M.O.K.

Botis Emil

1923-ban Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya 335. l.

M.D.K.

BOTIS Viktor festő

1913.-ban Nagybányán dolgozott a Szabadiskolában

Réti: Nagybánya... Bp., 1954. 330.l.

MDK

Botka Géza, [ ]

Az Iparművészeti Tanács ülésén felkért hozzászóló.

—: Tanácskozás a kultúráért 2

ESTI HIRLAP 1966 dec. 9.

MDK

Botka Gyula

Női arckép

Thirring G.dr.: Szépmüv. Muzeum. Budapest részletes kalauza. Részletes helyi kalauzok 1. Bp. 1926. lol.l.

BOTKA JÁNOS, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891.
22.-Botka János: Elsúő adat1744.
258.old.

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorasok 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

M. D. K.

BOTKA Mária

Pesti Vigadó rekonstrukciója

Diplomatervo (Repr.)

Weichinger Károly: Építészhallgatóink nevelése

Magyar Építőművészet 1956. (V.) 1. sz. 22., 25.

Ø Botka Mihály

1874/75

Ferképzőmfőiskérk

70. l.

M. Bolik Anna

grafikus

Grafikai műveit mutatta be.

Lasonci Miklós. A Dél-Pest megyei ...

Művészet, 1970. szeptember - 41 lap

M.D.K.

Botlik Gyula

"Ivóban" c. képének repr.-ját bemutatja a lap, amelyet a "Tehetségavatás" c. felhivásra küldött be Márton Ferenc ajánlásával.

Szinházi Élet. Bp. 1932. juli 31.-aug. 6. XXII. évf. 32. sz. lol. lap.

Botlik József

alkalmazott grafikusművész

1984. augusztus 3-án elhunyt.

Hamvasztás utáni búcsúztatása 1984. augusztus 27-én, hétfőn

$^{1}/_{2}$12 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

EMLÉKÉT MEGŐRIZZÜK!

Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja

Magyar Képző- és Iparművészek
Szövetsége

és Családja

M.D.K.

Botha János, épitész

a Kiállitási- és a Szervező bizottság tagja

XII. Congrès International des Architectes
Budapest 1930. Compte-rendu. Bp.1931. 20.old.

MDK

Botha József, ép.mérn.

Emeletes csal.ház.
Földszintes lakóház.
Földszintes lakóház, a padlástérnek hálószobák számára való kiképzésével./
Vidéki la kóház terve.

/A MMÉE-ben állandó intézménnyé alakul át ez a kiállitás. Két illusztr.a III. és VII.l./

Dr. Ry.L .: A"Hogyan Épitsünk?" kiáll. a Nemzetközi Vásáron.

MM ÉE Közlönye. 1933.máj.6. III.-VIII.l.

megvan

Bothmer Sándorné bárónő

szül. Sensburgban (Poroszország 1855 márc. 20 -

Luth.

1889/90 I. női osztály

1890/91 I - II " "

1891/92 " "

1892/93 I. " "

1892/93 II " "

1893/94 I " "

1893/94 II " "

1894/95 I - II " "

nyilvánosan

nem szerepelt -

Legatus Augusti pro^{r} praetore
v. pro consule V. 264.

Bothmer Sándorné br.

1889/90 – 1894/95 és 1891/92 –
1894/95 I. a Deák Ébner fála
női fastőiskola növendéke

Ferkéjszám főiskérk

70. l.

Bóti András, iparművész

L: Kékesdy Gábor

–: Diplomás formák

Esti Hírlap, Bp. 1977 febr. 8

4.

Botha József
építész.

Szül. Karácsond 1897.
Oklevelet nyert 1926.

Műegyetem 5. l.

MMÉE Közl. 1930. 124, 132. l.

u. a. Évk. 1937. 196. l.

Botha József

építész

könyve

A Korszerű családi-
ház építése.
Bp. 1932.

Könyvismertetés

Tér és Forma

1932. 287

< Botha József >

könyve

< > A Eorszeri családi
házépítésről. Bp.
1932. 292 l.

Főv. Könyvt 79359

t ausstrahlte . . . Im Jahre 1491 hat Riemenschneider den Auftrag, die rienkapelle zu schaffen, erhalten; am 30. September 1492 war ihm die 60 fl. — bezahlt worden; im Jahre 1493 hat er das Werk vollendet. hat Riemenschneider auch den Vertrag abgeschlossen, den Münnerzu schnitzen. Da Peter Breuer damals wirklich Geselle bei Riemen-, liegt der Gedanke nahe, daß die Entstehung dieser Madonna von ie gleiche Zeit fallen dürfte, in der die Mutter Gottes vom Neumünster, lian von Münnerstadt und die Eva der Marienkapelle entstanden sind. uer ist am 12. September 1541 zu Zwickau gestorben. Zu Lebzeiten eltung genossen. Sein Name war durch lange Zeit vergessen und verinsere Zeit begann, ihn zu würdigen. Dr. Eduard Flechsig hat vor drei en Namen Peter Breuer der Vergessenheit entrissen. Schon damals der Zeitschrift für bildende Kunst (XX. 1909. Seite 233) über ihn: Arbeiten verdienen einen Ehrenplatz in der deutschen Kunst". Er weist

műbutorasztalos üzlete

OLD JÁNOS
űlakatos és csillárgyár

Budapest, IX., Tűz
TELEFON 98—63.

MŰEGYETEMI KÖNYVTÁR

Ugynevezett átalányösszegü ajánlatok figyelembe ne vétetni.

9. Az ajánlattevők ajánlataikkal a végleges döntésig zettségben maradnak.

10. Ama pályázók, kik az ajánlott ipari munkálatok tésére törvényes képesitéssel nem birnak, kötelesek az ajá ily képesitéssel biró, tőlük üzletük vezetésével megbizott megnevezni és annak képviseletét igazolni.

11. Az 1907. III. t.-cikk 13. és 14. § ai értelmében kálat elnyerői a szállitás, vagy munkálat teljesitéséhez s uj gépeket, eszközöket, berendezési tárgyakat, ha kellő mi kellő időre és nem lényeges árkülönbözet mellett hazai tól, vagy gyárosoktól beszerezhetők, azoktól kötelesek be az összes nyersanyagokat, félgyártmányokat, kész ipa amennyiben azok a magyar szent korona országai terület littatnak, termeltetnek, illetőleg amennyire az egyáltalán le teljesen a magyar szent korona országa termelése és ip tartoznak beszerezni és a cikkek gyártásához, illetőleg latoknak teljesitéséhez hazai és pedig első sorban magy műszaki erőket, tisztviselőket, iparosokat, alvállalkozókat, vezetőket, munkásokat stb. tartoznak alkalmazni és e kö gek teljesitése tekintetében magukat a m. kir. kereskedelmi illetőleg a kereskedelemügyi minister szakközegei ellen is alávetik és az e végből szükséges adatokat az ellenőrző rendelkezésére bocsátják.

A hazai származásra nézve vállalt ezen kötelezettség azok egyike, vagy másika alól az 1907. III. t.c. 13. §-a ben csak a kereskedelemügyi minister adhat egyes indo tekben felmentést és e kötelezettségeknek, vagy azok eg m. kir. kereskedelmi muzeum, illetőleg a kereskedelemügy ellenőrző közegei által megállapitott áthágása esetén a választásától függ, hogy a szerződést a vállalkozó előzetes mellett, — birói közbenjárás nélkül felbontsa és emellett tást, vagy munkálatot a vállalkozó terhére és veszélyére m biztositsa, vagy pedig, hogy a szerződésben % szerint tandó, de az összérték, esetleg évi érték 20%-át meg ne ható és az ipari és kereskedelmi alap javára eső kötbér és emellett a szerződés teljesitését követelje.

Az 1907. III. t. cikk 15 §-sa értelmében e kötel avagy azok egyikének kijátszása által elkövetett és beigaz

Botha József

az „Uj Idők családi-
házi terv. részt
vett terv

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1930. 10-11. sz. 38-l.

műszaki rajzokkal

JDAPEST SZÉKESFŐVÁROSI KÖ

T. C.

R
Bp. 8

Botha József

Épitész

vül. Karácsond 1897.

l.

Gulyás Magyar Irók

III-k. 1071. h.

alogos szivszaggató, tompa jajkiáltása,
ése, utolsó Isten hozzádja ~~xxxxxxx~~.
okkantak Római Székházában festett
megrázó stációinak képsorozatában
iességeit és szenvedéseit. ~~Xxxxxxx~~
hadseregnek égi pátronusokká emelke-

te azt az óhajt Az olasz hadvezető-
olyan müvészi célkitüzést, amely a
, fontos eseményeinek a megörökitésé-
messze tulmenően, átlépve az egyszerü
k a küzdelemnek mélységes ~~xxx~~ és benső-
it is kifejezésre juttassa.
a légihaderő a müvészek nagy csoport-
és légi támaszpontokon, hogy e feladatok
t megadjon a müvészek számára. A száraz-
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
ott a müvészeknek, s igy ~~lehetővé vált,~~

1074. ARCHEOLOGIAI TÉRKÖSBÉKA. Bronz. Java . . . . . 50.—

1075. FACIPŐ. Diófa, gyöngyházberakással. Egyptom. Egy pár . . . . . 16.—

1076. GYERTYATARTÓ. Bronz, oroszlán alakban. Délkína. 2 darab . . . . . 190.—

1042. ÖSSZE. Kék-fehér porcellán. Kína

1043. PALACKOCSKA. Hegyi-kristály, belülről festve. Kína . . . . . 15.—

1044. FÜSTÖLŐ. Keménycserép, sokszínű zománcdísszel. Japán-Kinkosan . . . . . 30.—

1045. VÁZA. Sokszínű porcellán. Kína. 2 darab . . 280.—

1046. TÉSZTAGYÚRÓ NŐ. Elefántcsont. Japán . . 25.—

1047. TOBOSAKU SENNIN. Agancs. Netsuke. Japán 18.—

1048. VÁZA. Sokszínű porcellán. Kína . . . . . 25.—

1049. DÍSZTÁNYÉR. Antimon. Japán . . . . . 10.—

1050. DÍSZTÁNYÉR. Sokszínű keménycserép. Japán 8.—

1051. DHARUMA. Faragott fa. Japán . . . . 30.—

1052. EGÉRREL JÁTSZÓ ÖREGEMBER. Faragott fa. Japán. (Csekély hibával.) . . . . . 25.—

1053. UZUME. Sokszínű porcellán. Japán . . . 25.—

1054. KARD. Csonthüvelyben. Japán. (Hibás, törött részekkel.) . . . . . 30.—

1055. BURNOTSZELENCE. Teknőc, vésett jelenetekkel. Kína. (Hibás.) . . . . . 10.—

1056. VÁZA. Sokszínű porcellán. Kína. Egy pár . . 35.—

1057. VÁZA. Antimon. Japán. 2 darab . . . . 15.—

1058. OROSZLÁN. Kékmázú keménycserép. Kína. (Egy lába hiányzik.) . . . . . 15.—

< Botta József >
építészmérnök

könyve

< ? > : A korszerű családi-
ház építéséről. Bp 1932.
292 l 92 ábra.

Tom. Tér és Forma
1932. 287. l.

MDK

Botha József

Mindent tudok, Az Újság könyve, 1933.

Botha József, építész 2.) Folytatás.
Villaterve, 1930-ból.

Alaprajzok. (két rajz. (repr.)

BOTHA JÓZSEF: VILLATERVE

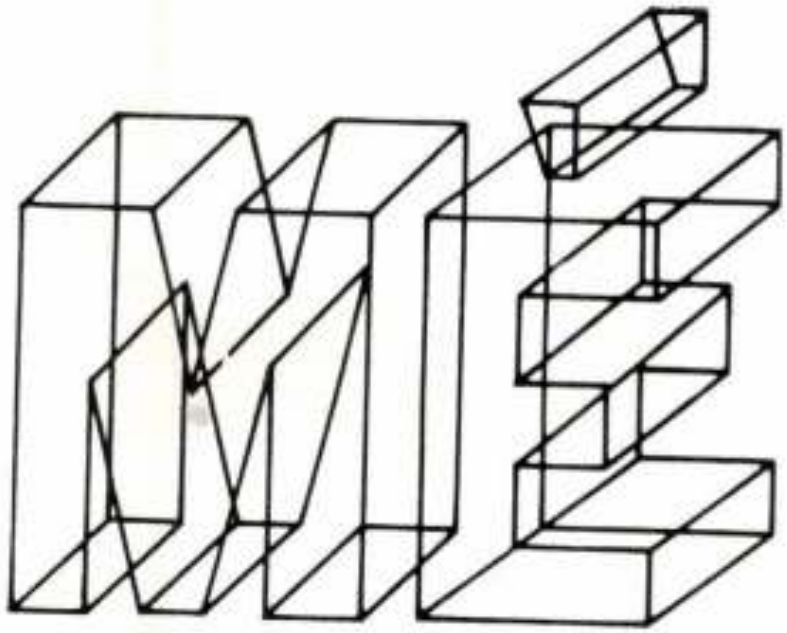
Magyar Építőművészet, 1986.4., a borító belső oldalán.

Botha József építész
Villaterve, 1930-ból.

1. Folytatás

Magyar Építőművészet, 1986. 4. borító belső oldalán.

A borító belső oldalán: Botha József villaterve 1930-ból



MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZET 1986. 4.

AZ ÉPÍTÉSZ ÉS MEGBÍZÓI

MDK

Botha S. építészmérnök

Az Uj Magyarság szerkesztőségéhez küldött levél
ben tiltakozott a Névtelen Hős emlékművének
átalakitása ellen.

Cikk: Ötvennyolc építészmérnök tiltakozik a
Névtelen Hős emlékművének atalakitasa
ellen.

Uj Magyarsag, 1936.jan.5. 18.1.

Bodháza ref. templom

Templom alaprajza, műrészletei, távlati képei, feliratok, bútorok faragványa, feliratai. Klenodiumok leírása, rajzai.

Debreczeni László

(1929. 72-76. l.)

Gotikus templom.

12
Klára sz.

● Ujhold 3 ó. 28 p.

Csütörtök
13
Ipoly és Kassz.

Péntek
14
Özséb vt.

Szombat
15
Nagy Boldogasszony

Nap kelte 4 ó. 54 p. — Nyugta 19 ó. 54 p.

1942 • 33. hét Augusztus VIII. hó • 31 nap

naptár
Ab-Elul

V	26	
H	27	
K	28	
S	29	
C	30	R. Kh.
P	1	Elul
S	2	S. Soft.

Az

A n
IV. szám
függeléke
jelentés r
A n
december
nyek főig
ból illeti
tudomány
X. t.-c.
1934. évi
megbízás pedig ötévre szól, valamennyi kiküldöttnel a megbízatás lejárta

III. Kiküldetés alapján tagok:

A budapesti	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Kolosváry Bálint* (1935)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Nékám Lajos* (1936)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Kornis Gyula* (1938)
A szegedi	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Kiss Albert* (1938)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Issekutz Béla* (1938)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Schmidt Henrik* (1938)
„ „	mat.-természettud. „ „	*dr. Szentpétery Zsigmond* (1935)
A debreceni	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Tóth Lajos* (1936)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Bodnár János* (1937)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Hankiss János* (1939)
A pécsi	jog- és államtud. kar részéről:	*dr. Krisztics Sándor* (1935)
„ „	orvostudományi „ „	*dr. Gorka Sándor* (1939)
„ „	bölcsészettud. „ „	*dr. Halasy-Nagy József* (1937)

A József Nádor Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

a) mérnöki osztálya részéről:	*Rohringer Sándor* (1939)
b) építészmérnöki osztálya részéről:	*dr. Kotsis Iván* (1939)
c) gépészmérnöki osztálya részéről:	*Schimanek Emil* (1939)
d) vegyészmérnöki osztálya részéről:	*dr. Vuk Mihály* (1939)
e) soproni bánya- és kohómérnöki osztálya részéről:	*Boleman Géza* (1939)
f) soproni erdőmérnöki oszt. részéről:	*Lesenyi Ferenc* (1939)
g) állatorvosi osztálya részéről:	*dr. Zimmermann Ágoston* (1939)

Dobházai ref. templom

alaprajza -

Debreczeni László

cp35. 177. l.

MDK

Botházi Szarvady Amália

Betlehem, gipsz

Fiatal müvészek kiáll. Mücs. 1933. szept.
17 l.

MDK

Bothe zágrábi asztalos

L

Gaul K: Butorip. diszitőip. az ezr.éves o.kiáll.on.

MMÉEKözl 1897, 6.füz. 263-276.l. képek

MDK

Bothe és Ehrmann, Zágráb

Ezüstérem kitüntetése a párisi világkiallitason
/Olcsó és diszbutorok/.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

Bothází Szarvady Amália

lásd. Szarvady A.

a tutelás megyére

„rendkívüli kiadások és bevét
számolja el.-

A hivatalos máso

igazgató

Botházi Szarvady Amália

Madonna

[redacted] 1942 [redacted]
A magyar müvészetért c.kiáll.

Botházi Szarvady Amália szobrász

Betlehem

Fiatal Müvészek Kiállitása katalógusa 1933.
Mücsarnok.

MDK

Botházi Szarvady Amália, szobrász
Kápolnásnyék.

174. Madonna.

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért." Képzőm.Kiáll.1942.
jun.6.-22. Kat.
Io.1.

1980.VI.10. Kossuth 18,30 KGyné
Esti Magazin

1021

Boti István amatőr festő- és rajzművész

- Mennyit ér az utókor számára egy olyan autodidakta festő hagyatéka amellyel a kortársai müértők nem sokat törődtek? Mit tehet jóvá egy post humus kiállitás?
Boti István képeiről és életéről Szatmári Ilona készitett interjut.

- A 74 évet élt amatőr rajzoló müvész alkotásait tisztelettel néztük végig itt a Nemzeti Galéria harmadik emeletén a kupolában nyiló szárnyban. Élete , sorsa regényes volt, egy fájdalmas regény. Mihály Ida művészettörténész, aki emlékkiállitásunknak rendezője még ismerte őt. Sajnos csak egész rövid ideig,halála előtt néhány hónappal.

- 1976 októberében halt meg.

- Igen. Vittem neki ajándékba azokat a külföldi katalógusokat, amelyekben a naivakkal együtt látható művei szrepeltek.

- Ekkor már 74 éves volt és a Hungária köruti szociális otthonban élt.

- Igen szerettünk volna vásárolni rajzaiból, amelyeket évtizedeken keresztül őrzött, pedig többen felkeresték intézményeken kivül magánycsok is, akkor elsárkózott, ugy határozott, hogy az államra hagyja azt a 230 alkotást, amelyet ott őrzött, mert 1965 óta nem alkotott már.

- Hol született?

- Zalaszentmihályon 1902-ben, apja parádés kocsis volt egy uradalomban azonban korán meghalt.

- Ő mit csinált?

- Uradalmi, 19 éves koráig uradalmi cseléd volt, de anyja halála után ugy érezte, hogy meg kell válnia attól a környezettől. Azé ő saját szavaival felszakadt bennem, az ismeretlen, nyugtalanitó titkos vágy parancsolva, szigoru elszántságra valami más rendkivüli cselekvés kezdésére, amelyért vállaltam a teljes otthon-talanságot, országutak téli nyári vándorlásával, üzött hajtott vadként.

B Alkalmi munkából élt.

- Begyalogolta az egész Dunántult.1928-ban valakinek a tanácsára megmutatta rajzait a szombathelyi gimnáziumban.Az egyik helyi ujságiró cikket irt róla, a zsákoló, rajzoló müvész egy érdekes őstehetség a szombathelyi gimnázium ölyosóján cimmel.
Ks akkor szülőfalujának előljárói adtak neki 20 pengőt, azért, hogy Budapestre jöhessen.

- A legnagyobb gazdasági válság volt.

- Nagy volt a munkanélküliség és ő is arra kényszerült, hogy amikor nem kapott munkát, akkor a munkaközvetitők padjain, vagy a sétaterekben üldögélve rajzolgatta azokat az embereket, akik ott a környezetében voltak. Nagyon érdekes tipusokat vett észre és nagyon jellemzően karrakterizálta ezeket az egyéniségeket.

- Egy két rajza ezek közül látható is itt a mostani kiállitáson.

- 1934-ben került kapcsolatba a szocialista képzőművészek csoportjával a Lenti utcai művészcsoporttal, ahogy ezt nekik akkor mondták.
Itt megtalálta önmagát , mert ugy beszéltek vele, mint egyenrangu emberrel és 1936-tól. a csoport minden kiállitásán részt-vett.
Képei természet után, emlekezetből és képzeletből készültek.

- Nagyon szépek a tájképei is.

- Valami különös hionikus hangulatot örökitett meg a szép dunántuli tájakból.

- És nemcsak a dunántuli tájakból, hanem a nógrádiakból is az Ipoly mellett tájból.

- Mivel a szocialista képzőművész csoportnak tagja volt a munkás témáju képek egyrészét a munkásmozgalmi muzeum kapta meg. Kapott belőle Szombathely, Savária müzeum és nagyon szép any-agot őrzünk mi is itt a Magyar Nemzeti Galériában nemcsak a hagyatékból már korábban is vásároltunk az ő anyagából.

Botmayr János, kőfaragó. 1640-ben Bécsben Pálffy Pál gróf főpohárnokmester szolgálatában állott. Utóbb Kassán telepedett le, hol 1648-ban és 1658—1661-ben a kőmíves czéh czéhmestere volt. Meghalt 1665-ben.

Kemény Lajos: Kassai építőmesterek. *Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye.* 1904. 83. l. — *U. az:* Művészet. 1913. 361. l.

MDK

Botmayr János, építőmester

A hazai német mesterek közül a fenti kassai céhmester a legnevezetesebb, aki gróf Pálffy Pálnak dolgozott./1648-55/

A magyarországi művészet története I. Bpest, 1961. II. kiadás. 333.1.

MDK

Botmayr János, ép.mester

1648-ban és 1658-1661. céhmester, akinek 1640-ben Bécsben kelt bizonyitványt ad gr. Pálffy Pál főpohárnokmester, hogy mint kőfaragó-mester szolgálta.

Kassa 17.sz.beli ép.m.

Kemény Lajos: Kassai építömesterek. Barok és rokkokó korszak. MMÉE Közl. 1904 évf. 28 kötet 3.füzet. 83. l.

M.D.K.

Botmayr János, építőmester

1648-ban és 1658-1661 között céhmester Kassán és Pálffy Pál főpohárnokmester 1640-ben helt bizonyít ványával igazolja, hogy őt mint kőfaragó szolgálta.

Kemény Lajos: Kassai építőmeserek.
A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1904. 38.köt. 83. old.

K a s s a

A kőnüvesek céhmestere:
Botmayr János/1648,1658-61./

M Ü V É S Z E T
XII.évf.1913.
361.
"Botmayr János"

M. D. K.

BOTMAYR János kőfaragó
megh. 1665

1640. Bécsben, Pálffy Pál szolgálatában áult, talán ottani házépítkezésével kapcsolatban

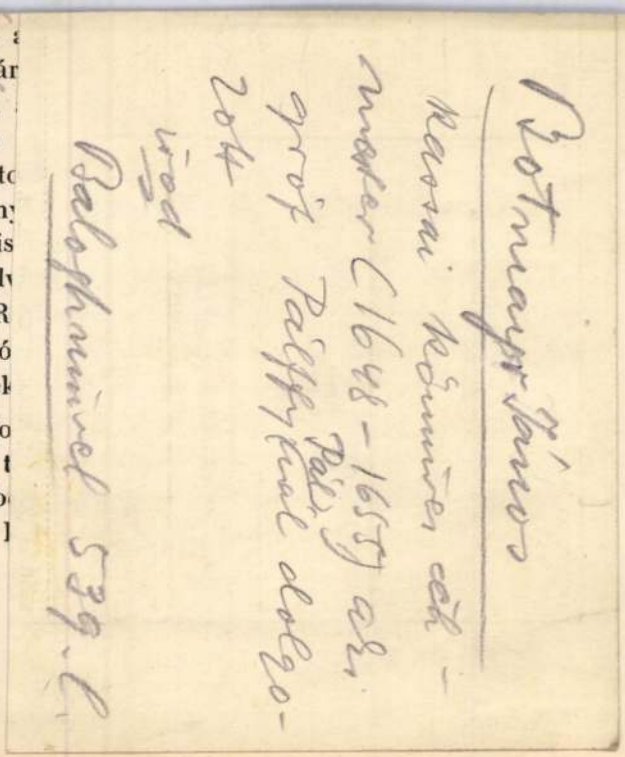
1648. Kassára került

1658–1661. No. körmünesek cihmestere

Aggházy: Barokk szobrászat .. Bh. 1959.
I. 174. l.

hez bizalma volt, a
hogy ő királyi szár
Tömörkény Pista,
gait, igen nagyon
mert amikor katc
(Boszniába) vezény
ország ellen és vis
együtt, amely nyilv
azzal kárpótolta R
adta vissza és azó
Csigorin hercegnek

Hát ez a Csigo
rom periódusban t
hogy lovagoljon b
kellett állni, mert l



gondolta, hogy mozogni kell, meg dolgozni, azért van az embernek keze-lába. Aztán azt is, hogy nagyon állhatlan vendég a kultura, ki is szalad az országból, ha nem helyezik el hozzá méltó rezidenciákba. És huszonötéves öreg fejével kigondolt olyan koncepciókat, hogy az egész öregek és az egész fiatalok meggárgyultak tőlük. Teszem azt, hogy megszervezi a Délmagyarországi Magyar Közmüvelődési Egyesületet és kétemeletes, hatalmas székházba költözteti. És megcsinálta, bizony isten, hogy megcsinálta. Még többre is vetemedett. Szegeden, Aradon, Makón, Debrecenben óriási internátusokat létesitett, Cirkvenicán pedig tengerparti szanatóriumot.

A herceg fájdalmasan csalódott. Nagyon elvetemedett ez a Gallovich a magyar virtustól, ez se fog többet tiszti fejeket kaszálni. Hát épitsen csak, az isten is kőmüvesnek teremtette, nem fringiás magyar urnak. Mi lesz még ebből, ha fiatalodni fog?

BOTNYIK SÁNDOR
2002. dbri

113.

114.

114. ▲
Kobaktök alakú váza, stilizált jácintokkal, Zsolnay, 1900.

Porcelánfajansz, erősen savmaratott alapon transzparens eozinmázas virágdekor.
Fazonszám: 5794.
Magasság: 11 cm
Jelzés: masszába nyomott Zsolnay Pécs márkajelzés
Kikiáltási ár: 170 000 Ft

115. ▲
Kancsó, nőalakot formázó füllel, Zsolnay, 1903 körül

Formaterv: Apáti Abt Sándor
Grés, kristálymázzal bevont test.
Fazonszám: nincs
Magasság: 26 cm
Jelzés: domború körpecsét

Kikiáltási ár: 260 000 Ft

Kelet — **Oldalszám**

A címzett neve:

F O S Z T Ó É S T Á R S A V A S K E

Budapest, VI., Szondi-u 20.

Barcsai és Társa Uraknak,

SZOLNOK.

Levelük jele: Levelük kelte: 30.II.

Tárgy: Árajánlat és árjegyzék küldés

Mellékelve küljük Önöknek legu
tisztelettel felhivjuk az alar
jegyezzük, hogy lópatkoból töl

Laposvas 10/3 mm,
Laposvas 10/5 mm,

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

Botocska Péter

PEST MEGYEI HÍRLAP

1971 SEP. 5

1021

Nagykőrösi Nyár '71

Botocska Péter kiállít

A szeptember esővel köszöntött be, s véget ér a Nagykőrösi Nyár '71 rendezvényeinek sora is. *A záróakkord Botocska Péter fotokiállítása,* amelyet szeptember 11-én nyitnak meg, s látogatható.

A kiállításra tal meleg is visszatér ménysorozat való hangulatban fejező

ása

któber 3-ig

án még a
s az ese-
ban nyári
dik be.

/OS SZE

A tányérja meg a ka-

BOTNYIK SÁNDOR
festőművész

Az Áttörés kora

1507

MDK

Botocska Ferenc, VI.o. tan.

Nagykörös, Patay-uti áll. ált. isk.

40. Bányában.

Nagy Ifj. Képzőm. Kiáll. /VIT/ Gyermekrajzok.
Föv..Képtár. 1949 aug.16.-szept.lo. Kat.

MDK,

Boton Béláné

Szobrát dijazták.

Ganz Mávag 1965. ápr .2. lap -

KAPU 2000
BOTOND

KAPU 2000 elnevezésű szobromat a Novacom távközlési társaság felkérésére terveztem. Nyilvános bemutatójára az Info 2000 című vásáron kerül sor, 2000. május 9-én.

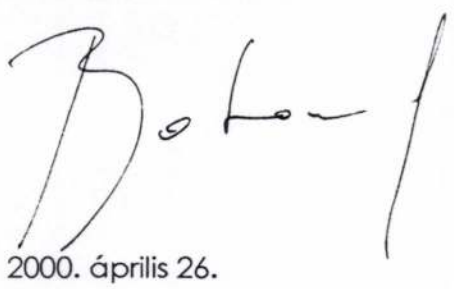
A Novacom a magyar telekommunikációs piac új szereplője, amely az ezredvégen korszakváltást valósít meg a távközlésben.

A harmadik évezred kezdetén az emberi kommunikáció a távközlés és a komputer segítségével globálissá vált. Ebben az értelemben egy korszakhatárhoz, egy KAPU-hoz érkeztünk, amelyen nemcsak áthaladhatunk, hanem közben jelentős változásokon, önértékelésen is keresztül megyünk.

A KAPU-nak mind valós, mind szimbolikus jelentése végtelenül sokoldalú. Alapvetően egy nyílás, amely két egymástól külön létező tér között a kommunikációt biztosítja. Két időegység határán - mint az ezredfordulón - egy változás tengelyévé válik, amennyiben két kor elhatárolja magát egymástól. Ezért kerül a 2000-es szám az új évezred határán a szobor elnevezésébe.

Az Info 2000 vásáron bemutatásra kerülő KAPU különböző vastagságú krómacél drótból hegesztett „hálószerkezet", amely mintegy 6 m magas diadalívként emelkedik a kiállítási terület két szintje fölé. A filigrán szálakból hegesztett technológia lehetővé teszi a monumentális hatás mellett azt, hogy könnyed, áttetsző szerkezet jöjjön létre. A hálós szerkezet szabad formálásával organikus hatást kelt, így az anyagából eredő erősen technikai megjelenést ellensúlyozza.
Ez a szobor egy teljesen önálló műalkotás, amelynek - a vásár időtartamán túl - más terekben, vagy szabad téren is helyt kell állnia.

A művészet gazdasági szférában való megjelenésének legjelentősebb tényezője a gazdaságnak az adott kultúrával való összefonódása, illetve abban való gyökerezettségének megjelenítése. Ezenfelül egy pozitív jövőkép, valamint az anyagi kompetencia jelenlétének érzékeltetése.
A művészet képes a kultúrák és korok közötti közvetítésre, melynek behatárolható helye az a „nyílás" a határokon, amelyet most itt KAPU-nak nevezünk, és amely egy szobor formájában jelenik meg.

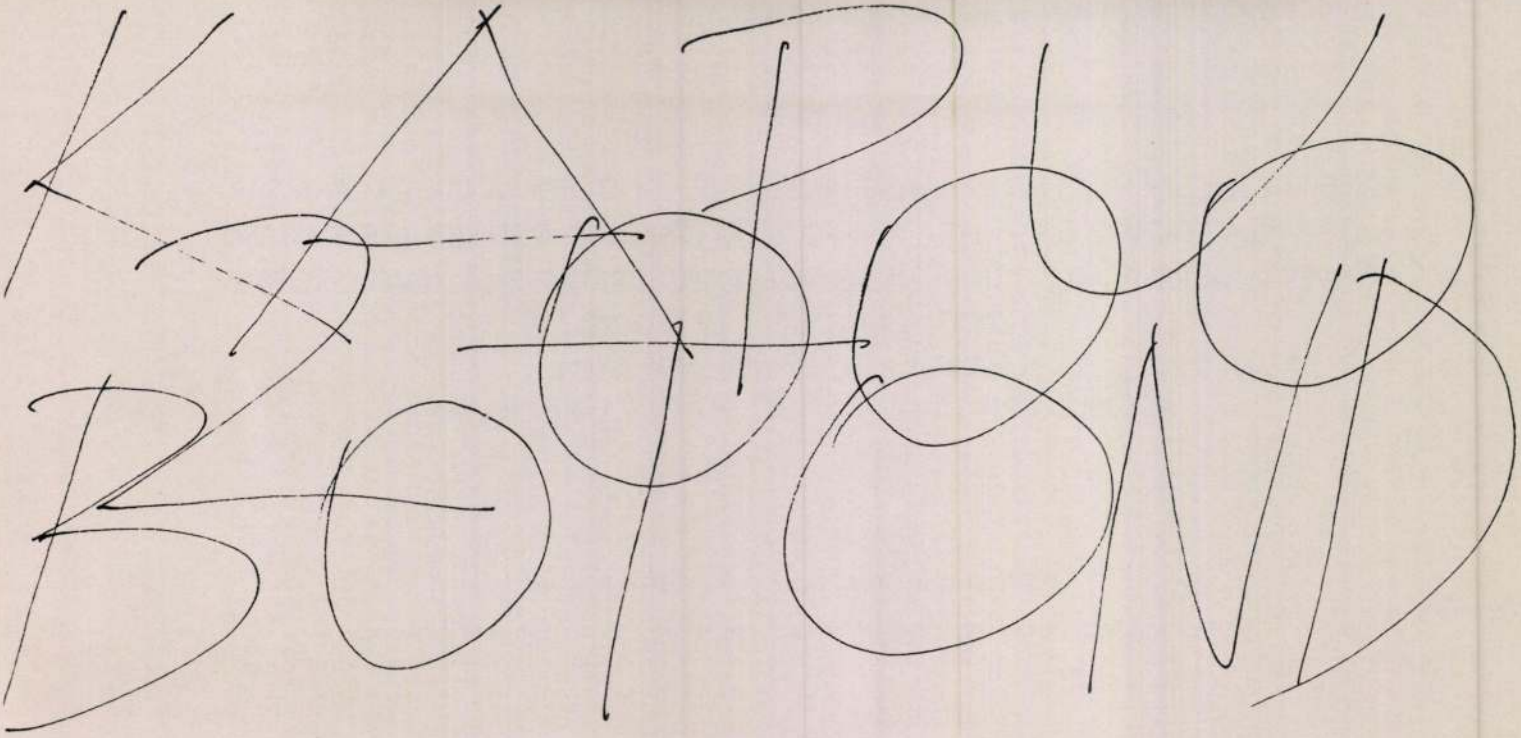


2000. április 26.

SZERETETTEL MEGHÍVJUK ÖNT ÉS HOZZÁTARTOZÓIT BOTOND SZOBRÁNAK BEMUTATÁSÁRA,
MELY A NOVACOM KFT. SZÁMÁRA AZ INFO 2000 CÍMŰ VÁSÁRON KERÜL FELAVATÁSRA.
SZÍVESEN LÁTJUK EGY KOCCINTÁSRA EGY BENSŐSÉGES BARÁTI TALÁLKOZÓ KERETÉBEN
2000. MÁJUS 4-ÉN, 19 ÓRÁTÓL
A SZOBOR KÉSZÍTÉSÉNEK SZÍNHELYÉN,
AZ ÓBUDAI HAJÓGYÁRI SZIGET 114-ES CSARNOKÁBAN.

Tájékoztatás: Iványi Bianca • 06-209-249-478

(A helyszín a Sziget Árpád hídi bejáratától jobbra található, útmutatás a portán kérhető.)


KARL BOND

Bouttats Gáspár /1640-1703/ antwerpeni
[illegible] rézmetsző

Győrvár és város látképe

66

Századok, 1868, [illegible] o.

Századok.

Győr , XVII sz.

akropolisa erődítményei

Bouttats Gáspár rézmetszetén.

Századok, 1868 ~~[illegible]~~ 66 o.

Századok.

Győr XVII[illegible] sz.

Bouttats Gáspár: Győrvár és város,

rézmetszet.

Századok 1868, 57-58 o.

Bouttats Gáspár ,1640-1703, antwerpeni

rézmetsző

Győrvár és város képe.

Századok, 1868, 57-58 o.

Épitészet, világi, XVII sz. előtt

Győrvár és város, az akropolis erődit

ményeivel

Bouttats Gáspár rézmetszetén /XVII sz

Századok, 1868, 66 o.

Századok.

Grafika, rézmetszet, XVII sz .

Bouttats Gáspár: Győrvár és város.

Századok, 1868, 66 o.

Századok.

Bouttats Gasp.,grafikus

Győri Szemle,1930.I. 235.,241.

Pfannl Jenő: Régi ábrák és képek Győr váráról.

Bouttats G., grafikus

Győri Szemle, 1930.I. 22o.

Pfannl Jenő: Régi ábrák és képek Győr várárol.

BOTOND

1949 in Pécs geboren
1967-75 Studium an der Kunstakademie in Budapest
1975-79 freischaffender Künstler in Ungarn

Einzelausstellungen / Auswahl

1987 ECHO, Galerie Koppelmann, Köln
1989 232°C, Reichsparteitagsgelände, Goldener Saal Nürnberg
1990 HOMMAGE, Kunsthalle Budapest
1991 CIVITAS, Dominikanerkloster Frankfurt/Main
Kistner, Preis
1992 Galerie Kampl, München
1993 BUNKER, Bauhof-Bunker, Nürnberg
U-Bahnhof gestaltung, Nürnberg
Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten
1995 Universitäts-Bibliothek, Göttingen
1996 Goethe-Institut, Budapest
Budapest Galerie

Gruppenausstellungen / Auswahl

1985 FRAGILE, Galerie Koppelmann, Köln
Deutscher Künstlerbund, Hannover
1986 EIN FORM FINDEN, Kunsthalle Nürnberg
daad, Berlin
1987 SPLITTER-FRAGMENTE-BRUCHSTÜCKE, München
Grosse Düsseldorfer Kunstausstellung
1987 DAS PRINZIP DER LINIE, Galerie Koppelmann, Köln
1989 DAS BUCH, Kunsthalle Bremen
1990 DAS BUCH, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
1991 SECHS DEUTSCHE KÜNSTLER IN JAPAN, Nagoya
Goethe-Institut Kyoto/Japan
1994 Art Frankfurt /Chapel Art Center, Galerie Schreiter
1995 Chapel Art Center, Köln
UNGARISCHE WOCHEN, Chapel Art Center, Hamburg

Das Goethe-Institut Budapest lädt Sie und Ihre Freunde ein
zur Eröffnung der Ausstellung

BOTOND

Ein Rauminstallations Projekt 1987-1996

„BIBLIOTHEK"

am Mittwoch dem 18.September 1996, 18.00 Uhr
im Goethe-Institut
Andrássy út 24./Budapest VI.

Einführung:
Kotányi Attila

Die Ausstellung ist bis zum 25. Oktober
ausser samstags und sonntags
von 10 bis 18 Uhr geöffnet

Mit freundlicher Unterstützung von

CHAPEL ART CENTER
Ingrid Koppelmann Dorothea Keeser

A BUDAPESTI GOETHE INTÉZET
meghívja Önt és kedves hozzátartozóit

BOTOND

installáció 1987-1996

„KÖNYVTÁR"

című kiállításának megnyitójára 1996. szeptember 18-án 18 órára
a Goethe Intézet kiállítótermébe
Budapest VI. Andrássy út 24.

A kiállítást megnyitja:
Kotányi Attila

A kiállítás megtekinthető október 25-ig
szombat és vasárnap kivételével minden nap
10-18 óráig

A kiállítást támogatta a

CHAPEL ART CENTER
Ingrid Koppelmann Dorothea Keeser

A Budapest Galéria
és a
Budapesti Őszi Fesztivál
tisztelettel meghívja Önt és kedves hozzátartozóit

Botond
DÉLIBÁB

című kiállításának megnyitójára
1996. október 4-én 18 órakor
a Budapest Galéria Kiállítótermébe
(Budapest V. Szabad sajtó út 5.)

A kiállítást megnyitja:
Kiss Sándor
műtörténész

A kiállítás megtekinthető 1996. november 3-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

A kiállítást támogatta:

CHAPEL ART CENTER
Ingrid Koppelmann Dorothea Keeser

A Budapesti Őszi Fesztivál keretében

a GALERIE SCHREITER, München
meghívja Önt és kedves hozzátartozóit a

TÉR-ALKOTÁS

címmel megrendezett kiállítás megnyitására,
1998 október 16-án pénteken 19 órai kezdettel
Budapest, Andrássy út 19 I.em helyiségeiben.
A kiállítást megnyitja Kurdy Fehér János költő.

im Rahmen des Herbst-Festivals Budapest:

Die GALERIE SCHREITER, München
läd Sie, Ihre Familie und Freunde ein
zur Eröffnung der Ausstellung

RAUM-WERK

am Freitag, den 16.10.1998, 19 Uhr
in den Räumlichkeiten Andrássy út 19/I, Budapest.
Zur Eröffnung spricht der Schriftsteller Kurdy Fehér János.

BOTOND

MARTINA ANGERER
Foto/Fotografie

BOTOND
Objekt/Objekte

DRABIK ISTVÁN
Kisplasztika/Kleinplastik

KNUT ECKSTEIN
Objekt/Objekte

GAÁL JÓZSEF
Festészet/Malerei

BEATE HAUPT
Festészet/Malerei

KLIMÓ KÁROLY
Festészet/Malerei

FRED MAERKER
Festészet/Malerei

MÁTRAI PÉTER
Zene/Musik

HEINZ H. SELZER
Objekt/Objek

GALERIE SCHREITER
Prinzregenten Str. 69, D-81675, München
Tel.: 0049/89/41902104
homepage: http://home.t-online.de/home/galerie.schreiter
email: galerie schreiter@t-online.de

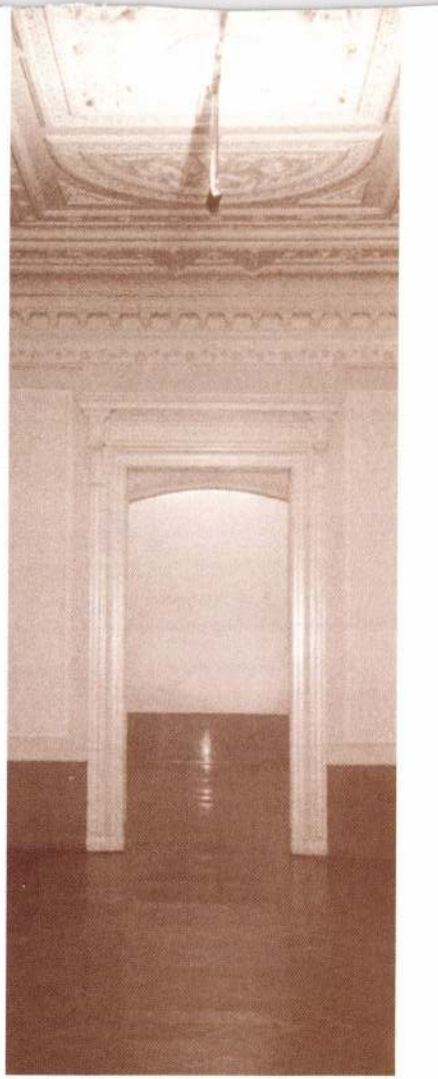
kiállítási koncepció/Ausstellungs-Konzept: Botond
(Zengő Kör Alapítvány/Zengő Kreis Stiftung)

Szponzor/Sponsor

CDH

A kiállítás időtartama:
1998. október 17 – november 1-ig
Nyitvatartás:
keddtől–péntekig 11–20 óráig, szombat/vasárnap: 10–14 óráig
vagy megegyezés alapján, Tel.: 06209249478

Dauer der Ausstellung:
17. Október – 01. November 1998
Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag 11–20 Uhr, Samstag/Sonntag 10–14 Uhr
oder nach Vereinbarung, Tel.: 06209249478



TÉR-ALKOTÁS
RAUM-WERK

MEGHÍVÓ
EINLADUNG

1996 őszén két kiállítás nyílik Budapesten. A Goethe Intézetben és a Budapest Galériában nyilvánosság elé kerülő művek a Németországban élő magyar képzőművész, Botond művészi pályafutásának legfrissebb darabjai.

Botond művészete az évek során sokak számára lett hozzáférhető szerte a világon. Nemzetközileg ismert és elismert alkotóvá vált, Indiától Egyiptomig, Japántól New Yorkig kiállítások sorozata fémjelzi tevékenységét - a szó legszorosabb értelmében!

A világról alkotott nézetei, gondolatai, éles társadalomkritikája az anyagban objektiválódik, amely alkotótevékenységének méltó reprezentánsa, hű kifejezője: a vas. Vaslemezből készített, hegesztett plasztikái közterületeken, középületekben, közgyűjteményekben is helyet kaptak Németországban, például a nürnbergi *Nationalhistorisches Museum*ban vagy a göttingeni *Universitätsbibliothek*ban.

Szülőföldjével 1990-ben jött létre újból kapcsolat, amikor *Hommage* című kiállítását rendezte meg a Műcsarnokban. A mostani két új kiállítás kiindulópontja, rajtköve annak a visszatérésnek, melyet Botond a hazája számára itthoni közegben készített műveivel kíván megalapozni.

1996 szeptemberében a Goethe Intézetben Botond a *Bibliothek* (Könyvtár) című, Németországban elindított sorozatának újabb állomásához érkezik, ahol művészeti tevékenységének fontos részét, a könyvtárat új nézőpontból megközelítve mutatja be a közönség számára.

A Budapesti Őszi Fesztivál keretében 1996. októberében első izben kerül a nyilvánosság elé **Fata Morgana** /Délibáb) c. projektje a **Budapest Kiállítóterem**ben . Itt öltenek először látható formát egy kimondottan Magyarországra tervezett kiállítássorozat első darabjai. A sorozat fő-, illetve végcélja egy híd felépítése Pusztavacson, hazánk geometriai középpontjában. Ennek a hídnak egy részlete a Budapest Kiállítóteremben már most látható lesz.

Iványi Bianca

művészeti menedzser

BOTOND

Botond

1996 őszén két kiállítás nyílik Budapesten. A Goethe Intézetben és a Budapest Galériában nyilvánosság elé kerülő művek a Németországban élő magyar képzőművész, Botond művészi pályafutásának legfrissebb darabjai.

Botond művészete az évek során sokak számára lett hozzáférhető szerte a világon. Nemzetközileg ismert és elismert alkotóvá vált, Indiától Egyiptomig, Japántól New Yorkig kiállítások sorozata fémjelzi tevékenységét - a szó legszorosabb értelmében!

A világról alkotott nézetei, gondolatai, éles társadalomkritikája az anyagban objektiválódik, amely alkotótevékenységének méltó reprezentánsa, hű kifejezője: a vas. Vaslemezből készített, hegesztett plasztikái közterületeken, középületekben, közgyűjteményekben is helyet kaptak Németországban, például a nürnbergi *Nationalhistorisches Museum*ban vagy a göttingeni *Universitätsbibliothek*ban.

Szülőföldjével 1990-ben jött létre újból kapcsolat, amikor *Hommage* című kiállítását rendezte meg a Műcsarnokban. A mostani két új kiállítás kiindulópontja, rajtköve annak a visszatérésnek, melyet Botond a hazája számára itthoni közegben készített műveivel kíván megalapozni.

1996 szeptemberében a Goethe Intézetben Botond a *Bibliothek* (Könyvtár) című, Németországban elindított sorozatának újabb állomásához érkezik, ahol művészeti tevékenységének fontos részét, a könyvtárat új nézőpontból megközelítve mutatja be a közönség számára.

A Budapesti Őszi Fesztivál keretében 1996. októberében első izben kerül a nyilvánosság elé **Fata Morgana** /Délibáb) c. projektje a **Budapest Kiállítóterem**ben . Itt öltenek először látható formát egy kimondottan Magyarországra tervezett kiállítássorozat első darabjai. A sorozat fő-, illetve végcélja egy híd felépítése Pusztavacson, hazánk geometriai középpontjában. Ennek a hídnak egy részlete a Budapest Kiállítóteremben már most látható lesz.

Iványi Bianca

művészeti menedzser

A Budapest Galéria
és a
Budapesti Őszi Fesztivál
tisztelettel meghívja Önt és kedves hozzátartozóit

Botond
DÉLIBÁB

című kiállításának megnyitójára
1996. október 4-én 18 órakor
a Budapest Galéria Kiállítótermébe
(Budapest V. Szabad sajtó út 5.)

A kiállítást megnyitja:
Kiss Sándor
műtörténész

A kiállítás megtekinthető 1996. november 3-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

A kiállítást támogatta:

CHAPEL ART CENTER
Ingrid Koppelmann Dorothea Keeser

BOTOND

A Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum
meghívja Önt

BOTOND:
HOMO BELLICOSUS

című kiállítására

2000. október 19-én 18 órára

Megnyitja: **Kurdy Fehér János** író, költő

Zenél a Porzó

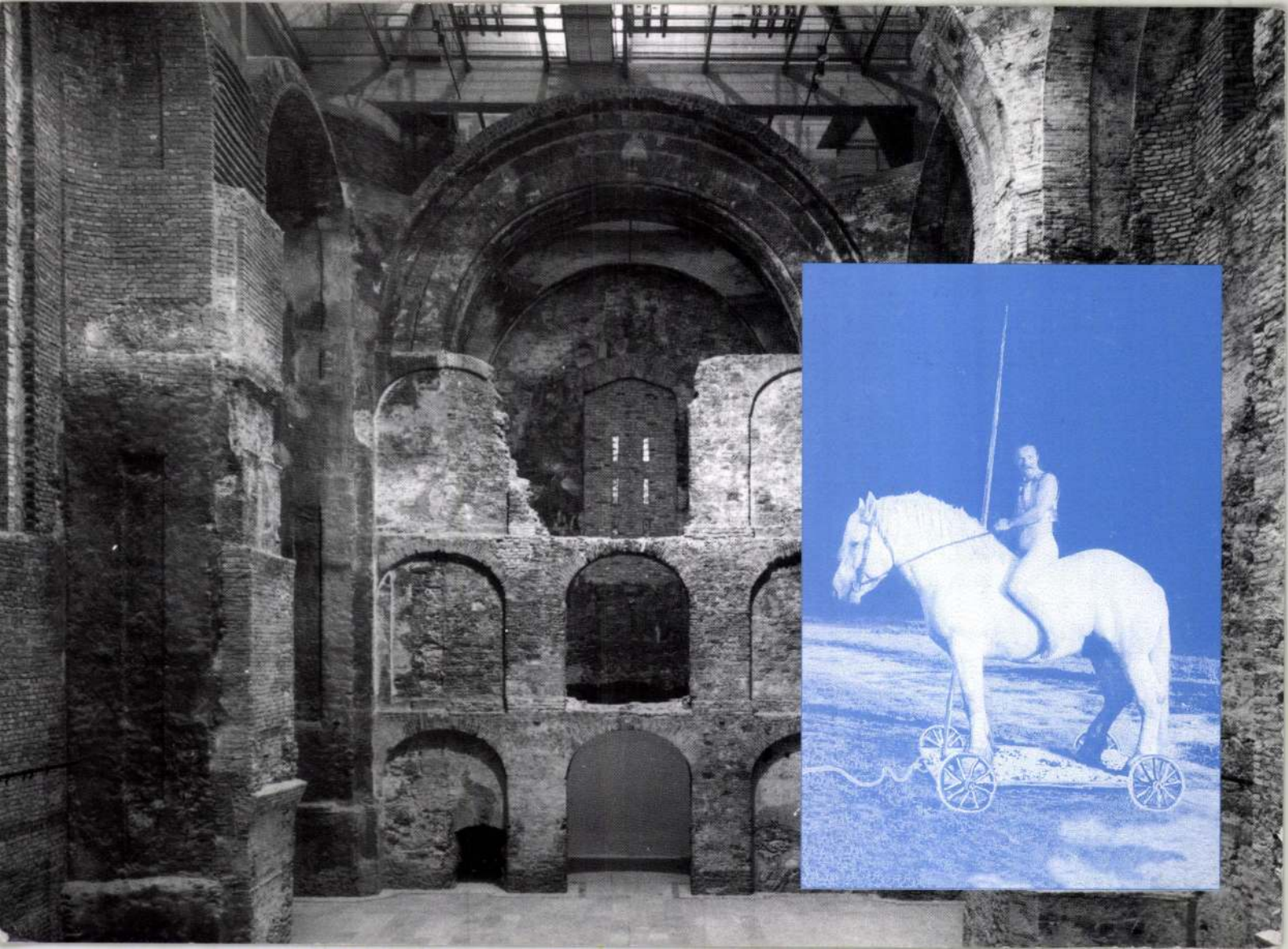
A kiállítás megtekinthető:
2000. november 19-ig,
10–18 óráig, hétfő kivételével.

Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum Templomtér
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.
Megközelíthető a Kolosy tértől, a 165-ös autóbusszal.
Tel./fax: 388-78-17 • e-mail: h13293fit@ella.hu
http: //www.btmfk.iif.hu/

F.: dr. Bodó Sándor a BTM főigazgatója

DÍJ HITELEZVE
Budapest Pf. 4.
1250

Tímár Árpád
Budapest
Üllői út 119.
1094



BOTOND

A Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum
meghívja Önt

BOTOND:
HOMO BELLICOSUS

című kiállítására

2000. október 19-én 18 órára

Megnyitja: **Kurdy Fehér János** író, költő

Zenél a Porzó

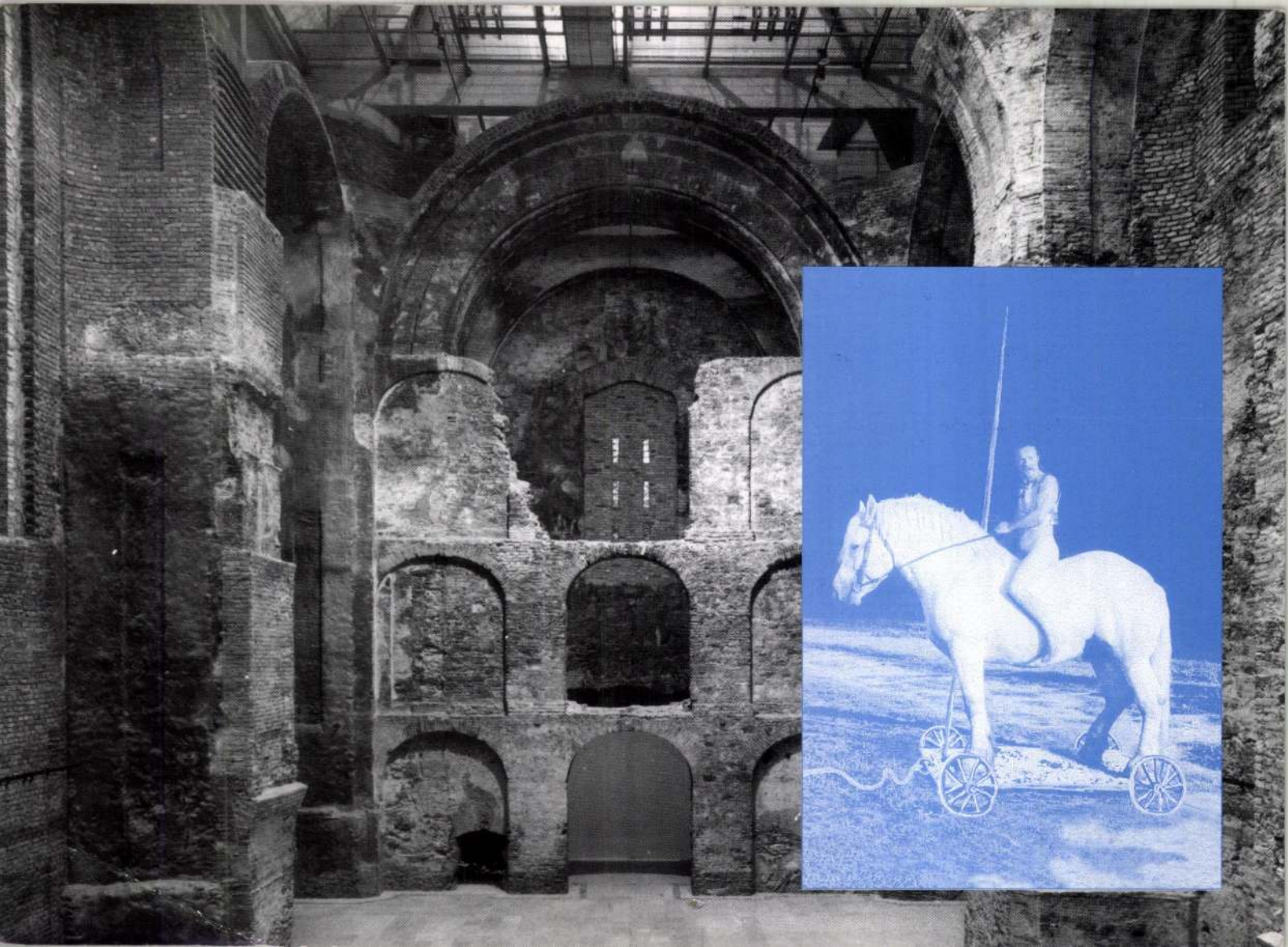
A kiállítás megtekinthető:
2000. november 19-ig,
10–18 óráig, hétfő kivételével.

Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum Templomtér
1037 Budapest, Kiscelli utca 108.
Megközelíthető a Kolosy tértől, a 165-ös autóbusszal.
Tel./fax: 388-78-17 • e-mail: h13293fit@ella.hu
http: //www.btmfk.iif.hu/

F.: dr. Bodó Sándor a BTM főigazgatója

DÍJ HITELEZVE
Budapest Pf. 4.
1250

Lóska Lajos
Budapest
Felsőzöldmáli u. 61-65.
1025



BOTOND - szobrán

1998. 06. 03.

Botond és a Suli Alapítvány

Szobrainak budapesti kiállítására készül Botond, az alapítvány egyik támogatója FOTÓ: LÖFFLER

Pénteken délután 4 órára különleges alapítvány bemutatkozására invitál a meghívó: „Küldj egy mosolyt!" jelszóval mutatkozik be Pécsváradon a Suli Alapítvány, amit nagyon sokan segítenek.

A Nürnbergben és Pécsváradon élő, alkotó szobrász, Botond is, aki műhelyt keresett, hogy elkészíthesse Budapesten megrendezendő kiállításainak anyagát. Az egykori sajtüzem kínált jó lehetőséget, s a művész így jutott a Megyei Közgyűlés ott működő Általános Iskolájába és Diákotthonába. Kitakarította a lomtárnak használt üzemcsarnokokat. Csatlakoztak hozzá az iskola tanulói, pedagógusai, és az átalakítás folytatódott az iskola területén.

Aztán Botond hozzálátott szobraihoz, a gyerekek pedig a rajzoláshoz, festéshez:

– Olyan élmény várt e gyerekek között, amiről nehéz beszélni. Tele vannak szeretettel, szeretetvággyal. Megható, milyen szeretettel, türelemmel bánik velük a tantestület. Visszonoznom kellett ezt a sok szeretet, átalakítottak bennem valamit. Szívesen csatlakozom az alapítványhoz, mivel az kinyithatja az ő zárt világukat a város előtt. A rajzolás nagyon fontos számukra. Ezzel kidolgozhatják magukból lelki traumáikat.

Pénteken kiállítják a gyerekek képeit, műsort adnak a Pécsváradi Zeneiskola növendékei és az iskola Fülemüle Színjátszóköre.

Eddig is sok segítséget kaptak a pécsváradiaktól: *Grubics Mártonné* tortával, az Erdészet rönkasztallal és padokkal, a homokbánya homokozóval, *Marján Zoltán* fuvaros ingyen szállítással, *Schenk Ernő* friss zöldséggel, az AGROVER Rt. hússal, a virágkereskedők az udvarba kiültethető virággal, az Aranycipó péksüteménnyel járul az iskola otthonosabbá tételéhez és a jótékonysági délután sikeréhez. Ez alkalommal mutatják be azokat a munkákat, amelyeket a gyerekek készítenek az iskolában, az alapítvány fő támogatóinál, a hirdi UNO Kft-nél és pécsi BIO-MEDICO-nál valamint a szobrászművész Botonddal.

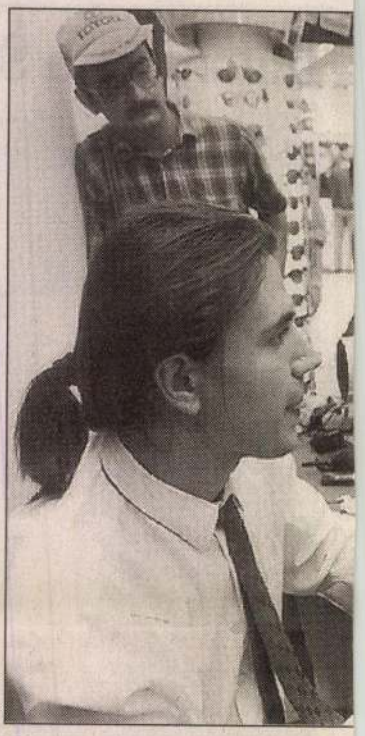
Növekvő pénztartalék. Érzékelhetően javult a helyi önkormányzatok összesített anyagi pozíciója – jelentette a Pénzügyminisztérium. Betétállományuk március végére elérte a 85 milliárd forintot, hitelállományuk pedig 53 milliárdra csökkent. Továbbra is követelmény azonban a takarékosság, mert a helyi adók befizetésének határideje márciusban járt le, s a szakemberek szerint jórészt ennek köszönhető a mérleg kedvező alakulása.

Ikarus – Angyal nélkül? Egészségi okokból fölmentették tisztéből Semsei Andrást, az Ikarus vezérigazgatóját. Helyére Angyal Ádámot javasolta az Állami Privatizációs és Vagyonkezelő Rt. A hét végi közgyűlésen azonban a társtulajdonos orosz Arex az indítványt nem fogadta el. Az utódlásról előreláthatóan másfél hónap múlva döntenek.

Piacbővítés. A svéd Lindab konszern magyarországi érdekeltsége, a Lindab Magyarország Kft. kereskedelmi képviseletet létesített Belgrádban azért, hogy a vállalkozás bekapcsolódhasson az ottani újjáépítésbe. A cég arra számít, hogy biatorbágyi gyára mintegy 400 millió forint értékben ad el komplett tető- és falrendszereket a kelet-közép-európai régióban.

Lassú növekedés. A téli hónapokat követően némileg élénkült a munkaerőkereslet: havonta több mint 60 000 üres álláshelyet regisztrálnak a munkaügyi szervezetek. A legnagyobb felvevőpiac a mezőgazdaság és a feldolgozóipar.

Hajózni kell. A Mahart az elmúlt öt esztendő legjobb évét zárta tavaly. A délszláv embargó feloldása pedig az al-dunai forgalom megerősödésével kecsegtet. Jelentős beruházások azonban csak a privatizációt köve-



Sikeres vállalkozásként működ

Vállalk
a magy

Baranyai véleménye

Északnyugat-Magyarországon, az ipari fejlődés és a külföldi beruházások legjelentősebb színterén egyre több régi nagy vállalatot keltenek életre, egyben arrafelé mindenütt a nagyobb méretű gazdasági társaságoké a vezető szerep. Eközben Baranya az elsők között áll az országban az egyéni vállalkozók létszámát illetően, s a rengeteg apró méretű cég adja a megye gazdasági erejét. A különbség meg is látszik, miközben a Bécs-Pozsony-Győr ipari aranyháromszög a külföldiek legkeresettebb régiója Európában, addig a Dél-Dunántúl egyre inkább lejjebb kerül az ipari termelés hazai ranglistáján.

A gazdasági fejlődés mozgatói pedig a nagyvállalatok, a nagy világcégek mind nagyobb szeletet uralnak a honi termékelőállításban, meghatározók a

BOTOND

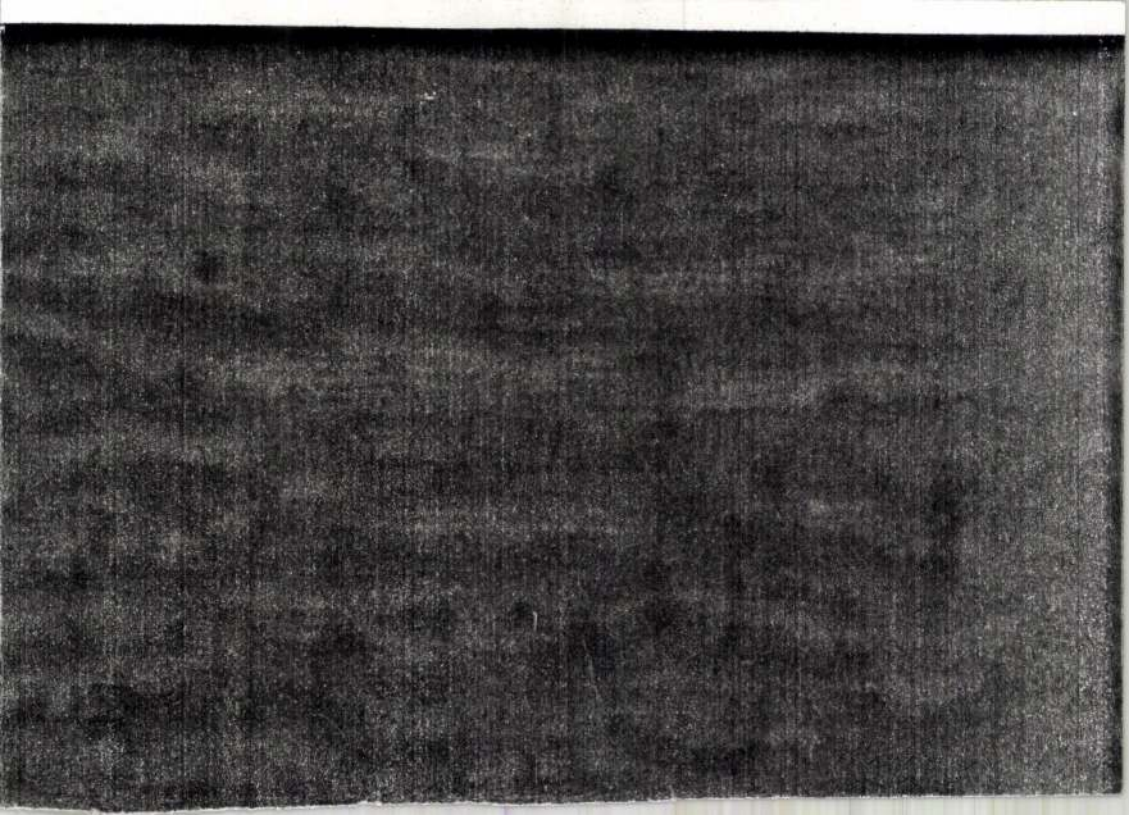
Magyar Nemzet 1990. márc. 23. 4.p.

Bán András: Változó képek

A BUDAPESTI Műcsarnok ezekben a napokban épp olyan, mint bármelyik európai városi kiállítóterem: hatalmas, enigmatikus és unalmas műveket sorakoztat föl tágasan installálva a bátran kezelt térben. S a művekhez sok-sok szöveget mellékel, a művészek és a műértő mandarinok bőbeszédű, kaotikus magyarázatait. A monumentális tűzfuttatta vasak, pizsamacsíkos vásznak és gigantikus elméletek árnyékában kicsinynek érzi magát a nézö. Pedig — ez alkalommal — nincs mihez felnőnie.

A *Feltárult képek* címet viselő kortárs szlovén válogatás az új amerikai tendenciák megtermékenyítette helyi tradíciókat ígér, izgalmas lokális akcentust. Ehelyett kapjuk azt, amit szinte mindenhol: égbe ágáló vasrudak, mély értelműen felnagyított bútordarabok, áltudományos szerkezetek, üres vásznak.

A Nürnbergben élő magyar szobrász, *Botond* installációihoz is bőséges magyarázat áll rendelkezésünkre: van itt kíméletlen környezetpusztítás, falurombolás, természettel való azonosulás. Csak az invenció, az hiányzik a művekből, fémkupacokból és mázolt vásznakból. Mindkét tárlat március 18-ig tart nyitva.



Botond

Metró, 2000. okt. 25.

TÁRLATTIPP

PÁNCÉLOK Az ember környezetével és önmagával vívott, véget nem érő küzdelme és kiszolgáltatottsága az inspirálója a Magyarországon és Németországban alkotó szobrászművész, Botond szoborsorozatának. Kiállításán a figurális szobrok páncélokként, egész alakban, illetve a portrék mint sisakok jelennek meg.

Míg a középkori páncél viselőjének a rangját tükrözte, itt a személyiség jegyei mutatkoznak meg. A szoborcsoport 1-2 méter magas, többféle fémből készült szobrokból, illetve plasztikákból álló együttes. A Homo bellicosus című tárlat november 19-ig látható a Kiscelli Múzeumban. B. E.

Botond Béláne

szobrász, részt vett a kiállításon, nevét korábbi kiállításokon jegyeztük meg.

Péter Imre: Kiállítások művelődési házakban
A vasutas képzőművészek országos kiállítása

Népművelés 1970/9 45 old.

MDK

Botond Béláné

Női portré, gipsz

Férfiportré, "

Leányportré, "

5. Nemzetk. vasutas képzőmüv. kiáll. Mücs. 1960. jul.

ALDK

Second Printing

Mgt portrd, glass

Reprinted, "

Reimported, "

5. Neuneck. Vanities Kdpaduky. Kiskil. Wlcs.
1960. Jul.

Botond Béláné Mády Ilona

Női fej, gipsz, 35 cm

Képzőművészeti nemzetközi
kiállítás, 1960. Bp.

Botond Béláné, tisztviselő MDK

Martinász, gipsz

Fürdőző nő, gipsz

Női portré, gipsz

Műcsarnok 1960. Vasutasok V.Nemzetk.Képzőm. Kiáll.

Botond Béláné MDK

Női portré, gipsz

Férfiportré, gipsz

Leányportré, gipsz

Mücsarnok 1960. Vasutas[illegible]k V. Nemzetk. Képzőm. Kiáll.

Botond Béláné MDK

Leányportré, gipsz

Férfiportré, gipsz

Mücsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

Botond Béláné

Fürdőző nő, gipsz

Martinász, gipsz

Női portré, gipsz

Miccarnok 1960.Képző- és Diszitőművészeti körök kiáll.

Botond Béláné Mády Ilona MDK

Női fej, gipsz

Mücsarnok 1959 Képzőművésznök nemzetköbi kiáll.

Botoud Béláné tímtoiselő

Martinász, gipsz, 53 cm
Fürdőző nő, gipsz, 43 "
Női portré, " 35 "

Női portré, gipsz, 36 cm., Férfiportré, gipsz, 37 cm. – Leányportré, gipsz, 37 cm.

Vasutasok 5. Nemzetközi Képzőmův. Kiáll Bp. 1960
Kat. szerk Kovács János 30.

Bottyán János mürenasi

Gjermeknek,
Januluman
Utcarénlet
Piac (Várlat)

Bertand Béláné

Említve

Péter Imre: A vasutas képzőművészek országos kiállítása
Népművelés, Bp. 1970. sept.
45. l.

MDK

Botond Béláné tiszviselő

Martinász, gipsz

Fürdőző nő, "

Női portré, "

5. Nemzetk. vasutas képzőmüv. kiáll. Mücs. 196o. jul.

MDK

Botond Béláné Mády Ilona

Női fej, gipsz

Képzőművésznők Nemzetk. Kiáll. 196o. Mücs.

Botond Béláné, [szobrász] 7 oh

Sokat fejlődött a múlt év óta.

P. T.: Vasutas = képzőművészek kiállítása
8. l.

Bp. 1961. júl. 18.

NÉPSZABADSÁG

Botond Béláné, [születési]

MDK

A képzőművészeti körök kiállításán szerepel. Művei még a hivatásbeliek együttesében is megállják helyüket.

Péter Imre: Jegyzetek kiállításokról

9 l.

Népszabadság, Bp. 1960. szept. 16.

M. D. A.

BOTOND István

Repülőgép hangárcsarnok
Diplomaterv (Beor.)

Weichinger Károly: Építész hallgatóink
nevelése
magyar Építőművészet 1956. (V.) 1. sz. 22.,
26. l.

M. O. K.

BOTOND István építész

Debrecen, Szépari vállalat Repr.

(1956-57.)

Társterveső: Biky Gábor

Major Máté: „Vidéki" építészet

Magyar Építőművészet 1959 (VII.) 4/5. sz.

112. l.

Gotondi Károly

és Hamvas Gábor restaurálták

Przudzik József vezetése mellett a Pü-

megi pk. templom Maulbertsch F. Á.

álhotta freskóit.

Deresényi Dezső, Entz Géza, Hlavassy

Pál, Deresényi Ferenc: Magyar műemlékvé-

delem V (1967-68) Bpest, 1970. 384 l.

MDK.

Botond Károly

Kiállitási hiradás

Vasas 1966 jan.

Botond Károly

* és Reisinger Mária falképekot állítottak helyre a Héviz-Egregy-i román stílusú templomban.

Merényi F.: L'ultimo quarto di secolo della Tutela dei Monumenti in Ungheria. Acta Historiae Artium. Budapest, 1972. 1-2 p. 411

Bytond Károly

restaurálta több társával a novai rk. templom Dorfmeister Istvántól származó falképeit.

Derecsényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál, Mérényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem 1969-70. Budapest 1972

4251

Bodond Károly

Martinászok (kapró) c. képe
nekepel a Vasas Szakszervezet
kiállításán a Főv. Művelődési
Házban

Négyművelés 1967 III. n. 36 old.

MDK.

Botond Károly

Kiállitási kritika

Nógrád 1966 okt.3o.

MDK.

Botond Károly

Kiállitási kritika

Ózdi Vasas 1966 ~~okt.~~ VIII. 10.

MDK

Botond Károly

A képzőművészeti kiállításon részt vett.

Meghívó. XII.Tanács Ifjú Gárda Művelődési Ház és Nagy Balogh János képzőm.kör. 1964 Máj 16 - Máj 25-ig.

Botond Károly, festő

Maulbertsch-freskókat restaurál Győrött.

— : (— szöveg — fényhép —) 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 9.

II. ker. Művelődési Központ Vízivárosi
Ifjúsági Pinceklubja
Budapest, II., Kapás u. 55.

Pinceklubunk szeretettel meghívja Önt,
1974. III. 2-án délután 18 órára
BOTOND KÁROLY portréfestő kiállítására
Megnyitó beszédet mond: **Szlávik Lajos** festőművész

Kiállítás megtekinthető: 1974. III. 2-től—14-ig
szerda kivételével, naponta 17 órától

Kiállított képek:

Zilahy György portré
Károly bácsi portré
Gy. Ani portré
S. Zsófia portré
Leányfej
Afrikai fej
Önarckép
Jutka
Ságvári Endre portré
Martinászok
Fekvőkemencék
Dr. L. Semmelweiss Kálmán portré
Bika
Olvasztár
Kokilla töltés
Zsákoló
Koszorúkötő
Tokaji utca
Bodrogparti táj
Tokaji kapu

Botond Károly

MEGHÍVÓ

Botond Káraly portréfestő

1021

1973. III. 2. Petőfi 10.30 LA-né /6/

Néhány szó zene közben

Ebből, ami itt következik, két személyes élményem van, s mivel már régen foglalkoztat, most, hogy az egyik még aránylag friss, sőt, nem csak enyém, hanem nagyon sokaké, szóbahozom.
Én még ismerhettem Ságvári Endre édesanyját. Ismert volt őszinteségéről és nyilt véleménymondásáról.
Egy délutáni beszélgetésen arra vezette a beszélgetés vonalát, hogy nincs megelégedve a fiáról készitett képekkel, szobrokkal, ezekben nem találja meg a saját fiát. Pedig maradtak utánaaránylag jó fényképek. Ő nem értette, miért nem lehet fényképekről, több fényképről hiteles, olyan képet, szobrot készíteni, amelyre a volt ismerősök ismerősként bólintanak, és amelyre a még élő családtagok is igent mondhatnak.
Ő nem valamilyen idealizált képre vágyott, ilyen egyébként nem is készült Ságvári Endréről, hanem ~~j~~ hü képmásra.
Ez a beszélgetésünk egy kerületi népfront-összejövetelen folyt le és mások is hallották, kisebb körökben, asztalok mellett ültünk, én éppen vele egy asztalnál.
Azután egy kis könyvemben irtam a fiatal mártirról, későbbi feleségével kialakult szép barátságáról, s ebben az időben én magam is kutattam képe után, nem találtam olyat, ami tetszett volna, hozzá kell tennem, hogy én az élő Ságvári Endrét, sajnos, nem ismerhettem.
Mostanában a televizió vegyes müfaju müsort sugárzott ~~xxxx~~ Rózsa Ferencről, és az egyébként más témák között Rózsa Irén, a Szabad Nép első szerkesztőjének huga, nyilatkozott a Rózsa Ferenc képmásokról, hogy azok az ő számára idegenek, nem is

hasonlitanak. Be is mutatott egy mosolygós Rózsa Ferenc képet, amelyet ő az élőhöz hünek talál, és a fennmaradt képek között a legjobban szeret. Valami olyat kérdezett Rózsa Irén, amit én is kérdezni szeretnék, miért ne lehetne elkészittetni Rózsa Ferenc élethü képmását?

Az a kép, amelyet róla általában használnak, merev és nyilvánvalóan retusált, inkább olyan, mintha félig sikerült festményről fényképezték volna.

Megvallom, nem kielégitő az az emléktábla sem, amely róla az Ujságiró Szövetségben van, és nem tud tetszeni nekem a diszkut sem, a Rózsa Ferenc utca és a Jósika utca sarkán, amely mellett, családi okokból, három naponként elmegyek.

Botond Károly portréfestő készitett az Óbudai KISZ-Bizottságnak egy Ságvári Endre portrét, s csinált egy fiatalkori képet is róla, fénykép után, az édesanyjának.

Ezekről tudom, hogy az édesanyának tetszettek, az én benyomásom az, hogy van bennük élet.

De ezek csak halvány példák.

A dolog müvészeti vagy technikai oldala nem tartozik ide. Vannak illetékesek, akik megtalálhatják a módját annak, hogy legtöbbször emlegetett mártirjainkról hiteles, hüséges képek kerüljenek forgalomba, vagyis az ujságokba, könyvekbe, ahol beszélnek róluk. Ma már ennek technikája is van, hogy ne lehetne müvészete?

A müvészeket azzal kell megbizni, hogy valamennyi feltalálható fénykép alapján dolgozzák ki a megfelelő képmást. Egyébként pedig azt is felül kellene vizsgálni, hogy a meglévő fényképek közül melyiket népszerüsitették és nincs-e ennél jobb?

Szabad-e fétisizálnunk csaknem 30 éves döntéseket e képek hasz-

nálatára nézve, akkor,

/érthetetlen/

/a müsor nincs végig rajta/

AZ ESZTERGOMI KERESZTÉNY MÚZEUM
meghívja Önt és barátait
1993. április 3-án (szombaton) du. 4 órára

BOTOND KÁROLY

festőművész (München)

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA

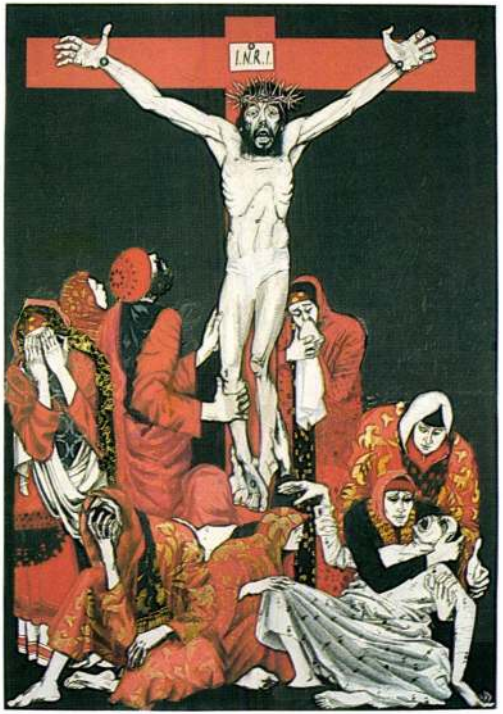
A kiállítást megnyitja:
CSÉFALVAY PÁL
múzeumigazgató

A kiállítás megtekinthető:
május 31-ig, naponta 10–18 óráig
(hétfő kivételével)

MAGYAR HITEL BANK RT
ESZTERGOMI IGAZGATÓSÁGA

Előlapon: Kálvária

PRINTEX Rt. – F. k.: Cséfalvay Pál



Botondné M.Ilona szobr.

n.t: Az első O. Vasutas Képeőm. Kiáll. Kis Ujs.
1951. aug. 26. 3 4. l.

MDK

Botondné, M. Ilona

Vidéki orvosnő, gipsz

Női fej, "

Férfi fej, "

I. Orsz. Vasutas Képzőmüv. kiáll. 1951. aug.

5. 1.

Botondné M. Ilona

Szabad Művészet

1957. 423. l.

megjelent műből 27 példányt.

Megjegyzem, hogy dr. Lechner Jenő a kötet szerkesztője 3 példányt már átvett a Bizottság terhére s igy az átengedett példányok evvel együtt 30-at tesznek ki.

Kiváló tisztelettel

Budapest, 1925. febr. 20.

tanácsnok.

Bódis
festő

M.D.K

Méltatás

D. Fehér Imre: Fiatal festők
Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 23

kritika

A Heves megyei Rendőrfőkapitányság székháza Egerben

Eger egyik gyújtópontjában, a Széchenyi utca és a Kossuth utca találkozásánál a székesegyház és a líceum közvetlen közelében, ott, ahol valamikor az érsekségi tisztségviselők kétszintes barokk házai és a gazdálkodók földszintes beépítése találkoztak, ott, ahol a századvég városiasodó bérházépítése párkányainak magasságával máig érvényes és hangadó léptéket teremtett, a Főkapitányság céljait szolgáló irodaépület létesítése vált szükségessé. Ritkán jut ma építésznek osztályrészül, hogy alkotása Hild József és Fellner Jakab műveinek társaságában állhat. A feladatot Botos Barna (Heves megyei Tanácsi Tervező V.) kapta, s már elemzésünk elején megelőlegezhetjük azt a megállapítást, hogy jól oldotta meg. Építészeknek és a városukat féltő egrieknek egyaránt tetszik az új irodaház. S úgy hallottam, meg van elégedve az épülettel az építtető is, aki az építkezés kezdetétől teljes megértést tanúsított a kényes építészeti feladat jó megoldásából fakadó követelményekkel kapcsolatban.

Két régi kanonoki épület helyére került a Főkapitányság négyszintes új irodaépülete, két olyan épületnek a helyére, melyek az utca rendezési vonalától letértek, s a városias utcakép követelményeinek avult jellegükkel sem feleltek meg. Első és legfőbb érdeme, hogy minden nézőpontból gondos kompozícióról tanúskodik: A Kossuth utcát mintegy rendezetté vasalta, mert a késő-eklektikus bérházak folytatását képezi. A Kossuth utca keleti oldaláról nézve pedig határozottan, de artisztikusan lép a két megújhodott kis barokk palota elé. Ezek színpompás homlokzatokkal emlékeztetnek a múltra, mögöttük — virágágy szőnyege felett — az új irodaépület oldalhomlokzatának említett kiállása jó utcakép-lezárást biztosít. A látvány ízelítőt ad a két kor harmonikus együtteséből. A kapcsolatot hangsúlyozza a régi és az új váltópontjába beépített régi kapu, melyet a bontott épületek mellől mentettek meg. Még kedvezőbb az épület látványa, ha a Széchenyi utca felől közelítjük meg. Az utca tengelyében az új irodaépület bal oldali, nagyobbik rizalitja látszik. Ebből a döntő jelentőségű nézőpontból valóban együtt plasztikai formálása bizonyára a maximum, amit a műkőből ki lehet csiholni. Tervező szerint vájataival a líceum épületének hasonlóképpen letompított sarkaival rokon. Nemcsak dekoratív, de egyben hasznos is: távolságtartásra ösztönzi a gyalogjárót. Az emeleti ablakok lekerekítéséből fakadó motívumrendszer rajzon bizonyára könnyebben volt leolvasható, mint a fákkal takart és ezért távolról csak részleteiben élvezhető homlokzaton. De éppen azáltal, hogy a motívumok egyszerre csak egy-egy szakasza látszik, sejtelmessége még hatásosabbá teszi. Ezek a kis ablak-lekerekítések, melyeket a fémablakszerkezet elé helyezett műkőkáva hív életre, a szalagablakoknak a századkezdet avantgardizmusára jellemző racionális merevségét a 20. századvég könnyedebb architektúrája felé hangolja. Nemkülönben figyelmet érdemel a tető egyenes gerince. A rizalitok tetőfedése az általános tetősíktól eltérő hajlásszöggel ugyanebbe a gerincbe futó élekkel mutatkoznak. Itt az ácsmesterség évszázados hagyományaitól, a tetőkiközepelés mesterségétől tért el a tervező, hogy az ablakok említett motívumaival szemben higgadt komolysággal zárja az épületet. A sima és egyenes gerincű tető mintegy kontrasztban áll nemcsak az épület tagoltságával és oldottságával, de a város barokk környezetével is: a 20. század racionalizmusa itt keresztültört és egyszerű megjelenésével a fantáziának megálljt parancsolt.

Az épület a szélesebbik rizalit alatt elhelyezkedő üvegfalban levő bejáraton át közelíthető meg, a kapuk mellett szép formájú sárgaréz fogantyúsor díszíti és védi az üvegfelületet. A kapu elé az úttest és a járda közötti zöldfelületbe vágott kis díszúton lehet kocsival hajtani. Amennyire ez tetszetős, annyira értelmetlen, hogy az áthelyezett barokk kapu elé is virágot ültettek, s így még a városképi illúziója is elveszett annak, hogy ott valaki is bejárhatna, behajthatna.

Külön kell szólni az irodaépülettel egyidejűleg kiegészített telektömbnyi komplexum Tárkányi utcai új épületszárnyáról. Arányos szép homlokzatá-

„nem jött ki a lépés", de ennek a teremnek is kulturált belsejét kell elsősorban említeni. Ami a belsőben nekem legjobban tetszett, a széles ablakoknak jó megvilágítást és zavartalan kitekintést nyújtó megoldása. Az, ami kívülről csak homlokzati motívumnak, esztétikai megfontolásokból fakadó formatervezésnek tűnik, az belülről kiváló funkcionális megoldásnak bizonyult. Különösen a rizalitok sarokablakai látványosan tárják az irodákban dolgozók elé Eger szép utcaképeit.

Az épület tanulságként szolgál a szerkezettervezés szempontjából is. Ismét bizonyítja, hogy korszerű megoldások könnyed megjelenést tudnak biztosítani, az irodaház nagyságrendjében is. Az épület alagútzsalus módszerrel épült, ami a Kossuth utca és a Tárkányi utca találkozásának hegyesszögét tekintve a tartószerkezet gondos elrendezéséről tanúskodik.

Hild József és Fellner Jakab csodálatos szépségű és értékes alkotásainak társaságában tehát a 20. század végének magyar építészete megfelelő reprezentálással jelentkezett. Különös érdeme ez Botos Barnának és munkatársainak, a Heves megyei Tanácsi Tervező Irodának is. Megerősítette bennem azt a meggyőződést, hogy csak városát szerető és féltő építész tud ennyi gondot, energiát, részletképzésbe fektetett munkát egy épülettervezésbe ölni. Csak az, aki minden nap ennek a városnak utcáit rója, akinek a város megjelenése, arányai, egy-egy fontos nézőpontból szemlélt látványa beröződött emlékként él tudatában, az juthat ilyen megoldásokhoz. S főként aki az építkezés idején kötelező vagy nem kötelező tervezői művezetés során lépésről-lépésre figyeli elképzelésének megvalósítását, aki minden kis részletre azonnal tud a kivitelezőnek tanáccsal, magyarázattal szolgálni, csak az tudja elérni, hogy végül is a legutolsó részletig elképzelésének feleljen meg a kivitelezett alkotás. Bizonyára Hild és Fellner is ott álltak a székesegyház, illetve a líceum építésénél, figyelték a falak emelkedését, a homlokzat díszes vakolatának készítését. Rá is fért Egerre megint ez a gondosság, nehogy megis-

Barna (Heves megyei Tanácsi Tervező V.) kapta, s már elemzésünk elején megelőlegezhetjük azt a megállapítást, hogy jól oldotta meg. Építészeknek és a városukat féltő egrieknek egyaránt tetszik az új irodaház. S úgy hallottam, meg van elégedve az épülettel az építtető is, aki az építkezés kezdetétől teljes megértést tanúsított a kényes építészeti feladat jó megoldásából fakadó követelményekkel kapcsolatban.

Két régi kanonoki épület helyére került a Főkapitányság négyszintes új irodaépülete, két olyan épületnek a helyére, melyek az utca rendezési vonalától letértek, s a városias utcakép követelményeinek avult jellegükkel sem feleltek meg. Első és legfőbb érdeme, hogy minden nézőpontból gondos kompozícióról tanúskodik: A Kossuth utcát mintegy rendezetté vasalta, mert a késő-eklektikus bérházak folytatását képezi. A Kossuth utca keleti oldaláról nézve pedig határozottan, de artisztikusan lép a két megújhodott kis barokk palota elé. Ezek színpompás homlokzatokkal emlékeztetnek a múltra, mögöttük — virágágy szőnyege felett — az új irodaépület oldalhomlokzatának említett kiállása jó utcakép-lezárást biztosít. A látvány izelítőt ad a két kor harmonikus együtteséből. A kapcsolatot hangsúlyozza a régi és az új váltópontjába beépített régi kapu, melyet a bontott épületek mellől mentettek meg. Még kedvezőbb az épület látványa, ha a Széchenyi utca felől közelítjük meg. Az utca tengelyében az új irodaépület bal oldali, nagyobbik rizalitja látszik. Ebből a döntő jelentőségű nézőpontból valóban együtt él a líceum tiszteletre méltó architektúrája és az irodaépület bátor, egyértelműen 20. századvégi megjelenése. A székesegyház előtti teraszról nemkülönben harmonikus az épület városképi megjelenése, sőt még a régi Egerre emlékeztető szűk Tárkányi utca végén is megfelelő léptékű lezárást biztosít az irodaépület főtömbje. Homlokzatán a két rizalit a két elbontott régi épületre akar utalni, azok ritmusát kívánja a városképben megőrizni, de tervező e meggondolásával szemben én fontosabbnak tartom, hogy a két rizalit, azáltal, hogy nem egyforma nagyok, előnyösen tagolják a főhomlokzatot. Még további finom alakításokat is találhatunk az épületen, melyek mind hozzájárulnak eleganciájához: így a műkőelemekből összeépített, lábazati hatást keltő földszinti ablaksort és a homlokzat felületi „szövetét" képező ablaksarok-lekerekítéseket emelném ki. A lábazat szalagmintája jól illik abba a műkőkeretbe, melynek tértések, melyeket a fémablakszerkezet elé helyezett műkőkáva hív életre, a szalagablakoknak a századkezdet avantgardizmusára jellemző racionális merevségét a 20. századvég könnyedebb architektúrája felé hangolja. Nemkülönben figyelmet érdemel a tető egyenes gerince. A rizalitok tetőfedése az általános tetősíktól eltérő hajlásszöggel ugyanebbe a gerincbe futó élekkel mutatkoznak. Itt az ácsmesterség évszázados hagyományaitól, a tetőkiközepelés mesterségétől tért el a tervező, hogy az ablakok említett motívumaival szemben higgadt komolysággal zárja az épületet. A sima és egyenes gerincű tető mintegy kontrasztban áll nemcsak az épület tagoltságával és oldottságával, de a város barokk környezetével is: a 20. század racionalizmusa itt keresztültört és egyszerű megjelenésével a fantáziának megálljt parancsolt.

Az épület a szélesebbik rizalit alatt elhelyezkedő üvegfalban levő bejáraton át közelíthető meg, a kapuk mellett szép formájú sárgaréz fogantyúsor díszíti és védi az üvegfelületet. A kapu elé az úttest és a járda közötti zöldfelületbe vágott kis díszúton lehet kocsival hajtani. Amennyire ez tetszetős, annyira értelmetlen, hogy az áthelyezett barokk kapu elé is virágot ültettek, s így még a városképi illúziója is elveszett annak, hogy ott valaki is bejárhatna, behajthatna.

Külön kell szólni az irodaépülettel egyidejűleg kiegészített telektömbnyi komplexum Tárkányi utcai új épületszárnyáról. Arányos szép homlokzatával, osztás nélküli nagy ablakainak sorával a funkciónak megfelelően jelenik ez meg az utcaképben: itt a tervező a régi Eger léptékét követte és szinte észrevétlenül csempészte be az ósdi külvárosi házak helyére ezt a megnyerő homlokzatszakaszt.

Az épületnek még további érdeme a jól megválasztott szín (banánzöld), mely díszkrét és fiatal egyben. A bejáró oldalfalába helyezett felirat ugyancsak szerény és nem rontja el a homlokzatot. Az oldalhomlokzaton, a Tárkányi utcában, a lábazat nagy ablakainak sora a mellékhelyiségek bevilágítása céljából szerény méretű nyílásrendszerre vált át.

Az épület belsejében a jó arányú, szerény méretű előcsarnokot, a lépcső gondosan megtervezett korlátját, a kultúrterem egyszerű, de megnyerő faburkolatú kialakítását és a főkapitány irodájának ízléses kialakítását kell kiemelni. A tárgyalóterem hátfalának az ablakosztáshoz való csatlakoztatásánál ugyan rezettervezés szempontjából is. Ismét bizonyítja, hogy korszerű megoldások könnyed megjelenést tudnak biztosítani, az irodaház nagyságrendjében is. Az épület alagútzsalus módszerrel épült, ami a Kossuth utca és a Tárkányi utca találkozásának hegyesszögét tekintve a tartószerkezet gondos elrendezéséről tanúskodik.

Hild József és Fellner Jakab csodálatos szépségű és értékes alkotásainak társaságában tehát a 20. század végének magyar építészete megfelelő reprezentálással jelentkezett. Különös érdeme ez Botos Barnának és munkatársainak, a Heves megyei Tanácsi Tervező Irodának is. Megerősítette bennem azt a meggyőződést, hogy csak városát szerető és féltő építész tud ennyi gondot, energiát, részletképzésbe fektetett munkát egy épülettervezésbe ölni. Csak az, aki minden nap ennek a városnak utcáit rója, akinek a város megjelenése, arányai, egy-egy fontos nézőpontból szemlélt látványa berögződött emlékként él tudatában, az juthat ilyen megoldásokhoz. S főként aki az építkezés idején kötelező vagy nem kötelező tervezői művezetés során lépésről-lépésre figyeli elképzelésének megvalósítását, aki minden kis részletre azonnal tud a kivitelezőnek tanáccsal, magyarázattal szolgálni, csak az tudja elérni, hogy végül is a legutolsó részletig elképzelésének feleljen meg a kivitelezett alkotás. Bizonyára Hild és Fellner is ott álltak a székesegyház, illetve a líceum építésénél, figyelték a falak emelkedését, a homlokzat díszes vakolatának készítését. Rá is fért Egerre megint ez a gondosság, nehogy megismétlődjék a technika házával okozott ökölcsapás, a várostól idegen raszterszerű tömb, de méginkább egy ormótlan lépcsőfeljáró építése. Szerencsére egy egri séta meggyőzheti a látogatót, hogy a fiatal egri építészek ma már valóban gondját viselik városuknak, a sürgő építőtevékenység közepette sokféle tetszetős épületek emelkednek, s a patinás városmag közelében korunk méltó alkotásokkal képviselteti magát. Botos Barna főkapitányság épülete ennek a várost gondozó alkotótevékenységnek kimagasló érvényű példája.

Dr. Kubinszky Mihály

A Petőfi Sándor
Városi Művelődési Központ

FEKETE - FEHÉR

GALÉRIÁJA

(Győr, Árpád u. 44. tel. 327 - 466)

tisztelettel meghívja Önt
és kedves családját

1999. október 2-án szombaton 15.00 órára

a

Pécsi Ifjú Művészek Egyesületének
kiállítás megnyitójára.

BOTOS ANDREA

A kiállítást megnyitja:

Hefter László
képzőművész

Kiállítók:

BOTOS ANDREA
ERDŐ KLÁRA
KLING LÁSZLÓ
ZSENI ANDREA

Támogatóink:

Hirdi Fonó és Szövő Kft. Pécs

*

Művészeti és Szabadművelődési Alap, Budapest

*

Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata,
Szabadművelődési Alap

MDK

Botos Barna

Nagy Tibor: Győzött a párt a munka a ifju épitészek és képz.művészek kiállitásán. SZ 1952 7 nov.5. 4 1

Bótos Ferenc Jestő
Szolnok Megyei Néplap 1958 júl. 2.-
5 oldal.-

M.D.K.

Botos György, asztalos

neve a kishódosi reformá-
tus templom Urasztelánat szép
nagbetűs körizatán maradt
meg 1643-ból.

Tombor Ilona: Magyarországi festett famennyezetek
és rokonemlékek a XV-XIX. századból

Bp. 1968. Ak.Kiadó, 216 l. + LVI t. 60. old.

BOTOS Gerő

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

KELET-MAGYARORSZÁG

1982 DEC 16

Botos Gerő szobrászművész Zalka Máté szobrának átadása jelentette a Zalka-napok megnyitását Fehérgyarmaton. A város lakossága, a diákifjúság előtt Pacza Mihály igazgató adta át a művész alkotását. Zalka munkásságát Udud István, a városi művelődési osztály vezetője méltatta. A szobrot a mezőgépesek a gimnázium folyosóján helyezték el.

(M. K.)

ből nem t
az a 18 eze

Az osztrá
denciája, a
is lenyűgöző

BESZÉLNEK RÓLA

A kötelező bizto

Lehetséges, hogy sokak számára felesleges ismétlésnek tűnik, mégis újra le kell írnunk: nem szűnt meg a kötelező gépjárműfelelősségbiztosítás. Nem szűnt meg, csupán díjtalanná vált. Sajnos a tapasztalatok azt bizonyítják, hogy sokan nem egészen értik ezt a különbséget.

Egyszerűen arról van szó,

Azoknak az autósoknak, akik 1982. július 1. után vásároltak új gépkocsit, már nincs szükségük a díjigazoló lapra, ám a régebbi évjáratú járművek forgalmi engedélyét a befizetést igazoló csekkszelvények és a díjigazoló lap híján az időszakos

Botos László MDK

Az ujonc, olf.

Hazatérés, olf.

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

MDK

Botos László, festő.

Az ujonc. Of.-

Hazatérés. "

Mücs.-Tav. tárl. 1952 máj. 10 - jun. 4. - Ktg.

7. l.

BOTOS MIHÁLY, tabakos

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/ 1./ III. tabakos. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Bosos Péter festő

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 10. sz. 336.o. A Szabadművészet körkérdésére.

Szolnoki csoport.

MDK

Botos Péter

környei: Ujra megindul az élet a szolnoki mű-
vésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

Botos Gerő

A szegedi művészeti
szakközépiskola tanára

Tóth Sándor: Fiatalok a téli
táslatou

Dél-Magyarország 1970 XII. 30

Botos Gerő

Szerepelt a főiskolások vásárhelyi nyári táplatán.

Csongrádmegyei Hírlap 1967. aug. 9.

Botos István

Mezőgazdasági Technikum, Gyöngyös. - Épitész Kerekes István, belsőépitész Garajszky József, statikusok Csák Tibor, Botos István, dr.Breuer György. - Ism.

Magyar ép.ip. 1972.1.sz.

23.1.

