BOSSELT, Rudolf, Adrián

eml.

eml. KOVÁCS-CSOMA Mária: Medals of Nobel Laureates in the Medal Cabinet of the Semmelweis Museum of History of Medicine. = Orvostörténeti Közlemények 125-132., 1989-1990., 169.

XXv. / Mestenk

építészeti részleteket, hanem még inká
pl.Sopron, takarékpénztár épülete, 1856.
beadványi tervről tudjuk. (A háromszög
többihez hasonló, noha keskenyebb al
elõbbiektõl eltérő osztású mérművekkel t
A kápolna belsejében is történtek módo
terven szereplõtõl eltérõ igényén túl esetl
készítõ szobrász eltérõ személye is ol
tumbát álló szoboralakok (szentek, apost
Továbbá a sír mellett kapott helyet két, a
megfogalmazású szobor, az egyik Gyula
apját Gyulay Sámuel grófot ábrázolja.
imádkozik, az utóbbi a tumbához lé
víziválosi temetõ felszámolásakor az
krisztinavárosi templomba szállították.[9]

Bosznay Ferenc festőművész.

Bosznay Ferenc festőművész

a Képzőművészeti Főiskola tanára

Igaza van a kultuszminiszter urnak. Mai művészetünk egy része erősen nélkülözi a magyar karaktert. És ezt nem is magunk vettük észre, hanem a külföldi kiállításokon hívták rá fel a figyelmet. Ahol csak külföldön a magyar reprezentatív kiállítások megfordultak, mindenütt az volt a vélemény, hogy kiváló művészi kvalitásokkal megáldott festőink vannak, de kiállításaink egységes karaktere nem eléggé magyar. Ugy értem ezt, hogy nem ütközik ki belőle olyan szemmelláthatóan a nemzeti jelleg, mint például a lengyel és a svéd kiállításból kiütközött.

Ennek okát abban látom, hogy ujjabban minden művészi divatot átvettünk Párisból és ezek a divatok jobban megviselték mai pikturánkat, mint a franciát. Érdekes az is, hogy mikor még egyáltalában nem volt nálunk művészeti oktatás és képzőművészeink csaknem kivétel nélkül külföldön tanultak, régi mestereink: *Munkácsy, Vágó, Ébner, Székely* Bertalan, *Lotz* hazatérve, mégis a legnagyobb szeretettel foglalkoztak magyar témákkal és művészetünknek meg is van az erős magyar karaktere.

Ujabb festőnemzedékeink azonban, amelyek különböző divatokat hoznak magukkal külföldről, nem látják meg többé a saját környezetüket. Lenézik a népies zsánereket, nem veszik észre a magyar táj szépségeit, pedig mennyi szine, mennyi gyönyörü tónusa van egy erdőrésznek vagy egy magyar aratási jelenetnek. Hozzák a divatot, ennek a stilusa szerint elvont festői feladatokat igyekeznek csak megoldani s ezáltal művészetük internacionálissá válik. Ezek a divatok azonban nem csak nemzeti jellegéből vetkőztetik ki a festészetet, hanem brutalizálják is. A divat mindig csak romlott és romtott. A művészek célja soha nem lehet divatcsinálás.

Kemeny Lajos
1928 XI. 25

Sajnos, a fiatalokat hol az egyik, hol a másik divat kapja el. Kikapcsolódnak a magyar érzelmi közösségből és ebbe nagyon nehéz visszahelyezkedniök. Pedig erre annál nagyobb szükség volna, mert amint látjuk kis nemzetek a legkiméletlenebb erőszakossággal védelmezik és próbálják érvényesíteni nemzetiségüket. Ebben az általános nemzeti felbuzdulásban nekünk sem szabad kiszolgáltatnunk megunkat internacionális divatok majmolásával. Ne szégyelljék a mi fiatal festőink se a természetet és a magyarságot. Ne higyjék, hogy alacsonyabbrendűek, ha magyar dolgokat festenek, mintha a Szajnapartot ábrázolják vásznaikon. Próbáljanak történelmi témákon át közel férkőzni a nemzeti gondolathoz. Kis nemzetek szívós nacionalizmusukkal hihetetlen politikai és történelmi fejlődést értek el, itt az alkalom, sőt a kényszerhelyzet, hogy mi se maradjunk el mögöttük a nacionalizmus erejében. Most kell a művészetben is megmutatnunk, hogy mi mások vagyunk, bennünk más vér buzog. És ugy érzem, hogy itt a kritikára is feladatok várnak. Az volna a helyes, ha a képzőművészeti kritika is elsősorban azt a művészetet támogatná, amelyben a nemzeti karakter a művészet legtökéletesebb kifejezési formái mellett a legerősebben nyilatkozik meg.

MDK

Bossányi József, IV.éves

muzeum

Építészhallg. kiáll. Magyar Pályázatok,
1907. V.évf. 1.sz.

Művészi díj: „Épilőipar" címlap-pályázata
Bossányi József

Művészet VII. cóf. 1908. 64-l.

MDK

Bossányi József, Fenyves-Chvojnica

Uj tagok a M.Ipm.Társ. Magyar Iparművészet, 19o1.
291. l.

megjött

Bossányi József

építész.

Szül. Szombathely 1884.

Oklevelet nyert 1906.

Műegyetem 5. l.

zerződés.

onai László a ~~xxxxx~~ a mai napon a
ötöttek:
got alapitanakVirág és Ronai cég a-
e mindegyik tag egyformán jogosult.
vel Ronai László20000 P-veljárulhoz-
A tőkéik után a kamatot a mindenko-
int számitják.
ént oszlik meg és Virág Jenőnek ren-
vagyonbetétét mindaddig növeli mig

aikra 300-300P-vel el nem éri.

Bossányi József

Építészeti alaktanát gazdag és rendkívül vízlésesen átrajzolt képanyaga, valamint egyes térképrajzai a nagyközönség számára egyedül használható ilynemű könyvvé teszik.

Müllépirod

590. l.

Bossányi J. Középítéstan
c. munve eml.
u.o. 592. l.

Bossányi József, építész;

sz. 1884. Szombathelyen-
Középiskoláit u. o. végezte,
majd a bpesti műegyetemen
tanult, hol 1906. ~~szerezte~~
építészi oklevelet szerzett.
1911.-től ideiglenes, 1914.
rendes tanára volt a fő-
iparrajz iskolának. Az
építészhallgatók 1906. évi
első tervkiállításán szi-
gorlati dolgozatával, egy
kupolás Muzeum tervé-
vel vett részt, de ~~épület~~
tervezéssel utóbb nem
foglalkozott. Inkább a
szakirodalmat művelte
s építőiparosok számára
írt ~~ábrákkal~~ saját rajzával ~~dusan~~
illusztrált könyveket.

Munkái: Kőművesés
kőfaragó szerkezetek.
(Az Ipar Könyvei. 2.) Bp.
1921.

tervezést (szak-az) (ekitmegyes rajz, ruhatervezést,
kőművesmunkát stíltant, ábrázolóméltant, technológiát

2 kiadás 1927. — Építészeti alaktan. Bp. 1923. — Építőipari ismeretek. (Ipari szakkot. 65–66. 4.) Bp. é. n. — Ács szerkezetek. Ipari szakkönyvtár 101–103. 4.) Bp. é. n. (1946)

Bpesti fővárosi közséji sparrazisk. értesítői és évkönyvei 1911. tól. — Építő Ipar 1921. 72. l. (Sch. J.: Könyvism.) — 1927. 173 l. (Könyvism.) — ÉIEM. 1923. 106. l. — 1927. 173. l. (Könyvism.) — Fehér K.: Szombathely. 1777–1927. Jub. emlékalbum. Szombathely 1927 84. l. — G. P. M. iroh III. k. 1055. l. — MI. 1907. 48. l. —

MMÉE Közl. 1932. 88. l. — M. Pályázatok 1907. 1. sz. 18–19. l. (Építészhallgatók fer. kiáll., képeteket) — Müller P. Építészeti irodalmunk. Technikai feltöltésünk tört. Bp. 1928. 590, 592

természetellenes nagy kamatláb általában esik) idővel a vízierőtelepek javára fogja éreztetni hatását.

Ez a helyzet arra fogja ösztönözni a még ki nem használt vízierőkkel rendelkező országokat, hogy vízierőtelepeiket addig, amíg ez még versenyképesen megtörténhetik, mielőbb kiépítsék. Az így kiépített vízierőtelepek normális törlesztés folytán a jövőben is versenyképesek lehetnek még, amennyiben a tüzelőszerkészletek rohamos apadása, valamint a munkabérek emelkedése következtében a tüzelőszerek drágulása várható.

11. A villamos távvezetékek a jövőben nem fognak az országhatárok előtt megállani; a hálózatok folytonos bővülése folytán szomszédos államok közti energiaforgalom egyre nagyobb jelentőségre tesz szert. Energiaátvitel egymástól távolabb fekvő országokba is gazdaságosan megoldható, ha a közbeeső területek energiatermelése is belekapcsolódik a kölcsönös energiacserébe. Hő- és vízierők gazdasági kapcsolatainak köre ilymódon jelentékenyen ki fog bővülni és igen figyelemreméltó jövő elé tekint.

(V. D. I. Zeitschrift, 1927 szept. 10.) *Marusák Dezső.*

Szakirodalom.

Könyvismertetések, bírálatok.

Rovatvezető: Dr. LÓSY-SCHMIDT EDE, egyleti könyvtárnok.

(Az ismertetésre szánt könyveket lehetőleg két példányban, úgyszintén az ismertető kéziratokat is szíveskedjenek a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Könyvtára, illetőleg a rovatvezető címére: IV, Reáltanoda-u. 13—15. sz. II. em. küldeni.)

Kőmives és kőfaragó szerkezetek. *Írta: Bossányi József építészmérnök, székesfővárosi iparrajziskolai tanár.*

A szerző fenti című munkája teljesen átdolgozva és bővítve immár a második kiadást érte meg. A kibővítést az a körülmény is szükségessé tette, hogy az utóbbi években a szerkezeteknek gazdaságosabb alakításaira irányuló számos kísérlet ezen a téren több tekintetben új helyzetet teremtett, amelyre vonatkozó ismereteknek közkeletűvé tételére a szerző ebben a kibővített második kiadású művében érthetően törekedni kívánt. A fősúlyt azonban az egyes szerkezeti rendszerek alakításánál mutatkozó elvek ismertetésére fektette, míg a tárgyalt szerkezetek inkább csak példákul szolgálnak.

Szerző jelen munkájában az első kiadásban foglaltakhoz képest a *boltövekről* és a *boltozatokról* szóló fejezeteket némileg megrövidítette, azonban csak oly mértékben, hogy azok tárgyköre az összevonás dacára is világos és könnyen megérthető.

Kiterjeszkedett a szerző olyan szerkezeteknek a részletesebb ismertetésére is, amilyenek napjainkban immár nem igen fordulnak elő. Ez a gondolat azt a célt kívánja szolgálni, hogy a könyvet az építőipari pályára készülők is használják, akiknek szakmabeli ismereteik gyarapítása körül számos esetben szükségük van a boltozatok tanának ismeretére és az ezúton szerzett tapasztalatok azután kiválóan alkalmasak arra is, hogy a tárgykörrel foglalkozókban az ábrázolási érzék fokozatosan fejlődjék.

Ez a bírálat alá vett mű 288 oldal terjedelmű, oktáv formájú kiadás, amely bevezető szavaiban ismerteti, de csak inkább felsorolásképen, a jelenlegi gyakorlatban alkalmazni szokott *feladatokat* szerkezeti rendeltetésük szerint. A mű anyaga a továbbiakban foglalt beosztást illetően tizennégy fejezetet tartalmaz. Az I. fejezet a *kötőanyagokat* tárgyalja. Röviden ismerteti ennek rendeltetését és alkalmazásának szabályait, azután pedig felsorolja az építkezésnél leggyakrabban előforduló habarcsokat, illetőleg kötőanyagokat, mint: mész, mészhabarcs, hidraulikus kötőanyagok és ezeknek nyolcféle változatai, továbbá a gipsz, agyag, habarcs, tűzálló habarcs és az aszfalthabarcs.

A II. fejezet a *mesterséges falazóanyagokból készített rakott falazatokat* tárgyalja, minők: *a)* A *közönséges téglafalazatok*, melyeknek anyagát, az *égetett téglát*, behatóan ismerteti. A téglakötések rövid körülírása után felsorolja és röviden tárgyalja a gyakorlatban használatos nyolcféle téglakötést, amint t. i. ezek az álló hézagok helyzete szerint változnak.

A *falvégek* falazását illetően tárgyalja a mű a *kétsorú kötésben* és a *keresztkötésben* rakott falvégeket. Az ajtó- vagy ablakkávával ellátott falvégek falazása címen ismertetve van kétféle kávafalazási módszer.

A falsarkok falazására nézve ismerteti a könyv azokat az általános szabályokat, amelyekre itt ügyelni kell és ismerteti az ötféle falsarok-falazást. Az áthaladó és bekötőfalak találkozásának két módja és a falkereszteződéseknek hasonlóan kétféle módját írja le a mű. A következő rész a *pillérekről* és az oszlopokról szól, azok hatféle válfajainak ismertetésével.

Tárgyalja szerző a továbbiak során az *üreges falakat* kétféle készítési módjuk és a *kéményeket* háromféle készítési módjuk ismertetésével.

A mesterséges falazóanyagból készített rakott falazatok második, *b)* csoportja *az égetett agyagtéglából készített különleges falazatok*, amelyekben a négyféle falazási mód van tárgyalva.

A következőkben ismerteti szerző a *c)* csoportot, *a különféle mesterségesen előállított falazóanyagokat*, még pedig azok hat féleségét.

A III. fejezet tárgyalja *a terméskő- és faragottkőfalazatokat*, a IV. fejezet *a vegyes falazatokat*, az V. fejezet *a csömöszölt falazatokat*, a VI. fejezet *a vízzel merevített falaknak* nyolc válfaját, a VII. fejezet *a boltöveket* négyféle változatban. A VIII. fejezet tárgya *a nyílások áthidalása vastartókkal és vasbetonhevederekkel*. A IX. fejezet *a falnyílásokról*, a X. fejezet a *párkányokról*, a XII. fejezet a *boltozatokról* értekezik és idetartozóan ismerteti a dongaboltozatot, a porosz süvegboltozatot, a dongaboltozatból származtatható boltozatokat, még pedig a keresztboltozatot, a kolostorboltozatot, a teknőboltozatot és a tükörboltozatot. Külön van tárgyalva a kupolaboltozat, valamint a gömbkupolából származható boltozatok, melyek féleségei a függő kupolaboltozat, a csehboltozat és a cseh süvegboltozat.

Tárgyalva vannak még ebben a fejezetben a csillagboltozat, a legyező- vagy tölcsérboltozat, ezek befejezte után pedig a kő- és téglaboltozatok készítése.

A XII. fejezet tárgyalja a *födémszerkezeteket*. Ennek első része szól a téglából készített födémszerkezetekről, a második rész a vasbetonmennyezetekről szól, még pedig: a vasbetonlemezes födémekről, bordás lemezes födémekről, üreges testekkel készített födémekről és végül vasbetongerendákból előállított födémekről. A födémszerkezetekre tartozó harmadik rész a mintaállványokat tárgyalja.

A XIII. fejezet a téglából készült térbekerítő falak erősségét ismerteti, és ennek részei: utcai és udvari főfalak, középfőfalak, lépcsőházfalak, alapfalak, határfalak, válaszfalak, oromfalak és tűzfalak. Ugyanitt ismertetve van még a falak erősítése falkötővasakkal.

Végül a XIV. fejezet ismertetésére vonatkozólag a könyv a *lépcsőkről* tárgyal. Ismerteti a lépcsők kiszámítási módját, a vegyeskarú lépcsők szerkesztését a megemlített kétféle mód szerint, a belső kőlépcsőket ötféle változatban, a külső kőlépcsőket kétféle megoldás szerint, a vasbetonlépcsőket szintén kétféle válfajban és utoljára a lépcsőkorlátokat, amint azok kőből vagy fémből készültek.

A mindvégig szakavatott értelmezéssel, világosan és könnyen érthető modorban megírt szakkönyv 411 ábrát tartalmaz, mely ábrák lelkiismeretes pontossággal vannak megszerkesztve és minden tekintetben sikerülten megrajzolva.

A középítési szakmában előkészülő és abban működő technikusoknak, a felsőépítőiparis kolát végzett hallgatóknak stb. ez a könyv különös segítségükre szolgálhat. Az *Athenaeum* irodalmi és nyomdai részvénytársaság kiadása.

Pirovits Aladár.

Magyar szerzők irodalmi munkássága 1926/27-ben a technikai és ipari irodalom, valamint az ezekkel rokon tudományágak területén.

Közli: Dr. LÓSY-SCHMIDT EDE, egyleti könyvtárnok.

I. közlemény. (XCII.)

A) KÖNYVÉSZET. (Bibliográfia.)

Kövesi Antal, a M. Kir. Bányamérnöki és Erdőmérnöki Főiskola r. tanára, okl. gépészmérnök: *Szilárdságtan* és gyakorlati példák gyüjteménye. Tankönyv főiskolai hallgatók számára. Budapest, 1927. 8°, 488 l. a szöveg közé nyomtatott 392 ábrával. Kiadja a M. Kir. Bányamérnöki és Erdőmérnöki Főiskola könyvkiadó alapja. Az Athenaeum irodalmi és nyomdai r.-t. nyomása. Bolti ára fűzve 25 pengő. Kapható a soproni Főiskola quaestori hivatalában.

Dr. Jordán Károly közgazdasági egyetemi m. tanár: *Mathematikai Statisztika.* (Természet és Technika. Mathematikai, műszaki, természettudományi könyvgyüjtemény. 4.) Budapest, é. n. (1927.) Kis 8°, 311 l. Az Athenaeum irodalmi és nyomdai r.-t. kiadása és nyomása. Bolti ára kötve 13 pengő.

Mihály Ferenc: Építőipari munkák árelemzése. Segédkönyv hivatalok, műépítészek, építészek, építőmesterek, kőművesmesterek stb. építőipari munkákkal foglalkozók számára. *III. rész:* Amerikai tölgyfapadozat, kárpitos, redőnyös, vízvezeték, csatornázás, légszesz- és villanyvilágítás, cserépkályhák, takaréktűzhelyek, egyszinti fűtés, fölvonó munkák. Szerkesztette és összeállította: —. Pécs, 1927. 8°, 142 l. Haladás nyomda r.-t. nyomása.

Dr. Kotsis Iván építész, műegyetemi tanár: *A középeurópai renaissance építőművészet alaktana.* Budapest, 1927. 8°. 89 l. 180 szövegábrával. Németh József technikai könyvkiadóvállalatának kiadása. Élet irodalmi és nyomda r.-t. nyomása.

Dr. Cs. Sebestyén Károly: A szegedi Szent Demeter-templom építéstörténete. Különlenyomat a „Dolgozatok a M. Kir. Ferenc József Tudomány egyetem Archaeológiai Intézetéből" című kiadvány 1927. évfolyamából. Szeged, 1927. Kis 8°, 19 l. 9 ábrával. Szeged városi nyomda és könyvkiadó részvénytársaság nyomása.

Dr. Lósy-Schmidt Ede: A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet megalakulásának előzményei. 1866—1867. Budapest, 1927. Kis 8°, 32 l.

Nyomatott a Kir. M. Egyetemi Nyomda 350 éves jubiláris esztendejében 1577—1927.

Dr. Kotsis Endre építészmérnök, közgazdasági egyetemi előadó: *Gazdasági épületek becslése és amortizációja.* Tanulmány a magyar mezőgazdasági építészet köréből. Budapest, 1927. 8°. 46 l. 15 szövegábrával és 21 szövegtáblázattal; a füzet végén két táblamellékkletlel. Pátria irodalmi vállalat és nyomdai rt. nyomása.

Oltay Károly műegyetemi nyilv. rendes tanár: *Az Eötvös-ingával végzett függővonaldeviációmeghatározások pontosságának vizsgálata geodéziai és asztronomiai mérésekkel.* Báró Eötvös Loránd dicsőséges emlékének ajánlva. (Báró Eötvös Loránd geofizikai kutatásainak felső geodéziai munkálatai II.) Budapest, 1927. 8°, IX + 78 l. 2 ábrával és a szöveg közé nyomott, számos táblázattal. Kiadja az Országos Magyar Természettudományi Alap. Élet irodalmi és nyomdai rt. nyomása.

Oltay, Karl o. ö. Professor der technischen Hochschule in Budapest: *Die Genauigkeit der Lotabweichungsbestimmungen mit der Eötvös-schen Drehwage.* Dem ruhmvollen Andenken Baron Roland Eötvös's gewidmet. (Geodätische Arbeiten der Baron R. v. Eötvösschen geographischen Forschungen II.) Budapest, 1927. 8°, X + 80 l. 2 ábrával és számos táblázattal. Verlag des Ungarischen Landesfonds für Naturwissenschaften. Élet irodalmi és nyomdai rt. nyomása.

Dr. Sándorfi Kamill egyetemi magántanár, a M. Kir. Igazságügyminisztériumba beosztott budapesti kir. ítélőtáblai bíró és *Dr. Vajna István* M. F. T. R. felügyelő: *A magyar belvízi hajózási jog vázlata.* Budapest, 1927. Kis 8°, 216 l. Toldi Lajos könyvkereskedésének kiadása. Pesti Lloyd-társulat nyomdájának nyomása. Ára fűzve 8 P.

Természettudományi Társulat (Királyi Magyar) évkönyve 1928-ra. Budapest, 1928. 16°, 122 l. A Társulat kiadása. A Királyi Magyar Egyetemi Nyomda nyomása.

Kelemen Móric gépészmérnök, a Magyar Vasművek és Gépgyárak Országos Egyesületének főtitkára: *A harmadik nemzetközi üzemgazdasági kongresszus és annak előzményei.* (Különlenyomat a Közgazdasági Szemle 1927. évi 9—10. számából.) Budapest, 1927. 8°, 20 l. Pallas r.-t. nyomása.

Egyleti közlemények.

Maurer Gyulának, a kikötőügyek kormánybiztosának előadása a budapesti kereskedelmi és ipari kikötőről. Maurer Gyula, a kikötőügyek kormánybiztosa, a Magyar Mérnök- és Építész-Egyletnek február hó 14-én tartott egyetemes ülésén nagyszámú közönség előtt ismertette az immár befejezés előtt álló új kikötő munkálatait.

Bevezetőül előadta, hogy az 1838-as árvíz előtt a Duna budapesti szakaszán sem szabályozási művek, sem a rakodás céljait szolgáló partfalak nem voltak. Ismertette azt az évtizedekre terjedő, sok nehézséggel összekötött szabályozási folyamatot, amelynek során 1840—49 között elsősorban is a Lánchíd épült meg. Azután 1858—59 között építette az ugyancsak gróf Széchenyi István megalakította Dunagőzhajózási Társaság a Lánchídhoz csatlakozó első rakodópartokat, melyeket később a főváros folytatott. 1880—81 között építették ki a közraktárakat, majd a 27.000 *t* befogadóképességű Boráros-téri elevátort.

A fokozatosan kiépített rakodópartok hossza ma már közel 12 kilométer. A rakodópartok, amelyek egyúttal — az időközben végrehajtott egyéb munkálatokkal együtt — a főváros árvízbiztonságát úgyszólván teljessé tették, elsősorban a helyi forgalom céljait szolgálják. Tranzitóforgalomra (hajóról vasútra és viszont való átrakodásra) nem alkalmasak, miután vágányokkal nem lehet a partokat megközelíteni. Egyedül a közraktárak mentén és a dunaparti teherpályaudvar mellett lehet bizonyos átrakó forgalmat lebonyolítani, de a helyszűke és egyéb nehézségek folytán itt is csak primitív módon.

Közben az annak idején korszerűen épített elevátor és közraktári berendezések is többé-kevésbbé elavultak. Ezért már 20—25 évvel ezelőtt felmerült egy — minden tekintetben a kor színvonalán álló — kereskedelmi és ipari kikötő létesítésének eszméje.

Az első részletes kikötői tervezetet *Gonda* Béla min. tanácsos készítette 1905-ben, aki az új kikötő elhelyezését — a dunaparti teherpályaudvar áthelyezésével kapcsolatban — a Csepel-sziget felső csúcsára javasolta.

Előadó vázolta az előmunkálatok során felmerült nehézségeket, valamint *Hoszpotzky* Alajos által és a későbbi időkben készített tervezeteket, valamint a nagy magyar vízimérnöknek: néhai *Kvassay* Jenőnek a kikötőépítés megindítása körül szerzett érdemeit.

Az új kikötő munkálatai 1919-ben ugyan már megindultak, de az akkori súlyos körülmények folytán csak 1921-ben fejlődhettek ki intenzíven, amikor is Bethlen miniszterelnök a munkálatok végrehajtását külön kormánybiztosságra bízta és annak vezetőjévé boldogult dr. *Zielinsky* Szilárdot nevezte ki.

Maurer kormánybiztos ezután sorban ismertette az új kikötő összefoglaló tervezetét, azt a hosszú időre elgondolt nagy keretet, amelyből egyelőre természetesen csak a legsürgősebbnek látszó részek kerültek megvalósításra. Ezek a szénkikötő, a petróleummedence és az általános kereskedelmi medence (e kettő együtt az ú. n. vámmentes kikötő), továbbá a székesfőváros létesítette ú. n. ferencvárosi helyi kikötő, valamint Pesterzsébet város és Csepel község helyi kikötői.

Ismertette a vámmentes kikötőben épített nagy műépítményeket, a 35.000 *t* befogadóképességű nagy gabonatárházat, rakodószíneket, darukat, azután a soroksári Dunaágnak a kikötő építésével kapcsolatban végrehajtott rendezését, az itt épített hajózó és vízátbocsátó zsilipeket, vízerőtelepet, hidakat, vasúti és közúti építkezéseket és egyéb nagy munkálatokat.

Az összes munkálatok költsége kereken 36·3 millió aranykorona (42·1 millió pengő). Ebből az összegből 10·7 millió aranykorona esik az általános kereskedelmi medencére (beleértve a gabonatárház 3·7 millió aranykorona költségét) és 1·1 millió aranykorona a petróleumkikötőre. A többi költség a soroksári dunaágbeli belső kikötőmedencére, a Dunaág hajózhatóvá tételére, az ipari medencére, utakra és vasutakra esik.

Ezután előadó szép képsorozatban mutatta be az építményeket és az építkezésnek különböző fázisait, úgyhogy úgyszólván a hallgatók szemei előtt valósultak meg fokozatosan az ismertetett nagyszabású tervek.

A választmány 673. (rendes) ülése 1928 február hó 17-én. Elnök: Buday Béla. Jelen van 26 tag. Távolmaradásukat hatan mentették ki.

Elnök az ülést megnyitva, a jegyzőkönyv hitelesítésére felkéri Hoepfner Guido és ifj. Gaul Károly választmányi tagokat.

Részvéttel emlékszik meg Rejtő Sándor dr. elhúnytáról, kinek emlékét indítványára a választmány jegyzőkönyvében kegyelettel örökíti meg; részvéttel emlékszik meg továbbá Ébner Sándor, Keresztes Kálmán, Lencz Sándor, Molterer János, Ungár Károly, Ullmann Gyula és Varga Károly egyleti tagok elhúnytáról.

Főtitkár bejelenti, hogy a közgazdasági szakosztály dr. Varsányi Emilt választotta elnökévé; a választmány a bejelentést tudomásul veszi és dr. Varsányi tagtársat a választmányba behívja, egyúttal köszönetét nyilvánítja Orphanides János alelnöknek azért, hogy a szakosztály ügyeit mint a szakosztályi elnök helyettese intézni szíves volt.

Főtitkár bejelenti, hogy a debreceni osztály elnökévé Korbély József tagtársat választotta meg, behívásához a választmány hozzájárul.

A választmány tudomásul veszi, hogy Győr város által építendő szegényház tervpályázati bíráló bizottságába rendes tagként Majorossy Gyula, póttagként Friedrich Lóránt, — Szombathely város által építendő mozgószínház tervpályázati bíráló bizottságába rendes tagként Láczay-Fritz Oszkár, póttagként Francsek Imre, — a pécsi iparostanonciskola tervpályázati bíráló bizottságba Foerk Ernő tagtársak küldetnek ki; továbbá, hogy a Kir. József Műegyetem az 1927. évi Fábián-jutalmat Villecz Pál okl. vegyészmérnöknek ítélte oda.

Igazgató bemutatja az angolországi Propaganda Nagybizottság átiratát, melynek alapján a választmány ajánlja az egyleti tagoknak a propagandafüzetek megvásárlását, mivel a bizottság annyi példányt küldhet Angliába, ahányat idehaza eladtak.

A választmány hozzájárul az 1928. évi költségelőirányzatnak a legközelebbi választmányi ülésen leendő előterjesztéséhez.

A választmány 22 szavazattal felvesz 4 rendes tagot.

A választmány tudomásul veszi a felvételre való jelentkezéseket azzal, hogy a szabályszerű felvételi eljárás lefolytattassék.

Dr. Veress Gábor, a szegedi osztály elnöke bejelenti, hogy a városi tanácsnak 1923. évben az adminisztráció egyszerűsítése érdekében hozott azon rendelkezését, mely szerint az építkezési ügyeket a műszaki osztály közvetlenül referálja a tanácsnak, megváltoztatják, ami a mérnöki karra sérelmes; a szegedi osztály ebben az ügyben pozícióküzdelemre kényszerült, s kéri az Egylet támogatását.

A választmány id. Bánó László és Hoepfner Guido választmányi tagok hozzászólása után, egyhangú határozattal biztosítja a szegedi osztálynak támogatását és meghatalmazza az elnökséget a szükséges teendők megtételére.

A választmány, Králik László szakosztályi jegyző felszólalása alapján az igazgatót megbízza az építészeti nagypályázat aranyérmének kiadására vonatkozó javaslat mielőbbi előterjesztésével.

Jelölőértekezlet. Egyletünk február hó 17-én és 24-én tartott jelölőértekezlete a folyó évi közgyűlésen betöltendő elnöki állásra egyhangulag *Orphanides János* kormányfőtanácsos, okl. gépészmérnököt, a Ganz és Társa Danubius R.-T. elnökét, alelnököknek pedig *Forster Gyula* miniszteri tanácsos, okl. mérnököt és szolnoki *Jármy Tamás* okl. mérnököt a debreceni kultúrmérnöki hivatal volt vezetőjét jelölte.

A mű- és középítési szakosztályok üléseinek jegyzőkönyve *1928. évi január hó 30-án.* Elnök: K. Császár Ferenc; jegyző: Müller Pál. Elnök megnyitja az ülést és bejelenti, hogy Verebély Leon dr. előadása elmarad és bejelentése szerint február hó 23-án, csütörtökön az útépítési szakosztállyal tartandó együttes ülésen fog megtartatni. A szegedi fogadalmi templom térrendezési pályázatának jegyzőkönyve be-

Bossányi József

építészmérnök

Bpest

1932-ben kilépett

a Bpesti Mérnöki Ka-

marából.

M MÉE Közl

1932. 88. l

ÉT: .....

LY: ..... kg ..... g

: Könyv.

emlékek Országos Bizottsága

.....

.....

Budapest

.....

Bossányi József

építés

vül. Szombathelyen 1884.

l.

Gulyás: Magyar írók

III. k. 1055. l.

azzal, hogy csatajelenetek megfestésé-
izdő harcosok ábrázolásában szólaltas-
szellemet, hanem egész tehetségét, kuta-
adművészet szolgálatába állitotta, s a
megmérhetetlen érdemei vannak, mint a

észét az olaszság harci szellemének
oljunk csak például a Stanzák hatal-
kompozicióira, "Nagy Konstantin ütkö-
ma falai előtt" falképre. Tizián ~~pedig~~
lkotásokban örökitette meg ~~xxxxxxxxxx~~
a tengeren viselt győzelmes ~~harcait~~ háborúit.
in ~~xxx~~ nem érezzük-e Velencének a
lmeiben megnyilvánuló harcos keresztény

zoknak az olasz festőknek, akik a mü-
igaz és mélyen látó kifejezői a mindig
t ~~kibontakozó~~ megnyilvánuló olasz harckészségnek. Kie-

Borsainy József

okl. épitész

középiskolai tanulmányait a szombathelyi premontrei rendi főgimnáziumban végezte

Fehérszombathely

84. l.

...zeti tárgyak.

...ai kori

...38 mm.

TÁRGYMUTATÓ-CSOPORT

SZÁRMAZÁSI HELY

MESTER

SZEMÉLYI VONATKOZÁS

EGYÉB MUTATÓBA VALÓ ADAT

...férfialak, térdig erő chitonban, a ...lábán állatbőrrel. A bal lábára vehe... ...l csös bőségszarut tart, jobb kezét, a tartott ...a (patera lehetett.) A ruha élénken ... Valószínűleg a római talajon vj eletre ...kotása.

művésznek pedig mostoha viszonyok miatt, ha az is volna, nincs mit alkotnia.

(„Kőmíveseket hozatott" mondja egyik nagy magyar regényirónk, midőn hősének házat építenek, — építészről sohasem esik a szó!)

Furcsának tetsző megállapítás, de azért mégis igaz és az elébb elmondottakból származik, hogy az a nagy összevisszaság, amely a köztudatban az építészség hibás fogalomzavara körül megvan; az nagyobbrészt innen ered.

Ez az a tévhit, amely összekeveri az építészt az iparossal, a mestert, a kivitelezőt, a kőművest és a mérnököt.

Nem egyszer előfordul, hogy intelligens embereknek, állásokat betöltő lateinereknek, jobb ügyhöz illő buzgósággal, egy negyed óráig is kell magyarázgatni, hogy hát így, meg úgy és nem amúgy.

Hogy nem a kőmíves az építész, és hogy nem az az építész, aki a falat rakja és hogy az ú. n. műépítész egy dekával sem több, mint az építészmérnök, — sőt! és így tovább...

— Hogy ezeknek a visszásságoknak megszüntetésére és a technikusok jobb és előnyösebb megösmerésére mit lehetne tenni, azt majd elmondjuk a legközelebbi „Hazai orvoslásokban". S. H. I.

SZAKIRODALOM

Bossányi József: kőműves és kőfaragó szerkezetek. Második teljes átdolgozott és bővített kiadás. 411 ábrával.

Bossányi József építész, székesfővárosi iparrajziskolai tanár, néhány évvel ezelőtt kiadta fenti művét, melyet rövid idő alatt szétkapkodtak. Ez nem is csoda. A könyv oly világos, egyszerű, amellett kitünő szakkönyv volt, hogy azt építészettel foglalkozó szakemberek, de főként e pályára készülők alig nélkülözhették.

Most a jeles szerző második kiadást készített művéből, mely azonban sokkal bővebb, mint az első volt és figyelembe vette mindazokat a változásokat, melyek azóta az építészet terén felmerültek. Így a „Budapesti Építésügyi Szabályzat"-nak az egyes szerkezetekre vonatkozó újabb rendelkezései itt már figyelembe vétettek. Nagy előnye a könyvnek, hogy nem száraz adathalmazt tár elénk, de teljesen egyéni, tiszta stílusban, az egyes szerkezetek alakításánál mutatkozó elvekre helyezi a fősúlyt. Ha még megemlítjük, a szép és jól érthető ábrákat, melyek mindenikét a szerző sajátkezüleg rajzolta, úgy elmondhatjuk, hogy Bossányi József könyve értékes darabja újabb szakirodalmunknak. Maga a könyv kiállítása az Atheneum nyomda áldozatkészségét és jóizlését dícséri. Ára 5 pengő.

Megjelent építőipari munkák árelemzése segédkönyv, hivatalok, műépítészek, építészek, építőmesterek, kőművesmesterek stb. építőipari munkákkal foglalkozók számára. III. rész. Amerikai tölgyfapadozat, kárpitos, redőnyös, vízvezeték, csatornázás, légszesz és villanyvilágítás, cserépkályhák, takarék-tüzhelyek, egyszinti fűtés, fölvonó munkák, szerkesztette és összeállította: Mihály Ferenc, A pécsi Haladás nyomda kiadásában. Ugyanaz a szorgos munka, lelkiismeretes és gondos szaktudás jellemzi a most megjelent harmadik részt is, mint előző két társát. Összefoglaló ismertetését az immár teljes és tökéletes műnek a jövő számunkban hozzuk. Ma csak afölötti örömünknek adunk kifejezést, hogy a magyar szakirodalom ismét egy értékes gyakorlati könyvvel gyarapodott.

HIVATALOS RÉSZ

A székesfővárosi Iparrajziskola négy félévre terjedő építőipari téli tanfolyama — kőműves-, ács-, kőfaragósegédek és tanoncok részére — november hó 1-ével kezdődik. Beiratkozni bármely délelőtt 9—1 óra között, valamint hétfőn és pénteken délután 4—½7 óra között az Iparrajziskola igazgatósági irodájában (IX., Török Pál ucca 1. sz. a.) lehet.

Versenytárgyalási hirdetések:

A m. kir. pénzügyminisztérium pénzügyőri laktanya és lakótelep építési munkáira **november 30-án** versenytárgyalást tart.

Pilis község iskolaépítésre **november 17-én** versenytárgyalást tart.

Lenti község előljárósága körorvosi lakás építésére **december 10-ére** versenytárgyalást hirdet.

TERVPÁLYÁZATI HIRDETMÉNY.

M. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium.

57.893/927. szám. IV.

A szegedi fogadalmi templom környékének rendezése és megfelelő tér kiképzése érdekében a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter által hirdetett pályázat biráló bizottsága:

A biráló bizottság tagjai eszerint a következők:

Elnök: Gróf Klebelsberg Kunó dr. m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter vagy helyettese.

Tagok: A m. kir. vallás- s közoktatásügyi minisztérium tudománypolitikai, művészeti és műszaki ügyosztályának egy-egy tagja, a magyar kir. Ferenc József tudományegyetem képviselője, a Képzőművészeti Tanácsnak egy építész tagja, a Magyar Mérnök- és Építész Egylet egy építész tagja, a Magyar Mérnökök és Építészek Nemzeti Szövetségének egy építész tagja, a Képzőművészek Egyesületének egy építész tagja, Szeged város tanácsának egy tagja, az ottani városi mérnöki hivatal vezetője és az egyetemi ügyeket intéző tanácsi ügyosztály vezetője.

Budapest. Budapest székesfőváros tanácsa tervpályázatot hirdetett október 31-ére, az autóbuszüzem új központi garázsa terveire. A pályázatra a következők adtak be terveket: Kauser Andor, Kauser és Péchy, Fuchs Emil, Fridrich Lajos és Adamek Ferenc, Ébner Miklós, Wachtel Elemér, Rados Jenő, Pollák Manó és Torda György, Lack János, Fischer József, almási Balogh Lóránt, Balog és Francsek, Benjamin és Hajós, Gaul Géza és Henrik Jenő. Fock Aladár, Bodánszky Géza, Prokisch János, Kommer József, Körmendi Nándor és Sennyei József, Mészáros László, Ribáry Alajos, Dely és Faragó, Gerstenberger és Árvé, Frecska János, Körmendy Nándor, Sennyei József és Wittenbarth József. A tervek átvizsgálását a középítési ügyosztály a közlekedési ügyosztály szakértőinek bevonásával megkezdte és rövidesen meglesz a döntés.

MAGÁNÉPÍTÉSI ENGEDÉLYEK.

A székesfővárosi magánépítési albizottság 1927 október 31-én és nov. 7-én tartott üléseiben (elnök: Csármánn Ferenc műszaki főtanácsos, jegyző: Haris Sándor s. hiv. igazgató) a következő építési engedélyek kiadását javasolta a tanácsnak:

Orsz. Szeszértékesítő Rt. az V., Bálvány u. 21. sz. a. ráépítés, terv. Taussig és Róth. — Róth Miksa a II., Pasarét 11.614/11. hrsz. a. toldalékok. — Alak József a VII., Szentes u. 1966/177. hrsz. a. családi ház. — Farkas Imre és társa a VII., Lőcsei út 1997/195. hrsz. a. földszintes ház. — Husz Miksa a III., Tavasz u. 17725. hrsz. a. toldalék. — Bónis Istvánné a III., Szépvölgy út 16.516. hrsz. a. lakóház. — Kanizsai György az I., Sashegy 2651/22. hrsz. a. toldalék. — Metzger Ferenc az I., Denevér u. 2786. hrsz. a. földszintes ház. — Rozmanits Lajos a II., Hidegkúti út 11.624. hrsz. a.

emeletes villa, terv. Kiss Sándor. — Falvai Emil és Jolán az I., Csetneki u. 4739. hrsz. a. földszintes ház. — Özv. Biró Lászlóné az I., Németvölgyi út 8163/2. hrsz. a. toldalék. — Özv. Mikina Istvánné a VI., Reitter Ferenc u. 1543/183. hrsz. a. földszintes ház. — Molnár János a VI., Gömb u. 1548/a/14. hrsz. a. toldalék. — Tolmácsi Józsefné a VI., Komáromi u. 1937/33. hrsz. a. emeletes lakóház és árubódé. — Czinner Vilmos a VI., Jász u. 1541/24. hrsz. a. földszintes épületek. — Kondor Rezső a VII., Ilosvai u. 1966/143. hrsz. a. emeletes családi ház, terv. Stern Pál. — Velencei Mehitalista Rend a IX., Ráday u. 11—13. sz. a. udvari iroda. — Lentzviler Frigyes a VI., Dévényi út 27249. hrsz. a. földszintes ház. — Schwartz József a X., Szolnoki út 2038. hrsz. a. földszintes ház. — Dr. Stuchly Miksa az I., Németvölgyi út 2179. hrsz. a. földszintes ház. — Kéler Tibor dr. az V., Hold u. 1003. hrsz. a. ráépítés, terv. Medgyes Alajos. — Bettelheim és társa rt. a VI., Mozsár u. 10. sz. a. ráépítés, terv. Tőry és Pogány. — M. kir. Központi Statisztikai Hivatal a II., Keleti Károly u. 13.245. hrsz. a. háromemeletes épület, terv. Maróthy Kálmán. — Stilus építő rt. az I., Fehérvári út 4323/3. hrsz. a. ötemeletes ház, ép. Porgesz József. — Horváth János az I., Budaörsi út 1979. hrsz. a. földszintes ház, terv. Ulbrich László. — Farkas István a VIII., Tisza Kálmán tér 5843. hrsz. a. négyemeletes ház és ráépítés, terv. Deissner Emil. — Szent család r. k. egyházközség a VI., Vilma királyné út 4188. hrsz. a. templom. — Szaboczky Teréz az I., Istenhegy 9795. hrsz. a. földszintes ház, terv. Havas József. — Kiss Lajos az I., Kelenföld 3305/2. hrsz. a. földszintes ház. — Szmiltó és Ádám az I., Diana út 9666. hrsz. a. földszintes ház, terv. Paal Ferenc. — Rosenfeld Andor a VII., Kövér Lajos u. 2329/8. hrsz. a. lakó- és műhelyház, terv. Barát és Novák. — Bakk Antal a VII., Gervay u. 1974. hrsz. a. földszintes ház. — Anhener Károly az I., Völgy u. 11.412. hrsz. a. földszintes ház, terv. Prokisch János. — Kankas Bálint a III., Táborhegy 16571. hrsz. a. toldalék, terv. Kiss Sándor. — Benkő György az I., Kelenföld 2785/2. hrsz. a. földszintes ház. — Beck György a III., Filatori dülő 18958. hrsz. a. lakóház. — Borbás Lajos a X., Egressy út 2004/9. hrsz. a. földszintes ház, terv. Kliecs István. — Havas Józsefné a VI., Jász u. 1540/36. hrsz. a. földszintes ház, terv. Ginszler Hermann. — Taal István a VII., Névtelen u. 2363/2/63. hrsz. a. családi ház. — Kineczik Józsefné a III., Viador u. 17534. hrsz. a. családi ház. — Czerrán Gyula a X., Juhász u. 7599/12. hrsz. a. földszintes ház, terv. Schuszter György. — Friedmann Ferenc a VI., Reiter Ferenc u. 1543/230. hrsz. a. földszintes ház, terv. Dudus Ernő. — Jakab Lajos az I. Mikes Kelemen u. 822. hrsz. a. 2 darab földszintes ház, terv Weisz István. — Spring József a III., Ürömhegy 21899. hrsz. a. családi ház. — Mechanikai Szövőgyár Rt. a IX., Soroksári út 110. sz. a. emeletes munkásétkező és lakóház, terv. Pruscha József. — Lendsberger Izidor a X., Vasgyár u. 8522/1. hrsz. a. toldalék. — Benes Imréné az I., Heinrich István út 11376/3. hrsz. a. földszintes toldalék. — Dr. Halmi Miklós az I., Krisztina körút 7217. hrsz. a. toldalék, terv. Baczó Andor. — Stern Paula a III., Kéve u. 58. sz. a. családi ház, terv. Fazekas Ferenc.

ÉPÜLETASZTALOS munkákat a legnagyobb teljesítőképességgel, géperővel berendezve vállalok.
Alapittatott 1897 évben (30 éve)
Spreiczer József, Rákospalota, Eötvös ucca 45. szám.
Telefon: Lipót 964—14.

TÉGLÁSY GÉZA villanyberendező és műszaki vállalat
Alapítva 1907. ◻ Telefon J. 342-35.
Budapest, VIII., Mikszáth Kálmán-tér 4.

MARABU
EGYLAKÁSOS KÖZPONTI MELEGVIZFŰTÉS



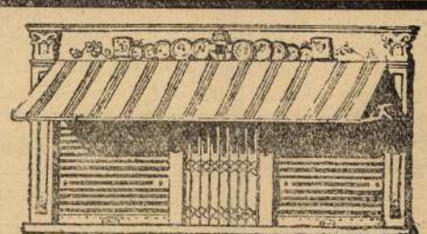
KAZÁNOK
RADIÁTOROK
KÖZPONTI
FŰTÉSHEZ
MAGYAR RADIÁTORGYÁR R.-T.
BUDAPEST X. GYÖMRŐI ÚT 76-78 SZÁM

BUDAPEST-SALGÓTARJÁNI GÉPGYÁR ÉS VASÖNTŐ RT.
(HIRSCH ÉS FRANK)
Telefonszámok: T. 225-06, L. 971-88
BUDAPEST, VI. Aréna-út 128. sz.

»PERPETUUM«-»KALOR«
a legjobb folytonégő kályhák



KORÁNYI ÉS FRÖHLICH
REDŐNYGYÁRA
Budapest, VIII., Kisfaludy ucca 5e.
Acélredőny, Faredőny, Bostwigh-tolórács, szab. ablakszellőztető, ajtócsukó és napellenző szerkezetek
Telefon: József 323-76. Telefon: József 323-76.



XLVII. ÉVFOLYAM 31—32. SZÁM 1923. SZEPTEMBER 1



ÉPITŐ IPAR ÉPITŐ MŰVÉSZET

A budapesti építőipari szakmák ipartestületei, a Hadviselt Mérnökök, Építészek és Műszaki Tisztek Nemzeti Szövetsége, a Magyarországi Építési Anyagkereskedők Szövetsége, Budapesti Ácsmesterek Ipartestülete, az Építőmesteri Képzettség megvizsgálására szervezett bizottság, a Városi Mérnökök Országos Szövetségének hivatalos lapja.

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Félévre 4000 K. Ausztria, Németországba félévre 5000 K. Egyéb külföldre félévre 8000 K. Egyes szám ára 400 K. Póstacsekkszám: 49197.

FELELŐS SZERKESZTŐ: DR FÁBIÁN GÁSPÁR

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, I., Horthy-Miklós-út 15c V/38 TELEFON: JÓZSEF 132—95.

Valőrök és nonvalőrök.



Ha valaki végig megy ma Budapest utcáin ahol épitkezések folynak és szemléli a táblákat, melyek a tervezők és vállalkozók neveit hirdetik, okvetlen fel fog tünni előtte a sok uj ismeretlen név, sőt mondhatnánk: nagyrészt ilyenek fognak előtte feltünni. A régi nagy nevek valamiképen eltüntek az állványokról. Mi az oka ennek? Hiszen nem pusztult talán csak ki a régi, hatalmas gárda, csak nem némultak el önként örökre azok, akiknek nevét csak meghatva mertük ajkainkra venni, akiknek csodálatos ereje, tudása, szakmánkért való rajongó szeretete, önzetlensége tette naggyá multunk épitészeti kulturáját.

A magyar épitész-kultura pedig nem engedheti meg azt a luxust, hogy az alkotás teréről száműzze azokat az értékeket, melyeknek a multban naggyálevését köszönhette, melyek ma is szivesen, nemes erejük teljével rendelkezésére állanának, ha csatasorba állitanák őket. Nem lehet az, hogy akkor amikor mindenféle inci-finci nonvalőrök a legkimagaslóbb helyek monumentális épületeit a maguk kis tehetsége számára biztositani merik és tudják, olyan nevek, akiknek működéséhez fűződik Budapest naggyátétele, nem tudnak felkerülni az épületek állványára. *Hol vannak épitész-nagyjaink?* Nem találjuk őket sehol. Ezek helyett olvasunk előkelő épületeken neveket, akiket nem ismer senki, akiknek működéséről nem tud senki, akik nem végezték sem a műegyetemet, se a felsőépitőiparis kolát, és itt vannak mégis, hivalkodnak mégis. Hát kik ezek és honnan jöttek? Melyik az a fórum, mely fémjelzi ezeknek működését, mikor az „Épitésügyi Szabályzat" szigoruan előirja, kinek mit szabad végeznie, mint tervezőnek, vagy mint vállalkozónak.

Ne értsen bennünket félre senki. Mi nagyon jól tudjuk, hogy a régi nagy nevek és a most grasszáló ismeretlenek között van egy hatalmas tábora az épitészeknek és vállalkozóknak, akiknek működése reménységet nyujt arra, hogy a régi nagyságok méltó utódaivá váljanak és a magyar épitő ipar és épitő művészet tartói és továbbépitői legyenek. De valamiképen ezeket a „középértékeket" is elnyomják a selejtes nonvalőrök, akik valahonnan az ismeretlenség homályából előbukkantak és ellepték az épitészeti piacot a legkülömbözőbb nevek alatt, melyek között ujabban az u. n. *belső épitész* rövidebben b. épitész kezd divatba jönni. De téved az, aki azt hiszi, hogy ők belsőket terveznek és épitenek, nem: monumentális épitményekbe vágják fejszéjüket, minden megfelelő tudás és előképzettség nélkül.

Ha valahol, itt lenne a helye a hatóság erélyes beavatkozásának, hiszen itt a *nagyközönség egyenes megtévesztéséről van szó*, az épitkező publikum millióiról van szó, melyet tájékozatlansága folytán oly egyénekre biz, akiknek tudása és képessége *egyetlen hivatott fórum által sincs felülbirálva és akceptálva*, igy könnyen meglehet, hogy az épittető akkor ébred a veszély tudatára, mikor már késő. Mert egy rosszul megtervezett és megépitett házat ujból célszerüen és jól megépiteni sokszor csak az előbbi lerombolásával lehetséges csak. Mai rettenetes nyomoruságunkban pedig ily luxust magunknak meg nem engedhetünk.

A magyar épitő ipar és épitő művészet, határozottabban: a magyar tervezői és vállalkozói kar megcsonkitott országunk nehéz szakában nem türhet meg kebelén talmi értékeket, nonvalőröket, melyek az utóbbi években buján burjánoztak fel a magyar ugaron és kiszoritották, elnyomták, elnémitották elsősorban a magyar patinás épitész-értékeket, akik kábultságukból felriadva csak most veszik észre, hogy valamiképen kimentek a divatból, elfeledték őket. De betörtek a többi képzett és képesitett tervezők és vállalkozók munkaköreibe is, akik megdöbbenve veszik észre az uj konkurenseket, akikkel felelőségük tudatában a harcot felvenni nem képesek, *mert nekik van veszteni valójuk, azoknak azonban nincsen.*

Hisszük, hogy a tervezői kart a „Kamara", az építőmesteri kart pedig az uj építőipari törvény megfogja tudni védeni a kontárok sisere hadával szemben.

Dór.

KRÓNIKA

A Magyar Mérnök és Építész Egylet uj díjszabása. A M. M. és É. E. elnöksége visszaménőleg 1923. évi julius hó 27. napjától kezdve a következő díjtételeket állapitotta meg: 1. Az időszerinti díjazás díjtételei a békebeli díjszabás *500-szorosában* állapitattak meg. *Tehát az épitész kocsin, I. oszt. vasutjegyen és teljes ellátáson kivül minden uton és helyszinen töltött megkezdett nap után 50.000 korona dijminimumot* követelhet. 2. *A százalékos* elszámolás alapjául szolgáló díjtáblázatok *fejrovataiban* foglalt érték *kétszázszoros* értékükkel veendők. 3. Ha az épitész v. mérnök a reá bizott epitkezéshez, vagy egyébb munkálatokhoz szükséges *anyagok, berendezések stb.* részben, v. egészben való *beszerzésével* is megbizatnék, ugy eme tevékenysége *külön* — megállapodás szerint — *dijazandó.* 5. *Becsléseknél,* ha részletes felméresek és felvételi rajzok készülnek *a forgalmi becsérték* 0·5%, ha a becslés enélkül történik 0·2% követelhető minimum. 5. *Szakvélemény* magánfél és hatóság részére az *ügyvalladékának 1%-ánál* kevesebb nem lehet. 6. A megbizás átadásánál a várható teljes dijösszeg 20%-a előlegként adandó. 7. A forgalmi adó a megbizó részére felszámitandó. *Mindezek a dijak minimumok.*

A Gárdonyi-mauzóleum tervpályázat megvett terveinek — melynek jeligés levelei csak most voltak felbonthatók — szerzői: *Fridrich* Lajos okl. épitész, székesfővárosi főmérnök, *Ifj. Kende* Ferenc okl. épitész, és *Kosch* Jenő okl. épitész. Megjegyzendő, hogy *Kosch* Jenő munkája az egyik első dijat nyert pályamű is.

Alkalmazott mérnökök fizetése. A Magánmérnökök Országos Szövetsége az alkalmazott mérnökök minimális havi fizetését f. évi augusztus 1-től kezdődő hatállyal az alábbiak szerint állapitotta meg: 1. Első izben alkalmazásba lépő mérnök fizetése az első 6 hónap alatt szabad egyezkedés tárgyát képezi. 2. Kezdő, több havi gyakorlattal biró mérnök belső foglalkoztatásnál 160.000 K, külső foglalkoztatásnál 200.000 K. 3. Több évi gyakorlattal biró, épitésvezetésben és tervezésben kellő jártassággal biró mérnök belső alkalmaztatásnál 300.000 K, külső alkalmaztatásnál 375.000 K. 4. Évtizedes gyakorlattal rendelkező, önálló, vezetői állást betöltő és nagyobb műszaki és adminisztrativ személyzetet irányitó mernök belső foglalkoztatásnál 500.000 K, külső foglalkoztatásnál 600.000 K. Az 1—4. pontok alatti fizetéseken felül megtéritendők a rendes lakóhelyről való időszakos kiküldetéseknél felmerülő összes készkiadások, valamint a vidéki foglalkoztatásoknál a lakbér. A fentebbiekben megállapitott fizetések csupán állandó alkalmaztatásoknál érvényesek, rövid ideig tartó megbizatások esetén a mérnöki dijazás szabad egyezkedés tárgyát képezi.

Sztrokay István a Budapest Székesfővárosi Közlekedési R.-T. nagyérdemű vezérigazgatóját a kormányzó *m. kir. kormányfőtanácsosi* cimmel tüntette ki.

Schilling Zoltánt, az OKÁB kiváló alelnökét a kormányzó *min. tanácsossá* nevezte ki.

Bossányi József épitész tanár, értékes és hézagpótló könyvet irt „Épitési alaktan" cimmel. A kitünő sokábrás szakmunka, melyről legközelebb bővebben irunk, megrendelhető kiadóhivatalunkban. *Ára 7200 korona.*

Uj vizsgadijak. Az épitőmesteri szakvizsga dija 12.600, pótvizsga 6.300, elővizsga 8.100.

HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

MÉRNŐKI KAMARA

A Kamarába való jelentkezési kérvény mintája.

---------- urnak
mint a mérnöki kamara első megalakitására kinevezettt bizottság elnökének.

Alulirott (név): ----------
(Állás, foglalkozás): ----------
(Székhely, lakik): ----------
kérem a Bizottságot, hogy engem a megalakitandó mérnöki kamara tagjai közé felvenni sziveskedjék. Az előirt feltételeknek megfelelek, nevezetesen: 1. Magyar állampolgár vagyok, 2. Állandóan a magyar állam területén jelenleg ----------
községben (---------- vármegye) lakom, 3. Életkorom ------- év, születtem ---------- év ---------- hó ------napján ---------- községben ----------
---------- (vármegye).

Az 1., 2., 3. alattiak igazolására ----------
---------- okiratairnat csatolom.
(Az ---------- alattiak igazolására szolgáló okiratokat idejében nem tudván beszerezni, kijelentem, hogy ---------- alattiak a valóságnak megfelelnek.)

4. A mérnöki cim viselésére, illetve a mérnökök nyilvántartásába való felvételre a jelen törvény határozmánya értelmében jogosult vagyok, mely jogosultságomat a ----------/. alatt bemutatott ---------- igazolom, 5. eddigi mérnöki gyakorlatom igazolásául a ---------- /. alatt csatolt okirato(ai)mra hivatkozom. 6. kijelentem, hogy az 1923. évi XVII. t-c. 8. §-ában emlitett okok egyike alá sem esem.
(A ----------/. alatt becsatolt okirato(ai)mmal igazolom, hogy az ---------- évben ellenem ily természetü okokból lefolytatott eljárás reám nézve a kizáró okot nem állapitotta meg.) Becsatolt okirataim két peldányban kiállitott iratjegyzékét is mellékelem.

---------- 1923 ---------- hó ------napján.
(Sajátkezü olvasható aláirás)
Lakás: ---------- község ---------- megye
---------- utca ------- házszám.

Megjegyzések.

Az 1. és 2. allattiakat a közigazgatási hatóság (köztisztviselőknél a hivatal) által kiállitott okmánnyal, 3. alattit keresztlevél, születési, vagy házassági anyakönyvi kivonattal, érettségi bizonyitvánnyal stb., 4. alattit oklevélmásolattal vagy a Müegyetem által kiállitott igazolvánnyal, 5. alattit pedig adókönyvvel, cégbejegyzéssel, hitelesitett igazoló okmánnnyal kell igazolni.

Anyagárak — Munkabérek

A Magyarországi Épitőanyagkereskedők Szövetsége 1923 évi szeptember 1-én a következő árakat jegyzi:

Jóváhagyás céljából a OKÁB-hoz felterjesztve.

	Nagybani árak gyárból waggonba 100-on f.		Detail árak 100-on a.
Falitégla			
kisméretü agyagt. pr. 1000	1740·—	275·—	290·—
nagyméretü „ „ 1000	2290·—	350·—	370·—
nagyméretü mészhomokt.	180000·—	310·—	330·—
Tetőcserép		+ 6%	
hornyolt pr. 1000 drb. . .	335000·—	485·—	555·—
hódfarku „ 1000 „ . .	230000·—	347·—	397·—
cementcserép „ „ . .	280000·—	450·—	480·—
Mész.			
Fával égetett darabos	13000-15000		
Szénnel v. gázzal égetett	12000-14000	235·—	260·—
Oltott köbméterenkint	130000	150·—	175·—
Portlandcement:			
Beremendi	18000·—	260·—	300·—
Bélapátfalvai	25000·—	365·—	420·—
budai	18000·—	240·—	275·—
felsőgallai	16400·—	230·—	265·—
lábatlani	18000·—	+ 240·—	275·—
nyergesujfalusi	18000·—	240·—	275·—
selypi	17500·—	340·—	390·—

100 kg-ként — 6%

Cementárak nagybani vételnél papircsomagolással együtt értendők. Selyp esetében zsák nélkül, kölcsön juta zsákban.

Gipsz			
Stuccatur-gipsz osztr. 100 kg.	23000·—	315·—	350·—
Stuccatur-gipsz erd. 100 kg.	25000·—		
alabástrom 100 kg.	34000·—	435·—	480·—
Csomagolás külön.			
Gipsztábla			
6 cm. vastag négyz.méterenk.	5500·—	6500·—	7000·—
menyezetnád „ „	400·—	550·—	600·—
Kátrányfedéllemez.			
90-es per 10²	47000·—		
120-as „	40000·—		
150-es „	34000·—		
200-as „	27000·—		

109 tekercsen felüli vételnél 10% árengedmény.

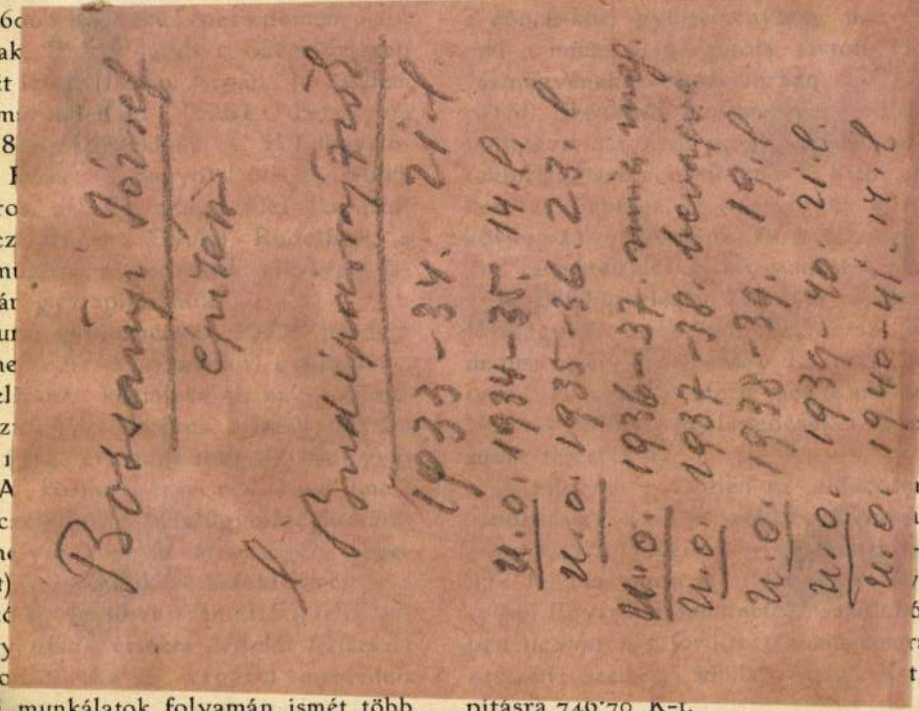
Aszfaltszigetelő lemez.	
5 mm. vastag m²-ként . . .	6600·—
7 mm. „ m²-ként . . .	8600·—
Facement.	1400·—
Tetőmáz	1200·—
Nyers kátrány	1150·—
Szurok	1400·—
Carbolineum.	1200·—

yar Kereskedelmi Bank alelnöke tette

zium V. osztálya két történelem-órát töltött

si munkálatok folyamán ismét több

pitásra 740·70 K-t.



u.o. 1940-41. 13, 18, 2.

ág. ev. lelkész.

A könyvtár kezelésére vonatkozólag jelentékeny változás történt nemcsak a személyt, de magát a rendszert illetőleg is. Az utóbbi 30 év alatt ugyanis a könyvtárnok községi biró is volt és a képviselőtestületi közgyűlés által választatott, a kettős, egymástól jelentékenyen különböző természetű hivatás betöltése azonban nem járhatott kellő sikerrel s ezen változtatni a gondnokságnak régebbi törekvése volt, de megvalósítása csak a mult évben sikerült, a rendezett tanácsú városokról alkotott új törvény életbeléptetése folytán beállott új alakulás alkalmából. A városi új szervezési szabályrendelet szerint a könyvtárnoki állás a községi biróétól végleg elkülöníttetett s így a könyvtárnok már nem hat évre választott tisztviselő, hanem ideiglenes alkalmazású napidíjas, tehát nem a képviselőtestület választja, hanem mint más hasonió állásút, ezt is a polgármester nevezi ki, de a gondnokság előterjesztése alapján. A javadalmazás 3 K napidíjban állapíttatott meg. Hogy pedig a pályázat lehetőleg szakképzett és valóban

sebb terjedelmű doktori és más all
sertatio miatt csak lassubb menetbe
hatott előre.

A könyvtár 1914. évi látogatott
emelkedett ugyan, de az ottani ké
és állami felsőbb leányiskola tan
gának érdeklődését felkelteni s éb
tudták azáltal, hogy a könyvtár
kább hungariákat s művelődéstörténe
dalmi szempontból ritkább és becse
veket magyarázó-előadás kiséretébe
be több felsőbb osztályú tanulónak.

Az 1914. év folyamán adományo
letétül beküldött művekről, valamint
tókról és a használt könyvek dara
a jelentés a könyvtáros hadbavonu
el nem készülhetett.

A könyvtár-bizottság elnöke: *Förs*
Tagjai: *dr. Förster Jenő, Illgenn An*
devan Vilmos. — Könyvtáros: *K*
Aurél, főreálisk. tanár. (Jutalomdíja 1
Szolga: *Fischer Károly*, egyházfi.
K.) A díjakat s a fűtés 25 K-nyi
az ev. egyház fizeti.

<Bossányi József>

könyve

< > Ács szerkeze-
tek. Összeállította
és rajzolta —.
Bp [1946] Ipari
szakkonyvtár.
101 - 103. n.

< Bossányi József >

okl. építészmérnök
a szélesfőv. iparrajzis-
kola v. tanárának

könyve

<) Építőipari ismere-
sek. Ipari Szak-
könyvtár 65-66 sz.
Bp. é. n.

könyvtáramban

... fillér váltó ... tőke, ennek

-ik napjától járó 6 százalék kamatai, egy-

6 fillér óvási és közlési, valamint az alant

egyetemleges

ás terhe alatti megfizetését alperesek nek

kézbesitendő

sommás végzésen

égek:

elése 20 Kor. – fill.

" "

. . 4 " 20 "

. . 1 " – "

. . 4 " – "

" "

Készkiadás

9 K 20 f

esen: 29 Kor 20 fill.

Tisztelettel:

ngrádmegyei Hitelszövetkezet

Szeged.

Bossányi József
építész

Bossányi József: Építészeti alaktan (41) 3.60

— Kőműves és kőfaragó szerkezetek. A Budapesti Építési Szabályrendelet újabb rendelkezéseinek figyelembevételével (41, 60) 5.—

[illegible] (a corpus) 102 cm.

MAGYAR SZOBRÁSZ, XVIII. század
Szent János Szűz Máriát áldoztatja
Fadombormű, 45 × 39 cm.

MAGYAR SZOBRÁSZ, XVIII. század
Klarissza-apáca
Aranyozott fa, 130 cm.
A klarisszák budai kolostor templomából, 1941. évi szerzemény.

Bossányi József

Bossányi József építészmérnök-
tanár, XI. Kanizsai-u. 13. ~~258-398~~

Tel. 458-398

Bptávb. 1940. szept
" 1942 jan

ros polgármestere



rszágos Bizottságának

Bpest.

IX.,Hőgyes Endre-u.10.

sz. mintája — 6704

Bossány J

Kompozició vázlat, olaff.

Árverési Czarnok aukció kat.

31. sz. 1926 febr.

32–41. nem szerepel

Bossányi Ödön

Kőnyomdai segéd

2 iparrajziskola.

Iparrajziskola 1888-89.

42. l.

Groh Josef dr. VIII. 60

Bossard Henrik
Jestő

Der Ungar 1845. május 4.
-hirdetés

Kelemen

Bossart, Henrik
festő

Der Ungar 1845. ápr. 27.
hirdetés

Kalmán

Bossard Henrik
festő és szobrász

der Ungar 1845. jún. 1.
hirdetés

Kalmon

Bossard (Bossare / festő) Henrik

Der Ungar 1845. ápr. 13.
(Perth-Opner Neuigkeits-Bote.)

Kalmán

Bossart francia

P. Szabó Ernő: „Érzi a kő lehelletét..."

Szabó Ernő szobrászművész, kőrestaurátor 14 évesen kőfaragóinasként kezdte pályáját, francia származású tanítómestere, Bossart, úgy adta át az anyaggal, a szerszámokkal, megmunkálási módokkal kapcsolatos tudását, mint neki elődei.

Budapest folyóirat, 1988., 7., 42. old.

MDK

Bosselt Rudolf

Wagner Richárd. Születése cent. alk. bronz

Árv. Közl. 1938. dec. 8.rksz. 88.aukc.

Bossi

olasz építőmester 1772 augusztusában kezdte el munkálatait a miskolci volt minorita rendház refektóriumában.

Deresényi Dezső, Ent Géza, Havassy Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem, 1969-70. Budapest, 1972 341 l

Bossi, G[illegible]i

lásd Bosio, Giovanni Antonio.

MDK

Bossini, Giusuppe

Fossati segédje

/Bakócz kápolna/

AHA.1956.Tom.III. Fasc.1-4. 13.1.- Balogh B. La Capella Bakócz di Esztergom. 1-198.1.

M. D. K.

BOSSINSZKY Ernő kőfaragólegény

Budán Jäger János Henrik mellett

1757. Esztergom, plébániatemplom szá-

mára kapiteleket farag

Agghány: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 174. l.

Bosso

1ª sd: ~~Bs~~ Bosio Giovanni, Antonio

megirva

Bostin, Johann

1792

Kolozsvári asztalosok

2. l –

Soltvadkert

MDK

Bosunay István

Művei a Műcsarnok tav.tárlatán.

Képzőművészet, 1931. 41.sz. 139.l.

D Bosytz István

nyomdász

l.

Könyvkiáll. Anlek

157. C.

elkimutatás.

éstől függetlenül készült u. n.
i célokra több előirányzás szerepel

kre	500·--
ekre	2.000·--
	2.500·--

ktuk nevezni az ily természetü elő-

gekre	3.000·--
okra	60.000·--

mlékek és müvészi alkotások helyre-

60.000·--

mlékek Országos Bizottsága kolozsvári

Bosnyák Endre szobrászművész

Kisplasztikai kiállítása a Dorottya utcai kiállító termében

Pest megyei Hírlap
1984 IX. 12.

Boszkovics János

kobak

Ernst Múzeum. I. iparművészeti kiállítás. 1952.

3 l.

631

[illegible]

-ben ismét a fejérkövi várhely szere-
or végén puszta vár, mely a török idők-
fenn.

ata alul: "Sámson vára." Jobbra fent: "
"R.Lányi. - Lenhardt sc." Rézmetszet.
Mocsáry A.: Nemes Nógrád Vármegyének
Statistikai Esmertetése. Pest, 1826.
Sámuel a kékkői uradalom mérnöke volt,
dt Samuel pesti rézmetsző sokszorosi-
alapján készülhetett. (000 képe)
rozottan kivehető egy meglehetősen nagy
getett térsége, innen mély szakadékon át
gvárba jutunk. Itt állhatott a felvonóhi-
itott hegycsucsot tojásidomban övezik
ó, szabálytalan vonalu várfalak.
kupján csigavonalban elrendezett falszo-
[illegible]

Boszkovits János, Buzsák
Diszkobak, fafaragás
Szarukürt, "

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás.
1952. 2e 1.

702

lvéd huzódik.
ntives dongával fedett, négy-négy ab-
hboltozatos. Az orgonakarzatot négy
kép: Krisztus feltámadása, Jos. Pesky

szöglates nodus, hatkaréjos talp, al-
rint Bezzeg Anna és Battik Erzsébet
ng, rajta kétszer: O rex gloriae veni
eleje. A XX. század elején felhőssza-
község földjéből.
6o 1. - Borovszky 126 1. - Kemény La-
angélikus templomok. Bp. 1944. 91,
1./

tja.
, század vége.
közelében épült, kisméretü, barokk

Boszkovics János pásztor M.D.K.

Buzsák

Kobakot karcol. repr.

"anga János:Pásztormüvészet "p. 1963. 48. kép

Boskovics [ ], faragó MDH
[népművész

Ivánovics László népművészt
tanította hajdan a faragás művészetére.

Major Lajos: Gazdag hagyományok, virulo
népművészet Bussékon 6-7

NÉPSZABADSÁG, Sp. 1966. dec. 31.

٥٢١

Boszkovits Beszti János
7

A
MAGYAR BOKRÉTA
SZÖVETSÉG
ORSZÁGOS
NÉPMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁSA
a Nemzeti Szalonban (Erzsébet-tér).
A „népművészet minden ágát országosan és **összefoglalóan** ápoló" Magyar Bokréta Szövetség által
MÁRKÁZOTT REMEKEK
szőttesben, hímzésben áttört, szálhúzásos, rátétes munkában, fafaragásban, szarumunkában, cserépben, bútorban.
NYITVA AUG. 12—25-IG
minden nap d. e. 9-től d. u. 5 óráig.

5. Alsóberecki. (F 5)

Koszorú köszöntő, hatoztatás.

Zemplénmegyei község, a Bodrog közvetlenül alatta folyik. Azt mutatják be, hogyan búcsúztatják lakodalomban a menyasszonyt — égő gyertyával. Táncaik erejükkel tűnnek ki.

6. Tápé. (E 2)

Halászok, „mars".

Község a Tisza partján, Csongrádban, közel Szegedhez. Temploma még az Árpádok idejéből való. Lakói ősidőktől fogva halászattal és gyékényfonással foglalkoznak. A jelenet egy tiszaparti halásztanyán játszódik le, a Tiszát emlegető dalokkal. Javában fől a paprikás-lében a hal.

7. Somogyudvarhely. (B 1)

Lakodalmi részlet, kisszéktánc.

Somogymegye ama vidékén, ahol a község is fekszik, a jelenetben látható népművészeti értelmű „zászlók" alatt vonulnak a lakodalmasok a lakodalmas házhoz. A „kisszék" istállóbeli szék, de bizony lakodalomban azt is „beveszik" a táncba.

8. Kalocsa. (D 2)

Férctánc.

Pestmegyei város, alig néhány kilométernyire a Dunától. Érseki székhely. Egész vidéke kitűnő paprikatermő. Hímzett itt a női ingváll, a mellényke, a kötény. A tánc igen gyors ütemű.

(Szünet.)

9. Kéménd. (C 4)

„Hajnaltüze", mártogatós.

Esztergommegyei község, a párkányi járásban, most csatolták vissza. A női viseletben bizonyára feltűnik a nagyon hosszú derék s ehhez viszonyított rövid szoknya. Amit bemutatnak — „hajnaltüze" — a lakodalom másnapján, reggel történik.

10. Püspökbogád. (C 1)

Szüret, csillagtánc.

Pécs közelében, baranyai község. Már az Árpádházi királyok alatt keletkezett. Kitűnő bor terem itt. Erre emlékeztet, hogy azt mutatják be, hogyan is szokás köszönteni a szőllősgazdát szüret után. Nagyon szépek a bársonyból való kivarrott női cipők.

11. Férficsoport.

Kunszentmiklós, Hevesaranyos, Koppányszántó: legényes verbung, pásztortáncok.

Kunszentmiklós, pestmegyei község. Szélmalom még most is jár a község szélén. Nagyon szépek a férfi táncok, amelyek közül az egyikhez, a verbunghoz, sikerült a régi szöveget is megtalálni.

Hevesaranyos, Koppányszántó: lásd 3—4. alatt.

AUGUSZTUS 22—23.

1. Nagyhind. (C 4)

Menyasszonytánc, pajtástánc, kanásztánc.

(Lásd 14—15-én.)

2. Kapuvár. (B 4)

Gyertyástánc, párosverbung, „sűrű".

Sopronmegyei község, majdnem 10.000 lakossal. A párosverbunghoz a nők is felállanak, kétségtelen azonban, hogy ők tulajdonkép nem járják, csak ritmikus mozgásokkal kísérik a férfiak táncát. Kapuváron igen sok csipke készül. A gyertyatánccal a menyasszonyt búcsúztatják.

3. Tard. (E 4)

Viszik a lakodalmi kendőt, átvetős.

A matyóvidék egyik községe Borsodban. Itt is van hímzés, csak kevesebb, mint Mezőkövesden. A bemutatott lakodalmi jelenet: ahogy az új menyecskének ajándékozandó kendőket viszik hosszú pálcákra aggatva. Minél több a kendő, bizonyára annál „rangosabb" a lakodalom.

4. Nagylóc. (D 4)

Aratóünnep, népi játékok.

Nógrádmegyei palóc község. Az aratóünnep alkalmából szalmából font tárgyat — az ország különböző vidékein a szalma remek alakja szerint koszorú, címer, kápolna, stb. — szokás átadni a gazdának. Ez az ajándék itt feltűnően díszes. Érdekes megfigyelni az alsószoknyákat: a belső mindig hosszabb a külsőnél.

(Szünet.)

5. Mikóháza. (F 5)

Női kar, árvalány búcsúztatója.

Mikóháza Zemplénben, Sátoraljaujhelytől 10 km távolságra fekszik. Magas hegyek közé ékelt falu. Egyébként földmíves lakosságát a jó hanganyag és fejlett zenei érzék jellemzi. Azt mutatják be, hogy a lakodalomban hogy búcsúztatnak egy árvát.

6. Szeremle. (D 1)

Halászok, háromugrós.

Bácsmegyei község, a Duna mellett. Minthogy a Duna mellett fekszik, kézenfekvő, hogy a halászéletből mutat be képet. A „háromugrós" meghatározás egyik táncuk háromütemüségét jelzi. A nők piros cipőjén csörgők vannak.

7. Hosszúhetény. (C 2)

„Hopp-hopp farsang, csillagtánc".

(Lásd 18—19-én.)

8. Nagykálló. (F G 4)

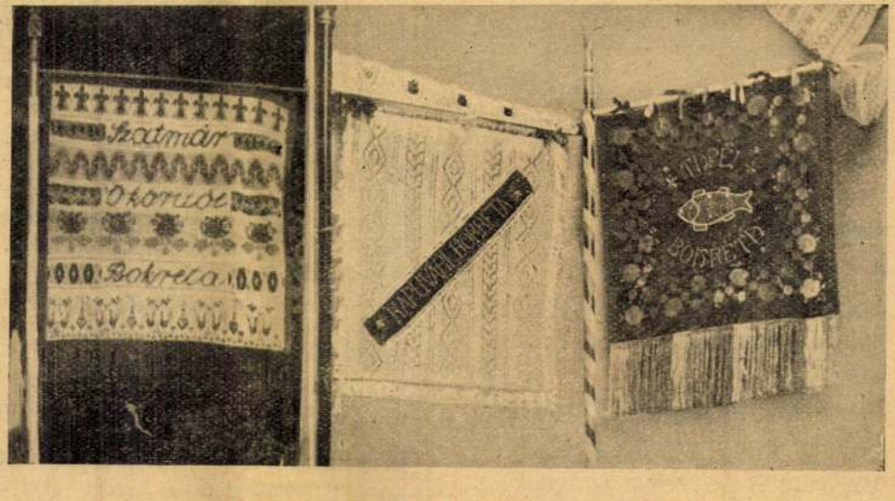
Népi játékok, Kállai kettős.

(Lásd 16—17-én.)

9. Boldog. (D 4)

Májfa alatt, bujtatós.

Pestmegyei község, nem messze Hatvantól. Alaposabban meg kell nézni a nők vállkendőjét és fejkendőjét: csupa lyukacsos



A szatmárköröitői — kapuvári — tápéi lobogó.
Die Fahnen der Volksgruppen. — Le bandiere dei gruppi popolari.



hímzés. Május elsejére a legények májusfát állítanak a lányoknak, azt a szokást emlegeti a jelenet. Énekelnek egy kifejezetten a májusfáról szóló balladát is.

(Szünet.)

10. Váralja. (C 2)

Szüreti korona, hátravágós csárdás.

Tolnamegyei — „sárközi" jellegű — község. A kép, amit bemutatnak, szüreti szokás. A szüreti koronát ünnepélyes köszöntő kíséretében a szőllősgazdának adják át a szüretelők, ami után természetesen áldomás következik.

11. Perenye. (A 3)

Seprűtánc, papucstánc, verbung.

Vas-vármegye egyik községe. Főként a férfitáncok élnek még Perenyén, egyik-másik kifejezetten mulatságos is, viszont a verbungjuk maga a megtestesült komolyság.

Május-járás.

Cigándon május elsején galyakkal vonulnak át a községen és így énekelnek. (De van vagy száz versszak):

Ezt a kislányt nem édesanyá szülte,
Barázdában a kis pacsirta kötötte.
Nem kell neki édesanyja dunnája,
Bétakarja szeretője subája.

Barázdában szépen szól a pacsirta . . .
A szeretőm bús levelét most írja.
Jaj, de soká írod azt a levelet,
Míg megírod elfelejtem a neved.

Ha csakugyan nem találok szeretőt,
Felszántatom a cigándi temetőt.
Magamat is belevetem virágnak . . .
Aki szeret, majd leszakít magának.

Kígyó, pásztor, csöndér, leány faragója

Boszkovics Beszti János, ott Buzsákon, amikor belépünk hozzá és kézfogás után — de kár, hogy az a „barolázás" már kiment a divatból! — elmondjuk, mi járatban vagyunk, — faragásait akarjuk „helyben" látni — minden megilletődés nélkül adja meg felvilágositásait.

Boszkovics elsőbb megmutogatja a sublót tetejére rakott kész holmikat: pipaszárakat, fából való cigaretta-szipkákat, pattanós zárú gyufatartókat, dohányszelencéket, tükrösöket, képrámákat, ostornyeleket, botokat; szaruból való sótartókat, hamutartókat, vadászkürtöket, karkötőket, óraláncokat. Akit pedig ezen felül még a faragás művelete is érdekel, annak a színből, karámból, padlásról mestergerendáról, tarisznyák zsebéből, fiókok mélyéből száraz fadarabokat, ökörszarvakat és kisebb-nagyobb szerszámokat kotor elő, hogy azokon elmagyarázza a faragás műveletének minden csínját-binját.

A szót át is adhatjuk neki:

— Van *hosszibizsók* meg *rövidbizsók, kisvéső, nagyvéső,* (mindegyik elhasznált borotvapengéből szélesre, keskenyre, hosszúra, vagy rövidre alakítva, jófogású fanyélbe olvasztott cinnel beleerősítve, bodzafatokban elhelyezve, hogy senkiben, semmiben kár ne essék.) Van *böködőár, kisfúró, nagyfúró, lyukfürész, kertészfürész, fareszelő, kisbalta, nagyfejsze.* Van *ráma* (a szaru sótartó megformázására!) és *spanyorozókanál* (a pecsétviaszdíszek berakására!) És minden szerszámból több darab is, mert azt tartja a faragó szólás-mondás, hogy szerszámból, ha csak egy van, annyi, mintha egyse volna.

— Fában legjobban a juharfát szeretem, egyrészt, mert ehhez jutok legkönnyebben, másrészt mert hamar szárad és könnyű munkálni. Ez a tükörráma, amin éppen dolgozok, nyolcéves vágású juharfa; nyolc évig száradt a palláson, ollyan mán, mint a szikra! De szívesen faragok diófából, körtefából, berekfából, tölgyfából madártüskefából is. Szaruban a fehér magyar ökör szarvát keresem.

— Fában dolgozva semmit elő nem rajzolok, csak körülbelül, bizsókheggyel kijelölöm, hogy mit akarok. Azután mindjárt neki megyek. A farostokat, bizsókkal, óvatosan kiszedegetem, kipiszkálom, kiszaggatom. Ha eret találok, benne hagyom, mert azt kiszaggatni nem lehet. Addig csinálom ezt, amíg a figurák ki nem maradnak: *rózsa, duplarózsa, tulipány, szegfű, ökör, öz, szarvas, kutya, kígyó, pásztor, huszár, betyár, csöndér, leány,* meg *legény.* A figurák közének mélyét árral *megböködöm,* a figurákat tintaplajbásszal, vagy cinóberporral *megszínezem,* azután az egészet selakkal *befestöm.*

— Ha szarusótartóval vesződök, az ökörszarvról egy karimát lefürészelek, azt puhára megfőzöm, belső részét letisztogatom és puha állapotában rámára (kaptafaszerű, laposra faragott keményfaléc!) húzom, ahol addig marad, míg meg nem keményedik. Még a rámán elkezdem a cifrázást. A cifrázás lehet *mocsokdísz,* amikor is a *megsértegetett* (a karcolást mondja sérgetésnek!) szarut kanálban égetett, porrá tört faggyúval kevert dióbéllel addig dörzsölgetem, amíg a sértegetések árkai jól be nem tömődnek. A *spanyorhoz* azonban a figurák szélét a szaruban kissé *alávésem,* mert a vésésekbe rakott és bádogkanálnak megtüzesített nyelével belenyomkodott apró spanyorviaszkdarabok csak így kötődnek meg. Van fekete, piros, zöld, kékszínű spanyorviaszk; minden vésésbe más-más szint rakok. Mikor a spanyorozással készen vagyok, a szarut smirglipapírral símára pucolom. Ezután már a sótartó olyan, hogy öröm nézni, a sokszínű figura úgy virít rajta, akár a sokféle színű virág a mezőn. Körülbelül így készül el minden más spanyoros szarumunka is, csak éppen, hogy a kürtöt, hamutartót, láncot nem kell rámára húzni . . .

Újból szemlét tartva a sokszínű spanyolviasszal berakott szép fehér ökörszarvakon, csakugyan azt látjuk, hogy *úgy virítanak, mint a sokféle színű virág a mezőn.*

A tiszta szobában tartott szemle után leheveredtünk a ház végébe szórt *bivalysásra* — „bivalysás a berekben terem és olyan, akár a fűrész, mondja *Boszkovics,* csak a bivaly tudja megrágni és megemészteni" —, hogy *Boszkovics Beszti János* élete folyásáról, tapasztalatairól is följegyezzünk egyet-mást.

— Buzsákon születtem, 1876-ban, a római katolikus valásban, mondja *Boszkovics.* Apám akkoriban ugyanitt gulyáskodott. Anyám, *Somogyi Katalin,* az itteni uraságí bognár leánya volt. A *Beszti* név gyerekkoromban ragadt reám, hogy miért, nem tudom. Itt, Buzsákon mindenkinek van valami ragadmányneve. Feleségemtől négy felnőtt családom van, aki mind keresősorban van mán. A nagy háborúban az orosz frontot jártam. Ott rehomát kaptam, amitül most is sokat szenvedek.

— A faragásra tizennégyesztendős koromban kaptam rá Somogyfajszon, ahol akkoriban bojtárkodtam. A gazdám, a gulás, jó faragó volt, de se nem biztatott, se nem tanított. Én meg nem kérdeztem, de lassankint ellestem, eltanultam mindent a szerszámkészítéstől kezdve a szarúfaragásig, spanyorozásig. Mire Buzsákra visszakerültem, mán olyan hírem volt, hogy az akkori uraság, *Jankovics-Bésán gróf* úr felesége minden munkámat megvette és küldözgette szanaszét az országba még külső országokba is. Nagyon sokat elajándékoztam falumbeli atyafiaknak, jópajtásoknak is.

— Hej, a nagy háború után változott meg sok minden. A pásztort elkezdték hajkurászni, nem hagyták faragni. A fafélétől, amit azelőtt ingyen adtak, a szegény embert eltiltották. Még az esett marha szarváért is börgyárba kell máma menni és sok pénzért megvenni azt, amiért azelőtt egy pakli dohányt, vagy egy ital bort adtunk.

Felelős kiadó: *Paulini Béla.*
„Élet" Irodalmi és Nyomda Rt. Budapest, XI, ker., Horthy Miklós-út 15. — Igazgató: Laiszky Jenő.

A 10 éves jubileumát ünneplő Könnyűbokréta második kötetes számára. 1940. aug.

Boszkovics János

somogyi pásztor

Karcolt és spanyolozott kobak.

A Néprajzi Muzeum tulajdona.

Repr

Domanovszky György:

A kobak. Művészet-szemlélet 1948. 9. sz.

A szöveg szerint fenti nem somogyi pásztor, hanem a Dráván túl lakó horvát pásztor.

Bpest. 1912. febr. 5.

v. b. t. t. vrnak.

. elnöke stb.

Budapestu.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] halála

Boszkovics Janós Beszti

pásztormüvész

l.

Dom Balaton

49. l. előtti Elp

61. l.

MOB kat. 3441

714	250	767	1500	820	250
715	150	768	150	821	300
716	250	769	150	822	1000
717	250	770	3000	823	1250
718	50	771	11000	824	200
719	300	772	13500	825	3000

873	5000	929	500	982	1000
874	2500	930	550	983	600
875	250	931	—	984	400
876	100	932	500	985	200
877	100	933	300	986	100
878	8000	934	2000	987	700
879	3500	935	210	988	600
880	2750	936	175	989	150
881	2750	937	250	990	500
882	32500	938	750	991	200
883	200	939	150	992	150
884	150	940	200	993	200
888	—	941	250	994	750
889	—	942	200	995	300
890	75	943	200	996	400
891	140	944	230	997	400
892	140	945	120	998	300
893	150	946	90	999	150
894	70	947	140	1000	50
895	250	948	150	1001	100
896	50	949	340	1002	150
897	300	950	250	1003	10000
898	300	951	340	1004	500
899	420	952	340	1005	150
900	165	953	200	1006	150
901	300	954	150	1007	250
902	150	955	150	1008	250
903	175	956	75	1009	1000
904	1025	957	90	1010	1500

Boszkovics János

/Buzsák/

Viztartó kobak /repr/

Lengyel Györgyi: Népi faragás
Rajztanitás 1963. II-III.sz 56.l.

mdk.

Boszkovics János faragó népművész

(Bursák)

a Somogy megyei pásztorfaragási kiváló kép-
"viselője volt. Legjobb alkotásait múzeumok őrzik.

L. Gy. Bucsai Három Népművésztől.
Népművelés, 1955, 2. évf. 4.sz. 42-43 l.

Boszkovics Jacos
népművész

M.D.Y.

Karcolt és festett „kobak" (repro)

Machos Erzsébet: Népi fanagások
Nők Lapja, 1962. jan. 20 — 21 l.

mellyva

Boszlán Sándor

ötvös

L. Kendrey-kentiványi

236. t.

BOSZNAY István

Kiállít: Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, díszudvara. „Megújítva őrzik a művészeti hagyományokat"

LÁSD: BAKOSS TIBOR

Hajdú-Bihari Napló: 1996. aug. 6 kedd.

Nagyszombat: Fejérpataky 1885. 119–139.

Rimaszombat: Mihalik S.: A rimaszombati ötvöscéh. Bp. 1919.

Pozsony: Ortvay II: Mihalik J.: Háromszáz év a pozsonyi ötvösség történetéből. MKÉ V(1911) 85–115.

Sopron: Házi II(1–5); Csatkai E.: Soproni ötvösök a XV–XIX. században. Sopron 1931.

Esztergom: Jakab aranyműves. MonStrig III(1924) 419. sz.; Nicolaus aurifaber, 1389. II. 14: Dl. 7532.

Pécs: A confraternitas búcsúengedélye: Balogh 1966. 564.

Székesfehérvár: István, 1391: HO IV(1867) 230; Andreas: Balogh 1966. 460.

Miskolc: Balogh 1966. 570.

Szeged: Máté ötvös. 15. század: Szépm 1940. 75.

Vác: Balogh 1966. 570.

Nagyvárad: Kiss László ötvös. 1396. I. 6: Dl. 8124; Gergely, 1406. VIII. 25: Dl. 9232; Celmen de Waradius aurifaber. Fejérpataky 1885. 453; Hofneghel denárvésző Báthori Tamás végrendeletében, 1444. XI. 19: Dl. 13.815.

Kolozsvár: Finály H.: A kolozsvári ötvöscéh szabályzata. Erdélyi Múzeumi Egylet Évkönyve. Kolozsvár 1863. 3; Novák J.: A kolozsvári ötvöscéh a XVIII. századig. Kolozsvár 1913.

BOSZNAY István

Kiállít. A művésztanárok
Debrecenben (1813-1996)
címen a Déri Múzeumban
„EGYKORI ÉS MAI MŰVÉSZTANÁROK"
LÁSD: KISS SÁMUEL

Hajdú-Bihari Napló: 1996. aug. 2. péntek.

-egújabb tanulmánya – Dunántúli kályha-csempék. VMK 17(1984) 209–220 –, melyben a kutatásmódszertani kérdések áttekintése mellett már árnyaltabb felfogást fogalmaz meg az „udvari műhelyek" kérdésében. Itt teszi közzé a várpalotai „palota" leletei között talált, Zsigmond kori I. csoportba sorolható, eddig közöletlen leleteket, továbbá a feldolgozás alatt álló kőszegi csempeanyag egyik hasonló típusát, s megemlíti a belgrádi vár leleteit is. Az írott adatokra l. Méri I. és Holčík, Š. idézett munkáit, utóbbinál a pozsonyi csempével, melyet azonban Holl I.: Dunántúli kályhacsempék. VMK 17(1984) 219. már a század végére keltez.

A párhuzamként említett morvaországi kályha: Michna, P. J.: Gotische Kacheln aus Burg Melice in Mähren. BpR 25(1984) 87–110.

A lovagalakos kályha körére vonatkozóan a stílusról: Gerevich L. 1973. 282 (uő e kötetben az Anjou-csempék stílusáról is). Holl I. említett két összefoglalásán kívül legújabban: A kaposszentjakabi kályhacsempék. SMK II(1975) 209–215. – Itt az újabb leletekről, elterjedési térképpel, már némiképp eltérő felfogással. Ugyancsak itt a ravensburgi kályháról; ehhez még: Holčík, Š.: Kachlová peč z 15. storočia na

Bosznay István mütermében

— A Magyarság tudósítójától —

A nagyablak előtt félkörben állványok állanak munkában levő képekkel. Felváltva dolgozott rajtuk Bosznay, lassan, fokozatosan fejleszti őket. És ez a mód már magábanvéve elmondja, hogy a művészetét nem valami könnyű, játékos dalolásnak, hanem komoly, mélyen átérzett és átgondolt alkotásnak tartja. Tulnyomórészt tájképek állanak itt egymás mellett s a falakon is szerte. Olyan egyszerű, szinte áhitatos szeretet eszközeivel festi a párás levegőben álló fákat, házikókat, templomot, ahogy előtte kevés magyar festő.

A tájképfestésnek, mint a piktura lirájának a nagy nemzeti hivatása szempontjából is egyik legkiválóbb művésze Bosznay. Ez a klasszikus esztétika szempontja és osztályozása szerint legszubjektivebb festőművészet, a legközvetlenebb alkalom a nemzeti érzésmód kifejezésére s igy a nemzeti stilus megteremtésére. Ezen az uton indult meg nálunk is az első lépés. A Markó-iskola hagyományait Ligeti igyekezett meghonositani. Utána Mészöly Géza az első magyar tájképfestő. Szinyei nagy tehetsége és egyénisége összefoglalja az eddigi eredményeket s a »plein air« problémájával egészen uj lehetőségeket nyit meg.

Ezeknek a nagy úttörőknek méltó utóda Bosznay István, aki a párás levegő szétszórt fényében lehalkult szinek problémájával a magyar Alföld édes, meleg melankóliájának a festője.

Ő maga igy mondja:

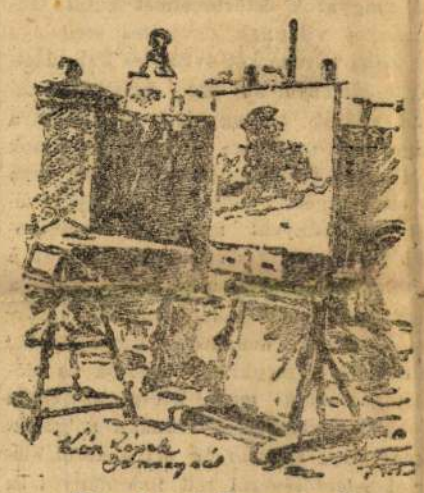
— A magyar stilus csak azokból a problémákból nőhet ki, amiket a magyar föld ad. A magyar Alföld, a sikság fénye, levegője, ritmusa, az, ami tipikusan magyar. Más ez, mint a hegyes vidék és minden más sikságtól is különböznik. Szivesen festek hegyes vidéket is. Az érdekesebb és gazdagabb is vonalban, de nem tartom olyan jellegzetesen magyarnak, mint az Alföldet. Azért igyekszem a növendékeimet is arra vezetni, hogy ott fessenek. Mindegy, hogy hogyan, mit. Csak becsületesen, őszintén s akkor mindenki csak jó irányba fejlődhet.

— Nyáron Jászapátiban voltunk. Vágó Pali bácsi, aki itt él, jól előkészitette a talajt. Rajta kivül a jászapátii intelligencia érdeme az, hogy a fiatal piktorok munkáját lehetővé tették. Csodálatos és megható áldozatkészséggel fogadtak és segitettek. Sok hálával gondolunk a vendégszeretetükre. Mert nagy dolog ám az, hogy a fiatal magyar tüdők és szivek megtelnek ott magyar levegővel, a magyar föld és magyar nép szeretetével. Ők igy is itt belenőnek abba, amit mi nehezen verekedtünk ki magunknak. Itt van a piktura a magyar földön. Nem importált problémákból nő az ki. És ez még adhat erőt és ujságot is — ha kell az egész világnak.

Igen nagy szeretettel beszél a növendékeiről. Lelkesedve magasztalja hősiességüket, amivel a nehéz viszonyokat elviselik. Ebbe a szeretetébe ugy belefeledkezik, hogy szinte nem is hallja a kérdéseimet, amikkel megkisértem rávenni, hogy saját magáról is mondjon valamit:

— Én csak két hétig tudtam velük lenni Jászapátiban. De nélkülem is komoly munka folyt. Annakidején egy kis kiállitáson számoltunk be az eredményről. És most közelebbről ujból rendezünk egy kiállitást. Talán lesz akkora sikere, hogy valamit segithet a növendékek sorsán.

— Az a jászapátii székesegyház. Előtte



Kész képek Bosznaynál

a vásártér. Gyakran festettük. Vásáros néptömeg, szép, szines, tarka nyüzsgés. Az a másik is Jászapátiból való. Persze ez más. Amaz borus, szürke, ez barna, az a harmadik sárga, aztán rózsaszin. Ez a piktura...

És nevet.

— Ez a beretvált arcu öreg ur is Jászapátin készült. Egy öreg, veterán szinigazgató, aki most vénségére fuvarozással foglalkozik. Nagyon müvelt, mindig jókedvü ur. Nagyon szerettük, valósággal népszerü volt a fiatalok között. Ez olyan plein air portré, egy ülésre készült...

Ott áll még a többi között egy kis kép. Padon ülő nő levelet olvas. A délután izzik, s annak fülledt, mély árnyékában, a levelek fala alatt sürüvő alvadt a levegő. Nincs az egész képen semmi sem, ami nem az álomig baggyasztó nyári délutánt mondaná. Olyan egységes, teljes, hogy önkéntelenül eszembe jut:

»Csicsilgat, csitit, csókol, altat
S szent, békés, falusi halalmak
Ülnek majd a szivemre.«

Aztán a festőmüvészetről beszélünk általánosságban:

— Nem lehet müvészeket azután értékelni, hogy ki milyen stilusban fest. Bolondság, hiszen az annyit jelentene, hogy Rubens vagy Velazquez ma, vagy holnap már nem müvészek. Hogy korszerüség? Uj látás? Ördögöt. Aki egyszersmindenkori emberi értéket tud adni, aki tud szuggesztiv lenni, az müvész s az is marad örökre. Punktum. Persze a stilus az egyéniség kérdése. Fontos biz az, de csinálni nem lehet. Vagy jön magától s akkor maradandó is, vagy ha csinált, akkor hamarosan el is mulik. Legfennebb pillanatnyilag — jó üzlet, divat. Az igazi tehetséges piktornak a tehetsége csinál stilust. Ma mindenki, minden festő rettentő tehetség akar lenni. És ez hazug, egészségtelen, mert hiszen olyan kavarodást csinál, hogy ellenőrizni sem lehet...

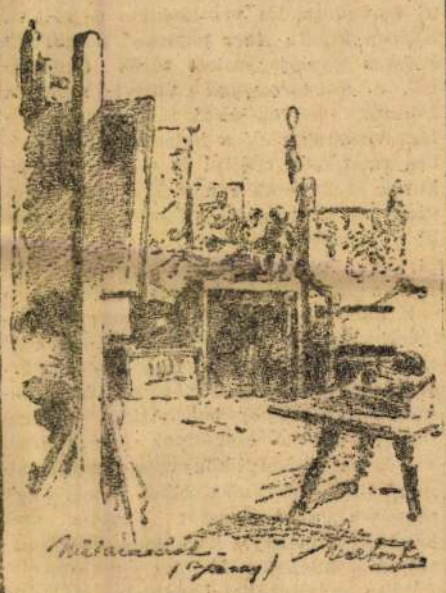
De minek beszélünk erről. A beszéd nem gyógyit. Egészséges, jó idegzetü és tiszta erkölcsiségü generációkat kell nevelni. Ez az egész.

Felállunk. Mégegyszer végigfut a pillantásom a képein. Jászapátii utcarészlet, meleg szinein a nyári, alföldi délután tüzel. Az egész kép mély, aranyos barnára van hangolva. Vannak fátyolos, párás és fénylő szinekre épitett képei is, de mindenikre jellemző az a föltétlen biztos és nyugodt harmónia,



Bosznay István munkaközben

amiben tiszta foltokban rakja fel a festéket. Nem keni szét, egymásba. Biztosan, »primán« teszi vászonra, mert a legtisztább harmóniába hangolja őket.



Müteremsarok

Ez adja a lirájának azt a férfias, higgadt egyszerüséget, melegséget és szivességet, ami maga Bosznay.

Szokolay Béla

Förster Aurél anekdotái

Kókai *Kun* Dániel sárospataki földbirtokos, egykor a város kamenykezii birája, fiatalabb éveiben sokat utazott országszerte, sőt az ország határain tul is. Mellesleg a borait is árulta s ezek a kitünő hegyaljai borok mindenfelé gyarapitották a magyar hirt, nevet. Még az orosz cári és az angol királyi udvarban is.

Kun Dánielnek, ennek a tetőtőltalpig régiszabásu, igaz magyar urnak szép szokása volt, hogy ilyen utjai alkalmával fölkereste hazánk nagy embereit. E látogatások célja csupán az volt, hogy az illető nagyságok előtt kifejezze iránt uk érzett mély tiszteletét.

Egyizben fölkereste *Görgei* Arturt is...

A nagy tábornok öreg ember volt már abban az időben. Kun Dániel megállt a fogadószobában s mivel az oldalajtók nyitva voltak, jókor észrevette Görgeit, amint a negyedik szobából indult meg feléje. Bizony, kissé görnyedtes volt már a járása. Ahogy azonban a szomszéd szobáig ért, egyszerre kiegyenesedett s hatalmas-szál alakjával, kemény tartásban lépett a vendége elé. A 49-es diktátor lett abban a pillanatban!

Ahogy elbeszélgettek volna, Görgei, aki akkor már kissé nagyothalló volt, egyszer csak odahajolt Kun Dánielhez:

— Hová is való ön, uram?

— Sárospatakra, tábornok ur...

A tábornok maga elé gondolkozott:

— Van ott egy várkastély, lakik abban egy herceg... Hogy is hivják csak?

— Windischgraetz, — segitette ki Kun Dániel.

Görgei egyszerre régi, nagyon régi emlékeiről kezdett beszélni:

— 1845-ben résztvettem a csehországi nagygyakorlaton, mint huszárfőhadnagy. Windischgraetz mellé osztottak be, aki az északi hadsereget vezette. Az volt a kötelességem, hogy a megfelelő időben váltott hátaslóról gondoskodjam a számára. Hát folyt a hadgyakorlat s én a megfelelő időben és helyen mindig ott voltam a pihent lóval. Az ütközet második napján, amikor megint jelentkeztem az uj hátaslóval, Windischgraetz megnézett, kissé csodálkozva:

— Főhadnagy ur, honnét tudja ön oly pontosan, hogy melyik részén tartózkodom én az ütközetvonalnak?

— Kiszámitom, excellenc, — válaszoltam, tisztelegve.

Windischgraetz a szemem közé nézett, ugy alaposan s annyit szólt:

— Főhadnagy ur, nem szeretnék valamikor *találkozni* önnel!

Itt megállt Görgei, kettőt-hármat szippantott a vergóniaszivarján, aztán annyit mondott még, de egész halkan:

— Három évvel rá találkoztunk is... De — *Isaszegnél.*

*

Arnold Sándor, a beregszászi királyi törvényszék akkori elnöke egyizben nagyon összeszidta *Grünvájg* Ábrahámot, a hirhedt munkácsi hamis-tanut s vele együtt az összes beregi és máramarosi zsidókat, hogy oly sok dolgot adnak a törvényszéknek. Grünvájg igy mentegetőzött:

— Suse tessék dühüsösködni, mélthóságos ur! Merthogy mélthóságos ur ma mélthóságos ur, azt nekünk khüszünheti...

Arnold Sándor ugyanis rendkivüli erélyel üldözte a hamisan esküdő zsidókat s nagy szorgalma elismeréséül kapta — mint törvényszéki elnök — a kuriai birói cimet. Ezt hánytorgatta föl neki Grünvájg Ábrahám...

A mi értékeink



Lukinich Imre

Lukinich Imre Márki Sándornak, a nagy professzornak iskolájából való s egyike ama megérkezetteknek, akikben ez a csupasziv, termékeny fölgerjedésekre ösztönző mester nem csalódott. Lukinich az akkor virágkorát élő kolozsvári egyetemen végezte a tudomány propaideutikáját s éppen Márki biztatására, pályája kezdetén köztörténeti tanulmányokat foglalkozott *(II. Szilveszter pápa, Menander Protektor)*, hogy azután tanár korában tudományos tevékenységét speciális erdélyi kérdésekre csoportositsa át. *(Dés város közélete a XVIII. században, Bethlen Ferenc élete, I. Rákóczi György és a lengyel királyság, Bethlen István' támadása, Erdély területi változásai* stb.). Lukinich ma az erdélyi vonatkozásoknak legélesebbszemü történeti elemzője, szerencsés kezü buvár és példás szorgalmu tudós. A világháboru előtt néhány éven át a fővárosban tanárkodott, majd a háboru alatt szervezett pozsonyi egyetem professzora és a világtörténelem előadója lett. A *Történelmi Társulatnál* való titkárkodásának idejére esik a társulat ujjászervezése, nagyszabásu taggyüjtése s a magyar históriusok munkafelosztásának okszerü adminisztrálása. Lukinichnek oroszlánrésze van abban, hogy a magyar történettudomány először tért magához abból a kábulatból, amely az összeomlás következtében földresujtotta az egész magyar kulturéletet. Mikor a pozsonyi magyar egyetemet a csehek megszüntették és tanárait földönfutóvá tették, Lukinich Imrének, mint magnificus rektornak, jutott a hálátlan és kényes szerep, hogy egyeteme érdekében diplomáciai tárgyalásokat folytasson annak a kulturvandálizmusnak hatalmi képviselőivel, akik a Felvidék politikai és müvelődési centrumának rohamos elszlávositásán dolgoztak. Mint menekült pozsonyi professzor került az *Országos Levéltárba*. A régi, céltszerütlen, sötét és szük levéltári helyiségekből a nagyértékü arhivum kincseit az ő felügyelete és utasitása szerint szállitották át az uj levéltári palotába. Csak akinek némi fogalma van a levéltári anyag kezelésének kényes és komplikált módszereiről, tudja értékelni azt a példátlanul minuciózus, pontos és lelkiismeretes munkát, amelyet Lukinich a hurcolkodás és az uj berendezkedés vezetésével teljesitett. Közben kiadta *Auer* pozsonyi polgárnak érdekes naplójegyzeteit török fogságából, a *Hét-toronyban* töltött szomoru évekről, amelyek által történeti megvilágositást nyertek a Sztambul tömlöceiben raboskodó erdélyi és magyar politikusok és katonák romantikus viszontagságai és szenvedései. Tavaly nevezték ki a Nemzeti Muzeum Széchenyi-könyvtárának igazgatójává, elismeréséül annak a hasznos és gondos tevékenységnek, amelyet a levéltár és a magyar történettudomány ujjászervezése körül végzett. Igazgatóságának első évében történt a Muzeum könyvtárának felgazdagodása a magyar bolsevizmus történetére vonatkozó okmányok megszerzésével és az Apponyi-könyvtár hungaricainak odaajándékozása által, amely egy csapásra a muzeumot Európa első könyvgyüjteményei közé emelte s amelyről annakidején a *Magyarság* külön cikkekben számolt be. Lukinich fiatal ember még. Egyik előkelősége és tekintélye a magyar tudósok fiatal nemzedékének, amely nem esik kétségbe a haza sorsán, hanem megfeszitett erővel munkálkodik kulturális felsőbbségünk megóvása érdekében.

