még messze volt, hát ettek harmadnapos kenyeret, szalonnát, meg harmadnapos paprikát. Olyan jóízűen ettek, hogy valósággal belefáradtak az evésbe.

— Mosni azonban mégis kell — mondta Zsuzsa. — Legalább neked egy inget, meg néhány alsóneműt.
— Ezek szerint gyújtsak be?
— Gyújtsál.

Márton felszedelőzködött nagy nehezen, aztán elindult. Az előszobába be volt dobva az aznapi újság. Éppen csak a címeket akarta átfutni, de aztán mégis leült a konyhában és rágyújtott.

Valamikor ott talált rá Zsuzsa.
— Kész a víz?
— Még azzal a tűzelővel bajlódni — mondta Márton —, mire való? Van itten két nagy mosófazék, melegítünk vizet a gázon.

Hát melegítettek fürdésre és mosásra éppen elegendőt. Közben fütyörésztek, danolásztak, fröcsköltéék egymást a fürdőszobában, délután két óra is elmúlt, mire a semmi kis munkájukkal végeztek.

— Jaj, de éhes vagyok — mondta Zsuzsa.
— Öltözz és menjünk lefelé.
— Még öltözni is, és még menni is, én már addig nem bírom ki.
— Hát mit együnk
Zsuzsa megvonta a lát, aztán ettek ken szalonnát, paprikát é tek hozzá két bögre Nagyon jól érezték kat, valósággal elpil a jóérzéstől.
— Mesélj nekem — mondta Zsuzsa.
— Miről?
— Mesélj szerelmes történetet.

Hát Márton mesélt, aztán fölkeltek és a sakktábla mellé ültek. A tizedik lépésig Zsuzsa még csak bírta valahogyan, de de aztán lesöpörte a bábúkat a földre és kijelentette:
— Holnap beadom a válópert.
— Mért?
— Mert csalsz.
— Hogy lehet a sakkban csalni?
— Hogyan? Hát hová léptél a huszárral, na tessék, mutasd meg.
— Hogy mutassam meg, amikor minden bábú lent van a földön?
— Szóval, nem tudod megmutatni.

Duzzogott egy darabig, de aztán megint kezdődött a televízió. Valamelyik
— Szeretsz?
Zsuzsa.
— Szeretlek.
— Látom én, hogy nem szeretsz. Hogy mondtad ki ezt is?
— Hát hogy mondjam?
— Úgy, hogy körülölelj vele, beburkolj, betakarj vele.

Márton tehát úgy mondta és elzárták a televíziót.

Reggel elkezdődött egy újabb hét. Nem lustálkodhattak többet, kiugrottak az ágyból, mosdottak, öltözködtek, szaladtak. Nem volt idő hosszú csókokra, futó puszikat váltottak. Csak Zsuzsa gondolt arra hirtelen, ahogy munkahelyére igyekezett, és egy kis futó rosszullét kapta el: istenem, már csak hét hónap és akkor meg kell komolyodni a vasárnapokon is.

De addig?

Mosolygott és kitartotta arcát a szélnek.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1963 AUG 19

...m MŰVÉSZET

1021



Új kenyér. (Bozsó János rajza.)

NÁDIRIGÓ

A gyereket úgy hozta be a rendőr a tanácsházára. Szipogott még, és arcán ijedelem látszott. Maszatos kis ábrázatán ragyogó szempár világított, s bozontos üstökét csajlaszélű szutykos kalap fedte. Olyan tízéves forma lehetett. Öregesen ráncolta homlokát, s a szétmázolt könnyeket keze fejéről a fél lábszárig érő rojtos szélű nadrágjába törölte. Sovánka volt az istenadta és elhanyagolt külsejű, sarka repedezett, lábfején véres csíkok húzódtak.

— A nádasban találtam — mondta a rendőr kérdést sem várva —, vadkacsatojást szedett, azt eszegette. Már tegnap is láttam, de azt hittem, hogy valamelyik közeli tanyából koncsorgott el. Ma aztán gyanússá vált előttem. Behoztam, gondoltam, itt majdcsak eligazítják a dolgát valahogy. Azt mondja, nem erre a vidékre való. Többet nem bírtam kiszedni belőle. Biztosan elcsavargott hazulról.

A titkár fáradtan nézett fel, s egy kimutatás rubrikáin motoszkált ideges ujjakkal.

— Hagyja csak itt, majd csinálunk vele valamit.

A rendőr távozott, a titkár még babrálgatott az árkus papíron, aztán félretolta a cerzát, cigaretta után nyúlt, rágyújtott. A gyerek mohón szívta a feléje áramló füstöt.

— Tán dohányozni is szoktál?

— Csak ritkán.

— Adjak egy slukkot?

— Hát, ha lenne szíves.

— No, de csak két szippantást.

A fiú nagyokat húzott a cigarettán, de a titkár hamar elvette tőle, s elnyomkodta a hamutartóban.

— Elég lesz most...

— Dehogy. Rendes nénike volt. Csak meghalt. Elvitték a temetőbe.

— És téged ott hagytak a házban?

— Engem is el akartak vinni. Azt mondták, a lelencbe visznek. Elszöktem útközben. Bebújtam a nádasba.

— Ott is aludtál?

— Ott, egy fűzfa alatt.

— Nem féltél?

— Csak a farkasoktól, de azok ilyenkor nincsenek. A lelenctől is félek. Bácsi kérem, én nem akarok a lelencbe menni, ugye nem visznek el a lelencbe?

Elfakadt sírva, aztán hüpögött. A titkár nem szólt, csak kiment az ajtón. Kis idő múlva egy tányért hozott, kenyér és szalonna volt rajta. Kinyitotta a bicskáját, azt is a tányérra tette.

— Egyél.

A gyerek falni kezdett.

— Lassan, mert megárt.

— Igenis — mondta a fiú, és lassított valamicskét. Amikor eltolta az üres tányért, csak akkor szólalt meg a titkár:

— Tudod te, hogy mi az a lelenc? Láttál olyat már közelről?

— Még soha, de mondták. A szegény gyerekeket viszik oda. Nagy fal van és ki sem jöhetnek onnan.

— Butaság. Látod, milyen ostobaságokat beszélsz. Nincs is lelenc.

— Honnét tudja?

— Régen volt. Most nincs. Tudom.

A titkár hallgatott egy kicsit, aztán fojtott hangon mondta:

— Én is voltam benne.

— S olyan volt? Magas fala volt?

— Olyan.

— Ki se engedték?

— Ritkán.

— És most mért nincs?

— Nincs. Nem kell.

A fiú kételkedve nézett a titkárra, de az állta a tekintetét. Aztán ő kezdett kérdezősködni, s a gyerek engedelmesen

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bozsik István
ÉLET ÉS IRODALOM
1963 JUN 29.
1021



Bozsik István: Fiúfej

Az Irodalmi S[illegible] terve

Beszélgetés Szendrő Ferenc igazgatóval

Az Irodalmi Színpad sikeres évadot zárt — mind anyagi, mind erkölcsi tekintetben. *Szendrő Ferenc* igazgatótól mindenekelőtt az iránt érdeklődünk: milyen tényezőknek tulajdonítja a gazdasági és művészi eredményeket?

— A legörvendetesebb jelenség a nézők számának megnövekedése. Míg korábban egy-egy műsorunk a bérletezéssel arányosan, körülbelül 13—15 előadást ért meg (ez alól csupán a *Villon*-műsor és a *Giccsparádé* volt kivétel), idén egyszerre három programunk: az *Így írunk mi*, az *Erato* és a három magyar egyfelvonásos előadása mondható kiugróan sikeresnek. Ezeket a jövő szezonban is műsoron tartjuk. Megítélésem szerint most már nem csupán kialakult, szilárd törzsközönségünk van, hanem az irodalom-kedvelők tábora általánosságban is növekszik, ezzel magyarázható az előadások számának növekedése.

— Különösen figyelemre méltó az egyfelvonásosok sikere. Nálunk továbbra is ismeretlen fogalom a válság, sőt: a már megindult jövő évi bérlet-akció további fellendüléssel biztat. A sikeren felbuzdulva az új évadban is bemutatunk három magyar egyfelvonásost, valószínűleg *Németh László, Hubay Miklós* és *Galabárdi Zoltán* műveit.

Szokásos, hat estéből álló bérletsorozatunkat nyolc tervezett műsorból állítjuk össze. Ezek: Aragon befejezetlen regényének színpadra vitele; az *Így játszunk mi!*, mely — az Így írunk mi! folytatásaként — színházi életünk görbe tükre kíván lenni; egy Ady-válogatás *Az én testamentumom* címmel; a *Hová tüntél, Rómeó?*, a nyugati világ szerelmi erkölcsének irodalmi keresztmetszete, továbbá két zenei anyaggal gazdagon átszőtt műsor: a *Színes rapszódia* a világ színes népeinek költészetéből és az *Új versek, új dalok*, a mai magyar líra és dalköltészet pódiumi találkozása. Úgy hiszem, különlegességnek számít majd a *Drámai miniatürök* című műsor, Kosztolányi, Karinthy, Juhász Gyula és Szabó Lőrinc kisebb drámai költeményeinek bemutatása egy estén.

Az évad fő eredményének elsősorban művészgárdánk további bővülését tekintem. Az élvonalbeliek közül *Tolnay Klári, Makay Margit, Szakáts Miklós* nevét említem; de fiatal erőket is sikerült megnyernünk, *Csürös Karolát* például, s néhány tehetséges főiskolást is. Másrészt úgy hiszem, sikerült megalapoznunk a díszlet, jelmez, fény és zenei elemekből álló egységes szcenikai stílust.

— Változatlanul tervezünk előadói esteket, sőt új sorozatot is indítunk *Szállj, költemény!* címmel, s ebben Babits, Kosztolányi, Juhász Gyula és Radnóti költészetét mutatjuk be. Új kezdeményezés még két sorozat beiktatása úgynevezett külső műsoraink programjába: az egyiket ipari tanulóknak indítjuk, a másik sorozat az általános iskolások irodalmi színpada, melyet a nőtanáccsal együtt szervezünk.

— *Az ember tragédiája* pódiumi előadását akkora érdeklődés fogadta, hogy emiatt tolódott át a jövő évre egyik legizgalmasabb vállalkozásunk, a *Gilgames* feldolgozása Rákos Sándor fordításában. Ezenkívül a *Dorottya*, a *Toldi estéje* és Bessenyei *Ágis tragédiája* szerepel műsortervünkben. Fiatal íróink élő folyóirata, a *Tiszta szóval!* formai tekintetben még kialakulatlan; gondolkodunk rajta, hogyan lehetne frissebbé, mozgalmasabbá tenni. S végül még valami, amiről eddig nem esett szó: a műkedvelő irodalmi színpadok tagjait szeretnénk állandó nézőinkül megnyerni. Számukra külön bérleti estet szervezünk, sőt versmondó-stúdió felállítását is tervezzük, mely talán a férfi szavalóutánpótlás megoldásához is hozzájárulhat — fejezte be nyilatkozatát Szendrő Ferenc.

HORVÁTH GYÖRGY

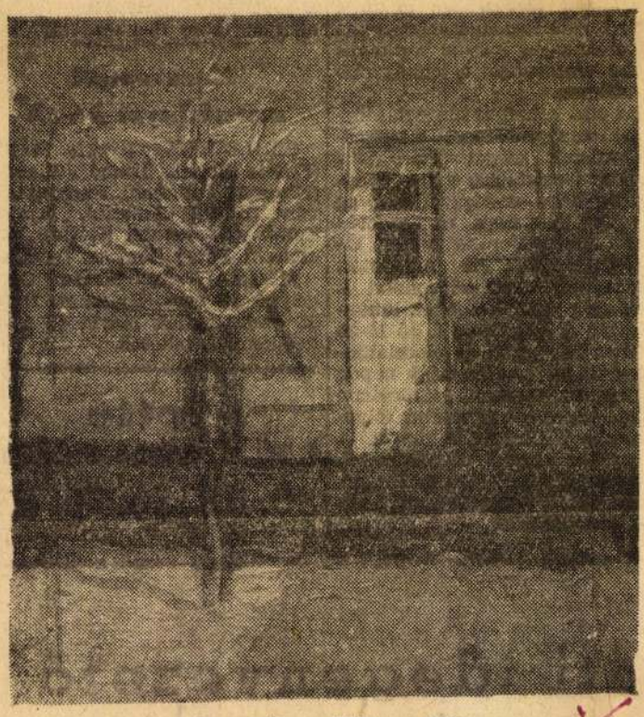
A lengyel színház — magyar szemmel

Az utóbbi esztendőkben [illegible]

A pezsgő képzőművészi élet bizonyítéka

A népek barátsága hónapjának keretében a Katona József Múzeumban rendezett képzőművészeti kiállításon mutatták be Bács megye festőművészei tudásuk és termésük legjavát. Igen örvendetes tény, hogy ezen a kiállításon régen nem tapasztalt nagy számmal vettek részt. — 26 művész több mint 100 műve került bemutatásra. Már ezek a számszerű eredmények is a megyei művészeti élet fellendülését dokumentálják. De ezt látjuk akkor is, ha a kiállított művek tartalmát vizsgáljuk. Az eddigiekhez képest több új mondanivalót vet fel a képek tartalma, s ha még töredékesen is, de már biztatóan tárja elénk az életképfestés és az alföldi realista tájábrázolás egy-két figyelemre méltó dokumentumát.

A kiállítás több portrét, figurális kompozíciót, tájképet és számos rajzot mutat be. Az arcképek közül különösen kiemelkedik *Prohászka József* önarcképe, mely friss, széles ecsetkezelésű, keresetlen beállításával ragadja meg a szemlélőt. Érett, őszinte, alaposan átélt alkotása a »Kékruhás leányka« c. képe. Mesterien és művészien ábrázolt a »Három grácia« c. munkája is, bár az alakok beállítása némi kívánnivalót hagy maga után. Az arcképek közül ki kell még emelnünk *B. Séday Mária* »Munkásnő arcképé«-t, melyen jó színértékek és világítási hatások vannak. Üde, egyszerű hatású, jól megfogott *Udvardi Gyula* »Leányka« c. akvarellje.



Bozsó János: Téli napsütés

Veszprémi Endre szépen komponált »Pásztorfiú« c. képén, mely erősen magán viseli a nagybányai festőiskola hatását, még az alaposabb rajz és színbeli elmélyülés hiányzik.

A tájképek között számos olyan kép van, melyben a művész már mélyebben fel tudta tárni az alföldi puszta, a falusi házak festegetése során a magyar táj igazi karakterét is és tartalmasabban, reálisabban tudta megmutatni annak igazi lényegét. Ezek közül kiemelkedik *Bozsó János* három képe, a »Mélykúti parasztházak«, a »Tanya« és az »Esti napsütés«. Ezen képei már az ő sajátos, új, erőteljes kifejezésmódját jellemzik, melyből őszinte életöröm, élménygazdagság és egészséges optimizmus árad. Lágyabb lírai hangulatú képein jellegzetes finomságokat találunk, melyek az alföldi táj realista ábrázolását élménygazdagon fejezi ki.

Ez az erőteljes kifejezésmód uralja *Weinträger Adolf* képeit is, melyek közül az »Epreskert végén« és a »Faluszéle, eső után« c. képe a leghangulatosabb. Kár, hogy reális kifejezésmódja mellett szinte általánosságban a borongós drámai hangot üti meg, mely nincs mindig összefüggésben képei mondanivalójával.

Örömmel láthattuk a kiállításon először szerepelő *Gaál Sándor* csendéleteit és tájképeit. Képeit komolyság üli meg, a táj élményeit súllyal és erővel tolmácsolja.

Méltóan sorakozik fel *Diószegi Balázs* »Kopárvidék« c., *Eber Sándor* »Téli Sugovica« és a »Füzes télen« c., *Batári László* »Alföldi táj« c., *Kemény Zsigmond* »Tanya« c. munkája. Érdekes meglátásról tanúskodnak *Goór Imre* és *Becskei László* képei, kifejezésmódjuk erőteljes, azonban bizonyos fokú átélés hiánya érződik rajtuk, festői formaviláguk eltávolodik a reális meglátástól és inkább csak a beavatottak számára érthető. Az öncélú művészi meglátás hatását érezzük *Batári László, Váczi András, Veszprémi Endre* egyes munkáin is. Úgy érezzük, az alföldi táj reális szemléletének élménygazdagsága még nem szűrődött le kellően művészetükben.

A kiállítást jól kiegészítik a bemutatott rajzok, metszetek, melyek közül elsősorban *Palicz József, Goór Imre* és *Veszprémi Endre* munkáit kell kiemelnünk, valamint a szobrok, plasztikák és csontfaragások közül *Varga Miklós, Imre Gábor* és *Békéssy Ferenc* alkotásait.

Ezen a kiállításon a megye művészein kívül első alkalommal szerepeltek a kecskeméti művésztelep művészei is. Bemutatott képeik után nagy érdeklődéssel várhatjuk első önálló kiállításukat az ősz folyamán, mely nyilvánvalóan behatható tanulmányozásra ad majd alkalmat és reméljük, eredményeikkel nagyban hozzájárulnak a megyei képzőművészeti élet meglevő felpezsdüléséhez.

Ez a kiállítás tehát, erényeivel és fogyatékosságaival együtt a megyei művészek jó irányban való fejlődésének tanúbizonysága.

Bálint Béla

képpen megkondítja a lélekharangot a szétszórt, gazdasági fejlődésre képtelen, a kulturális élettől elzárt tanyatelepülések felett.

Erre az intézkedésre szükség volt. Nem kell sokat magyarázni a tanyarendszerű települések hátrányait. Mindenki tudja, hogy kilométereket kell gyalogolni a gyermekeknek az iskolába, orvos, patika is csak a faluban van. A villanyt, a vi-

[illegible] lehetőség arra, hogy a [illegible] emberek a faluban építsenek maguknak házat. Az öreg tanyai épületek pedig k[illegible] összeroskadnak (legnagyob[illegible] szük vert falból van), de [illegible] ládot alapító fiatalok is [illegible] szeretnének. Éppen ezért [illegible] tésügyi miniszter rendele[illegible] hetővé teszi, hogy a kül[illegible] teken zárt településeket l[illegible] senek. A települések kijelö[illegible] nek jogát a megyei tanács[illegible]

vált szükségessé a Bugac községhez tartozó bugac-alsómo-

PETŐFI NÉPE
1958 JUN 8
SAJTÓFIGYELŐ
Magyar Hírlető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

A MÉK-ügy tárgyalásának első he[illegible]

Már hírt adtunk arról, hogy a megyei bíróság 1958. június 3-ra tűzte ki a tárgyalást Lengyel Ferenc, a MÉK Vállalat volt főkönyvelője és 18 vádlott társa ügyében. A megyei bíróság Berényi-tanácsa f. hó 3-án reggel 8 órakor a megyeszerte nagy érdeklődést kiváltó ügyben a tárgyalást meg is kezdte. A 19 vádlott személyi adatainak megállapítása után a tanács elnöke ismertette a mintegy 90 oldal terjedelmű vádiratot, majd pedig kezdetét vette Lengyel Ferenc I. rendű vádlottnak a részletes kihallgatása.

Lengyel Ferenc vádlott nem ismerte el bűnösségét, általában tagadta a vádiratban terhére rótt bűncselekmények elkövetését. Azt ismerte csupán el, hogy egyes alkalmazottak által elkövetett visszaélések megakadályozása érdekében nem fejtett ki nagyobb fokú ellenőrzést, gondosságot. A jogosulatlan prémiumok felvételével és kiutalásával kapcsolatos vádpontokkal szemben azzal védekezett, hogy a felsőbb szervek azok jogosságát soha nem kifogásolták, így neki nem volt aggálya atekintetben, hogy a MÉK Vállalat egyes dolgozói részére valóban jogosan lettek-e megállapítva és kiutalva a prémiumok.

Lengyel Ferenc eddigi kih[illegible] gatásából az állapítható meg, hogy igen nagyvonalúan intézte az ügyeket. Megelégedett a kiutalásokkal kapcsolatban az okiratok alakiságának megvizsgálásával, holott neki, mint főkönyvelőnek a mélyére kellett volna nézni a vállalat összes gazdasági ügyeinek. Az igazgatói alapot tervszerűen emelték fel a lehető legmagasabbra, mert abból Lengyel Ferenc vádlott és társai részesültek a legnagyobb mértékben.

Az első kétnapos tárgyalás idejének túlnyomó részét a személyi adatok megállapítása és a vádirat ismertetése vette igénybe, úgyhogy a megyei bíróság egyelőre még csak a kezdetén tart Lengyel Ferenc vádlott kihallgatásának. Az elkövetett bűncselekmények körvonalai is még csak most kezdenek kibontakozni. A tárgyalást f. hó 10-én tovább folytatják és előreláthatólag minden héten négy napon — kedden, szerdán, csütörtökön és pénteken — tárgyalja folyamatosan a bíróság az ügyet. A tárgyalás időközi eseményeiről, eredményéről hetente fogunk összefoglaló híradást adni kedves olvasóinknak.

[illegible] helyeken lakótelepeket jelöljenek ki. Most már a községi tanácsok végrehajtó bizottságán, illetve a termelőszövetkezetek vezetőségén múlik, mikorra készítitek el a szükséges műszaki terveket, amelyeket a megyei tanács építési osztálya hagy majd jóvá. A házak építését ugyanis csak a jóváhagyott települési tervek alapján lehet megkezdeni.

Kecskeméti anyakönyvi hírek

SZÜLETTEK: Gyuris Márta (Fekete Ilona), Szabó Julianna (Karazsia Julianna), Herczeg István (Kállai Katalin), Aszódi Zoltán (Kemenczei Zsófia), Veszelszki Péter (Farkas Terézia).

MEGHALTAK: Kalán Gergelyné 80 éves, Krisztián Imre 32 éves, Csuják Mária 46 éves kecskeméti lakosok.

A lottó
e heti öt találatos szelvénye:
30, 52, 56, 76, 83

SZIMATH KÁZMÉR:

Kecskeméti idegenvezető

5. Maradó hagyományok és haladó maradványok

Önök bizonyára már szép hazájukban értesültek arról, kedves vendégeink, hogy nálunk a borravaló, mint olyan, teljességgel megszünt. Önök talán meg sem értik, mennyire idegen a mi felfogásunktól a gondolata is annak, hogy embertársunkat baksissal megsértsük. Önök talán helytelennek tartják a mi érzékenységünket. Efölött vitáznunk immár céltalan és meddő szófecsérlés lenne. Így döntöttünk, álláspontunk végleges és megmásíthatatlan. Borravalót nem adunk és nem fogadunk el, slusz.

Az élet azonban sokrétű. S amiközben önök Kecskemétet járják, találkozni fognak olyan jelenségekkel, amelyek együttesen borravalók előfordulásának látszatát keltik. Időnként és helyenként esnek ugyanis bizonyos juttatások. Ám ezek részint ősi népszokásból eredő, szórványos és tájjellegű maradványok, részint hagyományokban gyökereznek és semmiképpen sem tévesztendők össze.

A borbélynál például látni fogják, hogy a vendégnek _ visszajár

[illegible] húsz fillér és ehelyett sértheti meg vissza- [illegible] ő ad e[illegible] [illegible] lületes [illegible] nyen b[illegible] heti ez[illegible] tási m[illegible] miről [illegible] bélyok[illegible] és kar[illegible] kor a[illegible] tizedb[illegible] és kü[illegible] cokkal[illegible] ciens [illegible] lát. A [illegible] érdeké[illegible] babona[illegible] huszas[illegible] fent a[illegible] hogy [illegible] érdem[illegible] dokolt[illegible] haboz[illegible] nési s[illegible] különb[illegible] sercegé[illegible]

Női [illegible] mint [illegible] maradv[illegible] tartós [illegible] szárítás[illegible] de csal[illegible] szélés [illegible] ri unsz[illegible] tik el.

Általá[illegible] a bo[illegible] olyan, [illegible] étterme[illegible] körökbe[illegible] ben azo[illegible] vendég [illegible] gaszkod[illegible] módiho[illegible]

A színházi ruhatár díj-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
...apest, V., Petőfi Sándor u. 17
...fon: 188-296, 188-307

... NÉPE

SZEP 2 9

Hányan lesznek a kívánesiak...?

Éppen olvasgattam, amikor festőbarátom csengetett.

— Gyere, nézd meg a vasárnapi kiállításra küldött képeket.

Elmentem. Nem bántam meg. A bajai táborozáson részt vett Bozsó János, Diószeghi Balázs, Goór Imre, Udvardy Gyula és Weinträger Adolf figyelemre méltó alkotásai a KISZ kezdeményezésének helyességét és a felsorolt művészek mind jobban érlelődő, kiteljesedő tehetségét bizonyítják.

A tárlat érdekes összehasonlításokra is alkalmat ad. Baja szépséges környékét, a Duna partjának több pontját, az Ünnepi Vásár egyes jeleneteit többen is megfestették. Más-más felfogásban, de szépen, hitelesen.

Sok szép munkában gyönyörködtem. A kedvező összképet a néhány gyengébb, hatásvadászó alkotás sem rontja.

— Hát ez bizonyára tetszeni fog a kecskemétieknek — vélekedtem hangosan.

— Mi is szeretnénk, ha minél többen ellátogatnának a múzeumba és megtekintenék képeinket. De vajon hányan lesznek kíváncsiak alkotásainkra. Hiszen jól tudod, éppen egy balul sikerült képzőművészeti kiállítás kapcsán született a város lakosságát lesajnáló keserű kifakadás: »A kultúra idegen szó nálunk és mindig felsülünk vele«.

— Túlzott, erősen túlzott ez a régen elhangzott kijelentés. Azóta sokminden megváltozott — válaszoltam. — Meglátod — én nagyon bízom benne —, hogy az igényes szórakozás, gazdagodás vágyával ellátogatók sokasága az én véleményemet igazolja.

Viszontlátásra vasárnap délelőtt fél 11-kor, amikor Madarász László elvtárs megnyitja a tárlatot — így váltunk el.

H. N.

delet a meg
rétjének és
gondozásáról

ományo
a Kiskőrösön

ahol *dr. Horváth József*, járási főállatorvos ismertette az állati paraziták — elsősorban a májmétely kártevésének megelőzésére és felszámolására végzett, több éve folyó munkálatokat. A fáradozás eredménye, hogy a korábbi évek 65 százalékos fertőzöttségét sikerült körülbelül 10 százalékra leszállítani s ezzel kapcsolatban mintegy 2 millió forintot megtakarítani a népgazdaságnak.

A program *Csővári András* dolgozó paraszt tanyáján folytatódott, ahol *Lengyel András*, a vízgazdálkodási társulat elnöke üdvözölte a vendégeket.

Ebéd után a vendégek a helyszínen megtekintették a lecsapolt Csukás-tó további rendezési munkálatait, majd kedves emlékek, értékes tapasztalatok birtokában búcsúztak el a meleg szívű kiskőrösi vendéglátóktól

kifejtett munkát. Szeretném kor-
ben kell tájékoztatni a lakossá-
got arról a lehetőségről, hogy ha
negyedik negyedévi adóját most
befizeti, akkor 6 százalékos ka-
mattérítésben részesül.

A végrehajtó bizottság elismerését fejezte ki a Terményforgalmi Vállalatnak és vezetőjének, *Buda Gábor* elvtársnak a természetben fizetett búzaföldadó begyűjtése érdekében végzett jó munkájáért. Dícséretben részesítette az Állatforgalmi Vállalatot és vezetőjét, *Szabó László* elvtársat is.

A mezőgazdasági osztály javaslatára a v. b. megadta a működési engedélyt a nemrégiben alakult nagybaracskai Úttörő Termelőszövetkezetnek, a vaskúti Új Barázda Termelőszövetkezetnek, a vaskúti Szabad Föld Termelőszövetkezetnek és a bócsai Szőlőskert néven alakított szakcsoportnak.

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1957 NOV 20

TEHETSÉGES, FIATAL FESTŐMŰVÉSZT fedeztek fel a kecskeméti múzeum kiállításán Bozsó János személyében. A tanyasi születésű alkotó önképzéssel fejlesztette meglepően érette piktúráját, amelynek romantikus alaphangja, színvilága az alföldi paraszt-

festők, Koszta, Rudnay tájfestészetével rokon. A Nemzeti Galéria rögtön vásárolt is művei közül négyet. Ugyanitt látuk kiállítással rég szerepelt szobrászművészünk, Buzi Barna húsz alkotását. Erőteljes Szent László lovasszobra, portréi és pályatervei mellett bemutatta a művész fafaragású kisplasztikáit is, amelyek érzelmi gazdagságukkal ragadnak meg. Különös, hogy ez a több szempontból is igen értékes tárlat még a helyi sajtóban sem talált visszhangra. Pedig a fővárosban is megállná helyét!

De ez nem egyszerű, ...
fokozatosan történik. A leg-
durvább hiba, baloldali hebe-
hurgyaság volna, ha már most
gyengítenénk államigazgatási
szerveinket, megszüntetnénk
kényszerítő szerveinket, ame-
lyek — mint már mondtam —
főként a külső ellenség mester-
kedéseivel szemben nyújtanak
védelmet.

Bozó János

A ma mélő képzőművészeti kiállítás.
főszereplői

Bácskiskunmegyei
Népújság, Kecskemét
1956. máj. 27.

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

1957 NOV 21

PETŐFI NÉPE,
KECSKEMÉT

610

A hét VÉGÉRE maradt

Levél Bozsó Jánoshoz

Kedves Barátom!

Úgy jártam-keltem a képeid között, a Katona József Múzeum termeiben, mindenről megfeledkezve, mint ahogy az az ember jár a reggeli harmat hátán a határban, aki az éjszaka nyomasztó álmait akarja feledni az éledő természet száz apró zaját, színét, szagát szíva magába.

Mondom, úgy mentem ott, egyik teremből a másikba, mint-[illegible] kinn barangoltam volna a mi csodás alföldi tájainkon. Ez, [illegible]rsze, érthető is, hiszen te a festményeiden szinte elénkvará-[illegible]oltad a mi közeli és messzebbi tájainkat, a Tiszától a Dunáig, [illegible]ugactól Kalocsáig, Máriahegytől a Kecskemét környéki ta-[illegible]yákig.

Néztem a képeidet, órákon át, csak egyre néztem, de való-[illegible]ban: ettem, ittam, belélegeztem, magambaszívtam, megrágtam, [illegible]sodáltam, egyszóval: éltem. Mondhatnám: átéltem.

Mint olyan költő-féle azt hiszem, érthető is, betegesen sze-[illegible]etem a természetet. Nem ezt, vagy azt a részletét, nem ezt, vagy [illegible]zt a napszakot, vagy évszakot, mégcsak nem is ilyen, vagy [illegible]lyan hangulatomban, hanem: mindig, és mindehol, úgy, ahogy [illegible]an, ahogy látom; a látatlan kicsinytől a beláthatatlan nagyig, mindent szeretnék egyszerre magambaszívni, a soha eléggé meg nem ismerhető természet lelkébe vágyok behatolni.

Ezt azért mondom el, mert így megérted majd, mi volt az, ami a művészetedben oly annyira magávalragadott: a táj végtelen szeretete, s annak a különböző év- és napszakokban való ábrázolása, a te emberséget sugárzó, s a mélyen-érző emberhez annyira közelálló meleg színeiddel. Mintha még most is ott állnék a »Tiszai erdő« előtt, fák intenek felém róla, alattuk keskeny út, hív, vonz, hogy rálépjek. S az a csillogó zöld fű! A lombok között átragyog a kék ég, az árnyékos út lefelé, a fák karcsú törzse felfelé húz: szinte ketté-szakad az ember. A Bugac-képen a homokvisszaverte sugaraktól sárga a levegő. Én jól ismerem Bugac-világ szépségeit, szeretem is. A domb középen, az apró fák, a lebegő árnyék: magávalragadott, elhitette velem, hogy perceken át Bugacon vagyok.

Nyugtalan, szépre-szomjas lelkednek mennyire megfelel az erdők, vizek, a faluszéli házak, kutak, boglyák, tanyák egyszerű szépségének ábrázolása.

Nem törekszel drámaiságra, nem fűti képeidet különösebb szenvedély, hiába keresek bennük szimbólumokat, a színek és formák nem hangsúlyoznak ilyen, vagy olyan mondanivalót, hanem egyszerűen: mintha azt mondanád: »Az én különös lelkemen átszűrve, így látom én.«

Beszélgetéseinkből tudom, mennyire tudsz örülni, ha valaki a képeidet nézve a te belső hullámzásaidra rezonál. Lásd, egy ilyen sajátos rezonáció eredménye ez a kis levélke is, Barátom, s szeretném, ha örömet szerezhetnék vele néked!

Végezetül elmondom neked, melyik képed van rám legnagyobb hatással. A »Veranda.« A téma is, a megoldás is: egyszerűségével hat. Egy rozzant ajtó, rossz asztal edényekkel, söprű az asztalhoz támasztva: szinte ez minden. Nem tudom a szemem levenni róla. Ott érzem az embert. A levegőben érzik, hogy tán egy perccel előbb mehettek el onnét. Már lépnék is be az ajtón, önkéntelenül. Tán a fény és árnyék csodálatosan szép játéka folytán, azt érzem: lám, a szerény, egyszerű életnek is lehetnek kiáltó szépségei.

Ennek bemutatása a te művészi feladatod, anélkül, hogy szembetűnően törekednél erre.

Legvégül pedig: igaz ugyan, hogy egyes képeiden régebbi festők hatásai itt-ott erősen fellelhetők (Paál, Markó, Mednyánszky), de ez nem változtat a lényegen. Azon ugyanis, hogy kiemelkedő festői tehetség vagy, akire máris joggal lehet büszke e város.

Hőn óhajtom, hogy az illetékes városi és megyei szervek támogatásával olyan művészi magaslatra emelkedj, amiről gazdag művész-lelked álmodik!

Őszinte barátsággal:
Varga Mihály



Hétfő

KOSSUTH-RÁDIÓ

8.10: Reggeli hangverseny.
9.00: A Gyermekrádió műsora.
9.20: Filmzene.
9.40: Dalok.
10.10: Ovodások műsora.
10.30: Szívesen hallgattuk...
12.10: Népi zene.
13.00: Lányok, asszonyok...
13.10: Heti zenés kalendárium.
14.20: Hétfőtől hétfőig.
14.30: Az Ifjúsági Rádió műsora.
15.30: Válaszolunk hallgatóinknak.
15.40: Operettrészletek.
16.10: Képek az októberi szocialista forradalom történetéből.
17.00: Könnyű hangszerszólók.
17.30: Mendelssohn: d-moll trió.
18.10: Szovjet Zenei Hét.
18.50: Nagy idők élő tanúi.
19.05: Tánczene.
20.20: Tíz nap, mely megrengette a világot. Előadás.
21.34: Népzene.
22.20: Verses-zenés összeállítás.
22.50: Kamarazene-est.
23.50: Tánczene.

PETŐFI-RÁDIÓ

14.20: Madrigálok.
14.40: Zenekari hangverseny.
15.40: Nagy Lajos két elbeszélése.
16.00: Operahangverseny.
17.10: Külpolitikai kalauz.
17.50: Schiller költeményeiből.
18.00: Egy hirhedett kalandor a XVIII. századból.
19.05: Az Ifjúsági Rádió nyelvtanfolyama.
19.15: Zenekari hangverseny.
20.00: Tánczene.
21.05: Művészlemezek.
21.40: Láttuk, hallottuk.
22.00: Magyar nóták, csárdások.

Kedd

KOSSUTH-RÁDIÓ

8.10: Népi zene.
8.40: Indulók és dalok.
9.00: Számoljunk gyerekek.
9.10: A Gyermekrádió műsora.
9.40: Ifjúsági műsor.
10.10: A Filmművészeti Múzeumban.
10.20: Zenekari hangverseny.
11.00: A tükrös. Elbeszélés.
19.15: Fúvószenekaraink műs[orá]ból.
19.45: Műszaki krónika.
20.00: A Német Rádió nagy v[ará]nószenekara játszik.
20.20: Hogyan lett »franci[a]« Észak-Afrika? Előadás.
20.40: Kórusok.
21.05: Mezei csokor.
21.40: Gyurkovics Mária opera[á]riákat énekel.
22.00: Tánczene.

Szerda

KOSSUTH-RÁDIÓ

8.10: Népszerű operarészletek.
9.00: Rádió szabadegyetem.
9.30: Székely és csángó népdalok.
10.10: A Gyermekrádió műsora.
10.30: Chopin zongoraművek.
11.00 A Szovjet Rádió esztrádzenekara játszik.
11.30: Magyar szerzők kórusai.
12.10: Tánczene.
13.00: Lányok, asszonyok...
13.10: Operettrészletek.
13.40: Majakovszkij versei Leninről.
14.00: Népi zene.
14.45: A Gyermekrádió műsora.
15.05: Orosz nyelvlecke az általános iskolásoknak.
15.30: Válaszolunk hallgatóinknak.
15.45: Könnyű hegedűmuzsika.
16.10: Szív küldi...
17.00: Egy nap, amelyen újvilág született.
17.15: Zenei előadás.
18.10: Szovjet Zenei Hét.
18.45: Baráti segítséggel.
19.00: Tánczene.
19.35: Benjamino Gigli énekel.
20.00: Közvetítés a Magyar Állami Operaházból.
22.25: Magyar népdalok.
23.00: Éji zene.
0.10: Verbunkosok, népdalok.

PETŐFI-RÁDIÓ

14.20: Ifjúsági műsor.
14.40: Zenekari hangverseny.
15.45: Vidéki stúdiónk jelentkezik.
16.00: Szórakoztató zene.
16.30: Haydn: D-dur vonósnégyes.
16.50: Radnóti Miklós verseiből.
17.00: Ajándékműsor.
18.10: Egon Erwin Kisch: Ugrás

Barsó János

Tanítványa volt Mátis Kálmán kecskeméti festőművész-rajztanárnak.

(H.N.): Mátis Kálmán tanítványa.

Petőfi Népe, Kecskemét, 1971. dec. 30.

Bozsó János festő

Nagykőrösön, a mův. központban rendezték kiállítását.

Szocialista Művészetért, 1971.

Bozsó János
grafikus

M.D.K.

Munkáiból Békéscsabán és
Szeghemeten nyílt kiállítás.

Hírek

Művészet, 1961. augusztus — 49 l.

Mr. Mr.

Mr. Jones
Mr. Johns

Mr. Mr.

Mr. Mr. Mr.

Bozsó János festő

Kiállítása nyílt Kiskőrösön a

Petőfi Múzeumban. Keiskeméten lakik

Nagyvaja 1966 v.1 10 old

Barsó János

Az Ernst Múzeumban febr. 19-én megnyílt társaston művei szerepelnek.

Katanics Sándor: Bács-Kiskun m.-i képzőművészek kiállítása.

Pesti Napló, 1942. febr. 27.

Bozsó János
festő.

Bozsó János sokszor szerepelt
már a közönség előtt. Tőbb-
ször állított már ki videlen, va-
lamint Budapesten egyáramt.

PÓG: Kiállítás Katonatelepen.
Művészet, 1972. május - 40 oldal

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1972 FEB 31

1024

— *KIÁLLÍTÁST RENDEZNEK ma, csütörtökön délután fél 5 órakor a katonatelepi iskolában Bozsó János és Cseh Éva képeiből és Pálfy Gusztáv szobrászművész alkotásaiból. A kamarakiállítást Buda Ferenc költő nyitja meg. Ezt követően a Hazafias Népfront helyi tisztújító nagygyűlésére kerül sor.*


Kecske

Borsó János festőművész

művei kiállításon szerepelnek

az esztergomi Zodiakus Klubban

Magyar Nemzet 1972 július 21

4. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

PETŐFI NÉPE

Kecskemét

Bozsó János festőművész

1972

lelki zűrzavarral mondott i
vésznő. Az utolsó fórum az ismer
közönség, amiben bízott, így nyi
sajnos — sajnos!

1021



Ma nyílik Esztergomban Bozsó János festőművész és Pálfy Gusztáv szobrász kiállítása. Képünkön Bozsó János — a kiállításon is szereplő — Öreg fák című festménye.

m
lasan é
társaság

Össze
sik ve
Kovács

— Hogy tetszik az új, átalakított helyiség?

— Én 1969-ben jártam itt utoljára, mikor kato-

— A KISZ-titkár nem említette ezt a lehetőséget?

— Nem.

A bárónő kihúzta magát ültében.

— Hagyja már Frisch azt a Hugenberget! Egyébként...

— Önnek lehet fogalma arról, hogy egy ügyes beosztott milyen hasznos szolgálatokat tehet. Például ki másnak jutott volna eszébe, mint neki, hogy szereltessük át a zárat, méghozzá hasonlóra, mint ami addig az ajtóban volt, de mégis más kulcs nyissa. Ez azért kellett, ha önnek például eszébe jutott volna akkor a rendőrséget értesíteni... Ugye sose lehessen tudni, hátha méltóságod odaadja ugyan a kulcsot, de közben mégis másképpen határoz, aztán amikor mi megyünk, már esetleg vár bennünket valaki... Nagyon kínosan érintette volna a gyümölcsöző német—magyar kapcsolatokat. Ezek csak jelentéktelen epizódok, de a kulcsból kapott a házmester is. A rendőrségnek már azt adta oda, másnap, megbeszélésünk szerint... Mert azt remélem, sejtette, hogy a kiszálló rendőrök az akcióról mit sem tudtak. Csak a főnöküket informáltuk, mégpedig kellő nyomatékkal, hogy szállítjuk... érti, mire gondolok. A dr. Theo Morell által az IG Farbentől megrendelt gázampullák tartalmát csak egészen az elővigyázat. Hugenberg mondta is... „Frisch, nem tüzetes vizsgálattal lehetett volna felderíteni, ám jobb kell likvidálni, de ha mégis arra kerül a sor, nyom ne maradjon..." Jó, jó, nem emlegetem. A házat még a kulcs átadása előtt figyeltettem, a mérnök reggeli eltávozása, visszatérése, vásárlásai, étkezése felől tökéletesen informálódtam. Amit sem a CIA, sem az Intelligence Service nem tudott, én igen, mégpedig, hogy mikor jön vissza vidékről, és ilyenkor naponta mennyit tartózkodik a házban. Ott volt azonban a cselédlány is, aki a nyilas párttag házmester szerint sok-

Művészek vidéken

Egy kecskeméti festő és két vendég az alkotóházban

1

A nyugalmat megtalálni a legnehezebb. A külső-belső rendet, amikor az embert már nem kötik a sorsa bogjai. A belső rend, az mindig fontosabb. A művész legelső dolga, ebben nem segíthet senki, a sajátja, csak tőle függ — hiszen embertelen társadalomban is éltek olyanok, akik megőrizték, bélyegként hordták önmagukban.

Mégis, a külső rend segíti az embert. Ha a társadalom vállalja az anyagi és erkölcsi terhek jókora részét, a művésznek több ereje marad saját utat keresni, jó utat találni.

A festőnek, szobrásznak, ha valami komoly dologba akar kezdeni, *műterem kell, a tehetségen túl ez a legfontosabb.* Ezért szervezték meg a fővárosban a fiatal művészek stúdióit, *közös műtermekkel,* a pályakezdés gondjainak enyhítésére.

És ezért számítanak sokat a vidéki művésztelepek: *Mártély, Miskolc, Szentendre, Kecskemét.*

Nyugalmat találni ezeken a tájakon nem is nehéz. Számlálatlan azoknak a képzőművészeknek a sora, akik itt vagy ott éltek, dolgoztak egy ideig, elszigetelve az élet apró bajaitól, csak azzal törődve, *ami lényeges.*

A kecskeméti művésztelepet hét évvel ezelőtt építették újjá. Tíz műtermes lakás a város szélén, fák közt, egy csöndes házban. És az emberben — ha elidőzik itt egy ideig — olyan érzés támad, *mintha pajzs védené a világ alkalmatlan dolgaitól* —, ha akar, egyedül lehet, ha akar, társakra talál, kedve szerint.

Kezdetben kétévnyi időre ösztöndíjasokat fogadtak itt, Kecskeméten. 1959 óta beutalással, jelentéktelen térítéssel három-hat hónapig *főleg fiatalok dolgoznak a művésztelepen,* első komolyabb munkáikon. Tulajdonképpen itt *kezdődik a sorsuk.*

2

Egy kislány játékbiciklin és egy hosszú, szemüveges fiú, az *apja.* A kislányt Ágnesnek hívják, a fiút *Kutas* Lászlónak. Szobrász. 1960-ban végzett a főiskolán.

— Zuglóban laktam, Soroksáron tanítottam, másra sokáig nem volt időm. De ha az ember egyszer már belekóstolt az anyaggal való küszködés kínjába és örömébe, akkor *nem tud és nem is akar többé szabadulni.*

Az első megrendelést itt készítette el, a kecskeméti művésztelepen. (Egy lányalak a bajai tanítóképző udvarán.)

— Kőből faragtam. Az utolsó simításig mindent én csináltam azon a szobron, mert úgy éreztem, csak akkor lesz egészen az *enyém.* A kőfaragómester hiába követi pontosan a szobrász által jónak vélt formát. Az ember munka közben engedni kényszerül az anyag törvényeinek és ha én csinálom végig, akkor nemcsak kőbe másolom az agyagfigurát, hanem újra megalkotom a szobrot a kő anyagának kívánsága szerint. *Más ember kezébe adni az agyagszobrot, mondván: faragd ki kőből, úgy érzem, megalkuvás.*

— Az emberi testet nem az anatómia törvényei szerint kényszerítem a szoborba, hanem *az anyag határozza meg a formát,* hiszen a szobor összetett valóság, nem ember, nem állat, hanem *kifejezési forma,* nemcsak ábrázolni, de közölni is akar valamit.

— Jó dolog, ha az embernek az a munkája, *amihez kedve van.* Amit akkor is csinálna, ha semmit se kapna érte. Én csak örülhetek, hogy ebből meg tudok élni.

Most már nem tanít Soroksáron, vettek egy apró kertes házat Óbudán, csak az a dolga, amit szeret:

— *Végeredményben én azért csinálok szobrokat, mert jó csinálni.*

Egészen fiatal. Huszonnyolc éves, a sorsa most még csak készülődés a többire.

— Az én megítélésem szerint az embernek, a szobrásznak az a dolga, hogy sohase csináljon olyat, amit majd szégyellnie kell: *saját tehetségén alul ne maradjon, önmagából csöppet se engedjen.*

— Nekem nincs műtermem. Nyáron lehet dolgozni a kert-



Bozsó János rajza

ben, de télen elgémberedik az ember keze. *Dolgozni jöttem Kecskemétre.* Ilyen hely az országban kevés van, nyugalmas ez a táj.

— És még az, hogy az ember itt együtt lehet magával és a többiekkel — *az is sokat ér.*

3

Színes litográfiákat mutatott először a műteremben, aztán vad, kemény — kissé Kondor Bélás — Ionesco-illusztrációkat. Ezeken a képeken sejteni lehet a kibomlani készülő nyugtalan tehetséget, még bénítva sok idegenségtől, különctől.

— Csak két éve — mondta —, csak két éve tudok magamnak valamit csinálni. Előbb pénzt kellett keresnem, gondos, pontos, lélektelen munkával, mert a megrendelőknek a fő igénye az volt, hogy minden szakszerűen a helyén legyen, semmibe se lehessen belekötni. Üzemeknek csináltam rézkarcokat, gépekről, műhelyrészekről, *ennél a munkánál a pontosság a legfontosabb.* Persze, nem volt kárbaveszett idő, a mesterséget jól megtanultam, bizonyos örömet is okozott a legelején, de *mégis az embernek önmaga a legfontosabb.*

Pásztor Gábor sem először jár Kecskeméten, neki sincs műterme, ő is fiatal.

— Most azért jöttem ide, mert a tanács épületében van gép és kő, itt tudok litográfiát csinálni. És az ember boldog, ha ilyenhez hozzájuthat, próbálgathatja saját magát, hiszen mindenkinek szüksége van erre, valahol el kell kezdeni. Itt, a nyomdában csak szívességből, jó szándékból engednek dolgozni, ennek szervezett, hivatalos formája nincs. Jó lenne, ha *valamelyik művésztelepen berendeznének egy grafikai műhelyt, ahova az ember mindig mehet.*

— Tulajdonképpen nyugtalan vagyok, úgy érzem, eljött az ideje annak, hogy csináljak valamit, beszéljek magamról a magam nyelvén, mert *ami eddig volt, az csak készülődés, várakozás.*

— Jövőre szeretnék Olaszországba menni. Legalább három hónapra, mert tanulnom kellene, meg kellene tanulnom még sok mindent.

— Kecskemétnek nagyon sokat köszönhet az ember. Főképpen nyugalmat és lehetőséget ad.

A művészklubban hangversenyeket és kiállításokat rendeznek, és a város gondol arra, hogy ugyanúgy, mint Vásárhelyen, letelepítsen néhány fiatal képzőművészt. A város szélén műtermes villák állnak, olyan emberek laknak benne, akiknek a műteremre semmi szüksége nincs. Ha ezek a házak valamiképpen megüresednek, akkor *eljöhet az az idő, amikor Kecskemét nemcsak az »idegenek« alkalmi, csöndes vízű kikötője lesz, hanem otthona is.*

4

Most is él itt néhány festő, akinek Kecskemét otthona. Egy közülük *Bozsó* János.

Sohasem tanult festeni. Nem végzett főiskolát, csak kedve, vágya, és szeretete tette festővé. *És a tehetsége megóvta attól, hogy dilettáns legyen.*

A táj fogta meg legelőször, Bugac sivár, széljárta szépsége, ahol az egyhangúság mögött csak az értő szem talál izgalmat, felfedezetlent és elmondhatót.

Öntudatlan szelíd festészetének roppant ereje van: *az őszinteség.*

Bozsó magában nőtt *sajátos egyéniséggé,* s kétségtelen, hogy az itt élő emberek megértik, amiről beszél. Az első kiállítása Kecskeméten volt, aztán négy évvel ezelőtt a budapestiek is megismerkedhettek képeivel a Fényes Adolf Teremben.

Úgy tűnik, más alig érdekli, csak a táj.

— Én ezt az utat próbálgatom, egyre egyszerűbben.

Kecskemét megbecsüli. Anyagi gondjai nincsenek.

— Míg lábadozik az ember, addig keveset törődnek vele. Így is van rendjén. *Először adni kell valamit, csak azután szabad várni, hogy adjanak.*

— Elég sok ember van itt, Kecskeméten, aki »beoltódott«. *Ha kiállítást rendezünk, van közönség.* Többre nemigen vágyhat senki.

— A pesti nagy dolgokhoz én keveset értek, ez a táj csinált belőlem festőt, így hát el nem mennék innen.

A műterme olyan, mint valami apró múzeum. Bugaci korsókat, cserépedényeket gyűjt — ez a legnagyobb öröme. Kérdeztem tőle, nem bánja-e, nem érzi-e kárát annak, hogy festeni sosem tanult.

— Nem tanulhattam — mondta. — Nekem olyan volt a sorsom, hogy csak a saját makacsságom és szeretetem vihetett előre. Eddig jutottam. Hogy tovább nem, arról nem tehetek.

— Mióta újjáépült a művésztelep, sokszor találkoztam a többiekkel. Szellemi társaknak hiányát nem érzem.

— Én csak ahhoz értek, amit csinálok, ez az utam, még csak azt sem tudom, mennyit ér. Volt itt egy képzőművész szakcsoport Kecskeméten, de az megszűnt, most hivatalosan én nem tartozom senkihez, sehová. A sorsommal elégedett lehetnék, *de az ember magával sohase legyen elégedett.*

Furcsa kettősség szomorítja. A *Képzőművészeti Alap* képeket vásárolt tőle, kiállítást rendeztek neki Pesten, volt festménye külföldi tárlaton is *és az Alap most, amikor tagságra pályázott, mégis elutasította.* Egyazon ember egyszer *kellett,* másszor *nem kellett.*

Bozsó János azt mondta, hogy keveset ért a pesti nagy dolgokhoz, és a városa Kecskemét. *Ezt az ügyét azért mégiscsak tisztázni kellene.*

— Az ember ilyenkor megzavarodik — mondja. — *Nem tudja, hova tegye magát, nem tudja, mennyit ér.* És kedvét veszti egy időre. De aztán újra csak festeni kezd, mert nem tehet mást, hiszen ez jelent neki mindent. *Ez a sorsa.*

Kristóf Attila

Nemzet

S P O R T

Új játékosok az FTC-ben, Csepelen és Ózdon

A *Ferencváros* labdarúgócsapata november 23-án tartotta utolsó edzését, s december 10-ig pihenőt kaptak a játékosok. Az együttes tagjai szétszéledtek az országban, a vidékiek hazautaztak, 9 labdarúgó pedig bevonult katonának. December 10-én kezdődik meg a felkészülés. *Mészáros* József edző a január 4-i tatai alapozásig 10—12 edzést akar tartani, hogy a tatai kemény munkának 30—40 százalékos edzettséggel induljanak. Tervezik, hogy gyorsabb ütemű lesz majd a formába hozás, mivel március 8-ig külföldi mérkőzéseket is szeretnének játszani, ezenkívül valószínűleg ebben az időszakban már VVK kötelezettség is vár az együttesre.

A bajnokcsapat játékosállományában nem történt különösebb változás, négy labdarúgót igazolnak és ugyanennyiről mondtak le. Az első csapat keretébe két játékost szereznek, *Karábát* Dorogról és *Pálmai* balszélsőt a Bajai MTE-től. *Zsirai* (Keszthely, kapus) és *Sós* (Izzó, balszélső) is az új szerzemények között szerepel, de ők az ifjúsági csapathoz kerülnek. A zöld-fehérek keretéből *Kökény* Salgótarjánba, *Németh* F és *Szántai* pedig Dorogra távozik, *Friedmanszky* pedig visszavonul a játéktól és az úttörőcsapat edzője lesz.

A *Csepel* még edzésben van, december 15-ig tartanak a könnyű, levezető tréningek. A keddi mozgáson már részt vettek az új szerzemények is, éspedig *Pető* (fedezet az Egyetértésből), *Sebestyén* (csatár a III. kerületből), *Villányi* (hátvéd a Szolnoki MTE-ből), *Scherczer* (csatár a Magyar Pamutból) és *Basa* (csatár az EVTK-ból). A szakvezetők véleménye szerint közülük Villányi, Pető és Sebestyén már a tavaszi rajtnál ott lehet az első csapatban. Nem tudják még a csepeliek, mi lesz *Jucsovval*. A gólerős görögszármazású csatár Görögországba utazott szabadságra és egyelőre nehézségekbe ütközik a visszatérése. Az első csapat keretéből *Kiss* és *Matus* távozik saját kérelmére.

A december 15-től január 4-ig tartó teljes pihenő után előalapozás következik, majd január 25-től Tatán folytatják a felkészülést. Újság még, hogy felújítják a csepeli stadion gyepszőnyegét.

Az NB I-be visszakerült *Ózd* kéthetes szabadsága hétfőn véget ért és kedden *Kemény* Tibor edző irányításával — a volt válogatott csatár szerződése az év végéig szól — már megkezdték a felkészülést. Amíg az időjárás engedi, szabadban edzenek, de december 11-én mindenképpen a tornaterembe vonulnak. Az edzőkérdés még nem oldódott meg. Később tisztázódik, hogy Kemény Tibor marad, vagy eltávozik.

A december elsejei első edzésen már részt vettek azok a játékosok is, akikkel erősíteni kívánják az együttest. Így *Balogh* kapus (Komlóról), *Váraljai* fedezet (Egerből), *Murányi* fedezet-hátvéd (a Gyöngyösi Honvédtól), *Zilahi* csatár (a Debreceni VSC-től) és *Halápi* (az MTK-tól).

Jégkorongozóink az NDK-ban, műkorcsolyázóink Prágában és Bécsben

A magyar jégkorong válogatott szombaton Erfurtban, vasárnap Leunában az NDK utánpótlás csapata ellen mérkőzik. Csütörtökön 19 játékos utazik el Erfurtba. Egy újonc tart a csapattal: *Gyöngyösi* Jenő, a Bp. Postás 19 éves jégkorongozója. Az utazást megelőzően, ma este négy bajnoki jégkorong mérkőzésre kerül sor. A Kisstadionban 16 órától az *Bp. Építők—Bp. Postás*, a *Bp. Spartacus—FTC* és a *BVSC—Bp. Előre* találkozóra kerül sor, Újpesten pedig a *Bp. Vörös Meteor* játszik.

A műkorcsolyázók is külföldön vendégszerepelnek. Csehszlovákia nemzetközi bajnokságán Prágában *Szentmiklóssy* Zsuzsa, *Szőlősi* Mária, a *Csordás—Kondi*, a *Mató—Csanádi* és a *Berecz—Sugár* kettős képviseli Magyarországot. A bécsi nemzetközi ifjúsági viadalon *Horváth* Zoltán, *Kiliti* Gábor és *Wagner* Zsófia is indul.

A gyorskorcsolyázók még nem tudják megkezdeni a versenyévadot, mert a városligeti »patkót« a melegebb idő miatt nem tudták elkészíteni.

A malmői asztalitenisz EB-n kitűnően szerepelt magyar válogatott ma este érkezik haza Budapestre.

Eldőlhet az elsőség és a kiesés az ökölvívó CSB-n

Két jelentős ökölvívó csapatbajnoki mérkőzésre kerül sor szombaton. A Gyömrői úton délután 4 órakor kezdődő *Dinamo—U. Dózsa* találkozón eldőlhet a bajnoki elsőség kérdése. Ha az újpestiek egy pontot szereznek, az utolsó forduló eredményétől függetlenül elnyerik a bajnoki aranyérmet. A Sportcsarnokban az este fél 7-kor kezdődő *MTK—Csepel* összecsapás a kiesés szempontjából fontos. Ha az MTK döntetlent ér el, vagy győz, bennmarad és a Csepel kiesik. Ha a Csepel nyer, még marad halvány reménye a bennmaradásra. A forduló harmadik mérkőzésére vasárnap délelőtt Gyöngyösön kerül sor: a *Zalka HSE* a *Bp. Honvéd*ot fogadja.

SPORTNAPLÓ

Az olimpián járt Vasas-sportolók csütörtökön a Vasas szakosztályok vezetőivel, edzőivel, versenyzőivel találkoznak és szakmai tapasztalataikról számolnak be. Az összejövetelt két csoportban rendezik, egyik találkozóra az Eötvös utcai székházban, a másikra a Pasaréti úti klubházban kerül sor.

Az év sportolója: Don Schollander. Öt világrész huszonnyolc sportlapjának vezető munkatársa szavazott a kérdésre: kit tart 1964 legjobb sportolójának. Az eredmény: 1. Don Schollander (amerikai) négyszeres tokiói olimpiai bajnok, 2. Peter Snell (újzélandi), kétszeres tokiói olimpiai bajnok, 3. Abebe Bikila (etiópi) a maratoni futás kétszeres olimpiai bajnoka.

Totó-tanácsadó a 49. hétre

1. Brescia—Spal	1
2. Lecco—Palermo	1
3. Alessandria—Modena	1, x
4. Triestina—Parma	1
5. Monza—Livorno	x, 1
6. Potenza—Catanzaro	x, 2, 1
7. Bari—Trani	1
8. Nantes—Sedan	1, x, 2
9. Lille—Valenciennes	2
10. Stade Francais—Rennes	x, 1
11. Strasbourg—Toulouse	1
12. Nimes—Lyon	1
13. St. Etienne—Sochaux	x, 2

Tippjeink a pótmérkőzésekre: 14: 1, 15: 1, 16: 1.

Szerdai ügetőversenyek

ZENITH-DÍJ

Jelöltjeink:

I. Lopó — Klára — Lampion — Locsogó. II. Lógós — Kvaterka — Jaffa — Himpellér. III. Jassy — Imperator — Huszár — Irottkő. IV. Komédia — Kecses — Kanada — Jerikó. V. Kámfor — Kalifa — István — Esthajnal. VI. Hangadó — Gigant — Jirka — Dolgos. VII. Igor — Jávorfa — Kristály — Kócsag. VIII. Lavina — Jupiter — Janka — Kobra.

Se jégen, se földön

A téli sportok az utóbbi években nem nagyon kényeztették el a magyar sportközvéleményt és a nemrég kezdődött téli idény ugyancsak nem sok jóval biztat. Erre a meglehetősen pesszimista véleményre több okunk is van.

A legnépszerűbb téli sport, a jégkorong eredményei feltétlenül javultak az innsbrucki olimpia óta. Ott kikapott az olasz válogatottól, most pedig éppen Olaszországgal szemben jutott be a VB 16-os döntőjébe. A Budapesten mutatott játék azonban semmi derűlátásra nem ad alapot s ha csapatunk nem javul, ugyanúgy a 16. helyre kerül a finnországi VB-n, akárcsak idén az olimpián.

Egy esztendő alatt egyetlen elmaradt sportág sem juthat be a nemzetközi élvonalba. Nem várhatunk kiugró eredményeket tehát a többi »jegestől«, a műkorcsolyázóktól, gyorskorcsolyázóktól sem. Tudjuk, hogy a versenyzők nem töltötték tétlenül a nyarat, többé-kevésbé rendszeresek voltak az edzések és bizonyára idén mindannyian többet nyújtanak, mint tavaly. Csak az a félő, hogy ez a »több« relatíve kevésnek bizonyul, vagyis másutt gyorsabban, nagy legalább olyan ütemben [illegible] előre, mint nálunk.

Senki sem tagadja, hogy ezek az »objektív okok« valóban fennállnak. Nem is számítunk világbajnoki győzelmekre, csupán az az igényünk, hogy a magyar sport Tokióban kivívott nemzetközi tekintélyének legalább ne ártsanak a téli sportágak képviselői. Az elmúlt évadban elért eredmények ugyanis legtöbbször inkább tréfálkozásra adtak okot, mint értékelésre.

Úgynevezett tisztes eredmények elérésére még a mi viszonyaink között is van mód. Ezt bizonyítja a múlt és a jelen is. Jégkorongozóink a harmincas években kemény mérkőzéseket vívtak Európa legjobbjaival: a BKE egyszer-egyszer egyenrangú ellenfele volt a világhírű prágai LTC-nek, a Hircsák—Miklós dr.-féle válogatott döntetlent ért el Kanada ellen. Gyorskorcsolyázásban először Hidvégi és Ladányi nyert jelentősebb versenyeket, majd Pajor Kornél a VB-n is győzött. Műkorcsolyázásban tucatnyi világ- és Európa-bajnokunk volt már, ma pedig a Korda—Vásárhelyi kettős és Almássy Zsuzsi bizonyítja, hogy szorgalommal és tehetséggel magyar versenyző is érhet el sikert.

A maiaknak lényegesen könnyebb a dolguk, mint a régieknek volt. A téli sportok versenyzői ugyanolyan segítséget kapnak, mint akár a vívók, öttusázók és a többiek. Egy műjégpálya helyett négy áll a rendelkezésükre és nyáron is van edzéslehetőségük a jégszínházban. Semmi nem indokolja például, hogy ma egyetlen I. osztályú műkorcsolyázó párosunk van — hiszen ebben a versenyszámban Magyarország eddig öt világ-, hét Európa-bajnokságot és olimpiai ezüstérmet nyert! Jégkorongozóinktól is joggal elvárjuk, hogy a világbajnokság B-csoportjában jelentős szerepet játsszanak; de ehhez a játékosoknak sokkal nagyobb célokat kell maguk elé állítaniok, mint azt, hogy egyszerűen bekerüljenek az utazó csapatba! Gyorskorcsolyázásban ugyan kevesebb az edzéslehetőség, de ilyen körülmények között is lehetne többet produkálni, legalább annyit, mint a női mezőnyben Ihászné Magyar Kornélia.

Egyik jégsportban sem megyőző az az érv, hogy kicsi a válogatási lehetőség. Nyolc jégkorong-csapatunk van és néhány száz korcsolyázónk. Öttusázónk viszont még ennyi sincsen, mégis van olimpiai bajnokunk ebben a sportban. A vízilabdázásnak, a súlyemelésnek sincs jelentős tömegbázisa és jó néhány európai országhoz képest nálunk kevesebb a vívó is.

Ebben az idényben a jégsport szövetség megerősített vezetősége már nagy változást nem tud hozni. De legalább azt biztosíthatja, hogy a nemzetközi versenyeken ne kelljen szégyenkeznünk. Ne legyen elegendő a kiküldetéshez az, ha valaki a magyar mezőnyben a legjobb. Az szerepeljen külföldön, aki legalább is megközelíti a nemzetközi színvonalat, vagy pedig utazzon külföldi találkozókra az a fiatal, aki szorgalmas is, tehetséges is, akiben van »fantázia«. Ha nem a nemzetközi rutinnal rendelkező magyar bajnok, hanem az ismeretlen fiatal kerül a sereghajtók közé, ez kevésbé kínos s ezt az áldozatot meg is kell hozni a további fejlődés érdekében. Ha pedig néhány versenyágban se jégen, se földön nincs ilyen sportolónk, inkább várjunk egy évet.

Zsolt Róbert

A legnépszerűbb festőművész a helyiek közül

Bozsó József,

akinek a műterme valóságos múzeum. A sok száz darabból álló népi cserépedény-gyűjteménye híres. A több ezer olajkép, rajz, vázlat közt itt láthatjuk a legújabb Bozsó-képeket is. Amit a Tiszánál festett. Mert hetek óta ott él. A folyót nézi órákon át, és az erdőt járja önfeledten, a szépségtől megrészegülten.

— Mit szólnál ahhoz, ha nem hagyhatnád el többet a várost — mondom. Elkomorul az arca, pedig tudja, hogy csak tréfa az egész, baráti kötekedés:

— Az a halál lenne. Szamárság. — De aztán hamar felderül az arca:

— Rájöttem, hogy az erdőt festeni rendkívül nehéz. Tudod, a fák is élnek. És én úgy látom őket, mint az embereket. Élnek és szeretnek, nés bánkódnak.

— És az emberek? A közönséged? — kérdezem.

— Az egyszerű embereket nagyon szeretem. Természetesebbnek érzem őket. Őszinték. Úgy érzem, ők is szeretnek engem, s a képeimet. — Keresgél, újabb képeit mutatja. Szereti, ha tetszik a kép, ilyenkor ő is velünk nézi, együtt gyönyörködik. Amikor képzőművészeti problémákról kérdezem, nevetve tér ki a válasz elől:

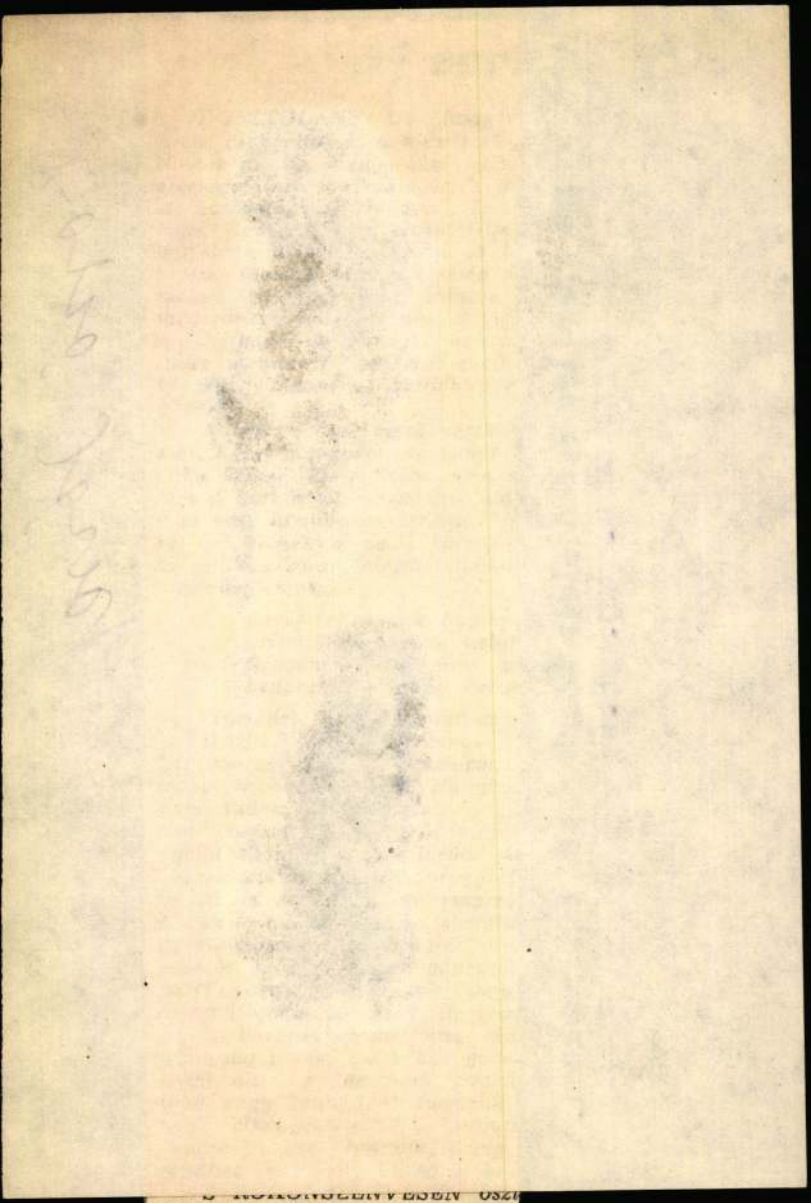
— Nem lehetne inkább festeni?

Előkerül néhány új kép, amelynél érdemes elidőzni. Mások, újak, többek mint a többiek. Azt a nagy természeti és társadalmi átalakulást érzékeltetik, ami az elmúlt években nálunk végbement. Nemcsak a témáik (Leninváros, miklóstelepi szőlők), de az a mód, ahogyan ezekben meglátta a festői újat, s ahogy a kifejezés ereje, a színek, vonalak felemelő optimizmusa eluralkodik, mindez együtt: Adekvát kifejeződése a változó valóságnak.

Varga Mihály: Beszélgetés kecskeméti művészekkel. NÉPSZABADSÁG 1964. jún. 28.

Bozsó József

MDK



ki bár Erzsivel megy az utcán,
megfordul: Aki a gazellatánc p
felejteni. Egyik vallomásában
Hazatérés szerelmes ciklusa „a
való viaskodás. Szerelmét a szi

M.D.K.

Bozsó János
festő

Első önálló kiállítását 1957-ben
rendezte Kecskeméten, 1958-ban Ant-
werpenben szerepelnek képei, 1959-
ben a szegedi Móra Ferenc Múzeum-
ban állít ki...

Hernády István: Bozsó János
Művészet, 1964. junius - 40 kep.

M.D.K.

Bozsó János
festő

Az Alföldet festi, tanyákat, szántó földeket, a Dunát mutatta be kiállításán, valamint Önarchépet.
„Táj fával" (repro)

Hornády István: Bozsó István
Művészet, 1964. junius – 40 kep

M.D.K.

Bozsó János
festő

1960-ban Budapesten mutatkozott be a Fenyes Adolf teremben, 1961-ben Prágában állított ki 1963. decemberében és 1964. januárjában ujabb munkáit állította ki Kecskeméten

Hernády István: Bozsó János
Művészet, 1964. junius - 40 lap.

Borsó Tamás.

Tájkép.

rajz, reprodukció

Népszava, 1964 január 26. 7. kp

Borsó János

Kecskeméti festőművész. Legújabb munkáiból kiállítás nyílt Kecskeméten. Művészi példaképének Tornyait tekinti.

(említve)

Borsó János festményei.

Népszava 1964 január 26 7. lap.

Bozsó János

festőművész kiállitása. Kecskemét, Katona J. Múzeum. - Ism: Sz.J.Petőfi Népe, 1968.jún.18.

Az 1968.évi magyar művészettörténetiirodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért.1971.2.sz.149.182.l.

167.l.

Borsó János festő

Kecskeméten él.
Háza pincéjében nagy népművészeti
gyűjtemény őriz

Nagyoro 1967 nap 24 Fold

MD

Bozsó János, festő

Makra János említette, hogy tudomása szerint Bozsó János volt az egyetlen amatőr festő, akinek önálló tárlata volt a Fényes Adolf Teremben.

Kósa Csaba: A kazánfűtő mindig kékben álmodik 2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. szept. 2

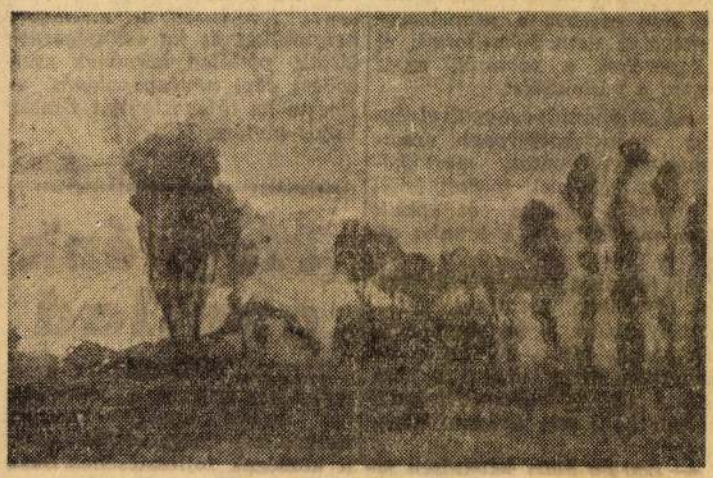
Szépséget sugárzó képek között

610

— Bozsó János műtermében —

Ilyenkor, tavasszal, amikor az egész világ csupa ragyogás, csupa fény, jobban hajlamos az ember a gyönyörködésre. Ilyenkor fordul elő, hogy megyünk az utcán, aztán valahol hirtelen megállunk, fogva tart bennünket valami, egyideig nem ereszt el, nem tudnánk hirtelen megmondani, mi az, amit nézünk. A tavasz színei, a játékos fény, a csillogás, ez az, ami izgatja a képzeletet.

Ilyen tavaszi délután ez a mostani, amikor zöldülő fák alatt sétálva fürdök a ragyogásban. Szín, szín, szín! Mennyire gazdagítja a lelket ez a sokféle szín, amit magunkba szívhatunk, mint a tavasz kedves ajándékát! Talán ez az oka, a hullámzó színáradat, hogy szinte öntudatlanul a művész műterme felé veszem az utat.



Bozsó János: TANYA

(A Nemzeti Galéria tulajdona)

Valami érdekes-meghitt, szavakkal könnyen ki nem fejezhető érzés lett úrrá rajtam, amikor ezt a küszöböt átléptem. Az élet kiszakított darabjai, a lélek lobogó lángban fogant termései, az élet szeretetét, szépségét, a természet végtelen gazdagságát hirdető képek néztek rám a műterem minden részéből. Ilyen áhítatot érezhet a hívő, ha rálép a millió díszű székesegyház hideg márványkövére.

A művész csak ül egy sarokban, nem akar megzavarni a gyönyörködésben. És én most kedvemre élvezhetem a szépet. Mennyire kell ez az embernek, ebben a rohanással teli életben!

Bozsó János neve régóta nem ismeretlen már megyénkben, sőt, szakmai körökben országosan egyre többet emlegetik. Nem ok nélkül, bátram kijelentem, hogy nem ok nélkül!

És ezt most látom igazán a száz és száz olajfestmény között, itt a műteremben.

A délutáni fények odakünn lassan elgyöngülnek, lassan közeleg az alkony. A természet és a művészet kettős hatása következtében meghitt harmóniában hullámzik a lélek. A művész ül a sarokban, hallgat, egyre csak hallgat. Ki tudja, ilyenkor mi megy végbe benne, amikor azt látja, hogy legbensőbb indulatainak termései, a képek, tetszenek másnak?

Mint a valóság élettel telített darabkái, úgy néznek rám a falakról a képek. Bozsó nem fest tündérvilágot, a meglévő valóság az, ami képzeletét izgatja. De ezt a valóságot az ő reális talajon mozgó, de romantikus elemekkel díszített egyéniségének hozzáadásával, úgy festi meg, hogy a képei láttán szinte felkiáltunk: hát ilyen szép az élet?

Az est lomhaléptű előfutára, az alkony, már rég szétdobálta lepleit a tetők felett, de mi még tovább beszélgetünk. Mit számít ilyenkor, hogy múlik az idő, ki törődik az órák rohanásával, ha igazi eledelére lel a lélek?! Hej, ha ezek a képek, túl a műterem falain, és túl a kiállítások termein, eljutnának a mi művészi téren is állandóan fejlődő dolgozóink lakásába, hogy ott sugároznák magukból az érzékeny emberi lélek számára a művészet ezernyi szépségét! Akkor mondhatná el igazán a művész: nem dolgoztam hiába, azokat gazdagítom, akiknek a felemelkedését minden művésznek szolgálnia kell.

Bozsó János a hivatalos helyekről egyre több figyelmet, támogatást élvez, megérdemelten, de a nagyközönség részéről még mindig nincs meg a joggal elvárható érdeklődés. Amikor erről beszélünk, ő csak mosolyog: hisz a saját művészi erejében, tehát tudja, hogy előbb-utóbb ennek is eljön majd az ideje.

Késő jár, búcsúzni kell a

tek gabonatábláin. Az aratás sikerének egyik legfontosabb feltétele a jó felkészülés. Erről érdeklődtünk *Csatári Lajos* elvtárstól, a gépállomások megyei igazgatójától.

— *Gépállomásainkon most folyik a nyári munkákra való felkészülés. A szemléken ellenőrzik a gépjavítás elvégzését, segítséget adnak a gépállomásoknak a nyári munkák jó megszervezéséhez a szemlebizottságok. Ugyanakkor azt is vizsgálják, milyen a gépállomás és a termelőszövetkezetek között a kapcsolat. Eddig 18 gépállomás közül nyolcnál zajlottak le a szemlék. Az eddigi tapasztalatok azt bizonyítják, hogy a felkészülés jó. Egy-két helyen találtak kisebb hibákat a bizottságok tagjai, — ezek kijavítására azonnal tettek intézkedést. Június 10-ig befejeződik ez a munka. Ezután a gépek készenlétben várják, mikor kezdhetik meg a betakarítást.*

— Mennyire használják ki az idén a kombájnok és az aratógépek teljesítőképességét? — érdeklődtünk.

— *Bátran állíthatom, hogy teljesen igénybeveszik a rendelkezésre álló géppark kapacitását. Az idén sokkal több aratásra kötöttek szerződést termelőszövetkezeteink, mint az elmúlt évben. Ezt jól bizonyítják a számok. Tavaly 16 446 katasztrális holdon dolgoztak az aratógépek, a tek szerződést ter kezeteink, ebből a szerint 18 ezer katas dat az aratógépekn holdat pedig a ko kell levágni.*

Az elmúlt évinél nagyobb feladat há gépállomásainkra. aratást megkönnyíti számítunk dőlt gal ban kell törekedniö mások dolgozóinak az aratással egyidőben végezzék a tarlóhántást, másodvetést. Az előző években bizonyos helyen elmulasztották a tarlóhántást. Ennek a következő év terméseredményei látták kárát. Sok esetben a termelőszövetkezetek nem takarították el a kaparékot a tábláról, ez is okozta a késlekedést.

— *A tarlóhántás azonnali elvégzése a munkaszervezés szempontjából is fontos, mert később az erőgépek a cséplésnél el vannak foglalva és emiatt sincs mindig mód e munka elvégzésére?*

Az aratásra való felkészüléssel egyidőben természetesen a növényápolást is végzik a gépállomások. Mi a helyzet e tekintetben, mert ismeretes, hogy tavaly nagyon gyengén használták ki a növényápoló gépeket.

— *Egy év alatt jelentősen ja-*

PETŐFI NÉPE
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ben végezni a munkafolyamatokat miatt. Ennek következménye a terméseredményekben látszik meg. Ezért szerintem helyes volna, ha a termelőszövetkezetek ismét felmérnék a munkaerő helyzetüket és ha szükségesnek látják, pótlólag kötnének szerződést gépi növényápolásra — fejezte be tájékoztatóját Csatári Lajos elvtárs.

K. S.

Megyénk gyullad

SZINTE HIHETETLEN eredményeket szül az a lelkesedés és áldozatkészség, amellyel hozzálátott megyénk lakossága a községek fejlesztéséhez. Büsz-

Szezon
olcs
május
a ruház
vas, edé
árusító
az áruh
*
Néhány ajá
Női pamut kardigán
Férfi szandál
Női szandál
Gyermek félcipő
Szatén ripsz
Svéd villanyborotva
Rádió építőszekrény
Sirály csónakmotor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1021

Bozsó János

Megbeszélés a tanácsok tevékenységéről

Baráti találkozó dr. Dallos Ferenccel

Tegnap *dr. Papp Lajos* miniszterhelyettes, a Minisztertanács Tanácsszervek Osztályának vezetője megbeszélést folytatott a tanácsok 1968. évi munkájáról és idei feladatairól *dr. Horváth Istvánnal*, a megyei pártbizottság titkárával *dr. Varga Jenővel*, a megyei tanács vb-elnökével. A tanácskozáson részt vettek *dr. Körös Gáspár, dr. Glied Károly, Madarász László*, a megyei tanács vb-elnökhelyettesei, *Csenki Ferenc*, a megyei tanács vb-titkára. A miniszterhelyettest délben *Erdősi József*, a megyei pártbizottság első titkára fogadta.

Délután bensőséges hangulatú találkozóra került sor. A dr. Papp Lajos társaságában levő *dr. Dallos Ferenc* nyugalmazott miniszterhelyettes, a Minisztertanács Tanácsszervek Osztályának volt vezetője a megyei pártbizottság és tanács, valamint a kecskeméti városi és kecskeméti járási tanács vezetőivel találkozott. Erdősi József és dr. Varga Jenő meleg szavakkal emlékezett meg az 1953—1962 közötti évekről, amikor dr. Dallos Ferenc volt a Bács-Kiskun megyei Tanács V. B. elnöke. Dr. Dallos Ferencet a találkozón részt vett megyei, városi és járási vezetők nyugalomba vonulása alkalmából Bács-Kiskun megyében végzett munkájának emlékére Bozsó János festőművész kecskeméti városrészletet ábrázoló alkotásával ajándékozták meg.

zölte a nyugat-be
met Szocialista E
tot, amely 1969.
15-én rendkívüli
szust tart. (MTI)

Bonn
szervezk

A NATO brüsszel „hel
zetek feletti" szervezeteiben helyet foglaló bonni megbízottak száma példátlan ütemben növekszik. A NATO törzskaraiban és intézményeiben 1956-ban a Bundeswehrnek mindössze 22 katonai képviselője foglalt helyet, most viszont számuk már túllépte az 1600-at. Sőt, az egyik kulcspozíciót, a NATO közép-európai hadműveleteinek parancsnoki tisztségét Bennecke volt hitlerista tábornok tölti be.

„Bombázók" —

ra azok a
láltak a bolognai tanácskozáson, amelyek szintézisre törekedtek az új helyzet új lehetőségei és a hagyományos harci formák, a közbeeső és a távlati célok, az „alulról jövő kezdeményezés" és a pártok akciója, a munkásosztály kipróbált harci szervezeteinek küzdelme és az újonnan létrejövő bizonyos mértékben spontán fogantatású szervezetek tevékenysége között — hangsúlyt helyezve az utóbbiak szerepére.

Pietro Ingrao például kiemelte, hogy a választott szervezetek elengedhetetlenül szükségük van a dolgozók szervezett harcára. A kommunista képviselők — mondotta Ingrao, aki a párt képviselőcsoportjának elnöke —, annál nagyobb súlyra tehetnek szert, minél inkább hozzájárulnak az országban a „közvetlen demokrácia" szervei hálózatának növekedéséhez is. Ingrao nézetei között fontos helyet foglalt el az is,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1963 FEB 17.

1021



Bozsó János: Soltvadkert (olaj).

...r. Szigeti. 4659

...LADÓ Kecskemét, Füzes utca 10. ...z. önrendelkezésű 3 szoba, fürdő...zobás, nagy kertes ház. Vétel ese...én két szobát, konyhát, fürdőszo...át, mellékhelyiséget, kertet átadom. 4674

...LADÓ egy bő tejelő, 6 éves, törzskönyvezett, 8 hónapos vemhes te...én. Kiss Pál Méntelek, alsólajosi ...oltnál, a határút mellett. 4678

...RABANT Lim., féléves, szinkro...os, újszerű állapotban eladó. Festő ...ároly Harta, telefon 21. 4681

...ZOBA, konyhás, spájzos lakást el...serélem hasonló belterületiért. Érdeklődni: Kecskemét, Simon István ...tca 14—16. sz. 4682

...ECSKEMÉT, Úrihegy 52. sz. ház, ...gy hold szőlővel, beköltözhetően el...dó. Érdeklődni: Sörház u. 19. sz. ...latt. 4684

...LADÓ Kecskemét, Bajcsy-Zs. út 7. ...z. ház. Lakás elfoglalható. 4685

...GÉNYESNEK hármas toalettükör, ...frágasztal eladó. Kecskemét, Csongrádi út 76. szám. 4686

...ZÁRAZ rőzse eladó. Kecskemét, ...rinyi utca 13. Árvaház előtt. 4688

...KISGYERMEKET gondozásra válla...Kecskemét, Bánk bán u. 5. 4689

tér 4. Telefon: 27-85.

ELADÓ ház, szoba, konyha, mellékhelyiségekkel, 200 négyszögöl telekkel. Azonnal beköltözhető. Jánoshalma, Hold u. 10. 5426

VIDÉKI ipari vállalat azonnali belépéssel fiatal gépésztechnikust keres. Leveleket „Lakást nem tudunk biztosítani" jeligére a kiadóhivatalba. 5429

A BAJAI Gépállomás felvesz brigádvezetőket bérezési utasítás szerint. Jelentkezés személyesen a gépállomáson. 5407

Ipari tanulónak jelentkezhetnek 14—17 éves fiúk középiskolai vagy általános iskolai végzettséggel, általános építőgépszerelő, villanyszerelő, vízvezetékszerelő, központi fűtésszerelő, vasbetonszerelő, ács-állványozó, kőműves, szobafestő, mázoló, épületburkoló és parkettázó szakmára, szeptember 1-i beiskolázásra. A jelentkezőket elsősorban lakóhelyükön, illetve ahhoz legközelebb levő iparitanuló-iskolába fogjuk be...

BOZSÓ JÁNOS

A festő múzeumot alkotott

Évszázadok emlékei egy kecskeméti magángyűjteményben

Kevesen tudják, hogy a pusztájáról és a pálinkájáról elhíresült alföldi városban, Kecskeméten található Közép-Európa egyik legnagyobb megtekinthető magán műtárgygyűjteménye.

Rajnai Attila



A XIX. századi polgárháznak intim hangulata van A szerző felvétele

Aki Kecskemétre látogat, az egyedi hangulatú főtér és templomai, valamint a Cifrapalota megtekintése után nem szabad kihagyni a belvároshoz közeli Klapka utcában lévő Bozsó Gyűjtemény megtekintését. Amikor a városi forgatagot elhagyva belépünk a múzeum udvarára – amelynek első épülete egy XVIII. század végi polgárház volt, majd a két utcára nyíló telket a családi dinasztiák tovább bővítették – úgy érezzük, egy oázisba érkeztünk. A kert és az épületegyüttes hangulata jól érzékelteti a tizenkilencedik századi mezőváros gazdagodó kereskedőinek életét. A felújított épületegyüttesben található a város szülöttének, *Bozsó János*, Munkácsy-díjas festőnek a kiállítása és egyedülálló műgyűjteménye. A művész egy alföldi cselédlány gyermekeként autodidakta módon tanult meg festeni, expresszív, érzelemgazdag művei főként a gyermekkora tanyasi emlékeinek a hangulatát idézik. Bozsó János egész életében puritán módon élt, értékesített képeiből rendszeresen régi faragott, vagy kerámiatárgyakat vásárolt, eleinte csak a tanyavilágból, mert nem akarta, hogy ennek a kultúrának az eszközei végleg elvesszenek. Később a mai gyűjtemény helyén kapott a várostól egy kicsinyke alkotótermet és képei mellett itt kezdte el rendszerezni az összegyűjtött műtárgyakat, amely több mint négyezer darabból áll és összesen hatszáz négyzetméteren tekinthető meg. A kiállítást a világ minden tájáról felkeresik kutatók és a gyűjtők, mivel a kontinens legrangosabb műgyűjteményének tartják, amelyben a XVII. századtól a XX. század elejéig teljes keresztmetszetet kapunk Közép-Európa paraszti, nemesi, polgári és főúri életviteléből, használati tárgyaiból. A lakájos tárlatot a nyolc éve elhunyt festőművész rendezte be. Egyik szobájában találhatók a néprajzkutatók kedvencei, a különböző országok pásztorainak faragott fa borotvatartó dobozkái, a több mint kétszáz éves díszes fa nyergek, és egy titokzatos eredetű középkori festett láda. Egy másik teremben ritka, svájci habán edények, festett üvegek, poharak készletek találhatók, majd egy páratlan bútorkollekció a paraszt barokktól a salzburgi reneszánszig. Kuriózumnak számítanak az aranyozott fa palotacsillárok, amelyeken egykoron gyertyák százai világítottak.

Vajon Bozsó János festőként vagy műgyűjtőként volt nagyobb teszi fel az ámuló látogató a kérdést? *Lóránd Klára*, a művész özvegye és a Bozsó Alapítvány kurátora szerint a kettő nincs meg egymás nélkül, mert volt, hogy János egy lényegében értéktelen kis tányérért többször is elutazott az ország másik felébe, mivel ő nem számításból, hanem szívével gyűjtött, azért, hogy tanuljanak belőle az utánunk jövők – válaszolta kérdésünkre.

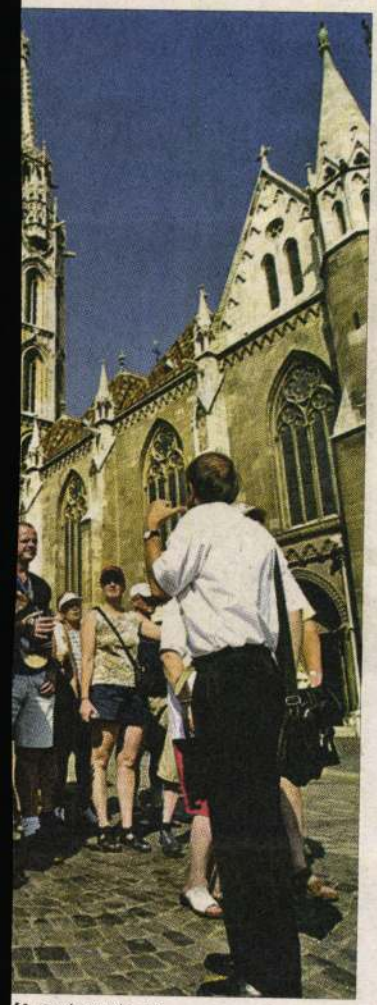
Info

- **Bozsó Gyűjtemény**
  Kecskemét, Klapka utca 34.
  Nyitva: péntektől vasárnapig 10-18 óráig.
- **Belépő**: 300, illetve 150 forint.
- **Bejelentkezés** a 76/324-625-ös telefonszámon.
- **Weblap**: www.bozso.net

HIRDETÉS

ogosítvánnyal!

úbb, mint a pozsonyi hatóság



ál Fotó: Kovács Bence

őrök 167 euró megfizetésére kötelezték. Az idegenvezető a turisztikai ügyvédhez fordult, aki petíciót nyújtott be az Európai Parlamenthez. Várható, hogy a petíció nyomán ismét felszólítják Olaszországot az EU alapeszméivel össze nem egyeztethető gyakorlat abbahagyására.

Magyarország sem jár el sokkal kíméletesebben azokkal szemben, akik más ország idegenvezetői jogosítványával kalauzolnak nálunk turistacsoportokat. A Magyar Turisztikai Hivatal vezetője, *Kovács Miklós* elnökhelyettes lapunknak elmondta: a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség munkatársai, ha jogtalan idegenvezetést tapasztalnak, 60 ezer forintig terjedhető bírságot szabhatnak ki. Az erről szóló rendelkezés meghatározása szerint idegenvezetésnek az minősül, ha valaki az ország természeti, történelmi, vagy egyéb érdeklődésre számot tartó értékeit élőszóval mutatja be a turistáknak. Deklarálja a jogszabály azt is, hogy az idegenvezető, amellett, hogy a csoport kísérője, tolmácsol, programot szervezhet, és ügyes-bajos dolgokat intézhet a turistáknak. A kását azonban nem eszik olyan forrón, állítják szakértőink. *Erdei János*, a Magyar Turizmus Zrt. ausztriai és németországi igazgatója arra hívja fel a figyelmet, hogy az ügyben mégoly szigorú ausztriai hatóság se bünteti az úgynevezett fekete idegenvezetést abban az esetben, ha az nem közterületen, hanem például a turisták autóbuszában történik. Salamon András azt javasolja, ha valakit külföldön jogtalan idegenvezetésért megbírságolnak, akkor a helyszíni bírság megfizetése után nyújtson be petíciót az Európai Parlamenthez, ami díjmentes, és amit gyors intézkedés követ. Emlékeztet: a párizsi Louvre, annak, aki felmutatja a hazájában érvényes idegenvezetői jogosítványt, ad egy kitűzőt, amivel utasait gond nélkül végigkalauzolhatja a képtárban.

Repülőjegyek oda-vissza már 19 900 Ft/főtől + repülőtéri illeték
REPÜLŐS CSOMAGÁRAK
Napospart, H. S. Garden**+, R., ind. VI. 17., 24. 49 900 Ft/fő/hét
Napospart, H. S. Garden**+, R., ind. VII. 8., 29. 83 300 Ft/fő/11 nap
Albena, H. Com**, Al, ind. VI. 17., 24. 75 800 Ft/fő/hét
Albena, H. Com***+, Al, ind. VI. 17., 24. 89 900 Ft/fő/hét
BUSZOS CSOMAGÁRAK
Albena, H. Lazur**, R., ind. VI. 9. 34 900 Ft/fő/hét
Napospart, H. S. Garden**+, R., ind. VI. 9. 32 900 Ft/fő/hét
OROSZORSZÁG – FEHÉR ÉJSZAKÁK!
Szentpétervár 5 nap/4 éj, ind. VII. 5., 19.
H***, R., progr., idegenvezetés 139 000 Ft/főtől
További rendkívül kedvező árak országszerte a partnerirodákban!
A megadott árak nem tartalmazzák az adókat és az illetékeket!
ROBINSON TOURS
1051 Budapest, Sas u. 1.
Tel.: (1) 486-3670
www.robinsontours.hu
GM Ekh.szám: RO 1152/1995/19

Ariadne Travel
„az utazás varázsfonala"
PRÁGA városlátogatás
4 nap/3 éj repülővel, Ind: jún.2, júl.13.
Hotel 3* reggelivel 69 900 Ft
Hotel 4* reggelivel 75 900 Ft
BARCELONA városlátogatás
4 nap/3 éj repülővel, Ind: aug.19.
Hotel 3* reggelivel 85 900 Ft
COSTA BRAVA repülővel
1 hét, Ind: jún.20.,27., júl.4,
Apartman önellátással 74 900 Ft-tól
Hotel 2* félpanzióval 99 900 Ft-tól
COSTA DORADA repülővel
1 hét, Ind: jún.13.,20.,27., júl.4,
Apartman önellátással 64 900 Ft-tól
Hotel 3* félpanzióval 94 900 Ft-tól
www.AriadneTravel.com
1117 Budapest
Október 23. utca 6-10.
Tel.: 279 33 50

Barátság Gyógy- és Wellness Szálloda****
Hajdúszoboszló
7=8 AKCIÓ
8 éjszaka félpanzióval, fürdőt használattal, fürdőköpeny
Kétágyas szobában/fő 59 500 Ft
Nyugdíjas-kedvezmény 4 375 Ft
Az ajánlat 2006. június 1-25.-ig érvényes!
TB-támogatott gyógykezelések!
Belföldi üdülési csekk elfogadóhely!
H-4200 Hajdúszoboszló, Mátyás király sétány 19.
Tel: 52/361-744, Fax: 52/361-849,
E-mail: recepcio@baratsag.hu, Web: www.baratsag.hu

HUNGUEST HOTEL NAGYERDŐ ★★★ DEBRECEN
EGY NAPOT AJÁNDÉKOZUNK ÖNNEK!
4 éjszaka üdülés 3 éjszaka áráért,
22 200 Ft/fő-től.
Szolgáltatás: félpanzió, saját termálvizes élménymedence és szauna használata, programszervezés, áfa.
Az ajánlat 2006. VI. 16-ig érvényes.
Modern gyógyászatunkon frissítő- és aromaterápiás masszázs is igénybe vehető.
Üdülési csekket elfogadunk!
Debrecen színes programkínálattal várja Önt.
4032 Debrecen, Pallagi út 5.
Tel.: 52/410-588 Fax:52/319-739
E-mail: nagyerdo@hnhotels.hu

Chemol Travel utazási iroda
Aktuális ajánlatok
Egyhetes tengerparti üdülések repülővel
Szicília június 16., 23., 30.
Cefalú, ill. Taormina és környéke
apartmanban 77 900 Ft-tól
*** szállodában reggelivel 99 800 Ft-tól
Sorrento június 9., 23., július 7.
*** szállodában félpanzióval 166 800 Ft-tól
**** szállodában félpanzióval 176 800 Ft-tól
Körutazás Szicílián, pihenéssel a tengerparton
június 16–23., június 30.-július 7. 209 900 Ft
Kína - Császárvárosok
június 14–28., július 12–26. 389 900 Ft
FOCI VB élőben, Berlinben!
Ecuador-Németország: június 20.
belépővel, 2 éj ***hotellel 211 400 Ft
www.chemoltravel.hu
Bp. V., József nádor tér 8. Tel.: 266-2261
és országszerte viszonteladóinknál.
txt 439 (Reg.0095)

MEDINA
No1 TÚNEZIA SZAKÉRTŐJE

AKTUÁLIS AKCIÓS ÚTJAINK:
BERLIN-DREZDA „BOMBA ÁRON"
6 nap/5 éj 06.01-06. 29 990 Ft/fő
ISMERKEDÉS AZ ISZTRIÁVAL
3 nap/2 éj 06.09-11. 19 990 Ft/fő
KÖRUTAZÁS SVÁJCBAN „BOMBA ÁRON"
5 nap/3 éj 06.21-25. 44 990 Ft/fő
BALTIKUM ÉS SZENTPÉTERVÁR
14 nap/13 éj 07.03-16. 159 990 Ft/fő
TOVÁBBI ÚTJAINK KÖZÜL:
ÚJDONSÁG!!! LONDON REPÜLŐVEL A DA-VINCI-KÓD HELYSZÍNEIVEL!
4 nap/3 éj 09.22-25. 74 990 Ft/fő+illeték
KIS KÖRUTAZÁS A FRANCIA RIVIÉRÁN
07.26-30, 08.23-27. 5 nap/2 éj 40 990 Ft/fő

MDK

Bozsó János

Szerepelt a három megye: Szolnok, Bács-Kiskun, Hajdu-Bihar, tárlatán.

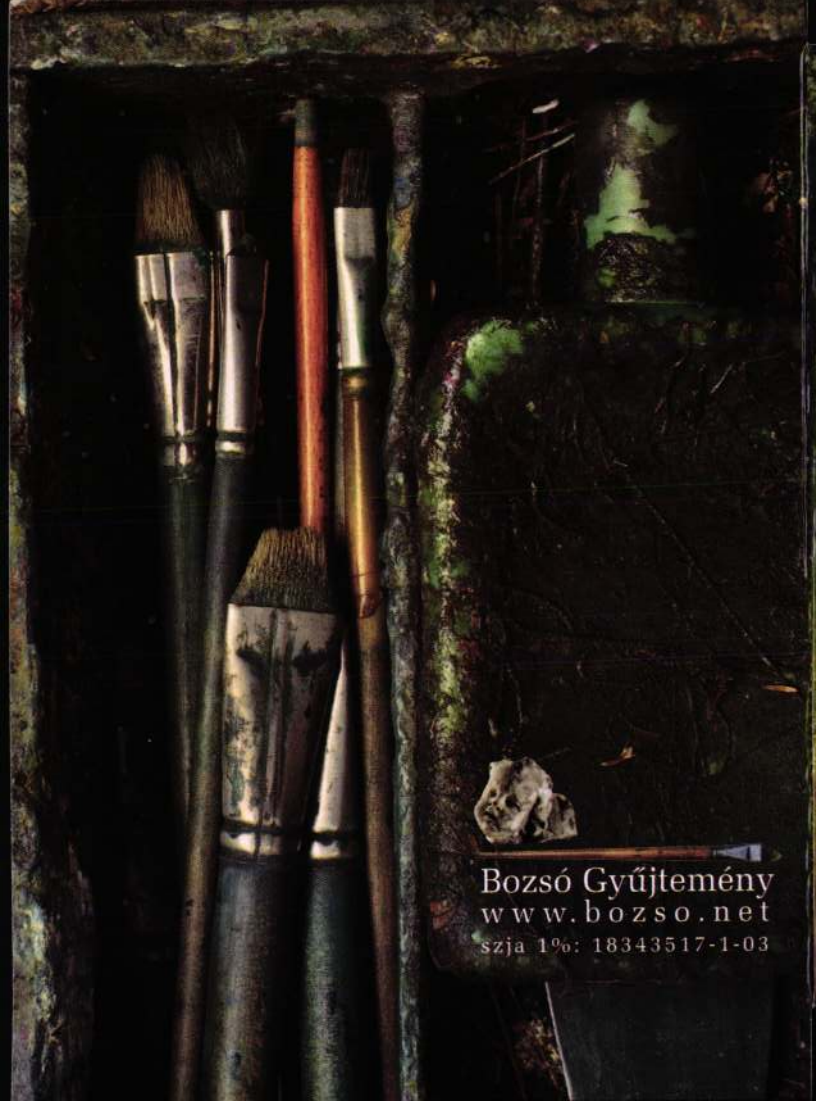
"Cigánysor"

Koczogh Ákos: Tavaszi Tárlat /1964/.

Szolnok Megyei Néplap. 1964. ápr. 26.







Bozsó Gyűjtemény
www.bozso.net
szja 1%: 18343517-1-03





























Kovács Képkeret
Gold Group Bt.

A kiállítás megtekinthető március 20-tól május 31-ig,
péntek, szombat, vasárnap 10-18 óráig,
előzetes egyeztetéssel más időpontokban is.

A Bozsó Gyűjtemény
tisztelettel meghívja Önt

SZELLEMI SZÁMVETÉS
Bozsó János
(1922-1998)
festőművész
emlékkiállításának megnyitójára,

2009. március 17-én,
kedden délután 5 órára,
Kecskemét, Klapka utca 34. szám alá.

A kiállítást megnyitják:

Laczkó János
megyei múzeumigazgató,
Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Múzeumi Szervezete

Lepsényi István
a Knorr-Bremse Fékrendszerek Kft. vezérigazgatója,
a Bozsó Gyűjtemény kiemelt támogatója

Dr. Szecskay András
Szecskay Ügyvédi Iroda, Budapest,
a Bozsó Gyűjtemény kurátora és főtámogatója

A Bozsó Gyűjtemény
tisztelettel meghívja Önt

SZELLEMI SZÁMVETÉS
Bozsó János
(1922-1998)
festőművész
emlékkiállításának megnyitójára,

2009. március 17-én,
kedden délután 5 órára,
Kecskemét, Klapka utca 34. szám alá.

A kiállítást megnyitják:

Laczkó János
megyei múzeumigazgató,
Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat Múzeumi Szervezete

Lepsényi István
a Knorr-Bremse Fékrendszerek Kft. vezérigazgatója,
a Bozsó Gyűjtemény kiemelt támogatója

Dr. Szecskay András
Szecskay Ügyvédi Iroda, Budapest,
a Bozsó Gyűjtemény kurátora és főtámogatója

KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL
VIXX
KNORR-BREMSE Fékrendszerek Kft.
SZECSKAY ÜGYVÉDI IRODA - ATTORNEYS AT LAW
HILTI
09
PHOENIX MECANO
AUTÓ
ERMOSTAR
BÁCSVIZ
otpbank

Kovács Képkeret
Gold Group Bt.

A kiállítás megtekinthető március 20-tól május 31-ig,
péntek, szombat, vasárnap 10-18 óráig,
előzetes egyeztetéssel más időpontokban is.

PINTÉR LAJOS

Bozsó János-medalion

Kakas kiált a képeden,
meghaltál, de élsz, Bozsó János.

Őszirózsa és szikvirág,
képeiden a csönd megcsendül,
meghaltál, de élsz, Bozsó János.

Tanyák, az anyaföld ölében,
tanyák a romlás, omlás tenyerén,
meghaltál, de élsz.

Kocsmába ver be a napfény,
szegénységre ömlik a fény,
éjszaka lenne, ha a fény
festményeidről nem áradna,
meghaltál, de bennem élsz.

Ha meghalok, majd kiben élsz?
A fákban élsz, a fényben élsz,
leomlott házfalakban élsz,
mint bátorságban él a félsz.

Kakas kiált a képeden,
ha kakas kiált,
lassan megvirrad, ha
megvirrad, árad a fény,
ha árad a fény, te újra élsz,
ébred az alvó, öreg város.
Hű fia voltál, Bozsó János!

vers

még nem tudom
hová lépkednek
a katonák?
sisakjuk rozsdás
rossz fazék
félrebillen –
lehajolnak a folyóhoz
isznak vizéből
s meghalnak az árva
halak az árban –

lánctalpuk döng a
drága földön
s meghalnak a
réten a vadak –
átdübörögnek
szívemen a
katonák
szegény bakák –
sisakjuk bili nem rubin

(1969)

a csend élete

hol e kancsó
e pohár
e papírlap gazdája
szegény?
szélsodort
élete után
lebbenő szoknya
után
szaladt
kezet mos
vagy mossa kezét?
írása fölé
hajolok titkon
betűzöm
betűz a fény –

Bozsó János

MDK

A verseny egyik kérdése volt:

Meggyes László és Bozsó János tájképeinek összehasonlitása.

/K.Gy./: Müvészettörténeti verseny Szolnokon.

Szolnok Megyei Néplap. 1964. máj. 5.

Bozsó János festő.

3a festményéből rendezett

kiállítási a kecskeméti

Katona József Múzeumban

Négmaya, 1964, dec. 15, sold.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1963 AUG 25.

1021



Bozsó János: Tarhonyaszárítás.

Petőfi Népe

Kiskunhalason rendez
a megyei serdülő, ujonc
úszóbajnokság

Két napon keresztül tartott Kiskunhalason a megyei serdülő, újonc és gyermek-úszóbajnokság.

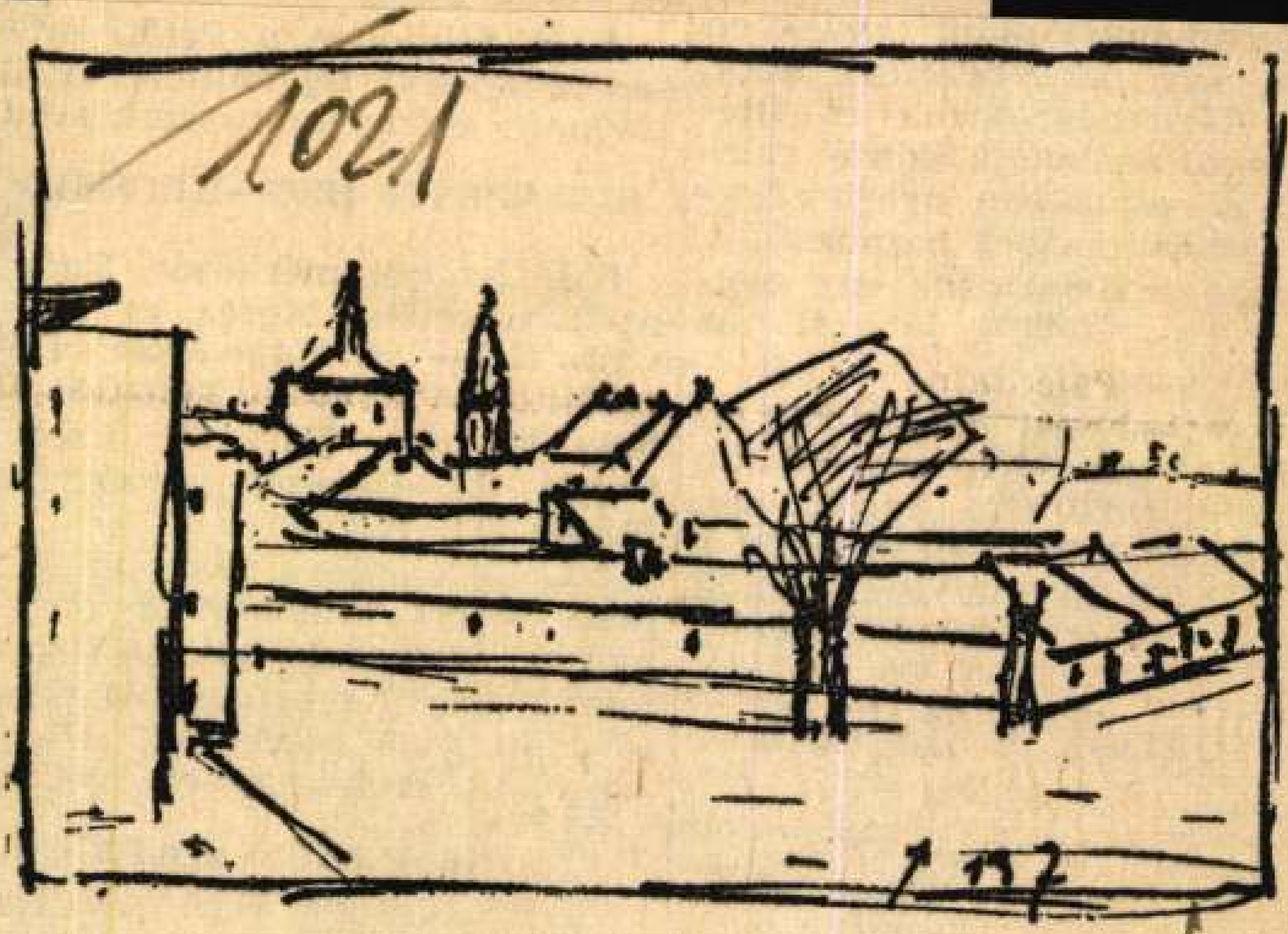
Eredmények: 50 m gyermek, leány, mell: 1. Rados (Bajai Spart.), 53,5, 2. Patyi (Kiskunfélegyházi Fáklya) 54,3. 50 gyermek, leány, hát: 1. Patyi (F) 54,3, 2. Fekete (F) 55,8. 50 gyermek fiú gyors: 1. Petrezselyem (F) 38,9, 2. Nádasi (F) 42,2, 3. Molnár (F) 42,8. 50 gyermek fiú hát: 1. Molnár (F) 46,5, 2. Csáki (Kiskunhalasi Spart.) 47,5, 3. Petrezselyem (F) 47,7. 50 gyermek fiú pillangó: 1. Petrezselyem (F) 46,8, 2. Csáki (H) 55. 50 gyermek fiú mell: 1. Raáb (H) 50,0, 2. Nádasdi (F) 51,6. 4x50 gyermek fiú gyorsváltó: 1. Kiskunfélegyháza, 2:45,9, 2. Kiskunhalasi Spartacus 3:03, 50 m újonc leány gyors: 1. Iványi (F) egyházi Fáklya 3:08, 2. Kecskeméti Spartacus 3:09,8. 50 újonc fiú gyors: 1. Deme (B) 36,8, 2. Alács II. (F) 37,2, 3. Kovács (Kiskőrösi Vörös Meteor) 38,6. 50 újonc fiú hát: 1. Alács II. (F) 44, 2. Kovács (F) 44,1, 50 újonc fiú pillangó: 1. Csányi (H) 41,1, 2. Farkas (F) 44,3, 50 újonc fiú mell: 1. Csányi (H) 43, 2. Deme (B) 45,6, 4x50 újonc fiú gyorsváltó: 1. Bajai Spartacus 2:45,1, 2. Kiskunfélegyházi Fáklya 2:47,3, 3. Kiskunhalasi Spartacus 2:57,2, 4x50 fiú vegyesváltó: 1. Kiskunfélegyházi Fáklya 3:00,2, 2. Kiskunhalasi Spartacus 3:12,8, 100 m serdülő leány gyors: 1. Petrezselyem (F) 1:23,8, 2. Karbuczky (B) 1:26, 400 m serdülő leány gyors: 1. Petrezselyem (F) 6:48,3, 2. Kovács (F) 6:59,1. 100 m serdülő leány hát: 1. Szabó (H) 1:41, 2. Kiss (H)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
1063 AUG 23

1021



Bozsó János: Kecskemét (vázlat).

felszabadulás uta
bontakozott ki lab
teke, kézilabda, t
tika sportágakban.
mennyi sportágban
egy évben megyei
sőt labdarúgócsapa
ben osztályozót is
NB II-be jutásért.

Az ünnepségen
alapító tagok má
majd jutalmazásra kerüli sor.
Négyen az MTST, tízen pedig a
járási TST kitüntetését kapták
meg.

Horváth Máté

Villanókép Bajáról

A sportpályán a honvédzenekar
szórakoztatta a nézőket, akik az
OSN rendezvényeire voltak kíván-
csiak. A csapatok felvonulása után
az 1500 méteres spartakiád-döntőt
futották, amelyet Kincses (3. Hon-

ő-
jd
nit
MI
la-
or-
ö-
—
e:

Bajtai (1), Benicze, Luczó (2),
Ronkó (2), Rozgonyi.

Az Egyetértés még mindig nem tudott kilábolni a nagymérvű visszaeséséből. A harmadik hely szempontjából döntő fontosságú mérkőzést a legnagyobb erőfeszítések mellett

NEM JÁRT SIKERREL
VÁSÁRHELYI

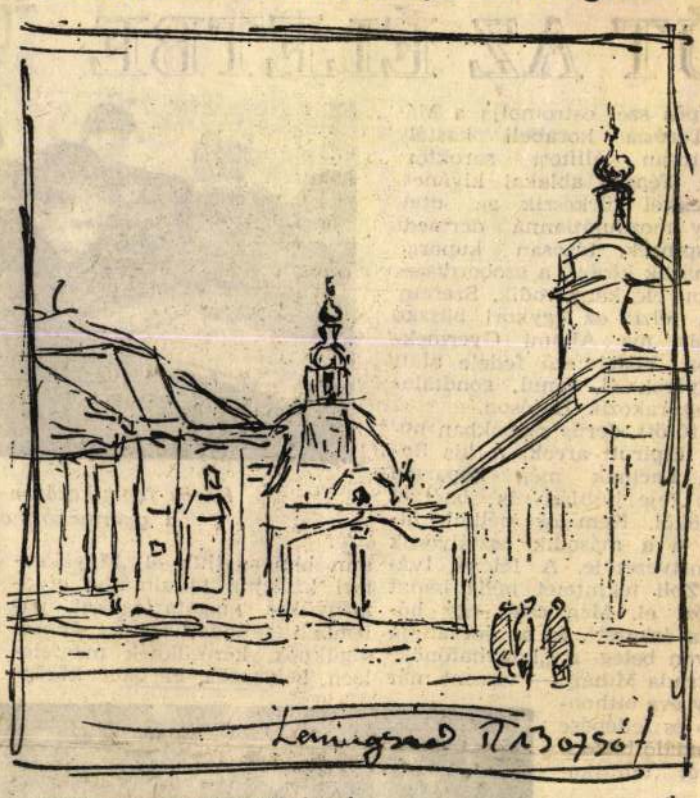
A Kecskeméti Dózsa — mi-

...LŐ
...ófi Sándor u. 17.
.. 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1021 Bozsó János

A forradalom bölcsője, Leningrád



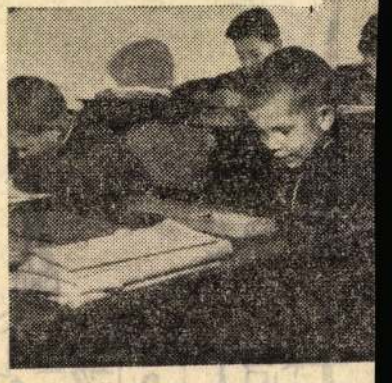


Bozsó János vázlatkönyvéből

ÚT AZ ÉLETBE

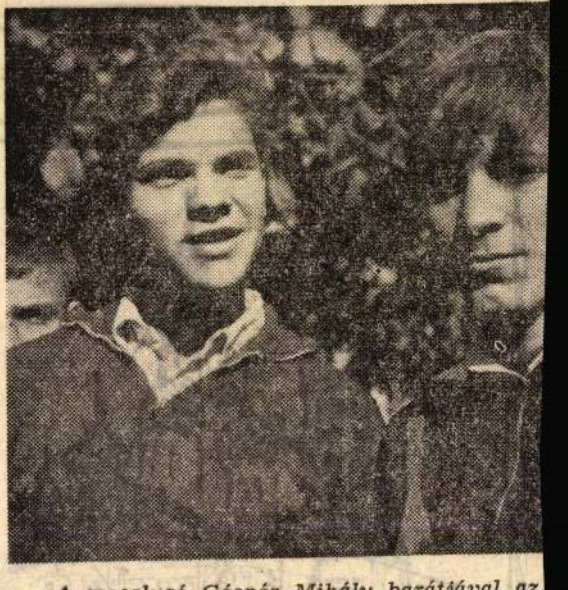
Csípős szél ostromolja a Mária Terézia korabeli kastély rézsútosan állított saroktornyait. Fénylő ablakai kíváncsi szemekkel fürkészik az utat, amely mozdulatlanná dermedt borospincék, fázósan kuporgó lakóházak között, a szobordíszes főkapu elé kanyarodik. Szerény tábla jelzi: az egykori büszke kastély ma Állami Gyermekotthon. Védelmező fedele alatt 75 gyerek él, tanul, gondtalanul szórakozik Hajóson.

A fűtött, derűs szobákban nevető, kipirult arcok. A kis Raduka Lacinak még kopaszra nyírt feje búbján is önérzet tündököl. Nem ok nélkül, hiszen ő a második osztályosok csoportvezetője. A félénk Iványi Zoli tekintetét néha bánat felhőzi el. Még csak egy hónapja érkezett, és az édesanyja nagyon beteg. A „konyhafőnök" — Brada Mihály — viszont már négy éve otthonlakó és fellépése imponáló biztonságról tanúskodik.



Közös foglalkozáson a gyermekotthon

— Jó itt — harsogják kórusban a fiúk. Egészséges, viruló fiatalságuk láttán ki hinné, hogy szinte valamennyiük „múltja" hányatott, szomorú kis regény. Az otthon fogalmával először itt kötötték ismeretséget, az „igaziról" csak a verések, durvaságok, veszekedő, elvált vagy részeges szülők emlékét hozták magukkal. És a gyermekkor érzékenységén ejtett első sebeket legnehezebb begyógyítani...



A mosolygó Gáspár Mihály barátjával az

— Nem könnyű — mondja Foltán József nevelő —, de nagyon szép, hálás feladat. Még a legelvadultabb gyerek is könnyen formálhatóvá alakul, ha érzi a szeretetet, ragaszkodást. Úgy kell nekik a meleg, baráti szó, becéző simogatás, mint a levegő. Mi pedig igyekszünk pótolni azt, amit a szülők elmulasztottak.

Meg is látszik a hangulatos környezetben önfeledten mozgó gyerekeken. Nem lehet kü-

sem hanyagoljuk el. Figyelemmel kísérjük tanulmányi eredményüket, magatartásukat, jellembeli fejlődésüket és képességüknek, kérésüknek megfelelően helyezzük el őket közép-

iskolába vagy ipari tanulónak.

Az otthon jól bevált, eredményes módszere az önnevelés. Kézmosásra, cipőtisztításra, fehérneműváltásra és sok más egyébre már senkit sem kell külön felszólítani, és a gyerekek soraiból választott otthontanács havonta önállóan határozza meg a fontosabb feladatokat. Legutóbb tisztasági versenyt indítottak a hálók között. A jól tanuló és jó magaviseletű fiúknak egy-két napos eltávozást helyeztek kilátásba. Csak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1964 MÁR 1021



Bozsó János: Erdőben.

...-Művészet

...egkérdezte

...elvtársat,

...unkaügyi osztályának ...őjét

az új pályaválasztási tájékoztatóról, a fiatalok továbbtanulási és elhelyezkedési lehetőségeiről

...i sem. Éppen ezért az eddi-...eknél több gondot kell fordí-...nunk a mezőgazdasági szak-...épzés propagandájára. A most ...készült tájékoztatóban rész-...letesen megmagyarázzuk, hogy ... mezőgazdasági tanulónak ...zerződött fiatalok ugyanolyan ...előnyökben részesülnek, mint az ...ipari tanulók. Az előírt képzé-... idő után vizsgát tesznek, ...szakmunkás-bizonyítványt kap-...nak és ezzel egy időben gon-...doskodunk a munkábaállításuk-...ról is.

Milyen kilátásaik vannak azoknak a tanulóknak, akik az általános iskola vagy a középiskola elvégzése után nem tanulnak tovább?

— Számottevően megnövekedtek az elhelyezkedési lehetőségek. Sőt, úgy állunk, hogy ...saknem három és fél ezerrel

Nem túlzás ez? A vállalatok és gazdaságok ilyen pontosan meg tudják állapítani a szükséges létszámot előre, még a kisegítő munkakörökben is?

— Természetesen ezek az adatok nem lehetnek olyan pontosak, mint a továbbtanulás és a szakmunkásképzés adatai. A beterjesztett jelentések főképp a pillanatnyi helyzetet tükrözik, s nem kötelezik a vállalatokat fél évre előre. A tájékoztató adatai azonban munkahelyenként hozzávetőleg pontos, az egész megyére vonatkozóan pedig a valóságos helyzetnek megfelelő képet adnak. A jelentkezők elhelyezése különben sem okoz gondot, hiszen mint említettem, több a munkahely, mint amennyi a jelenkező.

Nem hallgathatjuk el egy aggályunkat: a tájékoztató egy kis

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1964 ÁPR 1 8.

— BOZSÓ JÁNOS *kecskeméti festőművész bemutatójáról rendeznek vitát április 20-án, hétfőn este 7 órai kezdettel a kecskeméti művészklubban. Vitavezető: dr. Fülöp Zoltán.*

4071

napraforgót. — Miért

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

16/JAN

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

— BOZSÓ JÁNOS kecskeméti festőművész megyeszékhelyi kiállításának nyitvatartását a nagy érdeklődésre való tekintettel január 19-ig, vasárnapig meghosszabbították.

Eltemették

készülek is vel...
egyikünk, hol másikunk
azt, ami éppen érdekli
tás is rendszeresen be
a Szabad Földdel, Petőf
vel.

— Nézzen szét, elv

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
1963 OKT _ 6.

Bán Ervin

1021



Bozsó János: Leányfej (vázlat)

ANNONIA motorkerékpár
zer km-rel) részletre is
Kecskemét, Jókai utca 3
ari.

O állapotban levő Trab
ladó Telefon: Tass 12.

AZONNAL beköltözhető 2
konyhás ház eladó. Kol
llomás mellett. Érdeklőd
kemét, Bercsényi u 12.
3243

6 000 KILOMÉTERT futott Trabant
limousine eladó, esetleg fizetési
kedvezménnyel. Tiszakécske, Újbög
iskola).
8985

KENÉZ Ernő, a Katona József Színház művésze külön bejáratú albérletet keres. Cím: színház porta.
3255

Rejtvény-TOTÓ

10 000 forintos rejtvénypályázatunk első rejtvényét közöljük. A feltett kérdésekre a helyes választ totószerű megfejtéssel: 1, x vagy 2 beírással kell megadni. Az első fordító szelvényeit szerkesztőségünk címére: Kecskemét, Szabadság tér 1/a címre kell október 25-én, péntekig beadni vagy beküldeni. A borítékra írjuk rá: REJTVÉNYTOTÓ. A pályázatokat kéthetenként díjazzuk és közük pályázatunk mind a négy fordulóján — akár néhány szelvénnyel is — részt vettek, azok között műsoros est keretében osztjuk majd ki a főnyereményeket.

Biztosítsa a postás kézbesítőnél vagy a lapárusnál előre a lappéldányait!

Pályázatunkon a Bajai Hírlap, a Félegyházi Közlöny, a Halasi Hírek és a Kalocsa és Vidéke hetilapok olvasói is részt vehetnek. Egy személy több szelvénnyel is pályázhat.

		TIPP	TIPP
1.	Hol van megyénk híres exportcikkének, a sárfehér szőlőnek az igazi hazája? Kiskőrösön 1 — Kecskeméten x — Izsákon 2		
2.	Megyénkben hány Állami Áruház van? Kettő 1 — Négy x — Hat 2		
	[illegible]		

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1964 JAN. 21.

1021



Kállai Gyula megtekintette Bozsó János kiállítását

Nagy megtiszteltetés érte megyénk művészeti életét és személyesen Bozsó János festőművészt azzal, hogy vasárnap délelőtt Kállai Gyula, a Minisztertanács elnökhelyettese, megtogatta a kecskeméti városi művelődési ház nagytermében megrendezett kiállítását.

Kállai elvtárs feleségével, valamint dr. Dallos Ferenccel, a Minisztertanács tanácsszervek osztályának vezetőjével és feleségével együtt délelőtt érkezett Kecskemétre. A megyei tanács épületében Madarász László vb-elnökhelyettes fogadta, akivel a vendégek rövid beszélgetést folytattak a megye művelődésügyéről.

Ezután Kállai elvtárs és kísérete a városi művelődési ház nagytermében megtekintette Bozsó János festőművész kiállítását. A Minisztertanács elnökhelyettese hosszan elidőzött a teremben, számos képért külön is elismerését fejezte ki a művésznek. A vendégkönyvbe a következő sorokat jegyezte:

„Szerettettel üdvözlöm Bozsó János elvtársat, az aranyhomok jeles festőjét. Kívánom, hogy e vidék nagyszerű népe a művészt, a művész pedig a népet sok-sok új alkotásra ösztönözze."

Dr. Dallos Ferenc elvtárs, aki régóta ismeri a művész munkásságát, annak a véleményének adott kifejezést, hogy Bozsó János képein lemérhető a nagyobb közéleti érdeklődés és az életigenlő optimizmus.

Kállai elvtárs és kísérete megtekintette ezután a szomszédos Művészklubot, majd ellátogatott Bozsó János műtermébe, ahol hosszan elbeszélgetett a művésszel.

Felvételünk Bozsó János műtermében készült. A képen balról jobbra: Dr. Dallos Ferenc, Kállai Gyuláné, Kállai Gyula és Bozsó János.

Megkezdődtek a szovjet–amerikai kulturális tárgyalások

Az AASZ provokációt készít Kuba ellen

A berlini megállapodás tanulságai

Hruscsov hazautazott Lengyelországból

EGY NAP A KÜLPOLITIKÁBAN

KEDDEN reggel Moszkvában, a Külföldi Kulturális Kapcsolatok Állami Bizottságában megkezdődtek az 1964—65. évi kulturális cserére vonatkozó szovjet—amerikai tárgyalások. A szovjet kormány a Külföldi Kulturális Kapcsolatok Állami Bizottságát bízta meg a tárgyalások lefolytatásával. Mint ismeretes, a két ország először 1958. január 27-én Washingtonban, majd 1959. november 21-én Moszkvában, végül 1962. március 8-án ismét az amerikai fővárosban kötött két évre szóló kulturális csereegyezményt. Ezek a megállapodások a tudomány, a technika, a közoktatásügy és általában a kultúra területén, kölcsönösen előnyös és hasznos, politikai szempontból is gyümölcsöző együttműködés alapját vetették meg. A kapcsolatok jelen pillanatban a már korábban érvényben volt megállapodások szellemében kiterjedtek amerikai kongresszusi képviselők és a szovjet legfelső tanács képviselői kölcsönös látogatásainak előmozdítására, tudományos akadémiák együttműködésére, film- és kiadványcserére, az atomerő-kutatásban a nem titkos jellegű eredmények kicserélésére. A tárgyalások eredményeképpen hajózási, kereskedelmi, városépítési, sőt ipari vonatkozású eszmecserék is jöttek létre. A kulturális csereegyezmény szellemében a múlt év márciusában megbeszéléseket folytattak a világűr békés használata tárgyában, közös program született a Föld mágneses erejének tanulmányozására, mégpedig a két fél által felbocsátandó mesterséges holdak segítségével. Meghatározták az atomerő békés felhasználása terén kifejtendő együttműködés [illegible]. Az 1962/63-as egyezmény legfőbb

TIZENNYOLC nap alatt összesen több mint egymillió-kétszázezer nyugat-berlini látogatott el a város demokratikus részébe. A határidő lejárta után egyre jobban kibontakozik az első berlini megállapodás jelentősége. Hadd soroljunk néhányat fel az egyezmény igen sok irányú, jótékony hatása közül: Először is az NDK fővárosában járt nyugat-berliniek előtt lelepleződött az a hazugság, hogy a demokratikus Berlin „a siralom völgye", ahol éheznek és fáznak az emberek. Semmivé vált az a hazugság is, hogy a berlini fal létesítésével az NDK „embertelen csele kedetet" hajtott végre, mivel elszakította a rokonokat egymástól. Az kétségtelen, hogy a Német Demokratikus Köztársaság szilárd állami határokat teremtett, hogy megmentse állampolgárait a nyugati provokációktól, de ha az NDK-n múlott volna, Nyugat-Berlinben közvetlenül a határ lezárása után felállíthattak volna utazási irodákat. Ez azonban a nyugat-berlini szenátus vonakodása miatt csak most valósulhatott meg. A nyugat-berliniek mostani népvándorlása bizonyította, hogy a határok valóban szilárdak, mert a több mint egymillió nyugat-berlini csakis az NDK által megjelölt átkelőhelyeken, előírt feltételek közepette léphette át a határt. A legfőbb tanulság, hogy tárgyalások útján egész Németországra érvényes megállapodások is köthetők lennének, hiszen erre az ésszerűség határai között a Német Demokratikus Köztársaság kormánya mindig is kész volt.

[illegible] miniszterelnök vasárnap

kapcsolatait Kubával.

Brazília visszautasítja a tervezett szankciókat és nem kívánja megszakítani diplomáciai

Bozsó János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1961 AUG 2
PETŐFI NÉPE

1021



Bozsó János: Pihenő csónakok.

Lettem kutya. [illegible]
em medve. Morogtam. Lettem
. És nyerítettem. Hej, de még
ogy nyerítettem! Mint a lo-
ak. Mint a többi apuka..

A lányom oda volt a büszke-
égtől. Úgy nézett a Klárikára,
ogy szinte kiabált a szeméből:

— Na, tud-e így nyeríteni a
e apukád?!

Kezdő ló lévén, mi tagadás,
em igen bírtam az iramot, és
igyelmeztettem hátamon ülő
islányomat, hogy a lovak pi-
enni is szoktak!

Beleegyezett.

Leszállt a hátamról és. — Ne
Kesely! — kiáltással a divány
övébe terelt. Megelégedetten
ézett végig egy darabig, aztán
inden átmenet nélkül kritizál-
i kezdett:

— Igen ám, de az igazi ló,
mikor pihen, az mozgatja a
ülét is!

Mi mást tehettem? Mozgat-
tam a fülem. Sikerült. Vi-
haros megelégedettség. Magam
em hittem volna, hogy ilyen
ól tudom mozgatni a fülemet!
Odaszóltam az elbámuló Klári-
kának.

[illegible]ám!

— Meg senki a vilá

— Senki!

Annyira belejöttem
szerepébe, hogy valós
galoppíroztam magama

Verejtékező hor
nyomtam a zsebken
helyreigazítottam a f
met. Feltápászkodtam.

— Elég volt kislányom! Apu-
ka fáradt.

Nem szólt semmit. Nem tar-
tóztatott egy szóval sem. Csak
amikor már a nyakkendőmet is
helyreigazítottam a tükör előtt,
odajött hozzám, s hogy a Klári-
ka meg ne hallja, a fülembe
súgta lesújtó véleményét.

— Apuka... azért a szomszé-
dék Keselye csak jobban tudja...!

Rettenetes sebességgel zu-
hantam palitikusi ma-
gaslatomból le a szomszéd Ke-
sely lova mellé, sőt... alá!

Kifordultam a szobából.

Valamit makogtam útközben...
inkább magamnak, mint a kis-
lányomnak. Talán azt:... Gnoti
se auton...!

elokat kapott a szocializmustól."

A *Magyar Nemzet Szelidi-tóval* kapcsolatos riportja (VII. ?.) megállapítja, hogy a fejlesztési terv *„nem légüres térre, hanem a környék adottságaira készült"*.

Érdekes módon a *Jász-Kunság* egyidőben közölte a volt és a jelenlegi kiskunfélegyházi múzeumigazgató tanulmányát. *Dr. Mezőssy Károly* Móra Ferenc érdekes fiatalkori levelét ismerteti, míg *dr. Lükő Gábor* foktői gyűjtéséhez fűzött reflexiókat.

Hatvani Dániel az *Alföldben* megjelent három költeményével képviseli megyénk irodalmát. Itt említjük meg, hogy a

Bozsó János
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1964 ÁPR 4.
PETŐFI NÉPE

1021



Bozsó János: Moszkva.

egy csapás: spanyol
ki a rosszul táplált e
zött.

Hogy éhinség ne
néhányan a hazaté
megszerveztük a közé
nek vezetésével eng
meg. A község vezet
akik a háború alatt
ságot alkották, részb
kültek, másrészt lemondtak.

Mi, az új vezetők, élénk figyelemmel kísértük az ország politikai életének fejlődését, a Kommunisták Magyarországi Pártjának megmozdulásait és vártuk a napot, amikor az igazi gazdák veszik át az ország irányítását.

Éppen bent tartózkodtam a községházán, amikor 1919. március 21-én megkaptuk a hivatalos közlönyt a nagy változásról. Aztán Kiskőrösről, a járási központtól az utasításokat: a munkástanács-választásról, a régi képviselő-testület feloszlatásáról, 25 tagú vörösőrség megszervezéséről, földosztásról, a magánosoknál levő fegyverek bevonásáról, egy öttagú direktórium megalakítá

hogy nem vagyok a gépben. „Belelövünk a masinába, majd megtudjuk..." mondták ők.

Mindezt végighallgattam és készültem a halálra. De másként történt. Az utcán megperdült a dob. — Ragadjon mindenki ásót, kapát, vagy vasvillát és menjen a vörösök ellen Halas felé — doboltatták a fehérek. Merénylőim is szaladtak Közben kibújtam a gép rostái közül és a harmadik szomszédba menekültem. A trágyarakásban ástam gödröt és a kalapomat arcomra borítva hasra feküdtem. Az ugyancsak derék szomszédasszony, özv. Lukács Istvánné (ma is él) betemetett. Ideje is volt. A két ellenforra-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 JAN - 5.

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

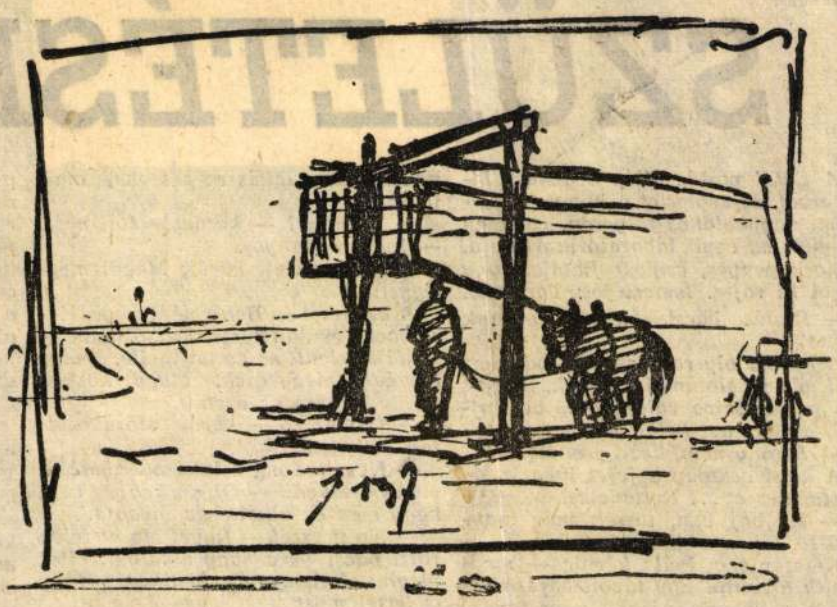
— BOZSÓ JÁNOS festőművésznek Kecskeméten, a Rákóczi út 3. szám alatti épület első emeleti termében nemrégiben megnyílt kiállításán a nagy érdeklődésre való tekintettel ma délután fél ötkor tárlatvezetést tart dr. Hernádi Gyula, a Művészklub titkára. A tárlatvezetésen a festőművész is jelen lesz.

elen urai-
határt.
tért hódí-
védelmé-
gyre több
előtt már
ság igaz-

szaros Jenős
port legidősebb
véhez fűződnek
események. His
lye — az orsz

...Az út m
negyven év k

19[illegible] JAN 26.
1021 Bozsó János



BOZSÓ JÁNOS FESTMÉNYEI

Kecskemét központjában kiállítás nyílt *Bozsó János* helybeli festőművész legújabb munkáiból. Néhány éve a főváros egyik kiállítótermében láttunk tőle reményekre jogosító kisebb gyűjteményt. Az újabb termésért szűkebb hazájában kerestük fel.

Ha valaki Kecskeméten Bozsó Jánost keresi, könnyen eltalál hozzá. Közismert alakja máris a városnak ez az önmaga erejével munkásból művésszé lett fiatalember, és ismert az a szép régi ház is, ahol lakik. Klapka György otthona volt valamikor. Régi idők hangulata fogadja a belépőt, és ezt a benyomást még fokozza a falak mentén felhalmozott tekintélyes népművészeti kerámiagyűjtemény, amelynek darabjait a művész barangolásai közben szenvedélyesen kutatja fel a házak padlásain. Hódmezővásárhelyi nagy festőelődje, Tornyai János nyomdokait követi gyűjtő szenvedélyével és őt tekinti művészi példaképének is. Ebben a környezetben él és dolgozik Bozsó János. Igazi műterme azonban maga a környék, az Alföld, amelyet fáradhatatlanul jár, hogy megfesse magányos tanyáit, az állami gazdaság szőlőtőkéinek végeláthatatlan sorát, a csatakos utakat, vagy egy-egy parasztudvar napsütötte sarkát. Képeinek világa nagyjából azonos az Alföld immár klasszikusnak tekintett megörökítőinek a század elején lerögzített festői világával. A nagy magányérzés, amelyet sugallnak, Tornyai János emlékét idézi, a sötétkék egek és villanó fehér házfalak drámai ellentéte Koszta Józsefét, az elmosódott őszi tájak borongós hangulata Mednyánszky Lászlóét. Mégis elsősorban a közvetlen élmény és a műveknek ebből fakadó festői értékei hatnak elsősorban.

Ha a hivatásos művészet iskoláit végigjárt művészről lenne szó, olyasvalakiről, akinek alkalma nyílt sorra megízlelni a modern irányzatokat, elháríthatatlan lenne az anakronizmus vádja. Bozsó azonban saját mai életéről vall, amelyet nem érintett a nagyvárosi élet sodrása és ez a vallomás úgy igaz, úgy őszinte, ahogy képein megnyilatkozik. Ez a világ azonban nem végérvényesen lezárt. Újabb képei közül néhány, mely nem a hagyományos motívumokat örökíti meg, már formai felépítésében is túlmutat az örökségül kapott látásmódokon. És hogy fejlődése még ezeken a kezdeteken is messze túlhalad majd, arra biztosíték fiatalsága, tehetsége, fogékonysága. *(havas)*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPSZAVA

Bárány Tamás:

SZÜ N

A fiatal postás kilép a dékáni hivatalból, és végigsiet a kongó, tükörsima, nagyablakos folyosón. Hirtelen kinyílik az egyik laboratórium ajtaja. Fehérköpenyes, csinos fiatalasszony hajol ki rajta. Ismeri jól: Tordainé.

— Postás bácsi, nem kaptunk pénzt?

A kérdés oly reszkető aggodalommal, oly izzalommal hangzik, hogy a kis postás szíve valósággal belesajdul, amiért azt kell felelnie:

— Bizony nem, kezit csókolom.

A kicsi asszony a fejét ingatja. — Rettenetes ez... Rettenetes!

— Mi baj van, tessék már mondani!

Kétszer sem kell kérnie — megnyílik a zsilip! Egy távoli barátnőjétől kért kölcsön pénzt, expressz-levélben — meséli letörten az asszony —, de már harmadik napja hiába lesi a választ. Pedig igen-igen nagy szükségük van pénzre; talá ha ilyen szorultságban ne Férje ezekben a napokban zott, s szeptemberben kapj nevezését az egyik nagyv Eddig a kettejük ösztöndíj szűkösen; de tanultak, az menzán étkeztek, sehová n — hát megvoltak. Ám az töndíjnak most vége, és nak a legnagyobb gondba húzzák ki őszig? Ezért is zért.

— No, azért annyira ne bánkódni... — igyekszik lelki vigasszal szolgálni egy-két nap még, és itt pénz...

— Egy-két nap! — legyi asszony. — De mikor már m volna! Holnap van a fér tésnapja, és meglátogatja Nagynénik, nagybácsik, A férjem árván nőtt fe ilyenkor jobban tartják a got... Mindegyik nagynén anyahelyettesnek érzi m szen érti! Holnap megérk én itt állok nyolcvan fori bemben!

— Talán délután megjö mondja biztatón Jóska. — benézek a postára; ha utalvány, felszaladok a megmondom.

Az asszony arca felragy tenné, postás bácsi.

— Meg én. A pénzt ki vihetem olyankor, de leg hírt, hogy tessék már egy nyugodni. Helyes?

— Különben is, ide cím utalványt — magyarázza szony —, oda úgysem vih hírt, csakugyan. Ismeri a

— Jóska bólint. — A h rem. Nem az én járatom.

— Vágó köz öt. Nem fel

A fiú nevet. — Címet —

*

Elmúlt a tegnap, de sem nő, sem a kis postás nem zett. A fiatalasszony a fé álmatlanul töltötte; a nyolc tot vagy tízszer is beoszto is — reggel már úgy döntött kis teasüteményt, csinál tésztát, egy kevés gyümö csak éppen mutatóba — van! Kávéja, szerencsére, egy főzetre való, és van egy ra. Nem elég? Tessék a V Étterembe menni, vagy akk amikor Pista már főmérnök

— Azt tudod, hogy még második része sincs kifizet meg ifjú férje mellett, aki mögül lesi az utcát. Hár négy, itt kellene már lenni

— Nem baj, csibém — (féléves házasok...), — v csak lesz. Az a legfontosab tessél nekik. A sütemény A kávé erős. A többi vala lesz. Majd egy megfelelő p elmondok mindent Berta vagy Joli néninek, vagy L nak — á, Lojzi bácsinak n szólni, ő magától megkérdi van velünk; világéletében vallér volt! — és ők kisegí

— Borzasztó kínos, ho most... A megismerkedésk

— Csibém, csibém! — m ifjú férj. — Hát téged most be, rendben van. De enge csak egy negyedszázada is És a legközelebbi rokonain tod, kérés nélkül is adnak hogy az első fizetésemig kih Körülnéz, megigazít egy asztalon. — Különösen Lo ban bízom! Akár az apám

— Itt vannak — szól Mag xi jött.

A fiú az ablakhoz ugr siet ki, ajtót nyitni.

*

Berta néni az első perc teljesen otthonosan viselke les, anyai keblére vonta jobbról is, balról is megcs indítványozta, hogy járjan »megmustrálni a lakást«. A ura zavartan közölte, hogy

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1021



Bozsó János: Tanya.



6.



1

nak a tenyéren, akkor az ajkrúzs jó, ha nyomai is eltűnnek, akkor nem felel meg a szabványnak.

A KÖLNIVÍZ tisztaságának ellenőrzéséhez egy 1 decis üvegpohár szükséges, a kölnivel megtöltött pohár alatt a milliméterpapír vonalkáit akkor is jól lehet látni, ha a poharat 2—3 centiméter magasra emelik. Ha a vonalak elmosódnak, a kölni nem eléggé tiszta, nem felel meg a szabványelőírásoknak.

Persze a vásárlóknak nem kell berendezniök vegyi-laboratóriumot, mert az ellenőrző vizsgálatokat az arra illetékes szervek végzik.

A

SZEGEDI MÓRA FERENC MÚZEUM, A KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF MÚZEUM ÉS A BÁCS-KISKUN MEGYEI TANÁCS

meghívja Önt és kedves családját

BOZSÓ JÁNOS *festőművész*

gyűjteményes kiállítására

A kiállítást 1959. június 7-én délelőtt fél 12 órakor

TELEPY KATALIN művészettörténész,
a Magyar Nemzeti Galéria tudományos kutatója
nyitja meg.

Nyitva: 1959. június 7 — június 28 között, hétfő kivételével, naponta 10—18 óra között.

A kiállítás helye: Horváth Mihály u. 5.

MEGHÍVÓ

_____

_____

_____

2736 IINYV. 59 (VII FV.: SZŰCS BÉLA — FK.: BÁLINT BÉLA

Bozsó János
kecskeméti művész MDK

Szerepelt a III. Szegedi Nyári Tárlaton.

Kádár Márta: Békés megyei sikerek Szegeden.
Békés Megyei Népujság. 1962. jul. 29.

MDK

Bozsó János
kegskeméti

Szerepelt a III. Szegedi Nyári Tárlaton.

K.M.: Bács megyei sikerek Szegeden.
Petőfi Népe. 1962. jul. 24.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1962 APR 4

1021



Bozsó János: Sükösdi falu széle (olaj).

va tolja felre: „Mon
lánctalpas traktort
nem kell!"

Erre mondhatnánk, lyenek is ezek a mai — de a dolog nem szerű.

— Tudod — folytat söm —, foglalkozáson sok utazással jár. Munkahelyem központja is távol van, így hazamosabb időn át megesik, hogy hetenként csak egyszer találkozom a kisfiammal. Nem egyszer megilletődve tapasztalom, mennyit nőtt, mint lett értelmesebb, hogyan jelentkeznek új vonások jellemében.

Gondolhatod, mit meg nem tennék a kedvéért a szombat estéken, vasárnapokon. Megértheted, hogy nem dorgálással, a víz a víztoronyba... Olyan keveset vagy itthon..."

Igen, ezért várom olyan izgatottan a péntek estéket. Ilyenkor sokáig olvasok lefekvés előtt, hogy annál hamarabb jöjjön a reggel.

Míg távol vagyok, még a vonaton is hazakészülök. Az ablakból lesem, milyenek máshol a családias esték, a munka utáni órák. A villák, házak udvaros végükkel is fordulnak a vo-

1962 DEC 24

Bózsó János

921

A művész és témái

Még apró gyerek voltam, de arra már használható, hogy elküldjenek a lóhússzékbe kolbászért vagy a sarki boltba negyedkiló kockacukorért. De volt más küldetésem is. A téli reggel sötétjében a Kunszentmiklósi utca végén, szemben a disznópörkölővel, ahol most szemgyönyörködtető erkélyes bérházak obeliszkként emelkednek a valamikori csúf szegénység fölé, Bachmann borbély ablakán kopogtattam (aki olykor böllérkedett is), hogy jöjjön, nyírja meg apámat. Visszafelé meg Feitné, a fakereskedő hatalmas kapuját nyomtam be, hogy küldjön huszonöt kiló fát, mert anyám másként nem tud begyújtani a sporheltbe. Feitné olyan volt, akár a házmester, hozzá éjszaka is mehetett bárki, alig várta az istenadta, hogy valaki rányissa az ajtót és kínnal-keservvel elmérje egyszerre csak négy-öt mázsás készletét.

S míg az asszony egy alig pislákoló villany fényénél a megrendelést felvette, a fásraktárból vézna, gondozatlan, szakadtruhás magamkorabeli gyerek lépett elő. Szótlanul figyelte az üzletkötést, aztán visszaindult és egy nagy kerek kosárba már rakta is a fát. S amint a mérleg eldöntötte, hogy ha szűken is, de megvan a huszonöt kjló, a kétfülű kosarat tragacsra tették és a sovány ság a tehertől olyan bizonytalankodó léptekkel indult el, mintha részeg lenne. A gyerek erőlködött, a kerék nyikorgott. Rossz cipőjében alig lépkedett, inkább húzta a lábát. Lehelete úgy tódult belőle, mint kis kéményből a füst.

A kapucsapódásra anyám már hozta is a baltát, hogy aprófát készítsen. A gyerek gondosan a gangra rakta a tűzrevalót, s ezért a fa árán felül még négy fillér borravalót kapott. A szeme fölfénylett a pénz birtokában és hogy hálás legyen, maga készített egy jórakás gyújtóst. Anyám nem győzte dícsérni milyen kedves gyerek és milyen szomorú. Még sokszor megfordult nálunk. A négy fillér ugyanannyiszor megismétlődött, de a gyújtóscsinálás is. Ahányszor nálunk járt, meleg tekintettel könyvelte el az emberséget és vágyakozva nézett a konyhai vaságyra, amelyen együtt aludtunk öcsémmel.

•

Csaknem hat éve ismerkedtem meg Bozsó János festőművésszel. Már magam is röstelltem, hogy újságíró lévén még nem láttam szemtől-szembe Kecskemét művészkedő jelességét. A Hoffmann János utcai kis szobácskájába hívott. A falakon egy tenyérnyi hely sem volt kép nélkül, és először bizony álmélkodva és a művész lelke után kutatva szemléltem a széltől felborzolt alföldi tájat, a vihart hozó nyári borongást, a paraszti sorsot idéző tanyafalak naptól meggyulladt szikrázását. De valami zavart: vendéglátóm kutató tekintete. Egy pillanatra viszonoztam a fürkésző érdeklődést, de aztán nem zavartatiam magam és rabjául szegődtem a vadvizek sejtelmes csillogásának, a fák érdekes, kiszámíthatatlanul kanyargós rajzának.

A sarokban egy házat pillantottam meg. Nagyon ismerős volt. Mondom is, hogy olyan az a ház, mintha csak a Máriavárosban láttam volna. Ott is van az — feleli Bozsó, mégpedig a Tatár sor végén. Talán csak nem máriavárosi? — kérdi türelmetlenül. Az volnék — mondom —, olyannyira hogy még az első legénytollat is Husztig bácsi borotvája sodorta le a képemről. Hát akkor földiek vagyunk — örül meg a művész. — Azért néztem olyan sokáig, mert már az első pillanatban gyanús volt, hogy valami régi ismerősömet formázza.

Nosza előszedegettük a régi támpontokat: Király kút a Kovács hentes sarkán, szemben a Plohn fűszeres a Jakab-házban, feljebb a Száger kocsmáros. Mintha csak társasjátékot üznénk, úgy közeledtünk a tűzhöz: Feitnét, a fakereskedőt — kérdi — ismerte-e? Hát hogyne — mondom a felfedezés gyönyörűségével. — És hol laktak? A Kunszentmiklósi út 9-ben Dékányéknál — vágom rá olyan tévedhetetlenül, mintha még most is ott lennék albérlő.

Itt egy kicsit elakadtunk, mert a művész csak nézett — bámult rám. Időben és térben valahol messze kalandozhatott, aztán felocsúdva, hogy nincs egyedül, szép csöndesen mondta: — Akkor mi ismerjük egymást.

— Ugyan honnan?

— Én hordtam oda tragacson a fát!

Húsz év után a zord emlékek is megszépülnek. Parányi idő múltán visszaállítottuk a pertut és azóta ez a régi találkozás mintegy kimeríthetetlen olajlelőhely, gazdagon táplálja két ember kapcsolatát.

Bozsó János tehát messziről jött és hiszem, hogy messzire is jut. Most is ezt érzem, ahogyan én a kanapén, ő meg egy kis szőrmével fedett széken ülve beszélgetünk. Köröttünk mindenütt kép. A mennyezet alatt körben polcok, s rajta egy nem régi alapítású köcsöggyűjtemény. Próbálj egyre is közülük valami becsmérlőt mondani (hogy például, ha ilyenben árulnák a piacon a szilvalekvárt, mint az egészségre ártalmasat a közegészségügy elkobozná), a művész bogara nyomban sündisznóvá lesz és úgy visszaszúr, hogy a legnyavalyásabb csempeszájú korsóra is azt mondod, hogy legkevesebb Picasso-kerámia. A közénk ékelődő asztal alacsony, mintha guggolna Rajta Schulztól a Kőbezárt fájdalom, mellette tartóján gyertyacsonk és rézvázában alélt szirmú viola.

— Hopp, azok újak — fedezem fel a terem végében falnak támaszkodó vásznakon az ősz végi erdők színes idilliét.

— Igen, ezeket nemrég festettem a Gemenci erdőben... Már rég vágytam oda... Amióta megláttam a Gyöngyvirágtól a lombhullásig című filmet. Ez csábított.

Szeretem az erdőt, megfestett részletei is vonzanak. Mégis hogy a tetszés ne legyen egyértelmű, a belém bújt ördöggel megkérdezem: — Miért ez a sok erdő? Temérdek hasonló képed született már.

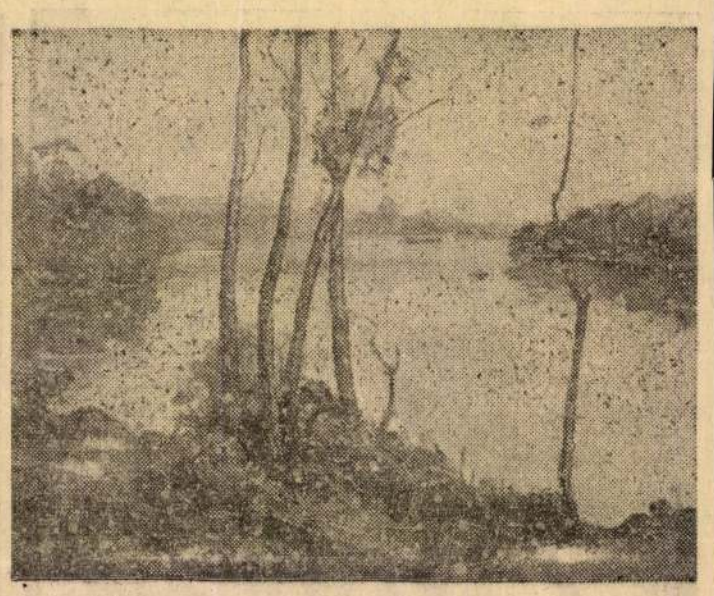
— Nehéz ezt megmagyarázni — válaszol a maga csöndes módján. Sohasem vitatkozik. Bármilyen is legyen a megjegyzés, nincs szenvedélyes, önmagát védelmező riposzt, mindig a magáét mondja. Az énekes, ha skálázik, a legnagyobb hanghatárok között teszi. Az őszi erdő valóságos színskála a festő számára. És olyan páratlan gazdagsággal kínálkozik az ecsetre, aminek lehetetlen ellentállni.

A természet habzsolása Bozsó művészi hitvallása. De úgy érzem, más is közrejátszik ebben: a pusztán felnőtt, a libapásztorkodásban, a disznóőrzésben napon tikkadó tanyai gyerek vágyódása az árnyas csendbe, ahová ritkán jutott. Gyerekes örömök: fára mászni és akácvirágzáskor kukucskát enni. A tanyai fasorhoz, vagy az udvaron álldogáló egyetlen eperfához képest az erdő rengetege is vonzotta. A gazda szidalmainak fojtogató karmaiból, mert a disznó beltúrt a zöldségesbe, az erdő csöndjébe vágyott: ahol a szél intésére csak a levelek suttognak, a lépés zajára madarak rezzennek. A puha fövenyen jobban esett az alvás, mint a gazda istállójának dohos szalmáján.

— Erdőrészletet festeni gond a művész számára. Legalább is nekem nagy gond. Tolmácsolni a természet fenséges szépségét, a fény belopakodását az árnyéktengerbe, észrevenni és ecsetre vinni a romantikát jelentő együtthatókat, visszaadni a vászon egyetlen síkján az erdő szimfóniáját... Talán érted, hogy miért foglalkoztat annyira.

Művésztől ennyi szépprózai ecsetelés több mint sok. Magam is nehezen kelhetnék versenyre vele.

Egy kényes kérdés: a témahatárok. Bozsó János közismerten tájképfestő. Ezen az úton — pályájának elején — tizenöt évvel ezelőtt valami nagy belső ösztönösség indította el és juttatta el odáig, hogy most már elismerten az Alföld tudatos és hív ábrázolója. Témáinak szegélye a látóhatár, s mindaz, ami az ég alatt hál. Sokszor bosszantottam már azzal, hogy hovatovább több tanya lesz a műtermedben, mint a nagy határban. A válasz egy mosoly volt csupán és utána — most már évek óta — újabb és újabb tanyaművek születtek. S egyre megnyerőbbek. De mindahány, olyan művészi kiforrottság bizonyítékai, hogy az elismerés mellett mindig sajnálkozva gondolok arra, milyen jó volna más témákra is igénybe venni ezt a vérbő tehetséget, ezt a ritka színérzéket, az érzelemdús kivetülést, amelyet a gyermekkorból mindig felbukkanó tanya jelent a művész számára.



Dunakanyar

Igaz, hogy a Bozsó ábrázolta tanya nem maradt meg a múltban, a színek vidámságról árulkodnak, s mindez a tanyai ember életének megváltozásáról is. Most a tanyában is jobb élni, hirdeti minden ecsetvonása. Vannak, akik komornak mondják Bozsó színeit. Ha egyes témáira igaz is ez, a tanya többnyire fényben fürdik. Kezdek megnyugodni abban, hogy minden téma érzékeltetni tudja a mát. A feltétel csupán az, hogy ez a készség a művész szándékaiban állandóan jelen legyen.

Ám mégis egészen a nyugtalanságig él bennem a kérdés és éppen ezért most is mondom: a művész alkotásaiban miként érzékelteti a táiban is feltűnő társadalmi változásokat, miként szolgálja — ami Bozsónál indulásától fogva egy pillanatig sem volt vitatható — a szocializmus építését. Bozsó erre így válaszol: „Ez egy kicsit késik. Komótosabban lépeget, mint a társadalom. Ütonútfélen meghökkenek, hogy mennyire nem állandósul az élet, hogy *ma* nem lehet a *tegnap* mégis az alkotó egy lépéssel elmarad. S bár mindezt látom és érzem, de ecsetet azonnal nem kíván a kezem."

Persze, vannak próbálkozások a mával. A tájképbe belépett az ember. Figurák tesznek-vesznek a földeken. Ezeknek azonban még alárendelt szerepük van.

Az asztalsima Alföldön, a gyér növényzetű homoksivatag hátán karcsú oszlopokon hullámzó távvezeték vonul végig. Tövében kipányvázott ló legelész éles kontrasztjául a mai élet megújhodásának.

Köncsög. Távolba vesző szőlősorok. A legújabb nagyüzemű telepítvények. Levelük alatt gazdag termés. Mi más ez, mint vonzódás, de nem, több annál: elígérkezés a homoki szegénység ó szőlőligetek művészi igenléséhez.

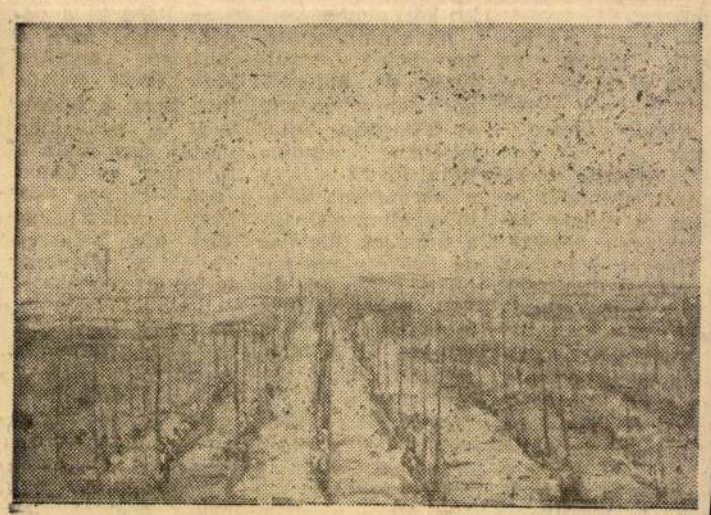
Hosszúhegy. Az egyik akvarellen érdeklődő és csodálkozó parasztemberek lesik az állami gazdaság emberének mondókáját. „Feliratkozás" ez a szöveteket kötendő házasság előtt. Krumpliszedő asszonyok a brigádban. Nemesnádudvari pincesor. A horizont aljába vesző új őszibarackos.

A Szovjetunió. A zabolátlan szenvedély a rohanó vonat ablakából festegeti a végtelen szántásokat. Moszkvában a Lomonoszov egyetemet, Leningrádban a Téli Palotát.

Mindmegannyi bizonyíték ez arra, hogy a mai élet nem marad ki a művészkedés repertoárjából, de azért az arányokon el lehet gondolkodni.

S míg igazunkat mondogatjuk a sokszor ismétlődő beszélgetéseken — beesteledik. A kontrasztok feloldódnak, tompa, egynemű mélyszürke lesz minden. A művész arca most olyannak tűnik, mint egy nem régi, próbálkozó stílussal festett önarcképe: a szem körüli sötét foltok előre tolják homlokát, amely mögött most is gondolatok örvénylenek és szándékok csatáznak azzal a céllal, hogy őszinte ábrázolója legyen korának, népének és szűkebb pátriájának a Duna—Tisza közé nagytervű küzdő emberének.

W. D.



Szőlőtábla

1962. december 24. hétfő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PETŐFI NÉPE



A laktanya épületei között vad táncot járt a hideg decemberi szél. Felkavarta a nemrég hullott hópelyheket, felkapta a levegőbe, majd dühösen a falhoz vágta. Az apró jégkristályok ezernyi tűhegye végigkarcolta az épületek falát, behatolt az ajtók résein. Az őr ott állt a faköpeny előtt. A bundán, a meleg kesztyűn át is, érezte a hideget, de a belső tűz, amelyet a harci feladat elvégzése gyújtott benne, jócskán hevítette. Lassú, kimért léptekkel sétált, és hunyorgó szeme a távolt kémlelte.

A szél a gyakorlótér felől parancsszó-foszlányokat hozott, s Bomher György őrvezető markáns arcán egy mosolyféle vonult át. Talán azt gondolta: „Tanulnak a fiatal katonák." Megfordult, s fáradhatatlanul tovább rótta az utat...

— Géppuskára! Repeszgránát, pillanatgyújtó, hármastöltet, irányzék nyolc-tíz, balra nulla-öt, tűz!

Az aknavető feketén ásító torka azonban néma maradt. Nem röppent ki belőle surrogva a pusztító gránát. A „vető" körül álló fiatal katonák: Kaszas Lajos, Bikás László, Domokos Lajos, Tóth Zsigmond szeme meg sem rebbent, hiszen jó néhányszor hallották már e parancsszavakat.

A tüzelőállás elfoglalását, az aknavető harchoz való előkészítését, a parancsok végrehajtását gyakorolták. Szokatlan még kal, szívesen meselt vidám történeteket is. Átsegítette őket a kiképzés gondjain. Egyszerűen fogalmazott: „Itt a haza védelmében a fegyver a mi szerszámunk!"

Az aknavető üteg katonái megpihentek. A tenyerek óvhelyén fellobbant a gyufa lángja, rágyújtottak, s topogva figyelték a havas mezőn a harcászatot gyakorló lövészeket...

— Harchoz!

A katonák rátapadtak a hóra. A fegyverek csöve a feltételezett ellenségre szegeződik. Kovács István hadnagy, kiváló szakaszparancsnok mégis elégedetlenül csóválta meg a fejét.



Az aknavetőüteg első lövegének kezelő személyzete Kulcsár József őrvezetőtől tanulja az aknavető betöltését.

TASS, PETŐFI UTCA 44

— Anyuka?

— A tsz-ben van.

— Apuka?

— Édesapa jön nemsoká. Már itt is kellene lennie. Tetszik tudni, ő vasutas. Szállásgondnok az Építési Főnökségnél Pesten... — egyik kezével a szemébe huncutkodó hajtincseket simítja félre, a másikkal meg a seprőt tartja, amellyel az imént nagy buzgón a szoba új, piros, meleg padlóját tisztogatta. Ferkó öccse és kishúga, a nyolcéves Rozika mellé húzódva állnak és oldódó bizalommal szemlélik a vendéget, akinek száján éppen új kérdés formálódik de a melegítőnadformálódik, de a melegítő nadrágos, piros pulóveres 16 éves beékeli.

— Ferike, törölgesd le a port a székekről... — s máris nyomja kezébe a rongyot.

Ferkó nekibuzdul

fél fülét felénk hegyezve.

— S mi a munka ilyenkor a tsz-ben, Ilonka? — szólítom meg most már a nevén a nagylányt, aki közben az ajtófélfának támasztja a seprűt. Gyors mozdulattal egy fésűt kerít és a kissé kócoska legkisebbiket kezdi fésülni anyáskodó mozdulatokkal. És beszél, beszél, magyaráz okosan, szépen, mint egy felnőtt.

— Tetszik tudni, van ott még egy kis töretlen kukorica, azt csinálják. Pedig ugye, nagyon hideg van? De vitt ám édesanya egy pokrócot a derekára, meg az édesapa pufajkáját. Azt mondja édesanya, addig mindig megy a dologba, amíg el nem éri a 300 egységet. Mert nagyon kell nálunk a pénz! Öten vagyunk gyerekek, én vagyok a legnagyobb, meg aztán csináljuk ezt a házat. Igaz-e, hogy szépek az új ajtók, meg a szoba nagy ablaka? Szóval édesanya is mindig dolgozik. Nyáron már reggel 6 órakor elmegy...

— Nem is igaz! — avatkozik közbe a tizenegyéves Ferenc —, mert legtöbbször már öt órakor...

— Nagyon boldog gyerekek vagytok, hogy ilyen aranyos édesanyátok, édesapátok van! Látom, hogy ti is iparkodtok nekik örömet okozni.

A három szempár összecsillan. Látni rajtuk, hogy a kis fejekben egyforma gondolatok születnek. S a legkisebbik Sztána leány — az ötük közül a legjobban tanuló —, Rozika, szemüvege mögül tekintetével is biztatja nénjét a szólásra.

— Igen, iparkodunk. Legtöbbször mi szoktunk kitakarítani, főzni. Persze ebben, ha otthon van, édesapa is segít. A jószágot is mi látjuk el. És tetszik tudni, most mit akarunk csinálni? Van ötünknek 11 forintja, édesapa meg nyert a 25 forintos békekölcsönével 37 forintot, azt nekünk adja és meglepjük édesanyát egy zománcozott tepsivel. Olyan régen akar már venni! Disznóvágáskor ebben

sütheti a hurkát!

— És vajon a számotokra mi lesz a karácsonyfa alatt?

Ilonka a két kisebbre néz és így folytatja:

— Biztosan lesz valami most is, pedig... Pedig néha haszontalanok vagyunk. Vali, aki most Lacinkkal együtt iskolában van, például a múltkor becsapta az új konyhaajtót. Egyik ablaka meg volt kicsit repedve, s erre az egész kitört. De ez még nem volt elég. Az ajtó nyitvamaradt, a szobáé is, és erre fel a huzat becsapta a szobai ablakot, az is kitört. Tessék elképzelni, szegény édesapának 106 forintot kellett emiatt új ablakokra kidobni.

— Rozika, szaladj, jön édesapa! — szakítja félbe a beszélgetést, mert a szoba ablakán át a szolgálatból hazatérő családfőt pillantotta meg. Ő maga pedig a mosogatórongy után nyúl és nagy buzgón törölgeti a reggeli után az asztalon maradt kenyérmorzsákat.

A kis konyhába lépő Sztána László arcáról a kétnapi szolgálat fáradalmának nyomai pillanatok alatt eltűnnek gyermekei láttán. Rozika még a kezébe kapaszkodik, a másik kettő meg egymás után nyaka köré fonja karjait és csókokkal üdvözlik őt.

— Milyen lesz az ötgyermekes Sztána-család karácsonya, erről kíváncsiskodtunk, kedves házigazda. A gyerekek már sok mindent elárultak, hadd mondjon róla valamit az édesapa is.

— Olyan, mint ahol egy gyerek van. Vagy még annál is szebb, hiszen mi sokan vagyunk! Valami kedveskedés mindegyik számára jut. Tavaly például több mint 3000 forintot spórolgattunk össze, s azzal utaztunk fel Pestre a feleségemmel elvásárolni. Igazán szépen jutott belőle mindegyiknek. Nem mondom, most

egy kicsivel soványabb

lesz a jézuska... Tudja, nemrégen vettük ezt a házikót. Persze, nem ilyen volt. Idén erre kellett minden erő. Kettőnk keresetéből 6000 forintot kuporgattunk össze. Így tudtam megemelni, stukatérozni a roskadozó mennyezetet, kicserélni a rossz ajtókat, ablakokat és megcsinálni a szoba padlóját. De még jó, hogy értek hozzá, mert a pénz éppen az anyagra volt elég.

Hallgatom Sztána Lászlót és közben megértem, honnan való a gyermekekben az a sok melegség, okosság, életrevalóság. Mennyire hat a szülői példa!

Az öt gyermek édesapja a családi pótlékkal együtt havonta 1400 forintot hoz haza tisztán. S ha még hozzávesszük a tszben dolgozó édesanya keresetét is, bámulatra méltó, hogyan futotta még a házra is egy év alatt 6000 forint, s hogy a karácsonyfa alá még így is jut valami apró kedveskedés az öt gyermek számára.

— Nem ördöngősség ez, csak beosztással kell élni — mondja szerényen Sztána László. — Bizony én azt is meggondolom, váltsak-e hetijegyet az állomásig közlekedő buszra. Kétnaponként járok haza, ezért jobban jövök ki, ha csak alkalomként váltok. Majdnem 4 forintot spórolok így meg...

Fáradt lehet a papa, nem foglalom le tovább. Hadd pihenjen le. S a kis konyhaajtójuk kilincsét magam mögött hagyva még hallom a rokonszenves család társalgását:

— Mit főzünk ma, Ilonka?

— Grízlevest és krumplistésztát, édesapa. Ezt hagyta meg anyuka...

Perny Irén

Négyes találat

Cseszneki lógó orral, ballagott az utcán, kezével néha legyintett, mintha láthatatlan szúnyogokat akarna füle mellől elzavarni.

— Szervusz, hogy vagy Cseszneki? — köszöntöm.

— Ne is kérdezd, én vagyok a világ legboldogtalanabb embere.

— Ugyan ne beszélj, hiszen az egész város tele van vele, hogy a lottón négytalálatosod van?

Rámvetette elcsigázott tekintetét. — Igen, de milyen körülmények között?

Nagyot sóhajtott, s megint legyintett egyet, aztán elkezdte:

Vasárnap ebéd után összeülünk: feleségem, anyósom, fiam és jómagam. Mindenki elmondja a tippeit, megállapodunk a számokban, én kitöltöm a szelvényeket, s az asszony másnap a lottózóban bedobja. Ez három év óta így folyik hétről hétre. De még nem fordult elő, hogy az általam javasolt bármelyik számot egyetlen egyszer megjátszottuk volna. Viszont sohasem nyertünk s így ha más nem, egy kis károrömöm volt.

Az elmúlt vasárnap ismét összeültünk, de kiderült, hogy sem az én, sem a feleségem töltőtollában nincsen tinta, sőt az is, hogy a csemetém töltőtolla elveszett. Így a tippeket (illetőleg az övéket) egy papírra írták fel azzal, hogy másnap majd a hivatalban töltsem ki és dobjam be. Így is történt azzal a kis különbséggel, hogy nem a megbeszélt számokat írtam a szelvényekre. Belémbújt a megbántottság ördöge. Azért se azt írom! Három éven át az ő akaratuk érvényesült, most jöjjön az enyém: s az x-et mindenütt egy kockával előbbre tettem.

Így lett négy találatom.

Rácsodálkoztam.

— De akkor, hol az ok a búsulásra?

— Várd ki a végét. Mikor azon a bizonyos pénteken félőrültként rohantam haza, a feleségem a nyakamba ugrott, úgy súgta a fülembe: — Látod édes, milyen jó, hogy világéletedben két balkezes voltál, s eltévesztetted a kockákat!

Porig voltam sújtva. Egy szót sem szóltam. Mit is mondtam volna? Egyszer vártam elismerést, csak egyszer életemben. — Ehelyett meg kell elégednem egy vacak négytalálatos szelvénnyel. (szőke)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1963 ÁPR 27.

— BOZSÓ JÁNOS kecskeméti festőművészt ritkán lehet megtalálni műtermében. A virágba borult és zöldbe öltözött Kecskeméti táj a határba hívta a művészt. Most több napja a Szőlészeti Kutató Intézet miklóstelepi üzemegységének vendége és néhány most készülő művéből reméljük, hogy környékünk megkésett tavasza méltó tolmácsolásban kerül sok-sok vászonra.

1071

nely az összes
kát teszi ki. Ez
is figyelmeztet
ezeti csoportok
e és arra, hogy
glalkozás *nem*
i feladat.

az elsősorban
, amelyek jól
előszövetkezeti
t év alatt elért

nagyobb
tes jelenlé
lelteti a
csoportok
szilárdítás

Mivel
keméti já
szövetkez
gazdaság
ják, a to
lami és

Bozsó János

MNK

Szerepelt az 196[illegible]. jul. 21-én megnyílt III. Szegedi Nyári Tárlaton.

K.H.: Képzőművészeti és fotókiállítás, iparművészeti bemutató

Csongrádmegyei Hírlap. 1962. jul. 20.

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 JAN 5

PETŐFI NÉPE

ERDEI FERENC, a Magyar Tudományos Akadémia főtitkára, megyénk országgyűlési képviselője pénteken délelőtt műtermében felkereste Bozsó János kecskeméti festőművészt és hosszasan elbeszélgetett vele az alkotó munkáról és képzőművészeti kérdésekről.

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

+1

1957 OKT 18

PETŐFI NÉPE,
KECSKEMÉT

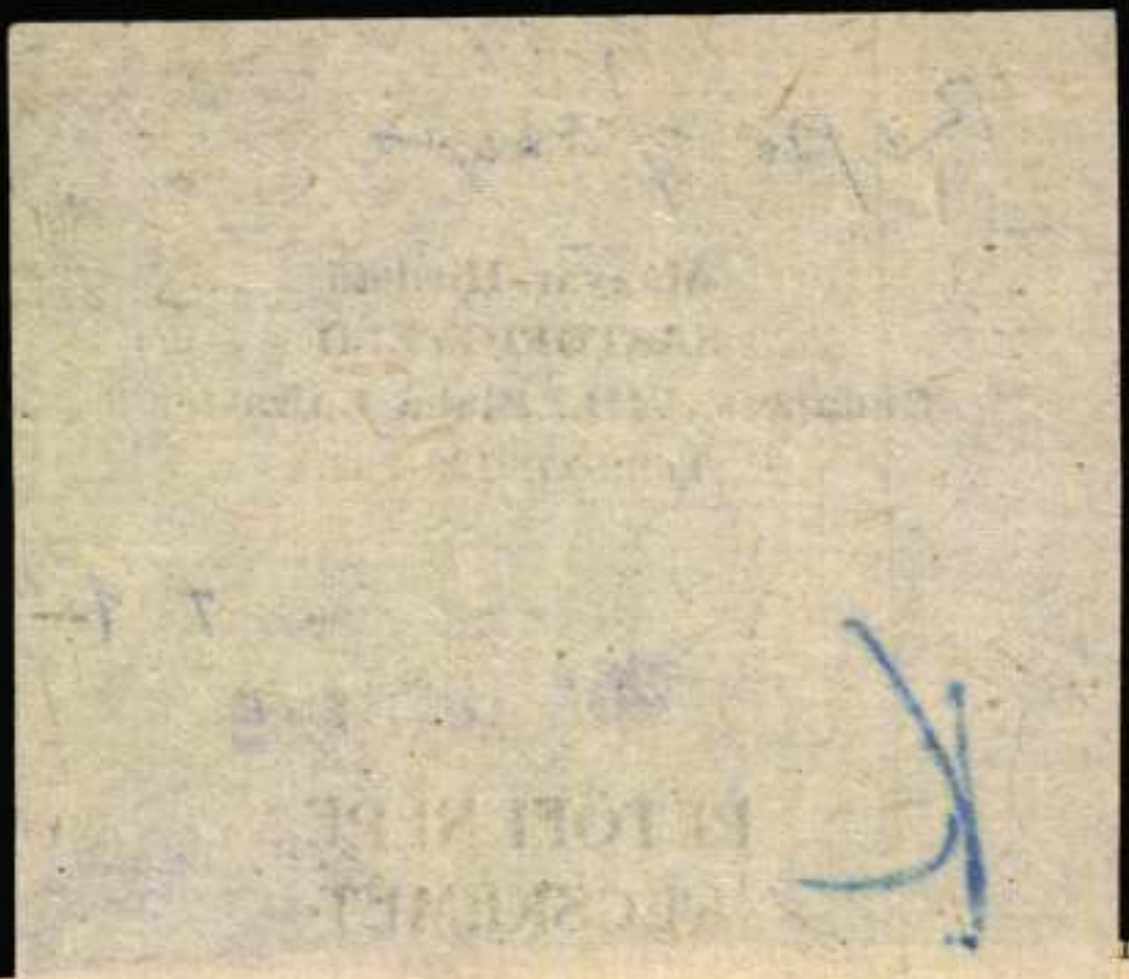
BOZSÓ JÁNOS és BUZI BARNA gyűjteményes kiállítása KECSKEMÉTEN

610

20-án, vasárnap délután 5 órakor nyílik meg a Katona József Múzeumban Búzi Barna budapesti szobrászművész és Bozsó János kecskeméti festőművész együttes gyűjteményes kiállítása a Műcsarnok és a Múzeum rendezésében.

A kiállításon Buzi Barna 25 szoborral, kisplasztikával, relieffel, Bozsó János több mint 100 művel szerepel.

A kiállítást Mikus Sándor kétszeres Kossuth-díjas, a Magyar Népköztársaság érdemes művésze nyitja meg. Részt vesz a megnyitáson számos pesti festőművész, művészettörténész, Pogány Ödön Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazdatója és Makrisz Agamemnon, a Képzőművészeti Alap kormánybiztosa is.



Két megje

Még az elmúlt hónap végén azt a feladatot kaptam, hogy október 6-án tartsak ifjúsági nagygyűlést Szakmáron. Örömmel vállaltam a megbízást s szándékomban volt, hogy nem afféle szabvány előadást tartok, ezért alaposan felkészülök: tanulmányozom a község múltját-jelenét, különösképpen pedig az ottani fiatalok problémáit.

Ám szeptember 30-án a KISZ megyei bizottságán úgy tájékoztattak, hogy a Hercegszántón, másnapra tervezett nagygyűlés előadója nem ér rá, ezért jó volna, ha »beugranék« helyette.

Ilyesmi óhatatlanul előfordul, — a baj csak az, hogy megyénkben az előadócsere elég gyakori volt az utóbbi időben. Ez legkevésbé a KISZ megyei bizottságának a hibája, mert nem tehet róla, ha a más funkciókban dolgozók közül előadásra felkért elvtársak programot változtatnak, (amiről legnagyobb részt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1983 11 6 31

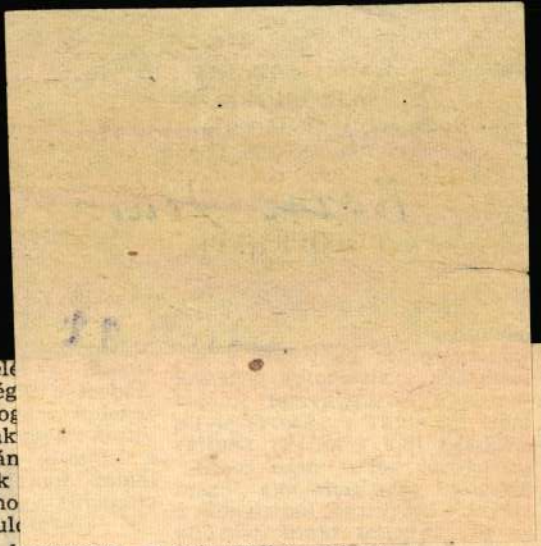
1021



Bozsó János: Magányos fa.

árnyék
ött kapanyél
a küllők
nykerítésben
vogását
etét
lap a nap
gyot akar a szív
háta
ra felrajzolni
rejét
lva a homállyal
eumlámpa a szó
i pihékre
a tehenek szuszogása
r a szív is
n-századba
a tájakat
n a szelet a fényt
n mint a világ.

Hatvani Dániel



zados egyik fotel
kutatón siklott vég
Vajon véletlen, hog
itt maradtak? Csak
zott? Vagy csupán
szomszédba? Csak
ilyen baklövést, ho
a legfontosabb kul

Sipos próbálta kisakkozni a valóságot. Az eszébe sem jutott, hogy várhatták őt Ferencziék lakásán. Örült a véletlennek, és nyugtatgatta magát. Csak így tovább...

No, de munkára fel! Mintát kell venni róluk.

A zsebébe nyúlt, kis szelencében őrzött gipszszerű anyagot vett elő. Két nesztelen lépéssel ott termett az asztalnál, s gyors, gyakorlott mozdulatokkal lemintázta a kulcsokat.

Majd visszaült a fotelbe, és tovább vizsgálta a szobát.

Tekintete hosszan elidőzött az íróasztalhoz rohant.

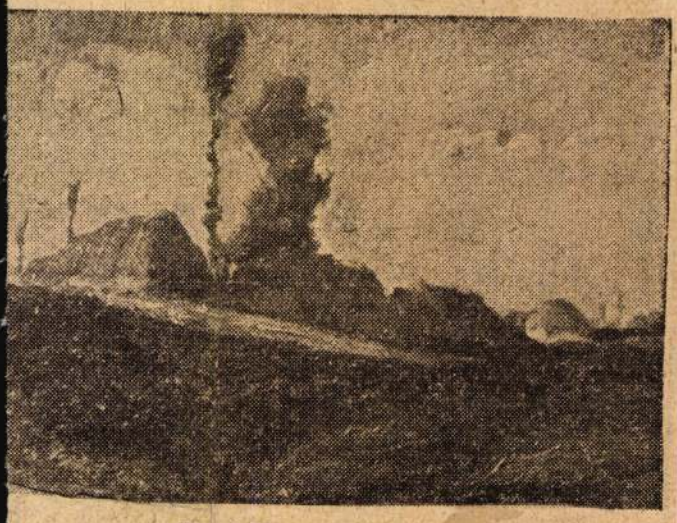
Megnézte az egyik tekercset, s örömében szeretett volna felkiáltani. Itt van, ezt keresem, ezért jöttem! „A légelhárító rakéták rendszeresített hajtóművei! Szigorúan titkos!"

A rajzot óvatosan kiterítette az íróasztalra, a négy sarkára egy-egy könyvet tett, és már éppen meg akarta csavarni fölötte bal kezének kisujját, amikor lépteket hallott. Viszaugrott a fotelhez, és gyorsan leült.

Az ajtóban ott állt Ferenczi százados. Mindjárt megismerte Éva leírásából. Úgy meglepő-

Buzi Barna és Bozso Janos

művészetének gyűjteményes KIALLITASA



Bozsó János: Kazlak.

teni kezdett. Éppen 10 esztendeje ennek s bizony sokszor nehéz körülmények között dolgozott. Az elmúlt tíz esztendő álmai most öltenek testet, változatos sorozatban mutatva a szeretett Alföld sok-sok részletével.

A képek legtöbbje tájábrázolás. Bozsó János szereti a természetet, a csendben, kint a pusztán vagy az erdő fái között érzi jól magát. A kiállított művek túlnyomó része a tájról beszél. Megjelenik az ismert bugaci puszta, a tiszai erdők, nagy horizontú pusztai tájak. A faluvége is kedves témája Bozsónak. A tél Bozsó János képei közt hangsúlyozott teret kap. Nem riasztja vissza a jeges szél sem, ha festeni lehet.

Alázatos szeretettel tanulta meg tisztelni a földet, mely a kenyeret adta. Felnőtt korában kileste hangulatait, megcsodálta a tavaszi föld rozsdavörös lélegző ébredését, s erről több szép kis képe tanúskodik — a februári tavaszváró időt, mikor a friss szél már március ígéretét hozza, a nyári erdő pompáját, az őszi lombok színmilliárdját fanyar napsütésben. Nem véletlen, hogy a Magyar Nemzeti Galéria négy képét vásárolta meg.

Ez a kiállítás Búzi Barna szobrászművész és Bozsó János festőművész alkotásait mutatja be, amelyre szívesen látjuk a város és az egész megye művészet szerető közönségét.

Bálint Béla

Bozsó János *korábbi művészi kialakulását a háború akasztotta meg. 1945 után, — ahogyan hazakerült — már sóvár lélekkel áhítozta az alkotást. Kezébe vette a ceruzát, ecsetet, melyet őstehetsége vezetett —, mert hiszen tanulni nem volt ideje —, de törhetetlen vágya a festés iránt, az újrateremtés izgalma ott bizsergett az ujjaiban. Nem sokáig tétovázott, fes-*

Petőfi Népe (Kecskemét), 1957 okt. 20



29. szám

Új

Összeállította a Petőfi Népe szerkesztősége és a Megy

Fazekas Tiborc:

Őszi vers

Forró nyár tovatünt ... Nincs ragyogás, varázs,
tobzódás, a sugár lágyra simult halkan ...

Erdők csarnoka most nem labirint, sötét,
börtönrács-leveles, bús katakomba. Fény,
gazdag fény ezerét engedi át a gally.
Gyertek, langy sugarak, ritkul a lombja már!
Hurrá! Látom a fát, s véle sudár-izom
erdőt, mind az egészet! Tágul a láthatár!
Mily pompásak a törzs barnaeres, csodás
fölnyúló, egyenes testei! Élnek ők!
Bátor megmaradás hős amazonjai mind!
Szemmel átölelem, simogatom, enyém
az erdő! Hol a lomb? Pó
büszkén tárja magát: Lá

S bodzán túl, az a rét?
Pázsit szőnyege szint ne
Mint kóbor kutya rőt sző
közben, pontosan úgy áll
Színük rozsdavörös, barn
van még sárga, s a zöld
nyers szint dönteni itt. V
Ám szép így is a táj! Ér
Nézd csak! Kis kutya fut
kedv! Lám, nyelve se lóg
önző. Néki a nyár csak l

Almát majszol a lány, pö
négy éves ha lehet. Tart
többet. Sorra kerül majd.
terhelt ágain dús, bő rak
méltóságteli pók száll fo
Hosszan nézi a lány, nézi
apró szája megáll. Ez mi
Mélán úszik a pók, mint

Ősz van, ősz ... Sose bán
csókos, víg szüretünk! M
csipős murcija forr! Tűz
mit bágyadt sugarán érle

Remény

Ma tisztább, emberibb líra kell
s az igazság ne csak kérdőjel,
de jövőt formáló ész legyen
e zászlókat bontó nemzeten.
Bizalom, szép szó s mily hősi tett
kellett ahhoz, hogy új fegyvered
lehessen a szívben az öröm!
Bölcs erőd, óh, népem köszönöm.

Fekete lep
cammog a
Az égi ró
s körülhí
Oly otthon
— a szom
A kiskap
a csibukp

A kecskeméti múzeumban

fővárosi színvonalú tárlatot láthattunk, amelyen *Bozsó János* személyében új tehetség tűnt fel. A paraszti származású művész több mint száz alkotása közül láttunk kevésbé sikerült — elsősorban figurális — alkotásokat, de néhány tucat olyan tájábrázolást is, amiért feltétlenül megérdemli az illetékesek figyelmét. Bozsó János autodidakta, önerejéből fejlesztette tehetségét a mai fokra. Alkotásaiban az alföldi tájak, falvak képét, tanyáit örökíti sajátos hangulattal, amely leginkább a nagy alföldi parasztfestők, Rudnay Gyula, Koszta József pikturájával rokon; némely erdőképe Paál László vásznait juttatja eszünkbe.

Ugyanitt állította ki mintegy húsz alkotását Buzi Barnabás szobrászművész.

melyben ez a beszélgetés lefolyt. Ahhoz viszonyítva, hogy milyen derűs művek születnek itt, meglehetősen szigorúnak tűnik. Puritán vonalú bútorok, néhány levegősen elhelyezett festmény és rajz a falon. Az ablakon túl egyhangú vidék — a szemben levő ház kelleténél nagyobbra sikerült tetejének cserép-sivataga.

Mindjárt a beszélgetés elején kiderül, hogy Rideg Sándor most új területen dolgozik: szatirikus filmet ír *Koszlobári ellenkormány* címmel. A film meséje most készül a harmadik variációban, de lehet, hogy lesz egy ráadás is.

Először a realista dráma irányában haladt a történet, de ennek kereteibe nem fért bele mindannak az ostobaságnak megmutatása, amit egy ilyen kiéhezett és egyszer jóllakni akaró úriemberekből alakult kormány elkövetni képes.

MDK

Bozsó János
festő

123 festmény közül 4 a Nemzeti Galéria tulajdona

Garai T: A nép gyermekeiből - a nép művészei

Népszava 89 évf 80 sz 1961 ápr 4. 7 l

1021

AZ ALFÖLD FESTŐJE

Háromezernégyszáz cserépkorsó, több száz pipa, csikóbőrös kulacs, számtalan szebbnél szebb népművészeti alkotás társaságában él Bozsó József. Gyors, apró mozdulatokkal vászonra viszi mindazt, amit igazságot kutató szemeivel meglát. Egyedülálló korsógyűjteményének legszebb darabjai ott sorakoznak a lakásában körbefutó polcon. Össze akarja gyűjteni mindazt a népművészeti hagyományt, azokat a használati tárgyakat, amelyek összeforrottak az alföldi ember életével.

— Öröm felkutatni, öröm rendbehozni és méltó helyre tenni, azután elgyönyörködni ezekben a tárgyakban — mondja a festő, akin látszik, hogy gondolatait inkább a művészetével kifejező emberek közé tartozik.

— Az Alföldet akarom festeni. Úgy érzem, még nagyon sokat láthatok, amit vászonra kell vinnem. Húsz éve festek, járom az Alföldet, de még most sem tudtam kiábrándulni belőle. Ő nekem a legváltozatosabb, legtöbbarcú modell.