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népújság Heves

1972 JUN 14.

Batos Judit
1021

Tizenéves művészpalánták

Mindketten a felnőttéválás rajtjánál: *Botos Judit* nyurga növésű, szőke hajú elmélázó tekintetű; *Kovács Mária* középtermetű, filigrán alkat. Közös ismertetőjelük nemcsak az, hogy mindketten a Dobó Gimnázium első osztályos tanulói, hanem az is, hogy *jó érzékkel rajzolnak, festenek, szobrokat formálnak*. Aki látta a gimnáziumban megnyílt közös kiállításukat, az nem tartja túlzásnak, ha művészpalántáknak nevezzük őket.

Első díj, hároméves korban

Remek rajzkészség, jó kompozíciós és színérzék. Így lehetne tömören jellemezni Botos Judit rajzait festményeit. Ennyi erény majdhogy elég lenne egy kezdő művész sikeréhez is. Botos Judit azonban épphogy tizennégy éves múlt, ám máris sikeres évekre tekinthet vissza.

— Magam sem emlékszem rá, hogy mikor kezdtem rajzolni, szüleim mondják, hogy már kétéves koromban ügyesen forgattam a fekete és színes ceruzát. Hároméves múltam, amikor korábbi rajzaim az egri főiskolán rendezett gyermekrajz-kiállításon sikerrel szerepeltek. Ötödikes koromtól minden évben részt vettem a városi és a megyei gyermekrajz-kiállításokon, és *sikerült mindig az első díjat elvinnem.*

— Akad jó rajzoló a családban?

— Nagyapámtól tanultam. Ő építész volt. Húgom is szeret rajzolni. Legutóbb a moszkvai gyermekrajz-kiállításon szerepelt sikeresen.

A nővér azonban több elismeréssel büszkélkedhet. Már második éve jelentkezik alkotásaival az NDK-ban megrendezett nemzetközi gyermekrajz-seregszemléken, *mindkét alkalommal övé lett az első díj.*

Ilyen sikeres és korai indulás kapcsán csak arra gondolhat az ember, hogy Botos Judit festőművész akar lenni. Ő azonban másképp vélekedik:

— Nem, nem törekszem mindenáron arra, hogy festőművész legyek. Idő, tanulás, türelem kell ehhez, s még ha vállalom is az áldozatot, akkor sem biztos, hogy sikerül. Ezért határoztam úgy, hogy érettségi után az Iparművészeti Főiskolára jelentkezem, s ha felvesznek, akkor *belsőépítész leszek*. A rajzról, a festészetről persze nem mondok le, *megmarad hobbynak*. Szimpatikus alapállás. Egyébként is még az érettségitől is jó három év választja el. *Addig festhet, rajzolhat maga és mások kedvtelésére.*

Az első kiállítás

Kovács Mária hallgatag, akkor is vonakodva beszél, ha kérdik. Végtére igaza is van: *szobrai, érmei, dombormüvei beszédesebbek*. Mindegyikük tehetségről árulkodik. Különösen jól sikerült a Kőmíves Kelemen című közismert népballada témáját feldolgozó domborítása, s József Attila-érme. Ahogy az ember elnézi őket, arra gondol, hogy ez a tizennégy éves lány *már majd minden szakmai fortélyt ismer*. Ez annál inkább érdekes, mert alig két éve szobrászkodik.

— Korábban rajzoltam, az is tetszett, ám amikor az első szobor-portrém elkészült, *úgy éreztem*, mintha abba a világba csöppentem volna bele, amelyet mindig kerestem. *Király Róbert* szobrászművésztől tanulok. Nem volt könnyű megismerni, megtanulni az anatómiát, a gipszöntés fortélyait, a kompozíció szabályait, a szobrok felépítésének titkait. Valahogy úgy érzem: minél többet tanulok, annál jobban sejtem, milyen sok még a tudnivaló.

— Milyen érzés kiállításon találkozni szobraival?

— Jó is, meg rossz is. Jó, mert érzem, hogy értelme volt tanulni. Rossz, mert ilyenkor kritikus szemmel nézek mindent, s az a kellemetlen érzés fog el, hogy lehetnének sokkal jobbak is. Azt hiszem, nem túlzok, ha *többségüket csak vázlatnak nevezem.*

— Mit tervez érettségi utánra?

— Jelentkezem a Képzőművészeti Főiskolára, ha elvégzem, akkor szobrász leszek. Ez az egyetlen álmom.

— Mi a véleménye a modern szobrászatról?

— Ha tervem megvalósul, olyan műveket szeretnék csinálni, amelyeket *nemcsak én érzek, hanem a közönség is megért*. De ez még olyan messzi van...

○ ○ ○

Tizenévesek, tekintetükben hol gyerekes, hol már-már felnőttes mosoly bujkál. Szerénységük megnyerő. Bár végigkísérné őket majd a siker útján is.

Pécsi István

SAJTÓFIGYELŐ

Ki a jó vendéglátó?

Érdekes felmérés eredményeit dolgozták fel a napokban az Országos Idegenforgalmi Tanácsnál. Az év végén több mint 500 idegenvezetőnek küldtek kérdőíveket s tettek fel különböző kérdéseket az idegenforgalomról.

Megkérdezték, mi iránt érdeklődtek legjobban a hazánkba látogató külföldiek. A válaszok szerint az idegeneket elsősorban a politikai és a szocális helyzet érdekelte, s csak azután a magyar konyha, a cigányzene, a folklór, és végül a vásárlási lehetőségek. Idegenvezetőink 94,5 százaléka tovább tanul, rendszeresen képezi magát.

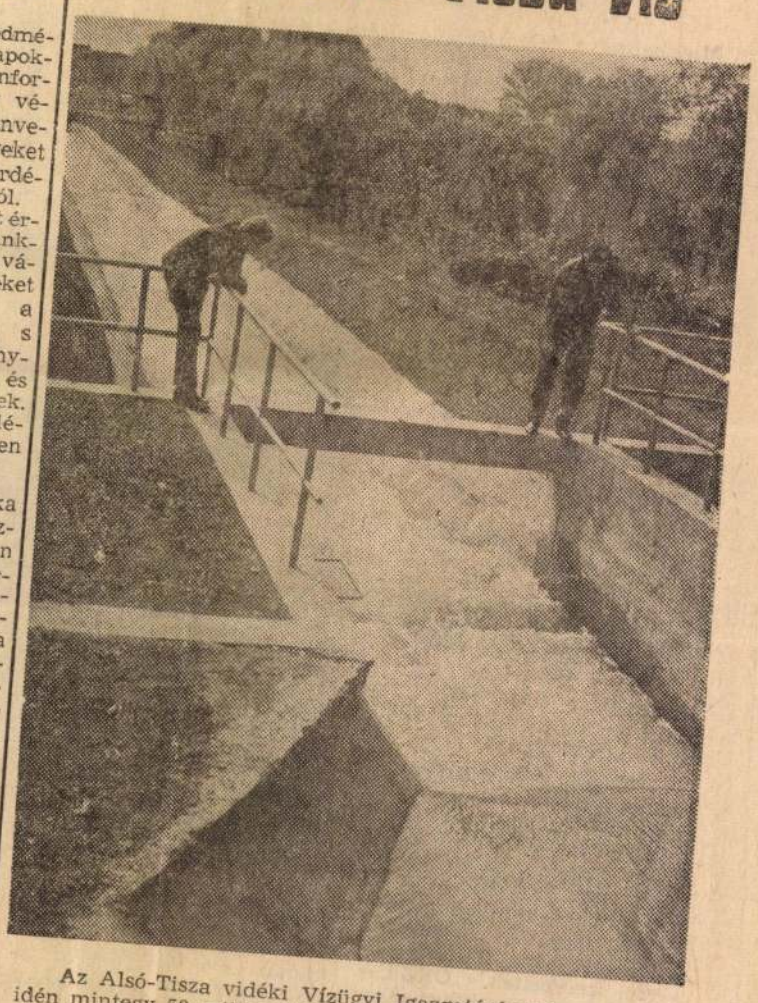
Az idegenvezetői munka legtöbb nehézségét a válaszadók 75 százaléka elsősorban az utazási irodák nem megfelelő munkájában látta. A felmérés során arról is tájékozódtak, mit kifogásoltak a turisták a hazai vendéglátásban. Elsősorban a közlekedési nehézségek, az olcsóbb szállodák hiánya, és a lassú útlevélvizsgálat miatt panaszkodtak. Az idegenvezetők tapasztalata szerint a kitűnő szállással, a jó magyar konyhával és az élvezetes programmal szerzett kedvező benyomás hatását nemegyszer lerontja egy piszkos mellékhelyiség.

A vendégekkel talán a legközvetlenebb kapcsolatban álló idegenforgalmi dolgozók kifogásolták, hogy kevés a propagandaanyag, nem megfelelő az új autóbuszok szellőzése, a farmotoros autóbuszok zajosak, nem hallani a idegenvezetők magyarázatát. Vendéglátóiparunknak nagyobb figyelmet kellene fordítania, a különböző országokból érkezők sajátos szokásaira, étkezési hagyományaira, hiszen nemegyszer előfordult, hogy a szovjet, vagy lengyel turistacsoportok estenként már nem kaptak teát.

Az Országos Idegenforgalmi Tanács vezetői, az idegenvezetők válaszai alapján még az idei üdülési szezonban számos sürgős intézkedést hoznak a kulturált vendéglátás és az idegenforgalom fejlesztése érdekében.

(MTI)

Az éltető Tisza-víz



Az Alsó-Tisza vidéki Vízügyi Igazgatóság körzetében az idén mintegy 50 millió köbméter vizet emeltek ki a folyókból és juttatták el a mezőgazdasági üzemekhez. Esős időszakban sem szünetel a vízszolgáltatás, mert a halastavak folyamatos feltöltéséhez, a rizsföldek árasztásához állandóan szükség van friss folyóvízre. Képünkön: hömpölyög a Tisza vize az algyői főcsatornában.

(MTI-foto Tóth Béla)

Gép tisztítja, szeleteli és pirítja a burgonyát

A miskolci hűtőházban sikeresen befejeződött az ország első pirított hasábburgonyát előállító üzemének próbája. A Hollandiában vásárolt automata gépsor megtisztítja, felszeleteli, párolja, növényi zsiradékban megpirítja, majd fagyasztja és csomagolja a burgonyát. Használat előtt már csak át kell pirítani és máris tálalható.

A teljes automatizálásból adódik, hogy a feldolgozáshoz különleges minőségű burgonyára van szükség. A miskolci hűtőház — a Nyírségi Mezőgazdasági Kutatóintézet javaslatára — elsősorban sárgahúsú fajtákat dolgoz fel. Ősztől hatszáz vagon pirított burgonyát készítenek hazai fogyasztásra és exportra.

„Mélyinterjú" – munkásokkal

Társadalomtudományi szakemberek

sa

önismeretét, saját helyzetének, társadalmi vívmányainak tudatosítását.

Érdekessége a felmérésnek, hogy a szakemberek megvizsgálják a politikailag tudatos munkások körét és a tapasztalatokat egybevetik a csak ösztönös politikai tudattal rendelkező szélesebb rétegek körében szerzett ismeretekkel. A munkások beolvadása a nagyiparba, a parasztból munkássá alakulás lélektani folyamatainak vizsgálata ugyancsak fontos része a kutatómunkának. Komoly figyelmet fordítanak arra, hogy például az automatizálásra való áttérés milyen hatással van a munkásra és rajta keresztül az egész osztály szerkezetére.

A munkásosztály problémáinak ilyen sokoldalú, árnyalt megközelítése megköveteli bizonyos fogalmak elméleti, elvi szintű elemzését is. Tisztázni akarják többek között azt; mit fed napjainkban a „szakmunkás" fogalma és mit fedett régebben. Ugyanígy elemzik a „munkásosztály" fogalmát, valamint a munkásosztály társadalmi határait is.

(MTI)

Népújság 3

1972. június 14., szerda

Batos Judit építő

NÉPSZABADSÁG

1997. április 8., kedd

ÉPÍTŐIPAR

Prognózisok és projektek

Kismértékű emelkedésre számítanak a lakásépítésben

Az építőipari projektek értéke tavaly 13 százalékkal volt magasabb, mint 1995-ben – egyebek között ez derül ki a Bau-Data tavalyi összefoglalójából. A cég szerint az idén a fellendülés lesz jellemző, csupán a lakásépítések terén nem várható jelentős változás; a prognózisok csupán kismértékű emelkedést jeleznek.

Az építőiparban a magánberuházások terén a tavalyi év során erőteljes növekedés volt tapasztalható: 1995-ben még csupán 36 százalékot tett ki az összes beruházások között, 1996-ban ez az érték 49 százalékra nőtt. A Bau-Data tavalyi évről készített összefoglalója szerint tavaly 13 százalékkal volt magasabb az év folyamán megkezdett vagy előkészítési stádiumba került projektek értéke (a cég adatbázisában található csaknem 12 ezer építőipari projekt a teljes magyarországi piac 82-85 százalékát képviselik).

Megnövekedett az új beruházások értéke is, melyek jelentős része a következő években kerül kivitelezési stádiumba: a változás az előző évhez képest 12 százalékos volt. A mennyiségében számottevő felújítások jellemzően az 50 millió forint alatti értékkategóriában fordulnak elő, azon belül is a 10 millió forint alatti értékben figyelhetők meg a legnagyobb arányban; ez a lakossági és kisbefektetői tevékenység aktivitására utal.

A Bau-Data adatbázisában 1993 óta a legnagyobb arányt az infrastrukturális fejlesztések képviselik. Tavaly az infrastruktúra, a környezetvédelem, illetve a mélyépítés projektjei változatlanul a legnagyobb értékben szerepeltek, arányuk azonban az 1995-ös 43 százalékhoz képest 40 százalékra csökkent.

Dinamikus értéknövekedés jellemző viszont a fejlettebb infrastruktúrára települő iparra és kereskedelemre, 1995-ben ezek a projektek még csak 17 százalékos értékben, tavaly már 23 százalékos értékben szerepeltek. Az értéknövekedés oka, hogy az óriás bevásárlóközpontok építése mellett több kisebb kereskedelmi hálózat fejlesztése is folyamatban van. Bár a vállalkozói tőke az iroda, szálloda, idegenforgalom és vendéglátás terén 3 százalékkal az 1995-ösnél kevesebb volt, a Bau-Data szerint a szállodaprivatizációk és a töretlen irodapiac kedvez a beruházásoknak és az előkészítéseknek. Az oktatás, egészségügy, kultúra és a sport területén a projektek értéke az előző évhez képest két százalékkal növekedett, a kivitelezés alatt álló projektek értéke azonban nem nőtt. Ebből arra lehet következtetni, hogy az előkészület alatt álló, kivitelezésre váró projektek értéke a következő években emelkedni fog.

Területi elhelyezkedésüket tekintve a Bau-Data adatbázisába került projektek 1996-ban változatlanul Budapesten és Pest megyében mutatják az ország többi megyéjéhez viszonyítva a legmagasabb értéket. Két éve ez az arány 42 százalék volt, 1996-ban négy százalékkal csökkent, növekedést leginkább a keleti megyékben lehetett megfigyelni. A projektek stádium szerinti megoszlása utal leginkább arra, hogy milyen küzdelmes évet zárt 1996-ban az építési szakma: a kivitelezés előtti stádiumba került projektek értéke nyolc százalékkal nőtt az egy évvel korábbihoz képest, a kivitelezés alatt álló projektek értékének százalékos aránya ellenben három százalékkal csökkent. A csökkenés a közösségi pénzeszközökből megvalósulás alatt álló projekteknél következett be. A magánberuházások erőteljes növekedése nem tudta eléggé ellensúlyozni a költségvetési beruházásokban bekövetkezett visszafogást. Az európai építőipari recesszió változatlanul (a csökkenés 0,7 százalékos volt 1995-höz képest) változatlanul nyomást gyakorol a kelet-európai országokra is.

A Bau-Data előrejelzése szerint a következő években változatlanul a mélyépítés, az infrastruktúra és a környezetvédelem területén várhatók legnagyobb arányban beruházások. A lakásépítések esetében csupán kismértékű emelkedést jeleznek.

Mozsik Tibor

A MAGÁNERŐS LAKÁSÉPÍTÉS

Terület	Épített lakások száma	
	1995	1996
Bács-Kiskun	1 270	1 266
Baranya	768	895
Békés	775	827
Borsod-Abaúj-Zemplén	1 364	1 765
Csongrád	1 101	1 006
Fejér	939	921
Győr-Moson-Sopron	1 030	1 240
Hajdú-Bihar	1 544	1 967
Heves	622	747
Jász-Nagykun-Szolnok	638	639
Komárom-Esztergom	441	505
Nógrád	277	236
Pest	4 093	4 489
Somogy	890	942
Szabolcs-Szatmár-Bereg	2 642	4 469
Tolna	434	700
Vas	726	804
Veszprém	980	906
Zala	830	919
Budapest	3 354	2 974
Város	10 844	12 152
Község	10 520	13 131
Országos összesen	24 718	28 257

Forrás: KSH

NÉPSZABADSÁG-GRAFIKA

Erős árharc várható az értékesítésben

Kiegyensúlyozott évet zárt tavaly az építőanyag-ipar

A termelés minden évben nőtt 1993-tól

GÁRDI BALÁZS FELVÉTELE

Az építőanyag-ipar tavaly összességében kiegyensúlyozott évet zárt, termelése kismértékben meghaladta az 1995-ös értéket. Az idén az üveg, finomkerámia és a tűzállóanyag tekintetében a Magyar Építőipari Szövetség 5-7 százalékos növekedést jelez előre, a többi iparágban ezzel szemben stagnálásra számítanak.

Az építőanyag-ipar termelése tavaly 139,1 milliárd forint volt, ami 1,2 százalékkal haladta meg az egy évvel korábbi értéket. A termelés az első félévi 4,4 százalékos csökkenés után a második félévben kisebb-nagyobb mértékben növekedett, egyedül augusztusban maradt el 3,2 százalékkal az 1995. évi azonos időszakhoz képest – tudtuk meg *Tamás Lászlótól*, a Magyar Építőanyag-ipari Szövetség főtitkárától. Az első negyedévben a termelés a zord téli időjárás miatt nem folyhatott teljes kapacitással: az építés visszafogott volt, és a szállítást a bizonytalan útviszonyok miatt későbbre halasztották. Az építőanyaggyártó vállalatok az eladatlan készletek felhalmozódásának elkerülésére termelésüket szüneteltették vagy pedig rövidített munkarendet alkalmaztak.

Az építőanyag-ipari termelés minimális növekedésében fontos szerepet játszott, hogy a második fél évben az építkezések, felújítások és átalakítások területén kisebb fellendülés volt tapasztalható, így például befejeződött az M5-ös autópálya Kecskemétig tartó szakaszának építése. A kereskedelemben tavaly a beruházási kiadások 24 százalékkal emelkedtek, több nagyobb kereskedelmi létesítmény beruházása fejeződött be, illetve van folyamatban. Az elmúlt évben 28 275 új lakást építettek, szemben az 1995-ben elkészült 24 718 lakással.

A magyar építőanyag-ipar termelése 1993-tól minden évben nőtt, ezen belül azonban az építési anyagok (cement, tégla) termelése – a korábbi évek 9-10 százalékos növekedéséhez képest – tavaly 3,4, illetve 13,1 százalékkal csökkent. 1997-ben az egyes építőanyagok iránti kereslet eltérően alakul. A Magyar Építőanyag-ipari Szövetség az üveg-, finomkerámia- és tűzállóanyag-iparban 5-7 százalékos növekedési ütemet prognosztizál. Az építési célú termékek – cement, mész, tégla, vasbetongerenda, kő és kavics – termelése az előrejelzések szerint a tavalyi szinten marad. Az építőanyag-iparban idén folytatódnak, illetve befejeződnek azok az energiafelhasználást csökkentő, a technológiai korszerűsítést, környezetszennyeződést mérséklő beruházások, amelyek a cementiparban, valamint a padlólapgyártásban elkezdődtek. Újabb beruházások várhatók az üveg, illetve csomagolóüveggyártásban, cserépgyártásban, valamint a kis súlyú betontermékek gyártásánál várhatók. Az ágazatban várhatóan mérséklődik a létszám további csökkenése (jelenleg csaknem 34 ezren dolgoznak az ágazatban), az elavult technológiával termelő gyárak – például a téglaiparban – már leálltak. Jelenleg az építőanyag-iparban körülbelül 4000 szervezet működik, többségében 10 dolgozónál kevesebb foglalkoztatottal.

Az építőanyag-piacon az idén is erős versenyre kell számítani, az építőanyag-ipari termékek értékesítésekor – a túlélés érdekében – erős árharc fog kialakulni – tette hozzá Tamás László.

M. T.

A TARTALOMBÓL

Heves: szépülő belvárosok 26. oldal

Elérhetetlen panelhitel? 29. oldal

Zuhanás a magasból 27. oldal

Harsány színek, ravasz akciók 30. oldal

Engedély nyugtató nélkül 28. oldal

Kihasználatlan irodaházak 31. oldal

Eger, Gyöngyös: megszépülő belvárosok

Az egri belvárosi rekonstrukció egyik legjelentősebb állomásának számít a Dobó térre néző városháza felújítása. Ennek utolsó ütemét, vagyis a homlokzat renoválását a közeli hetekben megkezdik – tudtuk meg Burai Györgytől, az egri polgármesteri hivatal főmérnöki irodájának beruházási csoportvezetőjétől. A festésre azért kellett eddig várni, mert nem volt igazán jó idő, ám a hőmérséklet emelkedésével javultak az esélyek arra, hogy mihamarabb nekilássanak ennek a fázisnak is.

A városháza felújítása 1994-ben kezdődött: ekkor 4,8 millió, 1995-ben 14,5 millió, 1996-ban 58,3 millió forintot költöttek az egyes beruházásokra, míg az idei munkákra 8,4 milliót különítettek el. Először az épület Dobó tér felé eső földszintjén alakítottak ki egy tágas ügyfélszolgálati irodát, majd az aulát újították fel.

Veszélyes padlástér

Nehezebb feladat volt a Bajcsy-Zsilinszky utcai homlokzat rekonstrukciója egy újabb, az adó- és szociális ügyeket ellátó ügyfélszolgálati iroda kialakítása, illetve a Dobó téri homlokzat felújítása.

Burai György elmondta, hogy az összes költségnek csupán kis részét fordították a városházán dolgozók munkakörülményeinek javítására, inkább az állampolgárok kényelmét, illetve az idegenforgalmi szempontokat tartották szem előtt. A fentebb említett összegekből fedezték mindemellett az épületben helyet kapott gyógyszertár és néhány üzlethelyiség létrehozási költségeinek egy részét.

Azzal, hogy kifestik az épületet, még nem tekinthető befejezettnek a városháza korszerűsítése.

Legalább ennyi energiát és költséget emészt majd fel a belső udvar rendezése, a hivatal fűtésrendszerének, energiahálózatának felújítása, nem beszélve azokról a részekről, amelyek felett a padlástér jelenleg is életveszélyesnek minősül, így több hivatalos helyiséget alá kellett dúcolniuk a szakembereknek.

Nevek a réztáblán

Eger másik ékessége, a Széchenyi úti belváros sétálórésze is korszerűsítésre vár. Ennek kapcsán egy felhívást tett közzé az Eger Város Környezeti Kultúrájáért Alapítvány: ebben közadakozásra szólítják fel a város polgárait, mivel az önkormányzat pénzügyi helyzete nem teszi lehetővé, hogy díszburkolatra cseréljék a jelenlegi, köztudottan katasztrofális állapotban levő főutcát. A polgármesteri hivatal főmérnöki irodája megrendelte a feladat megvalósításához szükséges terveket, s a beruházás ennek alapján akár már idén elindítható. Az alapítvány ígéri, hogy aki a burkolatból legalább tíz négyzetmétert megvásárol, vagyis csaknem hetvenezer forintot fizet be az alapítvány számlájára, annak nevét egy esztétikus, diszkrét réztáblán örökítenék meg a falsík és a díszburkolat találkozásánál.

Gyöngyösön húsz évvel ezelőtt készült el a belvárosi, Fő téri tömbrekonstrukció első terve – tudtuk meg Szilágyi Attilától, a polgármesteri hivatal városüzemeltetési igazgatójától. Jelenleg a közművekkel kapcsolatos munkákat végzik, s a több ezer négyzetméternyi területen üzleteket, lakásokat alakítanak ki. Három év alatt sikerült három építési telket is kijelölniük a belvárosban, ezek értékesítése folyamatos.

A közművekkel, az úthálózat korszerűsítésével és a tömbfeltárással kapcsolatos munkák 140 millió forintba kerültek, s majdnem százmilliót költenek majd egyetlen épület, a Fő tér 10. számú ház átalakítására. Az egyházi ingatlanok visszaadása kapcsán ugyanis a Ferences rend visszaigényelte hajdani kolostorát, amelyben a Vahot Sándor Városi Könyvtár működött, így szükségessé vált a bibliotéka áthelyezése. Egyetlen alkalmas épületet találtak erre a Fő téren, így ezt jelölték ki az új funkcióra. Az államtól kártalanítás címén összesen százmillió forintot kapott az önkormányzat, s a tervek szerint ez a pénz elegendő lesz a könyvtár elhelyezésére.

Fő téri munkák

A tömbrekonstrukcióval kapcsolatos beruházások egy részét az önkormányzat saját forrásokból teremti elő: a hajdani bérlakások, illetve az újonnan kijelölt telkek eladásából származó pénzt képviselő-testület döntése értelmében kizárólag a Fő téri munkákra lehet fordítani.

Nemrégiben fejeződött be a hatvani belváros egyik legszebb épületének a felújítása is. A Grassalkovich-kastély nyugati szárnyát azonban nem az idő vasfoga pusztította el – az épületrész, ahol a városi művelődési központ működött, 1995 májusában, egy betöréskor eldobott cigarettacsikk miatt leégett. A hatvani polgármesteri hivatalban megtudtuk: csaknem 50 millió forintba került a nyugati szárny helyreállítása. A művelődési központ már visszaköltözött a helyére, az intézmény pedig felvette a hajdani építtető, Grassalkovich Antal nevét.

Doros Judit

A gyöngyösi tömbrekonstrukció egy részét az önkormányzat állja

SZÁNTÓ GYÖRGY FELVÉTELE

A Buttler-ház és a barokk falszakértő

Helyreállítják a hevesi megyeszékely legrégebbi lakóházát

JAKAB LÁSZLÓ FELVÉTETE

Évek óta üresen, lepusztultan áll Eger legrégibb barokk lakóépülete, a legendás Buttler-ház, amelyről az első írásos emlék az 1700-as évekből való. A ház 1711-től 1796-ig volt báró Buttler János Lajosé, ezt követően a Keglevich-család birtokolta. Tőlük vásárolta vissza ősei örökségét gróf Buttler János, Mikszáth Kálmán Különös házasság című regényének hőse. Később a század második felében már katonai laktanyaként működött. Utána siketnémák intézeteként, kollégiumként, a Dobó István Vármúzeum székhelyeként szolgált, majd a legutóbbi időkig turistaszálló kapott benne helyet – ennek bezárása után kezdődött meg lassú enyészete.

Mindezt Botos Judit egri építész meséli – ő kapta azt a feladatot, hogy a tavaly immár magánkézbe, az AgriaComputer Kft. tulajdonába került épületet az eredeti szépségéhez méltón átalakítsa.

Bukolyi László, az AgriaComputer Kft. ügyvezető igazgatója hozzáteszi: az Országos Műemlékvédelmi Hivatal rendelkezése alapján a felújítás előtt fel kell tárni a falak régi szerkezetét, s emiatt úgynevezett barokk falszakértőket rendeltek a helyszínre. Eredetileg a hivatal szerette volna az épület minden egyes helyiségének vakolatát leveretni egészen a plafonig, később azonban elfogadták, hogy a földszinten ez csak derékmagasságig történjen, az emeleten pedig úgynevezett kutatóárkok segítségével derítsék fel az eredeti formákat.

Dörgő Erzsébet, az Országos Műemlékvédelmi Hivatal területi felügyelője elmondta: a törvény szerint a műemlékvédelmi épületek kutatása elrendelhető, s az általános szokásjog szerint az ehhez kapcsolódó szakértői munkákat állami pénzből finanszírozzák. A hivatal mindössze azt kérte a tulajdonostól, hogy bizonyos segédmunkákat végeztessen el a feltárás érdekében.

Dörgő Erzsébettől megtudtam: a kutatás még csak most kezdődött, a befejezésnek nem szabtak határidőt. Kérdésünkre, hogy vajon eddig miért nem tárták fel a régóta üresen álló épület eredeti szerkezetét, azt a választ kaptuk: a műemléki hatóság szakértői gárdája túlterhelt, és csak olyan esetekben vállalhatnak feltárást, ha az adott építmény átalakítás előtt áll. Időközben jelentkezett az egri vármúzeum egyik régésze is, aki úgyszintén feltáró munkát folytat a Buttler-ház udvarán és belső helyiségeiben.

Az AgriaComputer ügyvezető igazgatója közölte: a Buttler-ház földszintjén egy barokk étterem, emeletén pedig négy luxuslakosztály kapna helyet. Mint mondta, méltóképpen kívánják helyreállítani Eger legrégebbi lakóházát.

Nem magánvállalkozás, hanem az egri önkormányzat költségvetését terheli viszont az az eddig több mint 20 millió forintba került templomfelújítás, amelyet két évvel ezelőtt kezdtek el a hevesi megyeszékhelyen. A Trinitáriusok temploma hosszú időn át filmszínházként működött, majd egyfajta zenéstáncos szórakozóhelyet üzemeltetett benne egy budapesti gazdasági társaság. A téli hónapokban azonban rendkívül drágán lehetett felfűteni a hatalmas belső tereket, így a bérleti jogot hamarosan megszüntették a vállalkozók.

Várkonyi György, az Egri Ingatlan- és Vagyonkezelő Részvénytársaság igazgatója sokáig csak megvalósíthatatlan álmaként emlegette a Trinitárius-templom felújítását, a város ugyanis nehezen tudta ennek költségét előteremteni. Tavaly óta azonban a közgyűlés döntését követően jelentős átalakuláson ment keresztül a régi épület: belső tere már-már eredeti szépségében tündököl, külső homlokzata pedig néhány hónapja úgynevezett barokksárgán virít.

Cséfalvay Gyula építésztől megtudom: immár megfelelő profilt talált az önkormányzat a templomnak, ahol rendezvénytermeket alakítanak ki, s mód lesz hangversenyek, konferenciák, kiállítások, ismeretterjesztő előadások szervezésére. A régi trinitárius kolostor helyén épült iskolarészt is szeretnék visszacsatolni a műemlékhez, s azt tervezik, hogy itt közösen működne az oktatási intézmény és a kulturális centrum.

D. J.

Hogyha Ön a különlegeset keresi...

Lakókert Budafokon

Messze a város zajától, és mégis a városban. A budafoki domboldalon 15 ház épül 110 és 200 m² közötti nagyságban. Szép környezet, kitűnő közlekedési kapcsolatok. Beköltözhető: 1997. nyarán

Irodák Igényeseknek

Egy századfordulón épült patinás hűvösvölgyi villában irodák (140-160 m²) és appartmanok (50 m²) bérelhetők. Kellemes környezet, kényelmes parkolás a villa parkjában.

Hívjon minket!

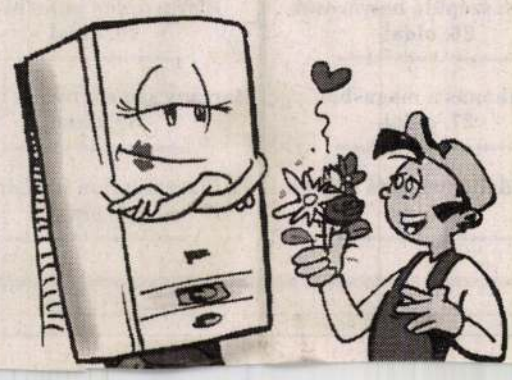
Munkatársaink szívesen adnak felvilágosítást

Telefon: 200-8038

REALIA CONSULT BUDAPEST KFT

A REALIA AG-WIEN LEÁNYVÁLLALATA, A GIROCREDIT CÉGCSOPORT TAGJA

Önt is lángra lobbantja a Junkers,



NÉPSZABADSÁG

Telefonos hirdetésfelvétel:

2-69-71-00

hétfőtől péntekig 8–20 óráig,
szombat–vasárnap 9–17 óráig,
utána üzenetrögzítő.

Ha apróhirdetéseit hétköznap 17 óráig telefonon feladja, lapunkban másnap megjelenik.

Felhívjuk tisztelt ügyfeleink figyelmét, hogy halálozással kapcsolatos hirdetés, illetve részvétnyilvánítás kizárólag személyesen adható fel.

PRIMUS NÉPSZABADSÁG MEDIA AGENCY LTD.

BOTOS Péter ügyvm.

A HARCI ANYAG MÁR NEM ÁRTHAT

Hordóba zárt kommunista „szellem”

folytatás az 1. oldalról

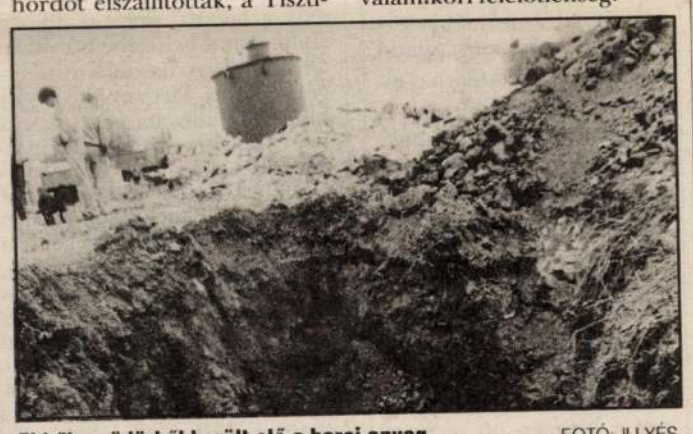
Amikor a munkagép kifordította a földből, 25 liternyi klórpikrin kiömlött a talajra. A vezető először azt gondolta, hogy a kipufogógáz megrekedt a fülkében, attól lett rosszul, s folyt a könnye. Később aztán rájött, hogy egészen más történt. Szerencsére sem neki, sem a rajta kívül ott dolgozó embereknek nem lett semmi komolyabb baja, bár a vezetőt még orvosi megfigyelés alatt tartják.

A területet megvizsgálta a Havária Vegyi Mentesítő Szolgálat és a Kincstári Vagyonkezelő Szervezet — az utóbbi fémdetektoros módszerrel. Egyértelműen megállapították, hogy klórpikrin a talált anyag. Egyelőre úgy tűnik, hogy nincs több hasonló hordó a területen, bár a környező talaj megmozgatását, átkutatását javasolták.

A veszélyes anyagot 30-án egy városon kívüli polgári védelmi bázisra szállították, s ott egy zárt garázsban biztonságba helyezték, folyamatosan őrzik. Hamarosan eldől a sorsa, hogy melyik hulladékmegsemmisítő telepre viszik.

A megyei tiszti főorvos, *dr. Kicsi Jenő* elmondta, mivel a területen a további munkálatokat felfüggesztették és a hordót elszállították, a Tisztiorvosi Szolgálat részéről intézkedésre nincs szükség.

Ennyi a történet, a tanulság pedig ugyanaz lehet, mint a tószegi lépfene- ügyben. A korrekt és idejében történő tájékoztatás megelőzheti a pánikot, ugyanakkor óvatosságra inti az embereket. Ez esetben ugyanis alighanem a szerencsének köszönhető, hogy nem követelt emberéletet egy valamikori felelőtlenség.



Ebből a gödörből került elő a harci anyag FOTÓ: ILLYÉS

Megnyitották a Tourinform irodát a Tisza-tó fővárosában

J.J.A.

Jövőre már magasabb színvonalú szolgáltatásokkal várják a Tisza-tóra érkezőket, hiszen a város és a megye önkormányzatai, az Országos Idegenforgalmi Hivatal összefogása révén Tourinform iroda nyitotta meg ajtaját a hazai és külföldi turisták előtt.

Tiszafüred turisztikai központjában, a 33-as főút mellett, az építészeti megoldásában is különleges irodaépület már messziről fölhívja magára az arra járók figyelmét. Terveit szolnoki építésztársaság készítette, kivitelezését a helybeli Bizalom Kft. vállalta és végezte igen tetszetős minőségben. Egy szolnoki belsőépítész tervei alapján egyedi fonott bútorokkal, a füredi fazekasság remekműveivel rendezték be, helyi fafaragó munkáival díszítették.

Az épület költségvetése 3 millió forint volt, melynek felét az OIH biztosította, másik felét a városi önkormányzat tette hozzá. A belső berendezés 1 millió forintba került, de ezt a megyei önkormányzat fedezte.

A nemzetközileg ismert embléma jelentheti itt is minden üdülő, kiránduló számára azt a helyet, ahol nyugodtan érdeklődhet, olyan emberek fogadják, akik legalább két idegen nyelven beszélnek, s részletes információhoz juttatják a helyi és környékbeli szolgáltatásokról. Az iroda — bár számítógéppel még nincs felszerelve — munkatársai a Tourinform országos adatbankjával állandó kapcsolatban állva részletes tájékoztatást nyújtanak távolabbi országrészek programjairól, utazási, szállítási és egyéb lehetőségeiről is. Gyűjtik az információkat a Tisza-tó partján lévő üdülőhelyekről, az idegenforgalmi vonzerőt jelentő nevezetességekről, látnivalókról, programokról, eseményekről. Többnyelvű prospektussal is szolgálnak az érdeklődőknek a vendégfogadásra felkészült színvonalas szálláshelyek, vendéglátóegységek ajánlása mellett. Az OIH képviseletében jelenlévő *Padányi Ágnes*, a Tourinform vezetője elmondta, hogy ezzel újabb lehetőség kínálkozik arra, hogy a világ megnyíljon e térség számára.

DR. BOROSS PÉTER BELÜGYMINISZTER KARCAGON

A belső stabilitás a lakossági önvédelmen is múlik

folytatás az 1. oldalról

A felső államvezetés — a parlamenti „dulakodásokkal” együtt is — mindent megtesz a törvényesség biztosításának érdekében.

A miniszter Karcagon ismételten megjegyezte, hogy az elmúlt időkhöz hasonlóan még ma is sok, olykor igen sértő dolgot zúdítanak valamelyik magasabb beosztású tisztségviselőre. Példaként említette Lengyel Lászlót, aki egy ízben azt mondta, hogy minden miniszternek, főosztályvezetőnek meg van az árfolyama. A belügyminiszter úgy ítélte meg, hogy az ilyen és hasonló kijelentések felelőtlenek és éppen olyan mértékben károsak is. Ezért kellene jobban vigyázni a szóra, figyelembe véve annak messzire mutató hatását.

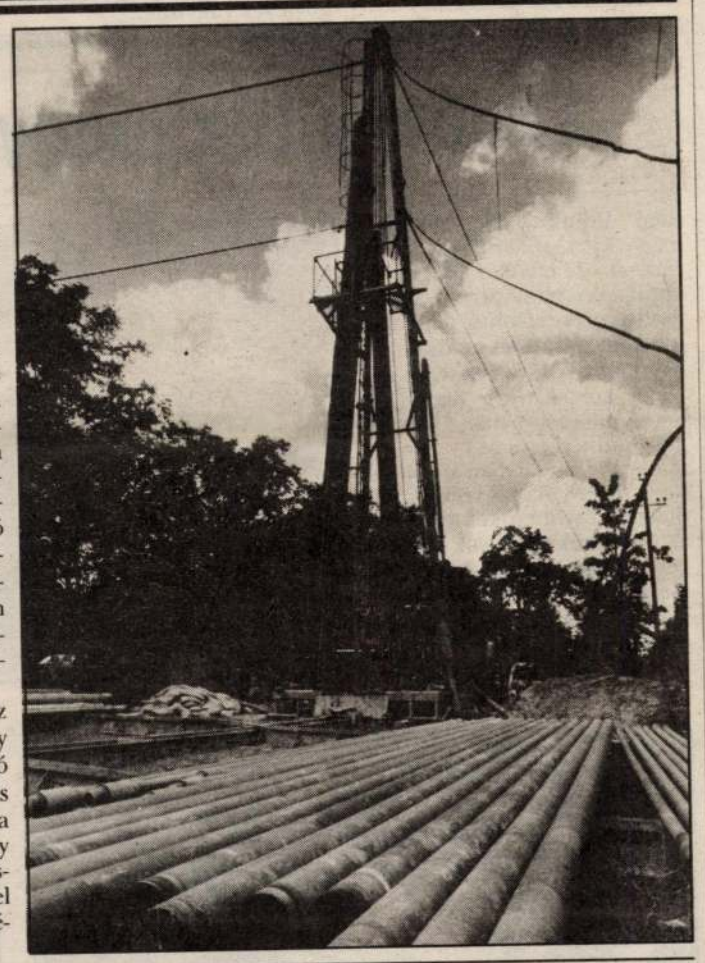
A bűnözés és a jogrend kapcsolatát ecsetelve elmondta, hogy a '80-as években ugrásszerűen megnövekedő bűnözés oka az volt, hogy akadályozták az igazságszolgáltatást munkájában, ami még inkább lépéshátrányba kényszerítette a bűnüldözőket. Ezért a nemzetközi konzekvenciákat és az európai szokásrendet figyelembe véve olyan rendőrséget kell kialakítani, amely hatásosságával az állampolgárok megelégedésére szolgál. Ám önmagában még ez is kevés, szükségesnek látszik, hogy kifejlődjön az állampolgárokban az egészséges önvédelem. Csak így, együtt szorítható le a bűnözés, illetve akadályozható meg annak növekedése.

Új artézi kút Újszászon

RŐCZEY

Hamarosan elkészül a második újszászi artézi kút. Az eredetileg 250 méteresre tervezett fúrás nem adott a Köjál által elfogadható minőségű ivóvizet. Ezért mélyebben, 400 méteren kellett újabb vízréteget keresni. Most kiváló minőségű, gyógyvíz hatású ivóvízréteget ért el a fúrás. Hamarosan megkezdhetik a kútfej felszerelését. A fúrást végző Ceglédi Vízkutató Rt. szakemberének ígérete szerint a kút e hét végére már vizet ad, s azt követő 4—5 héten belül át is adják az új létesítményt a község önkormányzatának.

Farkas Józsefné, Újszász jegyzője pedig elmondta, hogy míg a tavaly épített kút 6 millió forintba került az idei fúrás költségei már 10 millió forintra rúgnak. De a községnek nagy szüksége volt erre a beruházásra, a két kút együttesen már el tudja látni a lakosság ivóvíz igényét.



REHABILITÁCIÓS SZÖVETKEZET SZOLNOKON

Sziget a minőség jegyében

Fél éve az önkormányzat támogatásával kapott új iroda- és üzlethelyiséget a Sziget Rehabilitációs Szövetkezet. 1989-ben alakult meg budapesti központtal és működik itt, mint szolnoki ágazata. A szövetkezet olyan embereket foglalkoztat, akik a nyugdíjkorhatárt még nem érték el, de munkaképességük csökkenése miatt leszázalékolásra kerültek.

VEREBÉLYI KÁLMÁN

A jelenlegi vezetőség 1991 májusától dolgozik együtt. A szövetkezet az elmúlt évekhez képest nyereséges, így az állami dotáció biztosított számukra. Jelenleg 70 fő dolgozik bedolgozói rendszerben. A kezdeti időszakban 3-4 féle porszívóhoz készítettek papírzsákokat kézi hajtással. A technológia nem változott, mégis fejlődésüket mutatja, hogy ma már több, mint 40 hazai és külföldi típushoz készülnek porzsákok, melyek megfelelnek a gyártó cégek legszigorúbb minőségi előírásainak is.

— *A porszívózsákokon kívül még milyen egyéb termékeket gyártanak?* — kérdeztük *Fekete Jánosné* ágazatvezetőnőt.

— A porszívózsákokat — melyek elkészítése munkánk közel hetven százalékát teszi ki — bérmunkában készítjük. Az alapanyag beszerzését és az értékesítést *Fehér László* vállalkozó bonyolítja, akinek nagyon sokat köszönhetünk. Munkánk során eljutottunk oda, hogy nyereséggel dolgozunk. Így kialakíthattunk egy saját profilt, amelyhez a szükséges alapanyag beszerzését, ez a forgótőke fedezi.

— *Mekkora igény van a termékeikre? Kialakult e már valamiféle felvevőpiac?*

— Vásárlónk többek között a szolnoki Skála Áruház. Díszcsomagoló termékeink több helyre eljutottak már az országban, egyik állandó vásárlónk még a Quintett Áruház is. Valamint nemrég kezdtük el a szállodák számára is szállításainkat.

Azonban szeretnénk, ha termékeink egyre szélesebb körben válnának ismertté, s arra törekszünk, hogy a vásárlók közvetlenül is hozzájuthassanak a porszívózsákokhoz és a díszcsomagolókhoz. Ezt a közeledést megkönnyíti az önkormányzattól kapott Széchenyi-lakótelepi Hild Viktor út 1. szám alatt lévő iroda- és üzlethelyiségünk.

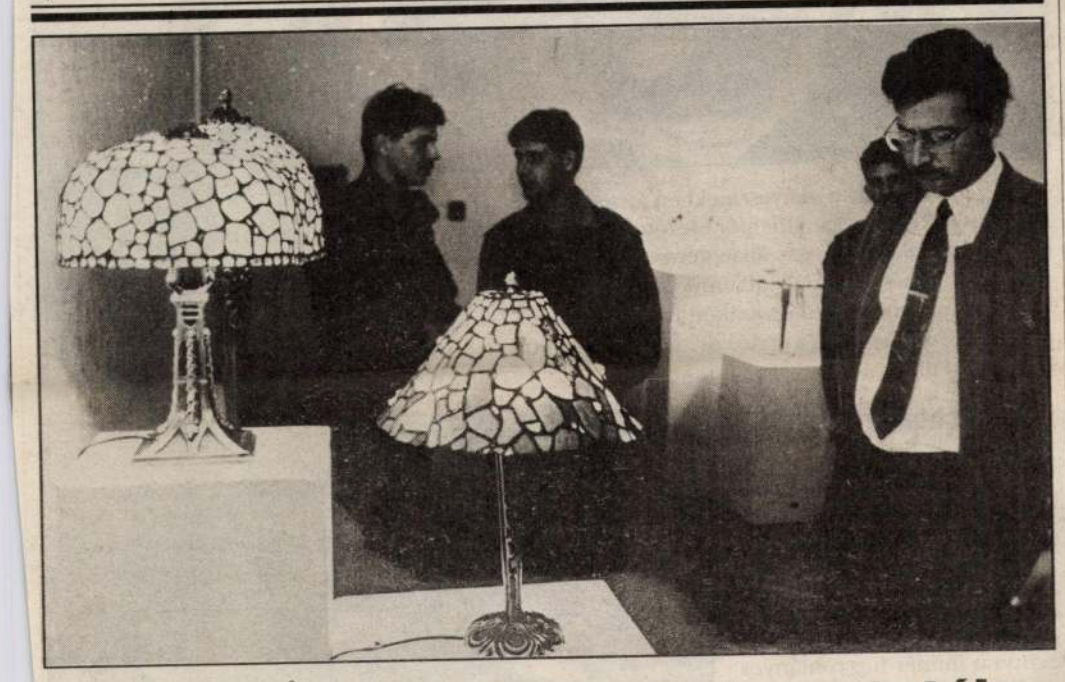
— *Munkájuk során, milyen nehézségekkel kell szembenézniük?*

— Legégetőbb gondunk a présgép és vágógép hiánya, ugyanis a munka régi gépeken folyik, amelyekért bérleti díjat fizetünk. Termelékenységünket mindenképpen fellendítené új gépek üzembehelyezése, azonban ezt saját erőből nem tudjuk megvalósítani. Amennyiben ezirányú gondunk megszűnne, úgy Szolnok városában még több arra rászoruló embernek a foglalkoztatását biztosítani tudnánk.

— *Hogyan látja, mi a véleménye a vásárlóközönségnek termékeikről, tevékenységükről?*

— Vannak vásárlóink, akik elcsodálkozva veszik kezükbe termékeinket, mert nem akarják elhinni, hogy kézi hajtással készülnek. Szeretnénk, hogyha az emberekben termékeink minőségével le tudnánk törni az előítéleteket és valóban a minden szempontból kielégítő minőség miatt keresnének minket. Ugyanis e fő célunk alapja mindig is, a kölcsönös bizalom kialakítása, és a piac követelményeinek való megfelelés.

FOTÓ: I. CS.



Exkluzív lámpák, tükrök bemutatója

T.K.

Az MH Repülőtiszti Főiskola Művelődési Otthonában került sor *Botos Péter* iparművész kiállítására. A rövid megnyitó beszéd után megtekinthettük azt a nem mindennapi kiállítást, amelynek főszereplői lámpák és tükrök voltak. Egyénileg tervezett és kivitelezett lámpákat láthattunk, amelyek féldrágakövekből, pattintott üvegből készültek és különböző formájú rézfóliára hegesztve alkotják a lámpabúrákat. Az exkluzív lámpák talapzatait is egyedileg tervezték. A tükrök szegélye gazdagon díszített, bármilyen kényes ízlés számára megfelelőek. Magyarországon e műfajt egyelőre kizárólag Botos úr és felesége képviseli.

A kiállítás szeptember 13-ig megtekinthető minden nap 10 és 17 óra között. Mindazok számára ajánljuk, akik szeretik az egyedi kivitelezésű különleges lámpákat, tükröket, s akár otthonukban is szívesen látnának belőlük egy-egy darabot. FOTÓ: ILLYÉS

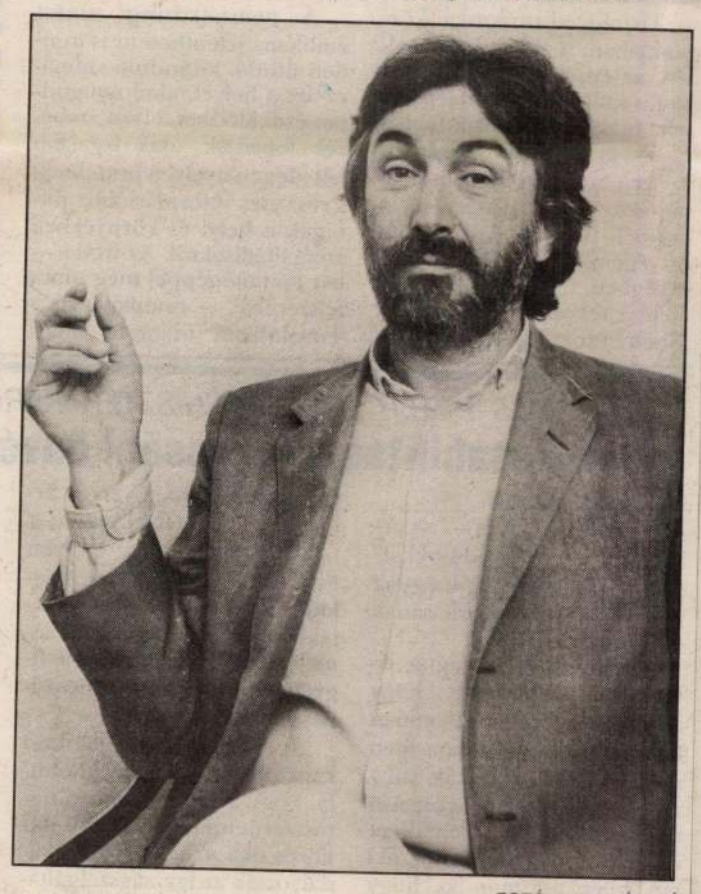
ITT A PIROS, OTT A PIROS

Hol a centrum?

KÖTETLEN BESZÉLGETÉS TÓTH ISTVÁNNAL, AZ MDF MEGYEI ELNÖKÉVEL

M.H.L.

Nemrég úgy közeledett „a néphez" az SZDSZ szervezésében a magukat liberálisoknak vallók társasága, hogy Tisza menti túrát szerveztek Múltunk jövője címmel. A minap Szárszón tartottak „néphez szóló" akármit nem akárkik. Jelenlegi súlyát tekintve mindkettőről hiányzott egy (két-három) párt, talán nem véletlenül. Annak a bizonyos egynek a képviselőjét kértük meg „rendezvény-dömping-értékelésre".



FOTÓ: NAGY LÁSZLÓ

— Kezdjük Szárszóval. Kellett ez nekünk?

— A '43-as szárszói találkozóra való megemlékezés bizonyára szükséges volt. Viszont a történelmi és politikai helyzet igazából összehasonlíthatatlan. Annyiban igen, hogy valóban a nemzeti szellemű gondolkodás került veszélybe akkor, de ma erről az ötven esztendővel ezelőtti értelemben nem lehet szó. Ma elsősorban fontos a gazdasággal, az egész világban tapasztalható gazdasági recesszióval való foglalkozás: szerintem a politikai gondolkodás egyik ténye, hogy gazdasági recessziót csakis egy konzervatív kormány képes rendbetenni. Láthatjuk, hogy a baloldali színezetű kormányok (lásd: Franciaország, Svédország stb.) sorozatban buknak meg. Nem kétséges, hogy Magyarországon is egy népben-nemzetben gondolkodó konzervatív kormányról lehet szó...

— Elnézést, Szárszóról kérdeztem...

— Igen, csak el kell oszlatni egy tudatosan gyártott félreértést, miszerint a népben-nemzetben gondolkodás törvényszerűen magával hozza a negatív értelmű nacionalizmust. Kellemes példái vannak az ellenfeleinknek erre: Szlovákia, Szerbia, Románia... Csakhogy ezeknél (tőlünk eltérően) egy népi-nemzeti köntösbe öltözött kommunista társaság kormányoz. Tehát én azt gondolom, hogy ez a „szárszói országgyűlés" egy picit megkésett. Tiszteletre méltó Püski Sándor ügybuzgalma, de ha tavaly, mondjuk a Csurka-megnyilvánulás után szervezi, akkor ez a megnyilvánulás nem esett volna szét pártokra.

— Miért? Most szétesett?

— Hát... Hiszen várható, hogy még a Monopoly csoport is párttá alakul, amikor egy Balázs és egy Zacsek nem tud kijönni Csurka Istvánnal... 1991-92-ben egy ilyen szárszói találkozó még alkalmas pillanatban foghatta volna össze a nemzeti gondolkodás erőit. De közben elpártosodott a nemzeti gondolkodás, mostanra már sajnos a pártpolitikai csatározás martalékává vált. Hiszen most akár balról, akár jobbról közelítünk a népi szellemiséghez, abban a pillanatban rajta van a pártpolitikai címke. Pártról (és nem a lényegről) beszél a nemzet fogalmának kapcsán Pozsgay is, Csurka is, sőt, néhány MDF-es is. Ők már nem tudják elválasztani a pártpolitikától elválasztott eszmeiséget a politikusi mivoltuktól.

— Apropó, MDF... A párt hivatalosan a rendezvény „megkésettsége" miatt maradt tisztes távolságban Szárszótól, vagy pedig azért, mert várható volt, hogy innen (balról) és onnan (jobbról) is támadások, kritikák érik?

— Onnan kell kezdjem, hogy az elmúlt negyven év nagy károkat okozott a nemzettudatunkban is, hasonlóan a hitélethez. Én azt érzem ma igazságnak, hogy az állampolgárok nagy részét napjainkban nem hatja át a népben-nemzetben való gondolkodás.

— De hát ezt hirdette meg a szárszói rendezőség...

— Igen... De ez a kormány, amelyik '90-ben vállalta ezt a fajta gondolkodást, illetve az ennek megfelelő kormányzást, nem tekintheti magáénak azt a Szárszót, amelyik a kormányzást a szemére veti. Várható volt, hogy ez a találkozó Csurkával, Szűrössel, Pozsgayval, Maczóval elpolitizálódik. A nemzeti összefogás jegyében meghirdetett népfrontos politizálással akartak rátehénkedni a kormányra, a közvéleményre. Óriási volt az esélye annak, hogy például a Magyar Igazság Párt ezt a „mozgalmat" kisajátítja.

*— Nekem nagyon tetszik ez a **rátehénkedés** fogalom. De a **nosztalgiázás** sem akármi, amit szintén sűrűn emlegettek az ügy kapcsán.*

— Hát igen, ez is óriási veszély, ahogy mondottuk '88-90-ben a kisgazdákról, hogy nosztalgiapárt. A nosztalgiázás furcsaságát az adta, hogy nem vették vagy nem akarták tudomásul venni, hogy közben eltelt negyven év... Ez rátette a bélyegét arra, hogy miért nem értették meg, miért nem lehet spontán privatizációt végrehajtani. Szárszón is bizonyos és nem kívánatos nosztalgiázás folyt: nosztalgia a Horthy-rendszer után, a '46-47-es időkért, a népi hatalomért, s a többiért. Tudomásul kell venni, hogy negyven év, az negyven év, ezalatt több generáció nőtt fel... Tudomásul kell venni azt is, hogy az itt élő magyar nép jelentős része nem igényli a nemzeti szellemiséget, mivelhogy nem is ismeri.

— A szárszói rendezvénytől azért is félhettek, akik féltek, nehogy potenciális választási szövetségek alakuljanak ki. A nyilvánosság arról értesülhetett, hogy ilyesmi nem jött össze.

— Így van, de azt tudjuk, hogy a Magyar Igazság Párt részéről, akár a Pozsgay- párt részéről is jelen voltak erre irányuló kőkemény törekvések. Hála Istennek és Püski Sándornak (meg még néhány embernek) pártplatformok nevében senkinek sem sikerült Szárszóra rátelepednie.

— Még ha tévedek, akkor is felvetem: szerintem elindult a választási kampány. Ismét (mint annyiszor) a népet akarják megnyerni (nyilván, innen jönnek a szavazatok). A liberálisok „Múltunk jövőjének" keresztelték az akciót, a nosztalgiázók talán „Jövőnk múltjaként" is meghirdethették volna a kampánykezdetet. Hát az MDF?...

— Igen, elindult a kampány, ez a mi véleményünk is. Az SZDSZ vízitúrája már az előkampány egy része volt. Kétségtelenül felfedezhető a párhuzam is. A rendezvényeik irányultságával, a résztvevő személyiségekkel demonstratív módon próbáltak konkurálni egymással. Véleményünk szerint a népi-nemzeti gondolkodást 1994-ben sem lehet megkerülni. Más kérdés, hogy ez a gondolat melyik politikai párt vagy irányzat részéről őszinte, és melyik az, amelyik csak hazugmód a zászlójára tűzi... Az SZDSZ-ről annyit, hogy az elmúlt három évben egyetlen egy olyan törvényt sem szavazott meg, amelyik a népi-nemzeti gondolkodás jegyeit tükrözhetné. Amit az SZDSZ csinált, az nem minősíthető másként, mint egy ideiglenesen felvállalt politika. 1989-90-ben az SZDSZ egy radikális antikommunista szerepet vállalt, ők voltak azok, akik feltétlenül és sürgősen az agyagba akarták döngölni a kommunistákat. Ezt követően a demokratikus parlamentben nem szavazták meg az igazságtételt, a kárpótlási törvényt, az egyházi javak visszaadását és a többit. 1990 után az SZDSZ kozmopolita liberalizmusa mára érdekes módon átcsapott nemzeti liberalizmusba, ami az eddigi politikájukat tekintve alig hihető...

— Elnézést, mitől lett nemzeti az SZDSZ liberalizmusa?

— Nem lett még az, de célozzák például azzal, hogy elzarándokolnak Szatmárcsekére, Gávavencsellőre, és közben felveszik az általuk ránk tukmált bikkfagatyát. Ezen a rendezvényen derült ki egyebek mellett az is, mi a különbség a népiség és az azt ügyetlenül vállaló között.

— És a szárszói gatya?

— Ennek a minőségét az szabja meg, hogy létrejön-e hamarosan a beígért és szerintünk is üdvözítőnek képzelt nemzeti kerekasztal, ahol tiszta szándékú emberek egyfajta közös cselekvésben állapodhatnak meg.

— Hallottam az SZDSZ-rendezvényen, elhangzott ugyanaz Szárszón is, hogy tudniillik „mi vagyunk az igazi centrum". Akkor hol a centrum?

— Természetesen, az MDF a centrum. Ez mindenki számára nyilvánvalóvá válhatott a két rendezvényen való részt nem vételünkkel és a róluk alkotott véleményünkkel. Hogy a tetteket ne is említsem...

A látszat csal!

T.J.

Nyár volt, és meleg. Az angyalbőrbe bújt srácok a kimenő jókedvével siettek az úton. Arcukra volt írva: itt kint, a laktanyán kívül a levegő illata is más. Az elsietős fiatal lányok a kiskatonák mosolyát még szélesebbre varázsolták.

A fiúk a buszmegálló felé közeledve már messziről észrevették ŐT. Ahogy a padon ült, semmi más nem látszott csak hosszú selymesen leomló haja, és a fülében meg-megcsillanó aranykarika. E szép haj elbűvölte a honvédeket. A katona srácok elnémultak. Szemükben egy kellemes délután ígérete fénylett. Csendben, lopva közeledtek a megállóhoz. A legbátrabbik fél pillanat alatt a padra perdült. És ekkor e rettenthetetlen harcos szájáról lehervadt a mosoly. Egy borostás férfi arc nézett a hirtelen ott termett katonafiúra.

ÁRAPÁLY

Grigorjevek

KÖRMENDI LAJOS

A Jászkun Krónika tegnapi számának utolsó oldalán érdekes hír jelent meg bizonyos Grigorjevről, aki negyvenhét év bujkálás után most feladta magát a rendőrségen. A hírből az is kiderül, hogy ha nem hal meg szegény anyja, aki etette őt negyvenhét éven át, a mi Grigorjevünk bizony még most sem jön elő. Ám a mama jobblétre szenderült, s az éhség egészen a Pszkov területi opocsecki járás rendőrségéig űzte Grigorjevet. A mindenható belügyesek igazolták, az általa előadott hihetetlen történet a negyvenhét esztendei rejtőzködésről igaz, valóban elítélték Grigorjevet 1945-ben tíz évre, valóban megszökött egy év múlva, valóban nem találták meg azóta sem. Sőt, az is kiderült most, hogy megszüntették ellene az eljárást, már csak azért is, mert ártatlan szegény Grigorjev. Elgondolkodtató történet, s egyben mifelénk is oly ismerős. Én is írtam már olyan svábokról, akik a háború után az elhurcoltatástól való félelmükben egy szalmakazal belsejébe húzódva vészelték át a kritikus időszakot. Olvastam egy hasonló történetet Sarusi Mihály Kazal című regényében is. Megannyi Grigorjev bujkált Eurázsiában, ki a saját házának padozata alatt, ki egy szalmakazal belsejében, ki néhány hónapig, ki évtizedekig, hogy megússza a bolsevik igazságszolgáltatás könnyű kézzel kirótt évtizedes börtönbüntetéseit. Pedig ártatlanok voltak. S miközben az ártatlanok évekig, évtizedekig rejtekhelyükön reszkettek, tömeggyilkosok grasszáltak az utcákon kitüntetésekkel a mellükön, meg egy csomó olyan ember, aki nem gyilkolt ugyan, de a dölyfös hatalom részeként egész falvak, városok, régiók normális életét tette lehetetlenné. Grigorjevékről egy sajnálkozó vállrándítással megállapítják negyvenhét év után, hogy ártatlanok voltak, s ezzel el van intézve, ám az őket házuk padozata alá vagy kazlak belsejébe szorító igazi bűnösökről eszükbe sem jut kimondani, hogy bűnösök. Így aztán a Grigorjevek ezután is Grigorjevként tengetik tovább életüket, hiába jöttek elő rejtekhelyükről, félreszorítva élnek, nem sokkal jobban, mint egy kazal belsejében. A legtöbben Grigorjevek vagyunk.

Tanévnyitók megyeszerte

Régi álmuk válik valóra a nagyrévi kisdiákoknak, tanáraiknak, de talán az egész községnek. A nagyvárosokban is modernnek számító általános iskola avatására és az ünnepélyes tanévnyitóra kerül sor ma 15 órakor. A nyolc osztállyal, hét tanulócsoportban 75 tanulóval indul a tanítás — az első, második osztályban Tolnai-módszerrel. A nagyréviek ezúton is köszönetüket fejezik ki az érintetteknek a sok segítségért, külön említve polgármesterük áldozatvállalását.

Felvételünk a tegnapi nap utolsó simításairól készült.

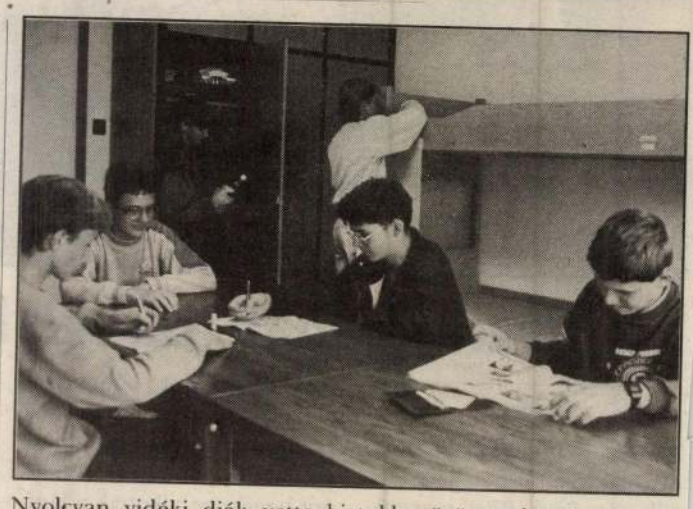
FOTÓ: CS.I.

A rossz idő miatt az osztálytermekben tartották az évnyitót a törökszentmiklósi Székács Elemér Mezőgazdasági Szakközépiskolában, ahol állattenyésztő, állategészségügyi és általános mezőgazdasági gépész szakon, valamint világbanki program keretében általános mezőgazdász szakon indul oktatás. A 95 új elsősnek az ebédlőben az igazgató, dr. Kerek Béla tartott ünnepélyes évnyitót.

FOTÓ: NAGY L.

A Széchenyin ingyen

A szolnoki Széchenyi körúti „piros" általános iskolában 700 tanuló kezdte meg az évet. Szügyi Dezső igazgató örömmel jelentette be, hogy az iskola valamennyi tanulójának ingyenesen biztosítja a tankönyveket. Ezt az önkormányzat immár hagyományos — 400 forint tanulónkénti — támogatása, illetve a Művelődésügyi Minisztérium keretéből a teljes maradék összeg — 380 ezer forint — megnyerése tette lehetővé a nem mindennapi akciót. Érthető volt a szülők öröme egy olyan lakótelep iskolájában, ahol minden ötödik tanuló valamilyen módon érintett a munkanélküliségben. Természetesen a könyvek az iskola tulajdonát képezik. Mindezt a pedagógusok jelentős többletmunkájával sikerült elérni.



Nyolcvan vidéki diák vette birtokba örömmel a Jendrassik György Gépipari Műszaki Szakközépiskola új kollégiumát Szolnokon. A másfél, illetve két évszázados régi épületeik „romantikus" 20—26 fős hálótermeit szívesen cserélték fel a modern, 6 fős szobákkal a mára már kollégistává „előléptetett" diákok. A tanévkezdés gondjait most jogosan szorítja háttérbe a „második otthon" kialakításának osztatlan öröme.

FOTÓ: BÍRÓ TIBOR

MDK

Bótos Sándor (festő)

Hódmezővásárhelyi művész. Részt vett a nyári régión (Debrecen, 1958.) megnyílt Tiszántúli képzőművészek II. vándorkiállításán.

Tóth Ervin: Debrecen képzőművészeti életéről.

Alföld, Debrecen, 1958. nov.-dec. 110. l.

MDK

Bótos Sándor

Dobos, of.

Magyar katona a szabadságért. Föv. Képt. 1951. szept. 3.l.

MDK

Bótos Sándor, Szolnok

Csorda-erdő, of.

Tiszaigar, of.

Parasztlány arcképe, of.

Erdei ut, of.

Vidéken élő képzőmüv.kiáll. Ernst Muz. 1954. nov. 7 l.

BÓTOS Sándor

Péter O.: fiatal művészek tárlata (Ernst M.)
Művelt Nép. 1955 VI évf. 25. sz. június 19. 1. l.

Bótos Sándor

Répatisztitás, olaj

II. Magyar képzőmüv. kiáll. Műcs. 1951. nov.

5 l.

Bótos Sándor festőm.

November, olaj

Csek M: Az V. M. képz. kiáll. festményei

Népszava 1955. jan. 6. 83. évf. 5 n. 6 l.

MDK

Bótos Sándor

Cikk a: A vidéki képzőművészek kiállításáról.
SzN. 1954. dec. 9.

Bótos Sándor

Almahámozó lány, olaj

M. Pedagógus Szakszerv. kiáll. 195o. jun.

Bótos Sándor fertőm.

N. Gy: A fiatal kérőm. kiáll.

Nérosvara 1955. jun. 23, 83 évf. 146 n.
2 l.

Bótos Sándor

Tenyő, olaj

Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása

Ernst Muzeum, 1955. június 17 l.

11. kép. *Magyar (?) festő 1445 körül : Szent Pál.*

MD K

Bótos Sándor Péter, festö
f. 1921

44,45.sz. Lineoleummetszet

Stockholmi grafikai kiáll. 1948. April.
Nemzeti Muzeum/Stockholm/ Katal. 14.1.

Bótos Sándor

Répatisztitás, festm.

Botos Sándor, festő

+

Gondolkodó jával, ezzel a lumpen-bohóccal csak meghökkenteni akar.

Rényi Péter: Küzdelem a valóság kifejezéséért
A VIII. M. K. K. – II.

Népszabadság. Bp. 1960. máj. 8. 11-l

MDK

Bótos Sándor

Beneze László: A magyar képzőművészet mai eredményei /Gondolatok az VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításról/ Csillag, 1956. X. évf. február.
352.1.

MDK

Bótor Sándor
Tanya, of.
Tehéncsorda a viz partján, of.

Miskolci O. Képzőm. kiáll. Herman Ottó Muz. 1955.
16 l.

Bótos Sándor MDK

(1921)

A Munkácsy hagyományokat folytatók, az indulatos, vérmes szinegyüttes képviselői között emlitve.

Pogány Ö.Gábor: Magyar festészet a XX. században. Bp. 1959. 32.l.

Bótos Sándor MDK

sz. 1921

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/a neonaturalisták között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. ~p.1959.67.l.

Botos Sándor MDK

"Magyar táj, magyar ecsettel" címmel a Műcsarnokban az alföldi festők kiállítást rendeznek. Fenti festő is résztvesz.

Esti Hírlap 158. szám 1959. jul. 8. 2 old.

/Cs.M. cikke/

Bótos Sándor

festőművész kiállitása az Ernest muzeumban. /paraszti életképek/

Esti Hirlap 229. 1959. szept. 30 2 old.
/Cs.M. cikke/

MDK

Bótos Sándor

festőművész

kiállitása az Ernst muzeumban.

/paraszti életképek/

Esti Hirlap 229. szept. 30 2 old. /Cs.M. cikke/

Bótos Sándor

1921-ben működött 15 éves korától egy ötvösképzőhöz-jellegű tanfolyamon vett részt a Járműjavító Műhelyben. A harmincas évek végén került a Képzőművészeti Főiskolára - mestere Aba Novák Vilmos volt.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Museum. Kat. bev.: Csoh Miklós. Leporello.

MDK

Bótos Sándor
festőművész kiállitása megnyilt az
Ernst muzeumban.
/Tiszatájak/

Esti Hirlap 215 sz. 1959. szept. 13. 2 old.

Bótos Salador
festő

M.D.K.

Az Ernst Museumban van a kiállítása

Kiállítások. 4 l
Magyar Nemzet, 1959. sept. 12.

Bótos Sándor
festő

M.D.K.

Az Ernst Museumban szept 11-én nyílik meg a kiállítása.

Napló 4 l.
Magyar Nemzet, 1959. szept 11.

Bátos Sándor
festő

M.D.K.

Az Ernst Museumban van kiállítása.

Magyar Nemzet, 1959. szept. 6.
Kiállítások

4 l.

Bótos Sándor, festő MDK

Az Ernst Múzeumban nyílt meg a szolnoki festő első önálló kiállítása. Horzávetőlegesen 10 év fejlődését mutatja be.

Péter Imre: Fegyetek kiállításokról

Népszabadság, bp. 1959. szept. 26. 8. l

M.D.K.

Bótos Sándor
festő

Az Ernst Múzeumban van a kiállítása.

Kiállítások. 4 l.
Magyar Nemzet, 1959. szept. 27.

M.D.K.

Bótos Sándor
festő

Kiállított asa nyílt az Ernst Múzeumban.

Kiállítások 4 l.
Magyar Nemzet, 1959 szept 20.

Bótos Sándor
festő

M.D.K.

Munkássága. — Erdei Sétaing c. képe.
Méltatás.

d.m. Fiatal festők. 4 l
Magyar Nemzet, 1959. szept. 23.

Bótos Sándor

az elmúlt évtized fővárosi kiállítá-
sain szerzett nevét.
A kiállítás képei egy évtized alkotásait
mutatják be.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

a felszabadulás óta rendszeresen szerepelt az országos tárlatokon. Az elmúlt másfél évtizedben csaknem minden nagyobb tárlaton bemutatták alkotásait. 1946-tól az 50-es évek elejéig főleg portrékkal, 1950-55-ig szinte kizárólag tájképekkel szerepelt.

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959.
Ernst Museum. Kat. bev.: Csoh Miklós. Leporello.

4.

Bótos Sándor

tájképeiért kapta 1955-ben a Munkácsy-díjat.
Hosszú ideje szolnokon él.
Többször járt külföldön (olaszországban, Ausztriában, Szovjetunióban.)

Bótos Sándor festőmüvész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst. Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

több műve állami ill. hivatalos vásárlás révén közkulajdonba került. Számos műve van magángyűjteményben.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst. Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

Kiállított művei:

1. Anya gyermekével, 1947, olaj
2. Parasztlegény, 1948, olaj, 70 x 100 cm.
3. Könyöklő legény, 1949, olaj, 40 x 55 cm.
4. Női arckép, 1949, olaj, 85 x 95 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. p. 1959.
Ernst. Muzeum. Kat. bev.: Csoh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

5. Öreg parasztor, 1950. olaj, 30x45 cm.
6. Szomorkodók, 1950, olaj, 70x90 cm.
7. Önarckép, 1950, -"-, 50x70cm.
8. Beteljesülés, 1950, -"-, 50x60 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. p. 1959.
Ernst. Museum. Kat. bev.: Csoh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

9. Parasztasszony arckép, 1951, olaj, 35x40cm.
10. Női arckép, 1951, -"-, 50x70cm.
11. Lánykarckép, 1951, -"-, 50x60cm.
12. Dobos 1848, 1951, -"-, 70x60cm.
13. Gátmentők, 1953, -"-, 30x50cm.

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959. Ernst Múzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

14. Olvasó fiú, 1953, olaj, 50×60 cm.
15. Gitározó nő, 1954, -"-, 55×70 cm.
16. Parasztfiú, 1954, -"-, 30×40 cm.
17. Kislány arcképe, 1954, olaj, 28×23 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

18. Fésülködő lány, 1954, olaj, 45 x 60 cm.
19. Billiárdozó, 1954, -"-, 70 x 100 cm.
20. Női arckép, 1955, -"-, 15 x 20 cm.
21. Paraszthány arcképe, 1955, olaj, 45 x 70 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959. Ernst Museum. Kat. bev.: Csoh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

22. Falusi utca, 1956, olaj, 50×75 cm.
23. Benélegető parantok, 1956, olaj, 50×80 cm.
24. Parantlány archépe, 1956, olaj, 60×80 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Museum. Kat. bev.: Csoh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

12.

kiállitott művei:

25. Ülő paraszlány, 1956, olaj, 60x80 cm
26. Melinda, 1956, olaj, 75x100 cm.
27. Vörösmarty tér, 1957, olaj, 60x106 cm.
28. Szolnoki városkép, 1857 <?>. olaj, 70x106 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

29. Műterem, 1957, olaj, 50×50 cm.
30. Panoptikum, 1957, olaj, 60×70 cm.
31. Tabáni utca, 1957. olaj. 60×80 cm.
32. Benzinkútnál, 1957, olaj 50×80 cm
33. Virágos udvar, 1957, olaj, 50×80 cm

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

34. Piac, 1957. olaj, 50×80 cm.
35. Pihenő pásztorok, 1957. olaj, 60×80 cm
36. Olvasó lány, 1957. olaj, 60×80 cm.
37. Parasztinterieur, 1957. olaj, -"-

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Csehi Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

38. Tabán alatt, 1957, olaj, 50x70 cm.
39. Parasztnéni fazekával, 1957. olaj, 50x75 cm.
40. Varrónő, 1957 olaj, 50x70 cm.
41. Őszi napsütés, vászon, 1957, olaj, 50x60 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959. Ernst Museum. Kat. bev.: Csech Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

42. Kalapos férfi, 1957. olaj, 50x60 cm.
43. Billiárdozó parasztok, 1958. olaj, 95x150 cm.
44. Fenyő, 1958. olaj, 70x120 cm.
45. Szolnoki piactér, 1958. olaj, 60x80 cm

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Csehi Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

46. Kisgyepi tój, 1958. olaj, 60x40cm.
47. Tihanyi utca, 1958. olaj, 50x80cm.
48. Park, 1958. -"-, -"-
49. Parantlány, 1958, -"-, 60x80cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Lat. bev.: Csch Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

50. Erdei sétány, 1958, olaj, 50×66 cm.
51. Kisgyepi házak, -"-, -"-, 30×40 cm.
52. Falusi házrészlet, -"-, -"-, 38×55 cm.
53. Tinakocsma, -"-, -"-, 40×60 cm.
54. Csendélet szalonnával, 1958, olaj, 60×80 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959. Ernst Múzeum. Kat. bev.: Gellér Mihály képzőművész.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

55. Anya gyermekkel, 1958. olaj, 60x70cm
56. Este a Tinával, -"-, -"-, 70x100cm
57. Vizparti házak, -"-, -"-, -"-
58. Sárospatak, -"-, -"-, -"-
59. Falu néle, -"-, -"-, -"-

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Lat. bev.: Csch Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiálli tott művei:

60. Kisgrepi tái szolnok, 1958, olaj, 70x100 cm.
61. Szolnoki Kossuth tér, -"-, -"-, 60x100 cm.
62. Szolnoki városkép, -"-, -"-, -"-
63. Abádnalóki tái, -"-, -"-, -"-

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Lat. bev.: S.ch Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

64. Két, 1958. olaj, 70×90 cm.
65. Szolnoki utca, 1958. olaj, 70×100 cm
66. Táj, bús házakkal, 1958. olaj, 70×100 cm.
67. Parasztok, 1958. olaj, 70×90 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

68. Varrónő, 1958. olaj, 75x100 cm.
69. Tanyaudvar, -"-, -"-, 50x70 cm.
70. Külvárosi udvar, 1958. olaj, 50x70 cm
71. Csendélet, 1958. olaj, 50x60 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Csaeh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

72. Szolnoki utca, 1958-olaj, 40x80 cm.
73. Parantkonyha, -"-, -"-, -"-
74. Antalnál ülő, 1959, -"-, 30x45 cm.
75. Térzene, -"-, -"-, 45x70 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Kat. bev.: C_eh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállított művei:

76. A Zagyva torkolata, 1959, olaj.
85 x 120 cm.

77. A Zagyva mentén, 1959. olaj.
80 x 50 cm.

78. Városszéli táj, 1959. olaj, 60 x 80 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959.
Ernst Museum. Kat. bev.: C.eh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

79. Alcsi puszta, 1959. olaj, 50x70 cm

80. Szolnok túl a Tiszáról, 1959. olaj, 60x100 cm.

81. Ujságolvaró, 1959. olaj, 60x90 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959. Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

82. Szolnoki Tiszapart, 1959. olaj, 60x80 cm.

83. Aratók ünnepe, 1956. olaj, 140x160 cm.

84. Gordaerdő, 1957. olaj, 80x150 cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muzeum. Kat. bev.: Cseh Miklós. Leporello.

Bótos Sándor

kiállitott művei:

85. Hajnal a legelőn, 1957, olaj, 70x125 cm.

86. Parantlány, 1957. olaj. 60x70cm.

Bótos Sándor festőművész kiállitása. Bp. 1959.
Ernst Muz um. Kat. bev.: Csch Miklós. Leporello.

Bófos Sándor

egy képének reprodukciója (cím nélkül).

Bófos Sándor festőművész kiállítása. Bp. 1959.
Ernst Múz. m. Kat. bev.: Csoh Miklós. Koppelio.

MDK

Bótos Sándor festő

olajf.:

Tanyai udvar

Aratómunkások pihenője

Beszélgetők

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt,

MDK

Bótos Sándor festő

olajf.:

Kisgyep

Nemzedékek

Tabánban

Szolnoki művésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt,

MDK

Bótos Sándor

Fiatal pár, repr.

Szolnoki művésztelep kiáll. M.Galéria 1966. okt.

MDK

Bótos Sándor festő

olajf.:

Fiatal pár

Alcsii táj, akv.

Csendélet, tus

Szolnoki művésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt,

MDK

Bótos Sándor festő

Döngölő, tus

Fiatalság, "

Kalapos fej, cer.

Szolnoki művésztelep kiáll. M.Galéria 1966.okt,

MDK

Bótos Sándor

Szolnoki művésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt.

MDK

Bótos Sándor festő

Patkolás, tus

Táj, "

Tanya, "

Szolnoki művésztelep kiáll. M.Galéria 1966.okt.

M.D.K

Bálos Sándor

festő-

1949-ben Szolnokon az ujra helyre-
horott műveszteleppen kezdett a há-
borni után dolgozni.

Benyi László: A szolnoki műveszteleppkiállítása...

Műveszet, 1967. januar - 12 lap

M.D.K

Bólos Sándor
festő

1921-ben született Szolnokon,
az itt an gimnáziumba érett-
ségizett és ide is tért vissza mi-
után a Képzőművészeti Főiskolát
elvégezte.

Exsergyelemer: Bólos Sándor,
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap.

Bótos Sándor
festő

M.D.i

1967-ben festette az „Asztalnál" című tölb-alakos képét, 1968-ban a „Virágok és gyümölcsök" csendélete témát öröhítette meg.

Ecsery Elemér: Bótos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap.

M.D.

Bóbos Sándor
festő

Szelidebb hulista formáhat
mutat az 1967-ben készült
„Leányhendővel" című kom-
pozíciója

Ecsery Eleonór: Bóbos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap.

Н.Д.

Bótos Sándor
festő

M.D.

1966-ban készült a „Szobabelső Csellóval" című műve, 1967-ben az „Interieur"-je, 1967-ben alkotta a „Csendélet körtékkel" c. képet.

Eszenyi Elemér: Bótos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 l. ap.

M.D.K.

Bólos Sándor

festő

A „Fiatal pár" című képe 1959-ből való, a „Régi szolnoki kid" az 1958-as dálnunot visel. Az „Olvasó nő" 1962-ben készült

Ecsenyélemez: Bólos Sándor

Művészet, 1968. augusztus - 33 l ap.

Bóhos Sándor
festő

M.D/

A szolnoki Művésztelep 1966-os kiállításán a Nemzeti galériában szerepelt éspedig a hipek a szolnoki csekből lettek hiválogatva.

Ecsery Elemér: Bóhos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap.

Bólos Sándor
festő

M.D.K

Eddig Rómában, Bécsben, Moszkvá-
ban Leningrádban tett külföldi
utaráshat. A mult bónapban pe-
dig Párizst látogatta meg a művész.

Ecsery Elemér: Bólos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 kap.

Bóbos Sándor
festő

M.D.K.

1949-ben a szolnoki Művésztelepre
költözött, ahonnan 1959-be Pestre
jött Számos művét érzik kőz-
gyűjlemények, a Nemzeti Galéria,
Szolnok, Miskolc muzeumai

Ecsenyi Elemér: Bóbos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 kap.

M.DK

Bóbos Sándor

festő

A Főiskol án 1939 - 44 között tanult, ahol a mesterei Aba Novák Vilmos és Kontuly Béla voltak.

Ecsery Elemér: Bóbos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 kep

Bótos Sándor
festő

M.D.K.

Sokat vásárolt-tőle a Művelődés-
ügyi Minisztérium és más hivatalok.

Ecsery Elemér: Bótos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap.

M.D.K.

Bósos Sándor
festő

Interieur
Leány kendőbel } repro

Ecsery Elemér: Bósos Sándor.
Művészet, 1968. augusztus – 33 lap.

M.D.K.

Bótos Sándor
festő

Főiskolai tanulmányait 1944-ben végezte be, ezután harament szülővarosába szolnokra, 1949-ben szülei lakásáról a Művésztelepre költözött.

Ecsery Elemér: Bótos Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap

Bótos Sándor

Nyiregyházán a Benczur teremben állitott ki

Magyar Hirlap 1978/277/8

Bótos Sándor festő

Munkácsy díjas (1955)

/Szolnok, 1921-

1939-44 között végezte a Képzőművészeti Főiskolát Aba Novák Vilmos, Kontuly Béla és Elekfy Jenő tanítványaként.

Kiállítása a nyíregyházi Benczúr Gyula Terembe-

1978. XI. 23-XII. 7

– Katalógus a könyvtárban –

Bátos Sándor

A szolnoki Galériában helyet kapott alkatása, aki ugyan elhagyta a szolnoki művésztelepet, de munkássága szerveren kapcsalódott a telep életéhez.

Láttuk, hallottuk.
1972. júl. 7. Petőfi, 21.13/11 /Rj.

Bátor Sándor festő

Szabad Művészet. 1950 IV. 5-6-7. 232

(otthon) a Pedagogus Képzőművészek

Kiállítása

Bótos Sándor.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon „Répatisztítás" c. műve szerepelt. (említve.)

Szabad Nép, 1951. Nov. 4.

Botos Sándor.

Az Ernst Múzeumban rendezett Békeplakát és Ötéves Terv grafikai kiállításon a karcagi Béke tsz. dolgozóiról készített arcképeit láthattuk.
(emlétve.)

Népszava, 1952. Okt. 18.

Bátos Sándor.

de Kmett-Múzeumban rendezett félszázados Szolnoki Művésztelep kiállításon képei szerepeltek.

Kis Újság Budapest, 1952. Jún. 15.

MDK

Bótos Sándor festő

olajf.:

Szolnoki utca

Városszéli udvar

Szolnoki parasztszoba

Szolnoki müvésztelep kiáll. N.Galéria 1966.okt,

Bótos Sándor, festő (?) MDk.

A videken élő és alkotó művészek közül
a kiállításon szerepel Bótos Sándor is.

–: Március 27-én nyílik a VII. Magyar képzőművészeti kiállítás

Népszabadság, Gy. 1959. márc. 11. 9. l.

Bótos Sándor

M.D.V.

Művei a kiállításon részt vesznek

Május 27-én nyílik a Tanácsköztársaság emlékét ...
Magyar Nemzet, 1959. május 22.

9 l.

MDK

Bótos Sándor

Paraszt arcképek a karcagi Béke tszből, cer.

" " " " " "

Békeplakát és 5 éves terv graf.Kiáll. Ernst Muz. 1953. szept. 7 l.

Bótos Sándor

Egyik csudálatát egy görösgalpusztai üzemgazdász, Kelemen László másárolta meg.

B. Varga S.: Művészetbarátok között, Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 54. l.

MDK

Bótos Sándor

Traktorista kisparaszt arcképek a karcagi Béke tszből, cer.

Békeplakát és 5 éves terv graf.Kiáll. Ernst Muz. 1953. szept. 7 l.

MDK

Botos Sándor

Szolnok a magy.képzőművészetben c.kiállitáson szerepelt.

Szabad Művészet, 1947. 5-6.sz. 129. l.

Szolnoki hir.

M.D.K.

Bóbis Sándor
festő

Több pályázatot nyert. 1955-ben
Munkácsy díjjal tüntették ki.
1959-ben volt gyűjteményes kiál-
lítása az Ernst Múzeumban

Esse y Elemér: Bóbis Sándor
Művészet, 1968. augusztus - 33 lap.

Bótos Sándor
festő

M.D.V.

Szolnoki piaca

Bényi László: A Szolnoki Galéria
Művészet, 1960. október – 22 kep

M.D.K.

Bótos Sándor
festő

Méltatás.

Aradi Nóra: A nacionalizmus kérdéséről — 6 lap
Művészet, 1960. szept.

MDK

Bótos Sándor

Fiu arckép, of.

Táj, of.

Szolnoki m.v.telep 50. évford. Ernst Muz.kiáll. 1952. máj.

A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

BÓTOS SÁNDOR

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLITÁSÁRA

MEGNYITÓ:

1959. SZEPTEMBER 11-ÉN, 13 ÓRAKOR

ERNST MUZEUM, BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.

Fk.: Luzsicza Lajos — 28195 Főv. Nyomdaip. V. 1. sz. t.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Bótos Sándor, Munkácsy-díjas festőművész

KELET-MAGYARORSZÁG

1978 NOV 24

ARORSZÁG 1021

Bótos Sándor Munkácsy-díjas festőművész tárlata nyílt meg november 23-án a nyíregyházi Benczúr-teremben. Képünkön: a művész Petuniás csendélet című alkotása. (M. V.)

rdeté

bejáratu
lakótársnak
zéchenyi u.
(221891)

ngatlan

élszobás la-
+ OTP-át-
l eladó,
sfél szobás-
hető. Ung-
y 20. IV/17.
(121748)

zobás köz-
éses társas-
zzsal eladó.
Simonyi
/8. Erdek-
zombat—va-
uraiék.
(D. 88762)

384 négy-
ölő kis gyü-
el, kocsival
megközelít-
Erdőbénye,
irály u. 17.

hértó, Váci u. 9.
(221869)

500 kg-ig mérő vasmérleg eladó. Mikszáth K. u. 5.
(22878)

Háromlángú gáztűzhely palackkal, nyomáscsökkentővel eladó. Nyíregyháza, Bocskai u. 19. Eperjesiéknél.
(22873)

Ötéves almásderes ló eladó. Bálint-bokor 37. (22892)

Uj bakfis midi irhabunda eladó. Érdeklődni: egész nap. Északi krt. 8. fsz. 2.
(22904)

Modern gáztűzhely palackkal, etage fűtéshez kazán eladó.

értesitem, hogy a m. kir. Vallás
m f. é. junius hó 28.-án 10.009/
Müemlékek Országos Bizottsága gyüj-
munkálataihoz szállitott 10.000 db.
nlap, 20 db. karthotékdoboz és
telára fejében 1.075 P. azaz Egyezer-
54.035 sz. csekkszámlájára kiutalvá-

3. julius hó 10.-én.

Bótos Sándor

Szabad Művészet

1957. 11. 486. l.

Radocsay D.

Megjegyzések a II. M. képrm. kiáll. ról

vi február hó 7-én.-

A miniszter h e l y e t t :

h.államtitkár.-

ágának,

B u d a p e s t .-

Bótos Sándor

Ferkèpzomfoiskèvk

1939-41 (141) l-

148.

Bóta Sándor

grafikus

1.

Kalocsai Művészek.

1949; 43 l.

(Kalocsai művészek)

les bijoux anciens. Narancsszin.

középkori épületeinek kőfaragó jelei.
Barna.

IX. évfolyam. Zöld.

Museum Évkönyvei. VII. VIII. kötet,
minta szerint.

llen und Plakettenkunst in Ungarn.
Piros bőrkötés.

gyszebeni és a székesfehérvári régi
lom. Barna.

ház környékének rendezése. Kék.

ArchitektenVerein. Fekete.

Monomachos császár koronája. Minta
szerint.

stallumok. Minta szerint.

Bóka László

(Halasi Sándor?)

Szabad Művészet

1952. 5. sz. 206. l.

(Cs. ke.: Tavaszi Tárlat)

Fleischer Gyula

Magyarok a bécsi képzőművészeti akadémián.

Budapest, 1935. M. Tud. Akadémia.

8-r, 108 l. Fűzve.

I. 2. p. h.

2.508

Bótos Sándor

festő

Végvári Szolnok

64. l.

Szolnoki művészet

1852-1952

Bp 1952

parent

Whose son is this boy? I am the son of my parent. Whose daughter is this girl? Si is the daughter of her father and mother. Thomas is the only son of his parents. Thomas, the children of uncle is his cousins. I have also three cousins. The boy name is Robert.

3b

Könnyed előadás L D M
miatt 5.

Bótos Sándor

Sz. 1921 márc 18 Szolnok

Kontuly Béla
Elekfy Jenő

megvva

Bótos Sándor
festő
Szolnok
Zrumiczky V.-u.
3

MKSz 1947

Botos ~~Peter~~ Landor

Festő

Szolnok

l.

Szabad Művészet

1948. 336. l.

12. 28.

1928. jan. 9.

B u d a p e s t, 1927

rendeletéből: Tihamér Lajos s

Bótos Sándor

Szépre Munz

1949. M. műv. 1800-ból
nagjainkig

Dinnyelevő ..

M. Pedagogus Szakszerv.
Képzen kiáll 1950 jun.

Almahámozó lány, of

I. M. Képzen kiáll
1950 aug. (Munes)

Kovács Sztachanovista
Olvasó tanone ? of

M. Katona a szabads-ért
1951 szept-okt (Fov. képt.)

Dobos, of

II. M. Képzen kiáll. 1951. nov-dec
(Munes)

Répatisztítás, of

messze vidékre távozik. A szerető szív megérzi, hogy kedvesének baja van. Hamar otthon terem, de mást a sepsteni nem tud, mint Gyulánét Katát megölette.

Gyula Márton a halálba is felkereste kedvesét.

— A nép ezt a történetet át formálta, és szájról szájra

(2) Bátos Sándor

Béke plakát és Ötéves Terv
graf. kiáll. 1952 szept (Ernst)

Parasztarchépek a
karcagi Béke tsz-ből.
I-II.
Traktorista kisparaszt arc-
képek a karcagi Béke tsz-ből
c. r.

Tavaszi Tárlat 1952 máj-jun
(Műcs)
Ay ujonc
Hajatérés } of

A Szolnoki Művésztelep c. kiáll
1952 máj-jun (Ernst).
Fiúarchép
Táj } of

Külf.
1948 = Stockholm

October 4,
1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.
(Translation.)

One day, a very mean man went to the doctor. He knew, the specialist five charged five guineas for the first

Botos Sándor

festő

Horváth M. Megjegyzések

46-l.

a képem-
i vitá-
hoz

Bp 1952

A Műemlékek Országos Bi-
ottsága 1921/22. költségvetési év
bmár havi pénztári naplószám
dását a vonatkozó okmányokkal
gyűtt van szerencsém a Tek. Szv-
égnek megvizsgálás végett ./. alatt
megküldeni azzal, hogy a folyó hó-
an a Bizottság leltári állagában
áltozás nem fordult elő

Bpest, 1922. III/24.

Mh

Bótos Sándor

festő

Ferk`pzomfoiskèvk

1939-41, 148-l

0

Bótos Sándor

Gondolkodó, olf.

Miskarnok 1960. VIII. Képzőművészeti kiáll.

Bótos Sándor

Melinda, olaj, 80 x 110 cm

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957.
Kat. nem. Kisdéjiné Kérimi Irén.

8.

Bótos Sándor

kiállított festményei:

Paraszthölgy, olaj, 90 x 60

Vörösmarty-kéz, olaj, 110 x 70

Falusiak, olaj, 60 x 80

70 művész kiállítása, Budapest 1957. Bp. 1957.
16 lev. 2. lev.

BÓTOS SÁNDOR / Szolnoki festő

A puszta mélye olaj 60x80

Vidéken élő képzőművészek kiállitása 2. Bp., [illegible]
1955. /Kat./

/13

Bótos Sándor

festő, vidéken él.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

17.C.

BÓTOS SÁNDOR

Tenyő olaj

Fiatal képzőművészek és iparművészek
~~és iparművészek~~ kiáll 1955

Felix Pentaneus Ragusanus.
Pontificale MFO-s evek

Entergom keresztt Mur
kódexminiatúra kiáll
katalógus Murst András

Bótos Sándor

kiállitott festménye:

Melinda, olaj, 80 x 100 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginó Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8.l.

Bótos Sándor

kiállitott festményei:

Tiszaigari táj. Olaj, 55 x 40 cm.

Mocsaras táj. Olaj, 50 x 40 cm.

Tiszaparti liget. Olaj, 90 x 60 cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. írta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

22. l.

Bótos Sándor

Mocsárai táj. (repr.)

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

Bótos Sándor

Mint a Főiskola növendéke részt vett a Firenzei nemzetközi pályázaton Nagy Gyulával, Eigel Istvánnal, Hantay Simonnal, Szabadfalvi Simonnal.

Szij Rezső: Nagy Gyula 1965. Bp. 5. l.

Bólos Sándor — Katalógus

Benélgelők, 1959, o.v. 40×60 cm. A művész tul.

Fiatalság, lap, p. 300×210 mm. A művész tul.

Kisgyep, 1959, o.v. 40×60 cm. A művész tul.

Kalapos lány, lesuze, papír 305×215 mm. A művész tul.

Nemzedékek, 1959, o.v. 50×75 cm. A művész tul.

A szolnoki, művészklep kiállítása, Bp. 1966.
Kat. összeáll. N. Pluzes Éva. Pogány Ö. 28 l.
Bevezette: Pogány Ö. Gábor.

Bótos Sándor — Katalógus

Szolnoki utca, 1956, o. v., 70×100 cm.
A művész tul.

Városszéli udvar, 1956, o. v. 70×100 cm.
A művész tul.

Szolnoki parantnoba, 1957, o. v.
60×100 cm. A művész tul.

Alcsii láp, akv. 203×290 mm.
A művész tul.

A szolnoki művészklap kiállítása, Bp. 1966.
Katalógusszerkeszt. N. Pénzes Éva, Pogány Ö. G.
Bevezette: Pogány Ö. Gábor.

280

Bótos Sándor — Katalógus

1921 márc. 18-án szül. Szolnokon. Forsz. tan. 1944-ben fejezte be, ahol Aba Novák V. Konkoly B. és Eletfy Jenő voltak tanárai. Nagy hatással volt rá Gábor Jáni Szabó Kálmán. 1949-59 rögzítő dolgozott a szolnoki mérőintelepen. Gyűjt. Zicle. 1959-ben az Ernst Mu-ban 1953-ban és 54-ben Tájkép pépéregyiken jelt díjat. Tanulmányúton a Szovjetunióban és Olaszorszagban járt.

A szolnoki Mincentelep kiállítása, Bp. 1966. Kat. összeáll. V. Penzes Éva, Pogány Ö. Gábor. Bevezette: Pogány Ö. Gábor. 27 l.

Bótos Sándor — Katalógus

Tanyai udvar 1957, o. v. 70 x 100 cm.
a művész tul.

Csendélet, tus, papír, 140 x 205 mm.
a művész tul.

Szalómon Rózsi pirenője, 1959, o. v.
100 x 130 cm. a művész tul.

Döngölő, tus, papír, 430 x 305 mm.
a művész tul.

A Szolnoki Művészklep Kiállítása, Bp. 1966.
Katalógus: Nagy Pénzes Éva, Pogány Ö. G.
Bevezette: Pogány Ö. Gábor. 28 l.

Bótos Sándor katalógus

„Fiatal pár" - 1958

reprodukció.

A szolnoki Művésztelep Kiállítása, Bp. 1966,
kat. megall. N. Pénzes Éva és Pogány Ö. G.
Bev. Pogány Ö. Gábor

Bótos Sándor — katalógus

Patrolár, lus, p. 115 × 275 mm. A művész tul.