»Zarathustra Zend-Avesztája a magyarok turáni őstörténelme«

— A Magyarság tudósitójától —

A magyarok őstörténelmét kutató tudományos világnak nevezetes eseménye lett *Zajti* Ferenc két évtizedes kutatásainak eredménye, aki ezzel kétséget kizáróan világit rá egyrészt Zarathustra máguspap szerepére a scythák-hunok életében és történelmében, másrészt arra az eltévelygésre, amelyben az ugynevezett finn-irányzat magyaráz legszorosabb történelmi testvérvonatkozásokat a finn-ugor és magyar nép között. Zajti a nagy kérdésről előadássorozatot is tartott tavaly a budapesti Vármegyeház disztermében meghivott tudósok és előkelőségek előtt, most pedig az egész anyagot egybefoglaló munkán dolgozik. A maroknyi magyarság ősi életéről, történi jelentőségéről tett tudományos és bizonyitott megállapitásait az alábbi nyilatkozatában közreadjuk:

— Zarathustra Zend-Avesztája irányába való őstörténelmi kutatásaink szinte teljesen megszüntek, hogy *Kőrösi Csoma* Sándor az egyik *Károlyi* gróftól ajándékba kapott Klenker-forditásu Avesztával a hóna alatt elindult a magyarok ősiségét Turánban felkutatni. Történészeink megelégszenek azóta a finn-ugor-magyar bizonyitásokkal, visszavezetik ezen a nyomon a népvándorlást a Kaukázusig, a Krisztus előtti utolsó század tájáig, pedig a scythák nagy történelme azon a tájon már csak végső fejezetében élt, hogy lehömpölygött a Kaukázusról Atilla serege és megkezdődött a kelet-nyugati népáramlás.

— Két évtizedes Aveszta-tanulmányaim arról győztek meg, hogy *Zarathustra Zend-Avesztája nemcsak ősvallása, de turáni őstörténelme is a mai magyaroknak.* Adatainak tömege kutforrása a Krisztus előtt 1000 év körül bonyolódó scytha-hun történelmi eseményeknek, a későbbi Aveszta-irások pedig hisztórikus pontossággal jegyeztek fel minden olyan történelmi következményt, amely a Zarathustra vallásreformációja körül támadt scytha-hun népek testvérháborujából keletkezett.

— Az Avesztából vett adatok alapján a turáni scythaság hisztóriája igy alakul: Népünk őseit annak a Turán-királyságnak scytha-hun alkotó elemei közt találjuk, akik Zarathustra idejében, tehát Krisztus előtt 1000-ben és mégkorábban Baktria földmivelő scytha-hun népe ellen, mint turán királyságbeli nomád testvérnép harcoltak. Vallásuk megmerevedett, mágusaik nem segitették a népet a civilizálódás felé. Az állandó háboruságban erkölcsi és szellemi életük is megingott. És amikor feltámadt közülük Zarathustra, aki a maga sugallt élet- és vallásreformációját kezdte hirdetni köztük, a máguspapság felbujtására a nép kiüldözte a prófétát az országból. Ekkor ment át Zarathustra a szomszédos scytháknak egy ősi árja lakosságba elvegyült népe közé, Baktriába, ahol annak királya, Visztaszpa, elfogadta a reformot és a »tiszta kinyilatkoztatás hitét« államvallássá tette.

— Turán királya, Adjaszpa, ezért óriási hadakkal támadta meg Baktria népét és ezzel a vallásháboruval vette kezdetét az a »turáni átokverés«, amiről még ma is sokszor beszélünk.

— Szomoru eredménye ennek a testvérdulásnak az lett, hogy Baktria győz, de meggyengül, Turán részben meghódol és fogságba kerül, részben teljesen szétszóródik. A szabad néprész menekülés közben behatol Kina területére. Folytatja nomád életét, érintkezésbe jut a kinai kulturával is és az épülő ujabb generációkban ennek hatására később kifejlődik a szellemiek iránti nagy fogékonyság, a magukban hordott és most már megtisztult nemes hajlam. Amikor aztán megindul a visszafelé hömpölygés Kinából, uj nevek alatt, uemesedett készségekkel kerülnek bele ujra a történelembe. Ők azok a Sáka, Yimaes-i és Hrungnutörzsek, melyek közül a két előbbi Kr. e. a második században urai lesznek Baktriának és olyan birodalmat teremtenek, amely magában foglalta India óriási kiterjedésü északnyugati területét is. Az uralomban pedig, amely 600 esztendeig tartott, részt vettek velük a Hefteliták (fehér hunok) népei. Az óelemmel történt érintkezés és elkeverődés következtében aztán átvették végre a fejlődöttebb Aveszta-vallás hivését, a mardaizmust. Uralmuk legnevezetesebb kulturténye pedig az volt, hogy királyaik egységesitették a birodalom, különösen India valláséletét és egyikük egybehivta a Tripitaka-Kanon szövegét megállapitó és lefektető zsinatot.

— A kinai kivonulás után, amikor egyik részük Baktriába vonult, *a másikuk lehuzódott az Ural-hegység aljáig, ahova ebben az időben lenyult az ugorok országhatára.* Végül a harmadik ág, amely a nyers, öröknomád törzset alkotta, az Ardjaszpa-kori Turán királyság őselemét, Balambér, később Attila vezérlete alatt megszerveződött, megindult Európa felé és vitte magával az Ural-vidéki letelepültek egy részét is. Ezek pedig az Aveszta-vallás ugynevezett Mithra-kultuszát és a manicheizmust hozzák Ázsiából, aminek irott és leletnyomait már a kronológikus európai történelemben megtaláljuk.

— Amikor nyugaton szétforgácsolódik Attila birodalma, meghal a nagy hun fejedelem, a levonult hunok nagy része visszavándorol az Ural környékére, ahol megalakul ekkor a Nagy-Bolgárország. Nemsokára megint megmozdul ez a nép, amely már néhány évszázadon át *részben keverődött a közéjük települt finn-ugorokkal, de amelynek gerince, vezető intelligens, fajukat megörzött hunok-scythák voltak, akiket kiegészitett Attila visszajutott hun népe* és a mohamedán előretörés következtében megdölt indó-scytha és fehérhun birodalom töredék hun testvérnépe. Az utóbbiak az Aral-tó partjain keletkezett kazár birodalmat is megalkották, majd a bessenyők támadásaikor kiváltak legnagyobbrészt az ujra nyugat felé elindult hunok közül és visszatértek régi hazájukba Perzsia uralma alá, ahol ugyszólván felszivódtak az ottani népek közé.

— Az Uralnál megmozdult hun-scytha-finnugor törzsek pedig mint magyarok kerültek a történelembe, lenyomultak a Kárpátokig és elfoglalták ezer éve Magyarországot.

Radnay Oszkár

MOST JELENT MEG

Lambrecht Kálmán
uj könyve

A Mount Everest ostroma

Az 1921—1924-es expedíciók részletei

Ára 56.000 korona
Postaköltség 3500 K

Megrendelhető a »Magyarság« kiadóhivatala utján is (Budapest, Miksa-utca 8. sz.)

ÜZLETI FORGALMÁT EMELI, HA HIRDET A MAGYARSÁGBAN

Boszney István

53

110.l.

Petrovics MM

Képekkel

53



BOSZNAY ISTVÁN: NOVEMBER. *Szépművészeti Múzeum.* Energikus, biztos előadású műve festőjének. A késő ősz ridegsége csap meg ólmos színciből, amelyekbe itt-ott rőt csillámok vegyülnek. Az alacsonyra vett látvány fölé magas, gomolygó felhőkkel borított eget festett a művész. Mindez segít éreztetni a tér messze elnyuló nagyságát, a lápos rónaság elhagyatottságát és komorságát.

LYÁ

k-
nű
ar
ett
en
re-
en
val
hia
tés
öl-

Társu
lete a tár
három tagbo
viselőjéből alakú

6. A jutalmazot
tulajdona lesz.

A nem jutalmazott terv
donát képezik, de egy évig a
ben maradnak, az év letelte után
mellett adatnak ki, hogy azokat
munka bekötésére értékesíteni nem s

7. A tervek folyó év deczember hó 1-
a Magyar Iparművészeti Társulat czíme alatt
(Budapesten, Andrássy-út 67.) névtelenül és
jeligével küldendők be. Ugyanezen jeligével

gyarapodását, az ó arab szobát. Azonkívül a folyóirat állandó rovatot tart az intézet ügyeiről, a mely rovatban különösen az újabb szerzeményeket kiséri figyelemmel, s azokat szakszerűen megismerteti a közönséggel. A *Művészi Ipar* szerkesztősége a külföldi hasonló irányú közlönyöket, melyeket részint csere fejében, részint előfizetés útján kap, átengedi az iparművészeti múzeum könyvtárának. Igy elértük azt, hogy míg ezelőtt a kellő költségek hiján nem volt az intézet könyvtárának egy folyóirata sem, a *Művészi Ipar* szerkesztősége útján a következő szakközlönyökkel gazdagodott, névszerint: *Revue des Arts décoratifs* 1884/5 és 1885/6-iki, *Kunstgewerbeblatt* 1885/6-iki, *L'Art et l'Industrie* 1885-iki, *Blätter für Kunstgewerbe* 1885 és 1886-iki, *Zeitschrift des Kunstgewerbe-Vereins in München* 1886-iki évfolyamával. *Radisics Jenő.*

*

Az iparművészeti társulat választmánya f. é. szeptember 30. Trefort Ágoston vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter

Bosznay István

Cvod

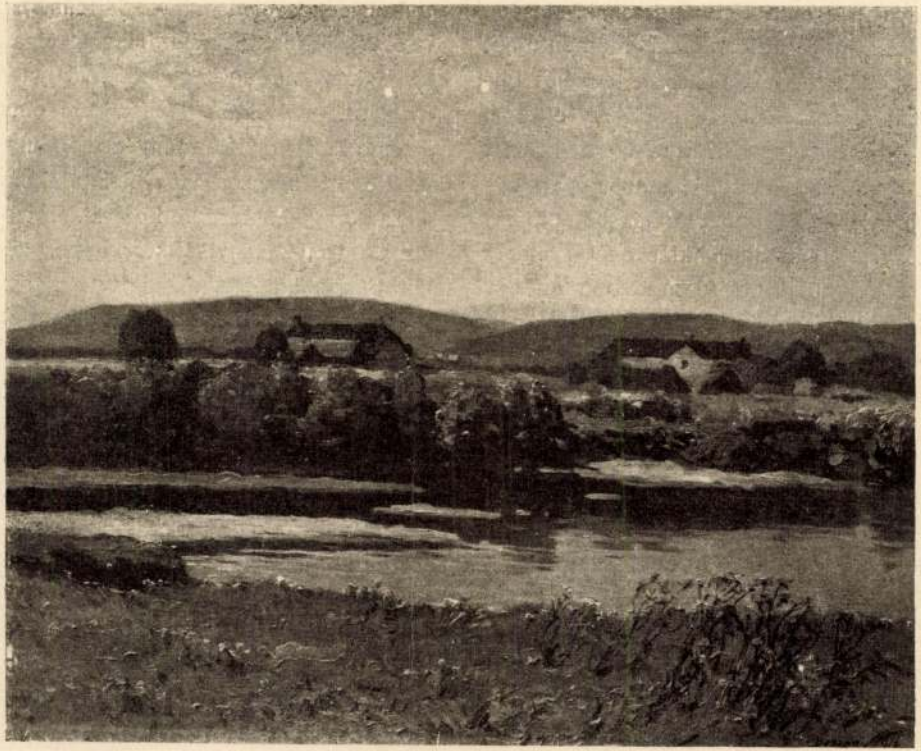
Művészet 1915. 220, 221. l. (Szinyei Merse Pál jubileuma.)

Fenti üdvözölte a képzm. főiskola nevében a mestert.

Bosznay István

A téli kiállítás

ez ad sajátos jelleget a téli kiállításnak. Mesélő, elbeszélő, idillikus, pszichologiai momentumot kereső életképek, festői jelenetek, az élet pillanatfelvételei tarka sorban kerültek együvé. Régibb művészeink közül Peske Géza küldött ismét két, az ő előadását jellemző gyermekgenret. Béli Vörös Ernő két kiadásban mutat be mosónőket, Mihálovits Miklós egy Pietát s egy alvó leányt küldött. Uferbach Jenőtől egy Meglepetés című festmény van itt. Litkei Antal pasztellben ad elő kerti jeleneteket. Burghardt Rezső két képen egy-egy női alakot. Paczka Ferenc falusi idiilt festett, Rudnay Gyula vén kanászt, Náray Aurélt az «Intelmek» s a «Felhős ég alatt» képviselik. Művészetünk egyik pátriárkája, id. Vastagh György erdélyi parasztasszonyokat festett, Szenes Fülöp atelier-jelenetet. Rubletzky Géza bronzba öntötte az első lépést. Csalány Béla «a kis kacér»-t festette meg, Glatter Ármin pihenést, Gulácsi Béla kertben játszó társaságot, Kornai József kerti jelenetet, Vörösné Deli Alice a mezőn játszó gyermekeket, Wolf Károly «Est»-et festett. Ezekhez csatlakozik Krusnyák Károly történelmi kosztümökben festett «Árvalányhaj»-a. Páldy Zoltán egy szégyenlős modellt mutat be. Rottól «Érdekes olvasmányt» láttunk, Erdőssy Bélától vásárképet. Kóbor Henrik cigányt állított ki, Lakos Alfréd öreg zsidót, Pálya Jenő öreg magyart. «Olvasás közben» a címe Semjén Ferenc egy olajfestményének; Gulácsy daloló pásztort, Czencz János női alakokat, Kukán Géza öreg baktert állított ki. Egy vöröshajú nőt ábrázol Belányi Viktor képe, asztalnál ülő nőt Schönberger Armand festett, asztalnál ülő öreg embert Kmetty János, alvó nőt Telkessy Valér, «Rebach» című képet állított ki Szölgyény Endre. Kofák, cigány a Pállya Károly és Bródy Illés képeinek tárgya. Haranghy Jenő lóvásárt festett, Zemplényi Tivadar imádkozó bucsusokat, Barta Ernő ballerinát, Józsa Károly ópiummámort. Knopp Imre családot, Nagy Vilmos a szerelmet, Fémes Beck Vilmos a táncot interpretálja, Herrer Cézár olvasó nőt, Csók István a plage közönségét, Udvary Géza kentaur-párt Glatz Oszkár gyermekeket festett. Ebbe a hosszú sorba tartozik még Feiks Alfréd «Estély»-e, Kiss Rezső «Bál utánja», Mányai József «Jövendölés»-e, Jendrássik Jenő tánczosnője és még egy sor kép, mindezek együttvéve az életképet mint közkedveltségnek örvendő és szaporán művelt műfajt mutatják be.



BOSZNAY ISTVÁN

SAJÓ MELLETT

Művészet 1916. 54. l. kép

Boznay István

Mura partján c. képe

repr.

Művészet. 1917. 71. l.

kép

Bosznay István

Koll. Eiall 1917.

Művészet

1918. 15. l.

(Kronika)

Koncsek László dr., városi közgyám

IX. 28.

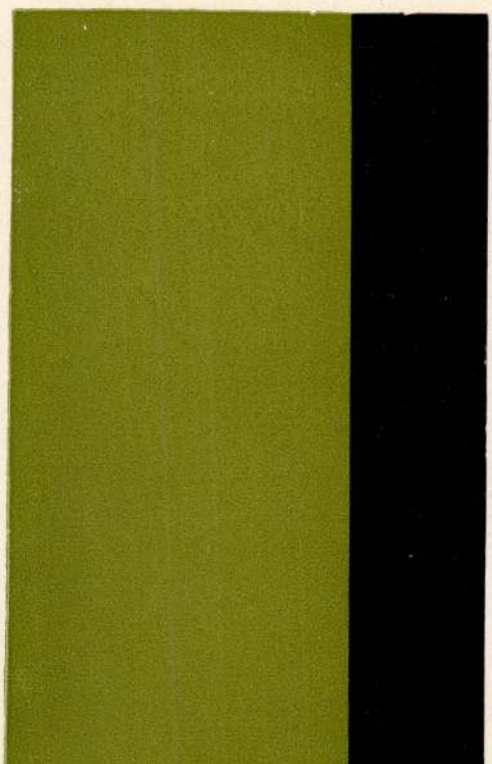
Bosznay István

Fasor c. képe

repr.

Művészet 1936. 1-4. 10. l.

kép



bravúrfilm

A DA

A FA

Tervezte, szedte és linoleumba mets

Boszmay István

Reggel a Mátrában
c. képe repr.
Művészet 1941. 39. k.
42. l.

kir. Vallás és Közoktatás-

f. évi október 19.-én

kelt rendeletével a Műemlé-

tagjává az 1932.

évi szeptember hó 30.-ig

nevezni méltóztatott.

okmányt ./. alatt megküldé-

lettel felkérem

.is munkájában támogatni

vember hó 9.-én.

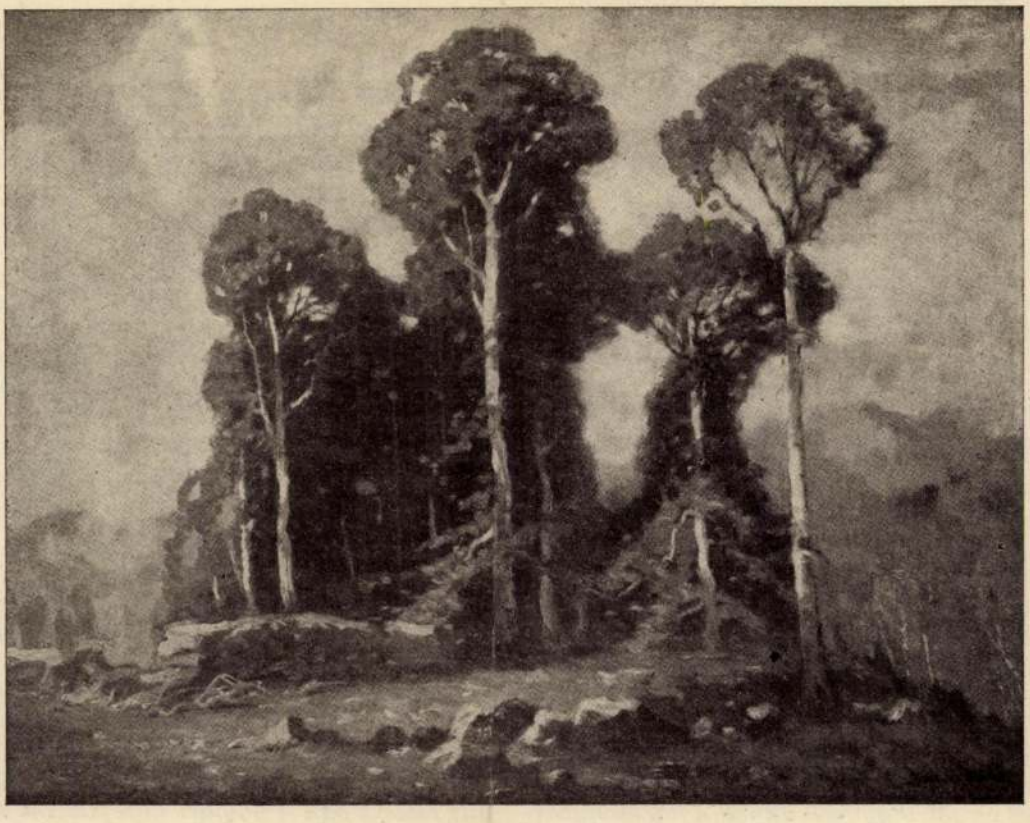
vészek a maguk műalkotásait értékesíteni is tudják.

Őszintén el kell ismerni, Magyarországon az utóbbi esztendőkben igen komoly formában felkarolták a művészetek ügyét. E téren legjelentősebb lépés a Főméltóságú Asszony ismeretes akciója volt, amelyen kívül a közületek is igen sokat tettek atekintetben, hogy művészeink a lehetőséghez képest emberi élethez jutva nyugodtan és háborítatlanul tudják folytatni a maguk alkotó munkásságát. E célt szolgálta a művészeti decentralizáció fokozatos megvalósítása is. Néhány más jelentős vidéki kultúrközpont után most Ungvárott kezdődtek meg a művészeti hetek, hogy ott a helyi közönséget megismertessék a magyar festészettel és szobrászattal, de egyben rábírják a vásárlásra is.

Kétségtelenül bizonyos, ezek a különféle akciók sokat lendítettek a magyar művészet ügyén és átmenetileg valóban kenyérhez, megélhetéshez juttattak egészen sok művészt. Sajnos, azonban meg kell állapítani, lényegében véve mindezek az akciók csupán kényszermegoldásnak tekinthetők. A magyar művészet problémájának nem végleges megoldása az, ha a társadalom segélyek formájában siet a művészek támogatására, vagy ha csupán azért vásárolnak közületek, hogy ezzel eleget tegyenek annak a kormányzati elgondolásnak, amely szerint a művészeteknek mellé kell állni. Csak akkor és úgy oldódik meg gyökeresen a művészi értékesítés dolga, ha a művész és közönség között egészséges vásárlási

Az a körülmény, hogy a közönség nincs tisztában a művészet társadalmi és egyénfejlesztő értékeivel, onnan ered, hogy erre a világon senki nem nevelte rá. Nálunk ezideig nem történt gondoskodás közönségneveléséről. Bizonyos kísérleteket jelentenek e tekintetben a nagy hírveréssel beharangozott vidéki művészeti hetek, de az eredmény sajnos, ezeknél is igen sivár az egyéni vásárlások szempontjából. Hogy a művészeti hetek mindezideig nem érték el a kívánt eredményeket, abban természetesen nem a rendezés munkáját végző nagy fáradsággal és lelkesedéssel dolgozó Irodalmi és Művészeti Tanács a hibás. Ez a szervünk erején felül megtesz minden lehetőt, de mit tegyen, ha egyszer nem áll rendelkezésére az a művészeti alaptudással bíró közönséganyag, amelyre a művészeti hetek megrendezése megfelelő hatással volna.

Mert legyünk tisztában, hogy a közönségnevelés munkáját már az iskolában kell kezdeni. Nálunk, sajnos a művészettörténet és művészeti problémák tárgyalása még a nyolcosztályos középiskolában is csak mint mellékes tananyag szerepel.. Szó sincs róla, a gyakorlati élethez nem feltétlenül szükséges, hogy valaki tudja értékelni a szobrokat és képeket, de a magyar társadalom fejlődéséhez nélkülözhetetlen szükség van erre az értékelésre. Tehát elsősorban a polgári középosztályt kinevelő iskolákban kellene nagyobb gondot fordítani a képzőművészeti, ezen keresztül a közönségnevelésre. A közelmultban igen érdekes kísérleti kiállítást láttunk Budapesten. Az egyik



— Foto Filmiroda

Bosznay István: Reggel a Mátrában — L'Aurore dans la Mátra
A Képzőművészeti Társulat nyolcvanéves fennállását ünneplő jubileumi kiállításról (Műcsarnok)
— L'Exposition jubilaire à loccasion du 80me anniversaire de la Société des Beaux-Arts (Műcsarnok)

Művészet 1940. 39. o.
42. l.
kép

N. Sral. Alm.

74-75: Nég

1885: Ber

1869: Die
K

STWISSENSCHAFT

1869: Ein

US

Bosznay István

l.

Myskovszky E.: a m. kép-zőmű. tört.

75 l.

Tud. Zsebkot.

196-198. Bp

1906

MAGYAR KÖNYVBARÁTOK
KIR. MAGY. EGYETEMI NYOMDA KÖNYVESBOLTJA
BUDAPEST IV, KOSSUTH LAJOS-UTCA 18. SZÁM
LEVÉLCÍM: POSTAFIÓK 242. TELEFONSZÁM: 186-281
POSTATAKARÉKPÉNZTÁRI CSEKKSZÁMLA 58.037

Na
Mé
Na

1943 V. 19.

SZÁMLA

BÉLYE
(11856/1879. P.
megállapított
mentes

MENNYISÉG	FELSZÓLALÁSOKAT 14 NAPON BELÜL ÉS CS SZÁMLA BEKÜLDÉSE MELLETT VESZÜNK FI
1	Zolnai: A magyar Biedermeier
	SA/BI fiz 30 nap alatt

Bosznay István

(B.S.

kollektív kiállítást)

rendezett a Képző-
művészeti fő iskolán

Nemzeti Újság
1933. dec. 5.

Bozzay István

l.

Normál-tanmenet

Bp. 1915. 7-l.

ű Bizottság !

felhivásnak van szerencsém a gyulafehár-
ásshoz szállitott 4543 kor. 90 fill.-ről
itkezéshez szállitott 1174 kor. 67 fill-
57 fillérről szóló magyarigeni kőszám-
jeszteni.

Bosznay István

kiáll.

Nemzeti Salon

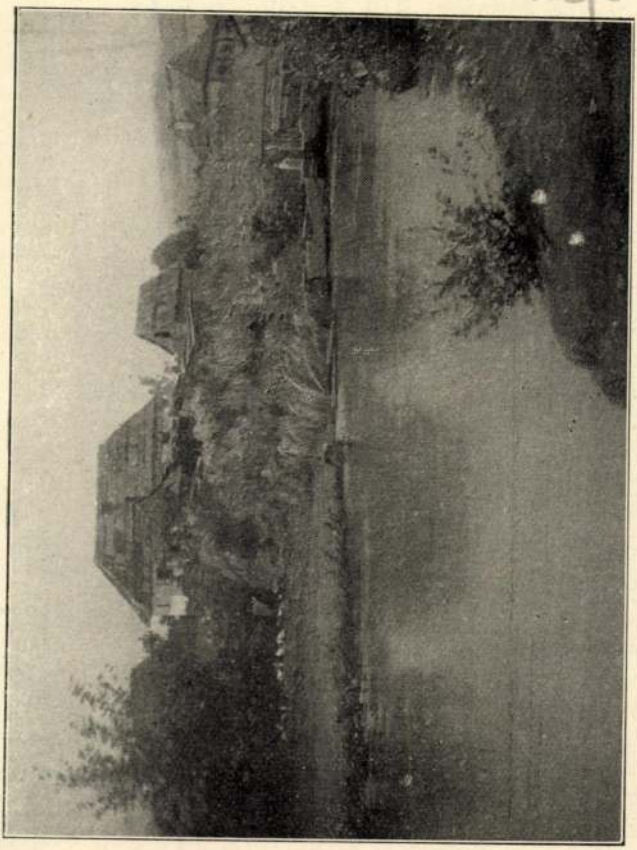
B. I. gyűjt. kiáll. katal. 1918. Okt. ~~[illegible]~~

~~illetroprat~~

~~Tov. Képt.~~

Bosznay István

Ország-Világ 1911. 32 l.
kép



Bosznay István: Malom mellett.

— O, ilmy isteri gondolat!

— De egy föltétel alatt.

— Föltétel? Akarja az életemet?

— Ha nekem is ül, amíg megörökítem.

Nevettünk a művészi alkun. És kitártam a karjaimat, hogy magamhoz öleljem, de ő ismét kisiklott és másra terelte a beszédet.

Aztán csak úgy éltünk, mint a jó pajtások. Együtt sétáltunk, együtt végeztük a bevásárlásokat, együtt válogattuk ki a Scala Espagnán a jelmezes modelleket, együtt rándultunk ki a hegyek közé... De csók, ölelés még mindig tilalmas volt. Néha már az őrület fenyegetett, oly izgalom gyötört, ha nálam volt s még inkább, ha vár om kellett rá.

Hetek multak el így. Elkészült a »Pihenő nimfák« képe s rajta ott pompázott Berta, mint főalak, áttetsző lepelben, de félrefordított arccal, nehogy megismerje valaki. És elkészült az ő egyik tájképe is, meg az én képmásom, magyar vitézi öltözetben. Rómában épp akkor rendezték a tavaszi kiállítást s mind a három kép ott került közszemlére!

— Mit szól majd a szigorú kritika? — türelmetlenkedett Berta.

Londonban is férfiruhában
Velencében is egy szenzác
nos, aztán megjött az esz
visszapártolt hozzám, a tö
lanul, mint amikor látszólag

Egész nyugodtan mosol
környékezett. Aztán udvari
nyájasan köszönt és mire
láttam a tisztelt férj urat.

Az asztalomon azonban
Ezt Gottfried úr csempészte
római ujság aznapi száma
a tavaszi kiállításról. Mohó

— Megvan! Irnak róla.
»Steinfels Berta asszony k
versenyben. Semmi eredet
bokay Ervin magyar festő
halad. Eddig kedves, intim
női bájjal, most vakon ut
nagy stil hive. A tájképen
bokay modorát mutatja. É
mintha az ábrázolt művé

Bosznay István

Perállag III. 1379. V.

Per Sz M

450/f. . . .	1.500	494.	3.500	546.	8.000
450/g. . .	1.500	495.	7.000	547.	15.000
450/h. . .	500	496.	9.000	548.	50.000
450/i. . . .	40.000	497.	40.000	549.	8.000
450/j. . . .	8.000	498.	2.000	550.	2.000
450/k. . .	120.000	499.	500	551.	1.500
450/l . .	25.000	500.	14.000	552.	3.000
450/ly. . .	2.000	501.	9.000	553.	3.000
450/m. . .	110.000	502.	4.000	554.	20.000
450/n. . .	22.000	503.	2.000	555.	8.000
450/o. . .	9.000	504.	20.000	556.	15.000
450/ö. . .	8.000	505.	2.500	557.	500
450/p. . .	5.000	506.	9.000	558.	1.500
450/r. . . .	1.500	507.	12.000	559.	1.500
450/s. . . .	500	508.	20.000	560.	2.500
450/sz. . .	900	509.	2.000	561.	8.000
450/t. . . .	900	510.	6.000	562.	3.000
450/ty. . .	900	511.	10.000	563.	40.000
450/u. . .	900	512.	2.500	564.	30.000
450/ü. . .	23.000	513.	2.000	565.	6.000
450/v. . .	50.000	514.	3.000	566.	10.000
450/w. . .	20.000	515.	1.000	567.	4.000
451.	2.500	516.	300	568.	4.000
452.	2.500	517.	500	569.	4.000
453.	13.000	518.	8.000	570.	4.000
454.	10.000	519.	30.000	571.	4.000
455.	120.000	520.	10.000	572.	4.000
456.	13.000	521.	10.000	573.	4.000
457.	100.000	522.	19.000	574.	2.000
458.	8.000	523.	10.000	575.	1.500
459.	5.000	524.	13.000	576.	3.000

Borzsay István

l.

Petőfi és művészet

714. l. BA

1937

24 10 39

Reich 3

Drucksache

ARL W. HIERSEMANN
Buchhändler und Antiquar
LEIPZIG C 1
Königstraße 29
—
Postschließfach Nr. 163
—

Müemlékek 1 C/
Országos Birottsága,
/Landeskommission zur
Erhaltg.d.Kunstdenkmäler/
~~VI Arena-ut.41~~
B u d a p e s t /Ungarn

IX
utca Rákos utca 10

Wenn unbestellbar, erbitte zurück.

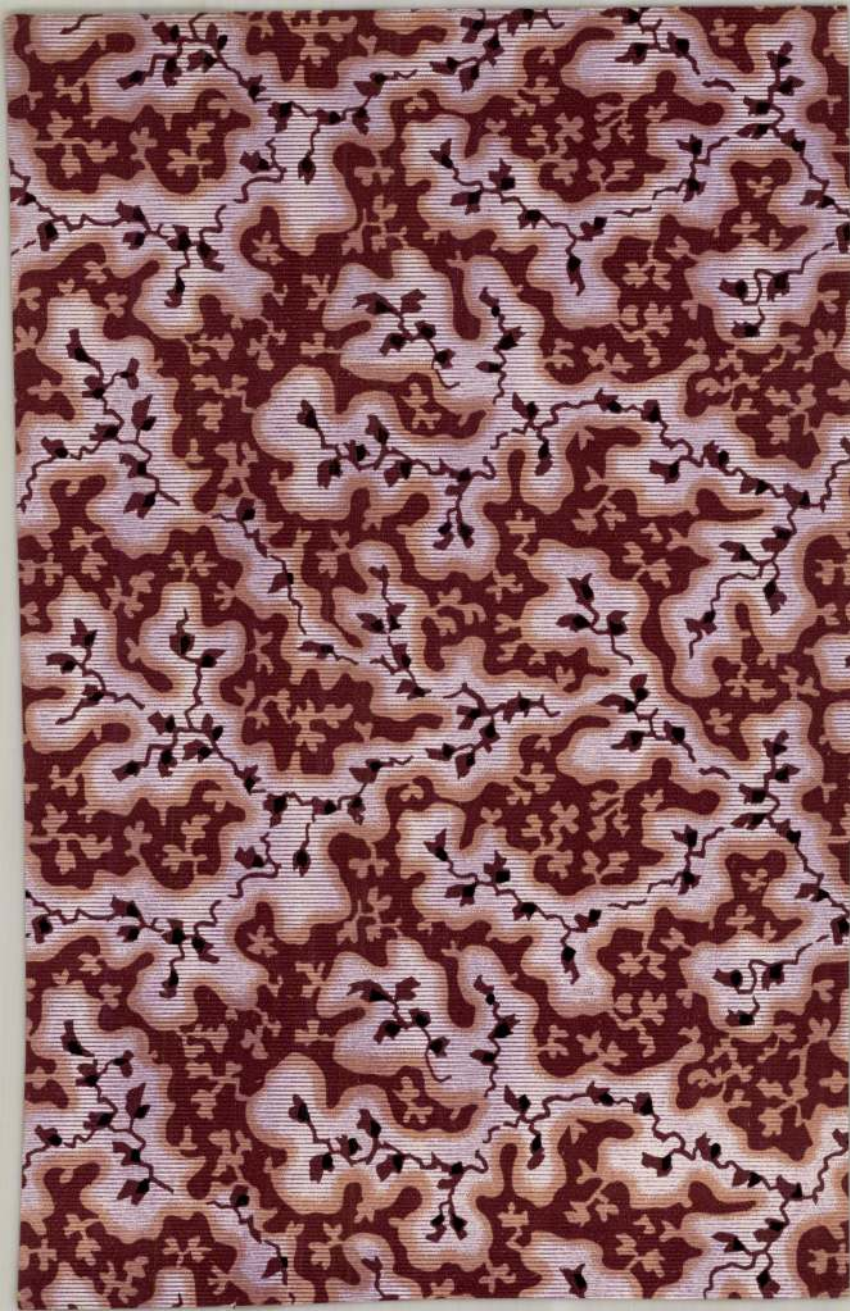
Bosznay István

élet. areképe
Kukán Gerától repr.

Pipics Szaz

78, 79. l.

1942. Archéppel



Bosznay István

Szántás,
Tájkép.
repr.

RátStr. 130. l.

430

képerrel.



9.

Európa rt -

Budapest

V. Rothenvere-u 12. III. 2

Boszmay István

III. 596. l.

Revai XX. 40. l.

XXI. 172.


BUDA
935-MÁJ.20
XIII

Rózsa M

Sz-fi

1870: De e

1871: Fruc
r
s
c

1872: Rude
B
t

H O N:

1868: D

Skanska Dagbladet

(Stockholm) 1929 dec. 12)

and two ~~one~~ for every [illegible].
He never saw the doctor before
~~than~~, but he greeted him ~~so~~, (that)
as an old patient, and he put
two guineas on ~~to~~ the desk. The
doctor understood, why did
~~he~~ do put so the patient, and
pocketing the fee(s) said, that
he ~~you~~ must continue the treat-
ment, as before, and must come
again in a month.

3 b (elégséges) [illegible]

Bosznay István

1910 ig volt Debrecenben.

l.

Tili taj c. Népe a debr. muzeumban

~~Sörvezető 297. l~~

Söregi J.: Vezető Debrecen város Déri Muzeumában. Debrecen, 1939. 297. l.



Bosznay István

Szalkay Gusztáv: Bosznay István kiatertása a Nemzeti Halmban. Szabad Művészet. 1908. II. cf. 6 n.

(~~Művészet 1908 45 l.~~)

Szőnyi Ottó dr. VIII. 161

Bosznay István
ferbő"

Fővárosi Lapok 1896. máj. 12: 1-2. old.
(Szana Tamás: A műcsarnokból.)

Kalmár

Szana T

Sz-Sz

ARCHAEOLOGIAI ÉRT

Törvényjavaslata a t
épitmények és műem
ügyében. (239. l.)

1873:

Jelentés pécsi és bá
útjáról (107, 108.

Bosznay István

MFT

Szefeltlex 130. l.

Elektr.

u.o. 493. l.

Bosznay István
pstó

L. Kendrey-kentirányi
236. ~~t~~. 239. l.

Mintanyomtatvány iskolai használatra. **22. sz.**

Feladó: . . . . . .
Envoyeur:

Súly: } . . . . **g**
Poids: }

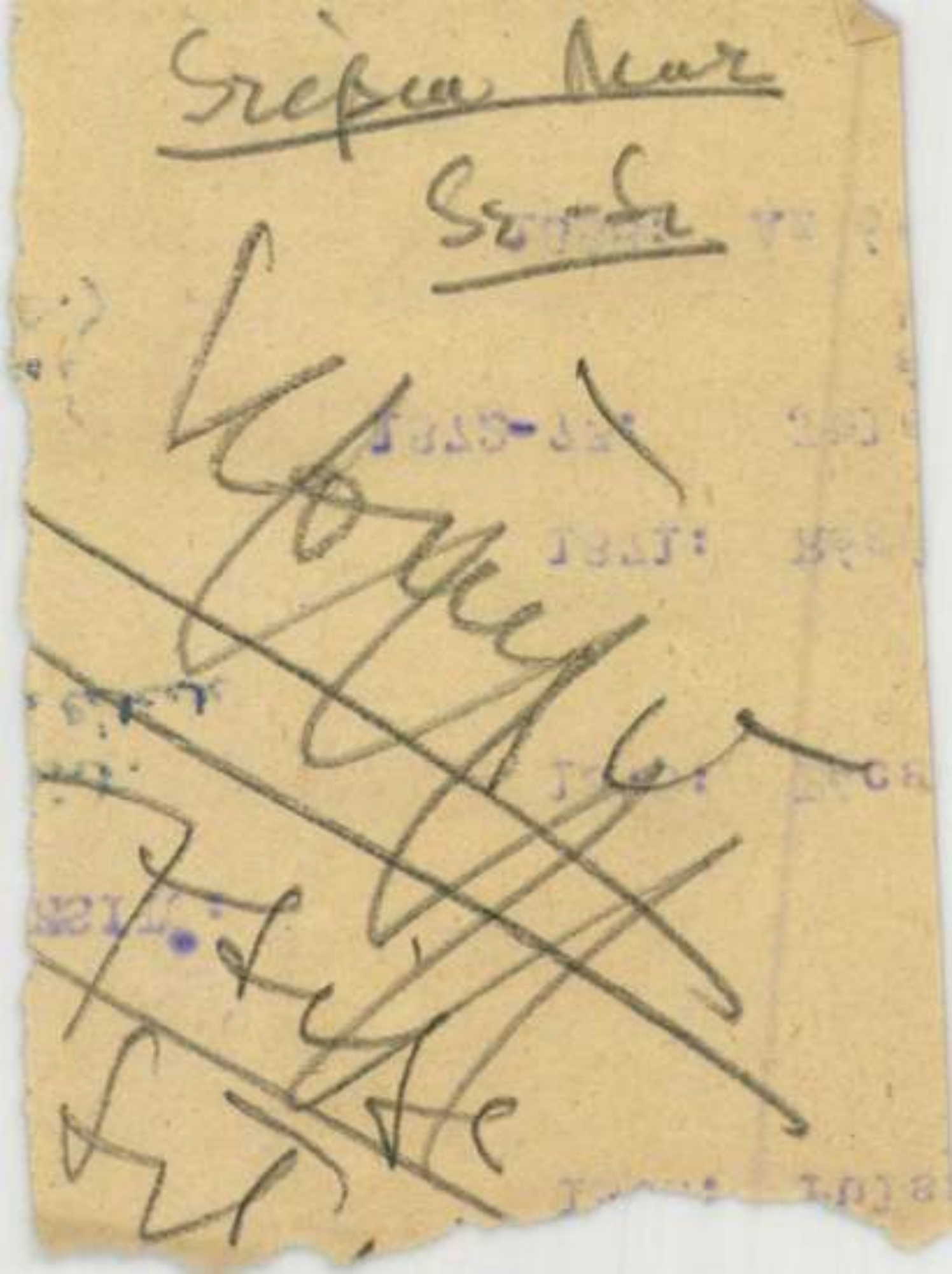
Frankó: } . . . . . **P**
Taxe perçue: }

ÉRTÉKLEVÉL.
LETTRE DE VALEUR.

. . . db . . . . . Pengő = ... P
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
. . . „ . . . . . „ = ... „
váltópénz . . . . . „ . . f
Összesen . . . . . „ . . f

Cim: . . . . . .
Adresse:
. . . . . .
. . . . . .

Rendeltetési hely: . . . . . .



1[illegible]: Puls:

ESITŐ:

ört.
e lékek

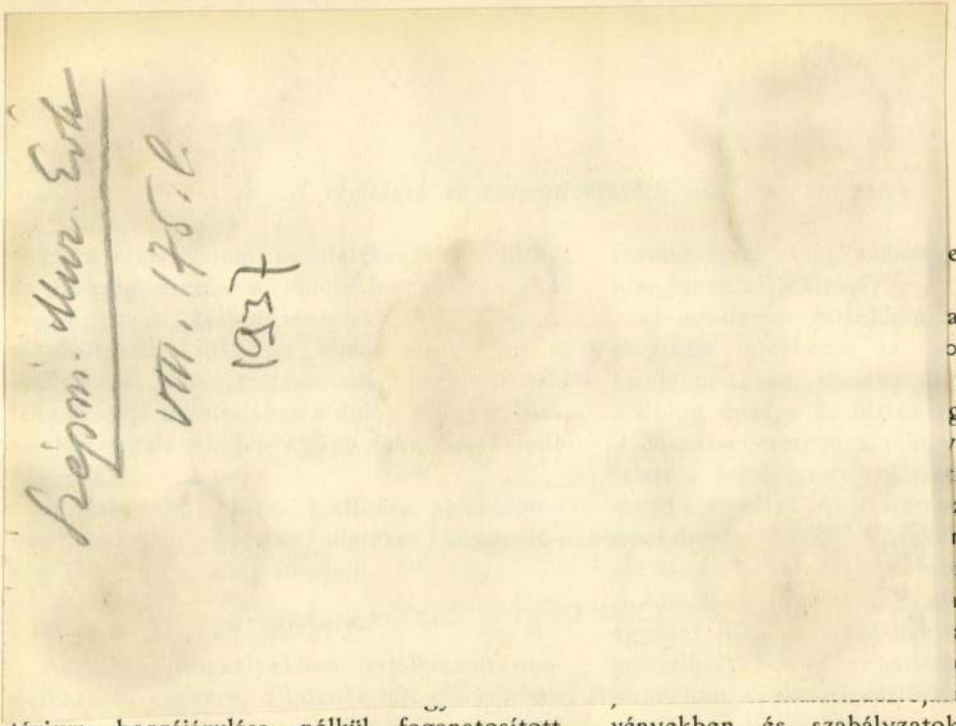
1870: Bécs

1871: Régé

1872-73: Jele
é
l

si
e.)

1888: Az ó



essé válil
amidőn
09. évi j
§-a[1] ér
ga iránt.
elő felt
mánya
za a köz
ndő és
n az el
i a be
artozott
ólag, a
ól intézk

térium hozzájárulása nélkül foganatosított vényekben és szabályzatokban ki

:s minden elismert jogi személy
képező és az 190[illegible]9. évi június
4. sz. törvény 1. §-a[1] szerinti dol-
ított törvény czéljához képest, alá
:tve a közoktatásügyi minisztérium
ének és ellenőrzésének.
:s esetben a jogi személyek köte-
dést intézni a felügyelőhöz, vajjon a
temlített érdekkel bir-e?

27. czikkely.

)9. évi június 20-iki 364. sz. tör-
§-a[2] értelmében a fentemlített jogi
: tulajdonát képező ingó és ingatlan
szóban forgó jogi személyek igaz-
intézett meghivás folytán és a külön

jogi személyeket és azok igazgatóit semmiféle polgári és bűnvádi felelősség alól, az 1909. június 20-iki 364. sz. törvény értelmében, sem magától a törvénytől, jelen szabályzattól vagy más állami törvénytől és szabályzattól eredő kötelezettségek alól.

28. czikkely.

A templomokban, az azoktól függő és a többi egyházi és kegyeleti épületben, a művészeti és régészeti dolgok határozott órákban mindenkitől szabadon megtekinthetők.

Különös óvóintézkedések állapítandók meg a közoktatásügyi, belügyi és igazság- és vallásügyi minisztériumok[1] egyetértésével, említett templomokban és épületekben létező

Bosznay István

vrd.

Szokolay Béla: Bosznay István mütermében.

Magyarság 1925. jan. 11.

Arcképpel

(Marton F.)

BAROSS SZ

Kereskedő-, Iparos- és Rokons
Budapest, IV. Bástya-utca

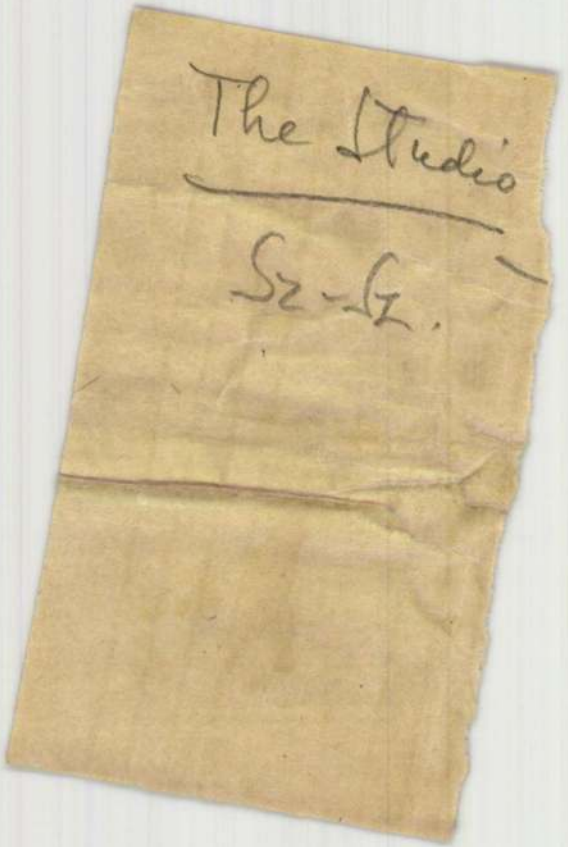
Igen tisztelt Szakos

Kedves E

A Baross szövetség 197. sz. visel
tályének emelése céljából a nemzetközi
bíró s itt Budapesten (Gödöllőn) augus
Jamboree-n szerepeltetni akarjuk. A csapat
sajnos szövetségünk, a mai nehéz viszo
miért is tagjaink szives áldozatkészségét k

Tekintettel erre a nemes célra, a
gyen szives a mellékelt csekk-lap felhasz
tehetségének megfelelő kegyes adományát

Midőn még szives áldozatkészsége
Baross testvéri üdvözlettel hive:


The Studio
Sz-Gz.





BOSZNAY ISTVÁN: **Erdei út**

A TAVASZI MŰTÁRLAT

Bosznay István
Új Idők 1899. V. 30-i kép



Bosznay István: **Erdei út**

A TAVASZI MŰTÁRLAT



A Műcsarnok téli tárlata — A HOLT TISZA MELLETT — Festette Bosznay István

PETŐFI ÁLMA

MÁRCIUS 15

Mit álmodtál, jó Petőfi,
A Küküllő szép völgyében?
— Megszólalt a turulmadár
Emlékkövem tetejében!
... Mit álmodtam? Azt álmodtam,
Hogy az égből riadó szól!
Nekem szólott! Engem hivott!
Kitörtem a koporsómból!
Márciusi tavaszi nap
Szállt lobogva a szivembe...
Egy kar nyúlt ki a felhőkből
S lantot adott a kezembe.
Húrjaiba belekaptam
S a bilincsből kard lett újra...
Csillagait a nagy Isten
Fonta, fonta koszorúba.
Hullt a hősök homlokára
Dicsőséget tündökölve...
Szabad lett a magyar nemzet!
Az is maradt mindörökre!

... Vidd, szellő a költő álmát
Palotába és kunyhóba!
Ez legyen a csecsemőnek
Ringatója, altatója.
Zsönge szíve ezt dobogja,
Gyermekajka ezt gügyögje...
Játszóhelyen a napfényben
Ez lebegjen körülötte.
Vidd, szellő a költő álmát
Délibábos rónaságra!
Szántóvető ekevassal
Szántsa be a barázdába.
Vidd a havas bérctetőkre,
Sötét, zúgó fenyvesekbe,
Tisza, Duna fényes tükre
Ragyogtassa, rengetgesse.
Himezd vele be a rétet,
Hegyen-völgyön mosolyogjon...
A mezei kis pacsirta
Szabadságról dalolgasson!

PÓSA LAJOS

Uj Idők 1901. VII. 252. l. kép

csak azt érti meg, ami álmával összefügg. Gyakran megfigyelték, hogy az alvajáró hallja ugyan a megszólítást és felel is reá, ha a megszólítás az álmában szereplő képzetekkel összefügg; de mindazt, ami e határon kívül esik, nem érti meg.

Castelli gyógyszerészről, kinek gyakori alvajárási rohamait Soave orvos pontosan megfigyelte, ezeket beszélik: Egyszer éjjel észrevették, hogy olaszból franciára fordít. Szavakat keresett a szótárban, és úgy látszott, mintha a mellette álló gyertya világánál dolgoznék. Ezt a gyertyát eloltották; Castelli kereste a gyertyát, és újra meggyújtotta, de míg azt hitte, hogy sötétben van, fényes világosság volt a szobában, mert időközben más gyertyákat gyújtottak meg. Ezek világánál azonban nem látott, mert nem tudta, hogy égnek.

Természetesen megtörténhetik az is, hogy az alvajáró álomképeinek hatása következtében veszedelmes helyeken, például háztetőkön mászkál, még pedig olyan biztossággal, hogy éber állapotban nem volna rá képes. Azonban ez könnyen érthető, ha meggondoljuk, hogy az alvajáró nem tudja, hol van. Nyilvánvaló, hogy mindenki tökéletes biztossággal jár a háztető csatornájában, ha ez a földön fekszik: ha azonban magas ház tetején van, csak az a tudat hat zavarólag, hogy ég és föld között lebeg. — Ha az alvajáró nincs tudatában annak, hogy hol van, akkor szükségképpen éppen oly biztossággal jár-kel fönn a háztetőn, mint lenn a földön. Egyébként bizony megtörténhetik az is, hogy az alvajáró éjjeli vándorlásai közben lezuhan, ami éppen nem bizonyít föltétlen biztosságot.

Már említettük, hogy kevés megbízható közleményünk van az alvajárók cselekedeteiről, és ami van, abban nincs semmi csodálatos. Az imént említett Castelli nevü gyógyszerészt rohamai közben gyakran megfigyelték; ő azonban aznap végzett munkáinál egyebet nem tett és ezt is teljesen zagyván és rendszertelenül végezte. Az újabb időben legmegbízhatóbban észlelt eseteket Binz az álomról írt rövid értekezésében összegyűjtötte („Ueber den Traum", Bonn, 1878). Ezek az esetek nagyon tanulságosak, mert azt tanusítják, hogy az alvajárók némely cselekedetei fölületes megfigyeléskor könnyen magasabb lelki képességek eredményeinek látszanak, holott az értelmes észlelő szemében nem egyebek, mint teljesen jelentéktelen, tisztán gépies cselekedetek. Lássuk ezeket a közleményeket közelebbről.

Ebers boroszlói orvosnak nevelt fia virgonc, elevenészü gyermek volt, aki tizenegy éves korában alvajárási rohamokat kapott. Álmában hangosan beszélt, holdtöltekor fölkelt, céltalanul ide-oda bolyongott, gépiesen megfogott különféle tárgyakat, az akadályokat nyugodtan kikerülte, kinyitotta az ablakot és kinézett. Szeme félig nyitva volt, az eléje tartott gyertyát észre sem vette és nem is hallotta, hogy mit szóltak hozzá. Kis idő mulva magától visszatért ágyába és másnap mit sem tudott a történtekről. Mindez egészen természetes és érthető; semmi titokzatos sincs benne. A fiu semmi idegen nyelvet nem értett és egyszer mégis francia könyvet vett le a könyvespolcról, azután leült és úgy tett, mintha olvasna belőle. Itt pompás alkalom kínálkozott volna, hogy az álom közben megnyilatkozó magasabb lelki erőket — jelen esetben valamely idegen nyelv megértését — megállapítsuk. Ebers azonban megfigyelte, hogy a fiu teljesen gépiesen lapozott a könyvben. Semmi okunk sincs tehát föltenni, hogy a fiu a könyvből olvasott, még akkor sem, ha a könyv anyanyelvén lett volna írva. A fiút végre gilisztahajtó szerekkel meggyógyították. — Binz saját tapasztalataiból a következő esetet beszéli el: K., ki egészséges családból származott, maga is egészséges ember volt és rendszerint kitünően tudott aludni, ifju korában és férfikora elején szenvedett ebben a betegségben. Ebben az időben évekig egy házban laktam vele, később pedig orvosa lettem. K. élénk vérmérsékletü ember volt. Álmában rendszerint összefüggéstelen szavakat beszélt és fölült ágyában. A dolog többnyire ennyiben is maradt. Egyszer, talán tizenhétéves korában, éjjel fölkelt, gyertyát gyújtott, felöltözködött, összeszedte annak a gimnáziumnak iskolakönyveit, amelybe együtt jártunk és lement a lépcsőn a tornácra. Itt megállott az erős ütőszerkezetü nagy óra előtt és amint télen kora reggel rendesen szokta, odavilágított a számlapra. A véletlen úgy akarta, hogy az óra ugyanebben a pillanatban tizenkettőt ütött. Az utolsó ütésekre annyira éber lett, hogy fölismerte képtelen helyzetét és önmagától, valamint a kisértetek órájától megijedve, hozzám futott, fölkeltett és elbeszélte, mi történt vele. Könyvei a bal hóna alatt, tanulólámpája a kezében — így jött elém. Megnyugtattam, mire nyugodtan visszafeküdt ágyába. Hogy azokat a könyveket szedte-e össze, melyekre másnap szüksége volt, nem vizsgáltuk meg. K. azt álmodta, hogy reggeli hét óra van és iskolába kell mennie.

Drasztikusabb volt és inkább is emlékeztet a nyaktörő históriákra a következő eset, amely K.-val harminckétéves korában történt, amikor már nős volt. K. éjjel két óra tájban térdfájásra ébredt föl. A szobát a hold eléggé megvilágította, úgy, hogy különös helyzetét észrevehette. Ugyanis egy ingben, a hálószobában levő hat láb magas porcellánkályha tetején térdelt és két kezevel görcsösen kapaszkodott a kályha profilszerüen kiugró párkányába. Rászólt a feleségére, mire ez fölébredt, a kályha előtt levő széket tartotta neki, s K. a szék támlájára lépve lekúszott. K. jó tornász létére ugyanezen az úton mászott volt föl. A fehér kályhát nyilván annak a valaminek tartotta, amiről álmodott, de amire utóbb éppenséggel nem emlékezett.

Ha K. késő este megerőltető szellemi munkát végzett, vagy nehéz ételeket evett: álmában beszélt, kiáltott és mozgolódott. Az említett éjszakát megelőző este mindkét ok fönforgott, különösen az utóbbi, mert K., kinek mindig jóétvágya volt, ezúttal erősen bevacsorázott. Ez idő óta azután a megfelelő szellemi és testi diéta betartása alvajárásának és izgatott álmainak végetvetett.

Az eset rám nézve több szempontból volt tanulságos. Mi mindent nem lehetett volna belőle csinálni, ha az elbeszélő fölizgatott képzelete toldozgat-foltozgat rajta!

Az iskoláskönyvek összerakásából könnyen lett volna egy latin feladat fogalmazása, a kályhaügyből pedig valami hallatlan fölkúszás a háztetőre. Érdekes továbbá az a tény is, hogy az agyvelő, valamint az emésztő csatorna túlságos igénybevétele egyazon irányban hatott izgatólag. Mi titokzatos lehet azonban olyan folyamatban, melyet nehéz emésztésü ételek okozhatnak, akár valami álomképeket?

Az a sok csodálatos dolog tehát, melyet alvajárókról beszélnek, úgy látszik, részben az emberek ama hajlamában leli magyarázatát, hogy az ilyen eseményeket kicifrázzák és túlozzák. Legalább kritikus kutatók közléseiben amaz adatokat sohasem találjuk. Egy másik régi mese, hogy az alvajárást a hold okozza, úgy látszik, a szigorúbb kritikával szemben szintén nem állja meg helyét. Az alvajárókat már az ókorban holdkórosoknak, lunatikusoknak nevezték. A tapasztalat azonban azt tanusítja, hogy azok minden időben járhatnak alva, akár világít a hold, akár nem. Ezért nincs is ok annak a föltevésére, hogy az alvajárást főleg a hold okozná. Teljesen kizárni azonban nem lehet, hogy a hold a rohamok körül nem játszik-e mégis jelentéktelen, de semmiképpen sem misztikus szerepet. Minthogy lezárt szemhéjaink a fénynek nem teljesen áthatlanok, lehetséges, hogy az alvó ábrázatába világító hold izgatja a látóideget és álmokat idézhet elő, melyek az alvót fölkelésre kényszerítik. Ilyeténképpen meg lehetne magyarázni, hogy az alvajárás holdfénynél talán gyakoribb, mint más időben és talán ez az egy észlelet vezetett a holdkórosság hitéhez.

Istókovics Kálmán

Magyarország 1941. dec. 21.

Téli t

A Műcsarnok téli tárlatát a Magyar Művészet Mozgalom későbbre halasztott kiállítása helyébe rendezték. Művészeink munkakedvére és termékenységére vall, hogy az így létrejött kiállítás is értékes és változatos anyaggal tölti meg a Műcsarnok termeit. Nem lehet eléggé hangoztatni, hogy a Főméltóságú Asszony védelmébe vett művészi érdekek keretében a téli tárlat festői és szobrászai is érdemet szereztek és igényt tarthatnak a társadalmi és hivatalos műpártolás támogatására s hogy e reményükben nem szabad csalatkozniok.

A téli tárlat általános anyagát néhány érdemes festőnk: Bosznay István, Komáromi-Kacz Endre és Istókovics Kálmán — három nemzedék — kollektív kiállítása és a Magyar Akvarel- és Pasztelfestők Egyesületének testületi kiállítása teszi gazdagabbá. Bosznay István közvetlen hatású, természet utáni tanulmányaiból állított ki nagyobb sorozatot. Becsületes, nyílt tekintetű s a régi szépségideálból táplálkozó művészet ez, amely a teljesebb festői naturalizmus nyelvén, minden kínálkozó tájszépségre érzékenyen visszhangozva adja önmagát, széles ecsetjárással, élénk atmoszféra-érzékeltetéssel és biztos szemmel emelve ki a természetből, ami benne örök és magyar. Csendes mélabúra hajló magyar érzésvilága szólal meg képeiben, amely tájait is egy különös, bágyadt, barnás tónusban fürösztí meg. Az ősz és az elmúlás hangulata az ő világa, a természet staffázsnélküli hősi magánya.

Sümeg h. n. VI. 144.

Bosznay István †

Új Magyarság
1944. nov. 7.

Bosznay István festőművész meghalt

Bosznay István festőművész, a képzőművészeti főiskola nyug. tanára, az országos magyar képzőművészeti társulatnak hosszú ideig választmányi, majd igazgatósági tagja, a magyar képzőművészek egyesületének tiszteleti, a nemzeti szalonnak alapító tagja 76 éves korában november 1-én Budapesten elhunyt. November 4-én, szombaton helyezték nyugalomra a farkasréti temetőben.

Bosznay István számottevő tagja volt a magyar nemzeti művészetnek. Csurgón született s a gimnáziumi tanulmányok elvégzése után a mintarajziskolában tanult. Később 1891-ben rajztanárrá nevezték ki Debrecenbe. 1893-ban szerepelt először kiállításon a *Női arckép* és *Somogyi táj* című képeivel. 1897-ben az *Ősz*, 1898-ban az *Erdőben* és 1904-ben *A radványi pusztán* című festményeit az állam megvásárolta a múzeum számára. A budapesti képzőművészeti főiskola tanárává 1910-ben nevezték ki. Különösen a tájképfestészetet

művelte. Finom tónusu, világos kompozicióból mély liraiság a természet rajongó szeretete sugárzik. Mint pedagógus is jelentős szerepet töltött be a magyar képzőművészeti életben. Halálának hire tanítványai sorában, s általában művészkörökben őszinte, mély részvétet keltett.

B o s z n a y I s t v á n
festő

Uj Nemzedék. 1922.jan.28. /Képzőművészeink áldozatkészséget követelnek a kormánytól./

Bosznay István

koll. kiáll. Műcsarnok

ivód

Ujság. 1927. okt. 29.

(e. a. A Műcsarnok

őszi tárlata.)

Könyvtár
578/98

Uj depot 58
Uj leltár 727

Boszmay István

koll. kiáll. Mücsarnok

erőd

Ujság 1941. dec. 21.

(e. a.: A Mücsarnok téli tárlata.) — —

4329. Joos van der

Mária vörös bort a

Mária, ki egy kissé
előtti asztalnál ülve van á
nára helyezett gyermek Jéz
egy pohárból, melyet min
Madonna, ki fejét előrehajtj
kék ruhát és piros palástot
Jézus meztelen. A háttér f
ról a községet uraló toronyr
mívessel és malommal, a r

Fa, méretei 52·5 : 42 c
12000 K. — Néhai gróf Pálffy
ber 14-én (1429–908). — Az
sára vonatkozó adatokat lásd
tetett 1913 márczius 16-án (

Kifüggesztésére vonatkoz
ban. 1913 : 5. *Joos van der*
bort ad gyermekének.

Jegyzet. Az e festményre

a) a törzsleltárban (132
Maria mit Jesus. Im schwarzen

b) leltári kivonatban (57
länder aus dem XVI. Jahrh.:
Trinkglas trinkend. Ölgemälde,
rem Goldrand, unter Glas. 52
zimmer);

c) a hagyományi jegyzékl
alföldi mester: Madonna a g

d) az átvételi okmányba
alföldi mester: Madonna a gy

Hagy. 1912
gr. Pálffy

Bosznay István
festő

Fővárosi Lapok 1900. dec. 16., 6. old.
(Vajda Ernő: Téli tárlat.)

Kalmár

ből magához hivatja. Apa és fiú egymás kilétét nem tudva, halálos ellenségekként állanak egymással szemben. Idegizgató jelenet után Robespierre megtudja, hogy az ifjú — az ő fia. Meghatottság vesz rajta erőt, meg akarja menteni fiát s annak börtönbe jutott anyját. De nem árulja el magát fia előtt s börtönbe viteti, hogy onnét majd titokban kiszabadítsa. Éjjel keresi a börtönben, de nem találja. A fiú azonban mások segítsége folytán mégis kiszabadúl s most még vadabbúl dühöng Robespierre ellen. Meg akarja ölni. A conventbe megy, s ott arra kész, hogy tőrt döfjön Robespierre szivébe. Csakhogy tette fölöslegessé válik, mert a conventben Robespierre úgy is megbukik s maga vet véget életének. Az ifjú pedig meg se tudja, hogy a zsarnok az ő apja volt.

Látható, hogy ebben a drámában úgy a hős, mint ellenfele csak készülnek drámai összeütközésre, csak akarnak valamit cselekedni, de nem jutnak a tulajdonképeni cselekvésig, még egymás fölismeréséig sem. Robespierre meg akarja menteni fiát, a fiú meg akarja ölni Robespierret, dráma is akar közöttük megindúlni, de csak egyszer találkoznak s azontúl mindvégig arra vigyáz az iró, nehogy véletlenül is egymásra akadjanak. A tulajdonképeni drámának tehát a nyolcz felvonás daczára csak expositióját kapjuk.

De a politikai küzdelem sem fejlődhetik ki. Robespierre mindenre csak kész, de semmit sem tesz. Meg akar egyezni Angliával, korlátlan egyedúrrá óhajt lenni, meg szeretné ölni versenytársait, meg kivánná szüntetni a vérengzéseket, szóhoz akarna jutni a conventben, egyáltalán sok mindent óhajt, de végül is kiderül, hogy az egész estén keresztül mit sem cselekedett. De nem csoda. A külső hatás miatt annyi mindenféle történelmi tablót kellett a szerzőnek szinpadra hoznia, hogy azoktól rá nem ért drámája benső fölépítésére.

A szinművet, noha franczia iró terméke, nem Párisban, hanem Londonban hozták elősször szinre. Talán ennek tulajdonítható, hogy a szerző az angol közönség iránti tekintetből egy mélyebb belátásu, bölcs angol férfit állit be művébe, holott saját nemzete politikai belátásának megszemélyesítésére nem gondol. Általában a franczia forradalomnak csak iszonyait látja meg, vívmányairól nem tud. Bizonyos, hogy ezért a franczia köztársaság közönsége előtt nem is remélhet szives fogadtatást.

A mi nemzeti szinházunk annál nagyobb buzgósággal iparkodott a mű sikerét biztosítani. De szinpada kicsiny s az ily nagy látványosságok bemutatására alkalmatlan. Kellő számú és kellőkép betanitható statiszta-személyzete sincs. Sok műszaki akadály és rendezői nehézség is rontja a mű tömeg-jeleneteinek érvényesülését. Ha a szereplőket méltatni akarnók, föl kellene sorolnunk a szinház egész személyzetét. De tán elég lesz említenünk *Jászai* Marit, a ki Robespierre egykori kedvesének szerepében nyujtott kiváló alakítást. Végül teljes elismeréssel kell illetnünk *Ábrányi* Emil kitünő fordítását.

Palágyi Lajos.



FEHÉR HÓLEPEL.

IRODALOM ÉS MŰVÉSZET.

Mikszáth Kálmán műveinek egyöntetű kiadásában most egyszerre kettő hagyta el a sajtót: a *Különös házasság* czímű két kötetes regény s az *Öreg szekér fakó hám* czímű novella-gyűjtemény. Fölösleges épen a mi olvasóink előtt fejtegetni, mi a magyar olvasóközönségnek *Mikszáth* Kálmán. Egyedül áll ő, megrendíthetetlen tekintélylyel és népszerűséggel az élő irodalom legmagasabb helyén, a honnan csodálatosan mély és egészséges egyénisége végigragyog — túlzás nélkül, tényként mondhatjuk — az egész művelt emberiségen. Az ellentétektől tépdesett, nagyokra törő, kis dolgokban kimerülő modern világirodalomban ő ma az egyedüli igazi képviselője a humornak, vagyis ő tudja egyedül nagy egységbe foglalva meglátni az egész életet, fölfedezni az ellentétes dolgok felett lebegő nagy harmóniát, — más szóval az ő lelkében él ma egyedül az egész világon az emberi lélek legnemesebb nedüje, a humor. S hogy ez mennyire megnemesít mindent, a mit hatalmába kerít, arra kitünő példa a *Különös házasság*, egy sok tekintetben visszás és nyomasztó elemeket rejtő házasság története, a melynek komorságát azonban annyira megfényesíti az iró előadásának csodálatosan szeretetreméltó közvetlensége, felfogásának egyszerű mélysége, emberlátásának sokszor szinte megdöbbentő igazsága, hogy az egész történet megemberiesedik képzeletünkben. Az *Öreg szekér fakó hám*-ban az iró szive nyilatkozik meg, az ellágyulás nélküli egyszerű hangon megirott apró jellemző vonások gyermekeiről úgy közel hozzák szivünkhöz az embert, lelkének eredendő finomságával, mint nagyon kevés más műve. Minek panaszkodni a mai irodalom ellen? Minek keresni benne az ellentéteket? A míg Mikszáth dolgozik a magyar közönségnek, addig méltón állunk a világ előtt, nem kell szégyenkeznünk a legfejlettebb irodalmak előtt sem.

A «Budapesti Szemle» márcziusi füzete első helyén *Berzeviczy* Albertnek a Kisfaludy-Társaságban *Pulszky* Ferenczről mondott emlékbeszédét közli, mely tömör, a lényeges vonásokat kitünően érvényesítő jellemrajzot ad a közelmult magyar kulturális és közéletnek ez érdekes alakjáról. *Zsilinszky* Mihály befejezi az 1848-iki XX-ik törvényczikkről szóló tanulmányát, mely tanulságos történeti hátteret ad egy mindig napirenden levő közéleti kérdésnek. Gróf *Vay* Péter folytatja naplószerü följegyzéseit Ausztrálázsiáról. A szépirodalmi részben találjuk *Blasco Ibánez* spanyol iró regényének fordítását, *Lévay* József *A szerelem utja* czímű meleg szavú versét s *Vikár* Béla egy Lafontaine-fordítását. *Erdey* Aladár a Nemzeti Szalon tárlatait méltatja, *Platz* Bonifácz *Gubányi* Károlynak Mandzsuországról szóló könyvét ismerteti, egy névtelen iró a Kisfaludy-Társaság nemrég megindult irodalmi életrajz-sorozatát birálja néha találó megjegyzésekkel, egészben azonban nem sok jóakarattal. Az «Értesítő» rovat néhány magyar és külföldi könyv birálatát közli. A *Budapesti Szemle Gyulai* Pál szerkesztésében s a Franklin-Társulat kiadásában jelen meg minden hó elsején, előfizetési ára fél évre 12 korona, egyes szám ára 2 korona.

Komárom monografiája. A *Magyarország vármegyéi és városai* nagyarányú monografia-vállalatban most kerül sor Komárom vármegyére és városra egy hatalmas terjedelmű könyvben. Az anyag mindenféle tekintetben nagyon érdekes, mert Komárom, akár a természet, akár a történelem, akár a kultura szempontjából nézzük, egyaránt egyike a legérdekesebb vidékeknek e hazában. A természet egészen sajátságos, a többi vidékekétől elütő, különösen a Csallóközben, mely egykor Magyarország virágos kertje volt, később elszegényedett s csak mostanában kezd megint egy kissé fölvirulni, hogy egykori gazdaságát, hirét visszanyerje. Természeti fekvése tette Komáromot kezdettől fogva a hadak állomáshelyévé, erős várrá, a mely nagy szerepet játszott jóformán minden nagyobb hadjáratban, legnagyobb szerepet pedig a szabadságharczban. Egykori gazdagsága nagy műveltséget fejlesztett ki, innen magyarázható az az előkelő hely, a melyet különösen a XVIII. század második fele óta, tehetséges fiai által, a magyar kulturában játszott. *Péczely* József agitáló



ŐSZI TÁJ.

BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSA A NEMZETI SZALONBAN.

ereje és önfeláldozó munkássága révén egy ideig szinte művelődési középpont lett, járt itt *Révay* Miklós is, *Csokonai* szivében itt ébredt fel a Lilla iránti szerelem, mely a debreczeni költő legszebb műveinek adta anyagát. Innen indult útnak a magyar irodalom romantikus korszakának egész sereg harczosa a második glédából: *Tóth* Lőrincz. *Obernyik* Károly, tanár volt a benczés gimnáziumban *Czuczor* Gergely. Ezek után az előzmények után egyszerre a legnagyobb magyar irók egyikét adta a nemzetnek Komárom: *Jókait*, azóta pedig a *Beöthyeket*, *Szinnyei* Józsefet, *Thaly* Kálmánt, a politikusok közül idősb *Pázmándy* Dénest, *Ghyczy* Kálmánt, *Darányi* Ignáczot stb. Ez a mult már magában is érdekessé és rokonszenvessé teszi a várost és vármegyét. Csaknem kizárólag magyar lakosságával pedig támasztó fala a magyarságnak nyugatról a németség, északról pedig a tótság ellen, a magyar nemzetiség terjedésének egyik hadműveleti alapja. Ennek a magyar népnek, jelenének és multjának, gazdálkodásának s ethnografiai jellegének megismerése nagy tanulságokat nyújt mindenkinek, a ki meg akarja érteni a mai Magyarországot. A nagy monografia, mint a többi vármegyék és városok ismertetésében, ebben is nagyobbára helyi munkásokkal dolgozik, a mi tekintve, hogy sikerült köztük minden ágra szinvonalon álló erőket megnyerni, biztositékot nyújt az adatok első kézből vett megbizhatóságára. Az előszót *Darányi* Ignácz földmüvelési miniszter, a vármegye egyik birtokosa irta, a természeti viszonyokról *Timkó* Imre geologus ír, az ógyallai obszervatóriumot alapitója, *Konkoly-Thege* Miklós ismerteti. A községeket *Vende* Aladár dolgozta fel, a komárom városáról szóló külön fejezet *Kovács* Albin városi levéltáros műve. A vármegye népével *Pápay* Ernő ismertet meg, a mezőgazdasági állapotokról *Ruisz* Gyula, kir. jószágigazgató és *Osváth* Gyula, míg az ipari és kereskedelmi ügyekről *Fischer* Elemér iparfelügyelő tájékoztat. *Szendrey* Imre tanár, *Pogrányi* József főügyész, *Farkas* Benő főorvos, *Alapi* Gyula főlevéltáros a közoktatás, a törvénykezés, az egészségügy, az irodalom, tudomány, művészet fejezeteit dolgozták fel. Komárom vármegye történetének igen gondosan összeállított fejezete ifj. *Reiszig* Ede műve, a ref. egyházra vonatkozó részt *Antal* Gábor püspök, az evangelikus egyházra vonatkozót *Jánossy* Lajos esperes irta meg, a vármegye újabbkori történetét pedig *Pogrányi* József. Ugyancsak ifj. *Reiszig* Ede munkája a vármegye nemes családjainak összeállítása. A mű becsét fokozza a sok kép, melyek közt 104 műmelléklet van.

Reclus Elisée emléke. A nagynevű franczia geografus külső tagja volt a magyar Akadémiának is, s akadémiai szokás szerint mostanában tartott róla emlékbeszédet a magyar földrajzi tudomány legkiválóbb képviselője, *Lóczy* Lajos. Az emlékbeszéd rövid, de magvas, nemcsak a szakembernek szól, hanem minden művelt embernek; szép és meleg arczképet ad Reclusról a tudósról és idealistáról, egy pár nagy vonásban jellemzi egyéniségét, munkássága eredményeit és szellemét.

A gyermekről. Dr. *Bókay* János egyetemi tanárnak ily czimű munkája is egyik eredménye annak az irodalmi és társadalmi mozgalomnak, melyet kiválóbb orvosaink inditottak az egészségtani ismeretek népszerüsitésére. Bókay kifejezetten leányoknak, a jövő nemzedék leendő anyáinak és fölnevelőinek irta könyvét, mert jó, ha már jó előre elkészülnek a női hivatás legfontosabb és legnemesebb részére, a gyermeknevelésre. Négy fejezetben előadja egész tárgyát: a gyermek testi fejlődését, a fogzást, a gyermek szellemi fejlődését s testének és szellemének gondozását, a természetes táplálást s az állati tejnek mint tápszernek szerepét s végül a kis gyermek mesterséges táplálását. Az egész kis könyvet el lehet néhány óra alatt olvasni, megértheti mindenki, minden előzetes ismeret nélkül is, tanulni pedig nagyon sokat lehet belőle. A nagyon jóravaló kis könyv a dr. *Gerlóczy* Zsigmond szerkesztése alatt megjelenő *Az egészség könyvtára* czimű vállalatban jelent meg.

Wosinszky Mórról, a nemrégiben elhunyt nagyérdemű archeologusról most egyszerre két kegyeletes életrajzi munka jelent meg. A magasabb szinvonalú, bár rövidebb, *Ortvay* Tivadar akadémiai emlékbeszéde, a mely egyszerű vonásokkal, érdekes képét adja egy munkás életnek, a mely a tudománynak is szép gyümölcsöt termett. A másik *Haugh* Béla munkája, szintén sok gonddal és szeretettel készült, adataiban azonban, a tárgy fontosságához mérten, tulságosan is részletes. A helyett, hogy olyan aprólékosan foglalkozik Wosinszky papi dolgaival, a melyek, egy tudományos egyéniség méltatásáról lévén szó, elvégre is csak magánügyek, jobb szerettük volna látni annak a lélektani folyamatnak kifejtését, hogy lett az eredetileg dilettáns Wosinszkyból kutatásainak mind növekvő sikere által jeles szakember s mennyiben látszik meg ez a fejlődés tudományos munkásságán. Szűkebb kör azonban, melyet nemcsak a hidegen objektiv érdeklődés fűz a kiváló tudós emlékéhez, hanem a személyes ismeretség és rokonszenv is, hálás lehet a szerzőnek a derék igyekezettel irt életrajzért.

Tréfás dalok. *Kossovits* József főleg a tanuló-ifjuság számára néhány tréfás dalt ad ki, melyek iskolai záróünnepélyekre, ifjúsági hangversenyekre, valamint farsangi tréfás estélyekre kiválóan alkalmasak, 3—4 egyenlő jellegű szólamra zongora-kisérettel vannak megirva; dallamosságuknál és tárgyuknál fogva igen hamar betaníthatók s csekély készültséggel is, csaknem lapról énekelhetők. A most megjelent 1-ső szám *A vasúton* zongora vezérkönyve 14 oldalra terjed, s bolti ára 2 korona 50 fillér. A négy szólam egyben 80 fillér. Előfizetni a szerzőnél lehet. (Budapest II. Mész-utcza 21.)

Uj könyvek:

Öreg szekér fakó hám. Irta *Mikszáth* Kálmán.

Különös házasság. Regény két kötetben, irta *Mikszáth* Kálmán.

Budapest, Révai testvérek; ára kötetenkint füzve 4 korona, díszkötésben 6 korona.

Komárom vármegye és Komárom szab. kir. város monografiája. Irták komárommegyei, helyi munkatársak. Budapest, Országos monografia-társaság.

Emlékbeszéd Reclus Elisée fölött. Irta *Lóczy* Lajos. Budapest, Akadémia kiadása; ára 80 fillér.

A gyermekről. Irta dr. *Bókay* János. Az *Egészség könyvtára* V. kötete. Budapest, Franklin-Társulat.; ára 1·50 korona.

Emlékbeszéd Wosinszky Mór fölött. Irta *Ortvay* Tivadar. Budapest, Akadémia kiadása; ára 1 korona.

Wosinszky Mór életrajza. Irta *Haugh* Béla. Szekszárd. Molnár Mór könyvnyomdájában; ára 2 korona.

EGYVELEG.

* **Postagalambokkal** tesznek most kisérleteket a franczia Kongó-gyarmaton az egyes állomások közti érintkezés fentartására. Azt találták, hogy egy jó postagalamb óránkint 60—70 kilométer utat tud megtenni; kora reggeltől alkonyatig pedig meg tud járni 1000 kilométert. Az állomásokat úgy rendezték be, hogy egy galamb napjában 200 kilométer utat tegyen, a mire harmadfél óra kell neki. A dolognak megvan az az előnye is, hogy az ott élő ragadozó madarak sokkal lassabban röpülnek, sem hogy a postagalambot utolérnék.

Ideges főfájást azonnal és biztosan megszüntet a kitünő hirnévnek örvendő Beretvás-féle *Migrén-pasztilla.* 24 pasztillát tartalmazó doboz 1 korona 20 fillér minden gyógyszertárban.

Csunya kezü nők 3 nap alatt bársonysima és hófehér kezeket kapnak, ha a Kerpel kézfinomitót használják. A Kerpel kézfinomitó jóságát számtalan elismerő levél és a főváros legszebb szinésznőinek nyilatkozatai igazolják. 1 üveg ára 90 fillér. Kerpel bőrfinomitó mosdó-szappan 3 drb K 1.30.

A magyar általános takarékpénztár r.-t. közgyülése. A magyar általános takarékpénztár r.-t. madarasi Beck Miksa igazgatósági tag elnöklésével hétfőn tartotta meg ezen intézet XXVI-ik rendes közgyülését. A dr. Horvát Lipót h. igazgató által előterjesztett jelentésben az igazgatóság mindenekelőtt beszámol a tavaly márczius 1-én tartott közgyülésnek az alaptőke fölemelését illető határozatának keresztülviteléről. Az emlitett határozat értelmében, 8000 darab 500 koronás részvény kibocsátása utján, az alaptőke 12 millióról 16 millióra, a tartaléktőke pedig a kibocsátás költségeinek levonása után fenmaradt felpénznek odautalása következtében 1,965.028 koronára emelkedett.

A felügyelő-bizottság jelentésének fölolvasása után a közgyülés elhatározta, hogy a kimutatott 1,479.470 korona 58 fillér tiszta nyereségből az igazgatóság jutalékára 110.180 korona 64 fillér forditandó, a tartalékalapba annak 2,100.000 koronára való kiegészitése czéljából az alapszabályszerü 68.862 korona 90 filléren kivül, még további 66.109 korona 10 fillér utaltassék; az intézeti ház értékéből 25.000 korona irattassék le; a nyugdijpénztár 20.000 koronával javadalmaztassék; a részvényszelvény — 1908 márczius 4-étől kezdve — 33 koronával = 6 6/10 százalék és a még forgalomban levő 1000 darab alapitói részjegyszelvénye 13 koronával váltassék be, mig a fönmaradó 119.540 korona 36 fillér uj számlára vezettessék elő. Az igazgatóság tudatta a közgyüléssel, hogy az igazgatóság alelnöke, Leipziger Vilmos tisztségéről lemondott.

Kármán Lajos, a takarékpénztár felügyelő-bizottságának tagja, korára való hivatkozással, szintén megvált állásától. A közgyülés az igazgatóság összes javaslatait határozattá emelte és a felügyelő-bizottságba Bornemissza Elemér bárót és Csécsy Nagy Miklós dr.-t, a választmányba Ihrig Lajos dr.-t és Ilk Mihályt választotta meg.

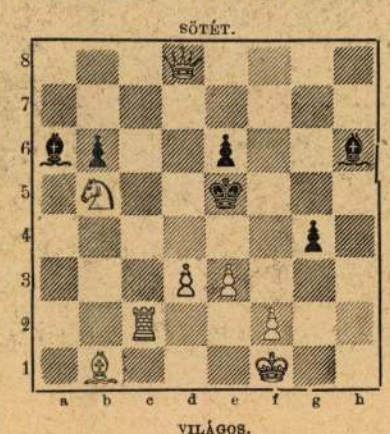
HALÁLOZÁSOK.

Elhaltak a közelebbi napokban: Kacziány Nándor, az 1875-ben feloszlatott budai kir. törvényszék büntető tanácsának elnöke, volt 1848—49-iki honvédszázados, Budapesten. Gyermekei: Ödön, a kiváló festőművész, Géza, az ismert iró és tanár és Oszkár, székesfővárosi számtiszt gyászolják. — Tasnádi Nagy Béla 48-as honvédhadnagy, kir. tanácsos, nyug. pénzügyigazgató 78 éves korában Jólészen. — Miklósy Lajos 48-as tüzmester, volt magyar államvasuti tisztviselő 80 éves korában Budapesten. — Ruszinyák István 48-as honvédhuszár-szakaszvezető 83 éves korában Káposztafalván. — Goldstein Benjámin 48-as honvéd 80 éves korában Abauj-Szántón. — Kömives Márton volt 48-as honvédaltiszt 83 éves korában Lovasberényben. — Szatmári Nagy Sándor volt 48-as honvéd Konstantinápolyban. — Klein József, Filadelfia legöregebb polgára, 108 éves korában. Klein Magyarországon született, végigküzdötte a szabadságharczot, azután Amerikába vándorolt, a hol állandóan megtelepedett. — Kaiser László vendéglős 54 éves korában Budapesten. — Sztarill László, a vakok temesvári intézetének foglalkoztató mestere 41 éves korában Budapesten. — Draskóczi és jordánfalvi Iványka Ödön nógrádmegyei földbirtokos Szécsényben. — Bobleter Ignácz, mosonszolnoki esperes-plébános, 62 éves korában. — Ináncsi Pap Kálmán, néhai Pap Endre költő fia, 64 éves korában Szatmárnémetiben. — Weisz Jakab, volt nagyrippényi bérlő, 61 éves korában Newyorkban. — Turóczvidéki és nagypalugyai id. Platthy János, 86 esztendős korában Liptó-Andrásfalun. — Almási Kovachich János, nyug. százados, 55 éves korában Jászberényben. — Gans Adolf, székesfehérvári gabonakereskedő, 84 éves korában. — Mártonffy Imre, fővárosi elemi iskolai tanító, az «Ujpesti Közlöny» szerkesztője és tulajdonosa 39 éves korában. Mártonffy Imre a székesfővárosi tanítótestületnek és a vidéki hirlapirói gárdának számottevő tagja volt. A fővárosi iskolákban husz év óta működött, az «Ujpesti Közlöny»-t 16 év óta szerkesztette s más ujságokba is dolgozott. Több önálló műve is jelent meg, melyek közül két kötet elbeszélése és regényei a jelentősebbek. Legutolsó regénye «Margit a bojárleány» czímmel most van sajtó alatt. — Jávor Endre kuriai biró, Budapesten. — Tóth György nyugalmazott magyar királyi honvédszázados-kezelőtiszt, hatvan éves korában Ungváron. — Jánossy Károly pénzügyi segédtitkár, 53 éves korában Zomborban. — Kovács Sándor, a Németh és Kovács-czég belső tagja, 38 éves korában Budapesten. — Szerényi Miklós honvédhuszár-százados, a katonai érdemkereszt tulajdonosa, 66 éves korában Budapesten. — Herczeg Aladár déli vasúti mérnök, 28 éves korában Nagykanizsán. — Wollák József kereskedő, Balaton-Lellén. — Boda Soma, 68 éves korában Nagyajtán. — Piláthy Nándor gyógyszerész, 66 éves korában Budapesten. — Samassa János, az egri érsek öcscse és az érsekség birtokainak igazgatója, Egerben. — Vidor Zsigmond dr., a Stefánia gyermekkórház egykori szemész-főorvosa, 72 éves korában Budapesten. — Rohrer Ferencz udvari tanácsos, Frigyes királyi herczeg jószágkormányzója, Pozsonyban. — Láng Ferencz, 82 éves korában Veszprémben.

Özv. Hómann Ottóné dr.-né, szül. pusztaszentgyörgyi és tetétleni Darányi Borbála 56 éves korában Budapesten. Az elhunyt férje Hóman Ottó dr. miniszteri tanácsos, pestvidéki tankerületi főigazgató volt. Darányi Ignácz földmívelési miniszter testvérét gyászolja az elhunytban. — Esztel Samuné, szül. szentandrási és péczeli Péczely Erzsébet 74 éves korában Korompán. — Cseh Józsefné, szül. Schuszeter Terézia 44 éves korában Győrött. — Nemesvidi Kiss Adolfné, szül. Schlichtherle Julianna 56 éves korában Budapesten. — Szatmári Ilonka, Szatmári Adolf uradalmi intéző leánya 17 éves korában Ó-Pályiban. — Özv. Lurja Ádámné 68 éves korában Székesfehérvárott. — Belváthi Balásy Árpádné, szül. revisnyei Reviczky Ella 42 éves korában Budapesten. — Tomcsányi Tomcsányi Mártonné, szül. mátrai Melicsko Antónia 63 éves korában Sátoraljaujhelyen. — Özv. ifju Hegedüs Mihályné, szül. Megele Róza, 52 éves korában Mezőberényben. — Cseszpák Benőné szül. darásporpácsi Darás Irma, nyug. altábornagy felesége, 59 éves korában Budapesten. — Lévai Koós Pálné, szül. fáji Fáy Ludovika 73 éves korában Tornán.

SAKKJÁTÉK.

A 2579. számú feladvány Kintzig Róberttől, Fakerten.



Világos indul és a második lépésre mattot ad.

becsülte alapjában véve egyiket sem, nem tetszett neki, hogy valaki egészen ezeknek szentelje magát, s férje részére úgy szellemi, mint anyagi téren más, férfiasabb tevékenységet kivánt.

Mindamellett csodálta Franco zenéjét, jobban, mintha nagy mester lett vona; lelkének ezen titokszerű nyilvánításában talált valami szűziest, őszintét, egy szerető lélek fényét, mely annál méltóbb volt a szeretetre.

Franco nem vette őt észre, csak a mikor érezte, hogy két kar érinti vállait s nyakában látta függni a két kezecskét.

— Nem, nem, csak játsszál, — suttogta Lujza, mert Franco megragadta kezeit s arczát felfelé fordítva, felelet nélkül, kereste szemeit és ajkát, mire Lujza megcsókolta őt s felemelte arczát, ismételve: «játsszál!»

Franco még erősebben lefelé vonta a foglyul ejtett két csuklót és csendben az édes, édes ajkat kivánta; ekkor Lujza megadta magát, ajkára illesztette ajkát egy hosszú csókban, mely telve volt beleegyezéssel, édesebb és üdítőbb volt, mint az első. Majd ismét súgta: «játsszál!» S ő boldogan játszott viharos diadalmi zenét, telve örömkiáltásokkal. Mert abban a pillanatban teljesen magáénak hitte feleségének lelkét, míg máskor annyiszor — bár tudva, hogy szeretik, — érezni vélt benne a szerelem fölött egy büszke, nyugodt és hideg szellemet, melyhez az ő lelkesedése fel nem érhet.

Lujza gyakran tette fejére kezeit és könnyedén csókolgatta haját. Ismerte férjének kétségeit s mindig erősítette, hogy egészen és teljesen az övé, de szive mélyén érezte, hogy igaza van. A szellemi függetlenségnek egy szivós, büszke érzete ellenállt a szerelemnek. Ő képes volt nyugodtan megitélni férjét, felismerni tökéletlenségeit s érezte, hogy az erre nem volna képes, érezte, hogy az szerelmében alázatos és végtelenül odaadó. Lujza nem gondolta, hogy igazságtalan férje iránt, nem tett magának szemrehányást, hanem elérzékenyült szerető gyöngédségében, valahányszor erre gondolt. Most kitalálta, mit jelent az örömnek ez a zenei kitörése és meghatva megölelte Francót, elhallgattatva egyszerre a zongorát.

*

A lépcsőn a bácsi lassú és nehéz léptei hallatszottak, a mint visszajött az ő Szt. Bernát-hegyéről.

Nyolcz óra volt s a szokott tarokkisták, Giacomo úr és Pasotti, nem érkeztek. Ugyanis szeptemberben és októberben Pasotti is látogatója volt a Ribera-háznak, a hol úgy tett, mintha szerelmes volna a mérnökbe, Lujzába, sőt Francóba is. Franco és Lujza gyanakodtak rá, hogy kettős játékot játszik, de Pasotti régi barátja volt a bácsinak és jól kellett őt fogadni a bácsi iránti figyelemből.

Minthogy a tarokkisták késtek, Franco csónakázást ajánlott nejének, hogy a holdban gyönyörködjenek. Először megnézték Máriát, a ki ágyacskájában aludt az alkovban, arczával jobb vállára hajolva, egyik karjával feje alatt, a másikat mellén tartva. Nézték őt, mosolyogva megcsókolták, hallgatagon találkoztak gondolataik Teréza nagymamánál, a ki annyira szerette volna őt, ismét megcsókolták, komoly arczczal.

— Szegény kicsikém, — mondta Franco. — Szegény pénznélküli Maironi Mária kisasszony!

Lujza egyik kezét szájára tette.

— Csitt! — szólt. — Boldogok vagyunk mi, pénznélküli Maironiak.

Franco megértette s nem válaszolt azonnal; de azután, a hálószobából a csónak felé menve, ezt mondta feleségének, elfeledve öreganyja fenyegetését:

— Nem lesz ez mindig igy!

Az öreg marchesa gazdagságára való czélzás nem tetszett Lujzának.

— Ne beszélj róla, — szólt. — Azt a vagyont újjammal sem szeretném érinteni.

— Mária miatt mondom, — jegyezte meg Franco.

— Máriának itt vagyunk mi, a kik dolgozhatunk.

Franco elhallgatott. Dolgozni! Ez is egy olyan szó volt, melytől a szive elszorult. Tudta, hogy tétlen életet él, mert a zene, olvasmány,



KÖSÜLY PARTJÁN TAVASZSZAL. — Bosznay István festménye.

virágok, időnként egy-egy vers, mi volt mindez, ha nem hiábavalóság és idővesztegetés? S ezt az életet nagyobbrészt másnak a terhére folytatta, mert az ő saját évi ezer osztrák lirájából hogyan élt volna meg? Hogyan tartotta volna fenn családját? Megszerezte ugyan a doktorátust, de a nélkül, hogy bármi hasznot húzna belőle. Nem bizott saját képességeiben, érezte, hogy nagyon is művész, nagyon is idegenkedik a jogász-mesterségtől, tudta, hogy nem folyik ereiben az erős, dolgos emberek vére. Másban nem látott menekvést, mint a forradalomban, a háborúban, a haza szabadságában. Oh, ha Olaszország szabad lenne, mennyire szolgálná, mily erővel, mily örömmel! Ezek a költői merengések megvoltak a szivében, de nem az elhatározás és az állhatatosság, hogy erre a jövőre tanúlmányaival előkészüljön.

(Folytatása következik.)

HONVÉDEK GAZDASÁGI TANFOLYAMA.

Több európai államban tettek kisérletet arra, hogy a katonákat kiképezzék mezőgazdasági munkára. Nálunk is történt mostanában erre való kisérlet a csikszeredai állami földmíves iskolában, a hol tanfolyamot tartottak az ott állomásozó honvédzászlóalj katonáinak gazdasági képzésére. A derék honvédek szorgalmasan tanulták a tanfolyamon előadott dolgokat, melyeknek bizonyára jó hasznát fogják majd venni odahaza, ha a katonaságtól kikerültek. A minap tartották meg a záró vizsgálatot, a melynek szép sikere buzdítás a jó szándékú kezdemény tovább fejlesztésére. A vizsgálaton a földmívelési minisztert *Kállay* Ubul főispán képviselte; a tanfolyam vezetője pedig *Szigeti Warga* László igazgató volt.

FÖLDRENGÉST JELZŐ KÉSZÜLÉKEK.

Földalatti kamarában, mozdulatlanúl, szilárd alapra téve, áll a legérzékenyebb műszer, melyet valaha készítettek: a földrengésmérő, a szeizmográf. Körülötte nem mozdul semmi, föld nem süpped, padló nem ropog, de finom tengelyen álló erős törzse mégis szünet nélkül ing és leng. Miért? Azt jelenti a könnyű mozgása, hogy örökké reng valahol a föld? Majdnem azt. Mert a föld kérge, melyet oly szilárdnak vélünk, talán sohasem fekszik háborítatlanúl. Ha földrengés nem rázkódtatja is meg, örökösen nyugtalanítják másnemű okok, ha egyéb nem, akkor a szél, mely megmozdítja a levegő tömegeit és nekizúdítja a hegylánczolatoknak, vagy akár a villamoskocsi, mely künn az utczán robog. A szeizmográf mindezt érzi és átadja saját mozgását egy kényes rugókon fölötte nyugvó tollnak, mely véget nem érő vonalban rajzolja le minden mozdulatát egy legombolyodó papirszalagra.

Némelykor aztán nyugtalanság vesz erőt a készüléken. Veszedelmet érez. Ingája nem mozog már álmatagon; lengő mozdulatai mind határozottabbak; a kisebb lengést nagyobbak és még nagyobbak követik, pedig körülötte, a boltiv alatt, a levegő sem mozdul; és nem szűnik a lengés, eltart órák hoszszáig, most csillapodva egy kissé, majd titokszerű energiától mozgatva, nagyobb és nagyobb kilendüléssel. Valahol megmozdult a föld.

Azok a hatalmas katasztrófák, melyek a közelmult két év alatt romba döntötték San-Franciscót és Valparaisót s az emberek százait pusztitották el most egy éve Mexikóban, mindenesetre vészesebb bizonyságot tettek róla, mint az a kisebb méretű földrengés, mely a Kis-Kárpátok és az osztrák Alpok közt ijesztett reá az emberekre nem régen ezelőtt, hogy a föld kérge korántsem jutott el még a mozdulatlan dermedtség állapotába, hanem hogy néhanapján elképzelhetetlen nagyságú erők mozdulnak meg, a melyek több méternyi magasságra is felemelnek és alásülyesztenek, szétszakitanak és ismét összeszoritanak tizezrekre menő négyzetkilométereket.

Arról, hogy mily képzeletet felülmúló erők mozdulnak meg egy-egy földrengés alkalmával, némi fogalmat nyújt Hecker tanárnak az a megfigyelése, hogy azután a földrengés után, mely romba döntötte San-Franciscót, Potsdamban, mely körülbelül tizezer kilométernyire volt a katasztrófa szinhelyétől, három milliméternyire mozgott előre és hátra a föld (Budapesten is körülbelül ez volt a megfigyelés), holott ugyanott csak fél milliméternyi mozgást állapitottak meg egy más alkalommal, midőn mindössze 350 méter messzeségben felrobbant harmincz mázsányi robbanóanyag, mely sokszorosan erősebb volt, mint a puskapor. Földrengést okoz a tűzokádók kitörése, nagy földalatti barlangok beomlása is, de az ily földindulást mindig csak a közelben érzik meg. Ilyenféle rengések gyakrabban fordulnak elő a Karsztok közt, s a ki a magyar államvasutak vonalán Fiuméba utazik, a tengerpart közelébe érve, lát a hegyek közt nagy tölcséralakú süppedéseket, a melyek mind arról beszélnek, hogy valamikor nagy vizmosta barlangok omlottak be alattuk.

Hogyan érzi meg a szeizmográf a távoli földindulást? Midőn a föld megmozdul, rengésétől kétféle hullámzás támad. Az egyik a föld belsején szalad végig, gyorsabban, mint a fő-hullámok, melyeket a föld kérge közvetit tovább. Ennélfogva az előbb említett hullámok himbáló mozgását hamarább érzi meg a szeizmográf; e hullámok mintegy bejelentői a később jelentkező fő-mozgásnak. A sanfranciscói földrengés alkalmával körülbelül félórával előbb érkezett meg Budapestre ez a



BERZENCZE.

földalatti mozgás, mint a sokkal nagyobb fő-mozdulatok, melyek a föld szinén érkeztek hozzánk. A fő-hullámoknak ez a késedelmezése módot ad a földrengési obszervatóriumban arra, hogy szem előtt tartva a bejelentő hullámok megérkeztének időpontját, tűrhető pontossággal és elég gyorsan ki lehessen számítani a földrengés távolságát. Minél nagyobb idővel előzi meg a bejelentő hullám a fő-hullámokat, annál messzebb van tőlünk a földrengés fészke, és megfordítva: minél rövidebb idővel előzi meg, annál közelebb. A legutóbbi földrengésnél is abból következtették egész biztosan a földrengés közelségét, hogy a budapesti obszervatórium Wiechert-ingájának nyugtalansága mindössze négy perczig tartott.

Hogy egyébként mily óriási különbség van e legutóbbi földrengés és a nagy földindulás között, mutatja az e számunkban közölt két szeizmogramm, melyeknek egyike a távol sanfranciscói földrengés vonalait irta le az ó-gyallai földrengés-jelző készülék ingáján, a másik a legutóbbi, közelünkben támadt földrengés vonalait a budapesti földrengési obszervatórium Wiechert-ingáján.

BOSZNAY ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA.

A kik figyelemmel kisérték eddig is *Bosznay* István fölötte rokonszenves festői pályafutását, a «Nemzeti Szalon»-ban most megnyilt gyűjteményes kiállítása után első pillanatra azt hihették, hogy a művész ime férfikora elején már megállott fejlődésében. Ám ez csak optikai csalódás, a mit két feltünő körülmény okoz. Az egyik: hogy Bosznay már elindulásakor ritka festői készséggel állott ki a porondra, s így már évek előtt szinte «megérkezett» embernek hatott; a másik: hogy falun élő ember létére szívósabban tudott ellentállni a jobbára külföldi hatásoknak s nem vesztette el festői egyéniségét az új irányok heves ostromlásai közepette sem.

Ime látjuk: e látszólagos konzervativizmus mögött épen a modern művészet prédikálta egyik legnagyobb művészi erény húzódik meg: a festői egyéniség, mely nem engedi magát békóba verni sem új jelszavaktól, sem magát eltántorítani a már egyszer felismert igazságtól. Kissé érzelgősségre hajló lélekkel az anyaföld hálájának is nevezhetnők ezt az ellentállási képességet; hálának azért a szeretetteljes hűségeért, melylyel Bosznay a nagy természet szíve dobogását és minden csendes lélekzetvételét lesi.

Mert Bosznaynak egész művészi hitvallása ez egy szóban fejezhető ki: természetimádás. E hitvallásban legfeljebb még egy canon található: a magyar föld imádása. Mintha rajta is beigazolódnék a rónák fiainak beteges nosztalgiája, melylyel oly csökönyösen ragaszkodnak a végtelen síksághoz: festői tárgyai között egy dombocskát is alig találunk, a délibáb hazája, a csendes vizek, szomorú lápok, suttogó jegenyefák az ő kizárólagos birodalma. Érzése ide húzza, itt marasztalja; itt nemcsak lát, de festői látományai is vannak; itt nem kell tudatosan elhatároznia magát a művészi alkotásra — egyéni meghatottsága önkénytelenül magával ragadja.

Talán épen az érzésnek ez a nagy ereje okozza, hogy Bosznaynak nemcsak látása, de technikája is ment minden modorosságtól, minden ravaszkodástól. Festői csalafintaságokon nem jár az esze soha; se a raffinált pancsolásokat, se a stilizált naivitást nem keresi, Tud rajzolni, tudja értékelni a szineket, gondot fordit a kompoziczióra s keresi a kifejező foltot, mely egyben dekorativ czélt is szolgál. Ennyi az egész. De — mint képei mutatják — ebből a kevésből is alakulhat ki stilus, még pedig egyéni stilus.

Némely angol — de még inkább skót — tájképfestővel tart ugyan fenn némi rokonságot Bosznay, de ez tán inkább a két faj közös borongós temperamentumából fakad. Ő is szereti ugyanis tompítani a szineket, ő is szereti fakón felrakni a foltokat, ő is fázik a napfénytől és a tobzódó szinorgiáktól. S a fajnak mélabúsra hajló természete mellett itt van a művész egyéni determináltsága, mely irtózik a hangos szavaktól, merész gesztusoktól és forradalmi harczoktól. Ezért ingadozik ma is, csak úgy, mint eleinte, a naturalizmus és az impresszionizmus között, ezért igyekszik lépten-nyomon az úgynevezett hangulattal ellensúlyozni a dekorativ hatásokat. De viszont bármit akar, a művészi finomságokat sohasem áldozza fel az alacsonyabbrendű izlésnek tetszetős édeskésségért s tudását sohasem állitja a megalkuvás szolgálatába. A hogy képeinek színeiben, úgy technikájában is az arany középút híve.

Száznyolczvan képe van a kiállításon; az egész Szalon az ő munkáival van tele. Impozáns termékenység! Mintha a magyar róna nemcsak kalászban, de művészi erőben is versenyezni akarna a Nyugattal!... És diadalmasan versenyez vele.

ROBESPIERRE.

Sardou drámája.

Robespierre rémuralmának időszaka képekben. Ezt irta meg Sardou Viktor, ki a franczia szinpadi szerzők közül legjobban ért izgalmas, hátborzongató szinpadi képek festéséhez. Nem is fukarkodott semmivel, a mi a néptömegek kiváncsiságát kielégítse. Egész este hatalmas sokaságok mozognak a szinpadon. Láthatjuk a börtönt, hol könnyüvérű franczia főurak még utoljára mulatnak, mielőtt nyaktiló alá viszik őket. A Place de la Conocordeon ünneplő népet, a legfelső lény tiszteletére rendezett felvonulást, a convent ülését, a hol Robespierret megbuktatják. Hallhatjuk a halálra itéltek sikoltásait, a tömeg üvöltését, a vesztőhelyre haladó kocsik zörgését, a forradalom dalait. Még a meggyilkolt girondisták szellemei is felvonulnak előttünk. S e rémes hangok és színek ellensulyozására bőven kapunk a nyolcz felvonásra terjedő műben érzelmes és idilli jeleneteket. Szóval Sardou híven követte a mondást. Tömeget csakis tömeg győz le.

De a birálót nem a sok díszlet, tabló és népsokaság érdekli, hanem a dráma. A díszletfestő, kellékes, ruhatáros, világítómester és rendező munkája közben keresi a tulajdonképeni cselekményt. S ennek a nyomait is megtalálja a műben. Minden felvonásba jut valami belőle. Mintha Sardou egy apa s annak természetes fia közti összeütközést akart volna megirni. Az apa Robespierre, a ki ifjú korában elcsábította egy előkelő úrnak leányát. A nőnek fia született, a ki felnőtt s most mit sem sejt arról, hogy Robespierre fia. Lelkes híve az arisztokratáknak és gyűlöli a rémuralom hősét, Robespierret. A Place de la Concordeon a nagy ünnepi felvonulásban halált kiált Robespierre-re, fel akarja ellene lázítani a tömeget, de elfogják. Robespierre kiváncsi, hogy ki volt az a dühös ifjú, a ki ellene szónokolt, a börtön-



TÓ PARTJÁN.

BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYEINEK KIÁLLÍTÁSA A NEMZETI SZALONBAN.

Bosznay István

~~Fatornyú templom~~
~~c. kéje repr.~~

Vas. Lip. 1909. 998. l.

Воспоминания

Ген. штаба генерал-
лейтенанта
Ник. Мих. Юдина.



45. SZ. 1912. (59. ÉVFOLYAM.) | SZERKESZTŐ HOITSY PÁL. | BUDAPEST, NOVEMBER 10.

Szerkesztőségi iroda: IV. Vármegye-utcza 11.
Kiadóhivatal: IV. Egyetem-utcza 4.

Egyes szám ára 40 fillér.

Előfizetési feltételek: Egészévre — — 20 korona. Félévre — — — 10 korona. Negyedévre — — 5 korona.

A «*Világkrónika*»-val negyedévenként 1 koronával több.

Külföldi előfizetésekhez a postailag meghatározott viteldij is csatolandó.

1912
897.
l. kép



Bosznay István: Csorba-tó a Tátra-csúcsesal.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT TÉLI KIÁLLÍTÁSÁRÓL.

ROZSDA

Irta Szende-Dárday-Olga

Úgy érezte magát, mint a ki bot nélkül elindul egy meredek lejtőn. Csak most látta, hogy a gyerekes, beteges, szeszélyes Flóra néni mily erős támasza volt neki. Mily biztos talajt érzett még tegnap is lábai alatt, míg ma olyan, akár csak egy falevél, a melyet czéltalanul kerget maga előtt az őszi szél.

A szomszéd szobában megszűnt a kopogás, kalapácsolás. Nehéz lépések hangzottak el a folyosón.

A szárnyas ajtó, a mely átvezetett, feltárult s az irgalmasnővér belépett s kézenfogva Ritát, átvezette őt a ravatal elé.

— Jöjjön, nézze meg. Vigaszt fog találni, ha látni fogja, hogy milyen szépen, nyugodtan fekszik ott.

Rita odalépett az egyszerű zöld növényekkel díszített ravatalhoz s megdöbbenve állt meg.

Flóra néni viaszfehér arczán oly fenséges, méltóságteljes nyugalom ült, hogy alig lehetett ráismerni különben oly mozgékony, hol gyermekesen durczás, hol bohókásan víg, gyűrött kis ábrázatára.

Rita önkénytelenül összekulcsolódó kezekkel, szemeiből lassan alápergő könnyekkel állt ott s nem tudta megérteni, hogy ez a gyermekes, szeszélyes lény hogy tudott olyan igen nagyon komoly dolgot megcselekedni, mint a minő a meghalás.

Flóra néni, a ki nem tudott és nem is akart egyedül lemenni a lépcsőn, át tudott menni egyedül a másvilágra . . .

De nem tünődhetett sokáig, mert a szomszéd szoba ajtajában két magas férfialak jelent meg, melyek egyikében Ihl doktorra ismert.