Festői módszereiről kérdezzük.

— Sokan azt hiszik, egy kép akkor jó, ha hetekig, hónapokig bíbelődik vele a festő. Egy hangulat, egy képlátás fél óránál nem tarthat tovább. Gyorsan kell dolgoznom, ha nem akarok képemmel hazudni.

— Akkor hát elég termékeny is, sok képet tud hasznosítani?

— Erre sohasem gondoltam. Egyszer sem festettem még rendelésre. Talán egyszer, — ravaszkás fény fut át az arcán és mesélni kezd. — Egy nyáron történt. Valahova a Viharsarokba vonatoztam le festeni. Az állványomat, vásznaimat és egyéb kellékeimet a peronon helyeztem el. A tömegben, egy régi iskolatársammal találkoztam össze. A szokásos beszélgetés kezdődött: mi van veled, mi lett belőled? Ő kint maradt a tanyán, én festő lettem. Amikor ezt barátom meghallotta, rögvest megkérdezte: az én tanyámat is befestenéd? Örömmel, koma, válaszoltam. De láttam rajta, hogy gyanúsan szemlélgeti a hányaveti módon összecsomagolt holmimat. Nemsokára meg is kérdezte: ilyen gyenge állványod van? Ilyen — válaszoltam. — Ez is megteszi. Oszt szép hengörmintád van-e — folytatta a kérdezősködést. Gyorsan felvilágosítottam, hogy én másmilyen festő vagyok, mire hidegebb lett hozzám, s nem hangoztatta többé a meghívást, a régi gyermekkort, a tanyát. Talán még hátat is fordított... És én zötyögtem tovább a Körösök felé.

— Tervei?

— Még nagyon sokáig szeretném az Alföldet, a kis tanyákat festeni. Sok kiállításom volt már, de az ideire ugyanolyan lelkesedéssel készülök, mint az eddigiekre.

Első önálló tárlata után egyik kedves ismerőse így írt a festőnek: »Ami a művészetedben olyannyira magával ragadott, a táj végtelen szeretete, s annak a különböző év- és napszakokban való ábrázolása, a te emberséget sugárzó, s a mélyenérző emberekhez annyira közelálló meleg színeiddel. Mintha még csak most is ott állnék a Tiszaerdő előtt, fák integetnek felém róla. Alattuk keskeny út hív, vonz, hogy rálépjek.«

Szatmári Nagy Ilona

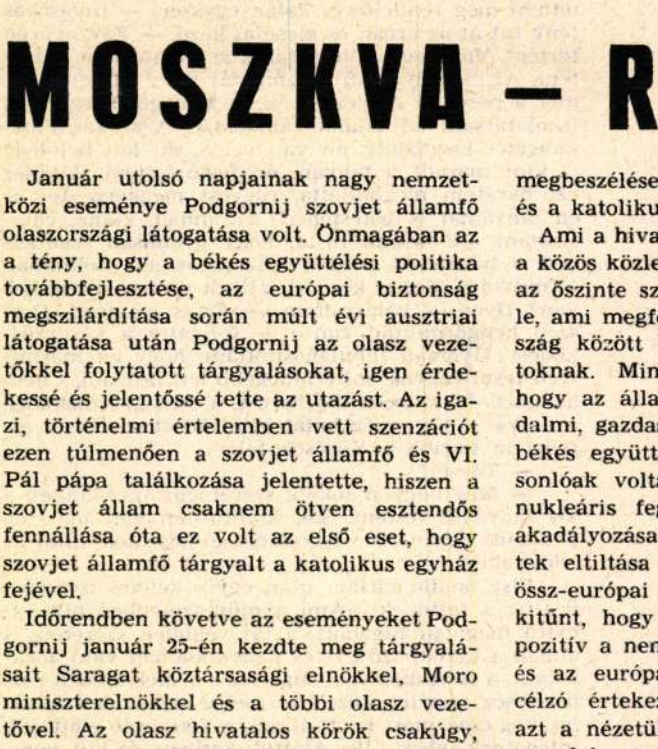
A festő legújabb szerzeményének »életkorát« becsüli

(Bohanek Miklós felvételei)





Podgornij szovjet államfő olaszországi látogatásának utolsó napján zárómegbeszélést folytatott Saragat olasz köztársasági elnökkel. Az asztal bal oldalán Moro olasz miniszterelnök, Saragat, és Fanfani külügyminiszter. Jobb oldalon az első Podgornij



MOSZKVA – R

Január utolsó napjainak nagy nemzetközi eseménye Podgornij szovjet államfő olaszországi látogatása volt. Önmagában az a tény, hogy a békés együttélési politika továbbfejlesztése, az európai biztonság megszilárdítása során múlt évi ausztriai látogatása után Podgornij az olasz vezetőkkel folytatott tárgyalásokat, igen érdekessé és jelentőssé tette az utazást. Az igazi, történelmi értelemben vett szenzációt ezen túlmenően a szovjet államfő és VI. Pál pápa találkozása jelentette, hiszen a szovjet állam csaknem ötven esztendős fennállása óta ez volt az első eset, hogy szovjet államfő tárgyalt a katolikus egyház fejével.

Időrendben követve az eseményeket Podgornij január 25-én kezdte meg tárgyalásait Saragat köztársasági elnökkel, Moro miniszterelnökkel és a többi olasz vezetővel. Az olasz hivatalos körök csakúgy, mint az olasz közvélemény nagy jelentőséget tulajdonított a szovjet államfő látogatásának. E látogatás tényében felismerték mindazokat a lehetőségeket, amelyek megerősítik Olaszország nemzetközi pozícióját, mind Európában, mind a világban elfoglalt helyzetét. Ezért is lehetett a római utcákon mindenütt lengő szovjet zászlókat látni és ezért is üdvözölte mindenütt sok ezres tömeg a szovjet államfőt.

Politikai értelemben Podgornij látogatása három szakaszra osztható: tárgyalt az olasz hivatalos tényezőkkel a nemzetközi politika és a szovjet—olasz viszony kérdéseiről, meglátogatta az olasz ipar legjelentősebb vállalatait s itt megismerkedett mind a munkásokkal, mind a vezetőkkel, végül pedig az egyetemes béke ügyéről megbeszéléseke
és a katolikus

Ami a hivata
a közös közlem
az őszinte szív
le, ami megfele
ság között ki
toknak. Mindk
hogy az állam
dalmi, gazdasá
békés együttél
sonlóak voltak
nukleáris fegy
akadályozása,
tek eltiltása k
össz-európai é
kitűnt, hogy a
pozitív a nemz
és az európai
célzó értekezle
azt a nézetüke
aggodalmat ke
teti a békét.
pedig hangsú
együttműködés
érdeke a szovj

Természetese
is, hogy több k
láspontja nem
tátorok szerint
gazdasági súly
lyet joggal töl
A látogatást é
sajtó jelentős
nálta arra, ho
önállóság, a
kialakítása me

Az olaszorsz
meglátogatta a





Miklóstelepi szőlő

Öreg paraszt



Hazafelé



Alföldi táj



AZ ÖRÖK TAVASZ FÖLDJE

Hernando Cortez, a vaskezű hódító 1521-ben végképpen spanyol birtokká tette. És az »anyaországi« gyarmatosítók 1810-ig uralkodtak felette. A XIX. század első felében az USA rohanta meg és 1836-ban bekebelezte északi területeit. Miksa osztrák főherceget a francia és angol gyarmatosítók koronázták mexikói császárrá. De az indián Benito Juárez és népi felkelése kisöpörte az országból az idegen elnyomókat.

A modern Mexikó nagy sorsfordulatai: Porfirió Diaz diktatúrájának megbuktatása 1911-ben. Pancho Villa forradalmának győzelme 1917-ben s ugyanekkor az alkotmány kihirdetése. Földreform a 30-as években. A vasút és az olajmezők államosítása 1937-ben és 1938-ban. Azóta ugyan kevésbé egyenes a fejlődés útja Mexikóban, de a nép igazi törekvései kifejeződtek abban a tényben is, hogy Mexikó vezetői nem vállalhattak kétoldalú katonai szerződést az Egyesült Államokkal 1952-ben.

Világszerte megnövekedett az érdeklődés e nagy területű és sok tekintetben még mindig talányos ország iránt. Mai neve: Estados Unidos Mexicanos, azaz: Mexikói Egyesült Államok. Területe 1 969 367 négyzetkilométer. Mintegy 32 millió lakos él 29 állama, 1 szövetségi kerülete és 2 területe földjén.

Mexikó: toltékok, aztékok, mayák, spanyolok . . .

A toltékokat legyőző aztékok kultúrája a 13-ik században virágzott ezen a földön. Mérhetetlenül gazdag és szépséges építészeti emlékek maradtak fenn uralmuk idejéből. Ilyenek a Tula város körzetében található oszlopépítmények. (1. képünk.) A város a történészek és a turisták valóságos zarándokhelye. Itt éppoly megragadó egy letűnt régi nép csodálatos művészetének emléke, mintha a szemlélő Hellász földjén járna és a napsütötte Akropolisz csodáit bámulná.

Ugyanilyen erős a vonzása a Mexikó City közelében megmaradt »Istenek városának«, Teotihuacan-nak is. Ennek 65 méter magas piramisa Tonacatecuhtl napisten tiszteletére épült. Ez a mulandóságában is fantasztikus hatású romváros úgy csillog Mexikó kék ege alatt mint káprázatos szabadtéri kiállítás az emberi történelem egy titokzatos fejezetének illusztrálására. (2. képünk.)

Mexikó a legközelebbi olimpia színhelye már felkészült a várható nagy érdeklődés kielégítésére. Az Egyetemi-stadion, elbűvölő környezetben, 105 000 nézőt képes befogadni. És bár egyesek eléggé szokatlannak találják magaslati levegőjét, bizonyos, hogy a gyors akklimatizálódás lehetősége fennáll. Az olimpia másik nagy »színpada«, az Azték-stadion 100 000 néző számára biztosít kényelmes helyet. (3. képünk az Egyetem-stadiont ábrázolja mesésen vonzó környezetében.)

Ez az ország egymaga oly nagy, mint egész Nyugat-Európa.

Azt mondják: három nap a 6 milliós Mexikó City-ben annyi, mint a múlt titkait és a jelen csodáit egyetlen vitrinben szemlélhetni. Mexikó fővárosának hatalmas kiterjedését mi sem jellemzi jobban, mint 26 kilométer hosszú főutcája. Repülőgépről impozáns látványt nyújt ez az észak-amerikai stílusú óriási metropolis, amelynek azonban megvannak a maga modern és ódon »egzotikumai« is.

És aki elutazik Mexikó Cityből?

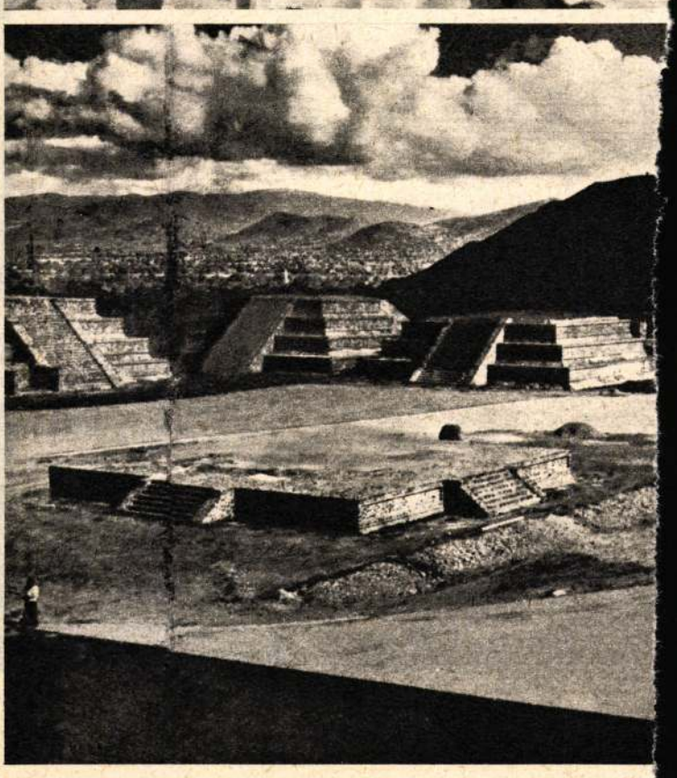
Ebben a végtelennek tűnő országban sok mindent találhat. Dzsungeleket, óriási hegyeket, zuhatagos hegyi folyócskákat, lusta alföldi folyamokat, mayavárosokat a Yucatanon, rejtelmes romokat Közép-Mexikóban és Guatemala határán: napfényt, romantikát, vérpezsdítő zenét és — hamisítatlan »modernséget« minden mennyiségben. Azt mondják: Mexikó 4 évszaka annyi, mint négy tavasz. Ha ez igaz, akkor ez a föld az örök tavasz birodalma.

Mexikó nagy strandjairól külön dalok szólanak. Ezek divatos fürdőhelyek. Az egyik óceán partján Acapulco és Mazatlán a leghíresebb. A másik óceán beszögellésén, a Mexikói-öbölben — a Karibi-tenger folytatásaként — különösen Conzumel és Mujeres szigete a »sláger«. (4. képünk.) Ezeken a fürdőhelyeken mondén élet folyik, s több világrész szépei hódolnak — a napkultusznak.

Évenként megismétlődő híres lovasmutatványok zajlanak le Mexikó City közelében. (5. képünk.)

Ki tudná felsorolni mind e szép ország különlegességeit! De minden romantikája mögött ott az élő valóság. Ez pedig egy szorgalmas, derék nép örök harcát jelenti az életért. Az olimpia jövő évi résztvevői — ezt a valóságot is megszemlélhetik majd . . .





Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KÉPES ÚJSÁG
- 1967 FEB 14

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1967 JAN 22

1021



Bozsó János rajza.

Egy régi választó
Magyaro

HAJDANI választási iratok között lapozgatok, olvasgatom a régi választójogi rendeleteket. Az 1922-es jogfosztó választójogi rendeletet — melyet Bethlen István gróf miniszterelnök szavazás nélkül léptetett életbe, s amely az 1919-ben kivívott jogokat volt hivatva megsemmisíteni, s a későbbit, az 1925-ben elfogadott törvényjavaslatot, mely felülmúlta amazt is a jogok megnyirbálásában.

Csak egyhnéhányat legfontosabb elveiből: a férfiaknál a korhatár 24 év, de igazolniuk kellett a 10 éves magyar állampolgárságot, a kétévi egyhelyben lakást és a hat elemi végzettséget. (Cs

emlékezésen túl azonban talán nem lesz felesleges egy kicsit felidézni ezt a szomorú eseményt az egykorú tanúk levelein, feljegyzésein keresztül.

AZ ELŐZMÉNY az volt, hogy Vácrátóton úgy ügyeskedett a kormánypárt, hogy lezáratta az urnákat, mielőtt az ellenzéki választók még leadhatták volna szavazataikat. Az emiatt elégedetlenkedő emberek, mintegy kétszázan, felvonultak a községháza elé, ahol rövidesen összetűzésre került sor. A csendőrök belelőttek a néptömegbe. Baksza Rozália nyolcgyermekes

Bozsó János MDK

Falusi veranda, olf.

Tanya, olf.

Téli napsütés, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM
1960 AUG 12

117

Bozsó János képeiről

Az Alföld ismeretlenségéből bukkant elő Bozsó János. Tüzes festői képzeletével, mindig újrateremtő izgalmával, önálló életet élő szürkebarna és kéksárga tájképeivel egy csapásra megnyerte a szakemberek tetszését. Mondanivalóját gyermekkori emlékei s a mai férfiprogram vitalitása súgják. Vallomása szerint, vele is Petőfi szerettette meg az Alföldet. Azt, hogy biztos szemmel és kifejlett érzékkel jár a fehér falú tanyai házak, a sötétlila alkonyok, égig magasodó nyárfák közt — mindenképpen Tornyainak, Kosztákak s egy kicsit Rudnaynak köszönheti. De Bozsó, mintha senkitől sem tanult volna, szinte öntudatlanul adja vissza az alföldi tájat.

Mintha tudná, hogy az Alföldnek sose a múltja lesz az érdekes, hanem ami történik vele: a jövője. Ezt a kimeríthetetlen, izgalmas látványt ragadja meg képeiben, amelyek a pesti és vidéki kiállításokon, a Fényes Adolf-teremben rendezett gyűjteményes kiállításán osztatlan sikert érdemeltek. Legfrissebb alkotásai már a tudatos komponáltságot is jelzik, s arról győzik meg a szakembert és tárlatlátogatót egyaránt, hogy Bozsó fejlődőképes s még sokat várhatunk tőle.

Nincs még mögötte gazdag művészi pálya, bár annyiféle ösvényt próbált, hogy fölér egy ember életével. Tapasztalatait a paraszti nyomor mélységeiből hozta, s az alföldi táj iránt érzett szeretetét az anyja tejével szítta magába. Későn ébredt fel benne a vágy, hogy élményeit vászonra feszítse, de hangja mégis meggyőző és hamisítatlan. Szineit, a tárgyak és tájak testét átvilágítja érzelmi fűtöttsége, hogy az új festői igazságot keresve megfesse a holnap Alföldjét.

MÁTYÁS FERENC



Bozsó János: Kordélyosok

Bruno Apitz —

volt lepve, mikor a könyv másfél év alatt csak *Németországban* mintegy félmillió példányban fogyott el!

A mű hallatlanul izgalmas, nincs az a detektívregény, mely fordulatosságban versenyezhetne vele. A siker oka azonban mégis inkább az, hogy Apitz regénye a borzalmakon túl az igazi humánumot, a jobb jövőt érzékelteti. S ez nemcsak a szociális olvasó igénye: máris tizenhárom nyelvre fordították le, köztük angolra, svédre, japánra... Örömmel hallja Apitz elvtárs, hogy műve még az idén magyarul is megjelenik, olyan sorozatban, mely századunk klasszikusainak műveit öleli fel.

Mikor arról beszélünk, hogy mi teszi ezt a könyvet oly aktuálissá, derűs, vidám arca egyszerre elkomorul: nemcsak a múltról van szó, hanem a fasizmus és a német militarizmus újra kísértő árnyairól is. Újra, meg újra emlékeztetni kell az emberiséget, elmondani azt, ami a fiataloknak szinte hihetetlen: ami *Buchenwaldban* is történt. Igen, ezért írta meg a könyvet. Nem sokat tett hozzá a valósághoz, nem is stilizált, színezett. Nem egy hőse saját nevén szerepel a regényben. Egyik alakja: *Pippig*, még meg is ütközött azon, hogy a történet során — meg kellett halnia. — Mikor ő ezt túlélte!

A tehetségekért

De milyen sokan *nem* élték túl!... *Apitz* elmondja, hogy a lágerben többek között azt a megbízást kapta a párttól, hogy igyekezzék megmenteni a legtöbbet ígérő tehetségek életét. Többségük nem is volt kommunista, politikával soha nem foglalkozó művészek voltak, akiket származásuk miatt hurcoltak a haláltáborba. S a párt ott is, mégis vigyázott rájuk: illegális szervezetüknek módja volt arra, hogy a foglyok szolidaritásán keresztül védje, támogassa a leginkább rászorulókat, a legkülönbeket. Kedvezőbb körülmények közé helyezték, jobban ellátták őket — s erről az SS-banditák mit sem tudtak. Sokakat sikerült így átmenteni a jövő számára. Két magyar védencére is emlékszik, mindkettő fiatalember volt, zenész, nagy ígéret. *Apitz* maga is hegedül, meg tudta ítélni, hogy milyen tehetség volt a huszonegynéhány éves budapesti *Nadeltecher László*. A másik magyar muzsikus talán *Belgiumból* került *Buchenwaldba: Bratmann Lajosnak* hívták, őrá is különös gonddal vigyázott. De a végén mindketten transzportba kerültek, s nem tudja, mi lett velük. Hátha *Magyarországon* tudnak róluk? S hátha... hátha élnek..?

Még most is egykori bajtársai sorsa érdekli... A nácizmus üldözöttelnek buchenwaldi csoportjában részt vehetett a hírhedt lágert megjárt magyarok összejövetelén, ahol rajta kívül néhány éppen *Budapesten* időző franciaországi volt bajtársuk is megjelent. A „nemzetközi találkozó" bensőséges, meghitt jellegét talán az is elősegítette, hogy minden előzetes szervezés nélkül, szinte véletlenül jött létre, itt *Burapesten*.

A fiatal írók problémája

Bruno Apitz ugyanis csak „inkognitóban", nyaralni jött hazánkba. Még múzeumba sem lehetett elcsalni: egyenest *Szigligetre* utazott. Nagyon sokat dolgozott az utóbbi években, s különösen igénybevette a regényéből készülő film forgatókönyvének megírása. Nem is gondolta, hogy ennek a „filmszerű" regénynek lefordítása a film nyelvére, milyen nagy munkát kíván. De ezen is túl van, a Defa már forgatja a filmet. Hogy mik a további tervei? Három regénytémája is van, s most a *Balaton* partján döntötte el, melyikhez kezd hozzá. Egy orvos történetét akarja megírni, akinek élete a nempolitizáló német pályát példázza, s allegorikusan a kettészakított ország problematikájára is utal. — Dráma? — kérdezzük, mert tudjuk, hogy annak idején drámaírónak indult, a harmincas évek elején *Piscator* fedezte fel a tehetségét. — Nem, nem szándékszik drámát írni... Ezen kissé meglepődünk, hiszen regényének is legerősebb oldala a dialógus. De ő már annyira csak „regényben" tud gondolkozni, komponálni hogy a dráma kereteit szűknek érzi.

Érthető, hogy kevesen bíztak benne: lehet még „újat mondani" koncentrációs táborokról? *Apitz* mindenesetre másképp és jobban mondta — ez volt a siker titka. Nemcsak a szenvedésről számolt be és a gyűjtőtáborok farkasait mutatta meg, hanem érzékeltette azt is, hogyan csírázik a jövő már itt, a győtrelmek hónában, hogy készül az új emberség, az élcsapat arra, ami majd a felszabadulás után lesz feladata.

Az újjáépítés munkájából *Apitz* bőven kivette a részét. Dolgozott a művelődési apparátusban, pártfunkcionárius volt, szerkesztett, szakszervezeti munkát végzett, s csak akkor jutott hozzá, hogy írjon, mikor már — ahogy mondja — túl volt a „sürgősebb" feladatokon. De hogy műve mennyire nem késett el, mondanivalója milyen időszerű ma is, azt az eddig „ismeretlen" író könyvének világsikere bizonyítja. Maga is, kiadója is meg

Borsó János,

testőművén

Töprengés a Zöldfelegyházi téli tárlatról

Vargo Mihály

ciklc

Petőfi Néje

1981 jan. 6.

Bozsó János

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Tetőműrép

PETŐFI NÉPE

1980 DEC 21

104

ANTALFY ISTVÁN:

Nézd, hull a hó...

Nezd, hull a hó. Nézd, kivirágzott
az udvar lombtalan kis fája!
S mily különös jeleket rajzolt
a téli szoba ablakára!

Csillog csillog. Villany világa
hull rá most. Mintha mosolyogna.
Te csupa-béke hópihécske,
te sem vagy más: törvények foglya!

Telalkonyon hát kivirágzott
a lombtalan fa... — Én csak nézem,
mint hull a hó. És Téged látlak
a békés, kedves hóesésben.



● Vinczellér Imre: Tóth Menyhért.



● Bozsó János: Tanya.

ca. Leveleket: „7000.— Ft/négyzetméter 91 502" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 5094

ELADÓ új 2 szoba, összkomfortos, OTP-s 55 négyzetméter alapterületű, II. emeleti, távfűtéses öröklakás Kecskeméten. (60 százalék már törlesztve.) Ajánlatokat: „Beköltözhető 91 507" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 5099

KECSKEMÉT, Hunyadiváros Fadrusz J. u. 14—16. fszt. 7. szám alatti társasházi 2 szoba, összkomfortos, garázsos, pincés öröklakás eladó. Megtekinthető: 17 óra után. Szombat, vasárnap egész nap. 21109

AKCIÁL permetezőt és két forgódobos fűkaszát veszek ármegjelöléssel. Tóth Imre. 6077 Orgovány, Hajma u. 50. 5116

1200-AS IS Zsiguli, jó állapotban eladó. Kecskemét, Esze Tamás u. 3. TÜZÉP-pel szemben. 5124

ELADÓ oldalkocsis Pannónia motorkerékpár. Kecskemét, Garai u. 15. 21170

408-AS Moszkvics jó karosszériával, lejárt műszakival eladó. Kecel, Kalocsai út 15. 21137

4 ÉVES, 1500-as Polski Fiat 2 éves műszakival eladó, vagy Trabantra cserélhető. Cím: Kecskemét, Alsószéktó 184, Fekete Lajos, Kiskőrösi úton. 21134

SÖT
tós
reka
rabo
gőse
min
kem
fszt.
GYÚ
elad
u. 1
BON
rép,
fák, ajtó, ablak, deszka, parketta, mozaiklap, tégla. Kiskunhalas, Kossuth u. 3. 5033

JUGOSZLÁV, mahagóni színű, reprezentatív szekrénysor, új állapotban eladó. Kecskemét, Sétatér u. 9. III. em. 1. 21159

170/38 ÉVES gépésztechnikus lakással és egy fiú gyermekkel megismerkedne házasság céljából, csinos, otthonát szerető leány vagy elvált asszonnyal. Család nem akadály. Leveleket „Karácsony" jeligére a kiadóba kér. 21203

KÖZLEMÉNYEK

Gyászhír

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyánk, nagyanyánk

ÖZV. HOLLÓ MIKLÓSNÉ
Pataky Etelka

hosszú szenvedés után, f. hó 18-án, életének 78. évében elhunyt. Temetése f. hó 22-én, negyed 4 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Gyászoló család. 21 193

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett leányunk, testvérünk, unokánk

DUDÁS IMRÉNÉ
Hegedűs Julianna

Kecskemét, Talfája 297. szám alatti lakos, 24 éves korában, hosszú szenvedés után elhunyt. Temetése f. hó 23-án, 13 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Gyászoló család. 21 199

Köszönetnyilvánítás

Köszönetünket fejezzük ki mindazoknak, akik drága halottunk

ÖZV. BEHÁN JÁNOS

MUNKAALKALOM

ÉBKM, Vízmű Vállalat felvesz gyakorlattal rendelkező gépjárművezetőket, gépkocsirakodókat, szervizes munkást. Jelentkezés helye: ÉBKM Vízmű Vállalat munkaügyi osztálya Kecskemét, Izsáki út 13. 5125

DIÁKOK figyelem! Az iskolai szünet ideje alatt jó kereseti lehetőséget biztosítunk TÜZÉP-telepeinken fenyőfűrészáru (deszka) mágiyába rakási munkáival. Ugyanerre a munkára alkalmi munkásokat is felveszünk. Jelentkezés: munkanapokon TÜZÉP-telepeinken. Alföldi TÜZÉP Vállalat. 5135

A KECSKEMÉTI MEZŐGÉP felvételt hirdet algériai munkavégzésre legalább 5 éves mélyépítési művezetői gyakorlattal rendelkező, felsőfokú végzettségű szakember részére. Pályázatot legkésőbb 1980. december 31-ig kérjük benyújtani a műszaki igazgatóhelyettes címére. Csak egyedül történő kiküldetés lehetséges — feleség és család nélkül. 1821

GYERMEKFELÜGYELŐT keresünk felvételre. Bács-Kiskun megyei Gyermek- és Ifjúságvédő Intézet, Kecskemét, Karikás Frigyes u. 29. (Farkas-villa) 5012

VÁROSI Tanács Kommunális Költségvetési Üzem felvételt hirdet parkgondozó, úttisztító takarító, éjjeliőr és segédmunkás munkakörökre. Jelentkez-

SZÉK- és Kárpitosipari Vállalat felvételre keres géplakatos szakmunkást, esztergályost, műszerészt, vagonrakodó segédmunkásokat, éjjeliőrt és három műszakos munkakörbe portást, takarítónőket. Jelentkezni lehet a munkaügyi vezetőnél. Kecskemét, Törökfái 159. sz. 11-047, 12-840/26. mellék. 1803

PIÉRT-LERAKAT felvételre keres raktári munkakörbe árukiszedőt, kisnyomású olajkazánhoz fűtőt, valamint portás-éjjeliőrt. Az utóbbi két munkakörbe nyugdíjasokat is felveszünk. Jelentkezés PIÉRT-lerakat, Kecskemét, Vasút u. 8. 5013

FÉMMUNKÁS Vállalat Kecskeméti Gyára felvesz szállító-rakodó munkásokat. Jelentkezés és bővebb felvilágosítás a gyár munkaügyi osztályán, Kecskemét, Izsáki út 2—6. 5072

A KECSKEMÉTI Sütő- és Édesipari Vállalat gépkönyvelésben jártas, gyakorlott bérelszámolót keres felvételre. Jelentkezni lehet a vállalat központjában, Kecskemét, Szolnoki út 23—25. sz. alatt. 5055

FELVESZÜNK a kiskunmajsai, szanki, jászszentlászlói szolgáltatási terüle-

Bozsó János

MDK

Kiállitása lesz a kecskeméti művelődési ház művészklubjában.

--:Képzőművészeti bemutatók.
Petőfi Népe. 1963. okt. 23.

MDK

Bózsó János

Szerepelt a tiszakécskei müvelödési házban rendezett kiállitáson.

--: Képzőművészeti kiállitás falun.

Szövetkezet. 1963. nov.4.

Bozsó János, festő

Kiállítása nyílik meg Kecskeméten.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 16.

Bozsó János

MDK

műveire számitanak a kecskeméti képzőművészek reprezentativ kiállitásán, meky majd 1957 jul. 7-én nyilik meg.

PETŐFI NÉPE, Kecskemét, 1957. jul. 3. 2. lap.

Hiranyag.

A MŰCSARNOK

MEGHÍVJA ÖNT

BOZSÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITÓBESZÉDET MOND:

POGÁNY Ö. GÁBOR

a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója

1960 FEBRUÁR 12-ÉN DÉLUTÁN ½6 ÓRAKOR

FÉNYES ADOLF TEREM, BUDAPEST VII, RÁKÓCZI ÚT 30

Fk. Palástiné 557 m Főv. Nyomdaipari V. 1. sz. telepe

Bozsó János

a Kecskeméti Katona József Múzeum-ban megnyílt megyei téli tárlaton festményei szerepettek, melyeken egy-egy épület, vagy utcasor jellegzetességeit rögzítette. (említve)

„Czolbner téri kistemplom" c. képe (említve)

Sümegi György: A megyei tárlatról. Petőfi Népe, 1973. jan. 4.

Bózsó János

az Aranyhomok festője.

(fotó)

Országs-Világ 1968/23 17 old.

Bozsó János 1.

Kecskeméten emléktábla áll a ház falán
Klapka honvédtábornok lakott itt hanuló
korában. A házat Bozsó János festőművész bér-
li: lakásnak, műtermnek, múzeumnak. Bozsó
János az aranyhomok festője. Ezt a nagyon is
ráillő jelzőt Kállai Gyula, az MSZMP politikai
bizottságának tagja, az Országgyűlés elnöke egy
tárlata alkalmával írta be az emlékkönyvbe.
Azóta Bozsó neve mellett ott a művészi jelző. Az
aranyhomok festője.
Gál Zoltán: Homokország fővárosa.

Ország-Világ 1968/23 17old

Bozsó János

A kecskeméti tanyavilágban született. A gepkocsivezetői mesterséget tanulta ki, de már gyermekkorában festette a tanyavilágot s azóta ezer alapfestmény került ki a palettája alól: az alföldi ház, az alföldi népről. Szeretik festőjüket a kecskemétiek. Gyakran beállítanak a tanyai emberek. Jancsikám felépült az új házam. Kép is kellene bele. Csakhogy nagyon kiköltekeztem, de van borom. Adjál borért képet. S Bozsó János ád. Ha meghívják esküvőre névnapra, hóna alá csap egy képet és viszi ajándékba. Barátai úgy mondják: Párlatot kellene rendezni Bozsó Jancsi elajándékozott műveiből.

Csál Zoltán: Homokország fővárosa.

Ország-Világ 1968/23 17 old.

Borsó János

Recsleméti festőművész

Viállítása április 26-án
nyílik meg Lakitelken

Magyar Nemzet 1973 április 26
4. old.

Bozsó János, festő

Kiállít a kecskeméti színház előcsarnokában.

— Táclat a színházban 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. dec. 5.

Bozsó János, festő

Kecskeméti festőművész. Alföldi tájak c. kiállítása Grosslányban nyílt meg.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1974. febr 21.

Bozsó János, festő

Kiállításának febr. 20-án nyitják meg Gyomaendrődön.

— :o Az Alföld tájai címmel... 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 20.

Borsó Gáspár festőművész

Bács-Kiskun megyei Tanács Végrehajtó Bizottsága harmadízben ítélte oda a megyei művészeti díjakat. Borsó Gáspár az új megyei művészeti díjasok között van.

V.M.: Átadták a megyei művészeti díjakat. Petőfi Népe, 1993. dec. 1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1963 DEC 28.

1021

1963. december 28, szombat

Nagy érdeklődés mellett nyílt meg Bozsó János festőművész kiállítása

Karácsony első napján délben népes közönség gyűlt egybe Kecskeméten a városi művelődési ház (Rákóczi út 3.) nagytermében, hogy részt vegyen *Bozsó János* festőművész kiállításának megnyitóján. A megyei pártbizottságot *Szabó Lajos* agit. prop. osztályvezető képviselte. Részt vett a megnyitón *Reile Géza*, a városi tanács vb elnöke és *Welther Dániel*, a Petőfi Népe főszerkesztője, valamint a megye és a város művelődési intézményeinek vezetői.

Szabó Lajos elvtárs megnyitó beszédében méltatta a művész munkásságát és köszönetet mondott a Múzeumi Központnak, hogy a városi művelődési házzal közösen megrendezte ezt a kiállítást.

Az 52 képből álló anyag Bozsó Jánosnak az utóbbi három évben festett képeinek egy részét tartalmazza. A látogató tanúja lehet annak a fejlődésnek, amely mind művészileg, mind a téma változatosságában jellemző a népszerű kecskeméti festőnek erre az időszakára. A kiállítás részletes ismertetésére később visszatérünk.

A kiállítás január közepéig lesz nyitva.

ÖTLET

Már csaknem közhelyként hangzik, ha arról beszélünk, hogy megyénk az ország egyik legnagyobb szőlős- és gyümölcsöskertje. Nem csodálható tehát, ha az ügyes kezű szerelők, mechanikusok, barkácsoló ezermesterek képzeletében megszülető, s csakhamar meg is valósuló újítási ötletek, ésszerűsítések nagyobbik hányada az ültetvények védelmével kapcsolatos, vagy azok telepítését igyekszik megkönnyíteni. Igy a novemberben Kiskunhalason

Negyvenezer fo

A Férfi Fehérneműgyár bajai üzemének profilja egész éven át elég gyakran változott. Ezenkívül anyagellátási nehézségekkel is küzdött, így jelentős adóssággal zárta az első fél évet.

A tervteljesítés érdekében a vállalatvezetőség, a pártszervezet, valamint a szakszervezeti bizottság 16 pontból álló közös intézkedési tervet készített. Ebben jelentős szerepet kapott a munkaverseny, melynek eredményeként a lemaradás túlnyomó részét törlesztették ez ideig a gyár dolgozói.

Délutáni műszak

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 SEP 16

Petőfi Népe

Bozsó János festő-művésza
1027

Bozsó János gyűjteményes kiállítása



A Katona József Múzeum négy termében rendezték meg Kecskeméten Bozsó János, festőművész gyűjteményes kiállítását. A tárlatot tegnap délután Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg számos érdeklődő jelenlétében. Megállapította, hogy a művész „a történelmi változás közvetlen szemtanúja, otthon van a homoki szőlők. gazdag gyümölcsösök gazdái között, de tájékozott a szilaj pásztorkodás szokásai felől, ismeri a ridegen tartott gulyák gondozóit is... Romlatlan ösztöneitől vezettetve lett festővé, csodagyerekként kezdte, hogy azután a kiművelt specialisták tudásával hagyja érvényesülni érzékeit, engedje szabadjára érzéseit...”

(Tóth Sándor felvétele.)

A csaknem száz alkotást bemutató kiállítást már az első nap sokan megtekintették. A tárlat három hétig látogatható.

semegeszől

idén is mindössze 50 Bács-Kiskunban terme geszőlő exportjára sz majdnem, hogy jelképes menynyiség, hiszen nem több, mint 2—300 holdnyi termőfelületről adódik. Túlnyomórészt a tőlünk északra fekvő két szocialista ország jön számításba, valamint a nyugati fővárosok közül a közeli Bécs, ahol a magyar Saszlát hagyományosan kedvelik. Távolabb azonban nem sok keresnivalónk van, s a dél-európai országok igen rossz szőlőtermésére van szükség ahhoz, hogy „labdába rúgjunk".

A fajtaválaszték szegényessége, bizonytalansága exportunkat is jellemzi. A Saszlán kívül a Kékfrankos, az Othelló, valamint — csekély mértékben — a Cardinale tölti meg a hatkilós rekeszeket.

Ez a gond kissé már visszautal a nemesítés problémáira: viszonylag kevés a szállítást jól tűrő hazai fajta. De a kérdésnek más összetevői is vannak. Marhavagonokban nem lehet szőlőt szállítani — egyedül a Sárfehért lehetett, s már volt róla szó, hogy milyen célra. Hűtővagonok és hűtőkamionok kellenek. Megint csak számítás kérdése, hogy megéri-e a befektetést.

A nyugat-európai magas szőlőfogyasztási ... biztosítják. Hanem az üvegfelületek alatti ültetvényekről is. Ez a módszer különösen Belgiumban dívik. A nyugat-európai piac végeredményben telített, s a csodálatos zamatú magyar csemegeszőlőnek aligha lehet reménye, hogy oda az őszi szüretelési szezon idején törjön be. Márpedig jelenlegi tárolási lehetőségeink — vagy inkább lehetetlenségeink — közepette csak erre szorítkozhatnánk.

Továbbra is csak ígéret

Tegyük hozzá mindjárt: ha volna elegendő termőfelületünk. De nincs... Bács-Kiskun csak potenciálisan hazája a csemegeszőlőnek. Valóságosan is azzá válhatna? Az elmúlt néhány évtized a készülődés jegyében telt el. Manapság már ez sincs. A telepítésre készülődő gazdaságok is „leírták" tervükből a csemegeszőlőt. A borkonjunktúra láza a borfajtákat diktálja.

A szaporítótelepek az egysíkú igények kielégítésére készülnek fel. Csak annyi csemegevesszőt gyökereztetnek, amely a házikertek igényeit kielégíti. Itt zavarólag hat a több éve tartó nö... zárlat is, né-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

1972 DEC 29

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

Bozsó János
1021

Az Alföld festője

Bozsó János 50. születésnapjára

A Kecskeméti Lapok-ban az 1948-as esztendőben egy hír jelent meg: „Bozsó János növendéknek díszoklevelet ítélt a zsüri. Ha lehet egy fiatal tehetségnek jövőt ígérni: akkor ez ő. Meglehetősen friss tájképei visszatükrözik a lelkes törekvésben is magabiztos embert. Sok-sok munka és szép eredmény vár rá." A bizalom és az eredményeket ígérő jövőjóslás beteljesedett. Bozsó János negyedszázados pályája tényleg sok sikert hozott, s a díszoklevelet tehát arra érdemes ember kapta meg. Ez a két és fél évtized azonban nemcsak művészetét, hanem az érett emberré válását is párhuzamosan magával hozta: Bozsó János ötvenesztendős.

A művész életében ez a fél évszázad tele volt fiatalkora sokszor megalázó nehézségeivel, küzdelmeivel. De később nem szűkölködött sikerekben sem. A valamikori libapásztorról, majd „rangosodva", tehénőrző fiúról, az ötvenes évek elején újra olvashatunk. „Szép alkotás a kiállított tájképek között Bozsó János „Tavaszi délután" című kis méretű vászna. Ez a kép Bozsó legelőnyösebb tulajdonságait és fejlődő, összefoglaló komponáló készségét mutatja. Eme legharmonikusabb képe mellett azonban többi festményeit általában a sötét tónusok felé vonzódás és az útkeresés, bizonyos stagnálás, az eddig alkalmazott módszerek összefoglalása jellemzi."

Ez az írás nem vállalkozik arra, hogy felölelje Bozsó művészi pályafutását és legkevésbé arra, hogy értékelje is azt. Ez az esztétikusok, a képzőművészeti kritikusok és történészek dolga. De azért azt mégis ki kell mondjuk, hogy Bozsó az Alföld, pontosabban a Duna—Tisza köze művészeként kezdte pályafutását és ezt az utat járja mind a mai napig. Hűséges maradt szülőföldjéhez, ahhoz a tájhoz, ahol emberré nevelődött, a tanyavilághoz, annak ábrázolásához, amelynek napsütésben, fehéren izzó falait megszokta a szeme, a jegenyesorhoz, ami a dűlőutakat szegélyezte, a szárkúphoz, a boglyához, s milyen szeretettel festette a birkanyájat, a krumplivető embert is. Minden elképzelését, meglátását élethű színekkel vitte ecsetjével a vászonra. Úgy gondoljuk, hogy tulajdonképpen ez népszerűségének titka. Nevezetesen az, hogy képei a homoki ember lelkével azonosulnak és mind-mind róla és a környezetéről beszél. Képeivel, kiállításaival már végigjárta a megyét, de tájunk szépségeit bemutatta szinte az egész országnak. S bármerre is voltak képei, kit ne ejtett volna meg a Hajósi pincesor, a mélykúti Nagyhangos utca, a Sugovica idillje, a pusztítást ígérő, de mégis fenségeset mutató áradó Tisza, vagy éppen moszkvai, leningrádi tollrajzai, akvarelljei, amelyet 1959-ben készített.



Egyik legnagyobb sikerét az 1957-es októberi kiállításán érte el, amelyet Buzi Barna szobrászművésszel együtt rendeztek. Az Esti Hírlap ezt írta róla: „...romantikus alaphangja, színvilága az alföldi parasztfestők, Koszta, Rudnay tájfestészetével rokon." S egyáltalán nem véletlen, hogy utána a Nemzeti Galéria számára Pogány Ö. Gábor nyomban négy képet vásárolt a művésztől, amelyek közül a Veranda című híres festménye megjárta az antverpeni világkiállítást is.

Sokan, sokat írtak róla. Mátyás Ferenc, a jeles költő, a kecskeméti táj festőjének nevezte. Oelmacher Anna, a kiváló esztéta, Bozsó grafikai kiállításán így állt a művész mellé: „Bozsó János műveit a haladó magyar művészek javába sorolhatjuk, mert valósághű, formanyelve közérthető, művészi módszere lendületes, tehát realista minden ismérvével." Az Élet és Irodalomban Jankovich Ferenc tollából olvashattuk: „Kiállításán látott képei arról győztek meg, hogy ő a vidék kereteiből már régen kinőtt országos rangú tájképfestő, akit jobban meg kellene becsülnünk! Csak igazi festőknek van egyéni tónusuk, jellegük és ilyen az övé is."

Bozsó János művészetét tiszteli és megbecsüli a megye és az ország közvéleménye, és életének fél évszázados fordulóján kívánjuk neki és kérjük is tőle, hogy még sok szép művel gazdagítsa a magyar képzőművészetet.

=r=

II. félevi, december 28-án megtartott sorsolásáról

0009	201—300	3oo
0010	401—50	3oo
0031	301—400	3oo
0043	301—400	3oo
0053	801—900	3oo
0060	701—800	3oo
0085	001—100	5oo
0092	001—100	3oo
0127	101—200	3oo
0140	901—1000	3oo
0148	801—900	3oo
0153	501—600	3oo
0155	901—1000	3oo
0173	201—300	3oo
0184	701—800	3oo
0185	801—900	3oo
0189	301—400	3oo
0196	301—400	3oo
0201	401—500	3oo
0204	401—500	3oo
0225	0279	5o ooo
0225	201—300	3oo
0226	201—300	3oo
0233	401—500	3oo
0241	801—900	3oo
0256	501—600	3oo
0277	701—800	3oo
0289	201—300	3oo
0292	501—600	3oo
0318	501—600	3oo
0332	401—500	3oo
0340	0704	5ooo
0340	301—400	3oo
0341	0391	5o ooo
0341	301—400	3oo
0359	001—100	3oo
0366	001—100	3oo
0368	401—500	3oo
0372	801—900	3oo
0382	101—200	3oo
0384	0001	1o ooo
0384	001—100	3oo
0399	001—100	3oo
0407	501—600	3oo
0409	501—600	3oo
0417	001—100	3oo
0422	0316	1o ooo
0422	301—400	3oo
0423	601—700	3oo
0429	0013	5ooo
0434	201—300	3oo
0444	0883	5o ooo
0444	801—900	3oo
0446	701—800	3oo
0448	301—400	3oo
0449	701—800	3oo
0450	901—1000	3oo
0453	801—900	3oo
0457	201—300	3oo
0469	801—900	3oo
0483	601—700	3oo
0484	0683	5ooo
0484	601—700	3oo
0516	901—1000	3oo
0525	401—500	3oo
0532	701—800	3oo
0539	301—400	3oo
0547	101—200	3oo
0552	201—300	3oo
0556	001—100	3oo
0558	601—700	3oo
0563	701—800	3oo
0573	201—300	3oo
0576	301—400	3oo
0591	201—300	3oo
0594	201—300	3oo
0603	201—300	3oo
0615	0738	5ooo
0615	701—800	3oo
0629	701—800	3oo
0630	601—700	3oo
0636	901—1000	3oo
0666	201—300	5oo
0670	501—600	3oo
0675	301—400	3oo
0676	801—900	3oo
0679	301—400	3oo
0699	501—600	3oo
0706	201—300	3oo
0710	301—400	3oo
0722	001—100	3oo
0733	001—100	3oo
0744	201—300	5oo
0758	001—100	3oo
0761	401—500	3oo
0762	601—700	3oo
0778	401—500	5oo
0780	0421	5ooo
0780	401—500	3oo
0782	001—100	3oo
0790	701—800	3oo
0809	401—500	3oo
0811	401—500	3oo
0813	601—700	3oo
0814	701—800	3oo
0821	901—1000	3oo
0824	401—500	3oo
0825	0317	5ooo
0825	601—700	3oo
0839	501—600	5oo
0841	0009	5ooo
0841	001—100	3oo
0853	301—400	3oo
0893	001—100	3oo
0896	101—200	3oo
0896	401—500	3oo
0928	0545	5o ooo
0928	501—600	3oo
0934	0637	5ooo
0934	601—700	3oo
0941	801—900	1ooo
0952	001—100	5oo
0953	0106	1o ooo
0953	101—200	3oo
0954	801—900	3oo
0965	901—1000	3oo
0966	701—800	3oo
0974	001—100	3oo
0975	0150	5ooo
0975	101—200	3oo
0984	701—800	3oo
0991	901—1000	3oo
1002	401—500	3oo
1014	701—800	3oo
1035	101—200	3oo
1037	601—700	3oo
1081	501—600	3oo
1082	0306	5ooo
1082	301—400	3oo
1088	701—800	3oo
1092	201—300	3oo
1093	001—100	3oo
1098	0708	25 ooo
1098	701—800	3oo
1111	301—400	3oo
1112	0582	25 ooo
1112	501—600	3oo
1123	601—700	3oo
1127	801—900	5oo
1130	701—800	3oo
1141	601—700	3oo
1143	201—300	3oo
1144	701—800	3oo
1153	201—300	3oo
1167	301—400	3oo
1168	201—300	3oo
1168	801—900	3oo
1173	501—600	3oo
1182	701—800	3oo
1194	401—500	5oo
1207	0273	5ooo
1207	201—300	3oo
1221	601—700	3oo
1225	001—100	3oo
1225	301—400	3oo
1226	0329	5ooo
1226	301—400	3oo
1231	801—900	3oo
1242	0367	1o ooo
1242	301—400	3oo
1249	701—800	3oo
1254	001—100	3oo
1280	201—300	3oo
1280	701—800	3oo
1287	101—200	3oo
1289	601—700	3oo
1289	901—1000	3oo
1293	701—800	3oo
1298	601—700	3oo
1316	101—200	5oo
1321	301—400	3oo
1344	101—200	3oo
1348	901—1000	3oo
1356	501—600	3oo
1359	301—400	3oo
1363	701—800	3oo
1382	101—200	3oo
1388	601—700	3oo
1395	801—900	3oo
1401	001—100	3oo
1402	201—300	3oo
1403	201—300	3oo
1405	801—900	3oo
1420	0583	5ooo
1420	501—600	3oo
1431	101—200	3oo
1434	001—100	3oo
1434	501—600	3oo
1443	501—600	3oo
1443	801—900	3oo
1444	001—100	5oo
1446	801—900	3oo
1455	901—1000	3oo
1457	501—600	3oo
1467	901—1000	3oo
1474	901—1000	3oo
1479	0729	5000
1479	701—800	3oo
1489	601—700	3oo
1515	601—700	3oo
1525	101—200	3oo
1531	701—800	3oo
1542	701—800	3oo
1554	401—500	5oo
1556	301—40	5oo
1558	601—700	3oo
1567	901—1000	3oo
1571	001—100	3oo
1580	901—1000	3oo
1593	301—400	3oo
1612	401—500	3oo
1616	401—500	3oo
1618	301—400	3oo
1619	801—900	3oo
1624	601—700	4oo
1624	601—700	3oo
1694	801—9	
1696	301—4	
1696	701—80	
1697	601—7	
1700	601—7	
1702	301—4	
1704	201—3	
1715	601—7	
1736	301—4	
1743	701—8	
1749	201—3	
1760	301—4	
1764	901—1	
1780	901—1	
1784	901—1	
1797	301—4	
1800	301—4	
1837	501—6	
1838	601—7	
1841	101—2	
1849	301—4	
1859	701—8	
1879	001—1	
1896	501—6	
1898	201—3	
1901	601—7	
1903	401—5	
1918	0626	
1918	601—7	
1927	201—3	
1927	0502	
1927	501—6	
1939	601—7	
1939	901—1	
1945	501—6	
1956	0239	
1956	201—3	
1972	501—6	
1976	901—1	
1977	501—6	
1978	901—1	
1989	901—1	
1993	601—7	
1999	101—2	
2001	001—1	
2009	001—1	
2010	001—1	
2013	0193	
2013	101—2	
2016	001—1	
2019	901—1	
2029	101—2	
2033	201—3	
2041	901—1	
2043	221—3	
2048	0220	
2048	201—3	
2053	001—1	
2064	0643	
2064	601—7	
2076	0191	
2076	101—2	
2078	801—9	
2082	001—1	
2083	201—3	
2083	0849	
2083	801—9	
2087	801—9	
2089	301—4	
2097	101—2	
2108	901—1	
2117	601—7	
2118	801—9	
2134	501—6	
2135	301—4	
2144	701—8	
2149	201—3	
2153	901—1	
2165	201—3	
2174	301—4	
2185	401—5	
2192	801—9	
2194	901—1	
2204	701—8	
2205	801—9	
2207	901—1	
2209	0809	
2209	801—9	
2214	701—8	
2218	0874	
2218	801—9	
2220	101—2	
2237	801—9	
2243	501—6	
2252	101—2	
2259	001—1	
2263	601—7	
2282	801—9	
2293	0936	
2293	901—1	
2300	501—6	
2302	201—3	
2302	601—7	
2313	801—9	
2321	101—2	
2325	201—3	
2341	001—1	
2360	401—5	
2363	601—7	
2364	601—7	
2390	901—1	
2395	701—8	
2397	601—7	
2397	801—9	
2402	101—2	
2407	901—1	
2413	0241	
2413	201—3	

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bozsó János festőművész

1973 SEP 16

Magyar Hírlap

BOZSÓ JÁNOS festőművész tárlatát tegnap Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg a kecskeméti Katona József Múzeumban.

JUBILEUMI KÖZGYŰLÉST tartottak

nánk, s
elégszik
bánja, h
Még s
Kis Em

KISALFÖLD

1972 AUG 29

Borsó János festőművész

KISALFÖLD 197

1021

A Nagyalföld levegőjét hozta

Bozsó János festőművész kiállítása Fertődön

Csak dicsérni lehet a törekvést, amivel Győr-Sopron megye Tanácsa Soproni Járási Hivatalának művelődésügyi osztálya a kultúra kiterjesztésének módjait szolgálja. Ezek közé tartoznak a képzőművészeti kiállítások is, közöttük a fertődi zenei napokat záró, immár hagyományos tárlat, amelyre az idén alföldi festőművészt, Bozsó Jánost hívott meg képei bemutatására.

Az 1922-ben született művész ifjú korában a sivár homokkal küszködők életét élte, festeni akkor kezdett, amikor nála kevesebb tehetséggel rendelkezők már kiállításokra vihették képeiket. Az önszorgalommal elért művésszé válás ma is érezhető képein, függetlenül attól, hogy követni érdemes előd ökként Koszta Józsefet és a kritikai realizmus két erőteljes egyéniségét, Tornyai János t és Rudnay Gyulát tisztelte. Bozsó nem kényszerült arra, hogy másolja a nagy elődök stílusát, gondolatvilágát. Saját sorsa, élményei adták és adják ma is szemléleti módját, így maradt meg — a kritikai realizmus korától kissé megkésetten is — a múltat jelenhez szóló formákkal, színekkel megjelenítő festőnek, olyan alkotónak, akinek a művei képzőművészeti tanulmányok elvégzése nélkül is utat találnak mindenki szívéhez. Ugyanakkor hivatalosan is ma élő legjobbaink közé sorolják. Elegendő itt hivatkozni a Kecskeméti Múzeumban 1948 1950, 1952, 1958 és 1964-ben rendezett kiállításaira, vagy legutóbb Budapesten, a Fényes Adolf teremben rendezett nagyszerű tárlatára, valamint arra, hogy képeit a Magyar Nemzeti Galériában is őrzik.

Fertődön bemutatott kiállítása teljes keresztmetszetet ad Bozsó János töprengő, kutató, a jelenségek mélyére hatoló világáról. Olyanok ezek a képek, mint egy vers, egy ballada; élnek bennünk még akkor is, mikor már új hatás ér bennünket. Mi az az erő, amivel Bozsó a táj, az alföldi tanyák, a magányos fák, a kitárulkozó messzeség világát olyan közel tudja hozni hozzánk? Nemcsak kiváló rajzi tudása, mesteri ecsetkezelése, hanem a színekké leegyszerűsített, komorságukban, egyedülvalóságukban is bennünk visszhangot találó témák. Csak a táj lényegét mélyen érzők érthetik e rendkívül letompított színskála drámát hordozó erejét; furcsa paradoxon, de Bozsó a fákról is képes portrét adni, értem alatt, hogy nem csupán a látványt, hanem a „jellemüket" festi meg; ugyanígy képpé válnak vásznain környezetünk egészen szürke hétköznapi jelenségei — méghozzá szép képpé (Gyászoló fák, Konyhabelső). Teljes lélekkel azonosul a művész az Alföld letűnőben lévő világával, s ahány tanya, annyiféle hangulat, emlék elevenedik meg benne — sajnálva elmúlásukat (Sárgabokros tanya, Régi iskola, Dudás tanya). A látványt izzóvá érlelésének szép példái a Kapu, Délben vagy a Bugaci út, a gondolattársítás mélységeire pedig a Valaki elment című képe. Kár, hogy portrét csak egyet hozott kiállításra, mert Alvó férfi című alkotása arról tanúskodik, hogy ebben is méltó utóda az élők világát oly megkapóan láttató nagy elődöknek.

A kiállítás a fertődi kastély bal oldali nagytermében (volt álmakert) szeptember 17-ig tekinthető meg.

Rácz Ernő

KÖZÜLETEK, MAGÁNOSOK, ÉPÍTTETŐK!

Építkezési célra alkalmas

kis- és nagyvasúti használt sín minden méretben és mennyiségben kapható.

Eladási ár megegyezés szerint.

Érdeklődni lehet:

MÁV Igazgatóság VII. anyaggazdálkodási osztály,

SZOMBATHELY,

Savaria u. 2.
Telefon:
11-420/108-as mellék.

Ügyintéző:

Tömő József.

ja. a

sítéséért

sonszolnokon

gok részesedése az idén sem lesz nagyobb, mert a gazdaság szarvasmarha- és sertésférőhelyek építésére fordítja minden anyagi erejét. Jelenleg 1344 szarvasmarha, ebből 479 tehén áll a gazdaság istállóiban. (A tejtermelés évi átlaga a mosonszolnoki gazdaságban a legnagyobb a megyében.) Sertésből mintegy 2000, juhból több mint 2000 van a téeszben.

Takaró Sándor, a gazdaság pártvezetőségi csúcstitkára arról beszélt, egy tagnak tavaly átlagosan 26 400 forint volt a jövedelme. Napi 10—12 órát dolgozik a legtöbb parasztember. (Van aki ennél is többet, hogy jobban keressen.)

A zöldségtermesztéssel és a városi árakkal kapcsolatban figyelemre méltó választ adott az elnök. Most, amikor még mindig magas például a paprika ára a városban, a MÉK nem vette át a gazdaság paprikáját, mondván, telített a piac, nem kell több belőle. A téesz vezetője szerint *a felvásárló számos intézkedése kedvét szegi a zöldséget is termesztő gazdaságoknak.* Úgy látszik, mintha céltudatos lenne az árak magasan tartása, és mintha csak a termelő kötelessége lenne a kockázatvállalás. Bizonyításképpen a termelőszövetkezet vezetői felsorolták néhány zöldségféle felvásárlási és eladási árát.

A beszélgetés közben gyakran elhangzott a városi asszonyok szájából a *„nem is hittük volna!"*, vagy *„igazán hasznos volt összejönnünk"* stb.

Ezután a körülbelül 20 asszony a téesz vezetői társaságában megtekintette *az újrónafői* korszerű sertéstelepet. *Mosonszolnokon* a borjúnevelőt és egy gazdag termést ígérő cukorrépatáblát néztek meg. *Levélen* a kertészetben végez bérmunkát. A júniusban indult üzemben kevés még az ott dolgozó nők tapasztalata. Sok asszony a paraszti szerszámokat cserélte fel a fürge, finom kezeket kívánó gépi varrással.

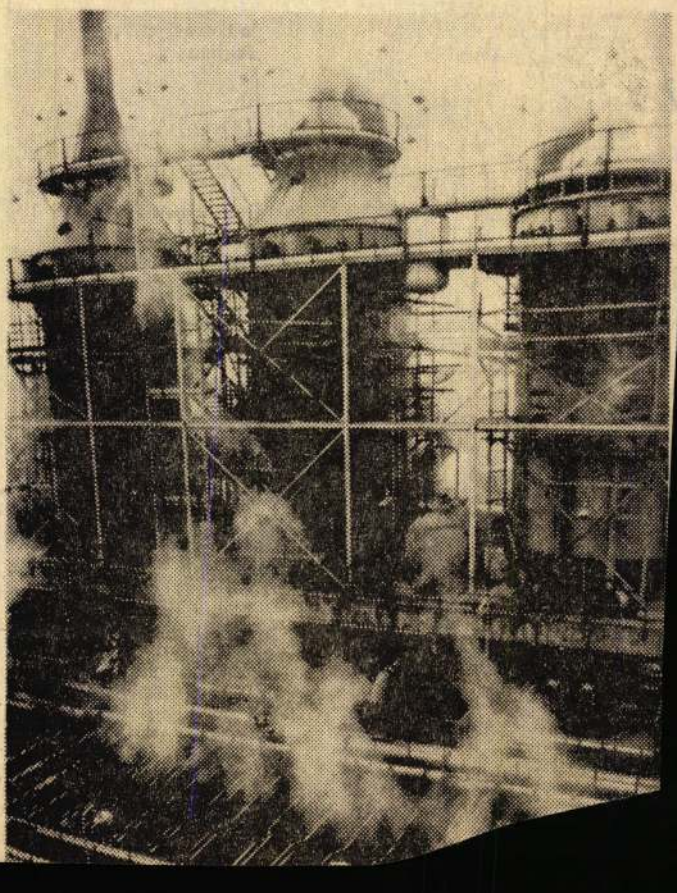
A találkozó tapasztalatait az alkalomhoz illő vendéglátás keretében az egyik presszóban összegezték a résztvevők. *Győző Gizella*, a téesz nőbizottságának az elnöke és *Takaró Sándor* csúcstitkár a gazdaság nőbizottsági munkáját ismertették meg a vendégekkel.

A találkozó elérte a célját: a munkás-paraszt szövetség erősítését.

(Dömötör)

Felújították a patonai tanácsházát

Megszépült a rábapatonai községi tanácsháza. A tanácsi ügyeket néhány hónapig a község művelődési otthonában intézték, ugyanis odaköltözött át a hivatal, amíg az átalakítási munkálatokat végezték. Az épületben három iroda volt, meg egy nagyterem, ahol az esküvőket, TIT-előadásokat és a tanácsüléseket tartották. Ezt a nagytermet alakították át irodákká, így most minden munkatárs külön irodában dolgozhat. A felújítás mintegy 140 000 forintba került. A napokban költöztetik rendeltetési helyükre az aktákat és egyéb iratokat. A nagyobb lélegzetű megmozdulásokat ezután a művelődési otthon átalakított nagytermében tartják meg.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Borsó János festőművész

1979 APR 26

Magyar Nemzet

NAPLÓ

Irodalmi és művészeti est lesz Lakitelken ma. Ekkor nyílik meg Borsó János kecskeméti festőművész kiállítása, amelyet Szíj Rezső művészeti író nyit meg, az ezt követő irodalmi esten Fekete Gyula József Attila-díjas író tart előadást.

△

Az [illegible]
uralkodik, gyér fényt szórnak
[illegible] mozgóállványon föl-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1972 NOV 6

Bozsó János kiállítása Solton

Bozsó János munkásságát eddig csak az újságokból ismerték a soltiak. Most a Vécsey Károly Művelődési Ház vezetői kérték meg a Kecskeméten élő művészt, hogy mutatkozzon be a nagyközségben. A kiskunsági tájak megörökítője szívesen találkozik a falusi közönséggel és vállalkozott arra, hogy műveiből kiválogat egy kiállításra valót.

Szabó István, a községi tanács végrehajtó bizottságának titkára nyitotta meg tegnap délután a tárlatot, majd a művelődési ház nagytermében elhelyezett 39 festményt dr. Telepy Katalin, a Magyar Nemzeti Galéria tudományos főmunkatársa ismertette a megjelentekkel. A kiállítás november 19-ig tekinthető meg.



A 80 személyes olvasóteremben 400 újság, 4 ezer kötet könyv áll az olvasók rendelkezésére.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776

1972 OKT 22

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

Bozsó János

nóan és mérgesen, hogy „jaj, mi lesz velünk?" — Adódott úgy is, hogy — Szeme meg bajúsza is legyen ám neki... baj, hanem az, hogy a gyerek újra elébem állt:



Bozsó János: Alpári utca

pesten november 2-án tudományos békekonferenciát rendez közösen a Magyar Tudományos Akadémia és az Országos Békétanács tudományos bizottsága az indokínai háborúról, a vietnami kérdésről. A hazai tudóstársadalom képviseletében több szazan — jogászok, biológusok és más tudományok művelői — vesznek részt a tanácskozáson. Budapestre várják az amerikaiak indokínai háborús bűneit kivizsgáló nemzetközi bizottság — a 30 nemzet sze-

jártak és je
a napokba
koppenhágai
hatóan képv
a tudomány
son a Béke

A dán fő
foglalt állás
zi testület -
állapítása,
gálata alapj
dokínában
tottak az
tonai politikai és erkölcsi tekintetben egyaránt, s számukra csak egyetlen kiút létezik: a megszálló csapatok mielőbbi kivonása.

HÉTFŐ

KOSSUTH-RÁDIÓ

8.15: Mit üzen a Rádió?
8.50: Bunka Sándor klarinétozik és tárogatón játszik

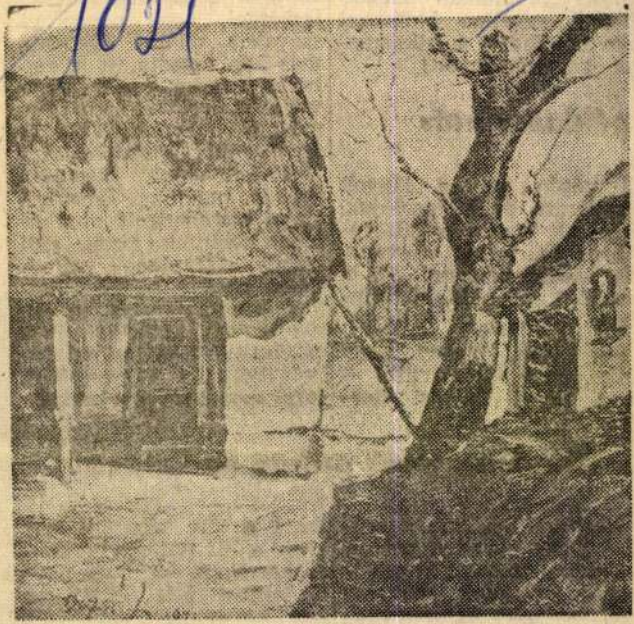
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-776

1972 OKT 8

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

Bozsó János

1021



Bozsó János: Tanyai udvar

ta. Még
tanyai
dására
sem póto
ret köve

példa

só végé
mosdósor
a miénk
giben. J
ide tessé

vezetőnk szobája, ő mindent tud!...

— Öröm, bizony nagy öröm, hogy ezt elértük! — ezzel fogad Bolvári Ger-

kor benépesült az otthon a rekettyei, a Tajó I. és a felsőszállási külterületi iskolákból ide körzetesített, felsőtagozatos gyerkekkel.

Minden gyerek otthon érzi magát

Hogy mit szóltak a szülők? Csak egyetlen példát: a szombatonként hazalátogató diákjaink többsége már vasárnap délután visszatér. Sokukkal a szülők is eljönnek és késő estig

tenni a tőle telhetőt, hogy ezek a kis emberkék áthidalhassák a hátrányt, amit a tanyán élés jelent. A nap huszonnégy órából áll. Mi itt, a kolleganőmmel

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 SEP 10

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

Bozsó János

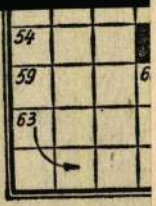
1021



Bozsó János: Bugaci út

ke-
Eme
30.
ítése.
férfi
eleg-
ülés.
feje-
cska.
övid
lesít.
41.
tá-
egtud. 44.
beszél da-
ú pásztor-
ap. 50. Pu-
dánom. 53.
.. és Ma-
km hosz-
56. Katasztt-
. 59. Gya-
v. 61. Hol-
ibb és leg-
Több erdé-
e volt. 65.
ágcsáló ál-
ásszák.

1. A víz-
sor folyta-
r is ez. 3.
G. K. 5.
na mellék-
n. 7. Mű-
nnyi mint,



röv. 9. Let
kutya. 11. K. L. R. 12. Taga-
dás — kétszer is egymás után.
13. Szignatura. 20. Az ÁPISZ-
boltokban kapható cikk. 21.
Távbeszélő készülékek. 24. Tu-
dományok népszerűsítésével
foglalkozik. 26. Nagyon csú-
nya. 27. D. E. T. 29. „Eddig"
tart az igazi szerelem. 31. A
szövőiparban használt rostnö-
vény. 34. Éppen ellenkezőleg.
35. A felsőfok képzője. 40.
Város Jugoszláviában. 41.
Kecskehang (fordítva). 42.
Lásd a 47. számú vízszintest.
43. A játékban kockáztatott
pénzösszeg. 44. Főleg az al-
mafákban kárt tevő fehér
színű apró rovar. 46. Kolum-
bia köztársaság fővárosa. 49.
A repülőgép lefelé ereszkedik,
hogy földre szálljon. 51. Fo-

A gabona öriesével foglalkozik
üzem. 55. Garay János vers-
alakja (fordítva). 57. Cigaret-
tafajta. 60. N. H. T. 62. Mu-
tatószó. 64. Egymásutáni be-
tűk az ábécé végéről. 65. A
jelen, a mostani idő.

Beküldendő: a víz-
szintes 1. és a függőleges 1.
számú sorok megfejtése.

A szeptember 3-án közölt ke-
resztrejtvény helyes megfej-
tése: (Vízszintes 1:) Bármi
történik is velem válaszul
(Függőleges 13:) megteszek
mindent, ami tőlem telik.

A szeptember 3-án közölt ke-
resztrejtvény helyes megfejté-
séért könyvjutalmat nyertek:
Meszlényi Zoltán, Kecskemét,
Árpád krt. 13. II. 10., Harkányi
József, Rém, Május 1. u. 11.

1972 SEP 10

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

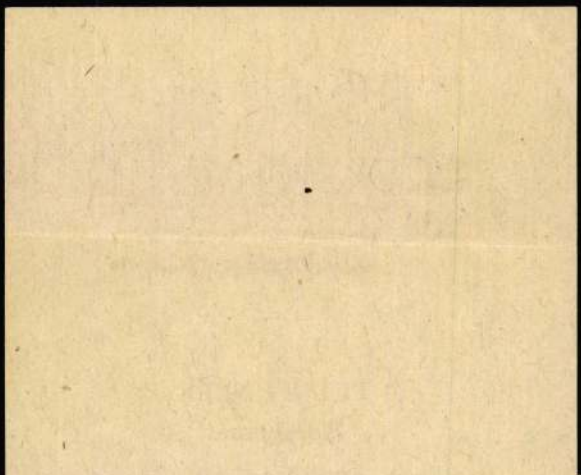
Kecskemét

Bozsó János

1971



Bozsó János: Katlan



— Hogyan érvényesülnek a megyeszékhely iparában az üzem- és munkaszervezésre vonatkozó határozatok?

— Sokat foglalkoztunk pártbizottsági, párt-végrehajtóbizottsági és párttitkári értekezleteken ezekkel a kérdésekkel. Előljáróban el kell mondanom, hogy az idei éves tervek elkészítésénél még nem eléggé vették figyelembe az üzem- és munkaszervezésben rejlő lehetőségeket. Egyes részterületekre vonatkozóan ugyan tűztek ki feladatokat

A legtöbb üzemben kidolgozták a vállalati ügyrendet is. Ezekben előírták a munkaköri képesítés megszerzését, s akinek nincs meg, határidőt szabtak a szükséges iskola elvégzésére. Ennek hatására oly annyira megnőtt a vezetőképzés iránti érdeklődés, hogy például az Oktatási Igazgatóság és az MTESZ tanfolyamaira a jelentkezők felét sem tudják az idén felvenni. A szemléletváltozást jelzi, hogy növekedett a vállalatoknál a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1964 JAN 19

— BOZSÓ JÁNOS festőművész nagy sikert aratott kiállításán ma délután ismét tárlatvezetést rendez a Kecskeméti Művészklub. A városi művelődési ház nagytermében délután fél 5-kor dr. Hernádi Gyula tart előadást a kiállítás látogatóinak.

1964

múlt év
volt.

g,

om,

nappal is.

Már túl vagyu
szakon, amikor
kult szövetkeze
szerűbb ideigler
tudtuk csak elh
állemányt. Amí

Bozsó János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1963 DEC 29.

Képek és képlátók

A hivatásos műbírálat: az egészen más — ez a néhány sor a vendégek, a tárlatlátogatók hangjából csendít, vagy kondít meg egy-két akkordot.

Ismerem Bozsó János képeit, gazdag műterme nemegyszer volt kecskeméti művészeti életünk egyik legfontosabb helye, de elmélyültebben, szinte lélegzet nélkül, úgy, mint ahogy az az idős, egyszerű, paraszti küllemű asszony teszi, akit most megszólítok — ennyi örömmel talán még magam se tudnám üdvözölni ezt a kiállítást. Azt mondja:

— Tanyai vagyok. Mindig szerettem nézni a mezőt, a fákat, a házakat, azt a sok gyönyörűséget, amit az én világom olyan sokszor, olyan gazdagon mutatott nekem. Az a sokféle szépség most itt mind együtt van előttem! Másfél órája nézem ezt, de nem tudok betelni vele...

S először a „Szőlős kunyhók" című megragadó piktorműre mutat, azután az „Alföld"-re, majd az „Izsáki uccá"-ra, a „Cigánysor"-ra — s (milyen érdekes!) csak végül a pompázatos, a sztár „Szelidi tó"-ra.

Van-e műértő, aki különben tudna válogatni?

A „Bugaci út" előtt nyugdíjas öreg néptanító ismerősünk áll. Nézi közelről, nézi távolról, azután jobbról, balról. Megmondja:

— Ez az egyik, amiben nagyon tudok gyönyörködni. Ez az én testvérem, vagy talán inkább magam vagyok ez a kép. Olyan a lelkülete, mint az enyém: néptelen, elhagyatott... A másik meg ez ni: a „Reggel". Ez se duskálódik színekben, mint amaz sem — s mint ahogy már én sem. Mégis, ez a mi színtelenségünk ad még ragyogóbb színeket az életnek: az enyém a fiatalságnak, a jövőnek —, ezek az én testvérképeim pedig, ellentétükkel, Bozsó János tavaszi, nyári pompájú, százszínű napfényes vásznainak...

Ezek után még talán leírhatom a magam szerény látását is: Bozsó János par excellence „festő": a dolgok lényegét, karakterét és hangulatát mindenekfölött színekkel, a színek erejével és finomságával, mélységével és könnyedségével mutatja meg vásznain. Rutinja nem túltengő, de látása gyors, frappáns — s talán éppen ezért tisztán reális: pillanatra se szakad el a valóságtól s annak művészi mása az ő szép, értelmes és erős hatású festői igazmondása. Talán éppen az ilyen művészet az, amely alkalmas a közönség kinevelésére is a giccskultuszból. Sőt alkalmasnak mutatkozik a sznobok kinevelésére is — az értelmetlenségek kultuszából.

Simonka György

elmúlt vasárnap nagyszabású középiskolás tornaversenyt rendezett, amelyen az ország legkiválóbb középiskolás tornászai vettek részt.

A Kiskunhalason megrendezett versenyen ritkán látott, színvonalas versenyben gyönyörködött a nagyszámú közönség. Maga a verseny hatalmas sikert hozott megyénk tornászsportjának, mert mind az egyéniben, mind a csapatversenyben a Kecskeméti Katona József Gimnázium tornászai diadalmaskodtak, míg a rendező halasi gimnázium versenyzői a csapatban másodikok lettek és az egyéniben is szereztek egy negyedik és egy ötödik helyet.

Az egyéni versenyben nagy küzdelmet vívott a kecskeméti Palkó és a pécsi Metzing és Bajomi. Végeredményben a kitűnő kecskeméti Palkó (Katona József Gimnázium) 111,9 ponttal lett első. További sorrend: 2. Metzing (Pécsi Nagy Lajos G.) 111,1, 3. Bajomi (Pécsi Nagy Lajos G.) 110,5, 4. Kiss (Kiskunhalasi Szilády Áron G.) 106,5 5—6. Kelemen (Bp. Kandó K. Techn.) és Sellyei (K. Szilády Á. G.) 106,4 pont.

A csapatversenyben az első három gimnázium között erős





Bozsó János

Ő maga is a föld gyermeke, idegeiben hordja a paraszti életforma mozgástörvényeit, jól tájékozódik a szekérutak mentén, bejárta a vidék mezsgyéit, tud beszélni az öreg szülék, az elvágyódó fiatalok nyelvén. Romlatlan ösztöneitől vezettetve lett festővé, csodagyerekként kezdte, hogy azután a kiművelt specialisták tudásával hagyja érvényesülni érzékeit, engedje szabadjára érzéseit, hatódjon meg, legyen vidám és meggondolt, olykor takarékos is eszközeivel, könnyeivel. Mert Bozsó János romantikus lélek, elleplezhetetlen hangulatai vannak, szereti az embereket, s örömükre, vigaszukra, festi képeit. A festészetet a korlátozatlan megnyilatkozás lehetőségének tartja, minden művében vallomást teszen, s nem restelli ellágyulásait, indulatait. Bámulatos biztonsággal ábrázol, festői megjelenítő képessége virtuóznak mondható, a szakmai pontosság mégse megyen spontaneitása rovására, mindig is a közvetlenség, a természetesség marad festményeinek vonzereje.

Mindezekért pedig a tájképet választotta kedvelt műfajának, a legtökéletlenebb és ugyanakkor mégis a legadottabb kifejezési formát, melyben természetszeretet és költői elvágyódás, valósághűség és szenvedélyes őszinteség a legszervesebben párosul. A szabadban látható szépség észlelése már önmaga is ihlető megérintettséggel jár, a válogatás benne szubjektív szándékok szerint történik. Lefestésében kigyakorolt felkészültség, ingatag kedélyállapot, határozott felfogás, egyéni hajlam, termékeny munkakedv működik közre. Számottevő szerepet kaphat még a rögtönzés és a rendteremtés, a változékonyság és az emlékezet, a fürge képzettársulás és a jól mérlegelt koncepció. Szintézisre az összehangolt kolorit vezet; a megfelelő színek, a különféle árnyalatok variációja tükrözi végül is a tájfestő lelkiállapotát.

Bozsó János tévedhetetlenül játszik ezen a hangszeren. Olyan, mint a született zenészek, abszolút hallással intonálja a festői dallamot, úgy rakja fel foltjait, kontúrjait — olyan valőrben, annyira érzékenyen — hogy minden ecsetvonása a helyére kerül, jelentése tárgyi és egyúttal esztétikai, miközben tényeket közöl és ugyanakkor átvitt értelmű utalásokra is következtetni enged. Holott alig mond többet, mint amihez az alföldi festők már hozzászoktatták a közönséget, sövénykerítéssel zárja el a tekintet, ócska lajttal tölti meg egy udvar előterét; tanyai házak háromszögeit, négyszögeit úsztatja el a sötétedő lombok között, fel-felcsattanó napfénybe öltözteti a rozoga kapukat, az időjárás szeszélyeivel súlyosbítja a magányos szív gondjait. Van is mindebben némi eklektikus szabadosság. Mednyánszky László ködös Tisza-partja, Koszta József sötétkék ege, Tornyai János kétségbeejtő naplementéje, Rudnay Gyula rongyolt körvonalú jegenyesora, Holló László megtáltosodott gebéje kísért olyik megoldásban, de még csak nem is önkéntelen átvételként, ám mindig is az eredeti élmény hitelével. Mert nemcsak az inspiráló jelenség lehet hasonlatos — időtől és tértől függően — de a művész vonatkozó jelzésrendszere is. A természeti adottságok, az idegélettani reflexek, a tudati megrögzöttségek, a társadalmi konkrétumok, a jelképes látszatok — bonyolult kölcsönhatásban — alakítják a festő pályáját, főként akkor, ha közvetlenül reagál benyomásaira, gátlástalanul szereti a szépet, s nem hagyja magát a sznobok dogmáinak ketrecébe zárni.

Bozsó János a zavartalan festés megszemélyesítője, nem él kényszerek alatt, átengedi magát a látottaknak, spekulálgatások nélkül előadja azt, ami benne megindult az átéltek nyomán a természeti tüneményekhez, az emberi gesztusokhoz, a mesterségbeli tapasztalatokhoz, a tűnő hangulatokhoz kapcsolódva.

Nem kendőzi el festészetének lírai jellegét. Mostanában okoskodónak lenni a legkifizetőbb, az ilyenek közül kerülnek ki az ügyeletes zsenik, a bennfentesség, a fölényeskedés belépésre jogosít a szentek szentjébe. Bozsó János nem ráncol homlokot, nem biggyeszt ajkat, nem von vállat, hanem hátsó gondolatok nélkül közli mondanivalóját. A vizualisták nyakatekert fogalmi kitalációival ellentétben ő a szemére bízza magát, nem sorvasztja el műlátványokkal a látását, de szembenéz a valósággal, s e valósággal szemközt sokkal több mindent észrevesz, mintha kinetikus villódzásokkal izgatná recehártyáját. Hű önmagához, hivatásához, azt teszi, amire vállalkozott, mindegyre csak végigbarangolja a kiskun rónákat, a távoli településeket, elmerül a nádak, erek szemlélésében, a madarak énekének hallgatásában, az írókázó asszonyok kezejárásának tanulmányozásában, a paprikafüzérek pirosának változatosságában. Meggyőződése szerint a művésznek az életről, az emberekről kell elmondania a véleményét, hogy figyelmeztesse a közönséget a veszélyekre, a boldogság forrásaira, s mind többet tudatosítson a belső és külső mozgás, a lét igazi összefüggéseiről. A festő még mindig földön járó homo sapiens, észleleteiből merít motívumot, s a nehézségi erő legyőzésének korszakában is a jóság és az együttérzés erényét gyakorolja.

Pogány Ö. Gábor

A gyűjteményes kiállítás katalógusában megjelent előszó, némi rövidítéssel.





● **Bozsó János: Orbán Pistának fáj a foga (papírpasztell).**

● **Bal oldali kép: Akácsor (olaj farostlemezen).**

1457

BÁCS megyei Állami Építőipari Vállalat felvesz szakmunkásokat, betanított és segédmunkásokat az építőipar jellegének megfelelő szakterületre. Vállalatunknál működő, hagyományos „Üzemi Akadémia" keretében, dolgozóink részére szakmai alap- és továbbképzést biztosítunk. Vidékiek részére munkásszállást, ebédet biztosítunk, különélési pótlékot és utazási hozzájárulást fizeaünk. Felvétel: Kecskemét, Klapka utca 34, illetve vidéki építésvezetőségeken. 4139

A PAMUTTEXTILMŰVEK Tolnai Gyára felvesz: 1. Képzett szövőket. 2. 16 évet betöltött fiúkat és lányokat 3 műszakos szövőnek (betanulási idő 3 hónap). 3. 16 évet betöltött lányokat 3 műszakos cérnázónak és lánccsévelőnek (betanulási idő 6 hét). Vidékiek részére szállást biztosítunk. A naponta bejáróknak utazási térítést adunk. Kormányrendelet értelmében a szövőként ledolgozott idő nyugdíjazásnál korkedvezményre jogosít. 8 év szövőként ledolgozott idő után 2 év, minden további 4 év szövőként ledolgozott idő után 1 év korkedvezmény illeti meg a dolgozót. Évente 2—3 alkalommal kedvezményes áruvásárlás a gyár termékeiből. Új, modern gyárban kifogástalan munkakörülmények. Szakmai és állami oktatásban való továbbtanulás lehetősége biztosított. Jelentkezni lehet: levélben vagy személyesen: Pamuttextilművek 7130 Tolna, Új gyár felvételi iroda. 1394

A GABONAFELVÁSÁRLÓ és Feldolgozó Vállalat körzeti üzeme Baja, felvételt hirdet: rakodó és szárítómunkás munkakörbe. Jelentkezni lehet: Baja, Dózsa Gy. út 61. 742

ÖNÁLLÓ, szervezőképes egyetemi vagy főiskolai végzettségű, 5 éves nagyüzemi gyakorlattal rendelkező baromfitenyésztőt keres — baromfitenyésztési ágazatvezetői — munkakörbe a Jonatán Mg. Szakszövetkezet Kiskunmajsa. 1136

ÖNTÖDEI Vállalat Formázóanyagokat Gyártó Gyáregysége azonnali belépésre keres: férfi segédmunkásokat, betanított női dolgozókat, jogosítvánnyal rendelkező forgórakodósokat, tmk-lakatosokat, kazánfűtőt, teljesítménybéres munkára. Írásbeli érdeklődésre részletes választ adunk a különböző juttatásokra, illetve kedvezményekre vonatkozóan. Jelentkezés: Öntödei Vállalat Formázóanyagokat Gyártó Gyáregysége, Budapest, XI., Hunyadi J. u. 18., munkaügyi osztály. 1408

UNIVER Szövetkezet Kecskemét, Házilagos Építő Szakipari Részlege felvesz kőművesek mellé segédmunkást, valamint bádogos szakmunkást. Jelentkezni: központi telepen, Kecskemét, Mindszenti út 3. sz. 4560

tásos jogosítvánnyal rendelkező rakodógépkezelőket E—302-es és Vörös Csillag rakodógépekre. Gyakorlattal rendelkező autóbusz- és tehergépjármű-vezetőket, valamint érettségizett férfiakat forgalmi szolgálattevő munkakörbe. Jelentkezés: A vállalat személyzeti és oktatási osztályán, Kecskemét, Csáktornyai utca 4—6. 4483

A KECSKEMÉTI Baromfifeldolgozó Vállalat azonnali felvételre keres női segédmunkásokat tollfeldolgozó üzembe, 3 műszakos foglalkoztatásra. Továbbá férfi és női segédmunkásokat azonnali belépéssel. A felvételhez orvosi vizsgálati eredményre van szükség. Jelentkezés: Kecskemét, Ceglédi út 11. 4177

GÁZHÁLÓZATÉPÍTÉSHEZ kubikosokat, hegesztőket felveszünk. Jelentkezés helye: ÉBKM. Vízmű Vállalat munkaügyi osztálya, Kecskemét, Izsáki út 13. sz. 4604

A BÁCS-KISKUN megye Építési és Szerelőipari Vállalat építőiparra jellemző szakmával rendelkező dolgozókat: kőműves, ács, vb-szerelő, hidegburkoló, bádogos, műköves, villanyszerelő, víz-, gáz- és fűtésszerelő szakmunkásokat, betanított és segédmunkásokat, valamint kubikosokat felvesz. Jelentkezni lehet a vállalat szervezési és munkaügyi osztályán, Kecskemét, Tatársor 1/a. 4542

FELVESZÜNK férfi munkavállalót raktári segédmunkási munkakörbe. AMFORA ÜVÉRT, Kecskemét, Széchenyi tér 15. 4675

GABONAFELVÁSÁRLÓ és Feldolgozó Vállalat felvételre keres raktárost és targoncavezetőt. Jelentkezni lehet: Kecskemét, Halasi út 25. Tárháznál. 4676

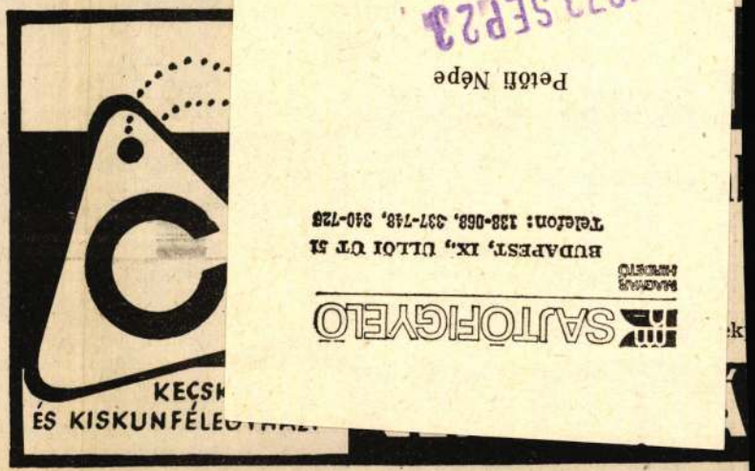
SOLT—HARTA és Vidéke ÁFÉSZ cukrászüzemébe cukrászt keres azonnali felvételre. Követelmény: szakképesítés. Részletes információt az ÁFÉSZ Ker. Főosztálya ad. Solt, Béke tér 3. 1476

ÉPÍTŐIPARI teljesítmény elszámolásban jártas, bérelszámolót felveszünk. Jelentkezés: ÉBKM. Vízmű Vállalat, Kecskemét, Izsáki út 13. Munkaügyi osztály. 4608

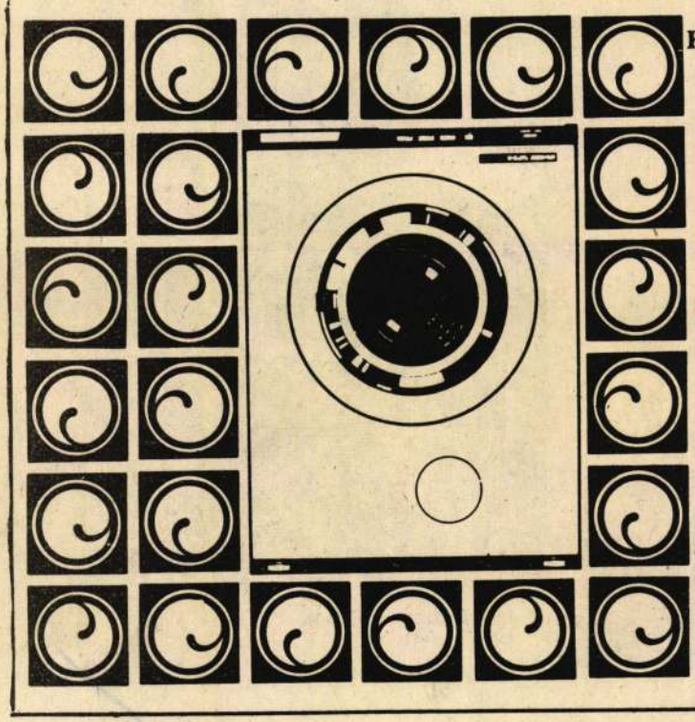
A KECSKEMÉTI Baromfifeldolgozó Vállalat Kiskunhalasi Gyára női segédmunkásokat vesz fel. Jelentkezni lehet a gyár munkaügyi előadójánál. Kiskunhalas, Állomás u. 7. sz. 1144

A KŐBÁNYAI Textilművek ultramodern leányotthonába felvételt hirdet. Felveszünk 16 év feletti lányokat fonodai betanított munkára, kollektív szerződésben foglalt kedvezményekről levélben részletes tájékoztatást adunk. Cím: Kőbányai Textilművek, 1103 Bp., X., Gyömrői út 90. Munkaerőgazdálkodás. 1485

LAPUNKE







KORSZERŰ HÁZTARTÁS, TÖBB SZABAD IDŐ KORSZERŰ HÁZTA

HAJDU

Tekint

a Hajdúsá

szaktanácsadással

KECSKEMÉT, KOMSZOMOL TÉR 3. ÜTTÖRŐHÁZ KOMSZOM

Nyitva: szeptember 18—30-ig, 10—19 óráig.

1973 SEP 23

Petőfi Népe

SAJTÓHIRADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-148, 340-728

Borsó János

1

a Fényes Adolf tereenben nyílt

kiállítása

Népszava 1972 augusztus 8

kiold.

Borsó János

2

„Téli napsütés"

„Öreg fa"

„Bugaci út" c. lépei emlétoe

Nápsava 1972 augustus 8

Zold.

Borsi János 3

„Árnyékos udvar"

„Tanyatáj"

„Cigányvázos" c. lépei emlékve

Népszava 1972 augusztus 8

rold.

Bozsó János

„Parasztudvar" c. rajza
a 6. oldalon

Nógrád 1972 augusztus 26

Borsó János
festő.

Romanikus lendulete, lövisi
kolorítja, a tanyákhoz való
vagaszkodása alapján ő a
továbbélő alföldi iskola egyik
reprezentánsa.

Aszalós Endre: Bács-Kiskunmegyei képzőművészek.
Művészet, 1972. junius - 43 oldal.

Borsó János

neve emlitve

Művésze ttörténeti Értesitő 1972

313. old.

Bozsó János 1

Műemléképületben Klapka György egykori házában tanyázik Kecskeméten Bozsó János festőművész. akinek „magánmúzeumát" sok vidéki múzeumunk méltán megirigyelhetné. A belépő látogatót szinte mellbe vágja a három helyiségbe összezsúfolt népművészeti iparművészeti és képzőművészeti tárgyak sokasága.

(horváth) A „magánmúzeum".

Ország-Világ 1969/24 22 old.

Bozsó János 2

Régi magyar cserépedények, tányérok, korsók, kancsók, szilkék, tálak, köcsögök százai sorakoznak a falak mentén elhelyezett polcokon, címerrel, népi motívumokkal, festett jelenetekkel, díszített poharak, metszett üvegkupák, ötvöstárgyak a szekrények vitrinjeiben. Több száz éves szekrényekében. Paragott szűszékok, tulipántos ládák. Falusi mesteremberek fába álmodott remekei amelyek a „tiszta szobát díszítették, amíg a hálátlan ünokák a padlásra nem számüzték őket (horváth) „A magánmúzeum"

Ország-Világ 1969/24 22-23 old.

Bozsó János 3

A még szabad falakon festmények, neves alföldi festők alkotásai. Leülünk a szana-szét álldogáló parasztszékekre. A hatukon dátum 1821. A házigazda borral kínál. Kétszáz éves poharakból kortyolgatjuk az aranyhomok levét. Bozsó János kevés nélkül mesélni kezd. Tíz éve kezdtem. Gyakran járom a falvakat, a tanyákat, festem az alföldet, és közben gyűjtö-getek. Szinte minden porta padlásán, fészerében akad valami érdekes.

(horváth) A „magánmúzeum".

Országh-Világ 1969/24 23 old.

Bozsó János 4

Itt van két cimeres kályhacsempe 1670-ből
Egy tráigyadombon találtam. A Zsolnay gyár
korai termékei. Egy padláson bukkantam
rajuk, sok más regiség között. A padlásté-
ren kialakított két helyiségben díszes kú-
lacsok, bútykosok, paraszti fifikával elkészi-
tett, szinte kinyithatatlan beretvalokok.
Autodidakta népi szobrászok faszobrocskái.
A pincében embermagasságig rakott kupacban
vár a legkülönbözőbb cserépedények sokasá-
ga a rendezésre.
(horváth) A „magánmúzeum"

Ország-Világ 1969/24 23 old.

Bozsó János 5

Faragott mángorlófák kötegszámra, és ujra szüszékok, tulipántos ládák, mind zsufolásig tele. Rendezni kellene stílusok, korok, tájak szerint, de ehhez már háromszor ekkora ház sem lenne elég. Meddig folytatom? Azt hiszem amíg élek. Lélekben már nem is magammak gyűjtök. Szeretnem ha városomra maradna, Szecskemethe.

(horváth) A „magánmúzeum"

Ország-Világ 1969/24 23 old.

Bozsó János festő

A Kecskeméti Katona József színház előcsarnokában képzőművészeti tárlatokat rendeznek, október óta. Bozsó János festményeit láthatta itt a közönség.

Esti Hírlap, 1973. dec. 7.

Bozsó János

festménye

Forrás 1973/2

Bozsó János

A Kecskemét müvészetéért emlékérmet kapta Bozsó János és Turi Endre.

Forrás 1975-2-82

HGF: Jubileumi tárlat

Bozsó János

A Bács-Kiskun megyei művészek 10. téli tárlatán részt vett Lisztes Cser Éva kallografikus megoldással, Probsther János/fiatal művész/, Baloghné Boros Ilona életképekkel, Turi Endre zománcképpel, Kun István, Bozsó János tájképekkel, melyek kontrasztosabbak lettek.

Forrás 1975-2-81
H.G. F. :Jubileumi tárlat

Bozsó János

festménye

Forrás 1975-2-26

Bozsó János

festménye

Forrás 1974/2/45

B ozsó János

festménye

Forrás 1973/2/29

Bozsó János

festménye

Forrás 1973/6/36

Bozsó János

A Bács Kiskun megyei képzőművészek téli tárlatán szerepelt Bózsó János, Bényi László,-fővárosi müvész, a tárlat vendégművésze-,Kiss J. Zoltán,Gál Sándor /idősebb nemzedék képviselője/Éber Sándor pasztelekkel Palkó Józsefmtanyai messzetsorral.

Forrás 1975-4-62

Bozsó János

A Kecskeméti Városi Tanács 1974-ben a Kecskemétért Müvészeti dijat Bózsó Jánosnak és Turi Endrének adományozta.

Forrás 1975-1-93

Bozsó János

A Bács Kiskun megyei képzőművészek téli tárlatán, melyet Kiskunfélegyházán a Kiskun Muzeumban rendeztek részt vett Gál Sándor/idős művész/ 2 alkotással, Diószegi Balázs Beszélgető partner c. alkotásával, Bozsó János szobabelsővel, 2 megszokott alkotással, B. Mikli Ferenc tájképpel és önarcképpel, Marostordai Anna tollrajzzal, Palkó József grafikával.

Forrás 1974-2-69
Sümegi: Bács Kiskun megyei képzőművészek

Borsó János

Ballai Sándor: Portréválasztás - Petőfi Népe 1974. febr. 21.

Vaga Miklós: Borsó János - Petőfi Népe 1974. máj. 12.

Wehner Dávid: Az Alföld festőművésze Képes Ujság 1974. okt. 19.

A magyar művészettört.irod.bibliográfiája 1974.
Művészettörténeti Értesitő 1977/1.

76. old.

Bozsó János, festő

tézményével ismerkedett meg. A megyei művelődési központban bemutatták a vendégeknek A homok városa ' című, Kecskemétről szóló rövidfilmet; a programban szerepelt — egyebek közt — *Bozsó János* festőművész alkotásainak és néprajzi gyűjteményének, a városi tanácsházának, *a Kodály Zenepedagógiai Intézetnek* a megtekintése. A megyei látogatás

— Kádár János és Enrico Berlinguer ....

Népszabadság, Bp. 1977. okt. 4

1.

Borsós János festő

(Kecskemét, 1922-

Kiállítása a Kecskeméti Képcsarnokban

1979. II. 22 - III. 8.

- katalógus a könyvtárban -

17+ MNG 10. csoportkiállítása Bp. 1978. VIII.-IX.-X
Szolnok, Debrecen, Győr – 1979.

BOZSÓ JÁNOS

1922. december 27-én született Kecskeméten. A felszabadulás után autodidakta módon kezdett festeni. Az alföldi festők hagyományait követi. 1948-ban, majd 1950-ben, 1952-ben, 1957-ben, 1958-ban, 1964-ben, 1968-ban és 1973-ban a Kecskeméti Múzeumban rendezett kiállításokat. Ezeken túl még voltak:

Egyéni kiállításai:

1959. Szegedi Móra Ferenc Múzeum
1960. Budapest, Fényes Adolf terem
Tata, Mosonmagyaróvár, Kőszeg, Gyöngyös, Túrkeve, Kiskunhalas
1961. Kecskeméti Katona József Múzeumban grafikai kiállítás
1966. Kiskőrös
1967. Kiskunhalas
1970. Bajai Türr István Múzeum, Pécs
1972. Fertőd, Esztergom
1974. Kiskunfélegyháza, Hajdúszoboszló, Oroszlány
1976. Pécs

Többek között szerepelt még kiállításokon:

1959. Budapest, Műcsarnok: Az Alföld a festészetben
Antwerpen (Magyar mesterek)
1961. Prága. (Magyar mesterek)

SZEGÉNY UDVAR. 1955
olaj, farostlemez, 49x36 cm
J. b. l.: Bozsó János
A művész tulajdona

PINCESOR. 1957
olaj, fa, 25x35 cm
J. b. f.: Bozsó J.
A művész tulajdona

ALFÖLDI TÁJ. 1960
olaj, farost, 59x88 cm
J. b. l.: Bozsó J. Kecskemét, 1960.
A művész tulajdona

SZARKÁSI TANYA. 1962
olaj, fa, 34x53 cm
J. b. k.: Bozsó J. 1962.
A művész tulajdona

LAJT. 1964
olaj, farost
J. l. k.: Bozsó János 1964.
Magántulajdon

CIGÁNYVÁROS. 1965
olaj, farostlemez, 40x50 cm
J. j. l.: Kecskemét Bozsó J. 1965.
A művész tulajdona

FELHŐS TÁJ. 1966
olaj, farostlemez, 74x87 cm
J. b. l.: Bozsó J. 1966.
A művész tulajdona

ORBÁN PISTA FARAG. 1969
olaj, farostlemez, 90x100 cm
J. b. l.: Bozsó J. 1969.
A művész tulajdona

SÁRGA BOKROS TANYA. 1969
olaj, farostlemez, 64x102 cm
J. j. l.: Bozsó J.
A művész tulajdona

KATLAN. 1971
olaj, farostlemez, 82x82 cm
J. j. l.: Bozsó J. 1971.
A művész tulajdona

KAPU. 1973
olaj, papír, 38x40 cm
J. j. l.: Bozsó J. 1973.
A művész tulajdona

MELEG DÉLUTÁN. 1973
olaj, farostlemez, 34,5x89,5 cm
J. j. l.: Bozsó J. 1973.
A művész tulajdona

Bozsó János

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Petőfi Népe

Bozsó János

1973 JUN 17

1021



● Bozsó János: Kovásznai utca.

AZANOK

eljesítményű
teljesítményű

ÓBAN vásárolh
0x200-as, 1,3 mm v

MEZ RADIÁTOROK

ometál
LMI VÁLLALAT

telepein: Kecskemét, Halasi út 12.
Baja, Rudnay Gyula u. 25/a.

szaki szakboltjában, Kecskemét, Halasi út 12.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 MAJ 3 01

Bozsó János

Petőfi Népe

1976 MAJ 3 01

1021



● Bozsó János grafikája. A kecskeméti festőművész alkotásaiból Pécsett, a városi tanács kiállító-termében nyílt bemutató.

3 245,—	2 271,—
2 983,—	2 386,—
1 935,—	1 354,—
2 011,—	1 408,—

ágyát 30 %-kal olcsóbban,

csomagolásban adjuk ked-
hnal szállítható.

KER VÁLLALAT
Kecskemét, Halasi út 29.
tező: Fenyvesi Gábor
n: 12-550/28
26-230

2121

kis és nagy

15 fajta szegfű
megrendel

nagyobb tétel esetén gé
a helyszínre szállítjuk.
Virágmegrendelés az alábbi címen:
Magyar—Szovjet Barátság Mezőgazdasági Termelő-
szövetkezet növényházi kertészete,
Cegléd, Jászberényi út 130.
Telefon: 10-392. Telex: 224413.

738

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

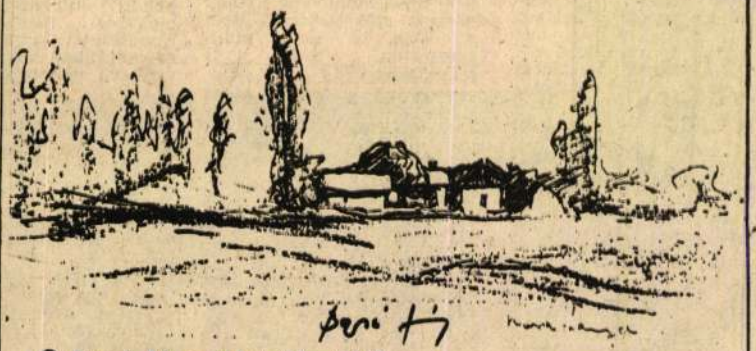
Telefon: 337-748, 340-726

1978 FEB 12

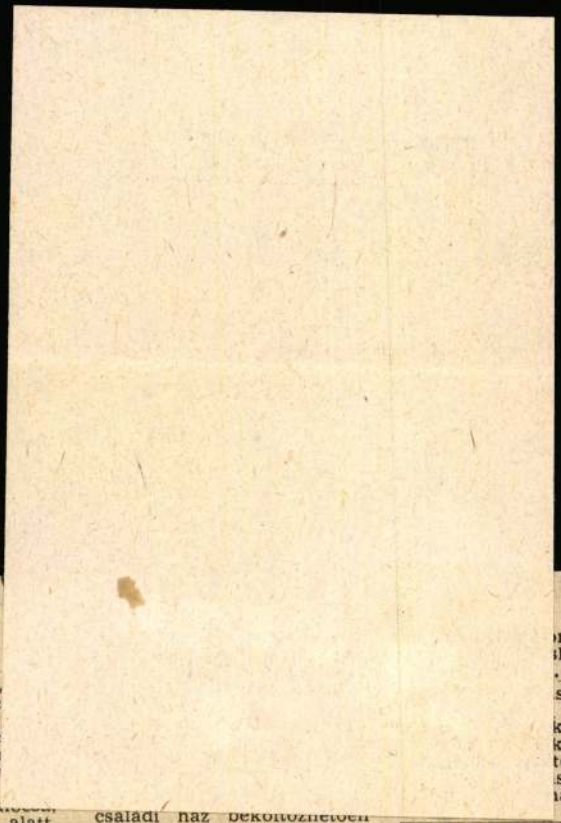
PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021



● Bozsó János vázlatfüzetéből.



Ingatlan

KALOCSÁN, 3 szobás, komfortos, kertes c ház, 600 négyszögöl kel, megegyezéssel, c okok miatt, sürgősen költözhetően, áron al adó. Érdeklődni Braun László, 6300 Ka Szőlők köze 49. szám alatt, egész nap. 49

CIGLIDBEN, 670 négyszögöl telek, gyümölcsös — öntözhető — eladó. Muzslai Péter, Kalocsa, Tomori 28. 44

TANYA eladó, 800 négyszögöl területtel. Érdeklődni: Borota, Mikó Pál, Dózsa Gy. u. 1. sz. alatt. 95

ELADÓ Kecskemét belterületén, 400 négyszögölön kétszobás, konyhás, beköltözhető villa, több melléképülettel. Állattartásra, fóliázásra alkalmas. Hozzátarto-

családi ház beköltözhetően eladó. Kecskemét, Szolnokihegy 6/b. I-es Konzervgyárral szemben. Horváth István. 579

Lakás

2 SZOBÁS, erkélyes, parkettás, összkomfortos, szövetkezeti lakásom készpénz plusz OTP-hitelátvállalással, beköltözhetően, megegyezéssel eladó. Érdeklődni lehet: 6300 Kalocsa, Vörös Hadsereg útja 1/A, III. em. 8. szám alatt, egész nap. 42

HÁROMSZOBÁS lakás OTP-

UE—28-AS traktor Orgovány, H. Szab utca 31. (Katolikus mellett.)

CP-ÉS Zastava 19 vényes műszakival bontásra) és War besség váltó eladó. halma, Szemere u.

MOSZKVICS 412-e képes állapotban, 1 szakival, áron al Szekeres János, K Borbás 64.

ZSIGULI 1200-as 1 vényes műszaki eladó, Mohácsi, K

Magyar Hirdető
Sajtófigyelő

PETŐFI NÉPE

1977 DEC 2

Bozsó János műtermében

Tízegynéhány évvel ezelőtt találkoztam először Bozsó János képeivel, mikor érzékelem még csak ízelgették a kiállítások titokzatosnak tűnő, olajszagú páráit. Mivel a képek mögött kezdettől fogva embert sejtettem, valóságosat, nem festékből összeálló misztikumot, Bozsót is elképzeltem. Később, az első személyes találkozáskor meglepődtem: nem hordott széles kalapot, nem volt szakálla. S talán a keze sem reszketett, csak a csöndes, halk szavú ember hasonlított az általam elképzelt festőre.

Kecskemét környéke: széles, tagolatlan síkság, apró fénypont-tanyákkal. Bozsó János itt vált festővé, önerejéből, elszántságból, hosszú éveken át küszködve, kínlódva, a festékkeveréstől a vászon kifeszítéséig, a festés titkainak megleléséig.

Tízévi küszködés, tanulás után rendezhette meg első kiállítását, ahol első vásárlónak a Nemzeti Galéria jelentkezett. Képei után egyre többen érdeklődtek. Bár Kecskemét művészeti élete akkoriban igénytelenebb, szegényebb volt a mostaninál.

Amikor Klapka utcai házában felkerestem, örömmel, de szűkszavúan válaszolt: „*... képeimről írjál, ha akarsz írni, rólam már sok mindent megírtak. Nem szerénytelenségből mondom, lassan már harminc éve festek, s ez idő alatt sok helyen szerepeltem munkámmal.*"

Képeit rakosgatta elém, a nyári termésből. „*Tájképfestőnek tartom magam. Hangulatokat festek.*" Késő délutáni házfalak, villogó tanyák a messzeségben, előbukkanó tisztások, uralkodó zöldek és kékek. Zuklatott ecsetjárás. Vastag, zsíros festékrétegek. A képi látvány: csöndes, meghitt tájak, szelíd, bársonyos délutánok, meleg hangulatok. Művei nem sorolhatók iskolákhoz, törekvésekhez. Hiszen festészete is kötődések nélkül alakult ki. Korai képei Mednyánszky barnás-vöröses csavargófiguráinak realizmusával rokon. Festészetét mindinkább az oldottság jellemzi. Fölfogásában a Paál László-i „intim"-tájfestés romantikus realizmusát a Ferenczy Károly-féle szabad levegőn való festés, plein air tradíciójával ötvözi. Életpályáján stílusváltások nem történtek. A művek változását leginkább az anyagkezelésben figyelhetjük meg. Tematikájában a tájképmotívum lett az uralkodóbb.

Beszélgetni kezdtünk a képeiről, munkamódszeréről:

— Moles írja: A giccs a boldogság művészete című könyvében, hogy „... A tárgy, a ház, a város, a tömegkommunikáció képei oly mértékben betöltik lelki tudatunkat, hogy a „természet" léte — ahogyan a filozófusok 2000 évvel ezelőtt elképzelték — méltán vonható kétségbe: a természet... mesterséges produktumként jelenik meg... mondjuk ki bátran: a Természet — (történelmi) tévedés." Mi a véleményed erről?

— *A természet nem lehet tévedés, még filozófiával sem, egyből vagyunk... pikturám is azért ilyen... „Természetimádó" vagyok.*

— Bizonyára ismered az avantgarde-törekvéseket?

— *Ahogyan én festek, ezzel mindent megmagyaráztam. Én mindenfajta művészet híve vagyok, ha az őszinte; de nem vagyok híve a spekulatív dolgoknak.*



● Öreg fa.

— Mégis, mi áll legközelebb hozzád az avantgarde-ból?

— ... *Legszívesebben azt mondanám: a barbizoniak... a modern művészetből az impresszionisták...*

— ... És az expresszionisták?

— *Nekem kicsit erősek, fölfokozottak, szélsőségesek. Én az intimebb, meghittebb hangulatokat szeretem.*

— Gyakran beszélnek arról, hogy a huszadik századi ember alapvető válságproblémája az elidegenedés, és ennek hordozója a város. Szembe kerültél-e ezzel a kérdéssel?

— *Ezt azért nem érzékelem, mert tudom magam ettől függetleníteni. A nyarat mindig a tanyán töltöm. S hosszabb kinttartózkodás után jólesik a város kényelme, összkomfortja.*

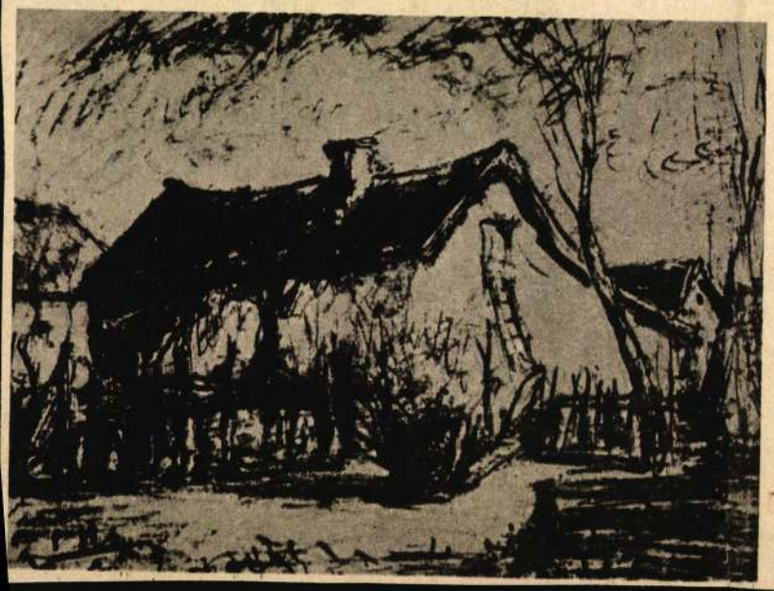
— Van-e tudatos festői programod, meggyőződésed?

— *Kinyilatkoztatásként megfogalmazható tulajdonképpen nincs. Ösztönös ember vagyok. Benyomásaim után festek, sokszor elindulok dolgozni, lehet, hogy nem is festek, de ha hangulatilag megfog egy-egy tájrészlet, akkor azt megörökítem.*

— Sikeres, divatos festőnek tartanak!

— *Nem szeretem ezt a kifejezést. Azt szeretem, hogy az egyszerű emberekhez is szólok, akik megértik, szeretik képeimet. Nem azért festek így, mert tetszik az embereknek, hanem mert így alakult. Jól esik, ha találkozik a nézővel a gondolatom. Ha megérzik, hogy mit akartam kifejezni.*

(A feszült mondatokból hirtelen mosollyal tépte ki magát: — *Hisz nem szoktam én ennyit beszélni! Inkább mutatok még neked képeket.*)



● Tanya.

Csáky L. György



csatorna visz be a tóba; itt forgatták a Rózsa Sándor egyik jelenetét...

A szépen helyreállított Bognár tanyához érünk, innen már csak egy ugrás a „tető", a 126 méter magas Bikatorok. A hóban nyomokra bukkanunk; ez őzé, azt nyúl hagyta hátra, szomszédolni mentek a macskák, amazt nyilván megugrasztotta valami...

passza. Ennyi. Az esküvő előtt néhány nappal vettem fel a fizetésemet, és még tízezer forintot is kértünk kölcsön a lakodalomra.

— Meg az udvarunkban egy két és félszer három méteres épületecske, a „kék-lak", mi csináltuk, az utolsó szögig — mondja két slukk között Laci — s ahol még az ablakkeretet is kékre festettük. Az ágy, meg a fali könyvespolc fért el benne, a szekrénynek már nem jutott hely.

Magda mosolyog.

— Ha négyen jöttek hozzánk, akkor hárman kint maradtak, így inkább csak aludni jártunk le, a napot általában apósoméknál töltöttük.

Tamás — harmadik születésnapját december 11-én ünnepelték — megelégeli a sok komoly beszédet. Fényképeket hoz elő, a padlóra telepszik, nézegeti a fotográfiákat, s közben időnként felkacag.

Emlékezés ideje: fényképszemrevétel.

— A gép és gyorsíró iskola elvégzése után a Volánnál dolgoztam, de a barátnőim a Fémmunkásnál. Rengeteget meséltek, s addig-addig, hogy átigazoltam. Egy dolgot kötöttek a lelkemre: mindenkire nézhetek „a Vargán" kívül. Hát persze ez azt jelentette, hogy senki más nem érdekelt, csakis ő. És borzasztóan sértette a hiúságomat, hogy rám se nézett. Pedig örökösen a klubban volt, ahová én is jártam. Reggel bejött a gyárba, délután irány a klub, s csak este keveredett haza. De aztán csak összejöttünk — szilveszterkor — s éppen a klubban. Azonnal kiderült, hogy pontosan olyan intelmeket kapott ő is, mint én. Fél év után azt mondtam: július 22-én lesz az esküvőm. Bólintott, azt mondta: jó.

Összenéznek, cinkosan: így volt, szép volt. De az igazi „sztori" még csak most következik.

— A nagy napon minden rendhagyó volt — nevet a mesélés közben is a múlton Magda. — A fodrász elfelejtette, hogy bejelentkeztem. No, mire a kollégája megmosta a hajamat, már alig volt fél óra az esküvőig. Busszal nem értem volna haza, taxi meg persze a környéken sem volt. Így hát mit tehettem, a rendőrségtől kértem segítséget. URH-s kocsival mentem haza. Nagy tétel igazolódott be: mese, hogy órákba kerül a menyasszony felöltöztetése. Öt perc múlva indulhattunk... De hiába siettünk, épp akkor engedték le a sorompót. A sofőrünk kiszállt, odakiabált a bakternak: esküvőre megyünk, nyissa fel. Az meglengetett a szászlóval, a vonat megállt. Átmehettünk. Hát így történt.

Néhány év alatt kialakul valamiféle munka- és időbeosztás. Kérdezem is. Negyed nyolc előtt pár perccel indulnak Tomival az óvodába, fél nyolcra már a gyárban vannak. Négyig munka, aztán a gyerekért mennek, utána irány a szülők: lejelentkeznek. „Az apósomról csak legekben tudok beszélni. A legjobb dajka, a legjobb szakács — sorolja Magda. — Tamásnak még most is ő a mindene. Amíg ott laktunk ő fürdette, sőt, teát is csak ő főzhetett neki. Sokszor meglátogatjuk most is a szülőket, ha csak rövid ideig is vagyunk ott." Fél hét körül kezdődik a fürdetés, majd a napi teendők, úgymint mosás-vasalás következnek. Magda szerdán „állandó ügyeletes" ekkor Laci — nem tévedés! — szabás-varrás tanfolyamra jár. „Mindig is szerettem barkácsolni, minden ilyesmi érdekel, ezért íratkoztam be. Annak idején csináltam már szoknyát Magdának egy régi farmerből." Kedden és pénteken viszont Lacié az összes teendő: felesége gimnáziumba jár. Meg amit nem le-

● Eg
a csa



het előre tudni: gyűlések, rendezvények. Varga László ugyanis a Fémmunkás KISZ-titkára, meg a városi KISZ-bizottság tagja, s párttag is. Szerszámkészítő, nemrégiben lett munkaverseny-felelős, de a szerszámait nem adta le, naponta megy a műhelybe. „Dolgozni jó!" — mondja. Magda a műszaki főmérnök közvetlen irányításával végzi munkáját — ez sem programozható mindig pontosan.

— Ki a pénzügyminiszter közületek?

Tiltakoznak, egyikük sem. Azért a kiadásokat elsorolják. Laci 3300-at keres, Magda 2850-et. A lakásért havi 390 az OTP-é, 170 a vállalaté — 50 ezer forint kölcsönt adott. A bútorrészlet — még egy évig — 850, a közös költség 200, az ebéd 250, a villanyszámla — eddig csak egyszer volt még — 174 forint, 84 a gáz, 300 az óvoda, 500 a cigaretta. Ehhez hozzájön a tankolás: 1200 forint.

— Igaz, hogy bőven van adósságunk — mondja Laci —, de legalább tudjuk, hogy miért fizetünk. Egyszerűen nem tudom elképzelni, hogy éveken át havonta félreteszek valamennyi pénzt és úgy lesz — majd! — valamim; erre mondta az elején Magda azt, hogy türelmetlen vagyok. Bele kell vágni a dolgok közepébe! Amíg van cél, addig érdemes hajtani is. S nekem — nekünk! — mindig lesz célunk, tudom. Kisebb vagy nagyobb, de cél. Azt mondom, enélkül nem ember az ember — cél: kell. S hogy ki-ki eléri-e, az javarészt rajta múlik.

Ebben maradtunk.

Ballai József

nítás és nevelés. A hivatásos pártfogóé kizárólag a nevelés. Az iskolai munka sok azonnali örömöt ad. Szeptemberben beülnek az apróságok, karácsonya szülő, vagy börtönben van, elvált, esetleg egyéb körülmények veszélyeztetik a gyerek nevelését, becsületes emberré formálódását. Ilyen esetekben a gyám- szakmai értekezleten messzemenően egyetértettünk ebben a kollégákkal. Nem a szülők bűne-e, hogy előfordulhat: este 10 órakor nincs otthon és még

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 136-068, 337-748, 340-724

PELOTI N

1974 MÁR – 2

Bozsó János festőművész

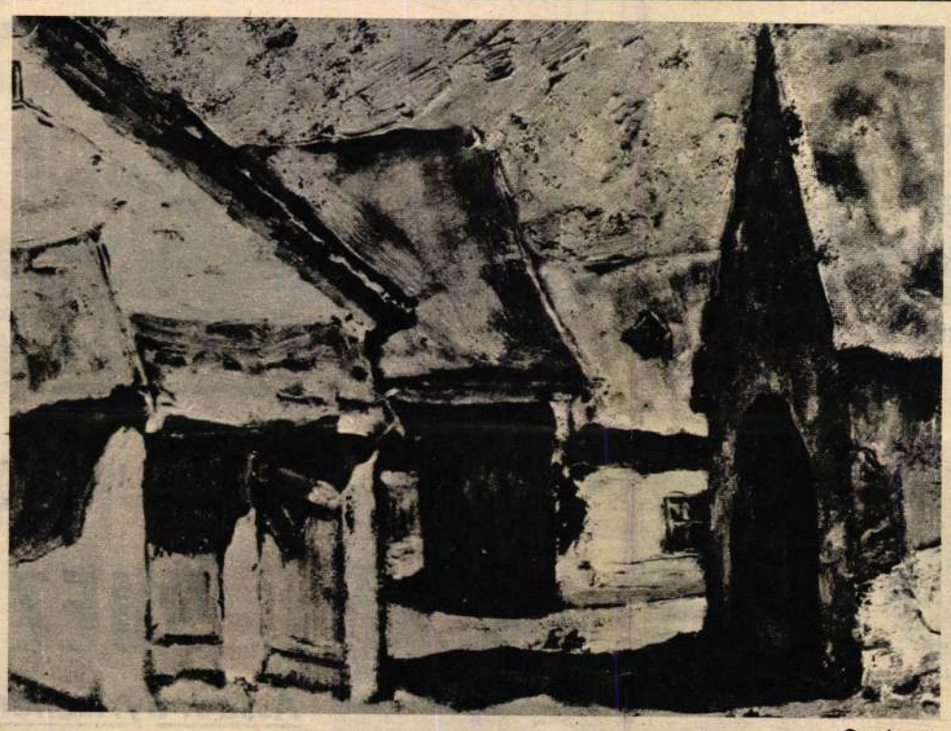
— **Bozsó János** kecskeméti festőművész „Alföldi tájak" című tárlata szerepel nagy sikerrel a dunántúli bányászvárosban: Oroszlányon. Ezt követően Hódmezővásárhely, Szolnok és Szentendre ad helyet a kiállításnak.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

DAILY NEWS

1974 FEB 22

1021. János Bozsó



Gasthaus.

Bozsó – Maler des Tieflandes

Im Kulturhaus des transdanubischen Bergarbeiterstädtchens Oroszlány wurde dieser Tage eine etwa 70 Bilder umfassende Ausstellung des Malers János Bozsó eröffnet.

Bozsó ist der Maler des Tieflandes, mit ihm und seinen Menschen ist er fest verwachsen. Er, der heute zur mittleren Generation der ungarischen Maler gehört, begann den Pinsel schon in den Knabenjahren zu führen. Zu malen ist ihm ein Bedürfnis, er fühlt sich zu keiner modernen Richtung gehörig. Sparsam, gründlich durchdacht sind seine Ausdrucksmittel, anziehungskräftig durch ihre Direktheit und Natürlichkeit seine Schöpfungen.

Im Zentrum des Tieflandes, in Kecskemét, unterhält er neben seinem Atelier ein kleines Museum, für das er mit bewundernswertem Sachverständnis all das zusammenträgt, was an die reichen Traditionen der Bauern dieser Gegend erinnert, Keramiken, Textilien, Möbel und Schnitzereien.

Hier zwei seiner in Oroszlány ausgestellten Werke



Onkel Feri.

Neueste U

der Presseagentur MTI
BUDAPEST

DAILY



INTERFOTO MTI/UPI

Papst Paul VI. begrüßt UdSSR-Außenminister Andrei Gromyko.

Gromyko beim Papst

Rom, 21. Febr. (AP/MTI) — Der sowjetische Außenminister Andrei Gromyko, der sich gegenwärtig zu einem mehrtägigen Besuch in Italien aufhält, ist am Donnerstag von Papst Paul VI. in Privataudienz empfangen worden.

Nach Auskunft aus dem Vatikan gehörten zu den Problemen, die der Papst und Gromyko erörterten, vor allem Fragen des Friedens und der Konflikt im Nahen Osten.

Das Zusammentreffen, das in der Privatbibliothek des Papstes stattfand, hat eineinhalb Stunden gedauert. An dem Treffen nahm auch [illegible] außenpolitische Berater [illegible]

Funktion als vatikanischer Staatssekretär für öffentliche Angelegenheiten der Kirche, eine Funktion, die häufig als die eines „vatikanischen Außenministers" bezeichnet wird, hatte Casaroli vor zwei Wochen einige Tage in Polen verbracht, wo Fragen des Verhältnisses zwischen Staat und Kirche erörtert worden waren.

Die Außenminister der UdSSR und Italiens, Andrei Gromyko und Aldo Moro, sind am Donnerstag im italienischen Außenministerium zu ihrem abschließenden Treffen zusammengekommen. Es wurde über den Stand der sowjetisch-italienischen Beziehungen und über deren weitere Entwick-

ISR
SUEZ-

Assad: Syrischen

Suezkanal, 21. Februar (AP/MTI) — Israel hat am Donnerstagmittag nach 129tägiger Besetzung seinen Brückenkopf auf dem Westufer des Suezkanals geräumt. Hunderte von Patton- und Centurion-Panzern, Geschütze, Halbkettenfahrzeuge und Lastkraftwagen rumpelten seit dem frühen Morgen über den letzten noch verbliebenen Übergang über die Wasserstraße in Richtung Sinai.

Mit der Aufgabe des Mitte Oktober eroberten Brückenkopfes ist der größte Teil des im Januar zwischen Ägypten und Israel geschlossenen Truppentrennungs-Abkommens erfüllt. Bis zum 28. Februar sollen sich die israelischen Einheiten auch vom Ostufer des Kanals zurückziehen. Am Stichtag, den 5. März, sollen sie neue Positionen am Fuße der Sinai-Berge etwa 20 Kilometer vom Suezkanal entfernt eingenommen haben. Zwischen ihnen und den Ägyptern werden UNO-Truppen eine Pufferzone einnehmen. Der Kanal selbst wird dann nach fast sieben Jahren erst-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1974 FEB 20

Esti Hirlap

Bozó János festőművész

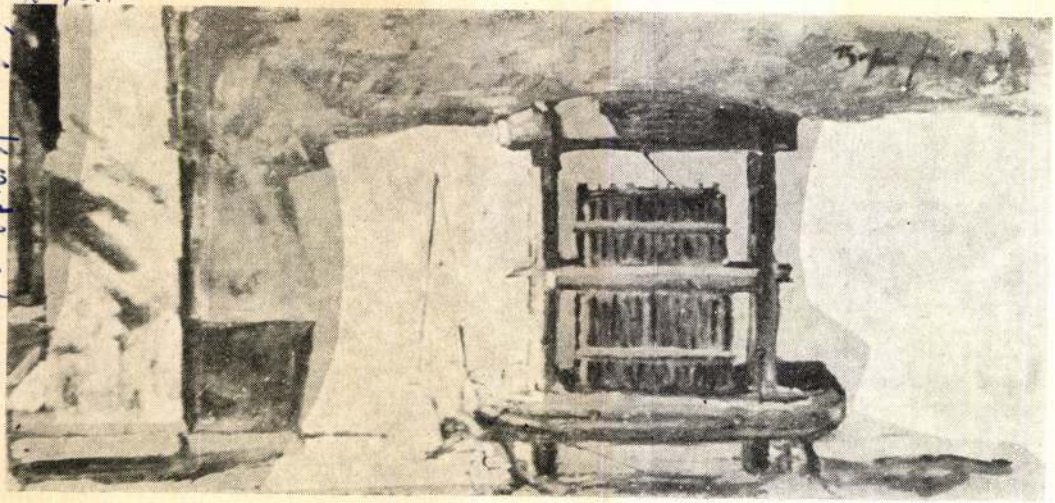
AZ ALFÖLD TÁJAI
címmel Bozó János festőművész kiállítását ma délután nyitják meg Oroszlányban, a Városi Tanács székházában.

Hogy most fogunk elvalni.
Ha van benned irgalom, kérlek, gyere.
Szabadíts meg. Nem bírom sokáig.

Borsó János

1021.

Forrás, 1974. febr. 2



Anyám, értem az érthetetlen szavakat, amik szörnyű szobadíszekké cirádázódnak. A homlokok szavait értem és a hosszú történésekét.

Ezért játszanak most a billentyűk öntörvényűen. És nincs hangom. Elfogadom ezt a hangtalanságot, elfogadom ezt az érthetetlenséget: almazuhanást — arczuhanást.

Azt kérdezték tőlem a hullaszállítók, hogy van-e pálinkám; ha nincs, elég lesz egy ötvenes is, s mind a hárman őszinte részvétüket fejezték ki, a kezeim is megszorították, ahogy illik.

Amivé almáid szédültek az artériákig tárulkozásban, az a jelkép most fölszakad bennem a tudattal: én vagyok! A kiáltás némasága és tehetetlensége: sírásaim vörös virágai is.

Amivé almáid szelídültek, az az én létem: ott sorakoznak arcként fönt az almárium tetején, és én nem tudom kiválasztani, melyik vagyok. Minden almában zuhanok. Minden arcban zuhanok.

A leszédülés jelképei tenyeremben.

A hullaszállítók azt mondták, ne adjak rád fehérneműt.

Minek? Ezt kérdezték.

A hullaszállítók más halottakhoz is siettek.

A Móri út, Kisfaludi út, Május 1 tér, Népköztársaság útja, s a jéggel hűtött hullakamra.

A hullaszállítók fölemeltek.

Rádhúztam a zöld ruhád, amiben mindig színházba jártál.

Húszforintos bross a melled fölött.

Letéptem. Az utolsó pillanatban.

Akkor már megérintetted a koporsó fenekét.

Márvánnyá halt tested, vékony csontjaid koppantak a deszkán.

A koporsóban néhány forgács volt. Kivettem.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Forrás

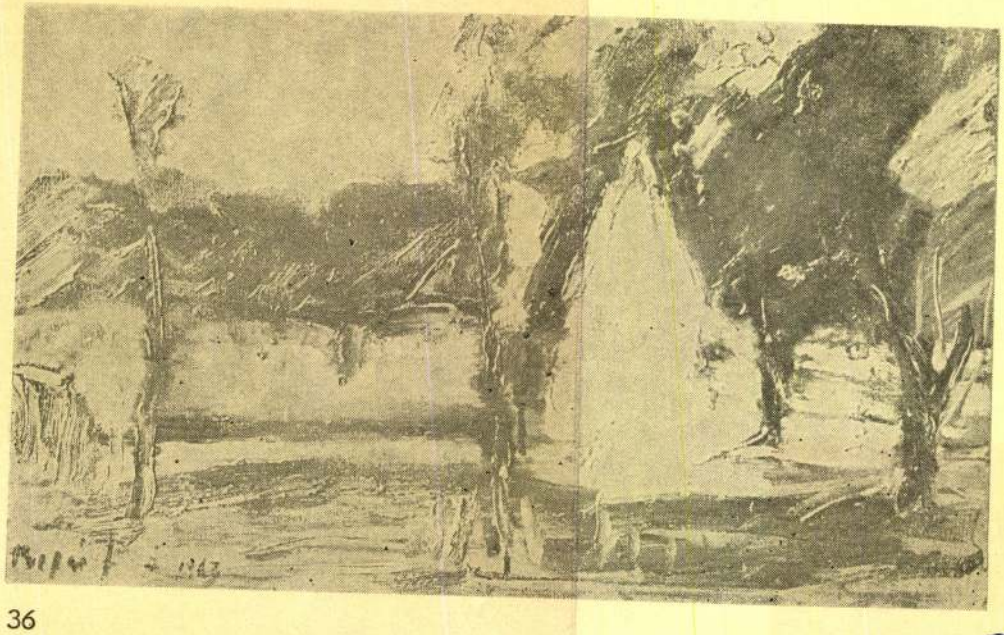
1973 — 6

1021 Bozsó János festőművész



BOZSÓ JÁNOS

ötven éves. Amikor szeretettel köszöntjük ez alkalomból, a kecskeméti Katona József Múzeumban rendezett gyűjteményes kiállításának anyagából közöljük két olajfestményét.



Nem trónolok cifra széken
s nincsen úri palotám
mennykupolás, ám a népem
gazdag reménykaraván.
Otthonom a földkerekség
országom a végtelen —
Király vagyok, nomád fenség,
kardom tőle s címerem
— neked hódol — a
Mindenség.
Tarsolyomban hordozok
erdőt, hegyet, napot, felhőt,
éjt és hajnalcsillagot.
Én vagyok a minden-áldott,
bennem érnek a jövő
titkait termő álmok
és az alkotó erő.

GONDVISELÉS:

Légy látó ki értse
mi érthetetlen
látszat kínálta rejtély
megbújva észrevétlen
emberek arcán
a húsban a vérben
örömmosolyban
kínban és kéjben
légy látó ki értse
hogy kacagjon, sírjon
miatta — érte.

(1972)

HA ELFELEJTELEK

Egyszer ha elfelejtelek
— nem lesz se bűn, se vétek —,
korhadó sírkeresztemet
csókolgatják a férgek.
Nem érzem bár, majd jólesik,
s olykor ha megharapnak,
örök tűz felhevít
s akarlak majd, akarlak.

(1972)

BOZSÓ JÁNOS – festő

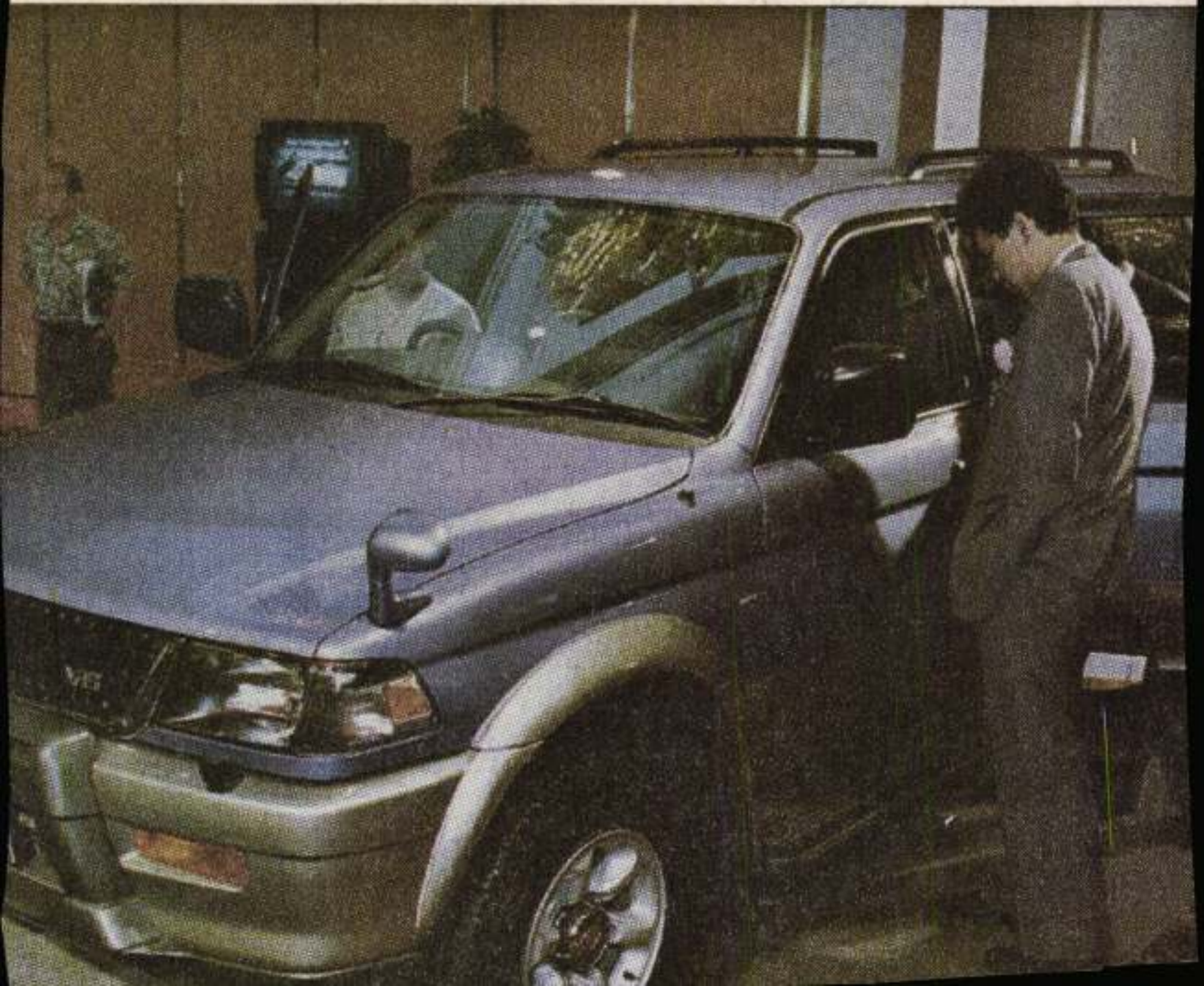
Hajdú-Bihari Napló 1996.07.03.

KULTÚRA



Bozsó János: Tanya. Az „Édes hazám, fogadj szívedbe" című millecentenáriumi tárlat július 8-ig tekinthető meg Debrecenben, a Kortárs Galériában (Batthyány u. 5.) Fotó: Sándor Margit

INNEN–ONNAN



BOZSÓ JÁNOS festő Tolnai Népújság
'97. máj. 6.



„Mintha ecsettel akarna szociográfiát írni" – írta Bozsó János Munkácsy díjas festőművészről az egyik műkritikus, s mivel az ecsettel történő leíráshoz festék, szín kell, a művésznek rá kellett találnia a maga különleges, festői nyelvezetére. Bozsó János több önálló és csoportos kiállításon mutatkozott be itthon és külföldön. Tegnap délután pedig a szekszárdi közönségnek dr. Lovas Dániel esztéta, a Petőfi Népe főszerkesztője nyitotta meg a Bozsó János 25 alkotásából összeállított kiállítást. Érdeklődésének fő területei a fény és árnyék megjelenítése, a hideg és meleg színek ellentéte, a lebukó nap színeinek játéka, az erdők, a fák bensőséges világa. Legsajátosabb formanyelve az Alföld kulturális és társadalmi atmoszférájából merít, úgy szól tanyákról, a földből alig kiemelkedő pincékről, rozzant haranglábakról, mint aki otthon érzi magát minden településen. A mostani, Szekszárdon, az MC Galériában (Béri Balogh Ádám u. 58.) megnyílt kiállítását június 14-ig láthatja az érdeklődő közönség. ***(PT)***

FOTÓ: BAKÓ JENŐ

arúgó-bajnokság

nyi, kisdorogi
al az ezüstért

Tóth I. (Juhász), Pető (Ortner) Tóth Cs.– Brannauer (Barát), Dölles. Edző: Végh István. Ellentétes félidők után szerencsés vendéggyőzelem. G: Varga B., illetve Barát (11-esből), Dölles. Jók: Varga B., Varga T., Mánya, illetve Illés, Cziráki, Dölles, Tóth J.

Varga Károly

Majos–Szedres 4–1 (1–0). Majos, 300 néző. V: Tóth J. Majos: Schanczenbacher–Gáspár, Vizin, Jónás, Nagy–Kiesz (Incze), Seregi, Dávid, Hadikfalvi– Miklós, Babai. Edző: ifj. Lőrincz Antal. Szedres: Lukács– Bátai, Mester, Pálfi (Kustos), Farkas L.– Lambert (Farkas J.), Vajda, Papp, Takács–Karip, Kirchner (Nagy). Edző: Ferkelt Zoltán. Küzdelmes, jó iramú mérkőzésen a remek formában védő szedresi kapus akadályozta meg a nagyobb gólkülönbségű hazai győzelmet. G: Babai 3, Kiesz, illetve Kirchner. Jók: Babai vezérletével az egész hazai csapat, illetve Lukács, Farkas L.

Lőrincz Antal

Fadd–Madocsa 4–0 (1–0). Fadd, 120 néző. V: Biszak.

A körzeti labdarúgó-bajnokságból jelentjük

Kurdi győzelem lengye

Háromszor egyenlítve szerezte meg első tav

Paks

Kölesd–Pincehely 0–2 (0–0). Kölesd, 100 néző. V: Pápista. Nagy iramú mérkőzésen a hazai támadók tehetetlensége miatt a lelkes vendégek megérdemelten nyertek. G: Ferenc (11-esből), Dobrovics. Jók: Szűcs, Révai, Csicsó, illetve az egész vendégcsapat.

Bogyiszló–Németkér 2–1 (1–1). Bogyiszló, 80 néző. V: Kertész. Izgalmas, színvonalas mérkőzésen a határtalan lelkesedéssel játszó hazaiak a paksi körzet egyik legjobbját győzték le. G: Vincze, Fehérvári, illetve Balogh B.

Pusztahencse–Tolnanémedi 0–3 (0–2). Pusztahencse, 100 néző. V: Pintér. A vendégek minden csapatrészükben felülmúlták a gyengén, lélektelenül játszó hazaiakat. G: Szilágyi, Mühl, Kökény. A Tolnanémediből Nádasdi, Bujáki és Ferenczi I. dicsérhető.

1. Pincehely	16	11	1	4	46-20	34
2. Pálfa-Györk	15	9	3	3	55-23	30
3. Németkér	15	8	2	5	34-31	26
4. Kölesd	16	8	1	7	29-30	25
5. Bogyiszló	16	7	2	7	35-30	23
6. P.hencse	16	4	2	10	14-51	14
7. Tolnanémedi	15	3	2	10	17-37	11
8. Gyönk*	15	5	1	9	28-36	10

* = 6 büntetőpont levonva, a Kajdacs II és

Szász, Horváth, Német (öngól), illetve Kovács, Turi. Jók: Zsók, Fábián, Borbandi, illetve Buda, Turi, Kovács, Rácz.

Kurd–Lengyel 3–1 (2–1). Kurd, 150 néző. V: Varga L. Változatos, küzdelmes mérkőzésen a vendégek besegítettek a hazai győzelembe. A lengyeli kapus, Fábián Norbert a 65. percben nyaksérülést szenvedett és a mentők kórházba szállították. G: Szabó S., Csernik (öngól), Tóth (öngól), illetve Szeifert. Jók: Szabó Zs., Horváth, Szigeti, illetve Borbandi, Gyergyói.

Győre–Kocsola 0–1 (0–0). Győre, 200 néző. V: Szakács. A döntetlen jobban megfelelt volna játék képének. G: Botos.. Jók: Mészáros, Tóth, Balogh, Balázs, illetve Hartung, Fábián, Lajos Tamás.

Csikóstőttős-Kaposszekcső–Magyarkeszi 4–3 (2–1). Csikóstőttős, 350 néző. V: Rozsmán. Rangadóhoz méltó, küzdelmes mérkőzésen szép számú közönség előtt szerencsés hazai győzelem. G: Iván 2, Surján, Papp, illetve Tóth, Teplán, Végh. Jók: az egész hazai csapat, illetve Schneider.

1. Kocsola	15	10	3	2	35-14	33

Barta János festőművész

Tizedik, okt. végéig látható csoportkiállításán a hazai festészet expressziv törekvéseinek mai fő képviselőit mutatja be a Nemzeti Galéria, a Várpalotában. – A művész munkái szorosan kötődnek a látványhoz, expressziv vonásokat csak a festés részletében mutatnak.

Heitler László: Az expresszió jegyében.
Napló (Veszprém), 1948. szept. 19.

Bozsó János, festő

L: Holló László

P. Kücs J: Hunyorítva

7.

Népszabadság, Bp. 1978 szept. 20.

Borsó János, festő 1) Folytatás

Kecskeméten látható két hét óta a Téli tárlat, 1977. – a tárlat gerincét alkotó művészek között szerepel művével a művész.

Csáky L. György: Téli tárlat, 1977.
Petőfi Népe, 1977. dec. 18.

Bozsó János

Bozsó tájfestészetében benne él
hazai világának szeretete. Ez
kísérte végig egész életútját, nem-
csak mint festőt, hanem, mint
mint népművészt is.

Beliczky Sándor: Bozsó János festményei.
Új Tükör, 1979. március 4 – 4. lap.

Bozsó János

Bozsó élményvilága a valóság és a romantika találkozása. Festészetének színhelye a Duna-Tisza közti tanyacsoportok, mezők, falvégi hárak.

Beliczky Sándor: Bozsó János festményei. Új Tükör, 1979. március 4-4. lap.

Bozsó János

A hecskeméti születésű Bozsó János a felszabadulás után kezdett autódidakta módon festeni.

Beliczky Sándor: Bozsó János festményei. Új Tükör, 1979. máraus 4-4. lap.

Bozsó János

Bozsó János festményeit bemu-
-latta a kecskeméti Katona Jó-
zsef Múzeumban. A művész az
alföldi festők hagyományait követi.

Bieliczky Sándor. Bozsó János festményei.
Új Tükör, 1979. március 4 – 4. lap.

Bozsó János, jesk

7

–: Néprajzi múzeum Kecskemét

Népszabadság, Bp. 1979. febr. 1.

na színű, őszbe vegyülő. Magas homlokú, karvalyorrú, ívelt szemöldökű, fülei fejhez simulóak. Legutolsó ismert ruházata sötétbarna színű, orkán borítású télikabát (melynek gallérja és bélése sötétbarna műszőrme), kis karimájú, fekete bőrkalap, szürke, mintás nadrág, barna félcipő.

Vélt feltalálási helyei: Megjelenése főként a MAV-, Mávaut-pályaudvarokon, elhagyott tanyaépületek, települések környékén, valamint munkásszállásokon várható. Felismerése esetén a Pest megyei RFK bűnüldözési Osztályát (a 121–035 telefonszámon), vagy a legközelebbi rendőri szervet kell értesíteni.

...so János festménye-
it mutatják majd be.

Borsó János

Borsó János Kecskemét képet
őrzi magában, bármi más
is a modell.

Losonci Miklós: X. Csoportkiálletás.
Új Tükör, 1978. szeptember 24 – 3. lap.

Bozsó János, festő

KÉT KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS nyílt meg Bács-Kiskun megyében. Kecskeméten Bozsó János, Kiskunmajsán, a hangversenyekkel összekapcsolt téli tárlatsorozat keretében pedig Bagi Béla festőművész alkotásai tekinthetők meg.

– : Hír

8.

Népszabadság. Bp. 1979. febr. 23.

Barló Tamás festőművész

a Magyar Nemzeti Galéria X. Csoportkiállításán a művésznő művei is szerepelnek.

Meghívó,

1948. aug. 29.

Borsó János, festőművész

A kiállítók a közép- és az idősebb generáció tagjai. Művészetfelfogásuk, életszemléletük, festői látásmódjuk összekapcsolja mindannyiukat, ugyanakkor mindnyájan mégis önálló művészegyéniségek. – A művész kunyhóin, tanyáin a nyári napsütés fénylik. (említve.)

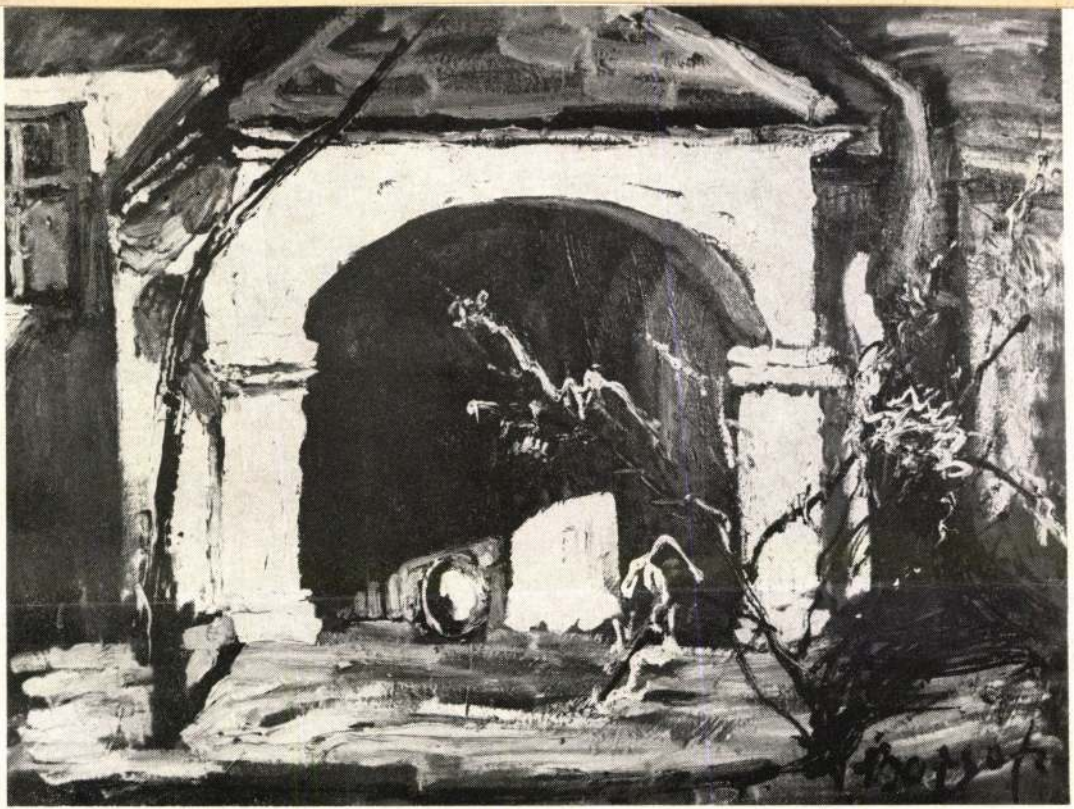
A. i.: A Magyar Nemzeti Galéria Tizedik csoportkiállítása.
Pesti Műsor, 1970. szept. 27.

Bozsó János

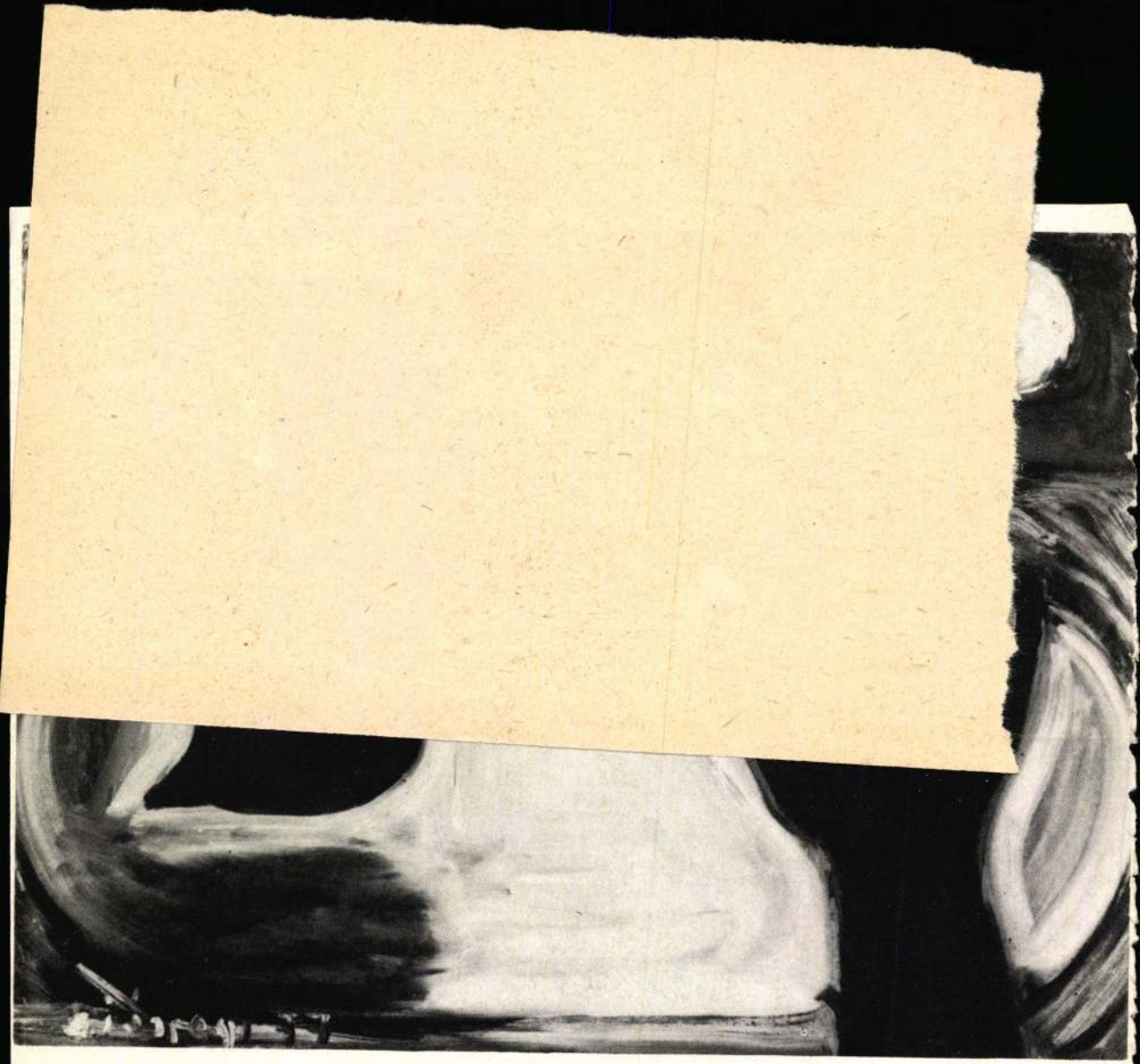
festményeit és grafikáit láthattuk 1975 tavaszán a BácsKiskun megyei Müvelődési Központban.

Forrás 1975/7-8/92

Bozsó János



85



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1978 10 28

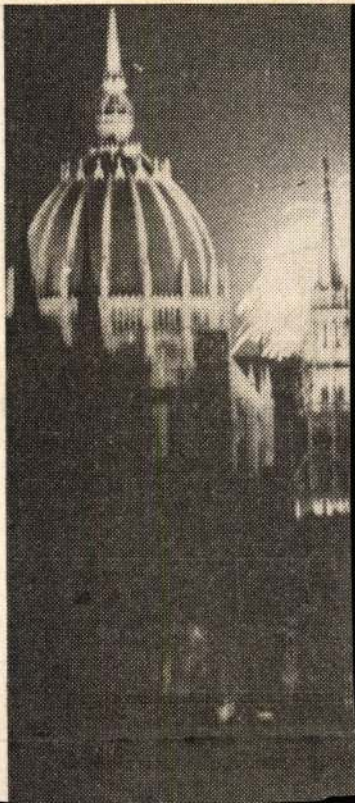
BUDAPESTER RUNDSCHAU

Henrik Böhm

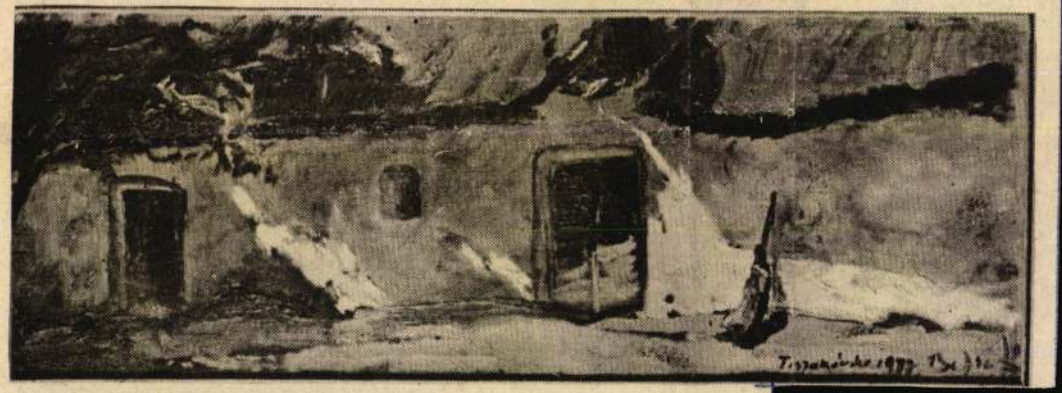
1021



Henrik Böhm und Ármin Hegedüs: Bankhaus, Martinelli tér 3
Ungarische Architektur um die Jahrhundertwende



Nyári tárlat Kecske



● **Bozsó János: Istálló (olaj).**

Sok érdeklődő volt jelen a múlt vasárnap Kecskeméten, a Megyei Művelődési Központban megnyílt tárlaton. A kíváncsiság részben a kiállítást megnyitó neves művészettörténésznek, *Supka Magdolnának* szólt; részben pedig a művészeknek, akiktől a közönség a fokozatos fejlődésen túl valami újat, érdekeset, az eddigi eredményeknél többet is remélt.

A remények nem mindenkor válnak valóra. Ennek a gondolatnak a súlyával szemlélődtünk magunk is. A bizony elég szerény szobor- és grafikai termés mellett a festészeti anyag határozza meg a bemutató „arcát". S ez a régen ismert, a megszokott; vagyis a némiképpen leegyszerűsített. Olyan elemeit látjuk a közös bemutatkozásnak, amelyek az alföldi festészet nyomvonalához közelebb esnek: tanyákat, állatokat, tocsogókat, fákat, vizeket, szárazulatokat, meg hangulatokat, különböző építményeket. Sötét, olykor teljesen színtelen háttérekből világos foltok ugranak elő; olykor ismert színkontrasztok, s harmóniák szólnak hozzánk, mint a tizenkilencedik század mestereinek műveiről, csak éppen vázlatosabban, hevenyészettebben, mintha az elmúlt idők gondolatai a ma világába kényszerültek volna. Így az érzések sokszor érzelmesekké, a gondolatok pedig a kiteljesedés helyett semmitmondókká devalválódnak.

A hagyományos alföldi festészet folytatójaként áll előttünk *Chiovini Ferenc*. Kiállított festményein — régebbi munkáihoz képest — az oldottság jelent festői gazdagodást, ami mögött kitapintható a szigorú rendbe kényszerült, tehát átgondolt szerkezet. A rendező jól illesztette egymás mellé a hasonló talajból felnőtt műveket: *Bozsó János* horizontja így kerül *Baranyó Sándor* figurái mellé; de jól egészíti ki a sort *Weinträger Adolf* és *Sáros András* egy-két képe is. Közöttük elsősorban a temperamentum különbözősége ad bizonyos változatosságot. Weintrágernél a grafikai elemek, Baranyónál a mármár túlméretezett foltok, Bozsónál az „alla prima" festésmódnak köszönhető szuggesztivitás, Sárosnál a „natura" túlbecsült értéke jelent egyéni hangot az említett iskolában.

Amikor — szellemi rokonságuk révén — ennek a sornak a végén *Göldner Tibor* és *Bényi László* képeit említjük, felmerül bennünk óhatatlanul az a kérdés, amelyet immár művészkörökben negatív válasszal lezártnak tekintenek: „Alkalmas-e a festészetnek ez az útja a továbblépésre?"

A nyári tárlatnak volt néhány szép meglepetése számunkra. *B. Mikli Ferenc* kiemelkedő művekkel szerepel a bemutatón, amelyeken az atmoszférikus festészet — amelynek csúcsa a magyarok közül Egry művészetével mérhető — a konstruktivizmus eredményeivel gazdagodva ölt sajátos arcot. *Fazekas Magdolna* és *Meggyes László* rendkívül érzékeny festményei arról győznek meg bennünket, hogy az elhivatottság, az alaposság és a színvonal a piktúrában édestestvérekké válhatnak egymással — amihez a kötöttség merészebb feloldozását kívánjuk e két igényes művésznek. *Bokros László* „Csontváry emlékére" című munkája színvonalával, s az egész tárlattól való különbözőségével nyújt érdekes színfoltot. Az együttesben még *Kovács László* útja is figyelemre méltó; ő bizonyára Nagy Istvánt választaná mesterének.

Az előző években látott középmagyarországi képzőművészeti kiállításokra mindig erős grafikai és szobrászati anyag volt jellemző. Úgy tűnik, most e művészeti ágak művelői sem „összpontosítottak" különösebben erre a tárlatra. Néhány tanulmányi jellegű munka említése és a „leltári felsorolás" kívánkozna még tollunk hegyére, melyek az „eredmény" láttán bizony megkérdőjeleznék e nyári tárlatok rendezésének indokoltságát.

Goór Imre

1978 JUN 2 5
Bozsó Gyula

PETŐFI NÉPE

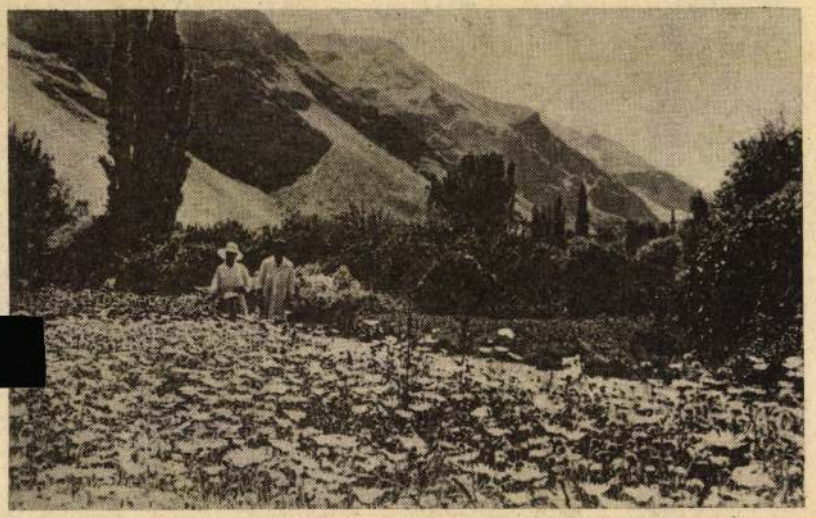
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ALOM •

méten

t a „vi

yik legmagasabb
ikus kert Tadzs
rog városa kö
terrel a tengers
l el. A Himalája
a Pamír flórájár
yai mellett itt m
növényvilágának
egtalálhatók. A
elnice-meggy, az
fekete fenyő.
A Pamírt nem kényezt



● A pamíri botanikus kert. A virágkertészet egy részlete.

K mártírhalálának 34.
78. július 2-án, vasár-
a 30 perckor emlékez-
ünnepély keretében a
lita temetőben.
25722

íti a lakosságot, hogy
Nyíri úti Gépgyártás-
kközépiskola számára
-os kábelt, falazott
omást, valamint He-
Kossuth L. utcában
ültségű légvezetéket
feszültség alá helye-
ttól a létesítmények
özelítése életveszélyes
2552

dó. Érdek-
sznai Ká-
ár. Vörös
sz. alatt,
223

köbcentis
80-ig mű-
0 köbcen-
otor (ön-
. Lakite-
sz. 2482

bant Spe-
dni lehet:
i lt. 10.
227

500-as La-
es műsza-
egyezéssel
lehet: Ká-
Kalocsa,
zám alatt,
228

erekű be-
Érdeklőd-
rok u. 10.
2522

a keveset
műszakival
kocsi el-
Epreskert
2564

gédmotor-
állapotban
igadó sor
225

iágyas kö-
rdeklődni:
. Révész.
25793

étel

szép bika

deklődni vasárnap a dél-
utáni órákban Kecskemét,
Miklovics falu, Kaptár ut-
ca 3.

Vegyes

IDŐS fekvőbeteg asszony mellé gondozót keresünk egésznapos elfoglaltsággal. Leveleket „Türelmes 48 582" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe. 2532

HANGSZEREK speciális javítása, hangolása. Pámer Attila, hangszerkészítő-mester, 1076 Budapest, VII., Garay tér 9. 2240

IPARI tanulót szerkezeti lakatosnak felveszek. Sárai Szabó Pál, Kecskemét, Vörösmarty u. 1. 25180

KIADÓ külön bejáratú szoba, fürdőszoba, konyha, házaspárnak. Érdeklődni: Kecskemét, Miklovicsfalu, Gólya utca 15. 2561

HÁROM diplomás lány (idén végzett) Szegedről keres önálló lakrészt, vagy külön bejáratú bútorozott szobát, fürdőszoba-használattal, augusztus 1-től. Belvárosi, vagy széchenyivárosi cím előnyben. Ajánlatokat „Nyomdai korrektor" jeligére a kiadóba kérjük. 25816

KOZMETIKUS tanulónak érettségizett leányt felveszek. Kecskemét, Őz u. 25/b. 25833

Házasság

54 ÉVES, ipari dolgozó va-

GÁSPÁR ANTAL

Kecskemét, Csáki u. 10. szám alatti lakos, életének 77. évében, rövid szenvedés után elhunyt. Temetése f. hó 28-án, szerdán délután fél 4 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 25 865

• • •

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy szeretett férjem, édesapánk, nagyapánk, testvérünk, apósunk

ID. MARTON SÁNDOR
cipész

Kecskemét, Talfái köz 9. szám alatti lakos, életének 66. évében rövid súlyos szenvedés után csendesen elhunyt. Temetése f. hó 27-én kedden háromnegyed 3 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 2585

• • •

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy

ÖZV. RAKOVSZKY JÁNOSNÉ
Héjjas Teréz

életének 88. évében elhunyt. Hamvasztás utáni búcsúztatása f. hó 29-én. 10 órakor lesz a Farkasréti temetőben. Gyászoló család. 25 784

Köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, munkatársaknak, ismerősöknek, akik

RAJNAI JÓZSEF

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, vagy virágot helyeztek. Gyászoló család. 25 811

• • •

Hálás szívvel mondunk köszönetet

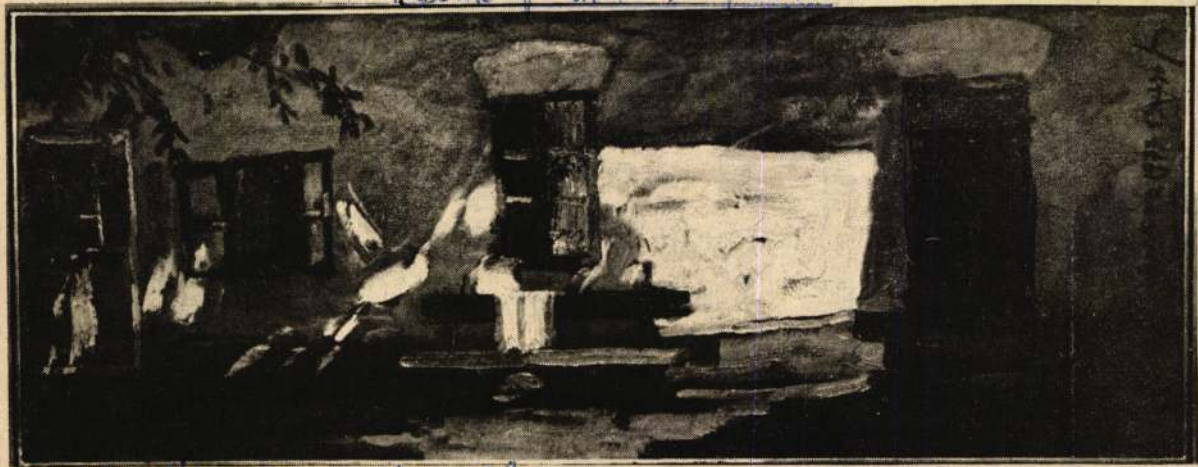
NAPRÓL NAPRA fabulon

Tavaly még újdonság volt a kétféle FABULON NAPTEJ, kétféle erősségű fényvédő faktorral. Azóta ezt a jól bevált napozópárt megszerette a közönség.
Most egy harmadik készítmény teszi kellemessé a napozást: a FABULON BALZSAM.
A FABULON BALZSAM napozás utáni bőrnyugtató: hűsíti és pihenteti a bőrt, segít megőrizni a barnaságot. Érzékeny bőrűek rendszeres testápolásra is használhatják, mert értékes természetes kollagéntartalma elősegíti a bőr megújulását.

Napozáshoz: Fabulon naptej
Napozás után: Fabulon balzsam

● Bozsó János: Délutáni napsütés (olaj).

Bozsó János. 2) Tokajtanya



Petőfi Népe, 1947. dec. 14.



ON
MP

ószer

dohány

namid
kú permetezőszer

l kelő egyéves egyszikű

A TERMÉSZET AJÁNDÉKA!



KOMBINÁT
URAIÚJFALUI
GAZDASÁGA
9651 Uraiújfalu

Telefon: Uraiújfalu 4.

Telex: 037355.

1637

Munkaalkalom

ADMINISZTRÁTORT határozott időre felvesz a kecskeméti Centrum Áruház. 5291

5 ÉVES gyakorlattal rendelkező gépkocsivezetőket, kis tehergépkocsira felveszünk. Jelentkezni lehet: Élelmiszer Kereskedelmi Vállalat szállítási előadónál, Kecskemét, Csongrádi u. 4. 1643

ÉRTESÍTJÜK KEDVES VENDÉGEINKET,
HOGY KECSKEMÉTEN

Széktó vendéglőnket

Európa testéről.

1021

Bozsó János



● Bozsó János festménye: Öreg tanya.

Petőfi Népe, 1974. Jan 8-

rossz viccnek is felfoghatják.

Így hát útnak indult, hogy megkeresse a kengurukat, óvatosan araszolgat, lassan mászik, csendesen, nehogy kiömöljön a bor az új fehér abroszra, mert a vörösbor, mint ismeretes, nehezen jön ki.

A lajhár

A lajhár nem jár, még járni is lusta, mindenhová taxival megy, de honnan vegyen pénzt az örökös taxizgatásra, a taxi nem két fillér, ezért hát a lajhár elhatározza, hogy előadást tart, belépti-díj három korona, s nem is hinné az ember, milyen nagy az érdeklődés, a lajhár szóra nyitja ajkát, nincs mindennap ilyen szerencsénk, a terem zsúfolásig tömve, egy almát sem lehetne elejteni, s a lajhár a tábla előtt egy fogason lóg, fejjel lefelé, kréta a kezében és azt mondja, a világon minden fordítva van, tessék csak megfigyelni, az eddigi állapot természetellenes, s a hallgatóság sorai közt suttogás támad, ez érdekes, van benne valami, a világ tényleg furcsán van berendezve, csak az alma tör ki nevetésben, nevet, hogy egészen belepirul, s mikor már egészen tudja, mihez kezdjen, megy az utca közepén, s az autók lelassítanak, óvatosan haladnak, a zebu kacsázik az úttesten, egy kissé komikus, a vezetők tréfálkoznak és arra gondolnak, elmesélem majd este otthon, s mindenki azt mondja, hát tudod, te aztán mázlista vagy, ilyesmiben nem mindennap van része az embereknek. Pedig a zebu meglehetősen gyakran tesz így, számára ez nem rendkívüli, csakhogy zebu kevés van, vezető meg sok, nagyon sok, s ilyen élmény egy évben egyszer-kétszer ha esik egyre.

Az elektromos rája

Némely halak irígylik az elektromos ráját, némely halak azt gondolják, milyen előnyös elektromos rájának lenni, ámde ne higgyük, hogy a rája élete könnyű, pillanatonként beállít valaki, bekapcsolja a vasalót, a hűtőgépet, az asztali lámpát, vagy a rádiót, s mit tehet a rája, azt mondja magában, elektromos rája vagyok, nem mondhatok nemet, de egyre több a vasaló, az összes hal szépen vasaltan jár, míg végül egy szép napon nagy ünnepélyt rendeznek, csupa nagy toalett, meghívják a rájá is s a rája

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 JÚL 3

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

Halálom előtt még

1021



● **Bozsó János: Kosárfonó.**

Milyen csodálatos, hogy én
yanúgy érzek.
Ritka szerencsés találkozás.
Nekem nagyon nehéz gye-
rom volt. S most végre
rt a boldogság.
Végre egy társ, akivel meg-
atom az örömömet, a bá-
at.
Reggelente csókjaimmal éb-
m.
n majd ágyba hozom a

BORISZ SZLU

Fura

Közönséges hétköz

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

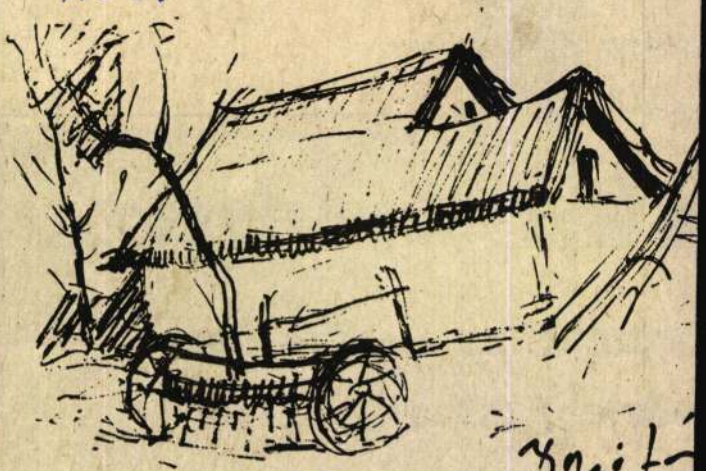
PETŐFI NÉPE

1977 JUN 19

Bozsó János

hajnali ébredésre. *virrasztó halálom*

1021



● **Bozsó János vázlatfüzetéből.**

(Polisch

a Áruháza

pingfelszerelések
kedves vevőit

MEGTEKINTÉSE SEGÍT
BAN!

865

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

PETŐFI NÉPE

Bozó János

1977 SEP 11

1021

RADNAI ISTVÁN:

Füzek nyárfák és gesztenyék

A partról azt a kőpadot
magaddal ha elvontatod
jobb lesz ha viszed a bokrokat
füzeket kövezetet a szobrokat
jobb lesz a várost is elviszed
neked már semmi
számunkra sem lehet
jobb lesz ha elviszed

itt hagytál minket
mint kabátot jegyeket
futást s a parlagok sarát
utat a kertet füveket
kétszeresen hűtlen barát
a gesztenyék sorát



● Bozsó János grafikája.

6 órától. 18392

ELADÓ kétszobás, konyhás házrész. Kecskemét, Petőfi tér utca 15. 3731

BUDAPESTEN, zöldövezetben 2 lakásos családi ház, két szoba, összkomfortos, beköltözési lehetőséggel eladó. Érdeklődni: Budapest, XV. Bethlen G. u. 73/b. Cseh. személyesen, vagy telefonon: 856-351. 18408

Lakás

300 000,— FT készpénzzel, illusz részletfizetéssel lakásmegoldást keresek Kecskeméten. Leveleket Garzon is érdekel 182908" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 3751

Gépek és alkatrészek

OST műszaki vizsgázott 50-es Pannónia eladó. Kunszentmiklós, Május 1. utca. Takács László. Érdeklődni: 158-as telefonon. 3738

műszaki vizsgával, igen előnyös áron, megegyezéssel eladó. Érdeklődni lehet: Nagy Ignác, 6300 Kalocsa, Fényi Gy. utca II. szám alatt, délután 16 órától. 321

MŰSZAKI vizsgázott Zsiguli Combi eladó. Kecskemét, Akadémia körút 57. III. emelet 7. 3759

UV-S fehér Wartburg de Luxe eladó. Kecskemét, Kerkápoly u. 5/a. 18397

KIFOGÁSTALAN állapotban Zsiguli személygépkocsi eladó. Kecskemét, Csáky u. 5. 3746

BETONGARÁZS áthelyezhető kivitelben eladó. Érdeklődni lehet: Demeter Miklós, Kecskemét, Pákozdi csata u. 20. III. 24. 18405

FIAT 500-as eladó. Kecskemét, Nádasdy u. 9. 18437

MINDEN igényt kielégítő, négykerékmeghajtású munkagép Szuper 50-es teljesen felújított motorral, valamint 20 hl-es vaskád és 27 hl-es boroshordó eladó. Kecel, Gárdonyi G. u. 25. sz. alatt. Vörös János. 18447

60 HEKTOLITERIG boroshordók eladók. (8—17 hektoliteresek). Jakus Kálmán, Kiskunlacháza, Jókai u. 22. 3720

ELADÓ két szövőszék, 20 kg kenderfonál. Kecskemét, Zimay L. u. 14. 18411

ELADÓ 2 db fotel. Kecskemét, Gőzhajó utca 14. II. lépcsőház 28. Érdeklődni: 17 órától. 3739

HORDÓK eladók 617 és 526 literesek, jó állapotban. Érdeklődni lehet délután Kovács Mihály, Kecskemét, Ceglédi út 51. 18399

Házasság

37 ÉVES, 170 cm magas, önhibáján kívül elvált, férfi, saját családi házzal rendelkező megismerkedne, lehetőleg olyan független nővel, házasság céljából, aki saját családi házamba jönne, korban hozzámillő. Egy gyermek nem akadály. Kizárólag csak kézzel írott, fényképes levelekre válaszolok. Ajánlatokat: „Nemdohányzók" jeligére a Magyar Hirdető kalocsai kirendeltségébe kérem. 320

Vend

Bozsó János, festő

Múzeum a Klapka-házban

Tavaszra új idegenforgalmi látványossággal — néprajzi múzeummal — gazdagodik Kecskemét: az 1786-ban épült műemléki Klapka-házban állandó jellegű kiállítást rendeznek Bozsó János, a megyeszékhelyen élő neves festőművész magángyűjteményéből.

Bozsó János negyedszázadon át gyűjtötte a néprajzi, iparművészeti, képzőművészeti és egyháztörténeti emlékeket.

A sok ezer tárgyból álló, többmillió forint értékű, nagyrészt védetté nyilvánított gazdag anyagot néhány éve felajánlotta Kecskemét város Tanácsának, amely havi életjáradékot fizet érte a művésznek. A gyűjtemény állandó jellegű bemutatása érdekében új épületszárnnyal bővítették a csaknem 200 éves Klapka-házat. A nagyértékű műtárgyak hét szobában kapnak helyet. *Egy teremben Bozsó János festményeit mutatják be.*

Egyebek között évszázadok magyar bútordivatját láthatja majd a közönség. A legrégebbi bútort, egy XV. századi ácsolt, festett kelengyés faládát, erdélyi mester készítette. Különlegességek az 1500-as évek második feléből származó ónedények, a többszáz éves habán fajansz tányérok csakúgy, mint a díszes óramatuzsálemek. A képzőművészeti terembe XVI. századi olasz festők művei, valamint Munkácsy-, Benczúr-, Réti- és Iványi-Grünwald-festmények, Mednyánszky-grafikák kerülnek.

Egyháztörténeti ritkaság az a miniatűr faragásokkal díszített görögkeleti fakereszt, amely a rilai kolostorban készült.

A mintegy 500 év kultúrtörténeti értékeit szemléltető új kecskeméti múzeum májusban nyílik meg. (MTI)

-: Múzeum

Esti

4.

c. 3.



A SKÁLA BUDAPES
SZÖVETKEZETI NA
VÁRJA VÁSÁRLÓIT

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUL 13

PETŐFI NÉPE

1021 Bozsó János

IRODALOM • MŰVÉSZET • IRO



Bozsó János olajfestménye.

letések

s ré-
lakást,
relnék.
latokat
Állat-
llomás
út 34.
2435

alatti
rélném
kásért.
eklődni
u. 22.
38631

os la-
tözhe-
állalás-
egész
űkert-
38657

rend-
eladó.
u. 18.
38782

János-
gy u.
2253

otban.
rmete-
ánfutó-
skőrös
1156

meg-
Solt-
István
1157

CF-es
áron
ént is
tekint-

9 HL-ES Röck fejes prés és Liliput kalapácsos daráló eladó. Csernák Imre. Soltvadkert, Felsőcsábor 82. 38790

MÉHEK NB kaptárakban eladók. Mucsi Gyula, Kecskemét, Budai u. 39 I. em. 10. 2359

RS—09-es kertitraktor, felszerelésekkel eladó. Izsák. Ady Endre u. 17. 2264

ELADÓ épületbontásból: parketta, gerendák, ajtók, ablakok. Kecskemét, Máriahegy 87/13. Szabóéknál. (Bogovicsfalutól 100 m-re.) 2410

BONTÁSBÓL eladó ajtó, ablak, gerenda, léc, deszka, faanyag, tégla. Kecskemét, Simon István u. 12. 38788

SZÜKSÉGES méretű vaskerítés eladó. Orgovány. Jókai út 3. sz. Ferenc Endre bádogos. 38690

Vegyes

ÍRÓGÉPEIT, számológépeit, megjavítja, megveszi Laki József műszerész mester. Baja. Wesselényi utca 29. 465

GÉPÉSZMÉRNÖK keres külön bejáratú, bútorozott albérleti szobát, fürdőszoba-használattal. Leveleket „Augusztus 1" jeligére a Kiadóhivatalba kérek. 38795

ELVESZETT gumiskocsi 2 lóval Kecskeméten a piactérről. Becsületes megtalálót vagy nyomravezetőt ké-

M
keresse fel

a LENIN MG. TSZ. Budapest, VI., Rudas László alatti

MUNKÁSVÉDELMI FELSZERELÉSEKET ÁRUSÍ MINTABOLTUNKAT, ahol munkásvédelmi keszt tenyérvédők, ujjvédők, bőrkötények, műbőr kötén karvédők, lábszárvédők, vállvédők kaphatók.

KÖZÜLETEK megbízottait készpénz, elszámolási vagy átvételi elismervény ellenében szolgáljuk k

EGYÉNI felhasználókat is várunk és kiszolgálun
Levélcímünk: Lenin Mg. Tsz

1065 Budapest, Rudas László u. 9.
Telefon: 124-836.

MUNKAALKALOM

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 JÚL 27

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

csődörök.

1021



● Bozsó János vázlatfüzetéből.

óra után. 2

Lóteny
szakmunkástanulóinak

az általános iskolát az idén befejező,
de 16. életévüket be nem töltött fiúkat

felvesz

a Bábolnai Mezőgazdasági Kombinát központi gazdasága

A felvett tanulók kollégiumi elhelyezést
és teljes ellátást

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Bozsó János

PETŐFI NÉPE

1975 OKT 1 9

1021



● Ágasegyházi rajz Bozsó János vázlatkönyvéből.

GABONAFELVÁSÁRLÓ és
Vállalat felvételre keres n
üzemszervezőt főiskolai vég
vagy középfokú végzettségg
onló munkakörben több év
attal rendelkezőt. Jelen
kérjük a vállalat Villám Is
központjában a személyzeti
eljuttatni.

IPARI épületek tervezését
A- vagy B-kategóriás terve
ultsággal rendelkező építés
ket és a fentiekben jártas
etti tervezési gyakorlattal
építésztechnikusokat felvesz
és megegyezés szerint.
Vállalat Bács-Kiskun megy
leltség 6001 Kecskemét, Széchenyi krt.
12. Pf. 65. Telefon: 13-825. 1644

TITKÁRNŐI beosztásba érettségizett gép-gyorsírót, SZTK-ügyintézőket, számlázókat, belsőellenőrt felveszünk. Jelentkezés helye: ÉBKM. Vízmű Vállalat. Munkaügyi osztálya, Kecskemét, Izsáki út 13. 4108

TEHERGÉPKOCSIRA, kocsikísérőket azonnali belépéssel felvesz az AGROKER Vállalat. Jelentkezés: Kecskemét, Halasi út 29. 4104

A KECSKEMÉTI Színház felvesz színpadi munkásokat, valamint villanyszerelőt világosító munkakörbe. Bérezés megállapodás szerint (osztott munkaidő). Jelentkezés: A színház portáján reggel 8—10-ig. 3971

A DÉL-MAGYARORSZÁGI Áramszolgáltató Vállalat Kiskunfélegyházi Ki-

nikusi, valamint változó munkahelyre mélyépítésben jártas technikusi és művezetői munkakörök betöltésére. Jelentkezés fenti címen. 1595

HÁZGYÁRHOZ portásokat (lehetőleg középiskolai végzettséggel), éjjeliőröket azonnali belépéssel felveszünk. Felveszünk továbbá villanyszerelőket, vasbetonszerelőket, géplakatosokat, asztalosokat, marást, esztergályost, gyalust és férfi segédmunkásokat. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Bács megyei Állami Építőipari Vállalat Kecskemét, Klapka u. 34, vagy a Házgyár munkaügyi csoportnál. 4010

ÉRETTSÉGIZETT, kecskeméti lakosú, fiatal női dolgozót azonnali belépéssel felveszünk. Állami Biztosító Városi Fiókja. Kecskemét, Rákóczi út 14. 4076

A HOMOKHÁTSÁGI Vízgazdálkodási

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Petőfi Népe

1975 AUG 31

Bozsó János
102

LOM • MŰVÉSZET • IRC



● **Bozsó János ágasegyházi rajza.**

etések

UE—
csival
Lúcza
Alsó-
1389

étel

rény,
klőd-
thiász
3058

eladó,
Mély-
928

anca-
Engels
2983

éves,
csikó
gyan-
lovas
takte-
ás ol-
ál-
egész
igvá-
rász-
2983

eladó
Kecs-
3028

Ser-
ez-
hogy
yezte

ELADÓ 2 szamár, teljes felszereléssel. Kecskemét, Alsószéktó 116/24. Farkas Ferenc. 3084

ELADÓ 5 db nagy hízónak való süldő, 12 db négyhónapos malac. Eszik István, Kunszállás 2. 1916

ELADÓK boroshordók 4—8 hl-ig és 20-tól 30 hl-ig. Zsubori László, Soltvadkert, Fürst Sándor u. 3. 39814

Vegyes

MAGÁNVÁSÁRLÓK figyelem! Lakossági áruszállítási tevékenységünket egy db tehergépkocsival bővítettük. A megvásárolt bútorát és egyéb háztartási berendezéseit szállíttassa „BOY"-szolgálatunkkal. A reggel 8 óráig leadott PB-gáz megrendelést a rendelés napján 14 óráig kiszállítjuk. Rendelésfelvétel az 508. sz. telefonon, vagy személyesen a Tomori u. 36. sz. alatti tv-szerviznél. Vas- és Fémipari Szövetkezet Kalocsa. 1368

SZÉTSZEDHETŐ garázst vennék. Ajánlatokat: Filus Tibor, Kiskőrös, Bartók Béla út 17. kérek. 1378

FELSŐTAGOZATOS gyerek mellé korrepetálót keresek. Leveleket „Matematika, fi-

KÖZPONTI hirdetésfelvételi irodánkba ügyfelekkel foglalkozó, gépírni tudó érettségizett adminisztrátort keresünk. Bács megyei Lapkiadó Vállalat, Szabadság tér 1/a. x

KECSKEMÉTI Baromfifeldolgozó Vállalat női és férfi segédmunkásokat azonnali belépéssel felvesz. A felvételhez szükséges (tüdő, vér, széklet) orvosi vizsgálat eredménye. Jelentkezés. Kecskemét, Ceglédi út 7—11. 2524

SZAKKÉPZETT, szakképzetlen felnőtt dolgozókat, általános iskolát végzett fiatalokat, éjjeliőrt azonnali belépéssel felveszünk. Jelentkezni lehet: Élelmiszer Kereskedelmi Vállalat Kirendeltsége. Kecskemét, Csongrádi u. 4. sz. 1371

GYORS- és gépírót, valamint gyakorlattal rendelkező anyagkönyvelőt keres felvételre a Kecskeméti Ingatlankezelő Vállalat. Kecskemét, Villám István u. 2. Munkaügyi csoport. 3022

SZÜV KERESÜNK felvételre Kecskeméten létesülő számítóközpontunkhoz — katonaidőt letöltött — villamosmérnököket, elektrotechnikusokat, elektroműszerészeket — kezdőket is — gyengeáramú és impulzus technikában szakismerettel rendelkező munkaerőket 30 éves korig. A jelentkezéseket írásban kérjük budapesti központunk címére (SZÜV. Hálózatfejlesztés, Budapest, XIV., Szugló u. 9—15.) önéletrajzzal, jelenlegi fizetés és fizetésigény megjelölésével. 1189

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUL 6

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

MŰVELŐDÉS • IRODA

1021



● Bozsó János vázlatfüzetéből.

A-PARK JÖN

2351

CENTRUM HÉTFŐ 20%

1975. július 7-én

Női nyári ruhaanyagok, kötöttáruk,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 MÁJ 28
Bozsó János

KÉPES ÚJSÁG
Budapest



Bozsó János:
ORBÁN PISTA FARAG
(olaj)

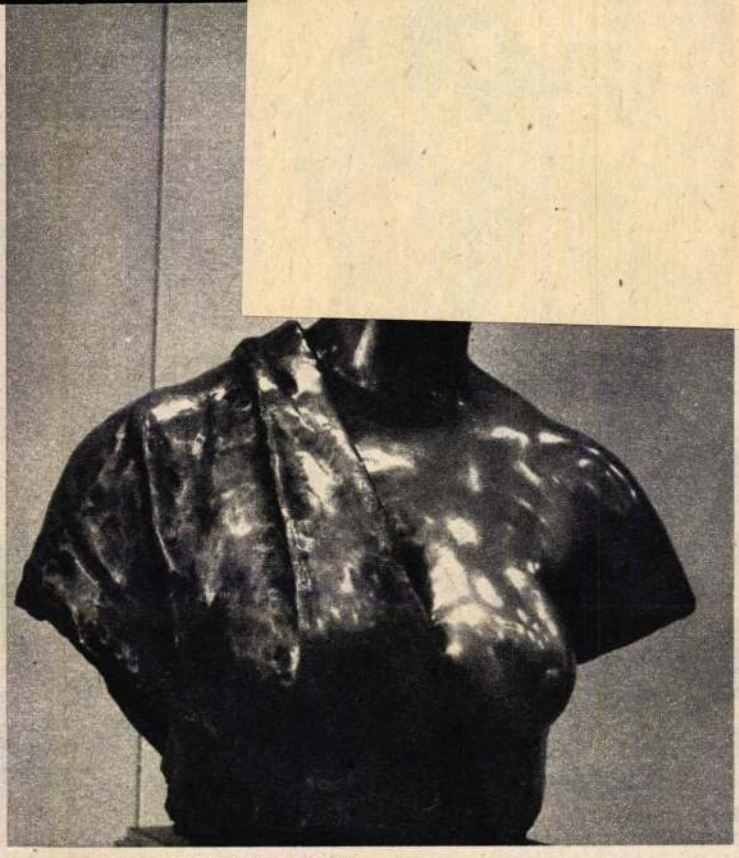
1021



Bozsó János:
FÖLSZAKADOZÓ FELHŐZET
(olaj)







n

Ferenczy Béni (1890–1967): Géniusz. Bronz

Bozsó János, festő

A K.B. titkára meglátogatta a festőművészt kecskeméti otthonában ő megtekintette műveit meg gyűjteményét.

— : Birku Béla Bács-Kiskun megyében

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 9.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 JUL 19
KÉPES ÚJSÁG
Budapest

Bozsó János
1021



Bozsó János: KATLAN (olaj)

épeknél – így
agyarság éle-
nyegző talán
nyossága a
zámja volt. A
netekig szere-
ben. Dicsérték
rint, hogy na-
kevésbé szép-
remekek. Ré-
glalás kori sí-
etek tanúság-
egállapították,
sszonynép ló-
bek voltak, a
ak szerszámo-
egyszerűbb és
asem dísz te-

ezt el, éppen
ünk Újpesten
ébe?
enyérnyi. Zsú-
szembetűnőbb.
össze?
kés. Félhold
ár. Varró ár.
sító. Szélező.
ó.