Jabánban, 1959, o.v. 70 × 100 cm. A művész tul.

Jáj, lus, p. 150 × 210 mm. A művész tul.

Fialat pár, 1958, o.v. 130 × 80 cm. A művész tul.

Janya, lus, p. 205 × 290 mm. A művész tul.

A Szolnoki Művészlelepfiáll., Bp. 1966. A kat. összeáll. N. Pénzes Éva, Pogány O. g. Bevezette: Pogány Ö. gábor. 28 l.

M.D.K.

bótos Sándor festő

rajztanár

1949-ben a Szolnoki Művésztelepen dolgozott.

képzőművészeti élet a felszabadulás után 383.l.
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

M.D.K.

Bódos Sándor, festő

művei is szerepeltek a Szolnoki művésztelep Tallin-ban rendezett kiállításán.

JASZKUNSAG, Szolnok, 1967. XIII.évf. 3.sz. 135 old.

Bótos Vándor

Szerepel a „Kolmoki művésztelep" c. kiállításon a Nemzeti Galériában

Nagymaros 1966 X. 16 Fold.

Bótos Sándor

MDK

Parasztszoba, olf.

Beszélgetők, olf.

Legények, olf.

Mícsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

MDK

Bótos Sándor

Kulich Gyula tér o.

Téli Tárlat 1964 Székesfehérvár

ON

nökhöz, de néhány év után elvált.
n tanár. Ekkor elhagyta a tanári pályát
lomnak élt. Közben, 1914-ben ujból
a öccséhez, Bauer Ervin orvosbiológus-
éveiben férje a temesvári katonai
szolgálatot, s igy § második otthona
a után spanyolnátha járványnak esett
át is elragadta. -- § a m. irodalom
.rója. Már korán, miskolci tanárkodá-
ndó munkatársa: versekkel és novellák-
ső verseit a Magyar Géniusz már 19ol-
s kötete Egész életében igazán mélyen

Bótos Sándor MDK

Répatisztitás, olf.

Mücsarnok 1951.II.Magy. Képzőm. Kiáll.

Bótos Sándor MDK

Kovács sztahánovista, olf.

Mücsarnok 1950.I.Magy. Képzőm. Kiáll.

Bótos Sándor MDK

Cséplés hajnalban, olf.

Rákóczifalvai legelő, olf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm.Kiáll.

MDK.

Bótos Sándor

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.

MDK.

Bótos Sándor

Fiatal pár

Müvészet 1967 jan.

Bótos Sándor festő

M.D.K.

Müve a kiállitáson

Oelmacher Anna: a Szolnoki Művésztelep kiállitása

Magyar Nemzet 1966. okt. 20. 4.l.

Bóbos Sándor
destő

M.D.K

Resit vett a tárlaton.

Nemeth Béla: Sikkóson megnyílt a vidéken..
Dunántúli Napló, 1956. jan. 24 - 6 lap.

M.D.K.

Bótos Sándor
festő

A művész már nem lakója a szolnoki művésztelepnek, a tárlat szolnoki munkásságából ízelítőt ad. – „Fiatal pár" (repro)

Bernyi László: A szolnoki művésztelep bi állítása . . .
Művészet, 1967. január – 32 kep.

Bótos Sándor

Festő vezt vett a 1942-es firenzei pályázaton

Szíj Rezső: Nagy Gyula művészek
Jelenkor 1965 9 sz. 849. l.

K é

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltat

MDK

Bótos Sándor

Gondolkodó, of.

8. Képzőmüv. kiáll. Mücsarnok, 1960. ápr.

Évkönyvének, a Néprajz
velődésügyi Minisztéri
dő tanácsadó testületn
Közleményeknek szerkes
a MTA Néprajzi Bizottsá

Néprajzi és múze
ször járt külföldön aka
ben. Igy: a Szovjetunió
Demokratikus Köztársasá
/kétszer/ Hollandiában

Budapest, 1966. februá

Bótos Sándor festő

Mű nem ecsetre

Szolnok Megyei Nagyalaj 1966 máj 4

MDK

Bótos Sándor

Parasztszoba, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG. 1960.

15 l.

Bátor Sándor.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon „Répatisztítás" c. Képével szerepelt. (mulékoc.)

Néptrava, 1951, Nov. 30

Bótos Sándor

Szerepelt a IX. magyar
Kegyőmintézeti kiállításon

Vigilia, 1962, 7 n., 432 old.

Bótos

MDK

A Micsurinokban kiállítást rendeznek
a Tanácsköztársaság évfordulója tiszteletére.
Az a VII. magyar képzőművészeti kiállítás.
Fenti művész munkái is részt vesznek.

Esti Hirlap 75 sz. 1959. márc. 29. 2 old.

MDK

Bótos Sándor, festő

Kovács sztahanovista. Olf.

[illegible]. M.M.Képzőm. Kiáll. 1950. Kat. 3.l.

MSK

Bótos Sándor, Szolnok

Beszélgetők, of.

Tisza-part, of.

Faluvége, of.

Szolnok m.i képző-, népműv. tav. tárlat,
1959. máj.

MDK

Bótos Sándor

Szolnoki művészetelep kiáll. Műcs. 1961. V.

MDK

Bótos Sándor

Parasztszoba, of.

Vörösmarty tér, of.

Faluszéle, of.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

is az ellenreformáció győzelmére.

al de /Porto Rico, 18o7. ápr. 25.—

MDK.

Bótos Sándor

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1966 okt. 20.

MDK.

Bôtos Sándor

Kiállitási kritika

Népszava 1966 okt.16.

MDK

Bótos Sándor

Nyári vendéglő, of.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mics. 1962. 12.l.

MDK

Bótos Sándor

Népszava, 1959. jul. 8.
Az Alföld festészete.

MDK

Bótos Sándor, festö

Melinda Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 8.1.

M.D.K.

Bótos Sándor

festő

„Nyári vendéglő" c. képe
van a kiállításon.

Földes: Jegyzetek alkotóiról.
Vörös Hajnal, 1962. május 12 – 8 lap.

Bótos Sándor MDK

"A puszta mélye"

Herczegh László: Szolnok megyei festőművészek képei a "Vidéken élő képzőművészek kiállitásán."
JÁSZKUNSÁG. 1955. dec. 41. lap.

Bótos Sándor

MDK

Szerepelt az 1956 jan. 21-én megnyilt kiállitáson.

Németh Béla: Siklóson megnyilott a vidéken élő képzőművészek kiállitása.

DUNÁNTULI NAPLÓ, Pécs. 1956.jan.24. 3.l.

MDK

Bótos Sándor

"Melinda"

Cziráky Julia: Szolnoki képzőművészek sikere a budapesti Tavaszi Tárlaton.
TISZAVIDÉK, Szolnok. 1957. máj. 5.

MDK

Bótos Sándor

„Képatisztítás" c. képe szerepel a II. Magyar Képzőműnészeti Kiállításon.

Hornáth Márton: Megjegyzések a képzőműnészeti vitához. Bp. 1952. 46. o.

Bótos Sándor MDK

November, repr.

Mücsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Bótos Sándor

Kiállitási hir

Szolnokmegyei Néplap 1966 okt.22.

Bótos Sándor

November, 1954. olf.

Milcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Bótos Sándor

MDK

Csordaerdő, olf.

November, olf.

Műcsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bótos Sándor

MDK

Varrónő, olf.

Toborzás 1919-ben, olf.

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képsőn. Kiáll.

Bótos Sándor MDK

Melinda, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Bótos Sándor MDK

A puszta mélye, olf.

A szajoli ut, olf.

Kántor Sándor fazekasnépmüvész arcképe, olf.

Teréz, olf.

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Bótos Sándor, festö

Cséplés hajnalban. Olaj.

Rákóczifalvai legelö. "

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 6.l.

MDK

Bótos Sándor, festő

Csordaerdő. Olf.

November. "

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.12.l.

Bótos Sándor MDK

Nyári vendéglő, olf.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bólos Sándor
festő.

M.D.K.

Részt vett a tarkinni kiállításon.

N. Pénzes Éva: A Szolnoki Művésztelep tarkinni kiállítása
szerint

Művészet, 1967. augusztus - 40 lap.

Bótos Sándor

MDK

"Paraszt leány"

Dr. Tóth Ervin: A tiszántuli képzőművészek II. vándorkiállitásáról.
HAJDU-BIHARMEGYEI NAPLO, 1958. aug. 24.

Bótos Sándor MDK

szerepelt a/szolnoki /Damjanich Muzeumban rendezett kiállitáson.

"Szabadság tér"
"Házak a vizparton"
"Olvasó nő"

Hortobágyi László: Ceruzasorok a megyei képző és népmüvészeti kiállitásról.
TISZAVIDÉK, 1957. aug. 15.

Botos Sándor MDK

szerepelt a nagyi Tanács KISZ szervezete és a Szolnok megyei Képzőművészeti Csoport kiállításán.

"Tabáni házak" olaj.

Borzák Lajos: "Művészi alkotásokat a lakásba" Egy látogató gondolatiból.

SZOLNOKMEGYEI HIRLAP, 1958.szept.30.

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

Szolnokmegyei Néplap

Bótos Sandor
/Benedek Jenő
Béres Jenő K

1956 SZEP 28

470

A szolnoki Művésztelep ügyében

A művészetet szerető szolnokiak örömmel látják, hogy a Zagyva partján lévő művésztelepen teljesen újjáépült a második pavilon is. Hat műteremmel készen áll arra, hogy újabb művészeknek adjon helyet.

Szükségesnek látszik azokat az elgondolásokat és a művésztelep edigi munkájában helyesnek tartott és évtizedeken át bevált utat ismertetni, amelyen érdemes tovább menni.

A Megyei Tanács Népművelési Állandó Bizottsága ez év tavaszán kibővített ülést tartott a Hazafias Népfront helyiségében, amelyre meghívott minden fórumot és minden szolnoki művészt, hogy az érdekeltekkel megvitassa a művésztelep helyzetét és a jövő feladatait. Jelentős tervek és határozatok születtek ezen a megbeszélésen, amelyről érthetetlen módon hiányoztak a Képzőművész Szövetség, a Képzőművészeti Alap és a Népművelési Minisztérium Művészeti Főosztályának képviselői.

Fölkerestem a Népművelési Minisztériumban az elmúlt héten *Berda Ernőnét, a Művészeti Osztály vezetőjét,* akivel a Minisztérium ez ügyben kialakult álláspontjáról és terveiről beszéltünk. *Kiderült, hogy a Minisztérium álláspontja teljesen megegyezik a szolnoki tanács- és pártszervek véleményével.* Ez pedig a következő:

1. A művésztelep teljes rendbehozása és a képzőművészeti célok szolgálatába állítása.

2. A művésztelep benépesítése 2/3 részben állandó művészekkel, főleg fiatalokkal, és a műtermek 1/3-át az eddigi módon, beutalt művészek számára biztosítani.

3. A művészek között lehetőleg legyen szobrász is.

4. Szükségesnek látszik 1—2 író részére is beutalásos formában helyet biztosítani a telepen, akik 1—2 hónapra Pestről lejövve megismerhetik a megye sajátos jellegét és a képzőművészekhez hasonlóan ábrázolhatják alkotásaikban.

5. Kiállító helyiség biztosítása egy állandó szolnoki művésztelepi képzőművészeti kiállítás céljára. Ez a múzeummal közösen oldandó meg.

6. A művészek letelepítéséhez anyagi előfeltételek biztosítása, (országos megbízások, ösztöndíjak, a tanácsok által kitűzött díjak, pályázatok, üzemek és vállalatok által történő vásárlások elősegítése).

7. A művészeti nevelés és a művészek anyagi helyzetének biztosítása céljából meg kell vizsgálni a műpártoló egyesület fejlesztését.

8. A feladatok megbeszélését és a részletes tervek kidolgozását a Képzőművészeti Alap, a megyei és városi tanács megbízottai, a szolnoki művészekkel közösen végezzék.

Ezekben a célkitűzésekben tulajdonképpen a művésztelep hagyományaiból azokat kívánjuk érvényesíteni, amelyekkel a jövője fejlődését biztosítottnak látjuk. Éppen ezért érdemes néhány mondattal visszaemlékezni a művésztelep múltjára is.

*

Az Alföld közepén, forgalmas utak találkozásánál, a Tisza alkalmas átkelőhelyén, évszázadok óta élénk forgalmú város Szolnok. Mozgalmas élete, vidéke, az 1848—49-es szabadságharc híres grafikusának, az osztrák **Pettenkofen**nek is megragadta figyelmét és több mint 100 évvel ezelőtt kezdett lejárni Szolnokra. Itt készítette nagyszerű képeit, színvázlatait, melynek hatására a bécsi festők közül sokan rendszeresen lejártak nyaranként a Tisza partjára. Így vált Szolnok divatossá a művészeti életben.

A bécsi festők nyomán magyarok is kezdenek Szolnokra jönni. **Deák-Ébner Lajos, Bihari Sándor, Fényes Adolf, Mednyánszki László** és az akkori magyar festészet majdnem minden neves művésze megfordult Szolnokon. Így alakul ki a terv, hogy állandó művésztelep létesüljön itt.

1899-ben Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedüs László, Boruth Andor, Katona Nándor, Kernstock Károly, Mednyánszki László, Mihalik Dániel, Pongrácz Kálmán, Szlányi Lajos és Vaszary János festőművészek kérik a minisztériumot, hogy **„Szolnokon, a magyarság egyik jellegzetes középpontjában való letelepedésüket segítse".** A minisztérium és a helyi erők összefogásával **1902 júniusában a régi szolnoki vár helyén meg is nyílt a 10 műteremből és lakásból álló művésztelep. A művésztelep támogatására műpártoló egyesület létesült.** A telep rövid idő alatt nemcsak országosan, hanem Európa-szerte is ismertté vált.

A fejlődést az I. világháború zavarta meg, mely alatt a telep is súlyos károkat szenvedett.

A Tanácsköztársaság művelődési programjának megvalósításában fontos szerepet szánt a szolnoki művésztelepnek: **„Szolnoknak is fontos szerepe lesz a művészet értékes termelésének fokozásában, a művésztelep nagy fontosságú munkájában az igazi művészet kincseinek és értékes alkotásainak a dolgozók által való hozzáférése lehetővé tételében".** Ezek a célkitűzések számunkra ma is érvényesek, adósok vagyunk ezek valóraváltásában.

A művésztelep munkáját a Horthy korszak gazdasági és kulturális politikája megnehezíti. A művészek anyagi gondokkal küzdenek, Szolnok város a mozi fele jövedelmével segíti a telepet. A fiatalok nevelése azonban rendszeresen folyik.

A II. világháború esztelen pusztításai szinte végromlásba taszítja a telepet. 1946-ban sikerült az egyik pavilon 4 műtermét rendbehozni, hogy megindulhasson az élet. 4 művész: **Benedek Jenő, Bótos Sándor, Chiovini Ferenc és Patay Mihály** kezdi meg a munkát és 1947-ben már kiállításon számolnak be művészetükről. 1952-ben a művésztelepet átveszi a Képzőművészeti Alap és 2 újabb műtermet rendbehoz, hogy beutalt művészek részére vendégműteremként legyen használható.

*

Ez a beutalásos rendszer jelentősen hozzájárult az elmúlt években a szolnoki művésztelep feléledéséhez. Sok művész megfordult itt, akinek a művészete gazdagodott szolnoki élményekkel és alkotásokkal. Kialakult a művészeknek olyan szép számú csoportja, akik rendszeresen, évenként lejárnak Szolnokra. — **Székesfehérvárról Aron Nagy Lajos** festőművész olyan jelentős alkotásokat készített, mint a „Zagyvapart", amely a pesti kiállításon is nagy feltűnést keltett. Székesfehérvári kollégái úgy nyilatkoztak róla, hogy Szolnokon vérátömlesztést kapott. **Benedek Jenő Kossuth- és Munkácsy díjas** festőművész minden nyáron 1—2 hónapot dolgozik Szolnokon. **Béres Jenő Budapestről** több, mint egy éve van itt. Műtermében készül a székesfehérvári vasutállomás 10x4 m-es faliképe. Jövőben is Szolnokhoz akarja kapcsolni festészetét. Az abonyi születésű **Háy Károly László** évek óta Szolnokon találja meg munkájának legkedvezőbb körülményeit. Most is Szolnokon dolgozik, a vasutasság életét dolgozza fel rajzaiban. **Dombrovszky Szaniszló** fiatal budapesti festőművész Szolnokon festette azt a képet, amellyel országos kiállításon először szerepelt. A kritika is, mint szolnoki művészt szerepelteti. **A Derkovits-díjas Szinte Gábor** a szolnoki Tisza Antal Termelőszövetkezetben készített képeivel számolt be eredményes munkásságáról a minisztériumnak. A szolnoki születésű, de Budapesten lakó **Berényi Ferenc és a szegedi Pintér József** az elmúlt évben Szolnokon készített képeivel jutott be először országos kiállításra. Hosszú volna felsorolni azoknak a művészeknek nevét, akiket mi szolnoki művészeknek tartunk. — Véleményünk szerint ugyanis szolnoki művész

nemcsak az, aki állandóan itt lakik, vagy aki majd állandó lakásra idejön, hanem aki évenként 1—2 hónapot a szolnoki művésztelepen tölt és művészete itt telítődik meg az alföldi táj élményeivel és képeiben az itt dolgozó ember ábrázolása is fontos szerepet kap. A „legszolnokibbnak" tartott Fényes Adolf, Deák Ébner, Bihari Sándor és a többi szolnoki festő sem töltött évente rendszeresen 1—2 hónapnál több időt Szolnokon.

Az állandóan itt lakó, szolnoki művészek munkásságára is jó hatással van a pesti és a vidéki művészek idejövetele és a velük folytatott eszmecsere. De nyer vele Szolnok város kulturális élete is, mert az itteni kiállításokon képeikkel a város kulturális életében, a TTIT-ben előadásokkal szerepelni is szoktak és így a város, Szolnok művészetkedvelő lakossága képzőművészeti ismereteiben is gazdagodhat a velük való rendszeres érintkezés révén.

A minisztérium művészeti főosztályának vezetőjével a fentieket megbeszéltem és véleményünk egyezése azt mutatja, hogy a művésztelep fejlődése jó úton halad.

KAPOSVÁRI GYULA
megyei tanácstag,
a Népművelési Állandó Bizottság elnöke

Rendelet ismertetés

Bortermelők figyelmébe

A tapasztalatok azt mutatják, hogy a bortermelők nincsenek teljesen tisztában a bejelentési és adózási tennivalóikkal. Ezért az alábbiakban kivonatosan ismertetjük az ide vonatkozó jogszabályokat.

Minden bortermelő, (állami gazdaság, tsz, tszcs tag, állami gazdaság részes munkavállalója, egyénileg dolgozó paraszt, valamint a szőlőlugassal rendelkező személy) a szüret befejezését követő hat napon belül jelentse be az illetékes pénzügyőri szakaszhoz, az alábbiakat:

a) a lakóhelye területén vagy más községben (városban) termelt szőlőből (lugason termelt szőlőből) préselt musttermése összes mennyiségét (beleértve a bejelentést megelőzően értékesített, beadott, átadott, elszállított stb. mennyiségeket is);

b) a szüret idején, a bejelentés megtételéig vásárolt vagy más címen megszerzett szőlőből előállított mennyiségeket;

c) vörösbor készítése, illetőleg direkttermő szőlő levének cefrén történő erjesztése esetén a szőlőcefre mennyiségét;

d) az esetleges készletben lévő óbort és seprőbort;

e) a szüret idején a bejelentés megtétele előtt bármilyen (például az állami gazdaságtól részként, a tsz-től munkaegység járandóság címen vagy mástól adózottan) megszerzett mustot, bort;

f) a termelt vagy megszerzett erjesztett gyümölcslé és

g) a készített törkölybor (csiger) mennyiségét.

Ha a szüret részletekben történik, az egyes részletek eredményét ugyancsak hat napon belül jelentsék be a termelők. Az ilyen bejelentéseket sorszámmal kell ellátni. A szükséges nyomtatványok térítés nélkül kaphatók a tanácsoknál és a pénzügyőri szakaszoknál.

Hasonlóképpen bejelentés alá tartozik a vásárolt szőlőkből préselt bor is, vagy a gyümölcsből erjesztett alkohol-tartalmú ital. Az így nyert bor jelentésénél meg kell jegyezni, hogy vásárolt szőlőből préselt borról, vagy gyümölcsből erjesztett borról van szó.

A bejelentést minden esetben az illetékes pénzügyőri szakasznál kell személyesen vagy írásban megtenni, mert más szervhez, pl. tanácshoz tett jelentést a pénzügyőrség nem fogadja el. Az előszüret, vagy a rész-szüret bejelentésének elmulasztása a termelőt megillető kedvezménycsökkentést vonja maga után.

Azt a bortermelőt, aki a bejelentési kötelezettségének pontosan eleget tesz, 180 liter, a vele közös háztartásban élő 16. életévét betöltött, állandó munkaviszonyban nem álló családtagjait viszont személyenként 50 liter borkedvezmény illeti meg. A kedvezmény mennyisége évente összesen 300 liter lehet. A kedvezményes borforgalmi adó literenként 80 fillér. A tsz-tagoknak munkaegység címén kiszolgáltatott bor után literenként 40 fillér.

(Folytatjuk.)

APRÓHIRDETÉSEK

Apróhirdetések díja 10 szóig: hétköznap: 10.— Ft, vasár- és ünnepnap 20.— Ft. Minden további szó hétköznap 1,— Ft, vasár- és ünnepnap 2.— Ft.

A SZOLNOKI Állatforgalmi Vállalat keres azonnali belépésre mezőgazdasági építkezéshez kőművest, férfi és női segédmunkásokat. Jelentkezni lehet: Kengyel, Ürgehát, Állatforgalmi Vállalat Célgazdasága. Vidékieknek szállás, üzemi étkezés, havi egyszeri hazautazás költségtérítése biztosítva, kollektív bérezésen kívül gabona fejadagot biztosítunk.

A MARTFŰI Állami Gazdaság keres azonnali belépésre mezőgazdaságban jártas terv, statisztikus üzemgazdászt, továbbá kőműves szakmunkásokat. — Kollektív fizetés, lakás, kiváló étkezés biztosítva.

A szigligeti szinház

műsora

Szeptember 29-én este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Szeptember 30-án d. u. fél 3-kor:
MARICA GRÓFNŐ
Szeptember 30-án este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 2-án este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 3-án este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 4-én este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 5-én este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 6-án este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 7-én d. u. fél 3-kor:
MARICA GRÓFNŐ
Október 7-én este 7 órakor:
MARICA GRÓFNŐ

Jegyek válthatók: d. e. 9 órától 1 óráig a Szervező Irodában. — Telefon: 23—00 — és a Színház pénztáránál délután 5 órától 7 óráig. Telefon: 18—93

HIRLAPÁRUSOKAT

keresünk belépésre. Jelentkezni lehet a Szolnok 1. Postahivatal vezetőjénél.

Közérdekű közlemény:

Vízmű karbantartási munkák miatt f. hó 30-án vasárnap a vízszolgáltatás korlátozott lesz, kérjük a város lakosságát, hogy vízszükségletéről idejében gondoskodjék.

A SZOLNOK megyei Építőipari Vállalat szolnoki és vidéki munkahelyeire azonnali hatállyal felvesz kőműves és ács szakmunkásokat, valamint férfi segédmunkásokat. Jelentkezni lehet: Szolnok, Irodaház, II. em. munkaügyi osztályán.

FÉRFI MUNKAERŐT

(segédmunkást) BUDAPEST területére 18 éven felül, villamos vágányépítési munkára felveszünk.

Dolgozóinknak munkaruhát bakancsot, kedvezményes üzemi étkezést, ingyenes villamos utazási igazolványt, a vidéki, kieknek munkásszállást, a családfenntartóknak napi 6 Ft különélési pótlékot biztosítunk.

Jelentkezés: a FŐVÁROSI VASÚTÉPÍTŐ VÁLLALAT központjában: Budapest, VII. Akácfa u. 15. IV emelet 409. szoba

MINDEN hétfőn gyapjúátvételi nap van Szolnokon az Irodaházban. Gyapjúbegyűjtő Vállalat.

MINDENT egy helyen az Állami Áruházban! Nálunk vásárolt anyagból mé-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

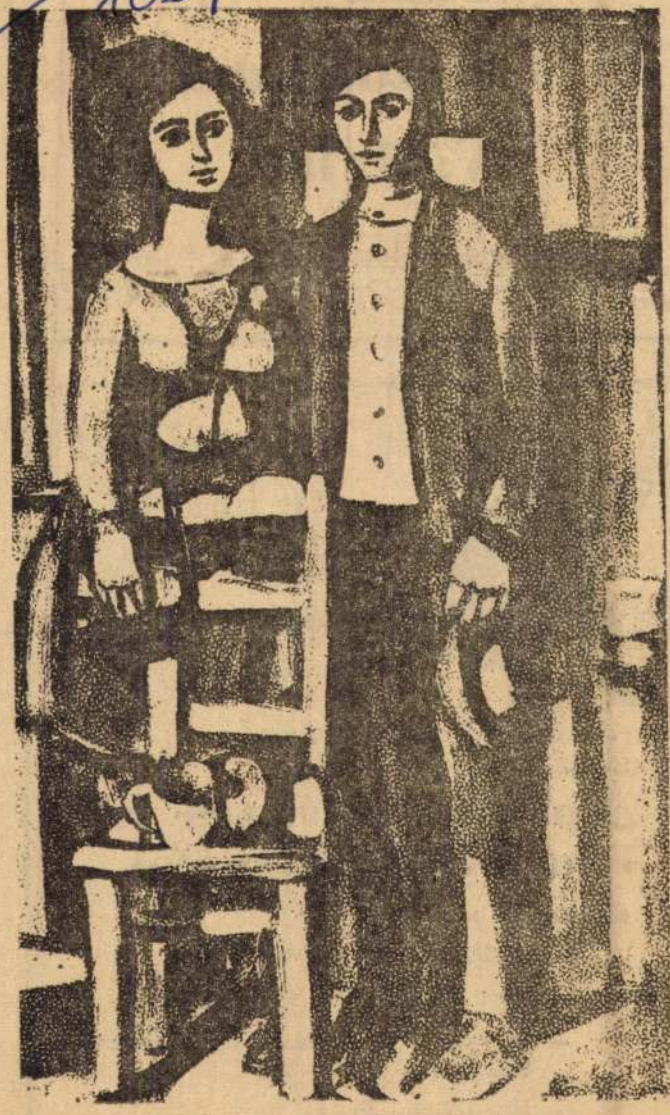
SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
Szolnok
1022 MAJ 14

Bótos Sándor

... a Damjanich Múzeum gyűjtéséből és a művésztelepen dolgozó művészek letétéből állították ösz-

szet történetének vázlatos ismertetését talán egy olyan kívánsággal fejezhetjük be:

1021



Bótos Sándor festménye

Bútoripari Vállalat

4. sz. gyáregysége,

Szolnok, Vöröshadsereg u. 32. sz.

Fiatalok!

Vár benneteket a Szellőző Művek légtechnikai berendezések gyártására

Felveszünk: közép- és VIII általános iskolát végzett fiatalokat

gépiforgácsoló, vas- és fémszerkezeti lakatos

szakmákban tanulóknak.

— kollégiumot biztosítunk.

— havi ösztöndíj 260 Ft-tól 600 Ft-ig.

— évente egy alkalommal 2 hetes ingyenes üdülés.

— térítésmentes étkezés.

— sikeres szakmunkás vizsga után személygépkocsi jogosítvány azoknak, akik a vállalatnál fognak dolgozni.

Botos Sándor
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

SZOLNOKMEGYEI HÍRLAP

1958 SZEP 30

„Művészi" alkotásokat a lakásba"

Egy látogató gondolataiból

A művészet kapcsolata a jelennel, a jövő kifejezése nem más, mint a művész szívének és agyának együttes munkája. A téma a művész lelkében fogan, talán adva van, s gondolkodása, világnézete dönti el: a haladás útját egyengeti-e ecsetje, tolla, színpadi játéka. Jelen esetben ugyan, a Megyei Tanács KISZ szervezete és a Szolnok megyei Képzőművészeti Csoport kiállításán vizsgálgatni mindezt nehéz, esetleg nem is elsőrendű feladat. A kiállítás címe ugyanis: „Művészeti alkotásokat a lakásba." Ebből adódóan a tárlat kifejező formációi, csendéletek, tájképek, kisplasztikák.

E képzőművészeti műfajok mondanivalójába, megjelenítésébe nehezebben hatol be korunk szelleme, mint teszem azt — a freskó, a szobrászat s a festészet, képzőművészet más fajaiba. A művészeti irányzatokról, formalitásokról nem szólok természetesen, arra nem vagyok illetékes. Mégis nem érdemtelen „vigyázó szemünket" arra vetni, a lakáskultúra eme művészeti ágának ábrázolásában a szokott témákon, az évszázados alanyokon kívül jelen van-e korunk lüktetése.

Igen. Jelen van. Elsősorban Simon Ferenc két plasztikájában: „Pihenő munkás"-ában és „Álló paraszt"-jában, Gácsi Mihály, Bokros László azonos című képeiben, a „Bolgárkertészet"-ben, s Nagy Sándor „Akvárium" csendéletében. Úgy érzem, ez utóbbi munkája témájában külön méltatandó eseménye a kiállításnak. Szinte jó-értelemben kihívónak tűnik a tárlat többi műve közül. Vagy legalábbis magára vonja a látogatók figyelmét úgy, hogy a művészet e vállfajában sem törvény a virágcsokor, a terített asztal, újdonság kedvéért a terített asztal és a virágcsokor ábrázolhatósága. Nagy Sándor minden bizonnyal nem alkotott újat szóbanforgó olajfestményével, de hogy áttörte a szokványosság kordonját, s hogy akar újat alkotni, az bizonyos.

Egyébként (a művészetben kevésbé otthonos látogató egyéni ízlése ugyan) azt hiszem a rézkarcok nyerik meg mondanivalójukban, kidolgozásukban is a látogatók tetszését. Közülük is leginkább Mészáros Lajos „Kiáradt Zagyvá"-ja, „Téli táj"-a, „Szekeres"-e (a kiállítás rézkarc-csoportosítása különben Mészáros Lajos bőséges termését bizonyítja), Bokros László „Tehenes táj"-a, Gácsi Mihály „Vadászok" művei.

Nem vagyok hivatott sorrendet állítani sem, bár sokak szerint is Botos Sándort és Chiovini Ferencet illetné az elsőség. Chiovini: „Lakodalmas menet"-e „Delelés"-e, „Magpiac" és a „Tehenek" című munkái — valamennyi olaj — a megszólalásig terjedő élethűséggel kényszerítik a látogatót, hogy időzzön előttük, csodálja a művelet, magábaszívja szépségüket, megértse a művész lelkét.

Kisplasztikában Simon Ferenc „Tavasz"-a a legkifejezőbb, legmegejtőbb.

S még egy. Szolnokiak vagyunk, az is érdekelt, miután művészeink is Szolnokon élnek (a kiállító tizenhárom művész közül kettő kivételével), városunk mennyivel ihletője munkásságuknak. Nos, csupán a címekből is kitűnik: eléggé. Gecse Árpád: „Zagyvapart télen" (olaj), Mészáros Lajos: „Kiáradt Zagyva" (rézkarc), Bokros László: „Tabáni házak" (olaj) és Botos Sándor: ugyancsak „Tabáni házak" (olaj) című munkái tanúsítják.

A kiállított művekről többet nem akarok szólni. Ellenben, ami szerintem a legörvendetesebb az egészben, a Megyei Tanács KISZ szervezetének kezdeményezése. Oláh György elvtárs, a Megyei Tanács elnöke a kiállítást megnyitó beszédében hangot is adott mind ennek. Úgyszólván naponként szemtanúi vagyunk, hogyan árasztják el megyénket is a gipszcsecsek, mázolmányok. A vásárlókat, az egyszerű háziasszonyokat, akik lakásukat otthonossá, ízlésessé akarják varázsolni, nem hibáztathatjuk. Mi magunk hibázunk, amikor nem propagáljuk eléggé az igaz művészetet.

Ez a kiállítás nagy segítség ebben. A kiállított képek méretei, témái is mind megfelelőek lakásunk díszítésére. (Különben a helyszínen megvásárolhatók, a prospektus szerint nem is olyan drágán.)

Épületes dolog a KISZ szervezettől a kiállításrendezés azért is, mert Szolnokon baj van ittélő művészeink pártolásával. Vendéglátóipari üzemeink éttermeiben, egyes kultúrotthonokban, közintézményekben dilettánsok csinálmányai tarkállanak, dekoratőrök, piktorok munkái rongálják ízlésünket. S a hivatásos és tehetséges szolnoki művészek, az országosan is nagyhírű szolnoki művésztelep alkotásait kevesen ismerik megyénkben.

A Kommunista Ifjúsági Szövetség ilyenirányú első lépése reméljük eredményes menetet nyitó aktus. Megyénk KISZ szervezetei, kultúrotthonai, s üzemei is éljenek a példával, vigyék tovább a kis tárlatot.

Borzák Lajos

illegalitásban edződött kommunisták megalakították a pártot. És ezzel napvilágra került az új élet első hajtása.

1945 telén az emberek, köztük idős Kele András verejtékükkel szentelték meg minden barázdát, de most már abban a hitben, hogy amit terem, az övék lesz. Aztán számba vették az uraságok helyén található gazdasági felszereléseket, kiosztották az új tulajdonosok közötti.

Az új év első napjaiban megalakult a földigénylő bizottság Kispál Mihály elnökletével.

testület alakult, amely elhatározta, kérik a község önállósítását. A kérést Palotai Mihály, id. Tóth János és Jeneses György vitték Budapestre a minisztériumba. Ott jóváhagyták. A község azóta is nőtt. A lebontott uraságí épületek anyagából mintegy 5—600 ház épült, amelyekbe elsősorban Kardos András, Sinka Mihály, Medvegy István, Sebők Imre és a többi régi gazdasági cseléd költözött.

AZ ÉLET MEGINDULÁSA után az elmaradottságból úgyszólván robbanásszerűen tört elő a kultúra iránti érdeklődés. És az elnyomott, visszaszorított igények kielégítésére mozit kaptunk, kultúrházat 420 ezer forintos, ártézi kutat 150 ezer forintos költséggel. Bevezették hozzánk a villanyt, gyógyszertárat, bölcsődét, óvodát, vezetékes rádiót kaptunk. A község fennállása óta 3 ízben épült itt új iskola. Ez évben egyemeletes, 8 tantermes új iskolával gazdagodik a falu.

Ez a tény is bizonyítja, hogy a népi demokráciában a gyermekek nevelésére, az élet szépítésére fordítják azokat az összegeket, amit a kapitalista országokban az emberek gyilkolására, fegyverek gyártására.

Jelenleg 30 pedagógus neveli derűs kedvvel, sok bizakodással gyermekeinket.

Futás Lajos

zik, hogy még az ősz beállta előtt
a község új állatorvosi rendelőjét
lra 44 ezer forintot fordítanak.

nyok

os, hát uraim,
a szállítmány-
— fordult hirte-
öbbiekhez. — Lé-
agyságos úr ér-
hogy megérkez-
agonok az állo-
Azért mi nem
unk éhen —
és ismét széle-
ögött a szájához
pohárba. A több-
izsla szemekkel
k mozdulatait, s
va köszörülték
at a földvári pá-
után.

utcáról nehezen
az asszonysereg.
ultak az égető
ek, visszhangoz-
jajkiáltások, s
megfagyasztotta
szi levegő pára-

Mit adok a gyere-
k? Hogy menjek
üres kézzel?...
mem előtt fordul-
el éhen. Az uraság
nem ad munkát...

Valaki a tömeg szélén hangosan kiáltott:

— Az állomáson ott állnak a vagonok, tele liszttel! — Pillanatnyi dermedt csend lett, aztán tovább morajlott a keserűség. Szipogás, sóhaj, fohászkodás, maró kín, melyet a tehetetlenség duzzasztott óriássá.

Aztán akik szélen vánszorogtak, maguk sem tudták miért, csak mentek Máté után kezükben koszlott zsákokkal, ávas kosarakkal. A többiek utánuk.

Az asszonyok szipogása csak az állomásnál hagyott alább, amikor meglátták a dagadó zsákokat. Mátéra néztek, s nyelvük helyett szemük beszélt. Most! Most van még egy mód kenyeret kicsikarni! Most még megmenthetitek a gyermekeiteket a felfordulástól. Itt van az élet, amelybe tavaly nyáron férjeitek vérítéke vegyült! Ők vetették, aratták, cséplték. Jogotok van belőle legalább annyihoz hogy a betevő falatotok meglegyen.

Zsivaj, lárma robbant magasba az előbb még kesergő ajkakról, s a rakodók hiába kiabáltak többé. A gyerekekért, a családért síró asszonyokkal nem lehetett birni. Vitték, ci bálták a lisztet, k mennyit birt. Nem gondoltak másra, csak arra, hogy néhány napra csillapíthatják kínzó éhségüket.

Tihanyi jegyző lábai előtt ezernyi darabra hullott szét a kristálypohár, mikor a hírt meghallotta. A csikorgó üvegszilánkokon még sokáig toporzékolt.

Igy él egy régi történet a kengyeli nép ajkán.

BORSI ESZTER

Bótos Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1958 AUG 15.

610

Bótos Sándor: Játék

ldején
ger meli
ne nevez
milliomo
közi-teng
szen Baj
szép vár
kilométerre van Csehszlovákia határától — tgaz, hogy sok ezer kilométerre ama bizonyos tengertől.

Hogy az egészet jobban megmagyarázzam, a következőket kell közölnöm:

Egy igen kultúrált texasi milliomos értesült arról, hogy Bayreuthban ez évben is lesznek zenei ünnepi játékok és elhatározta, hogy a megnyitáson, július 23-án részt vesz. Texasi milliomosunk tehát kultúréhségében elküldte a kerek dollárösszegről szóló csekket Bayreuthba, így biztosat is olvasott és ezekből, sőt talán a rádióból vagy televízióból is arról értesült, hogy egy bizonyos Beirut város körül mozgolódás sok vannak és ezzel kapcsolatban a világ legdemokratikusabb kormánya — természetesen az amerikai — csapatokat, repülőket, sőt hadihajókat is küldött ebbe a kikötőbe. Na már most miért köteles egy texasi milliomos tudni azt, hogy Bayreuth és Beirut között különbség van és hogy Bajorország nem azonos Libanonnal? Kultúra ide, kultúra oda, táviratilag

T
ípő-
mo-
lése
ípo-

Bódos Sándor
festő

M.D.K.

Nyári vendéglő című
szerepel a kiállításon.

Földes: Jegyzetek a IX. sőt
Nők Lapja, 1962. május 12 – 8 lap

MDK

Botos Sándor

A miskolci V. Országos Képzőművészeti kiállitáson alkotása szerepel.

/parasztnő/

Esti Hirlap 259. 1958. nov. 4 2 old.

MDK

Botos Sándor festő

Nagy T: Az I. M. Képzőm.kiáll.portréképe.
Kis Ujság 1950. aug. 25. 4.l.

MDK

Bótos Sándor

Tanya, of.

Tehéncsorda a viz partján, of.

Miskolci kiáll. I. 1955. Herman O.Muz.

16. 1.

Bótos Sándor

MDK

Szerepelt a kiállitáson.

Dévényi István: IX.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.

VIGILIA 1962. jul. 432-434.lap.

MDK.

Bótos Sándor festő
Szolnok

"A puszta mélye" /olaj/

Vidéken élő képzőművészek kiállitása II.
Nemzeti Szalon, 1955.13.1.

MDK

Bótos Sándor

Dinnyeevő

Magy.művészet 1600-tól. Szépmüv.Muz. 1949.

14. l.

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227-651, 221-285

1956 MÁJ 27

Szolnokmegyei Néplap

Bíró László

Ünnepélyes keretek között megnyitották a megye képzőművészeinek kiállítását

Tegnap este ünnepélyes keretek között megnyitották a képzőművészek megyei csoportja által Szolnokon, a Damjanich János Múzeum Kossuth téri kiállítási helyiségében rendezett kiállítást.

Lázár Barna elvtárs, a megyei tanács végrehajtó bizottsága népművelési osztályának vezetője mondott megnyitó beszédet, majd a megjelentek megtekintették a kiállított olajfestményeket, grafikai

művéket, köztük a szolnoki művésztelep országoshirű művészeinek (Bótos Sándor Munkácsy-díjas, P. Bak Sándor, Chiovini Ferenc) munkáit, valamint jászberényi, mezőturi, törökszentmiklósi, kunhegyesi alattyáni művészek képeit.

A kiállitás június 10-ig lesz nyitva s az érdeklődők délelőtt 11—13 és délután 15—19 órák között mindennap megtekinthetik.

Amint értesültünk róla, a szolnoki üzemek és vállalatok közül nem egy vásárolni szándékozik a kiállitott képekből.

MDK.

Bótos Sándor festö

" A puszta mélye" /olaj/

" A szajoli utca" "

" Kántor Sándor tazekas-népmüvész arcképe" /olaj/
Népmüvelési Minisztérium megbizása

"Teréz"/olaj/

VI. Magyar Képzomüvészeti Kiallitás

Mucsarnok, 1955. 14.1.

B

M.D.K.

Bótos Sándor.

Festőművész.

havas:Az alföld müvészete.

Népszava 1959.juli 8. 6.old. 158.szám.

MDK

Bótos Sándor, festö

Répatisztitás. Olf.

Bp. Műcs.- II.Magy.Képzőm.Kiáll. 1951.nov.4-dec.2.
Kat. 9.l.

Bótos Sándor festő M.D.K.

a szolnoki művésztelepen dolgozik.

Körner É. Könyvismertetés. Művtört.
Ért. 1954 1 sz. 183

MDK

Botos Sándor, festő
Szolnok.

17. Kömüvesek.

Magy. Ifj.Képzömüv.Kiáll. /Vit/
Föv.Képtár 1949 aug.16.szept.lo. Kat.

Bósos Sándor

A megye képzőművészeinek kiállítása előtt. – i – n.

Holnokmegyei Néplap, 1956. máj. 25.

MDK

~~Bótos~~ Sándor
Bótos

"Puszta mélye"

Diósszegi Balász: Képek a VI. magyar képzőművészeti kiállitás anyagából a Jósa András Muzeumban.
Szabolcs-Szatmári Néplap, Nyiregyháza.1956.jun.5.

Bótos Sándor

MDK

A II. világháboru után Benedek, Bétos, Chiovini és Patay kezdi meg a munkát a Müvésztelepen /1946/. 1947-ben már kiállitáson számolnak be müvészetükről.

Kaposvári Gyula: A szolnoki Müvésztelep ügyében. Szolnokmegyei Néplap. 1956. szept. 28.

Bótos Sándor , Szolnok

A puszta mélye, of.

Vidéken élő képzőművészek kiáll.II. H.Szal.1955.

13 l.

MDK

Bótos Sándor

A puszta mélye.Olajf. 60x80
A szajóli út. " 68x56
Kántor Sándor fazekasnépművész arcképe.Olajf.
60x70 N.M.
Teréz.Olajf. 50x90

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 14.1.

Bótos Sándor MDK

1952-ben csak négy müterem müködött Szolnokon, a többit tönkretette a háboru; Benedek Jenő, Bótos László, Patay Mihály és Chiovini Ferenc voltak a telep lakói.

-ht-: Jubileum előtt a Művésztelepen.

SZOLNOKMEGYEI NÉPLAP, 1962. máj. 9.

MDK

Bótos Sándor

November 1954 olaj Földmüv.Min.tul.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 12.l.

MDK

Bótos Sándor, Szolnok, Szolnok m.

Csorda-erdő olaj
Tiszaigar "
Parasztlány arcképe olaj
Erdei ut "

A vidéken élő képzőművészek kiállitása.
1954.nov.20- dec.4-ig.Ernst Múzeum. 7.1.

Bótos Sándor grafikus, festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10.sz. 731.o.

Hírek. - Szolnoki művének.

Botos Sándor festö.

Szab.Nép.1951.259.sz.nov.4. 9.l.

l. Bencze Lászlo

Illustracion:

Bótos Sándor:

„November"

Müvészek

Bótos Sándor

M.D.K

Grafikus

A szolnoki szabadtéri szinpad

Illyés László: Őszinte szavak a Szigligeti Szinházról

Jászkunság, 1956. augusztus, III. évf. 4 szám

M. D.K.

Botos Sándor
festő

Kántor Sándor farchas népművész
archépe (repro)

— : Szolnoki művészek a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Jászkunság, 1956. február III. évfolyam, 1 szám
24 lap

M.D.K.

Botos Sándor

festő

A szajoli út (repro)

–: Szolnoki művészek a VI. Magyar Képzőművészeti Kallitatin

Jászkunság, 1956. február, III. évf. 1 szám. 24 lap

Fénytép Pallai

Képzőművészek Szövetsége

Bótos Sándor: Legelő /IV. Magy. Képz. Kiáll./

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Fényképs. Milgré

Múzsarnok

Bótos Sándor: November

Jelz: Bótos S.

Festmény

Negatív nincs.

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bólos Sándor: (Falusi ház)

Festmény

Negatív

Zilahi István

Hegedűsné

Bólos Sándor: (Szabad Nép-et olvasó parasztlegény)

Festmény

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bólos Sándor: (Táj gémeskúttal)

Festmény

Jelz. j.o.: „Bólos S. 53."

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bótos Sándor (Parasztlegény)

Festmény

Jelz. b.o.: „Bótos Sándor 54."

Negatív

Lilahi István

Hegedűsné

Bólos Sándor: (Borosó Jarasztlegény)

Festmény

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bótos Sándor: (Erdő-részlet)

Festmény

Jelz. C.o.: „Bótos Sándor"

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bótos Sándor: (Falusi táj)

Festmény

Jelz. b.o.: „Bótos Sándor"

Negatív

Zilahi István

Hegedűsné

Bólos Sándor: (Férfi-portré)

Festmény

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bótos Sándor: (Falusi táj)

Festmény

Fénykép

Magyar Foto: G K 1025/14

Hegedűsné

Bólos Sándor: Répatisztítás

Cluj

1957. X. 25.

Neg. van

Bótos Sándor Vasó
Szolnokmegyei Néplap 1952 dec. 27.-
2 oldal.-

Bótos Sándor Zeskó
Szolnok Megyei Néplap 1959 jan. 11.-
Colvel.-

Bótos Sándor Jestő"
Szolnokmegyei Néplap 1954 júl. 1.-
2 oldal.-

Bótos Sándor Tests"
Szolnokmegyei Néplap 1954 júl. 11.–
3 oldal..

Bótos Sándor festő
Szolnokmegyei Néplap 1954 okt. 6.–
2 oldal.–

Bótos Sándor Zerkő"
Szolnok megyei Néplap 1954 dec. 5.-
Soldal.-

M.D.K.

Botsavitzi János festő

Fiaival együtt készitette a csiksomlyói templom Nepomuki szent János oltárát.

Boros Fortunát:A csiksomlyói kegyhely.Kolozsvár 1943 loo-lol.

Bótos Sándor Jeszö
Szolnok Megyei Néplap 1956 szept. 2.-
3 oldal.-

Bótos Sándor Jerő"
Szolnok Megei Néplap 1956 máj. 25.
Boldel.-

Botos Tibor

„Avasi tánc" /Kerámia/
Repr.

Korunk, Kolozsvár XXIV. 1965. 4. 565. old.

Fénykép

Követség

Hegedűszé

Bótos Sándor: November

Olaj

Jelz. C.o.: Bótos Sándor

Negatív

Lilahi István

Hegedüsné

Bólos Sándor: (Falusi táj)

Festmény

Jelz. j. o.: „Bólos Sándor 51." (2)

M.DK

Bótos Sándor
festő

A „Tiszaigari juhász" rajza díszíti
a Jászkunság 1954 október havi
címlapját.

Jászkunság, 1954 - október.
címlap

Bólos Sándor M.D.K.

festő

1955-ben Szolnokon „Az orosz realista festészetről" tartott elő adást

— A Társulat életéből

Javízkunság, 1955. október – 43 lap

Bólos Sándor

festő

M.D.K.

József Attila archipe (rajz)

(repro)

A címlapon

Jaszkunság, 1955. március. –

Botos Sándor Zertő"
Szolnokmegyei Néplap 1955 jún. 2.-
1 oldal.-

Bótos Sándor Jertő"
Szolnok Megyei Néplap 1956 szept. 28-
3 oldal.-

Bódos Sándor festő

Szolnok megyei Néplap 1953 máj. 27.

3 oldal.

Bótos Sándor Jestő
Szolnokmegyei Néplap 1953 okt. 1.–
3 oldal.–

Botos Sándor Jerb"
Szolnok Megyei Néplap 1958 szept. 30.
Coldal.-

Bótos Sándor festő

Szolnok-megyei Néplap 1958 márc. 9.-

5 oldal.-

Bótos Sándor festő"
Szolnok megyei Néplap 1958 jún. 4.-
2 oldal.-

Bátos Sándor festő- és grafikusművész

a felszabadulás után Chiovini Ferenc – mint a megyei újjáépítési hivatal igazgatója – tevékenysége révén vált nemcsak a város, de a művésztelep történetének újjáépítésében is – Patay Mihály, Benedek Ferenc, Bátos Sándor és P. Bak János mellett Chiovini Ferenc elsőként költözött be a palotába.

Chiovini Ferenc, nyolcvanéves.
Népújság (Eger), 1979. nov. 11.

Bótos Sándor, festő- és grafikusművész

A felszabadulás után Chiovini Ferenc Patay Mihály, Benedek Jenő, Bótos Sándor és T. Bak János mellett elsőként költözött be a szolnoki kolónia rendbehozott szárnyába.

dr. Egri Mária: A 80 éves Chiovini Ferenc művészete.
Somogyi Néplap, 1979. nov. 18.

Bakos Sándor

A szolnoki művészcsoportban dolgozott.

Rideg Gábor: Szolnoki művészet '72

Alföld 1972/6 51 old.

Bótos Sándor

1

Lipsich Gusztáv, új főispán 1899. jún-ban ígeretet tesz a közművelődés és közízlés terjesztésére
- A „Műcsamok" lap műtermek építését kéri
- Bihari Sándor, Boruth Andor, Fényes Adolf Hegedűs László, Kernstok Károly, Katona Nándor, Mednyánszky László, Mihalik Dániel, Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Vaszary János nevében Olgyay Ferenc, memorandumot ad át Wlassics Gyula miniszternek - művésztelep létesítését kérik.
- lekötelezik magukat - évente egy szolnoki kiállítást rendeznek
- 1901. apr. 28. án megalakul a Szolnoki Művészeti Egyesület
- első feladat - művészterem építése.
- 1902. jún 29-én átadják a művészterinet a honfoglaló festőknek: Bihari Sándor, Fényes Adolf, Hegedűs László, Mihalik Dániel, Olgyay Ferenc, Pongrác Károly, Szlányi Lajos, Zombory Lajos.
- Szolnok jó témát nyújtott az akkori festészethez - itt dolgoztak azelőtt osztrák és német festők is.
- magyar művészek közül itt festett Sterio Károly, Böhm Pál, Aggházy Gyula, Deák Ébner Lajos, az 1900-as években visszatér festeni
- Bihari Sándor a telep alapítótagja és aktív művésze haláláig
- Fényes Adolf az első horszakban a „Szegény

Bótos Sándor

Barna, Bernáth Aurél, Borbereki Kovács (2) e-tán.
1943-ban Kerényi Jenőt vendégtaggá fogadja a kolónia.
- a háboru után kimarad a telepről: Fényes Adolf, Révész Péter Pál, Áldor László, Förstner Dénes
- nagyon lerombolodnak az épületek
- 1948-tól kezdenek visszaköltözni a műtermekbe: Chiovini Ferenc, Benedek Jenő, Bólos Sándor, Patay Mihály.
- 1953-58 között itt fest P. Bak János és a telepen kívül itt dolgozik Baranyos Sándor
- 1956 tól helyreállítják a telepet - 12 teremben folyik a munka
- Ekkor költözik a telepre: Antal Ilona 1965-ig Palicz József és Gácsi Mihály 1974-ig
- Mészáros Lajos 1971 ig
- mai szolnoki művészek: Chiovini Ferenc Baranyó Sándor, Berényi Ferenc, Bokros László, Fazekas Magdolna, Meggyes László, festők és Nagy István, Simon Ferenc, Szabó László szobrászok, Bokros Júlia kerámikus
- A művésztelep nem közös vonások kialakításával jeleskedett, de otthont adott a művészeknek

Egri Mária: Művésztelep Szolnokon

Múzeumi Magazin 1977/2 34 old

emberek sorozatát készíti el - azután is ha-
jár nyaranta Szolnokra
- Szlányi Lajos, Olgyay Ferenc és Mihalik Dá-
niel a szolnoki táj rajongói
- Zombory Lajos főleg állatfestőként ismert
- Szülc Péter portrékat, alakos kompozíciókat
készít
- Zádor István rézkarcolokat foglalkozik
- gyakran megfordult Szolnokon a század
elején Koszta József - Nagybányáról költö-
zött ide és később Szentesen telepedik le.
- Barta Ernő, Zádor István, Pólya Tibor
és Ivan, plakátokkal segítették a Tanács-
kormány célkitűzéseit.
- 1919 - visszahívják a művészeket a telepre
ahol kórházat rendeztek be.
- a két világháború között jelentős szerepet
vállal a két Pólya testvér,
- Aba-Novák Vilmos művészetét is hasznos
évek kapcsolják Szolnokhoz
- az újonnan érkezettek az első években
Fényes Adolf és Szlányi Lajos tanítványai
- 40-es években Gallé Tibor tanítványai
- ehhez az időszakhoz tartozik még Ud-
vary Dezső, Klék János, Vidovszky Béla, Já-
vor Pál, Olgyay Ferenc tevékenysége
- az alkotók többsége csak nyáron van a
telepen,
- évenként közös tárlatokat rendeznek.
- 1926 óta tagja a telepnek Chiovini Fe-
renc
- a 30-as évek végétől, Pátzay Pál, Gáborjani
Szabó Kálmán, Mattioni Eszter, Basilides

Brótos Sándor

Botos Sándor f

1962 - ig Szolnokon élt

→ Berényi Ferenc f

MŰVÉSZET 1985/2/45

BOTOS Sándor (festő)

A Szolnoki Művésztelep első 30 esztendejéről:

"Ezt a periódust a kontinuitást jelentő Chiovini Ferenc, tevékenysége mellett Benedek Jenő művei, Botos Sándor és különösen a pályáját Nagy István vonzásában kezdő P. Bak János munkássága jellemzi."

RIDEG Gábor: Négy évtized Szolnok megye képzőművészetében. In. Jubileumi Jászkunság, 1985/3. 34. p.

M.D.K

Bólos Sándor

festő

A Szolnoki művésztelep hagyja, a
Tiszapart" című képe mély érzelem-
"világát mutatja.

B. Supka Magdolna: Gondolatok a szolnoki művésztelep
multjáról és jelenéről.
Társadalmi Szemle, 1959. ~~szeptember~~ 132 lap, V. évf. 3 szám.

MDK

Bótos Sándor

Pécs város 1956-ban képet vásárolt tőle.

Pécs város Tan.VB.Művelődési oszt. irattára.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok. Művészettörténeti tanulmányok.1960. 221-250.l. 247.l.

Bótos Sándor M.D.K.

festő

Komlón, a városi tanács épületében mutattás be alkotásait.

—: Hirch

Napló 1962. jan. 21. - 2 lap

Bósos Sándor
festő

M.D.K.

Komlón tartott kiállítást

—: Hírek

Művészet, 1962. julius — 78 lap

Bóta Sándor festőm.

Munkácsy-díj III. fok.

NN: Kiontották a minősítési díjakat

Népszava 1955 aug. 5. 83 évf. 79. sz.

Bótos Sándor

Munkácsy díj III. fokozat

N.N. Kitüntetések ápr. 4-én.

Művelt Nép, 1955, VI évf. 15 h. április 10, 8 old

Bótos Sándor †

Tizenegy év emberölésért

TUDÓSÍTÓNKTÓL

Tizenegy évi, a fiatalkorúak börtönében letöltendő szabadságvesztésre ítélte a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Bíróság azt a tizenhét éves fiút, aki az idén májusban – tizenegy éves társával együtt – szolnoki lakásán megölt és kirabolt egy tanárt.

A megyei bíróság nyereségvágyból elkövetett emberölés bűntettében mondta ki az ítéletet *L. Péter* ügyében. L. Péter a bírósági tárgyalásokon megdöbbentő részletességgel tárta fel a brutális gyilkosság részleteit.

Az elsőfokú ítélet nem jogerős.

Tribuszerné Miamiban?

Bonyolult lesz a kiadatási eljárás

PÉCSI TUDÓSÍTÓNKTÓL

Október 27-én mégiscsak be kell vonulnia a börtönbe a Tribu-perben elítélt *Bathó Erzsébetnek*. Mint arról korábban lapunkban már írtunk, a bíróság különösen nagy kárt okozó csalásért 9 évi börtönre ítélte a komlói *Tribuszer Zoltánnét*, aki a 15 ezer embert csaknem kétmilliárd forinttal megkárosító T és KG Kft. valamint a Tribu Bt. irányítója volt. Az ügy harmadrendű vádlottja, a pécsi Bathó Erzsébet három és fél évet kapott.

Bár mindkét elítéltnek már nyár közepén meg kellett volna kezdenie büntetése letöltését, eddig egyikük sem vonult be a rács mögé. Tribuszerné eltűnt, ellene kiadták a körözést, Bathó Erzsébet pedig orvosi igazolást hozott arról, hogy életveszélyes betegség fenyegeti, ezért három hónap halasztást kapott. Bathó október elején – a fenti indokkal – újból negyedév halasztást kért, ám ezúttal a Baranya Megyei Bíróság – az igazságügyi orvos szakértő véleménye alapján – elutasította kérelmét, és elrendelte, hogy október 27-én vonuljon be a börtönbe. Bathó egyébként amiatt is bízott büntetése elodázásában, mert testvére beadott egy perújítási kérelmet, ám ezt az ügyben illetékes Veszprém Megyei Főügyészség elutasította. A baranyai károsultak elképzelhetetlennek tartják, hogy bármelyik elítélt rács mögé kerüljön. Tribuszernéről többen úgy tudják, hogy Miamiban tartózkodik, s így nehéz kiadatási eljárásra kell számítani.

Maguktól kioldódó légzsákok

Visszahívja az Audi 83 ezer 500 darab 1995–1996-ban gyártott modelljét – írta az *MTI*.

Azokról az Audi 80, A4, A6, A8-as modellekről van szó, amelyeknél pótlólagos testkábelt építenek a kormánykerékbe. A visszahívott autóknál előfordulhat, hogy a légzsák önmagától kiold. Ez csak álló járműnél, a vezető be- és kiszállása során okozhat problémát.

További 68 ezer Audinál ki kell cserélni a vezetőoldali légzsák vezérlőegységét. Ez az 1988 és 1992 között gyártott Audi 80-as, 100-as, 200-as, V8-as Coupé és Cabriolet típusú gépkocsikat érinti, Magyarországon 13 ilyen gépkocsi fut.

Lehoczki István

PIACGAZDASÁG

– Ilyen konkurencia mellett már nem dolgozhatok a régi módszerekkel!

Elhunyt James Michener

Kilencvenesztendős korában elhunyt Amerika nagy elbeszélője. James Michener a múlt héten megkérte orvosait, hogy kapcsolják ki a veseműködést fenntartó gépet. Amerika egyik legnépszerűbb írója negyvenévesen lépett irodalmi pályára: irodalmi hazájának a Csendes-óceánt tartotta, ahol végigharcolta a második világháborút. 1956-ban Ausztriába utazott és több száz magyar forradalmárt segített elmenekülni. Sok elbeszélést írt a vidéki amerikai kisemberről. Humanistaként írt és élt, hatalmas vagyonát szétosztotta jótékony célokra.

F. O.

Szakértők a Technomarkról

A Fővárosi Bíróságon három év után pénteken folytatódott a Technomark-per. *Tóth Tibort*, a Technomark egykori ügyvezető igazgatóját és három társát az adóbevételt különösen nagy mértékben csökkentő adócsalással és magánokirat-hamisítással vádolja az ügyészség. A büntetőügyben 1991 októberében kezdődött a nyomozás, s 1994-ben volt az első – s péntekig az egyetlen – bírósági tárgyalás. A vádlottak tagadták bűnösségüket, s nem kívántak vallomást tenni.

Tóth Tibor és társai ellen 1994 nyarán emelt vádat a Fővárosi Főügyészség. A vádirat szerint a Technomark 1989-ben és 1990-ben jogosulatlanul vett igénybe adókedvezményt, és ezzel mintegy hatszázmillió forint kárt okozott. A Technomark-per első tárgyalási napján, még 1994-ben a bíróság újabb szakértőt rendelt ki. Miután a szakértő – többszöri felszólítás ellenére – egy év alatt sem készítette el szakvéleményét, a bíróság 50 ezer forint bírsággal sújtotta, s kötelezte, hogy juttassa vissza az iratokat. Az ezt követő újabb szakértői vizsgálatok megállapításai idén tavasszal érkeztek meg a bíróságra. Értesülések szerint a szakértők eltérően ítélik meg a vádlottak tevékenységét. A tárgyalás szerdán szakértők meghallgatásával folytatódik.

T. B.

Fertőző májgyulladás Békésben

TUDÓSÍTÓNKTÓL

A hepatitis-A vírusfertőzést továbbra sem számolták fel Békés megyében. A korábbi békési és gyomaendrődi megbetegedések mellett most már Szarvasról, Gyuláról és több kisebb községből szállítottak fertőzötteket a gyulai Pándy Kálmán Kórházba – mondta tudósítónknak *dr. Bányai Tivadar* osztályvezető főorvos, aki hozzátette: elsősorban a gyermekeket és a fiatal felnőtt korosztályt sújtja a fertőző májgyulladás. A szakemberek arra hívják fel a figyelmet, hogy területi járványról van szó.

Vadkendert füstöltek a nyomozók

Kést rántott az érettségin

HÍREK

Szokatlan tárgyak, whiskysüveg, saláta, sőt több pornómagazin is előkerült az egyik párizsi bank magánszéfjeiből, amikor a pénzintézetet pusztító tűzeset után kinyitották azokat.

Szex a széfben. Ez az abszolút biztonság!

B. P. M.

● BÓTOS SÁNDOR Munkácsy-díjas szobrászművészt október 20-án a szolnoki református temetőben helyezik örök nyugalomra. A 76 éves művész kedden hunyt el.

● II. JÁNOS PÁL pápa legfőbb pásztori szolgálata megkezdésének 19. évfordulója alkalmából, október 19-én, vasárnap délelőtt Paskai László bíboros, prímás, esztergom-budapesti érsek az esztergomi bazilikában délelőtt fél tizenegykor; Karl-Josef Rauber érsek, apostoli nuncius a budapesti Szent István-bazilikában 10 órakor mutat be szentmisét.

● SZEMÉTSZÁLLÍTÁS. A Fővárosi Közterület-fenntartó Rt. október 23-án, 24-én és 25-én a csütörtökön, a pénteken illetve a szombaton esedékes területekről viszi el a háztartási hulladékot, ám október 26-án vasárnap csak a kórházakból és a szállodákból szállítják el a szemetet, lakossági szolgáltatást nem végeznek.

● SÉTÁLÓUTCA. A győri polgárok pénteken visszavették a belvárosi sétálóutcát az építőktől. Négy hónap alatt a kivitelezők megújították a belváros tradicionális kereskedelmi központját, a Baross Gábor utcát.

kerületi Kormorán utca–Duna vonala–Tétényi út–Dűlő utca–Harangozó utca–Tőzeg utca–Angeli utca–856. utca–Tőr utca–Tűzmester utca–Virágoskert utca–Nagytétényi út által határolt területen. A vízművek kéri a lakosok türelmét és megértését.

Szorítóból: a kilencedik menet

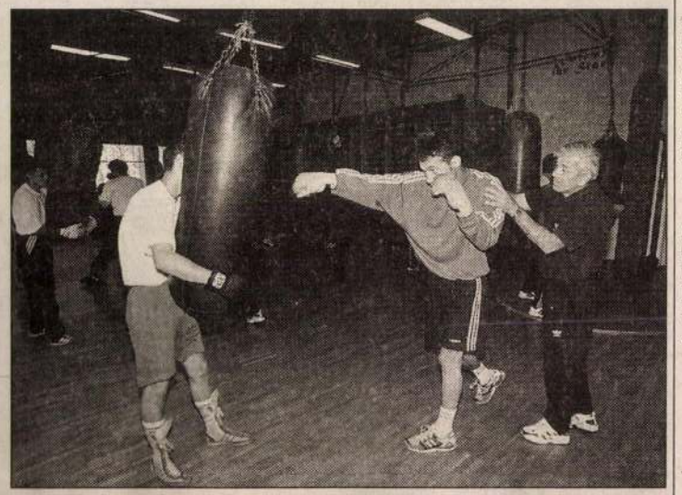
Ma kezdődik a világbajnokság a Budapest Sportcsarnokban

ÖKÖLVÍVÁS

MUNKATÁRSUNKTÓL

Az amatőr világbajnokságok 1974 óta íródó történetének újabb fejezetét mától Budapesten írják: a sportág kilencedik csúcstalálkozóját a magyar főváros rendezi. A bokszban ugyan nem árt óvatosan kezelni a nevezési adatokat, ám az előjelek szerint minden idők legnagyobb létszámú mezőnye ad randevút egymásnak a Budapest Sportcsarnok két szorítójában. Előzetesen hatvankilenc ország négyszázöt ökölvívója jelentkezett, s bár gyakori az időközbeni visszalépés – illetve az „el sem indulás" –, aligha kétséges, hogy a sportág amatőr szekciójának eddigi legnagyobb eseményét rendezik az elkövetkező kilenc napban.

A négyszázöt indulóból természetesen a legnagyobb figyelem annak a tizenkettőnek a szereplését kíséri majd, aki a hazai színeket képviseli. Már csak azért is, mert ezen a versenyen búcsúzik az amatőr mezőnytől az a *Kovács István*, aki eddigi egyetlen magyarként világbajnoki címet szerzett (1991, Sydney). Az olimpiai, világ- és Európa-bajnoki aranyérmes a következő szezont már profiként kezdi, nem is kétséges tehát, milyen eredménnyel szeretne elköszönni eddigi társaitól.



Az első pofonok előtti utolsó simítások VELLEDITS ÉVA FELVÉTELE

A további magyar esélyekről már óvatosabban nyilatkozik a szakvezetés. *Erdei Zsoltot* emlegetik még éremváományosként, s az atlantai olimpián túlsúlya miatt kieső *Lakatos Pált* pontszerzőként. A közvetlen felkészülést alaposan megzavarta *Szűcs László* ügye, akit zsarolás vádjával előzetes letartóztatásba helyeztek. Így 67 kg-ban helyette a korábban tartaléknak jelölt *Nagy József* indul. A dicsőségen túl anyagilag is megéri jól szerepelni, hiszen *Csötönyi Sándor*, a szövetség elnöke előzetesen bejelentette: a magyar érmesek milliós nagyságrendű jutalomra számíthatnak.

A vb-mezőny nemcsak népes, de minőségi is. Hat olimpiai bajnok is tiszteletét teszi Budapesten, húsz Európa-bajnok társaságában. A versenyzők között a legnagyobb név a kubai *Felix Savoné:* a nehézsúly harmincéves koronázatlan királya hatodik vb-aranyérmét szeretné megszerezni, s erre minden esélye meg is van. Szintén Budapest vendége lesz egy másik nagy név: *Juan Antonio Samaranch*, a Nemzetközi Olimpiai Bizottság elnöke jövő vasárnap megtekinti a döntőket.

NAPRÓL NAPRA

Október 18.: megnyitó (17); selejtezők (17.30).

Október 19–21.: selejtezők (12 és 19).

Október 22.: negyeddöntők (13 és 19).

Október 23.: elődöntők a 48, az 54, a 60, a 67, a 75 és a 91 kg-os kategóriában (17.30).

Október 24.: elődöntők az 51, az 57, a 63,5, a 71, a 81 és a plusz 91 kg-os kategóriában (17.30).

Tizenkét erős ember

A magyar vb-csapat névsora és a versenyzők legjobb eredményei:

48 kg: Lakatos Pál (Vasas), olimpiai 6. hely (1992), Eb-2. (1993); hétszeres magyar bajnok.

51 kg: Ladányi Róbert (Vasas), junior Eb-3. (1995).

54 kg: Farkas György (Fekete Team-Tájfun), háromszoros magyar bajnok.

57 kg: Kovács István (Vasas), olimpiai bajnok (1996), világ- kövesd), magyar bajnoki bronzérmes.

67 kg: Nagy József (Hajdúhadház), junior Eb-3. (1993), magyar bajnoki ezüstérmes.

71 kg: Kótai Mihály (Vasas).

75 kg: Erdei Zsolt (Fekete Team-Tájfun), Eb-2. (1996), junior Európa-bajnok (1992), négyszeres magyar bajnok.

81 kg: Gáspár Sándor (Fekete Team-Tájfun) magyar bajnok.

Spanyol szemek

MUNKATÁRSUNKTÓL

Spanyol vendég is lesz ma délután az Üllői úton, a Ferencváros–Győr találkozón, mégpedig az Atletico Madrid megfigyelője. A hírneves klub képviselője azért érkezik Budapestre, hogy szemügyre vegye *Fehér Miklóst*, a kisalföldiek valóban kivételes adottságokkal büszkélkedő labdarúgóját.

Az Atletico egyelőre a B csapatába vinné a csatárt, ám a tinédzser játékosnak annyi ideje van még, hogy – magyar futballista esetében kivételesen – bőven számolhatna a spanyol első osztállyal is...

Egy óra csúszás

MTI-JELENTÉS

Eldőlt, hogy október 29-én, szerdán 20 órától rendezik az Üllői úti stadionban a Magyarország–Jugoszlávia labdarúgó-világbajnoki pótselejtező első mérkőzését.

Az összecsapás eredetileg 19 órakor kezdődött volna, ám a televíziós közvetítés miatt megváltoztatták az időpontot. A találkozót a portugál *Vitor Manuel Melo Pereira* vezeti majd.

HÍREK

● CSOPORTMÉRKŐZÉSEK a vízilabda Medicor Kupában; Szeged: Újpest–MAFC 8:5, Szeged–Novaky (szlovák) 11:4; Szentes: BVSC–Cegléd 24:3, Szentesi VK–Hódmezővásárhely 9:8; Szolnok: Vasas–VK Bratislava (szlovák) 11:1, Szolnok–B. Szentes 19:11; Szőnyi út: FTC–Eger 12:9, Kőér utca: Bp. Spartacus–OSC 12:5.

● BAJNOKI eredmény női kézilabdában: Dunaferr–Vasas 28:15.

● A NŐI RÖPLABDA Extraligában: BSE–Eger 0:3, Vasas–Nyíregyháza 3:0, Vértes Volán–Jászberény 3:0.

● TÍZ NEMZET harminchat lovasának részvételével kezdődött meg Kaposváron a díjlovagló Világ Kupa-sorozat magyarországi fordulója.

MTK: haladás

LABDARÚGÁS

Az első osztályú bajnokság 13. fordulójának nyitómérkőzését tegnap játszották.

HALADÁS–MTK
0-1 (0-1)

Szombathely, 8000 néző. Jv.: Ábrahám.

Haladás: Rott – Varga, Tóth M., Balassa, Zugor – Bonchis (Vidóczi, 46. p.), Tóth L. (Király E., 46. p.), Kovács, Balogh – Baumgartner, Plókai.

MTK: Babos – Kuttor, Lőrincz, Molnár – Farkasházy, Halmai, Illés, Madar, Szamosi – Orosz, Preisinger (Zimmermann, 70. p.).

Gól: Orosz (17. p.).

A további program:

SZOMBAT

BÉKÉSCSABA–ZTE, Békéscsaba, 14.30. Jv.: Lettrich.

FTC–GYŐR, Üllői út, 17. Jv.: Puhl.

VASAS–DIÓSGYŐR, Fáy utca, 17. Jv.: Arany.

VÁC–KISPEST, Vác, 17. Jv.: Varga.

STADLER FC–GÁZSZER, Akasztó, 17. Jv.: Hanyecz.

VIDEOTON–TISZAKÉCSKE, Székesfehérvár, 17. Jv.: Bede.

VASÁRNAP

DEBRECEN–ÚJPEST, Debrecen, 14.30. Jv.: Vad.

BVSC–SIÓFOK, Szőnyi út, 17. Jv.: Piller.

A BAJNOKSÁG ÁLLÁSA

1. Győr	12	9	3	–	22-9	30
2. MTK	13	8	2	3	27-12	26
3. Vasas	12	8	2	2	27-15	26
4. Újpest	12	7	3	2	23-11	24
5. Diósgyőr	12	6	2	4	21-12	20
6. FTC	12	6	2	4	24-17	20
7. BVSC	12	5	5	2	21-17	20
8. Debrecen	12	5	3	4	23-16	18
9. Videoton	12	4	4	4	18-18	16
10. Gázszer	12	3	5	4	18-15	14
11. Vác	12	4	2	6	18-26	14
12. B.csaba	12	4	2	6	8-27	14
13. ZTE	12	4	1	7	20-24	13
14. Haladás	13	4	1	8	17-21	13
15. T.kécske	12	3	4	5	20-25	13
16. Kispest	12	3	–	9	10-24	9
17. Siófok	12	2	1	9	9-20	7
18. Stadler	12	1	4	7	7-24	7

KÜLFÖLDRŐL JELENTIK

PÁRIZS: Rangadó a francia labdarúgó-bajnokságban: Olympique Marseille–Metz 2-0.

RÓMA: Az olasz labdarúgókupa harmadik fordulójában, az első mérkőzésen: Milan–Sampdoria 3-2.

MADRID: Menesztették Carlos Albertót, a Deportivo La Coruna futballcsapatának brazil trénerét. Ideiglenesen az eddigi pályaedző, Jose Manuel Garcia irányítja az együttest.

SANGHAJ: Újabb világcsúcs dőlt meg a kínai nemzeti játékokon. Wu Jan-jan 2:09,72 percre javította a 200 méteres női vegyesúszás rekordját, s ezzel csaknem két másodperccel szárnyalta túl honfitársnője, az 1992-es, barcelonai olimpián aranyérmes Li Lin 2:11,65 perces idejét.

TEHERÁN: Labdarúgó-világbajnoki selejtezőn, az ázsiai zónában: Irán–Kína 4-1.

KAIRÓ: Sávolt Attila elődöntőbe jutott a 150 ezer dollár összdíjazású nemzetközi férfi tenisztornán. A magyar játékos a legjobb négy közé kerülésért vívott mérkőzésen az osztrák Gilbert Schaller ellen nyert 1:6, 6:1, 6:1-re.

DUISBURG: Nem a magyar főváros, hanem Melbourne adhat otthont 2002-ben a Szenior Világjátékoknak. A Nemzetközi Sportszövetségek Szervezetének közgyűlésén Budapest az utolsó szavazási fordulóban maradt alul az ausztrál várossal szemben.

MENDOZA: Az argentínai kungfu-világbajnokság színhelyén úgy döntöttek, hogy a sportág kétévenként megrendezendő, nyílt világbajnokságát 1999-ben Magyarország rendezheti. A vb-re további két ország pályázott: Brazília és a Dominikai Köztársaság.

LYON: A nemzetközi férfi tenisztorna második fordulójában: Göllner (német)–Henman (brit) 6:4, 6:3, Santoro (francia)–Krajicek (holland) 2:6, 7:6, 7:6.

Botos Tibor
szobrász

„Avasi tánc" c. szobrát a nagybányai új város Victoria terén állították fel.

Kornuk, Kolozsvár 1965. II. 215.

BOTOS Tibor
Szatmárzsadány, 1922. február 11.
NG Képz. Főisk. Buk., keramikus és szobrász

Banner Erdély

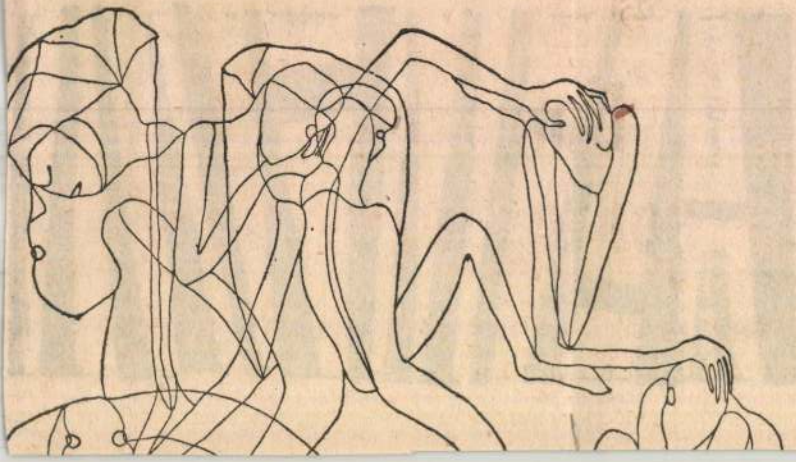
ıem a latin elnevezés csak annyit
ıivalók /lego = olvasni/.
ıs reneszánsz a helyi egyházak fel-
te nyugaton, s ennek következtében
kezdve a püspökök egyre nagyobb el-
a szentek holttestének fölemelése,
tiszteletük kezdeményezése fölött.
lenléte nélkül többé ilyen nem tör-
zamosan terjedt el az ereklyék tisz-
sebb közösség nem rendelkezett "helyi"
ény tiltotta a vértanúk sirjainak
iatt. Ám az a szokás, hogy az új
yéit helyezzék, valamint a hivek

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Botos Zsuzsa,

ÉLET ÉS IRODALOM
1982 NOV 19

1021

Botos Zsuzsa: Bekerítve



SZEKRÉNYESY JÚLIA:

A befogadás iskol...

Általános tapasztalat szerint a felnőttszínházak egyik legfélelmetesebb réme az ifjúsági és diákbérletek közönsége. Mert az illetlen gyermekek jóízűen végigkacagják a sorstragédiákat, megtapsolják a gyilkost, sőt, már olyan is megtörtént, hogy kocsmázásra biztatták a megcsalt Dandin Györgyöt, javaslatuk nyomatékául pedig pénzdarabokat dobáltak a színpadra. Szociológiailag logikusan cselekedt... lője. És így kiderül az is, nem az az igazi nagy találat, ha valaki tizennégy éves színésznővel játsszatja Júliát, ennél sokkalta érdekesebb, ha ilyen korú lányok és fiúk ülnek a nézőtéren.

Ruszt József másik — szintén nagyszerű, mert egyszerű — ötlete az, hogy időnként leállítja az előadást, és közvetlen hangon szól a nézőkhöz. Ez a rendező improvizációja: amikor lankad a figyelem, hálásabb szerepét, Mercutiót, *Szalma Tamás* játssza ígéretesen, ügyesen.

A csodálatos mandarin egerszegi előadása más okokból különleges. Kísérleti bemutatóként hirdeti a színház *Bartók Béla* és *Lengyel Menyhért* művét, mivel ez a produkció az idei arezzói fesztiválra készült, ahol időközben elnyerte a pantomim-műfaj nagydíját. *A csodálatos mandarin* érdekes és meg...

kiállító művészek

Képgrafikusok: Botrágyi Károly, Makina
Szobrászok: Hajdufy Zsuzsa, Hegedűs Éva,
Kubászova Tamara, Pistyur Imre, Szabó Zsófia

meghívó

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete meghívja Önt és barátait a Premier című kiállításra, az egyesületbe 2002-ben felvételt nyert képgrafikus- és szobrászművészek bemutatkozására 2003. február 12-én 17 órára a Duna Galériába. (Budapest XIII. kerület, Pannónia utca 95.)

A kiállítást megnyitja: D. Udvary Ildikó művészettörténész

DUNA GALÉRIA

a Premier

Megtekinthető 2003. március 2-ig, hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

A kiállítás létrejöttét a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány támogatta.

Botos Zsuzsa grafikus

Csökkentette a jó út is a távolságot

Sámsonnak telefon

Somogysámsont főleg az jellemzi, hogy mindenen kívülrekedt, bár elszigeteltségén sokat enyhít Keszthely és Marcali közelsége — mondta *Somogyi Magyar József* polgármester. — A Horvátkúton át épített út felére csökkentette a korábbi távolságot, s ez ügyei intézése során sokat jelent a falu népének.

— Hozzájárult ez a község fejlődéséhez?

— Sajnos, gyengék az adottságaink. Nagy szónak számít, hogy modern faluházat sikerült építenünk, főleg az iskola érdekében, annak kiszolgálására. Szükségessé vált a napközi komplex felújítása is: ezt Somogyzsitfa és Csákány önkormányzatával összefogva oldottuk meg. A konyhája 300 adagos, így főzhetünk a 170 iskolás és 60 óvodás gyereknek, valamint a rászoruló öregeknek. Büszkék lehetünk az új orvosi rendelőre is, amelyben tanácsadó és szolgálati lakás is helyet kapott.

— Ezzel vége a sámsoni erőnek?

— Nem egészen. A 13 somogyi község telefonprogramjában mi is benne vagyunk. Tízegynéhány közület mellett 70 új igénylő élvezheti rövidesen a korszerű telefon lehetőségeit. Ez minőségi lépés, mint ahogyan az volt a marót-pusztaiaknak, hogy vezetékes vizet kaptak. Most mégis a telefon az örömünk, s talán az erőnk is ebben rejlik majd. Korábban ugyanis már hátat fordított nekünk néhány külföldi vállalkozó, mondván: jelentkezzünk, ha majd lesz telefonunk.

Most elérkezik ennek az ideje. S remélhető, hogy enyhíti majd a súlyos munkanélküliséget is.

K. G. T.

„Leadott bennünket a város"

Bizonytalan a marcali szakképző sorsa

(Folytatás az 1. oldalról)

— Már olyan rémhírek is lábra kaptak, hogy megszűnik a szakképző — mondta az iskola igazgatója. — A nevelőtestület okkal tart a bizonytalan holnaptól. Elismerjük a törvény hatályosságát, csak azt nem értjük pedagógus társaimmal, hogy miért nem négy évvel ezelőtt léptek át rajtunk. Most, amikor országszerte rossz a helyzet, most kell új források után nézni, másfelé lobbizni? Nem vitás: sokba kerültünk Marcalinak, hiszen a fejkvótán túl évi 20-21 millió forintot kaptunk. De hát a tanműhely, a gépek fenntartása mindenütt ennyiben van. Egyébként igyekeztünk önállóan is pénzhez jutni; pályázatok útján, a gazdálkodó egységektől vagy a szakképzési alapból összehoztunk néhány milliót évente. A Németországból kapott esztergagépeket például jelenleg pénzhiány miatt nem tudjuk bevonni az oktatásba.

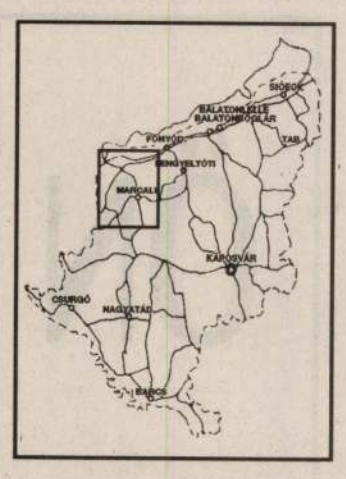
Dr. Sütő László marcali polgármester elmondta, hogy a testület a szakközépiskola sorsát illetően több változatot is javasolt.

— Amikor az átadás mellett voksoltak a képviselők, abban volt egy adag célzatosság is. Jelesül: rákényszerítsük a megyét arra, hogy a finanszírozás kapcsán valamit lépjen. Egyébként a határozatot a következő testületnek is jóvá kell hagynia. Szerintem potenciális munkanélülieket képezni nem érdemes; a szakképzést megyei szinten kellene koordinálni. Még annyit talán: Csordás Ferenc igazgatóval én magam beszéltem; meghívtuk az önkormányzati ülésre is, de ő elárkózott a részvételtől...

A marcali szakképzőben főként a közismereti tárgyakat tanító pedagógusok érzik veszélyben egzisztenciájukat. Ha a tervezett 9–10. osztályt már nem a szakközépiskola indítja, őket fenyegeti elsősorban a létszámleépítés.

— Ilyen súlyos egzisztenciális gondok mellett kell óráról órára helyt állnunk — fűzte hozzá az igazgató —, s az egész nevelőtestület nevében nyilatkozhatom, hogy ez, pallossal a fejük fölött, egyáltalán nem könnyű.

Csiky K. Erika



A marcali tévé heti programja

Hétfő: 19.00: Rajzfilmsorozat. 19.26. Volt egyszer egy gyilkosság (am. vígjáték). Kedd: 19.00: Marcali híradó. 19.25: Sporthíradó. 19.40: Sípoló macskakő (magyar filmszatíra). Szerda: 19.00: Marcali híradó (ism.). 19.25: Sport (ism.). Csütörtök: 19.00: Csengetés – pedagógiai magazin. 20.00: A per (am. játékfilm). Péntek: 19.00: Csengetés (is.)

Niklán forgatott a tévé stábja

Népes televíziós stáb forgatott Niklán Kiss János szerkesztővel. Az ideiglenesen „A hely szelleme" címet viselő sorozatukhoz készítettek felvételeket a falu érdekesebb lakóházairól és a Berzsenyi-múzeumról. Az ismereterjesztő célú sorozat első bemutatkozása valószínűleg januárban lesz.

Farmerképzés Mesztegnyőn

A budapesti Kertészeti Egyetem munkatársainak vezetésével nyolcnapos farmerképző tanfolyam indul Mesztegnyőn. A mezőgazdasági vállalkozók, valamint a gazdakör tagjai részére hirdetett kurzuson a termeléssel kapcsolatos marketingmunkáról és egyéb szakmai követelményekről lesz szó. A megyei vállalkozói központ-alapítvány pályázati támogatásával létrejött farmerképzőnek a foglalkozásaira német szakértőket is hívtak.

Rádióklub, kórus Lengyeltótiban

A lengyeltóti művelődési otthon és könyvtár két új, civil kezdeményezésre szerveződött közösséggel gazdagodott. A bejegyzés alatt álló rádióamatőr-klub tagsága a jövő évtől már a fiatalok képzését is vállalja, az egykori női kar hiányának pótlására pedig Veres Márta énektanár vezetésével szerveztek vegyeskórust. A felnőttkar működésével kapcsolatos ügyeket a héten vitatják meg az érintettek.

Tajtékos ég

A fenti címmel tartotta meg önálló műsorát november 17-én Marcaliban Kürti Papp László előadóművész. A Berzsenyi Dániel városi könyvtárban rendezett irodalmi délutánon a résztvevők megemlékeztek Radnóti Miklós, a tragikus sorsú nagy költő halálának ötvenedik évfordulójáról.

Költségvetési tervezetek

Az önkormányzati választások előtti utolsó testületi ülésen az 1994-es költségvetésről, illetőleg a jövő évi költségvetési koncepcióról tárgyaltak pénteken a kelevízi képviselő-testület tagjaik. Hasonló megbeszélésre gyűlnek össze ma a körjegyzőséghez tartozó Hosszúvíz most még hivatalban levő testületi tagjai.

Álszerecsenek kopogtattak a nyaraló ajtaján

Feketén kotort lakáskémények

Gázfűtésnél is fontos a kémény tisztasága

Álságos időket élünk. Az élelmiszeripari termékek után már a kéményseprőket is hamisítják. A Kéményseprő kft marcali kirendeltségén Sallai József művezetőtől hallottuk: főként a Balaton-part nyaralótulajdonosainál tették tiszteletüket az „álszerecsenek"...

— Néhány éve már volt ilyen eset; kéményseprőnek öltözött pesti vagányok kaszszírozták a seprési díjat — mondta a művezető. — A mostani ügyben még nem tudni, kik kotorják a kéményeket feketén.

Nem árt tehát az óvatosság. A kéményseprő kft szakemberei fényképes igazolvánnyal rendelkeznek — hangsúlyozta *Sallai József.* Akadnak ugyanakkor túlbuzgó állampolgárok is, akik bizalmatlanságukban odáig mennek, hogy még a valódi kéményseprőnek is ajtót mutatnak... Hogy ez — főleg a gázos rendszerek esetében — milyen veszélyeket hordoz, azt sajnos a közelmúlt tragikus történései igazolják.

— Még most is tart a szakértői vizsgálat a két éve történt, nagyatádi kettős halálesetnek, amelyet kéményátépítés közben szénmonoxid-mérgezés okozott. S Marcaliban volt most két dugulásos eset; a szerelők lelkiismeretessége előzte meg a tragédiát. Az építési törmelékkel, szeméttel teli kémények — szerencsére nem sok van, és 20–25 százalék igényel csak javítást — életveszélyessé válhatnak, ha a tulajdonos hibájából elmarad a félévenkénti, kötelező ellenőrzés.

A kft marcali kirendeltsége augusztus óta folyamatosan végzi a körzet 74 településén a karbantartást, vizsgálja a kémények átjárhatóságát. Csak Marcaliban 5500 ellenőrizendő kémény van, s erre egy (valódi) kéményseprő...

— A tisztítás, különösen az aprófalvas területek miatt ráfizetéses — mondja Sallai József. — A sor-seprésnek nevezett kötelező szolgáltatás díja januártól várhatóan száz forinttal drágul: 326 forint lesz. Nálunk az a mondás járja: a kéményseprő akkor hoz szerencsét, ha munkát is végez. De ez az utolsó dolog, amire tengernyi gond, baj közepette figyelnek az emberek. Pedig a biztonság közös érdekünk.

Csíky K. Erika

Alkalmi megrendelés és kiállítás tervek

Zsuzsa, a mesegrafikus

Dolgozott kirakatrendezőként, operaházi segédmunkásként. Aztán mégis úgy döntött, hogy a képző- és iparművészeti szakközépiskolában kísérleti jelleggel beindult, játékkészítő grafikusi szakra jelentkezik.

A marcali *Botos Zsuzsa* 1987-ben friss házasként Angliában próbálkozott. A Londonhoz közeli gyárváros, Luton ázsiai menekültekkel terhes környezetében azonban hasztalan kereste önmagát.

— Három-négy gyerek, négy-öt kutya: angol családi idill hölgyek részére. Amikor kimentünk, még volt bennem ambíció; úgy végeztem el egy grafikai college-ot, hogy egy kukkot se tudtam angolul, csak rajzoltam. Hiába voltam évfolyamelső, nem mentem vele semmire, mert nem tudtam állásba menni. Két gyereket szültem, és se bölcsőde, se óvoda, a nörsz órabére pedig megfizethetetlen. Elvégeztem egy komputertanfolyamot is. A számítógépes tervezés Angliában csak egy lehetséges eszköz; rendkívül gyors, de számomra semmiképp sem helyettesíti a művészetet. Én a tudást ennél sokkal többre becsülöm.

Az alkalmi munkák, az idegtépő bizonytalanság 1991-ben végül hazahozta a családot.

— Megélni ebből a munkából itthon sem lehet — mondta Botos Zsuzsa, a marcali Bernáth Stúdió tagja. — Odaát olajjal kezdtem dolgozni; volt egy művészköri, közös kiállításom is. Magyarországon csináltam egy csomó képeslaptervet, de nincs rá kiadó. Szívügyem a mesekönyv-illusztráció, de a fővárosi piac telített; óriási a tipródás, s ha akad is munka, csekély a fizetség. Újabban a természetes anyagokhoz vonzódom, gobleinfélékkel próbálkozom. Ám, ami valójában izgat, az a tűzzománc. Egyelőre azonban a megélhetésért hajtunk: kirakatokat díszítek, mozgó hirdetéseket, emblémákat tervezek, de fél szemmel már egy németországi kiállítás felé kacsingatok. S közben gyesen vagyok a harmadik gyerekkel...

Csíky Kis Erika

Reklámokat gyárt a „mesegrafikus" *Fotó: Kun G. Tibor*

TATAROZZÁK A VÁROSHÁZÁT. Felújítják a városházát Marcaliban. A kétmillió forintba kerülő munkát Bedő Béla építési vállalkozó munkásai végzik: vakolnak, s újrafestik az ajtókat, ablakokat. *Fotó: Kun G. Tibor*

Grátisz bála Marcaliban

Szokatlanul nagy volt a forgalom hét közepén a marcali kulturális központban. Azt hirdette ugyanis egy kisméretű plakát, hogy: Grátisz bála. Végre! — sóhajtottak fel sokan. — Ránkfér, hogy tél küszöbén meleg holmit kapjunk ajándékba. Természetesen később kiderült, a vállalkozó csak csalogató fantázianévnek választotta a grátiszt, vevői viszont ajándékba nem kaptak.

Elgondolkodtam az eseten. Szerintem az üzlet alighanem jobban menne, ha a jövőben úgy hívnák, hogy „Grátisz gála". Jobban is hangzik, s igazi, divatos minőségre utalna. Hogy özönlenének az emberek a „gáláns" ajánlatra... De ez csak egy futó ötlet, még hálát sem várok érte, grátisz adom – bálabontó nagymenőknek.

(Kun)

Ügynökfogó toborzó

Cseng a telefon. Bizalomgerjesztő hang, bemutatkozik. Miben segíthetek? Rendkívül előnyös ajánlata lenne, ami rövid időn belül alapvetően megváltoztatja az életemet. Hogy mi lenne a teendő? Azt majd a személyes találkozásnál elmondja a kaposvári összekötő, aki mindennapi kapcsolatban áll egy óriási világbiznisz amerikai fejeivel. A többi egyelőre titok.

Elmegyek, igaz, némi késéssel. Az ifjú házigazda fehér ing-nyakkendősen, öltönyben fogad. A lakótelepi „nagyszobában" már 8-10 ember szorong. Egy ugyancsak kifogástalanul öltözött fiatalembert hallgatunk, aki színes irónokkal kis táblára mindenféle jeleket rajzol, elérhető pontokról, dollárról, bónuszról, sejtelmes, arany, gyöngy, gyémánt fokozatokról beszél, aztán sikeremberekről, akikhez már ő is tartozik. De a lényeget, a módját, hogy rövid úton hatalmas összegeket keressek, nem értem. Mígnem a végén a csillogó sztaniolba csomagolt szövegből kisejlik: egy cég termékeit kellene egyféle hálózathoz kapcsolódva értékesíteni. Magyarán: ügynökösködni.

Erről ennyit. A többiek arcán is látom az értetlenséget, a csalódást, s miután kegyesen elbocsátanak a toborzó urak, távozunk. Hazafelé szidom magamat: beugrottam, másfél órát tizedmagammal elpazaroltam. De ha Marcaliban összehívott palimadár seregből csak egy is akad, aki csatlakozik s nekik ügynökösködik, akkor már megérte a péntek esti buli.

Kun. G. Tibor

ÖN CSAK ENNYIT FIZET

A TÖBBIT A WESTEL ÁLLJA

A WESTEL **Nokia 150**-es mobiltelfonját az ország egész területén használhatja és november 21-től 26-ig **18 000 Ft+ÁFA-val** olcsóbban veheti meg.

W E S T E L I R O D Á K :

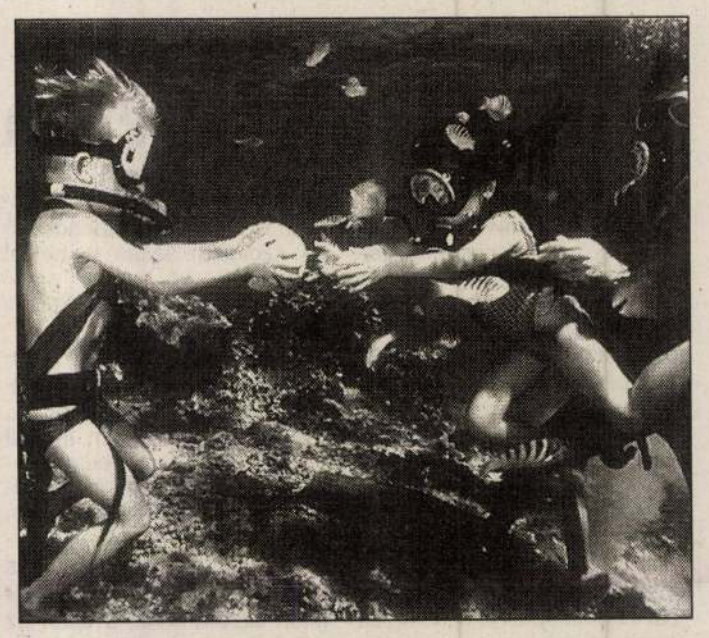
• **Balatonvilágos:** M7-es enyingi elágazás Tel.: (88) 380-644 Rádiótelefon: (06 60) 327100 • **Békéscsaba:** 5600 Gyóni G. u. 21. Tel.: (66) 447-111 Rádiótelefon :(06 60) 384000 • **Budapest:** 1111 Karinthy Frigyes út 21. Tel.: 265-8023 Rádiótelefon: (06 60) 327088 • **Debrecen:** 4026 Kálvin tér 2/A. Tel.: (52) 418-038 Rádiótelefon: (06 60) 327800 • **Győr:** 9022 Pálffy Dénes u. 1. Tel.: (96) 318-896 Rádiótelefon: (06 60) 327400 • **Miskolc:** 3530 Széchenyi u. 70. Tel.: (46) 411-550 Rádiótelefon: (06 60) 351000 • **Nagykanizsa:** 8800 Deák tér 12. Tel.: (93) 310-460 Rádiótelefon: (06 60) 327408 • **Pécs:** 7621 Rákóczi utca 19. Tel.: (72) 445-111 Rádiótelefon: (06 60) 327900 • **Szeged:** 6720 Tisza Lajos krt. 2-4.Tel.: (62) 421-575 Rádiótelefon: (06 60) 327600 • **Székesfehérvár:** 8000 Probászka út 17. Tel.: (22) 328-717 Rádiótelefon: (06 60) 327200 • **Szolnok:** 5000 Baross u. 1. Tel.: (56) 422-232 Rádiótelefon: (06 60) 386001 • **Szombathely:** 9700 Weltber Károly u. 14. Tel.: (94) 324-420 Rádiótelefon: (06 60) 377000

W E S T E L F O R G A L M A Z Ó :

• POLÁR KFT. - KAPOSVÁR 7400 Kaposvár, Fő u. 28. Telefon: 06/82 321-340 Rádiótelefon: 60 361 711

WESTEL RÁDIÓTELEFON KFT.

M o z g á s b a n a z ü z l e t



KICSINYEK MÉLYVÍZBEN. Merülne, mielőtt járnának. Kisbabákat tanítanak meg mélyvízbe lemerülni légzőkészülékkel. Néhányan mielőtt járnának, már tudnak lemerülni és a víz alatt játszani. *FEB Foto*

Küldd a mosolyod!

A Föld legbájosabb gyermekei világverseny magyarországi fordulójának plakátjai

„Nevezz be kedvenc mosolyoddal, lehet, hogy te vagy a legérdekesebb, a legszebb!" — kérték a verseny rendezői a gyermek- és tinikorú ifjakat, hisz egy olyan, versenynek alig nevezhető esemény részesei lehetnek, amely nem kíván tőlük semmi mást, csupán fiatalságuknak megfelelően gyermeki mivoltuk, egyéniségük megmutatását. S a helyezéseket sem a — sokszor joggal vitatható — szépség, hanem a színpadon megjelenő báj, kedvesség dönti majd el. Gyerekekről szól ez a verseny gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt, hisz a gyerekek örömének mindannyian örülünk, s az élmény nem csupán az övéké a színpadon, kik közül sokan talán először állnak majd nagyközönség előtt, hanem a szülőké is, kik gyermeküket esetleg eddig fel sem fedezett oldaláról láthatják megnyilvánulni.