Átsietett tehát a szomszéd szobába, a hol Ihl doktor bemutatta neki kisérőjét, Hertweg urat, a velenczei osztrák konzult, a kinél bejelentette volt a báróné hirtelen elhúnytát s a ki viszont szivesen felajánlotta, hogy elkiséri őt a szállodába, hogy azon esetre, ha Ritának tanácsra volna szüksége, felajánlja támaszát.

— Talán a temetésre vonatkozólag határozhatnánk mostan, — szakította félbe a doktor Rita halk hangon mormogott köszönő szavait. — Van talán erre vonatkozólag valami kivánsága?

— Ardódon, nagynéném magyarországi birtokán van a családi sírbolt, azt hiszem, legjobb volna őt oda szállítani, — szólt Rita, s csodálkozott magában, hogy ezen eszméje csak e perczben támadt, s fájdalmasan érezve, hogy még egy elválás áll előtte. A teljes elválás, a mikor még attól a fehér néma alaktól is el kell búcsúznia. Ijedten gondolt arra, hogy akkor lesz csak igazán teljesen elárvulva, elhagyatva . . .

— Rendes körülmények közt semmi akadályba sem ütközne a halott elszállítása, — felelé a konzul kissé zavartan, — de nagy sajnálatomra kénytelen vagyok a kisasszony tervét hivatalosan lehetetlennek nyilvánítani. Talán tetszik tudni . . . hm . . . néhány koleraeset fordult elő az utóbbi időben városunkban s ezen körülménynél fogva teljesen kizártnak tartom, hogy a halottszállításhoz megadassék az engedély. A bárónét Velenczében kell eltemetni. Belátom, hogy ez igen kínos lehet önre nézve, de sajnos, nincsen módomban ezen változtatni.

«A fődolog, hogy az ember éljen . . . hogy hol és hogyan temetik el, az aztán már egészen mindegy.» Flóra néni ezen szavai, melyeket kevéssel a végzetes kirándulás előtt mondott, most egyszerre eszébe jutott Ritának.

Megadással bólintott tehát s hálásan fogadta az urak azon ajánlatát, hogy a temetésről gondoskodni fognak.

Alig távoztak el az urak, ismét látogatót jelentett be az irgalmasnővér.

Az újabb látogató a szállodás volt. Először is mély részvétének adott kifejezést, kevés jól választott szavakkal. Azután biztosította őt, hogy minden kegyeletsértő zajt, tőle telhetőleg távol fog tartani a halottas szobától. Értésére adta, hogy a ravatalozás és a virágdísz az ő intézkedésének köszönhető, s végül rátért látogatásának tulajdonképeni okát képező kérésére.

Vendégeire — úgymond — úgyis igen kínos hatással van súlyos betegnek és pláne halottnak a jelenléte, s így — bár ő mindenképen igyekszik kímélni Rita fájdalmát, — mégis kénytelen őt egy kéréssel zavarni. Kéri, hogy egyezne belé abba, hogy a pap, a ministránsgyerekek, és általában az egész gyászkiséretet vivő gondolák a Sciavonén várják meg azon gondolát, a melyben a koporsót egyszerűen leborítva, minden feltűnés nélkül fogják a szállodából kiszállítani.

Ezen kérésre főleg az indítja őt, hogy a sajnos, igen túlzott, kolerajárvány-hirek annyira megijesztették az idegeneket, hogy máris igen megcsappant a számuk, hát még ha egy elsőrendű szállóból látnak gyászmenetet kivonulni, akkor az ő vendégei mind rémülten szökdösnének szerte. Elvégre is ő mégis csak üzletember s kénytelen üzleti érdekeit szem előtt tartani.

Rita mindent helybenhagyott, csakhogy a fényesen simára fésült, szalonfrakkba bujtatott, szürke kesztyűkkel ellátott bőbeszédű embertől szabaduljon.

Másnap délután két órára volt kitűzve a temetés ideje.

Rita valami tompa kábultságban töltötte az időt a temetésig. Mintegy félálomban evett, feküdt le, kelt fel és öltözködött s nem volt egyéb érzése, mint valami nagy kínzó üresség a fejében, a mely nem engedte, hogy egy gondolatot végiggondoljon s bárminemű elhatározásra jusson.

Borús szürke nap volt Flóra néni temetésének napja. Végtelen lehangoltság vett erőt Ritán, midőn Ihl doktor karján lement a lépcsőn, végig a szőnyeges folyosón s kilépve a szálloda kikötőhídjára, ott látta a gondolát, melynek fenekén egyszerű fekete takaróval már ott volt Flóra néni keskeny koporsója.

A hídon még egy feketeruhás úr várt s mély meghajlással üdvözölte őt. Hertweg konzul volt.

Mindhárman beszálltak a gondolába. A hídon megjelent a szállótulajdonos, mögötte a személyzet. Megemelve aranypaszományos sapkájukat, néma főhajtással adták meg az utolsó tiszteletet a távozó halottnak.

A viz halkan csobogott a gondola alatt. Az eső csendesen permetezett. Alig egy-két gondola siklott el mellettük. Itt-ott egy kiváncsi fej bukkant elé valamelyik ablakból, de különben csend honolt a máskor oly élénk városon.

Kint a Sciavonén már várt még két gondola, az egyikben az ornátusban levő pappal és a karinges ministráns gyerekekkel. Ebben voltak elhelyezve Rita, Ihl doktor és a szállodatulajdonos koszorúi. A másik gondolában az énekesek ültek. Feketeruhás, fakó arczú, szánalmas alakok. A pap leemelte fejéről a kis berettáját, Rita s az urak meghajtották fejüket s a három gondola lassan megindult Muranó felé, a szomorú temetőszigethez.

Egy temető mindig szomorú látvány. De alig lehet szomorúbbat elképzelni, mint a minőt az eleven szerelmes Velencze komor temetőszigete nyújt.

Óriás árkádos bejárata, művészies síremléke, gyönyörű magas cziprusai daczára igazán a halál szigetének benyomását tette Ritára. Messze a város zajától, teljesen elválasztva az élőktől, hozzátartozóitól — fekszik itt a halott.

Mikor a nyitott sír elé érve, reázendítettek az énekesek a «Circum dederunt» fájdalmas, borongós dallamra Rita kénytelen volt mindkét kezével belékapaszkodni Ihl doktor karjába. Alig volt képes az idegeit marczangoló súrlódó zajjal leereszkedő koporsóra a nehány marék földgöröngyöt reáhullatni . . .

Átfázva, átnedvesedett ruhákkal, halálos szomorúan érkezett vissza Rita a temetésről.

Halk hangon köszönte meg az uraknak szivességüket. Hertweg konzul megcsókolta a remegő kicsiny feketekeztyűs kezet. Ihl doktor azonban karját nyújtotta Ritának.

— Kedves kisasszony, maga most abban a lelkiállapotban van, a melyből én mint orvos jónak látom, ha egy kis szellemi felrázás által mihamarabb kikerül. Ha megengedi, felkisérem és itt vacsorálok magával. Komoly beszélni valónk lesz. Ön fiatal és tapasztalatlan s úgy veszem észre, hogy még egy gondolattal sem foglalkozott mindazon szükséges teendőkkel és lépésekkel, a melyeket rokona elhúnyta magával hoz . . . Tehát én mint orvos ma komoly gondolatmunkát irok önnek elő . . . Menjen most és szabadítsa meg magát nedves felsőruhájától. Én addig az emeleti kis szalonban teríttetek kettőnk számára. Vacsora alatt megbeszéljük majd a megbeszélendőket.

Rita gépiesen engedelmeskedett. Végtelenül jól esett neki, hogy volt kinek engedelmeskednie. Hogy a teljes egyedüllét határa még egy kissé kitolódott.

Gyorsan átöltözködött tehát és sietett le a kis szalonba, a hol már csinosan terített asztal mellett várta a doktor s nagy büszkén mutatott a szép régi márványkandallóra, a melyben nehány hasáb fa pattogott és víg lánggal égett. A nagy nehéz selyemfüggönyök össze voltak húzva és az egész helyiség oly kedves és otthonos benyomást tett, hogy Rita mély hálát érezve a jólelkű doktor iránt, könnyes szemekkel nyújtotta feléje mindkét kezét.

— Most először is együnk, — szólt amaz kedélyesen, — fel kell frissíteni előbb a porhüvelyt, azután lehet csak komolyan tárgyalni.

A jó forró húslevessel kezdődő könnyű vacsora tényleg oly felfrissitő hatással volt a szegény levert, fáradt leányra, hogy a vége felé még mosolyogni is képes volt a doktor kedvesen előadott apró históriáin.

A mint feladták a csemegét s a zajtalanul felszolgáló pinczér visszavonult, Ihl doktor hátradőlt székében s egy kis szünet múlva komoly hangon kezdé:

— Megbocsát kisasszony, hogy így beléavatkozom magánügyeibe, de hát kötelességemnek tartom egy kissé segítségére lenni — legalább eleinte . . . Tehát — tudtommal — ön említette, hogy elhúnyt nagynénje igen vagyonos volt. Van-e tudomása arról, hogy végrendeletet hagyott-e hátra? Hogy ön-e avagy más rokonai-e az örökösök? Hogy a végrendelet, feltéve, hogy a báróné gondoskodott olyanról, hol van deponálva stb?

Rita mintegy felocsudva tompa elmerültségéből, kínosan összeránczolt homlokkal igyekezett gondolatait a felvetett tárgyra konczentrálni.

— Nagynéném többször említette az utolsó időkben, hogy elhúnyt férjének unokaöcscsét Denneburg Richárd bárót szándékozik általános örökösévé tenni. Nincs annak talán egy hónapja sem, hogy ott is tartózkodott Richárd báró és anyja birtokán. De hogy ezen idő alatt végrendelkezett-e, azt nem tudom.

— Értesítette ön Denneburg bárót nagynénje elhúnytáról?

— Nem, doktor úr. Én nem ismerem őt és a czímét sem tudom. Csak annyit tudok, hogy Bajorországban, Münchentől vasúton körülbelül öt-hat órányi távolságban van a birtoka. A faluban nincs pósta, egy lovasszolga megy érte mindennap a legközelebbi községbe. A község neve Mittau vagy Zittau — nem tudom . . . Én Münchenben feküdtem betegen, a mig nagynéném ott volt látogatóban s akkoriban igen kevés levelet váltottunk. Én leveleimet mindig

Bosznay István

A poprádi tó c. képe repr.

Vas. Ujs. 1913. 328. l.

kép

Bosznay István

Nyitra c. tájkepe
vapr.

Vas. Ujs. 1916. 744. l.

kép

1266. Denys Calvaert-Dionisio Fiam
Sz. Antwerpenben 1545-ben.
Saul megtérése. (Apost. csel.)

Sault utjában, hogy Damasku
fogva vigye Jeruzsálembe, az égből
lovárol és e szózatot hallja: „Sa
gem?" Saul félig térdre rogyott, ba
ját ég felé tartja. Öltözete: pikk
melyet a szél lobogtat és sarú. Ol
géje a földön fekszik. Mellette pa
vakult Saulnak társai láthatók.

Vászon, méretei 153: 142 cm
Vétetett M. Rocchitol 1894:
Elszámoltatott 1895: VIII.
Az elszámolásra nézve l. az
1894: X. 20-án Szalay I., L
la Gy. a vételhez hozzájárultak.

Boszmay Istvan

Alkonyat c. Eepe

repr.

Vas. Ujs. 1917. 209. l.

kép

Temesvár X. 153.

Boszmay István

Mezőc. kepe repr.

Vas. Ujs. 1918. 201 l

kép

869.

és könnyü-lovas ellenfelek harczolnak. A
óért folyik. A balra fordult szürkén ülő
rudját az ellenfél már megragadta s mi
al csapni készül, ő pisztolyát szegzi neki.
isztolyt használnak s csak hátúl látszik
Mögöttük füstgomolyagok szállnak fel.
elesett vitéz fekszik a földön. Balra, a leto-
tó tisztet látunk sisakján piros tollakkal s
l; jobbra pedig leégett kastély falai tünnek fel.
balról az ütközet egy másik mozzanatát
zött.

ászon, méretei 61: 90.5 cm.
r 15-én Dettenoffy Bélától

hán Mór áttesi a N. Muzeumtól
fot az ajánlunk, mehet elfogad. (135/91)

135/91 : VI.

Bosznay Istvánt

A Mura partján
c. kepe repr.

Vas. Ujs. 1917. 740 l

Lit

2904

17. P. Joris.

(Sz. Rómában 1843. junius 8-án.)

A kertben.

Elől, a virágok alatt, fekete haju leány ül, jobbra fordulva, néz, a munkába vett piros selyemruhát kezeiben tartva és hallgatja az előtte álló és előre hajló fiatal embert, ki kezeivel a másik szék támlájára nehezedik s lábait keresztbe tette. Mellette a tabouretten különféle szinü kelmék hevernek. Jobbról két leány bibelődik. Az egyik guggol s a másik visszanéz, de mindketten mosolyognak. A háttérben fehérre meszelt ház köti le figyelmünket. A varással foglalkozó leány hajába rózsát tüzött, rojtos sárga kendőjét virágok diszitik és ruhája megyszinü. A leberetvált arczu fiatal embernek mellénye halvány-kék, széles selyem-öve és térdalatti bojtos zsinórkötője urias, térdig érő nadrágja és gamaschoja szarvasbőr. A leányok öltözete pedig: barna vállkendő meg kék szoknya s virágos zöld kendő, rózsaszinü derék és világos-zöld szoknya. Jelzése alól jobbra: »*P. Joris Roma.*«

261

1 lábfarvédője (gamasche)



Bosznay István: Munkások.

birtokába vett területeket, a helyeket az a
fölfogás szerint való értéktelenségük még gaz-
dátlanul hagyott.

Kétségtelenül egy fejlettebb kultura gyöke-
resebb berendezettsége kellett már akkor, hogy
egy megvert és leigázott nép a vesztett küz-
delem után se hagyja el települése helyét és
elnyomatva vagy hódoltságban is ősi földjén
maradjon, mert megsarczoltan és sarczban élve
is több értéket kellett volna ott hagynia, mint
a mennyinek a találására kilátása van, ha
vándorútra kél. A hódoltság állapota ebben a
korban, a mely már nyilvánvalóan a nagyobb
népegységeké, természetszerűleg megenyhül. A
leigázott nép fia nem lesz rabszolgájává a
hódítónak, csak élete szabad kifejtésében kor-
látoltatik és egy, az ő rovására megfogalmazott
egyenlőtlenség hátrányos helyzetébe kerül. Ez a
helyzet azonban nem zár ki minden boldogulást,
sőt mennél inkább csak a nyerserőn épült a
győztes uralma, annál nagyobb területet enged
az égyén gazdasági boldogulásának. Föltéve
természetesen, hogy a harcztéren megvert nép
egyéb tulajdonságaiban a hódítóval szemben
nem inferioris. A történelem a példák egész
tömegét szolgáltatja arra, hogy a leigázott nép
a maga értelmi energiáinak érvényesülésével
az élet igazi tartalmában föléje kerekedett
annak, a mely a látszat szerint uralkodott

A tisztán politikai,
hódító politikának ért
csökkent a népek kult
végeredményében a
feltételeinek és eleme
megismerését jelenti. F
sebb határai azok a v
biztosságának és a
feltételét keretezik. Az
ezeken a vonalakon
tartozik, ha vérségi
egymáshoz minden rét
legnagyobb érdekek k
közösség, ez az összetart
demonstrálódik, menné
benne kialakulni. A mil
hogy egy ország belső
mértéke az a szabadság
elbir.

Hogy Magyarországn
grammja az egész háború
és az annexió nélküli bé
a legőszintébb meggy
igazságnak vérbe ment
fenhatóság bőségesen me
és erkölcsi igazolását azo
kiterjed, és nincs az a
ven élet jelenségeire hiv

Bosznay István

l. 8.

Végvári Szolnoki

70. l.

Mincsét

1852-1952

1952

1948. IX. 30.

1.

Az öreg Toldi.
/Jellemrajz./

Valamikor es a név, hogy Toldi, sok esrek ajkán dicsfénnyel övezve és imába foglalva szállt az ég felé. De a tömeget új dolgok érdeklik, és hamar felejt. Ahogy Toldit a király számüste udvarából, rögtön megsz

Bosznay István

wód: A

Jbl képromi-ek

Mory-ra. 333. l.

Lukács Kr.:

Magyarok a kult ért

1929

Tek.

Műemlékek Or

Hivatalból
Dijátalányozva

ul ott Nyomtatvány

tovább ~~Bosnay Istvan~~

Déry Béla

Feiks Alfréd

Glatter Gyula

Glatz Oszkár

Kató Kálmán

Kohner Ida

Koszta József

Makoldy József

Szlányi Lajos

Udvary Pál

Várady Gyula

Vaszary János

vrod

Veth, Cornelis:

De Nieuwe Courant.

1921. ápr. 27.

~~A cikk magyarra fordítva~~

~~Déry Kult. 1921 50-51 l.~~

...énytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
...ázlatpapír ...ap, ...ruzarajz,		Román stil, 20/29 cm. Möller István felvételi vázlato.

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

A Hét. 1908. 9. sz. — *Aradi Közlöny.* 1908. 75. sz. (arczképpel). — *Aradi* lapok az aradi Bosznay-kiállításról. 1908 márczius. — *Bosznay István* kiállításának katalogusa. (Budapest, 1908.) — *Budapesti* napilapok a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításról. 1908 febr. 27. — *Chroniqueur:* Bosznay István. *Művészet.* 1910. 235—241. l. (képekkel). — *Goró Arthur:* A Bosznay-tárlat. *Aradi Közlöny.* 1908. 73. sz. — *Kiáll. tárgymutatók.* — *Koronghi-Lippich Elek:* Magyar festők. Budapest, é. n. — *Magyar Nemzet.* 1913 jun. 10. (A magyar művészet sikere Münchenben.) — *Művészet.* 1902. 289. l. — 1908. 248. l. — 1911. 134. és köv. l. — *Nemzeti Szalon Almanach.* Budapest, 1912. 125, 154, 227. l. — *Pesti Napló.* 1913 ápr. 27. (Kitüntetett művészek.) — *Révai Nagy Lexikona.* III. 596. l. — *Rózsa Miklós:* A magyar impresszionista festészet. Budapest, 1914. 222. l. — *Szalkay Gusztáv:* Bosznay István kiállítása a Nemzeti Szalonban. *Szabad Művészet.* II. 6. sz. — *Szana Tamás:* Száz év a magyar művészet történetéből. Budapest, 1901. 365. l. — *Szépművészeti Múzeum.* A modern képtár lajstroma. Budapest, 1908. 92. l. — 1913. 7. l. — *Tavaszi tárlat.* 1901. Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat 1901. évi tagilletménye. Kiadja Singer és Wolfner. 22. l. (képpel). — *The Studio.* 1901. ápr. — 1908. (képpel). — *Vas. Ujs.* 1900. 569. l. — 1908. 194. l. (Bosznay István kiállítása, képekkel.) és a művész közlése nyomán.

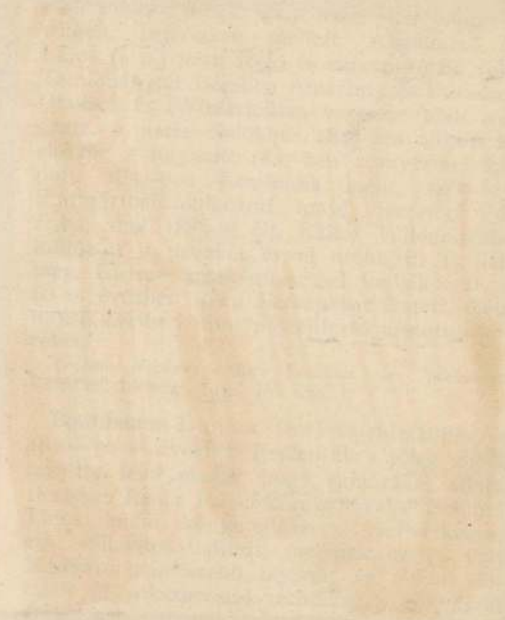
Bosznay István irodalom

B.H.

† (B.J. kiáll. a N.G.)

Szét osztani a megfelelő helyekre

13



Alsok, Erdőrészlet, Szepességi hegyek, Est a tón, Fenyves belseje, Debreczen mellől, valamennyi olajfestmény. Tisza-dobi kastély (vízf.), Íróasztalnál (szénrajz), Somogyi férfi (olajf.), Ablaknál (szénrajz), Parkrészlet (tollrajz), Sziklás tájék (tollrajz), a többi tájkép-, fej-, fa-, szikla-, baromfi- és állattanulmány (vízfestmény, szénrajz és czeruzarajz).

Boszna y István
vége

folyt. l.
kövél



Omkt (1) Bosznay

(eleje Sz-Sz-nál)

1915 Tav.

Esö után (Garam)
November
Garamszt benedek
} of

1915-16. Téli
Nyírfák
kilátás a Hárshegyről a várra
Békesség tanyája
} of

1916 Tav.
Zsilip a Nyitrán
Szántás
Óvár a Vág mellett
} of

1916-17 Téli
Reggel a ventei parkban
Nyitra
Sajó mellett
} of

October 4, 1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.
(Translation.)

Once a very mean man went to a doctor. He knew that the specialist five guineas charged for the first visit, and two for every later

Cmkt (2) Bosnay

1917. Jav	Tél a Dunán Alkonyat Sajó	of
1917-18 Téli	Mura partján Vasárnap A ventei parkban	of
1918 Jav	Eső után Merőn Sajó	of
1918-19 Téli	Hulló levelek Májusban Téli reggel	of
1919-20 Téli	Pihenő az erdőben 6 Szi vásár	of
1920 Jav	Stallung lőcsén Borulás a Dunán Lakatoskos lőcsén Rajeci tó	of

Grendel's mother too.

4 K: 3'

Correction. May 20,
which 1949.

Gmkt (3) Bosnay

1920-21 téli	Grez malom Hűvösvölgy köl Holt Tisza Alkonyat (Alsok)	of
1921 tav.	Kéklő Balaton Hullámzó Balaton A Balaton eső után Alkonyat a Balatonon	of
1921 ősi	Eső után Tavasi virágzás Ősi kastély	of
1922 máj. jun. jub.	Első hó (Óbuda) Alsoki rét Hűvösvölgy Estszürkület a Balatonon	of
1922 ősi	Őrszemek a radványi puszta I. Lankóczi erdő Tavasz	of

October 4, 1941.

First Exercise.

A Clever Doctor.

/Translation./

Once a man went to a doctor he was very mean. He knew that the specialist charged five guineas for the

Gmelet (4) Bosnay

1923 tav Felhők a Balatonon
Alkonyat
Aranyos naplemente a Balatonon
Jászapáti-i piac
Őszi fény
Interieur (Apáti)
Kertben
Jászapáti udvar
of

1924 tav Vízparton
Halásztanya a Tisza mellett

1924 febr-márc Bp szfv hőjöns-egyűjt-ből rend. kiáll
Tehenek az árnyékban
Hegyvidék
Szamos part jár
of

1924 őszi Vihar előtt
Tópart
Kora tavasz
of

Correction.

May 20, 1949.

There is a famous Old-English poem: Beowulf, which is speaking about a large hero, who saved the Danes from a terrible monster. Beowulf, because he was

Gmkt (5) Bosnay

1925 tav — Gös, of

1926 téli — Erdőben / Gösi alkony | of

1926 máj-jul. aug-m. kiall — Búcsúró nap / Fenn a hegyeken / Poprádi tó

1927 ~~jan~~ febr m. táj -- — Tölgyek a mocsárban / Balaton I-III / Búcsúró ös / Óbudai Dunaág | of

1927 tav — Tavasz / Zivatar előtt (Ajton) / Alkonyat (Bethlen) / Falun | of

1927 ősz. ugyjt. — l. külön (6.)

October 4, 1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.

(Translation.)

Once a very mean man went to the doctor. He knew that the specialist five[2] guineas[3] charged[1] for the first ~~visit~~, and [illegible] for ~~[illegible]~~ later [illegible] He

(6)

II. TEREM.

BOSZNAY ISTVÁN GYUJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

49. Balaton mellett.
50. Piactér Jászapátin.
51. Út Jászapátin.
52. Fenn a hegyeken.
53. Alkony.
54. Kertben.
55. Ősz Malackán.
56. Fenyőerdő Malackán.
57. Pihenő Parádon.
58. Est az erdőben.
59. Lugasban. Wertheimer Adolf tulajdona.
60. Réten.
61. Alkonyat.
62. Művészek Jászapátin.
63. Lugasban.
64. Búcsúzó nap.
65. Virágzó fák a Gellért-hegyen.
66. A jászapátii vásártér.
67. Pápa András uram.
68. Templom belseje Jászapátin.
69. Őszi vásár. Wolfner Gyula tulajdona.
70. Szántás. A gr. Andrássy Dénes-alap tulajdona.
71. Fekete hegy.
72 Esti nyugalom.
73. Őszi borulás.
74. Falu szélén.
75. Fekete hegyi részlet.
76. Hazafelé. Dr: Kienast Ferenc tulajdona.
77. A Hárs-hegyről.

(1)

KMTárs. 1927. őszi kiáll.

78. Tavaszi felhők.
79. Bikszád.
80. A malackai kastély.
81. Parkrészlet. Alpár Ignác tulajdona.
82. Cserjés Parádon.
83. Domboldal Parádon.
84. Alkonyat. Az állami nagy aranyérem nyertese 1923-ban.
85. Vásár.
86. Rét. Egyedy Béni tulajdona.
87. Morva folyó.
88. Erdei lak Betlenen.
89. A Balaton. A Horváth Nándor-féle díj nyertese 1922-ben.
90. Elvonuló eső.
91. Szovátai völgy.
92. Piac Jászapátin.
93. ~~Vásár.~~
94. Virágzó gyümölcsfák
95. Reggel a szovátai tavon. Dr. Hammer Dezső tulajdona.
96. Tavasz.
97. Diófák a parkban.
98. Est.
99. ~~Parkrészlet.~~
100. Hűvösvölgy.
101. A szőke Tisza.
102. Kőszegi malom.
103. Somogyi paraszt.
104. Fazekasok Jászapátin.
105. A Mura vidékéről.
106. ~~A Balaton.~~ Wolfner Gyula tulajdona.
107. A Medve-tó.
108. Tavaszi hangulat.
109. Margitsziget.
110. Az erdőben.
111. Weissenbachi fűrészmalom.
112. Művészek munkában Jászapátin.
113. Alkonyatkor.

114. Májusban.
115. Balatoni táj.
116. A radványi pusztán.
117. Téli reggel.
118. A Dunapart. Wolfner Gyula tulajdona.
119. Erdő szélén.
120. Tavasszal. Magántulajdon.
121. Alkony Jászapátin.
122. A debreceni nagyerdő.
123. Öreg malom.
124. Pocsolyák.
125. A lankóci erdő.
126. Zabola.
127. Vente puszta.
128. Betleni parkrészlet.
129. A nyitramegyei zsilip.
130. A Balaton tükre.

III. TEREM.

Olajfestmények, pasztelek, vízfestmények, szobormüvek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

131. TURY GYULA: dr. Szinnyei József egy. tanár arcképe. Magántulajdon.
132. MIHÁLOVITS MIKLÓS: Fekvő nő.
133. MAJOR JENŐ maróthi: Naplemente.
134. SZÁNTÓ LAJOS: D. E -né úrnő arcképe. Magántulajdon.
135. Vitéz DARVASSY ISTVÁN: Tanya a füzesben.
136. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: November.
137. MÜLLER MÉLA: Olasz férfi.
138. SZABÓ DEZSŐ: Férfi arckép.
139. GIMES LAJOS: Piránói halpiac.
140. BARKÁSZ LAJOS: Kedveskedés.
141. GIMES LAJOS: Csendes zug Piránóban.

142. SARKÁNY GYULA: Andante.
143. SZABÓ DEZSŐ: Alkonyat a szőlőben.
144. NÁDLER RÓBERT: Arckép. Magántulajdon.
145. GIMES LAJOS: Bárkák a kikötőben.
146. BRÜLL ALADÁR: Svetenay György báró. Magántulajdon.
147. SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: Nyárutó.

Szoborművek.

148. BORY JENŐ: dr. Wälder Gyula arcmása. Pyrobazalt. Magántulajon.
149. SZAMOSI SOÓS VILMOS: Benedek Elek arcmása. Bronz.
150. RORY JENŐ: dr. Prohászka Ottokár
151. MAUGSCH GYULA: Majom. Bronz. Magántulajdon.

Olajfestmények.

152. HOSSZU MÁRTON: br. Wesselényi Istvánné arcképe. Magántulajdon.
153. KOMÁROMI KACZ ENDRE: Műteremrészlet.
154. TORNAI GYULA: Tetuáni szőnyegvásár.
155. HARANGHY JENŐ: Bujdosó betyár.
156. KÁRPÁTHY JENŐ: Sirocco.
157. NÁDLER RÓBERT: Köves öböl.
158. TORNAI GYULA: Fémet a haza oltárára!
159. KOMÁROMI KACZ ENDRE: Műteremből.
160 KOSZKOL JENŐ: A pálos barátok régi pesti könyvtára.
161. BORS KÁROLY soproni: A Palazzo Massimi udvara.
162. ZÁDOR ISTVÁN: néhai Keszler József arcképe.
163. Vitéz DARVASSY ISTVÁN: Halászok a Tiszán.
164. BUDAI SÁNDOR: Női arckép. Magántulajdon.
165. NÁDLER RÓBERT: Várakozás.
166. MOLDOVÁN BÉLA: Lakatos Márta arcképe. Magántulajdon.

Omkt (7) Bosnay

1928-29 Téli
Téli álom
Réten
Erdő szélén
Tavasz
of

1929 Tav
Hegyvidék
Erdőben
Borulás
of

1929-30 Téli
Tó partja
Erdő mélyén
Tavasz
Ötri nap I
Tavasz a Hűvösvölgben
Dombtetőn
Lankóci erdő
Rezzel a kertben
Erdő szélén
Réten
of

1949. X. 20.

I.

Szilveszter elmondja a várkisasszony-
nak ifjúkori szenvedéseit.
(iskolai)

„Egyszer az utcán találkoztam, mi-
kor egy öreg úr elvitt magával ha-
za, hogy a fiának szolgája legyek.

Grubt (8) Bosnay

1930 tav — Őszi álom
késő ősszel
Alkonyat eső után — of

1930-31 jub. — Őszi nap
Parkban
Alkonyat
Fraknó
Zivataros est — of

1931 tav. — Est szürkület
A mikosdi kastély — of

1931-32 téli — Nyár
késő ősszel

1932 feb. A fův uj szerz. kiáll

Fekete hegy
Poprádi tó

Correction. May 20, 1949.

which speaks

because

Gmkt. 9. Bosznay

1932-3 téli

Ősi fény
Tiszapart
Hegyi folyó
) of

1934-35 jub.

Kanyargó virok
Esti fény
) of

1935 téli

Tavasz
Grez város
) of

1936 máj-jun, jub.

Hegi folyó
Eső után
) of

1937 téli

Erdő kisö összel
November végén
Kertben
Grez pásztor
Nyári est

valaki nem köszönt a fiatal úr-
nak, az engem ütött meg érte. Sokszor
kitette lábát elém és ha ráléptem,
vagy véletlenül, hozzá értem, azért is
megvert. Bekentek sárral és akkor
azt mondták, hogy mocskos, piszkos
fiú vagyok, és persze az előbbi jutal-
mat kaptam. Már annyi szenve-
dés rakódott össze szívemen, hogy
tovább nem türtem, mert nem bírtam
türni. Elhatároztam, hogyha mégegyszer

Emlet (10) Bosnay

1938 máj-jun. tit. Isto. kiáll

6 rszemek a Tátrában II

1939 téli

Gsa Vadaskutban

1939-40 dec. jan.

Nagmartoni erdő

1940 tav

Tiszadobi kastély

Nagerdő összel

1941 febr-ápr jub

Reggel a Mátrában

1941-42 téli

szűjt. l. külön lapon

(11)

the doctor before, but greated ~~to~~, ~~than~~ an old patiens and put two Quineas on the desk. The doctor understanded ~~that~~ why made so the patiens, and puting in his pocket the fee he said, that must ~~to~~ continue the treatment as before and come again after a month.

5 b. (jó) [illegible]

Gucht (12) Bosnay

~~1941-42 téli~~
1943 tav

Tavaszi reggel

1944 tav.

Nyári d.u.

Zivatar után

Hozzákezdtem

fogom elolvasni. Hozzá kezdtem a

fiúismerősömtől

munkához, hogy megszerezzem. Ez nagy

Tudja-e, hogy

neheren sikerült is. Egyik fiú-ismerő-

szeretete

sömtől társalgás közben megkérdeztem,

felajánlotta

hogy nem tudja-e, hogy hol lehet meg-

megkapom

szerezni a könyvet. Ő azonban baráti

szeretete jeléül felajánlotta, hogy megszerzi.

Én nagyon örülök ennek, hogy pár

napon belül megkapom a könyvet adandja. Telnek

múlnak a napok. Végre elérkezett az a

nap, amikor a könyv a kezembe került.

Vadászat télen, a szegedi városi múzeum, Ikervári részlet és A radványi pusztán, Glück Frigyes, Vízpartja este, gróf Mikes Árminné, több kisebb kép Batthyány Lajos gróf, Ikervári kastély, Dessewffy Emil gróf, Őszi borulás, K. Lippich Elek, Őszi kép, Majovszky Pál dr., Tópartja, Huszka Jenő dr. tulajdona. Képei vannak Újfalussy Lajosné, Domahidy István, Szentiványi Gyula birtokában Szatmár megyében s nehány kisebb olajfestménye Debreczen város tulajdonában. Újszászi park cz. képe a Debreczeni Kaszinó, A Dráva Légrád mellett, a Kaposvári Nemzeti Kaszinó, Részlet a tisza-dobi parkból, özv. Balogh Jánosné, Szeged és a Nyári est, Sesztina Jenő birtokában Debreczenben van. Ezenkívül számos képe van Budapesten és a vidéken magánosoknál és gyűjteményekben.

A Képzőművészeti Társulat tárlatain következő műveivel vett részt:

1893—94. téli kiáll.: Női arczkép, olajf. — Tájrészlet Somogyból, olajf., 600 frt.

1894. tavaszi kiáll.: Kaszafenő paraszt, olajf., 250 frt. — Hazatérő munkás, olajf., 150 frt.

1894—95. téli kiáll.: Szénagyűjtők, olajf. 1000 frt.

1895. tavaszi kiáll.: Részlet a debreczeni Nagyerdőből, olajf., 300 frt.

1895—96. téli kiáll.: Részlet a debreczeni vásárról, olajf., 120 frt. — Somogyi aratók, olajf., 420 frt.

1896. ezredéves orsz. kiáll.: Somogyi lakodalmas menet, olajf., 2000 frt.

1897—98. téli kiáll.: Ősszel, olajf., 700 frt. — Naplemente, olajf., 700 frt. — Vinodol, olajf., 100 frt. — Czirkveniczai halászbárkák, olajf., 100 frt.

1898—99. téli kiáll.: Legelőn, olajf., 900 frt. — Esthangulat, olajf., 1000 frt. — Erdőben, olajf., 900 frt. — Szeptember végén, olajf., 1300 frt.

1899. tavaszi nemzetk. kiáll.: Őszi alkony, olajf., 1000 frt. — Erdei út, olajf., 1200 frt. — Téli tájkép, olajf., 150 frt.

1899—1900. téli kiáll.: Búcsúzó nap, olajf., 800 frt. — Újszászi parkrészlet, olajf., 900 frt. — Drávai részlet, olajf., 500 frt. — Erdei kunyhók, olajf., 900 frt. — Őszi köd, olajf., 400 frt. — Őszi reggel, olajf., 150 frt. — Újszászi részlet, olajf., 150 frt. — Naplemente eső után, olajf., 200 frt.

1900. tavaszi kiáll.: Téli est (Tisza-Dob), olajf., 900 K. — Alkonyat a Tisza mellett (Tisza-Dob), olajf., 2000 K. — Téli reggel (Tisza-Dob), olajf., 800 K.

1900—1901. téli kiáll.: Erdő szélén, olajf. — Katahalom (este), olajf., 1800 K. — Esthangulat az erdőben, olajf., 1800 K. — Holt Tisza mellett, olajf, 900 K.

1901. tavaszi nemzetk. kiáll.: Tó partján, olajf. — Alkonyat, olajf. — Tavasz ébredése, olajf. — Tavaszi reggel, olajf. — Téli napsugár, olajf.

1901—2. téli kiáll.: Nyári nap, olajf. — Alkonyat, olajf. — Tisza partján, olajf. — Tiszaparti részlet, olajf. — Tisza-Lúcz, olajf. — Mezőn (Tisza-Dob), olajf. — Nyárfák a dobi mezőn, olajf. — Est a Dráva mellett, olajf.

1902. tavaszi nemzetk. kiáll.: Késő ősszel, olajf. — Est, olajf.

1902—3. téli kiáll.: Tájrészlet a Rába mellett, olajf. — Őszi felhők (Ikervár), olajf. — Őszi napfény, olajf. — Őszi hervadás (Ikervár), olajf. — Részlet a tisza-dobi parkból, olajf. — Közelgő vihar Tihanynál, olajf. — »Álmom« a Balatonon, olajf. — Nyári nap (Tisza-Dob), olajf.

1903. tavaszi nemzetk. kiáll.: Vadászat, olajf. — Október végén, olajf.

1903—4. téli kiáll.: Mezőn, olajf. — Alföldi táj, olajf. — Téli tájkép Somogyból, olajf. — Téli tájkép, olajf. — Erdőrészlet Somogyból, olajf. — Falurészlet ősszel, olajf. — Az erdő ősszel, olajf.

1904. tavaszi kiáll.: Az északi tenger öble, olajf. — Csendes este a tengeren, olajf. — A falu télen, olajf. — Apály Skócziában, olajf. — Vadászaton, olajf. — A falu ködben, olajf. — Szalmakazlak télen, olajf. — Téli éjszaka, olajf. — Kertek alatt (Csurgó), olajf. — Ikervári részlet, olajf. — Aberdour, olajf. — Tengerpart Aberdournál, olajf. — Nyári felhők Skócziában, olajf. — Alföldi tájrészlet, olajf. — Tavaszkor, olajf.

1904—5. téli kiáll.: A radványi pusztán, olajf. — Részlet Józsáról, olajf. — Debreczeni táj, olajf. — Szalmakazlak a pusztán, olajf.

1905. tavaszi nemzetk. kiáll.: Alkony a nagyerdőn, olajf. — Téli reggel, olajf.

1905—6. téli kiáll.: Est a Tiszánál, olajf. — Őszi napfény, olajf. — Alkony, olajf.

1906. tavaszi kiáll.: Reggel a Tiszánál, olajf. — Tél, olajf. — Ősszel, olajf.

1906—7. téli kiáll.: Őszi reggel, olajf. — Est, olajf. — Nyári nap, olajf. — Alkonyat, olajf.

1907. tavaszi kiáll.: Télen, olajf. — Tavaszelő, olajf.

1908. tavaszi kiáll.: Nyár, olajf. — Nyári nap, olajf. — Vihar előtt, olajf.

1908—9. téli nemzetk. kiáll.: Sarkadi berek, olajf. — Estszürkület (Bikszád), olajf. — Nyári délután, olajf. — Krumpliszedők, (Herény), olajf. — Bikszádi tölgyek, olajf. — Bikszádi falurészlet, olajf. — Erdő szélén (Herény), olajf.

1909. tavaszi kiáll.: Reggel a Tiszánál, olajf. — Márcziusban, olajf. — Borús téli nap, olajf. — Rhen patak, olajf. — Eső után, olajf. — Perint patak, olajf. — Ősi tölgyek (Bikszád), olajf. — Bikszádi tölgyek eső után. olajf.

1909. nemzetk. grafikai kiáll.: Tájképtanulmány, szénrajz, a Szépművészeti Múzeum tulajdona.

1909—10. téli kiáll.: Radványi tó, olajf. — Merényi völgy, olajf. — Viharos felhők (Bikszád), olajf. — Vén körtefák, olajf. — Fatornyú templom, olajf. — Zabola, olajf. — Alkonyat (Zabola), olajf. — Radványi tölgyek, olajf. — Falu szélén (Zabola), olajf. — Radványi puszta, olajf. — Alföld, olajf. — Feketehegyi táj, olajf. — Erdő belseje, olajf. — Herényi mező, olajf. — Feketehegyi fenyőerdő, olajf.

1910. tavaszi kiáll.: Vízpart ősszel (Haraszti), olajf. — Nyírfák az erdőszélen, olajf. — Herényi rét, olajf. — Feketehegyi táj, olajf.

1910—11. téli kiáll.: Ó-budai részlet, olajf. — Péczeli rét, olajf. — Brixeni halastó, olajf. — Szamos partja, olajf. — Malom mellett, olajf. — Parkrészlet (Bethlen), olajf. — Szamos mentén, olajf. — Borús nap, olajf. — Nyári délután, olajf. — Falu szélén, olajf.

1911. tavaszi kiáll.: Őszi reggel, olajf. — Őszi tájnak hervadása, olajf. — Falu Brixen mellett, olajf. — Ködös reggel, olajf. — Malom alatt, olajf. — Estszürkület, olajf. — Szamos partja (Bethlen), olajf.

1911—12. jubiláris téli kiáll.: Kertben, olajf. — Réten, olajf. — Kanyargó vizek mentén, olajf. — Kiszucza völgye, olajf. — Vízpart, olajf. — Nyári nap, olajf

1912. tavaszi kiáll.: Kéklő messzeség, olajf. — Kertben, olajf. — Tórészlet, olajf. — Futó felhők, olajf. — Tó a falu szélén, olajf. — Németújvár, olajf. — Délelőtt, olajf. — Őszi alkony, olajf.

1912—13. téli kiáll.: Gombás a Vág mellett, olajf. — Fenyőházai részlet, olajf. — Bástya és Szoliszkó a Csorbai tó mellett, olajf. — Liptói fensík (Csorbáról), olajf. — Szoliszkó a Csorbai tó mellett, olajf. — Közelgő zivatar a Csorbai tónál, olajf. — Lubochnapatak, olajf. — Síp-hegy Fenyőháza mellett, olajf. — Csorba-tó a Tátra-csúcscsal, olajf. — Tátra-csúcs, olajf.

1913. tavaszi kiáll.: Sztrecsnó a Vág mellett, olajf. — Napnyugta (Vágvölgy), olajf. — Trencsénmegyei részlet, olajf. — Eső után (Vágvölgy), olajf. — Lubochna mentén, olajf. — Poprádi tó, olajf. — Kiszucza völgye, olajf. — Vág völgye, Fenyőháza mellett, olajf.

1913—14. téli kiáll.: Júniusban, olajf. — Est a kikötőben (Ó-Buda), olajf. — Zöld tó, olajf. — Völgy ölén, olajf. — Zivatar után, olajf. — Eső előtt, olajf.

1914. tavaszi kiáll.: Zabola, olajf. — Alkonyat, olajf. — Lomniczi csúcs, olajf. — Délelőtt, olajf. — Nyáron, olajf. — Z. Páva, olajf.

A Nemzeti Szalonban 1908-ban rendezett gyűjteményes kiállításán összesen 226 művét állította ki. Ezek:

Dráva melletti fűzes, Nyári nap, Fűzes a réten, Csurgói kertek, Eső előtt, Tölgyfák ősszel, Patak partján télen, Tengerpart este, Ikervári részlet (Glück Frigyes tulajdona), Nyári felhők Skóciában, Falu szélén, Kösüly partján tavasszal, Tisza melletti nyárfaerdő, Alföldi tanya, Közelgő vihar, Őszi napsugár, Téli táj, Őszi táj, Reggel a Tiszánál, Tölgyes a vízpartján, Márczius, Legelőn, Nagyerdei részlet (az állam tulajdona), Nyári nap, Tavasz kezdete, Ősz kezdete, Est az erdőben, Ikervári részlet, Berzencze, Tavasz, Szalmakazlak, Májusi felhők, A Dráva a kaponyai rév mellett, Libakert, Alföld, A Nagyerdő szélén, Debreczeni mező, Futó felhők, Lencsés tanya mellett, Radványi puszta, Rába partján, Alkonyat, Est a berekben, Hideg vizek, Jégzajlás a Tiszán, Téli est a Tiszánál, Víztükör, Kora tavasszal, Szamos partja, Est kora tavasszal, Április, Nyári felhők, Olvadás, Tavaszi felhők, Sarkadi rét, Drávapart, Esős nap, Füzes a Dráva mellett, Naplemente után, Szénagyűjtők, Kaszálók, Fehér virágos rét, Mária-Wörth, Füzes a Szamos partján, Tájrészlet Somogyból, Falu széle, Borús nap, Bükkös hóban, Nyári felhők, Házak a dombon, Pajták a falu szélén, Drávapart, Mocsaras táj, Elvonuló eső, Falurészlet Somogyból, Erdőrészlet, Napsütötte vízpart, Mocsár, Mező, Szőke Tisza, Pajta a falu szélén, Falu végén, Mezőn, Füzes a Dráva árterén, Nyári délután, Esti nyugalom, Esti csend, Tájrészlet Somogyból, Sarkad, Reggel a vízparton, Fehér hólepel, A virágzó sarkadi berek, Falu mellett, Virágzó rét Somogyból, Átjáró a patakon, Somogyi falurészlet, Kanyargó Dráva, Virágzó rét, Csurgói részlet, Estszürkület, Réten, Kaponyai részlet, Halastó, Virágos mező, Tiszadobi erdő, Tavasz, Őszi est, Tengerpart Aberdournál, Kora tavasszal, Tó partján, Nyári estszürkület kezdete, Patak partja alkonyatkor, Szalmakazlak a pusztán, Halastó, Alföldi táj tavasszal, Felhők, Már a nap is lemenőben, Május, Tó nyári délután, Október végén, Nyári délelőtt, Mura partján, Tavaszi felhők, Lencsés tanya, Őszi reggel, Nyári est, Hegyi patak, Április végén, Nyári nap Skóciában, Fenyves, Patak a Tátrában, Libakert, Sarkadi berek este, Mező ősszel, Borús téli nap, Sámson kora tavasszal, Tavasz ébredése, Zöldelő mező, Svedléri házikók, Falu télen, Alföldi táj, Józsán, Tanya, Ősszel (az állam tulajdona), Tavasszal, Ebes, Nyári délután, Télen, Magános házikó, Hegyoldal, Legelő, Tavaszi szántás, Tavaszi borulás, Őszi borulás, Erdő hóban, Lankóczi mező, Tavaszi áradás, Szepességi házikók, Szalmakazlak hóban, Tiszai erdő, Feketehegyi táj, Somogyi leány, Skót falu, Mohos szikla, Rom Otterstone Lockban, Házikó Pörtschachon, Falu télen, Apály (Skóczia), Skót partok, Csendes este a tengeren, Skót házikók, A művész arczképe, Tályigás, Sarkadi rét, Borús nap,

148. VARSÁNYI FERENC: Honvédeink Keleten. Szénrajz.
147. NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN: Esőfelhő a láthatáron. Vízf.
148. VARGA FERENC: Család. Gipsz.
149. UNGVÁRY SÁNDOR: Szent Margit a zárda kapujánál. Vízf.
150. UNGVÁRY SÁNDOR: István király legyőzi Kupát. Vízf.
151. SZENTESSY-HIESZ GÉZA: Madonna. Műkő.
152. RÓNAY KÁZMÉR: Téli délután. Tempera.
153. VARSÁNYI FERENC: „Velünk vannak." Szénrajz.
154. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Szentháromság-utca. Vízf.
155. ZÁDOR ISTVÁN: Utca Bánffyhunyadon. Gouache.
156. BICZÓ ANDRÁS: Buga Jakab éneke. Vízf.
157. TORDAI SCHILLING OSZKÁR: Illusztráció az „Ember tragédiájá"-hoz. Szépia. Mgt.
158. AJTONI-BUNDSCHUH OTTÓ: Reggeli hangulat.
159. FESZTY MASA: Vízhordó leány. Szénrajz.
160. FESZTY MASA: Székely favágó. Szénrajz.
161. BENEDEK KATA: Tanulmányfej. Vízf. Mgt.
162. DÖBRÖCZÖNI KÁLMÁN: Ujságolvasó. Krétarajz.
163. GY. RIBA JÁNOS: Vizimalom télen.
164. ASZÓDI WEIL ERZSÉBET: Menekülők. Rézkarc.
165. RUZICSKAY GYÖRGY: Ligeti fasor ősszel. Pasztel.
166. Z. GRÓF JÓZSEF: Exlibrisek. Tollrajzok.
167. BALOGH MARGIT: Leányarckép. Ceruzarajz.
168. Z. GRÓF JÓZSEF: Exlibrisek II. Tollrajzok.

V. TEREM

BOSZNAY ISTVÁN

Csurgón született 1868-ban. A Mintarajziskolában tanult mint Greguss János és Székely Bertalan növendéke. Tanulmányutakat tett Német- és Olaszországban, Angliában és

KM Tan 1941. dec – 1942/jan.
Téli kiáll. Cat.

118. BENKHARD ÁGOST: Tavasz a hegyek között.
119. SZAMOSI SOÓS VILMOS: Özv. H. F.-né arcmása. Patinázott gipsz. Mgt.
120. BENKHARD ÁGOST: Őszi napsugár.
121. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: Csapó Erzsi a rokkánál.
122. ARADI EDVI ILLÉS: Csendélet.
123. VARSÁDI VÁGNER ANDOR: Sió-menti táj.
124. SZENES FÜLÖP: Férfiarckép. Mgt.
125. KÖVESDY GÉZA: Tanulmányfej.
126. GIMES LAJOS: Őszi napsütés.
127. KÖVESDY GÉZA: Tanulmányfej II.
128. SZENES FÜLÖP: Önarckép.
129. HORVÁTH BÉLA: A budai hegyekben.

IV. TEREM

130. HARANGHY JENŐ: Behavazott utca. Tollrajz.
131. HARANGHY JENŐ: Autobusz-állomás. Tollrajz.
132. KACZIÁNY ALADÁR: Bánhidy Ilona. Ceruzarajz. Mgt.
133. HARANGHY JENŐ: Gázolás. Tollrajz.
134. KUNFFY LAJOS: Kézimunkázó nő. Színes rajz.
135. GARAY ÁKOS: A csikó.
136. BIRÓ GYÖRGY: Tahii falurészlet. Vízf.
137. DÖBRÖCZÖNI KÁLMÁN: Varrónő. Krétarajz.
138. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Csalogány-utcai udvar. Vízf.
139. LÁSZLÓ PÁL: Dunaparti fák. Tusrajz.
140. DEMECZKYNÉ VOLF IRMA: Fűzfák. Vízf.
141. KONRÁD IGNÁC: Hadúr. Rézkarc.
142. BIRÓ GYÖRGY: Kilátás a fővárosra. Vízf.
143. LÓKAYNÉ EGYED ERNA: Sakkozók. Tusrajz.
144. GARAY ÁKOS: Vadászat előtt.
145. ZÁDOR ISTVÁN: Keresztfolyosó a kolozsvári ferencesek klastromában. Gouache.

Hollandiában. A Képzőművészeti Főiskola nyugalmazott tanára. Díjai: gr. Andrássy Dénes-ösztöndíj (1902), Münchenben kis aranyérem (1913), állami kis aranyérem (1915), Wolfner-díj (1920), balatoni díj (1922), állami nagy aranyérem (1923), Varsóban kitüntető elismerés (1927), Barcelonában aranyérem (1929). 1893 óta szerepel a kiállításokon.

169. Erdőben. (Parád)
170. Dráva mellett.
171. Ventei mező.
172. Felhős idő. (Parád)
173. Késő ősz.
174. Réten. (Parád)
175. Öreg ember. I-II
176. Kismartoni park. Mgt.
177. Fejtanulmány.
178. ~~Kismartoni park II.~~ Mgt.
179. Lankóci erdő. (Csurgónál)
180. Holt-Tisza.
181. Erdőszéle (Mikosd).
182. Erdőszéle.
183. Hajtás után (Berzence).
184. Esthangulat.
185. Bánatos ősz (Debrecen).
186. Arckép. Mgt.
187. Murány.
188. Jkervári mező.
189. Tavasz (Hüvösvölgy).
190. Balaton.
191. Bikszádi zárda.
192. Magyar menyecske.
193. Kőszegi rét.
194. Balatonkenese.
195. Ősz (Mikosd).
196. Zúgliget.
197. Párás alkonyat.
198. Kismartoni park. Mgt.
199. Becsehely.
200. Tavasz (Gellérthegy).

1/1

201. Parádi erdő.
202. Erdő (Parád).
203. Hegyi folyó. Mgt.
204. Nyári nap a Tiszán.
205. Festőnők.
206. Malackai park.
207. Domboldal (Parád).
208. Virágzó mák.
209. Mikosdi kastély.
210. Udvaron.
211. Kismartoni park. Mgt.
212. Gulyásék udvara Apátin.
213. Nyárfaerdő a Tisza mellett.
214. Ősz.

215. IZBÉGI VILLÁM RÓZSA: Kútszobor. Gipsz.
216. BERKI NÁNDOR: Kútszobor. Gipsz.

VI. TEREM

217. HUBER ISTVÁN: Jutka leányom. Mgt.
218. SÁRDY BRUTUS: A Római fürdő vidéke.
219. VITÉZ MÁTYÁS: Nehéz munka.
220. BÁNSÁGI VINCE: A Duna Esztergomnál.
221. HUBER ISTVÁN: dr. Saly Józsefné. Mgt.
222. CSILLAG JÓZSEF: Nyári jászolnál.
223. DÖMÖTÖR MIHÁLYNÉ: báró Wiedebach Nóra. Mgt.
224. SÁRDY BRUTUS: Alföldi táj.
225. IFJ. KOVÁCS JÁNOS: A szentendrei Dunaág.
226. ROTTMANN MOZART: dr. Kálmán Sándorné. Mgt.
227. PROHÁSZKA JÓZSEF: Alföld.
228. KISS KÁLMÁN: Őszi pompa.
229. OLÁH SÁNDOR: Női arckép.
230. KISS KÁLMÁN: Ritkulnak a lombok.

Bosznay István gyüjteménye.

Bosznay István Budapesten végezte tanulmányait. Sokat utazott külföldön. Járt Német, Olasz, Francia- és Angolországban, Hollandiában.

1902-ben nyerte az Andrássy Dénes féle 4200 koronás ösztöndijat. Kitüntetései: az 1896 milleniumi kiállitáson oklevél, az 1910. párisi világkiállitáson Mention honorable, az 1908-iki pécsi kiállitáson arany érem, az Earl's Court kiállitáson Londonban bronzérem 1913-ban kis aranyérem Münchenben, 1915-ben kis aranyérem Budapesten.

Munkáival szerepelt több izben Münchenben Berlinben, Velenczében, Rómában és Amerika több nagy városában, köztük New-York, Washington, Pittsburg, St. Louisban.

Müvei közül több a Szépmüvészeti Múzeum s ő felsége a király birtokában van. Számos müve előkelő családok tulajdona Budapesten, Ausztriában, külföldön és a vidéken. Alapitó tagja a Nemzeti Szalonnak Tagja az Orsz. Képzőmüvészeti Társulat és a Képzőmüvészek Egyesületének. A képzőmüvészeti főiskola tanára.

Olajfestmények.

1	Öreg malom Lőcsén — — — — —	mag. tul.
2	Dunapart — — — — — — —	1500.—
3	Átjáró ház Lőcsén — — — — —	1600.—

Nemzeti Szalon 1918.

3/a	Sárga ház Lőcsén — — — — —	1600.—
4	Zugliget — — — — — — —	1600.—
5	Falu szél — — — — — — —	1500.—
6	Rajeczi tó — — — — — — —	1500.—
7	Hüvösvölgyből — — — — — —	1500.—
8	Munkások — — — — — — —	10000.—
11	Kertben (Vente) — — — — —	3000.—
13	Festőnők (Haraszti) — — — — —	2500.—
14	Eső után (Nyitra) — — — — —	2000.—
15	Esős nap — — — — — — —	2000.—
16	Zöld tó — — — — — — —	16000.—
17	Őszi verőfény — — — — — —	25000.—
18	Ventei parkból — — — — — —	2500.—
19	Mura partján — — — — — —	8000.—
20	Csendes Sajó — — — — — —	6000.—
21	Első hó — — — — — — —	8000.—
22	Vihar a Csorba tón — — — — —	7000.—
23	Sajó partján — — — — — —	8000.—
24	Főtér a Thurzó házzal — — — —	1600.—
25	Templom előtt (Lőcse) — — — —	mag. tul.
26	Jakabtemplom (Lőcse) — — — —	1600.—
27	Virágzó fák (Gellérthegy) — — —	1600.—
28	Virágzó almafa — — — — —	1500.—
29	Reggel a főtéren (Lőcse) — — —	mag. tul.
30	Tót házacskák — — — — — —	1500.—
31	Budatin a Vág mellett — — — —	1500.—
32	Lóusztatás Volhynia — — — —	1800.—
32/a	Probstner kertből — — — — —	1600.—
33	Petrifalu — — — — — — —	4000.—

34	Silno	3000.—
35	Tanyaszélén	2000.—
36	Virágzó fa (Gellérthegy)	1800.—
37	Nagykovácsi uton	1800.—
38	Májusban	3000.—
39	Virágzó tulipánok	2500.—
40	Nyár (Nyitra)	4000.—
41	Herényi mező	1600.—
42	Akadémia környéke	1600.—
43	Réten	1600.—
44	Sarkad	1800.—
45	Füzes	1800.—
46	Esti nyugalom	1800.—
47	Zabola	1600.—
48	Óbuda	1600.—
49	Óvár	16000.—
50	Az ősz pompája (Göd)	20000.—
51	Hárshegyről	3000.—
52	Nyitrai zsilip	4500.—
53	Öreg fatornyu templom	2000.—
54	Lankóczi erdőből	mag. tul.
55	Trencsén vára	mag. tul.
56	Szürkület	mag. tul.
57	Alkonyat a Dunán	mag. tul.
58	Sajó völgyéből	mag. tul.
58/1	Budapest a Hárshegyről	8000.—
58/2	Öreg ház tájéka	1600.—
58/3	Alkonyat a faluban	1600.—
58/4	Dubije	1500.—
58/5	Lakatosköz Lőcsén	1600.—
58/6	Utca Lőcsén	1600.—
58/7	Alföld	1000.—

Borszéky Frigyes gyüjteménye.

A budapesti Képzőművészeti Főiskolán kezdte tanulmányait, azután München, Amsterdam és Londonban töltött hosszabb időt. — A különböző irányzatok, melyek a fiatal müvészgárda nagy részét másmás zászlók alá csoportositották, igen jó például szolgáltak neki arra nézve, hogy ilyen irányvallás csak az egyéni fejlődés rovására történhetik.

Az önálló minden idegenhatástól mentes egyéniség jellemzi festményeit. Kompozicióiban nem a téma megfestése — a tárgy lefestése — de az alakok festői elrendezése a térben, a szin és forma elosztás érdekli. Az alakok nyugodt, ritmikus mozdulatai, a lágy letompitott szinek s a festés technikai egyszerüsége elősegitik a képek freskószerüségét.

Az aktos, draperiás kompozicióknál kivül arc és tájképet is fest.

Az olajfestményein elért lágy-szines hatások inditották a porcellánfestésre. Ebben hosszabb technikai gyakorlatot szerzett, mit az is elősegit, hogy saját maga égeti kemencéiben festéseit. Nemcsak egyes disztárgyakat fest, hanem használatra is alkalmas teljes étkező készleteket is előállit.

A porcellánokra festett dekorációk teljesen egyéniek, magyarosak és alkalmazkodnak a porcellán anyagához és sajátságához.

Bosznay István

1.1

1900 Tavaszi tárlat

Naplemente esők után, olaj
Őszi reggel. olaj

1903. Téli tárlat

Aberdeeni part, olaj
Estszürkület az északi tengeren, olaj
Hullámzó tenger, olaj
Kikötő Aberdarban. olaj
Alkonyat a tengeren, olaj

1901. Tavaszi kiáll.

Mocsaras táj, olaj
Tiszaparti részlet, olaj
Részlet a Dráva mellett, olaj
Tópartján, olaj
Tél az erdőben, olaj

1901. Őszi kiáll.

Est a Dráván, olaj
Alkonyat, olaj
Tavaszi reggel, olaj

1904. Téli kiáll.

Falurészlet az Alföldről, olaj
Radványi tölgyek, olaj
Mária- Wörth olaj
Szamospartja, olaj
Nyárfák, olaj
Nyári est, olaj

1905. Aradi kiáll.

Nyári est, olajf.
Falurészlet,

1905. Nyiregyházi kiáll.

Skociai kikötőben, olajf.
Skócia partján. olajf.
Radványi tölgyek, olajf
Nyárfák, olajf.
Aberdour Castle, olajf.

I ső Ungvári kiáll.

Falurészlet téleno olajf.

III. debreceni és I ső Kisujszállási kiállitás.

Falurészlet télen, olajf.

1907

II Debreceni kiállitás.

Debreceni táj, olajf.
Télireggel a Tiszánál, olajf.
Füzes Szamospartjáno olajf.
Nyári nap, olajf.
Vizparton, olajf.

I ső losonci kiáll. 1908

Hó olvadás, olajf.

I ső verseczi kiáll.

Hóolvadás, olajf.

III. temesvári kiáll. 1910

Szepességi fenyőerdő, olajf.

I ső pancsovai kiáll. 1910

Ősziest, olajf.
Tavaszibórulás, olajf.
Mezőn, olajf.
Alföldi táj, olajf

1908 febr. Gyujteményes kiáll.

Dráva melletti füzes, olajf.
Nyári nap olajf.
Füzes a réten, olajf.
Csurgói kertek, olajf.
Eső előtt, olajf.
Tölgyfák ősszel, olajf.
Patak partján télen, olajf.
Tengerpart este, olajf.
Ikervári részlet, olajf.
Nyári felhők Skóciában, olajf.
Falu szélén, olajf.
Kösüly partján tavasszal, olajf.
Tisza melletti nyárfaerdő, olajf
Alföldi tanya, olajf,
Közelgő vihar, olajf.
Őszi napsugár, olajf.
Téli táj, olajf.
Őszi táj, olajf.
Reggel a Tiszánál, olajf
Tölgyes a vizpartján, olajf
Március olajf.
Legelőn, olajf.
Nagyerdei részlet, olajf.
Nyári nap, olajf.
Tavasz kezdete, olajf.
Ősz kezdete, olajf.
Est az erdőben, olajf.

Ikervári részlet,olajf.
Berzencze,olajf.
Tavasz, olajf.
Szalmakazlak,olajf.
Májusi felhök,olajf.
A Dráva a kaponyai rév mellett,olajf.
Libakert,olajf.
Alföld,olajf.
A Nagyerdő szélén,olajf.
Debreczeni mező,olajf.
Futó-felhök,olajf.
Lencsés tanya mellett.olajf.
Radványi puszta,olajf.
Rába partján.olajf.
Alkonyat,olajf.
Est a berekben,olajf.
Hideg vizek,olajf.
Jégzajlás a Tiszán,olajf.
Viztükör,olajf.
Kora tavasszal,olajf.
Szamos partján,olajf.
Est kira tavasszal,olajf.
Aprilis,olajf.
Nyári felhök,olajf.
Olvadás,olajf.
Tavazi felhök,olajf.
Sarkadi rét,olajf.
Drávapart,olajf.

Esős nap.olajf.
Füzes a Drávamelllett,olajf.
Naplemente után,olajf.
Szénagyüjtők,olajf.
Kaszálók,olajf.
Fehér virágos rét,olajf.
Márai-Wörth,olajf.
Füzes aSzamos partján,olajf.
Tájrészlet Somogyból,olaf.
Falu széle,olajf.
Borus nap,olajf.
Bükkös hóban,olajf.
Nyári felhök,olajf.
Házak a dombon,olajf.
Pajták a falu szélén,olajf.
Drávapart,olajf.
Mocsaras táj,olajf.
Elvónuló eső,olajf.
Falurészlet Somogyból,olajf.
Erdőrsézlet,olajf.
Napsütötte vizpart,olajf.
Mocsár,olajf.
Mező,olajf.
Szőke Tisza,olajf.
Pajta a falu szélén,olajf.
Falu végén,olajf.
Mezőn,olajf.
Füzes a Dráva árterén,olajf,
Nyári délután,olajf.
Esti nyugalom,olajf.

Esti csend,olajf.
Tájrészlet Somogyból,olajf.
Sarkad,olajf.
Reggel a vizparton,olajf.
Fehér hólepel,olajf.
A virágzó sarkadi berek,olajf.
Falu mellett.olajf.
Virágzó rét Somogyból,olajf.
Atjáró a patakon,olajf.
Somogyi falurészlet,olajf.
Kanyargó Dráva,olajf.
Virágzó rét,olajf.
Csurgói részlet,olajf.
Estszürkület,olajf.
Réten,olajf.
Kaponyai részlet,olajf.
Halastó,olajf.
Virágos mező,olajf.
Tiszadobi erdő,olajf.
Tavasz,olajf.
Őszi est,olajf.
Tengerpart Aberdournál,olajf.
Kora tavasszal,olajf.
Tó partján,olajf,
Nyári estszürkület kezdete,olajf.
Patak partján alkonyatkor,olajf.
Szalmakazlak a pusztán,olajf.
Halastó,olajf.
Alföldi táj tavasszal,olajf.
Felhök,olajf,

Már a nap is lemenőben,olajf,
Május,olajf.
Tó nyári délután,olajf.
Október végén,olajf.
Nyári délelőtt,olajf.
Mura partján,olajf.
Tavaszi felhök,olajf.
Lencsés-tanya,olajf.
Oszi reggel,oaljf,
Nyári est,olajf.
Hegyi patak,olajf.
Április végén,olajf.
Nyári nap Skóciában,olajf.
Fenyves,olajf.
Patak a Tátrában,olajf.
Libakert,olajf.
Sarkadi berek est,olajf.
Mező ősszel,olajf.
Borus téli nap,olajf.
Sámson kora tavasszal,olajf.
Tavasz ébredés,olajf.
Zöldelő mező,olajf.
Svedléri házikok,olajf.
Falu télen,olajf.
Alföldi táj,olajf.
Józsán,olajf.
Tanya,olajf.
Ősszel,olajf./Mention honorable Páris 1900./

Tavasszal,olajf.
Ebes,olajf.
Nyári délután,olajf.
Télen,olajf.
Magános házikó,olajf.
Hegyoldal,olajf.
Legelő,olajf.
Tavaszi szántás,olajf.
Tavaszi borulás,olajf.
Őszi borulás,olajf.
Erdő hóban,olajf.
Lankóczi mező,olajf.
Tavaszi áradás,olajf.
Szepességi házikók,olajf.
Szalmakazlak hóban,olajf.
Tiszai erdő,olajf.
Feketehegyi táj,olajf.
Somogyi leány,olajf.
Skót falu,olajf.
Mohos szikla,olajf.
Rom Otterstone Lockban,olajf.
Házikó Pörtschachon,olajf.
Falu télen,olajf.
Apály /Skoczia/ olajf.
Skót partok,olajf.
Csendes este a tengeren,olajf.
Skót házikok,olajf.
A művész arcképe,olajf.
Talyigás,olajf.

Sarkadi rét,olajf.
Borus nap,olajf.
Alsok,olajf.
Erdőrészlet,olajf.
Szepességi hegyek,olajf.
Est a tón.olajf,
Fenyves belseje,olajf.
Debreczen mellől,olajf.
Tájképtanulmány,szénrajz,
Tájképtanulmány, szénrajz,
Tájképtanulmány,szénrajz.
Tájképtanulmány,szénrajz
Tiszadobi kastély,,vizfestmény,
Tájképtanulmány, szénrajz.
Tájképtanulmány,szénrajz.
Tájképtanulmány,szénrajz.
Tájképtanulmány,szénrajz.
Irasztalnál,szénrajz.
Somogyi férfi,olajf.
Ablaknál,olajf.
Fejtanulmány,szénrajz,
Fejtanulmány, szénrajz,
Nőtanulmány,szénrajz.
Fejtanulmány,szénrajz.
Fejtanulmány,szénrajz.
Fejtanulmány ,
Fejtanulmány,szénrajz.
Női fejtanulmány,szénrajz,
Férfi fejtanulmány,szénrajz.

Fatanulmány, Ceruzarajz. I-III
Fatanulmány, ceruzarajz,
Fatanulmány, ceruzarajz,
Patakrészlet, Tollrajz.
Sziklás tájék, Tollrajz.
I-II Sziklatanulmány, vizfestmény, /.
Sziklatanulmány, vizfestmény,
Baromfitanulmány, Ceruzarajz,
212tól 226 ig Állat és baromfitanulmányok,

1909 Jubiláris téli kiáll.

Herényi részlet, olajf,

1910. Téli kiáll.

Brixeni házak, olajf.
Óbudai részlet, olajf.
A Bethlen kastély, olajf.
Genti kastély, olajf.

1911. Téli kiáll.

Dunaág Harasztiban, olajf.
Ősi fa a parkban, olajf.
Reggel az óbudai parton, olajf.

1913. Tavaszi kiáll.
Poprádi tó, olajf.
Németujvár. olajf.
Sztrecsnó a Váj mellett

-18-

1917. Ujmüvészcsoport I kiáll.

Reggel, olajf.
Virágzó alma fa, olajf.
Lugasban, olajf.
Munkában, olajf.
Vizparton, olajf.

1918. Csoport kiáll.

Öreg malom Lőcsén, olajf.
Dunapart, olajf.
Átjáró ház Lőcsén, olajf.
Sárga ház Lőcsén, olajf.
Zugliget, olajf
Falu szél, olajf.
Rajeczi tó, olajf.
Hüvösvölgyből, olajf.
Munkások, olajf,
Kertben /Vente/ olajf.
Festőnők / Haraszti/ olajf.
Eső után/Nyitra,/ olajf.
Esős nap, olajf.
Zöld tó olajf.
Őszi verőfény, olajf.
Ventei parkból, olajf.
Mura partján, olajf.
Csendes Sajó olajf.
Első hó, olajf.
~~Vihar a Csorba tón, olajf,~~
~~Sajó partján, olajf,~~

l. mulón lapon

Vihar a Csorba tón, olajf.
Sajó partján, olajf.
Főtér a Thurzón házzal, olajf.
Templom előtt, olajf.
Jakabtemplom. olajf.
Virágzó Fák, olajf.
Virágzó almafa, olajf.
Reggel a főtéren, olajf.
T ót házacska, olajf.
Budatin a Vág mellett, olajf.
Lóusztatás Volhynia , olajf.
Probstner kertből olajf.
Petrifalu, olajf.
Silmo, olajf.
Tanyaszélén, olajf.
Virágzó fa olajf.
Nagykovácsi uton, olajf.
Májusban, olajf.
Virágzó tulipánok, olajf
Nyár olajf.
Herényi mező, olajf.
Akadémiai környékbe olajf.
Réten olajf.
Sarkad, olajf.
Füzes, olajf.
Esti nyugalom, olajf.
Zabola, olajf.
Obuda, olajf.
Óvár, olajf.

Az ősz pompája, olajf.
Hárshegyről, olajf.
Nyitrai zsilip, olajf.
Öreg fatornyu templim, olajf.
Lankócsi erdőből, olajf.
Trencsén vára, olajf.
Szürkület, olajf.
Alkonyat a Dunán, olajf.
Sajó völgyében, olajf.
Budapest a Hárshegyről, olajf.
Öreg ház tájéka, olajf.
Alkonyat a faluban, olajf.
Dubije, olajf.
Lakatosköz Lőcsén, olajf.
Utca Lőcsén, olajf.
Alföld, olajf.

1920. ápr. Népgondozó aktiv javára rend. kiáll.

Hüvösvölgy, olajf.

1920 okt-dec Reprezentativ kiáll.

Nyárinap, olajf.

1922! máj-jún Balatoni kiáll.

Balaton, ~~olajf.~~ I-V.

Balaton, olajf.
Balaton, olajf.
Balaton, olajf.
Balaton, olajf.
Balaton, olajf.

1922 Erdélyi kiáll. (marc-ápr)

Szamos partja, olajf.
Erdélyi táj, olajf.
A zabolai parkban olajf.

1924. Balatoni társaság II. kiáll. (szept-dec)

Naplemente Balatonon, olajf.
Szürkület, ~~olajf.~~ a Balatonon
Balaton partján, olajf.

1927. Egri kiáll.

Nyitrai vilip, olajf.
Balaton, olajf.

Boszmay István

Nemzeti Szalon

1900

Biai Föglein István

KMT Tais 1940. A gyermek

Kölyök.

Erica

~~Bugh. A. 111 111~~



Buzi 21

Csanky D 20. l.

~~Biró Lucia, 412~~
~~Biró Józ., 82, 92, 230~~
~~Borics Pál, 117~~
~~Borsody-Bindas~~, 31
~~Bory Jenő~~, 137/a, 138/a, 140, 140/a
~~Bosnay~~, 8
141/a

4 ~~Bolsics Jenő, 158~~
3 ~~Bodor Aladár~~, 521
2 ~~Borsák Sándor~~, 560
1 ~~Boldogfai Hajgató F., 48~~

Bukovinszky Lucia, 313, 315
Burján László, 16, 47, 222

Buzi B. 114, 142

Budapest, 1935. december 20.-ár

Dezsőné	
6. Saláth Ferenc	I.
Összesen :	

Aukciók Sit Mora Cék

1910 ápr. I.

Tájkép Tamp

Correction

May 20, 1949.

The Young Beowulf.

There is a famous Old English poem, Beowulf, which speaks about a great hero, who saved the Danes from a terrible monster. Beowulf while he was the hero,

Aukciók

Ernst 1920 dec. 13-14

Aratás Vertepusztán (1916) of

1921. XV.

Táj birhanyájjal, of

1921 ápr. XVI.

Templom Brixen mellett, of

1921 nov XVII. Vertepusztai aratók of
Tájkép (Esti hanyalat)

1924 márc XXVII. Az erdő

1931 ápr XLVI. Hajak a domboldalon

October 4, 1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.
(Translation.)

Once upon a time, a very mean man went to the doctor. He knew that the specialist five guineas charged for the first one consultation and two guineas for each

M. Studio

1921. II.

Dombvidék (of
Zöldelő fák
Tanya az erdő szellett
Tengerszem a Tátrában
Domboldal

M. Neuer Ren Tais

1923. Tolaes, of
V.

October 4, 1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.
(Translation.)

Once a very mean man went to ~~the~~ a doctor. He new that the specialist charges five guineas for the first visit, and two for Hethas

Aukciók Árv Csarn

1926 apr. 32.
Dunaparti részlet, of

1926 dec. 35
Hajók a Dunán, of

1927 dec. 40. ~~Falu~~ vége, of
~~Fekete hegy~~

1929 jun. 4 rk Felvidéki táj, of

~~1931 dec 4 rk~~ ~~Téli táj~~ ~~Parkrészlet~~ of

~~1933 okt 67.~~ ~~Hegyvidék~~ ~~Tavaszi táj~~

~~1933 dec 68~~ ~~Szénakaszal~~

1936 márc 2 rk Tájkép I–III

1949. XI. 18.

II.

Hogyan változik meg egy falu képe az ötéves terv végére?

A magyar nép terveket készített az ország helyreállítása és a jobb, szebb, szabadabb, boldogabb élet megvalósítása érdékében. Ilyen terv az ötéves terv, amely mérföldes lépéssel halad a szociális fejlő-

képe az

terv, amely mérföldes

Aro Cs (2)

1936 nov 80. Fenyőháza, of

1938 6. rk Fenyves, of #

1942 máj 104 Nádas, of

1941 szept. 99. # Vágvölgi részlet, of

Correction. May 20, 1949.

May 12, 1949.

There is a famous Old English poem Beowulf, which speaks about a big hero, who saved the Danes from a terrible monster. Beowulf, because he was the hero, sailed over the sea from the country of the Goths with

Alm-Tel

1943
XI.

Szélmalom, virf.
A falu télen, of

12 Maig, 1949.

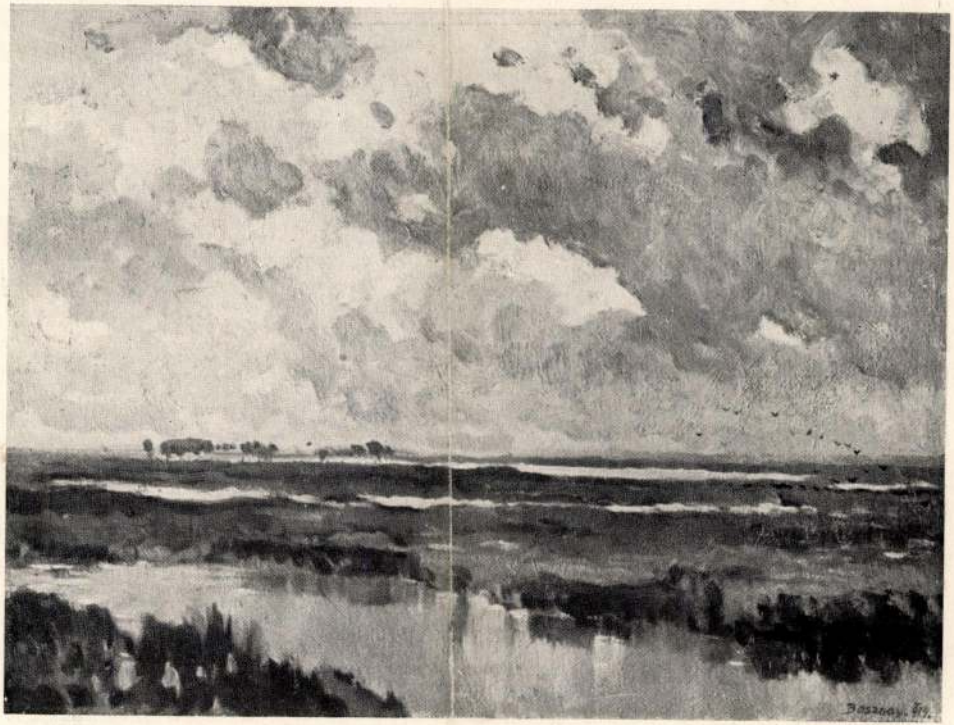
Sixth Exercise.

The joung Beowulf.

There is a famous Old English poem, Beowulf, which speaks about from a great hero, who saved the Danes from a terrible monster. Beowulf while he was



ABA-NOVÁK VILMOS. Bányaváros.



Bosznay István. November.

Szegedi képrm Egés Bosnay

1900 ősi

Nyári est
Erdei út
Ujszási tájrészlet
Drávai részlet
of

1901 Tav

Esthangulat az erdőben
Télen
of

1904 máre

Alkonyat a tengeren
Hullámzó tenger
Esthurkulet az Eszaki tengeren
Az aberdouri part
Kikötő Aberdourban
Alföldi táj
Vadászat
Falurészlet ősszel
Téli táj Somogyból
of

1907 máre

Tél
Est
of

1949. okt. 18.

I.

Kirándulunk a budai hegyekbe.
(Iskolai dolgozat.)

Szombat. utolsó óra. Az osztályfőnökünkkel beszéltük meg a holnapi kirándulás részleteit. Kicsön-

M. Művészet Műkeresk

Miskolci kiáll

1908

Március

ban egyáltalában nem a tanulás járt az eszemben. Elhatároztam, hogy az első kínálkozó alkalommal kiszököm otthonról. Ez az alkalom el is érkezett. Édesanyám lement a boltba kenyérért, én azalatt kiszaladtam és elmentem a gyerekekkel a Dunapartra kövekkel dobálódzni.

Este kilenc órára mentem csak haza. Édesapám nem volt otthon, édesanyám az egyik széken ült és a fejét a kezeire hajtva aludt. Szomban, mikor

Könyves Kálmán
~~B.~~ Szalon

Bosnay

1913. dec.

Óbudai partrészlet
Pesti Dunapart I-II
Az Akadémie környéke
Uszó jég a Dunán

same of his best warriors. Grendel the monster was slew by him in a big fight. After Grendel's killing he want back to his country and there he became the king of the Gothr. He returned once more to Denmark and killed also Grendel's mother.



Nyitrai kiáll
1916

Tájkép of
Mocsár

October 4,
1948.

First Exercise.

A Clever Doctor.
(Translation)

Once upon a time a very mean man went to a doctor. He knew that the specialist charges fives Guineas for the first consultation and two ~~one~~ for every other visit. He has never seen

Bosznay István

Csendes folyó,
a Balló Ede alapít-
ványból vásárolt
mű

Szépm. Mur.
Balló Ede emlék-kiáll.
1938.

1918. okt. Tej szerz.
(1917-18.
~~II. sor.~~)

Október
(1914)

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

M. Studio

1920 dec 1921 jan

Főtér a Thurzó-hájjal lőcsén
Virágjó almafa II.
Venta-puszta

went across the sea from the land of the Goths in the 14 some of his best warriors. He slew Grendel, the monster in a large fighting. After the killing of Grendel, he went back to his land, and became the King of the Goths. He returned once more to Denmark, and killed the mother of Grendel too.

Budai Vigadó
képrm kiáll
1921 okt

Téli alkony
Becsehely
kilátás a Hárshegyről
Régi dicsőségünk (Gvár)
Tavasz
Magány

Of

the (the) hero, he across the sea
from the land of the Goths with
some best warriors. He slew Gen-
del

M. képrm. Enes

1922 dec (Árv Csaru)

Alkonyat kenesénél
Eső után
Tárapáti piac I
Tárapáti vásár I

hibás, hanem én. Aztán bocsánatot kért tőlem, kezet fogtunk egymással és ismét a régi barátok voltunk: Gyuri meg én.

S így búcsúztam meg a legjobb barátomtól Gyuritól.

M: 4
H: 5
K: 5

Tyri kasimo

hiáll. 1924

Aratás.

1950. I. 21.

IV.

Az anya.

Egy könyv ismertetése.

Egyszer hónappal ezelőtt a tanár úr kiadta rendeletben több kötelező olvasmány olvasását. Tehát nekem is hozzá kellett fognom a munkához. Elhatároztam, hogy elsőnek a már többször hallott és olyan szépnek elmondott „Anya" c. könyvet

fognom
hallott is oly

Nemzeti képzőm kiáll

Bosznay

~~1933~~

1934 ápr-jún (Mnes)

Leopoldinum

Fasor

1935 márc-máj (Mnes)

Arckép

Őszi reggel

Debreceni piac

1937 ápr-jún (h.o.)

Kertben

Tisjai nyárfák

dés felé és ~~ami~~ a magyar nép boldogabb életét segíti elő.

A háborúban lőnkrelett városok, körségek és falvak az öléves terv keretén belül újjáépülnek.

körségek és

falu, amely dőlre,

Egy falu, amely az öléves terv kezdetén romba dőlt elhagyatottan és magányban állt, az az öléves terv végére felépül. Megjavítják a félig romba levő házakat és a rossz utakat.

romban

Lélesítenek

Lélesítenek vasútat, ahol, amin a falu

Debreceni repr. képzőm. kiáll.
(Fränkel) 1937

Tavasz
Reggel a Tisza mellett
Balaton
Virágzó fák II

Correction. May 20, 1949.

which speaks about

the Danes a terrible

Protestáns Nův. hiáll

1939 (Sparm. Tár)

Piác Jászapátin

he 2
him 4

quineas, each later visit. Never
seen
sow the doctor before, but as
greeted, as an old visiter and
two quineas placed on the desk.
The doctor understood, that
why did so the visiter, and
he pocketed the fee, saying, the
must continue the treatment as
before, and see him me again in
a month.

5b (jó) h.

M. Muvért

Bosnay

1940 febr (r. Mus)

Alföld, of

went across the sea

some

in a great struggle.

to his country

became

to Denmark.

he killed also

Botmay

Külföld

1904 = St Louis
1905 = Velence
1913 = Nürnberg
1927 = Stockholm

1922 = Velence

1923 = Christiania
1925 = Berlin
1927 = Fiume
1929 = Stockholm
1932 = Velencei Bien.

1934 = Velencei Bien.

Haja

later visit. As before never he had
seen saw the doctor, but the greeted him
as an old patient, and two guineas
put on the desk.

1b. (elégtelen) k.

nyilt meg; a nagy műkereskedések is nagyobbrészt csak a már műtörténeti nagyságok munkáit hirdették eladásra. De előkészületben vannak kellő számban. Sőt a magyarság is kezd tért hódítani, eddig egyelőre még csak két kiállítás jelzésével. Amint művészeti körökben beszélik, már teljesen befejezett dolog, hogy a Kéve májusban Braknál fogja kiállítását rendezni, amely helyiség egyike a legelőkelőbbeknek. Egy másik új és kitünő helyiségben (1912 óta nem is egy új Kunstsalon nyilott meg) Pentelei-Molnár fog kollektive szerepelni, miután a Galerie Caspari a Glaspalastban elért nagy sikere után meghivásával tisztelte meg. Igen, a Glaspalastbeli sikerét az Uborkás üvegek-kel nem tudják elfelejteni itt az emberek. Általában véve, a magyarok szerepléséről nagyon kedvezően nyilatkoztak és nyilatkoznak, habár sem kitűnő termeket nem kaptak, sem — amint megjegyezték — egy szál grafikai művet nem hoztak magukkal. Hogy valami frappáns sikert, mint pl. Rómában, nem is értek el, annak is megvan a maga oka. Tudniillik olyasmit is kihoztak, ami épp úgy lehet francia, mint német piktura, szóval, a nemzeti karaktert nem domborították ki teljesen, pedig erre egy külföldön rendezett kiállításnál mindig elsősorban kell tekintettel lenni. A magyar lapok az érmeket és díjakat meglehetős részletesen regisztrálták, csak még Fritz von Ostini kritikájából jegyzem ide, hogy: «örömet érez az ember a csodálatosan frissen ható termekben, hogy itt az érmeknek egy nagy száma az igazán méltókra esett». Ennél többet és jobbat igazán senkisem mondhatna.

*

A Kunstvereinben hetenként változnak a kiállítások. Néha akár elsőrangú emberek kollekciói is szerepelnek egészen nivótlan műkedvelő munkák mellett. Mindazonáltal egy fórum, ahol többé-kevésbé szóhoz juthatnak tehetséges fiatalok is, habár igen gyakran megtörténik, hogy a legjobb dolgokat a legrosszabb falra akasztják, mint például a legutóbbi kiállításon is, ahol Edward Cucuel három érdekes felfogású női portraitját (mind a szabad világításba állítva) így akasztották. Még a már beérkezett Carl Küstner nagyobbrészt becsületesen megfestett vízpartos tájképkollekciójáról emlékezhetem meg.

A Galerie Caspariban Pablo Picassonak és Ludwig v. Hoffmannak a kollekcióit láthattuk.



BOSZNAY ISTVÁN
VÁZLATKÖNYVÉBŐL

Az előbbi nem az utolsó időben festett dolgaival szerepel, inkább impresszionisztikus felfogásuak, s valamennyiből önkéntelenül kiüt a spanyol mester egykor megszerzett tudása, akár csak számító keresettség, akár belső átélések vezették az új formanyelvhez. Különösen egy ifjút ábrázoló képén a fej és kéz mesteri rajza érdekelt minket. Ludwig v. Hoffmannról — dacára hogy neve széles körben elismert — nem túlságosan sok jót mondhatok. Hol Marrées, hol Stuck, Hodler, vagy a preraffaeliták jutnak eszünkbe, annyira változtatja a kifejezésmódját Egy régebbi munkája két életnagyságú női aktal vízparton, színben is, rajzban is szimpátikusabb az újabbaknál. Érdekesek vízben rohanó mezítelen lovasai, amely felfogásban véletlenül erősen rokon Kernstok hasontárgyú képével. Az állandó kiállítási részben jóformán mindenki szerepel, aki már műtörténeti nagyság. Különösen feltűnő egy elsőrangú és ritka Marées; Monticelli csodásan ragyogó szineivel; Courbet Alvó nője; Feuerbachnak a nagy kompozicióitól merőben különböző, de annál frissebb tájképe

és egy úgy témájánál, mint modoránál fogva egészen Munkácsyra emlékeztető Uhde-kép.

Hans Goltz Neue Kunst nevű, inkább grafikai kiállításokra alkalmas szalonjában a Die Sonderbaren-csoport állított ki. Ezek a legmodernebb irányok felé kacsintgató rajzolók gyakran az abszolut művészi felfogást is elérik, sőt egész becsületes munkát is produkálnak egynémelyik lapjukban. Otto A. Lehmann, Rolf Winkler, Roux, Uzarsky, Edwin Scharff az erősségek Gondovin mellett, akinek akvarelljei ugyan kissé túlzottak és keresettek, de színes krétával rajzolt táncosnői elsőrangú rajztudást, mozgás, forma és színérzéket árulnak el. A kiállítás többi anyagát szintén a műkereskedelem tárgyai teszik ki, ahol természetesen leginkább képviselve vannak Brangwyn és az itt egyik legnépszerűbb grafikus: Pennel. Keramia, iparművészeti tárgyak és néhány szobormű egészítik ki a kiállítást, őszinte örömet keltve egy igen sok finomsággal megmintázott női akt Bernhard Hoetgertől. Érdekes, hogy most már itt is kialakultak bizonyos körök egyes művészeti szalonok körül a saját külön kiállítóikkal, művásárlóikkal, illetve csak látogató publikumukkal. De ezt talán helyesnek is tartjuk, mert majd nem képtelenség a nap-nap mellett megnyiló kiállítások tömegét kellően ellenőrizni, főleg annak, akinek egyéb dolga is akad.

SOMOGYI MIKLÓS

LEJÁRÓ PÁLYÁZATOK

1914 március 23—25-én lejár a két festészeti Andrássy-ösztöndíj mutatványműveinek illetve folyamodványainak beküldési határideje. Az előbbiek a Szépműv. Múzeumba, az utóbbiak a Közoktatásügyi Tanácsnak (Szalay-u. 3.) küldendők.

1914 március 26-ikán lejár a «Magyar Kupa» tervpályázata. A Magyar Labdarugók Szövetsége az általa alapított «Magyar Kupa» című örökös vándordíjnak tervezetét általános nyilvános pályázat útján akarja beszerezni és az Országos Magyar Iparművészeti Társulatot kérte fel e pályázat intézésére. E pályázat föltételeit lásd a Művészet 1914. évf., 96-ik lapján.

1914 március 31-én lejár a brassói gör. kel. román felsőkereskedelmi iskola igazgatósága által hirdetett tervpályázat az építendő brassói gör. kel. román felsőkereskedelmi iskola terveinek elkészítésére. Az épület beosztása, a helyrajz és a feltételek, valamint mindennemű felvilágosítás az intézet igazgatóságánál (Brassó, templomsor 5.) kaphatók. I. díj 1500 K, II. díj 900 K, III. díj 600 K.

1914 ápr. 1. lejár a bolgár közmunkaügyi miniszterium által királyi palota tervezésére kiírt pályázat. Díjak: I. 10.000 fr., II. 7000 fr., III. 4500 fr., IV. 2500 fr. Megvételi díjak összege 4000 fr.

1914 ápr. 1. lejár a bolgár közmunkaügyi minisztérium törvénykezési palota tervezésére kiírt pályázata. Díjak: I. 4000 fr., II. 2500 fr., III. 1000 fr. Megvételi díjak összege: 1500 K.

1914 május 20-án lejár a váci Vásártér szabályozására hirdetett pályázat. Vác város tanácsa a Vásártér és ezzel kapcsolatos területeknek szabályozási és felosztási terveinek beszerzése céljából tervpályázatot hirdet. A pályaművek jeligés levéllel ellátva Vác város polgármesteri hivatalához nyujtandók be.

1914 junius 30-án lejár a lidói villák tervpályázata. A veneziai szálloda-társaság a Lidón, Venezia mellett építendő villákra tervpályázatot írt ki. A 3 legjobb pályamű 12.000, 8000, illetve 5000 lirával fog díjaztatni. Bővebb felvilágosítás «Compagnie Italienne des Grand Hotels in Venezia» címen szerezhető.

1914 szept. 1. lejár a Boros Béni szoborpályázata. Első díj a megbizás, II. díj 1500, III. díj 1000 K. Bővebb felvilágosítást a Műcsarnok titkári hivatala ad.

1914 szept. 30. lejár az Erzsébet-emlékmű pályázata. Pályadíjak összege 60.000 K, melyből a legalkalmasabb pályaművek 300 K-tól 6000 K-ig emelkedő díjakkal jutalmaztatnak.

Felelős szerkesztő: LYKA KÁROLY

Kiadótulajdonos: SINGER és WOLFNER
Budapest, Andrássy-u. 16.

Pallas irodalmi és nyomdai részvénytársaság nyomdája, Budapesten.

A Művészet kliséit Wolfner M., ezelőtt Kurcz L. és társa fotocinkografiai műintézet készíti Budapesten, VIII., Hunyadi-utca 32.

A fürtös motivum jelenik meg ismét azon préselt bársony gallérokon, melyeknek bársony levelei között email bogyók fénylenek.

Sokszor keresi és találja formáit az állatvilág apró teremtményei között, így azon remek karperecen, mely borsónagyságú gyöngyök által négyszögekre van osztva, s a gyöngyök között mint egy tündérsövényen keresztül, zöld gyíkok siklanak. A gyíkok magas reliefben átlátszó kristályra vannak zománcolva, azon különös zománccal, melynek titkát csak ő és segítőtársa minden kivitelben tudja. Hogy világíthatnak ezen gyíkok egy szép fehér karon! Egy szép telt karon, mert Lalique minden modernitása dacára rokonlélek a renaissance mestereivel, s az asszony, ki az ő ékszereit hordja, finomult, de amellett erőteljesnek képzelhető. Páris hölgyei — különösen azok, kik nincsenek egy „Lalique" birtokában — szemére vetik, hogy túlsokat gondol ékszerével, sokkal többet mint az asszonnyal kinek számára készült. Hogy ezen ékszerek túlságosan sokatmondók, úgy súlyban mint szépségben. De Istenem, csak meg kell lelni hozzá a karcsú erőteljes nyakat, a gömbölyű kart, az egyenestartású fejet, s az ékszer harmoniába fog olvadni viselőjével.

Lalique renaissance szelleméről beszél Cours la reine-i palotája is, melyet „secessio"-nak, „art nouveau"-nak s Isten tudja még milyen stílusnak hallottam nevezni. Pedig tiszta „Lalique-stílus". Megvan benne a francia renaissance-épületek kellemes aránya, az ablakok világos, széles beosztása, a dekorációk új motivumai. Így a bejárat nagy ajtaja egy kristályba vésett fenyőgalyzat. Lalique rajza ezen is oly biztonsággal és gazdagsággal folyik tova, hogy a fenyőágakat dekorativ szempontból egyszerre egyenértékűvé teszi a klasszikus akanthussal.

A belső kristályajtón egy gyermek-friz vésve, szintén logikus vonalban mint bármely „régi mester" s új kifejezésben, mint éppen Lalique.

Így adja ő meg minden darabjának a maga karakterét, éppen a tárgyhoz illő anyagot választva, s az anyagot megfelelően felhasználva. Soha nem lelni nála egy stílus-hibát, mert soha sem lesz modoros s mert a régi mesterek biztos stílus-érzékével alkotja meg soha sem látott új formáit.

Motivumait nem szedi a levegőből csak úgy találomra. Ha egy új ornamentumot kigondol, azt éppen oly következetes vonalakban viszi keresztül, mintha egy görög meandert vagy egy kacskaringós arabesque-et rajzolna.

Gazdagít, de nem kever, teremt, de nem fantaziál.

Mikor kérdeztem, milyen elveket követ művészetében? igaz művészi feleletet adott. Nem nagyképűsködött hangzatos formulákkal, melyek mögött a beavatatlanok mély tudást gyanítanak, de egyszerűen mondta: Elveim? — nekem nincsenek, követem intuiciómat, ez minden.

Továbbá kérdeztem: úgy-e a kolorisztikus hatásra nagy súlyt fektet?

„Igen" felelte, „tényleg nagyon könnyen hagyom magamat elcsábítani a színek által, de mégsem engedem meg a színek egyeduralmát. Vonalak, színek és az anyaghoz illő kezelés, ez minden.

Míg egyszerűen beszél, az embert tárgyilagosan nézi, mintha egy átlátszó követ vizsgálna: vajjon üvegdarab-e, vagy drágakő?

Öröm őt látni dolgozó szobájában, íróasztala előtt, mely el van borítva fekete és színes rajzokkal, ékszerek profiljával.

Erőteljes, de gyöngéd érintésű kezében tartja legújabb alkotását:

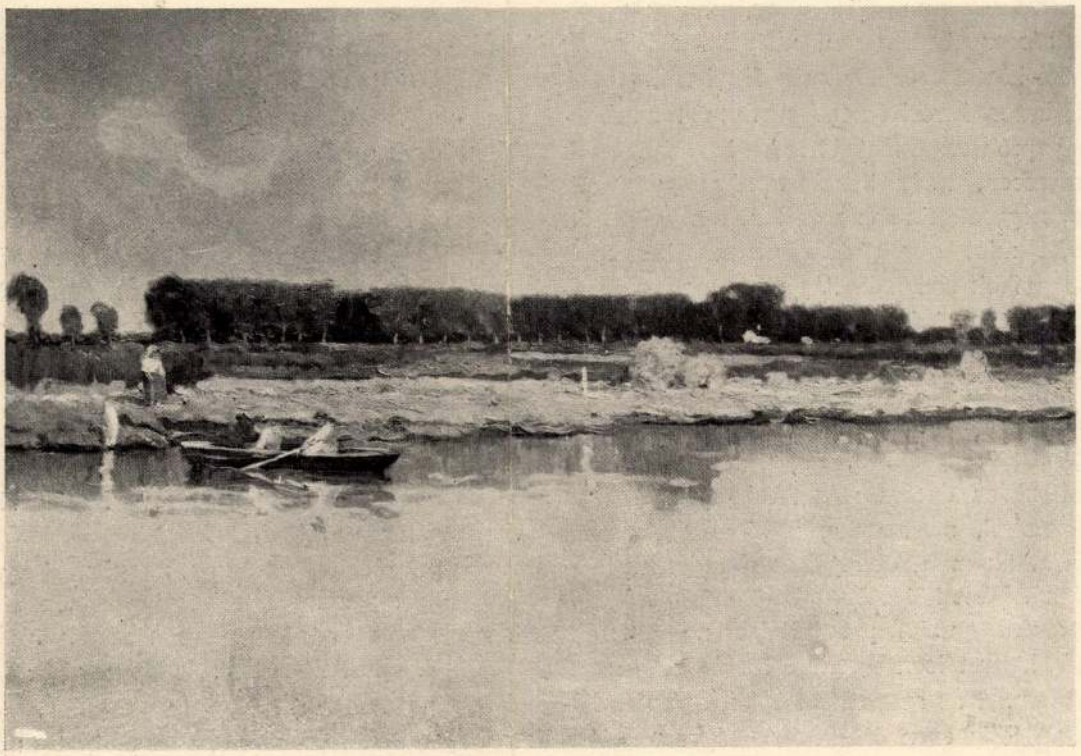
Két zománcos szöcske, alakjuknak megfelelő vékony arany rámában elhelyezve tart egy követ, vagyis egyelőre csak a kő helyét. Lalique előtt gyöngyök, opálok, smaragdok vannak az asztalra öntve. Sorra próbálja őket, az üres helyre: opál? — — nem, fehér fénye megöli a szöcskék telített mély zöldjét.

Sötétzöld kő? — unalmas, egyhangú zöldség!

Más szín? — nyugtalan cifraság lesz belőle.

Végre megvan az egyetlen kő a világon, mely éppen az ékszerbe illik: egy gyönge árnyalattal világosabb smaragd, mely színben ugyan hidegebben hat a szöcskék szárnyainál, de belső tűze által mégis meleg fényt kölcsönöz az egésznek úgy, hogy emlékünkben nem tudnánk megmondani kékesen, vagy sárgásan üt-e el a kő a sáskáktól.

A mester elégedetten néz, megtalálta az összhangot melyet keresett, az álom alkotássá tömörült, a művész meg van elégedve.



NYÁRI NAP
BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYE
A MŰCSARNOK TAVASZI TÁRLATÁN MEGVETTE
A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

Most a becsületes kézműves gondos figyelmét szenteli a műnek: nagyító üveggel vizsgálja a zománc tökéletességét, az arany foglalat biztonságát.

Szeme előtt készül minden darab. Gyöngéd szeretettel becsületes munkával művészi emelkedéssel van minden tárgy megalkotva.

Boldog ország, hol a művész, szellemi nivója emelkedésén dolgozva, nem restel egyszersmind komoly kézműves is lenni.

Krisztus urunk bölcs tanácsa: megadni a császárnak mi a császáré s Istennek, mi Istené, egy sarkalatos művészi tételt is foglal magába:

A láthatóan uralkodó anyagnak meg kell adni a munkás-értelem anyagi, nagy adóját, míg a művészi részét, a benső világ emelkedettségét, az álom szintétikus ereje, az extázis alkotja meg.

Lehetetlen művészi dolgot teremteni, e két elem nélkül.

Ne nyuljon álmaihoz, ki az anyagon nem uralkodik, s ne hagyja el az egyszerű kenyérkeresetét kinek nincsenek álmai.

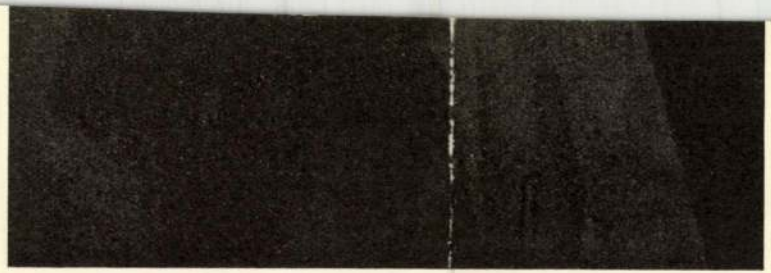
Lalique korszakot alkotott az iparművészet e fontos ágában: az ékszerészetben. Az ő egyénisége bélyegét viseli számtalan utánzójának műve, de mint valódi művészt, őt nem lehet utánozni, mert ő maga sem utánozza saját magát.

Ez ízlés, e fantáziából, mely ismét leszürődése fajának, mint „milieu"-jének. Ő nem egyike azon néha érdekes, de mindig okadatolatlan művészi jelenségeknek, melyek a XIX. és XX-ik század mesgyéjén, bizarr és szaggatott vonalakban, denevérként csapkodnak a homályban, s melyeknek sűrű röptét a művészet elalkonyult egén épp oly kevéssé értenénk meg, mint a denevérek éjjeli táncát, ha ott nem lenne az egyetlen magyarázat: a légy, a pille — alias kenyér.

Ő maradandó értékes jelenség, s a műtörténelem lapjain későbbi időkben is ékszercsillogást, opálfényt fog sugározni, e ma annyira ismert név: Lalique.

CZÓBEL MINKA

Művészet 1908.
248. l. kép



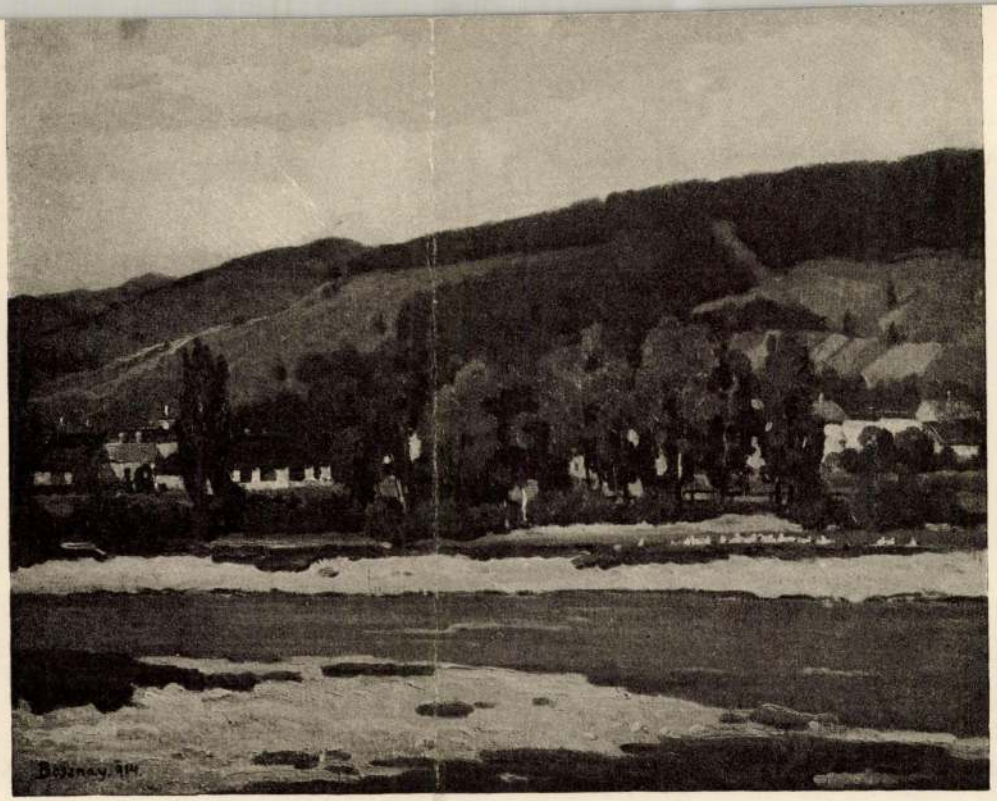
A MŰCSARNOK
TAVASZI TÁRLATÁBÓL

ARCKÉP
KARLOVSZKY BERTALAN FESTMÉNYE

és bármelyik exótikus képe vagy metszete tisztán mutatja a ketteringi behatást, ahol bölcsője ringott.

Igy dolgozott East egy hosszú és hirtelen megszakadt művészi életen át; az ő angol lelkén keresztül leszűrve rakta le ónnal, ecsettel vagy tűvel mindazt, amit borongó lelke megérzett, mert lelkes művész volt ő, akinek a fáira misztikusan borul a napsugár, — az élet — vagy a holdfény gyöngyösen sokszínű vibrációja. Mester és tanítvány volt ő egy személyben és erős egyéniségénél csak ecsetjének bája és egyszerűsége volt nagyobb, de emellett mindig megmaradt monumentálisnak.

A nálunk is előnyösen ismert East jóformán minden európai országban otthon volt, csak éppen Angliában nem, holott ő maga testestül-lelkestül viselte magán nagy nemzetének bélyegét. Ő is, mint kortársa: Frank Brangwyn, előbb a külföldön hódított. Anglia csak lassan ismerte el benne azt a nagy művészt, akit ily hirtelen veszített el és mialatt otthon az ismeretlenség homályában küzdött, azalatt a külföld benne az angol mesterek egyik legnagyobbikát tisztelte.



A MŰCSARNOK
TAVASZI TÁRLATÁBÓL

DÉLELŐTT
BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYE

Művészet 1914.
166. l.
kép

Mūv 1

Sz. Sz

PESTER LLOYD:

1866-67: Tö

1868: A P

187

Bosznay Istvan

urod

Petr Samtida

92. l. kappel

Konst i Industri

Malmö, 1934

Bosznay István

November c. dagfert-
ményét megvetik a
Király budai palotája
részére. (a kincs-ből

Művészet 1915. 186. l.
E a kép nyert 1915-ben
az állami kisarany-
érmet

Művészet ~~1915. 187. l.~~

Bosznay István

November c. képe, mely a Műcsarnok 1915. tavaszi tárlatán az állami művészeti kis aranyérmet nyerte, repr.

Művészet 1915. 197. l.

kép

Bosznay István

festő

Szulcsi

1893

Műcs. kiáll, 1893tól

Pipics 110.l.