Kezében: hámsallang

(Fotó: Karff István)

BOZSÓ JÁNOS

A Kalap utca felől közeledve a Klapka utcához, szembetalálkozunk az 1700-as évekből megmaradt városi polgárházzal. Az épület földszintes, de emeletnyi magas, utcai frontja szigorú, zárkózott. Kapuja hatalmas, súlyos. Körötte alacsony, szerény alföldi házak.

A gyűjtemény létrehozója, gondozója, gyarapítója Bozso János kecskeméti festőművész. Itt él, itt dolgozik, húsz esztendeje gyűjt. Az anyagot még kialakulatlannak tartja. Az első pillantásra áttekinthetetlen gyűjteménynek jól ismeri a hiányait, tervei vannak kiegészítésére. Rendszerezni akar: az egyházművészet, népművészet, üveg, porcelán, fegyverek, bútorok, kerámiák, képek a festőművész-gyűjtő képzeletében már múzeumi rendbe sorakoznak. Elsősorban a szépségük miatt gyűjti a tárgyakat, de arra törekszik, hogy együttes hatásukban annak a környezetnek és annak a kornak a szellemiségét, ízlését sugározzák, amelyben megszülettek. Nem törekszik teljességre, csak az egyes tárgyak valódisága, szépsége a vezérlő szempontja. Egyre tisztábbá, minőségileg egyenletessé szeretné tenni a gyűjteményt.

Magyar Hirlap 1975/243/6

Szalay Károly: Bózsó gyüjtemény Kecskeméten

150250
JA WOS

Elmondta, hogy kezdetben azért szerzett be néhány parasztedényt, erdélyi bokályt, hogy a csendéletet összeállítva, lefesse őket. Aztán érdekelni kezdte a tárgyak múltja, származása, esztitikája. Szakkönyveket olvasott, hogy azonosíthassa a birtokában levő darabokat. Kecskeméten és környékén kezdett gyűjteni, majd járta az országot. Ormánságot, Tiszántúlt, a zempléni hegyeket.

A látogatót a gyűjtő személye egyre jobban érdekli. Mi célja vele, hol a határa szenvedélyének? Mint említettük, a gyűjtemény első darabjait a festőművész gyakorlati szükséglete vásároltatta meg. Kellett a festéshez. Ma már azt lehetne mondani, a művészi tevékenységre, a festésre azért van szükség, mert kell a gyűjtemény továbbfejlesztéséhez. Bozsó János helyesbít. A festés számára létforma, ám a gyűjtéssel szemben nem játszik alárendelt szerepet. Igaz, képei nagy részét azért kénytelen eladni, hogy árukból restauráltassa, továbbgazdagítsa a gyűjteményt. Bekerült hát a művész egy körforgásba, amelyből nincs szabadulás. És mi a gyűjtemény jövője?

A festő számára játék, szórakozás, „szakmai továbbképzés". De nem zárja el senki szeme elől. Köztulajdonba kívánja adni. Felajánlotta szülővárosának, A város, amely az elmúlt évtizedben fél évszázad lemaradását hozta be polgárai erejéből, s egyre szépíti arculatát, újabb értékes színnel gazdagodhat.

Szalay Károly

ez csak életrajzi adat. Mint ember és orvos, lépést tart a korral. Mikor tanácsot ad az anyáknak — ne tessék túlöltöztetni azt a gyereket; kérem, vegye le a sapkát a kicsiről, jó idő van; lényeg az, hogy sokat mozghasson a gyerek; csak napra, levegőre anyuka, kérem, nagyon fontos a szoptatás, az anyatej —, hozzá-

Borsó János
festő

Borsó János hagyományőrző festő-
művész az ötvenes évek végén
kezdte el a műalkotások gyűjtését,
majd ezt folyamatosan bővítette.

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek.....
Művészet, 1975. június - 7 oldal.

Bozsó János

rajza

Magyar Hirlap 1975 26/8

Bozsó János

festőművész a a kecskeméti Katona J. M uzeumban -állit ki, a tárlat szwpt. 15-én nyilt meg.

Magyar Hirlap 1973-255-12

Bozsó János

művei

Forrás 1969/4/ 71,85,88

Bozsó János

müvei

Forrás 1969/4/ 12,25,32,43

Böszörményi

Estéje szerepelt az őszi tárlaton

Alföld 1975/1 83

Borsó János

Borsó János nagyértékű gyűjteményét kecskeméthez hagyományozza és érte évjáradékot kap.

Pap Gábor: Kincsek és mükincsek....

Müvészet, 1975. junius - 7 oldal.

Bozsó János festő

a kilencedik Bács-Kiskun m.-i Téli Tárlaton temperamentumos ízig-vérig alföldi képei szerepelnek. Elmélyülten fogalmazott szobabelső (említve).

Sümegi György: Bács-Kiskun megyei képzőművészeti kiállítás.

Forrás, 1974. febr. 2.

Bersó János

Kunghó



Pap Gábor: Kincsek és mükincsek . . .
Művészet, 1975. június – 11 oldal

Borsó János

„Feri bácsi"



olaj-farost (fotó Roboz)

Kun István: Hárat, 1967

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek . . .
Művészet, 1975. junius – 9 oldal.

Bozsó János, [ ]

Megemlítve: gyűjti a népművészeti tárgyakat.

Szalay Károly: Őrök és tékozlók

52-56.

TISZATÁJ, Szeged. 1974. november XXVIII/9.

Bozsó János, festő

Kecskeméti.

A Kiskunság népségeit sok-sok képében ábrázolja.

Polgár Tamás: Vándorol a buckaraj

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. jan. 10.

Bozsó János, festő

Negem látva. „Remek képekben" jeleníti meg a vidéket.

↓

Dr. Lányi György: A Kishuszág 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 14.

Bozsó János

Ja képből álló tárlata nyílt meg az oroszlányi kulturházban. Kecskeméten műterme mellett egy mozaikmal tart fenn. Közölve két reprodukció.

N.N.: Bozsó der Maler des Tieflandes. Neueste Nachrichten, Bpest, 1974. 2. 22.

Bozsó János

„Orbán Pista farag" (olaj) (repr.)

„Fölszakadozó felhőzet" (olaj) (repr.).

Képes Újság, Budapest, 1974. máj. 18.

1021

1974.VIII.8.Kossuth 19.oo Gnó

Esti krónika I

Biszku Béla befejezte kétnapos Bács-Kiskun megyei látogatását. A párt Politikai Bizottságának tagja tegnap Kecskeméten tájékozódott a megye helyzetéről, majd a Tudomány és Technika Házában tájékoztatót tartott időszerű politikai kérdésekről. Biszku Béla felkereste a Kecskeméten alkotó neves festőművészt, Bozsó Jánost. Ma a bajai ÁllamiGazdaságban és a fajszi Kék Duna tsz-ben járt.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bozsó János festő-művész

Petőfi N

1021 MÁR 21

nem érvényesek!

1021

— SIKER. Bozsó János festőművész negyven alkotását mutatták be Oroszlányban az elmúlt három hét folyamán. A tárlat — a város vezetői szerint — átütő sikert aratott, tanúsítják ezt a bányászlátogatók vendégkönyvbe tett bejegyzései is.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JAN 11

Petőfi Népe

Bozsó János kamarakiállítása

1021

Bozsó János kamarakiállítása a sajtóklubban



A kecskeméti sajtóklubban, ahol rendszeresen fórumot kap a képzőművészet, tegnap délután újabb kamarakiállítás nyílt. Ezúttal Bozsó János megyei művészeti díjas festőművész alkotásaiból láthatnak kitűnő válogatást a klub tagjai, vendégei. Megjelent a festőművész is. A megnyitónak szép keretet adtak a kecskeméti Kodály-iskola növendékei, akik Párdányi Judit tanárnő vezetésével rövid kórusműsort mutattak be. Bozsó János művészetét Varga Mihály újságíró méltatta: Legjellemzőbb vonása, hogy szorosan kötődik a tájhoz — mondta. — Ez a Bozsó-művészet fő jellemzője. S így igaz. Ezen a kiállításán is erről győz meg.

R. M.

— a visszaesést?

— Mint a sikernek, a vereségsorozatnak is sok összetevője van. Közrejátszott itt a váratlan hazai vereség utáni letörés, de kétségtelenül voltak nálunk fegyelmi és erőnléti problémák is. Aztán itt van a kapuskérdés. Baán eltávozása után nem volt senki. Várkonyi, bár ő mezőnyjátékos, szívességből vállalta ezt a posztot, és mindent megtett, de tovább nem vállalja. Ez a kérdés tehát jelenleg még nyitott. A csapat rutintalan. Főleg taktika téren van még sok tanul-



jesítményát...
lett. A bajnokság alatt nem
tuk még a Dobó Kupán
tott játékot sem megism
Végeredményben a KSC v
dacsapata — bár a kitűzöt
ját nem érte el — 1974-b
tovább fejlődött.

A KSC csapata Mészár
nos edző vezetésével kész
idei feladatokra. A tervek
sok edzőmérkőzés is szer
környező városok, Szentes, Szolnok, Szeged csapataival, akiktől mi csak tanulhatunk és ezeken a találkozókon az együttes tagjai megfelelő tapasztalatokat szerezhetne, amit aztán a bajnokság során hasznosítunk.

A KSC vízilabda-szakosztályán belül 1974-ben a serdülő csapat mutatta a legnagyobb fejlődést. Mindez már az elért eredményből is lemérhető. Egy-évvel korábban az úttörőbajnokságban 10 csapat közül a hatodikak voltak. 1974-ben ugyanaz az együttes már elsőéves serdülőként indult és ötödik lett. Persze végezhettek volna akár a harmadikon is, ha van kellő tapasztalat. Elég lett volna például a jobb helyezéshez, ha csak az ember-

Németh, Nagysolymosi T, Péteri és Székely emelkedett ki a többiek közül, az úttörőcsapat legjobbjai pedig Keskeny, Hegedüs és Horváth A.

Az értékelés befejezéseül pedig az 1974. évi bajnokság végső állását közöljük, amelynél 1975-ben jobbat remélnek.

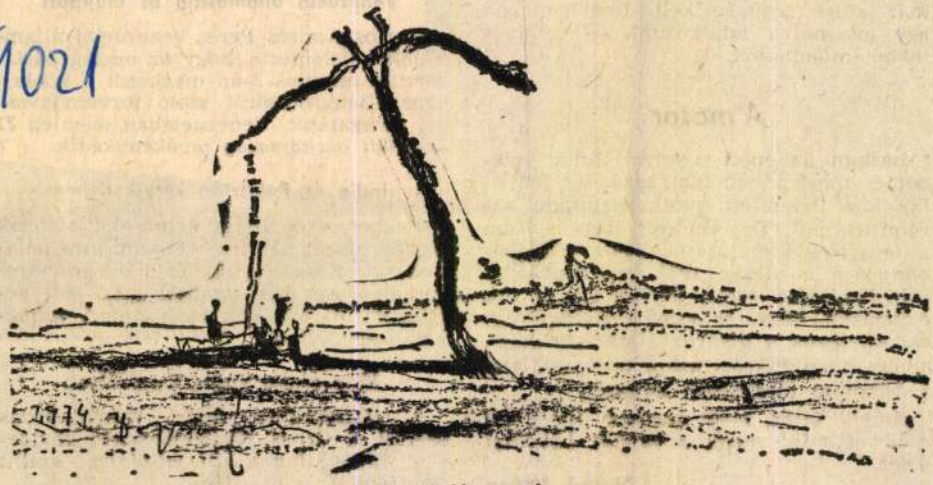
OB II. B OSZTÁLY VÉGEREDMÉNYE

1.	Egri Vízmű	20	15	2	3	193-93	32
2.	Bánki D. SE	20	14	3	3	127-75	31
3.	Cegléd	20	13	2	5	120-76	28
4.	Miskolc	20	13	2	5	102-69	28
5.	KSC	20	12	2	6	130-105	26
6.	Külker. SC	20	10	3	7	105-85	23
7.	Bp. Vízügy	20	7	2	11	117-138	16
8.	Gödöllő	20	6	2	12	77-112	14
9.	Siketek	20	6	1	13	83-121	13
10.	DVSC	20	2	2	16	68-122	6
11.	Kaposvár	20	1	1	18	81-197	3

SERDÜLŐ BAJNOKSÁG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 JAN 26
Magyar Hirlap
Bozó János

1021



Bozsó János rajza

lítás a legszűkebb keresztmetszetünk. Több járatra van szükségünk, s ehhez már külső segítség kell. Remélem, ha egy év múlva találkozunk — erről is többet mondhatok.

A motor

Láttam az épülő swerrai, hillai telepet és most a bábolnai gazdaság fenyőfák közé telepített, patikatisztaságú baromfiistállóit. Dr. Burgert Róbert elém tette a friss kimutatásokat is a 186. évében járó gazdaság 1974 évi munkájáról. Bizonyító erejű tények itt és ott, egymástól négyezer kilométer távolságra. Adalékok a magyar „Doxa-storihoz", amely hűen tükrözi azt a *felfogást*, ami a bábolnai törekvések motorja.

Amely talán még nagyobb figyelmet érdemel mint maga a fényes bábolnai üzlet.

Matkó István

Pakisztán kereskedelme

Pakisztán és India képviselői *aláírták* a két ország új kereskedelmi megállapodását. Ennek értelmében az árucsereforgalomban rizs, gyapot, juta, tea, gépek, vasúti anyagok és acélipari termékek szerepelnek.

Kína olajat szállít Thaiföldnek

A Bangkokban aláírt megállapodás szerint a Kínai Népköztársaság rövidesen *75 000 tonna Diesel-olajat* szállít Thaiföldnek.

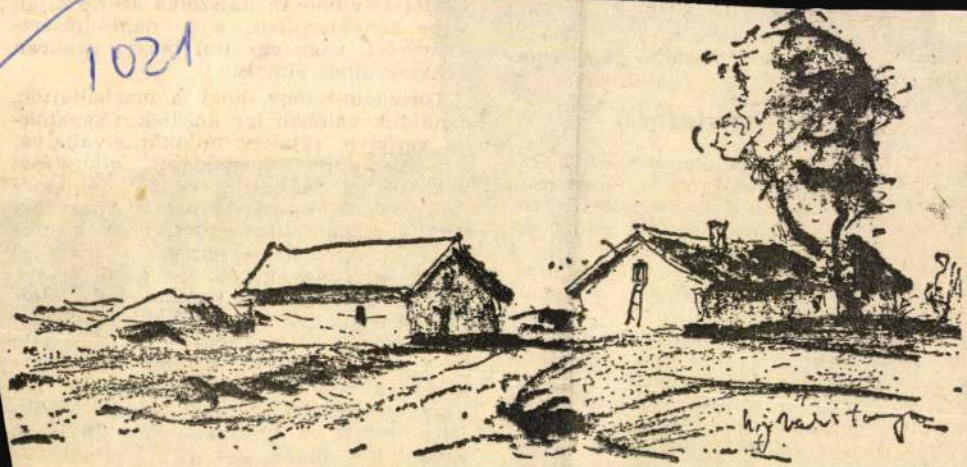
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 JAN 23

Magyar Hirlap

Bozsó János

1021



Újvári tanya

(Bozsó János rajza)

most meg legújabb utcájának végén egy

könyvtárukba, így *Ökörítófülpösön, Hatvan új városrészében, az újszegedi Odessza-lakótelepen, Mezőtúr külterületén* stb.

Megérte!

Az új könyvtárak építésének, a régebbiek bővítésének gondja elsősorban a helyi tanácsokra hárul; ezt saját erőforrásokból kell megoldaniuk. *Központi segítségre számíthatnak viszont* — a többi között a Közművelődési Alapból — *berendezésük felújításához, könyvállományuk fejlesztéséhez.*

A pályázat tehát meghozta eredményét: nő a benevezett könyvtárak alapterülete, gyarapodik könyvállományuk, újabb lapok, folyóiratok kínálják magukat polcaikon, hosszabb időn át tartanak nyitva, több szakképzett könyvtáros foglalkozik az olvasókkal. Minderre a fenntartó tanácsok és szakszervezetek nagy összegeket fordítottak — de *érdemes volt:* a pályázati kiírásban igért támogatás lehetővé teszi további

gok
létb
ker
kér

a
ba
egy-egy gulya megvedes...
végrehajtva egészen a célig, az importáló osztrák, olasz, dalmát marhakereskedő birtokáig. (Ismeretes, hogy a magyar ridegmarha exportja, a vonulási utak biztosítása később a költő Zrínyi Miklós pénzügyi és katonai műveleteinek is egyik szempontja volt: a marhakereskedelemből származó bevételek nála is a várépítési, zsoldfizetési kötelezettségek egyik fontos részét jelentették. Ez azonban mintegy négy évtizeddel későbben történt: a film cselekménye 1604-ben játszódik, amikor még egy Bocskai István nevű gazdag kapitány és főúr készíti elő történelmi jelentőségű felkelését.

A csapat, amely összeverődik, *Kardo Ferenc* jó ...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JAN - 5

Petőfi Népe

Bozsó János

1021



● Bozsó János rajza a dömsödi Petőfi-házról.

gyors- és gépírót, továbbá villanyszerelő, tmk-lakatos, egyéb lakatos és hegesztő szakmunkásokat és segédmunkásokat azonnali belépéssel felvételre keres. Jelentkezés Kiskunhalas, Középső-Ipartelep 8. sz. 1329

PÁLYÁZAT! HÁZGYÁRI LAKÁSOK ÉPÍTÉS ELŐKÉSZÍTÉSÉT IRÁNYÍTÓ OSZTÁLYVEZETŐ-HELYETTESI — CSOPORTVEZETŐI — BEOSZTÁSRA, JÓ SZERVEZŐ, ÁTTEKINTŐ, IRÁNYÍTÓ ÉS TÁRGYALÓKÉSZSÉGGEL RENDELKEZŐ, LEHETŐLEG MÉRNÖKI KÉPESÍTÉSSEL ÉS IRÁNYÍTÓ MUNKAKÖRBEN GYAKORLATTAL RENDELKEZŐK PÁLYÁZATÁT VÁRJUK. RÉSZLETES ÖNÉLETRAJZZAL A BÁÉV SZEMÉLYZETI OSZTÁLYÁNAK KÉRJÜK A PÁLYÁZATOT MEGKÜLDENI: 6001, KECSKEMÉT, PF.: 86. 6

Rádiót, televíziót és mindenfajta háztartási kisgépet GYORSAN, SZAKSZERŰEN, ÉS OLCSÓN JAVÍTUNK



előadót — területi főgépészt zetői munkakörbe épületgépé jesítmény-elszámolót — mű zolót — szerkesztő munka gyors- és gépírókat. Érdeklő lentkezés a vállalati személ tályán, Kecskemét, Klapka

KISKUNF HÁZI Vegy gyár felvé res gyors- és gépírók kezés a s osztályon.

KONYHAI dolgozót állandó munkára és takarítónőt helyettesítésre azonnal felveszünk. Jelentkezés: Országos Pedagógus Gyermekotthon Kecskemét, Zója utca 9. 5560

FELVESZÜNK azonnali belépéssel műszerészt, lakatost, raktári segédmunkást. Cipészipari Szövetkezet, Kiskunfélegyháza, Alpári út 1. 2378

MÁV Állomásfőnöksége Kiskunfélegyházán azonnali belépéssel felvesz férfiakat forgalmi szolgálattevői, kocsirendezői és váltókezelői szolgálatra. Havonta 190 órás munkaidő mellett 4 alkalommal, azaz hetenként 72 órás szabad időt biztosítunk. Jelentkezés munkanapokon Iványi József munkaügyintézőnél. 2379

VÁROSI Tanács Szociális Otthona felvételre keres adminisztratív munkakörbe női, továbbá ápolónői munkakör betöltésére 8 általános iskolai végzettséggel dolgozót. Szakképzést munkaidőn belül biztosítjuk. Jelentkezés délelőtti órákban, Kecskemét, Műkert. 5601

BÁCSALMÁS és Vidéke ÁFÉSZ pályázatot hirdet a Bácsalmáson levő Ruházati Áruházban igazgatói munkakör betöltésére. Szakmai képzettség és megfelelő gyakorlat szükséges. Munkabér megegyezés alapján. Jelentkezés az ÁFÉSZ központjában. 1

BÁCSALMÁS és Vidéke ÁFÉSZ felvételre keres kirakatrendezőt, grafikust. Munkabér kollektív szerint. Jelentkezés az ÁFÉSZ központjában. 2

GYORS- és gépírót keres felvételre a Kecskeméti Ingatlankezelő Vállalat. Jelentkezés: Kecskemét, Villám I. u. 2. Személyzeti főelőadó. 5615

A BUDAPESTI Rádiótechnikai Gyár Magnetofon Gyáregysége felvételt hirdet az alábbi munkakörök betöltésére: ipari gyakorlattal és megfelelő iskolai végzettséggel rendelkező hele-

az. Jelentkezés az Alföld Áru-tőjénél. Kecskemét, Május 1 tér 6. sz.

GYORS- és gépírót felvesz az Alföld Kereskedelmi Vállalat. Jelentkezés a vállalat titkárságán, Alföld Áruház. Kecskemét, Május 1 tér 6. sz. 5628 5630

KŐBÁNYAI Könnyűfémmű Alumíniumpigment Gyáregysége keres azonnali belépésre: vegyészmérnököt, technológusi munkakörbe vegyésztechnikust, 3 műszakos művezetői munkakörbe, villanyszerelőt, esztergályost, segédmunkást és portást. Érdeklődni: Kecskemét, Matkói úti gyáregységben, vagy 11-742-es telefonon, munkaügyi előadónál. 5568

HŰTŐGÉPKEZELŐT, gépápolót és lakatosokat keres felvételre a Kecskeméti Tejüzem. Jelentkezni lehet a Kecskeméti Tejüzemnél, Kecskemét, Róbert Károly krt. 6. 5563

FELVESZÜNK üdítőital palackozó üzemünkhöz munkásokat és munkásnőket. 44 órás munkahét, kétműszakos munkaidő beosztás. Vidékről bejáróknak utazási költséghozzájárulást térítünk. Jelentkezés: Közép-magyarországi Pincegazdaság Palackozó Kombinát vezetőjénél, Kecskemét, Kiskőrösi út 14. 2316

KÖTŐÜZEMÜNKBE műszerészeket, szerszámkészítőket felveszünk. Bajai Háziipari Szövetkezet, Engels u. 4. 904

Taurus GUMIIPARI VÁLLALAT

TAURUS Abroncsgyár felvesz szakmanélküli férfi és női dolgozókat, akik a 18. életévüket betöltötték. Háromműszakos munkákra. Jelentkezés a munkaügyi főosztályon 1965. Budapest, VIII., Kerepesi út 17. Keleti pályaudvar mellett. 18

KŐMŰVESEKET

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 ÁPR 20
Petőfi Népe

Bozsó János

H. F.

1021

egy-darabban mindhalálig.
Hetven éve fenn világít.



● **Bozsó János ágasegyházi rajza.**

Gyászoló család

3639

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönetet mondok mindazo rokonoknak, barátoknak, ismerősöknek, a jánoshalmi ÁFÉSZ vezető dolgozóinak, az üzemi pártszervezet vezetőségének és tagságának, akik szeretett férjem

Pordán Gyula

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, vagy virágot helyeztek, mélységes fájdalmamban velem együtt éreztek és azt enyhíteni igyekeztek.

Özv. Pordán Gyuláné
Jánoshalma

673

SZEGED KECSKEMÉT

MOZAIKLAP:

mintás, nagy választékban
100/60 BH födémtálca, kútg
(közületeknek is)
állandóan kapható.

Kecske

MÉLYFÚRÁSI szak- és segédmunkásokat változó munkahelyre felveszünk. Személyes jelentkezés a szükséges iratokkal — szombat kivételével — Vízkutató Üv. Család

A KÖZÉP-MAGYARORSZÁGI Pincegazdaság gyakorlattal rendelkező elektromostargonca-vezetőket felvesz. Jelentkezés: Kecskemét, Katona József tér 8. Munkaügyi osztály. 657

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 DEC 25

Petőfi Népe

Bozsó János

1021



● **Bozsó János rajza.**

Váci M
föltámadása

Ma lenne 50 éves Váci Mihály. Még ezt sem kapta meg a élettől, amely szinte rút bosszút állt azon a költőn és közéle emberen, aki akaratát „százhúszat verő szívébe" szorítva mindenségért pörlekedett — mások érdekében.

Korán, nagyon korán, 1970. április 16-án végzett velc — mindenk előtt varatlanul — a súlyos betegség, amikor Vietnam bombák szag gatta földjén gyűjtött volna újabb élményeket az itthoni elesettekér és szegényekert pörlekedő egykori tanyasi tanító. Négy esztendő sen telt el azóta, és emlékezetét már kikezdte valami újfajta hazai nép betegség, ami a valódi hősöket sem kíméli. Ő maga biztos rosszalló an csóválná a fejet a fennkölt minősítésre, de ha valaki példát mu tatott a hétköznapok forradalmiságára, akkor ezt nála kell keresni

Fekete Sándor „Válogatott magánügyeim" sorozatában adta közzé reagálását arra a mondatra, hogy „Nemcsak Petőfink van nekünk hanem Váci Mihályunk is". Erre úgy válaszolt, hogy „elhallgattam mert a döbbenettől nyitva maradt a szám".

Pedig Petőfi és Váci között nem is olyan túlzás ívelő hidat vonni Ők mindketten a közéletiség és közérthetőség

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 ÁPR 4
Petőfi Népe

Bozsó János

1021

RAFFAI SAROLTA

Jól emlékszem

a ködvitorlák
lassú, ádventi menetére —
amint befelhőzte az estét
a hiteleset, őszi-mélyet
fuldokló vizek hóka vére.

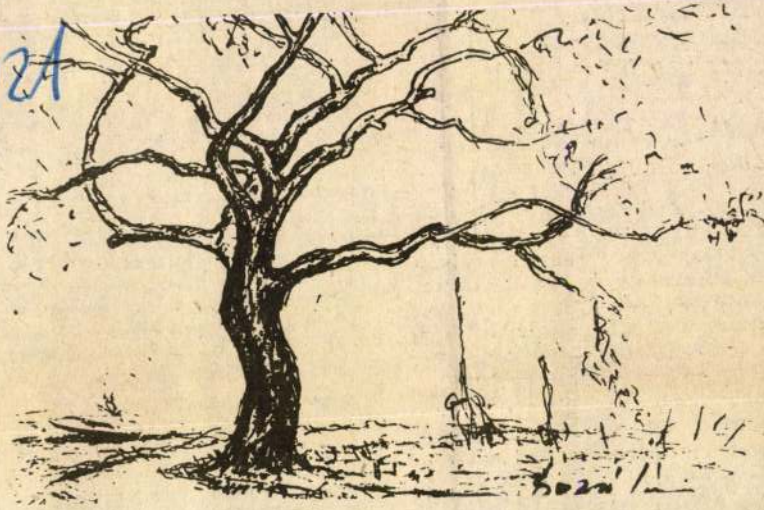
A mullpólyában kushadókra:
megszégyenített, csonka fákra,
hogy lucskosan, kéreg-sebekben,
pára-fürdőbe merítetten
álltak — gyökerükig alázva.

A lelket porhanyító csöndbe
mintha szekér-sírás zötyögne
csukladozva, szakadt füzérben —
sunyít a város a lapályon
se szabadon, se megítélten.

Jól emlékszem az utóhadnak
lassú, éjjeli menetére.
Az arcokra, fagyott kezekre —
szertefröccsent a tűzhely fénye,
köpenyek gőze fulladozva
torlott az ablakon vízcsöppé —
s ők csak ettek. Aludtak, mentek,
vissza nem jöttek soha többe.

Máig nyújtózkodik a város
és újulása telhetetlen.
A novemberi éjszakákban
ködvitorlák úsznak, seregben —
higanygőz fénye kiált rájuk:
nincs titkuk. Varázsuknak vége.

De emlékszem a régi-régi
rettenet hóka menetére.



● **Bozsó János vázlatfüzetéből.**

ett a felszabadulás útja



— Tegnap este, amikor jelentést sugárzott a rádió a harcokról, a bemondó azt közölte, hogy a szovjet csapatok rohamát az egész fronton visszaverték. Nem szólt arról, hogy átkeltek a Tiszán. Ezért senki nem gondolt arra, hogy ilyen hamar ideérnek a szovjetek...

Mosolyogtunk az elbeszélést hallgatva. Eszembe jutott Disraeli egyik aforizmája: sehol sem füllentenek akkorát, mint a háborúban meg a vadászat után.

Beszélgetőtársunktól — mintha csak véletlenül érdeklődnénk — azt kérdeztük: van-e más út Kecskemétre a kiskunfélegyházin

érti meg, milyen nyomasztó a csend a harc előtt... a teljes bizonytalanság csendje. Az első lövés után viszont minden a saját helyére kerül. A zászlóaljak felvonultak, az ágyúk elfoglalták tüzelőállásaikat és parancsra vártak.

Ütegeink olykor nem is nyitottak tüzet. Csak a város északkeleti részén, a repülőtér közelében, robbantottak fel néhány aknát. A centrumban pedig a tüzériskola növendékei lerakták fegyverüket, megadták magukat.

Az első hadizsákmány

gin ezrede Tiszaalpáron harcolt, tőlünk teljesen elszakadva. Jobboldali szomszédunk sem adott hírt magáról. Semmit nem tudtunk Grecsánij tábornok hadosztályáról,, amelynek számításaink szerint Tiszaföldvár környékén, a folyó átkelése után kellett volna Cegléd felé támadnia. Szóval egyedül maradtunk az ellenséggel szemben, amely újból magához tért, és gyűjtötte az erejét.

Déltájban elkeseredett harcot indítottunk... Nem messze Kecskeméttől egy tanyában találtunk menedéket. Ebben a tanyában volt az utolsó harcállás-pontunk. Megjelenésünk zavarba hozta a háziasszonyt, aki két fiát először a sarokba bújtatta, majd a keblére szorította. Halina, aki tudott magyarul, beszédbe elegyedett vele. A tisztek közül valaki csokoládét vett elő a tábori táskájából, két darabra törte és nyújtotta a gyermekeknek. Ők

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 188-068, 337-748, 340-726

Bozsó János

1974 MÁJ 26

Petőfi Népe

1021



● Bozsó János rajza

HÁZFELÜGYELŐT keresünk felvételre, lakáscsere biztosításával. Jelentkezés: Kecskeméti Ingatlankezelő Vállalat, Kecskemét, Villám István u. 2—4. sz. Munkaügyi Csoport. 2269

A KECSKEMÉTI Baromfifeldolgozó Vállalat Kiskunhalasi Gyára női segédmunkásokat vesz fel. Jelentkezni lehet a gyár munkaügyi előadójánál. Kiskunhalas, Állomás u. 7. 589

FELVESZÜNK egyetemet végzett kertészmérnököt és mezőgazdasági gépészmérnököt 5 éves na„yüzemi gyakorlattal. Fizetés megegyezés szerint. Lakás, szükség esetén 6 hónapon belül megoldható. Útiköltséget felvétel esetén térítünk. Jelentkezés: „Március 15" Mg. Termelőszövetkezet elnökénél Gelse (Zala megye)

Bozsó János festő

A „tanyavilág szerelmese" legutóbb Orosz-lányban volt kiállítása és volt Félegyházán és Hajdúszoboszlóra és Hódmezővásárhelyre kapott meglívást. Témája a táj.

„Fűrészelő" (repr)

Varga Mihály: Alkotók műhelyében.

Petőfi Népe, 1974. máj. 12.

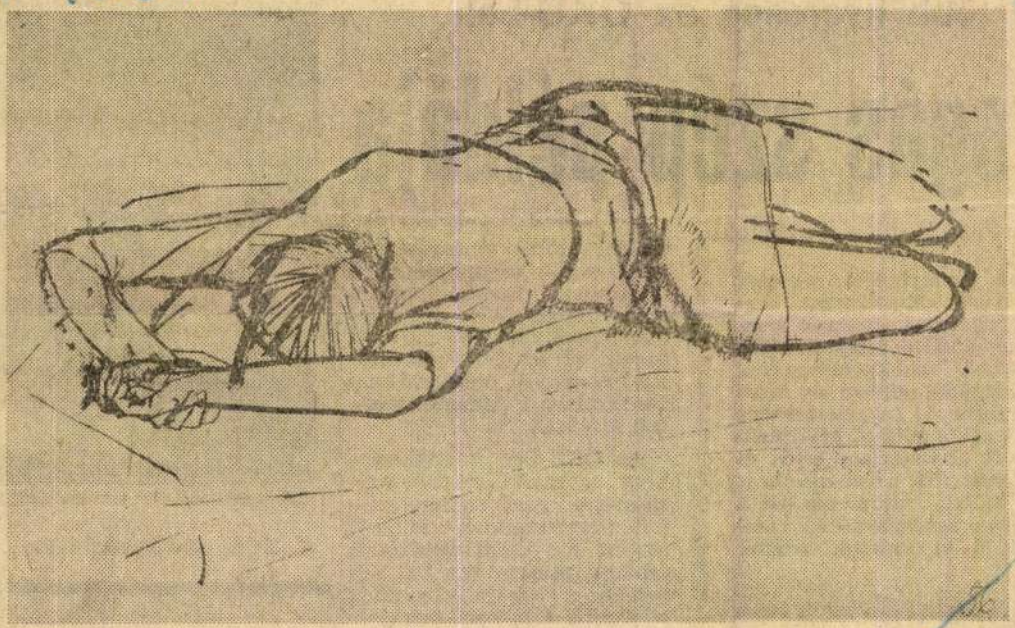
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Északmagyarország

1975 MÁJ 6

Borsik István

1021



Bozsik István munkája

al több nyereség az ÓKÜ-ben

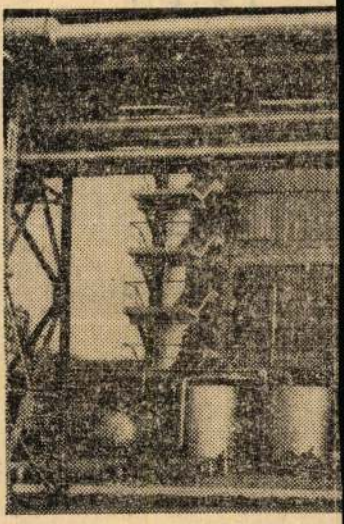
fogás szép példája

föl, mennyi erőt, energiát egységes elhatározása, ösz-zati Üzemek dolgozói nem egyedülálló felajánlásokat adulási munkaversenyben. korábbinál jobban és szer-vánítják ki egyetértésüket zdasági, politikai célkitűzé-ásnak szellemében érték el , amelynek elismeréseként ló Vállalat kitüntetés lett a edéves tevékenységük rész-ült el. A számok, adatok

arányainak a javítása szá-

táridő előtti elvégzésén, a hengersorok üzemidejének a növelésén. Biztató előjel, hogy immár évek óta egy-két nappal rövidebb idő alatt végzik el az év legjelentő-sebb tervszerű megelőző kar-bantartását a finomhenger-mű dolgozói.

Az ÓKÜ-ben negyedévenként egyszer tartanak mű-szaki-gazdasági konferenciákat (természetesen szükség szerint sor kerül rendkívüli tanácskozásokra is.) Ezt kö-vetően a gyárrészlegekben termelési értekezleteken is-mertetik az előző időszak eredményeit és a soron kö-



A TVK festékgyárában...

Szakmai tapasz

Bozsó János képei között

Bozsó János festőművész képeit augusztus hónapban a főváros XVII. kerületében láthatta a közönség.

A kiállítást az Erdős Renée házban rendezték meg, mely egykor a neves írónő otthona volt, s amelyet a közelmúltban alakított át közösségi házzá az önkormányzat. A rákoshegyi, kétemeletes villa földszintjén állandó helytörténeti és naprajzi kiállítás látható. Az emeleti szobákban időszaki kiállításokat rendeznek. E kiállítás-sorozat keretében került sor a Kecskeméten élő, most 70 éves, művész bemutatására, tegyük mindjárt hozzá: megérdemelt sikerrel.

Bozsó János nevét jól ismeri a hazai művészetkedvelő közönség, hiszen képei ötvennél több egyéni és csoportkiállításon szerepeltek országszerte, Fertődtől Nyíregyházáig. Budapesten legutóbb 1987-ben láthattuk egyéni kiállítását, de négy évvel korábban éppen a Művészetbarátok Egyesülete rendezte meg nagysikerű tárlatát a Metró Klubban.

A Rákosmentén (így nevezi magát a Rákos patak völgyében fekvő községek összevonásából 1950-ben alakult XVII. kerület) megrendezett mostani kiállításon 40 olajfestmény adott ízelítőt a művész legújabb alkotásaiból. A képek elsősorban tájakat, a szeretett Alföld ezerarcú világát jelenítik meg, de szerepelt köztük néhány külföldi utazás emléke is. Az alföldi táj sok magyar művészt megigézett már, elég csak Tornyai János, Holló László vagy Kohán György életművére utalni. A rákoshegyi tárlat képei azt mutatták, hogy Bozsó János e nagy örökség birtokában is megtalálta saját hangját és "a kiskun kolorit specialistája" lett. Ez utóbbi gondolatot dr. Pogány Ö. Gábor írta le igen találóan a rákoshegyi kiállításon is megszerezhető katalógusban, mely a kecskeméti Bozsó gyűjteményről szól. A legutóbbi budapesti kiállításhoz ugyanis nem készült katalógus, ezt pótolta az a 60 oldalas, sok színes képet tartalmazó kiadvány, mely a művész életpályájának méltatása mellett a Kecskeméten látható képanyagot is ismerteti. Az említett, igen színvonalas kiadvány és az Erdős Renée házban látott, vonzó képanyag joggal felkeltette a látogatók érdeklődését a művész további képei iránt.

Budapestről alig egyórás gyorsvonati utazással érhető el Kecskemét, ahol a Klapka György utcában található Klapka-házban a hét három napján, péntektől vasárnapig várja látogatóit a Bozsó gyűjtemény. A Hírös Város 200 esztendős Klapka-háza egyrészt arról nevezetes, hogy kecskeméti diák korában ebben lakott a szabadságharc legendás tábornoka. Másik nevezetessége napjainkból ered: ebben kapott helyet Bozsó János festőművész gazdag néprajzi, iparművészeti és egyházművészeti gyűjteménye.

Bozsó János 1922-ben született Kecskeméten. A város tanyavilágában élte le fiatalságát és itt kezdett festeni. A táj festése közben a pusztuló tanyákon faragáshoz, cserépedényekhez jutott, melyektől tulajdonosaik könnyen szabadultak meg akkoriban. Először csak azért vitte haza ezeket, hogy velük műtermét otthonosabbá tegye. A tárgyak barbár szépsége, évszázadokon át kifinomult, célszerű formája azonban hamarosan tudatos műgyűjtővé formálta a fiatal festőt. Érdeklődési területe egyre bővült és képeit szívesen adta csarébe e régiségekért. Évtizedek alatt tekintélyes gyűjtemény halmozódott fel műtermében, a Klpaka-házban. 1975-ben azután nemes elhatározással szülővárosának, Kecskemétnek ajándékozta kincseit.

A gyűjtemény most a korszerűen átépített, kibővített ház több termében, rendkívüli műgonddal és ízléssel rendezett



Részlet az egyházművészeti kiállításról

kiállításon tekinthető meg. Az anyag meglepő gazdagsága ellenére a helyiségekben nincs zsúfoltság. Otthonos hangulat fogadja a látogatót, mert a bútorok, kiállítási tárgyak és a falakon függő Bozsó-képek olyan érzést keltenek, mintha a műgyűjtő állandóan köztük élne és csak egy pillanatra távozott volna a szobából.

A gazdag Bozsó-gyűjtemény ismertetése meghaladná e cikk terjedelmét, de néhány kiragadott részlet, mint cseppek a tengerből, talán érzékeltetik az olvasóval az ott reá váró eseményeket. Az egyik terem teljes hosszanti falát erdélyi bokályok népesítik be. A pásztorművészet alkotásai között, csupán a fafaragású, kiskunsági borotvatokok közül mintegy 40 darabot láthatunk egyetlen tárlóban. A Kossuth-címeres, rubinüveg poharak egy teljes vitrint töltenek meg, s maga a szekrény is becses, régi bútordarab. A látogató szeme káprázik e szépség és bőség láttán. Szerencsére a gyűjteményről készült másik kiadvány, a kétnyelvű ismertető füzet és az abban közölt sok színes fénykép megkönnyíti az eligazodást és hasznos emléke marad a látogatásnak.

A gyűjtemény utolsó termében - a többi kiállítási anyag gazdagságához képest igen mértéktartó terjedelemben - kaptak helyet képtárszerű elhelyezésben az adományozó Bozsó János festményei. A képek több mint négy évtized alkotómunkájáról adnak számot, s mesterük emberségéről, természetszeretetéről, s a hazai táj iránti alázatáról győzik meg a nézőt.

A cikk írója személyes tapasztalatai alapján javasolja a művészet barátainak, hogy egy hétvégén látogassanak el Kecskemétre. A Bozsó-gyűjtemény képei között ugyanis napjaink piktúrájának egyéni hangú, kitűnő művészével találkozhatnak, aki egyúttal jóízlésű műgyűjtőként és önzetlen mecénásként is beírta nevét nemcsak Kecskemét, hanem az egész magyar művelődés történetébe is.

Dr. Soós Imre

BOZSÓ János festő

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JAN 24

Neue Zeitung

János Bozsó

*

1021

AUSSTELLUNGEN: Die Kammerausstellung des Malers János Bozsó wurde im Presseklub von Kecskemét unlängst vom Journalisten Mihály Varga feierlich eröffnet, der Kammerchor des Kecskeméter „Zoltán-Kodály"-Gymnasiums gab ein Festprogramm.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1973 JAN 26

Petőfi Népe

Bozsó János

1021.



● Bozsó János rajza

villanyszerelő,
központifűtés-sze
vízvezeték-szerel
szobafestő-mázol
műanyagburkoló
vasbetonszerelő,
bádogos,

korszerű építőipari és házgyári szakmákra!

A szakmunkásképzés helye:

KECSKEMÉT, KISKUNFÉLEGYHÁZA, KISKUNHALAS, KALOCSA, BAJA, CEGLÉD ÉS NAGYKŐRÖS

(a jelentkező lakóhelyétől és a választott szakmától **függően**).

Indokolt esetben **kollégiumi elhelyezést (teljes ellátást)** biztosítunk.

A helybeli és a bejáró tanulók részére is biztosítjuk az ösztöndíjat, munkaruhát, ebédet.

Szakmunkásvizsga után minden ifjú szakmunkás részére állandó jellegű munkát biztosítunk vállalatunk építkezésein, és a házgyár zárt üzemű munkáin.

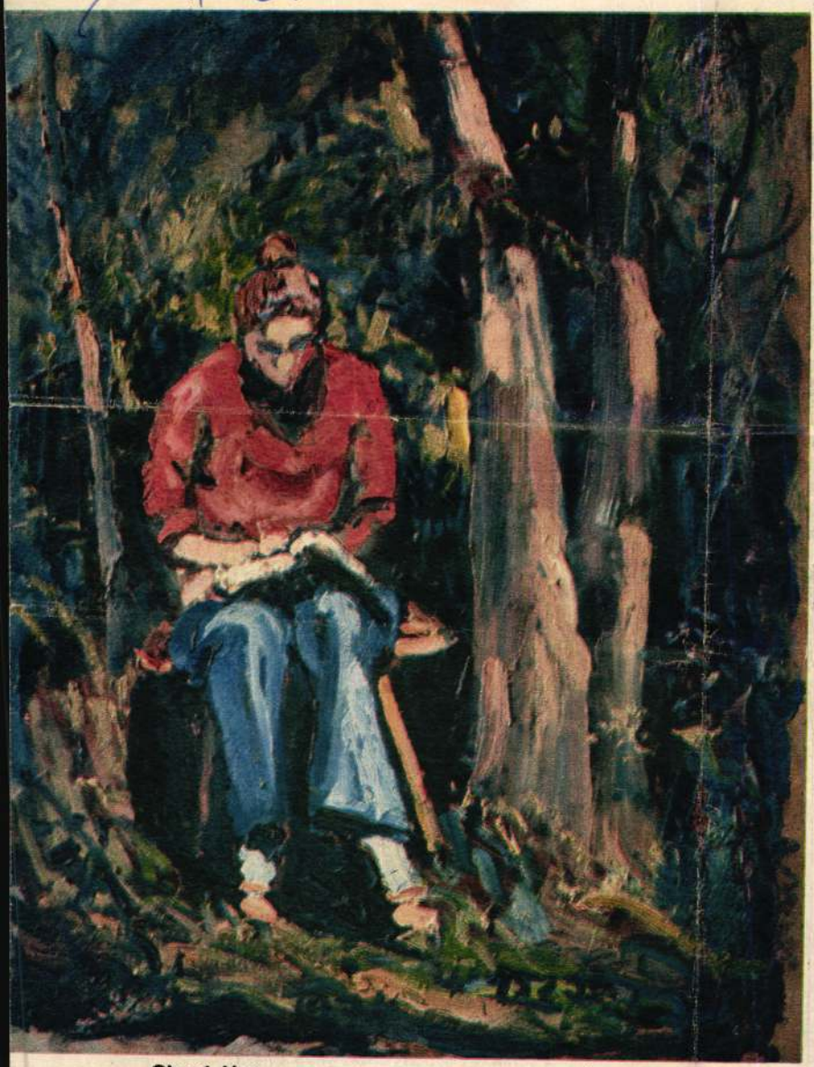
Szülők és tanulók részére mindennap ügyeletet tartunk vállalatunk központi irodájában 8—16 óráig. Szombaton 8—12 óráig.

Jelentkezés:

TILMŰVEK Tolnai
Képzett szövőket. 2.
ányokat és fiúkat be-
(Betanulási idő 3
et betöltött lányokat
etanulási idő 6 hét).
lakást biztosítunk.
ak utazási térítést
. Nagydorog, Kaj-
tormás, Kölesd, Já-
valamint Bölcske,
mlőd, Paks, Duna-
zelic-Szőlőhegy út-
sszal szállítjuk dol-
á felveszünk: laka-
ost, hegesztőt. Fize-
erint. Kormányren-
jvőként ledolgozott
korkedvezményre
ként ledolgozott idő
ovábbi 4 év szövő.
ő után 1 év kor-
meg a dolgozót.
d szombat. Ked-
kezést biztosítunk.
edvezményes áru-
nékeiből. Szakmai
való továbbtanu-
sított. Jelentkezni
gy személyesen.
EK Tolnai Gyára,
. 7130 Tolna köz-
ég északi részén
nyen megközelít-
12

K ügyintézőt
lveszünk. Kalo-
19

1021



Olvasó lány



Cigányváros



Városszéli ház

(Fotó: Karff István)



AZ ALFÖLD FESTŐMŰVÉSZE

Bozsó János az Alföld festőművésze. Ritkán lehet műtermében találni, hiszen az ő igazi műterme a táj: a folyók mente, az erdők, a tanyavilág.

Bozsó János nem az akadémiát végzett művészek közé tartozik, vele született képességeit hordozza és több, mint két évtizede műveli. Valaha először libapásztor, aztán disznópásztor, később kondás lett. Akkor szeretett a tájba, az őt övező tanyavilágba, az erdős kis ligetekbe és mindenbe, ami a tanyai ember környezete volt. Ezeket az élményeket hordozza mindmáig magában. Időközben megismerkedett a magyar képzőművészet legjelentősebb nesztoraival, Tornyai, Koszta, Rudnay piktúrájával és ezek útján fest, halad tovább a kor, a maiság szellemének megfelelően.

Bozsó János nemcsak Bács-Kiskunban, az országban is ismert művész. Pályafutása, mint minden művészé, hullámzott. Másfél évtizeddel ezelőtt még egy sötétebb, egy barnább korszaka volt. És, véleményem szerint, a „beérés" korszaka, hogy kitárulkozott a színek felé, hogy alkotásai levegősebbek, messze tekintőek, szinte egy egész ország vidékét ölelőek. Témái nagyjából változatlanok. A magyar tájat, az Alföldet festi, természetesen más technikával, ecsetkezeléssel, sokkal színesebben, vidámabban, optimistábban, mint valaha. Közöljük az egészen érdekes színekben ragyogó Olvasó lány című képét, ami éppen ezt a barna színektől való távolodást bizonyítja.

Említettem, hogy Bozsót az országban is úgy ismerik, mint Bács-Kiskunban. Miért? A kiállításai végigjárták a hazát. Szívesen látták képeit Budapesten, Szegeden, Baján, Gyöngyösön, a fertődi kastélyban és Kőszegen is. És Bozsó, hiven múltjának, gyermekkorának, kiállított Oroszlányban, a bányászoknak, a kecskeméti tanyavilágban a termelőszövetkezeti parasztoknak is. Minden bizonnyal ez érlelte meg a Nemzeti Galériának azon elhatározását, hogy számos képet vásárolt tőle, amit szerintem a Galéria legnagyobb ékei között tart számon. De lépjünk túl az országhatáron. Részt vett többi között a Veranda című képével az Antwerpeni Világkiállításon és Prágában nem is egy esetben a Magyar Kiállításon.

De Bozsó János nemcsak művészetéről ismert, hanem néprajzi és népi iparművészeti gyűjtőmunkájáról is. Több termet betöltő gyűjteménye az egész ország múltját magában foglalóan a szülővárosa, Kecskemét rendelkezésére áll. És várható, hogy az anyag átvétele hamarosan befejeződik. Még annyit Bozsó Jánosról, hogy nem vallja és nem vállalja művészetében az elvontat. Ha izmusokról beszélünk, akkor csak a realizmust vállalja, de azt igazán, hittel és szívvel. És ez jelzi igazán az ő egész életművét és pályafutását.

Weither Dániel

SIMON ISTVÁN:

A bódénál

A napkelte megelőzi az estét,
vagy fordítva, az alkony a reggelt?
Micsoda kérdés! Ha tudni szeretnéd,
őt kérdezd, aki hajnalban felkelt.

Hajnalban mindig. Egy életen át!
Gondolhatod, ő csak tudja, te bőszen
igazság kereső, elvégre anyád,
aki épp teveled járt viselősen.

Láttad, mos este, pitymallatra dagaszt.
A sorrend mit érdekelte?! De őt se
faggathatod többet; egy sírnál lemaradt
valahol, tégedet is megelőzve.

S elnézed olykor a régi talicskás
öreget, sós heveder van a vállán;
homokbánya hangyája akit látsz,
mikor a dombon eléd totyog árván.

S a többiek is... Nézd, milyen iram.
Mintha nem tudnák az időt se, pedig
a bódét támasztva az is tudja, fiam,
kinek szeme tétova és söre híg.

Óh, költő faképnél hagytad korodat,
elszakadva, mivel volna kitől;
de nem tőlük! — nélkülük rádborogat
deszkát és földet a zagyva idő.

szél

Mörike, szentjánoskenyér, ezüst, állandóan ezeket a szavakat morzsolgatta gondolatban, és érthető, hogy egymás után három partit is elvesztett.

— Mi van veled? — bosszankodott Dezső. — Egyáltalán nem figyelsz oda. Szerelmes vagy?

— Ugyan, csak ezen a teszten vagy micsodán töprengek. Valami nyilván lehet benne, de ne csak Jenővel tégy próbát, hanem velem is.

— Most már nem izgalmas — legyintett Dezső — majd máskor. Ismered a kérdéseket, és közben extrém válaszokat gondolhattál ki.

— Extrém válaszokat? Eszembe sem jutott. Csak éppen érdekel az ügy. Különben is miket gondolhattam volna ki?

— Mit tudom én? Bőven akad rá választék. Költőre mondjuk... Mörike, gyümölcsre meg... meg szentjánoskenyér, színre meg például ott van az ezüst. De lehetne ezeken kívül egész rakományt mindegyikből.

Ödön babonás rémülettel meredt a másikra. Gondolatolvasó ez, vagy netán ő gondolkozott hangosan?... Egyszerűen elképesztő!

— Na de nem bánom — hallotta nagyon távolról Dezső hangját —, próbát teszek azért veled is. Mondj gyorsan egy költőt!

— Petőfi — hebegte kiszáradt szájpadlással.

— Gyümölcsöt?

— Alma.

— Színt?

— Piros.

— Most már láthatjátok — hunyorgott elégedetten Dezső —, ezek vagyunk mi. Csak közhelyekben tudunk gondolkozni. Százból kilencvenkilenc ezt a hármat mondja.

SUMONYI ZOLTÁN

Hisz emlékszünk

MAGAMRÓL. — Mindig zavarban vagyok, ha magamról kellene beszélnem. Pontosabban: h prózában kell valamit mondani magamról. Mert versekben egyebet sem teszek. Még az olyan ver sekben is csak magamról szólok, amelyekben lát szólag hűvös tárgyilagossággal s a legszárazab hivatali nyelv precizitásával írok le egy tárgya már-már erőszakoltan és körülményesen aprólé kos módon határozom meg térbeli elhelyezkedé sét, s ugyanakkor persze, viszonyulását is a több tárgyhoz és a többi helyszínhez. És ugyanezzel tárgyilagossággal próbálom leírni az emberi kap csolatokat is, azoknak egyes valódi vagy kitalál helyzeteit. De ezekben az idegen — mert szándé koltan távolságtartó — s többnyire harmadik sze mélyben leírt szituációkban is mindig csak ma gamról beszélek.

Az életrajzi adatok pedig alig árulnak el valamit. Szabolcs-Szatmár megyében születtem és nőttem fel, a gimnáziumot és az egyetemet Budapesten végeztem. Két fiam van és megjelent két verseskötetem. Harminckét éves vagyok.

Különben

Semmi, csak épp egy fejfordítás,
egy ismerős fogsor,
— amely egyszer csak,
szinte egyik napról a másikra
mégse pont olyan, mint azelőtt volt —
egy arcszín,
egy haj választéka...
(hisz emlékszünk a kamaszkor vacogásaira,
emlékszünk még rögeszméire
ahogy, akár egy tárgyhoz is lekötnek) —
különben semmi, nyugodt vagyok,
mi több, magabiztos,
jól kiismerem magam a látható világ
egyszerűbb dolgai között,
— az összefüggések között,
a várható következmények között —
csakúgy, mint eddig is,
(akit szeretek
tudom mért szeretem
és mért fogom szeretni) —
csak épp egy fejfordítás,
(hisz emlékszünk még a kamaszkor rögeszméire)
egy ismerős fogsor...
Nem is folytatom.

(1973)

Idő

Itt, ahol megnézik vékony derekamat,
széles vállamat,
egyszóval nyúlánk, kölyök-alakomat a nők,
(s a legjobb nők, ahogy futólag fölmértem a terepet!)
itt, a K... i állomáson,
egyébként teljesen mindegy, hogy melyik állomás,
a régi pályaudvarok (állomások, indóházak)
megszólalásig egyformák, egyformán unalmasak és sivárak
az egykori Osztrák—Magyar monarchia
minden államában,
itt, ahová kikísértem most nagyanyámat,
a fejkendős öregasszonyt a vonathoz,
itt, (hány éve is?) tizen...
de ez se lényeges, hisz
nagyon régen voltam (nagyon sokára leszek?)
olyan valószínűtlenül fáradt és elnehezült
és ingerülten és kilátástalanul
TEHETETLEN...
amikor kavicságyat cseréltem (cserélni fogok?)
e talpfák között...

Na, várjunk csak!

Nem, nem...
Mégis csak a n n a k kellett előbb történnie,
ha ilyen élesen emlékszem
a felcsapódó olajos kövekre,
a csákány szikrázásaira,
s az öcsém maszatos homlokára.

(1972)

SAJTÓHIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-968, 337-748, 340-726
KÉPES ÚJSÁG
1974 OKT 14

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1975 JAN 11
KÉPES ÚJSÁG
Budapest
Bozsó János

1021



Bozsó János: DINNYECSŐSZ HÁZA (olaj)

Tavaszi



SZÍNÉSZEK ÉS SZEREPEK

BITSKEY TIBOR

— Az elmúlt hónapokban utcán, társaságban, sőt a színházban is mást se kérdeztek tőlem: „Mi lesz a következő folytatásban?"

Bitskey Tibor, a Thália Színház tagja a „panaszkodó". Érthető; ő alakította Stirlitz standartenführer, azaz Vjacsiszlav Tyihonov magyar hangját A tavasz 17 pillanata című, világszerte és hazánkban is nagy sikert aratott szovjet filmsorozatban. Ezt megelőzően Bitskey Tibor volt Kloss kapitány hangmása is a Magyar Televízióban, s akkor is hasonló „támadásoknak" volt kitéve.

— Kloss kapitány más, mint Stirlitz — mondja. — Kloss kalandhős volt, akinek egyforma gyorsan járt az agya és a keze, sőt az ökle is. Stirlitz, ezzel szemben, gondolkodó, töprengő ember; figurája sokkal árnyaltabb, tettei sokkal jelentősebbek voltak, hiszen az ő tevékenysége kulcsfontosságú volt meit, de a nézők milliói is tapasztalhatták: Tyihonov elmélyültebb, érettebb eszközökkel alakító színész; őt szinkronizálni nagy figyelmet, állandó koncentrálást igényelt. Ezúttal kérek egyébként elnézést azoktól, akiknek nem árultam el a folytatások tartalmát, — az ő érdekükben, hogy ne rontsam el a szórakozásukat. Mire ez az interjú megjelenik, úgyis mindenre fény derült...

— És most?

— A Thália Színházban próbáljuk László-Bencsik Imre Történelem alulnézetben című, mai témájú színművét, amely az író SZOT-díjat nyert regényéből készült. Egy exportcsomagoló brigádról szól, őszintén, bátran, izgalmasan. A szerző, mint az első próbán elmondta, maga is hosszabb ideig a brigád tagjaként dolgozott, hogy megismerje életüket, problémájukat. A brigád tagjaival folytatott beszélgetéseit magnószalagra vette, s ezek a párbeszé-

Bozsó János festő

A Bács-Kiskun m.-ben dolgozó festő munkái főleg a paraszti világ megörökítését célozzá.

Sümegi György: Sorok a munka- és munkás-ábrázolásról.
Petőfi Népe, 1974. jún. 10.

Bózsó Jámos

kecskeméti festőművész Alföldi tájak c.
tárlata Oroszlányban nyi lt meg február
26-án a városi tanács aulájában.

Magyar Hirlap 1974/51/8

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

János Bozsó

Budapester Rundschau

1976 JUN 14



Der Maler János Bozsó (Bild) schenkte seine wertvolle Sammlung von Volkskunstgegenständen der Stadt Kecskemét

Anlälich des
tages von Ver
zwei Opern des
Aufführung: Ai
Juli agieren de
Staatsoper und
orchester aus
im Höhlentheater in Feltó-
rákos im Spätwerk Verdis
Der Troubadour. Vom 7.—11.
Juli wird *Aida* aufgeführt,
Mitwirkende sind Chor, Or-
chester und Ballett der
Staatsoper.

In der Michaelis-Kirche
erklingt die *Esztergomer
Messe* von Franz Liszt, die
Vortragenden sind Chor und
Orchester aus Esztergom und
Tatabánya. Zeitpunkt: 8.
Juli.

Anläßlich des Todestages
von Franz Liszt spielt am 4.
Juli der Organist Ist-
ván Baróti im Zentralen
Kulturhaus Werke des Kom-
ponisten.

Wie wir in unserer letzten
Nummer bereits berichteten,
findet in diesem Jahr zum
20. Mal die *Soproner Som-
meruniversität* statt.

Neben den aufgezählten
Veranstaltungen gibt es noch
mehrere Ausstellungen und
Sportprogramme. Beispiels-
weise wird im Zentralen
Kulturhaus eine Ausstellung
des Stadtrates aus Erfurt zu
dem Thema *„Fremdenver-
kehrsausstellung der Deut-
schen Demokratischen Re-
publik"* zu besichtigen sein.

blutiger Kämpfe. Ihre
Grundmauern wurden noch
in jener großen Epoche ge-
setzt, da das ungarische
System der Burgen und
Festen ausgebaut wurde,
und zwar in den Jahren
nach dem Einfall der Tata-
ren, Mitte des 13. Jahr-
hunderts. Ihren Höhepunkt
erlebte sie während der
Kämpfe gegen die Türken
und in den Jahren des Frei-
heitskampfes unter Rákóczi,
bis sie im Sommer 1713 von
kaiserlichen Söldnern nie-
dergebrannt wurde, damit
sie nicht mehr ein Herd der
„Rebellion" sein könne.
Seither lag die Burg zu Sü-
meg in Trümmern; heute ist
sie die schönste, restaurier-
te Burgruine Ungarns. Wer
sie besteigt, kann gleich-
zeitig die Andenken einer
bewegten Vergangenheit und
die sich zu ihren Füßen er-
streckende Landschaft be-
wundern.

Im Tal breitet sich die
kleine Stadt aus, die man mit
einer lieben alten Dame ver-
gleichen könnte. Heute lä
chelt sie zwar wie eine
gütige Oma, in ihren Ju
gendjahren aber war sie die

BOZSÓ JÁNOS festő
Kecskemét, 1922

Autodidaktaként kezdett festeni a felszabadulás után. Kisebb bemutatók mellett 1960-ban gyüjteményes kiállítása volt a Fényes Adolf Teremben, amelynek anyagát az ország számos városában körözték. Ujabban 1964-ben, 68-ban és 1973-ban a kecskeméti Katona József Muzeumban, 1974-ben a kiskunfélegyházi Kiskun Muzeumban jelentkezett önálló kollekciókkal.

- A paraszti életforma jelenkori mozgástörvényeinek s az alföldi táj szépségeinek romantikus ihletettségü, közvetlen, természetes hangu ábrázolója.

Művész életrajzok 197

Bozsó János

A XI Bács-Kiskun megyei Téli Tárlaton szerepelt többek között Tóth Menyhért őrszója, Bodri Ferenc, Bozsó János Kék alkonya, Diósszegi Balázs festménye.

Forrás 1976/2/86

Halász :Seregszemle

Bozsó János

BOZSÓ JÁNOS: DÉLI NAPSÜTÉS



előrehegyesedett, mikor a füstöt húzta mellre.

— Mi a hézag, kispajtás?

— Nincs hézag.

Bozsó János

BOZSÓ JÁNOS, Kecskemét festőművésze mintegy húsz éve gyűjti a néprajzi, iparművészeti, képzőművészeti, egyháztörténeti tárgyakat. A sok ezer műtárgy közül csaknem ezret védetté nyilvánítottak. A művész az egész gyűjteményt felajánlotta Kecskemét Város Tanácsának, amely elfogadta, és havi életjáradékot fizet érte.

Magyar Hirlap 1975/333/5

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MAJ 22

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Bozsó János, festőművész

kányi János

1021

— **Kiállítás.** Bozsó János kecskeméti festőművész kiállítását Romvári Ferenc művészettörténész, a JPM osztályvezetője vasárnap délelőtt 11 órakor nyitja meg a városi tanács Déryné utcai kiállítótermében. A megnyitón Bizse Ágnes és Barth István fuvolaművészek is közreműködnek.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1976 JUN 06
Daily News
János Bozsó
1021



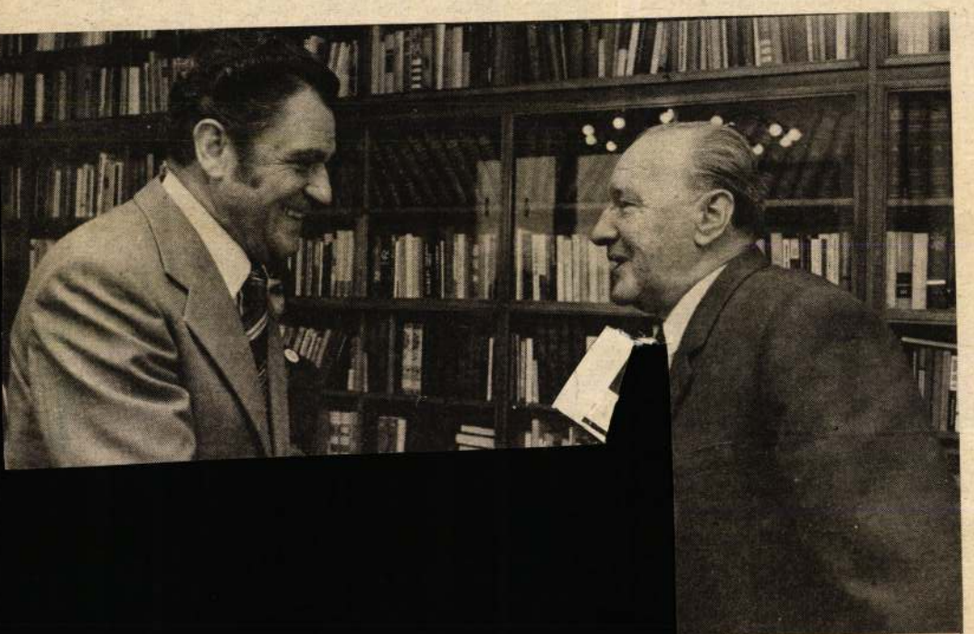
In Kecskemét (südöstlich der ungarischen Hauptstadt) hat der Maler János Bozsó eine wertvolle Sammlung zusammengetragen, in der sich volkskünstlerische, kunsthandwerkliche, künstlerische sowie kirchenhistorische Gegenstände befinden. Die Sammlung hat einen Wert von mehreren Millionen Forint und einige tausend unter den Sammelstücken haben hohen musealen Wert und stehen unter Schutz. Der Künstler schenkte seine Sammlung der Stadt Kecsekemét. Der Rat der Stadt honoriert das Geschenk mit einer monatlichen Rente. Die hochinteressante Sammlung wird im jüngsten Museum der Stadt, im restaurierten Klapka-Haus, dem Publikum vorgestellt.
Der Künstler János Bozsó bereitet seine Sammelstücke für die ständige Ausstellung vor.
Einen großen Teil der Ausstellung bilden alte ungarische Krüge und Teller.
Ein Glanzstück der Sammlung ist die Tischuhr.

FOTO MTI — A. KOZÁK





DN
NEUESTE Nachrichten
DAILY NEWS
der Presseagentur MTI
BUDAPEST
Samstag-Sonntag, 5-6. 6. 1976
10. Jahrgang, Nr. 115 4 Ft



MTI — E. FRIEDMANN

am Freitag den Vor-
z Muhri (l.), zu einem
arteien, internationale
bewegung empfangen.
ditionell guten Bezie-
barten die Weiterent-
aufgrund der Prin-

Kossygin—Assad

Allumfassende Nahost-Regelung erforderlich

Damaskus, 4. Juni (MTI/TASS) — Der sowjetische Ministerpräsiden Alexei Kossygin hat am Freitag seinen viertägigen Aufenthalt in Syrien beendet und ist von Damaskus nach Moskau zurückgeflogen. Im Verlauf seines Aufenthaltes war Kossygin, der zuvor den Irak besucht hatte, zweimal mit dem syrischen Präsidenten Hafez al-Assad zusammengetroffen.

Am Donnerstag waren zwei Protokolle über die Weiterentwicklung der

wird, werden die Sowjetunion und Syrien „ihre Zusammenarbeit im Kampf für eine allumfassende Regelung im Na-

Aus dem Inhalt

- WELTBESCHÄFTIGUNGSKONFERENZ
- KUNSTLERGESCHENK FÜR KECSKEMÉT
- „NACHTWACHE" WIEDER ZUR SCHAU GESTELLT
- HÄNDELFESTSPIELE

Antunes

lossenheit des portugie-
chen Volkes die Errun-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 JUL 25

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021



Bozsó János vázlatfüzetéből.



lehetséges.

959

Közületek! Magánosok!

Megjelent a Budapesti Közületi Telefonkönyv.

Ára 51 Ft.

Tartalmaz

postai irányítószámokat is.

Megrendelhető levélben.

Címünk:

Telefonkönyv szerkesztőség
1364 Budapest, postafiók 4.

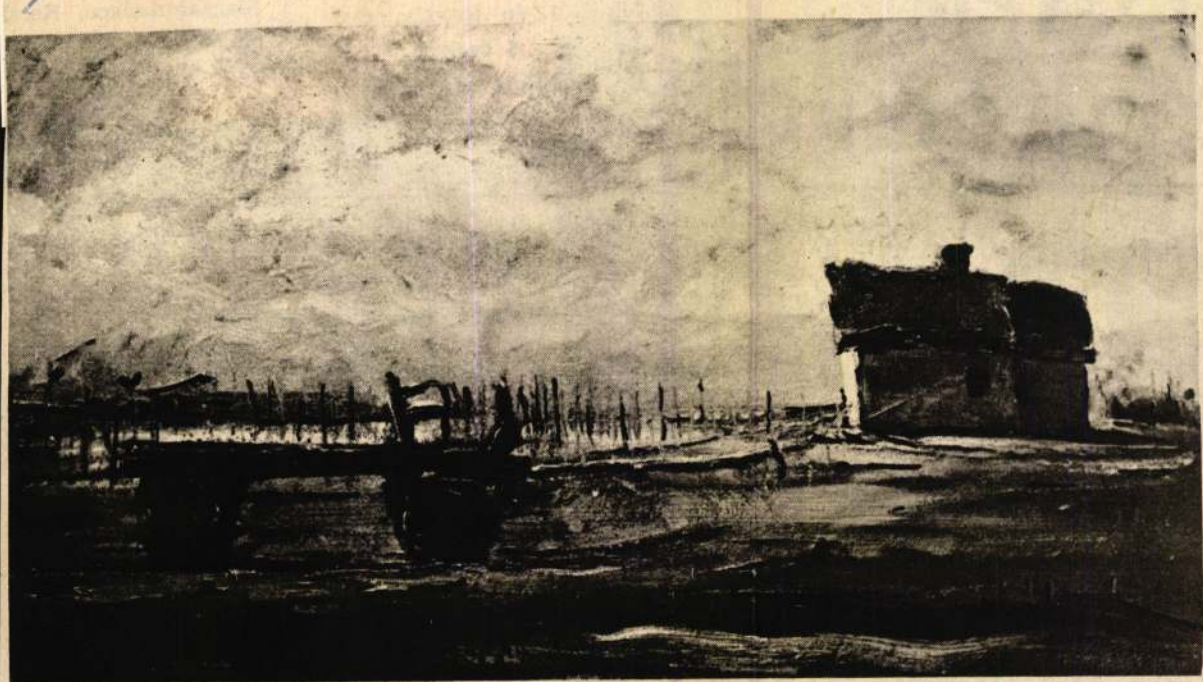
A megrendeléseket a beérkezés sorrendjében,

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1976 JUN 11

PETŐFI NÉPE

Bozsó János, festő

1021



● Bozsó János festménye.

ELISMERÉSSEL FOGADTÁK AZ ALFÖLDI MŰVÉSZT

Bozsó János kiállítása sikert aratott Pécsett

A dombokhoz, hegyekhez szokott mecsekalji város tárlatlátogatóinak az Alföld tág horizontú világát idézte meg Bozsó János kecskeméti festő, akinek május második felétől tart a bemutatkozása Pécsett, a városi tanács Déryné-utcai kiállítótermében. A megyei és városi pártbizottsági és tanácsi vezetők jelenlétében, számos érdeklődő és meghívott előtt *Romváry Ferenc* művészettörténész, a Janus Pannónius múzeum osztályvezetője mondott megnyitó beszédet, aki már járt Bozsó János műtermében, s a személyes ismerős meleg hangján méltatta a művész életútját.

Bozsó János Pécsett harmincegy olajfestményét állította ki. Ismét kiderül, hogy milyen jól ismeri a tájat, a tanyasi világot. A nagy elődök — Koszta József, Tornyai János, Holló László — realista stílusához kötődve idézi meg az Alföld sajátos világát. Atmoszféráját teremt a környezetrajzokkal, visszatükrözi a síkságon élő tanyai ember látásmódját.

Kedvelt témái közé tartoznak a nosztalgiával átszőtt falusi, tanyai életképek, merít az ezerarcú táj látványából. Máskor egy megkapó jelenséget — mint a Zárt ajtó című képén — a ház falára omló fény vakító kontrasztját ragadja meg. Az Alkony, vagy a Vihar előtt című képein szinte eltűnnek a formák, csak a sűrű, fojtó levegőt érzékeljük. Művein a végtelennek tűnő táj alacsony horizontban találkozik a megemelt égbolttal. A föld, a házak sora, a táj szinte préselődik a kékek gazdag árnyalataival megjelenített robusztus ég alatt. Nagy kedvvel aknázza ki a fények és árnyékok vérbő dinamikájában rejlő gazdag lehetőségeket. A Reggel című festményén az ösvényen végigfutó, a házfalnak csapódó aranyszínű fénypászta a puszta látványnál több jelentéssel idézi meg az ébredés hangulatát. Szenvedélyes ecsetvonásokkal alakítja a képfelületeket. A vastagon, „zsírosan" felhordott festék szinte már plasztikus hatást kölcsönöz a képeknek.

A művészetkedvelő pécsi közönség szeretettel és elismeréssel fogadta az alföldi művész kiállítását.

Proksza László



● Bozsó János rajza.

park
méten

(a KTE-pá
Június
es
A SAS

Sas József
önálló estje.

(Lengyelország)
Fedett nézőtér!

letések

I egy-
erkélyes,
eladó,
TP-hitel
cskemét,
em. 32.
n. 2429

három-
Érdek-
egyháza,
1286

kerületi,
tos. 50
hácsi la-
m kecs-
ni lehet
örösi u.
31386

bérelnék
eveleket
jeligé-
Magyar
2324

kettás, 2
os laká-
magán-
„Villa"
kérem.
31313

bant el-
Mathiász
31362

. Kecs-
31361

tt Sko-
eladó.
th krt.
31366

-as gép-
apotban,
ával el-
kaközös-
áza. 1218

tizezer
skunfél-
h u. 1.
1239

ali, ga-
dó. Kis-
ös Had-
1256

fogásta-
ó. Meg-
élegyhá-
n u. 12.
2327

rkerék-
két évig
vizsgá-
vermek-
leklődni
likes u.
1331

dó. Kis-
vária u.
1324

1000-es
1979-ig
eladó.
óth Ár-
1311

7-ig ér-
üzem-
olcsón
Kiskun-
er. 427.
1292

ke ZC-s
gyháza,
ntosék.
1287

állapot-
ott fe-

GÁZTŰZHELY eladó. Kiskunfélegyháza, Vörös Hadsereg u. 45. Kovács. 1328

KÉTSZEMÉLYES rekamié, két fotel, dohányzóasztal és háromajtós szekrény eladó. Kiskunfélegyháza, Iványi Sándor u. 2. I. em. 8. 1327

SZTEREO erősítő, 45 W-os, plusz 2 db gömb hangfal és új állapotú kiskerekű Babetta eladó. Érdeklődni este 6.30—7.30 között. Kiskunfélegyháza, József Attila u. 2. 1326

JÓ állapotban levő, pároságy eladó. Kiskunfélegyháza, 600 négyszögöl portá-

ELADÓ 2 db nyolchónapos sertés. Kiskunfélegyháza, Romhányi János u. 50. 1313

HÁLÓSZOBABÚTOR eladó. Kiskunfélegyháza, Juranovics-telep, Palatinusz András u. 7. 1309

OLAJOSHORDÓ csappal és bútorok eladók. Kiskunfélegyháza, Móricz Zsigmond tér 4. 1306

SZÉP, sötét kombinált bútor eladó. Kiskunfélegyháza, Holló Lajos u. 1. Borbélyék. 1303

BIKABORJÚT vennék, 5—10 naposat. Kiskunfélegyháza, Arany János u. 32. 1294

BONTÁSBÓL 20 négyzetméter keramitlap eladó. Kiskunfélegyháza, Bercsényi u. 8. 1290

230 CM üvegfal eladó. Kiskunfélegyháza, Gábor Áron u. 9. Érdeklődni 15—18 óráig. 1288

FÜRDŐKÁD eladó. Kiskunfélegyháza, Dózsa György u. 29 1283

ELADÓ 7 db választási malac és anyadisznó. Kiskunfélegyháza, Attila u. 10. sz. 1279

PADLÓKEFÉLŐ eladó. Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 18. C-lépcsőház, II. em. 3. 1276

LÁNCOSKÚT. hajóhinta, Zsigulira való csomagtartó, nagyképernyős televízió, kovácsoltvas előszobafal, virágtartók eladók. Mihályiné, Kiskunfélegyháza, Jósika u. 2. 1272

ELADÓ: kétlángú, magyar gáztűzhely, gázrezsó nyomáscsökkentőkkel, 150 db cserép, kerekasztal, kétszárnyas ablak, 6100 Kiskunfélegyháza, Árpád u. 31. 1269

HÜVELYES borsó, bab, aprómag, kis cséplőgép, motorospermetező, 1000 literes vastartály, kútfúróállvány, szivattyúval, kerékpár eladó, cserélhető Komár kismotorért. Kecskemét, Zsinór u. 9. 31355

ELADÓ szamár gumiskocsival. Kecskemét, Felsőszéktó 22. sz. Podmaniczki. 2357

ELADÓ 2 személyes rekamié 3 puffal és villanyvarrógép. Kecskemét, Szultán u. 10. sz. 31324

KALOCSA Negyvenszállás

BELÉPNÉK jól felszerelt lakatosműhelyemmel tszbe, vagy vállalathoz. Kecskemét, Szultán u. 10. sz. 31323

KAROSSZÉRIALAKATOS műhelyemet megnyitottam. Rövid határidővel karambolos és karosszériahibás gépkocsik javítását vállalom. Érszegi Endre, Kiskunfélegyháza, József Attila u. 4. 1285

KÜLÖN bejáratú bútorozott szoba kiadó. Kiskunfélegyháza, Széchenyi u. 8. 1300

ELVESZTETTEM fekete bőr kulcstartómat, autókulccsal együtt Csorna és Kalocsa útszakaszon. Kérem a becsületes megtalálót, hogy jutalom ellenében juttassa el. Cím: Csányi Ferenc, Kalocsa, Vörös Hadsereg u. 9. fsz. 3. Telefon: 641. 157

LAKODALMAKR
féle edényt és
kölcsön adok.
Budai utca 21. S

KÜLÖN bejárat
zott szoba egy s
szére kiadó. Kis
háza, Horváth Z

MUNKAALKALOM

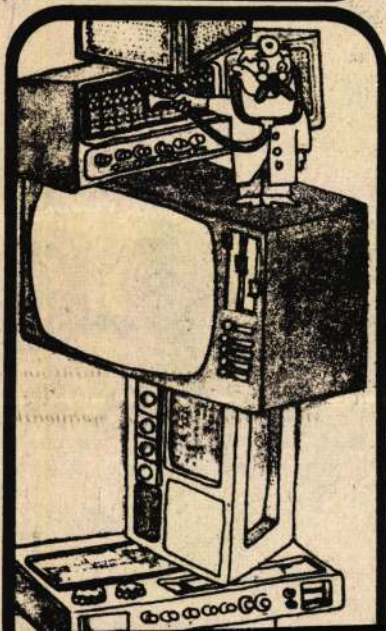
A HELVÉCIAI Állami Gazdaság felvesz a központi üzemi konyhájába kisegítő konyhai nődolgozókat. Fizetés: Kollektív szerint. Jelentkezés a gazdaság központjában a konyha vezetőjénél. 802

FELVÉTELT hirdetünk gépkönyvelői munkakör betöltésére. Jelentkezhetnek azok, akik közgazdasági technikumi érettségivel és gépkönyvelési, esetleg könyvelési gyakorlattal rendelkeznek. Fizetés megegyezés szerint. Címünk: Alföldi Cipőgyár személyzeti osztálya Kecskemét, László Károly u. 16. sz. 795

KOMMUNÁLIS Költségvetési Üzem nyári munkára középiskolás fiúkat felvesz város parkjainak gondozására, valamint központi telepen végzendő munkákra. Foglalkoztatás naponta 6 vagy 4 órás lenne, 7,— Ft óradíjjal. Jelentkezni lehet a munkaügyi vezetőnél iskolai és szülői engedély felmutatásával, mindennap 8—12 óráig Kecskemét, Bagi L. u. 4. sz. alatt. 2376

FESTŐ szakmunkást keres felvételre a Kiskunfélegyházi Városi Kórház. 1319

FÉMIPARI SZÖVETKEZET
KISKUNFÉLEGYHÁZA
ALPÁRI U. 3.



FÉMIPARI Szövetkezet Kiskunfélegyháza, Alpári út 3. felvételre keres egyműszakos munkarendben (6—14 óráig) lakatos, hegesztő szakmunkásokat, illetve állami hegesztő minősítő vizsgával rendelkező hegesztőket, jó kereseti lehetőség. 783

A GÁZ- és Olajszállító Vállalat 03. sz. Távvezetéki Üzeme felvételt hirdet elektroműszerészi (plusz segédmunkási) állás betöltésére. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezni személyesen az üzemvezetőnél (Kecskemét, Békéscsabai út 32.) 31389

KECSKEMÉTI Aranyhomok Szálloda felvételre keres italmérőt, konyhamészárost, szakácsot, szobalányt, cukrászda-üzletvezetőt és női üzemi segédmunkást. 2419

VÍZFÚRÓ Vállalat lajosmizsei telephelyére felvételre keres géplakatos, általános lakatos, hegesztő, gépjárművillamossági műszerész, esztergályos, kőműves szakmunkásokat, valamint segédmunkásokat, Jelentkezés szombat kivételével 7—16 óráig. Telefon: 69-174. 669

MEZŐGAZDASÁGI technikumot végzett raktárost felveszünk. Jelentkezés: Fajtakísérleti Állomás, Kecskemét, Városföld 2. 2341

A KALOCSAI Tejüzem felvesz fűtőt, tmk-lakatost, villanyszerelőt, műszerészt, férfi és női tejtermék-készítőt. 149

BÁCS megyei Lapkiadó Vállalat 1976. június 15-től 8 órás munkaidővel kisegítő takarítónőt vesz fel. Érdeklődni lehet mindennap 8—10-ig. Kecskemét, Szabadság tér 1/a, a vállalat gondnokánál. 786

ÁLTALÁNOS gépésztechnikusokat, mélyépítésben jártas építésztechnikust, normásokat, érettségizett raktári dolgozót felveszünk. Jelentkezés helye: ÉBKM. Vízmű Vállalat munkaügyi osztály, Kecskemét, Vízmű u. 1. sz. 2340

A KECSKEMÉTI Fémipari Szövetkezet azonnali belépéssel felvesz lakatos szakmunkásokat és betanított munkásokat jó kereseti lehetőséggel. Jelentkezés: a személyzeti vezetőnél, a szövetkezet Szentistvánváros 17. sz. alatti telepén. 748

SZERSZÁMGÉPIPARI Művek Kecskeméti Gyára felvételre keres villanyszerelőket, raktári segédmunkásokat és anyagmozgatókat. Jelentkezés a gyár munkaügyi osztályán, Szegedi út 49. 763

PARKETTAGYÁR felvételre keres: faipari gépmunkást, kompresszorkezelőt, női és férfi anyagmozgatót. 44 órás munkahét, fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Kecskemét, Halasi út 10. sz. alatt a gyár munkaügyi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1976 JÚN 9

Petőfi Népe

Bozsó János

nem hullanak tovább a jaktól. [illegible]

1021



● **Bozsó János: A művész tanyája.**

berendezéseket megvételre ajánl

8 db RSNAV—12 permetezőt

4 db RST—12 tartálykocsit

3 db USM univerzális szőlőművelő alapgépet

1 db ZsRP—3.6 rendrearatót

1 db LCF—4 ekét

2 db FE—240 ekét

2 db KSz 2.6 silókombájnt

16 db önrakodó debreceni almaszállító kocsit

2 db HR—300 MCT—OB olajégőt

1 db PO—2 olajégőt

1 db PG—1 olajégőt

Cím:

VÁROSFÖLDI ÁLLAMI GAZDASÁG
Telefon: Városföld 6.
Telex: 26 268.

781

Bozsó János, festő



házban 2.

ESTI ... n. 22.

Múzeum a Klapka-házban

Kecskeméten Bozsó János festőművész hatalmas népművészeti, képző- és iparművészeti, valamint egyháztörténeti gyűjteményt hozott össze pályafuása alatt. A sok milliós értékű gyűjteményből több mint ezer tárgyat védetté nyilvánítottak. A gyűjteményt a művész felajánlotta a városnak, amit a tanács életjáradékkal honorál. Képünkön a művész kedves tárgyai között látható, melyeket a közönség rövidesen megtekinthet a város legifjabb múzeumában, a Klapka-házban.

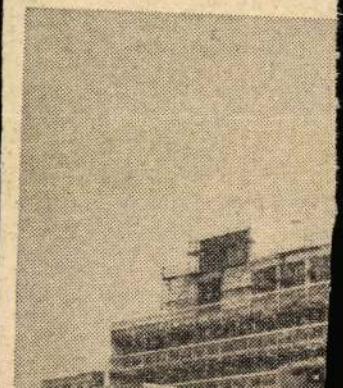
AUTOMATA SZÖVŐGÉPEK

A tervek szerint 5 év alatt *több mint kétszeresére* növeli tőkés exportból származó bevételeit a Len-

A több lépcsős gépi rekonstrukció keretében még nagyszámú SZTB-berendezés áll majd munkába a vállalat szövődéiben.

A komplex módon történő fejlesztésnek megfelelően a szövőgépekkel együtt előkészítő-, tároló- és anyagmozgató berendezéseket szereznek be, s korszerűsítik a kikészítőüzemet is.

(MTI)

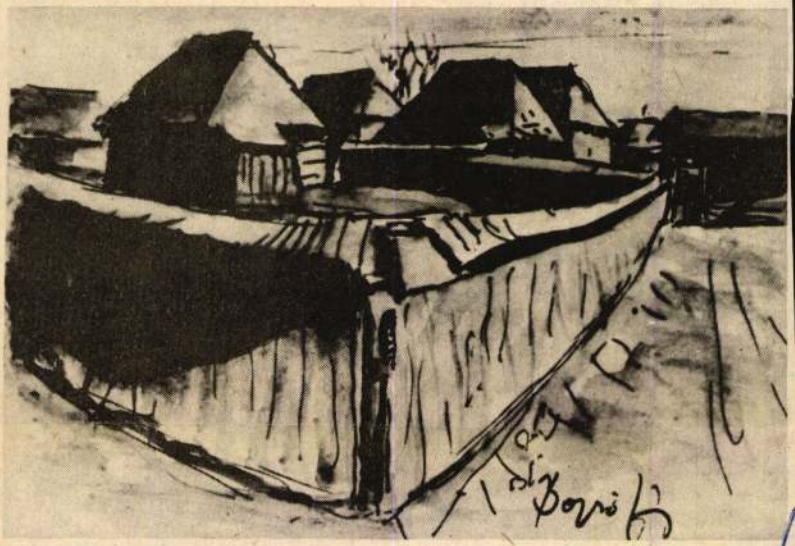


SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÁJÉKOZTATÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

Petőfi Népe

1975 DEC 25

1021



● Bozsó János grafikája.

Egy brigád – egy iskola

Néhány évvel ezelőtt megmoz-
t a társadalom, akciók kez-
ődtek, melyeknek fő célja volt
anyai iskolák segítése, az otta-
diákok és pedagógusok életé-
k, munkájának megkönnyítése.
emek, szocialista brigádok vál-
ták a villany bevezetését, te-
víziókat vásároltak, szemléltető
zközöket készítettek, s mindent
követtek azért, hogy a külterü-
ti iskolák „közelebb kerüljenek
városhoz".

Ma már nehéz lenne eldönteni,
ogy a Kéziszerszámgyár kecske-
éti reszelőgyárában ki vetette
eli az Egy üzem — egy iskola
ozgalom továbbfejlesztésének
ondolatát. Az egyik brigád kezd-
e, a másik folytatta, majd csat-
akozott hozzájuk a harmadik is.

— Én már voltam az iskolá-
ban, s örömmel láttam ott a bri-
gád tevékenységének nyomait. Vi-
rágtartók, jól működő vízcsapok,
és még sok más bizonyítja, hogy
vasasok a patronálók.

— A művezető hagyon segít?

— Résztveszünk a szaktanter-
mek kialakításában. Én tervez-
tem például azokat a gorgoket,
amelyek segítségével majd moz-
gathatók lesznek a szekrények. A
diavetítőknek állványokat terveztem, a brigád most készíti az utolsó darabokat.

Az egyik műhelyben Orbán Lajost látogatjuk meg, aki éppen az egyik állványt festi.

— Ez az utolsó a hét közül — mondja elégedetten. — Hamar megszáradnak, még ma ki is lehet vinni őket.

Egy kiállítás leltára

Hideg, meleg, középszer

A Téli tárlat ismét elérte egyik célját. Azt, hogy többen elégedetlenek vele, vagyis vitáznak róla. Szóba hozzák a fiatalok, akik úgy érzik, hogy a szüleik, mestereik áthághatatlan vasbeton-falakat emelnek a betörésük elé. És emlegetik az idősebbek is, akik elégedetlenek a fiatalos lendület nyomaival.

A téli tárlatokat hovatovább divat lett szapulni. Mint a megszokott helyi sajtót, vagy mint a helyi műemlékeket, amelyek mindig szegényebbnek tűnnek, mint a többi.

Igen, a Bács-Kiskun megyei képzőművészeknek ez a seregszemléje a maga alig változó egyformaságában tér vissza évről évre. Az idén már a tizenegyedik alkalommal.



● Bozsó János: Déli napsütés.



● Bodri Ferenc: Merengő.

● Kerekes Ferenc: Temetés.

RAFFAI SAROLTA:

Csak álmaid

Megkapaszkodtál oszlopfőbe:
elfordult alólad a föld.
Barlangba bújhatnál — s mi végre,
a felszín nélküled dülöng.

hiányodat csak magad érzed,
egy hely üres — nem te hiányzol
Kitagadtak már, s kitagadnak
a régen idült lomhaságból
riadt szívek — a szűk erecskék,
mind alig-alig verdesők.

Hiába állanál meg tisztán
bundabugyros, fagyottan is
tüzelni vágyó had előtt:

csak álmaid, a kűszák, szépek,
a vad és éjszelíd csapat
elevenek: hát ők az élet.
Soha el nem bocsájtanak.

A Téli Tárlat érzetei

De hát milyen legyen? Az ország más vidékeiről nézve kifejezetten áldásosnak tűnik ez a fajta békességes hangulat. Lehet dolgozni, tessék! Inkább az a baj, hogy másféle megnyilatkozási alkalmakból van kevés Kecskeméten, s ettől a nyugodt egymásutánban újra meg újra sorra kerülő eseményektől kérjük számon egy mozgékonyabb kisgaléria, vagy Képcsarnok-terem szerepét is.

Az idén huszonnyolc alkotó mutatja be több mint száz festményét, grafikáját, textilmunkáját, kisplasztikáját. Sok vagy kevés? Önmagában ki dönthetné el?

A látszat ellenére sem sok, ha a kiemelkedő teljesítményeket vesszük sorra. Ezek felelnek meg annak az igénynek, amelyet úgy fogalmazott meg az egyik látogató, hogy a megújulás jeleit szeretné felfedezni esztendőről esztendőre, a monotónia helyett. *Tóth Menyhért*, a résztvevők doyenje, a fehér színskálából, s az élet apró kék és piros pontjaiból alkotott valami egészen különöset. Őrzse című vászna a súlyos népi, paraszti létezésről ad hírt igen tudatos festésmóddal. Lenyűgöző hatású ez a portré. Olyan, amivel nem lehet nem számolni többé. Egészen másféle *Bozsó János* világa. A Kék alkony megújulásával bizonyítja, hogy hagyományos módon, kevéssel is sokat képes mondani. S ő festette a tárgyakban átlényegülő, legtöbb egyszerű örömet sugárzó neorealista „filmkockát" is. (Déli napsütés.) A grafikusok közül *Bodri Ferenc* rajzi frissesége hozta a legtöbbet. Szinte érezni, ahogy egy gyors, sokszorosan begyakorolt mozdulattal felvázolja a problémát. Olyan Merengők és Arcok néznek vissza a lapjairól, akik összhangba szeretnének kerülni a világgal, s a szenvedésükkel már harmóniát sugároznak másoknak. Döbbenetes erejű a nála is fiatalabb *Kerekes Ferenc* nemzedékeket felvonultató, Temetés című fafaragása. Ő kapta az egyik művészeti díjat. A másik *Weinträger Adolfnak* jutott. A bajai festő-pedagógus falusi, tanyasi tárgyú olajképein újabb elentmondások, lüktető feszültségek vették át a helyét a korábbi romantikus szemléletnek. Sőt, a Rönkhordója mintha túldramatizált lenne. Talán őt ellenpontozza *Diószegi Balázs* bensőséges líraisága, amely a havas tájból is otthonos hangulatot varázsol elő és *B. Mikli Ferenc* összefogott, letisztult ábrázolásmódja.

Kétségtelen művészi ráhangoltság érződik a kísérletezésekből is. *Goór Imre* erős ellentéthatásra építő, síkokra bontott Két arccal jelentkezett. *Klossy Irén* egyre tökéletesebb térbeli érzeteket vált ki, fölzaklató, vagy épp nyugtató felületi hatásokat ér el. Egy mozdulat élményszerű megragadásával vált a Téli Tárlat egyik felfedezettjévé a szobrász *Szombathelyi László* (Ülő nő). Plakettjei is merészebbek, közelebb állnak korunkhoz, mint amelyeket *Tóta Gyula* készített. *Stotz Mihály* vérbeli grafikusi ötlettel egy hangjegyfüzet lapjára vetítette ki foltszerűen Kodály jól ismert fejtartását.

Elsősorban illusztratív grafikákat küldött be *Kalmárné Horóczi Margit*. Mintha egy-egy szomorkás, a természet és ember kölcsönös kiszolgáltatottságát sűrítő költői hasonlatot rögzítene a vonalaival. *Bagi Béla* finom színösszhanggal, realisztikusan és mégis álomszerűen idézi fel Szentendrét. *B. Boros Ilona* textil faliképei már voltak jobbak is. A Ballada kissé erőltetett, a Bűnbeesés a használt anyagtól idegen képi hatásra törekszik. *Lisztesné Cser Éva* most sem maradt el másoktól, technikai tudásban. *Palkó Pál* grafikáiban pedig az a jó, hogy nem is akarnak többet mondani, mint amennyi ránézésre látszik az életből. Az elvontabb témájú rajzai olyanok, mintha színpadi díszleteknek készültek volna.

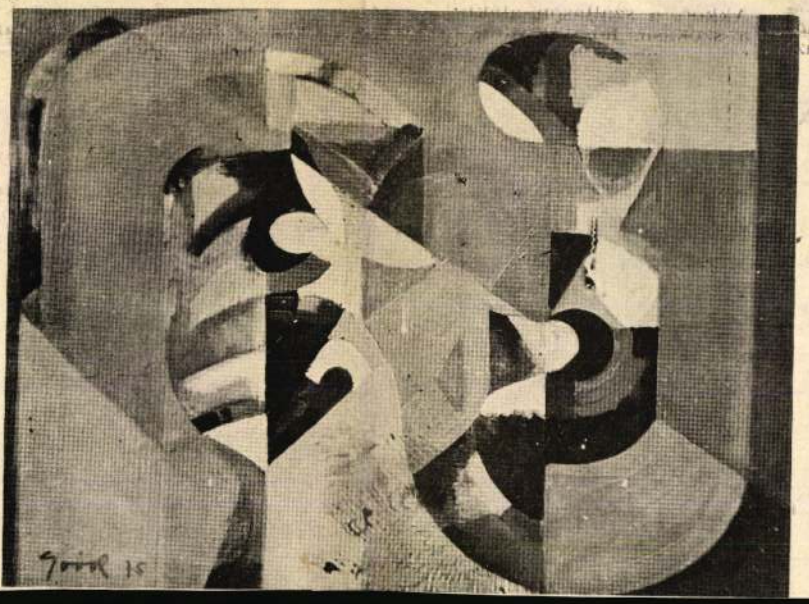
A Téli Tárlat egyszerre nyújt áttekintést azoknak, akik most találkoznak először a Bács-Kiskunban élő alkotókkal, s azoknak is, akik a fejlődésvonalakra kíváncsiak. Nem könnyű dolog, s a csaknem 30 művész ebben az esetben nyomban soknak tűnik. A rendezés nem is vállalkozhat ennyire vegyes anyag csatasorba állítására, inkább csak felvillant színeket, egyéniségeket. Nehezen illeszthető az együttesbe *Palkó József* Kutatás című műve, *Kovács László* eléggé megoldatlan Két kapuja, *ifj. Éber Sándor* külsőséges hatásokra törekvő természethűsége. *Szappanos István* is többet villantott már fel a tehetségéből, mint amit a vízparti guoache-ok mutatnak. *Kiss J. Zoltán* cigányromantikája, *Kun István* régies ábrázolásmódja mellett tovább fokozzák a vegyességet *Marostordai Anna* portréi és *Faluhelyi József* akvarelljei.

Hozzátartozik az összképhez, hogy Pálfy Gusztáv szobrász — távolmaradásával — mintegy átengedte „fönntartott" helyét a gyöngébb munkáknak, ami sokféle találgatásra ad alkalmat. Mindenképp feltűnő ugyanis, hogy aki itt találta meg önmagát és — nem mellékesen — alkotói lehetőségeit, egyszerre csak hiányzik a mecénás közművelődési szerepet betöltő seregszemléjéről.

Szóval, a XI. Bács-Kiskun megyei Téli Tárlat mégsincs látnivalók és tanulságok nélkül Kecskeméten, a Katona József Múzeum összes termeiben.

Halász Ferenc





● Goór Imre: Két arc.



● Weinträger Adolf: Rönkhordás.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-72
1975 DEC 21
Petőfi Népe

AZ ALFÖLD KERESKEDELMI VÁLLALAT
ALFÖLD ÁRUHÁZA

kellemes karácsonyi ünnepeket és eredményekben gazdag új évet kíván minden kedves vásárlójának!

4727

Apróhirdetések, apróhirdetések

Ingatlan

1350 négyszögöl 5 éves, karós 100 hl-t termő ezerjó szőlő eladó. Soltvadkert, Jókai u. 6. 41 876

MÉLYKÚTI fürdőnél eladó szőlő, kert, jó házhelynek. Érdeklődni: Gyetvai István, Damjanich u. 16. 41 875

TÖSERDŐBEN családi üdülő minden elfogadható áron eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Kodály Z. tér 1. Végh vagy 12-510-es telefonon. 4866

ELADÓ Kecskemét, Tatársor 1 szám alatti háromszobás utcai házrész. 4900

ELADÓ azonnal beköltözhető ház Kisfáiban. (Volt tsz irodaház). Érdeklődni: Mészáros János lakatos műhelyében, Kecskemét, Ceglédi út. 4906

TÖSERDŐBEN a strand közelében befejezés előtt álló faház 70 négyszögöl telek eladó. Ajánlatokat „Tős 304763" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 4843

Gépek és alkatrészek

GOGGOMOBIL kisautó, motor jogosítvánnyal vezethető, eladó. Soltvadkert, Jókai u. 6. 41 877

BARKAS kifogástalan állapotban igényesnek, valamint motor nélkül Warszava eladó. Megtekinthető Kecskemét, Széchenyi krt. 27. 41920

Egyéb adás-vétel

NUTRIA bunda natúr színben eladó. Kecskemét, Jókai u. 3. 41911

FAJTISZTA Landeszi törzsállományból napos libára előjegyzést felveszek március 1-től történő átvételre. Budapest, XIV. Francia út 4. Telefon: 841-812, vagy Dömsöd, Tavasz u. 4. 1964

MUNKAALKALOM

A KŐBÁNYAI Textilművek átképzősnek, betanulónak alkalmaz 14-ik életévüket betöltött nőket könnyű fonodai munkára. Továbbtanulást, szállást és különböző kedvezményeket is biztosítunk. Részletes írásbeli felvilágosítást is küldünk. Cím: Kőbányai Textilművek, 1475. Budapest, X. Pf. 45. 1850

ÜLAJ (gáz) tüzelőberendezések kezelésére vizsgázott fűtőket, karbantartó munkára műszerész, villanyszerelő, lakatos és hegesztő szakmunkásokat, valamint gyakorlattal rendelkező gépkocsivezetőket felvételre keres a Kecskemét és Vidéke Sütőipari Vállalat. Jelentkezés: Kecskemét, Szolnoki út 23—25. sz. alatt. 4898

MUNKAALKALOM

TEXTILIPARI országos nagyvállalat kecskeméti gyáregységébe felsőfokú végzettséggel rendelkező szakembert keres főmérnöki munkakör betöltésére. Ajánlatokat az eddigi tevékenység megjelölésével írásban „Textilipar 5331" jeligére a Kispesti Hirdetőbe kérjük. 1967

RAKTÁRI anyagmozgató munkásokat keres felvételre az AGRÓKER Vállalat Gépraktára. Jelentkezés: Kecskemét, Halasi út 29. Munkaügyi Osztályon. 4963

AUTÓKÖZLEKEDÉSI Tanintézet kecskeméti iskolája 4 órás takarítónőt keres felvételre január 1-től. Jelentkezés: Kecskemét, Villám István utca 12. 4964

ÉRETTSÉGIZETT, jó megjelenésű, nagy ismeretséggel rendelkező Kecskeméten lakó férfi vagy női dolgozókat szervezőknek felveszünk Állami Biztosító Városi Fiókja, Kecskemét, Rákóczi út 14. 4968

AZ ÁFOR kecskeméti kirendeltsége pályázatot hirdet szállítási előadó, gépkocsivezető és raktáros munkakörökbe. Pályázni személyesen lehet a kirendeltségen. Kecskemét, Felszabadulás út 41818

„FÉMMUNKÁS" Vállalat Kiskunhalasi Gyára azonnali belépéssel felvételre keres férfi és nő szak- és betanított munkásokat lakatos és hegesztő munkakörökbe, továbbá TMK-lakatosokat és villanyszerelőket. Bérezés megegyezés szerint. Vidékieknek útiköltséget térítünk. Jelentkezés Kiskunhalas Középső ipartelep 8. sz. 1336

5—10 ÉVES gyakorlattal rendelkező autóbuszvezetőt felvételre keresünk. Érdeklődni lehet a GAMF Főigazgatói Titkárságán 8—12 óráig. Kecskemét, Izsáki út 10. Fizetés az érvényben levő rendelet alapján. 4872

EGYETEMI vagy főiskolai végzettségű erősáramú elektromos mérnököt keresünk pedagógus munkakörbe. 623. sz. Ipari Szakmunkásképző Intézet, Kecskemét, Kálvin tér 1. 1986

AZONNALI belépéssel felveszünk női betanított munkásokat gyógyszerüveg gyártáshoz, két- és háromműszakos munkakörbe, segédmunkásokat lift-

GÉPIPARI mérnököt vagy üzemmérnököt gyártmányfejlesztői, szerszámszerkesztői munkakörbe, közgazdasági érettségivel rendelkező bérszámfejtő, tervstatisztikus, gyors- és gépíró munkakörbe gyakorlattal rendelkező dolgozókat felveszünk. Jelentkezés IGV. Sokszorosítógép Gyára személyzeti vezetőnél. Kecskemét, Matkói út 2. (2-es autóbusszal megközelíthető.) 4698

HÁZGYÁRI szállítási részleghez tolatásvezetői munkakörbe katonaidőt letöltött személyt keresünk. Gyakorlattal és szakvizsgával rendelkezők előnyben. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Bács megyei Állami Építőipari Vállalat Kecskemét, Klapka u. 34. Személyzeti osztály. 4840

FORGALOMIRÁNYÍTÓ munkakörbe felvételre keresünk katonaidőt letöltött munkaerőt. Fizetés megegyezés szerint. Gyakorlattal rendelkezők előnyben. Jelentkezni lehet a Bács megyei Állami Építőipari Vállalat, (Kecskemét, Klapka u. 34.) Személyzeti osztályán. 4838

PARKETTAGYÁR felvételre keres: gyors- és gépírót, betanított faipari szerszámlézőt, üzemmérnököt, faipari, vegyipari, valamint gépipari technikust, asztalost, faipari gépmunkásokat, gépkocsivezetői jogosítvánnyal rendelkező anyagbeszerzőt, magasnyomású olajtüzelésű kazánhoz fűtőt, villanyszerelőt, női és férfi segédmunkásokat. 44 órás munkahét, fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Kecskemét, Halasi út 10. sz. alatt a gyár munkaügyi irodáján. 4820

GÉP- és Felvonószerelő Vállalat Dunavecsei üzeme felvételre keres munkavállalókat az alábbi munkakörökbe: festő-mázoló, vasszerkezeti lakatos, ív- és lánghegesztő, segédmunkás. Magas kereseti lehetőség, szabad szombat, étkezés, szállás biztosítva. Különélést fizetünk, minősített hegesztőknek tanfolyamköltségét átvállaljuk. Jelentkezés a vállalat Dunavecsei üzemében minden héten szerdai napon. Felvétel a helyszínen. 1647

KECSKEMÉTI munkahelyre étkeztető-takarítót havi fizetéssel felveszünk. Bács megyei Állami Építőipari Vállalat Kecskemét, Klapka u. 34. sz. munkaellátás. 4880

IGV Kiskörös Finommechanikai Gyá-

RUHÁZATI szakmában jártas kereskedőt keresünk raktárosi állás betöltésére. Jelentkezés: Agróker Vállalat Munkaügyi Osztályán, Kecskemét, Halasi út 29. 4985

VAS-, Fémipari és Gépjavító KTSZ felvesz egyműszakos munkarendben (6—14 óráig) lakatos, hegesztő szakmunkásokat. Áll. minősítő vizsgával rendelkező hegesztő felvétele előnyben. Két műszakos munkarendben marós, esztergályos szakmunkásokat. Bérezés megegyezés szerint. Jelentkezés mindennap 7—12 óráig. Kiskunfélegyháza Alpári út 5. szám alatt. 1732

AGROKER Vállalat Csomagoló Üzeme női **segédmunkásokat keres felvételre,** jó kereseti lehetőség. **5 napos munkahét.** Jelentkezés: **Kecskemét,** Matkói út 3. 4631

MTZ markológépre gépkezelőt keresünk. Jelentkezés: MEZŐGÉP Vállalat Építési Üzeme Kecskemét, K. Szegedi út 136. 1985

TAKARÍTÓNŐT keresünk felvételre. Tudomány és Technika Háza Kecskemét. 4863

A FORRÁS szerkesztősége gyakorlott, adminisztratív munkában is jártas, középiskolai végzettséggel rendelkező gyors- és gépírónőt keres. Jelentkezés a Sajtóház harmadik emeletén szombat kivételével naponta 10—12 óráig.

A BÁCS-KISKUN megyei Műanyag- és Gumifeldolgozó Vállalat pályázatot hirdet felsőfokú végzettséggel és műanyag-, illetőleg gumiipari gyakorlattal rendelkező dolgozók részére műszaki fejlesztő munkakörök betöltésére. A pályázatokat — részletes önéletrajzzal és az eddigi működési kör leírásával —, a vállalat központjába (6301 Kalocsa, Gombolyagi út 1.) kérjük beküldeni. 2004

FELVESZÜNK érettségizett, fiatal nődolgozót, gépi adatfeldolgozói munkakörbe. GELKA Kirendeltség, Kecskemét, Trombita u. 1. Telefon: 12-962. 2006

ALFÖLDI Tüzép Vállalat gyakorlattal rendelkező árukönyvelőt felvesz. Érdeklődni: Kecskemét, Rákóczi-város 30. Főkönyvelőnél.

GYAKORLOTT bérelszámolót, gépi könyvelőt és gyors-gépírót azonnal felveszünk. Jelentkezés: Alföldi Tüzép Vállalat Központjában, munkaügyi osztályon. Kecskemét, Nagykőrösi u. 32. III. em. 4859

Fagyálló fékfolyadék, valamint autóápolásicikk-igényét rendelje meg közvetlenül a termelőtől!

A közvetlen beszerzés gazdaságosabb.
Pontos, gyors szállítást biztosítunk.

MEDIKÉMIA VEGYIPARI SZÖVETKEZET
6701 Szeged, Pf. 506.

2020

Közlemények

FELHÍVÁS a háztulajdonosokhoz! Kecskemét város területén a személyi tulajdonban álló épületekről (lakóház, garázs, műhely stb.) 1975. december 31 napjáig házadóbevallást kell benyújtani. Bevalláshoz nyomtatvány beszerezhető a Városi Tanács adócsoportjánál, s kitöltve, aláírva ugyanitt kell benyújtani. Városi Tanács Pénzügyi Osztály Kecskemét. 4939

Gyászhír

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férjem, édesapánk, apósom és nagypapa

KARA MIHÁLY

Kecskemét, Kisfái 190. sz. alatti lakos 48 éves korában rövid szenvedés után elhunyt. Temetése december 23-án de. fél 12 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Gyászoló család. 41949

• • •

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férj, édesapa, nagyapa

VIRÁG LAJOS

Kecskemét, Törökfái 94. szám alatti lakos, életének 82. évében elhunyt. Temetése f. hó 23-án kedden délután 1 órakor lesz a kecskeméti köztemetőben. Gyászoló család. 5002

Karbantartó részlegünkhöz

általános iskolát befejező fiatalokat 1976—77 tanévre, asztalos, lakatos, autószerelő tanulónak felveszünk.

Jelentkezni lehet: Élelmiszer Kereskedelmi Vállalat személyzeti osztálya.

Kecskemét, Csongrádi u. 4. sz.

1973

LERAKATUNK
1975. DECEMBER 28-TÓL 1976. JANUÁR 9-IG

LELTÁROZ

A leltározás ideje alatt sürgős esetben árukiszállítást eszközlünk.

TISZÁNTÚLI CIPŐKERESKEDELMI VÁLLALAT
LERAKATA
KECSKEMÉT

4881

MEZŐTERMÉK VÁLLALAT A

zöldség-gyümölcs szerződéskötést megkezdte az 1976. évre

SZERZŐDÉS KÖTHETŐ:
MUNKANAPOKON 8—12 ÓRÁIG.
KECSKEMÉT, RÁKÓCZIVÁROS 15. SZ.
ÜGYINTÉZŐ: LÉNÁRT JÓZSEFNÉ.

4905

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Bozó János
Petőfi Népe

1021



● Bozsó János vázlatfüzetéből

étések: nem üzl
t

étések üzleti:
s, telek, gépjár
kismotorkerékp
ngatlan bérbea
i szoba)
ti és OTP-s lá
lyesek: (a kisiparosok,
lők, szabadfoglalkozásúak)
kenységére utaló eladás.

ések: soronként 8,— Ft 15,— Ft
hír, érettségi találkozók stb.)

sek kiemelve: 16,— Ft 30,— Ft
, köszönetnyilvánítás stb.)

SZABADARAS HIRDETÉSEK

lalatok, intézmények,
társadalmi szervek)

ések szavanként: 6,— Ft 12,— Ft

ések: soronként: 25,— Ft 50,— Ft
zünet, vásárok,
vált.)

ések kiemelve:
50,— Ft 100,— Ft

detések hasáb/mm 15,— Ft 20,— Ft
detések szövegoldalon
fenti tarifához.

seknél az első szó és a fettel szedett szavak
nak a díjazáskor.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1975 DEC 24

NÉPSZAVA

Bozsó János, festőművész

Ajándék-gyűjtemény

1924

Kecskemét neves festőművésze, Bozsó János, mintegy húsz éve gyűjti a néprajzi, iparművészeti, képzőművészeti, egyháztörténeti tárgyakat. A sok ezer műtárgy közül csaknem ezret védetté nyilvánítottak. A művész az egész gyűjteményt felajánlotta Kecskemét város tanácsának, amely elfogadta azt, és havi életjáradékot fizet érte.

Bozsó János, festő

A Kecskeméten megrendezett Téli Tárlaton szerepelnek a művész művei; kék tónusú háttérre feszülő f akereszteje. (említve)

Á. Szabó János: Téli tárlat '76,
Petőfi Népe, 1976. dec. 12.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

PETŐFI NÉPE
1976 AUG 29

Bozsó János

1021



● Bozsó János vázlatfüzetéből.

Apróhirdo

Ingatlan

ELADÓ Hetényegyházán azonnal beköltözhető, kétszobás házzal, 800 négyszögöl príma szőlő, gyümölcsös jó terméssel. Érdeklődni: Kecskemét, Bánffy utca 3. Rózsa. 3563

ELADÓ ház nagy telekkel Kecskemét központjában, Vak Bottyán u. 8. Érdeklődés: Muraközi. Hosszú u. 26. 43118

2 SZOBA, konyha és sok mellékhelyiségből álló, beköltözhető, belőportás házrész eladó. Kecskemét, Zsinór utca 69. 3611

KÉTSZOBÁS utcai házrész eladó. Kecskemét, Erzsébet körút 22. 3621

1138 NÉGYSZÖGÖLES telken szobás összkomfortos családi ház eladó. Érdeklődni: Izsák, Hámán Kató út 8. 43100

ELADÓ Kecskemét, Ojtozi u. 6. számú kertes ház, azonnal beköltözhető. Érdeklődni lehet: Ojtozi u. 2. szám alatt. 43133

KISEBB családi ház eladó. Kecskemét, Csáktornyai utca 49. (TEFU-val szemben.) 3630

ELADÓ Lajosmizsén, Be- [illegible] telek lakóházzal eladó. Kertészetre és állattartásra alkalmas. Ugyanitt eladó Agrosztoj kertitraktor pótkocsival és tartozékokkal. Szabó Csaba. Siófok, Fő u. 146. 1083

ELADÓ új ház melléképülettel, garázzsal. Kiskőrös, Lenin út 72. 1108

160 NÉGYSZÖGÖL szőlő, jó **gyümölcsös, szántóföldde**l eladó. Kecskemét, Máriahegy 90 3. Bogovicsfalu. Füle Józsefné. Érdeklődni: délután. 3593

ELADÓ Hetényegyháza, Szarkás 179. sz. tanya, 800 négyszögöl gyümölcsössel. Hobbyteleknek is alkalmas. Érdeklődni: Kecskemét, Sziget u. 6. 43137

KISKŐRÖSÖN, a Rét utcában 250 négyszögöles telek eladó. Érdeklődni: Kiskőrös, Tomori u. 5. 43145

Lakás

KIADÓ Belső-szegedi út 20. alatt szoba, konyha spejzes lakás költségmegtérítéssel. Érdeklődni: Kecskemét, [illegible] 3641

[illegible] ni: dr. Hagyarossy [illegible] 1017 Budapest, Tárnok Telefon: 160-802.

KALOCSA, Széchenyi telepi egy emelt, 2 összkomfortos, OTP-kásom beköltözh OTP-hitel átvállaláss adó. **Érdeklődni lehe**t czer Mihály, Kalocsa chenyi lakótelep, 14-e let, A-lépcső, 1. e 4-as ajtó. Egész nap.

KECSKEMÉT, Árpád szövetkezeti garzo sürgősen eladó, OTI átvállalással. Levelek emelet 03187" jelig Kecskeméti Magyar tőbe kérek.

Gépek és alkatrészek

1500-AS Polski Fiat gadható áron elado deklődni: délután után. Kecskemét, Béla u. 23.

KERTI traktor, rotác pa, 250 literes 380 betonkeverő, MIA

Bozsó János, festő

Orbán István fafaragóról készített parztelljeit bemutatják Kecskeméten, a fafaragó munkáinak kiállításán.

Petőfi Népe, 1977. febr. 10.

Bozsó János, festő

Aczél György Bács-Kiskun megyében

Aczél György, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Minisztertanács elnökhelyettese szerdán és csütörtökön Bács-Kiskun megyében tett látogatást. Kecskeméten a megyei pártbizottságon *Horváth István*, a Bács-Kiskun megyei pártbizottság első titkára fogadta és tájékoztatta a megye életéről. A Minisztertanács elnökhelyettese ezután megtekintette *Bozsó János* festőművész néprajzi gyűjteményét, amelyet rövidesen állandó kiállításon láthat a közönség, majd a megyeszékhelyen élő és alkotó művészek képviselőivel folytatott eszmecserét a tudomány és technika házában.

Látogatása csütörtökön a tiszaalpári Tiszatáj Termelőszövetkezetben, majd Kecskeméten a Kodály Zoltán Ének-Zenei Általános Iskola és Gimnáziumban, a Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézetben, a Bács-Kiskun megyei Művelődési Központban és a tavaly megnyílt naiv képzőművészeti múzeumban folytatódott.

Délután Kecskeméten, a tudomány és technika házában megyei értelmiségi aktívaértekezletet rendeztek, s ezen Aczél György az időszerű tudományos közművelődéspolitikai, illetve művészeti kérdésekről tartott előadást.

— : Aczel György látogatása 3

Népszabadság, Bp. 1977 jan. 21.

Bozsó János, festőművész

*

PÉCSI KIÁLLÍTÁSOK. Május 30-án Bozsó János *kecskeméti festőművész kiállítását nyitotta meg* Romvári Ferenc *művészettörténész a Déryné utcai kiállítóteremben. – Június 6-tól ugyanitt* Farkas László *szobrász és* Valkó László *grafikus műveit mutatták be.*

*

A Baranya megyei Tanács kiadásában megjelent LIPPENSZKY ISTVÁN: Három játék c. kötete. A kötet a „Láz", a „Hullámtörés" és a Janus Pannonius évfordulóra készült „Villámok" c. drámákat tartalmazza.

*

LÁSZLÓ LAJOS SZOT-díjas író találkozott olvasóival május 12-én Pécsett, a Szakszervezetek Megyei Tanácsa Hírlapolvasójában. Bevezetőt mondott Szederkényi Ervin.

*

A Somogy megyei Múzeumok Igazgatósága rendezésében kiállítás nyílt Kaposváron június 6-án *Modern grafika 1976.* és *A XX. századi magyar festészet* címmel,

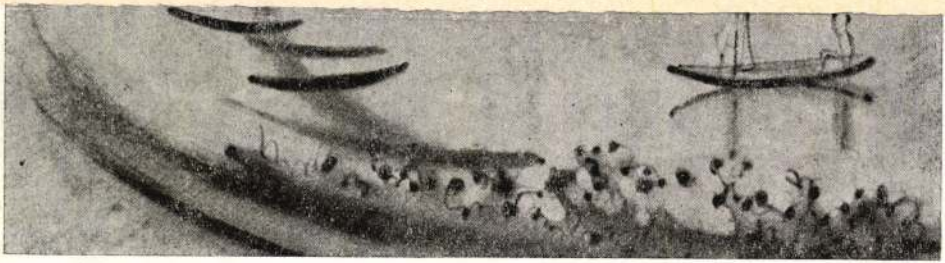
KÖZELÍTÉSEK címmel debreceni fiatal költők antológiája jelent meg a Hajdú-Bihar megyei Tanács és KISZ Bizottság kiadásában. A kötet Szöllősi Zoltán, Gábor Zoltán, Gulyás Imre, Tomka Mihály, Szalai Csaba, Szőke Kálmán, Szabó Ernő, Bálint Lea, Ószabó István, Aczél Géza, Nyilasy Balázs *és* Várkonyi Anikó *verseit tartalmazza. A költőket fiatal debreceni kritikusok mutatják be. Az illusztrációkat fiatal debreceni grafikusok készítették. Az előszót* Juhász Béla, *a kötet egyik szerkesztője írta.*

*

KORTÁRS-ESTET rendeztek május 25-én Pécsett, az 500. Ipari Szakmunkásképző Intézet klubjában, *Farkasházi Zoltán* és *Páskándi Géza* részvételével.

*

ÚJ BARANYA-MONOGRÁFIA. A tizenkét összefoglaló kötetre és számos dokumentumkiadványra tervezett sorozat első darabjaként megjelent Pécsett Lovász György –Wein György: *Délkelet-Dunántúl geológiája és felszínfejlődése c. munkája.*



Molle Mihály: Mohács

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 MÁJ 1

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021



● **Bozsó János: Kosárfonó.**

mutat. — Könyvek. Háromezer forint értékben. Most érkeztek postán. A férjem rendelte, ő is szeret olvasni, most már erre is többet áldozhatunk. Eddig nagyon szorosan kellett gazdálkodnunk, mert a magunk erejéből építkeztünk.

Férje a városi tanácsnál asztalos. Ez meg is látszik a házon. Faburkolat díszíti a verandát, az étkezőnek átalakított előszobát, a gyerekek kuckóját. Nekik még

tlékk
t. E
odás
osan,
onak
yon
nadı
gyen
olcsó
is 1
orozv
egy ...as é
Semmi! A k
gyunk, hogy
nem is spórol
megy a férje
szem változato
kek szerencsér
nem is válogat
megkapnak, a
szükséges. Nek
ha folyton fin
nak torkig. E
napközben ni

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

Bozsó János

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1021

1971. február 18. csütörtök

Kiállítás tanyán

A katonatelepi iskola Kecskemét tanyavilágának egyik kulturális központja. Fazekas Ferenc igazgató, népművelési ügyvezető fáradozásainak eredményeként a környék lakossága kitűnő művészekkel, sikeres filmalkotásokkal ismerkedhetett meg az elmúlt években. Jó a híre az itt rendezett ismeretterjesztő előadásoknak és szaktanfolyamoknak is. Sikeresek a „népművelési ügyvezetőség" által szervezett irodalmi estek. Az itt tapasztaltakról a legnagyobb elismeréssel nyilatkozott — többek között — Veres Péter és Darvas József.

Képzőművészeti kiállítást most rendeznek először a nagykőrösi út mentén levő iskolában. Az országban is nagyon kevés tanyai tárlat volt eddig. A kezdeményezés itt, Bács-Kiskun megyében tehát mindenképpen úttörő jellegű, követésre méltó.

Szerdán, Bozsó János műveiből megnyílt kiállítást az első napon sokan megtekintették. Elismeréssel szóltak a látottakról. Az érdeklődés hatására máris elhatározták, hogy ezt követően Pálffy Gusztáv szobrait, kisplasztikáit mutatják be.

H. N.

ozások

met kell elérni, hogy tagjaink legalább annyit keressenek, mint egy ipari üzemben. Nálunk mások a munkakörülmények, a mezőgazdasági termelés jellegénél fogva. Az elvándorlást csak úgy tudjuk megállítani, ha növeljük a termelés színvonalát, amiről az előbb már szóltam — hangoztatja a termelőszövetkezet elnöke.

Szolgáltatás

A Népfront vezetősége és tagsága az utóbbi időben számos kezdeményezéssel hívta magára a környező közös gazdaságok figyelmét. A budapesti Vörös Október Termelőszövetkezettel és a helyi Kossuth Szakszövetkezettel összefogva szolgáltató vállalatot hoztak létre AGROTÁP néven. A vállalat többek között táptakarmánygyártással foglalkozik a háztáji gazdaságok részére, ezenkívül sok egyéb mellett termelőszövetkezeti létesítmények belső technológiai berendezéseinek felszereléséhez ad szakképzett munkásokat. A vállalkozás jól zárta az elmúlt esztendőt és a Népfront Termelőszövetkezet jövedelmét az in-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1977 APR 10

PETŐFI NÉPE

Bozsó János

1021



● **Bozsó János: Kisbojtár.**

ELADÓ beköltözhető, 4 szobás, összkomfortos ház, garázzsal. Kecskemét, Csongrádi u. 31. sz. 8932

HÁZ eladó, azonnal beköltözhető. Kecskemét, Szultán u. 8/a. alatt. Érdeklődni: vasárnap egész nap. 1281

ELADÓ ház. Kecskemét, Füzes utca 11. Bejárat a Kis utca felől. 1295

KERTES családi ház eladó. Kecskemét, Kelemen László utca 29. (Kiskecskemét) 1365

TABDI, Jókai út 19. számú ház, pincével, fél hold szőlővel eladó. Lovász, Kiskőrös, Temető tér 8. 516

KERTES ház eladó. Kecskemét, Vacsihegy 188. (Ceglédi úton, Kuti-bolt mellett). Érdeklődni: egész nap, Holóéknál. 8996

KECSKEMÉT, Máriahegy 87. számú, családi ház eladó, részletfizetéssel. Érdeklődni: Bogovicsfaluban, Vikoréknál. 1381

ELADÓ ház, 800 négyszögöl területtel. Kecskemét, Máriahegy 25. (Iskola melletti közben) Lugosi Zoltán. 1396

LAKITELEK, Ady E. u. 3. szám alatt, 200 négyszögöles házhely gyümölcsössel, sürgősen eladó. Érdeklődni a Mentelek 414. Szőrös Árpád (Pesti betonút mellett.) 133

2 SZOBÁS családi ház eladó Dunaharasztin. Leveleket „Beköltözhető" jeligére a kiadóba kérek. 903

Lakás

VENNÉK I. emeleti garzonlakást Stádium utca közelében. Kecskemét, Stádium u. 17. I. em. 78. Érsek. 904

KECSKEMÉTEN, tanácsi garzonlakásomat elcserélném két- vagy háromszobás tanácsira, megegyezéssel. Leveleket „Árpád körút 63 675" jeligére a kecskeméti Magyar Hirdetőbe kérek. 130

Gépek és alkatrészek

FELÚJÍTOTT Wartburg nagykerekű, kitűnő állapotban eladó. Turán Pál, Csengőd, Kiscsengőd 34. 129

POLSKI Fiat 1300 köbcentis gépkocsi újszerű állapotban eladó. Baja, Batthyány u. 17. Érdeklődni: az esti órákban 29

US rendszámú, 1200-as Zsi

Bozsó János, festőművész

A kecskeméti művésztelep 1912-ben nyílt meg. Az alaptagok közül Bozsó János, Diószegi Balázs – és még több művész-munkássága jelentős, de számottevő az amatőr mozgalom is és fontos tényező a Naiv Múzeum alapítása. – Kecskeméten nagy hagyománya van a műgyűjtésnek. A magángyűjtemények közül a legnagyobb kollekció Bozsó János tulajdona, aki nagy körültekintéssel mentette múzeumatthonába, Munkácsy, Székely Bertalan, Réti István műveit, erdélyi ácsolt ládát, XVII. sz. i faszobrokat, a magyar fazekasközpontok emlékeit, melyeket mind a városnak ajánlott fel. (emlitve).

Losonci Miklós: A kecskeméti művésztelep múltja és jelene.
Nógrád, 1980. ápr. 27.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

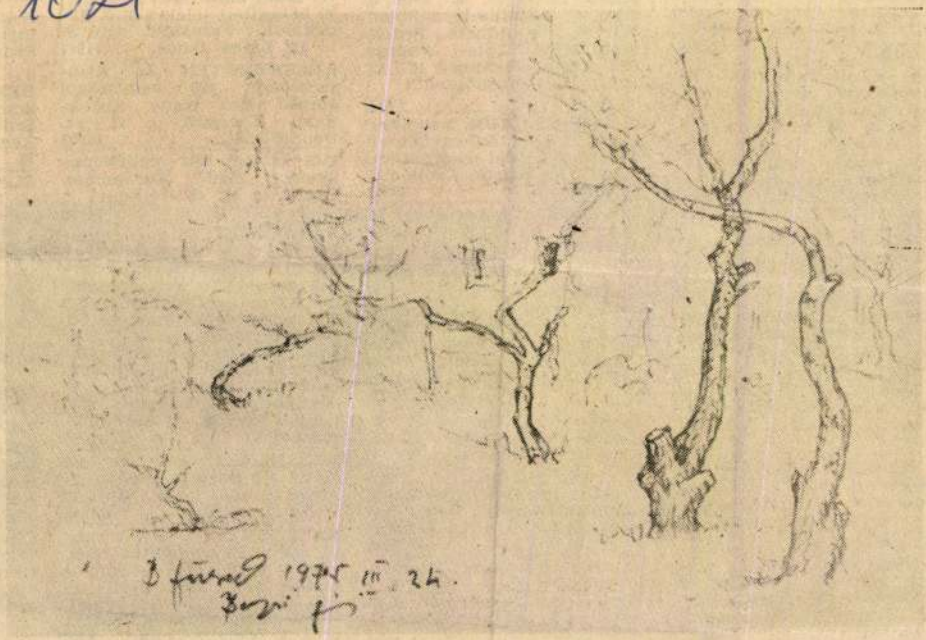
Bozsó János,

PETŐFI NÉPE

1980 JUN 15

Sestőművész

1021



Bozsó János rajza.

ELADÓ háromszobás, kétszintes, gázfűtéses, utcai házrész. Érdeklődni: hétköznap 17 órától, vasárnap egész nap. Kecskemét, Olt u. 5. Száva utcai bejárat. (Temes térnél). 11844

Megvételre felajánljuk szövetkezetünk tulajdonát képező Kiskunhalas, Bornemissza u. 28. alatti ingatlanunkat, mely alkalmas műhely, vagy raktár céljára. Érdeklődni Fa- és Építőipari Szövetkezet, Szilády Á. u. 11. 806

HARKÁNYI 3 szobás nyaraló eladó. Érdeklődni: helyszínen szombaton Harkány Béke u. 3. sz. 703

3 SZOBÁS, lakómentes, családi ház, beköltözhetően eladó. Kecskemét, Szamuely Tibor u. 3/b. 1973

LAJOSMIZSE, Mizsei út 4. szám alatt 3 szobás, alápincézett, családi kertes ház eladó. 11931

BEKÖLTÖZHETŐEN eladó 1967-ben épült lakóház. Kecskemét, Czigány János u. 4. Érdeklődni: szombat, vasárnap. 2061

MŰHELYNEK alkalmas házrészt keresek megvételre. Kecskeméten. Ajánlatokat „Árpádváros" jeligére a kiadóba kérek. 11827

deklődni: Ke
ka u. 4. 5-ö

TANYA, 800
lekkel eladó
mellett. Miha
Villany megc
lődni lehet
Kecskemét. M
alatt. (Kéri-n

164 NÉGYSZÖ
faházzal Szoln
adó. Érdeklőd
kemét. Kertvá
24. földszint.

TÖSERDŐBEN
félkészen eladó. Érdeklődni: Tiszaalpár. Bercsényi 19. 11632

ELADÓ 540 négyszögöl átírható hobbikert Felsőcsalánosban. Csőkút, szerszámos kamra, ól van. Villany megoldható. Érdeklődni: Kecskemét, Alsószéktó, Melinda u. 6. 11637

HÁROMSZOBÁS, OTP-s, kertes családi ház eladó. Kecskemét, Kadafalva, Fecske u. 6. sz. 11626

ELADÓ ház, 400 négyszögöl telekkel. Ágasegyháza, Rákóczi út 33. Gubicza Sándor. 2096

ELADÓ egy szoba, konyha, mellékhelyiségből álló félportás ház. Kecskemét, Kiskecskemét, Kertész u. 12. 2102

11988

KECSKEMÉTI, 8 éves, hitelmentes, 2 és fél szoba (plusz melléképületben nyári konyha) városszéli, kertes családi házam garázslehetőséggel eladnám, vagy elcserélném olyan kisebb házra, vagy társasházban levő olyan lakásra, melyen nagyobb összegű OTP-kölcsön van. Érdeklődni: Kecskemét, Szalvai M. krt. 28. Csöpi cukrászdában. 12000

KECSKEMÉT, Borz u. 14. alatti fél házrész, beköltözhetően eladó. Érdeklődni: 18—20 óra között. 11615

KECSKEMÉT, Őszibarack utcában jó fekvésű telek kész alappal, építési anyagokkal önköltségi áron eladó. Érdeklődni: Kecskemét, Kecskeméti u. 33. (Mindkét utca Ménteleken van.) 2040

sze. Ér
6—8 óra

ELADÓ
szobás
területt
Érdeklő
dasági

BEKER
öl szőlő
hobbike
is elad
kemét,

KÉT cs
mas. k
Kecske
Ajánlat
leten" j
rek.

TÖSERI
szember
üdülőtel
ni: Kec
35. délu
nap egé

BOZSÓ János

Farkas P. József

A kiskunsági festő

Portévázlat Bozsó Jánosról

Népszava 1985. aug. 18.

6.

Nemzeti jelvényeink

a Bozsó Gyűjtemény kiállításán

A jubileumi esztendő dereka táján örömmel állapíthatjuk meg, hogy a millecentenáriumi ünnepségek szinte az egész társadalmat megmozgatták. Az események országos felsorolását tartalmazó két vaskos programfüzet mellett számos város jelentkezett önálló eseménynaptárral. Kecskemét ízléses kiállítású, 48 oldalas ilyen kiadványa szerint a város millecentenáris programsorozata március 15-én a Bozsó Gyűjtemény új kiállításával kezdődött.

A gyűjtemény létrehozóját, Bozsó János festőművészt ezúttal már nem kell bemutatnunk a lap olvasóinak. Festői munkásságáról, országos hírű gyűjteményéről ugyanis 1992. november-decemberi 7. számunkban e sorok írója közölt értékelő cikket. Egy évvel ezelőtt pedig a Művészetbarátok Egyesületének 33 tagja kereste fel a kecskeméti Klapka-házat, hogy ugyancsak egyesületi tagunk, a házigazda értő kalauzolásával megtekintse a Bozsó Gyűjteményt. A látogatás résztvevői pompásan rendezett környezetben ismerték meg a Munkácsy-díjas festőművész népművészeti, iparművészeti és egyházművészeti gyűjteményét, festményeinek válogatott együttesét.

A Millecentenárium alkalmából megnyílt, "Nemzeti jelképeink" címet viselő időszaki tárlaton a gyűjteményből válogatott olyan tárgyakat láthatott a közönség, melyeken a magyar címer, a Korona és a nemzeti zászló ábrázolása látható. Ezeket a kiállítás törzsanyagából válogatták ki a rendezők. (Tegyük hozzá: hiányukat nem lehet észrevenni a gyűjtemény gazdag vitrinjeiben!) Az új kiállítás anyaga túlnyomórészt a 19. században készült és az alkotók egyszerű pásztorok, kovácsok, népi fazekasok, névtelen kézművesek voltak, akik ezekkel a remekeikkel nemcsak alkotói fantáziájukról és kézügyességükről tettek bizonyságot, hanem példát mutattak számunkra a napjainkban oly ritkán megmutatkozó hazaszeretetből is.

A múzeumépület egyik termében megrendezett kiállításon a "csodák" özöne várta a látogatót. Egy vitrinben Kossuth-címerrel díszített poharak sorakoztak, a másikban a kaszakő tartására szolgáló tokmányok, továbbá borotvatokok, faragott tajtékpipák, valamennyi egy-egy nemzeti jelképünkkel ékesítve. Egy teknővájó cigány kapa alakú szerszámán a magyar címer látható. Idősebb Kapoli művészetét remekművű szarvkürtje képviselte, az 1848/49-es szabadságharc tárbornokai arcképét egyetlen boton faragta ki az ismeretlen erdélyi mester. Nem hiányzott a koronás címer a szaruból faragott, remekművű tükörről sem. Ezt formálta meg nagyméretű, fedeles liszttartó edényén az egykori fazekasmester is.

Egy szalma-berakásos, címeres képkeret inkább legényes szeretetről, mint az alkotó könnyű kezéről tanúskodik: "Tóth Mariskának, Emlék, 1931." Az 1914-ben elhunyt kecskeméti takácsmester, Virág Apró József alkotása a díszes asztalterítő, melyen a város címere, Árpád fejedelem alakja és az "Isten, áldd meg a magyart" felirat látható.

A képünkön bemutatott gyufatartót virágos szív, címer és életfa-motívum díszíti. A bicska hegye, éle és a szűk felület nem volt alkalmas a finomabb részletek kimunkálására. Talán ezért került csupán két sáv a Kossuth-címerre, melyen a kettős kereszt is csupán egyszerire sikeredett. Naív báj és méltóság érződik ki ebből az alig tenyérnyi pásztorfaragásból

A kiállított tárgyak apróbb részleteinek meglátását nagyban megkönnyítették Walter Péter fotográfus nagyméretű, színes felvételei, melyek a tárgyak közelében, berámázva függtek a fehérfalú helyiségben. A kiállítás rendezése Loránd Klára múzeológus és a házigazda, Bozsó János festőművész ihletett munkáját dícséri. Visszhangja a helyi sajtóban idejében jelentkezett: A KECSKEMÉTI LAPOK díszes alkalmi kiadvánnyal köszöntötte az eseményt. A "Bozsó-kincs" címmel kiadott, négy oldalas ismertető a legfontosabb alkotások színes fényképe mellett a gyűjtemény történetéről, jelentőségéről szóló írások egész sorát tartalmazta.

A nemzeti jelvényeket bemutató, egyedülálló kiállítás augusztus végén zárul, hogy átadja helyét egy képzőművészeti tárlatnak, mely az első Lovas Világtalálkozót köszönti majd. A címeres-zászlós kincsek visszakerülnek eredeti helyükre, a gyűjtemény tárlóiba. Így ott továbbra is láthatók lesznek azok számára, akik a most ismertetett időszaki kiállítás élményében nem részesülhettek.

A Klapka-házban tett látogatásunk a teljes Bozsó Gyűjtemény újbóli bejárásával végződött. Beletartozott ebbe a hársfaillatú kert és a 200 éves pince megtekintése is. Végül egy tágas teremben a művész régi és újabb olajképeit láthattuk, köztük olyanokat is, melyek egyké nappal előbb, a szabadban készültek. Az ezzel szomszédos kisebb szobába csak a bennfentesek léphetnek be. Itt őrzi a művész alkotásainak mintegy 600 darabot kitevő gyűjteményét. A "jobb" képeinek nevezi ő ezeket, melyeket sikerült megmenekítenie a szétszóródás elől. Belőlük két életmű-kiállítás is kitelne. Erre annál is inkább felhívjuk az illetékesek figyelmét, mert a jövő év decemberében tölti be a nagy lokálpatrióta művész a hetvenötödik születésnapját.

Soós Imre

Bozsó János

Díszes, faragott gyufatartó



Bozsó János Petőfi Népe 1994. X. 13

A tiszakécskeiek befogadtak engem

– Úgy érzem magam Kécskén, mintha otthon lennék – vallotta a minap Bozsó János festőművész, akinek önálló kiállítását nyitották meg a hét végén az ókécskei iskola galériájában.

– Szeretek itt, sok barátom van a városban, s a kécskei tájat nem lehet megunni – folytatta a festőművész.

Úgy tűnik, ez a „szerelem" nem egyoldalú, hiszen Tiszakécske önkormányzata az idén két kécskei polgár mellett a Kecskeméten élő művésznek adományozta a díszpolgári címet. Nem ok nélkül, hiszen Bozsó János lassan két évtizede, hogy rendszeresen jár Tiszakécskére, hetekig abban az alkotótáborban él és dolgozik, aminek maga is alapítója volt. A város vendégszeretetéért cserébe már számtalan festményt ajándékozott Tiszakécskének.

– Nagyon meglepett, hogy engem is díszpolgárrá avattak – mondta Bozsó János. – Úgy érzem, nemcsak én szerettem meg a várost, de a kécskeiek is befogadtak engem. A szülővárosom ugyan Kecskemét, de úgy látszik, ott még nem tettem eleget. Voltam 70 éves, de annyit sem mondtak, hogy Isten éltessen. Pedig jólesett volna.



● **Bozsó Jánost a kiállításán műsorral köszöntötték a gyerekek.**

A fűtési szezon kezdetén nem árt néhány jó tanács. Általános szabály, hogy csak a kifogástalan állapotú tüzelő- és fűtőberendezést csatlakoztassuk egymáshoz, a kéményhez, kályhához, hiszen nemcsak füst, hanem szikra is kipattanhat a hézagokon. Hosszabb füstcső esetén azt 1,5 méterenként bilincseljük a falhoz. A tűzhely közvetlen közelében ne tároljunk szenet, papírt, fát. Soha ne használjunk éghető folyadékot (petróleumot, gázolajat, benzint) a tűz élesztésére.

Segélykérés rádiótelefonról

A tűzoltóság 05-ös száma október 1-jétől már rádiótelefonon is hívható. A rádiótelefonon kezdeményezett segélykérő hívások – a vezetékes rendszerhez hasonlóan – díjtalanok. A Matáv, a Westel 450, a Westel 900 és a Pannon GSM közötti megállapodást a tűzoltóság kezdeményezte, hogy a segítségnyújtás minél rövidebb időn belül és úton megvalósulhasson. A tűzoltóság központi ügyeleti osztálya kéri a rádiótelefonon tűz- vagy káresetet jelző állampolgárokat, hogy a bejelentéskor ne feledjék közölni nevüket, telefonszámukat, a káreset helyét, tárgyát, továbbá azt, hogy van-e életveszélyeztetettség, milyen terjedelmű a tűz. Ha valaki közúton haladva, gépjárművéből adja le a hívást, törekedjen az eset helyszínéhez közel eső, jellegzetes tereptárgy vagy közúti jelzőtábla megadására is. A visszahívhatóság végett – a rádiótelefon kapcsolási számán túl – közölni kell azt is, hogy milyen rendszerű telefonról (Westel 450, Westel 900, Pannon GSM) jelzett, s mi a rádió körzetszáma (60, 30, 20).

Mit tegyen, aki megégeti magát?

Az égési seb nagyon tud fájni. A legjobb, égési sérülést ápoló szerek korában is a legkiválóbb, ha először az égett testfelületet (amennyiben nem nagyobb 2-3 tenyérnyinél) rögtön hideg víz alá tartjuk, vagy leöntjük hideg vízzel.

Súlyosabb égési sérülésnél azonnal orvoshoz kell fordulni?

Igen, több okból is. Egyrészt a megégett bőrfelület szakszerű

Bács-Kiskun Megyei Mentőalapítvány

Számlaszám:
Takarékbank
259-98937-90001969
Cím: 6000 Kecskemét,
Akadémia krt., 66.
Telefon: 76/486-511,
telex: 76/26-757

Bozsó János

Kecskeméti Lapok

Megbocsátva a bánatot, örülni minden szép pillanatnak

Bozsó Tiszakécskére költözik?

A hírek szerint: Bozsó János, Munkácsy-díjas festőművész, iskolaalapító mester elköltözik Kecskemétről. Úgy látja, hogy az elmúlt négy évben olyan méltánytalanságok érték, amelyeket nem lehet elfelejteni. Meghívta Tiszakécske, ahol nemrég díszpolgár címmel tüntették ki. Állítólag a Tisza-parti város önkormányzata már keresi a megfelelő lakást, a művész otthonának. A hírről természetesen megkérdeztük Bozsó Jánost is.



Megbeszélés a Klapka-ház műtermében. Bozsó János Munkácsy-díjas festőművész és Lóránd Klára művészettörténész

– A múlt héten megjelent egy cikk a sajtóban – mondja érdeklődésünkre Bozsó János. – Valóban azt nyilatkoztam: hittel mondhatom Tiszakécskét második szülőhazámnak. Ott ugyanis valóban szeretettel fogadnak évről évre. Nagyon sokat dolgoztam, s dolgozom a Tiszánál. Nagy megtiszteltetés a számomra, hogy a képviselő-testület döntése alapján nemrég díszpolgári címet kaptam. Ott mondtam el a cikk szerzőjének, hogy a kecskeméti vezetés részéről az elmúlt néhány évben sok méltánytalan támadás ért. Itt éltem le az életemet, negyvenöt óta festem a város öreg tereit, utcáit, épületeit, a pusztákat, az erdőket, a tanyákat. Mindig büszkén vállaltam, amikor úgy emlegettek: Bozsó János, a kecskeméti festő. A gyűjteményemet – ami előtt sokan kalapot emelnek, amivel nem kell szégyenkeznie Kecskemétnek – szeretett szülővárosomnak adtam. Ezért a gesztusért aztán jócskán kijutott a megaláztatásból. Nem díszpolgárságról van szó. Nekem majdnem ki kellett iratkoznom a polgárok közösségéből, egynéhány képviselő vádjai miatt. Tisztelet illeti azokat, akik mindvégig kiálltak mellettem. Amikor annak idején jöttek leltározni az önkormányzattól, az egyik városi képviselő elképedve azt mondta a kiállítás gazdagságát látva: „Azért lepődtem meg, mert azt gondoltam, hogy itt valóban csak egy-két köcsög van, de amit látok, az kész csoda." Természetesen, nem kívánok elköltözni a szülővárosomból, de ez az ügy azért bánt.

– Volt, aki azzal vádolta: Bozsó a tanyaképek festője.

– Mindig azt festettem, amihez kedvem volt, ami lekötötte a festői érdeklődésemet. Nem spekuláltam azon, hogy most éppen milyen izmus a divat. Ezt ma sem bánom. Az sem izgatott, hogy milyen motívum megy a piacon. Egyszer mondom Pogány Ö. Gábor művészettörténésznek: Miért van az, hogy mindenki napsütéses tanyás képet szeretne tőlem? Pedig talán sokkal nehezebb lefesteni egy erdőt, egy bokros ligetet. – Te ezt tudod nagyon csinálni – válaszolta. Én örülök, hogy ráismernek a képeimre, hogy száz közül kiválasztják, melyiket festettem én.

– Foglalkoztatja-e az, hogy mi lesz a képeivel?

– Megmondom őszintén: ezen nem szoktam gondolkodni. Több ezer képet festettem életem során. De igazából az alkotás izgat, nem a képek sorsa. Tudom, hogy minden kontinensen van a munkáimból – magángyűjtőknél, múzeumokban – de az már egy más történet. Engem nem érdekel. Talán csak akkor, ha valaki úgy hirdeti: régi Bozsó-képek eladók. Én ilyen esetben mindig – ha tudok róla – ajánlatot teszek. Megveszem és elhozom ide a műterembe. A Bozsó-gyűjteményben szeretnék itt hagyni egy gazdag összeállítást – szeretett városomnak, azoknak, akik nyitott szívvel közelednek ehhez a világhoz.

– Kecskeméten is fest?

– Természetesen. Régen gyakrabban dolgoztam a város utcáin, terein. Sajnos, a szülőházamat, a máriavárosi Holló utcában nem tudtam megörökíteni. Lebontották – úgy, hogy észre sem vettem. Pedig nagyon szép ház volt. Galambdúcos kapujával, és egy szép malomkővel a bejárat előtt. Bánt is miatta a lelkiismeret. A város alapítása 600. évfordulóján rendeztünk egy kiállítást a városképeimből: nagy sikerrel. Mostanában, ahogy öregszem, szeretek csöndben, békében, magányban dolgozni – távol a világtól, a nyüzsgéstől. Ahogy készül a kép, elmélkedhetek egy kicsit a születésről, az életről és az elmúlásról. A természet segít, hogy közelebb kerüljek a titkokhoz, hogy megbocsássak minden bántást, hogy örüljek minden ajándékba kapott, szép pillanatnak...

Farkas P. József

Kupi a belvárosban

Manapság egyre több, szexuális szolgáltatást kínáló intézmény működik Magyarországon. Közülük egy itt, Kecskeméten, a Batthyány utcában (a megyei rendőrkapitánysággal szemben) található. Ha felhívjuk ezt a szexpartner-közvetítő irodát, egy kellemes női hang válaszol a kérdéseinkre.

– Szeretném a hétvégét egy jó megjelenésű szőke hölgy társaságában tölteni.

– Ha befárad irodánkba és befizeti az előleget, akkor mutatok önnek egy fényképes katalógust. Amennyiben nem akar bejönni hozzánk, akkor csak így szóban tudom elmondani, hogy néznek ki a hölgyeink. Azt azonban garantálhatom önnek, hogy ronda nincs köztük.

– Lenne egy különleges kívánságom. Egy olyan hölgyet szeretnék, akinek felsőfokú végzettsége van.

– Ez nem egy különleges kívánság. Több főiskolás lány is „bedolgozik" nekünk.

– Mennyibe kerülnek az egyes szolgáltatások?

– Nálunk a normálidő egy óra, és ez 6000 forint. Az alapszolgáltatásokon kívül minden extráért külön kell fizetni. A csoportos szex, két hölggyel, tízezer forint.

– Ez túl drága, köszönöm. Viszonthallásra!

A kecskeméti szexiparban már régóta űzöm ezt a szakmát – tegnap is hívtak egy konkurens kecskeméti céghez, hogy tanítsak meg két lányt néhány fortélyra –, tehát nem kerülnél rossz kezekbe. Ezenkívül rengeteg pénzt lehet vele keresni. A kuncsaftjaink többsége panziótulajdonos, kereskedő. A legtöbbjüknek van felesége és csak átutazóban térnek be hozzánk, de a lényeg az, hogy egy csomó pénzt hagynak itt nálunk. Tegnap például egy 40 éves szabadszállási férfi 2000 forint borravalót adott az egyik lánynak. Itt, a Batthyány utcában kibéreltünk két lakást és rendkívül gyönyörűen berendeztük. Általában ezekben a kéglikben „rendezzük le" a férfiakat, de ha bejössz hozzánk hétfőn, ezt úgyis meglátod. Én egy 52 kilós fekete, rövid hajú nő vagyok. Te hogy nézel ki?

– Én egy 65 kilós, barna, hosszú hajú lány vagyok.

– Ez fantasztikus. Pont ilyen lányt keresnek mostanában a férfiak. Egy vagyont fogsz keresni. Akkor bejössz hétfőn az irodába, hogy megcsináljuk az adatlapodat?

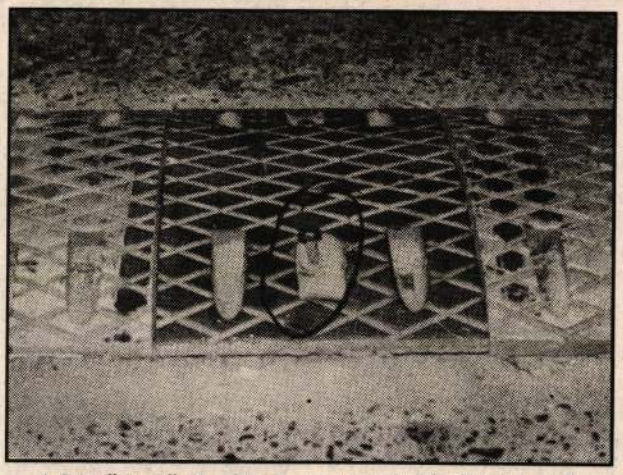
– Köszönöm az ajánlatot, de nem akarok prostituált lenni. Viszonthallásra!

– Szia, először is tegeződjünk! Szóval, jelenleg csak egy 47 éves férfit tudnánk kiközvetíteni neked, de nyugodj meg, a jövő héten már lesznek fiatalok is. Ha bejössz az irodánkban, mutatok neked néhány fényképet. Van egy 20 éves munkatársunk – jelenleg Budapesten dolgozik –, akitől egyszerűen elolvadnak a nők. Egyébként nálunk mindig óriási a forgalom, kétpercenként csörög a telefon. Persze, a legtöbben nőt keresnek. Neked nem lenne kedved ehhez a munkához?

– Mennyit lehet keresni?

– Az egyórás normálmenet 6000, és ebből a fele adómentesen a tiéd. Persze, ha extra kívánságokat is vállalsz, akkor megduplázhatod a kereseted. És egyáltalán nem kell szégyellni ezt a munkát. Örömlányok már az ókorban is voltak. Születésnapom, amit nem akarok egyedül megünnepelni. Tudnának küldeni nekem egy szőke, magas, jóképű férfit?

Útinform



A fekvőrendőrök célja, hogy lelassítsák a közlekedők sebességét. Ha óvatlanul hajtanak a bordákra, a kiálló csavar váratlan meglepetést okozhat. De, ha már egyszer megálltak előtte, az ügyes kezű autósok vagy a kérvényező lakóközösség igazán visszacsavarhatná e szemet és autógumit szúró „tüskét"

– A Budai utca elején, az épülő irodaházban tervezett földkábel miatt fél szélességben, váltakozva le lesz zárva az útszakasz, előreláthatóan november 20-ig. Ugyanitt, gázbekötés miatt, a Nagykőrösi utcán a parkolást egy-két napig korlátozzák.

– A városunkban folyó telefonhálózat bővítése kapcsán előfordulhatnak a Széchenyi kertváros, valamint a Széchenyiváros északi és keleti részén kétszer fél szélességben történő útátvágások, amik sebességkorlátozással járnak.

– A belvárosban közlekedők figyelmébe! A Nagytemplom környéke tetőfelújítási munkák miatt október 20-ig le lesz zárva. A templom melletti utcában a megállás tilos, illetve a gyalogos közlekedés korlátozott.

– Váradi –

Igazi őszi időjárás

Enyhe, csapadékos időjárás jellemezte térségünket a hét első felében. A napi átlag léghőmérséklet 10 °C körül alakult, az évszaknak megfelelően. A lehullott csapadék mennyisége 5–10 milliméter volt ebben az időszakban, ami kevesebb a sokéves átlagnál, ám így is jótékony hatású volt a kelőfélben lévő őszi gabonákra.

A hét második felében változékony időjárásra lehet számítani. A csapadékhajlam csökkenése mellett átmenetileg erősödik az éjszakai lehülés mértéke. Talajmenti fagy esélyével lehet számolni. A nappali felmelegedés 13–15 fok között a legvalószínűbb. Változékony, szeszélyes, igazi őszi időjárás várható.

– Váradi –

Sikeres körúti vendégjáték

Már a harmadik épületen bizonyította a Bácsépszer, hogy olyan szakemberek a színházépületek műemléki felújításában, mint Fellner és Helmer annak idején teátrumok tervezésében.

Dem Schicksal ergeben

Ausstellung im Haus der Ungarndeutschen dokumentiert Aussiedlung und Vertreibung

Hier ein paar Vertriebene vor dem Waggon, da ein Pferdekarren vollgestopft mit Reiseutensilien und dort die neuerbaute Siedlung im Schwabenland. Kein hochdramatischer Abschiedsschmerz und keine Trauer, eher Schicksalsgefügigkeit spiegelt sich in den Gesichtern wider. Ab und zu starren zwei große Kinderaugen den Betrachter an. Kinderaugen voller Weltvertrauen, die nicht verstehen, dass sie die Heimat für lange Zeit zum letzten Mal gesehen haben und nicht wissen, wann und ob sie sie wiedersehen werden.

Zeitzeugen berichten in Wort und Bild

Die Ausstellung im Haus der Ungarndeutschen (HdU) über die „Vertreibung der Deutschen in Ost-Europa (1945-1947)" möchte mit Fotoaufnahmen schlaglichtartig, aber nicht historisch-chronologisch dokumentieren. „Schlaglichtartig" – so steht es in der Vorankündigung. Damit ist gemeint, dass das HdU nur über eine spärliche Sammlung von Fotos verfügt, Fotos, die zudem auf Holzplatten geklebt sind, die schlabberig von der Wand herunterbaumeln. „Die meisten Bilder sind entweder urheberrechtlich geschützt oder die Leute wollen ihre Erinnerungen nicht veröffentlichen", erklärt Ausstellerin Josef Fehérvár das wenige Ausstellungsmaterial. Dass das HdU nicht über unbegrenzte Finanzmittel verfügt, ist offensichtlich.

Zur Ausstellungseröffnung wurden Zeitzeugen der Vertreibung der Donauschwaben und der „Braunhaxler" Chor aus Obuda-Békésmegyer eingeladen. Neben Gesang wurden nostalgische Gedichte über die Vertreibung aus Ungarn und Ankunft in Baden-Württemberg, dem neuen Zuhause, vorgelesen. Außerdem wurden Geschichten von Vertriebenen erzählt. Babara Schifferer, die die Vertreibung als Kind miterlebte, sprach den Anwesenden aus dem Herzen: „Wir haben zwar in Deutschland ein Zuhause gefunden, aber unsere Heimat bleibt Ungarn." Tränen flossen und man konnte den Schmerz des Heimatverlustes und des erfahrenen Unrechts in den Augen der Leute erkennen.

Moderator Josef Fehérvári hielt dann doch noch eine historische Rede. Er bedauerte, dass die Vertreibungsproblematik immer noch ein heißes Eisen ist und zu heftigen Kontroversen führt (*siehe die Debatte im PESTER LLOYD*) und stellte sie in den Zusammenhang mit der allgemeinen Minderheitenproblematik. Ein Thema, das auch heute noch die aktuelle Politik Ungarns bezüglich der ethnischen Ungarn in den Nachbarstaaten beschäftigt. Er sprach sich dafür aus, dass Minderheiten Kollektivrechte zugesprochen werden sollten.

Zielgruppe vor allem Jugendliche

Abschließend wandte sich Fehérvári mit dem Anliegen an die anwesende Schülergruppe , dass sich die Jugend mit den Erinnerungen der Donauschwaben auseinandersetzen und sie pflegen solle. Denn die Ausstellung ist hauptsächlich an Schülergruppen gerichtet. Diese können sich auf Anmeldung auch mit Zeitzeugen auseinandersetzen.

Ob der Kampf gegen das Vergessen der Vertreibungen die Jugend erreichen wird (es sind immerhin schon 17 Schülergruppen angemeldet), ist jedoch fraglich. Nur etwa die Hälfte der Schüler stürmte nach dem Vortrag zu den Bildern, die anderen fühlten sich eher vom Büffet angezogen, das im Nebenraum die Gäste erwartete. Zumindest die Erinnerungsgemeinschaft der älteren Anwesenden fühlte sich von der Veranstaltung angesprochen und zeigte sich dem Gastgeber dankbar. Es sollen ja auch noch mehr Bilder gesammelt werden.

Henning Höhne

Die Vertreibung der Deutschen in Ost-Europa (1945-1947)
Haus der Ungarndeutschen
Lendvay utca 22, 1062 Budapest
Die Ausstellung kann noch bis zum 18. Februar besichtigt werden. Telefonische Anmeldung unter 368-0652 oder 302-5115 wird erbeten. Die Ausstellung ist besonders für Schülergruppen von 14 bis 18 Jahre geeignet.



Die Berliner Stalinallee 1956

„Stalin Cities"

Sechs Städte und eine Straße mit Stalins Namen in der Centrális Galéria

Eine auf den ersten Blick eher unspektakuläre Ausstellung. Zahlreiche Fotos hängen an der Wand, umringt von beschreibenden Textstücken. Kleine Monitore zeigen unermüdlich Dokumentaraufnahmen, und an den jeweiligen Enden der rechtwinkeligen Galerie stehen zwei große Gemälde.

Der zweite Blick führt in die Hochzeit des ausufernden Personenkultes um den Sowjet-Diktator Josef W. Stalin. Die Open Society Archives zeigen sechs Städte sowie eine Straße des osteuropäischen Sowjetblocks, die den Namen des langjährigen Generalsekretärs der Sowjetunion trugen – Katowice, Eisenhüttenstadt, Dunaújváros, Brassó, Varna und Wolgograd und die Stalin-Allee in Berlin. Fotos, Gemälde und Statuen von sozialistischen Künstlern wie Aurél Bernáth, Sándor Ék und Endre Domanovszky begleiten die in englisch und ungarisch dargebrachten Beschreibungen der Geschichte, der Architektur und des Lebens dieser Orte. Vorgestellt werden auch die Schöpfer der Baukonstruktionen. Architekten wie Tibor Weiner (1906-65) werden porträtiert und aus der Vergessenheit geholt. Im Mittelpunkt steht die südlich von Budapest gelegene Stadt Dunaújváros, die zehn Jahre den Namen Stalins trug. Dokumentiert wird die Konstruktion einer Stadt, die symbolhaft für den Erfolg und die Ideale des Sozialismus stehen sollte. Die Planer versuchten, die sozialistischen Ideale wie Modernisierung, soziale Gleichheit und sozialistische Lebensführung in ein städtisches Gesamtkonzept umzumünzen.

Die Stadt, unvollendet wie der Sozialismus selbst, kann sich jedoch den gesellschaftlichen Entwicklungen nicht entziehen. Als Folge der Revolution von 1956 wird sie der essentiellen finanziellen Unterstützung beraubt. 1961 verliert „Stalin-Stadt" (Sztálinváros) ihren Titel und wird in Dunaújváros umbenannt.

Geboten werden interessante kleine Geschichten um die Gründung der Städte und ein Einblick, wie durch einen politisch-symbolischen Akt in das Leben und Arbeiten der Menschen eingegriffen wird. Die Ausstellung versucht eine Gradwanderung, sie will ein politisches Thema unpolitisch anfassen. Es werden keine Politiker dargestellt, sondern Künstler, Architekten und die in den Städten lebenden Menschen.

Henning Höhne

Centrális Galéria
1051 Budapest, Nádor u. 11
„Stalin Cities" ist noch bis zum 31. März zu sehen, wochentags von 14 bis 18 Uhr, am Wochenende 10 bis 18 Uhr

Tradition und Provokation

Das polnische Kulturinstitut Budapest präsentiert die Skulpturenausstellung „Meister der Warschauer Akademie"

Dass „Anna" der Jungfrau Maria ähnelt, sticht sofort ins Auge. Mit ihren goldenen Haaren und dem goldenen Kleid zeigt Marek Kowalskis Skulptur aus polychromem Holz Anklänge an mittelalterliche Statuen der „Heiligen Jungfrau". Nur dass „Annas" goldenes Gewand ein Minikleid ist, und die Stellung ihrer Beine an Botticellis Venus erinnert.

Mal wieder eine Provokation, könnte man gelangweilt sagen – aber so einfach ist es nicht: Mit ihrem fast Mona-Lisa-artigen Lächeln und einer Handhaltung, deren Bedeutung sich nur schwer entschlüsseln lässt, wirkt „Anna" wenig greifbar. Trotz postmoderner Anspielungen auf vergangene Meisterwerke bleibt Kowalskis Skulptur ein Rätsel.

Passend zum Anlass der Ausstellung – dem 100-jährigen Jubiläum der Warschauer Akademie der Schönen Künste – greifen auch andere der insgesamt 14 Skulpturen traditionelle Themen und Formen auf, um gleichzeitig neue Wege einzuschlagen. Die ausgestellten Werke stammen von Dozenten der Fakultät für Bildhauerei und Skulptur. Die Künstler aus dem Herkunftsland des Papstes beschäftigen sich teils mit religiösen Themen, wie eben der Mariendarstellung oder der Kreuzigung Jesu.

Sie spielen auf neuere Kunstrichtungen wie Popart an (Roman Pietrzaks Bronze-Skulptur zeigt eine goldene Banane in einem von der Decke hängenden Käfig) oder befassen sich mit Kunstobjekten der europäischen Geschichte, wie Jakub Leckis „Regalia": Ein Zepter, eine Krone und ein Reichsapfel, alle drei reich verziert, sind in Behältern aufgebahrt, die an Särge erinnern, mit einem schwarzen Tuch als Untergrund. Nur wer genau hinsieht, erkennt, dass die Verzierungen aus kleinen nackten, meist weiblichen Figuren mit lachenden Gesichtern und Clownsnasen bestehen. Eine Persiflage auf das Königtum?

Eine traditionelle Form verwendete auch Prof. Jan Kucz bei seiner Skulptur „King Lear": die der Totenmaske. Gewidmet ist das Werk aber einem seiner Zeitgenossen, dem berühmten polnischen Schauspieler Tadeusz Lomnicki, der 1992 kurz vor einer Premiere von „King Lear" bei den Proben starb. Ganz zeitlos hingegen eine Gestalt, die Hanna Jeloneks Skulptur ihren Namen gab: „Guru II" zeigt einen Kopf, auf dem statt Gesichtszügen nur Kreise zu sehen sind – wie ein Strudel, in den ein Guru seine blind ergebene Anhängerschaft ziehen kann. Der Kopf hat auf der Rückseite eine große Öffnung und ist – bezeichnenderweise – hohl.

Ein weiteres Werk aus Andrzej Lopinskis „Milchstraßenzyklus" wirkt im Zusammenhang der Ausstellung wie eine Metapher des Spiels mit Tradition, Provokation und der Erkundung von künstlerischem Neuland: Eine Figur steht auf einem hohen, turmartigen Gebilde und beugt sich weit nach vorne – aber eben nicht weit genug, um völlig die Verbindung zu dem Turm, auf dem sie steht, zu verlieren.

Nerissa Schwarz

Platán Galerie des Polnischen Kulturinstituts
1065 Budapest, Andrássy út 32
Tel.: 3313-911
www.lengyelkultura.hu
Die Ausstellung läuft bis zum 12. März 2004 und kann Di. bis Fr. von 11 bis 19 Uhr besichtigt werden.

Budapester Augenblicke

Teil 8

„Alte und neue Architektur – Ausrufezeichen"

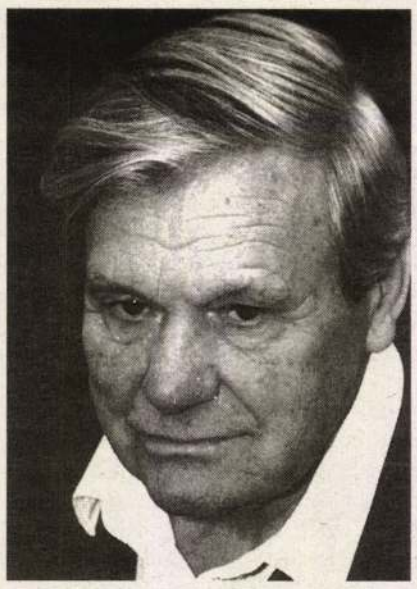


© Hannes Schuler, Kontakt: humandesign@gmx.org

Ein verklemmter Impressionist

Ein Kurzportrait des Malers János Bozsó aus Kecskemét

Gibt man in die Internet-Suchmaschine Google die Namen ungarischer Maler ein und sucht zum Beispiel Victor Vasarely, dann zeigt sie 14.800 Einträge an. József Rippl-Rónai kommt immerhin noch auf 3.900, während sie für Gyula Benczúr lediglich 501 Einträge aufrufen kann. Der unter deutschsprachigen Künstlern durchaus bekannte Mihály Munkácsy kommt allerdings nur 133 Mal vor. Und der Name des berühmtesten Maler-Sohns der Stadt Kecskemét ist bescheidene 29 Mal auf deutschsprachigen Internet-Seiten vertreten. Und auf der Kecskemét-Seite der offiziellen Homepage des ungarischen Tourismusamtes taucht der Name überhaupt nicht auf, obwohl er 1997 – ein Jahr vor seinem Tode – Ehrenbürger seiner Heimatstadt wurde.



János Bozsó

Dem einfachen Leben verbunden

János Bozsó heißt der in Europa kaum bekannte Künstler, der am 27. Dezember 1922 in der Hauptstadt der Kleinen Puszta geboren wurde. Weder er noch seine Werke haben die Grenzen seiner Geburts- und Sterbestadt je verlassen. Nur der Zweite Weltkrieg verschlug ihn erst an die russische Front und mit der fliehenden Wehrmacht in die Umgebung von Linz. Sein Leben war stets von Armut begleitet. Als vaterlos heranwachsender Jugendlicher blieben für ihn nur Gelegenheitsarbeiten in der dörflichen Umgebung zum Broterwerb. Die frühe und lebenslange Verbindung Bozsós mit der Natur, dem bäuerlichen Leben und den einfachen Menschen seiner unmittelbaren Umgebung wirkten dann auch prägend auf sein künstlerisches Schaffen. Stadtviertel und Häuser, Landschaft zu allen Jahreszeiten, Stilleben, Interieurs – und ab und an auch Menschen – sind seine malerischen Themen, die er meist in Öl auf die Leinwand brachte.



Unbestreitbares künstlerisches Talent

Sein Stil zeugt von einem verklemmten Impressionismus, der sich zu einem befreienden Stil hätte entwickeln können, wäre der Maler Bozsó einmal in seinem Leben mit anderen, „richtigen" Impressionisten zusammengetroffen, um nicht nur die Form dieser Kunstströmung zu studieren, sondern auch deren gesellschaftlichen Hintergrund und ihre inhaltlichen Gründe zur Kenntnis zu nehmen und umsetzen zu können. So aber erstickt sein unbestreitbares künstlerisches Talent in naiver Betrachtung der Umwelt, in der bloßen Wiedergabe der Formen durch Meisterhand. János Bozsó ist dennoch ein großartiger Künstler Ungarns, der es verdient hätte, über die Grenzen dieses neuen EU-Landes hinaus nicht nur Insidern bekannt gemacht zu werden. Ein Großteil seiner Werke hat er seiner Heimatstadt Kecskemét übergeben, die in seinem ehemaligen Atelier in der Klapka u. 34 eine Sammlung eingerichtet hat, die man nach den Besuchen bei der Zwack Unicum AG (die hier ihren weithin berühmten Aprikosen-Schnaps herstellt), dem Zoltán-Kodály-Museum (der weltbekannte Musik-Sohn der Stadt), der Synagoge (in der sich das Technische Museum befindet) oder zahlreicher Jugendstilhäuser durchaus nicht links liegen lassen sollte.

Vielleicht wird dann der Name dieses großartigen Künstlers in den Internetsuchmaschinen häufiger auftauchen. Wir haben jedenfalls mit diesem Kurzporträt unseren Beitrag dazu geleistet, indem man ihn nun auch auf der Homepage www.pesterlloyd.hu finden kann.

(Pester Lloyd)



Die vielen Gesichter der Slowakei

„Slowakische Tage" im Merlin-Theater

Was wissen wir über unseren Nachbarn, die Slowakei? Naja, die Hauptstadt heißt Bratislava und die Slowakei wird gleichzeitig mit Ungarn Mitglied der EU. Und sonst? Und genau um diese Wissenslücken zu füllen und das Nachbarland einmal von einer anderen Seite kennen zu lernen, wird es im Rahmen einer fünftägigen Veranstaltung im Merlin Theater in Budapest vorgestellt. Die „Slowakischen Tage" finden im Rahmen des bEUgró-Festivals statt, mit dem sich das Theater zum Ziel gesetzt hat, alle neuen EU-Länder dem interessierten Publikum vorzustellen.

Die Eröffnung der gesamten Veranstaltung findet am 28. Januar im Slowakischen Institut statt. Wie schon bei den „Tschechischen Tagen" wird auch hier ein Mix aus verschiedensten kulturellen Richtungen geboten. Nicht ganz jugendfrei wird es am zweiten Tag, wenn das Stück „Closer" von Patrick Marber auf der Bühne des Merlin gastieren wird. Aufgrund der sehr direkten und schonungslosen Sprache, mit der das Stück arbeitet, dürfen nur Erwachsene über 18 Jahre mit ansehen, was das Staatstheater Kassa unter der Regie von Jan-Willem van den Bosch auf die Bühne bringt.

Der nächste Tag widmet sich ganz dem Tanztheater. Die jüngste Gruppe der Slowakischen Tanzszene, My3, wird mit der Aufführung „MyTri-MyTry" die Zuschauer in die Welt der geheimen Wünsche entführen. Am selben Tag wird auch einer der Meister des slowakischen Tanzes, Peter Groll, im Merlin gastieren. In einer Beziehung ist der Schritt vom größten Glück zu immensem Leid nur ein [illegible] genau diese Situation versuchen anschaulichen.

In der ganzen Vielfalt des Programms werden auch [illegible] kurz kommen. So findet im Gödör-Club ein Konzert statt und im Merlin [illegible] Popsängerin Misi [illegible] relativ unbekannt in Ungarn, in der Slowakei jedoch schon [illegible] der Musikszene.

Der vierte Tag ist der Literatur. Im Mittelpunkt [illegible] in Slowakien gilt [illegible] Viliam Obrancsik, der [illegible] zusammen mit einem Partner 50 [illegible] Startkapital aufbrachte und seine [illegible] Refinanzierungen und Staatsanleihen, deren [illegible] in der „Champions League" daran [illegible] die Euro-Strategie er Ungarn [illegible] musikalisch [illegible] könne. Die Antwort war diplomatischer Natur. Schulte-Kemper argumentierte mit dem Beispiel Spaniens, wo [illegible] niemandem in den Sinn käme, die Dachlung seit 1998 zurückdrehen zu wollen. (Die Ungarn sehen ihre Situation [illegible] skeptischer, weil sie im Zuge der bisher größten Erweiterungsrunde vor allem einem Wettbewerbsdruck in Mittelosteuropa ausgesetzt sind.) Für ein EU-Mitglied sei die Eurozone nur konsequent, es gebe keine Alternative für diese Zukunftsaussichten. Wer mit dem Euro – und den mit diesem verbundenen Einschnitten – zwei oder drei Jahre länger warte, gewinne nichts.

R.A.

...n einer ...ierung" ...prechen.

QUERBEET

Kino-Marathon in Berlin und Budapest

Die Berlinale, 1951 ins Leben gerufen, gilt als eines der wichtigsten Filmfestivals in Europa. In diesem Jahr werden von 5. bis 15. Februar wieder Filme aus aller Welt gezeigt. Auch ungarische: Benedek Fliegaufs neuer Streifen „Dealer" und Péter Mészáros' Kurzfilm „Who Is The Cat?" sind mit von der Partie. Fliegauf ist mit seinem Beitrag zur 54. Berlinale nun schon zum zweiten Mal dabei: letztes Jahr schickte er „Forest" ins Rennen. Gerade einmal 30 Jahre alt ist der innovative ungarische Regisseur, und seine Karriere wird bereits mit regem internationalen Interesse verfolgt. Auch konnte er eine Reihe begehrter Preise für sich verbuchen, unter anderen den „Jugend-Oscar" von Dresden.

Der zweite ungarische Film, der bei der Berlinale gezeigt wird, ist ein Kurzfilm nach einer Erzählung von Péter Hajnóczy. In acht Minuten zeigt Regisseur Péter Mészáros, was er kann. 2002 wurde er in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet, und zwar für „After Rain", einen Film, der seither auf beinahe 50 verschiedenen Festivals und Filmwochen gezeigt wurde.

Wer es nicht erwarten kann, die beiden Filme mit eigenen Augen zu sehen, hat in Ungarn dazu sogar noch vor der Berlinale die Gelegenheit. Diesen Dienstag, also am 27. Januar, beginnt nämlich die Ungarische Filmwoche in Budapest, und bei dieser Gelegenheit sind auch „Dealer" und „Who Is The Cat?" zu sehen.

Was uns sonst noch erwartet auf der 35. „Magyar Filmszemle" ist unter www.szemle.film.hu im Internet aufgelistet. Fürs erste nur so viel: die Schauplätze sind wie auch im vergangenen Jahr Millenáris Park, Mammut und Uránia, und auf dem Programm stehen neben 16 brandneuen Spielfilmen auch wieder Dokumentationen und experimentelle Kurzfilme. Ein mehrtägiger Kinomarathon ist für ungarische Cineasten und alle anderen Kinofreaks, die der Landessprache mächtig sind, also unumgänglich. Die Hauptsponsoren des Festivals, das netto etwa 130 Mio. Forint kosten wird, sind das „Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma" (NKÖM, Ungarisches Ministerium für Kulturelles Erbe) und die „Magyar Mozgókép Közalapítvány" (MKK, Ungarische Stiftung für „bewegtes Bild"). Für die Besucher kostet eine Kinokarte relativ günstige 600 Ft.

Preisgekrönte Pressefotos

Den diesjährigen Preis für Pressefotografie teilten sich Sándor Benkő und Ádám Magyar. Benkő, Mitarbeiter der „Vas Népe", punktete mit „Der letzte Tag auf der Feuerwache", während sein freiberuflicher Kollege Magyar die Jury mit seiner Serie „Alltag in einem Knabeninternat" überzeugte. An dem vom Landesverband der Journalisten (Magyar Újságírok Országos Szövetsége, MÚOSZ) und der Ungarischen Gesellschaft der Fotoreporter (Magyar Fotóriporterek Társasága) ausgeschriebenen Wettbewerb nahmen 256 Kandidaten mit insgesamt 5.317 Arbeiten teil. Die Entscheidung dürfte also nicht gerade leicht gefallen sein. Mit weiteren Anerkennungspreisen wurden u.a. Judit Müller und Dániel Végel von „Szabadúszó", außerdem Gergely Túry von der „HVG" sowie die MTI-Mitarbeiter Tamás Kovács und Noémi Bruzák ausgezeichnet.

Munkácsy-Trilogie bleibt in Debrecen

Nun steht es fest: die Mihály Munkácsy-Trilogie „Krisztus" kann zusammenbleiben, und zwar bis mindestens 2009, da der Besitzer das Gemälde „Golgota" für weitere fünf Jahre als Leihgabe in Debrecen belässt.

Imre Pákh, Amerikaner mit ungarischen Wurzeln, einigte sich darüber mit Katalin Lévai, der Vorsitzenden des Komitats Hajdú-Bihar, sowie mit Ibolya Szathmári, der Direktorin des Debrecener Museums. Die Vereinbarung wurde letzten Donnerstag im Munkácsy-Saal (sic!) des Déri-Museums unterschrieben. Katalin Lévai betonte, der bevorstehende EU-Beitritt sei eine gute Gelegenheit, den Kunstschätzen des Landes ihren gebührenden Platz zuzuweisen. Imre Pákh hin-

20.000 Ft, bei einem Einkaufspreis über 5 Mio. Ft ist mit 42.000 Ft das Ende der Fahnenstange erreicht. Ergo: Wenn schon ei[illegible]gegen mei[illegible]n Firmenwagen für den verdienten Mitbrecen gere[illegible]iter, dann ist uns kein Luxus zu schade!
hen habe, sei *R.A.*
unternehmen,
meinsam ausgeste

Kecskemét i[illegible]03

Es tut sich was in Kecsk[illegible]% Internet sogar in deutsc[illegible] Bürgermeisteramt verwa[illegible]% met.hu preist Kecskemét [illegible] möglichkeiten", informier[illegible] Institutionen, Dauerausstellu[illegible] schichte der Stadt, Immobilie[illegible] Versicherungssystem, nützlich[illegible] Redaktion sonst noch brauch[illegible] die sich in dem architektoni[illegible]chen zwei Zugstunden südlich[illegible]le erholen oder auch dauerha[illegible]

Für aktuelle Programminf[illegible] ungarischen Version besser [illegible] will, was für das Frühling[illegible]% oups, das war 2003. Nu[illegible]9% ein bisschen. Was einer Stadt verschafft, ist [illegible]derung im Vergleich zum Vorjahr augenschein.



HATVANI GALÉRIA

B. MIKLI FERENC

festőművész

KIÁLLÍTÁSA

Nyitva: 1987. október 1-től 18-ig

Borsodi Nyomda

HATVANI GALÉRIA
emeleti terme

BOZSÓ JÁNOS

Munkácsy-díjas festőművész

KIÁLLÍTÁSA

Nyitva: 1987. október 1-től 18-ig





BOZSÓ JÁNOSRÓL

Működésének színhelye – nagyobbrészt – Magyarország közepe, a Duna–Tisza köze, a Kiskunság falvainak, tanyáinak világa. Mint kecskeméti lakos az Alföld hagyományos centrumában él, az új keletű kultúrtáj és az ősi puszta közelében. A történelmi változás közvetlen szemtanúja, otthon van a homoki szőlők, gazdag gyümölcsösök gazdái között, de tájékozott a szilaj pásztorkodás szokásai felől, ismeri a ridegen tartott gulyák gondozóit is. Rendkívüli hozzáértéssel gyűjti a parasztság anyagi kultúrájának emlékeit, Kecskeméten – műterme mellett – a Klapka-ház a népi kerámia, textil, bútor, faragás, a népművészet zsúfolt múzeuma is egyben.

Ő maga is a föld gyermeke, idegeiben hordja a paraszti életforma mozgástörvényeit, jól tájékozódik a szekérutak mentén, bejárta a vidék mezsgyéit, tud beszélni az öreg szülék, az elvágyódó fiatalok nyelvén. Romlatlan ösztöneitől vezettetve lett festővé, csodagyerekként kezdte, hogy azután a kiművelt specialisták tudásával hagyja érvényesülni érzékeit, engedje szabadjára érzéseit, hatódjon meg, legyen vidám és meggondolt, olykor takarékos is eszközeivel, könnyeivel. Mert Bozsó János romantikus lélek, elleplezhetetlen hangulatai vannak, szereti az embereket, s örömükre, vigaszukra festi képeit. A festészetet a korlátozatlan megnyilatkozás lehetőségének tartja, minden művében vallomást teszen, s nem restelli ellágyulásait, indulatait. Bámulatos biztonsággal ábrázol, festői megjelenítőképessége virtuóznak mondható, a szakmai pontosság mégse megyen spontaneitása rovására, mindig is a közvetlenség, a természetesség marad festményeinek a vonzereje.

POGÁNY Ö. GÁBOR



BOZSÓ JÁNOS FESTMÉNYEI

Alkonyat	olaj-farost	40,5x100 cm
Este a gyümölcsösben	olaj-farost	40 x101 cm
Öreg tanya Bugacon	olaj-farost	40,5x100,5 cm
Napnyugta	olaj-farost	40 x 74,5 cm
Károly bácsi tanyája	olaj-farost	40 x 80 cm
Délben	olaj-farost	34 x 84 cm
Erdőrészlet	olaj-farost	50 x 61,5 cm
Napnyugta a Tisza-parton	olaj-farost	31 x 80 cm
Cserepes tanya	olaj-farost	34,5x 70 cm
Parasztbarokk	olaj-farost	51 x 65,5 cm
Őszutó	olaj-farost	29 x 53 cm
Napsütés	olaj-farost	40 x 79,5 cm
Kijárat a tanyaudvarból	olaj-farost	34,5x 96,5 cm
Ókécskei öreg ház	olaj-farost	60,5x 81 cm
Ól a Bagi tanyán	olaj-farost	61 x 88,5 cm
Vihar után	olaj-farost	50 x100 cm
Esti impressziók	olaj-farost	34,5x100 cm
Tiszai gát	olaj-farost	61 x 81 cm
Fonott szék	olaj-farost	61 x 50,5 cm
Szérűskert	olaj-farost	34,5x 90 cm
Kék hangulat	olaj-farost	45 x 80 cm
Öreg tanya a partoldalban	olaj-farost	75,5x 75 cm
Déli napsütés	olaj-farost	50,5x100 cm
Délután	olaj-farost	80 x 93 cm
Napnyugta II.	olaj-farost	35,5x 70 cm
Naplemente	olaj-farost	34,5x 70 cm
Délben	olaj-farost	40,5x100,5 cm
Szarkási öreg tanya	olaj-farost	41 x100,5 cm
Október	olaj-farost	50 x 85 cm
Konyharészlet	olaj-farost	50,5x 70,5 cm
Öreg fa	olaj-farost	40 x100 cm
Erdőben	olaj-farost	50 x 63 cm

MŰVEK JEGYZÉKE

FESTMÉNY

1. Cigányváros	olaj, papír I.	35×40	1950.
2. Őszi eső	olaj, papír	34×43	1951.
3. Putrik	olaj, vászon	31×39	1953.
4. Birkák	olaj, fa	16×23	1953.
5. Szegényember	olaj, vászon	40×32	1953.
6. Tél	olaj, vászon	50×43	1953.
7. Olvadás	olaj, vászon	34×42	1954.
8. Sugovica borulatban	olaj, vászon	37×47	1954.
9. Árvíz	olaj, falemez	17×24,5	1955.
10. Hazafelé	olaj, papír	33×46	1955.
11. Kukoricaszedők	olaj, fa	20×26	1955.
12. Feri bácsi	olaj, falemez	50×35	1955.
13. Alkonyat	olaj, vászon	34×42	1955.
14. Olvadás után	olaj, vászon	52×72	1955.
15. Alkony	olaj, fa	29×23	1955.
16. Napos házak	olaj, vászon	32×40	1956.
17. Téli napsütés	olaj vászon	37,5×37,5	1956.
18. Lekvárfőzés	olaj, vászon	32×24	1956.
19. Meszesvödör	olaj, vászon	24×14	1956.
20. Gyümölcs	olaj, papír	34×45,5	1956.
21. Esti napsütés	olaj, fa	40×50	1957.
22. Alkony	olaj, fa	26×50	1957.
23. Borbási tanya	olaj, fa	25,5×50	1957.
24. Hosszúhegyi pincesor	olaj	40×49	1958.
25. Őszi táj	olaj, farost	30×40	1958.
26. Október	olaj, fa	28×36,5	1958
27. Májusi utca	olaj, vászon	55×68	1958.
28. Bajai ház	olaj, farost 1.	80×66	1958.
29. Ajtó	olaj, farost 1.	25,5×35	1959.
30. Tiszamenti tanya	olaj, papír 1.	17×20	1959.
31. Tiszapart	olaj, fa	12,5×26	1959.
32. Kecskeméti múzeumsarok	olaj, fa	39×39	1959.
33. Ukrajnai táj	olaj, farost 1.	25×35	1959.
34. Tiszapartja	olaj, fa	10×17	1959.
35. Tiszazug	olaj, papír 1.	28×71	1959.
36. Délután	olaj, vászon	40×60	1959
37. Parasztudvar	olaj, vászon	40×60	1959.
38. Kirándulás	olaj, vászon	25×39	1959.
39. Kecskeméti utca	olaj, vászon	35×45	1959.
40. Udvarrészlet	olaj, vászon	36×42	1959.
41. Ősszel a Tiszánál	olaj, fa	16,5×21,5	1959.
42. Műteremrészlet	olaj, papír	45×34	1960.
43. Tiszapartja	olaj, fa	10×17	1959.

GRAFIKA

1. A szmolnij székesegyház	akvarell	8×8	1959.
2. Moszkvai részlet	akvarell	8×9	1959.
3. Bástya	akvarell	10×14	1959.
4. Leningrádi utcarészlet	akvarell	9×7	1959.
5. Névapart	akvarell	10×13	1959.
6. Parkban	akvarell	11×15	1959.
7. Tiszaparti fűzfák	pitt kréta	19×25	1959.
8. Ersekhalmi tanya	pitt kréta	17×24	1959.

II. 500 — 600918 Pátria ny. Budapest. F. v.: Földi Vilmos
Felelős kiadó: Palásti Józsefné

BOZSÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

FÉNYES ADOLF TEREM

VII., RÁKÓCZI ÚT 30

1960. FEBRUÁR 10 – 20

Fiatal festővel ismerkedik a közönség a Fényes Adolf Teremben, olyan művésszel, aki a magyar puszták, erdők friss hangját hozza s aki a legjobb elődöktől, — az alföldi festőktől — tanult nyelvezetén, de egyéni hangján szólaltatja meg a magyar tájak zengzetes, változatos szépségét.

Bozsó János munkáin e klasszikus elődök művészetének megértését érezzük, képei megragadnak, — a hazai föld egy parányában gyönyörködve, közelebb jutunk a természet titkaihoz. Ez művészetének legbecsülendőbb oldala. Azt az utat választotta, melyet az „alföldi nagyok". Az ő hagyományaikhoz egyéni sajátosságait hozzátéve, alakította ki piktúráját. Mindegyik képe vallomás a földről, melyből származott, hamisítatlan magyar szellemiség sugárzik belőlük. Témaválasztása Kosztáéval rokon, a sötét színekből kivillanó fehérek Munkácsyt idézik, a mocsaras tájak borongása Mednyánszkyt juttatja eszünkbe — a kép maga mégis eredeti vonásokkal egy új magyar festő lélekkel teli, áhitatos hitvallása.

A kecskeméti szegény parasztasszony fiát hányta-vetette a sors, gyermekévei alatt megtanulta becsülni a szénakazlak menedékét, s később sem dédelgette őt az élet: a nyomor mélységeiben még iskoláit sem végezhette. Ilyen körülmények között festésre sokáig gondolnia sem lehetett, ám mohó tekintete leste és gyűjtötte magába a sokféle benyomást, szülőföldjének — a kecskeméti határnak — életét. A Tiszapart füzesei, a tavaszi földek friss erőtől duzzadó ígérete, a nyári égbolt tiszta kékje és az őszi erdő kavargó színpompája felkavarta bensejét s a színek rajongó bámulója ezeket a hatásokat aztán csodálatos ösztönnel használta fel.

A Felszabadulás után, négy évi frontszolgálattal maga mögött, gépkocsivezető lett, de míg az utakat rótta, szeme a távolba vágyakozott, tüzes naplemente, aranyló nyári forróságok, színorgiát ülő őszi erdő s a téli, borongós puszta hívta magához; nyughatatlan vágy űzte, hogy fessen. Otthagyta eddigi kenyérkereső munkáját tehát, s vállalta a nyomorúságot. Sokszor kenyérre se tellett, de festőeszközeiről nem mondott le. A keserves vajúdás időszaka következett: vászonra vinni, ecsettel visszaadni a magába fogadott sok színt, formát, hangulatot, az egész kitáruló világot. Soha, senki által nem irányított ecsetjét a szüzi, érintetlen tehetség vezette. A töprengést lassan az újrateremtés izgalma fojtotta el s győzte le. A munka heve hajtja, erdőn-mezőn kóborolva, egynek érzi magát a természettel, vonzza a föld, melynek ősi jellege megigézi.

Művei nem modernek, lehetnek, akik piktúráját korszerűtlenséggel vádolják majd, de művészünket nem mérhetjük általános, megszokott mértékkel. Aki a földből indult el, erejét abból meríti. A magyar puszta, erdő, Tiszapart pedig ezt a súlyos hangot sugallja. De van Bozsónak egyéb mondanivalója is — az utóbbi években egyre több a napfény problémával foglalkozó tanulmánya, igénytelen téma — egy-egy falusi udvar, vagy tanyai részlet telítve a napfény sárga zuhatagával.

Tájkivágásaiból a természet átalakítatlan szépsége, a táj jellegzetessége árad. Ecsetjárása eleven-erejű, sommázott, az érzelmi tartalmat erőteljes eszközökkel hangsúlyozza ki, a mély tónusokból nagy erővel törnek elő a formák — a szenvedélyesség kormányozza a színt. Színskálája változatos — a képek hangulatához igazodik, mindig más és más szerepet játszik. Az égfelület majd mindegyik képnek megadja az alaphangot, hol sötétkék viharos ég feszül a kis tanyai ház fölé, hol gyöngyházszínben fénylik a koranyári Tiszapart omladozó, sárga földfala felett, hol a napfény sziporkázása borít el mindent, hol ólmosszürkén terpeszkedik a téli tájakra. Dísskálájúak a cserjék, fák, a tanyai házak színei is, a vörösek, sárgák bátran, biztosan tüzelnek ebben az együttesben. Színérzéke ösztönös, nem optikai elméletből fakad.

Természetimádata rokon Mednyánszkyéval. Bozsó János képein is a természeté a főszerep. Alig itt-ott jelenít meg embert, pedig az embertelenítési szándék távol áll tőle, hiszen azon kevesek közé tartozik, akikhez közel áll az ember, és együttérző szívvel segíteni mindenkor készek. Mindössze nem bízik erejében, holott nem egy igen jól megoldott portréja a biztosíték, hogy művészetét így még teljesebbé tehetné. Fejlődésének következő szakaszában várjuk ezt tőle.