A gyerekek előselejtezőkön és elődöntőkön át juthatnak a döntőbe, amely december 20-án lesz a Budapesti Kongresszusi Központban, s amelyet a televízió is közvetít majd. Az eddigi jelentkezőkön kívül korlátozott számban még azok is résztvevők lehetnek, akik a megyeközpontokban megrendezésre kerülő selejtezőkre a helyszínen, így Kaposváron a Somogy és Zala megyei gyerekek, délelőtt tíz óráig beneveznek. A kaposvári műsorról a városi televíziók felvételről beszámolnak. A gyerekekkel neves sztárok lépnek a színpadra, például Viki, valamint elhangzik a Gyermekszívek című dal, a verseny slágerszáma. Három korcsoportban: 4–7, 8–12, 13–17 éves gyerekek nevezhetnek, s nagyon fontos tudni, ahhoz, hogy tovább jussanak, a fellépésükhöz nem szükséges semmiféle kirívó, drága ruhadarab, jöjjenek abban, amiben a legjobban érzik magukat, hisz így tudnak a legtermészetesebben, feszélyezetlenül mozogni, s mivel kétszer lépnek színre, egy sportos vagy szabadidőruha és egy délutáni viselet a legideálisabb.

A megyei előselejtezőkről a gyerekek a budapesti elődöntőkbe juthatnak, ahonnan a zsűri által kiválasztott összesen kb. 25 gyerek kerül a döntőbe. A zsűri döntéseiben az előselejtezők során nem a számszerűség, annál inkább a színvonal lesz a mérvadó, így egy-egy előselejtezőről akár háromnál többen is eljuthatnak a következő fordulóig. A zsűri „hozzáértőkből" és „nem hozzáértőkből" fog állni, ismert személyiségek mellett akár gyermekszerető anyukák vagy nagymamák is helyet foglalnak majd a „döntők" soraiban.

A Föld legbájosabb gyermekeinek és tinédzsereinek versenye a magyar székhelyű ATW Wordl Enterprise Produkciós és Rendezvényszervező Társaság által kerül megrendezésre, a világverseny időpontját 1996-ra tűzve ki, ám az idei győztesek díja az említett versenyen való részvétel mellett egy amerikai utat is magába foglal.

Az előselejtező november 26-án 18 órakor lesz Kaposváron a Szakszervezetek Házában.

"The Nicest of the world" Hungary

A "Föld legbájosabb gyermekei" világverseny

magyarországi fordulójának NYEREMÉNYJÁTÉKA

NYEREMÉNYEK: - 10 napos New York-i út a verseny győzteseivel, - 1 hetes egyiptomi utazás - 1 db műholdvevő sett, - 3 db 20 000 Ft értékű utazási utalvány, - 2 db 21 000 Ft-os konyhai kisgép, - 5 db 4000 Ft-os CD és kazetta csomag, - 1 db mikrohullámú sütő, - 5 db élelmiszercsomag, - 5 db 4000 Ft értékű játék ajándékcsomag, - 4 db 6000 Ft-os fényképezőgép, - 4 db 5000 Ft értékű irodaszer ajándékcsomag, - 200 db értékes reklámajándék stb.

SORSOLÁS: 1994. december 20., Budapest, Kongresszusi Központ.

Beküldési határidő: 1994. december 18. Cím: Petőfi Csarnok 1146 Bp., Zichy Mihály u. 14.

Játsszon velünk és nyerjen! Atw World Enterprise P. R. Társaság

NÉV: ..... Lakcím: .....

Megye: SOMOGY

.....

***SOMOGYI HÍRLAP* A MEGYE NAPILAPJA**

(64032)

"The Nicest of the world" Hungary

a "Föld legbájosabb gyermekei"

világverseny magyarországi fordulója megyei döntőjére

jelentkezési lap

4-17 éves gyerekek részére.

A megyei döntő helyszíne:

Kaposvár

Szakszervezetek Háza

Kossuth út 1-9.

Kezdési időpont: 1994. november 26.

De. 10 óra, (előzsürizés, helyszíni nevezés).

A műsoros döntő 18 órakor kezdődik.

Belépőváltás a helyszínen!

A kivágott jelentkezési lappal

ingyen lehet a helyszínen nevezni!!

A nevezési díjat támogatóink biztosítják!

(64038)

Az Osztálysorsjáték teljes gyorslistáját közöljük!

IV. ÉVFOLYAM 195. SZÁM ÁRA 10 FILLÉR BUDAPEST, 1942 SZOMBAT, AUGUSZTUS 29

PEST

„FOJTOGATÓ HADMŰVELET"

AZ EGÉSZ SZTALINGRÁDI ÉS KAUKÁZUSI FRONT ELLEN

Hústalan nap Amerikában

A török államfő „a jövő bizonytalanságáról"

Berlin, augusztus 29. *A Nemzetközi Sajtó Tudósító berlini külön tudósítójának jelentése:*

Két hónap mult el azóta, hogy június 28-án a keleti hadszíntér déli arcvonalszakaszán megindult az általános német támadás. Egyetlen pillantás a térképre megmutatja, hogy a német és szövetséges csapatok az elmúlt két hónap alatt sokszor kemény és elkeseredett harcok árán

óriási térségeket foglaltak el

és olyan hosszú utat tettek meg, amely még az óriásira méretezett orosz térségben is szinte példanélküli. Légvonalban Kurszktól Sztalingrádig a távolság kereken 700 kilométer. Tekintettel azonban arra, hogy a kaukázusi előtér természetes terepnehézségei következtében a német és szövetséges előretörő hadosztályok nem mindig követhették az egyenes utat, megállapítható, hogy

a Charkovtól Pjatigorszkig vagy az Elbrusszig levő 900 kilométeres légvonaltávolság a valóságban sokkal hosszabb.

Két hónap alatt a német és szövetséges csapatok haditényei mintegy 1200 kilométerre terjesztették ki a német arcvonalat.

Kurszktól Taganrogig a német arcvonal északdéli irányban több mint hatszáz kilométer hosszú volt a támadás megindulásakor, most pedig, alig két hónappal később, a német arcvonal Kurszktól Voronyezsig, a Don folyó mentén egészen Sztalingrádig és a kalmük szteppén keresztül a kaukázusi előtérig, majd a hegyes vidéken keresztül az Azovi-tenger partjai mentén egészen a kercsi szorosig terjed. Ennek a mintegy

1700 kilométer hosszú frontszakasznak

jelenleg két pontján dúlnak elkeseredett harcok: a sztalingrádi térségben és a középkaukázusi vidéken.

A legutóbbi jelentésekből nehézség nélkül megállapítható, hogy

Sztalingrád körül megkezdődtek a döntő harcok és ezek sok tekintetben hasonlítanak a Szevasztopol elleni tavaszi harcokra.

Igaz ugyan, hogy a terep a Don és Volga között lényegesen eltér a szevasztopoli sziklás vidéktől, a szovjet hadvezetőségnek mégis sikerült a Volga-könyökben fekvő nagy várost mélyen tagozott védelmi vonalakkal és belső védelmi gyűrűvel szinte hozzáférhetetlenné tenni.

A német támadó hadoszlopok három oldalról ékszerűen törnek a város felé.

Északról a folyók közötti térségből, nyugatról a moszkva—sztalingrádi vasútvonal mentén és délről a Don és Szál közötti folyók vidékéről a krasznodar—proletarszkaja—sztalingrádi vasútvonal mentén.

Berlini katonai szakértők véleménye szerint az elmult 24 órában a német hadvezetőség ezen az arcvonalszakaszon úgynevezett

»fojtogató hadműveletet« indított az egész délorosz és kaukázusi szovjet védelmi térség ellen.

A szovjet hadvezetőség, a jelek szerint, felismerte a fenyegető veszélyt és mindent elkövet az állások megtartása érdekében.

A szovjetcsapatok kemény ellenálló ereje az eddigi harcok folyamán már több ízben megmutatkozott és nem lehetetlen, hogy ez az ellenálló erő a Sztalingrád körüli harcokban még csak fokozódott. Ennek ellenére azonban

Sztalingrád sorsa megpecsételtnek látszik.

És ha egyelőre a döntést még nem is kötik időponthoz, nem kétséges, hogy ez már nem várat sokáig magára.

A sztalingrádi csata mellett változatlan hevességgel dúl a harc a kaukázusi szakaszon is.

A hegyszorosok szinte kivétel nélkül már mind német kézen vannak

és az Elbrusz csúcsának elfoglalása után most már áttekinthető a német hadvezetőség terve, amely a várakozás ellenére arra irányul, hogy

a hegyvidéken keresztül indítson támadást a feketetengeri partok ellen.

Novorosszijk, Tuapsze és a többi feketetengeri kikötő helyzete válságos.

Nem érdektelen annak megállapítása, hogy a súlyos harcok ellenére a német hadvezetőség elég erőkkel rendelkezett, hogy

a vjazmai és rzsevi szünetnélküli szovjet támadásokat elhárítsa.

Stratégiai szempontból már most megállapítható, hogy ezek a tehermentesítő támadások kudarcot vallottak s a német támadások tervszerűen tovább folynak.

A Kaukázus ötezerméteres bércein küzdő német csapatok csodálatos teljesítményei

Berlin, augusztus 29
(A Pest berlini szerkesztőségének telefonjelentése)

A német csapatok kaukázusi előnyomulása a német közvéleménynek még mindig a fő tárgya. Sokat foglalkoznak azokkal a nagy terepnehézségekkel, amelyeket a Kaukázusnak hatalmas, az Alpokénál ezer méterrel magasabb hegyláncai a német csapatok elé állítottak. A német alpesi vadászok előtt azonban nincsen akadály. Egyes egységek ez alkalommal is annyira kitüntették magukat bátorságukkal és szívósságukkal, hogy a lapok külön hosszasan méltatják teljesítményeiket. Rámutatnak például arra, hogy egyik zászlóalj heves ellenséges ellentámadásokat, amelyekkel az ellenség tizenegy alkalommal próbálkozott a zászlóalj állásait megingatni, keményen kitartott, míg a megerősítés megérkezett.

K. P.

Sztalingrád romokban hever

Rzsevnél enyhültek a harcok

Zürich, augusztus 29. *(A Pest külön tudósítójától.)* A Sztalingrád elleni támadás súlypontja a legújabb jelentés szerint az északi szakaszról a nyugati és délnyugati szakaszra tolódott át.

Német páncélosok tegnap már a Don—Volga csatornánál fekvő Karpovka város ellen intéztek támadásokat. Karpovka 35 kilométerre fekszik Sztalingrádtól.

Az északnyugati szakaszban a szovjet csapatok makacs ellentámadásokkal igyekeznek az előnyomulást feltartóztatni. Közben a német bombázórajok

most már negyedik napja szakadatlanul folytatják leghevesebb támadásaikat Sztalingrád városa ellen.

A város nagyrésze már romokban hever.

A rzsevi szakaszról jelentik, hogy a szovjet támadások az utolsó 24 órában kissé enyhültek, de még mindig nagy területre, a Rzsev—Gsack—Mediny—Kaluga vonalra terjednek ki.

Hústalan nap Amerikában

Washington, augusztus 29. Roosevelt elnök a sajtóértekezleten kijelentette, hogy a hajótérrel való takarékoskodás céljából az Egyesült Államokban valószínűleg heti egy hústalan napot vezetnek be. *(Bud. Tud.)*

Fázni fognak az idén télen az amerikaiak

Washington, augusztus 29. *(NST)* Az Egyesült Államok keleti partvidékén levő államok az elkövetkezendő télen tüzelőolajanyaghiánnyal számolnak. Az olajfogyasztás kormánybiztosa, Hopkins kijelentette, hogy az idén csak a felemennyiségű tüzelőanyag áll rendelkezésre, mint az előző években.

A nagyarányú hiány arra vezethető vissza, hogy a 300 olajszállító tank, amely a keleti partvidékmenti forgalmat lebonyolította, részben elsüllyedt, részben pedig a kormány hadicélokra vette igénybe.

Harminckét brit bombázót lőttek le az éjjel Németország felett

Berlin, augusztus 29. A Német Távirati Iroda katonai részről közli:

A szombatra virradó éjszaka brit bombázók Dél- és Délnyugat-Németország városait támadták. A ledobott robbanó- és gyujtóbombák különösen a polgári lakosság lakónegyedeiben okoztak épület- és tüzkárokat. Eddig beérkezett jelentés szerint 32 támadó gépet lelőttünk.

A német harci gépek támadásai szombatra virradó éjszaka Anglia északi partjainak hadifontosságú berendezései ellen irányultak.

Lezuhant egy brit bombavető Algecirasnál

Madrid, augusztus 29. *(Stefani)* Algeciras közelében egy brit bombázó lezuhant. A legénység négy embere szénné égett, két másik megmenekült, de súlyosan megsebesült. *(MTI)*

Amerika veszedelmesnek látja az újguineai helyzetet

Zürich, augusztus 29. *(A Pest külön tudósítójától.)* Amerikai haditudósítók veszedelmesnek mondják az újguineai helyzetet. A Milne-öbölnél a minap partraszállt japán csapatoknak sikerült ott erős hídfőket kiépiteniök, amelyeknek védelme alatt megkezdték az előnyomulást a sziget belsejébe.

Ugyanakkor a már korábban Gonánál és Bunánál partratett japán csapatok is folytatják előnyomulásukat. Céljuk nyilván az, hogy a több oldalról előtörő oszlopok Kokodanalinál egyesüljenek. A harcok itt sűrű dsungelekben folynak és hasonlítanak a malájszigeti harcokhoz.

Hajadonfővel, mezitláb 20.000 francia ifjú zarándokolt Le Puybe, a csodatevő Máriához...

Vichy, augusztus hó. Franciaország mintegy »törvényesen« is *Szűz Mária országa.* Ugyanis háromszáz évvel ezelőtt *XIII. Lajos* egy nyilvános deklarációban, amelyet előzőleg a parlament elé terjesztett és jóváhagyatott, *az Ég Királynőjének ajánlotta birodalmát.* Ezt a deklarációt, amelynek eredeti példányát az állami levéltár őrzi, sosem érvénytelenítették. Ellenben a Mária-kultusz a forradalmi korszak óta elhalványodott és a laikus törvényhozás idejében még jelentéktelenebbé vált.

A deklaráció értelmében Mária mennybemenetelének napját minden évben hallatlan fénnyel ünnepelték meg.

A zarándoklatok már XIII. Lajos előtt hosszú századokkal is mindennaposak voltak Franciaországban. *Mária* napján azonban hatalmas tömegek keltek útra és néha hetekig tartó vándorlás után értek el céljukhoz, valamelyik fogadalmi hely egyikére.

Különösen híres zarándoklati hely volt Le Puy, ahol a csodatevő Fekete Mária szobra állott.

I. Ferenc francia király tudvalevőleg nyolc éven át a spanyolok foglya volt. Egy Mária-napon, noha diluviális zápor szakadt, az egész nemzet kiküldöttei könyörögtek e Szűzhöz uralkodójuk megszabadulásáért. A következő évben Ferencet szabadon is engedték.

A királyt első útja a le puy-i Máriához vezette feleségével, három gyermekével és a nunciussal együtt.

A csodatevő szobor már nincs meg. Mint annyi más egyházi kincs, ez is a forradalom áldozatául esett. *A régi szobrot most egy aránylag új, óriási bronz Mária helyettesíti, amelyet azoknak az ágyúknak az anyagából öntöttek, amelyeket a franciák a krimi háború idején Szebasztopolnál zsákmányoltak.* Ez a szobor a francia spirituális élet központja.

A nagy zarándoklatokról Franciaország már kétszáz éve elfeledkezett s

a tradíciót az elmúlt esztendőben Pétain tábornagy újította fel.

A mult évben a Mária-nap még szerény körülmények között ünneplődött csak meg. Az idén azonban már feltámadt az ősi áhitat és pompa. Az ország minden helységében processziókat tartottak és a hívek a hon üdvéért könyörögtek.

Le Puybe pedig 20.000 katolikus ifjú zarándokolt el, mégpedig — a ruházkodási ipar silány helyzete miatt — jobbadán hajadonfőtt és mezitláb.

A zarándokok három napon át sátortábort vertek a város körül. Ez a Mária-ünnepség a katolikus franciák első nagy lépése a hagyományos nemzeti ünnepséghez való visszatérés felé.

(V. S.)

EGY HÉT BUDAPEST ÉLETÉBŐL

az augusztus 16.-ától 22.-éig terjedő héten:

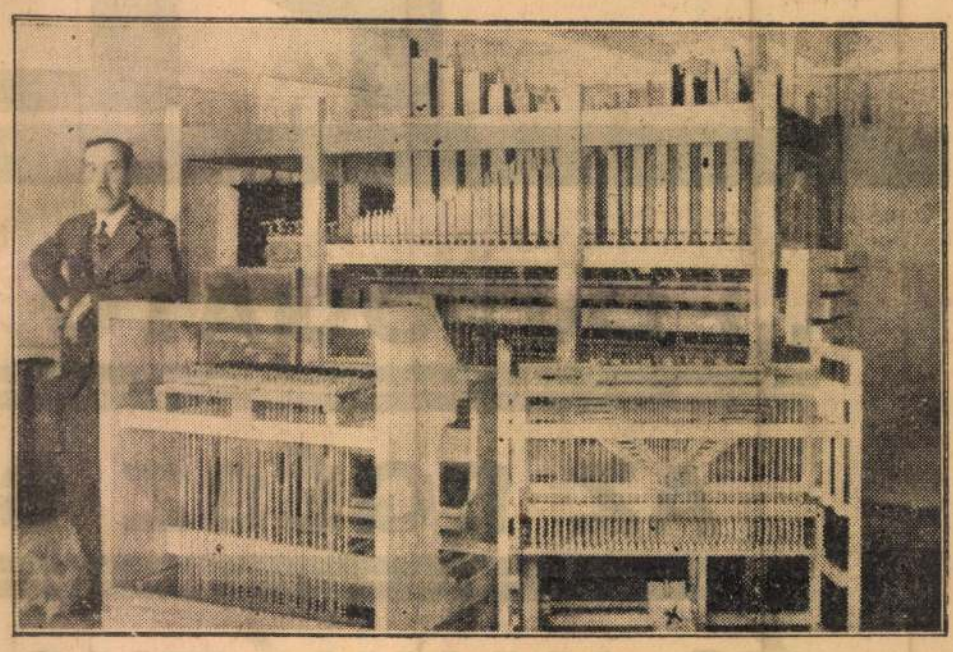
1. Születések száma	423	(364)
2. Házasságkötések száma	261	(258)
3. Halálozások száma	344	(358)
4. Öngyilkos lett	9	(17)

(Zárójelben az előzőheti adatok)

Nyilttér

FERENCJÓZSEF KESERŰVÍZ

EGY SZÉKELYFÖLDI EZERMESTERNÉL, a tremofon feltalálójánál, BOTSKOR DOMOKOSNÁL



BOTSKOR DOMOKOS A SAJÁTKEZŰLEG FARAGOTT ÉS ÖSSZEÁLLÍTOTT TEMPLOMI ORGONÁJÁVAL

Csíkszentmárton, augusztus 29. A Székelyföldön úgy ismerék *Botskor* Domokost, mint a marosvásárhelyi zenélő csodakút legendás feltalálójának, *Bodor* Péternek az utódát. Meglátogattuk őt otthonában, a tündéri szépségű pisztrángos patakokkal bővelkedő *Uz* völgyének egyik legszékelyebb falujában, *Csíkszentmártonban* lakik fúró-faragó szerszámai között elmélyülve ez a sokszoros tehetséggel megáldott ezermester. *Foglalkozás szerint vasúti tisztviselő*, de a szíve és lelke a muzsika világán keresztül az alkotó művészkedéshez vonzza.

Sajátkezűleg faragott orgonasipok, templomi oltárok, karácsonyi betlehemek, székelykapuk, gitárok, szobrok, csecsebecsék és mütyürkék zsúfoltsága közül alig látszik ki az ügyes kézzel lázasan munkálkodó mester.

Egy szál bicskával 352 sipból faragott templomi orgonát

Botskor Domokos hangszermúzeumában ott porosodik a már évekkel ezelőtt *sajátkezűleg gyártott orgonája.* Ez 352 sipból áll és öt változaton (regisztéren) szólalnak meg glédái: a burdonon, a principálon, az okarinán, a csöves fuvolán és az echón. Szabályos pedálsora van, billentyűzete s lábbal és áttéttel hajtható fujható szerkezete. Födött kúppal és tölcséres formájú sipokkal van ellátva.

Ez már magában több, mint szemkápráztató ezermesterkedés. *Botskor* Domokos zavart szerénységgel felelget kérdéseinkre.

— *Két évig készült ez az orgona. Minden alkatrészét egymagam faragtam, csupán bicskával.*

Amikor hozzáül s megszólaltatja az orgonát, megindítóan kellemes, tiszta és lágy hangok szállnak a magasba, mintha csak csiksomlyói nagytemplom csodás orgonaszavát hallanánk, amit 150 évvel ezelőtt faragott a híres *Kájoni* János.

Nagy előnye, hogy egy ember játszhat rajta s a fujtatót is segítség nélkül hozhatja működésbe.

Tizenkét hangszeren játszik

Az ezermester kitűnő és ezeroldalú muzsikus és egyben

zongorázik, hegedül, orgonál, tamburáz, tárogatózik, pompásan kezeli a fuvolát, klarinétot, oboát, balalajkát, csellót, nagybőgőt és szárnykürtöt és réztrombitát.

És mindezt hallás után tanulta meg.

Megcsodáljuk új hangszerét, a vaslemezes tremofont, ami két különböző típusu xilophonból áll, hatoktávos, billentyűrendszerű, egy méter húsz centiméter magas játszóasztallal.

Ez a saját találmánya a zenei világ szenzációja lehetne. A xilophontól eltérőleg hangjai duplán csengenek, az oktávokkal egyetemben s ütés után is meg vannak rögzítve.

A feltaláló most azon mesterkedik, hogy könnyen szállítható és hordozható kisméretű tremofont is készítsen zenekarok számára.

Az új hangszer éterikus csodás hangjai sokáig visszhangzanak fülünkben is.

Botskor Domokos ezenkívül még bútortervező, lakásberendező, természet után fest, rajzol s hangszereket hangol.

Azt hittük, ezzel kimerítettük ezermesterségéről szerzett tapasztalatainkat, de akkor megakadt szemünk *egy miniatűr angol gőzgépen. Fából faragta minden részét a mester,* így a gőzcsapokat, a gőzórát, a vízállásmutatót és a ventillátort is. *Villanylámpával megindítható s mozgásba jön.*

— Csak az excender megszerkesztése volt nehéz — szól *Botskor* Domokos —, mert tisztán csak fából készült, pedig vasból is komplikált művelet ez. Nem volt könnyű munka elkészíteni a főtengelyt annak görbületi beosztásával, hogy a nagy gép hű mása lehessen. *Egy hónapig dolgoztam rajta.*

A székely virtus főeszköze, az egyszerű »bicska« sok szépet alkotott még az ezermester kezében. Itt gyönyörködünk az »élet« miniatür másában. Ez a *Márton* Áron, erdélyi püspök csíkszentdomonkosi szülőházának belsőségét, vagyis az »életet« ábrázolja. Ezt Csíkszentdomonkos népe ajándékozta a főpapnak. A kolozsvári *Szent Mihály* templomban való felszentelésének ünnepén.

Nemhiába könnyekig meghatva fogadta a püspök ezt a csodálatos ajándékot, ami elébe varázsolta a szülői házat udvarával, csűrével, pajtájával, szénaboglyáival, baromfiaival s minden háziállatával.

»Elhozták az udvart, ahol mint gyerek játszadozott, a tornácot, ahol az abc-t silabizálta, a muskátlis ablakot, amelyen át először nézett a világba, a gyümölcsfát az ablak alatt s az egyszerű szülők gyermeke, *Márton* Áron püspök érezte faluja üde valóságát«. Ezt mind *Botskor* Domokos varázsolta elő, aki javakorabeli férfi már, de nem helyez súlyt tehetsége visszhangjára, pedig ideje volna a székely falvak csodás őstehetségeire a közérdeklődés reflektorfényével rávilágítani, nehogy ennyi értékes erő s alkotó szellem a névtelenség és ismeretlenség sötét útvesztőjében eltévedjen, elkallódjon, elsenyvedjen.

— Nem fontos, hogy sokat beszéljenek rólam, a fő az, hogy élvezetet találok az alkotásban — szól fáradt hangon s kis borulattal a homlokán a mester.

Műhelyében már szűk a hely s szét akarja szedni orgonáját s a padlásra viszi pókhálósodni, porosodni. Jaj, nehogy a tremofon is erre a sorsra jusson!

Sz. Solymos Bea

BOTTESCH, Sieglinde festő (Nagyszeben, 1938-)

MYSS, Walter: Kunst in Siebenbürgen.
Innsbruck : Wort und Welt Verl., 1991
264.

Bottfrid (?), * Johann

* (Gottfrid ??) 1803
vag 4.?

Kolozsvári asztalosok

3. l –

Ø Botthic

Kinek az álnevé?
a rajzok nagy része
töle
Megfagyott Muzsikus
1925

A munkatársak
név sorától nem
tudtam megálla-
pitani ki lehet,

Lechner Jenő
talán meg tudja
mondani, ki ez?

KERTÉSZ TÓDOR ÉS WESZELY ISTVÁN R.-T.

TELEFONSZÁM: A. 877-05. BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 9. SZÁM.

Budapest, 1930 IX. 19 Szám: 31855

Dr. Szentiványi Gyula

Cím: I. Horthy Miklós-út 104 IV e.

2 drb Allegro alkatrész	4.-	8.-
2% f. a.		16

Botta Ferenc

Bence Pál, Botta Ferenc, Langer Klára fotótörténetünk egészséges realista hagyományait foglalták.

Lelkes István: A magyar fotóművészet útja.

Új Irás VI. évf. 1966. jún., 6. sz., 57. l.

megvivo

Botta György fiai

harangöntök

Versec

l.

Ezredéves kiáll.

VIII b-csop. 117. l.

21

Malerei. Leipzig, 1913. 72—79.
HOFMANN—HECK, ANNE: Die österreichische Buchmalerei des XI. Jahrhunderts. Wien, 1937. 132— l. *(Die bildende Kunst in Österreich.* Szerk. GINHARDT, KARL.) — SWOBODA, K. M.: Neue Aufgaben der Kunstgeschichte. Brünn—Prag, Leipzig—Wien, (1935). 47— l. (Die Bilder Admonter Bibel des XII. Jahrhunderts c. fejezet.).

316 JAKUBOVICH EMIL: P. mester. *Gróf Klebelsberg Emlékkönyv.* id. m. 169—

Botta György fiai

harangöntők

Közlezrkiáll

1359-ből

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁR 7
ESTI HÍRLAP

Botta Ferenc

ELHUNYT BOTTA FERENC

Hosszas betegség után, a mára virradó éjszaka elhunyt Botta Ferenc, a Magyar Távirati Iroda fotószerkesztőségének vezetője. Hivatásának élő, szerkesztőnek és fotóriporternek egyaránt kiváló egyéniség volt, aki felelősségteljes beosztásában rendkívül sokat tett a magyar sajtófotóért. Jelentős része volt az eleven, friss, mindenre kiterjedő, a magyar és a külföldi lapok igényeit egyaránt jól kielégítő MTI-sajtóriportázs megteremtésében. Nevét nemcsak itthon, hanem külföldön is széles körben ismerték. Tanára volt a Magyar Ujságírók Szövetsége tanfolyamainak, tagja a MUOSZ fotószakosztálya, a Magyar Fotóművészek Szövetsége vezetőségének és a Fotó című lap szerkesztő bizottságának.

Az elhunytat a Magyar Távirati Iroda, a Magyar Ujságírók Országos Szövetsége és a Magyar Fotóművészek Szövetsége saját halottjának tekinti. Temetéséről később történik intézkedés. (MTI)

anyag, amelyei — a tartant a
a mexikói olimpiai stadion f
l'Equipe szerint megkezdte hód
senki sem akar — ebből a sz
érkezni az olimpiai játékok szí

Franciaországban március e
ső szövetdomborítású futópályá
minisztérium fedezte. Az NSZK-
ban, már korábban „tartanosít
Zürichben is arra készülnek, h
kitják át a helybeli csodapálya
pontjában már kipróbálták a t
tervezik, hogy a jövő évi Eur
„szövetes" pályájuk lesz: egy a
mára. A francia sportlap úgy t
szintén érdeklődik az újítás ir
tervezésű és gyártmányú anya

48 éves korában hosszú betegség után elhunyt Kurt Michalski, az NDK Labdarúgó Szövetségének főtitkára.

ONDARCSUK
TÁLIS, PANORÁMA-S
OVJET FILMJE

RVIN

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

Botta Ferenc

1968 MÁR 10
NÉPSZAVA

Elbúcsúztatták Botta Ferencet

Pénteken az Újpest-megyeri temetőben mély részvéttel kísérték utolsó útjára *Botta Ferencet*, a Magyar Távirati Iroda fotoszerkesztőségének vezetőjét. A ravatalnál — ahová búcsút venni eljött számtalan barátja, tisztelője, munkatársa és tanítványa — *Horváth Tamás*, az MTI foto főosztályának vezetője méltatta Botta Ferenc munkásságát, majd a Magyar Újságírók Országos Szövetségének nevében *Kristóf László* mondott búcsúztatót.

(MTI)

titkára. — *Csak éppen nem ez a tényleges helyzet.*

Szőke János szb-titkár és Bencsik István a rendelkezésükre álló feljegyzésekből gyors számítást végeznek, és kiderül, hogy a munkaügyi osztály ve-

Tények és egy

— Januárban és februárban mennyi túlórát használtak fel? — kérdezem *Buday Géza* főosztályvezetőt.

— *Sokkal többet, mint amennyit a kollektív szerződés megenged. Bebesi József* például az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Magyar Nemzet

Botta Ferenc
1021

Péntek, 1968. május 17.

Botta Ferenc fotóművész emlékkiállítása

Botta Ferencnek, az MTI fotószerkesztősége nemrég elhunyt vezetőjének műveiből rendez emlékkiállítást ezekben a napokban a Magyar Távirati Iroda *a Madách téri Vadas László-teremben.* A gyorsaság, amivel ezt az emlékkiállítást megrendezték, elismerést érdemel. Rendezői olyan műveket mutatnak be, amelyek Botta Ferenc munkásságának gerincét alkotják, biztonsággal fogva át azt az időszakot, amelyet fotóművészetünk e kitűnő egyénisége riporterként töltött az MTI kötelékében.

Az első dátum, amelyet a képek alatt olvashatunk, 1949, az utolsó pedig 1956. A korábbi és a következő időszak hiányzik a kiállításról. Nincsenek itt azok a felvételek, amelyek Botta Ferencnek Az Est Lapok műhelyében *Escher* Károly mellett töltött tanuló-éveit reprezentálnák, s javarészt hiányoznak azok is, amelyeket a fotószerkesztőség vezetése mellett — minden bizonnyal — készített. Emlékkiállítása így is méltó művészetéhez, s kitűnően mutatja meg mindazokat a kompozíciós elemeket, melyek felvételeit szuggesztívvé és emlékezetessé tették.

Botta Ferenc a riportfotó mestere volt a szó legjobb és legtisztább értelmében. Modelljeit mindig frappánsan jellemezte, környezetük legfontosabb elemeivel téve teljessé a róluk adott portrét. Fő témája az ember volt — akkor is, ha élettelen tárgyakat — gépeket, szobrokat, festményeket — fényképezett, mert a mű mögött mindig éreztetni tudta az alkotót, az embert. Ez avatja izgalmas élménnyé — többek között — művészportréinak sorozatát, amelyből ezúttal a Vedres Márkot és a Bernáth Aurélt megörökítő felvételekkel találkozunk.

Botta Ferenc életünk hiteles krónikása volt, ezt sugallja, bizonyítja a kiállítás. Biztonsággal tudta bemutatni mindig azt, amit a kor jellemzőjének, az idő sodrában megörökítésre méltónak ítélt. Fényképezőgépének elevenen kutató szeme mindig megtalálta azokat a csomópontokat, amelyek a világ változását a legteljesebben kifejezték. Soroljuk fel műveit — a *Faluvillamosítás* kitűnően komponált csoportját, a *Martinászokat*, a *Szántást*, vagy a *Bajai festőiskolát*? Felejthetetlen mindegyik, s most, hogy emlékkiállításán ismét láthatjuk őket, újra rádöbbenünk a — jól tudott — igazságra: Botta Ferenc halála fájdalmas és pótolhatatlan veszteség.

H. Gy.

NAPLÓ

Május 17

A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításról rendez vitát ma délután 5 órakor a Hazafias Népfront és a Magyar Nemzet. A vitát a népfront Belgrád rakparti klubjában Horváth György, a Magyar Nemzet kritikusa vezeti be.

Munkatársunk telefonjelentés

Az első „diplon

Majestic, Lutetia, Crillon — e három nevet emlegetik a leggyakrabban a párizsi nemzetközi sajtóközpontban. A Majesticben, ebben az egykori fényűző szállóban pillanatnyilag minden csendes, hiszen a Vietnami Demokratikus Köztársaság és az Egyesült Államok küldöttei csak szombaton ülnek össze ismét. Annál élénkebb az élet a két másik hotelben, ahol a delegációk tagjai és szakértői a következő hivatalos megbeszélés anyagát állítják össze, miközben tüzetesen szemügyre veszik az eddig elhangzottakat.

Mindkét küldöttség természetesen állandó kapcsolatban áll kormányával. A Crillonhoz, az amerikai főhadiszálláshoz közelálló bennfentes körök szerint *Harriman* naponta küld hosszú rejtjelzett beszámolót a történtekről a Fehér Házba.

A Lutetiában nyoma sincs a türelmetlenségnek. A VDK küldöttei nem engedik befolyásoltatni magukat a nagy nemzetközi tanácskozásokat mindig nyomon kísérő, szállongó értesülésektől, tiszavirágéletű, célzatosan felröppentett kísérleti léggömböktől.

Nem mondható el ugyanez a Concorde tér szüntelen forgatagában, a Crillonban berendezkedett és a találgatásokra idegesen reagáló amerikaiakról, akik valószínűleg az elnökválasztás közeledte miatt is »hármasával ugranák« a lépcsőfokokat. Ennek viszont ellentmond az, hogy az amerikaiak a jelenlegi párizsi megbeszéléseken a tényleges rendezést sürgősen kívánó fő kérdés helyett messzire előrekalandozva, a delegátusok és kísérőik mindenről beszélnek, csak a napirenden kizárólag szereplő lényeg mellett próbálnak elsiklani.

A lényeg, amelyet a VDK képviselői nem győznek hangsúlyozni, és ami teljesen egyértelmű minden reális megfigyelő előtt — a jelenlegi eszmecserék tárgya a VDK ellen irányuló amerikai bombatámadások s minden más harci akció feltétel nélküli teljes beszüntetésének biztosítása.

A kedélyek felszításáról gondoskodnak az amerikai sajtó képviselői — a Párizsban tartózkodók és az otthonlevők. *Robertsé*, a *Washington Post* cikkírójáé az »érdem«, hogy felrobbantotta a megbeszélésekkel kapcsolatban az első hamisítatlan diplomáciai bombát. Alighogy megírta azt a szerinte jól tájékozottságon

A Washington Post fel

Koalíciós kommunistákk

Rusk csak „pro

Kis Csaba, az *MTI washingtoni* tudósítója jelenti: *Rusk* amerikai külügyminiszter szerdán *személyesen cáfolta meg a Washington Post* című lap jelentését arról, hogy az Egyesült Államok kész elfo-

Diákok színházfo

Párizsból jelenti az *AFP* és az *AP*: Csütörtökre virradó éj-

megjelen

Bottay Kálmán

1877/8. I. I. szakosztály
szül. Nasitzon (Veröcze m)
1859. jun. 10 sk. Székesfehérvárt végezte a 6. föreált
1877/8. II. I. szakosztály
1878/9. I. II. szakosztály
1878/9. II. II. szakosztály
1879/80 I. III. " "
1879/80 II. III. " "

Magyar Bank VI. 306.

Böthay Kálmán

szül. Nasitzon 1859 jun. 10

1880/81. I. III. honvéd -

1880/81 II " "

Hermannstadt b. Nagyneben.

Bottay

rajzoló

néhány illustrációja az alábbi műben

A Komárom-vármegyei Komárom városi Reg. és Tört Egylet 1887. évi jelentése. Komárom 1888. 18–20. l.

Bottay Kálmán

1877/78 – 1880/81

Ferkejzőmfőiskérk

1932-33 fo. l.

Ø Botta Pál

épitész

tervezte a hódoscsépányi hősi emlék-táblat 1930-ban.

Csikv. Borsod

Községi adattár

70-l.

Italian Schools of Paintings

x. hôtel, Hága, 1928, 378 l.

A painting of the crucifixion of St. Peter which takes place amidst many soldiers just outside the walls of a town, in the Archiepiscopal Gallery of Esztergom is distantly connected with Andrea's manner."

—

Botta Pál

Ózdi épitész

Az ózdi vízv. templom tervpályázatán a pályadíjat fenti ville el

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1927. 2. sz. 31. l.

MAATSCHAPPIJ TOT EXPLOITATIE VAN TELEFOONNETTEN
AMSTERDAM

Kelet. **Oldalszám**

A címzett neve:

F O S Z T Ó É S T Á R S

Budapest, VI., Szondi u. 20.

BARCSAI ÉS TÁRSA, Uraknak,

SZOLNOK.

Levelük jele: **Levelük kelte:** 930.I

Tárgy: CSEKK ELIMERÉSE, MEGRENDELÉS T

A küldött csekket az Angol Ma
Reméljük, hogy most már minde

Jelen sorainkkal egyidejüleg
nyozó céget, hogy összesen

55.300 kg különböző vasárut a

Botta János

harangöntő

1799-ben Versecen öntötte a fehértemplom görög keleti szerb hitkönsegjeleb. templomának, Beolvasztották 1883-ban, mikor a templom számára új harangokat készítettek.

Tört. és Rég. Értesítő

(Temesvár) 1883. 150. l.

(Régi fehértemplomi harangok.)

D Botta József
épitett

irod

Bierbauer Virgil dr

A Nemzetközi Épité-
szeti Kiállitás Buda-
pesten. Magyar Mü-
vészet. 1930. 551. l.

M.D.K.

Botta Lajos, építés

a sajó németi templom átalakításához 1911-ben készít terveket.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk. Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

314 old.

téglaipar konjunktúráját hozta vissza tehát az 1926-os esztendő, amennyiben ennek fogalkoztatási, valamint termelési viszonyai az idén megközelítik az 1914-es esztendő eredményét. A budapesti téglagyárak teljes kapacitása évi 300 millió darab tégla. A legutolsó békeévben 1914-ben 107 millió darab téglát állítottak elő. Ez nem volt ugyan jó esztendeje a téglagyáraknak, de mindenesetre azt jelentette, hogy gyártóképességüknek 30%-át kihasználhatták. Ettől kezdve azután rohamosan hanyatlott a téglafogyasztás, és ezzel párhuzamosan leromlott a téglaipar helyzete. Szerencsére a téglagyárak felismerték a helyzetet, hogy t. i. az inflációs idők nem fognak építkezési konjunkturát jelenteni, ezért azután egész sereg rokoncikk előállítására rendezkedtek be. Cserép, agyagedény, keramit, kályha és porcellán készítését vették fel az összeomlás óta a budapesti téglagyárak és ezzel sikerült átmenteniök magukat a nehéz időkön, mert ha a téglagyártás nem jövedelmezett, mindig akadt az újabb gyártási ágak közül valamelyik, amelyikben kis forgalmat lehetett elérni. — Tulajdonképpen már tavaly megkezdődött a téglagyárak helyzetének a javulása a kormány beruházó programmja révén és az évet 41 millió darab téglafogyasztással zárták le a gyárak. Az idén augusztus végéig 50 millióra emelkedett a téglafogyasztás, úgy hogy végeredményben mint említettük 90 millióra tehető az idei téglafogyasztás. Kedvezően befolyásolja a téglagyárak helyzetét az a tény, hogy a tégla ára a tavalyi árszinthez képest úgyszólván változatlan.

Főmérnöki kinevezés. A m. kir. pénzügyminiszter az állami földmérés mérnöki tisztviselőinek létszámában Perlaky György mérnököt a VIII. fizetési osztályba főmérnökké kinevezte.

Elhunyt gyárigazgató. Kenczler József, az Eternit Művek, Hatschek Lajos cég igazgatója november 27-én 48 éves korában váratlanul elhunyt.

Megalakult az Iparművészek Országos Egyesülete. F. hó 5-én az Iparművészeti Muzeum nagytermében tartotta alakuló gyűlését a Magyar Iparművészek Országos Egyesülete. Elnökül egyhangulag dr. Czakó Elemér, nyugalmazott államtitkárt, az Iparművészeti Iskola volt igazgatóját választották meg, aki székfoglalójában kifejtette, hogy az új egyesület nemzeti, szociális és kultúrcélokat kíván szolgálni.

Imaház tervei. Az ózdi aut. orth. izr. hitközség elöljársága pályázatot hirdetett 1926. évi november 15-iki határidővel imaház terveire. Pályáztak: Körmendy Nándor (Bpest), Stern és Erdélyi (Bpest), ifj. Janko Gyula (Bpest), Sugár Jenő (Miskolc), Geschwind Ervin (Nagymaros), Grosz József (Ózd), Botta Pál (Ózd). A pályadíjat Botta Pál építész nyerte el.

Építési engedélyezési tervek. A székesfőváros Tanácsa a középítési bizottság javaslata alapján kimondta, hogy az építési engedélyek kérése alkalmával fényérzékeny papíron előállított fényképmásolatok alakjában benyújtott terveket csak az esetben fogad el, ha azok az Ép. Szab. 32. §-ában előírt módon, vagyis fehér alapon fekete vonalakkal készültek, minthogy a másszínű fénymásolatok annyira homályosak és olvashatatlanok, hogy kellőleg el nem bírálhatók, idővel pedig annyira elmosódnak, hogy a rajtuk lévő rajzok fel nem ismerhetők, s így azok használhatatlanokká válnak és perek esetén tárgyalás alapjául nem szolgálhatnak.

Bérház tervei. Budapest székesfőváros tanácsa tervpályázatot hirdetett július 31-én az V., Markó ucca és Honvéd ucca sarkán építendő III-ik Elektromos bérház terveire. Pályadíjak a következők: I. díj 12 millió korona, II. díj 10 millió korona, III. díj 8 millió korona és 10 megvétel à 5 millió korona. Az első díjat Román Ernő nyerte el. „Centrális 1." jeligéjű tervével, a második díjat Földes Ede kapta „Két ház lehet" jelmondatos tervével, míg a harmadik díjat Zombory Józsefnek ítélték oda „Patricius" jeligéjű pályaművéért. Ezenkívül megvételre ajánlja a zsüri A, B, C, jeligéjű tervet (szerzője Werner Frigyes), a Souvenier jeligéjű tervet, szerzője ugyancsak Werner, a Kerecsen jeligés tervet (Orth Ambrus), a Hungária jeligés tervet (Körmendy Nándor), a Buonarotti jeligéjű tervet (Leon Gyula és Holl Gyula), a Volta jeligés tervet (dr. Barát Béla és Novák Ede), a Palota jeligéjű tervet (Csemeghy József), a Szigorúan jeligéjű tervet Komor Marcel és Ribáry Alajos), a Veritas jeligéjű tervet (Gerstenberger Ágost és Arvé Károly) és az Orion című munkát (Töry Emil és Pogány Móric). Figyelmébe ajánlják még a tanácsnak kitünő eszméi miatt a City I. jeligéjű pályatervet, amely azonban az eredeti programmtól eltér. Dicséretre ajánlják az Angelus, Joe, Honvéd I., Erő, Diana, Lipótváros, Porticus

SZAKIRODALOM

Jesch László: Villamosgép-kezelők kézikönyve. A napokban hagyta el a sajtót a szépen fejlődő magyar technikai szakirodalomnak legújbb terméke: Jesch László Villmosgépkezelők kézikönyve című műve. A könyv a gyakorlat embereinek van szánva s külön is ki kell emelnünk azt, hogy a magyar műszaki irodalomban határozottan hézagpótló. A gyakorlat régen nélkülözött egy olyan munkát, amelyben a villamosgépekre vonatkozó összes szerkezeti és kezelési tudnivalók egységesen össze lettek volna foglalva. Ebben a tekintetben Jesch László műve egészben egyedülálló s a tárgykörbe vágó minden kérdésre kiterjed. A munka két kötetben jelent meg. Az első kötet az egyenáramú elektrotechnika gépeit és készülékeit tárgyalja, a második a váltakozóáramú gépekkel, készülékekkel és szerkezetekkel foglalkozik. A műnyelve mindvégig oly egyszerű, hogy a legminimálisabb alapismeretekkel rendelkező gyakorlati ember is élvezettel lapozgathatja. Az Athenaeum rt. igen szépen állította ki a két kötetet, melynek bolti ára fűzve 95.000 K, kötve 137.500 K.

A Magyar Iparművészet, Györgyi Kálmán kitűnően szerkesztett lapjának 9—10. száma gazdag tartalommal és illusztrációkkal megjelent, melynek különösen kedves képe Bory Jenő szobrászművész alkotása. Sándy Gyula budai postapalotájának sarkán, mely a levélpostát szimbolizálja. Egyéb szép építőművészeti vonatkozású képek is díszítik a füzetet.

HIVATALOS RÉSZ

510/1926. sz.

VERSENYTÁRGYALÁSI HIRDETMÉNY.

Alulirott Budaörsi r. k. iskolaszék a nagym. Vallás- és közoktatásügyi miniszter Úr 47.320. számú rendelete alapján Budaörs község belterületén egy háromtantermes és egy díszteremmel bíró **elemi iskola építési munkáinak biztosítása céljából nyilvános versenytárgyalást** hirdet.

Ajánlatok csakis az összes munkákra teendők, a versenyezni óhajtók felhívatnak, hogy „Ajánlat a Budaörs községben 3 tanteremmel létesítendő elemi iskola építési munkáira" felírással ellátott, pecséttel lezárt, borítékba helyezett ajánlataikat **1926. évi december hó 22. napjának délelőtti 10 órájáig** alulírt budaörsi r. kath. iskolaszéknél közvetlenül vagy posta útján nyujtsák be.

Az ajánlat az előírt költségvetés felhasználásával teendő, az ajánlati költségvetésbe az egységárakat és az ajánlati

végösszegeket nemcsak számokkal, hanem betűkkel is be kell írni.

Az ajánlati összeg 2%-át kitevő bánatpénz, hivatkozással a hirdetés számára, készpénzben, vagy biztosítékképes értékpapirokban az ajánlat benyujtása előtt valamely m. kir. adóhivatalnál történt letételéről szóló nyugta, vagy ennek közjegyzőileg hitelesített másolata az ajánlathoz csatolandó.

Amennyiben a biztosíték készpézből áll, az a 64.211. számú postatakarékpénztári csekkszámlára fizetendő be és a befizetési lap az ajánlathoz csatolandó: az értékpapir és takarékkönyvekből álló biztosíték pedig a pénzügyigazgatóságok székhelyén lévő m. kir. adóhivatalnál a fél által előzetesen szabályszerűen kiállított ellennyugta mellett, Budapesten pedig a vallás- és közoktatásügyi minisztérium könyvelési osztálya által számfejtett s a fél által előzetesen szabályszerűen kiállított ellennyugta mellett a m. kir. központi állampénztárnál teendők le. Az ellennyugtán feltüntetendő a letét célja, a letett értékek összege és a letevő neve pontos lakcímmel.

Azon ajánlattevők, kik a munkálat teljesítésére a törvényes képesítéssel, illetőleg jogosítvánnyal nem bírnak, kötelesek ajánlatukban képesítéssel bíró megbizottat megnevezni. Azok az ajánlattevők, kik alulírt hivatal felügyelete alatt munkát még nem végeztek, illetőleg előtte ismeretlenek, tartoznak megbízhatóságukat az illetékes keresk. és iparkamara bizonyítványával igazolni.

Az ajánlatok a Budaörsi róm. kath. iskolaszék helyiségében **1926. évi december hó 22. napjának d. e. 10 órakor** fognak felbontatni. A versenytárgyaláson az ajánlattevők vagy képviselőik jelen lehetnek.

A művelet és feltételek a hivatalos órák alatt a m. kir. Államépítészeti hiv. Budapest, IV., Semmelweiss-u. 66. sz. alatt megtekinthetők, ahol az azokra vonatkozó szükséges felvilágosítások is megadatnak. Ugyanott az ajánlattevő által ártételekkel kitöltendő ajánlati lap és költségvetési ürlap is megszerezhető.

Az ajánlattevők ajánlataikkal a végleges döntésig kötelezettségben maradnak.

Budaörs, 1926. évi december hó 2-án.

Budaörsi r. kath. iskolaszék.

Versenytárgyalási hirdetések:

A győri m. kir. államépítészeti hivatal a tét—mosoni törvényhatósági közút 10—11 km-es szakaszán lévő 170 m össznyílású rábacsécsényi rábahíd újjáépítési munkáinak biztosítása céljából versenytárgyalást hirdet. Ajánlatok **1927. évi január hó 25-ik napjának délelőtti 9 óráiáig** a fenti hivatalhoz nyujtandók be.

Pestszentlőrinc község elöljárósága december 24-én versenytárgyalást tart állami ellemi iskolák, az ezekkel kapcsolatos tanítói lakások és a Rendessy-telepi iskolával kapcsolatos ovoda építési munkáira.

A szombathelyi m. kir. államépítészeti hivatal kincstári építmények építési és karbantartási osztálya versenytárgyalást hirdet a nagykanizsai Károly laktanya kerítés újjáépítésére és pedig vasbeton oszlopkok készítése és ács munkákra. Az ajánlatok **1926. évi december 28-ának d. e. 9 óráiáig** nyujtandók be nevezett hivatalhoz (Kálvária-utca 37.sz.).

TERVPÁLYÁZATOK.

Főszolgabirói hivatal és lakásépület tervei. Baranya vármegye alispánja tervpályázatot hirdet Villány és Siklós községekben építendő főszolgabirói hivatal és lakóépület terveinek beszerzésére. A pályaművek **január 20-ig** nyujtandók be. Pályadíjak: I. díj: mindkét épületre külön 400—400 pengő; II. díj: mindkét épületre külön 200—200 pengő.

MAGÁNÉPITÉSI ENGEDÉLYEK.

A székesfőváros magánépítési albizottság 1926. nov. 29-én és december 6-án tartott üléseiben (elnök: Csarmann Ferenc műsz. tanácsos, jegyző: Haris Sándor s. hiv. igazgató) a következő építési engedélyek kiadását javasolta:

Dr. Szécsi Kálmán a VI., Munkácsy-u. 25. sz. a. II. em. toldalék — terv. Révész és Kollár (VI., Vilma királyné-út 40.) — Jámbor György az I., Denevér-u. 8766. hrsz. a. fldsz. ház. — Papp Ferenc a VI., Alsó rákosi rétek 1955/17. hrsz. a. fldsz. ház. — Helfer Adolfné a VIII., Tisza Kálmán tér 16. sz. a. toldalék — terv. Hegyi és Dévényi (V., Zoltán-u. 12.) — Hetényi Jenő a II., Pasarét 11614/17. hrsz. a. toldalék — terv. Halász és Mauthner (VII., Ilosvai-u. 39.) — Filatorigáti textilművek rt. a III., Bogdáni-u. 8187. hrsz. a. toldalék. — Darányi István a VII., Egressy-út 136. sz. a. fldsz. toldalék. — Tasy József a VII., Öv-u. 1964/60. hrsz. a. fldsz. lakóház — terv. Jaklics Ernő (VIII., Kender-u. 5.) — Gajdovszky Adolfné a VII., Névtelen-u. 2363/26. hrsz. a. fldsz. ház — terv. Schüsser János (VII., Czobor-u. 10.) — Sándor Rezső a VII., Fürész-u. 1997/23. hrsz. a. fldsz. ház — terv. Effenberger József (X., Megyeri-út 9.) — Horváth Gáspár az I., Őrmező dülő 887/2. hrsz. a. fldsz. ház. — Walsa Elemérné a III., Mátyáshegy 16062/4. hrsz. a. lakóház. — Gönczy Gézáné a VI., Forgách-u. 1548/a. hrsz. a. fldsz. ház — terv. Schwartz Ignác (VI., Szent László-út 36.) — Mélm Antal a II., Szegényház-u. 13719. hrsz. a. fldsz. ház. — Kurfis József a X., Juhász-u. 7599/6. hrsz. a. fldsz. ház. — Zelorits Ignác a VI., Gyöngyösi-út 1549/72. hrsz. a. fldsz. ház. — Budapest székesfővárcs elektromos művei az I., Fehérvári-út 88. sz. a. IV. em. bérház, terv. Rerrich Béla (IV., Képíró-u. 5.) — Nemes Aurél az I., Tigris-u. 7487. hrsz. a. toldalék, terv. Messinger Hugó (V., Pozsonyi-út 4.) — Reichart Géza az I., Sirály-u. 8030. hrsz. a. fldsz. ház, terv. Aggházy Tibor (Rákospalota) — Tücher István a IX., Erkel-u. 9. sz. a. — Polányi Lajos a VII., Egressy-út 1997/16. hrsz. a. toldalék. — Tiborcz Ernő az I., Halmi-u. 3419. hrsz. a. fldsz. ház, tervező Biró Imre (I., Győri-út 2.) — Dr. Bayor Krucsay Dezső, az I., Rezeda-u. 5424. hrsz. a. toldalék. — Rigóczky György a VI., Alsó rákosi rétek 1955/5. hrsz. a. családi ház. — Schweigert Valéria a III., Ürömi-u. 47. sz. a. kocsiszín. — Borbély Károly az I., Németvölgy 0879. hrsz. a. toldalék, terv. Miskolczy László (I., Fehérvári-út 38.) — Nyul Mihály a III., Perényi-út 7. sz. a. toldalék, terv. Kiss Sándor (III., Föld-u. 30.) — Gonda Izidor a VIII., Népszinház-u. 24. sz. a. III. és IV. em. műterem, terv. Sipos József (VIII., József-körut 46.).

LIFT! Réner és Társa
Felvonó (Lift) vállalat
Budapest, VI., Lovag-u. 7. Telefon 74-65
Mérnöki iroda. — Hatósági felvonó szakértők.
Mindennemű felvonók és szállító berendezések.

BOTTA Lajos épitész a sajónémeti templom átalakitásához 1911-ben készit terveket /Egri érseki gazd.lltár.Tervjegyzék 213./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

MDK

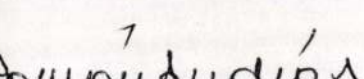
Botta József

Magyar Művészet 1930. 551.l.

BOTTAY Kálmán Lajos

Lima, 1993, 3-4. 119.

élyes üdvözlettel:



dr. Román András
főtitkár

APEST, POSTAFIÓK 6. TEL. AND FAX: (36-1) 175-07-63

Bottenstein Gyula

mérnök, építési
vállalkozó

szül. Rákos 1869.

l.

Gyulyás Magyar írók

III. k. 1094. l.

Botter M.D.K.

Modern céltábla

karikatura, repr.

Pest megyei H irlap 1965. március 16. 5.1.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 JUL 27

SZABAD FÖLD
Budapest

Bolla Imre

1021

Képzőművészet falun

Július 20-án zárta nyári tárlatát az ácsi képzőművészek köre. Érdekes és egyben elgondolkoztató is volt ez a kiállítás. A képek és szobrok a falu mai életét, a mezei munka mai rendjét egyszerű eszközökkel ábrázolták. A kiállítók, Bolla Imre, Kuster Kornélia, Lőrincz Gyula, Vass Mihály, Szijj Sándor és a többiek, jól kezelik az ecsetet, s biztosan bánnak az agyaggal.

A képzőművész kör vezetője, Sméja Miklós festőművész, külön dicséretet érdemel. Az ő érdeme, hogy a közel tizezer lelkes község fiataljai közül egyre többen találnak örömet a képzőművészetben.

ezer kilométerről,
hajó belsejéből.

1969. július 1

Miután előző nap
komp ellenőrzése is
ezen a napon — el

n megye-
különböző
piac pilla-
a jelenté-
ob proble-

M

Békéscsaba

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

Botta Ferenc

1966 MÁR 11

NÉPSZAVA

Elhunyt Botta Ferenc

Hosszas betegség után, életének 49. évében elhunyt *Botta Ferenc*, a Magyar Távirati Iroda fotoszerkesztőségének vezetője. Hivatásának élő, szerkesztőnek és fotoriporternek egyaránt kiváló egyéniség volt, aki felelősségteljes beosztásában rendkívül sokat tett a magyar sajtófotóért.

Az elhunytat a Magyar Távirati Iroda, a Magyar Újságírók Országos Szövetsége és a Magyar Fotóművészek Szövetsége saját halottjának tekinti. Temetéséről később történnek intézkedés. *(MTI)*

»Minina«-ról. Valóban maga

Ligyia a háború utolsó
Később az éles eszű, az ig
felfigyeltek. Munkája melle
ték fel a fiatalok problém
fiúk fordultak hozzá — s ő
lovszki kerület tanácsának
eiális ügyek intézésével bízt
hető, miért ismeri a lakás
problémáit, honnan tudja, n
vár most a tanácsra. A bölc
delők létrehozása mind az
sőbb, bár mozgalmi munká
a város életével, fejlődésév
szen ő is moszkvai lakos, sz

Ötve

A kisterenyei tanácsház falára tavaly ősszel

Bottka Miklós

MDK

Érdekes levél, vizf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Bottka Miklós

Képzőművészet 1934. 197.1.

Bottiani János

ács Kolozsvár

1636. Gyulafehérvár

Baltzel 124. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

MDK

Botticelli, Sandro, festő

A nagyszebeni miseruha alakjai vázlatai után készültek.

A magyarországi művészet története I.
Bpest, 1961. II. kiadás. 308.1.

Botticelli MDK

vázlatai nyomán

himezték a nagyszebeni miseruha gyönyörü alakjait.

Magy.Müv.Tört. I. /szerk. Dercsényi/ 283.o.

Botticelli

Egyházm. Lap

1881. 37. l.

Forster Gyula urnak,
orsz. bizottsága elnökének,
Budapest.

Botticelli

Magyarországi Szent
Erzsébet
Firenze

Bánfi-Ricordi

164. l.

politik auf friedlichem Wege den Ausgleich der noc
von Versailles herrührenden europäischen Spannunge
herbeizuführen und dadurch Europa zu einem wesen
lichen Faktor der Weltpolitik zu machen. Die sich hie
abzeichnende gesamteuropäische Möglichkeit wurde vo
den der Vergangenheit verhafteten britischen Politiker
als eine Gefährdung der mit der Aufsplitterung de
Kontinents identifizierten Sonderinteressen England
empfunden. Deutschland sollte um so mehr gewaltsam
zerschlagen werden, da es durch seinen praktischen So
zialismus die Unvereinbarkeit des britischen System
mit der Gegenwart immer mehr in Erscheinung trete
ließ.

Statt Weltordnung (World Order) Dritter Weltkrie

In welchem Maße die Herbeiführung des Zweite
Weltkrieges als Ausdruck der Ausweglosigkeit England
und des Unvermögens zu schöpferischer Politik anzu
sehen ist, wird deutlich, wenn man die englische Kriegs
zieldiskussion unter der Fragestellung verfolgt: Steh

---

3) In this great duty Mr. Churchill has signally failed: no
for lack of courage — no one would deny that he possesses tha
in abundance — but, apparently from sheer lack of understandin
of the essential nature of the world-revolution, in the most crucia
phase of which he was chosen, by acclaim to lead the Britis
people. Not a word has ever been said by him, since he becam
the national leader, which indicates that he sees the worl
situation and Britain's part in it as other than a repetition of th
war against Napoleon, or his own function, at the head of a mass
democracy, as different from that of the younger Pitt at the hea
of the tiny oligarchy of 1800. One hundred and forty years o
history which have revolutionized the very substance of the worl
seem to have passed Mr. Churchill by, while he snored in th
Seven Sleepers' Den, dreaming of wars, waiting for wars, waitin
(I think) pre-eminetly for a new Napoleonic war, in which h
could emerge in full splendour as the last and greatest of th
aristocratic war-leaders of Britain. Perhaps he is the greatest o
them. He has made sure that he is the last. For, instead o
makung the democracy that he leads conscious of its own predi
cament and inspiring it with the resolve to save what can b
saved of democracy, and to lead the world by the example of it
own self-transformation, he has fixed its eyes on the pattern o
the past, and thereby, in all probability, made it incapable o
adjusting itself to the new conditions except at the price of
violent upheaval.

Botticelli

Arch. Ert.

1929.273.L

Mátyás ar-
kepe

Bottinger Ferenc

kőműves

1798. Die 22. Martii Franciscus Bottinger rom.-cath., murarius magister ex possessione Egern in Bavaria oriundus assumpsit ius concivil. fide-jubente Ludovico Scheidler

Kenéry Lajos: Kassai polgárjogot nyert művészek. Művészet 1913. 283. l.

1818. Die 8. Januarii Ignatius Csech comitatu
Scepusiensi oriundus possessione Várallya, protes-
tans sculptor, rom. catholicus fidejubente domino

Bottinger Ferencz

épitőmester

L. Kendrey-kentiványi

240. l.

Levelünk jele: **Kelet:**

F.V. Bp[illegible], 1930.I.2.

rt vételszámlánkat.
ut raktárunkba mielőbb beszállitani.

Kiváló tisztelettel

VÁL. FOSZTÓ LAJOS.

Üzleti órák. *Folyószámla.*
D.E. 8-1. DU. 2-7. Tak. PTár.

negativa

Bottinger

Ltáb IV. 11.

Egern /Bajorország/

Bottinger Ferenc kőmüves-mester származási helye/XVIII.sz. második fele/

MÜVÉSZET
XII.évf.1913.
283.
"Kasán polgárjogot nyert müvészek"

B o t t i n g e r Ferenc kőművesmester /Kassa, 1798/

M Ű V É S Z E T
XII. évf. 1913.
283.
"Kassán polgárjogot nyert művészek"

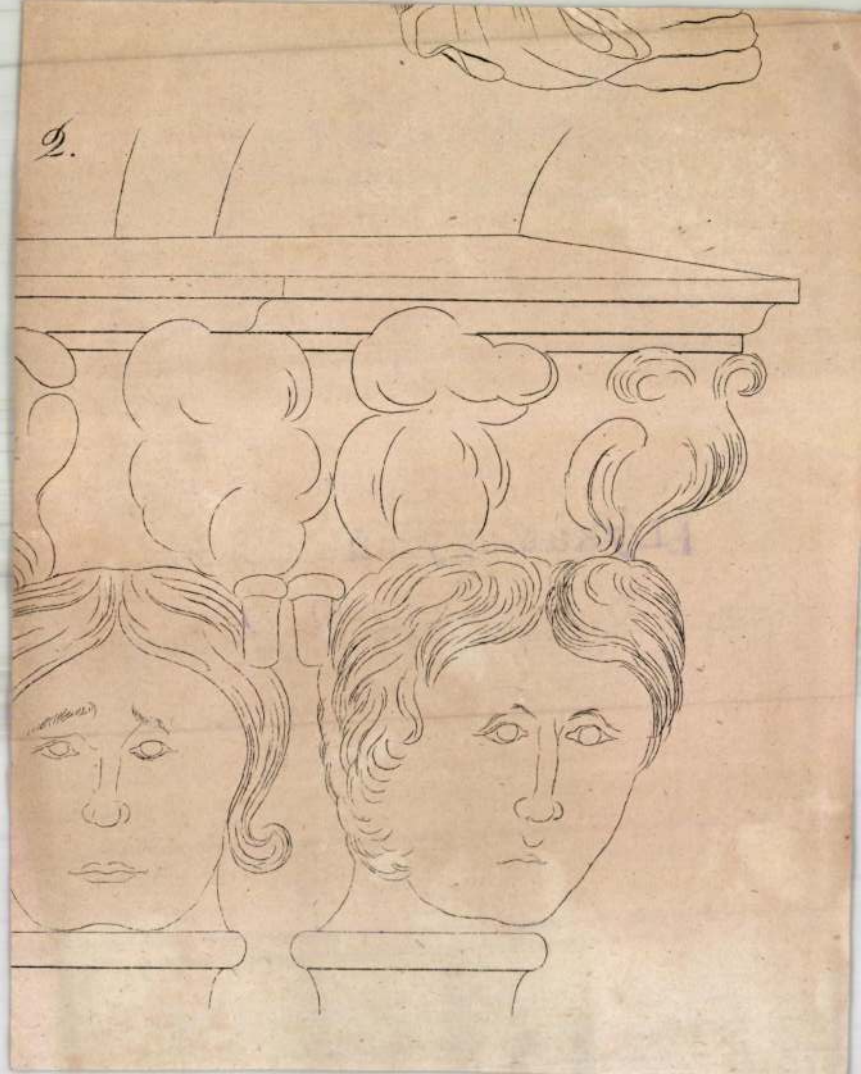
Bohinger

l

LykaMagyműI300-50

3881.l

2.



Bottka Gyula

szobrász és ~~[illegible]~~
fafaragó
szül. 1905 v Malé Toroni
(Zemplén vm.) Prágá
ban tanult.

Tomán 47. l.

M. D. K.

BOTTKA Mária építész

Bodacsony, Szot élterem 1958-59

(Repr.)

Társtervező: Emődy Attila

Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 19. l.

Bottka László, belső elektromos tervező
Üdülőépület bővítése, Dobogókő. Építész: Ács Tamás.

belső elektromos tervező: Bottka László,
Szalay Sándor.

Magyar Építőművészet, 1988., 2., 32–old.

BOTTKA MIKLÓS

Szij 1990 145. p. ill

visszatükröződött a szabályozásban, ami a kialakult új alkotmányjogi helyzetben immár teljesen alkalmatlanná vált.

Bár ma is folynak viták arról, hogy az Akadémia állami szervnek tekinthető-e és milyen mértékben, ám az új szabályozás középpontba helyezi az autonómiát. A törvényjavaslat abból indul ki, hogy az Akadémia olyan történetileg kialakult, saját hagyománnyal rendelkező köztestület, amely nem sorolható az állami vagy társadalmi szervezetek egyik jogilag ismertebb vállfajába sem. Épp ezt az egyediséget kívánja a törvényjavaslat megalapozni, a tudós társaság működési és tevékenységi szabadságának önkormányzati jogainak megerősítésével.

A tervezet értelmében az Akadémia elnöke — akit a közgyűlés választ meg, s hívhat vesnél fiatalabb hazai tagok száma azonban nem haladhatja meg a kétszáz főt. A korlátozásnak az az ésszerű indoka, hogy a tagsággal is elismert tudományos színvonal ne csökkenjen.

Említést érdemel még, hogy az Akadémia alapszabályát — a jelenleg hatályos szabályozással szemben — a jövőben nem a kormány hagyja jóvá. A törvényjavaslat a köztársasági elnököt ruházza fel az alapszabály megerősítésének jogosítványával, aki ezt csak akkor tagadhatja meg, ha az alapszabályt alkotmányellenesnek találja. A jóváhagyás azonban egyszeri döntés, s ezzel a végrehajtó hatalom nem szerezhet felügyeleti jogkört az önkormányzati elven működő rangos köztestület fölött.

(bodnár)

N. Szal. Alm.

Bp 1912. 154. l.

elpofozni. A	felpofozni.
lálva, hogy	
rá szükség,	
el, gondolva:	őket
djetek, és mire	
y kié az elsőbbség,	elsőbbség
n már kereshettek".	
sak észre, hogy	
ünk a vitrines	visszaértünk

Botka Miklós

Művészet 1915. 143

(Ó: Szt Mórg-Cél
Kettős Miáll.)

Hálósúlyok VII. 245.

Bottka Miklós

festö

vöd

Z

Krück I. 141. l.

itt nincs születési

dátum

Fegyverek, kelta VI. 3.4.

Bottka Miklós

1876–1941.

lásd. okv.

Ferkèpzomfoiskèvk

1939–41. 31–33. l.

(Nekolog, Archeppel.)

Bottka Miklós

1905/6 – 1909/10

Ferkép zsanfőiskevik

1932-33 70. l.

Botka Miklós

festő

l.

Forum B

1934. 309. l.

Europa

Film - könyv- lapterjesztő és
könyvkiadó R.T. raktára

Budapest

VI, Eötvös- utca 43

Bottka Miklós

cród

Elek Artur

Az újabb magyar grafikai művészet

Magyar Művészet

1937. 2/3. l.

0

58 –

458. Mahlknecht, Jos. Anton (német festő, 1827 – 1869): Falusi táj. Vászon, olaj, 48 × 55 cm.

Maszlaghy II. 233 szám.
Jelezve balra lenn: Mahlknecht. München 1852.

—

Maszlaghy: Az esztergami érseki képtár.
Uj Magyar Sion, VII – 1876, 110 l.

vanyt e részben még 1900 végén abban az irányban, hogy a szokásos teremdiszités hazai festőművészeink és szobrászaink műveivel történjék, módot nyújtván ezzel a Kör művészeinknek műveiket a Kör helyiségében hosszabb-rövidebb időre kiállíthatni. Az elfogadott indítvány a képzőművészeti szakbizottság belátására bizatott olyformán, hogy esetről esetre tegyen javaslatot. Ily javaslattételnek azonban nyomát nem találtam.

•

Kiállítások, kiállítási tervek s pályázatok a következők voltak:

állítása alkalmából dr. Georg Treu, mint a megnevezett szobrász legavatottabb ismerőjének Meunier művészetéről a Műcsarnokban, mint a kiállított tárgyak színhelyén tartott előadásán.

Április 24-ikén pedig Radisics Jenő mutatta be tagjainknak a nyilvános bemutatást megelőzően Aubrey Beardsley hírneves angol illusztrátor műveiből az Iparművészeti Múzeumban rendezett kiállítást.

Május 7-ikén ismét Radisics Jenő tartott számunkra előadást az Iparművészeti Múzeumban *„A porcellán"*-ról, abból az alkalomból, hogy Körünk helyiségében az előző napon megnyílt az *Agyagipar-kiállítás*. Erről a kiállításról, mint amelyet a Műbarátok Köre rendezett, alább fogok szólani.

Mivel az eseményeket a Műbarátok Köre 25 éves történetének megírásánál nem a mindig tavasztól tavaszig terjedő idény szerint adom elő, hanem könnyebb áttekintés végett, naptári évek szerint, az 1907. év összejövetelei és az ezeken tartott előadások közé kell sorolnom még a következő két előadást is:

November 29-ikén Uxküll-Gylenband báróné szül. Aalberg Ida, a helsingforsi nemzeti színház drámai művésznője mutatkozott be Körünkben, mielőtt művészársulatával a nyilvánosság előtt fellépett volna. A finn művésznő Runeberg híres finn költő verseiből szavalt finnül és németül. Őt megelőzőleg Vikár Béla tartott rövid előadást a *„Finn nőkről"*.

December 20-ikán Radisics Jenő előadását hallgattuk az Iparművészeti Múzeumban *„Amatőrködés"* címen, összefüggésben a Múzeumban volt *„Amatőr gyűjtők kiállításával"*. Az előadást a kiállított tárgyak bemutatása zárta be.

*

Bottka Miklós

1920. M Akv Pf Egy

kiáll. Nemzeti Szalonban

Birkák, vízf. 1500.—

Lovak, vízf. 1500.—

Vespasianus V. 263

MATE

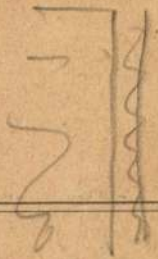
~~1909~~

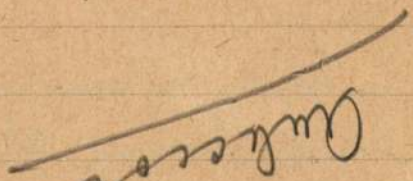
1911

Ra

Vora Kavathal

1908 NSr (2)





October 4, 1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.

(Translation.)

Once a very mean man went to a doctor. He knew, that the specialist charged five guineas for the first visit and two for

Aukciók: (7) Botthe le.

~~Farkányi aukció 1919. jan~~

Áro Csaru.

1926 ápr. 32. : Tájkép, of

~~[illegible]~~

1937. 4. rk

Ygáslovak, vizf

1938. 6. rk

Falusi utca, part

1941 szept 99. a. Harafelé

1945. 114.

Birkeistálló, vizf

TI

I E G H I V Ó

án, szerdán d.u. 3 órakor az Eötvös
-u.8./ I.em.13.sz.tantermében
rendezendő

v a s ó ü l é s é r e.

igazgatás az i.u.III.században.

SZAKOSZTÁLYTITKÁR

(B) Bottka Miklós

48. Tájkép, olaj.
33 × 44

Almásy Teleki XII. 1943

Magyar Akvarell és

Pasztellfestők Egyesülete

V. kiáll.

Nemzeti Szalon

1916. nov. – dec.

megvan

könyvtáramban

Bottka M.

Nyári képtárlat Mátrásfoldon
1920 jul.

Vasárnap d.u. of
Esthanyulat virf

October 4, 1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.
(Translation.)

Once a very mean man (a) to the doctor went. He knew that the specialist five guineas charges for the first visit and two

Bottka miklós

Besztercei rövlet
Grapka (?)

Szeged 1917

Szegedi Mű Garátok
körének kiáll
1917 (Szeged)

A m. vallás- és közokt

31.317/1945. szám.

X.ü.o.

T

H

M

A Honvédelmi Min

én 30.539/eln. Hadkieg. -1945.

letét tudomásulvétel végett más

Budapest, 1945.

Bottka Miklós

Szent György Céh magyar
graf. kiáll -

24. BOTTKA MIKLÓS: Körmöcbányai részlet, rézkarc . . . . L. az illusztrációt 31. l.	34×22	44×31
25. — Részlet az óbudai határból, rézkarc és aquatinta . . . . L. az illusztrációt 36. l.	54×41	75×53
26. — Tehenek, linoleummetszet . . .		

A Gyüjtő. 1915. 46 l

BUDAPEST
17 23
LKd 4 LKd

MAPE (1) Bottha M

KESZPERZSEL-BERMENTESITVE
53 II -7 18

1911. (N. Szal.)
Felvidéki hetivásár
sz. aquatinta
Legelőn, karc.

1912 márc. (Mücs)
Felvidéki
Malom
város részlet
karcok

Iványi Gyula
Ugymányosi u.10

1913. (N. Szal)
Csetei részlet
Dunaparti részlet
vizf.

1916. (u.o.)
Gszi hangulat
Tan. fej
Tót lányok
vizf

ÉNETI

E G H I V Ó

-én, szerdán d.u. 3 órakor az Eötvös
rt-u.8./ I.em.13.sz.tantermében tar-

a s ó ü l é s é r e.

alstadtkori sisakok.

SZAKOSZTÁLYTITKÁR.

MAPE (2) Botteha M

1919 febr. (n.o.)
Birkák
Leány-akt
Műteremben
virf

A legelőn, hazein

1920 márc (n.o.)
Birkák
Lovak
virf.

1921 ápr (n.o.)
Birkák, virf

1927 máj-jun (n.o.)
Táj birkákkal
Birkák
pant

MAGYAR RÉGÉSZETI MÜVÉSZETTÖRTÉNE
ÉS ÉREMTANI TÁRSULAT
RÉGÉSZETI SZAKOSZTÁLY.
Budapest, Üllői-ut 33-37.

M

a Szakosztály 1953. február 18.-a
Lóránd Tudományegyetem /Trefort-

f e l o l

Tárgy:
Mócsy András: Katonai köz

Az előadást vita követi.

Budapest, 1953. február 13.

1920. Népgondozó aktiv javára rend.kiáll.

Felvidéki visszaemlékezés,paszt

1921. Aquar és paszt. festők kiáll.

Birkák,vizf.

1927. Tavaszi kiáll.

Felsőgödi tájrészlet,paszt

1927. Aquar,és paszt. festők kiáll.

Fájbirkákkal, paszt,
Birkák,paszt,

1933. " DUNA " kiáll.

Felsőgödi Dunarészlet,paszt.

megrova

Bottka Miklós

Nemzeti Szalon

1908

1912 márc. (Műcs.) Felvidéki város részlet), karc
Malom,

Bottka Miklós

1908. Tavaszi V.Graf.kiáll.

Részlet Körmöcbányáról I.II.III.IV.
Tyukok,

1911. Magy.graf és paszt.festők kiáll.

V+ Felvidéki hetivásár,szines aquatinta
Legelőn,karc

1913. Magy.graf. aquar. paszt.festők IV.k.

V+ Csetei részlet,vizf.
Dunaparti részlet,vizf.

1916. Magy.Aquar és paszt.fest.V.kiáll.

Őszi hangulat, vizf.
Tanulmányfej,vizf.
Tótleányok,vizf.

1917. Tavaszi kiáll.

Téli borulat,vizf.
Őszi hangulat,vizf.
Hontmegyei parasztlány,vizf.

1918. Tavaszi kiáll.

Ősz a Vág partján, paszt
Juhok,paszt
Tót leányok,paszt

1918. Téli kiáll.

Delelő birkanyáj,paszt

1919. Aquar.Paszt.fest.VI.kiáll.

Birkák,vizf.
Leányakt,vizf.
Müterémben,vizf.
A legelőn,

1920. Aquar.és paszt.festők kiáll

Birkák,vizf.
Lovak,vizf.

~~1920. Aquar.és paszt.festők kiáll.~~

Bottka Miklós (1)

1908. tavaszi

kiáll. Nemzeti Szalonban

Részlet Körmöczbányáról, I-II. hintőfestés, 25 k.

Részlet Körmöczbányáról, I-II. vernis-mon

Körmöczbányai részlet, vernis-mon

Tyúkok, hintőfestés

Ferenczy István szobrász.

V. 280.

V. 348. – VI. 139. – VI. 343. –

Bottka Miklós

45	Téli borulat	vizf.	250.—
46	Őszi hangulat	„	250.—
47	47 Hontmegyei parasztleány	„	250.—

Nemzeti Szalon
1917. máj.
tav. kiáll.

sében ugy erről az összegről, m
szám alatt kiutalt 6.000 pengé

Az 1941 évi költsége
számvevőségnek terjesztettük f
kel.Ebben az elszámolásban bev
által nyujtott 6.000 pengő,a v
rium által kiutalt 25.000 peng
göt tüntettem fel.A kiadási té
szatmárnémeti épitőmester 1941
55.számu nyugtája,mely összege
székének faanyag beszerzésére
ter Dr.Streicher Andor alispán
12.000 pengőt én küldtem Budap

Bottka Miklós

19	Ősz a Vág partján. casein és pastell	1200.—
20	Juhok	1200.—
21	Tót leányok olajf.	600.—

Nemzeti Szalon

1918 máj
kav. kiáll

Vészi Gerzson
könyvnyomda
Budapest, VI.,
Podmanicky-u.
Telefon 108-03

Bottka Miklós

4

1918. máj. kiáll. N. Szalon
Őr a Vág parján, casein és pastell 1200.—
Juhok, casein és pastell 1200.—
Tót lemnyok, olaj. 600.—
már régebben is kiállított néhanyan.

1918. dec. kiáll. u. o.
Delelő birkanyáj, casein és pastell 1200.—

neolithkori

Vörösréz-eszközök X. 49.

N. Szalon (5) Bottha M

1920 ápr

Felvidéki visszaemlékezés
kezem + pant.

1927 nap tav. (Tun)

Felsőgödi tájrészlet
pant.

1933 jan. Duna-kiáll

Felsőgödi Dunarészlet
pant.

1191
(1949. V. 12.)
May 12, 1949.

Sixth Exercise.

The young Beowulf.

There is a famous Old-English poem Beowulf, which speaks about a great hero, who saved the Danes from a ~~(terrible)~~ horrible monster dreadful. Beowulf, by what he was the hero, set sailed on

ruckt	1909. l. külön / Bottka Miklós
1917. tav	Erdekes levél (vizf. őszi hanyulat)
1918 tav	Tót lányok a te plomban, of
1918-19 téli	: Túl a nagy Kriváuon, of Statónál, vizf.
1919-20 téli	Birkák, kazein és paszt.
1920 tav	Tót asszonyok vasárnap d.u. kazein és paszt.
1920/21 téli	Birkák, vizf
1921 tav.	Legelő birkanyáj, kazein és paszt Birkák
1929 őszi	Birkák

Correction.

May 20, 1949.

There is a famous Old English poem: Beowulf, which speaks about a great hero, who saved the Danes from a terrible monster. Beowulf — because he was the hero — he went

Botka Miklós

Fő képt

Tehenek, linol. mátrat

FŐVÁROSI KÉPTÁR
KIÁLLÍTÁSAI
XLIII.

MAGYAR OTTHONOK

Botka Miklós

Föv. képt.

Tehenek, linol. metszet

Bálint Jenő.

Benedek Péter földmives –
festőmüvész

H. n. 1923. Amicus.
Kis 8-r, 48 l. képekkel.
Eredeti papirk.

I. 1. p. e.

–.50 P

Ferképzőművészeti Főiskola 1934/35

TANÁRI KAR AZ 1934/35. TANÉVBEN.

Rendes tanárok:

ANDREETTI KÁROLY
okl. építész. Rendes tanárrá kineveztetett 1923. november 27. Orsz. gyül. képviselősége alatt id. nyugdíjazva 1932. február — 1935. márc. majd ujból a tényleges szolgálatba visszahelyeztetett. A Főiskolán tanít 1915. szeptember óta.

BARANSKI E. LÁSZLÓ,
festőművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1922. évi december 21. A Főiskolán tanít 1920. november óta.

BENKHARD AGOST.
festőművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1922. évi december 21. A Főiskolán tanít 1920. november óta.

BORY JENŐ,
szobrászművész, okl. műépitész. Rendes tanárrá kineveztetett 1918. évi márc. 9. A Főiskolán tanít 1911. szeptember óta.

BOTTKA MIKLÓS,
festőművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1916. évi december 23. A Főiskolán tanít 1909. augusztus óta.

EDVI ILLÉS ALADÁR,
m. kir. kormányfőtanácsos, festőművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1906. január 29. A Főiskolán tanít 1903. szept. óta.

GLATZ OSZKÁR,
festőművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1923. évi november 27. A Főiskolán tanít 1914. január óta.

HORN ANTAL,
festőművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1922. évi december 21. A Főiskolán tanít 1920. november óta.

KANDÓ LÁSZLÓ
festőművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1933. évi junius 29.

KARLOVSZKY BERTALAN,
m. kir. kormányfőtanácsos, festőművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1928. évi július 28. A Főiskolán tanít 1928. július óta.

DR. LECHNER JENŐ,
m. kir. kormányfőtanácsos, okl. műépitész. Rendes tanárrá kineveztetett 1928. évi július 28. A Főiskolán tanít 1928. július óta.

LYKA KÁROLY,
művészeti iró. Rendes tanárrá kineveztetett 1920. évi július 16. A Főiskolán tanít 1914. évi október hó óta.

MEYER ANTAL,
iparművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1923. évi november 27. A Főiskolán tanít 1920. november óta.

PILCH DEZSŐ,
festőművész, okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1918. évi febr. 13. A Főiskolán tanít 1911. szeptember óta.

RÉTI ISTVÁN,
festőművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1923. évi november 27. A Főiskolán tanít 1913. szeptember óta.

RUDNAY GYULA,
festőművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1923. évi november 27. A Főiskolán tanít 1922. november hó óta.

SIDLÓ FERENC,
magyar kir. kormányfőtanácsos, szobrászművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1925. évi június 12. A Főiskolán tanít 1924. január óta.

STROBL ZSIGMOND,
magyar kir. kormányfőtanácsos, szobrászművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1925. évi július 12. A Főiskolán tanít 1924. január óta.

SZENTGYÖRGYI ISTVÁN,
magyar kir. kormányfőtanácsos, szobrászművész. Rendes tanárrá kineveztetett 1925. évi június 12. A Főiskolán tanít 1924. január óta.

VARGA NÁNDOR LAJOS,
festő- és grafikusművész. Okl. rajztanár. Rendes tanárrá kineveztetett 1931. évi augusztus hó 7. A Főiskolán tanít 1931. október óta.

Felkért és megbízott tanárok:

DR. ALSZEGHY ZSOLT,
gyakorló főgimn. r. tanár.

ANDREETTI KÁROLY,
okl. műépítész, a Főiskola id. nyug r. tanára. 1935 márciusáig, amikor is a tényleges szolgálatba vissza helyeztetett.

DR. PAOLO CALABRO,
a perugiai kir. olasz egyetem tanára, az olasz nyelv tanára.

FRANÇOIS GACHOT,
a francia nyelv tanára.

NAGY SÁNDOR
festőművész

DR. PROHÁSZKA LAJOS,
tud. egyetemi m. tanár, egyetemi könyvtárőr.

DR. TÓTH GÉZA,
polg. isk. tanárképző int. r. tanára, középiskolai szakfelügyelő.

Szakelőadók:

BÖHMANN FRIGYESNÉ,
okl. testnevelési tanár.

JANTSCHI BÉLA,
okl. rajztanár, az Iparművészet c. tárgynál.

KROCSÁK EMIL,
okl. rajztanár, a mért. tárgyak és az építészeti enciklopedia c. tárgynál.

TAKÁCS ANDOR,
okl. testnevelési tanár.

Hivatalok.

Rectori hivatal:

Főtitkár: DR. FERENCZY JÓZSEF,

Beosztva: MUDRY ERZSÉBET,
kezelőnő.

DR. BÉNYI LÁSZLÓ,
jogtudor.

Quaestura:

Quaestor: DR. FERENCZY JÓZSEF,

Ellenőr: ZÁBRÁK DÉNES,
tanügyi s. titkár

Könyvtár:

Könyvtárőr: HORN ANTAL,
főiskolai r. tanár.

Beosztva: SEBESTA L. FERENC,
okl. rajztanár.

A középfokú iskolák rajzi szakfelügyelete:

Megbizott vezető: BARANSKI E. LÁSZLÓ,
főiskolai r. tanár.

Beosztott tisztviselő: özv. KOMÓCSY JÓZSEFNÉ,
okl. rajztanárnő, tiszteletdijas.

Bottka Miklós

l. Arv. Csam. 97 ankc.
Eat.

U. ar. 99. ankc. Eat.

Harafelé, of

Bottka Miklós
aukció
árverési Csarnok kat
V 32. sz. 1926. ápr.
33–41. nem szerepel

Akadémia, M. Tud. X. 88.

Botka Miklós

Bikák, vízf. 1500.—
Lovak, vízf. 1500.—

Nemzeti Szalon 1920 márc.
MAFE 7. kiáll.

illusztrációk.

Bottka Miklós

Műszaki

1917. tav. tiák - 170, 410 V

1918. tav. tiák - 168 V

V 1918-19. téli tiák. V

V 1919-20. téli tiák 378 V

V 1920-21. téli tiák 468. V

V 1921. tav. tiák. 57, 258 V

1920 tav 453

Zápolya János egyveretű pénzgyűjteménye

VI. 139

Bottka Miklós
Andrássy ut 71.
Mucsarnok
1929. őszi Eiall. 327.

Bottka Miklós

okl. rajztanár

a képző. főiskola ideglenes tanára

1910 – 1911.

ábrázoló geometria

Tk. Képzőfőisk. 1931–32. 76. l.

1158. *Rákóczi Zsigmo*

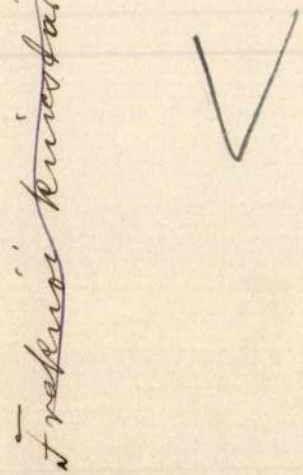
Derékig, jobbrafordulta
májú, de egyoldalú és nyol
van ábrázolva. Jobb kezében
baljában kardjának markol
hosszú, szakálla hegyes. Kö
gyöngysoron és a reczézett
D : G : PR : TR : PAR : RE : H
»D« és »V«.

Aranyozott ezüst, méretei
— Értéke 10 K. — Havas (Hir
30-án (787–907). — Átvétetett
(1950–909), az 1910 február 25-il
eln. sz .leiratok, illetőleg az 19
az 1910 márczius 23-iki (519–91
jelentetett 1908 január 31-én (4

Bottka Miklós
Festő
VI. Andrássy ut 71
Műcsarnok
1917-tav.

Fraknói kiicstár VI. 27

V



Folyó sz. 1

Tárgy

M

Folyó mtr.

1

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
2922/1915

éretek		Egyes ár		Egyes össz.		Munkák össz.	
Négysz. mtr.	Köb-mtr.	kor.	fill.	kor.	fill.	kor.	fill.
						29,436	42
...tára							
30,870·85 − 29,436·42 =						1434	43
...szeg						30,870	85
...ân							

Ketchlo Ottó
a műcsut. o. bizottságának
másodépítésze.

...nka 12 tét
...osm 11, 12, 13 tét összesen = 1800 k.
...apcsoltatván a végösszeg 29.070 85

Bottka Miklós

Tájkép r. vernis monja

repr. –

Olgyai Viktor:

A grafikai technikák.

Bp. 1907.

Keppel

Bottka Miklós

festő és grafikus

L.

Kendrey-kentiranyi

2410. l.

„Kossuth Lajos“ Felsőkereskedelmi Iskola

Budapest, 1930, januar 12.

...mann

Wien.

		8.200
		164
		8036
		160 72
		8.196 72
	409 84	
	6 72	
	8 33	
	1[illegible]	588 82

Bottka Miklós

a képz. főiskola segédtanára

1911 – 1916.

ábr. geometria

Építőképzőfőisk. 1931-32. 79.l.

Széll Piroska.

Mellig, kissé balra tekint,
és fehér ruháját fodrok diszitik.

Fényny., chp. mér

Szn. 32-90
210-901-5

a Gy. 1913. 6-8. sz

béjeréel

Szklossy L:

Az exlibris [illegible]

joga a fiút fe
mi emberünk,
itt már nincs
ollhagyja öke
„Csak vesszeke
eldöntitek, hog
addigra ange
Most vesszük
újra visszaért

Bottka Miklós

Pesti Hirlap

1941. ápr. 29 (Halálozás)

Bottka Miklós, az országos m. kir. Képzőművészeti Főiskola nyug. r. tanára 24-én meghalt.

Vasárnap
19
Kat. Pelágia

Ógörög Dec. 6 D26. Miklós

Hétfő
20
Kat. Timót vt

Kedd
21
Kat. Tam. aps.

Szerda
22
Kat. Zenó

Csütörtök
23
Kat. Viktória

Péntek
24
Kat. Ád. Éva

Utolsó negyed 15 óra 20 p.

Szombat
25
Kat. Nagykar

Izr. 21 S. Semoth

December

1937 31 nap

Bottka Miklós

Reszlet Körmöc-
bányáról, fenti
vernis-mouja

Repr.

Olgyai Viktor
A grafikai tech-
nikák
Bp. 1907.

6

Borsa Miklós

Irod

Elek Artur:
Az újabb magyar
grafikai művészet.
Magyar Művészet
1937 | 202 | l.
213

BÖTTKA *Miklós*, festő és grafikus, * 1876 nov. 19. A budapesti képzőművészeti főiskolán 1909. rajztanári oklevelet szerzett s még ez évben tanára lett a főiskolának, hol az ábrázoló geometriát adja elő. Budapesti tárlatokon 1908 óta leginkább grafikai munkákkal szerepel (Részlet Körmöcbányáról, Itatás, Tyúkok stb.

É. G. I 134. l

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: II. 17. *N. Largillière:* Bourbon Condé Lajos herczeg. — 1873: II. 17. *Schule des N. Largillière:* Bildniss des Prinzen Ludwig von Bourbon Condé. — 1876, 1878, 1879: XIII. 456. *N. Largillière:* Bourbon Condé Lajos herczeg arczképe. — 1881: 545. *N. Largillière modora:* Louis de Bourbon Condé arczképe. — 1888: XIX. 673. *N. Largillière követője:* Louis de Bourbon Condé képe. — 1896, 1897: XIX. 673. *N. Largillière követője:* Louis de Bourbon Condé képe. — 1897: XIX. 673. *Nachfolger des M. Largillière:* Portrait des Louis Bourbon. — 1898: XIX. 673. *N. Largillière* (manière de-): Portrait de Louis de Bourbon. — 1901, 1904: XIX. 673. *M. Largillière követője:* Louis de Bourbon Condé képe.

Bobka Miklós

részt vett a buffalói magyar
graf. kiállításon 1914.

M.
Birnbaum 29. l.

Catalogue of an
Exhibition of con-
temporary Graphic
art in Hungary,
Bohemia and Austria
N York, 1913.

agott ládát erős vasalás tartotta össze.
unk, ha a korabeli faművesekről, bútor-
jük Lippai Pált „carpentárius domini
színűleg még Nagy Lajos is foglalkoz-
ácsmester. A század harmincas éveiben,
ldi kelendőségüket római munkásságuk
helyezni székhelyét Rómába, kijavíttatja
ga szerint, három magyar asztalost, And-
pibérük közel fél arany forintot tett ki,
iparosok voltak, akiket művészi mun-

gazdag vasalás díszítette. Az egyszerű
atkozik a kor díszítő szelleme, de különö-
Egyszerűbb vasból való kovácsolt vagy
ki, szepesszombati templomajtók díszei,
a mellett, két kovácsolt vassal gazdagon
ránk Nagy Lajos korából. Egyik a leleszi
om dísze volt.
ító harántfutó kovácsolt vaspántok közeit
, címerképek, jelképes állatalakok díszítik.
ó, melyen a maiusculákon kívül csak egy
fordul elő. Maga a latin felirat a hárcm

Bottka Miklós

A Gyűjtő. 1914.
3–4. sz. 107. l.
(Neue ungarische
Exlibris)

Dieser Tage wurde Nikolaus Bottka, ein hervorragender Graphiker, mit seinem neuesten, fein komponierten und stark emp=

fundenen Exlibris fertig. Die Radierung zeigt eine junge Dame, die sich vor einem anmutigen und fein detaillierten Hinter=grund in die Lektüre eines Buches vertieft. Unsere Autotypie gibt nur unvollkom=men die Feinheiten des reich detaillierten Blattes wieder.

alt 1578- tan).

néz. Bal kezével az előtte fekvő nyi-
melle jobb kezét is tette. Rövid ha-
szakálla szőke; szeme barna. Ingé-
ssé látható és kabátja fekete. Előtte, az
két irás és egy nagyobb könyv fekszik.

nra, méretei 85:65 c/m.
446 frt. = 892 Kª.

02

Bottka Miklós

Bottka Miklóst jól ismeri A Gyüjtő közönsége Exlibris-kiállitásunk alkalmából közölt műveiből. Ő is otthonos a grafika minden ágában, s a különféle technikák

mindegyikében egyforma könnyedséggel tudja érvényre juttatni szelid művészlelkét. Két pompás rézkarcán kivül egy széles folthatásu linoleum-metszetét is bemutatjuk.

A Gyüjtő. 1915. 41. l.
(A Szent György Céh magyar grafikai kiállitása.)

Solt, Kastely

128, ~~[illegible]~~,

kép 125

Bottka Miklós, festő és grafikus. A budapesti képzőművészeti főiskola tanára. 1908-ban a Nemzeti Szalon grafikai kiállításán állított ki először és pedig a következő műveit: Részlet Körmöczbányáról (vernis mou), Részlet Körmöczbányáról (hintőfestés), Körmöczbányai részlet (vernis mou), Részlet Körmöczbányáról (hintőfestés), Tyúkok (hintőfestés). A Műcsarnok 1909. évi nemzetközi grafikai kiállításán következő műveivel vett részt: Itatás (linoleum metszet), Tyúkok (permetezés), Részlet Körmöczbányáról (vernis mou). Az Aquarell- és Pastellfestők, valamint a Grafikusok Egyesülete kiállításán 1912-ben: Felvidéki városrészlet (karcz) és Malom (karcz).

A Gyűjtő. 1913. 6—8. sz. (képekkel). — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 154. l.

240. l.

485.

Dietrich, Chr. W. Ernst.

Patkānymērepārus. I. ~~ātlapot.~~ ātat.

Rk.

K. 20. —

148×90 mm.

Bottka Miklós

Szül. Bursányban × Nyitra
megye 1876 nov. 19.
~~18~~ műegyetem építési
tanrék 3 félév
~~No~~ 1905–9 Képző
mű. főiskola
rajztanári oklevél
1909. aug. 21. tanár
lett a főiskolán
Ábrázoló geometria + ad
elő.

Képző mű. főiskola
Közlése

× Telefonon mondták be. Ugyan
helyiségnevet nem találtam a
helyiségnévtárban

BOTTKA MIKLÓS: Exlibris. 105

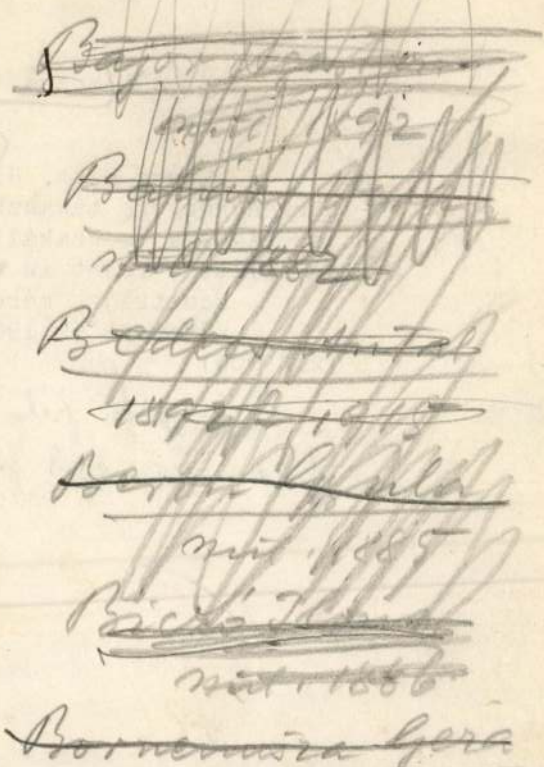
Nummer des »A Gyüjtő« ‹Le Collectionneur› veröffentlicht werden. Wir bemerken nebenbei, dass wir eine Mappe mit originalen Exlibris von Bayros ausgeben werden, die alle bisherigen Bayrospublikationen überflügeln wird. Diese Mappe erscheint im Herbste des laufenden Jahres, als erster Band unserer »L'exlibris modern« betilten Serie.

Der frühverstorbene, ausgezeichnete Künstler Ladislaus Hegedüs, trat uns gelegentlich unserer Ausstellung als ein hervorragender Exlibriszeichner entgegen. Bisher war nur sein, für das Nationalkasino gezeichnete Exlibris allgemein bekannt. Es gelang uns jedoch mehrere seiner Exlibris aufzutreiben, von denen wir in dieser Nummer unseres Blattes

Sovabb

Bottka Miklós

~~Bajor [illegible]~~



~~[illegible] 1892~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~Bornemisza Géza~~

[illegible] 1884.

Bottka Miklós

1876 - 1941

lásd

Varga Nándor Sajos:

Tárgymutató. Hb. Bp. 1942.

Carton
ecsetrajz

Pécs

~~Lotz Károly:~~

3650 Mózes.

Egész alak, ül és jobbra
törvénykönyvre támaszkodik, bal
ja, bajusza és szakálla hosszú,
~~[illegible]~~ palástja fejét is ~~[illegible]~~ vé
Ecsetrajz, méretei 198:1
Vétetett az 1905: III. 7
(213-905)

A pécsi fiéles szobában
falán lévő egyik fresko eredé

1905

222 x

V (utáni)

Bottka Miklós

képz. főiskola rendes tanára

1916 —

geom. tárgyak.