79 kép

fordul dó

tőlebtrőr

olyik 13-szor

15-szor

884. Ismeretlen festő
A XVIII. századból.

884. Férfi képe.

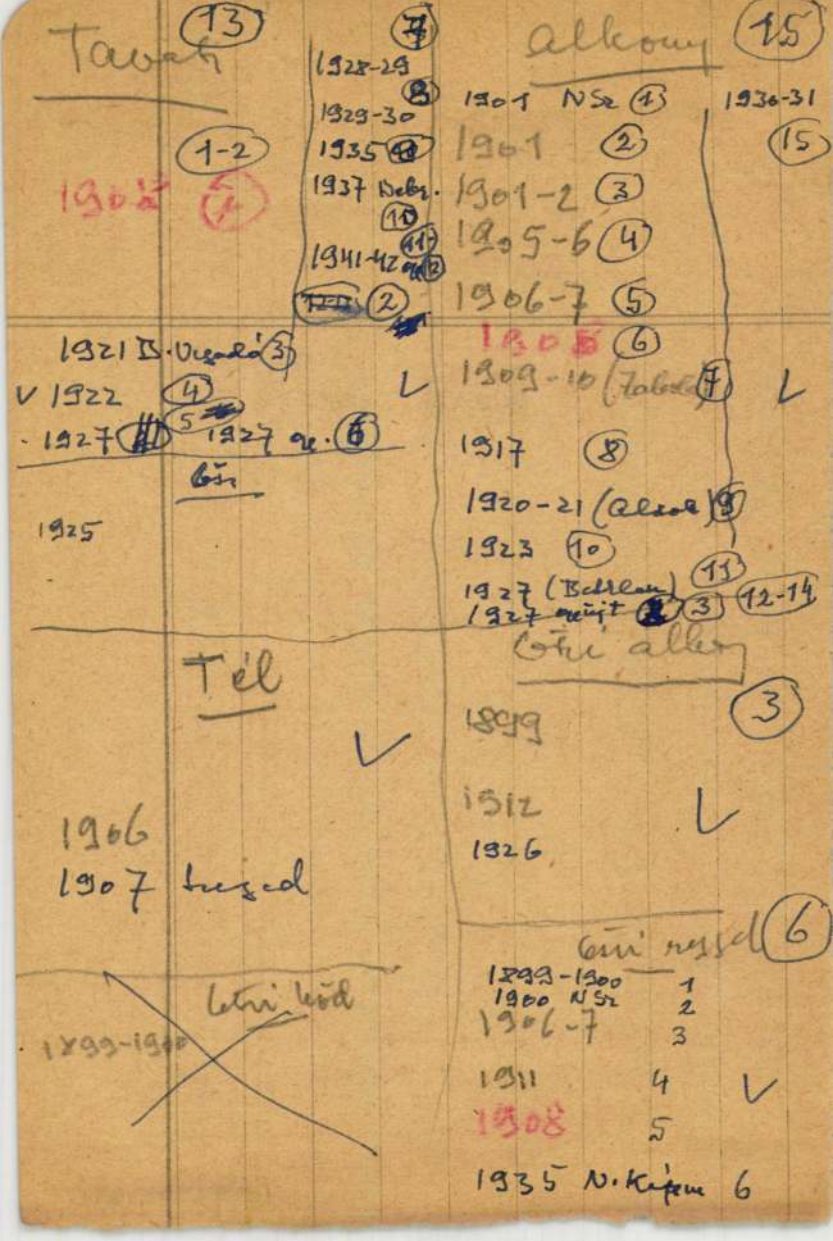
van ábrázolva, kissé jobbra fordult, de

Derékon alól, szembe néz.
sisakján nyugtatja. Parókája szürke, sz
beretvált. Vértet és balvállára vetette
olvashatatlan felirat nyomai látszanak.

612
(TK)

Vászon, méretei 87: 71 cm
Át. Képt. 206. — A Jank

904: V. 4.



Tavaty (13)

1-2

1902 (1)

1921 B. Vrgadó (3)

V 1922 (4)

· 1927 (5) 1927 ge. (6)

Ősz

1925

(7)

1928-29 (8)

1929-30

1935 (9)

1937 Debr. (10)

1941-42 (11) (12)

(2)

Tél

V

1906

1907 tusjed

Ősz kód

1899-1900

Alkony (15)

1901 NSz (1)

1901 (2)

1901-2 (3)

1905-6 (4)

1906-7 (5)

1908 (6)

1909-10 (Zabola) (7)

1917 (8)

1920-21 (Alsok) (9)

1923 (10)

1927 (Bethlen) (11)

1927 [illegible] (3) (12-14)

1930-31 (15)

Ősz alkony

1899 (3)

1912

1926

Ősz rejsd (6)

1899-1900 1

1900 NSz 2

1906-7 3

1911 4

1908 5

1935 N. Kápsa 6

1949-X/20

I.

Szilveszter elmondja a várhisasszonnynak ifjuhori szenvedéseit.
(iskolai)

Sokat szenvedtem már ifjú korombab az élet nehézségei alatt. Csúf, rideg, őszi este volt, amikor, egy gazdag úr

Sramos partie

~~1908~~
~~1916-11~~
~~1916-11 (Betlen)~~
~~1922 NS2~~
~~1924~~

+ ~~[illegible]~~ Tópart

~~1908~~
~~1910-11~~

1924

V Kertben (6)

1911-12 1
1912 2/3 3
1918 NS2
1923
1927 aug. 4

1937 (5)
1937 N képes (6)

V Réten (6)

1911-12 1
1908 2
1927 aug. 3
1928-29 4

1929-30 (5)
1941-42 (6)

Zabola (4)

1909-10

1914
1918 NS2.
1927 aug

V

Fekete lugi táj (3)

1908 NS2

1909-10

1910

V

történetéből népballada lett.

Alföldi Táj (3)

1903-4
1904 Szeged
1908

V

Téli Táj (3)

1899
1908
1903-4

V

alföld (4)

1908
1909-10
1918 NSr m.
1940 M. Nemzeti

V

Nyári nap (8)

1901-2 (1)
1902-3 (Tdsz) (2)
1906-7 (3)
1908 (4)
1908 NSr (5-6)
1911-12 (7)
1920 NSr (8)

V

Vihar előtt (2)

1908
1924

alföldi Tájrészlet

1904

two guineas, everything visits. Never saw
the doctor before, but ~~so~~ he greated him as
an old patient and two guineas
placed on the desk. The doctor
understood, ~~that~~ why did put so the
patient, and pocketing the fee, he
said, ~~that~~ continue he must the treat-
ment as before, and come again

2c (gyange) [illegible]

CST (4)

1902

1906-7
1907 treged
1927 ore

V

Késő őszel (2)

1902

V

1931-32

Nyári d.e.

1908 NSz

Nyári ~~[illegible]~~ (2)

~~1902-3 (7[illegible])~~

1908
1931-32 V

Őszel (3)

1897-~~98~~
1906
1908 V

1900 treged Nyári ~~CST~~ (4)

1904 NSz 2
~~1906-7~~
1908 3
1937 4 V

Nyári d.u (4)

1908-9
1910-11
1908 V
1944

V

the hero, he went across the sea from the land of the Gothes with some of his best warriors. He slew Grendel the monster in a large fight. After he killed Grendel; he returned to his land and he became the King of the Gothes. He once more went back to Denmark, and he killed also Grendel's

Esthaufulai +

1898-99

V

1941-42

Erdőben (4)

1898-99

1926 V

1929

1941-42 (Parád)

Erdő mélén (7)

1900-1901 (1)

1902-9 (Hány) (2)

1927 tu (3)

1928-29 (4) V

1929-30 (5)

1941-42 (2) (6-7)

Erdei út

1899

1900 tres et V

Erdő mélén +

1929-30

the land of the Goths
warriors.
He slew
in a great struggle.

the king of the Goths ...

Denmark,

Holt Tina mellett

1900-1

Tavern ébredése (2)

1901

1908

V

Holt Tina +

1941-42 ov.

Tavern ruggel (3)

1901

1901 NSz

V

1943

Tó partián (3)

1901 NSz. 1

1901 2

1908 3

V

Merőn (5)

1901-2 [Tdob] 1

1903-4 2

1908 3

1910 pauchove 4

1918 5

V

first visitor and two guineas for each. Never show the doctor before, he greeted him as an old patient, and he placed two guineas on the desk. The doctor understood that way did so the patient and pocketing the fee ~~and that~~ said he that continue have to the

1c (elégtelen)

~~Női arckép~~ +

Bőr

1925

1941-42 ok (2)

~~Bodó sjálán~~

~~Nyári nap~~ +

~~1901-2~~ Merőre +

1901-2 (Tolob) (3)

1903-4

1908 NSz

Tájkép

Naplemonte

1897-98

Lankóci erdő +

(4)

1922

1927 ok.

1929-30

1941-42 ok.

V

Östrel +

1897-98

treatment. He never saw the doctor before, but ~~so~~ he greeted him, as an old convertation, and two guineas put the desk. The doctor understood, ~~that~~ why did ~~put~~ so the patient, and pocketing the fee said, that he must continue the treatment, as before, and came again a month later.

? on

3 b (elégséges) h.

Brixeni halastó

1910-11

Falu Brixen mellett

1911

Hűvösvölgy

(3)

1920 NSz

1922

1927 ru

V

Tárgyalati piac

1922 Ln. képren

1923

1939 Protest.

V

Zsilip a Nyitrán

1916

Őszi nap +

(2)

1929-30

1930-31

V

I was absent.

L.

~~[illegible]~~ Falu sulint

(3)

1908

~~[illegible]~~

1910-11

1927 ou.

V

Parkrinlet

(3)

1910-11 (Bettler

1927 ou. (2)

V

Framos mentia

1910-11

Borás nep

(3)

1908 (2)

1910-11

V

Framos partia

(6)

1904 NSz 1
1908 NSz 2
1910-11 3
1911 (Bettler) 4
1922 NSz 5
1924 6

V

set

of the Goths

some of his warriors.

In a great struggle he slew

Beowulf he went

Goths he returned

Denmark

Vadásaton

1904

csudes este a tengeren

1904

2

1908 NSz

✓

Afály Skóciában

1904

Nyári felhők Skóciában

2

1904

1908 NSz

✓

amikor ez szinben megválto-
zik, akkor vele valami baj tör-
tént. Erre ment Gyula Márton
haza. Azt is hozzátették még
hogy Gyula Márton édesanyja
a oltár mellé temettette őket, s
mikor a két síron kinőtt két
kápolnavirág és összekapcsolódtak,
Gyulainé leszakította.
Ich aztán a Kádár Kata

Työ dött (2)

1908 NSz

1913-14 V

~~Lisi reggel~~

~~1900 NSz~~

Aberdour

1904

Aberdouri part

(2)

1903 NSz
1904 tiszed

V

Vitéstö Aberdourban

(2)

1903 NSz
1904 tiszed

Tengerpart Aberdouriál

(2)

1904
1908 NSz

V

set sail from the land of the Goths, with him four best warrios He slew Grendel, the monster, wit a great struggle. After the killing of Grendel, he went home and became the king of the Goths He returned once more to the Danes and killed also the mother of Grendel.

6

K. H. K

Hullámzó tenger (2)

1903 NSz
1904 Szeged

V

~~Alföld~~

~~1908 NSz~~
~~1909-10~~

Alkonyat a tengeren (2)

1903 NSz
1904 ~~NSz~~ Szeged

V

Mária Wörth (2)

1904 NSz
1908 NSz

V

Zivatar után + (2)

1913-14

1944

V

May 12, 1949

VI. Exercise

The Young Beowulf.

There is a famous Old English poem, (about) Beowulf, what speaks about a great hero, who saved the Danes from a terrible monster. Beowulf, for he was the hero,

Hullámró Balaton

1921

Balaton (13)

1922 NSz (5) (1-5)

1927 (3) ~~(4)~~ (6-8)

1927 ok. (2) (9-10)

1927 Eger NSz (11)

1937 Debrecen (12)

1941-42 ok. (13)

Alkotat a Balatonon

1921

A B. Lühre

1927 ok.

Estbürkülat a B-on

1922

Felkör a B-on

1923

Correction.

May 20, 1949.

which

Beowulf because

Első után 7

1909 (1)

1913 (Vágvölgy) (2) 1915 (Gyrom) (3)

1918 (4)

1921 (5)

1922 M. képzőm (6)

1936 (7)

V

Drápai részlet (2)

1899-1900

1900 ~~NSz~~ Szeged

V

Téli Idő

1908 NSz

Elthanyulat

1898-99

Részlet a Drávamelett

1901 NSz

Téli est

1900 (Tdob)

Téli rissel (4)

1900 (Tdob)

1905

1918-19

1927 sz.

V

lem telt, de egy gonosz fiú volt, mint amilyen gonoszak általában az írói ifjak. Mindig talált rám valami hibát. Egyszer az volt a baj, hogy forró a levese és pofonvágott, másnap egyszer a fésü beleakadt a hajába. Ennek is én voltam az oka. Még azt is megcsinálta, hogy besározta a ruhámat és megvert, hogy miért vagyok tisztátalan. Azért volt egy kis kellemes dolog

Petrovics E: Wolfner Ernle
nepomnyšenie je

MM. 1925. 308. l.

, and 1 guinea

derstood, ~~for~~ he

ad the fee, the

ment

~~ated~~) as before

r.)

PN

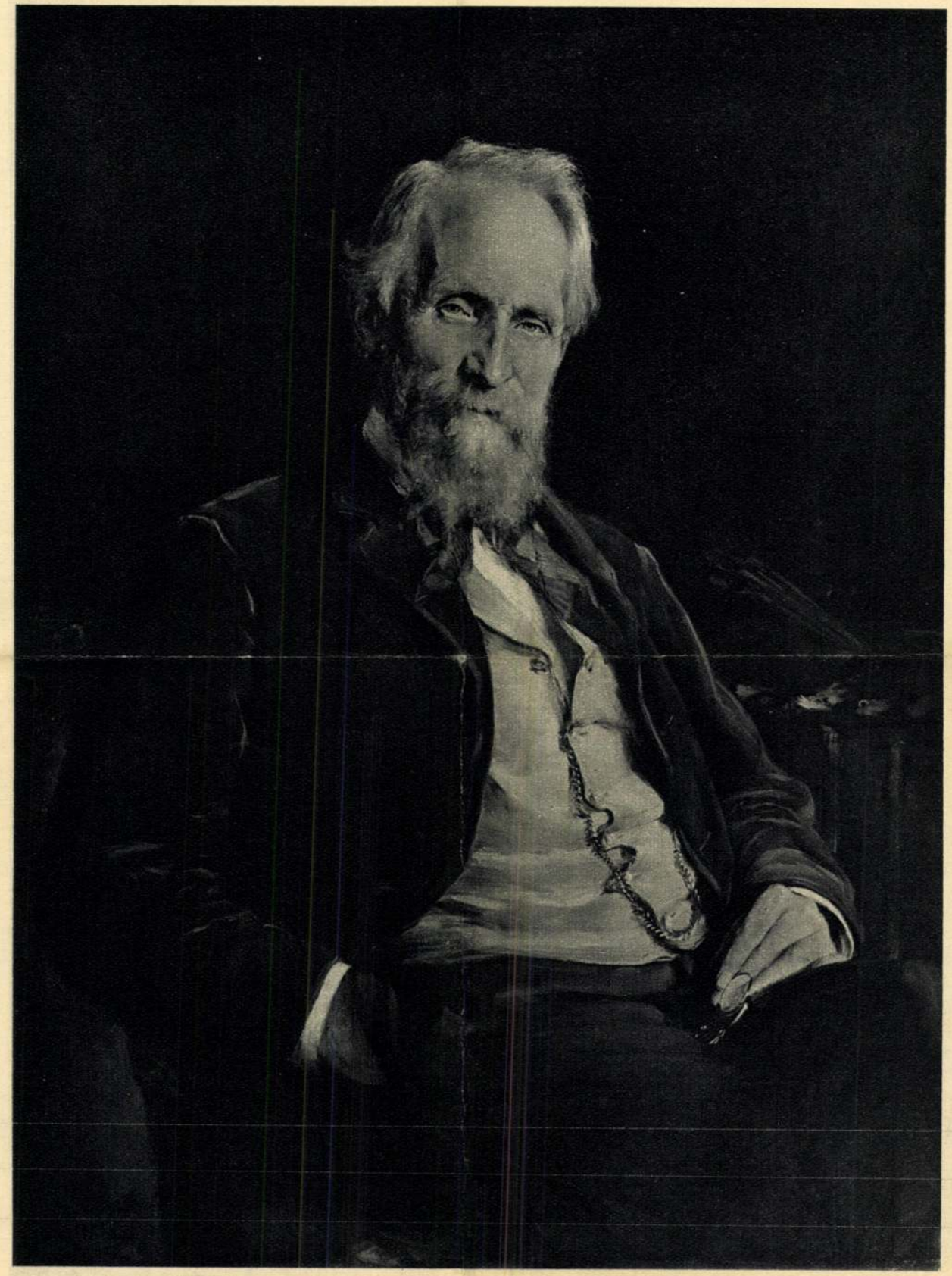
1913

Sz-Sz

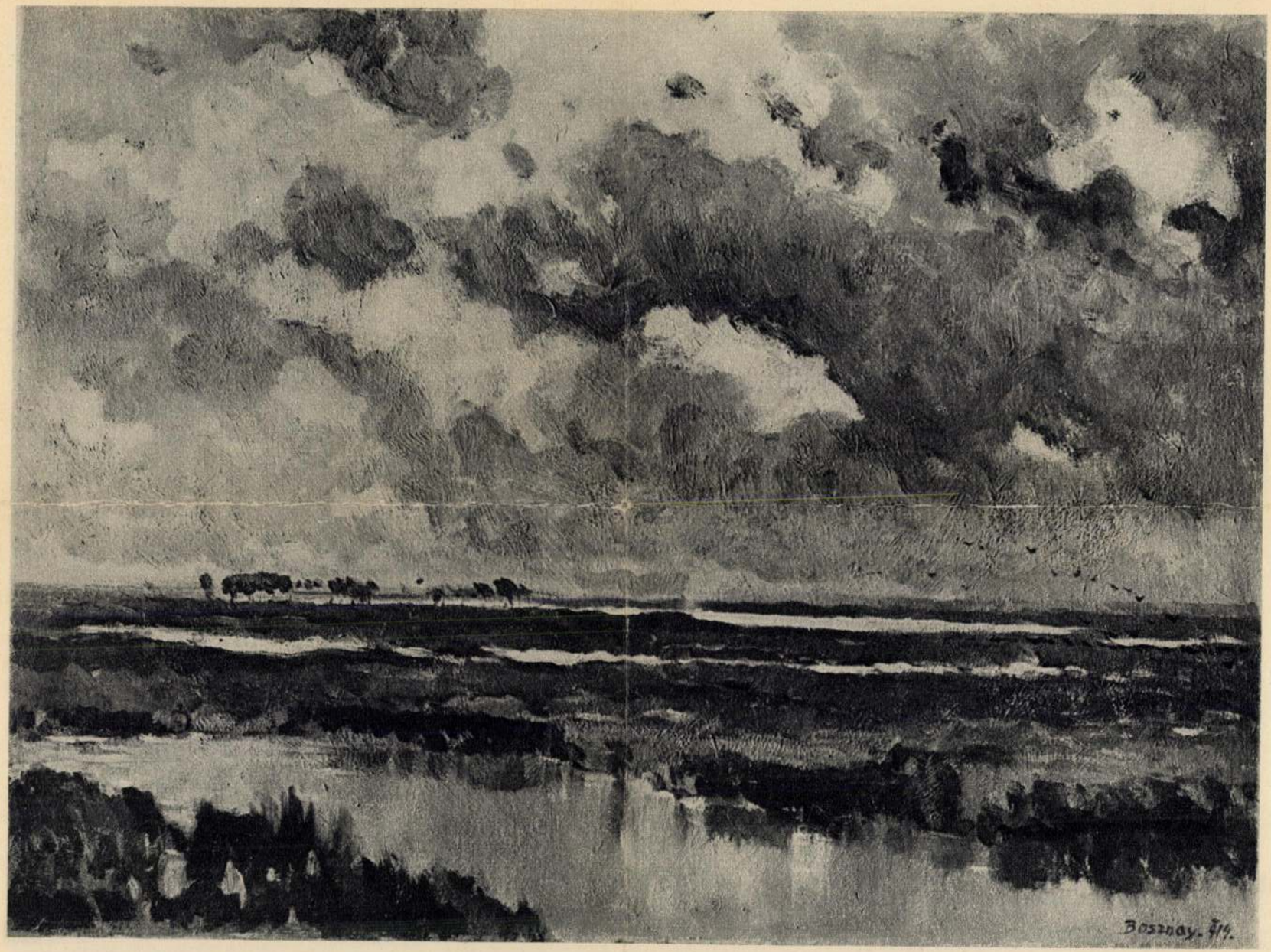
UNGARISCHE REVUE:

JAHRBÜCHER FÜR KUN
/Lipcse/

ÉRSEKI SCHEMATIS
/Kalocsa/



BALLÓ EDE: SZOLDATITS FERENC KÉPMÁSA



BOSZNAY ISTVÁN: NOVEMBER

Petrovics M Mester -
mübek 1936

Chroniqueur:

BOSZNAY ISTVÁN

Ugyanott, ahol egyszer Hegedüs Lászlót látogattuk meg s kérdeztünk tőle bizonyos titkokat a közönség nevében, — abban az Andrássy-úti palotában (Mintarajziskola és Rajztanárképző), amely délelőttönkint festészeti műszavaktól hangos, lakik Bosznay István. Illetve nem lakik, csak dolgozik. A műterme van itt, harmademeleti folyosón, más műtermek szomszédságában. Nem régóta. Mindössze harmadik éve. 1907-ben került ide professzornak.

Amikor benyitottunk, a művész épp egy vászon előtt állt ecsettel a kezében, nyugodt, fikszirozó tartással, oly mozdulattal, amelyben a hadvezérek és festők rokonok.

Elmondtuk érkezésünk célját, a művész mosolygott, szerényen, mintha vissza akarta volna utasitani ezt a részünkről intézett támadást. Levetette munkakabátját, félredobta a festékes palettát, szóval, kissé neki készült a beszélgetésnek, amelyről előre is óva figyelmeztettük, hogy hosszabb idejét fogja elrabolni. Egy órán belül menekülésre ne is gondoljon. Előbb egy kis rendet csinálok az asztalon — szólt a művész, s leemelt egy empire stilű álló órát. Szép, filigrán munka volt. Érdeklődéssel vizsgáltuk, a művész pedig lelkesen beszélt — az iparművészetről.

— Nagyon szeretem a szép holmikat. Különösen a szőnyegeket. Ezekből otthon egész kis múzeumot szedegettem össze. Persze, sajnos, nem vagyok Vanderbilt. Így csak a magam módja szerint vagyok mecenás. Cserélünk. Képet szőnyegért. Kép, amint látja, van nálam bőven. S ne higyje, mintha ez zavarná a „műrégész“ kereskedő urakat. Ők ily alapon is tárgyalnak. És természetes, hogy az ily tárgyalásokra végül is én fizetek rá. Majd mindennap van egy látogatóm. Ezt az órát is ma hozta egy borzashajú fiatalember. Tudja isten, honnét kaparta ki.

Csakugyan. Kopogtak az ajtón s két úr jött be. Két szigorú uriember, komoly, lordmajor arccal. Hallották, hogy a művész szőnyegritkaságokat keres. Hát eljöttek, most épp van a raktáron néhány ritka példány. Keleti. Fein schön und sehr selten.

Mialatt a szőnyegesek diplomata eleganciával tárgyaltak, szétnéztünk a műteremben. Szemügyre vettük a falakat, amelyeken egész kis galéria foglalt helyet. Első pillanatra látszott, hogy itt oly ember van otthon, akinek szenvedélyes témája, passziója, gyönyörűsége, mindene az embertől, zajtól nem zavart természet. A magány. A csönd. A frissen kelő nap. A nagy, tiszta fényben fürdő horizont. A kóborgó felhők s a lassan elterülő szürkület. A vizek fölött ülő halk titkolódzás s a domboldalakon sötétlő erdők romantikus, beszédessége. Csak olykor, elvétve találtunk

-249.l.
Művészet 1910. évf.
Siámos
véppel

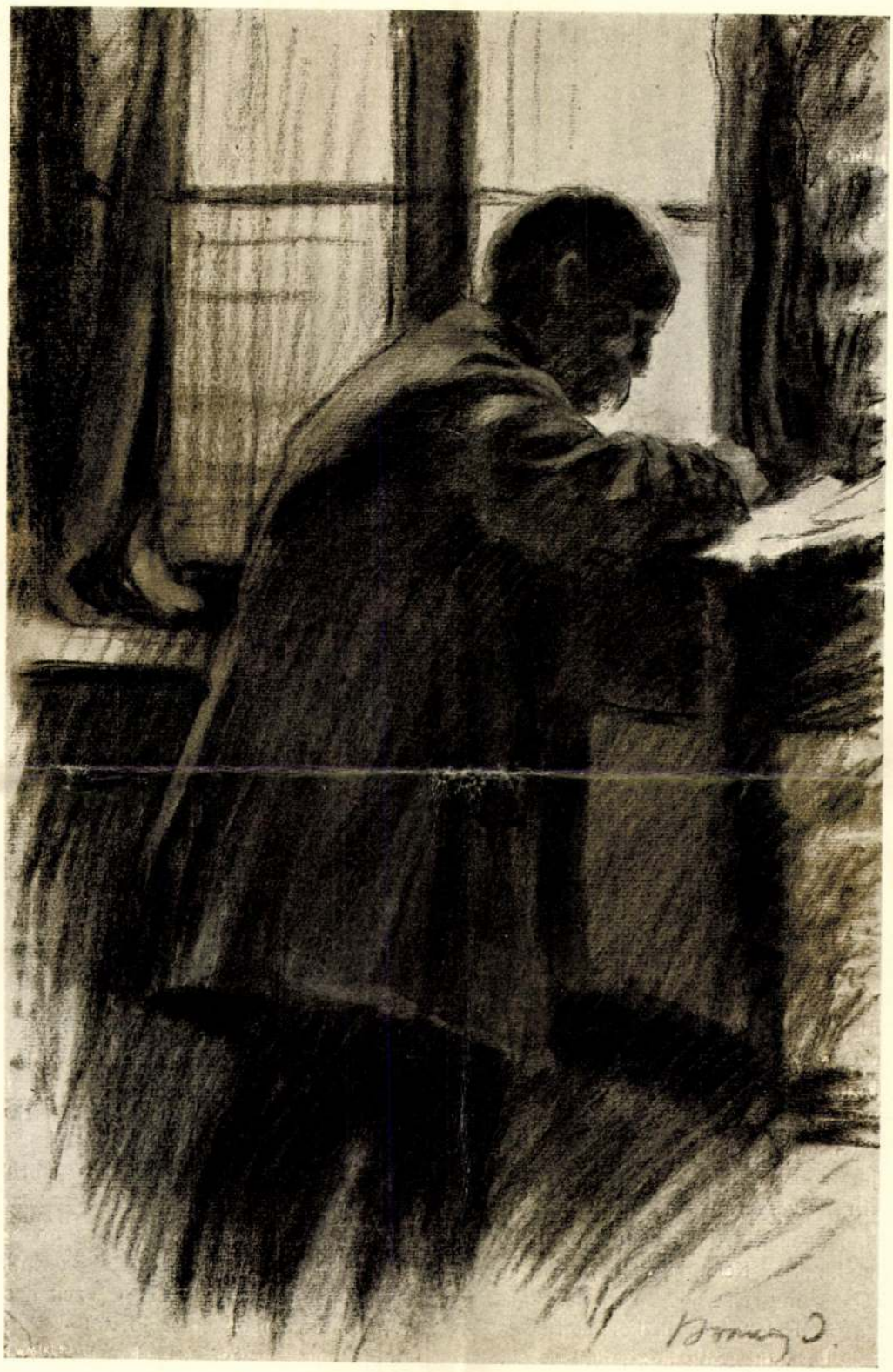
figurális dolgot, emberstudiumot. Bár nem mondhatni, hogy ezen nem ment volna keresztül a művész. Mutatott néhány mappát, amelyek tele vannak ily studiumokkal. Aktokkal, mozgás, formatanulmányokkal. A túlnyomó azonban mégis a tájrészlet. Ezenkívül az állat-tanulmány. Láttunk többek közt egy lapot, amelyen birkák vannak, kitünő megfigyeléssel, a forma pontos körülírásával. Mindazonáltal nem szárazak, nem sablónszerűek, akadémia ízűek. Sok odaadás, a kézírás közvetlensége érződik rajtuk. Más-más lapokon apró csirkék állnak, szaladgálnak, kapkodnak mag után. Azt lehetne mondani, hogy csirke-pillanatfelvételek. Ezeken a rajz gyorsabb, frissebb, a kéz itt rögtön követte az impressziót. Szinte egy kézrántásra készültek, úgy vannak írva, mintha betűk lennének. A művész újabb éveiből valók, mint az a grafikus lap is (asztal mellett álló ember), amelyet e folyóiratban a túlsó oldalon talál az olvasó. Ez tónushatásra épülve, erős folt-kontrasztjával szintén messzire visz a művész első, sok apró részletre törekvő, naturalisztikus rajzolásmódjától. Ugyancsak erre az egyszerűsített, kevesebb formajelzéssel dolgozó előadásra vall a másik reprodukció, egy tájképtanulmány.

A szőnyegesek már elmentek, egy pillanatig azonban még feltartott valaki. Nem valami különös előkelőségű személyiség, éppen csak modell, mindennapos bútor a műhelyekben. Kedvesen, vidáman, hangosan nyitott be, de mindjárt ki is libbent, „majd máskor jövök kiáltással". Végre elővehettük a művészt, kellett is, az idő mult, az ablakon már alkony rezgett. Kértük, mondjon el egyet-



ZOMBORY LAJOS VÁZLATKÖNYVÉBŐL

mást az életéből, azokból a momentumokból, amelyek pályájára, művészetére befolyással voltak. Azután: valamit a művészeti felfogásáról. Jó ideig tartott az intervju, amelynek folyamán, itt, a nyilvánosság előtt meg kell jegyeznünk, hogy a művésznek sok köszönettel tartoztunk. A művész ugyanis igen megkönnyítette a munkánkat. Kitünő előadónak bizonyult, mindenre szabatosan és bőven válaszolt, magától tért rá oly kérdésekre, amelyeket fel kellett volna adni, úgy, hogy ez tulajdonkép egy szabad előadás volt, ahol mi padban ülő publikumnak képzelhettük magunkat.



TANULMÁNY
BOSZNAY ISTVÁN RAJZA

— Azt az obligát kérdést — szólt a művész — kérem, hagyjuk el, hogy már gyermekkoromban festegettem. Ez nem jelent . . .

Közbe kellett szólnunk, hogy bocsánat, egyszer mindenki születik, ne nézzük le a születési dátumot. Tehát: 1868. A nap: okt. 19. Hol? Csurgón. Ezek után megint kértük a művészt, hogy hallgatjuk.

— Tehát Csurgón születtem, a régi Csurgón, amelynek még megvolt a maga különös, érintetlen dunántúli magyar karaktere. Ez a pittoreszk, szines hatásokban gazdag miliő, a nép, az ő tarka, festői viseletével, mind erősen hatottak rám. Amint mondani szokás: ezek alapozták meg ifjúságomat, az ifjúkori impressziók pedig, ugyebár, a legerősebbek, az embert legtovább kisérik el. Amint mondtam, már kisdiák koromban, ami szabad időm volt, az mind pikturára ment. De hát ez talán nem fontos, ne is említsük, ezeknek a kisdiákos rajzoknak semmi jelentőségük, elvégre ilyen korban mindenki rajzol. Az első ember, aki kimozditott ebből a dilettáns játszadozásból, öntudatossá tett, egy fiatal, Pestről a csurgói gimnáziumhoz került rajztanár volt, ha jól emlékszem Flóris Áronnak hívták. Figurális dolgokat, aktokat mutogatott s ettől kezdve elfogott valami nyugtalanság, ami egyre nőtt, amint közeledett az érettségi, amikor az apák egy nap komoly arccal és azzal a kérdéssel lepik meg a gondtalan ifjút, hogy: no most válassz pályát fiam. Hallani se akartam másról, mint a pikturáról. Persze ennél familiáris szemekben előnyösebb pályák is kinálkoztak, százfélét is ajánltak, ami mind jobb, biztosabb, de hát mit lehetett tenni, feljöttünk Pestre. A mintarajziskolába. Ekkor itt Kelety Gusztáv volt az igazgató. Szigorú kritikáju ember, akkoriban nagy tekintély, sokat irt művészetről s a szava fórum volt. Az apám, apailag érthető aggodalommal, azt szerette volna, ha Kelety egész pontosan megjósolja, hogy mit rejt a jövő. Erre a jósnői szerepre persze Kelety se vállalkozhatott. Különben sem tartozott azok közé, akik a piktort kötéllel fogják. A rajzokról, amelyeket bemutattunk, egész nyiltan megmondta, hogy nem valami különösek ahhoz, hogy belőlük valami ritka jövőt lehessen kiolvasni. De ha kedvem van, hát menjek egyelőre rajztanárnak. A többi aztán úgyis az embertől magától függ. Igy szereztem meg a diplomát a rajztanárképzőben. A diplomával a zsebben aztán választani kellett, hogy vagy állást vállalok, vagy pedig kimegyek Münchenbe. Akikkel végeztem, azok közül sokan Münchent keresték föl, én is nagyon vágyakoztam kifelé, de hát sajnos, az élet sokszor keresztülhúzza az ily vágyakozásokat. Hosszabb, komoly studiumokra nem mehettem ki, s amikor a debreceni ref. főiskola állást kinált (1891), akkor meg emiatt kellett egy ily útról, legalább egyidőre lemondanom. A rajztanárság mellett (ami eléggé fárasztó volt, heti 24 óra geometriával és számtannal egybekötve), minden szabad percemet festéssel töltöttem. Kezdő kisérletek voltak ezek, amelyekkel nem pályáztam semmiféle nyilvánosságra. Két képet aztán felküldtem egyszer a Képzőművészeti Társulat kiállítására. Az egyik: somogyi tájrészlet, a másik feleségem arcképe. Elfogadták, kiállították, (1893), ami erős ambiciót, fokozott kedvet adott a további munkához.

— Sokat festettem kint a szabadban. Meggyőződésem volt, hogy mindent, amit lehet, a szabadban fessek meg. Ebből az időből való nagyobb képemet az állam vásárolta meg a Szépművészeti Múzeum számára. (1898, címe: Ősszel). Kezdettől fogva önkéntelen vonzódásom volt a szabad természet iránt, azért sok figurális témát is studiroztam. Ezek nagyrészt odahaza, Somogyban készültek. Egy ily nagyobb figurális képem, a „Somogyi lakodalmas menet" (1896. kiállitva a Műcsarnok millenniumi tárlatán). Közben festettem arcképeket, magánosok számára, ami hiába, ma is az egyetlen biztos kereset.

— Olykor feljöttem Budapestre, ahol akkoriban erős megmozdulás, forrongás kezdődött a festők közt. Az emberek pártokra szakadtak, jelszavak, irányok szerint. Azok a képek, amelyek körül a vihar folyt, ezek a szines, új, modern dolgok erősen hatottak rám. Külföldön nem járván, ezek képviselték előttem kizárólagosan a modernséget. Nem ismerve eredetüket, azt a forrást, ahonnan származtak, fenntartás nélkül, kritika nélkül fogadtam őket. Egy ideig nem tudtam alóluk szaba-

dulni, magam is csináltam ily felfogású dolgokat, de aztán megint visszatértem ahhoz, ami tisztán állt előttem. Ahhoz a természet szemléléshez, amiben meggyőződéssel hittem. Ezt röviden talán úgy foglalhatom össze, hogy a természetet poéta szemmel nézni. Jó rajz mellett szines előadásra törekvés.

1902-ben a 4200 K Andrássy-ösztöndíj megnyerésével teljesült a régi vágy, hogy kimehettem hosszabb külföldi útra. Nem úntatom az út különösebb részletezésével, éppen csak jelzem az állomásokat. Először Olaszországba mentünk (a feleségem is elkisért), Rómát, Velencét, Firenzét néztük végig. Itt a nagy mesterektől megtanultam, hogy a teljes, nagy befejezettség mellett is elérhető a nagy, összefoglaló szélesség. Párisban, a Louvre valósággal lenyügözött. Ahhoz, hogy rengeteg gazdaságú anyagát végigtanulmányozzam, nem volt elég idő, de mindazonáltal mély, átalakító impressziókat vittünk magunkkal. Amíg ott voltunk, folyvást a hollandusokhoz, Hobbema, Daubigny s még inkább a barbisoniakhoz (Corot, Dupré, Rousseau, s másokhoz) tértünk vissza. Ezekre úgy néztem föl, mint a tájképben elérhető legmagasabb művészi színvonalra. Odahaza mind ismerőseim voltak, reprodukciókból, de hát mi ez eredeti szépségeikhez? Hollandiában Frans Hals friss ereje tartott fogva s az újak közt Israels. Átmentünk Angliába is, itt sokat festettem a tengerparton. Az angolok rendkívül lekötöttek szolidságukkal, komolyságukkal s még valamiben voltak példa. A földjük iránt való fanatikus szeretetben. Festésük hatása alól is, már rég itthon voltunk, amikor szabadulni tudtam. Néhány képem ily tompára hangolva, skót levegőben készült, azzal a fajta tónussal, amely a skót, az angol festők dolgait messziről elárulja.

Ennek az útnak, nem számítva egyéb hasznokat, tanulságokat, amit az ember ily külföldi sétáról magával hoz, kézzelfogható eredményét észreveheti képeimen. Ha ön ismerné régi képeimet, talán nem is kellene ezt említenem. Eddig ugyanis különös kedvem volt a komor szürkeség iránt. Az esthajnalok, a derengések, a borús tájak vonzottak. A képek tónusa sötét. Most, ettől az időtől kezdve, egyre jobban vonzott a világosság, a nap, s ma is folyvást erősebben igyekszem a derült, világos koloritra. Debrecenbe visszatérve, néhány lelkes ember segitségével megcsináltuk a Műpártoló Egyesületet, amely eddig négy-öt kiállitást rendezett részben a Képzőművészeti Társulat, részben a Nemzeti Szalon segitségével. 1902 tavaszán gyűjteményes tárlatot rendeztem képeimből a Nemzeti Szalonban. Ennek nyomán merült fel, hogy ide kerüljek, ebbe az intézetbe, amivel régi vágyakozásom teljesült. Most már nem kell geometriai ábrákat vetitenem, nem kell éjszakákon át számtani, dolgozatokat javitani. A pikturának élhetek s emellett a művészeti tanitásnak, amit ne vegye dicsekvésnek, — de nem fogok fel oly módon, hogy a tanár, a professzor arra a bizonyos magas polcra üljön fel s úgy nézzen le a tanitványokra. Tanitványaimban, fiatal barátokat látok s nem egy alárendeltséget. Őszszel, tavaszszal tájképkirándulásokra viszem őket.

A művész beszédéből idáig kivettük, hogy fejlődése autodidakta úton történt. Külföldi iskolában nem járt, idegen mesternél nem tanult. Azon az elemi képzésen kivül, amit itthon kapott a Mintarajziskola és Rajtanárképzőben, a maga erejétől lett azzá, amivé. Más mesterek közvetlen irányitásai nem hatottak rá. Ezt meg is jegyeztük s kértük, hogy tájékoztasson felfogásáról, meggyőződéséről, valamint arról, hogy miként gondolkodik a modernségről, arról az irányról, amely legújabban jelentkezett a magyar pikturában.

„Régebben, a régi képeimen minél több detailra, sok apró részletezésre törekedtem. Nem szeretem az izmusokat, amivel skatulyázni szoktak bennünket, de ha mégis egy közelebbi meghatározást kiván, akkor naturalistának nevezném magamat. Ma nagyobb, széles, foltokban látom a természetét, oly szinekben, amit azelőtt nem vettem észre. A szín a szines monumentumok mindig vonzottak, persze nem a rajz rovására. A rajz a gerince minden mondanivalónak. A modernek? Mint mondtam, meglehetős későn ismertem meg őket. Addig csak hallottam, beszéltek róluk, de 1902 előtt, mielőtt kimentem volna Párisba, nem ismerhettem őket. Budapesten láthattam ily újabb jelenségeket, de valójában kint Páris-



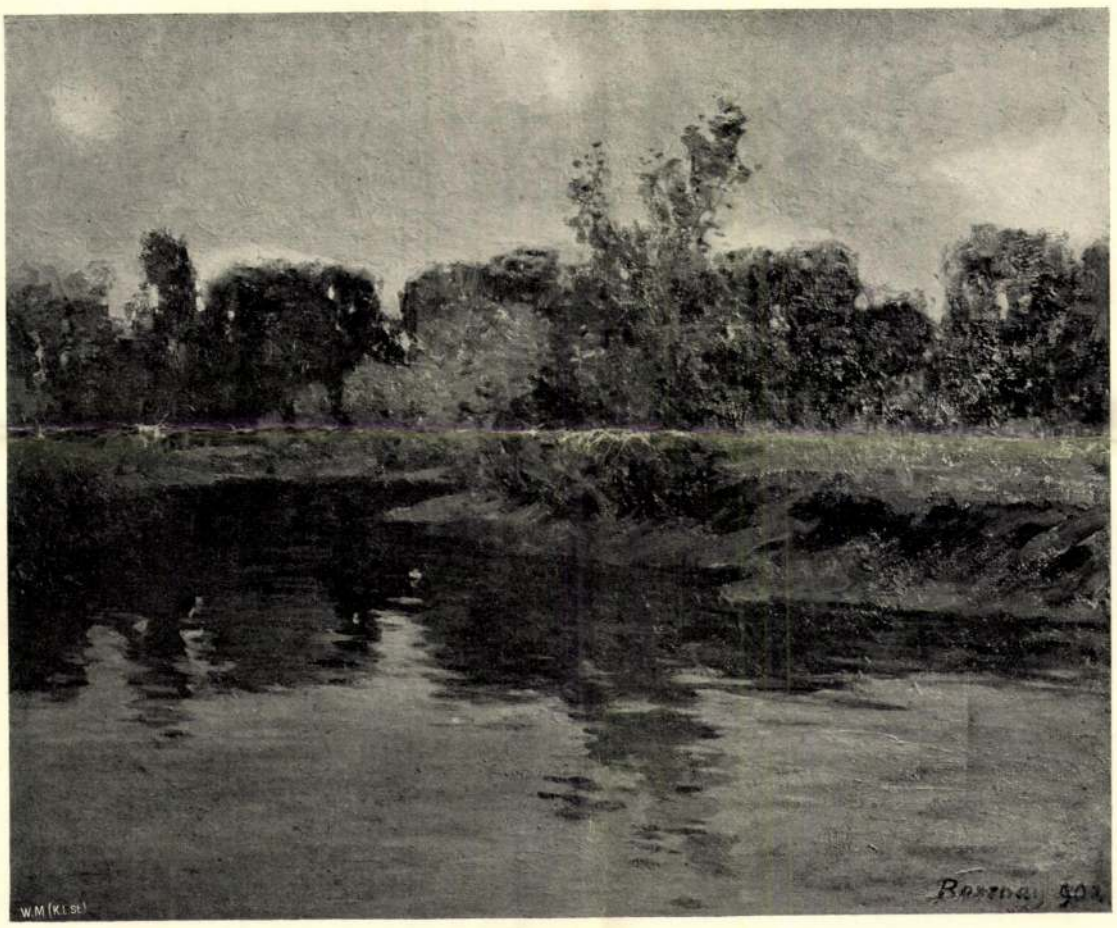
BOSZNAY ISTVÁN
VÁZLATKÖNYVÉBŐL

ban bontakoztak ki előttem ezek az irányok. Manet, Monet, Pissarro, Sisley vagy Zorn vagy Cezanne, — kit említsek még? Ezek mind lekötöttek nagy erejükkel, tiszta tudásukkal. Meggyőződésem, hogy semmiféle új irány, próbálkozás nem ítélhető el à priori. Mindannak, amit modernség alatt összefoglalunk, mindenesetre megvolt az a haszna, hogy új mezőkre vitte a pikturát. De másrészt meggyőződésem, hogy csak azt tartom tiszteletben, ami valakinek a sajátja. Mások stílusát átvenni és benne dolgozni, ez bizonyára igen kényelmes, de távol van a komolyságtól, igazi értéktől. Az első a tehetség és tudás. Ez, ha megvan s ha valaki hozzá sokat dolgozik, akkor ki fog alakulni a maga stílusa. Amint szíves volt meghallgatni, én nem követtem kifejezetten senkit, igyekeztem a magam lábán haladni, amikor dolgozom, nem gondolok más képekre, festőkre. Ez talán nem divatos út, de szintén egy út, amelyen lehet becsületes dolgokat produkálni. Egyébként abban a különválásban is, amelylyel például a M. I. E. N. K.-et otthagyta egy csomó fiatal festő, nem látok különösebb veszedelmet. Minden mozgolódásban erő van s a kiválás törvénye ugyebár, hogy csak az marad meg, a mi életrevaló, amire az életnek szüksége van. A tehetséges embert tehát nem kell félteni, az előbb-utóbb belátja tévedését, oktalan keringését s végül is célt ér. A jelentéktelen tehetségüeken, ha még annyira a divattal tartanak, úgy is elszáll az idő, ezekért nem kár, ezek miatt igazán nem érdemes apailag aggódni. Akik alap nélkül, tudás nélkül csinálják azt, amit mások hosszú fáradság, vagy tanulás árán értek el, szóval akik mások tollait kölcsönzik ki, ezek úgyis önmaguknak öngyilkosai.

Még csak azt kérdeztük meg a művésztől, hogy eddig hol kapott díjat, kitüntetést, hogy miféle kiállításokon vett részt, kik vásárolták meg képeit, aztán bucsúztunk, mert az idő már máshová szólított. A díjak a követke-

zők: oklevél a millenniumi kiállításon (Műcsarnok, 1896, „Lakodalmas menet" c képre), mention honorable az 1900. évi párisi világkiállításon, aranyérem a pécsi országos kiállításon (1906), bronzérem Londonban (Earl's Court, 1908). Rendes résztvevője a Műcsarnok és a Nemzeti Szalon tárlatainak s képei ki voltak állítva a következő helyeken: Velence, Páris, Lipcse, St.-Louisban. Több képét megvette az állam, hármat a király, („Nyári est", „Nyári nap", „Őszi erdő"), továbbá gróf Andrássy Gyula, gróf Csáky Albin, gróf Tisza István, gróf Andrássy Tivadar, gróf Bethlen Pál, gróf Dessewffy Emil, gróf Andrássy Géza, gróf Hadik Barkóczy Endre és mások.

CHRONIQUEUR



RÁBA-PARTJA
BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYE

FESTŐ-TECHNOLOGIA

Cennino Cennini mondja a következőket: „A művészet alapja és minden kézimunkának kezdete a rajzolás és a festés. Ehhez a két dologhoz megkívántatik a festékek dörzsölése vagy jobban mondva őrlése, az enyvezés, a vászon felfeszítése, a gipszalap készítése, ez utóbbi simítása és csiszolása, a gipszreliefek készítése, a bolus alkalmazása, az aranyozás és ennek fényesítése, a temperakeverés, az alapozások, a szénnel való porozás, a bevésés, a pontozás a kis kerékkel, a vonalozás, a festés, a tábla kidiszítése és a firniszelése, ha t. i. táblafestményt készítünk. A falon való munkálkodás pedig megkívánja, hogy ismerjük (a fal-) mosás módját, a vakolatfelrakást, a befoglalást, a simítást, a rajzolást, az al fresco való festést és az al secco való befejezést, a keverést, diszítést stb. És ez a rendje a fentnevezett folyamatnak, melyeket lépésről-lépésre tanítani akarok azzal a kevéssel, amit tanultam.“

Ezt írja Cennini da Colle di Valdelsa, Giotto iskolájának talán utolsó képviselője, a „Trattato della pittura“ negyedik fejezetében, a XIV. század alkonyán.

Bizony keserves dolognak látszik, ha elgondoljuk, hogy Cennini idejében magának a művésznek kellett az okkert és szinopia földet ásnia és iszapolnia, az enyvet kecskeszájak és paták, a porcogók és bőrök hulladékaiból főznie január vagy március havában, ha nagy fagyok és szelek járnak, és ecseteit sertéből vagy a mókus főtt farkából nagy fáradsággal megkötnie. Hát festék dolgában hogyan állottak? A legszebb színeiről kellene a modern festőnek lemondania, ha a régiek anyagából akarná palettáját felszerelni. Sem kadmium-festékek, sem krómoxidzöld, sem kobalt, sem párisi kék, sem horganyfehér, sem megbízható tüzes szinű krapplakkok nem voltak. Az ultramarint vagy azurro oltramarino-t roppant fáradtsággal a lapislazuli féldrágakőből kellett kimosni, mely festéknek kilogrammja ma is körülbelül 300 koronába kerül. Maguk tisztították a lenolajat hóval, főzték a firniszt és nagy gonddal készítették az alapokat. A lakkok készítése pedig mint féltve őrzött titok csak egyes embereknek volt privilégiuma.

Miután a régiek arra voltak utalva, hogy minden anyagot, alapot, szerszámot maguk készítsenek, nagyon érthető a valóban kiváló gyakorlati készség és rengeteg tapasztalati tudás, amivel rendelkeztek. A folytonos küzködés az anyaggal, ennek helyes előállítása

és célszerű alkalmazása önkénytelen és állandó gondolkodásra késztette régi kollegáinkat. Ehhez járult a régi műhelyrendszer, ahol a festőcsemete nem bibelődött mindjárt finoman differenciálódott esztétikai nézetekkel, amint ezt néha fiatalaink teszik, hanem ahelyett meg kellett fognia a festéktörőt és dörzsölnie napokig, hetekig. A hosszú tanulóévek első idejében bizonyára nem is lehetett szó művészetről, egészen addig, míg a tanítvány el nem sajátította a legszükségesebb fogásokat. Amit így a tanítvány mesterétől tanult, kiegészítve a saját és mások tapasztalataival, később tovább adta saját tanítványainak. De ne felejtsük el, hogy a régiek művészete a kézművesség egészséges talajából fakadt, amely származását soha meg nem tagadta, míg a mai képzőművészek egy része, úgylátszik elfelejtette, sőt talán restelli mesterségének ezen nem éppen előkelőnek látszó származását. És milyen nagyszerűen ismerhették a régi mesterek a színjelenségek optikai alapelveit, hisz csak így érthető a bámulatos fellendülés a renaissance-korban; és mennyire otthon voltak a szinek fiziologiájában, ha nem is Newton és Helmholtz elméletei alapján, hanem erős megfigyelés és gondolkodás révén, egyszerű empirikus alapon. Minden jelenséget ismertek és minden folyamatot, mely a festéssel kapcsolatban végbe ment, így például egyebek közt kitünően értették az olajfestékek száradási processzusát, a legkomplikáltabbak és legnehezebbek egyikét; fáradhatlanul tanulmányozták ezeket, mert hisz a festészetben nemcsak a „mivel" a fontos, hanem talán még fontosabb a „hogyan".

És mit tud mindezekről a mai festők átlaga? A legtöbb esetben azt sem tudja, mi az az anyag, amivel dolgozik, azaz nem ismeri az anyagok sem vegyi, sem optikai vagy egyéb fizikai tulajdonságait s nem tudja



MEZŐN
BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYE



REGGEL A TISZÁN
BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYE

a jót a rossztól megkülönböztetni. Kísérleteznek ugyan néha, de minden rendszer nélkül. Sok jelenségről csak nagyon homályos fogalmaik vannak, a többit egyáltalában nem értik, vagy helytelenül magyarázzák. Technika dolgában különben is rendesen nagyon egyoldalúak, mert nincs áttekintésük az összes régi és ma is gyakorlott technikákról, amelyeknek történeti fejlődését nem ismerik. Azt mondhatná valaki, hogy a modern festőnek nincs is szüksége anyagismeretekre, hisz a mai festő anyagait készen preparálva kapja. Csakhogy ebből még nem következik az anyagok helyes alkalmazása. A másik baj pedig az, hogy a modern kémia, az üzleti verseny és spekuláció sok új, még pedig jó és rossz anyaggal ajándékozott meg minket, ezek megítélése, használhatósága, keverhetősége, tartóssága megannyi fogas kérdés A hagyomány, mely nélkül a régiek művészetét jóformán el sem képzelhetjük, nagyobbrészt elveszett; még csak a szobafestők, mázolók és lakkozók mesterségében találhatjuk, bár az új anyagok, a szurrogatumok sokfélesége és sokféle elnevezése ott is sok zavarnak az okozója. De azért általában véve ott mégis csak ismerik az anyagokat és ezeknek tulajdonságait, főleg pedig helyes alkalmazásukat, minthogy munkájuk nemcsak időhöz van kötve, hanem ennek tartósságáért kezességet is kell vállalniok. Ha művészet, iparművészet és ipar között nem lehet válaszfalat állítani, akkor még kevésbbé lehet ezt megtenni az alkalmazandó anyagok terén, mert ezek lényegükben egy és ugyanazok. Sokat tanulhatnának a művészek a tisztes tradiciókban felnevelt iparostól. Ezt az igazságot külföldön már mindenütt felismerték, azért nagy munka folyik ott ily irányú kutatásokban, az irodalomban, konferenciákban,



NYÁRI DÉLUTÁN
BOSZNAY ISTVÁN FESTMÉNYE

vállvetve dolgoznak tudósok, művészek, iparművészek, iparosok és gyárosok.

Minden kocsifényező tudja például, hogy a sovány (kemény, merev) lakkrétegeket alul, a kövér (puha) lakkrétegeket pedig felül kell alkalmazni, mert ha egyszer eszébe jutna azokat megfordítva alkalmazni, akkor az alul levő kövér lakk volumenváltozása megrepesztené a felül levő sovány lakkréteget. Ha ezen végtelen egyszerű igazsággal, teszem Makart számolt volna, nem használt volna alul bitument (aszfalt), mely tulajdonképpen barna, kövér lakk és felül kremzi fehéret vagy egyéb kevés kötőanyagot tartalmazó festékeket. De mert ezzel nem számolt, megesett, hogy a bitumennek egy része a képkeret alsó szélén vagy — egy bécsi kiállításon — a földön hevert.

Ez ugyan kissé szélsőséges példa és manap már nem is igen dolgoznak bitumennel, már azért sem, mert a modern festői hatások elérésére nincs szükség ilyen aranybarna lazurszínre, de amit a bitumen és a kremsi fehér alkalmazásáról mondottunk, körülbelül ugyanez áll, bár kisebb mértékben, más olajfestékekre és ezek kötőszereire nézve is. Nemcsak Makart szenvedett hajótörést irracionális technikájával, hanem a jelen és a közelmúlt sok más művésze is. Marrés-re vonatkozólag, akinek hátrahagyott műveiből tavaly Münchenben kiállítást rendeztek, azt írja Richard Muther, a „Werkstatt der Kunst" ez évi 8. számában: „Marrésnek rengeteg volt a tudása. Egyes képei a művészet birodalmában a legnagyobbakra, Velasquezre, Rembrandtra emlékeztetnek . . . Deszkán örökítette meg azt, amit freskókban kifejeznie módjában nem állott . . . Folyton változtatott, átfestett, festéktömegeket és firniszrétegeket halmozott egymásra, amelyek elpusztítják azt, ami munkája egy korábbi stádiumában jobb lett volna . . ." Csak a technikán szenvedett

hajótörést Marrés művészete. Ha Böcklinről szóló feljegyzéseket olvasunk, fájdalommal győződünk meg, hogy ez a művészóriás mily rengeteg időt pocsékolt el haszontalan és iránynélküli kisérletezéssel. Ha helyes irányban és bizonyos rendszerben mozognak kisérletei, nagyrészt megtakaríthatta volna ezt a fáradságot. Természetesen még a legtudósabb természetbuvár sem tudhat mindent előre, de legalább ért az experimentáláshoz. Hisz nem arról van szó, hogy csak régi recepteket próbáljunk ki, hanem mindenekelőtt tiszta képet kell szereznünk arról, hogy milyen anyag milyen körülmények között miképen hat és a kisérleteket olykép és oly körülmények között kell variálni, hogy a kívánt célt elérjük. Többnyire több, néha egymással ellentétben álló követelménynek összeegyeztetéséről és ez esetben főleg a kielégítő optikai hatás és a tartósság kérdéséről van szó. Az egyik követelménynek megfelelni, anélkül, hogy a másikra is figyelemmel volnánk, olyan feladat, melyet csak a tudomány törvényei és az empirikus módon nyert tapasztalatok alapján oldhatunk meg sikeresen. Azt hiszszük, hogy a huszadik században csak ilyen alapelvek szerint juthatunk a modern művészi felfogásnak és a modern életviszonyoknak megfelelő egészséges és észszerű technikához.

Miután modern életviszonyaink nem engedik meg a régi műhelyrendszer feltámadását, csak természetes, hogy azokon a helyeken kellene az ilyen, részben feledésbe ment, részben új tudnivalókat tanítani, ahol festőifjúságunkat kiképezik, azaz az akadémiákon, iparművészeti s egyéb szakiskolákban, még pedig rendszeresített előadások és műhelygyakorlatok segítségével. De egyúttal gondoskodni kellene arról is, hogy minden más festőnek, aki már régen kikerült az iskolából és erről a tárgyról alig, vagy keveset hallott, szintén alkalmat nyujtsunk az ilyen ismeretek elsajátítására. A külföld fontosabb művészi központjaiban már tisztában vannak e kérdés nagy jelentőségével és a festőtechnologiát éppen olyan fontos kiegészítő részének tartják a festő kiképzésében, mint akár a perspektivát vagy a bonctant. Ha meggondoljuk, hogy milyen reális, természetes és egészséges alapra fektetné egész művészképzésünket az ily irányú oktatás, azt hiszem, nem lehetne elzárkózni ilyen intézmény életbeléptetése elől.

De valaki talán azt mondhatná, hogy honnan vegye a növendék az ehhez szükséges időt? Azt kell felelnünk, hogy inkább vegyünk el valamit a többi tantárgyaktól, amint pl. Berlinben és egyebütt tették és szorítsunk így helyet egy észszerű, a dolog lényegére ható technikai kiképzésnek, akármilyen elemi is, mert az ilyen tanítás, mely általánosan uralkodó törvények szakszerű alkalmazását célozza, az illetőnek a tevékenységét belátthatatlan módon meg fogja könnyíteni, s ez bőven kárpótolja majd az esetleg elmulasztottakért.

Mielőtt azonban a fentiekre nézve részletesebb programmal szolgálnánk, szabad talán a külföldön ez irányban eddig történtekről röviden megemlékeznünk, amint ezt három télen át a külföldön tanulmányozni alkalmam volt.

Angliában a régi mesterek tradiciói a mai napig sem mentek teljesen feledésbe. Hogy az angol festő a technikai kérdések iránt általában mindig kellő érzéket mutatott, bizonyítják Joshua Reynolds és kortársainak számtalan alapos kisérletei és kutatásai a XVIII. században. A mult században is az angolok voltak úgyszólván az elsők, akik a technikai kérdéseket szőnyegre hozták és az első mozgalmat ez irányban ők indították meg. Eastlake Ch., Merrifield, Care stb. a régiek technikájának kutatása — és Church, Parry, Coste, Lauries és mások, akik a festőtechnika modern tudományos alapra való helyezése körül nagy érdemeket szereztek. És hogy milyen terjedelemben művelik a festőtechnologiát az iskolákban, legjobban láthatjuk, ha a londoni South Kensington iskola és a Royal Academy of arts működését figyelemmel kisérjük.

Németországban az észszerű festőtechnikák meghonosítására irányuló kisérletek Bajorországból, illetőleg Münchenből indulnak ki. Eltekintve a már régebben I. Lajos király uralkodása alatt történt próbálkozásoktól, körülbelül huszonöt éve annak hogy a festőtechnika szanálását célzó, rendszeresen folytatott ki-

sérletek történtek. A régibb időkből említjük itt a freskótechnika feltámasztására irányuló próbálkozásokat; később Fuchs Nep. János találmányát, mely a vízüveg (mint fixáló anyag) alkalmazásából állott és amely eljárást Keim A. W. az ásványfestésben később, sőt a mai napig tovább fejlesztett, továbbá Ainmüllernek az üvegfestés technikája feleleventésére irányuló fáradozásait, Fernbach H. Fr. különböző kisérleteit különösen az enkausztika és a képrestaurálás terén. A legnagyobb fontosságúak voltak a hatvanas évek végén Pettenkofer felfedezései a képregenerálás terén, melyeket Büttner-Pfänner később tovább fejlesztett, de Pettenkofer volt talán egyúttal Németországban az első, aki a festők figyelmét az olajfestésben előforduló optikai és egyéb fizikai jelenségekre felhívta és ezekre nézve alapvető kutatásokat végzett

Jelenleg egész sereg intézmény és a szakférfiak egész gárdája dolgozik a kérdés előbbrevitelén. Itt van elsősorban a „Deutsche Gesellschaft zur Förderung rationeller Malverfahren" és ugyanennek a társaságnak tudakozódó intézete az akadémián, továbbá a műegyetemhez csatolt „állami festőtechnikai kisérleti állomás és tudakozódó", a „Német festékkönyv" megszerkesztésére alakított bizottság, a „délnémet festőmesterek stb. anyag- és szerszámvizsgáló bizottsága" stb. Ott működnek azok a szaktudósok, mint Keim, Eibner, Munkert stb.; festők, mint Berger E., a boldogult Zechmeyer, Urban tanár, Breitschädel és mások. Több tanszéket szerveztek a különböző intézetekben. Régibb és újabb szakirodalom áll rendelkezésre. Külön folyóirat is létesült e célra és más művészi és egyéb szakfolyóiratok is megnyitották hasábjaikat festőtechnologiai kérdések fejtegetésére.

Berlinben régebben főleg Gussow C., Knille, Gesellschap festők foglalkoztak ilyen technikai kérdésekkel. Ma az akadémián különösen ápolják ezt a szakmát, amennyiben ott Wirth tanár vezetése alatt álló technikai műhely és Täuber tanár alatt álló kisérleti állomás működik.

Weimarban is van tanszék erre a célra és Németország más nagyobb városaiban is tartanak festőtechnologiai előadásokat.

Oroszországban Pétervárott rendszeresítettek ilyen technikai kurzusokat. Franciaországnak ezen a téren meglehetős régi kulturája van, hisz Mayerne már 1620-ban írta meg híres „Pictorja Sculptorja & quae subalternarum artium" című művét, míg a mult század elején Merimée, a jó öreg Bouvier, Montabert, Henry, Cros és mások írtak és működtek. Hogy az újabb időben mi történt ezen a téren, sajnos, még nem tanulmányozhattam, de Mottez, Dalbon Ch. és mások művei komoly tanulmányokról tesznek bizonyságot. Annyit minden bizonnyal állíthatunk, hogy általában a francia festők technika dolgában mindig bizonyos szolid hagyományokkal éltek.

Az osztrák császárvárosban és Ausztria más helyein több ilyen tanszék van. Bécsben Linke, Beutel, Adam tanárok működnek.

Ez utóbbi helyen, részben másutt is azt a tapasztalatot szereztük, hogy ha tisztán teoretikus veszi kezébe az ügy propagálását vagy tanítását, a tudós kémikus rendesen kissé elveti a sulykot, mert részben nem ismeri eléggé magát a festőtechnikát, az ecsetkezelést, a műhelyszokásokat és még kevésbbé a festő lelki világát, részben az anyagkutatásban a tudós nem tagadhatván meg magát, mindig tisztán tudományos szempontból birálja a dolgot, s ezért akárhányszor túlságosan messze kalandozik s feledi, hogy a cél nem természettudományi kutatás, hanem elsősorban az észszerű festőtechnika megteremtése, mely arra van hivatva, hogy a festő feladatát megkönnyítse, sikeressé tegye és termékeinek hosszabb életet biztosítván, művészt és műpártolót erkölcsi és anyagi károsodástól megóvjon.

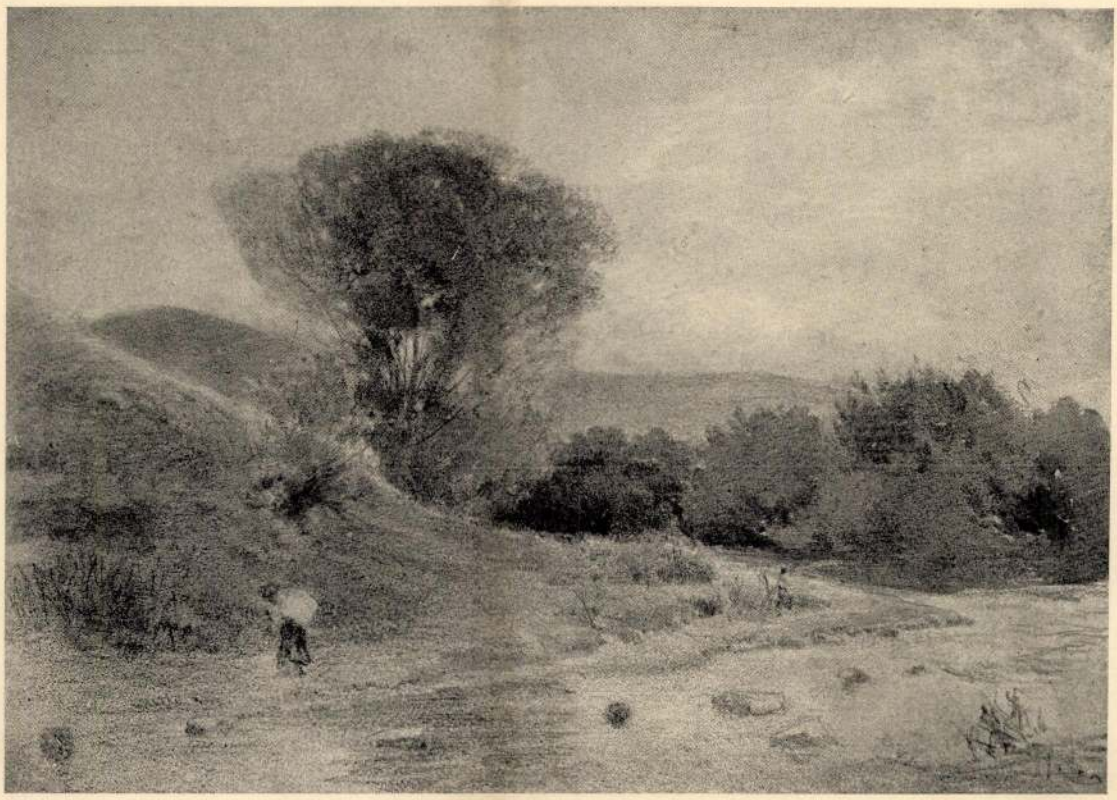
Felesleges tehát a festőt vegytani egyenletekkel, az olajok jód- és szappanyosításszámaival és hasonló többé-kevésbbé elvont fogalmakkal untatni, melyek csak arra alkalmasak, hogy a tárgyat vele megutáltassák.

Befejezésül pedig legyen szabad a festőtechnologia tananyagát nagy vonásokban rövidesen ismertetnem:

A festőanyagok ismertetése: A természetben előforduló és a mesterségesen előállított anorganikus pigmentek. Az organikus pigmentek. A követelmények, melyeknek az egyes

~~Zoreborg Lajos~~ (236. l.)

~~Bosznay István~~



TÁJKÉPTANULMÁNY
BOSZNAY ISTVÁN RAJZA

festékeknek, tekintettel a különböző technikákra, meg kell felelniök, t. i. az anyag valódisága (tudom. értelemben), a tisztasága (techn. szempontból), a fényállóképessége (elváltozások), az atmoszferiliák állóképessége (vegyi és fizikai elváltozások, mészálló, saválló és hőállóképessége bizonyos technikákban), keverhetési képessége más festékekkel (vegyi elváltozások stb), víz- és olajálló képessége (átütés), fedő- és lazurképessége, a festékek nomenklaturája (elnevezések). A pótanyagok, utánzatok, a hamisítványok, élénkítés kátrányfestékekkel. A festékek stb. megvizsgálása egyszerű gyakorlati eljárásokkal.

A kötőanyagok ismertetése: A növényi és állati enyvek, a kazein, a tojás, a viasz, a száradó olajok, a firniszek, a siccativok; a gyantafélék és balzsamok, az éterikus olajok, a petroleum. A pótanyagok, a hamisítványok Gyakorlati vizsgálatok. Elnevezések.

Az alapok ismertetése: A különböző alapok és készítésük módjának ismertetése, külön a táblaképek és külön a monumentális festés számára. Az akvarell, pasztell, rajzpapirok és vásznak.

A kötőszerek és a technikák: Az egyszerű kötőanyagok, a kombinált kötőanyagok (temperák stb.), az emulziók. A vízfestés, a gouache az egyszerű és az emulziós temperafestés stb., a pasztellfestés. Az ásványi kötőanyagok. Az al freskó, a sgrafitto, a sterekrómia, az ásványfestés, lapidárfestés stb. Az olajfestés technikai, fizikai, kémiai és gyakorlati szempontból; az olajfestés fogyatkozásai (feketedés, sárgulás, könnyű és mély repedezések, ránc és redő képződése, átütés, elcsúszás, stb. stb.) Firniszelések és lakkozások. Az olajfestékek nagybani gyártása.

Azonkívül a festmények eltartása, a képhigiéne. A restaurálás.

Bosznay: Kazlak c. képe rajza – a 249. lapon –

Bosznay István

wód

Ki-kicsoda?

103. l.

NYOMTATVÁNY

Budapest

úrnak



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Min RKV

1946 okt III

Kilátás a Gellértheggről; of

getnek. Mind

Én otthon

napi kiián

mil és enni

fekszem.

Másnap

Gyönyörü n

son megm

reggelizem

kező helyre

vezetésével

mosra, am

Kiadtu

Bosznay István

1928. Kormányfőtanácsosi címet kapott.

~~Kökönyvi~~, Képzőművészeti Főiskola) 1928-29. 7. l.

(Ćvk.)



SZERDA HAMVAZÓSZ., GOTTLIEB

CSÜTÖRTÖK TAMÁS

Könyv, folyóirat és bármiféle üzleti nyomtatvány elkészítését előnyösen vállalja a Kir. Magyar Egyetemi Nyomda.

1

ALBIN PÉNTEK ISTENES JÁNOS, ZOLTÁN

2

SIMPLIC, LUJZA SZOMBAT FRANCISKA

Bosznay István

Képröm. fösk. cvk.

1914-15, 14. l. – 1925-27.
5. l. –

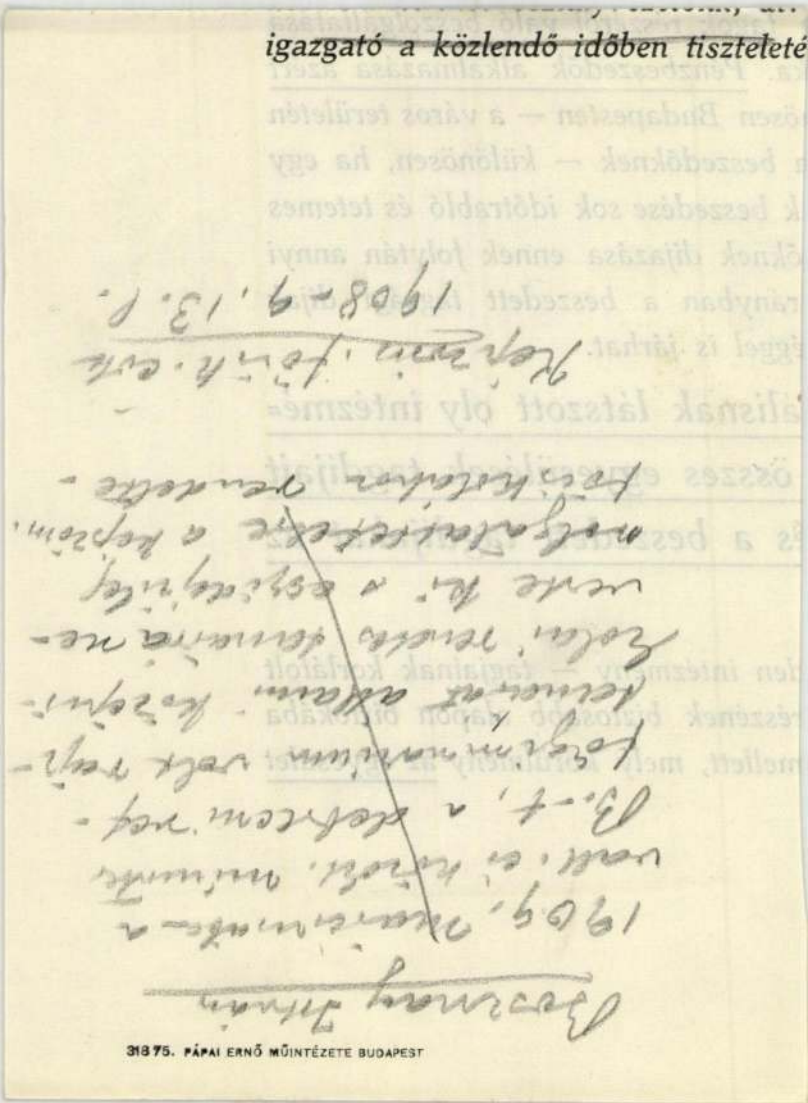
Bossmay István

Kapzsmúvészet Fórik-Évk

1910-11. 39, 43-49. l.

across the sea from the land of the Gothas, with some of his best warriors. He slew Grendel the monster in a large fight. After (the) he killed Grendel, he returned to his land and he became the King of the Gothas. He once more went back to Denmark and he killed Grendel's mother too.

igazgató a közlendő időben tiszteletét



31875. PÁPAI ERNŐ MŰINTÉZETE BUDAPEST

tagok részéről való beszolgáltatása
ka. Pénzbeszedők alkalmazása azért
ösen Budapesten — a város területén
a beszedőknek — különösen, ha egy
k beszedése sok időtrabló és tetemes
őknek díjazása ennek folytán annyi
rányban a beszedett tagsági díjak
éggel is járhat.

álisnak látszott oly intézmé-
összes egyesülések tagdíjait
és a beszedett tagdíjakat az

den intézmény — tagjainak korlátolt
részének biztosabb alapon birtokába
mellett, mely körülmény az egyesület

Bosányi, Andreas, Volkswirt, geb. am 7. Jun. 1857 in Budapest, befasste sich seit früher Jugend mit volkswirtschaftlichen und soziologischen Studien und ist derzeit Direktor des Landesvereines der ungarischen Zuckerfabrikanten und Sekretär des Landesvereines der Provinzmühlen. Selbständige Werke: *A malomipar szerepe és jelentősége közgazdaságunkban* (Die Rolle und Bedeutung der Mühlenindustrie in unserer Volkswirtschaft, 1892), *Ausztria és a magyar szeszipar* (Österreich und die ungarische Spiritusindustrie, 1890), *A lisztvizsgálatok ügyéről* (Über die Prüfung der Mehle, 1905).

Bosányi, Béla, Arzt, Balneologe, geb. am 19. Sept. 1858 in Székesfehérvár, ist seit 1910 dirigierender Chefarzt des hauptstädtischen Gellért-(Sáros)-Bades und entfaltet eine rege schriftstellerische Wirksamkeit über die Budapester Heilbäder. Selbständige Werke: *Meran klimatikus gyógyhely Dél-Tirolban* (Der klimatische Kurort Meran in Südtirol, 1886), *A köszvény* (Die Gicht, 1893).

Bosnyák, Zoltán, Soziologe und Dramatiker, geb. am 10. Okt. 1861 in Balatontúr, trat nach Absolvierung seiner juridischen Studien 1883 in den Staatsdienst als Beamter im Innerministerium, wo er allmählig zum Ministerialrate befördert, 1914 zum administrativen Staatssekretär ernannt wurde und auf dem Gebiete des modernen Kinderschutzes eine ausserordentlich segensreiche, selbstlose Tätigkeit entfaltet. Bekanntere Werke: *A birtokminimum mint agrárreform Magyarországon* (Das Besitzminimum als Agrarreform in Ungarn, 1885), *A gyámügyi közigazgatás reformja* (Reform des Vormundschaftswesens, 1891), *Le droit de l'enfant abandonné* (1909). B. hat sich auch als Dramatiker mit seinen Dramen: *Becsületbiró* (Ehrenrichter), *Mary*, *Tisztitótűz* (Läuterndes Feuer), *Sursum corda*, *Mirette*, einen geschätzten Namen erworben.

Bosznay, Stephan, Maler, geb. am 19. Okt. 1868 in Csurgó, hat als Landschaftsmaler an zahlreichen Ausstellungen in Budapest, Paris, London, St. Louis, Venedig, Rom und Berlin teilgenommen. Bekanntere Gemälde: *Im Herbste* (1897), *Im Walde* (1898), *Die Puszta von Radvány* (1904), *Sommertag* (1908, Staatsbesitz), *Wiesenbach* (1912, Staatsbesitz), *Liptóer Hochplateau* (1913, Staatsbesitz). B., der derzeit Professor an der Budapester Hochschule für bildende Künste ist, hat auch auf mehreren Ausstellungen, wie Budapest (1896), Paris (1900), London (Carls-Cour-Exhibition, 1908), München (internationale Kunstausstellung, 1913), Gold-, Bronze- und andere Medaillen erzielt.

Boszrucker, Ludwig Wilhelm, Architekt, geb. 1873 in Budapest, wo er auch seine Fachstudien absolvierte und seit 1899 — nach längeren Studienreisen in Italien, Deutschland, Schweiz, Rumänien und Dalmatien — selbständig tätig ist und wiederholt erste Preise bei Konkurrenzausschreibungen

erhielt. B. führte bisher das Nagybecskereker *Palais der Torontáler Sparkasse und Kreditbank*, zahlreiche Zinspalais der Hauptstadt, Familienhäuser und Villen in der Provinz aus.

Both, Franz, Pädagoge, geb. am 3. Jän. 1872 in Lébenyszentmiklós, trat dem Piaristenorden bei und wirkte nach Absolvierung seiner philosophischen Studien und Erlangung des Doktor-Diplomes als Professor an mehreren Provinzgymnasien, bis er 1910 zum Direktor des Temesvárer Piaristen-Obergymnasiums ernannt wurde, in welcher Eigenschaft er derzeit tätig ist. Selbständige Werke: *Telegdi Miklós élete és művei* (Das Leben und die Werke Nikolaus Telegdis, 1899), *A magyar kereszténységről* (Vom ungarischen Christentum, 1898), *Nemzeti ébredés 1790-ben* (Nationales Erwachen in 1790, 1908), *Utirajzok és tanulmányok a porosz iskolákról* (Reiseskizzen und Studien über die preussischen Schulen, 1909).

Both, Melchior, Maler, begann seine Studien bei Székely und Lotz und setzte sie dann in München und in Paris bei Jean Paul Laurens fort. Er stellte seine Bilder zum ersten Male in der Künstlerhalle aus und ist seit Jahren ein anerkannter und beliebter Portraitmaler.

Bothár, Daniel, sen., Botaniker, geb. 1816 in Besztercebánya, gest. 1896, nahm als Artillerieoffizier am Freiheitskampfe teil, flüchtete deshalb mit Kossuth nach der Türkei und war nach seiner Rückkehr seit 1854 am Pozsonyer evang. Lyceum als Professor tätig. B. legte eine grosse botanische Sammlung der Phonero-Kryptogamen an, die seiner Zeit zu den vollkommensten ungarischen Herbarien gehörte.

Bothár, Daniel, Philologe, geb.

presse publizierte.

Bothár, Daniel, jun., Schriftsteller, geb. 1889 in Felsőlövő, Sohn des Vorigen, absolvierte seine Hochstudien in Berlin und Budapest, wo er auch zum Doktor phil. promoviert wurde. B. ist ein eifriger, geschätzter Mitarbeiter der philologischen und literaturhistorischen Fachpresse. Selbständige Werke: *Cassai András. Magyar unikum 1644-ből* (Andreas Cassai. Ein ungarisches Unikum von 1644, 1911), *A magyar nemzeti igazgatóság történetéhez* (Zur Geschichte des ung. National-Direktoriums, 1911), *Lethenyei István, Adalékok a dunántuli polemikus irodalom történetéhez* (Stephan Lethenyei, Beiträge zur transdanubischen polemischen Literaturgeschichte, 1912), *Ein gereimter Dialog wider den Gregorianischen Kalender vom Jahre 1584* (1913).

Botka, Theodor, Rechtsgelehrter, geb. am 6. Juli 1802 in Kisendréd, gest. 6. Jän. 1885, begründete seinen Ruf als Rechtshistoriker mit dem Werke: *De duellis Hungarorum litis decisoriis* (1829). Bekanntere Werke: *Notitia diplomatica veteris constitutionis comitatium, praecipue anecdoto vice-comitum et curiali instituto illustrata* (1831), *A vármegyék első alakulásáról és őskori szervezetéről* (Von der ersten Bildung und der urzeitlichen Organisation der Komitate, 1870),

Bosznay István

Festi

wód z Krück. I. 139. l.

4

Fejérpataky László VI. 68, 70.

Landskrona Posten

(Stockholm) 1929 dec. 14

Correction. May 20, 1949.

which speaks about a great hero

Beowulf, for he was the hero, crossed over the sea from the land

Bosznay István

wód

Lázár B.) 1899

26 l.

Mův-i Tanulmányok.

I. Magyarázó. Tanulmány az 1899-iki tav-i Tárlat-hoz. ~~Kny~~ Kny.

Bp. 1899

Bosznay István

l.

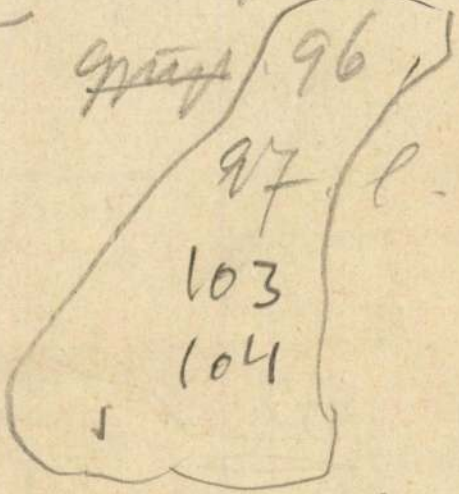
B.: Egy m. gyűjtemény. Bp. 1922.

Lazar ~~Wolfner~~

~~gyűj~~ 96

97 l.

103



104

Lippel

Bosznay István

ivod
2

B. Egy m. gyűjtemény.

Lázár ~~Wolfner gyűjt~~

Bp. 1922. 96. l. 97. l.

10368.

ez. Jobb kezét csipőjére teszi és ki-
nyt tart. Ezredének egyenruháját vi-
A hegyes háttérben a folyótól átszelt
és lovasság látható. Jelzése alól a

rk. 16.8: 11.1 cm.

Bosznay

Művével nerepel a Mű-
csarnok jubiláló kiálli-
tásán

N. U. 936. V. 3
Új U. 936. V. 3.

Bosznay

Művével nerepel a Kaposvári Hét reprezentatív riállításán.

m. 934. IX. 20.
U. 934. IX. 8.

Bosznay István

Tavaszi reggel

Műcsarnok 1943 Tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Tavaszi reggel, repr.

Műcsarnok 1943 Tavaszi kiállítás

Bosznay

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -

Pesti Napló 1931.XII.20.

Bosznay István

festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállítása - Műcsarnokban - képével szerepel. Lirai hangulatban tartott tájképei.

Nemzeti Ujság 1931.XII.22

Bosznay István

festőművész

Székely Bertalan emlékkiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.
Szines tavaszi kép.

Nemzeti Ujság
1935.XI.17.

Bosnay István
festő

M.D.K

Basilides Barna fiatalon
Bosnay tanítvány roll.

S. I.: In memoriam Basilides Barna
Művészet, 1967. március - 28 lap.

MDK

Bosznay, festő

Szokolay B: Művészeti szemle. Erdélyi Helikon, 1929, II.évf. 1.sz. 75-77 l.

M.D.K.

Bosznay

"Bükkfái a dombos tisztáson szomoruságról beszélnek"-irja Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1902. május hó. XXXVII. kötet 127-140. lap

M.D.K.

Bosznay
festő

Bosznay tanítványa volt Horváth József

Csatkai Endre: Horváth József.
Művészet, 1961. július — 47 l.

M.D.K.

Bosznay

Tájképfestő négyesünk: „Szlányi, Bosznay, Olgyay Mihalik a hanyatlás jeleivel ijesztgetnek"-irja Lázár Béla: "Mütárlatok" c. cikkében.

Magyar Salon, Bp. 1902 dec. hó. XXXVIII. kötet 257-266. lap

M.D.K.

Bosznay

"Tóparti tájának bátor foltjai, párás levegője, egészséges hangulata" az, amit a müvész alkotásán kiemel Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. május hó
116-126. lap

Bosznay

Rézt vesz a hűcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításán.

8. ó. ujság 1935. III. 24.

932

Bosznay

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel -
/őszi tájának rőt melankóliája/

Magyarság 1931.XII.20.

Bosnay István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH. 1931. IV. 25.

Bonnay István

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi Tárlatán.

BH. 1931. IV. 26.

Bonnay István

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

N. U. 1931. IV. 26.

Bonnay István

Szerepelt a Múcsarnak Tavaszi tárlatán.

8 ó. lí. 1931. IV. 26.

Boszmay István
festő

Miltatós

Tüskés Tibor: Kaposvári tárlat
Művészet, 1969. december - 47 lap

Boszna (István)

Fatanulmány
rajz, repr-

~~Emlmintart~~

1888.

~~Az Orsz.~~ Minta-
rajztanoda és
Rajztanárképez
de emléklapja.

Bp. 1888. (Kép-
rel.)



Faragott térdeplő a
György-Cz

azonos fajokra, illetve változatokra rámutató dézetek vétettek fel.

A magyarázó lajstrom után rendkívül hasznos egyeztető lajstromokat nyujtott dr. Gohl, melyek alapján áttekintést nyerünk egyrészt a fölött, hogy a legtekintélyesebb forrásművek mely képei a lajstrom mely képeinek felelnek meg s ez által sok esetben nélkülözhetővé válik az eredeti forrásművekben való keresgélés. Végül betürendes tárgymutató zárja be a szöveget.

A táblák fénynyomatúak s szabad lapokon vannak. Kivitelük igen tetszetős, legföljebb az ellen lehetne kifogást emelni, hogy az ábrázolások éles kiemelkedése szempontjából szükségelt erős oldalvilágítás folytán a tárgy vetett árnyéka gyakran elfödi a mellé írt számokat, amiről azonban az egyébként dicséretet érdemlő sokszorosító műintézet azért nem tehet, mert a számok nincsenek egyöntetüen elhelyezve a tárgyak mellett. E csekély kis szépséghibát pusztán azért említem, hogy figyelmeztessek arra, hogy az ilyenek is könnyen elkerülhetők, ha az ilyen kiadványoknál, amelyeknek legnagyobb becse a képatlaszban van, a sokszorosítás technikája már előre figyelembe vétetik. Talán hasznát

Bosznay István

lásd okv.

Mariay Ödön

Bosznay István
művészete

Szépmüvèszet

1944 - 285 - 291.

l. képekkel



Európa Film-könyv
Lapterjesztő és
könyvkiadó R.-T.
Budapest V
Rokkermere - u. 12

ETI KIÁLLITÁSÁRÓL

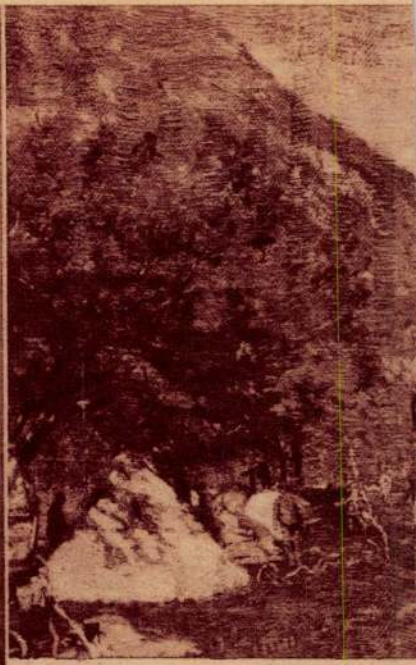
nézik és fejezik ki. A Nemzeti Képzőművészeti Kiállitáson világosan áll előttünk annak
v és nincs progressziv művészet, csak művészet van, amely muló divatokon felülálló
let és tehetség teremt számára formát.



Boszmay István: Fasor

Az előző oldalak folytatása





Mérő István:



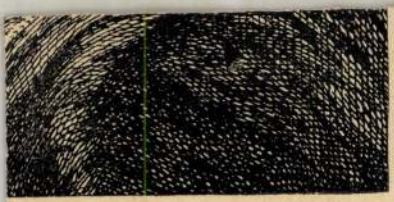
Bosznay István

Réten c. Eepi repr.

Magyarszéj Eepes

mell 1928

dec. 16



zére készült *Weinwurm Antal* műtermében

Bosznay István

SZINHÁZ ÉS MŰVÉSZET

Bosznay István müteremkiállitással bucsuzik a képzőmüvészeti főiskolától

Bucsuzik egy professzor a képzőmüvészeti főiskolától, a mütermétől és elindul megint arra az utra, mely magános, nincsenek fiatal tanitványok és nincs ott a meghitt müterem. Ez a professzor *Bosznay* István festőmüvész, a tájképfestés nagy mestere, aki egész generációt nevelt, soha meg nem alkuvó, mindig határozott, becsületes és egyenes irányban... Bucsuzik a mütermétől, mely huszonöt esztendeig az övé volt, rengeteg emlék, lelki kapcsolat füzi ehhez a müteremhez, melyet el kell hagynia, mely nem lesz tovább az övé. És ez a bucsuzás, miben nyilvánulhat meg legjobban egy festőnél: természetesen müteremkiállitásban, mely melegen, szeretettel öleli öt körül, nagyvonaluan, huszonöt esztendő barátságával! Igen, ezek a falak szinte hozzáidomultak a müvészhez, látták őt nagy munkája közben, tépelődéseinek, lelkesedéseinek napjaiban... És *Bosznay* István professzor, a magyar tájképfestés kiválósága, ezzel a müteremkiállitással feledhetetienné teszi azt, hogy ő itt élt, itt dolgozott, itt magyarázott kedvelt tanitványainak a festészet titkairól.

Negyven esztendő munkássága van mögötte, hiszen az első képet, melyet a feleségéről készitett, négy évtizeddel ezelőtt állitotta ki a Mücsarnokban. És ettől kezdve indult meg azon az uton, mely csak elismerést, megbecsülést és köztiszteletet hozott a részére. Az állami nagy és kis aranyérem, közöttük a külföldi dijak, igy a barcelonai, müncheni és a varsói elismerések mind csak azt bizonyitják, hogy Bosznay, ez az igazi magyar karakter, a magyar festészetnek dicsőséget szerzett a határokon tul is.

Nem lehet meghatódás nélkül megállni ebben a müteremben és Bosznay professzor előtt, aki huszonöt esztendőn át tanitott a főiskolán és négy évtized óta fáradhatatlanul kezeli az ecsetet, ma is a fiatal mester készségével és frisseségével. Ahogy beszél a gondolatairól, magyarázza a képeit, hogy ezek itt és amott készültek, nem is gondolná az ember, hogy sok gond, fáradozás van mögötte. Szemében a régi tüz csillog és a régi lelkesedés.

— Dolgoztam és dolgozni akarok továbbra is, — mondja mosolyogva. — Kétezernél több festményt készitettem és gondolhatod, hogy nem állok meg itt. Persze, a közönség most más, mint valamikor volt. Ma már nincs pénze a középosztálynak és a festőknek ma nem könnyü az élet. Pedig a tájképfestőnek utazni kell, állandóan ujabb és ujabb impressziók után járni, ez pedig bizony, sok pénzbe kerül. Hála Istennek, én nem panaszkodhatom, csak azokat sajnálom, akik utánam jönnek...

Bosznay István müterme tömve képekkel, egyik tájkép a másik mellett sorakozik. Mindegyikhez füződik valami kedves emlék és a mester felelevenedik, még lelkesebb lesz, amikor a képeiről beszél. A Tátra hegyeiről, a Dunántul szines tájairól, az Alföldről, a Tiszapartról, ahol valamikor annyi füzes volt, a Mátra őszi szépségeiről és a Székelyföldről, ahonnan annyi képet hozott magával, önmaga készitette emlékeket, szingazdag, szindus vázlatokat, melyekből nagyméretü festmények lettek...

Bosznay István a maga nemében a legkiválóbb tájképfestő, ez kétségtelen. Mélységesen átérzi a hegyek, az erdők, a rónaságok, falvak és a vizek hangulatát, átérzi azt, ami tulajdonképpen az igazi mélységet jelenti a festőmüvészet számára. Lirikus egyéniség, aki megrezdül minden benyomásra, egyetlen tekintettel átöleli azt a nagy horizontot, mely a szabadban kitárul a néző előtt. És ezért van annyi távlat a képeiben, annyi változatosság és a szineknek az a nagy orgiája, mert hiszen a témái sohasem lokálisak, hanem visszaadja a képein azt, amit csak a szeme átláthatott.

Itt vannak például a balatoni festmények, ezekből ugy tükröződik vissza a nagyar tenger, mintha a valóságot látnánk. Árnyak és fények, napsugaras, alkonyati viztükrök, mind-mind azt hirdetik, hogy a mester pikturája a valóság érzését adja mindnyájunk számára... Vagy a kárpáti tájak, a sziklameredélyek, a rohanó patakok és a komor, fenségesen rideg felhős égboltok mutatják meg azt a drámai erőt, mely *Bosznay* költői egyéniségét annyira elmélyitik és tartalmassá varázsolják. Nagy tájképeinek egész sora látható itt a müteremben, melyeket az ország legkülönbözőbb vidékein festett. Nézzük, nézzük ezeket a képeket és oly jó felismerni bennük a Mátrát, az egyik alföldi városkát, az Alföld jellemző sik vidékét... Mindegyikről visszaszól valami, mindegyik megállitja a nézőt, hiszen a valóságnak lerögzitése *Bosznay* nagyszerü festőtehnikáján keresztül élményt jelent mindenki számára, aki értékelni tudja a tájfestést, ezt a témában gazdag, finom pikturát.

... Igen, bucsuzik egy professzor a mütermétől, mely hosszu időn keresztül az övé volt. A falakon az ő munkái függtek eddig, csodálatosan szép, változatosan gazdag beszámolói Nagymagyarország tájairól. Ezért van az, hogy ez a bucsu-müteremkiállitás tulhalad minden sablonon, ünnepi szeretettel vonja be a falakat és *Bosznay* István müveit.

D. A.

megkezdődött a
nagy karácsonyi vásár ruha-, kabát- és bundákban
Nem hirdetek árakat, jelszavam:
legjobb minőséget legolcsóbban!

Két kiskunhalasi borkereskedő összeverte és leköpdöste a foglalásnál segédkező rendőrt

A Galiciából bevándorolt támadók megszöktek

Kiskunhalasról jelenti tudósitónk, hogy csütörtök délután *Ulrik* József birósági végrehajtó peres ügyből kifolyóan foglalást akart rendezni *Rosenberg* Salamon kiskunhalasi borkereskedő raktárpincéjében, *a kereskedő fiai és alkalmazottai azonban olyan fenyegetően léptek fel a végrehajtóval szemben, hogy Ulrik rendőri karhatalmat kért.* A Járkapitányságról *Jakus* Lajos főtörzsőrmestert küldték ki a borkereskedésbe, akkor azonban a kereskedő fiai: *Rosenberg Leó és Rosenberg Náthán megtámadták a kötelességteljesitő rendőrt is.* Rosenberg Leó többször mellbevágta és arculütötte a rendőrt, majd amikor dulakodás után elesett, összerugdalta, Rosenberg Náthán pedig leköpdöste a harcteret járt, kitüntetett rendőrfőtörzsőrmestert.

Jakus Lajos *szolgálati utasitása* ugy szólott, hogy *senkit sem szabad bántalmaznia, mire pedig önvédelemből kardot rántott, a két Rosenberg-fiu kiugrott az ajtón és elmenekült.* A rendőr jelentést tett a kapitányságon, feljelentéséhez orvosi látleletet is csatolt s amikor a rendőrség az eljárás során ki akarta hallgatni Rosenberg Leót és Náthánt, kiderült, hogy *mindketten még aznap éjjel elutaztak Kiskunhalasról.* Most körözőlevelet adtak ki ellenük. A város keresztény társadalmában a jellegzetes és izgalmas bolrány nagy felháborodást keltett, annyival is inkább, mert Rosenberg Salamon *galiciai bevándorló,* aki néhány évvel ezelőtt szerezte meg a magyar állampolgárságot.

— A Schneider-Creusot-gyár száz frank osztalékot fizet. *Párisból* jelentik: Pénteken tartotta évi rendes közgyülését Európa egyik legnagyobb fegyvergyára, a Schneider-Creusot-gyár. Az elmult üzletévre 25 millió frank tiszta nyereséget mutattak ki s ebből az összegből 100 frank osztalékot fizetnek minden részvény után. Ugyanennyi volt az osztalék az előző évben is.

— A nagykőrösi uj plébános ünnepélyes fogadtatása. Ünnepélyes külsőségek között foglalta el a nagykőrösi plébániát *Tatarek* Béla esperes, az uj plébános. Az állomáson a város polgársága nevében *Dezső* Kázmér polgármester, a katolikus nőszövetség nevében váradi *Méhes* Gézáné üdvözölte Tatarek Bélát, aki ezután hosszu kocsisortól kisérve bevonult a plébániára. Itt ezernyi tömeg jelenlétében *Bárány* Károly főtanácsos, a katolikus egyházközség, *Ábrahám* István igazgató a katolikus tantestület nevében köszöntötte az uj plébánost. Tatarek Béla meghatva köszönte meg az üdvözléseket.

Régi vágya most teljesül!
Lakásába stilusos szép haranglátékóra most csak **Rozgonyi és Révai,** Kossuth Lajos-utca 5. **58.** —

x Szenzáció a Váci-uteában. Már napok óta sokat mesélnek hölgyismerőseim az uj olcsósági hullámról, mely most a Váci-utcából indul ki. Magunk is arra sétáltunk és meg kellett győződni erről, mikor a Holzer-divatház kirakatát láttam. Nem hiába áll fenn 65 éve a cég, most is belátta az idők szavát s nemcsak hirdeti, hogy jó minőséget a legolcsóbb áron ad, de be is tartja. Érdemes megtekinteni.

MM

1925. 230. l. (A népm. Tőisk. nyári tanfolyamai.)

284. l. (Művészetünk a külföldön) (Berlin)

1926. 304. l. (Pályázat (m. táj. és nép. pályázatja) életi kiáll. a pury fehér rézt vesz)

363. l. A népm. Tőisk nyári tanf.-i

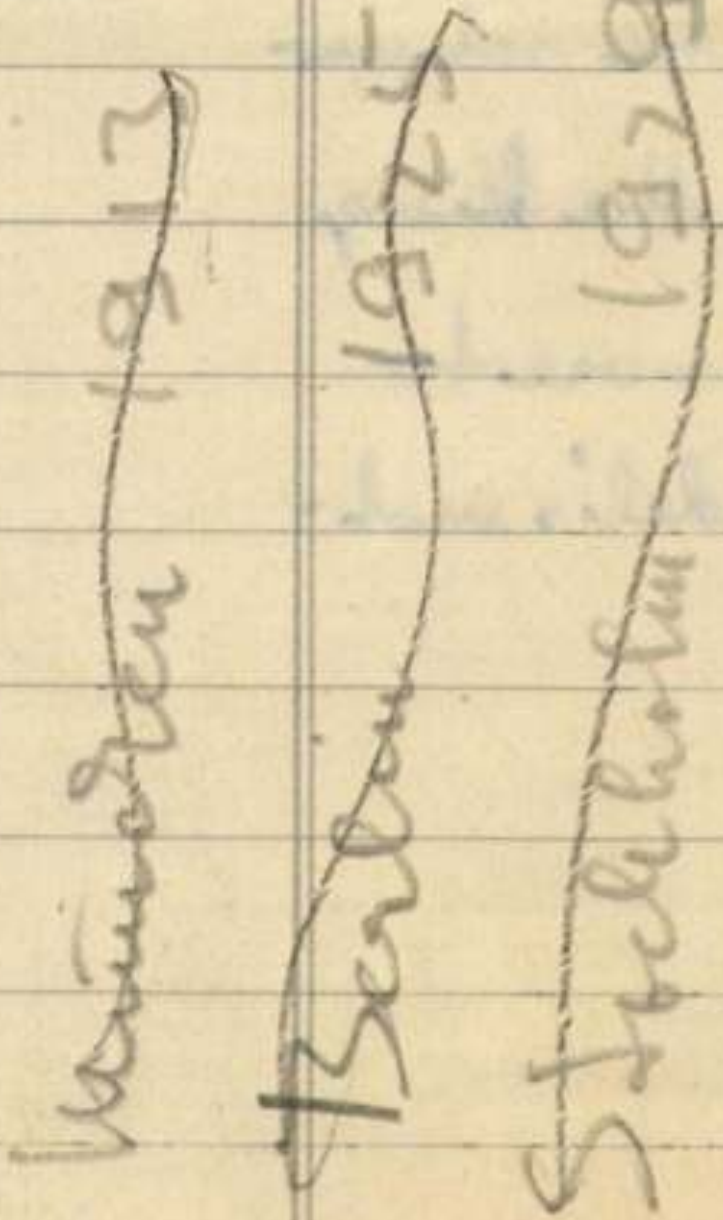
1929. 179. l. A stockholmi m. népm. kiáll. a svéd sajtóban

közelebb mentem láttam, hogy nem alszik, ha-
nem sír. Nagyon furdalt a lelkiismeret emiatt a e miatt
dolog miatt. Gyorsan lefeküdtem, hogy senki ész-
re ne vegyen, de nem tudtam elaludni. Több ó-
rán át gondolkoztam és gyötörtem magam,
míg elhatároztam, hogy soha többet nem fo-
gok ilyet csinálni az édesanyámnak.

T: 5 H: 7 K: 7

M N

Sz Sz



iors.

tel he return-
me the King
- - more to
endel's mot-

Bosznay Istvan

wed

Magyarország

1932. okt. 18. 6. l.

teremben, és a mi páciensünk még mindig nem tudott válaszolni. Ki tudja majd most! Odamegy a kirakathoz és az egyik új szovjet könyvet kéri ki. Boldogságtól sugárzó arccal lép ki a könyvtárból, és boldogan viszi haza Gorkij: Az anyja című művét.

páciensünk

arccal

című

6b H: 2

Bosznay István

cród

Magyar Géniusz

1901. 247. l.

(Vallomások.)



EGYETEMI NYOMDA

30 nap **NOVEMBER** 46. hét

7 sárnap	Engelbert *Rezső*
8 létő	Gottfried *Gottfried*
9 edd	Tivadar *Tivadar*
0 erda	Av. András *Luther*
1 törtök	Márton *Márton*
2 ntek	Márton *Jónás*
3 mbat	K. Szaniszló *Szaniszló*

Bosznay István

rajztanár
festő

irod

Lyka közönség és

119. l.

művészet
a szárad végen

1867-1896.

Bp. (1947)

Lyka K.: Művészet és
erkölcs. MM 1929

637. l.

if his greeted

2 on

put in the de

1 why 2 the 3 t

put did pacie

1 he 1

sayd, contin

you came

and (go) again

1g

Boszniay István

írod
2

Lyka Károly:
Boszniai képei.
Új Idők. 1908. I.
228. l.

Sorsjegyárusító – Kölcsönkönyvtár
MAKÓ



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Bosznay István

A holt Tisza mellett
c. képe repr.

Lyka K.: Téli tárlat
1900–1901.
Bpest 1901. 22. l.

Béppel



Beszédes László szobra. *Wolfner-díj 1920.*



Bosznay István festménye.

Wolfner-dij 1918.

Hóman kultuszminiszter megnézte és jóváhagyta a velencei kiállításra összegyüjtött magyar anyagot

A miniszter nyilatkozata a gyüjtés alapelveiről és a nemzeti kiállításról

(*A Magyarország tudósitójától.*) *Hóman* Bálint kultuszminiszter ifjabb *Wlassics* Gyula báró helyettes államtitkár és *Terbócz* Miklós miniszteri titkár kíséretében ma megtekintette a velencei kiállításra összegyüjtött anyagot és utána hosszabb tanácskozást folytatott a kiállítás előkészítésével megbízott *Majovszky* Pállal, *Paul* Gézával, a kiállítás helyszíni rendezőjével és *Wlassics* Gyula helyettes államtitkárral. A tanácskozásba később *Csánky* Dénes képtári igazgatót, a Nemzeti Kiállítás rendezőjét is bevonták. A miniszter ezután megtekintette a *Nemzeti Kiállításra* ezideig beküldött anyagot is.

A látogatással kapcsolatban a *kultuszminiszter* a következő nyilatkozatot tette:

— A velencei kiállításokon kétévenként kell számot adnunk a magyar művészi törekvések eredményeiről. A kiállítási helyiségek terjedelme azonban nem engedi meg, hogy minden alkalommal teljes áttekintést adjunk az összes hazai művészeti irányok munkásságáról, ezért a multban kudarcot vallott az a kísérlet, amely a legkülönbözőbb irányban dolgozó művészek egyes képeinek összehordásával próbált mégis képet adni művészetünkről. Ez a kép nem volt *sem teljes, sem művészi értelemben egységes* és így a megfelelő hatást sem váltahatta ki. De ellenkezett ez a módszer az olasz rendezőség folyton hangoztatott intenciójával is, amely szerint sok egyes mű helyett *inkább kevés, de rokonstílusú és hangulatú művésznek több képből álló sorozata kerüljön bemutatásra* és így a kiállító művészek egyéniségéről adott kép teljesebb, az egész kiállítás egységesebb szinezetű legyen.

— Ezeknek a körülményeknek figyelembe vételével adtam megbízást a Képzőművészeti Tanács javaslatára *Majovszky* Pál dr. nyugalmazott miniszteri tanácsosnak, a kiváló műértőnek, hogy az ezévi kiállítás anyagát olyképpen válassza ki és gyüjtse össze, hogy a kiállításon lehetőleg kevésszámú művész jelentős műveiből *egy egységesebb szinezetű kiállítás* alakujon ki. Emellett azonban keressen módot arra is, hogy az e csoportba nem tartozó művészek által képviselt jelentős más hazai művészi irányok is képviselve legyenek egy-egy kiváló mester jellegzetes kollekciójával. Ezúton kivánom biztositani, hogy e kiállításon, ha nem is teljes, de a meglévő irányokat nagyjában jelző hü képet adjunk a mai magyar művészetről. *Majovszky* Pál ennek a megbizatásnak megfelelően gyüjtötte össze az idei bemutatásra szánt csoportos anyagot, figyelemmel *az olasz közönség érdeklődésének irányára is.*

— A mai szemlén *hozzájárultam az összegyüjtött anyag kiállításához.* Egyben a fent jelzett cél érdekében elrendeltem, hogy a kétévenkénti kiállításokon a csoportos anyagok mellett minden alkalommal *négy-négy mester körülbelül 7—10 képből álló külön gyüjteménye kerüljön bemutatásra*, akiket mindenkor a kultuszminiszter hív meg a kiállításon való részvételre.

— Idei első ilyen alkalommal az aranyérmesek közül *Bosznay* Istvánt, *Csók* Istvánt, *Karlovszky* Bertalant és *Szőnyi* Istvánt hivtam meg a kiállításra, akiknek művészi egyénisége markáns irányokat jelöl.

— A Nemzeti Kiállítás anyagáról jelen rendezetlen állapotában még nem lehet nyilatkoznom, de a zsüri döntése előtt még korai is volna. Örömmel állapitom meg azonban, hogy *a kiállítás teljesebb lesz a tavalyinál*, mert azok a nagy mesterek is beküldik műveiket, akiket az első kiállításon nélkülözni voltunk kénytelenek.

— *Csánky* Dénes a legnagyobb buzgalommal és odaadással végezte feladatát és én bízom benne, hogy a pártatlan zsüri ítélkezésére támaszkodó munkáját teljes siker fogja koronázni.

EK

— **(Nagyértékű műkincsek a londoni olasz nagykövetségen.)** A *londoni* olasz nagykövetséget *Mussolini* utasítására óriási fényűzéssel rendezték be. *Grandi* nagykövet engedélyt kapott arra, hogy saját izlése szerint válogasson össze nagyértékű festményeket és gobelineket a nagykövetség számára. Olaszországból összesen 0 festmény és 32 gobelin érkezett Londonba. A festmények között van *Botticelli* egy Vénusz-képe, két *Tizian*-festmény, *Tintoretto* és *Paolo Veronese* egy-egy műve, valamint *Laly* angol festő néhány festménye.

— **(A dohányzás enyhíti a fáradtságot és ingerültséget.)** H. W. *Haggard* dr. orvos, az amerikai orvosszövetség tavaszában közölt tanulmányában elő-dia, hogy hosszú kísérletek útján

— **(Tilos a politika a fra**
lákban.) Franciaországban
időben a politika *a középisk*
bevonult, a diákok beléptek
kai pártokba, tüntetésekbe
részt. Aimé *Berthod* közok
miniszter most véget akar
nek az állapotnak Körlevel
a főiskolák rektoraihoz. — a
ciaországban a tankerületi
tók szerepét töltik be — ho
féle politikai propagandát
nek meg a középiskolákba
meg a jelvények viselését.
ujságok vagy röpiratok os
Az ellenszegülő tanulókat
zárni az iskolából.