A rajz — bár soha nem tanulta, — szilárd váza képeinek. Akvarelljei megfigyeléseinek mesteri, friss emlékei. Különösen jelentős szovjetunióbeli élményanyaga (egy év előtt járt ott). A sok esetben parányi méretekben impozáns városrészlet bontakozik ki, így a moszkvai Vörös tér, vagy a megkapó leningrádi Téli palota.

Kiállítása 10 év eredményeit idézi. Több, sikeres tárlata után most Budapesten mutatja be műveit. Kis hányada ez munkásságának, hiszen számtalan képe van Pesten és vidéken magángyűjtők tulajdonában, de intézményeknél is. A siker útját jelzi a Magyar Nemzeti Galéria által megvásárolt néhány festmény s a külföldi kiállításokon is szereplő képei.

Műveinek vizsgálata sok érdekes tanulságot tartogat a látogató számára. Bozsó János kiforrott festő igényével jelenkezik előttünk s művészete mindnyájunk számára figyelmeztetés. Vigyázó szemünket feléje kell fordítanunk, mert gazdag örökséget mentett át a múltból s e komoly érték megbecsülése a mi feladatunk.

Telepy Katalin

Politikai hétvége Lakiteleken

Folytatás az 1. oldalról

Lakiteleken egyszer már írtak történelmet. Akkor elkezdődött valami, ami alapjaiban rengette meg a nyolcvanas évek végének belpolitikai életét. Megszűnt az egypártrendszer, megszületett a rendszerváltoztató kormány, de ezzel egy időben néhány párt és pártpolitikus undorral fordult el egymástól, a nemes versengés ellenségeskedéssé fajult. Most, úgy látszik, újból építkezni kezdtek Lakiteleken.

Kínkeservesen halad a polgári eszméket valló politikai erők egymásra találása: a KDNP vonakodik a szorosabb együttműködéstől, az MDF-ben még most is vannak olyan politikusok, akik rettegve gondolnak az MDF vezető szerepének feladására, Torgyán József populista szólamai és politikai ripacskodása pedig lehetetlenné teszi a Független Kisgazdapárttal való hosszú távú együttműködést, noha minden józanul gondolkodó ellenzéki politikus tudja, hogy igencsak nagy szükség lenne a kisgazdák jelenlétére és támogatására is. Orbán Viktor nem köntörfalazott, amikor kimondta: tulajdonképpen minden ellenzéki párt súlyos választási vereséget szenvedett, és csak akkor lehet életképes kormányzási alternatívát nyújtani a jelenlegi szociálliberális koalícióval szemben, ha az ellenzék egyesíti erőit.

Nem tudni még, Lakiteleken újabb történelmet kezdtek-e írni a hétvégén, mert az is kiderült az elhangzott kérdésekből, hogy különféle okok miatt nem mindenki vágyik a meghirdetett polgári szövetségbe. Gondolatok és csoportérdekek feszülnek egymásnak, előreláthatólag sok víz lefolyik még a Tiszán, ameddig CDU-hoz hasonló politikai struktúra jöhet létre, de kötelesség emlékeztetni az ellenzéki pártokat: Magyarországon előbb-utóbb országgyűlési választások lesznek, és szétforgácsolódott jobbközép labdába sem rúghat, hogyha külön-külön próbál győzelmi babérokra törni. Egyik pártnak sem kell feladnia saját értékeit és politikai programját, a Fidesz maradjon meg Fidesznek, az MDF legyen MDF, a kereszténydemokraták ne cseréljenek mezt, a kisgazdák pedig döntsék el véglegesen, melyik utat választják: az olcsó demagóg populizmusét vagy a polgári szövetségét?

Papp János

Egységben az erő



FOTÓ: KÉKESDY KÁROLY

Orbán: A jelenlegi koalíció távozni fog

A Fidesz már megalakulásakor célként fogalmazta meg, hogy Magyarországnak független, szabadon választott kormányra van szüksége, távozzanak az országból az idegen hatalom képviselői, és hogy következetesen foglalkozni kell a határokon túli magyarok érdekeivel – mondta *Orbán Viktor*, aki később kijelentette: a koalíció programja nem ad fejlődési esélyt az országnak, és 1998-ban a rossz gazdaságpolitika miatt a jelenlegi koalíció távozni fog. Tudni kell azt is, hogy különkülön egyetlen mai ellenzéki pártnak sincs esélye a választási győzelemre, ez csak akkor következik be, ha összefognak az ellenzéki politikai erők. Nem szabad megengedni, hogy az SZDSZ legyen az MSZP váltópártja, mert ez nemzeti ügy. Az események bizonyítják, hogy újból elérkezett a baráti társaságok és klubok ideje, meg kell szólítani az állampolgárokat.

Orbán Viktor a legkomolyabb koalíciós vitának az alapszerződések megkötése körül kirobbant MSZP–SZDSZ-viszályt tartja. Kijelentette: nem vezet jóra, ha rövid távú politikai érdekek határozzák meg a szomszédainkkal megkötendő alapszerződéseket. Arra a kérdésre, hogy *Wachsler Tamásnak* van-e „szárnya" a Fideszben, a fiatal demokraták elnöke kijelentette, hogy senki nem lépett fel másféle szellemiségű stratégiai programmal. Wachslernek személyi aspirációi vannak, s természetes, hogy lehetnek. A Független Kisgazdapárt helyi szervezeteivel sok településen jó az együttműködés, egyedül *Torgyán József* személye gátló tényező, az ő meggondolatlan politikája miatt nem lett *Latorcai János* (KDNP) Budapest főpolgármestere. Orbán Viktor véleménye szerint az MSZP kedvére szolgálna olyan, ideológiailag militáns jobboldali ellenzéki erő, amely megszerezhetné ugyan a szavazatok 20-25 százalékát, de soha nem tudná megnyerni a választásokat, és nem válna kormányzati erővé. Ilyen körülmények között nem lenne szükség az MDF-re és a Fideszre, mert mindkét párt nyerni akar a következő választásokon.

Elhangzott, hogy az SZDSZ mindig a szocialistákat fogja választani, mert nincs olyan politikai párt Magyarországon, amelyik hajlandó lenne szövetségre lépni vele. *Fodor Gáborról* pedig azt mondta Orbán Viktor, hogy oda ment, ahová értékei szerint tartozik, és nagy szerencse, hogy Fodor Gábor nem a Fidesz minisztere.

Erények és hibák



FOTÓ: CSER ISTVÁN

Boross: Az MSZP–SZDSZ házasságából nem születhet egészséges gyerek

Boross Péter volt miniszterelnök az eltelt négy esztendő kormányzati munkájának pozitívumait és negatívumait elemezte. Négy éve mindössze 600 millió dollár devizatartaléka volt Magyarországnak, 1994-ben ez a tartalék viszont meghaladta a 7 milliárd dollárt – jelentette ki Boross Péter, majd pedig utalt arra, hogy a rendszerváltoztató kormány ideje alatt nem folyt vér és nem üldöztek embereket különböző meggyőződéseik miatt. A kormány kompromisszumok és kényszerek között mozgott, de *Antall József* politikai tehetségének hála az ország megőrizte és javította nemzetközi jó hírnevét, folyamatosan érkezett hazánkba a külföldi tőke, Magyarországot a béke és a stabilitás szigeteként emlegették.

Az előadó megemlítette, hogy gondjai voltak a néhai miniszterelnöknek, amikor kormányt alakított, mert szinte ismeretlen politikusokból kellett választania, és a sokféle „kósza gondolatot" csak Antall József politikai bölcsessége tudta egy mederbe terelni.

Boross Péter egészségtelennek, célszerűtlennek nevezte az elmúlt esztendők médiaháborúját, majd pedig kijelentette, hogy az első szabadon választott magyar kormány célul tűzte ki a polgárosodást és az állami tulajdon megszüntetését, de ez különféle okok miatt nem teljesülhetett szándékuk szerint.

Az előadó károsnak nevezte, hogy vitába keveredtek a KDNP-vel, mert nem tették lehetővé számukra, hogy betekintsenek a privatizációs ügyekbe. A jelenlegi szocialista-liberális kormányról pedig kijelentette, hogy ingatag politikájával elveszti Magyarország nemzetközi presztízsét, jó lenne már végre megtanulni a kormányzást is. Elhangzott az is, hogy az MSZP–SZDSZ házasságából nem születhet egészséges gyerek. Boross Péter kijelentette: *Göncz Árpád* köztársasági elnök újraválasztása előtt az SZDSZ nem vonul ki a koalícióból. Hallgatói kérdésekre válaszolva Boross Péter elmondta: a nagy vagyonok 1990 előtt keletkeztek, és napjainkban elhalkult már a privatizációs botrányokról szóló hőbörgés. Egyértelművé tette, hogy ha pártja részéről akár csak egy lépésnyi közeledést tapasztalna az SZDSZ irányába, akkor ő már nem lenne tagja az MDF-nek.

Szégyen

I think a lie with a purpose is wan iv th' worst kind an'th' mos' profitable – „Azt hiszem, hogy céllal hazudni a hazugság egyik legrosszabb és legjövedelmezőbb fajtája", fogalmazta meg szentenciáját hamisítatlan ír akcentussal Finley Peter Dunne, a századforduló egyik legszellemesebb amerikai újságírója.

Fodor Gábor, az ország kulturális ügyeinek irányítója, az ELTE Állam- és Jogtudományi Karának etikatanára 1991-től néhány nappal ezelőttig hazugságban élt. Adjunktusnak tüntette fel magát, holott nem az.

Mindannyiszor, amikor munkába sietett, vagy amikor befejezte a jövő nemzedéknek az erkölcsről szóló előadását, tanári szobájához érve találkozott szembe táblájával: „DR. FODOR GÁBOR EGYETEMI ADJUNKTUS".

A tábla talán örök időkig ott marad és Fodor Gábor talán örök időkig áladjunktus marad, ha az Új Magyarországban egy levél nem tudakolja meg a kari dékántól, vajon Fodor Gábort megilleti-e a tudományos rang? Mint a válaszból kiderül, Fodor Gábort az egyetemi adjunktusi cím nem illeti meg, ugyanis Fodor Gábor tanársegéd.

Tanársegéd, mint Szájer József, ugyanazon a karon. De Szájer nem érezte, hogy közéleti hírneve és fiatal kora miatt szégyennek igazán nem számító, kezdő, tudományos rangja között feloldhatatlan lenne a feszültség. Fodor Gábor viszont úgy gondolhatta. És „eltűrte", hogy adjunktusnak címezzék.

A civilizált világban ez olyan botrány, amelyet miniszter nem él túl. De hogy mekkora, és hogy e botrány nagysága Magyarországon is érzékelhető legyen a politika Fodorral szimpatizáló oldalának is – képzeljük el, mi történik, ha kiderült volna: Fodor elődje a miniszteri székben, Mádl Ferenc, akadémikusi címét alaptalanul használta. Vagy Csúcs doktorról, hogy nem doktor. Akkor a közszolgálati média nyilván nem hallgat az ügyről oly mélyen és önfeledten, mint most. Vagy nem jellemzi egy apologetikus vezércikk a Magyar Hírlap február 17-i számában a Forma–1-es versenyautók sebességével tisztogató kulturális minisztert úgy, mint egy „arcátlanul okos, toleráns férfiú, akinek sápadt és higgadt arca, udvariasan mutáló hangja, pontos és tárgyszerű szavai" vannak.

Közéletünk tisztátalanságát a Fodor-ügy úgy jellemzi, mint a mikroszkóp alatt vonagló egyetlen vírus az organizmust megölő betegséget. Az Alkotmányt sértően egyoldalú közszolgálati média bűnrészes hallgatása éppen úgy, mint dr. Ficzere Lajos dékán beismerő levelének az az érthetetlen kiegészítése, amelyben a minisztert mentegetni kívánja: „nincs tudomásom olyan konkrét esetekről, amikor dr. Fodor Gábor... egyetemi adjunktusnak címeztette magát." A tanszékvezető tanár önkéntes kutatása sajnos nem bizonyult elég alaposnak – hacsak például a TV4-ben egy „adjunktus urazó" riporterről feltételezzük, hogy interjúja előtt nem kérdezte meg interjúalanyát, miként szólíthatja, vagy a megszólítás ellen protestáló tanársegéd-miniszter tiltakozását önhatalmúan nem cenzúrázták ki a műsor adása előtt.

De akárhogy is történt, a címmel visszaélés botrány. És hogy erre a magyar közélet mostani vezetése miként fog reagálni, azt eddigi teljesítménye alapján, sajnos, tudjuk. Ez pedig olyan szégyen, ami nem csak Fodor miniszterségét fogja túlélni.

Lovas István

Gogoli-pokoli helyzet

A betegek meghalnak, ugye? Ha akarnak, természetesen meghalnak. Ha nem akarnak, akkor esetleg nem. Ez a gogolipokoli helyzet lesz egyre inkább jellemző a hazai egészségügyre. A választási kampányban deklarált szakértelem ezen eddig nem sokat változtatott. Beteg a beteg, a kórház, az önkormányzat, s ha ez így van, ki segít a másikon? Mellesleg „úri modor" jellemzi továbbra is Győr-Moson-Sopron megye önkormányzatát és közgyűlését. A legutóbbi költségvetési vitában egy hangos szó sem hangzott el. A megyei önkormányzat csendesen megfaragta a megyei intézmények, kórház, iskolák, közművelődési szervezetek költségvetését. Az érintett intézmények, ugyancsak csendesen, közölték elhalálozásuk napját, mert tovább működni képtelenek. Az önkormányzat csendesen felmutatott a kormányra és a parlamentre.

Bugovics Elemér, a megyei kórház igazgatója csupán néhány adatot közölt a tisztelt képviselőkkel. Nem emelte fel a hangját, nem kérlelt, nem aggatott jelzőket. Tavaly a kórházban több mint egymillió járó- és fekvőbeteget ápoltak, az ápolási napok száma több mint félmillió, a beavatkozásoké közel négymillió, az elvégzett műtéteké pedig közel húszezer volt. Az állapotjelzéshez csatlakozott a múzeum, a könyvtár, a gyermek- és ifjúságvédelem, a levéltár és a megyei művelődési központ – saját ellehetetlenülésük paramétereivel.

A megye mindent megért. Van tehát itt empátia bőven, amelyért cserében az önkormányzat is empátiát kér. Csökkentette az intézményi támogatásokat, s mert ez nem elég, további mérséklő intézkedéseket helyezett kilátásba, sőt, a szemléletváltozás szükségességére vonatkozóan az elmúlt évtizedekből ismerős jó tanács is elhangzott. Jó, hogy ezt kimondták, s le is írták, mert bizony már elfelejtettük, hogy mindig a szemlélettel van baj. Szemüveg kérdése az egész; csupán az a bökkenő, hogy az egyre gyatrább életszínvonal megenged-e majd egyáltalán valamilyen szemüveget.

Ahogy elnézi az ember, egyszer a csendes botrányok, a türelem ideje is lejár, nem telik jó modorra. Ha már nincs mit nyerni, nincs mit veszíteni sem. Az idei költségvetési viták nagy tanulsága is lehetne ez, ha nem lennének még mindig önkormányzatok, ahol megpróbálnak különbséget tenni csendes és hangos botrány között. A semmi és a nincs között. Igaz, a beteg egyszer hal meg; s bár akkor elmarad a fejkvóta, de többé enni nem kér, így hát finanszírozási gondok nincsenek vele.

Pákovics Miklós

MDF-holdudvar

A Magyar Demokrata Fórum vásárhelyi szervezetének hétvégén tartott tisztújító értekezletén megnyugvással vették, hogy egyre több fiatal érdeklődik a párt munkája iránt. Többen kérték felvételüket, így a tagság létszámának növekedéséről számolhattak be. Ugyanakkor a támogatók tábora is gyarapodott.

Az ülésen ismét *Kószó Pétert* választották elnöknek, aki az öttagú elnökséggel olyan alternatívát kínál, amely szavatolja, hogy ismét növekedjen a bizalom az MDF iránt. Céljuk, hogy a város lakóinak jelentős hányada úgy tekintsen rájuk, mint meghatározó politikai tényezőre. A bejelentett radikális átszervezés, az elfogadott munkaterv alapján következtetni lehet: a fentiekhez nem fér kétség. Vásárhelyen egyértelművé vált az utóbbi egy-két hónap alatt, hogy mind jobban bővül az MDF holdudvara.

(bálint)

● Összehangoltabb szakmai és politikai tevékenységet kíván kifejteni a helyi és megyei önkormányzatokban az MSZP vasi szervezete, és ennek érdekében széles társadalmi bázison alapuló szakmai konzultáción fórumot is szervez – hangoztatta Szombathelyen *Simon József*, a párt országos elnökségének tagja. A tanácskozáson arról is szóltak – mint *Kósa Ferenc* országos elnökségi tag fogalmazott –, hogy a széthullott helyi és országos információs rendszert újra meg kell szervezni, mert ezzel minden szinten megelőzhetők a rossz döntések.

Tarjáni kételyek

A szabaddemokraták helyett a Munkáspárttal kötött alkut a megyei jogú város irányítására a Magyar Szocialista Párt Salgótarjánban. Puszta Béla polgármester mellé két tiszteletdíjas alpolgármester került: pártbéli társa, Sarló Béla és a Munkáspárt tarjáni elnöke, a párt országos elnökségének tagja, Cserháti József. A stabil többség birtokában magabiztosan kezdett a szoc.-munkás csapat. Ám, mint kiderül, nem felhőtlen a nász...

Külső körülmény zavarja a „nászutazást", méghozzá az önkormányzati törvény. A paragrafusok között ugyanis olyan is akad, amelyik kimondja: a polgármester és hozzátartozója nem lehet tagja, vezető tisztségviselője annak a gazdasági társaságnak, szövetkezetnek, amelynek a helyi önkormányzat, illetve a helyi önkormányzat által alapított költségvetési vagy gazdálkodó szervezet tagja. Ha ez Salgótarjánban is érvényes, akkor *Sarló Béla* alpolgármesternek nyilatkoznia kell(ene), hogy miként dönt. Jelenleg ugyanis még alpolgármester, és egyúttal a Palóctáj Sütőipari Kereskedelmi Szolgáltató Kft. ügyvezető igazgatója is.

Ennek a cégnek Salgótarján önkormányzata is tagja, 10 millió 200 ezer forint értékű földtulajdon erejéig.

Február közepén letelt a 30 napos gondolkodási idő, hogy az érintett alpolgármester eldöntse: alpolgármester vagy ügyvezető igazgató marad? Sarló Béla azonban kivár. Netán a Palóctáj Kft. megvásárolja az önkormányzati tulajdoni részt?

(gig)

Pervilág

Nemrég két különös per furcsa megoldásáról szereztem tudomást. Egymástól függetlenül, ám szinte azonos időben jelent meg két sajtóorgánumban két szerző cikke. Mindketten egy bizonyos személyre emlékeztek. *Domonkos István* és *Kubinyi Ferenc* rendszeresen jelentetett meg a Ringben, a Reformban, a Magyar Fórumban és másutt is a személyi kultusz és a *Kádár*-korszak törvénytelenségeit feltáró írásokat. Ezúttal hiteles dokumentumok birtokába kerülve *Nehéz-Posony Józsefről*, az említett kor sztárügyvédjének pályájáról lebbentették fel a leplet. Eredeti levéltári dokumentumokat beszerezve cáfolták makulátlan múltját.

A megjelenést követően, amíg élt, addig az idősebb Nehéz-Posony, halála után pedig az ifjabbik folytatta a pert ellenük. Nem is egyet, hanem egyszerre két eljárást akasztottak a két szerző nyakába. Polgári eljárásban első fokon a két szerzőt elítélték. A büntetőtanács két év próbára bocsátást szabott ki a tényfeltáró írókra. A fordulat február 9-én következett be. A két ügyet egyesítették, majd elfogultsági indítványok után másodfokon a Fejér Megyei Bíróság tárgyalta. A verdikt pedig kimondta: Domonkos István és Kubinyi Ferenc a felperes által beterjesztett vádpontokat nem követték el, tehát ártatlanok. A polgári perben az ítéletet áprilisban hirdeti ki a Fővárosi Bíróság. Hogy kell-e fizetniük az el nem követett tettek miatt, azt ma még nem tudni.

Kubinyi Ferencnek egyébként éppen a mai napon kerül a boltokba a Vaskorona című könyve egy külföldi könyvkiadó (az Edition Litfas Wien) gondozásában. A kötet nem másról, mint *Horn Gyuláról* szól. Nem tudni, ebből kerekedik-e majd bírósági ügy, a szerző mindenesetre annyit mondott dokumentumregényéről: semmit nem tettem hozzá, semmit nem vettem el belőle, csupán a tényeket állítottam egymás mellé. Azt például, hogy *Mécs Imre* Halottaink című könyvét összeveti Horn Cölöpök című művével. A különbség önmagáért beszél.

Rozgics Mária

Teljes ülést tart ma és holnap az Alkotmánybíróság. Napirendjén többek között a következő indítványok szerepelnek: hátrányos megkülönböztetésnek minősül-e az, hogy a személyes gondoskodást nyújtó szociális ellátásokért nem minden jogosultnak kell térítési díjat fizetnie; miért nem lehet egyetemi tanszék vezetője az, aki betöltötte a 65. életévét; figyelmen kívül hagyhatja-e az adóhatóság a szerződések minősítésekor a felek akaratát; az alkotmányba ütközik-e, hogy a legfőbb ügyész utasításban szabályozta az ügyészek fegyelmi felelősségrevonásának kérdéseit; sérti-e az állam és az egyház elválasztásának alkotmányos elvét az, hogy a tábori lelkészek a hadsereg hivatalos állományába tartoznak.

Botorkálás

Amint szombati számunkban hírt adtunk róla, nehéztelnek a helyi áramszolgáltató rt.-re a somogyi önkormányzatok. Egy körlevélben közölték velük: a közvilágítással kapcsolatos karbantartást ezután csak különdíj ellenében végzik el számukra. Ez a döntés még a legkisebb településnek is 150 ezer forint többletkiadást jelent, nem szólva a megyeszékhely tízmilliójáról.

Panasszal éltek: burkolt áremelés, nem tisztességes, szerződésszegés – de hagyjuk a részleteket, nyilván az „ellenoldalnak" is lesz majd szava az ügyben.

Az aprócska (?) somogyi példa arra azonban „szánalmasan remeknek" mondható, hogy mit lehet tenni napjainkban az amúgyis vergődő helyi települési önkormányzatokkal. Szinte mindent. Zaklatásuk színskálája végtelen. Művi akadályok ezreit lehet elébük állítani, majd sanda szemmel figyelni: képesek-e még ezt is átugrani?... Sokuk bizony elhasal. Merthogy az anyagi fosztogatás hivatkozási alapja végtelen. És átláthatatlan. Az önkormányzatoknak egyszerűen nincs iránytűjük. Csak panaszjoguk. Mint az említett esetben: az elhalványuló közvilágítás sápadt fénye mellett most elbotorkálnak a Pénzügyminisztériumig, meg a BM-ig.

Aztán vagy megvilágosodnak – vagy nem... (gy)

Fénykor és hanyatlás

Alapkúra magyar módra

A Kereskedelempolitikai Alap jogutódjaként 1991-ben a magyar áruk és szolgáltatások külpiacra jutásának elősegítésére létrehozott Kereskedelemfejlesztési Alap tavaly év végéig 2,7 milliárd forint értékben nyújtott támogatást. A Befektetésösztönzési Alap 1994 végéig 90 vegyes vállalati beruházást támogatott mintegy 3,7 milliárd forint értékben – derül ki a két alap tevékenységéről az Ipari és Kereskedelmi Minisztérium által elkészített elemzésből.

A *Befektetésösztönzési Alap* a külföldi tőkebevonás ösztönzését szolgálta azzal, hogy a korszerű termelővállalatok infrastukturális beruházásainak végrehajtásához nyújtott támogatást vegyes vállalatok, illetve külföldi tulajdonban lévő vállalatok számára. Az említett beruházások *8000 új munkahelyel párhuzamosan továbbképzési lehetőséget* is biztosítottak. Tavaly 3,7 milliárd forintból év végéig húsz pályázatra 650 millió forint értékben ítéltek oda támogatást. Jelentős mértékű segítségben részesítették a *Mirelite – Budapest*, a *Bonduelle – Nagykőrös*, valamint az *ITT – Veszprém* cégeket is. A támogatott projektek *többsége vidéken* valósult meg, és exportorientált termelőkapacitásokat részesített előnyben.

A *Kereskedelemfejlesztési Alap* kulcsszerepet szánt *az egyéni kezdeményezések felkarolásának*, ugyanis egyedi kérelem alapján hét különböző típusú kereskedelemfejlesztési akcióhoz nyújtott segítséget az elmúlt években. Két évvel ezelőtt az alap anyagi eszközeivel a minisztérium *a magyar érdekeltségű piacokra országprogramokat* dolgozott ki, a legfőbb termékcsoportokra pedig – élelmiszer, bor, gyógyszer – a társtárcákkal karöltve marketingprogramokat szervezett. *Az 1991–1993 közötti időszakban az alap finanszírozásai meghaladták a 12 milliárd forintot.* Tavaly az első félévben az alap 748 esetben nyújtott támogatást 2,7 milliárd forint összértékben. Az év második részében már csak tíz külföldi hivatalos kiállítás és egyéb rendezvények finanszírozása fűződik az alaphoz. **(t. s.)**

Kiskunság a Hyattben



Bozsó János Munkácsy-díjas festőművész a budapesti Atrium Hyatt Szállodában állítja ki műveit, amelyek látszólag idegenek egy luxusszálló világától, minthogy a kiskunsági tájat idézik. Csakhogy az ember a beton, a magasházak, a nagyvárosok XX. századában is a tájak fia maradt. Bozsó János szülőföldje, a Kiskunság: táj. A Hyatt Szálloda, mely a képeknek otthont adott: impozáns, modern épület. Akik igazgatják és Bozsó képeinek helyet adtak: e¹lőbb emberek, aztán menedzserek. Tehát embermenedzserek?

(g-y)

Ma kezdődik a záhonyi Tisza-híd aszfaltburkolatának javítása. A munkavégzés félpályás útlezárást igényel, így előreláthatóan a záhonyi közúti határátkelőhelyen a jelenleginél hosszabb időt vesz igénybe majd az átkelés.

Kopjafa a pilótáknak

A repülés közben életüket vesztett magyar pilóták emlékét kívánja megőrizni az utókor számára a szolnoki székhelyű Magyar Repüléstörténeti Múzeum Alapítvány. A szolnoki Repülőtiszti Főiskolán már tavaly sírkövet állítottak *Takács Sándornak*, az 1912-ben elhunyt első repülőnek, obeliszket *dr. Kutassy Ágostonnak*, ai az első pilótaigazolvány tulajdonosa volt.

Estók Sándor, az alapítvány kuratóriumának titkára elmondta, hogy elképzeléseik szerint a Repülők emlékhelyén kopjafákat fognak felállítani, amelyekre a repülés hőskorától napjainkig elhunyt pilóták neveit ütik be bronzszögekből. Eddig mintegy 1200 nevet gyűjtöttek össze, és kérik mindazokat, akik dokumentumokkal segíthetik a kutatómunkát, keressék meg levélben az alapítványt. Címük: H – 5008 Szolnok, Pf.1.

Tizenegy kisebbségi önkormányzat alakul

Az örmények kezdték

A hazai kisebbségek közül elsőként választottak országos kisebbségi önkormányzatot az *örmények*. A BM Duna Palotában vasárnap megtartott elektori gyűlésen a 38 megjelent elektor 17 fős önkormányzatot választott. *Németh János*, az OVB elnöke bejelentette, hogy a választást követő 15 napon belül az OVB hivatalosan is megállapítja a választás eredményét. Az önkormányzat délutáni alakuló ülésén *Avanesian Alexant* elnöknek, *Issekutz Saroltát* alelnöknek választották. Döntöttek arról is, hogy a kisebbségi önkormányzat ideiglenes székhelye az *Arménia Népe Kulturális Egyesület*.

Tóth Zoltán, az Országos Választási Munkacsoport vezetője elmondta, hogy az *április 10-éig folyamatosan létrejövő 11 kisebbségi országos önkormányzat* önként vállalt feladatai mellett kapcsolatot tart a közigazgatási, kormányzati szervekkel, a települési önkormányzatokkal, a pártokkal és a társadalmi szervezetekkel. Kiemelten foglalkoznak *történelmi hagyományaik* ápolásával, a kultúrával, a nyelvhasználattal és a nemzeti indentitástudatuk megőrzésével.

Ha nem bírja a szarka

Gyakran írunk az önkormányzatok nehéz helyzetéről. Csakhogy az éremnek néha van másik oldala is. Az egyik hajdú-bihari település önkormányzata a minap gyakorlatilag csődbe jutott. Veszteséges gazdálkodásának következményei szó szerint az önkormányzatot terhelik, következésképpen az állami költségvetés nem tartozik felelősséggel iránta. A válság oka végtelenül egyszerű: panzióépítésbe fektették a település pénzét, de ahhoz már nem volt erejük, hogy az építést befejezzék. Ennyi a történet. Végtelenül egyszerű és felettébb elgondolkodtató... Nos, ez az a pont, amelyen helyben talán mindenkire lehet mutogatni, csak a helyiek nem mutogathatnak felfelé.

Khali látogatása tilos

Beteg az elefántunk

Egyelőre nincs pontos diagnózis, nem tudni, hogy mi a baja a Budapesti Állat- és Növénykert 14 éves nőstény elefántjának, s az állatorvosok még mindig keresik a betegség okát – mondta tegnap délután *Csépányi Balázs*, az állatkert szakügyeletese.

A *Khali* névre hallgató indiai elefánt hetek óta étvágytalan, nyirokcsomói duzzadtak és ízületeit fájlalja. Az elefánt folyamatosan kap fájdalomcsillapítókat, gyulladásgátlókat és multivitaminokat, *állapota azonban nem javul, s ezért szombat óta már nem látogathatja őt a közönség*. Az állat vizsgálatában gondot okoz, hogy Khali súlya 2-3 tonna között van. Az állatorvosok tapasztalatai szerint az altatásban való vizsgálat is kockázatos.

Állatlélektan

Hallom a rádióból az állatkerti szakértő véleményét: óvni kell az állatokat tőlünk, emberektől. Rossz hatással vagyunk rájuk. A gyerekek hagyján – fejtegeti –, nekik még állatsimogatót is építenek, ha lesz rá pénz. Igaz, csak olyan simogatót, ahová a felnőttek nem tudnak bemenni.

Ennek egyszerű oka van: ha gyerek simogat, mondjuk, oroszlánkölyköt, abból még semmi kára nem származik a jobb sorsra érdemes négylábúnak; de ugyanez felnőttől már maradandóbb nyomot hagy benne. Az állatlélek tudósa nem magyarázkodott tovább, nyilván magától értetődőnek vette, hogy mindenki tisztában van vele: fölbecsülhetetlen a különbség a romlatlan gyermek és a sokkal kevésbé romlatlan – ha egyenesen nem romlott – felnőtt simogatása között. Nincs az a bébioroszlán, amelyik ne érezné ezt meg!

Az persze már kérdéses, miféle állati utóhatással kell számolni. Netán hamisabb, alamuszibb, sőt vérszomjasabb lesz tőle az oroszlán, mire felnő? Vagyis tévedne, aki azt hiszi, hogy az „emberiesítés" az állat javára válik?....

Úgy látszik, az állattudomány már rájött arra, amiről nekünk, embereknek még fogalmunk sincs: ideje volna leszámolnunk vaksi tévhitünkkel, hiszen – ezek szerint – az állatiasodás nemhogy a lealacsonyodáshoz, sokkal inkább a fölemelkedéshez vezetne. Az oroszlán például különb nálunk: benne csak ösztön van, nem gonoszság. Veszélyessége adott esetben eltörpül a közönséges őrmesteré mellett, a maffiózókéról vagy a politikusokéról nem is szólva.

Némely embert nem ártana „ketreckúrára" fogni. Azaz egy időre összezárni egy oroszlánnal. A félelmét leszámítva minden bizonnyal simán megúszná.

Ha hihetünk az állatlélekbúvár tudósnak...

Veszprémi Miklós

Nem hallgat a Szuper Pszt!

Az elmúlt héten nem jelent meg a Szuper Pszt! magazin, s rögtön felmerült a gyanú, hogy talán meg is szűnt. *Menyhért Mészáros László*, a lapot kiadó káefté kisebbségi tulajdonosa viszont azt nyilatkozta az egyik újságnak, hogy szüneteltetik a lap kiadását.

– *Mi a helyzet?* – kérdeztük *Valencsik Ferenc* főszerkesztőt.

– A lap kiadása nem szünetel, újra megjelenik. Menyhért Mészáros Lászlónak már semmi köze a laphoz. Hiteles jegyzőkönyv tanúsítja, hogy a lapot eddig kiadó *Super News Kft.*, amelynek 45 százalékos tulajdonosa volt Menyhért, átruházta a lap kiadási és tulajdonosi jogát a *Duna EMC Pressz Kft.-nek*. Az okmányt Menyhért is aláírta, ezért érthetetlen, hogy miről beszél.

– *Miért, miről beszél?*

– A szerződés aláírása után két nappal szerette volna *visszaszerezni* a lapot, de erre már semmi joga. Szorgalmazta, hogy váltsanak le engem, illetve bocsássák el a munkatársakat, de ezt sem tudja elérni, mivel már nincs tulajdonosi helyzetben. Tehát minden maradt a régiben, csak az említett bizonytalan helyzet vezetett oda, hogy egy alkalommal nem jelent meg a lap.

(csarnai)

Szombati randevú

Ma már sokan többnyire csak a friss információk vagy egy kis háttérzene miatt kapcsolják be rádiókészüléküket. Korosak, anyagilag vagy mozgásukban korlátozottaknak számára viszont még mindig ez a média jelenti a világot.

A *Bartók Rádió Klubja* azért jött létre, hogy a rádió ismét közel kerüljön az emberekhez. Szombat délutáni – *Magyar Kornél* szerkesztette és *Tarján Tamás* vezette, élő adásban közvetített – *második összejövetelükön* a hallgatók találkozhattak a rádiószínház munkatársaival, ismerkedhettek a műsorkészítés kulisszatitkaival, elmondhatták véleményüket az illetékeseknek.

Benedek Miklós és *Kovács Adél* *Móricz Zsigmond* Szüzesség tükre című írásából készült hangjátékát adta elő, melyet a Magyar Rádió történetében először, a *helyszínen improvizált zene* kísért, *Mártha István*, *Melis László*, *Darvas Ferenc* és *Sári László* jóvoltából.

A rádiótörténeti és technikai érdekességek között megtudhattuk azt is, hogy a Magyar Rádió Közép-Európában egyedülálló, digitális hangrestaurátorral rendelkezik, és hogy nemrégiben a Magyar királyok című hangjátékpályázatra negyvenkét író küldte be szövegkönyvét. Literátoraink körében *Könyves Kálmán*, *Hunyadi Mátyás*, *Kun László* és *IV. Béla* a legnépszerűbb uralkodók.

Cs. O.

Új, helyi önkormányzati pénzből felépített postahivatalt avattak tegnap a Vas megyei Chernelházadamonyán. Az ország egyik legkisebb – de csaknem leghosszabb nevű – településén most megszűnt a szolgálati lakásban lévő postahivatal, ami egyúttal az utolsó ilyen intézmény volt a régióban.

Gondolat–féljel

A magyar kulturális szféra fontos eseménye volt a múlt héten az a meghallgatás, amelyet a hat nemzeti intézmény vezetői kértek az Országgyűlés kulturális bizottságától. Amit a Nemzeti Múzeum, a Széchényi Könyvtár, az Országos Levéltár, az Operaház, a Nemzeti Színház és a Nemzeti Filharmónia igazgatói ott elmondtak, az felért egy kulturális gyászjelentéssel.

Hogy a tényre s a tényekre miképp reagált az illetékes minisztérium, azt most hagyjuk. (Egyébként úgy, mintha a hat vezető csak rémeket látna, mert túldramatizálják a helyzetet, amelyen egyébként sem lehet változtatni.) Érdekesebb az, hogyan foglalkozott a meghallgatással a tömegkommunikáció – jelesül a rádió. Tegnap a Kossuth adón kétszer is szóba került a szerdai esemény. Először reggel, a Vasárnapi Újságban, ahol is mind a hat intézmény főnökét a saját szavaikkal idézték, elég részletesen, kiemelve mondandójuk lényegét. Másodszor délelőtt a Gondolat–jel foglalkozott a meghallgatással. Ők a vezetőket rövid interjúkban szólaltatták meg, de így is megtudhattuk, mit tartottak fontosnak elmondani.

Megtudhattuk – attól a három úrtól, akit megkérdeztek. A múzeum, a könyvtár és a levéltár panaszait hallhattuk, de nem hallhattuk a Filharmónia, az Opera és a Nemzeti véleményét. Nem tudni, miért. Feltételezhetően nem az objektív tájékoztatás oly sokat hangoztatott igénye miatt. De az is lehet, hogy a Gondolat–jel (mely így csak „Gondolat–féljel" volt) úgy gondolta: az illető urak már úgyis megkapták a magukét a kultuszkormányzattól. A Filharmónia igazgatója impertinens, megalázóan kioktató levelet kapott a sísport nagy barátjától, a helyettes államtitkártól. Az Opera igazgatójával közölték, nincsenek vele megelégedve. A Nemzeti igazgatója pedig megtudhatta, hogy próbaidőre bocsátják, mert színháza körül „problémagubanc" van. Ennyi vélhetőleg épp elég nekik. Az intézményeik helyzetét ismertető beszámolójuk csak rontaná a hovatovább a pápa tévedhetetlenségét és az indiai szent tehenek státusszimbólumát egyszerre képviselő miniszter tűzön-vízen át, ki tudja, miért megőrzendő, pozitívnak agitpropagandált imázsát.

Ezek után nem lepődhetnénk meg, ha a Vasárnapi Újság szerkesztője „házon belül" megütné a bokáját a teljes körű tájékoztatás miatt. **(t. i.)**

TŰHEGYEN

Reklámfotó a sittről

Még most sem tudom letenni az újságot, amelyben a százhalombattai gyilkos nyilatkozott.

Elmesélte, hogy második áldozatának, a sógornőjének holttestéhez még hónapokig visszajárt és ott, egy kóla mellett merengve lassan elnyugodott a lelkében dúló vihar...

A cikket illusztráló fotón az összebilincselt bűnöző egy dobozos Pepsi-Colát tart kezében. Képaláírás: „A gyilkos mindene a kóla."

(Ez a reklám helye!)

A semmi megbánást nem tanúsító fiatalember ezek szerint józan életű.

Szerény megjegyzésünk: legalább a kedvenc italát megvonhatták volna tőle, hátha egy kicsit elgondolkodik, talán mégsem kellett volna ötször ölnie.

De hát aki a fogdában is a kedvenc italát kapja...

(cs)

PETŐFI NÉPE

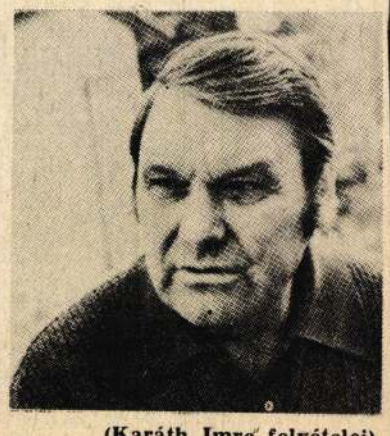
1983 JAN 7

1021

Bozsó János

BOZSÓ ÉS KORA

Tárlat tíz év után



(Karáth Imre felvételei)

Csaknem másfél hónapig volt látható Bozsó János festőművész kiállítása Kecskeméten, az Erdei Ferenc Művelődési Központban, s ez alatt 6343 látogatója volt a nagy termet betöltő tárlatnak. Az emlékkönyv lapjain rengeteg elismerő, s nem egy elragadtatottságot kifejező mondat olvasható. Tetszett a közönségnek az egyszerűnek látszó piktúra, s mindenki számára ismerős témák variációja, a képekről áradó természetközelség, a tárgyak szinte megfogható realitása, a fény és árnyék borongós játéka.

Egy évtizede lesz nemsokára, hogy Bozsó — akkor a Katona József Múzeumban — hasonlóan rangos gyűjteménnyel szerepelt városa előtt, szintén *Pogány Ö. Gábor*, a kiváló művészettörténész volt a méltatója. Akkor is, most is erős hangsúlyt kapott a szakmai elismerésben a művésznek az a tulajdonsága, amely az alföldi tájhoz való kötődésben, a született tehetséget kibontakoztató mesterségbeli tudásban, őszinte líraiságban, az élményszerűség, közvetlenség megtartásában, egyéni festői látásmódban jut kifejezésre. Aláhúzva azt a közismert szabályt: a szellemi tevékenységben az egyszerűség főként összpontosított figyelemmel, önkéntes fegyelemmel jöhet létre. Vagyis a művész egyszerűsége már annak a letisztult, sokáig érlelt kifejezési formának az eredménye, amely nem létezhetne következetes, állhatatos munka és karakter nélkül.

Mindezt figyelembevéve talán jobban feltárják lényegüket azok az „egyszerű" tárgyak, természeti képek is, amelyek oly sokféle árnyalattal, elmozdulással, az idő múlását is jelző visszatéréssel, a festő hangulatát, látásmódját kifejező színnel és fénytöréssel jelennek meg Bozsó képein. Megragadni a pillanatnyi látványban az általános — ha nem is az örök, de legalább a múló — emberit, bizonyára ez a művész feladata. Azok a tanyák — élők és elhagyatottak — a mi ismerőseink is, hányszor tűnnek elibénk az országút mentén vagy kissé távolabb. Az árválkodó katlan mögött ott látjuk anyánkat, nagyanyánkat, az ajtó melletti söprűt is felmarkolja tán még valaki. S úgy tűnik, hogy gyermekkorunkban mi játszottunk ott azon az árnyékos udvaron.

Ismerősünk a napraforgó és az aranyeső, a Czollner téri kistemplom, a fehér felhők a kécskei határban, a kereszt az út mentén, a világító fényű ablak a vastagfalú parasztszobában, a düledező léckerítés, a bezárt ajtó sötétbarna foltja, s az egyre jobban elhatalmasodó kék színek vígsága és szomorúsága, feketéig érő borulata.

Hasonlítják Bozsót a nagy elődökhöz: Tornyaihoz, Mednyánszkyhoz, Koszta Józsefhez, Rudnayval. Holló Lászlóval is rokon talán. Biztosan ismerte őket, előidézött munkáik előtt. Aztán kiment a Tisza-partra, vagy megállt egy öreg tanyaház előtt, és festett, ahogy a szíve, érzése, ösztöne diktálta, senkit sem másolva és utánozva. Így lett végülis a Duna—Tisza közének, a Kiskunságnak, Kecskemétnek és környékének senkihez sem hasonlítható szuverén művésze.

Az a Bozsó János, aki mellékesen és külön útjai során összehordta azokat a népművészeti kincseket, pusztulásból, külföldre hordástól megmentett tárgyakat, amelyek így együtt, a rangos kis múzeumban, a Klapka utcai házban, szintén megmutatnak valamit egy érzékeny ember szellemi értékeiből, a néphez, szülőföldjéhez való ragaszkodásából.

Volt egy időszak, amikor egyesek azt mondták, hogy a műgyűjtő Bozsó mintha háttérbe szorítaná a festőt. Való igaz, nem nyugodott addig, míg ezt a művét is egésznek nem látta. De a kecskeméti tárlat mégiscsak azokat igazolta, akik egy gazdag életmű ígéretét látják a közelmúltban kitüntetett művész alkotásaiban. Ígéretét, mivel Bozsó János — a képek dátuma is igazolja — még teljes energiával dolgozik tovább. Meghazudtolva azokat, akik mostanában bizonyos születési évszámot is emlegettek vele kapcsolatban. Nyilván azt vallja: a művész kora műveivel, műveiben mérhető és érhető tetten leginkább.

F. Tóth Pál



MSZMP
MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT KÖZPONTI LAPJA
SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL
1091 BUDAPEST IX., DÉLI ÚT 5.
Telefon: 337-748, 340-726

HA az értékes prémű nemes csincsillát kívánja tenyészteni, forduljon bizalommal az ország legnagyobb tenyészállományával rendelkező magántenyészetéhez, a Potháczky nemes csincsilla tenyészethez. NSZK-import vérvonalú szülőktől származó, törzskönyvezett, fülkrotáliával ellátott tenyésznövendékek több színben is kaphatók. A nyugati országokban általánosan használt típusú, ponthegesztett, korszerű, higiénikus csincsillaketrec beépített homokozóval, bakfolyosóval, szénatartóval, önetetővel és -itatóval ellátva kapható. A poligámtartáshoz nélkülözhetetlen gallért az anyákhoz biztosítom. Tápnak és a fürdetőhomoknak való ellátását postai szállítással is vállalom. Cím: Potháczky Lajos, Komárom 3. (Monostor) Koppány v. út 10. 2903. 8040

KÉZI kiskocsi, kétszárnyas vaskapu, Trabant- és Zsiguli-csomagtartók, tv-asztal eladó. Kiskunfélegyháza, Zrínyi u. 14. 60

HÍZOTT sertés eladó. Kiskunfélegyháza, Bajza u. 5. 59

KÉTSZEMÉLYES rekamié, fotelok, dohányzóasztal, székek, háromajtós szekrény, szobai asztal, komplett konyhabútor, és külön mosogató eladó. Kiskunfélegyháza, Tanácsköztársaság u. 48. 55

TRÁGYA eladó. Kiskunfélegyháza, Alkotmány u. 11. 42

KETTŐ darab vemhes koca eladó. Kiskunfélegyháza, Gábor Áron u. 50. 40

BARNA háló, kombinált szekrény, fürdőkályha eladó. Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 3. I. em. 5. 39

HAJTATÁSRA paprika-, paradicsom-, uborka-, salátapalánta megrendelhető szombat és vasárnaponként. Kiskunfélegyháza, Izsáki úti borpincével szemben, Csenki. 35

ELADÓ szalviamag, férfi, női ruhák. Kiskunfélegyháza, Dankó Pista u. 14. 20

VENNÉK jó állapotban lévő libarekeszeket. Seresné, Kiskunfélegyháza, Balassa utca 17. 17

HASZNÁLT bútorok eladók. Dr. özv. Varga Józsefné, Kiskunfélegyháza, Kossuth u. 6. fszt. 15

120 ÉS 250 KG-OS hízott sertések, zsírosbödönök, mosógép, és porszívó eladó. Kiskunfélegyháza, Ságvári Endre u. 7. szám. 12

8 DARAB 5 hónapos süldő eladó, Kiskunfélegyháza, Csanyi út, VIII. ker. 99. (Lenin autójavító mellett). Szénási János. 2

2 DB vámkezelt, originál elemmel, valamint 220 V-ról is működtethető CB-rádió eladó. Érdeklődni lehet: Kovács Ferenc, 6300 Kalocsa, Negyvenszállás, Kis u. 1. sz. alatt. Telefon: 256. 2

ELADNÉK 25 mázsa ép körte, szilva, illetve vadkörte fát. Érdeklődni: S. Kovács Pál, Szalkszentmárton, Felszabadulás út 64. 1

ELADÓ magasfényű szekrénysor, asztallal, gáztűzhely palackkal, Albalux 7. félautomata mosógép, centrifuga. Érdeklődni: Kecskemét, Szolnokihegy 13. ép. földszint 1. Laczkó József. 52

Vegyes

MŰANYAG csőkutat készítek garanciával. Kérésre hidrofort is rákötöm. Bagán László kútkészítő kisiparos, Szeged. Pf. 610. 42999

AUTÓKÖZLEKEDÉSI Tanintézet Kiskunfélegyházán személygépkocsi, motorkerékpár, segédmotoros kerékpár, autóbuszvezetői és nehézpótkocsi-tanfolyamot indít. Jelentkezés: Surján Józsefnél. Kiskunfélegyháza, Pázmány utca 6. (Rendőrség mellett). 4174

MINDENNEMŰ teherszállítást vállalok rövid határidőre IFA-tehergépkocsival. Besze Imre, árufuvarozó kisiparos, Kiskunfélegyháza, Attila utca 28. 4152

MŰANYAG redőny készítését vállalom tok nélküli ablakra is. Bereczky Zoltán redőnyös. Megrendelhető: Bereczky Zoltánné, Kunszentmiklós, Kölcsey út 20. 79

ELEGANCIA divatárubutik nyílt Kecskeméten az Arany János utca 1. szám alatt, a **nyakkendőbutik helyén.** Női, férfi **divatáruk gazdag választékával,** várjuk kedves vásárlóinkat. Udvarias kiszolgálás. divattanácsadás. **Nyitva 10—18 óráig.** 7935

KECSKEMÉTEN városközpontban üzlethelyiséget bérelnék, vagy vennék. Magánházban üzlethelyiséggé átalakítható utcai szoba is érdekel. Ajánlatokat „Január 000 274" jeligére a kiadóba kérek. 000 274

ÉPÍTKEZŐK
melők, k
tehergépkoc
árufuvarozó
gemet me
dennemű fuvarozást
lalok. Cím: Csitári János, Kiskunfélegyháza, Lenin u. 11. sz. 4159

RÖVIDÁRU, dohányáru üzlet sürgősen átadó vagy társat keresek. Érdeklődni: Kecskemét, Szamueli T. u. 1. szám alatt. 8076

MŰHELYNEK való helyiséget keresek bérbe vagy megvételre. Lehet utcára nézó melléképület, amit át lehet alakítani. Ajánlatot: „Sürgős 000 243" jeligére a kiadóba kérek. 000 243

BÚTOROZOTT szoba-konyha házaspár részére kiadó. Érdeklődni: minden nap, Kecskemét, Pásztor u. 15. Muszáj. 000309

KÜLÖN bejáratú, bútorozott lakás, több helyiséggel kiadó. Kiskunfélegyháza, Horváth Zoltán u. 28. szám alatt. 18

KISIPAROSOK, termelőszövetkezetek! **Budapesten anyagbeszerzést vállalunk!** Címünk: Prompt GM. 1126 Budapest, Orbánhegyi u. 26. Telefonügyelet: 366-766 (8—12 óra között), 771-090 (17—20 óra között). 2923

KÜLÖN bejáratú bútorozott albérleti szoba kiadó. Kiskunfélegyháza, Attila utca 48. 4145

KÜLÖN bejáratú bútorozott albérleti szoba kiadó, Kiskunfélegyháza, Attila utca 46. 4146

KÖZELSZŐLŐ 35. szám alatti másfél hold föld kiadó. Érdeklődni Kiskunfélegyháza, Kilián György u. 80 a. 4149

TELJES diszkrécióval megkeressük az Ön társát. Kérjen levélben tájékoztatást. Nosztalgia Társkereső, 6001 Kecskemét, Pf.: 245. 7893

BEDOLGOZÓT varrógéppel keresek cipőfelsőrész-varráshoz. Ajánlatokat „Felsőrész" jeligére a kiadóba kérnek. 000194

FŰTHETŐ garázs kiadó. Érdeklődni: 17 óra után, Kecskemét, Bethlen körút 18. III. 3. szám alatt. 22

KITŰNŐ bernáthegyi kanommal fedeztetést vállalok. HPJ és CAC-as. Héjjas János, Kecskemét, Aisószéktó 101. 38

GARÁZS kiadó Monostori úton (Parkettagyár mögött). Szerelőakna, villany van. Érdeklődni: Kecskemét, Árpád krt. 21. I. em. 22. alatt, vasárnap délelőtt. 000296

BÚTOROZOTT szoba kiadó. Kiskunfélegyháza, Romhányi János u. 40. (Belső rész.) 53

ELTARTÁSI szerződést kötnénk egy idős nővel, akinek háza van. Családtagként megbecsüljük. Kiskunfélegyháza, Klapka u. 10. sz. 51

NAGY jövedelmet biztosító kisipari vállalkozáshoz közreműködő tőkéstársat keresek. Ajánlatot „Félmillió készpénz" jeligére Kiskunfélegyháza, Ady Endre u. 8. Hirdetőbe. 47

TELJESEN felszerelt lakodalmi sátor, zenekarral együtt, kölcsönözhető. Kiskunfélegyháza, Tanácsköztársaság u. 36. 46

KÜLÖN bejáratú bútorozott szoba kiadó. Kiskunfélegyháza, Attila u. 15. 41

KÜLÖN bejáratú, bútorozott szoba, konyha, spejz, kiadó. Kiskunfélegyháza, Bathory utca 11. 27

KÜLÖN bejáratú, fürdőszobás, bútorozott szoba két férfi részére kiadó. Kiskunfélegyháza, Attila utca 69. 32

FESTŐ szakmunkás, jogosítvánnyal, másodállást keres. Érdeklődés levélben „3 hét" jeligére, Kiskunfélegyháza, Ady Endre utca 8. Hirdetőbe. 25

MINDENFÉLE gépelést vállalok. Érdeklődni egész nap, Kiskunfélegyháza, Platán utca 3. IV. em. 16. ajtó. 22

KÜLÖN bejáratú bútorozott szoba kiadó, Kiskunfélegyháza, Lónyai utca 27. 9

Házasság

FELESÉGÜL vennék hozzámilló, tanyai életet kedvelő nőt, 44 éves, 170 cm-es elvált, szakdiplomás mezőgazdasági termelő vagyok, 2 tiz éven felüli gyermek után tartásdíjat fizetek. Levelet „Gyermek nem akadály" jeligére Kiskunfélegyháza, Ady Endre u. 8. 36

31 ÉVES, barna, 172 cm magas, szakmunkás legényember házasság céljából megismerkedne komoly gondolkodású, szerény lánnyal. Levelet „Együtt egymásért" jeligére Kiskunfélegyháza, Ady Endre u. 8. Hirdetőbe kérem. 31

Gyászhír

Fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyánk

LESI PÁLNÉ
Laczi Magdolna

hamvasztás utáni örök nyugalomba helyezése január 14-én délután 3 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 46

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett feleségem, édesanyánk, nagymamánk, dédnagymamánk

F. FARAGÓ KÁROLYNÉ
Oláh Matild

életének 69. évében, f. hó 5-én csendesen elhunyt. Temetése f. hó 10-én fél 2 órakor lesz a kecskeméti Köztemetőben. Gyászoló család. 000408

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett édesanyánk, nagymamánk

BEKE ISTVÁNNÉ

Hálás szívvel mondunk köszönetet a kedves rokonoknak, ismerősöknek, munkatársaknak, Lenin Tsz dolgozóinak, Kenyérgyár üzemének, akik felejthetetlen férjem

GÖRÖG ISTVÁN

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek és részvétükkel fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek. Gyászoló felesége, családja, testvérei. Kiskunfélegyháza. 34

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazoknak a rokonoknak, jó szomszédoknak, ismerősöknek és munkatársainak, akik felejthetetlen édesanyánk

DONGÓ FERENCNÉ

temetésén megjelentek, sírjára koszorút, virágot helyeztek és mély fájdalmunkban osztoztak. A gyászoló Dongó-család, Kiskunfélegyháza. 30

Hálás szívvel mondunk köszönetet mindazon kedves rokonoknak,

Munkaalkalom

A MECSEKI SZÉNBÁNYÁK teljesítménybéres föld alatti munkakörökben **MAGAS KERESETI LEHETŐSÉGET BIZTOSÍT** 18—35 éves férfiak részére. Munkakörök: csapatcsillés (betan. m.) 5900—7800 Ft, vájár (szakm.) 7200—10 000 Ft, bányalakatos (szakm.) 5400—6500 Ft havi keresettel. Ezenkívül: hűségjutalom, szénjárandóság, speciális bányászati kedvezmények. ÜTNAPOS MUNKAHÉT! Munkahely és munkásszálló Komlón, vagy Pécsett, Szakmai képzés tanfolyami úton. Nős férfiaknak másfél—két éven belül KEDVEZMÉNYES LAKÁSJUTTATÁS! Feltételeink: elfogadható munkaviszony-előzmény, nálunk végzett alkalmassági vizsgálat. Címünk: Mecseki Szénbányák munkaügyi osztálya, 7629 Pécs, Komját Aladár u. 5. Tel.: 24-863. 1

PETŐFI Nyomda azonnali belépéssel felvesz férfi segédmunkásokat magas- és ofszetnyomó gépekre, szedőtermébe lehúzónak, valamint udvari munkára. Felveszünk továbbá női munkavállalókat berakónői munkakörbe, kétműszakos foglalkoztatásra. Jelent-

Bozsó János, festőművész

A Kecskeméti Művésztelep 1912-ben alakult meg. Itt dolgozott Góór Imre, Bozsó László és mig többen. — (Bozsó János világhírű gyűjteménye a Klapka-házban van.)

Katolikus Szó, Budapest,
1983. okt., 4-old.

BOZSÓ JÁNOS

Nyári művésztelep Tiszakécskén

Uj Tükör 1982 XIX évf. 36. sz. 43 o.

SZERZŐDÉS

ésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

ól a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri

bbi feltételekkel:

1021.

1982.XI.23.Tv.2. 21.15.

Tv-Hiradó

- Ebben a paraszt-barokk stilusu házban egykor még Klapka tábornok is lakott. A müemléképület udvarán az iparmüvészet egykori remekei fogadják a belépőt. A szobákban több évszázad diszes használati tárgyai kerámiák, butorok, világi, és vallási relikviák ezrével. A muzeumban csaknem negyedszázados gyüjtőmunka eredményével találkozhat a látogató.

BOZSÓ János

- Itt élt Bozsó János festőművész, az alföldi táj szerelmese, aki nem csak megörökitette a pusztulófélben levő tanyák világát, hanem összegyüjtötte a tárgyi emlékeit is. A páratlan értékü kollekciót két évvel ezelőtt Kecskemét városnak ajándékozta, de gyarapitásán ma is fáradozik. Tevékenységének elismeréseként nem rég a Munkaérdemrend aranyfokozatával tüntették ki. A 60 esztendős művész festményeivől vasárnap kiállitás nyilt a kecskeméti Eredei Ferenc művelődési központban. A képek alkotó évtizedeinek keresztmetszetét adják, érzékeltetve alig változó stilusát, szineit. Jellegzetes sötét tónusaiból itt-ott elővillan a napsütés, az omladozó házak oldalán a léckeritésen, és az égbolt fátyolfelhőin. A kiállitás december 31-ig látható.

BOZSÓ János

A XVII. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT
meghívja Önt és kedves ismerőseit

BOZSÓ JÁNOS

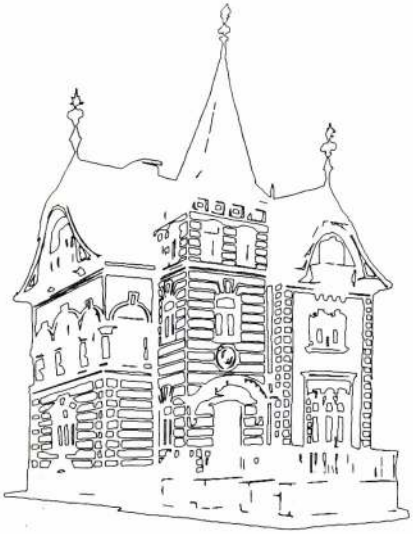
festőművész kiállításának megnyitójára
az ERDŐS RENÉE-HÁZBA (Bp. Rákoshegy, Báthori u. 31.)
1992. július 25-én - szombaton - délután 6 órára.

Megnyitja: PAP GÁBOR művészettörténész,

Megközelíthető: Kőbánya-Kispesttől 80-as busszal,
Örs vezér tértől 61/E, majd a végállomástól 98-as buszokkal.

A kiállított művek megvásárolhatók !

A kiállítás megtekinthető naponta - hétfő kivételével - 15 és 18 óra között.



ERDŐS RENÉE-HÁZ

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

János Bozsó

DAILY NEWS

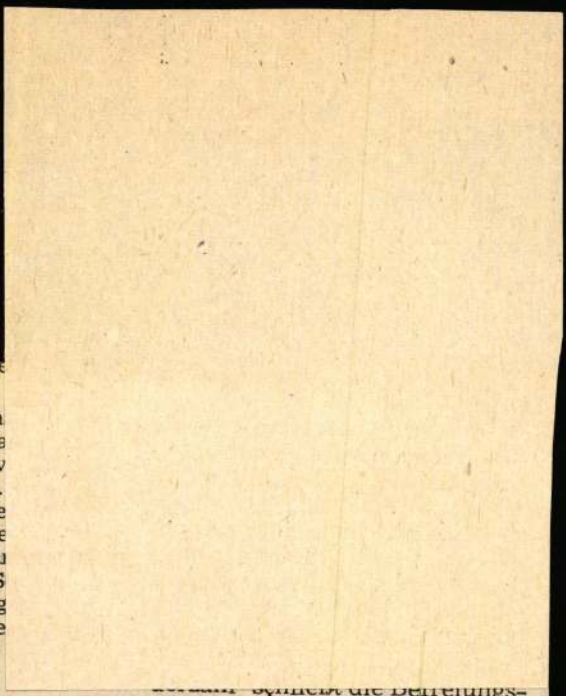
1981 FEB 5

Seine wertvolle Privatsammlung hat der Maler János Bozsó, ein bedeutender Darsteller des ländlichen Milieus, der Stadt Kecskemét vor einigen Jahren vermacht. Die Ausstellung wird im Kecskeméter Klapka-Haus gezeigt.

FOTO: A. KOZÁK

1021





... wieder in ame
ände fällt".

Es sollte auch nich
ß die Zeitungen Ira
m Kampffeld der v
n Gruppen werden.
forderte die Politike
r Einheit des Volke
n, das im Krieg kä
vatollah drohte am S
r Rede damit, Aufg
verteilt habe, wiede
nehmen.

für
renz gefordert

nes rumänischen Vorschlages
lehnten, der gesetzgeberische
d andere Maßnahmen gegen
schismus, Neofaschismus, Ras-
smus und Chauvinismus for-
rt.

Verschiedene Länder — u. a.
e CSSR und Jugoslawien —
terstrichen die Notwendigkeit,
e Vorschläge zur militärischen
tspannung und Abrüstung in
e Diskussion einzubeziehen.
s Madrider Treffen müsse das
andat für eine Abrüstungskon-
renz ausarbeiten.

... schließt die Befreiungs-
organisationen PLO und
SWAPO ein.

An der viertägigen Delhier

Golfstaaten berate

Beirut/Riad, 4. Febr. (DPA/Reuter) — In der saudiarabischen Hauptstadt Riad wurde am Mittwoch eine Konferenz der Außenminister der Ölländer des Arabischen Golfs — Saudi-Arabien, Qatar, Kuweit, Bahrein, Oman und Vereinigte Arabische Emirate — eröffnet, die über die Sicherheit in den Ölgebieten des Arabischen Golfs und eine engere politisch-wirtschaftliche Zusammenarbeit berät. Die Konferenz bereitet eine Gipfelkonferenz der Staatsoberhäupter der Golfregion vor.

Borsi Fáros

Artner Tivadar: Fiskók a Tisza partján

Népszabadság, 1984. VIII. 24.

Bozsó János, festő

1 festmény : repr.

Bozsó János; Festmény

Forrás, Kecskemét, 1982. február

B/III

XIV/2

Borsó János, festőművész

Út a galériáig.

1979: A Borsó-gyűjtemény megnyitása. — Naív múzeummal bővül a megjeszékhely kulturális intezményhálózata.

V.M.: Képtár a Cifrapalotában.
Petőfi Népe, 1983. okt. 9.

Bozsó János

BOZSÓ JÁNOS kecskeméti festőművész alkotásaiból nyílt meg kiállítás Hartán. A festményeket két hétig tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1987. 11. 25



Bozsó János

— **Tárlat a gyárban.** Kedden a Kecskeméti Konzervgyárban megnyílt Bozsó János festőművész kiállítása. A harminc mű a közeli tanyákat, a tiszai tájat, Kecskemét régi épületeit örökíti meg. A kiállítás május 13-ig látogatható.

Népszava 1986. V. 7.



Bozsó János

Szülővárosában — Kecskeméten — nyílt kiállítás pénteken Bozsó János festőművész alkotásaiból. Az Esti hangulatok címmel rendezett tárlaton a művésznek csaknem félszáz alkotása került közönség elé. A kiállítást január 11-ig láogathatják az érdeklődők.

Magyar Nemzet 1986. XII 20.



BOZSÓ JÁNOS
festőművész:

Munkácsy Mihály - díj

Magyar Nemzet 1987. IV. 2.

Bozsó János festőművész

BOZSÓ JÁNOS kecskeméti festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás tegnap a tiszakécskei művelődési központban.

Népszabadság, 1986. X. 18

Bozsó János

BOZSÓ JÁNOSNAK, az alföldi festők egyik markáns egyéniségének alkotásaiból nyílt kiállítás csütörtökön a dunavecsei Petőfi Sándor Művelődési Központban. A tárlat március 20-ig látogatható.

Magyar Hírlap, 1985. 11. 22

Bozsó János festőművész

BOZSÓ JÁNOS festőművész kiállítását nyitották meg a Kecskeméti Konzervgyárban. A városban élő és alkotó művész harminc munkája a közeli tanyákat, a tiszai tájat, Kecskemét régi épületeit örökíti meg.

Szabad Népszabadság, 1986. V. 7



Bozsó János.

Művészek Hartán

Táborgazda a termelőszövetkezet

Furcsaságnak Hartán valószínűleg csak az idén számított a festőcsoport megjelenése. Májusban, a most alapított helyi alkotótelep következő találkozóján, már ismerősként fogadhatják az alkotókat az egykori hajósfalu lakói. A táborgazda az *Erdei Ferenc Termelőszövetkezet*. A közös gazdaság vezetősége döntött: úgy is tisztelegnek névadójuk emléke előtt, hogy támogatják a művészetet. A testületi határozat szerint a gazdaság évente kétszer — májusban és szeptemberben — két-két hétre, öt alkotóművészt lát vendégül. A festők az ihlető környezetben épült Duna-parti Teleki-kastélyban — a megyei tanács oktatási központjában — laknak.

Az alapítók szeretnék, ha a változatos technikákkal dolgozó vendégeik személyiségén átszűrve maradandóvá válna a táj, a település és a fáradságos munkát végző szorgos hartai ember. A meghívóban szerepelt: a művészek a kéthetes vendégségért egy-egy színvonalas alkotást adjanak az évek óta szép eredményekkel bizonyító, 1500 tagú közösségnek. A kéthetes együttlétek alatt készült alkotásokból évente kiállítást rendeznek a hartai művelődési házban. Az alapítóokmányban megfogalmazott fontos szempont — és jól mutatja a mecénások művészetszeretetét —, hogy az alkotók közt legyenek idősebb, tapasztaltabb, ismertebb mesterek és fiatal pályakezdők is. A meghívásnál a táj, a dolgozó ember tisztelete, a hagyományok ismerete legyen a legfőbb szempont, és ne az, hogy ki milyen művészeti irány képviselője.



Várkonyi Gyula: Gazdasági udvar

Az első hartai művésztábor az idén októberben nyílt. Résztvevők: *Bozsó János* (ő festette az „alapító képet" a kastélykertről), *Seres János*, *Hajós Hollanda Éva*, *Várkonyi Gyula* és *Bagoly György*. A művészcsoportot — bár az ország más-más tájairól érkeztek tagjai — közösséggé formálta a realista alkotásmód és a természetszeretet. Munkájukhoz kedvez az ősz. A változatos táj — falvak, Duna-part, ártéri rétek, erdők, tanyasorok — hangulatait ottjártunkig mintegy hatvan képen örökítették meg.

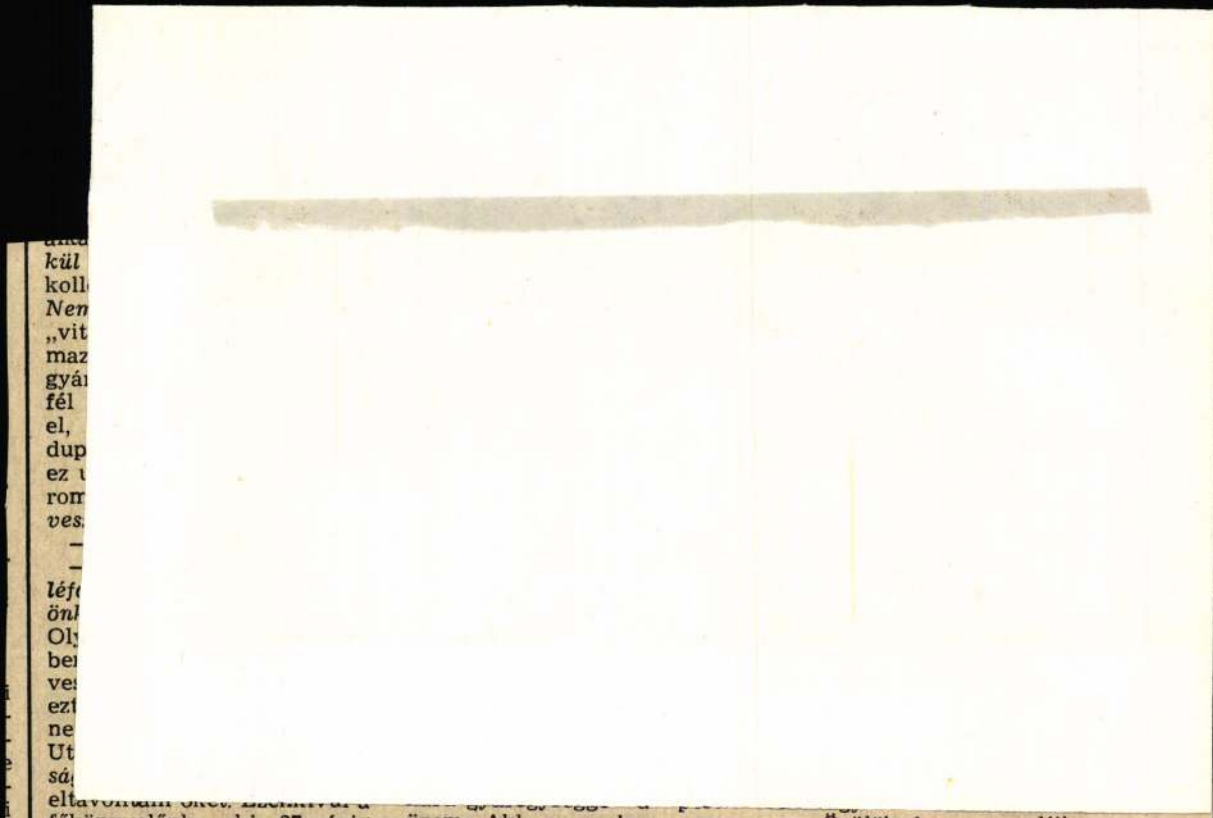
Fontos napi programjuk — magunk is részt vettünk ilyenen — a *képmustra*. A nagyobb tapasztalatú idősebb és az újszerű megoldásokat kedvelő fiatal alkotók közösen vitatják meg a termést: elemzik a képeket, témalehetőségeket beszélnek meg. Megtudtuk: a táboralapítóknak egyik fontos célkitűzése, hogy az alkalmi közösség fóruma legyen a tapasztalatcseréknek és viták-nak. Osztják ezt a célkitűzést a résztvevő művészek is.

Bozsó János: „Mindig tiszteltem azokat a gazdasági vezetőket, azokat a közösségeket, amelyek a napi gondokon és feladatokon túl a távolabbi jövőbe néztek. Le tudtak mondani pillanatnyi előnyökről azért, hogy a jövő generációk számára értékeket teremtsenek. A hartai táboralapítást is ilyennek látom. Néhány év alatt így igen értékes anyagot gyűjthetnek a szövetkezetiek."

Seres János: „Régóta ismerem a hartaihoz hasonló tiszakécskei tábort. Itt a Duna-parti remek környezetben hasonlóan jól érzem magam. Az esti beszélgetések, a képelemzések hatékonyan segítik az egyéni alkotómunkát."

Bagoly György: „Legfontosabb, hogy itt az alkotótelepen fiatalok és idősek gyümölcsöző kapcsolatot alakíthattak ki. Sokat tanultam például Bozsó Jánostól, aki a mai alföldi festészet jeles egyénisége."

Farkas P. József



főkönyvelőnk, aki 27 évig dolgozott a gyárban, a féléves tervegyeztetéskor még nyereségről számolt be, két nap múlva bejött hozzám, és közölte, hogy veszteségre állunk. *Kirobbant a veszekedés*, és a baj kellős közepén az illető három hét alatt leszázalékoltatta magát.

Mint kiderült, a szétzilálódott vezetés nem tudta megállítani a lejtőn az üzemet. *Külső* erő kellett az irányváltáshoz.

— Az illetékes miniszterhelyettes ajánlotta figyelüzem. Akkor azonban „csupán" hatvanmilliós adósság rendezéséről volt szó. Pár hónap múlva azonban kiderült: a Gábor Áron Gépgyár mintegy 130 milliós *ballasztot* jelentene a Rába-partiaknak. Ilyen áron már nem kell a portéka — foglalt állást határozottan a vállalati tanács.

— A nagy adósság *megbillentene* minket — fogalmaz *Bucsák Gyula* tmk-lakatos, a vállalati tanács tagja. — Szükségünk volna a gépgyárra, *de nem olyan áron!* Hiszen így a mi *bérfejlesztés*

— Örülök, hogy nyugdíjba megyek — közli 37 év öntödei múlttal a vállán *Bíró Tamás* öntő. — Ha így megy tovább, pár év múlva bezárják a gyárat.

— Aki dolgozik, most is megkeresi a pénzt — állítja a 37 éves *Vrábel László* esztergályos a forgácsoló műhelyben. — Nem riadok vissza a feladatoktól.

Most biztos munka kellene, hogy a dolgozók hazavigyék azt a keresetet, amit megérdemeltek.

Molnár Pál

A Fővárosi Tanács V. B. ülése

Új lakótelep épül a XVI. kerületben

Az idén szeptember 15-én *lakossági fórumon* vitatták meg a főváros XVI. kerületének lakói a kerületi tanács, a Hazafias Népfront, a párt- és társadalmi szervek képviselőivel az *Ostoros—Bóbitás úti magánerős lakótelep* terveinek, építésének kérdéseit.

E lakótelep *beruházási programjára és építtetői kijelölésére vonatkozó javaslatot* vitatta meg a Fővárosi Tanács Végrehajtó Bizottsága, a Városházán szerdai ülésének egyik napirendjeként.

A tervezett új lakótelepet — amely a Veres Péter utat és az újpalotai lakótelepet köti majd össze a területet határoló Ostoros úttal — kétfelől családi házak, illetve ikerházak övezik. *Földszintes, illetve kétszintes, beépíthető tetőtérrel épülő házakból áll majd az új lakótelep. Tizenkét tantermes iskola, 100 férőhelyes óvoda, 40 kisgyerek számára alkalmas bölcsőde és ABC áruház is épül majd ezen a területen.* Szabadidőparkot is terveznek a lakóházak közelébe, amennyiben az anyagiak lehetővé teszik.

A javaslat szerint *szervezett, magánerős lakásszövetkezeti formában hozták tető alá* az átlagosan 66,6 négyzetméter alapterületű 881 lakást.

A VII. ötéves terv során 680 lakást adnak át, a telep 1991-ig épül fel teljesen.

(r.)

Bozsó János, festő

Bozsó-gyűjtemény Kecskeméten



Bozsó János, a tanyavilág festője, Kecskemétnek ajándékozta értékes magángyűjteményét. A Bács megyei tanács és a városi tanács támogatásával a Klapka-házat múzeummá alakították át, és itt mutatják be az értékes gyűjteményt. Az egyházi, néprajzi és a XVII—XVIII. századi iparművészeti tárgyak kiállítását eddig húszezer ember tekintette meg.

kapja: minden jel arra mutat, hogy lesz. De ennyivel nem éri be, s a fotóriporterrel együtt bepillantást nyer a pezsgőgyártás titkaiba. Az olvasót csak arra kéri: tartson vele, mint már annyiszor így december táján.

Perignon ötlete?

A legenda szerint *Dom Perignon* francia szerzetes készítette az első pezsgőt a világon, úgy 1670 körül. A véletlennek köszönhette művét, mivel olyan bort dugaszolt le, amelynek még volt némi cukortartalma — és szerencséjére csak évek múlva ju-





BOZSÓ JÁNOS

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

CÍMLAPON
ARATÁS UTÁN

KATONA JÓZSEF MÚZEUM

BOZSÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

KECSKEMÉT, 1973. SZEPTEMBER

A FOTÓKAT KISS BÉLA KÉSZITETTE

BOZSÓ JÁNOS

működésének színhelye — nagyobbrészt — Magyarország közepe, a Duna—Tisza köze, a kiskunság falvainak, tanyáinak világa. Mint kecskeméti lakos az Alföld hagyományos centrumában él, az új keletű kultúrtáj és az ősi puszta közelében. A történelmi változás közvetlen szemtanúja, otthon van a homoki szőlők, gazdag gyümölcsösök gazdái között, de tájékozott a szilaj pásztorkodás szokásai felől, ismeri a ridegen tartott gulyák gondozóit is. Rendkívüli hozzáértéssel gyűjti a parasztság anyagi kultúrájának emlékeit, Kecskeméten — műterme mellett — a Klapka-ház a népi kerámia, textil, bútor, faragás, a népművészet zsúfolt múzeuma is egyben.

Ő maga is a föld gyermeke, idegeiben hordja a paraszti életforma mozgástörvényeit, jól tájékozódik a szekérutak mentén, bejárta a vidék mezsgyéit, tud beszélni az öreg szülék, az elvágyódó fiatalok nyelvén. Romlatlan ösztöneitől vezettetve lett festővé, csodagyerekként kezdte, hogy azután a kiművelt specialisták tudásával hagyja érvényesülni érzékeit, engedje szabadjára érzéseit, hatódjon meg, legyen vidám és meggondolt, olykor takarékos is eszközeivel, könnyeivel. Mert Bozsó János romantikus lélek, elleplezhetetlen hangulatai vannak, szereti az embereket, s örömükre, vigaszukra festi képeit. A festészetet a korlátozatlan megnyilatkozás lehetőségének tartja, minden művében vallomást teszen, s nem resteli ellágyulásait, indulatait. Bámulatos biztonsággal ábrázol, festői megjelenítő képessége virtuóznak mondható, a szakmai pontosság mégse megyen spontaneitása rovására, mindig is a közvetlenség, a természetesség marad festményeinek a vonzereje.

Mindezekért pedig a tájképet választotta kedvelt műfajának, a legkötetlenebb és ugyanakkor mégis a legadottabb kifejezési formát, melyben természetszeretet és költői elvágyódás, valósághűség és szenvedélyes őszinteség a legszervesebben párosul. A szabadban látható szépség észlelése már önmaga is ihlető megérintettséggel jár, a válogatás benne szubjektív szándékok szerint történik, lefestésében kigyakorolt felkészültség, ingatag kedélyállapot, határozott felfogás, egyéni hajlam, termékeny munkakedv működik közre. Számottevő szerepet kaphat még a rögtönzés és a rendteremtés, a változékonyság és az emlékezet, a fürge képzettársulás és a jólmérlegelt koncepció. Szintézisre az összehangolt kolorit vezet; a megfelelő színek, a különféle árnyalatok variációja tükrözi végül is a tájfestő lelkiállapotát.

Bozsó János tévedhetetlenül játszik ezen a hangszeren. Olyan mint a született zenészek, abszolút hallással intonálja a festői dallamot, úgy rakja fel foltjait, kontúrjait — olyan valőrben, annyira érzékenyen — hogy minden ecsetvonása a helyére kerül, jelentése tárgyi és egyúttal esztétikai, miközben tényeket közöl és ugyanakkor átvitt értelmű utalásokra is következtetni enged. Holott alig mond többet, mint amihez az alföldi festők már hozzászoktatták a közönséget, sövénykerítéssel zárja el a tekintetet, ócska lajttal tölti meg egy udvar előterét; tanyai házak háromszögeit, négyszögeit úsztatja el a sötétedő lombok között, fel-felcsattanó napfénybe öltözteti a rozoga kapukat, az időjárás szeszélyeivel súlyosbítja a magányos szív gondjait. Van is mindebben némi eklektikus szabadosság, Mednyánszky László ködös Tiszapartja, Koszta József sötétkék ege, Tornyai János kétségbeejtő naplementéje, Rudnay Gyula rongyolt körvonalú jegenyesora, Holló László megtáltosodott gebéje kísért olyik megoldásban, de még csak nem is önkéntelen átvételként, ám mindig is az eredeti élmény hitelével. Mert nem csak az inspiráló jelenség lehet hasonlatos — időtől és tértől függően — de a művész vonatkozó jelzésrendszere is. A természeti adottságok, az idegélettani reflexek, a tudati megrögzöttségek, a társadalmi konkrétumok, a jelképes látszatok — bonyolult kölcsönhatásban — alakítják a festő pályáját, főként akkor, ha közvetlenül reagál benyomásaira, gátlástalanul szereti a szépet, s nem hagyja magát a sznobok dogmáinak ketrecébe zárni.

Ennek a szabad magyarnak ott a külterületi szőlőskertek alján éppen az az irigylésre méltó a művészi magatartásában, hogy nem törődik a szakmai körökben kecsegtető esélyekkel. Jókedvből fest, nem tartja magát divatos szektákhoz, nem használ importált műszavakat, nem ölt nyugati gúnyát, megelégszik a pusztai alkony színjátékával, a halastavak vegetatív nyugalmával, a sarjadó őszi vetés zöldjével, a falusi nép téli szórakozásainak meghitt szokásaival. Minden mozdulatával a helyzet artisztikumát tárja fel, lázas tevékenységével a realista művészetet igazolja, s azt, hogy a realizmus az érzelmi, gondolati, tárgyi gazdagság módszere, változatosabb, árnyaltabb, elmélyültebb, intellektuálisabb, szárnyalóbb, ötletesebb megoldásokat eredményez, mint a legattraktívabb anarchia, a legszeleskedőbb fegyelmetlenség, a mesterségesen fűtött nihilista izgágaság. Bozsó János a zavartalan festés megszemélyesítője, nem él kényszerek alatt, átengedi magát a látottaknak, spekulálgatások nélkül előadja azt, ami benne megindult az átéltek nyomán a természeti tüneményekhez, az emberi gesztusokhoz, a mesterségbeli tapasztalatokhoz, a tűnő hangulatokhoz kapcsolódva.

Nem kendőzi el festészetének lírai jellegét. Mostanában okoskodónak lenni a legkifizetődőbb, az ilyenek közül kerülnek ki az ügyeletes zsenik, a bennfentesség, a fölényeskedés belépésre jogosít a szentek szentjébe. Bozsó János nem ráncol homlokot, nem biggyeszt ajkat, nem von vállat, hanem hátsó gondolatok nélkül közli mondanivalóit. A vizualisták nyakatekert fogalmi kitalációival ellentétben ő a szemére bízza magát, nem sorvasztja el műlátványokkal a látását, de szembenéz a valósággal, s e valósággal szemközt sokkal több mindent észrevesz, mintha kinetikus villódzásokkal izgatná recehártyáját. Hű önmagához, hivatásához, azt teszi, amire vállalkozott, mindegyre csak végigbarangolja a kiskun rónákat, a távoli településeket, elmerül a nádak, erek szemlélésében, a madarak énekének hallgatásában, az írókázó asszonyok kezejárásának tanulmányozásában, a paprikafűzérek pirosának változatosságában. Meggyőződése szerint a művésznek az életről, az emberekről kell elmondania a véleményét, hogy figyelmeztesse a közönséget a veszélyekre, a boldogság forrásaira, s mind többet tudatosítson a belső és külső mozgás, a lét igazi összefüggéseiről. A festő még mindig földön járó homo sapiens, észleleteiből merít motívumot, s a nehézségi erő legyőzésének korszakában is a jóság és az együttérzés erényét gyakorolja.

Pogány Ö. Gábor

RÖVIDÍTÉSEK:

v	vászon
k	karton
f. l.	falemez
f. r. l.	farostlemez
p.	papír
o.	olaj
szénr.	szénrajz
p. p.	papírpasztell
j.	jelzése
j. l.	jobbra lent
j. f.	jobbra fent
b. l.	balra lent
b. f.	balra fent
j. k.	jelzés középen
MNG	Magyar Nemzeti Galéria tulajdona

MŰTÁRGY JEGYZÉK

ÉJJEL A TISZÁN
o. v. 110 × 90 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1950.

HAGYMÁS CSENDÉLET
o. v. 35 × 49 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1950.

KAMRASAROK, 1950.
o. v. 80 × 60 cm,
j. b. l.: Bozsó J.

ZÚZMARÁS TÁJ
o. k. 46 × 56 cm,
j. j. f.: Bozsó J. 1951.

ALFÖLDI EST, 1952.
o. v. 35 × 53 cm,
j. n.

ALMÁS CSENDÉLET, 1952.
o. k. 26 × 32 cm,
j. b. f.: Bozsó J.

MÁNYOKI SANYI
o. v. 52 × 42 cm,
j. j. f.: Bozsó J. 1952. Kecskemét

ALKONY, 1955.
o. f. l.: 30 × 38,5 cm,
j. j. f.: Bozsó J.

HAZAFELÉ, 1955.
o. f. l. 33 × 46 cm,
j. b. l.: Bozsó J. Kecskemét

BIRKÁK, 1956.
o. f. 16 × 23 cm,
j. j. l.: Bozsó

BORÚS ALKONY, 1956.
o. k. 30 × 40 cm,
j. b. l.: Bozsó J.

BORÚS ALKONY, 1956. k.
o. k. 40 × 49 cm,
j. b. f.: Bozsó J.
MNG 57.130 T

CSENDÉLET, 1956.
o. f. l. 34,5 × 48 cm,
j. j. l.: Bozsó J.
MNG 57.128 T

FALUSI VERANDA, 1956.
o. f. l. 42 × 39 cm,
j. n.
MNG 57.129 T

FERI BÁCSI, 1956.
o. f. l.: 50 × 35 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

KUKORICÁS KOSÁR
o. v. 60 × 70 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1956.

KUKORICASZEDŐK, 1956.
o. f. r. l. 20 × 26 cm,
j. n.

LEMENT A NAP
o. v. 65 × 98 cm,
j. j. f.: Bozsó J.
j. b. f.: R. Kecskemét, 1956.

MÁRIAHEGYI TANYA
o. f. r. l. 53 × 89 cm,
j. j. l.: R. 1956. Bozsó J.

NYÍRI ÚT
o. v. 60 × 80 cm,
j. k.: R. Bozsó J. 1956.

RÓZSÁK
o. v. 34 × 24 cm,
j. j. l.: R. Bozsó J. 1956.

SZEGÉNYEMBER
o. v. 40 × 32 cm,
j. j. l.: Bozsó J. R. 1956.

TANYA A MÁRIAHEGYEN
o. v. 75 × 100 cm,
j. j. l.: Bozsó J. R. 1956.

TÉLI NAPSÜTÉS, 1956.
o. v. 37,5 × 37,5 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

PINCESOR, 1957.
o. f. l. 23 × 35 cm,
j. b. f.: R. Bozsó J. Kecskemét

BAJAI HÁZ
o. f. r. l. 80 × 66,5 cm,
j. j. l.: R. Bozsó J. Baja, 1958.

SÁRGAKALAPOS LÁNY, 1958.
o. f. l. 28 × 21 cm,
j. b. l.: Bozsó J.

DUNAPART, 1960.
o. f. r. l. 30 × 39 cm,
j. j. l.: R. Bozsó J.

MESZES VÖDRÖK
o. v. 45,5 × 60,5 cm,
j. b. l.: R. Bozsó J. 1961.

MŰTEREMBEN
o. v. 80 × 90 cm,
j. j. l.: F. Kecskemét, 1961. Bozsó J.

KÖDÖS TÁJ
o. f. r. l.: 17 × 66,5 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1962.

SZARKÁSI TANYA
o. f. l. 34 × 53 cm,
j. k.: Bozsó 1962.

ZÁRT AJTÓ
o. v. 70 ×100 cm,
j. b. l.: Bozsó J. Szarkás, 1962.

KAPU
o. k. 38 × 40 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1963.

KECSKEMÉTI SZENTHÁROMSÁG TEMETŐ
o. f. r. l. 34 × 70 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1963. Kecskemét

SZŐLŐKUNYHÓ, 1963.
o. v. 54 × 64 cm,
j. n.

ZOLÓKA, 1963.
o. k. 53,5 × 44 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

CSENDÉLET NAPRAFORGÓVAL, 1964.
o. f. r. l. 60 × 45 cm,
j. b. l.: Bozsó J.

SZOBÁBAN
o. f. r. l. 60 × 58 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1964.

KOPONYAMEZŐ
o. f. r. l. 58 × 80 cm,
j. b.l.: Bozsó J. 1972.

SÁFÁRTANYA
o. f. r. l. 30 × 80 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1972.

SZÁNTÓFÖLD
o. f. r. l. 24 × 136 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1972.

UTCÁN
o. f. r. l. 47 × 70 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1972.

VIHARFELHŐK
o. f. r. l. 35 × 90 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1972.

AKÁCSOR
o. f. r. l. 71 × 77 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1973.

ARATÁS UTÁN
o. k. 52 × 206 cm,
j. j. l.: Szarkás, 1973. Bozsó J.

CSENDÉLET RÓZSÁKKAL, 1973.
o. f. r. l. 50 × 55 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

DINNYECSŐSZ HÁZA
o. f. r. l. 35 × 90 cm,
j. j. l.: Szarkás, 1973. Bozsó J.

ELHAGYOTT TANYA
o. f. r. l. 30 × 80 cm,
j. j. l.: Szarkás, 1973. Bozsó J.

FALUVÉGE
o. f. r. l. 42,5 × 81 cm,
j. j. l.: Tiszakürt, 1973. Bozsó J.

FASOR A MEZSGYÉN
o. f. r. l. 35 × 89,5 cm,
j. j. l.: Szarkás, 1973. Bozsó J.

HÁRSFA A KÚRIA MÖGÖTT
o. f. r. l. 63 × 100 cm,
j. j. l.: Szarkás, 1973. Bozsó J.

HÁROM NYÁRFA, 1973.
o. f. r. l. 30 × 80 cm,
j. j. l. Bozsó J.

A KÚRIA MÖGÖTT
o. f. r. l. 52 × 84 cm,
j. l.: Bozsó J. 1973.

NAPRAFORGÓ
o. f. r. l. 86 × 57 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1973.

ORBÁN PISTA FARAG
o. f. r. l. 89 × 34,5 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1973.

REGGELI FÉNYEK
o. f. r. l. 35 × 90 cm,
j. j. l.: Bozsó J. Szarkás, 1973.

SZÁZÉVES SUTU
o. f. r. l. 52 × 107 cm,
j. j. f.: Bozsó J. 1973.

SÁRGA KERÍTÉS
o. f. r. l. 67 × 54 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1973.

TANYA
o. f. r. l. 42 × 46 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1964.

MAJSAI FALUVÉGE, 1965.
o. v. 55 × 91 cm,
j. b. l.: Bozsó J.
MNG 68.160 T.

ORSZÁGÚT, 1965.
o. f. l. 21 × 67 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

TYÚKOK
o. f. r. l. 52 × 62 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1965.

BIRSALMÁK, 1966.
o. v. 50 × 60 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

ERDŐBEN
o. f. r. l. 50 × 63 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1966.

FELHŐS TÁJ
o. f. r. l. 74 × 87 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1966.

VÖRÖS KAROSSZÉK, 1966.
o. v. 80 × 60 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

KLAPKA HÁZ UDVARÁN
o. f. r. l. 60,5 × 75,5 cm,
j. j. l.: 1966. Bozsó J.

ERDŐ MÉLYÉN, 1967.
o. f. r. l. 69,5 × 45,5 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

ESTE A SUGOVICÁN
o. v. 67 × 88 cm,
j. j. l.: Bozsó J. Baja, 1967.

KATLAN ÉDESANYÁMNÁL, 1967.
o. v. 54 × 64 cm,
j. b. l.: R. Bozsó J.

ALKONY
o. f. r. l. 29, 5 × 40 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1968.

CSANÁDI PART, 1968.
o. f. r. l. 51 × 97 cm,
j. n.

TANYA FENYŐFÁVAL
o. f. r. l. 60 × 100 cm,
j. j. l.: 1969. Bozsó J.

KISZSIDÁNYI PARASZT KRISZTUS
o. f. r. l. 97 × 66 cm,
j. b. l.: 1969. Bozsó J.

RÉGI VENDÉGFOGADÓ
o. f. r. l. 48 × 65 cm,
j. j. l.: Bozsó J.
j. b. l.: Dunaszekcső, 1971.

KÚRIA
o. f. r. l. 43,5 × 126 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1971.

KATLAN
o. f. r. l. 82 × 82 cm,
j. j. l.: 1971. Dunaszekcső, Bozsó J.

KAPÁLÓ, 1972.
o. f. r. l.: 52 ×103,5 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

SZIKES VIDÉK
o. f. r. l. 30 × 80 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1973.

SZÖKRÖNY BOROSÜVEGGEL
o. f. r. l. 55 × 67 cm,
j. j. l.: Szarkás, 1973. Bozsó J.

TANYÁK A HOMOKON, 1973.
o. f. r. l. 34,5 × 89 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

TISZA MENTI ERDŐ
o. f. r. l. 125,5 × 49,5 cm,
j. b. l.: Bozsó J. Tiszakürt, 1973.

TISZAKÜRTI HÁZ
o. f. r. l. 35 × 90 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1973.

TANYA BÚZAKERESZTTEL, 1973.
o. k. 52 × 206 cm,
j. j. l.: Bozsó J.

TISZAKÜRTI ERDŐ
o. v. 80 × 100 cm,
j. j. l.: Tiszakürt, 1973. Bozsó J.

GRAFIKÁK

TAVASZ, 1956.
p. p. 32 × 35 cm,
j. n.

KATÓ, 1957.
p. p. 42 × 35 cm,
j. j. l.: R. Bozsó J.

ÁRVÍZ, 1968.
p. t. 40 × 35 cm,
j. n.

ÖREG FA, 1969.
p. sz. 65 × 50 cm,
j. b. l.: Bozsó J. Tőserdő

AKT
p. sz. 62 × 46 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1970.

ORBÁN PISTA
p. sz. 62 × 46 cm,
j. k.: Bozsó J. Szarkás, 1970.

ORBÁN PISTA ALSZIK
p. sz. 62 × 46 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1970.

ORBÁN PISTÁNAK FÁJ A FOGA
p. p. 62 × 46 cm,
j. j. l.: Bozsó J. 1970.

ORBÁN PISTA OLVAS
p. sz. 62 × 46 cm,
j. j. l.: Bozsó J. Kecskemét, 1970.

ORBÁN PISTA PIZSAMÁBAN
p. sz. 62 × 46 cm,
j. j. l.: Bozsó János, Kecskemét, 1970.

PORTRÉ, 1970.
p. sz. 62 × 46 cm,
j. j. l.: Bozsó J. Kecskemét, 1970.

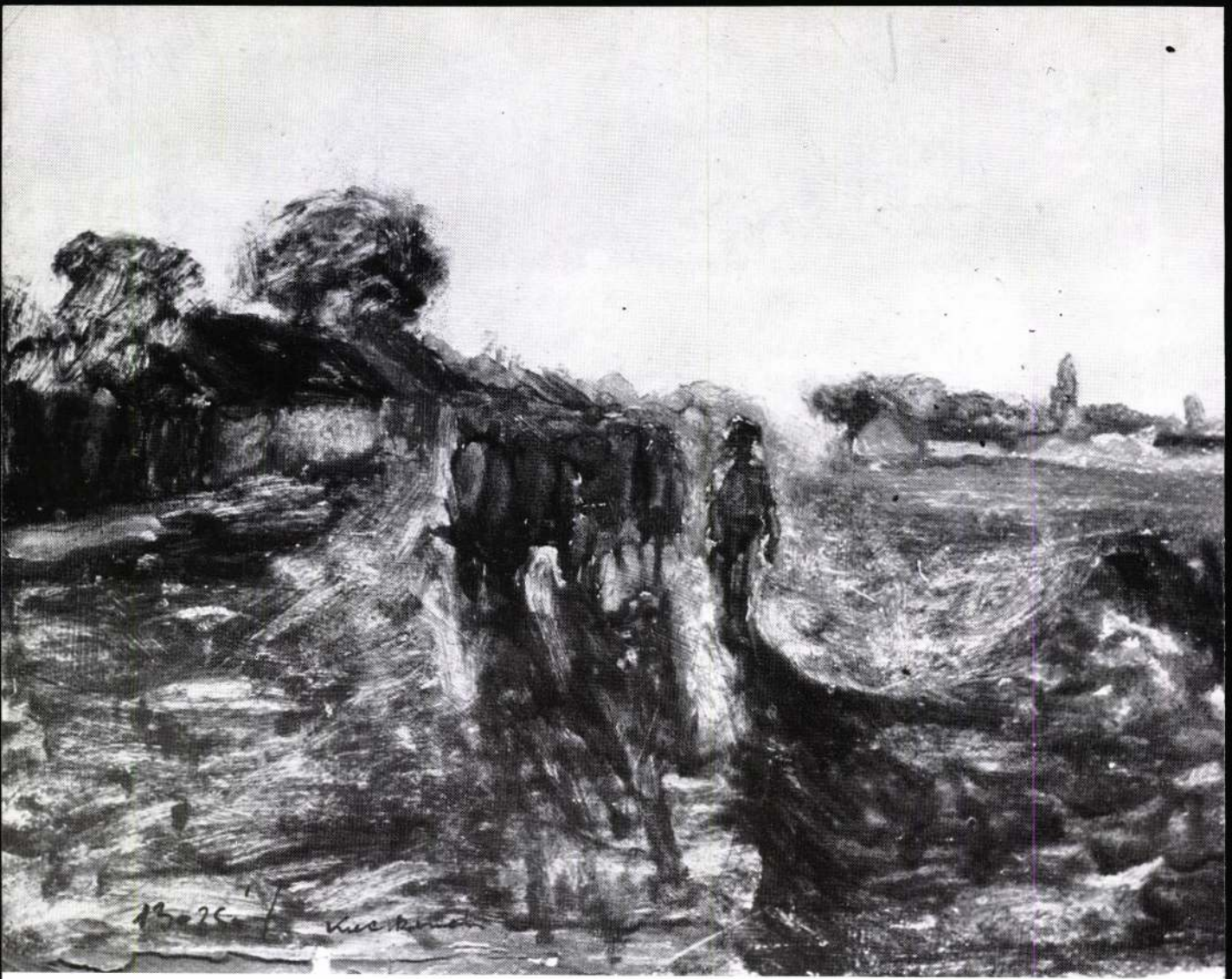
ÜLŐ AKT
p. sz. 62 × 46 cm,
j. b. l.: Bozsó J. 1970.

KÖNYÖKLŐ
p. p. 62 × 49 cm,
j. k.: Bozsó J. 1971.

KLÁRI, 1972.
p. p. 75 × 68 cm,
j. n.



FERI BÁCSI



HAZAFELÉ

BIRKÁK

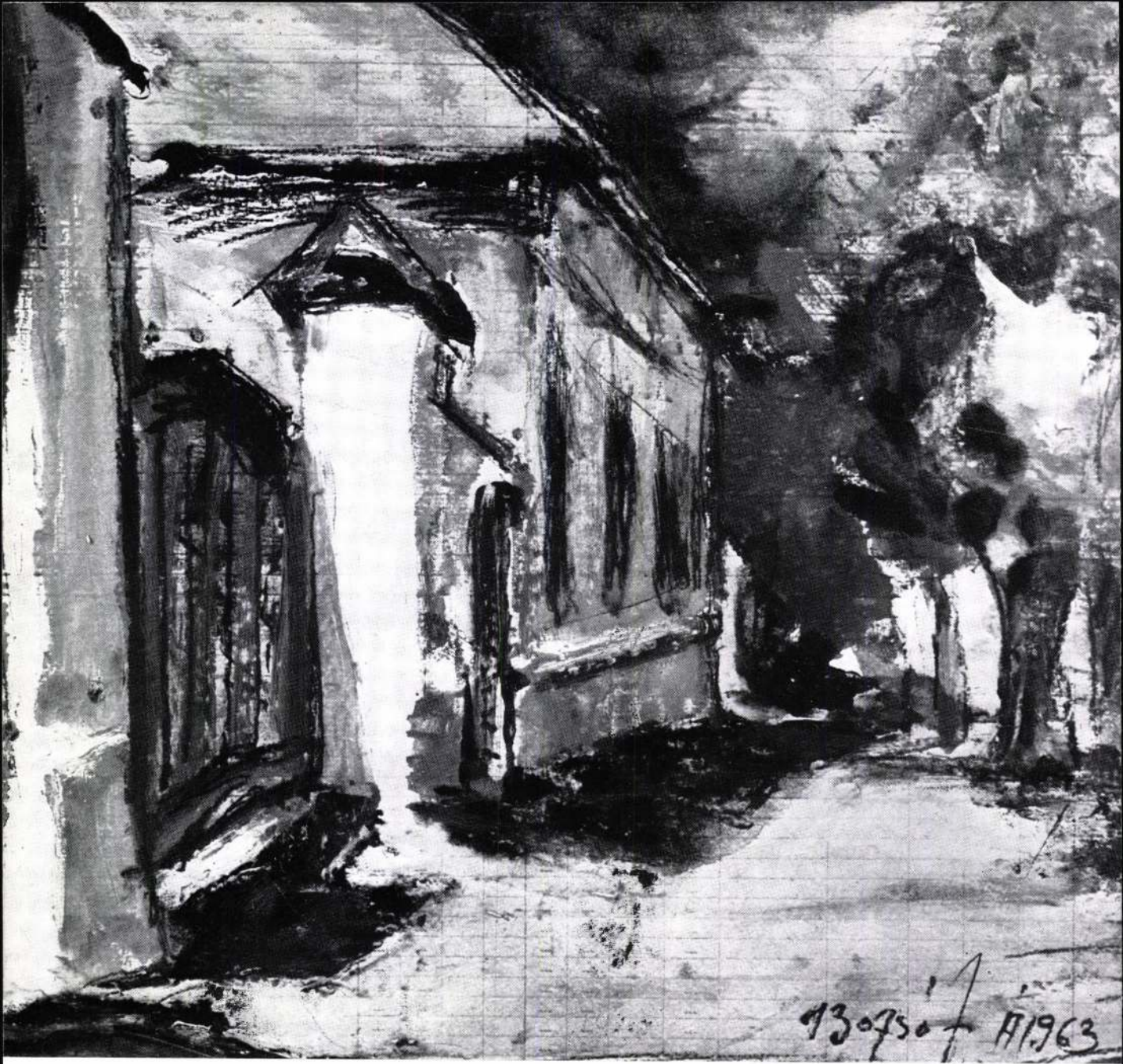


PINCESOR





ERDŐBEN



KAPU



KATLAN ÉDESANYÁMNÁL

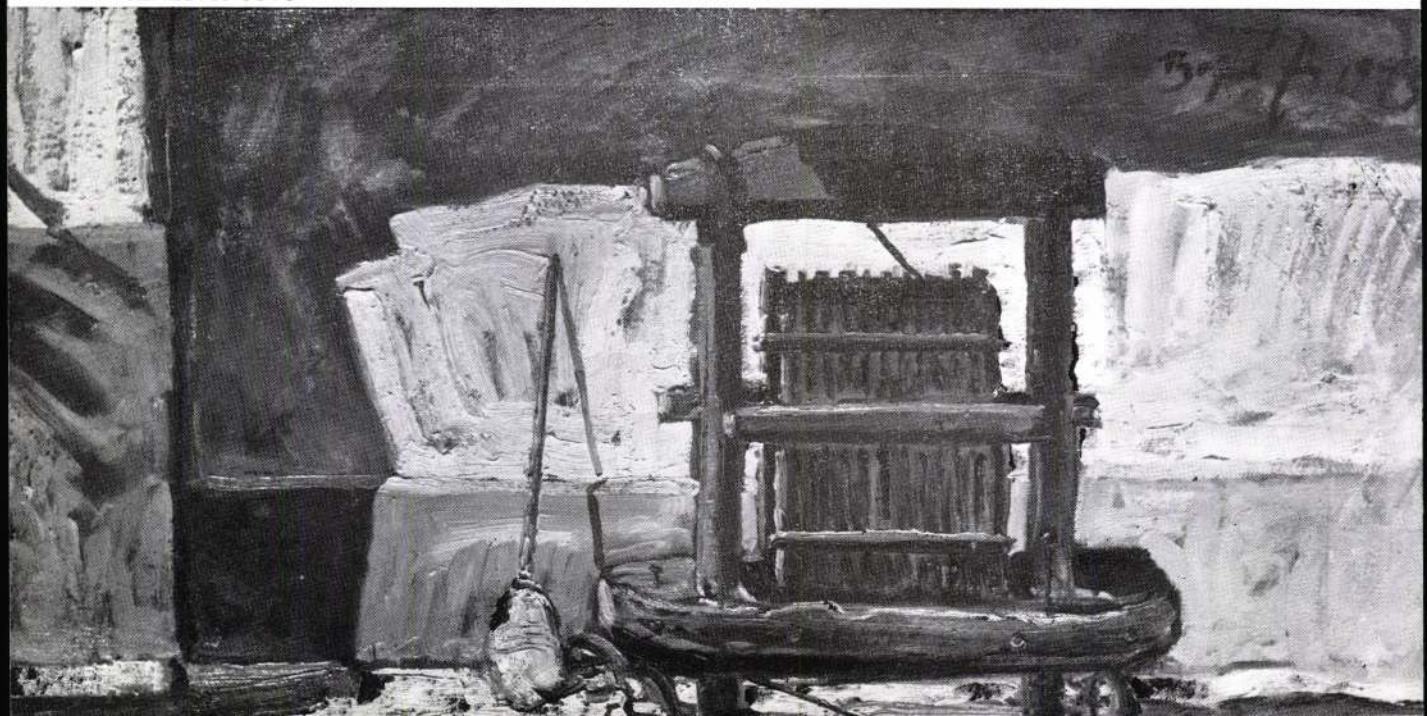
VENDÉGFOGADÓ





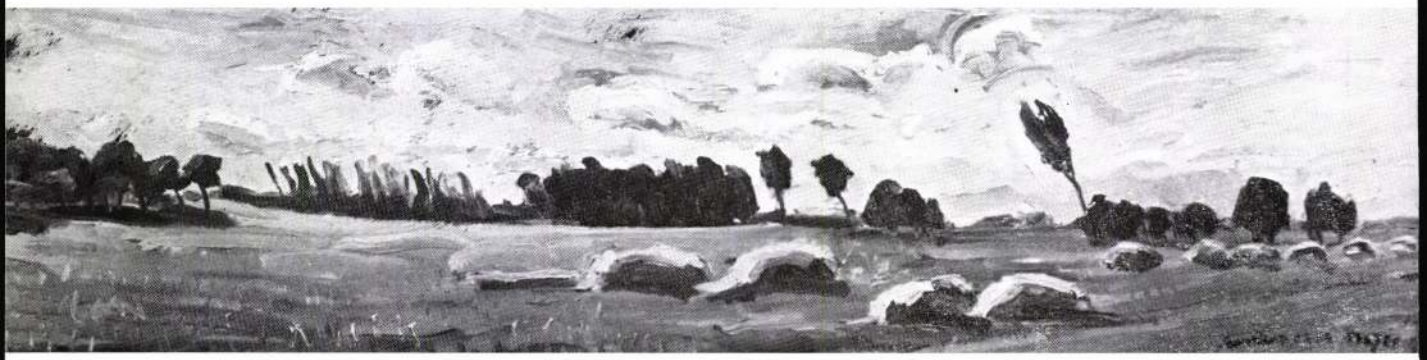
ORBÁN PISTA FARAG

SZÁZÉVES SUTU



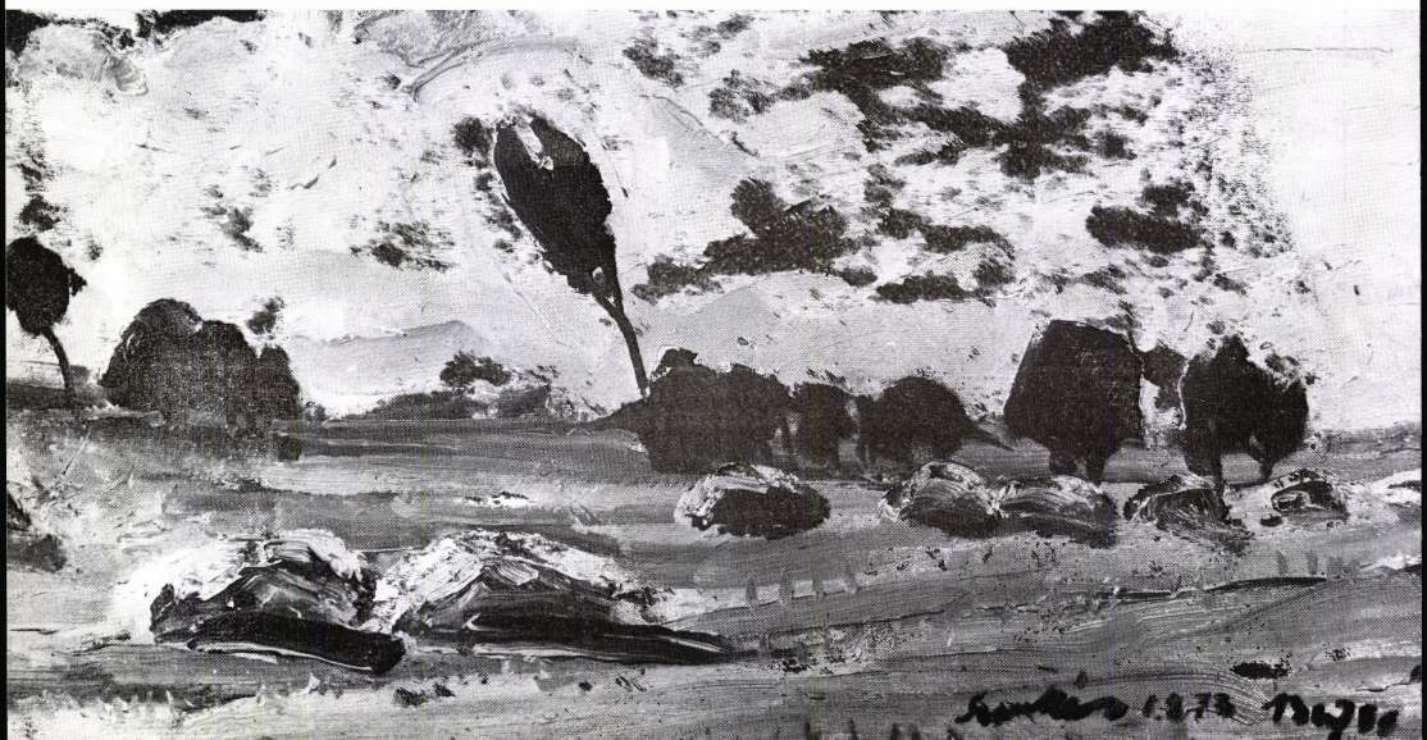


HÁRSFA A KÚRIA MÖGÖTT



ARATÁS UTÁN

ARATÁS UTÁN (RÉSZLET)





TISZA MENTI ERDŐ

SÁRGA KERÍTÉS

TANYA BÚZAKERESZTEKKEL





SZÖKRÖNY BOROSÜVEGGEL





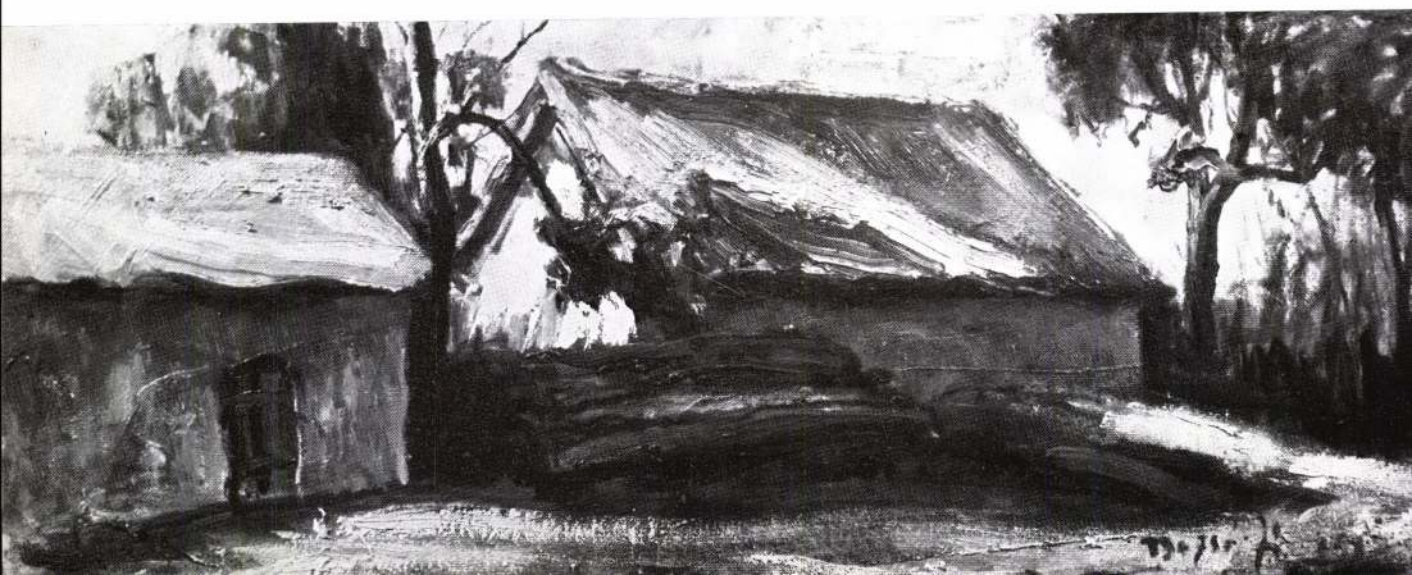
KÚRIA MÖGÖTT

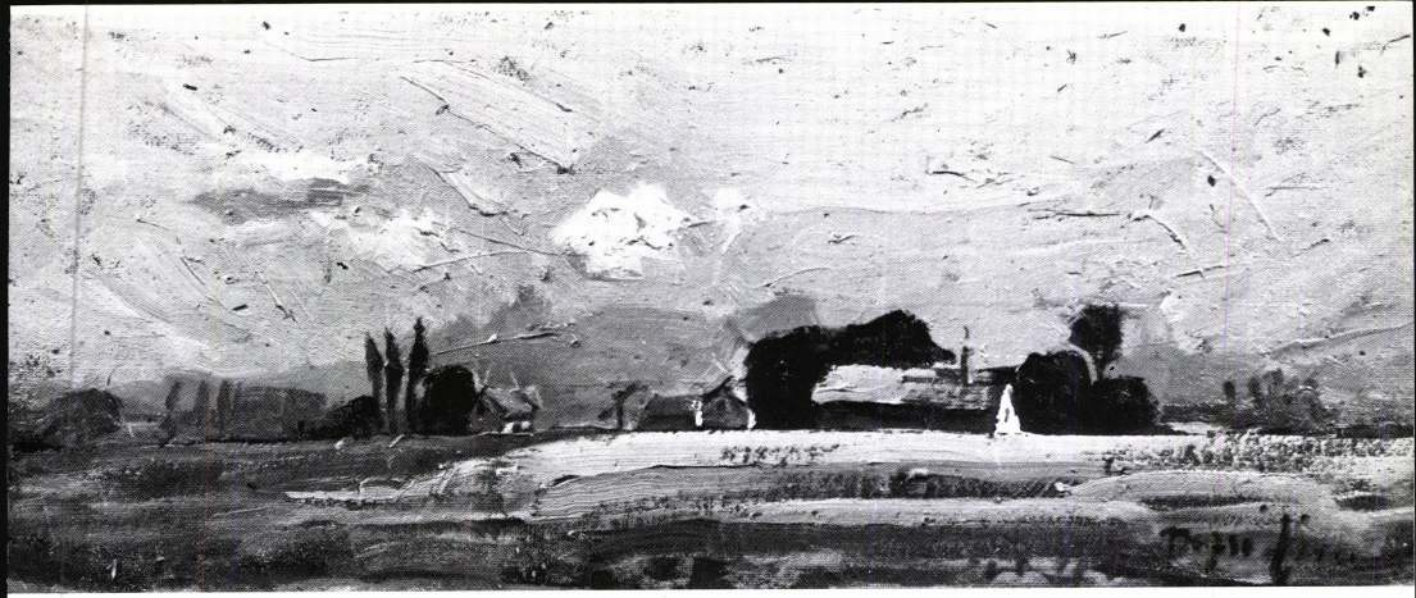


FALU VÉGE



TISZAKÜRTI HÁZ





TANYA

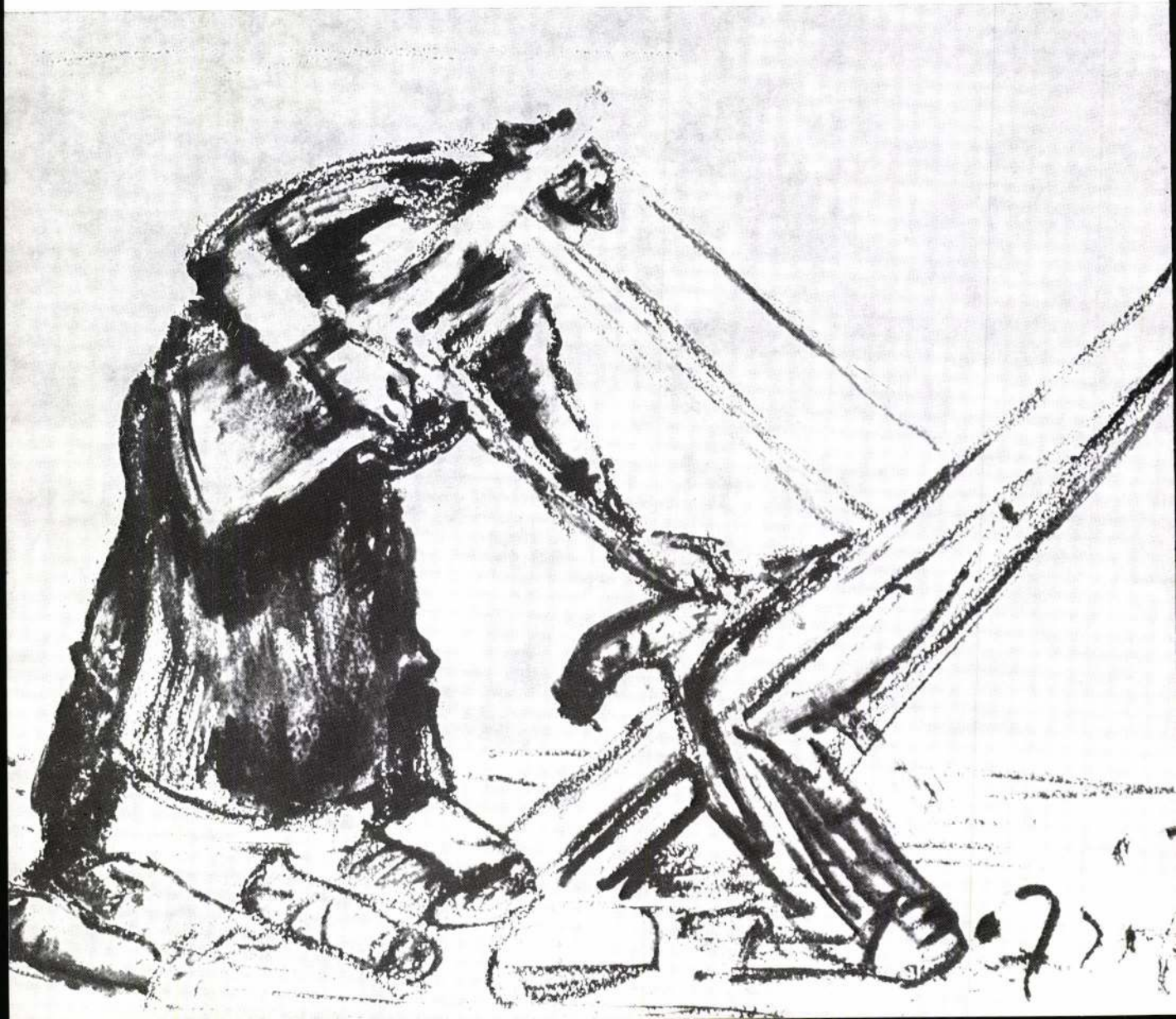
HAZAFELÉ



KAPÁLÓK

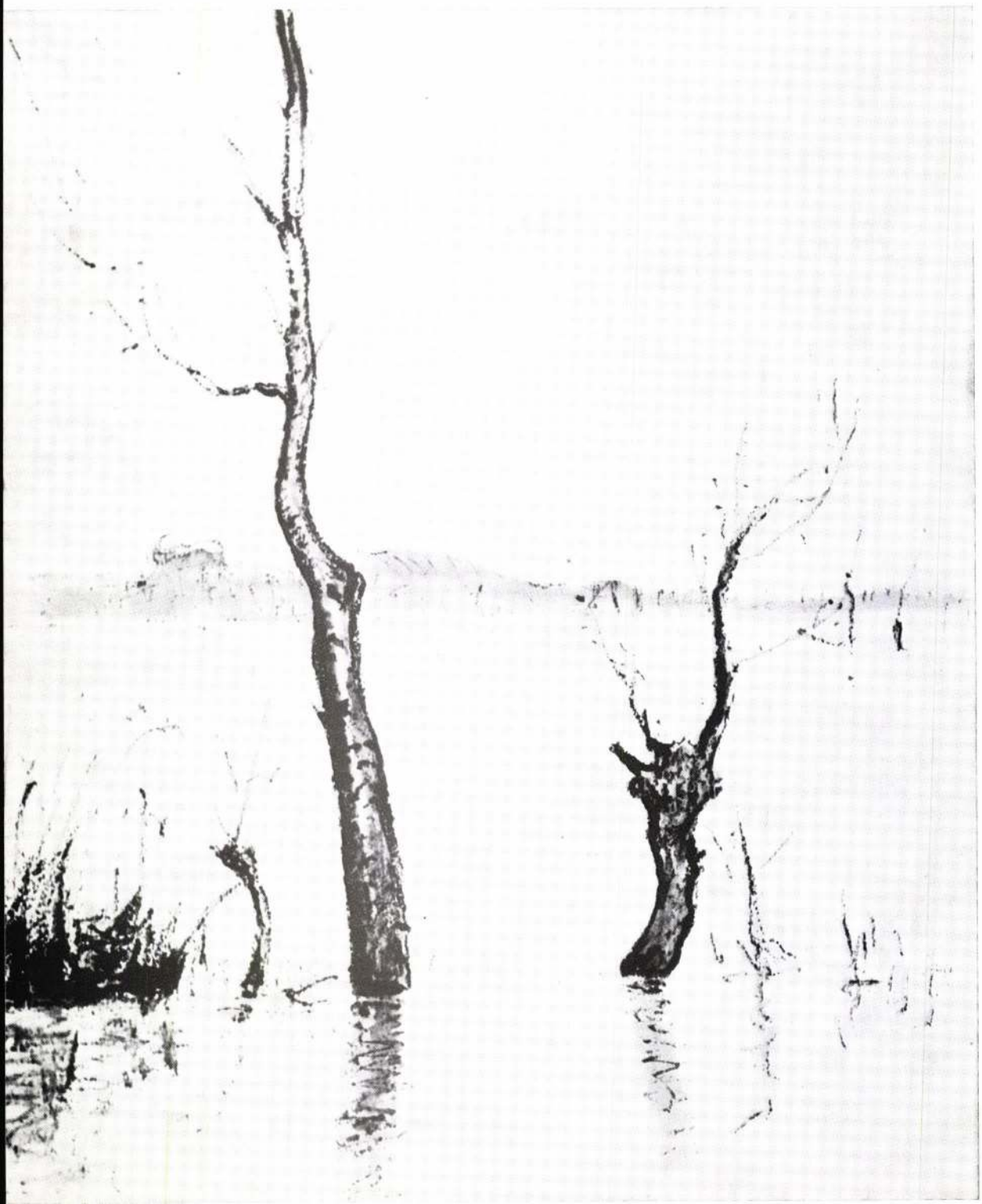


FŰRÉSZELŐ





RÉGI KAPU







DUNAPARTON



PORTRÉ



OLVASÓ



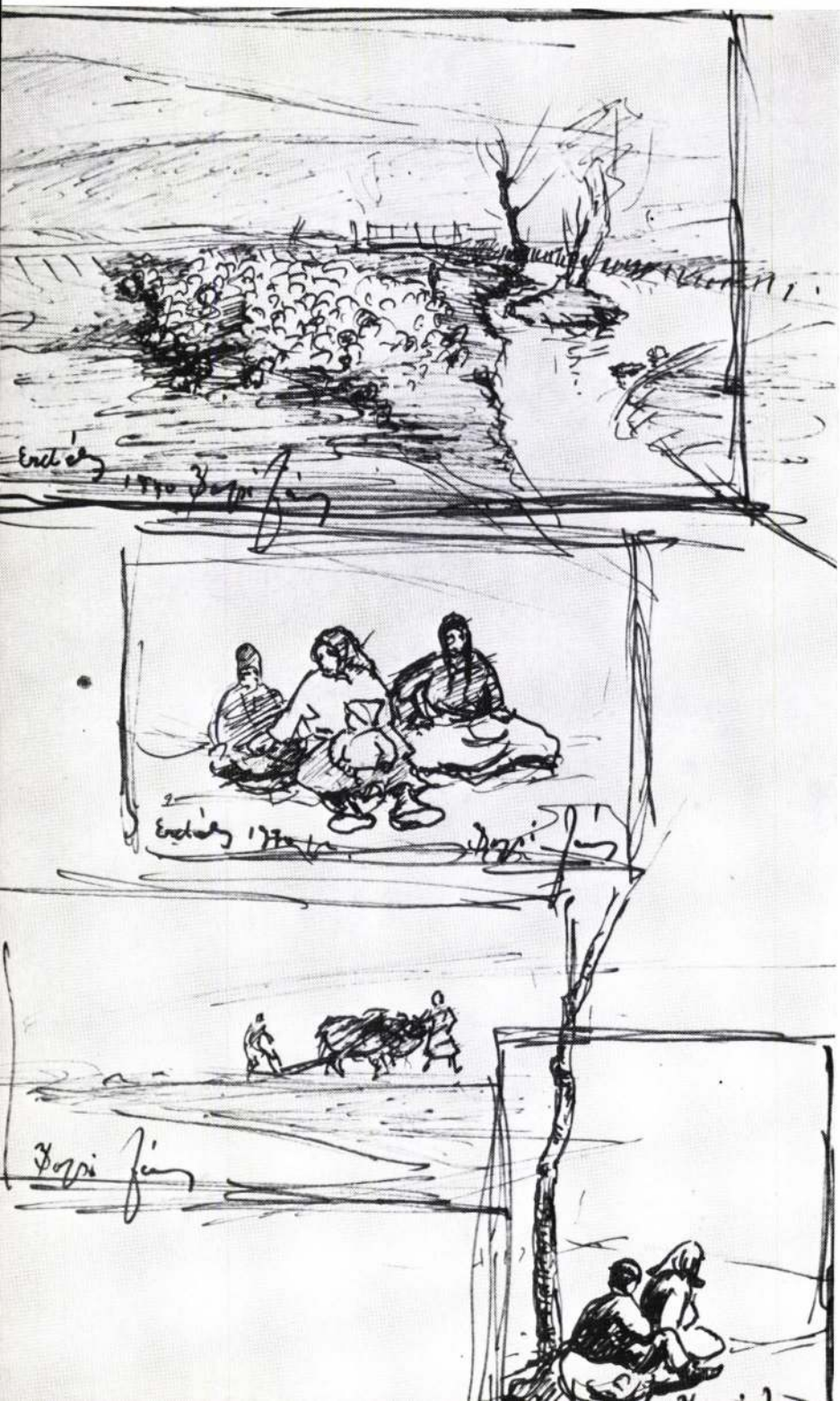
NŐI AKT



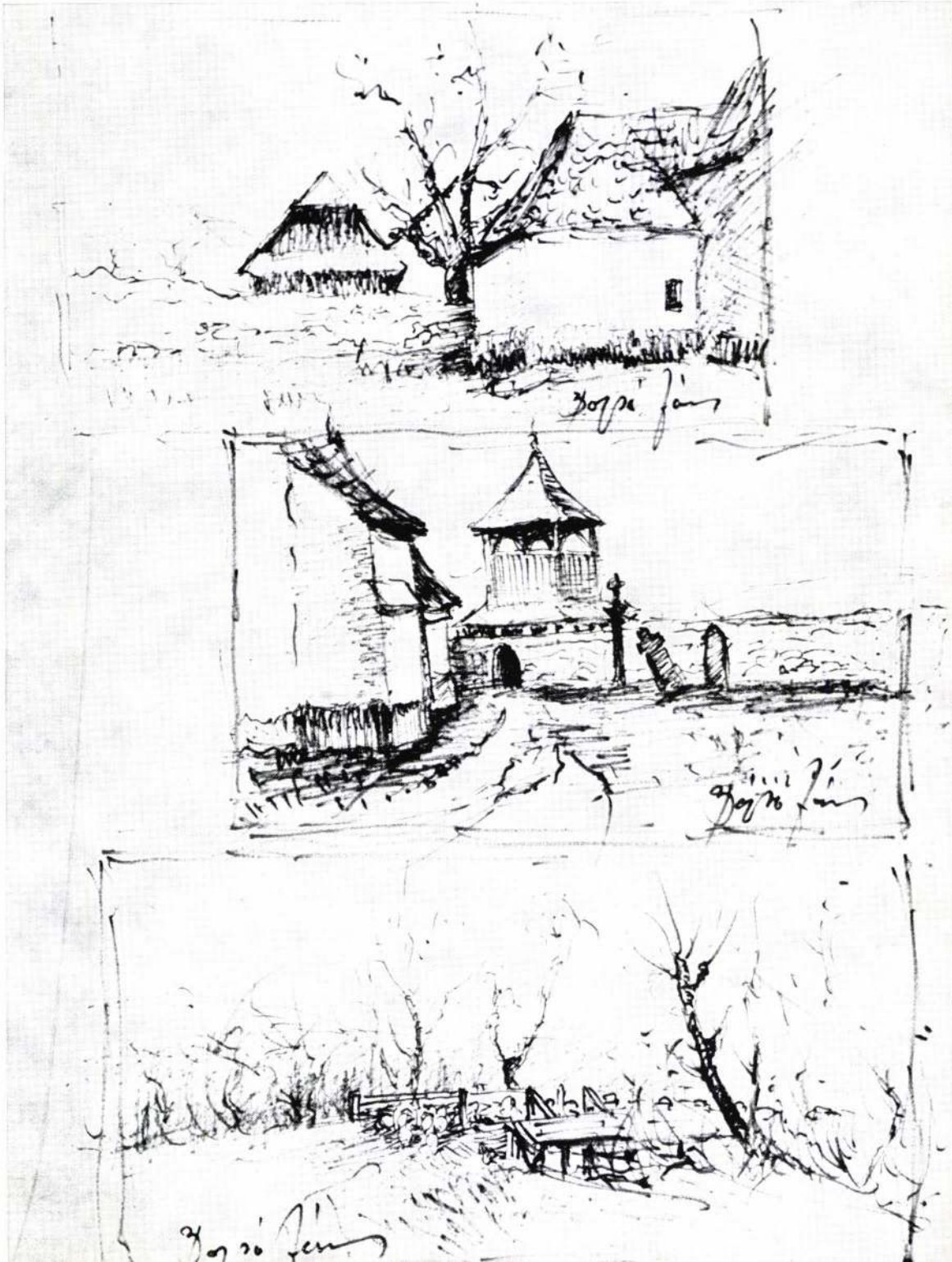
ORBÁN PISTA ALSZIK



KLÁRI



ERDÉLYI ÚTIRAJZOK



KÉSZÜLT A KATONA JÓZSEF
MÚZEUM GONDOZÁSÁBAN
A BÁCS-KISKUN MEGYEI
TANÁCS TÁMOGATÁSÁVAL
73. 33 529 PETŐFI NYOMDA, KECSKEMÉT
FELELŐS KIADÓ: HORVÁTH ATTILA



Bozsó János

BOSSZANKODÓ KERESKEDŐK BAJÁN

Kirakodóvásárt hirdettek, piacot tartottak

– Ez ugyan piacnak megteszi, de országos vásárnak nem – méltatlankodik egy atyafi, aki Mélykútról buszozott be a vasárnapi bajai országos kirakodóvásár hírére. – Kár az útiköltségért – mondja tovább mérgesen a magáét. – Ez se nem országos, se nem kirakodó, se nem vásár.

– Ami azt illeti, a szándék jó volt, mondhatnám profi ötlet – csatlakozik a véleményhez egy fiatal kereskedő. – Csak a kivitelezés a csapnivaló. Ugyan kinek jutott eszébe akkorra tenni a bajai vásárt, amikor Kalocsán is, Szekszárdon is országos vásárt tartanak?

Ha a kereskedőket kérdezem, többen csak becsületből jöttek el. Akiknek olyan a hátterük, hogy a kalocsai, bérelt helyükre elküldhettek valakit a családból. Aki nem, inkább a 40 kilométernyire levő város kitűnőnek ismert piacát választotta. Erről az volt az általános vélemény, hogy a biztos bevételt a bizonytalanért senki sem hagyja ott. Ezt bizonyította, hogy például a zöldtetős sátrak alatt reggel 8 órakor még úgyszólván nem volt senki.

Ami változatlanul uralta a vásárt: a Baján megtelepedett külföldiek – hónapok óta itt látom őket –, megszokott műszakiáru-kínálata. (Csavarhúzó, ráspoly, szerszámos láda... Az utóbbi alig drágább, mint a boltban.) Ismét nyíltan árulták a szeszes italokat, a kávét és a cigarettát. De olyasmit, ami egy országos kirakodóvásár jellegzetessége lenne, semmit sem lehetett látni. Azaz egy valamit igen, de csak a vásár végefelé érkezhetett. Egy játékautomata, mely egyre inkább terjed Baján. Be kell dobni a fémpénzt, aztán vagy visszajön vagy nem. Ha általában több jönne vissza, mint amennyit bedobunk, akkor a tulajdonos aligha hozta volna ki.



● A bajaiakat nem zavarta, hogy vásár helyett piac volt.

– Pedig nagyon kellene – legalább évi négy alkalommal – Bajának is az országos kirakodóvásár, persze állatvásárral kibővítve – volt egy tapasztalt kereskedő véleménye. – Mindig a helyi árusok vannak előnyben, nekik jut a jobb stand. Szekszárdon például először a szekszárdiak, majd a Tolna megyeiek, és csak végül jutnak helyhez az idegenek. Itthon nem terhelne bennünket a szállítási költség sem. Hogy mikor legyen a bajai vásár? Nagyon egyszerű: a hó harmadik vasárnapján. Akkor ugyanis nem ütné egyetlen más, közeli vásár sem a mienket. **Gál Zoltán**



● Voltak olyan kistermelők, akik elégedettek voltak a hétvégi vásárral. (Fotó: Gál Zoltán)

Támogatókat keresnek

Bár ma már senki nem kérdőjelezi meg, hogy a Feszty-körkép felújítása nemzetiügy-jellegű, s hogy a munkálatok a terveknek megfelelően haladnak, nem sikerült számottevő szponzorokat megnyerni a költséges munka támogatáshoz. Nem tudatosult, hogy ez lesz a világkiállítás egyik legjelentősebb vidéki látványossága – hangzott el kedden a Feszty-körkép Alapítvány kuratóriumának ülésén. A szakemberek az Ópusztaszeri Nemzeti Történeti Emlékparkban tartották soros összejövetelüket, amelyen értékelték a felújítás eddigi munkálatait, s megbeszélték az alapítvány idei feladatait. A tennivalók között legfontosabbnak ítélték a körkép iránti érdeklődés fenttartását. A restaurálás a vállalási szerződés szerinti harmadik szakasznál tart.

BETÖRÉSEKBŐL ÉS LOPÁSOKBÓL ÉLT

Dunafürdő volt a kedvence

Február elején még ismeretlen tettes ellen tett feljelentést egy bácsalmási polgár, mivel Dunafürdőn, a Vadvirág utcában lévő víkendházába betörtek, és kerékpárt, gázpalackot, kályhát, ruhákat, ágyneműt, élelmiszert vittek el körülbelül 25 ezer forint értékben. Március 16-án egy szekszárdi lakos viszont már azt jelentette, hogy elfogott valakit, aki éppen az ő dunafürdői – Komp utcai – nyaralójába hatolt be. Az eljárás során kiderült, hogy K. János, bácsalmási munkanélküli a betörő.

Kihallgatásakor elismerte a fenti lopást és a jogtalan behatolást is. Ugyanakkor azt is bevallotta, hogy már három hete a Komp utcai nyaralóban lakott. Elismerte továbbá, hogy a mintegy másfél hónapos dunafürdői tartózkodása idején még 7 üveg pezsgőt, illetve egy-egy üveg palackozott bort, házibort és likőrt vett magához, miután a szomszéd víkendházakba is benézett.

Ráadásul horgászbotot, lisztet, kolbászt és rádiót is szerzett. Mindezek miatt lopás, folytatólagosan elkövetett lopás, és magánlaksértés vétségével gyanúsítják K. Jánost.

Az is kiderült, hogy vele szemben egy év börtönbüntetés van kiszabva négy évre felfüggesztve – ez az időtartam még nem járt le –, valamint hogy jelenleg is eljárás folyik ellene lopásért a bajai bíróságon. A gyanúsított egyébként azt is elmondta, sem lakhellyel, sem munkával és jövedelemmel nem rendelkezik. A március 16-ika óta őrizetben lévő K. János előzetes letartóztatását, a fenti indokok miatt, 20-án rendelte el a bajai bíróság.

Géczy Zsolt

A TÁRGYALÓTEREMBŐL:

Éjszakai románc egy kiserdőben

Sokáig emlékezetes marad az a „románc" az ősi mesterséget űző M. Ildikónak, amelyet 1993. július 12-én, nem sokkal éjfél után élt át Kecskeméten, az E-75-ös főút melletti BP-benzinkúttól nem messze, a kiserdőben. Ebbe a csapdába azonban — legalábbis annak pénzzel kecsegtető első felvonásába — önként sétált bele a fiatal lány, akinek törzshelye volt az említett üzemanyagtöltő állomás környéke, aholis gépkocsivezetőkkel ismerkedett meg, akikkel ellenszolgáltatásért közösült. Már aki kapható volt erre.

Úgy látszik, ezen az éjszakán gyenge volt a forgalom, mert beérte egy olyan férfival, aki nem volt ugyan sofőr, de hajlandó volt fizetni. Legalábbis a megállapodás során erre ígéretet tett, sőt a pénzét is megmutatta. Ez a férfi nem volt más, mint a többszörösen büntetett előéletű, harminckét éves Nagy András, ugyancsak kecskeméti lakos. Természetesen ezt a fiatal lány nem tudta, ő csak a pénzre koncentrált. Kétezer forintban állapodtak meg, s a benzinkúttól el is indultak, hogy alkalmas helyet keressenek.

Ezt hamarosan meg is találták az úttól körülbelül 120 méterre lévő kiserdőben. Az már soha nem derül ki, hogy pontosan mit rögzítettek az előzetes megállapodásban, az azonban tényként olvasható a bírósági ítéletben, hogy a kiserdő éjszakai csendjében és jótékony homályában „ a vádlott többféle módon közösült a sértettel." Ezt befejezve öltözködni kezdtek, s ekkor Nagy András egy alkalommal, közepes erővel arcon ütötte „szerelmét", aki beesett a bokorba, de a férfi kihúzta onnan és egy pofont is adott neki. Eközben elvette tőle a táskát s a feltápászkodó M. Ildikó futva elmenekült a helyszínről.

Hová is mehetett volna, mint törzshelyére, a benzinkúthoz. Onnan értesítették a rendőrséget. Ezalatt a férfi kirámolta a női táskát: a benne volt személyi igazolványt, 3 950 forintot és egy gumi óvszert zsebre vágott, a többit eldobta és gyalogosan a városközpont felé vette az irányt. Kár volt. A rendőrség ugyanis közel az Aranyhomokhoz elfogta.

Másnap a lány feljelentést tett, magánidítványt is előterjesztett és Nagy András ellen eljárás indult. A Kecskeméti Városi Ügyészség rablás és erőszakos közösülés miatt emelt vádat ellene. A városi bíróság dr. Vas Árpád vezette büntetőtanácsa előtt azonban az utóbbi vád nem állt meg. Nem lehetett ugyanis bizonyítani, hogy a közösülés erőszakkal történt volna, hiszen a lány az összegben történt megállapodást követően önként ment a férfival a kiserdőbe, ahol — ugyancsak erőszak nélkül — eleget tett korábbi ígéretének. A bíróság e vád alól Nagy András felmentette. (Mellesleg M. Ildikó a sokszori idézés ellenére egyszer sem jelent meg a tárgyaláson, nem találták sehol, csak a rendőrségi kihallgatási jegyzőkönyvek és az orvosi szakvélemények voltak meg róla.)

A vádlott a tárgyaláson tagadta, hogy bántalmazta volna a lányt, s hogy pénzét, tárgyait elvette volna. Csakhogy a pénzt, a személyi igazolványt s egyéb tárgyakat megtalálták nála. Ugyanakkor a lánynak orvosi igazolása volt sérüléseiről, amelyek egyenként, de összességükben is nyolc napon belül gyógyultak.

Mindezekre tekintettel a bíróság — figyelembe véve az enyhítő és súlyosbító tényezőket is — Nagy András rablás és közokirattal visszaélés miatt halmazati büntetésül, mint többszörös visszaesőt, négy év fegyházra ítélte és öt évre eltiltotta a közügyektől. Ugyanakkor elrendelte egy korábban kiszabott, de végrehajtási kegyelem miatt ki nem töltött büntetés végrehajtását is. Végül kötelezte a vádlottat 28 520 forint bűnügyi költség megfizetésére.

Az ítélet még nem jogerős.

Gál Sándor

Elkésett horgászvizsga?

A jó idő beálltával egyre öbb bajai megy vízpartokra horgászni. Bár a víz hőmérséklete még nem gerjeszti nagy étvágyra a halakat, a keszegfélékre azonban eredményesen lehet horgászni. A Bajai Horgászegyesületnél az idén is számos kezdő horgász jelentkezett felvételre, ám ők hiába szeretnének minél előbb hozzáfogni a halfogáshoz, ezt nem tehetik meg, mert őket horgászvizsgára kötelezi a jogszabály.

Kovács Sándortól, az egyesület székházában azt is megtudtuk, hogy a horgászjelölteknek új tankönyvből kell felkészülniük, és az eredeti terv szerint Kecskemétre kellett volna utazniuk vizsgázni. Kompromisszum született, és most a vizsgáztatók jönnek Bajára. A gond azonban az, hogy a kiadott kézikönyv rengeteg hibával készült, tele van helyesírási és szakmai hibával, Kovács úr szerint ezt kár gyerekek kezébe adni. Pontatlanul van feltüntetve a halak ívási ideje és egyes halfajokat átkereszteltek, így azok felismerése szinte lehetetlen, mert eddig ilyen elnevezéssel sehol sem találkoztak a horgászok.

Feleslegesnek ítéli Kovács úr azt is, hogy a kezdőknek részletes műszaki ismeretekkel kelljen rendelkezni a horgászorsókat illetően. Azt is tudni kell, hogy a korábbi tankönyvek ma is jól forgathatók és van belőle elég, szinte minden egyesületnél. **Papp Zoltán**

Tolvajok a lelkészlakban

A napokban egy ismeretlen férfi és egy nő kopogtatott be Kiskunhalason, a Hősök terén lévő református lelkészi hivatalba. Cs. Istvánné pénztárost arra kérték, hogy kölcsönözzön nekik négyezer forintot, cserébe nála hagynak egy autóba való rádiósmagnót.

A pénztárosnő elküldte az ismeretleneket, akik azonban ehelyett átmentek a lelkészlakba. A lelkész némi készpénzzel kisegítette a két ismeretlent.

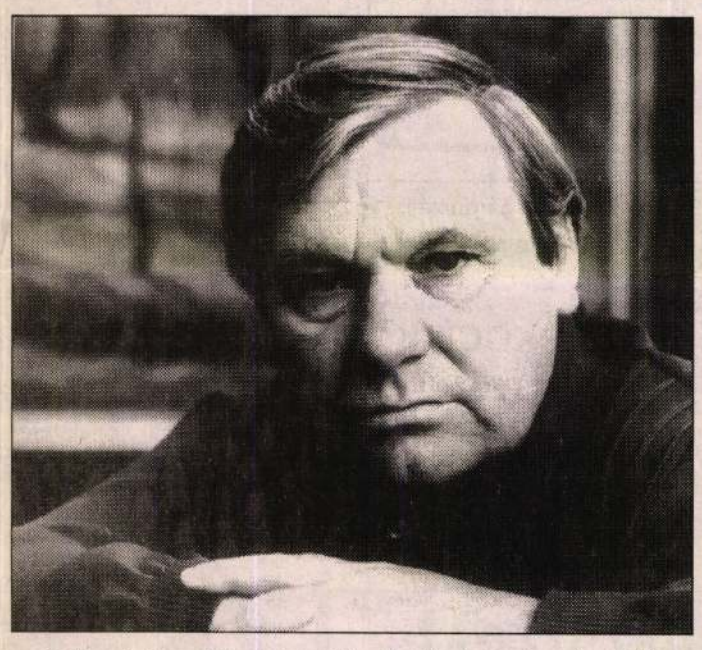
Nem sokkal távozásuk után, ismét visszajöttek, de ekkor már hárman voltak. A lelkész időközben távozott otthonról, így feleségétől kértek ismét pénzt. Amíg az asszonyt ketten szóval tartották, harmadik társuk elemelte az asztalon lévő lemezkazettát, benne 60 ezer forinttal. Az ismeretleneket keresi a rendőrség.

KÜLFÖLDÖN ISMERIK, KECSKEMÉTEN ALIG?

Új kilátások a Bozsó Gyűjtemény történetében

Ha más ország fiai jönnek Kecskemétre, nem mulasztják el megnézni a Bozsó Gyűjteményt, nem csoda tehát, ha külföldön hallatlan hírre tett szert ez a Közép-Európában páratlan magángyűjtemény. Ugyanakkor szomorú, hogy hazánkban kevésbé ismertek Bozsó János kincsei. Nemrégen Benedek István professzor, aki jó ismerője a magyar kulturális értékeknek, véletlen tévedt be a festőművészhez. Látogatása után elragadtatással számolt be a látottakról. Régen találkozott ennyi szépséggel – újságolta –, szinte hihetetlen, hogy ilyen kincs rejtőzködik Magyarországon. Műértő lévén, Bozsó János festészetéről pedig így áradozott: az a megkapó a művészetében, hogy nem dőlt be különböző irányzatoknak, saját útját járva őszinte és természetes tudott maradni.

Úgy tűnik, ez a művészi magatartásforma nálunk nem jár elismeréssel, a hivatalos művészetkritika inkább pártfogolja az úgymond modern, vélhetően rövid távú, üzleti célokat szolgáló irányokat. A magángyűjtés sem erény, sőt, inkább gyanú övezi a gyűjtőt, szenvedélye hátsó szándékok keresésére ösztönzi a környezetét. Legalábbis erre lehet következtetni abból



● Bozsó János Munkácsy-díjas festőművész és műgyűjtő.

az évekig tartó vitából, mely a Bozsó Gyűjtemény működtetéséről folyt. Holott megbecsülést érdemelne az az ember, akiben kellő tehetség és erő volt az értékek felismerésére, megőrzésére. Aki az összegyűjtött kincseket itt tartotta, otthont teremtett számukra, majd felajánlotta a városnak. Talán az új forma, a Kecskemét város – Bozsó Gyűjtemény Alapítvány, amely nemrégen jött létre, új korszakot nyit a gyűjtemény életében. Az alapítvány kuratóriumának tagja, Sebesvári László, a Petőfi Nyomda Rt. vezérigazgatója elmondta: január óta működik a kuratórium, amely célul tűzte ki, hogy a Bozsó Gyűjteményt színvonalához, értékéhez képest ismertté teszi. Kecskeméten méltatlanul kicsi az ismertsége, megpróbálják tehát bevonni a város vérkeringésébe. Ez azt jelenti, hogy a gyűjteményt kulturális és társadalmi események színterévé teszik. A vonzó környezet ugyanis alkalmas fogadásokra, hangversenyekre és még esküvők megtartására is. Színvonalas prospektusokat, ismertetőket, térképet szeretnének kiadni, feltüntetve a páratlan gyűjtemény helyét. Sebesvári László beszámolt arról is, hogy az alapítvány 10 esztendőn át évi 4 millió forintot kap Kecskemét várostól a gyűjtemény fenntartására. Ez az összeg azonban messze nem elegendő a működtetésre, a múzeum gyarapítására még úgysem. A kiállítás viszont díjtalanul látogatható. Az alapítvány nyitott, várják a vállalkozók, vállalatok, gazdasági szervezetek csatlakozását, támogatását. Úgy gondolják, akadnak majd olyan mecénások, akik felelősséget éreznek az értékek megőrzéséért s ennek érdekében áldozni is tudnak. S akik még nem jártak a szóban forgó múzeumban, azok tájékoztatásául csupán annyit: a kiállítás péntek, szombat és vasárnap 10 és 18 óra között, előzetes bejelentés alapján más időpontban is látogatható. **Benke Márta**

A BUDAPRINT
PAMUTNYOMÓIPARI VÁLLALAT
megvételre felkínálja

- Budapesten, a IV. ker., Baross utcában lévő IPARTELEPET
raktárak
műhelyek
üzemcsarnokok
500-1.600 m2 hasznos alapterülettel.

- XI. ker., Budafoki úton lévő IPARTELEPET
raktárak
műhelyek
üzemcsarnokok 1.000 m2 felett
A terület frekventált fekvésű, a világkiállítás közelsége miatt.

- A III. ker., Fényes Adolf u. 19-21. sz. alatti, 17817 és 17823 hrsz.-ú, ötemeletes

IRODAÉPÜLETÉT
1-5 emeletig
- 1 emelet alkalmas szórakozóhely létesítésére. Összesen: 4.278 m2

- Kiskundorozsma Gyáregységét
raktárak
műhelyek
üzemcsarnokok
100-2.000 m2 hasznos alapterülettel
- Belterületen helyezkedik el
- Közművesített, jól megközelíthető
- Hasznosítási lehetőségek: ipari tevékenység, nagykereskedelem stb.

- Dunavecse, Fő út 122. szám alatti ingatlanon:
irodák
üzemcsarnokok
műhelyek
raktárak
AJÁNLATI ÁR: 100 millió Ft

Részletes információ: Nagyiványi Antalné (168-7074) (8838)

OTP BANK

A la kártya

OTP BANK

Válasszon ízlése szerint az OTP bankkártyái közül!



Lakossági ügyfélkártya + OTP csekk

Egy bevált konstrukció. Már közel százezren ismerik és élvezik előnyeit. Tudják milyen megnyugtató érzés, hogy csak minimális mennyiségű készpénzt kell maguknál tartsanak, és ha szükségük van rá nem csak a non-stop üzemelő bankjegykiadó automatákból, hanem a csekk segítségével az OTP Bank fiókokban, a Postahivatalokban és a Takarékszövetkezetekben is hozzájuthatnak pénzükhöz. Ráadásul a csekket nem csak készpénzfelvételre, hanem a kereskedelmi és szolgáltatói elfogadóhelyeken fizetésre is használhatják. Ön is élvezője lehet ezen előnyöknek, ha rendelkezik OTP lakossági folyószámlával - melyet bármelyik OTP Bank fiókban nyithat - s melyre havonta átutal aktív keresőként minimum 20.000 Ft-ot, illetve nyugdíjasként minimum 10.000 Ft-ot, vagy számláján nagyobb összegű (minimum 50.000 Ft) megtakarítást tart.

ATM kártya

Az OTP Bank vadonatúj konstrukciója. Lényegében az ügyfélkártya egyszerűsített változata azoknak, akik kisebb összeget utalnak át folyószámlájukra és nem tartanak igényt csekkre. Alapja szintén a lakossági folyószámla, melyre jövedelemátutalás esetén 10.000 Ft-ot, illetve nyugdíjátutalás esetén 5.000 Ft-ot kell havonta minimálisan átutalnia. Az ATM kártyával szintén készpénzhez juthat számlavezető fiókjában, vagy a nap minden órájában üzemelő közel 100 bankjegykiadó automata bármelyikéből.

Ismerkedjen meg Ön is bankkártya konstrukcióinkkal legközelebbi fiókunkban, és élvezze előnyeit nap mint nap!

OTP bankkártyák. kicsik és NAGYOK.

Erdősi Áruház

BIOGAZDÁLKODÁSHOZ

szükséges anyagok bemutatója és vására

az Erdei Ferenc Műv. Központban
Kecskemét, Május 1. tér,
1994. március 31.,
április 1-jén és 2-án.
Bemutatjuk még
a Honda szivattyúkat,
rot. kapákat, fűnyírókat,
valamint
a BIO-hálószobát,
a TATA haszongépjárművet.

Erdősi Áruház Kecskemét,
Izsáki út 80.
T.: 76/481-878 (8990)

Tájékoztatjuk a Tisztelt Érdekelteket,

hogy a városi Köztemetőben - a hozzátartozók által végzett, szokásos sírgondozás kivételével - bárminemű munkát csak a temetői irodánál tett, előzetes bejelentés után, sírbolt- és síremléképítést pedig előzetes írásbeli engedély birtokában lehet végezni.
A bejelentéskor igazolni kell a munkára vonatkozó megbízást és a vállalkozói jogosultságot is. (8492)

Az I. Sz. Családsegítő Központ
családgondozói
munkakör betöltésére

keres

munkatársat.

Feltétel: felsőfokú végzettség, szociális szervező, pedagógus, gógypedagógus, mentálhigiénés szakember, népművelő, védőnő.
Jelentkezés: az I. Sz. Családsegítő Központ vezetőjénél Kecskemét, Táncsics M. u. 1. Tel.: 76/325-603

Családi okok miatt
áron alul eladó
a bajai vízi csúszda.
Bővebbet
(csak személyesen,
a délutáni órákban):
Baja, Kálmán király u. 16.

Használtruha-lerakatunkba
új áru érkezett!

II. oszt. 80 Ft áfával,
I. oszt. 240 Ft áfával.

Jöjjön be hozzánk,
most érdemes!
Nyitva: hétfő-péntek,
8-16-ig. Tel.: 76/320-132
Kecskemét, Jókai u. 46.
(8664)

---

540 MEGABYTE 1 LEMEZEN?
Számítógépes hálózatának bővítéséhez a legjobb döntés:
HITACHI CDR-1750 CD-ROM.
Jogi információs és multimédia rendszerek nélkülözhetetlen eleme a SONY CDU-33 CD-ROM.
A készülékek megrendelhetők a 76/486-476-os számon. (8408)

SKODA AUTO

Vass Autószerviz
Szentes,
Csongrádi út 30.
Tel./fax: 63/314-222
Nyitva: H-V 8-18-ig.

MÁRKAKERESKEDÉS és garanciális szerviz, **25-50% előleggel** (futamidőtől függően).
SZEMÉLY- és KISTEHERGÉPKOCSIK
nagy választékban.
LÍZINGLEHETŐSÉG.

ŠKODA
Volkswagen Csoport

PADLÓSZŐNYEGVÁSÁR!

Utolsó lehetőség, még a tavalyi áron,

40%-os árengedménnyel!

Óriási választék a legjobb minőségű belga import padlószőnyegekből! Minden kedves érdeklődőt várunk Kalocsán, a művelődési házba (Szent. I. kir. 2-4.), március 31-én és április 1-jén, 8-tól 18 óráig.

EXBROKER BT. (9067)

Bács-Kiskun megye MDF-képviselőjelöltjei

7. sz. választókörzet



Szabadi József
iskolaigazgató

Kedves Választók!
Sok szeretettel köszöntöm a 7. sz. választókörzet polgárait. Köszönöm támogatásukat, azt a sok "kopogtatócédulát", melyeket címemre, illetve személyesen eljuttattak hozzám, s ezzel hivatalosan is képviselőjelöltté váltam. Az ország állampolgárainak helyzetét reálisan kell látnunk. Nem teremthetünk csodákat, de biztosítunk egy stabil, folyamatos és kiszámítható, következetes politikát. Nem ígérhetünk felelőtlenül. Egy stabil, magántulajdonra épülő, vidéket felvállaló és infrastruktúráját fejlesztő, békében élő országot akarunk. Eddigi tetteinkkel ezt bizonyítottuk.
Céljaim:
1. IFJÚSÁG: olyan oktatási, képzési rendszer kialakítása, amely a fiatalokat magasabb tudás megszerzésére ösztönzi; munkahelyteremtés, lakástámogatás; szociális támogatással és bérlakással összehangolt adó-, hitel- és ösztöndíjrendszer a családalapításhoz.
2. MEZŐGAZDASÁG: közvetlen termelői támogatás; enyhíteni a termelés költségeit, magántulajdonon alapuló szövetkezést; kedvezményes pénzügyi és hitelkonstrukciók; családi vállalkozások vissza nem térítendő támogatása.
3. INFRASTRUKTÚRA: gáz- és telefonhálózat-bővítés; utak rendbetétele; környezetvédelem (víz, szennyvíz).
Kiszámítható, de nem egységes nyugdíj-kiegészítést, az alacsony nyugdíjakat kell emelni! Kérem, jöjjön el bemutatkozó előadásaimra, ismerjük meg egymást! Közös erővel és akarattal egymás erkölcsi megbecsülésével tegyük szebbé életünket - amelyből csak egy van. Üdvözlettel: Szabadi József képviselőjelölt

4. sz. választókörzet



Mészáros László
országgyűlési képviselő

Képviselő úr, az Ön választási kampánya ugyancsak szokatlan. Nem tart választási nagygyűléseket. Mi az oka, hogy Ön kerüli az ilyen fórumokat?
- Tapasztalataim szerint az ilyen rendezvények nem alkalmasak az őszinte párbeszédre. A választók valódi véleményére vagyok kíváncsi és nem arra, amit az írott és az elektronikus sajtóból szereztek. A közönség előtti szereplés pedig általában arra készteti az embereket - hozzászólókat, kérdezőket -, hogy kész "paneleket" alkalmazzanak, amelyek általában nem saját, személyes véleményüket tükrözik. A kötetlen, személyes találkozók, jóval munka- és időigényesebbek, de sokkal alkalmasabbak a valódi párbeszédre. Számtalan ilyen párbeszédre kerítettem sort az elmúlt időszakban. Pontos képet kaphattam a mezőgazdasággal kapcsolatos helyi problémákról. Gazdálkodó családokkal, gazdakörökkel az egész térségben kapcsolatban állok. De ebben a körzetben sem kizárólag mezőgazdasági gondok adódnak. Az oktatásügytől a vállalkozásig, a fiatalok problémáitól az időseket foglalkoztató kérdésekig számtalan a megoldásra váró feladat, amelyekkel nap mint nap szembesülök beszélgetéseim során. E csendes, de "cselekvő politizálás" lehet, hogy sok "politikus" számára megdöbbentő. Azonban úgy gondolom, hogy az emberek belefáradtak a hangoskodásba, a vádaskodásokba. A választók tetteket várnak, és meggyőződésem: a többség szavazatának leadásakor is e szerint fog mérlegelni.

(Fizetett politikai hirdetés) (9073)

A Kiskunság festője

Portrévázlat Bozsó Jánosról

I.

Tavaszias vasárnap délután. Uszonnázunk Bozsó János miklóstelepi tanyájában. A kandallók torkig rakva ontják magukból a meleget, így aztán a hatalmas előszoba ablakán át élvezni tudjuk a tavaszt ígérő, erős napsütést. A mester festékes nadrágban, kopottas barna pulóverben ül velem szemben, s rézpánttal kirakott, kerek tölgyfaasztalnál. Előttünk a tálcán füstölt kolbász, fagyos szalonna és vöröshagyma kínálja magát, a kancsóban izsáki sárfehér. Eszünk, kortyolgatunk jóízűen, de a beszélgetés nehezen indul. Régóta ismerjük egymást, sosem hiányzott a téma, de most, hogy írni készülök róla, valahogy elapad a szó, bárhogy gerjesztem is.

— Ismersz — mondja —, láttad a képeimet és gyűjteményt, írjál, ha írni akarsz róla, amit gondolsz. Ne én meséljek. Egyszerű élet az enyém, nem hiszem, hogy bárkit is érdekelne.

Ennyiben maradtunk.

II.

Bozsó János 1922-ben született Kecskeméten. Ifjúkorában a sivár homokkal küzdő, szőlőtelepítő, gyümölcstermelő parasztok életét élte maga is. A természetközelség, a munkaeszközök, a paraszti kultúra szellemi és tárgyi emlékei szervesen, kitörülhetetlenül ivódtak be személyiségébe. Hányatott gyermekkor után napszámosként, a fáradságos napi munkát követve ízlelgette az ábrázolás örömét, s jószerint autodidakta módon, a maga tájolta ösvényen indult el a Mednyánszky László, Koszta József, Tornyai János, Rudnay Gyula által kijelölt út felé. Festeni egyébként akkor kezdett, amikor kortársai már kiállításokon szerepeltek. Kemény akarattal, szorgalommal, a megszállottak hitével küzdött, dolgozott s lett művésszé.

Tíz évig festett értő, elismerő publikum nélkül. Az már tehetségét bizonyítja, hogy közben egyéni stílust alkotva, magáévá tette a piktúrának azt az eszközrendszerét, amellyel hamisítatlanul tudja megjeleníteni szűkebb hazáját, a Duna—Tisza-közi „kis világot".

Közép- és felsőiskolája a kiskunsági táj és a „gyümölcsös" város, *Kecskemét* volt; a megyeszékhely kedves utcácskái, harmonikus terei, jellegzetes épületei, valamint a környező táj akácerdőkkel, tágas rétekkel, tanyákkal. Ezzel a világgal már akkor eljegyezte magát, amikor még a vásznak kifeszítése, a festékkeverés vagy az ecset használata is gondot okozott számára.

Pályáját nehéz korszakokra felosztani, mert mentes az erőteljes stílusváltásoktól. Nemrégen — két hétig — napról napra figyelhettem a hatvankét éves alkotót, hogyan dolgozik. Máig megtudta őrizni az egykori tanyasi gyerek rácsodálkozó világlátását. Bozsó József az ezer színt, formát, motívumot kínáló természettől mámorosan ül le mindennap festeni. Nem véletlen, hogy a tájkép a választott műfaja; ez az alkotásforma az, melyben tökéletesen otthon van, s melyben legjobban kiteljesülhet egyénisége és tehetsége.

III.

A festő Bozsó 1948-ban jelentkezett először képeivel egy kollektív kiállításon. Sikere lett! Azóta eltelt idő, a hódítás időszaka. A törekvéseit igazolva látó, az alföldi festők hagyományait folytató, megújító mestert az egész ország megismerte, alkotásai megtalálhatók a nagyobb gyűjteményekben és a Nemzeti Galériában.

Milyenek a képei? Ezt számtalanszor próbálták már megfogalmazni nálam szakavatottabbak is, de talán

Leggyakoribb témáiban talán mindenki másnál hitelesebben, szívet melegetőbben mutatja meg a nézőnek az elárvult csőszkunyhókat, kuporgó tanyákat, a magányos fák fura felkiáltójeleit, a besüppedő búzakereszteket, a munka erős feszülését, a kapáló, a fűrészelő, a permetező, az olvasó, elmélkedő, uzsonnázó parasztembert. Jól ismeri a kiskunsági tájat, a Tisza- és a Duna-mellék különös varázsú településeit, a nádasok, erdők, kaszálók világát. Vitathatatlan: az érzelmekre apellál, amelyeket kár lenne szégyelnünk, behódolva tiszavirágéletű divatjárványoknak. A szenvedélyes, őszinte, emberi hang az alapja annak, hogy egyetemes igénnyel tud szólni az Alföld e szűkebb területéről hazainak és külföldinek, értő szemű, csiszolt ízlésű nézőnek és a széles tömegeknek egyaránt.

Bozsó János munkásságával egyfajta *missziót* teljesít. Amikor tanyákat, parasztudvarokat, öreg pincesort vagy kanyargós, sáros falusi utcácskákat fest, a városiasodó környezet és a táj tovatűnő emlékeit menti. És ehhez a megőrző szerephez illik a „másik", a gyűjtő Bozsó említése, mert benne a kétféle szenvedély sajátos szintézisben találkozik.

IV.

Országos, sőt európai hírű a kecskeméti *Klapka-házban* kiállított gyűjtemény. Bozsó kezdetben csak azért szerzett néhány parasztedényt, bokályt, hogy egy-egy különleges hangulatú csendéletet állítson össze és fessen meg. Aztán érdekelni kezdte a tárgyak múltja és származása is. Gyűjtött majd minden korból és majd minden műfajból: megtalálható nála XV. századi ácsolt láda, XVII. századi faszobrok, ikonok, barokk, reneszánsz és rokokó bútorok, a festmények között Rubens és Tintoretto köréből való mesterek művei, önedények, poszthabán korsók, bokályok, a Kárpát-medence minden tájáról. A népszerű művész a világot körbeutazhatta volna már többször is azon a pénzen, amit a tárgyak restaurálására költött. Az sem hallgatható el, hogy amíg a múzeumnyi értéket egybegyűjtötte, országosan ismert szaktekintélyévé vált a művészettörténetnek és a tárgyi néprajznak. És még egy adalék: a gyűjtő, aki kalandokat élt meg azért, hogy egy-egy megsemmisülésre ítélt darab a birtokába kerüljön, felajánlotta gyűjteményét, és a legalább olyan gazdagon berendezett tanyáját városának, múzeummal és alkotóházzal gazdagítva közösségét.

V.

A Kecskemét környéki tanyák, rétek festője hűséges szülőhelyéhez: csak édesanyjával tudja rokonítani, ha arról kell szólni, mit is jelent számára. Itt vált emberré, egyéniséggé, festővé, Bozsó Jánossá. Úgy vélem, művészetét sem értheti az meg igazán, aki ezt a tájat, az itt élő embereket, vagy a város szellemiségét, örökségét nem ismeri.

Sokan az ő „szemüvegén" keresztül tanulták meg csodálni, tisztelni a kiskunsági tájat. Több mint három évtizede, hogy nevét plakátokon és kiállítások katalógusaiban olvashatjuk. Számtalan csoportos és egyéni tárlaton mutatkozott be az ország nagyvárosaiban. Ismerik külföldön is. Kiállított a Szovjetunióban, Belgiumban, Svájcban és Csehszlovákiában. Nem változtak képei a divatokkal, eltűrte, ha lekicsínylően beszéltek műveiről. Festett és fest máig — az Alföld barátainak és saját maga gyönyörűségére. Boldog, életigenlő, optimista ember, aki szembe tud nézni az elmúlással is.

Érdekességek a jövő hét kulturális eseményeiből

... Virágkarnevál — *Debrecenben.* Nemzetközi lovasnapok — *Tamásiban.* Népművészeti fesztivál — *a Margitszigeten.* Vízi parádé — a *Dunán,* és a *Tiszán.* Party-móka — *Velencén.* Akvarista, terrárista találkozó — *Zalaegerszegen.* Pompás koncertmenü — a *Balaton* partján. Igazán nem panaszkodhatunk, Augusztus 20., a *„hármas ünnep"* műsora valóban változatos, valóban ünnepi.

Magyar néptáncosok

A hét eleji ünnep egyik legnagyobb attrakciója az I. *magyar népművészeti fesztivál,* melynek helyszíne: a *Margitsziget.* A *Szabadtéri Színpadon* két napig áll a bál — a *Magyarok Világszövetsége* szervezésében. Pontosabban: hétfő délutántól — kedd éjszakájáig a világ különböző sarkaiból érkező táncosok járják majd a verbunkot, a csárdást, a lassút a margitszigeti árnyas fák alatt. (*Angliából, Franciaországból, Ausztriából,* az *NSZK-ból, Csehszlovákiából, Finnországból, Svájcból, Kanadából* és az *Egyesült Államokból* érkezett csoportok táncosai, zenészei, énekesei — jobbára magyar származású fiatalok. De az együttesekben találhatunk olyan pártoló tagokat is, akik családilag ugyan nem kötődnek a honi tájakhoz, mégis csodálják, szeretik a magyar népművészetet.)

A debreceni virágkarnevál — immár az Alkotmány-napi ünnep hagyományai közé tartozik. Ezúttal is kedden reggel 8.30 órától (este pedig 20.30 órától) megcsodálhatjuk a debreceni utcákon — a hazai és külföldi kertészek virágkompozícióit; s a menethez felzárkózó néptáncosok, zenészek, s a pallagi lovasok pompás attrakcióit. De felvonulnak veterán autók, motorok is Debrecenben, a *Nagyerdei Szabadtéri Színpadon* pedig a *Nemzetközi Folklór Gála* résztvevői — a lublini, a sumeni, plzeni, a veljei, a debreceni népi együttesek tagjai — táncolnak, énekelnek.

Irány: Nyírbátor

Ezekben a napokban nagyszerű programokat kínál a *nyírbátori zenei hetek* műsora is. Kedden, augusztus 20-án, a református műemléktemplomban — ifjú muzsikusok (közelebbről: *a Budapesti Ifjú Zenebarátok Kórusa, a Fővárosi Énekkar és a tábor zenekara)* koncerteznek, *Joó András* kanadai karmester irányításával. Az estéli koncert második felében megszólal *Beethoven IX. szimfóniája.*

... *Beethoven IX. szimfóniája,* az *„Öröm-szimfónia"* — a művészetek egyetemes történetének talán legszebb, legforradalmibb darabja. Joggal tekintik a beethoveni művészet tetőpontjának is.

A mű utolsó taktusait 1824-ben írta le Beethoven. De tudunk arról, hogy a zeneszerző már 1793-ban foglalkozott a gondolattal, hogy szimfóniát komponál *Schiller Örömódájára.* Így tehát a IX. szimfónia anyaga sok-sok éven át érlelődött. *„... A IX. szimfónia a maga teljességében Beethoven egész forradalmi művészetének összegezése — annak a művészetnek, amely a szabadság és az öröm nevében fogant."* — írja *Alsvan* tanulmányában. S valóban, ahol az öröm témája megszólal, ott, tényleg *„testvérekké lesznek az emberek".*

Az éjszaka

A háromnapos ünnep színes programja mellett — más érdekességeket is kínál a hétközi kulturális eseménynaptár. Például jövő szombaton láthatjuk a televízió 2-es műsorában *Antonioni* híres filmjét, *Az éjszakát.*

Antonioni 1960-ban, *Milánóban* forgatta *Az éjszakát,* s akkoriban divat volt viccelődni felette, mivel sokan úgy tartották: *„ez a darab a jennkölt unalom mintaképe".*

Ma már tudjuk: *Antonioni* a felfedező: új stílust honosított meg a *filmművészetben.* (De ezt a stílust nem lehet utánozni, ez csak az övé.) Mindemellett az elmúlt évtizedek alatt az is bebizonyosodott, hogy a látszólag *„cselekménytelen film"* nagyon is izgalmas, teli van apró, nagyon jellemző történésekkel ... *Az éjszaka* — látszólag — a kihűlt szerelem anatómiáját tárja elénk. De ebben az anatómiában — benne van egész életünk. Kihűlőfélben lévő kapcsolataink, félelmeink, zavaros hétköznapjaink. (Az éjszakát kitűnő színészek játsszák. Például *Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau és Monica Vitti.)*

Kaputt

... Embereket könnyedén halálba küldő Gestapo-tisztek, ódivatú szalonban, párolgó tea mellett bájosan csevegő programhősök, olasz, román, finn, spanyol spionok ... és a háborútól megundorodott — szintén különböző nemzetiségű — kisemberek ... Bizonyosan sokan emlékeznek még *Curzio Malaparte* híres *Kaputt-jára,* erre a tinta helyett vitriollal írt híres könyvre, mely a második világháború eseményeit idézi meg ...

Curzio Malaparte különös könyvéből rádiójáték-sorozat készült, melynek első részét jövő vasárnap hallhatjuk.

G. I.

A színhely: Törökmező

Béketábor ki-ki alapon

Az Országos Béketanács ifjúsági békebizottsága augusztus 22—25. között nyári tábort szervez *Törökmezőn.* A négynapos tábor programja a következő: csütörtök délután utazás Törökmezőre (gyülekezés az Országos Béketanács székházában 13 órakor, Bp. V., Széchenyi rkp. 6.). A helyszínen sátorverés, rőzsegyűjtés, majd este a tábortűznél ismerkedés.

Péntek délelőtt *Barabás Miklós,* az Országos Béketanács főtitkára tart fórumot. Délután a természetkedvelők Börzsöny-túrán vehetnek részt. Este *Czippán György* John Lennon és a többiek címmel ifjúságpolitikai és rocktörténeti előadást tart.

Szombaton *Horváth Éva,* az OBT titkára a magyar békemozgalomnak a nemzetközi békemozgalomban elbeszélget az érdeklődőkkel. Este a moszkvai VIT-en részt vett fiatalok tartanak élménybeszámolót.

Természetesen sport- és kulturális programok is szerepelnek a négy nap során. A fellépő együttesek: *a Los Gallos, a Virág, a Bublik és a Váza.* Az eseménysorozaton minden résztvevő közreműködésére számítanak, és lehetőséget teremtenek az egyéni produkciókra is.

A tábor önköltséges. Utazásról, étkezésről mindenkinek önállóan kell gondoskodnia. A tábor nemcsak a jelzett busszal, hanem vonattal is megközelíthető (Nyugati pályaudvar—Vác—Szob vasútvonalon Nagymarosig), aki az utóbbi megoldást választja, Nagymarostól egyórás gyalogúttal éri el a tábort.

Bozsó János



Bozsó János TÁJ, KERÍTÉSES FÁKKAL

Veprava
1985. VI. 27.

Bozsó János

Varsó
1985. VI. 22.





Bozsó János

Bozsó János kecskeméti festőművész kiállítását Nyíregyházán a Benczúr Gyula teremben szeptember 11-én délután 5 órakor Sztrapák Ferenc, a Petőfi Népe főszerkesztője nyitja meg. A mintegy félszáz művet bemutató tárlat szeptember 20-ig tekinthető meg.

Magyar Nemzet 1986. IX. 10.

Bozsó János

Bozsó János kecskeméti festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás pénteken a tiszakécskei művelődési központban. A tárlaton negyven olyan kép került szemlére, amelyet a művész az alkotótábor vendégeként festett Tiszakécskén.

Magyar Nemzet 1986. X. 11.

Borsó János, festőművész

Ez a nyolcadik nyár, hogy képzőművészek táboroznak a kécskei Tiszaparton. Az elmúlt esztendőkhöz hasonlóan az ország más tájain élő alkotók is meghívást kaptak az idén a művésztelepre, sőt, ketten Romániából érkeztek a tábornyitásra. Tíz festő: Batári László, Borsó János, Bagó Bertalan, Gyalai Béla, Kádár F. Tibor, Pap S. Gábor, Rausz Szilveszter, Seres János, Szurcsik János és Váti József. – Két grafikus: Bardócz Lajos és Würtz Ádám. – A szép alkotómunkára inspiráló környezetben egy hónapot tölt együtt. – Vízülük kettőt most közelebbről is bemutatunk: Szurcsik Jánost és Bardócz Lajos műrészeket.

Koloh Elek: Alkotók a Tiszánál.

Petőfi Népe, 1984. aug. 15.

Bozsó János, festőművész

Immáron hagyomány, hogy kétévenként képzőművészetünk java termését láthatjuk, – most a Lipesti Műcsarnokban nyílt meg az Orsz. képzőművészeti kiállítás. Szembetűnő, hogy minden műhely – dolgozzon a fővárosban, vagy vidéken – számos új árnyalat jegyében lép a porondra. – Akadnak hiányok is: hiányzik a kecskeméti Bozsó János, a tatabányai Papp Albert – és még több művész

Losonczi Miklós: Országos képzőművészeti kiállítás.
Vas Népe, 1984. ápr. 7.

Bozsó János

festő

BOZSÓ JÁNOS Munkácsy-díjas festőművész legújabb alkotásaiból nyílt meg kiállítás tegnap Kiskőrösön, a Petőfi Sándor Művelődési Központban. A tárlaton az alföldi táj, a paraszti életforma egyik jeles mai festőjének huszonnégy alkotása került közönség elé.

A KÖLTŐ FELEL címmel irodal

Népnaradság, 1988. okt. 27.

Bozsó János festőművész

BOZSÓ JÁNOS kecskeméti festőművész kiállítása nyílik meg ma a hajdúböszörményi művelődési házban.

Népszabadság, 1985. XII. 9



Bozsó János festő

△ *A Munkácsy-díjas Bozsó János festőművész képeiből nyílott gyűjteményes kiállítás a Mednyánszky Teremben (Tanács krt. 26.), amely e hónap végéig látható. Ezzel egy időben az NSZK-beli Gronau-Epe Galériában, Georg van Almsick megrendelésére és rendezésében Bozsó János életművét bemutató tárlatot láthat a külföldi közönség.*

Népszabadság, 1988. júl. 26.

A színek művésze



● Bozsó János.

A döntőn a tombola fődíját, egy gyönyörű képet Bozsó János festőművész ajánlotta fel. Vajon a színek és a formák mesterét mi hozta el a rendezvényre és mi indította erre a nemes felajánlásra?

— Részben az, hogy ha a közösségnek és az embereknek örömet lehet okozni, én mindig szoktam segíteni. De személyes okom is volt, hiszen a csárda tulajdonosa, Gömöri Ferenc régi jó barátom. A csárdát díszítő néprajzi anyagok, és festmények is az én adományaim. Egészen más hangulata van egy ilyen dekorációjú étteremnek, hiszen az emberek így ebéd közben a képeket nézve közelebb kerülnek a művészethez.

— A festőművész hogyan értékeli a gasztronómia művészetét?

— Amit én csinálok, az kevésbé életszükséglet. Ezzel szemben a gasztronómia, pontosabban az étkezés, az minden embernek igénye.

— Mi a felajánlott kép témája és mennyiben célzatos ez a témaválasztás?

— A kép egy kora tavaszi reggelt ábrázol és annyiban van szimbolikus jelentése ennek a választásnak, hogy Feri barátom vállalkozása is kezdete valaminek, mint a tavasz, és remélem, hogy munkálkodása sikeres lesz.

B. E.

Pedőfi Népe 1992. jún. 12.



● **A milliárdos Murphy.**

azért annyira nem kirobbanó Eddie éneke, de arra mindenképpen alkalmas, hogy az eddig összegyűjtött egymilliárd dollárja mellé újabb milliócskák sorakozzanak. Lenyűgöző a névsor, akikkel a *Love's Alright* című műsorában együtt dolgozik: *Michael Jackson, Bon Jovi, Julio Iglesias, Elton John, Paul McCartney, Stevie Wonder* és mások. Csak ennyit énekelnek: *Yeah*. Biztos milliókat hoz.

videobohóccal

rajzfilmfigura mimikája, szájmozgása tökéletesen követi az emberi mozgást. Az illető rejtve marad a közönség előtt (ő viszont látja és hallja beszélgetőpartnereit), azt az illúziót keltve, mintha maga a figura beszélne és mozogna. Az Amerikában kifejlesztett eljárást egyelőre gyerekkórházak kis betegeinek felvidítására, házi vidoláncon keresztül használják. Sikerrel.

attól a félelemtől, ami [illegible] van, s amit majd úgy örökítesz tovább gyermekeidbe, mint a szemed, vagy a hajad színét.

Ismertem egy kislányt, akit annyiszor harapott meg kutya, ahányszor ebet látott, mert belenevelték, hogy félni kell a kutyáktól. Amikor először megsimogatott egy hatalmas fehér kutyát, rájött, hogy nem ellenségek, sőt a többi kutya sem az, soha többé nem rettegett az utcán.

Félelmeink szép számmal lehetnek, nem véletlen, hogy a „jobb félni, mint megijedni" mondást megfogalmazta a közbölcsesség. De megvéd-e a félelem az ijedtségtől? Aligha. Ám ha szüntelen okot keresünk a rettegésre, akkor, megmagyarázhatatlan ok miatt, szinte fejünkre idézzük a bajokat. Ezért is kell megpróbálnunk félelmeinktől magszabadulni. Legalább azoktól, amik igazán nem valódi veszedelmet hoznak ránk. Amitől okkal félhetünk — s kinek nincs valamiért aggódnivalója?! —, azt nem mindig sikerül elbűbájolni.

Nagy Mária

BOZSÓ JÁNOS festőművész Kecskeméten született 1922-ben. Gyermekkorában ösztönösen vonzódott a rajzoláshoz, amely kiragadta hányatott életének szegényes hétköznapjaiból. Nem gondolhatott művészi pályára, korán kenyérkereset után kellett néznie. Kitörölhetetlenül ivódott vérébe a környező alföldi tanyavilág, az egyszerű emberek szeretete. A nyugtalan történelem, a benne feszülő legemberibb érzelmek, az öröm, a fájdalom kényszerítették, hogy a háború után fáradhatatlan munkaszeretetével megszerezze biztos mesterségbeli tudását. Szorgalmasan tanulmányozta a nagy tanítómestert, a természetet. Gyorsan kibontakozó tehetsége szinte őzi a képek alkotására. 1957-ben a meglepetés erejével lép a nyilvánosságra első jelentősebb kiállításával a Kecskeméti Katona József Múzeumban. Vérbeli tájképfestővé lett. A klaszszikus alföldi festészet legjobb hagyományait ötvözve egyéni festői hangot alakított ki.

Elsősorban a táj maradt érdeklődésének középpontjában. A mindig új és új felfedezés kifogyhatatlan erejével és örömével dolgozik a szabad természetben. Ecsettel írja az Alföld útikönyvét. A természet és a művészet lényegét, a szépséget avatja az élmény eredetiségével maradandóvá. Ösztönösnek tűnő, friss biztonsággal ragadja meg a kompozíciót. Lendületes vonalvezetés uralja a tiszta és ritmikus képszerkezetet, amelyet széles, erőteljes vonásokkal felrakott expresszív színskála tölt meg vibráló élettel. Az ébredő vihar szele söpör végig a tájon, a festő indulatos haragja előtt hajladoznak a fák, fojtott színek robbannak. Káprázt ató napfény harsog a monumentálisan vakító fehér falon, a művész örömét zengi a ragyogó kolorit, a fokozott kontraszt. Szelidebbre hangolt, költői ihletésű képein meleg fény öleli a faóriásokat, a zöldek nehezen megfogalmazható, gazdag színskálájába bújnak a lombok. Rozzant kerítések mögötti titokzatos távlat ragadja magával a messzeségbe, a nézőt. Realista szemléletű képeit az expresszív kifejező erő teszi lebilincselővé.

Romantikus lénye nem engedte meg, hogy a modernkedők lélektelen, mondvacsinált dogmáinak ketrecébe zárja művészetét. Egyszerű, szerény emberként, látványos hírverés nélkül vált mai művészeti életünk jelentős és egyéni hangú művelőjévé.

Több önálló kiállításon Budapesten, Kecskeméten és számos vidéki városban gyönyörködtek erőteljes képeiben a tárlatlátogatók. Alkotásai szerepeltek Prágában, Antwerpenben, Szimferopolban. Műveit a Magyar Nemzeti Galéria, vidéki múzeumok, hazai és külföldi műgyűjtők őrzik.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

BOZSÓ JÁNOS

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1984. FEBRUÁR 9-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

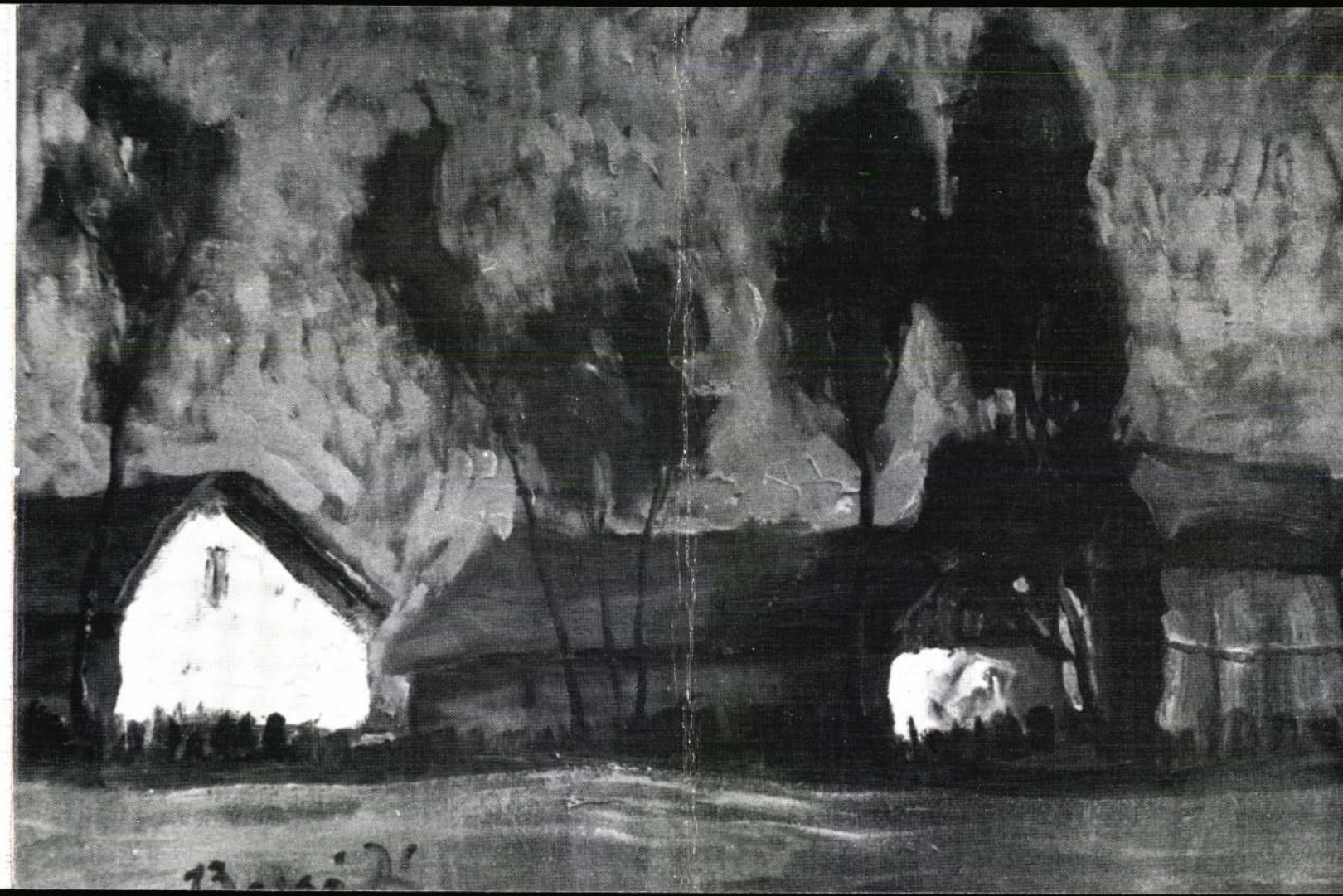
MEGNYITJA

GYERGYÁDESZ LÁSZLÓ
A MEGYEI TANÁCS
KÖZMŰVELŐDÉSI CSOPORTVEZETŐJE

MEGTEKINTHETŐ
1984. FEBRUÁR 9–18.

KÉPCSARNOK BEMUTATÓTERME
KECSKEMÉT, PETŐFI UTCA 4.

84-2198 GENERALART Dorogi Nyomda – F. k.: Köteles István



Nemzeti jelvényeink

a Bozsó Gyűjtemény kiállításán

A jubileumi esztendő dereka táján örömmel állapíthatjuk meg, hogy a millecentenáriumi ünnepségek szinte az egész társadalmat megmozgatták. Az események országos felsorolását tartalmazó két vaskos programfüzet mellett számos város jelentkezett önálló eseménynaptárral. Kecskemét ízléses kiállítású, 48 oldalas ilyen kiadványa szerint a város millecentenáris programsorozata március 15-én a Bozsó Gyűjtemény új kiállításával kezdődött.

A gyűjtemény létrehozóját, Bozsó János festőművészt ezúttal már nem kell bemutatnunk a lap olvasóinak. Festői munkásságáról, országos hírű gyűjteményéről ugyanis 1992. november-decemberi 7. számunkban e sorok írója közölt értékelő cikket. Egy évvel ezelőtt pedig a Művészetbarátok Egyesületének 33 tagja kereste fel a kecskeméti Klapka-házat, hogy ugyancsak egyesületi tagunk, a házigazda értő kalauzolásával megtekintse a Bozsó Gyűjteményt. A látogatás résztvevői pompásan rendezett környezetben ismerték meg a Munkácsy-díjas festőművész népművészeti, iparművészeti és egyházművészeti gyűjteményét, festményeinek válogatott együttesét.

A Millecentenárium alkalmából megnyílt, "Nemzeti jelképeink" címet viselő időszaki tárlaton a gyűjteményből válogatott olyan tárgyakat láthatott a közönség, melyeken a magyar címer, a Korona és a nemzeti zászló ábrázolása látható. Ezeket a kiállítás törzsanyagából válogatták ki a rendezők. (Tegyük hozzá: hiányukat nem lehet észrevenni a gyűjtemény gazdag vitrinjeiben!) Az új kiállítás anyaga túlnyomórészt a 19. században készült és az alkotók egyszerű pásztorok, kovácsok, népi fazekasok, névtelen kézművesek voltak, akik ezekkel a remekeikkel nemcsak alkotói fantáziájukról és kézügyességükről tettek bizonyságot, hanem példát mutattak számunkra a napjainkban oly ritkán megmutatkozó hazaszeretetből is.

A múzeumépület egyik termében megrendezett kiállításon a "csodák" özöne várta a látogatót. Egy vitrinben Kossuth-címerrel díszített poharak sorakoztak, a másikban a kaszakő tartására szolgáló tokmányok, továbbá borotvatokok, faragott tajtékpipák, valamennyi egy-egy nemzeti jelképünkkel ékesítve. Egy teknővájó cigány kapa alakú szerszámán a magyar címer látható. Idősebb Kapoli művészetét remekművű szarvkürtje képviselte, az 1848/49-es szabadságharc tárbornokai arcképét egyetlen boton faragta ki az ismeretlen erdélyi mester. Nem hiányzott a koronás címer a szaruból faragott, remekművű tükörről sem. Ezt formálta meg nagyméretű, fedeles liszttartó edényén az egykori fazekasmester is.