Évkképzfőisk. 1931-32. 74. l.

T.5552.

egy tetején van a vár, tövében
ros köti le figyelmünket. Az
, ~~a~~ ~~hát~~ mig a hát terben ~~pedig~~ a hegyek
ta fölül:

VESTVNG VILLECK.

felső jobbsarokban: A. Die
ie Eusterste Vestung.

3 cm.
. Chronick, Frankfurt 1664.

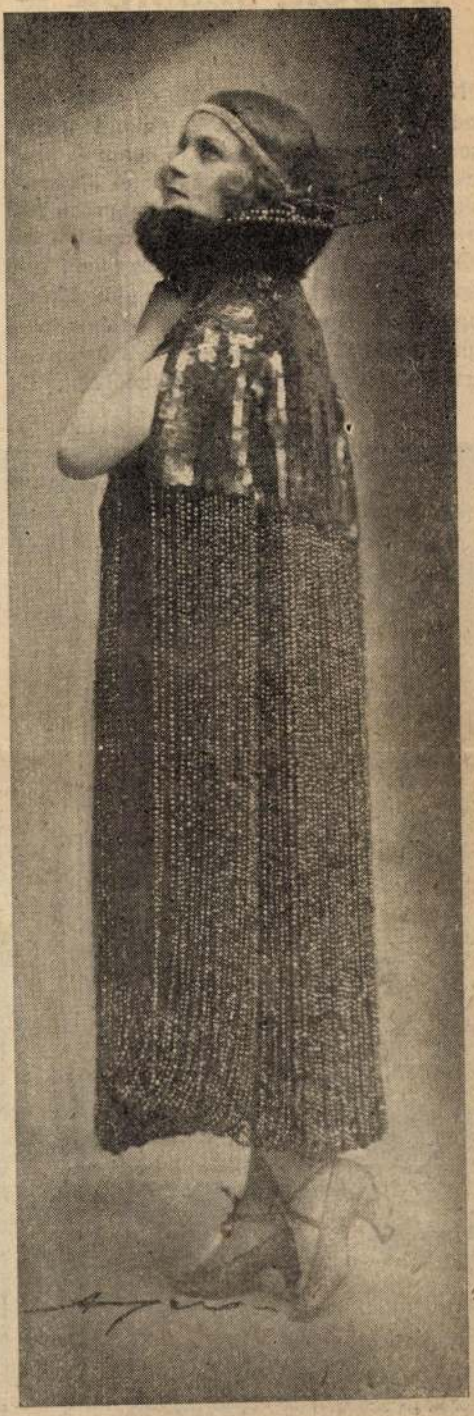
Kende Géza Budapesten

Kedves vendége van Budapestnek: *Kende* Géza, az *Amerikai Magyar Népszava* szerkesztője. Rokonai látogatására érkezett Magyarországra, egyben a Hearst-lapok megbizásából is. Tiz cikket kell irnia az Universal Service-nek a magyar viszonyokról.

Kende Géza neve fogalom az amerikai magyarok előtt. Ez az elegáns, előkelő ujságiró pártfogó barátja minden amerikai magyarnak, aki magyar New-Yorkba érkezik, s állást akar, rokonait keresi, mind *Kende* Gézát látogatja meg, s ő szeretettel fogad mindenkit, megértéssel és lelkesedéssel siet mindenki segitségére. S akik itthon vagyunk mindannyian hálával kell rágondolnunk, mert *Kende* Géza szóval, tollal, vasenergiával, lelkesen és rajongva harcol odaát a tengeren tul Magyarországért, a magyar kulturáért, az elárvult magyar népért.

Hét esztendeje nem volt idehaza, bizony már ősz hajszálak csillannak piktor ecsetje alá való érdekes fején, de szemében szinte gyermekes öröm csillan, amikor a régen látott helyeket járja anynyi év után. S mindenütt a legnagyobb szeretettel fogadják. Az Otthon-körben és a Fészekben valósággal ünnepelték, a politikusok pedig, akiket az Universal Service részére meginterjuvol, igyekeznek viszonozni azt a sok szivességet, melyet Kende Géza Magyarországnak tett.

Nekünk, a *Szinházi Élet*-nek, külön öröm és ünnep, hogy *Kende* Gézát Budapesten üdvözölhetjük. Ő a társszerkesztője a *Szinházi Élet* „*Magyarok Amerikában*" cimü albumának, mely egyre nagyobbszabásunak igérkezik, egyre szélesitenünk kell kereteit. Szeptember elejére minden bizonnyal kész leszünk az albummal, mely magán fogja viselni *Kende* Géza irói kvalitásainak és szerkesztői genialitásának bélyegét is.



Kosáry Emmy (Colette)
Vigszrnház: „A kis grizett"
(Angelo fotografia)

Képek, szobrok — festők, szobrászok

— A tavaszi Mücsarnok —

Négyszáznegyvenhárom kép és szobor fogadja a képzőművészetek kedvelőjét a Mücsarnok tavaszi kiállításán. Fiatalok és öregek, kezdők és beérkezettek mind kivonultak, a tavaszi napsugár és a Mücsarnok hívó szózata kicsalta őket remeteségükből és előkerültek az atelierk faláról az elmult hónapok szorgalmas munkájának gyümölcsei, hogy beszámoljanak arról, hogyan és mennyire fejlődött a magyar piktura és szobrászművészet a legutolsó esztendőben. A rendezőbizottságnak nem kis dolgot adott, hogy megfelelő, jó helyet juttasson mindegyik münek, mert ezuttal valóban oly anyag gyült össze a zsüri retortáján átkerülve, amelynek minden egyes darabja megkivánta, hogy az «akasztás», elhelyezés kedvére, előnyére való legyen. *Pentelei Molnár* János, a kiváló csendéletkép-festő, aki egyben a birálóbizottság előadója, a festészeti és grafikai anyagot rendezte. A szobormüvek elhelyezéséről *Tóth* István gondosko-

A tavaszi Mücsarnok kiállitói: 1. Botka Miklós, 2. Kóbor Henrik, 3. Gyenes Lajos, 4. Darvassy István, 5. Józsa Károly, 6. Károly Andor, 7. Kéméndy Jenő, 8. Kövesdy Géza, 9. Erdőssy Béla, 7. Egyed Erna, 11. Gombos Lili 12. Sebes István, 13. Gy. Sándor J., 14. Székelykereszturi Horváth Árpád, 15. Székely Kovács Olga, 16. Gyöngyös Béla

dott, az építészeti művészet pedig *Hikisch* Rezső helyezte el nagy izléssel és körültekintéssel a baloldali, világos termekben. Elsősorban tehát nékik jár ki teljes elismerés, amikor utnak indulunk a hatalmas kiállításon, amely teljes erejében mutatja be a mai magyar képzőművészetet.

Az első termekben mindjárt egész sereg kép állit meg hosszabb időre. *Szent-István* Gyula, hatalmas vászna, a nemes

A Tavaszi Műcsarnok kiállitói: 1 Nádler Róbert, 2. Cserna Károly, 3. Schulz Ila, 4. Berán Lajos. 5. Székely Móric, 6. Zombori Erbits Jenő, 7. Kemény Nándor. 8. dr. Lux Kálmán, 9. Vesztróczy Manó, 10. Körmendi Frim Ervin, 11. Czakóné Udvardy Flóra, 12. Muszély Ágost, 13. Markup Béla, 14. Rottman Mozart, 15. Visler János, 16, Csapó Heim József, 17. Szmertnik János, 18. Jámbor Lajos, 19. Strigovics Ferry, 20. Sós Aladár.

pátosszal megfestett «Imádkozó bányászok», gondos és alapos tanulmányozást igényel. Érdekesek nagyon, a legjobb régi franciákra emlékeztetnek *Gy. Sándor* József képei is, amelyek között finom eleganciájával vonja magára a figyelmet báró *Hatvany* Ferenc portréja. *Tornyai* János, *Szlányi* Lajos tájképei e terem legszebb darabjai közé tartoznak, de nagyon leköti a figyelmet *Szántó* Lajos «Salome» cimü bravuros aktkompoziciója is. Uj név, érdekes, friss tehetség *Brüll* Aladár, akinek további fejlődése elé nagy érdeklődéssel tekinthetünk. Az első teremben vannak még *Edvi Illés* Jenő, *Tury* Gyula, *Béli-Vörös* Ernő, *Palcsó* Dezső, *Csánky* Dénes, *Romek* Árpád, *Károly* Andor, *Krusnyák* Károly, *Kárpáthy* Jenő, *Gindertné Buzzerti* Mariska, *Siligai* Ferenc, *Krutsai* Ferenc, *Burghardt* Rezső, *Kulkán* Géza festményei, *Szamosi Soós* Vilmos, *Garam* Sándor, *Schmidmann* László, *Székely* Károly, *Damkó* József, ifj. *Vastagh* György, *Beszédes* László szobrai.

A második teremben *Kukán* Géza, nagy és érdekes festményei tünnek első sorban szembe. Egy érdekes festőnővel is találkozunk itt, *Székely Kovács* Olgával, kinek aktja pompás, erős kvalitásokat árul el. *Bosnyay* István «Kéklő Balaton»-ja, *Dobay Székely* Andor «Damaskusi nők» cimü ké-

A tavaszi Műcsarnok kiállitói: 1. Bardócz Dezső, 2. Kasznár, 3. Kuzán Géza, 4. Farkas Zoltán, 5. Brüll Aladár 6. Farkas Béla, 7. Czencz János, 8. Franc Frigyes, 9. Feiks Alfréd, 10. Gách István, 11. Telkessy Valér, 12. Litzei L.? 13. Bardócz Árpád, 14. Aradi Edvi Illés, 15. Ráczteleki Gábor Lajos, 16. Hosszu Márton.

MDK

Bottka Miklós

Rézkarcat közli lenti lap.

Cikk: Hazai krónika.

Művészet, 1907. 194.lap

MJDK

Bottka Miklós, grafikus.

263. Malom, karc.

K.M.Tars 1912 III. kiáll. – Kat. 58. l.

Bottka Miklós

Felvidéki visszaemlékezés, Casein, paszt.

Népgondozó akció javára rendezett kiáll. N.Szal.

192o. ápr. 3 l.

Bottka Miklós

Itatónál, vizf.

Tul a nagy Krivánon, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 22 l.

MDK

Bottka Miklos
festő, grafikus

rajzai a berlini grafikai tárlaton

÷ Magyar művészek grafikai tárlata
Berlinben.
Grafikai Szemle 1908 évf 3 sz. 64 l.

MDK

Bottka Miklós: Felvidéki városrészlet

KMTárs. 1912. márc.kiáll.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

Birkák.	Vizi.
Leány akt.	"
Müteremben.	"
A legelön. Casein.	

Nemz. Szal.- A MAPE VI.kiáll. - 1919 febr. Kat. 9.l.

MDK

Bottka Miklós, grafikus.

25. Részlet az ó-budai határból. Aquatinta. Repr.

A SzentGyörgy-Céh grafikai kiállitása.-
A Gyüjtö. 1915. 36.l. Kép.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

arckép és tanulmányfö -müvel szerepel.

? kiállitás. IV.terem.
Müvészet.1918. 4.f.

Bobtka Miklós MDK

Birkák, vizf.

Miccarmok 1929 őszi kiállitás

Bottka Miklós

MDK

Malom, karc

Miccarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö.Akvarell és pasztellfestők és grafikusok egyesülete kiállitásai

Bottka Miklós MDK

Felvidéki városrészlet, karc

Mücsarnok 1912. Hegedüs L.Tull Ö. akvarell- és pasztellfestők és a grafikusok egyesülete kiállitásai

Bottka Miklós, festöm. MDK

tekintettel arra, h. az 1907.okt.-ben lezajlott pályázati eredmény az volt, h. nem találtak a sokszorositásra alkalmas müvet, uj pályázatot irtak ki 1908.évre. Az eredmény azonban u.a. De azért müve 100.K.-ás jutalomban részesült.

"Árvaváralja" c. tusrajz.

Képeslevelezölapok pályázata. -Mübarátok Köre. Dalmübarátok. 1908.nov. 186.1.

Bottka Miklós

Marastoni József és Szemlér Mihály rézkarcainak kulturhistoriai jelentősége van, mondja kritikájában Margitay Ernő a "Szent György - Céh" grafikai kiállitásán szereplő müveikről. Egyuttal bejelenti, hogy a tárlaton nemcsak grafikusok vesznek részt. A modernek közül megemliti: Hegedüs László:"Fraknói müvészház" c. karcát, Erdőssy Béla meggyszinü kőrajzait, Bottka Miklós rézkarcait, Nagy Sándor: "Gödöllői erdőrészlet"-ét, Prihoda István: "Mulató társaság"-át, Tardos munkáit, Sándor József: "kissé Brangwynes Theatiner Kirche"-jét, Bayer Ágost: "Drezdai részlet"-ét. A felsoroltakat Margitay mérsékelt dicsérettel birálja. A müvészek közül Bottka: "Körmöcbányai részlet"-ét és Erdőssy: "Havasi ut Szentlőrinc mellett" c. müvéthozza a lap a 227. és a 268. oldalán. Élet, Bp. 1915. márc. 7. VII.évf. 10.sz. 235. lap.

Bottka Miklós

MDK

az ábr. geometria segédtanára, 1911.

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Botka Miklós

Művei szerepelnek Soó Rezső ex libris, kisgrafika gyüjteményében

Weiner Mihályné: Magyar ex-librisek Soó Rezső kisgrafika gyüjteményében

Művészettörténeti Értesitő 1974/1 79.old.

Bottka Miklós

MDK

Itatónál, vizf.

Tul a nagy Krivánon, olf.

Műcsarnok 1918-19 téli kiállitás

Bottka Miklós MDK

Tót asszonyok vasárnap délután, kazein és pasztell

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

Bottka Miklós

MDK

Birkák, vizf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

MDK

Bottka Miklós

"Érdekes levél" c. festm.

Művészet, 1917. 5.l.

MDK

Bottka Miklós

Őszi hangulat, repr.

Művészet 1917. 33.1.

országból került Kassára, ahol 1798 márc.22. nyert polgárjogot.

Kemény L.: Kassán polgárjogot nyert művészek. Műv.l. 1913. 283.l.

Bottka Miklós, grafikus és festő; sz. 1876 nov.19. Bucsányban /Nyitra m./, mh. 1941 ápr.24. Bpesten. A reáliskolát Pozsonyban végezte, majd másfél évig a bpesti műegyetem épitészeti tanszékének hallgatója volt. Egy ideig mint épitési rajzoló, utóbb Pozsony város mérnöki hivatalában épitésvezetőként dolgozott. Visszatérve a fővárosba, 1905-9. a mintarajziskola és rajztanárképzőben tanult, hol rajztanári oklevelet nyert. 1909-től az ábrázoló geometria ideiglenes, 1916-tól rendes tanára volt a főiskolának, de szükség szerint tanitotta az épitészeti, iparművészeti, ékitményes és a figurális rajzot. Olgyai Viktor mellett érdemeket szerzett a hazai művészi grafika fellenditésében. Sokat foglalkozott régi festőtechnikák tanulmányozásával, s a grafikai eljárásoknak hazánkban kevésbbé ismert több faját művelte. 1909. a

BOTTKA MIKLÓS

Műbarátok Köre levelezőlap pályázatám dijat nyert, s részt vett az osztrák-magyar grafikusokmak 1913. New Yorkban, s 1914. Buffalóban rendezett kiállitásán. Grafikai művei vannak a Szépművészeti Muzeum, a Fővárosi Képtár, a Képzőművészeti Főiskola és a M.Tört.Képcsarnok graf.gyüjteményében. Művei kiállitásokon: N.Szalon. 1908.tav.: Részlet Körmöcbányáról I-II., himtőfestés; U.a. III-IV., vernis-mou; Körmöcbányai részlet I., vernis-mou, Tyukok I., himtőfestés.- 1917. máj.: Téli borulat, Őszi hangulat, Hontmegyei parasztlány, vizf. - 1918.tav.: Ősz a Vág partján, Juhok, kazein és paszt.; Tót lányok, of. - 1918.dec.: Delelő birkanyáj, kazein és paszt. - 1920.ápr.: Felvidéki visszaemlékezés, kazein és paszt. - 1927.jun. nagy tav.tárlat: Felsőgödi tájrészlet, paszt. - 1933.jan. Duna-kiáll.: Felsőgödi Dunarészlet, paszt. - OMKT. 1909.mtk.graf.: Itatás, linol. metszet ; Tyukok ~~xxx~~ II., permetezés ; Részlet Körmöcbányáról V., vernis-mou. - 1917.tav.: Érdekes levél, Őszi hangulat II., vizf. - 1918.tav.: Tót lányok a templomban, of. - 1918-19.téli: Túl a nagy Kriván on, of.; Itatónál,

vizf. - 1919-20.téli: Birkák II., kazein és paszt. - 1920.tav.: Tót asszonyok vasárnap délután, kazein és paszt. - 1920-21.téli: Birkák IV., vizf. - 1921.tav.: Legelő birkanyáj, Birkák VI., kazein és paszt. - MAPE. 1911. /N.Szal./: Felvidéki hetivásár, sz.aquatinta ; Legelőn, karc. - 1912.márc./Műcs./: Felvidéki városrészlet, Malom, Karcok. - 1913./N.Szal./: Csetei részlet, Dunaparti részlet, vizf. - 1916./U.o./: Őszi hangulat, Tanulmányfej, Tót lányok, vizf. - 1919.febr. /U.o./: Birkák I., Leányakt, Műteremben, vizf. ; A legelőn, kazein.- 1920.márc. /U.o./: Birkák III., Lovak, vizf. - 1921.ápr. /U.o./: Birkák V., vizf. - 1927. máj.-jun. /U.o./: Téj birkákkal, Birkák VII., paszt. - Szt.György Céh. 1915. graf.kiáll.: Körmöcbányai részlet II., rézk.; Részlet az óbudai határból, rézk.és aquatinta ; Tehenek, linol.-metszet. - Szegedi Műbarátok Köre. 1917./Szeged/: Besztercei részlet. - Nyári képtárlat Mátyásföldön. 1920.jul.: Vasárnap délután, of. ; Esthangulat, vizf. - Aukciók. Árv. Csarnok. 1926. ápr.32.a.: Tájkép, of. - 1937. 4.rk.a.: Igáskovak, vizf. - 1938. 6.rk.a.: Falusi utca, paszt. -

1941.szept. 99.a.: Hazafelé. - 1945. 114.a.: Birkaistálló, vizf. - Alm.-Tel.É.Műint. 1943. XII.a.: Tájkép, of.

AGy. 1914. 3-4.sz. 105.l. / Kép./ ,- 107. l. / Neue ung.Exlibris./ - 1915. 143.sz. 31.l. / Kép./ , - 36.l. / Kép./ ,- 41.l. / A Szt.György Céh m.graf.kiáll./- Birnbaum,M.: Catalogue of an exhibition of contemporary graphic art in Hungary,Bohemia and Austria. New York, 1913. 29.l. - Dalmady S.: A Műbarátok Köre 25 éves tört. /1890-1914/. Bp. 1915. 186.l. - É-G. I. 134.l. - Elek A.: Az ujabb m.graf.művészet. MM. 1937. 202,213.l. - ForE. 1934. 309.l. - Képzm.Főisk.Évk. 1908-9. 17.l. - 1932-33. 70.l.- 1939-41. 31-33.l. /Nekrolog,# arcképpel./ - Krücken-Parlagi. I. 141.l. - Műv.l. 1907. 180.l. / Kép./ - 1915. 143.l. / ó.: A Szt.György Céh kettős kiállitása./ - 1917. 31.l. / Kép./ - N.Szal.Alm. Bp. 1912. 154.l. - Normáltanmenet. Bp. 1915. 7.l. - Olgyai V.: A grafikai technikák. Bp. 1907. /Képpel./ - PH. 1941. ápr.29. / Halálozás./ - Siklóssy L.: Az exlibris M.országon. AGy. 1913. 6-8.sz. / Képekkel./ - Sz-Sz. 240.l. - VU. 1910. 39.l. /Kép./

MDK

Bettka Miklós, graf.

Felvidéki városrészlet. Karc.

Mücs.-OMKT H.L. és T.Ö. hagy.kiáll.
és
Akv.- és Paszt.festők Egyes. és Graf. Egyes.-nek kollekcióiból rendezett kiáll. 1912.márc. Kat. 41.l.

Bottka Miklós MDK

Birkák, kazein és pasztellfestmény

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Bottka Miklós, graf.

Malomó Karc.

Mücs.-OMKT Hegedüs L. és Tull O. hagyat. kiáll.
és
Akv.- és Paszt. festök Ebyes. és gGraf. Egyes. kollekcióiból rendezett kiáll. 1912. márc. Kat. 58.l.

Botka Miklós

Szerepel egy birkás tájképe a
pasztell és akvarell festők
kiállításán a Nemzeti Szalonban

Magyarság 1927 V. 26

Bottka Miklós

MDK

Birkák, kazein és pasztellfestm.

Műcsarnok 1921 tavaszi kiállitás

MDK

Botka Miklós, graf.

meleg akvatintákat mutatott be a kiállitás modern részében .

Ó.:

Szent György-Cék kettős kiállitása. 1915.febr.
Művészet 1915. 143.11

Bottka Miklós

MDK

Legelő birkanyáj, kazein és pasztell

Micsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Bottka Miklós

MDK

Tyukok, Permetezés

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Bottka Miklós MDK

Részlet Körmöcbányáról, Vernis.mon.

Mücsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai müvek nemzetközi kiállitása

Bottka Miklós

MDK

Itatás, lino

Műcsarnok 1969. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Bottka Miklós MDK

Birkák. Kazein és pasztellfestmény

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Bottka Miklós MDK

Őszi hangulat, vizf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Bottka Miklós

Művészet 1918. 4.l.

MDK

Bottka Miklós

Körmöcbányai részlet

Tehenek

Grafikai tagilletményünk az 1916-ik évre. A Gyüjtő 1916. 1. sz. 13.1.

Bottka Miklós

MDK

Itatónál, vizf.
Tul a nagy Krivánon, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Bottka Miklós MDK

Tót asszonyok vasárnap délután. Kazein és pasztel

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Bottka Miklós MDK

Birkák. Kazein és pasztelfestmény

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Bottka Miklós MDK

Őszi hangulat, vizf.
Tanulmányfej, vizf.
Tót leányok, vizf.

Magyar aquarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. Kiállitása
Nemzeti Szalon 1916. nov.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

Igáslovak. Vizf. Jelz.

Árv. Közl. 1937.4.rk.sz. 19.1.

M.D.K.

Bottka Miklós

A Műcsarnok tavaszi tárlatán kiállitott 443 kép és szobor között került bemutatásra festménye. A 16. oldal 1-es számu fényképét közli a lap.

Képek, szobrok--festők, szobrászok c. közl. Szinházi Élet. Bp. 1921. juni. 26.-juli. 2. X. évf. 26. sz. 19. l.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

65. Legelö birkák. Pasztell. 32x48 Jelzett.

Festmények, tajzok,metszetek.-97.aukció.
Arv. Közl. 1941. márc. 2.rk.sz. -Kat. 19.1.

Bottka Miklós MDE

Birkák, vizf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MDK

Bottka Miklós, graf.

Itatás. Lin.metszet. Repr.

Modern grafikai müvek.- Vas. Ujs. 1910. 391.l.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

Legelö birkák.	Pasztell. Jelz.
Vasárnap délután.	" "

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz. 2.rk.sz. 31.1.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

Legelö birkanyáj. Kazein és pasztellfest.

Mücs.-CMKT. Tavaszi kiáll. 1923. Kat. 5.1.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

Igás lovak. Vizf. Jelz.

Árv. Csarn.1937.okt. 83 sz. /Árv.Közl.rk.sz./ 19.l.

MDK

Bottka Miklós, festöm.

Birkák. Kasein és pasztellfestm.

Mücs.-OMKT. 1921. Tavaszi kiáll. Kat. 13.1.

Bottka Miklós MDK

az ábr.geometria tanitásában közremüködik, 191o

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

MDK

Bottka Miklós, tanár

tanitványai rajzokkal szerepelnek.

(e.a.)

A Képzőmüv. Főisk. növ. kiáll. - Mücs.
/ e.a./ Ujság. 1928.máj.2o. 22.l.

MDK

Bottka Miklós, festö.

Legelö birkák.	Jelzett.	Pasztell.
Vasárnap délután.	"	"

Árverési Közlöny. Festm.,rajzok. 1936 okt. 4. rk.sz.
27.1.

MOK

Bottka Miklos
ferlö

Ferepel a kiálitáton.

Vegyes közl. Magy. művezek grafikai tárlata Berlinben.
Grafikai Szemle 1908 sz. 64o

MDK

Bottka Miklós

Őszi hangulat, vf.

Tanulmányfej, "

Tót leányok, "

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 1o. 1.

MDK

Bottka Miklós

Felsőgödi tájrészlet, paszt.

N.Szal. kiáll. 1927. jun. 8. 1.

Bottka Miklós

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban "Birkák" c. műve szerepelt.

PH. 929. X. 6.

Bottka Miklós.

tanár

Tanítványainak rajzai szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Ujvidék, 1928. május 20.

MDK

Bottka Miklós

Müvészet 1918. 51 l.

Bottka Miklós
Legelő birkák, paszt.
Vasárnap délután, paszt.

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2.renk.sz.
31 1.

MDK

Bottka Miklós

Táj birkákkal, paszt.

Birkák, paszt.

MAPE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj.
4. l.

Bottka Miklós
Őszi hangulat, vizf.
Tanulmányfej, "
Tót lányok, "

MAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov. lo 1.

MDK

Bottka Miklós

Birkák, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 8. kiáll. N.Szal.
1921. IV. 6 l.

Bottka Miklós
Birkák, kazein és pasztelfestm.

[illegible] tárlat. [illegible], 1919-20. 19 l.

MDK

Bottka Miklós

Legelő birkák, paszt.

Árverési Közl. 1933. dec. 8.rk. 88.aukc.

16 1.

MDK

Bottka Miklós

Falusi utca, paszt.

Legelő birkák, "

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz. 16 l.

MDK

Bottka Miklós

Falusi utca, paszt.

Legelő birkák, "

Árverési Közl. 1938. 4.rk.sz. 85.sz. 14 l.

MDK

Bottka Miklós

Felsőgödi Dunarészlet, paszt.

Duna-kiáll. N.Szal. 1933. jan. 3 1.

ldszintes, oromzatos, 3 ablakos, jobbra
l, 1831-es évszámmal.

képeskönyv. Bp. é.n. 1934, 93.l. képe

Bottka Miklós

15. Felsőgödi Dunarészlet, pasztell

Duna Kiállítás katalogusa, Nemzeti Szalon, 1933. január hó, 1 lap

MDK

Bottka Miklós

Legelő birkák, paszt.

Vasárnap délután, paszt.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.
19 l.

Botka Miklós

tanitotta Barcsayt az első évben a
főiskolán

Uj Irás 1977-6-116
Barcsay :Sorsom,emlékeim

Bottka Miklós

A legjobb magyar müvészek mutatták be akvarell /és pasztell festményeiket a Nemzeti Szalonban rendezett kiállitáson, melyet F.T.Z. /Felvinczi Takács Zoltán ismertet: „Magyar akvarellisták és pasztellfestők" cimmel.
Nádler Róbert, Edvi Illés Aladár, Nagy Sándor, Undi Mariska, Kárpáti Jenő, Bardócz Árpád, Bottka Miklós, Székely Árpád, Wagner Géza, Szántó Gergely, Páris Erzsi, Leszkovszky György, Turán-Hacker Mária és Szigeti Jenő müvészek hivatottságát méltatja a kritika.

A HÉT, Bp. 1919. febr. 16.
XXX. évf. 7. sz. 1o8. lap.

Bottka Miklós

Három fiatal művész tűnt ki a tárlaton, amelyet a Művészet c. rovatban megjelent kritika ismertet a "Nemzeti Szalon" címmel: Merész Gyula, Reitzer Elemér és Bottka Miklós a három kiemelt művész.

Bottka Miklós a harmadik, akit eddig kizárólag grafikusként ismertek. Mosta festményekkel jelentkezett, melyek egészséges látásról, kitünő formaérzékről tanuskodnak.

A HÉT, Bp. 1918. május 26.
XXIX. évf. 21. sz. 331. lap.

11501.

Dr. Nécsey László.

Mellig, és szembenézve van ábrázolva. Pápaszemet visel. Öltözete: ing álló gallérral, nyakkendő, magas mellény és kabát. Jelzése alól jobbra: Bottka Miklós.

Rézmetszet, méretei a rézlapnak 18.0:12 cm.

Szn. 411-910
156-910-2
Át. lelt. 3785.

Bottka Miklós

9080.

Beczko.

Az előtérbeli kopár szikla tetején látjuk a romladozó várat, mig tövében jobbról haz köti le figyelmünket hozzá csatlakozó óllal. A háttérben balról hegy látszik. Az égbolt felhőzött. Felirata

alól balra: BECZKO és STIBOR VAJDA,

a lap hátán pedig: Beczkó Nyitra vármegye Vágvölgye. történeti nev. Stibor vajda volt székhelye

Bottka Miklós.

Czeruzarajz lavirozva, méretei a vonalkeretnek 26.8:41.6

Szn. 130-909
1689-909-2

9070.

Csejthe vára.

A déli oldalról felvett vár felett a négyszögletes fellegvár uralkodik, hová a jobbról látható omladozó kapun át lehet jutni. Az égbolt felhőzött. Felirata a kép alatt:

CSEJTHE. BÁTHORY ERZSÉBET 1570-1614.

és a lap hátán: Csejthe vára (Nyitra-megye, Vágvölgye).
Báthory Erzsébetről tör. nev.
a vár déli oldalától nézve.
Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 26.7:41.8 cm.

Szn. 65-909
1263-909-2

9069

Csejthe vára.

Az előtérbeli kopasz hegy tetején látjuk a várat, melynek omladozó kapuja a fellegvárra nyit kilátást, melynek jobbról látható két ablaka a szomszédos völgy felé esik. Felirata a kép alatt:

CSEJTHE. BATHORY ERZSÉBET. 1570-1614

és a lap hátán: Csejthe vára (Nyitra megye, Vágvölgye).
Bathory Erzsébetről tör. nev.
Bejárati kapun at nézve.
Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 26.8:41.9 cm.

Szn. 64-909
1263-909-1

9079.

Dévény.

Az előtérben jobbról emelkedő magas sziklán, hova út vezet, látjuk a várat legmagasabb csúcsán a millenniris emlékkel. A hegy tövében két magános fa köti le figyelmünket. Balról a Duna vize csillog. Az égbolt felhőzött. Felirata

alól balra: DÉVÉNY

és a lap hatán: Dévény és a Millenniumi emlék. Duna partjától nézve

Bottka Miklós.

Tollrajz, méretei a vonalkeretnek 26.7:41.5 cm.

Szn. 129-909
1689-909-1

9074.

Oroszlánkő.

Az előtérbeli hegyen, hová széles út vezet, jobbról látjuk a vár-romokat, a melyek fölött a szikla tetején épült fellegvár uralkodik. Közelében balról szikla-csúcs emelkedik. Felirata
alól balra: OROSZLÁNKŐ ILAVA MELLETT.
és a lap hátán: Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 27:42 cm.

Szn. 69-909
1263-909-6

9073

Óvár.

Az előtért elfoglaló meredek szikla tetején, a melynek tövében a Vág folyik, látjuk a romokban heverő várat, a melynek egyes részei még épek. Az égbolt [illegible] felhős. Felirata

alól balra: ÓVÁR. TRENCSÉN MEGYE.
jobbra: PONGRÁCZOK ŐSI VÁRA.

és a lap hátán: Óvár. Strecsnó mellett.
Gróf Pongrácz család ősi vára.
Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 41.7:27 cm.

Szn. 68-909
1263-909-5

9071.

Temetvény.

Az előtért a Hradekhez tartozó várrom foglalja el a felette uralkodó négyszögletes tornyokkal, oldalt pedig lőréses köröndökkel. Az égbolt felhőzött. Felirata a kép alatt:

TEMETVÉNY. SZÉKESI GRÓF BERCSÉNYI MIKLÓS SZÜLETÉSÉNEK HELYE.

és a lap hátán:

Temetvény, Nyitra-megye, Vágvölgye, Pöstyén fölött. 2½ óra kocsin, 594 méter magas hegyen épült. A vár bejárati kapuja előtt a következő márvány felirati emléktábla látható elhelyezve: „E várban született 1665 december 6-án Székesi gróf Bercsényi Miklós. II-dik Rákóczi fejedelem helytartója, főhadi vezére, legbensőbb barátja. Meghalt Rodostóban 1725 november 6-án, Omnia si perdas, famam servare memento." A vár nézete: nyugoti oldal a szomszédos dombról nézve.

Bottka Miklós.

Tollrajz, méretei a vonalkeretnek 27:41.9 cm.

Szn. 66-909
1263-909-3

9072

Temetvény.

Az előtért a tradekhez tartozó várrom foglalja el középütt négyszögletes toronynyal, balról és jobbról pedig lőréses köröndökkel. Az égbolt felhőzött. Felirata a kép alatt:

TEMETVÉNY. SZÉKESI GRÓF BERCSÉNYI MIKLÓS SZULETÉSÉNEK JELYE.

és a lap hátán:

Temetvény. Nyitra megye. Vágvölgye, Pöstyén fölött 2½ óra kocsin. 594 méter magas hegyen épült. A vár bejárati kapuja előtt a következő márvány felirati emléktábla látható elhelyezve. E várban született 1665 december 6-án Székesi gróf Bercsényi Miklós II-ik Rákóczy fejedelem helytartója, főhadi vezére, legbensőbb barátja. Meghalt Rodostó, 1725 november 6-án. Omnia si perdas, famam servare memento. A vár nézete: kelt déli oldal a szomszédos dombról nézve.

Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 26.9:41.8 cm.

Szn. 67-909

1263-909-4

9083.

Trencsén.

Az előtérbeli hegyet a Fellegvár a rajta uralkodó négyszögletes toronnyal és jobbról az őrház a hozzája támaszkodó földszintes házzal foglalja el. Mind a kettőnek ormán zászló leng. Az égbolt felhőzött. Jelzése
alól balra: TRENCSÉN
a lap hátán pedig: Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 27:45 cm.

Szn. 133-909
1689-909-5

9082.

Trencsén.

Az előtért a város épületei foglalják el, a melyek közül némelyeknek tűzfala, másoknak ~~nincs~~ meg teteje látszik. Kissé odább pedig a sziklás hegy tetején a vár bástyái közül kiemelkedő ~~tornyok~~ négyszögletes tornyot látjuk, a melyen épen úgy, mint a balról lévő őrházon zászló leng. Az égbolt felhőzött. Felirata

alól balra: TRENCSÉN
és a lap hátán: Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 26.8:42 cm.

Szn. 132-909
1689-909-4

9081.

Trencsén vára.

Az előtérben balrol látjuk a hegy tetejét elfoglaló várat, a melynek ormán zászló leng és a hová fönt elágazó út vezet. Felirata
alól balra: TRENCSÉN
a lap hátán pedig: Bottka Miklós.

Czeruzarajz, méretei a vonalkeretnek 26.9:41.8 cm.

Szn. 131-909
1689-909-3

Sajtógrafika

Bottlik József:
Zárszámadás után,
„Szőrvon"

1963.

Sajtógrafilla

Bottlik József:
Szővon karácsonyi
hirdetés

1963.

Sajtógrafika

Boltein József:
Szövon

1963

Sajtógrafika

Bolteik József:
Sion

1963

Prospektus

Bonlik József
Mosási tanácsadó

1963. M. H. Arch.

Plakát

Bottlik József:
Tanácsok növelte zet
(50 x 70)

1963. M. H. Hsch.

Prospektus

Bottlik József:
Diszkótoros recep-
tek,

1963. M. H. Arch.

Prospektus

Bottlik József:
Hetési tanácsadó
(Szövegi)

1963 M. H. Arch.

Prospektus

Bottli Jóvet:
Magno, (Nővox)

1963. M. H. Arch.

Sajtógrafika

Boltlik József:
Ka vill

1963

Sajtögrafilla

Bottlik József:
Lemerjártító (Razil)

1963

Sajtógrafika

Bosflik József:
Rezil

1963

Ontadóteívla

Boltlin József:
Téli fhajsolás,

1963. M. H. HRCH

Bottich
grafikus

M.D.K.

Méltatás.

Bauer Jenő: Az elmult 20 és plakátterminse Magyarországon
Művészet, 1965. február – 35 lap

Π.Χ.

megvan

Bottlik József

BOTTLIK I. *József*, grafikus, • Budapest 1897. Rövid ideig a bpesti iparművészeti iskolában tanult, egyébként autodidakta. 1919 óta Budapesten főleg plakátrajzolással foglalkozik.

R. G. I. 1341

getröstet. — 1844: VI. 8. *Ch. Hutin:* Hagar in der Wüste von dem Engel getröstet. — 1865, 1866, 1867, 1869: II. 3. *Ch. Hutin:* Hágárt a pusztában az angyal vigasztalja.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: II. 3. *Ch. Hutin:* Hágárt a pusztában az angyal vigasztalja. — 1873: II. 3. *Ch. Hutin:* Hagar in der Wüste von dem Engel getröstet. — 1876, 1878, 1879: XIV. 507. *Ch. Hutin:* Hágár a pusztában az angyal által vigasztalva. — 1881: 546. *Ch. Hutin:* Hágár a pusztában. — 1888: XIX. 672. *Ch. Hutin:* Hágár a pusztában. — 1896, 1897: XIX. 672. *Ch. Hutin:* Hágár a pusztában. — 1897: XIX. 672. *Ch. Hutin:* Hagar in der Wüste. — 1898: XIX. 672. *Ch. Hutin:* Agar au désert. — 1901, 1904: XIX. 672. *Ch. Hutin:* Hágár a pusztában.

Bottlik József

grafikus
1913

Éminsk 1930. 82. l.

Bottlik

plakátumverv.

Lvod

Namreklám

III. 21. l.

NYOM

Nagyméltóságu
Méltóságos
Nagyságos K.

MŰEMLÉKI

Hivatalból
díj átalányozva

A.

Bottlik József

festő

ötletes plakátjai

irod

Újság. 1927 nov. 27.

(e. a.: Az Ipar-
művészeti Társulat
kiállítása.)

1496.

(Gerard Ter-Borch(?):

Sz. Zwolleban 1617-ben. + Deventerben 1681-b

Férfi képe.

A erkélyen állo

kissé jobbra fordult,

tartja ~~fő~~és balját

kis bajusza és szeme

széles gallerját és vis

tett fekete köpenyege

zsinór~~pant~~csik ok diszíti

badba tekintünk, hol

~~Olajfestmény~~, Bás

ból (Frohner János hagyomány

~~Frohner János~~

sa átvételre vonatkus jelentés

sz. leirat. (85/98)

~~Nemz. Muzeum~~

~~1897. átv. lajstr. A.~~

174 db.

megírva

Bottlik József

cozin festő

1887-1908-ig a

pécsi Zsolnay-gyár-

ban.

Nikolszky Géza

közlése

jet irja. Megint zenyiu az ajto, és az internisták jöttek be. Némely fiú leül a padba és olvas. A többi gyerek a tegnapi kirándulást tárgyalta.

Az egyik fiú körül többen állnak és csúfolják. A fiú nyugottan megverhetné akármelyik társát, de nem bántja őket.

Ilyen szavakat lehet hallani: „Na, cirmos jól aludtál, jó volt a kémény mellett, hogy vagy vén nyávogó?"

Bottlik József grafikus * 1897 Budapesten, hol 1913. fél évig az iparmüv. iskolában tanult, egyébként autodidakta. 1914–8. katona volt, azután Budapesten telepedett le. 1919 óta plakátrajzolással foglalkozik. 1921-től a Magyar Wolfram-izzólámpagyár grafikusa. [Eddig kb 250 plakátot rajzolt bpesti filmgyárak és egyéb vállalatok részére.

Nr 1930-es évek elejéig

Tetebszoc ~~szerepet~~ részt vett az Iparm. Társulat tárlatain és [

[1929. a münchenin utk. ~~részt vett~~ plakát kiállita

[illegible]

Ugrai gard. Rvt. V. 304.

Bottlik

Pesti Napló képes mell., 1937. VIII. 29.

MAGYAR NEM

a

Szent István malátakávé

ERŐT, EGÉSZSÉGET AD.

Bottlik, 1920

G, SPORT, DIVAT

VEK A NYÁR UTÓ

Bettlik József MDK
1897-

"Én is Szent István malátakávét iszom"

"Orion"

"Nero" 1924.

KISS SÁNDOR: MAGYAR PLAKÁTMÜVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORU KÖZÖTT. LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II. 1961. 18-66.l.

39.l.

Bottlik József

MDK

"Nero" 1924.
"Metropolis" 1927.
"Orion hőpalack" 1948.
"Orion hőpalack" 1953.
"Nemzetközi Szövetkezeti Nap" 1953.
"Nemzetközi Szövetkezeti Nap" 1955.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960'
17.1.

mdk.

Bottlik József grafikus

plakátjai „a zolid reklámot képviselik szinvonálasan".

Florián László: Magyar plakáttörténeti kiállítás

Magyar Grafika, 1960. 4. évf. 6. sz 438 l

Ernyei Sándor

Bottlik M.D.K.

Plakátokat te ves

Bauer Jenő: Az elmult 20 év plakáttermése Magyarországon
Művészet 1965. febr.

MDK

Bottlik József, 1897—

Orion hőpalack

" "

Nemzetk. Szövetkezeti Nap

" " "

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Bottlik József, 1897--

Pax ciánnal irt, ...

Nero

Metropolis

1885-1960. M. plakát-tört. kiáll. Mücs. 1960.

MDK

Bottlik József, 1897--

SZIT Malátakávé /Laci/

Sirius - Orion Autólámpák

Orion zseblámpa és elem

1885-1960. M.plakát-tört. kiáll. Műcs. 1960.

MDK

Bottlik József, 1897--

Orion

Erő$, egészséget ad a Szt.István Malátakávé

Szt.István Malátakávé

1885-1960. M.plakát-tört. kiáll. Műcs. 1960.

Bottlik József
grafikus

Orion-fejc, Szitmaltkavé,
„Laci" cimű plakátjai

Lehőcz Mária
~~Kontha Sándor~~: A magyar plakátmű vészet 26 l.
Művészet, 1961, február.

Bottlik József MDK

Repr:

"Szent István malátakávé" 1922-27.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.

26. kép.

MDK.

Bottlik József
grafikus

plakátja a kiállításon

N. M. A műmeleni nemzetközi plakát-
kiállítás

Grafikai Szemle 1929 évf 6-7 sz. 248 l

MDK

Bottlik József/1897- /

"Orion" 1922.

"Erőt, egészséget ad a Szent István Malátakávé" 1922-25.

"Szent István Malátakávé" 1922-27.

"SZIT Malátakávé /Lacit/" 1922-27.

"Sirius-Orion Autólámpák." 1924.

"Orion zseblámpa és elem" 1925.

"PAX ciánnal irt, fest , takarit". 1927.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
16. és 17.l.

MDK

Bottlik József /1897-/

Orion zseblámpa és elem 1925., 93.5x61.5
OSZK 8

Pax ciánnal irt, fest, takarit 1927., 126x95
MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960. Műcsarnok. Kat. 17.1.

MDK

Bottlik József /1897-/

Szent István Malátakávé 1922-27., 95x63 MH

SZIT Malátakávé /Laci/ 1922-27., 126x95 MH

Sirius-Orion Autólampák 1924., 125x94 OSZK 9

Magyar Plakat-Történeti Kiallitas.
1960. Mücsarnok. Kat. 17.1.

MDK

Bottlik József /1897-/

Orion 1922., 126x95 LTM

Erőt ,egészséget ad a Szent István Malátakávé
1922-25., 121.5x90 OSZK 37

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás.
1960. Műcsarnok. Kat. 16.1.

MDK

Bottlik József /1897-/

Nemzetközi Szövetkezeti Nap 1955., 68x50 MH

Magyar Plakat-Történeti Kiállitas.
1960.Műcsarnok. Kat. 17.1.

MDK

Bottlik József /1897-/

Orion hőpalack 1948., 117x83 OSZK 659.1/439/Bp.

Orion hőpalack 1953., 83.7-57.5 MH

Nemzetközi Szövetkezeti Nap 1953., 59x48 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.
1960. Műcsarnok. Kat.17.1.

MDK

Bottlik József

Szent István malatakávé. 1922-27. című plakát repr.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960. Műcsarnok.Kat.

mdk

Bottlik József és Tarvás Lajos
tipográfusok

a stép könyvért" e. pályázat (kötés, szedés és nyomás) első díjat kapták. A magyarországi Corvinák e. könyvért.

(l) Könyvparádé.

Népszava 91 évf 87. sz 1963 ápr 14. 12. l

Bottlik József MDK

Sirius - Orion Autólámpák, 1924

Orion zsebl ámpa és elem, 1925

Pax ciánnal irt, fest, takarit, 1927

Nero, 1924

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Bottlik József MDK

Orion, 1922

Erőt, egészséget ad a Szent István Malátakávé, 1922-

Szent István Malátakávé 1922-27

SZIT Malátakávé /Laci/, 1922-27

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Bottlik József

MDK

Metropolis, 1927

Orion hőpalack, 1948

Orion hőpalack, 1953

Nemzetközi Szövetkezeti Nap 1953, 1955 I-II.

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Bottlik József

Magyar plakát 66. 5. magyar plakát kiáll. Mücs. 1966. dec.

EA ..... ltsz. Gyűjté

Bottlik József,1897,grafikus

A huszas évek elején lágy modellálás,derüs mellékiz, humoros ötletek jellemzik."Én is Szent István malátakávét iszom"c.plakátja,amely egy kávét ivó,meztelen gyermeket ábrázol. 39.o.

Kis Sándor: Magyar plakátmüvészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Évkönyve.II.1960.Bpest. 1961.Franklin Nyomda.Bp.

Bottlik József,1897,grafikus

A huszas évek közepétől már a tárgyat helyezi előtérbe.Kis szinskála,sötétkék alapon sárga-zöld szinek. Egyszerüség,tömörség jellemzi.Legnevezetesebb az Orion gyár részére készitett plakátja. 39.o.

Kis Sándor: Magyar plakátmüvészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Évkönyve.II.1960.Bpest. 1961.Franklin Nyomda.Bp.

Bottlik József,1897,grafikus

A korszak egyik legegyénibb plakátművésze.Már az új e elemek dominálnak.Egyesiti a modern ,sikszerü ábrázolásmódot a tárgyak felismerésének elvével.39.o.

Kiss Sándor: Magyar plakátművészet a két világháború között. 18.o.

Legújabbkori Történeti Múz.Evkönyve.II.1960.Bpest. 1961.Franklin Nyomda.Bp.

Bottlik József /1897-/

1923-tól állt kapcsolatban az Orion-nal, grafikus, aki 1924-ben tervezte a jól ismert háromfejes védjegyet, és egész tevékenységével a cég egységes, mértéktartó grafikai megjelenését szolgálta.

Ernyey Gyula: Az ipari forma története Magyarországon
Akadémiai Kiadó 1974 41.o.

Bottlik József /1897-/

grafikussal 1923-tól állt kapcsolatban az Orion.

Ernyei Gyula: Az ipari forma története Magyarországon Akadémiai kiadó 1974 41 ol.

Bottlik József

tervezte 1924-ben az Orion háromfejes véd
jegyét.

Ernyei Gyula: Az ipari forma története Magyar
országon Akadémiai kiadó 1974 ol.

MDK

Bottlik József /1897-/

Nerò 1924., 121.5x91 OSZK 36

Metropolis 1927., 126x95 OSZK 13

Magyar Plakát-Történeti Kiallitás.
1960. Műcsarnok. Kat. 17.1.

Bottlik József MDK

Szent István malátakávé, repr.

Mücsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK

Bottlik József

Pax poloskairtó, plakát

N.M: Müncheni nemzetközi plakátkiáll.
Grafikai Szemle, 1929. szept. 248 l.

MDK.

Bottlik József

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 márc.p.38.

MDK

Bottlik József

4. M. plakát kiáll. MÜcs. 1961.

M.D.K.

Bottlik József

A film fejlődése uj területet nyit meg a plakát művészet előtt. Bottlik József nevét együtt említi a plakátmüvészettel foglalkozó beszámoló Csabai-Ékes, Lajos, Diósy Antal neve mellett, mint akik kezeiből a legmüvészibb reklámlapok kerülnek ki.

Bauer Jenő: A nagyváros kulisszái.
Szinház és Mozi. Bp. 1949. junius 8. II. évf.
23. sz. 10-11. l.

M.D.K.

Bottlik József
grafikus

Részt vett a tárlaton.

Bauer Jenő: 5. magyar Plakátkiállítás
Művészet, 1967. március - 38 lap.

Bottlik József

Plakátokkal szerepel az Orsz. Magy. Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállítása a Műcsarnokban

Neuwirth Lipót 1927 XI. 27

Bottlik József grafikus

BOTTLIK JÓZSEF grafikusművész, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja életének 88. évében elhunyt. Hamvasztás utáni búcsúztatása augusztus 27-én fél 12 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Népszabadság, 1984. VIII. 17

Bottlik József grafikus † 1984 VIII. 3.

— **Elhunyt Bottlik József grafikusművész,** a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja, augusztus 3-án, életének 88. évében. Hamvasztás utáni búcsúztatása augusztus 27-én fél 12 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Bottlik József

Magyar Nemzet 1984. VIII. 17.

MDK

Bottlik József

eozin edényfestő

A Zsolnay-gyár művészi munkáiban közreműködött:

1887 - 1911.

65.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete.
Pécs. 1959.

Bottka Zoltán

formatervező

MDK

Az "Ipari -forma Tanácskozás" /1958/

egyik felszólalója.

Ipari Művészet 1958. 3. szám 9.o.d

Bottlik Ferenc

Nobrás

1932-34

Iparm Isk. Évk.

1930-34: 45. l.

Téglai Gábor TV. 136.

M.D.K.

Bottlik Gyula

"Tájkép" c. müvének repr.-ját bemutatja a lap "Munkásfestők és szobrászok" cimmel a Láng Gépgyár dolgozóinak kiállitásáról, amelyen a gyár képzőmüvészeti csoportja állitotta ki müveit.

Szinház, Bp. 1946. dec. 4-lo. II. évf. 47. sz. 21. lap

M. D. S.

MDK

Bottlik Iván és Augusztin mariska.

önálló gyüjteményes kiállitás keretében mutatkozott
be 1911.

A Nemz. Szal. 4oo-ik jub. és a KEVE XX-ik kiállitása.
1929.febr.

MDK

Bottlik Iván és Augusztin mariska.

Ómárló gyüjteményes kiállitás keretében mutatkozott ve. 1911.

A Nemz.szal. 4do-ik jub. és a KEVE XX-ik kiállitása. 1929. febr.

Bottlik Lajos

MDK

festő a Zsolnay gyárban

Született: Kömlőd 1867

A gyárba belépett: 1887-1911

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay -gyár művészete.
Pécs. 1959.

74.o. 18. jegyz.

Botlik József

alkalmazott grafikusművész

1984. augusztus 3-án elhunyt.

Hamvasztás utáni búcsúztatása 1984. augusztus 27-én, hétfőn

$^1/_2$12 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

EMLÉKÉT MEGŐRIZZÜK!

Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja

Magyar Képző- és Iparművészek
Szövetsége

és Családja

MDK

Bottlik József, ecsinfestö.

belépett 1887-ben, összesen kb. 21 évig itt dolgozott.

Nikelszky Géza: A Zsolnay gyár dolgozói. Művészek, kivitelezök. Pécs. 1949. ápr. 12.

MDK

Bottlik József, edényfestö
ill. eozint.

1887-töl összesen kb. 21. évig volt a gyár dolgozoja. Ö is mint Szelinger, és Brindl, meg a többiek a legtöbb étkészlet, kávés-, teás, moccakészlet "magnás", "japán," "Vadrozsa" dekorait festette. Ök hárman azután jobb alkalmaztatás után néztek.

Nikelszky Géza beszámolója Dr. Szentiványi Gyulának:
A Zsolnay gyár müvészei és kivitelezöi.
Pécs. 1948. nov. 16.

MDK

Bottló Márta

I. Tárnok u. 5. sz. házat 1956-57-ben Bottló Márta és ifj. Kotsis István állitotta helyre.

R.pr. 90. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

54.l.

dkezés. Pályázati határid
vények Református Lelké
gye küldendők.

Olesva református egyh
emondás folytán megüres
etés: 1. A mindenkori k
ztárából. 2. Államsegély.
ég: presbitérium által
tor helyettesítése, belmis
táridő 21 nap. Pályázhatn
után azonnal elfoglalandó
yeggel ellátott kérvények
sva, Szatmár vm. küldem

Tarpai református egyhás
ndás folytán megüresedet
: lakás, kert természetbe
l tűzifa, 1 drb. legeltetés
ély. Kántori teendőkért d
telessége; reábízott két os
zése kéthetenként, énekk
kban részvétel. Pályázati
tok Református Lelkészi
re küldendők válaszbélye
elkedése után azonnal elf

Debrecen sz. kir. v

rdet 14 napi határidőver h

Bottmayer János
Marsai festő (elvári)
XVIII. n (?)
írod
Kiklay Kassa
229 d.

Bottmayer János
nyomtatvány

ás folytán megüresedett
lalom: lakás természet
áltság, évnegyedenként elő
old 172 □-öl föld termés
a 9 kg búza. Tizenkett
segély. Hatszáz pengő
fizetve. Stóla. Kötelesség
lyok vezetése. Mindenne
ázi Énekkar vezetése díja
egédkezés. Akadályoztatás
. Január 23-án énekpróba
gyházközség megtéríti. Va
nelyben. Villanyvilágítás,
. Naponta többszöri von
aszéki elnök.

Hajdúböszörmény reform
irdet a lemondás folytán
ai tanítói állásra. Az isko
és nőtanítók. Javadalom
éskiegészítő államsegély,
nálata. Kötelessége: I—V
ása, belmissziói munkáb
alkalmával az éneklés
nazást igazoló, erkölcsi, ti
nyítványokkal, oklevéllel
erelt kérvények 1944 feb
, Hajdúböszörmény címr
endők.

Matolcs református egyh
ndás folytán megüresedc
ényszerű. Lakás természe
—II. vegyes osztályok ve

MDK

Bottmayr János ép.mester, Kassa, 1651. házat vett.

Kenény Lajos cikke. Magy. Mérnök és Építész Egylet Heti Ért. 1907. 14.sz. ápr. 14. 153 l.

BOTTMAYR, Johannes épitre

Studia Agraria 17. 162, 163.

Adatbázis:OLVA
File neve:jeg

Nr	Az egyes bevitt könyvtételek az
Nr1	Két részből áll: a könyvjegyzék bármikor változtatható; pl. ha a jegyzékeket időrendben aka címke, hogy ne kelljen örök 2343-as jegyzék kié volt -- pl
olv	A tétel olvasata betűhíven.
Au1	A szerző(k) neve(i).
Au2	
Au3	
C	A rövid címleírás. Nincsen mód praktikusan fel sem vethető. mértékét.
C1	A címleírás folytatása, ha ninc
Hely	A nyomtatás helye.
Ev	A kiadás éve.
Nyom	A nyomdász neve.
Kvt	Ha a könyv megvan, akkor az őrz kódszáma.
Jelz	Az előbb említett könyv raktári
Azon	Bibliográfiai azonosító szám (P
Megj	Megjegyzés. Utalás más felvethe
Megj1	Megj. folytatása.

Adatbázis: OL
File neve: jeg

T1	Tárgyszavak.
T2	
T3	
Au1n	Az 1. szerző nemzetisége. Kód jeleket használjuk. E részber sorolni. Gondoljunk a vándorl ma.

Bottos Gerő szobrász tanár

Szakmai tanulmányát az 1969/70 tanévben fejezte be

A Magyar Képzőművészeti Főiskola közlése alapján.

Bottos Gerő

Öröm ólom 12,5

XII. Szegedi Nyári Tárlat

Battos Gerő, szobrászművész

Frigeti Magda szobrászművész „Életfa" c. művét Újszegeden állították fel, a szobrot avató ünnepségen Battos Gerő szobrászművész mondott avató beszédet.

Dél-Magyarország, 1980. máj. 13.

Botos Géza

Martin Luther King fatalt
45 cm

XVI. Szegedi Nyári Tárlat
1975. Jul – Aug.

Bottos Gerő grafikája

A lábunosás

Vigilia 74/10

694.o.

Bottos Gerő, szobrán

L.: Jegesjanos

–: Szobránok ....

9.

NÉPSZABADSÁG,

Bp. 1975. nov. 5.

Bottos Gerő rajzai

Pünkösd
Napvesző

Vigilia 74/6 384, 391 o.

Bottos Jenő
szobrász

VIT pályaművének
reprója

Gábor Eszter: A VIT emlékmű

Művészet, 1973. november - 35.oldal

Bottos Gerő
szobrára

VIT pályaműveiben az oszlop tetejen fáklyavivő figurák vannak, illetve fáklya átadás történik.

Gábor Eszter: A VIT emlékmű

Művészet, 1973. november - 35. oldal

Bottos Gerő
szobrász

Bottos Gerő a „világ ifjusága" erzéheltetésére három negatívba vésett figurát képzel

Gábor Eszter: A VIT emlékmű
Művészet, 1973. november – 35 oldal

Bottos Gerö

A Fiatalok Studiójának tagja dolgozott az idén a telepen.

Sz. Kürti Katalin: A Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep kiállításai.

Alföld 1972/10 90 old.

BOTZNÉ DARABOS ANITA

FIS 75.0

évig fizetéstelen
tatta magát. Ugy
plasztikára. Cso
tók, Jókai, Batsá
és Rákóczi Ferenc
Utolsó nagyméretü
csoportozata. Si
temetőben, Nyireg
ben levő szobrai:
oszlop, Réczey I
a v.Bakay-klinik
Szinház előcsarn
vészsétányon/, V
várt /Varkocs-sz
Pannonhalmán /Sz
valamint a bicsk

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974 – 6
VIGILIA
Budapest
Bottos

1021

Bottos Gerő: Pünkösd

cselekedte annak, amit elvártak tőle. Egy tiszta ember tehát, egy kicsit Parsifal.

— *A legnehezebb jó címet találni...*

— Címe még nincs, de valószínűleg ez lesz: „Jelenetek egy ember életéből". Egy Varsó és Krakkó közti utazás néhány órája alatt elevenítik meg két ember emlékei ezeket a „jeleneteket". Idézőjelben mondom, hogy „jeleneteket", mert mindegyik egyben egy-egy korszak, egy-egy magatartás, egy-egy érzelem története is. Nem írtam átkomponált regényt, ez a zaklatottabb, jelenetről jelenetre építkezés illett mondanivalómhoz, választott hősömhöz, meg aztán — ha jól emlékszem, Márai mondta valamikor — egy regényben mindig legkeservesebb, sokszor legfö-

pár
bels
Ugy
vég
mir
jez
hát

–
olv
vel
lye
ma
olyan mint egy önéletirás, sors-vallomás szépírói tételekben. És nemcsak tartalmilag. A kötet szerkesztése egy regény lépcsőzetes felépítését követi, az első novellára úgy felel az utolsó, mint a nyitó és záró fejezet. Talán még a könyv címét is magadra-magatokra értetted?

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRMONDÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

VIGILIA
Budapest
1974 OKT

1021 Bottos Gerő

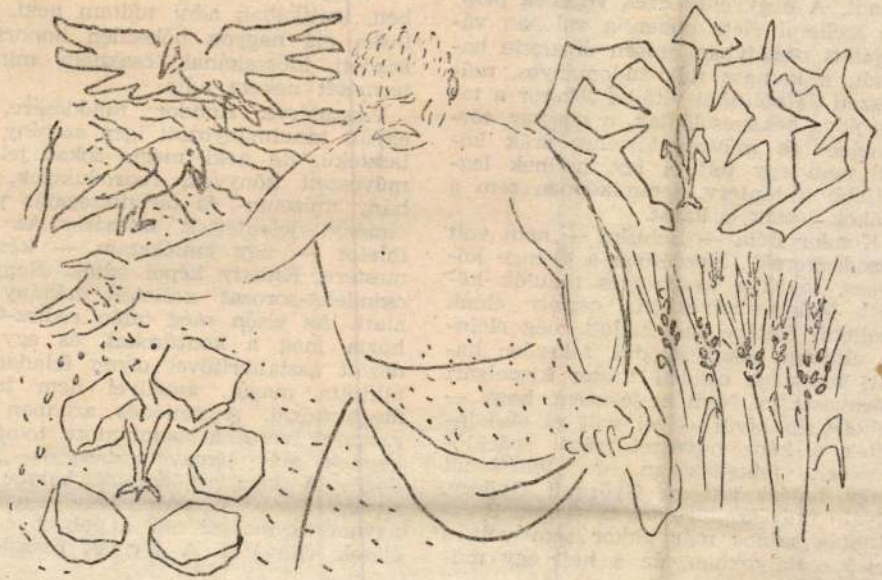
Bottos Gerő: A lábmosás

az a lihegő indulat és átkozódó fájdalom
emesi-reakciós konzervativizmussal), mint
kad a lélegzete, elszorítja torkát a düh,
forraló harag: „Másszor többet mondok
len folytatni; mert az indulat özönvize a
rja. (Egyébként elég egyetlen figyelmes
kéziratának első lapjára, melynek hasonmá
iban — s ez még csak az első lap, amik
beidegzett fegyelem, s még nem szabad
iem kell grafológusnak lenni ahhoz, hogy
sorokat — Ányos szép, gondos írásától annyira eltérőleg — végül rendet-
fölfelé nyomó írásban és rángatódzó betűiben fölfedezzük egy kórosan
ült lelkiállapot tükörképét és egy pusztítóan vad indulatmenet „kardiog-
át".)

'alán még jellemzőbben mutatja, ha lehet, Ányosnak indulataival szemben
tehetetlenségét, s az indulatoknak lelkén való fokozatos elhatalmasodását
ismertebb és rövidebb verse. *Egy terhes álomtalan éjjelemkor.* Voltaképpen
ől a végéig idéznünk kellene, annyira benne van, mondhatni annyira bele
sűrítve az egész Ányos. Kezdődik az — ezúttal „eleven halálként" utált,
nával gyilkoló — éjszaka leírásával, az Ányos éjszakáira jellemző „szomorú
ngcsendüléssel" (az éjszaka — itt jegyezzük meg — tipikus költői ideje, és
sak „képezésben", mert verseit, úgy látszik, többnyire valóban „az éj
csendességében" írta); s aztán az éjszaka szintén sztereotip bánatáról,
yezésre olvadt szemeinek „érzékeny csöppjeiről" eszébe jut egy — föltehetőleg
en elefánti rendtársaitól elszenvedett — sérelem, költészetének valamilyen
ıyolása, s ekkor egyszerre működésbe lép a már ismert lélektani mechaniz-
a fokról fokra elhatalmasodó düh, az átkozódásig hevülő indulat, mely
egy-kettőre túlcsap kiváltó tárgyán, és már a maga emésztő tüzében tom-
Az erdők csöndjében, mondja, „ki-ki bátran sírhat keservében",

Nem úgy, mint halandó társaink ölében,
Kiknek kegyetlenség lakozik szívében!
Még sírás — ártatlan jele keservünknek,
Kis vigasztalása levert életünknek —
Még az is tilalmas!... mosolygást kívánnak
Látni ajakunkon, mikor kardra hánynak...

1021



Bottos Gerő: Magvető

metria tanár Neukomm Gyula csak
tanulót vett fel — félelmetes híre
nem is volt sokkal több jelentkez
a létszám is hamarosan tize
apadt. A negyvenes évek végének
gő szellemi élete ebben a valób
logatott osztályban erősen érezte
tását, a kamasz fiúk tudományo
vészeti és politikai vitáiba soksz
nárok is bekapcsolódtak, a magy
ténelem és művészettörténet ó
zül nem egy telt el így, ami
feljebb a tanterv, semmiképpe
diákok látták a kárát.

Kondor Béla — Béluska —
„csodagyerek". Kezdetben a g
zepes, majd a jó közepes ta
zött foglalt helyet. Az oszt
szellemi életébe sem tudott
te aktívan bekapcsolódni, fé
tott talán az otthoni tisztes
környezet is. Nem emlékszem, hogy
tehetségén kívül — mi volt az első indíték a képzőművészet iránti érdeklődésének felkeltésében, de feltétlenül nagy hatást tett rá Györgyfi György, kiváló művészettörténet tanárunk. Rajzoktatás sajnos már akkor sem volt a felső osztályokban, de a heti egy mű-

és évekig — úgy érzem — a legjobb
Ebenne a tehetség

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
1974
Battai Lévi
VIGILIA
Budapest

obi
obb
hét
llal
re-
elé
udott
ug-
megbi
rásszerű volt. A be
peraképnek már témaválasztása is „kondori". A könyvre csapott bakancs, a vasaló és a kávéfőzőedény együttese ugyancsak messze esik a polgári csendéletek világától. A formák összefogot-

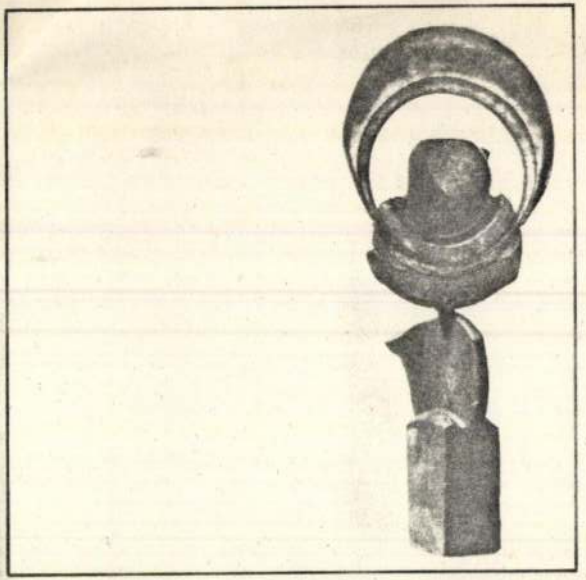
BOTTOS GERŐ

1947. március 13-án Tatán született. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1966—1970. között Szabó Iván irányításával végezte művészeti tanulmányait. A főiskolai tanulmányok befejezése után csoportos kiállításokon szerepelt.

Lakcíme: Budapest VIII., Delej utca 29.

Nap és föld, 1977, acél, 54 cm

Magyar gobrányati Kiállítás, Műcsarnok Bp. 1978. V. 5-28.



Wallenberg-emléktábla

Raoul Wallenberg születésének 77. évfordulója alkalmából emléktáblát avattak pénteken Budapesten, a XIII. kerületben. A Raoul Wallenberg utca és a Pozsonyi út sarkán álló ház falán elhelyezett bronz domborművet — Bottos Gerő szobrászművész alkotását — a magyar zsidók tízezrelt megmentő svéd diplomata emléke előtt tisztelegve állíttatta a Fővárosi Tanács, a Novotrade Rt. és az Optimum Kisszövetkezet.

Fotó: Bánkuti András

BOTTOS Gerő
Magyar Hírlap 1989. aug. 5. 182. n
22. évf. 1 h

lett: másnapra valóban sok termék ára kétszeresére, a finomságoké többszörösére nőtt.

A „piacosítást" mint célt Rakowski kormányra kerülésekor, kilenc hónappal ezelőtt, újólag meghirdette, de mindvégig *képtelen volt bevezetni*, mert áremelkedéssel jár, és a vezetést sztrájkkal fenyegették — magyarázta Varsóban *Kazimierz Olesiak*, ma már ügyvezető miniszterelnök-helyettes és mezőgazdasági miniszter, a Parasztpárt volt főtitkára, minisztersége óta elnökségi tagja.

— A parasztnak a termelés *nem kifizetődő*. Most már a Parasztpárton és a gazdakörökön kívül a Paraszt-Szolidaritás is követeli a *felvásárlási árak emelését*, amit az idén áprilisban is csak országos botrány árán értek el, és nem is a kellő mértékűt. Márpedig enélkül a városban *nem lesz elég ennivaló*.

Az élelmiszerpiac hirtelen felszabadítását azonos érvekre támaszkodva *ellenezte* a Szolidaritás és *Baka*, a LEMP PB tagja, aki éppen emiatt mondott le illetékes KB-titkári megbízatásáról. Kiszczak kormányfői szűzbeszédében ugyanezzel a gondolattal találkozhattunk: az élelmiszerpiac szabadsága *automatikusan nem old meg semmit*, így a közeljövőben a kormányzat esetleg

De kikötik, hogy az *ingyen* kapott ennivaló eladási árát csakis a mező-, illetve az élelmiszergazdaság fejlesztésére szabad fordítani. Egyúttal kikötötték: *a paraszt nem szenvedhet hátrányt*, vagyis árveszteséget a termékbeáramlás folytán.

A bérből és fizetésből élőket egyébként a kormány részben azzal kárpótolja, hogy jövedelmüket a mind vágtatóbbá váló *inflációhoz igazítja:* negyedévenként, visszamenőleg a tényleges áremelkedések 80 százalékával emelik a béreket. Ez volt Rakowskiék utolsó törvénye. Az *infláció* az idén számítások szerint meghaladja majd a 120 százalékot. Ezen belül az élelmiszerárak a második félévben megduplázódnak, a tartós fogyasztási cikkek ára pedig ennél gyorsabban emelkedik.

EZ A MEZŐGAZDASÁGI TERMELŐK FŐ PANASZA — mondja Kazimierz Olesiak. Gyorsabban nő a műtrágya, a növényvédő szerek ára, mint az általuk előállított termékeké; a mezőgazdasági gépek ára például a három-négyszeresére emelkedik évente. Az élelmiszer-termelés az elmúlt években emiatt jelentősen visszaesett — bár ez a csökkenés a felvásárlási árak áprilisi emelésének a hatására megállt, s bizonyos ágazatokban már csekély

siak. Az idén mérült fel először, hogy a paraszt, minthogy ráfizet, tömegesen otthagyja a gazdaságot.

Lengyelországban még mindig nagy a falu, a mezőgazdaság súlya: *vidéken él a lakosság 38 százaléka* és a mezőgazdaságból él az alkalmazottak 28 százaléka. A termőföld 28 százalékán gazdálkodik szocialista szektor, 72 százalékán — magánparaszt. A mezőgazdaság állítja elő a nemzeti jövedelem 12 százalékát. Óriási *pazarlás az emberi erővel*, a nemzeti kincset *képező talajjal* még akkor is, ha az ország termőterületének nagyobbik része rossz minőségű. Az ország keleti, paraszti fele szinte *másodosztályú Lengyelországgá alakult* — mondja Olesiak miniszter.

A KORMÁNYZAT 40 ÉVEN ÁT „dotálta" az ennivalót, miközben lefölözte a mezőgazdaságot. Szerintünk — és ez állt a Rakowski-kormány programjában — *párhuzamosan* kellene emelni a felvásárlási és a fogyasztói árakat, meg a béreket is, termelőeszközhöz segítve a gazdálkodót, bármely szektorhoz tartozzék is. Ez a kormányunknak kilenc hónapon át *nem sikerült*, s nekem sem, mint felelős miniszternek, de hát ha egy agrárminiszter még egyetlen vegetációs időszakot sem tud kiszolgálni a

Rabindranath Tagore

Irta: **Pekár Gyula**

Emlékeink kis magán-múzeumának tán legkedvesebb kincsei, apró csecsebecséi ezek az olykor perces, olykor pár negyedórás találkozások az élet hőseivel, ama nagy emberekkel, kiket hullámhegyre sodor a dicsőség s arany napfényben fürödnek az ámuló emberiség előtt. Az én lelkem kis emlék-múzeumában már sok az ily csecsebecse: percek és órák, melyek Longfellow, Zola, Daudet, Dumas-fils, Sully-Prudhomme, Flammarion, Castelar, Echegaray, Verlaine, Ibsen, Sarah Bernhardt és sok más híresség emlékét őrzik s melyek közt maréknyi külön drágakő az én Anatole France-szal töltött felejthetetlenül érdekes óráim, huszonöt együttlét emlékei ... Régi közhely a hajók ily találkozása az élet tengerén, — ha én visszatekintek azokra a hatalmas hajókra, melyekkel az én kicsi sajkám találkozott, tán két lenyügözően nagy impresszió marad meg a lelkemben.

Az első régibb benyomás: egy az angol „Leviathan"-ra emlékeztető modern kereskedelmi hajóriás, t. i. így hatott rám Zola, — a másik egy Augustus-korabeli római gálya, egy dagadó vitorlás csatahajó, melynek rohamrakész rostrum-orrában a liktorfejszés fasces a zászló s mely diktátori elszántsággal megyen a merényletek actiumi csatájába ... így hatott rám pár hónapja a csak Bonapartéhoz hasonlítható Mussolini!

Most pár napja egy harmadik erős impresszió gazdagította lelkemet: Tagoreval találkoztam. Hogy a hajó-kép mellett maradjak: bengáli fényű látományként — akár csak Sindbád mesélné vagy Othello az álmodozó Desdemonának — egy aranyporos gangesi gálya vonult el előttem, egy ezeregyéjszakai csodahajó, melynek pálmasudar az árboca, vitorlája a Sherezade fátyola, fedélzetén mélázó indus királyok beszélgetnek koldus mahatmákkal a halhatatlanságról s nézik a bajadérok táncát, a fedélzet alatt pedig sok illatos, aranypántos cédruskofferben az ős Ázsia bölcsessége a dús rakomány ...

Ez a gangesi gálya elvonult Európa előtt s minden nemzetek zászlót hajtottak előtte. Most nálunk kötött ki Magyarországon s az aranypántos cédruskofferek költészettől illatos bölcsessége minket is álombaringatóan kábít el.

*

Ott találkoztam vele a főváros estélyén a Gellért-szállóban. Titkára s annak bengáli viseletű kis cigányforma csinos nejének kíséretében lép be. Impozánsan szép, magas aggastyán, fehér haja, szakálla hullámosan omlik, — jön libegő barna indus-talárban s ahogy nesztelenül előresuhan, mintha maga a testet vett Ezeregyéjszaka lépne be. Ránézek és szinte megdöbbenek, — úgy hasonlít a jó öreg Móric bácsihoz, a mi halhatatlan Jókainkhoz! Nemcsak az arc külső formája, tagozása emlékeztet reá, hanem főként a szemek bűbájos szelidsége az, ami megkap: ugyancsak az isteni szent gyermetegség van benne, mint a Móric bácsi nézésében s ez a hasonlóság sok mindent világossá tesz előttem, — a mi nagy magyar mesemondónknak a messze Kelettel való benső rokonságát.

Nézem Tagoret, — költő? Épp annyira pap, látnok, apostol, filozófus ... E különböző hivatásokat csak a mi európai „szakszervezeti" mechanizmusunk különíti el, a Keleten a fensőbb ember még minden tud lenni egy személyben. Ez a szinjátszó fensőbbség sugárzik mélázó szeméből. A főhelyen ülve álmodozva néz a dobogóra. Az ő bájos költeményeit szavalják ott magyarul: megannyi ezeregyéjszakai aranyfoszlány ... Aztán Palló és Nagy Izabella énekelnek, Radics játszik pompásan s az indus agg szeme benső örömmel csillan fel, olyan találgató, szinte sillabizáló gyerekes örömmel, mintha ebben a lüktető magyar muzsika-nyelvben a maga lelke nyelvének a hasonlóságait keresné ... Majd felkel, hátat fordít a pódiumnak s lendületesen mondja el indus nyelven még kiadatlan legújabb költeményét. Nem értjük, de élvezzük a nyelv csodás melódiáját. A mellettem ülő Álgya Sándor meglöki a könyökömet:

— Nézd csak Radicsékat!

Hát ez valóban különös, — mialatt Tagore szaval, Radics Béla szájtátva egyre közelebb kerül, a cimbalmos is fülelve figyel, a bőgős is egyre előbbre noszogatja a bőgője hasát. A tapsvihar után hozzámsúgnak:

— Uram, hiszen értjük mi ezt ... biz'isten értjük.

Vacsoránál mellette ülök s elámulok halkan zengő tiszta, szép angol szaván. Gyermeteg szelidséggel néz rám:

— Fiatal koromban Angliában nevelkedtem, de amit írok, azt mégse angolul, hanem az én nyolcmilliós bengáli népem bengáli nyelvén írom —

— Ah, tehát nem hindosztáni nyelven?

— Nem. De a hindosztáni azért rokonnyelv, úgy viszonylik a bengálihoz, mint p. o. az olasz a franciához ...

— Vette-e észre, Sir, hogy a mi cigányaink megértették az ön költeményét, amit szíves volt nekünk elszavalni?

Elmosolyodik.

— Igen, ők hozzánk tartoznak, a nagy szanszkrit családhoz. A szanszkrit nálunk az a latin alapnyelv, melyből, mint ahogy önök a latin révén megértik az olaszt, franciát, mi is megértjük a többi indus származék-nyelvet ... Hm, cigányok! Hogy a régi indus szó így megmaradt náluk! És nemcsak beszélik, hanem írják is? Van grammatikájuk?

— Van. Az öreg József főherceg, a jelenlegi hős tábornagy édesapja, írta meg ezt a cigány nyelvtant. Sőt szótárt is írt mellé. A Magyar Tudományos Akadémia adta ki ...

— Különös. A nyelvük még megvan, de hol a nemzeti viseletük?

— Megvan, Sir. De nem ezeknél, hanem az üstfoldozó úgynevezett oláhcigányoknál —

— És ezek? Ezek már smokingos urak ...

— Igen, ezek a muzsikus cigányok. Más cigányfaj. Ezek teljesen magyarok. Művészetük századok óta a magyarság leglelkesebb vigasztalója és mulattatója ...

Tagore elméláz:

— És ekként tán az ő létük, az ő hegedüjük tartja fenn a kapcsolatot a magyarok s az önök fehér hún őseinek az indus őshazája közt ... És tán ez teszi azt, hogy hazám után én itt magyar földön érzem a legotthonosabban magamat. Hja az önök fehér hún ősei hosszú századokon át dicsőségesen uralkodtak ott nálunk Indiában s ezek az emlékek — *in a subconscious way* — ma is élnek valahogy önökben s ez az a kedves valami, amire én mint az együtt töltött idők ekho-emlékeire itt rá ismerek. És önök is tán ezért méltányolják úgy az én költészetemet —

— Igen, — erősítem — az ön poéziséből az a messzeséges keleti báj és bölcsesség árad ki, ami oly álombaringatóan rokon és szent nekünk itt a nyugati józanság közepette. Európa lehet a jelen, Amerika lehet a jövő, de Ázsia az a felséges örökmult marad, amelyből minden jelenek és jövők e földön mind-

. . . A Szajnapart kőfalánál rogyott le, éppen a Pont Neuf följárója mellett. Fejét a hideg kőpillérre ejtette alá és fujtatva lihegett a hirtelen erőfeszítéstől. Sokára, nagy sokára pillantott föl ismét.

. . . És ime . . . az ég alján, ahol a tetők zegzúgos vonala szegte be az eget, ezüst sugarakra kötve ott lengett az óriási holdvilág.

A göml: mély és haragos vérben úszott, de a sugarak ezüstösen peregtek le róla, csak akkor változtak vissza vérré, amint belécsorogtak a vízbe. A Szajna elsimult hátán széles, piros pántlika úszott, ez az egyetlen sáv élt csak, ez mozgott, remegett, fodrozott a habok tetején . . .

— Holdvilág . . . — szólította meg a csavargó a távoli, lebegő arcot, amely csak nézett, nézett reá, de nem válaszolt.

Fölmérhetetlen fájdalom és szomorúság fogta el erre a csavargót, aláhajtotta fejét és lenézett a vízbe.

Apró habtündérek táncoltak azon. Elfodrozó, parányi hullámkalárisok utaztak a mélyen alvó partok között és halk locsogással törtek parányi darabkákra a hídlábak roppant kövein.

— Milyen puha, selymes, szelíd a víz karja . . . — gondolta a csavargó, — ha most alábocsájtkoznék, hogy átöleljenek . . .

Egy pillanatra távoli, lágy és remegő karokra gondolt, akik valamikor a nyaka köré fonódtak, egy női fej is fölszépült előtte sejtelmesen és a csavargó mosolyogni próbált és mélyen áthajolt a kőkarfán, hogy tisztábban kivehesse a hullámok közé fonódó fejet, arcot, vonalakat . . .

. . . Ekkor hirtelen felbúgott a rézkürt.

Egy menzi gyár szirénája volt és a hangok, mint fiatal, szilaj csikók nyargaltak szét minden irányban.

A gyár . . . eszmélt a csavargó és eszébe jutott csatangolásainak értelme és célja. Az élet, a pénz, a lehetőség, az egyetlen lehetőség ebben a sűrű, idegen emberrengetegben.

Hűvös, józanító szelek csaptak át a hídon, metsző, életreserkentő hajnali fuvalmak. A hold képe sem volt már a tükörben, sem a piros, elkanyargó pántlika. Lila és kék derengés villódzott mindenfelé a fák, a paloták között, az utcanyílások és sikátorok kitátott szája szürke, föl-földerülő gőzöket lehelt.

— Hajnal . . . — sóhajtott a csavargó és kiegyenesedett.

— Hí a gyár . . . — mondta még és elindítva az életösztön veszteglő igásszekerét, nekivágott a legegyenesebb útnak.

A Szépművészeti Múzeum új szerzeményei. Női szent. Ismeretlen magyarországi szobrász faragása a XVIII. század közepéről, a bottornyai templomból

Két vers

Maidy Koch (1875.)

A szerelmet . . .

A szerelmet, mely csupa gyötrelem volt,
Fájó szívemből végre kitéptem,
És éjszaka visszalopódzott hozzám
És odaült az ágyamra szépen.

Vad haragomban az utcára űztem:
Fojtogatott a kín és a szégyen.
És visszajött. Nem is panaszkodott.
Megcsókolta a homlokom gyöngéden.

De akkor aztán nem birtam tovább.
Halálra féltem: máglyahalálra!
Ő rám nézett szelíden: — Ha meg kell halnom,
Együtt halunk meg, kedvesem, hiába.

Ma szembejött . . .

Ma szembejött velem a kisleányod
A keskeny úton, mely átvezet a réten.
Szőke haja az arcát fénybe vonta.
— A búzatábla remegett a szélben. —

Pajtásai ott játszottak az erdőn,
Én lehajoltam hozzá s szívdobogva
Egy áhítatos, szelíd csókot loptam
A homlokára: a *te* homlokodra.

S az úton, ahol sokszor láttalak,
Szívembe ijedt, boldog öröm áradt:
Hogy ma este, a gyermek homlokán
Ajkam helyét érinti majd a szájad.

Fordította: *Ruzitska Mária.*

Uj Idők 1926. XXXII. 46 sz.

Bottlik Tibor

festő

L. Kendrey-Kentivanyi

240. l.

D.e 8-1. Pesti MAgy
D.u 3-6. Keresk.B.

Szentiványi 29.II.17.

náros Hamvas Elemér Urnak tett
erint szüksége volna önnek

Bottlik Tibor

több minvével részt vett
a Szent György Cék ex libris
miállításán.

Érd

Skex lib.

Nagyváradi Szigligeti-Társaság V. 312

Bottlik Tibor

rajzoló Berlinben

Perely J. Magyar

ujságrajzoló mi-
nőszek

Bp 1930 150.e

Bottlik Tibor

festő

cród

Krück. I. 141. l.

Fazekasmühely, bronzkori

VI. 31.

Bottlik Tibor

festő

Nemzeti Szalon

Bottlik Tibor.

1906. Tavaszi és IV.graf,kiáll.

Exlibrisek,rajz,

I ső ungvári kiáll.

Parasztlányok,olajf,
Istállóban,olajf,

II.bajai kiáll.és II.szabadkai kiáll.

Susanne a hegedüvel,olajf,
Táncősnő,olajf,
Oláh pásztor,olajf,
Leány az erdőben,olajf,
Női akt,olajf.

1911.Öszi kiáll.

Kalapcsináló,olajf,
Susanne a hegedüvel,olajf,
Kislány bábuval,olajf,
Kettős férfiarckép,olajf,
Táncősmő,olajf,
Csendélet,olajf,
Fakvő női akt,olajf,
Akt két vázával,olajf,
Interieur,olajf,
Oláh pásztor,olajf,
Falu,olajf,
Oláh parasztok,olajf,
Veranda,olajf,

Tájkép,olajf,
Kertrészlet,olajf,
Leány az erdőben,olajf,
Akt,olajf,
Gyermekarcképe,olajf,

1912. Tavaszi kiáll.

A kertben,olajf,
Kilátás a domboldalról,olajf,

1913 Téli kiáll.

Parasztlányok,olajf,

Bottlik Tibor

festő

Parasztleányok,
olajf. 1000 K

Nemzeti Szalon
1913. jún. hó-ban

Bottlik

B. 2. *Tibor*, festő és grafikus, † Rehértemplom 1884 okt. 16. Budapesten, Bécsben és Münchenben tanult. Arc- és tájképeket fest. Több rézkarca a Szépművészeti Múzeum grafikai gyűjteményében van.

Gy. Gy. I. 134 l

David: Der Kopf eines Philosophen, der in einem Buche liest. — 1865, 1866, 1867, 1869: II. 4. *J. L. David:* Könyvben olvasó hölgy.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: II. 4. *J. L. David:* Könyvben olvasó. — 1873: II. 4. *J. L. David* (?): Der Kopf eines Philosophen, der in einem Buche liest. — 1888: XIX. 671. *Franczia festő* a XVIII—XIX. századból: Könyvből olvasó férfi képe. — 1896, 1897: XIX. 671. *Franczia festő* a XVIII—XIX. századból: Olvasó férfi. — 1897: XIX. 671. *Französischer Maler* aus dem XVIII—XIX. Jahrh.: Ein lesender Mann. — 1898: XIX. 671. *École française:* L'homme lisant. — 1901, 1904: XIX. 671. *Franczia festő* a XVIII—XIX. századból: Olvasó férfi.

c) A Nemz. Múzeumban. 1876: V. 14. *J. L. David:* Könyvben olvasó férfi.

megirva

Bottlik Tibor

Ex libris
repr.
Művészi Ipar
1906 II. 34.
64 l.

Bottlik Tibor és

Bednár János müvészeket emliti meg a kritika a Nemzeti Szalon őszi kiállitásáról, őket is csak a közepesek között, mivel ugymond, müvészek nem jelentkeztek a tárlatra, akik pedig itt vannak, -igen kevés kivétellel- nem érik meg a fáradtságot, hogy beszéljenek róluk. Ilyen véleményt nyilvánit Jean Preux: "Őszi kiállitás" c. beszámolójában.

A HÉT, Bp. 1911 szept. 17.
XXII. évf. 38. sz. 614-615. la.

Bottlik Tibor (festő)

A temesvári Studio Arte-ban megtalálható egy-
két műve kiállítva.

A Hét, 1974. júl. 26. 5. ef. 30 n. 6 p.

Bottlik Tibor

Művei közül a Susanna hegedűvel, A faun és a nimfa, a Román pántor, az Ünnep a falnban, a Bánsági népviselet és a Kettős arckép c. említve.

A Hét, 1974. márc. 15. 5. évf. 11sz. 9p.

Bottlik Tibor (szobrász)

1974 nyarán Temesváron gyűjteményes kiállítása volt.

A Het, 1974. nov. 1. 5. eng. 44 n. 6 p.

Bottlik Tibor (szobrász)

1974. okt. 16-án halt meg Boksárbányán.

A Hét, 1974. nov. 1. 5. evf. 44 sz. 6 p.

Gottlik Tibor
Festő mi vész

Budapesten - Bécsben - Münchenbe
tanulta a nővezet alapelemeit.
Friss-ünk felfogási képei méltán
orattak sikert

Slét

1974 III. 15 9 oldal

Bottlik Tibor

Vajda Zsigmondnál megkezdett tanulmányait a bécsi és a münchreni főiskolán folytatta, hosszabb ideig Párizsban élt.

A Hét, 1974. márc. 15. 5. évf. 11. sz. 8 p.

Bottlik Tibor

A Nemzeti Galéria több rézkarcát őrzi.

A Het, 1974. márc. 15. 5. éf. 11sz. 8p.

Bottlik Tibor

1973-ben Kulturális Érdeméremmel tüntetlék ki.
Jelenleg Boksánbányán él.

A Hét, 1974. márc. 15. 5. evf. 11 sz. 8 p.

Bottlik Tibor

Susanne hegedüvel (fotó)

A Két, 1974. márc. 15. 5. erf. 11sz. 9p.

Bottlik Tibor

Első jelentős műve Rozsnyck ai Kálmánnál kérített arcképe.

A Hét, 1974. márc. 15. 5. erf. 11 pr. 9 p.

Bottlik Tibor

"Leányok" c. képe két fiatal fehérruhás leányt ábrázol kerti asztalnál.
Repr.

ÉLET, Bp. 1910. jan. 23. II. évf. 4. sz.
116. lap.

Bottlik Tibor

"Anya és leánya" c, festményét bemutatja a lap.
Repr.

ÉLET, Bp. 1910. jan. 16. II. évf. 3. sz. 71. lap.

Bottlik Tibor

Munkái több ízben ott voltak a Salon D'Automne, és a függetlenek tárlatán, a budapesti Nemzeti Szalon, melynek kiállításain 1906-ban jelentkezett először, festményeiből 1911-ben gyűjteményes kiállítást rendezett.

A Hét, 1974. márc. 15. 5. éf. 11sz. 8p.

Bottlik Tibor

Boksánbányán sok kompozíciója van: a néptanács előtt katonaszobra, a gyár előtt a Kovácsok c., a Béke c. kompozíciója a főutcán.

A Hét, 1974. márc. 15. 5. erf. 11 sz. 9 p.

Botlik Tibor.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1910-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Bottlik Tibor plakátrajzoló

Berlinben dolgozik

Pőrolyː Magyar rajzolók külföldön. 1930. 150.l.

Bottlik Tibor,festö

Párisból küldte képei, Cézanne hatása alatt áll, ami szint és felületábrázolási erötelejességben mutatkozik meg.Nyers,alapozatlan vászonra fest párisi divat szerint, föleg aktképei és csendéletei sikerültebbek.

Farkas Zoltán: A Nemzeti Szalon öszi kiállitása. Vasárn.Ujs. Bp.1911.Szept.17. /38.sz. 58.évf./ 753.l.

Bottlik Tibor MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 1907/8. téli kiáll.

BOTTLIK Tibor
Fehértemplom, 1884. október 16.–Boksabánya, 1947.
Bécs, München, festő és grafikus

Banner Erdély

Elég csak a később bemutatásra ke-
Pálra gondolni, vagy Remete Szent
, Szozoménoszra. Nyugaton a Pannóniá-
ott püspök, Szent Márton tisztelete
vid idő alatt, vele is találkozni

allókat nem lehet élesen szembe álli-
nul létezik bizonyos folyamatosság a
között. Már a vértanúk korában is
között, akik ténylegesen meghaltak,
et, de égi csoda folytán mégis élet-
és azok között, akiket elitéltek,
tes ok miatt mégis elkerülték a
s/. A vértanúságot elszenvedetteket

Bottlik Tibor

Vas. Ujs. 1911. 753. l.

Fotrasztási

A NEMZETI SZALON ŐSZI KIÁLLÍTÁSA.

Már évek óta megszokott jelentéktelen módon indul meg az idei művészeti szezon is, az amúgy sem élénk szeptemberi érdeklődést nem igen törekednek művészeti egyesüléseink valami érdekesebb kiállítással felcsigázni. Egyet-mást mégis láttunk a Nemzeti Szalon kiállításán, a miről beszámolhatunk olvasóinknak.

Bottlik Tibor határozottan tehetségnek igérkezik Párisból küldött képeivel. Kétségtelen, hogy jól tud rajzolni az ecsettel, kevés, könnyedén odavetett eszközzel sokat tud mondani, friss, nem affektált, fiatalosan üde felfogású. Természetesen erősen benne él abban a finom párisi levegőben, melynek artisztikus hatása és könnyedsége mindenkire rányomja bélyegét, kit sorsa a szajnaparti városba visz. Természetesen ő is erősen Césanne hatása alatt áll. Csakhogy nem a grotesk oldalait olvasztja magába, hanem az értékesebbeket, nem utánozhatatlanul geniális esetlenségeit, hanem inkább szin és felületábrázolásbeli erőteljességét. Festési technikája is érdekes, a legújabb párisi divat szerint nyers, alapozatlan vászonra fest, innét szineinek változatlan frissesége. Egynéhány képén határozott fiatalkori gyengeségek és megalkuvások vannak, mint a gyermek arcképén, viszont az aktképek, csendéletek sikerültebbek.

Augustin M[illegible]

a szalon!

Mert így hivtuk a vizitszobát most már, mióta Melanie idehozta ezt az új, francziás szót.

— Azt a kis különszobát a tornácz végén, Magdi, az öcséidnek rendezzük be, hogy mindig itthonosan érezzék magukat, ha vákáczióra

Bottlik Tibor, festő; szül. 1884 okt 16-án Fehértemplomban (Temes megye). A főgymnasiumot szülővárosában végezte s az érettségi vizsga után Budapestre jött, hol Vajda Zsigmondnál tanult nehány hónapig. Azután Bécsbe ment, hol egy évig Fritz Hohenberger, később pedig három éven át a képzőművészeti akadémián Bacher növendéke volt. 1906—7 telén Münchenben Knirr Henrik mellett négy hónapig dolgozott s azután visszatért Fehértemplomba. 1908 őszétől Párisban él. 1911-ben műveiből a Nemzeti Szalon gyűjteményes kiállítást rendezett.

A budapesti kiállításokon 1906 óta szerepel. Ez évben a Nemzeti Szalon grafikai kiállításán állított ki ex libris-eket, a Képzőművészeti Társulat 1907—8. évi téli kiállításán pedig Önarczkép-ét mutatta be. 1906 és 1907-ben bécsi kiállításokon több arczképpel szerepelt. Említésre méltó művei: Tanulmányfej (1906), olajf., Welleminsky dr. tulajdona, Prága. — Karl Adolf arczképe (1905), olajf., Welleminsky József dr. tulajdona, Bécs. — R. K. arczképe (1906), olajf., Rozsnyai Kálmán tulajdona, Budapest. — Kertrészlet nyáron (1907), az ügyvédi kör tulajdona, Budapest. — Rézkarczok (2 drb), a Szépművészeti Múzeum tulajdona, Budapest.

A Gyűjtő. 1913. 6—8. sz. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 126, 154. l. és a művész közlése nyomán.

A heraldikai bizonyitékok (Die heraldischen Beweise, 1873), *Vázlatok a megyei alkotmányos élet múltjából* (Skizzen aus der Vergangenheit des ungarischen Verfassungslebens, 1862).

Bottka, Nikolaus, Maler, beschickt die graphischen Ausstellungen der Hauptstadt. Er ist Professor der Hochschule für Ausbildung der Zeichnenprofessoren.

Bottlik, Tibor, Maler, geb. am 16. Feb. 1884 in Fehértemplom, begann seine Kunststudien bei Siegmund Vajda und setzte sie dann bei Bacher in Wien und bei Knirr in München fort. Er stellt in Budapest, Wien und Paris aus. 1911 fand eine Kollektivausstellung seiner Werke im National-Salon in Budapest statt.

Botto, Johann, slovakischer Dichter, geb. am 25. Jan. 1825 in Felsöszkálnok, gest. 28. Apr. 1881 als Ingenieur in Besztercebánya. B. erwarb sich um die Sammlung und die poetische Bearbeitung der slovakischen Volkssagen bedeutende Verdienste. Von seinen Gedichten war namentlich sein Heldengedicht *Smrt Janošikova* (1862) bekannter.

Bozóky, Aloys, Rechtsgelehrter, geb. am 30. Dez. 1842 zu Ofen, von 1868 bis 1911 Professor des römischen Rechts und seit 1879 Direktor der Nagyvárader Rechtsakademie, veröffentlichte mehrere Werke über Gefängniswesen, römisches und Kirchenrecht, sowie zahllose juridische Abhandlungen, Kritiken und Studien in in- und ausländischen Fachschriften, sowie in politischen Tageblättern. Als er 1911 in den dauernden Ruhestand trat, wurde ihm als Anerkennung seiner Verdienste der Titel eines königl. ungarischen Hofrates verliehen. Bekanntere Werke: *Praetori jog* (Praetorenrecht, 1866), *A köteles részről* (Vom Pflichtteile, 1874), *Római perjog* (Römisches Prozessrecht, 1878), *Az ausztriai magánjog rendszere* (Das System des österreichischen Privatrechtes, 1891). Sein Institu ionenlehrbuch erlebte vier Auflagen, sein Kirchenrechtslehrbuch, obschon längst vergriffen, ist noch immer gesucht. Auch eine ungarische Bearbeitung von Friedländer's Sittengeschichte Rom's erschien von ihm in drei starken Bänden 1884/1894. Die erschöpfende Darstellung des Personenrecht's in dem 5-bändigen Ungarischen Privatrechte (Fodor'sche Ausgabe, Budapest, 1904) rührt von seiner Feder her.

Bozóky, Andreas v., Physiker, geb. 1863 in Sümeg, ist derzeit Gymnasialdirektor und Sekretär des Landes-Unterrichtsrates. B. veröffentlichte Lehrbücher über Physik, Kosmographie, Meteorologie, Geographie, Elektrotechnik und das Werk: *Az elektromos sugárzásokról* (Über die elektrischen Strahlungen, 1905). Seit 1887 ist er Mitarbeiter mehrerer Fachzeitschriften.

Bozzai, Paul, Lyriker, geb. 1829, gest. 1852, war seiner Zeit ein beliebter Lyriker, der auch die Aufmerksamkeit Arany's und Petőfi's auf sich lenkte. Seine Poesien erschienen 1866 unter dem Titel: *B. P. irodalmi hagyományai* (Der literarische Nachlass von P. B.) in einer Gesammtausgabe.

Bozzay, Zoltán, Pädagoge, geb. 1875 in Vasvár, absolvierte seine Studien an der Budapester technischen Hochschule, war dann von 1898 Assistent daselbst, bis er 1902 zum Realschulprofessor ernannt wurde. Seit 1911 ist er Direktor der Oberrealschule in Zsolna. B. schrieb zahlreiche

Artikel in den Fachzeitschriften und ist auch ein eifriger Mitarbeiter der oberungar. Presse.

Böckh, Hugo, Geologe, geb. 1874 in Budapest, war nach Zurücklegung der Universitätsstudien Assistent für Mineralogie an der Budapester Polytechnik und wurde 1900 zum Professor an der Selmecbányaer Bergwerksakademie, 1910 zum Oberbergrat ernannt. B. veröffentlichte mehrere Studien über Steinkunde, Geologie und Palaeontologie und das zweibändige Werk: *Geologia* (Geologie, 1903/9).

Böckh, Johann, Geologe, geb. am 30. Okt. 1840 in Budapest, gest. 10. Mai 1909, war der Leiter des 1869 organisierten kön. ung. geologischen Institutes, veröffentlichte zahlreiche ungarische und deutsche Studien über die geologischen Verhältnisse Ungarns. Auf seine Initiative fanden die ersten Petroleumprobebohrungen in Ungarn statt (1893), deren Verbreitung zur Begründung der Máramaroser blühenden Petroleumindustrie führten. Auch um die Entwickelung der geologischen Kartographie erwarb B. sich grosse Verdienste, die ihm den Ruf eines der bedeutendsten Geologen Europas sicherten.