— **(Felrobbant a forrasztól**
lyos szerencsétlenség törté
Tóth Antal géplakatos műhel
egy forrasztólámpa óriás dör
bant *Ihász* Ferenc 25 éves se
és borzalmasan összeégette
meit, arcát, kezeit. A sze
járdat bevitték a győri kórhá
világát valószínűleg elveszíti.

— **(Utonálló rablók fo**
Párkány környékén.) *Érse*
lentés szerint veszedelmes
volt része Fiala Ferenc
kereskedőnek, aki a Párká

okat törődünk. Eltekintve a másik végletbe eső neuraszténiásoktól, akik az egész világot a maguk kis szemszögéből nézik és szervezetük minden megmozdulását az idegesség nagyítóján keresztül látják és érzik, ma már alig van ember, aki betegsége kezdetén orvoshoz fordulna. Részes ebben a közismert rossz gazdasági viszonyokon és a háziorvosi intézmény vétkes beszüntetésén kívül kétségkívül a mai ember fásult nemtörődömsége és minden orvosi belátást nélkülöző kultúrálatlansága is.

Egészen bámulatos, hogy máskülönben kitünő, életüket előrelátó megfontoltsággal beosztó, józanul lefolytató emberekből is teljesen hiányzik annak a szükségességnek felismerése, hogy szervezetük üzemzavarairól komoly tudomást vegyenek és azok megszüntetésére szakemberhez forduljanak.

Így mérgesednek el azután a bajok, halmozódnak fel a tartozások, amelyeknek vége elég gyakran az a transzferálás, amelyre nincs hatóság, mely haladékot adhatna.

Szerb Zsigmond

— **(Kispesti csendélet.)** *Kispesten* ma éjjel a Vas Gereben uccában többen rálestek *Nagy* László 32 éves vasesztergályosra, a külváros hírhedt verekedőjére. Leütötték, késsel átvágták a nyakát és jobbkezén a csuklón az ereket. Életveszélyes állapotban szállították kórházba. A támadók ellen eljárás indult.

— **(A volt 1-es honvédek és népfelkelők filmmatinéja.)** Április 22-én délelőtt 10½ órakor rendezik a budapesti volt 1-es honvéd és népfelkelő gyalogezredek filmmatinéjukat a Kamara mozgóképszínházban. A tiszta bevétel a felállítandó emlékmű javára fordíttatik. Vidékiek 66%-os kultúrvonattal jöhetnek.

RUS?

Bosznay István

B H. 1933. XII. 3.

933. XII. 3 B H B.

Műterem kiállítások

Bosznay István festőművész a Képzőművészeti Főiskolában lévő műtermében mutatja be gyűjteményes kiállítását. Bosznay a táj, az istenadta természet szerelmese. A figurális motívumok csak jelentéktelen szerepet játszanak tájképein, az emberek mint apró színfoltok szóródnak szét vásznain, vagy szerényen rajzolódnak bele a felhős ég távlatába. Bosznay vérbeli naturalista, aki nem akar és nem is tud változtatni a természet igazságán. Mindent színnel fejez ki, akár az Alföld rónáját, vagy a Balaton tengerét, akár a havas Alpokat festi. Különösen akkor frissek és közvetlenek tónusai, mikor közvetlenül a természet után készülnek képei, midőn festőállványát a szabadban állítja föl. Ha emlékezet után a műteremben festi vásznait, vagy pedig itt fejleszti őket tovább, munkái már veszítenek festői igazságukból. Néhány napsütéses kis kép és lírikus hangulatú, nagyobb festmény tanuskodik Bosznay magyar lélekben gyökerező pikturájáról.

A Lipótvárosi Társaskörben (Lipót-körút 1.) *Farkasházy* Miklós képei és *Donner* Gertrud szobrai láthatók. Farkasházy Miklós különösen fekete-fehér rajzaiban nyújt befejezett és stílusos alkotásokat. Ezek a rajzok sajátos modorukkal, határozott körvonalaikkal, elpengő vonalfoszlányaikkal régóta értékes megnyilatkozásai a művésznek és legkitünőbb bizonyítékai dekoratív képzelőerejének. Színes olajképeiben és paszteljeiben még inkább fokozni akarja a dekoratív hatást, de itt ritkábban ér el teljesen megnyugtató eredményt. Régebben a színfoltokat erős körvonalakba zárta, ezáltal képei színes üvegablakokra emlékeztetnek, most viszont pointillista módra egymás mellé rakja a föllazított vibráló, apró foltocskákat. Színes képei között is vannak sikerült alkotások, de azt hisszük, hogy Farkasházy igazi világa mégis a fekete-fehér rajz. E téren való kiválóságát a nemzetközi kritika is elismerte.

Donner Gertrud nevével most találkozunk először, pedig szobrai azt bizonyítják, hogy komoly készültségű, elmélyedő művész. Kissé még tulságosan ragaszkodik a valószerűséghez, de kezdetben ez nem baj, sőt jó iskola és biztos alapja minden későbbi stílusnak. *Candida* nevű álló alakja már e nnek a fejlődésnek biztos jele. Rajzai is jó mozdulattanulmányok.

Királyfalvi Kraft Károly festőművész Veres Pálné-utca 19 alatt lévő műtermében rendezett gyüjteményes kiállítást. Főképpen balatoni és budai képeit mutatja be, melyeknek mindegyike természetstudium. Némelyik közülük kiválik őszinte, friss előadásával, színeinek igazával.

Y. E.

Színházat, hogy *néhány lekötött darabját itt hozza színre.*

rácsonyi me

Corvin Á

sadó: 42 különféle osztályunk, m
özismerten megbizható, páratlan
s kényelmet jelent, hogy **minde**

Bosznay Istvan

A II. nemzeti képzőművészeti kiállításon a Műcsarnokban képe szerepelt.

PN. 934. IV. 29.

Bornay - István

Szerepelt a dűcsarnok téli tárlatán.

BJC 1932. XII 18.

Bonnay István

szerepelt a dűcsamok téli tárlatán.

PJL 1932. XII. 20.

Bosznay István

Művével szerepel a
Műcsarnok Téli Tárlatán.

N. Ú. 929. XII. 22.
P. H. 929. XII. 24.

M.D.K.

Bosznay István,festő

A Főiskola tanára ą széles előadású hiv táj stilusát tanitotta.514.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Bpest.Minerva,.1960

M.D.K.

Bosznay István

Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójának a "Magyar tájkép" c. fejezetében arról ir, hogy a tájképfestők szinte valamennyien az "anyaföld-del értinkezve a magyar természetnek hódolnak."

Magyar Salon, Bp. 1901. dec. hó XXXVI. kötet 242-253. lap

Festészet.

„Legelőn" c. kép.

(Bosznay István-tól).

Kr. V. 716/1898.

1898. nov. 14.

Festészet.
„Télitájkép" c. kép.

(Bosznay István-tól).

K. T. 372/1899.
1899. máj. 12.

Bosznay István Jestő,
(Debrecen).

K. V. 372/1899.
1899. máj. 12.

Bosznay István pesti.

V. V. 325/1899.

1899. ápr. 26.

Bosznay István Jestő,
(Debrecen).

K. T. 792/1899.

1899. dec. 25.

Festészet.

„Esthangulat" c. kép.

(Bosznay István-tól).

Kr. V. 716/1898.

1898. nov. 14.

Festiszet.

„Erdőben" c. kép.

(Bosznay István-tól).

K. V. 716/1898.

1898. nov. 14.

Festészet.

„Újszászi parkrészlet" c. kép.

(Bosznay István-tól).

K. V. 792/1899.

1899. dec. 25.

Festészet.

„Bükkös" e. kép.

(Bosznai István-tól.)

V. T. 718/1899.

1899. dec. 16.

Festészet.

„Őszi napfény" c. kép.

(Bozzai István-tól)

V. T. 718/1899.

1899. dec. 16.

Festészet.

„Erdei út" c. kép.

(Boszmay István-tól).

K. T. 325/1899.

1899. okt. 26.

Festészet.

„Esthangulat" c. kép.

(Bosznai István-tól).

K. V. 43/1899.

1899. jan. 12.

Bosznai István Festő.

K. V. 43/1899.
1899. jan. 12.

Festészet
„Szeptember végén" c.
kép.
(Bosznay István-tól)

Kr. V. 716/1898.
1898. nov. 14.

Bosnay István jegyző
(Debrecen).

V. V. 716/1898.
1898. nov. 14.

Bosznai István Jestő
(Debrecen).

Kr. T. 718/1899.

1899. dec. 16.

Bosznay István, festő MDK

Kássa Gábornak Tanára volt a Képz. Mův. Főiskolán. 84 old

Becht Rezyő: Kássa Gábor, 189[illegible]-1961. 84.o.

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. 1962. XVII. Kiadja Sopron Város Tanácsa

Bosznay István

festőszüvész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Tavasz

Pesti Hirlap
1938.VI.16.

Bosznay

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

Bosznay István

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Tájkép.

Uj Magyarság
1935.XI.17.

Bosznay István

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban - képével szerepel. Jól megfogott tájkép.

Pesti Kurir 1931.VII.19.

Bosnay

Szerepel a Képmüvészeti Múzeum-
ban. Balló Ede hagyatéki
Kiállításán

Nemzeti Ujság 1938 IV. 6

Boszmay István festő

80 műve nagyal a műcsarnak

ön tárlatán

„Debreceni Nagyerdő" (1898) emlitve

„Alkonyat (1923) "

Pesti Hirlap 1927 okt 29.

Bosznay István

Műcsarnok Tavaszi Tárlatán képével szerepelt

NM. 930. III. 15.

Boszmay István

Balatoni tájakkal nekezdel a „hogy az táj és életkép" kiállításon a műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1927 I. 14

Bosnay István

„Magyar táj" c. festménye nagyon a
„magyar táj és élettép" kiállításban a
Műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1927 I. 14

Bosznay István

festőművész

A Corvin Áruházban rendezett kiállitás zsürijében vett részt

Nemzeti Ujság
1930.IV.30.

Bosnay István

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán..

PH 1927. IV. 2.

Bosnyay festő

A Főiskolán Bosnyay tanítványa volt Basilides Barna.

Fábián Dániel–Erdős Jenő: Kortársi emlékezés.
Művészet, 1971. december – 22.oldal

PAÁL LÁSZLÓ ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE

Irta: DR. LÁZÁR BÉLA

Néhány hét múlva lesz ötven esztendeje, annak, hogy Paál László meghalt; meghalt névtelenül, idegenben, a párisi őrültek házában, fiatalon, mielőtt a világ tudomást vett volna arról, hogy mily nagy zseni volt, mily hatalmas oeuvre-t hagyott hátra. Huszonöt évig, 1902-ig teljesen el volt feledve. Akkor dr. *Lázár* Béla kikutatta élete körülményeit, ösmertette egy sorozat művét és kiállította a Nemzeti Szalonban, ahol rendezés közben tűz ütött ki és egy sor műve elhamvadt. De ami megmaradt, az is ékes bizonysága volt annak, milyen nagy mestert vesztettünk el benne! Egy évvel rá magyar és francia nyelven *Lázár* Béla kiadta életrajzát, amely azóta úgy a magyar, mint a francia kiadásban teljesen elfogyott. Közben sok új adat került felszínre, műveinek száma is megsokszorozódott, két újabb kiállítást rendeztek műveiből, a Szépművészeti Múzeum külön termet szentelt neki és a külföld is elismerte nagy zsenijét.

Most aztán dr. Lázár Béla teljesen átdolgozta műveit, kibővítette az új adatokkal, az ujonnan feltalált képekkel és néhány hét múlva műve megjelenik. Kétféle kiadásban. Az amatőrkiadásban 9 színes melléklet lesz, a rendesben 1 színes melléklet. Abban a helyzetben vagyunk, hogy az új könyv egyik érdekfeszítő részletét közölhetjük. (Szerk.)

Az 1878-iki világkiállításon Munkácsy Miltonja hatalmas sikert aratott és Munkácsy ekkor megállapodást kötött Sedelmeyerrel, aki 10 esztendőre lekötötte egész munkálkodását. Paál halála után Sedelmeyer segítségére volt Munkácsynak a hagyaték lebonyolításában és elhatározták, hogy a műteremben maradt képeit értékesítik. Néhányat Sedelmeyer vett meg, 65 darabot azonban a Hotel Drouotban 1880. április 21-én egy Mayer nevű képkereskedő (15, Boulevard Malesherbes) közreműködésével nyilvános árverés alá bocsátották.

Nehány nappal azelőtt (1880. április 17.) cikk



PAÁL LÁSZLÓ: Erdei ut

br. Kóhner Adolf gyüjteményéből

Harmadik évfolyamába

lépett a Képzőművészet. Ez a rövid mondat lezárja ennek a folyóiratnak legnehezebb korszakát. A kezdet nem is göröngyökkel, de sziklákkal torlaszolt útját. E rengeteg torlasz valamennyiének homlokán félelmetes nevek ijesztgettek bennünket. Egyiket hivták Bizalmatlanságnak, a másikat hívták Gáncsvetésnek, a harmadikat Közönynek, a negyediket Kishitűségnek és így tovább a hosszúút valamennyi sziklája, mint Scylla és Charibdis leselkedtek ránk. A kínos útszakaszra pedig egy sötétszínű reflektor állandóan vetitette ennek a kálváriának félelmetes nevét: Sivár Gazdasági Viszonyok.

És ezen a gyászos úton, e rengeteg ellenségtől körülvéve a mi kezünkben csak egy fegyver volt: hitünk fáklyája. A szikláknál szilárdabb volt a hitünk, hogy erre a folyóiratra talán mindennél nagyobb szüksége van a magyar képzőművészetnek. Hogy a Képzőművészet pártatlansága és bátor, csak a magyar művészet érdekeit szem előtt tartó állásfoglalásai tendenciáktól mentes tanítócikkei, mint az éltető levegő, úgy kell a művészeknek és műbarát közönségnek egyaránt. És most elmondhatjuk a biblia szavaival: hitünkben üdvözültünk. Sikerünk volt az egész vonalon már a kezdet kezdetén, a legnehezebb időkben. A mi fáklyánk fénye körül uj rendbe sorakozik művész és közönség egyaránt.

A Képzőművészet harmadik évfolyama már szilárd talajra épül. Most ezt az épületet igyekszünk majd a magyar képzőművészet minél szilárdabb várává erősiteni. Szeretnénk ebben az évben már nagyobb oldalszámot és nehezebb papirt adni. Ennek a célunknak elérésére szükségünk van a magyar művészek és olvasóink további lelkes támogatására. Ezen a helyen kell megilletődött köszönetünket kifejezni különösen azoknak a festő és szobrászművészeinknek, akik önzetlenül tették magukévá a Képzőművészet ügyét és még azokat a kedvezményeket se fogadták el tőlünk, melyeket mindenkinek kilátásba helyeztünk, akik új előfizetőket, új hiveket hoznak a Képzőművészet táborába. Ők felismerték egy pártoktól, irányoktól független folyóirat megjelenésének hatalmas jelentőségét és önzetlenül a legnagyobb odaadással jöttek segitségünkre. Fogadják ez uton is hálás köszönetünket s azt az igéretet, hogy a jövőben is mindig pártatlanok, jóindulatuak és bátrak akarunk maradni.

Most pedig a Képzőművészet új korszakának küszöbén kiadjuk az új jelszót: *Újabb ezer előfizetőt a Képzőművészetnek!*

Tudjuk, hogy nagyot akarunk, de csak nagyot akarni érdemes. Tudjuk, hogy ennek az új esztendőnek nagy programját egyedül megvalósitani nem tudnánk, de már nem vagyunk egyedül, egész hadsereget érzünk hátunk mögött. Hiszünk a magyarság jobb sorsában, bizunk a magunk erejében, ismerjük a Képzőművészet olvasóinak lelkesedését, ezért bizalommal adjuk ki az új esztendő új jelszavát: *Újabb ezer előfizetőt a Képzőművészetnek!*

A Képzőművészet szerkesztősége.

Bosznay

A müvész tájképeit nem nevezi meg Lázár Béla: "A tavaszi tárlat" c. beszámolójában, de kiemeli biztos ecsetkezelését.

Otthon, Bp. 19oo. évf. 6. füzet.
49-6o. lap

Bosznay

Az elmulás fájdalmáról tesznek tanuságot dombvidékének fái, bár kissé fölületes benyomással,- irja kritikájában Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" cimmel.

Otthon, Budapest, 19o2. május hó
18-28. lap

Barnay Ottván.

A varsói magyar kiállításon
képei szerepelnek.
A varsói képzőművészeti társulat „men-
tion honorable"-lel tüntette ki

Magyarország, 1927. máj 29.

Bosznay István.

a Magyar Képzőművészeti Tanács Posenben rendezett kiállításán „Balatoni hangulat" és „Tátravidék" c. tájképei szerepelnek. (említve)
Glebocka Iván lengyel kritikus méltatja a művészt.

a Reggel, 1927. jún. 13.

Bonnay István

Szerepelt a modern protestáns művészet kiállításán

P.H. 1939. X.22.

Bosznay István

MDK

Zivatar után

1944 Tavaszi tárlat Műcsarnok

Bosznay

Somogyi tájképét igen magasra értékeli Romhányi Sándor: "Mükiállitások" c. kritikájában, mely a Szalonban rendezett tárlatról szól.

Képes Családi Lapok, Bp. 1893. dec. 17.
XV. évf. 51. sz. 811-813. lap

Bosznay István

MDK

Nyári délután

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

M.N.K.

Boszmay István, festőművész

1906-ban Műcsarnok kiállításon szerepelt Egerben, Miskolcon, Kassán, Eperjesen, Sárospatakon, Debrecenben Sátoraljaújhelyen, és Gyöngyösön

Zsadányi Guidó: A felvidéki vándorkiállítások története. 187.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. IV. Miskolc, 1964

Bosznay István

MAGYARSÁG,
1927 november 27, vasárnap

Gyüjteményes kiállitások az őszi tárlaton

Bosznay István

Munkásságának delelőjén, a késő nyár teljes, érett ragyogásában vonul fel az őszi tárlatra Bosznay István. Az az időszak ez, mely legtöbb gyümölcsöt érlel. Nyolcvannál több képe függ egyik hatalmas teremben, tehát olyan tömeg, mely a művészlélek legrejtettebb zugait is feltárja. Ha ugyan Bosznaynál vannak ilyen rejtett zugok, hiszen amilyen ködös, zárkózott, feszült lelkiéletü Burghardt Rezső, épp annyira könnyed, dallamos, problémátlan, szinte magától értetődő Bosznay pikturája. Egy nagyon termékeny, tulérelt impresszionizmus az övé, mely könnyen hangolódik és könnyen alkot.

Nem azok közül a festők közül való ő, kik éjszakák hosszu gyötrődései után, kétségtől, kérdésektől, elhatározásoktól robbanásig feszülten nyulnak az ecsethez és az önkivület határán fennek, csapdosnak, törülnek, hol hallatlan világosságban, hol süket homályban. Bosznay képeinek nem feszültség a szülőanyja, hanem a csendes hangulatok. Zavartalan, komoly, méla hangulat ül füzesen, erdőszélen, folyóparton, a késő délután vagy az alkony csendje. Ha delelőn süt is a nap, a csend, a sok finom méla fény a késő délutáné. Mint annyi magyar költő és festő, Bosznay is szereti a borongást. De az ő borongása csak könnyü árnyék a Kölcseyek, Vörösmartyak, Székely Bertalanok tragikus elborulásaihoz képest. Alig settenkednek mögötte tragikus árnyak. Bosznay szerencsés ember. Ami tónus, hangulat csak van a magyar tájképfestészetben, abból mind örökölt. Szinnyei nagyfelleges mélykék egei, tüzvörös őszi csalitja vagy barna domboldalai épp ugy gazdagitották palettáját, mint Mészöly párás-borongós, nagyegü balatoni tájai, vagy Ferenczy stilizálásra hajló, szines impresszionizmusa. A magyar tájkép minden nagyobb impresszionistájából gazdagodott ő, komoly, mélázó egyénisége azonban letompitotta, lágyabban bongó húrokra hangolta a széles skálát. Mert az ő egyénisége szenvedélyt, temperamentum-lobogást nem ismer.

A magyar impresszionizmus nagy korszakának szerencsés örököse ő.

Alig volt magyar festő, aki az impresszionizmus speciális gyors, könnyed technikájában rutinosabb lett volna nála. Néha már, mint a szónoknál, ki tulságosan tud bánni hangjával, vagy az irónál, ki tul biztos a stilusfogásokban, szinte a tartalom rovására megy ez a tulságos rutin. Szinte jó volna, ha néha nem volna ennyire kijátszva hegedüje és nem folynának ennyire vonója alól a futamok. Inkább nyersebb hangokkal kinlódna, gikszereket fogna. Bravurjainak csucsára az állami aranyérmet nyert *Alkonyat* cimü képében ér el. Középnagyságu vászon Nagyobb területen már üressé, egyhanguvá válik Bosznay, nem tudja koncentrálni magát, de ilyen közepes nagyságu vásznon néha a legnagyszerübb. Az alkony utolsó perceit festette meg ezen a képen, egy faluvégi pocsolyát néhány fával s néhány uszkáló kacsával. A nehéz, poros alföldi levegő még vörösen izzik az alkonyattól, de már sötétül, homályosodik a világ, a formák megzavarodnak a rezgő bronzfények között, akármennyi izzás van a levegőben, a homály már mindent szétbont, A viz tompán fénylik, mint az olaj, a kacsák fehér foltjai szellemszerüen villannak rajta és fekete árnyékok tükröznek rá a lombok közül.

Ennél tisztább impresszionizmust már alig lehet elképzelni: a levegő s a fény itt minden. De ezek éreztetésénél olyan bravuros minden ecsetvonása, ugy szétbontja a tárgyakat a fényekkel, homállyal, reflekszekkel, hogy szinte már az egyoldalu technikázás vádjára gondol az ember. Pedig, hogy őt a rutin, a technikázás mellett egy Istenáldotta természetérzék vezeti, azt legjobban mutatják azok a kis kéttenyérnyi tavaszi tájképek, melyek világos szineikkel csodálatos élénkséget hoznak a levegővel, párázattal sokszor szinte már bágyadtságig fátyolozott tájképek közé.

Minden elégizáló hajlamát megtagadja ezeken a kis képeken és csattog-harsog a friss koratavaszi szinektől. A nyirfák szálai szinte hasitanak a világoskék égen, ezüstösen csillognak vékony törzseik és a rügyek meg a pöttyökből összerakott lombok olyan világoszöldek, hogy szinte áprilisi madárfüttyöket hall az ember. A *Tavaszi felhők* cimü miniatür tanulmányán még koraibb tavasz van. Ólmos, haragos ég alatt világlik fel két tavaszi felhőcske, hátul meg egy csupasz jegenye nyulik az égre. Ebben a komor, feszült hangulatban egészen benne van a márciusvégi borult tavasz, mely alig különbözik a novembertől, hisz még csak tervezödik, igér minden, valami titkos feszültség érzik a levegőben, valami, ami nagy nagy változásokat, megujhodást igér.

Csak egy ember van ma már a magyar művészek között, aki ennyire érzi a magyar táj lelkét és az nem festő, de iró, az öreg *Bársony* István. Valahogy abban is rokonok ők, hogy mindkettőjük lelke elsősorban a sikvidéki tájakhoz, a nagyegü, párás, füzeses, nyirfás magyar vidékhez van hangolva. Magyarok ők s hogy Bosznay mennyire hozzá van nőve a magyar sikhoz, legjobban negative bizonyithatjuk, ha megnézzük az Alpokban festett vásznait. Tudott-e érzékeltetni valamit Bosznay a tulvilági magasságokban csillogó csucsokból? Van-e neki, a magyar sik realistájának, csak egyetlen fénye, tónusa, amivel az elérhetetlenről, az örök hó, az örök jég hideg és misztikus birodalmáról beszélne, vagy azokról az angyali fényekről, melyek odafenn villannak meg a napsütésben?

Egy elmult, tipikusan magyar korszak késői képviselője Bosznay, hisz az impresszionizmus ma már a multé. De mint a késő őszig ittmaradt vándormadár, magányos szálldosásaiban, talán még becsesebb nekünk. A magyar táj bolyongóinak és imádóinak nagy festőnemzedékét, Szinnyeiék, Mészölyék, Mednyánszkyék, a nagybányaiak s az első szolnokiak emlékét őrzi meg nékünk, nagy elevenséggel.

Oláh György

— újra meg újra tükröződik az emberi élet örök tragédiája, hazugsága, kicsinyessége, szenvedése.

A Lafontaine-mesék formája és mondanivalója egyaránt modern. Hatásuk háromszáz esztendő elmultával nemhogy csökkenne, de egyre szélesebb körökben terjed. Mindenütt a világon Lafontaine-társaságok terjesztik a Parnasszus pillangójának kultuszát s Magyarországon is alakult egy ilyen társaság, amely legfontosabb feladatául a Lafontaine-mesék teljes, az eredetihez méltó fordításának kiadását tekinti.

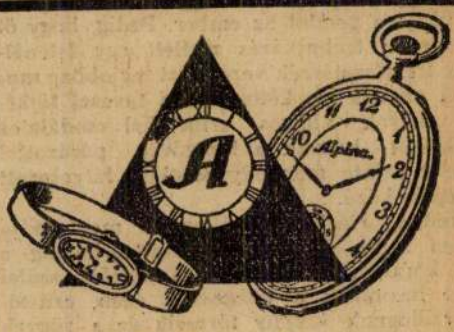
Ez a fordítás — *Kozma* Andor, *Vikár* Béla és *Zempléni* Árpád remekbe készült munkája — most jelenik meg a *Dante* könyvkiadónál, *Haranghy* Jenő pompás, eleven illusztrációival, amelyek méltó kísérői Lafontaine versbe szedett állat-portréinak.

Több mint száz esztendős nálunk Lafontaine kultusza, hiszen már *Pétzeli* József is a francia mester utánzói közé szegődött a maga idejében; töredékes fordítások azóta is többször jelentek meg, most aztán végre elmondhatjuk, hogy müfordító irodalmunk teljes mértékben megtette kötelességét a világ egyik legnagyobb szellemével szemben s a magyar közönség hiánytalanul hozzájuthat ennek a nagy szellemnek megismeréséhez és élvezéséhez.

A XIV. század legnagyobb magyar szélhámosa

Nem abracadabrá-val, nem égbenézéssel és csillagjóslással, nem aranycsinálással, nemis a bölcseség kövével bolonditotta a XV. század legnagyobb magyar szélhámosa uri kortársait, — hamis antik műtárgyakat sem hozott forgalomba, házasságszédelgő sem volt s magától értetődik, hogy nagy ipari vállalkozások alapitásával sem csapta be a hiszékeny lelkeket. Nem járt országról országra lovagi ruhában, nem kalandorkodott, és nem tartott rablóvárakat sem forgalmas országutak közelében. Tudós volt, — hiszen tudott irni-olvasni, tudott latinul, s értett az oklevelek szerkesztéséhez is — s életét iróasztala mellett töltötte el, amint tudós deákhoz illik, — és vesztőhelyen, bakó segitségével fejezte be, — amint nagy gonosztevőnek dukál.

Ezernégyszáznegyvennyolcban, a Krisztus szentséges testének ünnepe után következő hétfőn zárult be Magyarország összes főpapjainak, báróinak, nemeseinek és előkelőinek gyülése Pesten, s ezen az utolsó tárgyalási napon oly határozatot hirdettek ki, amely sok-sok félrevezetett embernek keseritette meg egész életét. A gyülés — a kölcsönös és



Alpine

Svájci preciziós óra

2000 elárusitó hely felismerhető a piros „Alpine" háromszög védjegy által. Minden Alpine óráért egyelemleges jótállás

VILÁG

Bosznay István MDK

Erdei szent szobor, olf.

Eső után, olf.

Műcsarnok 1944.A Székesfőv.Képtár Jub. Kiáll.

Bosznay István festő

m. 927 X/6

* **A Képhőmüvészeti Társulat biráló bizottsága.** A *Képzőmüvészeti Társulat* biráló bizottságának megválasztására beérkezett szavazatokat ma reggel olvasta össze a szavazatszámláló bizottság. Megválasztattak a következők: Festők: *Bosznay* István, *Komáromi-Katz* Endre, *Szentistván* Gyula, *Sárkány* Gyula, *Márton* Ferenc, *Mihalovits* Miklós, *Barkás* Lajos, *Kukán* Géza, *Tádly* Aladár, *Zombory* Lajos, *Kövér* Gyula, *Tornyai* János, Továbbá a következő szobrászok: *Zala* György, *Pásztor* János, *Orbán* Antal, *Tóth* István, *Berán* Lajos, *Fülöp* Elemér és végül a következő épitészek: *Hültl* Dezső dr., *Wälder* Gyula dr., *Hoepfner* Guidó és *Rerrich* Béla. Az ujonnan megválasztott biráló bizottság közül a festők pénteken tartják ülésüket, mig a szobrászok és épitészek a reá következő szombaton.

Magasság 1927 X. 6.

Bosznay István

* **Az őszi tárlat megnyitása.** A Műcsarnok őszi kiállításának rendezését ma fejezték be és október 29-én, szombaton délelőtt tíz órakor nyitják meg. A kiállítás anyaga a Műcsarnok tizenkét termét tölti meg és *ötszáznegyvenegy* művet foglal magában. A kiállítás keretében öt művész legujabb alkotásaiból egybegyüjtött kollekciók szerepelnek, amelyek közül a legnagyobb *Bosznay* Istváné, majd *Várady* Gyula, *Burghardt* Rezső és János, végül *Künffy* Lajos művei töltenek meg külön-külön termeket. Az őszi kiállítás november 27-ig marad nyitva, s azt követni fogja a december 18-án megnyiló téli kiállítás. Annak főanyagát *Szolnok* művészete fogja adni, kiegészitve több modern művész legujabb alkotásaival. Az őszi kiállításról a Társulat ismét hatvannégy képpel ellátott illusztrált katalógust ad ki.

Magyarország 1927 X. 22

Boranay István
Istőművés

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban – bronzós
tága bárgadt, vörhenyes rajzeivel szerepel

Magyarság
1929 III 3

MDK

Bosznay István

Ovár a Vágvölgyén, o.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

Bosznai István

Öreg malom /repr./

képzőművészetek Debrecenben /szerk.Bőgel József/
1961. Debrecen Képjegyzék. 71.

Bosznay István

Tánapáti művészt telepnek volt a vezető tanára. 10 növendéke volt 1926-ban 31 l.

1920-ban lett a Rép. Főisk. tanára. Az újnemzedék konzervatívnak tartotta. 39. l.

Lyka Károly, Festészetünk a két világháború között. Bp. 1956.

M.D.K.

Bosznay István

Javasolva a Nemzeti Szalon ügyeinek veztésére alakitandó szerv tagjául

Berelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 224.l.

Borznay István
festőművén

Tavaszi kiállítás – Műcsarnokban. Föld ordonáhjat ábrázoló nagy képe egyike a művész legfrissebben festett, legőszintébb tartású képeinek.

Budapesti Hírlap

1929 III. 3

MDK

Bosznay István

Az erdő ősszel, olaj

KUT 1903/4. téli kiáll.

Bosznay István

Fenyőháza, of.

Tájkép, of.

Tájkép, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.
19 l.

MDK

Bosznay István

Tájkép, of.

Tájkép, "

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz.

16 l.

Bosznay István MDK

"Alkonyat" xx cimü olajfestményét megvásárolta Károlyi Mihály gróf

Vásárlások a Téli Kiállitáson.

Mücsarnok.19ol.32.sz.384.l.

MDK

Bosznay István

Tájkép, temp.

Szent György Céh I. árverési kat. 1910. ápr.

5 l.

ai diruta, Perugiától délre,

felében itt alkalmazták először

az arany- vagy ezüstházfényű

MDK

Bosznay István

Mücs. kiáll. Évk. KMT. 1928. 71 l.

Bosznay István

Művészet, 1915. 236 l. Kitüntetett művészek.

lnay László Az Esztergomi Keresztény

imü kéziratának első harminc

oldaláról.

MDK

Bosznay I.

A mezős, olaj

Magyarorsz. művészeti csoportjainak hiv. tárgymutató. St.-Lucisi kiáll. 1904.

4o 1. képpel

Bosznay István

Tájkép, olaj

Árverési Közlöny. 1939. 3.rk.

16 l.

MDK

Bosznay István, festő

2 db. ol. festmény

Ungerska Konstutställningen i Konstakademien

Stockholm. 1922 máj. - Jegyz. 23. l.

M.D.K.

Baszmay István

festő

46) Óvár a Vágvölgyén

(Országhár elu. hiv.)

Egyébköztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke

Budapest, 1952.

4e.

Boszmay István

H.D.K.

Ó-buda tilen. 913. Olajfestmény.

Budapest régen és most. Bp. 1923.

15 l.

MDK

Bosznay István, sz. 1868.

Erdőrészlet, of.

Ernst Muz. 42. aukc. 1929. máj.
5 l.

MDK

Boszhay István

Fenyves, of.

Árverési Közl. 1938. 6.rk.sz. 16 l.

MDK

Bosznay István

Tórészlet, of.

Futófelhők, of.

KMT 1912. tav. kiáll. 42 l.

MDK

Boszrayy István festő
(1868-1944.)

Rajztanár Debrecenben és Pp-ten.
Tájábrázolás.

Déri Múzeum Képtára, Debrecen, 1954. 23. lap

Bosznay István festő M.D.U.

mül 1868

Aratók. Jelenve lent jobbra: Bosznay
S16. karton 38 x 45 cm

Esti hangulat. Jelenve lent balra: Bosznay
99. vászon 48, 74 cm.

Enyedy Lukács és neje hagyatéka. Az Ernst Mus. aukciói XXIII. Bp. 1923 5

Bosznay István festő M.O.K.

említve: Tóparti, „Kaszafenő",

Fenyves,

Tél a művészetben. Bp. 1942, 4

MDK

Bosznay István fertő

„Téli táj" - Várom

„Konyargó vesek mentén" - Várom

Debrecen város nyilv. kiptárának tárgymutatója

D. 1919. B. l.

8

Bosznay István

A "Téli tárlat"-on szerepelnek müvei, melyekről Lázár Béla ir beszámolójának "A magyar tájkép" c. fejezetében, s megdicséri a müvész törekvését, szeretetét a magyar táj iránt.

Otthon, Bp. 1901. dec. hó.
18-29. lap

Bosnay Istvánt
festő

A kecskeméti művésztelepen dolgozott

Telepy Katalin: Kecskemét multja a képzőmüvészetben.
Müvészet, 1971.augusztus - 30.oldal

BOSZNAI ISTVÁN,festő

A Képzőmüv.Főiskola tanára volt.Horváth József tanitványa volt neki.Max Szeretettel foglalkozott vele,de Horváth nem volt megelégedve magával,munkájával.
240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

BOSZNAY ISTVÁN, festő

Egy dunaharasztii kiránduláson tanitványai előtt festett meg egy kis tájképet, amelyet azután nagy képpé átdolgozva láthatott egy kiállitáson. 242.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

MDK

Bosznay István f. Andrássy-ut 71.

KMTárs 1929/3o. téli kiáll. 26 l.

M.D.K.

Bosznay István
festő

Erdei lak"

"Falusi utcarészlet"

Bizalkció 1957. Budapest.

1/41.

MDK

Bosznay István

Képzőmüv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924.
dec. 9.

MDK

Bosznay István

Erdő, olaj

Szent György Céh 14. szk. 1913.
1.

MDK

Bosznay István

Esthangulat az erdőben, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tav.kiáll. 19ol.

4 l.

MDK

Rosznay István, festő.
Tó partja. Of.-
Rábapart. "

OMKT-Vánd. kiáll. 1910 szept. 8-dec. 27-ig.
Tm.-Hornyánszky V. kny. 76. l.

MDK

Bosznay István

Télen, olaj

Szegedi Képzőműv. Egy. Tavaszi kiáll. 19o1.

13 1.

MDK

Bosznay István

Magyar Művészek Oroszországban. Műcsarnok, 1899. 26. sz. 4o5 l.

MDK

Bosznay István

Vágvölgye, of.

Tájkép, "

Árv. Közl. 1937. 7.rk.sz. 84.sz.

16 l.

MDK

Bosznay István, festő.

51. Tél. Of

204. Est. "

A Szegedi Képző mův. Egy. mükiáll. - Szeged. 1907. III.

Kat. - 10, 14. l.

Verwaltung Stadt- Land-

U. Tel.

Zeit Tel.

Pf.

Ihr Zeichen Ihre Nachricht vom Mein Zeichen

Tel. 10, 14

MDK

Bosznay István

Mücs. tav. kifíl. Vasárnapi Ujság, 1914.
14.sz. 269-71. l. képpel.

Bosznay István festő M.D.K.

1868 – 1936

a Főiskola tanára volt.

Kampis, hag. mův. Bp. 1960 514

Hofrichter József épitén M.D.K

1779 - 1853

MDK

Bosznay István, Debrecen

Magyar kiállitó müvészek névsora. Mücsarnok, 1899. 22.sz. 346-348 l.

MDK

Bosznay István

Csendes folyó

Balló-eml.kiáll. Szépmüv.Muz. 1938. ápr. 9 l.

MOK

Bosznay István, festő

Tájkép legyezőre festve

Szent György Cél M. Am. és Gyűj. Egyes. 15. aukc. - Kat. 331. l.

Bosznay István
sz. 1868. festő, debreceni rajztanár.

Hedryánszky naplójában /1911 dec 16/ dicséri képeit. /Nemezeti Szalon 1911/

1910-től a bp.i Képzőművészeti Főiskola tanára.

103.o. /vö. jegyz.168.o./

Hedryánszky László naplója. Bp. 1960. /Szerk. Erostyánszky Ilona/

MD K

Bosznay István, festö.
/szül.1868/.

Mocsaras táj. Jelezve. Of.

Ernst Muzeum aukciói. 52.sz. - II. rósz.
1935. nov. 6 Képek. 5.1. Kat.

MDK

Bosznay István

elismerő oklevél

Klassics: Párisi kiáll.kitüntetései. Műcs. 1900. 326-7 l.

MDK

Boszmay István, festö

Kertben.
Tiszai nyárfák.

OMKT.-Műcsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. kiáll.
Bp. 1937. ápr. 29. -jun. 20. Kat. s.l.

Boszuay István festő MDK.

Neve. nagemlítve

Nikelszky Géza: „Kaposvári képzőművé-
sek tárlata Pécsett"
Dunántúli Napló. 1948. V évf. máj. 23.
C. l.

MDK

Bosznay István, festö

a kiállitás hangulatát meghatározó tényezöi közül való.

-z-: A kormányzó nyitotta meg a Képzömüv. Társ. jubileumi kiállitását.
Magyar Nemzet. 1941.febr. 28. 6.1.

Bosznay István, sz. 1858.

Dombvidék, of.

Zöldelő fák, "

Tanya az erdő mellett, of.

7 l.

Studio, 2. [illegible]. 1921.

Bosznay István, sz. 1858.

Tengerszem a Tátrában, of.

Domboldal, of.

7 l.

Studio, 2. sz. 1921.

Bosznay István

MDK

A Nemzeti Szalon államositása esetén megala kulandó intéző szerv művésztagjaként ajánlják.

128.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

MDK

Bosznay István, festö

Felhök a Balatonon.	Olf.
Alkonyat.	"
Aranyos naplemente a Balatonon.	"
Jáazapáti-i piac.	"

Tavaszi Tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 10.1.

MDK

Bosznay István, festö

Öszi fény. Olf.
Interieur./Apáti./ "

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. MIKT-Hücs. Kat. 26.1.

MDK

Bosznay István, festö

Öszi táj. Olf.

MK.Seg.Biz.Müv.Kiáll. 1914 nov.-dec. Kat. 3.1.
Szépm.Muz.

MDK

Bosznay István, festö

Kertben. Olf.
Jászapáti udvar. "

Tavaszi tárlat. 1923 ápr.-máj. OMKT-Mücs. Kat. 32.1.

MDK

Bosznay István

Nádas, of.

Árv. Csarn. 1o4.aukc. 1942.máj. 6. 1.

MDK

Bosznay István

Nagymartoni erdő, of.

Horthy jub.kiáll. Műcs. 1939.dec. 6. 1.

Bosznay

A müvész képei jók, mint a lap irja, "A Mücsarnok tavaszi, nemzetközi tárlata" c. kritikájában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1902. ápr. 13.
XXIV. évf. 15. sz. 240. lap

Bosznay István

Erdei bangulat 1902
88x108 olaj

Képek a Herman Otto Múzeum gyűjteményéből 1970 Miskolci Képtár

Bosznay István, 1868-

Alföldi táj

Ernst Muz. 18. sukc. 1921. dec.

5 l.

MDK

Bosznay István

Alföld, of.

Magy.Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr. 7. l.

MDK

Bosznay István, Csurgó, 1868-

Aratás

Az Egri Kaszinó kiáll. kat. Eger, 1924.aug.

6. l.

MDK

MAPE 13. kiáll. N.Scal. 1927. máj.

MDK

Bosznay István

Tavasz

Reggel a Tisza mellett

Balaton

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 5.1.

MDK

Bosznay István

Virágzó fák

Debreceni reprezent. kiáll. 1937. 5.1.

MDK

Bosznay István, 1868-

Október

Uj szerzemények kiáll. Szépm.Muz. 1918. okt.

9 l.

Bosznay István
Őszi táj, olaj

Magyar Képzőművészek Segitő Bizottsága. Művészeti kiállitás. 1914. 3 1.

ru növényzet miatt [illegible].

le

ntegy 1.8o m magas és 2 m széles

~~s erős mészhabarcsba ágyazott~~

:épkori.

ült 1800 körül, lebontatta 1926 körül

Egyemeletes volt, kis középrizalittal,

~~mai tulajdonos telkén állott. Lebon-~~

Majorhegy nyugati lejtőjébe vágott

an meg. Az előbbi három kamrából és

~~egye. Bp. é.n. /1911/~~, 33 l. /képe

~~ás/. /U.n. Büchler-kastély/.~~

ni utra bekötő országut jobboldalán,

~~ezdték. Jelenleg már csak alapfalai~~

Bosznay István
Májusban, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 11 1.

Bosznay István
Hulló levelek, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mics. 11 1.

Bosznay István
Tél, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc. 1o 1.

Bosznay István
Zombory Lajos
Legelőn, ohaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1917. márc.
14 l.

Boszmay István
festő

M.D.K.

Összel

Aradjegyz. IV. terem 85 sz. 32 l.

MDK

Bosznay István festő

Mezőn

Bényi L: Az Alföld képben és versben. Békéscsaba, kiállítás. Bp. 1952. 6.

M.D.K.

BOSZNAY

Az 1899 -i oroszországi osztrák - magyar kiállításon szerepel

Magy. or. iparműv. tk.

Weinernél: Orosz Kapcs. 152. l.

MDK

Bosznay István

Velencei Biennale 1934. 389 l. 2ol. tábla

MDK

Bosznay István
Tölgyek a mocsárban, festm,repr.

KMTárs. Magyar táj- és életk.kiáll. 1927.

Bosznay István

Falurészlet ősszel, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 33 l.

ahol most a konyha, ille
maradványok többfelé vol
kőkeritése is állt még,
cia kapuja és a patak kö
hatók. A.pataktól jövet
volt, a város iskolája,
Volt a közelben még egy
utcácska vezetett a hidl
két oldalán kőkorláttal.
wellechradi apátot azzar
lostort felépitse. Valar
1778-ban Zuri Fülöp apát
apátság Pásztón /tehát le
ló házat épitett, amelye
el kellett hagyniuk, sőt
kolostor rendházzá való
Gonczi Péter jószágkorma
régi épület romjait. Sze
hossza 63 1/2 láb és
rajzot majd megcsinálja
csal együtt Egerből kell

Bosznay István
Téli reggel, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 11 1.

Bosznay István
Vadászat, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
nincs. 28 l.

[illegible] szentélyhez oldalhelységet toldottak.

csak szegmentives ablak va
egy-egy széles falsáv kere
Erőteljes - a középső rész
Választópárkány nélküli ké
fal közé fogva. Benne kis,
lak. Felső szaksza vállkőv
ives párkány. Jobboldali h
osztott. Első szakaszban e
ablak, alattuk csigalépcső
rom szakaszban szegmentive
Középső szakaszban egyenes
neszáródásu szentélye fals
ablak. Mindkét oldalán sek
pitették.

Belseje: Két pilléren álló
tól s igy mintegy bejárati
fülke, mig jobboldali rész
re elfalazva. A

Bosznay István

Tájkép, olaj

Tájkép, olaj

Tájkép, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. [illegible]

31 1.

Bosznay István
Őrszemek a radványi pusztán, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 6 l.

Bosznay István

Szamos partja, olaj
Erdélyi táj, "
A zabolai parkban,"

Erdélyi kiállitás. Nemz.Szal. 1922. márc.
3 l.

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868

Aratás

Egri Kaszinó kiáll. Eger, 1924. 6 l.

Bosznay István,

Ősz, olaj

O.M.K.T. 1925. május. 8 1.

Bosznay István
Hüvösvölgy, olaj

Népgondozó akció javára rendezett kiáll. N.Szal.
1920. ápr. 4 i.

Bosznay István

29-33. Balaton, olaj

I. Balatoni kiáll. N.Szal. 1922. jan. 18 l.

Bosznay István

Lankóczi erdő, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Mücs. 1922. nov. 7 l.

Bosznay István
Tavasz, olaj

Őszi Tárlat kiállitása. Műcs. 1922. nov. 16 l.

Bosznay István

Naplemente a Balatonon, olaj
Szürkület a Balatonon, olaj
Balaton partján, olaj

Balatoni Társaság II. kiáll. Nemz. Szal. 1924.
nov. 8 l.

MDK

Bosznay István

Szépm. Muz. Évk. Bp.1935.VII. 178 l.

Bosznay István
Alkonyat a tengeren, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 27 l.

ásáért 8, a kisebbekért 4 ga-
ják. tégla nincs elég. Közben
a a torony mellett besza-
-kőmüves lát neki az épit-
ernek további 126 frt-t k
gy határoznak, hogy az eme-
lyuk, folyosó és a torony-
konyha, a cselédség lakása,
t éléskamra készül. Szep-
falak már elég magasan ál-
rágasága miatt el kell bo-
égetik. Okt. 15.-én a falak
gáig elkészültek, nov. 26.-án
z ácsok már a tetőn dolgoz-
i rednház tevéből kimaradt,
zül az is., a konyha és a to-
ildet. A hideg miatt a munka
ak márciusban folytatják is-
pénzt vár, hogy az asztalost
glásokat kifizethesse. Juli.
a az épités a befejezéshez
ja az apátot, hogy tekintse
al megáldhatná a harangot
ől beszerzett. Valami köz-
t) 1717 juli. 17-én még a
kőmüvesek. Gonczik ekkori-

Bosznay István
Hullámzó tenger, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
márc. 27 l.

lapokon épült a XVIII.sz.-
b átalakitással. Eszaki és
nnégytengelyes,az északi
ásodik abálakot ujabb idő-
blaknyilások részben kőke-
léssel és könyöklőpárkány-
yenek habarcsból kialkitva,
k,keretelés nélkül. Kőkeret
övekkel ellátott kapuja a k
elyezkedik el,a déli homlok-
t nélküli,mindkét oldalon

k födéme négyszakaszos,fió-

épület belül egymenetes,a
ten egyaránt,az épület csak-
déli homlokzat [illegible] irányával
ó végeit mindkét szinten I-
Kétkaru,több fordulós lép-
démü,[illegible],
a folyosóról indul. A folyo-
i szakasza 3 szakaszos csehm-
mü,kelet felé ugyanilyen,de
ati szárnyon a lépcsőház mel-
üvegboltozatos,a szárny vé-

Bosznay István
Estszürkület az Északi tengeren, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 27 l.

ereinek tetjén is láthatók.
z istálló melletti falakban
zek~~et~~ helyükről kiemel~~tem~~ s
~~el~~. Ezek a bordák az egy-
nból származnak s ennak ~~az~~ ma
Heves vármegye. Rp. é. n. (1909), képe 107 l.
mus abbatialis. /

mályba vész. 1665. elött már
nis Kada István apát az a-
ivatkozással ~~benn~~ azon lakó plé-
ól kezdve az apátság kezén
inevezése után, 1692. ~~VI~~ VI 4-
lkül megszállhat benne. A x
l a XVII. sz. eleje óta., ami-
át Sembery feladatául kap-
veszett birtokait vissza-
nay meghal. Hagytéki leltá-
apátság épülete, amelyben
meletes. ~~faalkotmány~~. A ház
zek egyike romos. Mellette
kőből való, emeletes, de te-
osság " Ur házána " hivja.
tanuk még az 1765. évi ki-
is emlékeznek arra, hogy ez
lt s, hogy hajdan kőpnce

Bosznay István
Az aberdouri part, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 27. 1.

templom hajója eredetileg
volt. A templom nem volt e-
nem a déli hajó maradéka
bolna, bár e feltételezés
déli/ felé való kimozdulá-
. Az északi falat támasztó
ablaknyilások egymáshoz va-
at, hogy mikor a XVIII. sz-
kat elhelyezték, a támpillé-
ellett, ugyanis a nyugatról
ellett vésni, hogy a ~~ritmi-~~
arokk ablakok helyet kapja-
mpillérek lennének utólago-
ség sem lett volna. A jelen-
pillére rendkivül széles,
orony feljárójának egyeme-
n rejlik és csak e szinttől
t a ~~jelenlegi~~ toronytestben.
a belseje egyébként henger-
falazásban nagyon emlékez-
erübb tornyok belsejére.
nyugatról I. és 2. pillérkö-
okk ablaktól keletre, azzal
en, régebbi nagyméretü fél-
tt ablak körvonalai látha-
isebb, ugyancsak félkörös
filos oldalkövekkel ellá-
ilvánvaló, hogy a templomot,

Bosznay István
Alföldi táj, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 28 l.

Pásztó /Voit/ 28

öltéses szines virágc

Szemfedő, négyzetalak
---
rany lamellákkal disz
középen sugárkörben
~~empire~~. klasszicista.

Miseruha, ujabb epers
---
kétoldalt fehér sávoz
szines és árnyalt sel
virágcsokrok. Lyon, I7

Miseruha, szilvakék m
---
gazdag világoskék és
rágos, leveles kuszó á
helyfedő, I kehelytaka
I82o körül.

Miseruha, fehér moire
---
ranyszállal himzett i
nagy szimmetrikus karé
schok és leveles ágak

Bosznay István
Őszi vásár, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok. 1919-20. 14 l.

a leggazdagabb magyar vidéki múzeum.
rténetileg és múzeológiailag nem is lényeg-
t is felülmúlja. Magyar és olasz primitivek-
en, delfti porcellánokban az Iparművészeti

pította és adta át az 1870-es évek közepén
az Ipolyi- és San Marco-gyűjteménnyel
ezdett gyűjteni. A prímási székben fokozot-
ánti szeretetének. Gyűjtésének határozott
kori egyházi festészetre fektette a fősúlyt.
művészeknél. A kései bécsi és düsseldorfi
, Ittenbach, Steinle, szóval a mult század
stői voltak kedvenc művészei, s mecénása
őjének, a Rómában működött Szoldatits
ani, hogy csak ezt az iskolát pártfogalta

Bosznay István
Téli táj Somogyból, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
nincs. 34 l.

csak a szentelyt boltoztak be es
ttak. 1731-ben a templomban van szent-
kehely paténával, egy .... kis paté-
ásához, egy azüst olajtartó, 2 erek-
t, 4 ón gyertyatartó, 1 fém lámpás,
ölő, 2 ón korsó, 1 missale, 1 hordoz-
vörös, kék, zöld és fekete miseru-
és manipulussal, 5-5 miseing, corporale,
, 1 karing, 3 kendő a kehelyhez, több
kisebb abrosz, 4 köpeny, 9 festett s
estmény, 1 oltárteritő, 2 papi süveg
738-ban a templom teljes felépitésére
tagok a rendi nagykáptalanhoz fordul-
l a ciszterci apátságokat, hogy a temp-
anak. 1749-ben a templom romjai még
t elrendeli, hogy az ujból helyreál-
tát annak köveiből készitsék. 1751-
auráljak. 1753-ban Wiesner Abund a
m oltárt állitott, de kővel csak ket-
t kérelemmel fordul az apáthoz. Ugyan-

Bosznay István
Főtér a Thurzó-házzal Lőcsén, olaj
Virágzó almafa, olaj
Venta-puszta, olak

Magyar Studio avató kiállitás. 1920. 7 l.

malom, elnevezések ugyan-
koznak. A malom már 163o
része a Válus családot il-
ihallgatás alkalmával Szücs
allja, 100 esztendős apjától
mindég az apátságé volt.
szerint már elődje, Kada Ist-
lmot és az saját jószántá-
plébániának. 1716. XII. 18.-
és Dévay Pál esküdt jelen-
tartó gerendán bevésve ez
fecit Reverendissimus An.
to." 17o2-ben megtudjuk,
két, ekkor egy kerékre járt.
ll, ez év vizkereszt napján
ó megáldja. A XIX. sz. e-
taink. /Békefi, többek kö-
, 126-127, 146 és II. 116./
an és 18o2-ben emlitik.
i, II. 518, 521/ - Káposz-
már az apátság tulajdona
nos a malom köveit, kereke-
sszetörte. 17o9-ben meg nem
yért eladta Berkes András
III. sz. folyamán ez a ma-
és tárgya., Válus malom:

Bosznay István
Kikötő Aberdourban, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
nára. 278 l.

o: Magyar Kartélyok. Kap. 1939, 15 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868

Ősszel, olaj

Arad város nyilv. képtárában elhelyezett festmények és rajzok jegyzéke. 32 l.

Bosznay István

Mücsarnok 1901. 359 l. /Pálmaágak a Mücsarnokban/

Bosznai

Babér-ágak a Hicsarnokban. Vas. Ujs. 19o1.
764-765 l.

Bosznay István

* **Képvásár a Mücsarnok tárlatán.** A Mücsarnok őszi tárlatán több mint egymilliárdért vásároltak képeket *Eszterházy* Pál herceg több képet vásárolt a tárlaton, igy *Bosznay* Istvántól tizenkettőt, hármat *Burghardt* Ferenctől, tizenhat képet a támogatásra szoruló fiatal müvészektől. *Eszterházy* hercegnek köszönhető, hogy a Nemzeti Kaszinó tagjai, igy *Berchtold* Lipót gróf is, gyakran látogatták a Mücsarnok kiállitását és több képet vásároltak. A magyar müvészek remélik, hogy a mágnásvilág tagjai a többi kiállitáson is támogatni fogják őket

MM 927 XI 17

Magyarság, 1927 XI. 17

MDK

Bosznay István

Tavaszkor, o.

Kanyargó vizek, o.

Szépmüv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke.

Bp.1952.

MDK

Bosznay István

Poprádi táj, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp.1952

MDK

Bosznay István

Liptói fensik, o.

Reggel a Mátrában, o.

Szépműv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke.

Bp.1952.

Bosznay István

Székely Bertalan tanítványa, a Képzőmű-vészeti Főiskola tanára lett.

Székely Bertalan válogatott művészeti írásai. (Vál. és bev.: Maksay Tanló) Bp. 1962. Képzőmű v. Alap Kiadóv. – 214 l., 32 t. (A művészettörténet forrásai.) – 200. l.

Bosnay István

„Ősi erdő" c. műve szerepel a hűvösvölgyi tél. Farlatán (emlitve)

Az Est 1937 I. 24

Borzway István

Kiállít a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

P.N. 1926. V. 16. (Pesti Napló)

Bosznay István

MDK

Nyárfaerdő a Tisza mellett

Ősz

Műcsarnok 1941 Téli Kiállitás

Bosznay István MDK

Malackai park

Domboldal

Virágzó mák

Mikosdi kastély

Mücsarnok 1941 Téli Kiállitás

Bosznay István MDK

Erdő

Hegyi folyó

Nyári nap a Tiszán

Festőnők

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Bosznay István MDK

Kismartoni park

Becsehely

Tavasz

Parádi erdő

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Boarmy Ieivan

Nisserpoint park

Beeseboby

Tayeee

Parédi ordő

Bosznay István MDK

Balatonkenese

Ősz

Zugliget

Párás alkonyat

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Boszmay István MDK

Reggel a Tátrában, repr.

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Bosznay István MDK

Balaton

Bikszádi zárda

Magyar menyecske

Köszegi rét

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

MDA

Bosznay István

Arckép

Murány

Ikervári mező

Tavasz

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

Boszway

kerepel a Műcsarnok téli
kárlatán

Magyarság 1937 I. 23

Bosznay István

Tájképekkel szerepel a
Műcsarnok téli tárlatán

Uj Magyarság 1937 I. 2a

Bosznay István

Festőművész

Genfben a Nemzeti Muzeumban - bemutatásra kerülő magyar reprezentativ jellegű képző-és iparművészeti kiállitás anyagában - képével szerepel.

Budapesti Hirlap
1929.VIII.15.

Bosznay István (1868-1944)

Poprádi tó.
Olj f. 60x88 vászon. Ltsz: 1372. Sign. 1926.

A Fővárosi Képtár haborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Téli Tárlat

Herceg Esterházy Pál jubileumi emlékdíjának pályázatával indul a *Műcsarnok* idei *Téli Tárlata*, amelyen több mint félezer festmény és szobor kerül bemutatásra. Mingyárt hozzátehetjük: lehangolóan sivár, sőtte a megtévesztésig egyoldalú képet adva képzőművészetünk *mai* állásáról, *korszerű* törekvéseiről és eredményeiről.

A kiállított művek túlnyomó többsége a *naturalizmus* jegyében fogant s a részletező valóság-ábrázolás rég lezárult formanyelvén mondja el újra ugyanazt, amit már annyian és annyiszor, sőtkép pedig jobban elmondtak előtte. Legfeljebb a »téma« más, a »stílus« változatlan. A festői és plasztikai előadásmód jórészt azonos a mult század kilencvenes éveinek művészeti manirjával. Az emberek olykor az az érzése: még egy pillanat és rögtön megszületik a plein-air vagy az impresszionizmus. Körülbelül ilyen lehetett a Képzőművészeti Társulat téli tárlata — ötven esztendő előtt. Azzal a csekély különbséggel, hogy akkor *Munkácsy, Székely, Lotz, Benczur, Bihari, Mészöly, Mednyánszky, Ströbl* képviselte itt az első vonalbeli művészetet, míg most késő epigonok, közepes művészek és derék mesteremberek alkotják az élcsapat zömét, nem is említve a »mezei hadak« nívó-rontó seregét. (Talán csak az akvarellisták kis csoportját számíthatjuk szabályerősítő kivételnek.) Mindenesetre: azok, akik nincsenek jelen, többet mondanak erről a hadastyán felvonulásról (nem életkor, de *művészi szellem* tekintetében értvén a kiöregedettséget jelző szót), mint az egybegyűltek. S hogy csak pár nevet említsünk, tessék elképzelni az 1937-es magyar képzőművészet reprezentatív seregszemléjét — aminek egy ilyen jubiláris emlékdíjért versengő »téli tárlat«nak lennie kellene — *Csók, Iványi-Grünwald, Fényes, Koszta, Rudnay, Glatz, Halvany, Kernstok, Vaszary, Szőnyi, Bernáth, Márffy, Czóbel, Bérény, Egry, Farkas, Kmetty, Pátzay, Beck, Vilt, Csorba, Medgyessy*, sőt *Karlovszky* és *Zala* nélkül. Mert a mostani ilyen. Akik igazán súlyt és jelentőséget adhattak volna neki: csaknem mind hiányoznak. Annál teljesebb a szokásos »műcsarnoki« együttes, amelynek hullámzó felső vonalát *Boszney István, Baranski* László *Benkhard* Ágost, *Burghardt* Rezső, *Czencz* János, *Edvi-Illés* Aladár, *Garay* Ákos, *Gábor* Móric, *Gulyás* János, *Haranghy* Jenő, *Háry* Gyula, *Juszkó* Béla, *Kézdi-Kovács* László, *Kássa* Gábor, *Komáromi-Kacz* Endre, *Kukán* Géza, *Merész* Gyula, *Mihalovits* Miklós, *Nagy* Sándor, *Nádler* Róbert, *Pállya* Celesztin, *Romek* Árpád, *Szlányi* Lajos, *Undi* Mariska, *Berán* Lajos, *Szamosi Soós* Vilmos, *Bory* Jenő, *Isták* János, *Vastagh* György tartja. külön véve — mint merész újítószámba menő vendégeket — *Basch* Andort, *Boldizsár* Istvánt, *Istokovits* Kálmánt, *Molnár* Dánielt, *Pólya* Iványt, *Udvary* Pált, *Hende* Vincét, *Jaschik* Álmost, *Kézdi-Kovács* Elemért, *Tihanyi* Jánost, *Vidovszky* Bélát, *Farkas* Bélát, *Lux* Eleket s végül két erősen kiemelkedő, konzervatív művészt: *Kisfaludy-Ströbl* Zsigmondot és *Magyar-Mannheimer* Gusztávot. Az utóbbinak három szép képén gyászfátyol jelzi a magyar képzőművészet legfrissebb veszteségét. Ám sok más képre is illenék itt a gyászfátyol. Mert bár festőjük él, piktúrájuk halott.

De hagyjuk. A halottakról jót, vagy semmit. Még ha évről-évre kísértetjárást rendeznek is a Műcsarnok egykor élettől eleven termeiben.

2

Bosznay István

Pesti Napló 1937 I. 24


24
25
26
27
28
30
nap
január 28 ig
áru
kabát-blúz divatos fazón 2.48
kabát 4.98
mellény tartós 3.98
Női fehérnemű
Nadrágkombiné finom kötött műselyemből 1.48
Hímzett kombiné 2.75

Bosznay

Tájképekkel szerepel a
Műcsarnok téli Tárlatán

Magyarság 1937 I. 23

Boznay István

festőművész

Barcelonai világkiállítás - magyar képzőművészeti kiállítása - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.V.9.

M.D.K.

Bosznay

Meleg szinezésü érdekes tájképeit dicséri Lázár Béla: "Téli tárlat"-ról szóló cikkében.

Magyar Salon, Bp. 1900. január
811-832. lap

M.D.K.

Bosznay

A "Tavaszit tárlat"-ról szóló beszámolójában igen magasra értékeli a müvész munkáit Lázár Béla.

Magyar Salon, Bp. 1900. május
321-344. lap

M.D.K.

Bosznay

"Őszi alkony"-t ábrázoló tájképét kiemeli Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" c. kritikájában.

Magyar Salon, Bp. 1899. május hó
321-352.lap

M.D.K.

Bosznay István

"Esti hangulata az erdőben" igen komoly elismerést aratott Lázár Béla:"Téli tárlat" c. beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1901. febr. hó
982-994. lap

M.D.K.

Bóth

"Téli tárlat" c. beszámolójában Lázár Béla a müvész képeit "hideg"-nek tartja.

Magyar Salon, Bp. 19o1. febr. hó
982-994. lap

M.D.K.

Boszmay István, festő

nevét említi:

Huba László: Budapest - Somogy - Zala

Bp. /é.n./, Panoráma, /Magyarország írásban és képben 11.köt./

41. old.

Bosznay István

„Erdőben" c. képe nezetjel a
Műcsarnok téli tárlatán
(emlitve)

Magyarság 1926 II 27

Berzsnay István

festőművész

Genfben a Nemzeti Múzeumban - bemutatásra kerülő magyar reprezentatív jellegű képző- és iparművészeti kiállítás anyagában - képével szerepel.

Nemzeti Újság
1929.VIII.16.

Bosznay István

Mücsarnok téli tárlatán "... bágyadt
őszi hangulata ...." szerepelt.

M.929. XII.22.

Bosznay István

Műcsarnok téli tárlatának sorsolásán "Tavasz a Hüvösvölgyben" c. műve szerepelt.

PH.929.XII.22.

Bosznay István.

Képzőművészeti Társulat téli kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.

Bosznay István egész oeuvrejének egyik legkiválóbb munkája a *Lankóci erdő* című sötéttónusú, nagy vászon. A költői hangulat igaz éreztetése Paál László és a barbizoni mesterek stílusának közelébe hozza itt Bosznayt.

BH. 929. XII. 22.

Bosznay István (Csurgó, 1868. okt. 19. -- Bp., 1944. nov. 1.): festő, 1887-től 1891-ig Székely B., Greguss J. és Nadler R. tanitványa volt, majd Debrecenbe került rajztanárnak. 1909-től a bp.-i Képzőművészeti Főiskolán ékitményes rajzot, később alakrajzot tanitott. Prózai felfogásu tájképeit tárgyias természetfestés jellemzi Ősszel, A radványi pusztán, Nyári nap, Tópartján stb. . Több aranyérmet és dijat nyert, többször rendezett gyüjteményes kiállitást. Számos tájképét őrzi az MNG.

L.E.

Bosznay István festő

Magyar Életrajzi Lexikon

Bosznay István

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat téli kiállításán szerepelt.

EK.929.XII.22.

Boznay István
festőművész

A hágai és amszterdami nemzetközi kiállitás zsürijébe megválasztották.

Magyarság
1929.II.5.

Bosznay István
festőművész

A Képzőművészeti Tanács ülésén a hágai és amsterdami kiállitás zsürijébe választották meg.

Nemzeti Ujság
1929.II.5.

Bosznay István

M.933.XII.5.



933. XII.5 MAGY

* **A kultuszminiszter a Mücsarnokban és Bosznay István kiállitásán.** *Hóman* Bálint kultuszminiszter vasárnap délelőtt tekintette meg a *Mücsarnok* nagysikerü Lotz Károly emlékkiállitását. A miniszter kiséretében volt *Wlassics* Gyula báró helyettes államtitkár, a müvészeti ügyosztály vezetője, *Jalsoviczky* Károly dr. miniszteri tanácsos és *Terbócz* Miklós dr. titkár. Távozásakor a kultuszminiszter elragadtatással nyilatkozott a halhatatlan magyar mester páratlanul gazdag emlékkiállitásáról, helyeselve annak karácsony másodnapjáig történt meghosszabbitását. A miniszter ezután *Bosznay* István festőművész-professzornak a *Képzőművészeti Főiskolán* rendezett kiállitását, majd a *Nemzeti Szalonban* a Szinyei Társaság tárlatát tekintette meg.

Elhangzott az eskü

a királyi Várban. Az eskü, hogy a Nemzetvezető hű lesz Magyarországhoz, törvényeit megtartja és mindent megtesz, amit az ország javára és dicsőségére igazságosan megtehet. Miatt ezeket a súlyos és nagyjelentőségű szavakat visszaverte a terem fehér márványfala, a fények megcsillantak az emelvényre helyezett Szent Korona hüvös ékkövein. A Szent Korona maga a nemzet és az eskü így az ezeréves Magyarország tökéletes megszemélyesítője előtt hangzott el, megerősítőjéül annak, hogy Magyarország alkotmányos királyság és az újabb ezredévben is az őseink megteremtette páratlan alkotmány alapján áll, akar élni.

Nincs történelmünkben példa arra, hogy a nemzet vezetője ily nehéz körülmények között tett volna valaha is esküt arra, hogy a haza függetlenségének és valamennyiünk szülőföldje épségének védelmezője lesz — mindhalálig.

Azokban a percekben amikor a rádió hullámai szétvitték a végtelen levegőtengerben *Szálasi* Ferenc fogadalmának szavait, az ország szíve, a főváros alatt honvédek támadták fogcsikorgató daccal az ellenséget s ágyúdörgés, tankok dübörgése festette alá keményen az eskütételt s adta meg a végszót kicsinynek, nagynak egyaránt, tett pontot a királyi Várban elhangzottak után, hangtalanul is idézve a Szózat költőjének vatesi sorait: Áldjon vagy verjen a sors keze, itt élned s halnod kell!... Inkább a pusztulás mint a rabszolgaélet! Ám az a nemzet, amelyik küzdeni tud és akar, elnyeri a győzelem pálmáját. És mi a századok véres viharaiban számtalanszor megmutattuk a világnak, hogy mi a magyar virtus. Most sem lesz másként!...

Minél ziláltabb, válságosabb a helyzet, minél nagyobbak a követelmények és a megpróbáltatások, annál nagyobb elszántsággal kell harcolnunk, dolgoznunk, erőnket megfeszítenünk és erőnkben bíznunk! Csak így tudjuk, de így fogjuk a győzelmet kiharcolni és kiérdemelni.

Uj felsőházi tagokat neveztek ki

A *Magyar Távirati Iroda* jelenti: A *Nemzetvezető* a m. kir. miniszterelnökhelyettesnek a minisztérium nevében tett előterjesztésére vitéz nagylaki *Rátz* Jenő m. kir. titkos tanácsos, szkv. vezérezredes, volt m. kir. miniszterelökhelyettest, dr. *Kiss* Károly székesfővárosi tiszti ügyészt és *Szerdahelyi* Pétert, a székesfővárosi Elektromos Művek tisztviselőjét az 1928:XXII. t.-c. 23. §-a alapján *az országgyűlés felsőházának élethossziglani tagjaivá kinevezte.*

Európában lesz az újabb Churchill—Roosevelt—Sztalin találkozó

Newyork, november 6. (NST) A United Press washingtoni értesülése szerint a tervezett újabb Churchill—Roosevelt—Sztalin találkozó valószínűleg Európában lesz. A értekezlet célja az eddig meg nem oldott kérdések tisztázása.

Szálasi Ferenc Nemzetvezető eskütétele

A Magyar Távirati Iroda jelenti: *Szálasi* Ferenc miniszterelnök szombaton délben a magyar országgyűlés két házának együttes ülésén a királyi várpalota fehér márványtermében a Szent Korona előtt nemzetvezetői esküt tett. Az eskütétel alatt a nemzetvezető mögött a kormányzótanács tagjai: *Beregfy* Károly honvédelmi miniszter, dr. *Csia* Sándor országgyűlési képviselő és *Rajniss* Ferenc vallás- és közoktatásügyi miniszter állottak.

Dr. Nagy László képviselő és dr. Krüger Aladár felsőházi tag nyilatkozata a magyar jogfolytonosságról

A Magyar Távirati Iroda jelenti:

Vitéz nagybányai Horthy Miklósnak a kormányzói tisztről történt lemondása következtében szükséges rendelkezésekről benyujtott törvényjavaslat elfogadása alkalmából dr. Nagy László országgyűlési képviselő, a törvényjavaslat képviselőházi előadója és dr. Krüger Aladár felsőházi tag, a törvényjavaslat felsőházi előadója a következőket jelentették a Magyar Távirati Iroda munkatársa előtt a jogfolytonosságról:

— A képviselőházban elmondott előadói beszédemből — mondotta dr. Nagy László — kitűnik, hogy a nemzetvezető államfői jogkörrel való felruházása a jogfolytonosság jegyében történt, még pedig mind formai, mind érdemi jogfolytonosság útján. Feltétlenül áll a formai jogfolytonosság azzal, hogy az országgyűlés Szálasi Ferencet nemzetvezetővé nyilvánította; az érdemi jogfolytonosság pedig azon alapszik, hogy a kormányzó lemondása tényével az 1937:XIX. tc. 3. szakaszában szervezett országtanács foglalkozott és Szálasi Ferenc javaslatának megfelelően az országtanács átírt az országgyűlésnek, hogy a jelen pillanatban ne kormányzót válasszon az országgyűlés, de az államfői hatalmat ideiglenes formában rendezze. Az országgyűlés az országtanácsnak ezt a javaslatát egyhangú határozattal magáévá tette s ennek volt szerves folyománya a magyar királyi kormánynak az államfői hatalom ideiglenes rendezését célzó törvényjavaslata. Az országgyűlés mindkét háza a kormányzó lemondását törvénybe iktatta, Szálasi Ferencet nemzetvezetővé nyilvánította, biztosította részére a teljes kormányzói jogkört s ezzel megvalósította a tökéletes érdemi jogfolytonosságot.

Dr. Krüger Aladár a következőket mondotta:

— A magyar alkotmány történelmi alkotmány, nem pedig papirosalkotmány. A történelmi alkotmánynak az a lényege, hogy a nemzet élő jogi lelkiismerete fejleszti ki, míg a papirosalkotmányok a pillanatnyi szükségleteknek megfelelő ötletekből származnak. Ezért a történelmi alkotmány lényege a jogfolytonosság, ami nem tűri a megszakítást. A papirosalkotmánynál a jogfolytonosság megtörése nem jelent semmit, az egyik alkotmányt félreteszik és életbeléptetik a másikat.

— A történelmi alkotmány éppen azért, mert állandó történelmi fejlődés eredménye, az illető nemzetnek valóságos vérévé válik; a történelmi alkotmánnyal biró nemzetnél a jogfolytonosság megszakítása olyan megrázkódtatást jelent, amely a nemzet egész lelkületét megzavarja. A papirosalkotmányokhoz hozzászokott népeknél a jog fejlődésében beállott törés nem jelent semmit, az egyik papirosalkotmányt levetik ma és holnap felveszik a másikat. Igy van olyan ország, amely többször is változtatja alkotmányát, tegnapelőtt királyság volt, tegnap köztársaság, ma a császárságért lelkesedik, holnap megint a királyt üdvözli és holnapután új köztársasági elnököt választ.

— Mindegyik alkotmányba könnyen beleilleszkedik, mert egyformán távol állanak azok a nemzet lelkétől és nem volt idejük a nemzet vérévé válni.

— A magyar alkotmány ezeréves történelmi fejlődés eredménye és hiszem, hogy még további ezredévek folyamatos fejlődése áll előtte. Próbálták ezt az alkotmányt félretenni és papirostákolmányokkal pótolni: például az 1860. évi októberi diploma, az 1861. évi februári pátens vagy a nem is olyan régen történt úgynevezett népköztársasági kísérletezés. Egyiket sem vette be a magyar gyomor. Mihelyt lehetett, igyekeztünk szabadulni tőlük.

— Az országgyűlés két háza által elfogadott törvényjavaslat a jogfolytonosság elvi alapján áll. Kiindul Horthy Miklós kormányzónak most már alkotmányosan beeikkelyezett lemondásából a kormányzói tisztről és gondoskodik az államfői jogkörhöz tartozó jogok további alkotmányos törvényes gyakorlásáról. A volt kormányzó úr lemondása és a nemzetvezetőnek az államfői jogkörrel való felruházása közti időben történtek intézkedések és rendelkezések, amelyeket alkotmányszerűleg utólag rendezni kellett, mert rendezés nélkül a jogfolytonosságban törés állott volna be. Midőn az elfogadott törvényjavaslat ezeket az intézkedéseket a 2. § 2. bekezdésében jóváhagyja, akkor ezt a jogfolytonosságot fenyegető ürt szabályszerűen áthidalja és a jogfolytonosságot következetesen fentartja, megóvja.

— Igy illesztik be a magyar alkotmányba a nemzetvezető államfői hivatást, ami nem érinti alkotmányunknak azt az alapelvét, hogy Magyarország alkotmányos királyság, csak az államfői jogokat gyakorolja ezentúl a nemzetvezető éppen úgy, mint ahogy gyakorolta eddig a kormányzó. Ekként a törvény szervesen illeszkedik bele alkotmányunk szellemébe, éppen ezért a jogfolytonosság fentartása annak lényege és legfőbb érdeme.

Berlini lapok Szálasi Ferenc nemzetvezetővé választásáról

Berlin, november 6. (Magyar Távirati Iroda) *„Szálasi a nemzet vezére"* címmel a német birodalmi főváros valamennyi lapja a Völkischer Beobachterrel az élen szombat reggeli számának *vezető helyén számol be a magyar képviselőház csütörtöki üléséről,* részletesen ismertetve a Szöllősi miniszterelnökhelyettes által előterjesztett törvényjavaslatot a kormányzói jogkör ideiglenes gyakorlásáról.

A *Völkischer Beobachter* ugyanebben a számában *„Magyarország totális harcbavetése"* cím alatt terjedelmesen ismerteti *az új magyar kormánynak az ország teljes hadi gazdasági harcbavetésére vonatkozólag kidolgozott programját,* amely pontosan meghatározza mindenegyes minisztérium feladatait.

Egy angol bombázó a tengerbe zuhant

Liszabon, november 6. (Német TI) Az Espiohel fok közelében, Lisszabontól délre pénteken egy angol bombavető zuhant a tengerbe. A legénységet kimentették és a portugál hatóságnál jelentkeztek. A gép a tengerbe merült. (MTI)

Angliát meglepi, hogy Moszkva nem hajlandó Svájccal kapcsolatba lépni

Stockholm, november 6. (Német TI) A Morgentidningen londoni jelentése szerint az angliai diplomáciai köröket meglepi, hogy milyen éles hangon utasítja el a Szovjet Svájc kísérletét a Moszkvával való diplomáciai és kereskedelem-politikai kapcsolatok helyreállítására. Ott már régóta tudták, hogy Svájc ezt a kérdést alaposan kidolgozta. A Szovjet álláspontja ügyében az első figyelmeztetés akkor hangzott el, amikor Moszkva a csikágói nemzetközi légiforgalmi értekezleten való részvételt azzal a megokolással utasította el, hogy nem ülhetnek ugyanannál az asztalnál, amelynél Svájc, Portugália és Spanyolország helyet foglal. A Szovjet reakció fogalmat nyujt arról, hogy milyen nehézségekbe ütközhetik Portugália és Spanyolország, ha ez a két ország is megkísérli Moszkvával való kapcsolatainak helyreállítását. (MTI)

Talpra magyar, hí a haza, itt az idő, most vagy soha!, hogy visszaszerezzük ezeréves Hazánkat és hogy kiharcoljuk minden rendű, rangú, becsületes, nemzethű munkásnak boldog és biztos jövőjét!

A felsőház szerdán ülést tart

A *Magyar Távirati Iroda* jelenti: A felsőház november 8-án, szerdán délelőtt 10 órakor ülést tart. Napirend: *a felsőház megüresedett elnöki, két alelnöki, háznagyi és három jegyzői tisztségének választás útján való betöltése.*

Ülést tartott a Nemzeti Szövetség propaganda szakosztálya

A Nemzeti Szövetség nemzetvédelmi és propaganda szakosztálya szombaton 11 órakor a képviselőház I. számú bizottsági termében vitéz *Jaross* Andor vezetése mellett *értekezletet tartott.* Az értekezleten megjelent *Kassai* Ferenc nemzetvédelmi propagandaminiszter, vitéz *Kolosváry Borcsa* Mihály sajtókormánybiztos, valamint a honvédvezérkar megbízottja.

Az értekezlet részletesen foglalkozott a Nemzeti Szövetség országgyűlési képviselői által vállalt *propagandatevékenységgel, valamint egyes elvi kérdésekkel.*

A felvetett kérdésekre vonatkozóan *Kassai* Ferenc nemzetvédelmi propaganda miniszter adott *tájékoztatót.* (MTI)

Vád alá helyeznek hat belga szenátort

Amsterdam, november 6. *(Német Távirati Iroda)* A brit hírszolgálat Brüsszelből származó jelentése szerint hat belga szenátort, közöttük egy volt minisztert, megfosztják a képviselőket megillető mentelmi jog védelme alól, hogy vád alá helyezhessék őket. A jelentés szerint a rexista Bronetról és Mignoletról, a flamand nemzeti unióhoz tartozó Leuridanról, Versträteről és Bordinonról, valamint Henry de Man volt szocialista pénzügyminiszterről van szó. *(MTI)*

Végzetes önámítás az, aki a veszélyből gyáva menekülésse lgondolja rongyos életét megmenteni!

Mindenki csak annyit ér, amennyit a Haza érdekében áldozott, hasznosat dolgozott!

Ha mindenki, az utolsó férfiig, nőig, gyermekig elszántan harcol, dolgozik, akkor hamarosan felvirrad a győzelem napja,

Csak az a nemzet bukik el és pusztul el, amelynek vezetői és vezetésre hivatott rétege gyenge, kishitű, ahol hiányzik az önbizalom és a nemzet elhivatottságába vetett hit.

Legszigorúbb bírák legyünk önmagunkkal szemben.



HÍREK

— **Magyarország nemzetvezetőjének megszólítása.** A Magyar Távirati Iroda jelenti Magyarország nemzetvezetőjének megszólítása írásban és szóban: „Nemzetvezető!", magánérintkezésben bárki a „Testvér", pártban pártfogok a „Pártvezetőtestvér" megszólítást használhatják. Borítékokon a címzés: „Nemzetvezető" „Pártvezér" vagy „Szálasi Ferenc testvérnek".

— **Kinevezések.** A Nemzetvezető mint m. kir. miniszterelnök dr. *Szlezák* Lajos budapesti ítélőtáblai bírót a Kúriához bíróvá kinevezte. — Ugyanakkor dr. *Szatmáry* Béla járásbírósági elnöki címmel felruházott baesi kir. járásbírót miniszteri tanácsossá nevezte ki.

— **Az »angol-szovjet barátság háza« Londonban.** *Londonból* jelentik: A Szovjetunióval való barátság és együttműködés ápolására egybehívott londoni kongresszus záróülésén elhatározták, hogy Londonban megalapítják *»az angol-szovjet barátság házát«*. Ez a ház lesz a középpontja a kommunista-barát propagandának Angliában. Elhatározták, hogy a háznak pártonkívüli jelleget adnak, hogy a nem-kommunista elemeket is megnyerhessék propagandájuknak.

Vagy nem azoktól a vitéz magyaroktól származtunk-e mi, kik kevés néppel számtalan sok ezer pogányokat kergettek! *(Zrinyi)*

— **Ki tud róla?** Pécsről jelentik: Nánai **Tivadar** hadapródőrmester felkéri azokat, akik valamit tudnak Sárközi Margit, Kolozsvár, Helsinki-utca 31. szám alatti lakosról, értesítse őt: Pécs, I., Ferenc József-út 50/b.

— **Halálos autógázolás.** *Pécsről* jelenti tudósítónk: Baranyaszentlőrinctől egy kilométerre Pécs felé az országúton az árokban találtak a csendőrök egy ismeretlen embert, akinek az egyik lába eltört és koponyaalapi törést is szenvedett. Beszállították a szentlőrinci segélyhelyre, de már megmenteni nem tudták, mert súlyos sérüléseibe belehalt. A vizsgálat megállapította, hogy a szerencsétlen embert, *Kozik* Pál vasasi csillért egy ismeretlen autó gázolta halálra.

— **Halálozás.** Bosznay István festőművész, a Képzőművészeti Akadémia nyugalmazott tanára elhúnyt. Szombaton délután temették a farkasréti temetőben.

— **Elsötétítéskor be lehet zárni a nyilt árusitási üzleteket.** A kereskedelmi és közlekedésügyi miniszter rendelete értelmében Budapest, Kispest, Pestszenterzsébet, Pestszentlőrinc, Budafok, Rákospalota és Ujpest megyei városok területén mindazokat a nyilt árusitási üzleteket, amelyek a legújabb rendelet értelmében nyitvatartásra vannak kötelezve, az esti elsötétítés időpontjában be lehet zárni. Az élelmiszert és tüzelőanyagokat árusitó üzleteket este 6 óráig kell nyitvatartani.

— **A dologházat járt betörőnő „új kalandja".** Pertl Ferencné többször büntetett napszámosnőt három évre dologházba utalta a bíróság. A dologházból nemrég kiengedték, de ismét betört Cinkotán dr. Sós Dezső őrizetlenül hagyott villájába. A büntetőtörvényszék Pertlnét kétévi fegyházbüntetéssel sujtotta.



SZINHÁZ ÉS FILM

JÁNOS VITÉZ

A kolozsvári Nemzeti Színház bemutatkozása

A kolozsvár Nemzeti Színház menekült együttese szombaton ünnepélyes keretek között mutatkozott be a Magyar Művelődés Házában. *Kacsóh* Pongrác *János vitéz* című operettje került színre, a magyar színpapok hagyományos, színmagyar levegőjű nagyoperettje, amely meltóképpen jellemezte azt a szellemet, amelyet a kolozsvári Nemzeti Színház évtizedekig képviselt, s amelyről otthonától távol sem mondott le.

Az operettben, amelynek magas színvonala valóban fővárosi értéket képviselt, az előadás messze kihangzó erdélyi ízén túl, a kolozsvári együttes operettkülönítményének legkiválóbb művészei léptek fel. Örömmel és meghatottan néztük végig az előadást, amely a magyar nép mesébe szépült életét világította meg a költői történet s a lírái szárnyalású muzsika örök fényével. A budapesti közönség elragadtatva és testvéri együttérzéssel hallgatta a kolozsvári János vitéz aikán felcsendülni az operett legszebb dalát.

A kolozsvári együttes vasárnap is a *János vitézt* játszotta hasonló sikerrel, kedden pedig az operagárda mutatkozik be a *Carmen* előadásával. Pénteken a prózai együttesre kerül sor, amely *Vörösmarty Csongor és Tünde* című mesejátékát adja elő. Ezután G *mosoly országa*, majd a *Rigoletto* szerepel a kolozsváriak műsorán.

OKTÓBER 31-én volt tíz éve, hogy örökre eltávozott a magyar művészi világból Szerémy Zoltán, a magyar színpad Mikszáthja, aki művészetével és életével Palócország humorát és zamatját képviselte. A nagy magyar művész sírját az alagi temetőben csak a Fehér Holló Társaság képviseletében kereste fel Pártos Gusztáv, a nagy művész meghitt barátja, aki a régi baráti kör koszorúját helyezte el a sírkövön.

AZ OPERAHÁZ három táncjáték bemutatójára készül. Csajkovszky Diótörő balettjének próbái ezen a héten kezdődnek, ezenkívül pedig komolyan szó van Mozart A kis senki című balettjének és Kenessey Jenő Csizmás Jankó című táncjátékának felujításáról.

SZÖRÉNYI ÉVA betegsége miatt a Vígszínház igazgatósága úgy döntött, hogy a Portugália császára bemutatóját november közepére halasztja. Addig a nagysikerű Mesebeszéd kerül színre.

A SZEGEDI Városi Színház Budapestre menekült együttese »beérkezett«. Napról napra teltebb és lelkesebb közönség nézi végig az együttes valóban kitűnő előadásait. A társulat konzorciális alapon működik és örömmel hallottuk Endre Emil igazgatótól, hogy a színház látogatottsága folytán most már teljes gázsit tud fizetni menekült tagjainak.

A MADÁCH SZINHÁZ, a hír szerint Vaszary János »Hölgyek és urak« című vígjátékának bemutatójára készül.

A NEMZETI SZINHÁZBAN befejezték a bombarobbanás okozta károk mérnöki felülvizsgálatát. Értesülésünk szerint ezen a héten már meg is kezdődnek a javítási munkálatok.

LATABÁR KÁLMÁN vesebántalmakkal megbetegedett s rövid időre szanatóriumba vonult. A Fővárosi Operettszínházban azonban addig is folynak a soron következő operett próbái.

RADIO

HÉTFŐ, november 6.

BUDAPEST I.: 12.00 Harangszó. Utána rádiózenekar. 12.40 Hírek. 12.50 Német hírek. 13.00 H. Fiedler zongorázik. 13.25 Időjelzés. 13.30 Honvédeink üzennek. 14.00 Áriák. 14.30 Hírek. 14.45 Magyar zene. 15.20 Keleti M.: Védekezés a repülő alacsonytámadás ellen. 15.35 Operettek. 16.30 Őszi hangulat. 16.45 Időjelzés. Hírek. 16.55 Gramados: 3. Spanyol tánc. 17.00 Morlin A.: Az első légiút a La Manche felett. 17.15 Dévay G.: A zenevarázslattól a szférák zenéjéig. 17.45 Daloló honvédek. 18.00 Német hírek. 18.10 Nincs cserepes tanyám. 18.50 Operaház zenekara. 20.05 Régi magyar zene. 20.20 Hírek. 20.40 Operettrészletek. 21.00 Német katonaóra. 22.00 Film- és tánczene. 22.20 Hírek. 22.30 Német hírek. 22.40 Olasz hírek. 22.45 Kamaraegyüttes. 23.15 Barabás S., Gyurkovics M. és H. E. Groh énekel. 23.45 Hírek.

MAGYAR KATONARÁDIÓ: 12.15—13.15, 17.15—19.20.

KEDD, november 7.

BUDAPEST I.: 6.30 Üzen az otthon. 7.00 Hírek. Utána reggeli zene. 8.00 Idegennyelvű hírek. 8.35 Könnyű zene. 9.30 Magyar zene. 10.00 Hírek. 10.10 Egyveleg. 11.15 Grieg: c-moll szonáta. 11.40 Hollósi M.: Zoli kisfiú marad. 12.00 Harangszó.

Angolszász légitámadás a Fülöp-szigetek ellen

Tokió, november 6. (Német TI) Körülbelül 300 ellenséges bombázó vasárnap támadásokat intézett a Fülöp-szigetek ellen. Bombákat dobtak Manilára, Clarkfieldre és Legaspira. Az okozott károk csekélyek. További részletek a támadásról még nem ismeretesek. Tokióban úgy vélik, hogy az ellenséges gépek azokról a hadihajókról szálltak fel, amelyek Luzon szigettől keletre cirkálnak. (MTI.

Csepelszigeti kertészek a piacon

Tökö község határában működő kertészek nagy tételben szállítják a karfiolt.

A konyhakerti termékek piacán az árak nagyban igy alakultak: fülbaba burgonya és nyári rózsa 30.55, őszirózsa 29.50 lila és sárga 26.35, étkezési Wollmann 24.80, étkezési Krüger 22.75, vöröshagyma 31.91 fokhagyma 116.56 pengő métermázsánként. Karfiol evelzettel mérve I. oszt. 380—450, II. oszt. 340—380, III. oszt. 300—340, tisztított karfiol 500—750, kalarábé darabja 10—70, kalarábé súlyra 100—200, főzőtök 100—200, sütőtök 90—120, fejeskáposzta 60—120, kelkáposzta 220—560, sárgarépa 50—120, gyökérzöldség 50—120, céklarépa 180—200, zeller 200—600 fillér.

A gyümölcspiacon a közönséges alma 250—500, nemesfajú 400—950, körte 400—900, szőlő 600—1200, szilva 400—600, őszibarack 800—1200, birsalma 240—450 fillér.

Színházak mai műsora

OPERA: Nincs előadás. — NEMZETI: Szökimondó asszonyság (A Fővárosi Operettszínházban K I. 3, 5). — KAMARA: A mama (5). — MŰVELŐDÉS HÁZA: Házassággal kezdődik (Film tél 4, tél 6). — VIG: Mesebeszed (3). — PESTI: Candida, Az mádó és a tér (5). — ÚJ MAGYAR: Utcai szerelség (5). — FŐVÁROSI OPERETT: (A Nemzeti Színház vendégjátéka). — VIDÁM: Rómeo és Piroska (5). — ERZSÉBETVÁROSI: Mosoly országa (A Szegedi Városi Színház vendégjátéka. 5). — JÓZSEFVÁROSI: Végre egy úriasszony (fél 6). — KISFALUDY: Egy görbe éj; szaka (fél 6).

A mozik műsora

Rövidítések: Sz = Szombat, V ü = Vasárnap és ünnepnap

ADRIA (353—707): Gróf Monte Christo. II. rész. (3 5 7; V ü 11 és 1-kor is.) — ATRIUM (153—034, 154—024): Majális. (1/3 1/5 1/7; Sz V 1/1-kor is.) — BARLANG (422—722): Hatosikrek. (3 5 7; Sz V ü 1-kor is.) — BAROSS (149—510): Gróf Monte Christo. II. rész. (4 6; V ü 2-kor is.) — BELVÁROSI FILMSZINHÁZ (384—563): Gróf Monte Christo. II. rész. (1/4 1/6 1/7; V ü 1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7.) — BELVÁROSI HÍRADÓ (181—244): Róma kútjai. Tollas építészek (kultúrfilmek) Hungarista, Ufa- és Európa-híradók. (Folyt. egyórás előadások 10—21 óráig.) — BETHLEN (225—003): A szív. (3 5 7; V ü 1-kor is.) — BUDAI APOLLÓ (351—500): Gróf Monte Christo. II. rész. (1/4 1/6 1/8; V. ü. negyed 2-kor is. — CAPITOL (134—337): Szerencsés fiú. (1 1/3 1/5 1/7; V ü 11 3/4 1 1/3 1/5 1/7.) — CORVIN (138—988, 339—584): Védol a védő. (2 4 6; V ü 11-kor is.) — CSABA (146—040): Ma a lesz a férjem (1/3 1/5 1/7; Vasár- és ünnepnap fél egy órakor is. — DEÁK (121—343, 125—952): Ördöglovas. 1/4, 1/5 1/7; Sz 1; V ü 11 órakor is. — DUNA (111—994): Lejtőn. (1/3 1/5 1/7.) — ERZSÉBET (222—401): Második hétre prolongálva! Münchhausen. (1/3 1/5 1/7; V ü 12 1/3 1/5 3/7.) — FORUM (189—707): Ördöglovas. (1/3 1/5 1/7; Sz 1; V ü 11 és 1-kor is.) — HÍRADÓ FILMSZÍNHÁZ (222—499): Róma kútjai. Török vagy szakad (kultúrfilmek). Hungarista, Ufa- és Európa-híradók. (Folyt. egyórás előadások 9—21 óráig.) — HOMÉROS János vitez 3, 5, 7. V. Ü. 1/2-kor is — IPOLY (296—626) Sorsok a viharban (1/4 1/6 1/8; Sz V ü 1/2-kor is.) — JÓZSEFVÁROSI (131—316): Viharbrigád. (3 5 7; V ü 1-kor is.) — KAMARA (423—901): A másik. (1/12 1/2 1/4 1/6 1/8.) — KORZÓ (182—818): Majális. (1/3 1/5 1/7.) — MESEVÁR (114—502): Sportkirály. (1/4 1/6 1/8; V ü 1/2-kor is.) — NEMZETI APOLLÓ (222—002): Negyedik hétre prolongálva! Majális. (1/4 1/6 1/8; V ü 11 és 1/2; Sz 1/2-kor is.) — NYUGAT (121—023): Gróf Monte Christo. II. rész. (1/3 1/5 1/7; Sz V ü 1/1-kor is.) — OTTHON (146—447): Gróf Monte Christo. II. rész. (3/3 3/5 3/7; V ü 11 és 3/1-kor is.) — PATRIA (145—673): Negyedik hétre prolongálva! Viharszárnyakon. (10—1-ig folyt., 1 3 5 7; V ü 11-kor is.) — PEST (221—222): Harmadik hétre prolongálva! Ismeretlen asszony. (1/12 1/2 1/4 1/6 1/8.) — RADIUS (122—098, 120—564): Fehér álom. (3/3 3/5 3/7; szombaton 1 órakor is.) — SCALA (114—411): Hatodik hétre prolongálva! Menekülő ember. (1/3 1/5 1/7; V ü 1/1-kor is.) — SZÉKELY (226—425): Csavargók. (1/3 1/5 1/7.) — SZITTYA (111—146): Negyedik hétre prolongálva! Majális. (1/4 1/6 1/8; Sz V 1/2-kor is.) — TOLDI (224—443): Gróf Monte Christo. II. rész. (10 1/12 1/2 1/4 5 3/7; V ü 11 1 3 5 3/7.) — TURÁN (120—003): Korra Terry 1/1, 1/3, 1/5, 1/7. V. ü. 11-kor is.) — ÚJBUDA (268—999): A szív (3 5/5 1/7; V ü 1-kor is.) — URÁNIA (146—046): Harmadik hétre prolongálva! Egy a millióért. (3 5 1/8; V ü 11-kor is.)

Az élet szebben dalol...

Szinte érezni lehetett, amint nagy lélegzetet szív magába az elsötétülő este s egy erős szusszantással hirtelen elfújja a város fényeit Éppen ideje volt. Csaknem ugyanabban a pillanatban két mérges morranással ránkhuhogtak a szirénák: *légiveszély!*... A Berlini-térnél tartó villamosunk csúszott még pár métert, azután az is leállt. Most mély, fülelő sötétség leskel mindenfelől... aztán egy sikoltás... s a riasztás rettenetes jajongásától megtépve, ijedten alászakad és körénk hull a ködöt szitáló homály.

Emberpontok szaladnak mindenünnen a nyitott kapuk felé, s a házak sötét üreggel ásító szájai válogatás nélkül babzsolják magukba a sok menekülőt. Egyesek az utcai nyilvános óvóhely felé igyekeznek. Azokkal tartok én is... A légó-inspekciósok szigorúan rendtartó, de valahogy mégis házigazdai szivélyessége csak jóleső ráadás a mondhatni: barátságos környezethez, amely odalent fogad. Kellemes megvilágításban fürdő fehér falak, korszerű fölszerelés, rádiók, villamosmelegitő, levegőt frissitő ventillátor vesz körül bennünket, akik a biztonságkeresés rövid átmenetére együvé verődtünk.

Amint elhelyezkedett a nép, barátkozó érdeklődés nyilik minden arcon és két padsorral amodább, fürge iramot vesz az időt kergető beszélgetés a kissé még bicegő katona, a gyönyörű piei babájával büszkélkedő fiatal házaspár, a pattogószavú munkás és a mindenkit „lelkem"-nek szólongató idős néne között. Olykor elhallgatnak, amíg a rádió beszél.

Az egyik ilyen tájékoztató adás után a mellettem ülő atlétatermetű férfi csak úgy maga elé mondja:

— Ime, a közösségi szellem 1944-es kiteljesedése...

És tünődő mosollyal tekint maga köré.

— Azt hiszem, nem a legprecizebben határozta meg így a fogalmat — veti ellene pillanatig tartó csend után egy szép őszfejű aggastyán. — A kollektivizmus ugyanis, már amit valóban annak nevezhetünk, nem ilyen sanyarú módon kivánja megsegiteni az Embert. Habár az is igaz, hogy ezek a mostani idők más, jobb kifejezésre juttatást nem is engednek meg.

— Na látja! — bólint rá amaz nyugodtan. — Viszont nem kétséges, hogy az összesség szempontjából ez még mindig több, mint volt a mult öncélokat kergető, részvétlenséget gördítő nemtörődömsége. De különben sem azon van a hangsúly, hogy mi idéz elő valamely történést, — ez esetben az összefogást — hanem, hogy az a bizonyos változás, mondjuk, a közösség egymás felé hajolása valóban létrejött.

— Ebben igaza van. És tagadhatatlan, hogy amíg ennek az összefogásnak a szükségessége fennáll, mindenesetre erősebbek vagyunk általa, mintha külön-külön törekednénk a haladás előmozdítására. Következésképp, bármily visszásan hangzik is, el lehet mondani, hogy napjaink sok-sok megpróbáltatása a jelen szenvedésein túl, végeredményben mégis a javunkra szolgál, mert megtanít rá, hogyan kell okosan szembeszállnunk a veszedelmekkel.

— Ó, ez legkevésbé sem hangzik visszásan! Dehogy. A táj fölött elvonuló vihar megrázkódtatásai is mindig elevenítőbben hatnak a tespedt fülledtségnél és maga a nagy Természet is azt példázza, hogy néha szükség van erre. De úgy gondolom, túlságosan eltértünk már a tárgytól. Eredetileg arról volt szó úgyebár, hogy a kollektivizmus... Nos igen, annak a fogalma is átlényegült egy kissé. Sallangok nélkül maradt vissza a váz és tárgyilagosan ítélve: egészségesebb így. Dagályos jelszavakra ma mégcsak időnk sincsen. Ma, amikor a lázas tevékenység, a maradéktalan kötelességteljesítés és bátor felelősségvállalás korszakát éljük, amikor mindennél inkább az egyén hősies helytállása esik döntőn a latba, alighanem...

Szavait megakasztja odaátról a kisgyerek boldog visongása. Sikerült végre apró markocskájába kaparintania a lábbadozó honvéd csillogó érdemjelét.

— Gyi, gyi! Hö, hö! — rángatja elégedetten és amennyire csak tud, visszaél vele, hogy a gazdája engedi. Mi az, hogy engedi! Jólélekkel még közelébb is hajol és ráhagyóan biztatja:

— Szép, ugy-e? Tetszik, ugy-e? Teérted is kiérdemelte ám ezt ez a sántikáló bácsi, hogy a te suta kis kapkodásod továbbra is ily vidám gondtalansággal repeshessen a világba...

A két elméletgyártó nem folytatja a vitát. Megfényesedő szemmel nézik ők is a jelenetet, amint a sebesült hős megértőn fogadja a gyermek apjának meghatott, szótlan kézszorítását.

udvardi Raácz Emmy

Nincs megoldatlan feladat, csak hinni és akarni kell. Ezen múlik minden.

Borsnay István
festőművész

A hágai és amsterdami kiállitás zsürijébe választották meg.-

U j s á g
1929.II.5.

Borsnay István

•A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi
mütárlaton aranyérmet kapott.-

Pesti Napló
1930.II.9.

Rozsnay István

A barcelonai Arte Moderna-ban rendezett nemzetközi műtárlaton aranyérmet kapott.

Pesti Hirlap
1930.II.9.

Bosznay István

Baron Tibor barátja

Magyar László: Egy elfelejtett művén centenáriuma

Pest megyei Hírlap, 1968 ápr. 10. 4.o.

BOSZNAY István / 1868–1944

A szolnoki művészgenerációhoz tartozik. Debrecenben, majd a budapesti Főiskolán tanár.

1. Bánatos ősz. Olaj, vászon, 35 x 56 cm.
J.j.l.: Bosznay.
MNG. ltsz.: 9123. (872.)

8.l.

Erdő a magyar festészetben. Sopron ~~XXX~~ 1958.
Kiállítás Katalógust írta: Bodnár Éva ~~Szolt~~.

BOSZNAY István /

2. Erdei tisztás fákkal. Olaj, fa, 26x41.5 cm
j.n. MNG. ltsz.: 56.34 T. (5342)

3. Erdő széle. 1929.
Olaj, fa, 32.5x45.5 cm
j.b.l.: Bosznay 929.
MNG. ltsz.: 9091 (5658)

8. l.

Erdő a magyar festészetben. Sopron ~~XXX~~ 1958.
Kiállitás Katalógust írta:
Bodrár Éva

M.D.K.

Bosznay István

"Részlet a Debreceni Nagyerdőből" c. alkotását elismeréssel emliti meg Rippl Rónai János: "Tavaszi Kiállitás" c. beszámolójában.

Képes Családi Lapok, Bp. 1895. május 12.
17. évf. 2o. sz. 3lo. lap

Ügyintéző:
Tárgy:

Bosznay István

lásd

Lex Magy Társ

80. b. l.

MTL

Obrdlík, Zigmond - Korábeli VII. 52

Boznay István

Reggel a Mátrá-
ban c. képe repr.

KMTárs. 80 éves jub. kiáll.
1941. febr.-ápr.

Legjobb Lépei
kölé tartozik.

V

KÉPEK

Bosznay István

koll. kiáll. a Műcsarnokban, rövid élettr. a. kat.-ban.

KMTárs 1941 dec — 1942. jan. téli kiáll

V

Bosznay István

Tavaszi reggel c. Szépe
rlpr.

KMTárs. 1943. tav.
kiáll. kat.



ak,

ás kötele-

om.

31-én.

A m.kir. vall. és közokt. m
alatt a keb. számv. VII. és
ténck másolata.

Költségvetési év: 1932/33.
gatása". Müemlékek Orszá e
Rovat: 5. Alrovat: 1. és 2

Utasi
nak a m.kir. póstatakarék
számlája javára a Bizotts
fejében az alábbi összege

Boszney Istvan

wód

Velence 1922

150. l.

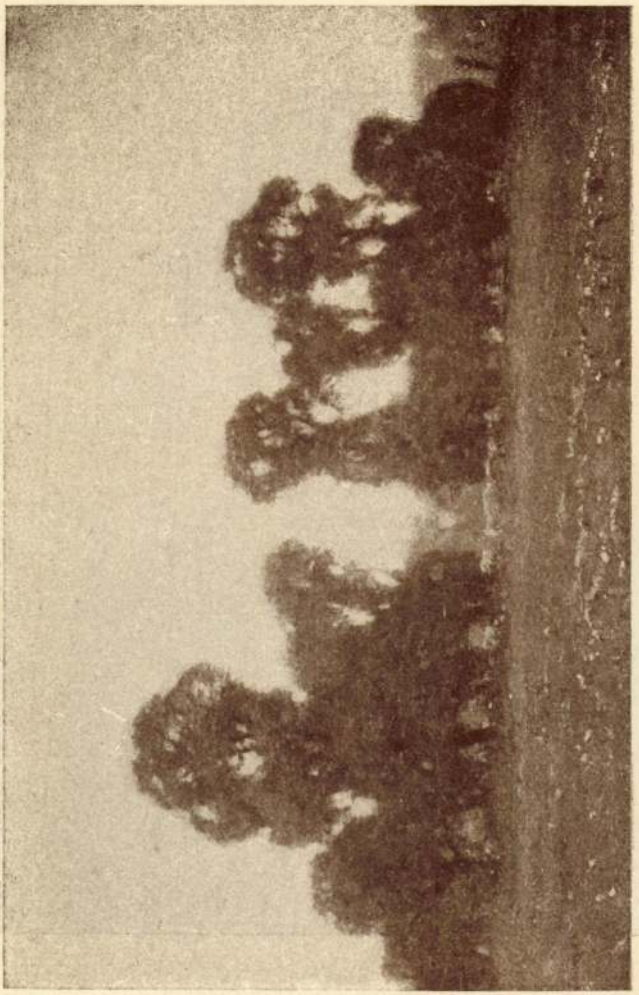
A beküldő neve: _____

és címe: _____

(Olvashatóan!)

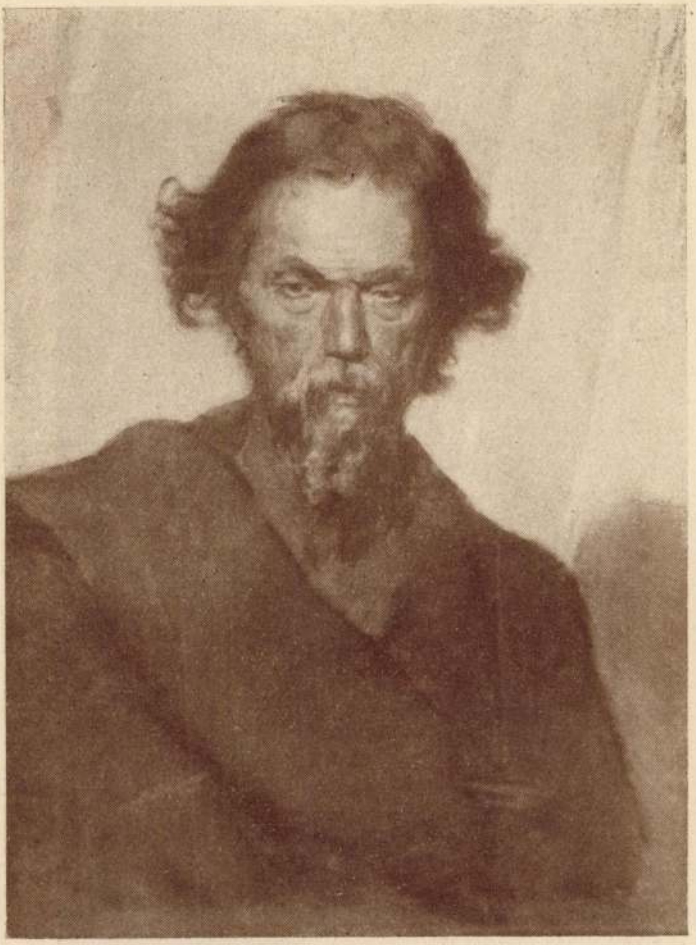
Ez a lap a kívánságok és a tanácsok közlésére való. Kérjük a k
tetből ezt a lapot a megjelölt helyen kivágni és a ***Kincses Kalendário***
szerkesztőségének (VIII. József-körut 5) megcímzett borítékban ***legkéső***
1933 május 1-ig *megküldeni. Később beérkező kívánságoknak csak*
rákövetkező kötetben tehetünk eleget.

~~Bosznay István~~



István Bosznay: 13. Köldalen

Christianiai magy. kiáll
1923 – ápr. – máj



Ede Balló: 4. Italiener Mand

Boszniay István

Fő u. 2. Műcsarnok

1929/30. téli kiáll. 1, 7, 17, 19, 25,
74, 78, 82, 274, 276. V

1930. tavaszi k. 22, 26, 44 V

1930/31. jub. kiáll. 12, 25, 29, 447, 457 V

l. tűv. l.