Díszes, faragott gyufatartó



Egy szalma-berakásos, címeres képkeret inkább legényes szeretetről, mint az alkotó könnyű kezéről tanúskodik: "Tóth Mariskának, Emlék, 1931." Az 1914-ben elhunyt kecskeméti takácsmester, Virág Apró József alkotása a díszes asztalterítő, melyen a város címere, Árpád fejedelem alakja és az "Isten, áldd meg a magyart" felirat látható.

A képünkön bemutatott gyufatartót virágos szív, címer és életfa-motívum díszíti. A bicska hegye, éle és a szűk felület nem volt alkalmas a finomabb részletek kimunkálására. Talán ezért került csupán két sáv a Kossuth-címerre, melyen a kettős kereszt is csupán egyszerire sikeredett. Naív báj és méltóság érződik ki ebből az alig tenyérnyi pásztorfaragásból

A kiállított tárgyak apróbb részleteinek meglátását nagyban megkönnyítették Walter Péter fotográfus nagyméretű, színes felvételei, melyek a tárgyak közelében, berámázva függtek a fehérfalú helyiségben. A kiállítás rendezése Loránd Klára múzeológus és a házigazda, Bozsó János festőművész ihletett munkáját dícséri. Visszhangja a helyi sajtóban idejében jelentkezett: A KECSKEMÉTI LAPOK díszes alkalmi kiadvánnyal köszöntötte az eseményt. A "Bozsó-kincs" címmel kiadott, négy oldalas ismertető a legfontosabb alkotások színes fényképe mellett a gyűjtemény történetéről, jelentőségéről szóló írások egész sorát tartalmazta.

A nemzeti jelvényeket bemutató, egyedülálló kiállítás augusztus végén zárul, hogy átadja helyét egy képzőművészeti tárlatnak, mely az első Lovas Világtalálkozót köszönti majd. A címeres-zászlós kincsek visszakerülnek eredeti helyükre, a gyűjtemény tárlóiba. Így ott továbbra is láthatók lesznek azok számára, akik a most ismertetett időszaki kiállítás élményében nem részesülhettek.

A Klapka-házban tett látogatásunk a teljes Bozsó Gyűjtemény újbóli bejárásával végződött. Beletartozott ebbe a hársfaillatú kert és a 200 éves pince megtekintése is. Végül egy tágas teremben a művész régi és újabb olajképeit láthattuk, köztük olyanokat is, melyek egyként nappal előbb, a szabadban készültek. Az ezzel szomszédos kisebb szobába csak a bennfentesek léphetnek be. Itt őrzi a művész alkotásainak mintegy 600 darabot kitevő gyűjteményét. A "jobb" képeinek nevezi ő ezeket, melyeket sikerült megmenekítenie a szétszóródás elől. Belőlük két életmű-kiállítás is kitelne. Erre annál is inkább felhívjuk az illetékesek figyelmét, mert a jövő év decemberében tölti be a nagy lokálpatrióta művész a hetvenötödik születésnapját.

Soós Imre

dik világháború, a hároméves szovjet hadifogság, a lágerek iszonyatosságait, szörnyű emberpusztításait. Ilyen emlékeket, élményeket nem lehet magunkból kitörölni. Ilyen "alapozása, alapszíne" van tehát a mi korunknak Tóth Feren képi világának.

Mappáiból előkerülnek az őt körülvevő asszonyok, a szépséges nők, az ország históriájában valaha voltak és századunk jeles magyarjai. És a művészet óriásainak portréi. Most születnek egy régtől tervezett Toldi-sorozat rajzlapjai. Hogy megőrződnek-e majd egy könyv formájában? Kétlem. De hogy korunk krónikásának válogatott tanúskodásait jó lenne kiadni, (ha más erre nem akad, akkor a Művészetbarátok Egyesülete gondozásában) azt megerősíthetem. Talán pénzbeli segítséget is kaphatnánk a Nemzeti Kulturális Alapítványtól vagy a Soros Alapítványtól? Netán egy új milliárdostól? – Ha már a kormányzat odáig jutott "stabilizációs" lépéseiben, hogy vegetálásra, sorvadásra, nyomorgásra ítélte művészeti életünk szereplőinek munkásságát, küldetését. Nem gondolva arra, hogy hányszoros árat fizet majd nemsokára a ma kipréselt garasok kamatoskamataként,



Szépek szépe:Bovaryné

s fizet a remélhetően újból emelkedő ország kultúrája, művészete.

Szerencsére sokan végzik a tehetségükkel, szerepükkel járó munkájukat kitartóan, szenvedélyesen. Ezt teszi Tóth Ferenc is. Jó egészséget tehát, még sok munkás évet a mostani 75-höz, kedves Feri barátunk!

Gergely Mihály

Kolduló asszony, szénrajz, 1993. XII. 7.



Bíró András

*Bátyám, a színek mestere**

Bolondos, különc, furcsa lény,
nem ismer senki mást e földön,
számára csak festék van s ecset,
hogy lelke bennük megmerüljön,
s hogy szépségekkel ivódjék tele
bátyám, a színek tudós mestere.

Csak alkotni és semmi mást!
Vonalak és formák erejét
kell összefogni dacos gyönyörré,
hogy mindenkinek kedve teljék
benne, ki ránéz s legyen betelve
véle Ő is, a színek mestere.

Hullámzó zöldek bársonyát
selymesíteni szép verssel!
S már zengő kék fény leple lebben,
ha pár vonást húz az ecsettel
s mintha maga is vélük zengene
bátyám, a színek játszi mestere.

S olyan szép e játék, szinte bűn:
aktokat és eget festeni!
A lágy formák halvány ködjein
lelkét már más világ zengeti
s égi vidékre kóborol vele
bátyám, a színek léha mestere.

S csak fütyörész és gondjait
friss, vidám színekkel festi bé,
a vásznán messzi távlatok nőnek,
a mát elsorvasztva semmivé,
s ez a messzeség az Ő istene,
bátyámé, ki a színek mestere.

Ó, miért nem lettem én festő!
Színeimet most kibontanám,
de jaj, csak halott színeim vannak,
tört sugarak őszének alkonyán...
Ím, Néked adom, boldogulj vele,
az éjszakákat fessed meg vele

bátyám, te színek boldog mestere!

** Szemelvény a költő HIT ÉS BIZALOM címmel a közeljövőben megjelenő verseskötetéből*

Vallató Géza

Útban hozzád

Nem a papjaidhoz
és nem az oltáraidhoz

Hozzád
Csakis Hozzád

Engedd járnom
a megvilágosodottat

Fontos napon jó órában

Nem hétszer
de hétszázhetvenhétszer

Botlásaimat Uram
bocsásd meg nekem
és ne húnyd be a szemed
ha újra botolnék

Büntess és figyelmeztess –
Vezess a hozzád ívelő
egyre keskenyebben
egyre meredekebben

BOLT
galéria

1085 Budapest
Leonardo da Vinci utca 40.
Telefon: 1121 603

Bozsó András kiállítása

Megnyitó:
1995. december 14-én
(csütörtökön) 18 órakor

Nyitva 1996. január 14-ig,
vasárnap kivételével 10–18 óráig.

1955 12 07
BUDAPEST

Jóska Fajos
Felső Zöldmáli út 61-65/alh.

Bp. 1025

BOZSÓ András fotós(?)

Bozsó András. = Fotó 37.évf.7.sz. 1990 296 - 297.p. és ill.

Bozsó András fotóművész

1996 jan 12.

A fődíjat Bozsó András kapta

Látható jelenünk az Ernst Múzeumban

Látható jelen címmel ad áttekintést a hazai fotográfia jelenkori helyzetéről, a tematikák és technikák továbbéléséről, azok változatairól, a fotó nyelvezetének és eszközhasználatának kiterjesztéséről az *Ernst Múzeumban* ma megnyíló kiállítás.

A *Magyar Fotóművészek Szövetségének* nyílt pályázatára beérkezett mintegy kétezernégyszáz felvételből a zsűri félezret minősített kiállításra alkalmasnak.

Az öttagú bírálóbizottság – amelynek elnöki tisztét *Tímár* Péter töltötte be – a legkiemelkedőbb felvételek alkotóinak munkáját pénzbeli elismeréssel is jutalmazta. A szakmai testület fődíját *Bozsó* András nyerte el lyukkamerával készített budapesti témájú felvételeiért. Díjat kapott még *Szabó* Barnabás, *Marsalkó* Péter, *Fekete* István, *Hajdú* József és *Gyenes* Zsolt. *Göncz* Árpádné különdíját *Horváth M.* Judit és *Stalter* György érdemelte ki.



Ötszáz pályamű szerepel a kiállításon

MTI-fotó – Czimbal Gyula

A pályázathoz és a kiállítás megrendezéséhez pénzügyi támogatást nyújtott a *Nemzeti Kulturális Alap Fotóművészeti Szakmai Kollégiuma*, a *Főpolgármesteri Hivatal* és a művelődési minisztérium is. Az elismerések anyagi fedezetének jelentős hányadát fotós cégek, gazdasági vállalkozások és egyéni támogatók vállalták magukra – tudatja az *MTI*.

NAPLÓ

ALAN PARKER rendező új filmjéhez, az Evitához – amelyet Magyarországon forgatnak februártól áprilisig Madonna, Antonio Banderas és Jonathan Pryce főszereplésével – érdekes karakteres arcú, angolul énekelni tudó, 30 és 70 év között nőket és fériakat keres. Azok jelentkezését várják, akik minimum alapfokon beszélnek angolul, és ráérnek a néhány napos forgatásra, megfelelő honorárium ellenében. A szereplőválogatás időpontja január 14. délelőtt tizenegy óra. Helyszíne a Kossuth Klub (Budapest VIII., Múzeum u. 7.).

A VEGYI HARC, vegyi védelem története 1915–1995 című kiállítás január 14-ig látogatható a Hadtörténeti Múzeumban (Budapest I., Tóth Árpád sétány 40.).

TRUMAN CAPOTE halála után csaknem tizenkét esztendővel ítélték oda első ízben az általa alapított 100 000 dolláros irodalomkritikusi díjat. A Capote-ról elnevezett díj első kitüntetettje Alfred Kazin, aki az irodalomkritikát kiterjesztette a modern úttörő amerikai irodalomra is. A díj ünnepélyes átadására – és egyúttal az 1984-ben elhunyt Truman Capote emlékének felidézésére – New York Manhattan negyedében mintegy száz író, kritikus, kiadó és irodalompártoló gyűlt egybe.

Tízszázalékos adó terheli az ingatlaneladást

Visszaigénylés, kemény korlátokkal

Ha valaki tavaly ingatlant adott el, akkor az idén március 20-ig benyújtandó adóbevallásában az ekképp szerzett jövedelmet hozzá kell adnia az egyéb forrásból származó jövedelmekhez s így adózni utána. Az 1996-ra vonatkozó jogszabályok viszont – amelyek szerint majd jövőre kell elkészíteni az adóbevallást – az ingatlaneladás adózásával kapcsolatban jelentősen változtak. Ennek lényege: tízszázalékos adót kell fizetni az ingatlan, illetve vagyoni értékű jog átruházásából származó jövedelem után.

Az ingatlanok eladásából származó jövedelmet mindig az arról az évről szóló adóbevallásban kell bevallani, amelyik esztendőben az értékesítés történt. Az eladás időpontjának azt a napot tekintik, amikor az adásvételi szerződést a földhivatalhoz benyújtották. (Azokban az esetekben, amikor nem kötelező az ingatlan-nyilván-

lan eladásából származó teljes bevétel után. Az eladási árból ugyanis továbbra is levonható a *lakás megszerzésére fordított összeg,* a *lakás értékének növelésére, illetve az eladással kapcsolatban felmerült, számlával igazolt* – például hirdetési, ügyvédi díjak – *költségek.*

Kérdéses lehet, mikor, milyen szerzéskori értéket vegyenek figyelembe az adóalanyok. Gyakori probléma ez például az *önkormányzattól vásárolt* lakások értékesítésénél. Ilyenkor az előírások szerint nem a vételár, hanem *az önkormányzat által meghatározott teljes forgalmi érték* – ami a kedvezményeket nem tartalmazza – tekintendő szerzéskori értéknek. Ezt az összeget egyébként az önkormányzatok az adásvételi szerződésben feltüntetik. Öröklés és építkezés esetén szintén gondot jelent a szerzéskori érték megállapítása. Az előbbi esetben az *öröklési illeték* alapját kell szerzéskori értéknek tekinteni, építésnél pedig – ha tehát valaki olyan házat ad el, amelyet saját maga épített – a számlákkal igazolt

nyújtja be az APEH-hoz az arról az évről szóló adóbevallását, amikor az ingatlanát eladta. Ha például valaki 1996. februárjában eladja a házát és 1997. március 18-án másikat vesz, s az adóbevallását március 19-én készíti el, akkor nem kell lerónia a tíz százalékos adót. Az adózás alól akkor is mentesül a magánszemély, ha *az eladást megelőző hat hónapon belül* vásárolt lakást; ezt az időszakot az adóhatóság külön kérésre egy évre módosíthatja.

Ha az ingatlaneladást követő *két éven belül* használja valaki újabb lakásmegoldásra az ingatlaneladásból származó jövedelmet, akkor visszaigényelheti az előző időszakban befizetett tízszázalékos adót, persze *kamatok nélkül.* A *lakótelek* vásárlása viszont csak akkor minősül lakáscélú felhasználásnak, ha azon a magánszemély *két éven belül lakást épít.* Ez azt jelenti, hogy az ingatlaneladástól a lakhatási engedély megszerzéséig legfeljebb két év telhet el, egyébként nem igényelhető vissza az adó. Nem

szonélvezeti jogának a megszerzésénél a földhivatalhoz benyújtott, iktatott szerződés másolatával, lakáshasználati jog és a lakásbérleti jog megszerzésénél az erről szóló szerződéssel, a lakásépítésnél, -bővítésnél pedig a használatbavételi engedéllyel történik.

Továbbra is *adómentes maradt az a jövedelem, amely az 1982. január elseje előtt* szerzett ingatlan vagy vagyoni értékű jog elidegenítéséből származik. Felmerül persze a kérdés, hogy például építkezés esetén milyen időpontot kell figyelembe venni. Az előírások szerint ilyen esetben nem a ház felépítésének, hanem *a föld tulajdonjoga megszerzésének időpontja* számít. Vagyis ha 1982. január 1-je előtt vásárolt valaki telket, s mondjuk, 1990-ben épített rá lakóházat, akkor az utóbbi eladásából származó jövedelmet nem terheli adófizetési kötelezettség. Ezen elv alapján, ha *földrendezés vagy kisajátítás* miatt kapott valaki csereingatlant, akkor nem e későbbi, hanem az eredeti in-

Még nem s

Jogell

Míg korábban a hatóságok k
lag abban az esetben rendelték el
épült létesítmény bontását, ha a
biztonságát veszélyeztette, addi
15-én hatályba lépett módosító
vény szerint az engedély nélkül v
emelt építmény csak akkor marad
denben megfelel az előírásoknak
soknak vagy átalakítható olyanná
legyen. Másfél év elteltével sem
az új passzus hatása, mivel az érin
minden jogorvoslati lehetőséget

A régi, 1964-es törvény szeri
zatok dönthettek arról, hogy mega
radási engedélyt, emellett *építésre*
is kiszabtak a szabálytalanul épít
utóbbinak *egyáltalán nem volt elr*
ingatlantulajdonos a büntetés össz
kulálta a költségeibe, bízva abban,
kapja az utólagos engedélyt. Az új
szigorítással párhuzamosan *megsz*
rendészeti bírságot és az önkormán
lési jogkörét is. A bontás költségei
kodót terhelik, aki általában a jogor
hetőségével megpróbál élni. *Megf*
kormányzati döntést a másodfokon
vagy megyei közigazgatási hivatal
sító határozata esetén pedig kereset
rósághoz ügyének kivizsgálására.

Ám hiába a bontást elrendelő
aligha kétséges: jószántából senki
ját pénzén lerombolni nagyért
Ilyenkor az önkormányzat *m*

BOZSÓ János festő

Telepy Katalin: Elment az Alföld festőkrónikása. = MMF 1999/1. 56. ill.

BOZSÓ János műgyüjteménye
Kecskem

SOÓS Imre: Bozsó János képei között [Bozsó-gyüjtemény. Kecskemét;Klapka ház]. = Művészet és Barátai, 2,1992, 5. 7. ill.

templom szószékének festését 1796-ban vállalja, a következő évben festi a refektórium 1) Krisztus a kereszten és 2) Szt Erzsébet c. képeit. (Garas, 256. old.) A felsőtárkányi plébánián őrzött Esterházy-portré és a Szikora festő önarcképének tartott képe közül az utóbbi 1830 körüli munka, így nem származhatik Szikorától. (Voit, 1956.) A maklári r. k. templom szószékének festését és aranyozását 1798. szeptember 20-án kötött szerződéssel vállalja és ugyanakkor, ugyanitt a szent sír festésére és aranyozására is szerződik. Esterházy halála előtt egy évvel, 1798-ban festi az egri líceum színháztermében berendezett színpad díszleteit, ill. kulisszáit. (Garas, 256. old.) 1803. május 28-án 130 forintot vesz fel a → Hesz-féle Nepomuki Szt János oltáron a székesegyház számára végzett munkájáért. (EÁL ÉrsEgyh L Templ. szd. archvet. 474.) 1804-ben a székesegyház szentkereszt oltárán dolgozik és 1805-ben és 1806-ban is vesz fel ezen a címen összegeket. (EÁL ÉrsEgyh L archvet. 474. Agria Templ. szd. 1804, 1805, 1806.) Ugyancsak 1804-ben vesz fel 150 forintot a maklári r. k. templom hordozható Mária szobrának festéséért és aranyozásáért (EÁL ÉrsEgyh L archvet. 474. Maklár, templ. szd. 1804.) és március 16-án szerződik Fischer kanonokkal az → Adami által a székesegyház számára készített szentkereszt oltár aranyozási munkáira. (EÁL uo.) Szikora György meghalt Egerben 1806. április 19-én, 55 éves korában. Ez évben a minoriták leltárkönyve mint halottat említi, mondván, hogy szőlője szomszédos a minoriták szőlőjével. 1806-ban kelt végrendeletében felsorolja azokat az összegeket, amelyek a → Wittmann János özvegyével kapott ház kifizetetlen munkáira fordíthatók: a sarudi plébánostól 142 forint, Polgár község plébánosától 18 forint,

BOZSÓ János

kiáll. Bp., Erdős Renée-ház, 1992

ism. SOÓS Imre: Bozsó János képei között.
= Művészet és Barátai, 2,1992,5. 7.

SZEGEDI JÓZSEF ács. Egerben 1824-ben szerepel a adókönyvekben.

SZEGI (SZEGHY) Pál egri fazekas. A városi adó könyvekben 1837—45 között találkozunk nevéve 1843—44 között → Petrik Mihállyal együtt 5 káyhát állít fel az érseki palota déli szárnyában (EÁL ÉrsGazd L Y. cl. szd. 1598. sz. cso.) 1846-ba az egri megyeházán és ugyanez évben Verpeléten katonai kvártélyház kályháinak javításán dolgo zik. (EÁL megyei szdm.)

SZENCZI György egri ács. Az 1834. évi adókönyvek ben szerepel Egerben.

SZENTPÉTERI József pesti ötvösmester, a szilvás váradi ref. egyház őrzi 1811-ből származó dísze művű kelyhét, kenyérosztó tányérral és eredet bőrtokkal. (Voit, 1956.)

SZERENCSE András kőműves. Az egri adóösszeírá sokban 1845-ben találkozunk nevével.

SZERENTSI Benian (?) festőlegény. A bélapátfalv apátsági templom 1803-ban festett szentély-fres kóján mesterével → Fahrenson Ferenccel együt szerepelt névjelzése.

SZÉCHENYI László gyöngyösi asztalos. 1757-ben → Asztalos Józseffel együtt elkészíti a gyöngyös Szt Bertalan templom bútorzatát. (EÁL Gyöngyös tjgyzk. 6. k. 451. l.) 1767-ben a gyöngyöspüspök templom régi oltárait, padjait és a kórust elbontja (EÁL Gyöngyöspüspöki templom 1767. szd. 175. 1868-ban a gyöngyösi megyei kvártélyháznál végez asztalosmunkát. (EÁL Heves vm. szd. 1767/68. → Quadri Kristóf gyöngyösi kőművesmesterre együtt becsülik a gyöngyösi Skoda-házat 1775-ben (EÁL egri jezs. rendház L.) A városházán tett mun kájáért 1784-ben egy ízben 9 forintot vesz fe

BOZSÓ János fertő

A M. Kat. Erdemmerend. Kri Rerent

1998. Jan. 21.

templom régészeti kutatás
feldebrői r.k. templom m
Bodorné Szent-Gály Erzsé
főoltárának restaurálása
szerkesztési módszerek é
restaurálásban. 55-58. *F*
Rekonstrukció-anastylosi
oltár helyrállításának t
Múzeumi restaurátorok ké
Gorin, I.P.: A múzeumi k
a Szovjetunióban. 75-77.
ráctemplom ikonosztázána
restaurálása. 81-83. *Gör*
restaurálások dokumentác
Géza: Restaurátorképzés
Zoltán: A kémia szerepe
restaurálásban. 99-102.
Sallay Marianne:;.i.Gyö
Melinda:;.i.Kovalovszky
Ferenc:;.i.Bodorné Szent
Ernő:;.i.Fábriné Ridovic
I.P.:;.i.Bérczi László:;
Géza:;.i.Szabó Zoltán:;.
Ráctemplom:;.i.zzzFeldeb

204. Egri Nyári Egyetem
emlékek védelme. Az Egri
augusztus 1-10.Bp., Eger

M.D.K.

Borsó József
festő

Kiskunhalason a Thomma János
Múzeumban lesz kiállítása.

Bodnár Éva: Diószegi Balázs és Szebenyi Imre
Művészet, 1967. november - 44 kap.

BOZSÓ János festő

†

MN 1998. dec. 15.

ELHUNYT BOZSÓ JÁNOS

Munkácsy-díjas festőművész, a Köztársasági Érdemrend kitüntetettje, Kecskemét és Tiszakécske díszpolgára. Hétfő délelőtt Kecskeméten, életének 76. évében érte a halál. Temetéséről később intézkednek.



5. kép. Egyházashetye, Berzsenyi Emlékmúzeum

Feledy Balázs

Török Richárd szobrászművész

Micsoda sötét játéka a sorsnak, hogy ma, a Magyar Kultúra Napján emlékezünk Török Richárd halála ötödik évfordulójára. Az itt megragadó szuggesztivitással mintázott Kölcsey, csekei magányában 175 évvel ezelőtt írta le a nemzetünk számára mindig aktuálisan döbbenetes sorokat, és Török Richárd öt éve adta föl, minden bizonnyal iszonyú belső csata végén.

Most, amikor létrejött ez a nagyszabású kiállítás, amilyen még nem volt ebből a jeles életműből, mindenképpen elgondolkozunk: milyen erők vannak alattunk a föld mélységeiben, s milyen erők felettünk, a végtelenbe táguló egekben. Mi itt a földön egzisztálunk, szeretjük és marjuk egymást, emlékkiállítást rendezünk, de most ezekből az őrületes mélységekből és végtelen magasságokból, mely immár Török Richárd tartózkodási helye, most idehozzuk őt magát is. Biztos vagyok ugyanis abban, hogy amikor szobrait, érmeit nézzük, magunk elé idézzük testi mivoltát, s ez a sok összegződő akarat ide is hozta őt közénk. Itt áll közöttünk, most is figyelek a művészek, fiatal művészek között nem jellemző elegáns jelenségére, (szobrászatával is összefüggésben többen használták ezt a minősítést, ott is jogosan! Figyelek karcsú, magas alakjára, hosszú lépteire, s ahogy beszél, leköt kellemes orgánuma. Kicsit lenéz rám a magasból, összekacsintunk, de ebben gúny is van, játékosság is. Itt áll közöttünk, s biztos vagyok benne, hogy ebben a pillanatban mindenki valami személyeset idéz fel vele kapcsolatban. Én csak azt látom magam előtt, hogy már a Főiskolán sem volt "hallgató". Felnőtt volt, szobrász volt. Most sem tudom elhallgatni azokat a sorokat, melyeket főiskolai felvételi vizsgája előtt önéletrajzában írt. Gondoljuk el: amikor e sorokat írta (eredeti kézirat a Főiskolán), még nem volt húsz éves! Visszaemlékezik az általános iskolai évekre, "ahol – írja – megismerkedtem, csak nagyon felületesen a renaissance-szal, Michelangelóval, Leonardóval, Donatellóval, Botticellivel, és az akkori festőműhelyekkel, ahová egész kiskorukban kerültek a gyerekek, a mesterek mellé. Utána kerültem a Török Pál utcai Képzőművészeti Szakközépiskolába, szobrász szakra. Továbbra is a régi mesterek voltak hozzám legközelebb, amíg meg nem ismertem az expresszionista szobrászatot, az expresszionizmust, Ernst Barlachot, Van Goghot, majd a mai olasz szobrászatot, Manzut, Giacomettit".

Ez a húsz közelében járó fiatalember 1974 áprilisában olyan ívet írt le, mely – eszményeit tekintve – a továbbiakban is erős befolyásoló volt.

Aztán én – egy nagy ugrással és kihagyva műtermi beszélgetéseket – utoljára Somogyi József epreskerti búcsúztatásán láttam, azon a hideg januári napon. Tudott volt: mestere őbenne látta egyik lehetséges utódát, de akkor már mintha valami nyomta volna őt, szeretett mestere elsiratása közben. Irhabundás alakja kiemelkedett, háta hajlott volt, személyisége megviselt.

Most mégis itt áll közöttünk: legyőztük a fizika, a biológia, az összes tudomány törvényeit. Bebizonyítottuk, hogy van akaratszabadság. Az átélés, a képzelet, a vágy számára legalábbis.

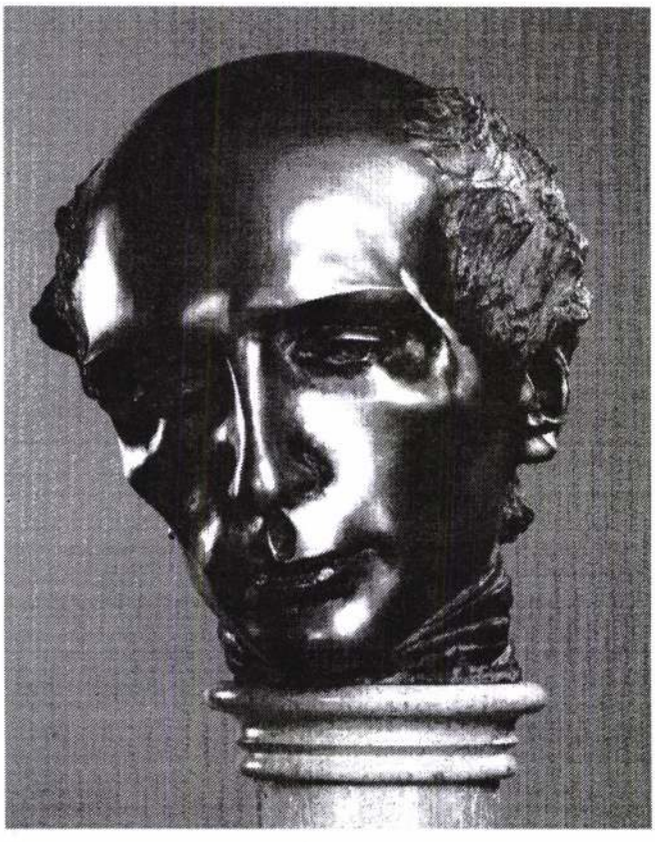
Hamvas Béla az életműről, mint olyanról meditálva (a Patmosz II. kötetében) egyhelyütt így ír: "Mű az, hogy van valami, ami az életnél több és az életet ezért oda kell adni. Nem azért, hogy megmaradjon, hanem azért, hogy legyen. De az örökben legyen. Az életmű minden téglája az életben valamiről való lemondásba kerül. Az életet élvezni, ugyanakkor a művet felépíteni, ilyen nincs." Ha a mű tehát az, ami az életnél több, akkor itt csupa-csupa MŰ áll, csupa nagybetűvel. Erről persze nemcsak a gondolkodó igazsága, hanem az itt felsorakoztatott látvány ereje, színvonala, drámai szépségei, tragédiái, lehunyt szemei, hajlékony formái, feszült izmai, harmonikus mozdulatai, intellektuális mélysége győz meg minket igazán, mely első pillantásra is jelzi a tehetség hatalmas erejét.

Bárataim! A Magyar Kultúra Napján egy olyan szobrász kiállítását nyitjuk, akinek fontos volt a magyarsága. Ahogyan közelített a nemzet hőseihez, művészeihez, az kivételes identitásról és empátiáról tanúskodik, az egyéni értelmezés szabadsága mellett. Személyisége belülről volt vezérelt, az ideák fontosak, meghatározók. S mivel ezt oly kevesen veszik észre, emelik ki, egészen kivételes, hogy Török Richárd a sport világát is úgy tudta plasztikailag megközelíteni, hogy abban sohasem volt közhely, kommersz, amitől pedig – e témában – hangos a magyar szobrászat. Szándékosan elevenítem fel – metafórikusan is szépnek látom – a két teniszütőből álló plasztikáját, mely természetesen gyönyörű archalizáló, görögös posztamensen áll, s a címe: "Együtt, egymásért". A cím nem az, hogy "szembenállók", nem utal az ebben a sportágban is megvívandó küzdelemre: éppen az összetartozást sugallja nekünk.

Öröm tehát, hogy Török Richárd eddigi legteljesebb kiállítását láthatjuk a Vigadó Galériában. Köszönet sokaknak, elsősorban a Szülőknek, Editnek, Bódognak, akik mindent megtettek ezért a sikerért. Köszönet Orosz Péternek a nagyon végiggondolt, elmélyült rendezésért, aki az elmúlt napokban a munka során sokszor elevenítette fel személyes emlékeit. Köszönet a gyönyörű kiadványért: ez nem is katalógus, tulajdonképpen könyv. Wehner Tibor írt ihletett bevezetőt, a szebbnél szebb fotókat Levai Jenő, Pati Nagy Bence, Sárközi Marianna, Eric Piris, Szabó Béla, Csabóczi Margit és Rákos Péter készítette. Az angol szöveget Kulcsár Pálma írta, lektor Kozák Csaba volt. A tervezői munka Fodor Attila elmélyült kreativitását dicséri. A megjelenést kiemelten a Nemzeti Kulturális Alap és a Soros Alapítvány támogatta, de része van ebben Budapest Főváros Főpolgármesteri Hivatalának, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Budapest Bank "Budapestért Alapítvány"-ának.

Végül kérlek Benneteket, ne tapsoljatok, inkább jelképes egy percre álljunk némán, hallgatásunkban beszélgessünk mindannyian Török Richárddal, az emberrel, a szobrásszal.

1998. január



Török Richárd: Kölcsey, a Himnusz költője

rám. Úgy érzem, még ma is ezek a gyermekkori élmények rajzolódnak meg gondolatvilágomban, öltenek formát a vásznon.

– Hogy lettél festő?

– Lettem-e? – kérdez vissza. – De félre a tréfával. Ha jól visszagondolok, már kisgyerek koromban rajzolgattam. A tanyán nem volt más irodalom, csak a kalendárium, a Biblia, meg emlékszem, hogy ócska, tíz-húsz filléres ponyvaregények, melyek a romantikus betyárvilágról szóltak. Hát ezek olyan nagy hatással voltak rám, hogy megmozgatták a fantáziámat, s a magam módján rajzolgatni kezdtem. Érdekes, hogy ez indította el bennem a vágyat. Az is imponált nekem, hogy a szomszédok ráismertek a nénire, akit lerajzoltam.

– Mikor kezdtél komolyan rajzolni, festeni?

– A negyvenes évek végén a máriavárosi Holló utcában laktam Rékássy Ferencéknél. Rékássyné rokonom volt, így kaptam náluk szállást, étkezést. Bizony, ők is nagyon szegények voltak, mégis segítettek rajtam, amíg én is valami keresethez jutottam. Ekkor kezdtem el újra gondolni korábbi terveimet, amelyet eddig nem tudtam megvalósítani. Egy szép napon úgy határoztam, hogy a ház padlásán csinálok egykis kuckót, ahol majd nyugodtan rajzolhatok, festegethetek, hogy ne lássa senki. Így is történt: a padlás egyik sarkát kipókhálóztam és berendeztem úgy, hogy éppen a legszükségesebb kellékek meglegyenek. Egyszer a házigazdám is felfigyelt rám. Volt itt akkor Kecskeméten egy kiállítás, a helyi művészeknek. Ő a tudtom nélkül beküldte három tájképemet. De nem fogadták el, kidobták a többi közül.

– Rosszul esett?

– Nem nagyon, hiszen anélkül vitte el a képeimet, hogy én beleegyeztem volna. De azért mégis izgatott. Bementem megnézni a tárlatot, és akkor láttam, hogy van ott jó dolog, de akad olyan is, ami még talán az enyémnél is gyengébb. Az is kiderült, hogy az itteni festőtanároknak, rajztanároknak, művészeknek volt egy-két tanítványuk, őket bevették. No, majd én megmutatom, mondtam. Ezek után óriási lendülettel vetettem magam a munkába. Festettem, festettem mint egy megszállott. Közben jártam fel Pestre a Nemzeti Galériába, akkor még Fővárosi Képtár volt, a Szépművészeti Múzeumba, és néztem a nagy mesterek műveit. Ez nyilván, akarva-akaratlanul, hat az emberre. Jót tesz egy fiatalembernek, ha komoly dolgokat lát, abból is okulhat sokat. Ezenkívül rajzoltam, festettem én mindent. Rengeteg vázlatot, tanulmányt készítettem, festettem aktokat, portrékat.

– Ha jól tudom, legalább tíz évig festettél minden elismerés nélkül. A szakma mikor vett rólad tudomást?

– Nekem ez a tíz év kemény munka nem volt szenvedés, hiszen szenvedéllyel csináltam, örömömet leltem benne. És őszintén szólva nem nagyon érdekelt, mit gondolnak rólam, festőnek tartanak vagy nem. De azért megvolt bennem a vágy, hogy megmutassam magam, alkotásaimmal a közönség elé álljak. Egy kecskeméti kiállításra beküldtem egy képemet, amit elfogadtak. Ekkor ismerkedtem meg a kecskeméti Katona József Múzeum akkori igazgatójával, Bálint Bélával, aki rábeszélt, hogy csináljak egy önálló tárlatot. Ez 1957-ben történt, s nagyon emlékezetes számomra.



Igavonók

– Felfedeztek?

– Így is mondhatjuk. Pogány Ö. Gábor főigazgató, aki a későbbiekben is elismerte a piktúrámat, eljött egy munkatársával, s a Nemzeti Galéria részére megvásároltak négy képemet. Óriási dolog volt ez. Álmomban sem gondoltam erre. Addig a kutyát se érdekelte, hogy mit csinálok, én meg liter borokért adtam a képeket, ajándékba is sokat szórtam szét. Volt ugyanis egy buta filozófiám: ha nem jó a festmény, akkor úgyis mindegy, ha pedig jó, akkor úgyis megmarad. És milyen a közönség! Ugyanolyan képeket festettem már előtte is, és nem kellett a kutyának se, de amikor rá volt írva, hogy megvásárolta a Nemzeti Galéria, akkor már vettek tőlem. Addig is óriási szorgalommal és ambícióval dolgoztam, de ez a siker nagy lökést adott. Ha soha nem ismertek volna el, akkor is festettem volna, de ezután még nagyobb szenvedéllyel csináltam. Utána a Fényes Adolf Teremben rendezték meg az első pesti kiállításomat. Teljesen ismeretlenül igazán jó kritikát kaptam.

– Mondhatni, hogy innen már zökkenő mentesebben alakult a pályád. Több száz hazai és külföldi kiállítást rendeztek alkotásaidból. Többek közt Prágában, Antwerpenben szerepeltél. Budapesten a festményeidet együtt állították ki Czóbel Béla, Holló László és Frank Frigyes munkáival. Tíz éve pedig Munkácsy-díjjal jutalmaztak.

– Hazudnék, ha azt mondanám, hogy nem örültem a díjnak. Arra is büszke vagyok, hogy nagy mesterekkel együtt szerepelhettem.

– Hogy kezdődött a gyűjtési szenvedélyed?

– Egy paraszthéz udvarán festegettem, amikor megláttam egy szép mázas köcsögöt. Gondoltam, jó lesz az ecsetjeimnek, meg kellett volna a csendélethez is. Később már tudatosan néztem körül a padlásokon. Aztán bújni kezdtem a szakirodalmat, egyre többet olvastam és gyűjteni kezdtem az iparművészeti tárgyakat is. Egyszer csak azon vettem észre magam, hogy tudatosan gyűjtök. Azóta a Klapka-ház minden terme megtelt műtárgyakkal...

– Hogy jutottál arra az elhatározásra, hogy ezt a sok kincset a városnak ajándékozod?

– Lassan olyan nagyra duzzadt a gyűjtemény, hogy sokat tépelődtem, mi legyen a sorsa. Sajnos, halandók vagyunk, ezért gondoltam arra, hogy a szülővárosom, Kecskemét oltalmába ajánlom. Ez sem ment könnyen, úgy látszik, ajándékozni sem egyszerű. Hosszú évekig vajúdtunk, mire sikerült ajándékozási szerződést kötni a városommal, bizonyos feltételekkel, hogy míg élek, gyarapítom, gondozom, szóval addig én leszek a gazdája. Aztán bizonyos kikötéseim voltak, hogy maradjon együtt Bozsó-gyűjteménynek, és ne olvasszák be más intézményekbe, amire láttam egy-két példát.

– Te szegénységből indultál, s most egy kincsesház közepén élsz. Nem hihetetlen ez?

– Gyakran előfordul velem, hogy megállok egyik-másik teremben, nézem a gyűjteményt, és el sem hiszem, hogy mindezt én szedtem össze. Magam is csodálkozom néha, hogy a tanyasi kisgyerek, aki voltam, hogy jutott idáig, hogyan válhatott ilyen értékes gyűjtemény gazdájává. Hiszen kinn a tanyavilágban még karácsonyfa sem volt...

– Elégedett vagy a sorsoddal?

– Néha igen, néha nem. Mint mindenkinek, nekem is vannak gondjaim. De nagy öröm számomra, hogy életemben mindig szenvedélyemnek élhettem: festhettem. És festek, amíg élek!

Köszöntjük jeles tagtársunkat 75. születésnapján!

Mártonfi Benke Márta

A természet szerelmese vagyok

Bozsó János életéről, művészetéről

Kecskemét, Klapka utca. Kissé távolabb a nyüzsgő főtértől, de azért még a belvárosban. Ebben az utcában áll az épület, melyben a legendás komáromi várkapitány diákéveit töltötte. A kecskemétiek azóta is Klapka-háznak hívják. Ma más nevezetessége is van a tekintélyes épületnek: a Bozsó-gyűjtemény, amely nemcsak múzeum, hanem a hetvenöt éves festőművész, Bozsó János műterme és otthona egyben.

Közvetlen az ajtó mellett a mester összecsukható festőállványa, kisszéke, festődoboza előkészítve. Bozsó János éppen a műterem ablakából nézegeti az eget, vajon kisüt-e a nap. Amikor csak teheti, megy festeni a határba, vagy tanyája udvarába. Ritkán dolgozik a műteremben. A falon és a földön a bútorokhoz támasztva sorakoznak képei. A festményeken a számára kedves tájak elevenednek meg: a szentkirályi tanyavilág térdrerogygyant tanyái, a kécskei Tisza-part öreg, magányos fűzfái, a bugaci puszta, a száz színben játszó Duna-parti erdők és Belsőnyír bensőséges, lírai hangulatú kertjei. Az egyik korai önarcképéről a fiatal Bozsó néz ránk büszkén, dacosan. Arcán azoknak az embereknek a magabiztosságával, akik tudják, hogy valamire hivatottak, s dacolva sorssal, körülményekkel, ezt be is bizonyítják.

Bozsó Jánossal sűrűn beszélgetünk a múltról. Amikor a határt járjuk témát keresve, gyakran idézi fel gyermek- és ifjúkora derűs perceit, legkedvesebb emlékeit szerelmeiről. Ha azonban egy-egy kérdéssel megakasztom az anekdotázást és pályáról, festészetről próbálom faggatni, elcsendesedik. "Hadd ne mondjak neked szép, kerek hitvallást – tér ki sokszor a válasz elől –, mert ha valaki fest, az valóban fessen, ne csak beszéljen róla." Most is zavarban van, szabadkozik:

– Sokszor elmondtam már az életemet, nem hiszem, hogy valakit is érdekelne.

– Gondoltad volna, hogy ennyi mindent elérsz? – kezdem faggatni. Noha Jánosnak jólesik az elismerő szó, mégis lekicsinylően legyint.

– Ugyan! Mit értem én el?!...

– A gyűjteményre s a képek sokaságára gondolok, amiket festettél fél évszázad alatt.

– Örömömet leltem benne.

– Amikor már alkottál. De addig nem volt könnyű az út. Emlékszel?

Bozsó János elmosolyodik. A gyermekkorára gondol. Életének nehéz, mégis boldog korszakára.

– Ami igaz, az igaz, nem volt rózsás gyermekkorom. Kecskeméten születtem, de kint nőttem fel a tanyavilágban. Édesanyám szegénykém lány korában hozott a világra, apámat nem is ismertem. Mivel nagyon szegények voltunk, drága jó édesanyám – Isten nyugosztalja – kiadott tanyára.

– Nem vágytál haza?

– Dehogynem. De beletörődtem a sorsomba, mert kisgyerek ésszel azt hittem, hogy az a természetes állapot, ha egy gyerek nincs az édesanyjával. Bár éreztem, hogy ez valahogy nem jó, de nekem természetesnek tűnt az élet. Nem tudtam, hogy van másfajta is. Fantáziáltam, de nem volt sok fogalmam, nem volt élményem róla. Éltem hát a többi tanyasi gyerek életét. Jártam a mezőt, és felfedeztem a búzatáblában a kis mezei nyulakat, a fákon a madárfészkeket, az égen a bárányfelhőket. Reggel a csodálatos napfelkeltét, este a bíborvörös napnyugtát. Zárkózott gyerek voltam, magányosan lődörögtem. Gyönyörködtem a természetben. Sokszor aludtam istállóban, de nekem az is jó volt. Szerettem az állatok szuszogását, az istálló zenéjét. Nekem az a tanyasi világ a szabadságot jelentette. Erre az időre kellemesen gondolok vissza. Ezek az élmények óriási erővel hatottak

Soós Imre

M. Szűcs Ilona munkássága

Martsáné Szűcs Ilona festőművész háromféle jogcímen is beírta nevét korunk művelődéstörténetébe. Festészetének kiteljesítése mellett ugyanis napjainkra éremművészként is jelentős életművet hozott létre. Mindezeken felül, mint budapesti helytörténész, alapos kutatómunkával derítette fel és teszi közkincscsé lakóhelye, a Józsefváros múltjának feledésbe merült értékeit, emlékeit. Ez az írás a művésznőnek e háromirányú tevékenységéről kíván vázlatszerű tájékoztatást adni.

1945-ben, húsz évesen, a romos Budapesten tesz sikeres felvételi vizsgát a Képzőművészeti Főiskolán. A festői tanszakon Kmetty János, Berény Róbert és Szőnyi István voltak mesterei. A főiskolán ismerkedett meg az akkor még szintén növendék Martsa István (1919-1978) szobrászművésszel, akinek később felesége lett. A József utca 37. szám alatti romos épületben saját kezükkel teremtik meg otthonukat, műtermüket. A házban korábban kőfaragó üzem működött. Ennek megszűnése után adta ki a tulajdonos művészeknek olcsó bérért e műhelyeket, valamint a ház többi lakását is.

Szűcs Ilona élete szobrász férjével ebben a műterem-lakásban folyt le, a művésznő itt lakik jelenleg is. A főiskola elvégzése után először akvarellek, pasztellképek készültek műtermében. A körülmények javulásával ezek sorában olajfestmények is megjelentek. Mostanra az olajképek festői életművének mintegy a felét teszik ki.

Első kiállítására 1955-ben a Fényes Adolf teremben került sor, melyet számos hasonló követett szülőföldje, a Dunántúl több városában, a fővárosban és külföldön is. A tárlatairól szóló kritikák kiemelik az alkotó komolyságát, hivatástudattal párosult szerénységét. Dicsérik vízfestményeinek lírai hangvételét, harmóniáját, az egyszerű, eleven színekben megmutatkozó derűs életszemléletét.

Kétszeres Munkácsy-díjas, érdemes művész férje sajnálatosan rövid élete ellenére gazdag életművet alkotott, szobrokban, érmekben egyaránt. Elhunyta után feleségére hárult a hagyaték megőrzése, a mester emlékének ébrentartása. Ekkor kezdett érmek mintázásához, mintegy folytatásaként a Martsa István által teremtett kisplasztikai hagyománynak. Napjainkig mintegy 200 darab bronzérmet mintázott, ezek témavilága a neves személyiségek portréitól életünk számos jelenségéig terjed. Közkedveltségnek örvendő érmeit több magyar és külföldi múzeum és magángyűjtő őrzi.

Az eddig felsoroltak önmagukban is kitöltenék egy művészasszony életét, akire két gyermekük felnevelése is hárult. M. Szűcs Ilona azonban az évek során a VIII. kerület legtevékenyebb helytörténészeként is megmutatkozott. Nagy szerepe van ebben a "hely szellemének", annak az épületnek, melyben lakik. A József utca 37. számú ház műtermeiben, lakásaiban ugyanis a 20. század magyar művészetének számos kiválósága élt, alkotott. Közel két évtizeden át itt volt műterme Maróti Gézának, aki a mexikói operaház üvegkupoláját és a velencei biennálé magyar pavilonjait tervezte. Dolgozott a házban Róth Miksa, Kós Károly, Gádor István, Mikus Sándor, Cserepes István. Csorba Géza itt mintázta meg Ady síremlékét. Ferenczy Béninek egy rajzát őrzi a Martsa-műterem fala. A Kossuth-díjas kiváló művész ugyanis 1949 és 1956 között itt alkotta meg néhány főművét. Számos ma is élő festő, szobrász kötődik emlékeiben ehhez a műteremházhoz, melynek falán márványtáblán olvashatók a nagy elődök nevei.

M. Szűcs Ilona szorgos könyvtári, levéltári kutatómunkával tárta fel a József utca 37 történetét, az itt megfordult művészek életének mozzanatait. Az eredményről kiállításokon és az azokhoz kapcsolódó katalógusokban számolt be. Az első ilyen tárlatot 1988-ban a Józsefvárosi Galériában láthatta a közönség. A következőnek 1993-ban a Vigadó Galéria adott otthont. Mindkét alkalommal mintegy 30 művész arcképe, életrajza és né-

rendezett kiállítás sikere óriási volt. Rég nem látott rekordot döntött az odalátogatók száma. A kiállításhoz kapcsolódó katalógus is méltó mind tartalmilag, mind pedig kivitelben a nagyszerű tárlathoz.

A kiadvány első részében *Az impresszionizmus és Magyarország* címmel az egyes tanulmányok a francia impresszionistáknak a hazai fogadtatásával, a műveik gyűjtésével foglalkoznak. Szemelvényeket olvashatunk a modern francia festészeti törekvések magyarországi sajtó-visszhangjából (1863–1894 között). A *Monet és az impresszionizmus* című fejezetben szó van az új festészeti mozgalom, az impresszionizmus kialakulásáról, hatásáról, és Monet meghatározó szerepéről a barbizoni iskola szereplői között. *Az ecsettől a tollig – Monet és barátai, levelezésük tükrében* című tanulmány körvonalazza, és az impresszionizmus előzőekben tárgyalt történetének általános kontextusába helyezi Monet személyiségét, valamint azokat a művészi és emberi kapcsolatokat, amelyeket a festő a barátaival alakított ki. Ezt követően olvashatjuk Monet életrajzát. A tanulmányokat a kiállításon látható képek tematikus sorrendben követik, mindegyik képhez rövid ismertető tartozik a festőről, festményéről és mindezen információk kiegészülnek a hozzájuk kapcsolódó irodalomjegyzékkel.

Festőálvánnyal Európában
Bozsó János 1922–1998.
Szerk.: Csáky Lajos és Lóránd Klára.
Kiad.: Bozsó Gyűjtemény, Kecskemét, 2003.
208 p. ill.

Bozsó János szenvedélyes festészetével írta be magát a 20. század magyar művészet legjelentősebb alkotói közé. A magyar Alföld festője volt, egész életében eltéphetetlenül kötődött szülőföldjéhez, az alföldi tájhoz. Kötődött az újra- és újraábrázolt Duna–Tisza ölelte szépséges vidékhez, a tanyákhoz, Kecskeméthez, a városhoz, ahol csodálatos alkotóműhelyt és múzeumot teremtett. Ez az album Bozsó János művészetének egy rejtett vonulatát mutatja be. Azokat a műveket sorakoztatja fel, amelyek még az alkotói munkásságát jól ismerők számára is a felfedezés erejével hathatnak. A festő barangolása a tágabb hazában, Európában, kortalan értéket teremtett A kötetben, időrendi sorrendben országonkénti válogatásban gyönyörködhetünk képeiben. A bevezető tanulmányokban *Bereczky Lóránd* méltatja a festő életútját, fia, *ifjabb Bozsó János* feleleveníti a közös utazásokat édesapjával. *Lóránd Klára,* a művész hűséges társa pedig azokat a gyűjtőket szólaltatta meg, akik jelentős gyűjteményt tudhatnak magukénak Bozsó János képeiből.

Külföld

Összeállította Jakab Mária

Sonderbestattung in der Bronzezeit im östlichen Mitteleuropa. Hrsg. Karl-Friedrich Rittershofer. Espelkamp, Leidorf, 1997. 104 p. ill. /Internationale Archäologie 37./
Q 16.125 479/2003

Schwarz, Martina: **Tumulat Italia tellus. Gestaltung, Chronologie und Bedeutung der römischen Rundgräber in Italien.**
Rahden/Westf., 2002. 276 p. + 69 t. /Internationale Archäologie 72./
Q 16.123, 477/2003

Aktuelles zu Horgen – Cham – Goldberg III – Schnurkeramik in Süddeutschland. Rundgespräch Hemmenhofen 26. Juni 1998. Hrsg. von Helmut Schlichtherle, Michael Strobel.
Freiburg, Janus-Verlag, 1999. 98 p. ill. 30 cm
39.583 48/2004

The Archaeology of the Steppes Methods and Strategies. Papers from the International Symposium held in Naples 9 – 12 November 1992. Ed. by Bruno Genito.
Napoli, 1994. 730 p. ill. 24 cm. /Istituto Universario Orientale Dipartimento di Studi Asiatici Series Minor XLIV./
39.558 54/2004

Fiedler, Uwe: **Studien zu Gräberfeldern des 6. bis 9. Jahrhunderts an der unteren Donau.** Teil 1-2.
Bonn, Verlag Dr. Rudolf Habelt GmbH, 1992. 2 db 517 p. + 117 t. 30 cm /Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie Bd. 11./
OG 66/1-2/2004

Gogâltin, Florin: **Bronzul timpuriu şi Banatul Românesc şi pe cursul inferior al Mureşului.** Cronologia şi descoperirile de metal.
Timişoara, Orizonturi Universitare, 1999. 392 p. ill. 24 cm. /Bibliotheca Historica et Archaeologica Banatica XXIII./
39.587 53/2004

Kaiser, Elke: **Der Hort von Borodino.** Kritische Anmerkungen zu einem berühmten bronzezeitlichen Schatzfund aus dem nordwestlichen Schwarzmeergebiet.

helyzetben lévő múzeumi együttesként jelölték ki a jelenlegi helyüket a hazai múzeumi palettán.

Elmélet és módszer: *Balázs György* a Múzeumok regisztrációja címmel sorra vette a múzeumok munkáját meghatározó jogi szabályozás változásait, a muzeális intézmények működési feltételrendszerét. Kitért a múzeumokkal szembeni követelmények megfogalmazására, a követelményrendszerekre, normatívákra, standardokra a múzeumok területén, valamint a működési engedélyek tárgyi és anyagi feltételeire. Összevetette a hazai regisztrációs és akkreditációs rendszereket az amerikai, brit és ausztrál és holland példákkal, valamint sorra vette azokat a valószínűsíthető változásokat, amelyek az EU tagságunkkal kell majd bevezetni.

Mihály Mária beszámolt a Szépművészeti Múzeum szervezeti átalakításáról és azokról az újonnan megfogalmazott igényekről és kihívásokról, amelyekkel szemben a múzeumnak meg kell felelnie.

Jog: A nyilvántartás szerepéről és fontosságáról írt *Nagy László G.* tanulmányában. Szólt arról, hogy a nyilvántartási szabályzat a múzeumok körül mostanában alakuló új, összefüggő jogi környezet egyik eleme; bizonyos előírásai ezért abból következnek. Írt arról az előkészítő munkáról, amely a nyilvántartási szabályzat és az informatikai követelmények elfogadását eredményezték és bemutatta azt a folyamatot, amíg a hagyományos kézi nyilvántartástól eljutottak a számítógépes nyilvántartásig.

Informatika: *Kozma Zsolt* négy intézmény a Magyar Nemzeti Galéria, a Magyar Természettudományi Múzeum, a Néprajzi Múzeum és a Petőfi Irodalmi Múzeum a világhálón megjelenített honlapjait méltatta, illetve bírálta.

Közönség: *Méri Edina* beszámolt a pápai Kékfestő Múzeum eredményeiről, melyhez a NKÖM által meghirdetett – Múzeumok látogatóbarát környezetének kialakítása, marketingtevékenysége élményelemekkel történő fejlesztésének támogatása 2002 – meghívásos pályázat keretén belül nyílt lehetőségük.

A CEICOM 2002-ben, Lipcsében tartott konferenciájának a témája az Új médiumok a múzeumokban volt. *Paálné Patkó Györgyi* hazánk képviselőjeként a szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum Internet stratégiájáról tartott előadást.

Aktuális: *Kecskeméti Tibor* a természettudományi muzeológia helyzetképét vázolta fel a 2002-es szakfelügyeleti munka tükrében, *Huszár Zoltán* és *W. Müller Judit* pedig a Baranya Megyei Múzeumok Igazgatóságának üzleti tervét ismertette a pályázattól a kivitelezésig tartó időszakban.

Ars Decorativa 21

Szerk.: Szilágyi András. **Kiad.**: Iparművészeti Múzeum, Bp., 2002. 160 p. ill.

A magyarországi gótikus szárnyas oltárokon különböző technikákkal megjelenő textilminták több kutatási terület számára szolgálnak fontos adalékkal. *Nagy Györgyi* tanulmányában azokat a textilmintákat kutatta, amelyek a hazai szárnyas oltárok díszítéseiben fellelhetők. *Semsey Réka* Batthyány József érsek miseruha-együttesét vizsgálta, mely a Kalocsai Érseki Kincstár gyűjteményében található. 1619 májusában készült az a terjedelmes műtárgy-összeírás, amely 3909 tételt vonultatott fel, s amelyet az év márciusában meghalt II. Mátyás, német-római császár hagyatéki inventáriuma néven ismerünk *Szilágyi András* írása a hagyatéki leltár néhány tételéhez kapcsolódó megjegyzését tartalmazza.

Kelényi Béla a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum mongol gyűjteményéből származó fanyomatot és annak feliratait elemezte. A múzeum japán gyűjteményének magját az a közel 4000 tárgy alkotja, amelyet Hopp Ferenc hagyományozott a magyar államra. A múzeum közel ezer darabot számláló lakkgyűjteménye, mely a japán lakművesség csaknem minden területéről tartalmaz műtárgyat, számos gyűjtő ízlését tükrözi. Ennek kapcsán, a múzeum gyűjteményének tükrében írta tanulmányát *Bincsik Mónika* a Meiji-kori műkereskedelemről, különös tekintettel a lakk-kereskedelemről. Az évkönyv végén találjuk az új szerzemények bemutatását, beszámolót az előző év meghatározó eseményeiről az Iparművészeti- és a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Múzeum életében, valamint itt olvasható Szilágyi András megemlékezése a 2002-ben elhunyt *Miklós Pál*ról.

Monet és barátai

Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

Szerk.: Geskó Judit.

Kiad.: Vince K., és a Szépművészeti Múzeum, Bp., 2003. 358 p. ill.

A Szépművészeti Múzeum és a Budapesti Francia Intézet közösen szervezte a dijoni Musée des Beaux-Arts és a Direction des Musées de France közreműködésével a *Monet és barátai* című nagyszabású kiállítást. A kiállítás a FranciArt rendezvénysorozat fénypontja volt, melynek köszönhetően a magyar közönség 2003. év folyamán közelebbről is megismerhette a francia kulturális örökséget és a francia kortárs alkotásokat. A Szépművészeti Múzeumban

MDK

Bozsó Lajos

1925-26. a miskolci művésztelepen dolgozott.

Képzőm. Főisk. Évk. 1925-27. 21 l.

Bozsó Tamásné, népművész szőnyegszövő

MDK

A párisi Printemps Áruházban az érdeklődő nézők előtt mutatja be a torontáli szőnyeg szövését.

Korán István: A szegedi papucs, a tulipántos láda, a magyar konyha és a prospektus sikere 7.

Bp. 1.966. máj. 12.

NÉPSZABADSÁG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1981 AUG 8

Néphadsereg

Bozsódi Zsolt

Vorosilov-szobor

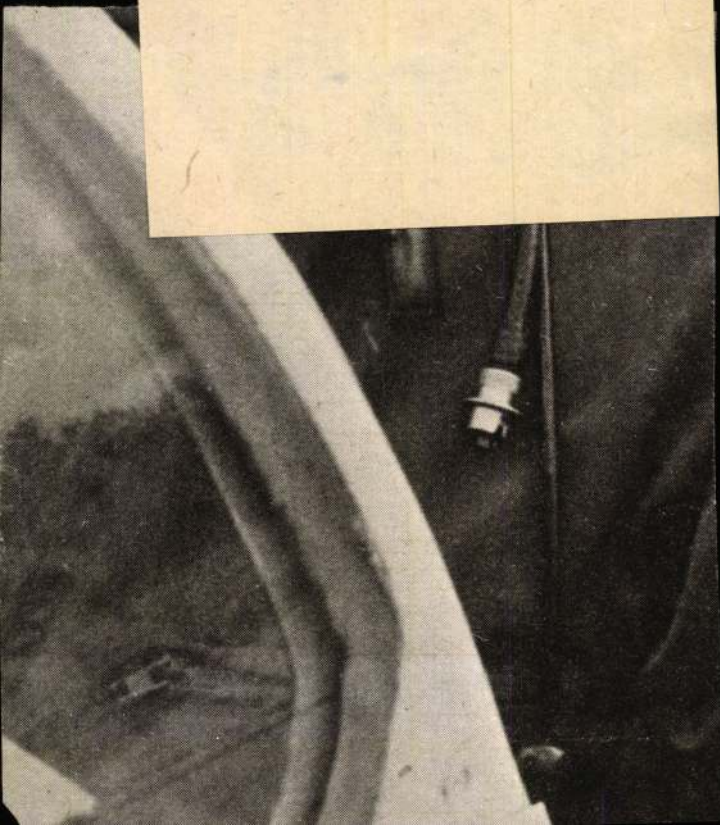
1021



Szobrot avattak a szegedi Vorosilov-laktanyában az egyetemi előfelvételis sorkatonákat búcsúztató leszerelési ünnepségen. Emelte az esemény hangulatát, hogy az alegység a szocialista versenymozgalomban elnyerte a „Kiváló osztály" címet. A kitüntető zászlót és oklevelet *dr. Simon Sándor* vezérőrnagy, magasabbegységparancsnok adta át *Pataki István* alezredesnek.

A névadó, *K. Vorosilov* mellszobra előtt már a kitüntető zászlóval tisztelgett a kiváló alakulat. A szobrot az alegység egyik sorkatonája, *Bozsódi Zsolt*, az Iparművészeti Főiskola leendő hallgatója készítette.

Kaczur István



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Bozsódi Zsolt, szobrász

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1981 AUG 04.

1021

Katonaszobor

Csak belesajdult a szívébe, amikor a behívóparancsot megkapta: „El kell mennem! Mindent itthagyni!" Megszokott, szeretett otthoni életét, nyugalmát, álmait, az iskoláskor élményeit, anyu gondosságát, apu szerető közelségét, s a biztonságot, amit érez a gyermek, amíg... gyermek. De ez a papír a végét jelenti mind ennek. A legeslegvégét. Tudta, hogy érkezik majd egyszer a postás, személyesen őt keresi: *Bozsódi Zsolt?*

●

Parancsnokával, *Böszörményi Zoltán* hadnaggyal együtt beszélgetünk most a behívóparancs után tizenegy hónappal arról, hogy, s mint volt. A tiszt fiatal. De valami nem tetszik neki abban, ahogyan Zsolttal beszélgetünk. Talán az, amint soroljuk a nehézségeket, hogy katonának lenni milyen áldozat? Közbeszól a parancsnok:

— *Azért van ebben jó is, szép is.*

De Zsolt nyugodtan folytatja. Mondja, amit akart. Hol szokta meg, hogy bátran elmondhatja a véleményét? Részben talán éppen itt, a seregben. Azt mondja, persze, hogy a katonaélet jóhatású. Nehéz volt elkezdeni, fájt, amikor el kellett jönni otthonról, hiszen ez mégsem játék, nem könnyű. Viszont:

— Megkomolyodik az ember. Általában megkomolyodik. Edzetté lesz. Nyer annyit, mint amennyit veszít. Mert az, hogy egy évre megszakítja tanulmányait, veszteség.

— *De* — szól közbe a hadnagy — *a felkészülésben volt segítség is. Havonta három nap konzultáció. Jöttek a tanárok a főiskolákról, egyetemekről, ahol majd tovább tanulnak az előfelvételisek.*

— Igaz — válaszol Zsolt, a honvéd.

Vele más történt, mint általában a többiekkel. Parancsnokai azt mondják: figyeljük a fiatalokat, tudni akarjuk, kiben, milyen érzések, gondolatok, célok munkálnak. *Lipcsei őrnagy* szinte lelkes, amikor Zsoltról beszél:

— *Szobrot készített!*

— Szobrász a laktanyában? Valami hobbi ez?

— *Dehogy! Komoly alkotás.*

— Hogyan történt?

Katonáéknál a tények beszélnek. S ez, ami a szegedi Vorosilov laktanyában az elmúlt tizenegy hónapban történt egy sorkatonával, mondhatni, rendkívüli tény. Bozsódi Zsolt külön megbízatást kapott: készítsen szobrot az alakulat névadójáról.

— *Láttuk, hogy tehetséges, kedve is van, hát lehetőséget kapott.*

És az érzékeny fiú szinte elfelejtette, hol is van.

●

Körülötte zajlott a szigorúan katonás élet.. Persze, annak személyesen is részese volt. Kiképzés, szolgálatok, gyakorlatok. A hadnagy elmondta, milyen körülmények között készül a tüzér a haza védelmére. S a katona tudja, mit jelent ez. Nem felejtjük a katonaélet élményeit soha. Az alaki, a harci kiképzés, a lövészteknőásástól a lövegállás izzasztó megszüléséig. „Hajrá! Gyorsan fiúk, jöhet az ellenség, nekünk semmi sem lehetetlen. A páncéltörőtüzér a védelem pajzsa."

Diákok voltak még tegnap? Főiskolások, egyetemisták lesznek? Egyik erdőmérnöknek készül, a másik gépésznek, Sopron, Miskolc, Dunaújváros... magyar városok, honi iskolák, célok, álmok, a katonaruhában is élnek.

Zsolt belsőépítésznek készül, része, testvére ez a művészetnek. A formázás, a szobrászat közeli ehhez. Hozzá különösen. Parancsnoka



A szobor és alkotója. (Ifj. Szabadi Tibor felvétele)

hévvel beszél a katonai élményekről, alegységének eredményeiről:

— *Hihetetlenül gyorsan és jól megtanultak mindent a fiúk. Jó kollektíva ez. Jó ifjúkommunista közösség. Igen, a KISZ is sokat tett, kiképzés, szocialista verseny, kulturált szabad idő, társadalmi munka, politikai felkészülés.*

De különösen arról beszél szívesen a hadnagy, hogyan állt helyt az üteg. Hogyan szerezték meg a kiváló címet?

— Komoly gyakorlatokon, éleslövészeteken vettünk részt, és minden esetben kiváló eredménnyel tértünk haza.

●

Közben Zsolt faragott.

— Előbb agyagból formáztam meg a mellszobrot — emlékezik. Kaptam hozzá képeket *Vorosilovról*. S amikor a mű elkészült, megnézte a vezérőrnagy elvtárs, aki a szovjet hőst ismerte személyesen. Azt mondta:

— *Ilyen volt pontosan. Ilyen.*

Magam is beszélhettem *dr. Simon Sándor* vezérőrnagygyal. Azt mondta:

— Igen öreg ember volt már akkor Vorosilov, amikor előadásait hallgattam, de az én generációm nemcsak ezt látta benne, hanem a forradalmár harcost is, a legendás hőst. Azt hiszem, ez a szobrászfiú sem csupán az idős ember képét látta.

Elismerés.

— Amikor az agyag elkészült — folytatja Zsolt —, következett a gipsz. Utána meg a kő.

Két hónapig kopogtatta, faragta az ifjú katona a vörös követ. Szinte eggyé váltak. Elmúltak a hónapok, eljött a leszerelés napja, amikor a parancsnok búcsúzik:

— *Mint itt, elvtársak, úgy álljatok helyt az egész életben. Hiven az eskühöz!*

Hazament a szobrász is. Már nem tudom, a kő vagy a teremtett szoboralak, a hős Vorosilov, s a katonaélet hatott-e jobban rá, vagy személye, tudása, tehetsége, ereje az agyagra, gipszre, kőre. Azzal búcsúzott tőlem, hogy megkomolyodott.

— Itt, a katonakollektívában az ember csak igazi önmagát adhatja. Valódi önmagát.

Elbúcsúzott az alkotó. Fiatal parancsnoka, a hadnagy is elköszönt a Vorosilov laktanyától, ősztől továbbtanulnak a szobrásszal együtt, maguk választotta pályájuk szerint.

De áll a szobor a laktanya parkjában. Örökíti az időt, az embert, aki békés, szép életért munkálkodik, tanul, katonáskodik.

KACZÚR ISTVÁN

fotóklubok, fotókörök, alkotóközösségek hagyományos randevúja és alkotásaik zsűrizett bemutatója, a díjak vonzásában — a nyaranként sorrakerülő szegedi fotószalon. Most tizenhetedszer nyílt alkalmuk a hazai amatőr fotósoknak a bemutatkozásra a Szegedi Ünnepi Hetek keretében. A Bartók Béla Művelődési Központban vasárnap nyílt meg az országos fotótárlat, amelyet az ünnepélyes megnyitón *Benkő Éva*, a Népművelési Intézet igazgatóhelyettese ajánlott az érdeklődők figyelmébe. Tizennégy város klubjai és klubon belüli alkotócsoportjai küldték el munkáikat Szegedre. Összesen 406 fotó érkezett 164 szerzőtől, a szakértőkből álló zsűri 127 képet fogadott el bemutatásra. A tavalyi fotószalon nagydíjasa, *Cseri László*, a [illegible] megfelelően, önállóan mutatja be munkáit a szegedi művelődési központban.

A fotóklubok 17. szalonja megnyitóján átadták a díjakat is. A szegedi városi tanács vb művelődésügyi osztályának vándordíját ezúttal már negyedszer a *pécsi Mecseki Fotóklub Focus csoportja kapta.* A szabadtéri játékok igazgatóságának tiszteletdíját a *Debreceni Fotóklub* alkotói vehették át.

Az egyéni díjak sorában a megyei tanács vb művelődésügyi osztályának díját *Török László* (váci Dunakanyar Fotóklub); a szegedi városi tanács vb művelődésügyi osztályának díját *Máté András* (Debreceni Fotóklub); a Magyar Fotóművészek Szövetsége díját *Kovács László* (Dunai Fotóklub, Baja); a Népművelési Intézet díját *Cseri László* (Mecseki Pécs); a [illegible] díját *Kür* Ifjúsági [illegible] a Bartók pont díját gyar Nép si Háza [illegible] a Csongrá díját *Sül Kálmán* [illegible] Solar csoportja); a komplett Ruházati Vállalat díját *Vadász György* (Debreceni Fotóklub); a DÉLÉP díját *Szabó László* (Videoton Fotóklub, Székesfehérvár); a KSZV díját *Újhelyi István* (Magyar Néphadsereg Művelődési Háza fotóköre, Budapest) vehette át.

A rangos szegedi fotóbemutató, a 17. szalon és Cseri László önálló fotókiállítása augusztus 30-ig látható a Bartók művelődési központ galériájában, naponta 10—18 óráig.



Bódi Györgynek, a KISZ [illegible] *vaival hivatalosan is megnyílt* *Az ország különböző tájai* [illegible] *tatták a csoportvezető művész* [illegible] *zső Ferenc festőművészeket. E* [illegible] *rolta által készített kis terrak* Antalóczy Tibor.

MA

1981. AUGUSZTUS 4., KEDD
Domonkos napja

A Nap kél 05 óra 25 perckor, és nyugszik 20 óra 14 perckor. A Hold kel 09 óra 57 perckor, és nyugszik 22 óra 37 perckor.

NYOLCVANÖT ÉVE

1896. augusztus 4-én született Marcaliban, és 79 éves korában, 1975 júliusában hunyt el Lengyel József Kossuth-díjas író, a párt és a forradalmi munkásmozgalom régi, kiemelkedő harcosa

TOVÁBBRA IS FÜLLEDT, MELEG IDŐ

Várható időjárás az ország területére ma estig: Meleg, az ország nagy részén továbbra is derült idő, csapadék nélkül. Az északi és keleti országrészben valószínűleg átmeneti felhősödés, záporokkal, zivatarokkal. Élénk, napközben időnként erős északi, északkeleti szél. A várható legmagasabb nappali hőmérséklet ma: 30 fok körül.

Távolabbi kilátások szerdától — szombatig: Továbbra is meleg marad az idő. Az időnként megnövekvő gomolyfelhőzetből elszórtan kialakulhatnak záporok. A várható legalacsonyabb hőmérséklet 15—20 fok között, a legmagasabb nappali hőmérséklet 27—32 fok között. Jelentős mennyiségű — legalább 5 mm — csapadék az ország területének 30 százalékán várható.

MOZI

Csongrád: Szabadság: Kóma. Színes amerikai bűnügyi film. 16 éven felülieknek! III. helyárral! Kezdés: fél 4, fél 6 és háromnegyed 8 órakor valamint éjszakai előadásban este 10 órakor.

Vásárhely: Béke: Erőd az őserdőben. Színes bolgár—szovjet—lengyel ifjúsági kalandfilm. Kezdés: fél 4 órakor. A félhold árnyékában. I—II. rész. Színes szovjet történelmi kalandfilm. Dupla helyárral! Kezdés: háromnegyed 6 órakor. Kert: Bosszúvágy. Színes amerikai krimi. 16 éven felülieknek! III. helyárral! Kezdés: este 9 órakor.

Makó: Vörös Csillag: Az Olsen banda boldogul. Színes dán filmvígjáték. II. helyárral! Kezdés: háromnegyed 6 és 8 órakor. Szabadság: Ahová lépek, ott fű nem terem. Színes francia filmvígjáték. 14 éven felülieknek! III. helyárral. Kezdés: negyed 6 és fél 8 órakor.

Szentes: Szabadság: Ellopták Jupiter fenekét. Színes, francia filmvígjáték. III. helyárral! Kezdés: 4, 6 és 8 órakor. Éjszakai előadás: A fekete kalóz. Színes olasz kalandfilm. III. helyárral! Kezdés: este 10 órakor.

Szeged: Vörös Csillag: Édenkert a sikátorban. Színes amerikai film. 16 éven felülieknek! Kezdés: délelőtt 10 órakor. Repülés az űrhajóssal. Színes szovjet filmvígjáték. Kezdés: negyed 4 és fél 6 órakor. Édenkert a sikátorban. Színes amerikai film. 16 éven felülieknek! Kezdés: háromnegyed 8 órakor. Éjszakai előadás: Egy éjszaka Casablancában. Amerikai film. Kezdés: este 10 órakor. Fáklya: Az anyakönyvvezető nem válik. Színes szovjet filmvígjáték. Kezdés: háromnegyed 3 és negyed 6 órakor. Üvegtörők. Színes angol zenés film. 16 éven felülieknek! III. helyárral! Kezdés: fél 8 órakor. Szabadság: Lavina. Színes kanadai katasztrófafilm. 14 éven felülieknek! II. helyárral! Kezdés: fél 4, háromnegyed 6 és 8 órakor. Kert: 25 millió fontos váltságdíj. Színes angol kalandfilm. II. helyárral! Kezdés: este 9 órakor.

RÁDIÓMŰSOR
KOSSUTH ADÓ

8.25 Mexikó — a csodák országa. II. rész. Ágh Attila élménybeszámolója. 8.55 Nótacsokor. 9.44 Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa. 10.05 MR 10—14. 10.35 Zenekari muzsika. 11.40 Ábel a rengetegben Tamási Áron regénye folytatásokban. XXI/17. rész. 12.35 Törvénykönyv. 12.50 Johann Strauss-felvételeiből 13.17 Az Ifjúsági Rádió irodalmi műsora Nagy Lászlóról 14.10 Daloló, muzsikáló tájak. Somogy. 14.40 A bűvös síp. Mai norvég elbeszélők. 15.10 Zenélő Dominó. 16.05 Beszélgetés Weber György professzorral, az Indiana Egyetem Kísérleti Rákkutató Intézetének igazgatójával a kombinált rákterápiáról. 16.20 Pécsi Sebestyén orgonál. 16.39 Nóták. 17.07 Főző férfiak Zalaszentgróton. Vercseg Ilona riportja. 17.32 Gesualdo-madrigálok. 17.45 A Szabó család. 19.15 Udvardy Tiborra emlékezünk. 20.03 Tudomány és gyakorlat. Termékenység hormonok parancsára. 20.33 Világhírű zongoraművészek. Dinu Lipatti. 21.05 Huszas stúdió. 21.50 Couperin: A győzelem. (Raics István csembaló). 22.20 A szertefoszló remények évei. Beszélgetés a felülről világ gondjairól — I. rész. 22.30 Toronyzene. 22.48 Helyettesek. Rapcsányi László műsora 22.58 Arturo Toscanini vezényli az NBC szimfonikus zenekart. 0.10 Mészáros Ágnes táncdalaiból.

PETŐFI ADÓ

8.05 A Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének énekkara énekel. 8.20 Tíz perc külpolitika. 8.33 Társalgó. 10.00 Zenedélelőtt. 12.25 Gyermekek könyvespolca 12.33 Melódiakokitél. 13.32 Éneklő Ifjúság. 14.00 Kettőtől hatig. 18.00 Tip-top parádé. 18.33 Válogatott felvételek. 19.23 „Az emberélet keveset ér . . .” Gellért Endre írása. 19.33 Csak fiataloknak! 20.33 Rengeteg pénz. P. G. Wodehouse regénye rádióra alkalmazva. VIII/6. r. 20.59 Az Állami Népi Együttes felvételeiből. 22.00 Országos amatőr pop—dzsessz—rock találkozó. 23.15 A csárdáskirálynő. Részletek Kálmán Imre—Gábor Andor operettjéből.

3. MŰSOR

9.00 A Magyar Rádió és Televízió szimfonikus zenekara játszik. 10.31 A Beatles együttes összes felvételei — XXV/19. r. 11.05 A bagdadi borbély. Részletek Cornelius operájából. 11.59 Hans Deinzer (klarinét) és a Collegium aureum vonósnégyes felvételeiből. 13.07 Zenekari muzsika. 14.10 A századelő irodalmának hetei. 14.30 Enescu: Oidipusz. Négyfelvonásos opera. 17.17 Labirintus. 17.32 Harminc perc alatt a Föld körül. 18.02 Haydn-kamaraművek. 19.05 A zeneirodalom remekműveiből. 20.31 Újdonságainkból — külföldi táncdalok. 21.11 Corelli: Hat szonáta az Op. 5-ös sorozatból. 22.10 Bárdos Lajos műveiből.

TÉVÉMŰSOR
MAGYAR TELEVÍZIÓ
1. MŰSOR

15.55 Hírek. 16.00 Testünk. XXVI/9. rész: A vér (ism.) 16.30 A Magyar Televízió tánc- és popdalfesztiválja. I. elődöntő (ism.). 17.45 Tv-mozaik. 17.55 Reklám. 18.00 Sakk-matt. 18.20 Másfél millió lépés Magyarországon. Végig az országos kéktúra útvonalán XIV/13. rész: Sümegtől az Alpok aljáig. 19.00 Reklám. 19.10 Tv-torna. 19.15 Esti mese. 19.30 Tv-híradó. 20.00

Borsogi Ágnes

Keramikus

Nemzetközi Kerámia Stúdió Kentemében

Mérőnet
90/1

Megkártyázni
ám

Bozsogi Ágnes kerámikus

■ Test címmel Bozsogi Agnes keramikus, Barta Zsolt fotó- és Kalász István festőművész közös kiállítása nyílik csütörtök délután 5 órakor a Duna Galériában (XIII., Rajk László u. 95.). A tárlat augusztus 28-ig látogatható.

Népszabadság, 1988. júl. 26.



Bozsóki Ilona
textil
1924–25
Eminsky 1930. 82. 1.

I. A [illegible]ÉGSI ÉS RÓMAI [illegible] INTÉZETEK.

Wien, VII. Museumstrasse [illegible] Gruba [illegible]

Első [illegible] mindig arról a [illegible] intézetről [illegible]
meg, ame[illegible] nem tartozik az Ösztöndíjtanács hatás[illegible]
Az intéz[illegible] azonban azok [illegible] hivatalos kiküldetés[illegible]
hosszabb [illegible] történeti kutatóról az intézetek [illegible]
az ösztön[illegible] cerba vehetők. [illegible] munkásságáról [illegible]
emlékezil[illegible] szólunk, mint az ösztöndíjtanácsról, míg az [illegible]
ket igény[illegible] kutatóról [illegible] ideje [illegible] nyújt.

A B[illegible] Gróf Klebelsberg Kuno Magyar Történetkutató Intézet

Kollárnak eddig nem ismert vagy félreismert pedagógiai működésére irányult, amely kutatásaival a Ratio Educationis keletkezéstörténetére is új fényt kíván vetni.

Dr. Ember Győző (1909, Stájerlak, gör. kath.). A tanévet megelőzőleg augusztus havában, mint változó belső tag, „A magyar királyi helytartótanács gazdasági és népvédelmi működése III. Károly korában" címen időközben megjelent doktori értekezésének anyagát egészítette ki a Staatsarchivban, majd november elejétől június végéig állandó belső tagja volt az Intézetnek. Ez alatt az idő alatt az 1761-ben alakult Staatsrat hatását kutatta Magyarország sorsának intézésére. Az 1761-től 1769-ig terjedő idő anyagát, tehát nyolc esztendő történetét dolgozta fel, amely időszakon belül különösen Borié, Stupan, Blumeneger, Daun, Haugwitz és Kaunitz, majd Starhemberg államtanácsosok szerepét vizsgálta. Ezenkívül megírta a magyar országos biztosi hivatal 1723-i felállításának történetét az intézeti Évkönyv IV. kötete számára.

Dr. Ila Bálint (1903, Kúnszentmiklós, ref.) orsz. levéltári segédőr 1933 augusztus közepétől novembèr közepéig Thurzó György nádor életére és korára nézve gyüjtött adatokat. E célból átnézte a Staatsarchiv, Hofkammerarchiv, Nieder-Öst. Landesarchiv erre vonatkozó anyagát, a Kriegsarchiv, Hofkriegsrat iratait, áttanulmányozta Linz-

Bozsogi Nóra

Bartók 32 Galéria
az Óbudai Társaskör Galériában

AMI SZEMÉLYES ÉS AMI...
Bozsogi Nóra, Erdei Zsuzsa
Herczeg Fanni, Héra Judit
Nagy Kriszta
kiállítása

Koncepció:
Tatai Erzsébet

Megnyitó: 2000. február 15-én 18 órakor
Megtekinthető: március 12-ig
hétfő kivételével naponta 14 és 18 óra között.

A kiállítást támogatta: Nemzeti Kulturális Alapprogram
Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága

Budapest, III. Kiskorona utca 7.




Date
Nagy Kinga



XX/XY

a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület 2001 óta felvett tagjainak alkotásaiból
Bora Éva Beatrix, Fehérvári Tamás és Petrányi Zsolt
válogatott

asszisztenseik voltak: Rálmán Rita és Gutrai Renátó

kiállító művészek: Bozsogi Nóra, Erős Ágost Koppány, Fekete Géza Péter, Herczeg Fanni, Riss Miklós, Rhoór Lilla, Koralevics Rita, Orbán György, Rácz Márta, Sarkadi Nagy Balázs, Sárosi Anita, Szabó Sarolta, Szigeti Gábor, Takács Szilvia, Torma Éva, Váradi Zsófia, Vollmuth Krisztián

a kiállítás megnyitó-ceremóniájára
2004. március 19-én, pénteken 18 órai kezdettel
kerül sor

az ICA-ban megnyitó performanszában Trixy007 közreműködik

a hangulatról blaz.r gondoskodik

Budapestről, a Műegyetem parkolójából 16 órakor ingyenes busz indul a megnyitóra, amely 22 órakor indul vissza a fővárosba

a kiállítás megtekinthető 2004. április 16-ig, április 11. és a hétfői napok kivételével 10-től 18 óráig

KORTÁRS MŰVÉSZETI INTÉZET
MODERN MŰVÉSZETÉRT KÖZALAPÍTVÁNY
2400 DUNAÚJVÁROS, VASMŰ ÚT 12.
ica-d@dunanet.hu, http://www.ica-d.hu, T/F (36) 25 412 220

támogatja a

Fotó: Füredi Tamás

a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet bemutatja az

XX/XY

című kiállítását

megnyitó: 2004. március 19., péntek 18.00

Bozsoki vár

BOZSOK (Vas)

Vár, kapuján Sibrik-címer 1580 körül

Varjú Elemér: Könyvismertetés. TURUL, XVII–1899, 95 l.

Bozsoki templom

— **Templomfosztogatás.** Szombathelyről jelentik: Szombatra virradó éjszaka a Kőszeg közelében lévő Bozsok község katolikus templomába eddig ismeretlen tettesek betörtek és az összes kegyszereket magukkal vitték. Ugyanezen az éjszakán kifosztották a szomszédos kőszegszerdahelyi Hangya-szövetkezetet is, ahonnan igen sok ruhaneműt vittek el. A betörők ujjnyomot nem hagytak hátra. A csendőrség megindította a nyomozást.

Uj Magyarság

1938 márc. 6.

Uj cikkeink:

Linoleumok:

Rubaleum 65 cm.	2.20 — 2.70
„ 85 „	3.— — 3.50
„ 100 „	3.50 — 4.—
Padlókárpit 67 cm.	3.80
„ 87 „	5.—
„ 100 „	5.80
„ 150 „	8.70

Viaszosvásznak:

Vászonhátú, 100 x 50	2.15
Barchethátú, 100 x 50	2.65
Asztalteritő, 78 x 110	4.50
„ barchendhátu, 85 x 115	5.60

Viaszos vásznak minden méretben.

Szőny

Strapafutó, 63 cm.	2.60
Jaquardfutó, 87 cm.	3.70
Brüsseli futó 90 „	5.50
Mindkét oldalán használható közép szőnyeg	26.90
Velur szőnyeg 200 x 300	87.—
Legnehezebb minőségű marhaszőr Boucklé 200 x 300	87.—
Brüsseli szőnyeg 200 x 300	38.—

Gyapju- és flanelltako

Paplan, matrac átdolgozást

Dunnájából Pluma módszer szerint peh

Papfeld. Ú. 7

BOZSOK

Rákóczi u. 16.

R.k.templom

VÉRTES Ernő: Napórák a történelmi Vas megyében. = Vasi Szemle, 47, 1993, 4. 574.p.

1773-ban készült valószinüleg, de lebontották

ár. In: Beethoven. Der Brief an die Unsterbliche Geliebte. Bonn 986, 17—32.

35 Lásd *Major Ervin:* Beethoven magyarországi útjai. Új Zei Szemle 3 (1952:3), 8—10. és 4, 4—6., valamint *Papp V.* és *Környei E.* i. m.

36 *Bronevszkij, Vladimir:* Utazás Magyarországon (1810). Ford. Tardy Kallós Lajos). Budapest 1948, 41.: „Mig a zsidó ocsmában megterítették az asztalt, addig mi a földesúr gyönyörű ertjében sétálgattunk, beszélgettünk..."

37 Lásd a 13., 15., 22. és 25. sz. jegyzetben említett dokumenumokat.

38 Lásd egyebek mellett ifj. Brunszvik Antal 1784. nov. 10-én, lesége 1784. máj. 10-én, valamint Simoncsics tiszttartó 1791. n. 28-án kelt levelét. MOL P 68 Fasc. 3. (1784/Levelek) és Fasc. (1791/Levelek).

39 MOL P 68 Fasc. 4. (1791/Levelek).

40 Kapcsolatukra vonatkozóan lásd Winterl Jakab ifj. Brunszik Antalhoz címzett, s valószínűleg 1791-ben kelt levelét (MOL 68 Fasc. 4. (Levelek/1791), valamint *Gombocz Endre:* A budaesti egyetemi botanikus kert és tanszék története című könyvét Budapest 1914, 40).

41 E munkálatokról emlékiratában Brunszvik Teréz ír. Lásd *Czeke—Révész* i. m., 105—106. A Malomtó egy az 1850-es években készült katonai térképen (Hadtörténeti Levéltár. Térképmű 1850—1860. Sect. Nr. 52. Colonne Nr. XXXI.) még szerepel. Később lecsapolták, ennek időpontját azonban nem ismerjük.

42 Lásd ifj. Brunszvik Antal dátum nélküli levelét: MOL P 68 Fasc. 5. („XVIII. sz."/Levelek). A teknősöket egy, az uradalom és Montz Ferenc között 1806-ban kötött halászati szerződés is említi, mondván, hogy azok tulajdonjoga Brunszvikéké marad (MOL P 68 Fasc. 5. Iratok/1809).

43 Lásd Simoncsics 1784. júl. 26-án és 1785. okt. 17-én kelt leveleit. MOL P 68 Fasc. 3. (Levelek/1784. és 1785.)

44 *Czeke—Révész* i. m., 45.

45 Egy másik érdekes „hársfaobjektumot" a Sopron melletti Darufalva parkjából említ *Rapaics Rajmund:* „egy kedves hársfaerem" volt egy magaslaton nyolc szoborral díszítve. (I. m., 120.)

46 E gyakran, de sajnos nem egészen pontos fordítás alapján idézett sorokat Brunszvik Teréz emlékiratainak eredeti, német nyelvű változatából (*La Mara:* Beethovens Unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik und ihre Memoiren. Leipzig 1909, 62.) fordítottuk magyarra.

47 Idézi: *Környei* i. m., 37.

Bozsóky Anna, iparművész MDK

Figurális textilburkolatát a bárban helyezték el.

Granasztói Pál: A Kecskeméti szállodáról 7. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 11.

Bozsóki Anna

Szerepelt az Ernst Múzeum-i kiállításon.

Textilfalikép 68; Ipari Művészet, 1968.5-6. sz. 62. l.

Bózsóky Anna
iparmüvész

M.D.K.

Lakástextiljeiről.

Domanovszky György: Bódy Imre
Müvészet, 1961. augusztus. — 31.

Bozsóky Anna

MDK

nyomott és kézifestő

Az Iparművészeti Vállalat Komplex Studiójának 1. textil kiáll. Csók István Galéria, 1961. aug. 25- szept. 1o.

Bozsóki Anna MIK

Hajóállomás, gouache

Esőben, olf.

Műcsarnok 1958 Nagy. Képzőművésznők kiáll.

Bozsóki Anna
Iparművész

M.D.K

A hecskeméti Aranyhomok Szálló
bárhelyiséget dekorálta.

Kovács Zsuzsa: A hecskeméti Aranyhomok Szálló
Művészet, 1963. december - 17 lap

Borsóki Anna

Textil-művész

Iparművész

Képzőművészeti Főiskola, 1960, Gy.

M.D.K.

Borsóki Anna
textilmúvisz

Részt vett a tárlaton.

Domanovszky György: Textil Falikép 68
Múvészet, 1968. december: 46 lap.

Bozsóki Anna

Művei a IV. Iparművészeti Kiállításon.

cultive.

Valóság, 1960 2. sz. 67. l.

MDK

Bozsóky Anna, nyomott és kézifestő

Az Iparmüv. Váll. Komplex Studiójának 1. textil kiállitása. Csók I. Gal. Budapest, 1961. aug.

M.D.K.

Bózsóky Anna textiltervezö

Falikárpit a kecskeméti Aranyhomok szálló bárjában

/ 1959- 62/ repr.

Épitész: Janáky István

Magyar Épitömüvészet 1964 / 4 . 14- 23. l.

Borsóki Anna

ipasmüvén a Munkácsy Mihály díj 3. fokozatát kapta.

Művének kitüntetése
Pestmegyei Hírlap 1967. ápr. 2. 3. o.

Bezsóky Anna textiltervező M.D.K.

Müve a kiállitáson

Baleg János: A lakás művészete az V. Magyar Iparmüszeti Kiállitáson

Magyar Nemzet 1965. dec. 25. 4.l.

MDK.

Bozsóki Anna

1967-ben Munkácsy-díjas

Élet és irodalom 1967 ápr.8.

MDK.

Bozsóki Anna

Munkácsy dij III fokozatát kapta

Népszava 1967 ápr.2.

MDK.

Bozsóki Anna

Munkácsy díj III fokozatát kapta

Magyar Nemzet 1967 ápr.2.

Borsóki Anna i parmuvész

Mukóvsydéjat tapott (III. fok)

Néjnava 1967 IV. 2. 2 old.

MDK

Bozsóky Anna

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

Borsóki Anna

nevét a hagyományos kézi textilfestés felszabadulás utáni első úttörői között emliti

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. Művtört.xxxxrt. 1970. 4x 4.sz. 278-283.l.
283. l.

Bozsóky Anna

Szerepelt a IV. Orsz. Iparművészeti Kiállításon (1959), kézi festésű függönyeivel. Gergely István emléti kritikájában (Művészet).

Révész Ezsuzsa: Textilművészetünk negyedszázada; Ipari Művészet 1971. 5. sz. 4. l.

Bozsóki Anna

Balatonszemes, Minisztertanács üdülője
Bozsóki Anna: 5 db textilkompozíció,
kézifestésű selyem, illetve vegyestechnika,
egyenként 170×110 cm és
1 db textilkompozíció, kézifestésű lenvászon,
118×185 cm;
megbízás: 1974. III.

— : Közéleti munkák.
Művészet, 1980. augusztus – 47. lap.

BOZSÓKI ANNA

Batik terítő

Fiatal képzőművészek és pásztművészek
kiállítása 1955

Roman amphora
(Székesfehérvár Múzeum)

Kerámia kiáll
Székesfehérvár 1966-67
...lógus Bardosi J.-Petres É.

MDK

Bozsóki Anna

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Múzeumban, 1968.

Bozsóki Anna

iparművész a Munkácsy Mihály
– díj 3. fokozatát kapta.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 2.

MDK.

Bozsóki Anna

Munkácsy dijat kapott

Pestmegyei Hirlap 1967 ápr.2.

MDK.

Bozsóki Anna

Munkácsy dijat kapott

Délmagyarország 1967 ápr.2.

Bozsóky Anna testiltervező M.D.K.

Müve Janáky-tervezte épületeben

Grenzatói Pál: Janáky István

Magyar Építőművészet 1966/3. 51.l.

M.D.Y

Bozsóki Anna
tiparművész

A Munkácsy Mihály díjat
kapta.

— : 1967 kiváló és érdemes művészei . . .
Élet és Irodalom, 1967. apr. 8 - 4 lap

MDK

Bozsóki Anna, iparművész

A Munkácsy M.-díj III. f.-t kapta.

-: Az idei irod. és művészeti díjasok 6

Népszabadság Bp, 1967 ápr. 2.

M.D.K

Bozóky Anna
iparművész

Az Abbázia kávéház, a Park szálló
függönyeit ő készítette. — Festett
textil (repró)

Urbach Erzsi: A textil stúdió
Művészet, 1961. október. — 31.

Bozsóki Anna MK

Társművészként szerepelt a kecskeméti Aranyhomok szálló építésénél/ / pitéstervező Janáky István, Belső épit sz Király József/

Kovács Zsuzsa: A kecskeméti Aranyhomok szálló. Művészet. 1963. dec. 17-20 lap. vő.
Kovács Gyula: A kecskeméti Aranyhomok szálló meg a képzőművészeti alkotások. Művészet 1963.dec. 20-22. lap.

Bozsóki Anna

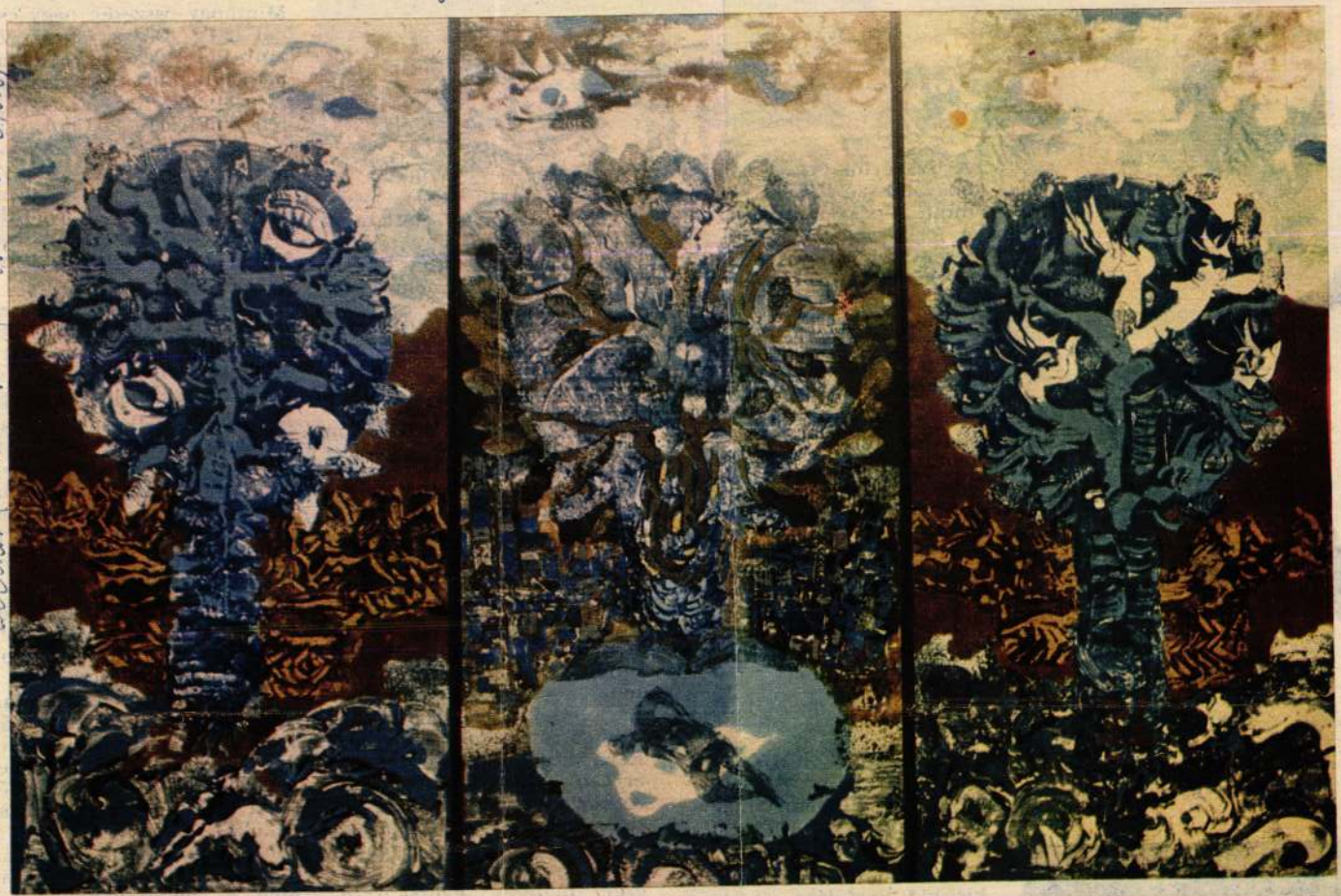
MDA

Vászon falikép

Virágok, gyümölcsük, falikép

Zsennyei iparm. kiáll. 1967. Savaria Muz.
Szombathely

Bozsóki Anna ifjúsági



Bozsóki Anna falkárpitja

Jeges témák



...os György — az „örökös" ...ok

A szakértők azt mondják, hogy hosszú lesz és kemény, mint a pásztorember botja. A logikára hivatkoznak: teljesen lehetetlen, hogy hat enyhe tél következzék egymás után. Én szívesebben hinném, hogy a természet kiegyenlítődésre törekszik, s ha húszmillió évig mindig volt tél, most majd húszmillió évig sosem lesz.

Persze mindez nem sokat határoz, mert akár lesz, akár nem lesz, a téli sportágak menetrend szerint elkezdik a szezonjukat. Ebből a szempontból pedig jelentős az idei tél, mert a végén, hófehér csillag módjára ott ragyog Innsbruck újabb olimpiája.

Igaz, nem elsősorban nekünk.

Nézzük hát a jeges leltárt.

GYORSKORCSOLYA

Létezik egyáltalán magyar gyorskorcsolyasport?

Tessék talán kora hajnalban kikönyökölni a városligeti kis híd karfájára. Odalenn, Szabadság-hegy oldalába tapostak hosszú, forró ösvényeket. Az orruk előtt ott a motívum — ha úgy tetszik: mézesmadzag — ha sikerül beférkőzniök a nemzetközi középmezőnybe, egyikükmásikuk ráteheti hosszú korcsolyáját az olimpia szuperpálya jegére.

Kinek sikerülhet?

Dénes Zsuzsa tetőtől talpig csupa tehetség. Tavalyelőtt tűnt fel, most huszonkét éves, szinte rá van írva a sebesség. És, ha még jéghez is juthatna...

Martos György régóta villog a hazai élvonalban. Már 1964-ben, az első innsbrucki olimpián szaladt néhány jó tempójú kört. Az 1975-ös bajnokságot is ő nyerte, s most a szakértők mélységes tisztelettel mondják róla: „Gyuri rátesz még egy évet." Ez a tisztelet persze kevéssé érthető. 32 év még a nemzetközi élvonalban sem jelent aggastyánkort. Franz Krienbühl például nemrég javította 16:01.40-re a tízezer méteres gyorskorcsolyázás svájci rekordját és Minthogy összesen négy csapat (FTC, Dózsa, BVSC, Volán) indul, ez sem tekinthető különleges bravúrnak.

A csapatok hír szerint jól felkészültek a bajnokságra. Végigdolgozták a nyarat, aztán csehszlovák fedettpályákon kóstolgatták a jeget, október 22-től pedig a Millenáris sok vihart látott sátrában terelgették a korongot.

Válogatott csapatunk nem lesz ott az olimpián. Innsbruck izgalmaitól és fáradalmaitól mindenesetre sikerült megkímélnie magát.

A soron következő világbajnokságot 1976 március 8—13 között rendezik Gdanskban. Csapatunk ismét a legalsóbb osztályban, a C-csoportban próbálkozik. Talán sikerül addig megnyugodnia, magára találnia, feleszmélnie.

Különös és kesernyés évek állnak a válogatott mögött. Jakabházy László dr, volt szövetségi kapitány — a sport szent megszállottainak egyike — hosszú időn át pokolian kemény edzéseket vezényelt. Pokolian kemény, tehát korszerű edzéseket, mert a jégkorongozás pokolian kemény játék. A döntő pillanatban aztán mindig közbejött valami. Még a legszerényebb hokiígéretek földjét, a világbai-

Bozsóky Anna, [ ]

L.: Górka S.

Bodri J.: Művéneti ... 819-822

JELENKOR, Péc:, 1975. Sept. XVIII/9,

MDK

Bozsóki Anna

nyomott-textil terve repr.

(Markos Erzsébet: Milyen legyen a függöny?)

Nők Lapja, Bp. 1957. május 30. [17.l.]

Bozsóky Anna textiltervező M.D.K.

falikárpitja a kecskeméti Aranyhomok Szálló bárjában

Domanovszky György: Husz esztendő magyar.....
textilmüvészete

Magyar Nemzet 1965. április 17. 4.l.

Bozsóky Anna textiltervező M.D.K.

függönyei a Park Szálló eszpresszójában

és az Abbázia kávéházban

Domanovszky György: Husz esztendő magyar.....

textilművészete

Magyar Nemzet 1965. április 17. 4.l.

Bozsóki Anna
textilkerámia

Bozsóki Anna falképein a kém-
festést vegyes technikai párosít-
ja.

Brestyánszky Ilona: Tárgyés alkotója,
Nőkapja, 1975 okt 25 - 14 oldal.

Bozsóki Anna MDK

Textil

Mücsarnok 1959 Képzőművésznők nemzetközi kiáll.

Bozsóki Anna

újamnűvész

M.D.K

1967-ben a Munkácsy dy

III. fokozatát nyerte el.

—: 1967. évi Munkácsy-díjasok,

Művészet, 1967. május - 31 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Bozsóki Anna

PETŐFI NÉPE

1965 APR. 30

— *BOZSÓKI Anna textiltervező iparművész és Gulyás Dénes festőművész kiállítása nyílik meg május 2-án délelőtt 11 órakor a Kecskeméti Katona József Múzeumban. A kiállítást V. Gács György Munkácsy-díjas festőművész, az Iparművészeti Főiskola tanszékvezető tanára nyitja meg. A tárlat május 30-ig lesz nyitva.*

yei bizott-
nár Ká-
yettes el-
a megyei
ottságának
a KPVDSZ

a ME-

Bercsényi Józ
litikai főoszt
Dolgozó jelvé
Nádas János
rás, a MESZ
kaptak, tová
váló Dolgozó d

M.D.V.

Bozsóki Anna
ipanművész

Monotipiás – rajzos vaszna
szerepel a tárlaton.

Mikes Sedikó: Textilek az V. Ipanműveszeti Kiallitáson
Müveszet, 1966. aprilis – 25 kop

MDK

Bozsóky Anna

textil

4. Orsz. Iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

MDK.

Bozsóky Anna

Textilművészetéről

Magyar "emzet 1965 ápr.17.lap 4.

NDK

Bozsóky Anna

textil

Képzőművészeink Nemzetk. Kiáll. 1964. Műcs.

Bozsóky Anna Textiltetverő

Szöveg ben emlitve: nagymintás zsákfüggöny az V. Ipatmü-
vészeti Kiállitástól

1965. dec. 25. Magyar Nemzet

MDK

Bozsóky Anna, textil

4. Orsz. iparm. kiáll. Műcs. 1959.

MDK

Bozsóky Anna

Bozsóky Anna / textil / résztvett a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitas.Műcsarnok. Budapest 1959. Dec. 18 - 1960. Jan. 31 Kat.

Bozsóky Anna MDK

textilfestő

Népmüvelési Minisztérium 1958-as ösztöndijasa

Müterem 1958 I. évf. I.sz. 46 o.

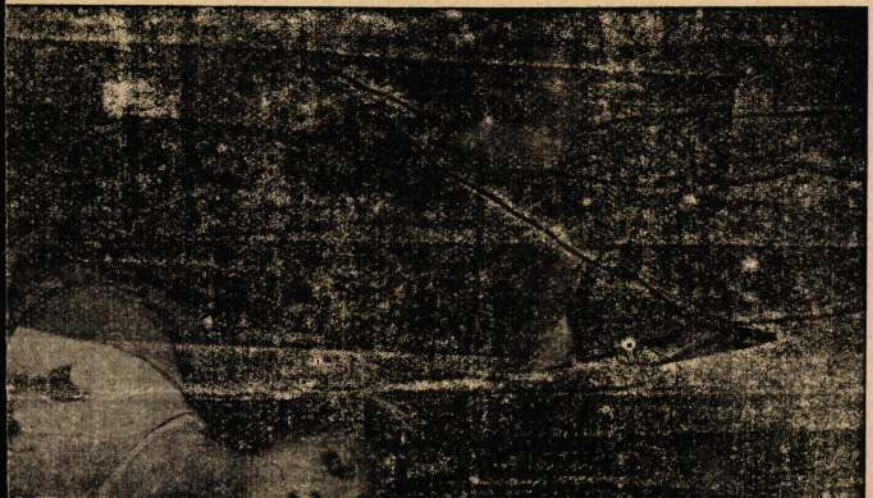
Bozsóki Anna
yanmüvész

M.D.K.

Méltatás.

Molnár László: A Gellért Szálló új berendezése.
Művészet, 1960. október – 24 kep.

Bozsóki Anna
Batik kendő
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius 29 l.



Bozsóki Anna
Függönyanyag, textilterv

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

13 l.

Jenő 2

A sekrestye domgaboltozat
Berendezés: Uj, értéktele
karzaton, gyenge minőségü
ványai a karzat alatt. A
Funa MCCCXVII Refusa MDC
Vocem tuam andivi Domine
ványok a régi templomból
lag több töredék van még
gi oltárkő a küszöb előtt
Irodalom: Mocsáry I. 297-
váczi egyházmegye történe

Pálos kolostor.

Teljesen elpusztult
állott. Az itt-ott elők
tólag a kolostorból való
Irodalom: Mocsáry I. 297

MDK

Bozsóki Anna, II. éves textiltervező

Ifjusági képzőm. és iparm. kiáll. N. Szal. 1950. jun.

M.D.K.

Boszóky Anna
textilművész

Kézifestésű függönyeivel szerepelt
a kiállításon.

Irodalom: A IV. Magyar Iparművészeti Kiállítás — 16 l.
Művészet, 1960. augusztus

Megirva

Bozsóki Anna

iparmüvész

1949-tól iparm. fő-
iskola

textiles

Ifjúsági Képző
és Iparmüv. kiáll.
Nemzeti Salon
1850

1952. I. Iparmüvé-
szeti kiáll.

to sprinkle my girl friends with scented
waked. They gave me in return some
Easter eggs. ~~When~~ I Then ~~sprinkled~~ I ate
many sandwiches, cakes, ~~tartes~~ tarts etc., and
drank many wines. I ~~felt~~ had a good time very well
in the Easter Holiday.

5a

Borsóki Anna

„Falikép", kerzel festett selyem, 3 részes, 1970. 111 x 40; 111 x 80; 111 x 40 cm

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása
1972.

Borsódi Anna

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Miskolc, 1975. jún - jul.

Borsódi Anna

Földek, gouache
Tájvonattal, —«—

IV. Országos Akvarell Biennálé
Eger, 1979.

Borsódi Anna

„Falikép" kerámiával festett selyem, 1970.
repr.

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása, 1972.

Bozsóki Hübner [ ] iparművész

MDh

A textil tervezés jeles művelője, de valahogy Kimaradt az egri tárlatról.

G. M.: Mai magyar iparművészet 2.

ESTI HIRLAP

Bp. 1964. jún. 24.

MDK.

Bozsóki János

Munkácsy dijat kapott

Csongrádmegyei Hirlap 1967 ápr.2.

BOZSOKI JÁNOS, magyar varga

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old
/ 1,2./ V. magyar varga. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

M.D.K.

Borsothy Géza (füresgyarmati) mérnök

tervei alapján épül fel Füresgyarmat községháza.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII. évf.
máj. 11. sz. 3. old.

megírva

Böbel János

műkedvelő festő

L.

Kendrey - Kentirányi

242. l.

Böbel J.

festö

Az Erzsébetkapu Nagy-
szebenben, vizf. fenti-
tól.

repr.

Sigerus, Emil.

Aus alter Zeit

Hermannstadt
1904.

Kőszülő 1865
elölt.

lt és szembe

155

en. Rómában 1547 junius 21-én.

knem térdig és barettel a fején ábrázolt
ezét, melyben irás van és balját az asz-
tott hosszú göndör haja, szemöldöke és
la leberetvált. Köntöse alól korczos inge
felöltője prémes. A háttérbeli ~~az~~ ablakon át
ol hegyes vidék terül el várossal, a mely
g iparkodik, mig ~~jobbról~~ onnan egy úr közeledik,

cm.
ction 141750. lirán (64579.50 frtn)
V. 22-én (191/98.) 129159
dtatott 1901:VIII.26-án 373 eln. sz. a. (464/901)
eszthelyi Samuel (25/901). —1901:IX.21. Bozell Mar-
armati Tóth Jenő (915/902)—1903:VII.15. Farnadyné
XI.16. Kayserling Dolán (134/904).

/99).

Böbel J.
Testa

Nagydisznódi kapu Nagyszebenben c. aquarellje

Repr.

Sigerus, Emil: Aus alter Zeit. Hermannstadt, 1904.

Sagthor (Hermannstadt) c. aquarellje repr.

U.O.

XV. századból.

a.

ruhán ül ~~egy~~ Nympha és lábainál
bját felemelve feje mögött tartja és bal-
ható tárgyat fog; az utóbbi pedig bal felé
ége Venus bal czombját takarja. A hát-
~~tájon~~ tájon emberi alak vehető ki. Az ég-

nérői 46cm.

Böbel János

(1824–1887)

Lváb I. 89

IV. 148

II. Bajazet

Mellig, kissé jobbra fordu
kus alakokkal diszitett keretben.
jával kardját szoritja magához.

Fm., mér. 16: 15 cm.
A lap hátán latin szöveg c

Szn. 65-900.
332-900-18.

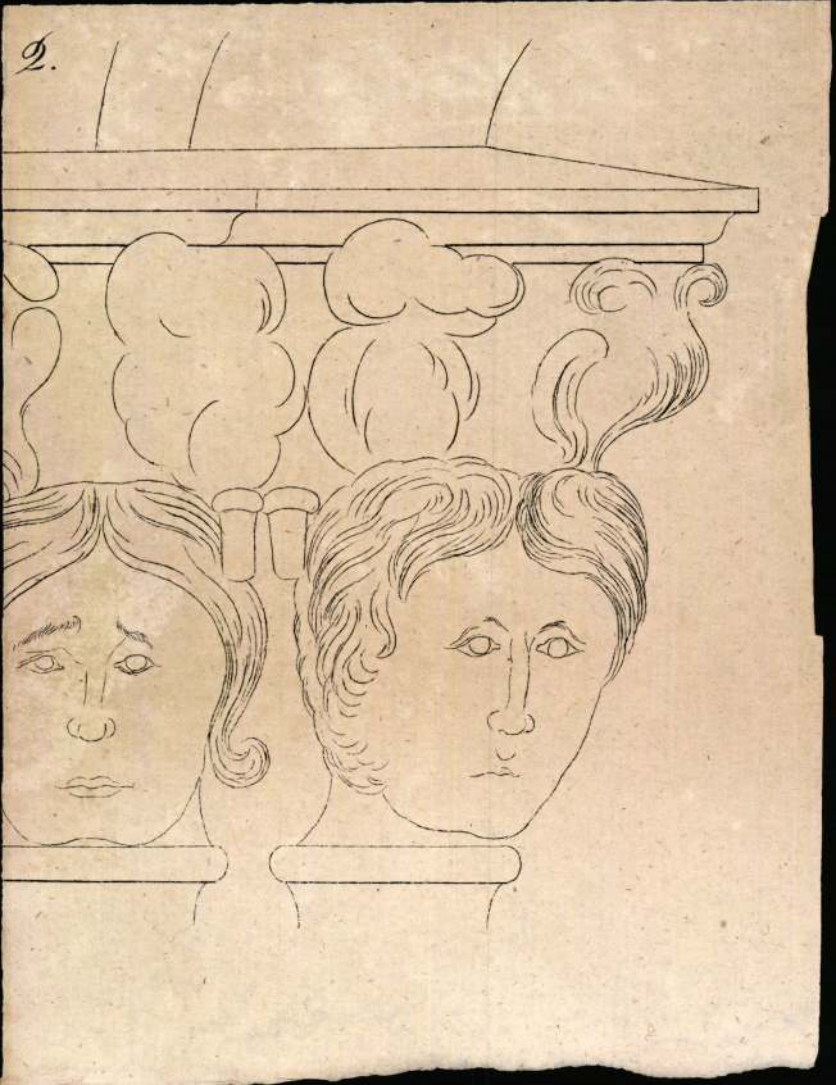
Bőbel

l.

LykaMagyműI800-50

92. l.

2.



Böbel

l.

Lykanomzromantika

18. l.



Nagyságos

Szentiványi Igazgató Úrnak,

Europa Lapterjesztö Vállalat R.T. cimén

Magánlevél

Budapest

---

mV. Visegrádi u 36.

BÖBEL János festő

e.

TATARU, Marius: Art et histoire: étapes de développement dans la culture visuelle de la Transylvanie du XIXe siecl
Revue Roumaine d'Histoire de l'Art

1. XVII, 1980 62. p
2. XVIII, 1981

BÖBEL, Johann festő (1824-1886)

MYSS, Walter: Kunst in Siebenbürgen.
Innsbruck : Wort und Welt Verl., 1991
98.p.

D Bőhel Nándor
építész

L. Kendrey-Kentiványi
242. l.

Böbel Nándor, építész; szül. 1824-ben, meghalt 1883-ban Szombathelyen. Több szombathelyi és vasmegyei építkezésben volt része.

Vas. Ujs. 1883. 13. l.

Böbel Sándor

építőmester

meghalt Szombathelyen

59 éves korában.

Vas. Ujs. 1883. 13. l

kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertől.

940. szám.

o.

üemlékek Országos Bizottsága tek. Elnökségének.

Budapest.

ól.
igyben.
ozva.

Böbel Nándor

~~[illegible]~~ 1824 — 1883

Ltáb. IV. 148.

...ád, harangtorog 6 Dsf.

M. D. K.

BÖBEL Nicolaus murariorum magister

Szigetvár

1952

Művért. Kapossy János: Épitők, szobrásuok, festők és grafikusok Magyaországno 1828 - ban . 135.1.

BÖCKL, Carl, pozsonyi asztalossegéd

C.B., Tischlergesell

† 25 éves korában, Pozsony
1836 jún.17 1836, 481 l.

Pr.Z.

Ø Böck Illés

rem

l.

Wilägi: Mag. Nemzet
Tört VIII. 231. l.

megyva

Böck Károly

ötvös

1828 Lippa

Kapmagyarornötvösök 33 l.

L 1876

4530. Albert Engstfeld:
Sz. Düsseldorfban Langustus

Vásáron.

Csoportokban ~~állóván~~ al
ábrázol részint sátorok alatt, r
raknál. ~~Legjinkább~~ A ~~baltól~~
ülővel ketten alkusznak, míg a j
és egy bekötött fejű nő áll kosár
jobbfelé, a hol ~~a háttérben~~ egy
rése alól jobbra: Alb. Engstf

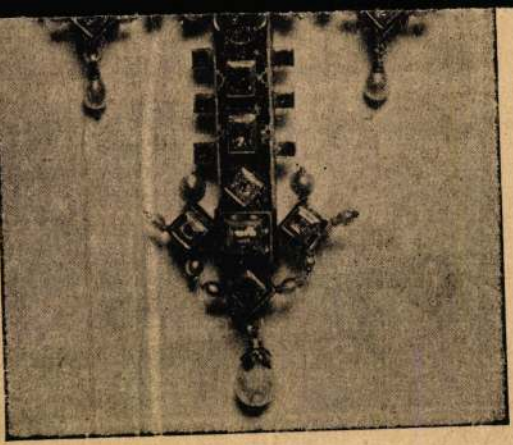
L A háttérben a közeli hazá

Lemezpapir, mér. 38
Értéke 100 K.-- Gróf András
czius 9-én (631-913).-- A M
(1381-913).-- Átvétetett 19
Bejelentetett 1914 márczius

Ő Böck-Lászlóné

1937

Ki tud róla?



263. kép. *Pázmány Péter mellkeresztje, 1636.*

Múzeum egyházművészeti kiállítása. MM, VI., 1930., 310. l. — Genthon: AZEFK, 14. l. (20. kép.) — Lepold—Lippay 38. l. — Lepold Katalógus 60. sz.

BOSNYÁK ISTVÁN KELYHE,

aranyozott ezüst, a talp peremén felül: Geor. Szelepcheny Archpp. Strigon ex supellectile quondam Steph. Bosniak A. 1671., alul: Stephan Bosnyak D. Magya. S. A. Z. Anno 1636.

Mag. 21·2 cm.

A talp szélén nagyszombati bélyeg és SJ mesterjegy. S. J. nagyszombati mester műve 1636-ból.

Egyszerű patenával.

246

és történeti em-

Böckh László Gaál Vilma Paula

1910 sept 18 Arad

Benkhardt

polg. isk. rajz tanár 1936

Kovács Endre

1.) Helyesen: régben összetöredezett régben elsüllyedt. De különben ez a mondat csak zárójelben tartozhatik ide.
A vulk. hegyet nem sorolta fel.
Egébként igen jó

Tart: 7.

Böck Lászlóné

IV-é

tanáři nak

Ferk'pzomfoiskèvk

1935-36. 72. l.

Jel	Szám	Drb	Neme	Tartalom	Súly
		20	üres	láda elhozatala	

EISLER ALADÁR

Nemzetközi szállítmányozási
és raktárház vállalat

megrova

Böckelmann

Keresztely

(Christian)

ötvös

Sopron

1652-1664.

Csatkörl



Böckelmann (Pöckelmann, Christian

1652-1664, Sopron ötvös

l.

Csatsopromötv 16. l

Böcker Sajó

Végbiz. Kapott elégséges
Credm.

Éimisk 1915/16. 43. l.

net szerkesztői



ÁLINT

Böcker Lajos

V. éves szakoklevelet kapott elégséges eredm.

Kémisk 1917/18

32. l.

A. Glicentütő
Vétetett (1895: VII. 29-én 20
tokszt 1895: X. 24-én (299/95)
szgbói min. sz.

...t oldalon keresztelő szt. János látnik, ki jobbra ~~xxx~~
~~xxxxxxx~~ jobb kezével, melyet áldásra emel, ~~xx~~
...szorit~~xx~~ magához, baljával pedig megyszinü
mondatszalagot tart~~xx~~, melyre e szavak
AGNVS DEI." Fejét dicsfényövezi és lábárt sa-
A másik oldalon: az Annuntiatio van olyken fel-
~~xx~~ az ~~xxx~~, ima zsámolya előtt térdelő Mária ~~xx~~ kebléra
~~xxxxxx~~ és ~~xxxxx~~ az előtte nyitva levő könyvből, olvas
~~xxxxx~~ a szent ~~xxx~~. Lelek (szall feleje). A zsámolyon

...:

1490. A.
DI. X. A°.

fára, méretei 192 : 68 m.

...6 fr ~~xxx~~.
1352 *)

BÖCKEL, Philipp, pozsonyi kőművesegéd

PH. B. Maurergesell, † 38 éves korában, Pozsony, 1824 október 22, tüdőbajban. (1824, II. Kotet, 458 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

BÖCKL, Carl, pozsonyi avitalosszegéd

C.B., Tischlergesell, + 25 éves korában, Pozsony, 1836 junius ft. (1836, 481 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Böcklin Arnold svájci német festő
(1827–1901)

Pesti Hirlap. 1886. dec. 1. 4.

Képzőművészeti jutalmak odaitélése

Böcklin Arnold svájci német festő
(1827.-1901)

Pesti Hirlap. 1886. nov. 8. 3.
Az őszi kiállítás II. sorozatának....

MÜVTÖRT DOK.

BÖCKLIN ARNOLD
festő

Népszabadság 1957.
224.sz.IX.22.7.lap.

Böcklin Arnold, svájci festőművész-szobrászművész /1827–1901/.

Szinyei Merse Pál Böcklinnel olyan műtereméről álmodtak, hogy falai élénk alapszínekre legyenek festve, – ha mellettük a kép színei nem bágyadnak el, a kívánt eredmény el van érve,

Fejezetek a magyar képírás történetéből.

1984. XI. 2. TV-2 műsor, 20,00 /Áné./

Böcklin Hedvig

Marosvásárhely

laid

Marosvásárhely B. H.

gladt.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

BÖCS Gábor festő

Az ötvenedik napon

A kifejezés a görög *pentekosztész* szó elferditéséből származik. A görögben eredetileg számnév, jelentése: ötven. E jelentése miatt került az egyházi kifejezések tárába.

Jézus feltámadása után negyven napon át többször is megjelent tanítványainak. A negyvenedik napon felment a mennybe. Az egyház áldozócsütörtökön emlékezik meg erről az eseményről. Ezen a napon ígérte meg tanítványainak, hogy hamarosan elküldi a vigasztaló Szentlelket. Az apostolok félelemmel és szorongással teli szívvel várták az ígéret teljesedésének napját. Várakozásuk tizedik napján – ez éppen Jézus feltámadásának ötvenedik napjára esett – megérkezett a Szentlélek.

„Mikor elérkezett Pünkösd napja, mindnyájan együtt voltak ugyanazon a helyen. Hirtelen, mintha csak heves szélvész közeledett volna, zaj támadt az égből és egészen betöltötte a házat, ahol összegyűltek. Majd pedig szétoszló, tüzes nyelvek lobbantak föl előttük és leereszkedtek mindegyikükre. Valamennyien elteltek Szentlélekkel és különféle nyelveken kezdtek beszélni, úgy, amint a Szentlélek szólásra indította őket." – írja Lukács evangélista az Apostolok cselekedeteiben.

Az apostoli hagyomány szerint számtalan csodás esemény kísérte a Szentlélek eljövetelét. Eltöltötte erejével az apostolokat, szívük félelmét eloszlatta, megvilágosította értelmüket, megkapták a nyelveken szólás adományát. A Szentlélek – azaz a harmadik isteni személy – tette őket alkalmassá a krisztusi parancs teljesítésére: *„Menjetek tehát, tegyetek tanítványommá minden népet, kereszteljétek meg őket az Atya és Fiú és Szentlélek nevében, és tanítsátok őket mindannak megtartására, amit parancsoltam nektek."* (Mt.28/16–22).

A keresztény ember csak a Szentlélek kegyelme által válhat képessé Istentől kapott hivatásának betöltésére. Ezért az Úr Jézus Szentlelkének kiáradását a bérmálás szentsége által tette állandóvá az egyházban. A bérmálás szentsége a Szentlelket új módon teszi jelenvalóvá a lélekben, a Hét Ajándéknak megfelelően:

1. A bölcsesség az isteni igazság megbecsülésére segít; 2. Az értelem a hitigazságok mély megértésére képesít; 3. A tanács segít nehéz körülmények között is megtalálni a követendő utat; 4. Az erőt az akadályok leküzdésére kapjuk; 5. A tudomány arra képesít, hogy a teremtett valóságokat a hit fényében és Istenhez fűző kapcsolatuk alapján vizsgáljuk; 6. A jámborság abban segít, hogy Istent, mint Atyánkat tiszteljük, de tiszteljük embertársainkat is; 7. Az istenfélelem fölkelti bennünk Isten gyermeki tiszteletét és a félelmet mindattól, amivel Istent megbánthatnánk.

Pünkösd ünnepe a kereszténységgel egyidős, és a húsvéton kívüli ünnepként tartották. A kereszténység első századaiban a bérmálás szertartása nem pünkösd ünnepén, hanem húsvét vigíliáján történt. A megkereszteltek még húsvét éjjelén közvetlenül a keresztség felvétele után részesültek a bérmálás szentségében is. – A görög katolikusoknál a két szentséget ma is együtt szolgáltatják ki.

(Kovács A.)



Kristófi Pál: Kápolna

Czotter Gábor

Pünkösd ünnepére

Emberré lett Isten, Jézus Krisztus Urunk –
Mennyei királyunk – Hozzád imádkozunk:
Nagypéntek délután megváltottál minket –
Magadra vállalva összes bűneinket.

Kínhalálod után húsvét vasárnapra
Feltámadtál értünk – az Atya akarta –
Szentlélek-Úristen szállt vissza testedbe,
Az Atyával egyként így egyesítve.

Bizonyítottad ezt a nagyvilág előtt,
Turinban látható halotti lepedőd, –
Fénykép az – megkínzott tested, s arcod mása –
Szentlelked fényének titkos alkotása.

Ama Fényt küldted el Pünkösd nagy ünnepén,
Népek csodálhatták fenséges erejét!
Könyörgünk, vezessen a Te Fényességed,
Legyen oltalmazónk isteni Személyed!

Amikor trónodhoz szólítasz bennünket, –
Szent Mihály örömmel kísérje lelkünket, –
Ítéleted felől ne legyen kétségünk,
Jobbod mellett leljük örök üdvösségünk!

Ökumenikus kalendárium

MÁJUS 29. SZOMBAT

A Nap kél: 3 óra 53 perckor, nyugszik: 19 óra 30 perckor.

A Hold kél: 12 23 perckor, nyugszik: 0 óra 09 perckor.

Névnapok: Adelmár, Aléna, Almiréna, Elmár, Ervin, Ervina, Jukundusz, Keve, Kund, Kunó, Magdaléna, MAGDOLNA, Mária, Marita, Kaxim, Teodózia.

Katolikus naptár: Napi igék: Ap. csel. 28,16-20.30-31; Jn. 21,20-25.

Református naptár: Napi igék: Ap. csel. 1,15-26; 1Móz 24,50-67.

Evangélikus naptár: Napi igék: Ézs 41,17-20; Ap. csel. 5,34-42.

Görög katolikus naptár: Halottak emlékezete. Napi igék: Jn. 21,15-25.

Ortodox naptár: Szt. Tehodószia vértanú szűz napja.

Zsidó naptár: Sziván hónap 9.

MÁJUS 30. VASÁRNAP

A Nap kél: 3 óra 52 perckor, nyugszik: 19 óra 31 perckor.

A Hold kél: 13 óra 39 perckor, nyugszik: 0 óra 34 perckor.

Névnapok: Dezső, Félix, Ferdinánd, Fernanda, JANKA, Johanna, Izsák, Nanda, Nándor, Vazul, Vázsony, ZSANETT.

Katolikus naptár: pünkösdvasárnap. Szent István király ereklyéinek átvitele. Napi igék: Ap. csel. 2,1-11; 1Kor. 12,3-7.12-13; Jn. 20,19-23.

Református naptár: pünkösdvasárnap. Gyermeknap. Napi igék: Ap. csel. 2,1-13; Zsolt. 143.

Evangélikus naptár: pünkösdvasárnap. Napi igék: Jn. 14,23-27; Zsolt. 118,1-14.

Görög katolikus naptár: pünkösd. A Szentlélek eljövetele. Napi igék: Jn. 20,19-23.

Ortodox naptár: I. egyetemes zsinat atyáinak vasárnapja. Szt. Iszákiosz hitvalló, a Dalmaták kolostorából.

Zsidó naptár: Sziván hónap 9.

MÁJUS 31. HÉTFŐ

A Nap kél: 3 óra 52 perckor, nyugszik: 19 óra 32 perckor.

A Hold kél: 14 óra 56 perckor, nyugszik: 1 óra 01 perckor.

Névnapok: Aldó, ANGÉLA, Angyalka, Hermina, Mária, Marietta, Matild, Nilla, Noé, PETRONELLA, Petrónia, Petróniusz, Roland, Tilda, Vaszilia.

Katolikus naptár: Napi igék: Tób. 1,1-2.2,1-9; Mk. 12,1-12. 9. évközi hét.

Református naptár: pünkösdhétfő. Napi igék: Ap. csel. 2,14-21; 1Móz. 25,1-18.

Evangélikus naptár: pünkösdhétfő. Napi igék: Mt. 16,13-19; Zsolt. 118,1-14.

Görög katolikus naptár: pünkösd. A Szentháromság ünnepe. Napi igék: Mt. 18,10-20.

Ortodox naptár: Szt. Ermiász vértanú napja.

Zsidó naptár: Sziván hónap 11.

Gülch Csaba

Akit az Úr elhívott

(Papp Lajos és Theodore Smith atyáknak, egy látogatás emlékére)

Akit az Úr elhívott magának,
erőt is ad hozzá, s megáldja lépteit,
ahogy egy hang az éjjeli csendben,
szelíd szavával keresni így segít.

A lépcsőn, ha felfelé igyekszel,
előtted világít, ő a fény,
érette elhagyod atyád és házad,
szelíd szavával ő a remény.

Elvezet örökké fénylő templomába,
megbocsájt mindent, mit elébe raksz,
a széles út helyett a keskenyre térít,
szelíd szavával így ad majd vigaszt.

Csalfa szín helyett vezérlő szivárvány,
nyugalmas bárka tajtékos tengeren,
megszólít téged, ha szükséged látja,
szelíd szaván lelked megpihen.

Akit az Úr elhívott magának,
nyakába igát rak, vállára terheket,
szolgálni bocsájtja, hitét próbálni,
szelíd szavával, láthatod, így szeret!

A szeretet megtartó erő

Halljuk meg lelkünk hangjait!

Pünkösdi beszélgetés Bartók Ferenccel

Pünkösd a húsvét utáni hetedik vasárnapon és hétfőn tartott keresztény ünnep annak emlékére, hogy Jézus mennybemenetele után – a Biblia tanúsága szerint – a Szentlélek eltöltötte a tanítványokat. Hogy a szakrális vetületen túl hordoz-e üzenetet az univerzumban helyét kereső ember számára ez az ünnep, arról *Bartók Ferenccel*, a győri bencés gimnázium hit-, a pannonhalmi Szent Gellért Hittudományi Főiskola patrisztika és lelkiségtörténet- tanárával beszélgettünk.

– A Szentlélek eljövetelének ünnepét nem lehet önállóan értelmezni, mert a hit misztériumát az egész egyházi év – melynek egyik kiemelt napja ezen ünnep – adja vissza. Az üdvösségtörténeti szemlélet szerint Isten megteremtette a világot, s benne az embert. Azt az embert, aki minduntalan keresi az Ő akaratát. Aki gyenge, mert hibázott, s így valamiképp szembefordult Istennel, visszaélve a tőle kapott szabadsággal. Prófétai jövendölések által tudatta velünk: nem feledkezett meg az elbotló emberről, majd elküldte a földre a Megváltót, az értünk kereszthalált halt egyszülött Fiút, Jézus Krisztust. Jézus maga beszélt a Szentháromságról amikor azt mondta: az én eledelem az, hogy Atyám akaratát teljesítsem, illetve most elmegyek, de elküldöm magam helyett a Vigasztalót, aki mindent megad nektek, s mindent megmagyaráz. Ekkor majd látni fogtok és értitek, mit tanítottam nektek. Pünkösd ünnepe ráirányítja figyelmünket az ember és a Szentháromság kapcsolatára. Régen, ha egy asszony gyermeket várt, azt mondták: áldott állapotban van. A vallásos ember ekkor a Szentlélek, az egy isteni lényeg harmadik személyének áldására gondolt.

– Pünkösd ünnepe a zsidó vallásból eredeztethető, ahol a peszah utáni ötvenedik napon az aratást, az első gyümölcsöt, majd később a Sínai hegyen Isten és a választott nép közötti szövetség megkötését ünnepelték. Az emberi békesség, a belső, lelki harmónia gyümölcseinek beérléséhez miként adhat segítséget a Szentlélek eljövetelének ezen ünnepe?

– A Sínai hegyen kötött szövetségben az Isten jelképesen két kőtáblán adta át az embernek az isteni és emberi parancsokat. Jeremiás próféta szavain át mondta az Úr: eljön majd a nap, amikor új szövetséget kötök veletek. Az nem olyan lesz, mint a régi szövetség, s nem kell majd tanítani, hogy ki az Isten, mert az Isten bennetek lakozik majd. Ennek jele az lesz, hogy az emberek megbocsátanak egymásnak. Érvényessé válik tehát a szeresd az Istent és szeresed felebarátodat, mint önmagadat jézusi parancsa. Mert nem létezik szeretetkapcsolat Istennel úgy, hogy embertársaimat nem szeretem hasonlóképpen. Ha valaki azt állítja – olvasható az egyik János-levélben –, hogy szereti az Istent, de nem szereti embertársát, akkor az hazudik. A lélek kapcsolódása a mai emberhez éppen e szeretet révén nyilvánul meg. Hogy az emberek ma, és mindig is tudták szeretni egymást a gyűlölet ellenére is, az a Szentlélek jelenlétét jelenti. Kétségkívül vannak anoním keresztények is, akik a keresztény erkölcsök szerint élnek, de nincsenek tudatában ennek. Ma az emberek, mivel hosszú ideje már Isten nélkül próbálják értelmezni az életüket, azt hihetik: a szeretet emberi alkotás.

– A Szentlélek eljövetelén túl, az Anyaszentegyház születése, a tanítás és a kegyelemosztás ünnepe is pünkösd. Az egyház, a vallás, a hit úgy tűnik egy közös erkölcsi értékrend kialakulásának alapja lehet. A tempolomok kapuin túl miként érvényesülhet a hétköznapokban is az isteni szeretettanítás?

– Úgy, hogy a magukat kereszténynek valló emberek szerinte élnek. Jézus az emberi együttélés legalapvetőbb dimenzióit határozta meg, értelmezte újjá. A „ki arcul üt téged jobb felől, fordítsd felé a másik orcádat is" példázata a szeretet mindenhatóságáról szól, ami kinyithatja az ökölbe szorult kezet is. E szemlélet következménye lehet az új erkölcsi rend. Ha valaki azt mondja, hogy krisztusi ember és szeret, az nem tud hűtlenségben élni, nem lehet korrupt vagy csaló, nem hajthatja a maga malmára a társadalmi élet szűk kapuin átcsordogáló vizet. Krisztus misztikus teste, a hívő emberek szeretetközössége az egyház, csak annyiban kovásza a társadalomnak, amennyiben szeretetével át tudja járni a világot.

– Van kapcsolat a Szentlélek és az emberek által lelkiismeretnek hívott érzet között?

– A Szentlélek, az emberi lélek „őrzőangyala". A felmerülő kérdésre a válasz, – hogy a Szentlélek eljövetele ellenére miért olyan a világ amilyen, – csak az lehet, hogy Isten a végsőkig tiszteletben tartva az emberi szabadságot, még a bűn elleneben sem kényszeríti az embert a jóra. Arra vár, hogy azt mindenki önmagában, belülről ismerje fel, melyre a Szentlélek vezeti el. A zsidó gondolkodás szerint a lélek életerő, de erre mindenkinek önmagának kell megtanulnia odafigyelni. A szeretet mindannyiunk sajátja. Ez, s nem más tart meg bennünket ebben a világban.

Keszei L. András

Tájak vonzásában

Hódolni a kifejezési vágynak

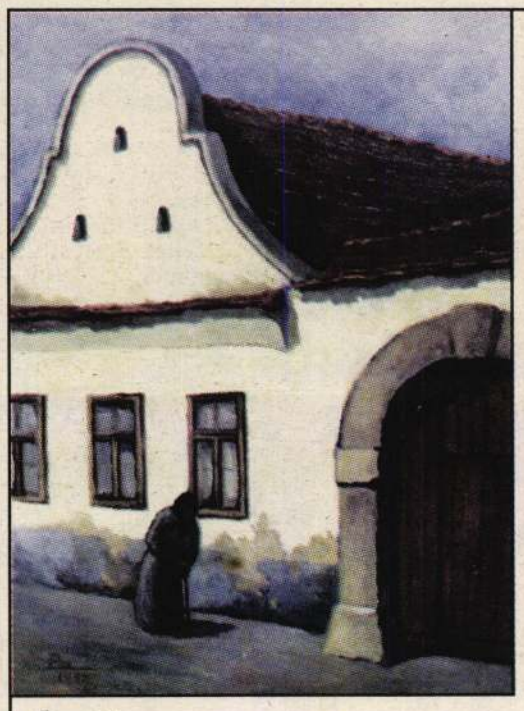
Bőcs Gábor olyan alkotó, akinek vásznain a megmentett valóság egy-egy szelíd, lélekkel telt darabjai melenget minket.

– Néhány éve léptél csak képeiddel a megmérettetés porondjára, vagyis műveiddel a nagy nyilvánosság elé. Természetesen ez az alkotói pálya nem előzmények nélküli!

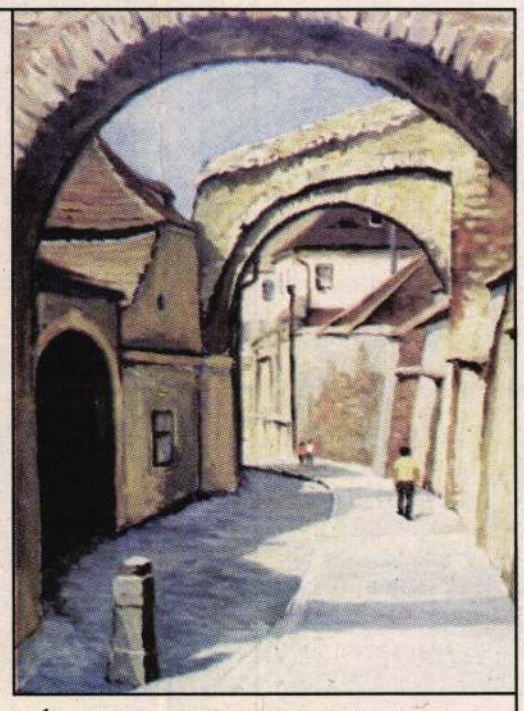
– Kora gyermekkorom óta rajzoltam. Édesapám, aki foglalkozását illetően banktisztviselő volt, ő is rendkívül sokat rajzolt, festett és fiatalkorában három évet járt Szőnyi István szabadiskolájába. Tulajdonképpen olyan környezetben nőttem föl, ahol a festészet, rajzolás nem volt idegen.

Az irányítást édesapámtól kaptam a rajzoláshoz. Az érdeklődésem kibontakozásában természetesen sokan segítettek, támogattak. Három évig jártam a budapesti piarista gimnáziumba. Akkor jött az államosítás. Így lettem 8. általános. Ott kitűnő, jó rajztanárom volt, aki világi tanár volt, *Huber Istvánnak* hívták (nem azonos Dési Huber Istvánnal). Ő szakmailag nagyon jól képzett művész volt. Rengeteget foglalkozott velem. Miután államosították a piaristákat, még egy évet eltöltöttem, aztán átkerültem a Berzsenyi Dániel Gimnáziumba. Ott pedig *Vajk László* volt a tanárom.

Ehhez hozzátartozik még az is, hogy édesapám Bicskén született és falun élt. Én valamennyi nyári vakációmat és szünidőmet Bicskén töltöttem. A paraszti életnek az a varázsa, ami később egy picit, de nem olyan mértékben, felnőttkoromban egy lengyelországi utazás során tért vissza, amit ma már az ember nem nagyon talál. Csak a nosztalgia él ezzel kapcsolatban és bennem élnek még bizonyos falusi mozzanatok, mint például a cséplés, amikben az ember annak idején részt vett. Bejártam a legkülönbözőbb istállók környékét: lovak, tehenek, kecskék. Ezeket gyermekkoromban rajzaimon megörökítettem.



Öregek.



Ívek és lépcsők. (Nagyszeben)

Harminc–harmincöt éves korom után, bár közben is dolgoztam, de ezután kezdtem a festészettel komolyan foglalkozni. *Győrbe* kerültem *üzemorvosnak*. A délutánjaim, hétvégéim szabadok voltak és az ember tudott hódolni, nem is azt mondanám, hogy hobbijának, hanem a gyermekkorában benne élő kifejezési vágynak. A nyilvánosság elé lépésnek a gátját az képezte, hogy annak ellenére, hogy folyamatosan rajzoltam, ebben az időszakban önállóan, vagy társként kiállításhoz jutni úgy lehetett, ha az alkotó valamilyen módon képzőművészeti alaptag lett. Nekem, sajnos, az előbbiek miatt nem került sor a megmutatkozásra. Amikor lehetővé vált, hogy az ember nem belső berkekben lévőként, nem valami egyéb politikai meggondolás alapján juthatott szóhoz, hogy ez mennyire fontos, mutatja, mikor erre mód nyílt, szinte szárnyakat kapott és éjt nappallá téve dolgozik, minden szabadidejében ezzel foglalkozik.

– Hogyan leltél az évtizedek óta szinte állandó, csak finomított témáidra?

– Ezzel kapcsolatban tudnám elmondani azt az élményemet, hogy a családnak festőművész jó barátja, akinek sokat köszönhetek, *Várdeák Ferenc*, aki *Réti*-tanítvány volt és a háború előtt nagyon neves kiállító művész, Óbudán élt. Elsősorban tájképeket festett. Szüleim már régebbről ismerték. Én általa ismerkedtem meg Óbudával, aminek rendkívül megfogott a varázsa. Akkor még egy kicsit a Krúdy Gyula-féle Óbudát láthattam. Csináltam 8–10 vázlatot, aztán az egyetemi tanulmányaim miatt valahogy elmaradt továbbiak készítése. Amikor az egyetemet elvégeztem és Óvárra kerültem, egyszer elhatároztam, hogy elmegyek és 3–4 napot töltök Óbudán és „ától cettig" megörökítem vázlataimon. Legnagyobb megdöbbenésemre és szomorúságomra láttam, hogy ez alatt az idő alatt, ami nekem Óbudából kiesett, nagy részét lebontották, átalakították. A régi, csodálatos szép vendéglők, kisvárosi, egységes utcaképek helyett kockaházak épültek. Pár év óvári kórházi munka után, Győrből, ahol építkeztünk, éppen mentünk vissza és a Bécs felé vezető útról valami miatt Újváros felé tereltek bennünket. Keresztül mentünk a Kossuth utcán, legnagyobb megdöbbenésemre azt mondtam: „Szent Isten, itt van Óbuda, csak ez még sokkal szebb!" Elhatároztam, hogy még egyszer azt a hibát nem követem el, amit egyszer elkövettem. Ezért iszonyú mennyiségű vázlatot készítettem. A mostani kiállításon szereplő képek, végső soron az 1978–85 közötti vázlataim alapján ihletődtek. Nem győzöm eléggé áldani a sorsomat, hogy még időben sikerült ide eljutnom, mert ma már csak töredékében lelhető fel az igazán szép része annak az Újvárosnak, amit én megismertem és megörökítettem, és ami ennek a csodálatosan szép városrésznek az igazi karakterét adta.

– Te azok közé az alkotók közé tartozol, akik nyílt színvallással vállalják választott példaképeik törekvéseit.

– A festészet területén két dolog volt, ami közel állt hozzám. Az egyik a portré volt, amit fiatalkoromban magam is készítettem. A művészettörténet legnagyobb portréfestőjének Rembrandtot találom, hiszen ő olyan példát mutatott, amely azt hiszem, mindenki számára példakép lehet.

A tájképet érzem magamhoz igazán közelinek. Ehhez a legnagyobb indíttatást Várdeák Ferenc adta, aki csodálatos tájképeket festett. Ő valami olyasmit tudott, amit nagyon kevesen tudtak. Talán úgy tudnám megfogalmazni, hogy képeiről valami különös békesség, nyugalom áradt és meg tudta fogni a csendet. Ő azért a nagybányai iskolához kötődött. Amikor az ember olyan anyagi helyzetbe került, hogy sikerült egy kicsit körülnéznie a világban, abból két helyet említenék. Az egyik *Párizs* volt, ahol az impresszionista múzeumból az ember szinte nem tudott kijönni. Olyan tájképeket volt ott módom „élőben" látni, amelyekből sokkal többet lehetett tanulni, mint nagyon sok éven keresztül valamilyen más módon. A másik rendkívüli élményt *Moszkvában, a Tretyakov Galériában* éreztem. Az orosz tájképfestészet Magyarországra valahogy nem jutott át, hiszen talán Európában sem jutott igazi rangra. Ott, amikor az ember szembekerült ezekkel a csodálatos orosz tájakkal, *Levitán* képeivel, ez egy másik döbbenetes élményt adott és óriásit lendített az ember valóságlátásán.

A táj mindig is vonzott és sokszor elgondolkodtam mi csodálatosabb, a természet alkotta táj, vagy egy gótikus katedrális. Ekkor is azt mondtam, hogy csodálatos a párizsi Notre Dame, de az erdélyi táj fenségessége azért az emberre valahogy mégis lenyűgözőbben hatott.

Gülch Csaba

** Az interjú rövidített változata.*

habkönnYű és beTONGkemény.



Az YTONG falazóelemeiből több mint 60 éve épülnek kis és nagy, energiatakarékos és környezetbarát házak Svédországtól Svájcig, Spanyolországtól Ausztriáig.
Az YTONG *könnyen megmunkálható, gyorsan építhető és páratlanul jó hőszigetelő.* **Fűtési költségeit egyszer s mindenkorra takarékra állíthatja.**
Emellett az YTONG éppoly *környezetbarát*, mint természetes alkotórészei: a mész, a kvarchomok és a víz.
Az YTONG falazóelemek végre Magyarországon is kaphatók. *Márkakereskedőinknél gyári áron.*
Ha további információra van szüksége, hívjon telefonon:
122-9649,
vagy küldje el az alábbi szelvényt címünkre:
YTONG Hungary Kft.
1393 Budapest, Pf. 330

Kérem, küldjenek számomra díjmentes ismertetőt az YTONG falazóelemekről.
Név:.....
Cím:.....
Foglalkozás:.....
(Csak ha tervezéssel, építéssel, építőanyagokkal hivatásszerűen foglalkozik)

YTONG®
A bölcsek köve.

hat

BŐCS GÁBOR

KISALFÖLD
1996. október 19.

Kiállítás az Adyban

Dr. Bőcs Gábor festményeiből összeállított kiállítás nyílt tegnap Győrött, az Ady Endre Művelődési Házban (Teleki u. 38.). A tárlat október 27-ig látogatható a művelődési ház nyitvatartási idejében.

BÖCS Gábor festő

Munkanélküli ingyen tanulhat

Továbbképzés szakmunkásnak, mérnöknek

A munkanélküliség növekvő réme ellen sokfajta eszközzel próbál küzdeni a társadalom. A leghatékonyabbnak ezek közül a munka nélkül maradtak aktivitására is építő továbbképzések látszanak. Az ehhez igazodó intézményrendszer hallatlanul sokszínű és sokféle feladatra specializálódott egységekre épül. Mint amilyen például a *BFI Szakképzési Tanácsadó Intézet*, amely osztrák–magyar együttműködés keretében kapcsolódik be a magyarországi felnőttképzés, ezen belül a munkanélküliek továbbképzése rendszerébe. *Szeitz János* ügyvezető igazgatóval munkájuk céljáról, formájáról és a bekapcsolódás lehetőségeiről beszélgettünk.

– Milyen céllal jött létre az intézet?

– Öt éve alakultunk meg, kimondottan a szerkezetváltási szakember ellátásának segítésére.

– Mit jelent az osztrák–magyar jelző az elnevezésükben?

– Azt, hogy az alapító cég a BFI Wien, egy nagy osztrák felnőttképzési intézet, s persze azt is, hogy munkánkban számíthatunk tapasztalatukra és sokirányú támogatásukra.

– Nem arról van szó, hogy Ausztriának képeznek ki magyar szakembereket?

– Szó sincs róla! Annyira nem, hogy aki nálunk végez, egy ideig nem is vállalhat munkát Ausztriában. Viszont a képzés idejét olykor nyugati szomszédainknál tölthetik el, ahol a legmodernebb technikával, technológiával ismerkedhetnek meg. Például 180 magyar hegesztő – osztrák kormánytámogatással – náluk sajátíthatta el a szakma csúcstechnikáját – állítja Szeitz János.

– Ebből sejthető, hogy tanfolyamaik nem „gyorstalpaló" jellegűek...

– Négy, öt és tíz hónaposak, rendszerint mindennapos foglalkozásokkal. Az ennél rövidebb tanfolyamok eredményességét erősen kétlem.

– Számít a jelentkezők végzettsége, s az, hogy állásban vannak-e?

– Minden korosztályból, mindenfajta végzettséggel találhatnak nálunk alkalmat a továbbképzésre a jelentkezők, akik akár munkanélküliek is lehetnek. Autószerelő, hegesztő, számítástechnikus éppúgy lehet valakiből a tanfolyam elvégzése után, mint más – keresett szakma – szakembere. A mérnököknek pedig idén már eléggé széles szakmai körben indulnak továbbképző-tanfolyamok. Sajnos, mind gyakrabban előfordulnak munkanélküliek az ő soraikban is.

– Helyileg hol folyik az oktatás?

– A megyei munkaügyi központokkal kialakított együttműködésünk révén az ország minden tájára lejutunk. Jelenleg a fővároson kívül Esztergomban, Komáromban, Veszprém megyében és Cegléden, s ha sikeresek lesznek a tárgyalásaink, Nyíregyházán tudjuk helyben fogadni a továbbtanulni vágyókat, a többieknek naponta utazniuk kell a hozzájuk legközelebb eső helyre.

– Milyen végbizonyítványt adnak?

– A tanfolyamok sikeres elvégzői nemzetközi érvényű oklevelet kapnak.

– Vannak fejlesztési lehetőségeik?

– Tervek – és szerencsére lehetőségek is – vannak. Csepelen már működő gyakorlóüzemünket inkubátorházzal egészítettük ki, ahol napokon belül megindulhat a munka. Itt a közgazdászoknak adunk módot arra, hogy lépést tartsanak a gyorsan változó körülményekkel, a jogszabály-módosításokkal. Az üzletkötők felkészítése is feladatkörünkbe tartozik.

– Milyen költséggel jár a tanfolyamokon való részvétel?

– Változó, de elfogadható tandíjakkal dolgozunk. Mérnöktanfolyamunk például 130–140 ezer forintba kerül, de ami a legfontosabb: akár ez utóbbi, akár a többi, általunk szervezett tanfolyamon a munkanélküliek ingyenesen vehetnek részt.

Interjú Thomas Klestil osztrák szövetségi elnökkel

A kapcsolatok ápolása közös érdekünk

Ma kezdődő magyarországi hivatalos látogatása előtt *Thomas Klestil* osztrák szövetségi elnök fogadta az MTI tudósítóját, és válaszolt kérdéseire.

KÉRDÉS: Elnök úr! Magyarország és Ausztria egyaránt pályázik közös piaci tagságra. Véleménye szerint ez a körülmény szorosabbra fűzi az együttműködést, vagy éppen ellenkezőleg, ok a kapcsolatok háttérbe szorítására?

VÁLASZ: Ok csakis az együttműködés fokozására van. A kapcsolatok ápolása a két szomszéd ország érdekét szolgálja, emellett pedig elengedhetetlen ahhoz, hogy Közép-Európában – társadalmi, gazdasági és politikai téren egyaránt – megteremtsük a biztonság övezetét. Ennek a határon átnyúló együttműködésnek megannyi példája van. S ilyen szempontból remek időpontban kerül sor magyarországi látogatásomra, hiszen éppen a napokban írtuk alá a megállapodást az agráripari termékekről, amely az utolsó akadályt is elhárította az EFTA-megállapodás útjából.

Emellett nagyszerűnek tartom Magyarország útját a gazdasági átalakulás felé, a tényt, hogy míg néhány éve árucsere-forgalmának hetven százaléka még a Szovjetunióval és a többi KGST-országgal bonyolódott, mára sikerült teljesen átalakítani ezt a szerkezetet. Örülünk a magyarországi pozitív eredményeknek, amelyekből Ausztria szomszédként többféleképpen is profitál. Másrészt a Közös Piac teljes tagjaként Ausztria abban a helyzetben lesz, hogy még erőteljesebben érvényesítse pozitív hatását szomszédja javára. Magam is úgy gondolom, ahogyan Göncz elnök úr fogalmazott: Magyarország útja a Közös Piacba Ausztrián át vezet.

KÉRDÉS: Ausztria többi szomszédos országhoz fűződő kapcsolatát is ilyen pozitív van értékeli?

VÁLASZ: Nagy elégtétellel kell megállapítanom, hogy ma már Ausztriát minden oldalról demokratikus államok veszik körül, amelyekben ugyan változó sebességgel, de az átalakulás folyamata megy végbe. Magyarországgal mindamellett egészen különlegesen intenzív a kapcsolat.

KÉRDÉS: Ausztria közös piaci tagként Európa határországa lesz. Az előkészületek erre a szerepre megkezdődtek. Nincs-e olyan veszély, hogy új – igaz más típusú és indíttatású – vasfüggöny ereszkedik le Ausztria és keleti szomszédai közé?

VÁLASZ: Ilyen veszélyt én nem látok. Ausztria semmiképpen sem szigetelheti el magát, s a határszéli intézkedések közül meghatározónak azokat tartom, amelyek a regionális együttműködés érdekében történnek. Ezek függetlenek a közös piaci tagságtól, s javulást eredményeznek a közlekedésben, a vízgazdálkodásban, elősegítik a technológiai övezetek kialakulását. Ausztria törekvése nem az elzárkózás, hanem éppen a szálak bővítése. Hosszabb távon ez Ausztria számára nagy előny. Brüsszelben, a bizottság állásfoglalásában éppúgy, mint az egyes fővárosokban folytatott tárgyalásaimon minduntalan kiderült, hogy az Európai Közösség számít azokra a kelet-közép-európai ismeretekre, és jó kapcsolatokra, amikkel Ausztria rendelkezik.



Thomas Klestil és Göncz Árpád soproni találkozójukon 1992. augusztus 18-án.
(Fotó: Bertleff. Kisalföld-archívum.)

KÉRDÉS: Ausztria közös piaci belépésével módosul-e semlegessége?

VÁLASZ: Tagfelvételi kérelmünket semleges országként adtuk be, ez a semlegesség azonban eredeti jelentésében értelmezendő. Annyit jelent, hogy katonai tömbnek nem vagyunk tagja, és nem vesszünk részt katonai intervenciókban. Ausztria továbbra sem törekszik NATO-tagságra, mi az Európai Közösséghez kívánunk csatlakozni, s eközben vállaljuk azt a biztonsági rendszert, amelyet Európa kialakít. A megváltozott körülmények között, amikor biztonságról van szó, ezt a semlegességet szolidaritássá változtattuk. Például az Öbölháború idején fegyvert és katonákat szállító gépeket engedtünk átrepülni területünk felett. A csatlakozási tárgyalásokra a semlegesség ilyen értelmezését visszük, vagyis behelyettesítését szolidaritással, ha kollektív biztonságról van szó.

Európa biztonsága Ausztria biztonsága is, de hogy ez a rendszer milyen lesz, azt ma még az EK sem tudja. Amikor 1996-ban erről tárgyalások folynak, remélhetőleg már Ausztria is ott ül majd az asztalnál és részt vesz a döntésben. Akkor kell majd eldönteni, milyen legyen a semlegesség. Hiszen a biztonság is más jelent ma – nem katonai fenyegetés veszélyezteti, hanem a környezet pusztulása, a feltartóztathatatlan migráció, az atomerőművek és a szervezett bűnözés által képviselt veszedelem. És ezek tekintetében nincs semlegesség.

KÉRDÉS: Elnök úr! Mekkora veszélynek tekinti Ön a biztonságra nézve a térségben megújuló szélsőséges, esetenként nacionalista irányzatokat?

VÁLASZ: Valamennyien látjuk a jugoszláviai példából, milyen szörnyű helyzetet eredményezhet a túlfeszített nacionalizmus. Éppen ezért osztjuk magyar tárgyalópartnereinknek azt a véleményét, hogy a kisebbségek, a kisebbségi jogok kérdése mindenekfeletti fontosságú. Ennek jegyében cselekszünk. Rendezvények sorozatán foglalkozunk vele – az Európa Tanács, a Közép-európai Kezdeményezés kisebbségi konferenciája mellett Bécsben lesz az ENSZ emberi jogok világtanácskozása is. Nyugaton azt is láttuk már, hogy van megoldás, példaként szívesen hozom fel Dél-Tirol esetét, ahogyan Ausztria és Olaszország ezt a válságot közös erővel megoldotta.

KÉRDÉS: Elnök úr! Egy évvel ezelőtt, választási kampányában a hatalom kontrollját hirdette. Hogyan valósul ez meg a gyakorlatban, és mi a véleménye, mi az államfő szerepe az új demokráciákban?

VÁLASZ: Az utóbbival kezdve, természetesen mindenütt más-más jogkört biztosít az alkotmány, és ennyiben eltér egymástól az elnök szerepe. Általánosságban azonban úgy vélem, hogy a hatalom három pillére, a kormány, a parlament és az államfő között ez utóbbinak kiigazító, kiegyensúlyozó szerepe van, ami nehezebben érvényesül, ha mindhárom pozícióba egy párt jelöltjei kerülnek. Így is működhet a rendszer, ám kevésbé biztosított az egyensúlyozó szerepe, mint azáltal, hogy – amint Ausztriában – az államfőt közvetlenül választják.

Elnökségem eddig eltelt csaknem háromnegyed évéről annyit mondhatok el, hogy a külvilág felé képviselve az országot, következtében találkoztam sok ország vezető politikusával. Úgy gondolom, ezáltal sikerült Ausztriát intenzíven bekapcsolni a nemzetközi együttműködésbe, és talán ahhoz is hozzájárulhattam, hogy az ország megkapja az őt megillető helyet az integrációs folyamatban. A hazai tevékenység is felerősödött, mert az embereknek igényük van a közvetlen kapcsolatra. A Hofburgba naponta levelek százai érkeznek, megvalósítottam a tartományi fővárosokban a fogadónapok intézményét, mert úgy érzem, a szövetségi elnök a legfelsőbb ombudsman. A hatalom kontrollját úgy igyekszem érvényesíteni, hogy automatikusan semmit nem írok alá, ami a parlamenttől vagy a kormánytól az íróasztalomra kerül. Visszakérdezek, ha úgy érzem, még több információra van szükségem, s alkalmanként vitázom is, ha nagyobb objektivitást tartok szükségesnek. Úgy érzem, a kormány és a parlament is pozitívan értékeli, hogy az államfő a hatalom gyakorlásának harmadik elemeként működik.

KÉRDÉS: milyen különleges elvárása van a magyarországi látogatástól?

VÁLASZ: Megerősítését várom a két ország kapcsolataiban általam nagyon pozitívan értékelt fejleményeknek. A látogatás időpontja remek: míg Havel elnök hivatalos bécsi tárgyalásait beárnyékolta a temelini vita, a budapesti látogatásnak pozitív hátteret ad a minap aláírt szabadkereskedelmi megállapodás.

Fontosnak tartom a személyes kapcsolatok baráti elmélyítését, mert azt gondolom, hogy az államok közötti kapcsolatok ugyanolyanok, mint az emberek közöttiek: mindegyiket ápolni kell, egyik sem vehető automatikusnak. Ennek jegyében részletes megbeszéléseket fogok folytatni Göncz elnök úrral, Antall miniszterelnök úrral, a parlamentben és más politikusokkal is.

Elnök úr! Köszönöm a beszélgetést.

Az Állami Vagyonügynökség adatai

Személyi változások és privatizáció

Az Állami Vagyonügynökség tavaly 126 olyan vállalatot vont államigazgatási felügyelet alá, amelyet vállalati tanács irányított. Közülük 52 élére a korábbi igazgatót nevezte ki vállalati biztosnak, 72 esetben viszont mást bízott meg e feladat ellátásával. A személyi változások okait vizsgálva az ÁVÜ-ben közölték: a leggyakrabban – 75 alkalommal – a személyi változásra, pontosabban az államigazgatási felügyelet alá vonásra a privatizáció gyorsítása miatt volt szükség. Emellett, a vagyonvesztés elkerülése, illetőleg megakadályozása vagy megállítása miatt 26-szor, a vállalat megszüntetése miatt 14 alkalommal történt vezetőváltás. *Kilenc esetben a törvényes gazdasági rend helyreállítása érdekében* kellett az ÁVÜ-nek közbeavatkoznia.

Az államigazgatási felügyelet alá vonásra az ÁVÜ mellett a leggyakrabban az Ipari és Kereskedelmi Minisztérium, illetőleg a Földművelésügyi Minisztérium tett javaslatot.

Gyakran elhangzik a vád, hogy az újonnan kinevezett vezetők szakképzettsége nem megfelelő. A tavalyi adatok azt bizonyítják, hogy ez nem így van. A kinevezett vállalati biztosok közül 26 szakirányú mérnök, 25 közgazdász, további 15 mérnök-közgazdász. Márpedig a gazdasági élet e területére az ilyen típusú képzettség a legmegfelelőbb.

Az ÁVÜ Igazgató Tanácsa részvénytársasággá, illetőleg korlátolt felelősségű társasággá alakított összesen 116 vállalatot. Valamennyi esetben az ipari tárca és az ÁVÜ Humánpolitikai Igazgatósága által javasolt első számú vezetőt nevezték ki, vezetőcserére ezekben az esetekben nem volt szükség. (Az ipari tárca már korábban, 1990 óta folyamatosan új első számú vezetőket nevezett ki.)

Néhány esetben a már technikailag átalakult, ám nem privatizált társaságnál is szükség volt személycserére. Az elmúlt évben 12 társaságnál nem felelt meg a vezető a követelményeknek, ezért az ÁVÜ mint tulajdonos, leváltotta őket. E leváltások általában a közgyűléseken történtek, azaz az ÁVÜ érvényesítette tulajdonosi jogait.

Az Állami Vagyonügynökséghez tartozik mintegy *80 állami gazdaság* is. Ezek vezetőit még tavaly áprilisában a szaktárca, azaz a Földművelésügyi Minisztérium nevezte ki az átalakulásig. Ezen a területen az ÁVÜ még nem végzett személycserét, ha erre szükség van, az a következő hetekben, hónapokban történik meg.



Zenekarra is gondoltak

Kórustalálkozók a templomban

– Valami története biztosan van?

– Ahogy építeni kezdték a győri Szentlélek-templomot, megszületett az igénye is annak, hogy majdan kórusa legyen. Pünkösdkor avatták, hat évvel ezelőtt, voltunk vagy öten, akik alkalomszerűen énekelgettünk a miséken.

Hoffmann László orgonaművésszel beszélgetünk, aki a város egyik legfiatalabb templomi kórusát vezeti, s máris figyelemre méltó nemzetközi kapcsolatot jegyezhetnek. A történet tovább annyi, hogy jöttek barátok, jó ismerősök, s ma már negyventagú kórus, a mester szerint kitűnő hanganyaggal, emeli a Szentlélek-templom miséinek színvonalát. Említésre méltó még, hogy a kórustagok valamennyien, valamilyen szinten ismerik a kottát.

– Mik szerepelnek a repertoárban?

– Három éve tanultuk meg Schubert G-dúr miséjét, legalább évente egyszer elénekeljük, az idén majd húsvétkor. Mozart-, Haydn-műveket adunk elő, ezekből igyekszünk minél többet megtanulni, nem gyakorlat az úgynevezett közös éneklés a misehallgatókkal.

– A külföldi kapcsolatok hogyan születtek?

– Barátok, ismerősök révén, s valószínű énekelni is hallottak bennünket. Először Ausztriába látogattunk Thüringerbe, ez a kórus most pünkösdkor viszonozza a látogatásunkat, majd Svájcban, Svédországban találkoztunk testvérkórusokkal, a svéd kar nem templomi kórus. Azon túl, hogy kölcsönösen programot szervezünk egymásnak, egy-egy misén együtt és külön is énekelünk. A minap küldtem el a kottát az osztrák kórusnak, ugyanis a Szentlélek-templomban közösen adjuk elő Bárdos harmadik miséjét.

– Élmény egy csaknem száztagú kar produkciója. Önök min mérik a sikert? Egyáltalán a templomi kórus hogyan jut sikerélményhez, hiszen nekik nem tapsol a közönség.

– Éreznünk kell, hogy ezúttal hibátlan teljesítményt nyújtottunk vagy nem voltunk jelen teljes lélekkel. De visszaigazolás lehet az imént sorolt külföldi kapcsolat is, nem túlzás azt mondanom, hogy barátság, hiszen jó néhány kórustagunk külön is levelezést folytat egyik vagy másik svéd, osztrák, svájci állampolgárral.

– Egyházi kórusoknál nem szokás a megmérettetés?

– De igen, hallottam nemzetközi szintű versenyről is, amit csakis templomi kórusoknak rendeztek. Én nem vagyok híve ennek.

– Könnyebb vagy nehezebb a helyzete a templomi kórusoknak az egyéb más kórusokhoz képest?

– Azt hiszem nehezebb. Általában egy kórus évente tíz–tizenöt alkalommal lép föl, az egyházi pedig minden hétvégén, ugyanakkor a próbákra a napi kenyérkereső munka mellett nincs annyi lehetőség. Többszólamú kórusműveket adunk elő, ügyelünk arra, hogy másfél hónapon belül ne ismétlődjék ugyanaz a misedal.

– Ezek szerint sosincs vasárnapja.

– Ez nálunk családi elfoglaltságot jelent. A feleségem és a három gyerekem közül kettő, a legidősebb és a legkisebb is kórustag. A kórus legfiatalabb tagja a kisebbik gyerekem, tízéves és már három éve énekel velünk. Fejből tudja a Schubert-misét.

– Szóval, milyen egy vasárnap Hoffmannéknál...?

– A levest már szombaton megfőzzük, a húst befűszerezem, mert az az én dolgom, vasárnap kora reggel félig megsütöm, aztán mikor hazamegyünk készre sütöm.

– A külföldi kapcsolatok során barátságot említett. A kóruson belül is ilyen jó a kapcsolat?

– Hogy bizonyításként erre mást ne említsek, mikor Svédországba mentünk, a harmincórás út a legjobb kedélyben és egyetértésben telt el. És hárman, azaz hatan a kórusból már házasságot kötöttek, természetesen mi énekeltünk az esküvőjükön.

– Olyasmiről hallottam, hogy zenekart is szeretnének. Egyházi zenekar nincs még a megyében.

– Valóban ez a tervünk, egy saját zenekar, nem lesz könnyű megszervezni. Mert akikre gondolunk, azoknak esetleg a hangverseny- és koncertprogramjaik ütközhetnek a templomi fellépésekkel. De azért megpróbáljuk.

– Akkor hadd kívánjunk sok szép együttlétet, a hazai és külföldi kupolák alatt.

G. Szabó M.
Fotó: Szük Ö.

AQUA
ÁRUHÁZ
CSALÁDI MEDENCE, MÁR 49.000,– Ft-tól!
Aki nálunk április 15-ig előjegyezteti 5000,– Ft kedvezményt kap!
CSALÁDI MEDENCE
Élvezze otthon családjával a strandolás minden örömét

A medencéket ömlesztett polisztirolgyöngyök megfelelő arányú keverékével szigeteljük. Ez a hőszigetelő anyag a fém palástot, a műanyag fóliabélést, a kétrétegű lemez szűrő-forgató berendezést és a körülbetonozott tartályt összeszerelvén hónapokon át belül működni fog a medencéje.
Győr, Pápai út 1. (GySEV-pályaudvar mellett) Telefon: 96/27-121. (36461/1H)
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig: 7–16.30-ig, szombat: 8–12 óráig.

História apróban

Vendome, a hadvezér

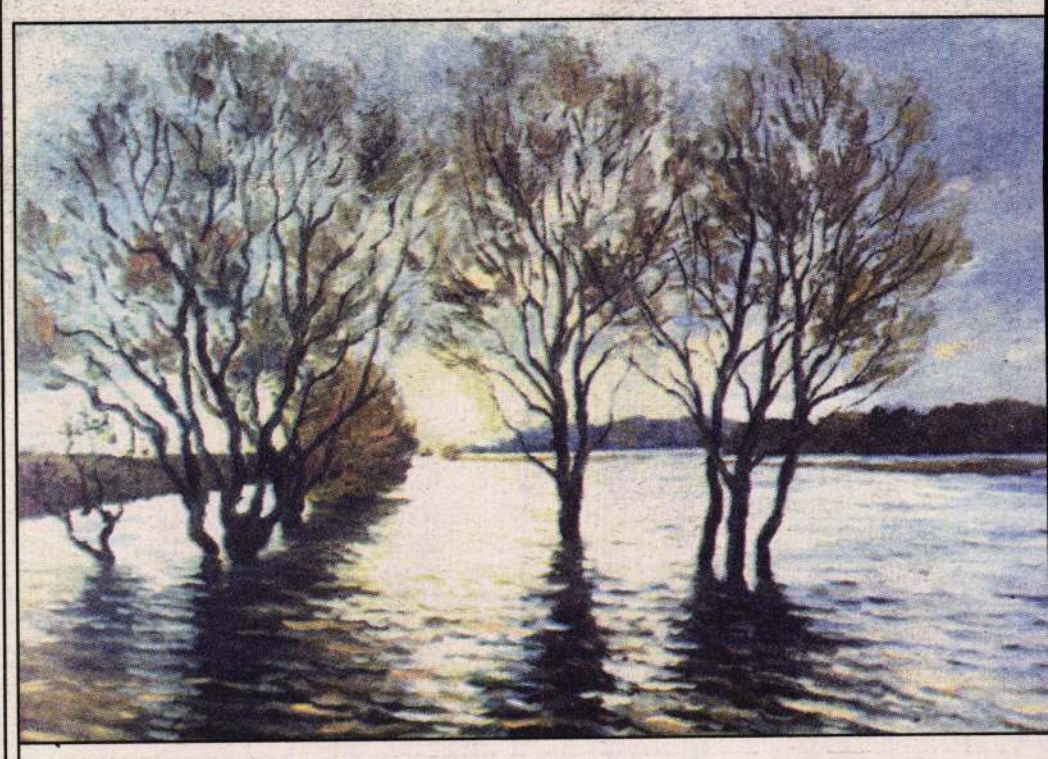
Jól ismerjük történelmi tanulmányainkból, hogy *II. Rákóczi Ferenc* szabadságharcában mennyire számított, s mennyiben számíthatott a franciák (XIV. Lajos) politikai, anyagi és katonai segítségére. A szabadságharc történetéből tudjuk, hogy miután 1706 áprilisában *Vendome* herceg Calcinetónál, olasz földön megverte a császári sereg egy részét, a francia sereg a magyarországi betörésre készen állott. Márpedig egy ilyen, reguláris katonaságból álló, harcedzett seregnek a dunántúli hadszíntérre való bevonulása kétségkívül Rákóczi javára dönthette volna el a küzdelmet. Sajnos Vendome marsallt a belga hadszíntéren bekövetkezett kedvezőtlen fordulat miatt sürgősen odarendelték, s nagyobb francia csapategységeknek Magyarországra való küldése ezután már szóba sem került.

Bárhol olvasunk XIV. Lajos koráról, illetőleg a Rákóczi-szabadságharcról, találkozunk Vendome nevével. A marsallról (1654–1712) *Markó Árpád* hadtörténeti munkájában azt írja, hogy Vendome *„kétségtelenül zseniálisabb hadvezér volt, mint Rákóczi"*. Igen jellegzetes, a korra jellemző képet fest róla emlékirataiban Saint-Simon herceg. Nézzük, milyen is volt Bernini, Corneille, Murillo, La Fontaine, Moliére, Racine, Newton, Stradivari, Leibniz, Purcell, Scarlatti, Lesage kortársa.

Vendome *„nagyszerű udvaronc volt, aki élvén azzal, hogy a király eleve engedékenységre hajlik irányában származása miatt, legnagyobb bűneiből is hasznot tudott húzni"*. (216) *„Példátlanul piszkos volt, s ezzel még dicsekedett is: az ostobák ugyanis egyszerű embernek tartották emiatt."* (218) „A herceg, ha hadba szállt, elég későn kelt fel, szobaárnyékszékére ült, onnan diktálta leveleit, és adta ki reggeli parancsait. Akinek dolga akadt vele, vagyis a főtiszteknek és az előkelőségeknek, az ilyenkor beszélhetett vele. A hadsereget hozzászoktatta ehhez a förtelemhez. Itt is reggelizett, mégpedig igen alaposan, gyakran két–három bizalmas beosztottjának társaságában, s ürülés közben belakott, vagy a jelentéseket hallgatta, avagy parancsokat osztogatott; ilyenkor mindig több néző álldogált körülötte. Ezeket a szégyenletes részleteket el kell mondanom, hogy jobban megismerhessük. Igen sokat ürített; amikor a edény csordultig megtelt, el húzták alóla, és az egész tár saság orra előtt vitték el kiü riteni, nem egyszer több ízbe is." (218) „A pármai herceg tárgyalásba akart bocsátkoz ni Vendome herceggel: elküld te hozzá a pármai püspököt de az szerfölött megrökönyö dött, amikor a herceg szoba árnyékszékén ülve fogadta, s még inkább, amikor tárgyalás közben fölállt és jelenlétében kitörölte a seggét. A püspök olyannyira felháborodott, hogy nem szólt ugyan egy szót sem de tüstént visszaindult Pár mába anélkül, hogy elvégezte volna, amiért küldték, s közöl te urával, hogy a történtek után életében be nem teszi a lábá Vendome-hoz." (220) Ugyan akkor „a katonák meg az ala csony rangú tisztek bálványoz ták közvetlenségéért". (219 Saint-Simon szodomiával i vádolja Vendome-ot. S a Nap király, aki a marsall minde dolgáról tudott, azt „sohasem rosszallta és változatlan ke gyességgel bánt a herceggel. (217)

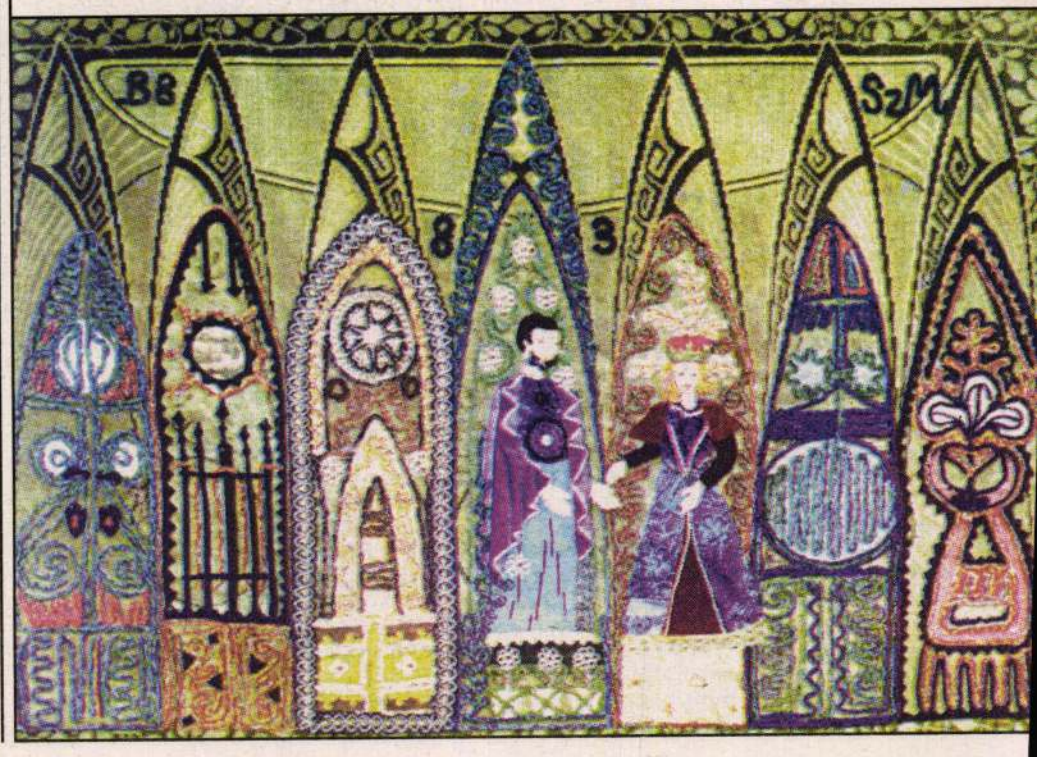
Petite histoire a francia ba rokk atmoszférájáról...

T. L



Kamaratárlatok

Dr. Bőcs Gábor festményei Csornán a művelődési központ kiállítótermében április 4-ig láthatók. Petőczné Szabó Márta textilképeit Ménfőcsanakon, a Bezerédj-kastélyban tekinthetik meg az érdeklődők április 23-ig. Felvételeinken Bőcs Gábor: Tavaszi áradás és Szabó Márta: A Kékszakállú herceg vára című kompozíciója.



Holnap pünkösd vasárnap

Eljön a Szentlélek

Pünkösd a katolikus egyházi év harmadik legnagyobb ünnepe. A Szentlélek Isten eljövetelének emléknapja. Pünkösd vasárnapja jelenti egyúttal az egyház tanítói működésének kezdetét. Erre utal a pünkösdi szentmise olvasmánya az Apostolok Cselekedeteiből: "Egyszerre olyan zúgás támadt az égből, mintha csak neves szélvész közeledett volna, és egészen betöltötte a házat, ahol (a tanítványok) egybegyűltek. Majd lángnyelvek lobantak és szétoszolva leereszkedtek mindegyikükre). Mindannyiukat eltöltötte a Szentlélek, és különböző nyelveken kezdtek beszélni úgy, hogy a Lélek szólásra indította őket... Amikor ez a zúgás támadt, nagy tömeg verődött össze. Nagy volt a megdöbbenés, mert mindenki a saját nyelvén hallotta, amit beszéltek."

Szent Péter odaállt a tömeg elé, és beszélni kezdett Jézusról, amit mindenki megértett, pedig voltak ott Kis-Ázsia minden tájékáról: pártusok, médek, elemiták, rómaiak, zsidók, arabok, krétaiak, és még ki tudná felsorolni, hogy hány nyelvet beszélők Egyiptomból, Ázsiából, a Római Birodalom hatalmas területéről a Jeruzsálembe érkezett zarándokok közül. Azért ez a napja az egyház tanítói működése kezdetének, mert ezen a napon háromezer ember keresztelkedett meg, s vált az egyház tagjává.



A középkorban a Szentlélek, azaz a tanító harmadik isteni személy eljövetelét jelző szélzúgás jelképezésére az evangélium előtt kürtöket és harsonákat fújtak meg. A lángnyelvek emlékére pedig égő kócot, később e veszélyessé válható szimbólum helyett rózsákat és ostyát dobáltak a nép közé. Néhol fehér galambokat eresztettek szét a templomban, hiszen a Szentlelket leggyakrabban fehér galambnak ábrázolják.

Pünkösdkor csendül fel mindig a nagyszerű Veni sancte Spiritus, azaz *Jöjj el Szentlélek* kezdetű himnusz, amelynek szerzője vagy Hermann reichenaui szerzetes (1054), vagy Szent Róbert francia király (1033), esetleg III. Ince pápa (1179).

Maga a pünkösd név magyar elnevezése a görög pentekoste szóból ered, ami ötvenediket jelent, s jelzi azt a húsvét utáni ötvenedik napot, amikor az Egyiptomból kiszabadult zsidók a Sinai-hegyhez érkeztek, ahol az Isten két kőtáblán nekik a tízparancsolatot adta.

Pünkösd történetét egy közel kétszáz esztendeje írt könyvecske így adja elő: "pünkösd napján a szent Lélek fölöttök égő nyelv alakban megjelent; és reászállván mindenikre, őket erővel és bölcsességgel eltöltötte, úgy, hogy kik előbb mind hitökben és tudományokban, mind bátorságukban és lelki erejükben igen is gyöngék voltak, most félretevén minden emberi tekintetet, a világ elibe bátran kiállottak, az akkor Jeruzsálemben találkozott különféle nemzetek előtt nyilván hírdetvén: hogy ... Jézus önnön erejéből föltámadott... Pünkösd napján a bérmálás szentségét szokta föladni a püspök, hogy valamint az apostolokra pünkösdkor szállott a szent Lélek, úgy a hívek is akkor teljenek be kegyelemmel, és erősödjenek a hitben."

Jegyzet

A vadember

A történet egy ködös februári estén kezdődött. Ezt az időt választotta ki a fifikás tolvaj, hogy ellopja kocsim egyik reflektorát. Biztosra ment: tudta, mire leérek, már túl lesz árkon-bokron, hiába szólal meg azonnal a riasztó.

A rendőrségtől sem várhattam, hogy egy személyleírás nélküli tettes nyomába eredjen, pláne forró nyomon. Használt, olcsó kocsihoz, mint tudjuk, drága az új alkatrész. Meg kellett venni. Néhány napig fokozott védelemben állt azért a kocsi, de az éjszaka inkább alvásra, mint őrködésre való – maradt a remény, hogy ritka eset történt, nem fordul elő a jövőben.

Idáig. Amilyen kusza a sors, legközelebb az érettségi találkozóról hazaérkezve, fáradt, spicces, és félig öltözött állapotban, éjfélkor hallottam a szirénabúgást. Mit tehet ilyenkor az ember? Magamra rántottam a zakót, amúgy Tom Jones módra, ing nélkül, és az ablakból látott négytagú banda nyomába eredtem. Pillanatok alatt megvoltak. A két unottan rágózó hölgyike csak a vállát vonogatta, a két ifjonc mellettük – voltak vagy húszévesek – egy-egy zsebkendőt az orrára szorítva vérzett csöndesen. Mint kiderült, kisebb vita után az egyik lekevert egy pofont a másiknak, az visszaadta, és az eltalált kölyök a motorháztetőn landolt. Ragyogó. Hát akkor velem jössz, ragadtam karon a sértettet, és megnézzük a kocsit.

Szerencséjére minden egyben volt, horpadás, törés nélkül – az orrát leszámítva. A végén még hátba is veregettem a megszeppent fiút, "mindenki volt fiatal" jeligére. Igen ám, de következő este valaki megpróbálta kifeszíteni a reflektort, másnap hajnalban pedig ismét felharsant a vijjogó, megint babráltak a járgányon. A tettes idejében elmenekült mindkét alkalommal. De ha elkapom...

Megkérdeztem tanult barátomat, mi történne akkor. Nem fogják elhinni. Ha egy ujjal is hozzányúlok, én kerülhetek rács mögé, többé-kevésbé súlyos testi sértés elkövetése miatt. Hogy az anyagi kár miatt erős felindulásból követném el, az legfeljebb enyhítő körülmény. Az önvédelem kérdése már bonyolultabb, ha gyengébb nálam, és nincs nála gáz vagy kés, nagyon csínján kell bánni vele. Dehát ki dönti el, hogy ki az erősebb, mondjuk futás közben, tizedmásodpercek alatt?

A törvény szerint potenciális vadember lehetek, vagy kuka, tőlem függ. Vadember, mint mindenki, aki megunta már zsebből fizetni annak kárát, hogy a tolvajok szabad raktárnak tekintik kemény munkával szerzett vagyonát.

Egyébként a februári lopás alatt a tévében a *Privát kopót* adták. Mindig is jobban kedveltem *Charles Bronson* filmjeit.

B. Z.

Százzal szól a Miki Manó

A gyerekház veszi a lapot. Sikítanak, kiabálnak, tapsolnak. A találós kérdésre mindenki odafigyel: "Kalapja van, botja van, kukaca van, mi az? Nem, nem a Dzsoki Júing." A "kukacos" horgászról van szó. Percek alatt megszólal a nagy Ho-ho, ütemesen dobognak a lábak.

Orbán Jocót, a 100 folk Celsius együttes vezetőjét nehezen lehet kiszabadítani előadás után a gyerekkaréjból.

- Hogyan ünnepli a 100 folk Celsius a 17. születésnapját?

- A Calipso Klubban rendezünk egy baráti összejövetelt. Erre a házibulira meghívjuk a barátainkat, bemutatjuk a számunkra legkedvesebb dalokat.

- A 100 folk Celsius zenéje két évtized után is teljes gőzzel szól?

- Láttad a műsort?

- Persze, hoztam a családot is. S ha jól láttam nagyon sok harmincas-negyvenes szülő hozta magával a csemetéjét. Ezek szerint az együttes a "második nemzedéknek" zenél.

- Igen, talán szerencsénk van, talán egy kicsit értünk is a zenéhez, hogy ennyi ideig együtt tudtunk maradni.

- Nehezebb "vevő" most a koncertekre a vidék?

- Nem a vidékkel van a baj. Nincs pénz, ez a bajok gyökere. Megszűnőben van a polgárság, ami a szórakoztatóipart, a médiákat eltartaná. Óriási különbségek vannak a fizetések között, s ez feszültségeket okoz.

- Kint nagy divatja van a country-nak. Nálunk miért nincsenek olyan kiskocsmák, ahol a habzó sör mellett helye, hangulata lenne ennek a műfajnak?



- A kommunista világ kikiáltotta a mi műfajunkat Amerika-majmolásnak, merthogy kalapokban, pisztollyal ment valaki színpadra. Most bezzeg imádják a jókedvű "kovbojt", a Dallasban láthatóan nagy népszerűségnek örvend. De ha a zenei műfajra gondolsz, Németországban érdemes vállalkozni, ott falják ezt a zenét.

- Van-e a 100 folk Celsiusnak rendes, évi szabadsága?

- Persze, ránkfér a pihenés. Egy holland turné és a nagy contry-fesztivál, a Floralia vár még ránk a következő hetekben. Novemberben szeretnénk itthon egy új nagylemezt készíteni, addig mindenképpen pihenünk is egy kicsit.

Orbán Jocó és csapata egy év múlva nagykorú lesz. Szerencsére a dalok szép lassan klasszikussá válnak. Paff, a bűvös sárkány, a Nagy Ho-ho és társai talán az unokáinknak is szól majd...

Harcsás Judit

Jó reggelt!

Német óvoda

Az Európai Ifjúsági Csere (EYE) elnevezésű szervezet képviselői látogattak el a hét elején a soproni polgármesteri hivatalba. Szándékuk, hogy a városban egy önálló intézményként működő német nyelvű óvoda megalapításához és működéséhez segítséget nyújtsanak. Földes Tamásnétól, az oktatási felügyelet munkatársától érdeklődtünk a tárgyalás eredményeiről.

– Tetszik-e az ajánlat a városházán?

– Mindenképpen szükség volna egy ilyen óvodára a városban. Hiszen az óvónők felerészben német nyelvterületről, kiváló szakképzettséggel érkeznének. Az intézmény megalapításához az EYE kiváló nemzetközi kapcsolatai révén szponzorokat is szerezne. Ezenkívül szakmai, tanácsadói segítséget is nyújtana. Ám ebben a pillanatban a város nem rendelkezik olyan feltételekkel, hogy egy önálló óvodát elindítson, hiszen éppen az ilyen intézmények megszűnése a gondja. Várhatóan a megfelelő pénzügyi kondíciók az 1994/95-ös tanévre teszik lehetővé ezt az együttműködést.

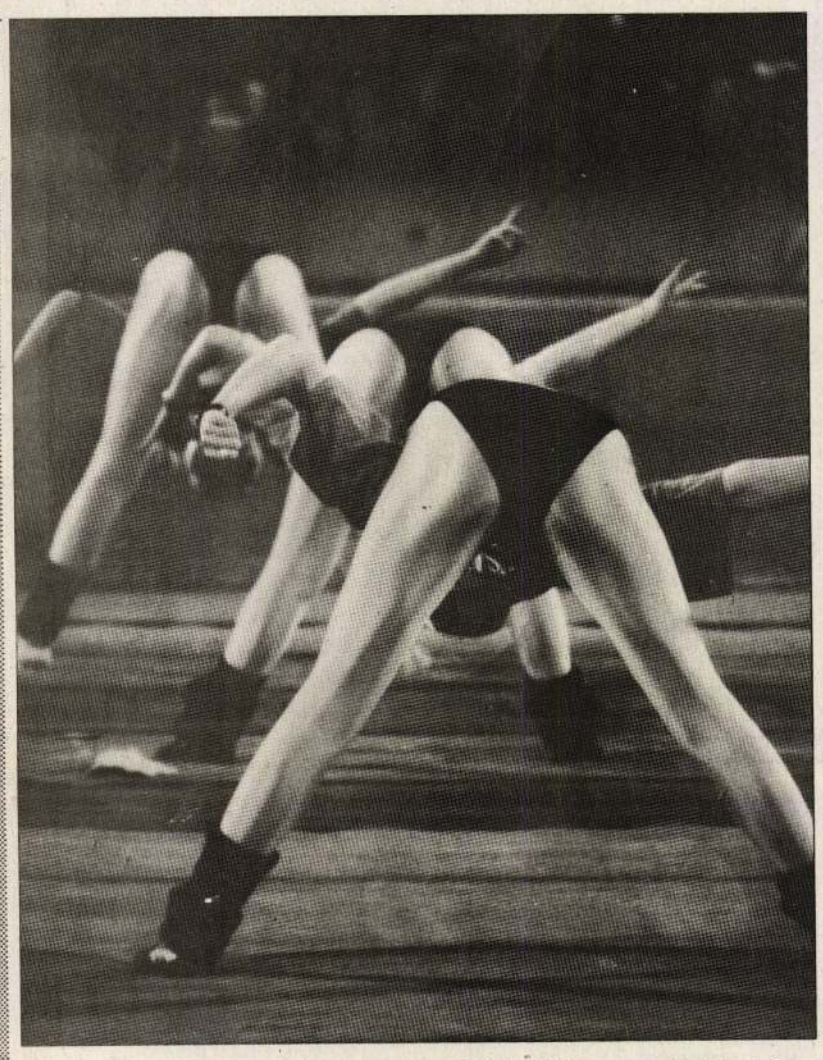
– Miben különbözik ez a nyugat-európai típusú óvoda a már működő német nyelvű óvodáktól?

– Hasonló óvoda Brennbergbányán is működik, de nagy különbség, hogy ott néhány napos periódusokban magyar és német nyelven nevelik a gyermekeket. Ebben az új típusú óvodában állandóan és folyamatosan mindkét nyelvet használnák. Vagy egy előkészítő és egy intenzív szakasza a képzésnek. Egyébként az intézmény létrehozásához sikerült megszerezni a Benedek István Óvóképző Főiskola Német Tanszékének támogatását és a Német Nemzetiségi Szövetség Soproni Regionális Központja is szakmai segítségét adja.