Böhm, Béla, Nationalökonom, geb. 1879 in Budapest, absolvierte die juridischen Studien, wandte sich aber 1905 der Journalistik zu und entfaltet als volkswirtschaftlicher Schriftsteller eine rege Tätigkeit. Er ist derzeit Redakteur des Fachblattes: *Közgazdaság* (Volkswirtschaft).

Böhm, Gustav, Komponist, geb. am 14. Jun. 1823 in Pest, gest. 23. Jun. 1878, absolvierte das Wiener Musikkonservatorium und fand hierauf im Orchester des Nationaltheaters Stellung, die er bald mit einer Stellung bei einer Provinzbühne vertauschte. Nach mehrjähriger Tätigkeit in Arad und Győr wurde B. zum Opernregisseur des Nationaltheaters berufen. B. inscenierte auch am Mailänder Scalatheater Wagners „Rienzi". Er komponierte mehrere Lieder und das Volksstück: *Huszárcsiny* (Husarenstreiche).

Böhm, Johann, kathol. Kirchenschriftsteller, geb. am 30. Okt. 1850 in Alsómeczenzef, wurde 1874 zum Priester geweiht, 1902 zum Domherrn in Eger und 1906 zum Titularpropst ernannt. Selbständ. Werke: *Commentarius historicologicus capitis quinti s. Ev. sec. Matthaeum* (1880), *Az avatás történeti kifejlődése* (Historische Entwicklung der Investitur, 1886), *A rabszolgaság az ókorban* (Die Sklaverei im Altertum, 1889).

Böhm, Johann Daniel, Bildhauer, geb. 1794 in Szepesolaszi, gest. 1865 in Wien als Hof-Medailleur, erlangte, während seiner eingehenden Studien in Rom, als Medailleur europäischen Ruf. Seine Gedenkmedaillen *Jaquins*, *Davids*, *Franz I.* und *Ferdinands V.*, seine Intaglii und Cameen *Franz I.*, *Thorwaldsen*, *Die Flucht Helenas* verbreiteten seinen Ruf über die ganze Welt.

Böhm, Josef, Violinvirtuose, geb. 1795 in Pest, gest. 1876 in Wien, trat schon als achtjähriges Kind in Konzerten auf und erweckte 1815 in Wien, mit seinem feindurchgeistigten, virtuosen Spiele, Aufsehen. Nach einer italienischen Tournée nach Wien zurückgekehrt, wurde B. 1819 zum Professor am Konservatorium, 1821 zum Primgeiger der Hofkapelle ernannt. Joachim, Singer, Hauser, Hellmesberger, Rappoldi und eine ganze Generation hervorragender Musiker verehrten in dem weltberühmten Virtuosen ihren Lehrmeister.

Böhm, Karl, Philosoph, geb.

tam utitársamat. Nem sejt-e valamit? Nem gondolja-e, hogy Rózsi, ez a gonosz kis nő csak a pénzéhez ragaszkodik és a végén még hozzá se menne?

A fiú jóindulatú közönyösséggel bámult a világba. Szivarra gyújtott és puha kalapját álmos szemébe húzta. Bizonyos, hogy a csalásról sejtelme sincs. Talán azt számítgatja, mikor oldják fel a gondnokságot, mikor tarthatja meg az esküvőt.

— No, — gondolt
mégse kellene meger
tenni? Mi történnék,
és elmondanék neki
felvilágosítanám?

Elmosolyodtam, ki
tásomat. Mi történnék
vetné magát és igy
így tennék, ha valaki
tem Irmát. Ő szegén

Bottlik Tibor: Oláh parasztok.

A NEMZETI SZALON Ó

Vas. Ujs 1911. 757 l.

pöt. Rózsit, a kissé karonfogva, de két anczurozott előttük. etlenül Fülöpre valboldogságban úszott. n el mellettük és azt emes volt-e belelátni

MAGYARSÁG.

Páris...

inden hanyatlása daindig a világ fővároért nem közönyös az, és vélemények vannak elterjedve. Teljesen

népnek vél. Legjobban jellemzi azt következő tapasztalatom. Páris egyik legnagyobb mulatóhelyében a Folies Bergère-ben egy ú. n. revuet adtak, a melynek keretében, a többi éneklő és kosztümös bohóság között, egy sajátságos alak is szerepelt. Ez egy, párisi ízlés szerint mélyen decolletált hölgy volt, a kinek egész kosztümje, főleg pedig handzsárokkal, késekkel, pisztolyokkal teletűzdelt öve azt bizonyította, hogy a Keletet, esetleg a Balkánt képviseli. S ez a hölgy beszédjével, vagy helyesebben szólva hang-adásával is igazolta ezt a felfogást. Mindjárt szinpadraterméskor ugyanis a hamisitatlan balkáni fogalmak egész özönét hallatta; Bukarest, Cznagorac, Fruska-Gora s másokat. De a mi fő, a román, szerb és montegnegrói földrajzi

IUNGÁRIA SZÁLLÓ TERRASZÁN, BUDAPESTI ISMERŐSEIVEL.

EDISON BUDAPESTEN. — Erdélyi fölvételei.

Bottyán vára

Battyán községben

l.

Lad Sárosp

178. l.

S

F

28

29

32

Botykapeterd, Botyka és Kispeterd községek egyesítéséből keletkezett kisközség Baranya vm. szentlőrinci j.-ában; u. p. Nagypeterd, u. t. Szigetvár. P. ORMÓS J.

Botzaris *(Bozzaris)*, szulióta nemzetség. Botzaris Kitzót Tepeleni Ali 1809-ben megölette Artában, Kitzo fia, Marco (1788—1823) az Ion szigetekre menekült, 1820-ban szövetkezett Alival a törökök ellen. Karpenisznál győzött, de elesett. TÖRÖK P.

Bouché (ejtsd: *busé)*, francia származású híres német kertészcsalád, amelynek őse a Nantesi edictum után az üldözések elől Berlinben talált menedéket. *Bouché Pierre* (megh. 1784-ben) valószínűleg az első zöldség- és gyümölcshajtató volt. *Bouché Jean David* (megh. 1819-ben) nagyhírű virághagymatermesztő és növénykultivátor volt, akinek üvegháza különleges berendezéseivel és növényzetével közmondássá lett. Sok ma is forgalomban levő növényújdonságot vezettek be: az oleandert, a nagylevelű fikuszt, a karácsonyi levélkaktuszt, fáklyakaktuszt stb. Bouché Jean David fia, *Karl David*, 1837-ben Potsdamban főkertész, 1843-ban a berlini botanikus kert igazgatója, nagy érdemeket szerzett a berlini kereskedelmi kertészet fejlesztése körül. *Blumenzucht im ganzen Umfange* nálunk is ismeretes, feltűnést keltett 3 kötetes mű. A legfiatalabb testvér, *Karl Emil*, braunschweigi kertigazgató; Karl David második fia, *Karl Friedrich*, Bonn mellett híres orchideatenyésztő és a poppelsdorfi gazdasági akadémia kertigazgatója volt, megh. 1922-ben. *Bouché L. zöldségtermesztése* Magyarországon is elterjedt s több kiadást ért. Magyarra *Kardos Á.* dolgozta át. KARDOS Á.

Bouché *Peter Friedrich*, német botanikus, szül. 1784-ben, megh. 1856 ápr. 3-án Berlinben. Tulajdonosa volt a híres Bouchéféle kertnek, melyet 1704-ben dédatyja alapított. Főleg a hasznos és káros kerti rovarokkal és botanikával foglalkozott. Sok új kultúrnövényt állított be a művelésbe, pl. gummifa, oleander, ananász stb. Híres virág- és gyümölcstermelő volt. RIGLER J.

Boucher (ejtsd: *busé) François*, francia festő, szül. 1703 szept. 29-én Párisban, megh. 1770 máj. 30-án u. o. Le Moine-nak volt tanítványa, főleg azonban Watteau befolyása alatt állt. 1727-től Rómában tanult. 1734-ben a festészeti akadémia tagja, 1739-ben tanára, 1765-ben igazgatója és a király «első festője» lett. Watteau és Fragonard mellett Boucher a rokokó korának legkiválóbb mestere, a kortársak ünnepelt kedvence, aki roppant termékenységgel alkotta a derült, pajzán életkedvtől sugárzó, rendkívül dekorativ hatású művek szinte beláthatatlan sorát, olajfestményeket, miniatüröket, pasztelleket és amellett ezerszámra rajzokat, amelyeket a kor legkiválóbb grafikusai metszettek rézbe. Gobelinekhez készített kartonjai elragadó lendületűek. ÉBER L.

Boucher François

Bouchor (ejtsd: *busór) Maurice*, francia költő, szül. 1855-ben Párisban. 1874-ben jelent meg első verseskötete: *Chansons joyeuses*, úgy ez, mint a következők vidám, lendülettel és vidámsággal teli versek a szenzuális szerelemről. Művészi törekvései azonban nemsokára egészen más irányba fordultak: vallásos érzésű, a tiszta szépet kereső verseket és misztériumokat *(Tobie; Mystères bibliques et chrétiens)* írt, majd gyermekeknek szánt népies dalokat *(Chants populaires pour les écoles)*, amelyeket az iskolákban is tanítanak. HAVAS A.

Boucicaut *(le Meingre dit Boucicault*, ejtsd *buszikó) Jean*, francia marsall, szül. 1366-ban, megh. 1421-ben. Harcolt a törökök ellen is, de Nikápolynál (1396) török fogságba esett: kiváltása után 1399-ben Konstantinápoly fölmentésére ment. 1401-ben Genovát kormányozta, 1403-ban megütközött Modonnál a velencei flottával. Azincourtnál (1415) angol fogságba került, ott is halt meg. TÖRÖK P.

Boudoir (franc., ejtsd: *budoár)*, elegánsan berendezett, kis női szoba, ahol a háziasszony meghittebb ismerőseit fogadja.

Boué (ejtsd: *bué) Ami*, francia emigráns családból származó geológus és geográfus; szül. 1794 márc. 16-án Hamburgban, megh. 1881 nov. 21-én a Bécs melletti Vöslauban. Tanulmányait szülővárosában, Genfben, Edinburghban és Párisban végezte, ahol főként orvostudománnyal, geológiával és botanikával foglalkozott. 1821-ben részt vett a francia földtani társulat megalakításában, majd hosszabb utazásokat tett Németországban, Ausztriában és főként a Balkánon. 1840-ben európai Törökországot ismertető négykötetes művet adott ki. KORMOS T.

Boufflers (ejtsd: *buflér) Catherine-Stanislas, marquis de*, a máltai lovagrend tagja, francia költő, szül. 1738 ápr. 30-án Lunevilleben,

vonatkozású híres képei: A Rágalom, Apellész nyomán, Afrodité születése és a világ leghíresebb képeinek egyike, a *Primavera* (valamennyi az Uffizi képtárban). *(Tábla II. köt. 159. o. Színes kép VI. köt. 495. o.)*

Irodalom. *Ullmann* (1894); *Supino* (1900); *Schaeffer* (2. kiad., 1903); *Horne* (1913); *Bode* (1922); *Schmarsov* (1923); *Venturi* monografiái (1926). ÉBER L.

Botto *Ján*, szlovák költő, szül. 1829-ben Felsőszkálnokon (Skalnik), megh. 1881-ben Besztercebányán. A népies irányzat egyik legkiválóbb képviselője a szlovák irodalomban. Főműve: *Smrť Jánošikova* (Jánosik halála, 1862) című romantikus éposza, melyben a legendás hőssé lett Jánosik betyárt (megh. 1713) énekli meg. Balladáinak is nagy sikere volt. BONKÁLÓ S.

Botto *Ján*, az ifjabb, szlovák költő és politikus, szül. 1876 jún. 12-én Lukovistyén. Irói álneve *Krasko Ivan*. Az első szlovák dekadens költő. A modern cseh költők hatása érzik versein. 1919-től a cseh parlament tagja. BONKÁLÓ S.

Botto *Julius*, szlovák történetíró, szül. 1848 júl. 24-én Hrussón, Gömör megyében, megh. 1926 szept. 29-én Revuciban. Főműve: *Slovaci* (A szlovákok, I. 1906, II. 1910, 2-ik kiadás 1923, Turócszentmárton), melyben a szlovák nemzetiségi mozgalmak történetét tárgyalja. Egyéb művei: *Dejiny matica Slov.* (A szlovák matica története, 1923) és több monografia. BONKÁLÓ S.

Bottornya, most *Podtureu kj.* néven Jugoszláviához tartozó község Zala vm. elcsatolt részében.

Bottrop, város a wesztfáliai iparvidéken, a Rajna-Herne csatorna mellett, több vasútvonal találkozásánál, (1919) 71.139 lak. Kikötője, nagy kőszénbányászata van. P. ORMÓS J.

Bottyán *János (Vak Bottyán)*, II. Rákóczi Ferenc vezértábornoka, szül. 1640—1645 körül Esztergomban, megh. 1709 szeptember 26-án. Eleinte a séllyei és az esztergomi végvárakban katonáskodott, aztán 1686-ban Buda visszavételénél, 1689-ben pedig Badeni Lajos alatt Szerbiában vitézül harcolt. Részt vett a spanyol örökösödési háborúban, majd a császáriak oldalán II. Rákóczi Ferenc szabadságharcosai ellen küzdött. Balszeme elvesztése óta katonái Vak Bottyánnak nevezték. Savoyai Jenő nagyrabecsülte s Lipót császárhoz küldött jelentésében is elismerőleg nyilatkozott róla. Esztergom császári parancsnokának, báró Kucklándernek vádaskodására (hogy titokban Rákóczival levelez) mégis elfogták (1704), kiszabadulása után csakugyan a fölkelőkhöz csatlakozott. A Felvidéken, majd a Duna mellett, de különösen a dunántúli harcokban tüntette ki magát leleményességével és rettenthetetlen bátorságával. Tolna megyében Kömlődnél hidat s ennek biztosítására várat építtetett, melyet a saját nevéről nevezett el. Életrajzát *Thaly Kálmán* írta meg (B. J. II. Rákóczi Ferenc vezénylő tábornoka 1865.) s levelezéseit és a róla szóló egyéb iratokat is ő gyüjtötte össze és adta ki. TAKÁTS GY.

Bottyán János

Bottyánfalva, most *Botinești* néven Romániához tartozó község a régi Krassó-Szörény vm.-ben.

Bottyán vára, rövid életű erősség; 1705 tavaszán a Kömlődnél (Tolna vm.) vert Dunahíd védelmére építtette Bottyán János kuructábornok. Vele szemben az *imsódi sánc* védelmezte a balparti hídfőt. Mielőtt teljesen elkészült volna, a császári csapatok megtámadták s a hajduk júniusban kivonultak belőle. Szeptemberben a németek is odahagyták. A fölkelés megszüntével a haditanács elhányatta. VARJÚ E.

Botulizmus, hurkamérgezés, lásd: *Allantiasis.*

Botvívás (Batonnieren), egy kb. 1·50 m hosszúságú bottal a vívás általános szabályai szerint végzett mozdulatok önvédelem vagy önálló gyakolatozás céljából. A botvívásnál vagy mindkét kézzel fogjuk meg a botot az egyik végén, vagy mindakét végén, vagy egy kézzel lendítjük. Mindakét végén fogjuk rendesen a felállásnál és a védéseknél, a végén pedig akkor fogjuk egy vagy két kézzel, ha vágunk vagyis támadunk vele. A botvívást főleg a franciák kultiválták és szórványosan még ma is divatos náluk. Erdélyben például a cigányok értenek a botvíváshoz s kezükben félelmetes eszköz ez a fegyver. A botvívás mint torna szabadgyakorlat is igen kitünő, valamint jó előgyakorlat a fegyverrel való víváshoz, mert kevés eszközzel mindenütt keresztülvihető. A bottal való asszó azonban nem veszélytelen, azért csak nagy óvatossággal üzhető. A botvíváshoz legalkalmasabb a kőrisfából készült bot. GERENTSÉR L.

Botyka, kisközség Baranya vm. szentlőrinci j.-ában, (1920) 430 lak. 1929-ben hozzácsatolták a 277 lakosú *Kispeterd* községet; most *Botykapeterd* a neve. P. ORMÓS J.

Gutenberg Lex. M. K.

Bottyáni templom

Kemény Lajos: Bocskay István levele a bottyáni templom ügyében. (1648 máj. 21.) Adalékok Zemplén vm. történetéhez. 1912. 152. l.

EGER

Vár

Majer István: Esztergom. VV 1856, 314 l.

a.D.K.

BOTTYÁN Ida

1930-ban nagybányán a Szépművészeti iskola tagja

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954. 340.l.

BC BC

BOTTYÁN Ida M.D.K.

1929-ben Nagybanyan a Szépmüvészeti Iskolatagja

Réti: Nagybanya... Bp. 1954. 339.1.

M. D. A.

BOTTYÁN Ida

Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagj
1928.

Réti: Nagybánya... Bp. 1954 339. e.

BOTTYÁN Ida

M.D.K.

Nagybányán a Szépművészeti Iskola tagja

1927.

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954. 338.l.

Bottyán János
festő

M.D.C.

Méltatás.

B. Baranyi Judit: A képzőművészeti és díszítőművészeti körök (kiállításáról)
Művészet, 1960. november – 37 lap.

Bottyán János / munkás - festő

(n. gy.) Bizottsi vamtesek képzőm. kiállítása

Népszava 1955. febr. 20. 83 évf. 43 n. 6 l.

Bottyán János

munkás - festő

Szerepel a kiállítésan

Péter J: Vasutas hérzőművészek VI. orsz. kiáll.

Nyíszava 1956 aug. 16. 84 évf. 193 n. 4 l.

MDK.

Botlyán Fános műsorán

Részt vett a MÁV. Északi Járműjavító Kultúrházban rendezett rajz és festmény kiállításon.

Művelt nép. 1955. febr. 20. VI. é. 8 h. 4 l.

M.D.K.

Bottyán János

Festőművész kiállitott a képzőművészeti főiskolán.

Péter Imre:Vasutas képzőművészek VI.orsz.kiállitása

Népszava 1956. aug. 16. 4.old. 193.szám.

MDK

Bottyán János, müszerész

Udvaron, of.

Busz megálló, of.

Szénrakodó, of.

Hintázó gyerekek, of.

Bo-bó javitók, of.

5. nemzetk. vasutas képzőmüv. kiáll. Mücs.
1960. jul.

Bottyán János, festő-vasutas

A Vasutasok Szakszervezete Központi Képzőművészeti Körének vezetője Körchmayer Károly szobrászművész, máj. 1-en SZOT-díjat kapott. A Kör 1947. jún.-ban alakult. Mintegy nyolcvanan a törzsgárda tagjai, évtizedek óta járnak ide. Így Bottyán János 1947 óta, szintúgy Gomola József, mindketten az Északi Járműjavítóból.

Földes Tamás: A szobrászművész és köre.

Magyar Vasutas, 1982. máj. 17.

Bottyán János

Említve

Péter Imre: A vasutas képzőművészek országos kiállítása

Népművelés, Bp. 1970. sept.

45. l.

Bottyán János

kiállított festménye:

Mozdonyszerelde, olaj, 30x40 cm.

Tavaszi tárlat. A Mücsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8. l.

Bottyán János

		műhelyi	
Gőzkolopács,	olaj,	55 x 70 cm	30 l.
utcarészlet	"	50 x 60 -	
Pihenő	"	38 x 28 -	
Műhelyudvar	"	29 x 36 -	
Holóriszárda,	"	61 x 48 -	
Gyermetnap,	olaj,	24 x 31	30 l.
Tanulmány,	"	30 x 40	
utcarészlet	"	50 x 60	
Piac (vállat)	"	61 x 48	

Vanitatok 5. Nemzetközi Képzőmův Králl Bp 1960
Kat szerk Kovács János

30

Battyán János

festő, részt vett a kiállításon. Nevét korábbi kiállításokon jegyezték meg.

Péter Imre: Kiállításaik művelődési házakban
A városi képzőművészek országos kiállítása

Népművelés 1970/9 45 old.

Bottyán János műnerési

Udvaron, olaj, 50 × 60 cm
Bun megálló, olaj, 50 × 60 cm
Hénzelodó " 40 × 50 "
Hintáró gyerekek, " 35 × 40 "
Bo-bó javitók, " 80 × 120 "

Vasutasok 5. Nemzetközi Képzőmiv Kiáll. Bp 1960
Kat. kerk. Kovács János

26.

Bottyán János, Mestő

Júl. 24.-ig tekinthető meg a vasutas képzőmű-
vészek XXX. országos kiállítása, a vasutas szak-
szervezet Népszínház u.-i kiállítótermében.
Jóba Éva, Bottyán János képei szerepel-
nek a tárlaton.

Losonci Miklós: Vasutas képzőművészek tárlata.
Pest Megyei Hírlap, 1980. júl. 19.

Bottyán János

Mozdonyszerelde, olaj, 30×40 cm

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957.
Kat. szerk. Kisdégíné Kérimi Irén.

8.

Bottyán János MDK

Mozdonyszerelde, olf.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

MDK

Bottyán János

Gyermeknap, of.

Tanulmány, of.

Utcarészlet, of.

Piac, of.

5. Nemzetk. vasutas képzőművv. kiáll. Mücs.
1960. jul.

Bottyán János MDK

Gőzkalapács, of.

Utcarészlet, of.

Pihenő, of.

Mühelyudvar, of.

Halászcsárda, of.

5. Nemzetk. vasutas képzőmüv. kiáll. Mücs.
1960. jul.

MDA.

Bottyán János

Kiállitásának hiradása

Esti Hirlap 1965 juli.19.lap -

Bottyán János, [festő] 7 Dk

„Mordonyszerelde" c. festménye.

[Autodidakta.] Repr.

P. J.: Vasutas-Képzőművészek kiállítása
8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. júl. 18.

Bottyán János
festő

M.D.K.

A XII. Vasutas Kiállításon
vett részt

L.S.: A vasutas képzőművészeti körök seregszemléje
Élet és Irodalom, 1962. július — 10 lap.

mdk

Bottyán János

fokaji képei a kiállitason

Láncz Sándor: A Vasutas képzőművészek
Járlatán

Népművelés, 1956, 10 sz 51. l

mdk

Bottyán János

„Kovács műhely" c. kompozíciója
a M. Magy. Képzőm. Kiállításon.

Pogány G. Gábor: Képzőművészeti Kultúránk
Helyzetéről.
Népművelés, 1956. 1. sz. 34. l.

MDK

Bottyán János, festö

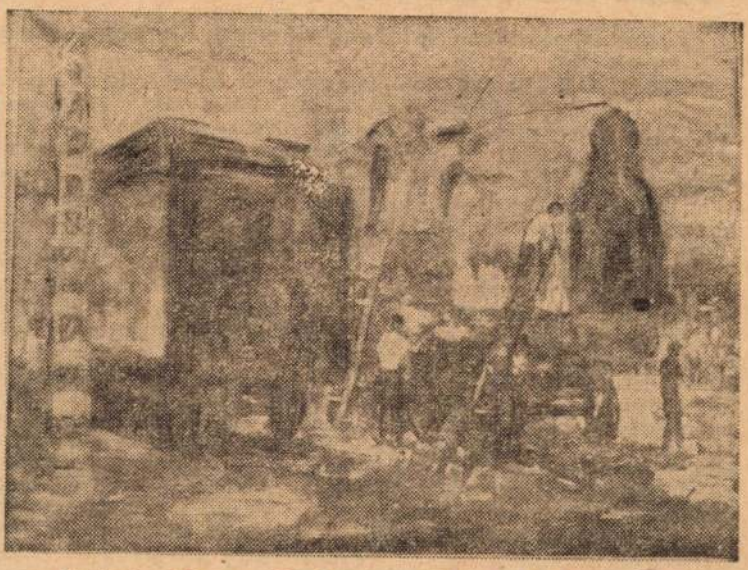
Mozdonyszerelde. Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 8.1.

Népszabadság

1961. július 18, kedd

Vasutas-képzőművészek kiállítása



Bottyán János „Mozdonyszerelde" című festménye

Sok régi ismerőssel, korábbi vasutaskiállításokon feltűnt amatőrtehetséggel és az amatőri színvonalon messze túljutott vasutasművésszel találkozhatunk ismét a hagyományos Országos Vasutas Képzőművészeti Kiállításon, amelyet az idei vasutasnap alkalmából a Nyugati pályaudvar tágas, de kiállítás számára kissé túl forgalmas, kultúrvárótermében rendeztek meg. A kiállítás, az egyéni tehetségek sok irányú fejlődésén túl, értékes képet ad arról a mozgalomról, amely a vasutasok szakszervezetének tízéves lelkes munkájával és támogatásával a vasutasdolgozók kulturális nevelésének egyik legeredményesebb hálózatává fejlődött. Az ország sok nagy városában működő képzőművész körben e művészet iránt érdeklődő munkások, mérnökök, mozdonyvezetők, forgalmi és más beosztásban dolgozó vasutasok, azok családtagjai, gyermekei kitűnő művészpedagógusok irányításával ismerik meg az alkotó munka örömét és vívódásait, a művészi látásnak, megismerésnek egyszerűbb alapjaitól az érzelmi kifejezésnek bonyolult lelki folyamatáig.

Ha a mostani kiállítást az előzőkkel egybevetjük, a fejlődés kétségtelen jeleként tapasztalhatjuk a munkásművészek életével, s közvetlenül a vasúttal összefüggő témák térhódítását. A fejlődésben legmesszebb jutott munkásművészek legigényesebb munkái szinte kivétel nélkül a vasutasok életét, munkáját elevenítik meg. *Bottyán János* meglepően érett koloritú *Mozdonyszereldéje, Tóth János* érdekes *Felsővezeték-javítók* című festménye, az autódidakták merészségével érzékelteti a téli pályaudvar különös hangulatát. Munkásművészeink láthatóan sok irányban kísérleteznek, hogy megismerjék a festőiségnek, a színnel való bánásnak bonyolult titkait. *Gomola József, Bálint Ildikó, Svierkievitz Róbert, Kecskeméti István* és *Somogyi Győző* munkái már határozott egyéni stílustörekvéseket mutatnak. A miskolci *Ficzere László* — akit már joggal sorolhatunk a hivatásbeli festők közé — újabban a kifejezés monumentális egyszerűsége a tömör, konstruktív formarend kialakítása felé halad. A festészet mellett újabban a grafika terén is figyelemre méltó eredményeket ért el. *(Krampácsolók.)*

A szobrászok is sokat fejlődtek a múlt év óta. *Botond Béláné, Sziklai Gyula, Pető János, Tar Ferenc, Vörös Lajos* figurái és portréi már a plasztikai kifejezés mélyebb megértéséről tanúskodnak. A múlt évi kiállítás nagy lendületet adott a körtagok népművészeti tevékenységének is. Igen figyelemre méltók a debreceni *Ács Erzsébet* szűrrátétes munkái, s a kaposvári körtagok *(Dőry János, Kovács Imre, Szőke István* és *Gerencsér Endre)* fa- és csontfaragásai, amelyek a somogyi pásztorművészet szép hagyományait folytatják.

P. I.

Dzsem feketeribizliből, üdítő ital zöldségből

Új gyártmányokkal kísérleteznek a Fertődi Konzervüzemben

Fertődön működik az ország egyetlen „kísérleti" konzervüzeme, ahol a kutatóintézetben kinemesített vagy meghonosodott gyümölcs- és zöldségfajták különböző konzervipari feldolgozásával foglalkoznak. A nagy mennyiségű c- és p-vitamintartalmú feketeribizliből már régóta készítenek szörpöt, évről évre tökéletesítve a technológiát. Az ízletes üdítő italt szívesen vásárolják külföldön, s az idén forgalomba hozzák az állami gazdaságok Lenin körúti mintaboltjában is. A feketeribizli feldolgozásának új módjával is kísérleteznek: *kellemes ízű, vitamindús dzsemet készítettek a bogyókból.* A gyümölcsszörpök választékát bővíti a *szamócaszörp*, ezt erős illatú és aromájú erdei szamócával ízesítették.

A kísérleti konzervüzemben már készülnek a későbben érő termények feldolgozására is. Sóscukros lében *apró csemegekukoricacsöveket tesznek el* — ezt a nálunk alig ismert konzervet Angliában és más nyugat-európai országokban vásárolják. Ugyancsak angol ízlés szerint készül a „*Baby*" cékla: *a diónyi kis céklákat egészben töltik az üvegekbe.* A Fertődön nemesített piros csemegepaprika viszont szeletekbe vágva kerül az olajos marinált lébe.

Összel ismét üdítő italokat készítenek a fertődi konzervüzemben, de nem gyümölcsből, hanem *zöldségből.* Külföldön már sok helyütt kedvelik ezeket a vitamindús, különféle fűszerekkel ízesített italokat — Fertődön úgy akarják elkészíteni *a paprika-sárgarépa-, petrezselyem- és zellerlevet, hogy szívesen fogyasszák majd a hazai vásárlók is.*

Több mint ezer új vájár és segédvájár a Borsodi Szénbányászati Trösztnél

A Borsodi Szénbányászati Tröszt évek óta saját dolgozóiból neveli a vájárutánpótlást. Az idén *öt vájár- és tizenkét segédvájár-tanfolyamot rendezett.* A vizsgák most fejeződtek be. Az *Ormosbányán*, a *miskolci szénbányáknál* és más üzemeknél megrendezett vájártanfolyamot *kétszáztizen* végezték el, a korábban csillésként dolgozó bányászok legjobbjai pedig *hatszázan* a segédvájári tanfolyamon vizsgáztak.

A házi vájártanfolyamot végzetteken kívül kétszázhúsz *fiatal vájárt is kaptak a Borsodi Szénbányászati Tröszt üzemei.* Ezek mint ipari tanulók a *perecesi*, a *sajószentpéteri* és a *kurityáni* vájártanuló-iskolában szerezték meg az oklevelet.

A vájáriskolát és a vájártanfolyamot végzettek, valamint a segédvájárképzésben részt vett több mint ezer új bányászszakmunkás *hétfőn kezdte meg munkáját új beosztásában az egyes üzemekben.*

Ne vigyük túlzásba a napozást

Szakemberek nyári tanácsai a közönségnek

Az Egészségügyi Minisztérium közegészségügyi főosztályán tájékoztatót adtak a legfontosabb nyári egészségügyi szabályokról.

A nyári meleg sok gondot okoz a háziasszonyoknak és a közületi konyhák vezetőinek, különösen, ha nincs lehetőség a gyorsan romló élelmiszerek hűtésére. Ezért

ajánlatos, hogy az ételekből csak annyit készítsenek, amennyi egy étkezéskor elfogy.

A mégis megmaradó élelmiszereket gondosan fedjék, a melegítés *sókból, könnyen emészthető gyümölcscukorból pótolja az őszi és téli időszakban elszenvedett veszteséget.*

Az üdüléssel együttjár a szervezetre előnyös környezetváltozás. Ajánlatos azonban az ismeretlen, vagy meg nem szokott kútvizet az első időkben *csak forralás után lehűtve vagy tea formájában*

Bottyán Marianna

Májusi kiállítások Pest megyében

Két művész bemutatkozása

A pomázi művelődési ház, valamint a tápiószecsői Helyőrség Klubja érdekes tárlatoknak adott helyet a közelmúltban.

Bottyán Marianna tavaly már jelezte tehetségét budaörsi kiállításán, ezúttal gyorsuló fejlődését regisztrálhatjuk. Pomázi „szürke" sorozata erről tanúskodik. Bottyán szerves könnyedséggel csatolja alakjait a tájhoz. Őnála a botra támaszkodó kendős asszony, az omladozó háztető nem az elmúlást jelzi, hanem az élet átváltozásait az idő és az időtlenség határán. Pompás Bianka portréja a gyerek gúzsba nem köthető energiáit sugallja. Másutt egy piros vödör elég ahhoz, hogy a tónusok csöndjét – úgyszólván – enyhén felhangosítsa. Figyelemre méltó a Hazatérés című kép festői jelenete, amelyen a ló, a férfi és a szekér tökéletes összhangban van. Csendéletei is érzelmekkel telítettek, A Rába csendje címet viselő éppenséggel az arányos részletekkel válik a nyugalom méltó ábrázolatává.

Fellegi Antal ciklusa az évszakok színváltozásait tükrözi. Közülük kiemelkedik az „Őszi fasor" aranyló sárgája. Különösen sikerült az „Ingovány" ábrázolása, a „Lidérc"-cel együtt ez amerikai útjának emléke. Velence lagúnája is megihlette, a svájci hegyek nemkülönben. Most a Tápió vidéke foglalkoztatja. Érthető, hiszen nemrégen költözött Tápiószecsőre, e rohamosan fejlődő településre. Amelynek nemcsak kitűnő futballcsapata van, hanem *Kenéz Ágnes Olívia* mellett új festője is, Fellegi Antal.

Bottyán Marianna rajza

(Bottyán Marianna akvarelljei és olajképei a pomázi művelődési házban május 9-ig láthatók; míg Fellegi Antal tárlata a tápiószecsői Helyőrség Klubban május 20-ig tekinthető meg.)

(-oso-)

Új Pest Megyei Hírlap

1998. május 6.

MDK

Botyánszky János /Békéscsaba/

Résztvett a Képzőm.Vidéki Szövetsége I.kiállitásán.

Gál Endre dr.: A Képzőm.Vidéki Szövt.I.kiáll.

Képzőművészet, 1927. 6.sz. 23.l.

Bolyánszky János
festő

A békéscsabai Aurora-kör által
Békéscsabán rendezett kiállításon
volt részt művével.

M. 1926. IX. 10. (Magyarság)

Bottyán János

Bo-bo javító, repr.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti kiáll.

Bottyán János MDK

Gözkalapács, olf.

Utcarészlet, olf.

Pihenő, olf.

Mücsarnok 196o.Vasutasok V. Nemzetk. Képzőm. Kiáll.

Bottyán János

MDK

Hintázó gyerekek, olf.

Bo-bó javitók, olf.

Vasutasok V.Nemzetközi Képzőm.Kiáll.

Bottyán János, művészerész MDK

Idvaron, olf.

Busz megálló, olf.

S énrakodó, olf.

Vasutasok V.Nemzetközi Képzőm.Kiáll.

Bottyán János

MDK

Udvaron, olf.

Busz megálló, olf.

Halászcsárda, olf.

Gyermeknap, olf.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti kiáll.

Bottyán János

MDK

Gyermeknap, olf.

Tanulmány, olf.

Utcarészlet, olf.

Piac, vázlat, olf.

Műcsarnok 1960. Vasutasok V. Nemzetk. Képzőm. Kiáll.

Bottyán János MDK

Bo-bó javitók, olf.

Szénrakadó, olf.

Utcarészlet, olf.

Gőskalapács, olf.

Mücsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti kiáll.

Bottyán János MDK

Műhelyudvar, olf.

Halászcsárda, olf.

Műcsarnok 1960. Vasutasok V. Nemzetk. Képzőm. Kiáll.

Bottyán János

Tanulmányfej, ceruza

Csendélet, akv.

Zöld ház, tus

Műcsarnok 1956. Képző- és Iparművészeti körök kiáll.

Bottyán János

Piac, vázlat, olf.

Műhelyudvar, olf.

Hintázó gyerekek, olf.

Utcarészlet, olf.

Műcsarnok 1960. Képzőm. és Diszitőművészeti kiáll.

Bottyán János [ ] MDK

Rén-ben a vasutas képzőművészeti Kiállításon.

h. m.: Vasutas művészek 2

ESTI HIRLAP

br. 1965. júl. 13.

Battyán János

A vasutas képzőművészeti alapító tagjának (a) mostani XXIV. országos kiállításon szereplő képe.

Losonci Miklós: Országos vasutas képzőművészeti kiállítás.

Pestmegyei Hírlap, 1944. júl. 11.

Bottyán János,

Gomola József, Kálmán József és Kossziusz Károly, az Északi Járműjavító dolgozói önálló kiállitást rendeztek a "Törekvés" Kulturotthonban, -irja riportjában Lipp Tamás: "Együtt" cimmel. 1947-ben, Kisfarkas Imre és Radnay József festőművészek vezetésével megalakult a vasutasok szakszervezetének képzőművész-iskolája, "Képzőművészeti Kör" cimmel, huszonnyolc taggal. A kör tagjainak első nagyobb megnyilvánulása a háboru alatt lerombolt pályaudvarok és vasuti hidak megörökitése volt. 1959-ben a müncheni Nemzetközi Vasutas Képzőművészeti kiállitáson sikeresen szerepeltek. A Mátraházi vasutas üdülőben rendezett tárlaton is bemutatták munkáikat. A Kör ma már száznyolcvan taggal rendelkezik.
Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 1. XVIII.évf 22. sz. 16. lap.

Az elküldő cég neve:

Tárgy:

K E R E S K E D Ő K , BUDAPEST.

virati cim.	*Telefón.*	*Üzleti órák.*	*Folyószámla.*
	Aut.5-34.	8-4	Ang.M.B.

Levelünk jele: I.16. **Kelet:** 30.I.16.

re.

uns am heutigen Tage gelungen ist

JOSEPHUS BOTTYÁN, ötvös

A táblázatban nem szerepló mesterek adatai:
Josephus Bottyán nagyváradi születésü, huszonhét esztendős ötvös. Szt. György hava 15-én lett szegedi polgár. 37.old

T. KNOTIK MÁRTA: XVIII.-XIX. századi fémtárgyak és mesteremberek 19.old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve, 1972/73. I.
Szeged, 1974

[illegible]

Bottyáni János

ács

1660. Kolozsvár

Bal Hel 125. C.

Botyánszky

L.: Jankay Tibor

123–126

V. Kiss M.: Békéscsaba képzőművészete a két világháború között

Új Auróra, Békéscsaba, 1980. ápr. 1.

MDK

Bottyánszky János, festöm.
Békescsaba.

Portrait. Olf.

Nemz. Szal. 388.kiáll.

Képzömüvészek vidéki Szövetségének I.kiáll.
1928.jan. Kat.

MDK

Botyánszky

Művei kiállítva az 1930.febr.-ban Békéscsabán rend.városközi tárlaton.

Cikk: Városközi kiáll.Békéscsabán.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 103.l.

MDK

Botyánszky János, Békéscsaba
Portrait, olaj

Képzőművészek Vidéki Szöv. I. kiáll. N.Szal.
1928. jan. 2 1.

Bottyánszky János, Békéscsaba

Mátrai táj, paszt.

Nagy. Képzőművészek Szabadszervezete I. kiáll.
Ernst Múz. 1947. jul. 6 l.

megvva

Botyánszky János

festő

Békéscsaba

Eötvös u. 3.

MKSz 1947

M 1428 1984

Botyánszky János

1890 dec. 23

Békéscsaba

Eder-Gellér A.

1915 = rajztanári okl.

Bolyánszy János

1911/12 – 1919/15 I

Terképszámfőistvék

1932–33 70. l.

impozáns lipcsei Gewandhaus-
zője.

G., 2. *Walter*, német építész, * Berlin 1883. Peter Behrens tanítványa, a weimari, majd dessaui Bauhaus igazgatója és építészeti osztályának vezetője. Egyike az új építészeti stílus legkiválóbb előharcosainak. Legnevezetesebb munkái: Adolf Meyerrel együtt készített felhőkarcoló terve a Chicago Tribune pályázatán (1922), az ugyancsak közösen tervezett jénai városi színház épülete és a „Blockhaus Sommerfeld" a Berlin melletti Dahlemben. Tőle való a dessaui Bauhaus épületcsoportja, melynek fő jellemző vonása az üveg döntő jelentőségű alkalmazása. Igen fontosak egyes típusházai. Irodalmi műve: Internationale Architektur (München, 1925).

GROS (ejtsd: *gró*), *Antoine Jean*, francia festő, * Párizs 1771, † 1835. David legkiválóbb tanítványa. Egész művészi fejlődését befolyásolta, mondhatni megkötötte az a föltétlen tisztelet, amellyel mestere utasításait — annak brüsszeli számüzetése alatt is! — szinte vakon követte. Még így is kiváló kvalitásokat árul el. Csataképeiben a szokásos sémából és sablónból kikívánkozva, annyi a reálista törekvés, kompozíciói oly színesek, elevenek, lendületesek, kolorítja annyira dús és túlfűtött, hogy még Delacroix is tanulhatott tőle. G. fiatalon, a diadalmas olasz hadjáratban került ösz-sze Bonaparte tábornokkal s az arcolei csata zseniális képével alapozta meg további karrierjét. A császárnak és tábornokainak haditettei, egyéniségei elég „anyag" volt számára, fantáziája, kifejező ereje s heve követni tudta a maguk realitásában is grandiózus eseményeket. Ő az átmenet a romanticizmushoz, sokban már maga is inkább romantikus, mint klasszicista. A Bourbonok kora kevesebb

Bołyánszky János

festő Békéscsabán

arcképpel szerepelt a Képzőművészek Vidéki Követsége

1928. évi kiállításán – a Nemzeti Szalonban

Dick Mano X. 204.

Bołyánszky János festő

Békéscsaba.

Kató, pasztell

Szeged 1938/6.

Bizottsága Tekintetes
nek

Budapesten

lentem a Tekintetes Elnökség-
ent Anna-templomról ké-
leg annak képanyagához ed-
ásben pedig 3 darab fénykép
kép felvételek nem merítik
péges képanyagot úgy, hogy
yképek elkészítése is már

fényképek mellékelt kifizetett

elről 165.- P.

Botyánszky János
délvidéki festő

Mátrai táj
Kató / of

Szeged 1946. okt.

165/1934.

MDK

Bottyánszky János

Békéscsabai művészek közös kiáll. Képzőművészet 1928. 1o. sz. 138.1.

Botfyánszki Lenke

grafikus

neve szerepel "A magyar képzőművészet Csehszlovákiában" c. cikkben a 7-8.oldalon

Kritika 1973 december

Bottyánszky Pál

Az 1990-ben először megnyitott Kner Nyomdamúzeum létrehozásában Malatyinszky Lajos előkészítő gyűjtőmunkájának, valamint Bottyánszky Pál voltak kiemelkedő érdemei. – Talajdonképpen az ő érdemük, hogy megmaradt az a nyomdászra vonatkozó hatalmas emlékanyag.

A betűművészek múzeuma Gyomán.

1983. II. 1. 3. műsor, 20.15 |–Vné–|.

BOTZ G. YVETTE

FIS 17.0.

Culturel Communal E. Satie, Párizs-Arcueil; 1998: Tokaji G., Tokaj.

Vesk: 1975 és 1983 között rendszeresen részt vett a Műcsarnokban a *Stúdió* kiállításokon. 1984-től rendszeresen szerepel kecskeméti kiállításokon. 1975: *Fiatalok a Nemzeti Galériában*, MNG; 1978: Rippl-Rónai M., Kaposvár; 1982: *Magyar szobrászat*, Műcsarnok; 1992: Hmvhely; 1995: Silkeborg, DK.

Mk: MNG.

Km: *Kisstác* (bronz egészalakos szobor, 1975, Zánka, Szoborpark); *Petőfi Sándor* (bronz mellszobor, 1979, Kistelek, Ált. Isk. parkja); *Vikár Béla* (bronz dombormű, 1983–84, Dunavecse); *Vénusz* (egészalakos márvány kútszobor, 1986, Győr, Duna-parti sétány); *Liszt Ferenc* (egészalakos bronzszobor, 1986, Kalocsa, Érseki palota előtt); *Fejes Sándor* (portré, 1987, Budapest, Földművelésügyi Min.); *Bajcsy-Zsilinszky Endre* (egészalakos bronz ülőszobor, 1989, Kiskunfélegyháza, Ált. Isk. előtt); *Római istenek kútja* (kő, bronz szoborcsoport, 1994, Kecel, Fő tér); *A magyar szabadságharcok emlékműve* (bronzszobor, 1995, Kecel).

Irod.: SIMON ZS.: ~: *Ehnaton M.*, Mozgó Világ, 1979. aug.; SIMON ZS.: *Kényszerteoria*, Mozgó Világ, 1980. jún.; P. SZŰCS J.: (kat. bev., 1988); KÁROLYI J.: *Kecskeméti képzőművészeti körkép*, Forrás 1991/2.; KOVÁCS P.: *A tegnap szobrai. Fejezetek a magyar szobrászat közelmúltjából*, Szhely, 1992. (*M. É.*)

Grafikai B., Miskolci G., Miskolc; *XVI. Orsz. Akvarell B.*, Tábornokh., Eger; Magyar grafika, Bytom–Varsó; *Szög-Art csoport*, Freiberger Naturkundm., Freiberg; 1999: *Szent Dorottya laudációja*, Hetvenyolcas G., Sopron; *I. Nkózi Tisza Aquarell Symposion*, Csongrád; *Szög-Art csoport*, Magyar Int., Párizs. (*Emlt.*)

Esztergomi Keresztény Múzeum

Az ~ alapítójának, Simor János hercegprímásnak eredeti szándéka az volt, hogy a régi művészet bemutatása mellett megrendeléseivel, vásárlásával támogassa az általa megfelelőnek ítélt kortárs alkotók tevékenységét. A múzeum életében a kortárs művészettel való hasonló kapcsolat a későbbiekben már nem volt meghatározó, egészen a 60-as évekig, amikor Mucsi András művészettörténész közreműködésével rövid, néhány napos „titkos" bemutatkozási lehetőséget kaptak egyes, ma már nem élő, a „tiltottak listájára" helyezett, kiemelkedő festők. 1975-re ugyancsak Mucsi András és Farkas Attila nagyszabású, a teljes XX. századot (beleértve a kortársakat is) lefedő kiállítást tervezett, amely politikai okokból nem valósulhatott meg. Egyes művek azonban ekkor kerülhettek a múzeum tulajdonába. Fordulópontot jelentett 1981-ben a földszinten kialakított új időszakos kiállítási termek megnyitása, ahol folyamatosan, évente 3–4 ma élő alkotó kap lehetőséget arra, hogy megis-

megírva

Boulandt József

építőmester

1818-20.

l.

Tanulmányok Bp.

múltjából. VII.

22. l.

Boůland Józef

Kőmüvesmester

l. Berland J.

folyó évi június 6.-án 103643/1906.
szám alatt kelt bizatának megfe-
lelően általunk kétküldetvén,
van szerencsénk a csomagolással
és kétküldéssel megbízott Gotter-
mayer Nándor könyvkötő számláját
486 korona 16 fillérről, valamint
Hornyánszky Viktor könyvnyomdán
számláját a kétküldés alkalmá-
val a „Kiadványok"-hoz csa-
tolt körlevelek kinyomatásáért
24 koronáról az ~~fonti~~ ezzel a keresettel bemutatni, hogy ezeket
és kintaltni ~~céljából~~ 1./-2./. alatt
~~[illegible]~~ méltóztassék

Bp. 907 XI/9.

II.

A „Hermes" tekintetes
Igazgatóságának

Bouland József

Kőmüves

1816 vál. polg. Budán

Azt hiszem azonos

Beslanddal

Schmall, Adalékok

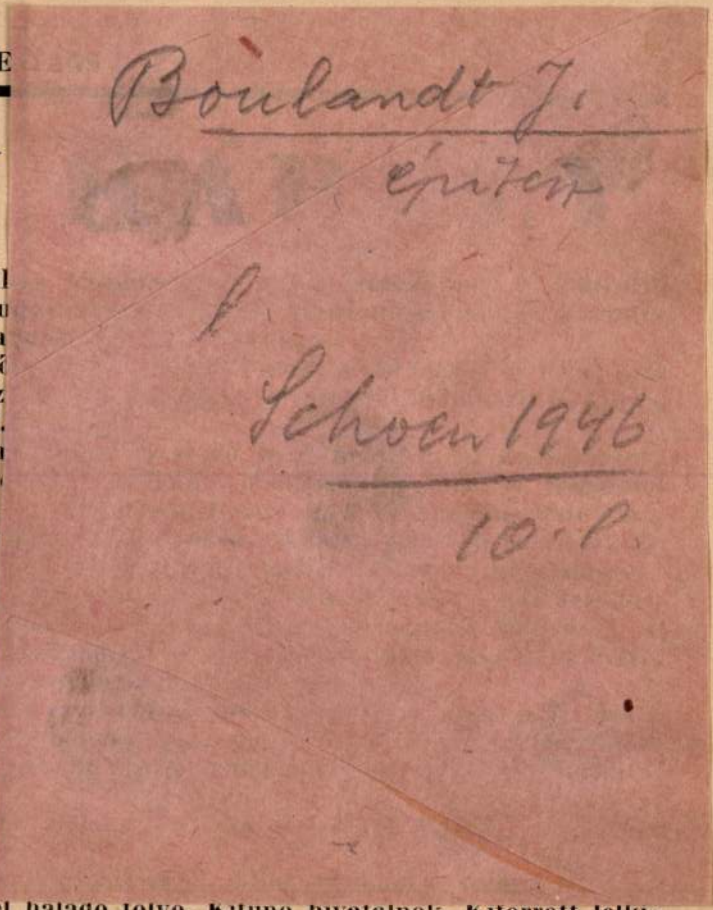
II. 267. 1

~~Allatcsont, neolithkori VIII. 54.~~

Y

nhatodil
nelyre u
es hara
gnapelő
ítő s az
szántúl.
z év óta
natárok
érezte
n alig
állítja
z Juhá
ével s
ellemi
gnagyo
alála u
asra a
emberi
ve.
dta eg

rtó bé



békével haladó folyó. Kitűnő hivatalnok. Kiforrott lelkizta belátás embere. Jóleső melegség árad lelkéből a baráti odó, megfontolt."

eket a nagy értékeket siratjuk most, oly korán s váratlanul

ember önálló egyéniség, aki senki máshoz nem hasonlít,

Ötvennyolcadik évfolyam. 7. szám

DEBRECENI PROTESTÁ

EGYHÁZ

Szerkeszti a püspöki hivatal
A szerkesztésért felelős FUTÓ ANDRÁS
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
DEBRECEN, KÁLVIN-TÉR 17. SZ.

Megjelenik min
Postatakar

zivárosban a rági Szent János kórház építése körüli tevékenysége 49./ /Lásd ott/. Bullant nem jelentős mester, inkább kivitelező, mint tervező, alkotásai közül ma egyetlen egy sem áll.

Neustiftban 10, a Tabánban 25 és a Cristinaban 19 épitkezést sorol fel a jegyzék. Ennek a több mint 100 hiányos adatnak a hasznositása épitéstörténeti szempontból még további részletekbe menő kutatást igényel, különösen az épitészek személyének megállapitása céljából.

Az egyes épitőmesterekre vonatkozóan eddigi megállapitásainkat a következőkben közöljük.

Bullant /Boullandt/ József a budai Polgárkönyv[47./] szerint született Fridvallban, Csehországban. Házas, polgárjogot nyert 1808. junius 3.-án. Háza volt 1811-től a Wasserstadt 717/727/746/772.sz. alatt /Toldy Ferenc-u.60./ 1811-től 1817-ig mindössze hét engedéllyel szerepel. A B.B.C jegyzőkönyve szerint /Pr.171/ engedély nélkül épit 1814-ben a Várban Hinka és Heller cipész s a Landstrassén Steden részére. Engedélyezik 1820. október 20.-án /Pr.311/ egy fazekaskemence épitését Narokin János részére Wasserstadt 127/125/123 alatt a Tóth-házban /I.Pala-u.8./ Ez egyuttal utolsó szereplése is. A levéltári forrásokon kivül ismeretes a Gellérthegyen a Csillagvizsgáló[48./] és a vi-

Zakariás G. Sándor.
adatok Buda XIX. század eleji épitészétéhez
1954. sajtó alatt.

Boulandt József

Zakariássól Kaptam
1954. okt. 5.

Boulandt József

1818-ban épitette a budai régi Szent János kórházat.

Előadói jelentés a teljes ülésnek 1935 jan. 26.

műegyetemi előadásokon vett részt. — *Koromzay Dénes* hegedűművész a Hochschule für Musik művészképző osztályán Flesch professzor tanítványa volt és hallgatta Hindemith zeneelméleti kollégiumát. Több önálló hangversenyt adott. — *Dr. Lukas János* osztrák etnológus Westermann professzortól néger nyelveket tanult.

Legalább egy hónapig folytattak tanulmányokat a következő vendégtagok: *Berencsy György* orvostanhallgató (kórházi demonstrációk), *Egri Nagy István* színész (színművészet), *Gyertyánffy Kornél* százados (egyetemi Auslandsinstitut 1933. évi őszi tanfolyama), *dr. Hasskó Sándor* főiskolai adjunktus (bakteriológia), *Kiss Pál* zongoraművész (Fischer Edvin művészképzőtanfolyama), *Oláh György* író (szociológiai tanulmányok), *Pacsy Jenő* joghallgató (perjog), *Rájniss Ferenc* ny. O. T. B. igazgató (politikai és szociológiai tanulmányok), *Vásárhelyi György* zongoraművész (Fischer Edvin művészképzőtanfolyama), *Vidos B. Elemér* nymvegeni egyetemi tanár (romanisztika), valamint *Klocke Helmut* német lektor.

Ezenkívül szaktudományi kutatások kiegészítése céljából, illetve hivatalos kiküldetés alapján 106-an töltöttek a kollégiumban rövidebb időt, közöttük több külföldi is.

A Deutscher Akademischer Austauschdienst csereösztöndíjasai:

M. T. K.

BOULLANDT építőmester

Lásd: Bullant

Tanulmányok Bp. multiából XII.

301-302. l.

M. D. K.

BOULANDT

Bp. Régi Szent János kórkórház

1818-28.

Preisich Gábor: Bp. városépítésének

történele... Bp. 1960. 70. l.

Bouguereau, festő

Párizsban Julian iskolájában tanitott. Kernstok Károly Julian iskolájában tanitványa volt. 440.old.15.jegyz

Horváth Béla: Kernstok Károly, 1873-1940 437.old

Komárom Megyei Múzeumok Közleményei.1.Tata.1968

M. D. K.

BOULANDT József építőmester

A régi ht. János kórkáz régi kápolnaig terjedő része (1819–20.)

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 305-l.

M.D.K.

Boulandt J.
építész

A régi Szent János kórház, a Hartirok útja és Szina Ter sarkán 1818-1820 között tervei szerint készült, majd folytaródott a kápolnának az épületbe való foglalásával.

Budapest székesfőváros történeti muzeuma kiállítása: Buda, Óbuda, Pest 1800 előtt. Budapest 1946. 10 lap.

Boulanger Maurice

Testmeling Olaj 100 x 85

Tavasi Tárlat 1971 Szolnok-Kecskemét

M. Boulanger

Festmény repr.

Tavasi Tárlat 1971 Szolnok Kecskemét

MDK

Boullant József építőmester + 1827/

Schoen Arnold: Buda építőmestereiről töredékek, vázlatok II. A budai építészet mesterei Mária Terézia uralkodásától a Szépitési Bizottság megalakulásáig 1740-1808 Művért 1957. VI. évf. 4. sz. 30 l.

MDK

Boullant József, építőmester
a cseh Fridwallból származott
1808-ban lett mester
+1827

Schoen Arnold: Budai építőmesterekről töredékek, vázlatok.
Müv.Ért.1957, VI.évf.4.sz. ~~297~~ 301 l.

Boulibonne Károly, festö.

szül. 182o. Pest.

Francia származásu, III.Napoleon festöje lett, Több képen megfestette III. Napoleont és a császárnét. Nagyobb vászna, melyen lovon ülve festette meg a császári párt, nagy feltünést keltett Párisban. Európa több nagyobb városában kiállitotta ezt a képet.

/"Ungarns Männer der Zeit" c.Kertbeny munkájából. Müvészekröl,kikröl vajmi keveset tudtak./

/-n/: Régi magyar müvészek. Müvészet. 1915. 93.l.
Adatok müvészetünk történetéhez.

B Bouquet

Mehádia. T. 5991.

A pataktól átszelt hegyes vidék előterében balra a karfás utat és jobbra az egynyilású kőhid tájékát, a két kocsi közelében, járó-kelők élénkitik. Felirata:

MEHADIA

alól balra: GEZEICHNET VON BOUQUET.
jobbra: LITH V. A. KAISER.
középütt: GEDR. BEI J. RAUH.
legalól középütt: Verlag der Kunsthandlung H.F. Müller in Wien.

Kny., alányomással, melynekm mér. 31.7 : 41.3 cm.

140-95.

átvitatlan megírva

Bocer László, ötvös

lásd Bucor L.

BOURDELLE

Deines Zs.: Gyorsfény Rép. Bourdelle-vál.
= 129 - 131.

Bourgeois, francia hadmérnök M.D.K.

A szegedi vízitorony alapnajza 1764-ből – ismetszete (rajz)

repr:

Kolnár József: A szegedi vár. Kiemlékvédelem, 1959. III évf.

1. sz. 250, 280, 29,

Ø Bourgogne, Gustave

francia festō

Magyar vontk. nüve

La Marche Hongroise (Rákóczy indulś)

Repr.

Haraszti, Émile:

Berlioz et la Marche Hongroise. 1846. Un Centenaire Romantique. 1946. Paris, Éditions de La Revue Musicale, 1946.

VASÁRNAP
KIADÓHIVATALA BUDAPEST

Nagys.
Szentiványi
a Szépmüvészet
kára u

~~I. Lenke tér 7.~~

Ø Bourguignon

l.

Ernstkulfmesserch

MDK.

Bourne: "Tájkép"

Vas. Ujs. 1858. 200.l.

E. Bourne

Térkép. T. 2588.

Ezen szines és fölül jobbra az iránytüvel is megjelölt lapnak felirata:

HUNGARY
and
TRANSILVANIA
Drawn from
the Latest Authorities

alól középütt: London, Published Septr. 1st 1794, by R. Wilkinson No 58, Cornhill.
jobbra: E. Bourne sculp.

Szines rm., mér. a rl. 23 : 28.8 cm.

140-91-14B.

Bourbonne Lajos

rajztanító

Pesten 1822.

Vajd. 112 l.

~~Brocky Kárdy, festő VII. 162~~

Boutikonne Ludwig

+ 184?

Ltáb IV. 148

Ad 99/1932.

A Müemlékek Országos B

költségvet

20.000 Pengő

1./ Könyvtár gyarapitás

2./ Fényképek másolásár

3./ A régi magyar templ
monográfiára.....

Boutibon

Lasd

Lay Bpestyparmuskiall

57. l.

Boutibonne Lajos

BOUTIBONNE LAJOS, rajztanító és tájrajzoló Pesten a mult század 10—30-as éveiben. A 40-es években már Bécsben élt, onnan küldött néhány képet a pesti Műegylet kiállításaira. Több tájrajza jelent meg Schmid János kőnyomdájában, Lántz József kőrajzaiban. Ezek: Bartova, Csetnek, Krasznahorka, Rozsnyó, Murány vára és Murány várallya. Budát a 17. században ábrázoló rajza Lenhardt metszetében jelent meg a „Schams Beschreibung" ban, 1821-ben. — Bibl.: Bubics Zsigmond: Magyarországi várak és városok . . . . — Dorf. Wegw. 368. l. — Hasznos Mulatságok, 1825. II. 329. l. — Lanfr. Kat. 149. — Művészet IV., VIII., X. évf. — Pesti Müegylet kiáll. Lajstromai: 1841. 146, 309. — 1841. Pótl. lajstr. — Tud. Gyüjt. 1826. II. 127. l. — Életrajza és további bibliográfiai adatok Sz Szi. Lex. I. 240—41. l. —

ad $\frac{149}{1904.}$ kvt. szám.

TÉRITVÉNY

a budapesti királyi magyar Egyetemi könyvtárból kiadott k

A kölcsönvevő neve	állása	la
.....	.....	.....

A könyv szerzője	czime
.....	.....

Kikölcsönzés ideje 190	*Biztosité*

Boutibonne

l.

LykaMagymű1000-50

48, 52, 122, 133,
~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~, l

— 1844: IX. 20. *J. P. Pannini:* Paulus predigt den Corinthern. — 1865, 1866, 1867, 1869: XIII. 28. *J. P. Pannini:* Pál prédikál a korinthusiaknak.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: XIII. 28. *J. P. Pannini:* Pál prédikál a korinthiaiknak. — 1873: XIII. 28. *J. P. Pannini:* Paulus predigt den Korinthern. — 1876, 1878, 1879: VI. 229. *J. P. Pannini:* Pál prédikál a korinthusiaknak. — 1881: 667. *G. P. Panini:* Pál prédikál Athenben. — 1888: XIX. 669. *G. P. Panini:* Szent Pál Athénben. — 1896, 1897: XIX. 669. *G. P. Panini:* Szent Pál Athénben. — 1897: XIX. 669. *G. P. Panini:* Der Apostel Paulus predigt in Athen. — 1898: XIX. 669. *G. P. Panini:* Saint Paul à Athènes. — 1901, 1904: XIX. 669. *G. P. Panini:* Szent Pál Athénben.

Boulibonne

B. 2. *Lajos*, festő. Az 1810—30-as években Pesten rajztanítással és nyelvoktatással kereste kenyerét. A Pesti Műegylet 1840. évi kiállításán egy tájképpel és Anyai szeretet c. festményével szerepelt. Magyarországi tájképeiből 1822. Schmid János budai kőnyomdász adott ki tőle egy kőnyomatú sorozatot.

L. Gy. I. 134

A. VASNAGYKERESKEDŐK.

Távirati cim. *Telefón.* *Üzleti órák.* *Folyószámla.*

.8. **Levelünk jele:** **Kelet:** 930.II.9.

ELJESITÉSE ÉS INTÉZVÉNYEZÉS.

gyar Banknak átadtuk bemutatásra.
n fennakadás nélkül sikerül beváltani.

negbiztuk Macher és Roszner szállitmá-

z Önök cimére vasuton elszállitsanak.

Boutibonne Lajos
festő és rajztanító
L
Kendrey, kentiványi
~~[illegible]~~
240. l

tészet nyomai hazánkban. *Fővárosi Lapok.* 1876. 74. l. — *Gemeinnützige Blätter.* 1822. I. 376. l. — *Honművész.* 1840. 444. l. (Parlagi: Pesti műkiállítás.) — *Képzőművészeti Szemle.* 1879. 28. l. — *Művészet.* 1909. 405, 407. l. — *Nagy Iván:* Magyarországi képzőművészek. *Századok.* 1874. 32. l. — *Szana Tamás:* Száz év a magyar művészet történetéből. Budapest, 1901. 46. l. — *Thaisz:* Tudományos Gyűjtemény. 1826. II. 127. l. — *Wegweiser durch Pest.* 1827. (M. N. Múzeum könyvt. Hung. h. 1809. a. sz. a.)

Tárgy:

Az elküldő cég neve:

Negative

Boutibonne Lajos

Boutibonne Lajos, festő és rajztanító. Az 1810—30-as években Pesten élt s főleg abból tartotta fenn magát, hogy rajzórákat adott. 1822-ben Lántz József kőrajzolóval és Schmid János budai kőnyomdászszal szövetkezve, egy vállalatot indított, melynek czélja volt Magyarország szebb tájékait az akkor föltalált új sokszorosító technika, a kőnyomat útján megismertetni. Az eredeti felvételeket B. eszközölte, aki e czélból többször megfordult Felsőmagyarországon. Az első kőnyomatok e vállalatban 1822-ben jelentek meg, s az egykorú kritika lelkesedésében a külföld legjobb műlapjaihoz hasonlította azokat úgy a rajz, mint a nyomás tekintetében. E vállalat még 1826-ban is létezett s ez évben Bartova, Csetnek mező-városa, Krasznahorka vára, Murány vára és Murány-allya mező-város cz. kőnyomatokat adta ki. E képekről a következőket írta a Tudományos Gyűjtemény: »A felvételnek hűsége, a helyesen választott szempont, a' Rajzolatnak finomsága 's csinossága, és az edzésnek tisztasága, ezen szép Bazeli Velinre nyomott Rajzolatokat, Európának e' nemben készült legszebb Rajzolatjai közé helyeztetik.« Az említett műlapok közül Murány vára Koháry Ferencz herczegnek volt ajánlva. B. utóbb rézmetszők számára is dolgozott s Lehnhardt pesti rézmetszőnek több olyan metszete ismeretes, mely az ő rajzai alapján készült. A pesti műegyesület 1840. évi első kiállításán B. Forrás~~os vidék~~ és Anyai szeretet cz. képeivel szerepelt. Ekkor már Bécsben élt s az 1840-es évek folyamán valószínűleg ott is halt meg.

Athenaeum. 1840. II. 16, 32. l. — *Bayer József:* Metszetek a XIX. század elejéről. *Művészet.* 1905. 277. l. — *B. J.:* A lithographia kezdői Pesten. *Művészet.* 1909. 61. l. — *Findura Imre:* A cabinet fes-

Boutibonne L.

Bártfa. T. 9.

Az előtérben a rák közül kastélyszerű épület bontakozik ki, a keritésen innen lévő fa közelében négy férfi látható, kiknek egyike a földön ülve rajzol és a háttérben ~~xxxx~~ város felé szekér halad, melyet ketten követnek. Felirata:

BARTOVA.
A Murányi Nemes Unionak mély tisztelettel ajánlva.
(T:N. Gömör Vármegyében.)

alól balra: Boutibonne L. a' t. u. felvett.
középütt: Lántz J. köre rajzolta.
jobbra: Schmid J. köre edzette.
legalól jobbra: Találtatik Budán. Schmid Jánosnál.

Kny., mér. a vk. 24.8: 33.4 cm.

Murány. T. 3421.

Az előtérbeli sziklán van a vár, a mely felé széles út vezet a hol egy férfi és nő beszélget, mig a balra lévő házon innen a dombot három alak élénkiti. Felirata:

MURÁNY VÁRA.

ez után: Fő Méltóságú Koháry Ferencz, Herczegnek Csábrágh, és Szitnya és Murány vára Örökös Úrának mély tisztelettel ajánlva.
(T:N: Gömör Vármegyében.)
alól balra: Boutibonne L. a. t. u. felvette.
középütt: Lantz J. köre rajzolta.
jobbra: Schmid J. köre edzette.
legalól jobbra: Találtatik Budán Schmid Jánosnál.

Kny., mér. a vk. 24.5: 33.5 cm.

77-92-16.

Buda. T. 126.

Az előtérben a Margitsziget látható rombadült épületeivel és körülötte hadihajókkal; a középtérben balra Pest és jobbra Buda szemlélhető a hajóhid alatt két vitorlással; a háttérben pedig a környékbeli hegyek látszanak. Felirata:

Ansicht der Stadt Ofen im 17-ten Jahrhundert unter den Türken

alól balra: Boutibon del.
jobbra: Lehnhardt sc. Pest.

Rm., mér. a rl. 16.1: 23.3 cm.

BOUTIBONNE LAJOS .Életrajzát ld.

SZendrey-Szentiványi:Magyar képzőművészek Lexikonában.1915.I.240.

Irodalom:

ATHENEUM,1840.II.16,32.1.
Bayer József:Metszetek a XIX.századelejéről.Művészet 1905.277.1.
B.J. Bayer József:A lithographia kezdői Pesten.Művészet,1909.61.1.
Bubics Zs.:Magyarországi várak stb.
Dorffinger:Wegweiser durch Pest,p.368.1.
Findura Imre:A cabinet festészet nyomai hazánkban.Fővárosi Lapok,1876.74.1.-
Gemeinnützige Blätter,1822.I.376.1.
Hasznos Mulatságok,1825.II.329.
Honmüvész,1840.444.1./Parlagi:Pesti mükiállitás/.
Képzőművészeti Szemle,1879.28.1.-Lanfranconi Gy./Szfv.M./149.
Művészet,1905,277.1.-1909,61,405,407.1. - 1911. 275. (?)
Nagy Iván:Magyarországi Képzőművészek, Századok,1874.32.1.-Pesti Müegylet kiáll.Lajstromai 1845.146,309.1.
Szana:Száz év....Budapest,1901.46.1. Pótlék-Lajstrom.
Tudományos Gyüjtemény,1826.II.127.

Kendrei-Szentiványi I.

A Hasznos Mulatságok szerint /1826.I.félév,4.füzet/ a Boutibonne-Lántz-Schmid féle gömörmegyei tájak rajzolatjai közül 1825-ben második felében indult meg
BARTOVA és
CSETNEK
látképével,ami 1826-ban

Krasznahorkával és
Rozsnyó város
rajzaival folytatódott/s a következő kettő/
Murány vára és
Murány várallya.

Ansicht der Stadt Ofen im 17-ten Jahrhundert unter den Türken./Schams Beschreibung Pest und Ofen.Pest,1821.1822.Boutibon del.Lehnhardt sc.Pest/ 200/132 m/m. /Lanfr.Gyüjt.X49./

Boutibonne Lajos, rajztanitó és tájrajzoló Pesten a mult század 10-30-as éveiben. A 40-es években már Bécsben élt, onnan küldött néhány képet a pesti Müegylet kiállitásaira. Több tájrajza jelent meg Schmid János kőnyomdájában, Lántz József kőrajzaiban. Ezek: Barátnya, Csetnek, Krasznahorka, Rozsnyó, Murány vára és Murány várallya. Budát a 17. században ábrázoló rajza Lehnhardt metszetében jelent meg ach "Schams Beschreibung"-ban, 1821-ben.- Bibliográfia: Bubics Zsigmond: Magyarországi várak és városok....- Dorf. Wegw. 368.l.- Hasznos Mulatságok, 1825. II.329.l.- Lanfr. Kat. 149.- Müvészet IV, VIII. X. évf.- Pesti Müegylet kiáll. Lajstromai: 1841.146, 309. sz. 1841. Pótl. lajstr.- Tud. Gyüjt. 1826. II. 127.l.- Életrajza és további bibliográfiai adatok Sz-Szi. Lex. I. 240-41.l.-

sonlóan először ő is rézmetsző müh
rendezett be,amit később kőnyomdáv
lakitott át.1821-ben ő az egyetlen
dai litográfus,mig Pesten ekkor má
gyen müködnek,[illegible]nid nyomdája mind
gyobb jelentőségre tesz szert,s ug
látszik jól sikerültek vállalkozás
mert,mint Isoz irja idézett müvébe
hamar meggazdagodott.A Trentsensky-
féle vállalat megerősödéséig,a 30-
évek végéig kezében tartja a vezet
[illegible],maga nem fe
tett,s a kőre rajzolást is többnyi
segédei végezték.Richterrel szembe
nem annyira portrék,mint inkább tá
képek kiadásával foglalkozott.Folyó
irataink,ismeretterjesztő és szépir
dalmi lapjaink a nemezti mult dics

Boutibonne Ede

1816–1897

Ltäb I. 55, 56, 59, 121,

132

II. 63, 64

IV. 51, 148

és allegor.kus alakokkal még hadi
A lap hátán latin szöveg olvasha-

-900.
00-15.

Boutibonne

l. Lyka U. [illegible] (1800-50)
202.

Lykanemzromantika

83, 147, 150, 157, l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Boutibonne Ede

festő

Pestről, 1833-ban 16 éves

Bontibenne Ede, festő, Pestről, 16 éves korában, 1833 febr. 20-án iratkozott be a tört. festészet és rajz szakosztályába.

ú

Fo

lása

Fleischer Béis 32. l.

1833
1.6
1817

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

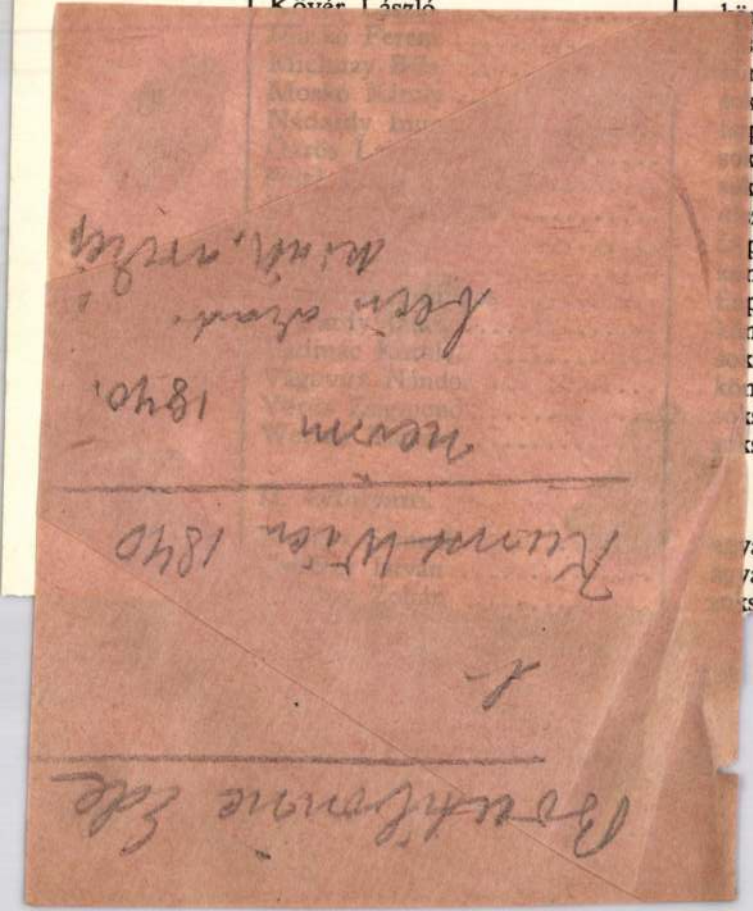
Boutibonne Ede Páris

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő műveivel vett részt:

1882. őszi kiáll.: Falusi boldogság, olaj.; 5000 frank.

1883. őszi kiáll.: Szívének, olaj., 8000 frank.

Név	
Kercsó Dénes	köny
Korompai Margit	köny
Kövér László	



ak	Általános osztályzat	Magaviselet
ző	jeles	1
	jó	1
	jó	1
rász	jó	1
ző	jó	1
	jeles	1
	Kimaradt.	
	jó	1
	jó	1
	Kimaradt.	
	jó	1
	jó	1
ző	jeles	1
	jó	1
	Kimaradt.	
	jó	1
obrász	jeles	1
	jeles	1
zobrász	Rendkívüli növendék lett.	

Boutibonne Eduard

Bécsben.

1841 pesti Eiáll.

A kis savojárd, olajf.

A növér sirja, olajf.

Odaliska, olajf.

L 1841

Székely Nemzeti Múzeum Évkönyve
1910-ben V. 184–186.

Boutibonne Ch. E

Baró Majthényi László-
né arckepe, vasjon,
méretei 121 : 85 cm
vétel 1914.
Szépmiv. Miszemba

~~Hárhely, ökori I. 235~~

Érkezett 1904. november 19.

912/1904. sz. (Selmeczbánya, 1904. november 15-én 9462. sz. a.)

Selmecz- és Bélabánya sz. kir. városi tanácsa köszöni a küldött agrogeologiai térképet és két magyarázó füzetet (Tudomásul szolgál, 1904. XI. 19.)

Boutibonne Eduard

geb. Pest 16 J. alt

1833

Bècsi akadèmia
Ujhàzy

Körmöczbányai róm. kath. templom
ötvösmüvei V. 163.

— evang. templom ötvös-
müvei V. 163.

Boutibonne

magyar festő 1840 Bécsben

1840. pesti kiáll.

A forrás, olajf.

Anyai szeret, olajf.

Római ötvösművészet IV. 27

L 1840.

Boutibonne Ede

fexto

B. Lajos fla. Az alábbi forrás Öt is Lajos-nak mondja.

Beatrice c. Képéről, mely az 1852-i párizsi Szalonban aranyérmet nyert, Théophile Gautier elismeressel ist.

Birkás Francia utazók

190. l.

Birkás G. Francia utazók Mországon-Szeged, 1948. 190. l.

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M.

1907 évi 21891 számv. sz.

III/c. ügyosztály.

A válaszban a megkeresés számának és évének pontos feljegyzése kéretik.

A müemlékek teki

Néhai Czobor Bél
rény vételára fejében az
kiutalt 300 K-ról bemutato
akkor lesz elfogadható, ha
s az erre vonatkozó adatok
csatolt nyugtára pótlólag

Boutibonne Károly Ede festő

BOUTIBONNE, 1. *Károly Ede*, festő, * Pest 1816 júl 8., † Wilderswill 1897 febr. 7. Bécsben Amerling, Párizsban Devéria és Winterhalter tanítványa volt. A párizsi Salonban 1837. állított ki először s 1847. ugyanitt aranyérmet nyert. 1885-ig főleg Párizsban arc- és életképfestéssel foglalkozott. Élete végén mint pasztellfestő aratott sikereket. Művei közül br. Majthényi Lászlóné arcképe a budapesti Szépművészeti Múzeum tulajdona.

É. K. I. 134 f

bibornok arczképe. — 1873: I. 17. *H. Rigaud:* Porträt des Cardinals Fleury. — 1876, 1878, 1879: XIII. 458. *H. Rigaud:* Fleury bibornok arczképe. — 1881: 551. *H. Rigaud:* Bibornok arczképe. — 1888: XIX. 670. *H. Rigaud:* Fleury bibornok képe. — 1896, 1897: XIX. 670. *H. Rigaud:* Fleury bibornok képe. — 1897: XIX. 670. *H. Rigaud:* Portrait des Cardinals Fleury. — 1898: XIX. 670. *H. Rigaud:* Portrait du cardinal Fleury. — 1901, 1904: XIX. 670. *H. Rigaud:* Fleury bibornok képe.

Boutibonne Eduard

(Charlesuck irva)

festo" Pest

irod

Kat. Ung. 125.X.

Rafael IV. 46

Az elküldő cég neve :

Tárgy :

Távirati cim. *Telefón.* *Üzleti órák.* *Folyószámla.*

Levelünk jele: F.T. **Kelet:** 930.I.14.

SSEL VALÓ MEGBIZÁS.

veskedjenek az Önök cimére érkező

árunkba szállitandó, a többi pedig
on laposvassal együtt Csotos János

Boutibonne Charles Eduard

Traveling in Switzerland, 1874
Panel, 20×17
az alábbi Leptáirban

The New York Public Library. Catalogue of paintings in the Picture Galleries.
New York 1912
Stuart Room No 133.

Nyugt

50. p. azaz ötven

get az eladott. Sz

árában, Nagys. a

tól, a mai napo

Bpest 930. ap

Boutibonne Károly

mod

Művészet 1915

93 l.

(Régi magyar
művészek.)

Kertbeny Ungarns
Männer der Zeit
adatait ismerteti.

Boutibonne K

Müvenet 1915.93

Halsütő alakú agyagedények

VII. 244.

Boutibonne, Louis

festő és rajzoktató
1810 – 1830 ig Budapes-
ten rajztanító

vied
z

Birkás Francia utazók

190:1.

0

ki a püspöki uradalom
óságanak Gyulafehér-
vészletfizettést 3000 kor.
kintalni.
ag elismerem, hogy
é. szept. hó 2án Gyula-
székes egyház helyreálli-
koronát és ugyanakkor
di várépítkezéshez
mértóztatott kintalni.
tisztelettel maradok
ak

alázatos szolgája
ept. 11.

Hönér István

Boutibonne Ede

Nagy Zoltán jegyzete

Boutibonne Ex. Bécsben. A' Eis
szvojárd.

p. Müegylet 1841. olajf. 146.

—— Ed. Bécsben. Habsburgi Rudolf
lovát egy lelkésznek engedi által.

n.o. 309.

Boutibonne. Bécsben. Odaliska.
n.o. pótl-lajst. S.

BOUTIBONNE LAJOS

Francia származású, a 19. század első felében Pest-Budán működő rajzoló. Az első adat róla 1822-ből való, amikor Buda 17. századi képét rajzolja meg Lehnhardt metszetéhez (Schams 1822). A következő években Schmid János vállalkozása számára rajzol gömöri tájakat s tudjuk, hogy 1827 táján rajzleckéket adott. Kiállított a pesti Műegylet kiállításán is, ahová azonban 1840-ben már Bécsből küldött képet (Lyka MM, 202).

34 Murány látképe

56. TÁBLA

litográfia, 34,3 x 44 cm
Jelezve: Boutibonne L. á. t. u. felvette. — Lántz J. köre rajzolta — Schmid J. köre edzette
Felirata: Murány (T. N. Gömör Vármegyében)
Találtatik Budán, Schmid Jánosnál
MNM TKcs, ltsz. 340/1950 Gr.

A lankás gömöri hegyek háttere előtt széles horizontú tájban falu bújik meg, mögötte a murányi várral, az előtérben középen a rajzolóval és társával. A lap a „Gömör Vármegyei Tájékok Rajzolatai" címmel kiadott 6 lapos látkép sorozat (Bartova, Csetnek, Krasznahorka, Murány, Murány vára, Rozsnyó) darabjaként jelent meg 1826–26-ban. Boutibonne rajzát az amatőr litográfus mérnök Lántz József rajzolta kőre (róla lásd Kat. 35), a sorozat kiadója s valószínűleg kezdeményezője a legagilisabb pest-budai kőnyomdász, Schmid János volt.

Ez volt az első teljes egészében itthon készült látképsorozat, amelynek valóban sikere is volt és Schmid példáját hamarosan más kiadó is követte (lásd Kat. 36). A sikerről a kortárs folyóiratok szólnak, köztük a Hasznos Mulatságok: „A' mit régen óhajtot-

tatje mare und ein Theil der Csetatja mika, nach der Natur gezeichnet und gemalt von Franz Neuhauser k. k. Professor 1832" felirat van (Peregriny 1909). Ez azonban eltűnt, mikor a képet restaurálták, s a festményeket áttették az Orsz. Képtárba a külföldi festők nem magyar vonatkozású képei közé. S amikor Bayer J. 1910-ben újraközli a Tud. Gyűjt. leírását, már nem kapcsolta össze a múzeumi katalógus adatával, s az ő nyomán a festő szebeni monografusa is rajznak véli a múzeumnak küldött – s már csak bibliográfiai adatként létező – ajándékot (Bielz, 1960, 95). A kép hátlapjának felirata a mostani restauráláskor ismét látható volt.

Irod: Tud. Gyűjt. 1833, VI. 124; Peregriny 1909, I. 542–3; Bayer 1910, 234; Bielz 1960, 95.

32 A verespataki bánya részlete – Piatra Bojilor, 1832 58. TÁBLA

olajfestmény, vászon, 73,8 x 77,8 cm
Jelezve jobbra lent: Fr. Neuhauser 1832.
SZM – Modern Képtár, ltsz. 185 B
(Vakrámáján korábbi leltározási címkék: „MNM Képtára Törzskönyvi szám 560" és „Orsz. Képtár 3141".

Sziklás háttér előtt jobbról átlósan felfelé vivő úton bányalovak sora, balról a középtérben két szembejövő figura látható. Az új vászonra húzott kép hátlapján korábban: „Piatra Bojilor ein Theil der Csetatje, nach der Natur gezeichnet und gemalt von Franz Neuhauser k. k. Professor 1832" szöveg volt olvasható. Története azonos párdarabja, az előző kat. számon szereplő képtörténetével. Mindkét kép már Neuhauser öregkori alkotása, amelyen a megbicsakló rajztudást s a tömegalakításnak a sziklák kulissza-jellegéből adódó fogyatékosságait nem ellensúlyozhatja eléggé a témaválasztás újszerűsége.

Irod: mint a kat. 31-nél.

tunk, hogy Hazánknak szebb tájai nagyobb formában, tsinosan lefestve jelennének meg ... azt Boutibonne, Lántz J. és Schmid J. Uraknak szorgalmatossága bátran elkezdte és szerencsésen folytatja". Kívánják, hogy a megjelent lapok „nem tsak magános megtekintésre, hanem szobák ékesítésére, sőt ami nagyobb, hazafiui érzéseknek gerjesztésére is szolgálhassanak, mert ki volna az, a'ki Hazájának nevezetesebb tárgyain szemeit örömmel legeltetni nem akarná."

A sorozat kiadója SCHMID János svájci származású rézmetsző és litográfus 1807-ben fiatalon telepedett meg Budán. Kezdetben műkereskedelemmel, rézmetszéssel, metszetkiadással próbálkozott (lásd Kat. 23), majd 1811-től már litográfiával is foglalkozott, s 1821-ben a Helytartótanácstól privilégiumot kapott kőnyomdára. A következő negyedszázadban állandó feljelentgetéseivel kíméletlenül letörte a konkurrencia próbálkozásait s a 40-es évek elejéig a pest-budai kőnyomdászatban vezető szerepe volt (Gerszi 1960, 12–14).

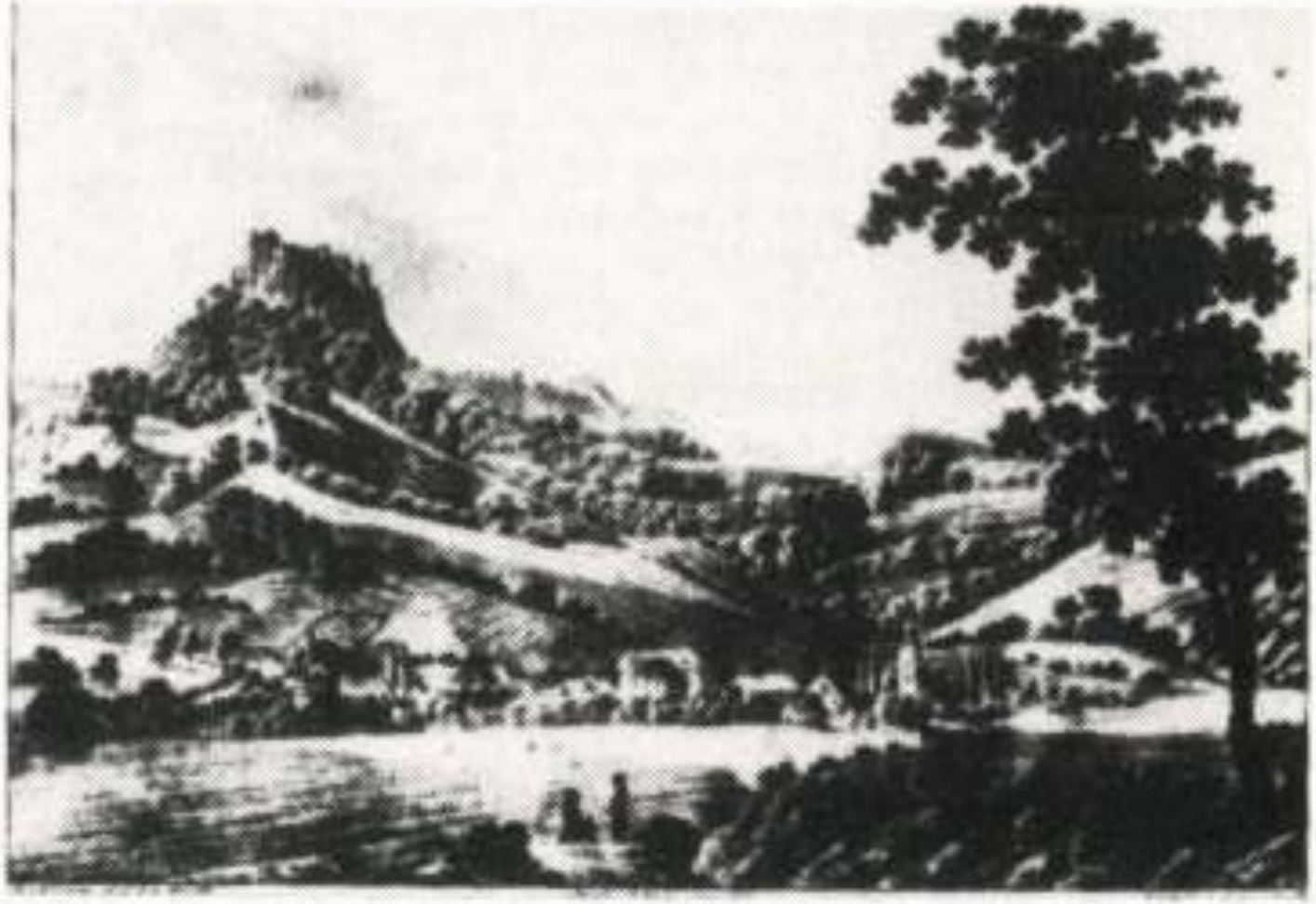
Irod: Hasznos Mulatságok 1825 II. 329, 1826 I. 25–26; T. Gy. 1826 II. 127; Lyka MM 48; Nagy 1934, 35–38; Gerszi 1960, 32, 158.

sősorban hazai közönségnek készült. Vállalkozásnak hazai közönség-visszhangjáról nem tudunk, lehetséges, hogy a hazai értelmiség nem érezte a sorozatot annyira magáénak, mint például Schmid teljes egészében magyar szövegű sorozatát.

Irod: Gerszi 1960, 157; Petrova 1966, 19. kép; Medveczky 1969. kat. és kép Nr. 37.

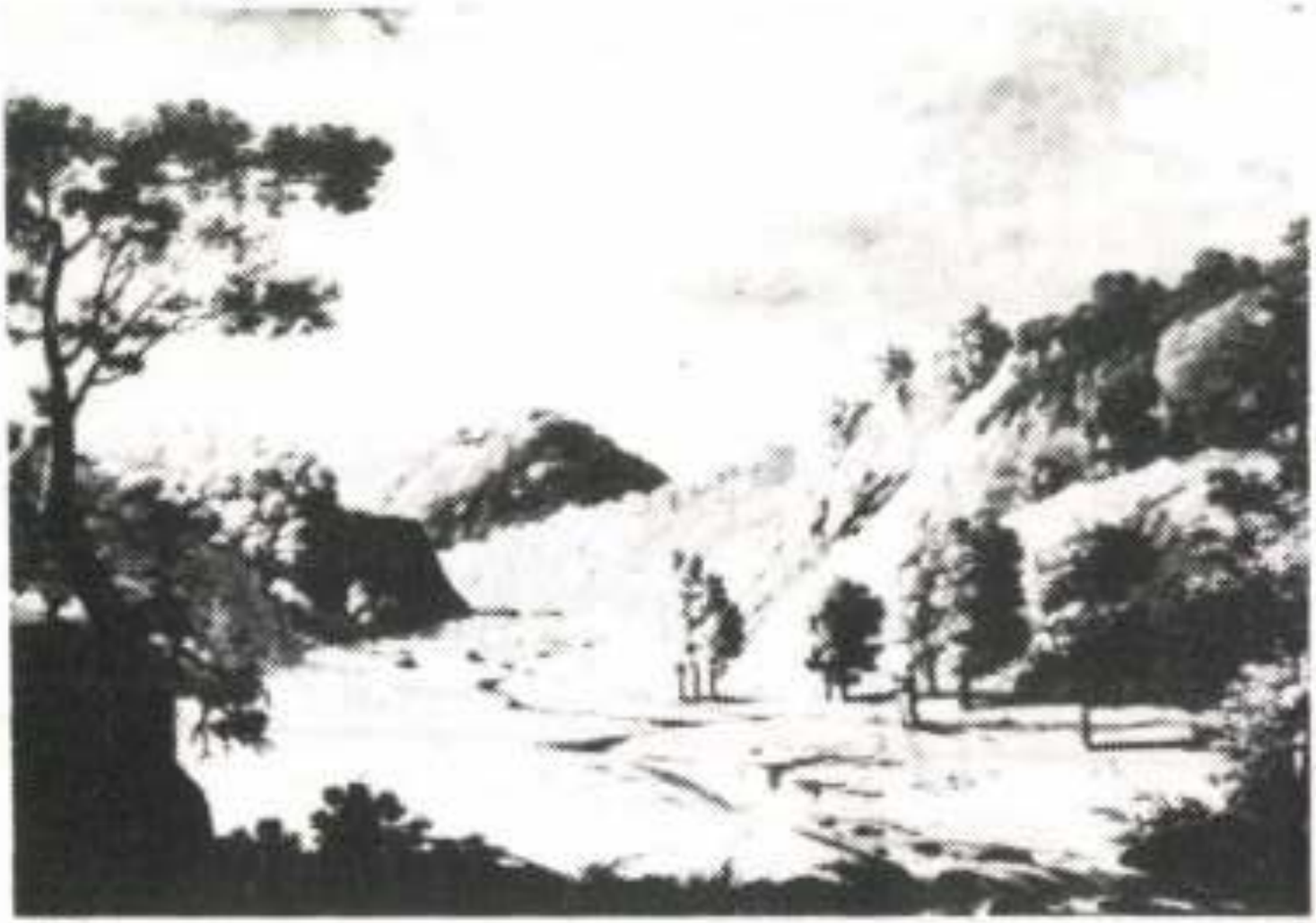
HOFBAUER JÁNOS (Győr, 1804 – Buda, 1839)

Rajztanár és festő, aki a bécsi politechnikumban tanult s 1822. jan.-tól a bécsi akadémia tájképfestő szakosztályát látogatta. 1827 táján jöhetett Pest-Budára, ahol Ehrenreich portrésorozatában (Kat. 123) főleg előképek után rajzolt portréi 1827–28, 1830, 1832, 1834–35-években jelentek meg. Legismertebb műve az itt kiállított lap volt. 1830-tól a győri rajziskola elismert tanára lett s innen készült 1839-ben a budai rajziskolába, de még ez évben meghalt.



34

24



25

M.D.K.

Boutibone Lajos, festő,
---- ------

Schmid János grafikussal és Lántz Józseffel együtt 1820 után várakat ábrázoló kőnyomatokat adott ki. ~~xxxxxx~~ Pesten. 272.o.

Lengyel Imre: Wilh. Unger pinxit 1825. A Lilla arckép festőjéről 257.o.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve. 1965. Debrecen. 1966
Alföldi Nyomda. Debrecen

MDK

Boutibonné Lajos

Csetnek, litografia

Boutibonna Lajos u. Láncz József

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok

1825. II. 329-330.

Bontibonne tajos

grafikus

l. Kelp. 21. l.

Múz. Kat. Értesítő VIII. 181.

Boutibonne

körajzoló

vrod

z

Szentiványi Gula dr

Szerelmey Miklós –

Petrovics Elek emlékkönyv.

Bpest, 1934. 111. l.

Visegrád.

E hármas lapon VIC
denburg, WEIZEN die Türcks
Krich-hel valamint DIE STAD
képben, mely utóbbihoz magy
Stad Ofen kezdettel és F. d

Rm., mér. a rl. 20: 3

Szn.
465

Boutibone Lajos

mint legelső fotografusaink egyike

lásd

Művészet 1909. 61. l.

MŰVÉSZEK

A dűlt szám képet, az álló s

Ács Lipót *119*.
Adam 123.
Aginelli 412.
Alconiere 405.
Alexy Károly 60.
Alpár Ignác 56, 142.

Berger Dezs
Bernthaler A
Berón Gyula
Bethlen Gyu
Bertha Mihá
Biczó Ilona

roma

Oldal

ÉPÍTÉSZETI MŰVEK

vasbeton művészi formái . . . . 32—35., 37
leischl Róbert: A kispesti munkáslakástelep ház-
tipusai 38., 39
láté Rezső: Charlottenburgi bérház . . . 364., 365
est szabályozási térképe 1805-ből 385

IPARMŰVÉSZETI MŰVEK

orelli Gusztáv: Az árvák 188

Boutibone

festő

Pattaky 1957

46, 171, 218. l.

14895. szám.

Folyó évi 46. sz.
Bizottság a Rákóczy Ferencz
fágjaira vonatkozó szerződés
Minthogy a szerz
szerződés 2 eredeti és egy m
és minthogy ennek daczára a
mindegyikéből csak egy erede
kérem a Bizottságot, hogy a
felterjeszteni sziveskedjék.-

Boutibonne Lajos

vajztanító és nyelv-
mester

1822. Pest.

Vajd. 117

~~Bécsi porcellánok VI. 301~~

Boutibonne Lajos rajzoló M.D.K.

francia mérnuazásu. Gömör megyei tájakról készített rajzait Láutz József mérnök vitte át köre és Schmid János sokszorosította.

Gerni, A magy. Tőrajz. 1960 32

MDK

Boutibonne /magyarszárm./

Forrásos vidék

Anyai szeretet

Az első magyar művészkiállitást a Pesti müegylet 1840-ben rendezte. Művészet 1909. 405.l.

MDK

Boutibonne

Buda képe a XVII. sz.-ban /Schams rézmetszete/

Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek.
Századok, 1874, 26-44 l.

Boutibon

Buda a 17. sz.-ban, rézm. Boutibon után
Lenhardt Samu

Adatok művészetünk történetéhez. Művészet III., 1904, 199-200. 01

M.D.K.

Boutibonne, festő

A művészek a múlt sz.elején, hogy megéljenek rajzleckéket is adtak, vagy rajztanárok lettek. Így ő is Pest-Budán. 278.o. 31.jegyz.

Lengyel Imre: Wilh. Egger pinxit 1825. A Lilla arckép festőjéről 257.o.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve, 1965. Debrecen, 1966
Alföldi Nyomda, Debrecen

MDK

Boutibonne Lajos

Rozsnyó, Boutibonne Lajos után Láncz József

lit.

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok 1826, I. 25-26.

Résztvett-e a benyujtott pályamunka
stb./ pályázaton? Ha igen, melyiken

A pályázó további gyüjtési /pályáza

Kelt: .....

Aláirás: .....

Lakáscim: .....

Esetleges szünidei c

MDK

Boutibon-Lenhardt, grafikus

Pest és Buda látképe. Rézmetszet.

v.Ernst Muzeum. VI.művészeti aukció. Kiáll. 1947.okt. 12-19.
Kat. 8.1.

Bontibonne

Magyar Művészet
1928. 338

MDK

Boutibonne Lajos

Krasznahorka, litogr., Boutionne Lajos u.
Láncz József

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok 1826. I. 25-26.

Boutibonne Lajos

Rozsnyóbánya, Boutibonne Lajos u. Lázar József
/litografia/

Magyar Országi tájak festése. Nagyon Hulatságok
1925. II. 329-330.

Boutibonne Lajos

Murány, Boutibonne Lajos u. Lánoz József
/litografia/

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok
1825. II. 329-330.

MDK

Boutibonne Lajos

Bartova, Boutibonne Lajos u. Láncz József

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok, 1825, II. 329-33o.

Ügyiratszám:

Előadó:

SZÉPMŰVÉSZ
BUDAPEST XIV. GÓ
Telefon:

MDK

Boutibonne Lajos

Murányalja, Boutibonne Lajos u. Láncz József
/litografia/

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok
1825. II. 329-330.

Boutibonne Lajos MDK

Krasznahorka, **litográfia,**

Boutibonne Lajos u. Láncz József

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok,

1825. II. 329-330.

MDK

Boutibonne Lajos

Bartova, litografia

Boutibonna Lajos u. Láncz József

Magyar Országi tájak festése. Hasznos Mulatságok

1825. II. 329-330.

Boutibone

festő

a magyar kiállítók

kozt szerepel, noha

a kép Párizsban ké-

szült.

Női arckep. dszt.

Exp Páris 1867

(Exposants 1. l)

Vác megyei város közműveitől

136/1945. közmű sz.

T. fogyasztónk!

Értesítjük t. fogyasztóinkat, hogy a felemelt díjak megnövekedett kiadásaink ideiglenes fedezésére szolgálnak mindaddig, míg a Közellátási miniszter úrnak az árrendezésre vonatkozó s minden a díjakat érintő árténvező figyelembevételével megállapítandó díjak mértékéről rendeletileg nem intézkedik. A jelenleg engedélyezett szorzószám a multévi díjaknak tízszerese. A vízdíjaknál a szorzószám április és május hóra egyenkint ötszörös, június hótól kezdve tízszeres.

Vác, 1945 július 4.

Vác m. város közművei üzemvezetősége

Pestvidéki Nyomda Vácon 336/45

Boutibonnie

festő Bécsben

l.

Irmédi-Molnár László:

Tóth Ágoston honvéder-

vedes. Bp. 1938.

37. l.

MŰEMLÉKEKORSZ. BIZOTTSÁGA
892/1
1911. nacc.

Könyvtárambán

Mer 2. 1911.

1911 évi 21872 számv. sz.