1934. nemz. képz. kiáll.
28, 306.

V

Éber László dr VIII. 245.

Bosznay István

Kertben c. képe
repr.

Nemzeti Képzőm. kiáll.
tárgym. 1937.

Boszmay István

1918. októberében a Nemzeti
palotában koll. kiállítást
rendezett. 1913-ban kis
aranyérmet kapott Münchenben, 1915-ben kis aranyérmet
Budapesten. Fenti koll. kiállításon 65 műve volt kiállítva.

Nemzeti-palota 1918. okt.
kiáll. kat.

Idézendő, mert életrajzi
is van benne.

Madonna a gyermek Jézussal

13. Sienai festő a XIV. sz.-ból

Boznay István

60. BOSZNAY ISTVÁN: Naplemente eső után (olajf.) Ára 400 kor.

61. „ „ Őszi reggel (olajf.) Ára 200 kor.

Nemzeti Szalon
1900. tav. kiáll.

Bosznay István

Bosznay István festőművész, ny. képzőművészeti főisk. tanár, XII. Krisztina krt 83. 353-562

Bptaivb. 1940. sept.
" 1942 jan

1852-980
388-057

Boznay István

Fekete hegy, olajf.
Poprádi tó, olajf.

Tm Bp 1932

Fővárosi Képtár

temi Könyvesbolt. Budapest,
Kossuth Lajos-utca 18. szám.

1 HÉT
Újév

2 KE
Jézus sz. n., Ábel

3 SZER
Genovéva, Benjamin

4 CSÜTÖ
Titusz, Leona

5 PÉN
Teleszfor, Simon

6 SZOM
Vízkereszt

Boznai Istvan

Szul 1868 -/

1889/90 I IV osztaly

1889/90 II a —

1890/91 I-II. IV osztaly

Kölesári Sám.: Id. Debozi István fölött tartott halotti beszéd. (Debreczen, 1679.)

V. 296.

Boszmai Titusz

szül. Csurgón 1868 okt. 19.

Főgim. csetts.

1886/87 I. I. ontáj.

1886/87 II. " "

1887/88 I. II. " "

1887/88. II. " "

1888/9 I III " "

1888/9 II " "

Bosznay István

középisk. tanár

a képz. főiskola ideglenes tanára

1909 – 1911.

tájképfestés, szemléleti látszattani rájz.

Évkképzfőisk 1931 – 32. 76 l.

~~1158. Ismeretlen művész.~~ !
A XIX. századból.

1158. Rákóczi Zsigmond.

Derékig, jobbraf
va. Jobb kezében réteges b
~~[illegible]~~ mig baljában karo
sült haja hosszu, szakáll
irata a gyöngysoron és a

⁄⁄ SIG:RAKO:D:G:PR:T
és ~~eldalt tükirással~~ a mezőnyben: ⁄⁄D

~~Karimája és hátla~~

Nyolczszegletű ar
méretei 2.6:2.6 cm.-- Bec
1907. április 30-án (787-

Bosznay István

képz. főiskola rendes tanára
1911 — 1932.

ékítményes rajz szemléleti látsz.
tani rajz és alakrajz és festés

Évkképzfőisk. 1931-32. 74. l.
81. l.

1932-ben ~~nyugalomba~~ nyugalomba ment

T.5551.

s foglalja el, a háttérben hegyek
hol jobbra szekeret és podgyászt
lovas és gyalogkatonák élénkitik.
gon:

CK.

tett keret alján pedig:

Eccellentissimo
,
ufo pubblico.

33.1 cm.

5

BOSZNAY ISTVÁN :

32. Erdei szent szobor. - Olajf., falemez, 32 x 46 cm. Jelz.l.j.: "Bosznay 922."

33. Eső után. - Olajf., v. 105 x 80 cm. Jelz.l.b.: "Bosznay 923".

Bosznay István

Székesfőv. képt. jub. kiáll.

1944.

558. szám. — Dutka 18—27. l. (Képe 1
— Lázár: Könyvismertetés. MM,
1937., 64. l. — Lepold—Lippay 58.

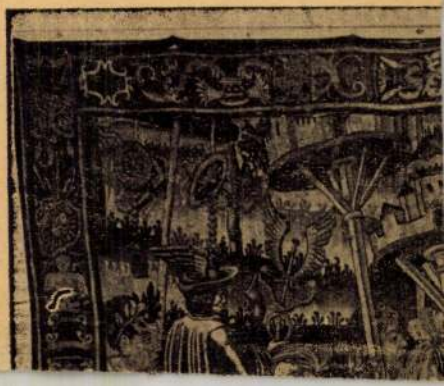
RÓMAI DIADALMENET, (202. kép)

XV. századi olasz karton után flamand műh
készült. Rokon darab a müncheni Le
gyüjteményben.

Gyapjú, 367×360 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.

Radisics Jenő: Az Ipolyi gyüjtemé
kárpitjai és keleti szőnyegei. Művész
II., 1887., 170. l. — Radisics Ipolyi 96
— Szendrei: Néhai Ipolyi Arnold
ménye, AÉ, VII., 1887., 345. l. — C
Ipolyi Arnold emlékezete. Bp. 1889., 1
Ipolyi Biharvármegye 60. vagy 363. s



348

1907.

3419. Bosznay István.
Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Őszi reggel.

Kora reggeli világitásban ábrazolt sik vidék (en ormlélhető, a melynek) előterét pocsolyás rét foglalja el, a hol kórók virágoznak és nyolcz vörösbarna foltos tehén legel. A közép- és háttér erdőség ~~foglalja el~~. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: „Bosznay 906".

Vászon, méretei 100:150 cm.
Vétetett az 1907. január 24-iki 7738 sz. leirat alapján a Szépművészeti Muzeum keretein kivül eső elhelyezésre 1600 Kán (160-907).--

Letétképen átadatott a szombathelyi Muzeumnak 1908. szept. 30-án (1446-908).

IX Vét. 7738-907

3419. Bosznay István.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Őszi reggel

Kora reggeli világításban ábrázolt sík vidéken szemlélhető, a melynek előterét pocsolyás rét foglalja el, a hol kórók virágoznak és nyolcz vörösbarna foltos tehén legel. A közép- és a háttér erdőség. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: »*Bosznay 906*«.

Vászon, méretei 100 : 150 cm. — Lelt. sz. 3419. — Vétetett középületek diszítésére és más gyüjtemények gyarapítására az 1907 január 24-iki 7738 sz. engedély szerint 1600 K-án (160–907). — Kifizettetett 1907 február 11-én. — Elszámoltatott 1907 márczius 18-án (429–907). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

Jegyzet. Ideiglenes állami letétül 1908 szeptember 30-án a vasvármegyei kulturegyesület szombathelyi múzeumának adatott (1446–908). — Az átadást jóváhagyta az 1908 november 5-iki 118259 sz. határozat (1844–908).

Lelt

III.
460 (3419).
603 (65).

III : 460

Vétel
1907

Szombath.

3221. Bosznay István.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Őszi napfény.

Erdős vidék előterében szemlélhető, a hol a lombos fák levelei már rozsdaszínűek, a földet borító gyep sárgulásnak indult, a kórók pedig elszáradtak. Az égbolton szakadozott felhők kóválygognak. Jelzése alól jobbra: »*Bosznay 905.*«.

Vászon, méretei 111·6 : 145 cm. — Lelt. sz. 3221. — Vétetett az 1905 deczember 20-iki 104611 sz. leirat szerint 2000 K-án (1130–905). — Elszámoltatott 1906 június 5-én (786–906). — Az elszámolást jóváhagyta az 1910 május 11-iki 9458–909 szvsz. határozat (942–910).

III

425 (3221)

603 (65)

III : 425

Marosvásárhely
Vétel
1905

2008. Bosznay István.

~~Csurgón 1868 oktober 19-én.~~

Téli napsugár.

Ekép, (ez afrázol, a melyet a nap sugarai világitanak meg.

~~A~~ hoval boritott sik vidék előterében egy csürhe diszno turkál. ~~A~~ Középtérben ~~a hol~~ házak ~~a~~ vannak, ~~a nap sugarai élénken világitják meg. A~~ Háttérben pedig kopasz fák tömege látszik. Jelzése alól jobbra: Bosznay 901.

~~Ol~~ Vászon, mér. ~~73.5~~ 75.5 : 88 cm.

Vétetett az 1901: V. 15-én kelt 34044 sz. rendelettel 1200 koronán. (247/901.). Elszámoltatott 1901: VII. 19-én (247/901.).

Az elszámolást elfogadta az 1901: IX. 23-i 64907 sz. rendelet. (554/901)

Az 1902: IX. 27-iki 59519 sz. leirattal (694/902). kiadatott az Erdélyi Országos Muzeum részére. (698/902).

Vid. Muz.

34044-901



3810. Bosznay István.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Téli táj.

Az ábrázolt vidék előterét a részben befagyott, részben pedig úszó jégtáblláktól ellepett Tisza szeli, melynek túlsó partján és a hótól boritott középtérben fűzfák vannak. Hátterében pedig, az erdőn innen, egy tanyának fehérre meszelt házai látszanak. Az égbolt felhőzött. A fák és a felhők a vizben visszatükröződnek. Jelzése alól jobbra: »*Bosznay 907.*«.

Vászon, méretei 180 : 109·5 cm. — Lelt. sz. 3810. — Vétetett az 1908 április 3-iki 38572 sz. engedély szerint a művésztől 3000 K-án (683–908). — Elszámoltatott 1908 július 5-én (1099–908). — Az elszámolást jóváhagyta az 1911 márczius 11-iki 11525–910 szvsz. határozat (911–911).

III

575 (3810).
603 (65)

III : 515.

VéA 1908

١٩٥

Bosznay István

4413.

~~4013.~~ Bosznay István.
Sz. Csurgón 1868 október 19-én

Liptói fensik.

A középtér foglalja el, a hol ~~nagy kiterjedésű~~ ~~és~~ fólyótól szelt szántóföldek-terülnek el és a hol középütt egy város bontakozik ki. Az előtérben fenyves erdők, a hátterben pedig ~~kékló~~ magas hegyek ~~látható~~ vannak. A vidék égboltja felhőzött. Jelzése alól jobbra: Bosznay, 912.4.

Vászon, méretei 80:120 cm. -- Lelt. sz. 4013. -- Vétetett az 1913 január 10-iki 151747 sz. leirat szerint 2000 K-án (176-913). -- Kifizettetett 1913 február 1-jén. -- Elszámoltatott 1913 márczius 8-án (503-913). ~~-- Az elszámolást jóváhagyta~~

Sz. n. 73-913
176-913-15
Át. lelt. 9728.

12

3799. Bosznay István.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Nyári nap.

Tisza vidékén szemlélhető, a hol a folyam túlsó partján, a fehérre meszelt czölöp közelében, a melytől ketten indulnak el csolnakban, jobbrafordult leány áll, ki fejét sárga kendővel kötötte be és a ki világoskék réklit, sötétkék köténYt meg vörösbarna kurta szoknyát visel. A középtért nádas foglalja el. A háttérbeli füzesen innen pedig, jobbról két fehérre meszelt ház látszik. Az égbolt felhőzött és a felhők épen úgy, mint a partmenti fák és növények a vízben visszatükröződnek. Jelzése alól jobbra: »*Bosznay 907.*«.

Vászon, méretei 70·3 : 100 cm. — Lelt. sz. 3799. — Vétetett az 1908 április 11-iki 43506 sz. engedély szerint 1200 K-án (704–908). — Elszámoltatott 1908 május 8-án (1001–908). — Az elszámolást jóváhagyta az 1911 márczius 11-iki 11525–910 szvsz. határozat (911–911).

III.

572 (3799).
603 (65.).

III : 512

Vét. 1908

Boszmay István

~~Tehenek az árnyékban olyf~~
~~Hegyvidék olyf~~
~~Szamos partján olyf~~

Budapest székes föv tulajd.

Szt. Lucia.

1/4 Niccolò Segna élt Sienában
a XIV. sz. közepén.

± Térségi

1655. Bosznay István.
Sz. Csurgón 1868 október 19-én.
Erdőben.

A lombos tölgyerdő közepén négy leány szedeget szamóczát. Közülök a szembe néző világos-kék ingvállt, sötét-kék kötényt hord, bal karján kosarat tart és csipőre tett kézzel állva nézi térdelő két társnőjét a megy gyümölcs után lehajlót. A térdelők öltözete: fehér kendő, rózsaszinü vagy barna rékli, sötétvörös vagy kék szoknya; a lehajlóé pedig, kinek bal karján kosár lóg; kék kendő és kötény, sötét rékli és szoknya. Hárman fejöket szines kendővel kötötték be és egy fekete haját leeresztve viseli. Jelzése alól balra: »Bosznay 898.«

Vászon, méretei 100:130 cm.
Vétetett 1898: XII. 31-én a 90432 //// sz. leirattal 650 frtért.
Elszámoltatott 1899: IV. 6-án (14/900).
Az elszámolást tudomásul vette 1899: V. 25-én a 29855 //// sz. leirat (277/99).
Az 1899: V. 24-iki 24335, illetőleg az 1899: V. 29-iki 37021 sz. leirat // alapján (275/99), 1899: V. 24-én (259/99), kiadatott a Tolnamegyei Muzeumnak. (263/99).
Az átadást 1899: IX. 26-án a 44017 sz. leirat vette tudomásul. (560/899)

Tid. Mus.

105

1904.

2527. Bosznay István. ~~[illegible]~~
Sz. Csurgón 1868 október 19-én.
Tavaszkor.

~~tavaszi hangulatban ábrázolt vidék~~

A ~~kissé dombos vidék Mocsaras~~ előterben jobbról lombos facsport diszlik, a melyen innen szárnyasok, valószinüleg kacsák és libák, legelnek. A háttérben erdő széle látszik. Az égbolt felhőzött. Jelzése alól balra: »Bosznay 903.«.

Vászon, méretei 37.8: 57.3 cm.

Vétetett 1904: IV. 25-én a 34043. sz. leirattal 400.00 Kán.(294-904)-.
Elszámoltatott 1904: VI. 25-én(422-904).-

Az elszámolás elfogadtatott 1904: IX. 10-én a 16027 szvsz. leirattal (663-904).

Az eszme kissé dombos vidéken nyer kifejezést, a mely Tavaszi hangulatban van ábrázolva. A mocsaras

Vid. Muz.

34043-904

54

1903

2368. Bosznay István.
Sz. Csurgón 1868 október 19-én.
Vadászat.

⊥ vadáfó

⊥ kosarat visz
van ábrázolva, a hol halad

Hóval boritott erdős vidéken hat férfi ~~tart vadászatot, a kik~~ egy sorban, de szétszórtan ~~haladnak~~ az erdő felé, a melynek fái teljesen kopaszok. Közülök kettő a hátán ~~kosár van~~. Az égbolt könnyen felhőzött. Jelzése alól jobbra: Bosznay 903.

Vászon, méretei 87.2: 108.5 cm.
Vétetett az 1903: IV. 23-án 28272 sz. leirattal 1600 Kán. (293-903)

Elszámoltatott 1903: VI. 10-én (382-903).

Az elszámolást elfogadta az 1903: VII. 4-iki 13903 (449-903) és az 1903: X. 15-iki 18308 (710-903) szvsz. leirat.

Az 1903: XII. 5-iki 83212 sz. leirattal kiadatott a szegedi városi muzeumnak. (833-903)

Vid. Muz.

1904: I. 6-án a reproducálási jogot a művész a Konyves Kálmán részvénytársaságnak engedi át. (11-904).

28272-903

1598. Bosznay István.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Ősszel.

Az erdős vidéken jobb nál kopasz nyirfák, szemközt pedig leveleiket már hullató dús koronájú fák ragadják meg figyelmünket. A középtérben egy paraszt és egy gazdaember beszélget. Mindkettő kalapot hord. Az előbbi öltözete: hosszú szűr, tarisznya a vállon és csizma; az utóbbié: sötétkék ujjas, ugyanilyen szük nadrág és magasszárú csizma. Az égbolt felhőtlen. Jelzése alól balra: Bosznay 897.

Vászon, méretei 130: 100 cm.

Vétetett 1898: I. 12-én a 82406/97 sz. rendelettel 700 frton (33/98). Elszámoltatott 1898: III. 6-án (99/98). Elszámolást elfogadta 1898: III. 13-án a 2469 szvsz. leirat (114/98.).

Az 1899: X. 14-diki 76633 sz. leirattal a pétervári és moszkvai kiállitásra engedtetett át (577/99), honnan 1900: IV. 9-én érkezett vissza. (188/99.).

L másfele

L Az

204: IV. 28.

4090. Bosznay István.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Kanyargó vizek.

Gyepes és hegyes vidéken szemlélhetők hol az előtérben szemközt három asszony alakja válik ki, a kik kimosott fehérneműiket a fűre terítve szárítják és a hol a háttért a környékbeli hegyek foglalják el. Az asszonyok közűl egy balrafordult és kosarait nézi, egy háttal áll, egy pedig jobbra halad. Az égbolt felhői a vízben visszatükröződnek. Jelzése alól jobbra: »*Bosznay 911.*«

Vászon, méretei 80 : 100 cm. — Lelt. sz. 4090. — Vétetett az 1912 január 17-iki 2172 sz. leirattal 2000 K-án (157–912). — Kifizettetett 1912 január 29-én. — Elszámoltatott 1912 február 8-án (666–912). — Az elszámolásra nézve lásd a 31326–912 szvsz. előadmányt.

III.

825 (4090).

972 (20).

Vét. 1912

2578. Bosznay István: 1904.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

A radványi pusztán.

A radványi puszta rétjén, az árkon innen, mezei virágok diszlenek, a középtért elfoglaló erdőtől jobbra csorda legel, a háttérben pedig erdő szél látszik. A derült égbolt felhőtt. Jelzése alól jobbra: Bosznay 904.

Vászon, méretei 126.5:160 cm.

Vétetett az 1904. deczember 10-én kelt 103720 sz. leirattal 4000 K-án. (919-904)

103720-904.

3221. Bosznay István. 1906.

Sz. Csurgón 1868 október 19-én.

Őszi napfény.

Az őszi világításban ábrázolt erdős vidék előterében, ahol a lombos fák levelei már rozsdaszinüek, a földet borító gyep sárgulásnak indult, a kórózpedig elszáradtak. Az égbolton szakadozott felhők kóválygognak. Jelzése alól jobbra: Bosznay 905.

Vászon, mér. 111.6:145.0 cm.

Vétetett 1905:XII.20-án a 104611 sz. leirattal 2000 Kán. (1130-905).

Vét. 104611-905

Lin. 86-906.

Bosznay István

Nagymartoni erdő c.
képe repr.

KMTars. Horthy pub.
kiáll. 1939–40.

V

KÉPEK.

A KATALÓGUS KÉPEINEK FÉNYKÉPFÖLVÉTELEIT
BALOGH RUDOLF;
SOKSZOROSÍTÁSÁT PEDIG AZ ATHENAEUM MÉLYNYOMÓ
OSZTÁLYA VÉGEZTE

Bosznay István

l.

Nemzeti Szalon

I. Balatoni kiáll.

1922. Jan.-febr.

V

borok s a romantika emlékei sok kirándulót vonzanak ide; ezeknek fürge s színtváltó csapatai azonban nem igen jutnak tovább a kocsmákon s a túrista utakon. A villákban gőgös zárkozottsággal élnek tovább a századvég dzsentri-világának utolsó hordozói.

Sokkal jobban modernizálódott s ezért erősebben fel is oldódott Füred múltja. Ez a legrégibb balatonvidéki fürdő: már a XVIII. században országos hírűek gyógyforrásai. A XIX. század elején a nemesi társaság egyik találkozóhelye lesz; 1825 nyarán szinte egy kis előkészítő országgyűlés folyik le itt. 1831-ben színház épül, azután Jókai költözik ide nyaralni s Blaha Lujza; a politika s arisztokrata elit mellé a szellemi elit kitűnő tagjai. Az elmúlt század folyamán újra és újra modernizálják a fürdőhelyet, szanatórium épül, aztán fürdőház, azután strand. Füred nemcsak balneológiai szempontból, hanem a vizisportok területén is a balatoni kultúra középpontja lesz. A modern élet rohamos fejlődésében sem feledi azonban múltját; parkjának ősfái alól Tihanyra nyílik kilátás, amelynek visszhangos

Boznay István

l.

Nemzeti Szalon

II. Balatoni kiáll.

1924
nov-dec

V

ILLUSTRATION

Bosznay István

Bihari Sándor (1855—1906).

63. ESTI HANGULAT AZ ALFÖLDÖN. Jelzés lent jobbra: Bihari S. (A művész hagyatéki kiállitásából, 1906.)
Vászon. 28×65,5.

Bihari Sándor (1855—1906).

64. MEZEI MUNKÁSOK. Jelzés lent jobbra: Bihari S.
Vászon. 86×129. Illusztr. XXXI. táblán.

Boemm Ritta (szül. 1868).

65. PARASZTUDVAR. Jelzés lent jobbra: Boemm Ritta. (Ő Felsége I. Ferenc József budavári magángyüjteményéből.)
Vászon. 88×78.

Borsos József (1821—1883).

66. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 98×79. Illusztr. XXX. táblán.

Bosznay István (szül. 1868).

67. TÁJ BIRKANYÁJJAL. Jelzés lent jobbra: Bosznay.
Vászon. 63×88.

Boucher François modorában (18. század).

68. DIANA, VENUS ÉS ÁMOR.
Vászon. 92×89.

Boucher François iskolája (18. század).

Bécsi festő (19. század).

51. NAGY KÁROLY KÉPMÁSA.
Miniatür. 7,5×5,5.

Bécsi festő (19. század).

52. NŐI KÉPMÁS.
Miniatür. 8×6,5.

Bécsi festő (19. század).

53. 2 darab kép:
1. KATONATISZT KÉPMÁSA.
2. NŐI KÉPMÁS.
Miniatürök. Mindegyik kép mérete: 8×5,5.

Bekel Josef (1806—1865).

54. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: J. Bekel 835.
Vizfestmény. 16×12,5.

Bellevois Jacob (1621—1676).

55. TENGERI TÁJ.
Fa. 16,5×32,5.

Bemmel Willem van (1630—1708).

56. 2 darab TÁJKÉP.
Papir. Mindegyik kép: 14,5×21,5.

Benczur Gyula (1844—1920).

Boszmay István

67. Táj birkanyájjal
vászon, 63×88

Ernst Múzeum aukcioi

XV.

1921

XL.

668 671 917 670

Bosznay István

Árverési Csarnok Kat aukcia

31. sz. 1926. febr. ✓
32. sz. 1926. ápr. ✓
35. sz. 1926. dec. ✓
36. sz. 1927 febr. ✓
37. sz. 1927 márc. ✓
38. sz. 1927 máj. ✓
40. sz. 1927 dec. ✓
41. sz. 1928 febr. ✓

l medaillonokban három sorban: „OTTO
Kajser"— „ORCHANES. Der II. Türcken Kaj-
r III. Türcken-Kajser"— „BAIAZETHES I. Der
CALEPINUS. Der V. Turcken Kajser"— „MUSA
„MAHUMEDT."— „AMURATHES II" és „MAHU-
Kajser" van vállon alólig ábrázolva.

éretei a vonalkeretnek 28.6 : 18.8 c/m.

9232.

oticorum. Hamburg, Fr. Wiering 1688. Kurze
Türcken. pag. 8.

140/95 N= 137.

Bozsnay Zoltán

1946. KÉT LAMBREQUIN, az 19

1947. HIMZETT MINTAKENDŐ, s

1948. NAGY KELETI SZŐNYEG, 450—540 cm.

1949. NYIROTT FUTÓSZŐNYEG, Sz. 1,20 m., h. 24 m.

1950. LEGYEZŐ, lila selyemlapján

1951. LEGYEZŐ, csontküllővel és

1952. LEGYEZŐ, faragott és aranyo XVIII. sz. v.

1953. LEGYEZŐ, faragott aranyozo illonok. XVIII. sz.

1954. KÖNYVFEDÉL, Boulle-mun

1955. LÁDIKA, békateknővel borit

1956. LEGYEZŐ, dusan faragott el kal, pergamenlapján szinesen XVIII. és XIX. sz. (Tokban. H. 29 cm.

ivelye és markolata gazdag faragásu elefántcsont. XIX. sz.

A, szines és aranyozott; magas oszlopos talapzaton Madonnát
I. sz.

kással. Bécs, neobarok.

ıfa és elefántcsont. Osztrák, 1840 k.

ában, alakok elefántcsont és ébenfából. Németalföld, XVIII.

ocska. Német, XIX. sz. m. f.

rajzu csont iránytüvel. Német.

l. Pest, XIX. sz. e.

a, festett zománc lapokkal és négy oszloppal. Tetején tevén
XVII. század stilusában.

szinezve és aranyozva. Madonna a gyermek Jézussal. Olasz,

ezett u. n. Carta pesta. Mária félalakja, ölében a gyermek

modoru és gyöngyházberakással, az alakok elefántcsontból,
XIX. sz. k.

edermeier.

RFI, gipsz-szobor. Lorántffy Antal munkája.

Bosznay István

l. Árv. Csarnok 104. aukc. Eat.

V

?

CORVIN-CODEX

(Modena, Este-könyvtár)

1.

Csontosi János: Attavantetől festett Corvin-Codexek. AÉ, V–1885, 382 l.

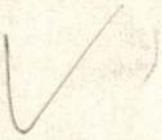
Attavante műve.

—

Boznay István

l. Arv. Csarn. 97. aukc. kat

U. ar. 99. aukc. kat.





2596.



2600. 2599, 2597. 2598.

Bosznay István

Ernst Múzeum aukciói.

XIII–XIV. (1920.) 48 sz.

Bosznay István

l.

Ernst Muzeum aukcioi

XXXII - 49 · 7.

Bozzay István

XXV. aukció
A Gyűjtő 1915 209. l.
Falu télen, 55 × 33
500.—

✓

Abony, Jallián - Gast

28

Bosznay István

1. Fekete hegy
2. Poprádi tó.



1932 évi új szerzem.kiáll Műcsarnok

Bozzay István

Műcsarnok

1931. tav. kiáll. 2, 4, V

1931/32. téli kiáll. 22. 24, V

1932/33. téli kiáll. 209, 256, 728. V

m kell cégér!

zán kellemes nyári délutánt
veserdő szegélyezte tájon
magyaros ételek, tisztán
ıi borok és víg cigányzene
tölteni, akkor sehol sem
kellemesebben érezni, mint:

IIL VENDÉGLŐJÉBEN

ıs fedett helyiségek hirtelen eső esetére



Bosznay István

Hegyi folyó c. Lépe
repr.

KMTárs jub. kiáll.
1936. máj. – jun.

V

Bosznay István

Erdő késő ünzel c-
kepe repr.

KMTars. 1937. sél. kiáll.

V

BUDAPESTI REFORM
IX., KÁLVIN TÉR 8.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

(13) Dr.
Bp., XI.,

.....

Rigler r.-t. Budapest

Bosznay István

~~Boruth Andor~~

Bosznay István: Nagymartoni erdő



V

Kultúrs. Horthy pub. kiáll
1939–40



Boruth Andor: Női fej

Bosznay István

k – ~~Hitoktatóknak~~.

KMTáro 1927. őszi kiáll.



BOSZNAY ISTVÁN: ALKONYAT

Teendők diákok és diákleányok

megszervez

1./ Minden középfoku fiu
szólitsa fel tanitványait a leg
utcájába, vagy annak környékére
szóló nagy boritékot, amelyben
egyházmegye elnöksége, hogy a
lévő csekklapon küldjék be.

2./ A buzditó szóra jeler
kik átnyujtandó jelentkező lap
azon az órán pontosan kitöltve
kat akár postán, akár személyes
déli 12 óráig eljuttatja az egy

3./ A kiküldendő boritéko
előre elkészitve és összecsomag
között kezei közé juttatjuk /es
az óra elején a hitoktató bekül
hitoktatójának kiviszi; villamo

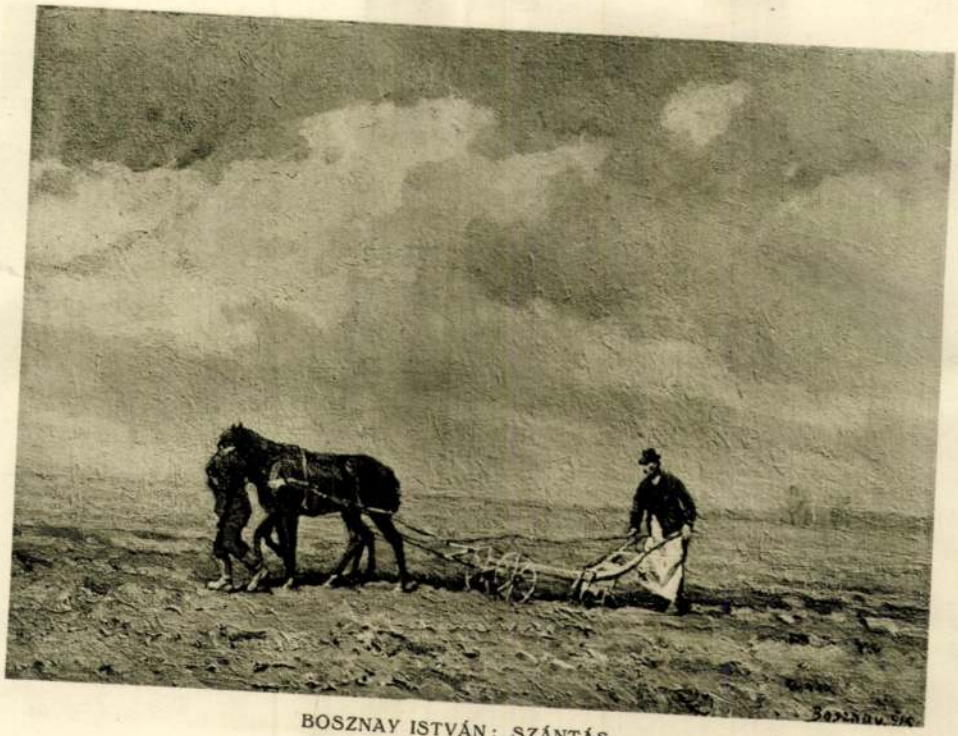
4./ A képes tájékoztató r
ják fel a cimeket a boritékokho
május 12-17 között délután 1/2
/Vasárnap a 12-1/2 2 órai idő
öltöznek s mikor az ajtón beboc
nék a levelet a cimzettnek magá
gyon fontos üzenetet tartalmaz.
ják meg, hogy nagyon szerettek
velet neki okvetlen adják át. H
hogy követségbe jöttek a gimnáz
den meg van irva, olvassák el.
nem fogadhatnak el pénzt. A gye



KIRÁLYFALVI KRAFT KÁROLY: AZ ALSÓRÁDAI PARKBAN

Bosznay István

~~876/1942.~~



BOSZNAY ISTVÁN: SZÁNTÁS

4./ Május 3-án a szósz
tésre kapott boritékot nem hoz

utján kiküldendő képes tájékoztató

ésére.

és leányiskoláiban tanitó hitoktató
közelebbi hittan órán, hogy a saját
vigyen ki 10-12 drb pontos cimre
a hivekhez ujabb kérelmet intéz az
gimnáziumra adományukat a boritékban

tkező fiuk és leányok felirják a ne-
a pontos adataikat, melyet még ugyan-
visszaadnak a hitoktatónak, aki azo-
en azonnal, de legkésőbb május 5-én
házmegye gazdasági hivatalába.

kat a megjelölt 10-12 cimmel együtt,
olva minden hitoktatónak május 10-14
etleg a hittanóráról egy gyermeket
d a Kálvin térre, aki a boritékokat
spénzét fizetjük,ha szükséges/.

agy boritékjára a gyermekek maguk ir-
z-mellékelt névlistáról s lehetőleg
5-7-ig a cimzettek lakására kiviszik.
s alkalmas/. A gyermekek ünneplőbe
sátják őket, kérjék meg, hogy szeret-
nak személyesen átadni, mert az na-
Ha a cimzettnek nem adhatják át,mond-
volna a cimzettel beszélni, de a le-
a beszélnek vele, mondják el kedvesen,
ium épitése ügyében. A levélben min-
A gyermekek semmi körülmények között
rmekek legyenek kedvesek, illedelme-



MÁRK LAJOS: ROUGE

Bosznay István

KMTár 1929. tav. kiáll



BOSZNAY ISTVÁN: ERDŐ

ASZTALOS GYULA: CLEOPATRA



KOSSUTH LAJOS UTCA 9

NAGYKOVÁCSY ÜZLETHÁZ

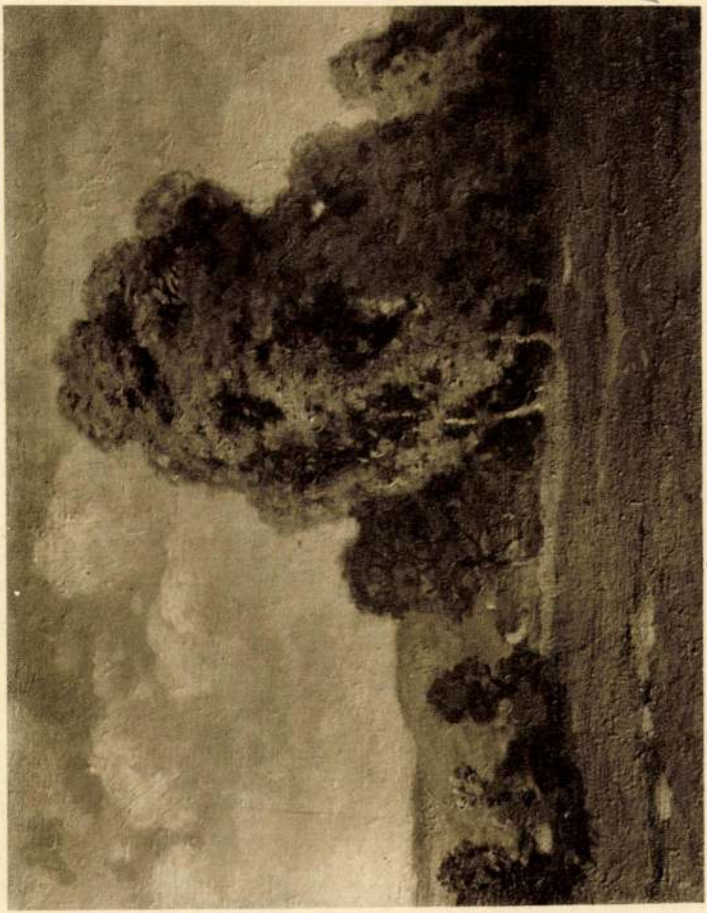
BUDAPEST 942-Máj-1 ES NAGYVÁRKIR. DOMA Cs.Fd. Cs.Fd.

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula urnak,
muzeumi főtitkár.

Budapest, XI
Lágymányosi u. 12.

Bosznay István



BOSZNAY ISTVÁN: ŐSZI NAP

KM Tan. 1929/30. téli félév



Boszmay István

Műcsarnok

1914. tav. kiáll. 193, 195–199 ✓
1915. tav. kiáll. 48, 62, 70 ✓
1915–16. téli kiáll. 46, 75, 76 ✓
1916. tav. kiáll. 12, 23, 79 ✓
1916–17. téli kiáll. 268, 386, 387 ✓
1917. tav. kiáll. 34, 35, 247 ✓
1917–18. téli kiáll. 44, 144, 180. ✓
1918. tav. kiáll. 325, 340, 356 ✓
1918–19. téli kiáll. 129, 131, 142 ✓
1919–20. téli kiáll. 117, 237 ✓
1920 tav. 380, 381, 383, 384
1920–21. téli kiáll. 48, 58, 75, 134 ✓
1921. tav. kiáll. 55, 61, 62, 68. ✓
1921. őszi kiáll. 129, 250, 338. ✓
1922. jub. kiáll. 13, ~~[illegible]~~, 69, 71, 77 ✓
1922. őszi kiáll. 66, 71, 203 ✓
1923. tav. kiáll. 89, 106, 110, 155, 337, 338, 424, 428. ✓
1924 febr.-márc. 4, 19, 160
1924. tav. kiáll. 28, 67 ✓
1924. őszi kiáll. 8, 26, 46 ✓

Szarvasagancs, római kori VI. 282

Bosznay István

1908

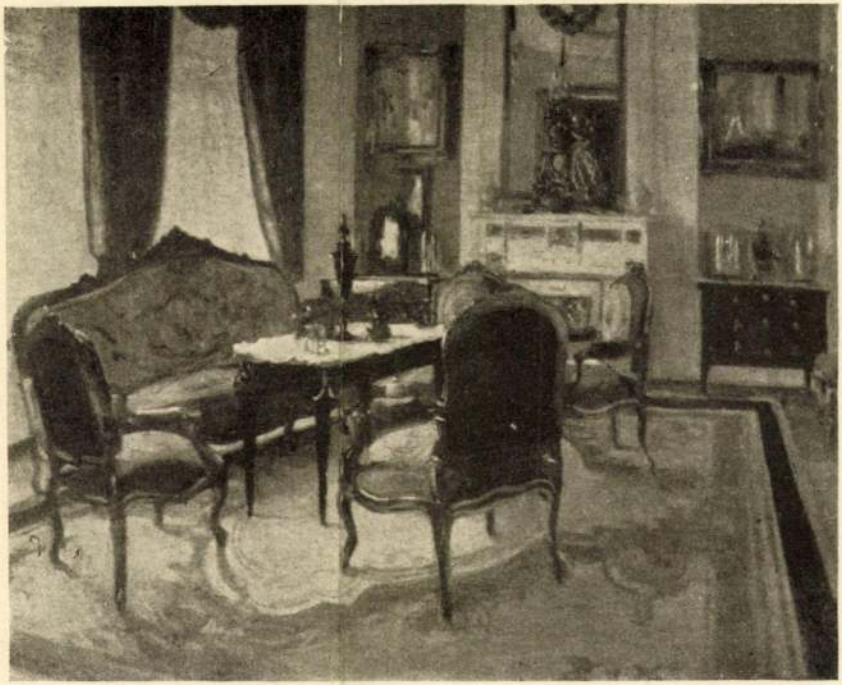
Bosznay István kiállítását ismertették napilapok febr. 27.

(Művészet 1908. 143. l.)

ter Zöch-Meister kezdetű czéh-
t szemléljük a Dunán hajóhiddal,
mmal. A diszes keret sarkain
erek vannak a nekik megfelelő

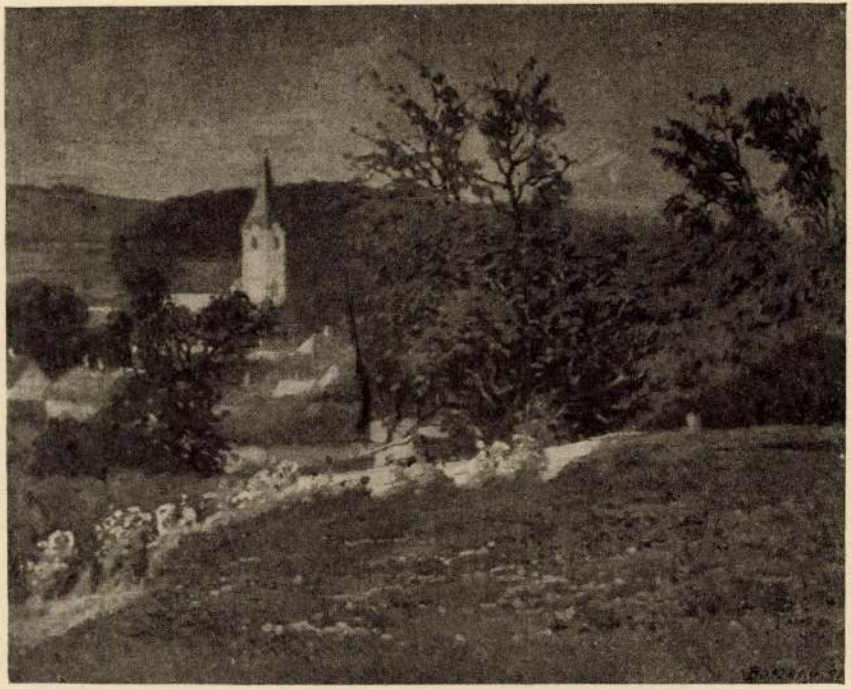
9 cm.

Bozzay Zoltán



KEMÉNYFFI JENŐ

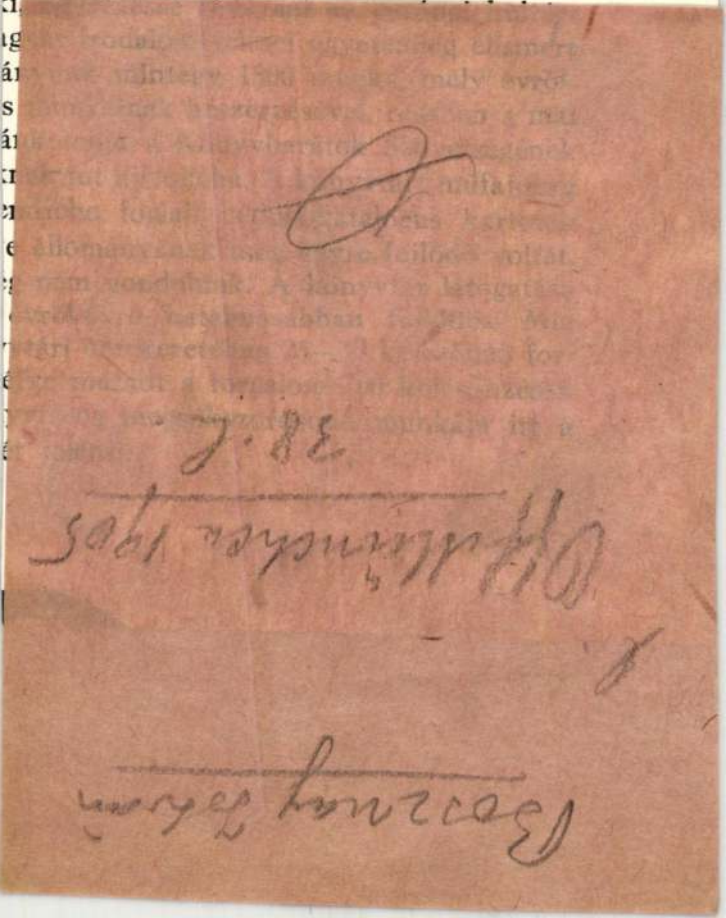
SZALON



BOSZNAY ISTVÁN ALKONYAT

Művészet 1917. 5. l.

ɔb néhány népszerűsítő művészettörténeti
ányozásához kevés az a pár óra, amelyet
ölthetnek, a szépirodalmi könyvtár pedig
ti szépirodalmat klasszikus külföldi költők



AZ ISKOLA SZÉPIRODA

Iskolánk évszázados multja alatt szor
san vett értelmezéséhez és növendékeinek
tekintette feladatának. A régebbi időben
ménnyel, hogy egyéb kiképzésükről nem
kodás. Mióta azonban a műhelyoktatás m
gyakban éppúgy, mint a gyakorlati oktatá
zésüket, nem lehetett mellőzni általános n
sorra egy szépirodalmi könyvtár felállítás
háborút követő első nyugalmasabb esztenc
magyar mesemondó, Jókai géniusza adta
riuma, melyet Önképzőkörünk nagy ünne
totta a nagy költő munkái felé növendéke
keztünk a költő teljes 110 kötetes nagy n
megvásárlásával ezt az azóta sem lankadó
igazgatósága megvetette a szépirodalmi k

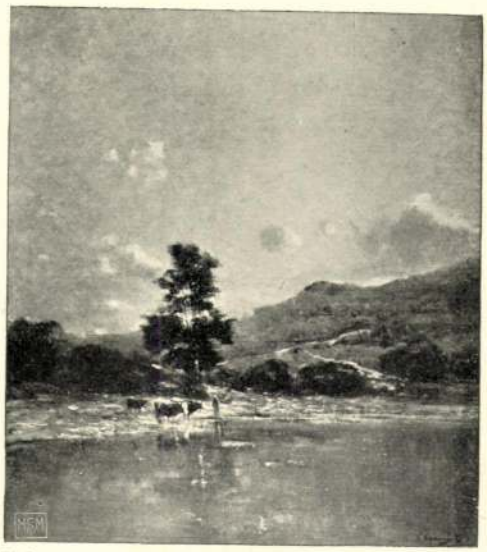
Bosznay István

Perállag III/3

210, 291. l.

hogy eredeti elrendezését aligha vonhatjuk kétséget.
Ugyanezt az elrendezést nyugodtan kapcsolhatók a korolinyi
idők kerentényei is, mert mindenben megfelelt a ~~[illegible]~~
liturgikus szokoslatnak és kívánalmaik kielégítése.
Pontos válasz csak a vakolat leverése, a ~~[illegible]~~ alapos
átvizsgálása és szélesebb körű ásatás alapján kapcsolhatók
arra a kérdésre, hogy a templom fennmaradt-e a
népvándorlás viharaiban, milyen módon szolgálta a szent
István kerenténység lelki szükségleteit.

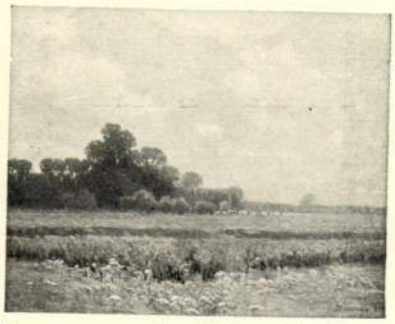
Szombathely, Pest és Pécs Sanmságtételei után jogosnak
látszik az a feltevés, hogy szisztematikus kutatással az épité-
szeti továbbélés lehetőségét oly helyen vizsgálgatnunk, ahol
a történeti ~~[illegible]~~ (források) is bőségesebben beszélnek. E célból 1946-7
ben a MoB Rodnoti Aladár vezetésével ásatást indítok
Zalavárra. Az ásatás várokozásra fenti eredmények
[illegible] az eddig ismert a Privina vízrénak tartott
[illegible]



Spányi 36 × 41 Heliogravure-Facs.

629 Esthangulat

Abendstimmung Effet du soir



Bosznay 21 × 27 1/2 Heliogravure-Facs.

738 Radványi puszta

Auf der Puszta La steppe



Rippl-Rónai 21 1/2 × 29 Heliogravure-Facs.

732 Kastély kertrészlettel

Im Park Au parc



Paál 19 × 27 1/2 Heliogravure-Facs.

735 Erdő belseje

Waldesdickicht Dans la forêt



Mihalik 49 × 53 Heliogravure-Facs.

738 Fűzfa bárányokkal

Der Weidenbaum Le saule



Olgyai 49 × 34 Litogr.

999 Téli táj

Winterlandschaft Paysage en hiver



Szinyei-Merse 55 × 70 Aquarell-Facsimile

Picknick 550 Majális Picnic



Szinyei-Merse 55 × 70 Aquarell-Facsimile

549 Vénasszonyok nyara

Altweibersommer Été de St.-Martin



Szinyei-Merse 35 × 44 Photo

2003 Hólabda

Schneeballen Boules de neige



Szinyei-Merse 42 × 68 Aquarell-Facsimile

Vollmond 519 Holdtölte Pleine lune



Szinyei-Merse 44 1/2 × 52 Aquarell-Facsimile

Feldblumen 2006 Lila virág Fleurs de champs



Szinyei-Merse 38 × 49 Photo

2004 Park

Im Park Dans le parc

Bosznay István

előnevelő okl.

Közlezrkiáll
1268. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Bosznay István

Őszi verőfény

Ciupe Cat

Király-utca Pécsett VIII. 160.

Bosznay István

cvód
1/2

Ybl utolsó [illegible] 49. l

M E G H

az Istitutó di Ştudi Romani M
Országos Bizoţtsága / IX.Hőgyes Endre
f.év junius 26.napján d.u.
a l a k u l ó k ö
Tárgysorozat:
1, Az előkészitő bizotts
2, A tisztikar és a vál
3. Esetleges inditványok

Bosznay István

festő

vod
2

Muvészeti Lexikon 92.1

0

Kardkötő-lánczok, Relta V. 186.



BOSZNAY ISTVÁN: ALKONYAT ESŐ UTÁN

LÖ

rt.

ott

ára

int

sz-

KÜLÖ

éla

n a

észi

-én

Az iparművészeti társulat választmá ok-
nya január 20-ikán délután öt órakor ülésére
tartott. Jelen voltak : Trefort Ágoston vallásvár-
és közoktatásügyi m. kir. minister, a társulahe-
elnöke, Lipthay Béla báró alelnök, Pasteine be-
Gyula ideiglenes vezértitkár és a választmánygató
tagjai közül a következők : Császka György az
szepesi püspök, Egger Dávid, ékszer- és alá-
régiségárus, Forster Gyula, ministeri tanácsjte-
csos, Gerlóczy Károly, első alpolgármester ó a



nem emlékszem,
utána nézni!

Bosznay István

Műcsarnok

1925. tav. kiáll. 88. V

1926. angol-magy. kiáll. 115, 117, 119. V

1926. téli kiáll. 33, 37. V

1927. tav. kiáll. 3, 28, 36, 45 V

1927. magyar Taj. 101, 337, 341 V
364, 368, 470

1927. őszi kiáll. ~~#~~ 49–130. V

kollektív. kiállítás.

1928/29. téli kiáll. 36, 266, 267, 268 V

1929. tav. kiáll. 8, 10, 26. V

Zsigmond magyar Király III. 214

BOSZNAY ISTVÁN festő, született 1868 október 19-én Eszegen. A mintarajzeskolában tanult. Leginkább tájképfestéssel foglalkozik. A radványi pusztán (1904) c. képét az állam vásárolta meg. A Képzőművészeti Főiskola tanára. Ezüstös tónusu, friss ecsetkezelésü napas tájképeket fest.

Genthon István közlése.

Bosznay István



számlájára berak
hordó kávéról kia
csatoltan b. rende

che sta molto
vicino al Relign
di Montalto; —
mentre la base
è opera italiana
della seconda metà
eseguita cca 1460
per il Re Mattia

Bosznay István

1915. állami kis aranyérem
November c. Eger

Pilum V. 251.

ási segélyek

évi vázlete

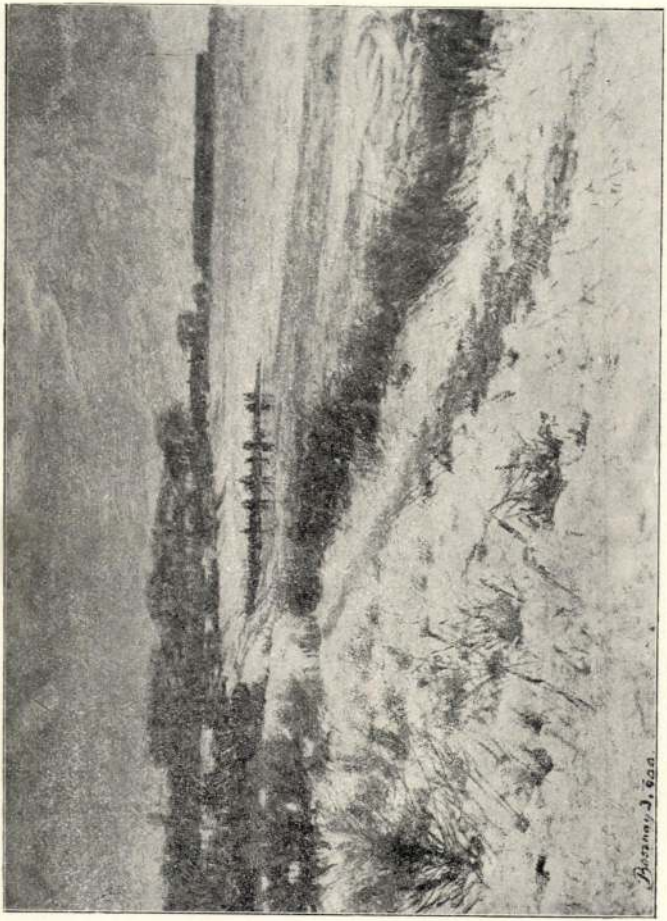
gésérőt jelentés.

Bosznay István

díjai:

kis arany érem

Wolfner Gyula – díj



8. Boszsay István: Alkonyat a Tisza mellett.



5. Boruth Andor : Pieta.

Bosznay István

nagy áltani, aranyérem

1923

Műcs. Fiá... tól
Pipics 105. l.

Bosznay István

„teljesebb festőiség"

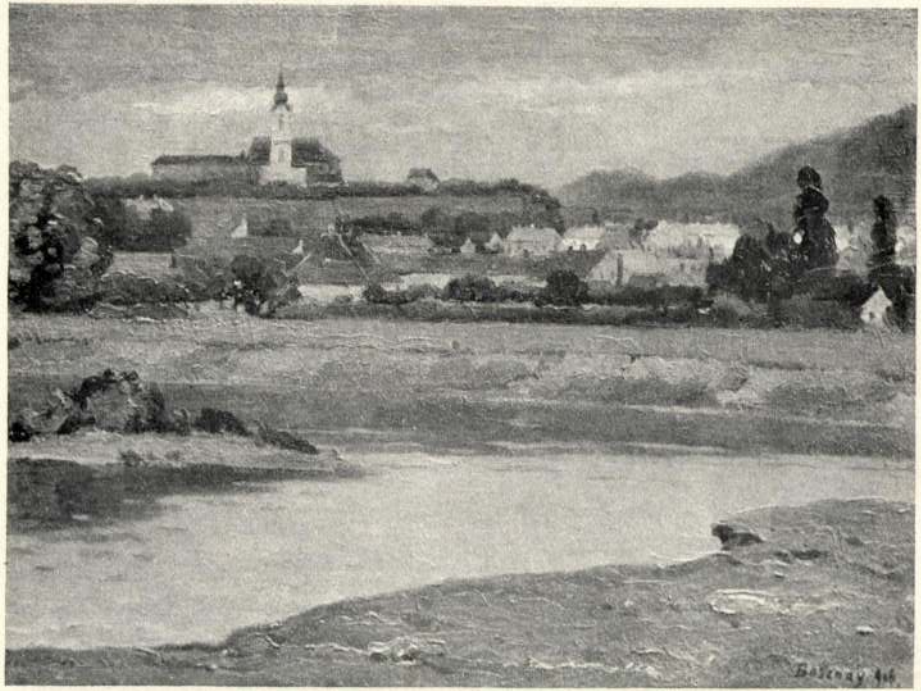
~~Műcs. kiáll,~~ tól

Pipics 49.l

DÖMSÖD
Dab, ref.

52,274,

Bosznay István

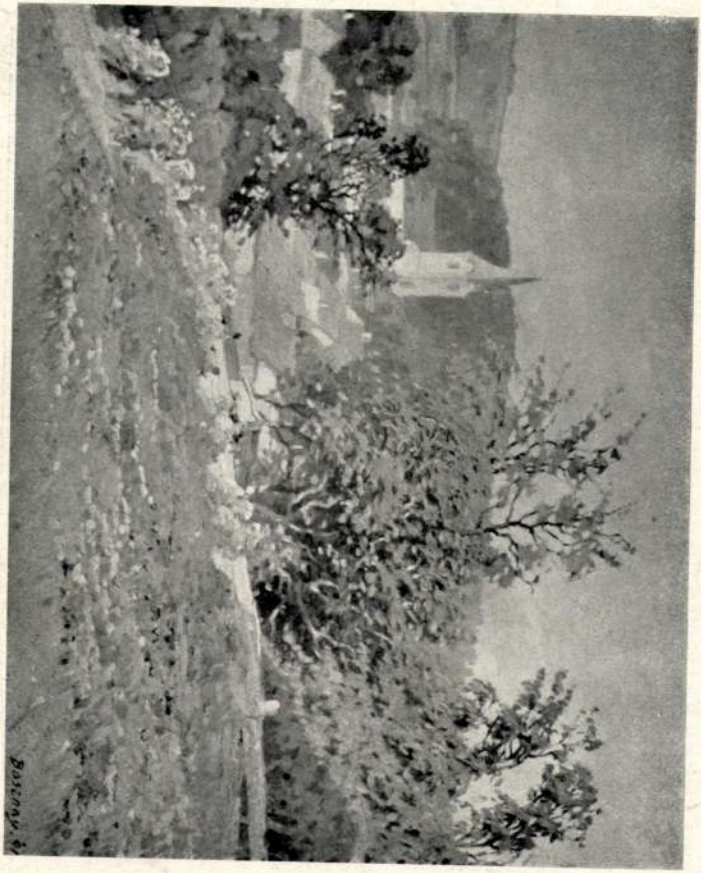


386 Bosznay István: Nyitra.



395 DOBAI SZÉKELY ANDOR: A pozsonyi ghettó.

Boszmay István



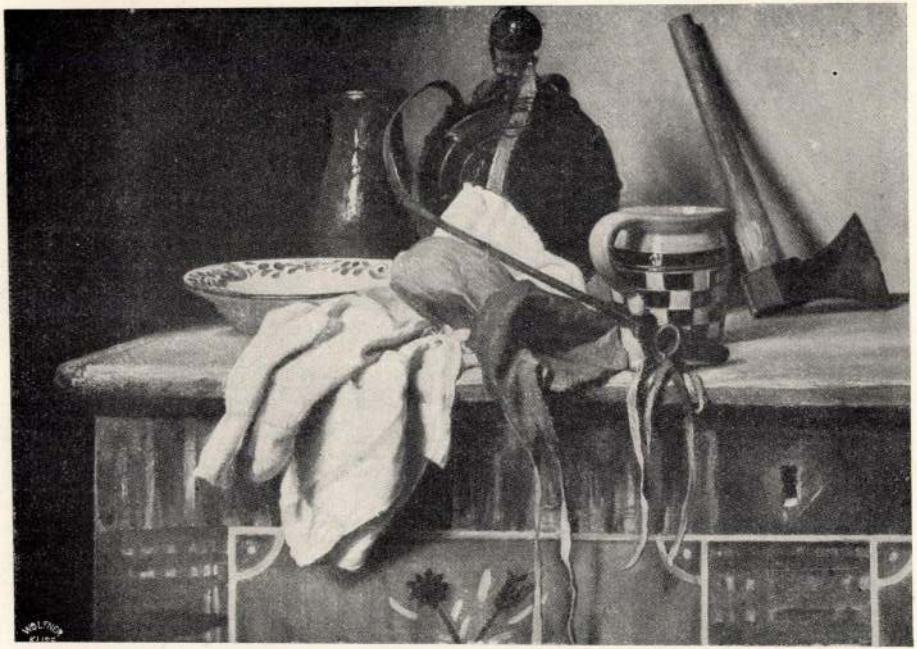
35 Boszmay István: Alkonyat.



80 Szlányi Lajos: Tátraszéplaki erdei út.

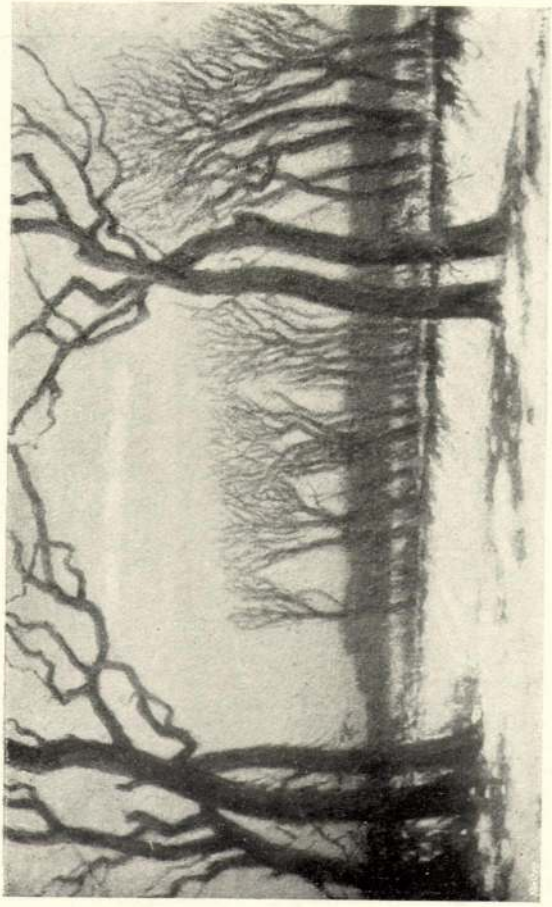


495 Bosznay István: Csorbató a Tátracsúcscsal.



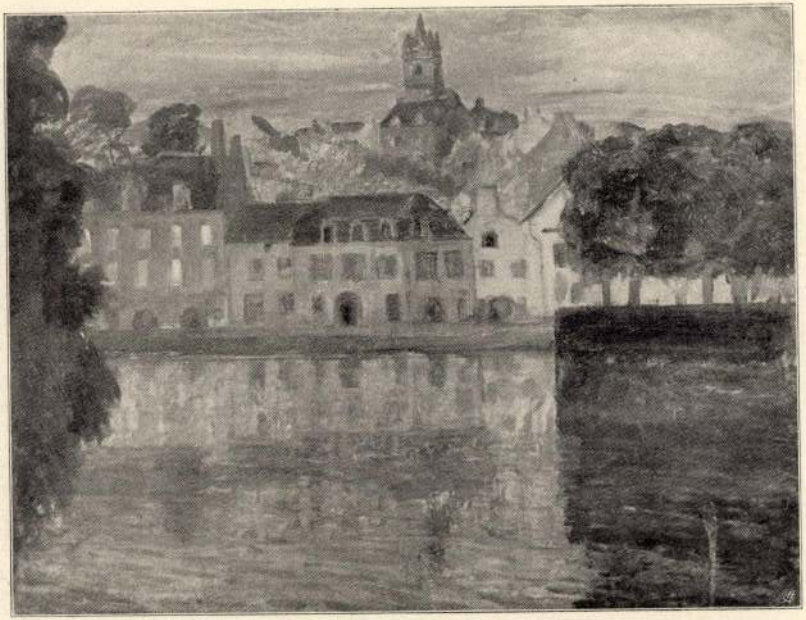
219 Bachmann Károly: Tulipános láda.

Boszmay István



325. Boszmay István: Alkony a Nagyerdőn.

Műcsarnok 1905. tavaszi
nemzetk. kiáll.



15. Cottet, Charles: Breton-öböl.

Bosznay István

Úod

KiP. 150. l.

Bosznay Istvan

festő

lásd

Rát Str 430. l.

Bosznay István

Napsütés a kertben
e i képe repr.

~~Műcs, Liál, tól~~
Pipics 133. l.

Somogytúr, r. k.

148

Bosznay István

vód

Revái XXI. 172. l.

J

Rozsnay István

1886/87 – 1890/91

Ferképzőmfőiskét

1932-3370. l.

Képzem Forisk Tók

Bosnay István

Föv képt

Falu vége, of
Feketehegy
Legelésző tehenek
Szamos partja
Dunapart
~~Tájkép~~
Tájkép
Popradi tó
Erdei szent szobor (1922)
Eső után (1923)

574
1905. szám.

Budapest székesfőváros
(IV., Központi városház, Károl

Könyvtári statisz

A könyvtár megnevezése: .....

Helyisége: ..... kerület .....

Jellege: (közkönyvtár, hatósági, tanintézeti, egyes

Alapitásának éve: ..... Tulajdonosa vagy fen

Mennyi magának a **könyvtárnak** értéke? .....

Mennyi a könyvtár berendezésének és felszerelés

Van-e a könyvtárnak külön helyisége? ..... h

Van-e külön olvasóterme? ..... Hány szem

A könyvtári személyzet részletezése: tisztviselő ....., ...

A könyvtár bevételei és

1. Bevételek	Korona
Államsegély (ill. javadalmazás)	
Fővárosi segély	
Hitközségi segély	
Egyéb segély (és milyen)?	

Bosznay István

1914-ben a Carnegie Institute-tól (Pittsburg) szemeljes meghivást kapván, részt vett ezen társulat 1914. évi junius havában rendezett nemzetközi kiállitáson Folyópartja c. festményével, továbbá a The American Federation of Arts (Washington) meghivására műveivel részt vett több amerikai kiállitáson.

Képzőm. Főisk. Évk.

1914-15. 14. l.

A Képzőm. Társulat 1915. tavaszi kiállitásán November c. festményével a kis állami aranyérmet nyerte.

M. O.

Csatolandó

Erdélyi számlát

M.O.B. Könyvtár, gyűjtemény.

931.

ágos Bizottsága.

dvány	száma: —	19
	kelte: II/8.	1931.
	beérkezése II/9.	1931.

letek száma:

al elintézett szám:

t száma:

t száma:

a: Kautezkyné

9 21 II/18.

Nagyméltóságú

Boszmay István

irod

~~Évkönyvei, Az Orsz. M. Kir.~~ Képzőművészeti Főiskola Évk., az 1910–11. tanévről. Bpest, 1911. 39. l.

Képviselte a főiskolát az 1911. évi római nemzetközi művészeti kongresszuson. Erről szóló bő jelentése közölve u. o. 43–49. l.



27. HÉT

VASÁRNAP CIRIL ÉS MET.

A „Magyar Könyvbarátok" várja az esedékes előfizetési díjat a Könyvbarátok „Nagy Könyvei" és „Kis Könyvei" után.

1 JÉZUS SZT. V., TIBOLD **HÉTFŐ** ERZSÉBET, TERÉZ — ☽ *Első negyed*

2 SARLÓS B. A., OTTOKÁR **KEDD** VERONIKA, LUKRÉCIA

Bozzay István

Kis aranyérem 1915.
Wolfner díj 1920
Horváth Vándor
Balaton-díj 1922
Nagy aranyérem 1923

Bosznay István

** Hét festő kiállítása a Nemzeti Szalónban. Gyors egymásutánban váltják fel egymást az idén a Nemzeti Szalón kiállításai. Ezuttal hét festő mutatja be rajta ujabb alkotásait. *Bosznay* István korra is, jelentőségre is az első közöttük. Régi, sok kiállítást megjárt, sokat termelt és látott, sokat tudó művész. Tavaly ugyancsak a Nemzeti Szalónban frissebben jelent meg művészete, mint valaha. Szinesebben és finomságok iránt fogékonyabban. Egész teremnyi képében telhetik most kedve a közönségnek. Egytől-egyig komoly művészetnek és teljes felkészültségnek eredményei. Nekünk a kisebb méretüek tetszenek legjobban, mert vázlatállapotu megfestésükben azon üdeségében megérzik a művész inspiráltsága. Különösen szép munkák a Dunapartnak finom ködbe hágyasztott napsütéses képe (2. sz.), a lőcsei főtér egységes tónusba foglalt ábrázolata (29.), a finom szinharmóniáju gellérthegyi virágzó fák (27.), a haragosan ezüstösszürke felhős „Réten" czimü vászon (43.), de talán legkülönb darabja az egész gyüjteménynek a Munkások czimü kép, melyen az alapot átfestő széles ecsethuzásokkal igen művészi módon érzékitette meg Bosznay a sárgásszürke szinü levegőt és hangolta össze a fü sápadt zöldjével.

Az Ujság
1918. okt. 4.
(e. a.: Hét festő kiállítása a Nemzeti Szalonban.)



1297 JANUÁR 30-TÓL—FEBRUAR 10-IG.

Bosznay István

koll. kiáll.

cród

Az Újság. 1918.

okt. 4. (c.a.:

Hét festő kiállitása a Nemzeti Szalonban.)

Rozsnay Zoltán

Szabad Művészet
1952. 5. n. 233. l.

Bényi L.:

A Duna a festészetben.

Illoway Lajos

Wartha Vince r. tag emlékezete

A M. Tud. Akadémia elhúnyt tagjai fölött tartott emlékbeszédek. XX. k. 17. sz.

Bpest, 1930, 8-r, 39 l, arcképpel.

Füzet.

I. 3. p. h.

-.50 P

Bosnay István

Krod
2

Berztáj Lépfeslésa
wiczy A. i a
193. l.
XVII. szban
Br
1910

Móricz Pál:

Csaknem térdig, hétny
ja, bajusza s szakála rövid.
rom könyv egyikére támasz
jának kosár nélküli markol
csomóra kötött nyakkendőjé r
lérú s szegélyű mentéjé zsinor
tai a kép alatt hat sorban:

Móricz

Báráudi kerület (: Bu
s a debreczeni ref. egy
A-pesti takarék-és hit
elnöke, a központi taka
tanácsának elnöke, a-
jobbra a kardnál: „Gedr. bei
alól balra: „Kiadta Vereby
s jobbra: „Az Utánnyomat

Könyomat, az
Ltpa 7754 (
109/93 N°

Bosznay István

Őszi nap

Bíró József:

A marosvásárhelyi képtár.

MAGYAR MŰVÉSZET

1937. 177. 1.

~~Irod~~

~~Ciupe 1934.~~

ıros polgármestere





t y i G y u l a urnak,

müvész

Budapest

IX., Hőgyész Endre u.10

. sz. mintája — 2298

(Bosznay István)

cikke

( ) Romai im-
pressziók.
Képzőm. Főisk.
Évk
1910-11

43-49 l.

Bosznay István

irod

Bosznay István: ~~Hyper~~ Hiper-
modern művészeti túl-
zások. Magyar Figyelő
1911. marc. 15.

(~~Művész 1911 19[illegible]~~)

) (Donato di Betto Bardi).

ugyanott 1466 deczember 13-án.

nbe néz. Feje kopasz, haja és
szú. Albája felett stóla keresz-
lyén és csatján pedig ékköves
elzése a hátán a kettős kereszt
és alól balra: »DONATLO«.

5 cm. — Lelt. sz. 369. — Értéke
zeti Múzeum régiségtárától 1885
s 14-én (97–885 rgst. sz. N° I:
któber 15-én (303–888 rgst. sz.

Collectio imagonum etc. N° 32.

Bosznay István

l.

Y. Az

Breznay Egri Kasimo

100 éves Tört. 141. l.

1833-1933

Eger 1934

Budapest, 1924. máj. 16.

k O r s z á g o s B i z o t t s á g a

B u d a p e s t

t e l i e l i s m e r v é n y

ttságától átvettünk 500 db. boritékozott,

jé 12 lap tartalommal/ és 2040.— db. egyes

st" képeslapokat illetve albumokat.

Kiváló tisztelettel:

Divald Grafikai Műintézet

Bpest. VIII., József-u. 16-18.

Bosznay István

Íród

Chroniqueur: A Műcsarnok őszi tárlata rekord eredménnyel zárult. Képzőművészet 1927. 5. sz. 12. l.

~~Zt képet vettek tőle~~

Vezérkari tisztek,

Tagjai egész alakban
ra fordult lovon, két sorb
Felirata fölül

balra: K.k.öst.Genera
és jobbra: es kir. os
jelzése pedig alól k

& MORSACK, WI

Szines kőnyomat, mére

Sz.n.l
189-9
Át.le

BAMBINA

Prediletta dai padri è la bambina.
Ella è sui compiti, agretta
La voce ancora, ruvida la manina.
Domani, il seno giovinetto in ansia
Timidamente premerà la veste;
Passerà, illuminata dalle feste,
Arrossendo la delicata guancia.
Questo dovrà avvenire,
E' certo; come certo è che tra poco
Salirà ai prati, ai caldi davanzali
Ai monti l'ombra, tremerà il bianco fuoco
D'Espero dentro i cieli occidentali.

*

TRE LIRICHE DI UGO BETTI

I CAPI

Uno vi era, sopra una moltitudine di uomini
Simili al grano quando trascolora e mormora.

Quasi affaticandogli il polso
Quel battito di polsi immenso, un affanno
Gli premeva il respiro.

Guardava pensieroso, non gli innumeri occhi,
Ma sopra essi
Verso il monte e la sera.

Bosznay István

életrajz

irod

Csókássy 68. l. 69. l.

1933

Kollár János.

Derékig és szembenézv
gallérú ing, körülcsavart fe
elejű kabát és vállravetett
a kép alatt:

Jan Koll

legalól középütt: Nakladem k

Rézmetszet, méretei a r

Szn. 163-909
1570-909-7

Boszmay Zoltán

kis aranyérmet, 1919-ben a Wolfner-díjat, 1923-ban az állami nagy aranyérmet, 1927-ben Varsóban pedig Mention Honorable-t kapott. Hosszú időn keresztül a Képzőművészeti Főiskola tanára volt. Műveit széles kezelés, poétikus természetlátás, erős formaérzék, művészi folthatás és erősen egyéni felfogás jellemzik.

mio Wolfner nel 1919, la grande medaglia d'oro dello Stato nel 1923, la menzione d'onore nel 1927 a Varsavia. E' stato per un lungo periodo di tempo professore dell'Accademia Ungherese di Belle Arti. Le sue opere sono caratterizzate da un senso poetico delle visioni pittoriche, da una forte tempra di colori e di macchie, da un vivace senso delle forme, e hanno sempre un carattere assai originale.

Boszmay Zoltán

Csók István

IA
LÁJA

n szép kivitelű bekötési
talunk útján. Kérjük
et, hogy igényüket ve-
művészi kivitelű tábla

írül, hogy lapunk első
esség̋ű, változatos tar-
327 oldalas értékes épí-
néhány példányban 40

ÉR ÉS FORMA KIADÓHIVATALA
pest VI, Podmaniczky ucca 27

hetett találni. Ezek mellett Radisics nem egyszer tárta elő a helyzetet, részletesen kifejtve, mi minden kell egy ily kiállításhoz, mik létesítésének a nehézsége s hogy költsége 30—40,000 koronába kerül; mindazáltal a maga részéről a kiállítás helyéül felajánlotta az Iparművészeti Múzeumot.

Ily körülmények közt, melyhez még az járult, hogy a közönség körében nem talált valami nagy, lelkes fogadtatásra a kiállítás gondolata, ami nélkül pedig valamely siker el sem képzelhető, Radisics azt a komoly kérelmet intézte a választmányhoz: fontolja meg jól a kérdést, mielőtt véglesen döntene. Igaz ugyan, hogy az erkölcsi siker esetleg nagy lehet, de nem kevésbbé igaz hogy az anyagi felelősség kérdése sem megvetendő szempont.

Egész természetesnek kell tehát találnunk, ha a kiállítás megtartása a fenforgó körülmények közt egyhangúlag hozott határozattal nem tartatott tanácsosnak.

II. RÁKÓCZI FERENC KORABELI LAKBERENDEZÉS KIÁLLÍTÁSÁNAK TERVE.

Ennek a szép és nagy lelkesedéssel fogadott tervnek sok akadály állotta útját a kivitelben. Hosszas tárgyalások, ülésezések folytak e tárgyban, de utóvégre is be kellett látni, hogy nem lehet keresztülvinni.

A kérdést magát röviden a következőkben ismertetem:

II. Rákóczi Ferenc korabeli lakberendezés kiállításának tervét — mely országos lett volna — Riedl Frigyes dr. tagunk vetette fel még 1906 végén. A végrehajtóbizottság és választmány rokonszenvvel fogadták s megadták a felhatalmazást az előmunkálatok megtételére, egyúttal ezek költségeire 2000 koronát megszavaztak.

Az előmunkálatok körébe tartozott a 13 Rákóczi-vármegye főispánjainak meghívása is egy január 27-ikén a végrehajtóbizottság keretében tartandó értekezletre, melyen Gömör, Ung és Zemplén vármegyék főispánjai személyesen jelentek meg, a többi kimentette elmaradását, de valamennyi felajánlotta szolgálatát az ügy érdekében. Az ülést gr. Batthyány Lajosné elnök vezette, a tényállást, a kiállítás célját, kivitele módozatait nagy készültséggel Radisics Jenő adta elő.

A megjelent főispánok a maguk részéről szintén megigérték erkölcsi és anyagi támogatásukat. Az utóbbit azért nem valamennyien, mert vagy nem rendelkezik megyéjük ily célra szolgáló alappal, vagy mert az akkor napirenden volt Rákóczi-ünnepélyek anyagi erejüket már is erősen igénybe vették. A főispánok egyébiránt a kiállítás anyagára sem nyilatkoztak biztatólag.

Bosznay István

l.

Évk. Déri 1941

8-l.

Debr-i Déri Muz

évk. 1941. Debr. 1942

Bosznay István

az alábbi intézet
rajztanára
1892. óta
~~Értesítője, a~~ Debrecen-
ni ev. ref. fögym-
nasium ért. az 1894-
95. iskolai évről.
Debrecen 1895.
IX. l. XVII. l. XXXII. l.

Bosznay István

B.)

Déry (Kult. 1921, in propagandaák

30-31 l. a külföldön

56-51

BP

1921

for he was the hero, set sail
from the country of the Gaths
with some of his the best warrior.
He slew

he went back to
there he became

Denmark also Grendel's
mother.

Bosznay István

Derij Kult 1921

50.51.l.

Komáromi Múzeumegyesület

IX-68.

Bosznay István

A magas hegyekben
c. Egyé repr.

Kitüntetésem-
litre

Déry B.) 1927

132. l.

is nézem.

Mův-i kiáll-ok
külföldön az 1927,
cobm. (1928)

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Bosznay István

l.

Déry 1927

l. nevmutató

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Bosznay István

A nyár c. Eége

repr.

Dönjenclikliv

Somogymegye Tria-
non után

Bp. é. n. 68. l

utan

Bosznay István

l.

Ezer. Kortárs 1936

43 l.

Bünker J. R. III. 144.

Bosznay István

wod.

V. L. A budapesti
művészpörök –
For B. 2. 1932. 1561.

Bosznay István

unterem kiáll. Bpest
1933 dec.

~~Forum~~ For B. 1934.38.1



EUROPA
FILM-, KÖNYV-, LAPTERJESZTŐ
ÉS KIADÓ R.T.

Rothermere. 12. sz.

Bosznay István
festő

Fővárosi Lapok 1896. jan. 1., 7. old.
(Művészetek. Művásárlások a téli tárlaton.)

Kalmán

Bosznay István

Gerő Ödön, London Elek.

Modern magyar festő-
münések. Budapest, é.n.

35. l, 39. l,

Réten c. képe repr. 75. l

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Bosznay István

Irod
z

Gombosi György

Andrássy Gyula gróf
gyűjteménye

MAGYAR MŰVESZET
1927. 452. l.

Goró A :

$S_1 - S_2$

enki megy haza.
, becsomagolom a hol-
duláshoz szükséges hol-
-való, azután korán le-

reggel frissen ébredek.
apsütéses reggel van. Gyor-
sabb, felöltözöm, meg-
és elindulok a gyüle-
. Itt a vezető-tanár be-
felültünk egy villa-
ely kivitt minket a

Bosznay István

írod

Gönczi Ferenc: A Somogymegyei Muzeum Egyesület 25 éves története. Kaposvár 1935. 36. l.

Bozsnay István

pesti

l.

Gulyás: Magyar írók

III. k. 1068. l.

ámára.A forradalmárok merészségével
ő elmélyültséggel dolgozik éveken át
tino-csatá"-tól a "Dogali-csatá"-ig,
,hogy minél hübben és kifejezőbben
z sivatagait és vad,barbár tipusait.
ét az olasz egységért vivot szent
k kimagasló eseményeit állitja ra~~e~~

iktor Emánuelt a maga fenséges férfi-
eljességében,~~xixxxxxxxxx~~ ágaskodó al-
g. Más müvein,a quartoi,capuai és
-öltői erővel szólaltatja meg Garibaldi
msét másokon a krimi hadjárat egyesült
séges összeforrottságával lep meg. A bo-
összhangbahozásán fáradózó karmester
ázsolni annak a négy fiatal leánynak
gondolatban a távoli harctereken küz-
ibaldisták vörös ingét varrják. A Ti-

Bosznay István

festő

élet.

Karczag magyarban

381, 387. h.

Bosznay István

Őszi táj c. Lépe
repr.

Képrőmüolszet
1930. IV. eif. 27. sz
33 l.

P: Bölcs tanácsok 12
SE PÁL: Őszi táj 17
DS: Soroksári Dunaág 11
Enyelgés 47
LA: Üldözési mánia 40
ARTUR: A kenesei rét 6
C: Őszi est 41
GYÖRGY: Algiri nomád arabok . . . 36
TIVADAR: Virrasszatok és imádkozzatok . 33

Bosznay István

Parkban c. Eljé repr.

Képzőművészet

1931. 37. sz.

ylet Közlönye



Bosnay István

II. FESTMÉNYEK, RAJZOK

(159-től 782-ig.)

		Kikiáltási ár pengőben
159.	ABA-NOVÁK VILMOS, Kompozíció. Olajf. 53 × 72. (Jelzett.)	
160.	ABONYI TIVADAR, Virágcsendélet. Olajf. 70×50. (Jelzett.)	
161.	—, Csendélet. Olajf. 108×80. (Jelzett.)	
162.	—, Tájkép. 50×65. (Jelzett.)	
163.	—, Munkás. Olajf. 100×66. (Jelzett.)	
164.	ADLER MÓR, Csendélet. Olajfestmény. 38×58. (Jelzett.)	18.—
165.	ANGOL FESTŐ, XVIII. sz., Csatakép. Olajf. 120 × 182. (Sérült.)	65.—
166.	ANGOL FESTŐ, Férfi képmás. Olajf. 52×41.	32.—
167.	ANGYALFFY ERZSÉBET, Gondtalanság. Olajf. 49×62. (Jelzett.)	
168.	—, Kisleány jelmezben. Olajf. 52×40. (Jelzett.)	
169.	—, Parkrészlet. Olajf. (Jelzett.) . . .	
170.	—, Tavasz. Olajf. 103×43. (Jelzett.) . .	
171.	—, Mezei virágok. Olajf. 70×55. (Jelzett.)	
172.	ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ, Falusi tájkép. Olajf. 38×48. (Jelzett.)	
173.	BACHMANN KÁROLY (1874—1924), Csendélet. Olajf. 12×16. (Jelzett.) . . .	55.—
174.	—, Csendélet. Olajf. 15×20. (Jelzett.) . .	60.—
175.	—, Csendélet. Olajf. 11×15. (Jelzett.) . .	40.—
176.	—, Csendélet. Olajf. 11×15. (Jelzett.) .	40.—

Kikiáltási ár pengőben

177. BADITZ OTTÓ, Tehén. Olajf. 27×28. (Jelzett.) . . . . . .
178. BAKOS TIBOR, Tyukok. Vízf. 11×18. . (Jelzett.) . . . . . .
179. BARDÓCZ ÁRPÁD, Tanulmányfej. Szénrajz. 49 × 35. (Jelzett.) . . . . . .
180. BASCH ANDOR, Virágcsendélet. Olajf. 69×50. (Jelzett.) . . . . . .
181. BEDNÁR JÁNOS, Önarckép. Olajf. 63×50. . . . . .
182. BEEGER, Női képmás. Olajf. 62×48. . 32.—
183. BELÁNYI VIKTOR, Salome. Olajf. 80×60. (Jelzett.) . . . . . .
184. —, Csendélet. Olajf. 80×60. (Jelzett.) .
185. —, Csendélet. Olajf. 60×80. (Jelzett.) .
186. BEREND ILONA, Mellékutca. Olajf. 48×34. (Jelzett.) . . . . . .
187. BESSON S. G., Anya gyermekével. Olajf. 80×64. (Jelzett.) . . . . . 100.—
188. BIAI-FÖGLEIN ISTVÁN, Kökényi leány. Vízf. 34×21. (Jelzett.) . . . . . .
189. —, Akt. Vízf. 44×30. (Jelzett.) . . .
190. —, Író nő. Vízf. 29 × 41. (Jelzett.) . . .
191. —, Bárban. Vízf. 58×44. (Jelzett.) . . .
192. —, Biedermeyer hölgy. Vízf. 40×26. (Jelzett.) . . . . . .
193. BIHARI SÁNDOR (1856—1906), Férfi tanulmányfej. Olajf. 44×34. (Jelzett.) . 60.—
194. —, Vázlat a „Keresztlevételhez". Olajf. 70×47. (Jelzett.) . . . . . 70.—
195. BIRD EDWARD (1772—1819), Lear király. Olajf. 81×40. . . . . 150.—
196. BOEMM RITTA, Csendélet. Olajfestm. 68×78. (Jelzett.) . . . . . .
197. BOSZNAY ISTVÁN, Tájkép. Olajfestm. 26×41. (Jelzett.) . . . . . .

Koronski-Lippich

$S_2 - S_2$

with some of his best wars
He slew

After the killing of Grend
ed

(and) becam

He went once
Denmark, and killed also Gr
ther.



199. Bosznay István: Aberdour.



40. Bihari Sándor: Őszi napsugár.



1. Bosznay István: Reggel a Tiszánál.





MUNKÁCSY MIHÁLY: Köpülés

br. Kóhner Adolf gyüjteményéből

jelent meg a *Figaro*-ban a rettegett kritikus, Albert Wolff tollából, *Le paysagiste de Paal* címmel, mely — főleg festők körében — nagy feltűnést keltett. A cikk így szólt:

«Híres honfitársánál, Munkácsynál találkoztam véle először, a világfi tökéletes megjelenése jellemezte, a gavallér elegáns modora, aki megszokta a szalónokban való életet, oly tökéletes volt a külseje tetőtől-talpig, hogy senki sem sejthette, hogy e világfiban igazi bohém rejlik, aki napról-napra él, jól-rosszul, de a külső látszattal törődve, aki inkább egy tejeldében eszik, csakhogy megtakarítsa a tökéletes nyakkendő, a tiszta kesztyű árát.

De Paál Magyarország belsejéből származik, előkelő családból, kit a családfő halála tönkretett. Munkácsy nyitotta meg előtte a hírnév útját. Paál követte, először Düsseldorfba, aztán Párizsba. Paál anyját és nővérét hagyta otthon. Rájuk hagyta mindazt, amit apjától örökölt, ez talán elegendő lesz addig, míg a festő keresményéből biztosíthatja jövőjüket. Paál ilykép Párizsban minden segély hiján csak a tehetségével érkezett. Tudjuk, hogy a nagy város megcsinálja a maga festőit, de ha nem ad nekik hírnevet, meg is öli. Néhány évig nagy energiával küzdött az idegen tájképfestő s a tökéletes világfi külseje alatt egy kétségbeesett ember rejtőzött. Időről-időre leveleket kapott hazulról, anyja és nővére megkérdezték, rámosolygott-e már a hírnév? Mert a szerencsétlenek a nyomor felé közeledtek, ami már csak hónapok vagy hetek kérdése volt. A szerencsétlen művész nagy bánatot érzett, de nem vesztette el bátorságát. Elvonult Barbizonba s időről-időre hazahozott onnan képeket, melyeket képkereskedőtől képkereskedőhöz vitt, mint festői honfitársai[1] szoktak, házról-házra járva koldulni. Így csak a mindennapi kenyeret lehet megkeresni.

Paál küzdelme a sorssal hosszas és kegyetlen volt, legbensőbb barátain kívül senkinek sem

[1] T. i. a cigányok.



BOSZNAY ISTVÁN: Debreceni vásár

volt sejtelme e túlzottan keresett külsejű gavallér kétségbeeséséről. A nagy nyomor maga volt ez frakkban, fehér nyakkendővel és tiszta kesztyűvel. Évente a Salonba a művészek megmegállottak Paál művei előtt, tájképei nagy értékű, szép színű és érdekteljes előadásúak voltak. Ha Párizsban keveset is beszéltek róla, otthon kezdtek vele foglalkozni. A művész az 1878-iki világkiállításra számított, hogy hírnevét ott megalapíthatja. Be is küldött egy nagy képet, melyet Magyarország megvett és a zsűri kitüntetésre is méltatott.

De már későn volt. A küzdelem megölte a művészt, mielőtt végre sikerét elérte. Megőrült. Igy halt meg a szerencsétlen Charentonban, anélkül, hogy ismerte volna a hírnevet, melyet a legközelebbi jövő tartogatott a számára. Olvasóim, kik meg akarják ismerni műveit, láthatják az árverési csarnokban. Hatvanöt festménye lesz április 20-ától fogva kiállítva, hogy utána elárvereztessenek. Már húszan biztosítottunk magunknak egy-egy képet.

Jelentős tehetség jelei ezek, nagyrészt vázlatok, közvetlenül a természet előtt festve. Műveinek nagy kvalitása a természet hatalmas egysége, nagy vonalaiban, a kolorista biztos szeme érzik meg képein; egy nagy szemmel látó művész művei ezek; nem egy művén a faktúra olyan erejű, hogy képeit bármely gyüjtemény nagy mesterei mellé lehet akasztani, ott látjuk azokon a vegetáció frisseségét, a természet oly ismeretét, melyet csak a vérbeli festők művein figyelhetünk meg.

Paál e képe reveláció volt e sorok írójára, nem szoktam ilyen beajánlással visszaélni, de most élénken ajánlom olvasóimnak, nézzék meg e meglepő tehetség alkotásait. Bizonyára meghatódnak majd ez értékes művész képei előtt, akit a nyomor a nedves földbe kergetett, minekutána megfosztotta eszétől.»

Szép és megható emberi dokumentum ez. Egyúttal kitűnő érzékkel megírt beharangozó. Látszólag ömlengő, de az idő bebizonyította, hogy tartózkodó. Az életrajzi adatok franciás felületessége nem számít, azonban van egy pontja, mely gondolkodóba ejt. Azt állítja Wolff, hogy az 1878-iki világkiállítás egy nagy képét, melyre díjat kapott, tehát a *Fontainebleaui erdőt*, Magyarország megvette.

Szó sincs róla. Paál viszonya hazájával igen sajátos volt. A kiegyezés után, mikor állami berendezkedésünk újból megindult, hogy magának rajztanárokat biztosítson, a kormány azon feltételhez kötötte az állami ösztöndíjak kiadását, hogy a fiatal festő becsületszavára fogadja meg, hogy külföldi kiképeztetése után hazajön és tanári állást vállal.

Ezt tette 1870-ben Paál László is s 5671/1870. sz. a. még most is őrzik a minisztérium levéltárában fogadalmát, hogy Nürnbergbe megy rajztanárképző kurzusra és aztán hazajön tanárnak. De Paál nem tett eleget fogadalmának. Künn maradt külföldön, barátai kinevették, dehogy engedték haza rajztanárnak.

Csakhogy Paál lelkiismeretfurdalást érzett s nehogy a dolgot emlegessék, inkább nem küldött haza képet, azt hitte, hogy elzárta maga előtt a hazajövetel útját s legnagyobb nélkülözései közepett sem tudta magát elhatározni arra, hogy hazájában kísérletezzék.

Igaz, hogy aligha lett volna itthon sikere. Az ő formalátását abban az időben a Kelety-Telepy irány el nem fogadta volna Hatalmas, szenvedelmes érzéseit, melyek természetszerűleg a szélesen látó, egységben felfogott világábrázolására vezették, az itthonmaradt, aprólékos gond-

dal pepecselő tájképiskola, az, amely bécsi mesterével, a Zimmermann-iskolával állott szoros összefüggésben, meg nem értette volna. Legfeljebb most abban a sajátságos érzésben volna részünk, hogy, miként Szinyei Merse Pállal történt, a kortársak elfogult kritikáit elolvashatnók. De Paál László ezt nem hitte. Ő belül, a lelkében bizonyára úgy érezte, hogy otthon őt megértenék, hogy visszhangja támadna és szenvedélyes kifakadásaiból kialakult természetlátásának hivei lennének és hányszor vágyhatott haza . . . haza, de hasztalan, nem mehetett, nem tett eleget fogadalmának, kinn maradt küzdött tovább. Ennek az volt a következménye, hogy idehaza elfeledték.

Az 1880-i árverés előtt azonban a Neues Pester Journalban Balduin Groller felszólalt. Tárcát írt Paálról, felhívta a hazai körök figyelmét az árverésre s közölte Ribarz levelét, mely szerint »minden kétségen felül áll, hogy Paál a legkiválóbb magyar festői tehetségek egyike volt s kétséges, fog-e egyhamar kiválóbb tehetség felbukkanni? Igen kívánatos volna tehát, ha az árverésen a Nemzeti Múzeum számára egy-két művét biztosítani lehetne. A felszólalásnak meg is volt a hatása, mert a minisztérium megbízta Munkácsyt, hogy vegyen az árverésen két képet s így került a Múzeumba az Erdei út és Erdő mélye, e két kiváló alkotása.

Az aukció Albert Wolff cikkének és az előszó hatása alatt némileg sikerült is. Az előszó felsorolja Paál életrajzi adatait, elmondja, hogy Bécsben előbb jogot tanult, apja nehezen egyezett bele, hogy festő legyen, a bécsi akadémia elvégzése után Hollandiába ment, onnan Düsseldorfba, „ahol a hollandi útján festett tanulmányainak értékes voltát Munkácsy felismerte, aki magához vette fiatal honfitársát. Ettől kezdve Paál gyors haladást tett s mikor *mesterével* (!) Párisba jött, első képei igaz sikert arattak. Lényegében eredeti és önálló lévén, Paál hivatva volt korunk festői közt jelentékeny helyet elfoglalni. Az a kevés műve, ami megmaradt, erős tehetségét igazolják és csak sajnálni lehet, hogy ily tehetséges művészt oly korán elragadott a halál művészetétől, melyet szenvedélyesen szeretett.»



BOSZNAY ISTVÁN: November. Kis aranyéremmel kitüntetve
A Szépművészeti Múzeum tulajdona

Hogy Paált Munkácsy tanítványának teszik meg, az csak azt bizonyítja, hogy 1880-ban — a Milton után — Munkácsy már nagy mesternek számított és ezzel Paálnak szolgálatot véltek teljesíteni.

Az árverésen — ha igen alacsony árakon is — minden kép elkelt, az összbevétel 25.000 frank volt, amivel kifizették Paál adósságait és ápoltatása költségeit. A vevők közt volt Dumas fils, Aurelien Scholl, Zola, Therese Humbert, de a legtöbbet Mayer képkereskedő vette meg, aki az árverést rendezte. Ezzel, úgy látszott, végleg meghalt Paál László.

MAGYAR MESTEREK

BOSZNAY ISTVÁN

Par excellence tájképfestő. Nem azért, mert csak tájképet fest. Sokkal inkább azért, mert csak a tájkép az, ami művészi fantáziáját izgatja, mozgásba hozza. És a tájképek közül sem akármilyen kivágása a természetnek. Például a hegyes vidék romantikus vadregényessége, ez nem az ő esete. Az ő mondanivalója, az ő holtáig tartó szerelme más vidéken született. Az Alföld, a nagy, magyar Alföld az ő hazája. Annak széles, napsütötte rónáit szereti ő átfogni egy szerelmes, ittas tekintettel, az Alföld virágos réteinek szívremenő, egyszerű báját érzi lelke rokonának, a síkság láposainak vadvizein csordul ki az ő érzelmességének tengere, a novemberi mentumának formáló tüzében. Érdekes megfigyelni, hogy az élmény karaktere hogyan cirkuláltatja ezt a művészi vérmérsékletet. Az álmos, alföldi vizek szinte állott felszínének tükre egy nyugodt és szemlélődő lélek gyengéd kezének húzásait tükrözi, de az aratók erőteljes mozgásának visszaadásához az impresszionizmus drámai előadásmódjához fordul. Itt látszik ragyogó tisztasággal, hogy mennyire nincs az igaz művész számára konzervativ vagy modern felfogás.

Bosznay konzervativ és modern is egyszerre, — attól függ, hogy mit kíván tőle a művészi ábrázolás. Ő nem csinál program-művészetet, egyszerűen és alázatosan rendeli alá



BOSZNAY ISTVÁN: Aratás

ég alatt szálló darucsapat szárnyai verik fel az ő lirai ellágyulásra hajló kedélyvilágát, a tanyavilág csendes poézisében talál otthonára, az aratók ritmikus, áldott munkájának gyors üteme ragadja őt is lázasan gyorskezű impresszióra, mintha csak az lenne az érzése, hogy ő az, akinek sarlója alatt a kalászok hullanak, szabályos, szép rendben hullanak. Nincs olyan megnyilatkozása — ha még olyan titkos is — az Alföld életének, aminek költői mozzanatait Bosznay István át ne élte volna és az átélés melegével meg igazságával vászonra ne vitte volna.

Fontos, hogy ezt megjegyezzük: Bosznay számára a művészi élmény nem csupán egy meleg, erős impresszió. Az élménnyel együtt születik meg benne másik két komponens erő.

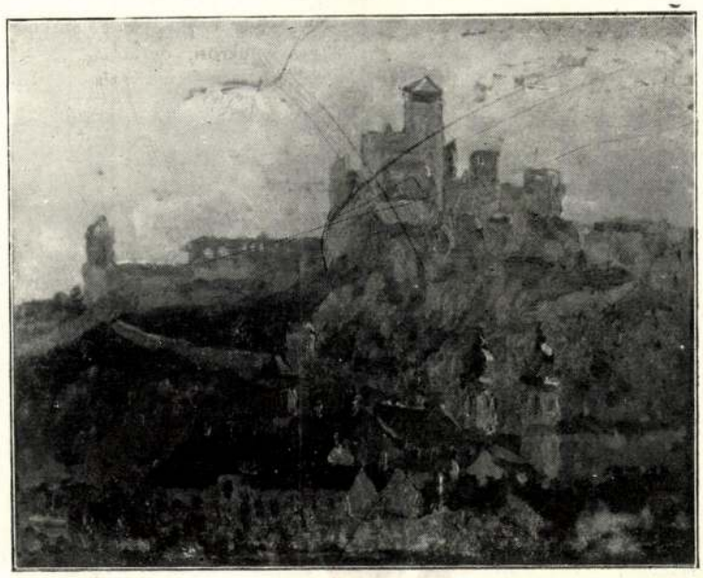
Az egyik a művészi élmény kifejezésének formája. Ez tulajdonképen a mesterség érvényesülése a művész tempera-

tudását a Művészetnek, mely annyira szent előtte, hogy az ő szolgálatában szentélye előtt leveti a propaganda, vagy művészeti politika poros sorait.

A másik motorikus erő, ami a Bosznay István művészetének zsenijét állandó hevületben tartja: izzó magyarsága. Sokan — a művészeti esztétika művelői közül is — szeretnek arra az álláspontra helyezkedni, hogy az ecsetet nem lehet magyarul húzni. Csak jól, vagy rosszúl. Ennek az »objektiv« esztétikának ajánlom, tegye tanúlmány tárgyává a Bosznay művészetét. Az ecsetet valóban csak jól, vagy rosszúl lehet kezelni, de a lélek, amelyik a vászonra vetitődik, nem az ecset hegyes végéről suhan a képre, hanem kontrolálhatatlan, megfoghatatlan fluiduma az alkotásnak, mely akár az ecsettel, de annak ellenére is, ha kell, oda kerül a képre. A Bosznay István lelke is ott van a képein, azokon a látszólag csendes képeken, melyek együtt és külön-külön a magyar táj zzen-

vedélyes rajongásáról beszélnek. Bosznay István lelke csak az Alföld lelkével rezonál, ezt érzi, aki képeit élvezi. A néző és a művész között egy láthatatlan kapcsolatot teremt a művésznek az a gyöngéd rajongása, ami elhatalmasodik rajta és művészetén abban a pillanatban, mikor a magyar föld, a magyar víz, a magyar ég megihleti. Mert igaz, hogy az ecset csak festéket ismer és nem magyarságot, de a Bosznay István lelke nem az ecsetre dobban fel, hanem a törhetetlen magyarsága dobbantja meg a szivét, melynek csendesen tempós, de szenvedélyes üteme magyar táncra remegteti a kozmopolita ecsetet.

Bosznay István művész, akinek lelke tele van álommal. Bosznay István festői temperamentum, aki ezeket az álmokat valósággá tudja realizálni színes vásznain. Bosznay István patrióta, aki ezeket a színes valóságokat egy nemzet ábrándképeivé tudja felmagasztalni. *Gy. Π.*



BOSZNAY ISTVÁN: Trencséni vár

A MŰGYŰJTŐ

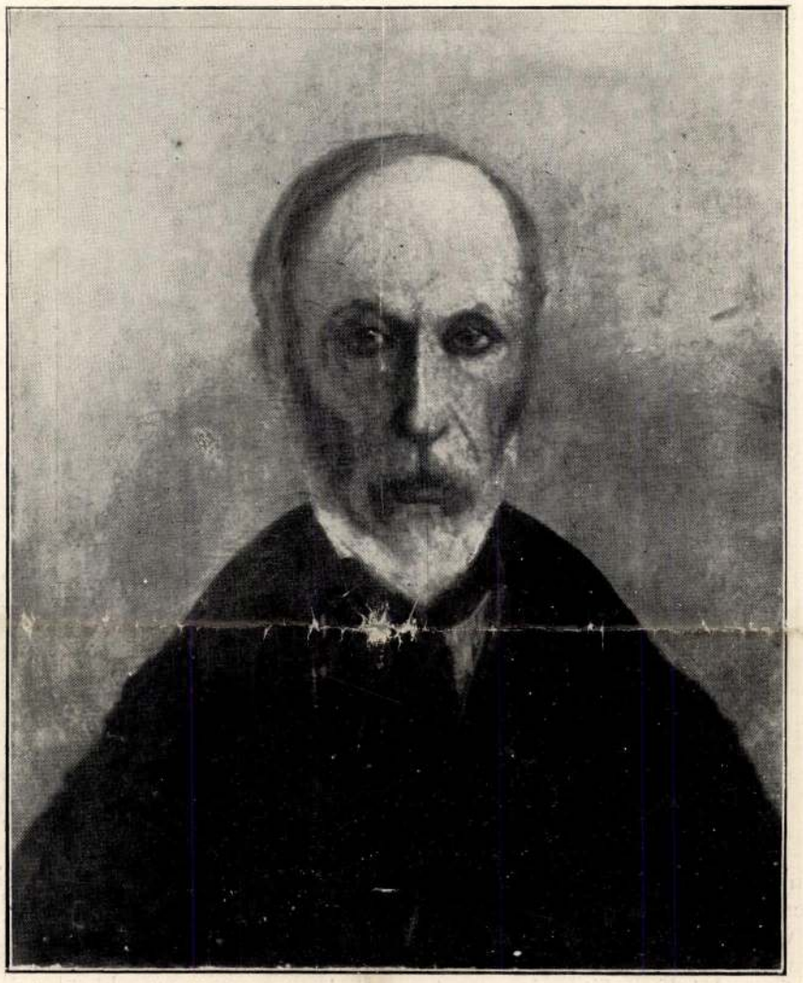
Br. KOHNER ADOLF GYŰJTEMÉNYE

Ezúttal olyan gyűjteményről számolunk be, melynek nem csupán az ország határain belül, de nemzetközi vonatkozásban is nagyon tekintélyes helye van a magángyűjtemények sorában. A br. *Kohner* Adolf gyűjteménye ezt a tekintélyt nem is annyira az egyes darabok értékével vívta ki, holott számos nagyértékű piéce van ennek a képekből, bronzokból és szőnyegekből álló gyűjteménynek, hanem inkább azzal a komplettséggel, műtörténeti teljességgel, mely a művészettörténelem egyes tekintélyes szakaszait szinte a részletekig szemlélteti. A Kohner-gyűjteményt egy bizonyos, előre megállapított szempont szerint válogatta össze szerencsés kezü, biztos szemü gyűjtője. Így a ca 80 darabból álló erdélyi szőnyeggyűjtemény alapján beható részletességgel lehetne tárgyalni az anatóliai szőnyegszövészet művészetét és fejlődéstörténetét. A több mint 200 darabból álló bronzgyűjtemény — eltekintve attól, hogy képviseletre találnak benne a modern szobrászművészetnek is olyan kiemelkedő alakjai, mint Rodin, Minne — egy pompás márvány mellszobra —, Klinger, Lederer, magyarok közül néhány igen finom Vedres — de itt van a 180 darabból álló, hatalmas értéket reprezentáló, az olasz reneszánsz és középkor sculpturájáról részletesen beszámoló bronzok és néhány kiváló gótikus szobormű. Sajnos, nincs elég terünk ahhoz, hogy egyszerre foglalkozhassunk a Kohner-gyűjtemény egészével s így meg kell elégednünk most azzal, hogy a majdnem harmadfélszáz darabot tevő pompás képgyűjteményről adjunk számot. Ez a kollekció épp annyira, sőt talán még határozottabban céltudatos, mint a bronz-, vagy a szőnyeggyűjtemény. Az irányadó szempont itt az impresszionizmus teljes bemutatása. Még pedig az impresszionizmus »grande nation«-jának, a franciának,

s egyik legtehetségesebb tanítványának, a magyar impresszionizmusnak káprázlató seregszemléje az, ami a Kohner-villa falain a művészettörténelemnek ezt a nagyszerű fejezetét elvonultatja szemünk előtt.

Szemmel láthatóan kerül a gyűjtő minden más vonatkozást, csak a XIX. század érdekli, s az is csak annyiban, amennyiben köze van az impresszionizmus kialakulásához. Az előfutárok és az utósereg még helyet kapnak a gyűjteményben, Goya-tól Matisse-ig, Mészöly-től Rippl-Rónai-ig minden mestere ennek a korszaknak itt képviseli magát egy-egy kitünő és jellegzetes alkotásával. Még a XIX. század elejének romantikusai is érdeklik a gyűjtőt mintegy a teljesség kedvéért, de már Dávid-ig, vagy a rokokóig nem nyúl vissza és a XX. század tapogatózásai sem érdeklik. Annál nagyobb gondot fordít viszont arra, hogy a XIX. század hatalmas művészeti mozgalma, az impresszionizmus — még a keretéül szolgáló más művészeti irányok mesterei révén is — tökéletes képviseletet nyerjen, s így bátran mondhatjuk, hogy a Kohner-villa termeiben a XIX. század néz le a falakról boldog dicsőségének minden pompájában.

Hogy sorrendet tartsunk, előbb a gyűjteménynek külföldi anyagát ismertetjük, még pedig a művészettörténelem chronológiai rendje szerint. Mikor a művészettörténelmet szem előtt tartjuk, csak alkalmazkodunk a gyűjtemény karakteréhez, hiszen az egész tulajdonképen illusztrálása a XIX. század művészettörténetének, — »különös tekintettel« az impresszionizmusra.



COROT: Férfi arckép

br. Kohner Adolf gyüjteményéből

*

Kezdődik a gyűjtemény a XIX. század művészetének előfutárjaival. *Magnasco* »Szerzetesek« és *Goya* »Akasztott ember« c. művei kép-



INTERIEUR BR. KOHNER ADOLF VILLÁJÁBÓL

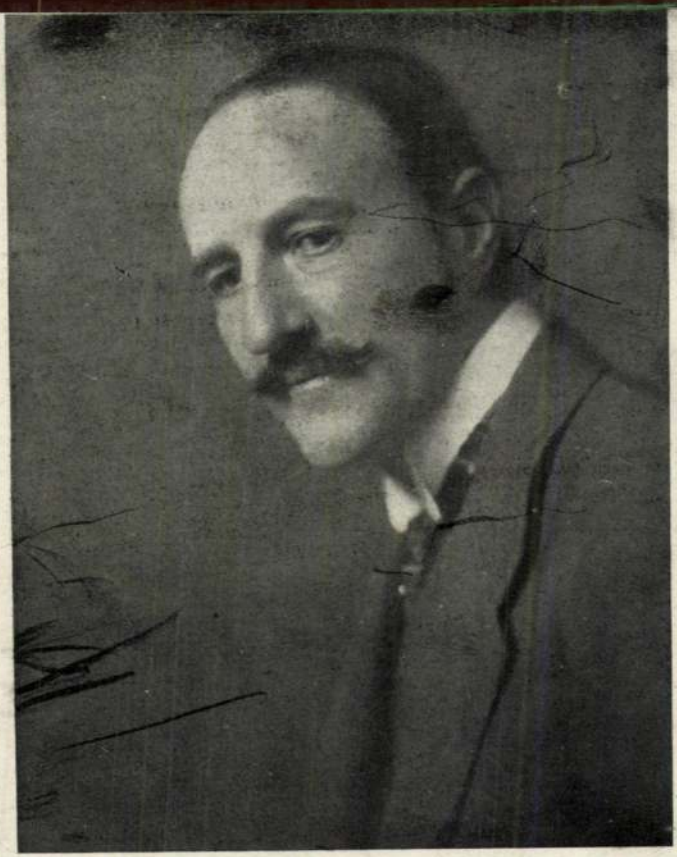


BOSZNAY ISTVÁN: Alkonyat

Nagy aranyéremmel kitüntetve

A Szépművészeti Muzeum tulajdona

Bosznay István.



BOSZNAY ISTVÁN

Képviselőnek
1929. 16. 24.