K. Z.

Mit ér a diszkós, ha Tinka?

A trükkös lemezlovas



A győri diszkós, Tinka Gábor ismét megtett mindent azért, hogy a fél város őt emlegesse. Gabika feltehetően sűrűn csuklik mostanában. Legutóbb például azt találta ki, hogy a Bartók Béla Megyei Művelődési Központ egyik dzsesszbalett programjánál, mint szponzor jelentkezik.

A közművelődésben persze örömmel fogadják az efféle hajlandóságot, hisz a kulturális élet ma olyan, mint a rongyos hercegnő. Jól jön egy kis pénz, egy kis támogatás a vállalkozóktól. A fiatal magyar kapitalistáknak is hasznos ez, hisz a felajánlott forintok megfelelően reklámozzák cégüket.

Tinka Gábor neve is felkerült a szóban forgó program plakátjára. Sőt, egyéb módon is reklámozták őt a Bartók Házban. A népművelők tehát betartották a szerződésben aláírt megállapodást. Nem így a jó Gabika. A program szervezői hoppon maradtak és hiába várták a diszkós által felajánlott díjakat. Gabika fütyült az ígéretére.

Amikor a ház munkatársai szelíden figyelmeztették őt a vállalt kötelezettségekre, Tinka úr gyorsan talált egy figyelemreméltó kifogást. Azt állította, hogy diszkóját nem megfelelően reklámozta a ház. Kijelentésével sikerült alaposan meglepnie a szervezőket. A programot ugyanis legalább tizenkét komoly cég támogatta, ám egyiküknek sem volt kifogása a reklám színvonala ellen. Egyedül Tinka Gabi békétlenkedett.

Azonnal elindult a szóbeszéd, amely részint a diszkós szavahihetőségét, másrészt pedig anyagi helyzetét érintette. Ahogy ez már ilyenkor lenni szokott. Többen azóta is tűnődnek, vajon hogyan is kellett volna reklámot csinálni a szőrszálhasogató győri lemezlovasnak. Néhányan úgy gondolják, hogy a programban résztvevő fiataloknak "Nem vagyok én dinka, legjobb srác a Tinka" szöveggel ellátott pólókban kellett volna előadniuk a műsorukat.

Nagy kérdés, hogy ilyenkor mit lehet tenni. A ház ugyanis valamilyen reklámot mégiscsak csinált Gabikának. Hogy lehetne ezt visszavonni, meg nem történtté tenni? Nyomtassanak egy új plakátot, amelyen az áll, hogy "Ez egy plakát, amely nem óhajt reklámot csinálni Tinka Gábornak"? Hm, ez nem igazán jó megoldás. Esetleg öntapadós matricákat lehetne készíttetni, amely arról tudósítaná a nyilvánosságot, hogy "Tinka Gábor nem tartotta meg a megállapodást". Ez sem az igazi, mert ugyan ki szponzorálná a nyomdaköltséget? Talán a konkurencia?

Akad persze egy harmadik lehetőség is, igaz, a történtek után meglehetősen merész. Például, hogy Tinka Gábor mégiscsak átadja az általa megígért díjakat. Ebben még a Nyugati Hírlap is segíthet. Például úgy, hogy reklámot csinál Gabikának a hoppon maradt fiatalok érdekében. Rajtunk nem múlik, íme a reklámszlogen:

"Ez az írás nem jöhetett volna létre, ha Tinka Gábor betartja a szavát..."

Kuti Péter



Operált tájak

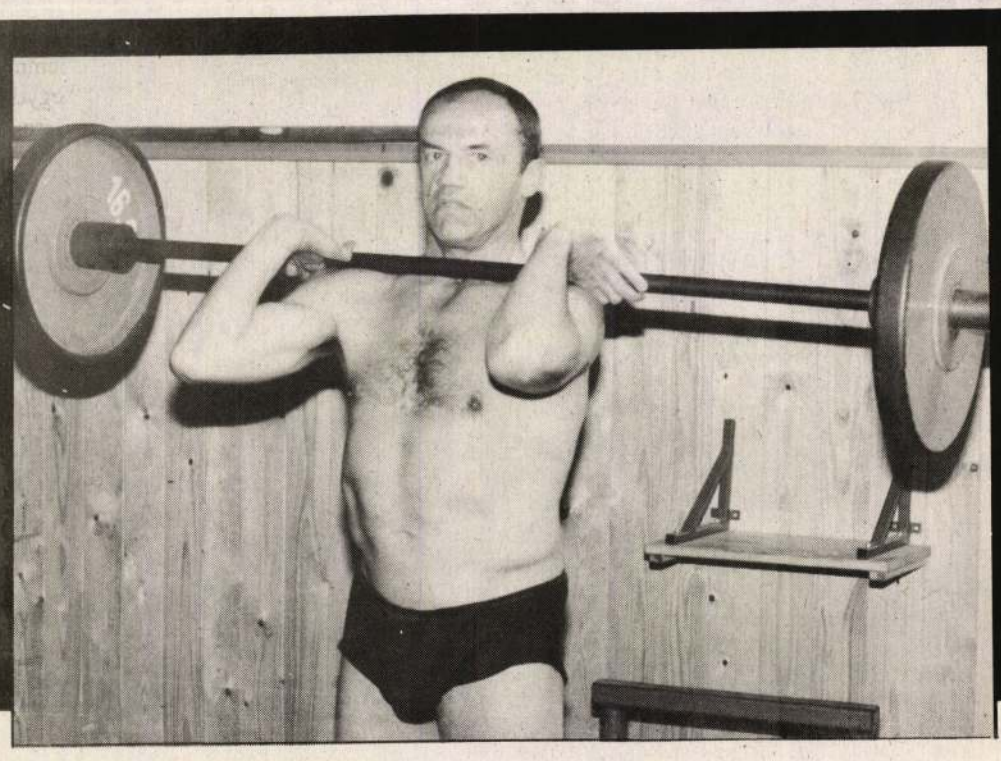


Fotó: Gombor L.

A Győri Városi Könyvtár galériájában nyílt meg dr. Bőcs Gábor kiállítása. Hogy a látogatók a festő-orvosra, képeire vagy e két tevékenységet megtestesítő emberre voltak kíváncsiak, nem derült ki. Az erdőrészleteket, facsoportokat, kiöntéses ártereket ábrázoló festmények előtt, hosszú tömött sorokban vonuló vernisszás-nézők jópofának tűntek. A tócsákban tükröződő égfoltokat és hóborította mezőket dicsérő párbeszédek visszafogottnak tűntek. Talán a hőség tompította az érzékelést, talán a félelem. Nehogy szellemtelennek, könnyednek, túlzottan ironizálónak vagy nehézkesnek tűnjenek. Kellemetlen jelenség a modorosság.

Bőcs Gábort a művészettörténészek nevezték hagyományőrző festőnek, hiszen a barokk éves, barokk Győr már-már eltűnt negyedét, Újvárost örökette meg képein. Főmotivumként a tájjal foglalkozó alkotásaira impresszionisztikus jelző is akadt. Naturalizmusa Barbizonban gyökerezik, hiszen a meghittség, a csend ihletett pillanatait ábrázolja. Ecsetkezelése és képeinek szerkezete szisztematikus. S mivel dr. Bőcs Gábor orvos, ezt nevezhetjük diagnosztizált látványnak. A kellemes időtöltésnél érettebb művek szemlélése közben szinte érzékelhető egyfajta belső határtalanság. A néző csodálkozik és elmereng. Mennyi kifejezetlen, megformálatlan rejtőzik egy emberben?! A megszerkesztett mondatnál, hangulat körülírásánál mennyivel többet elmondhat a hideg zöldekkel, kékekkel árnyalt festmény. A tárlat június 11-ig, naponta 14-18 óráig látogatható.

– mándli –



Fotó: Kiss József

Hajrá, doki!

Ha a kép láttán arra gondol az olvasó, hogy egy akciófilm szereplője éppen edzést tart, ki kell ábrándítanunk. A súlyok alatt küszködő úr ugyanis nem más, mint dr. Petneházy Attila orvos, aki épp ma ünnepli az 53. születésnapját.

A sportimádó doki szívesen teniszezik, 17 éves korában az ökölvívást is elkezdte. A Győri Dózsa színeiben még Dunántúl-bajnokságot is nyert könnyűsúlyban. Egyetemi évei alatt a súlyemelésbe is belekóstolt, s azóta minden nap két órán át gyakorol. Rendszeresen ott van a veteránok súlyemelő bajnokságain, négyszeres arany- és kétszeres ezüstérmes.

A doki megrögzött híve az egészséges életmódnak, rendszerint kerékpáron közlekedik. Ami azt illeti, nyugodtan letagadhatna néhány évet a korából, ám ő nem tesz ilyet, nyilván inkább büszke arra, hogy "kondiban maradt".

MEGHÍVÓ

F. k.: Orbánné dr. Horváth Márta – SZNY Kft., GY 93.22236

A kiállítást megnyitja:

Dr. Losonci Miklós

művészettörténész

*

Megtekinthető:

1993. május 26-tól június 11-ig

hétfőtől péntekig: 14–18 óráig.

A GYŐRI VÁROSI KÖNYVTÁR

Herman Ottó u. 22. sz.

tisztelettel meghívja

Dr. Bőcs Gábor

festményeinek bemutatójára

1993. május 25-én, kedden 17 órára

*

Felső-dunántúli új hírek

Az európai szellem útja

HEGEDÜS GÉZA: AZ EURÓPAI GONDOLKODÁS KEZDETEI

Az illusztris szerző nem szoros értelemben vett filozófiatörténetet akart írni, hanem az európai gondolkodás formáinak történetét kívánta felvázolni.

Mit jelent az európaiság? Nem csupán térbeli elhatárolódást. Az európai gondolkodást meghatározó művek nem a mai európai határok között jöttek létre. A Szentírás két könyve Közel-Keleten, az ókori görög filozófia kezdetei Kis-Ázsiában, némely egyházatya, pl. Szent Ágoston és Tertullianus tanítása Észak-Afrikában jött létre. E szellemi értékek részei az európai művelődés alapjainak.

A mesélő kedvű író, a tanítói lelkületű elbeszélő arra vállalkozik, hogy népszerű formában írjon bonyolult filozófiai kérdésekről. Szépírói érzékkel villant fel filozófusportrékat. Tud róluk apró intimitásokat. Ezek még inkább életközelbe hozzák őket. Hegel szerint a végeredmény a hozzá vezető úttal ad totalitást. A felvázolt filozófusok keresik a bizonyosságot, ám kételkednek is. Így egész és hiteles tanításaik leszűrt végeredménye.

Durant szerint a filozófia hipotetikus magyarázata az ismeretlennek, Halasy-Nagy szerint „a világegész megismerése", Madách szerint: „A bölcselet csupán költészete / Azoknak, mikről még nincs fogalmunk".

Az európai gondolkodás történeti útja nem szentenciák sorozata, hanem az ismeretlennel való szakadatlan küzdelem. Az európai gondolkodás a korrekciók lehetőségét is fenntartó gondolkodás: bizonyosság és bizonytalanság, felismerés és kétkedés, vélekedés és tévedés szakadatlan hullámzása.

Ehhez értő és megbízható vezetőnk a sokoldalú és nagy műveltségű író, a jeles művelődéstörténész és tudománynépszerűsítő Hegedüs Géza.

(TREZOR KIADÓ, BUDAPEST, 1992., 288 o.)

LÁSZLÓ JÓZSEF

Ipari formatervezési konferencia

A vevő álmodozik, az ipari formatervező megvalósítja vágyait – mondta *Hegedüs József*, az Ipari Formatervezési és Ergonómiai Tanács vezetője azon a sajtótájékoztatón, amelyet a III. országos ipari formatervezési konferenciára készülve tartottak a szervezők.

Mint elhangzott: a fejlett termékek világában már nem a minőség emelése a cél, hanem a funkció javítása. A versenykörülmények között az azonos műszaki tulajdonságú termékeknél a külső vonzza a vásárlót. Az értékesítés feltétele az ipari és a művészi törekvések összehangolása. A III. országos ipari formatervezési konferencia – amit június 16–18-a között rendeznek meg Budapesten – modern konferencia lesz – mondta *Geleji Frigyes*, az OMFB elnökhelyettese. Az a cél, hogy a vállalkozók, a formatervezéssel foglalkozó „design szakemberek" önmaguk menedzsereivé váljanak.

A konferenciával párhuzamosan zajlik majd a formatervezési hét és a nemzetközi Colour konferencia. Eseményei a témához kapcsolódó kiállítások: Marketing a századfordulón?; Schmidt-bútorok a századfordulón; Szín és építészet; Ipari formatervező szakmérnökök bemutatkozása; Háztartási készülékek kiállítása.

(MTI)

Őstörténeti találkozó elé

Idén Kaposvárott rendezi meg július 11. és 17. között a Zürichi Magyar Történelmi Egyesület a VIII. magyar őstörténeti találkozót, melynek fő témája a X. századi magyar állam szervezete és Somogyország. A rendezők tíz országból várnak szakembereket, elsősorban Magyarországról és a szomszédos államokból.

Az egyesület történelmi iskolája a Balatontól 25 kilométerre fekvő Tabon lesz, melyre több mint 120 tagot várnak két kontinens kilenc országából, augusztus 15. és 21. között. Az iskolai önköltség finanszírozásában segít Tab város és néhány alapítvány. Somogy megye ötvenezer forinttal járul hozzá a kurzushoz. Ezen a résztvevők ingyen kapnak könyveket – a tavalyi iskola anyagát és új kiadványokat. Amerikából Radics Géza, a Chicagói Kőrösi Csoma Társaság elnöke saját kiadványait ajánlotta fel a hallgatóknak.

Az idei lesz a második történelmi iskola, de az első hatására már jó visszhangot kapott szerte a világban, s a tavalyi hallgatósághoz hasonlóan idén is fiatalokra: diákokra, tanárokra és lelkipásztorokra számítanak a szervezők.

A két előbb említett rendezvény mellett az egyesület több városban is tart rendszeresen magyar történelmi tárgyú előadásokat, s Zürichben a helyi rádióban heti egyórás műsort adnak. Márciusban a Budapesti Hadtörténeti Intézettel közös előadást tartottak, mely a sorozat első része volt csak. Ugyanitt minden hónap utolsó szerdáján 14.30-kor folytatják az előadás-sorozatot. Az Arany J. utca 10-ben (Budapesten) minden hónap utolsó előtti csütörtökén 17 órakor más témában hallgathatják az érdeklődők a zürichi társaság előadóját.

Az egyesület egyébként négy világrész tizennégy országából számlál tagokat, s a magyar történelemmel foglalkozó személyek svájci központú közérdekű intézménye. Politikával és személyi kérdésekkel nem foglalkoznak, vallási szempontból toleránsak. Céljaik pozitívak, nem utasítanak vissza semmilyen elméletet, azonban azokat állítóiknak tudományos alapossággal bizonyítaniuk kell. Nem fogadják el a másokra véleményként rákényszerített kijelentéseket, mert az nem tudomány.

Tisztelik az emberiség nagy családját, de ugyanezt a tiszteletet várják minden néptől a magyar nemzet iránt. Hiszik, hogy a nemzet tudatának mai zavarából az egészséges történelemszemlélet és tudat mutatja majd meg a kivezető utat. Ennek jegyében szervezik programjaikat, találkozóikat, iskoláikat...

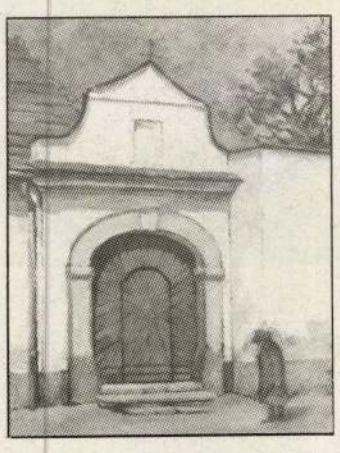
– S –

BŐCS GÁBOR KIÁLLÍTÁSA GYŐRÖTT

Képek a kékmadárváróknak

Bőcs Gábor a kékmadárvárók festője.

Hanem így pontosabb: dr. Bőcs Gábor. Mert az alkotó nem hivatásos festőművész, hanem belgyógyász, akinek huszonhét olajképe és tizenöt akvarellje látható a Győri Városi Könyvtár galériájában június 11-ig, hétfőtől péntekig 14–18 óra között. Az intézménybeliek kulturális ügybuzgalomtól, a művészetek szeretetétől vezérelve rendeznek kiállításokat, s ezúttal is rangos tárlatnak ad otthont a hajlék.

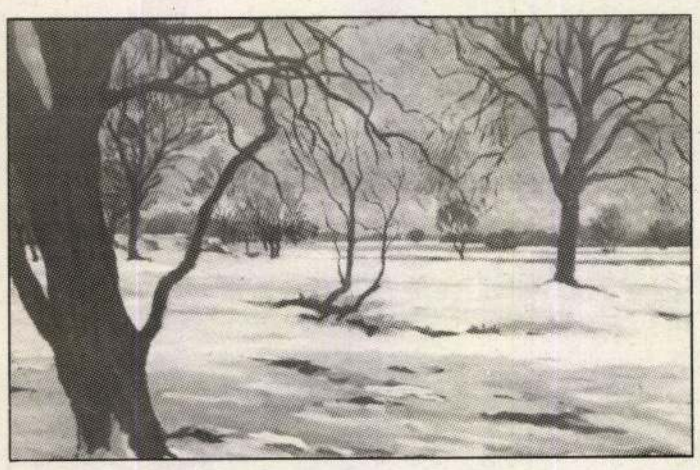


Kellemes meglepetés éri a látogatót, hiszen Bőcs Gábor fő vizsgálódási területe a táj, elsősorban a nyugat-dunántúli. Teremtett, alkotott, az érzelmek, a hangulatok széles skáláját valósította meg, elmondható róla, „szakosodott" festő, a tájképesek közül való – beskatulyázott? –, ám lehet, akad már képe a figurális elemek, valamint a táji környezet illeszkedésére is. Kiállított műveinek világa tetszhet a szemlélőknek, a birtokba vevőknek, különösképp az említettek miatt: igencsak ismerősek ezek a táj- és városrészletek. Bőcs Gábor – jól ismeri a tisztesség mértékét – nem rugaszkodik el a valóságtól, de nem is fényképszerűen ábrázolja azt. A bőcsi, márciusi áradásnak egyéni varázsa van, akárcsak a színgazdag alkotások közül a következőknek: *Ősz, Rába utca, Kőszegi gesztenyés, Cáki pincék, Transzporthház köz, Vonyarc I., Dörgicse*. És ott található majdnem mindegyik mögött a természet, az ember féltése, a lakóhelyé. És tud valamit ezekhez a tájakhoz hozzáadni, valami pluszt, amiben leginkább a bensőségességet, a személyességet méltányolhatjuk. Az pedig tisztelhető, ahogyan a természet szépségét, gazdagságát szemléli. Mert: meghatottan, mindig csodálattal. A bemutatkozó nem csapja be a látogatót. Emlékeinket fedezteti fel, gyógyít velük.





Proust juthat az eszünkbe, aki az eltűnt időt a gyerekkori illatok nyomán vélte megtalálni. Nos, itt az erdők, árterek, mezők, az Újváros hangulatai – az akvarellek, rögzített vázlatok, nosztalgia nélküli hagyományőrzők – visznek bennünket a tegnapok, a megélt emlékek felé. A táj mindig fogódzót jelent, megnyugtatja kicsit az embert, aki remél, bizakodik – a kékmadárvárók már csak ilyenek –, miközben farkastörvények között él, híg bölcsességű jelszavakat hallgat, vétkekről, gyarlóságokról, bűnökről, visszaélésekről szerez tudomást, tele van szorongással.



A lármát, a tülekedést feledteti el Bőcs Gábor.

Festőként is az orvos tárgyilagos pontosságával szól – rólunk.

J. J.
Fotó: SZ. B.

Alapítvány egy filmért

Varsóban alapítványt hoznak létre, hogy elkészülhessen egy film, a lengyel nemzeti kultúra egy része. Sienkiewicz nagy történelmi trilógiájának harmadik részéről van szó. A mű első két darabját, az Özönvízt és a Kislovagot annak idején Magyarországon is nagy sikerrel vetítették, a harmadik, a Tűzzel-vassal azonban máig nem készült el.

Jerzy Hoffman rendező terveit a nagy mű folytatására mindig a pénzhiány hiúsította meg. A forgatókönyv 1989 óta fiókban várja sorsának alakulását. A felvételek megkezdéséhez 35 milliárd zlotyra lenne szüksége, a teljes költségek elérnék a 100 milliárdot. A munka 3–4 évig tartana, s eredményeként három változat készülhetne el: egy hosszabb játékfilm a lengyel nézőknek, egy rövidebb változat exportra, és egy 6–7 órás televíziós sorozat. A rendező eltökélt szándéka *Daniel Olbrychski*, az első két rész Kmicicének, illetve Azjajának szerepeltetése – korának megfelelő szerepben.

A Teleexpress, a lengyel televízió egyes csatornájának délutáni híradója kampányt szervez a pénz összegyűjtése érdekében. Mint elmondották, semmiképpen sem valami nemzeti-hazafias kampányra gondoltak – lottósorsolást, versenyeket, televíziós játékokat szerveznek, s azok bevételét ajánlják fel, hogy végre elkészülhessen a Tűzzel-vassal.

(MTI Panoráma)

PÁRDUCTEST ÉS TEJSZÍNHAB

– Térdsérülésem miatt pár évvel hamarabb be kellett fejeznem a tervezettnél. A csúcson. Remélem, a közönség számára is szép emlékekkel. Szerencsés voltam, mert eltáncolhattam a balettirodalom legcsodálatosabb főszerepeit és nemcsak itthon, de Amerikában, Japánban és Európa valamennyi országában. Versenyeket nyertem, egy sor díjat, köztük a balett-Oscart, a Nizsinszkij-díjat. Tudom, hogy mit jelent a siker. Ezért futkosok szponzorokhoz, hogy másokat hozzásegítsek.

Keveházy Gábor mondja ezt. Az ország első színházának egykori szólótáncosa a beszélgetéskor tejszínt eszik a kávéhoz, arcvonásain és alkatán is látszik, nem először teszi. S bár a korszellem ezt diktálná, nem ül arcára szenvedés. Jól érzi magát tágasabb bőrében.

– Két évtizedig önre jött be a közönség. Most mások tapsait hallgatja...

– Ez a szakma tiszavirág-életű. Én készültem rá és a tanítványaimat is erre készítem fel. Van egy pirinyó balettiskolánk.

– Negyven-negyvenöt évesen kerülünk nyugdíjba ezen a pályán – kapcsolódik a beszélgetésbe a feleség, *Bán Teodóra*. – Ha egy minisztert ilyen életkorban kineveznek, akkor azt mondják, milyen fiatal! Nem akarunk elszakadni attól, ami eddig az életünk volt. Fesztivált szervezünk, koreográfálunk. Gabit sokszor hívták külföldre. Szerepelni elment, de mindig hű maradt a színházhoz. Fontos volt számára az Operaház.

– Még most is az – erősíti meg Gábor. – Tulajdonképpen szerencsém volt a balesettel. Jobb, hogy így jöttem el, mintha valaki azt mondta volna: most már köszönjük. Kilencéves koromtól melegítőben töltöttem az életemet, most meg öltöny lett a munkaruhám. Így járok pénzt kérni a bankokhoz, a cégekhez a Budafest sikeréért. Idén rendezzük másodszor.

– Húszéves házasok, kislányuk, Krisztina is erre a pályára készül...

– Nem csodálkoztunk a választásán. A nekünk szánt pofon sokszor a gyereken csattan. Ezért aztán segítséget tőlünk nem fogad el. Mindenért maga akar megküzdeni. Örökölte az én szívósságomat, az anyja érzékenységét, sebezhetőségét.

– Én is szeretnék emelt fővel távozni a színpadról – mondja Dóri. – Ezért fontos a balettiskola s a fesztivállal kapcsolatos teendők, a szilveszteri gála és a többi rendezvény, amelynek szervezésében részt veszünk.

(MTI Press)
JÓZSA ÁGNES

Bőcs Gábor festő.

MÁTÓL: KAPOSVÁRI EGYHÁZMEGYE

A Hungarorum Gens rendelkezéseiből

II. János Pál pápa május 30-án kelt Hungarorum Gens kezdetű apostoli konstitúciójával a magyar katolikus egyház szervezeti átalakításáról intézkedett. A bulla rendelkezése szerint a Szentatya a veszprémi egyházmegyéből leválasztva, felállította a Kaposvári Egyházmegyét. Első megyés püspökévé Balás Béla eddigi veszprémi segédpüspököt nevezte ki, akinek beiktatása ma 17 órakor lesz a kaposvári Nagyboldogasszony-székesegyházban.

A bulla más rendelkezéssel együtt a veszprémi egyházmegyét érsekség rangjára emelte, első érsekévé – eddigi megyés püspökét – dr. Szendi Józsefet nevezte ki. Dr. Szendi József az érseki palliumot Rómában, június 29-én – Péter-Pál napján – veszi át II. János Pál pápától. Az ünnepélyes érseki beiktatásra július 2-án (pénteken), Sarlós Boldogasszony ünnepén, a 11 órai szentmise keretében a veszprémi bazilikában kerül sor.

A Szentatya által május 30-án keltezett apostoli konstitúció szerint a Kaposvári egyházmegyét a következő plébániák és filiák alkotják:

– Somogy megye összes plébániái és filiái, valamint a következő Baranya megyében lévő községek: Basal, Bürüs, Csertő, Diószpuszta, Görösgal, Gyöngyösmellék, Kétujfalu, Kisdobsza, Kistamási, Magyarlukafa, Merenye, Molvány, Nagydobsza, Nemeske, Petapoklosi, Pettend, Somogyapáti, Somogyhatvan, Somogyhárshágy, Somogyviszló, Szörény, Teklafalu, Tótszentgyörgy, Várad, Vásárosbéc és Zádor;

– Tolna megyéből: Alsóhetény, Attala és Kapospula;

– Zala megyéből a következő plébániák és filiák: Bagola, Balatonmagyaród, Belezna, Bocska, Csapi, Fityeház, Fűzvölgy, Galambok, Garabonc, Gelsesziget, Homokkomárom, Hosszúvölgy, Kacorlak, Kilimán, Kisfakos, Kisrada, Kisrécse, Komárváros, Korpavár, Látóhegy, Liszó, Magyarszentmiklós, Magyarszerdahely, Miháld, Murakeresztúr, Nagybakónak, Nagyfakos, Nagykanizsa I., Nagykanizsa II., Nagykanizsa III., Nagykanizsa IV., Nagykanizsa-Miklósfa, Nagyrada, Nagyrécse, Palin, Pat, Sand, Sánc, Sándormajor, Surd, Újudvar, Zalakaros, Zalakomár, Zalamerenye, Zalaszentjakab, Zalaújlak, Zsigárpuszta, továbbá Zalavár, Zalaszabar, Orosztony, Kerecseny, Gelse, Pölöskefő, Zalaszentbalázs és Börzönce, mint határközségek.

A Veszprémi Főegyházmegye átadja a Székesfehérvári Egyházmegyének a következő Fejér megyei községeket: Balatonbozsokot, Déget, Enyinget, Középbogárdot, Lajoskomáromot, Lepsényt, Mátyásdombot, Mezőkomáromot, Mezőszentgyörgyöt, Mezőszilast és Szabadhídvéget. A Veszprémi Főegyházmegye átveszi a Székesfehérvári Egyházmegyétől Inotát.

Az apostoli konstitúció rendelkezése az új Kaposvári Egyházmegye felállításáról a kihirdetés napján, püspöke beiktatásakor, vagyis ma lép hatályba.

Fundamentumunk Jézus

Mai világunkban, a feltornyosuló, szédítő emeletek árnyékában vagy magasságában még jobban átérezzük, milyen fontos a fundamentum, az alap minden építkezésnél. A homokot elfújja a szél vagy elmossa az ár, kőre meg nem mindig találhatunk – ezért képezik ki a hatalmas betontömböket szikla gyanánt. És mégis félelmetes ezeknek a házóriásoknak a küzdelme a hatalmas viharokkal szemben. Nem is beszélve a földrengés csapásairól.

Jézus egyik példabeszédében emberi életünk elrendezését, felépítését hasonlítja a házépítéshez. A házakat ötven évre építik, azután eltörlik a föld felszínéről és újakat építenek helyette. Életünk azonban csak egy van, s ezt nem ötven évre építjük, hanem ötven éven át. Vagyis földi életünkben rakjuk le az örök élet alapjait. Nem lehet közömbös számunkra, hogy ezt az életet hogyan és miből építjük fel... Abban mindenki biztos (törvényszerűen), hogy az élet karambolja, azaz a halál bekövetkezik. Az örök élet biztosításáról azonban azt mondja Jézus: aki tanításomat hallgatja, és tetteiben követi – annak háza, azaz élete be van biztosítva. Jöhet a vihar és a hömpölygő áradat, túléli!

Mit jelent életünket Jézusra építeni? Őbenne a végtelen szeretet győzött a bűn és halál felett, és ez a győzelem mindenkié, aki hisz benne. Jézus nem egyszerűen bölcsességet, szép tanítást vagy életszabályokat adott nekünk, hanem magáról az életről tett tanúbizonyságot – amit az ő tökéletes áldozatával biztosított nekünk. Amit ő mond, az nem csupán szó, hanem életet adó szeretet. Egy gyermek számára édesanyjának egyetlen pillantása is többet ér, mint a szomszédok végeláthatatlan beszéde. Jézus szavára is úgy figyelünk (akár gyermek az anyjáéra), mint magára az örök szeretetre. Benne nem csalódhatunk.

Egy kínai ember ekképpen mesélte el, miként találkozott Jézussal. Mély verembe estem, nem tudtam kijutni. Arra jött Konfuciusz, rám nézett és így szólt:

– Látod, fiam, ha hallgattál volna rám, akkor nem estél volna a verembe.

A veremben hagyott. Később Buddha jött a veremhez.

– Fiam, vond keresztbe karjaidat – mondta. – Hunyd be szemedet, a nyugalom és az alázatosság majd eljuttat téged a nirvánába, az örök megsemmisülésbe. Ott megtalálod nyugalmadat.

Majd Mohamed jött arra, aki azt mondta, mormoljam hitvallását, amíg örökre be nem zárom ajkamat...

Végül Jézus jött arra. Nem tett szemrehányást. Lejött hozzám a verembe, kitárta karjait és kiemelt. Levette szennyes ruhámat, s az övét adta nekem. Aztán így szólt:

– Mostantól fogva vezetlek, gyere utánam. Én megőrizlek téged az elveszéstől.

Az a biztonság, amit Jézus nyújt számunkra, nem jelenti azt, hogy az életben nem lesznek viharaink, amik nem tépázzák meg életünk tetőszerkezetét. Lehet, évente kell cserepet cserélnünk, azonban az alap megmarad. Hitünk által...

– VÁTH –

Jézus teste



A hagyományos „Corpus Christi" (azaz Jézus teste) körmenet a sevillai Giralda-toronynál, június 10-én, úrnapján. A hívők vállukon viszik körbe a városban a színezüstből készült, mintegy 300 kilogrammot nyomó Arfe tabernákulumot

(EPA Fotó, MTI Külföldi Képszerkesztőség)

Virágszőnyeg a körmenetnek



Úrnapján, június 13-án a solymári hívek virágszőnyeggel borították el a templom bejáratát és a környező utcákat, ahol az ünnepi körmenet elhaladt. Képünkön: Indul a körmenet

MTI Fotó – T. ASZTALOS ZOLTÁN

Felvonulás Jézusért



Csepelen június 12-én Felvonulás Jézusért címmel közel harminc történelmi és újabb kori keresztény közösség tartott együtt egész napos demonstrációt

MTI Fotó – GALAMBOS ANITA

ÖKUMENÉ



Evangélikus és katolikus papok együtt vonultak az úrnapi körmenetben és tartottak ünnepi istentiszteletet Münchenben, ahol vasárnap tartották a 25. német evangélikus egyházi nap rendezvényeit

(AP Fotó, MTI Külföldi Képszerkesztőség)

Bocsági Mihály népi festő. MDK

A Fehérvári Népszava szerint Kajaszószent-péteren a 23 éves faluzi tegény remek táj-képeket és portrékat fest saját hajából készített ecsettel. (t. i annyira szegény). Szobrokat is készített: családtagjait élethűen mintázta meg

„Pécsi Nótesz"

Pécsi Hétfő, 1947. I. évf. szept. 1. 4. l.

Böddi László MDK

Tanulmánfej, szénrajz

Mücsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

Bödé Ferenc

Az amatőrök kiállításán szobrai szerepelnek.

(B.F.): A mai művészet és a közművelődés. Népművelés, 1942. ... 4.

Böde Ferenc, szobrász

A Duna Cipőgyár ifjúsági klubjában
nyílt meg kamaratárlata.
fa- és csontszobrokat állított ki.

K.P.: Mozi előtt klubtárlat 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. febr. 10.

Böde Ferenc

A mostani XXIV. országos kiállításon szerepel szabor-műve: „Mongol nő" c. és „cigányfej" (említve).

Losonci Miklós: Országos vasutas képzőművészeti kiállítás.

Pestmegyei Hírlap, 1974. júl. 11.

Böde Ferenc

részt vett szobraival az amatőrök kiállításán (Mom).

B.P.: A naiv művészet és a közművelődés

Népművelés 1972/7 39 old.

Organikus modern

Bődey és Polgár saját háza

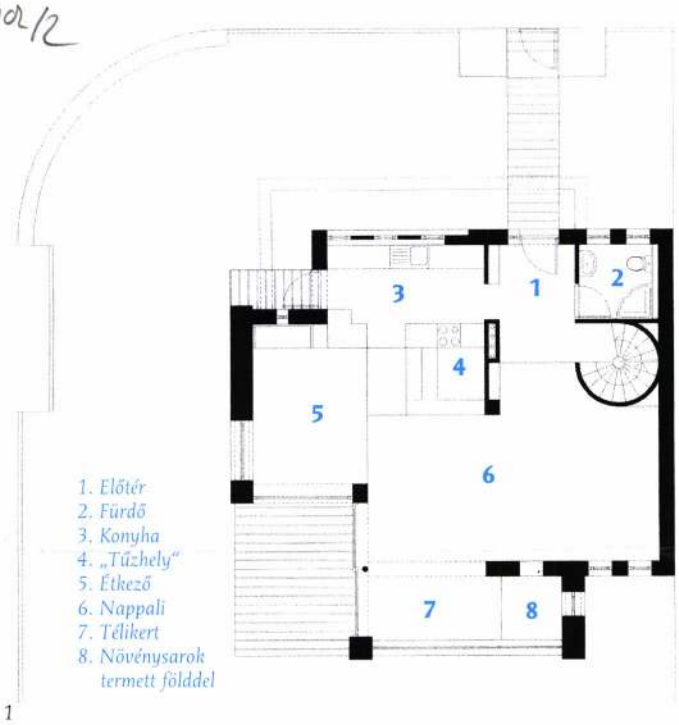
Az építész egyik legkönnyebb és furcsamód legnehezebb feladata is saját családi házának megtervezése. Építész-házaspár esetén a dolog még bonyolultabb – vagy inkább egyszerűbb? A női oldal (genetikai kódja szerint) belülről, a férfiúi pedig a tömegformálás felől közelít, mígnem végül befeszül a kettő közé egy hártya: az építész-létet keretező családi otthon

A családi ház „műfaj" különösen tulajdonosfüggő – nem kivétel ez alól Bődey Attila és Polgár Ágnes építészek gazdagréti otthona sem. A ház vizsgálatakor tehát figyelembe veendő a lakók (és egyben tervezők) egyénisége is – jelen esetben a család- és társaság-centrikusság, a természetesség és a romantikus urbánus életmód (egérúttal a mindennapi hajszából a badacsonyi borospincékhez).

A ház funkcionálisan egyszerű és kézenfekvő képleten alapszik. A földszint egyterű, a bejárat melletti konyhája az utca felé is megnyílik, szomszédos a hatszemélyes asztalra méretezett étkezővel, tágas nappalija pedig a kerttel (a növényzet talajánál szó szerint is) összenő. Az emeleten kaptak helyet a hálószobák, amelyből az egyik a család újabb gyarapodásáig dolgozószobaként használatos. (A munka színhelye később a jelenleg még félkész „tetőtérbe" kerül, majd idős korban – a tervek szerint – ez a dolgozó is hálószobává változik.) Az első látásra magától értetődő elrendezés jobban szemügyre véve azonban hemzseg az építészeti finomságoktól. A ház egyik titka (a luxus helyett) az igényességben és fantáziában gazdag belsőépítészeti megoldásokban rejlik.

1. Alaprajz

2. Szemközt a télikert, az egyterű konyha-étkező-nappali funkciójú földszint része, az emeleten szobák, a legfelső – még nem teljesen befejezett szinten – előbb műterem, később háló lesz



1. Előtér
2. Fürdő
3. Konyha
4. „Tűzhely"
5. Étkező
6. Nappali
7. Télikert
8. Növénysarok termett földdel

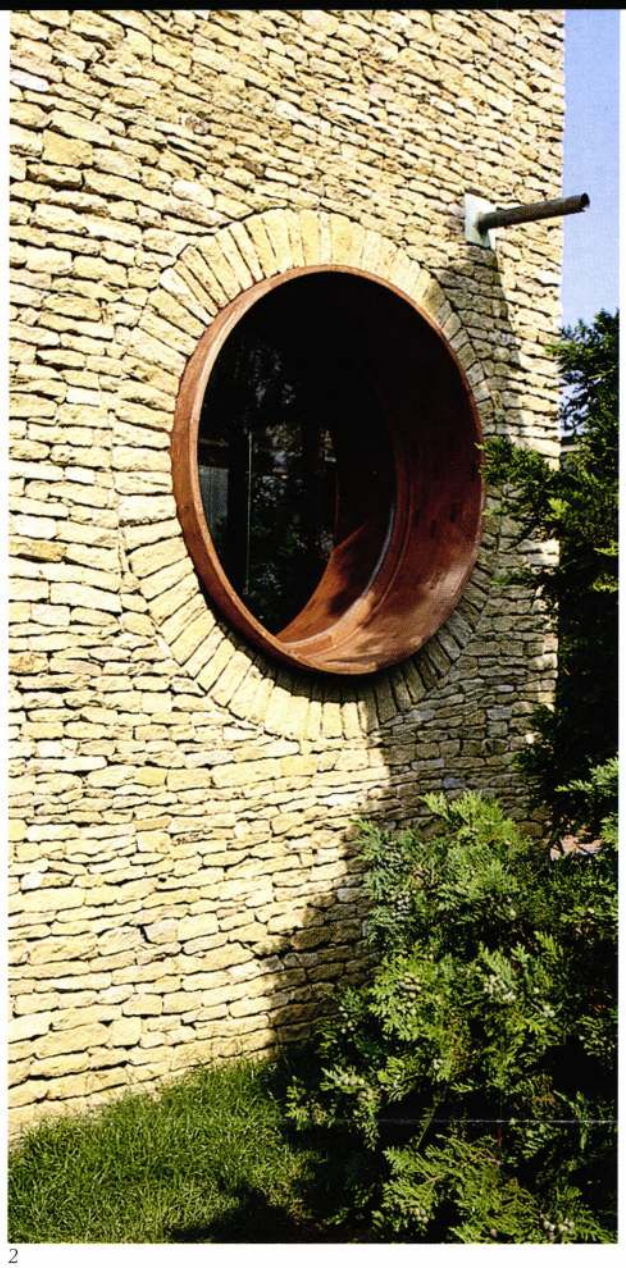
1

2





1



2

1. A ház modern, tektonikus rendje mellett is gazdag játékos elemekben, ilyen a bástyaszerű kiugró sarokszoba...

2. ...a várfal...

3. ...és a várárkon átvezető bejárati („csapó")híd

4. A ház rétegei: a kerítés, a kőfal, a fehér tömbökből álló fal és a fadoboz

5. A télikert termett talajú növénysarkának rajza...

6. ...és a télikert a valóságban, ahol a banán is megterem



3

A bejáratnál – a tágas terek feltárulása miatt – kellemes a megérkezés. Az egyterű földszint praktikus helye a családi, vagy épp' a társasági együttléteknek, ahol a középre (!) rakott tűzhely izgalmasan megbontja – és kellő mértékben intimmé is teszi – az egyébként egyszerű térkapcsolatot. A nappali padlója mélyebben van, mint a földszint többi része, így a nagyobb alapterületű részhez – arányosan – nagyobb belmagasság is tartozik (ráadásul a lelépcsőzés ülőkének is használható). A helyiség nem csak függőlegesen, hanem a kert felé is nyújtott: a télikert meghosszabbítása a szobának, sajátos átmenet kül- és beltér között. A belsőépítészet és az építészet határterületét képezi ugyancsak a csigalépcső – a nappaliról leváló tömör falával –, a térbe állított, épített szögletes kemence, és a beforduló kőfalba vágott körablak is. A konyha berendezésénél – a sztereotípiáktól mentesen – nem használtak felső szekrényeket, az anyaghasználat egyszerűsítése érdekében pedig csempe helyett a konyhai berendezésekkel és a padlódíszekkel harmonizáló rozsdamentes acélt használtak. A semleges fehér falak mellett a fa dominál. A gondos asztalosmunkával elkészített nyílászárók keretezése a csatlakoztatásokat példásan megoldja. A nyugodt összbenyomást keltő belsőkben a padlótól kezdve a tűzhely kerámiaszemein keresztül a fürdőszobák falfülkééig mindenütt finom, pontszerű díszítés vonul végig. Bár ez a típusú gondolkodásmód távol esik a „minimál"-tól, mégis egyfajta korszerű minőséget hordoz.

Bödi Balogh Gábor

Árverési Csarnok aukció kat.

38 sz. 1927. máj –

39. sz. 1927 okt.

40 – 41. nem szerepel

l. Balogh Gábor,

bödi.

945

Ismeretlen olasz metsző a XVIII. századból.

Jacopo Coppi festő képmása.
Rm.

K-1.

97 m/ 66 sz.

Bödi Gyula, tetőfedő

A Pécsett müködött legjelentősebb kisiparosok adattára.
188-ban szül.1905-ben szabadult.1917-ben önálló.6 segéd
2 tanonc.Kiváló üzem. 167-old

B.Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történeté
ből a 1930-as években 149.old

Jan.Pann.Múz.Pvkönyve. XIX.1974. Pécs.

Bődi Ildikó

„Világra nyílunk”

Budapest (HBN) – Három hajdú-bihari képzőművésznek rendeztek kiállítást Budapesten, a XI. kerületi Bocskai Galériában; Kozmáné Bődi Ildikó textilművész, Petneházi László csont- és fafaragó, valamint Deczki Kálmán fafaragó Világra nyílunk című tárlatát Pap Gábor művészettörténész nyitotta meg, s október 25-ig volt látható.

96. X. 25. Hajdú-B.-i Napló

Bődi Oszkár, keramikus

L.: Kutas László

8.

–:Hl:–

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 19.

BÖDI PÁL, gombkötőinas

37.-Korporics György,gombkötő műhelyében tanúltak: Ozumpf György,1745.jún.1-1750.máj.27.-Friberth Mátyás 1752.okt.20-1756.okt.3.-Bödi Pal,1760.júl.26-1761.máj 1./megszökött/.-Kappel Marton,1763.jún.12-1766.máj.24. Stampf György,felsz.1753.máj.7.- 404.old

SZOVENYI ISTVAN: Kőszegi gombkötő,esterek és műhelyek a céh keletkezésétől megszűnéséig 395.old

SAVARIA, A Vas Megyei Múzeumok Értesítője, 5-6. 1971-72. Szombathely, 1975

Bödy ~~Heil~~

V.S. Ansicht des Bades Pöstyen, im Hintergrunde Berge. —

D.M. 135 X 95 gegossene, einseitige, rechteckige Kalette in Ober- & Unterseite bogenförmig. — Bronze Samml. d. Gem. Salud.

O Bödö Gyula

festő

1925

Érmisk 1930. 8 r. l.

1949 okt 18

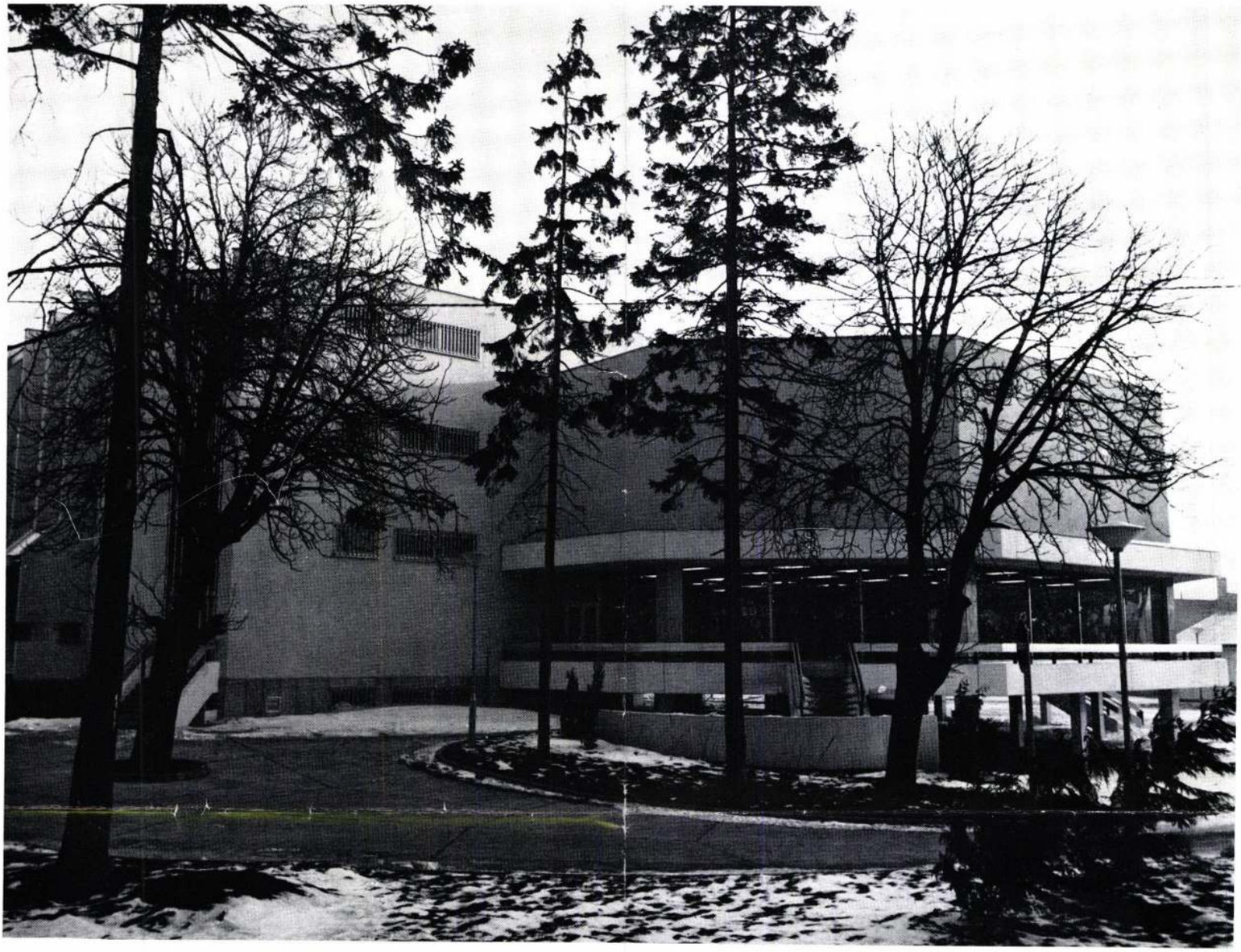
I.

Pár perccel a 8 órai csengetés előtt az osztályban.

(Iskolai dolgozat)

Háromnegyed (8) nyolc. Luci bácsi jelzi, hogy indíthatunk fel az osztályba. A fiúk eget-verő kiáltozással rohannak a lépőn fel.

BÖDÖK MIKLÓS



1

1. Nyugati homlokzat a vegyes forgalmú kiszolgáló-útról

1. Façade ouest depuis la route de trafic mixte

IKVA Áruház, Sopron, Árpád út

Tervező: Bödök Miklós (Győr-Sopron megyei Tanácsi Tervező Vállalat)

Statika: Krizsnánszky Lajos; gépészet: Márk Vilmos, Peka Rudolf; elektromos: Egyházy Gábor; fotók: Meződy Ö. István; beruházó: Győr-Sopron megyei Iparcikk Kiskereskedelmi Vállalat, Győr-Sopron megyei Ruházati Kiskereskedelmi Vállalat; kivitelező: Győr megyei ÁÉV; építési költség: 54 780 000,— Ft.

Az új soproni IKVA áruház elhelyezésében és felépítésében pontosan alkalmazkodik a beépítési tanulmány elképzeléseihez. Főbejárata a kiépítendő üzletutcára néz, gazdasági forgalmát pedig a tervezett belső kiszolgáló útra szervezi. Összhangban a beépítési javaslattal alsó szintjén fedett személygépkocsi-parkoló létesült, a gyalogosforgalmat pedig a magasföldszinten biztosítja. A két szintet lépcsők és íves-emelkedő feljárórámpa köti össze.

Az épület köré épített emeleti kerengő fontos feladatot lát el a későbbiekben; ennek a járdának a továbbépítésével alakul ki majd a tervezett üzletutca. Ez magyarázza, hogy erre a járdára néznek az áruház nagy kirakatai és erről nyílnak az áruház bejáratai.

Az épület kialakítását erősen befolyásolta, hogy a két önálló kereskedelmi vállalat közel azonos üzlettér- és raktárigénnyel jelentkezett — ez szimmetrikus elrendezésű épület tervezését tette indokolttá. A tervező erőfeszítése arra irányult, hogy az „ikeráruház" programjából adódó alaprajzi előnyöket kamatoztassa és ezzel együtt térben és tömegben minél egységesebb épületet hozzon létre. Mindebből különösen az előbbi nem bizonyult hálás feladatnak.

A beruházók például a várható egyidejű üzem ellenére az üzletterek teljes szétválaszthatóságát írták elő, ez különösen a közlekedők területének szükséges méretét növelte. A gazdasági részben a tervező az azonos rendeltetésű helyiségek (áruátvétel, irodák és öltözők, gépházak, liftek) ésszerű összevonására adott javaslatot; a használat során ezeket a helyiségeket is kettéválasztották drótfallal, a 2 db 500 kg-os árufelvonó is csak elvileg segíti egymás munkáját, hiszen közös haszná-

Magyar Építőművészet 1982/2

1. Homlokzat a kiszolgálóút felől
2. Főhomlokzat a tervezett üzletutca felől
3. Az áruház déli homlokzata
4. Helyszínrajz
5. Parkolószint alaprajza
6. Földszinti alaprajz
7. Gazdasági bejáratok
8. Elárusítótér
9. I. emeleti alaprajz
10. M 1—M 1 metszet



1

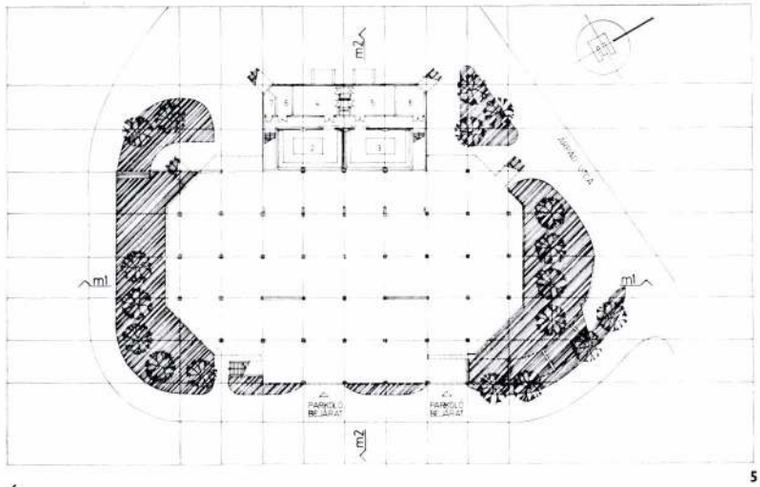


2



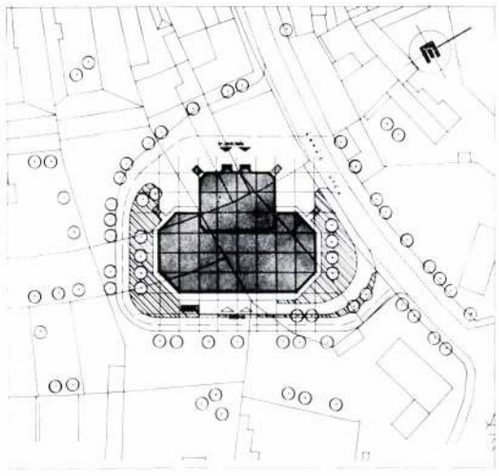
3

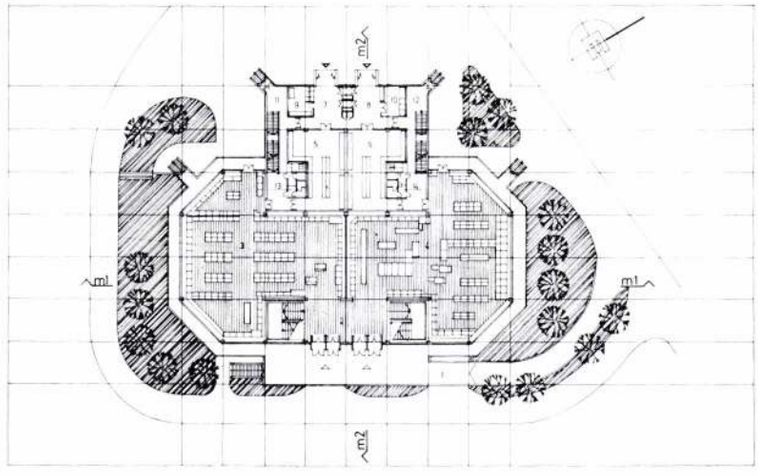
4



5

6





M.D.K.

Bödök Miklós épitész

A falusi egészségügyi létesitmények tervpályázatán 6000 Ft-os megvételben részesült.

Társtervező: Jáki György- Lőrincz János

Magyar Építőművészet 1965/6. 2.l.

Ø Bödtner Cyriacus

l.

Eperjessy 1928

32. l.

sajtóhibás nev

Blödtner

helyett.

Lásd ott.



Bőchy Kálmán

Zsigmond u. 68

Műsarok

1920-21

Péter Pál V. 180.

M.D.K.

Bődy Kálmán

Berán Lajos tanitványa. A tavaszi nagy tárlaton, a Mücsarnokban kiállitott 443 kép és szobormü között szerepel müve.

A 22. oldalon 11-es számmal a müvész fényképe.

Képek, szobrok - festők, szobrászok c.
Szinházi Élet. Bp. 1921. jnuius 26.- julius 2.
X. évf. 26. sz. 23. l.

Bödy Kálmán, Bp. I.Hidegkuti-ut 84.

Adressenverzeichniss der ungarischen Medailleure



INTIM PISTA, hol van jelenleg Korda Sándor?

— Ebben a pillanatban Afrikában van, még pedig egyedül. Felesége, a szép Farkas Toncsi nincs vele. Azért nem vitte Korda magával, mert Toncsinak nem szabad most fekete embert látni.

— Láttuk Mészáros Gizát a dunaparti korzón, mikor érkezett?



Békássy Jessy
Scála Szinház: „A tündérek cselédje"
(Angelo fotografia)



LÁZÁR ÖDÖNNÉ
Bednár János festette remekbe Lázár Ödönnek, a Király Szinház igazgatójának feleségét. A portré a Mücsarnok tavaszi tárlatán a „Társulati nagy dij" kitüntető elösmerését nyerte meg.

— Még a mult héten. Kedves, hogy Mészáros Giza a mult szezonban Pesten tartott állandó lakást és Bécsben lakott a Grand Hotelben. Aztán amikor megunta a Grand Hotelt, vett Bécsben egy lakást és haza jött Budapestre — a Hungáriába. Szóval ismét szállodában lakik. Viszont Bécsbe nem engedik többé vissza a direktorok.

— Gombaszögi kiérkezett már Párisba?

— Igen, de az utja nem ment egészen simán. A vonaton vette észre, hogy utlevelét itthon hagyta Pesten. Bécsben ki kellett szállnia és futárt küldeni haza az utlevélért.

— Irt-e már Ötvös Adorján Amerikából?

— Még pedig nagyon kedves históriát irt. Ötvösnek Magyarországon igen nagy sikere volt a „Tyü, de kutya jó kedvem van" cimü dallal. Hát ahogy kiért New-Yorkba, tyü, de

Válasz egy vezércikkre

Igen tisztelt *Karinthy* ur! Üdvözlöm Önt, mester, gyönyörü és igaz irásáért, amelyet e lap hasábjain „Irodalom és konjunktura" cim alatt, egy másik kezdő drámairóhoz intézett.

A megcsufolt, a keresztre feszitett szent Akarat megkövesedett könnyeivel volt kirakva az a korbács, amellyel a „fiatalember" hátán végigsuhintott, aki pirulás nélkül ejti ki ezt a hazug szavat: konjunktura, aki megretten az üres padsorok láttán és aki kétségbe esve gondol a jövőre, amikor szellemi termékeit nem válthatja fel csengő aranyakra.

Hosszas küzdelmem után bizakodó reménynyel nézek a jövőbe. Jövök nemsokára, mester és bizom benne, hogy „Veszedelmes játék" cimü szinjátékom megtölti az üres padsorokat.

Mester, meghivom Önt a premierre!

Surányi Ernő
a „Veszedelmes játék" szerzője



A Műcsarnok tavaszi kiállitói: 1. Szász István, 2. Pörge Gergely, 3. Vass Viktor, 4. Pálcsó Dezső, 5. Konpka Ferenc, 6. Szatmáry Rajmod, 7. Horti Ede, 8. Varga Nándor, 9. Kölber Dezső, 10. Vlodár Ilona, 11. Istók János, 12. Toroczkay Wigand Ede, 13. Kaciány Aladár, 14. Béli-Vörös Ernő, 15. Szabó Béla Leó, 16. Szivessy Tibor.

Darvassy István, *Kárpáthy* Jenő, *Józsa* Károly, *Weinmann* M. Mihály, *Endrey* Sándor, *Kéméndy* Jenő, *Rottmann* Mozart, *Udvary* Pál művei.

A hetedik terem legérdekesebb kiállitói *Feiks* Alfréd, akinek virtuóz «Ballet» cimü képe a terem egyik legérdekesebb darabja, *Feiks* Jenő, akinek női portréja kitünő, *Háry* Gyula, akinek tájképe vonja magára a figyelmet, továbbá *Darvassy* István, *Kézdi-Kovács* László, *Részteleki Gábor* Lajos, *Szabó* Béla, Leó, *Rabocskay* Béla, *Ladoméry Szmertnik* János, *Szőnyi* István, *Bottka* Miklós, *Kerekes* József, *Pogány* Lajos, *Madarász* Gyula, *Szmrecsányi* Ödön, *Királyfalvi Kraft* Károly, *Viski* János, *Páris* Erzsi, *Csermely* János, *Bánáti Nagy* Lászlóné, *Károly* Andor, *Hosszu* Márton.

A nyolcadik terem a legtarkább valamennyi között. Itt már apróbb képekkel, finom intérieur-hangulatokkal találkozunk. A polgári izlés, a szolid mügyüjtés itt fogja találni kielégülését. A kiállitók: *Reinerné Istvánffy* Gabriella, *Reichl* Kálmán, *Kassai* Nándor, *Kövesdy* Géza, *Jámbor* Lajos, *Erdössy* Béla, *Nagy* Dániel, Ferenc, *Szász* István, *Kölber* Dezső, *Kéméndy* Jenő, *Uferbach* Jenő, *Nagy* Lázár, *Horti* Ede, *Nagy*



A tavaszi Műcsarnok kiállitói: 1. Fried Pál, 2. Szőcy Szilárd, 3. Lukácsy Lajos, 4. Kampis János, 5. Csillag István, 6. Kotás Henrik, 7. Schmidmann László, 8. Cserhalmi Jenő, 9. Beszédes János László, 10. Geiger Gyula, 11. Bödy Kálmán, 12. Székely Károly, 13. Árkay Aladár, 14. Bory Jenő, 15. Garami Sándor, 16. Turi Jobbágy Miklós.

1921.

zár, *Kacziány* Ödön, *Barkász* Lajos, *Edvi Illésné Karádi* Etel, *Tury* Gyula, *Ott* Zoltán, *Krupka* Ferenc, *Kampis* János, *Koronthály* Jenő, *Csuk* Jenő, *Gragersen* Hugó, *Kóbor* Henrik, *Szőnyi* István, *Körmendy Frimm* Ervin, *Sebes* István, *Gulyás* Sándor művei érdemelnek különös figyelmet.

A hatodik teremben ismét találkozunk egy-szép *Mihálovits*-képpel. Itt vannak *Pályla* Celesztin, *Muszély* Ágost, Komáromy *Kacz* Endre, *Glatter* Armin, *Edvi Illés* Aladár képei, br. *Hatvany* Ferenc finom női portréja, *Márton* Ferenc kitünő pasztelje, *Pörge* Gergely, *Cserna* Károly, *Gaál* Ferenc,



A tavaszi Mücsarnok kiállitói: 1. Báró Hatvani Ferenc, 2. Reichl Kálmán, 3. Bátyi Lajos, 4. Kritsori Szebeni Jenő, 5. Eichgár Ferenc, 6. Pogány Lajos, 7. L. Hilbert Irén. 8. Ott Zoltán, 9. Vaszary László, 10. Tálos Gyula, 11. Szlányi Lajos, 12. Vitéz Mátyás, 13. Kövér Gyula, 14. Koronthály Jenő, 15. Szamosi Soós Vilmos, 16. Geiger Richárd, 17. Siklódy Tibor, 18, 19. Komáromi Kacz Endréék, 20. Bednár Sándor.

Bödy Kálmán

kisplasztikus

1901–5!

Éimisk 1930. 82 l.

Sparm. Ysk. Eit

Bódy Kálmán

képesítő oklevél

Kőszeg 1905/6

20 l.

540-543

LØC

sz. Jaka

Bödy Kálmán

300 K államsegély

Kőtimisk 1904/5. 16. l.

Bödy Kálmán

200 K államsegély

Értíznisk 1903/4.

32. l.


BUDAPEST
1936 JUL 2
LKb


HIVATALOS PÉCSETTE


MAGYARORSZÁG
10 f
MAGYARORSZÁG
10 f

Bödy Kálmán

200 k. államsegély

Értimisk 1902/3. 58. l.

Sparm. Isk.

Ert.

~~Aphrodite III. 202.~~

Bődy Kálmán

kisplasztikus

végbiz. jeles eredm.

Értimisk 1905/6.

20. l.

BÅNTORN

T. K.

BÖDY *Kálmán*, szobrasz és iparművész, • Pecöl (Vas vm.) 1885 júl. 25. A bpesti iparművészeti iskolában Lorántfi Antalnál tanult, azután Budapesten telepedett le. Jelentékenyebb művei: Olvasó nő, Gyöngysor, Ébredés, Gyóni Géza szarvasi emléktáblája stb. Kisplasztikai munkái közül említésre méltók gr. Tisza István és Ráth György plakettjei.

8.§.I.137 l

Venus liebkoset den Amor. — 1876, 1878, 1879: XIV. 516. *P. C. Tremollière:* Venus enyeleg Amorral. — 1881: 530. *P. C. Tremollière:* Venus és Amor. — 1888: XIX. 664. *P. C. Tremollière*: Venus és Amor. — 1896, 1897: XIX. 664. *P. C. Tremollière:* Venus és Amor. — 1897: XIX. 664. *P. C. Tremollière:* Venus und Amor. — 1898: XIX. 664. *P. C. Tremollière:* Venus et Cupidon. — 1901, 1904: XIX. 664. *P. C. Tremollière:* Venus és Amor.

Bödy Kálmán

kisplasztikus

alkalmazásban Tarján

Ö. ötvösnüvésziel-

Értímisk 1906/7.

18. l.

Életrajzhoz

Horváth Henrik

Horváth Tibor

Höllrigl A. József

Hunyadi József

Huszár Lajos

Jajczay János

Jajczay Jánosné

Kalmár János

Kampis Antal

Kapossy János

Kelemenné Berkovits Ilona

Kopp Jenő

László Gyula

Mihalik Sándor

Nagy Zoltán

Bődy Kálmán, szobrász, iparművészeti tervező; szül. 1885 júl. 25-én Peczölön (Vas megye). A budapesti iparművészeti iskolában Loránfi Antal tanár vezetése alatt végezte tanulmányait, s ez idő alatt négy évig a vallás- és közoktatásügyi miniszterium ösztöndíjában részesült. 1908-ban négy hónapot töltött Bécsben, Münchenben és Párisban. Számos iparművészeti pályázaton vett részt s több ízben díjat vagy dícséretet nyert. 1905-ben megkapta az Országos Iparegyesület ezüst érmét. Képzőművészeti munkái között jelentékenyebbek: Olvasó nő, Zámbó Sándor tulajdona, Sárvár; Gyöngysor, az Iparművészeti Társulat tulajdona, Budapest; Ébredés, akt-szobor, Veláncsics Pál tulajdona.

A Képzőművészeti Társulat kiállításain következő műveivel szerepelt:

1912. tavaszi kiáll.: Tanulmány, gipszszobormű. — Gyöngysor, szobormű.

1913. téli kiáll.: Plakett, bronz. — Kettős plakett, bronz. — Atyám, bronz-szobormű. — Leányfej, bronz-szobormű.

Az Orsz. Magy. Iparművészeti Társulat választmányának jelentése 1910-ről. VII. l. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Magyar Iparművészet.* 1907. 166. l. — *Művészet.* 1911. 390. l. és a művész közlése nyomán.

Sz-Sz.

Bödy Kálmán

Kiil. Pecöl 1885 jul. 25

Irod

Revai XXI. 173. l.

Bődy Kálmán

szobrász
ipsarművészeti tervező

L. Kendrey-kentiványi

242. l.

MDK

Bödy,

a kispalsztika-szakosztály jeles növendéke.
Tanára Loránffy Antal.

Hamvay Ödön: Az iparmüvészeti iskola jubileuma.
Müvészi Ipar. 1905.nov.15. I.évf. 3.sz. 36.l.

met kutyafajta. Fülét, farkát kurtítják. Marmagassága kb. 58—60 cm.

Boxerlázadás, idegenek ellen irányult kínai mozgalom, 1900-ban. Élén a *Tahuán,* („szövetkezett hazaflak társasága") állt, ennek tagjait népszerűen boxereknek („öklözőknek") nevezték. A felkelők bevonultak Pekingbe s a kormány hallgatólagos beleegyezése mellett merényleteket követtek el az európaiak ellen. *Ketteler* német követet is meggyilkolták. A nagyhatalmak erre hadihajókat küldtek a kínai vizekre; elfoglalták és elpusztították Pekinget, majd *Waldersee* gróf német tábornok parancsnoksága alatt leverték a B.-t. Kína hadikárpótlásképpen kénytelen volt 1350 millió márkát fizetni.

Boxer-motor, l. *Belső égésű motorok.*

Boxolás, l. *Ökölvívás.*

Boy [boj], angol szó, a. m. fiú. Átvitt értelemben: kifutófiú, inas (pl. *lift-B.).*

Boyacá, departamento (tartomány) a D.-amerikai Colombia köztársaságban. Területe 42.630 km², (1928) 950.264 lak. Ny.-i része a Kordillerák tartozéka, K.-i fele tropikus éghajlatú síkság. Állattenyésztés, földművelés, réz- és drágakőbányászat. Székhelye: *Tunja.*

Boyce [bajsz] *William,* angol orgonista, zenetörténész és zeneszerző, *1710, †1790. Korának reprezentativ orgonistája és karvezetője. A *Cathedral Music* c. monumentális angol egyházzene-gyüjtemény kiadója (1760—72) és a *Lyra Britannica* c. világi gyüjtemény sajtó alá rendezője. Számos színpadi, zenekari és orgonaművet írt.

Boycott *Charles Cunningham,* angol gazdatiszt, *1832, †1897. 1850-ben katona lett; mint kapitány vonult nyugalomba. Mint Lord *Erne* tiszttartója, munkásaival igen szigoruan bánt, úgy, hogy társadalmi mozgalmat indítottak ellene: nem vállaltak tőle munkát, nem adtak el neki semmit, nem vettek tőle semmit. Neve fogalommá vált *(bojkott,* l. o.).

Boy-Ed *Ida,* német írónő, *1852, †1928. Érdekfeszítő regényeit a korrajz ügyessége jellemzi, anélkül, hogy a lélek mélyére hatolnának. Írt több irodalomtörténeti monografiát is. *(Charlotte von Kalb, von Stein, Frau von Staël,* stb.).

Boyer [boájé] *Charles,* francia hangosfilmszínész, *1904. Párizsban volt színész, majd filmszínész, később átkerült Amerikába. Legsikeresebb filmjei: *A csata, Liliom, Boldogság.*

Boykinia, növénynemzetség, l. *Rotala.*

Boyle [bajl] *Robert,* angol fizikus és vegyész, *1848, †1895. A tudományos vegytan megalapítója; ő mondta ki először, hogy a vegytant magáért a tudományért is és nem csupán gyakorlati célokért kell művelni. Megállapította az egyszerű test, vegyület és keverék fogalmát; Mariotte-ot néhány évvel megelőzve felfedezte a *B.-Mariotte-törvényt,* mely szerint bizonyos tömegű gáz nyomása a térfogattal fordított arányban áll.

Boylesve [boálev] *René* (családi neve: René *Tardiveau),* francia író, *1867, †1926. A francia vidéki életből merítette a tárgyat irónikus hangú regényeinek és elbeszéléseinek legnagyobb részéhez. Főbb művei: *Le Médecin des dames de Néans, Nymphes dansant avec des satyres, Leçon d'amour dans un parc.*

Boyne [bajn], 110 km hosszú folyó Irországban, Killdare grófságban ered és Drogheda mellett ömlik az Ir tengerbe. 35 km.-nyi szakasza hajózható.

Boyneburg *Konrad,* német hadvezér, †1567. B. vezetése alatt vették be 1527-ben V. Károly landsknechtjei Rómát. Kitűnt Nápolynak védelmezésében is a franciák ellen (1528).

Boy-scouts [bojszkautsz], a cserkészek angol neve.

Boz, Charles *Dickens* angol író írói álneve.

Boz, l. *Bóz* (Románia) és *Buzd* (Románia).

Bóz *(Boz),* hunyadmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 796 lak.

Boza, köleskásából erjesztéssel készített szeszes ital a szerbeknél, törököknél. Valamikor a magyarországi kúnok is erősen éltek vele. A régi orvosi gyakorlat vizelethajtó hatása miatt kedvelte. Paloc nyelvjárásban *bozás* a. m. becsipett, kapatos.

Božčice, l. *Kisbonya* (Csehszlovákia).

Bozed, l. *Bazéd* (Románia).

Bozen, l. *Bolzano.*

Bozeni, l. *Székelybós* (Románia).

Bózes *(Bozes),* hunyadmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 587 lak. Az algyógyvidéki hármasfővölgy csomópontja. Savanyúvízforrás.

Boziás, l. *Borzás* (Románia).

Bozies, l. *Magyarborzás* (Románia) és *Szilágyborzás* (Románia).

Bozinta-Mare, l. *Nagybozinta* (Románia).

Bozinta-Mică, l. *Kisbozinta* (Románia).

Bozna, l. *Szentpéterfalva* (Románia).

Bozók *(Bzovík),* hontmegyei község, Tr. óta Csehszlovákiához tartozik, (1930) 537 lak. A XVI. sz.-ban alapított premontrei prépostságból várrá átépített épület egyes részeiben románstílusú, gótikus és renaissance részletek maradtak fenn.

Bozókalsók *(Jalšovik;* két részből áll: *Dolní Jalšovik* és *Horní Jalšovik),* hontmegyei község, Tr. óta Csehszlovákiához tartozik, (1930) 205 lak.

Bozókszabadi *(Bzovská Lehôtka),* zólyommegyei község, Tr. óta Csehszlovákiához tartozik, (1930) 223 lak.

Bozóky *Alajos (Pilismaróti)* jogtudós, *1842, †1919. A nagyváradi kat. jogakadémia tanára, majd igazgatója. Számos dolgozata jelent meg a római s az egyházi jog köréből. Igen elterjedt volt *A római jog institutióinak tankönyve* (1870).

Bozóky *Ferenc,* jogtudós, statisztikus, közgazdasági író, *1886. 1914-ben a nagyváradi jogakadémia tanára, 1922-ben a deb-

receni egyetem tanára lett. Főbb művei: *A hitelbiztosítás* (1913), *Társadalmi és gazdasági politika* (1923), *A statisztika módszertana* (1927), *Közgazdaságtan* (1934).

Bozóky *Géza*, jogtudós, pécsi egyetemi tanár, *1875. Főbb munkái: *Magyar váltójog, különös tekintettel a hágai nemzetközi váltójogi egyezményre* (1926) és *Magyar kereskedelmi jog, különös tekintettel a történeti fejlődésre* (2 kötet, 1928—29).

Bozóky *Mihály*, kat. kántor, egyházi énekeskönyvek szerkesztője, *1755, †1839. Vácott megjelent két kiadánya, *(Kat. karbeli kótás énekeskönyv* 1797 és *A jól meghalásra serkentő magyar egyházi énekeskönyv* 1806), a németes, ú. n. „jozefiánus" dallamanyagot vitte be a magyar egyházi zenébe.

Bozósd *(Rădesti)*, aradmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 767 lak.

Bozovici, l. *Bozovics* (Románia).

Bozovics *(Bozovici)*, krassó-szörénymegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 3664 lak. Vas- és barnaszénbányák az Almás-völgyében.

Bozsaly *(Bogeiu)*, biharmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 608 lak.

Bozsok, nk. Vas vm. szombathelyi j.-ában, a szombathely—kőszegi vasútvonal mentén, (1930) 761 lak. Határában római vízvezeték maradványai. Régi várkastély, Mátyás-korabeli címerrel.

Bozsor *(Bujor)*, krassó-szörénymegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 621 lak.

Bozzai *Pál*, költő, *1829, †1852. Résztvett a szabadságharcban, majd az osztrák hadseregbe sorozták. Munkáit Lévay József adta ki életrajzi bevezetéssel.

Bozzai, kk., beosztva Vép nk.-hez, Vas vm. szombathelyi j.-ában, (1930) 303 lak. U. p. és u. t. Vép.

Bozzay *(Horváth) Margit*, írónő, *1894. A *Pesti Napló* munkatársa. Cikkein, versein, novelláin kívül önálló művei: *Álarc nélkül* (1929), *Az árnyék* (1934), *Tizenötéves feleség* (1936).

Bő, kk. Sopron vm. csepregi j.-ában, a Répce mellett, a sárvár—répcevisi vasútvonal mentén, (1930) 1196 lak.

Böckh *August*, német klasszikus filológus, *1785, †1867. Monográfiái, szövegkiadásai (Pindaros) stb. mellett nevezetes a halála után előadásai alapján kiadott *Enzyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften* (1877).

Böckh *Hugó (Nagysuri)*, B. *János* fia, geológus, *1874, †1931. 1899-ben a selmeci bányászati akadémia tanára lett. Geológiai tankönyvének (1903—1909) máig nincs párja. 1910-től kezdve élénk részt vett az állami szénhidrogén-kutatásokban, majd tanári munkásságát abbahagyva, a pénzügyminisztériumban, mint államtitkár, a bányászati kutatások vezetője lett. 1923-tól 28-ig az *Anglo-Persian Oil Co Ltd.* tanácsadója volt, nagy expedíciókat vezetett Perzsiába és Albániába. Munkáját nagy siker és elismerés kísérte. 1929 ben visszatért és haláláig vezette a Földtani Intézetet.

Böckh *János (Nagysuri)*, geológus, *1840, †1908. 1862-ben a Földtani Intézet igazgatója lett. Nevéhez fűződik a Bakony geológiai kutatásának megalapozása és a petróleum- és földgázkutatás megindítása Magyarországon.

Böcklin *Arnold*, svájci festő, *Basel 1827, †San Domenico di Fiesole 1901. Schirmer tájképfestő tanítványa Düsseldorfban. Működött Németországban (München, Weimar), Svájcban (Basel), de legtöbbet Olaszországban élt és a német lélek hagyományos szeretetével csüngött Itália természeti és művészeti szépségein. Képeinek színhelyét is többnyire a déli természetbe helyezi, német érzéssel és képzelettel töltve meg azt. Művészete sajátos vegyüléke a romantikus és realista elemeknek. Legjellemzőbbek fantasztikus alakokkal benépesített tájai, melyeken az alakok szervesen összenőttek a környezettel, mintegy megtestesítik a természet erőit, kifejezik hangulatát. Barátja volt Szinyei Merse Pálnak és buzdító befolyással volt reá. A budapesti Szépművészeti Múzeumban két kiváló képe van: *Kentaur a kovácsműhelyben* és *Tavaszi est.* Irodalom: *Wölfflin* (1898), *H. Thode* (1905), *L. Justi* (1921).

Bőd *(Beud)*, szolnok-dobokamegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 846 lak. Kat. temploma 1788-ból való.

Böde, kk. Zala vm. zalaegerszegi j.-ában, (1930) 612 lak. Göcsej É.-i határában, u. p. Zalaszentgyörgy, u. t. Salomvár.

Böde, l. *Katicabogár.*

Bődeháza, kk. Zala vm. alsólendvai j.-ában. (1930) 265 lak. A jugoszláv-magyar határszélen, u. p. és u. t. Resznek.

Bödön *(Bidiu)*, szolnok-dobokamegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 638 lak.

Bödönhajó, egyetlen fatörzsből vájt csónak. Orra felhajló, fara kerek. Ősi jármű, melyet ma már csak primitív népek használnak, de hajdan minálunk is általánosan el volt terjedve, különösen az Ecsedi láp és a Sárrét környékén. Legtovább a Balatonon maradt meg.

Bődy *Kálmán*, szobrász, *1885. Sok emlékérmet és plakettet készített (pl. Tisza István); az ő műve a Gyóni Géza-emlék Gyónban.

Bőfalu *(Behynce)*, nyitramegyei község, Tr. óta Csehszlovákiához tartozik, (1930) 458 lak.

Böfögés, levegő hangos eltávozása a szájon át a gyomorból. Levegő kerül a gyomorba étkezésnél, légnyelés következtében. Ilyenkor egy-két B.-re a légtartalom kiürül. Ezzel szemben a kóros B. sokszor ismétlődhetik. B.-t válthat ki gyomorhurut, a mellkas idegeinek *(nervus phrenicus)* izgalma, agyi megbetegedés, neurózis stb. A B. úgy jön létre, hogy az ingerületre a gyomorgödörben fájdalom jelentkezik, majd

Uj Idők Lex. IV. k.

Bódy

Nův. 1. 1911.

390. l.

(kitüntetések)

(OMIT megvásárolte mezőgazd. díj ozanánt holjáló díszedény mintáját az iparm. pályázaton.)

kár percet szakítani, hogy okos tanácsal segítsen embercim. Tudja azt, hogy, ha leverik a fasisztákat s kiűzik hazájukból, akkor, egy szabad országban élhet békében, jólétben, boldogan és szabadon. Tudja miért harcol. A hazájáért harcol, amely haza öt magát jelenti, családját, otthonát. Minden szobjet katona ezért harcol. Életéért s családja életéért.

A szocialista embernek is ez a feladata. Biztositani a békét, jólétet, elősegiteni a fejlődest s irgalmatlanul elpusztitani azt, aki meg akarja zavarni az ország boldogságát.

Bödy(?)

OMIT választ-
mányának jelentése
1910-ről. VII. l.

the 9th of May, 1949.

Correction

How did Edward I. subdue Wales?

(Free composition.)

After the great English conquest, when Llewellyn was killed, King Edward I. subdued the natives. He gather the Welsh chiefs in Carnavon castle. When the chefs were together they said: „If we receive a prince who cannot speak a word of English and he was born in Wales we shall receive him gladly. Then the King was

MDK

Bődy Kálmán

Az Orsz. Iparegyesület ezüstérmét kapta

Az Orsz. Iparművv. isk. jub. ünnepségei. Magyar Iparművészet 1905. 338.l.

Bödy Kálmán

Mucsarnok
1908. egyházmuv. Eiall.
54 l.

állva. Haja galambősz, szemöldöke őszbeve-
bajusza leberetvált. Jobb kezében zöld belésű
et kócsagforgó díszít s jobbját keresztve tart-
ett zöld-piros-zöld szalagon a Szt. István
á fekete s vállravetett mentéje, dolmánya s
inórozva. Derekat szolgálati jelvény szorit-

nérétei 89:72 fm.

1868. XII. 15.

Bődy Kálmán

Nobrány

1908

Műcs. kiáll, ~~1912~~ tól

Pipics 110. l.

883. Ismeretlen festő.
A XVIII. századból.

883. S. Horvath képe.

Csaknem mellig, balra fordvegyült, bajusza és szakálla leberetvált meztelen és állógallérú köntöse sötétszü

Vászon, méretei: 33.5:,22.
Át. Képt 38. — Dep. regi

612

(Tk)

904.V.5.

Bödy Kálmán Szemmüvész

Árverési Csarnok aukció kat.

32. sz. 1926. ápr. V
39. sz. 1927. okt. V
40 sz. 1927 dec. V
41. nem szerepel

Maria Terézia:

Derékig, kissé jobbra

~~Talapzatra helyezett~~

~~jobbra tekintve látható~~

pajzs képez díszt. Gönd

diadémája s fülbevalója

Körekkel és gyöngyökkel

~~[illegible]~~ nánt szorítja, ~~[illegible]~~ palástja

zaton hat sorban:

Serenissima ac Po

Dom

Maria

D.G. Romanorum

Archi-Dux Au

nat A° 1717. d. 13.

Pragae A° 174

s alól jobbra: „ I. I. Hai

Feketemodor, m

93

L. Mellette balra a magyar korona köti le figyelmünket.

Bődy Kálmán

zobrázz

1,

Arv. Csarnok 110. aukc

kat

BESENYŐ

l még Sepsi-besenyő

Bődy Kálmán MDK

szobrász, iparművész

a Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1906-ban.

70.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

Bődy Kálmán MDK

szobrász

A Zsolnay-gyárban Kapás Nagy Mihály mellett dolgozott.
Született: Pécel 1885.

A gyárban dolgozott: 1906

34.o. és 75.o. 26. jegyz.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Bödy Kálmán, szobrász. MDK

1902.

A fiatal nemzedék művésztagjai közé tartozott, kik részint K. Nagy Mihály részint Apáti Abt és Nikelszky-Darilek osztályán dolgoztak mint festők, vagy formázók. Érdemeket és elismerést szerzett magának.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár művészei és kivitelezői.

Pécs. 1949.ápr.12.

MDK

Bödy Kálmán, szobrászm. ip.müv.

1906-ban a Zsolnay gyárban dolgozott 4 1/2 hónapig.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár müvészei és kivitelezöi. Pécs. 1949. ápr. 12.

Bödy Kálmán

Nobrász

1906-ban a Zsolnay-gyárban dolgozott.

Nikelszky Géza:

Pécsi Képzőmivészek. Baranyai Magyarság. 1922 máj. 28.

Bödy Kálmán

szobrász

Laid

Pécsi nuzért

1941. 97. l

Pécs város „Majorossy Imre Nuzeumának"

1941. évi cit.

(1942)

mint tervező

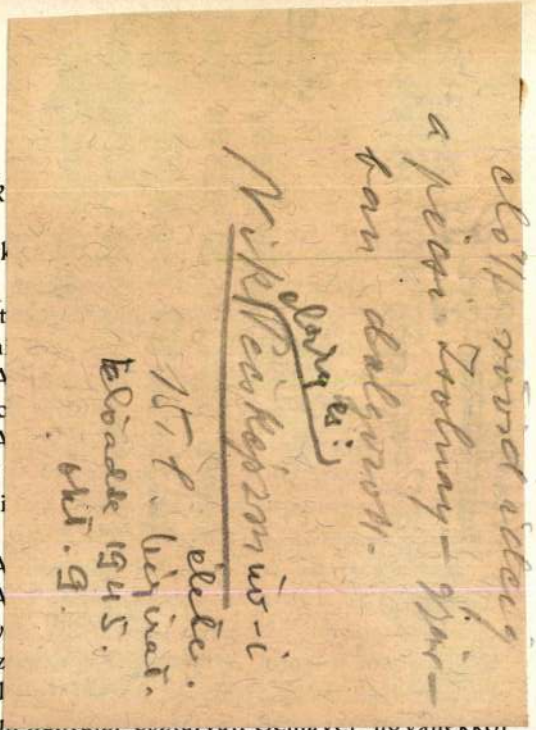
mukálott a Szolnay

Gyjarban

időn keresztül sem enyésztek el. fazekak földnél egyebet nem tartal- A kis bögre feketére fényezett; kszes benyomású diszítések láthatók. zínű, hogy ezen — részben elpusz- öt síron kívül a halom körül még ra is lehet akadni, melyek bővebb st nyujthatnak azok származási idejé- halomhoz való viszonyáról, valamint oráról is.

atásról dr. Jósa A. írt hosszabb dol- melyet az Arch. Értesitő 1915-ik ában fog kiadni.

zönségnek a múzeum iránti fokozot- deklődése abban leli magyarázatát, múzeum két alkalommal szombaton



mánya az 1914. év decz. 31-ikén 41.322 db volt s ezenkivül mintegy 2000 kötet duplicátum.

Az intézetet az 1914. év folyamán *Mihalik J.* január hó 24-én, *Fejérpataky L.* pedig június 17-én látogatta meg. *Mihalik J.* a múzeumban uralkodó, minucziákig menő példás rend és a gyüjteményes tárgyak szakszerű, pontos kezeléséről ismét csak konstatálta, hogy itt valódi szakférfiú igaz szeretettel foglalkozik ezek ügyével. A *régiséggyüjtemény* érdekében azt az eszmét vetette fel, hogy a régi pápai fajánszok összegyüjtésével méltó emléket lehetne itt létesíteni a régi, hírneves gyárnak, melyet 1802-ben Schneller és Postbichal pápai polgárok alapítottak s amely gyár

nagy mértékben mutatkozó helyszű nem oldaná meg a teljesen elégt bizonyult olvasóhelyiség kérdését.

A főiskolának az a szándéka, hogy tani könyvtári helyiséggel szembees letszárnyat könyvtári czélokra kiép ott megfelelő olvasótermet létesít. a helyes tervnek végrehajtását 1 pénzügyi nehézségek hátráltatták, látszik, megvalósulása a legközelebl ben várható.

Ha ez a kiépítés megtörténik s a tár új megfelelő helyiséget kap s az új szárnyban egy felolvasási adási czélokra alkalmas nagyter készül, akkor teljesen jogosulatlan é

Bódy Kálmán

terve megvételével ki-
tüntetve az alábbi
épesti pályázaton.

Pesti Napló

1933. dec. 12.

(Eldőlt a műszaki
emlékmű-pályázat.)

ALT-HOLLAND. Architektur u.Kunstgewerbe.Kirchen,Paläste,Möb
u.Kleinkunst. Folioband. Ca 180 Tafeln, 300 Abbildung
Geschenkband. Gebunden /45.-/

ALT-SPANIEN. Architektur u.Kunstgewerbe.Kirchen,Paläste,Möbe
u.Kleinkunst.Folioband mi.361 Abbildungen.Geb. /45.-/

BACOT,J. KUNSTGEWERBE IN TIBET. 42 teils farbige Tafeln.
Grossquart-Mappe. /42.-/

BAUM,Julius. DIE SAMMLUNG HUBERT WILM in München. 80 prachtvolle,ganzseitige Reproduktionen d.schönsten Stücke g
scher Bildhauerkunst.Das Werk erschien in 330 numerie
ten Exemplaren.Grossquart.Halbpergament /50.80/

BIE,Oscar.DER TANZ.Eleganter Leinenband.Goldprägung,mit 100
teils vielfarbigen Abbildungen /36.-/

BUDDHASTATUEN.Ursprung u.Formen der Buddhagestalt von Dr.L.
Adam.Mit 54 Bildern auf Tafeln u.20 Abb.Leinen /11.-/

BURGKMAIR,Hans d.Ae.Mit 96 Tafelbildern.Text v.A.Burkhard.
Grossquart-Leinenband /37.50

CHAGALL Text v.B.Aronson.Mit ganzseitigen Illustr.Geb/ 6.-/

Bődy Kálmán

A műbarát emlékmű-pályázatra beküldött tervét a bíráló bizottság megvételre ajánlotta.

Bp. 1933. XII. 12.

MDK

Bődy Kálmán

Eldőlt a műszaki emlékmű-pályázat. Pesti Napló 1933. dec. 12.

Bődy Kálmán.

Ady-szimbolikpályázaton vezt vez sphynx-t ábrázoló pályaművével. (említve.)

Magyarság, 1929. febr. 12.

Bödy Kálmán.

Ady Endre-síremlék elkészítésének pályázatán részt vett.

Magyarság, 1928. febr. 9.

Bödy Kálmán.

Részt vett az Ady Endre-
emlékek pályázaton.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 9.

MDK

Bődy Kálmán

résztvett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-síremlékre? Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

Bődy Kálmán

vród
z
Ujság. 1926. okt. 17.
(e. a.: A Blaha Lujza
siremlék-pályázat.)

Bődy Kálmán MDK

A Bloha Lajos emlékpályázat bizottsága által kiválasztott pályamive , melyeknek alkotói között ujabb az kebbkörü pályázat hirdetése rendeltetett el.

Miscornok 1926. őszi kiállitáo

Bódy Kálmán MDK

I-II.

A Blaha Lujza síremlékpályázat pályaművei

Műcsarnok 1927. tavaszi kiállitás

Böcli Kálmán

Meghívták a Blaha-séremlék zártkörű pályázatára.

Magyarság 1926. X. 16.

Bődy Kálmán MDK

A Blaha Lujza síremlékpályázat pályaművei I-II.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Bödy Kálmán

szobrász

A Tisza István gróf szoborpályázatára beküldötte pályamuvét.-

Magyarság
1929. VI.5.

Bródy Kálmán

szobrász

A Tisza István gróf szoborpályázatra beküldötte pályamuvát.-

Nemzeti Ujság
1929.VI.5.

Pödy Kálmán

szobrász

Tisza István-szobor pályaművek kiállítása - Műcsarnokban - tervével szerepel.

M.D.K.

Bődy Kálmán szobrászművész

Gyóni Géza költő szarvasi emléktábláját tervezte.
A költő emléktábláját Szarvas város állitja fel a szarvasi régi gimnázium falán.
A lap közli az emléktábla repr.-ját.

Szinházi Élet Bp. 1927. május 1-7.
XVII. évf. 18. sz. 38. lap.

Bödy

nobrait

l.

Évk Déri 1941

51-l.

Debr Déri Mur

Évk 1941. Debr

1942

Grám Géza plakettje

a pécsi muzeumban

fáradtam az emlékezésbe, talán az életbe is. Tulajdonképpen olyan mindegy minden.

Mit jelent egy ilyen kis hangyának az élete, amilyen én vagyok?

A vizsgálat három napig tartott és a kis gyufaskatulya, amelyet itt törvényszéknek hívnak, zsufolt volt ez alatt a három nap alatt.

Minden élő lény ott szorongott.

Sajátságos, de igaz, hogy tulajdonképpen nem is szenvedtem. A rámszögezett tekintetek tüze, a végeérhetetlen kérdések és feleletek, valami hipnotikus álomba bódítottak. Óraszámra ültem a számomra kijelölt sarokban és a kezemet néztem, amely élettelenül pihent a térdemen, vagy pedig az eukaliptus árnyéktalan leveleit figyeltem és jóformán alig tudtam, hogy miről van szó.

Azt hiszem, az a félóra a Merry England fedélzetén, az az irtózatos félelem, amit ott kiálltam, megölte bennem a szenvedés egyik idegét. Lehet, hogy a fiziológia szempontjából nincs igazam, de tény, hogy az ilyen szörnyű órák alatt sokszor megszakad valami az emberben.

Nem akarom, hogy most az emlékezés hatása alatt őrüljek meg, ha már eddig kibírtam. Azért nem irok erről többet.

A kormányzó is eljött mindennap. Odaült Carolan mellé, az ő fából faragott mozdulatlanul figyelő arcával. Szürke hajában több volt a fehér szál, mint néhány hét előtt és az a két egyenes vonal, a szája mellett, mélyebben vágott bele az arcába. De egészben véve nem látszott rajta, hogy mit gondol és mit érez.

Csak egyetlenegyszer szólt hozzám, a vizsgálat utolsó napján, amikor már kimondták az ítéletet és a porkoláb kint várakozott, hogy a börtönbe kisérjen.

Akkor odajött hozzám. Fáradtnak és öregnek látszott és egy előre elkészített beszédben búcsúzott tőlem.

Nem emlékszem rá pontosan, hogy mit mondott, de a lényege az volt, hogy Stefanie nem kiván az életben többé hallani rólam. Hogy Stefanie beteg volt, de most már jobban van és hogy ő, már mint a kormányzó, csak a vizsgálat végét várta meg és most haladéktalanul le fogja vinni Stefaniet Queenslandbe. És mihelyt lehetséges, leköszön az állásáról és visszaviszi a leányát Angliába.

— Ha van igazság Angliában, — tette hozzá és a hangja egy kicsit megremegett, — akkor megszabadítom öntől a leányomat.

— Ne áltassa magát hiú reményekkel, — mondta Carolan.

De a kormányzó közbevágott:

— Lesz rá mód. Kell, hogy legyen. Vannak összeköttetéseim. Lord Lillaby . . .

— Annál jobb, — mondta Carolan és vállat vont.

Apósom is menni készült, miután befejezte mondanivalóját. De én még visszatartottam.

— Uram, — mondtam neki, — ön elmondta a mondanivalóját. Most rajtam a sor. Megöltem Sandersont, azt mindenki tudja. Nem sajnálom, hogy megöltem, de azt nem gondolhattam, hogy az ön leánya megérti ezt a gyilkosságot. Épp ezért, életem végéig el akartam titkolni előtte. Akkor, amikor Sandersont megöltem, nem gondoltam, hogy ez a gyilkosság ilyen végzetes következményekkel járhat rám nézve. Eddig nem volt az igazságszolgáltatás szigorú Uj-Guineában. Ha tudom, mi vár reám, golyót röpítek a fejembe, mielőtt rá mertem volna a szemem vetni az ön leányára.

Itt egy pillanatra elhallgattam. Nehezemre esett a beszéd.

A kormányzó várt.

A porkoláb várt.



A hét krónikája. Gyóni Géza gyóni emléktáblája, amelyet szülőföldje helyeztetett el a költő halálának tizedik évfordulóján, június 26-án. Bódy Kálmán szobrászművész munkája

A pillangók megmámorosodva táncoltak a napfényben.

A forró szél meg-megrázta az eukaliptusfákat.

— Kérem, higyje el nekem, — folytattam, — hogyha rajtam állna, én már most elengedném a leányát. Tegyen meg mindent az érdekében, kövessen el minden lehetőt. Soha nem fogok az útjába állni és meg se kisérlem, hogy valaha viszontlássam.

Megint meg kellett állnom.

— Egy üzenetem azonban volna a számára, — mondtam és nagyon nehezemre esett a beszéd, mert közel voltam a megfulladáshoz. — Lesz szíves átadni neki?

— Figyelmeztetem, hogy akármit mond is, nem változtat a dolgon, — felelte hidegen a kormányzó.

— Nem is akarok rajta változtatni. Kérem, mondja meg neki, a férje üzeni: ő megesküdött annak az Istennek a színe előtt, Akiben ő hisz, hogy hű marad hozzám, jóban és rosszban, mindhalálig. Most elkövetkezett a legrosszabb és ő elhagyott engem. Lehet, hogy az ő szempontjából és az önök felfogása szerint neki igaza van. Nem tudom. De én nem bocsátok meg neki. Sem életemben, sem halálomban. Sem itt, sem a másvilágon. Mondja ezt meg neki. Isten önnel, uram.

Nem tudom, hogyan ment el a kormányzó, mert vörös köd borult a szememre és jó darabig se nem láttam, se nem hallottam.

Amikor magamhoz tértem, egyedül voltam a börtönőrrel.

Szó nélkül nyujtottam oda a kezem, hogy bilincsbe verje.

*

Nem tudok többet írni.

(Vége az első résznek. Következik a második rész.)

Uj Idők 1924 XXXIII. 26.

Vetélytársak

— Elbeszélés —

Irta: **Maurice Darin**

— Drága kicsi Edith, — szólt John Stop, — mi ketten, Harry Gumpree és én már régóta szeretjük magát. Drága kis lélek, most választania kell közülünk és meg kell, hogy mondja, melyikünket kedveli a picike szíve: Harryt-e, vagy engem?

— Választania kell, — ismétlé Harry Gumpree, — ki kell, hogy mondja végre, vagy azt, hogy: Johnt szeretem", vagy pedig azt, hogy: „Harry felesége leszek." Mi tisztelettel fogunk meghajolni drága kis szivének elhatározása előtt.

Ez az eset Dinard tengerpartján történt.

A gyermekiesen szőke miss Edith Ostwerry mosolyogva állott két gavallérja között.

— Igazán nagyon szeretem mindkettőjüket, — mondta. — Harry épp olyan szép, mint John és John épp olyan szomorúan néz rám, mint Harry. Egy fiatal leány azonban nem mehet férjhez egyszerre két fiúhoz. Ez a törvény. Ezt mondom tehát: ne veszítsék el a bátorságukat, talán Johnhoz megyek, talán Harryhoz, vagy egy másik fiúhoz, vagy egyáltalában senkihez... Maguk csak udvaroljanak nekem tovább is szorgalmasan.

Midőn egyedül maradtak, Harry ránézett Johnra és szomorúan mormogta:

— Még nem választott. Ez nem tarthat így tovább.

Jól megtermett, izmos és rózsás két fiú volt ez és egyszerű, mint két gyerek. A fiatal leány hetek óta azzal mulatott, hogy gyötörte őket. John, aki majdnem sírva fakadt, kijelentette:

— Egyikünknek le kell mondania a drága kicsi Edithről. Ami engem illet, Harry, én inkább meghalok.

— Én is, John, — szólt a másik.

Tizenkilenc évesek voltak és ez volt az első szerelmük, a nagy, a páratlan, az összehasonlíthatlan, az egész életre szóló, melybe bele kell halni, ha meghallgatásra nem talál. Bánatos gondolatok között töltöttek el nehány napot, aztán Harry felkereste Johnt.

— A dolog nagyon egyszerű, — mondta. — Minthogy mind a ketten készek vagyunk inkább meghalni, mint a drága kicsi Edithről lemondani, kettőnk közül egyik feleségül fogja venni őt, a másik pedig meghal. A dolog nagyon egyszerű, John és nagyon könnyen megegyezhetünk. Ha maga veszi el Edithet, én ölöm meg magamat, ha pedig én veszem el, akkor maga öli meg magát. Mit gondol, kedves barátom?

— Azt gondolom, hogy magának igaza van, Harry és hogy más megoldás nincs is.

— Minthogy a drága kicsi Edith nem akar választani, sorsot fogunk huzni. Akinek a neve kijön a kalapból, az megöli magát. Ha nekem kedvez a szerencse, esküszöm magának, John, hogy boldoggá fogom tenni ezt a drága kis szivet, melyet mindketten szeretünk.

— Ezt én is igérem magának, Harry.

És íme, mit eszelt ki Harry Gumpree: másnap két órával napnyugta előtt, ki fognak bérelni egy kis bárkát, melyben kieveznek a nyilt tengerre. Mindkettőjük nevét felírják két egyforma papírlapra és John, a fiatalabb, kihúzza Harry sapkájából az egyik lapot. Amelyiküket a sors kijelöli, az nyomban a tengerbe veti magát, a győztes pedig feleségül veszi Miss Ostwerryt, miután mindenfelé azt a hírt terjesztette el, hogy társa sajnálatos balesetnek lett áldozatává.

Mindkettőjükön erőt vett a megindultság, de elhatározásuk rendíthetetlen volt. Miután megírták végrendeletüket, pontosan a meghatározott órára, a találkozó helyére siettek. Mint szokásuk volt, most is kezetszorítottak, ezúttal talán némi kevés ünnepélyességgel.

— Szép idő van, John, — kezdte Harry.

— Nagyon szép, Harry, — válaszolt John.

Helyet foglaltak egy meglehetősen szűk bárkában és csendesen evezni kezdtek. A könnyű alkotmány sebesen haladt és a kaszinó, a szállodák és villák már csak távoli foltoknak látszottak a messze parton. John megpihent egy pillanatra, aztán csendesen mondta:

— Azt hiszem, kettőnk közül egyik nem fogja többet viszontlátni a drága kicsi Edithet. Ez valóban elszomorító.

És ujból nekifeküdt az evezésnek. Kissé később azt kérdezte:

— Elég messze vagyunk már, Harry?

— Még nem. Én elég jó úszó vagyok; oly messzire kell mennünk, hogy ne térhessek vissza Dinardba, ha a tengerbe ugrom.

— Én nem tudok úszni, — szólt John.

Végre Harry a bárka fenekére dobva evezőjét, John felé nyujtotta sapkáját, benne a két papírlappal. Amaz kivette az egyik lapot, szétbontotta azt és olvasta:

— John Stop.

A hangja remegett egy kissé. Rövidke csend állt be, majd John szólt:

— Nagyon helyes. Mindjárt beugrom a tengerbe.

— Nem olyan sürgős, — válaszolt Harry előzékenyen. — Kedves barátom, igazán rendkívül sajnálom . . .

— Bevallom, én is, Harry . . . Szomorú dolog tizenkilenc évvel meghalni . . . Oly szép, valóban szép terveim voltak, melyeket maga is ismer, Harry. Az atyám gyárat akart nekem berendezni, Bostonban, sőt . . . ezt nem is mondtam el soha magának, Harry . . . arra számítottam, hogy maga társulni fog velem. Mutattam magának a gyár terveit. Én azonban nagyobbra, terjedelmesebbre szerettem volna, de hiányzott hozzá százezer dollár . . . Igen, körülbelül ennyi . . . Maga talán betársult volna a gyáramba ezzel az összeggel, Harry és nagyon sok pénzt kereshettünk volna együtt . . .

— Ez csakugyan nagyon szép terv volt, John; de miért is nem beszélt nekem soha erről a társulásról? Hány munkással is dolgozott volna abban a gyárban?

— Sokkal, nagyon sokkal... Íme, mit szerettem volna magával együtt csinálni, Harry.

És itt hosszasan leírta az egész gyár berendezését, a nagyszerű felszerelést, a nélkülözhetetlen munkatársakat, termelési és eladási módszereit, a szükséges reklámot, az ügynökök szervezetét, a hasznot, mindent. Harry feszült figyelemmel hallgatta s fejével időnként helyeslően bólongatott. Aztán azt mondta:

— Igen, John . . . igen. Értem . . . Ez valóban

— Ez valóban nagyon szép terv...

John Stop még huzamosan beszélt a gondolatokba mélyedt Harrynak. Midőn végre elhallgatott, barátja, némi habozás után, így szólt hozzá:

Az Egyetemes Regénytár új évnegyedének első regénye: a „Meghalok érted!" szerzőjének, Rudolph Stratznak legújabb műve. Címe: „Sztambul titkai." Izgalmas történet. Szereplői: filmszinészek.

Bódy Kálmán

Kisplasztikában II. díj.

Értesítő 1904/5. 14. l.

Bödy Kálmán

kisplasztikus

az Orsz. Iparegyesület
ezüst ernie

Értimisk 1905/6.

15. l.

Bödy Kálmán

MDK

Tanulmány, gipsz

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Дорогу Хайдеи

Тамплиеру, другу

BŐDY KÁLMÁN

212. Tanulmány. Gipsz-szobormű. Eladó

KMT 1912. tav. kiáll.kat. 48.oldal

MDK

Bődy Kálmán szobrászmüvész

Nemzeti Ujság 1927. ápr.lo.

Bödy Kálmán



Magyar Iparművészet
1905. 375. l. lap

ÉKSZERTARTÓ BRONZBÓL.

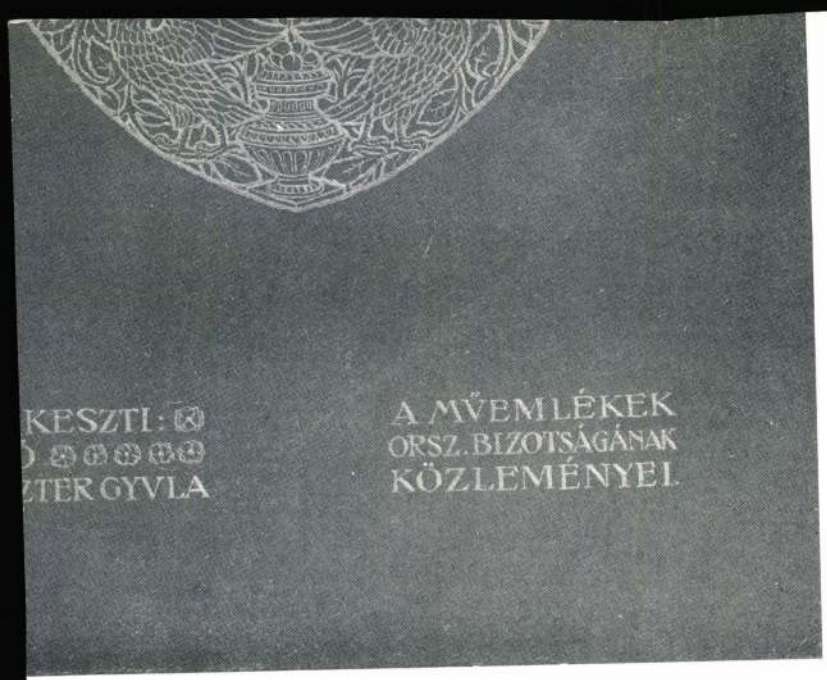
TERVEZTE ÉS MINTÁZTA
BŐDY KÁLMÁN.
TANÁR LORÁNFI ANTAL.



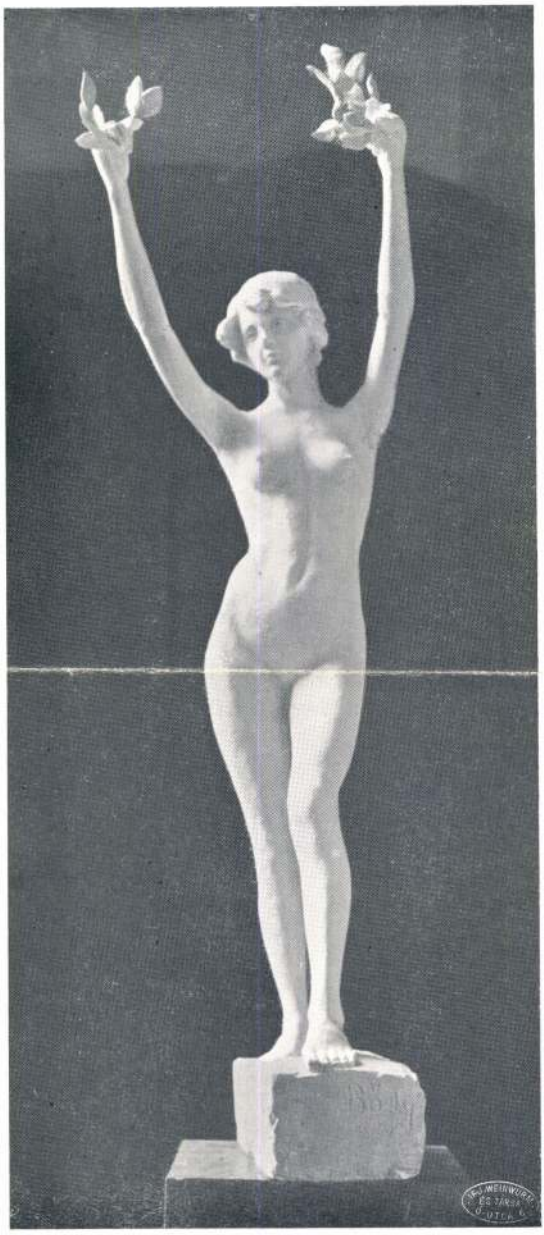


94. ÉKSZERDOBOZ.
BŐDY KÁLMÁN MŰVE.

TANÁR LORÁNFI ANTAL.
AZ ORSZ. IPARMŰVÉSZETI ISKOLA
PÁLYÁZATA.



HELBING FERENCNEK
300 KORONÁS I. DÍJJAL
JUTALMAZOTT PÁLYAMŰVE.



NŐI ALAK-
TANULMÁNY.

MINTÁZTA
BÓDY KÁLMÁN.
TANÁR LORÁNFY ANTAL.

IPARMŰVÉSZETI ISKOLA J

pub. Kiadt.

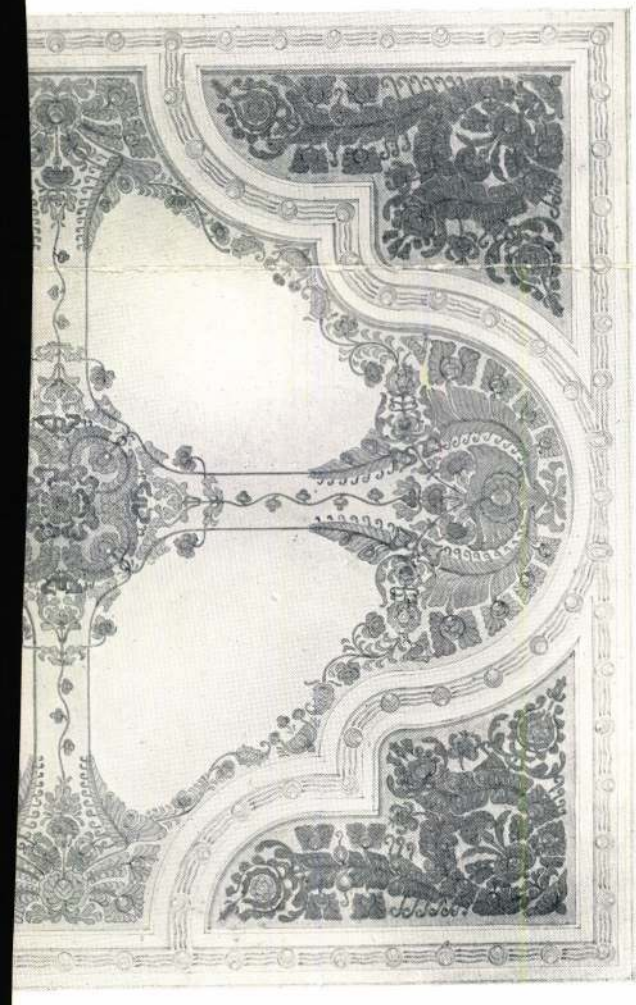
Magyar Iparművészet

1905. 307. l.

kép

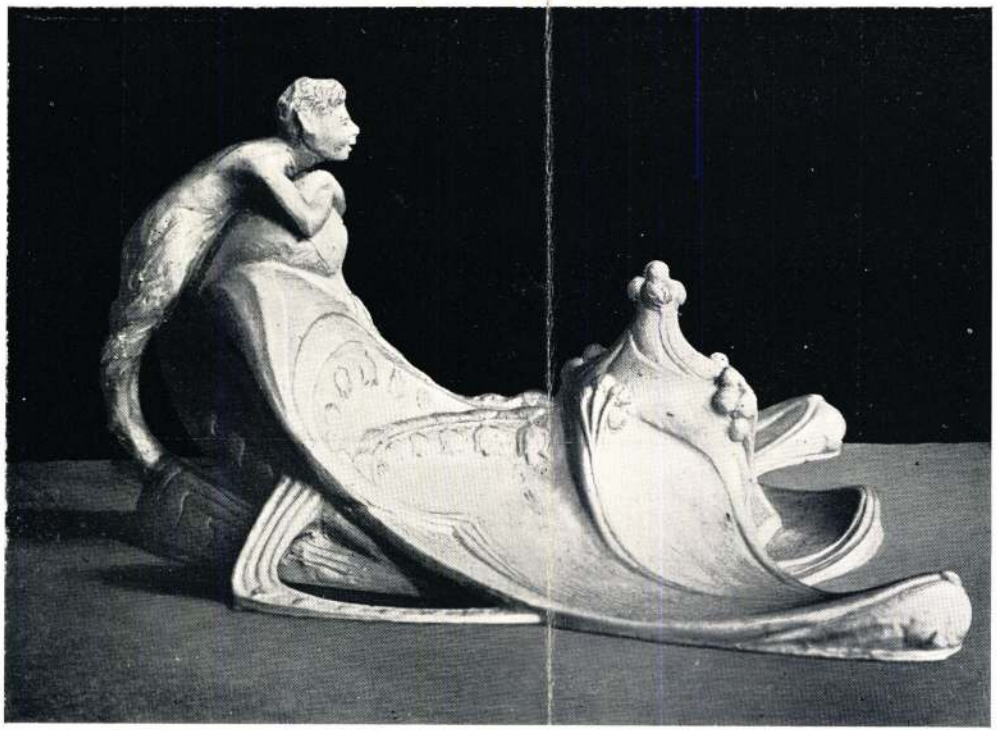


PINTÉR GYULA.
TANÁR GRÓH ISTVÁN.



NYEZET-TERV.

KORENY JÓZSEFTŐL.
TANÁR FEICHTINGER GY.

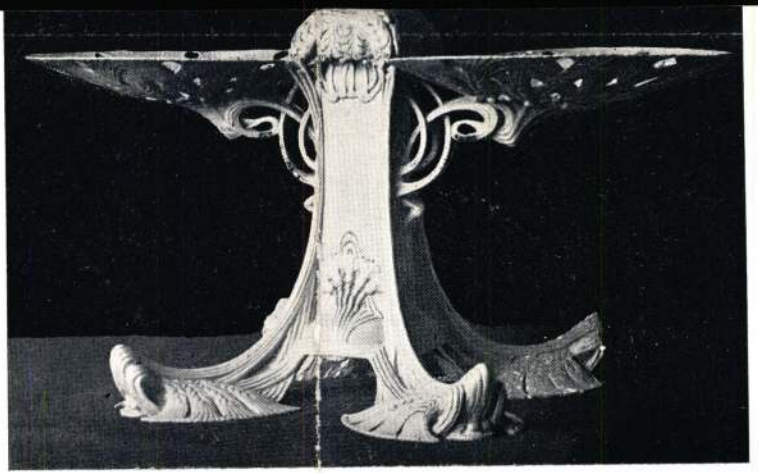


BRONZ TINTATARTÓ
NŐI IRÓASZTALRA

II. DÍJ

TERVEZTE ÉS MINTÁZTA
BÖDY KÁLMÁN

Az orsz. m. kir. iparművészeti iskola pályázatai.



ASZTALDÍSZ EZÜSTBŐL

TERVEZTE ÉS MINTÁZTA
KISS KÁROLY

Az orsz. m. kir. iparművészeti iskola oklevél pályázata.

Bődy Kálmán

Üvegbura ezüst bevonással

Repr.

Értinnist 1905/6.

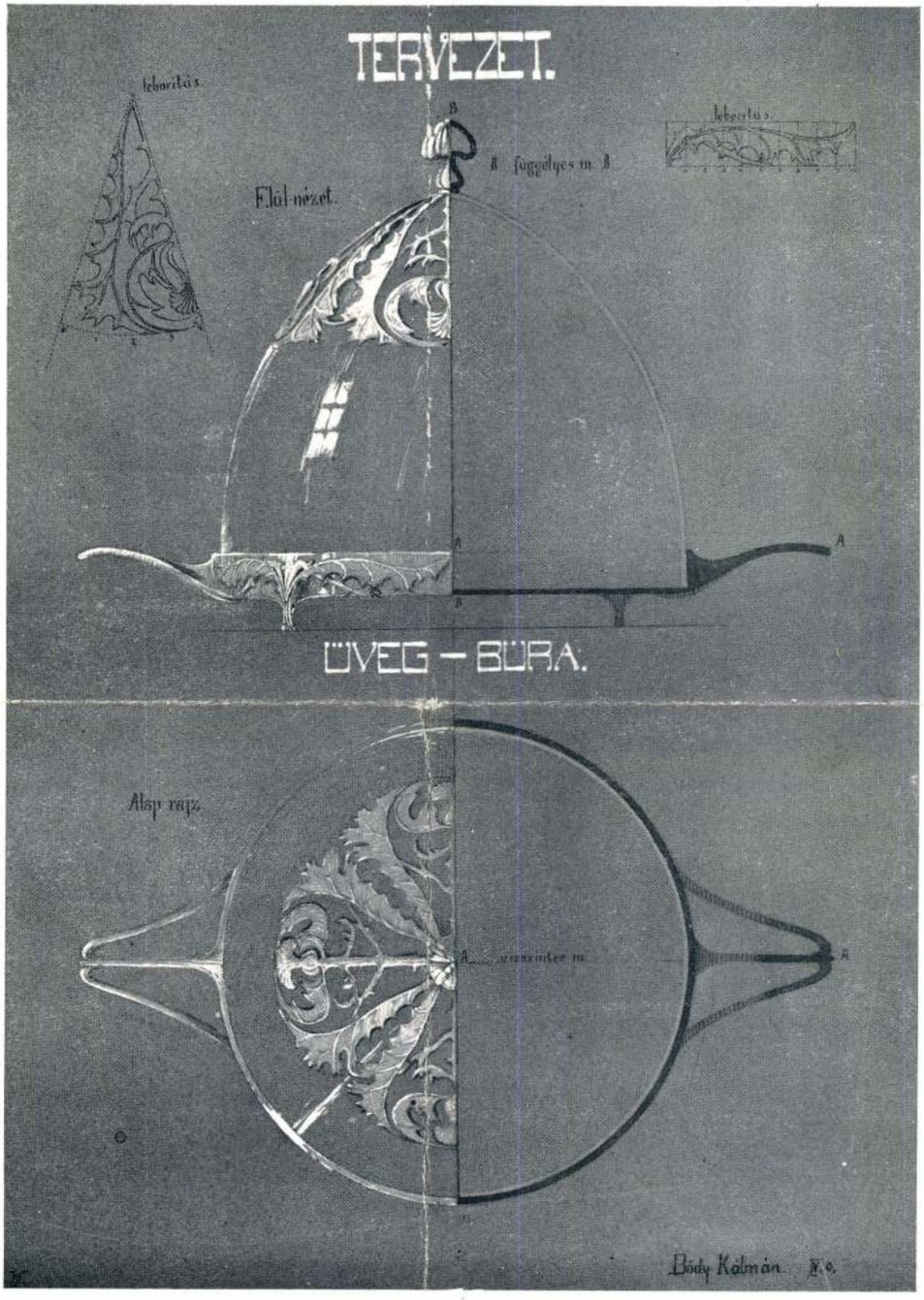
Bődy Kálmán

Ereklyetartó Frve,

repr.

Értimisk 1907/8.

XIV. t.



AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA
JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSA.

ÜVEGBURA EZÜST DÍSZÍTÉSSEL.
TERVEZTE BŐDY KÁLMÁN.
TANÁR BENCZÚR BÉLA.

Magyar Iparművészet
1905. 324. l.



AZ IPARMŰVÉSZETI ISKOLA JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSA.

KURUC. FAMETSZET.

MAJOROVICS LAJOSTÓL. TANÁR MORELLI GUSZTÁV.

Bödy Kálmán

Vil[illegible] mutárta
fenti
Repr.
Magyar Iparmüvészet

1905, 231. l.

Bódy Kálmán

bronztintatartó

rep.

Értímisk 1905/6.

II

LXX

RCEBÁNYA

elöcsarnoka

MDK

Bődy Kálmán
ezüst ékszertartó

Margittay E: Lakásművészeti kiáll. Magy. Iparművészet
1912. 136 l.x

Bődy Káhmán MDK

Ékszerdoboz. repr.

Magyar Iparművészet 1906. 85-86.o.

MDK

Bődy Kálmán ipm.

ékszertartó, br.

Magy.Iparmüvészet 1905. 315.l. kép

MDK

Bódy Kálmán

Villanylápma. Terv.: Bódy Kálmán. Repr.
(Az orsz.m.kir.iparművészeti isk.palya-
zatai,)

Magyar Iparművészet, 1905. 231.l.

MDK

Bődy Kálmán

Ékszertartó bronzból, repr.

Magyar Iparmüvészet 1905. 315.l.

Bödy Kálmán

Ernüst ékszertartó,
repr.
Magyar Iparművészet
1912. 197. l.

dalmi és nyomdai r.-t. nyomása.

XV. ÉVFOLYA

BUDAPES

KIADJA AZ ORSZÁGOS MAGYAR IPA

Bődy Kálmán

MDK

Scythiából, bronz

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Bödy Kálmán, szobrászm.

Scythiából. Bronz.

Müs.-OMKT.1931-32 évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 6.1.

Bődy Kálmán szobrász

Scythiából

Jubileumi kiállitás tárgymutatója.Mücsarnok.1934.

Bödy Kálmán MDK

Scythiából, bronz

Mücsarnok 1931/32 téli kiállitás

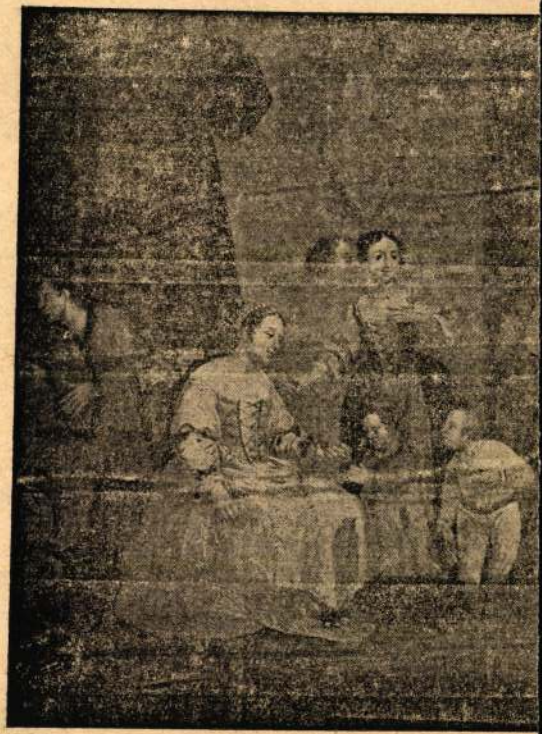
Bödy Kálmán

Feleségem, gipsz

Miesarnok 1932 tavaszi kiállitás

Bődy Kálmán
Feleségem, gipsz

Tavaszi Tárlat. Műcsarnok, 1932. április, 11 l.



58. kép. *Magyar fest*

Bödy Kálmán

MDK

Játszótársak, gipsz

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

MDK

Bödy Kálmán, szobrász.

Gyóni Géza. Bronz.

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. [illegible]. Kat.2o.1.

Bődy Kálmán

Gyóni Géza, bronz

Magyarok 1923 tavaszi tárlat

MDK

Bödy Kálmán, szobrászm.

Önarcmás. Gipsz.

Műcs.-OMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.25-jan.17. Kat. 9.1.

Bödy Kálmán MDK

Önarcmás, gipsz

Műcsarnok ~~1933~~ 1931/32 téli kiállitás

Bödy Kálmán MDK

Vágy, bronz

Mücsarnok 1935.III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

Bődy Kálman

Vágy. Bronz.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24.-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 19.1.

MDK

Bődy Kálmán

Első próba, br.

Az 1921.évi őszi kiáll. tárgyj. Műcsarnok. 1921. nov. 5.l.

Bödy Kálmán

Női akttanulmány,

repr.

Értimisk

1905/6.

400 K. államsegély

u. o. 17. l



A Műemlékek Orsz. Biz.

Tör. Elnökségének

Budapest IX

üllői út

Iparmüv. muzeum

Bödy Kálmán

Női aktlanulmány,
repr.
Értimisk

1905/6.

Bödy Kálmán MDK

Gyöngysor, szobor

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

MDK

Bődy Kálmán

Csibék, br.

Nagy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr.

21. 1.

KDK

Bődy Kálmán
Csibe, bronz

Árv. Kőnl. 94. emkc. 1940. 43 l.

Bődy Kálmán MDK

Csibék, bronz

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Bödy Kálmán, szobrászm.

Csirke. Bronz.

Műcs.-MKT. 1921. Tavaszi kiáll. Kat.22.l.

Bődi Kálmán szobrász

Csibék

Jubileui mi kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok 1934.

Bődy Kálmán

MDK

Csirke, bronz

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

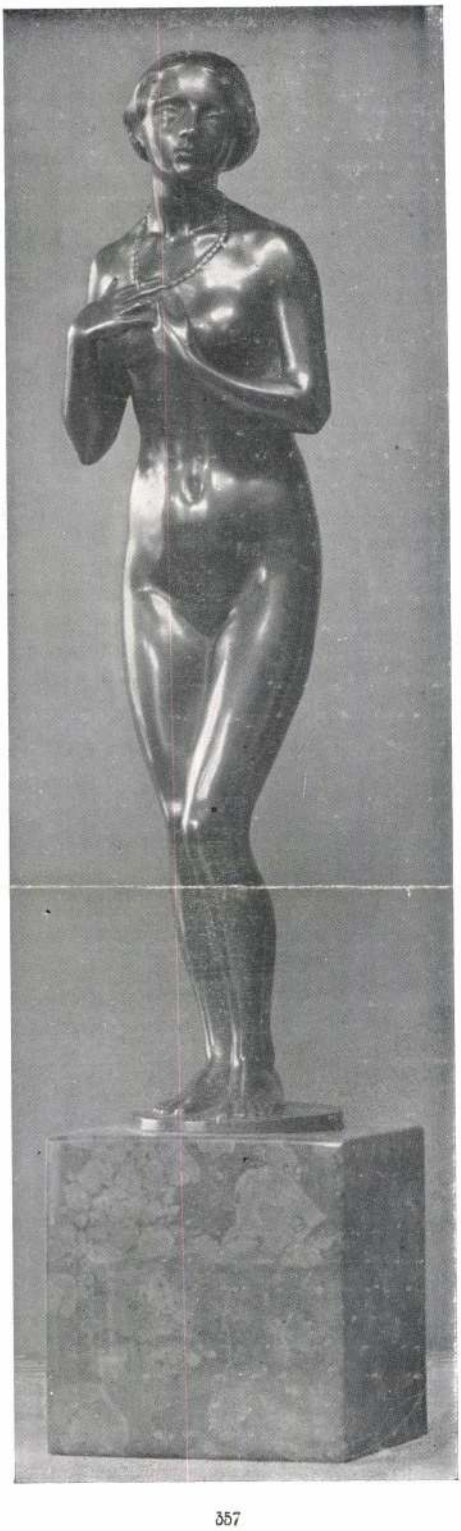
MDK

Bődy Kálmán

Csibe, bronz

Árverési Közlöny, 194o. 3.rk.sz. 43 1.

Gombássy Anna



SZENTGYÖRGYI ISTVÁN, BŐDY KÁLMÁN

357

Kleinplastik in Bronze · ~~356. St. Szentgyörgyi.~~ — 357. K. Bődy.

333

Magyar Iparmüvészet

1916.



358



361





364





367



358—367. és 369—370. Schmid Emma: Ezüst ékszerek. — 368. Gombássy Anna: Gyűrű.

Bódy Kálmán

Gróf Tisza István, plaket

Budapest székesfőv. tulajd.

42

~~Papirosoklevel~~

X [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]

L. Kovászyné Viktória. Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp., 1999 Argumentum, M. Numizmatikai Társulat

*Névmutató**

Alföldi János 94
Asszonyi Tamás 135, 138, 140–142, *153*

Beck Ö Fülöp 25–26, *38*, 40, 44–45, 47, *52–54*, 61, 64, 67, 70–72, 76, 96–99
Berán Lajos 46, 48, 62, 64, 66, 73, 93–94, 96, 98–106, *113–118*
Bernsee József 13
Bethlen Gyula 42, 50
Bezerédy Gyula 44, 50
Boehm József Dániel 10, 12–15, 17, 19–20, 24, *30–31*
Boldogfai Farkas Sándor 95
Borsos Miklós 98, 132–133, 137, 139–140, *146*
Bödy Kálmán 95
Brüll Moritz 13
Budahelyi Tibor 135, 138, 142, 144, *159*

Czinder Antal 124–131, 134, 140–142, *147–150*

Csikszentmihályi Róbert 133, 137, 141, *154*
Csíkvári Péter 136, 138
Csiky Tibor 136, 138, 142, *159*
Csillag István 46, 50, 61, *77*, 98
Csiszér János, Zs. 94, *119*
Csúcs Ferenc 95, 98, *120*

Edvi Illés György 97
Egyed Emma, Sz. 98
Esseö Erzsébet 74, 76, *119*
Exner Károly 22, 26, *34*, 93

Ferenczy Béni 124, 132, 139–140, 144, *146*
Ferenczy István 10, 12, 17, *28–30*, 92
Fémes Beck Vilmos 68–71, 74, 76, *80–82*, 96
Friedrich Ferenc 142, 145

Gaál István 98
Gáti Gábor 98, 141, 143, 145, *160*
Gerl Károly 15–17, 19, 21–22, *31–33*, 93, 98

Hafner Arnold 45, 48, 50, 61–62, 73–74
Holdas György 143, 145, *160*
Horváth László 144, 145

Ispánki József 97–98
Iván István 98

Jittner Antal 13
Juhász Gyula 47, 50, *77*

Kallós Miklós 98
Kalmár János 142, 145
Karl Henrik 11–12, 16, *28*
Kenéz László 133, 137, *157*
Kiss György 98, 142, 144–145, *160*
Kiss Kovács Gyula 140–141, 145, *159*
Kiss Nagy András 98, 133, 136–137, 140–142, 144, *156*
Kovács László, Cs. 135, 138, 144, *158*
Kövesházi Kalmár Elza 65, 76

Ligeti Erika 134–135, 137, 140–141, 144, *155*
Lóránfi Antal 15–17, 22, 25, *35*
Lugossy Mária 136, 138, 142–144, *157*

Madarassy Walter 94, 97 *122*
Mayer Elek 15, 17, 21, *3*
Merényi Gina 98
Mester Jenő 98
Moiret Ödön 62, 65–67,
Murányi Gyula 42, 47, 5

Nagy István János 135, 1

Palotás József 135, 138,
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10,
Reisner József 19, 21–22,
Reményi József 46, 50, 73, 76, *84–85*, 94, 97
Renner Kálmán 98, 110–
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15– 92–93
Schwartz István 15–17, 1
Seidan Wenzel 9–10, 14,
Soltra E. Tamás 144–145

* A névmutató csak a magyar éremművészek neveit tartalmazza.

BÖDY Kálman

Bődy Kálmán MDK

gróf Tisza István, plakett

Mücsarnok 1924. febr-márc.

Bődy Kálmán

Gr. Tisza István, plakett

Műcsarnok 1924 február-március

Bödy Kálmán
szobrái

Lásd

Lauringer Ernő:
Sopron szab. kir. város
emlékérmei.
Soproni Szemle
1943. 9. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Bödy Kálmán

Geboren zu Pecöl (Com. Vas.) am 25 Juli 1885, absolvierte B. die Kunstgewerbeschule in Budapest, wo er sich unter Meister Zoránfi zum Kleinplastiker ausbildete. An mehreren Preiskonkurrenzen teilnehmend befasst sich B. mit der Medaillenkunst nur ausnahmsweise, wiewohl er zahlreiche gelungene Medaillen u. Plaketten verfertigte.

Hu Prmagyárem 179./182 l.

Sok nüve felsorolva.

T. 5059.

völgyben folyó kanyarog, melynek
pületek bontakoznak ki, mig az uton
a hintó mögött férfi és nő halad
ökörfogattal. Felirata

on Wama in der

e Wama dans la

l.

30.2 : 34.3 cm.

Bódy Kálmán MDK

Plakettek, terrakotta

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

Bődy Kálmán

MDK

Öntött érmek, bronz

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Bödy Kálmán MDK

Plakett, bronz

Kettős plakett, bronz

Atyán, bronz

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

Bódy Kálmán MDK

Plaketttek, ezüst, és bronz

Mücsarnok 192o-21. Téli kiállitás

Bődy Kálmán MDK

Plakettek, terrakotta

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Bődy Kálmán MDK

Plakettek. Ezüst és bronz

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Bődy Kálmán

szobrász

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - szoborral szerepel.
Szép arcmása

Pesti Hirlap 1931.XII.19.

Bődy

szobrász

Téli Tárlat a Műcsarnokban - szobor portréval szerepel.

Magyarság 1931.XII.20.

Bödy

plakettek

ipod

Csáyparm 5661.

Csányi K: Iparmű-

vészet. Techn. fejl.

Fort. 1867-1927

1928



Bődy Kálmán MDK

Leányfej, bronz

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

MDK

Bödy Kálmán, szobrász

Kacsa. Bronz,márvány talapzaton.
Első próba. " " "
Tisza István emlékplakett. Bronz,márvány-
lapon. 2 pld.

Áll.Árv. Csarnok.-M.Képzöm.Egy. Áll. 1922.dec.15-17

Kat. 5.1.

MDK

Bödy Kálmán, szobrász

Tisza István gr. plakett.
Anyatigris kölykével. Gipsz.

Budai Vigadó. -Képzőm.kiáll. 1921.okt. Kat. 14.l.

MDK

Bödy Kálmán

Kaszás réce, br.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok. 1921. nov. 6.l.

MDK

Bődy

Női akt, br.

Árv. Közl. 1933. dec. 4.rksz. 68.sukc.

39.l.

megrova

Bödy Kálmán

szobrász

Iparmüvészeti iskola
pecsi kiáll. 1907

Tintatartó, kisplasztika
Ékszerszekvény.
kisplasztika

tiltód

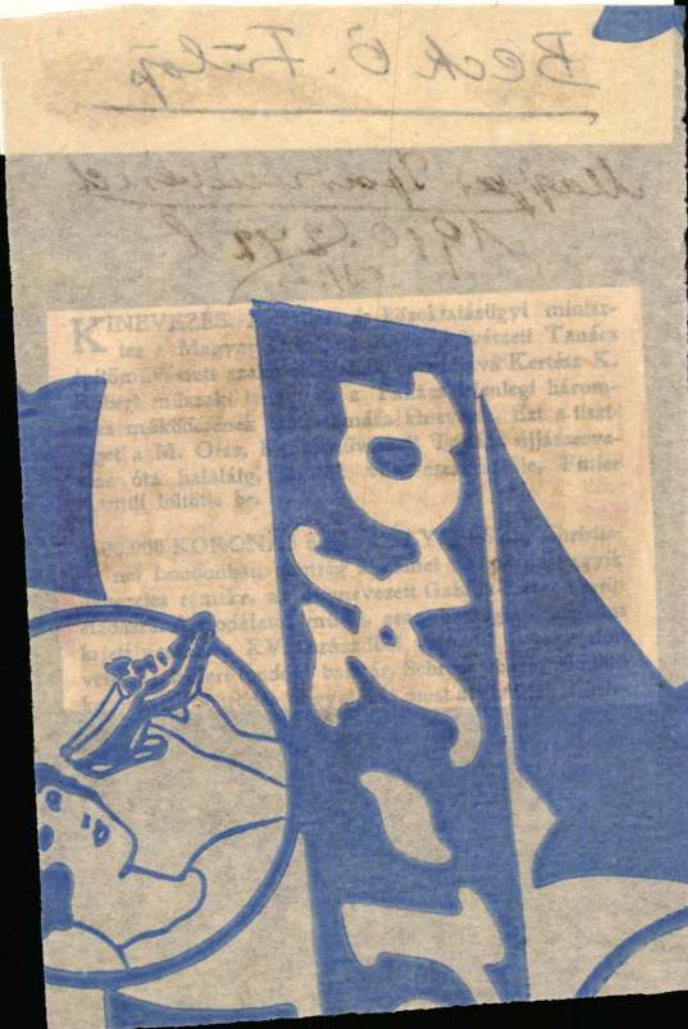
hivatalos másola

shiv. igazga

Vágó Dezső

Magyar Iparművészet
1910. (242. l.
231. sz.)

RÁTH GYÖRGY-PLAKETT. Az Orsz. Magyar Iparművészeti Társulat 1906 november havában hirdetett általános pályázatot néhai nagyérdemű elnökének, Ráth Györgynek emlékplakettjére. A pályázaton résztvett művészek közül Beck Ö. Fülöpöt, Bődy Kálmánt és Vágó Dezsőt szűkebb pályázatra hívta föl a társulat, amelyen a 2000 koronás pályadíjat és ezzel a megbízást a plakett mintájának elkészítésére Beck Ö. Fülöp kapta. A jeles művész meg is felelt ennek a megbízásnak és kiválóan sikerült, minden izében művészi értékű mintája után a társulat most sokszorosíttatta a plakettet. Egyes példányai bronzból 8 koronáért, ezüstből 25 koronáért kaphatók a társulat irodájában. Hozzávaló tok ára 2 korona.



Bödy Kálman, szobrász, sz. 1885
pál. 25. Pecölön (Vasm.) 1901-6.
a bpesti iparmüvészeti iskolában
a kisplasztikai osztályon
Loránfi tatalmal tanult s jeles
végbizonyítvány [illegible] kapott. 1905.
kisplasztikai munkáival az
Osz. Sparegyesület ezüstér-
mét nyerte. Egyideig Tarjan
Ö. ötvösmüvész mühelyében,
majd a pécsi Isolnay-gyár
egyik tervező szobrásza volt.
1908. négy hónapot töltött
Bécsben. Münchenben és Pa-
rizsban. Számos [illegible] iparmüvé-
szeti pályázaton vett részt
s tött díjat és dicseretet
nyert. Sok [illegible] valamint plaket-
tet készített, melyek közül
több drb. fővárosi és vi-
déki muzeumokba került.
B. müve Gyóni Gyéza
költő gyóni emlektáblája
melyet 1927 nyarán lepler
sek le-

[illegible] és képesítő oklevelet

dolgozott.

Ezután önállósítottamagát s Bpesten telepedett meg.

egyházi, sport és arcképes

week.

What are the names of the seven days? The names of the seven days are: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday and Sunday.

How many seconds are there in a minute? There are Sixty seconds ~~are~~ in a minute.

How many weeks are there in a year?
There are
(A) ~~Fifty~~ - two weeks ~~are~~ in a year.

Which is the (~~sixth~~ fifth) month, and the eight? The fifth month is ~~the~~ May and the

Orukt Bödy Kálmán

1908. szept. (Sparm. Társ. kiáll)
Krisztus és a 12 apostol, czüstöjött
br pl. (Fürlinger Rezsővel)

1912. tav. Tanulmány, gépb
Gyöngysor, szobor

1913 téli Plakett
kettős plakett } br
Atyám } br szobor
kány fej }

1920-~~21 téli~~ tav.
Plakettek, terrac.

1920-21 téli Plakettek, czüst és br.

1921 tav. csirke, br

1921 ősz Első próba } br
Kaszás réce }

1922 jub. Játszótársak, patin. gépb

1922 ősz Atyám, gépb

1949. okt. 18.

I.

pilisi

Kirándulás a budai hegyekbe.
(Iskolai dolgozat.)

Három hete lehetett, Zana tanár úr az egyik orosz, vagy számtan órán, már nem tudom, említette, hogy a közelben kirándul-

Omkt (2) Bódy Kálmán

1923 Tav

Gyóni Géza, br

1924 febr-márc Bp. hajnos – képm
Ugyanott-ból rend. hiáll
gr Tisza István, pl

1926 ősz

Blaha hajza síremlék
pályaterv

1927 Tav. u.a. I–II.

1928 Tav. kislányom / terrac.
Játszó maeska

1928-29 Téli

– képmás, szobor

1931-32 Téli

Scythiából, br
Guarcmás, gips

1932. Tav Feleségem, gips

Oct. 22, 1948.

I.

Kinek a fia ez a fiú? Én a nénémnek a fia vagyok. Kinek a leánya ez a leány? Ő az apjának és az anyjának a leánya. Tamás nénéinek egyetlen gyermeke. Tamás nagybátyjának négy gyermeke az ő unokatestvérei. Nekem is van három unokatestvérem. A fiú neve Ro-

Gmelt (3) Bödy Kálmán

1934-35 pub.
Csibék (br
Scythiából)

1935 márc-máj. (Nemz. hejzm. hiále)
Vág, br

1943 Iav
Gödöllő érmek, br

Correction. May 2, 1949.

What I Did in the Easter Holiday.

The Easter Holiday began on the 13th of April. We went to the assembly hall and took the Lord's Supper. On Good Friday we celebrated the death of Jesus Christ. On Easter Sunday I went to

Budai Vigadó Bödy Kálmán

1921 okt

Tisza István gr, pl
Anyatigris kölykével, gips

M. Kiprem Ekes. 1922 dec (árv Csaru)

Kacsa
Első próba } Gr
Tisza István emlékpl. I. II

M. Mův-ért 1940 febr (r. Mův)

Csibék, Gr

in church.

I had a good time.

We ate, drank and played. I celebrated Easter in this way.

Bódy Kálmán

Kobrák Műcsarnok

1931/32. téli kiáll. 21, 107 ✓

1932. tav. tárl. 138. ✓

Aukciók: Árv Csaru

1937 dec. 68.

Női akt, 61

Bődy Kálmán
szobrász



Kőrösi Csoma Sándor leszármazottjának, Csoma Gyula honvédezredesnek siremlékét vasárnap avatják fel a farkasréti temetőben. Bődy Kálmán szobrászművész alkotása.

Pesti Hirlap
1935. V. 26

Magyar királyi államvasutak. Ügyirat-sz

Utalványszám ...../Bt.....ügyosztály.

Fizetési u

---

a magyar királyi államvasutak főpénztára ál

Pengő

azaz

A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....

Budapesten, 193.....

Utalványozza «.....» főosztály:

A könyv

MDK

Bődy Kálmán V.é.kisplasztiku, O.Iparegyesület
ezüst érme

Cs: Az iparmüv. isk. jub. kiáll. ... Épitő Ipar,
49.sz. 1905. dec. 3. 465 l.

MDK

Bódy Kálmán, szobrászm.

232.	Kis leányom.	Terrakotta.	mgt.
233.	Játszó macska.	"	

KMT. 1928.tav.kiáll. Kat. 14.1.

MDK

Bődy Kálmán

Művével résztvett a kiállitason.

KmTárs. 1943. márc. - apr. tav. kiall.
Kiállitó művészek névsora. 24.lap

MDK

Bóly Kálmán, szobrász.

162. Képmás. Mgt.

KMTárs.1928/29. téli kiáll. Kat. 14.l.

BŐDY KÁLMÁN, éremművész

Gaty-Goldmann Fülöp 1921-ben az általa elérhető összes magy.szobrász-éremművésztől megrendelte önarcképüket 100+100 mm.plakettben.A gyűjt.a MNM-ban van.116.érb.
A sorozathoz tartozó önarcképplaketten:
BÓDY KÁLMÁN.felirat:BÓDY KÁLMÁN 1921.-MNM.-100+100 mm.
Leírás: HF. 1080.---30.old

GOSZTONYI JÁNOS: Magyar szobrászok és éremművészek önarcképplakettjei 24.old

AZ ÉREM, XXXII.évf. 1975-1. Bp. 1975

Bődy Kálmán MDK

Képmás, szobor

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Bődy Kálmán MDK

Kis leányom, terrakotta

Játszó macska, terrakotta

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

MDK

Bódy Kálmán

gr.Tisza István eml.érem, br.

Árv. Közl. 1939. 4.rk.sz.

Bódy Kálmán, szobrász

Apáti Abt Sándor, szobrász

Apáti Abt Sándor tervei a Zsolnay-gyár fazonkönyveiben

Fazonkönyv 12. Kezdődik: 1904. XI. 25. 7334 fazonszámmal

7770.-Váza gyermeksorral. 1906. VII. 24. Mintázta Bódy Kálmán, 323. old

Mendöl Zsuzsa: Apáti Abt Sándor és működése a Zsolnay gyárban 315. old

A Jan. Pann. Múz. Évk. XIX. 1974. Pécs

Bődy

Dődy Kálmán

MDK

Atyám, gipsz

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Bődy

Dődy Kálmán

Átyám, gipsz

Őszi Tárlat kiállitás. Műcs. 1922. nov. 12 l.

Fénykép: Mislyné

Iparmúvészeti Főiskola: 52 lk

Bödy bezkárné Vándeák Hedikó: porcellán kávéskészlet. Diplomamenka

Magyar Fotó: Ze 3122/2

Porcellán

Negatívinnen.

Bődy Mária MDK

Krizantémumok, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

Bödy Kálmán

Múzeumok Hidegkuti út 84/a

1920 tav

✓ 1920–21. téli kiáll. 202 ✓

✓ 1921. tav. kiáll ~~124~~ ✓ 443 ✓

— 1921. őszi kiáll. 63, 88 ✓

— 1922. jub. kiáll. 201 ✓

✓ 1922. őszi kiáll 134 ✓

✓ 1923. tav. kiáll. 232. ✓

✓ 1924 felez ✓

✓ 1926. őszi kiáll. 162 ✓

— 1927. tav. kiáll. 309, 309/a ✓

— 1928. tav. kiáll 232, 233 ✓

— 1928/29. téli kiáll 162 ✓

Sárközi népművészet V. 188.

megvva

Bödy Mária
festő Szentes

lárd

Szeged őszi tárl. 1943

felv
1944. febr.


POSVERVNT ILVD IN
MONVMETO.


Bödy Mária

1912 július 25 Szentes

Readway

Okt. 22, 1948.

I.

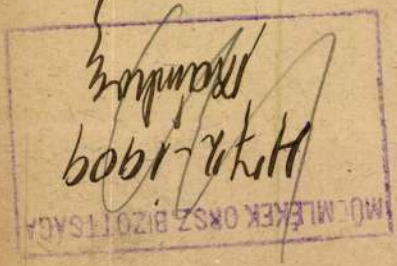
Kinek a fia ez a fiú? Én a szüleim fia vagyok. Kinek a leánya ez a leány? Ő az apjának és az anyjának a leánya. Tamás szüleinek egyetlen gyermeke. Tamás nagybátyjának gyermekei az ő unokatestvérei. Nekem is van három unokatestvérem. A fiú neve Róbert.

Bődy Mária

Szentes 100.sz.

Őszi rózsák, olaj.

Szeged 1938/6.



A MAGYAR VASUTI IGAZGATÓSÁGOK NEVÉBEN A M. KIR. ÁLLAMVONDA.

10 f.

TIZ FILLÉR



9043

Czím

Rendeltet

Vasut

Az esetleg
útirány. Al
zandó díjsza

A kocsi		
száma és sorozata [1])	tulajdonos pálya jele [1])	raksúlya (kg) rakterülete (m²)
~~268442~~		
68271.	dr	10000
	18	
Rovatlap szám	9043	
Rovatlap tétel		

[1]) Ha az árút a feladó rakta be, ez által töltendő ki.

[2]) Az átv

[3]) Pontos

Ezennel küldöm önnek az alább megjelölt
határozmányok alapján, melyek ezen küldeménym

Jel és szám	Darabszám	A csomagolás neme	T a
	1 Kocsi		durva
			Kő

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

1968 MÁJ 30

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

Bódy Mária

□ BÓDY MÁRIA FESTŐMŰVÉSZNŐ KIÁLLÍTÁSA nyílik meg június 1-én, szombaton délután 5 órakor Szentesen a járási tanácsháza dísztermében. A kiállítást dr. Dömötör János, a vásárhelyi Tornyai János múzeum igazgatója nyitja meg.

1021

dr. Lakos Sándor, az MSZMP
KB társadalomtudományi

Bödi Mária

1929/30 - 1931/32

Ferképzőintőiskérk

1932-33. fo. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1!

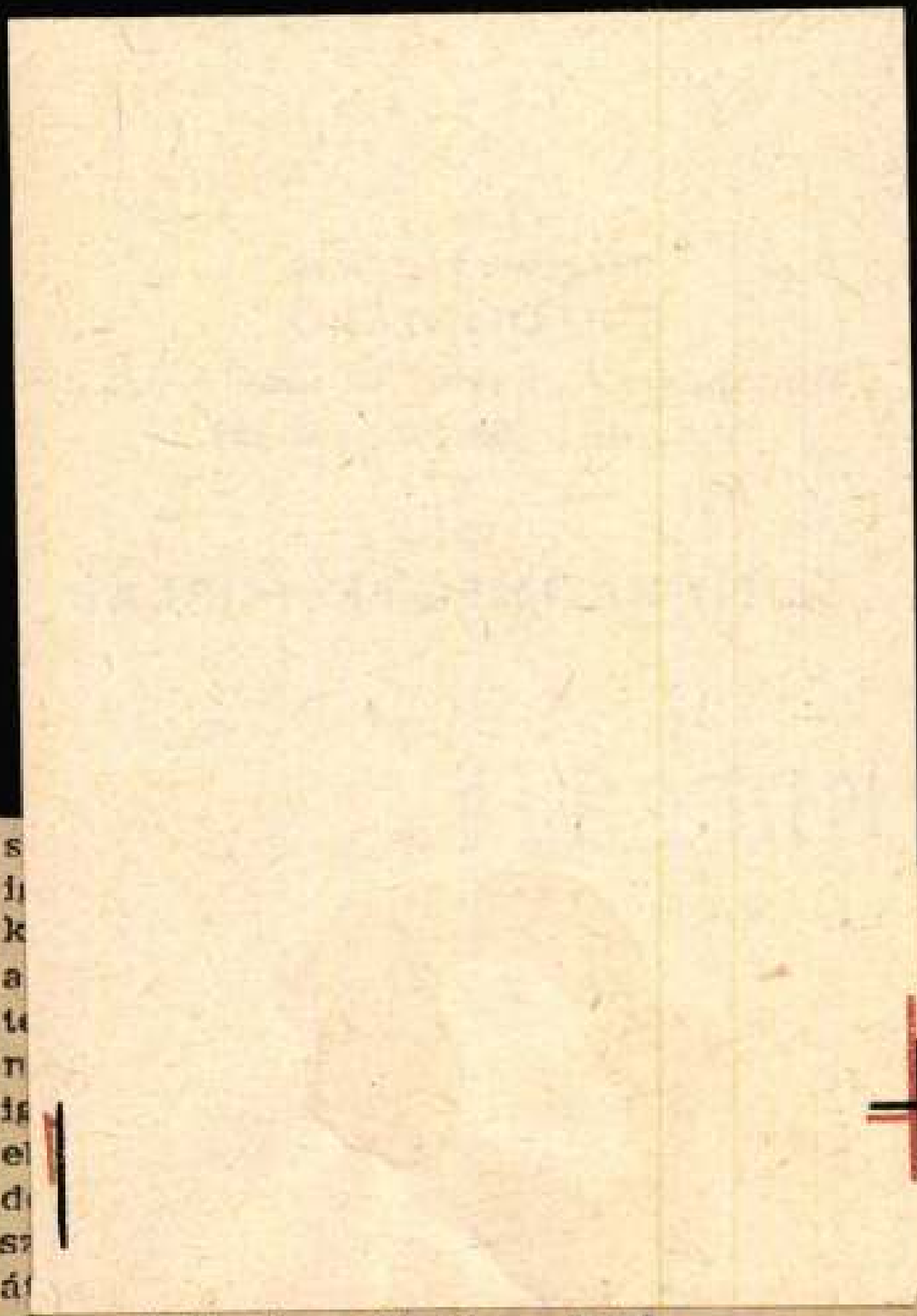
CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

Bódy Mária

1967 FEB 18

1021

Képkiállítás nyílik ma, szombaton 15 órakor Szentesen, az Ady Endre utca 2. szám alatti kiállító helyiségben. Bődy Mária szentesi festőművésznő tárlatát dr. Bajomi Sándor, a városi tanács vb elnökhelyettese nyitja meg. A kiállítás 26-án zárul.



Bödy Mária f. n.

Kiállítása Szentesen

Magyar Nemzet, 1967. II. 21. 4. o.

MDK.

Bődy Mária

Káállitási hir

Szocialista Müvészetért 1967 ápr.

MDK

Bődy Mária , Szentes

Nyári csokor, of.

Szovátai részlet, vf.

Szegedi Képzőműv. Egyes. kiáll. 1943. okt.
Hungária szálló 4 l.

Ujszentmargita (Hajdú)

Templomrom a Koponyadombon, közé

/Demeter István, 1950/

Bödy Mária, festő MDK

A szentesi festőművésznő kiállítása szentesen az Ady u.-i kiállítóteremben nyílt meg.

–: Két új kiállítás Csongrádban 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. febr. 21. [Vidéki]

Bödy Oszkár, keramikus

L:Polgár Ildikó

-:Kér

Népszabadság, Bp. 1977. júl. 30. 8.

Bödy Szilárd, szobrász M.D.K.

Ady síremlék-pályázatra beküldött műve egy szarkofágot ábrázol, amelyen egy nyitott könyv lapján szfinkszterpezkedik — sok virág körött. Komor János szerint inkább majolikába kivánkozik, mint kőbe.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

febr. 15. sz. 6. old.

Bődy Zoltán

Sopronban a 76-os emléket tervezte.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 24.l.

M.D.K.

Bődy Zoltán

A ' 76. gyalogezred hadiemlékmüvét készitette /1931-ben/ Az emlékmü a soproni Deák-téren áll. .

Dr. Heimler Károly: Sopron topográfiája. Utca és házjegyzékkel. Sopron. 1936. 46. l.

Ø Bödy Zoltán

nobrass

l.

Thirfelsödmantul

127. l.

Elirt nev

Windischgraetz Lajos herceg

IV. 198, 199, 200.

Bozsik Kálmán, népművész, fazekasmester

A világhírű fazekasmester értékes népművészeti tárgyait Kunszentmártonban a régi szélmalomban helyezik el egyéb muzeális gyűjtemények együtt.

—: Hír

10. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1960. dec. 30. [Vidéki]

Ø Böge János

molnár

1713 Gyergyó ~~[illegible]~~ alfalu

Bal Hel 128.l.

1.

r



Böge János

ács

1713 (?) Gyergyóalfalu

l. Balhel 62. l.

lásd

Szabó: Erdélyi mesterkedők -

Parlament - a Várpalota - Ferenc Jó-
m, stb./ a természeti adottságtól is
képi jellegzetességet képviselnek és
élyeztetni és megbontani nem szabad.
kkor, ha-mint a Fővámpalota esetén
szempont oly szerencsésen találko-
épület helyreállitása, megmentése lé-
ssel járt, mint esetleges lebontása.
zottsága a Fővámpalota részleges
adását nyomatékosan javasolja a Fő-
inkább, mert az épület lebontásá-
ozzá.

Bögel József. [?]

A Scenographia Hungarica egyik
alkotója, szerkesztője.

Kristóf Károly: Kulisszák könyve 2.

FSTI HIRLAP, Bp. 1973. jún. 19.

1021

Gyermekek rajzait nézegetve

Gyermekek rajzaiból rendeztek kiállítást Kazincbarcikán a városi művelődési házban. Hazánkban első ízben került sor olyan kiállításra, amelyen új, szocialista városaink gyermekei mutatják be rajz-készségüket, a festőművészet iránt való vonzódásukat, bontakozó tehetségüket. Megláthatjuk azonban most azt is, hogy az ifjú tehetségek bontakozását gondos kezek, értő emberek serkentik, s e kiállítás megrendezésével is ambicionálják.

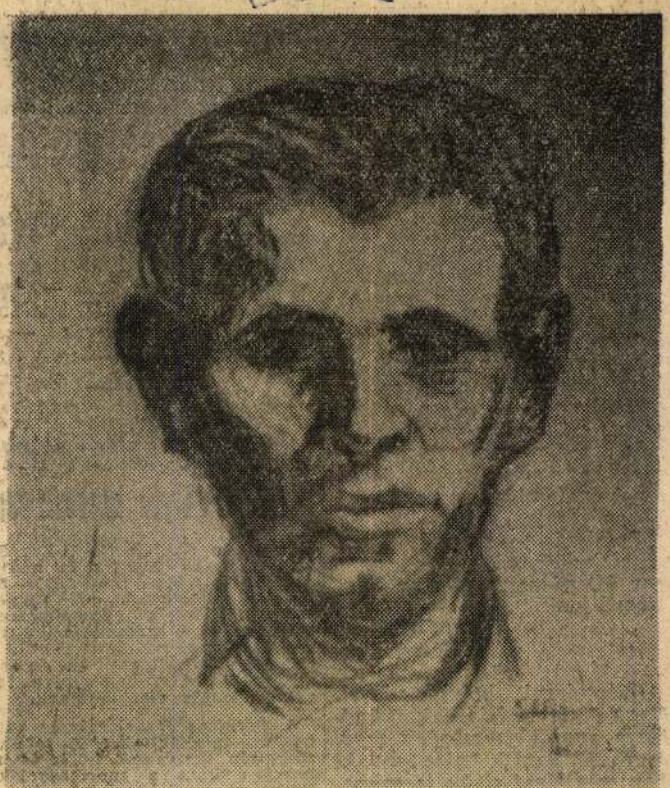
Kazincbarcika, Dunaújváros, Tata, Várpalota és Ajka általános iskolái legjobb rajzoló gyermekeinek munkáját ismerhetjük meg. Ifjú emberek, mai gyerekek, akik természetszerűen az őket leginkább foglalkoztató, megragadó témákat próbálgatják rajzpapírra vetni. S hogy milyen témák ezek? Amilyenek a mai gyerekek: vidámak, kedvesek, mindennapiak. Ime néhány kép címe: Játék, Focisták, Mackó, Ünnepély, Iskolánk, Építkezés. De van ilyen is: Űrhajós, Rakéta, A Vénuszon...

Csupa hangulat, vidámság az egész kis „tárlat". Az ember nézegeti a rajzocskákat, vízfestményeket, papírmozaik-képeket, amelyek között akad még olyan, amelyet kissé bizonytalan kézzel alkottak, de jócskán van magabiztosságra való mű is, mint például a VII. osztályos kazincbarcikai Kabay Ildikó Ülő alak-ja, a VIII-os Forgó József Házak című munkája, az V-es, dunaújvárosi Ullman István Csendélet-e, az ajkai Dóczi Ildikó üveggyári munkásokat ábrázoló képe, a VI. osztályos várpalotai Horváth István Vénusz-a. S ahogy nézegetjük ezeket a munkákat és örülünk a láthatóan nagy gonddal és kedvvel készített bájos képeknek, örömünket csak fokozza, hogy nem látunk egyetlen szomorú témájú képet sem. A gyermekeket csak a szépség vágya hajtja, s ez már bizonyos, határozott állásfoglalás is. Méltó a szocialista városok gyermekeihez.

(Ruttkay)
(Foto: Szabados)



A plakáton levő Osztályban című kép a tatai, VII. osztályos Bögödi Mária munkája.



Portré. Alkotója: Schlemmer András VIII. osztályos tanuló Kazincbarcikán.



A tatai Pintér Erzsébet, V. osztályos tanuló papír-mozaik képet készített. Címe: Kislány mackóval.

Az ifjúsági tornaünnepélyt

Az időjárás nem fogadta kegyeibe az ifjúsági tornaünnepély részvevőit és rendezőit. A rossz idő miatt el kellett halasztani az ünnepélyt.

A rendezőség tájékoztatója szerint az ünnepélyt kedden délután 4 órakor rendezik meg a diósgyőri stadionban. A jegyek akkorra érvényesek. A tornaünnepély szereplői kedden délután a gyülekezési helyen jelentkezzenek.

Mint érdekességet említette meg Balogh Sándor, hogy tömegsporttá fejlesztik a vízisportot. Május elsején szálltak először vízre a kajak sport barátai. 40 kétszemélyes hajó-

mélyik fokozatát. Szóval, nem állunk mi rosszul, pedig a pályahiány hátráltatja a jó eredmények elérését.

Végezetül még a minő szakosztályok tevékenysége tájékoztatott Balogh Sán

1965 JUN 6
ESZAKMAGYARORSZAG
Budapest, V., Petőfi Sán
Telefon: 188-296, 188-30
SAJTÓFIGY
Magyar

Eredeti labdarúgó szabály

A labdarúgás legeredetibb szabályait nyilván Paroia, csendes-óceáni szigeten találjuk. Ezen a kis szigeten, amely Tahititől csaknem 750 kilométerre fekszik, nincs annyi hely sem, hogy rendes méretű labdarúgó pályát építsenek. Ezért a szabályok kimondják, hogy csak egy kapura játszanak, s a labdát elölről és a kapu mögül is be lehet rúgni, tehát a játék hasonló a jégkoronghoz. A labdát nem szabad magasra felrúgni, mert ebben az esetben a fákról lehulló kókuszdió megsértheti valamelyik játékost.

Manch... ne — Brennan, ... Dunne — Crerand, Stiles — Conelly, B. Charlton, Herd, Law, Best.

Tenisz

Bp. Vörös Meteor — Diósgyőri VTK 5:4

Budapest, NB I. férfi.

Az NB I-es csapatbajnokság során ez a találkozó sorsdöntő volt a két együttes szempontjából. A győztes ugyanis elkerüli a kiesést. A női csapathoz hasonlóan a diósgyőri férfi együttes is búcsút mond az NB I-nek.

DL

Puskás marad

Puskás megy, Puskás marad, tele volt találgatással a nyugati sportsajtó. Mielőtt bármi is történt volna, több lap megírta, hogy Puskás, Di Stefanot követve a barcelonai Espanolhoz távozik. A legújabb hírek szerint a neves csatár még egy évig a Real Madridnál marad. Ezt a Real szurkolóinak köszönheti, akik hallani sem akartak távozásáról.

Valóban disztingváljunk!

(Válasz az Északmagyarország f. év június 1-i számában megjelent „Disztingváljunk" cikkére.)

Olvasva az Északmagyarországban megjelent „Disztingváljunk" cikket, először nem tudtam eldönteni, hogy humorról, avagy bíráló cikkről van-e szó. Ujbóli elolvasás után arra a megállapításra kellett jutnom, hogy a cikk írója a kettőt nem éppen a legsikerültebb módon egyesítve, humorosan bírál. Ami a humort illeti, úgy gondolom — az e cikk megjelenése időpontjában már lejátszott — Színészek — Ujságírók derbivel kapcsolatos szellemességek, a bírálat pedig a DVTK labdarúgó csapatának eddigi szereplésével kapcsolatos észrevételek.

Remélem, nem haragszik meg a cikk írója, ha megmondom, hogy a cikk humoros része nem kapott meg annyira, hogy azért tollat ragadjak, annál inkább késztetett engem a válaszra a cikk bírálati része. Ugy gondolom, hogy a kedves olvasók közül különösen a labdarúgó szurkolókat érdekelni fogja az a néhány dolog, amit a cikkel kapcsolatosan meg kell említenem.

Előljáróban engedtessék meg részemről az a megállapítás, mely szerint nem volt éppen a legsportszerűbb (elnézést a témához hű jelzőért) a cikk írójától, hogy a DVTK — Borsod ifi edzőmérkőzést használta fel a humoros bírálatára, amiután ezen edzőmérkőzést a DVTK — a beütemezett edzés programiát a helyi TS kérésére megváltoztatva — a cél érdekében készséggel vállalta. Sajnálom, hogy ezen jó szándék így nyerte el jutalmát.

Félreértés ne essék, a bírálatot jogosnak tartom, mert annak ellenére, hogy a csapat jelenleg a tabella élén áll, nem nyújtja azt a teljesítményt —, különösen ami a csatársor játékát és gólképtelenségét illeti —, amit joggal elvár szurkoló tábora.

A bírálat jogos tehát, és helyesnek tartom azt is, hogy a nagy nyilvánosság előtt foglalkozzunk vele, csak az a fontos, hogy jóindulattal és reálisan, s nem humorosan, mert úgy gondolom, hogy semmiképpen sem javítunk a hibákon ilyenfajta megállapításokkal (idézek az említett cikkből): „Ugyan kérem! A DVTK tizenkét mérkőzésen mindössze tíz gólt rúgott. Már ez is futball?" vagy: „Kérdem én ezek után, tisztelt szurkolóim, olvasóim, hogy szerda délután a DVTK-stadionban ki nyújthatná önöknek a sportot és ki a humort?" vagy éppen a Sikoráról és edzőjéről folytatott szellemes elmefuttatás. Ezen szellemeskedésből — nem magyarázkodás, de a valóságos helyzet ismerete végett a következő mondatra szeretnék válaszolni. Idézem a mondatot: „Míg velünk ellentétben például egy diósgyőri csatár (teszem azt Sikora, mert azt a fiút már gyanúsan egy poszton szerepelteti hétről hétre edzője)".

Nem kell különösebb szaktudás ahhoz a felismeréshez, hogy a gyakori összeállítási változtatások nem hasznosak, sőt! Higgye el, kedves Baráth Lajos sporttárs, hogy ehhez a felismeréshez azért már én is eljutottam, s a változtatások szinte valamennyi esetben vismajor következményei. Nézzük, miért nem tudott mind a mai napig egy állandó csapat kialakulni?

1. Sérülések miatt: Kovács I. (6), Szigeti (4), Werner (4), Nyíri (4), Kovács II. (3), Szucsányi (1), Sikora (1).

2. Átigazolási kényszer állás miatt: Kovács II. 8 mérkőzésen nem állt rendelkezésre. Vass május 9-én nyert leigazolást.

3. Fegyelmezetlenség miatt: Kisuczki mindössze 4 mérkőzésen állt rendelkezésünkre, május elején elengedtük egyesületünktől.

4. Formahanyatlás, és erőnléti hiányosság miatt mindössze két esetben történt változtatás.

Mindebből látható, hogy ha az első három külső kényszerítő körülmény nincs, úgy a csapat változtatása mindössze két esetben történt volna meg. Nem véletlen tehát, hogy éppen a csatársor balszárnya az a csapatrész, mely egy-két esettől eltekintve, nem változott.

Nem kívánok további részletekbe bocsátkozni, remélve, hogy az Északmagyarország sportrovatában a jövőben alkalmunk lesz a közvéleményt is érdeklő problémákkal úgy foglalkozni, hogy az csapatunk jobb, meggyőzőbb szereplését szolgálja. Ez a válasz csupán ezen cél érdekében íródott, nem pedig annak bizonyítására, hogy a labdarúgók is értenek valamit a zsurnalisztikához.

Befejezésül Baráth Lajos sporttárs engedjen meg azért egy jótanácsot: „valóban disztingváljunk!"

Nagy György,
a DVTK edzője

*

(Készségel helyt adtunk Nagy György írásának. Mindössze annyit szeretnénk megjegyezni: Baráth Lajos lapunkban megjelent cikke, természetesen, humoros írás volt, elejétől a végéig, és olvasóink annak is minősítették.)

A mai sportműsor

Asztalitenisz. Ózd, 8,30: Ary Károly emlékverseny.

Atlétika. MVSC pálya, 9,00: Megyei pajtás és serdülő bajnokság.

Birkózás. Ózd, 10.00: Területi kötöttfogású ifjúsági bajnokság.

Kézilabda. DVTK pálya, 10,00: DVTK — Telefongyár NB II. férfi, 11,15: DVTK — Bp. Vörös Meteor NB II. női.

Tenisz. DVTK pálya, 8,30: DVTK — Bp. Spartacus NB I. férfi.

Labdarúgás. Sajószentpéter, 10,30: DVTK — Győri MÁV DAC NB I. B. Népkerti sportpálya, 10,30: MEMTE — Debreceni Kinizsi NB III. Edelény, 17,00: Edelényi Bányász — D. GÖCS Vasas NB III.

Autóbusz különjáratok a DVTK—Győr mérkőzésre

Vasárnap délelőtt fél 11-kor Sajószentpéteren játsszák le a DVTK — Győri MÁV DAC NB I. B-s labdarúgó mérkőzést. A miskolci és a diósgyőri szurkolók reggel 9 órától 5 percenként indítandó autóbuszokkal juthatnak ki a találkozó színhelyére. Az autóbuszok a MÁVAUT Szeles utcai forgalmi irodája elől indulnak.

A mérkőzés jegyei már az autóbusznál megválthatók. A találkozó végén ugyancsak különjáratok hozzák vissza a sportkedvelőket Miskolcra.

Legújabb értesülés szerint a 7.42-kor induló személyvonatot a MÁV megerősíti.

Bögös Julianna

1910 máj. 5. Bpest

Vasary

a kijelentést, de tovább nem beszél-
hettünk róla, mert a számtan előbb-
re I való. Telt az idő és bekövetke-
zett a várva-várt nap. Hat órára
kellett gyülekeznünk a császárfürdőnél.
Én internátusi vagyok és mivel
a kirándulás hétfőn volt, az elő-
ző két napot otthon töltöttem. Va-
sárnap este úgy határoztam, hogy seg-
gel először bemegyek az internátus-
ba és onnan az osztálytársaimmal

Bögös Julianna

1928/29 – 1930/31

Ferkepzőintézet

70. l.

Bögös Julianna MDK

Aktvázlat
Csendélet.

Szabad Képzőm. Rajz- és Festőiskola tanitványainak kiállitása. 1926. ápr. Váci ut 15.

Bögös Julianna
Aktvázlat
Csendélet

Szabad képzőművészeti rajz- és festőiskola
kiállitása. 1926. 1 l.

Régis Lola

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Balaton-tanulmány.

Magyar Hirlap
1929.IX.8.

Bősz Lola

festőművész

Őszi Tárlat – Nemzeti Szalonban – képével szerepel.

Pesti Hirlap
1929.IX.8.

Rógis Lola

festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1929.IX.11.

MDK

Bögös Lolla

Vöröshaju fiu

N. Szal. tavaszi kiáll. 1929. jun.

4 l.

Bögös Lolla.

1929. Tavaszi tárlat.

Vöröshaju fiu,

1929 Öszi tárlat.

Balaton,olajf,
Epreskerti részlet,olajf,

Bógós Lolla

festő

Nemzeti Szalon

Bögöz

Udvarhelym

Huszka József.

1) alapvajz viseletek. –
falképek külön.

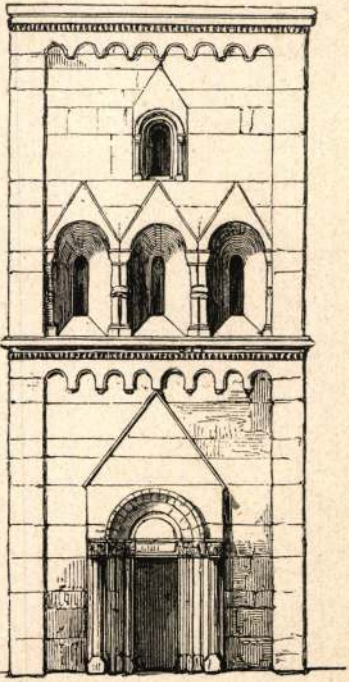


34.



37.





43.



44.

Bögözi freskók

l.

Balogh Erdélyi ren

nevni

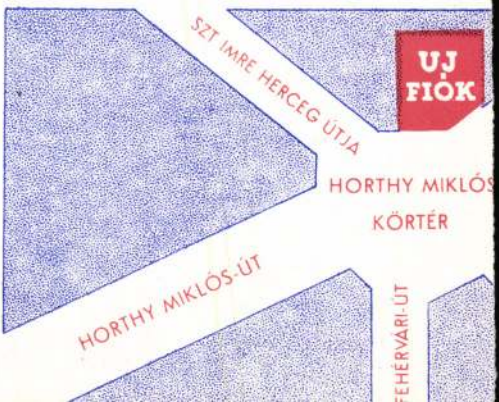
PESTI MAGYAR
KERESKEDELMI BANK

SÜRGÖNYCÍM: „COMMERZ"

Tisztelt Cím!

Tisztelettel értesítjük, hogy bankunk

XI. ker. Horthy Mik



Bögözi unitárius
templom

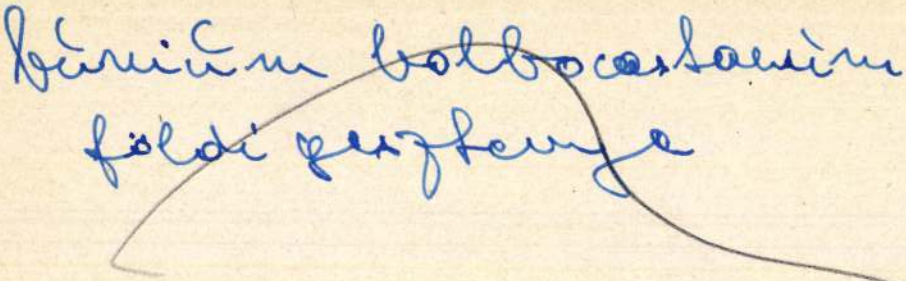
menyezetének Kockái
Ainesen repr.

Malmagyrépmuv. II

60.l. mellett.
66.l.

A templom látképe és
belsejének képe repr.

u.o. 75.l.



Bögöre ref.
templom

d.

Korompay

32. l.

Gyarapodás.

rembe néz..

bevegült

, Fölfelé fésült rövid haja ősz~~ü~~, szemöl-
zakálla leberetvált. Ingének álló gallér-
nya és vállra vetett prémes mentéje a-
gbolt.

897: VII. 17-én.
i minister hagyatékából (259/97).

759

Bögözi ref. templom

székely rovásirásos felirata
„Atya Isten"

Asztórt Erd
406. l.

Jakubovich Emil:
A bögözi székely rovás-betűsfelirat.
Magyar Nyelv
1931. 81–84. l.

BUDAPEST, [illegible]

6.
-------szám.

A Tekintetes I. kerületi Adófelügyelőségnek

Budapest.

Bögözi ref Templom

udvartelj m.

falképrinlete

A fehér lovon ülő

bent László királyt

a váradi várból eleje

jövő püspökés lakosság

fogadja

Repr.

Csánki Dezső:

Árpád és az Árpádok

Bp. 1907. 305. l.

Fejérvármegyei és Székesfehérvári
Múzeum VII. 280.

Bögöri ref. templom

Középkori falképei
(Udvarhely vm)

laid

s

Malmagy népünův II.

68, 69. l. 70. l.
74. 75. l.

Csehély Adolf (?) rajza
után repr. e falképek

u. o. 72, 73. l.
Az ezzaki falon lévő
14. 5 m. falképsorozatot
1898 ban
bontottak ki.

u. o. 76, 77, 78 l.

bartholletia excelsa

paradiò

BŐGÖZ

Ref. templom

Gerő Ottó: Régi magyar templomok. Bp. é. n. (1933), 228 l. (képe 146 l.)

Bögöz, ref. templom

BÖGÖZ

Tpl, rovásírásos felirat

Németh Gyula: A magyar rovásírás. Bp. 1934,
10 – 11 l. (képe 10 l)
18 l.

BÖGÖZ

Templom, Torony

Balogh Jolán: A renaissance építészet és szob-
rászat Erdélyben. MM, X–1934, 130 l

Bőgözi ref. templom

gótikus, alaprajzi templom keresztmetszete.

Debreczeni László
1930. 270, 271.

Bögözi freskó

az oltani ref. templomban
(Udvarhelyen)

Rigeshy Béla:

Rovásírás a bögözi
freskón.

Erdélyi Muzeum

1930. 368, 369. l.

Hunfalvy: Arch. Ért.
1898. 388. l.

A rovásírásból az Atyai
Istvánt never olvasta ki,
kit a falkép renoválójának tart

Ausbeutung und Unterdrückung war sanktioniert, denn sie geschah auf der Grundlage von Verträgen, die durch zweiseitigen Willensentschluß zustande kamen und war so jederzeit gesetzlich einwandfrei. Daß sich hier der Schwächere und weniger Geschickte dem Willen des Stärkeren und Skrupelloseren beugen mußte, daß der Inhalt dieser Verträge also in Wahrheit nicht von dem Schwächeren frei gewollt war, sondern auf die Ausnutzung einer Notlage zurückzuführen war, störte im Rahmen des liberalen kapitalistischen Systems nicht.

In diesem allgemeinen Auflösungsprozeß und dem Ersatz innerer menschlicher Bindung durch ein Vertragssystem liegt die entscheidende Ursache der proletarischen Lebensform. Proletarisch ist so gesehen alles, was ohne inneres Bewußtsein dafür ist, durch sein Dasein und sein Leben einen sinnvollen Platz in der höheren Lebensordnung des Volkes einzunehmen, Proletarier, wer ohne Gefühl dafür ist, durch sein Tun und sein Lassen mitverantwortlich zu sein für das Gesamtschicksal seines Volkes.

Das Proletarische wird unter diesem Gesichtspunkt besonders klar in den Lebensverhältnissen der Schichten, die als die „Enterbten" im Rahmen der liberalistisch-kapitalistischen Gesellschaftsordnung anzusehen sind. Denn hier findet sich der Lebenssinn durch Verarmung, Vermassung und Lebensunsicherheit am weitgehendsten verfälscht. Wir finden daher auch hier am ehesten die bewußte Abkehr vom völkischen Leben selbst und das Hinneigen zu einem lebensfremden proletarischen Internationalismus. Aber auch in den anderen Volksschichten wuchs immer mehr eine proletarische Lebensform heran, je schwächer in ihnen das völkische Bewußtsein und je stärker der Trieb zur rücksichtslosen Durchsetzung des Individuums wurde. Ursprünglich identifizierte sich der Bourgeois mit dem Staat und glaubte, nachdem er in ihm die politische Macht erlangt hatte, das gesamte Volk zu repräsentieren. Aber auch die Bourgeoisie verlor infolge ihrer individualistischen Einstellung mehr und

753. KÉT LAPOS TESTÜ VÁZA, fajánsz
Vasen, Fayence, mit Grotesken. Per

754. PERZSA CSEMPE, szines fajánsz,
XVIII. sz. — Kachel, farbige Faye
rahmen. Persisch, XVIII. Jh.

755. FALICSEMPE, szines fajánsz, dom
Fliesse, farbige Fayence, mit Relieff

jolika, testén fölirat. Pesaro, XVII. sz. — Flaschenvase, fschrift. Pesaro, XVII. Jh.

a alakja, kék szinben. Delft, XVIII. sz. — Schüssel, Fayence, n Blau. Delft, XVIII. Jh.

stilizált virágok. Delft, XVIII. sz. e. — Schüssel, Fayence, , Anf. XVIII. Jh.

testén domboru kétfejü sas. Kreussen, XVII. sz. — Krug, darauf reliefiert ein Doppeladler. Kreussen, XVII. Jh.
Illusztr. XXVII. tábl.

lapon piros olaszbársony mustrával. Zsolnay, Pécs, XIX. sz. dung auf gelbem Grund italienisches Samtmuster in Rot.

zoruban FMP, 1693. Német, XVII. sz. — Grosse Schüssel, ranz umgeben FMP, 1693. Deutsch, XVII. Jh.

mázzal. Raeren, XVII. sz. — Krug, Steinzeug, mit licht-

mázzal. Raeren, XVII. sz. — Krug, Steinzeug, mit grün-
Jh.

Bögözi ref. templom

falképei

Udvarhely vm

Gerecefalképek

533. h.

Ulma h. n. II. 206.

Bögözi ref. templom

Hottak feltámadása, részlet az Utolsó ítéletet ábrázoló falképről a XIV. sz. végéről.

Repr.

Dívald Magyarország.

121 l.

119. l.

Bőgőzi falkepék

Szent László legendája.
Utolsó ítélet apokaliptikus
jelenetei. Balogh Tolán:

Erdély határőrei
emlékei.
Pásztortűz
1940. 507. l.

vonalaival odakívánkozik az az
lynek enyhén homorú lapját
vékony vésővel kezelt, tisztán
emlékeztetnek. Mint különleges-
ó 20. sz. párkánytöredéket a
asználták, amiről a felső lapján
skodik. *(20. kép.)* Ugyanez a mo-
étízben is előfordult, az egyik pár-
lt formában, valamint egy másik
evélsora maradt meg. Legutóbb a
ortnak talán legépebb darabja.
écsett találjuk, ahol leggyakrab-
a szegedi Városi múzeumban is,
. *kép.)*
, illetve a XII. sz. elejére datál-
elülső lapját három egész, oldal-
ti (16. sz.). Nemcsak az oszlopfő
négyszögletes alakja, de a leve-
nek stílusára vall. A Szépművé-
gyik oszlopfején látunk hasonló
Hasonlóképen idekívánkozik a
ből kétszer is kinövő palmetta-
kantuszlevelek díszítik. A főmoti-
tetett XI. sz. akantuszleveles osz-
gás azonban el is választja tőlük.

um kötára. Pécs, 1906. 323., 328. sz. Pár-
dékről lásd: GEREVICH: CXIII. tábla, 3.

p.

Bágyoni ref templom

Gótikus
alaprajza, pótmérések,
torony magassági met-
zete
Külső kép.

Debreczeni László
1931. 25a 26. l.

LA SOCIETÀ NAZIONALE UNGHERESE DI ARCHEOLOGIA E DI STORIA DELL'ARTE E L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA PER L'UNGHERIA HANNO L'ONORE D'INVITARVI ALLA CONFERENZA CHE

IL PROF. DOTT.

PIETRO ROMANELLI

DELLA R. UNIVERSITÀ DI ROMA, TERRÀ SUL TEMA

L'ATTIVITÀ ARCHEOLOGICA NELLA LIBIA

MARTEDÌ 26 MAGGIO ALLE ORE 18 NELLA GRANDE SALA DELLA FACOLTÀ DI LETTERE (MUZEUM KRT 6, II. PIANO). LA CONFERENZA SARÀ ILLUSTRATA CON PROIEZIONI.

DOTT. ALDO BIZZARRI *PROF. TIBERIO GEREVICH*

meghatározhatjuk, amivel azután a képek kora is megállapítható, a hiányzó följegyzések dacára. A déli főbejárat ajtóbéllete valamint az összes ablak-díszművek késő gótformákat mutatnak s így a XV. század végén, vagy tekintve a mi hazai viszonyainkat, a XVI. század elején készültek. Ekkor toldották hozzá a hosszu szentélyt a régi hajóhcz, melyet egyúttal szintén beboltoztak az egyöntetüség kedvéért. Mivel a beboltozás gyámköveinek a Szt. László-legenda képeiben törtek helyet, ez a képsor már akkor pusztulásnak indulhatott, vagy az újjáépítők már reformátusok voltak. A templom mai kazettás mennyezete 1724-ből és díszesen festett kórusa 1761-ből való.

—

— **A bánhidai Turul-emlék.** Az ezredév alkalmából létrehozott műalkotások egyik legkiválóbbjának, a bánhidai Turul-emléknek, leleplezése a tavaszszal fog megtörténni. A Turul-emléket Komárommegye közönsége emelteti a bánhidai magaslaton az ezredéves Magyarország emlékére *Jókai* Mór és *Feszty* Árpád kezdeményezésére. A hatalmas madár kiterjesztett szárnyaival 14 méter 26 centiméter széles és 12 méter 84 centiméter magas, karmaiban tartja Árpád hatalmas 12 méter és 35 centiméter hosszu kardját. Az emlékmű, amely *Donáth* Gyula kiváló szobrászunk alkotása, a new-yorki kikötőben levő szabadságszobor után, a legnagyobb szobor az egész világon és a magaslatról, ahova helyezve van, mértföldekre ellátszik és az egész tájon szinte uralkodik. Komáromvármegye nagyszerü ünnepségekkel üli meg az emlékmű leleplezését, amelyre meghívja a kormányt, az országgyűlés mindkét házat és az ország összes törvényhatóságait. A kolosszális szobormű egész új oldalról ismerteti meg velünk alkotóját, *Donáth* Gyulát, aki eddig első sorban mint a temetők mélyérzésű és poétalelkü szobrásza szerzett babérokat s kinek legutóbb készített Vajda-síremlék mintája is a világ bármelyik temetőjének diszére válhatnék.

—

— **Freskók a vidéken.** *Egerből* irják: Saár kőzség plébánosa, *Ragó* Ferenc kieszközölte a templom kegyuránál, hogy *Tury* Gyula festő freskóképekkel lássa el a templomot, amely maga is régi és érdekes. *Tury* egyik festménye Aba Sámuelt ábrázolja, amint a mostani templom helyén állott és az általa alapított monostor kulcsait átadja a bencéseknek. Másika pedig azt a jelenetet, midőn Krisztus a kulcsok jelképes átadásával az egyházi főhatalmat szent Péternek átadja. *Tury* fogja a *Kozma* Károly

mozgalmát és képviselje őt a művészet szegedi ünnepén. A Nemzeti Szalón választmánya feliratban mondott köszönetet a miniszterek hazafias támogatásért. Szegeden az ottani műpártoló egyesület január 22-ikén meg is alakult és legközelebb rendezi a Nemzeti Szalón közreműködésével első kiállítását.

—

— **Az iparművészeti iskola növendékeinek kiállítása.** Az Országos iparművészeti iskola keretében fönnálló művésznövendékek-egyesülete két hét előtt három pályázatot írt ki, amely szombaton, január 21-ikén járt le. A pályázatra közel száz munka érkezett be, melyek, eltekintve a dicséretes szorgalomtól, kiválóságuk által oly nagy reményekre jogosítanak, hogy a közoktatásügyi miniszter figyelmét is föl fogják rá hívni. Dijakat nyertek: *Bara* Jenő V-ödéves növendék tervezeteiért I-ső és II-ik, *Novák* Sándor festményeiért I-ső, *Szanolovszky* Ödön szobrász II ik dijat, tizenöt munka pedig dicséretet kapott. A kiállítás naponkint 8–12-ig és 2—6-ig tekinthető meg az Iparművészeti Múzeumban.

—

— **Régi falfestmények Erdélyben.** A *Héjasfalva* és *Udvarhely* közötti vicinális vasút mentén van *Bögöz* község régi, többször restaurált, jelenben is használt, elég jó karban levő református templomával, melynek hajójában meszelés alkalmával falfestményeket találtak. E falképek tárgyuknál fogva kiválóan érdekesek, mert a székelyföldön tipikus képsorozatokat tárják elénk. Székely templomból ugyanis elmaradhatatlan a Szent László-legenda, továbbá majd mindig megvan a Szent Margit-legenda s azonkivül harmadik sorban bibliai tárgyu képeket találunk. Mivel a festmények leginkább az áttöretlen északi falon fordulnak elő, a nagy összefüggő felületen a három sor kép fél természeti nagyságnál nagyobb alakokkal helyezkedik el az említett sorrendben. A legfelső sor Bögözön is Szent Lászlót ábrázolja és mint más székelyföldi templomban is, már a nyugati falon kezdődik, holott az alatta levő Margit-legenda első jelenetével csak az északi falon indul. A képek nem egy időben készültek, mert a rendes szokástól eltérően itt a legalsó képsort festették leghamarabb. A Margit-legenda vakolatát simították reá a legalsó képsorra, ami a mennyországnál jól látható tatarozási művelet nélkül is tudtunkra adná, hogy a felső képek később készültek. Azonkivül a festési alapnak, a vakolatnak a minősége is nagyon különböző: a vastagon fölrakott tempera-festék lepattogzása a két felső képsorban alapul szürke vakolatot, az alsóban pedig fekete alapot tár elénk. E körülmények tekintetbe vételével a templom építésének korszakát elég jól

Székely műemlékek a Nagyküküllő mellett

A FOLYÓ felső szakaszát 27 km hosszúságban kiséri Udvarhely vármegye egyetlen megcsonkult vasutvonala. A meglehetősen széles, meredek dombok között kanyargó völgy régi idők óta fontos szerepet tölt be, hiszen rajta keresztül tartott összeköttetést Udvarhelyszék hegyekkel szabálytalanul átszántott vidéke Segesváron és Meggyesen át a Maros medencéjével. Természetes, hogy az ilyen ősi főut mentén korán és sürün alakulnak ki a települések. A falvak egymást követik s szinte mindegyik még ma is őrzi a messzi magyar mult tanuját: a templomot, melynek tövében annyi meg annyi nemzedék született és nőtt fel.

Az utas a Hargita magas bércein ereszkedik le Székelyudvarhelyre. A város tulsó végén megáll a kicsi Jézus-kápolna mellett. Elnézi Székelyföld egyetlen központi elrendezésü, XIII. századi épületét, négy karéjban összefogódzó, vastag falgyürüjét, melyet vékonyka résablakok szakitanak át. Ezek az öreg, hunyorgó szemek századok áhitatos zarándoklását látták. Komoly, sötét tekintetük mélyén egy letünt világ istenkeresése izzik. Ebből vigvünk utravalónak egy szikra parazsat, midőn elindulunk Székelykeresztur felé.