VI. oszt.

Méltóságos

Br. Forster Gyula Urnak

elnökének

F. é. szeptembe

kelt b. átiratairа, van s

Boutibonne Ede, festő; szül. 1816 júl. 8-án Pesten, megh. 1897 febr. 7-én Wilderswilben, Interlaken mellett. Alighanem B. Lajos (l. o.) pesti festő és rajztanító fia volt. Tanulmányait Bécsben Amerling és Párisban Devéria és Winterhalter vezetése alatt végezte. A párisi Salonban 1837-ben állított ki először, s ugyanitt 1847-ben aranyérmet kapott. 1854-ben Londonba ment, 1860-ban Stuttgartban dolgozott, majd visszatért Párisba, ahol 1885-ig élt. Ekkor Wilderswilbe költözött s tizenkét évvel utóbb itt is halt meg. Eleinte arczképfestéssel foglalkozott, a 60-as években főleg életképeket festett, élete utolsó éveiben mint pastellfestő aratott sikereket.

Thieme—Becker: Allg. Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig, 1910. IV. 472. l.

F.

+ a windsori Rastályban festette az angol királynő és férje arckepét

F a királyi palotában mennyezetkeret festett

] 1867-tól kirmeretu arisztokratikus tárgyú apró életképeket festett

Jellemzőbb művei

Főművei Leda (1864)

P. Hrynne bírái előtt (1867). Tsuzsanna a fürdőben (1881) Die beiden Lieblinge c. képe a berni muzeum ban

III. Napoleon 1852-1870

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS X, Mellkép ovális, pálmaágakból font keretben Zrinyi Miklós Aubry típusú portréjának Bouttats Frederiktől metszett változatának ruházatában teljesen megegyező, arcvonásokban kissé megváltoztatott derivációja. A portré alatt a kivégzési jelenet. Rézmetszet, 12.3+7.7 cm. 1671. MTKcs. 34/1941. 190. old

GENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177. old

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve. XXI. 1970. Budapest

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS X/1. Mellkép ovális keretben, forditott beállításban, a KATALÓGUS X-ben említett Bouttats Frederiknek Aubry típusú portréjától eltérő, de ugyancsak Zrinyi Miklósra emlékeztető arcvonásokkal. Rézmetszet, 16.7+12 cm. Theatri Europaei Zehender Teil... Tom. 2./Franckfurt ...M.1677/.484-485 között. MTKos.6792. 190.old

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy.Nemz.Múz.Évkönyve. XXI. 1970. Bpest

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

A németalföldi mester az összeesküvés többi résztvevőjének képét is kiadta kisméretű lapokon. 186.old. 32.jegyz

JENKNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magyar Nemz. Múz. Évkönyve 1970. Bpest

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

Gasparus Bouttatsnak van egy metszete Zrinyi Péterről. Frederik Zrinyi Miklósról, a költőről készült portréjának változatával is találkozhatunk a kivégzést megörökítő képek között /Katalógus X./ 184.old

GENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve 1970. Bpest

GASPARUS BOUTTATS, grafikus

A császári udvar másik, Nürnbergben megjelent kiadványa /1679/ megfiatalitotta, de egyben elidegenítette A Toorenvliet-féle Zrinyi Péter arcmást, világos ruhába öltöztette a a hátteret kertre nyiló részlettel élénkitette/Katalógus XI./A kép 14 év múlva, szignálva: Gasparus Bouttats műveként, a magyarországi Habsburg ellenes felkelést tárgyaló francia műben./Katalógus XI/a./
184.old

CENNERNÉ WILHELB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei
177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy. Nemz. Mús. Évkönyve
1970. Bpest

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS XIII. Félalak ovális formátumba komponálva, a az öltözet és a beállitás Zrinyi Miklósnak a Theatrum Europaeum 1677.évi Kötötében megjelent portréja után. /F.Bouttats/.Olajfestmény, vászon.89.5+70.5 cm.XVIII.sz. MTKcs. 152?. 190.old.

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei. 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy.Nemz.Múz.Évkönyve. 1970. Bpest.

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

Katalógus XIII/1. Félalak kerek medaillonban, a Katalógus XIII-al egyező beállitásban Nádasdy, Frangepán és Tattenbach gyümölcsfüzérektől keretelt portréjával egy lapon Bouttat n omín. Rézmetszet, 15.3+18.2 cm. XVIII.sz. MTKcs.6720. 190.old

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei. 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy.Nemz.Múz.Évkönyve. 1970. Bpest.

FREDERIK BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS XI/1. Félalak ovális, babérkoszorús keretben a BOUTTATS-féle portré ellentétes beállitású primitiveb változata. A bécsújhelyi kivégzés fantázia-ábrázolásának felső szélén medaillonban Nádasdy és Frangepán arcképével, valamint Nádasdy kivégzésének képével együtt. Rézmetszet, 28.1+31 cm. Gaspard Bouttats müve. Histoire des troubles de Hongrie... I. Amsterdam, 1686. 200-201 között. Uo. 1691. MTKcs. 5/1932. Gr.-OSzK. App. H. 1267. 1425. 3080. 190.o

[illegible] WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177.o

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve. XXI. 1970. Bpest

Fred Bouttat rézmetsző

Katalógus V/7. Zrinyi Miklós mellképe ovális levélszerű keretben, ellentétes kicsúnyitett ~~bal~~ beállításban. Rézmetszet 12.9 x 8.2 cm. Némi leg megváltoztatott arcvonásokkal és a kivégzés kisméretű képével kiegészítve, jóra kiadták signatúra nélkül, mint Péter portréját. 1671 ben MT Kcs 34/1941 Sz. 205 old

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő arcképeinek ikonográfiája. 187.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv. Alap Kiadóváll. Bpest

Fred. Bouttat rézmetsző

Katalógus V/7. Zrinyi Miklós mellképe ovális levelszerű keretben, ellentétes vicsinyitett beállításban. Rézmetszet 12.4 x 8.2 cm 1663/64. 205 old.
Szignatúra: Fred Bouttats fe.

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő arcképeinek ikonográfiája. 187.o.

Folia Archaeologica. XVI.1964. Képzőmüv. Alap Kiadóváll Bpest

bőrbe férkőzött, ívelt szélű fekély keletkezik, alapján szemölcsszerű burjánzásokkal. Gyógyulása hónapokig tart.

Boutroux [butru] *Emile*, francia filozófus, *1845, †1921. Központi gondolata a szabadság érvényesülése a világfolyamatban; B. szerint a szabadság a „véletlen" alakjában töri át a világmechanizmusban az egyetemes okság szükségességét. Elveinek hirdetésével B. nyitott utat Bergson filozófiája számára; a mechanikus világmagyarázattal szemben a célszerűségnek szerzett jogosultságot s vele a világfeletti teremtő Isten szerepének hitét tudományos érvekkel támasztotta alá. Magyarul is megjelent munkái: *A természettörvény fogalma, Tudomány és vallás.*

Bouts [baue] *Dirk*, németalföldi festő, *1415 körül, †1475. Nagy elmélyedéssel, részletező szeretettel alakította szent történeteket ábrázoló képeinek tájrészeit, bensőségeit. Ezzel s ragyogó színeivel hatással volt későbbi mesterekre is. Híres művei: a Három királyok („Brabant gyöngye", München), Krisztus Simon házában (Berlin).

Bouvardia [buv—], a buzérfélék családjába tartozó növénynemzetség. Mintegy 30 faja Középamerika lakója. A kertészetben, ágyások kiültetésére, a *B. ternifoliát* szívesen felhasználják. A többi B.-fajtát inkább cserépben nevelik. Virága vágási célokra is jól felhasználható.

Bovaryné l. *Madame Bovary.*

Boveri *Theodor*, német állattantudós, a kísérleti állattan egyik úttörője, *1862, †1915. A würzburgi egyetem tanára volt; sejt-, szövet- és fejlődéstani vizsgálatai egyaránt nagyjelentőségűek, különösen azok, melyek a mai örökléstanban oly fontossá vált kromoszómákkal foglalkoznak.

Bouvet [buve], 935 m magas, vulkanikus eredetű, egészen a tenger színéig jégtakaróval borított sziget a D.-i Atlanti-óceánban. 1739-ben B. francia hajós fedezte fel. 1927 óta Norvégia birtoka.

Bovidae, l. *Tülkösszarvú-félék.*

Bovinae, l. *Tulok-félék.*

Bovinus, baktériumoknak, különösen a tuberkulózisbacillusnak elsősorban szarvasmarhákra kórokozó válfaja. A B.-típusú baktériumok olykor embert is fertőzhetnek.

Bovista, l. *Pöfeteg.*

Bowdichia [baudicsia], a hüvelyesek családjába tartozó növénynemzetség. Két közel rokon faja D.-Amerikában él. A *B. virgilioides* braziliai fa kérge alkaloidát tartalmaz, a gyógyászatban is felhasználják; tartós fája is kedvelt.

Bowditch [baudis] *Henry Pickering*, angol fiziológus, *1840, †1911. Legnevezetesebb munkájában a szívizomzat sajátságaival foglalkozik. Tőle származik a B.-törvény v. a „Minden v. semmi törvény". Eszerint a szívizomzat mindig maximálisan húzódik össze, ha az inger átlépte az ingerküszöböt.

Bowen [bauen] *Elisabeth*, angol írónő, *1899. A legkiválóbb angol novellisták egyike, jellemző kötete: *The cat jumps* (1934). Regényei: *The Hotel* (1927), *To the North* (1932), *The House in Paris* (1936).

Bowen [bauen] *Marjorie*, (Gabrielle Margaret *Long*), angol történet- és regényírónő. Történelmi regényeket és több nagysikerű életrajzot írt *(Mary Queen of Scots, The Third Mary Stuart*, stb.).

Bowen-féle betegség [bauen], a rákot megelőző (ú. n. *praecancerosus)* bőrelváltozás. Több, lencsényi-pengőnyi, kevéssé hámló és kis mértékben beszűrődött, fájdalmatlan és viszketést sem okozó, esetleg egymásba folyó góc. Évekig tart.

Bowiea, a liliomfélék családjába tartozó növénynemzetség; egyetlen faja, a *B. volubilis*, a Fokföldön él. Szobanövényként is szívesen használják.

Bowie-kés [bói], bőrhüvelyben viselt, rendszerint az övre erősített, tőrformájú vadászkés. *Bowie* amerikai ezredesről nevezték el.

Bowle, l. *Bólé.*

Bowy *Jean Francois Antoine*, svájci születésű éremművész, *1795, †1877. Párizsban tanult, francia állampolgár lett. 1850-ben ő készítette a svájci szövetséges államok új pénzeit. Liszt Ferencnek a legjobb (ifjúkori) emlékérme szintén az ő műve.

Box, (angol), eredetileg a. m. doboz, tok; kocsi bakja; nálunk inkább abban az értelemben használják, hogy: rekesz, fülke, páholy. B.-oknak nevezik azokat a fertőző betegek elkülönítésére szolgáló cellákat is, amelyek nyilvános ambulanciákon és betegosztályokon használatosak. Céljuk a fertőzés továbbterjedésének megakadályozása. Vannak elől és felül nyitott, valamint teljesen zárt üveg-B.-ok. Csecsemők tömeges elhelyezésénél (klinika, kórház, menhely, bölcsőde), a modern higiéne egyik legfőbb követelménye a B.-okban való elkülönítés.

Boxcalf [—kalf], krómcserzéssel készített, színes v. fekete borjúbőr. Jól tisztítható, fényezhető, finom cipőfelsőrészbőr. Újabban díszműárukat is készítenek belőle.

Boxer, széles, izmos, erős mellkasú, sárga, néha sötéten sávozott őrzőeb. Kedvelt né-

Boxer.

regiszterei közt is megtalálható. 2. A *duda* basszus-sípja, más néven *bordósíp*. 3. L. *Faux-B.*

Bourgault-Ducoudray [burgó-dücudré] *Louis Albert*, francia zeneszerző és zenei író, *1840, †1910. Görögországban írt zenetudományi művei: *Études sur la musique ecclésiastique grecque* (1877) és *30 mélodies populaires de Grèce et de l'Orient*. Másik jelentős népdalgyűjteménye: *30 mélodies de Basse-Bretagne*. Kórusműveket, operát, szimfónikus költeményeket szerzett.

Bourg-en-Bresse [burganbresz], Ain département székhelye Franciaországban, a Reyssonze partján; igen díszes székesegyházát a XVI. sz.-ban építették. Állat- és gabonakereskedelem. (1933) 23.117 lak.

Bourgeois [burzsoá] *Léon*, francia politikus, *1851, †1925. Több izben volt miniszter, 1895-től 1896-ig miniszterelnök, 1902-től 1904-ig a kamara elnöke. A *Népszövetségi tanácsnak* B. volt az első elnöke. 1920-ban megkapta a Nobel-békedíjat.

Bourgeois [burzsoá] *Louis Thomas*, francia zeneszerző, *1676, †1750. Strassburgban és Párizsban működött. Számos balletoperát és öt kötet kantátát írt. *(Cantates françaises.* 1709-től folytatólag.)

Bourgeois [burzsoá] *Loys*, francia zeneszerző, *1510 körül, †?. Egyike a Clement *Marot* féle francia zsoltárfordítások első megzenésítőinek és többszólamú földolgozóinak. Melódiáit a református gyülekezetek Goudiméléi mellett világszerte éneklik.

Bourgeois [burzsoá], francia szó, a. m. polgár. *Bourgeoisie* [burzsoázi] a. m. polgárság; nálunk *burzsoáziának* mondják. A B. szóból csinálták az orosz kommunisták a nálunk is ismert *burzsuj* szót.

Bourges [burzs] *Élémir*, francia író, *1852, †1925. Drámai, nagy stílusművészettel megírt regényei közül legfontosabbak: *Le crépuscule des dieux*, az erősen pesszimista *La nef* és a festői *Sous la hache.*

Bourges [burzs], város Franciaországban, Cher département székhelye, a Berry-csatorna mellett; fontos katonai állomás, érseki székhely. Székesegyháza a XII—XIV. sz.-ban épült. Ágyúgyártás, textilipar, gabonakereskedelem. A középkorban Berry grófság székhelye volt. (1931) 45.067 lak.

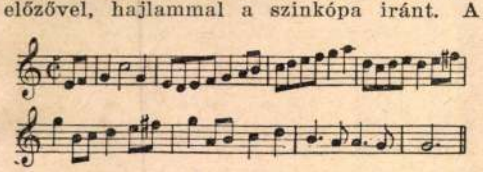
Bourget [burzse] *Paul*, francia regényíró, *1852, †1935. Atyja, *Justin* B., kiváló matematikus volt; Paul is erős tudományos felkészültséggel látott írói hivatásához. Első feltűnést keltő könyve tanulmánykötet volt: *Essais de psychologie contemporaine* (1881). E tanulmányokban már regényeinek legfőbb érdeme, a lélektani elemzés biztossága és mélysége is mutatkozott; itt határozta meg B. az odáig kellően még nem értékelt *Baudelaire* jelentőségét és elemezte a maga sajátos műfajának, a *lélektani regénynek* legnagyobb elődje, *Stendhal*, munkásságát. Magának a műfajnak 1889-ben *Le Disciple* c. regényével szerzett teljes érvényt. A 90-es évektől kezdve a lélektani regényt határozott erkölcsi célzat szolgálatába állította, először *Idylle Tragique* c. regényében (1891). Késői műveivel a kat. színezetű új francia irodalomban jelentős helyet foglal el. Említendő munkái még: *La Duchesse Bleue, L'Étape, André Cornélis, Un Coeur de femme, La terre promise, Une drame dans le monde, La geôle.* Több regénye magyarul is olvasható.

Bourgogne [burgony], *Burgundia* francia neve.

Bournemouth [burnmaut], látogatott tengeri fürdő Angliában, Hampshire grófságban. (1931) 116.803 lak.

Bournonit [bur—], *kerékérc*, $PbCuSbS_3$ összetételű ásvány, fontos ólom- és rézérc. Rombos-rendszerű kristályai gyakran alkotnak fogaskerékre emlékeztető ikreket. Színe ólomszürke, ragyogó fémfénnyel. Kapnik- és Felsőbányán, valamint Óradnán pompás példányokban találják.

Bourrée [burré], olaszul *borea*, régi francia tánc, $^4/_4$-es, élénk ritmussal, $^1/_4$ ütemelőzővel, hajlammal a szinkópa iránt. A



Bourrée, Bach C-dur ouverture-jéből.

XVII—XVIII. sz.-i szvitnek gyakori alkatrésze, Bachnál néha kettő is követi egymást. Az Auvergneben és Anjouban ma is néptánc.

Bourrienne [burienn] *Louis Antoine de*, I. Napoleon titkára, majd hamburgi követe, *1769, †1834. Olaszországba és Egyiptomba elkísérte Napoleont, tapasztalatairól 10 kötetes emlékirataiban számolt be.

Boussingaultia [busszin—], a porcsinfélékkel rokon *Basellaceae*-családba tartozó növénynemzetség. 10 faja Amerika trópusi tájain él. A *B. baselloides*-t dísznövényül ültetik. A kertészetben védettebb kerítések, erkélyek, verandák befuttatására használják, mert 5 m magasra is felkúszik.

Boutibonne [butibonn], pesti és párizsi festők. 1. *Ede*, *Pesten 1816, †1897. Élete nagy része Párizsban folyt le, ott 1847-ben aranyérmet kapott. Képmásokat és női aktokat festett *(Léda, Phryné).* Egy képmása a Szépművészeti Múzeumban. 2. *Lajos*, életrajzi adataiból csak annyi ismeretes, hogy az 1810—30-as években Pesten rajztanító volt, utóbb Bécsben működött. Számos magyar várromot rajzolt le, ezek kőnyomatban jelentek meg (Murány, Csetnek, Krasznahorka stb.).

Bouton de Biskra [buton dö biszkra], a *leishmania* nevű protozoa által okozott fertőző betegség. K.-i országokban fordul elő és az előfordulás helye szerint különböző a neve: Bouton de Gafsa, -d'Alep, -du Nil, -d'Orient, stb. Ott, ahol a *leishmania* a

Uj Idők Lex. IV. K.

Boutibonne Lajos, grafikus

Művészet, IV., 1905. 277.

Adatok művészetünk történetéhez

Rajz, ~~XXXXXXXX~~

Buda a XVII században

Boutibon

Századok 1874. 84.-1o2 o.
Nagy Iván:Magyarország képzőművészei
/Lenhardt Sámuel/

Mészöly géza festő (1844–1887)

Pesti Hirlap. 1886. nov okt. 29. 3.

A műcsarnokból.

Boutibonne festő:
Buda képe a XVII sz.-ban. Rajz /Schams
rézmetszete/

Századok 1874. 26-44 o.
Nagy Iván: Magyarországi képzőművészek

boutibon grafikus

Századok 1874. 84.-lo2 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei
/Lenhardt Sámuel/

Statka gyula festő (18..

Pesti Hirlap. 1886. nov. 12. 4–5.

Prém József: A jubiláris tárlat

Bousse Eucrard,

minorita, festő.

1680 körül festette a kassai jezsuita (mostan premontrei) templom első főoltárát 900 magyar forintért. Ez az oltár az 1793. évi tűzvészkor elpusztult

Szabó Báthory

24. l.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében
és
f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"**
címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Bout, Peeter? (1658-1719)

„Kilátói jelenet" o.v. 28,5 x 44,5
(Sérült)

Védett. Kr. ár: 35000 ft

BÁV 4o.Képaukció katalógus Bp.1976 szeptember

Philibert Boutats, grafikus

Antwerpeni mester. Thököly Imre ábrázolása. Adta a mintát Antoine Trouvain francia metszőnek II, Rákóczi Ferenc képéhez. Csak a két személy közötto életkort kellett figyelembe venni és kiigazitani, 7.kép. 64.old.

Gennerné, Wilhelmb Gizella: Adalékok az ifjú II. Rákóczi Ferenc és felesége ikonografiajához 62.old

Müv. Tört. Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Philibert Bouttats, grafikus

7.kép.-Bouttats Philibert:Thököly Imre alakja a török birodalom és a szultán "betegségét"gúnyoló karikarájáról.--MTKcs.gr.g üjt.45ol.sz.Rézmetszet és karc.Jel:Phi:Bouttats junior excudit.Antverpie. Fekete repr. 64.old. 20.jegyz 36.1-50.2 cm

Cennerné,Wilhelmb Gizella: Adalékok az ifju II.Rákóczi Ferenc és neje ikonografiajához. 62.old

Müv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp.

GERARD BOUTTATS, rézmetsző

1702-ben Veszprém várát Lipót rendeletére lerombolták
Az amszterdami rézmetsző metszet azért érdekes, mert
1700 körül készült, az eredeti állapotát örökitette meg
34.old. rekete repr.

SÁRVÁRI MÁRTA: Veszprém. Tallózás a Bakonyi Múzeum metszetei között 32.old

Múzeumi Magazin, 1968. 1.sz.

GASPAR BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS XI. Mellkép ovális keretben. Rézmetszet, ~~105x~~ 10.5+6 cm. Ausführliche und Warhafftige Beschreibung Wie es mit denen Criminal-Processen.../Nürnberg, 1672/ ~~Eiii~~ Eii-Eiii között. Szignatúra nélkül, de KATALÓGUS XI/a hasonló az 5 jegyével. OSzK. Régi és ritka nyomtatványok osztálya. RMK. III. 2571. sz. 190. old

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177. old

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve. XXI. 1970. Bpest

GASPARD BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS XI/1. Félalak ovális, babérkoszorús keretben a BOUTTATS-féle portré ellentétes beállitású primitive változata. A béc[illegible]újhelyi kivégzés fantázia-ábrázolásána felső szélén medaillonban Nádasdy és Frangepán arcképé vel, valamint Nádasdy kivégzésének képével együtt. Rézmetszet, 28.1+31 cm. Gaspard Bouttats müve. Histoire des troubles de Hongrie... I. Amsterdam, 1686. 200-201 között. Uo 1691. MTKcs. 5/1932. Gr.-OSzK. App. H. 1267. 1425. 3080. 190.

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei 177.o

FOLIA ARCHAEOLOGICA. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve. XXI. 1970. Bpest

GASPAR BOUTTATS, grafikus

KATALÓGUS XI/a. A Katalógus XI-el kompozicióban, és méretben teljesen megegyező szignált példány. Szignatúra: Gasp. Bouttats fec./Histoire des troubles de Hongrie I.2.ed./Paris 1686/54-55 között. MTKcs.4711. 190.old

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter arcképei. 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy. Nemz. Múz. Évkönyve. 1970. Bpest.

megirva

Bouttats Frederik

rezin

Zrínyi Miklós

archépe,

fenti rezin.

Repr.

Szilágyi Sándor

II. Rákóczy György

1621–1660.

M. Tört. Elektr.

Bp. 1891. 161. l.

Bouttats, Frederik, németalföldi rézmetsző; szül. a XVII. század elején Antwerpenben, megh. 1676-ban. Magyar vonatkozású műve Zrinyi Miklós arczképe. Aláírás: Illvstrissimvs et Excell: Nicolavs / Comes A Zerin, Vngariae / Dynasta. Jelzése: Fred. Bouttats fe. Rézmetszet. 16.-r.

Nagler, G. K.: Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1835. II. 95. l. — *Tört. Képcsarnok* grafikai gyűjteménye, Budapest.

Boutats F.

rézm.

Zrinyi Miklós a Göltö

Rézm. XVII. 7.

Zrinyi kiáll

47. l.

Az esztergomi hercegprimási képtár. M
Korona, III., 1879., 20. szám. — Rényi
— Z.: Az esztergomi érseki képtár l
Új Magyar Sion, XVI., 1885., 770.
Maszlaghy II., 209. szám. — Esztergon
megye ... Bp. é. n. 176. l. — Gerevic
Újság, 1916., júl. 20., 4. l. — Lepold—H
97. l. — Gerevich PA, 249. l. — Lep
Lippay 56. l.

Mária mennybemenetele

Félkörös felső záródással, vászon, olaj, 190
cm.

Jelezve lent jobbra: Franz Dobyaschofsky,

Simor prímás rendelte a művésznél.

A győri székesegyház volt főoltárképének repl
Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki
tár. Esztergom, II., 1875., 44. szán
Maszlaghy: Az esztergomi érseki ké
Új Magyar Sion, VII., 1876., 36. l. —
váry István: Az esztergomi érseki ké
Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760.
—ó: Az esztergomi hercegprimási ké
Magyar Korona, III., 1879., 20. szán
Rényi 22. l. — Z.: Az esztergomi érseki
tár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1
769—770. l. — Kőrösy: Esztergom. Es
gom, 1887., 238. l. — Maszlaghy II.,
szám. — Esztergom vármegye ... Bp.
176. l. — Gerevich: Az Újság, 1916., júl
4. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gere
PA, 249. l. — Rónay, Maria: Die Schätz
Christlichen Museums in Esztergom. A
gyüjtő, V., 1931., 8. l. — Lepold—Li
56. l.

Bouttats F.

festő

Pataky 1951

152. l.

7609. szám.

A Müemlékek Orsz. Bizottságának, f. évi január 22-én 201. sz. a. kelt felterjesztésére, tudomása és további megfelelő eljárás végett megküldöm.

Budapest, 1906. márc. 8.

A miniszter meghagyásából:

V. I.

Bouttats, G

grafikus MDIK

Drégelypalánk látképe. . FeliratPALANKA

Jelezve nincs. Megjelent: Bouttats G. Description exacte des Royaumes de Hongrie... Antwerpen 1688.

182.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

Drégelypalánk látképe. Felirat: PALANKA Superioris Hungariae Civitas. Jelezve lent Gasp. Pouttats fecit - I. Peeters ex Ant."

u.o.

Anonym: 11720.

Rákóczi György.

Mellig, kissé jobbra fordulban és nyolczszegletü keretben van ábrázolva. Feliratá koronás czimertől megszakitott sorokban:

GEORGIVS RÁKOCZII
D.G. Princeps Transsylvaniae, Moldauiae Dux, Comes Palatinus Transalpinensis, Partium Regni Hungariae Dominus, et Siculorum Comes etc.

s alól jobbra: Fred. Bouttats exc. Antverpiae.

Rézmetszet, méretei 13·6: 11·1 cm.

Ltn. 14227.
Szabl. 155-914.
574-914-95.

5 K.

Bouttats , Gaspar

Rézkarc: "Bvda"

Buda és Pest ostroma ÉKről nézve.
Sign: Gaspar Bouttats.

59.o. 167. szám.

/dr.Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 86 o. és 16 repr.
Bp. 1937. 1683-1718.

Bouttats, Pieter Balthasar
antwerpeni rézmetsző
17.o.

Rézkarc: /Buda ostroma 1686/
Keleti madártávlatból tekintve. A
181. sz. kép kisebbített kopiája.
Sign. P.B. Bouttats f.

44.o. 104. kép.

/dr. Kelényi B. tté/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. Bp. 1937.

Bouttats Gaspar

Rézkarc: "Pesth"

Pest látképe É-ról.

36.o. 62. szám.

/Dr. Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1710. Gy. 1937.

MDK

Bouttats Gaspar

Rézkarc: Casteel van Buda.

sign: G. B.

Egy lemezről nyomtatott két kép. A baloldali Pozsony, a jobboldali a budai királyi palota látképe.

33.o. 44. kép.

/dr. Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. Bp. 1937.

Bouttats Gaspar

MDK

Rézkarc: "Buda vulgo Ofen"
Buda látképe DNy-ról

32.o. 42. kép.

/dr. Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. Bp. 1937.

Bouttats Caspar

rézmetsző

Jacob Peeters 1684-ben Antwerpenben megjelent művét illusztrálja.

12.o.

/dr. Kálnyi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában.1683-1718. 86. és XVI.o. Bp.1937.

Bouttats, Gaspar

antwerpeni rézmetsző

MDK

17.o.

Rézkarc:

"Bvda" azaz Buda ésPpst látképe Északról.

Sign: Gasp/ar/ Bouttats fecit - J. Peeters. ex op. De. Scoen. Mert. Ant.

26.o. 8. szám.

/dr.Kelényi B.Ottó/: Buda és Pest grafikus ábrázolásai a visszafoglalás korában. 1683-1718. 86 és XVI o. Bp. 1937.

MDK

Bouttats, Gaspar, vésző, antwerpeni

rézmetszete Győrt ábrázolja a XVII. sz. végén. (Megj. Jaques Peeters: Description des places et villes du royaume de Hongrie c. művem 1684-ben.) (repr.)

Borbíró - Valló: Győr, Bp. 1956. 141. l.

Bouttats Gasp. MDK

Részmetszet: "Novigrád"

Nográd látképe. /Magy.Tört. képcsarnok /

306.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

R.D.K.

BOUTTATS Gasparus

Peeters: Civitates Hungariae a Turcis ereptae (1700 táján)? – metszeteivel

Gerő: Magyarországi várépítészet

Bp. 1955. 437. l.

M.D.K.

BOUTTATS Gasparus vajioló

Szolnok várának rondellakkal erősített védőfalai (Hungaria civitates a Turcis ereptae c. sorozatából 1700 körül)

Pápa olaszbástyákkal erősített várfala 1700 körül

Gerő: Magyarországi várépítészet

Bp. 1955. 268., 360. l.

Bouttats Gaspar

Pest és Budavár
északról felvett látképe.
Rézm. Megjelent
Peeters: Eripiendas
Hungariae Civitates.
Anvers 1684.

Majláth tört. kiáll
229 C

KAUKÁZUSI IMASZŐNYEG

Zöldalapú kis imafülkéjében három nag
„fogasos", négyszögű médaillon. Sárga
mezejében apró négyszögek. Fehéralapú k
ben fogasos négyszögek sorakoznak. Rézs
osztott szegélyében sárga, piros, fehér és
— váltakozó — mezők, csillagos és ro
díszekkel.
Mérete 185×119 cm.
Kaukázus, XVIII. század.

KAUKÁZUSI IMASZŐNYEG

Hullámos szalaggal díszített keskeny és
imafülkéje fönt háromszöges kupolával dís
Sötétkék tükre közepén fehéralapú paln
idomban kampós arabeszkes piros meda
Fölötte három koronás mezőben feliratos d
Pirosalapú belső kerete kampós vázás ékítmé
kel. Fehér külső keretében törtindás paln
és leveles dísz fut körbe.
Mérete 158×105 cm.
Kaukázus, XVIII. század vége.

SZUMÁK SZÖVÖTT SZŐNYEG

Pirosalapú. Négy nagy mértani mustrás me
lonnal. Elszórt kampós és virágrozettákkal
tett. Barnaalapú keretében hullámos, tört,
indával.
Mérete 250×200 cm.
Kaspi-tó vidéke, XIX. század második fele

SIRVÁN SZŐNYEG

Fehéralapú tükre három négyszöges me
osztott. Ezek mindegyikében sarkára ál
kkereteléssű négyszögű medaillon

Bouttats, Gaspar

Description exacte des royaumes de Hongrie, et Dalmatice etc.

Et Gravées en Cuivre par Gaspar Bouttats.

Se vendet à Anvers, Chez Henry van Dunwalt, au Marché aux Oeufs, & chez Gasper Bouttats, dans la rue de Pruym-straet.

1688.

Benne a következő magyar várak reim. kéjei és leirásai: Novigrad, Waitzen, Schambock, Sengrot, Nembti, Serin-war, Verebel, Rechnitz, Giszing, Lewentz, Palanka, Villeck, Erlavw, ~~Tokay~~, Tockay, Palotta, Kalo, Sixo, Sendriae (felette egy városkép, neve elvágva, a Kulpa és a Sauw tolyó találkozásánál) alighanem S-el kezdődő városnév), Givla (Gyula), St. Servaes, Canischa,

fordit

DOSKAR FERENC KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM:

SZAK:

SZERZŐ NEVE:

FORDITÓ NEVE:

KÖNYV CIME:

KÖTÉS NEME:

ALAK:

KIADÓ:

ÉV:

Vicignad, St. Martino-Bergh, Dotis, Temeswar, Mongatz, Waradin, Hafwan (Hatvan?) Buda, Vesprin, Papa, Komora, Eiget, St. Job, Darda, Bvzin

LÁSZLÓ PÉLE RAPIRCTEK TÖRKVÉDVE

megrva

Bouttats Gáspár

1640 – 1703.

vod

Pfannl Jenő:

A győri vár

a közejkorban.

Győri Szemle

1936. 184, 185. l.

Bouttats Gaspar

l.

Kel Bpgrafabr

8, 42, 44, 62, 167 [illegible]

Bouttats Gáspár

Palánka c. rézm. 1695.
Peeters könyvéből.
Ez a metszet másolat
a Braun György: Theatri
Praecipuarum Totius
Mundi Urbium Liber Sex-
tus c. (1618) körölt Pa-
lankot ábrázoló képről. *

Pongrácz Lajos: Szondi-
album. Esztergom, 1885.
(Drégel-Palánk legré-
gibb rajzairól.) 52–54. l.

* Úgylátszik Bouttats
Gy. valamennyi una-
gyar várképet
innen plagizálta.

Domborműves kőlap, római

VII. 192

(Bouttats Gaspar)

Könyve

( ) Description exacte des Royaumes de Hongrie, et Dalmatie.
Anvers, 1688. 8-r.
A magyarországi és dalmáciai erődök ábrái-val.

Havasföldről

25. l-

egyébb iparmüvészeti gyakorl tra. Lom
ágban történt meg az átalakulás és a
vösséget és nem pedig az utóbbi a szob
xx uralkodóvá lett e kérdéssel foglalk
azonban elkerülte a kutatók figyelmét,
müncheni mohamedán kiállitással akpcso
szági szasszanida izlésü emlékeket ism
ből származik, mint a magyaroké. De mi
harmadik, negyedik nemzedékig tudjuk l
a hatás alighanem erősebb volt. Két kö
jellegü diszitményt, mégpedig palmetta
svéd emlékszerü szobrászat befogadott
hazánkban nem találni példát " E tanul
sa,: a XI. században Magyarországon is
nem nyugati, hanem keleti, szasszanida

Bouttats Gáspár

rézm.

Pataki 1951

35. l.

A vallás és közokt.m.kir.m

1909 évi 11019 sz

ügyoszt.

Méltóságos

Br. F O R S T E R

a müemlékek orsz.biz.

Folyó évi máj

iratára való hivatkozáss

ségi másodépitész zólyomi

< Bouttats, Gasparo >

nuove

< >: Descrition exacte del Royomes d'Hongrie. Anvers, 1685.

"	250 —	
"	24 50	
"	35000 —	21265 90
	135,706 52	135,706 52

Bouttats Gaspar

Antwerpenben szamos, magyar vár és város képet metszette a kőv. mű számára.

Sacr. Caes. Ma.ti Leopoldo, has Turcis ereptas, et Fauente Deo eripiendas Hongariae Ciuitates aliasqu. Turcias D. D. C. Q. Jacobus Peeters.

Ez adta ki Antwerpenben a gyönyörű török háborúk emlékére a XVII. sz végén. Én Turóczi Sándor, példányát láttam, melyben a tulajdonképem emlap ugyláthatók hiányzik. Csaknem az ennes jelentékenyebb ~~ma~~ magyar várak és városok látképe benne van.

TURÓCZI SÁNDOR KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM: 40 H. T. 2.

SZAK: Történet.

SZERZŐ NEVE: Heltai Gáspár

FORDITÓ NEVE: —

KÖNYV CIME: Magyar Krónika.
Nyomatott

KÖTÉS NEME: ALAK:

KIADÓ: ÉV:

(Bouttats, Caspar)

könyve

( ) Description Exacte des Royaumes de Hongrie, et Dalmatie etc., melynek rézmetszeteit maga metszette Anversben.

Haránt 4-r. 49 l. 1 térkép. 43 magyarországi vár látképével

Majláth tört. kiáll

72. l.

landó lesz, megküldése felől nevez
intézkedni.

Budapest, 1908. szeptember hó

kir. tan
a Múze

12251. — Budapest,

Bouttats, Gaspar, németalföldi rajzoló és rézmetsző; szül. 1640-ben Antwerpenben, 1695-ben már nem élt. Számos magyar tárgyú rézkarcza ismeretes, melyek a Peeters J. kiadásában Antwerpenben 1684-ben megjelent Sacr. Caes. Mati Leopoldo has Turcis ereptas et favente Deo eripiendas Hongriae Civitates, aliasq. Turcicas cz. mű és az 1688-ban megjelent Description exacte des Royaumes d'Hongrie et Dalmatie etc. leurs Villes et Forteresses etc. cz. mű számára készültek. Minthogy rézkarczainak nagyrésze önálló műlapokban is elterjedt, a gyakrabban előfordulók sorozatát a következőkben adjuk:

1. Budavára látképe nyugatról (Casteel von Buda).
2. Buda délnyugatról (Buda vulgo Offen fölirattal).
3. Pest északkeletről (Pesth).
4. Buda és Pest északról (Buda felirattal).
5. Eger (Erla).
6. Érsekújvár (Newheusel).
7. Ugyanaz. Felirata: Assedio di Neuheusel fatto da Turchi 1663... preso per accordo il di 22. Settembre. Jelzése: G. Bouttats fec.
8. Az eszéki híd. Írás fent: de / Essekker Brugh. — Civitates / Hungariae / inferioris. — Steden / van / Neder — Hongerÿen. Alul hollandi nyelvű magyarázat. Jelzése: Gasp. Bouttats fecit. — J. Peeters, Ant.
9. Győr (Raab).
10. Győr vár és város. Rajzolta báró Vimes F. Jelzése: G. Bouttats F. Felirata: Giavarino ristaurato, et di molet fortificationi esteriori munito per ordine del Conte Raimondo Montecuccoli Luogo Tenente Generale di S. M. C.
11. Kolozsvár (Koloswar vulgo Clausenburg Transilvaniae Civitas Primaria).
12. Komárom (Komara).
13. Nagyszombat (Tyrnavia).
14. Nagyvárad (Waradin). Jelzése: J. Peeters. ex. op. De. Soen. Mert. Ant. — Gasper Bouttats fecit.

15. Nyitra vára (Nitria).

16. Pápa (Papa). Jelzése: Casp. Bouttats fecit.

17. Pannonhalma (St. Martinsbergh).

18. A sárosi vár (Zaros. Superioris Hungariae Civitas Propugnaculum). Jelzése: G. Bouttats.

19. Szádvár.

20. Szendrő (Sendrae).

21. Szent-Gróth (Nembti. Sengrot).

22. Szentjób átadása 1686. II. 12. Jelzése: Gasp. Bouttats fecit. J. Peeters ex.

23. Szolnok (Solnock). Jelzése: C. B.

24. Tokaj (Tockay).

25. Török-Szt.-Miklós (S. Nicolaes). Jelzése: Casp. Bouttats fecit.

26. Várpalota (Palotta). Jelzése: Casp. Bouttats fecit.

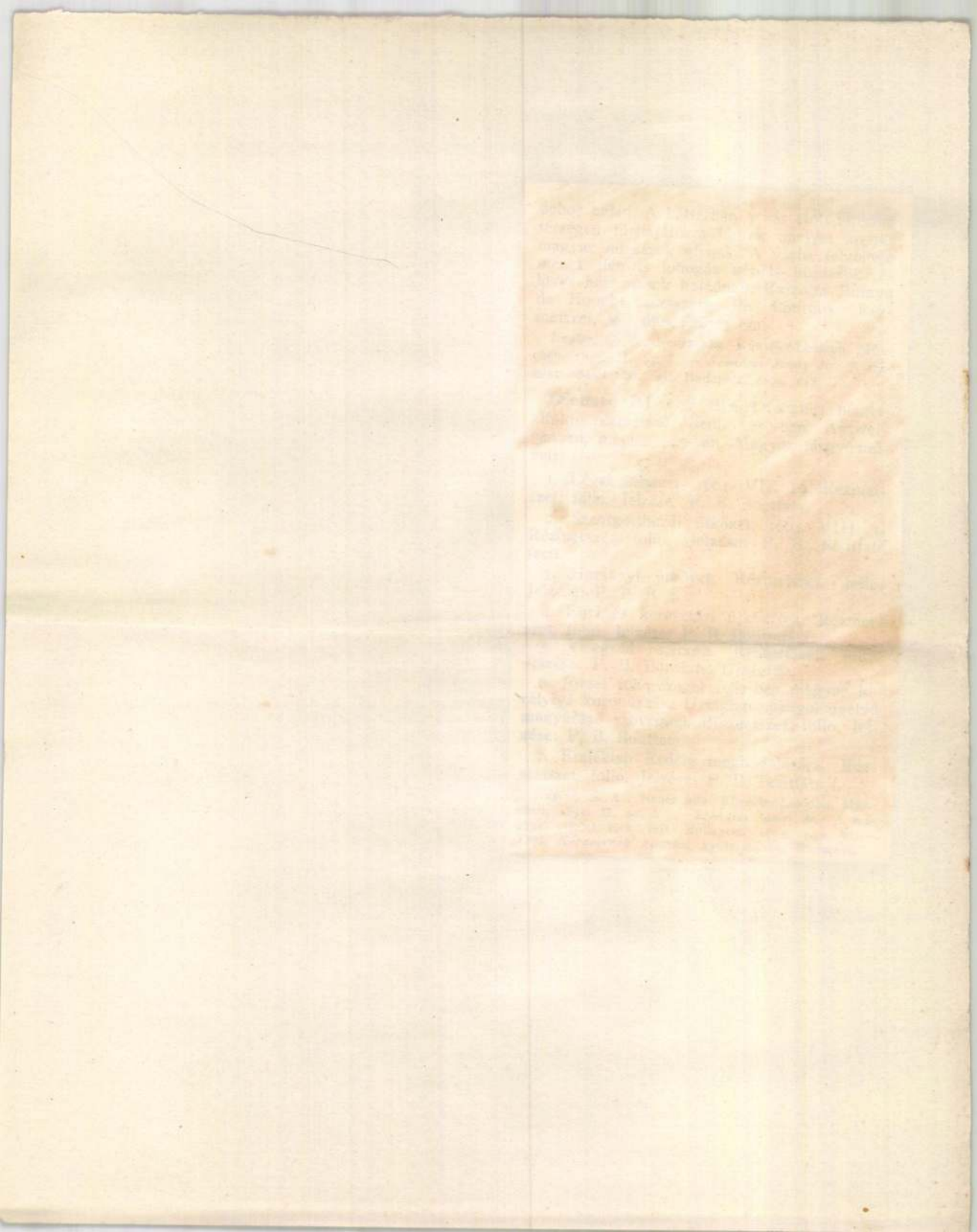
27. Verebély (Verebel). Jelzése: Gasp. Bouttats fecit. J. Peeters ex. Ant.

28. Veszprém (Vesprin).

29. Visegrád (Vicegrad. Plindenburgh).

30. Zrinyi Péter arczképe. Felirata: Petrvs / Comes / Serini. Mellkép oval alakú medaillonban. Jelzése: Gasp. Bouttats fec.

Bubics Zsigmond: Magyarországi várak és városoknak a M. N. Múzeum könyvtárában létező fa- és rézmetszetei. Budapest, 1880. 6, 14, 16, 18, 30, 37, 38, 47, 49, 62, 63, 65, 71, 75. l. — *Budapest Székesfővárosi Múzeum katalogusa.* Budapest, 1907. 13, 15. l. — *Kremmer Dezső dr.:* A Székesfővárosi Múzeum olasz metszeteiről. *Múzeumi és Könyvt. Ért.* 1913. 252. l. — *Nagler, G. K.:* Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1835. II. 95. l. — *Századok.* 1868. 58. l. —*Szendrei János dr.:* A magyar viselet tört. fejl. Budapest, 1905. 4, 127. l. — *Tört. Képcsarnok* grafikai kiállításának leíró lajstroma. Budapest, 1907. 38, 39, 60. l.



Bouttats Gaspar

Temesvár. T. 6525.

A középtérben a bástyákkal és köröndökkel megerősitett várat és várost látjuk, az előtérben az áthidalt Temesnek, mely egy háromkerekü malmot hajt, innenső partján az IP jelzésü csomag körül és kissé odább gyalog és lovas katonák képeznek csoportot, a háttért pedig hegyek foglalják el. Felirata a lebegő mondatszalagon:

TEMESWAR

alól balra: ~~Gasp~~ I. Peeters exc. Anvrs.
a bal alsó sarokban: Gasp: Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 9.8 : 24.8 cm.
G. Bouttats: Description exacte des Royaume d'Hongrie et Dalmatie, Anvers 1688.

140-95.

Boüttats Gaspar

rezim -

Rónai jegyz. VII

Szamos metszet.

Komáromi Katonai Kórház

IX. 17

Bouttats

I. Lipot király és
leánya Margit
Terézia

l.
Harsányi

25. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Bouttats

Ind

Kremrégi Bp 12.1

Kapható minden könyvkereskedésben.
Megtekintésre bárkinek elküldi a kiadóvállalat: V., Nagykorona-utca 23.

Magyarország egyetlen művészeti lapja

A MŰBARÁT

Szerkeszti: ELEK ARTÚR

Kiadóhivatal: VII., Dohány-utca 44. sz.

21245 PÁPAI ERNŐ MŰINTÉZETE BUDAPEST

Bouttats G.

lásd még

Peeters

alatt is

sok cédulát

12 Otilia sz		**Görög** Szpiridion **Izraelita** Tebeth 6
Csütörtök **13** Luca sz.	Első negyed 11 óra 52 pk.	**Protestáns** Luca **Görög** Eusztrát **Izraelita** Tebeth 7
Péntek **14** Nikáz pk.		**Protestáns** Szilárdka **Görög** Tirzus vt. **Izraelita** Tebeth 8
Szombat **15** Valerián	1934 **December** 31 nap	**Protestáns** Johanna **Görög** Eleutér pk. **Izraelita** S. Vajigas

50-ik hét Nap kelte 7 óra 35 pk. — Nyugta 16 óra 9 pk,

Bouttats G

Rónai jegyz. XI a

majdem az ötös

Metszetek

fentiből –

Köpecz h. n. IX. 105.

Bouttats, Casp.

Temesvár ostroma
1691-ben, rézm.
repr.

Erdély. 1940. 110 l.

Debrecen, kollég

565 - 566

Kép 565

hűségére s ebben Siebmacherre támaszkodik, ami különösen Buda képénél szembeötlő, a sok karcsú minarettel.[322] A freskók már tárgyuknál fogva is mélyen jellemzők a XVII. század érdeklődésére, amely egy magyar főúri kastély ebédlőtermében is csak harci jeleneteket kívánt látni. E jó képek kétségtelenül befolyásolták az itt 1769-ben dolgozó Dorffmaister Istvánt is, aki Szigetvárt és Szentgotthárdon festette csatafreskóit s amelyekről a következő fejezetben részletesen szólunk.

* * *

A török hadszíntér a hatvanas években újra nagyon mozgalmassá vált. Új erőfeszítések történtek a török veszedelem megtörésére. Az 1663—65-i harcok, Zrínyi és Souches hadjáratai, majd a szentgotthárdi csata újra nagyszámú metszet készítésére adott alkalmat. Témamegoldásban azonban kevés [illegible] az ismerős topográfiai motívumok nyomán s mesterségbeli tudása ban nem követi a szokványos ostromképeket, szabadon szerkeszt

Maestro H. R. M.: L'assedio di Buda nel 1602
(Sárvár, Castello già dei Nádasdy, 1653):

(1653. Sárvár, volt Nádasdy-kastély).

veszprémi csatát, az ötödik Buda 1602-i ostromát (26. kép), a hatodik Kanizsa ostromát s az utolsó Győr visszafoglalását (1598 márc. 29.) ábrázolja.[320] A képek mindegyike latin nyelvű felírással van ellátva ; festőjét az azonos vagy hasonló monogrammos mesterek közül s stílusbelileg sem tudjuk azonosítani. Kétségtelen, hogy a festő nem volt kortársa a századeleji eseményeknek s azokat valamelyik metszetgyüjtemény után másolta ; kompozíciójában azon-

26. H. R. M. mester : Buda 1602-i ostroma

Bruttats Gáspár

Nyitra vára a XVIII. sz-ban c. unetrzete repr.

Pehm 35. l.

Bouttats Gáspár

Az antwerpeni Bouttats Gáspár (1640—96), Jacob Peeters (1637—95) Icones-ét [395] díszítette karcaival. Lapjai az egyes ostromokhoz, mint Érsekújvárhoz, Egerhez, Buda megvívásához stb., külön is ismeretesek. Bouttats flott, könnyed modorban vázolja fel az előtérben küzdő alakokat. [396] A szorgalmas Jacob Peeters maga is dolgozott az Icones számára, valamint Lucas van Vorstermann és Lauwers Conrad is. K. van Loo metszi a R. D. F. jelzetű párisi rajzoló képét Buda ostromához. [397]

Ambecsata 90.l.

Bouttats rézmetsző Pótlás a Szendrey-Szentiványi Lexikonhoz 241.lap

Drégely és Gyula képe." G.Bouttats sc."

Bécs Gilhofer kat.3086.sz.

27

Prohászka Ottokár antik plakettje.
Bronz. Fejtalap alakú.
Közepen Prohászka Ottokár balranégő
domború mellképe. Fenn vésve:
PROHÁSZKA OTTOKÁR
Oldalt: F. CSISZÉR 5. 1913.
Hossza: 70 mm Szélessége: 50 mm

Kétel: szent István Társulat Budapest 10 P.-ért
Szerap. Cell. szám 823
1928. IV. 27.

Bouttatt Gáspár

lásd

Pfannl Görvár

221. l.
235. l.
239. l.
241. l.

Peeters Jakab
kiadó rézmetszője

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Boutats

A tatai vár látképe csatajelenettel, fenti rajza után metszette Peeters. 1690 körüt.

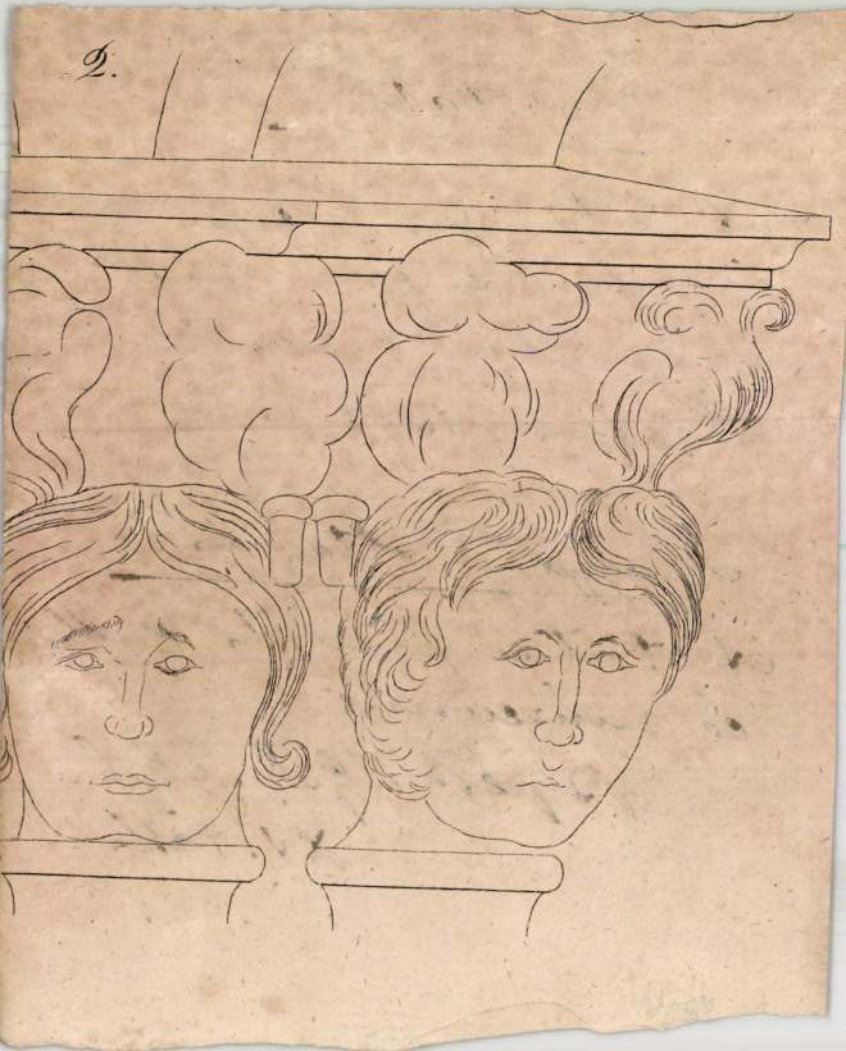
Magyary Zoltán dr.

A tatai piarista rendház és múzeuma.

Bpest, 1938. 30. l.

XV. tábla.

2.



Bouttats G.

Várad ostroma
Fenti metszete

Repr.
Szechy Károly
Gróf Zrinyi Miklós
1620 – 1664
IV. k. M. Tök. Elektr.
Bp. 1900. 98. l.
után

Bouttats G.

Győr vár bástyái és külső sáncai Rézkarc Repr.

Mohl Antal dr.

Győr eleste és vissza-vétele 159-1598.
Győr 1913. 14. l.

Rendszeres állami alkalmazottak segélyezése.
Csekkszám: 114.000
7. Központi Illetményhivatal

T Ö K I M U T A T Á S

Az azonos fizetési oszt.-ban lévő egyének száma	Az azonos fizetési osztályban lévő személyek után járó egy heti illetmény együttes összege
1	180.
2	217.50
2	180
2	150
2	129
1	50.25
Összesen	906.75 Ft
	51.50 "
Végösszeg:	958.25 Ft

.50.

forint 25 fillér

tus

Bouttats Gáspár

l.

Tragor Vácvára

70. l. 73. l.

Csiszolt csonteszköz első megjelenése

X. 46.

Boutats Gáspár

d.

Barcsayegri vármuz

29. l

Bouttats Gàspar

l.

Schoen Pest - Buda

51. l.

Európa

Film, Könyv, Lapterjesztő és Könyv terjes

Budapest

V. Rothermere u. 12 III.

Özv. Rabe Ferencné
SZOMBATHELY

Bouttas Gáspár

lás Győr vár alaprajzát

Montecuccoli terve

alapján

rézkarc

repr.

Hol Magg. Ferab

32. l. mellett.

766 Klein, Adam.

Fuvarszállító parasztok. Rk.

K. 3.

163 × 213 mm.

Bouttats Gáspár

d.

Grőrvárosi kiáll. 1943

16. l.

Bouttats Caspar

l.

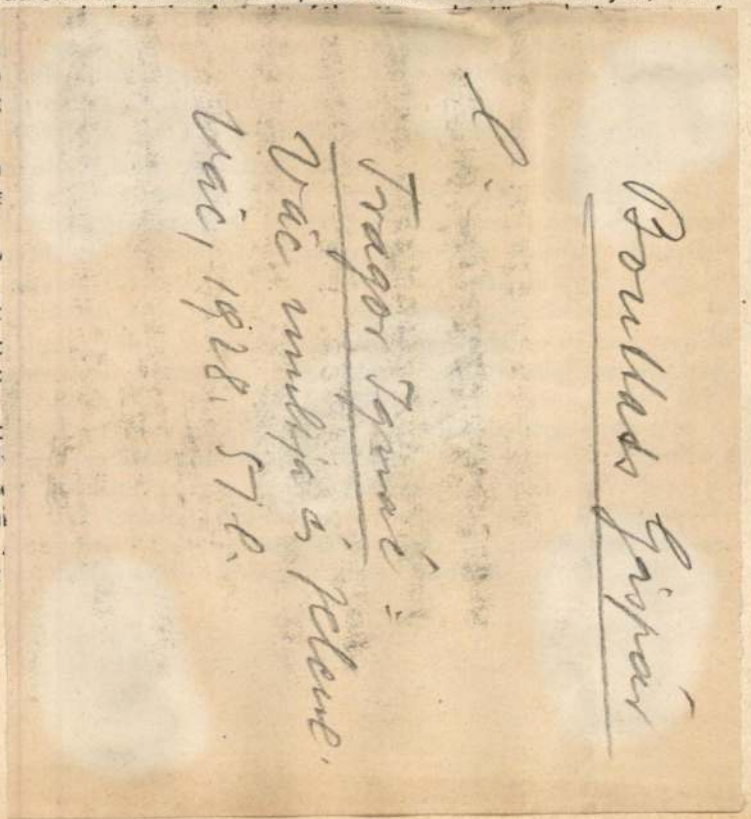
Bar Eger

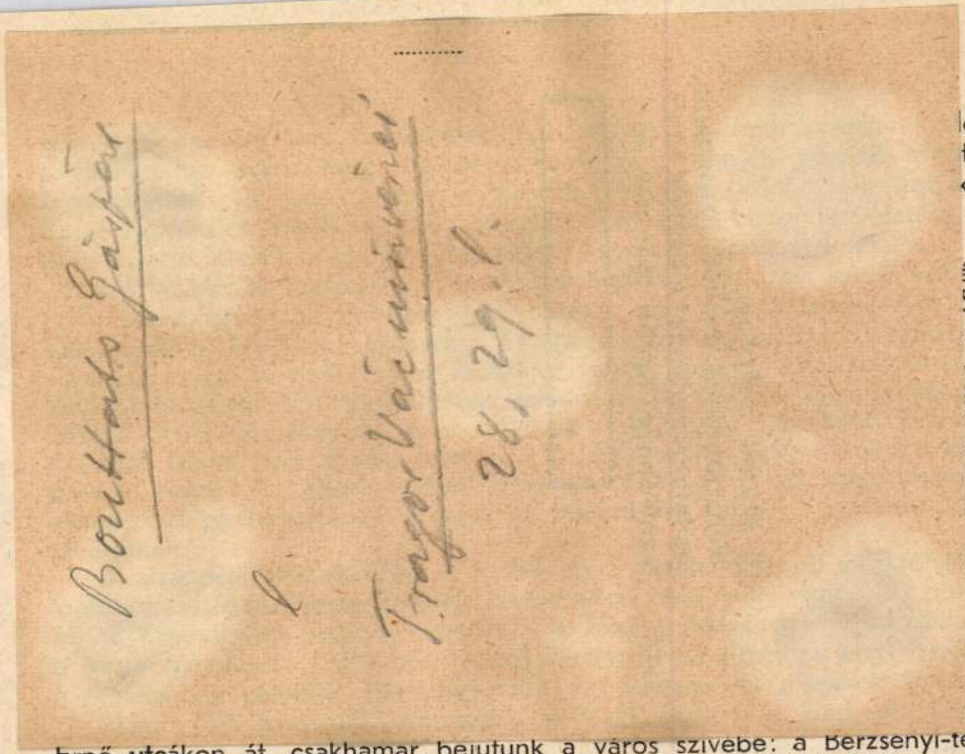
8. l. 13. l.

A hunn birodalom felbomlása után, az avarok uralma idején, hunn
eredetű kuturgúr
mítva, a IX. száza
az Osl-nemzetsé
Miklós és Domok
Száva, Drina és

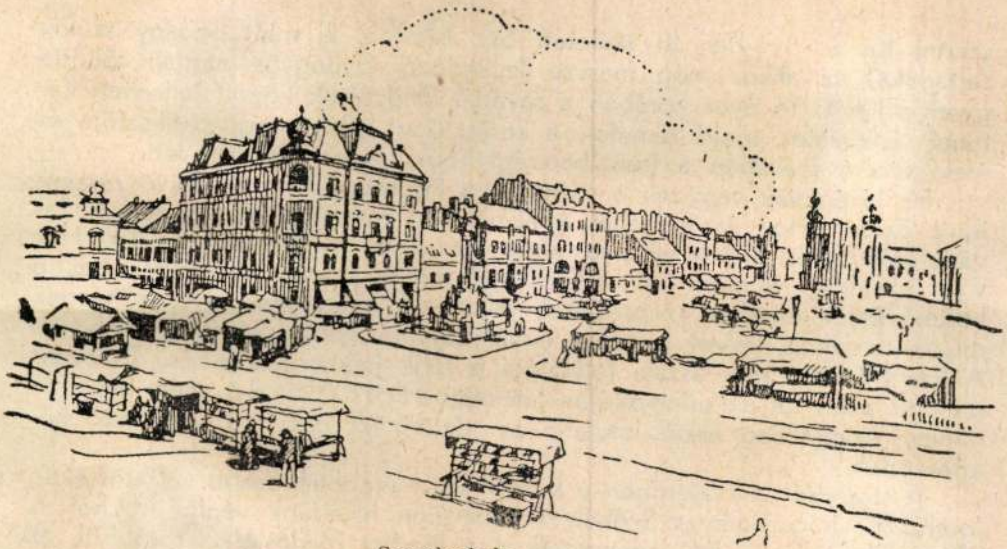
A XIV. száza
családot találjuk a
mert Szt. Margit
Károly Kanizsa v
Leán birtokokkal
az adományozott

A XV. századc
Közülök Lőrinc c
járatában tűnnek
mond király távc
Horvátország hel
kanizsai ferences
lovászmester. Fia
pohárnokmester.
fiutód nélkül halt





Ernő utcákon át, csakhamar bejutunk a város szívébe: a Berzsenyi-térre és ezzel be is fejeztük a város megtekintését.



Szombathely.

Szombathelytől—Csáktornyáig.

Szombathelytől kezdve egészen más jellegü tájakon járunk. A he-

egyszerűsödött, az egyszerűség pedig sok helyen sürü szintétikus akcióba nő:

„Egész világ szőttje kibomlott
S én egy nyomorult fonál hurkán
Még mindig csak hány[illegible]

tusza sem lehetett őszinte. A Petőfi és Arany (ha nem is mai értelemben vetten,) széles világnézetű, aktiv művészete nem lehetett az ő passziv, világnézettelen, dogmakivánó temperamentumuk élménye, csak az iskolakönyvek szájukizéhez rágott torzportréján keresztül.

Ellenkezőleg: Ady épen a „magyar nemzeti lirának" volt Csokonain és Petőfin keresztül legszervesebb továbbfejlesztője, ha újabb és átértékelt utakon is. Fajisága nem közjogi, melletverő pátoszban rikit, hanem a pózoktól és dogmáktól letisztult, spontán qualitásközösség érzésébe hangsulyozódik.

A magyarság nála már nem éktelen, agressziv zászló-és jelszópoézis, hanem pozitiv karakterológia internacionális elhelyezkedési akarattal. De fajisága még túlságosan kidomborodó, hogysem a nemzetköziségе aktivvá válhasson. A nemzetköziség nála még csak elhelyezkedési forma, kiegyenlitő egyensuly, békés egymásmellettlehetőség a faji értékelés számára; nem pedig a nagy egyetemes emberközösségnek fenntartásnélküli igenlése. Az ő internacionalizmusa inkább csak egészséges gátlás a fajiság agresszivitása ellen, mely gátlás nélkül szociális érzelmi aktivitása talán a legélesebb faji türelmetlenség és kizárólagosság irányába terelte volna, aminthogy minden szociális akarása, sőt minden szocializmusa is magyarrá specializálódik.

Az internacionalizmusnak és a fajiságnak ez a komporomisszuma a hibás abban, hogy Ady szociális liratartalmának csak átmeneti közössége lehet a progressziv temperamentummal.

Mert mihelyt a nacionális elkülömbözés elveszi-

Zahlreich sind auch die illustrie
und Zeichner des XVIII. und XIX
Piazetta, Moreau, Fontebaso; dann W
(Grüner, etc.), ferner *Gavarni, Daum*
Die meisten der Bände sind mi
So bieten wir also den Katalog
rung dar, dass die Bücherfreunde d
Gelegenheit wohl nutzen mögen.

en Besitzer wohl vor Allem deshalb
„Leichenpredigt", das älteste geschrie-
ich eine Seite der frühesten ungari-

keit der Bibliothek zu erwähnen: ein
em Interesse — aus der ersten Hälfte

ser überseeischen Bände und Hefte
möglich, ihre Herkunft zu erklären.
Sammlung von einem bedeutenden,
ehen Gelehrten, dem Astronomen und
eimal die Reise nach Amerika unter-
d kehrte beide Male mit neuerworbe-
t hier nicht der Platz, die Verdienste
sein trauriges Geschick zu erzählen.
nen Druckwerke dem Grafen Georg
der Verfolgung des österreichischen
mlung besteht grösstenteils aus Flug-
Gefängniswesen, auf soziale Fragen,
n beziehen. Um nur einiges daraus
gang der Wochenschrift, *Rail Road*
o zur Zeit der Entstehung der Eisen-
nem Weg zurück in das Land seiner
Travellers' Directory and Emigrants'
de to Travellers Visiting the Middle
hischer Atlas „*Des deux Amériques*"
Atlas (Boston, 1835) und schliesslich
erk das seinerzeit Aufsehen erregt hat.
gkeiten zu erwähnen, die zwar streng
och in derselben befanden und derart
ne ist eine mächtige Ledermappe mit
ellend Landschaften, bauliche Motive
gypten. Einige dieser Aquarelle sind
zwei bekannte Schweizer Malern, die

Bouttats Gaspar

Győr vár és a külső sán-
cok egyes részei. Repro-
dukálva:

Szávay Gyula. Győr.
I. könyv. Győr, 1896. 99-
100. l.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
220/1927

Bonfini Gaspar

l.

Budavrmaf. 1936

88.l

Bouttats Gaspar

1686-ban írakról nézve
metszetet készít Mun-
kács várárol.

Sas Andor dr. Szaba-
dalmas Munkács város
levéltára. 1376-1850.
Munkács, 1927. 123. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
336. / 1931 szám.
Érk.: 1931. év augusztus hó 8. n.

Bouttats Gáspár

verin XVII. n

l.

Jászbunszék

1938-43. 91. l

107. l.

Bouttas Caspar

Irod

Z

<Horváth Henrik:>

Veszprém látképe Castiglione d'Olonaban. Adatok Masolino munkásságához.

< > Árpádházi Szent Margit síremléke és egyéb temulmányok.

Bp. 1944. B/8. l

B/9. l

Képpel

Masolino csoruagjaban

összesűrítve, mely a többi regionális
szerint még újabb leletek esetén is csak je
szenvedhet.

De ez az aránylag rövid időn belül
figyelmeztet arra, hogy a pannóniai-a
képzetek tovább-burjánzása éppen ebbe
rozott klasszicista programm egy nemévé
magyar pannóniai leletek, melyekkel fe
nem elegendők ahhoz, hogy ezt a fo
genetikailag pontosabban rekonstruálhass
hető a kialakulásának egy olyan men
Székesfehérváron és Pécsen keresztül Ób
felelne a formulaszerű felhasználástól tu
ves feldolgozásig haladó folyamatnak. Fe
hogy ez a klasszicizmus a hajdani Pa
egyes területén érvényesült ilyen hatéko
tások és leletek majd hivatva lesznek
jobban tisztázzák és a problémát élesebb

Felfogásunk nagyon tanulságos anal
ssance-nak Strzygowski egyik korábbi m
értékeléséhez. Ő a renaissanceot a középk
közé beleékelt rövid életű epizódnak ta
klasszikus renaissance-ban az anatómia,
testiség stb. terén egyaránt, csak a lélé
korszakát kell látnunk, mely az új barok
az útját. Ítéletét viszont egybevethetjük
a román korszakról. A gyüjtés és rostál

Bouttato Gáspár

Bouttats, G.

Erdély térképe
II. Rákóczy Gyorgy
korában.
Fenti metszete
Repr.
Széchy Károly
Gróf Zrinyi Miklós
1620–1664. IV. k.
M. Tört. Elektr. Bp.
1900. 5. l.

Bouttas Gáspár

Munkács vára a
XVII. században
Repr

Lukinich Bethlen

99. l.

49.500/7. — Egyetemi Nyomda.

Bouttats Gaspar
verm

l.

Vill Györ
4. l. 5. l.

Мов кл. 3166

Gyzr. Tanár

Bouttas Gáspár

l.

Váci Mur. lajstr.

235-l.

Wir übernehmen

stets gross angelegte Sammlungen
zur Versteigerung

(nächste Auktion Frühjahr 1927)
(Einlieferungen bis Ende Dezember 1926)

Generalsammlungen

Spezial-sammlungen Schweiz

Spezialsammlungen Altdeutschland

Spezialsammlungen Schweden und Finnland

Spezialsammlungen Nord-u. Süd-Amerika

Braun Samu, Budapest.

Bouttats Gáspár

l.

Bán Márton

Váci kepeskönyv.

Bp. 1943. 29.l.1.t.

Officina.

K 420. — azaz

ad fol. 3

Bouttats Gáspár

érd
2

Kremmer Dezső dr.

A Szekesfővárosi Múzeum olasz metszeteiről.

Muz. és Kvt. Ész

1913. 252. l. 253. l.

254. l. 257. l.

HELYSÉG

Bártfa

VÁRMEGYE

Sáros.

ŐRZÉSI HELYISÉG

Egyház.

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

Szobrok.

KOR

1500

MÉRET

69

TÁRGY

Vir dolorum oltár .szobra.

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS)

Fa,uj átfestés és aranyozáss
kinzott Krisztust tartva.Kri
ellentéte a másik drapériák

FÉNYKÉP, RAJZ

Bouttats G.

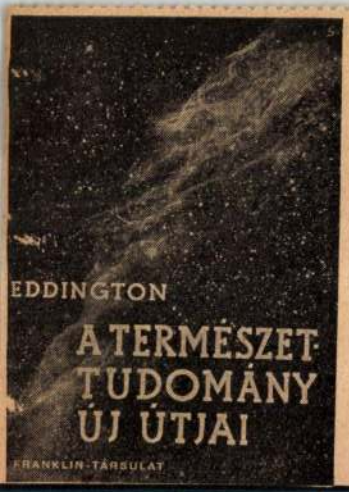
vézni

Gyula vár és város
XVII. sz. fenti rézkarca

Repr.

Scherer

I. 143-l.



A BÚVÁR KÖNYVEI

A legidőszerűbb sorozat

EGMONT COLERUS
Az egyszeregytől az integrálig

HUZELLA TIVADAR
Az élet tudománya

LAMBRECHT KALMÁN
Az ősvilági élet

I. HÓ	31 NAP	JANUÁR

Vasárnap
9
Szent család

Hétfő
10
Vilmos pk.

Kedd
11
Higin p. vt.

Tata:

A hegyes vidék középterét a vár foglalja el, a melyet víz vesz körül. Az előtérből a várba vezető úton két katona szalad a vár felé. A török temetőről balra őrház áll s az útnak jobbra kanyarodó részén egy lovas katona kivont karddal kezében vágtat. Jobbra az előtérben keresztény és török lovasok küzdenek s közülök ketten elestek. A középtérben a melegfürdő s a háttérben a márvány hegyen erőd tűnik szemünkbe. Fölíratai a lebegő mondatszalagon:

„Tottis"

alól balra: „I. Peeters ex Anvers.

s alól a jobb sarokban: „Gasper Bouttats fec."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 10,: 24.9 s a rézlapnak 11.4: 25.2

2631

Székesfehérvár:

A kiépítés a kőfalakkal és vízzel telt árkokkal megerősített város foglalja el, melynek egyes részeit híd köti össze. Az előtérben a szigettől balra magas rangú török katonák tanácskoznak, kik a kék lovas kíséretében megjelent s lóháton ülő parancsnoknak a vár térrajzát mutatják fel. A Sárvízen túl a háttér hegyes vidék. Feliratai a lebegő mondatszalagon:

„Stoc – Wysenburg"

a kép alatt: „Alba Regalis. Stul Wissenburgh."

alól balra: „I. Peeters. ex op. De Scoen. Mers. Ant."

és kiépítés: „Gasp. Donatus fecit."

Rézkarc, méretei a vonalrészletnek 11: 26.6 s a részlapnak 12.2 : 27.2 c/m.

2472.

Szent Jób. T.2629.

Az ágyukkal ostromlott város ég, mig a várban robbanás történt, az előtérben pedig a hol főznek balra a kiséretétől körülvett Karaffa fogadja a neki hodoló török küldöttséget, a melynek vezetője térdre ereszkedve adja át a kulcsokat. Felirata a lebegő mondatszalagon:

ST. IOB.

a kép alatt: Verbeldinge Vande stercke fortresse S. IOB gewonnen door de Waepenen des [redacted] Keysers op den 12 feberiwari Anno 1686.
az előtérben jobbra: Gasp. Bouttats fecit.
legalól jobbra: I. Peeters ex.
magyarázó szövegének kezdete: A. het Casteelés befejezése: E. accort der Tuercken.

Rm., mér. a rl.13.1: 24.3 cm.

140-91-42. B.

Szigetvár. T. 2635.

A mocsaras vidék középterét a vár foglalja el, melynek egyes részeit czölöpökön nyugvó hidak kötik össze, mig az előtérben lovasok menekülnek. Felirata a lebegő mondatszalagon:

ZIGET.

alól balra: I. Peeters ex. op. De Scoen. Mert. Ant.
az előtérben középütt: Gasp Bouttats fecit.
magyarázó szöveégének kezdete: A. de Sterckte Zigeth és befejezése: E. een groot Moras ende de Rivire Alma.

Rm., mér. a rl. 11.8: 27.6 cm.

140-91-44 B.

Szigetvár-Szatmár. T.2627.

A kettős lapon balra a MHVR FLVI: partjain DE VESTING SERINWAR és NIEV SERINS WAR látható az előtérben két viaskodó lovassal, jobbra pedig ZATMAR szemlélhető az áthidalt folyón innen két beszélgető katonával. Jelzése az első látképen alól jobbra: G. Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 10.6: 25.7 cm.

140-91-48 B.

Kereszténytalva (?) T. 2662.

Az előtért a kőfallal és őrtornyokkal megerősitett város foglalja el, melyen innen balra kápolna és jobbra több alak köti le figyelmünket, a háttért pedig hegyek képezik erődökkel. Felirata a lebegő mondatszalagon:

NEW-STAD

alól középütt: Gasp: Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 11.1 : 26.1 cm.

140-91-24B.

Győr. T. 2626.

A középtért a bástyákkal megerősitett vár foglalja el, a háttért hegyek képezik, az előtérben pedig lovasok küzdenek és a Danubius fluvius-on tutajt vontatnak három lóval. Felirata a lebegő mondatszalagon:

RAAB

alól balra: I. Peeters ex. op. De Scon Mert. Ant.
jobbra: Gasp. Bouttats fecit Antver.
magyarázó szövegének kezdete: A. de. Stadt Raab és befejezése: F. de Rivier Rabnitz.

Rm., mér. a rl. 11.6 : 26.1 cm.

140-95-26B.

Fülek. T. 2632.

A középtért a vár és város foglalja el, a hegyes háttérben Somoskő látszik, az előtérben pedig hárman képeznek csoportot, kiknek egyike ernyőt tart maga fölé és a kikhez ~~xxxxxx~~ közel~~xxxx~~ kutya áll. Felirata a lebegő mondatszalagon:

VILLECK

alól balra: I. Peeters. ex. Anvrs.
ehhez közel: Gasper Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Stadt Filleck és befejezése:
D. Somoski.

Rm., mér. a rl. 11.4 : 25.6 cm.

140-95-34B.

Temesvár:

A középtért a vizes árkokkal és kőfalakkal és köröndökkel megerősitett város és vár, valamint a külváros foglalja el. Az előtérben a Temes három kerekű malmot hajt s az innenső parton török katonaság van, mely két csoportra oszlik. Balról az „I. P." jelzésű podgyász és egy hordó körül a földön négyen hevernek s a mellettök álló két társukkal igy beszélgetnek. Jobbról a három lovason innen, kiknek egyike leszállt, ketten vállra tett fegyverrel discurálnak. E két csoport közt egy kutya ül. A külvároshoz vezető uton egy katona közeledik a hid felé. A háttért hegyek képezik. Feliratai a lebegő mondatszalagon:

„Temeswar"

s balra egymás felett: „Gasp. Bouttats fecit"
és: „J. Peeters ex. Anv."

Rézkarcz, méretei a vonalkeretnek 9.7 : 24.8 s a rézlapnak 10.7 : 25

2435.

Bouttats Gáspár

Kanizsa. T. 2623.

Az elotérben jobbra a bástyákkal megerősitett vár van a kapuihoz csatlakozó hidakkal, mig balra török és keresztény lovasok küzdenek, a hegyes háttérben pedig Limbagh látszik. Felirata a lebegő mondatszalagon:

CANISIA.

alól balra: I. Peeters ex. op De Scon. Mert Ant.
jobbra: Gasp Bouttats fecit.
, megyarázó szövegének kezdete: A. de Stercke plaets Kanischa és befejezése C. de Waeter grachten Rondt on in syn Morassen.

Rm., mér. a rl. 12: 27.8 cm.

140-91-47 B.

Tokaj. T. 964.

A középtért a város és a bástyákkal megerősitett vár foglalja el, a hol az utakat egyes őrszemek élénkitik; az előtérben balra egy hölgy és négy férfi képez társaságot, középütt a No 1. I P. jelzésü podgyásznál ülővel a hordóra támaszkodó beszél, kikhez a csolnakbeli szól, mig jobbra a Tiszán tutaj ereszkedik le három alakkal; a háttérbeli szőlőhegyek közt város bontakozik ki. Felirata a lebegő mondatszalagon:

TOCKAY.

alól balra: I. Peeters ex. Anvrs.
jobbra: Gasp. Bouttats
magyarázó szövegének kezdete: A. het Casteel Tockay és befejezése: E. de Rivier Bodroch.

Rm., mér. a rl. 11.1: 25.2 cm.

Nagyszombat. T. 2443.

A középtérben lévő város kapuihoz két, czölöpökön nyugvó, karfás híd ~~xxxxx~~, melyek felé járó-kelőktől élénkitett utak vezetnek; az előtérben pedig jobbra négyen képeznek csoportot, kik közül egy áll és a többi ül. Felirata:

↳ csatlakozik

TYRNAVIA vulgo DŸRNA, Superioris Hungariae Civitas et episcopatus.

a bal sarokban: Gasper ~~Bouttats fecit~~
és alól jobbra: I. Peeters ex Ant.

Rm., mér. a rl. 11.6 : 26.1 cm.

131-91-219.

Gyula. T. 5615.

A bástyákkal megerősitett vár és város tereit, meg a hidhoz vezető utakat járo-kelők élénkitik. Az előtérben jobbról két katona beszélget a földön ülővel és közelükben kutya guggol. A háttérben erőd látszik. Felirata a lebegő mondatszalagon:

IVLA

alól balra: I. Peeters ex. Anv.
középütt: G. Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 9.5 : 25 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates Anvers 1684.
140-95.

Bouttats f.

Kastanovicz T. 2254.

Az VNA flu partjain fekvő városok egyes épületén félholdas lobogók lengenek, czölöpökön nyugvó hidak vezető utakat járó-kelők élénkitik, a hegyek egy része szőlővel van beültetve. Felirata:

CASTANOWIZ. Croatiae Propugnaculum.

alól balra: I. Peeters ex Ant.
jobbra: Gasp: Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 12.2 : 24.6 cm.

131-91-30.

Eger. T. 5388.

A vár és város látképének előterében jobbra az uton egy katona szalad a kapu felé, kissé odább pedig keresztény és török lovasok küzdenek egymással. A háttérben a környékbeli hegyek látszanak. Felirata [redacted] a lebegő mondatszalagon:

ERLA

az alsó bal sarokban: Gasper Bouttats fecit.
alól balra: I. Peeters ex. Anv.

Rm., mér. a vk. 10.1 : 25 cm.

140-95.

Peeters: Eripiendas Hongariae Civitates Anvers 1684.

T. 2636.

Nagy-Várad.

A középtért a kőfalakkal megerősitett város és vár foglalja el, az előtérben balra lovas tiszt beszélget a tevét vezetőkkel, mig jobbra a Körös kétkerekü malmot hajt, a háttér pedig hegyes vidék. Felirata a lebegő mondatszalagon:

WARADIN.

alól balra: I. Peeters ex. op De Soen. Mert Ant.
jobbra: Gasper Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Sterckte Gros Waradein és befejezése: F. de Riviere Keres.

Rm., mér. a rl. 11.8: 26.8 cm.

140-91-41 B.

Tata. T. 2631.

A középtért a bástyákkal megerősitett város és jobbra a Márványhegyi erőd foglalja el, a háttért hegyek képezik, az előtérben pedig jobbra keresztény és török lovasok küzdenek. Felirata a lebegő mondatszalagon:

TOTTIS.

alól balra: I. Peeters ex. Anvrs.
jobbra: Gasper Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. de sterckte Tottis és befejezése: F. den Marmor-berg.

Rm., mér. a rl. 11.6: 25.5 cm.

140-91-46 B.

Szigetvár:

A közepében van a vár, melynek egyes részeit, tudniillik az új s a régi várost, ereket s a várat, valamint a felleg várat hidak közik össze. A háttérben hegység terül el, melyen innen a „Drave flu" folyik; a várat vízzel telt árkok s „Moras"-ok veszik körül s az előtérben balra lovasok vágtatnak, kik közül egy elesett a földön fekszik. Feliratai a fent lebegő mondatszalagon:

„Ziget"

az előtérben: „Gasp. Bonttats fecit"

s alól balra: „I. Peeters ex. op. De Scoen. Mess. Ant."

Rézkarca méretei a vonalkeretnek 10.5 : 7.1 a rézlapnak 11.7 : 17.5.

Szolnok. T. 851.

A középtért a bástyákkal és köröndökkel megerősitett vár foglalja el, a háttérben a Tiszán túl hegyek látszanak, az előtérben pedig jobbra ágyút szállitanak, a melynek közelében asszony lovagol gyermekeivel és kocsi halad egy családdal. Felirata a lebegő mondatszalagon:

SOLNOCK

alól balra: Iacobus Peeters ex. Anvrs.
jobbra: G.B.

Rm., mér. a rl.11.2 : 25.1 cm.

Peeters: Eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684

Szolnok. T. 2582.

A középtért a bástyákkal és köröndökkel megerősitett vár foglalja el, a háttérben a Tiszán túl hegyek látszanak, az előtérben pedig ágyút szállitanak jobbra, a melynek közelében egy asszony lovagol gyermekeivel és egy kocsi halad egy családdal. Felirata a lebegő mondatszalagon:

SOLNOCK

alól balra: Iacobus Peeters ex Anvrs.
jobbra: G.B.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Stadt és befejezése: E. de Rivier Sagiwa.

Bouhats

Rm., mér. a rl. 11.4 : 25.4 cm.

140-91-38B.

Buda. T.2245.

Az előtérben St. Andrees Heylandt közelében a Donaw fluvius-on hadihajók, csolnakok és tutaj kötik le figyelmünket; a középtérben balra Pest és jobbra Buda vára és városa látszik; a háttérben pedig a környékbeli hegyek látszanak. Felirata fölül:

BVDA.

alól a balsarokban: Gasp: Bottats fecit.
és az A. Stadt Pest kezdetű és H. Schips-brug befejezésü magyarázó szöveg után balra: I. Peeters. ex. op. De . Scoen. Mert. Ant.

Rm., mér. a rl. 11.3: 27.5 cm.

és a hajóhid alatt

131-90-22.

Buda. T. 2244.

A látképben ábrázolt vár felé az úton egy katona halad. Az előtérben pedig a földön ülő törökkel keresztény harczos beszél. Felirata a lebegő mondatszalagon:

CASTEEL van BVDA (Bonttato

jelzése alól jobbra: G.B.
magyarázó szövegének pedig kezdete A. het Paleys és befejezése F. den bogaert.

Rm., mér. a rl. 12.8: 11.8 cm.

Komárom. T. 526.

A COMORRAE Fortezza Noua és Vecchia térrajzban, a Borgo pedig látképben szemlélhető. Felirata fölül balra:

Pianta della Piazza di COMMORA
Sotto il gouerno del Sargente Generale
di Battaglia Conte Carlo Lodouico
di Hoffchireken Ingegniero il Colonnello
Baron de Wymes.

a felső jobbsarokban: 221.
alól balra: G. Bouttats fe:
magyarázó szövegének kezdete: A. Balluardo nella Fortezza Vecchia al Danubio és befejezése: Z. Contro Scarpe.

Rm., mér. a vk. 32.9: 42.7 cm.

Veszprém. T. 2448.

A középtérben balra a hegy tetején, melynek oldalán pásztor őrzi nyáját és a melyhez ut vezet, a hol vizet hordanak, látjuk a várat; a Sárviztől átszelt előtérben, a hid közelében hárman ~~ül~~ képeznek társaságot, kik közül egy horgászik, a vizi malom mögött magányos fa áll a domb tetején, mig jobbról lovasok ~~[illegible]~~ tanácskoznak, kik közül egynek lován a jelzés G.B.; a háttérben pedig az elpusztult városon túl hegyek hullámzanak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

VESPRIN

alól balra: Iacobus Peeters ex Anver.
jobbra: Gasp. Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Sterckte Vesprin és befejezése: C. de ver valle mueren en stadt.

Rm., mér. a ~~[illegible]~~ rl. 11.4 : 24.8 cm.

131-91-225.

VEREBÉLY T. 2449.

A bástyákkal megerősitett váron túl a község házai képeznek csoportot és a feléje vezető utat járó-kelők élénkitik, a háttérben a hegyek közt erődök látszanak, az előtérben pedig a hordók körül négyen képeznek társaságot, kik közül egy pipázik és egy puskát tart vállán. Felirata a lebegő mondatszalagon:

VEREBEL

alól balra: I. Peeters ex Ant.
jobbra: Gasp. Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 9.5 : 12.2 cm.

131-91-224.

Temesvár. T. 2435.

A középtért a bástyákkal és köröndökkel megerösitett vár és város foglalja el, az előtérben az áthidalt Temes háromkerekü malmot hajt, mig az innenső parton tizenegy török katona képez társasá͡got, kik közül hárman ülnek lovon, a háttért pedig hegyek képezik. Felirata a lebegő mondatszalagon:

TEMESWAR

alól a bal sarokban: Gasp: Bouttats fecit.
középütt a málhán: IP
alól balra: I. Peeters ex Anv.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Stadt Temeswar és befejezése: E. de Rivier Temes.

Rm., mér. a rl. 10.6 : 24.8 cm.

131-91-211.

Eger. T. 2271.

A bástyákkal és őrtornyokkal megerősitett vár felé jobbra az uton egy katona szalad, a háttérben a környékbeli hegyek látszanak, az előtérben pedig keresztény és török lovasok küzdenek egymással. Felirata a lebegő mondatszalagon:

ERLA

az alsó bal sarokban: Gasper Bouttats fecit.
alól balra: I. Peeters. ex. Anv.
magyarázó szövegének pedig kezdete: A. Casteel van Erla és befejezése: L. de Rivier Agria.

Rm., mér. a rl. 11.4 : 25.3 cm.

131-91-47.

Petrina. T. 2381.

A CVLPA FLV-tól átszelt vidéken a háttérben PETRINA az előtérben pedig az ARX NOVA alaprajzát szemléljük. Ez utóbbitól balra egy török katona és nő beszélget. Felirata alól balra: I. Peeters ex.
jobbra: Gasp: Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 25.1: 12.2 cm.

131-91-156.

Pécs. T. 2277.

A bástyákkal és köröndökkel megerősitett várostól balra a patak mentén négy malmot látunk, mig az épületek közül a Turckx Tempel és a Iesuwiten van kiemelve. Felirata:

FVNFKIRCHEN

alól balra: Gasp: Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A de Stadt és befejezése: F. de [illegible] nieuwe-poort.

Rm., mér. a rl. 11.7 : 25.6 cm.

131-91-53.

~~Rech~~ ~~[illegible]~~. Rohonoz.

T. 2394.

A középtért a bástyákkal és őrtornyokkal védett vár és város foglalja el, az előtérben pedig két botjára támaszkodó pásztor őrzi nyáját és kissé idább balra a szölőben ketten foglalatoskodnak és jobbra az uton ketten haladnak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

RECHNITZ

alól jobbra: G. Bouttats.

Rm., mér. a vk. 8.1 : 12 cm.

131-91-168.

Sáros. T. 2457.

A középtérben lévő hegyen látjuk a bástyákkal és őrtornyokkal megerősitett várat, a háttérben hegyek hullámzanak, az előtérben pedig a kétkerekü malmon túl pásztor őrzi nyáját, mig az innenső parton a gyermekét tartó és beszélgető férfi körül birkákat és kutyát veszünk észre. Felirata:

ZAROS Superioris Hungariae Civitas et Propugnaculum.

alól a jobb sarokban: G. Bouttats.

Rm., mér. a rl. 12 : 24.6 cm.

131-91-234.

asszony és a mellette ülve

Érsekujvár. T. 2350.

A vár látképének előterében balra a keresztény seregek parancsnoka lóháton fogadja az előtte térdelő török küldöttséget, míg a háttérben a hegyek közt vár köti le figyelmünket. Felirata a lebegő mondatszalagon:

NEVHEVSEL.

alól balra : I. Peeters op. De Scoen. Mert.
jobbra: Gasp: Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Sterckte Neuheusel és befejezése: K. de Riviere Neytra.

Rm., mér. a rl. 11.8: 26.5 cm.

131-91-122.

Érsekujvár. T. 249.

A középtérben látjuk a vár térrajzát, mely körül az ostromló török csapatok sátrai vannak elhelyezve és itt-ott lovasok vágtatnak. Felirata fölül jobbra:

Assedio di NEVHEVSEL fatto
da Turchi 1663 preso per accordo il di 22 settembre.

alól jobbra: G. Bouttats fe.
magyarázó szövegének kezdete: A. Quartiero di Mehemet Pascia
és befejezése: Q. Fiume Nitria.

Rm., mér. a vk. 27.6 : 36.7 cm.

Palánka. T. 2369.

A középtért a bástyákkal és köröndökkel megerősitett vár foglalja el, a háttérben Novigrad és Trigell kötik le figyelmünket, az előtért pedig az utakon és a hid közelében járókelők élénkitik. Felirata:

PALANKA. Superioris Hungariae Civitas.

alól balra: I. Peeters ex. Ant.
jobbra: Gasp. Bouttats feci.

Rm., mér. a rl. 11.6: 24.6 cm.

131-91-142.

Pápa. T. 2375.

A háttérbeli hegyeken innen látjuk a tó vizétől körülvett és bástyákkal megerősitett erődöt, az előtérben pedig jobbra a vizben három kacsa uszkál, az úton egy katona fut, balra keresztény és török lovasok küzdenek, kiknek egyike elesett. Felirata a lebegő mondatszalagon:

PAPA.

alól balra: I. Peeters ex. Anv.
középütt: Gasp: Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. [redacted] de Stadt Papa és befejezése:
D. de Watermeulens.

Rm., mér. a rl. 11.2: 25.3 cm.

131-91-148.

Szent-Miklós. T.2401.

A középtérben van a bástyákkal és köröndökkel megerősitett vár, az előtérben jobbra az ágyuk körül a parancsnokot és kiséretét látjuk, a háttérben pedig a hegyek közt erődök kötik le figyelmünket. Felirata a fölül lebegő mondatszalagon:

S. NICOLAES.

alól balra: I. Peeters ex. Anv. és Gasp: Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 10.9: 25.1 cm.

Bouttats: Descript. d'Hongrie, Anvers 1688.

131-91-176.

Szendrő. T. 2410.

A középtért a hegyen lévő vár és a tövében elterülő város foglalja el, a hegyes háttérben jobbra épületek látszanak, az előtérben pedig balról hármas fogattal költözködnek, kissé odább ágyút szállitanak és jobbra az ágyún innen katonák képeznek csoportot. Felirata a lebegő mondatszalagon:

SENDRE.

alól jobbra: Gasper Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 10.9: 25.8 cm.

131-91-186.

Szent Márton. T.2335.

A középtérben a hegyen látjuk a bástyákkal megerősitett várat és várost, a háttérbeli hegyeken innen erőd van, az előtérben pedig a Rába innenső partján a balra lévő malomhoz vezető hidhoz csatlakozó úton lovasok küzdenek, kik közül kettő elesett, kettő \\\ menekül. Felirata a fölül jobbra lebegő mondatszalagon:

ST. MARTINSBERGH.

alól jobbra: G.B. Lorittats

Rm., mér. a rl. 11: 25.3 cm.

131-91-111.

Székesfehérvár. T. 2428.

A középtért elfoglaló, bástyákkal és köröndökkel megerősitett város kapuihoz czölöpökön nyugvó hidak csatlakoznak, a melyek közelében az uton jobbra gyalog és lovas katonák kötik le figyelmüket. Az előtérben balra a kiséretétől körülvett török főparancsnoknak a vár térrajzát mutatják, a háttérben pedig a Sárvizen túl hegyek hullámzanak. Felirata a fölül lebegő mondatszalagon:

STOE-WYSENBVRG.

a kép alatt: ALBA REGALIS. STUL WISSENBURGH.
alól balra: I. Peeters ex. op. De Scoen Mert. Ant.
középütt: Gasp. Bouttats fecit.
magyarázó szövegének kezdete: A. die Stadt és befejezése: K. de Palater poort.

Rm., mér. a rl. 12.1: 27.1 cm.

131-91-205.

Nagy Várad:

A középtérben van a Körös vizével körülvett vár és város, melynek épületei közül a két tornyú szt. László templom ~~(St. Ladislaus Kerek)~~ és a püspöki lak ~~(Bicops hof)~~ van megjelölve. Az előtérben van a külváros, honnan a városba hidon át lehet jutni, s balra a tevét vezető két katona előtt lovas tiszt halad, ki visszaszólva pálczájával az erőd felé mutat. A hidtól jobbra a Körös két kerekű malmot hajt. A háttér hegyes vidék, az égbolt felhős s több helyütt madarak röpködnek. Tölirata a lebegő mondatszalagon:

„Waradin"

alól balra: „J. Peeters ex op. De Soen. Mert. Ant."

sa jobb sarokban: „Gasper Bouttats fecit."

Rézkarcz mérete a keretnek 10.5 : 26.1 s a réslapnak 11.6 : 26.8

2633

Buda-Pest:

Buda

A „Danubius fluvius" mentén a „Casteel van Buda" (B) és a „Stadt Buda" (C) látható, melyen innen a „Voorstadt" (D) és a „waeter oft Joden stadt" (E) van. Rajta túl a „Geeraersbergh"-en (F) lévő erőd ormán török lobogó leng s aljában „Werme baden" (G) épületei állnak. Balra „Stadt Pest"-et (A) kőfalak, körösdök, árkok s bástyák veszik körül s a két várost hajóhid köti össze. A előtérben a „S. Andrees Heylandt" mellett, a hid fölött s alatt valamint a Gellérthegyen túl török hajók, csónakok s tutajok közlekednek. Felirata fölül:

„Buda", s

a balsarokban: „Gasp: Bouttats fecit".

A kép alatt pedig magyarázat olvasható: „A. Stadt Pest" kezdettel s „H. schipsbrug" befejezéssel.

Reimethet, méretei a vonalkeretnek 10.: 26.7 s a reilapnak 11.3: 27.6 c/m.

Methette: ~~Bott~~ Bouttats G.

Ltha. 2245.

Nemti. T. 628.

A középtért a vár foglalja el, az előtérben pedig az úton ketten beszélgetnek, mig jobbról török lovastiszt közeledik két kisérőjével. Felirata a lebegő mondatszalagon:

NEMBTI.

a balsarokban: Gasp. Bouttats f. és alól balra: I. Peeters ex. Ant. Rm., mér. a vk. 9.4: 12.2 cm.

Munkács. T. 2341.

Az előtérben felállitott ágyúkkal ostromlott vár orman félholdas lobogó leng, fölül balra pedig a várnak kisebb látképe van. Felirata

alól középütt: Gasp Bouttats fecit.

a kép alatt:

Afbeldinge Vande Stadt ende Casteel Van MONGATS in opper Hongaryen, Belegert en geattacquert door den Hr Capprare in Meert 1686.

Rm., mér. a rl. 14.8: 26.2 cm.

131-91-115.

Nagy-Várad. T. 4440.

A középtért a vár és város foglalja el, mely körül az ostromló csapatok helyezkedtek el Haly, Hassan és Seidi Mahumet pasának és a janicsárok agájának parancsnoksága alatt; az előtérben pedig jobbra két magános katona beszélget. Felirata alól középütt: G. Bouttats fe:
magyarázó szövegének kezdete: A. La Citta abbrucciata da Turchi és befejezése: K. Quartiero di Seidi Mehumet Pascia.

Rm., mér. a rl. 30.6: 37.7 cm.

39-94-327.

Chimielniski Bogdán:

Derékon alól, hétnyolcrad jobbra, négyszögletes hátterű tojásdad medaillonban. Jobb kezében díszes buzogányt tart s baljával oldalán lógó kardját a keresztvas alatt fogja. Prémes kucsmáját tollak díszítik, haja rövid, bajusza lelóg s arcza leberetvált. Köntösén s prémes köpenyén ékkövesek a gombok, s derekát öv szorítja. Felirata a kép alatt három sorban:

„BODANO CHIMIELNISKI GENERALE DELL'
ESERCITO COSACCO
&"

s legalól jobbra: „G: Bouttats Vininers: Viennens: sculpt: fecit."

Rézmetszet, méretei a vonalkeretnek 18.2 : 14.9 s a rézlapnak 23.4 : 15.5 cm.
Metszette: Bouttats G.

Ltsza 8077

39/94 № 532

Nagy-Várad:

A „Criso Fiume" (D) és az „Il piccolo Criso" (E) vizétől is körülvett „Fortezza" (C), közepén a két tornyú templommal s a „La città abbrucciata da Turchi" (A) területén a „Santa Lastia"-val (D) ~~köti le figyelmünket~~. A vár fokáról, bástyáiról és a lerombolt város területéről a „Batterie de Turchi" (B) levestüzét viszonázzák. ~~A város és vár~~ Körülöttük a „Quartiero": „di Haly Pascia Generale" (G), „dell Aga de Gianezzari" (H), „di Hassan Pascia" (I) és „di Seidi Mehmet Pascia" (K) látható hadi rendbe állított katonákkal és a szabadban őrzött tevékkel. Az elősérben ~~jobbra~~ két katona beszélget. Fölül jobbra szalag lebeg „A. La città abbrucciata da Turchi" kezdettel és „K. Quartiero di Seidi Mehmet Pascia" befejezéssel; alól középütt pedig: „G. Bouttats fe:" olvasható.

Rézkara, méretei a vonalkeretnek 29.8 : 37 és a rézlapnak 30.5 : 37.6 c/m.

Ltfa 4440.

39/94 N° 527.

Palota. T. 2370.

A középtért az erőd foglalja el őrtornyán lobogóval és kapujához csatlakozó híddal; a háttért hegyek képezik, jobbra erőddel; az előtérben pedig keresztény és török lovasok küzdenek. Felirata a lebegő mondatszalagon:

PALOTTA.

az elesett lónál: Gasper Bouttats fecit.
alól balra: Iacobus Peeters ex. Anvers.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Sterckte Palotta és befejezése: D. de waeter-grachten.

Rm., mér. a rl. 10.8: 25 cm.

131-91-143.

Győr:

A „Danubius fluvius," (a Rábcza) és a Rába vizével körülvett s kőfalakkal ~~körülvett~~ megerősített várban a székes egyháztól jobbra még egy templom válik ki. A jobbra lévő bécsi kapuhoz híd csatlakozik s azút mentén két ház tűnik szemünkbe. A Dunán három lóval, melyet egy férfi hajt, tutajt vontatnak, hol négyen vannak, kik körül az egyik ül. A háttérben hegység terül s az előtérben balra lovas s gyalog katonák küzdenek egymással. A felhőkben madarak röpkednek. Feliratai a lebegő mondatszalagon:

„Raab"

alól balra: „I. Peeters. ex. op. De Scou. Mort. Ant"

s jobbra a sarokban: „Gasp. Bouttats fecit Antver:"

Rezkara, méretei a keretnek 10.3 : 25.5 s a rézlapnak 11.7 : 26 c/m.

2626

8769

Térkép.