Ő, FÉLÉVRE 12
SZÁM) 8 PENGŐ
A 3 PENGŐ

D. U. 3—5-IG
TELEFON: J. 403—87

HIV
V

INDEN HÓNAP KÖZEPÉN, KIVÉVE JÚLIUS ÉS AUGUS

TARTALOMJEGYZÉK:

Harmadik évfolyam 3
Dr. Lázár Béla: Paál László élete és művészete . . . 4
Gy. N.: Bosznay István 7
Br. Kohner Adolf gyűjteménye *(chroniqueur)* . . . 8
A Műcsarnok Téli Tárlata *(szentgyörgyvári Gyenes Lajos, Boross Mihály, Becz Jenő és gy.)* . . . 19
Kállay Miklós: Vadász Miklós hagyatéki kiállítása . . 29
Bálint Lajos: Rippl-Rónai József emlékkiállítása . . 30
Vidéki centrumok 32
Hirek 32

KÉPEK JEGYZÉKE:

arcképe . . . Címoldal
: Alkonyat . . . 1
hner Adolf villájából . . . 2
rdei út . . . 4
ály: Köpülés . . . 5
: Debreceni vásár . . . 6
: November . . . 7
: Aratás . . . 8
: Trencséni vár . . . 9
kép . . . 10
: Kohner Adolf báró . . . 11
esek . . . 12
Pál: Csónakkirándulás . . . 13
nők . . . 14
anne: Mária Magdolna . . . 15
délet tengeri kagylóval . . . 16

Gauguin: A hívás . . .
Ferenczy Károly: Mária és M
Fényes Adolf: Csendélet .
Rippl-Rónai József: Atyám é
Glatter Gyula: Női arckép
Karlovszky Bertalan: dr. Né
Czencz János: Heverő akt .
Komáromi Kacz Endre: Beetl
sáron (1802) . .
Sassy Attila: dr. Gerlóczy Zs
Kövér Gyula: Tükör előtt
Vigh Bertalan: Páholyban
Szőky Szilárd: A sebesült
Vadász Miklós: Estély a Pala
Tordai Tausz Imre: Normand
Kallósné H. Adrienne: Tabán

szörnyalakok, ördögök, stb., pl. az ismételten megfestett Szt. Antal kísértésén), másrészt azzal, hogy a legtárgyilagosabban megfestett részleteket egyesíteni tudta a mesemondó hangjával.

Bosch *Karl*, német vegyész, *1874. A szintétikus ammoniákgyártás megteremtője (ú. n. *Haber—Bosch* eljárással). Az I. G. Farbenindustrie felügyelőtanácsának elnöke. 1931-ben Nobel-díjat kapott.

Bosch *Robert*, német feltaláló és gyáros, *1861. Műszerészműhelyt nyitott 1886-ban Stuttgartban, egy segéddel és kifutóval. 1887-ben elkészítette első *gyujtómágnesét*, melyet 1896-ban már az 1000-ik, 1906-ban a 100.000-ik és 1929-ben a négymilliomodik követett. A világ minden nagyobb államában, Magyarországon is van B.-szolgálat és lerakat. Üzemeiben 16 000 alkalmazottat foglalkoztat; mindennemű elektromos berendezést gyárt a motoros járművekhez, ezenkívül rengeteg más preciziós készüléket.

Bosco *Giovanni*, l. *Don Bosco*.

Boscorealei kincs [boszko—], 95 ezüstedényből és mintegy 900 aranyékszerből álló a Kr. e. és Kr. u. első sz.-ból származó, részben alexandriai és görög, részben itáliai készítmények. *Pasquis*, francia régész fedezte fel, egy Pompéjivel egyidőben (Kr. u. 79) elpusztult település romjai közt, Boscoreale városkában. Báró Rothschild ajándékaként a párizsi Louvre-ba került.

Bošanska Neporadza, l. *Bosánynepről* (Csehszlovákia).

Boslo [—zio] *Antonio*, olasz régész, *1575 körül, †1629. A földalatti Rómának, az őskeresztény katakombáknak egyik első ismertetője. Főműve: *Roma subterranea* (1632).

Boskovice *(Boskowitz)*, város Csehszlovákiában, Morvaországban, a Biela mellett. Érc- és fafeldolgozás, szeszfőzés, malomipar. (1930) 6877 lak.

Boskowitz, l. *Boskovice*.

Bosna, l. *Bosznia*.

Bosnyák *Zoltán*, író, *1861 Kezdetben különösen a gyermekvédelem hazai megszervezésével foglalkozott, később mindinkább a szépirodalom, különösen a drámaírás felé fordult. A Nemzeti Színház adta elő *Becsületbíró*, *Tisztítótűz*, *Sursum corda* című színdarabjait.

Bosnyák ezredek. A régi, közös, cs. és k. hadseregben a Bosznia-Hercegovina területéről sorozott legénységből u. n. B.-et alakítottak. Tisztek és legénység szolgálatban piros fezt viseltek és a legénységnek megengedték, hogy vallási előírásait, valamint népi szokásait követhesse. A B.-et a monarchia nagyobb városaiban helyezték el. A világháború alatt kiválóan állották meg helyüket.

Bosnyák marhafajta, l. *Riska marhafajta*.

Bosnyákok, Bosznia (l. o.) lakossága; gör. kel., mohamedán és r. kat. vallásúak. Legnagyobb részük a dinári fajhoz tartozik. Alaprétegük Bosznia ősi illír lakossága, de megvannak bennük az idők folyamán Boszniát leigázó népek maradványai is (kevés római, avar, horvát, főleg török). Magas termetű, magas-rövid koponyájú, hosszú arcú, hátrahúzodott állú, vaskos-húsos-görbült orrú, barna szemű és hajú, igen heves vérmérsékletű emberek. Ez utóbbi magyarázza meg a ma is divatban lévő vérbosszú szokását. Földmívelésük primitív, állattenyésztésük nagyobb jelentőségű. Népművészetük gazdag; sok benne a délszláv motivum, török elemekkel keveredve. Régi török „kmet"-földbirtokrendszerük maradványai még fennállanak s csak annak eltűnésétől várható, hogy e bátor és szorgalmas nép kulturális fejlődésnek indul.

Bosnyak tyúk, l. *Kopasznyakú tyúk*.

Bosoród *(Boşorod)*, hunyadmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 1363 lak. Közelében római épületmaradványok.

Boss [bósz], angol szó, mestert, főnököt jelent. Amerikában így nevezik azokat az ügyes, népszerű embereket, akik bizonyos csoportot politikai befolyásuk alatt tartanak s mint kortesek, választásoknál komolyabb szerepet játszanak.

Bosse [bossz] *Ab aham*, francia grafikus, *1605, †1678. Nagyszámú díszítő jellegű és a népéletből vett témát karcolt és metszett rézbe s erről a technikáról értékes kézikönyvet is írt.

Bosse *Harriet*, norvég származású svéd színművésznő, *1878. 1901-től 1904-ig Strindbergnek volt a felesége.

Bosselt *Rudolf*, német szobrász, *1871. Kisméretű bronzszobrokat, plaketteket mintázott a darmstadti művésztelepen s kitűnt finom ékszerterveivel is.

Bossi *Enrico Marco*, olasz orgonaművész és zeneszerző, *1861, †1925. 1916—1923-ig a római Cecilia-Akadémia zeneiskolájának igazgatója. Minden idők egyik legkiválóbb orgonistája volt. Budapesten is többízben hangversenyezett. Művei: 3 opera, 3 oratórium, (köztük legnevezetesebb műve *Canticum canticorum*, 1900), egy requiem, számos zenekari- és orgonamű.

Bossuet [bosszüé] *Jaques Bénigne*, a legjelentékenyebb francia kat. hittudósok, szónokok és egyházpolitikusok egyike. *1627, †1704. 1652-ben szentelték pappá, eleinte Metzben, majd 1655-től Párisban aratta szónoki sikereit. Az udvar előtt is prédikált. XIV. Lajos a trónörökös nevelőjévé tette, majd 1682-ben meaux-i püspökké nevezte ki. Irodalmi működése részben a trónörökös nevelését célozta *(Discours sur l'histoire universelle: Politique tirée des propres paroles de l'Ecriture Sainte)*, másrészt a protestánsok (hugenották) megtérítésére irányult. Kedvenc gondolata volt a keresztény egyházak egyesítése, e célból levelezett Leibniz-cel is. A janzenizmussal szemben elutasító álláspontot foglalt el, a quietizmusról folytatott vitájában azonban kat. szempontból nem kifogástalan az állás-

pontja. Egyházpolitikájában a *gallikanizmus*-nak (vagyis annak az irányzatnak, mely a francia egyház, *ecclesia gallicana*, számára bizonyos vonatkozásokban a pápától független jogállást követelt) tántoríthatatlan híve volt s az 1682-ben általa megfogalmazott ilyirányú deklaráció miatt Rómával ellentétbe került. Legnagyobb hírnevet szónoklatai szereztek neki, különösen gyászbeszédei keltettek feltűnést. (Magyarra *Acsay* Ferenc fordította, 1895).

Bosszírozás, l. *Viaszmintázás.*

Bosta, kk. Baranya vm. pécsi j.-ában. (1930) 286 lak. U. p. Garé, u. t. Szalánta.

Boston [bosztn], város az É. Egy. Áll.-ban, Massachusetts állam fővárosa, az É. Egy. Áll. egyik legrégibb és legnagyobb városa, ipari, kereskedelmi és kulturális központ. Az Atlanti Óceán partján települt, a Massachusetts öböl zugában. Az Unió egyik legforgalmasabb kikötője (kikötőmedencéje 190 km²); gyapjúkereskedelme világhírű. Sokféle ipara közül különösen a vas- és gépgyártás, a textilipar, élelmiszer-, bútor-, zongora,- bőr- és cukorgyártás jelentős. Világhírű főiskolája a *Harvard*-egyetem, van technológiai főiskolája, kat. egyeteme, állami egyeteme, gyógyszerésziskolája, 1,200.000 kötetet tartalmazó könyvtára, sok múzeuma, színháza, tudományos társulata. Érseki székhely. B.-t angliai bevándorlók alapították 1630-ban. Innen indult ki az Unio szabadságharca (1773 dec.). Washington csapatai 1776 márciusában foglalták el az angoloktól. 1822-ben „city" rangot kapott. Az É. Egy. Áll. legeurópaiasabb települése. (1930) 781.188 lak.

Boston, táncfajta; Amerikából származik, a világháború előtt volt divatos. A keringő rokona.

Boston-terrier, kutyafajta, l. *Terrier.*

Boswell [bózuel] *James,* skót életrajzíró, *1740, †1795. Samuel *Johnson*-nak, a XVIII. sz.-i angol irodalom nagy alakjának lelkes híve és barátja volt. Egyetlen, óriás műve, *The Life of Samuel Johnson* (1791), ennek a barátságnak állít örök emléket. Ez egyike a legelső modern életrajzoknak.

Boszk kobak, körtefajta. Kiváló csemege és piaci körte. Fája gyenge növésű, de edzett. Gyümölcse rozsdamázzal borított, igen leves, fűszeresen zamatos. Október-novemberben érik. Egyes vidékeken *Alexander-körtének* is nevezik.

Boszna, a Száva 200 km hosszú, jobboldali mellékfolyója Boszniában. Ilidže közelében ered, felveszi a Lasvát, a Kriváját, Usorát és a Sprecát és Šamac mellett ömlik a Szávába.

Boszna-Bród, l. *Brod.*

Bosznay *István,* festő, *1868. Nagyobbára alföldi tájakat festett realisztikus felfogással, ilyen műveinek egy sora a Szépművészeti Múzeumban és a Fővárosi Képtárban van. Tanára volt a Középművészeti Főiskolának.

Bosznia, szerbül *Bosna,* a világháború befejezte óta Jugoszláviához tartozó, 42.060 km²-nyi területű vidék, a háború előtt osztrák-magyar tartomány, a Balkán félsziget ÉNy. részében, Horvátország, Szerbia, Hercegovina és Dalmácia között. Hegyes ország. Felszínét D.-en a Dinári Alpok karsztos mészkőláncai, középen a régi kristályos kőzetekből felépített szerb-macedon-trák masszivum boszniai szárnya és az északboszniai homokkő- és mészkőhegyek borítják. A hegytömegek között termékeny medencék (D.-en sok polje, középütt kiszélesedő folyóvölgyek, a Száva mentén a Posavina síkság) foglalnak helyet. Hegyeiben vasat, ólmot, ezüstöt, szenet és sót bányásznak, sok az ásványos forrás is. Vizei legnagyobbrészt É.-felé, a Szávába folynak. Legnevezetesebb folyói: a Boszna, Vrbasz, Una és a Drina. A karsztvidéken sok a földalatti eróziós jelenség, búvópatak, időszakos poljetavak, stb. Éghajlata mérsékelt, kiegyenlített, csapadék az év minden szakában van, évi mennyisége 800—1000 mm. A hegyeket nagykiterjedésű, vegyeslombú erdők borítják, 1600 m-en felül üde havasi legelők vannak. A lakosság fajilag egységes (szerb), de vallási szempontból igen megosztott (46% g. kel., 33% mohamed., 20% r. kat.). A gazdasági élet fejletlen, elmaradott. Főfoglalkozás a földművelés (búza, dohány, cukorrépa, gyümölcs, különösen szilva, aszalva is) és az állattenyésztés (juh, sertés). Az ipar leginkább fafeldolgozás, szőnyegszövés, bőr- és dohánygyártás. Az osztrák uralom idején sok jó út és vasút épült, mégis a közlekedésviszonyok terén még sok a kívánnivaló. B. 1918 óta nem közigazgatási egység. Főhelye és legnagyobb városa *Szarajevo.*

B. története. B. legrégibb ismert lakói az illirek voltak. Az illirek a Kr. e. IV. sz.-ban kelta uralom alá jutottak. A rómaiak Kr. e. 167 körül kezdtek hozzá ennek a területnek a meghódításához s 78-ban Kr. e. *Illyricum provincia* név alatt B.-t a birodalomhoz csatolták. A Kr. u. V. sz. vége felé a K.-i gótok hódították meg, a VI. sz.-ban pedig a K.-i császárok által É.-ról a Száva mellékére telepített horvát-szerb törzsek szállották meg B. területét. A IX—XII. sz.-ban a szlávosodó B. majd a szerb, majd a horvát királyok, ill. a bizánci császárok hatalma alatt élt. A XII. sz.-ban kezdődött a magyar fennhatóság kora. II. Béla király 1137-ben már felvette a *Ráma* (Bosznia) *királya* címet. Kulin bán (1180—1204) a bogumil vallást államvallássá tette, országát függetlenítette s határait kiterjesztette. Uralkodása alatt élte fénykorát B. II. Endre királyunk alatt, 1234-ben ismét magyar fennhatóság alá került B.; a tatárjárás után IV. Béla két külön bánságra osztotta. Az Anjou-korban Kotromanus István volt B., bánja (1322—53) ennek halála után pedig Tvartkó István (1353—91), aki

Bosznay István

m. 934. IV. 15.
N. Ú. 934. IV. 15.
B. H. 934. IV. 15

B. H. 934. IV. 15.

A kultuszminiszter jóváhagyta a velencei kiállítás anyagát

Hóman Bálint kultuszminiszter, ifj. Wlassics Gyula báró helyettes államtitkár és Terbócz Miklós miniszteri titkár kíséretében szombaton délelőtt megtekintette a velencei kiállításra összegyüjtött anyagot és utána hosszabb tanácskozást folytatott a kiállítás előkészítésével megbízott Majovszky Pállal, Paur Gézával, a kiállítás helyszíni rendezőjével és Wlassics helyettes államtitkárral. A tanácskozásba később Csánky Dénes képtárigazgatót, a Nemzeti Kiállítás rendezőjét is bevonták. A miniszter ezután megtekintette a Nemzeti Kiállításra ezideig beküldött anyagot is.

E látogatással kapcsolatban Hóman Bálint kultuszminiszter a következőket mondotta a Magyar Távirati Iroda munkatársának:

— A velencei kiállításokon kétévenként kell számot adnunk a magyar művészi törekvések eredményeiről. A kiállítási helyiségek terjedelme azonban nem engedi meg, hogy minden alkalommal teljes áttekintést adjunk az összes hazai művészeti irányok munkásságáról. Ezért a multban kudarcot vallott az a kísérlet, amely a különböző irányban dolgozó művészek egyes képeinek összehordásával próbált egységes képet adni művészetünkről. Ez a kép nem volt sem teljes, sem művészi értelemben egységes és így a megfelelő hatást sem válthatta ki. De ellenkezett ez a módszer az olasz rendezőség folyton hangoztatott intenciójával is, amely szerint sok egyes mű helyett inkább kevesebb, de rokonstílusú és hangulatú művészek több képből álló sorozata kerüljön bemutatásra s így a kiállító művészek egyéniségéről adott kép teljesebb, az egész kiállítás egységesebb színezetű legyen. Ezeknek a körülményeknek figyelembevételével adtam megbízást a Képzőművészeti Tanács javaslatára Majovszky Pál dr. nyugalmazott miniszteri tanácsosnak, a kiváló műértőnek, hogy az ezévi kiállítás anyagát olykép válassza ki és gyüjtse össze, hogy a kiállításon lehetőleg kevésszámú művész jelentős műveiből egy egységesebb színezetű kiállítás alakuljon ki. Emellett azonban keressen módot arra is, hogy az e csoportba nem tartozó művészek által képviselt jelentős más hazai művészi irányok is képviselve legyenek egy-egy kiváló mester jellegzetes kompozíciójával. Ezúton kívánom biztosítani, hogy a kiállításon, ha nem is teljes, de a meglévő irányokat nagyjában jelző, hű képet adjunk a mai magyar művészetről. Majovszky Pál ennek a megbizatásnak megfelelően gyüjtötte össze az idén bemutatásra szánt csoportos anyagot, figyelemmel az olasz közönség érdeklődésének irányára is. A mai szemlén hozzájárultam az összegyüjtött anyag kiállításához. Egyben a fent jelzett cél érdekében elrendeltem, hogy a kétévi kiállításokon a csoportos anyag mellett minden alkalommal négy-négy mester körülbelül hét—tíz képből álló külön gyüjteménye kerüljön bemutatásra, akiket mindenkor a kultuszminiszter hív meg a kiállításon való részvételre. Az idei első ilyen alkalommal az aranyérmesek közül Bosznay Istvánt, Csók Istvánt, Karlovszky Bertalant és Szőnyi Istvánt hívtam meg a kiállításra, akiknek művészi egyénisége markáns irányokat jelöl.

— A Nemzeti Kiállítás anyagáról jelen rendezetlen állapotában még nyilatkoznom nem lehet, de a zsűri döntése előtt ez korai is volna. Örömmel [illegible]tom meg azonban, hogy a kiállí[illegible]sebb lesz a tavalyinál, mert azok a nagy mesterek is beküldik képeiket, akiket az első kiállításon nélkülözni voltunk kénytelenek.

— Csánky Dénes a legnagyobb buzgalommal és odaadással végezte feladatát és én bízom benne, hogy a pártatlan zsűri ítélkezésére támaszkodó munkát teljes siker fogja koronázni.

A SZ

Bemutató jövő szomba

Szombaton, április 21-én mutatja be *Belvárosi Színház* a bécsi Akademietheat idei szezonjának legnagyobb sikerét, H rald *Bratt „A sziget"* című színművét *Rétay* Margit fordításában. A lebilincs lően érdekes színdarab színhelye egy eu pai állam követségi palotája Észak-Ame kában; három vezető férfiszereplője a *B városi Színház* előadásában:

Beregi, Páger és Nagy György,
míg a többi jelentős szerepben *Bor*

* **(Bemutató és új Shakespeare-cikl a Nemzeti Színházban.)** A Nemzeti Sz ház pénteken mutatja be ifj. Heged Sándor „Riport" című háromfelvonás komédiáját, Somogyi Erzsi, Gömöry V ma, Kiss Ferenc, Uray Tivadar, Pethes Attila, Mihályfi Béla, Pethes Sándor, Harasztos Gusztáv, Matány Antal, Gabányi László és Rab Antal felléptével. Az újdonság, amelyet Siklóssy Pál rendez, vasárnap és hétfőn is szerepel a műsoron. Hétfőn a klasszikus sorozatban és az idei szezonban először kerül színre „A velencei kalmár", amelyben Portiát most is N. Tasnády Ilona, Shylockot pedig Gál Gyula játssza. Új szereplői az előadásnak Ignácz Rózsa, aki Merissát, Eöry Kató, aki Jessicát, Perényi László, aki Lancelot-t, Ungvári László, aki az aragoniai herceget, Major Tamás, aki Solarinót és Somody Kálmán, aki Solamiót játssza először. A többi főszerepekben Nagy Adorján, Lehotay, Fehér, Bartos, Mihályfi Béla, Gabányi, Forgács és Harasztos tartották meg régi feladataikat. Jövő kedden, április 24-én kezdődik „Hamlet" előadásával, Odry Árpáddal a címszerepben, a Nemzeti Színház hat estre terjedő Shakespeare-ciklusa, hetenként egy előadással, melynek olcsó bérletjegyei hétfőtől kezdve válthatók a színház titkári irodájában.

azok köze az igazi művészek köze, akiknél másodrendű tényezővé válik a fizikai adottság és a szerzett tudás: a hang szépsége és iskolázottsága, mert az, ami bennük elsősorban érdekel és vonz: az egyéniségük.

Lotte Lehmann dalokat énekelt szombaton este a Vigadó nagytermében, amelynek egyetlen helye sem maradt üresen. Énekelt tiszta, édesen csengő és tökéletesen kiegyenlített hangján, azzal a nagy, benső egyszerűséggel, a lírai és drámai kifejezésnek azzal az előkelően finom és mégis gazdag színskálájával, ahogyan már oly sokszor hallottuk őt énekelni. De, mint minden igazi művészet, úgy az ő előadása is mindig új élménynek tünik. Sugárzóan okos és meleg szeme, mosolya, amely csupa lélek, hangjának sokféleképpen zengő timbre-je minden egyes dalban egy egész élet tartalmát éreztette meg.

A *Schubert*-dalok közül az „Erlkönig" keltette a legmélyebb hatást, a párbeszéd megrázóan mély drámaiságával. A *Schumann*-ok közül a „Waldesgespräch" és az „An den Sonnenschein". A *Brahms*-dalok közt a „Wir wandelten" álmodozó, halk legatói, a „Der Tod,

ekkor merült fel az a terv, hogy B.-t a budapesti mintarajziskola és rajztanárképzőhöz kinevezzék. Ez a kinevezés 1910-ben történt meg s azóta B. mint a képzőművészeti főiskola tanára Budapesten működik. 1913-ban a Nemzeti Szalonban kiállított Poprádi tó cz. képét a kereskedelemügyi miniszterium által a hazai tájak szépségei iránti érdeklődést felkeltő festményekre kitűzött díjak egyikével jutalmazták, s ugyanez évben a müncheni kiállításon második osztályú éremmel tüntették ki.

Művei közül az Ősszel (1897), Gombaszedők (1898), Téli napsugár (1899), Vadászat (1903), A radványi pusztán (1904), Tavaszkor (1904), Őszi napfény (1905), Őszi reggel (1906), Nyári nap (1908) és a Tél (1908) a magyar állam tulajdona. — Holt Tisza, Borús nyári nap s még húsz kisebb kép a tisza-dobi birtokról Andrássy Gyula gróf birtokában van. — Nyári est, Nyári nap (1906), Sarkadi berek (1908), Vízpart ősszel (1910), Ő Felsége a király tulajdona. — Három kisebb tájképe Andrássy Géza grófé, Őszi táj, Hadik-Barkóczy Endre grófé, egy kis skót tájkép Csáky Albin grófé, Wörthi-tó, Semsey László grófé, több kisebb kép Tisza István gróf és Bethlen Pál gróf tulajdona.

Bosznay István, festő; szül. 1868 okt. 19-én Csurgón (Somogy megye). Tanulmányait 1886—1891-ig a budapesti mintarajziskola és rajztanárképzőben Keleti Gusztáv, Greguss János, Székely Bertalan és Nadler Róbert vezetése alatt végezte. 1891-ben Debreczenbe ment, hol 1910-ig mint az ottani református főiskola rajztanára működött. A budapesti Műcsarnok kiállításain 1893-ban

feleségének arczképével s egy somogyi tájrészlettel jelent meg legelőször. Eleinte genre- és arczképeket is festett, utóbb azonban teljesen a tájképfestésnek szentelte magát. 1896-ban a millenniumi kiállításon Somogyi lakodalmas menet cz. képéért díszoklevelet kapott. 1897-ben Velenczében, 1898 nyarán pedig Münchenben járt, s ugyanez évben a müncheni kiállításon Nyári est cz. képével szerepelt. 1899-ben Berlinben Téli est és Őszi napfény cz. művei voltak kiállítva s e két képe bejárta egész Németországot. Az 1900-iki párisi világkiállításon Őszi nap és Est a faluban cz. olajfestményeit állította ki s az előbbivel elismerő oklevelet nyert. A st.-louisi kiállításon (1904) A mezőn, s a velenczei nemzetközi kiállításon (1905) A radványi puszta cz. képeivel szerzett elismerést. 1902-ben megkapta a gróf Andrássy Dénes-féle 4200 koronás művészeti ösztöndíjat, s 1903-ban tanulmányozás czéljából beutazta csaknem egész Európát. Megfordult Firenzében, Rómában, Genuában, Párisban, Amsterdamban, Haarlemben, Londonban s hazafelé jövet felkereste Düsseldorfot és Berlint, mindenütt megtekintvén a kiválóbb műgyűjteményeket s az akkori kiállításokat. Debreczenbe visszatérve nehány lelkes ember segítségével megcsinálta az ottani Műpártoló Egyesületet, mely a Képzőművészeti Társulat és a Nemzeti Szalon segítségével több kiállítást rendezett. 1907-ben a pécsi kiállításon aranyérmet, 1908-ban pedig a londoni magyar kiállításon bronzérmet nyert. Műveiből 1908 tavaszán a Nemzeti Szalon nagysikerű kollektiv kiállítást rendezett, s a kultuszminiszteriumban

Vadászat télen, a szegedi városi múzeum, Ikervári részlet és A radványi pusztán, Glück Frigyes, Vízpartja este, gróf Mikes Árminné, több kisebb kép Batthyány Lajos gróf, Ikervári kastély, Dessewffy Emil gróf, Őszi borulás, K. Lippich Elek, Őszi kép, Majovszky Pál dr., Tópartja, Huszka Jenő dr. tulajdona. Képei vannak Újfalussy Lajosné, Domahidy István, Szentiványi Gyula birtokában Szatmár megyében s nehány kisebb olajfestménye Debreczen város tulajdonában. Újszászi park cz. képe a Debreczeni Kaszinó, A Dráva Légrád mellett, a Kaposvári Nemzeti Kaszinó, Részlet a tisza-dobi parkból, özv. Balogh Jánosné, Szeged és a Nyári est, Sesztina Jenő birtokában Debreczenben van. Ezenkívül számos képe van Budapesten és a vidéken magánosoknál és gyűjteményekben.

A Képzőművészeti Társulat tárlatain következő műveivel vett részt:

1893—94. téli kiáll.: Női arczkép, olajf. — Tájrészlet Somogyból, olajf., 600 frt.

1894. tavaszi kiáll.: Kaszafenő paraszt, olajf., 250 frt. — Hazatérő munkás, olajf., 150 frt.

1894—95. téli kiáll.: Szénagyűjtők, olajf. 1000 frt.

1895. tavaszi kiáll.: Részlet a debreczeni Nagyerdőből, olajf., 300 frt.

1895—96. téli kiáll.: Részlet a debreczeni vásárról, olajf., 120 frt. — Somogyi aratók, olajf., 420 frt.

1896. ezredéves orsz. kiáll.: Somogyi lakodalmas menet, olajf., 2000 frt.

1897—98. téli kiáll.: Ősszel, olajf., 700 frt. — Naplemente, olajf., 700 frt. — Vinodol, olajf., 100 frt. — Czirkveniczai halászbárkák, olajf., 100 frt.

1898—99. téli kiáll.: Legelőn, olajf., 900 frt. — Esthangulat, olajf., 1000 frt. — Erdőben, olajf., 900 frt. — Szeptember végén, olajf., 1300 frt.

1899. tavaszi nemzetk. kiáll.: Őszi alkony, olajf., 1000 frt. — Erdei út, olajf., 1200 frt. — Téli tájkép, olajf., 150 frt.

1899—1900. téli kiáll.: Búcsúzó nap, olajf., 800 frt. — Újszászi parkrészlet, olajf., 900 frt. — Drávai részlet, olajf., 500 frt. — Erdei kunyhók, olajf., 900 frt. — Őszi köd, olajf., 400 frt. — Őszi reggel, olajf., 150 frt. — Újszászi részlet, olajf., 150 frt. — Naplemente eső után, olajf., 200 frt.

1900. tavaszi kiáll.: Téli est (Tisza-Dob), olajf., 900 K. — Alkonyat a Tisza mellett (Tisza-Dob), olajf., 2000 K. — Téli reggel (Tisza-Dob), olajf., 800 K.

1900—1901. téli kiáll.: Erdő szélén, olajf. — Katahalom (este), olajf., 1800 K. — Esthangulat az erdőben, olajf., 1800 K. — Holt Tisza mellett, olajf, 900 K.

1901. tavaszi nemzetk. kiáll.: Tó partján, olajf. — Alkonyat, olajf. — Tavasz ébredése, olajf. — Tavaszi reggel, olajf. — Téli napsugár, olajf.

1901—2. téli kiáll.: Nyári nap, olajf. — Alkonyat, olajf. — Tisza partján, olajf. — Tiszaparti részlet, olajf. — Tisza-Lúcz, olajf. — Mezőn (Tisza-Dob), olajf. — Nyárfák a dobi mezőn, olajf. — Est a Dráva mellett, olajf.

1902. tavaszi nemzetk. kiáll.: Késő ősszel, olajf. — Est, olajf.

1902—3. téli kiáll.: Tájrészlet a Rába mellett, olajf. — Őszi felhők (Ikervár), olajf. — Őszi napfény, olajf. — Őszi hervadás (Ikervár), olajf. — Részlet a tisza-dobi parkból, olajf. — Közelgő vihar Tihanynál, olajf. — »Álmom« a Balatonon, olajf. — Nyári nap (Tisza-Dob), olajf.

1903. tavaszi nemzetk. kiáll.: Vadászat, olajf. — Október végén, olajf.

1903—4. téli kiáll.: Mezőn, olajf. — Alföldi táj, olajf. — Téli tájkép Somogyból, olajf. — Téli tájkép, olajf. — Erdőrészlet Somogyból, olajf. — Falurészlet ősszel, olajf. — Az erdő ősszel, olajf.

1904. tavaszi kiáll.: Az északi tenger öble, olajf. — Csendes este a tengeren, olajf. — A falu télen, olajf. — Apály Skócziában, olajf. — Vadászaton, olajf. — A falu ködben, olajf. — Szalmakazlak télen, olajf. — Téli éjszaka, olajf. — Kertek alatt (Csurgó), olajf. — Ikervári részlet, olajf. — Aberdour, olajf. — Tengerpart Aberdournál, olajf. — Nyári felhők Skócziában, olajf. — Alföldi tájrészlet, olajf. — Tavaszkor, olajf.

1904—5. téli kiáll.: A radványi pusztán, olajf. — Részlet Józsáról, olajf. — Debreczeni táj, olajf. — Szalmakazlak a pusztán, olajf.

1905. tavaszi nemzetk. kiáll.: Alkony a nagyerdőn, olajf. — Téli reggel, olajf.

1905—6. téli kiáll.: Est a Tiszánál, olajf. — Őszi napfény, olajf. — Alkony, olajf.

1906. tavaszi kiáll.: Reggel a Tiszánál, olajf. — Tél, olajf. — Ősszel, olajf.

1906—7. téli kiáll.: Őszi reggel, olajf. — Est, olajf. — Nyári nap, olajf. — Alkonyat, olajf.

1907. tavaszi kiáll.: Télen, olajf. — Tavaszelő, olajf.

1908. tavaszi kiáll.: Nyár, olajf. — Nyári nap, olajf. — Vihar előtt, olajf.

1908—9. téli nemzetk. kiáll.: Sarkadi berek, olajf. — Estszürkület (Bikszád), olajf. — Nyári délután, olajf. — Krumpliszedők, (Herény), olajf. — Bikszádi tölgyek, olajf. — Bikszádi falurészlet, olajf. — Erdő szélén (Herény), olajf.

1909. tavaszi kiáll.: Reggel a Tiszánál, olajf. — Márcziusban, olajf. — Borús téli nap, olajf. — Rhen patak, olajf. — Eső után, olajf. — Perint patak, olajf. — Ősi tölgyek (Bikszád), olajf. — Bikszádi tölgyek eső után. olajf.

1909. nemzetk. grafikai kiáll.: Tájképtanulmány, szénrajz, a Szépművészeti Múzeum tulajdona.

1909—10. téli kiáll.: Radványi tó, olajf. — Merényi völgy, olajf. — Viharos felhők (Bikszád), olajf. — Vén körtefák, olajf. — Fatornyú templom, olajf. — Zabola, olajf. — Alkonyat (Zabola), olajf. — Radványi tölgyek, olajf. — Falu szélén (Zabola), olajf. — Radványi puszta, olajf. — Alföld, olajf. — Feketehegyi táj, olajf. — Erdő belseje, olajf. — Herényi mező, olajf. — Feketehegyi fenyőerdő, olajf.

1910. tavaszi kiáll.: Vízpart ősszel (Haraszti), olajf. — Nyírfák az erdőszélen, olajf. — Herényi rét, olajf. — Feketehegyi táj, olajf.

1910—11. téli kiáll.: Ó-budai részlet, olajf. — Péczeli rét, olajf. — Brixeni halastó, olajf. — Szamos partja, olajf. — Malom mellett, olajf. — Parkrészlet (Bethlen), olajf. — Szamos mentén, olajf. — Borús nap, olajf. — Nyári délután, olajf. — Falu szélén, olajf.

1911. tavaszi kiáll.: Őszi reggel, olajf. — Őszi tájnak hervadása, olajf. — Falu Brixen mellett, olajf. — Ködös reggel, olajf. — Malom alatt, olajf. — Estszürkület, olajf. — Szamos partja (Bethlen), olajf.

1911—12. jubiláris téli kiáll.: Kertben, olajf. — Réten, olajf. — Kanyargó vizek mentén, olajf. — Kiszucza völgye, olajf. — Vízpart, olajf. — Nyári nap, olajf.

1912. tavaszi kiáll.: Kéklő messzeség, olajf. — Kertben, olajf. — Tórészlet, olajf. — Futó felhők, olajf. — Tó a falu szélén, olajf. — Németújvár, olajf. — Délelőtt, olajf. — Őszi alkony, olajf.

1912—13. téli kiáll.: Gombás a Vág mellett, olajf. — Fenyőházai részlet, olajf. — Bástya és Szoliszkó a Csorbai tó mellett, olajf. — Liptói fensík (Csorbáról), olajf. — Szoliszkó a Csorbai tó mellett, olajf. — Közelgő zivatar a Csorbai tónál, olajf. — Lubochnapatak, olajf. — Síp-hegy Fenyőháza mellett, olajf. — Csorba-tó a Tátra-csúcscsal, olajf. — Tátra-csúcs, olajf.

1913. tavaszi kiáll.: Sztrecsnó a Vág mellett, olajf. — Napnyugta (Vágvölgy), olajf. — Trencsénmegyei részlet, olajf. — Eső után (Vágvölgy), olajf. — Lubochna mentén, olajf. — Poprádi tó, olajf. — Kiszucza völgye, olajf. — Vág völgye, Fenyőháza mellett, olajf.

1913—14. téli kiáll.: Júniusban, olajf. — Est a kikötőben (Ó-Buda), olajf. — Zöld tó, olajf. — Völgy ölén, olajf. — Zivatar után, olajf. — Eső előtt, olajf.

1914. tavaszi kiáll.: Zabola, olajf. — Alkonyat, olajf. — Lomniczi csúcs, olajf. — Délelőtt, olajf. — Nyáron, olajf. — Z. Páva, olajf.

A Nemzeti Szalonban 1908-ban rendezett gyűjteményes kiállításán összesen 226 művét állította ki. Ezek:

Dráva melletti fűzes, Nyári nap, Fűzes a réten, Csurgói kertek, Eső előtt, Tölgyfák ősszel, Patak partján télen, Tengerpart este, Ikervári részlet (Glück Frigyes tulajdona), Nyári felhők Skócziában, Falu szélén, Kösüly partján tavasszal, Tisza melletti nyárfaerdő, Alföldi tanya, Közelgő vihar, Őszi napsugár, Téli táj, Őszi táj, Reggel a Tiszánál, Tölgyes a vízpartján, Márczius, Legelőn, Nagyerdei részlet (az állam tulajdona), Nyári nap, Tavasz kezdete, Ősz kezdete, Est az erdőben, Ikervári részlet, Berzencze, Tavasz, Szalmakazlak, Májusi felhők, A Dráva a kaponyai rév mellett, Libakert, Alföld, A Nagyerdő szélén, Debreczeni mező, Futó felhők, Lencsés tanya mellett, Radványi puszta, Rába partján, Alkonyat, Est a berekben, Hideg vizek, Jégzajlás a Tiszán, Téli est a Tiszánál, Víztükör, Kora tavasszal, Szamos partja, Est kora tavasszal, Április, Nyári felhők, Olvadás, Tavaszi felhők, Sarkadi rét, Drávapart, Esős nap, Fűzes a Dráva mellett, Naplemente után, Szénagyűjtők, Kaszálók, Fehér virágos rét, Mária-Wörth, Fűzes a Szamos partján, Tájrészlet Somogyból, Falu széle, Borús nap, Bükkös hóban, Nyári felhők, Házak a dombon, Pajták a falu szélén, Drávapart, Mocsaras táj, Elvonuló eső, Falurészlet Somogyból, Erdőrészlet, Napsütötte vízpart, Mocsár, Mező, Szőke Tisza, Pajta a falu szélén, Falu végén, Mezőn, Fűzes a Dráva árterén, Nyári délután, Esti nyugalom, Esti csend, Tájrészlet Somogyból, Sarkad, Reggel a vízparton, Fehér hólepel, A virágzó sarkadi berek, Falu mellett, Virágzó rét Somogyból, Átjáró a patakon, Somogyi falurészlet, Kanyargó Dráva, Virágzó rét, Csurgói részlet, Estszürkület, Réten, Kaponyai részlet, Halastó, Virágos mező, Tiszadobi erdő, Tavasz, Őszi est, Tengerpart Aberdournál, Kora tavasszal, Tó partján, Nyári estszürkület kezdete, Patak partja alkonyatkor, Szalmakazlak a pusztán, Halastó, Alföldi táj tavasszal, Felhők, Már a nap is lemenőben, Május, Tó nyári délután, Október végén, Nyári délelőtt, Mura partján, Tavaszi felhők, Lencsés tanya, Őszi reggel, Nyári est, Hegyi patak, Április végén, Nyári nap Skócziában, Fenyves, Patak a Tátrában, Libakert, Sarkadi berek este, Mező ősszel, Borús téli nap, Sámson kora tavasszal, Tavasz ébredése, Zöldelő mező, Svedléri házikók, Falu télen, Alföldi táj, Józsán, Tanya, Ősszel (az állam tulajdona), Tavasszal, Ebes, Nyári délután, Télen, Magános házikó, Hegyoldal, Legelő, Tavaszi szántás, Tavaszi borulás, Őszi borulás, Erdő hóban, Lankóczi mező, Tavaszi áradás, Szepességi házikók, Szalmakazlak hóban, Tiszai erdő, Feketehegyi táj, Somogyi leány, Skót falu, Mohos szikla, Rom Otterstone Lockban, Házikó Pörtschachon, Falu télen, Apály (Skóczia), Skót partok, Csendes este a tengeren, Skót házikók, A művész arczképe, Talyigás, Sarkadi rét, Borús nap,

nyitott. 1920 óta a magyar vidéki városok és községek villamositása körül szerzett érdemeket. Nevéhez füződik nagyszámu községi és távolsági hálózat és Komia kisázsiai város villamos telepének épitése. 1921 óta tagja az elektromos áramszolgáltatásért járó áramárak kérdésében döntő bizottságnak. Akreditált szakértője több biztositási társaságnak, a Budapesti Mérnöki Kamara választmányi tagja, a kamarai fegyelmi biróság tagja, a Magyar Mérnök és Épitészegylet bizottsági tagja. Budapest székesfőváros törvényhatósági bizottságának póttagja, a Magyar Mérnökök és Épitészek Nemzeti Szövetségének csoportelnöke, a Magyar Elektrotechnikai Egyesület választmányi tagja. Ismertebb szakirodalmi munkái: „Csonkamagyarország villamositásáról", „Mezőgazda vidékeink villamos energia ellátása", „Energia fogyasztásunk és az árkérdés", stb. Szakirodalmi munkásságát a Magyar Elektrotechnikai Egyesület a Zipernovszky jubileumi dijjal tüntette ki.

Bory Jenő, szobrászmüvész, tanár, épitészmérnök. Született Székesfehérváron, 1879-ben. A Képzőmüvészeti Főiskola szobrásztanára, a kir. József müegyetemen a szobrászat meghivott előadója, a Ferenc József-rend lovagja, több hazai és külföldi kitüntetés tulajdonosa. Egész életpályája a legnagyobb plasztikus feladatok megoldására való felkészülést mutatja. Először épitész lesz, elvégzi a müegyetemet és csak azután lép a szobrászi pályára. Azt tartja már pályája legelején, hogy az Épitészet és Szobrászat egy test és egy lélek. Kimondottan épitészi munkái nem nagy számuak. (Jézus Szive temploma Székesfehérváron, a sarajevói Ferenc Ferdinánd fogadalmi templom és Zsófia Otthon nagyszabásu tervei, melyeknek kivitelét a világháboru megakadályozta; a „Bory vár", vagyis saját tuszkulánuma Székesfehérváron.) De minden alkotásán, amely épitészi elemekkel kapcsolatos, érezni lehet az épitész és a szobrász egy személyben való együttmüködését. A monumentális siremlékeknek egész sorát alkotja a Kerepesi-uti köztemetőben. Az árkádos sirboltokban a Rakovszky-család, a Gelléry Szabó János, a Spics-család, Schmidlechner, Janny-család, stb. monumentális siremlékei. Emlékmüvei a sarajevói merénylet helyén létesült gránitemlékmü, a Püspökkut, Székesfehérváron a müegyetemi hősi emlék, a „Sebzett hős", a 69. gyalogezred hatalmasméretü bronz emlékszobra. A tiszta művészet hangulatát testesiti meg kisebb-nagyobb szoboralkotásainak egész serege: a „Fájdalom", az „Ecce Homo", a „Csók", a „Szégyellős", a „Monna Vanna", a „Zsuzsanna", az „Árkádia", stb. Az egyházi művészet terén is több kiváló alkotása dicséri művészetét; a kaposvári Immaculata-oltár, a muraszombati keresztut, a Lourdesi Madonna, Astrik, Szent Gellért, Szent Mór és Szent Adalbert szobrai. Egyéb egyházi tárgyu munkái: a Mater Doloróza; a Szent Domonkos-rend templomában a Rózsafüzér királynője, a kecskeméti piarista gimnáziumban a Hit és Tudás kolosszális szobrai, a balatonfüredi feszület, stb. A müvészetben az anyagszerüségnek uttörő munkása.



Bossányi Iván dr., ügyvéd, fővárosi és törvényszéki hites tolmács. Született Szolnokon, 1847-ben. Középiskoláit Budapesten a piarista főgimnáziumban végezte, majd a Pázmány Páter tudományegyetemen jogi tanulmányokat folytatott. Ősjogi doktorátust szerzett. Utóbb letette az ügyvédi vizsgát. Működését a m. kir. pénzügyminisztériumban, fogalmazói minőségben kezdte meg és 1871—75-ben a miniszter személyi titkáraként is müködött. E beosztása mellett mint parlamenti gyorsiró is dolgozott. Az állami szolgálatból történt kilépése után ügyvédi és törvényszéki hites tolmácsi irodát nyitott. Harmincöt évig a székesfőváros és az államrendőrség tolmácsi teendőit is ellátta. Tolmácsi tevékenysége az angol, német és francia nyelvekre terjedt ki. B. a főváros ügyvédi társadalmában előkelő helyet foglalt el. Többször járt külföldön tanulmányuton. Számos cikke és értekezése jelent meg különböző jogászi szaklapban. Tagja volt az Ügyvédi Kamarának. Ezenkivül több más társadalmi egyesületben vitt vezető szerepet. Szónoki képességével is aratott sikereket. Meghalt 1918-ban.



Bossányi Ivánné dr., özv., leányneve: Edwards Ellen, angol családból származik, született 1849-ben. Családi székhelye Szt. Albens, Anglia Dorset grófság. Középiskoláit Angliában végezte és ezután huzamosabb időn át külföldi tanulmányuton volt, amelynek során ugyszólván egész Európát beutazta. Ezután Amade grófnő ajánlatára a budapesti Csalogány-utcai tanitónőképzőbe került, mint az angol nyelv és irodalom tanára, ahonnan az akkor megnyilt állami felsőbb leányiskolához hivták meg, ugyancsak az angol nyelv és irodalom és női kézimunka tanárának,



ahol csakhamar rendes tanári kinevezést nyert. 27 éven át működött ennél az intézetnél, mig nyugalomba vonult. Hosszu pedagógiai munkásságát felettes hatósága több izben elismerésben részesitette, sőt királyi kitüntetést is kapott. Nyugalomba vonulása után a Csalogány-utcai tanitónőképzőben 1927-ig még tanitott. 53 évi eredményes tanárnői működésre tekinthet vissza.

Bosznay István, festőművész-tanár, m. kir. kormányfőtanácsos. Született Csurgón (Somogym.), 1868-ban. Középiskoláinak elvégzése után a Képzőművészeti Főiskola növendéke lett, ahol Székely Bertalan és Greguss János voltak első mesterei. Tanulmányutjai során Venezia, Róma, Páris, Hollandia, Anglia és Németország voltak művészi állomáshelyei, azonban a világháboru kitörését megelőzőleg haza térve, 1916-tól kezdve mint harctéri festő vett részt a világháboruban. 1908-ban lett a Képzőművészeti Főiskola tanára. Ugyanez évben rendezte meg első gyüjteményes kiállitását a Nemzeti Szalonban. Ujabb gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban 1927-ben volt. Résztvevője ugy a bel-, mint a külföldi reprezentativ kiállitásoknak. A naturalizmus hive és sok rokon érzés van benne a barbizoni festőkből. Dijai: Állami oklevél 1896. Párisban 1900-ban, Mention Honorable. 1902-ben az Andrássy nagy ösztöndij. 1908-ban Londonban bronzérem. 1913-ban, München, kis aranyérem. 1915-ben kis állami aranyérem. 1919-ben a 2000 koronás Wolfner-dij. 1923-ban nagy állami aranyérem. 1927-ben Varsóban diploma és 1929-ben Barcelónában aranyérem. Képei a Szépmüvészeti Muzeumban, az Eszterházy herceg, az Andrássy gróf, Kohner, Wolfner-családok és más neves bel- és külföldi mügyüjtők gyüjteményében szerepelnek. Tagja a Képzőművészeti Társulatnak és Egyesületnek, a Nemzeti Szalonnak alapitó tagja és tagja a Képzőművészeti Tanácsnak is. A magyar képzőművészet terén szerzett érdemei elismeréséül a Kormányzó 1928-ban m. kir. kormányfőtanácsossá nevezte ki.

Bóth Miklós *(bótfalvi)*, ny. kuriai biró. Született Ungváron, 1850-ben. Középiskolai és jogi tanulmányait Eperjesen végezte. Igazságügyi szolgálatba lépett és működését az ungvári törvényszéken kezdte meg, joggyakornoki minőségben. Később Munkácson, majd Beregszászon volt beosztva. 1921-ben kuriai birává nevezték ki, ahol a III. sz. polgári tanácsban fejtett ki kiváló judiciumról és rendkivüli szakképzettségről tanuskodó tevékenységet.



Botond Béla dr., vitéz, ügyvéd. Született Egerben, 1884 nov. 8-án. Középiskolai tanulmányait a szegedi kegyesrendi gimnáziumban, egyetemi tanulmányait a budapesti Pázmány Péter tudományegyetemen végezte. Ügyvédi diplomájának elnyerése után, 1912-ben ügyvédi irodát nyitott. A háboru kitörésekor a békéscsabai 101. gyalogezredhez vonult be, előbb az orosz, majd később az olasz fronton küzdött, mint szakaszparancsnok, majd hirszerző- és üldöző-különitmény parancsnok s mint századparancsnok főhadnagy, 1917 aug. 5-én, az oroszok elleni utolsó offenziva alkalmával sulyosan megsebesült. Gerinclövés következtében mind a két lába megbénult s mint százszázalékos rokkant szerelt le. Katonai kitüntetései: két Signum Laudis, sebesülési érem, III. o. katonai érdemkereszt. 1926 junius 17-én avatták vitézzé. A Hadviselt Ügyvédek Országos Szövetségének ügyvezető alelnöke. A Szövetség erkölcsi egyetértésével gyüjtötte össze Nagy István dr., budapesti kir. törvényszéki biró ellen csődbiztosi és kényszeregyességi birói minőségében elkövetett visszaéléseire vonatkozó adatokat és tette meg ellene az igazságügyminiszternél a feljelentést, melynek eredményeként nevezett birót a budapesti kir. büntetőtörvényszék 3½ évi fegyházra itélte.



Bottlik István báró *(apáti és kéri)*, felsőházi tag, v. államtitkár, nagybirtokos. Született Tibolddarócon, 1879-ben. Középiskoláit Budapesten és Iglón, egyetemi tanulmányait Budapesten végezte. Egy ideig birtokán gazdálkodott. 1906-ban a mezőkeresztesi kerület mandátumát nyerte el, a Függetlenségi és 48-as Párt programmjával és megbizatását az 1910-es választások alkalmából is megtartotta. A parlamenti életben tevékeny szerepet játszott. 1917-ben földmüvelésügyi államtitkár lett és pozicióját a forradalmakig megtartotta. A közélet terén szerzett érdemeinek elismeréséül 1917 szeptemberében a királytól bárói rangot kapott. A második nemzetgyülésbe a mezőkövesdi kerület küldötte be, pártonkivüli programmal. A frankhamisitással kapcsolatban felmerült politikai harcok idején szükségét látta, hogy gróf Bethlen miniszterelnök törekvéseit saját személyében is alátámassza és ezért 1926-ban belépett az Egységespártba. Az uj országgyülésben is a mezőkövesdi kerületet képviselte egységespárti programmal 1930-ig, amikor is felsőházi taggá vá-



II. TEREM.

BOSZNAY ISTVÁN GYUJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

49. Balaton mellett.
50. Piactér Jászapátin.
51. Út Jászapátin.
52. Fenn a hegyeken.
53. Alkony.
54. Kertben.
55. Ősz Malackán.
56. Fenyőerdő Malackán.
57. Pihenő Parádon.
58. Est az erdőben.
59. Lugasban. Wertheimer Adolf tulajdona.
60. Réten.
61. Alkonyat.
62. Művészek Jászapátin.
63. Lugasban.
64. Búcsúzó nap.
65. Virágzó fák a Gellért-hegyen.
66. A jászapátii vásártér.
67. Pápa András uram.
68. Templom belseje Jászapátin.
69. Őszi vásár. Wolfner Gyula tulajdona.
70. Szántás. A gr. Andrássy Dénes-alap tulajdona.
71. Fekete hegy.
72. Esti nyugalom.
73. Őszi borulás.
74. Falu szélén.
75. Fekete hegyi részlet.
76. Hazafelé. Dr: Kienast Ferenc tulajdona.
77. A Hárs-hegyről.

78. Tavaszi felhők.
79. Bikszád.
80. A malackai kastély.
81. Parkrészlet. Alpár Ignác tulajdona.
82. Cserjés Parádon.
83. Domboldal Parádon.
84. Alkonyat. Az állami nagy aranyérem nyertese 1923-ban.
85. Vásár.
86. Rét. Egyedy Béni tulajdona.
87. Morva folyó.
88. Erdei lak Betlenen.
89. A Balaton. A Horváth Nándor-féle díj nyertese 1922-ben.
90. Elvonuló eső.
91. Szovátai völgy.
92. Piac Jászapátin.
93. Vásár.
94. Virágzó gyümölcsfák
95. Reggel a szovátai tavon. Dr. Hammer Dezső tulajdona.
96. Tavasz.
97. Diófák a parkban.
98. Est.
99. Parkrészlet.
100. Hüvösvölgy.
101. A szőke Tisza.
102. Kőszegi malom.
103. Somogyi paraszt.
104. Fazekasok Jászapátin.
105. A Mura vidékéről.
106. A Balaton. Wolfner Gyula tulajdona.
107. A Medve-tó.
108. Tavaszi hangulat.
109. Margitsziget.
110. Az erdőben.
111. Weissenbachi fűrészmalom.
112. Művészek munkában Jászapátin.
113. Alkonyatkor.

114. Májusban.
115. Balatoni táj.
116. A radványi pusztán.
117. Téli reggel.
118. A Dunapart. Wolfner Gyula tulajdona.
119. Erdő szélén.
120. Tavasszal. Magántulajdon.
121. Alkony Jászapátin.
122. A debreceni nagyerdő.
123. Öreg malom.
124. Pocsolyák.
125. A lankóci erdő.
126. Zabola.
127. Vente puszta.
128. Betleni parkrészlet.
129. A nyitramegyei zsilip.
130. A Balaton tükre.

III. TEREM.

Olajfestmények, pasztelek, vízfestmények, szoborművek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

131. TURY GYULA: dr. Szinnyei József egy. tanár arcképe. Magántulajdon.
132. MIHÁLOVITS MIKLÓS: Fekvő nő.
133. MAJOR JENŐ maróthi: Naplemente.
134. SZÁNTÓ LAJOS: D. E -né úrnő arcképe. Magántulajdon.
135. Vitéz DARVASSY ISTVÁN: Tanya a füzesben.
136. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: November.
137. MÜLLER MÉLA: Olasz férfi.
138. SZABÓ DEZSŐ: Férfi arckép.
139. GIMES LAJOS: Piránói halpiac.
140. BARKÁSZ LAJOS: Kedveskedés.
141. GIMES LAJOS: Csendes zug Piránóban.

876/1942.

ján kiküldendő képes tájékoztató

ére.

s leányiskolában tanító hitoktató
özelebbi hittan órán, hogy a saját
vigyen ki 10-12 drb pontos cimre
hivekhez ujabb kérelmet intéz az
mnáziumra adományukat a boritékban

kező fiuk és leányok felirják a ne-
pontos adataikat, melyet még ugyan-
isszaadnak a hitoktatónak, aki azo-
n azonnal, de legkésőbb május 5-én
ázmegye gazdasági hivatalába.

t a megjelölt 10-12 cimmel együtt,
lva minden hitoktatónak május 10-14
tleg a hittanóráról egy gyermeket
a Kálvin térre, aki a boritékokat
spénzét fizetjük,ha szükséges/.

gy boritékjára a gyermekek maguk ir-
-mellékelt névlistáról s lehetőleg
5-7-ig a cimzettek lakására kiviszik.
alkalmas/. A gyermekek ünneplőbe
sátják őket, kérjék meg, hogy szeret-
nak személyesen átadni, mert az na-
Ha a cimzettnek nem adhatják át,mon-
volra a cimzettel beszélni, de a le-
a beszélnek vele, mondják el kedvésen,
lum épitése ügyében. A levélben min-
A gyermekek semmi körülmények között
rmekek legyenek kedvesek, illedelme-
emberaket, hogy csak küldjék adomá-

142. SARKANY GYULA: Andante.
143. SZABÓ DEZSŐ: Alkonyat a szőlőben.
144. NÁDLER RÓBERT: Arckép. Magántulajdon.
145. GIMES LAJOS: Bárkák a kikötőben.
146. BRÜLL ALADÁR: Svetenay György báró. Magántulajdon.
147. SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: Nyárutó.

Szobormüvek.

148. BORY JENÓ: dr. Wälder Gyula arcmása. Pyrobazalt. Magántulajon.
149. SZAMOSI SOOS VILMOS: Benedek Elek arcmása. Bronz.
150. RORY JENÓ: dr. Prohászka Ottokár
151. MAUGSCH GYULA: Majom. Bronz. Magántulajdon.

Olajfestmények.

152. HOSSZU MÁRTON: br. Wesselényi Istvánné arcképe. Magántulajdon.

M.D.K.

Bosznay István

Müveit először állitotta ki a müvész az Andrássy-uti Mücsarnok téli tárlatán, -közli "A HÉT TÜKRE" c. rovat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1894. dec. 2.
16. évf. 49. sz. 784. lap

Ügyintéző:
Tárgy:

xg Bosznay Istvan,festő

A Képzőmüv.Főiskola tanára.Agosto Ernőt,Sopronból tanitotta. 85.old

Bereczk Dezső: Agoston Ernő,1889-1957. 84.old

B Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XII.1958.Sopron

Bosznay István, festő

A Képzőmüv. Főiskola tanára volt. A soproni Horváth István tanára volt. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Bosznay István, festő

A Képzőmüv. Főiskolán Horváth József, mint az ifjúság jegyzője emberi közelségbe került vele. 272.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961-Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Bosznay István

A barcelonai Arte Moderná-ban rendezett nemzetközi műtárlaton müve aranyérmet nyert.-

Magyar Hirlap
1930.II.9.

Bosznay István

Műcsarnok téli tárlatán szerepelt.

Bosznay István festői arculata is mintha engedett volna fagyos előkelőségéből. Tájképei frissek, szinte vidámak, lírájuk bensőséges és megnyerő. *Benkhardt* Ágoston 13. számú képe szép. *Kukán* Géza most is patétikus, de egyik női portréja friss, aktja erős, lendületes.

NU.929.XV.22.

Boszmay

A Képzőművészeti Főiskola
tanára

Pesti Napló 1937 III. 21.

Bosznay István festőművész-professzor

Kiállítása a Képzőművészeti Főiskolán.

N.U.933.XII.5.

Barsnay István

festőművész

Barcelonai világkiállitás nemzetközi képzőművészeti kiállitása – képével szerepel.

Nemzeti Ujság
1929.VI.9.

Bonnay István

Szerepet a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

PH. 1930. III. 15.

MDK

Bosznay István, festöm.

A mikosdi kastély.

OMKT tagilletm. sorsolásra kijelölt mü.
1931 évi tav. ill. öszi kiáll.-ból.

Müss.-OMKT. 1931-32 évi téli kiáll. dec. 20-jan. 17. kere
ben. Kat. 13.1.

Bornemisza István

A Képzőművészeti Társulat vásárolt tőle a
Művészház téli tárlatán.

M. 1930. I. 5.

Bonnay István

szerepelt a chüzsarnok tavasi tárlatán.

Nli 1930. III. 15.

Bosznay István MDK

Bükkfasor a külső kecskeméti kertben, olf.

Nyár, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben

Bonnay István

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

M. 1930. III. 15.

Bonnay István

szerepelt a dűcsarnok Tavani tárlatán.

BH 1930. III. 15.

Bosznay István

MDK

Erdőszéle I-II.

Hajtás után

Esthangulat

Bánatos ősz

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

Bosznay István MDK

Fejtanulmány

Kismartoni park III.

Lankóci erdő

Holt-Tisza

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Borsody István

Somogyban működött

Tüskés Tibor: Kaposvári tárcák

Művelődés 1969 XII. 47old.

MDK

Bosznay István

Késő ősz

Réten

Öreg ember

Kismartoni park

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Bosznay István

Erdőben,

Dráva mellett

Ventei mező

Felhős idő

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

Bosznay István MDK

Udvaron

Kismartoni park

Gulyásék udvara Apátin

Mücsarnok 1941 Téli Kiállitás

MDK

Bosznay István

Óbuda télen, of.

November, of.

A radványi pusztán, of.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Bosznay István

Óbudai Duna-ág, ol.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Mücs.

1927. jan.

MDK

Bosznay István

Bucsuzó ősz, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-2o. sz. Műcs.
1927. jan.

MDK

Bosznay István

Balaton, of.

M.táj- és életképkiáll. 19-20. sz. Műcs.
1927. jan.

Bosznay István

Tölgyek a mocsárban, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. m. Műcs.
1927. jan.

MDK

Bosznay István

November, repr.

Szépm. Muz. Uj magyar képtárának kat. 1928.

MDK

Bosznay István festő

M. táj- és életképkiáll. 19-20. sz.
Műv. 1927. jan.

Bosznay István MDK

Tiszadobi kastély

Nagyerdő ősszel

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Bozsnay.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Újság, 1928. május 20.

Basznay Tivadar.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Hírlap, 1924. május 23.

Boszmai István
festő"

Kiállít a Téli Tárlaton

N. U. 1939. I. 28.

Bosznay István

† Nicsarnok 1927-es
tavasi tárlatán szerepelt.

M. 1927. IV. 1.

Bosznay István

A Műcsarnok 1927-es tavani tárlatán a Képrőművészek Egyesületének tagjaként szerepelt.

? 1927. IV. 1.

MDK

Bosznay István

Reggel a Mátrában

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Basky Andor.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Budapesten Szilaj, 1924. május 20.

Bosznay.

A régi Műcsarnokban megnyílt Szépművészeti Múzeum faj magyar képtárában képei szerepelnek.

Nemzeti Újság, 1924. Okt. 30.

Bosznay István.

A Szépművészeti Múzeum új magyar képtárában műveit láthatjuk.

Pesti Hírlap, 1928. Okt. 30.

Bosznay.
tanár.

Tanítványaimak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban.

Pesti Napló, 1928. Május 20.

Bosznay István.

* **A Képzőművészeti Főiskola kiállításának nagy sikere.** Vasárnapi megnyitása óta a közönség napról-napra sürün látogatja a *Képzőművészeti Főiskola* igen szép kiállítását a Mücsarnokban. Örömmel látják a fiatal tehetségek sokféle bontakozását, a tanár és a tanitvány eredményes munkáját és az igazi képességek egyéni fejlődését. Állandóan sokan gyönyörködnek *Bosznay* István osztályán a nemes naturalizmus, erőteljes szinhatások, a klasszikus hagyományokat továbbfejlesztő művészet pompás eredményeiben, igy *Lühnsdorf* Károly figurális rajzaiban, *Gál* János és *Felföldy* Mihály aktjaiban és *Molnár* József fejtanulmányaiban. Éppugy tetszenek *Edvi Illés* Aladár és *Baránszky* László vizfestészeti csoportjában a mesterség tisztelete és a naturalista felfogás tisztasága révén *Győri* Frigyes, *Basilides* Sándor, *Bartusek* László, *Gaál* Jenő és *Kafka* Albert finom képei. A kiállitáson résztvevő legjobb müvek dijazására a *Benczur Társaság* egy 300 pengős első és 200 pengős második dijat tüzött ki. A *Dudits* Andor, *Knopp* Imre és *Udvary* Géza festőművészekből álló zsüri az első dijat nemessányi *Kontuly* Géza „Mária eljegyzése" cimü freskókartonjának, a két második dijat pedig *Gál* János „Mátyás király" cimü festményének és *Molnár* Géza „Emlékezés" cimü aktjának itélte oda.

Magyarság, 1929. máj. 23.

Bosnyay István.

Tanítványainak munkái szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán.

Újvidék, 1928. május 20.

Bosznay István

festőművész

Téli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
mesteri tájképei

Pesti Hirlap 1931.XII.19.

Boszndy István.

A varsói kiállításra beküldött mű-
vek bírálóbizottságának munká-
jában részt vett.

Magyarság, 1927. márc. 10.

Herzlichen Glückwunsch.

Es grüßt Sie herzlich Ihre Redaktion
und Belegschaft
Ihr Betrieb
Ihre Kollegen
Ihre Nachbarn
Ihre Freunde

Bosznay István

Alkotása, a szfőv.műgyűjteményének kiáll.-án
a Műcsarnokban.

N.U.932.VI.17.

Posseny Istvén

Boznay István.
festő

A varsói magyar képző-és iparművészeti kiállításra kerülő művészi anyag bírálóbizottságának tagjává választották.

Magyarság. 1927. febr. 17

Mitteilung.

Bosznay István.

Műve szerepelni fog Béczben, a
nemzetközi kiállítás keretében.
a kiállítás ápr. 9-én nyílik meg.

Magyarság, 1927. márc. 31.

Bornay István.

Műve szerepelni fog az ápr. 2.-án megnyíló varsói magyar kiállitáson.

Magyarság, 1927. márc. 19.

Hochverehrter Herr Professor!

Ihre freundliche Karte vom 10. Sept. d. J. – die
Sie zum Geburtstag meines Mannes
schickt haben.

Dankbar, Sept. 1917. Mark. 14.

M.D.

Borzmag István
festő

Medgyessy Gábor gimnáziumi tanára,
hésőbb a budapesti Mintarajziskolába
ajánlotta felvételre.

László Gyula: Medgyessy Gábor szobrairól
Művészet, 1966. december – 31 lap

Bosznay István

is nerepel műveivel.

Százkilenc magy. képzőmův. vezet vészt a veneziai kiállitáson.

N. U. 932. III. 27.

Bosznay István
festőművész

Téli Tárlat - Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban - képével szerepel.

Melankólikus tájaival.

Uj Nemzedék
1930.XII.21.

Bosznai

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyar Hirlap
1930.XII. 1.

Bosznay István

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Aranyérmes Alkonyat

Magyarság
1930.XII.20.

Bosznay István

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1930.XII.21.

Bosznay István

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - Műcsarnokban - képével szereperl.

Esti Kurir
1930.XII.20.

Bosznay István

Két tájképe, a szfőv.képzőm.gyüjteményének kiállitásán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

Bosznay István

Két tájképe, a szfőv.képzőm.gyűjtemények
kiállításán a Műcsarnokban.

P.H.932.VI.19.

MDK

Bosznay

Lyka: Müv. krónika. Uj Idők, 1901. VII. 543. l.

MD K

Bosznay, tájképfestö

szinvonalas müvel szerepel

Pipics Zoltán dr.:A képzőmüvészek egyesületének jubileumi kiállitása.-Műcsarnok.-U.M. 1934 dec.8. 21.1.

M.D.K

Bosznai festő.

Bánszki Tamás mestere volt a Főiskolán.

Per Endre: Bánszki Tamás kiállítása Szegeden
Művészet, 1966. január - 46 kép

MDK

Bosznai festőm.

Babérágak a Mücs.ban. Vas. Ujs. 19o1. 47.sz. 764.1.

MDK.

Bosznai József

Kapcsolatai Farkas Zoltánnal

Müvészet 1965 7. lap 29.

MDK

Bosznay

A föv. kiáll. o [illegible]. Magyarság. 1924. febr. 10. 14. l.

MDK

Bosznay professzor

Oláh Gy: Uj müvésztelep Sárospatakon. Magyarság, 1924. okt. 19. 9.l.

MDK

Bosznay , tájképfestö

szintén napimádó.

Malmö. Arbetet. dec.11.-ik száma. Cikk a kiáll. megnyíltáról.

A stockholmi magy. képzöm.

MDK

Bosznay

Képeivel szerepelt a Nemzeti Szalon karacsony
művásárán.

Cikk: A Nemzeti Szalon karacsonya.

Uj Idők, 1904-5.XI. 11.sz. 276.l.

Bosznai István

Alkotásával szerepel a Magy.Képzőm.Egyesület
40 éves jub.kiállitásán.

N.U.934.XII.8.

Bosznai István

Tájképei,

a Magy.Képzőm.Egyesületének negyvenéves jub. kiáll.-án.

N.U.934.XII.12.

Bosznay István

Kanyargó vizek" c. műve

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállításán.

Pesti Hirlap, 934. XII.13.

Bortnyik Sándor.

Festőművész

A Varsóban rendezett magyar kiállításon résztvevő művészt a varsói képzőművészeti társulat tiszteleti és elismerő oklevéllel tüntette ki.

Magyarság, 1927. okt. 4.

Borsay István

Vadászat (repr.) o.v. 87,2×108,5 cm

Vadászati kiállítás – Képzőművészeti Kiállítás, Bp. 1971.

Boszorkány István

Vadászat o. v. 87,2×108,5 cm

Vadászat · Világkiállítás, Műcsarnok
Bp. 1971

M. 930. XII. 7.

IRSÁG 930 XII. 7

Bosznay István

— Az Árverési Csarnok karácsonyi aukciója. A karácsony előtti vásárlások rendszerint az ajándékozás céljait szolgálják és így az *Árverési Csarnok* mostani kiállítása inkább a változatosság dominál, semmint a képzőművészeti tárgyak nagyarányú felsorakoztatása. Nagyon változatos ez a kiállítás, az érdeklődő megtalálhat ott minden, amire szüksége van, így például a festményektől és a szobroktól kezdve: bútorokat, ezüsttárgyakat, gukkereket, gramofonokat, puskákat, sőt még bundákat is. Természetesen azért, értékben és súlyban, a festmények és a szobrok dominálnak. Sok ismertnevü festővel találkozunk itt, így *Bosznay* István, *Boruth* Andor, *Edvi Illés* Aladár, *Déry Heyer* Artur, *Iványi-Grünwald* Béla, *Jankó* János, *Juszkó* Béla, *Lodz Károly*, *Mednyánszky* László báró, *Márk* Lajos, *Pádua* Kálmán, *Pentelei Molnár* János, *Pörge* Gergely, *Rudnay* Gyula, *Rippl Rónai* József, *Tornyay* János és közöttük *László* Fülöppel is, akinek egy meglehetősen gyenge képe nem áll arányban a kikiáltási ár 700 pengős összegével. Ugyanezt mondhatjuk még a valamikor híres *Pilotty* Ferdinándról is, akinek egy festményéért (*Móre Tamás a börtönben*) 6000 pengőt szeretnének elérni. Náluknál többet ér, már az összegre gondolunk tudniillik, *Berghen* követőjének egy hegyvidéki tája, vagy pedig *Klöss* Gézának érdekes naturalizmussal megoldott festménye. A szobrászok között is szép számmal vonulnak föl a hazaiak, így *Beck* Fülöp, *Ligeti* Miklós, *Markup* Béla, *Pásztor* János. *Telcs* Ede, *Damkó* József és *Vastagh* György, a kitünő állatszobrász. Az idegenek között *Trubeckoj* Pál herceg és *Khoen* F. munkái érdemlik meg a figyelmet. Nagyon érdekes az *Árverési Csarnok* keletázsiai csoportja, ahol több értékes japáni, indiai, kinai és török mütárgyak között, ha nem is valódi, de annak értékéhez közel járó *Satsuma* jellegü vázákat is lehet találni. Arany, ezüst és ékszertárgyak között főleg cigarettadobozok, zsebórák, melltük, gyürük, kézitáskák, nyakékek és karkötők szerepelnek, melyek aránylag kis árukkal megérdemlik a közfigyelmet. Ugyanezt mondhatjuk porcellán- és üvegtárgyakra, melyek között szokatlanul sok a közkedveltségnek örvendő cseh pohár. Az aukciónak bizonyára szép sikere lesz, hiszen az *Árverési Csarnok* termeiben ezuttal mindent megtalál az, aki karácsony ünnepére valami meglepetést akar adni családjának vagy az ismerőseinek.

város felé igyekezett. A kerülőnél az egyik autó vezetője eltévesztette a kanyarodót, a két gépkocsi teljes erővel összeütközött s mindkettő sulyosan megrongálódott. Csodálatos módon *a gépkocsi utasai közül senki sem sebesült meg*, az összeütközésnek azonban mégis volt sérültje és pedig *egy arra haladó járókelő*. Amikor ugyanis az egyik autó vezetője, hogy az összeütközés élét elvegye, hirtelen félrerántotta a kormánykereket, a gépkocsi elkanyarodott s *elütötte a járdán haladó May Katalin 42 éves magánzónőt*, aki fején és vállán sulyosan megsebesült. A mentők a szerencsétlenül járt nőt a Szent István-kórházba vitték. A rend-

Boszmay István

1926 VI. 17 MAGY

*** A főváros művásárlásai a Mücsarnokban.** Budapest székesfőváros művásárló bizottsága beható tanulmányává tette a tavaszi kiállítást és a következő müveket vásárolta meg: *Wattson* Harry „Napsugár az erdőben!! vizfestmény az angol kollekcióból, *Bosznay* István „Poprádi tó", *Gulyás* Sándor „Csorváti major" olajfestmény, *Füredi* Richárd „Kerti szobor márványban", *Eölvedi Gachal* József „Arcképtanulmány" olajfestmény, *Bardócz* Dezső „Népfelkelő katona" olajfestmény. Ezenkivül a bizottság tárgyalásokat folytat *Kukán* Géza festőművésszel, Zala Györgyöt ábrázoló, a tárlat egyik legszebb festménye megszerzésére.

Magyarság
M. VI. 17. 1926.

Bosznay István

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel.

Szép tájkép: Alkonyat-a

Pesti Hirlap
1930.XII.20.

MDK

Bosznay István

Nyári nap, of.

Királyi vásárlások a Műcs. tárlatain. SzmKT 50-134.l.

MDK

Bosznay István

Vizpart ősszel, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50-135.l.

MDK

Bosznay István

Sarkadi berek, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmKT 50-135.1.

Bosznay István

Részt vek a Műcsarnok harmadik nemzeti képzőművészeti kiállításán.

Nemzeti Ujság 1935. III. 24.

M.D.K.

Boznay István, festő

mint az Iparművészeti Iskola tanára megbuktatta Nemes Lampérth Józsefet az 1911-12-es tanévben, aki annyira élesen szembekerült tanárával és elhagyta az iskolát.

Horváth Béla: Nemes Lampérth József

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1966. XXI. évf. szept. 23. sz.
1802. old.

MDK

Bosznay

is kiállitott közönsége számára.

Farkas Zoltán: Tavaszi Tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs. 1912. 59.évf. 17.sz. 337.l.

Basznay.

A III. Nemzeti képzőművészeti kiállítás tájképei szerepeltek. (említve.)

Uj Magyarság, 1935. Márc. 24.

Ilj Naggasság 1937. Nov. 24.

MDK

Bosznay, festöm.

egy nedves, párás szinü, igen kiemelkedö felhös, vizes sikja.

F.Z.: A Szépm.Muz.uj szerzeményei. Kiáll. Vas. Ujs. 1918.65.évf. 4e.sz. 567.l.

MDK

Bosznay

Tájképekkel vett részt az 1901.évi tav. nezetk. kiállitason.

Lyka Károly: Tavaszi műtárlat.

Uj Idők, 1901. VII. 50. 51.l.

MDK

Bosznay festöm.

vonásai ezuttal fáradtak.

Kemle Béla: A Szent István kiállitás a Mücsarnokl
Müvészet. - Tárlatok. 1938. 88.l.

BOSZNAY ISTVÁN

Őszi alkony. Oljaf.

KMT 1912. tav.kiáll.kat. 57.oldal.

Bosznay István

MDK

A mikosdi kastély

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Fekete hegy, olf.

Mücsarnok 1932. Budapest Közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Bosznay István

MDK

Poprádi tó, olf.

Műcsarnok 1932.Budapest közönségének képzőművészeti gyüjteményéből rendezett kiállitás

Bosznay István MDK

Nyár, olf.

Késő ősszel, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

MDK

Bosznay István

arcképe, repr.

PipisSáz. 218.l.

Bosznay István MDK

Falu szélén, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

Bosznay István

MDK

Szamos mentén, olf.

Borus nap, olf.

Nyőri délután, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

MDK

Bosznay István † 1944 nov.1.

Rónay Mária közlése

Bosznay István MDK

Nyári est

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Rosemary Tarver MDK

Myers 088

Microsmok 1979 Tell Kialikka

Bosznay István MDK

Erdő késő ősszel, repr.

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

MDK

Bosznay István

Lázár Wolfner gyüjt. 88.1.

Bosznay István MDK

Estszürkület, olf.

A miskodi kastély, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

A mikosdi kastély, repr.

Műcsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Őrszemek a Tátrában

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Boasney Iatvan MDK

Orasenek a Tátrában

Mioszrnok 1938 Szent Iatvan Kiállitás

Bosznai István

festő

M.D.K.

A Múcsarnoki gárda küldöttségéhez tartozott, akik Farkas Zoltán cikkei ellen tiltakoztak.

Bodnár Éva: Farkas Zoltán 85'elves

Művészet, 1965. julius - 29 lap

Bosznay István MDK

Erdé késő ősszel

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Bosznay István

MDK

November végén

Mücsarnok 1937 Téli Kiállitás

Boszorkány lelkén

November végén

Bosznay István MDK

Kertben

Tiszai nyárfák

Mücsarnok 1937 IV.Nemzeti Képzőm.Kiáll.

MDK

Bosznay István

Kéklő messzeség, repr.

Mücsarnok 1912. tav. kiáll. kat.

-

től császári épitőmeste

Erlach

Bosznay István MDK

Fasor, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Bosznay István MDK

Hegyi folyó, repr.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Bosznay István MDK

Hegyi folyó, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

Bozsnay.

Növendékeinek munkái szerepelnek a képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Az Est, 1928. május 20.

Boszmay

Kiadlit

M. 932. XII. 18.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltatás

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott. . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállitáson, mely

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányut

. . . . . .

. . . . . .

Boszmay

Kiállít

S. ó. U 932 XII - 18.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

n: . . . . . .

. . . . . .

Bosznay István

Kiállít

P.-H. 932. XII. 20.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 149
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "A
mely a terület építészeti állagának a tö

M

Boszmai István

Kiállít

N. U 932 XII. 20.

Ké

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatá

Bosznay István MDK

Nagymartoni erdő, repr.

Mücsarnok 1939 dec-1940 január

Bosznay István MDK

Kertben

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

Всесоюзный ленинский

Коммунистический

Московский 1957 Ордена Ленина

Bosznay István MDK

Öreg pásztor

Mücsarnok 1937 Téli kiállitás

XLIX

Bosznay István MDK

Őszi fény, olf.

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Bosznay István MDK

Tiszapart, olf.

Mücsarnok 1932/33 téli kiállitás

MDK

MDK

Bosznay István

Naplemente, repr.

Képzőm. Társ. 1897/98. téli kiáll. tárgym.

Bornemisza István.

Festményei szerepelnek a Műcsarnok téli tárlatán.

Magyarság, 1928. dec. 16

Bosznay István

a Műcsarnok téli tárlatán műrei szerepelnek.

Magyarság, 1928. dec. 16.

Bosznay István.

Műve szerepelt a Malmöben rendezett magyar kiállításon, melyről a „Skanska Dagbladet" c. lap számol be.

Magyarság, 1928. dec. 25.

MDK

Bosznay István

főiskolai tanár vezetése alatt müködött a jászápátii müvésztelep

Képzőm. Főisk. ez évi nyári tanfolyamai. Magyar Művészet 1926. 363.l.

MDK

Bosznay István

Kiszucza völgye, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 66.l.

Bosznay István

MDK

Leopoldinum, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Bosznay István MDK

Arckép

Őszi reggel

Debreceni piac

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Bosznay István MDK

Őszi reggel, repr.

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Bosznay István MDK

Kertben, repr.

Mücsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Возвращено Ленуа

Кетрбен, Теор.

Bosznay István MDK

Fasor, repr.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Bosznay István

MDK

Hegyi folyó, olf.

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Bosznay István MDK

Eső után, olf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Bosznay István MDK

Öreg város, olf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan kiáll.

Bosznay István MDK

Tavasz, olf.

Mücsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

MDK

Bosznay István

E.G. II. 546.1.

MDK

Bosznay István

Krück II. 651 l.

Bosznay István MDK

Legelő tehenek

Műcsarnok 1934 Bp.Székesfőváros Képtárának katalógusai

Bosznay István

MDK

Fekete hegy

Műcsarnok 1934 Bp. Székesfőváros Képtárának katalógusai

Bosznay István

NDK

Ősz a Vadaskertben

Miesarnok 1939 Téli tárlat

Bosznay István

MDK

Nagymartoni erdő

Műcsarnok 1939 dec.-1940. január

Basznay István.

a "Műcsarnok téli tárlatán téli tájat ábrázoló képe szerepel.
(említve.)

Magyarság. 1928. dec. 16

Bosnay István.

„Réten" c. képe szerepel a Műcsarnok téli tárlatán. (említve.)

Magyarság. 1928. dec. 16.

Bosznay István.

A Műcsarnok téli kiállításán tájképe szerepel. (említve.)

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 16.

Boznay István.

A Mücsarnok téli tárlatán
réti képei szerepelnek.
(emlétve)

Pesti Hirlap, 1928. dec. 19.

, MDK

Bosznay István

Sz.:A Mücsarnok tav.tárl. Vasárnapi Ujság 19o1. 16.sz. 261.l.

BOSZNAY ISTVÁN

Kertben.
Öreg pásztor.

MDK

Bosznay István

Tiszadobi kastély

Nagyerdő részlet

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr. - máj. 8.1.
Mücs.

MDK

Bosznay

alábbi tanára volt a főiskolán

Gánóczyná T.Krenner Amális festő kiáll.
Derkovits-terem 1966. okt.

MDK

Bosznay István

neve az előszóban emlitve

Alföldi festészet. Székesfehérvár, Csók I. Képt.
1966. okt.

Bosznay István

MDK

Erdő széle, o.

Alföldi festészet. Székesfehérvár, Csók I. Képt. 1966. okt.

M.D.K.

Bosznai [István], festő

Később a Képrőművészeti Főiskola alakrajztanára, volt Medgyessy rajztanára a debreceni kollegiumi évei alatt, de akinek óráit inkább kerülte, mert meg volt győződve, hogy jobban tud rajzolni nála...

László Gyula: Medgyessy Ferenc /1881-1958/

Bp.1968. Corvina, 8. old.

M.D.K.

Bosznay István

A kritika szerint külön említést érdemelnek -a Solymosi Képszalon kiállitásán szereplő- müvei.

Szinház és Divat, Bp. 1922. ápr. 13. VII. évf. 16. sz. 23. lap

MDK

Bosznay István

Tavasz, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.
11.1.

Tavaux, 61.

Bonsoir Istvan

Petit Nicolino, 1911. Nov.-Dec. Mmos.

II.I.

MDK

Bosznay István festőművész, tanár

Képzőm.Főisk. ifjuszági kiáll. Ernst Muz. 1924.

22. l.

MDK

Bosznay István festőműv. tanár

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

7. l.

M.D.K.

Bosznay István /1868-1944/

46. Óvár a Vágvölgyén. Olajf.

Elveszett. /Országház eln. hiv./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
4. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK.

Bosznay István festő

"Téli táj" /olaj/

"Parkrészlet" "

Árverési Közlöny 4.sz.1931. december.
27.l.

MDK

Bosznay István, festö

28. Leopoldinum. 1933. Olf.

306. Fasor. 1933. 14.1. "

Dp. Mücs. -OMKT. Nemz. Képzömüv. kiáll. 1934. ápr. 29.-
Kat. 8.1. és 14.1. jun. 17.

Bosznay István
festő

M.D.K.

Méltatás.

Berzeviczy Albert: A tájkép festés a XVII. században 1932.
Bp. 1910.

M.D.K.

Bosznay István /1868-1944/

56. Tavaszkor. Olajf. 37.8 x 57.3, vászon.
57. Kanyargó vizek. Olajf. 80 x 100, vászon.
58. Liptói fensik.Olajf. 80 x 120, vászon.
59. Reggel a Mátrában. Olajf. 101.5 x 130, vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 7. l.

Bosznay István.

OMKT.1895.tav.

Bosznay István festő.

Részlet a debreceni Nagyerdőből. Olajf.

OMKT.1895.tav.

M.D.K.

Bosznay István. /1868-1944/

81. Poprádi tó. Olajf. 60x88 vászon.

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 6. l.

MDK

Bosznay István festőm

Képzőm.Főisk.ifj.kiáll. Ernst.Muz. 1924.

5. 1.

Bosznay István

MDK

Lampérth 1911-12-es tanévben az Iparművészeti Iskolában Zemplényi Tivadar és Bosznay István növendéke volt, akikkel hamarosan szembe került miért is el kellett hagynia a főiskolát.

HORVÁTH BÉLA: Nemes Lampérth József leveleiből.

Művészettörténeti tanulmányok Bp.1960.169-183.l.

170.l.

MDK

Bosznay István

Öreg város, of.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

11.1.

Boerner Letter

Greg Vance, et.

Tell Affiliates. 1955. Nov.-Dec. Misc.

N.J.

MDK

Bosznay István

Kismartoni park

Gulyásék udvara Apatin

Nyárfaerdő a Tisza mellett

Ősz

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 10-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Festőnők

Malackai park

Domboldal, /Parád/

KUTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István

Virágzó mák

Mikosdi kastély

Udvaron

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Erdő /Parád

Hegyi folyó

Nyári nap a Tiszán

KNTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Becsehely

Tavasz /Gellérthegy/

Parádi erdő

KNTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Zugliget

Párás alkonyat

Kismartoni park

KMTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Kőszegi rét

Balatonkenese

Ősz /Mikosd/

KMTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 10-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Balaton

Bikszádi zárda

Magyar menyecske

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 1o-12 l.

MDK

Bòsznay István, sz. Csurgó, 1868.

Murány

Ikervári mező

Tavasz /Hüvösvölgy/

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. lo-12 l.

MDK

Bozzay István, sz. Csurgó, 1868.

Esthangulat

Bánatos ősz /Debrecen/

Arckép

KMTárs kiáll. 1941. dec. MÜcs. 1c-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Erdőszéle /Mikosd/

Erdőszéle

Hajtás után /Bercence/

MKTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Kismartóni park II.

Lankóci erdő /Csurgónál/

Holt-Tisza

KMTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1c-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Felhős idő /Parád/

Késő ősz

Réten /Parád/

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Öreg ember

Kismartoni park

Fejtanulmány

KMTárs kiáll. 1941. dec. Műcs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István

Poprádi tó, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 11 l.

MDK

Bosznay István

Fenn a hegyeken, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 11 l.

MDK

Bosznay István

Bucsuzó nap, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj. 11 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgón, 1868.

1902. gr.Andrássy Dénes-ösztöndij

1913. kis aranyérem Münchenben

1915. állami kis aranyérem

1920. Wolfner-dij

KNTára kiáll. 1941. dec. hóv. 10.-12. l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

1922.balatoni dij
1923. állami nagy aranyérem
1927. kitüntető elismerés Varsóban
1929. aranyérem Barcelónában

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István, sz. Csurgó, 1868.

Erdőben /Parád/

Dráva mellett

Ventei mező

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 1o-12 l.

MDK

Bosznay István

Poprádi tó, of.

Németujvár, "

Sztrecsnó a Vág mellett, "

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr. 7. 1.

MDK

Bosznay István

A magyar tájak festője

Cont. Magy festőműv. tört.
A Szépműv. Könyve 1940. 945 l.

MDK

Bosznay István, festö

Ösz. Of.

MKT-Mücs. Tavaszi Kiáll. és Gyüjt. kiáll. 1925 máj.-
Kat. 8.l. junius.

mDK

Boszna y István
festő

Tájképei a kiállításon

Biró Mihály: A műcsarnok jubiláris kiállítása

Grafikai Szemle 1912 évf 1 sz 112

MDK

Bosznay István, tanár

növendékei is állitottak ki a kiállitáson.

Az OMKK Főisk.Növ. Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. Ernst Muz.

7.1. 2o.1.

MDK

Bosznay István

A Műcsarnok háborus kiállitásán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállitása

Művészet, 1914. 451-452.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

276.	Tájkép.	Olf.	Jelz.
277.	Tájkép.	"	"
278.	Tájkép.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz. 2.rk.sz. 31.l.

MDK

Bosznay István festőművész

Müvével szerepelt a barcelonai kiállitáson.

Cikk: Fordulat a külföldi kiállitások ügyében.

Képzőművészet, 1929.évf. 155, 156.l.

MDK

Bosznay István, festőm.

55. Téli táj. Olf. 9ox12o J.1.b.

Árv.Közl. 1932. I.k.sz. 61.sz. 14.1.

MDK

Boszmay István, festöm.

Aznöszi tárlat keretében kapjuk kollektiv kiállitását. Ö a magyar tájkép nagymestere.

Siklóssy László: A budapesti Mücsarnok Öszi Tárlata. Müvészeti Szalon. 1927. nov. I[I].évf. 2.sz. 1-2.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

Nyár. Olf.
Késö öszszel. "

Mücs.-OMKT.1931-32 évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 6.1.

Bosznay István, festőm.

	Erdőrészlet.	Olf.	Jelz.
44.	Tájkép.	"	"
45.	Tájkép.	"	-
46.	Tájkép.	"	Jelz.
	Téli táj.	"	"
48.	Tájkép.	"	"

Árv. Comm.1937.okt.83.sz./Árv.Közl.mr.sz./ 18.1.

MDK

Bosznay István

Felvidéki táj, of.

Árv. Közl. 1929. jun. jan. 4. rk. sz. 16 l.

MDK

Bosznay István

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 33.l.

Bosznay István MDK

Tehenek az árnyékban

Mücsarnok 1924. febr-márc.

Bosznay István MDK

Zivatar után

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Nyári délután

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Téli reggel, olf.

Műcsarnok 1918-19. Téli kiállitás

Bosznay István MDK

Májusban, olf.

Mücsarnok 1918-19. Téli kiállitás.

Bosznay István

Szamos partján, olf.

Mucsarnok 1924. febr-márc.

MDK

Bosznay István

Uj müv.telep Sárospatakon. Nemzeti Ujság, 1924, nov. 1. 9.l.

szakkör foglalkozása.

séta Óbudán. Találkozás 9.30 órakor
óbudai [illegible]nál. Program:
szeti emlékek megtekintése és láto-
kastélyban. A sétán a Fotó Szakosz-
[illegible]vesznek.

tály vezetőségi ülése. Előadó:
társ, a Közalkalmazottak Természet-
nek főtitkára.

lubest /társasjátékok, televizió,
zovjet dokumentfilm vetitése. /A film
öljük/ Belépés dijtalan!

szakkör foglalkozása.

MDK

Vásárlások a Műcsarnok 1903. évi tavaszi nemzetközi kiállitásán:

Bosznay István: Vadászet. olf.

Művészet. 1903. 222.o.

MDK

Bosznay István, festö

Őrszemek a Tátrában.

MMTárs.-Szent István kiállitás. 1938.-Kat. 9.1.

Bosznay István MDK

Őszi alkony, olf.
Erdei ut, olf.

Műcsarnok 1899. tav. nemzetk. kiáll.

MDK

Bosznay István, festö

Alkonyat Kenesénél. 9ox7o	Olf.
Esö után. 9ox 7o	"
Jászapáti piac. 5ox3o	"
Jászapáti vásár. 46x32	"

Áll. Árv.Csarnok.-M.Képzöm.Egy.kiáll. 1922 dec.15-17
Kat. 4.l.

Bosznay István MDK

az ékitményes és szemléleti rajz rendes tanára, 1911

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25. Bp. 1926.

Bosznay István MDK

középiskolai r.tanárrá kinevezve,állandó szolgálat-
tételre kirendeltetik a tájképfestés s a szemlé-
leti látsz.rajz tanitására a főiskolához 19o9.

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Bosznay István MDK

Virágzó almafa, olf.

Lugasban, olf.

Munkában. olf.

Vizparton, olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

Bosznay István

MDK

Reggel. olf.

Az "Uj Művészcsoport" első kiáll.
Nemzeti Szalon 1917-1918.

MDK

Bosznai István rajztanár jelölt

Különfélék. Művészi Ipar, 1890. 234-236 l.

Bosznay István MDK

Eső után

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Bosznay István MDK

Hegyi folyó

Műcsarnok 1936. máj.-jun.Jub. kiáll.

MDK

Bosznai István, festöm.

Téli alkony. Olf.
Bucsuhely. "

Budai Vigadó.-Képzöm.kiáll. 1921.okt. Kat. 4.l.

Bosznay István MDK

Az erdő ősszel, olf.

Műcsarnok 1903/4 téli kiállitás

MDK

Bosznay István

Maradandót alkotott a Balatonról.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.

Középdunántuli Napló . 1958. jul. 6.

MDK

Bosznay István

Művészet 1914. 231-232 l. Kép

MDK

Bosznay István festőm.

Ősz, of.

Tav. kiáll. Mücs. 1925.máj. 8. l.

[illegible]

Lassalo Fulóp Elek festőm.

Tov. Kiáll. Hucs. 1925. máj.

Bosznay István MDK

Hegyvidék

Mücsarnok 1924. febr-márc.

MDK

Bosznay István

Közelgő zivatar a csorbai tónál. Olf.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiall. 55. l.

Bosznay István festőművész. MDK.

Képzőművészeti Társulat Igazgatóságának tiszteletre_méltó tagja.

Képzőművészet, 1930. 34. sz. 205. l.

M.D.K.

Bosznay István

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállitás a Mücsarnokban c.cikk.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.3o. 5.sz. sztl.p.

Bosznay István MDK

Esti fény

Mücsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Bosznay István

MDK

Esti fény

Műcsarnok 1934 dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállítás

Bosznay István MDK

Kanyargó vizek, Szépm. Muz. tul.

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

Bosznay István MDK

Öreg malom, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Bosznay István MDK

Hüvösvölgyből, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Bosznay István MDK

Holt Tisza, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Bosznay István MDK

Alkonyat, /Alsok/, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

MDK.

Bosznai István festő:

"Mezőn" /kép/

KMT. 1903/4. téli kiáll.

MDK.

Bosznay István festő:

"Mezőn" /kép/

Képzőm. Társ, 1903./4 téli. kiáll. kat.

MDK.

Bosznay István: "Tájkép"
/:Műcsarnok tavaszi tárlat:/

Ország-Világ 1912. 527. l.

Bosznay István festőművész: MDK.

/A Műcsarnok tavaszi tárlatán vett részt/

"Őszi alkony"

Ország-Világ, 1912. 528.l.

Bosznay István festőművész: MDK.

/:A Mücsarnok tavaszi tárlatán vett részt:/

"Dálelött"

Ország-Világ, 1912. 527. l.

Bosznay István festőművész

Esti fény

Jubileumi kiállitás tárgymutatója.Műcsarnok 1934.

MDK

Bosznay István /sz. 1868/

Lázár Wolfner gyüjt. 92-97.l. képekkel

Bosznay István festőművész

Fekete hegy

Budapest Székesfőváros képtárának katalógusa 1934.

Bosznay István festőművész

Legelő tehenek

Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934

BOSZNAY ISTVÁN

Erdő késő ősszel.
November végén.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok
1937.

Bosznay István MDK

Ősz

Mücsarnok 1925. Tavaszi kiállitás

BOSZNAY ISTVÁN

430. Ujszászi rézslet. Olajf.
437. Naplemente eső után. Olajf.

Képzőm. Társ. 1899-1900. téli kiáll. kat. 42. oldal

Bosznay István, festöm.

51.	Tájkép.	Olf.	Jelz.	
	Fenyöháza.	"	"	
53.	Tájkép.	"	"	
54.	Tájkép.	"	"	
55.	Tájkép.	"	-	19.1.
	Erdörészlet.	"	Jelz.	19.1.

Árv. Közl. 1937. 4.rk.sz. 18.1. és 19.1.

MDK

Bosznay István

Nemzetközi Alpin Képkiáll.N.Szal.1930.márc.-ápr.
16.l.

MDK

Bosznay István

d.-: A téli tárlat. Művészet 1915. 439.l.

MDK

Bosznay István

Miteremhirek. Képzőművészet 1927. 5. sz. 32.l.

Bosznay István

MDK

Stallung, Lőcsén, olf.
Borulás a Dunán, olf.
Lakatosköz Lőcsén, olf.
Rajeczi tó, olf.

Műcsarnok 192c. tavaszi kiállitás

MDK

Beöthy István, festőm.

" sokat tanult Daubigny-től."

Skanska Dagbladet dec.12. száma

A stockholmi magy.képzőm.kiáll./1928/ a svéd sajtóban. - MIP 1929 3.sz. 179.l.

Bosznay István MDK

Holt Tisza mellett, olf.

Műcsarnok 1900/1901, téli kiáll.

Bosznay István MDK

Holt Tisza mellett, repr.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Bosznay István NDK

Tó partján, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Alkonyat, olf.

Téli napsugár, olf.

Mücsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Tavasz ébredése, olf.

Tavaszi reggel, olf.

Műcsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

MDK

Bosznay István, festőm.

Tárai képei a kiállitás javához tartoznak.

KPM.T. téli kiállitása. 1912. -Vasárnapi Ujs. 19.2 59. évf. 46. sz. 928.old.

MDK

Bosznay István, festőm.

Tavasz. Olf.
Magány. "

Budai Vigadó. -Képzőm.kiáll. 1921. okt. Kat. lo.l.

MDK

Bosznay István, festőm.

Kilátás a Hárshegyről. Olf.
Régi dicsőségünk./Óvár./ "

Budai Vigadó. - Képzőm.kiáll. 1921. okt. Kat. 8.1.

Bosznay István MDK

Halásztanya a Tisza mellett

Mücsarnok 1924. tavaszi kiállitás

M. P. K

BOSZNYAI István festő

(1868 - ?)

A főiskolai tanár-kör egyik szerelője (1931)

(Karlovszky Bertolannal megtámadta a haladó szellemű tanártársait)

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945 Bp. 1962.

369.

M. D. K.

BOSZNAI István festő

(1868 – ?)

Az 1931-es főiskolai tanár-pár szereplője. Ő támadta meg Karlovszky Bertalannal haladó szellemű tanártársait

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1958. 373.l.

Bosznay István

MDK

Vizparton

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Pihenő az erdőben, olf.

Műcsarnok 1919-20. téli tárlat

Bosznay István MDK

Őszi vásár, olf.

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Bosznay István MDK

Ősz a Vadaskertben

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Bosznay István MDK

Csak a neve emlitve a XIX. sz. tájképfestői közt.

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

75.1.

mák.

Boznay István

képe a kiállitáson

Szij Béla: A Magy. Vem. Galéria kiállitása Nyirbátorban.

Alföld 1962, 1. sz 84. l

BOZSNAY ISTVÁN

132. Bikszádi tölgyek eső után. Olajf.

Képzőm.Társ.1909.tav.kiáll.kat.32.oldal

BOSZNAY ISTVÁN

Sarkadi berek. Olajf.

Képzőm.Társ.1908/9.téli kiáll.kat. 35.oldal

BOSZNAY ISTVÁN

Falu Brixen mellett. Olajf.
Ködös reggel. Olajf.
Malom alatt. Olajf.
Estszürkület. Olajf.
Szamos partja. Olajf.

Képzőm.Társ.1911.tav.kiáll.kat. 39.oldal

Bosznay István

Téli reggel, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Ujszászi részlet, olf.

Mücsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Naplemente eső után, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Téli est /Tisza-Dob/, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

Alkonyat a Tisza mellett, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Szénagyüjtők, olf.

Mücsarnok 1894/95. téli kiáll.

Bosznay István

MDK

Részlet a debreceni vásárról, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Vinodol, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Bosznay István

MDK

Cirkveniciai halászbárkák, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Naplemente, repr.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Somogyi aratók, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Ősszel, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Naplemente, olf.

Mücsarnok 1897. téli kiáll.

MDK

MDK

Bosznay István festőm.

Farkas Z: Téli kiáll. a Műcs.-ban. Ves. Ujs. 191o. 47.sz. nov.2o. 966. l.

Bosznay István

MDK

Malom mellett, olf.

Parkrészlet, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Bosznay István MDK

Szamos partja, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállitás

Bosznay István

MDK

Herényi rét, olf.

Feketehegyi táj, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Nyirfák az erdőszélen, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

97 Régi pesti Dunapart. Olajf. Eladó.

98 A dánosi park télen. Olajf. Eladó.

99 Zsuzsanna. Olajf. Magánt.

100 Quarnero. Olajf. Eladó.

101 Részlet a Campagnákból. Olajf. Eladó.

102 Tél a pusztán. Olajf. Eladó.

103 A régi Párisi ház Budapesten. Olajf. Eladó.

104 Róma környékéről. Olajf. Magánt.

105 Nyári impresszió. Olajf. Eladó.

106 A Via Appia mentén. Olajf. Eladó.

Bosznay István

107 Reggel. Olajf. Eladó.

Magyar Mannheimer Gusztáv

108 Hangulat. Olajf. Eladó.

Bethlen Gyula

109 Férfi akt. Színezett gipszszobormű.

Reményi József

110 Ábrahám feláldozza Izsákot. Gipszszobormű. Eladó. Kőben és fában megrendelhető.

Bosznay István

111 Virágzó almafa. Olajf. Eladó.

Pentelei Molnár János

112 Altwien-porcellánok. Olajf. Eladó.

Bosznay István

113 Lugasban. Olajf. Eladó.

114 Munkában. Olajf. Eladó.

Glatz Oszkár

115 Jó illat. Olajf. Eladó.

Pentelei Molnár János

116 Viharos Balaton. Olajf. Eladó.

117 Paprika uborkával. Olajf. Eladó.

118 Megrongált kőpartsarok. Olajf. Eladó.

MDK

Bosznay István

Falu Brixen mellett.Olajf.
Ködös reggel. "
Malom alatt. "
Estszürkület. "
Szamos partja./Bethlen/.Olajf.

KMT.1911.tav.kiáll.

MDK

Bosznay István

Tájképei a Műcsarnok tav.tárlatán.

/Kézdi./ :Tav.tárlat a Műcsarnokban.

Pesti Hirlap 1927.ápr.1. 4.l.

MDK

Bosznay István festőm.

Képzőművészet, 1927, 4.sz. 8. l.

MDK

Bosznay István

Hegyi folyó.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója 1936. máj-jun. 9.1.

MDK

Bosznay István

Eső után.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936.máj-jun. 10.1.

Bosznay István MDK

Női arckép, olf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

BOSZNAY ISTVÁN

Télen. Olajf.
Tavaszelő. Olajf.

KNT 1907.tav.kiáll.kat. 26.oldal.

MDK.

Hosznay István, festöm.

KA,WGy,HNB,NA: Kis aranyérem, Wolfner Gyula dij, Horváth Nándor balatoni dij, Nagy aranyérem.

Kitüntetések, dijak.

Mücs. - OMKT 1931/32 évi téli kiáll. Kat. 27.1.

Bosznay István

MDK

Somogyi lakodalmas menet, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Bosznay István MDK

Legelőn, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Bosznay István

MDK

Esthangulat, olf.

Műcsarnok 1898/99. téli kiáll.

Bosznay István

Erdőben, olf.

Szeptember végén, olf.

Mícsarnok 1898/99. téli kiáll.

MDK

Bosznay István

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901.

MDK

Beszney István, festőm.

Kéklő Balaton. olf.
Hullámzó Balaton. "
A Balaton eső után. "
Alkonyat a Balatonon. "

Műcs.:OMKT. Tavaszi kiáll.1921. Kat.6.l.

MDK

Bosznay István

"Hegyi folyó" c.festm.repr.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun.

MDK

Bosznay István

"Zsilip a Nyitrán" c.kép repr.

Művészet 1916. 37.o.

MDK

Boszmay István, festöm.

64. Vár. Olf. 62x27 Jelzett.

Festmények, tájzok, metszetek.-97.aukció.
Árv. Közl. 1941. márc. 2.rk.sz. -Kat. 19.1.

Bosznay István MDK

Őszi reggel, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Bosznay István

Esthangulat az erdőben, olf.

Műcsarnok 1900/1901 téli kiáll.

Bosznay István MDK

Katahalom, olf.

Műcsarnok 1900/1901 téli kiáll.

Bosznay István MDK

Erdei kunyhók, olf.

Őszi kőd, olf.

Műcsarnok 1899/1900. téli kiáll.

Bosznay István

Drávai részlet, olf.

Miscarnok 1899/1900. téli kiáll.

MDK

Bosznay István

"Alkonyat eső után" c. művének repr.

Képzőművészet, 1930. 30.sz. 110.l.

MDK

Bosznay István

"Alkonyat eső után" c.művének repr.110.1.
/A Műcsarnok tav.tárlatáról./

Képzőművészet,1930. 30.sz. 110.1.

Bosznay István MDK

Bucsuzó nap, olf.

Mücsarnok 1899/1900. téli kiáll.

BOSZNAY ISTVÁN

232. Bástya és Szoliszkó a csorbai tó mellett.
Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat. 52.old.

BOSZNAY ISTVÁN

222. Téli tájkép. Olajf.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll.kat. 48.oldal

MDK

Bosznay István festőm.

Krónika és naptár. A Gyüjtő, 1913. II. 1-2.sz.
46. l.

Bosznay István festőművész

Kanyergó vizek

Jubileumi kiállítás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

MDK

Bosznay István

Az 1913.évi tavaszi tárlatra beérkezett műveket bíráló bizottságnak tagja a festők részéről.

Cikk: A zsürizés reformálása a Műcsarnokban.

Művészet, 1912. 410.l.

MDK

Bosznay István

"Munkások" c. kép repr. 575.l.

Vasárnapi Ujság, 1918. 65.évf. 41.sz. 575.l.

Bosznay István MDK

Tájrészlet Somogyból, olf.

Műcsarnok 1893/94. téli kiáll.

MDK

Bosznay István

Lyka K.: Téli tárlat 1900-1901. Bpest, 1901.

Bosznay István

Részlet a debreceni Nagyerdőből, olf.

Műcsarnok 1895. tavaszi kiáll.

MDK

Bosznay István

Őszi reggel, of.

Őszi tájnak hervadása...of.

KMT 1911. tav. kiáll. kat. 33.l.

MDK

Bosznay István

Holt Tisza mellett. Olajf. 900 kor.

KMTárs 1900/1. téli kiall. 39.l.

MDK

Bosznay István

Tó a falu szélén.Olajf.

KMT 1912.tav.kiáll.kat. 44.l.

MDK

Bosznay István

Brixeni halastó.Olajf.

Képzőm.Társ. 1910/11. téli kiáll. 39.l.

MDK

Bosznay István

Közelgő zivatar a csorbai tónál.Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13. téli kiáll. 55.l.

MDK

Bosznay István

Kéklő messzeség.Olajf.
Kertben.Olajf.

MNT 1912.tav.kiall. 36.1.

MDK

Bosznay István

Öszi alkony.Olajf. 1000 frt.
Erdei út.Olajf.1200 frt.

Képzőm.Társ.1899.tav.nemzetk.kiáll. 38.1.

BOSZNAY ISTVÁN

Óbudai részlet. Olajf.
Péceli rét. Olajf.

KMT 1910/11.téli kiáll.kat. 35.oldal

ZEMPLÉNYI TIVADAR

MDK

Bosznay István,

Önálló gyüjteményes kiállitás keretében mutatkozott be 1908, 1918.

A Nemz. Szal. 400-ik jub. és a KEVE XX-ik kiállitása. 1929. febr.

MDK

Bosznay István, festőm.

Réten. Repr. 75.1.

GentonModfest.

Bosznay István

MDK

Téli álom

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Szántás, repr.

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

MDK

Bosznay István

Téli álom, of.

KMTárs. 1928/29. téli kiáll. kat. 5.l.

MDK

Bosznay István

"Parkban" c. festm.Repr. (A Műcsarnok jub.kiállitásáról.)

Képzőművészet, 1931. 35.l.

Bosznay István MDK

Tölgyek a mocsárban, olf.

Műcsarnok 1927 Magyar táj- és életképkiáll.

Bosznay István MDK

Tölgyek a mocsárban, repr.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

Bosznay István MDK

Óbudai Duna-ág, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Bosznay István

Fenyőházai részlet. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.45.l.

MDK

Bosznay István

Erdei kunyhók. Olajfm.
Őszi köd. "

Képzőm.Társ. 1899-1900. téli kiáll. 24.l.

MDK

Bosznay István

Képzőművészet 1930. jan. 23.1.

MDK

Bosznay István

Sztrecsnó a Vág mellett, of.

Képzőm. Társ.1913. tav. kiáll. kat. 40.l.

Bosznay István MDK

Tavasz, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Zivatar előtt, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Bosznay István

Alkonyat, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

Bosznay István MDK

Falun, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Elvonuló eső, olf.

Szovátai völgy, olf.

Piac Jászapátin, olf.

Vásár, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Rét, olf.

Morva folyó, olf.

Erdei lak Betlenen, olf.

A Balaton, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Cserjés Parádon, olf.

Domboldal Parádon, olf.

Alkonyat, olf.

Vásár , olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

A Hárshegy-ről, olf.

Tavaszi felhők, olf.