SÜRÜ fiatal erdőkkel boritott gerincek között siklik tova a folyó. A völgy megszükül, majd ismét kitárul s a balparton Bögöz mosolyog felénk. Temploma messze vidéken egyike a legszebbeknek. Szentélyének sudár, kecses arányai a XV. századra vallanak. Belsejét szövevényes keresztboltozat fedi. A bordák mélyen lefutnak és változatosan faragott gyámkövekre támaszkodnak. Ezeknek egyikére a középkorvégi játékos képzelet a székely cimert, másikára egy emberfejet helyezett. A bordák metsződéseit rozetták és cimerpajzsok emelik ki. A szószék mögött még ma is látszik a lerontott sekrestye egyszerü, gyámos ajtaja. Ugyanilyen ajtókeretet találunk a déil oldalon. Rajta diszes pálcatagozatok domborodnak. Igen érdekes és az említett részleteknél jóval régebbi a nyugati kapu, melyet az eléje épitett agyontámogatott torony takar el. A kapubéllet két körtetag által közrefogott hengertagból áll. Orma csucsivben borul össze. Legbelül egy-egy pillér helyezkedik el. A jobboldalin az egykori fejezet nyomai határozottan kivehetők. Ezzel egy vonalban a kifelé álló és oszlopnak is beillő körte- és hengertagokon csonkulás látszik. Ezek alapján biztosra vehető, hogy a kapu eredetileg fejezettel volt ellátva, mely a bejárat nyilását és az orommezőt körülfutó tagozatokat egymástól elválasztotta. Kétségtelen tehát, hogy ez a román stilus gyakorlatára még erősen emlékeztető forma a korai gótika terméke s igy a nyugati kapu s vele együtt a hajó is a XIV. század első felében készülhetett. A szentélyt a XV. század végén átalakitották s ugyanekkor faragták az ablakok kőrácsait a déli kapuval és a sekrestye bejárójával együtt. A hajó régiségét azonban a homlokzati kapu mellett az északi falat boritó falfestmények is bizonyitják. Jórészüket sajnos ma is mészréteg takarja, noha nem is olyan régen az egész le volt tisztitva. A fal sikja nagyjából három övezetre oszlik. A legfelsőt a Szent László-legenda foglalja el. A lovagkirály a székelyek kedvelt szentje, kinek küzdelmeit és csodáit Gelencén, Derzsen és Besenyő, valamint Füle ma már elpusztult középkori templomaiban oly elevenen és szeretettel jelenitették meg. Bögözön ma éppen a Szt. László-sorozat látszik legkevésbbé, pedig az egyes részletek tanusága szerint szinben és formában egyaránt jó állapotban lehet. Nem érdektelen megjegyezni azt a tényt, hogy a Szt. László-ábrázolások e székelyföldi zárt csoportja mellett Vas és Zala megyék határán, Veleméren és Bántornyán (Aquila János freskóin) szintén felbukkan a lovagkirály alakja és legendája, a XIV. század utolsó negyedében tehát nagyjából a bögözi képekkel egy időben. A XV. század elején pedig Bihar vármegyében Mezőtelegden és a ribicei, valamint kristyóri román templomokban tünik fel a szent király. A felsorolt ábrázolásoknak a hires Kolozsvári testvérek müvészetével fennálló kapcsolataira éppen a legujabb kutatások mutattak rá. Ez a széles távlat nagyon indokolttá tenné a bögözi sorozatnak gondos ujból való feltárását. Visszatérve Bögözre, a magyar király legendája alatt a vértanu Szt. Margit kinhalálának története huzódik. Legalulra pedig a borzalommal vegyest bájjal előadott Utolsó Itélet mozgalmas, égben és pokolban lejátszódó jeleneteit festette meg a névtelen müvész. Az üdvözültek és elkárhozottak rendkivül jellegzetes tömegei mellett igen finom egyes alakokat is találunk. Az itélő Krisztus oldalán térdelő Szüzanya talán az egész kompozició legköltőibb, leggyöngédebb szeretettel megfestett szereplője. Nagyon kedves és a gótika közvetlen szellemét visszatükröző ábrázolás az ugynevezett oltalmazó Mária: az Istenanya széttárja hatalmas palástját s védőleg terieszti az alája menekülő hivek fölé. Ez a lirai szemlélet az összes falfestményeket jellemzi s még az elkárhozottak sötét drámáját is enyhiti. A XIV. századvégi bögözi falfestmények aránylag jó állapotban maradtak fenn és minden szempontból világos képet nyujtanak az egykoru székely falfestészetről, melynek bizonyára még ma is számos emléke lappang a bemeszelt egyházak falán.

■

A HAJÓT valamikor szintén boltozat fedte, mely a szentélyével együtt készült. Erről tanuskodnak a szépen faragott gyámkövek és bordainditások maradványai. Jelenleg 1724-ben, Korda Zsigmond udvarhelyszéki főkirálybiró költségén készült kazettás famennyezet zárja le, szinekben és diszitésekben Székelyföld egyik legszebb ilyennemü remeke. Az inda- és virágmotivumok még ma is frissek s ötletességükkel, lendületes változatosságukkal szinte elkápráztatnak. Érdemes őket egyenként szemügyre venni. A mennyezet bája tükröződik a levegősen kifaragott szószékkoronán, melynek csucsán feltünik két lebegő angyal között a bőkezü támogató: Korda Zsigmond ágaskodó lovon ülő, magyarruhás alakja. A tájképekkel boritott karzatot 1761-ben Teleki Zsuzsanna és férje Korda György csináltatták. Ugyanez évben készült el a déli festett ajtószárny Borsai Nagy István és Etsedi Éva áldozatkészségéből.

A bögözi templomban gótika, renissance és barokk olvad könnyed és mégis szoros egységgé. A középkori müvészet finom arányai és költői áhitata fölé az ujkor szines virágoskertje borul. Visszfénye ott remeg a fehér falakon, melyeknek feltépett sebeiből bőven ömlik a magyar mult eddig gyakran elrejtett és elfeledett üzenete.

ENTZ GÉZA

ÖS BESZERZÉSI FORRÁSOK

Diftinblúz, átmenetikabát, öltöny állandóan raktáron

Telefon: 37-77.

megrendeléseket.

Kiszáradt, ráncos, vagy zsiros, mitteszeres, petyhüdt arcbőrét szakszerüen helyrehozza az

„ILLA" KOZMETIKA.

Tul. M. Pázmány Nóra, Mátyás király-tér 27. I. em. Telefon: 33—23. A legujabb kurá hoz a Lactornome ránc a anitók megérkeztek. — Tartós szempilla és szemöldökfestés.

Danilo Zoltán s Szőke Gyula
festék kereskedése
kicsinyben és nagyban,
Horthy-u. 88. Telefon: 19—47.

Szőrmét, bundát, bizalommal
Krecza Béla
szücsmesternél,
Mátyás király-tér 11. Udvarban

Legolcsóbban üvegez
Raduch András

TÁRSULNI akar, ha **VÁLLALATÁHOZ TŐKÉS**-ó, középáru vagy legértékesebb **HÁZAT, HÁZHE-NNI** vagy **ELADNI** akar, forduljon bizalommal

RO

BÁLINT FERENC
szücsmestertől vásároljon, Kornis-u. 1. Telefon-palota mellett.
tal!!

Gépkocsivezetői tanfolyam
kezdődik kezd k és haladók részére
személy-, teher-
gépkocsi és motorkerékpárról. Jelentkezni lehet naponta SZÁSZ sofőr iskola, Árpád út 26. Telefon 23—46

Mellékutcában
kicsi rez ivel olcsó áron rádiót, csillárok és mi dennemű villamossági cikkek. Rádió,a ilás, villanysze elés. Telefon 43 94
HOMM VILMOS rádió- villamossági válla at, Postakert-u. 16.

Nemzeti Önállósitási Alapból
Sebes
Tel. 12-80,
ruhaáruháza
Felöltők, ba'lonok, öltönyök nagy v

Október
30
Szombat

SZINHÁ

A nap kel 6 óra 40 perckor, nyugszik 16 óra 46 perckor.

A hold kel 7 óra 47 perckor, nyugszik 18 óra 01 perckor.

A protestáns naptár szerint Kolos, a róm. kat. naptár szerint Rodrig, az ujgörög naptár szerint Zenobia napja van.

Szolgálatos gyógyszertárak

Szent György, Mátyás király-tér 28. sz. Telefon: 32—32. — Órangyal, Hitler-tér 1. szám. — Telefon: 31—75. — Remény, Horthy Miklós-ut 50. szám. Telefon: 26—99.

Muzeumok

Egyetemi Általános Növénytani Intézet (Farkas-utca 1., Közp. Egyetem, I. udvar felő bejárat) muzeumai: Alföldi muzeum, Erdély szoba, Tanszer- és Amerikai-Alaszkai muzeum nyitva minden hónap első vasárnapján d. e. 10—12 óráig (dijmentesen).

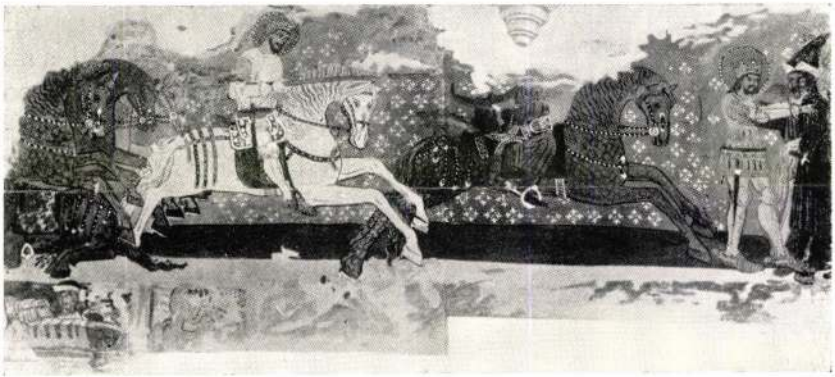
Botanikus Muzeum. A Botanikus-kertben Majális-utca 42. Nyitva: 8—13, 15—19 óráig.

MUZEUMOK: Erdélyi Muzeum őskori, a római, népvándorlási, iparmüvészeti és müvészettárai. Renaissance kőemléktan. Bástya-utca 1. Nyitva 9—13 óráig.

Mücsarnok: Meresz Gyula képkiállitása. Délelőtt 9—1-ig, délután 3—6-ig.

Állattani Muzeum: Mikó-u. 5. sz. Nyitva 9—12 óráig.

merev, szögletes tartásában. A székelyderzsi freskók viszont (amelyek Istvánfia Pál mester megrendelésére készültek 1419 ben) keletiesebb formákat mutatnak. A szinezés itt is tompított, barnalilás-fehér, de a felvonuló lovasok rajzában több a tudatos stilizálás, a dekoratív hatás. A virágokkal díszített háttér, a lószerszámok és a sörények fonadékai, a fegyverzet pontos rajza sokkal lényegesebb a festő szemében, mint a heves mozdulatokra épitő kompozició.[87] Az erdélyi magyar művészet legjellegzetesebb alkotásai közé tartoznak a derzsi képek: a késő-antik, római



9. A cserhalmi ütközet. Részlet a székelyderzsi templom falképéből (1419). Huszka József vízfestménymásolata után (Műemlékek Országos Bizottsága).

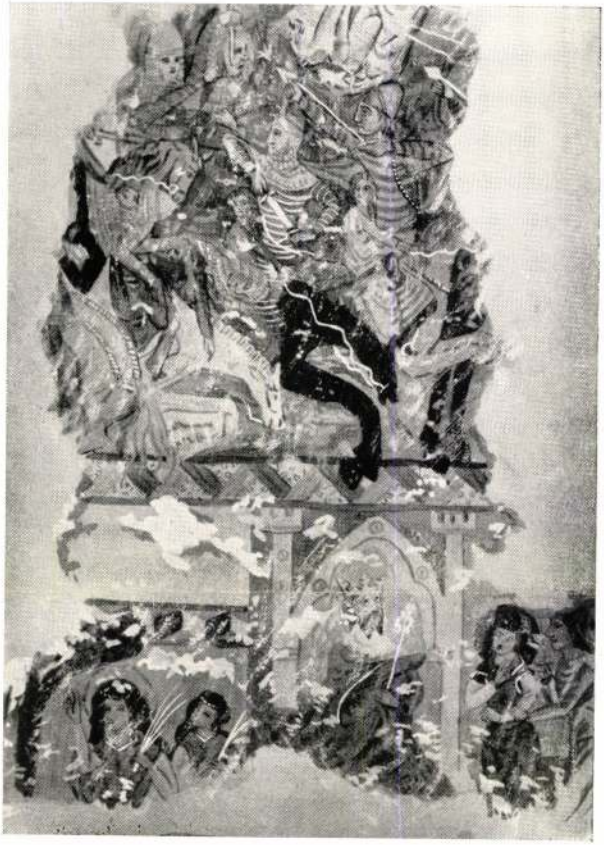
La battaglia di Cserhalom. Particolare dell' affresco della Chiesa di Székelyderzs (1419). Riproduzione in aquerello di Giuseppe Huszka (Commissione Nazionale per i Monumenti d'Arte).

kontinuáló stílusra emlékeztetve, filmszerű egymásutánban peregnek le a jelenetek.[88] A bögözi képeken (XV. sz. első fele), már nagyobb a harci mozgalom, különösen az összecsapás jelenete. Egy kun hanyatt, egy előre bukik le lováról, egy másikat épp most döf le lándzsájával egy magyar vitéz.[89] A bögözi csatajelenet a legmozgalmasabbak egyike; friss, vázlatos előadása éppúgy eltér a Krónika inspirálta bántornyai könyvfestő stílustól, mint a derzsi, keletiesen dekoratív modortól (10. kép).

kell a kort, a késő középkor világát, az utolsó kiteljesedését élő gótikát, amely e műveket létrehozta. A magyar nagyhatalom kora volt ez, Nagy Lajos és Zsigmond király kora, amikor az egyetemes európai áramlatokkal párhuzamosan a magyar lovagi ideálkép is kialakult. Az irodalom és a művészet egyaránt ezeket az eszményképeket dicsőítette s ez a lovagi kultusz Szent László alakjánál nem találhatott volna fényesebb tárgyat. Ekkor, a XIV—XV. században válik teljessé a magyar szent királyok alakját jelképpé emelő lovagkultusz. A Képes Krónikában, a vatikáni legendáriumban s a falképsorozatokban egyaránt László király áll az események középpontjában. Ekkor készül a váradi lovasszobor, a győri herma, a László képével ellátott dukátok s mi sem bizonyítja jobban a legenda népszerűségét, minthogy az 1400 körüli magyar falfestészet érdeklődésének gyujtópontjában a cserhalmi ütközet áll. E kultusz főleg azzal is magyarázható, hogy Zsigmond király élete lovagi ideáljának Szent Lászlót tartotta s különös tiszteletben részesítette. Kívánsága szerint hült tetemeit is a váradi katedrálisban, László mellett helyezték nyugalomra. A szent alakja századokon keresztül a magyar lovagi költészet legfőbb tárgya s e jelenség csúcspontja Zsigmond kora.[90] Horváth Henrik, aki Zsigmond korának nagyértékű szellem- és művészettörténeti monografiájával ajándékozta meg irodalmunkat, mélyenjáró elemzéssel mutat e csataképsorozatok kedvelésének egy másik, tárgyi vonatkozású indítékára. Voltaképpen lovagi tornák ezek, amelyek az udvari és a társadalmi élet legfőbb mozzanatai voltak s amelyekben a lovagi élet ünnepi perceit élte. E párviadalok ihlették meg a Szent László-legenda festőit is. A cserhalmi ütközet mintaképei alapjában véve a tornajátékok voltak s nem hősi erőkifejtések, »nem katonai-taktikai ügyességek ábrázolása itt a cél, hanem a hangsúly a szép színjátékon, a csillogó fegyverzeten és ruházaton van«.[91]

A lovagi kultusz él tovább a Zsigmond-korabeli ragyogó magyar miniatűrfestés egyik nevezetes alkotásának csataképein. A hazai miniatűrfestészet Zsigmond korában jutott delelőjére. A középkori magyar címerfestés páratlan virágzása fokozta fel e termelést s helyi iskolák egész sora alakult ki, névszerint is ismert

francia miniatűrfestéshez, Limburg, Beauneveu, Jacquemart de Hesdin köréhez kapcsolódik.[93] Márton mester három, Zsigmond, illetve Borbála királyné rendeletére készített műveinek egyike,



10. A cserhalmi ütközet. Részlet a bögözi templom falképéből (XV. sz. első fele). Huszka József vízfestménymásolata után (Műemlékek Országos Bizottsága).

La battaglia di Cserhalom. Particolare dell' affresco della Chiesa di Bögöz (1. metà del sec. XV). Riproduzione in acquerello di Giuseppe Huszka (Commissione Nazionale per i Monumenti d'Arte).

amelyet teljesen egyedül festett ki, Guido da Columna Historia Trojana-ja. Ennek a Magyarországon különben is népszerű műnek[94] képsorozata a trójai háború eseményeit a lovagkor gondolatvilágába ülteti át s csatajeleneteiben éppúgy a lovagi

tornákat eleveníti fel, mint ahogyan azt a Képes Krónikában, vagy a székelyföldi freskókon láttuk.[95]

Márton mester e kódexében — a bécsi udvari könyvtár dísze[96] — művészi képességének teljében tündököl. Ötletessége, fordulatossága, a csatajelenetek kompozíciójának szellemessége feledteti itt-ott nehézkes vonalvezetését, rajzmodorának fogyatékosságát s a tipizált, eléggé kifejezéstelen arcokat.[97] Világias galantériája különben is a gyengédebb, mintsem a harcias jeleneteket élezi ki.

* * *

A Zsigmond korának gazdag és magasrendű miniaturatermelésében a Márton mester munkájához hasonló csatafestéssel, már csak a kódexek tárgya miatt sem találkozunk. Sok szép Szent György-ábrázolást ismerünk — mint pl. György tapolcai apát zágrábi misekönyvében — s a szent alakjában a korabeli lovagot ismerjük fel, teljes fegyverzetben,[98] de a harci ábrázolások ritkák.

A XV. század derekán a török veszedelem árnyéka mindjobban előre vetítődik s Hunyadi Jánosnak, a kereszténység rettenthetetlen védőjének diadalai bizonyára nem múltak el nyomtalanul a korai festészetben sem. Sajnos, ezirányú művészeti emlékeink legnagyobbrészt csak írott forrásból ismeretesek: a korabeli fényes Budavárnak már csak kevés nyoma van. Irott forrásból tudjuk, hogy Ulászló király 1444-ben a török hadjáratból visszatérve, Hunyadi János hőstetteit megfesttette a budai Nagyboldogasszony-templomban.[99] Lodovico Carbo pedig írja, hogy Mátyás király a budai várban 1464-ben Daróczi János, a moldvabányai csatában elesett hős halálát örökíttette meg egyik festője falképén.[100] Ki tudja, hány ilyen történeti falképünk készült még a XV. században, amelyeknek mintájául talán szintén a könyvfestmények szolgálhattak. A falfestés és a miniatura még a késő hazai gótikában is ikertestvérek voltak.

* * *

A táblaképfestés emlékei közül igen fontos számunkra a stájerországi St. Lambrecht templomának nevezetes fogadalmi táblája: a kép tárgya és szerzője a művészettörténet egyik sokat

BÖGÖZ

templom, falfestmények

Sigler Andor: Könyvismertetés: Századok, LXIX – 1935, 459 l.

BÖGÖZ

Ind. Trerkó

Gerevich, Tiberio: L'arte ungherese della Transilvania. Corvina, nuova serie, III – 1940, 547 p.

Bögözi unit. templom

festett mennyezte

1724

Foglár, 23. l.

Romano, Antonaro, festo 4 III. 156.

megírva

Böhm

Ötvös Szatmárnemeti

Könnagyötvös

342. l.

2038

24—74.

Böhm

Böhm, ca 1842. Közelebbi adat nincs róla. — *Daten über ihn nicht bekannt.*

Az elől közölt 2034. számú próbával. — *Mit dem Beschauzeichen Nr. 2034:*

Burnótszelence, fedelén vésett pajzs, újbarokk levéldísszel. — *Schnupftabakdose, m. grav. neubarock Verzierung.*

Eisenstädter Ödön, Bp.

Böhm

otv.

l.

Königgrätz.

2038.

Böhm

Szpetyko Ferenc kanonok halála után a székesfehérvári főpapi ékszereket a káptalan elárvereztette, és azokat Böhm és Günther helybeli ötvösök vásárolták meg.

Somogyi Árpád: A székesfehérvári püspöki kincstár. Művtört.Írt.1972.2.sz.124-132.l.

131. l.

MDK

Böhm

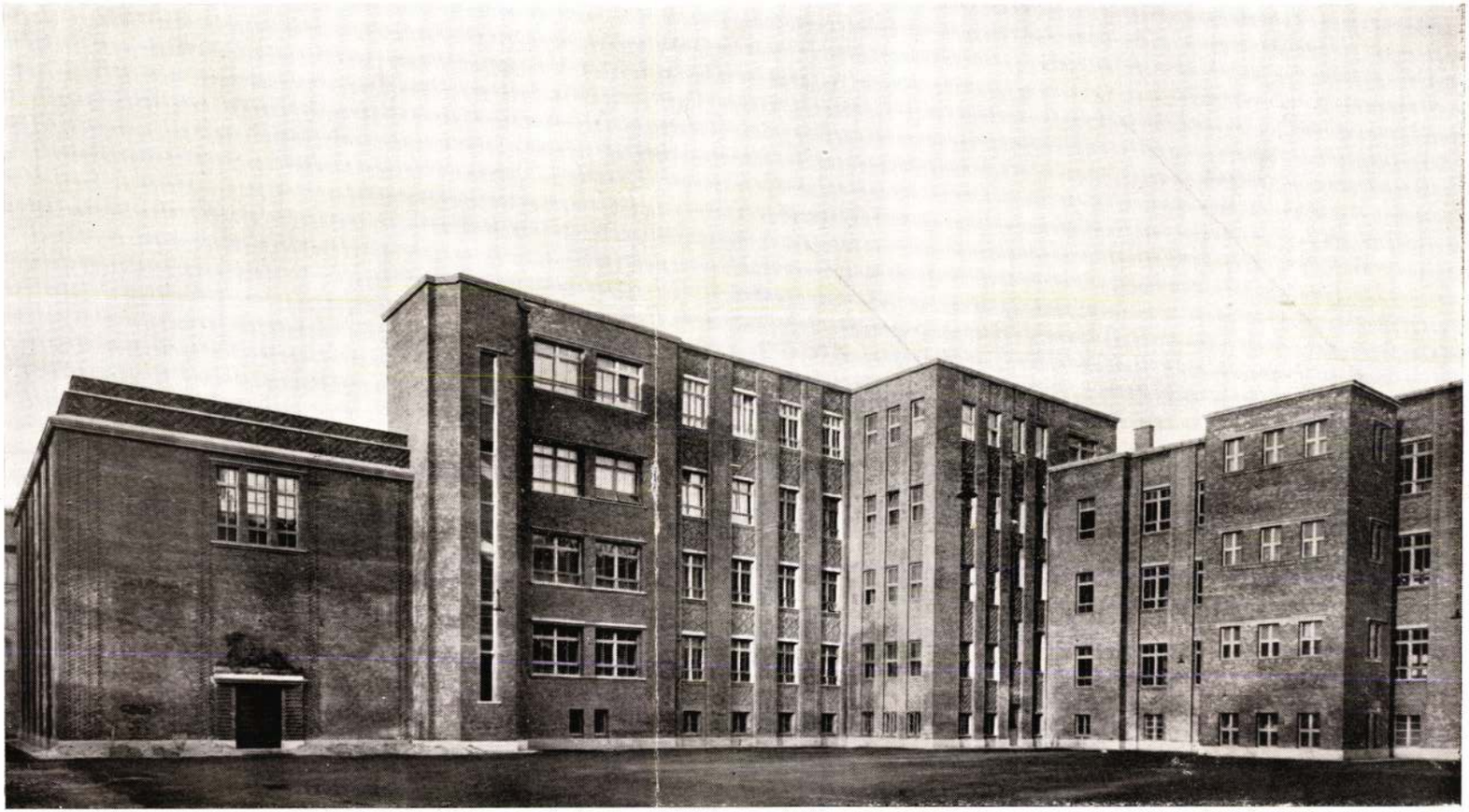
Jakab Dezső: Die Gefolgschaft Edmund Lechners.
A Mügyüjtő. 1930. 8-9.sz. 245-47 l.

Böhm épitész

Családi házat tervezett a Pasaréti Napraforgó utcai lakótelepen (1931)

Kovács Judit: Családi ház mintatelep - Anno 1931

Magyar Nemzet 1970 VIII. 7 5 old.



BÖHM ÉS HEGEDŰS: UDVARI HOMLOKZAT A SZT.-DOMONKOSUTCAI FIÚ- ÉS LEÁNYGIMNÁZIUM

A homlokzat képe a 28-ik oldalon
Magyar Építőművészet
1931. 7-9. sz.



BÖHM ÉS HEGEDŰS: A SZT.-DOMONKOSUTCAI GIMNÁZIUM. A LEÁNYGIMNÁZIUM BEJÁRATA
A SZOBRÁSZATI RÉSZ RÁKOS M. MŰTERMÉBŐL

A NOTRE-DAME RENDHÁZ ÉPÍTKEZÉSÉNÉL:

Kollerich Pál és fia r.-t. (Ferenc József-rakpart 21., telefon 847—46) készítették az épületlakatos- és díszműlakatosmunkát.

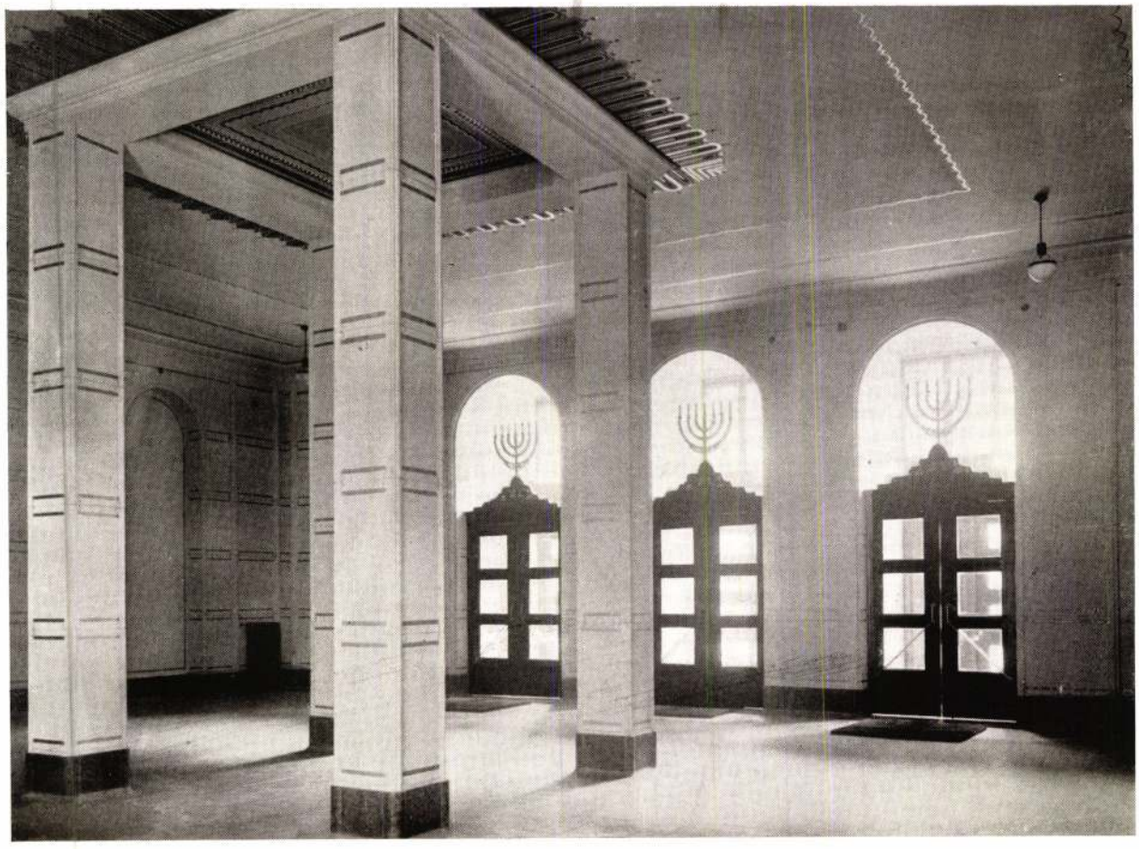
Hantos testvérek r.-t. festő, mázoló és tapétázó iparüzem (Horn Ede-utca 5., telefon 185—23) a rendház és kápolna összes mázolómunkáit.

Domoky József asztalosmunkák gyára (Várna-utca 7., telefon 961—08) az épület-asztalosmunkát, a rendház és kápolna összes belső berendezéseit.

Pestszentlőrinci parkettgyár és gőzfűrész r.-t. (Személynök-utca 16., telefon 212—44) a parkettmunkát.

Ifj. Cristofoli Vince padló- és faburkoló-vállalata (Tátra-utca 6., telefon 189—36) a márvány-, mozaik- és fayencelapburkolatokat és a többi burkolómunkát.

Szalai és Deutsch fővárosunk egyik legrégibb elektrotechnikai vállalata (Hernád-utca 39., telefon 310—45) végezte a villamosvilágítási és erőátviteli berendezést, a legmodernebb készülékek és anyagok felhasználásával. A villamoscsengő-berendezést, a villamosórák berendezését, amelynél a villamosóra időnkénti felhúzása is felesleges, mert azt a főóra automatice végzi. Továbbá a villámhárítót, a rádióberendezést és a cég szállította a világítótesteket.



BÖHM ÉS HEGEDŰS: A SZT.-DOMONKOSUTCAI FIÚ- ÉS LEÁNYGIMNÁZIUM ELŐCSARNOK
AZ AJTÓKAT KERTÉSZ DEZSŐ KÉSZÍTETTE

A KÜLSŐFERENCVÁROSI TEMPLOMNÁL:

Vitéz Kapuváry Gusztáv építőmester végezte a föld-, kőműves-, elhelyező-, vasbeton-, tetőszerkezeti és kőfaragómunkát.

Ecclesia egyházművészeti és árúforgalmi r.-t. ipari üzeme (Csángó-utca 22., telefon 908—48) készítette a templom egyházművészeti belső berendezését.

Incze Gáspár műbútorasztalosmester (Bertalan-utca 22., telefon 587—39) az asztalosmunka belső berendezéseket.

Kajtár Lajos épület-, műlakatos- és vasszerkezeti gyára (Liliom-utca 26., telefon 435—21) a lakatosmunkát.

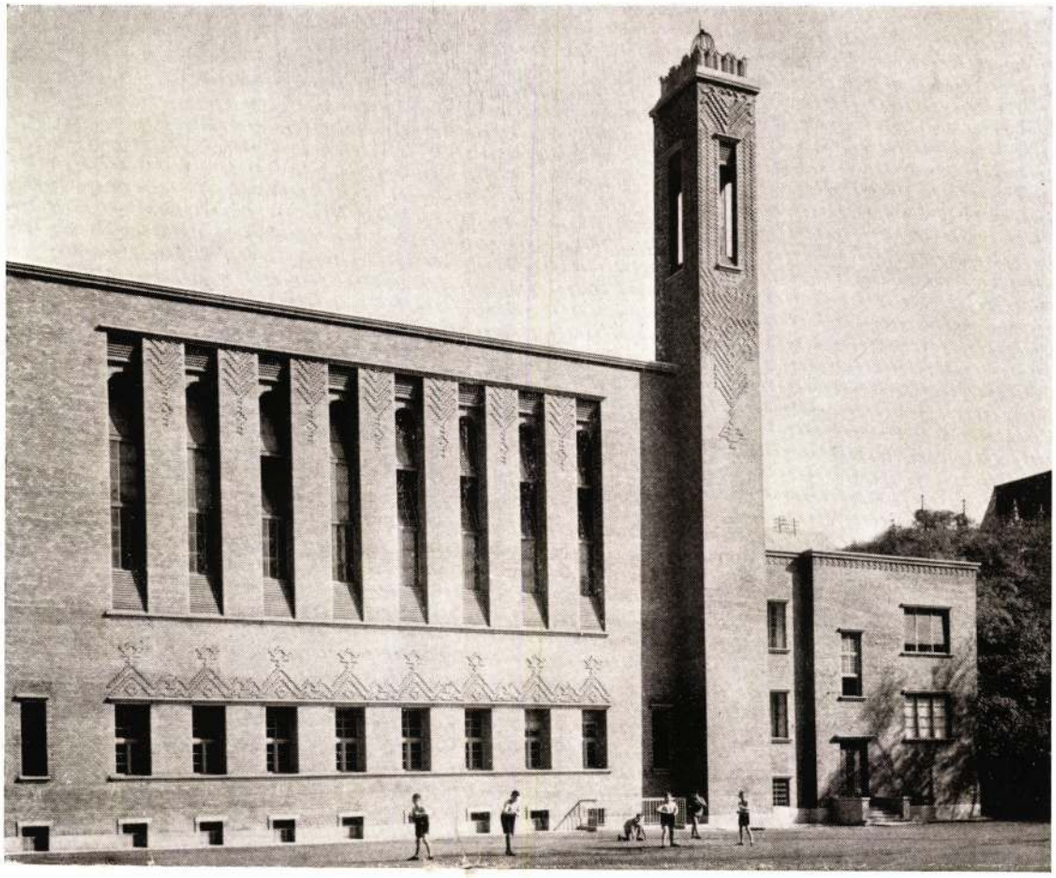
Bielek Károly táblaüvegnagykereskedő és épületüvegező vállalat (Tavaszmező-utca 18., telefon 325—94) az üvegezést.

Krausz Lajos szobrászművész (Lehel-u. 14., tel. 934—53) készítette a szobrászmunkát.

Krisch Fekete János (Karolin-út 16., telefon 695—59) a tetődefési munkát.

Paulay László elektrotechnikai és műszaki vállalat (Koszorú-utca 14., telefon 401—76) a villanyberendezést.

Ifj. Walla József cementárúgyár r.-t. (Asztalos Sándor-utca 12., telefon 310—93) végezte a mult számunkban közölt violautcai óvoda összes burkolati és műkőmunkáit.



BÖHM ÉS HEGEDŰS: A SZT.-DOMONKOSUTCAI FIÚ- ÉS LEÁNYGIMNÁZIUM UDVARRÉSZLET

A SZONDYUTCAI RÓM. KATH. TEMPLOMNÁL:

Vitéz Kapuváry Gusztáv építőmester (Kisstáció-utca 3.) végezte a föld-, kőműves-, elhelyező-, kőfaragómunkát.

Hufnagel Imre bútor- és épületmunkák gyára (Kartács-utca 27., telefon 916—64) az épületi asztalosmunkákat.

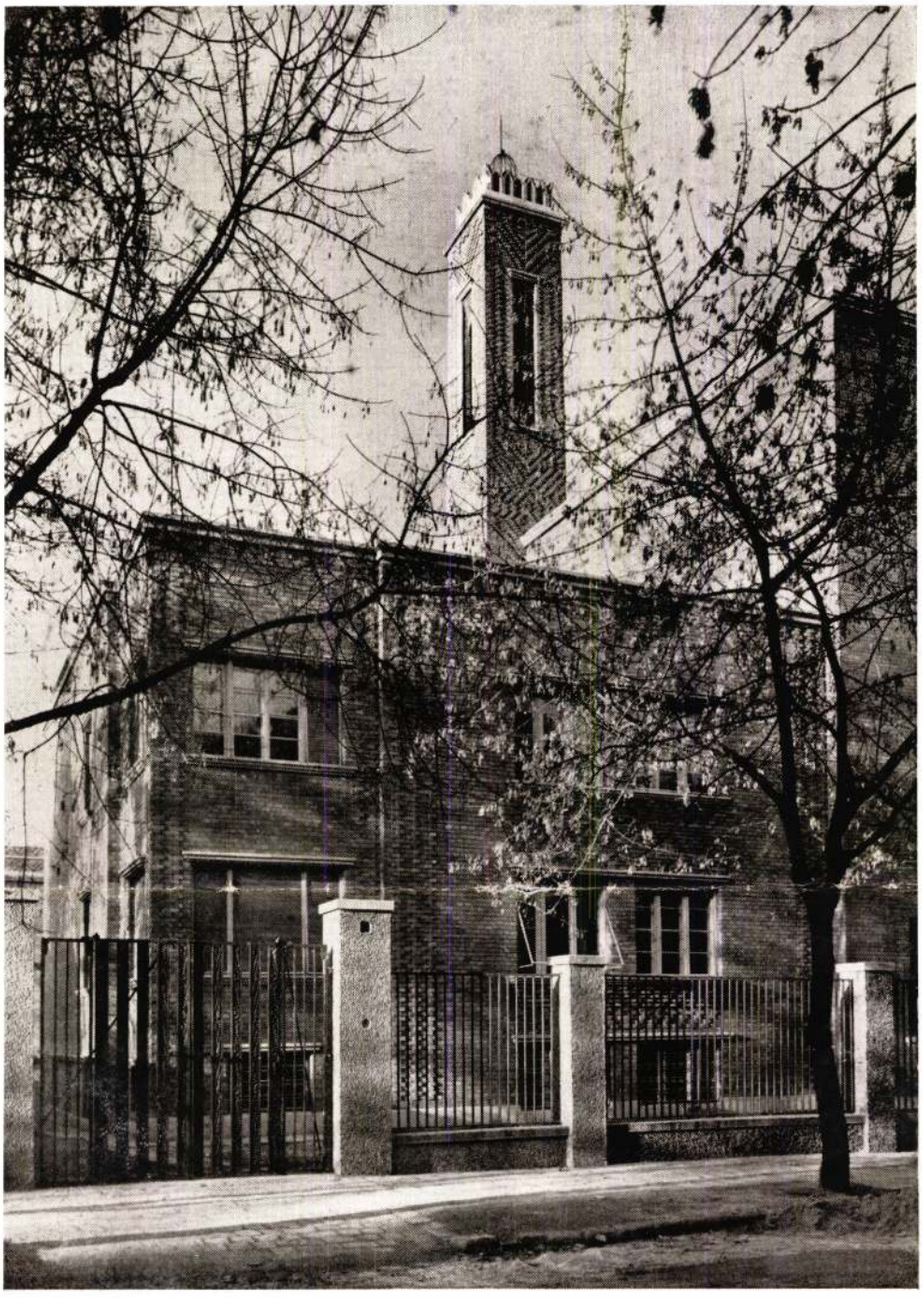
Ecclesia egyházművészeti és árúforgalmi r.-t. iparüzeme (Csángó-utca 22., telefon 908—48) az egyházművészeti belső berendezésmunkát.

Tollár Lajos bádogos és szerelő (Attila-utca 67., telefon 572—40) a bádogosmunkát.

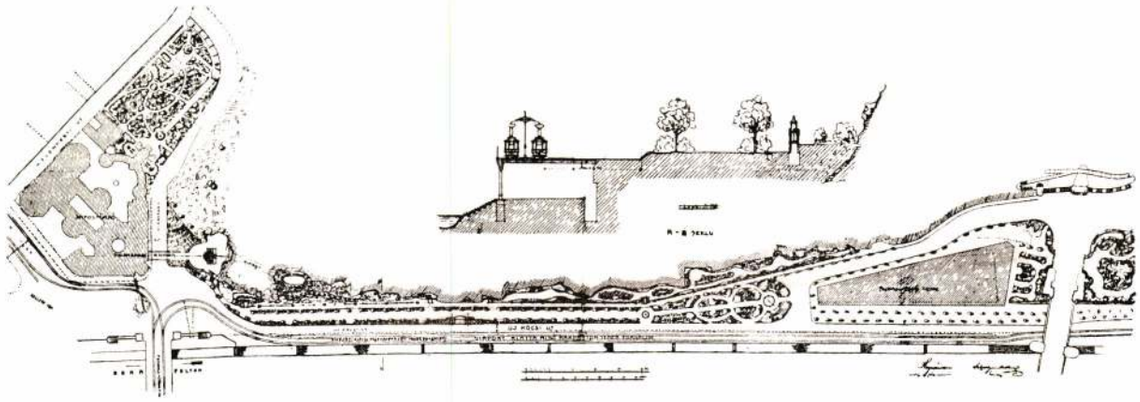
Bielek Károly táblaüvegnagykereskedő és épületüvegező vállalata (Tavaszmező-utca 18., telefon 325—94) az üvegezést.

Krausz Lajos szobrászművész (Lehel-utca 14., telefon 934—53) a homlokzaton és főoltáron levő Szent-család szoborművet és a mérműves ablakok műkőmunkáit.

RIEMER MIKSA CÉGTÁRS: RIEMER JÓZSEF DIPL.-INGENIEUR
KÖZPONTI FŰTÉS-, EGÉSZSÉGÜGYI BERENDEZÉSEK, VÍZVEZETÉK, CSATORNÁZÁS ÉS BÁDOGOSMUNKÁK VÁLLALATA
BUDAPEST, II., BATTHYÁNY-U. 18. Tervez és épít szennyvízderítőtelepeket TELEFON: AUT. 517-06



TANÍTÓI LAK



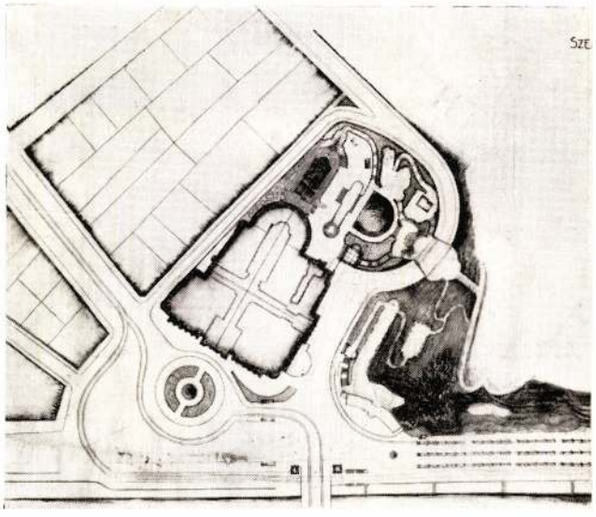
BÖHM ÉS HEGEDŰS 26 ÉV ELŐTTI TERVE A GELLÉRTRAKPART RENDEZÉSÉRE

A SZENT GELLÉRT- ÉS RUDAS-FÜRDŐ KÖZÖTTI DUNAPART KIKÉPZÉSE

Néhány hét óta komoly tárgyalások folynak a Városházán a Főváros tulajdonát képező budai gyógyfürdők bérbeadásáról és nagyszabású fejlesztéséről. A fejlesztési programm kimagasló részét a két nagy fürdő között létesítendő gyógypark képezi.

Ebből az alkalomból említjük fel a »*Magyar Építőművészet*«-ben 26 évvel ezelőtt megjelent cikkünket, amelyben közöltük a Szent Gellért-fürdő első tervpályázati tervei mellett Hegedűs Ármin és Sebestyén Artúr építészeknek a Szent Gellért- és Rudas-fürdő közötti terület rendezésére vonatkozó javaslatát és tervét.

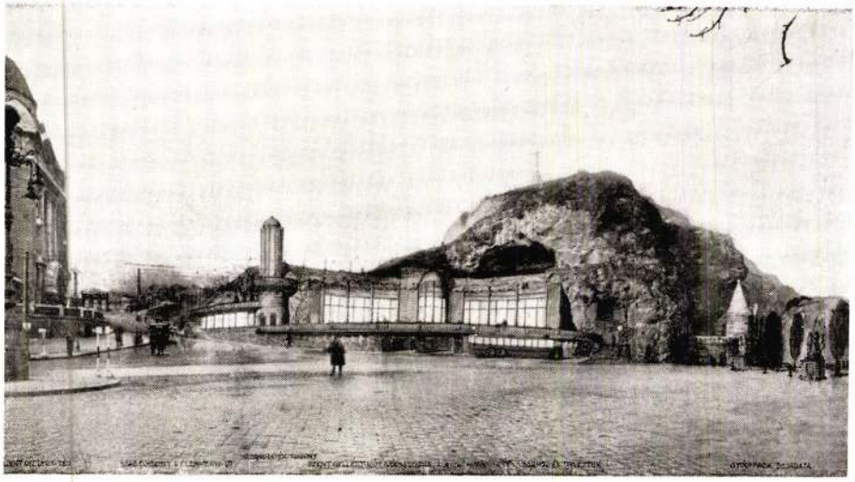
Ez volt a legelső megmozdulás abban az irányban, hogy a két fürdő között a villamosközlekedés áthelyezésével, ivócsarnokokkal, kolonáddal, zenepavillonnal stb. ellátott *gyógyparkot* kell létesíteni. Hegedűs Ármin építész 1910. évben a *Magyar Építőművészek Egyesületében* tartott előadásában fejtette ki *Budapest fürdőváros fejlesztési programmját* és ez alkalommal mutatta be annak tervezetét, amely mindmáig alapját képezte az erre vonatkozó további tervezgetéseknek, tárgyalásoknak és a mult évben lezajlott értékes eredményű tervpályázatnak is, amelynek több díjnyertes tervét már múlt számunkban bemutattuk.

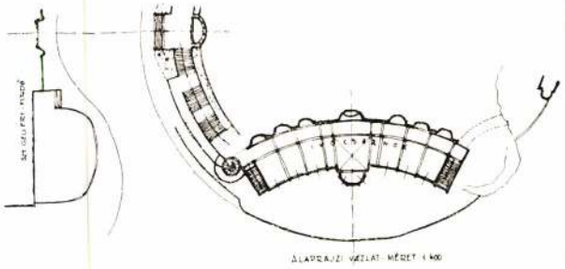


BÖHM ÉS HEGEDŰS:
A GELLÉRTRAKPART KIKÉPZÉSÉNEK PÁLYATERVE

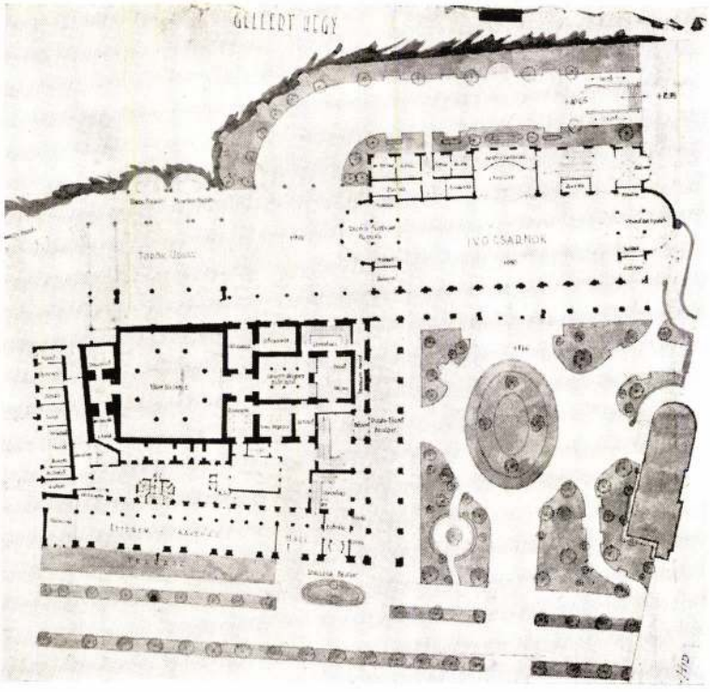
Mai számunkban újra leközöljük a 26 év előtti *első elgondolást*, valamint Hegedűs és Böhm építészek díjazott tervpályázati tervének egyes részleteit.

Ezek között különösen érdekes a Kelenhegyi-út új kedvező szabályozása, amely által a Szent Gellért-fürdő kertjének területe lényegtelen anyagi áldozattal még egyszer akkorára növelhető,





BÖHM ÉS HEGEDŰS:
A GELLÉRTRAKPART RENDEZÉSÉNEK PÁLYATERVE



FELÜL A GELLÉRT IVÓCSARNOK
TÁVLATI KÉPE ÉS ALAPRAJZA
ALUL A RUDASFÜRDŐ TERVE
ÉS AZ IVÓCSARNOK

továbbá a Szent Gellért-téri ivócsarnok kiképzése, a Rudas-fürdő és szálloda átalakítása és a Hungária- és Rákóczi-gyógyforrások *közös ivócsarnoka*, kapcsolatban a gyógypark-bejárattal és a »Török-udvarral«.

POSTAHÁZAK

A postaházak gyüjtőfogalma alá kell soroznunk a következőket :

1. Hivatali épületek igazgatósági hivatalok részére. 2. Kincstári posta forgalmi hivatalok. 3. Postamesteri házak. 4. Távbeszélő központok. 5. Egyéb üzemi épületek (rádió, áramerősítő, accumulator- és benzintöltő-épületek, garageok, autó- és készülékjavítóműhelyek, raktárak, kazán- és gépházak), melyek a posta különleges üzeme folytán egyéb hasonló épületektől eltérnek.

Ehelyütt és ez alkalommal a legutóbb épült automatikus távbeszélő alközpontjaink közül a lágymányosi, pesterzsébeti, zuglói és kőbányai épületeket mutatjuk be, melyek a postahivatalokat is magukban foglalják.

Ezek az épületek a távbeszélő alközpontok csoportjába sorozhatók, dacára, hogy kincstári posta forgalmi hivatalokat is foglalnak magukban, mert az épülettípus kialakulására a távbeszélő központ szükségletei vannak inkább döntő hatással.

Általában a földszinten a posta forgalmi hivatalainak helyiségei helyeztettek el. Egyik emeleten vagy egy emeletsoron, de a lépcsőházzal kettéválasztva, vagy külön lépcsőházzal a táviró, távbeszélő helyiségek, nagyobb méretű gépkapcsoló-terem, másrészt hivatalvezető-, üzemvezető-mérnök- és műszerészlakások. Házmesterlakás, munkástanya és nagyobb raktárak lehetőség szerint a földszintre kerülnek.

Meg kell említenünk még a kábelfej-aknát és transzformátor-helyiséget, melyek természetük szerint a pincében kapnak helyet.

Különösen postakezelési szempontból a helyiségek egymáshoz való közvetlen csatlakozása, különféle méretei, a nagyobb épületeknél kívánatos áttekinthető rendszerek egyikét sem engedik meg, hanem ezeknek kombinációja adja a legjobb megoldást, ami az alaprajz áttekinthetőségének gyakran rovására megy, de a szolgálati követelmények elengedhetetlenné teszik. A postakezelési helyiségekben tehát sem kéttraktusos folyosó nélküli, sem oldal, sem középső folyosós elrendezést, mint domináló rendszert alkalmazni nem lehet, hanem ezek váltakozva fordulnak elő, sokszor előfordul azonban, hogy egyik rendszer sem alakulhat ki, sőt kettős szobasor egyszeres szobasorral váltakozik, gyakran különféle emeletmagasságokkal és nem egy nívón fekvő padlófelületekkel.

Az egyéb helyiségek, irodai szobák, lakások stb. már könnyebben juttatnak érvényre egy-egy elrendezési rendszert.

A gépkapcsoló-termek méretei a szokásos vízszintes és magassági méreteket meghaladják, amelyhez hasonló méretek alkalmasok jobb térhatású posta felvételi termek kialakítására is, ezért ezek legtöbbször egymás fölé kerülnek. Gyakran nehézséget okoz az a körülmény, hogy a szélesebb termek centrális fekvést kívánván, a közlekedésnek útját állják és az, hogy a felvételi terem téli felfűtött temperaturája csak úgy biztosítható, ha ez fűtött előtéren keresztül közelíthető meg a szabadból, illetőleg az utcai frontról; a szél-

KÚN SÁNDOR BUDAPEST, IV., FERENC JÓZSEF-RAKPART 18.
TELEFON: 84-5-11 ÉS 86-7-73 ⤻ TELEFON: 84-5-11 ÉS 86-7-73
KÉSZÍTETTE A REZSŐ-TÉRI TEMPLOM ÖSSZES SZIGETELŐ MUNKÁLATAIT

London. Böhm

Pesti Hirlap. 1881. jun. 21. 4.

Magyar művész Kitüntetése

M.D.K.

Böhm és Politzer, aranyműveser

egyes adatok szerint bécsi, -de valószínűleg Pesten és működőműhellyel, a XIX. sz. második felében. Szerző az Amerikából megvételre felajánlott és XVII. sz.-ra datált Zrinyi-burogámnyal kapcsolatban említi nevüket (és körli az 1867-ben általuk készített Ferenc József díszburogámyt).

Mihalik Sándor: Magyar ötvösművek Amerikában Művészettörténeti Értesítő, 1965.XIV.évf. 4.sz. 252-255. old.

Böhm

soproni aranyszó

l.

Csatkaisoprházak

25. l.

ágon ma m

észi ipart java részben megteremte

megerősítésének. A tudomány sem dicsekedj
juk; közönségünk hosszas kétkedés után mé
tetben hasznot hajtanak, hogy orvosi, tec
ismeretek nélkül bajos boldogulni: a művésze
a hasznos és szükséges dolgok közé sorolni.
győződéssé, hogy a művészeteknek szint ol
ápolására, a nemzeti szellem fejlesztésére; c
a forma, melyet bármilyen anyagból készítet
emlékszerű épületek, vagy a nagyszabású á
hogy nemzeti egyéniségünket kifejezésre jut
művészettől elzárkozik, igen súlyos következ
fölismerni. Hisz közműveltségi törekvéseink
egyéniségünket megőrizzük, erősítsük, fej
azért szellemi életünk minden nyilvánulásáb
szeretnénk, szóval az a vágyunk, hogy műve
mint ilyent a többi művelt népek elismerjék
ként elfogadják. Eddig azonban nem válogat
sebben mondva nem karoltuk fel mindazon
megvalósítani hivatva vannak. Nagy mulaszt
szetet az anyag megmunkálásában elhanyag
fölvettük közművelteségi törekvéseink soráb

Böhm M.D.K.

Az 1879.1884-ben megjelent Petőfi díszkiadás Illusztrá-
ja
Tulnyomórészt Morelli metszette fába

Petrikyné Molnár Zsuzsa:Morelli Gusztáv 148.l.

A Magyar Nemzeti Galéri Közleményei IV. sz. Bp. 196

M.D.K.

Böhm

Tájképe 2200 forintról hétezerre emelkedett

Nagy képvásárlási kedv az őszi IV. aukción

Magyar Nemzet 1961. október 5.3.1.

Böhm

Tanítványa az osztrák Anton Scharff, ez utóbbi Goethe érméje dr. P. J. gyűjteményében.

Losonci M.: Egy budai műgyűjtő otthonában; Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 16. l.

Böhm Ágoston, ötvös M DK.

1833-ban egy kelyhet készít kálóznak.
XXXIX. tábla. 1. Fekete repr.

Somogyi Árpád: Neuere Beiträge zu der Geschichte der Goldschmiedekunst in der Komitat Fejér 138 old

Alba Regia. István király múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Böhm Ágoston, ötvös mester M.D.K.

1815-ben nyert polgárjogot Székesfehérvárott. Sokat foglalkoztatott mester volt, szőlőt vásárolt, utazott, 1831-ben a céh vezető mestere lett és egmaga intézte az ötvös-, órás- és puskaműves céh ügyeit. Szakmai felkészültségével, választáros ízlésével kimageslik a XIX. elején vidéren működő mesterek körül. Szerző egy cukor- és egy sótartóját közli.

Somogyi Árpád: Adatok a székesfehérvári ötvösség történetéhez

Művészettörténeti Értesitő, 1965. XIV.évf. 4.sz.

261. á 266. old.

Böhm MDK

A Szt.Domonkos utcai gimnázium.Tanitói lak.repr.

Magyar Épitőművészet 1931. 27-35.o.

MDK

Böhm épitész

Kiosztották az uj főv. bérházak pályadijait. Épitő Ipar-Épitő Müv. 1927. szept. 1. 132 l.

Böhm MDK

A Gallértrakpart kiképzésének pályaterve. repr.

Magyar Építőművészet 1931. 27-35.o.

Böhm MDK

A Gellért ivócsarnok távlati képe és alaprajza.
repr.

Magyar Épitőművészet 1931.34-35.o.

M.D.K

Böhm
festő

Részt vett a tárlaton.

D. Fehér Zsuzsa: Az alföldi festészet ...
Művészet, 1967. július – 8 lap

M.D.K.

Böhm műépítő

meghalt Bécsben 1866 körül. Egri városmérnök volt és életrajzát az „Eger" c. újság 1866-ban közölte.

Heves megye műemlékei I. írta VoitPál,
Magyarország műemlékei topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 314. old.

Böhm

Kerepel a magyar biedermeier
kiállításon a Műcsarnokban

Pesti Napló 1937 XI. 28

Böhm MDK

A Rudasfürdő terve és az Ivócsarnok. repr.

Magyar Épitőmü vészet 1931. 34-35.o.

Böhm

MDK

Jubiláris épitészeti kiállitás a Mücsarnokban. Épitőmesterek Lapja. A Munkaadó 1943. dec. 13.

Böhm MDK

A Szt. Domonkos utcai gimnázium.A leángimnázium bejárata. repr.

Magyar Építőművészet 1931. 27-35.o.

Böhm MDK

A Szt. Domonkos utcai gimnázium. Előcsarnok. repr.

Magyar Épitőművészet 1931. 27-35.o.

Böhm MDK

A Szt. Domonkos utcai gimnázium.Udvarrészlet.repr.

Magyar Épitőművészet 1931. 27-35.o.

Bőhm MDK

épitész, Váci u. 198.hrsz.

Uj épitkezésre nyert engedélyt.
Épitő Ipar 1911. jul.23.

Böhm MDK

A Szt. Demonkos utcai izr. fiu és leánygimnázium repr.

Magyar Épitőművészet 1931. 2735.o.

Böhm

Tájképe, a főváros művészeti szerzeményeinek
kiáll.-án a Műcsarnokban.

M.932.VI.16.

Bühm

Böhm

MDK

A Szt. Domonkos utcai fiu és leánygimnázium udvari homlokzat. repr.

Magyar Építőművészet 1931. 273-5.o.

Böhm Ágoston, ötvös MDK

1815-ben lett polgár Székesfehérvárott. Szilézia-ból, Schweidnitz-ből szár marat. 1831-ben lett céhmester. Bodajkon egy ezüstlap 1815 ös próbajellel. 1833-ban egy kehely a ref. templomban Kálózon.

Somogyi Árpád: Neuere Beiträge zu der Geschichte der Goldschmiedekunst in der Komitat Fejér 138 old

Alba Regia. István Király Múz Közleményei 4-5 köt. 1963-64. Székesfehérvár 1965

Ø Böhm Agoston

butortervező
1914–1922!

Éminik 1930. 82. l.

Whose son is this boy? I am the son of my parents. Whose daughter is this girl? She is the daughter of her father and mother. Thomas is the only son of his parents. The children of Thomas' uncle are his cousins. I have also (three) three cousins. The name of the boy is Robert.

7b

Böhm,

MDK

"Petőfi összes költeményei" c. díszmü illusz
rálásához hozzájárult művészetével.

Félszázados dicsőséges multhoz méltó uj kiadás.

Athenaeum:"petőfiösszes költeményei".Díszmü.
Magyar Iparművészet. 1900. 71,72.l.

megírva

Böhm Ágoston

ötvös

1815, 1828 Székesfehérvár

„Schweidnitz in Borussia" – ból.

Kapmagyarorszötvösök 33 l.

ín 28-án. ✝ Pirna mellett a Sonnensteinon
-én.

ábrázol, kik lombos erdőn keresztül
kiknek egike piros, másika pedig fehér
háttérbeli vidék felhőzött égboltja lát-
törgsön innen, három kiszáradt
-bbra: L. Neuberth

1.3 cm.-- Lelt.sz.4514.-- Érté-
y Dénes hagyománya 1913 márczius
r Nemzeti Muzeum örökletéte
~~1913 április 33-án (3046-913).~~--
us 30-án (345-914).

108

Böhm Ágoston

ötv.

l.

Kőmagyötvi

2066. sz.

Böhm Ágoston
Székesfehérvár
gyöny. 346 D.

√a)	2066	Nr. 2051	√Szenteltvíztartó. — *Weihwasserbecken.* Püspöki kápolna, Székesfehérvár — *Bischöfl. Kapelle, Stuhlweissenburg.* (Csányi.)
√b) c)		Nr. 2052	√Gyümölcstál, cukorfogó ~~stb.~~ — *Tafelaufsatz, Zuckerzange* ~~etc.~~ Műkereskedelem — *Kunsthandel*, Bp.

AB **Augustinus Böhm**, e. 1815—1828.

II.

M e g h i v ó

a Műemlékek Országos

1931. évi junius hó 21.-én, vasá

gödöllői kálváriát felavató ünne

Az ünnepély a gödöllői

órakor tartandó szent misével ke

után Kertész K. Róbert, h. állar

se ünnepi beszéd keretében lelep

megírva

Böhm András

győri polgári kőmivesmester 1749-ben mint városi szakértő részt vett a reformátusoktól elvett templom és lakóházak becslésében.

Liszkay József: A nagygyőri evangelikomilag reformált egyház multja és jelene. Győr 1868. 205. l. 207. l.

MDK

Böhm Anna, építész művész.

szül. 1915. Budapest.

okl. szerzett 1939-ben.

József nádor 1938/39. 207. l.

Bölm Anna

okl. építőmérnök

szül. Bpest 1915.

végzett 1939-ben.

József nádor 1938/39.

207. l



Szörényi Miklós I. II.
Szultzer János I. II.
V. Szücs Dénes I. II.
Teleki Barna László I. II.
195. Teszéri György I. II.
Thamó Gábor I. II.
Thuránszky Miklós I.
Tóth Árpád I. II.
Tóth Miklós I. II.
200. Tóth-Kincses László I. II.
Ujszászi Emil I. II.
Vámos Tibor I. II.
Vándor Endre I. II.
Varga Béla I. II.
205. görzsönyi Vargha László I. II.
Vásárhelyi László I. II.
Vasek László I. II.
Vastagh Géza I.
Vaszilievits-Sömjén György I. II.
210. Véssey Ferenc I.
gidófalvi Vitályos László I. II.
Wekerle József I.
Wolkóber László I. II.
Zakovszky Rezső I. II.
215. Zier László I. II.
Zimonyi Zoltán I. II.
Zoldán Ernő I. II.

B) **Építészmérnöki osztály.**

a) *Rendes hallgatók:*

Ábrahám Ferenc I. II.
Altenstein Iván I. II.
Auguszt Lajos I.
Azbej Sándor II.
5. Balogh Ottó I. II.
Bánhelyi Ferenc I. II.
Bánóczki Zoltán I. II.
Bélteki József II.
vitéz Bene Gábor I.
10. Berey János I.
Bíró Ferenc I. II.
Bokor István I. II.
Böhm Anna I. II.
Bróz Béla I. II.
15. Brugger Károly I. II.
Csaba Attila I.
Czigler Endre I.
Dezső György I. II.
Dimoff Vladimir I. II.
20. Dünisch Ferdinánd I. II.
Egyed Zoltán I. II.
Elischer Gyula I. II.
Eperjessy Béla I.
Faigl Ferenc I. II.
25. Feczkó István I. II.
Fehér János I. II.
Fellner Tibor I.
Folly Irén I. II.
Fülep Sándor I. II.
30. Füspök Zoltán I.
Geiger István I.
Gilyén József I. II.
Grantcharoff Boris I. II.
Hack Győző I.
35. Hajós Pál I. II.
dabasi Halász Ervin I. II.
Harmat Imre I. II.
Heténvi Antal I.
Hoffmann Alfréd I.
40. Horányi Ferenc I. II.
Huszár Imre I.
Ilonczai Nándor I. II.
Izsák Sándor I. II.
ardai Janka Jenő I.
45. Juhász Jenő I.
Kárász György I.
Karnay Alajos I. II.
Kelemen László I. II.
Kelen Tibor I. II.
50. Kemény László I. II.
nemes Keviczky Samu László I. II.
Kiss Ferenc I. II.
Klenovits Pál I. II.
Knitl Jenő I.
55. Kolos Ferenc I. II.
Koren Jenő I. II.
Kotsis Iván I. II.
Kovács András I. II.
uhrini Kovács Kocsárd I.
60. Kovács László I.
Kovács Ödön I. II.
Körmendy Nándor I. II.
Lamping Ottó I. II.
Lantos András II.
65. Lechner Gyula I. II.
Lechner Ödön I. II.
Legány Zoltán I.
Lengyel József I. II.
Makk Károly I. II.
70. Mangel Gyula I. II.
Mangel János I. II.
Mann Péter I. II.
Marek Ervin I. II.
Nádor Miklós I. II.
75. Nagy Pál I.
Névery Tibor I. II.
Nitsch Lőrinc I.
Novotny Rezső I.
Odor László I.
80. Orosz József I.
Oszvaldik Gyula I. II.

Paldauf István I. II.
Pászti Károly I. II.
Pavlovszky István I. II.
Péchy József I. II.
Pető József I. II.
Pruscha József I. II.
Rainer Gábor I.
szörényi Reischl Antal I. II.
szörényi Reischl Péter I. II.
Rohrböck József I. II.
Rohringer László I. II.
Rónaszéki Andor I. II.
Sallay Imre I. II.
Schiel Ottmár I. II.
Schmitterer Jenő I. II.
Schramek István I. II.
Schwáb Gyula I. II.
Sebeő József I. II.
székelyhidasi Sebestyén Tibor I. II.
Simkó Károly I. II.
Sipos Albin I. II.
Solti Géza I. II.
Stechauner Ferenc I. II.
Stumpf Ferenc I. II.
Sturm Gyula I. II.
Szabó Árpád I. II.
Szabó Tibor II.
Szarbinszky Milanov Stefan I. II.
Szénert Aladár I. II.
Szentirmay Árpád I. II.
Szili Sándor I. II.
Szoyka Pál I.
Szrogh György I.
Sztrapkovics Mátyás I. II.
Szüszner Géza Zoltán I. II.
Takács Gyula I. II.
Takács Sándor I. II.
Tantos Ferenc I. II.
Tarján László I. II.
Telepy Miklós I.
Thier-Szabó Felicia I. II.
Tomory László I. II.
Tóth Elemér I. II.
Tóth Kálmán I. II.
dr. Tóth Pál I. II.
Tóth Sándor I. II.
Triltsch Vilmos I. II.
Váczy-Hübschl Antal I. II.
Vágó Imre I. II.
Vajda György II.
Valentiny Károly I. II.
Varga Pál I.
Vass Endre I. II.
Wieszner Géza I.
Wisolith János I. II.
Wollmann Károly I.
Zilahy István I. II.
Zoltán László I. II.

Gépész- és Vegyészmérnöki kar.

A) Gépészmérnöki osztály.

a) *Rendes hallgatók:*

Alapi Gábor I.
Albert László I. II.
Alemann Frigyes I. II.
Almássy György I. II.
Ambrózy József II.
Ambrus György I. II.
Ambrus Sándor I. II.
Angster József I. II.
Antal János I. II.
Arató Frigyes I. II.
Attl Béla I. II.
Attl Tibor I. II.
Avar Tibor I. II.
Balázs Andor I. II.
Balázs Ferenc I. II.
Balázs Iván I. II.
Bálint Gábor I. II.
Bálint János I. II.
Balogh Ambrus I. II.
Balogh András I.
Baltovics László I. II.
Baneth László I. II.
Bánhalmi Gyula I. II.
Bánhalmi Pál I. II.
Bánóczi György I. II.
Barcza Gyula I. II.
Barcza József I. II.
Barcza Miklós I. II.
Bárd Endre I.
Bátori Ferenc I. II.
Bedő Aladár I. II.
Bella Andor I. II.
Benedek Sándor I. II.
Benkovics István I. II.
Bényei György II.
Beöthy Andor I. II.
Berczeli Sándor I. II.
Berczik László I. II.
Berei Gusztáv I. II.
Bihari István I.
Blahó Miklós I. II.
Bleyer Ferenc I. II.
Bobák Kornél I. II.
Bódi János I. II.
Bodnár István I. II.
Bodor Zoltán I. II.

megvva / Böhm dutal
festő
l –

Normál-tanzmeret
Bp. 1915. 7. l –

Szepesvár

1832 szám.-

kb. 1914.

A müemlékek országos Bi

Hivatkozással folyó évi

Böhm Antal

szül. Turn Severinben 1864
aug. 8.

1884/85 I. III. szakontály

1884/85 II " "

1885/86. I. " "

okl. rajztanító, szobrász
akar lenni

Hollókő vára II. 197.

Böhm Antal

Mil. 1864.

1885/86 I. vendéglat

1885/86 II. " "

Hálósuly lócsontból IV. 132

Böhm Antal

szül. Turnseverinben 1864
nov. 30 Rk. 5 grun. Atyja
B. János testvére a londoni
Böhm szobrászok –
1880/81 I. előkészületi osztály
1880/81. II " " –
1881/82 I. I. szakosztály
hobrász akar lenni –
1881/82 II. I. szakosztály
1882/83 I. II. " –
1882/83. II. " " "
1883/84 I. III. " "
1883/84 II. " " "

Haarlemi tudós társaság III. 185

Böhm Antal

1880/81 – 1885/86

Ferkéjszámfőiskérk

70

nemzeti irányú romantikus festészetnek hazájában ünnepelt képviselője. Többnyire a lengyel szabadságharcból merített képei a krakkói nemz. múzeumban, ily tárgyú rajzsorozata a bpesti Szépműv. Múzeumban.

GROUX (ejtsd: *gdu*), 1. *Charles de*, belga festőművész, * Comines 1825, † Brüsszel 1870. Navez tanítványa volt a brüsszeli akadémián. Képeinek témája parasztgenre és történelmi sujet.

G., 2. *Henry de*, belga festő és grafikus, * Brüsszel 1867. A brüsszeli akadémián tanult Portaelsnál. Genreképeket, mitológiai és történelmi jeleneteket festett. Ez utóbbiak közül legismertebbek a Napoleon-tárgyúak. Grafikai munkái közt legnagyobb számmal pasztelleket és litográfiákat találunk. Litográfiái közül Dante, Wagner és Baudelaire portréi legjobbak és legismertebbek.

GRÖNVOLD, *Markus*, norvég festő és grafikus, * Bergenberg 1845. A kopenhágai és müncheni akadémián tanult. Genre-jeleneteket és történelmi képeket festett. Leghíresebb közülök egy nagy kompozíció Wieland kovács életéből. Arcképeket is fest. Grafikai munkái közül akvarelljei, ceruza- és tollrajzai válnak ki.

GRUBICY DE DRAGON, *Vittore*, magyarszármazású olasz festő, * Milánó 1850, † 1920. Először műkritikus volt és mint ilyen lándzsát tört a modern törekvések mellett. Pointillista elméletével Segantinéra is hatással volt. Csak későn kezdett festeni. Többnyire a felsőolaszországi tavakat ábrázoló festményeinek gyüjteményét a milánói Castello Sforcescóra hagyta.

GRUND, *Norbert*, cseh festő, * Prága 1717, † 1767. Apjának, *Christian G.* festőnek († 1751) és Bécsben Franz Fergnek tanítványa. A prágai

Böhm Antal

Boehm Antal

Kibontakozás az uj festöi irányok fogalom-zavarából.

8-r. 23 l.

Szeged, 1899.

Endrenyi Imre kny.

lásd Gulyás Pál

M. irok. III k. 1131. l.

Életrajz.

Boehm Antal

festő és polgári isk. rajztanár

L.

Szendrey-Szentiványi

218.1.

Ajánlunk ...

Vagononként 560-

egység áron ab Verpelét va

Minthogy ezen ajánlatunkat
mellett kedvezőnek mondhat
megrendeléseivel felkeres.

Várjuk szives válaszát és

Böhm Antal
festő
L.
Kendrey - kontiványi
242. l.

Szentiványi Miklós II.á

Staatsbibliothek zu Berlin PK II 8016

BÖHM, Anton, pozsonyi könüvenegéd

A. B. Maurergesell, † 80 éves korában, Pozsony, 1805 november 6. (1805, 1137 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

BÖHM, Anton, pozsonyi kártyafestő

A. B., Kartenmaler, 5 hónapos fia meghalt. (1833, 752 l.)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

és Kishont

Gömör Vármegye VIII. 42.

Ø Böhm Anna

porcellánfestő tanuló

edényfestést tanult

Iparrajziskola

1887-88. tanév

6i. l.

Böhm Arteli József

---

várpalotai kőműves 1786-ban
épilette a Református templomot
Inotán. A templ. 1945-ben erősen
megrongálódott, legalább 1962-
ben restaurállát.

Szij Rezső, Műemlékeink műalkotásai Várpalotán, Bp. 1965. 55 l.

megírva // Böhm Arteli József
épitész

Gentmüenel
196. l.

MDK

özv. Böhm Aurélné K.Nelly, festö

Számakazal.

Nemzeti Szalon.-Öszi Tárlat.1932.szept. Kat.

Böhm Aurélné

MDK

Csendélet, olf.

Uj Szalon 1934. máj.
Tavaszi kiállitás

MDK

Böhm Aurélné

Csendélet, olaj

Uj Szalon tav. kiáll. 1934. máj.

Böhm Aurélné, özv

ezül. cselei és kálnási

Kálnássy Matild

Petronella

festő

lásd

z

Bozzlagyarlex

186 h.

Böhm Aurélie

festö

Est 1928.

Talpas pohár Besztercéről, XVII. sz.
Erdélyi Nemzeti Múzeum tulajd.
VIII. 31.

özv. Bőhm Aurélné K. Nelly.

1932 Őszi tárlat.

Szalmakazal, olajf,

Böhm Aurélné
K. Nelly

Nemzeti Szalon

Böhm, August

meisterdorfi vésnök

1837-ben véste Zrínyi halálát

egy fedeles serlegre Johann Peter Kraft

bécsi festménye nyomán.

Borsos Béla: A magyar üvegművesség.
Müszaki Könyvkiadó Bp. 1974.

120. old.

MDK

Böhm Béla
nyomdász

1836-ban szül. Budán. Szinnüvészet vonzotta. A bécsi Burgszinháznál próbálkozik-lebeszélik. Ismét a szedőszekrénytez áll. Pozsony-Bpest, Arad Pécsen, majd 1873-ban ismét Bpest-dolgozik az Athenaeum nyomdában s végleg itt marad. Szakiró.

÷ Böhm Béla Grafikai Szemle 1899 é. 17. 4-5 l.

MDK

Böhm Béla
kárpitozott butorok

György: A keleti vásár iparművészete.
Magy. Iparművészet, 1921. 35-38 l.

MDK

Böhm Béla kárpitos

Margittay E: Lakásművészeti kiáll. Magy. Iparművészet, 1912. 135 l.

Menyhért Miklós tervező ip.m. MDK

Ribárszky Győző, asztalos, Böhm Béla kárpitos
készitették el.

124. 5 szobás lakás. Nagy ebédlő részlete. Kép.

125. Ebédlő tölgyfából. Kép.

II. Lakásmüvészeti kiállitás.
Nagy. Iparmüvészet. 1912.

megíron

Böhm Benedek

~~pestvidéki~~ építőmester
komáromi

l. 1839-43 közöll 7 házat
épitett Pesten.

Tanulmányok Bpest I

83. l.

Bierbauer Virgil:

Pesti építőmesterek
munkássága 1809-1847.
Tanulmányok Bpest
multjából. I. Bp 1932

Böhm Benedek

kőművesmester

1841. ápr. 21-én lépett be a pesti kőműves és Ebfarago céhbe.

Pkc. 214. l.

Faszén-szemecskék II. 44.

Érkezett 1905 nov. 17.

1906/1905 sz.

A magy. kir. kereskedelmi múzeum igazg. köszöni az 1904. jelentést. (Tudomásul. VI. 17.)

Böhm Benedek

életének és munkásságának időrendi adattára mesterfel
vételi ügyével bezárólag.

Komárik Dénes: Építészképzés és mesterfelvétel a XIX. században. Pesti mesterek és mesterjelöltek.

Építés- Építészettudomány, III.köt.4.sz.379-418.l.

392.l

Böhm Benedek

Pesten is dolgozó romaromi
építőmester - neve említve

Budapest története III. Akadémiai Kiadó
Bp. 1975

519. old.

BÖHM DÁNIEL, éremmüvész

A bécsi éremvésző akadémia igazgatója. Kubinyi Ágoston, a Nemz. Muz. igazgatója tévesen azt irta, hogy kassai származásu. De 1795-ben Szepesolaszin született és 1865-ben halt meg. 57. old. 5. jegyz.

CSATKAI ENDRE: Adatok a soproni 1847-es tudósgyülés emlékérmének történetéhez 55. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII. évf. 1957-1958. Akad. Kiadó, Bpest. 1958

BÖHM Dániel, éremművész

A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók vándorgyüléseik emlékére érmeket veretteK. Böhm készitette a Kassa-Eperjesi, Temesvári, Pécsi és Soproni emlékérmeket. 102.old.

CSATKAI ENDRE: Sikertelen kisérletek emlékérem kiadására a Nemzeti Szinház megnyitásakor 1837-ben 102.o

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVI-LXVII.évf. 1967-1968. Akad.Kiadó.Bpest. 1968.

BÖHM DÁNIEL, éremművész

Sopron város éremgyüjteményében 1868-ban ,összeiráskor következő érmei voltak: Magy. Orvosok és Természetvizsgálók vándorgyülés emlékérmei Temesvár /1843/, Pécs /1845/, Kass-Eperjes /1846/. -József nádor jubileumi ezüst emlékérem /1847/ -A M. Orvosok stb. soproni gyülésének bromz és ezüst emlékérme /1847/. -Eszterházi Pál herceg ezüst emlékérme /1847/- 101. old.

CSATKAI ENDRE: Numizmatikai adatok Sopronból 101. old

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVI-LXVII. évf. 1967-1968. Akad. Kiadó. Bpest. 1968.

BÖHM DÁNIEL,pénzverő/BOEM/

Kubinyi Ágoston,a Nemz.Muz.igazgatója Sopron számára emlékérem verését javasolta 1847-ben. Kivitelezését "Boem,Cs.kir.bécsi pénzverőre kivánta bizatni,aki szerinte Kassai és ő készitette a temesvári,pécsi,kassa-eperjesiérmeket is a Magy.Orvosok és Természetvizsgálók gyülései alkalmából is. 56.old.

CSATKAI ENDRE: Adatok a soproni 1847-es tudósgyülés emlékérmének történetéhez 55.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY,LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Nyomda,Bpes, 1958

BÖHM DÁNIEL, éremvésö

A bécsi éremverő akadémia igazgatója. A soproni érmek készitésénél Radnitzky József kénytelen lesz Böhhöz fordulnia, ha ha esetleg egyik vagy a másik verőtőke meghasad. Egyébként az érem az érem egyik oldalát vésné. Aesculapot és Florát. Radnitzky elküldte Sopronba Böhm szerződését, mely szerint egy bronzérem 50 krajcár az ezüstérem 4 forint. A város ugy rendelkezett, hogy 600 bronz és 6 ezüstérmet veret. A verőtőkért Böhm 200 forintot kért. 57.old.

CSATKAI ENDRE: Adatok a soproni 1847-es tudósgyülés emlékérmének történetéhez 55.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad. Nyomda. Bpest. 1958

BÖHM DÁNIEL, éremvésõ

Sopron város az Orvosok és Természetvizsgálók 1847. évi Sopronban tartott VIII. nagygyülése emlékére emlékérmet veretett. Radnitzky József bécsi mesterrel készittették el a terveket, melyeket 1847. jun. 2-án a tanács el is fogadott. Böhm vésné Aesculap és Florát az egyik oldalra és Radnitzky József a másik oldalon a kozsorudiszt és a feliratot. 57. old.

CSATKAI ENDRE: Adatok a soproni 1847-es tudósgyülés emlékérmének történetéhez 55. old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII. évf. 1957-1958. Akad. Nyomda. Bpest. 1958

BÖHM Dániel József

SZENTESI Edit: Bekezdések a magyarországi műemlékvédelem előtörténetéből II. Haas Mihály levelei Rudolf von Eitelbergher az 1850-es évek közepéről. = Műemlékvédelmi Szemle, 1992. 1.

68 - 69.p.

BÖHM Daniel

1849-1850

114. aug. 24. Sopron város által küldi a M. N. Museumnak a magyar orvosok és természetvizsgálók által ugyanott f. évben tartatott 8-ik nagy gyűlésre veretett emlékpénz egy ezüst és egy bronz példányát

55. márc. 6. Ugyanaz felszólítja Boehm J. D. urat, bécsi pénzmetsző-igazgatót, a magyar és természetvizsgálók Sopronban tartatott VIII. nagygyűlésének emlékére vert két rendbeli pénz bélyegének a magyar nemz. museum számára való megszerzésére, kérvén egyszersmind tőle mint magyar születésű művésztől arczképét s életrajzát

1851

208. dec. 11 Az igazgató kéri Boehm J. D. cs. k. bécsi érem-vésnök igazgató urat, szíveskednék a legközelebbi terménykiállításra tervezett emlékpénz-rajzot leküldeni

MUvtört.Ért. 1990 1-2 128, 130.

M.D.K.

Böhm Ede.festő

Trangous József,keramikus

Előbb az iglói,majd a körmöcbányai kőedénygyár vezetőjének arcképét festette meg a Löcsei Böhm.Az iglói főgimn.disztermében volt a kép. 203.o.
Mihalik Sándor: A körmöcbányai kőedénygyár kezdő korszaka. 189.o.

Folia Archaeologica.A.1958.Képzőmüv.Alap Kiadóváll. Bp.1958.

Böhm Edgar, szobrász M.D.K.

Böhm József, Dániel, éremművész fia. Atyjáról egy márvány mellképet készitett. Állitólag a Szépmüv-Múz.-ban kellene lennie, de ott nincs nyoma. 250.o.5.jegyz.

Huszár Lajos: Böhm József Dániel önarcképes emlékérme. 247.o.

Folia Archaeologica. XI. 1959. Bpest. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bp.

megirva

Böhm Farkas

Böhm Dániel fia

A híres Fejérváry gyűjtemény egyes darabjairól az 1830-as évek felé vízfestmények készültek, melyekhez Pulszky Ferenc rövid felvilágosító (később) jegyzeteket írt. A vízfestmenyeket, melyeket vastag ívrétű kötetbe foglalva a M. N. Muzeum régiségkönyvtára szakkönyvtáranak tulajdonában vannak fenti és vele együtt. Pulszkyéknál nyaraló barátja Bücher készítette.

Pulszky Ferenc százados emlékünnepe. 1914. Okt. 26.
A M. Tud. Akadémia elhunyt tagjai tolott sorok emlékbeszédek ⊠ B. 1915. 64. l.

⊠ XVII. k. 14. sz.

~~Bártfai Múzeum l. Sárosvármegyei~~

Múzeum.

Böhm Farkas (Wolfgang)

festő

Pataky 1951

103. 183. l.

47757/909. szám.

A Müemlékek Országos Bizottságának, mult hó 15.-én 293 sz. a. kelt fölterjesztésére, tudomása és további megfelelő eljárás végett kiadom.

Budapest, 1909. május hó 4.

A miniszter meghagyásából:

Böhm Farkas

(Wolfgang)

Böhm József Edgar testvére és Böhm József fia

1850-ben és 1863-69-ben archépeket és genre-képeket állított ki a Royal Academie-ben.

Thieme – Becker

Allg. Künstler Lex.

IV. K. 195. l.

Fejérváry Gáborral kapcsolat ban állott s igy valószínű, hogy Pulszky Ferenc archépe is az ő műve.

[illegible]



Nagyságos

S z e n t i v á n y i Gyula dr.

főtitkár urnak

B u d a p e s t e n . I X .

Hőgyes Endre u.1?.Műemlékek
Orsz.Bizottsága.

Böhm Farkas

festő

Pulszky F.: Életem
és korom. I. k. Bp. 1884.

103, 325. l.

II. kiadás

A festő atyja, Böhm József Dávid kitűnő ügyvéd volt Angliában, mert Londonban, mert feljárta a forradalom történetét, melyhez az egykorú diákság [illegible] a forradalmi kompilatta mint [illegible]

A pénz ára még [illegible] ezelőtt [illegible] [illegible] [illegible]

68.730/1927. szám.

III.

Folyó évi

felterjesztésére visszakérőle

nyirbátori ref. templom helyr

padok megmentése tárgyában a

terjesztését.

Budapest,

A mini

mir

Böhm Farkas

festő

l.

Pulszky Ferenc: Életem és korom I.
Bp. 1884. ~~45~~, 103.
325. l.

(2)
1837. Eperjesen Bucher festőbarátjával lerajzolták a Fehérvári gyűjtemény műtárgyait, se rajzok nemis készült az 1850-es években Emilio Braun jelentése a Fehérvári gyűjtemenyvel a római archaeologiai intézet kiadásában. A rajzokat utóbb Pulszky a Nemzeti Muzeumnak ajándékozta



Böhm Farkas, festő. B. József Dániel (l. o.) éremvéső fia. Bécsben született s ugyanott végezte tanulmányait. Az 1850-es évek elején egy ideig Rómában, majd Londonban élt, utóbb azonban visszatért Bécsbe s főleg arczképfestéssel foglalkozott. Legjelesebb műveinek egyikét, Fejérváry Gábor arczképét, Doby Jenő karczolta rézre.

Böhm Farkas
festő

L.

Kendrey-kentiványi

242. l.

Doby Jenő művészi hagyatékának kiállítása. Budapest, 1907. 6. l. — *Henszlmann Imre:* Levél Fejérváry Gáborról. *Pulszky Album.* Budapest, 1884. 6. l. (képpel). — *Közleményei,* A Képzőművészeti Társulat —. 1877. 12. l. — *Művészet.* 1903. 169. l. — ~~1907. 267. l.~~ — 1908. 358. l.

Tarczai Gy.: A Kassai muzeum. Művészet 1903, 169. l.

Böhm (Bochum) Farkas

festő

Fejérváry Gábor arcké-
pe festőtől. Repr.
a Pulszky-albumban

Doby Antal acélmet-
szetében

Repr.

Domanovszky Sándor

Magyar művelődéstör-
t. k. Bp. é. n. 683. l.

LXI.



Pulszkyt e nagybátyja vitte le először Pestre, megismertetve őt régiséggyüjtő barátaival, Jankovich Miklóssal, Kubinyi Ferenczczel, stb. Az akkor még rendezetlen muzeuménál nagyobb érdeküek voltak ezeknek gyüjteményei, de egyiké sem annyira, mint a Fejérváryé, kinek antik szobrait, könyveit, régiségeit, butorait begöngyölve szálliták Eperjesre.

Fejérváry lelkiismeretesen tett eleget mentori tisztének. Együtt utazta be vele az országot, elvezetve őt az ismertebb gyüjtemények tulajdonosaihoz s ásatásokban is részt juttatván neki. Majd, miután megtanultatta vele a görög nyelvet. 1833-ban magával vitte Olaszországba, megmutatva és magyarázva annak kimerithetetlen műkincseit s utközben megismertetve őt Német- és Olaszország leghiresebb műrégészeivel, kikkel levelezésben állt.

Fejérváry a Pulszky-ház első emeletét is valódi tündérpalotává, műizléssel rendezett gazdag muzeummá alakitotta át. Az ablakokra német üvegfestéseket akasztott a XVI. és XVII. századból, gyönyörü jávorfa-szekrényekben állitotta föl görög, római és középkori műemlékeit; egy régi, sötét nagy lomtárt fölülről világittatott meg s azt a Parthenon-domborműveknek Böhm, a szepesváraljai születésü hires vésőművész által készitett utánzataival diszitette, az egyik oldalfalat betöltötte könyvtárával, a másikat széles üvegszekrény foglalta el, melyben etruriai s nagy-görögországi disz-edényeit helyezte el.

Tanulságos és élvezetes társalgás folyt e termekben, mely hogy egyhanguvá ne váljék, Fejérváry 1834-ben ismét nagyobb tanulmányutra vitte magával unokaöcscsét. Bejárták Ausztriát, Németországot, Belgiumot, majd átmentek Angliába, Irlandba, onnan vissza Hollandiába, a Rajna vidékére, aztán Franciaországba, Párisba, hol Fejérvárynak tömérdek tudós, műárus, gyüjtő ismerőse volt. Reggeltől estig el voltak foglalva a műemlékek tanulmányozásával. Ez utazásáról szóló benyomásait Pulszky meg is irta előbb németül, majd magyarul is kiadta az «Árvizkönyv»-ben.

Fejérváry az utazásokat szükségesnek találta. Meggyőződése volt, hogy a magyarnak legnagyobb hibája az az elszigetelsége, melyre magát kárhoztatja: szükségesnek látta időről-időre más nemzetek országát is meglátogatni, másféle eszmekörökkel is megismerkedni s idegenekkel érintkezni.

Midőn már a nyilvános életre eléggé előképzettnek találta unokaöcscsét, — ő volt az, a ki őt 1839-ben országgyülési követté választatta.

Markó Károly, a kitünő tájfestő tehetségét is először Fejérváry fedezte föl, s kieszközölte, hogy b. Brudern, gr. Andrássy Károly és gróf Károlyi György 3 évre 100—100 forintot biztositottak a tehetséges ifju számára, hogy a bécsi festészeti akadémián kiképezhesse magát, s később ismét Fejérváry gyüjtött részére ezer forintot, hogy tanulmányai folytatására Olaszországba mehessen. Markó mindig, midőn már hires festész lett is, nagy hálával viseltetett Fejérváry iránt, s pár képet is festett számára.

A Pulszky-jubileum alkalmából a magyar tudományosság, nevezetesen a műrégészeti tudomány egy másik büszkesége, Henszlmann Imre is fölidézi Fejérváry Gábor emlékét, egy kedélyes rajzban, mely a «Pulszky album»-ban jelenik meg.

Fejérváry ugyanis Henszlmannak is atyai jó barátja volt s alighanem ez is Pulszkyval egy forrásból meritette azt az irányt, melyet követve, mindketten diszére váltak tudományos életünknek.

Henszlmann az érintett albumban Pulszkynak ajánlja Fejérváry Gábornak egy arczképét, melyet Böhm Farkasnak igen jó olajfestése után Doby Jenő edzett, s melyet mi ez alkalommal olvasóinknak bemutatunk.

«Ama felejthetetlen jó öregnek arczképe ez, — irja barátjához Henszlmann, — ki téged annyira szeretett, hogy utolsó sohajával is a te nevedet ejtette ki s ki engem is, mint confratert in archæologicis, kedvelt s eredeti képével nőmet megajándékozá a halála előtti napon. E kép sokszorositásával neked kedves dolgot vélek tenni, de egyuttal némileg mesterünk iránti kegyeletemet is tanusitani kivánom. Szenvedélyesen üzte ő az arkhæologiát és a régiségek gyüjtését, még pedig elfogultság nélkül és nem csak egyoldalulag; mert figyelmét minden kornak és művészetnek emlékeire kiterjesztette. Már a huszas években is gyüjtött præhistorikumokat, oly korban, melyben a régi sirhalmokból vagy máshonnan esetleg előkerült bronzok mindnyáját római fegyvereknek vagy diszeknek tartották, vagy kimondák, hogy azok phœniki eredetüek és «pénz gyanánt gyakoroltattak». Fejérváry volt a vizsgálók elseje, ki józanabbul itélt s bennünk is az önálló kutatás vágyát, a tudomány iránti szent tüzet ébresztette, melyet immár félszázad óta ápolunk.»

Fejérvárynak széles olvasottsága vala s még arczképe is kedvencz két foglalkozása tárgyával: könyvvel és — pipával tünteti föl. Számos utazásai alkalmával a nevezetesebb európai arkhaeologok csaknem mindenikével megismerkedett, kik őt, őszintesége miatt, jól fogadák. Csak Böckhre neheztelt, mivel őt a dohányzó tudós nem kinálta meg — pipával. Mert, évek óta tartó tüdőbetegsége daczára, szenvedélyes dohányos vala s mégis, midőn az osztrák behozta Magyarországra az egyedáruságot: egyszerre és rögtön elhagyta a dohányzást.

Csak könyveiről nem birt haláláig lemondani. Volt is jeles régészeti könyvtárában, melyet örököse, Pulszky Ferencz az akadémiának és muzeumnak ajándékozott, mit olvasni, mert ő, — ha még oly sokba került is, mindent megszerzett, mi az akkori arkhaeologiában fontos megjelent és a tudományt előmozditotta. De universális miveltsége mellett az irodalom egyéb termékeire is figyelmet forditott.

A jó öreg 71 éves korában, 1851. november 2-án hunyt el gyüjteményei körében, Henszlmann Imre és neje karjai közt. Halála előestéjén még olvasta Kugler festészeti történelmét és csak gyöngén érezte magát, de még aludt is. Másnap már mondá, hogy meg kell halnia, mert köhögni már nem bir. Tollat kért, valamit irni akart, de a toll kiesett kezéből. Mint bölcs halt meg, Pulszky Ferencz nevét sohajtva el utoljára, ki akkor távol, idegen földeken, elválasztva volt tőle s kit ő annyira szeretett.

HAZATÉRÉS A VÁSÁRBÓL.

Jankó János rajzához.

Demeter a juhászok védszentje. Ő könyörgi le a sok elsinkófált birkát, hogy ne kerüljön fel a mennyei rovásra.

Kár, hogy nem idelent lakik a jó Demeter szent. Mert bizony-bizony jobban esnék, ha hébe-hóba a vármegyénél fogná a pártjukat. A haláluk után majd csak megélnek ők patrónus nélkül is.

Hanem az már jó szokás, hogy Demeterkor jár ki a bér: ezért hát ez volna az egész esztendőnek a rozmaringos napja, csakhogy mivel karácsontájt van, zúzmarás időben, behozatott az a reform, hogy a Demeter napja most Mindszentekre esik az alföldön (ámbátor a bolondos kalendáriumcsináló ott hagyta csak a hol eddig volt) s a mindszentnapi vásár lett a juhászok sokadalmává.

Azért mesélem el ezeket, mert ugyis világos dolog ebből a képből, hogy vásár van Szögedében.

Azaz volt s van is azoknak, a kik ott maradtak, mert maradtak ott még a vásárhoz elegen, többen is tán mint a hogy kellene. (Mert nem tudom, hallották-e kendtek, hogy a Kiczók Marczi mellényzsebéből kihuzta valami gazember az ötforintost?) No de az ilyesmi megesik ilyenkor!

A mi alakjaink (azaz hogy a Jankó Jánoséi) ott hagyták már a nagy háztömeget. (Hogy miből nőtt itt az a sok ház édes komám?) (S az a furcsa — feleli a koma — hogy egy sem akol köztük.) (Nincs ezeknek az embereknek itt józan eszük koma!)

Hátat forditának az emberrajnak, a sok czifra czipellőjü kényes menyecskének, a tömérdek bódénak s hazafelé ügetnek.

Minden mutatja már a vásár bomlását; az utak kavargó pora, mely szürkén üli meg az út mentében a füveket és fákat, a messze láthatáron hosszú vonalban mozgó szekerek s hazatérő barmok, sem elejök, sem végök, sehol a roppant síkon . . . A hol a nap nyugszik, még ott is valami kecskeméti szekér feketedik. (Biz isten beletalál pottyanni a nap, s elviszik saraglyában Kecskemétre — a kőrösiek nagy szomorúságára.)

A marhák az éhségtől bőgve jönnek, a szekeresek előzködve, megriadt lovak, árokba merült szekerek, kurjongató legények a szekereken, kipirult arczú menyecskék, kik a férjük vagy szeretőjük aláhanyatlott fejét ölükben tartják. Itt-ott egy kendővel bekötött férfifej (gyaníthatni miért), majd meg egy leesett női konty. (Hát 'iszen ennek is lehet valami oka.)

Hanem a mi juhászainkkal nem történt semmi baleset, csak az, hogy a pénzük kevesebb volt mint gondolták, de az is ott maradt, a mi volt.

Nincs is már meg belőle egyéb csak a «Laczi-konyha» szaga meg a borgőz, mely velük megy, no meg a mai nap édes emléke. Hajtogatja is váltig a számadó juhászgazda:

«Borszagú a világ, komám uram.»

Mindenen látszik hogy vásár volt, a bojtár hátúl vigan kurjongat, röpköd a lobogós ingujja kevélyen s széles jókedvében föl-fölhajitja a czifra kampós botját a levegőbe (Olyan formájú bot az, hogy tán még a betlehemi pásztoroktól maradt örökbe) és megkapja leesőben. Az elmaradhatlan Bodri vigan szalad elől, csak a szamarak nem érzik, hogy mi volt ma, honnan jönnek, nincs bennök semmi rátartó kevélység — de hisz épen azért szamarak. A többiek bezeg emelkedett hangulatban vannak.

Az öreg méltóságosan ül a csacsin és diskurálgat a komával, a másik major főjuhászával:

— Nem jó dolog ez koma, nem jó világ!

— A szénának sincs már az a tápláló ereje, a mi azelőtt volt.

— Nem lesz a gyapjúnak jó ára esztendőre, mert öreg asszonyt csókoltam meg álmomban szent Mihály éjszakáján.

— Csupa fekete bárányok fognak elleni a tavaszon, mert a fekete bogyóra rá sem néztek a madarak az idén.

Csupa «juhász-ügyekről» foly a beszéd, mig hátul a bojtár-gyerek nagy énekszóval járja a bolondját. Meglátszik rajta, hogy jó helyre szegődött a mai vásáron s hogy mézes-kalács szivet visz haza a babájának.

A két öreg pipája elől, noha nem nyirkos a kapa-dohány, minduntalan kialszik. Nem győznek megállni útközben, az egyik pipából átszórni a tüzet a másikba. Eleget csodálkozik a két szamár alattuk, hogy mióta épitették erre azt a sok «stáczió»!

Pedig az igazi stáczió még csak most következik. Faluhoz közelednek. Mosolyog a kocsma messziről.

— Nem állunk meg itt komám uram

— De bizony megállunk, — ezeknek a szegény szamaraknak a kedveért! —*th.*

HARCZIAS TÜNTETÉS MADAGASZKÁRBAN A FRANCZIÁK ELLEN.

A franczia'k már régóta állást foglaltak az Afrika keleti partja mellett elterülő nagy Madagaszkár sziget körül, sőt magán a sziget ejszakkeleti részén, a Bali-öböl táján s a szomszéd szigeteken is gyarmatokat létesitettek, melyek között Mayotte és Mohilla igen virágzó kereskedést folytatnak. Szerencsétlenségükre e telepek általában egészségtelen helyeken feküsznek s igy nem csoda, ha a gyarmatosok a gazdag s legnagyobbrészt igen kellemes éghajlatu Madagaszkár birtokba vételét a franczia kormánynál folytonosan sürgetik. Franciaországot különben is meglepte a hóditási vágy. Szenegambiában, Szonaliban vér nélkül, Tonkingban és Khinában fegyverrel is folytatja hóditó politikáját s már közel két év óta Madagaszkárt is fenyegeti. E nagy sziget terjedelme körülbelül akkora, mint a német birodalomé s bár lakosainak száma alig 4 millió, azok legtekintélyesebb része, a hovák, már a müvelt nemzetekhez számithatók s maga a főváros, Antananarivó, közel 80 ezer lakosával s nehány valóban palotaszerü épületével nemcsak Afrikában tenne számot. Ehhez járul még a sziget nagy gazdagsága hasznos ásványokban s rendkivül buja tenyészete. Mind elegendő ok az — okkupáczió mellett.

Csakhogy Madagaszkár meghóditása nem könnyü dolog. Közel 250,000 jól begyakorolt katonasága van, a honvédeket nem is számitva, kik azonban, mint ügyes lovasok és dárdások szintén számitásba jönek, mivel már a népiskolákban tanitják a gyermekeket a dárda kezelésére. A tüzérséget angol tisztekkel gyakorolták be s az ágyukkal jól tudnak bánni. E mellett Madagaszkar lakói szabadságszeretők is, s bár a malagassza törzsek a hovák által elnyo-

FEJÉRVÁRY GÁBOR.

(1780—1851.)

Nem közönséges ünnep volt az, melyet a magyar tudományos és irodalmi világ e héten ült, midőn megadta az elismerés érdemkoszorúját a tudomány és irodalom ma is fiatal lelkü és ifju tevékenységü veterán bajnokának, Pulszky Ferenczneк, a ki nemzetünk müvelődési történetében félszázada már, hogy jelentékeny tényező.

De a midőn a koszorut adjuk, ne feledkezzünk meg arról, a kit szintén joggal illet meg belőle nehány levél. Maga Pulszky Ferencz is «Életem és korom» czimü emlékirataiban melegen emlékezik meg az ő ifju korának lelkes, derék mentoráról, kinek az ő szellemi irányára oly határozó befolyása volt, mint talán senkinek ama nagy és jeles férfiak közül, kikkel Pulszky Ferencz életében találkozott, — pedig bizonynyal találkozott! — s ki igazi szeretettel igyekezett benne érzéket kelteni a közélet, a tudományok, müvészet, irodalom iránt, szélesbiteni látkörét s őt olyanná formálni, hogy az ébredésre kelő nemzet e korszakában azok között foglaljon el előkelő helyet, kiknek hasznos működése maradandó nyomot hagy hazájuk előhaladási proczesszusában.

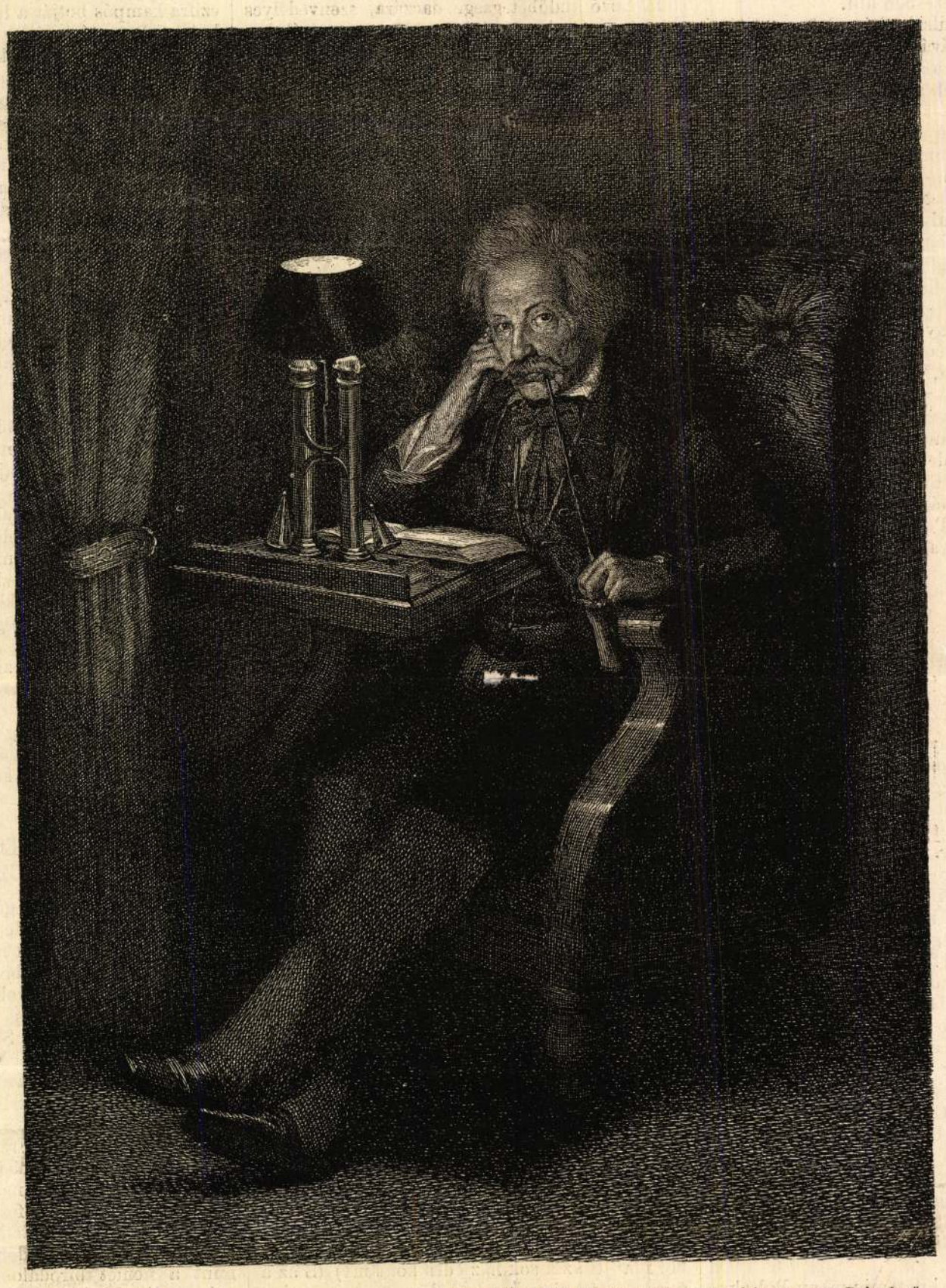
Fejérváry Gábor, Pulszky Ferencz anyai nagybátyja, Fejérváry Károlynak, az ismeretes régiséggyüjtőnek fia, volt a kitünő müveltségü férfiu, ki most jubilált tudósunk lelkének az első impulzust, sőt egész életére kiható irányát megadta.

Fejérváry Gábor az időben, midőn atyja, Károly, épen a Martinovics-tragédia kezdetén meghalt, még iskolás fiu volt; s a mint a jogot elvégezte és ügyvédnek fölesküdött, teljhatalmu megbizottja lőn báró Brudern Józsefnek, egy sokat utazott, dúsgazdag, de pazarul költekező világfinak, kinek pesti háza — melyben a most párisinak nevezett utcza van — e század elején Pest legszellemdusabb férfitársaságának volt gyülőhelye. Szoros barátság füzte egymáshoz a két férfiut két évtizeden; de a báró pazar életmódja megzavarta a jó viszonyt. Fejérváry, miután barátja ügyeit rendbe hozta, megvált tőle s elment utazni Német-, Olasz-, Francziaországba s élvezte a képzőmüvészet remekeit.

Visszatérve a vörösvágási opálbányákat bérelte ki a kormánytól, s hogy azokra közelebbről ügyelhessen, Eperjesre tette át lakását.

«Uj eszmekör nyilt meg előttem, — irja emlékirataiban Pulszky, — midőn 1829-ben nagybátyám azzal a szándékkal jött Eperjesre, hogy itt állandóan megtelepedjék. Nézetei eltértek azoktól, melyekkel eddig találkoztam. Ő más körökben élt mindig, mint a városi táblabirák és felföldi mágnások. Kitünő könyvtára volt már akkor, midőn hozzánk költözött s házunkban az addig üresen állt felső emeletet kibérelte atyámtól. Anyám panaszkodott, hogy oly nehéz alkalmas nevelőt találni számomra; Gábor bátyám pedig azt találta, hogy ha nem volnék a Pulszky Károly fia, már magamnak is be kellene állni nevelőül, jobb lesz tehát engem magamra hagyni, valamelyik szobában az ő közelében. Ugy is lett s én először éreztem életemben magamat függetlennek.

«Fejérváry az uj-kor embere volt, ismerte a közgazdasági tanokat, de Smith Ádámnál még nagyobbra becsülte Benthamot, kinek hires utilitarius rendszere akkor kezdett terjedni nálunk. Ha atyám panaszkodott, hogy pénze kevés, vagy nincs is, holott pincze, magtár tele van: Gábor bátyám azzal bosszantotta, hogy kereken vitatta, mikép Magyarországnak és lakóinak nem is lesz előbb pénze, mig mindenki adót nem fizet, s naturál gazdálkodás helyett pénzgazdálkodást nem folytat.»



A Pulszky-albumból. Böhm Farkas 1830-iki olajfestménye után rézbe metszette Doby Jenő.

FEJÉRVÁRY GÁBOR.

GEBHARDT LAJOS dr.

egyetemi tanár, a székes főváros tiszti főorvosa

Az most lefolyt VIII. nemzetközi közegészségi és demografiai kongresszus fényes tanuságot nyujt arról, hogy valamely ország közegészségügyének előmozdítását s javítását első sorban a nagyobb városok részéről kiinduló közegészségügyi intézkedésektől kell várnunk; mert a legnagyobb városok s így főleg a székes főváros éppen az által, hogy az állami hatalom letéteményeseinek s végrehajtóinak székhelye, mindennemű szellemi s testi kultúrának, úgy az ipar s kereskedelemnek központja, azon szerencsés helyzetben van, hogy az ilyen igen fontos s szükséges közegészségügyi intézkedéseket az anyagi érdekeknek kevésbé érezhető megrázkódtatása mellett is képes a lehető leggyorsabban s a legtökéletesebben megtenni.

Székes fővárosunk hygienikus szempontból még a múlt tized elején Európa városai közül az utolsó helyen állott. Megszégyenítő s megalázó volt ránk s közügyünkre nézve, hogy székes fővárosunkat mindig csak visszamaradtnak tekintették.

Az 1887. év képez fordulópontot székes fővárosunk hygienikus állapotában, a mikor ugyanis *Gebhardt* Lajos dr. egyetemi tanár, szent Rókus-kórházi igazgató lett tiszti főorvossá megválasztva. Csupán neki s az ő tetterejének köszönhető, hogy nálunk ma a halandóság 42-ről 28-ra pro mille szállott le.

A főváros egyesítéseig *Flór* Ferencz sz. Rókus-kórházi igazgató vezette utoljára a főorvosi tisztet is, majd halála után ez az állás a kórházi igazgatótól elkülöníttetett s addig, míg a főváros mindkét parti városrészeinek egyesítése folytán szükségessé vált rendezés (1873-ban) meg nem történt, a sz. Rókus-kórház vezetésével ideiglenesen *Hoffmann* Károly, kórházi főorvos s a tiszti főorvosi teendőkkel *Halász* Géza, belvárosi kerületi orvos bizatott meg. Megtörténvén a rendezés, a szent Rókus-kórház igazgatójává *Gebhardt* Lajos kórházi főorvos és a székes főváros tiszti főorvosává *Patrubány* Gergely választatott meg. *Patrubány* Gergely tiszti főorvosnak működése kezdetben főleg a közegészségügy legelemibb követelményeinek rendezésében, majd a hatáskör körülirásában, a hygienikus kivánalmak tervszerű formulázásában s a meglevő közegészségellenes állapotok javításában nyilvánult. *Patrubány* Gergely tiszti főorvosnak nyugdíjba való vonulása után 1887-ben *Gebhardt* Lajos szent Rókus-kórházi igazgató lett tiszti főorvossá megválasztva.



Gebhardt Lajos Budapesten, 1836. évben született, tanulmányait Budapesten és Bécsben végezte. 1864-ben a tüdő- és szívbetegségek egyetemi magántanárává, majd sz. Rókus-kórházi főorvossá s 1874-ben ugyanannak igazgatójává neveztetett ki. Mint az ország legnagyobb kórházának igazgatója, páratlan tevékenységet fejtett ki. Első sorban a kórházon alapos átalakítást vitt véghez, a pinczehelyiségben létező kórtermeket bezáratá, a szobák légtérfogatát kiméreté s e szerint helyezé el a betegeket; a boncztermet a kórházból eltéteté. A helyszűkén segítendő, javaslatára 1876-ban a régi dologház a kerepesi-úton és 1881-ben az új dologház a Kún-utczában fiókkórházakká alakíttattak át. 1881-ben előterjesztésére a barakkórházban két főorvosi állás rendszeresíttetett s az anyakórházban (szent Rókus-kórházban) az első sebészeti osztály egyetemi tanítás czéljából egyetemi sebészeti kórodává alakíttatott át. 1885-ben lett egyetemi rendkívüli tanárrá kinevezve. Az 1886-ban megnyilt üllői-úti közkórház (jelenleg sz. István-közkórház) pedig fáradhatatlan szervező tehetsége és igazgatói működése babérkoszorújának legszebb levelét képezi, a mennyiben a kórház külföldön személyesen merített tapasztalatai s tanácsai alapján lett felépítve.

Gebhardt Lajos, mint tiszti főorvos, működése első idejében a fertőző betegségek kötelező bejelentését rendelé el; a kerületi orvosok számát ujonnan megválasztott hatósági orvosokkal szaporitá; az állat- és épitkezési egészségügyet tökéletesbité; az élelmi piacz vizsgáltatására kiváló gondot fordított; a nagy csatorna s a végleges — káposztásmegyeri — nagy vízmű kiépittetését kezdeményezé s igen erélyesen sietteté; a vegyészeti intézetet nagyobbíttatá; a bakteriológiai s a központi fertőtlenítő-intézetet létesítteté; az 1892—93. évi kolera elleni védekezés s a járvány elfojtása alkalmával oly nagyfokú szakértelemről tett tanuságot, hogy ez által részint a közjó, részint a tudomány érdekében sikeresen kifejtett működéseért is maradandó emléket biztosított magának s ma a tiszti főorvosi teendőket tetemesen megnagyobbított helyiségben háromszor annyian végzik, mint azelőtt, úgy, hogy e hivatalt méltán nagyszabású közegészségügyi megfigyelő állomásnak lehet tekinteni s kivánatos volna, bár az ország minél több ilyen intézettel birna. *Gebhardt* Lajos dr. tiszti főorvos lelkiismeretes szigorúsággal párosult humánus bánásmódja segélyével pedig mindenkinek tiszteletét, de főleg a tisztviselői orvosi karnak szeretetét birta megnyerni s azt változatlanul fentartani.

PULSZKY FERENCZ

Irta: VÁLI BÉLA dr.

Azon héroszi alakok közül, a melyek felébresztették a magyar nemzetet több évszázadig tartó álmaiból, egyedül Pulszky Ferencz van csak közöttünk és pedig oly ifjúi erővel, éles szellemmel és érzékeny szívvel, mintha kora anachronizmusát volna hivatva képviselni szervezete és szelleme épségével.

Kortársai már mind nyugodni tértek, közülök csak ő él és dolgozik fáradhatlan szorgalommal. Nem áll egyedül, mint a legtöbb öreg ember, ki mellől a kortársak eltüntek: ifjú generáczió veszi körül s bálványozza benne a lángészt, a kitünő honfit és jóbarátot.

Átható szemével a tárgyakban és emberekben nem a kort vagy a keretet nézi, hanem a belső becset. Innen van az, hogy barátai és tisztelői zöme oly különböző genrebeliekből látszik megalakulni. Nemzetiségre nézve is ily heterogen tisztelői száma. Hogy a magyar tudományos világ minden szakmája egyik alapvetőjét tiszteli benne, az köztudomású dolog; az azonban nem kevéssé megtisztelő szülőnemzetére, hogy a művelt nemzetek tudós társulatainak dísztagjai közt található Pulszky neve, holott tudvalevőleg azokba váltógirálással, vagy komaság révén nem lehet bejutni, mint a mi irodalmi és tudományos társulatainkba.



Pulszky szülőháza Eperjesen

Ma egy éve e lapok hasábjain méltattam Pulszky multbeli érdemeit, tehát őrizkednem kell attól, hogy ismétlésbe keveredjem. Azon méltatásomnak kettős viszhangját jegyzem csak ide. Külföldi megtiszteltetésképen érte Pulszky Ferenczet 80 éves születésnapja alkalmából a müncheni *anthropologiai*, a Filadelfiában székelő *amerikai philosophicai*, a Berlinben székelő *Ostpreussische Phisik-Ökonom* és a bécsi *anthropologiai társulatok* dísztagsági oklevele s azon életrajz, a melyet Ferenczy József dr. írt róla és adott ki e napokban.

Ferenczy évtizedek óta ismeri Pulszkyt. Ugyanannyi idő óta figyeli meg rokonszenves lélekkel Pulszky küzdelmét a társadalmi előítéletek és a talmi-tudósok zsarnoksága ellenében. Ferenczy valóban hivatott krónikása Pulszky tevékenységének, sokoldalúságának. Tehetsége is van ahhoz, hogy Pulszky méltatását reá bízzák, hogy azt érdemlegesen és jelentőségének megfelelő alakban dolgozza ki. Épp ezekről meggyőződve, szinte

sajnáljuk, hogy Ferenczy egy alkalmi vállalat szűk keretei közé szorítá be Pulszky életrajzát, melynél tanulságosabb és élvezetesebb anyagot nem lehetne találni. Szinte kivánatosnak találjuk, hogy Ferenczy dolgozza ki nagyobb arányokban Pulszky életrajzát oly genreben, a minőben műve azon része van feldolgozva, melyből alábbi sorokat veszszük:

Midőn Pulszky visszatért tanulmányútjaiból, megújította vendégszerető házánál a hagyományos szombati estélyeket, melyek még külföldön is emlegetett hires szalonná tették a muzeum igazgatójának barátságos lakását.

A szellem arisztokrácziájának találkozó helye volt Pulszky Ferencz szalonja sok időn keresztül, a hol a legkülönbözőbb társadalmi állású egyének kerestek és találtak kellemes szórakozást. A szellemes kalocsai érsek, Haynald, a szakavatott műtörténész-püspök, Ipolyi, a múzeum tudós könyvtárnoka, Fraknói, a hires régész, Rómer Flóris, gyakran találkoztak itt közéletünk minden terén működő kiváló férfiakkal. Irók, tudósok, politikusok, művészek rendes látogatói voltak a múzeumi igazgató szalonjának, hol a leggyakrabban lehetett egy-egy külföldi tudóst is találni, mert ha külföldről valamely tudós Budapestre jött, annak rendszerint Pulszky Ferenczhez volt ajánlólevele s ha nem volt ajánlóevele, akkor is Pulszkyt kereste fel, a kit legalább hiréből ismert.

Ekként ritkán volt estély a múzeumban, hogy egy-két idegen tudós vagy művész is ne lett volna ott, a kiknek a kedveért aztán egész nemzetközi társalgás fejlődött ki, mert Pulszky maga és családja tagjai, minden idegennel azoknak saját nyelvükön társalogtak. Igy lett a múzeum igazgatójának lakása »európai szalon«, a hova bejutni nemcsak az előkelő idegen utasok iparkodtak, hanem a hazai czelebritások is, kik a jó társaság után vágyakoztak. A társaság tagjai minden feszélyesség nélkül érintkeztek egymással, a hol a jókedv



Pulszky első neje

derültséggel és szellemességgel volt együtt. A házi-asszonyi tisztet Polyxena, a szellemes házikisasszony vitte routinnal és szeretetreméltósággal, a mint ezt a külföld legelőkelőbb szalonjaiban eltanulhatta. S mig ő gyengéd figyelemmel és szeretetreméltó fürgeséggel forgolódott vendégei körül, addig a háziúr a vendégek más csoportjának saját házi múzeuma értékes műdarabjait magyarázgatta, vagy a politikusok csoportjával disputált, vagy a tudósokkal elmerült valamely probléma fejtegetésébe. Nem volt itt pedánsság, nem volt kimért feszesség, vagy egymás iránti udvariasság, hanem igazi magyar vendégszeretettel párosult jókedv, a hol szellemes ötletek és tréfák váltakoztak a komoly diskussziókkal és kedélyes társalgással.

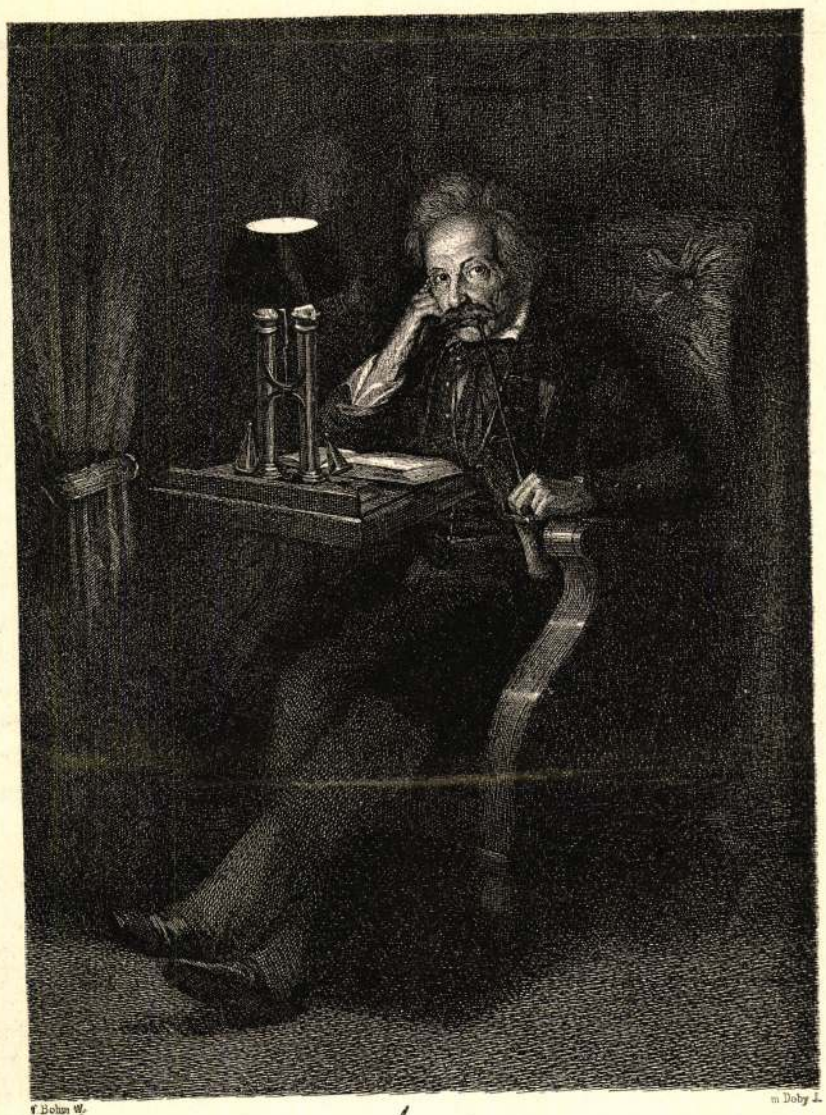
Pulszky Ferencz szalonjával példát akart adni a magyar társadalmi életnek, a megszokottól eltérő berendezésére, a mint ő azt külföldön látta és gyakorolta. Egyébként is törekedett itthon, a Nyugaton, Kelethez számított hazánkban, más életrendet meghonosítani, mely lehetővé tegye a munkaidő helyesebb beosztását és felhasználását s egyszersmind az egymásközti érintkezést és együttélést elősegítse. Terve azonban meddő kisérlet maradt, mint évtizedekkel előbb Széchenyi István grófé is, ki hasonlóra törekedett, de szintén eredménytelenül.

Multak az évek, megritkultak az estélyek, később egészen elmaradtak; a gyermekek mind önállóságra jutottak már s ekkor, midőn eljutott abba a korba, melybe Deák Ferencz még el sem jutva, sokkal korábban már, országosan csak azzal a titulussal volt emlegetve, hogy »öreg úr«, Pulszky Ferencz 72 éves korában, 1886. április 29-én másodszor is megnősült. Aczélos idegzete, ruganyossága, testi és lelki erejének épsége, egész külső magatartása tiltakozott az ellen, hogy az öregek közé számítsák. Hisz még ma is, nyolczvan éves korában, tömött hajfürteivel, melyekben csak elvétve van egy-egy ősz hajszál, fürge járásával, élénk



Pulszky Terézia

és második neje



f. Bohn W. m. Doby L.

Pulszky nesztora

taglejtéseivel, sőt akárhányszor hirtelen fellobbanó szenvedélyességével meghazudtolja korát. Ez az egyetlen nyilvános hazugsága, pedig életének java részét a diplomáczia terén töltötte.

Hetvenkét éves korában vette nőül Geszner Rózát, ki iránt állandóan a leggyöngédebb ragaszkodást, őszinte szeretetet tanusít. Nyolcz éve, hogy háborítatlan egyetértésben élnek együtt zajtalanul, csendesen, csaknem teljes visszavonultságban. Nyolcz éve csaknem mindennapi szemlélője vagyok e békés családi együttélésnek, nem látva mást, csak a gyengéd szeretet nyilvánulását a férj részéről, a figyelmes és gondos őrködést férjének minden lépése iránt a nő részéről, a legtakarékosabb életmódot és a fényüzésnek teljes mellőzését mindkét részről. Én láttam a súlyos betegséggel küzdő férjnek hónapokig tartó aggodalmas állapotát s későn és korán, nappal és éjjel a szüntelen körülötte forgolódó, gyöngéd szeretettel, önfeláldozással ápoló hitvest, ki meg nem törve az átvirrasztott éjek álmatlanságától, bele nem fáradva az állandó izgalommal járó ápolás nehézségeibe, könyező szemekkel, de reményt nem vesztve, teljesítette hitvesi kötelességét. Tanuja voltam oly családi jelenetnek, a midőn az anyagi gondok zaklatása borút vont a férj homlokára s láttam, miként távolítja el e borút a nő gondos takarékossága, számítása, sőt ha kell, nélkülözése, csakhogy ne érezzen gondot, bajt, kedvetlenséget a férj, kinek kényelmessé, örömteljessé, bútalanná tenni az életét, hitvesi feladatának tekinti a nő. Látom e feladat sikeres teljesítését évek óta és értem és érzem a férjnek alább következő soraiban nyilvánuló őszinte szeretetét és ragaszkodását a nőhöz, hitveséhez, kinek emlékkönyvébe ezt irta:

Hosszu életemben a sors kulcsai hol egekhez emelték, hol mélységbe süllyesztettek. Élveztem és szenvedtem, szolgáltam, több kevesebb sikerrel, hazámnak, a tudománynak, embertársaimnak és hol elismerésre, hol közönyre hol hálátlanságra találtam, de nincs okom panaszra, mert életem alkonyát szerelmem napja aranyozza meg.

Jan. 15 1889

szerető férjed
Pulszky Ferencz

Filozófiai megnyugvással tekinti ma már maga körül Pulszky Ferencz a világot és az emberiséget. A maga részére senkitől semmit nem vár, nem kér, nem sürget. Nem hirdetteti érdemeit, nem hajszolja senkinek elismerését, nem vágyakozik semmiféle újabb dicsőségre vagy kitüntetésre, minek is vágyakoznék, volt része bennök bőven. Egy vágya van még, hogy félben levő nagy munkáját, a mely különben már a befejezéshez közeleg, bevégezhesse. Úgy véli, hogy ezzel még tartozik állásának. Még nem érzi magát felmentve sem hivatala, sem ambicziója kötelezettségeinek teljesítése alól, még mindig vannak megoldandó tervei, még mindig vannak betöltendő czéljai. Akaratereje még most sem fogyatkozott meg, munkakedve még most sem lohadt le. Nem szereti az üres időtöltést még most sem, boszankodik még most is a korlátoltságon és ostobaságon, mint Deák Ferencz, a ki mindig főfájásról panaszkodott, ha buta emberrel volt kénytelen társalogni.

Műérzéke még ma sem közömbös a művészeti remekművek iránt. Nyolczvan éves korában oly készséggel szánta rá magát egy nagy olaszországi utazásra, immár ötödször életében, mintha csak a szomszéd vármegyébe utaznék. Fáradhatatlanul járta végig Olaszország minden nagy városát s ki nem merült heteken át a múzeumok, képtárak, gyüjtemények, műalkotások vizsgálata- és magyarázatában. A római szent Péter templom bronce-kapuját csak oly érdeklődő kiváncsisággal vizsgálta, mint a flórenczi keresztelő kápolnáét, melyet már Michel Angelo a paradicsom kapujának nevezett. Mint élő katalógus forgott minden múzeumban, minden képtárban, melyeknek csaknem minden darabját ismerte, a nevezetesebbeknek még helyeit is tudta; ha mégis valahol valami új darabot, vagy valami újabb szerzeményű gyüjteményt talált, érdeklődő tudásvágygyal vizsgálta azt végig a legaprólékosabb részletekig. Bámulatos kitartással tudott tűrni éhséget, szomjat, fáradságot, ha kedvelt gyüjtemények között járhatott, kelhetett, nem tarthatá vissza hőség vagy zivatar az előre megállapított vizsgálódás teljesítésétől, még a tengeri vihar sem csigázta el annyira sem, mint bennünket, fiatalabb környezetét. Hat hetet töltöttünk együtt Olaszországban, sőt még csak az út fáradalmai sem viselték meg, üdébb mozgékonysággal érkezett vissza, mint a minővel távozott. A képtárak, múzeumok bennünket kifárasztottak, őt felvillanyozták; mi kimerültünk a gyüjtemények szemlélésében, ő nem fáradt ki a magyarázatban. Ilyen szívós testi ereje és fáradhatatlanok lelki tulajdonai.

Mióta megszűnt a törvényhozásnak tagja lenni, azóta kevesebbet érintkezik a politikai körökkel. Érdeklődése ugyan nem szűnt meg ma sem a politikai mozgalmak iránt, melyeket állandó figyelemmel kisér, sőt mint publiczista koronként hozzá is szól a napi politikához, időnkint el-eljár a szabadelvű pártkörbe is, hol már a nálánál ifjabb generácziót is az öregek közt találja, de rokonszenve inkább a tudományos körökhöz vonzza. Rendes látogatója az Akadémia összes üléseinek, a saját osztálya ülésein pedig rendszerint elnökölni szokott.

Hűségesen eljár a Történelmi Társulatba, gyakrabban a Kisfaludy-Társaságba. Rendesen ott van a Régészeti és Embertani Társulat felolvasóülésein s a Képzőművészeti Tanácsban, melyek mindegyikének munkakörében ma is osztozik. Nem vonja ki magát semmi teendő alól, nem menekszik a reá háruló kötelességek elől, sőt példaszerű az a buzgalom, melylyel minden feladatát rendesen végzi, ritka az a pedáns szigorúság, melylyel a munkafelosztás elvét érvényesíti. Mindenütt ott van, hol állását vagy szaktudományát képviselnie kell, semmit el nem mulaszt, a mi hátrányára volna hivatala, akár méltóságának, akár kötelességének.



Kossuth és Pulszky

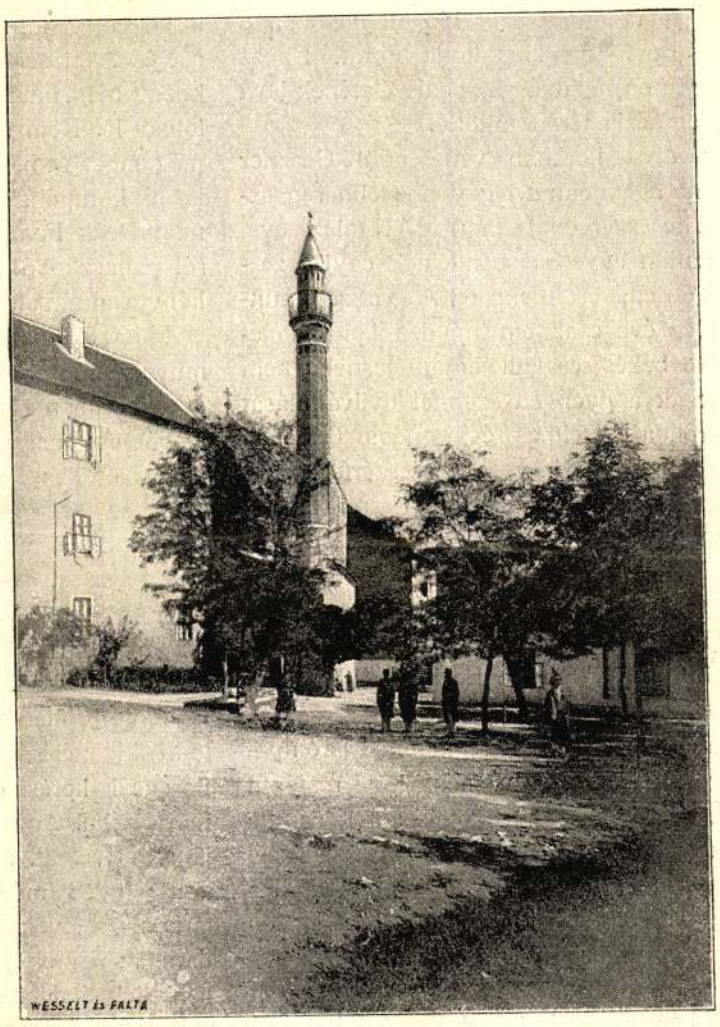




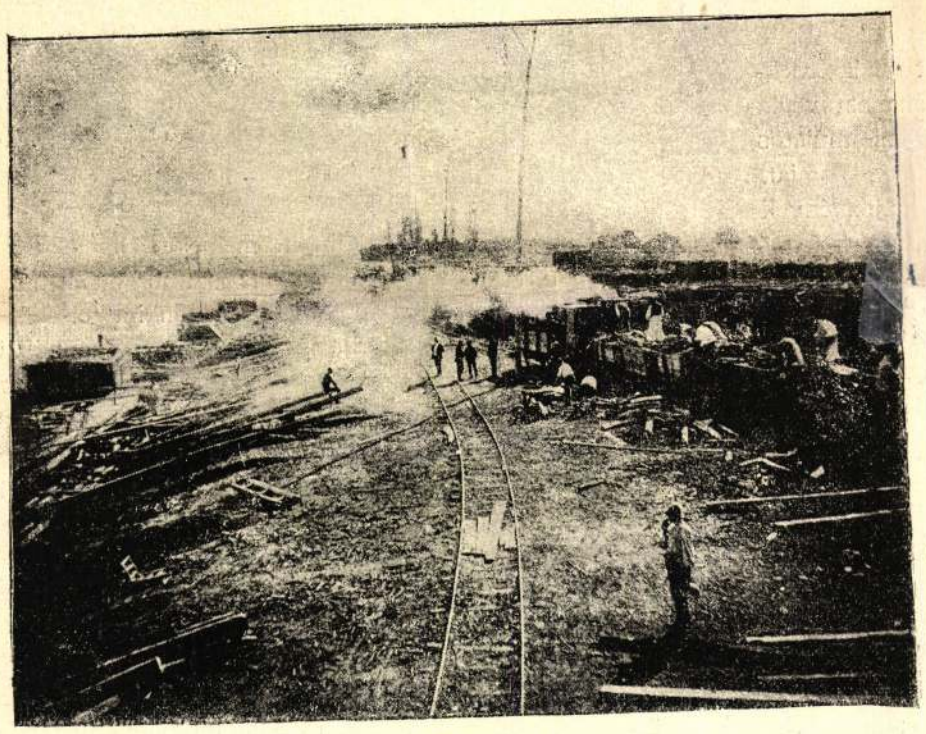
Emlékérem Pulszky ötvenéves írói jubileumára



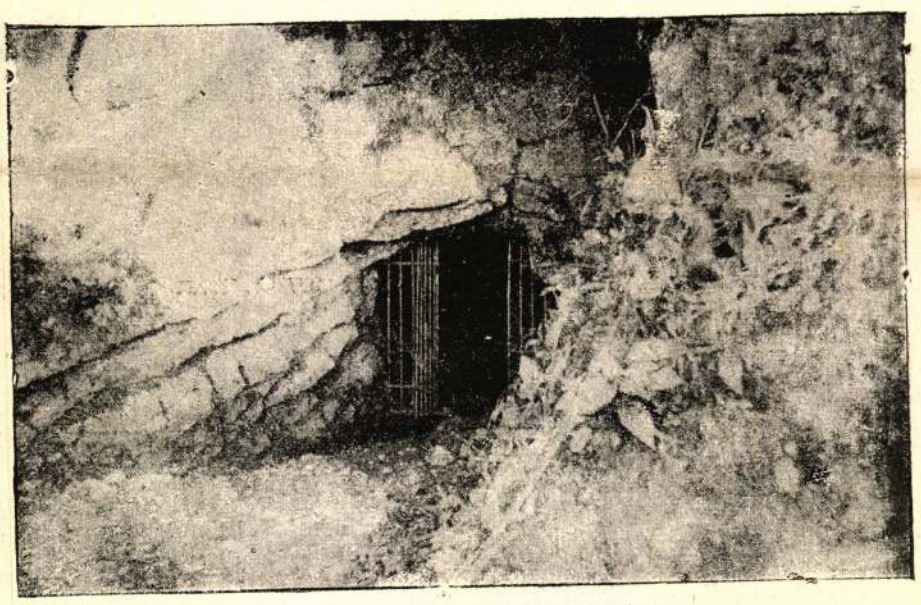
Kilátó-torony a Jakabhegyen



Minaret mecsettel



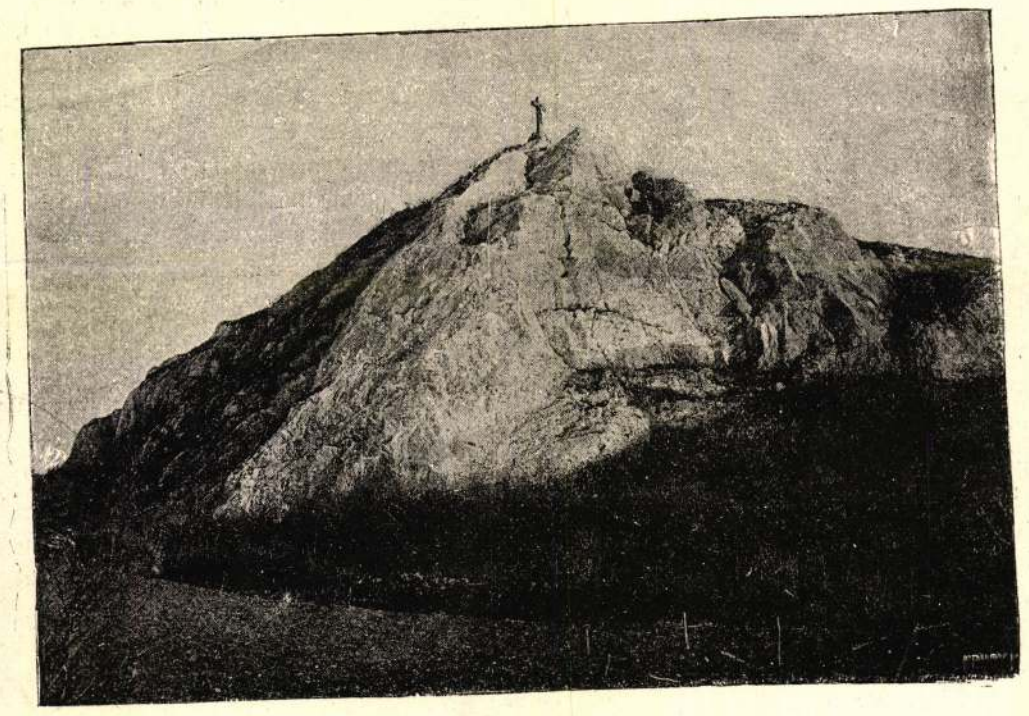
Belisce



Az abaligeti cseppkőbarlang bejárata



A Szepessy-szobor domborműve



Sziklarészlet a Tettyéről

PÉCS ÉS KÖRNYÉKE



A Szepessy-szobor domborműve

BÖHM, Franz, pozsonyi kőművesszegéd

F. B. Maurergesell, 6 hónapos lánya meghalt. (1800, 1019 l)

—

F. B. Maurergesell, 3 hónapos lánya meghalt. (1801, 429 l)

—

F. B. Maurergesell, lánya meghalt (1804, 901 l)

—

Preßburger Zeitung
(Gerichtsbuch)

Böhn Ferenc

MDK

Téli táj Budán

Mücsarnok 1941–42 téli kiállitás

MDK

Böhm Ferenc

ötlete e kiállitás. Ö magya is rab volt, néhány nagyon kifejezö festmennyei szerepel.

Magyar mártirok emlékei között.
A volt magyar felvidéki politikai foglyok kiállitása Baross Szövetség Székházában. 1939. dec. 23.

Böhm Ferenc

és társai képítették a csákvári Esterházy kastély kerttervét. (1779-1801)

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Hovanyi Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem 1969-70. Budapest 1972.

401/

MDK

Böhm Ferenc

épitész

A Kamara uj tagjai. MMKözl. 1927. aug. 14. 209.l.

FERENC BÖHM, mérnök

A tatai Eszterházy parkot az uradalom mérnöke, Böhm tervezte. De mivelhogy a Csákvári Eszterházy park is teljesen hasonló elgondolások alapján készült, ennek tervezője is Böhm kellett, hogy legyen. 172.old. 29.jegy

PÉTER KOVACS: Beitrag zur Geschichte des Esterhazy-Parks von Csakvar im 18. Jahrhundert 170.old

ALBA REGIA. Az Istvan Kiraly Muz. Evkönyve. X. 1969. Székesfehérvár

Böhm Ferenc

Pozsonyból, 1820-ban

24 éves

lásd Fleischer Béla 33. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

BÖHM Ferenc mérnök

HRENKÓ Pál: A csákvári angolkert, kastély és szinház korabeli alaprajzai. = Műemlékvédelem, XXVIII.évf. 1.sz. 1984 7 - 11.p. ill. E

Csákvár,

Böhm Ferenc mérnök
Ehrenberg, Johann Georg mérnök
Stautenraus, Fanz kertész

művészetelméleti vonatko
bá váló interpretációs k

Ezzel a bibliográfi
molni kollégáinknak és a
lődőknek a Magyar Tudomá
ti Kutató Csoportjának e

Ø Böhm Ferenc

epilett

+ Budapest 1902

oktober

Vas. Ujs

1902. 662. l

Ø Böhm Ferenc

mérnök

l.

Luvenprüspvár

128. 204–206. 228. l.

Böhm Ferenc

mérnok

l.

Dornyay Béla dr

Fellenthal Fellner

Jakab talai épi-

tőművészpret. Bp

1930. 5. l.

Hó és sárcipőjét!

CSAK

Budafoki-ut 5

szám alatt

(a **Műegyetem** mellett)

Gumivulkanizáló

üzemben javittassa.

Telefon: **259-058**

Böhm, Franz

Eger. T. 2521.

Az iránytüvel is jelzett lapon Eger vidéke van feltüntetve. Felirata fölül balra:

MAPPA
eines THEILS des ERLAU Flus
So der
BISCHÖFLICHEN RESIDENSSTADT
ERLAU
durch öfftere Ausgüss grossen Schadn an Häusern zufüget
woraus zugleich zuersechen, wie durch ney zu führenden Canal
und Dam, so mit Schleussn versehen, die Stadt vor denen höchst
schädlichen Ausgüssn kumpftighin könne sichergestellet werdn.
Auf Befelch
Seiner Bischöfflichen Excellens
Herrn Herrn Graffn
CARL ESTERHASZY
Von GALANTHA
aufgenohmen und abgewogn durch Franc. Böhm Ingenieur
ANNO MDCCLXIII.

mig alól jobbra az EXPLICATION-t és a PROIECT-et nyerjük.

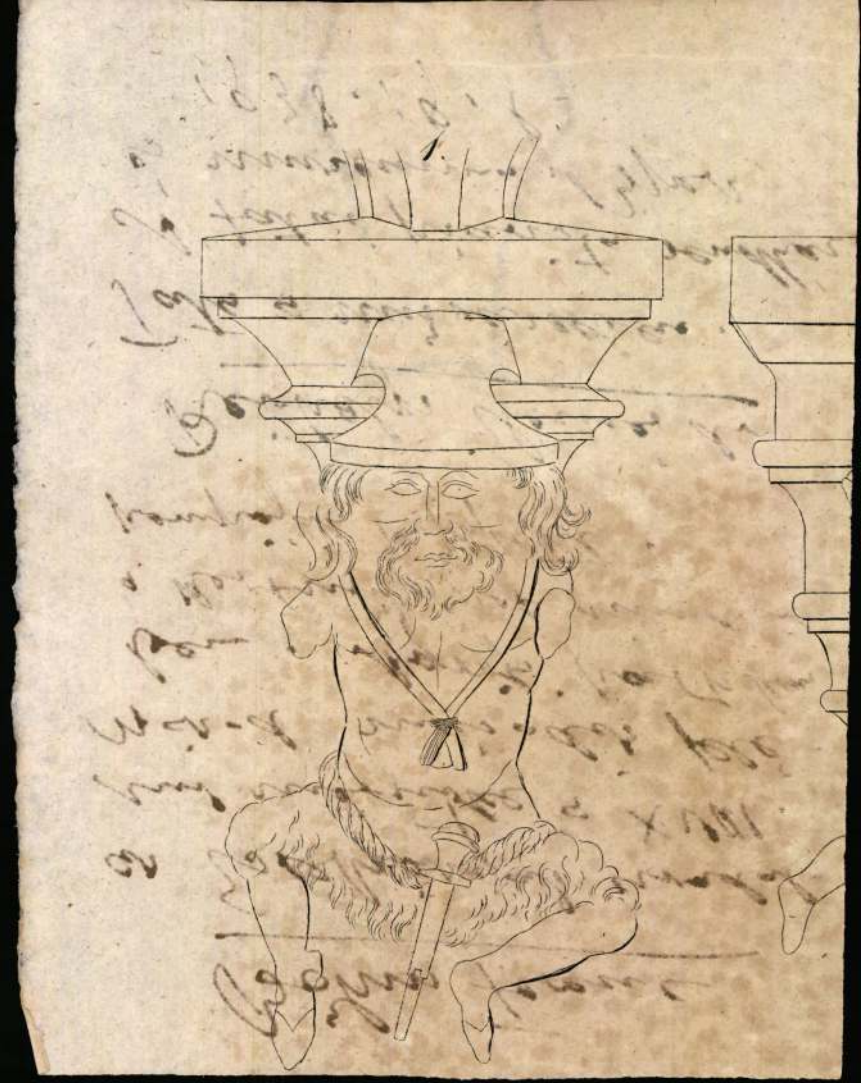
Szines rajz, mér. a vk. 73: 47 cm.

Böhm Ferenc

az Esterházyak uvadalmi miernöke a XVIII. század második felében. Agrófi zarkban a kertmüvészet minden pompáját kifejtette.

Reinhelyi Elemér dr

Tata a müvészetben.
A tatai piarista rendház és muzeumna. Bpest, 1938. 19. l.



BÖHM Ferenc

HRENKÓ Pál: Böhm Ferenc földmérő és vízépítő mérnök. - Geodézia és Kartográfia. 36. évf. 1. a. 1984 43-50. p. ill. E

Csákvár, Kert.

:zó

hozta létre a Magyar Tudo-
ttörténeti Kutató Csoportot,
át 1984-ben záruló bibliográ-
jegyzékből kiviláglik az intéz-
szági művészettörténet mind-
ásának - kézikönyvének - el-
ilvánvalóvá teszik munkamód-
ként kezdettől fogva együtt-
mai intézményekkel és a társ-

BÖHM Ferenc mennél

bd. Hrentó Pál akkat

Geodézia és Kartográfia 1984

43–50 p.



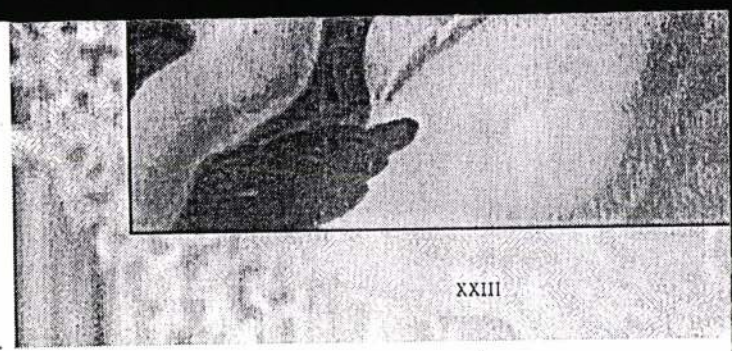
BÖHM Ferenc mérnök

HEGYI Ferenc: Uj adatok a tatai piarista kollégium XVIII. századi történetéhez. = Piaristák Magyarországon 1642-1992. Bp., 1992
128, 141.

BÖHM Ferenc mérnök

Csákvár, Ert.-K. – az angolkert vízrendszerének kialakítása, 1790-es évek

MÉrt, 1997/3-4. 150. skk. + ill.



BÖHM Ferenc

Napóra, Csárvár, Kastélypark

Kesztheli Sándor: Mo. napórái. Bp. 1998. 42-43. ll

und Alexander
genommen ein

Huszár blieb
Gruppe zu und
Reste einer gege
noch so vage rä
Letztes Grundele
volle innere Glie
nimetrischen Ge
derung eines Sti
streng von ihrer
Farbenstufunger
gungslosigkeit e
vollkommen aus

Böhm Gabriella, iparművész

"Rendszerek és variációk az Áttörködésben" c. kiállítás a Pesti Galéria józsefvárosi kiállítótermében. – A kiállító művészek: Bányász Judit, – Bodor Ágnes, – Böhm Gabriella, – és B. Papp Ilona – iparművészek.

A kiállítás katalógusának borítója.
(1 repr.)

Művészet, 1984. máj. 60. old.

BÖHM, Georgius ötvös

LOVAG Zsuzsa: Az együttélő egyházak : Kiállitás az esztergomi Keresztény Muzeumban, 1991. május 29 - szeptember 29. Katalógus. Esztergom,1991 37.p.

Nagyrécken, 1706-11 Kiddus-pohár

BÖHM, Gottfried, pozsonyi asztalosmester

G.B., bürgerl.Tischlermeister

3 éves fia megh. 1849, 1224 l.

Pr.Z.

B ö h m G y ö r g y.

1932. Téli tárlat.

Tanulmány, olajf,

Ő Böhm György

festő

Nemzeti Szalon

uregriva

Böhm György

ötvös Nagyszeben

Kőmagyötvj. 260 l.

1452

GB

Georgius Böhm, M 1706, †1717. (B: III,1—16?)

(Roth) *a)* Patena. — *Patene.* — „1712."

Ev. egyház, Szász-Veresmart — Ev. Kirche, Rothberg. Roth: 251, 718.

b) Patena. — *Patene.* — „1712."

Ev. egyház, Szászorbó — Ev. Kirche, Urwegen. Roth: 252, 724.

Sz. 1370 Háján. Fire

1139. Don Lorenzo il Monaco.
Alexandriai szent Katalin
A képen az eljegyzés azon
~~Krisztus alexandriai szent~~
~~kezére~~ Mária, kinek ~~[illegible]~~
TIA PLENA, gyürüt huz ~~fol.~~ bal
két angyal látható, mig az előte
térdre ereszkedve. Ez utóbbiakat
A kép keretén ~~[illegible]~~ bal
IACOBO és jobbra S. AGNESA, S.
képeit helyezkedjük. A pr~~[illegible]~~edel
czimerpaizsok képezik, szent Kat
téntetve, midőn Maximin császár
bizonyitja, hogy a bálványisten
Katalin a máglyára itélt bölcse
né a börtönben meglátogatja ~~és~~
égi koronát; midőn a halálra it
talja; midőn a kerékbetőrő-gé
hirdeti; végre midőn őt lefejez
fölirat olvasható és a keret ol
dékei láthatók.

gloriájában

~~[illegible]~~

, a kinek

(tempera)
Fa, méretei a kerettel
Vétetett 1894: VII. 16-á
(4410 frt. 50 kron.)
Elszámoltatott 1894: XII
Az elszámolásra nézve l.
1894: VIII. 8-án. Lotz K
~~[illegible]~~

904: IV. 25.

Böhm György

ötvös

1711. a nagyszebeni

külső? tanácsba

választottak

Herbert

381 P.

1 Mindenszentek		**Görög** Kozmasz **Izraelita** Markesv. 12
Csütörtök **2** Halottak napja	Holdtölte 8 óra 59 pk.	**Protestáns** Achill **Görög** Acidin **Izraelita** Khamisi b.
Péntek **3** Hubert pk.		**Protestáns** Győző **Görög** Acepszim. **Izraelita** Markesv. 14
Szombat **4** Bor. sz. Károly	1933 **November** 30 nap	**Protestáns** Károly **Görög** Hermasz **Izraelita** S. Vajere

44-ik hét Nap kelte 6 óra 28 pk. Nap[illegible] 16 óra 29

Böhm György

ötv.

l.

Kőmagyötvi

1452. sz.

Böhm György, ötvös. Az 1680-as években Nagyszebenben tanulta az ötvösséget. Mint ötvöslegény 1690-ben Brassóban dolgozott. Utóbb visszatért Nagyszebenbe, ahol mesterré avatták. Egyike volt a tekintélyesebb szebeni mestereknek, aki 1711-ben a communitásnak is tagja volt.

Gyárfás Tihamér: A brassai ötv. tört. Brassó, 1912. 61. l. — *Herbert, Heinrich:* Der innere und äussere Rath Hermannstadts zur Zeit Karls VI. *Archiv* des Vereines für. sieb. Landeskunde. XVII. 381. l. — *U. az:* Das Zunftwesen in Hermannstadt zur Zeit Karls VI. *Archiv* des Vereines für sieb. Landeskunde. XXVII. 526. l.



Böhm György

grafikus 1929

Ernisk 1930. 82. l.

BÖHM, Gottfried, pozsonyi avztalosmester

G. B., bürgerl. Tischlermeister, 3 éves fia meghalt.
(1849, 1224 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

MDK

Böhm György,

Tanulmány.

Nemzeti Szalon.-Téli Tárlat.1932.dec. Kat.

Böhm György

Külföldi pályázaton résztvett és kiállított pályamű – az egyik dicséretben részesült – készítői Osztes Gábor ötödéves építész hallgató és Böhm György, aki a tervezés szociológiai és színházi részét oldatta meg. Az ő tervük sajátossága, hogy összekapcsolja az építészetet és a szociológiát a jövő előbb színházának megtervezésének érdekében. – Ezt az értékelést a külföldi sajtó visszhangból idéztem.

Mit üzen a Rádió?

1978. V. 22. 8.25, -D-.

Böhm György

Lisztes Gábor – Böhm György ok-
levéllel kitüntett szinházterve.

—:—

Új Tükör, 1978. január 22 – 40. lap.

Böhm Gyula, (bpesti) építész M.D.K.

Zombory Lajossal együtt készítette a terveket a szegedi ügyvédi kamara új, díszes székházához, melyet Heszlényi József, szegedi építész épített fel 40.000 frt. költséggel, s amelyet okt. 3-án avattak fel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.

okt. 6. sz. 3. old.

BÖHM, Heinrich, pozsonyi asztalos segéd

H. B., Tischlergesell, 15 éves fia meghalt. (1844, 316 l)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

BÖHM, Heinrich, pozsonyi asztalossegéd

H.B., Tischlergesell

15 éves fia megh. 1844, 316 l.

Pr.Z.

Böhm. Henrik

Ejutes

l.

Bar Bpestbalp.

45. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Böhm és Hegedüs Henrik Árnim

mies cód

építészek

l.

MÉ 1916. 7-8 sz

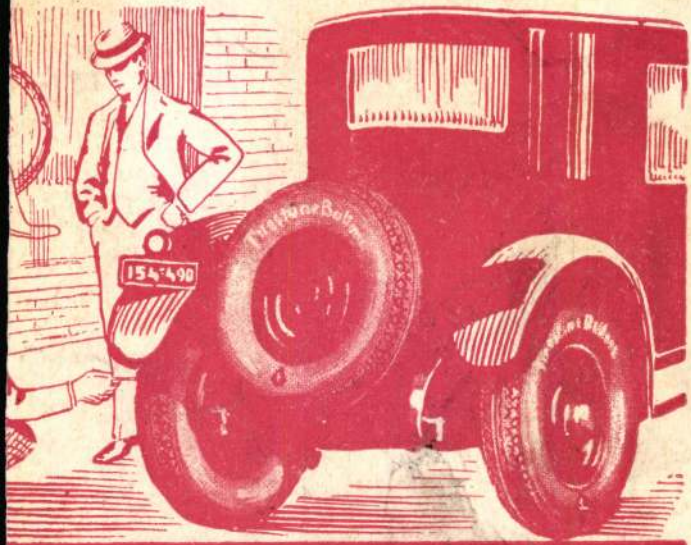
29 – 31. 33. l.

Könyvtáramban

ALAPITTATOTT 1872-BEN

E. ZIEG

KRONSTADT-B



estone

AI VEZÉRKÉPVISELETE

OLF HADRASKI

BUCUREȘTI

ENERAL BERTHELOT № 16.

Böhm Henrik és

Hegedüs Armin

építészek

tovább

l.

Építészet és Iparmü-

vészet.

1914. febr.

číslop

Mag. 104 cm.
Magyar munka, 1830 körül.

MISERUHA,

zöld bársonyból, csipkés szélű, leveles díszű, széles arany paszománttal.
Mag. 106 cm.
Magyar munka, 1840 körül.

PÜSPÖKSÜVEG,

piros selyem alapon domború aranyhímzéssel, virágos és indás dísszel.



Böhm Henrik és

Hegedüs Arnim

tervezték a pesterzsébeti városházát. Épült

1905-6-ban

Lad Perzsébet

62. l.

Keppel

A másolat hiteléül:

Bergényi Ludwig

igazgató:

A Hermesbe befijettetett



BÖHM Henrik építész

1906. Hegedüs Ármin nal - Török Bankház

Moravánszky 95. p.



804 - Hautvillers - Sogenanntes Evangeliar Hinkmars: Kanontafel (Ausschnitt) -

BÖHM Henrik építén

Hegedüs Arminnal, - Pöstyén, Thermia
Szálló és Irma-fürdő, 1908 u.
- Pro Patria Zatonai kaliás, 1914 u.

Szönyi 1996 117-118.

nyára felfedezte, hogy egy sajátos művészi gondolkodás öntörvényű mezsgyéjét követi. Ebben a gondolkodásmódban, művészi formálásban egyszerre vannak jelen a személyiségétől erősen determinált és azon átszűrt, spontán felszínre törő képi víziók, s ugyanakkor a tudatos művészi komponálás szigorúan kontrollált formai döntései. Egyszerre érzékelhetők a mélyről hullámzó, sokszor félelmet keltő indulatok féktelen gesztusai és a harmóniára, a kiegyenlítettségre törekvés kordába terelő reduktív szándékai. Már korábbi munkáit is puritán színhasználat, a figurativitás határait érintő látomásszerű képi világ jellemezte.

Ezúttal is a befeléfordulás, a mélyrétegekben zajló öntudatlan szellemi és lelki mozgásokra figyelés, az elmélyülés folyamatának lehetünk tanúi – fiatal korát meghazudtolandó. Jelen alkotói periódusában tudatosan elfordult a színektől, a figurativitás fogódzóitól. Szinte kína művészi cselekvés cölöpöket emelő aktív gesztusai és a gátakat semmibe vevő organikus tenyészet vehemens vegetációja között véget nem érően, folyamatosan zajlik. *(Vízivárosi Galéria, VII. 4–26.)*

■ *GERGELY MARIANN*

Magyar származású francia képzőművészekről – megkésve

FÖLDES PÉTER (1924–1977)

Amikor Földes Péter képeit első ízben megláttam – ez egy párizsi árverésen történt – elhatároztam, hogy megpróbálom felderíteni ennek a kiváló, de Magyarországon szinte ismeretlen művésznek az életútját. Felkerestem galériákat, ahol kiállított, találkoztam művészekkel, akik személyesen ismerték, könyvtárakban kerestem róla adatokat és

BÖHM - Henrik

MRNA, LUBOMÍR: Piešťanská secesná architektúra. =
Pamiatky a múzea, 41, 1992, 1. 18 - 22. ill. E G

Piešťany: Thermál Hotel
Lipa Szallo
Villa Alexandra

Hegedüs Arnuin x
Böhm Henrik

mann úr, e folyó évi mükiállí
kik értekezését a Pesti Hirla
költ iven olvassák.

Azt mondja H. ur birálatáb
csak legjobb müveit akarta ki
lyozás, s rend nélkül felagga
a legjobb kiválasztathassék,
gyelem, a rajz és festés ala
mert ha a vizsgáló egyedül eg
tató szinezete s árnyékolása,
stil vagy modor után indul el
hogy a müvészet fogalmait ös
hol éppen a megrovásnak volna

Böhm Henrik és

Hegedüs Árnim

Ced
2 Budapesti Autonom
Orthodox Izraelita
Chevra Kadisa II. em.
szanatorium és
gyógyintézete.
I. Kisszváb hegyi ut
terverték
fentick

Épitő Ipar

Épitő Müvészet

1929. 23. l.
(Magánépitési
engedélyek.)

Böhm és Hegedüs

Pasarétí uti családi ház

Repr. –

Tér és Forma

1931. 322. l.

Böhm Henrik

Magy Képzőm. Orsz.
Szövetségének
művésztagja –
Képzőm. Körlony
1939. 3–4-sz.

Böhm Henrik

építész.

Szül. Várpalota 1867.

Oklevelet nyert 1890.

Műegyetem 5. l.

Böhm ei Hegedüs

wod

3

Liber Kölepisk

26. l.

Filléres cipészet!

Értesitem az i. t. közönséget, hogy az

I., Horthy Miklós-út 71. sz. alatt
(Lenke-térnél)

fióküzletet

nyitottam. Áraimat a mai gazdasági viszonyoknak megfelelően leszállitottam.

Női talpalás	138
Férfi „	188

Böhm és Hegedüs
építészek

grad

Liber Középisk.

25. l.

Mészárosczék, szombathelyi, ládája

VIII. 187

Böhm Henrik

l.

Schoenkörpvárosh

114. l

TANULMÁNY
KERNSTOK KÁROLY RAJZA



Böhm Henrik

és Hegedüs Armin

épitészek

l:

Medvey

37. l.

Böhm Henrik

épitész

szül. Várpalota 1867.

Élet.

l.

Váljubal. 146. l.

203, 214, 247, 252. l.

Kőpőrka

1929

32

1897

Böhm Henrik

épitsz

Ausl. Várpalota 1867

irod

Ujv. Nitzs L. 131. l

Böhm Henrik

· építész ·

Élet.

Szefelket

496. l.

Böhm- és Hegedüs

nincs
cód
?

a Gyöngyösi uti
fővárosi kislakásos beház
képe és alaprajza
repr.

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1927. 3-4. 4. 24.
25. l.

Böhm Henrik

Hegedüs Arnim
epitesch

Lovabb

Nemzetközi Építészeti
tervkiállítás a Műcsar-
nokban és A magyarok
építészeti törekvések
kiállítása a Nemzeti
Szalonban. Bp. 1930.
8 f. l.

15.067/1940. szám.

III.

A bel

ologie és Commis

Bulletin-jének l

ban való megörzé

Budapes

Henrik
Böhm ~~Károly~~

l.

AMMMKcók

194. l.

~~D~~

fennállott kötelelése egyenlítteletik ki, továbbá

./. 2 számla
470 ból is!
916
Csonatokkal
egyett

BÖHM Henrik építész

felvidéki munkáiról ld.

Stefan Slachta: Magyar építészek munkássága Szlovákiában 1871 - 1918. =Pavilon, 2/3. sz. 1990 53 - 54.p. ill.

ő különbséget az utóbbiak rovására –

őiskolai tankönyv korrigálta. A korrek-
li adót tekintette, amelyből átlagosan
gy „mindent összevéve, Mátyás átlagos
molhatjuk azzal a hozzáadással, hogy
lliót[5]".

et egy milánói kancelláriai alkalmazott.
Mátyás 1475. évi jövedelem-kimutatása

883. 513–528. Megjegyzem, ezt a fejezetet
el a Mátyás király emlékkönyvben (főszerk.

arország története az őskortól 1526-ig. Bp.

Simonett
Értéke abban r
aprólékos rész-
látszat alapján
ahogyan Mátyá
előnye, hogy pc
az 1470-es éve
Fontana pályaf
tába. Ezzel sze
1475. évi alapj
pénzügyi refor
jelentett hossz
már kiegyenlíte

[6] I diarii di
201–203.
[7] *Elekes Laj*

Böhm Henrik és Hegedüs Ármin

tervezte a Bp. V. Martinelli tér 7, az egykori Török Bankház épületét 1906-ban.
/a homlokzatot díszítő mozaikot Róth Miksa munkája/

Gerle János:Elszámolás a századfordulós épületekről
Budapest 1981/11 17-21.o.

Böhm Henrik és Hegedüs Árpád

terveste a Bp. IV. Bajcsy Zsilinszky út 14. s.

városházat 1900-ban

Gerle János:Elszámolás a századfordulós épületekről

Budapest 1981/11 17-21.o.

Böhm Henrik és Hegedüs Ármin

tervezte a Bp. XX. (Pesterzsébet)

Kossuth L. utcai városházát 1906-ban.

Gerle János: Elszámolás a századfordulós épületekről

Budapest 1981/11 17-21.o.

BÖHM Henrik építész

Erdei 1991 53.

805 — Brustbild nach rechts, schwarzer Rock × Lichtbild, Kabinett, um 1867 × BM.

806 — **Petrus** (1759—1831) × Apotheker und Botaniker, Hermannstadt × Kniebild nach links, brauner Rock, weiße Krawatte × Öl auf Leinwand, 97 : 73 × Bez.: Fr. Neuhauser (um 1820) × Sammlung Sigerus.

807 — Hüftbild × Lichtbild, Kabinett, um 1867 × Hermannstadt, Naturhistorisches Museum.

808 **Sigmund v. Ilanor, Karl Ludwig,** Dr. med. (Schäßburg 1810 bis 1883 Padua) × Operateur, Universitätsprofessor, Wien × Brustbild nach links, Bartkoteletten, rasiert, dunkler Rock, Vatermörder, dunkle Halsbinde × Lithographie, 4^0, × Bez.: lith. Robert Theer (Wien, um 1848) × BM.

809 — Brustbild unter den Porträts des medizinischen Professoren-Kollegiums von Rauch × Wien, Universität.

Böhm Henrik

és Hegedüs Ármin tervezték a bp-i Martinelli téri egykori Török bankházat. 56. p. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967 Budapest, 1970.

451

3

Böhm Henrik

és Hegedűs Ármin közös alkotása

a bp-i Martinelli téri 3. sz. épülete.

Merényi Ferenc: A magyar építészet

1867-1967. Budapest 1970.

451

BÖHM Henrik építész [Várpalota, 1867VI.10.-Bp., 1936.X.23.]

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 39.p. és ill.

és 40-42. a Hegedüssel közös munkák

BÖHM Henrik épitész

LEHNE, Andreas - PINTÉR, Tamás: Jugendstil in Wien und Budapest. Wien : Edition Wien, 1990 75,76,126.ill.

BŐHM Henrik építész

ld. Hegedűs Árminnak közösen épitette épületei, Pöstyén, 1909-1912

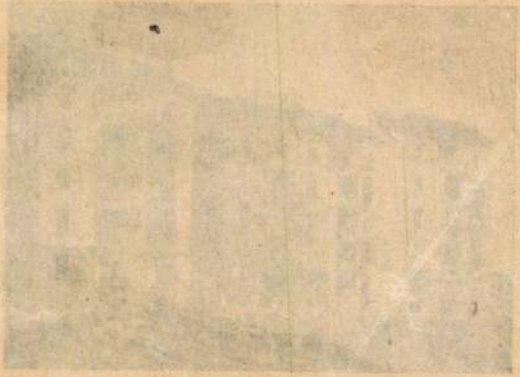
Pamiatky a múzea, 1992. 1. 18-22.ill.



Böhm és Hegedüs: Békéscsabai Árpádfürdő.

Böhm és Hegedüs

Rátsh. - 297. l.



Centrum Házépítő r. t.: Turán-udvar.

MDK

Bőhm Henrik & Hegedüs Ármin épitészek

A Török bankház és a Trummer-féle bérház pályatervei

Müvészet, 1905. 4.sz. 278 l.

Bőhm H.

építész

MDK

Zsolnay főbb épületkerámiai munkái 1910-től a dévai szinház; a bpéi Palace Hotel külső díszei /J a k a b D./; alföldi Takarékpénztár Debrecen/ Vágó J./ ; Belvárosi Takarék, Bp. erkélymellvéd,Főbejárat és nagyterem diszei /Schmal H./; A pöstyéni Zöldfa-szálló és fürdő medencediszei cozinkutja és külső majolikái/ B ő h m H e n r i k és H e g e d ü s Á r m i n / 1 9 1 1 .

40.o.

NIKELSZKY GÉZA:A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

MDK

Böhm

Böhm és Hegedüs tervezte a Szt.-Domokos-utcai izr. fiú- és leánygimnáziumot.
Kép a 28.oldalon.

Magyar Epitőművészet, 1931.7-9.sz. 28.l.

Böhm Henrik MDK

épitész
Vasvázas bérház a Mária Terézia téren

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Böhm Henrik MDK

épitész
Kétlakásos villa a Pasaréti uton

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Böhm Henrik

A budapesti krematorium-pályázat. Építő Ipar Építő Művészet 1916.máj.7.

116.l.

MDK

Böhm Henrik építész

S: A parádi éttermi ép. tervpályázata. Vállalk. Lapja, 1933. aug. lo. 4.l.

Böhm Henrik

1896-ban Szegedüs Árminnal ujitott közös irodót, az újpesti városházát azonban még egyedül épitette, de a pesterzsébet városháza már közös művük volt.

Merényi Ferenc: A magyar épitészet 1867–1967 Budapest 1970

45 l

Böhm Henrik

A bp-i Műegyetem elvégzése után négy évet töltött Nyugat Europa különböző országaiban. Meinig Artur mellett kezdte meg pályafutását hazájában.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

MDK

Böhm Henrik építész

4 em.ház

Magánépitési eng. Bp.en.

Pesti Hazai Első Tkp palotája. Vállalk. Közl.

1909. jan. 20. 1.1. 2.1.

M.D.K.

Böhm Henrik, építész

Jendrassik Alfréddal és Heppdics Árminnal közös tervei alapján elkészült Újpest város új kórházára 24 kórteremmel, 80 tervű beteg számára.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1932. LIII.évf.
jun. 2. sz. 4. old. + 2 fk.

a tervezetnek, hogy a melléklépcsők közvetlenül a folyosókra nyílnak.

A lakások beosztása szépészeti, valamint jövedelmezőségi szempontból nagyon sikerült, bár kifogás alá esik, hogy a konyháknak és cselédszobáknak egyrészét circa 36 négyzetméter terjedelmű világítóudvarokból világítja meg.

A választott architektura nagyon ízlés és bár modern felfogású, mégis történelmi alapokon indul és kedves empire-formákban van tartva.

Nem sikerült a tetők csoportosítása, mert a helyi viszonyoknak megfelelően a Werbőczy-utca mentén épp úgy, mint a Deák-Ferenc-utcában tervezett magas mansardra nincsen szükség, hanem helyesebb lett volna a sarokmegoldást jobban hangsúlyozni, mivel az a vasúti állomás előtti térről nyíló perspektiv kép betetőzésére szolgál.

Megjegyezni óhajtjuk még, hogy a különleges alaprajzi diszpozicióból eredőleg ezen épületnek felépítése nagyobb technikai nehézségekkel és ennek következtében nagyobb építési költségekkel járna, mely többköltség azonban a lakások célszerű elrendezése és a telek nagyobb kihasználása által fedezetet találhatna.

A 26. szám alatti terv, jeligéje: *rajzolt vörös körben kettős kereszt.*

Szerző ugyancsak azon az alapon indul, hogy a lakásbejárót egy alacsonyföldszintre helyezi; a jelen esetben azonban úgy, hogy nem két lakásbejárót tervez, mint a legtöbb pályázó, hanem csak az épület közepére helyezett egy lakáslépcsőhöz a Werbőczy-utcából nyit be.

A kamara bejáróját nagyon szépen az épület sarkára helyezi, amelyen át igen szép alaprajzzal bíró előcsarnokba jut. Csak sajnálatos, hogy ezen előcsarnok csakis felülvilágítók által és nem is valami bőségesen világítható meg, azért ennek a szellőztetése is csak mesterséges úton lehető.

A kamarai hivatalok szépen vannak csoportosítva. A termek és irodák nagy terjedelemben terveztettek, minek következtében a kívánt titkári lakás a földszinten helyet nem kapott.

Az emeleti lakások elég jól vannak beosztva. A lépcsőnek központi elhelyezése előnyös ugyan, de azért a lakásokhoz hozzáférhetés mégis csak nyitott folyosón volt lehetséges.

Rendkívül szép az épületnek építészeti kiképzése. A választott román-stilus velencei részletekkel, egész modern felfogással, kedvező és bájos megjelenésű. A saroknak erélyes hangsúlyozása az épületnek egy középület jellegét adná. Az összes tervek közül építőművészi szempontból ezen pályaterv leginkább emelkedik ki.

Mindezeket egybevetve, a bírálóbizottság az 5., 23., 26. számú terveket tartja díjazandóknak és pedig azon, mindhárom tervnél feldolgozott alapgondolat folytán, mely szerint a lakásokhoz vezető bejáró egy alacsonyföldszinten vezettessék keresztül. Indokolja a bírálóbizottság ezen felfogását azzal, hogy ezáltal az egész magasföldszint egy osztatlan egészet képez, mely egész terjedelmében a kamara hivatali céljaira felhasználható.

Indokolja ezen véleményét azzal is, hogy az épület külső megjelenésében inkább középületi jelleget kap és végre azzal, hogy az alsó földszint létesítése által keletkezett nagyobb építési kiadás, amely ezen alagsornak egy közönséges pincesorral szemben körülbelül egy vagy másfél méterrel magasításából keletkeznék, az alagsornak jóval busásabb értékesítéséből eredő jövedelemből bőséges fedezetet kaphat.

Ezek után a bírálóbizottság névszerint megejtett szavazás útján szótöbbséggel akként határoz, hogy tekintetbe véve, miszerint a díjazandó tervek között egy sincsen olyan, amely átdolgozás nélkül a kivitel alapjául elfogadható lenne, a pályázati felhívásban kilátásba helyezett díjak odaítélésétől eltekint és a rendelkezésre álló, összesen 3500 korona díjak 100 koronával felemelését kéri a kamarától, hogy ezek után a díjak három egyforma, egyenként 1200 koronás összegben kiadhatók legyenek.

Így tehát e díjakat egyenként 1200 korona összegben következő terveknek ítéli oda:

az 5. számú tervnek, jelige: ЖIK;

a 23. számú tervnek, jelige: rajzolt Merkur-fej;

a 26. számú tervnek, jelige: vörös körbe rajzolt kettős kereszt.

Ezen határozat meghozatala után felbontattak a díjazandó tervek jeligés levelei, így kitűnt, hogy

az 5. számú terv szerzője: Hajós és Villányi műépítészek Budapest,

a 23. számú terv szerzője: Spiegel Frigyes és ifj. Englerth Károly építészek Budapest,

a 26. számú terv szerzője: Györgyi Dénes műépítész Budapest.

Méltányolva a több tervben letett értékes és elismerésre méltó munkát, a bírálóbizottság egyhangú határozattal a következő terveket megdicséri:

a 4. számú tervet, jeligéje: Cour d'Honneur;

a 15. számú tervet, jeligéje: Mercur A;

a 20. számú tervet, jeligéje: Sarokbejárat.

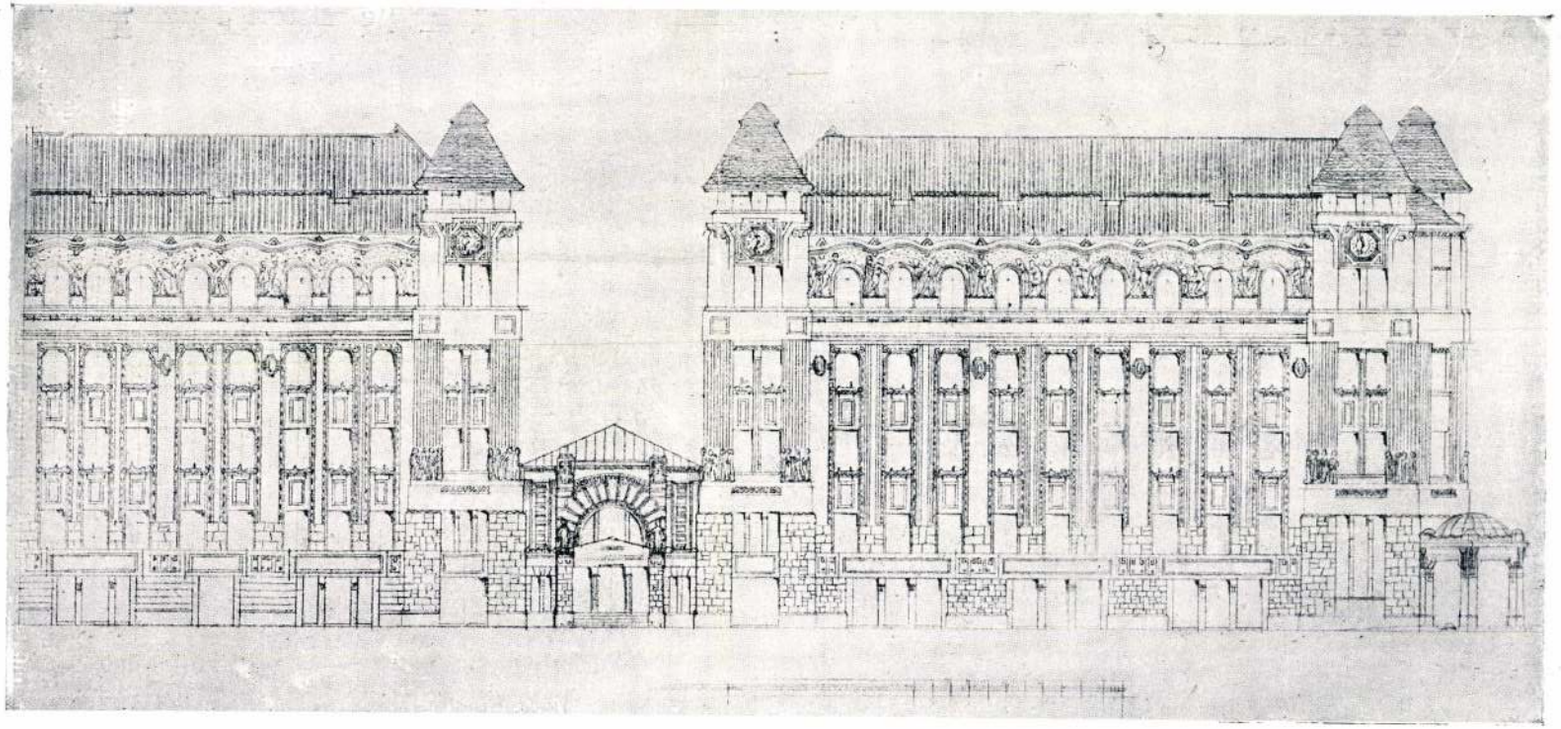
Ezek után a jegyzőkönyv lezáratott.

Kmf.

A bírálóbizottság tagjai:

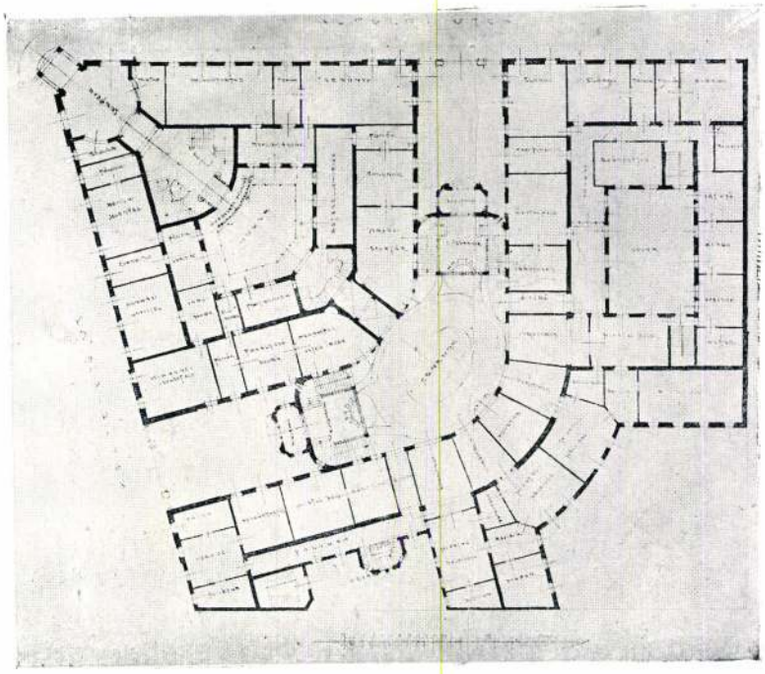
Stegmüller Árpád kamarai alelnök, biz. elnök. — *Szávay Gyula* kamarai titkár, biz. jegyző.

Alpár Ignác, Bierbauer István, Schmidt Gyula.

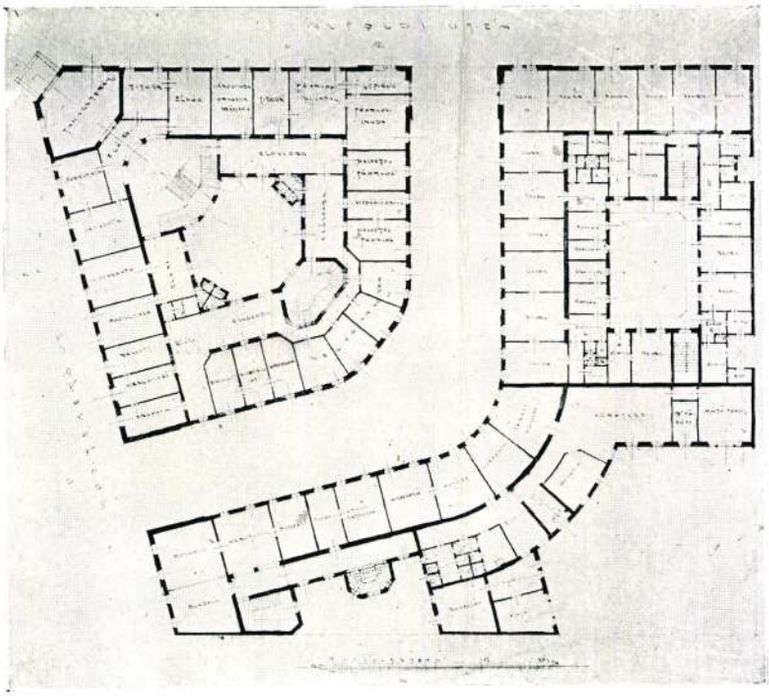


A BUDAPESTI MUNKÁSBETEGSEGÉLYZŐ III. DÍJAT NYERT TERVE.

BÖHM HENRIK ÉS HEGEDŰS ÁRMIN, BUDAPEST.



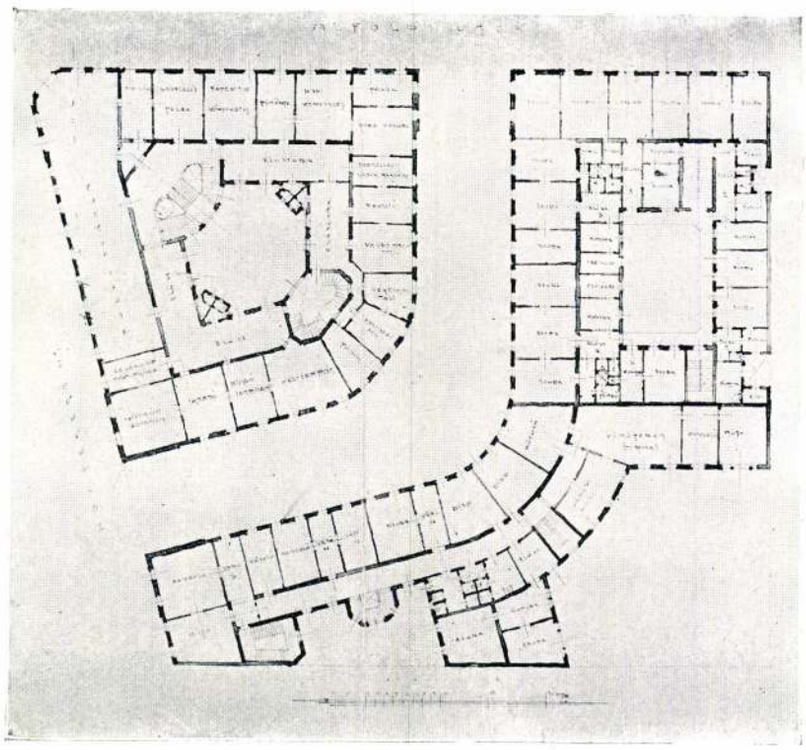
FÖLDSZINT.



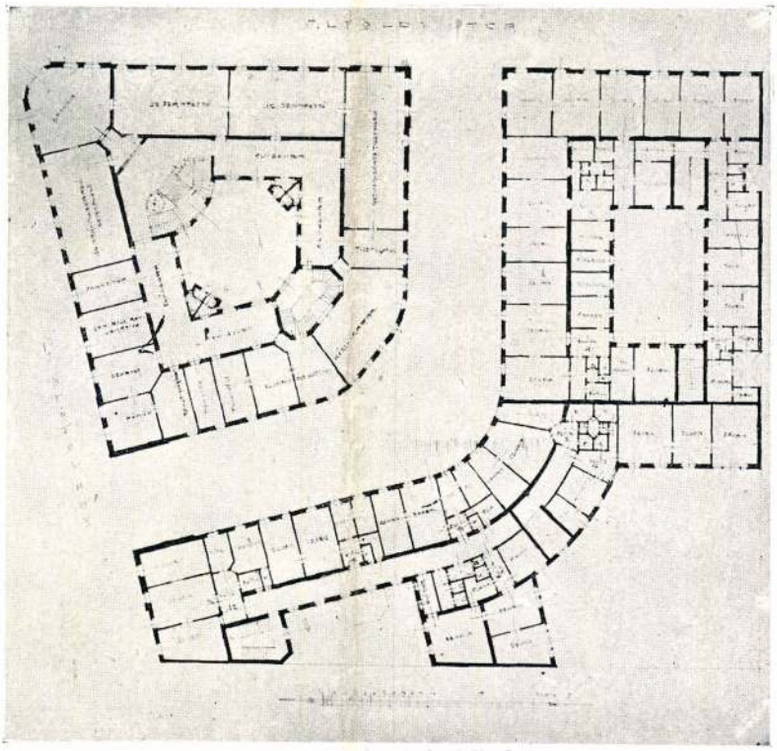
I. EM. ALAPRAJZ.

A BUDAPESTI MUNKÁSBETEGSEGÉLYZŐ PÉNZTÁR III. DÍJAT NYERT TERVE.

BÖHM HENRIK ÉS HEGEDŰS ÁRMIN, BUDAPEST.



II. EM. ALAPRAJZ.



III. EM. ALAPRAJZ.

A BUDAPESTI MUNKÁSBETEGSEGÉLYZŐ PÉNZTÁR III. DÍJAT NYERT TERVE.

BÖHM HENRIK ÉS HEGEDŰS ÁRMIN, BUDAPEST.

Böhm Henrik

és Hegedüs Armin

ind. 1911. ben harmadik díjat nyeset az alábbi ejmlet tervpályázatán

Tér. és Forma 1931.

175. l. (Az Országos Társadalombiztosító Intézet nékhára.)

Böhm és Hegedüs

építészek

nincs
céd
=

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET

1928. 1. 17. (F.) Böhm és Hegedüs fürdőépítkezései? Fentich művei: (a pöstyéni Thermia Palace-gyógyszálló és Irma-gyógyfürdő, a pöstyéni Pro Patria fürdőkosház (1915) és a dr. Alexander-féle magán szanatorium, a daruvári fürdő, egri József-thermálfürdő, a szolnoki városi Tisza-szálló és fürdő, kiskunfélegyházai városi ~~fürdő~~, a békéscsabai Árpád-fürdő.)

9 számos képpel és műszaki rajzzal.

Böhm és Hegedüs

mücs céd.

Építészet

Mária Terézia-tér
vasszerkezetű ház
Épült fentiek terve
szerint.

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1930. 10-11. sz. 14-19. l.
(képekkel és alapvajzzal)

(„Törekvés" Takarékpénztár
R.-T. bérháza VIII Mária
Terézia-tér 16.

Az épület vasvázat és
födémeket szerkesztette és
a statikai számítás-okat
vegezte dr. Emyedi Béla

Amikor a legujabb szerzeményeinket tartalmazó katalógust elküldjük, ujból felhivjuk szives figyelmét emeleti helyiségeink elkülönitett termeiben folyó olcsó árusitásunkra, ahol ugyszólván minden tudomány- és érdeklődési területre vonatkozó könyv található. Néhányat felsorolunk az **ötszázon** felüli szakból, amelyek szerint raktárunk rendezve van, m. p. nem a cédulák, hanem a könyvek maguk vannak igy rendezve tehát a cédulák között való fáradságos és tapogatózó keresgélés helyett mindjárt a könyveket találhatja meg a számokkal és feliratokkal jelzett csoportokban.

Filléres áru könyveink között tehát egyedül böngészhet és mindent azonnal megtalálhat.

Vidéki érdeklődésre gyors és pontos felvilágositással szolgálunk.

Statisztika. — Közgazdaságtan. Gazdasági válság, ipar, közlekedés, kereskedelem, vámügy, valuta, mezőgazdaság stb. *(40 csoport.)* — **Szociológia.** Politika, egyházpolitika, szabadkőművesség, munkáskérdés, szocializmus, utópiák, parasztkérdés stb. *(35 csoport).* — **Jogtudomány.** Törvények és rendeletek, jogtörténet, nemzetközi jog, jogbölcselet, büntetőjog, közjog, magánjog, kötelmi jog, római jog stb. *(55 csoport).*

Magyarország története. Magyarország története idegen nyelven, kutfők, vezérek kora, Árpádházi királyok kora, Mátyás király kora, török-magyar kor, II. Rákóczi Ferenc szabadságharca, Mária Terézia kora, Martinovich féle összeesküvés, gr. Széchenyi István élete, 1848—49-iki szabadságharc, Kossuth Lajos, Görgey Artur, Bach-korszak, Deák Ferenc,

Böhm és Hegedüs

műépítészek

Budapest IV. Gerlóczy

u. 11.

Balatonlidói villa-

tervek, repr.

Szabójegyzetek

lapszám nincs

A fenti napra összehívott közgyűlést határozatlanképtelenség esetén

június hó 26-án, délután 6 órakor

a camponai ásatások bemutatásával *Nagytétényben tartjuk meg. Erre külön meghívót nem küldünk.*

Találkozás a Szent Gellért-téri HÉV. állomáson. Indulás pont 5 órakor. A közgyűlés színhelye a nagytétényi állami iskola. Az ásatásokat, részben helyszíni bemutatással ***Paulovics István*** tagtársunk ismerteti.

Az ásatások megtekintése után a nagytétényi halászcsárdában társasvacsora.

Az Elnök

megvizs

Böhm Henrik és Hegedüs Árium

Céd

terverték az alábbi épületet

Enyedi Béla dr: Az Általános Fogyasztási Szövetkezet bérháza. ϕ

Tér és Forma 1930. 532–540. l. Képekkel

ϕ [a Mária Terézia – téren]

Árverés

Az árverés napja	Festmények, rajzok, metszetek	Szobrok, plakettek, érmek	Kelet
1939 október 5	1–50	—	542–560
„ „ 9	51–100	—	561–580
„ „ 10	101–160	—	581–600
„ „ 11	161–210	—	601–620
„ „ 12	211–260	—	621–650
„ „ 13	261–320	—	651–696
„ „ 16	321–370	486–541	—
„ „ 17	371–420	—	—
„ „ 18	421–485	—	—

Rucz Gyul

Böhm Henrik?

Hegedüs Ármin

Schuler Dezső dr

Budapest székesfőváros 1927. évi kislakásépítkezése.

MAGYAR EPITOMUVESZET

1928. 3. sz. 17, 18. l. 29. l. 32. l

kézipel

Faludi utcai csoport

VASÁRNAP

27

Kat. László kir.
Prot. László

Izr.: Templ. elf. b

HÉTFŐ

28

Kat. Ireneus
Prot. Arszlán

KEDD

29

Kat. Sz. Péter, Pál
Prot. Péter és Pál

SZERDA

30

JUNIUS

Böhm és Hegedüs

Ujpesti szülő otthon.

Kiskunfélegyházai fürdő és szálló.

Békéscsabai Árpád-fürdő.

Török-Bankház.

Szolnoki Tisza-szálló és gyógyfürdő.

Szefeltlex. 286
287. l.