CARTA DI VNGHARIA MODERNA. E keretbe foglalt felirat alatt a Milliaria Germanica, illetőleg Hungaria communia-t, a GOLFO DI VENETIA-n és a MARE MAGIORE-n, a melyet hat vitorlás élénkit, az iránytüt nyerjük. Jelzése alól balra: G. Bouttats fe.

Lpedig

Rm., mér. 37.7:65.7 cm.

Szn. 112-906
1161-905-62

Nógrád:

A középtért a meredek hegyen lévő vár s a kőfallal, köröndökkel és vizes árokkal megerősített város foglalja el, melynek épületei fölött a félholdas tornyok uralkodnak. Az előtérben balra öt tagú társaság van. Az apród a vár térrajzát tartja, melyet a mellette álló két tiszt egyike magyaráz, mi alatt a két parancsnok élénk beszélgetésbe eredt. Tőlök jobbra lovasok vannak s közülök az egyik az ágaskodó lovat tartja s a másik a kürtöt fujja, melyen kétfejű sasos lobogó leng. A ló nyeregkápájánál a pisztoly takaroján egymásba font „M V" monogramm látható. A várba vezető utat két s a városba vezetőt öt egyén élénkíti. A háttérben lévő hegyek közt város és erőd vehető észre. A magasban madarak röpkednek. Feliratai a lebegő szalagon:

„Novigrad"

a bal sarokban: „Gasp. Bouttats fecit"

s alól balra: „I. Peeters ex op. De Scoen. Mert. Ant."

Rézkarc, méretei a keretnek 10.2 : 26.8 s a réclapnak 11.7 : 27.4 cm.

2359.

Palota:

A kőfalakkal, bástyákkal és palánkkal körülvett várat, melynek őrtornyán félholdas zászló lenge, még vizzel telt árok is védelmezi. A vár kapujához hid vezet, melyhez az előtérben kanyargó út csatlakozik. A háttérben lévő hegyek közt jobbra Veszprém vára tűnik föl. Az előtérben balra lovas csata foly, melyben egy keresztény vitéz a vele küzdő török tiszt fejét, melyet megfogott, vágja le. A földön egy elesett török hever s az, kinek lovát lelőtték, veszélyben forgó társának megy segítségére, mi alatt a többiek elfutnak. Feliratai a lebegő mondasszalagon:

„Palotta"

s alól balra az elbukott lónál: „Gasper Bouttats fecit"
s a keret mellett: „Iacobus Peeters ex Anvers."

Rézkarc, méretei a keretnek 9.8 : 24.5 s a rézlapnak 11.1 : 25.2 c/m.

2370

Pápa:

A középkori a tó vizével körülvett és kőfalakkal megerősített vár és város foglalja el, melynek épületein itt-ott a felhők láthatók. Az előtérben balra kereszteny s török lovasok csapnak össze s jobbra a várba vezető uton két katona fut. A távban két kacsa úszik s egy bugdácsol. A háttér hegyes vidék s fönt a magasban madarak röpdesnek. Feliratai a fönt lebegő mondatszalagon:

„Papa"

az előtérben középütt: „Gasp. Donnatz fecit"

s alól balra: „F. Peeters ex. Anv."

Rézkarcz, méretei a keretnek 9.7 : 24.4 s a rézlapnak 11.3 : 25.1 Cm.

2375

Bouttats Gaspar

l

Dornyaj tatai várk

54, 55. l.

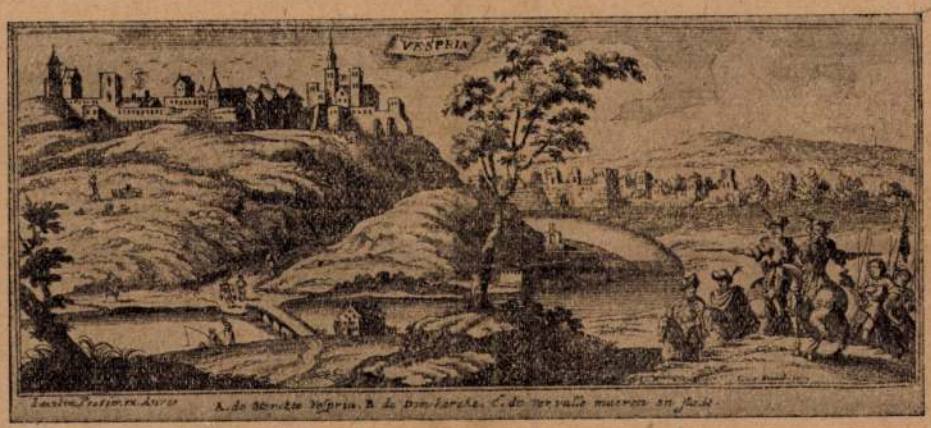
Czeglédi János, muzeum volga

X. 99

4

51. Vesprém látképe

3



52 Bouttans "Gospir" Veszprém látképe

5

53 Veszprém látképe

Bouttats Gáspár

Gaspar Bouttats

Képzitett rézkarcot Eger látképéről.

94 x 149 mm. méretben.

Voit Pál stb.: Heves megye műemlékei II. kötet. Magyarország műemlékei topográfiája VIII. kötet. Budapest, 1972.

471

Gaspar Bouttats

Dilich Wilhelm kompozíciói alapján készített látképet Egerről

Voit Pál stb.: Heves megye műemlékei II. kötet. Magyarország műemléki topográfiája VIII. kötet. Budapest, 1972.

371

Bonttats

illustrációt Nádasdyék kivégzéséről említi

Rózsa György: Nádasdy Ferenc és a szövésset. - Művtört. Ert. 1970.3.sz. 185-202. l.

197. l.

G. Bouttats

J.Thomas-G.Bouttats Zrinyi Miklóst, a költőt ábrázoló rézmetszetének reprodukcióját közli, a rézmetsző Bouttats nevét nalíti

Rózsa György: Nádasdy Ferenc és a művészet. - Művtört. Ért. 1970.3.sz. 185-202. l.

188, 189. l.

Léva. T.5710.

A hegyes háttérben jobbra van a bástyákkal megerősitett vár, a mely előtt a keresztények küzdenek a törökökkel, kiknek egy része megingott, az előtérben pedig a keresztények sátrain innen, a lovon ülő parancsnok ad utasitásokat az előtte álló tisztnek; balra a hadi ékitmények között a vérteken NEITRA és PARCAN látképeit szemléljük. Felirata

alól jobbra: P.F. Bouttats f.

Az EXPLICATION DE LA ESTAMPA, que representa la Battalla de Leventz, que ganaron los Christianos el dia 12. de Julio Anno 1664. kezdete: A. Acampamento de los Christianos. és befejezése: L. Villa de Leventz conquistada de los Christianos; en cuyos llanos sucedio esta famosa Batalla.

jelzése: Tom. I. Pag. 82.

Rm., mér. a vk. 28: 18.3 cm.

140-95

Szent Gotthard. T.5706.

A középtérben balra látható vár közelében török és keresztény csapatok küzdenek, mig az előtérben Montecuculi a badeni herczeggel és lothringeni Károlylyal tanácskozik. Felirata alól jobbra: P. B. Bouttats fecit.

EXPLICATION-jának kezdete: A. El General Conde Montecuculi, Supremo Comandante del Exercito Cesareo és befejezése: O. Lugares, y Casserias de aquella parte del Fuerte Zerin, quemadas de los Turcos, y Tartaros.

jelzése: Tom. I. Pag. 83.

Fm., mér. a vk. 27.9: 18.3 cm.

140-95

Bonnat

Harsány. T.5708.

A háttérben balra emelkedik a Harsány hegy, a melynek tövében lovasok küzdenek, a középtérben a sánczok körül heves ostrom folyik, az előtérben pedig jobbra egy elókelő tiszt hanyatlik le ágaskodó lováról és balra a nagyvezér menekül vezérkarával. Felirata alól jobbra: P.B.B. f.

EXPLICATION-jának kezdete: A. Montana de Arsan befejezése: Q. Parte en donde sucedio lo mas sangriento del Combate.

jelzése: Tom. III. Pag. 279.

Em., mér. a vk. 27.8: 18.2 cm.

140-95

Visegrád. T.5703.

E kettős lapon fölül Visegrád ostromát szemléljük az előtérben a Dunán hajókkal, a háttérben pedig Váczczal, honnan a törökök épugy mint jobbra a háttérben menekülnek. Alól Hamzsabék szemlélhető a törökök küzdelmével az előtérben a lothringeni herczeggel és fönt a magasban angyallal, ki török lobogót tart. Felirata fig. 1. a. és fig. 2. a.

alól jobbra: P.B. Bouttats.

Az EXPLICATION [illegible]-nak kezdete A. Villa de Vicegrad és befejezése: 10. Ordenanza de la Batalla de los Christianos.

jelzése: Tom III. Pag 140.

Rm., mér. a vk. 27.8: 18.6 cm.

140-95

v578

Bouttats Péter Balthazar

Érsekujvár T.5705.

Fölül Érsekujvár ostromát szemléljük felette balra röpülő sassal, mely tőle lobogót tart; alól pedig Ujfalu környékén lefolyt ütközet látható jobbra a háttérben menekülő törökökkel. Felirata fölül középütt: fig. 1.a. és fig. 2.a.
alól jobbra: P.B. Bouttats f.
a hozzá adott EXPLICATION-nak kezdete: A. Villa de Neuheusel
és befejezése: 8. Rio Danubio.
jelzése: Tom. III. Pag 176.

Em., mér. a vk. 27: 18.2 cm.

140-95

4579.
4581

Hadjárat. T.5709.

Az erdélyi hadjárat látképén fölül TRANSILVANIA térképét tartják a Magyarországot, az Ausztriát, Törökországot és a lothringeni herczeget [illegible] angyalok, [illegible] míg az előtérben a balra tekintő Abafi Mihály közelében a Magyarországot, Erdélyt és Ausztriát jelképező női alakok körül Erdély előkelőségei és a császári seregek parancsnokai képeznek csoportot élükön a lothringeni herczeggel, ki Lipót medaillon képét tartja kezében. Jelzése alól jobbra: P.B. Bouttats f.

Az EXPLICATION DE LA ESTAMPA, Que representa la Conquista de la Transilvania-nak kezdete: A. Carta Geographica, que tienen los Angeles, restaurada la pingue Provincia de la Transilvania és befejezése: P. Los Magnates de la Transilvania, que dàn las llaves de todas las Plazas al Duque.

jelzése: Tom. III. Pag. 291.

Rm., mér. a vk. 27.7: 18.4 cm.

140-95

Bécs. T.5707.

A középtérben lovas csapatok küzdenek, az előtérben a törökök tábori sátrain innen, Bécs térrajzát szemléljük a szent István tornyával, a háttérben pedig a Kalenberg és környéke köti le figyelmünket. Felirata alól jobbra: P.R. Bouttats f.
EXPLICATION-jának kezdete: A. Campamiento de los Turcos en forma de media Luna és befejezése: 23. Rio pequeno Viena.
jelzése: Tom. III. Pag. 97.

Rm., mér. a vk. 27.7: 18.5 cm.

140-95

Bouttats, Pieter)

Balthazar

l.

Bpgrafábr 104.a.

Bouttats P. B

verin

l.

Budavurat. 1936

22. l.

14398/15

Eber

Nagyszombat

A Műemlékek Országos Bizottsá

Boutlats Pieter Balthazar
mématalföldi részmetsző
L.
Lendrey - Kentiványi
242. L.

R E S K E D Ő K. BUDAPEST.

ávirati cim. *Telefón.* *Üzleti órák.* *Folyószámla.*

4. **Levelünk jele:** **Kelet:** 30.II.6.

e, kiegyenlités elismerése.

jabb árjegyzékünket. Figyelmüket
t felsorolt árukra, egyuttal meg-
b vagonnal rendelkezünk.

á 1·60 P
" 1·28 "

Bouttáts, Pieter

Baltharar

l.

Kel Bpgrafabr

104.07.

T. József:

megírva

Bouttats Pieter Balthazar

rézni

Megkoronáztatása:

A ~~[illegible]~~ ~~alól~~ a pozsonyi dom főoltára előtt térdelő Józsefnek az ország nádora (Esterházy Pál hg.) s Szécsényi György hg. primás, a koronát teszik fejére. Az oltár két oldalán az egyházi és világi főúrak állnak; kissé idább balról a trónuson, T. Lipót és neje; jobbról pedig Bonvisi pápai ~~követ~~ kiadott, Kolonics bibornok, a spanyol és a velenczei követ foglaltak helyet; végre az oltár előtti emelvénynél ~~[illegible]~~ a zászlókat vivő urakat és az osztrák és a magyar hírnökök látjuk. Fölül két angyal a koronázási jelvényekkel ül, alól balra kereszt, ország-alma s kard, jobbra meg a magyar czimer képez díszt. E kép fölött a koronázási menetet és a koronázási eskűt és a kardvagást feltüntető abrázásolák köit, a koronázási érem mögül kiemelkedő két angyaltól tartott keretben, a király képét koronázási díszben szemlélhetjük. A lap bal felén az EXPLICACION DE LA ESTAMPA que representa la Coronacion del Serenissimo Archiduque Joseph en Rey de Ungria hereditario" olvasható: „A. S. M. Cesareas..." kezdettel és „Z. Innumerable concurso de Pueblo.... el Rey" befejezés után „Tom. III. Pag. 302." jelzéssel. Alól jobbra: „P. B. Bouttats f." a felirat.

Rezinetszet, méretei a vonalkeretnek 27.8 : 18,9 cm.

9220.

140/95 № 124.

Bouttats Gaspár

Tata. T. 6515.

A középtért a bástyákkal és körönddel megerősitett vár foglalja el, kapujához csatlakozó híddal, az előtérben az utakat katonák élénkitik, mig jobbra lovasok küzdenek; a háttérben pedig a vár romjain és a tó vizén túl hegyek hullámzanak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

TOTTIS

alól balra: I. Peeters ex. Annvrs.
jobbra: Gasper Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 10.2 : 25 cm.
Peeters: Peripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.
140-95.

Zerin-vár. T. 6570.

A MHVR FLVI két partján fekszik DE VESTING SERINWAR és a NIEV SERINS: WAR, melyek alaprajzban tüntetvék föl, az előtérben pedig balra két lovas küzd egymással, mig jobbra két katona halad az uton. Felirata:

alól jobbra: G. Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 9.4 : 12.5 cm.
Peeters: eripiendas Hungariae Civitates Anvers 1684.

140-95.

Tokaj. T. 6539.

A középtért a város és a bástyákkal megerősitett vár foglalja el, a hol az utakat egyes őrszemek élénkitik; az előtérben balra egy hölgy és négy férfi képez társaságot, középütt a No 1. I P jelzésü podgyásznál ülővel a hordora támaszkodó beszél, kikhez a csolnakbeli szól, mig jobbra a Tiszán tutaj ereszkedik le három alakkal; a háttérbeli szőlőhegyek közt város bontakozik ki. Felirata a lebegő mondatszalagon:

TOCKAY

alól balra: I. Peeters ex. Anvrs.
jobbra: Gasp. Bouttats.

Rm., mér. a rl. 11.1 : 25.2 cm.
Peeters: eripiendas Hungariae Civitates, Anvers 1684.

140-95.

Veszprém. T. 6614.

A középtérben balra a hegy tetején, melynek oldalán pásztor őrzi nyáját és a melyhez út vezet, a hol vizet hordanak, látjuk a várat; a Sárviztől átszelt előtérben a hid közelében hárman képeznek társaságot, kik közül egy horgászik, a vizimalom mögött magános fa áll a domb tetején, mig jobbrol lovasok tanácskoznak, kik közül egynek lován a jelzés: G.B.; a háttérben pedig az elpusztult városon túl hegyek hullámzanak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

VESPRIN.

alól balra: Iacobus Peeters ex. Anver.
jobbra: Gasp. Bouttats fecit.

Rm., mér. a ///. rl. 11.4: 24.8 cm.
Peeters: eripiendas Hungariae Civitates, Anvers 1684.

140-95

Szigetvár. T. 6432.

A bástyákkal megerősitett váron innen balra három török lovas vágtat el egy holttetem mellett, kik mögött török gyalogosok közelednek, a háttérben pedig a DRAVE fiu-on túl hegyek látszanak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

ZIGET.

alól balra: I. Peeters ex. op. De Scoen. Mert. Ant.
középütt: Gasp. Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 10.7: 27.3 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95

L. 2635.

Székesfehérvár. T.6416.

A középtért elfoglaló, bástyákkal és köröndökkel megerősitett város kapuihoz czölöpökön nyugvó hidak csatlakoznak, a melyek közelében az úton jobbra gyalog és lovas katonák kötik le figyelmünket. Az előtérben balra a kiséretétől körülvett török főparancsnoknak a vár térrajzát mutatják, a háttérben pedig a Sárvizen túl hegyek hullámzanak. Felirata a fölül lebegő mondatszalagon:

STOE-WYSENBVRG.

a kép alatt: ALBE REGALIS. STUL WISSENBURGH.
alól balra: I. Peeters ex. op. De Scoen Mert. Ant.
középütt: Gasp. Bouttats fecit.

Rm., mér. a rl. 12.1: 27.1 cm.
Peeters: eripiendas Hungariae civitates, Anvers 1684.

140-95

Palota. T. 6227.

A középtért az erőd foglalja el őrtornyán lobogóval és kapujához csatlakozó híddal; a háttért hegyek képezik jobbra erőddel; az előtérben pedig keresztény és török lovasok küzdenek. Felirata a lebegő mondatszalagon:

PALOTTA.

az elesett lónál: Gasper Bouttats fecit.
alól balra: Iacobus Peeters ex Anvers.

Rm., mér. a rl 10.8: 25 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95

Eszék. T. 1392.

Az előtérben kanyargó hidon [illegible] török katonák haladnak és kissé idább a lovas parancsnokok vezérlete alatt török gyalogság vonul fel. A háttérben hegyek látszanak. Felirata fölül külön keretekben

jobbra: Steden
Van
Neder-Hongeryen
középütt: Civitates
Hungariae
inferioris
balra: de
Esse[illegible]kker
Brugh.

alól a bal sarokban: Gasp. Bouttats fecit.
legalól balra: I. Peeters Ant.
magyarázó szövegének kezdete: A Wacht Toorens és befejezése:
E. schip-Brug over de Riuier [illegible] Draws.

Rm., mér. a rl. 14 :26 cm.

Peeters: Eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

Novigrád. T. 2359.

A várhegy tövében fekvő, bástyákkal és köröndökkel védett város felé vezető utat járó-kelők élénkitik, az előtérben a tanácskozó parancsnokoknak a város térrajzát mutatják, a háttérben pedig a hegyek közt városok és erődök vannak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

NOVIGRAD

az alsó bal sarokban: Gasp: Bouttats fecit.
alól balra: I. Peeters ex. cp. De Scoen Mert, Ant.
magyarázó szövegének kezdete: A. de Stadt Novigrad és befejezése:
C. den [illegible] afgescudden muer nart Casteel.

Rm., mér. a rl. 11.6 : 27.2 cm.
Peeters:.. eripiendas Hongariae Civitates Anvers 1684.
131-91-132.

Nyitra. T. 2358.

A középtérben látjuk a várat és várost, az előtérben pedig lovasok viaskodnak. a kiknek közelében egy elesett török katona fekszik, kinek társa jobb felé fut. Felirata a lebegő mondatszalagon:

NITRIA

alól jobbra: Gasp: Bouttats fec.
magyarázó zövegének kezdete: A. het Casteel van Nitria és befejezése: E. de Stadt Nitria.

Rm., mér. a rl. 11.8 : 25.7 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.
131-91-131.

Zsámbok. T. 2406.

A középtérbeli sziklán látjuk a bástyákkal és köröndökkel megerősitett várost, a hova járókelőktől élénkitett út vezet, az előtérben balra beszélgető és ülő katonák képeznek csoportot, kiknek közelében kutya áldogál, a folyón tutaj ereszkedik lefelé öt alakkal és jobbra a hegy tövében házak képeznek csoportot. Felirata a lebegő mondatszalagon:

SCHOMBOCK

alólbalra: I. Peeters. ex. Anv.
jobbra: G.B.

Bouttats

Rm., mér. a rl. 11.3: 24.9 cm.
Peeters: eripiendas Hungariae Civitates, Anvers 1684.

131-91-182.

Győr. T. 5597.

A bástyákkal megerősitett váron innen a Danubius fluviuson tutajt vontatnak három lóval, a melyen négy férfi alakja látszik, az előtérben balra lovasok küzdenek, a hegyes háttérben pedig erőd válik ki. Felirata fölül a lebegő mondatszalagon:

RAAB

alól balra: I. Peeters ex. op. De. Scon. Mert. Ant.
jobbra: Gasp: Bouttats fecit Antver:

Rm., mér. a vk. 10.4 : 25.7 cm.
Peeters:...eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.
140-95

Kanizsa. T. 5876.

Az előtérben a váron innen balra lovasok küzdenek, kik közül [illegible] többen estek el, a háttérben pedig Limbagh-on túl hegyek látszanak. Felirata [illegible] a lebegő mondatszalagon:

CANISIA

alól balra: I. Peeters ex op. De Scon. Mert. Ant.
a jobb sarokban: Gast Gasp. Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 10.8 : 27.1 cm.
Peeters: Scripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95.

Nagy-Várad. T. 6052.

A középtért elfoglaló vártól és várostól, a hová czölöpökön nyugvó híd csatlakozik, jobbra a Körös kétkerekü malmot hajt. Az előtérben balra a kőfallal körülvett erődön innen a lóháton haladó parancsnoknak tevét vezető kisérete ad felvilágositást. A háttérben pedig hegyek hullámzanak. Felirata fölül a lebegő mondatszalagon:

WARADIN.

alól balra: I. Peeters ex. op. De Soen Mert Ant.
jobbra: Gaspar Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 10.9: 26.4 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95

Novigrád. T. 6084.

A varhegy tövében fekvő, bástyákkal és köröndökkel védett város felé vezető utat járó-kelők élénkitik, az előtérben tanácskozó parancsnokoknak a város térrajzát mutatják, a háttérben pedig a hegyek közt erődök vannak. Felirata a lebegő mondatszalagon:

NOVIGRAD

az alsó bal sarokban: Gasp: Bouttats fecit.
alól balra: I. Peeters ex. op de Scoen Mert. Ant.

Rm., mér. a vk. 10.4 : 27 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95.

Pápa. T. 6239.

A háttérbeli hegyeken innen látjuk a tó vizétől körülvett és bástyákkal megerősitett erődöt, az előtérben pedig jobbra a vizen három kacsa uszkál, az uton egy katona fut, balra keresztény és török lovasok küzdenek, kiknek egyike elesett. Felirata a lebegő mondatszalagon:

PAPA.

alól balra: I. Peeters ex. Anv.
középütt: Gasp. Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 9.9:24.6 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95

Pécs. T. 6242.

A bástyákkal és köröndökkel megerösitett várostól balra a patak mentén négy malmot látunk, mig az épületek közül a Turcx Tempel és a Iesuwiten van kiemelve. Felirata:

FVNFKIRCHEN.

alól balra: Gasp: Bouttats fecit.

Rm., mér. a vk. 10.2: 24.7 cm.
Peeters: eripiendas Hongariae Civitates, Anvers 1684.

140-95

Bouttats G.

Gvaldo G:

Hist. di Leopoldo Ces. I. 482.

„Gregorio Gika Principe
di Moldavia &.“
Anno 1664.“

Mellkép, ov. ker.
Méretei 15 : 19 cm.

Felzése (a kép alatt):

„J. Toorenvliet del.“ „G. Bouttats Univers: Vienens: sculp: fe:“

Gvaldo G: Hist. di Leopoldo Ces. II. 561. (A 762–736. l. között még egyszer).

„Polonia Regnum."

(1665.)

Térkép. Alsó szélén egy részletével a Magyar Kárpát-vidéknek: („Transchyn, Bela, S. Marton" stb. városok megjelölésével Dártfáig.)

Méretei 42·8 : 33·6 cm.

762. lapon egy másik, ahol Késmárk stb. látszik.

III. 598. lapon egy harmadik.

Signat. (az alsó jobb sarokban):

„G. Bouttats fe."

Gualdo G.: Hist. di Leopoldo Ces. T. „480".

Esztergom.

„Combattimento fattosi dalle Galeotte d. M. Es.a condotte Capitan Rodolfo Rodolfi contro Turchi sul Danubio salvate dall' evidente perdita per l'aiuto di Santo Francesco Xauerio poquello del sigr. Iddio, e della Beatissima Virgine ili 8. di Settembre 1664."

Látképe a háttérben levő Esztergom várának és városnak, mely felé hajókon és csónakokon a török sereg kel át a Dunán. Az előtérben lovas és gyalogos törökök, jobbról és balról 2-2 ágyú. A felső jobb sarokban X. Szt. Ferencz könyörög a felhőkön trónoló Madonnához.

Méretei Vq: 33·5 cm.

Signat. (balról, a hajóhíd mellett:)
„G. Bouttats fe."

Gualdo G.: Hist. di Leopoldo Cs. I. „269".

(Győr, 1663.)

„Giavarino ristaurato e di molte fortificationi esteriori munito per ordine del Conte Raimondo Montecuccoli .... dal Baron Francesco Vines Colonello et Ingegniere Generale di quella Provincia".

Alaprajz, jobbról a „Raab fiume", a „Borgo", a „Sighet Isola" s az előterben a „Danubio Fiume" és „Schutt Isola" külön megjelölésével.

Felmagy. balról.

Méretei 46 : 33·7 cm.

Signat:

„G. Bonatts fe."

Gualdo G: Hist. di Leopoldo Ces. II. 236."

"Assedio di Neuhevsel fatto da Turchi 1663. preso per accordo il di 22 settembre".

Alaprajza a várnak a közepében. Körül sátortábor.
Felmagy. fent jobbra.

Méretei 36 : 27.5 cm.

Signat:
"G. Bouttats fe:

Gvaldo G:

Hist. di Leopoldo Ces. II. „220."

„Pianta della Piazza di

Comorra

Sotto il governo del Sargente Generale di Battaglia Conte Carlo Lodovico di Hoffchirchen Ingegniero il Colonello Baron de Wÿmes."

(1663.)

Alaprajza a várnak, jobbról az előtérbe forduló Dunával.

Felmasz. Középütt (A – Z.)

Méretei 42·5 : 32·7 cm.

Signat.

„G. Boultats fe."

Gvaldo G:

Hist. di Leopoldo Ces. T. „103."

„Transylvania"

(1662).

Térkép.

Méretei 40 : 31·8 cm.

Signat:

„G. Bouttats fe."

Gualdo G.:

Hist. di Leopoldo Ces. II. 233."

„Carta di Vngharia moderna"

(1663.)

Térkép, méretei 65. 37.2 cm.

Signat. (alól balra):

„G. Bonifatius fc."

Gualdo G.: Hist di Leopoldo Ces. I. 724.

(Nagyvárad ostroma, 1660.)

Látképe a középterben levő várnak (falaknak) s az azt ~~kör~~körülvevő török csapatoknak és sáncoknak (Hali, Hassan, S. Mahumet stb táborával).

Felmagasárzat a felső jobb sarokban (A – K.)

Méretei 37 : 30 cm.

Signat. (alól középütt):

„G. Bonifacius fe:"

VII.

Gvaldo: Hist. di
Leopoldo Ces.

Ctimer
G. Bouttats fc.

In Vienna d'austria MDCLXX.
appresso Gio. Battista Hacque, Stampator
academico.

Bouttats. G.

82 + 21.

108

Gualdo G: Hist. di Leopoldo Ces. I. 740.

" Halì

Pashia Generale dell' Esercito Ottomanno in Transilvania &."

Mellrép, ov. keretben.
Méretei 14·5 : 16·6 cm.

Signat.:

„I. Torrenvliet del:" „G. Bouttats fecit Vniuers: Vien : sculp :"

Gvaldo G:
Hist. di Leopoldo Ces. II. 238/i.

„Achmet Pascia Gran Visir
dell'Imperio Ottomanno 1664."

Mellrép, ov. ker.
Méretei 14·8: 18·6 cm.

Signat:

„I: Toorenvliet del:" „G. Bouttats Vniuers: Vien: sculp:"

Bouttats Gaspar

Győr. T.5577.

A vár térrajzához oldalt balra A. Baloardo del Castello kezdettel és V. Piazze basse alle Contraguardie J. Cauallieri, Riuellini, Meze Lune, Contraguardie prendono il nome dal Bastione aloro piu uicino befejezéssel. Felirata fölül balra:

Giauarino ristaurato, e di molet fortificationi
esteriori munito per ordine del Conte Raimondo
Montecuccoli Luogo Tenente Generale di S. Mta Cesa
dal Baron Francesco Vimes Colonello et
Ingegniere Generale di quella Prouincia.

jobbra: 269.
alól balra: G. Bouttats fe.

Rm., mér. a vk. 34.3: 46.9 cm.
Gualdo Priorato: Historia di Leopoldo Cesare. Vienna 1670.

140-95

MDK

BOUTTATS GASPARUS

Rézmetszetének reprodukciója Egerről. 17oo körül

Gerő László:Eger Budapest 1954.p.18.

Képzőművészeti Alap kiadása.

Gerő László: Eger, Bp.1957. /Magyar Müemlékek/
18.old.

Bouttats Gáspár, antwerpeni rézmetsző. MDV.

Győr lástyáit, külső sáncait ábrázoló metszetet Priorato Galeazzo: Historia de Leopoldo Caesare. Wien 1670-71. ben megjelent könyve körli. 30 sold

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr

Bouttats, Philibert, németalföldi rézmetsző; szül. és működött Antwerpenben a XVII. század második felében. Magyar vonatkozású műve egy emléklap, melyen az a jelenet van ábrázolva, amint I. Lipót király a legyőzött törökök által vont diadalkocsiban állva, a három géniusz által emelt paizson álló Józsefnek koronát nyújt. Fent II. Károly spanyol király mellképe és kerek medaillonban nevezetesebb ütközetek és ostromok: Eger, Palota, Pozsega, Buda, Eszék stb., legalul pedig a pozsonyi koronázás díszmenete látható. Az előtérben jobbra magyar lovas

Folyt. a pajzs oldalon

O Bouttats, Philibert

dobos halad. A háttérben a vár előtt elterülő térségen tornajátékot látunk, melyet kopjás magyar huszárok vívnak. A várba felvonuló menet élén is lobogós kópjás huszárok és lovas harsonások haladnak. Rajzolta Romyn de Hooghe, metszette Ph. Bouttats. Rézmetszet. M.: 67·5 : 46·07 cm.

Nagler, G. K.: Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1835. II. 95. l. — *Szendrei János dr.:* A magyar viselet tört. fejl. Budapest, 1905. 148. l.

Bouttats, Philibert

† József dicsőítése

Az előtérben térdére ereszkedve látjuk a hermelines palástot viselő ~~[illegible]~~ IV Mahometet, kinek nyakára zsineg van körve, melyet két néma teljes erővel húz. Előtte a földön jogar és turbán hever, melyet kócsag ékesít s melyből csipkeszerű korona emelkedik ki. Balra a háttérben lévő emelvényre lépcső vísz, hol a félholdakkal ékesített páholyban π Sulejman hihajolva jobb kezével a kivégeztetésre vonatkozó parancsot adja át. Körülötte kísérete áll s a lépcsőnél egy török főúr s hármas kísérete tűnik szemünkbe. Jobbra az oszlopnál félrevont függöny lóg. Feliratai a kép alatt hasábosan kétkét sorban:

„Den Val van Mahomet vermeerdert
Josephus glorie"
„la cheute de Mahomet augmente
la gloire du Prince Joseph."

s alól balra: „Philibert Bouttats junior excudit Antwerpiae"
s jobbra az oszlop talapzatánál: „12".

Rézkara, méretei a vonalkeretet véve 12,1 : 18. c/m.

Ltsa 7672

31/93 № 252.

Bouttats, Gerard, németalföldi rézmetsző. 1630 körül Antwerpenben született. Utóbb Bécsben telepedett le, hol egyetemi rajzoló és rézmetsző lett. Magyar vonatkozású műve: Zrinyi Miklós ívrét alakú rézmetszetű mellképe. Az arczkép alatt »Sors Bona nihil aliud« jelmondat. Ez alatt Zrinyi czímere az aranygyapjas-rend lánczával bekerítve. Jobbra és balra 6—6 sor szöveg. Jelzése: Gerhardus Bouttats vnivers: vicn: sculp. Quam Joannes Thomas advivum Pinxit.

Nagler, G. K.: Neues allg. Künstler-Lexicon. München, 1835. II. 95. l. — *Tört. Képcsarnok* grafikai gyűjteménye, Budapest.

megiron

Bouttats, Gerard

rezin-

Hul. 1630. Ant-

werpenben.

Magyar vonth.

nüve.

Zrínyi Miklós

arcképe Joannes

Thomas természet

után készült

arcképéről met-

szett rézre

Bouttats Gerhard

Gróf Zrínyi Miklós archépe
Tromas János egyházi
festmenye utan Bouttats
Gerhad metszete

Repr.
Om III. 269. l.

BUDAPEST
940 IUN 12 23
LKd 4 LKd

Bouttats, ~~Gaspár~~ Gerhardus

verin.

l.

Kilágyi: Magy nemzet
tört. VI, 583. l.

Zománcz VII. 125, 126

—, beágyazott VII. 126.

Bouttats Gerhard

Casd

Thieme-Becker

Gerhard Bouttast rézmetsző

Flamand, a bécsi egyetem rézmetszője
készített 1664-ben másolatot Johannes
Thomas képéről. mellkép kivágás ban. Zrinyi
Miklós képe a korai Widemann részleteivel.
198 old

Cennerné Wilhelmb Gizella: Zrinyi Miklós, a költő
arcképeinek ikonográfiája. 187.o.

Folia Archaeologica. XVI. 1964. Képzőmüv. Alap Kiadóváll
Bpest

M.D.K.

Gerardus Bouttats, rézmetsző

Zrinyi Miklós legkiválóbb, leghitelesebb képét ő metszette rézbe Johann Thomas rajza után. 1664-ben. Meg van a Magy. Tört. Képcsarnokban. 159.o. 13.jegyz.

Rózsa György: Megjegyzések a magyar történeti ikonográfia néhány kérdéséhez. 157.o.

Folia Archaeologica. VI. 1954. Bp. Tankönyvkiadó Váll. Bp. 1954.

(1640-1695) MDK

Bouttats Gáspár, antwerpeni rézmetsző

Győrről készült rajza Jaques Peeters: Description des places et villes du royaume de Hongrie c. könyvében ~~1644~~ 1684 jelent meg. 308 old

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr

BOUTTATS GÁSPARE
francia rézmetsző 1700 körül

Veszprém város képe 1700 körül /képpel/ 39(1)

Korompay György: Veszprém Bpest, 1956. Müszaki kiadó
40~~49~~. 1

MDK

Bouttats G.

A sárosi vár látképe a XVII.szazadban.Rézkarc.

Nagy-Várad látképe a török hódoltság alatt.Rézkarc. Metszette Bouttats G.

Tört.Képcs.graf.kiall.1907. 38.l.

BOUTTATS, Gaspar térmetrő

1686.

Szalai-Szabó 1999. 93. No. 19

96. Nr. 23.

n, *Deutsche Kunst und Dekoration, Sozialistische Monats-*
e, *Das neue Frankfurt, bauhaus, Die Weltbühne, i 10, Die*
e Zeit lang erschienen seine Beiträge in dem im Unter-
antgarde-Zeitschriften für ein breiteres Publikum gedach-
hen Ansprüche bekannten *Jahrbuch der jungen Kunst.*
ein eigenes Blatt, unter dem Titel *Der Kunstnarr* erschien
eine Nummer, aber er war auf dem Höhepunkt seiner
tschland. Der Kunstschriftsteller oder vielmehr Ästhetiker
eitig auch die Ereignisse der ungarischen Kunst. Seine
r Leidenschaft durchdrungenen, aber immer konsequen-
charfäugigen Kritiken, fähig die einzelnen Erscheinungen
e kunstgeschichtliche Perspektiven zu setzen, waren in je-
eiten fast das einzige verständige Echo und gleichzeitig
vantgarde und der abstrakten Bestrebungen in Ungarn.
gelmäßig ungarisch in den Avantgarde-Zeitschriften der
Akasztott Ember, Út, Egység), dann in progressiven Blät-
Ars Una, Magyar Írás, Nyugat, Új Föld, Munka, KUT, Tér
ar Művészet), zeitweilig war er auch Mitarbeiter der in
Cluj-Napoca, Rumänian) erscheinenden *Korunk*.
chriften, die für die Geschichte der modernen europäi-
ischen bildenden Kunst primäre Quellen bedeuten, wur-
hältnis zum Umfang des Materials nur eine bescheidene
ausgegeben. Hier müssen die in der Auswahl von ÉVA
iner detaillierten Einführung beim Corvina-Verlag erschie-
(*Művészet veszélyes csillagzat alatt*) und der 1986 in
nar von TANJA FRANK publizierte Band *Vision und Form-*
verden. Als selbständige Bände veröffentlichte Kállai sei-
kleinen Teil seiner Schriften, es sind heute meist uner-
ben. In deutscher Sprache kam die *Neue Malerei in Ungarn*
eraus, ungarisch gleichzeitig derselbe Text mit gewissen

MDK

Bouttats Gáspár, XVII. század

Buda, rézm.

Árverési Közl. 1939. 4.rk.sz. 91. sz.

16 l.

BOUTTATS ,Gerhard,rézmetsző M.N.K.

/1630-1660-as évek/

Zrinyi Miklós a költő arcképe. 1663/64. repr.

/ Rézmetszet Johannes Thomas festménye után/

Cennerné Wilhwlmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 151.l.

BOUTTATS ,Gerard, rézmetsző M.D.K.

/XVII. sz. közepe/

Nagyvárad ostroma. 1660. repr.

/ Gualdo Priorato: Historia di Leopoldo Cesare. I.Vinna, 1670.c. mü 724-725.l. közötti illusztráció /

Cennerné Wilhelmb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 149.l.

Bouttats, Pieter Balthasar

M.D.K.

antwerpeni rézmetsző (1666-1755)

három művét említi a szerző:
az első kettő Buda 1686-os ostromát,
a harmadik Visegrád ostromképén
Buda sematikus látképét ábrázolja.

Rózsa György: Budapest régi látképei /1493-1800/

Bp. 1963. 198, 252, 318. old.

M.D.K.

Boutlats, Gaspar, holland rajzoló és rézmetsző
(n. 1640 körül)

Öt művét említi a szerző: az egyik Budát, a másik Budát és Pestet, a harmadik csak Pestet, a negyedik Buda 1686-os ostromát ábrázolja; az ötödikén Buda és Pest látképének előterében, a baloldalon csatajelenet látható.

Rózsa György: Budapest régi látképei /1493-1800/

Bp. 1963. 88, 113, 158, 247. old. LXI. t. 255.

VERNET, HORACE (francia festő, 1789—1863)
Hajóvontatás
Vászon, olaj, 34×46 cm.
Lepold—Homor 97. l.

TRÁK KÉPEK

BALDUNG, HANS (német festő, 1480—1545 körül.)
Kálvária Mária és Szent János evangélistával
(136. kép)
Fa, olaj és tempera, 61×48 cm.
Régebben mint Altdorfer műve szerepelt.
Benesch Belved, 70. l. (Cornelis Massys köre.) — Gerevich IPGY. 95. l. — Paul Ganz (szóbelileg): Baldung.

BLAAS, CARL VON (osztrák festő, 1815—1894)
Madonna
Vászon, olaj, 104×70 cm.
Jelezve lenn középen Carl Blaas, Rom 1841.
Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 44. szám. — Esztergom, 1876. III. évf. 45. szám. —. Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár.

Bouttáts S.
rézm

Zrínyi ujvár. Rézm
fentitől

Zrínyi Miklós a Eötvöci
hadvezér arcképe
Rézm fentitől

U.a. arcképe halála alkal-
mából

Zrínyi kiáll
44. l. 45. l.

Peeters, Jacobus – Icones.

(I. Lipót és neje.)

A barokk-stylü, kapuzat alakú díszítményen, medaillon-alakban egymás mellett van a két arcképj; fölöttük két angyal koronát tart. A talapzaton a kétfejü sas, egyik lábával kardot, másikkal jogart fogva, a „Hongariae" feliratú térképen ül.

A metszet alatt két sorban a következőkből olvasható: „Sacr: Caes: Mati Leopoldo, has Turcis ereptas, et Fauente Deo eripiendas Hongariae Ciuitates, aliasq Turcias D.D.C.Q. Jacobus Peeters."

Méretei: 12·8 : 19·3 cm.

Peeters, Jacobus — :

Icones.

(I. Lipót.)

Lovasfej. Az arcz szemközt néz, kissé balra fordúlva.
A ló ágaskodik.
Alatta két sorban: „Leopoldus de Eerste door G.G. Roomsch Keijser Gekooren."
Továbbá: „J. Peeters. ex. Ant."

Méretei 15·2 : 22·5 cm.

Peeters, Jacobus-:

Icones.

(IV. Mahomet.)

Lovaskép. Az arcz, kissé balra fordúlva, szemközt néz.
A ló ágaskodik.

A kép alatt két sorban: „Mahomet de IIII. Tegenwoordige Keyseer der Turkse Rijken en Landen".
Alább balra: „J. Peeters. ex. Anv."

Méretei 15·6 : 22·5 cm.

Peeters, Jacobus ÷ :
Icones.

„Johannes III.
D. G. Polonorum Rex Victoriosissimus et
Christianitatis Defensor." (Föliat
a kép alatt két sorban).

Lovasképe. Az arcz profilban, jobbra nézve. A ló ágas-
kodik.
Jelzés a föliat alatt balra: „J. Peeters. ex Ant."

Méretei 15·8 : 22·5 cm.

Peeters, Jacobus — Icones.

„Mustapha

den Tegenwoordige Primo Visir." (Föliát a kép alatt).

Lovaskép. Az az arcz félprofilban, jobbra. A ló ágaskodik.

Jelzés a fóliát alatt balra: „J. Peeters ex Ant."

Méretei: 15·6: 22·5 cm.

Peeters, Jacobus ← :
Icones.

„Huldigung der Hongaren en Tyrannie der Rebellen Turken Tattaren." (Föliratot a metszet alatt balra; jobbra ugyane föliratot francziául. A két föliratot közt: „N. 1.")

Középen harman földre borulva kömörögnek, egyik kincses ládáját tárta föl, másik kardját tette le, a harmadik várkulcsát ajánlja föl. Balról a török urak csoportja áll; jobbról papokat vernek, mészárolnak; hátrább tűzben álló épületek. Középen seregre, városra nyilik kilátás. (Bécs)

A föliratot után még: „Per. R. de Hooghe in"; a képen belül, lent, balra pedig „Per. Jacobus. Peeters. Antver" olvasható.

Méretei 20·2 : 15·7 cm.

Peeters, Jacobus —:

Icones.

~~7.~~ 10.

(Bécs ostroma.)

Látkép. Az előtérben balra ágyú, középen ökör-fogat, jobbra teve, melyre terhet raknak; hátrább a kanyargó töltések köit az ostromló törökök dolgoznak, jobbról az emelkedésen s a hátterben, a falakon innen, mindenfelül ágyúznak.

Alatta, balról: „Loopgraven. Batteryen, en Krygsgewelt der Turken etc voor Weenen.", jobbra, a „N. 2"-n túl ugyanez francziáúl; alább: „Per. R de Hooghe. in;" a vonalkereten belül pedig: „Per Jacobus Peeters. Ant:" olvasható.

Méretei a vonalkeretnek 19·6: 15 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones

„t. Veroveren en ruineeren van Tabor. Leopol-stad en den Donauer pasbrug door de Turken." (Föliras a metszet alatt balról, két sorban; közepen: „N3."; jobbra az előbbi föliras franciaúl).

Csatakép. Balra hajón, hátrább a közép felé tornyon, jobbra a hídon folyik a harcz. Elöl, a Dunában holttesteket látunk.

Alól, kissé jobbra, a metszeten „Per I. Peeters. ex An"; a kereten kivüli felirat alatt közepen „Per R. de Hooghe in" olvasható.

Mérete a vonalkeretnek 19·8 : 15 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones

„Iver der Geestelyke en Wereltlyke in
Weenen
int ruineeren en verbranden der Turkse
Werken, en Logementen". (Fölirat a metszet alatt balról;
jobbról ugyanez francziáúl; középen: „N. 4.")

Ostrom. Falak, domb, épületek közt, elöbb balra és jobbra, hátrább a kép széltében mindenütt csatázók, ágyúzók. Középen és hátul jobbról nagy tűz füstoszlopa, a jobb sarokban hátul pedig csonka tornyú templom látható legfölül lobogóval.

Jelzés a vonalkereten belül, lent balra, két sorban: „Per Jacobus Peeters. Anv."

Méretei a vonalkeretnek 20: 15·6 cm.

Peeters, Jacobus —:

Icones

Bécs.

„Mynen Stormen etc der Turk, Contramÿnen en uÿtvallen der beleegerden." (Fölirat a metszet alatt balról; jobbról ugyanez franczián l; középen „N.5.")

Csata: elöl a metszet széltében, a hidon, Jobbról a palota kapuja fölött a feliratból: „PRO FID" olvasható. Középen bástya kiszögezett ágyukkal, mögötte épületrészlet, jobbra ismét bástya és templom, tetején kereszttel, látszik ki az egész hátteret betöltő tüz füstjéből.

A felirat alatt, a vonalkereten kívül még „Per R de Hooghe in" olvasható.

Méretei a vonalkeretnek 19·8 : 15·2 cm.

Peeters, Jacobus —: Icones

Bécs.

„Ontdeckte en vernietigde Mijn der Turken onder de Keijserlijke Burgh." (Fölirat a metszet alatt balról két sorban; jobbra ugyanez francziáúl; középen: „N. 6.")

A palota belsejében a behatolt törököket kaszabolják; jobbról a császáriak, közül hárman puskából lövöldöznek; balról, a hordókon túl néhány romboló török látható.

Jelzés alól a metszeten ívben hajló sorban: „per Jacobus Peeters Antv:"; a vonalkereten kívüli fölirat alatt középen: „Per: R. de. Hooghe. in."

Méretei a vonalkeretnek: 19·7 : 15 cm.

Peeters, Jacobus —: Icones

I. Lipót.

„Triumfante Intree van I. K. M. in de Tent des Grooten Vizirs." (Felirat a metszet alatt két sorban balról; jobbról nyolcadik franciául; középen: „N. 10."

A jobbról kifeszített díszsátorban a császár fogadja a törökök hódolatát. Elöl a balsarokban megkötözött török rabok, mellettük jobbra, végükkel a sátor pódiumára fektetve, török zászlók, lófark láthatók. A sátorbalra felakasztott függönye alatt a háttérben a városra (Bécs) nyílik kilátás.

Jelzés a metszet alsó szélén jobbra: „per. I. Peeters ex Anv." a vonalkereten kívüli felirat alatt középen: „Per R. de Hooghe in."

Méretei a vonalkeretnek 19·7 : 15·6 cm.

Peeters, Jacobus —: Icones

19.

Bécs.

. Belegeringe en Onset Der Stadt.
Weenen." (Föliratok a metszet alatt közepén, két sorban.)

Látképe: Bécs falainak és környékének, a városban csak a templomok képével, a többi részletpontozott vonalú alaprajzával. A város mögött, a metszet szélében a „DONAV FLVV" folyik, szigetén „Leopolstadt" látképével. A Dunán innen és túl elszórtan épületcsoportok láthatók, elől, a bal sarokban két török holttesten keresztül két lovas vágtat, előttük gyalogos szalad.

Jelzés lent balra, a vonalkereten belül „Jac. Bonttats fecit," a kereten kívül: „I. Peeters ex op. De Scoen. Mert. Ant."

Méretei a vonalkeretnek: 25·8 : 11·4 cm.

Peeters, Jacobus —: Icones

Bécsnyhely.

„NEW: STAD"

(Föliirat fent közepen, szalagon).

Látkép. A város, melynek kapujához elől közepen czölöphid vezet, a középterben, balról kezdve a metszet hosszának mintegy 3/4 részében terül el. Mögötte hegyek, balról, közepen és jobbról távolban kisebb ~~hátsó~~ épületcsoportok; a város és a baloldali hegyek közt 13 fa olvasható meg. Elől, a bal sarokban templom, a jobb sarokban három utas látható, kettő gyalog, egy a köztük haladó szamár hátán.

Jelzés a metszet alsó szélén közepen: „Gasp: Bouttats fecit."

Méretei a vonalkeretnek 25·1: 9·3 cm.

Peeters, Jacobus —: 21.
Icones

„PRESBVRG."

(Fölirat fent középen, szalagon).

Látkép. Elöl a Duna, szigettel, melyröl hid vezet a középtérben, a metszet egész hosszában elterülö városba; az eröd, a hegyen, balra esik. Az elötér bal sarkában 5, a középen 1 lovas, a jobb sarokban fatörzs; a háttérben hegyek láthatók.

Jelzés alól balra a vonalkereten kívül: „I. Peeters. ex. op. De Scoen. Mert. Ant." Alatta egy sorban a jelmagyarázat: „A. de Stadt Presburgh. B. de Collegiale kercke van St. Martinus. C. Clarissen Clooster. D. Franciscaner Clooster. E. Casteel. F. den Donauw."

Méretei a vonalkeretnek 26·2 : 10·5 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

„KOMARA"
(Fölirat fönt, középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Látkép. A vár a középtérben balra, a Dunában; jobbra a város, középen híd. A vízben jobbról a part mellett elszórtan csónakok; az előtérbeli parton középen három lovas közül kettő a lován ülve, egy a földön állva, jobbra ketten gyalog, ketten ismét lovon láthatók; még odább egy férfi-alak a parton ülve horgász.

A vonalkeret alatt a jelmagyarázat: „A. de Sterckte Comorra. B. voor stadt ende merckt int Eijlandt Schutt. C. Dottis landt", balról:
„J. Peeters. ex. op. De. Scoen. Mert. Ant." olvasható.

Méretei a vonalkeretnek: 26·5 : 10·4 cm.

Peeters, Jacobus –: Icones

23.

„RAAB"

(Felirat fent középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Győr látképe a középtérben, a Dunán túl hegyek, azon innen, az előtér bal-sarkában részlet egy lovas-csata képéből, jobb sarkában a Dunán látható tutajtó vontató lovak.

További feliratok:

Középen, megszakítva: „Danubius fluvius"

Lent, jobbra a kereten belül: „Gasp: Bouttats fecit Antver:"

A kereten kívül, lent, balra: „J. Peeters. ex. op. De. Scon. Mert. Ant."

Felmagyarázat: „A. de Stadt Raab. B. de Domkercke. C. de Weener-Poort. D. de Water poort. E. de Rivier Raab. F. de Rivier Rabnitz."

Méretei a vonalkeretnek: 25·5: 10 cm.

Peeters, Jacobus — : Icones

„STRIGONIVM vulgo GRAN"

Felirat, fent, középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Látkép. A vár a hegyen a középtérben; alatta, elöl a vízi-város; előbb balról és jobbról a Duna („Danubius fluvius"), hátrább hegyek, az előtérben jobbra lovasok.

További feliratok:

a vonalkereten kívül, alól, balra: „I. Peeters. op. De Scoen. Mert. Ant;" középen a jelmagyarázat: „A. de Sterckte Gran. B. de Water-stadt. C. Gakata. D. de Donaw. E. de Rivir Gran."

Méretei a vonalkeretnek: 25·5 × 9·9 cm.

Peeters, Jacobus —:

Icones.

25.

„VICEGRAD"

(Felirat fent, középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Visegrád látképe. A vár a hegyen, a közepében, a „Danubius fluvius"-tól jobbra. A Dunán elöl tutaj, hátrább bárka három férfi-alakkal. Az előtérben jobbra három megterhelt teve, egyiken nő-alak, (továbbá) két lovas és két gyalogos férfi. A levegőben négy csoportban madarak.

További felirat, a vonalkeret alatt,
balra: „J. Peeters. ex. op. De Scoen. Mert;"
középen (a jelmagyarázat): „A. Casteel van Vrzegrad. B. de Stadt. C. Marosch."

Méretei a vonalkeretnek: 26·4 × 10·2 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

„PLINDERBVRGH"

(Felirat fent, középen, vízszintesen, a vonalkereten belül).

Láthető. A vár, a hegyen, jobbra a középtérben. Bal sarkán ágyúk sütnek el. Alatta, balra a város. Előtt a jobboldali, részben fallal és palánkkal erősített emelkedésen fasorok, kisebb facsoportok, balra, a vízen, hajócsata. A háttér hegyvidék. A levegőben két csoportban madarak.

(A fenti cím-feliraton kívül egyéb írás nincs a képen).

Méretei a vonalkeretnek: 24·4 × 9·3 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

27.

„WAITZEN,
vulgo · VACIA."

(Föliras fent, középen, két sorban, szalagon, a vonalkereten belül).

Vácz látképe. A vár, fallal kerítve, két része híddal összekötve, a középterben. Elől, a „Danubius fluvius"-on, egy bárka, két vitorlás hajó, egy tutaj. Az előtér bal sarkában három török, kutyával.

További felirat (a vonalkereten kívül):
alól, balra: „J. Peeters. op. den Scoen. Mert";
közepen (a jelmagyarázat): „A. de Stadt Waitzen,
B. een turcksche Moské. C. t' Casteel. D. het Eijlandt St Andre."

Méretei a vonalkeretnek: 25·4 × 10·2 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

28.

„BVDA"

(Felirat fent, közepén, a vonalkereten belül).

Látkép. A Gellért az erőddel, közepén, kissé balra. Budát Pesttel hajóhíd köti össze. A Dunán, a hajóhídon innen, két vitorlás hajó, egy csónak, egy halászbárka, azon túl egy csónak és négy vitorlás hajó. Jobbra s hátul a hegyek; az előtérben, középen a „St Andries (?) Heylandt" egy része. ~~látszik~~. A levegőben madarak.

További felirat:

a vonalkereten belül, lent, balra: „Gasp. Bonttats. fecit",

azon kívül, egyik sorban a jelmagyarázat: „A. Stadt Pest. B. Casteel. Van. Buda. C. Stadt Buda. D. Voor-stadt. E. Waeter ost Joden stadt. F. Geeraers. bergh, G. Werme. baden. H. Schipsbr(ücke)"; a másik sorban: „I. Peeters. ex. op. De. Scoen. Mers. Ant."

Méretei a vonalkeretnek: 26·8 × 10 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

29.

„BVDA vulgo OFFEN"

(Fölirat fent, középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Látkép. A vár, falak, város a Gellértig — balról jobbra számítva — a metszet középterének mintegy 4/5 részét foglalja el. Alól a jobb sarokban a „Danubius fluvius"-on túl „PEST"-nek egy része, a háttérben a hegyek, a levegőben három csoportban madarak, ~~az elő-tér~~ a bal sarokban lovas-csata része,

További felirat (a vonalkereten kívül):
lent, balra: „J. Peeters. ex. op. De Scoen. Mert." salatta
a jelmagyarázat: „A. het Casteel van Buda. B. de boven-stadt. C. der Joden oft Water stadt. D. de onder Voor-stadt. E. het blockhuijs."

Mérétei a vonalkeretnek: 25·8 × 10·8 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

„PESTH"

(Felirat fent, középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Látkép. Pest, minden tornyán félholddal, jobbról a Dunától, többi oldalán az abból ki- és bele visszavezetett csatornától határolva, középen; Buda egy része a Gellérttel – a hajóhídon túl – jobbról látható. A Dunán ~~nában~~ egy tutaj és három vitorlás csónak, az előtér bal sarkában két lovat vezető férfi, jobbra a hátrább öt alak (egyik gyermek), egy kutya, a levegőben madarak.

További felirat (a vonalkereten kívül) lent, balra: „I. Peeters. ex. op. De. Icoen. Mert. Ant."

Méretei a vonalkeretnek: 26·5 × 10·5 cm.

Peeters, Jacobus – :
Icones.

31/a.

„CASTEEL van PRESBVRG"

(Föliras fent, közepen, szalagon, a vonalkereten belül).

Távlati képe a külső és belső falaknak (Az előtérben a 4 tornyú kastélynak.
„DONAV: FLVVIVS" hajóhiddal s egy hintajjal, melyen három férfi-alak látható.

További föliratai a vkereten kivül, alól, két sorban (jelmagy.):
„A. koninck lijck slot. B. nieuwe bolwercken. C. nieuwe halve-maenen. D. een Croon-werck. E. nieuwe horen-wercken."

Méretei a vkeretnek: 12·2 × 10 cm.

(NB. „Castēl van Buda"-val egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

31./6.

„CASTEEL van BVDA"

(Fölirat fent, középen, szalagon, a vonalkereten belül).

Távlati képe a várkastélynak s a kertnek, az utóbbi balról fás, jobbról virágágyas részlettel. Elől a bástyakapuhoz út kanyarodik, s lent, a bal sarokban egy ülő s egy álló férfialak látható.

További fölirata:
a vkereten belül lent, a jobb sarokban: „G. B.", (Bouttats)
„ kivül „ két sorban (a jelmagyarázat):
„A. het Paleÿs. B. wacht-thoren. C. het in comen Vant Casteel. D. een bolwerck. E. blom-hof. F. den bogaert."

Méretei a vkeretnek: 12 × 10 cm.

(NB. Casteel v. Presburg-gal egy lapon).

Peeters, Jacobus —:
Icones.

32.

„BELGRADO"

(Fölirat fent, középen — kissé balra — a vonalkereten belül).

Látkép. A város a várral a középtérben; elöl ~~jobbra~~ a „Danubius fluvius", melyen mintegy 10 hajó és csónak olvasható meg. Balra a parton háróm, a falak elött több alak; a viz fölött és a fenti fölirat alatt madarak; a háttérben balról házcsoport, dombok.

További fölirata (a vkereten kivül) lent, balra: „J. Peeters. ex. op. De Scoen. Mert. Ant." és a jelmagyarázat: „A. de Stadt. B. het Casteel. C. den Mael-thoren. D. de Voor-stadt. E. de Sauu."

Méretei a vkeretnek: 26·2 × 10·7 cm.

Peeters, Jacobus —:

Icones.

„NEWHEVSEL"

(Tóliraat a vonalkereten belül fent, közepen, szalagon).

Látkép. Árok, falak, kevés ház a közepen. Elöl, kissé jobbra, marha-állás; odább a Nyitra folyó két hiddal. Az előtér bal oldalán lovas urak előtt három török térdel, jobb sarkában magas fa áll. A háttérben hegyek, város körvonalai; a levegőben madarak.

További fóliraat lent, a kereten kívül:

balról: „I. Peeters. op. De. Scoen. Mers.", jobbról: Gasp. Boutats fecit"; a jelmagyarázat két sorban:

„A. de Sterckte Neukeusel. B. weener-poort. C. de poort naer Gran. D. het bolwerck Fergatschin. E. Scherenin. F. Fridrichin. G. Kaijserin. H. Ernstin. I. bohunin. K. de Rivière Neijtra."

Méretei a keretnek: 25·5 × 10.5 cm.

Peeters, Jacobus – :
Icones.

34

„NITRIA"

(Fölirat fent, középen, szalagon a vonalkereten belül).

Látkép. A hegyen a vár a középtérben; előtte a palánkkal és árokkal kerített város; balról a háttérben folyó (a Nyitra) kanyarog, hátrább hegyláncz huzódik. Az előtérben balról két lovas egymásra lő, egy gyalogos tőlük elszalad, egy másik (török) az baloldali lovas alatt a földön fekszik.

További fölirat a vkereten belül, lent jobbra: „Gasp: Bouttats fec.",
a " kivül " (a jelmagyarázat): „A. het Casteel van Nitria. B. de buyten-vestinge. C. de binnen vestinge. D. het binnen Casteel. E. de Stadt Nitria".

Méretei a vkeretnek: 24·5 × 10 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

35/a.

„RECHNITZ"

Föliratok a vonalkereten belül, fent, közepén, szalagon).

Látkép. Az elől fattal, jobbról hátsó részében palánktól határolt város, elől a jobb sarokban erdőcskével, a középtérben van. Előtte a síkságon egy pásztor három tehenet, egy másik birkákat őriz, tőlük jobbra az úton két férfi-alak halad; az előtér bal sarkában egy asszony szőlőt szed, ugyanvinnen egy férfi-alak, hátán puttonnyal, távozik. A látkép hegyvidék, a levegőben egy csoportban madarak.

További föliratok a vkereten belül, lent, jobbra: „J. Bouttats."

Méretei a vkeretnek: 11·8 × 9·1 cm.

(NB. „Leventz"-cel egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

35/b.

„LEWENTZ"

(Felirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. Elől s jobbról hátra félkörben húzódó palánktól keritve s elől és balról lőréses bástyával erősítve a város a középtérben van; mögötte balra különálló házcsoport, előtte s jobbra a kapuhoz kanyarodó országút. Az előtérben négy férfialak, egyik lovon; a bal sarokban magános épület, mögötte (udvarán) fákkal. A háttér hegyvidék.

Felirata még a bástya előtti palánkon belül, középütt:
„~~Moras~~" MORAS"

Mérete a keretnek: 12 × 9·1 cm.

(N.B. „Rechnitz-czel egy lapon).

Peeters, Jacobus —:
Icones. 36/a.

„VEREBEL"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A vár, árokkal, töltéssel, fallal erősítve s jobb-
ról, hátul és balról palánkkal, a közepében van;
a város balra, hátrább, a palánkon kívül. Az elő-
tér bal sarkában egy álló s egy lefetsetek hordó mel-
lett nagy férfi-alak közül egyik ül; a jobb sarokban
mocsár, partján bokrok.

További felirata, alól,
a vonalkereten belül, jobbra: „Gasp: Bouttats fecit";
a " kívül, balra: „Peeters ex Ant."

Méretei a keretnek: 12 × 9·3 cm.

(NB. „Giszing"-gel egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

36/b.

„GISZING"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A meredek, külön álló hegyen a vár a középtérben; mögötte jobbról folyó; előtte elszórtan 11 épület; túl rajta s a folyón innen magános ház. Az előtér jobb sarkában a négy férfi-alak közül egyik ül, a középütt álló ~~pedig~~ honzú lándzsát tart bal kezével. A dombos háttér bal sarkában a felkelő napot látjuk, jobbra madarak röpködnek.

(További fölirata nincs)

Méretei a vkeretnek: 12·3 × 9·3 cm.

(NB. „Verebel"-lel egy lapon).

Peeters, Jacobus —:

Icones.

37.

„PALANKA.

Superioris Hungariae Civitas."

(Föliratok a vonalkereten kívül, alól, közepén).

Látkép. A vár, előtte palánkkal, töltéssel, lőréses bástyával, a középpontban van; tőle balra három házcsoport, ezek előtt kettős fasor; a vár mögött szőllőkert, e mögött a hegyes-dombos háttér bal sarkában „Novigrad" egy része, középso hegyen „Trigell" vára. Az előtérbeli hidon innen egy férfi s egy nő, azon túl s jobbra két férfi-alak s egy kutya.

További föliratok, lent a vkereten belül jobbra: „Gasp: Bouttats fecit",

„ „ „ kívül balra: „J. Peeters. ex. Ant."

Méretei a vkeretnek: 23·9 × 10·6 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

„NOVIGRAD"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. Az erőd a hegyen jobbról, a sáncczal, bástyával erősített város alatta balra a középtérben van; jobbról út, rajta elöl 3, hátrább két alak. Az előtér bal felén 5 ~~több~~ alak, köztük egy fiu vár alaprajzát tartja; hátrább, kissé jobbra két lovat tart kantárnál fogva egy katona, e mögött a hegyoldalban egy sor lovas áll a vár felé fordúlva. Odább bokrok, törpe fák. A háttér hegyes, három város körvonalaival. A levegőben balról madarak.

További fölirat a vkereten belül, lent, balra: „Gasp. Bouttats fecit,"
a „ kivül „ „ : „J. Peeters. ex. op. De Scoen. Mert. Ant."
a „ „ „ (a jelmagyarázat): „A. de Stadt Novigrad. B. het Casteel. C. den afgescudden muer nart' Casteel."

Mérétei a vkeretnek: 26·5 × 10 cm.

Peeters, Jacobus –:

Icones.

39.

Tülek

„VILLECK"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A vár a hegyen balról, a város alatta jobbról a középtérben. A hegyen innen erdőcske; a hegyes hátterben, középen ~~Fü~~ Somoskő vára. Az előtér közepén két ülő, egy álló alak, mellettük kutya; jobbra fatörzs egy lombos ággal. A levegőben egy bal- s egy jobboldali csoporban madarak.

További fölirat a vkereten belül, lent, balra: „Gasper Bouttats fecit",
a " kivül " " : „J. Peeters. ex. Anvrs.";
a " " " (a jelmagyarázat): „A. de Stadt Filleck. B. het binnen Casteel. C. het huÿten Casteel. D. Somoski."

Méretei a vkeretnek: 24·2 × 9·8 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

40.

„HAFTWAN"

(Föliirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A vár és város, lőréses bástyával, sánccal kerítve, a középtérben van. Az előtérben, középen ~~két~~ egy férfi egy, mögötte a másik két megterhelt lovat vezet; balról csupasz fa és fatörzs, jobbról is fatörzs. A háttérben hegyek, a levegőben balról madarak.

További föliirat a vkereten belül, az első lóra kötött csomagon: „G.B";
a " kívül, lent, balra: „I. Peeters. ex Anv.";
a " " " (a jelmagyarázat): „A. de Stadt Hadtwan. B. Stadt kercke. C. het Casteels-kercke. D. Casteel. E. Provianthuijs."

Méretei a vkeretnek: 24·2 × 9·4 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

41.

„ERLA".

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Eger látképe. A vár a hegyen, lőréses bástyával s előtte az út ~~mel~~ mentén felhúzódó palánkkal, a középtérben balra; alatta jobbra a város. Az előtér bal sarkából az Eger vize halad a város felé; jobb sarkában lovascsata része. A háttérben hegyláncz, a levegőben két csoport madár.

További fölirata, a vkereten belül, lent, balra: „Gasper Bouttats fecit";
a " kivül " „I. Peeters ex. Anv.";
a " " " a jelmagyarázat 2 sorban:
„A. Casteel van Erla. B. het Clooster daer in. C. Casteels poorte. D. het huys van den Gouverneur. E. Wacht thoren. F. de stadt Erla. G. Hospitael kercke. H. de Merckt. I. de Dom-kerck. K. Biscoppelijck Paleijs, het Stadt-huijs. L. de Rivier Agria".

Méretei a vkeretnek: 24·5 × 9·4 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

42.

„SENDRÆ."

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen szalagon).

Látkép. A vár a hegyen fallal s a hegyoldalban őrtornyokkal és felhuzódó palánkkal, balra; a város alatta jobbra van a középtérben. Az utóbbit a jobbra kanyarodó folyóvak két ága szeli. Az előtérben balról szekér, melybe 3 ló van fogva, a szekéren málhával, két nőalakkal s egy ölben tartott gyermekkel s az egyik lovon a kocsissal; középen és jobbról ágyú, e mellett egy s kissé balra és hátrább több férfialak. A háttér dombos, jobbra templom, és mal ~~ház~~ még egy épülettel.

További fölirata a vkereten belül, lent, jobbra: „Gasper Bouttats fecit." (Imagyarázat nincs).

Méretei a vkeretnek: 24·7 × 9·5.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

43/a.

„SADTWAER"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Csonka kúp alakú hegy (távlati) képe, rajta a várral, mely előtt háromszor két férfialak látható. A hegyre balról vezet az út, rajta két alak. Az út jobboldalán a hegyoldalban lőréses fallal kis erőd, mögötte fák. A hegy~~től balra és~~ tövében balról és jobbról egy-egy lombos fa. Fent balról a nap egy felhő mögől bocsátja ki sugarait.

Jelzése a vkereten lent, balra: „GB." (Bouttats)

Mérétei a vkeretnek: 12·2 × 9·4 cm.

(NB. Sacmar-ral egy lapon).

Peeters, Jacobus —:
Icones.

43/b.

„SACMAR"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, kissé balra, szalagon).

Látkép. Szakadozott, vízmosásos hegyoldalon, két magányosan álló házikó fölött, a metszet szélében, a közepen húzódó sáncz, fal s az ezen álló palánk mögül látszik ki a várváros néhány épülete, közöttük balról egy karcsú mecsettorony. Az előtér bal sarkában ~~a~~ álló fatörzs mellett egy férfialak ül, kissé jobbra 3 alak áll; hátrább, a jobb sarokban egy ötödik távozik.

(Jelzés, magyarázat nincs).

Méretei a keretnek: 12·3 × 9·4 cm.

(V. Sadtwaer-ral egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

„ZAROS,
Superioris Hungariae Civitas & Propugnaculum." (Föliriat a vonalkereten kivül, alól, egy sorban).

Lásképe a lapos hegyen a középtérben álló várnak, melynek lőréses bástyáján hat bástya-torony, azon belül két mecsetorony van. A hegy oldalában elől s a szomszéd baloldali hegy lejtőjén szőllőkert; a hegy ~~gyen~~ tövében fával beültetett részlet; azon innen, a folyó túlsó partján malom kerttel, az innenső partján pásztor és pásztorleány kevés birkájukkal mellett a földön ülve. A levegőben 2 csoport madár.

Jelzése a vkereten belül, alól, a jobb sarokban: „J. Bouttats."

Méretei a vkeretnek: 24·3 × 11·2 cm.

Peeters, Jacobus –:

Icones.

„CASSAVW"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. Az erősített rész a középtérben, kissé balra. Tőle balra, jobbra és mögötte városrészek. A tolsó parton jobbról nagy malom-épület emelkedik ki. Az előtér bal sarkában lovas-csata részlete, melyben a török zászlóért küzdenek; jobbra a parton két fatörzs, a belsőn egy lombos ág. A háttérben hegyek, a levegőben 2 csoportban madarak.

További föliratai a vkereten kivül, alól, balra: „I. Peeters. ex. Anv."

Méretei a vkeretnek: 24·3 × 10·1 cm.

46.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

„TOCKAY,"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. Az erősített rész jobbról, a másik balról a középtérben, a metszet egész honzában. A két részt híd köti a közbeeső szigethez. A Tiszában jobbról tutaj, rajta ponyva-kunyhó és három férfi-alak; innenső partján balról öt alak (köztük egy hölgy), tőlük jobbra az „IP"-vel jelzett butyor mellett egy férfi-alak ül, a hordóra ~~mell~~ egy másik dűleszkedik, s a parthoz érő csónakban egy harmadik áll előre hajolva. A Bodrogon túl a háttérbeli hegyek kettején szőllőkertek látharók-Madarak.

További fölirat, a vkereten belül, lent jobbra: „Gasp. Bouttats";
a „ kívül „ balra: „I. Peeters. ex. Anvrs",
a „ „ „ a jmagyarázat egy sorban:
„A. het Casteel Tockaÿ. B. het het binnen Slot. C. het Stedeken Tockaÿ. D. Riviere de Theÿs. E. de Rivier Bodroch".

Méretei a vkeretnek: 24·2 × 9·5 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

47/a.

„SIXO"

(Föliratok a vonalkereszten belül, fent, közepen, szalagon.)

Látkép. A vár a középtérben, kissé jobbra; belőle csak a templom és egy másik épület s a tér közepén két csoport katona látható. A ~~xxxx~~ többi rész a vár mögött balról és jobbról; az utóbbi csoportban magasra emelkedő, két erkélyű mecsetorony? Az előtérben balra fatörzs, balról, közepen két férfialak, kutyával s jobbra a harmadik alak, a hátán puttonnyal. A háttérben hegylánc, a levegőben jobbról madarak.

(Felirás, magyarázat nincs).

Méretei a vonalkeresztnek: 12·2 × 9·6 cm.

(V. Kalo-val egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

47/b.

„KALO"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, kissé balra, szalagon).

Látkép. A vár a középtérben, csillag-alakban; benne csak egy nagy épület s kis különálló torony kapuval. A vár mögött, kissé balra, házcsoport, azon túl dombok. Az előtér bal sarkában három férfi-alak közül a középső ül, rajzol; jobbra, fű között, törpe fa, kevés levéllel. A levegőben madarak.

(Jelzés, magyarázat nincs).

Méretei a vonalkeretnek: 12·2 × 9·6 cm.

(NB. Sixo-val egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

48.

„SOLNOCK,"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A vár, benne egy nagyobb, két kisebb házcsoporttal és egy mecsettel: balról; a város ~~több~~ 12 házcsoporttal, s innenső bal- és túlsó jobb sarkában egy-egy fasorral: jobbról a középtérben ~~jobbról~~ van. A két részt egymással és külön-külön a parttal egy-egy hid (öszesen három) köti öszze. A Tiszán túl négy hegy látszik a háttérben. Az előtérben a Zagyva torkolatától balra, kis emelkedésen, magas, lombos fa ~~áll~~ attól jobbra megterhelt kocsi (ágyú ?), melyet négy egymás mögé fogott ló vontat, mindenik lovon férfi-alakkal, míg a kocsin hárman ülnek (a középső: nő, karjaiban gyermekkel), a kocsi mellett pedig gyalog 4 férfialak, a hátulsó dobbal a hátán, s egy nő, gyermekkel a hátán, lovon halad. A levegőben balról madarak.

További fölirata, a vkereten belül, lent, jobbra: „G.B."
a „ kivül „ balra: „Jacobus. Peeters. ex. Anvers."
a „ „ a jelmagyarázat egy sorban:
„A. de Stadt. B. het Casteel. C. de Water poort. D. de Rivier Theijs. E. de Rivier Sagiwa.

Méretei a vkeretnek: 24·7 × 9·5 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

49.

„S. NICOLAES"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A vár sikon, kettős árokkal, fallal a közepében, kissé balra; karcsú mecsetormya magasan kiemelkedik. Az előtérben, a folyó jobb partján ágyúk mellett összesen 11 alak olvasható meg, egyik lovon ül, egy másik az első ágyút tölti, a lovas mellett balról a dobos áll, ~~ez~~ e mögött hátrább ló feje látszik; hosszú lándzsák, zászlós van a jobbról álló katonák kezében. A hegyes háttér bal sarkában és jobb oldali magas hegye tetején vár látható. A levegőben három csoportban madarak.

További föliras a vonalkereten belül, lent, balra: „Gasp. Bonttats fecit",
a „ kivül „ „ : „I. Peeters. ex. Anv."

Méretei a keretnek: 24·4 × 9·3 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

50.

„St: SERVAES"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A vár, árokkal, lőréses fallal, s közepén magasan kiemelkedő karcsú mecsettoronnyal, a középtérben van. Az előtér bal részén nyolcz lovas (az utólsó csak félig a metszeten), azegyik lobogóval; jobb részén két fa-törzsök. A háttérben hegyek, a levegőben – közepen és jobbra – két csoportban madarak.

További fölirata a vkereten kívül, lent, balra: „I. Peeters. ex Anvrs."

Méretei a vkeretnek: 24·2 × 9·5 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

51.

(Munkács).

Látkép. A csonka-kúp alakú sziklás hegy, az erőddel, közepen, kissé hátra. Alatta, elöl, az árokkal, fallal, palánkkal erősitett város. Jobbról és balról a folyóig fal huzódik az előtérbe, melyeken belül és kivül sorokban ültetett csupasz fák, ezeken belül pedig, a síkon, ostrommüvek láthatók a működő ágyúkkal s a sánczokból kilátszó szuronyokkal, katonákkal. Az előtér bal sarkában, a hidon túl, valamint a jobb sarokban apró alakok. A háttérben jobbról hegy.

A metszet felső bal sarkában a hegy az erőddel, más oldalról tekintve, külön képen látható.

Fölirata alól, a vkereten kivül egy sorban: „Afbeldinge Van de Stadt ende Casteel Van MONGATS, in opper Hongarijen. Belegert. en ge attcquert door den H. Capprare in Meert 168...", a vkereten belül, lent, balra a közép felé: „Gasp: Bouttats fecit".

Méretei a vkeretnek: 25 × 13·6 cm.
„ a külön kép vkeretének: 8 × 4·3 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

52.

„WARADIN"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A lőréses fallal erősített város, hátsó részében a várral, a Körösön túl a középtérben; tőle balra két, jobbra egy kisebb épületcsoport. Az előtér bal sarkában ~~egy~~ lovas, mögötte egy gyalogos alak tevét vezet; kissé jobbra s előbbre a fallal erősített partrészen kettős épület; odább 13 ház olvasható meg; áttellenben jobbra malom. A Körös át van hidalva. A háttér hegyes, a levegőben balról két kisebb-s jobbról egy nagyobb csoporban madarak.

További fölirat a a vkereten belül, lent, jobbra: „Gasper Bouttats fecit,"
a " kívül " balra: „I. Peeters. ex. op. De Soen. Mert. Ant."
a " " " a jelmagyarázat egy sorban: „A. de sterckte Gros-waradein. B. St. Ladislaus-kerck. C. Biscops-hof. D. de Stadt. E. de huyten-Stadt. F. de Riviere Keres."

Méretei a vkeretnek: 26 × 10·7 cm.

Peeters, Jacobus – : Icones. 53.

„SEGEDIN"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A város, az elöl körülvezetett Tisza-ágtól s faltól védve, benne nagyobb épületei közt balról és jobbról egy-egy messettoronnyal, a középtérben; mögötte a Tisza metszi egész hosszában a metszetet; fent jobbról a Maros torkolata. Az előtérbeli magaslaton balról kis emelkedésen két törpe fa; ettől jobbra elsett harczos, a közepen lovas egy másikat lő le lovastól; hátrább, az előtér jobb sarka felé, két lovas lő egymásra; mögöttük a hegyoldalban levő csapat ~~tárná~~ szuronyai látszanak; a sarokban fatörzs. A háttér dombos, a levegőben balról madarak.

További föliras: a Tisza megjelölése balról és jobbról: „THEIS. flu:" s fent jobbra a Marosé: „MAROSCH. flu."

Mérései a vkeretnek: 24·1 × 13·1 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

54.

„S.T IOB."

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közepén, szalagon).

Látkép, ostrommal. A vár, palánkkal, árokkal, töltéssel, ismét palánkkal és fallal, két, hiddal önzekötött részével, a középtérben van. A baloldali rész (a város) a hátsó jobb sarkában, a jobboldali (az erőd) az innenső bal sarkában gyúlt fel az oda eső lövegtől. Elől az ostromlók ágyúznak; idább: szekér, 3 ponyvasátor, és tűz körül foglalatoskodó asszony-alakok. Az előtérben balról a várkulcs átadásának jelenete, melyben 6 F és 3 alak olvasható meg. A háttérben alacsony hegyek; balról a levegőben két csoport madár.

F (élükön Karaffával)

További fölirat a vkereten belül, lent, kissé jobbra: „Gasp: Bonttatsfecit",
a " kivül " két sorban: „Verbeldinge Van de stercke fortresse S. IOB. gewonnen door de Waepenen des Keysers. op den 12 feberiwari Anno 1686. A. het Casteel. B. het brandent Magasyn. C. de stadt D. den General Caraffa. E. accort der Tuercken. I. Peeters. ex."

Mérétei a vkeretnek: 24 × 11·6 cm.

Peeters, Jacobus – : Icones. 55.

„ TYRNAVIA vulgo DŸRNA,
Superioris Hungariae Civitas et episcopatus." (Föl-
iras lent, a vonalkereten kivül.)

Látkép. A város a középtérben. Előtte két hid. Tdább az or-
szágúton egy és három alak. Az előtérben jobbról, bokrokkal
benőtt magaslaton negy férfi-alak közül egyik áll, három a
földön ül, hever. A hátér dombos, a levegőben két csoport
madar.

További föliras a vkereten belül, lent, balra: „Gasper Bonttats fecit";
a " kivül, " jobbra: „ I. Peeters ex. Ant".

Mérései a vkeretnek: 25 : 10·2 cm.

Peeters, Jacobus –: 56.
Icones.

„GIVLA"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közepén, szalagon).

Látkép. A város (balról az ~~elő~~ külváros, jobbról a fallal is erősített kettős rész) a középtérben van, középen és jobbról, valamint elől egy-egy – összesen három – hiddal. Az előtér balsarkában fatörzs egy ággal, jobb sarkában három férfialak (egyik ül, kettő áll) s egy kutya. A háttérben balról a Fehérkőrös dombos partja; jobbról a távolban falu képe látszik.

További fölirat a vkereten belül, lent, a közép felé: „G. Bouttats fecit";
a " kívül, " balra: „I. Peeters. ex. Anv."
a " " " a jelmagyarázat: „A. de onder stadt. B. de hinne-stadt met het slot. C. de Voorstadt. D. de Riviere Fekijerkeres. E. de Zee Zarkat."

Méretei a vkeretnek: 24·7 × 9·3 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

57.

„TEMESWAR"

(Felirat a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. Az erősített városrész, 4 toronnyal, balról; a külváros, fal nélkül, közepén a templommal, jobbról a középtérben. Előbb, a Temes túlsó partján malom, három kerékkel, két melléképülettel, kerttel; jobbról a folyón híd, mely át visz a külvároshoz. Az előtérben katonák két csoportban: a baloldali csoportban ketten állnak, négyen a földön ülnek — egyikök mellett „IP" jelzésű butyor —; a jobboldaliban ketten állnak, hárman pedig lovon ülnek. Balról fatörzs, a jobb sarokban magas, lombos fa. A háttér hegyes; a levegőben három csoportban madarak.

További felirat, a vonalkereten belül, lent, balra: „Gasp: Bonnat fecit,"
a „ kívül „ „ „ I. Peeters. ex. Ano.";
a „ „ „ a jelmagyarázat egy sorban: „A. de Stadt Temeswar. B. het Slot. C. Waeter-meulens, D. de Voor Stadt. E. de Rivier Temes."

Méretei a vonalkeretnek: 24·5 × 9·4 cm.

Peetes, Jacobus —:
Icones.

58.

„COLOSWAR vulgo CLAVSENBURG
Transilvaniae Civitas Primaria." (Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, két sorban).

Látkép. Elöl, nagyobb zöinével balról, a külváros; e mögött a löréses fallal erősített rész. Az előtérből, balról út; rajta 3 férfi-alak; az úttól jobbra egy tábla szőllő; azon innen jobbra két úrhölggyel férfi-alak, kalapját leemelve; odább ~~az inas~~ huszár fölnyergelt lovat fog ~~kan~~ a zablájánál fogva. A háttérben hegyek; a levegőben — balról és jobbról — egy-egy csoport madár.

További fölirat a vkereten kivül, lent, balra: „I. Peeters. ex. Ant."

Méretei a vkeretnek: 24 × 10·5 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

59.

(Az eszéki híd).

Látkép. A balról kiinduló? ~~kezdődő~~ s kétszer balra vissza-s kétszer jobbra kanyarodó híd (melynek kezdete és vége azonban nincs a metszeten) a kép 3/4 részét foglalja el. Rajta 4 őrtorony s elszórtan 29 járókelő alakja — köztük nyolcan lovon — számlálható meg. Az előtérben nagyobb csoport katona, közülök balról a négy szélső lovon ül, egyik zászlót tartva. A hídon túl keskeny vonalban a Dráva; azon túl hegyek.

Foliratai:

a vonalkereten belül fent, balról, pajzson, 3 sorban: „de Essekker Brugh,"
a " " " középen, " " „Civitates Hungariae in-
a " " " jobbról, " " „Steden van Neder-Hongerijen."
a " " lent, balról: „Gasp. Bouttats fecit."
a " kívül, lent, balról: „I. Peeters. Ant."
a " " " " a jelmagyarázat egy sorban:
„A. Wacht Toorens. B. rivier da Draws. C. Moras. D. Brugh. 5 Duÿtse Mÿlen langh. E. Schip-Brug over de Rivier Draws."

Méretei a vonalkeretnek: 25 × 12·4 cm.

Peeters, Jacobus —:
Icones. 60.

„FVNFKIRCHEN"

(Föliratok a vonalkereten kivül, lent, közepén)

Látkép. A külváros, kevés, kisebb házcsoporttal, balról; az erősített város, 8 ~~kis~~ mecsettel, középen; az erőd jobbról. Az egész metszetet a város képe foglalja el, csak a jobb szélen van, fent és lent, balra visszanyúló, keskeny mező.

Föliratai továbbá:
a kereten belül, balról, fent: »Voorstadt«; lejebb: »Turckx Tempel«; alább: »Iesuwiten«; legalól: »Gasp: Bouttats fecit«;
a „ kivül, lent, a jelmagyarázat egy sorban: »A. de Stadt. B. het Casteel. C. Sligoser poort. D. zigeiter-poort. E. kutner-poort. F. de nieuwe-poort.«

Mérete a vkeretnek: 24·3 × 9·8 cm.

Peeters, Jacobus: Icones.

61.

„ZIGET"

(Föliat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A mocsaras vidék közepterében balról az új, melette jobbról a régi város, majd a külső és a belső vár, egymással s balról a szárazzal egy-egy — összesen 4 híddal összekötve látható. Az előtér bal sarkában három lovas; előtűnik a földön egy halott alakja; mögötte a hegyoldalban levők közül három alak derékig, egy zászló és több szürony látszik. A háttér dombos; a levegőben egy csoportban 5 madár.

További föliratai:
a vonalkereten belül, lent, középen: „Jasp: Bontats fecit;"
a " " magasabban jobbra: „Moras;"
a " kívül, lent, balra: „I. Peeters. ex. op. De Icoen. Nert. Ant."
a " " egy sorban a jelmagyarázat: „A. de Sterckte Zigeth. B. het binnen-slot. C. de ouwde Stadt. D. de nieuwe-Stadt. E. een groot Moras ende de Rievire Alma."

Mérete: a vkeretnek: 26·8 × 10·3 cm.

62.

Peeters, Jacobus —:
Icones.

STOE-WYSENBVRG.

(Felirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A város, ellypsis-alakban jobbról és balról két-két sánttal egy külvárossal, melyek egymással s balról (1) és jobbról (2) a mezőséggel híddal vannak összekötve, a közepében van. Balra a Buda felé vivő, jobbról két másik országút, az utóbbiak egyikén egy gyalogos s egy lovas, másikán kétkét gyalogos alakkal. Az előtér bal részében nagyobb csoportban törökök, kik közül hárman lovon ülnek. A háttérben a Sárvíz, azon túl hegyláncz.

További felirata:
a vonalkereten belül, lent, középen: „Gasp: Bonttats. fecit."
a „ kívül, „ balra: „I. Peeters. ex. op. de Icoen. Mers. Ant."
„ „ „ „ középen: „ALBA. REGALIS. STVL. WISSENBVRGH."
„ „ „ „ az előbbi feliratól megszalítva, két sorban a jelmagyarázat: „A. de stadt. B. de Dom kercke. C. de Insel-Stadt. D. de Raitzenstadt. E. de gemoes-stadt, F. twee kinnen Voor-steden. G. Morasschen. H. de Rivier Zarwisa. I. den wech naer buda. K. Palater poort."

Méretei a vonalkeretnek: 26·5 × 10·8 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

63.

„VESPRIN"

(Föliratok a vonalkereten belül, fent, közepén, szalagon).

Látkép. Az erősített város a hegyen, balról, bőle jobbra kisebb halom; ~~a kettő~~ közöttük út, rajta 5 alak; idébb híd, melyből jobbra, az innenső parton malom áll, balra hárman horgásznak; a hegyek mögött jobbra ~~fal~~ épület-romok. Az előtér balsarkában fatörzs egy ággal; közepén, kis dombon, magas, lombos fa; jobb sarkában lovasok (5 egészen látható, egy csak félig s egynek csak a kalpagja). A háttérben jobbról alacsony, hőrzú hegy; a levegőben balról és jobbról madarak.

További föliratai:
a vkereten belül, lent, jobbra: „Gasp. Bouttats fecit."
a " " " az egyik ló farán: „GB."
a " kívül, " balra: „Iacobus. Peeters. ex. Anves"
a " " " a jelmagyarázat: „A. de Sterckte Vesprin. B. de dom-kercke. C. de ver valle mueren en stadt".

Méretei a vkeretnek: 24·3 × 9·7 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

64.

„PALOTTA"

(Felirat a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A vár a középtérben, kissé jobbra. Elől egy híd vezet hozzá. Az előtér bal felében lovas csata részlete, mellyben a földön egy férfialak (csak tőzsével a metszeten) s egy ló fekszik; jobbról kis domb-részlet, tőrpe fával, bokorral. A háttérben hegyek, útmenti cserjés-sorokkal s a jobboldali legmagasabb tetején várral; a levegőben balról két csoportban madarak.

További feliratai:
a vkereten belül, lent, balra: „Jasper. Bouttats fecit."
a " kívül, " " " „Jacobus. Peeters. ex. Anvers."
a " " " a jelmagyarázat: „A. de Sterckte Palotta. B. de hinne-muren. C. de huÿte-muren. D. de waeter-grachten."

Méretei a vonalkeretnek: 24·3 × 9·8 cm.

Peeters, Jacobus — : Icones. 65.

„PAPA"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A város, víztől körülvéve, a középtérben. Az út, kapun keresztül, jobbról vezet hozzá az előtérből. Az úttól jobbra a vízben három vízimadár. Az előtér bal sarkában lovasok csatáznak; előttük balról egy gyalogos szalad s egy másik (feje már nincs a metszeten) a földön fekszik. A háttérben hegyek; a levegőben három csoportban madarak.

További föliratai:
a vonalkereten belül, lent, középen: „Gasp: Bonttats fecit"
a " kívül, " balra: „I. Peeters. ex. Ano"
a " " a jelmagyarázat egy sorban:
„A. de Stadt Papa. B. het Slot. C. eenen Visch Vyver. D. de Watermenlens."

Mérései a vkeretnek: 24·5 × 9·6 cm.

Peeters, Jacobus —:
Scenes. 66.

»SCHOMBOCK«

(Föliras a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A vár, magas, meredek hegyen, melynek oldalán bástya fut körül, a középterben van; a hegyoldali bástya kapuján át vezet az alól kétfelé ágazó út a várba. Az egyik ág elől, középen a vizparton végződik, hol hat czölöp és lépcsők láthatók. A vízen jobbról tutaj, rajta sátor, három álló, egy evező s egy ültében hanyatt dülő férfi-alakkal. A jobboldali hegy tövében épületcsoport, egy négyszögü csonka toronnyal s egy másik tornyon félholddal. Az előtér bal sarkában csölöpök (gát?), kissé jobbra három férfialak, egy kutya. A háttér hegyes; a levegőben két csoportban madarak.

További föliratai:
a vkereten belül, az alsó jobb sarokban: „GB."
a „ kivül, lent, balra: „I. Peeters. ex. Anv."

Mérései a vkeretnek: 24·5 × 9·9 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

67.

„ST. MARTINSBERGH"

(Felirat a vonalkereten belül, fent, kissé jobbra, szalagon).

Látkép. A hegy, a várral, a középtérben, kissé balra. A hegyoldalban, jobbról szögben megtörő bástya, mögötte épületekkel. A bástya-kapun át felvezető út mellett balról kétszer három, jobbról nyolcz épület, köztük egy templom látható. Az előtér bal sarkában vízimalom, egy kerékkel, híddal s tetején galambokkal; jobb felében pedig a híd felé vágtató s visszafelé lódözö lovasok; a földön két ember, egy ló. A hátérben hegyek, egyiken vár.

(További felirat nincs), jelzés a kereten belül, lent, jobbra: „GB"

Mérései a vkeretnek: 24 × 9·5 cm.

Peeters, Jacobus –: Icones. 68.

„TOTTIS"

(Felirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A tó a várral, melynek a kapuja fölött csonka torony áll, a közepében, kissé balra van. A kapuhoz vezető hídon innen, jobbra őrház, e mellett török temető; balra egy másik híd. Az előtér bal sarkában kettős törzsű – egyikkel csonka – fa; jobb felében lovas csata. A háttér hegyes, útmenti fasorokkal, jobbra fent és lejebb épületcsoporttal („Marmor-berg", „Warme baden"); a levegőben jobbról madarak.

További felirata:
a vkereten belül, lent, jobbra: » Jasper Bouttats fecit «,
a „ kívül, „ balra: » I. Peeters. ex. Anvers «,
a „ „ „ a jelmagyarázat két sorban:
» A. de sterckte Tottis. B. een wachthuijs. C. Turksche-begraefplaets. D. Warme baden. E. een zee oft lac. F den Marmor-berg. «

Mérései a vkeretnek: 24·8 × 9·9 cm.

Peeters, Jacobus —: Icones.

69/a.

„NEMBTI"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A vár, négyszögalapú fallal, kevés épülettel, a középtérben, kissé hátra. Az előtte elterülő sík rétet palánk szeli a metszet egész honzában, középen kapuval s mögötte balról két épülettel. Az előtérben balról két férfi-alak áll, jobbról három (egyik lovas) szalad. A háttérben hegyláncz; a levegőben madarak.

További fölirat:
a vkereten belül, lent, balra: „Gasp. Bouttats fc."
a " kivül " " : „I. Peeters. ex. Ant."

Méretei a vkeretnek: 12·1 × 9·3 cm.

(NB. Sengrot-tal egy lapon).

Peeters, Jacobus –:
Icones.

69/b.

„SENGROT"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, közéjen, szalagon).

Látkép. A vár, cserjés, bokros emelkedésen, palánkkal, bástyával, egy toronnyal, a közéjen. A bástya tövében balról öt kis épület; jobbról, hátrább templom, ház. Az előtér bal és jobb sarkában egy-egy fatörzs; az utóbbi mögött, kissé hátrább két alak – egyik nő, karjaiban gyermekkel – még hátrább fiú hajt egy bivalyt, egy tehenet, két birkát s egy kecskét. A háttér dombos, a levegőben madarak.

(Más fölirat, magyarázat nincs).

Méretei a vkeretnek: 12·1 × 9·3 cm.

(NB. Nembti-vel egy lapon).

Peeters, Jacobus —:
Icones.

70.

„CANISIA"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. A vár-város, összesen három hiddal, kevés épülettel, a mocsaras rétség közepén, kissé jobbra van. Az előtér bal részében lovas-csata. A háttérben balra vár, azon kívül két épület s a metszet egész hosszában húzódó hegylánc.

További föliratai:
a vkereten belül, fent, balra: „Limbagh" („Moras.")
a „ „ lent, jobbra: „Gasp: Bouttats fecit," s a közép felé: V
a „ kívül, „ balra: „I. Peeters. ex. op. De. Scotin. Mert. Ant."
a „ „ „ egy sorban a jelmagyarázat: „A. de Stercke plaets Kanischa. B. den ronden Thoren int midden Vande stadt. C. de Waeter grachten Rondt om in syn Morassen."

Méretei a vkeretnek: 26·8 × 10·5 cm. (B. jobb széléből a képtár példányának kevés le van vágva).

Peeters, Jacobus — : Jones.

71/a

(Zerinvár).

Látkép. A belső falon belül három sátorsereg csoportban apró ember-alakok; a külső falon belül hét sátor, négy ház; a falakon túl, balra és hátul palánk. Elől, a folyón s a benne levő szigeten vinen, Uj-Zerinvár falai. Az előtér bal sarkában két lovas karddal támad egymásra; jobbról két mocsár, azok közt az Uj-Zerinvárhoz vivő út, rajta két alakkal. A palánkon túl, balra temető; e mögött három sor fa.

Feliratai (a vonalkereten belül):
a külső és belső fal között két sorban: „DE VESTINA SERINWAR"
a folyó jelzésére: „MHVR — FLVT:"
az uj vár jelzése: „NIEV SERINS:WAR"
az alsó jobb sarokban: „G. Bouttats fecit."

Méretei a vkeretnek: 12·2 × 9·2 cm.

(B. Zatmar-ral egy lapon).

Peeters, Jacobus —:
Icones.

71/b.

„ZATMAR"

(Föliras a vonalkereten belül, fent, kissé jobbra, szalagon).

Látkép. A vár, árokkal, fallal, több mecsettoronnyal, közepén, jó hátra; előtte is fal; azon innen a folyó, híddal. A híd tulsó végétől jobbra tornyos épület; innensö végétől az előtér közepébe út vezet, rajta két férfi-alak. Az előtér jobb sarkában fatörzs egy hármas, lombos ággal. A háttérben balra egymás mellett 5 kis ház, ezek mögött domb; a levegőben — a középtől kissé jobbra — madarak.

(Egyéb föliratta nincs).

Méretei a vonalkeretnek: 12·2 × 9·2 cm.

(NB. Serinwar-ral egy lapon).

Peeters, Jacobus—: Icones. 72/a.

„SISECT"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A város, fallal, kevés épülettel, balról a csatornán híddal, előtte a Kulpával, mögötte a Izávával, a középtérben van. A Kulpán, elől, balra tutaj, sátorral s több alakkal; partján, jobbra, három férfi, egy kutya. A háttérben három hegy.

További fölirata a vkereten kivül, lent, egy sorban jelmagyarázatúl: „A. de Sterckte Siseck. B. de Rivier Kulp. C. de Rivier Sauw."

Mérétei a vkeretnek 12 × 9·2 cm.

(NB. Petrinia-val egy lapon).

72/b.

Peeters, Jacobus: Icones.

„PETRINIA"

(Fölirat a vonalkereten belül, fent, középen, szalagon).

Látkép. A vár, fallal, balról hiddal; magas, karcsú mecset-toronnyal, a középtérben van. Az előterben a Kulpa innenső partján — a jobb sarokban — három férfi-alak áll, a negyedik (nő-alak?) ülve horgász. A háttérbeli hegyek, közül jobbról a Petrinia folyó kanyarodik előre.

További fölirata a vonalkereten kivül, lent, egy sorban, a jmagy.: „A. de Sterckte Petrinia. B. de Rivier Petrinia. C. Rivier de Culpa."

Méretei a vkeretnek 12·1 × 9·2 cm.

(NB. „Sisect"-kel egy lapon).

Peeters, Jacobus –: Icones.

73.

(Petrina.)

A falak távlati képe a Kulpával és ágaival. A szigeten – a metszet közepén – kis épület (kápolna ?), tetején kereszttel. Az alsó bal sarokban egy férfi s egy nő-alak.

Föliratai:
a felső falakon belül: „PETRINA",
az alsó " " „ARX NOVA",
középen, a hidtól balra és jobbra: „CVLPA – FLV:"
alól, jobbra, a kereten belül: „Gasp: Bouttats fecit",
alól, balra, " " kivül: „I. Peeters. ex."

Mérétei a vkeretnek: 11·4 × 24 cm.

Peeters, Jacobus – :
Icones.

74.

„CASTANOWIZ."

Croatiae Propugnaculum". (Fölirat a vonalkereten kivül, lent, középen egy sorban).

Látkép. Az erőd középen, a szigeten. Az Unnán túl a fal nélküli városrész; jobbra erődítmény; hátul részben szőllővel beültetett hegyek. A folyón három híd látható. Elől, középen elszórtan házak, kertek, országút; a bal sarokban hegy, előtte egy épület, e mellett balról lombos fa.

További fölirata a vkereten belül, lent, jobbra: „Gasp. Bouttats fecit,"
a " " jobbról, a folyó jelzése: „VNA. flu",
a " kivül, lent, balra: „I. Peeters. ex. Ant."

Méretei a vkeretnek: 23·9 × 11 cm.

Peeters, Jacobus –:
Icones.

75.

„GRATZ"

(Föliratok a vonalkereten belül, fent, közepen, szalagon).

Látkép. Az előtérben, a hegyen, a középtérben, kissé balra van; tőle jobbra a város nagyobb, balra annak kisebb része; a Mura innenső partján több épület, kertek, út; az előtér bal sarkában lovas-csata részlete; a háttérben hegyek.

További föliratok a kereten belül a folyó jelzésére balról és jobbról egy-egy szótöredék: „MVR –FLV",
lent, jobbra: „Gasper Bouttats".

Méretei a keretnek: 24·5 × 10 cm.