Böhm Henrik és
Hegedüs Ármin

tovabb:

1898. az ujpesti kőrsígháza
tervpályázatan I. dij.
és kivitellel való meg-
bizás

Ugró. 66. l.

Az épület 1900. aug.
került el

Terverték az ujpesti
Kossuth-nobor talapzatát

Ugró. 74. l.

Böhm Henrik

Hegedüs Arnim

tovább

terverték az újpesti
szülő otthon épületét,
melyet 1928-ban adtak
it rendeltetésének

Ugro 374. l.

vi zárlatával foglalkozva t.
ámlánkat
ronáról
áljuk.
k tehát, hogy ezen összeget
ék.
t várva, ajánljuk magunkat
teljes tisztelettel

RIGLER JÓZSEF EDE
PAPIRNEMŰGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSÁS

Lásd az Új Magyar Lexikonban.

Lásd a Kárpátmedence — vella — a Rózsahegyben.

FŐVÁROSI KÉPTÁR
BUDAPEST
IV., EGYETEM-UTCA 6

TÁVBESZÉLŐ: 187-076, 187-661

dr. Szentkirányi Gulánot

Budapest
Lágmányosi u. 16.
II. em.

Böhm- és Hegedüs

Freund Dezső

Létay András

nincs
cód
2

Gallina Frigyes dr Budapest székesfőváros 1925-26. évi kislakásos épitkezései.

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1927. 3-4. sz. III. C.

VI. Váciút – Grönggösi-út sarkán 3 épületből álló kislakásos épületcsoportot fentiek terverték

Az ő terveik alapján épült az Erzsébetfalvai ~~varos~~ Község-háza, a csáktornyai kereskedelmi Kaszinó épülete (1904), a Zsolnai Takarékpénztár háza (1905) tovabba Fleisch S., ~~csa-~~ (Böhm L.) ~~ládi sirboltja~~ (1903) (cs.) Hirschler M. családi sirboltja (1904), Wagner M. kettős sirhelyemlése a sákor keresztúri temetőben.

Correction. May 2, 1949.

in memory
Jesus

m going to describe
nday

Sunday weather

Böhm Henrik ci

Hegedüs Ármin

tovább e bpesti épitettek

1909-ben terverték az ujpesti modern vágóhiadat, melynek épitése 1911-ben nyert befejezést

Ugro 398. l.

zinén megejtett felülvizsgá-
lapittatott, hogy a IV. alatt
ában kitüntetett munká-
mint minőségre nézve
követelményeknek meg-
itva.
trégvetésben jótállási határ-
munka vállalkozótól végle-

1–27 tételei a kötlevél
vetés egységárai szerint
28–35 tételek alatt részle-
lkozó rendeletre készítette fő-
a való feljáró fődött legyen
ukálatok indokoltak és eg-

BÖHM 1. *Henrik*, építész, * Várpalota 1867 jún. 10. A bpesti József-műegyetemen 1890. szerzett oklevelet. Négyévi külföldi tanulmányút után Budapesten letelepedve tervezte és építette a Török A. és Társa rt. bpesti Szervita-téri palotáját. Újpest új városházát, a pöstyéni Zöldfa-szállodát, számos budapesti bérpalotát, síremléket, stb.

É. g. I. 137 f

IX. 4. *S. Rosa:* Landschaft. — 1865, 1866, 1867, 1869: XIV. 62. *S. Rosa:* Tájkép.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: XIV. 62. *S. Rosa:* Tájkép. — 1873: XIV. 60. Copie nach S. Rosa: Landschaft. — 1876, 1878, 1879: VII. 242. *S. Rosa után:* Tájkép. — 1881: 728. *S. Rosa modora:* Tájkép. — 1888: XIX. 663. *A. Lucatelli:* Tengerpart. — 1896, 1897: XIX. 663. *A. Lucatelli:* Tengerpart. — 1897: XIX. 663. *A. Lucatelli:* Meeresufer. — 1898: XIX. 663. *A. Lucatelli:* Marine. — 1901, 1904: XIX. 663. *A. Lucatelli:* Tengerpart.

Böhm és Hegedüs

Tér és Forma

1931. 350. l. (A pesti izr. hitközség reálgimnáziuma.) Képekkel.

Lajta Béla tervének felhasználásával tervezték

Jentsch

bemittelte kleine Gewerbler, Händler, Arbeiter,
wir aber auch Wohnungen für speziale Kategorie

n wurden von der Hauptstadt mehrere Entwürfe
esellschaften, insbesonders der Beamtengemein-
sschuss fasste jüngst einen prinzipiellen Beschluss
Buda) des Hauptstädtischen Beamtenverbandes.

auten der Hauptstadt (1920—1930).[1])

909—1914 erbaute die Hauptstadt, zugleich mit
chulen und 25 Kindergärten (mit den Kosten
nte sie sich bis 1928 nur mit Zu- und Umbauten,
annen die regelrechten Neubauten der Schulen
IX. Bez., Üllői-Str.). Jetzt werden 5 Neubaten
VII. Bez., Miskolci-Str.; X. Bez., Maglódi- und
ne Waldschule mit mehreren Gebäuden errichtet.
e (X. Bez.) wird das grosszügige neue Armenhaus
ten 3 Mill. P.) bilden den Anfang des Baues. Für
vurden in Fonyód (Balatonsee) 2 Ferienheime
s der Hauptstädtischen Angestellten und der
Balatonsee eine grosse Siedelung (2 Hotels u. s. w.)
der hauptstädtischen Beamtenschaft gebildete
ständiges Touristenhaus am Hármashatár-Berg
uten (für Kinder und Erwachsene), welche in
ir in der Dandár-Gasse (IX. Bez.). Eine grosse
. Gellért (Wellen- und Strandbad, Gastzimmer-
twald wurde bedeutend ausgebaut (Volksbäder,
osenabteilung im Szt. János-Spital (I. Bez.)
árász-Gasse (VI. Bez.) wurden beendet und dem
kteriologische Institut.
n im IX. Bezirk; neue gedeckten Marktplätze;

Bőhm Henrik, épitész

Müvészet, III., 19o4. 55.

Kitüntetések.

Építészet - világi

Irodaház (Bp., Mária Terézia-tér)

Böhm Henrik és Hegedüs Ármin

Tér és Forma, 1930

III. évf. 20. ábr.

Dr. Emredi Béla: Az általános fogaszt-
tási növetkezet
bézlvára.

Böhm Henrik épitén

Tér és Forma, 1930

III. évf. 20. ábr.

Dr. Enyedi Béla: Az általános fogasztási hövetkezet bézlása.

Böhm Henrik építész

Tér és Forma, 1929

I. évf. 249-263.
Pesti bérházak.

Böhm Henrik építén

Tér és Forma, 1931

IV. évf. 175-179.o.

Az Országos Társadalom biztosító Indicet wéhhára.

Böhm

építén

Tér és Forma, 1931.

IV. évf. 317-326.o.

Winkler Onkár: Újabb Fanulmányok a lakásproblémá-hoz.

M.D.K.

Böhm Henrik, építész

és Hegedüs tervei szerint épült III. Humor-utcai szfív kisbérásos bérházak baloldali hátsó épületét körli a lap egy fényképpel.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1928. XLIV.évf.

ápr. 25 sz. II. old.

Böhm Henrik, épitéz M.D.K.

tervének javasolja hiadni a hag. kérn. és Ép. egylet (az első díjat), az újpesti vir. templomra hirt pályáratom, de a hivitelre inkább a második díjas Hegedüs és Hoffer féle tervet tartja alkalmasabbnak.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.

dec. 22. sz. 3. old.

MDK

Böhm Henrik

az alábbi pályázaton pályamunkájukat megvásárolták

A MÁV ujpesti internátusának tervpályázata. Épitő Ipar 1908. jul. 12. 285.l.

MDK

Böhm és Hegedüs és Sárkány István, ép.-k

tervét megvették a fővárosnak a Németvölgyi uton, Róna uccában és Kisfaludi uccában épitendö bérházinak tervpályázatán.

Becz Jenö müépitész: A fővárosi kislakás-tervpályázatok.
Képzömüvészet. 1927. 3. sz. 17-19.l.

Böhm Henrik, építész M.D.K.

és Hegedüs Árnin
tervei szerint épült szé-
kesfehérvári Árpádfürdőt
két fényképpel ismerteti
a lap:

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

ápr. 4. sz. VI. old.

MDK

Böhm Henrik és Hegedüs Ármin

Tér és Forma 1928. I. évf. 7. sz. 2o.l.

MDK

Böhm Henrik építész

4 em. ház

Magánép. eng. Bp. Épitő Ipar, 1910, okt. 2.
304 l.

MDK

Böhm

Hegedüssel közösen készitett tervét megvásárolták a Gellérthegy rendezésének tervpályázatán.

Ép.Ip.-Ép.Müv. 1931.ápr.1. 56.o.

Böhm Henrik
műépitész

Idegenforgalmi Tanács kiállitása - a Vigadóban -

tervét 1000 pengőért megvásárolták.

Magyar Hirlap
1931.III.29

MDK

Böhm és Hegedüs

a Török-bankház tervpályázatán 4oo koronás egyesitett II. és III. dijat nyertek

Müvészet 19o5. 2o2.1.

MDK

Böhm és Hegedüs

A Munkásbetegsegélyző pénztár tervpályázata.
Magyar Építőművészet 1907. 8. sz. 25.l.

MDK

Regedüs és Böhm építészek,

szintén részt vettek a pályázaton.

L.-r.: A munkásbetegsegélyzö pénztár palotája. Tervpályázat. - Véll. Közl. 1907. jul.lo. 28.sz. 13.évf.

Böhm Henrik

A Szervita tér 3.sz. ház tervezését pályázaton nyerte Böhm Henrik és Hegedüs Ármin 1906-ban.

Barkóczi Péter: A Martinelli tér.
Budapest, 1972. 10.sz. 32-34.l.

M.D.K.

Böhm Henrik, építész

és Hegedüs Ármin tervezték az újpesti kis lakásos városi bérházakat a Mátyás-téren (két fényrép)

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

ápr. 25. sz. VI. old.

Böhm Henrik, építész M.D.K.

és Hegedüs Ármin
tervei szerint felépült
a főváros uj berlióza a
Váci-ut és Faludi-utca sar-
nán; (egy fénykép).

Vállalkozók Lapja, Bp. 1927. XLVIII. évf.

nov. 9. sz. 17. old.

M.D.K.

Böhm Henrik építési

és Hegedüs Armin közös terveikkel, a Gellért szálló külső és belső felvételeivel szerepelnek a XII. Nemzetközi Építési kongresszus alkalmából a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításon

Vállalkozók Lapja, Bp. 1930. LI. évf.
Szept. 6. sz. 1. old.

M.D.K.

Böhm Henrik, építész

és Hegedüs Ármin tervei szerint épült Kiskunfélegyházi Városi fürdőt körli a lap egy fényképpel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

ápr. 25. sz. V. old.

Böhm Henrik, bpesti építész M.D.K.

tervei szerint Erzsébetfalva körönsége kétemeletes körséghárat építtet.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

márc. 29. sz. 9. old.

Böhm Henrik, építés M.D.K.

Hegedüs Árminnal közösen készítette el Pöstyén fürdőnek nagyszabásu nemzetközi fürdőhellyé való kiépítési terveit, melynek munkálatait megkezdtér.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.

máj. 18. sz. 9. old.

Böhm Henrik, épitész

M.D.K.

Hegedüs Arminnal közös terve megvételben részesült az újpesti államvasuti internátus pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

jul. 8. sz. 13. old.

M.D.K.

Böhm Henrik, építész

és Hegedüs Ármin közös terve alapján épült fel a Pasaréten a Naprafordó-utcai kísérleti lakóbelep egyik villája.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1931. LII. évf.

nov. 12. sz. 4. old.

+ dec. 31. " 6. "

Böhm Henrik, építész M.D.K.

és Hegedüs Armin, körös terve 1000 p-ös megvételben részesült a Gellért-tér s a Gellért és Rudas fürdők, körötti Dunapart rendezésére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1931. LII. évf.

ápr. 1. sz. 4. old.

MDK

Böhm Henrik építész

Magyar V: A Gellért rkp müv.kiképzésének pályatervei. Épitő Ipar Épitő Müv. 1931, ápr. 15. 61-62 l.

M.D.K.

· Böhm és Hegedüs müépitészek

A békécsabai Árpád fürdőt, A kiskunfélegyházai városi fürdőt és szállót, a pöstyéni Thermia gyógyszállót és Irma-fürdőt, a Pro Patria gyógyintézetet /Európa legnagyobb reumatikus kórháza/ a Kammer-villát a Rózsadombon, a Török Bankházat, Pannonia-utcai modern bérpalotát, A Kammer villa ebédlőjét, az Ujpesti Szülőotthont, az Ujpesti-Mátyás-téri városi kislakásokat tervezték. Valamennyi épület fényképfelvételét közli a lap. Tizenhat fényképfelv.

Szinházi Élet. Bp. 1929. febr. 10-16. XIX. évf. 7. sz. 100-104. lap.

M.D.K.

Böhm Henrik, Lipesti építész

tervei szerint épülő
újpesti közvágóhidra ki-
írták a versenytárgyalást

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910.XXXI.évf.

Jan. 12. sz. 10. old.

MDK

Böhm és Hegedüs épitészek

A Munkásbetegsegéylző pénztár tervpályázata. Magyar Épitőművészet 1907. 8. sz. 40.l.

Böhm , építész

M.D.K.

és Hegedűs Armin Krematorium-pályázatra benyújtott körös tervét a nem-díjazott, de dicséretre-méltóar körött emliti Ezrey.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1916. XXXVII. évf.

ápr. 5. sz. 3. old.

Böhm Henrik

Böhm *Henrik*, építész, *1867, †1936. Az ő
műve az ujpesti városháza, a pöstyéni
Zöldfa-szálló, egy sor budapesti lakóház.
[illegible] *1846, †1911. A

Uj Idők Sex. IV. k
1.049. l.

lomával.
ak emlé-
azonnal
van ösz-
re moder-
ömbje a
t,a cam-
ot juttat-

gmaibb
a Stadio
lett kész.
tális
los-angelesi

n a klasszi-
k,s igy ért-
rdiai és
ble uj helyi

pülete igen
tészetébe

(m. 1936.)

Böhm Henrik építész, ~~x.~~

1867 jun. 10. Várpalotán Kö-
zépiskolát Székesfehérvárt és
Bpesten végezte, majd a bpesti
~~[illegible]~~ 1890. szerzet
oklevelet. Ezután 1894-ig sa-
mulmányutón volt Ausztriá-
ban, Németországban, Hol-
landiában, Dániában és Svéd-
országban. 1894-től Meinig
Artur bpesti építész mellett
több nagyszabásu ~~[illegible]~~ építkezés
tervezésében és ~~[illegible]~~ kivitelezésében
nett részt. Rövid önálló működés
után 1898. Hegedüs Arnu
építésszel társult, kivel közö-
sen tobb mint harmi évtizedig te-
vékenykedett. Számos
pályázaton vettek részt és
sok díjat nyertek. Terveik
szerint épült Bpesten a Török-
ik és társa Szervita téri bánk-
háza (~~1899~~ 1906), számos berház

Gyakorlati szaktudását
főleg ~~[illegible]~~ nevés nemzet
építészek vodáiban szerez

[illegible], mindenki a maga kirándulási javaslatát kiáltozta. Végre elhatároztuk, hogy a Látó-hegyre megyünk. Másnap reggel ½ 8-kor lesz a gyülekező a 83-as végállomásánál.

Reggel már 7-kor volt egy pár túlbuzgó kiránduló. ½ 8-kor elindultunk. A vezetőnk azonban eltévedt, és a Hármashatár-hegyre jutottunk ki. Már elég fáradtak voltunk és így megtelepedtünk a hegy alján. Első dolga mindenkinek az volt, hogy elővegye az „elemózsiát". Megindult az ennivaló cserélgetése. Egyik

BÖHM HENRIK

Házról házra, végig a déli Váci utcán (9.)

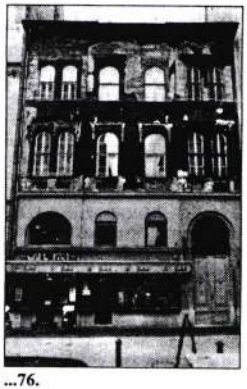
Pest legjobb tervezői kaptak megbízást a Szerb és a Szarka utca között álló épületekre

Váci utca 74.

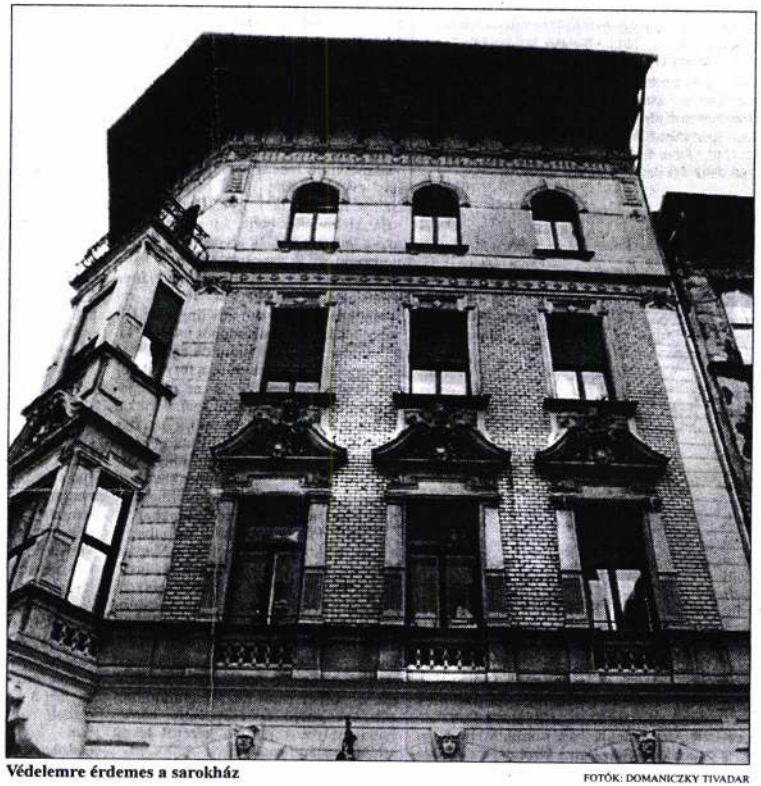
1892-ben eklektikus stílusban épült, kiemelkedően értékes, védelemre érdemes négyszintes sarokház. Kovács Károly építész és építőmester tervezte Spitzer Zsigmond részére. Az építész igen jó kapcsolatban lehetett a családdal, mert feleségül vette Vilma lányukat, így később tulajdonába került az általa tervezett ház. Az 1930-as évek közepén átalakították az épületet, a terveket maga a tulajdonos, az eredeti építész jegyezte. (A telken korábban is állt ház. Arról csupán annyit tudni, hogy Kasselik Ferenc, a nagy építőmesterek egyike 1832-ben emeletráépítést tervezett.) Az épület műszaki állapota közepes, de megjelenése szép. Látszik rajta, hogy néhány éve – még önkormányzati tulajdonban – kívülbelül felújították, bár azóta a belvárosi levegő rajta hagyta a nyomait. Azóta a korábbi bérlők megvásárolták a lakásokat, de a további javítgatásokról sem mondtak le. Segít ebben az önkormányzat is, félmillió forinttal támogatta a födém javítását és az udvar burkolatának cseréjét. A sarkon lévő borszaküzlet portálja szép, illik az épülethez.



Váci utca 74...

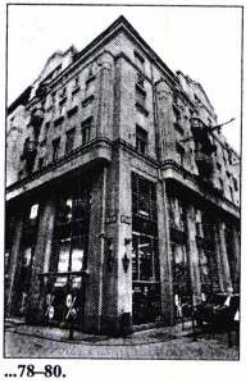


...76.

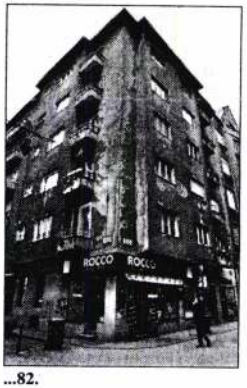


Védelemre érdemes a sarokház

FOTÓK: DOMANICZKY TIVADAR



...78–80.



...82.

Váci utca 76.

Kicsi, mindössze négylakásos, ám háromszintes, romantikus stílusban készült műemlék épület. Egyes források szerint Pán József építész tervezte Vomberger Mátyás számára 1861-ben. Más adatok szerint ebből a tervből nem lett semmi, a mostani házat Lohr János építőmester emelte Rétay János részére 1868-ban. Az biztos, hogy a XIX. század utolsó harmadában a szabómester Rétay volt a tulajdonos. Tőle özvegyére szállt, majd a szintén szabómesterséget folytató Imre János nevű fiukra és testvéreire. Végül a Vendéglősök Beszerző Csoportja Rt. birtokolta az államosításig. Műemléki védettsége ellenére mind műszakilag, mind esztétikai szempontból egyértelműen rossz állapotban van, korábban egyes részeit életveszélyessé is nyilvánították. Az önkormányzat tulajdona, úgy tudjuk, a lakók megvennék, de nem kapják.

A kerület álláspontja szerint ugyanis nem egyszerű felújítást igényel, ennél jóval nagyobb lehetőségek előtt áll. Udvari szárnyát ugyanis korábban lebontották – ezért van benne most csupán négy lakás –, az eltüntetett szárnyat viszont pótolni lehetne. Ennek miként jéről egyelőre nem született döntés.

Váci utca 78–80.

1912-ben épült, védelemre érdemes ötszintes szecessziós épület. Bőhm Henrik és Hegedűs Ármin tervei szerint a Belvárosi Házépítő Rt. építtette árués üzletháznak, de lakásokat is kialakítottak benne. Többek között Szénásy Imre Turul nevű nyomdája működött itt. Ma társasház sok üzlettel, az önkormányzat tulajdoni hányada néhány százalék. Az impozáns épület műszaki szempontból jó állapotban van, megjelenésére sem lehet panasz. (A kerületi önkormányzat az udvari homlokzat és a tető felújítását 1,3 millió forinttal támogatta.) Az utcai homlokzatot díszítő négy, madár-virág mozaik és a kaput tartó két félatlasz is jó állapotban van. Az összképen azonban ront a földszintet és a félemeletet szinte egyetlen hatalmas üvegtáblává változtató, kissé erőszakos kirakat. Jó pont viszont, hogy a gránitportál harmonizál az épülettel.

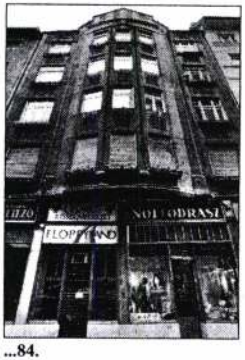
Váci utca 82.

A két világháború között korai modern stílusban épült hatszintes ház. Építtetője Kellner Sándor, aki érdekes módon a szomszéd épületben kibérelte a pince egy részét raktár céljára. Műszaki állapota inkább rossz, mint közepes, homlokzata lepusztult, mállik. A külseje alapján nem elképzelhetetlen, hogy még mindig háborús belövések éktelenkednek rajta. A felújítást a lakóknak kell megoldaniuk, mert az önkormányzat tulajdonrésze csupán néhány százalék.

Váci utca 84.

1898-ban, szecessziós stílusban épület ötszintes lakóház. Építéséhez egy nem egészen ötvenéves házat tüntettek el, amelyet a nagy építőmesterek egyike, Zofahl Lőrinc (Lóránt) tervezett. A most álló ház építtetője Tiller Samu, aki gyorsan megvált az épülettől, mert a következő évben már Vastagh György volt a tulajdonos. Az épület műszaki állapota közepes, homlokzata elkoszolódott, omladozik. A felújítás a lakók feladata, mert az önkormányzat tulajdoni hányada nem éri el a húsz százalékot. A kerület eddig is támogatta a renoválást, a homlokzat, a lépcsőház, a függőfolyosó és a lift felújításához 1,2 millió forinttal járult hozzá.

A. G.



...84.

A GELLÉRT-PART ÉPITÉSZETI MEGOLDÁSA

Milyennek képzelik el építészeink a jövendő fürdővárosát. A háboru utáni idők legnagyobb építészeti pályázata

Ujság 1931. márc. 29.

Böhm Henrik Ujság 1931

Az Idegenforgalmi Tanács ugynevezett eszmei pályázatot hirdetett a Rudas- és Gellértfürdőt összekötő partrész építészeti megoldására, s a megtörtént döntés után szombat délután mutatták be a kiállitott terveket. A tervek a Vigadó elsőemeleti teremsorában függnek a falakon és vendégfalakon. Menynyiségük a tanuja az érdeklődésnek, melyet ez a szokatlanul nagy építészeti feladat tervezőink között keltett. A pályázat, mint emlitettük, „eszmei" pályázat. Ami annyit jelent, hogy a rajta feltünt tervek, még ha kifogástalanok is, nem okvetlenül kerülnek megvalósitásra. A pályázat célja inkább az volt, hogy bizonyos főkérdéseket tisztázzon: például azt, hogy a két fürdő mi módon kötheto össze egymással, továbbá, hogy az aránylag keskeny utvonalat hogyan lehetne az utcai közlekedés helyes megoldásával mentől nagyobb részében sétapark céljaira értékesiteni.

Ezekre és egyéb kérdésekre a pályázaton rsztvett müvek együttvéve jól megfeleltek. Van terv, amely a kocsi- és villamosforgalom számára találta meg a legkülönb megoldást; ismét más tervek az épülettömegek müvészi elhelyezésére nézve szolgálnak kitünő ötletekkel.

A pályabiróság első helyen tüntetett ki három tervet s mindeniküket négy-négyezer pengővel jutalmazta. A három elsődijas terv készitői: *Pogány Móric, Szabó Lajos és Hollós* Rezső, továbbá *Friedrich* Loránt.

A három terv között legimponálóbb Pogány Móricé. Ez a kitünő müvész nem először mutatja meg oroszlánkörmeit. A háboru nélkül már állna az ő terve szerint épült uj Nemzeti Szinház. Tömegeket mozgató fantáziája, melyben építészeti természete mellett sok festői elem is van, számolt azzal a körülménnyel, hogy minden, ami a Gellért-parton épül, a pesti nézet számára készül. Épitményei — a Hungária-forrás ivókutja, a Rudasfürdő szállói és fürdői, épületei és a árkádos folyosó, mely őket egésszé füzi össze — a hegy lábához simulnak, annak mintegy az építészeti lábazatát alkotják. A hosszu colonnade egyhangu vonalát kisebb terek képzésével szakitja meg Pogány, s általában tele van a terve ötlettel. Igen szerencsés gondolatot talált a Gellérthegy nehezen szabályozható végének, a sziklabarlang környékének megoldására. Mindehhez hozzá kell tenni rajzainak, különösen a perspektivaiaknak brilliáns előadását.

Mig Pogány csak jelzi épitményein azt, ami rajtuk építészet, Friedrich Loránt készre érlelt építészeti megoldásokat mutat be. Fürdő- és szállóépülete meglehetősen józan elképzelésü. Szabó Lajos és Hollós Rezső árkádos épitményre huzzák rá a szállót és a fürdőépületet, ugy hogy alattuk vonul el a fedett sétaut.

Második dijat (2000—2000 pengőt) három terv kapott: *Neuschloss-Knüsli* Kornél dr. és ifj. *Gyenes* Lajos közös müve, továbbá *Árkay* Aladár és almási *Balogh* Loránt terve. Az elsőnek emlitett tervnek előnye a kocsiut és villamospálya szerencsés elhelyezése. Árkay viszont lesülyeszti azt.

Egy és más szerencsés ötlete a többi megjutalmazott tervnek is van. Megvásárlással (1000 pengő) tüntette ki a zsüri *Böhm* Henrik és *Hegedüs* Ármin közös tervét (s itt igazságtalanság lenne elhallgatni, hogy Hegedüs Ármin, a Gellért-fürdő egyik épitője, már évtizedekkel ezelőtt felvetette azt a gondolatot, melyet most ez a pályázat igyekszik a meg valósuláshoz közelebb vinni s szóval is, irásban is fáradhatatlanul propagálta a Gellért- és Rudas-fürdőnek építészeti összekötését, egyebek között az *Ujság*-ban is), továbbá *Vasváry* László, *Kopeczky* Raoul müvét, *Gerstenberger* Ágost és *Arvé* Károly, végül pedig *Sebestyén* Artur és *Sebestyén* Loránt közös tervét. A pályázaton kivül vett részt a mérközésben nagyszabásu tervével, mely nem szoritkozik a Gellérhegy lábának megoldására, hanem a tetejét is megoldani igyekszik építészetileg *Kotál* Henrik és néhai *Alpár* Ignác közös terve. Ezt is megvásárlással tüntette ki a pályabiróság.

Végül a következő jeligéjü öt pályamü kapott dicséretet: *Musztafa, Szikla, P. S. 7., Dunagyöngye, Harmónia.* Ezeknek a pályatervéknek jeligés levélkéit csak a pályázók kivánságára bontják fel.

A közönség az érdekes kiállitást vasárnap délelőttől fogva dijtalanul tekintheti meg.

abona 65, a kávé 64, a juta 60, a gumi 76, selyem 70, a cukor 80, a kaucsuk 90 százalékkal esett, mig az ipari termékek ára átlag csak 22 százalékkal ment vissza. Még érdekesebb adatokat találunk a munkanélküliségről: az amerikai Központi Statisztikai Hivatal becslése szerint (Kinát nem számítva) *az egész világon 20 millió munkanélküli van;* Németország 5 millióval, *Anglia* 2.5, *Oroszország* 1.2, *Olaszország* 0.5, *Lengyelország* 0.25, *Csehszlovákia* 0.15 millióval. Más világrészekre nagyon eltérő a becslés. A legnagyobb valószinüség szerint az *Egyesült-Államoknak* 8—10 millió, *Ausztráliának* 1 millió, *Japánnak* körülbelül negyedmillió munka-

Alig állitották helyre *Spanyolországban* a diktatura által felfüggesztett alkotmányt, máris *kormányválság* tört ki. Cambó, a még mindig betegen fekvő pártvezér hivei ugyanis benyujtották lemondásukat. A lemondott miniszterek — *Maura* herceg munkaügyi és *Ventosa* pénzügyminiszter — az uj rendszer oszlopos tagjai és igy a folyamatban lévő választásokra, valamint a pezeta stabilizációja végett meginditott tárgyalásokra való tekintettel valószinü, hogy a király inkább az egyik vagy másik generálist fogja a kabinetből kihagyni, mint őket. Cambó hiveire a királynak ma nagyobb szüksége van, mint a kabinet bármely tagjára, mert csak ezek tud-

[illegible] diszitéssel. XVIII. sz. — Krug, Fayence, mit Zinn-
[illegible] u. XVIII. Jh.

[illegible], testén elől kürtös. Erdély, XVIII. sz. — Alvincer
[illegible] er Stiernseite ein Hornbläser. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

[illegible] testén elől szinesen nőalak fejkötővel. Erdély, XVIII. sz.
[illegible] eckel, auf der Stirnseite Frau mit Haube. Siebenbürgen,

[illegible] testén elől futó kürtös. Erdély, XVIII. sz. — Alvincer
[illegible], Stirnseite Hornbläser laufend. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

[illegible] rezdes, testén szinesen virágkosár. XVIII. sz. — Krug,
[illegible] menkorb farbig. XVIII. Jh.

[illegible] ha alapon kék kartus virágokkal. Gmunden, XVIII. sz. —
[illegible] munem Grund blaue Kartusche mit Blumen. Gmunden,

[illegible], testén elől szinesen épületek. Erdély, XVIII. sz. —
[illegible], auf der Wandung Gebäude. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

[illegible] testén elől fuvolázó férfi. Erdély, XVIII. sz. — Alvincer
[illegible] er Stirnseite flötender Mann. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

— 69 —

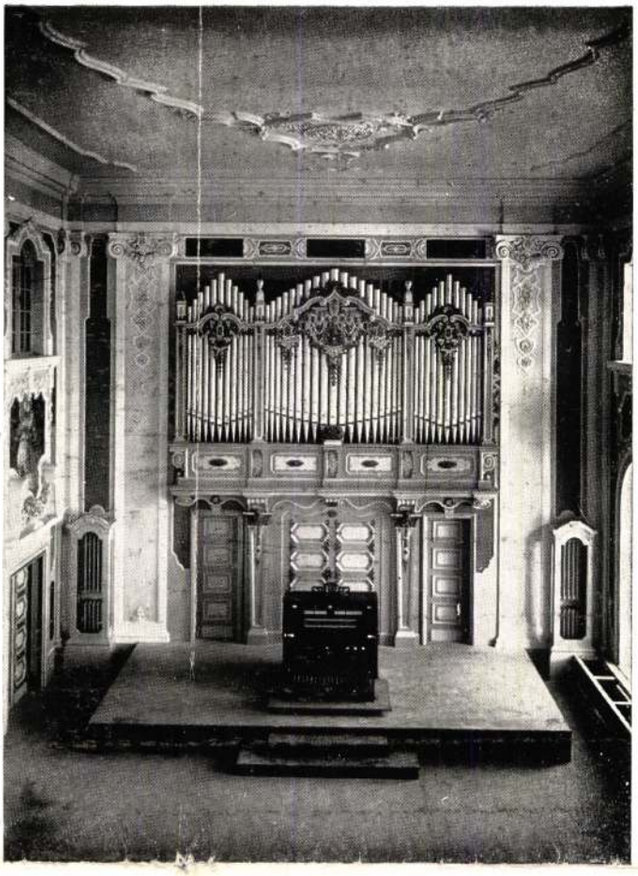
igyi, hanem *politikai* javaslatról van szó. Erre az egész baloldal azonnal Herriot javaslata mellé állt. A kormány pedig, amely eleinte tulajdonképpen csak pénzügyi szempontból foglalt állást a törvényjavaslat ellen, kénytelen volt szint vallani. A kormányelnök több izben az ugynevezett *laikus iskolapolitika* mellett tett vallomást. Most tehát kétségtelen, hogy Herriot javaslata, az összes baloldali pártok által támogatva, törvénnyé fog válni és Franciaországban éppugy mint Svájcban, *nem kell tandijat fizetni a közép-*

vizkérdésről, valamint a mozdonyok hajtóerejéről még nem döntöttek, de bizonyos, hogy Franciaország, hogy nyugatafrikai embertartalékát elérje, a szaharai vasutat minél előbb fel fogja épiteni. A francia-olasz flottaegyezmény után remélhető, hogy a két ország az afrikai kérdés nagy komplexumában is megegyezik, annál is inkább, mert Anglia szivesen vállalkozik a közvetitésre. A francia politika már nem olyan intranzigens az afrikai gyarmati kérdésben. Igy kilátás van rá, hogy az olaszok állampolgársága ügyében létrejöhet valamely megegyezés.

Bevételeinek

Böhm Henrik, építész; szül. 1867 jún. 10-én Várpalotán. 1878—1882-ig a székesfehérvári főgymnasiumba járt, majd Budapestre jött s 1882—1886-ig a belvárosi főreáliskolában végezte tanulmányait. Ezután a m. kir. József-műegyetemre iratkozott, hol 1890 őszén építészi oklevelet szerzett. 1890—1894-ig egyfolytában Ausztria, Németország, Hollandia, Dánia és Svédországban volt tanulmányúton, honnan visszatérve Budapesten telepedett le. B. több pályázaton vett részt s a következő pályadíjakban részesült: az újpesti izr. templom pályázat első díja, a Török A. és társa r.-t. palota pályázat második díja és kivitele, Újpest rt. város új városházának pályázatán első díj és kivitel. B. tervei alapján épültek Újpest új városháza (1899), Erzsébetfalva új községháza (1906), Török A. és társa r.-t. bankpalotája Budapest, IV., Szervita-tér 3. (1906), az Újpestvidéki Takarékpénztár palotája, Újpest (1899), a csáktornyai Kereskedelmi Kaszinó épülete (1904), Polgár Gábor magánlakóháza, Zimony (1904), Ivánka Pál magánlakóháza, Vácz (1905), a Zsolnai Takarékpénztár palotája, Zsolna (1905), Bérházépítkezés Budapest, II., Flórián-tér 12. sz. (1903), Zöldfa-szálloda, Pöstyén (1903), Bérházépítkezés Budapest, I., Attila-utcza 8. sz. (1904), Fadgyas Gyula dr. magánlakóháza, Újpest (1905), Fleisch S. családi sírbolt, Budapest, rákoskeresztúri temető (1903), Hirschler M. családi sírbolt, u. o. (1904), Wagner M. kettős sírhelyemlék, u. o. (1904), Böhm L. családi sírbolt u. o. (1902) stb.

Magyar Építőművészet. 1907. 8. sz. (A Munkásbetegsegélyző pénztár tervpályázata.) — 1909. 7. sz. — 1911. 7. sz. — *Magyar Pályázatok.* 1903. 12. sz. — 1905—6. 4, 9. sz. — *Művészet.* 1904. 55. l. — 1905. 202. l. és a művész közlése nyomán.



A MISKOLCI VÁROSI ZENEPALOTA HANGVERSENYORGONÁJA
KÜLSEJÉT TERVEZTE: WÄLDER GYULA MŰEGYETEMI TANÁR
ÉPÍTETTE:
ANGSTER JÓZSEF ÉS FIA ORGONA- ÉS HARMÓNIUMGYÁR
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG, PÉCS

ANGSTER JÓZSEF ÉS FIA ORGONA- ÉS HARMÓNIUMGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG PÉCS

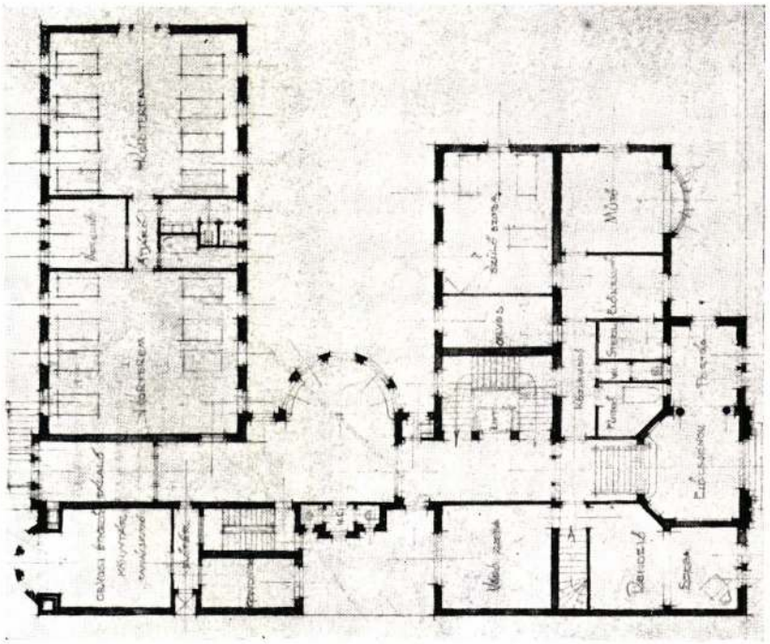
ORGONÁK

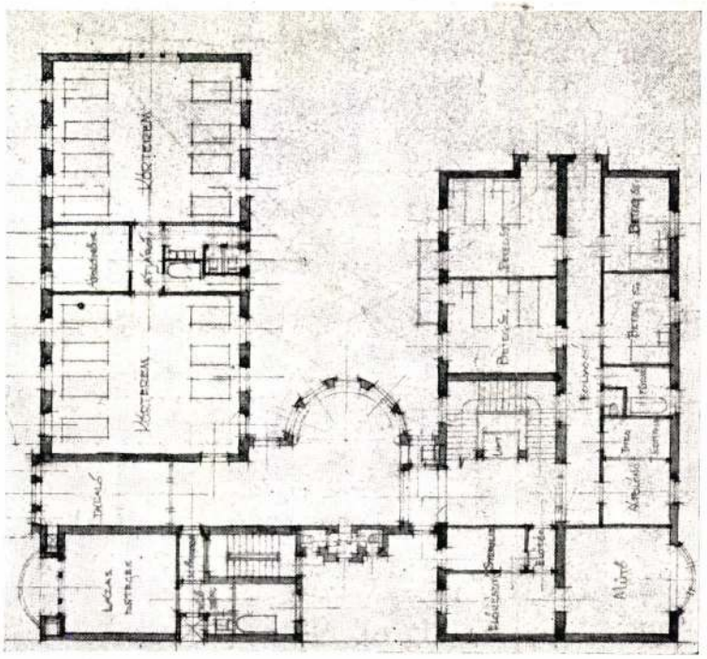
MŰVÉSZI KIVITELBEN. — ÁTÉPÍTÉSEK. — VILLAMOS FUJTATÓBERENDEZÉSEK. — HARMÓNIUMOK MINDEN NAGYSÁGBAN. — 1030 ÚJ ORGONA. — CSAK ELSŐ DÍJAKKAL KITÜNTETVE. — IRODÁNK: BUDAPEST, IV., SEMMELWEIS-UTCA 10.

TELEFON: 139—24 TELEFON: 139—24



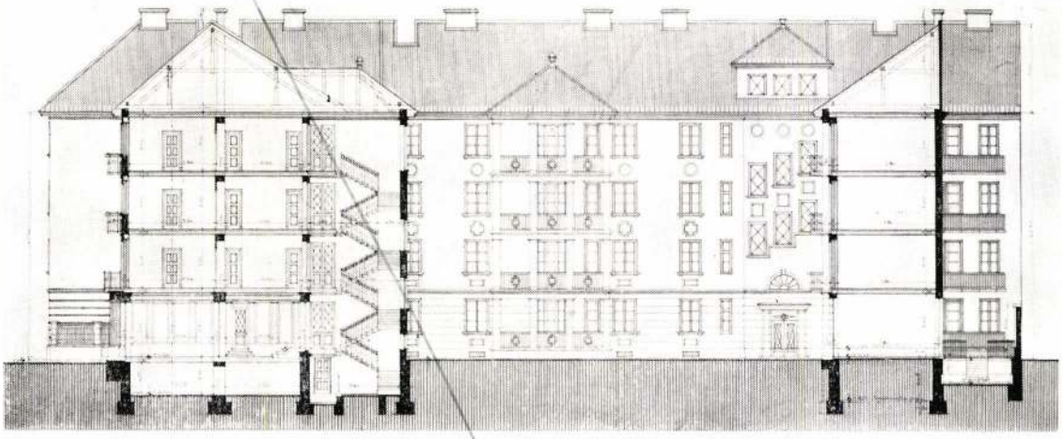
BÖHM ÉS HEGEDŰS



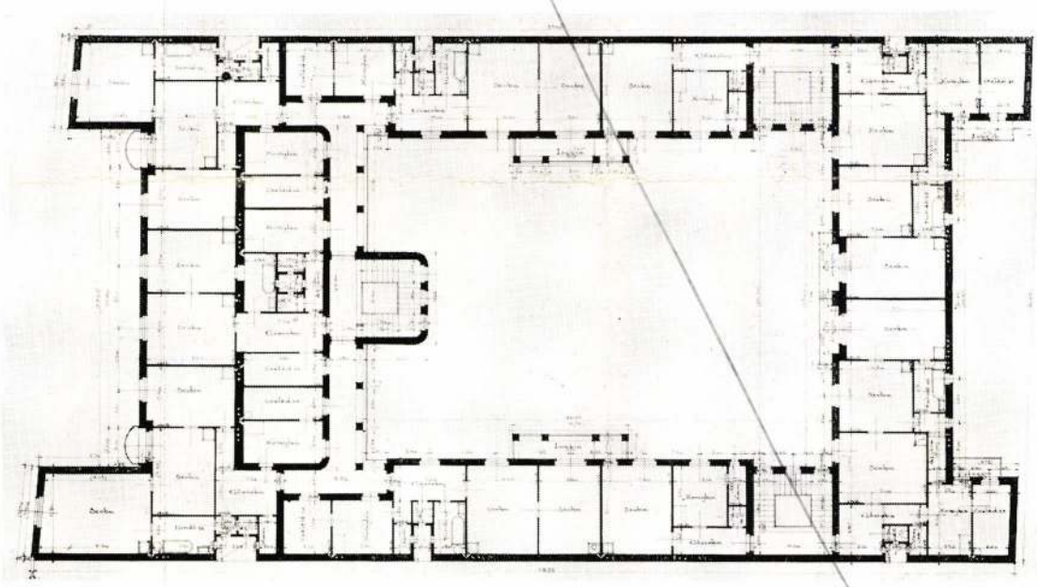


SZÜLŐNŐK OTTHONA, ÚJPEST

SCHÖMER FERENC



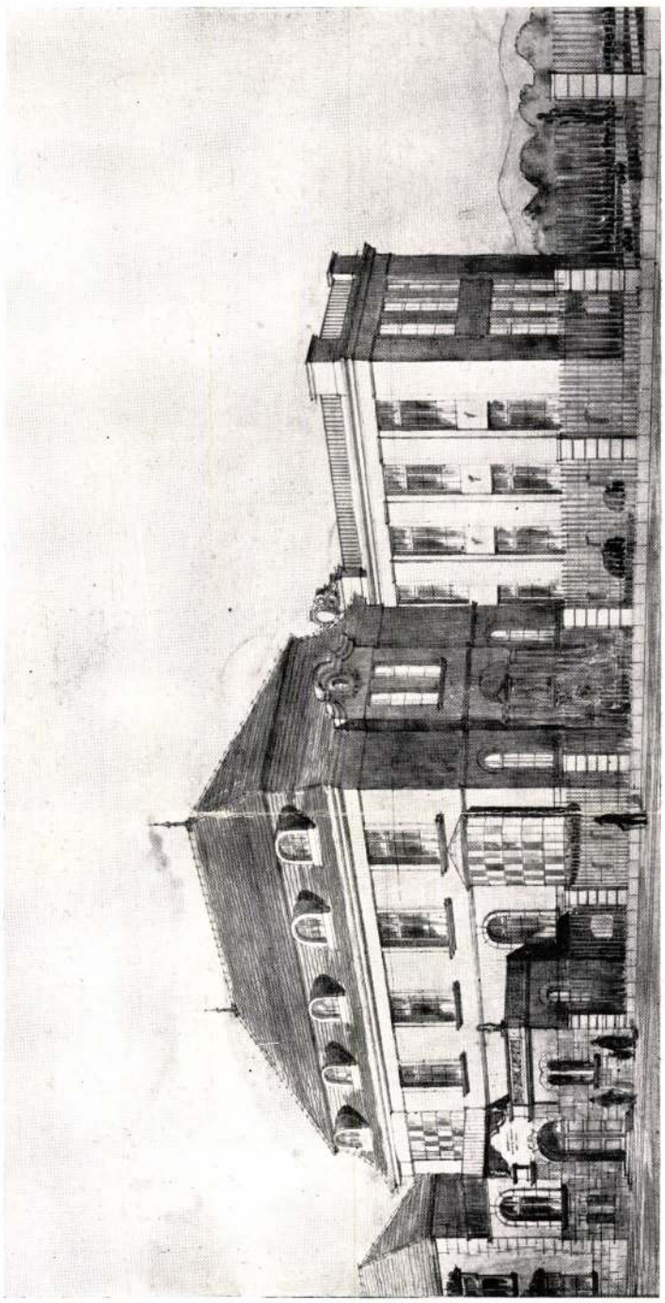
METSZET



ALAPRAJZ

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KISFALUDY-UTCAI BÉRHÁZA

BÖHM ÉS HEGEDŰS

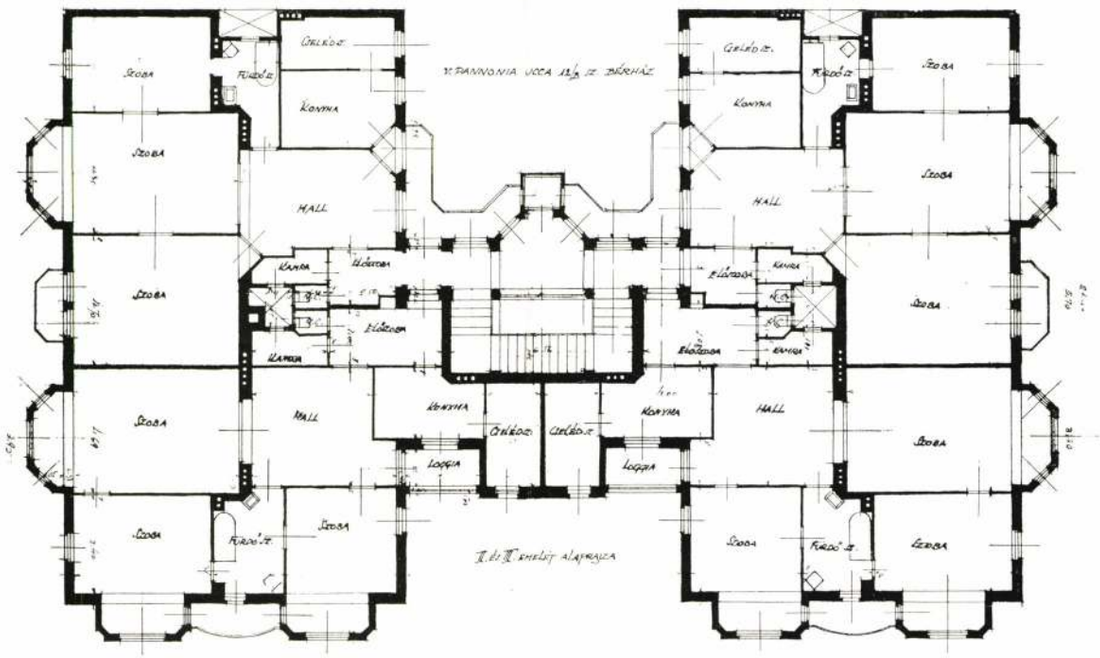


TÁVLATI KÉP

SZÜLŐNŐK OTTHONA, ÚJPEST

TERVEZŐK: BÖHM HENRIK ÉS HEGEDÜS ÁRMIN





Építtető: Pannonia és Koral uccai ingatlan rt. Az épület 9 hónap alatt épült, m³-kinti egységár 40 P.

Tér és Forma
1928. I. évf. 7. sz.

Böhm Henrik
Hegedüs Árpád

TERVEZŐ:
VIDOR EMIL



kutató, aki idehaza, vagy a világ legkülönbözőbb szögletében is, gr. Széchenyi Istvánt követve, mohón keres újabb, jobb, szebb eredményeket, akit állandóan csak az érzés fűti, hogy fajtája és nemzete gazdagbítására minél többet okuljon. Ez utóbbihoz tartozom! Almási Balogh Loránt nagyon téved, mikor azt állítja, hogy magyar szokás szerint lebecsülöm a magunk értékeit. A külföld sok irígylésreméltó teljesítményét érdeklődéssel kísérve, feszült figyelemmel keresem, vágyvavárom, hogy mi az a jó, ami idehaza születik — és bár túlnagy arányszámmal nem dicsekedhetünk — ép a Tér és Forma hasábjain nem egy magyar művet méltattam már a legnagyobb elismerés hangján.

Őszintén fogok örülni, ha éppen Almási Balogh Loránt munkáiban is érvényesülni látom azt, hogy „a maradiságnak esküdt ellensége, viszont az igaz haladásnak lelkes barátja!" Türelmetlenül várom eme elveinek mielőbbi megnyilatkozását. *Dr. B. V.*



A város látképe



Török torony

BELGRÁD

Négy képet mutatunk be a jugoszláv fővárosból. Az első képen, a város látképén, mindenekelőtt az ötlik szemünkbe, hogy a város rendezése nem lehetett a házak épülésének idejében ideális. A párkányok különböző magassága, a tűzfalak uralkodó tömege csúfítja el ezt a máskülönben rendkívül szépen fekvő várost. Érezték ezt a körülményt a belgrádi hatóságok is, amikor most már csak javítgatásképpen kiírtak az elmult években egy nemzetközi pályázatot Belgrád egyik városrészének városrendezési megoldására. Sajnos, természetesen hosszú idő fog eltelni, amíg a város mai építészeti anarchiájából kievickélhet.

Második képünk egy régi török tornyot mutat be. Látjuk a rendkívül szép rom határozott török karakterét. Jugoszlávia, különösen amióta Dalmáciát is hozzá kapcsolták, zsúfolva van szebbnél-szebb középkori maradványokkal.

Harmadik képünk rendkívül festői szerb parasztházat mutat be. Látjuk, hogy a nép egészséges ösztöne még mindig képes öntudatlanul is szép dolgokat alkotni. Talán ez volt kiindulása a modern építészeknek, amikor kiadták a jelszót, hogy az építész ne keresse a művészetet, ne akarjon szépet alkotni, csak jót, csak használhatót. Természetesen a jelszó, mint minden jelszó, hamis és csak annak a számára jelent valamit, aki le tudja szállítani a helyes jelentőségére.

Negyedik képünk végül egy újabb keletű épületet mutat be. Ez az épület nem 1800-ban, hanem a háború után épült és azért közlöm az újabb belgrádi építkezések közül, mert a jobbak közé tartozik. Sajnos, a minisztériumok és egyéb állami építkezések közül egyetlen egy sem épült modern szellemben, azonban amint a budapesti ezidei nemzetközi építészeti kiállításon láttuk, már Jugoszláviában is készülnek modern épületek és úgy látszik, ott is csak idő kérdése a modern építésmód győzelme. *J. K.*



Szerb paraszthász



Diákotthon

AZ ÁLTALÁNOS FOGYASZTÁSI SZÖVETKEZET BÉRHÁZA



Uccai homlokzat 1. ábra

Folyó évi március hó elején az Általános Fogyasztási Szövetkezet abba a helyzetbe került, hogy jogerős bírói döntés alapján a Rákóczi úton bérelt irodahelyiségeit augusztus elsején, tehát nem egészen öt hónap mulva el kell hagynia. Alkalmas épületet, melyet a szövetkezet és társvállalatainak irodái részére kibérelhettek volna, nem sikerült találniok, ezért a szövetkezetnek kénytelen-kedvetlen arra kellett magát elhatároznia, hogy saját részére a főváros belső területén irodaházat építtet. A *Mária Terézia téren*, a József-központ mellett lévő telket megvásárolták s március közepén *Böhm* Henrik és *Hegedüs* Ármin építészmérnökök már el is készültek az irodaház vázlatos terveivel.

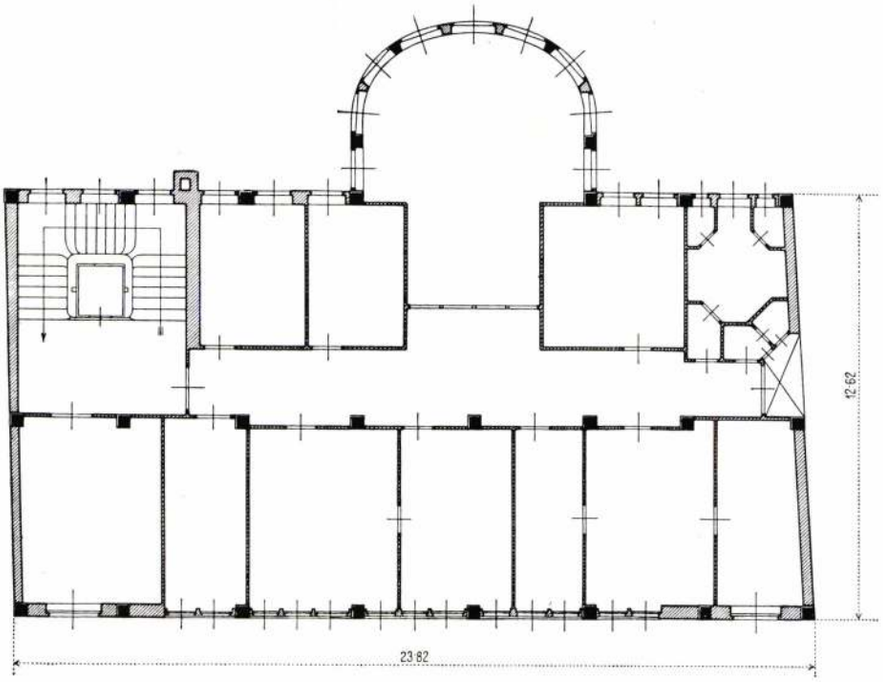
Tekintettel arra, hogy a négyemeletes épület teljes elkészítésére legfeljebb négy hónap állhatott rendelkezésre, a tervezők acélvázas szerkezettel óhajtották az irodaházat megépíttetni; ily rövid idő ugyanis a szokásos téglafalú épület teljes befejezésére nem elegendő, mert az épület nyers vázának elkészülte után mintegy három hónap szükséges ahhoz, hogy az épület teljesen kiszáradjon s az összes iparosmunkák rendszeres egymásutánban elvégezhetők legyenek. Acélváz alkalmazása mellett azonban az épület teljes vázát néhány hét alatt fel lehet állítani s a helyesen választott födémek és kitöltő falak oly kevés nedvességet visznek be az épületbe, hogy a kiszáradáshoz kevesebb idő is elegendő.

Az acélvázas építési rendszer gyorsasága tehát ebben az esetben nagy jelentőségre emelkedett; a szövetkezet igazgatósága sem emelt észrevételt az acélvázas irodaház létesítésével szemben, de kikötötte, hogy az acélvázas székház sem kerülhet többe, mint amennyibe a téglafalú ház került volna.

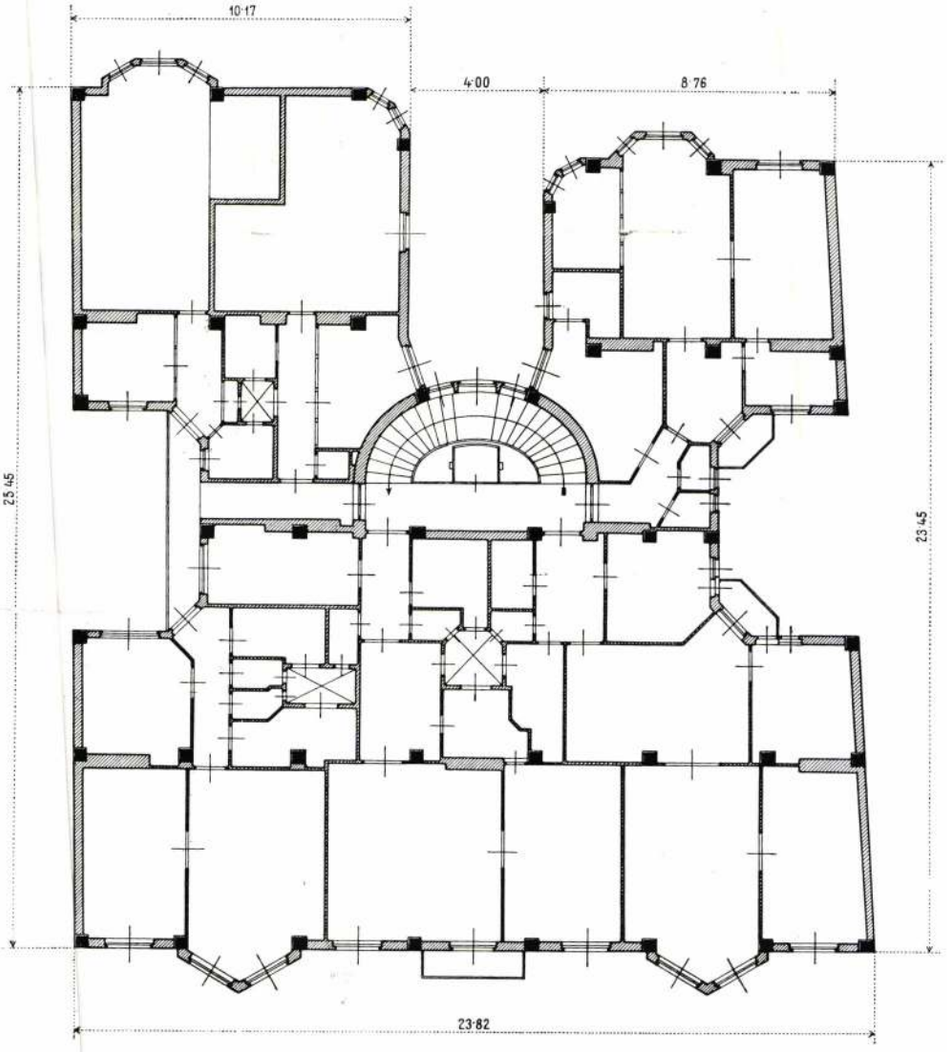
A költségek összehasonlítása kötelező ajánlatok alapján történt; az eredmény szerint az acélvázas és a téglafalú épületek építési költségei azonos árszinten mozogtak, úgy, hogy az építtető minden áldozat nélkül juthatott mindazon előnyök birtokába, melyeket az acélvázas építési mód eredményez. Nevezetesen a falak minden emeleten egyenlő vastagok, az alsó emeleteken tehát mintegy 10—12 százalékkal nagyobb a hasznos terület; sokkal kevesebb vizet visznek be az épületbe, tehát a kiszáradás gyorsabb s így az épület már ezért is hamarább költözhető be. A váz összefogó ereje folytán nagyobb a ház biztonsága földrengésekkel szemben, az uccai forgalom rázkódtatásainak hatása csekélyebb mértékű, stb. Ezzel szemben az alkalmasan választott kitöltő falazat és födémszerkezetek folytán a vázas fal ugyanoly védelmet nyujt a hőváltozásokkal és a hanggal szemben, mint a régi, szolíd, vastag téglafal; a váz annyira körül van burkolva, hogy a tűzveszély s a rozsda ellen a váz kellőképpen biztosítva van, tehát az épület váza fenntartásra nem szorul s tartóssága sem lehet kétséges.

Az irodaház acélmunkáit az építtető *Márkus*

Tér és Forma
1930. III. évf. 1/2 ...



A tervezett irodaház alaprajzi elrendezése
2. ábra



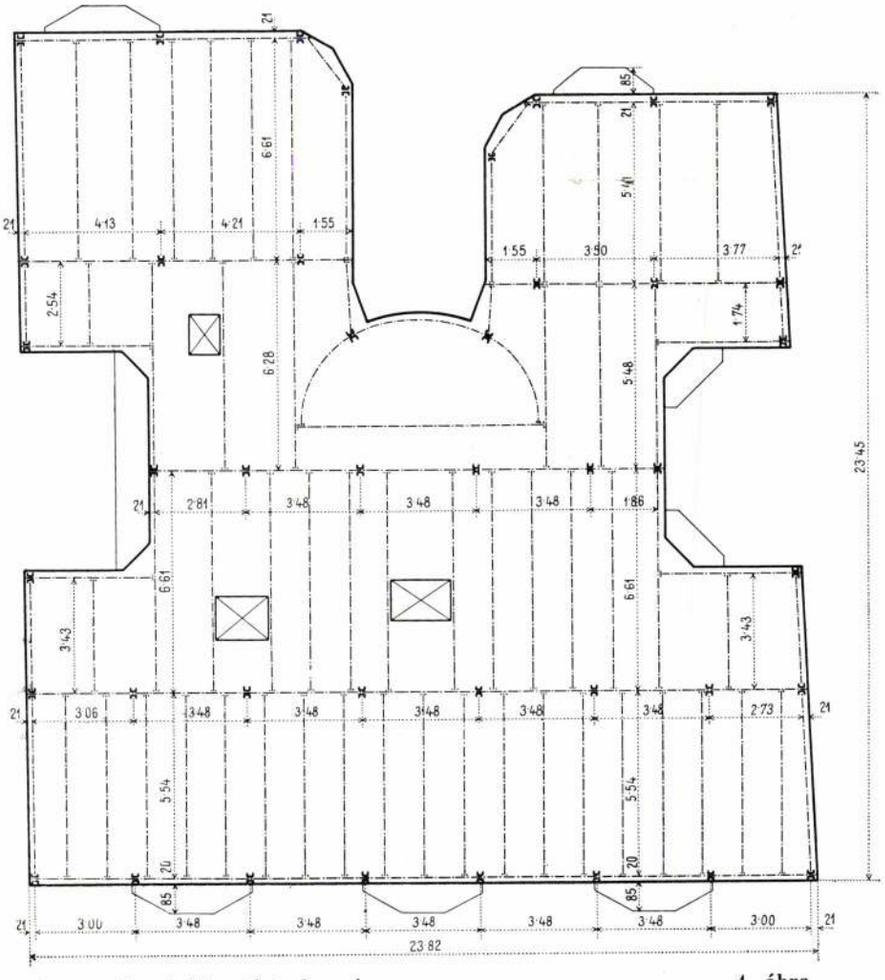
A megépített bérház alaprajzi elrendezése
3. ábra

Lajos vasszerkezeti gyárának adta ki s az építési munkálatok végrehajtásával egyidejűleg a *Plánum Építő Rt.*-t bízta meg.

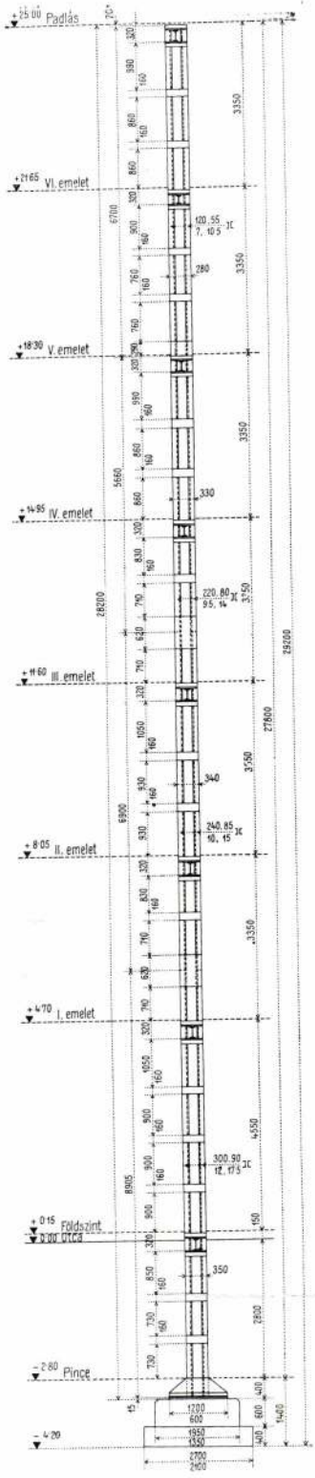
Az acélváz a gyárban április végére teljesen elkészült; ugyanekkor az alapozási munkálatok is a befejezéshez közeledtek; az építtető szövetkezet azonban a Rákóczi úton bérelt irodahelyiségeinek tulajdonosával oly értelmű megállapodásra jutott, mely szerint az irodák régebbi helyükön megmaradhatnak. Ily módon az irodaház, melynek acélváza szerelésre készen állott, egyszerre feleslegessé vált.

Az adott helyzetben az építkezésről nem lehetett lemondani; természetes volt tehát, hogy az irodaház helyett lakóházat óhajtottak létesíteni, melynek azonban a befektetett tőke megfelelő kamatoztatása miatt hat emelet magasnak kellett lennie.

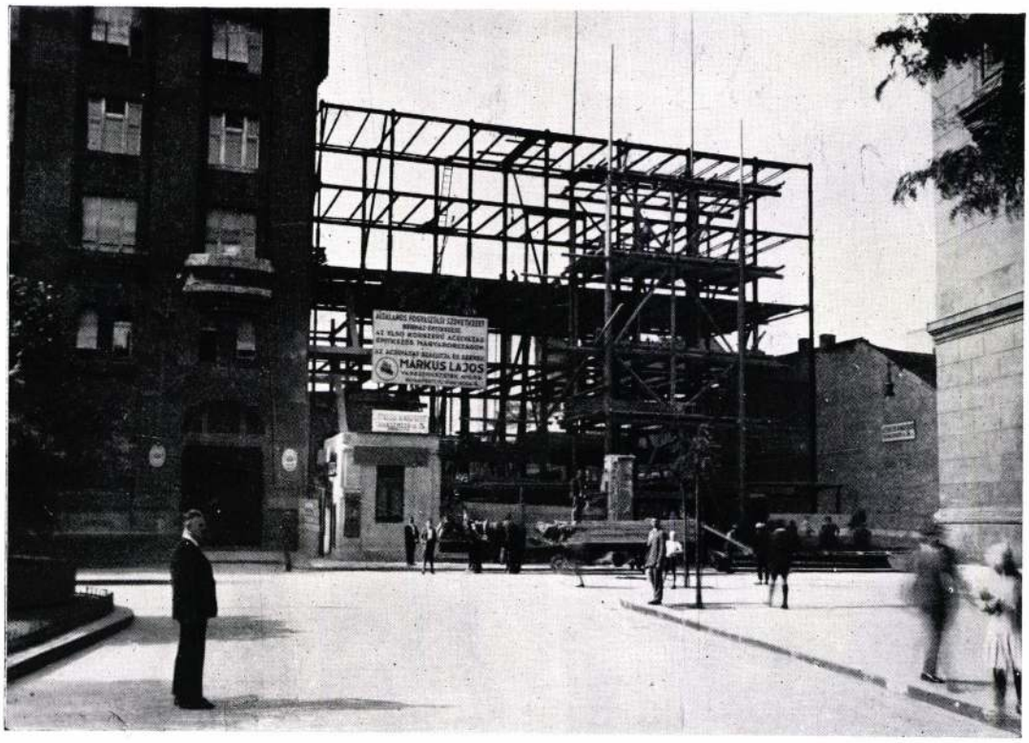
Igen nehéz volt az alaprajz átalakítása. Az építtető ugyanis azt kívánta, hogy a bérházban főként egy és kétszobás és csak kevés háromszobás lakás legyen, továbbá az összes lakások modern elrendezésűek s elkülönített bejáratúak legyenek. Emellett azonban lehetővé kellett azt



A vasoszlopok kiosztási alaprajza 4. ábra



Jellegzetes vasoszlop 5. ábra



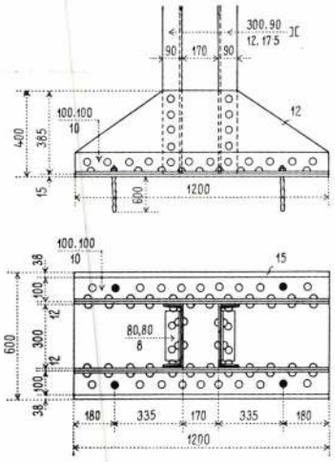
Vasváz június hó 17-én az uccáról nézve 6. ábra

is tenni, hogy a meglévő acélszerkezet minél kevesebb átalakítással és kiegészítéssel felhasználható legyen.

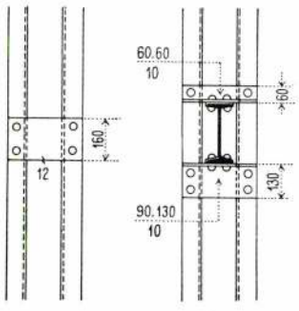
Az épület alaprajzi megoldását igen sikerültnek kell mondanunk. A középütt elhelyezett lépcsőházból közös folyosók nélkül minden lakás elérhető. Az első és második emeleten 2—2 háromszobás, 1—1 kétszobás és 2—2 egyszobás lakás van, míg a többi emeletsorban 4—4 kétszobás és szintén 2—2 egyszobás lakást találunk. A legtöbb két- és minden háromszobás lakáshoz tágas hall is tartozik, melyek közvetlen világítással és szellőzéssel bírnak.

Az irodaház traktusmélységeit s oszlopállásait a tervező építészek a lakóházra (2. és 3. ábra) is átvitték s ezzel a készen lévő oszlopok átalakítás nélkül történő alkalmazását biztosították. Az épület alaprajzi kiterjedése megnövekedett, tehát az oszlopok száma is emelkedett (4. ábra), a két emelettel való megmagasbítás folytán pedig az oszlopokat felfelé meghosszabbítottuk. Igaz ugyan, hogy a nagyobb emeletszám miatt az oszlopokat erősíteni is kellett volna, azonban tekintettel arra, hogy a négyemeletes irodaháznál is számoltunk egy további emelet esetleges ráépítésének lehetőségével s emellett az irodaház födémei 300, a lakóház födémei pedig csak 250 kg/m² terhelésre voltak számítandók, a lakóház oszlopait nem kellett megerősíteni.

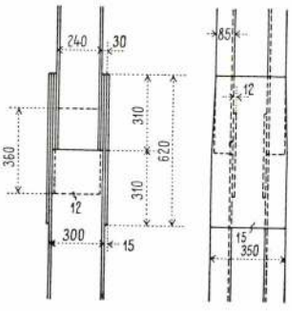
Az acélváz átalakítása tehát lényegében az



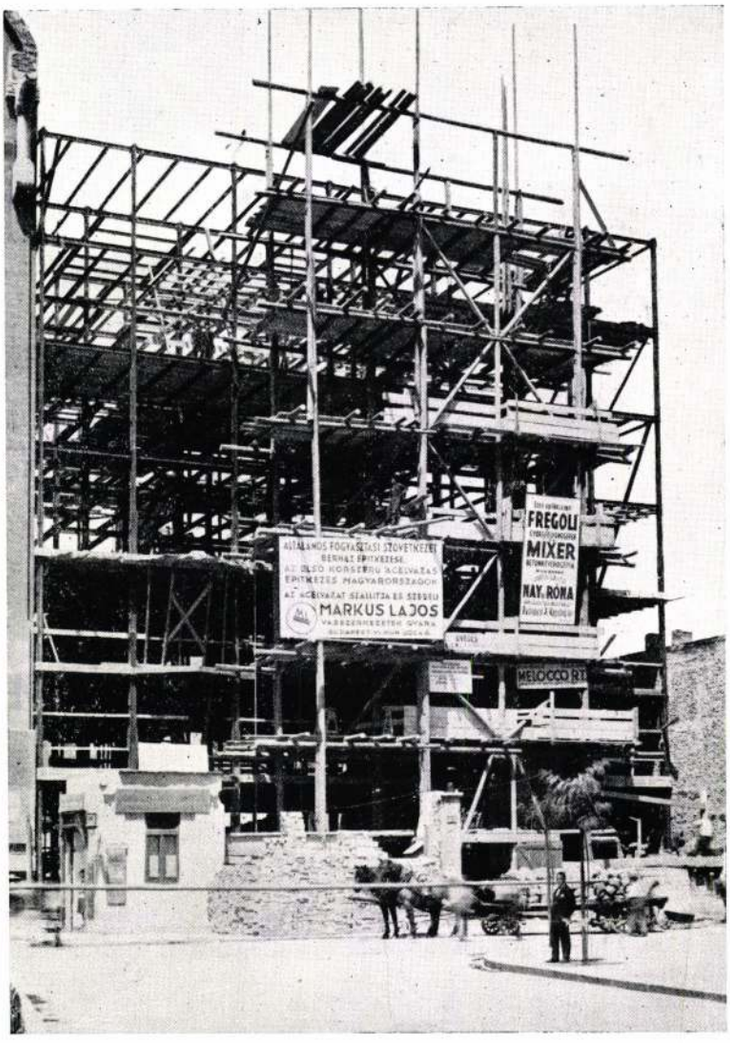
Oszloptalp 7. ábra



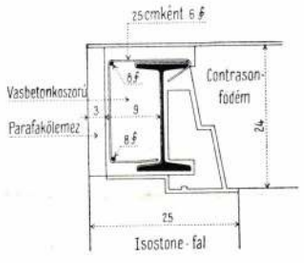
Oszlop és mestergerenda csatlakozása 8. ábra



Oszlopok toldása 9. ábra



Vasváz június hó 26-án az uccáról nézve 10. ábra



Koszorúgerenda az üreges kovaföldtestekből képezett födém mellett 11. ábra

oszlopok toldására s az oszlopok számának szaporítására szorítkozott; a mestergerendák, melyek a főfalak síkjában az oszlopokat összekötik s a födémek tartógerendáinak súlyát viselik, ugyanazok maradtak; a födémgerendák legnagyobb részben meg voltak tarthatók, jól lehet az irodaháznál üreges kovaföldtestekkel készülő födém volt tervezve, melyhez 1.20 m távolságra lévő födémtartók voltak szükségesek s a lakóház acéltartók közötti vasbetonlemezes födémszerkezettel készült, mely nagyobb tartótávolságot kívánt meg. Ez volt az oka annak is, hogy helyenként a födémtartók távolsága 1.20 m maradt. Az oldalszárnyakon különben fel tudtuk használni úgyszólván az összes levágott acélgerendákat, legfeljebb egyes helyeken a szükségesnél valamivel erősebb tartókat alkalmaztunk, vagy pedig a hosszabb tartókból levágtunk.

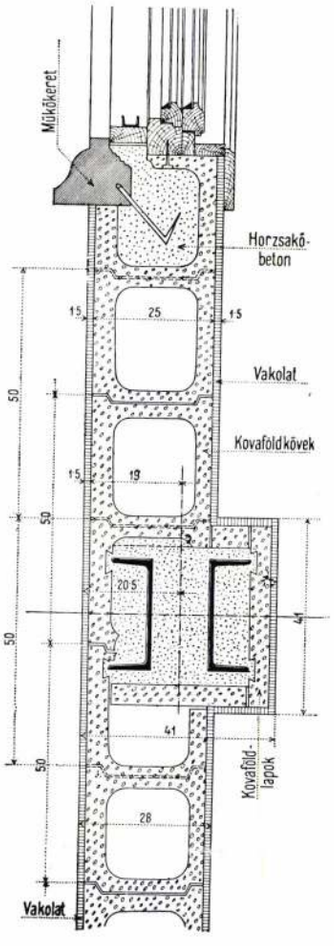
Az acélváz az épület lényeges átalakítása mellett is fel volt tehát használható, sőt a lakóházra való átmenet a szerkezetben semminemű lényeges módosítást nem okozott. Ha az acélszerkezet tervét mindjárt a lakóház alapulvételével tervezhettük volna, úgy az acélváz súlya alig 2000 kg-al, azaz alig több, mint 1 százalékkal lett volna kisebb; e számadat is az acélváz könnyű és gazdaságos módon való átalakíthatóságát bizonyítja, ami az építési gyakorlatban igen fontos és előnyös tulajdonságnak számít.

Az acélváz szerkezetének részleteiben semminemű újítást nem találunk. Az acélvázas építkezési rendszer egyik legfőbb előnye, hogy a szerkezet minden része sokszorosan ki van próbálva. Az oszlopok (5. ábra), oszloptalpak (7. ábra) s az oszlopok illesztései (9. ábra) ugyanúgy vannak kiképezve, mint ahogy azt évtizedek óta megszoktuk, az oszlopfejek egészen elmaradtak s az oszlopok és mestergerendák csatlakozásánál (8. ábra) is csak annyiban tértünk el a mindennapi szerkezeti elrendezéstől, amennyiben a gerenda leszorításával a tartóvégek elfordulását megakadályoztuk s ezzel a vázat az oldalirányú szélnyomással szemben ellenállóbbá tettük. A födémtartók a mestergerendákba be van-



Vasváz az udvar felől

12. ábra



Határfal és oszlop alaprajza 13. ábra

nak szerelve, hogy ilymódon is fokozzuk az egyes födémek merevségét, azaz vízszintes irányú erőkkel szemben való ellenállóképességét.

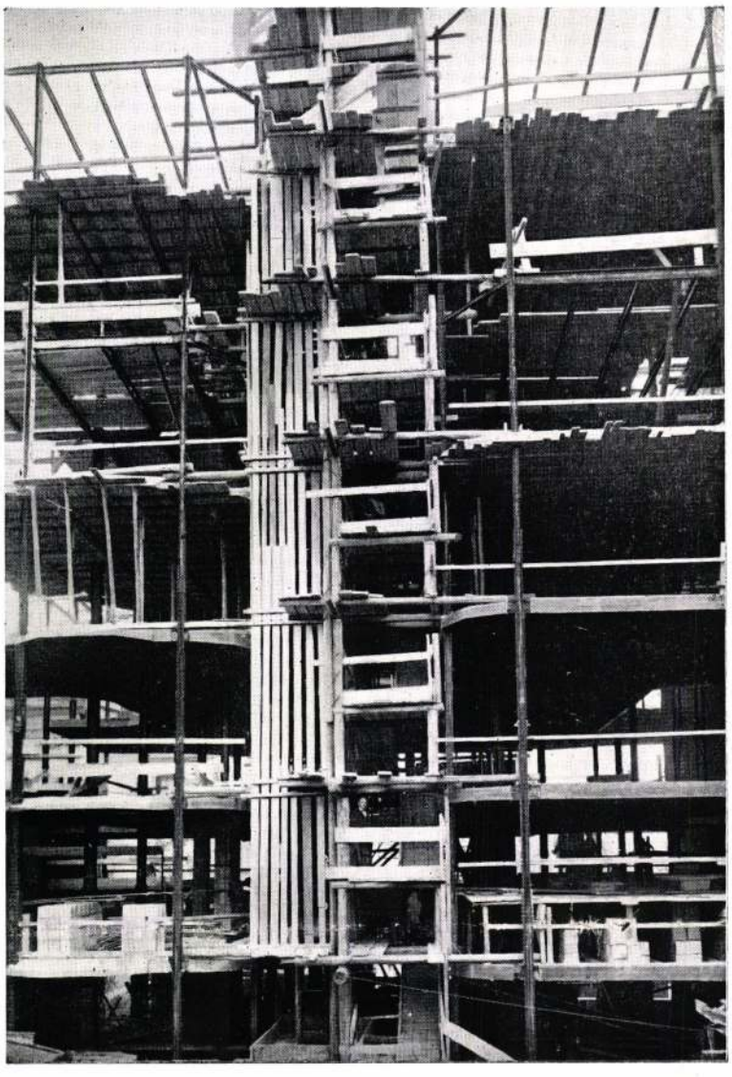
Az acélváz statikai számítása a vasszerkezetekre vonatkozó szabályzatok alapján történt; változás csakis a kihajlás vizsgálatánál volt, amennyiben a megengedett igénybevételt a hídszerkezetekben már engedélyezett határig felemeltük.

A lakóház acélvázának gyártása június 2-án s helyszini szerelése június 10-én kezdődött meg; június 17-én már a szerelés fele elkészült (6. ábra) s ugyanazon hónap 26-án a lakóház teljes acélszerkezete készen állott (10. és 12. ábra). Az acélváz összes munkálatai tehát még egy teljes hónapot sem vettek igénybe.

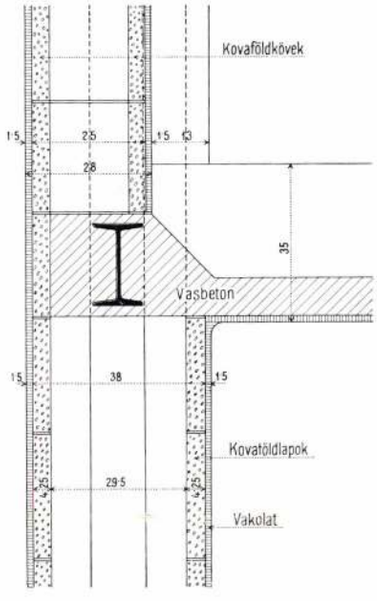
Az acélváz szerelése után kezdődött meg a tulajdonképpeni építési munka. Minthogy a lakóháznak csak november elsejére kellett elkészülnie, a vázas építési rendszer egyik legfőbb előnyét, a gyorsaságot, nem kellett kihasználni s az építési munkákkal sem kellett oly gyorsan haladni, mint különben lehetséges lett volna.

A födémek kizárólag acéltartók közötti könnyű vasbetonlemezzel készültek, a lapos tető tartóinak közeit azonban kovaföldanyagból gyártott üreges kövekkel töltöttük ki; e menyezetrendszernél a tartóknak egymástól 1.20 m távolságra kell lenniök, ami a vasanyag súlya tekintetében nem előnyös; azonban az üreges kovaföldkövek oly kitünő hő- és hangszigetelő képességgel bírnak, hogy minden további szigeteléstől el lehetett tekinteni. Az orrkövek a vastartók alsó övét is körülveszik, alul a tartók helyén tehát nem fognak sötét sávok mutatkozni. A menyezet 24 cm magas, alul-felül sík szerkezetű, önsúlya mindössze 80 kg/m²; csupa előnyös tulajdonság s mégsem lehet mindaddig e szerkezet szélesebb körben való elterjedésére számítani, amíg a tartók távolságát nem lehet lényegesen megnövelni.

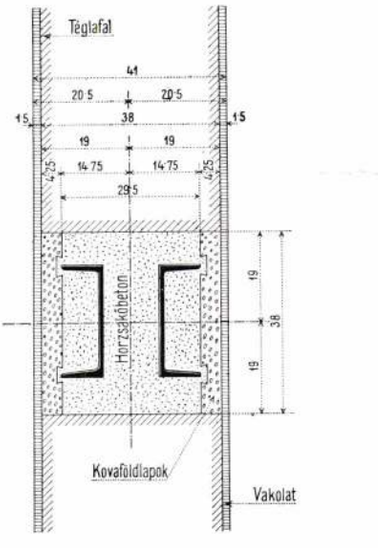
Az összes mestergerendákat és szélső födémtartókat vasbetonszerkezetű koszorúgerendával vettük körül (11. ábra). Az erkélylemezeket a



Vasváz és felvonóállvány az udvar felől **14. ábra**



Határfal és oszlop hosszmetszete
15. ábra



Pincefal és oszlop alaprajza
16. ábra

koszorúgerendákkal egybekötve, mint egyszerű konzoltartókat képeztük ki.

Az összes vasbetonszerkezetekhez bauxitcementet használtunk, hogy a gyors kizsaluzás folytán a födémekkel gyorsan lehessen felfelé haladni.

A falak építését a födémek elkészülte után kezdték meg. Az összes főfalak üreges kovaföldkövekből készültek s az acéloszlopot tartalmazó üreget utólag könnyű horzsakőbetonnal kitöltötték (13. ábra). A pince téglafallal van határolva, az acéloszlopok azonban a pincében is kívülbelül kovaföldlapokkal vannak körülvéve s az oszlopüregek horzsakőbetonnal kitöltve (15. és 16. ábra). A kovaföldtestekből képezett falak üregei minden 3—4 rétegben a hőszigetelőképesség fokozása céljából egy-egy vízszintesen elhelyezett kovaföldlappal meg vannak osztva. A kövek 50/25 cm alapterületűek s 25 cm magasak; az ablak- és ajtókeretek mellé külön formakövek kerültek, melyek a falnyílások kiképzését lénye-



Erkélyrészlet 17. ábra

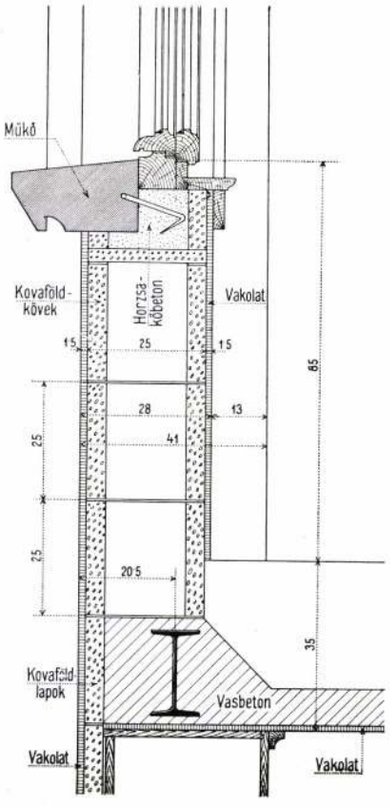
gesen megkönnyítették. Az épület uccai homlokzatán megjelenő műkőkeretek elhelyezése semmiféle nehézségekkel nem járt (18. és 19. ábra).

Az üreges kovaföldfal önsúlya mindössze 80 kg/m², mely tehát az acélvázat is könnyűvé tette. A földszint műkőburkolata miatt legutoljára a földszinti határfal készült el.

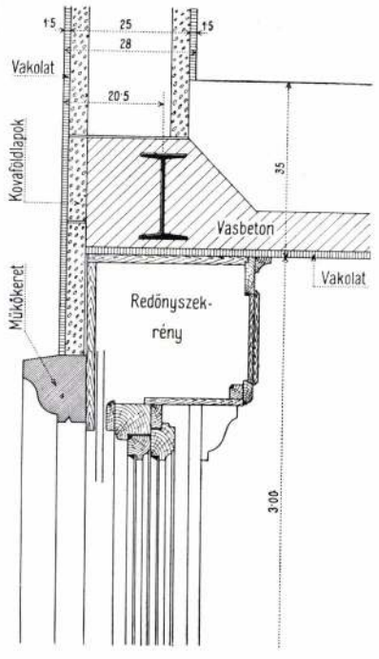
A kéményeket, melyek mindenütt a mestergerendák felett vannak, égetett téglából falazták.

A munka folyamán tulajdonképpeni főállványra szükség nem volt. A külső vakolás, az anyagfelvonó s feljáró miatt azonban mégis kellett állványt készíteni (14. ábra), mely azonban a szokásos főállvánnyal szemben lényegesen kevesebb faanyagot igényelt. Az acélvázas építési mód elterjedésével természetesen nálunk is meg fognak a külföldön használatos függőállványok honosodni.

A lakóház uccai (1. ábra) s udvari homlokzatai (20. ábra) modern irányzatúak; a sík felü-



Mellvédfal keresztmetszete
18. ábra



Födém és fal keresztmetszete
19. ábra



Homlokzatrészlet az udvar felől

20. ábra

lettel bíró uccai homlokzatot műkőből készült togozott főpárkány zárja le s a háromszögű erkélyek élvonalán gazdagabban díszített műkőoszlop vonul végig (17. ábra). Az uccai homlokzat nemes vakolattal, az udvari pedig bedörzsölt kőporos vakolattal készült. Az összes műkőmunkákhoz bauxitcementet használtak.

A lakóház összes munkálataihoz — amint ez különben természetes is — a lehetőség szerint mindenütt hazai anyagokat alkalmaztak.

A bérház beépített alapterülete 597 m^2 s a pincével együtt számított beépített űrtartalom 16.170 m^3. Mivel az egész épület összes oszlopaihoz, mestergerendáihoz és födémtartóihoz felhasznált acélszerkezet teljes súlya 185.000 kg volt, a beépített m^3-re jutó szerkezet mindössze 11.50 kg-ot tesz ki. A nyugati világvárosokban épült acélvázas épületek acélszükségletéhez viszonyítva, e mennyiség éppenséggel nem nagy.

Az építtető *Általános Fogyasztási Szövetkezet*, illetve annak leányvállalata, a *Törekvés Takarékpénztár*, melyek részéről a munkálatokat *Steinbach* Kornél főmérnök irányította és ellenőrizte, e lakóház létesítésével bizonyos tekintetben úttörő munkát végzett.

Magyarországon ugyanis e házat kell az első tulajdonképpeni acélvázas lakóháznak tekintenünk, amennyiben az eddigi épületeknél, amelyeknél a főfalakat vasoszlopokkal és kitöltő fallal helyettesítették, a váz rendszeres s összefüggő felépítését mellőzték s a kitöltő falnak is juttattak teherbíró szerepet. Tekintve azonban, hogy a külföldön az utolsó években sokszáz ily épületet emeltek, nem lehet semmi kétségünk az iránt, hogy az új bérház az összes igényeknek kitünően meg fog felelni.

Kívánatos volna, hogy az építtető a megkezdett úton tovább haladjon. Kitünően felépített szervezete és nagy anyagi ereje folytán hivatva van arra, hogy akár építtető szövetkezetek alapításával, akár pedig saját erejével tagjainak lakásszükségét bérházak vagy lakótelepek építése útján fedezze s ezzel — úgy, mint a folyó évben is — sokszáz ipari munkásnak munkaalkalmat biztosítson.

Dr. Enyedi Béla

Böhm I.D.vésnök

Az 1847-es tudósgyülés emlékérme./Stenacker Károly tervezete alapján Böhm I.D.véste/.Fekete repr. 253.o

Pelényi Ferenc: "Soproni ujdonságok"az Életképek 1847-es évfolyamában /II.része/ 250.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XIX.évf.1965 Sopron

BÖHM, I. S. pozsonyi ausztalosmester

J. S. Böhm, bürgerl. Tischlermeister 10 éves tia meghalt. (1831, 914 l)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

Böhm

"Cigányai kitünő technikával készültek, de arra emlékeztet, hogy a müvész Münchenben lakik és nem itt, a hazájában."-irja Pulszky Ferenc: "Séta a müvészház termeiben" c. kritikájában.

A HÉT. Bp. 1890. I. évf. I. kötet. mutatványszám, 10-11. lap.

Böhm János MDK

A férj nótája, olf.

A feleség nótája, olf.

Műcsarnok 1890/91. téli kiáll.

Herkules fej. (: [illegible] :), Böhm J. J.

(József Edgár)

Tud. Gyűjt.
1817. III. köt., 147.
2. Tabálmények.

Homeropsy, humor, [illegible]

Tud. gyűjt.

1817. III. köt., 147.

2. Tabilmaimysk.

Arzneyfej, onia, Böhm J. D.

Tud. gyűjt.

1867. III. köt., 147.

2. Tabiemányok.

Jbl

Körplasztika Beaconsfield síremléke

Boehm József Edgártól

Budapesti Hirlap 1887. VI. 18

6. n. 4. o. (k. is M.)

Ötvösség, világi
ezüst bilikom, Böhm

Honderü, 1844. I.k. 681.

Heti Szemle

Rozplasztika. Lord Beaconsfield
szobra. Böhm

Pesti Hirlap. 1881. jun. 21. 4.

Magyar művész Ritmitetése

Böhm János, festő,
1791, Pozsony.

Pressburger Zeitung
1791, 50. sz.

Böhm János

festő

Magyar Iparművészet, 1897/98.

I. köf. 6/7. sz. 320. o. - Különféle.

a lemélbélyeg-pályázat nyertesei.

Böhm Hans festö,XVII.sz.Erdély

Arch.Sieb.1889.22.köt.71.l.

BÖHM János festő

GÁBOR Eszter: Az 1884-85. évi budapesti látképpályázat. = Ars Hungarica 1991.2. 193.p. skk. és ill.

eleti tanulmányai széles ismere-
k és tanulságosak, monográfiái a
ern művészekről írt ismertetései
k. Minden során műgond érző-
Nem is lehet őt soha henyeségen

gy mester életművének legsike-
kötelező mértéktartás ellenére is
ojairól életre. *Újakról és régiekről*
dolgozatainak válogatott darab-
*-Rónai*ról, *Grecó*ról, *Altdorfer*ről
az oldalak is, amelyeken a múze-
ist i Ungern (1934) címen svédül
e szánt elfogulatlan, világos, bár
indazt, amit a tájékozatlan olva-
ó szándékú, de a magyar közön-
iiszkötete. Rendkívül hasznosak
könyv végén minden egyes kép-

MDK

Böhm János
festő, az iskola v. növ.

Iskolatörténeti kiáll. 1954. jun. 14.1.

Eötvös József gimn. loo éves fennállása.

MDK

Böhm János festő

"A férj halála"

"A feleség halála" c képét Prónay József vette meg.

1891.

MDK-A-1-1/2982.

Böhm János
Szolgálatban, olaj

Népgondozó akció javára rendezett kiáll. N.Szal.
1920. ápr. 3 l.

Böhm János

Halászkunyhó Zebegényben, vizf-

A magy ar akvarell és pasztellfestők egyesülete IX. kiállitása. 1922. Nemzeti Szalon katalogusa

MDK

Böhm János

Halászkunyhó Zebegényben, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 9 l.

Böhm János

művei a szó szoros értelemben genre-képek; a művészet autonóm problémo.-világába emelése helyett; a genre.

Fülep Lajos: Magyar művészet, Budapest, 1971

Sol

Böhm János

A nov. 25.-én megnyitott, a Mücsarnokban rendezett tárlaton a legifjabb nemzedék képviselői között szerepel a müvész, mint M. sign.-val, "A téli kiállitás" cimmel a lap közli.

Képes Családi Lapok, Bp. 1891. dec. 6.
XIII. évf. 49. sz. 778-779. lap

M.D.K.

Böhm János
grafikus

Méltatás.

Galambos ~~Lajos~~ Ferenc: Kékesi László bélyegtervei
Művészet, 1969. julius — 35 kap.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Böhm János, szilvest készítő (Schattenmahler) M.D.K.

Pozsonyban működött. 1791 és 1804 között három gyermeke halt meg. – Hasonló néven szerepel egy rajztanár is, aki nek 1819-ben 28 éves lánya halt meg.

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 1750-1850 között
Művészettörténeti Értesitő, Bp. 1963. XII.évf.
1. sz. 21. old.

BÖHM, Johann Christoph, pozsonyi asztalosmester

J. CH. B., bürgerl. Tischlermeister, † 66 éves korában, Pozsony, 1814 február 24. (1814, 227 l)

Pressburger Zeitung
(Genthon)

BÖHM, Joseph, pozsonyi kártyafestőmester

J. B., bürgerl. Kartenmaler, 9 hónapos fia meghalt. (1794, 260 l)

—

U. az, 4 hetes lánya meghalt. (1806, 1025 l)

—

U. az, 14 napos lánya meghalt. (1807, 1109 l)

—

U. az, 9 éves lánya meghalt. (1811, 386 l)

—

J. B., Mitglied des äussern Raths und bürgerl. Kartenmaler, 23 éves felesége meghalt. (1825, 846 l)

Pressburger Zeitung

(Genthon)

U. az + 82 éves korában, Pozsony 1835 nov. 15. végelgyengülében (1835, 1267 l)

M D K

Böhm Joannes, artis delineatoriae magr., Pozsony.

grafikus

Kaposssy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. Miv. Ért. 1952. 1.sz. 139 l.

BÖHM JÁNOS

Nr.15. Bartal György arcképe. Jelz."Böhm János 893."
120 x 90 cm

Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
XLVII. számu leltár. A Földmüvelésügyi Minisztériumtól
átvett képek. 1948.

No.15. Rachel Dyer by Bruckner. 1915. "PS" - Series 805."
120 x 90 cm

Böhm János

Nr. 16. Gr.Zichy József arcképe. Jelz."Böhm János 93."

Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága. XLVII. számu leltár. A Földmüvelésügyi Minisztériumtól átvett képek. 1948.

BÖHM JÁNOS

Nr. 25. Ismeretlen férfi arcképe. Jelz."Böhm János 93"
97 x 65 cm

Veszélyeztetett Magánygüjtemények Miniszteri Biztossága.
XLVII. számu leltár. A Földmivelésügyi Minisztériumtól
átvett képek. 1948.

BÖHM, Johann Christoph, pozsonyi asztalos-
mester

T.Ch.B., bürgerl. Tischlermeister

† 16 éves korában, Pozsony
1814 febr.24 1814, 227 l.

Pr.Z.

BÖHM, Johann, pozsonyi rajztanár

J.B.,Zeichenmeister,
28 éves lánya megh. [1819, 1293 l.]

/Azonos az árnyképrajzolóval?/

Pr.Z.

Johann Böhm

MDK

Brassói festő", 1612-ben a Bátorival szemben szálló Konigbergi parantok parancsnoka volt.

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

eml. L. 148. old.

Magyar

Böhm J.
festő

L. Kendrey-kentiványi
242. t.

Állítólag Böhm
Pál festő atyja.
Eredeti legnicz-
nök volt

Lyka: Magyar mű-
vészet. 1800-1850.
Bp. 1940. 321 l

Böhm J.

1912. Kombathelyi
mintört. kiáll.
Vizparti táj. 1838.
of.

52. Ernst ankc. II. r. 1935.

Legelő és Uton of. 1840.

Oct. 22, 1948.

I.

Kinek a fia ez a fiú? Én a szü-
leim fia vagyok. Kinek a leánya ez
a leány? Ő az apjának és az anyjának
a leánya. Tamás szüleinek egyetlen gyer-
meke. Tamás nagybátyjának gyermekei
az ő unokatestvérei. Nekem is van három

Eredetileg mérnök volt. Lyka K. szerint B. Pál festő atyja.

Böhm, festő. ~~Az 1830-as években élt.~~ Ismeretes egy festménye (Tisza partja), melynek jelzése: Böhm. pinxit 1838.

A Gyűjtő. 1912. 410. l.

Lyka MM. 321. l.

MDK

Böhm János
turulos bélyegek, 19oo

P: Unrein Jánostól Drahos Istvánig.
A Bélyeggyüjtő, 1937, 125-127 l.

794. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Leitner-ké
elől szinesen négyzetes miniatür-kép, al

n, szárnyalaku füllel, arany és szines diszitéssel. Bécs,

ÉR, porcellán, kobaltkék, „Zwiebelmuster“ diszitéssel.

gcsokorral. Bécs, 1780 k.

agos peremdisszel. Bécs, 1792.

ágokkal. Bécs, 1780 k.

szétszórt virágokkal. Du Paquier-korszak. Bécs, 1740 k.

llán-szobrocska, Liotard drezdai képe nyomán. (Javi-

népies ruházatban. E mintázójegy. Bécs, 1760 k.

lapon karélyos mezők szines virágokkal. Bécs, 1826.

, Imári-modoru diszitéssel. Bécs, 1780 k.

lap, arany peremdisszel, a csészén elől szines kép: fürdő

st sávos, testén elől szinesen ovális keretben lantos nő-

megirva Böhm János

kiáll. Nemzeti szalonban

1920 jan. feb.

Olvasó nő, virf. 1500.–

1920. máj.

kiáll. Nemzeti szalonban

Zebegenyi részlet, olaszt. 2500.–

Leletek, velemozentvidi

VI. 82

Böhm János

1877/78 – 1880/81

Fertőszőmfőiskérk

1932-33. 7 l.

Tai Wen Chin (1425 körül), *Chu Tuan* (1506—1521 k.), *Chang Lu* (XV. század vége), *Hsien Chin* (1561 k.), *Wu I Hsien* (XV. sz.?), *Hsü Lin* (1500—1521 k.). Eklektikus irányban fejlődött a kétségtelenül hanyatló mandzsu-korszak művészete is (1644—1912). A Ch'ing-császárok két legnagyobbika, Kang Hsi (1662—1722) és Ch'ien Lung (1736—1795) sokat tettek a művészetért. A festészet is virágzott az ő pártfogásuk alatt. Nem is szabad azt hinnünk, hogy nem éltek és működtek az utolsó uralkodóház alatt nagy művészek. Sőt a keletázsiai festészet utolsó nagy hajtása, a déli iskolából kiágazott *Wen-jen-hua*, vagyis irodalmi emberek művészete, mely a Ming-korszakban alakult ki, nagy virágzásban volt a XVII., XVIII., sőt a XIX. sz.-ban is. Ebben az iskolában pedig, mely szabatosságra nem törekedve és az iskolás modorral szembehelyezkedve, könnyed tusvonásokkal festette romantikus tájképeit, határozottan volt sok költőiesség. Sőt művészei, kik irodalmi műveltségű emberek voltak, sikerüket csaknem kizárólag a költői ihletre alapították. Ez az iskola egyrészt a Sung-korszak neokonfucionizmusára, másrészről az őskínai, taoisztikus kozmikus világszemléletre vezethető vissza. Jelentőségét nem szabad lekicsinyelnünk. Nagy befolyást gyakorolt a japáni művészetre is. A birodalom hanyatlásának, a kínai társadalmi erők általános süllyedésének azonban elkerülhetetlen következménye volt a művészi alkotóerők pusztulása is. A romboló tényezők egyik legerősebbike volt az európai hatás, mely különös súllyal jelentkezett a XVIII. sz. közepén, pl. Attiret és Castiglione jezsuita atyák működésében, kik a kínaiakat Ch'ien Lung császár udvarában európai módra igyekeztek festeni tanítani.

A kínaiaknál igen korán fejlett ki

Böhm János

1880/81. I. III. szakosztály
a Mutarapztanodában
1880/81 II. " "

Harsányi István: A sárospataki
ref. főiskola régi térképei.
TV. 219—225.

Böhm János

Hul. Bpeter 1860 máj 6.
ord. tapszanár
1881/82 II. vendéglát
Kimaradt -

Horváth Ödön dr., közigazg. biró

VII. 283.

Böhm János

1877/8 I. I. honvéd, szül. Budapesten 1860 máj. 6. ág. ev. Reáliskolai érettségi és ág. ev. József-műegyetemen

1877/8. II. I. honvéd

1878/9. I. II. honvéd

1878/9 II. II. honvéd

1879/80 I. " "

1879/80 II. II. " "

Máriatölgyesi Kastély és régiségei

VI. 306, 307

Böhm János

festő

szül. 1860 május 6. Buda-
pesten. Rajztanári pályára
lépett és Budapesten
tanított. 1921-ben mint
iparrajz és kolaik. igazgató
ment nyugdíjba. Bu-
dapesten él. Ujabban főleg
fővárosi látképeket csinál
Egy olyan képe a Szekerfő-
vásos tulajdona

Saját közlése

21939
11.9.49
9990.
3721
13711

120.575
116.854
3721

25660
11.9.49
13711.

Böhm János

Föv kápt

Dunai hanzulat, of

574/1905 szám.

Érkezett: x/7 én.



T. cz.

Budapest székesfőváros köztörvényha
közgyülési határozata értelmében kötelesség
nulásait feltüntető Statisztikai Évkönyv rész

Böhm János
festő

Fővárosi Lapok 1895. febr. 6., 415. old.
(Műveiszetek. A millénnivemi kiállítás
plakátjai.)

Kalmár

Böhm János

1922. ápr. – M. Akv. Pl. Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban

Halászkunyhó Zebegényben,
vizsf. 800.–

1922. máj. MROE
kiáll. Nemzeti Szalonban

5 sajtep., olaszf.

Zolkiewi vár V. 4.

(Böhm János)
szakfelügyelő cikke

( ) „A rajztanítónak nem kell rajzolni tudnia". Nyilatkozat. Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének Értesítője. 1905. VIII. 69–70. l.

határozmányai szerint a postának ese-
nak.
ények feladását és a postai szolgáltatás
az 1883/1925.eln.sz. rendeletem rész-
tetett a keb. Hivatalos Közlöny 1925.évi
12. számában/.
apest, 1925.évi junius hó 24.-én

A miniszter rendeletéből:

Rónay

miniszteri tanácsos.

Bizottságának,

Budapest.

Böhm

B. 2. *János*, festő. * Budapest 1860 máj. 6. A bpesti mintarajziskolában rajztanári oklevelet szerzett, azután Budapesten működött. 1921. mint iparrajziskolai c. igazgató ment nyugdíjba. Az 1890-es években genreképekkel szerepelt a Műcsarnokban. Újabban főleg tájképeket fest, melyek közül egy a székesfőváros tulajdona.

E. G. I. 137 l

✓

a) Az Esterházy-Képtárban. 1812: III. 21. *Peyron:* Kriegsgefangene, die sich vor dem Römer Aemilius, ihrem Überwinder, demüthigen. — 1815: II. 10. *Peyron:* Perseus wirft sich zu den Füssen des römischen Feldherrn Aemilius. — 1835: V. 38. *Peyron:* Perseus, der letzte König von Macedonien vor seinem Sieger Aemilius. — 1844: V. 37. *Peyron:* Perseus der letzte König von Macedonien, vor seinem Sieger Aemilius. — 1865, 1866, 1867, 1869: I. 13. *Peyron:* Perseus, Macedonia utólsó királya az őt legyőző Paulus Aemilius előtt.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: I. 13. *Peyron:* Perseus Macedonia utólsó királya, az őt legyőző P. Aemilius előtt. —, 1873: I. 13. *Peyron:* Perseus, der letzte König von Macedonien vor seinem Sieger P. Aemilius. — 1876, 1878, 1879: XIV. 515. *Peyron:* Perseus, Macedonia utólsó királya, legyőzője Paulus Aemilius előtt. — 1881: 538. *P. Peyron:* Paulus Aemilius és Perseus. — 1888: XIX. 662. *J. F. P. Peyron:* Paulus Aemilius és Perseus. — 1896, 1897: XIX. 662. *J. F. P. Peyron:* Paulus Aemilius és Perseus. — 1897: XIX. 662. *J. F. P. Peyron:* Paulus Aemilius und Perseus. — 1898: XIX. 662. *J. F. P. Peyron:* Paul-Émile et Persée. — 1901, 1904: XIX. 662. *J. F. P. Peyron:* Paulus Aemilius és Perseus.



NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

MEGHÍVÓ

a

KORVIN MÁTYÁS

MAGYAR-OLASZ EGYESÜLET

KÖZGYŰLÉSÉRE

az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—35) dísztermében folyó évi június hó 24-én, hétfőn délután 6 órakor

Gerevich Tibor
elnök

Franklin-Társulat nyomdája

Böhm János

a turulos magyar
postabélyeg tervezője

erőd

Kozma Lajos

A bélyeg művészetéről
Budapest 1946.
338. l.
képpel

P 6

[illegible]vanyi Gyula [illegible]

on készpénzben lefizetett

Hat pengő fillért

, 1928 szept. 11 hó n.

Kiváló tisztelettel



Adler

OTTHON "IRÓK ÉS HIRLAPIRÓK KÖRE" BUDAPESTEN

Böhm János

rajztanár

Bpest

lásd okv

Lykaköröm

129, 130. l.

1398.

I.
411

1398. Schőn A.

Sz. Bécsben 1826. márczius 10-én.

Oláh falu.

A falu házain innen, látjuk a szalmafedelű tornáczos kápolnát, melynek tornyát négy kisebb oldaltornyocska diszíti. A kápolna falának tövében egy férfi és felesége ül. Az előbbi kezeivel jobb térdét fogja. Az előtornáczban elhelyezett képhez vezető lépcső előtt két leány térdelve és egy botját tartó oláh állva imádkozik; jobbról pedig fiatal asszony közeledik kis fiával. A háttérben a falubeli nádfedelű házak láthatók, a melyek előtt gémes kút van.

Vászon, méretei 52·5 : 42 cm. — Mündler: III. 23. — Át. Képt. 351. — Új lelt. sz. a Nemz. Múz.-ban 220. — 1905. átv. jegyz. 469.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

a) Az Esterházy-Képtárban. 1865, 1866, 1867, 1869: III. 23. *Schön A.:* Oláh falu.

b) [illegible] Képtár[illegible] III. 23. *Schön A.:* Oláh

Böhm János, festő és rajztanár. 1877—81-ig a budapesti mintarajziskola és rajztanárképző intézetben végezte tanulmányait. A Műcsarnok kiállításain következő műveivel szerepelt:

1891—92. téli kiáll.: A férj nótája, olajf., 50 frt. — A feleség nótája, olajf., 50 frt.

1894. tavaszi kiáll.: A későn járó, olajf., 100 frt.

Kiáll. tárgymutatók. — Mintarajziskolai értesítők. — Magyar Iparművészet. 1903. 46. l. — *Vas. Ujs.* 1895. 840. l.

Böhm János

rid?

Budapest érdekesb pontjainak lefestésére a fővárosi hatóság pályadijakat tüzött ki 200—300—500 frttal. A határnap ó-év napja volt, s ekkoráig 64 vázlat érkezett be, melyek most az uj városházán vannak kiállitva. A pályázatban részt vettek: Ligeti Antal két festménynyel, Nadler Róbert 14 (7 nagyobb és hét kisebb vázlattal) Baló 5-tel, Lechner Gyula 8-czal, Schikedanz Albert 7-tel, Mednyánszky László báró 3-mal, Feszty Árpád 4-gyel, Löschinger Zsigmond, Tölgyessy Arthur, Spányi Béla, Böhm János, Györök Leo, Sándi Gyula, Molnár József, Molnár Géza, Aggházy Gyula, Irinyi S., Gyöngyvirági Zseni. A pályázók leginkább fölvették a Kálvin-tért, azután a Ferencz József-tért, a várkerti-partot, lánczhidat, egyes várbeli részleteket, és egyes pontokat: mint a budai reáliskola, Mátyás-templom, bombatér, váczi-ut, hatvani-utcza, a Rókusz környéke, a kötőutcza, a Sas-fogadó, stb.

Vas. Ujs. 1885. 33. l.

Böhm János
rajzoló

lásd
2

Bán. 39. l
43. l.
47. l.
49. l.
53. l.
55. l
57. l.

IRODALOM

-M.o.Müeml.II.334.l.
-Divald Kornél jel.M.Biz.1903,397.

JEGYZET

Ö Böhm János

Jenő

Szabad Művészet

1952. 5 sz. 233. l.

Hoffmann József (A)

Kiállítás magyarázó tárgymutatója.
Budapest, 1901. O. M. Képröm. Társulat.
8-r, 58 l, füzve.

H. 3. p. c.

—.20

Bőhm János.

1920. Népgondozó aktiv javára rend.kiáll.

Szolgálatban, olaj

1920. Tavaszi tárlat.

Zebegényi részlet, olaj

1922. Aquar és paszt. festők kiáll.

Halászkunyhó Zebegényben, vizf.

1922. Rajztanárok Egy.kiáll.

Dunai hangulat, olaj
Dunaparti részlet, olaj
Külvárosi utca, olaj
Zebegényi részlet, olaj
Patak Zebegényben, olaj

1932. Jubiláris művészeti kiáll.

Budapesti részlet I.II. olaj
Somogyi pusztai kert, vizf.
Castelnoroi részlet, vizf.

Balatoni füredi részlet, viz
B.füredi szinház belseje, r

Böhm János

Jesús

Nemzeti Szalon

Bohm János

1904-től a reáliskolai tanár rajzot és mintázást tanította -

Iparrajziskola 1905. 25. l.

u. o. 1906. 17. l.

A 1906-ban milanói kiállitason aranyérmet kapott

u. o. 1907. 11. l. 24. l.

Részt vett a londoni III. nemzetközi rajzoktatási kongresszuson

u. o. 1908. 9. l. 19. l.

u. o. 1909. 18. l.

u. o. 1910. 31. l.

u. o. 1911. 21. l.

M. E. Ny.

Bohm János

1904-től a reáliskolai tanár rajzot és mintázást tanította -

Iparrajziskola 1905. 25. l.

u. o. 1906. 17. l.

A 1906-ban milanói kiállitason aranyérmet kapott

u. o. 1907. 11. l. 24. l.

Részt vett a londoni III. nemzetközi rajzoktatási kongresszuson

u. o. 1908. 9. l. 19. l.

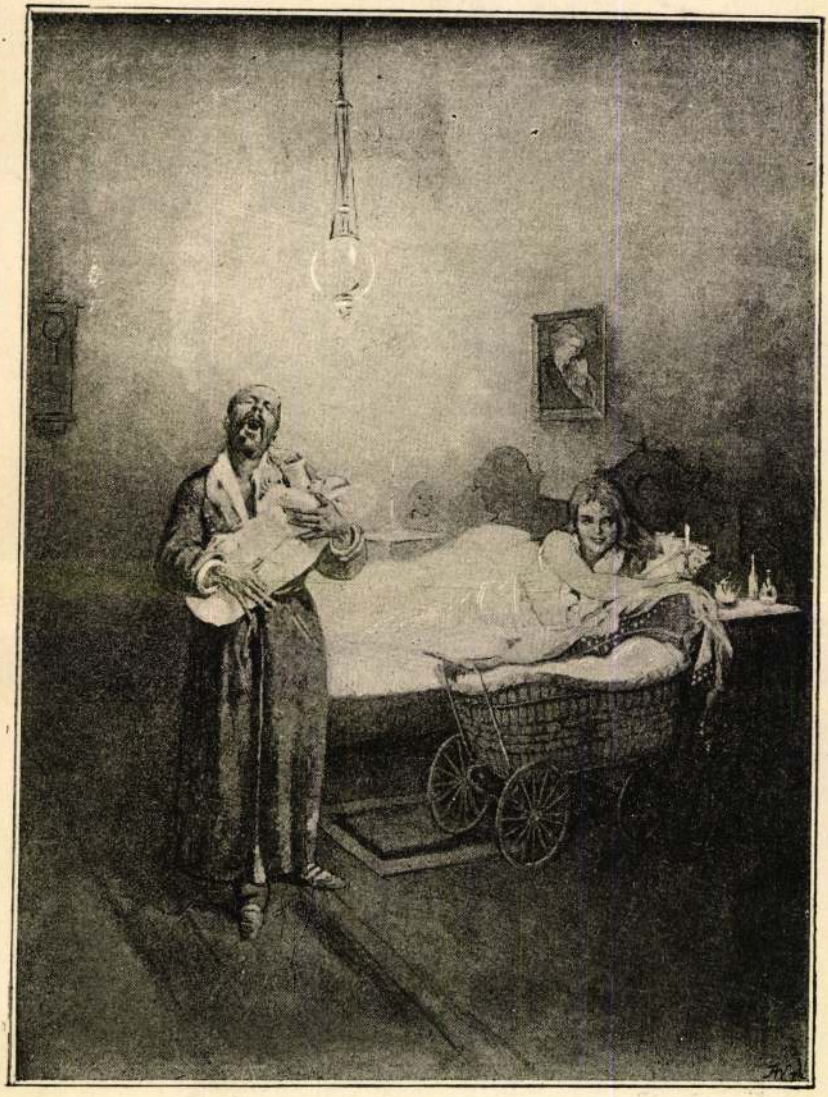
u. o. 1909. 18. l.

u. o. 1910. 31. l.

u. o. 1911. 21. l.



M. E. Ny.



Böhm János. A férj nótája.

Műcsarnok 1891/92. évi k.

Böhm János

Böhm János

A bpesti iparrajziskola

A TANTESTÜLET TAGJAI 1778—1938.

Rendes tanárok.

Walter Ignác	1778—1784	Kölber Dezső	1902—1932
Sigwarth József	1784—1822	Vesztróczy Manó	1902—1937
Gellinek Ferenc	1788—1794	özv. Mirkovszky Gézáné	1902—1924
Fux György	1794—1796	Böhm János	1904—1920
Schwarz József	1796—1824	Vértes Rezső	1904
Rauschmann János	1815—1838	Benkhard Ágoston	1904—1922
Landau Lénárd	1819—1869	Bentheim Artur	1904—1937
Engerth Vilmos	1837—1850	Hendrich Antal	1904—1924
Heldwein István	1837—1850	Megyer Meyer Antal	1904—1934
Khoor József	1845—1887	Lakatos Arthur	1905
Máltás Hugó	1850—1873	Voit Ervin	1906—1932
Wagner Ágoston	1852—1871	Jaschik Álmos	1907—1920
Rostagni Achilles	1853—1905	Zombory-Moldován Béla	1909
Wendland János	1858—1887	Novák András	1909—1922
Dittmann Antal	1861—1887	Jakó Géza	1910—1925
Szirányi József	1868—1889	Várossy Aladár	1910—1934
Kernstock József	1868—1887	Kauser Andor	1911
Alexy Károly	1870—1876	Bossányi József	1911
Vitkovszky Lőrinc	1870—1875	Tóth Gyula	1916
Gaál Lajos	1870—1884	Fülöp Elemér	1920
Bene Alfréd	1870—1883	dr. Marx István	1921
Seitz Ernő	1870—1883	Legat Albert	1921
Oberg János	1873—1893	Kováts József	1921
Sütő Gáspár	1874—1887	Szathmáry István	1921
Száraz István	1874—1915	Bezzegh Antal	1922
Palóczi Antal	1879—1911	Várady Gyula	1922—1929
Vasadi Ferenc	1879—1916	Bathó Lajos	1923
Hofhauser Antal	1879—1918	Fáy Aladár	1923
Lechner Gyula	1880—1911	Ohmann Béla	1923—1937
Gerhard Alajos	1882—1889	dr. Brummer Ernő	1924
Ágotai Lajos	1884—1932	Szabó Jenő	1925
Csizik Gyula	1886—1923	Dudás Jenő	1927
Györgyi Kálmán	1887—1921	Arató Gyula	1927
Nagy Lázár	1888—1920	dr. Brunner Vilmos	1927
Horti Pál	1889—1905	Mosdóssy Imre	1928
Telegdy László	1891—1905	Kovács Ágoston	1929
Prenoszil Sándor	1894—1916	Paulovits Pál	1930
dr. Vidéky Emil	1902—1935	Koródy György	1932—1935

Helyettes, ideiglenes és óraadó tanárok.

Weisz János	1778—1784	Wagner János	1794—1796
Götz Lipót	1792—1794	Fiedler Antal	1817—1820

Budiparrajziskola 1937/38.

Hofbauer János ..... 1838—1840
Pulpon Antal ..... 1838—1840
Heldwein Károly ..... 1840—1848
Szabó Károly ..... 1848—1850
Knopf János ..... 1852—1853
Schöft Károly ..... 1860—1871
Szimély Ede ..... 1868—1875
Albert Gyula ..... 1870—1872
Karvassy Lajos ..... 1870—1875
Bicsérdi János ..... 1874—1875
Mayorossy Gyula ..... 1874—1875
Szoltsányi Ferenc ..... 1876—1878
Komlóssy Ferenc ..... 1887—1889
Kimnach László ..... 1888—1889
Balázs Ernő ..... 1893—1900
Markóczy Lajos ..... 1894—1907
Hofrichter József ..... 1893—1894
Rotter Lajos ..... 1895—1896
Jász Károly ..... 1896—1900
Szinte Gábor ..... 1896—1897
Aigner Sándor ..... 1899—1900
Reich Ernő ..... 1899—1903
B. Pauly Eric ..... 1901—1903
Szirmay Antal ..... 1901—1903
Tirpák Sándor ..... 1902—1911
Undi S. Mariska ..... 1902—1904
és 1919—1920
Lyka Károly ..... 1903—1911
Egressy Dániel ..... 1903—1904
Koszkol Jenő ..... 1903—1904
Menyhért Miklós ..... 1903—1909
Weltzl Károly ..... 1903—1920
Halász Andor ..... 1903—1904
Schulek János ..... 1904—1913
Rerich Béla ..... 1904—1905
Horváth Cyrill ..... 1907—1911
Kados Aladár ..... 1907—1910
Krausz Vilmos ..... 1907—1925
dr. Koren Dénes ..... 1908—1911
Reichl Kálmán ..... 1908—1911
Tettamanti Jenő ..... 1908—1913
Ábt Sándor ..... 1909—1915
Polczer Kálmán ..... 1909—1913
dr. Szöcs Adolf ..... 1910—1911
Koós Károly ..... 1910—1911
dr. Patz Sándor ..... 1910—1911
dr. Benard Ágoston ..... 1910—1920
Leitner Jenő ..... 1910—1922
dr. Bodnár Gyula ..... 1910—1913
dr. Olgyay Bertalan ..... 1910—1912
Feichtinger Győző ..... 1910—1911
Breslinger Frigyes ..... 1911—1928
Löschinger Béla ..... 1911—1912
dr. Lázár Szilárd ..... 1911—1920
dr. Glatz Károly ..... 1911—1920
Mayer Miksa ..... 1911—1920
Kunfalvy Rezső ..... 1911—1920
Déry Zsigmond ..... 1911—1920
Ferenczy Emil ..... 1912—1913
Imrey Ferenc ..... 1912—1922
ifj. Gaul Károly ..... 1912—1913
Zrumecky Rezső ..... 1912—1915
Oppel Henrik ..... 1912—1920
Bähr István ..... 1912—1923
Pöschl Imre ..... 1912—1920
Wilczek Jenő ..... 1912—1920
dr. Bolgár Elek ..... 1912—1920
dr. Náday Pál ..... 1912—1920
Kellner Jenő ..... 1912—1920
Kozma Lajos ..... 1913—1920
Király György ..... 1913—1915
Streck Ede ..... 1914—1931
Schrodt János ..... 1913—1920
és 1924—1934
dr. Szabó Ignác ..... 1913—1915
Jonda Ferenc ..... 1913—1915
Mosdóssy József ..... 1914—1920
dr. Bérczy Endre ..... 1914—1920
dr. Balló Rezső ..... 1916—1918
Fülep Lajos ..... 1916—1920
Ozoray Frigyes ..... 1916—1920
Moiret Ödön ..... 1916—1920
dr. Váczy József ..... 1917—1920
Kacsóh Pongrác ..... 1919—1922
Bock Béla ..... 1919—1920
Behrend Béla ..... 1919—1920
Hunker Béla ..... 1919—1920
dr. Virosztek József ..... 1919—1920
Verő Leó ..... 1919—1920
Richter István ..... 1919—1920
Jőrinc Dénes ..... 1919—1920
Kazinczy Gábor ..... 1919—1920
dr. Szabó Imre ..... 1919—1920
Sereghy Lajos ..... 1919—1933
Neuman Angelo ..... 1919—1920
Merza Dezső ..... 1919—1920
Nagy Márton ..... 1920—1921
Horváth Károly ..... 1920—1922
dr. Róna Gusztáv ..... 1920—1922
dr. Verebély Géza ..... 1920—1922
Petrányi Gyula ..... 1920—1924
gróf Hugonnay Kálmán ..... 1920—1922
ifj. Szepessy Sándor ..... 1921—1922
Klement Adolf ..... 1921—1922
Honty László ..... 1921—1922

Darabanth Barna	1921—1927 és 1931—1932
Vojtka József	1921—1923
vitéz Hámory László	1921—1934
Kocka László	1921—1926
Hardy Sándor	1922—1934
Buzássy József	1922—1923
Papp Dénes	1922—1930
Honétzy László	1922—1923
Kubinyi Bertalan	1922—1923
Paupertl Károly	1922—1923
Kaiser József	1922—1923
Csulyok Béla	1922—1924
Baranyai István	1922—1923
dr. Kossuthányi István	1922—1925
Schabata István	1922—1924
Vadon Benjámin	1923—1924
dr. Darányi Mihály	1923—1924
Wiedler Károly	1923—1924
Devecska Ferenc	1924
dr. Tóth Tibor	1926
dr. Springer István	1927—1933
dr. Török Zoltán	1929—1931
Kozák Lajos	1930—1931
Csaba László	1932—1934
Szelepcsényi György	1932—1936
Emőd Aurél	1935—1936
Vági Márton	1935—1938
Jantschi Béla	1936
Basilides Sándor	1937
Heya Zoltán	1937
Schratzenthaler Jenő	1938
Antal Loránd	1938

Szakoktatók, oktató-műhelyfőnökök és művezetők.

Molnár Pál	1880—1903
Götz Adolf	1887—88
Helbing Ferenc	1904—1910
Bálint Menyhért	1904—1933
Mayböhm Károly	1904—1908
Geschner János	1905—1915
Ballay Margit	1906—1908
Hengl Emma	1906—1932
Kiss Mária Valéria	1906—1908
Majoros Károly	1908—1911
Antalfy Ferenc	1908—1913
Balga János	1908/09
Galamb József	1908—1933
Stiaszny Aladár	1908—1920
Bobitsch Gyula	1909—1913
Farnadi Richard	1910
Bátori János	1910—1913
Gyuris Pál	1910
Herkner Jánosné	1910—1925
özv. Thury Zoltánné	1910—11
Simay Lajos	1910—1920
Gerster Károly	1911—1930
Misztarka György	1911—1924
Kudelka Ferenc	1912—1919
Zentz Paula	1912
Mlinek Adolf	1912—1920
Balogh László	1913
Alexics Olga	1913—1924
Szabó Aladárné	1913
Kohlmann Ida	1913—1920
Bertalan Vera	1913—1920
Kovács Lajos	1914
Pécsi József	1914—1920
Vass Ernő	1916
Kádár Gáborné	1916
Holecz Ferenc	1917—1932
Róna János	1918—19
Guttinger Károlyné	1918—1920
Kopeczky Alajos	1919
Feiszt Antal	1919—1922
Mandello Sarolta	1919—1924
Máté András	1919—20
Soltész Irén	1919—20
vitéz Kóródi Károlyné	1920—1934
Csányi Lipót	1921—22
Bikszegi Ferenc	1922—1930
Gábrys György	1922—1934
Iser Józsefné	1922—1924
Ifj. Hadfaludy László	1922—23
Bruckner János	1924
Teibner Róbertné	1924—25
Ács Géza	1925
Ifj. Gyulai Ferenc	1927—1929
Örkényi István	1927
Zsille Kálmán	1928
Jerouschek Lajos	1928—1931
Bányai Ferencné	1930—31
Boér Pál	1931—32
Ifj. Veress Zoltán	1933—1936
Dr. Kluge Endréné	1933
Csavlek András	1936
özv. Bálint Dezsőné	1936

A Székesfővárosi Iparrajziskola kitüntetései.

1873. Wien. Anerkennungs Diplom. Világkiállítás.
1876. Szeged. Érdem érem. Magyar Országos Ipar stb. kiállítás.
1878. Paris. Médaille d'argent Nemzetközi kiállítás.
1881. Budapest. Aranyérem. Országos Nőipar kiállítás.
1885. Budapest. Nagy érem. 1885. évi budapesti Országos Általános Kiállítás.
1900. Paris. Grand prix. Nemzetközi kiállítás.
1906. Milano. Grand Premio. Nemzetközi kiállítás.
1908. London. „Earls Court".
1911. Torino. Grand Premio. Nemzetközi Iparművészeti kiállítás.
1912. Drezda.
1923. Monza. Diploma d'Onore. Első Monzai Nemzetközi Iparművészeti Kiállítás.
1923. Monza. Oklevél. Első Monzai Nemzetközi Iparművészeti kiállítás.
1925. Monza. Oklevél. Második Monzai Nemzetközi Iparművészeti Kiállítás.
1926. Fiume. Grand Premio. Nemzetközi Vásár és Kiállítás.
1928. Firenze. Oklevél. Harmadik Nemzetközi Könyvkiállítás.
1928. Fiume. Oklevél. Negyedik Nemzetközi Vásár.
1929. Barcelona. Aranyérem.
1929. Barcelona. Diplome d'Onore.
1930. Antwerpen. Diplome de Médaille d'or. Nemzetközi Gyarmati Kiállítás.
1930. Monza. Diploma d'Onore d'Arte. Negyedik Nemzetközi Ipari és Iparművészeti Kiállítás.
1933. Grand Diploma d'Onore Triennale di Milano.
1933. Milano. Diploma Di Collaborazione. V. Trionnale di Milano.
1937. Paris. Diplome d'honneur.
1937. Paris. Médaille d'or.
1938. Berlin. Nagyérem.

Petridesz J. rajza.

Tanulmányok Berger Miksától.



Képkeret, zöldre pácolt jávorfából.

A halasi parasztcsattok motívumai nyomán tervezte Böhm János. Készítette Lukácsovics János.

Magyar Iparművészet

1899.

Böhm János

G. P. M. rök.
III. k. 1936. h.

Bán W.

A m.
postabè-
lyegek
adattára
Bp. 1943.
39-57. l.

Böhm J.

Lyka KM
129, 130
2

Böhm Johan Wencel

puskamüves Eger
(nem a csehországi
Éger ?)
Vadászpuska, kovás,
nyolcszögletű cső
XVIII. sz.

M N M Fegyvertár

1670 lelt. sz.

(A magyarországi egri
nemet mester
Erlau-val jelez-
te volna a puskát.)

nem magyarországi
nem kell.

Tajánszkorsó ónfedővel, festette Knöller
1720 – 1745 Bayreuth

Gerevich PA, 262 l.
9. Marco

megírva

Böhm János, festő

1612. Nagyneben

Böhm János ötvös

1790 Tápán Kolozsvár

Böhm János

ötvös

Besztercebánya

A lexikon I. kiadásából megírva

Böhm János, ötvöslegény. Előbb Wiener Györgynél (l. o.) Körmöczbányán, 1830-tól pedig Rosenberger Ferencz (l. o.) beszterczebányai mesternél tanulta az ötvösséget. 1832 szept. 16-án szabadult fel.

Mihalik József: Adalékok a beszterczebányai ötvösökhöz. *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1913. 238. l.

megírva

Böhm János

Kolozsvári épitész

XIX

l.

Biró Endrénél

149. l.

XLIII.

700/17
700/20

700/19
700/21

Böhm János

kolozsvári épiksz

l.

Biró Erdkart

79. l.

Böhm János

Kolozsvári építész

lásd

Ferenczy Zoltán

A kolozsvári szinészet
és szinkár tört.
Kolozsvár 1897.
450. l.

179 dnb.

Böhm János

Kolozsvári épitész

1841.

l.

Jakab Kolozsvár

III. 935 l.

A város öntöndijá-
vala münchen
akadémián tanult
1833-1836-ban

lásd u. o. III. 989
990 l.



Böhm János

épitész

Kolozsvár küldte

München ben tanult

1833-36. de nem

az ottani akadé-

mián

Lyka Magyarország

1800-50.

108. l. 259 l.

1940. megbízták a

Kolozsvári tanácsház

tervezésével, de tervét

nem fogadták el-

u. o. 279. l

1949. okt. 18.

I.

Kirándultunk a budai hegyekbe.

(Iskolai dolgozat).

Egyik nap az osztályfőnök ìr kellemes hìrrel lepte meg az osztályt. Ez a hìr a kirándulás hìre volt. Nagy, nagy

Böhm János

épitész. Az 1830-as
évek végénél 40-es évek elégen
Münchenben végezte ta-
nulmányait. 1842-ben
jött haza Kolozsvárra - Fen-
ti tervezte a kolozsvári
városháza homlokzatát,
melyet Kagerbauer Antal
kivitelezett 1842-45-ben.

Pataki Jenő:

A régi tanácsház és fő-
bírók. Kolozsvári Szemle
1943. 278. l. képpel-



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Böhm János

l.

Zádor Rados

238. l.

Böhm János

Székely Bertalan tanítványa volt.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és bev.: Makay Lajos.) Bp. 1962. Képzőműv. Alap Kiadóv. - 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) - 201. l.

Böhm János.

A bajai Türr István múzeumban kiállítás nyílik „Duna a festészetben" címmel, melyen még a korabeli Lánchídról alkotott képe fog szerepelni. (említve.)

Bácskiskunmegyei Népújság (Kecskemét) 1952, Febr. 24.

Böhm János

Nemzeti Szalon jubileumi tár-
latán balatonfüredi vázlatai-
val szerepelt.

PH. 1932. X. 16.

M.D.K.

Böhm János

az 1898-i bélyegpályázat egyik nyertese.

Turulus bélyeg filléres címlet, repr.

Iránytü a bélyegek világában Bp. 1964. 54. l.

MDK

Böhm Sámos és Pap Henrik
nyomdáz tervezők

két rajzából kézül az uj bélyeg; melyre
pályázatot hirdettek.

— az uj levélbélyegekre
Grafikai Szemle 1898 évf. Sz. 148 l

MDK

Böhm János

A milléniumi kiállitás plakátja. Vasárnapi Ujság. 1895. 6. sz.

MNK

Bőhm János

Zebegényi részlet olajf.

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatának katalogusa.1920.Május. 3.1.

MDK

Böhm János

A kolozsvári városháza homlokzatat a Münchenből hazakerült Böhm János tervezte.
Az épületet Kagerbauer Antal épitész épitette 1842-45-ben.

Pataki Jenő: A régi tanácsház és főbirók.

Kolozsvári Szemle, 1943. 278, 279.l.képpel.

MDK

Böhm János, festöm.

müvére a Képzömüvészeti Tanács nagy nnei nem szavaztak reá, bizonyára voltak hibái. A rendelt tés nélküli cirádák, a távlat és a szikszerüség harca, - feliratos betüi hidalakba voltak kényszeritve. -Müvének létrejötte a szecesszio igen kedvezötlen korszakára esett.

Magyar bélyegek szemléje.
Szépmüvészet.194o. 3.sz. 68.l.

MDK

Böhm János,

tervét a pályabiróság megvásárolta.

Pályanyertes levélbélyeg-tervek.
Az Iparmüv. muz. tavaszi kiáll. voltak láthatók.
Mücsarnok. 1898. 31.1.

M.D.K.

Böhm János, festő

a Kerepesi-utat, a Várhegyet és a Gellérthegyet ábrázoló vázlatainak vett részt a főváros őrderes pontjainak megörökítésére kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja, Bp. 1885. VI. évf.

jan. 7. sz.

Pressburg. Böhm Jakob, festő,

1791.

Pressburger Zeitung

1791, 50. sz.

Böhm János

MDK

A férj nótája, repr.

Műcsarnok 1891/92. téli kiáll.

MDK

Böhm János

Iparrajziskola 1909.

MDK

Böhm János

Zebegényi részlet, of.

Patak Zebegényben, of.

M. rajztanárok o. egyesülete kiáll. N.Szal. 1922. máj.

8-9 l.

MDK

Böhm János

Dunai hangulat, of.

Dunaparti részlet, of.

Külvárosi utca, of.

M. rajztanárok o. egyesülete kiáll. N.Szal. 1922. máj.

8-9 l.

MDK

Böhm János

A magy. iparművészek törzskönyve. Magyar Iparművészet, 1903, 46-47 l.

Böhm J.D.

Stift arcképe. repr.

Faludi Géza:
Orvostörténelmi kiállitás
A Könyvtár 1929.278-279.o.

BÖHM, Johann, pozsonyi árnyképrajzoló

J. B. Schattenmahler, 6 hónapos lánya meghalt. (1791, 619 l)

—

U. ez. 4 éves lánya meghalt. (1800, 789 l)

—

U. ez. 32 hónapos fia meghalt. (1800, 833 l)

—

U. ez. 1 hónapos lánya meghalt. (1804, 357 l)

—

Preßburger Zeitung
(Genthon)

BÖHM, Johann, pozsonyi rajztanár

J. B, Zeichenmeister, 28 éves lánya meghalt. (1819, 1293 l)

Azonos az árnyképrajzolóval?

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Böhm József Edgar

Az itt következő müvészneveket Szokolay Béla: -"Tóth István szobrász" c.- kritikájában csupán az ért emliti meg, hogy fényt vessen a müvészélet mult századi mostoha viszonyaira. Neves szobrászok és festők a jobb kilátások reményében kénytelenek az országból kivándorolni.
A szobrászok közül: Böhm József Edgar Angliában, Klein Miksa Németországban, Tilgner Viktor Bécsben, Arady Zsigmond Velencében telepedett le.
A kritikában felsorolt müvészneveket lásd: Tóth István szobrászmüvész nevénél.

ÉLET, Bp. 1925. szept. 13. XVI. évf. 19. sz. 382-383. lap.

BÖHM János épitész

GAÁL György - VINCZE Zoltán: Kalauz a régi és az uj Kolozsvárhoz. Kolozsvár : Korunk, 1992 33.

Főtér, Városháza 1842

BÖHM Jaime fertő

Ars 1998 241.


Deák
Deák F. u. 1—11
Közép u. 6—2
Közép u. 11—1
Márton István utca
Fő u. 23—17
Fő u. 13—1
Fő utca
Fő u. 24—14
Fő u. 12—2
Fő tér 14
Csokky L. u. 29—23
Csokky L. utca

Böhm J.György,aranyozó

Sopronban élt.1781-ben Dorfmeister István festőművész nek kellemetlensége vlot a városi sörházban a fözőmes e mesterrel és ekkor ő is ott volt. 259.old. 26.jegyz

Csatkai Endre: Adalékok a soproni ~~xxxxxxxxxx~~ Barokk festészethez. II.Dorfmeister és kortársai 253.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968
Sopron

Mondták a barátai. A fiatalabbak, lelkesebbek, a kikben még nem aszalta össze az agyvelőt az örökös gond, a folytonos kiszipolyozás. Limonádé minden, a mit ír. Pedig a vért, a szenvedélyt, a lelkesedést sokkal inkább hevíti a pezsgő. — Én látom azt csak, hogyan kínlódik, hogyan szenved, mennyire erőlködik, a míg valamit papirra tesz. Ujra leírja, meg ujra leírja. Javít, töröl, tehetetlenül vergődik, hogy néha igazán megsajnálom. S mikor felolvassa nekem, — mert én vagyok első közönsége, — mindig látom arcán s kiérzem hangjából a félelmet, hogy vajjon fog-e valami hatást kelteni? Hogy nem únom-e még én is, a kit valaha annyira elragadott?

A nap éppen odasütött, a hol a két asszony ült. Mármarosiné fölkelt, hogy az egyik ablaktáblát betegye. A míg azzal bajlódott, tekintete leröppent a mélységbe, valahova az utcára. Petriné észrevette, hogy gyöngén bólint s egy kicsit elpirul. Sokkal inkább nő volt, semhogy letudta volna küzdeni kíváncsiságát; ő is az ablakhoz sietett s lenézett. Az utca túlsó oldalán egy szőke katonatiszt ácsorgott s a bajuszát pödörgetve föl-föltekintett ide, a harmadik emeletre.

— Elfog a részvét, — folytatta Mármarosiné, — mikor így látom ezt az istenadta kimerült embert. Maholnap megöregszik, egészen megöregszik, s egyetlen jóravaló illuziót sem tud majd kelteni száraz pennájával. E mellett még egy csapás vár reám; nagyobb tán valamennyinél. Féltékeny kezd lenni! Bolond féltékeny. Nem jöhet hozzánk senki, és mi sem megyünk már sehova sem. Úgy élek itt, mint egy apáca. A helyett, hogy nekem kellene folyvást aggódnom, reszketnem, hogy szent isten elhódítják tőlem a hírneves uramat: az ő feje fő szakadatlanul abban, hogy kiktől zárjon el; — hogyan rejtsen el a világ elől. —

Sok gúny és sok elégedetlenség volt ezekben a rideg szavakban.

Petrinének eszébe jutott a faluja; a nagy zöldséges kert, a melynek az elején virágágyak vannak, s a melyben szellőt, illatot, napsugarat oly bőven találni; látta maga előtt az édes urát, a ki egy kicsit nyiltszívü ember s ha haragszik, oda se néz egy-két adtateremtettének, de a ki a felesége első békítő szavára lecsillapodik s szelid lesz, mint a bárány. Elgondolta, hogy micsoda nagy öröm lesz az, ha viszontlátják egymást s milyeneket cuppant majd piros-pozsgás arcára Dani, az erős, bátor, egyeneslelkü Dani, a ki kitekerné a nyakát mindenkinek, ha az ő jó felesége hűségét kétségbe merné vonni. De az is igaz, hogy nem teremtett az isten olyan szőke katonatisztet, a ki úgy mászkálhatna baj nélkül a Petri Daniné ablaka környékén mint ez itt. Az ura se kéne neki ahhoz, hogy eltisztogassa a közelségből.

Csöngettek odakint. Mármarosiné megrezzent.

— Talán megint valami számla, mondta cinikus mosolylyal. Megbocsátasz szívem.

Kifutott. Petriné utána nézett a félig nyitva maradt ajtón. Egy hordár levelet hozott. Mármarosiné megnézte a címzést és sietve dugta zsebébe a papirost.

Mikor bejött, így szólt:

— Csakugyan az uramat keresték.

Petrinének nagyon fájt a szíve. Nem birta ki tovább ezt a levegőt. Hiába tartóztatta a barátnője.

— Megyek. Most megyek, — mondta, — sietnem kell, különben itt hagy a vonatom.

Mikor leért, még ott állt a szőke katonatiszt a sarkon azzal a hordárral.

Barnabás története.

Írta: RÁKOSI VIKTOR.

(Vége.)

VIII.

Kis szigetünk legközelebbi eseménye Hártóy kiszabadulása volt, melyet természetesen szintén lakomával ünnepeltünk meg, Löwenherz költségére. Ezen a lakomán jelen volt az oláh pap is, a ki kijelentette, hogy eddigi politikai elveit teljesen visszavonja. Ötvennyolc éves lévén, nem lehetett reménye arra, hogy Magyarországot túl fogja élni s azért lemondott a magyarok tömeges felakasztásának tervéről. Ily módon megtörtént a kibékülés, a mi a papnak öt liter borába került. Viszont mi a lakoma folyamán az oláhoknak átengedtük Erdélyt a Tiszáig, s ha egy kicsit erőltette volna a dolgot, a Dunáig is odaadtuk volna, a mit azonban ő nemcsak nem erőltetett, de sőt szerény mosolylyal állhatatosan visszautasított.

Hártóy kiszabadulása csak annyiban volt nevezetes, hogy a ferbliben senki annyira kóstáltatni, végigverni, visszavágni, ijeszteni nem tudott, mint ő. Nem lévén az angol bankban heverő tőkéim, igen mérsékelten vettem részt a nagy hadjáratban, mely mindig főmulatsága marad az államfoglyoknak. Még az oláh pap is belemászott, eleinte csak mint kibic, később mint játékos. Pénze nem volt, de mi elfogadtunk betét gyanánt oláhországi vármegyéket, s lassanként a mienk volt a föld egészen a fekete tengerig. De mikor a megszorult pap Besszarábiát is föl akarta tenni, akkor kidobtuk a kompániából, mert Besszarábia a muszkáé volt . . . Így telt az idő igen kellemesen az államfogházban . . . mintha csak valami fürdőhelyen lettünk volna . . .

Egy csöndes, borongós nyári délután látogatóm érkezett. Az őr, a ki kijött utánam a kertbe, a hol kugliztunk, azt mondta, hogy egy szép asszony két kis gyerekkel. Kölcsön kértem és rögtön felkötöttem Hártóy piros nyakkendőjét (nyáron, világos ruhában csakis piros nyakkendővel lehet az asszonyokra hatni) és felsiettem.

Pataki Kamilla állt előttem. Egykor a pesti bálokon, sok fiatal ember szíve megdobbant erre a névre: Pataki Kamilla. Ő volt az, a ki a vigadó nagytermét Simándy Zoltánnal hétszer körülkeringőzte. Egy-egy farsangon tíz-tizenkét párbaj volt ő miatta a jogászok és atléták közt. Én magam is kétszer verekedtem érte, a nélkül, hogy ellenfeleim bennem nagyobb kárt tettek volna. Az ember mindig kész az ideáljáért meghalni, de bandázs nélkül megverekedni soha. Pataki Kamilla reménytelenül szeretett engem, — most már talán, látva őt gyermekeivel, indiskréció nélkül bevallhatom, — reménytelenül nem azért, mintha nem szerettem volna viszont, hanem azért, mert másodéves jogász voltam csupán, s összes jövedelmem abból a hatvan forintból állt, melyet az apámtól kaptam. Egyéb segélyforrásaim voltak: 1. A Micsek-kávéház főpincése. 2. Az összes őszeresek. 3. A különböző zálogházak. Erre az ingatag alapra nem vehettem el Kamillát.

Ezt belátta ő is, s még a második alapvizsga küszöbét alig léptem át, férjhez ment egy kis vidéki földbirtokoshoz, reménylem halálos gyászszal és az én képemmel szívében. Ha az irodalomtörténet a *Fűzfalombok* miatt itélőszéke elé fog állítani, bűntársnak, fölbujtónak és értelmi bűnszerzőnek Pataki Kamillát fogom megnevezni. Az ő férjhezmenetele oroszlánszerepet játszik a *Fűzfalombok* című kötetem megjelenésében.

Férjhezmenetele óta nem láttam s most hirtelen megjelent előttem. Úgy éreztem, hogy szívemből kicsap a jogászkori láng . . . de nem nagyon magasra . . . a két kis gyermek alakja lelohasztotta a tüzet . : . A hűtelen, a ki nem akart rám tíz-tizenöt évig várni, a míg levizsgázok s valamelyik miniszteriumban felvánszorgok odáig, hogy megházasodhassam, a hűtelen, úgy látszik, boldog volt azzal a hamarabb levizsgázott úrral.

Miért jön hozzám? Nyomorban van, férje iszákos, vagy tán le is ütötte a hajókötél? Árváit kell adoptálnom, vagy őt oltárhoz vezetnem? Nem rossz. Hisz' most épp olyan messze állok a megházasodástól, mint egykor . . . No, majd meglátjuk.

Az udvarnak azon a padján, melyen rendesen Suba János szokta önmagába mélyedten a földi javakat egyenlőtlen részekre felosztani, egy gömbölyü kis szőke menyecske ült. Ez ő! Nem volt gyászban, a hajókötelet tehát alaptalanul gyanusítottam. Ellenben virult, a hogy csak egy boldog menyecske virulhat. Bizonyos meghatottsággal néztem e kicsikékre, a kik engem nevezhettek volna apjuknak, ha türelmük lett volna nyolc-tíz évig várni.

Az asszony oly meleg nyiltszívűséggel, habozás és zavar nélkül nyujtott kezet, hogy tüstént láttam: teljesen elfelejtett, sőt életnagyságban való megjelenésem se tett rá semmi hatást se.

— Hogy van Szőke? kérdezte olyan hangon, mintha csak a mult éjjel jártuk volna el a vigadóban a két és fél órás szupécsárdást, s azóta egyéb nem történt volna, mint hogy én aludtam, ő pedig álmodozott.

— Jól. És maga? — feleltem épp olyan hangon mint ő.

— A mint látja, boldog vagyok.

— Nagyon siet ezt megjegyezni. Attól tart, hogy én boldogtalannak fogom nézni? S ez bántaná a hiuságát?

— Nem. De igazán ez a két gyerek minden boldogságom. Azért siettem a maga figyelmét felhívni rájuk.

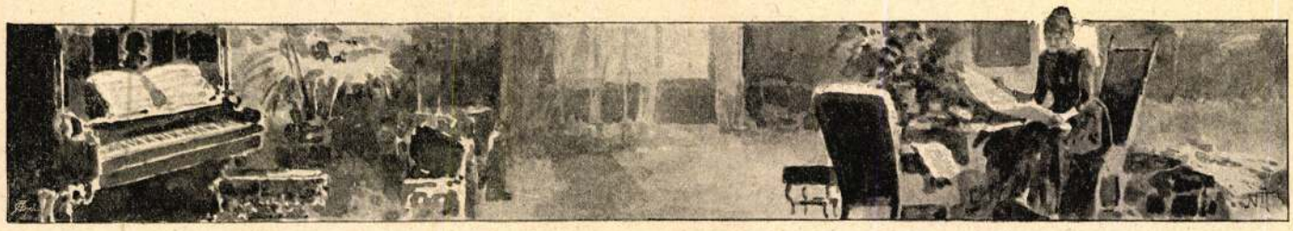
— Minek köszönhetem a látogatását?

— Ha népszínművet játszanánk, azt mondanám,



Az ezredéves kiállításból. BÖHM JÁNOS rajza.

A közlekedési csarnok.



boló orkánként vágtatva végig a pusztán, mindent letiporva. A grófnő nem tudott menekülni, se kiáltani, halottsápadt arccal és a rémülettől megdermedve várta be végzetét. Még látta a vőlegényét, a mint gyors sáskaugrásokkal sietett föl a kazalnak támasztott létrán és hallotta a hívó hangját.

Az ispán aztán a bika elé vetette magát. Halálra szántan, démoni diadalérzéssel: Ime, ő gyáva, és én meghalok érted.

A grófnő most eljött, hogy megköszönje ezt.

— Ön oly szépen viselte magát és mi ezt sohasem fogjuk elfelejteni . . . Apa is mondta: soha! Csak arra kérem, vigyázzon az egészségére és fogadja meg az orvosa szavát . . . Látom, hogy jó ápolója van, az édesanyja . . . De most nem zavarom tovább, — Isten önnel, ispán úr!

Elment. Az öreg asszony, kikisérte és mikor visszajött a szobába, egy piros rózsát tett a fia paplanára.

— Ő küldi neked . . . A melléről vette le . . .

A beteg beszívta a rózsa illatát, aztán lehunyta a szemét. Kis idő mulva magához szólította az édesanyját. A mióta visszanyerte az eszméletét, most szólalt meg első ízben.

— És a báró? kérdezte halkan.

— Az ura?

A beteg megrázta a fejét. Mit beszél az öregasszony!

— A báró! A volt vőlegénye!

— Igaz, hiszen te nem is tudod, Sándor . . . Hiszen az esküvőjük már meg volt, egy héttel ezelőtt . . . Éppen szombaton volt . . . Nem mentek nászútra, csak a jövő hónapban utaznak . .

A beteg a fal felé fordította arcát; nem akart többet hallani. Fáradtnak érezte magát, mint alkonyatkor mindig. Egy kis szédülést érzett, aztán forogni kezdett vele a szoba . . . Ez a láz!

A grófnő — a báró — bátorság — gyávaság — hála, szerelem és piros rózsa — oly rettenetesen közömbös volt előtte minden.

Az ünnepek városa.

— Képek az ezredéves kiállításból. —

Itt nőtt fel a szemünk előtt, nagyra, erősre, szépre. S úgy vagyunk vele, mint a gyerekkel: ha kamaszkorában hozzák elénk, akkor talán jobban megbámuljuk a szemrevaló formáit, a kecsét, többre becsüljük az eszét, a tudását, de szeretni jobban tudjuk, ha mindennap látjuk, hogyan nő, izmosodik, fejlődik, hogyan kapja az erőteljes formákat.

Az *Uj Idők* olvasói pedig, akármilyen messze vannak a fővárostól, a Kárpátok alján, vagy az Adria környékén, szinte velünk együtt nézték, hogyan nő ki a puszta földből egy hatalmas város, a nemzet ünnepeinek a városa. Még csak gerendavázak voltak, mélyre ásott gödrök, magasra emelt póznák, s a mi serény fotografusunk már ott járt fürge gépével és sorra lekapta a még ormótlan, dísztelen vázakat, a melyekből csak az apai szeretettel néző szem látta, milyen derék, szép teremtések válhatnak belőlük.

S most ime itt vannak előttünk a megnőttek, megizmosodtak, az életbe indulók, a kik készek letenni a vizsgálatot, a mely dönt a sorsuk fölött, életrevalók-e vagy nem?

Vizsgáljuk meg őket!

*

A közlekedési csarnok-ról azt mondják, hogy az ezredéves kiállítás legpompásabb épülete. Hatalmas kupolája túlnéz a város legmagasabb tornyán, s hogy arányait kellőképen megbecsülhessük, talán elég, ha megmondjuk, hogy a tetején álló géniusz-csoport egy-egy figurája *öt méter magos*. Három ember egymásra állítva, s ha alulról nézzük, kis babának látszik, vékonyka karokkal, a melyek ölelésre valók. Pedig *Róna* József e hatalmas szobrának egyik kezével egy jókaru Sámson szétkergethetné a világ összes filiszteusait.

Az ezredéves kiállítás mértékét is nagyon jól megitélhetjük ennek a csarnoknak az alapján. A pompás, maradandónak csinált palota 7000 négyzetméter teret fog el, s kizárólag a közlekedésügy kiállításának van szánva, de világért se egymagában. Nem fér bele a tengerészeti kiállítás, a mely maga is két nagy épületet kap: egyet a haditengerészetnek, egyet a tenger- és folyam-hajózásnak. Külön csarnokot kap a pósta, távíró és telefon, külön két épületet emeltek a közúti járóművek, díszhintók és egyéb kocsik bemutatására, s mindezeken fölül külön pavillonban fog kiállítani a magyar államvasutak gépgyára és a diósgyőri állami gyár.

Nos hát ilyen arányokban dolgozik az ezredéves kiállítás.

*

A hadi tengerészet palotája olyanforma, mint egy óriás tengeri hajó. Hatalmas kéménye mered a magasba, s azon is túlnyúlik árbocozata, a mely ünnepi lobogódíszben köszönti a látogatót. Ágyuk ásítanak ki a kerek

Uj Idők 1895. 53. sz.



Az ezredéves kiállításból. Böhm János rajza.

A tengerészeti csarnok.

ablakain, a tetején meg egy páncélos forgó-torony áll, réme és veszedelme a vizen vívott csatáknak.

Ide kerül Lissánál győzedelmes hadi tengerészetünk kiállítása. A tengerész-életet illusztrálja majd ezerféle kép, berendezkedő tárgy, viaszfigura, ágyu, puska, torpedó. A tengerészkatona életét, munkáját, háborúját fogjuk látni, minden kellékével. S a mi a legérdekesebb része a tengerészek kiállításának, az a tavon lesz, a való életben. Itt igazi, bár apróbbra csinált tengeri hajók, naszádok, monitorok, terpedó-vető hajók járnak, viharedzett tengerészek kormánya alatt.

*

A kik az épülő kiállításba járatosak vagyunk, már most is a legszívesebben járunk-kelünk a kis faluban és a *történelmi csarnokban*. Ez a kettő mégis más valami, mint a mit a sablonos kiállítás az embereknek mutathat. Ez már nem együvé hordása szép vagy még szebb áru cikkeknek, nem egy nagy, országos vásár, a minőt nagyjából egyformát csinál Páris, London, Róma, Bécs, hanem ez kizárólag a mienk, ez magyar, ezt nem csinálhatja meg az öt világrész egyetlen nemzete se. Az egyik — a falu, — a magyar ember élete, a maga házában, az ő szerény módjával és eszközeivel. Olyan, a milyen a magyar nép, egyszerű, nemes, tiszta ízlésü, és büszke, mert nem kér kölcsön senkitől semmit. A másik, — a történelmi, — egy dicsőséges nemzet viharos ezer esztendejének hű históriája. Szomoruság és öröm, sorscsapás és dicsőség, szolgaság és szabadság, a hogy érte a magyart, úgy mutatja ez a palota kívül-belül.

Ez a mi megépített történetünk. Úgy gondolom, hogy *Alpár* Ignác, a zseniális tervező, elgondolta, hogy milyen lenne a mi királyunk fejedelmi palotája, ha Árpád vezér kezdi építeni, s minden utódja a trónon és hatalomban építtet egy darabot hozzá, mint a hogy nagyobbították, tágították, a változó ízléshez alkalmazták a maguk kastélyát az ősmagyar főnemesek. Mindegyik emléket állít magának az utókor számára, s mindenik féltékeny gonddal és nemes tisztelettel ápolja a régibb nemzedékek alkotását.

Egy ilyen mód keletkezett királyi palotája van most Magyarországnak. Fájdalom, csak ideában van meg, s fájdalom, esztendő jártán szétfoszlik, mint egy szép álom. Bárha maradandó kőből, maradandó palotának építették volna.

A két nagy főrészét itt mutatjuk képben, most már teljesen készen. Az első, a Hunyadyak korának gotikus része, s az utolsó, a már nagyrészt modern, a Mária Terézia korából való renaissance izlésü. Ennek a palotának minden részét, minden követ nézze meg apróra minden magyar ember, mert ez a magyar nemzet megépített, kőbe vésett történelme.

Kálnoki Izidor.

Az áldozat.

Írta és a Petőfi-társaságban felolvasta:

SZABÓNÉ-NOGÁLL JANKA.

Naponkint találkoztam egy karonfogva sétáló párral, melyet a mama olyan büszkén és boldogan követett, mintha egyenesen a templomba kisérte volna őket. Ilyen sétálókat látva, az asszonyok úgy nyilatkoznak, hogy őszinte örömet éreznek, a férfiak pedig bizonyos kárörömöt vagy sajnálkozást emlegetnek. De hogy külön-külön mit gondolnak, bajos lenne találgatni.

Naponkint így sétáltak s abból, hogy mindegyre kevesebbet törődtek a mamával, ki izzadva, lihegve követte őket, mindenki kitalálhatta, hogy nincs már messze az esküvő és aztán majd csak kettecskén sétálgatnak. A szegény mamát végre teljesen fölmentik, megpihentetik és elfeledik. Csak kettecskén. Igaz, hogy többé nem olyan melegen összesimuló karral, de azért mégis eléggé irígylésreméltóan a többi asszonyok előtt, kik vagy egyedül bandukolnak, már vagy egy egész kisdedóvóra való apróságot terelgetnek maguk előtt, apai tekintély támogatása nélkül.

A hármas séta csakugyan megszünt, de a ki elmaradt, megpihent és megkönnyebbült, nem a mama volt, hanem a vőlegény.

Nemsokára az után, hogy ezt kellő megdöbbenéssel észrevettem, találkoztam velük egy zsuron. Megbarátkoztunk. Miután kölcsönkérték egy csomó könyvemet, viszont kölcsönadták a titkaikat. Asszonybarátság volt ez, melyben nem kötelezi magát az ember arra, hogy a könyvet is, a titkokat is tovább nem adja, végig nem fülezi, ott hagyván ujjai nyomát a papiron, s a nyelvét a titkokon. Tovább, addig-addig, míg se a könyvekre, se a titkokra nem ismer rá többé az, ki a szeretet és bizalom egy gyönge és megbocsájthatlanul naiv percében idegen kézre bocsájtotta.

A zsurról visszajövet a mama már az én karomba kapaszkodott és a szép, karcsu Stella előttünk lépkedett; hosszu, mártogatós lépteivel, melyekben olyan fölülmulhatlanok a mi úgynevezett jólnevelt kisasszonyaink és a probir-mamzelok.

Elképzelhető, hogy a távollevőről beszéltünk. Egyelőre a mama csak azt ismételte, a mi szembetünő volt. Szakítottak vele, mert a fiatalember szerencsére még idejében elárulta magát. Rejtélyes szemhunyorítással jegyezvén meg, hogy »már is kezdett«. De arra nézve, hogy tulajdonképpen ez a korai kezdés mire vonatkozott, teljes, sötét bizonytalanságban hagyott. Csupán annyit magyarázott meg, hogy a vőlegény valami elképzelhetetlenül őrült áldozatot kívánt a menyasszonyától. Olyat, a mit még a feleség is csak akkor tesz meg, ha nincs egy csepp sütnivaló, józan esze.

— Pedig szerette őt Stella. Nemde? — kérdeztem a szőke leányt.

Visszanézett. Arcán, a rizspor fehér bárányfel-



Az ezredéves kiállitásból. BÖHM JÁNOS rajza.

A történelmi csarnok udvara.

legei közt egy sötét vonás borongott. A haragé is lehetett, a bánaté is. Attól függött, ki hogyan nézi.

— Jobban, mint az életemet. Kész lettem volna bármely percben meghalni érte. Elégni máglyán, mosolyogva, utolsó percben is az ő nevét sóhajtva, áldva, égő könnyek között.

E szavak után, melyekben Stella ez alkalommal azt a nagy olvasottságot árulta el, melyekben olyan fölülmulhatatlanok a mi fenntisztelt kisasszonyaink, tovább haladtunk az épülő főváros utain. Fájdalom, nem egyszersmind a történetben is. Pedig bizonyosan sokkal kényelmesebb lett volna, mint itt, a gőzdaruk és deszkahalmazok között.

De ők csak hallgattak s nekem, bukdácsolás közben, elég időm maradt az elmélkedésre. Ime, ennek a lánynak a halál semmi. De hát akkor minő rettenetes áldozatot követelhetett az a vőlegény?

Egy jól kipróbált asszonyi fogással tettem kísérletet: még néhány Ohnet-regényt igértem nekik, melyekben kötetenkint két-két házasság is esik. Pazarabb vesztegetést már alig gondolhat ki az ember asszonyok ellen. Sikerült is. A mama hálára gerjedt és tovább beszélt.

— Elképzelheti, hogy mi azt hittük: férje akar ő lenni a mi drága gyermekünknek. De kisült, hogy a híres másra vágyott: zsarnoka, hóhérja akart lenni. Ennek a gyönge, szegény angyalkának. Egy hónapja mult, hogy elárulta magát.

— És öt napja, — szólt vissza Stella.

— Tehát annyi. Stella jól emlékezik a napra, mert éppen akkor készültünk az utolsó estélyre. A lányom nagyon szép, elegáns akart lenni azon az estén, melyen leány-örömeitől elbúcsuzik. Már varrták a ruháját, pompásan állott. A barátnői zöldültek, ha csak szóba is került. Ekkor egyszer csak előállt őrült tervével a híres.

A mama következetesen híresnek nevezte a vőlegényt. Ezt a címet egyelőre csak előlegezte neki, azt hiszem. De tekintve azt, hogy tavaszig egy egész könyvtárt fog összekérni, megrontott bizalma révén az a szegény ifjú bizonyosan híressé is válik.

— És mit akart? Nem kevesebb áldozatot, mint azt, hogy Stella mondjon le erről a pompás ruháról és vegyen fel egy régi rongyot, mely neki azért volt olyan kedves, hogy abban látta meg először.

— Május tizenötödikén, ezernyolcszáz kilencvenkettőben, — szólt vissza Stella. Ezzel nem csak azt árulta el, hogy naplót ír, mint minden jól nevelt kisasszony és probir-mamzel, hanem hogy még pontosan emlékezik az évszámokra. Nem lehet több huszonkét évesnél.

— Kilencvenkettőben. Tehát három év előtt. Micsoda ruhákat viseltünk akkor! Minő ujjakat, miféle szűk szoknyákat a mostaniakhoz képest. A ki egy ilyenben megjelenik ma, három év után, az el van veszve, tönkretéve egész életére. Inkább ne is született volna. Nos, nincs igazam?

Udvariasabb dolog lett volna a mamának felelni, de isten tudja miért, inkább a vőlegény szavaira voltam kíváncsi.

— És mivel indokolta ő ezt a kívánságát? Talán emlékezik még rá édes Stella.

— Emlékezem. Az ablaknál álltunk. Ő megfogta a kezemet és így szólt: Édesem, nekem adta az életét. Hányszor mondta: a halál sem lenne sok azért, hogy egy óráig boldognak lásson.

A mama sietett közbeszólni:

— Ilyen éretlenségeket persze csak a hivatalos eljegyzés előtt beszélhetett a lányom. Tudja, édesem, nehéz az élet, hihetetlenül sok lány van a világon. Egy bizonyos határig némi szabadságot és ostobaságot kell megengednünk nekik. Hanem azontúl egy szót sem szólhat a vőlegény, melyet mi mamák is meg ne tudnánk!

— Helyes. De hogy mondta tovább a vőlegény? Kérem, Stella...

— A halálnál hagytuk el?

— Ott. Maga mondta: az sem lenne sok.

— Igen, erre figyelmeztetett ő és így folytatta tovább: De én nem kívánnám a maga édes, napfényes életét. Legyen boldog benne s legyen az én boldogságom is. Nem kívánok én szerelmétől lehetetlen áldozatot. Csak azt, a mit mosolyogva, szépen, boldogan megtehet. Vegye fel *azt* a ruhát ma este. Azt a ruhát, tudja, a *mi* ruhánkat. A kis fehér habos kék kartonruhácskát, melyben a mi első találkozásunkkor jelent meg. A mi szent napunkon, három év előtt, én életem...

— Hát mit szól ehhez? — kérdezte a mama. Hallott ilyen kívánságról a világ? Jegyzett fel ilyen áldozatot a történelem?

Megzavarodva feleltem:

— Nem, nem. Ilyen sulyt soha sem fektetett rnhákra a történelem. Igaz, hogy nem asszonyok írták. Klió toalettje pedig vajmi fogyatékos volt. Vannak ott följegyezve szép számmal hősies önfeláldozásban lobogó asszonyi nevek, de ilyen fajta áldozat egy sincsen. Jeanne d'Arc, Rozgonyi Cecilia, Dobó Katica, sőt Delila is... Ezek a hölgyek mind rendkívüli dolgokat követtek el, fényes áldozatokat hoztak, olyan pillanatokban, melyeket egy-egy században talán csak egy kiválasztott nő érhet meg.. Fölvették a vértet, sisakot, ez történelmi tény. De hogy egy három év óta divatját multa karton ruhával szemben fejtettek volna-e ki ilyen hősies elszántságot, arról hallgat a krónika.

— No lássa, — szólt diadalmasan a mama. De már csak a költők elég hihetetlen csodát összefirkáltak. Hát írtak ők ilyen dolgokról valamikor?

Még jobban megzavarodtam:

— Nem, nem. Dumbar Fannyról tudok annyit, hogy egyetlen szoknyájában nagyon tetszett valakinek. Hitta is a költő egyre, hogy jöjjön el hozzá csak úgy egy szoknyában édes Dumbar Fanny. De hogy valóban elment volna-e, az még a vers végén sem derül ki. Talán Beranger, a jó öreg bohémekirály, ki olyan sokat dalolt szerelemért mindent feláldozó aszonyokról... Várjunk csak. Igen, ott van Fretillon, kiről úgy szól a nóta, hogy N'a pourtant qui un cotillon, mert mindenét feláldozta egy szép mousquetairért. Igen, csak hogy erről is írva vagyon a vers elején, hogy előbb kétszer is felruházkodott bankárilag pazarul, mielőtt szerelmes önfeláldozásában minden pompáját elpusztította volna. Nagyon föltehető, hogy mikor ő azokat így eladogatta, mind kiment már a divatból.

Igen, a ruhák valósággal kimennek, kiugranak a divatból s nem várják be, míg az múlik el fölöttük, hogy az ember legalább magyarosabban fejezhetné ki magát, vagy nagyobb értéket tulajdoníthatna az áldozatnak.

Utoljára is bosszankodva kellett bevallanom, hogy ilyen áldozatokat még a versekben sem találok.

— No lássa, — szólt a mama. De az a híres ilyet mert követelni ettől a gyermektől. Egy vőlegény! Képzelje csak el, hogy minő szörnyűségeket kívánt volna még azután, ha végképpen hatalmába keríti szegényt; ha elragadja anyja védő karjaiból . . .

— Meg tudtam volna halni érte, a hálátlanért és ő így élt vissza bizalmammal, szerelmemmel, — szólt Stella.

FOLIA ARCHAEOLOGICA II (1939)

BÖHM JÓZSEF DÁNIEL ÖNARCKÉPES EMLÉKÉRME

Az éremművészet történetének első négy századában, a fényképezési eljárás feltalálása előtt, az emlékérmek túlnyomó többségének célja és értelme az emberi arcvonások megörökítése volt. Az érem és a metszet pótolta a mai praktikus fényképet és ennek következtében a régi arcképábrázolások pontos meghatározása elsőrendű ikonográfiai feladat. Az egyes ábrázolások művészi értékének megállapítása pedig az ábrázolási hűség fokozatára való következtetéshez szolgáltat megbízható alapot. Az arcképes emlékérmek végtelennek tűnő sorában is azonban különleges hely illeti meg az éremművészek önarcképeit ábrázoló példányokat. Ezek száma az egyéb arcképes érmek tömegéhez viszonyítva aránylag csekély ugyan, viszont a legmegbízhatóbb formában őrzik az éremművészek külső vonásait, sőt sok esetben bizonyos fokig a jellemvonásait is. Az egyetemes éremművészet történetében különösen a német renaissance éremművészet termelt ki elég tekintélyes számú éremművész önarcképet ábrázoló emlékérmet, amit e műfaj polgári jellege kellőképpen indokol, de másutt is, különösen a jelentősebb művészek időnként igyekeztek megörökíteni magukat ilyen formában. Az önarcképes emlékérem tehát állandó velejárója a portré érmeknek. A régi magyar éremművészet azonban egyáltalán nem ismerte ezt a műfajt. Sem a körmöci, sem a gyulafehérvári pénzverdében működő és emlékérmeket is készítő éremvésők kezeiből nem került ki önarcképes emlékérem. A magyar éremművészetnek csak a múlt század vége óta megindult és azóta tekintélyesen kivirágzott modern emlékérem és plakett termelésében kezdett egyre inkább felbukkanni az arcképes érmeknek ez a faja, viszont ezidőtől kezdve egyre dúsabb és egyre szaporodó sorozatban találkozhatunk ilyen érmekkel.

A mondottak következtében kétszeres jelentőséggel rendelkezik egy olyan emlékéremnek az önarcképes emlékérmek sorába való beiktatása, mely eddig meghatározatlanul hevert a Magyar Történeti Múzeum Éremtára gyűjteményében és amelynek szerzője, bár külföldön dolgozott, de származásánál fogva a régi magyar művészet tágabb körébe mégis beletartozik. Minthogy e művésznek jelentőségénél fogva minden műve figyelemreméltó alkotás, tehát már ezért is a most meghatározandó önarcképe fokozottabb érdeklődésre tarthat számot.

Ez az emlékérem egylapú kerek bronzpéldány, mely minden felirat, dátum, vagy művészi jelzet nélkül középkorú férfi mellképét ábrázolja, balra fordulva. A bajuszos férfi ruházata a múlt század közepén divatozott férfi viseletet mutatja a jellemző magas gallérral és lebegő csokornyakkendővel együtt. A hátlap pedig az előlapi mellkép bemélyített, negatív képét nyújtja. Az öntés útján előállított érem átmérője 64,5 mm. (XXXV. t. 2.)

Az érem meghatározásához a legelső útmutatást korábbi birtokosának közlése szolgálta. Az érem ugyanis egy nagy magángyűjteményből megszerzett egyéb anyaggal együtt még a 30-as évek közepén került az Éremtár tulajdonába. Ebben a főként magyar vonatkozású emlékérmeket tartalmazó anyagban előfordult még néhány ugyanazon művész kezére valló, de szintén minden feliratot, vagy művészi jelzést nélkülöző hasonló stílusú öntött arcképes érem, továbbá több kelheimikő faragvány és végül két viaszminta. A kőfaragványok és viaszminták egy részén *Böhm* jelzés látható és az egész felsorolt összefüggő sorozat a korábbi tulajdonos szerint Böhm József Dánielnek a kiváló éremművésznek a hagyatékából származik és valamennyi egyben az ő műve is. Legalább is a korábbi tulajdonost így informálták, amikor ezt a sorozatot megszerezte. Az egész sorozat kvalitása mindenesetre kiváló művész kezére vall és a kőfaragványoknak részletes feldolgozása illetve Böhm műveiként való elkönyvelése külön tanulmányban meg is történt.[1]

Így tehát az első nyom Böhm József Dániel személyéhez vezet, legalább is a készítő mester személyét illetőleg. Böhm a maga korának egyik legismertebb éremművésze volt. Szepesolasziban (Wallendorf, Špisské Vlachy) született 1794-ben, 1813-ban került Bécsbe, ahol 1831-ben udvari éremművész, 1836-ban pedig a vésnökakadémia igazgatója lett, miközben 1835 óta a bécsi főpénzverő részére dolgozott, és ugyancsak Bécsben hunyt el 1865-ben.[2] Eleinte fafaragással foglalkozott, majd rátért a kőfaragásra, valamint éremvésésre és az utóbbi téren alkotott művei biztosították számára az osztatlan elimerést.

Böhmnek a klasszicizmus stílusában gyökeredző éremművészete csaknem kizárólag a vert érmekben jutott kifejezésre. Ezt a technikai eljárást megkövetelte korának e téren megnyilvánuló ízlése, mert a XVIII. század vége óta az öntött érmek divatja jóformán teljesen megszűnt és valóban a klasszicizmus hidegebb, kötöttebb formáinak kifejezésére a negatívba vésett és verési eljárással készült érem alkalmasabb eszköz volt. Böhm művei között öntött emlékérem mindössze egy ismeretes, amelyik Giuseppe d'Acerbi, egyiptomi osztrák konzul emlékére (1831) készült és ez is a maga korában egészen szokatlan jelenségnek fogható fel.[3] Ez az egyetlen öntött emlékérem, az említett néhány bronzöntvény, melynek egyike a tárgyalt példány is, a néha jelzett pár viaszminta és a kelheimikő faragványok ütnek el csupán Böhm vert érmeinek hosszú sorától. E néhány öntvény és viaszminta azonban azt bizonyítja, hogy Böhm mégis foglalkozott az éremkészítés e klasszikus technikájával és bizonyára a kétszeri olaszországi tartózkodás (1821—1822 és 1825—1829) terelte rá a figyelmét erre az eljárásra. Hiszen az olasz renaissance kiváló éremművészei, mind öntési eljárással készítették műveiket, melyeknek első megfogalmazásai viaszmodellekben jutottak kifejezésre s e viaszminták kerültek azután kiöntésre emlékérem formájában. Könnyen lehetséges, hogy Böhm öntvényeinek is az eredeti modelljei viaszminták voltak, legalább is néhány öntvényének a finomsága és az éremképek puha, lágy vonalai ezt a feltevést egészen valószínűvé teszik. Érthető azonban, hogy öntött érmeinek a száma igen csekély. Ezeket

[1] *Huszár L.*, Acta Hist. Artium 1 (1954) 313—322.

[2] Életrajzát részletesen adja *Engelmann, W.*, Josef Daniel Böhm. Mittheil. d. N. G. in Wien 8 (1912) folytatásokban.

[3] *Huszár L.— Procopius B.*, Medaillen und Plakettenkunst in Ungarn. (Bp. 1932) 249 sz.

a tanulmányként felfogható öntvényeket, viaszmintákat és kőfaragványokat csupán a saját örömére készíthette, mert az általános felfogás vert érmeket igényelt s neki alkalmazkodnia kellett megrendelői ízléséhez. Így csak műtermi tanulmányok lehetnek e bronzöntvények, melyek azonban a legjobb bizonyítékai Böhm magas művészi kvalitásának, aki noha a vert érmek elismert kiváló készítőmestere volt, mégis érezte, hogy az éremkészítés igazán művészi eljárása a kőbefaragott, vagy viaszba mintázott éremkép kiöntése és cizellálása. Tágabb tér nem nyílt az öntött érmek létrehozására, de saját elhatározásából mégis kísérletezett ezekkel, s ennek a művészi műhely-munkának eredménye a néhány ismeretes példány.

A férfiarcképet ábrázoló említett bronzéremmel kapcsolatban Böhm feltételezett szerzősége további megerősítést nyer, ha ezt a bronzöntvényt összevetjük eddig ismert művei közül egy viaszmintával. Ez az egybevetésre alkalmas viaszmodell jelenleg a Szépművészeti Múzeum gyűjteményében foglal helyet.[4] A kerek fekete palaalapra viaszból mintázott férfi mellkép jobbra fordul, tehát ellenkező beállításban ábrázol egy teljesen ugyanolyan férfialakot, mint a szóbanforgó bronzöntvény. (XXXV. t. 3.) Az arcvonások, a hajviselet és a bajusz formája tökéletesen azonos a két ábrázoláson, nagyjában a ruházat is, bár itt kisebb eltérések észlelhetők. Így pl. a viaszmintán a magas gallér le van hajtva, a nyakkendő széle rojtos és a kabát szabása is más. De az eltérés ellenére is a ruha ugyanannak a kornak a viselete, mint a bronzöntvényen észlelhető ruházat s nem kétséges egy pillanatig sem, hogy a két arckép, ha ellenkező nézetben is, de ugyanazon személy arcvonásait adja vissza. A viaszmodellen a kar szelvényén *Böhm* jelzés figyelhető meg, tehát a viaszminta készítőmestere minden kétséget kizáróan Böhm József Dániel. Ezek után természetesen nem lehet kétséges, hogy a vele azonos stílusú, kidolgozású és nyilvánvalóan ugyanazon személyt ábrázoló bronzöntvény készítőmestere is csak ő lehet a ruházaton észlelhető részleteltérések ellenére is. Viszont ezek az eltérések, valamint az ellenkező irányú mellkép beállítás kétségtelenül bizonyítják, hogy a bronzöntvény a viaszmodellnek nem egyszerű bronzbaöntése, hanem itt önálló kompozícióval állunk szemben. Természetesen lehetséges, hogy a bronzöntvénynek is viaszmodell szolgált eredeti mintájául, de az semmiesetre sem azonos a meglevő ismert viaszmintával. Így tehát egy és ugyanazon személy két mintázásáról van szó, de a kettő között szoros stiláris egyezés következtében mindkét mintázás ugyanazon művész, jelen esetben Böhm József Dániel kezétől származik.

Miután sem a bronzöntvényen, sem a viaszmintán semmiféle felirat nincs, felmerül a kérdés, hogy kit ábrázol ez a két azonos arckép. A viaszmodell a Peregriny-féle katalógus meghatározása szerint Böhm arcképét ábrázolja, tehát önarcképnek tekinthető. Maga a viaszmodell a Szépművészeti Múzeum gyűjteményébe özv. Pulszky Ferencné tulajdonából került, így e meghatározás hitelesnek fogadható el. Sajnos nem áll módunkban e meghatározást Böhmnek valamilyen egyéb hiteles egykorú portréábrázolásával egybevetni, mert ilyenre

[4] *Peregriny J.*, Az Orsz. Magy. Szépműv. Múzeum állagai IV. Tört. Képcsarnok. (Bp. 1915) III. Plasztikai művek 852. sz.

a legszorgosabb utánjárás mellett sem akadtunk.[5] Amennyiben elfogadjuk, hogy a viaszmodell Böhm J. Dániel önarcképét ábrázolja és ezidőszerint ebben nincs okunk kételkedni, akkor nyilvánvaló, hogy a viaszmintával minden tekintetben azonos bronzöntvény is Böhm vonásait adja vissza, tehát a bronzöntvény is Böhm önarcképének tekinthető. Sőt a bronzöntvény felbukkanása még valószínűbbé teszi, hogy mindkettőben önarcképet lássunk, mert különben mi késztette volna a művészt arra, hogy ugyanazon személyről kétféle ábrázolást is készítsen különböző anyagokból, minden felirat nélkül. Természetesen ez csak negatív bizonyíték, de a jelen körülmények között mégsem hagyható teljesen figyelmen kívül.

Ha nem is sikerült Böhmről olyan egyéb ábrázolást találni, amelyik ugyanúgy idősebb korból ábrázolja a művészt, mint az említett két éremkép, módunkban áll azért olyan ábrázolásra hivatkozni, mely jóval fiatalabb korból őrzi a művész arcvonásait. Ez az ábrázolás egy fametszet, mely 1865-ben jelent meg a Vasárnapi Ujságban egy Böhm József Dánielről megemlékező cikk illusztrációjaként.[6] (XXXV. t. 1.) Ezt a képet Pollák Zsigmond fametsző (1837—1912) metszette ki Doby Jenő rézmetsző (1834—1907) rajza után, viszont Dobynak saját megjegyzése szerint egy éremkép szolgált mintául a rajzhoz. Magát az érmet nem sikerült eddig megtalálni és a Böhm műveit felsoroló katalógusok sem ismernek ilyent, ellenben az ezidőszerint még lappangó érem arcképes (tehát előlapi) oldaláról készült ólomlecsapat ismeretes a Magyar Történeti Múzeum éremgyűjteményéből. (XXXV. t. 4.) Viszont ha ólomlecsapat létezik, akkor kellett, hogy legyen verőtő is, amiről a lecsapat készült és így valóban kell lennie éremnek is, de úgylátszik, csak csekély számban kerülhetett kiverésre és azért nem ismeretes ma példány belőle, noha a rajz és a rajzoló megjegyzésének a tanúsága szerint Doby kezében volt belőle.

Ezen az ólomlecsapaton (talán próbaveret lehet) borotvált férfi mellképe látható, balra fordulva, nagyjában hasonló divatú öltözetben, mint a bronzöntvényen. Itt már felirattal is találkozunk és a körirat szövege: JOS. DAN. BOEHM. Az egylapú lecsapat átmérője 39 mm és ugyanazon magángyűjtemény anyagával együtt került az Éremtár birtokába, mint a bronzöntvény. A vereten semmiféle jelzés nem fordul elő, tehát nem lehet tudni, hogy ki készítette. A körirat bizonyossá teszi, hogy Böhm J. Dániel arcképét adja az érem, de nem nyújt semmi utalást a készítő művész személyére. Az arckép magas művészi kvalitása következtében, valamint a körirat szépen vésett betűinek és általában az egész felirat karakterének Böhm egyéb művein látható betűkkel, illetve köriratokkal való egyezése igen valószínűvé teszi, hogy maga Böhm volt a készítőmester. Így tehát ezúttal is önarcképpel állunk szemben, de az sincs kizárva, hogy esetleg mégis valamelyik másik egykorú bécsi éremművész lehet az éremkép mestere. Bizonyos fokig Böhm mellett szól a mesterjelzés hiánya, mert habár általában jelezni szokta műveit, de a saját önarcképes érmén a mesterjegy hiánya könnyen megérthető jelenség. A mi szempontunk-

[5] *Szendrei J.— Szentiványi Gy.*, Magyar Képzőművészeti Lexikon. (Bp. 1915) 243 skk. Böhm címszó alatt említ egy márvány mellképet, melyet Böhm József Dánielről, fia Edgar készített volna s ez a mellkép állítólag a Szépművészeti Múzeum gyűjteményében lenne, de ott ennek semmi nyoma nincs.

[6] VU 1865. 541.

ból ezúttal nem is ez a leglényegesebb kérdés, hanem az, hogy az éremkép mennyire segíti elő a bronzöntvénynek Böhm arcvonásaival való azonosítását.

Természetesen a jóval fiatalabb korból származó éremkép vonásai csak nehezen vethetők össze az idősebb korból származó viaszminta és bronzöntvény arcvonásaival és csak nagy óvatosság mellett vonható le pozitív következtetés ezen összevetésből, de mégis akadnak ezeken olyan megfigyelések és jellegzetes részletek, melyek támpontokul használhatók fel az egybevetésnél. Különösen az éremkép és a bronzöntvény arcképének egybevetése biztat eredménnyel. A korkülönbség okozta eltérésektől eltekintve azonos például mindkettőn a fej formája, az egyenes áll, a hegyes orr, a kiálló arccsont és különösen a haj fodrozódása, úgy hogy az összbenyomást tekintve, annak ellenére, hogy az egyik ábrázolás borotvált, a másik pedig bajuszos arckép, mégis határozott rokonság figyelhető meg a kettőn. Az éremkép tehát valószínűsíti azt a meghatározást, hogy a bronzöntvény tényleg Böhm arcképét ábrázolja és ez a megállapítás viszont megerősíti a viaszminta arcképének Böhm személyére való vonatkoztatását.

Végeredményben tehát megállapítható, hogy míg az éremlecsapat és az ennek mintájára készült fametszet Böhm József Dánielnek fiatalabb korából való arcvonásait őrzi és valószínűleg önarcképnek tekinthető, addig a másik két önarcképnek felfogott ábrázolás az idősebb művészt ábrázolja. A relatív időrend mellett csábító feladat lenne az egyes ábrázolások pontosabb idejének a megállapítása is, de minden támpont hiányában ezt a problémát ma megnyugtatóan megoldani nem lehet. Mindhárom önarckép így is becses adalékot nyújt a maga korában elismert művész személyének közelebbi megismeréséhez, akinek igen jelentős szerep jutott a bécsi éremművész iskola hírnevének öregbítésében.

HUSZÁR LAJOS

JOSEPH DANIEL BÖHMS MEDAILLE MIT SELBSTBILDNIS

Das Münzkabinet des Ungarischen Historischen Museums bewahrt den Bronzeguss einer einseitigen Medaille mit dem nach links gewendeten Brustbild eines Mannes im mittleren Alter. (Taf. XXXV. 2.)

Die durch Kauf erworbene, jeder Aufschrift oder jedes Meisterzeichens bare Medaille galt nach Aussage des Verkäufers als ein Werk J. Daniel Böhms. Eine weitere Bestätigung für die Autorschaft Böhms ergibt sich indessen, vergleicht man unsere Medaille mit jenem Wachsmodell, das sich gegenwärtig in der Sammlung des Kunsthistorischen Museums befindet. (Taf. XXXV. 3.) Das Wachsmodell zeigt nämlich ein zwar nach rechts gewendetes, ansonsten aber unserem Medaillenbild in allen Einzelheiten ähnliches männliches Brustbild. Das zwar mit dem Meisterzeichen signierte, im übrigen aber ebenfalls inschriftslose Wachsmodell ist im Peregriny'schen Katalog als ein Selbstbildnis Böhms angegeben. Es dürfte also infolge der Ähnlichkeit das



1



2



3



1—4: Arcképek Böhm József Dánielről

DESiGN
DIPLOMA



2000

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI EGYETEM ■ FORMATERVEZŐ TANSZÉK

■

M.i.E.

Tisztelettel meghívjuk a Magyar Iparművészet Egyetem Formatervező tanszékének 2000. évi diplomavédésére

Ideje: június 21-22 ■ Helyszíne: a M.I.E. díszterme

Ipari formatervező		
június 21. délelőtt	Bölönyi Zsolt	Számítógépes grafikai munkahely
	Lukács Péter	Kompakt orvosi műszer
	Putnoki Sándor	Elektromos szélkerék
	Szabó László	Tömegközlekedési információs- és jegyautomata
	Tanító Balázs	Digitális fényképezőgép
Csomagolás tervező		
június 21. délután	Hircsu Mariann	Exkluzív ajándéktárgyak fa díszcsomagolása
	Megyeri Zsófia	Illóolaj termékcsalád exkluzív csomagolása
	Szauer Bernadett	Pótkávé termékcsalád csomagolása
	Szende Réka	Díszállat kereskedés arculatának és csomagolásainak kialakítása
	Zsarnóczky Krisztina	Gyógynövény szörpök és lekvárok csomagolása a Herbária számára
Fémműves tervező		
június 22. délelőtt	Abaffy Klára	Gyűrűk-Fémbezárt növényvilág
	Csömöri Margit	Szélkakas
	Kozári Imre	Hermann Ottó emlékjel
	Köles Vazul	Kozma Lajos emlékjel

Böhm Pál

Lippich Gusztáv, új főispán 1899 júniusában ígéretet tesz a közművelődésre, közművelteg és közízlés fejlesztésére.

- A „Műcsarnok" lap a műtermek építését kéri

- Bihari Sándor, Boruth Andor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Kernstok Károly, Katona Nándor, Mednyánszky László, Mohalik Dániel, Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Vaszary János nevében Olgyay Ferenc memorandumot ad át Wlassics Gyula miniszternek - a művésztelep megalapítását kérik

- évente egy kiállítás rendezésére kötelezik magukat

- 1901. apr. 28-án megalakul a Szolnoki Művészeti Egyesület

- első feladata - műterem építés

- 1902-ben átadjak a műtermet a honfoglaló, művészeknek: Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs László.

Mihalik Dániel, Olgyai F. Pongrac Károly
Szlányi Lajos, Zombory Lajos
- Szolnok jó témát nyújtott a festészethez itt festett korábban sok osztrák és német festő is.
- itt festett Sterió Károly, Böhm Pál, Aggházi Gyula Deák Ebner Lajos is
- Bihari Sándor a telep alapítótagja és aktív művésze haláláig,
- Fényes Adolf az első periodusban készíti el a „Szegény emberek" sorozatát
- Szlányi Lajos, Olgyai Ferenc, Mihalik Dániel a szolnoki táj rajongói, Zombory Lajos főleg állatfestőként ismert, Szüle Péter alakos kompozíciókat, portrékat fest, Zádor István rézkarcokkal foglalkozik
- Gyakran megfordul Szolnokon Koszta József is.
- Barta Ernő, Zádor I., Pólya Tibor és Ivan plakátokkal segítik a tanácshonnányt 1919-ben
- 1919 ben visszahívják a művészeket a telepre
- ahova korházat rendeztek be
- A két világháború között jelentős szerepet vállal a két Pólya testvér
- Aba-Novák Vilmos művészetét is gazdag évek kapcsolják Szolnokhoz
- Az újonnan érkezetteket elcinte Fényes A. és Szlányi Lajos a 40-es években Galli Tibor irányítja
- Ehhez az időszakhoz tartozik még Udvary Dezső Kléh János, Vidovszky Béla, Zádor Pál tevékenysége
- az alkotók többsége csak nyáron van a telepen - évente közös tárlatokat rendeznek