A malackai kastély, olf.

Parkrészlet ~~xxpáxxxgxx~~ olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Őszi borulás, olf.

Falu szélén, olf.

Fekete hegyi részlet, olf.

Hazafelé, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Őszi vásár, olf.

Szántás, olf.

Fekete hegy, olf.

Esti nyugalom, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Virágzó fák a Gellérthegyen, olf.

A jászapátii vásártér, olf.

Pápa András uram, olf.

Templom belseje Jászapátin, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Alkonyat, olf.

Müvészek Jászapátin, olf.

Lugasban, olf.

Bucsuzó nap, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Pihenő Parádon, olf.

Est az erdőben, olf.

Lugasban, olf.

Réten, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Alkony, olf.

Kertben, olf.

Ősz Malackán, olf.

Fenyőerdő Malackán, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Balaton mellett, olf.

Piactér Jászapátin, olf.

Ut Jászapátin, olf.

Fenn a hegyeken, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Bosznay István MDK

Vente puszta, olf.

Betleni parkrészlet, olf.

A nyitramegyei zsilip, olf.

A Balaton tükre, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

Bosznay István

MDK

A debreceni nagyerdő, olf.

Öreg malom, olf.

Pocsolyák, olf.

Zabola, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

A Dunapart, olf.

Erdő szélén, olf.

Tavasszal, olf.

Alkony Jászapátiny olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Májusban, olf.

Balatoni táj, olf.

Téli reggel, olf.

A radványi pusztán, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Bosznay István MDK

Az erdőben, olf.

Weissenbachi fürészmalom, olf.

Müvészek munkában Jászapátin, olf.

Alkonyatkor, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

A Balaton, olf.

A Medve tó, olf.

Tavaszi hangulat, olf.

Margitsziget, olf.

Műcsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Kőszegi malom, olf.

Somogyi paraszt, olf.

Fazekasok Jászapátin, olf.

A Mura vidékéről, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Est, olf.

Parkrészlet, olf.

Hüvösvölgy, olf.

A szőke Tisza, olf.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István MDK

Balaton, olf. I-II.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Bosznay István MDK

Bucsuzó ősz, olf.

Mücsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

Bosznay István MDK

Virághó/ gyümölcsfák, olf.

Reggel a szovátai tavon, olf.

Tavasz, olf.

Diófák a parkban, olf.

Miesarnok 1927 őszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Balaton, olf.

Mücsarnok 1927 Táj- és életképkiállitás

MDK

Bosznay István

Alföldi táj.Olajfm.
Mezőn. "

KMT 1903/4. téli kiáll. 32.l.

MDK

Bosznay István

Vihar előtt. Olajfm.

Műcsarnok, 1908. tav.kiáll. 32.l.

MDK

Bosznay István

Parkrészlet.(Bethlen.) Olajfm.
Szamos mentén. "

KMT 1910/11. téli kiáll. 48.1.

MDK

Bosznay István

Szamos partja. Olajfm.
Malom mellett. "
Borus nap. "
Nyári délután. "

KMT 1910/11. téli kiáll. 48.l.

MDK

Bosznay István

Bucsúzó nap. Olajfm.
Ujszászi park-részlet. Olajfm.
Drávai részlet. "

Képzőm. Társ. 1899-1900. téli kiáll. 23.l.

Bosznay István MDK

Erdőben, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállítás

Bosznay István MDK

Őszi alkony, olf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

MDK

Bosznay István

A Postatakarékpénztár 38-ik aukciója. Nemzeti Ujság 1927. máj. 29. 12.l.

Bosnyay István
festő

M.D.K.

Erdős Géza a Képzőművészeti Főiskolán Bosnyay növendéke volt.

Maksay László: Erdős Géza
Művészet, 1965. június – 13 lap

Bosznay István MDK

Téli álom, repr.

Mücsarnok 1928/29 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Réten, olf.

Erdőszélén, olf.

Tavasz, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Borulás, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Bosznay István

Hegyvidék, olf.

Erdőben, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Bosznay István MDK

Lankóci erdő, olf.

Reggel a kertben, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Bosznay István MDK

Dombtetőn, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Bosznay István

MDK

Alkonyat eső után, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Őszi álom, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Késő ősszel, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

-

Bosznay István MDK

Tavasz a Hüvösvölgyben, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Tó partja, olf.

Mücsarnok 1929/3o téli kiállitás

Bosznay István MDK

Erdő mélyén, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Bosznay István

MDK

Tavasz, olf.

Műcsarnok 1929/3o téli kiállitás

Bosznay István MDK

Őszi nap, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Őszi nap, repr.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Военному Латуйе

Ваш нар. герр.

Bosznay István

MDK

Erdőszélén, olf.

Réten, olf.

Műcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Bosznay István

MTK

Alkonyat, repr.

Mücsarnok 1927 őszi kiállitás

MDK

Bosznay István

Kilátás a hárshegyről a várra

Gyöngyössy Nándor: A mai magyar müvészet. Bp. 1916. 19.l.

Bosznay István M MDK

Fraknó, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Bosznay István MDK

Zivataros est , olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

MDK

Németh Lajos, és Bosznay István, festőm.-k

november első felében a magy. képzőművészek segély- és nyugdijalapja javára kiállitást rendeznek Debrecenben. A megnyitás nov. 6.-án lesz.

Kiállitás szervezés.
Mücsarnok. 1900. 25.sz. 349.l.

Bosznay István MDK

Alkonyat eső után, repr.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Parkban, olf.

Mücsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Bosznay István

Alkonyat, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Bosznay István

MDK

Őszi nap, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

Bosznay István

MDK

Alkonyat, repr.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

Bosznay István festő

Pesti Hirlap. 1923. mác. 18.7

k. k. l. A művésznőrendőrek kiállítása

Boznay István festő

Magyar Művészet, 1926

3630.

A képzőművészeti Főiskola ez évi nyári tanfolyamai.

Bosnay Béla
Lestó
8 órai Ujság
1924 okt. 26.6.l.

Bosznay festö.

Népszava.1923.IV.8. 4.l.

Boszuky István festő

Pesti Hilap. 1919. dec. 31. 4

a téli tárlat díjai

Borsay István festő

Pesti Hirlap. 1920. ápr. 13. 6

Szinyei Merse Pál emlékezete

Bosznay István festő

Magyar Művészet, 1927

606.0.
kiállítások.

Borznay István festőművén.

8 órai Ujság.
1927. x. 30., 6.
(: Bez. :)

Önálló táblakép - Életkép

Bosznay István:
Délelőtt

- illusztráció -

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
166.

Táblakép – „falu Brixen mellett" –

Bosznay

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 707–708. l.

Tevesi tárlat a Műcsarnokban.

Festészet – XX. sz. – Önálló táblakép

Bosznay István „Nyári nap"

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 367-373. l.

Tovassi tárlat a Műcsarnokban.

Táblakép — „Téli táj" — Boszraay

Revue de Hongrie

1911. IV. e. VII. k. 466-468. l.

Magyarország a római provinciális művészetben.

Festészet – XX. sz. – Önálló táblakép.

Boszniay István alföldi tájképei

Revue de Hongrie

1908. I. ann. 367–373. l.

Tavaszi Tájlat a Műcsarnokban.

festészet (1900 - 1919) - Önálló táblakép.

Bosznay István képei.

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. t. 777-782. l.

Nagy Tavaszi Tárlat (Műcsarnok).

Bosznay, festőművész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

33. l.

Szoholay Béla: A magyar festőművészet

Boszway, festőművész

Pásztortűz, 1925. XI. évf.

59. l.

Scholay Béla: Budapesti művészi események

Bosznay István festő

Magyar Müvészet 1925. 229-231.o.
A Képzőmüvészeti Főiskola nyári tanfolyamai.

Bosznay István festő

Magyar Müvészet 1925.301-308.o.
Petrovics E lek:Wolfner Gyula képgyüj-
teménye.

Bosznay István festő

Magyar Müvészet 1925. 283-284. o.
Müvészetünk a külföldön

Bosznay István, festő, 1868

Pásztortűz, 1931. 25-26 sz.
565. l.
Gulyás Károly: Marosvásárhely képtára

B o s z n a y István festő

"Délelőtt"

- illusztráció -

M Ű V É S Z É T
XIII.évf.1914.
166.

Boszhay István (1868 –)

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777–782. 2.

Nagy Tavarsi Tárlat (Műcsarnok).

Boszna y (István ?)

festő

Művészet, 1937. II. évf. 6. sz. 34. l.

Kende Béla: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Bosznay / Istvánné ?)

festő"

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 466-468. l.

Magyarország a római nemzetközi művészeti kiállításon.

Bornemisza István, festő (1868

Pásztortűz, 1930. I. k.

192. l.

Krónikás: A magyar kultúrkörökről

Bosznay István, festő

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 367-373. l.

Tavassi Tárlat a Műcsarnokban.

Müvészek, XX.sz.

B o s z n a y I s t v á n
festőmüvész
1868-

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
231-232.
"A Tarsulat uj vezetősége"

Önálló táblakép - Tájkép

Boszna y István:
Poprádi to

MŰVÉSZET
XII.évf.1913.
237.
"A Nemzeti Szalon.."

Jászapáti Bosznay István

Magyar Müvészet 1925. 229-231.o.
A Képzőművészeti Főiskola nyári tanfolyamai.

Bosznay István gyűjteménye, Kiállítása

Nemzeti Szalon, 1908.

Budapesti Szemle, 1908.

CXXXIV. 447.–454. l. Erdey Aladár:

Újabb művészeti mozgalmak.

MDK

Bosznay István

Bikszádi falurészlet, of.

Erdő szélén /Herény/, of.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 58.l.

MDK

Bosznay István

Kelety Gusztáv siremlékének felavatása. Művészet 1917. 94-96.l.

MDK

Bosznay István

Napnyugta /Vágvölgy/, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 47.1.

Bosznay István

MDK

Vihar előtt, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Nyári nap, olf.

Nyár, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

MDK

Bosznay István

Trencsénmegyei részlet, of.

Eső után /Vágvölgy/, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 48.1.

MDK

Bosznay István

Lubochna mentén, of.

Poprádi tó, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 48.l.

MDK

Bosznay István

Esthangulat, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 21.l.

Bosznay István

Műcsarnok. 19o1. 249 l.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hirlap 1927
évi nagy naptára. 1.

Bosznay István
Pihenő az erdőben, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 9 l.

s tábla.

tette közzé: Az esztergomi "szép
gyarország müemlékei I.k.Bp.1906.131-
egmaradt: K[arissi]mi·vigilatei[n]
ri[us] v[este]r·diabol[u]s s
querehs q[uem]·devoret. Széless
s, aki pedig látta a kk töredéket,
la KK./ és elmondja, hogy 1822-ben
vasással adja/id.m.37.l.
lő Szent János irattekercse, mely két
s·dei[e]cce·q[ui] tol[lit] pecca[t]a·
Mathes olvasásával teljesen egyezik.
és Szüz Mária feliratának töredéke:
SACRORUM SVM/MET·ADA/LBERTVS SICUT
gyezik a töredékkel. Czobor /id.m.14/
ert Sacrorum helyett Sanctorumot ir.

kiképzett lábazatát Arles-ből hozza

lánhoz nagyon sok analógiát hoztak fel

MDK

Bosznay István

Legelőn, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. ~~xxxx~~
21.1.

MDK

Bosznay István

Erdőben, of.

Szeptember végén, of.

KMT. 1898/99. téli kiáll. kat. 22.l.

MDK

Bosznay István

Balaton, of.

Százezer pengőt kaptak művészeink. Ujság 1928. máj. 27.

MDK

Bosznay István, festöm.

Tó partja. Olf.

Rábapart. "

OMKT-Vándorkiállitások. 1910.szept.8.-dec.27. Eger, MKX
Miskolc, Kassa, Eperjes, S.a.ujhely, Debrecen, Gyöngyös.
Kat.76.1.

MDK

Bosznay István

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

MDK

Bosznay István

Műveivel szerepelt a Műcsarnok 1937.évi téli kiállitásan.

Pipics Zoltan dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.l.

BOSZNAY ISTVÁN

Nyári est.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

Bosznay István MDK

Október végén, olf.

Műcsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Vadászat, olf.

Mücsarnok 1903. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Az erdő ősszel, olf.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Mezőn, repr.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Tó partján, repr.

Műcsarnok 19o1. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Erdőrészlet Somo yból, olf.

Falurészlet ősszel, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Téli tájkép, olf.

Mücsarnok 1903/4. téli kiáll.

Bosznay Istvén MDK

Téli tájkép Somogyból, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Alföldi táj, olf.

Mezőn, olf.

Műcsarnok 1903/4. téli kiáll.

Bosznay István

MDK

Tájrészlet a Rába mellett, olf.

Őszi felhők, olf.

Őszi napfény, olf.

Őszi hervadás, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Részlet a tiszadobi parkból, olf.

Közelgő vihar Tihanynál, olf.

"Álmom" a Balatonon, olf.

Nyári nap, /Tiszadob/, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.

MDK

Bosznay István

Dalmübarátok. 15o.l.

Bosznay István MDK

Télen, repr.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

MDK

Bosznay István, festém.

Téli est./Tisza-Dob/. Olf.

Alkonyat a Tisza mellett. /Tisza-Dob./ Olf.

Mücs.- OMKT. Tavaszi kiállitás. 1900. Kat. 29.1.

Bosznay István MDK

Est, olf.

Nyári nap, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Őszi reggel, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Alkonyat, olf.

Mücsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Télen, olf.

Mücsarnok 1907. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Nyári nap, rézpr.

Műcsarnok 1906/V. téli nemzetk. kiáll.

Bosznay István

MDK

Tavaszelő, olf.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

MDK

Bosznay István

A műcsarnok 1906 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Nyári nap, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiall.-ból.

Szm KT 50-134. l.

Bosznay István

A sócsarnok 1908 évi tárlatán a királyi magánpénztár megvásárolta Sarkadi berek, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőm. társ.kiell.-ből.

szm KT 50- 135. l.

MDK

Bosznay István

Tavaszkor, olajf.

ő.művét az állam megvásárolta, az Orsz. Magy.Képzőm.Társ.1904.évi tav.kiáll.-an.

Művészet, 1904. 279.l.

MDK

Bosznay István, festőm.

167. Nyári nap. Repr.

Műcsarnok. 1906/7 téli nemzetk.kiáll. Kat.

MDK

Beszney István, festőm.

Sok kitűnő alkotás adja meg a terem nivóját.

Mesteri tájképekkel szerepel.

Bereza Mihály: ? VIII.-IX. terem. -Műcsarnok. Képzőművészet. 1931. 37. sz. 43.1.

MDK

Bosznay István

Képzőművészet 1930. 30. sz. 117.l.

MDK

Bosznay István

A mücsarnok téli tárlata. Vas. Ujs. 1897. 827-828.l.

MDK

Bosznay István

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasárnapi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.l.

MDK

Bosznay István

Nyirfák az erdőszélen, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 40.l.

Bosznay István, festöm. NDK

Részlet Józsáról. Olf.

Debreceni táj. "

Szalmakazlak a pusztán. "

Műcsarnok. 1964/5 téli kiáll. Kat.

MDK

Bosznay István

Kiszucza völgye. Olajf.

KMT 1913.tav.kiall. 66.1.

MDK

Bosznay István

Lubochna-patak. Olajf.
Sip-hegy Fenyőháza mellett. Olajf.
Csorba-tó a Tátracsúccsal. Olajf.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat. 69, 7o.l.

MDK

Bosznay István festő

Résztvett az 1908.évi tav.kiállitason.

Képzőm.Társ.1908.tav.kiáll.kat.44.l.

MDK

Bosznay István

Műbarátok körének kiáll. Vas. Ujs. 1904. 863.l.

MDK

Bosznay István

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 58.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

November. Állami müvészeti kisarany érem nyerte
Repr. 197.1. se.

Mücsarnok tavaszi tárlata.

Müvészet.1915.

MDK

Bosznay István, festőm.

36. Téli reggel./Tisza-Dob/. Olf.

Mücs. -OMKT. Tavaszi kiáll. 1900. Kat. 31.1.

MDK

Bosznay István

Őszi táj, repr.

Képzőművészet 1930. 27. sz. 33.l.

MDK

Bősznay István

Évk. KMT. 1929.

Bosznay István

MDK

Őszi vásár, olf.

"

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Bosznay István MDK

Pihenő az erdőben, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Bosznay István MDK

Nyitra, olf.

Sajó mellett, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

MDK

Bosznay István

Budapesti Képszalon a "Művészház"ban. Dunántul
1922. márc. 5. 11.l.

Bosznay István MDK

Tél a Dunán, olf.

Alkonyat, olf.

Műcsarnok 1917. tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Alkonyat, repr.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Nyitra, repr-

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Bosznay István MDK

Reggel a ventei parkban, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Bosznay István MDK

A ventei parkban, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Bosznay István MDK

Vasárnap, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Bosznay István

MDK

Mura partján, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

MDK

Bosznay István

Brixeni halastó. Olajf.

KMT 1910/11. téli kiáll. 39.1.

MNK

Bosznay István

A Műcsarnok 1910 évi tárlatán a királyi magyar pénzügyminisztérium megvásárolta Vizpart ősszel, c. olajfestményét.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzőműv. társ.kiáll.-ról.

Sum KT 50- 175. l.

MDK

Bosznay István

Alkonyat c.műve. Repr.

KMTárs. 1927.őszi kiáll.

[illegible]

Bosznay István

Alkonyat, olajf.
Tisza partján, olajf.

Képzém.Társ. 1961-2. téli kiall. kat. 27.1

MDK

Bosznay István

Az északi tenger öble, olajf.
c.művét megvásárolta az Orsz.Magy.Képzőm.
Társ.1904.évi tav.kiállításán Csáky Albin
gróf,Bp. társulati nyerő tag.

Művészet, 1904. 279.l.

Bosznay István

Nyári felhők, olajf.

[illegible] Batthyany Lajos gróf, Bp. társ. nyert tag.

[illegible]

MDK

Bosznay István, festöm.

11o. Fenyöházai részlet. Olf.

KMT 1912/13 téli kiáll. Kat. 45.1.

MDK

MNK

Bosznay István, festöm.

öszi pompában viruló vásznaival kelt feltünés
t.

Chroniqueur:
Mücsarnok. - Téli tárlat.

Képzömüvészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

MDK

Bosznay István, festőm.

15c. Tó a falu szélén. Olf.

Műcsarnok.1912. tav.kiáll. Kat. 44.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

müve által kitünően van képviselve a tavaszi tárlaton.

K-n Ö-n: Tavaszi tárlat a Mücsarnokban.
Vas.Ujs.1909.56.évf.15.sz.ápr.11. 286.l.

Bosznay István MDK

Völgy őszén, olf.

Zivatar után, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Eső előtt, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Sztrecsnó a Vág mellett, olf.

Mücsarnok 1913. Tavaszi kiállitás

Bozeney Ladyán MUK

Estrecsnó s Vág mellett, old.

Műcsarnok 1917. Tavaszi kiállítás

Bosznay István

MDK

Napnyugta, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Возвращу Іеуда

Нормальна, ой.

Bosznay István

MDK

Trencsénmegyei részlet, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Bozsány István

Temesvármegyei részlet, olt.

Bosznay István MDK

Eső után, Vágvölgy, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Lubochna mentén, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállítás

Bosznay István

MDK

Poprádi tó, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Kiszucza völgye, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Boarray Latvian MDK

Kiesuoss vōlgve, olf.

Mloasmok 1913. tavsast kiallitde

Bosznay István MDK

Vágvölgye, Fenyőháza mellett, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Kéklő messzeség, olf.

Műcsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Kertben, olf.

Műcsarnok 1912. Tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Tórészlet, olf.

Futófelhők, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Tó a falu szélén, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

MDK

Bosznay István

Németujvár, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Délelőtt, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Őszi alkony, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Kéklő messzeség, repr.

Miccarnok 1912. tavaszi kiállitás

Bosznay István

Alkonyat, repr.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Bosznai István

Öreg malom (rajza)

A képzőművészeti Debrecen ban, 1961

71 kép

Bosznay István MDK

Óvár a Vág mellett, repr.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Kilátás a Hárshegyről a várra, repr.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Bosznay István MDK

Nyirfák, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Bosznay István MIK

Kilátás a Hárshegyről a várra, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Bosznay István MDK

Békesség tanyája, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Bosznay István MIK

Zsilip a Nyitrán, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Szántás, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Óvár a Vág mellett, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Bosznay István

MDK

Sztrezsnyó a Vág mellett, repr.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Juniusban, olf.

Mücsarnok 1913-14 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Est a kikötőben, /Óbuda/, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Boscney Latvéa

Mat a kikötőben, /Óbuda/, olf.

Bosznay István MDK

Zöld tó, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Alkonyat, olf.

Lomnici csucs, olf.

Délelőtt, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Nyáron, olf.

Z. Páva, olf.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Bozzaris Latvian

Hyakon. olf.

Z. Téve, olf.

MDK

Bosznay István

Képzőművészet 1930. 34. sz. 205.l.

MDK

Bosznay István

Lyka K.: A Mücsarnok téli tárlata. Uj Idők 1903. II. 478.l.

MDK

Bosznay István

Tiszaparti részlet, of.

Képzőm. Társ. 1901/2. téli kiáll. kat. 50.l.

MDK

Bosznay István

Rhon patak, of.

Eső után, of.

Mücsarnok 1909. tav. kiáll. kat. 29.1.

MDK

Bosznay István

Perint patak, of.

Ősi tölgyek, of.

Műcsarnok 1909. tav. kiáll. kat. 29.1.

MDK

Bosznay István

Téli tájkép, of.

Képzőm. Társ. 1899. tav. nemzetk. kiáll. kat. 48.l.

Bosznay István MDK

Zabola, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Bozeny Letyán MDK

Zabola, olt.

Mocsárrok 1914. tavaszi kiállítás

Bosznay István MDK

Völgy ölén, repr.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Bos nay István

MDK

Eső után, /Garam/, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

Bosznay István

MDK

November, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Bosznay István MIK

Garamszentbenedek, olf.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

Boszmay Istvan

Germanentbenedek, olt.

Boszna: István (1868-1947?) festő.

1910-ig Debreceneben működött, majd a Képzőművészeti Főiskola tanára volt. Főleg tájakat fest. Több kitüntetést kap, köztük 1923-ban állami nagy aranyérem. Alapítótagja a „Debreceni Műpártoló Egyesületnek" (1901)

A Képzőművészetek Debreceneben, 1961

54 oldal

Bosznay István MDK

Brixeni halastó, olf.

Mücsarnok 1910/11. téli kiállitás

Bosznay István MNK

Tájképtanulmány, szénrajz

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és grafikai művek nemzetközi kiállítása

Bosznay István MNK

Óbudai részlet, olf.

Péceli rét, olf.

Műcsarnok 1910/11 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Vizpart ősszel, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Tó partja, olf.

Rébapart, olf.

Műcsarnok 1910. Vándorkiállítás

Bosznay István MDK

Vizpart ősszel, repr.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

MDK

Bosznay István

Vágvölgye, Fenyőháza mellett, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat.
67.l.

MDK

Bosznay István

Pályázat. Magyar Művészet 1926. 5. sz. 304.l.

MDK

Bosznay István

Művészet 1918. 6.1.

MDK

Bosznay István

A radványi pusztán, repr.

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll. kat.

MDK

Bosznay István

Télen, repr.

KMTárs. 1907. tav. kiáll. kat.

MDK

Bosznay István

Óvár a Vág mellett, repr.

KMT. 1916. tav. kiáll. kat.

Bosznay István.

A Nemzeti Szalon kiállitást rendezett müveiből 1918-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Bosznay István.

A Nemzeti Szalon kiállitást rendez müveiből 1908-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41.

szövarch.24.5.6

Bosznai István.

Baráti kapcsolata Wolffner Gyulával.

Wertheimer Adolf:mügyüjtőkről és müpártolókról.
jegyezte:Somogyi Árpád.1951.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.149. 3.ó

Bosznai István.

pedagógisai tevékenysége.

Soproni Horváth József életrajza.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch. 149.5.6

Bosznay István.

Soproni Horváth József életrajzából.

MDK

Bosznay István

Rhen patak.Olajf.
Eső után. "
Perint patak."
Ősi tölgyek.(Bikszád.) Olajf.

Képzőm.Társ.1909.tav.kiáll.kat.29.l.

MDK

Bosznay István

Gombás a Vág mellett.Olajf.

Képzőm.Társ.1912/13.téli kiáll.kat.44.l.

Bosznay István

Garamszentbenedek, repr.

Műcsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Bosznay István, festőm.

Téli álom. Jelezve. Repr.

KMTára.1928/9 téli kiáll.

MDK

Beszney István, festöm.

337.	Balaton.	Olf.
341.	Bucsuzó ösz.	"
364.	Balaton.	" 2c.l.
368.	Balaton.	" 2c.l.

KMTára. 1927. táj- és életkép kiáll. Kat.
19.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

15. Erdei ut. Repr.

KNT 1899 tav.nemzk. kiáll. Kat.

MDK

Bosznay István, festöm.

azon az utkeresztezésen, ahol a dekoráció a hangulattal teljesen egybeolvadt, ahol az abszolut felületek a természet tartalmasságát éreztetik, müvészetével ott találkozunk.

Ger Lon Mod fest.

MDK

Bosznay István

Művével résztvett a kiállitason.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállitó művészek névsora. 24.lap

MDK

Beszney István, festöm.

Alföldi táj.	Olf.
Mezön.	"

KMT 1903/4 téli kiáll. Kat.32.1.

MDK

Bosznay Istvan

Naplemente a Balatonon, olajf.
Szürkület a Balatonon, "
Balaton partjan, "

A Balatoni Tarsasag II. Kiall.Kat. 1924.
Nov.29.-Dec.8. 9.1.

MDK

Bosznay István

1918-ban "Debreceni vasar" c. festményéért kapta a Wolfner-dijat.

Lázár Wolfner gyüjt. 103.lap

MDK

Bosznay István

Mura partján c.művének repr.

Művészet, 1917. 71.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

Öszi erdö. e müvével szerepel ezen a kiállitáson.

Szerényi Dezsö: Téli Kiállitás.
Müv.- AzEst. 1937. január 24. 13.1.

MDK

Bosznay István

Petrovics E.: Wolfner Gyula képgyüjteménye. Magyar Művészet 1925. 6. sz. 301-308.l.

Bosznay István MDK

Aberdour, repr.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

A radványi pusztán, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Az Északi tenger öble, olf.

Csendes este a tengeren, olf.

A falu télen, olf.

Apály Skóciában, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

Kertek alatt, Csurgó, olf.

Ikervári részlet, olf.

Aberdour, olf.

Tengerpart Aberdournál, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

Vadászaton, olf.

A falu ködben, olf.

Szalmakazlak télen, olf.

Téli éjszaka, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Nyári felhők Skóciában, olf.

Alföldi tájrészlet, olf.

Tavaszkor, olf.

Műcsarnok 1904. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

A radványi pusztán, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Részlet Józsáról, olf.

Debreceni táj, olf.

Szalmakazlak a pusztán, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Est a Tiszánál, olf.

Őszi napfény, olf.

Alkony, olf.

Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.

Bosznay István MDK

Alkony a Nagyerdőn, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Alkony a nagyerdőn, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István MDK

Téli reggel, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István

MDK

Tavasz, olg.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

MDK

Beszney István, festör.

Fasor. Repr. 1e5.1.

II. Nemzeti Kiállitás.
Képzömüvészet. 1934. 1e5.1.

MDK

Beszney István, festőm.

Párban. Repr. 35.l.

A Műcsarnok jubiláris kiállításáról.
Képzőművészet. 1931. 37.sz. 35.l.

MDK

Bosznay István

Művészet 1918. 13.1.

MDK

Bosznay István, festöm.

a tájképben érdemes, régi specialista.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Mücsarnok.
Uj Magyarság. 1939. jan. 29.

MDK

Bosznay István

A Műcsarnok őszi tárlata rekord eredménnyel zárult.
Képzőművészet 1927. 5. sz. 12.l.

MDK

Bosznay István

Őszi táj, repr.

Képzőművészet 1930. IV. évf. 27. sz. 33.l.

MDK

Bosznay István

Délelött

A tavaszi tárlat eredménye. Müvészet 1914. 281.l.

MDK

Bosznay István

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállitása.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.l.

MDK

Bosznay István

Tavaszi virágzás, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 14.1.

MDK

Bosznay István

Eső után, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921.nov. 8.l.

MDK

Bosznay István

Ősi kastély, of.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok. 1921. nov. 17.l.

Bosznay István MIK

Hüvösvölgy, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Bosznay István

MTK

Estszürkület a Balatonon, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Bosznay István MDK

Első hó, olf.

Műcsarnok ~~1964~~ 1922. Jubileumi kiállitás

Bosznay István

MDK

Hegyvidék

Micsarnok 19[illegible] február-március

Bosznay István

Bikszádi tölgyek eső után, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Rhen patak, olf.

Eső után, olf.

Perint patak, olf.

Ősi tölgyek, olf.

Mücsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

Márciusban, olf.

Borus téli nap, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Bosznay István

MDK

Reggel a Tiszánál, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

Bosznay István MDK

Erdő szélén, olf.

Mücsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Bosznay István

Bikszádi falursézlet, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

MDK

Bosznay István

Művészet 1915. 276.l.

MDK

Bosznay István, festőm.

Munkások. Repr. 575.1.

A K[illegible] Szalon kiállításából.
Vas.Ujs. 1918. 65.évf. 42.sz. 575.1.

MDK

Bosznay István

Téli tájkép Somogyból, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Bosznay István

Az erdő ősszel, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat. 48.l.

MDK

Bosznay István

Október végén, of.

Műcsarnok 1903. tav. nemzetk. kiáll. kat. 41.l.

MDK

Bosznay István

Vihar előtt, of.

Képzőm. Társ. 1908. tav. kiáll. kat. 32.l.

Bosznay István MDK

Kéklő Balaton, olf.

Mücsarnok 192[illegible] tavaszi kiállitás

Bosznay István

MIK

Hullámzó Balaton, olf.

A Balaton eső után, olf.

Műcsarnok 1921. tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Alkonyat a Balatonon, olf.

Műcsarnok 1921. tavaszi kiállitás

Bosznay István

MDK

Alkony a Nagyerdőn, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

Bosznay István

MDK

Koratavasz

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Bosznay István MDK

Tópart

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Bosznay István

MDK

Vihar előtt

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Bosznay István MDK

Fenn a hegyeken, olf.

Poprádi tó, olf.

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

Bosznay István MDK

Bucsuzó nap, olf.

Mücsarnok 1926 Angol-magyar kiállitás

MDK

Bosznay István

Reggel a Tiszánál, olajfm.
Tél, "

KMTárs, 1906. tav.kiáll. 25.lap

MDK

Bosznay István

Tájképei a Műcsarnok tav.tárlatán.

Cikk: Tárlatok.

Képzőművészet, 1930.IV.évf. 29.sz. 94.l.

MDK

Bosznay István

Parkban, repr.

Képzőművészet 1931. V. évf. 37. sz. 35.l.

MDK

Bosznay István

Liptói fensik (Csorbáról) Olajfm.
Tátra-csúcs. "

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat. 53. lap

MDK

Bosznay István

Szoliszkó a csorbai tó mellett. Olajfm.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat.54.l.

Bosznay István

MDK

Szamos partján, olf.

Micsarnok 1924 február-március

MDK.

Bosznay István, festőm.

Élő idősebb kiváló mestereink közül B.I. művészete hangolódik a Balatonnal kapcsolatban egy bizonyos rokonlátás vonalába több kiváló mesterünkkel.

A realista látás gazdasága jellemzi.

XXXXXXXXX

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet. A festői Balaton. Bp.1942.77.lap.

Boszmay Istvàn, festõm.

MDK.

Bosznay István, festőm.

61.. Tó partján. repr.

KMT. 1901. Tav. Nemzetk. Kiáll..Kat.

.ΚΔΚ

.Βοσπαν Ιστνάπ. Γεατόπ

οί. Τό ραττήάπ. τεφτ.

ΚΜΤ. 1901. Τατ. Νεωχετκ. Κιάιι. Κατ.

MDK

Boszna y István, festöm.

Összesen 29 festmény van kiállitva a teremben - közöttük fenti müve is szerepel.

Különfélék: ? kiállitás/cim a komplett számban/.
Magyar Iparmüvészet. 1905. 223.l.

HOX

Bosznay István MDK

Vízparton

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállitás

MKK

Bosanay Istvan

Vizsperton

Miocsarnok 1924 tavaszi kiallitas

Bosznay István MDK

Halásztanya a Tisza mellett

Műcsarnok 1924 tavaszi tárlat

Bosznay István

MDK

Tehenek az árnyékban

Micsarnok 1924 február-március

Bosznay István MDK

Alsokk rét, olf.

Mücsarnok 1922 jubileumi kiállitás

Bosznay István

Bosznay István

(Csurgó, 1868- Bp. 1944)

„Falusi utca alakkal" o.v. 61x81 cm

J.l.j.: Bosznay Kikiáltási ár: 12000 ft.

„Virágzó fák" o.fa 15x22 cm J.l.j.: Bosznay 925

Kikiáltási ár: 4500 ft.

„Bódvaror mellett" o.fa. 16x22 cm

J. l. j.: Bosznay 920. Kikiáltási ár: 4500 ft.

„Patakparti táj" o.v. 46x75 J. l. 6. Bosznay 910.

Kikiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 56. Képaukció Bp. 1981. december

Bosznay István

A Nemzeti Szalonban az "Uj Művészcsoport" kiállitásának körülményeit Margitay Ernő ismerteti. A kritikában megemlitett művészek névszerint folyamatosan szerepelnek a cédulákon:
Bosznay István, Bruck Miksa, Dudits Andor, Hermann Lipót.

Fenti tárlaton résztvevő művészek közül, a beszámolóban felsorolt összes név, a kiállitás előzményeinek történetével Zala György nevénél, 1-4. sz. cédulája található.

Élet, Bp. 1917. dec. 23. IX. évf. 51. sz. 1251-1252. lap.

Bosznay István

„Malachai táj" o. fa 15x22 cm
J. l. j.: Bosznay 922
kikiáltási ár: 4500 ft.

„Kőszegi utca" o. fa. 40x50cm J. l. j.: Bosznay 933
kikiáltási ár: 5000 ft.

BÁV 51. Képaukció katalógus Bp.1980.május

Bosznay István (1868-1944)

„Almafa" o.fa. 26x42 cm

J.l.j.: Bosznay 927.

Kikiáltási ár: 5500 Ft

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Boznay István

„Hűvösvölgy" o. karton 38x45 cm J.l.j.: Boznay 920.

Kikiáltási ár: 5000 ft

„Kismartoni részlet" o.fa. 32x45 cm

J.l.l.: Boznay 930.

Kikiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 50.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

Bosznay István

Karlovszky Bertalan, Hosszu Márton, Sándor Béla kiválnak az arcképfestők között,-irja Mátrai Vilmos a Tavaszi Tárlatról szóló kritikájában. Glatter Gyula és Kiss Rezső "inkább külsőségekkel hatnak." Márk Lajos művei gyöngék. Mihalovits Miklós: "Krisztus sirbatétele" kiváló munka. Kövesdy Géza: "szépen halad, de szinei még elég átlátszóak", Zombory Lajos és Juszkó Béla kiváló állatfestők. Bosznay István "igazi, magyaros, aranyfényü napsütéses művei kiemelkednek a többi közül, Orbán Antal és Damkó József elsőrendü portrészobrászok, Berán Lajos finom érzésü plakettművész,-mondja a felsorolt művekről a kritika. A teljes művésznévsort és a tárlatról szóló részletes beszámolót lásd: Barabás Miklós nevénél. Élet, Bp. 1923. május 6. XIV. évf. 9.sz 213-214.lap.

nem

Bosznay István

Olgyay, Mendlik, Székely, Ujváry, Nádler, Bosznay, Major, Kárpáthy művészek azok, akiket a legszebb tájképek festőinek tart dr. Szemess Miklós: "A Képzőművészeti Társulat 60 éve a Műcsarnokban" c. kritikájában a jubiláris tárlaton.
Kunwald, Stetka, Balló, Karlovszky a sok tehetség közül a legkiválóbbak, de az arcképfestők között Karlovszky Bertalan a legnagyobb.
Külön "első klasszist képviselnek Poll Hugó pasztelljei".
A figurális képek mesterei: Tornai, Szabó Béla, Kövér Gyula, Knopp Imre, Merész Gyula, Mihalovits és Kukán Géza.

Élet, Bp. 1922. május 28. XIII. évf.
11. sz. 269-270. lap.

A teljes művésznévsort lásd: Stróbl Alajos nevénél.

Bosznay István

A következő művészek a Képzőművészeti Társulat őszi tárlatán a Műcsarnokban mutatták be műveiket.
Glatter Gyula: női arcképe "a régi routinier jó munkája"
Bosznay István: a magyar tájképeknek finom érzésü mestere,
Udvary Pál: "atyjának, Gézának széles, összefoglaló modorát még jobban egyszerüsiti, de fiatalos hevében még sokszor tulzásba esik."
Poll Hugó: a pasztellnek gyakorlott munkása, "Őszi táj"-a mesterségbelileg tökéletes,-irja fenti cimü kritikájában Mátrai Vilmos.
A kiállitást ismertető beszámolóban szereplő teljes művésznévsort lásd: Knopp Imre nevénél.

Élet, Bp. 1922. nov. 12. XIII. évf. 23. sz. 557-558. lap.

Bosznay István

Bosznay István (1868–1944): festő, 1910-ben a Képzőművészeti Főiskola tanára lett. Realisztikusan festett tájképek alkotják munkássága gerincét.

Mihályfi Ernő: Művészek, barátaim
Bp. Corvina 1977.

Bosznay István

A „Tavaszi tárlat"-on szereplő művészekre vonatkozó kritikai értékelés:

Rippl-Rónai József "régi képeivel szerepel" amit a kritika nem tart jónak,

Bosznay István munkáiban hanyatlást lát korábbi alkotásaihoz képest,

Dudits Andor: "Cigányok" c. vásznát csak megemliti, minden kommentár nélkül./413.lap/

Ligeti Miklós királyszobrát lásd: a 295. lapon.

A tárlaton részt vett valamennyi művész nevét lásd: Rudnay Gyula nevénél.

Élet, Bp. 1917. ápr. 8. IX. évf. 14. sz. 347-348. lap.

Bosznay István (1868-1944)

„Vízparti táj" o.v. 26x40 cm

s.l.j.: Bosznay I. 907. kikiáltási ár: 4000 ft.

„Őszi yinek" o.fa. 26x37 s.l.j.: Bosznay 926.

kikiáltási ár: 4500 ft.

BÁV 5o.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

Bosznay István (1868-1944)

„Vízparti táj" o.v. 26x40 cm

J.l. j.: Bosznay I. 1907.

Kikiáltási ár: 4000 Ft

BÁV 50.Képaukció katalógus,Budapest,1979.december

M.D.K.

Bosnyay István

"Kéklő Balaton"-ját emliti a beszámoló, amely a Műcsarnok tavaszi tárlatán bemutatott 443 képről és szoborról beszél.

Képek, szobrok--festők, szobrászok c. közl. Szinházi Élet. Bp. 1921. juni 26.-juli 2. X. évf. 26. sz. 18. l.

Bosznay István

„Patak partján" o.v. 75,5 x 100,5 cm

J. l. b.: Bosznay 929.

kikiáltási ár: 10000 ft.

BÁV 52. Képaukció katalógus Bp. 1980. szeptember

Bosznay István (1868-1944)

„Őszi hangulat" o.v. 60x80 cm

s. l. j.: Bosznay 926. (sérült)

Kiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 51. Képaukció katalógus Bp.1980.május

Bosznay

A "Három kiállitás.III." folytatásában az ott bemutatott müveket értékeli Margitay Ern ő.
Magyar Mannheimer Gusztáv munkái ugyanolyan jók, mint régen,

Nyilasy: most is tüde, friss és igaz,

Bosznay: sohasem volt jobb, mint most,

Tornay: elhagyta sokszor bántó festékmozaikjait.
A kritika szórol-szóra igy nyilatkozik a müvekről.
A Képzőművészeti Társulat kiállitásán szereplő valamennyi müvész nevét lásd: Körösfői Kriesch Aladár nevénél.

Élet, Bp. 1915. ápr. 4. VII. évf. 14. sz. 339. lap.

Bosznay István

(Csurgó 1868 - Bp. 1944)

„Balatoni részlet" o. v. 70x90 cm

J. l. b. Bosznay 1921. kikiáltási ár: 6000 ft

„Fenyőkazi táj" O. fa. 35x46 J. l. f. Bosznay 915.

kikiáltási ár: 6000 ft

BÁV 55. Képaukció Budapest, 1981. szeptember

Bosznay István (1868 - 1944)

„Folyóparti táj" o.v. 60,5 x 80 cm
J. l. j.: Bosznay. 25. kikiáltási ár: 12000 ft.

„Tóparti táj" o.fa. 15 x 22,5 cm
J. l. j. Bosznay kikiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Bosznay István

(Csurgó, 1868 - Bp. 1944)

„Tavaszi felhők" o. fa 15x23 cm

t. l. j.: Bosznay 927. Utáltatási ár: 4500 ft.

BÁV 57.Képaukció Bp.1982.május

Boguay István
(Csurgó 1868 - Bp. 1944)

„Kertben" o. fa. 14x21 cm J.l.f.: Boguay 927.
Kikiáltási ár: 5000 ft.

„Virágzó fák" o.v. 75x100 cm J.l.l. Boguay 924.
Kikiáltási ár: 10000 ft.

BAV 58. Képaukció Bp. 1982. szeptember

Bosznay István

„Öreg ház tájban" o. fa. 15,5 x 22 cm
J. l. j. Bosznay 918.

Kikiáltási ár: 4500 ft

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Bosznay István

„Vízparti táj tehenekkel"

O. fa 15x23 cm S. l. j.: Bosznay 920.

kiállítási ár: 4500 ft.

BÁV 57.Képaukció Bp.1982.május

Bosznay István (1868-1944)

„Szentendrén" o. fa 16 x 22,5 cm
J. l. j. Bosznay 922. Vételári ár: 4500 Ft.

„Hárshegyi részlet" o. karton 27 x 40 cm
J. l. b. Bosznay 915. Vételári ár: 6500 Ft

BÁV 54. képaukció Bp. 1981. május

Bosznay István

„Falusi udvar" o. fa. 15 x 22 cm
J. l. j.: Bosznay 918. (sérült)
Kikiáltási ár: 3000 ft

„Kőtegi részlet" o. fa. 15 x 22 cm
J. l. j. Bosznay 926
Kikiáltási ár: 4500 ft

BÁV 51. Képaukció katalógus Bp. 1980. május

MDK

Bosznay István

Estszürkület. (Bikszád). Olajfm.
Nyári délután. "

Képzőm.Társ. 1908/9. téli kiáll. 39.l.

MDK

Bosznay István

Krumpliszedők. (Herény). Olajfm.
Bikszádi tölgyek. "

Képzőm.Társ. 1908/9. téli kiáll.kat. 40.l.

MDK

Bosznay István

Tél a Dunán, of.

Alkonyat, of.

KMT. 1917. tav. kiáll. kat. 24.l.

MDK

Bosznay István

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ. 1903/4.évi téli kiállitásán Téli táj c. olajfm. vevője Somogy megye.

Az erdő ősszel c.olajfm. vevője Egri Casino.

Művészet, 1904. 214.l.

Bosznay István

MDK

Ősz

Műcsarnok 1925 tavaszi kiállitás

MCM

MDK

Bosznay István

A Képzőm.Társ.fennállásának nyolcvanéves jubileuma alkalmából kiállítást rend.a Műcsarnokban. Művei a kiállításon.

Lázáni Abonyi Ernő: A Képzőm.Társ.jub.kiáll.

Magyarság, 1941.márc.2. 13.l.

MDK

Bosznay István

Alkonyat, repr.

KMTárs. 1901/2. téli kiáll. kat.

MDK

Bosznay István

Téli tájkép Somogyból, of.

Képzőm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Bosznay István

Képzőművészet 1935. 83-84. sz. ~~81.1.~~
82.l.

MDK

Bosznyay István

-io.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Napló 1939. jan. 31.

MDK

Boszney István, festőm.

61. Tó partján. Olf.

KMT 1961. tav. nemzetk. kiáll. Kat. 24.1.

MDK

Boszny István, festőm.

szélesre fogott vedutát láttunk itt tőle.

A Téli Kiállítás. - Szépm.Műv.1917-18.
Művészet.1917. 56.l.

MDK

Beszney István, festőm.

VII. terem.

169.	Est a Tiszánál.	Olf.
170.	Őszi napfény.	"
171.	Alkony.	"

Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. Kat. 39.1.

MDK

Beöthy István, festőm.

A lent jelzett lapban megjelent reprodukciók:

Alkonyat eső után. 110. l.

Képzőművészet. 1930. május. 30. sz. IV. évf.

MDK

Besznay István, festőm.

Tavasz. Repr. a 39.oldalon.

Évk.KMT.193o. 39.1.

MDK

Besznay István, festőm.

272. Herényi rét. Olf.

273. Feketehegyi táj. Olf.

Képzőm.Társ. 1910. tav.kiáll. Kat. 41.1.

MD K

Bosznay István, festöm.

365. Falu szélén. olf.

Képszöm. Társ. 1910/11 téli kiáll. Kat.

MDK

Bosznay István, festőm.

13. Skog./tájkép. Repr.

Stockholmi magyar kiáll. 1922, máj.

MDK

Beszmay István, festőm.

a Téli Tárlat keretén belül gyüjteményes anyaggal szerepel, egész termet betöltve.
Költői szépségü tájképei a természet rajongóját árulják el benne.

Dr.B.Bakay Margit: Téli Tárlat.
Nemzeti Ujság. 1941. dec. 21. 21.1.

péétikus téli tájképe emeli az I. terem reprezentativ karakterét.

A VI. teremben egyéni jellegü költöi tájképei szerepeltek.

A Mücsarnok Táli Tárlatáról.- Festmények.
Képzömüvészet.1929. 16. sz. 25.1.
26.1.

Bosznay István MDK

Estszürkület. Bikszád, olf.

Nyári délután, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Bosznay István

MDK

Krumpliszedők, olf.

Bikszádi tölgyek, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

Bosznay István

MDK

Sárkadi berek, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.

MDK

Bosznay István

Alkonyat, olajfm.
Téli napsugár, olajfm.
Tavasz ébredése, "
Tavaszi reggel, "

KMT 1901.tav. nemzetk. kiáll. 28.lap

MDK

Bosznay István

Zsilip a Nyitrán. Olajfm.
Szántás. "

KMT 1916.tav.kiáll. 34.lap

MDK

Bosznay István

Alkonyat c. festm. Repr.

Művészet, 1917. 5.1.

Bosznay István

Aláírnyát c. tesz. Repr.

Művészet, 1917. 5.l.

MDK

Bosznay István

Vizpartot festett a kiállitásra.

Művészet, 1917. 6.l.

MDK

Boerney Istvan

Vizparton festett a Kiali Utaert.

Budapest, 1917. 6.I.

Bosznay István MDK

Jászapáti udvar, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Kertben, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bozsány István

Berlben, Olt.

Miscellanea 1923 tavaszi kiirás

Boszn'ay István MDK

Lankóczi erdő, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Bosznay István

MDK

Őrszemek a radványi pusztán, olf.

Műcsarnok 1922 őszi tárlat

Bosznay István MDK

Felhők a Balatonon, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Pihenő az erdőben, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Bosznay István

MDK

Őszi vásár, olf.

Mucsarnok 1919-2o téli kiállitás

Bosznay István MDK

Aranyos naplemente a Balatonon, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Alkonyat, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bosznay István MDK

Öreg malom, olf.

Műcsarnok 192o-21 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Hüvösvölgyből, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

Bosznay István

MDK

Holt Tisza, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállítás

Bosznay István MDK

Alkonyat, olf.

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Jászapáti piac, olf.

Műcsarnok 1923 tavaszi tárlat

Bos nay István MDK

Őszi fény, olf.

Interieur, olf.

Mücsarnok 1923 tavaszi tárlat

MDK

MDK

Bosznay István

Micsarnok 1909. tsv. kiáll. kat. 44.l.

MDK

Bosznay István

Lyka K.: Uj képek a Nemzeti Szalonban. Uj Idők 19ol. VII. 44. sz. 392.l.

MDK

Bosznay István

Lyka K.: A Műcsarnok téli tárlata. Új Idők 1903. II. 532-533.l.

MDK

Bosznay István festőművész-professzor

Dr.Hóman Bálint kultuszminiszter megtekintette Bosznay Istvannak a Képzőművészeti Főiskolan rend.kiállitását.

Nemzeti Ujság, 1933.dec.5. 11.o.

MDK

Bosznay István

Alakos tajképpel szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

Cikk: A Műcsarnokban.

Elet, 1921.nov.20.XII.évf.4.sz. 92.l.

MDK

Bosznay Istvan

Réten c. festménye. Repr.

Ger Don Mod fest. 75.1.

MDK

Bosznay István

Fatornyú templom, c. műve. Repr.

Képzőm.Társ. kiáll.kat. 1909/10. téli kiáll.

MDK

Bosznay Istvan

Alkonyat c.műve. Repr.

Műcsarnok, 1930/31. jub.kiáll.

MDK

Bosznay István, festőm.

174.	Közelgő vihar Tihanynál.	Olf.
175.	"Álmos" a Balatonon.	Olf.
176.	Nyári nap./Tisza-Dob./	Olf.

KMTárs. 1902/3.téli kiáll. Kat. 35.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

171. Öszi napfény. Olf.
172. Öszi hervadás./Ikervár/. Olf.
173. Részlet a tisza-dobi parkból. Olf.

KMTárs. 1902/3.téli kiáll. Kat. 35.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

nyári képet küldött a kiállitásra.

Műcsarnak. - Kiállitás ?

Művészet.1919. 6.1.

MDK

Bosznay István, festőm.

36. Téli reggel./Tisza-Dob/. Olf.

Mücsarnok. 1900. tav.kiáll. Kat. 31.l.

MDK

Bosznay István festőm.

Ö is a kételkedés maga. /Mint Szlányi L./ Ö nem érzelgős, hanem komor. Haragszik, amiért semmi sem bizonyos a tájban. Ezért szinei fakók, a harmonia erőszakolt, a foltok laposak. Hanem ez a festés izgalmasan beszédes, Erősen, szinte raffináltan tudatos.

Gerlóczi fest.

MDK

Bosznay István

Művészet 1915. 155.l.

MDK

Bosznay István

Kazlak c. festménye. Repr.

Művészet, 1910.évf. 249.lap

MDK

Bosznay István

Fekete hegy

Képzőművészet 1932. 52. sz. 153.l.

MDK

Bosznay István

Képzőm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat. 44.l.

MDK

Bosznay István

Képzőművészet 1935. 7.1.

MDK

Bosznay István

Mücsarnok 1904/5. téli kiáll. kat.

Bosznay István MDK

Lakatosköz Lőcsén, olf.

Rajeczi tó, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Bosznay István MDK

Stallung, Lőcsén, olf.

Borulás a Dunán, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

MDK

Beszney István, festöm.

erös megfigyeléssel készült müve:

"Téli est".

Tavaszi kiállitás a Mücsarnokban.

Vas.Ujs. 1900. 47.évf. 15.sz. 231.l.

MDK

Bosznay István, festöm.

Öszszel.

Mücs. - 1897-98 téli kiáll. A kormány vásárlása.
Mücsarnok. 1898. 53.l.

MDK

Bosznay István

Alkonyat, repr.

KMT. 1917. tav. kiáll. kat.

MDK

Bosznay István

Holt Tisza mellett, repr.

Mücsarnok 1900/1. téli kiáll. kat.

MDK

Bosznay István

Tájrészlet a Rába mellett, of.

Őszi felhők /Ikervár/, of.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Bosznay István

Tájrészlet a Rába mellett, of.

Őszi felhők, of.

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. kat. 34.l.

MDK

Bosznay István

Őszi reggel, of.

Őszi tájnak hervadása...of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 33.l.

Bosznay István MDK

Kertben, olf.

Mücsarnok 1911/12 Jubiláris kiállitás

Bosznay István MDK

Réten, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Bosznay István MDK

Kanyargó vizek mentén, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Bosznay István MDK

Kiczuca völgye, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Boszhay István MDK

Vizpart, olf.

Nyári nap, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Bosznay István

MDK

Vizpart, repr.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Bosznay István, festőm.

Németujvár.	Olf.
Délelött.	"

KMT 1912.tavaszi kiáll. Kat.52.1.

MDK

Bosznay István, festőm.

két mélyakkordu tájképpel van képviselve.

A Mücs. téli tárlata.
Képzőmüvészet. 1932. VI. évf. 46. sz. 17. l.

MDK

Bosznay István, festöm.

van
is képviselven/müveivel ezen a kiállitáson.

A Nemzeti XXXXX Szalon tárlata. 19oo.máj.12.
Vas. Ujság.19oo.47.évf. 2o.sz. 331.l.

MDK

Bosznay István

Arckép. Mgt.
Öszi reggel. Mgt.
Debreceni piac. Mgt.

III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.1935.
Márc.24-Máj.15.Műcsarnok. Kat. 5.1.

MDK

Bosznay István

Vizpart, c. festménye. Repr.

Képzőműv.Tars. jub.kiáll. 1911-12.

MDK

Bosznay István festőművész

A velencei kiállitás anyaganak kivalógatására alakult művész-zsüri tagja volt.

Cikk: A velencei kiállitás művész-zsürit kapott.

Magyarság, 1922.marc.30. 3.l.

Bosznay István MDK

Téli reggel, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Májusban, olf. .

Micsarnok 1918-19 téli kiállitás

Bosznay István MDK

Hulló levelek, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

MDK

Bosznay Istvan festo

Résztvett az 1916.évi tav.tarlaton

KMT 1916.tav.kiall.

Bosznay István

Márk Lajos, Szlányi Lajos, Mednyánszky László, Csók István és Nyilassy Sándor nevét emliti meg a lap Müvészet c. rovatának, sign. nélkül közölt ismertetése "A Mücsarnok tavaszi tárlatá"-ról, melyen a felsorolt müvészek alkotásaikkal szerepelnek.
A bemutatott müveket a beszámoló kiemeli.

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 4. XX. évf.
14. sz. 234. lap.

Boszorkány István

Bosnay István, festő

Radványi pusztán c. tájképe
tehnek.

↓

Sándor László: Plehanov magyar festőkről
M. 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 25.

Bosznay István

Nyilasy Sándor, Glatz Oszkár művészek részt vettek a téli tárlaton, mivel "a tájékozatlan vidék, naiv gyermekeiként veszélyteleneknek ítéltettek és bebocsáttattak"- irja Tövis: "Nemzetköziek és szövetségiek" c. kritikájában, mely élesen birálja a zsüri eljárását, hogy csak azokat engedi be a kiállitásra, akik megfogadják, hogy mindennemü választásnál rájuk szavaznak. Ha valamiképpen egy igazi müvész mégis "becsuszik", akkor müveiket "szétszórják függönyök mögé, sötét sarkokba, mellékhelyiségek plafonjaira."
A HÉT, Bp. 1908. nov. 22. XIX. évf.
47. sz. 761-762. lap.

Bosznay István

A Képzőművészeti Főiskolán Réti István viszonya egyes ökonzervativ tanártársával/ Karlovszky Bertalan Bosznay István/ hüvős és feszült volt.

Dévényi Iván:Réti István
Látóhatár 1970/9-10 941.old.

Boszmai [István]

A 27. képaukció egyik „sztárja".

E. K.: Aukció-kritika; Műgyűjtő, 1972/3. sz. 57. l.

Bosznay

A müvésszel együtt, hat müvész: Háry, Knopp, Nádler, Szlányi Bihari, mintegy száznyolcvan kisebb tájképet küldött a tárlatra.
Sok tudás, finom rajz, hangulat van bennük, s mégsem méltányolják eléggé nagy tömegénél fogva.
X.: "A téli tárlat" c. kritikája.

A HÉT, Bp. 1902. dec. 7. XIII. évf.
49. sz. 783-784. lap.

Bosznay István

Százakra menő tájképének kiállitását-a Nemzeti Szalonban- ismerteti Marco: "Bosznay kiállitása" cimmel. Az első teremben szereplő egyik nagy tájképéről megállapitja, hogy a természeti kép nem arra késztette a festőt, hogy objektiven lefesse, amit lát, hanem belemerült a kép lelkébe. Megleste azokat a titkokat, amelyek félelmesen érintik meg az embert, ha egy magános, durva kérgű fa rajzolódik ki előtte, s a magánosság melankóliáját támasztja fel benne. Egy másik őszi képe "nagy müvészi erővel hat,"-irja végül.
A HÉT, Bp. 1908. márc. 1. XIX. évf.
9. sz. 143. lap.

Bosznay István

"Hangulatos szürkülete a tengeren"-ennyit mond a "Nemzeti Szalon" cimmel közölt kritika a Müvészet c. rovatban.

A HÉT, Bp. 1903. dec. 27. XIV. évf.
52. sz. 859. lap.

Bosznay István

A természet igazát és a szinek szépségét nem találni meg tájképeiben,-irja Gozsdu Elek: A tavaszi képkiállitás c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1904. ápr. 3. XV. évf. 14. sz. 223-225. lap.

Bosznay István

"Tónusának igaz voltával méltán kitünik "Téli tájkép"-e,-irja Diener Dénes József: "Tavaszi tárlat" c. kritikájában.

A HÉT, Bp. 1900. ápr. 15. XI. évf. 15. sz. 238-239. lap

Bosznay István

A "Téli tárlat"-ról számol be a lap Huba aláírással. Felsorol néhány tájképfestő művészt -közöttük szerepel a művész is- akiknek művéről egyaránt kitünő véleményt nyilvánit.

A HÉT, Bp. 1900. dec. 2. XI. évf.
48. sz. 770-771. lap.

Bosznay István

Képei mindig hangulatosak, de ezen a kiállitáson bemutatott müveinél már sokkal jobbakat is produkált,-irja L.: "A téli tárlat" c. beszámolójában.

dec. 1.
A HÉT, Bp. 19o1. ~~nov.-24.~~ XII. évf.
~~47.-sz.-782-783.-lap.~~ 48. sz. 799. lap.

Bosznay István

"Zord, nagy katonai uniformisokhoz" hasonlitja a müvész tájképeit a kritikus, "Egy tárlatlátogató" aláirással a "Téli tárlat" c. beszámolójában, kifogásolva, hogy "egy-egy képét három szinnel fösti meg."

A HÉT, Bp. 1899. dec. 31. X. évf.
53. sz. 9o4-9o5. lap.

Bosznay István

Tájképeit megemliti Yartin József: "A téli kiállitás" c. kritikájában, de külön nem foglalkozik velük, csupán felsorolja a tárlaton szereplő tájképfestők neveit.

A HÉT, Bp. 1898. dec. 4. IX. évf.
49. sz. 783-784. lap

Bosznai

A Műcsarnok körül folyó harc lassan a modern és a konzervatív irányok párharcává fejlődött, s a múlt esztendőben egy csomó rágalmazási perben kulminált/Elek Artur kontra Képző Művészeti társulat, Csók, Vaszary kontra Karlovszky, Bosznai.

Dési Huber István: Művészeti írások

Kossuth könyvkiadó 1975 49.o.

BOSZNAY ISTVAN, festő

Az 1898-as Téli Kiállitással foglalkozik a Bpesti Hirlap:"Olgyay,Mihalik,Ujváry,Szlányi,Bosznay,stb.a tájképfestészetnek oly erős gárdája...Hozzájuk csatlakozik [illegible] Zempléhyi...A fiatal Kernstok is hasonló uton jár Őszi munka c.képével. 290.old. 17.jegy

HORVÁTH BÉLA; Kernstok Károly "Őszi munka" cimü képéről 283.old

STUDIA COMITATENSIA, Tanúlmányok Pest Megye Múzeumaiból, 2.szám, Szentendre, 1973

Bosznay István

"Uj művészcsoport" cimmel /idézés cikkirótól/ Rózsa Miklós, az egyes művészcsoportok, -a modernek és a "Műcsarnok mesterembeni" között 20 év óta megismétlődő ellentétekről, az egymást követő botrányokról ir. Most változott a helyzet. Egyszeriben békésen megférnek "egy akolban, sőt egy zsüriben: Kernstok -Pentelei, Szinyei - Zala György, Rippl-Rónai - Stettka, Beck Ö. - Róna, s valamennyien Innocenttel. Megszüntek az áthidalhatatlan művészi ellentétek: Zala és Stettka, Róna és ~~Pá~~ Dudits, Basch Árpád és Bruck Miksa, Vedres és Gárdos A., Magyar Mannheimer és Boruth, Tornai és Révész Imre, Bosznay és Keményffy között. Ezután óva inti a fiatalokat tőlük, akik előbb kihasználják, majd faképnél hagyják őket.

A HÉT, Bp. 1917. dec. 16. XXVIII. évf. 50. sz. 797-798. lap

Bosznay István

Viski: napsütéses utcát ábrázoló képével,
Csuk Jenő: plein air tájképekkel,
Bosznay István: hangulatos balatoni tájaival,
Kukán Géza: kompozicióival,
Szántó Lajos: "Salome" c.
Romek: Csendéletei,
Krusnyák Károly: „Családi kör" c.
Csánky Dénes: kvalitásos plein air képekkel,
br. Hatvany Ferenc: "Kékruhás nő" c. festményével szerepel a Mücsarnok tavaszi kiállitásán, amelyről Kun Imre a lap Müvészetx c. rovatában számol be.

A HÉT, Bp. 1921. juni. lo.
XXXII. évf. 15. sz. 255. lap.

Bosznai István

Műve szerepel Kovács Antal

gyűjteményében Debrecenben

Műgyűjtő 1975/1

9.old.

BOSZNAY ISTVÁN, festő

MENDE GUSZTÁV soproni festő 1925-ben a képzőművészeti főiskolára jelentkezett. Csók és Bosznay egyaránt felvették volna szakosztályukra, de Mende Bosznayt választotta. 44.old

SZABÓ JENŐ: Mende Gusztáv és művészete 40.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf. 1972. 1.szám

BOSZNAY ISTVAN, festő

A Képzőmüv.Főiskolán Mende Gusztav soproni festő tanára volt.- Nem sokat nyujtott neki,lelkiismeretesen korrigált,dicsért.Józan naturalista volt.Tájképfestő volt, figuralissal sohasem szerpelt.Mende nem is várt sokat tőle. 48.old

SZABÓ/JENŐ: Mende Gusztáv és művészete 40.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, 40.old
1972. 1.szám

Bosznay István

„Parkban" Olaj, vászon 60 x 80

Jelesve lent jobbra: Bosznay Ventepusta 916.

(Sérült)

Kikiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 37. Müvészeti Képaukció 1975 szeptember

BOSZNAY ISTVÁN, festő

Bars/Bartizek/ László 19[illegible]-ben Sátoraljaújhelyen született. 19[illegible]-19[illegible]-ig a budapesti Képzőművészeti Főiskolán Bosznay István, és Edvi Illés Aladár festőművészek, Ströb Alajos, Sidló Ferenc és Bory Jenő szobrászművészek tanítványa volt. 35.old

SZIGETI ISTVÁN: Bars László festőművész érmei 35.old

AZ ÉREM, XXVIII.évf. 1972. 1.szám, Bp.

Bosznay István

"A Nemzeti Szalon uj csoportkiállitása" cimmel K.E. ismerteti a tárlaton szereplő müvészek alkotásait.
Gömöri és tátrai tájképeit méltatva elmondja, hogy kitünő megfigyelője a természetnek. Különösen érdekesnek látja az éles és ritka fényellentétek sugárzását a tájon. A téli tájakról szintén igen nagy elismeréssel ir. Szineik, légkörük, "a térbe olvadó, változatos, ködös levegőjükkel komoly mesterségbeli tudásról tanuskodnak.
A HÉT, Bp.1918. okt. 6. XXIX.évf.4o.sz. 622-623. lap.

Bosznay István

Tüzesre fokozott szinü, szabad levegőjü képeit nagyra értékeli a kritika és ezek közül is kiemeli a Wörthi-tó c. erőteljes szinhangulatu alkotását.
"A Müterem tavaszi kiállitásá"-ról szóló ismertetést a lap Müvészet c. rovata közli.

A HÉT, Bp. 1918. ápr. 21.
XXIX. évf. 16. sz. 249. lap.

Bosznay István (1868-1944)

„Művészek Arcképei"

Olaj, fa, 15 x 22 Jelzése lent jobbra:

Bosznay 923

Műtárgyi ár: 2000 Ft

BÁV 37. Művészeti Képaukció 1975 szeptember

Bosznay István (1868-1919)

„Festő" Olaj, karton (34x44)

Jelezve lent jobbra: Bosznay 928

Kikiáltási ár: 3000 Ft

BÁV 37.Művészeti Képaukció 1975 szeptember

Bosznay István

„Tájkép" Olaj, fa 16XII Selezve

Lent jobbra: Bosznay 917

Utáltári ár: 1500 ft

BÁV 37.Müvészeti Képaukció 1975 szeptember

Bosznay István

Nagy tájképét kiemeli Tövis: "A Mücsarnok tavaszi tárlata" c. beszámolójában. Más müvét nem emliti meg, de a modern magyar müvészet erősségei között tartja számon a müvészt, kritikájában felsorolt müvészekkel együtt.

A HÉT, Bp. 1910. ápr. 3.
XXI. évf. 14. sz. 230. lap.

Bosnyay István

Fiúk a réten, olaj, 32×46.

3000 Ft

30. Művészeti Tárlat, 1973.

BOSCNAY ISTVÁN

Fiúk a réten

o. fa 32×46

Tájkép

o. fa 38×45

30 Művészeti Képszabadó

1973.

Bosznay István

„Tájlép" Olaj vászon 25 x 34

Lelezve lent jobbra: Bosznay 1907

Utiáltási ár: 2000 ft

BÁV 36. Müvészeti Képaukció Katalógus 1975 május

Bosznay István
(1868-1944)

Régi pajta
Olaj, Zarton 35 x 44 Jelesre lent
jobbra: Bosznay 922
Kiállási ár: 2000 ft

BÁV 36.Müvészeti Képaukció Katalógus 1975 május

Bosznay István

Plehanov, a századforduló egyik legjelentősebb marxista esztétáját a művészet is érdekelte. A magyar művészettel is találkozott, amit a Leningrádban őrzött dokumentumok igazolnak a velencei biennálé 1905 és 1909 éveiről. „Radványi pusztán" c. tájképet említi. (említve)

Sándor László: Plehanov magyar festőkről.

Népszabadság, 1974. aug. 25.

Bosznay István

„Mikosd puszta"

Olaj, fa 32 x 44,5 telesve lent

jobbra: Bosznay 929

Kikiáltási ár: 3500 ft

BÁV 36. Müvészeti Képaukció Katalógus 1975 május

Bosznay István (1868-1944)

23. „Erdőrjele"
o.v. 46 x 74,5 Jelenre lent jobban:
Bosznay 909.
Kiültári ár: 4500 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus Bp.1976 május

Bosznay István

24. Tájkép fákkal

o. fa. 37,5 x 46 J. l. b.: Bosznay 915

Kikiáltási ár: 3500 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus Bp.1976 május

Bosznay István

„Kazlak"

O. fa 21x38 cm J.l.b.: Bosznay

Kikiáltási ár: 3000 ft.

PÁV 39. Képaukció katalógus Bp. 1976 május

Bosznay István (1868-1944)

„Folyóparti házak" Olaj, vászon,
44x66. Selezve lent jobbra: Bosznay. 903
Zilváltási ár: 2500 ft

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Borsuay István (1868 - 1941)

„Erdészete" o. vászon 34x44

J. l. j.: Borsuay 929.

Irodalmi ár: 5000 Ft

42. BÁV Képaukció Budapest, 1977. május

Bosznay István

(1868 + 1944)

„Erdőrévlet" o.fa. 25,5 x 38 cm

J.l.j. Bosznay 1928.

Kiáltási ár: 4000 ft

42.BÁV Képaukció Budapest,1977.május

Boszniay István (1868-1944)

„Tájkép" o.v. 60x80 cm

J.l.f. Boszniay 925.

Kikiáltási ár: 4500 Ft.

MÉV 42.Képárverés Budapest,1977.május

Bosznay István

„Kerényi mező" o.fa. 26 x 40

J. l. j.: Bosznay 1909. Ziáltási ár: 3000 ft

BÁV 43.Képaukció Budapest,1977.szeptember

Bosznay István (1868-1944)

„Téli erdő" O. fa. 58x48.
J. l. G. Bosznay 895.

Kiáltási ár: 4000 ft

BÁV 43.Képaukció Budapest,1977.szeptember

Borsnay István (1868-1944)

„Falusi udvar fával" o.v. 46x74,5cm

J. l. b. Borsnay 909.

Kikiáltási ár: 8000 Ft

BÁV 43.Képaukció Budapest,1977.szeptember

Bosznay István

Bosznay István volt a mestere a Képzőművészeti Főiskolán Lossonay Tamásnak.

Brestyánszky Ilona: Lossonczy Tamás.
Nők lapja, 1979. január 6–18. lap.

Borsnay István

„Kismartoni táj" o.ja. 36x44 cm

J.l.j.: Borsnay 930.

Kikiáltási ár: 3500 ft.

„Szamos parti táj" o.v. 46x74 cm

J.l.j.: Borsnay 915

Kikiáltási ár: 5000 ft.

BÁV 47.Képaukció Bp.1978.december

Bosznay István

„Vívódó almafa" o. fa. 24×40 cm

J. l. j.: Bosznay 1926.

Kikiáltási ár: 4500 Ft.

BÁV 46. Képaukció katalógus, Bp. 1978. szeptember

Bosznay István (1868-1944)

„Parkrészlet" o. Karton 38x46 cm

J. l. b.: Bosznay 1917.

Kikiáltási ár: 5000 ft.

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Bosznay István

„Táj fával" o.v. 18x28 cm

1. kiáll.: Bosznay

Kikiáltási ár: 4000 Ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István

„Téli táj" o.v. 60x80 cm

Jelzés: Bosznay 918.

Vételár: 6000 Ft

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István (1868-1944)

„Régi ház a Lőcse patakmál"

O. fa. 15x22 cm t. l. j.: Bosznay 918.

Utáltási ár: 3000 ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István

„Mező" o. karton 26x38 cm

J. l. p.: Bosznay

Kiállítási ár: 4000 Ft

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István

Nagy templom Apátin

olaj, fa 14x21. cm S. l. 6.: Bosznay 922.

Kiáltási ár: 3000 ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István

„Balaton Tenere"

o. fa. 14x22 cm J. l. 6.. Bosznay 1930.

Utáltási ár: 2500 ft

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István

„Fás táj" o.v. 35x55 cm

S.l.j.: Bosznay 903

Kiáltási ár: 6000 ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István (1868-1944)

„Balaton" o.v. 80,5 x 100 cm

j.l.l.: Bosznay 922.

Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Bosznay István

„Falusi táj" o.v. 60x80 cm

J.l.j.: Bosznay

Vállalási ár: 5000 ft

BÁV 45.Képaukció Budapest,1978.május

Boszway István (1868-1944)

„Virágzó fák" o. fa. 15 x 22

J. l. j.: Boszway 927 1. ár: 2500 ft.

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. december

Boynay István

„Festőrizsla Dunaharasztiban"
O. fa. 38x46 J. l. f.: Boynay 915.
Védett K. ár: 5000 ft.

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. December

Bosznay István (1868-1944)

„Virágos zét Vente pusztán" o. karton 38x44 cm

J. l. j.: Bosznay 917.

„Örvenek a Mátrában" o. v. 100x130

J. l. j.: Bosznay 937.

Kiáltási ár. 12000 ft

BÁV 47.Képaukció Bp.1978.december

Bosznay István (1868 - 1944)

„Anya" o. Zarbor 25x41 cm

J. l. b.: Bosznay 1908

Kikiáltási ár: 3500 ft

BÁV 47.Képaukció Bp.1978.december

Bosznay István

Orbán Dezső ismerteti a Nemzeti Szalon kétszázadik kiállitását a lap "Képek" c. rovatában. Felsorolja a művészeket és ir alkotásaikról: Jobbágy Miklós, Góth Móric, Kemény Nándor, Ferenczy József, Boemm Ritta, Tolnay Ákos, Pentelei Molnár János, Gulácsy Lajos, Erdőssy Béla, Komáromi Kacz Endre, Bosznay István, Neumann Sigfried, Reiszmann R.M., Éder Gyula, Heyer Artur, Szontágh Tibor, Heller Ödön, Kiss Rezső, Joachim Ferenc, Zemplényi Tivadar.

Bosznay István: "Reggel az óbudai parton" c. képét kiemeli a kritika. "Lágy ködök borulnak a Duna selymesfényü vizére. Világváros környékbeli táj."

ÉLET, Bp. 1911. dec. 17. III. évf. 51.sz. 1561-1562. lapokon.

Bosznay István

A legőszintébb elismeréssel kell megemlékezni Ferenczy Károly női aktjáról, mely méltó párja a művész másik aktjának, amelyik a Szépművészeti Muzeum falán gyönyörködteti a nézőt.

Sok szin, frisseség sugárzik Bosznay István hegyvidéki tájairól,

"Női portré" c, alkotás Benczur Gyula művészetét dicséri.

A "Vörös kimonós hölgy" c. festmény Germány Elemér egyik legkedvesebb képe.

"Cyrano" sign.-val közölt kritika méltatása A "Tavaszi tárlat"-on szereplő művészek munkájáról. A művésznevek további felsorolását lásd: Reményi József nevénél, az alanti jelzet mellett. ÉLET, Bp. 1914. VI.évf. 15.sz. 469, 474, 475. lap.

Bosznay István

„Havasi völgy" o. fa. 15x22 cm
J. l. j.: Bosznay 975
Kikiáltási ár: 3500 Ft

„Margitvirget" o. karton 38x45 cm
J. l. j.: Bosznay 915
Kikiáltási ár: 5000 Ft

BÁV 49. Képaukció Budapest, 1979. szeptember

Bosznay István (1868-1944)

„Malaczkai réglet"

o. karton 15x21 cm J.l.j. Bosznay 922.

kikiáltási ár: 3000 ft.

BÁV 49.Képaukció Budapest,1979.szeptember

Bosznay István (1868-1944)

„Tisztás fával" o.v. 53x70 cm
J. l. f.: Bosznay 909. (Restaurált)
Kikiáltási ár: 5000 Ft.

„Sashegyi részlet" o.fa. 14x21 cm
J. l. f.: Bosznay 921.
Kikiáltási ár: 2500 Ft.

BÁV 48.Müvészeti Képaukció Bp.1979.május

Bosznay István

„Sárzapati piac" o. fa. 16,5 x 22 cm
J. l. j.: Bosznay 922.
kiváltási ár: 3500 ft

„Hüvösvölgy" o. fa. 26 x 42 cm J. l. j. Bosznay 923.
kiváltási ár: 4500 ft.

BÁV 48.Müvészeti Képaukció Bp.1979.május

Bosznay István

„Rupp kert" o. karton 38x46 cm

d. l. j.: Bosznay 917. kikiáltási ár: 5000 ft

„Balatonkenesei táj" o. fa. 14,5x21,5 cm

d. l. j.: Bosznay 917.

kikiáltási ár: 3500 ft

BÁV 48.Müvészeti Képaukció Bp.1979.május

Bosznay István festőművész

Ma nyílik meg a Somogyi Képtárban, Kaposváron az a kiállítás, amely Somogy festészeti hagyományait állítja a figyelem középpontjába. — A művész alkotása szerepel e tárlaton.

Somogyi Néplap, 1948. júl. 14.

Bosznay István festőművész

Megnyílt a Somogyi Képtárban a „Somogy festészeti hagyományai" c. kiállítás, amelyen a művész alkotásai szerepelnek, érzékeny tájábrázolással (említve).

Lengyel András: Keresztmetszet egy évszázadról.
Somogyi Néplap, 1982. júl. 16.

Bosznay István

„Zöldelő mező" o.v. 60x81 cm

J. l. j.: Bosznay 913 (Sérült)

Kiállítási ár: 7000 ft.

BÁV 44.Képaukció Budapest,1977.december

Bornay István (1868-1944)

„Balatonpart" O. fa, 15x22

J. l. j.: Bornay 936.

Utáltási ár: 3000 ft

BÁV 44.Képaukció Budapest,1977.december

Bosznay István

Gulácsy Lajos, Barta Ernő, Mednyánszky László, Zombory Lajos. Kimm Frigyes, Moldován Béla, Barkász Lajos, Vesztróczy Manó, V. árady Gyula, Jakab Zoltán, Burghardt Rezső, Páldy István, Dobrovic Péter, Bánsághy Vince, Klammer Mariska, Lechner Ödön, Kozma Lajos, Reményi József, Beszédes J. László, Ligeti Miklós, Marton Ferenc, Stetka Gyula, Rottmann Mozart, ifj. Kampis János, Glatter Gyula, Pentelei Molnár J., Berkes Antal, Nádler Róbert, Vastagh Géza, Zádor István, Baróthy Major Jenő, Vidovszky Béla, Karlovszky Bertalan, Kléh János, Katona Nándor, Szmrecsányi Pajtás Ödön, Ferenczy Károly, Bosznay István, Benczur Gyula, Germány Elemér, Gulyás János, Hende Vince, Leidenfrost Sándor, Körmendi-Frim Jenő, Kandó László, Szlányi Lajos. A felsorolt művészek vettek részt a Műcsarnokban rendezett Tavaszi tárlaton.
ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI.évf. 15.sz. 474-475. lap. és 469. lap.

Bornay István

Vízparti táj olaj, vászon 80x100
1916

Ki Kiáltási ár: 4500

BÁV33.Müvészeti Képaukció,árverés 1974 május 21-22

Borsuay István
(1868-1944)

„Pajta" olaj, vászon 26x42

Kikiáltási ár: 3000 Ft.

BÁV33. Művészeti Képaukció, árverés 1974 május 21-22

Bosznay István

"Ma is oly termékeny, mint máskor",-ennyit ir a Mücsarnokban rendezett tárlaton bemutatott müveiről Tövis: "A téli kiállitás" cimmel, a Müvészet c. rovatban.
A kritika élesen szemben áll a jelenlegi müvészeti politikával, ami utját állja mindannak ami ujszerü; a megszokottság, az egyformaság, az unalom jellemzi az egész tárlatot, de felhivja a figyelmet arra, hogy ez nem a magyar müvészet csődje, csak a Mücsarnoké, s a Nemzeti Szaloné.
A szabad müvészet világában a kinn rekedt, a hajléktalan müvészek dolgoznak, uj világ után kutatnak és küzdenek az igazságért.

A HÉT, Bp. 1909. nov. 21. XX. évf. 47. sz. 778-779. lap.

Bosznay István

A tavaszi kiállitásról közölt kritika a művészt is az uj MIÉNK tagok közé sorolja, mint akik itt is becsületet szereznek az uj zászlónak, holott Bosznay István neve nem szerepel a harmincegy uj tag névsorában.
Tövis sign.-val a Művészet c. rovatban megjelent beszámoló dicsérettel nyilatkozik a művész munkáiról: "használt neki a vidék, az áldott magyar Alföld termékenysége."

A HÉT, Bp. 1909. ápr. 11. XX. évf.
15. sz. 255-256. lap.

Boszhay István (Gyula, 1868- Bp. 1944)

„Kertben" o.fa. 14x21 cm J.l.j.: Boyhay 927
Kikiáltási ár: 5000 ft.

—

„Virágzó fák" o.v. 75x100 cm J.l.b.: Boszhay 924
Kikiáltási ár: 10000 ft

BÁV 58. Képaukció Bp. 1982. szeptember

Bosznay István (Csurgó, 1868- Bp. 1944)

„Nyári délelőtt" o.v. 25,5 x 42 cm

J. l. p.: Bosznay 908. Kikiáltási ár: 5000 Ft.

BÁV 60. Képaukció Bp. 1983. május

Bosznay István (Csurgó, 1868 - Bp. 1944)

„Bikyádi réplet" o.v. 21,5 x 41,5 cm

J. l. p.: Bosznay 908.

kiállítási ár: 6000 ft

BÁV 59.Képaukció Bp.1982.december

Bozsnay István, festőművész (1868–1944).

Raksányi Lajos festőművésznek a budapesti rajztanárképző főiskolába járt, ahol tanárai között volt Glatz Oszkár, Bozsnay István akinek az apja Csurgón volt tanár- és Réti István. – A tanítóképzők középiskolai tanári oklevelet kaptak.

Karsányi Barna: Somogyi tájak, emberek.
Somogyi Néplap, 1983. febr. 26.

Bosznay István, festőművész (1868–1944)

Molnár C. Pálhoz a sors sokszor nagyon kegyes volt: „Második Rómában hívatott Bosznay tanár úr. Közölte velem, hogy egy államtitkár rajzoktatót keres kisfia mellé. Vállaltam. Tanítványom és köztem jó barátság alakult ki és a családban is megkedveltek!" Amikor a Monarchia összeomlott, tanítvány családjával együtt Svájcba emigrált, Molnár C. Pál is velük ment.

Tóth Ervin: A művadó.
Magyarország, 1914. jan. 22. 26. old.

BOSZNAY ISTVÁN

Batthyány Kajos gr-t ábrázoló olaj-festményét ~~ábrá~~ említik

Kondics József: Sárvár és a sárváriak a magyar képzőművészetben

I. rész

Vasi Szemle 1983. 4.

Borsnay István, festőművész, tanár (1868–1944).

Nagy Ferenc Debrecenben született, a Református Kollégiumban tanult, Borsnay István volt a tanára, aki felismerte tehetségét, külön foglalkozott vele a délutáni rajziskolában. A Budapesti Képzőművészeti Főiskolán az időközben Debrecenből felkerült Borsnay István Nagy Ferenc tanára volt.

Sz. Kürti Katalin: Nagy Ferenc (1891–1940).
Hajdú-Bihari Napló, 1984. febr. 14.

1.) Folytatás.

Bosznay István, festőművész, pedagógus [1868–1944].

115 éve, 1868-ban született Bakoss Tibor, aki 1894–1921-között meghatározó szerepet játszott Debrecen képzőművészeti életében. – Érettségi után, 1886.-ban a pesti Mintarajz Iskolába iratkozott, ahol barátságot kötött Edvi Illés Aladár, – Mühlbeck Károly, – Olgyai Viktor, – Bosznay István, Körösfői Kriesch Aladár, – Nagy Sándorral. – Rövidesen összefogott a Debrecenben élő művésztársaság: Bosznay István, Pálfy József, id. Kovács János, Tóth András, Bakoss Tibor. Kiállítási lehetőséget igényeltek és intenzív kapcsolatot a budapesti művészeti szervezetekkel. Elsőként a budapesti Napló szerkesztőségével, a Nemzeti Szalonnal közös kiállítást rendeztek, ahol 164 kép szerepelt.

Sz. Kürti Katalin: Bakoss Tibor (1868–1950).

Hajdú-Bihari Napló, 1984. márc. 10.

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 29. Olajfestmény. Malom patakkal. 45 x 60 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
1949. LX. számú leltár. (Iparművészeti Museum, Adattár)

ROSZNAY ISTVÁN

Nr. 29. Olajfestmény. Melom patakkal. 45 x 60 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 30. Olajfestmény. Fa-tanulmány. 43 x 37 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
1949. LX. számu leltár. (Iparmivészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

21. BOSZNAY István
Született Csurgón 1868-ban. – Aratás. – Tulajdonosa: Dr. Szmrecsányi Lajos érsek úr.

KISS Péter: Gyűjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. + Függelék: Az Egri Kaszino által...Egerben, magántulajdonban lévo műtárgyakból rendezett retrospectiv kiállítás katalógusa, 1924. aug. 30 - szept.8. = Agria, XXV/XXVI. (1990) 705

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 31. Olajfestmény. Fa-tanulmány. 44 x 36 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
1949. LX. számu leltár. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 31. Olajfestmény. Fa-lemezen. 44 x 36 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 103. Olajfestmény. Őszi táj. 30 x 44 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

MOSZKAY ISTVÁN

Nr. 103. Diagfeathery. Cseh tál. 30 x 44 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 32. Olajfestmény. Dombtetőn. 25x41 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
1949. LX. számu leltár. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSENAY ISTVÁN

Nr. 32. Olajfestmény. Domboldon. 25x41 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 33. Olajfestmény. Bükkfa-sor. 31 x 45 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
1949. LX. számu leltár. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 33. Olajfestmény. Bükkfa-sor. 31 x 45 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
1949. LX. számu leltár. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 35. Olajfestmény. Virágos rét. 31 x 45 cm

Budapest, I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számú leltár. 1949. (Iparművészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 35. Olajfestmény. Vízépos rét. 71 x 45 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 9. Olajfestmény. Őszi kert. 26 x 43 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota
Veszélyeztetett Magánygyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. Iparmüvészeti Muzeum, Adattár/

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 9. Olajfestmény. Üzsú kert. 26 x 43 cm

Budapest I. Ker. Tárnok u. 7. Batthyány palota

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 79. Olajfestmény. Kismartoni kastély tóval. 136 x 175 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága
LX. számú leltár. 1949. (Iparművészeti Museum, Adattár)

BOSZMAY ISTVÁN

No. 79. Olajfestmény. Klasszikus kastély tóval. 136 x 175 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 80. Olajfestmény. Part tóval. 123 x 168 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága
LK. számú leltár. 1949. (Iparművészeti Museum, Adattár)

BOZZMAY ISTVÁN

Nr. 80. Olajfestmény. Part tövel. 129 x 168 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 119. Olajfestmény. Önarckép. 45 x 36 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 119. Olajtestmény. Ónarcképe. 45 x 36 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 72. Olajfestmény. Kismartoni Leopoldina csarnok.
58 x 88 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparművészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 55. Olajfestmény. Fraknói vár. 58 x 88 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 55. Olajfestmény. Farmási vár. 58 x 88 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 27. Olajfestmény. Erdő. 32 x 45 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 27. Diagfeathemy. Brad. 32 x 45 cm

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 53. Olajfestmény. Interieur. 58 x 78 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 53. Olajfestmény. Interieur. 58 x 78 cm

Budapest I. ker, Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

BOSZNAY ISTVÁN

Nr. 54. Olajfestmény. Tó csónakkal. 75 x 100 cm

Budapest K. I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyűjtemények Miniszteri Biztossága.
LK. számú leltár. 1949. (Iparművészeti Múzeum, Adattár)

ROSZNAY ISTVÁN

Nr. 54. Olajfestmény. Tó csónakkal. 75 x 100 cm

Borsody István, festőművész, pedagógus 2.) Folytatás

a Debreceni Műpártoló Egyesület 1902-ben alakult meg, Művészeti igazgatója Borsody István volt, Bakos pedig előbb választmányi tag, Borsody külföldi útja idején helyettes igazgató, majd 1906-tól főigazgató volt.

Sz. Kürti Katalin: Bakos Tibor (1868-1950).

Hajdú-Bihari Napló, 1984. márc. 10.

Bozsnay István, festőművész (1868–1944).

Bak László a Képzőművészeti Főiskolán tanárai közül különösen Bozsnay Istvánhoz és Kohl Fülöp Aladárhoz ragaszkodott.

Bodó endre: Látogatás Bak László festőművésznél.
Hajdú-Bihari Napló, 1983. júl. 23. 7. old.

Bosznay István festőművész rajztanár (1868–1944).

Dobi Oláh István 1890-ben született Tiszadobon. 1900-ban költözött Debrecenbe, itt végezte el középiskolai tanulmányait. Tanára Bosznay István volt, de nagy hatást tettek rá Bakos Tibor és Hajdú Béla is. Velük együtt járta a debreceni Nagyerdőt és környékét plein air tájképeket festeni.

Sz. Kürti Katalin: Dobi Oláh István.
Hajdú-Bihari Napló, 1983. dec. 10.

Bosznay István MDK

Az Orsz. Nagy. Képzőm. Társulat. 1910 évi /második/ Vándorkiállitásának katalogusában szereplő müvei.

31. Tó partja. ol/Megvette Borsod vm. 300 K-ért/
32. Rába-part. ol. /Megvették a sátoraljaujhelyi bankok 1000 K-ért/
Feketehegyi táj. ol./Megvette Rosenfeld Emil Gyöngyös, 250 Kért./

Dr. Zsadányi Guidó: Szolnoki müvészek az 1910-es fevidéki vándorkiállitásokon.
JÁSZKUNSÁG, 1963. jun. 78-81.lap.

Bosznay István MIK

Szerepelt az 1906 évi első vándorkiállításon.
/Eger, Miskolc, Kassa, Sátoraljaujhely, Eperjes, Debrecen , Gyöngyös/.

A katalogus reprodukálta "Erdei hangulat" c. képét
(Megvette [illegible] 700 koronáért
a Borsod-Miskolci Muzeum/
"Eső után c. képét Eperjesen vették meg 120.Kor-ért.

Dr. Zsadányi Guido: Szolnoki művészek az 1910-es felvidéki vándorkiállításon.

JÁSZKUNSÁG 1963. jun. 78. l.

42 = 84 + 5

M.D.K.

Boszmay István
festő

„Erdei hangulat", „Eső után", „Aratás"
„~~Bártfai konyha~~", „~~Interieur~~", „~~Auvergnei~~
„~~interieur~~", „~~Falusi udvar~~", „Tó partján"
„Rába part", „Fehetehegyi táj" c. művei sze-
repeltek az 1906-os és 1910 es vándor
kiállitáson.

Dr. Zadányi Guidó: Szolnoki művészek az 1910 es ...
Jászkunság, 1963. IX. évf. 2 szám – 78 lap

M.D.K.

Bosznay István
festő

Erdei hangulat" c. művenek
"reprója szerepelt az 1906-os
vándorkiállitáson.

Dr. Csadányi Guidó: Szolnoki művészet az 1910-es –
Jászkunság, 1963. IX. évf. 2 szám – 78 lap

Bosznay István

"Vág völgye" és "Domboldalon" c. festményeit bemutatja a lap.
Szokolay Béla: „Bosznay István festőművész" cimmel igen részletes áttekintést ad a művész utjáról, müvészetéről, a kor festészetéről és festőiről.
A Mintarajz iskolában Greguss János, Keleti Gusztáv, Nádler Róbert és Székely Bertalan tanitványa. A tanulmányok befejezése után a debreceni református kollégium tanára lesz. Innen küldi be festményeit a Mücsarnok tárlataira.

ÉLET, Bp. 1925. márc. 1. XVI. évf.
5. sz. 91-92. lap.

Bosznay István

1893-ban felesége akt-képével és egy somogyi tájképpel nagy sikert arat. A milleniáris tárlaton "Somogyi lakodalom" c. képét diszoklevéllel jutalmazzák.
Külföldi sikerei: Párisban, St. Louisban, Velencében rendezett kiállitásokon egymást érik. 1902-ben elnyeri Andrássy Dénes-féle négyezerkétszáz koronás ösztöndijat.
1903-ban elutazik és végig járja Európát.
Debrecenben megalapitja a "Müpártoló Egyesületet, mely a Szalon és a Társulat segitségével kiállitásokat rendez.

ÉLET, Bp. 1925. márc. 1. XVI. évf.
5. sz. 91-92. lap.

Bosznay István

Kitüntetései:

1907-ben a Pécsi Kiállitáson bemutatott egyik müvével aranyérmet nyert. /A kritika a festményt nem nevezi meg./ Londoni tárlatán bronzéremmel jutalmazzák és a következő évben a müncheni kiállitáson II. oszt. aranyérmet kap, majd a Wolfner és a Horváth Nándor dijjal tüntetik ki. 1923-ban megkapja az állami nagy aranyérmet.

ÉLET, Bp. 1925. márc. 1. XVI. évf. 5. sz. 91-92. lap.

Bosznay István, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr. Tompa Kálmán nemzeti érdekü gyüjteményét. A 19.-20.sz. magy. képzőművészetének keresztmetszete. 388 mü, 180 müvés Bosznay egy művel szerepel. 227.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Uj szerzemények I. 219 old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Bosznay Sztrán Pestő

Pesti Hilap. 1923. ápr. 5. 6

A vagy átlanni emigrálni Bosznay Sztrán

MDK

Bosznay István

II.o. nagy aranyérem

M.művészek sikere Münchenben. Pesti Napló 1913. aug.6.

Barnay István

festőművész

Barcelonai képzőművészeti kiállitás - képével szerepel. Tájképpel. -

Magyarság
1929. VII 10.

BOSZNAY ISTVÁN

Az Irodalmi és Művészeti Tanács kinevezett és hivatalos tagja.

Képzőművészet, 1934. 187.oldal

Bosznay István /1869-/ MDK.
festőművész.

Képzőművészet, 1930. IV.évf. 31. sz. 134. l.

MDK

Bosznay István
Őszi táj, festm. repr.

Kertész K.Róbert nyilatkozata... Képzőművészet,
1930. 27.sz. 33 l.

MDK

Bosznay István

21 képet adott el az alábbi tárlaton

A Műcsarnok őszi tárlata rekord eredménnyel zárult.
Képzőművészet 1927. 5-7. sz. 12.1.

MDK

Bosznay István

Lyka K.: Müvészeti élet és irodalom. Magyar Müvészet 1929. 637.l.

MDK

Bosznay István

Petrovics E.: Wolfner Gyula képgyüjteménye. Magyar Müvészet 1925. 6. sz. 301-308.1.

MDK

Bosznay István

Őszi nap, festm.

Biró J: A marosvásárhelyi képtár. Magy.Müvészet, 1938. 177-78 l.

MDK

Bosznay István, festőm.

Albányat. Képr. A Szépm. Muz. tul.

Nagy aranyéremmel kitüntetve.

Egy kép Bosznay Istvánról. Fénykép-e vagy kép?

Képzőművészet. 1929. 16. sz.

Boszhai István

1868 - 1947 /?/

1910 - ig dolgozott Debrecenben. A Debreceni Képpártoló Egyesület egyik alapító /1901/ művésztagja.
Tájképeket festett.
Később budapesti Főiskolán tanár.
Korábbi debreceni középiskolai tanári időben, több helyi diákot ad irányt a művészi pályára.

Bögel József /szerk/

A képzőművészetek Debrecenben 1961. Debrecen 54.l.

Bosznay István

l.

Szépszemvészet

1942. 42. l.

(Sz: a kincs. Téli kiáll)

Bosznay István

Tavaszi reggel

Repr.

Szépmüvèszet

1943. 92. l.

ulan

kép

Bosznay István

Nyári délután c.
képe repr.

Szépmüvèszet]

1944. 166. l.

kép



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp, V., Rothermere-u. 12.
Telefon:

Bozzay István

Művészet 1914. 143, 166 L
– 1915. 187, 197 L

Magyar Művészet
1925. 270, 284. 308. L
– 1926, 59. 304. 363 L
– 1927 452, 606 L

Kövesö, neolith - kori IX. 74.

Bosznay Istvan

MAGYAR MŰVÉSZET

1925. 230 | 284 (308) Petrovits

1926. ~~[illegible]~~, 304, 363

1927. (452), ~~606~~ Gombosi

1929. 179 (637) Lyka

$\overline{III}_3 - 109$

131

Pl.
N. M
1906

906:V.25

Bosznay István

Fasor c. Egy

repr.

Képzőművészet

1934. 105. l.

Bosznay István

Őszi reggel c. - Szépe repr.

Képzőművészet

1935. 83-84. sz.

82. l.

os.

kr. os	6 kr. barna	9 kr. sötétkék

.

r. os	6 kr. barna	9 kr. sötétkék













Bosznay István

zród

~~Din Páris~~

~~42. l.~~

Diner Dénes József:

M. képzőművészeti kiállítás. Magyarország a párizsi világkiállításon. 1900. Bp. 1901. 42. l.

BOSZNAY *István*, festő, • Csurgó 1868 okt. 19. A budapesti rajztanárképezőn végezte tanulmányait s 1910-ig mint rajztanár működött Debrecenben, azóta Budapesten a Képzőművészeti Főisk. tanára. 1893-tól állít ki tájképeket (A radványi puszta, 1904, Poprádi tó, 1913 stb.), amelyek nagyobbára realisztikusan megfestett széles látképek. 1913. kis aranyérmet kapott Münchenben, 1915. November című képére (Szépművészeti Múzeum) állami kis aranyérmet Budapesten. 1920. a Wolfner-díjjal, 1922. Horváth Nándor Balaton-díjával tüntették ki, 1923. pedig Budapesten megkapta a nagy állami aranyérmet. 1908. és 1918. a Nemzeti Szalonban, 1927. a Műcsarnokban, 1933. a Képzőm. Főiskolán rendezett műveiből gyűjt. kiállítást. Számos műve van a Szépművészeti Múzeumban, Tehenek az árnyékban, Hegyvidék és Szamos partján c. olajfestményei pedig a székesfőváros tulajdonában.

É. G. I. 133. l

660.

I

301.

660. Andrea Lucatelli.

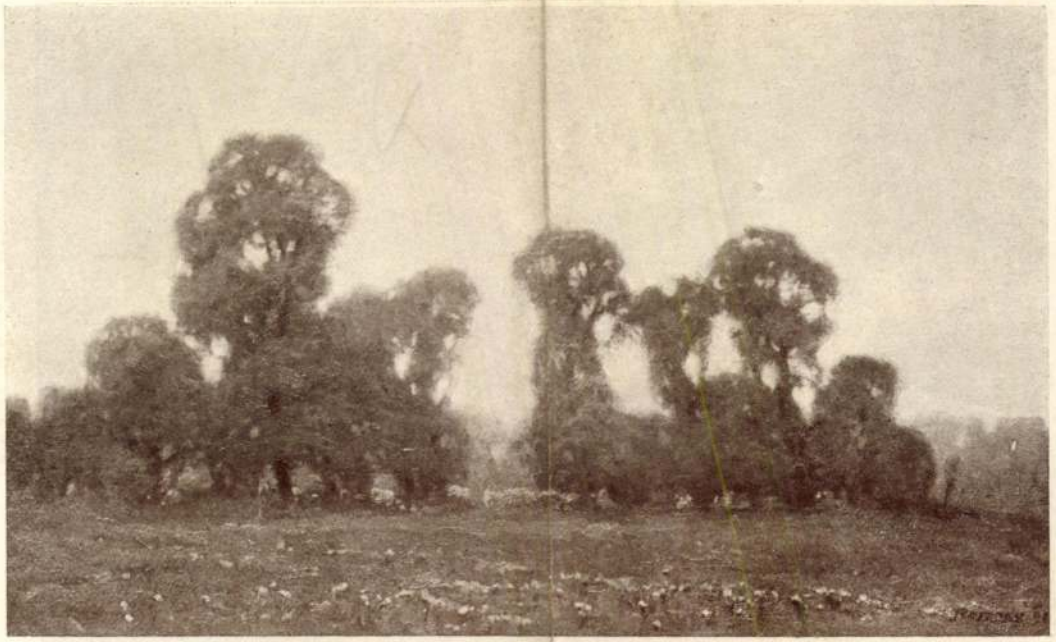
Élt Rómában a XVIII. században.

Folyó partja.

A hegyes vidék hátteréből folyó kanyarodik előre, melynek innenső partján balról csónak kötött ki három férfival, a kik közül egy tapogatót tart a viz alatt és kettő holmit rakosgat. Feléjök a parton félig meztelen férfi jön kezében kosárral és rúddal. Középütt, a domb tetején, hat halász látható egy csoportban. Egy hason fekve beszélget társával, egy áll és rudat tartva kezében a lábait lógatóhoz beszél, egy hátranéz és megfigyeli a két társalgó férfit, kiknek kutyája az úton futkos. Jobbról a sziklák közül patak tör elő, mely zuhatagot képez. A háttérben, balról a hegy tetején, kolostor köti le figyelmünket lapos tetejű toronynyal és kupolával, míg tövében házcsoportot meg világítótornyot veszünk észre. Ez utóbbi közelében halászbárkák kötöttek ki. Az égbolt felhős.

Vászon, méretei 85·5 : 127 cm. — Mündler: XIV. 61. Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

a) Az Esterházy-Képtárban. 1812: VII. 8. *S. Rosa:* Gebirgige Landschaft mit Aussicht auf das Meer. — 1815: VI. 45. *S. Rosa:* Gebirgige Landschaft mit Aussicht auf das



13. István Bosznay: Skog



József Koszta: Dansös
Ägare Marcel Nemes von Jánoshalma

Bosznay István

Képzőművészet 1929. 16. 7



BOSZNAY ISTVÁN

ŰVÉSZET

VÖNGYÖSI NÁNDOR DR.



Bosznay István

Bosznay István

forrás: "CSURGÓ ÉS VIDÉKE" - 1899. augusztus 20. (vasárnap) - VII. évfolyam 34. száma

/HIREK rovatában/:

BOSZNAY ISTVÁN, városunk festőművész fia, -- kinek müvészi festményei közül egy pár már Ő felsége- és a m. kir. muzeum termeit disziti, -- körünkben időzik.

Állandóan Csurgó vidékén jár, hogy néhány kidolgozásra váró vázlatot készitsen.

(2. lap)

Hunyady László
1982 Jan. 25.

forrás: "CSURGÓ ÉS VIDÉKE" - 1899. szeptember 3. (vasárnap) VII.évf. 36. száma.

/HIREK rovatában/:

B o s z n a y I s t v á n városunk müvész fia, rövid napok mulva távozik városunkból, hol a szünidő alatt annyi képet készitett, hogy elég lesz mütermébe szállitani.

Volt alkalmunk BOSZNAY müveiben gyönyörködni, látni azt a nagy haladást, amely müvészünk vásznán évről-évre észlelhető. Képei elragadóak.

Nem kevesebb, mint három képet készitett Csurgó és a Dráva vidékéről.

Hogy melyik szebb, a laicus alig tudja megbirálni, Nagy müvészettel készitettek két drávai képe a G o l á v a l határos "J E S K Ó" mellett örökitette meg a Dráva és mellékágai remek tekervényeit és füzes szigeteit. Legszebb képe azonban a (csurgó-)Nagymarton " G Á G Y " nevü erdő területének egy részlete. Hatalmas tölgy- és bükkfák között egy kis vizmosásos hely, gyepes és itt-ott disznóturásos földje, a nap által egyes helyeken gyönyörüen megvilágitva, felejthetetlen hatást gyakorol a nézőre.

B O S Z N A Y képeinek jó részét az őszi tárlaton szándékoik bemutatni.

Meg vagyunk róla győződve, hogy ez utóbbi képe a müvész-világ előtt is általános elismerést fog aratni.

Sok szerencsét kivánunk a kiállitáshoz.

(2. lap)

Hunyady László
1982 Jan. 25.

Dr. Csánki Dezső (szerk.) :"Somogy vármegye."
(Magyarország vármegyéi és városai monográfiarosozat)

(Budapest, é.n. - 1914 !)

(Irodalom, tudomány, müvészet c. fejezetben -irta: Vende Ernő tanár, a Magyar Irodalomtörténeti Társaság választmányi tagja)

B o s z n a y I s t v á n tájképfestő.

(Született 1868. október 19-én, Csurgón)

A mintarajziskolában végezte tanulmányait. Az 1896-iki kiállitások oklevéllel, az 1900-iki párisi világkiállitáson a "mention honorable"-lal, az 1908-i pécsi országos kiállitáson aranyéremmel-, a londoni Earls Court tárlatán bronzéremmel tüntették ki.

1 9 0 2 -ben elnyerte az Andrássy-ösztöndijat.

Jelenleg (1914!) a képzőművészeti főiskola tanára.

1908-ban a Nemzeti Szalon kollektiv kiállitást rendezett müveiből.

Legnevezetesebb festményei:
"Ősszel" - (1897.)
"Erdőben" - (1898.)
""A radványi pusztán" (1904.)
- amelyek az állam tudlajonában vannak.

(242. lap)

Hunvady László
1982 Jan. 25.

Duplum

forrás: "CSURGÓ ÉS VIDÉKE" - 1899. január 15. (vasárnap) VII.évf. 3. száma.

/HIREK rovatában/:

B o s z n a y I s t v á n debreceni főiskolai rajztanár és festőművész f ö l d i n k e t nagy kitüntetés érte. A fiatal festőművész, kit hivatásában erős tehetség és kitartó munkakedv vezet, mindjárt első fellépése alkalmából magára vonta a művészvilág figyelmét; elannyira, hogy csakhamar figyelembe méltatták s néhány képével bejutott a képzőművészeti csarnokba, sőt egy C s u r g ó v i d é k é r ő l készült festménye már a külföldet is megjárta s csak mostanában került vissza a müncheni kiállitásról.

B o s z n a y ma már oly neves festő, hogy képzőművészeti csarnonunkban állandóan szerepel, a legnagyobb részben s o m o g y i -, főleg vidékünk szép részeiből készült tájképei állandó tetszésben részesülnek s a müvész-világ kritikáját nemcsak kiállják, hanem egyes képeit vásárolják.

A legutóbbi kiállitásra adott képeivel BOSZNAY biztositotta nevét és jövőjét.

Két képet állitott ki, mindkettő városunkat környező vidékről való, egyik a P e r d ó c z és G ó l a felé fekvő berkes erdő részletet, háttérben a G ó l a falut tünteti fel, a másik ugyancsak azon részlet másik oldalát a nyugvó nap és a D o m b ó i kanálissal.

Az egyik képet O felsége vásárolta meg, a másikat pedig, mely az "E r d ő b e n" cimet viseli, a vallás és közoktatási miniszter a nemzeti muzeum részére szerezte meg.

- Gratulálunk a szép sikerhez.

- Bosznay a nagy szünidőket állandóan városunkban tölti s itt készíti a szebbnél szebb vázlatokat, melyeket aztán debreceni mütermében szokott feldolgozni.

(2. lap)

Hunvady László
82 02 27.

Budapest,

Kenyeres Ágnes (főszerk.) :"Magyar életrajzi lexikon."
I. kötet.
(Budapest, 1967.)

BOSZNAY ISTVÁN festő.

(Született Csurgó, 1868. október 19.; meghalt Budapesten, 1944. november 1.)
1887-től 1891-ig Székely Bertalan, Greguss János és Nádler Róbert tanitványa volt, majd Debrecenbe került rajztanárnak. 1909-től a budapesti Képzőművészeti Főiskolán ékitményes rajzot, később alakrajzot tanitott. Prózai felfogásu tájképeit tárgyias természetfestés jellemzi (Osszel, A radványi pusztán, Nyári nap, Tópartján, stb.) Több aranyérmet és dijat nyert, többször rendezett gyüjteményes kiállitást. Számos tájképét őrzi a Magyar Nemzeti Galéria.

(254. lap)

Hunyady László 1982 Jan. 19.

Zádor Anna - Genthon István (főszerk.) :"Müvészeti lexikon."
I. kötet. (Budapest, 1965.)

B O S Z N A Y I S T V Á N (született:CSURGÓ, 1868. október 19-én, - meghalt Budapesten, 1944. november 1.én) f e s t ő, pályája elején debreceni rajztanár.

A Mücsarnokban a kilencvenes évek végén kiállitott "Ősszel", - "Erdőben" és "Radványi pusztán" cimü képét az állam vette meg. 1910-ben a Képzőművészeti Főiskola tanára lett.

Termékeny müvész volt, munkáira számos kitüntetést kapott.

A Nemzeti Szalonban kétszer (1908. és 1918.), a Mücsarnokban 1927-ben s a Képzőművészeti Főiskolán 1933-ban volt gyüjteményes kiállitása.

Realisztikusan festett tájképeinek sorozata a NEMZETI GALÉRIÁban van.

(282. lap)

Hunyady László
82 02. 23.

Votre réf.:

Votre No.:

Notre réf.:

Notre No.:

Budapest,

forrás: "CSURGÓ ÉS VIDÉKE" - 1898. január 30. (vasárnap) - VI. évf. 5. száma

/HIREK rovatában/:

- Kitüntetés -

B o s z n a y I s t v á n debreceni rajztanár, festőművész földinket az a kitüntetés érte, hogy a téli tárlaton kiállított "Ő S S Z E L" című festményét WLASSITS GYULA közoktatásügyi miniszter a magyar tudós academia részére hétszáz forinton megvásárolta. Bosznay csetje napról-napra erősödik s alig, hogy néhány éve került be egyik sikerült képével a képzőművészeti csarnokba, azóta állandó kiállító, s egy-két képe igen előkelő helyet vivott ki. Példának okáért a "S O M O G Y I L A K O D A L O M" nagy elismerésben részesült.

Bosznay törekvő, szorgalmas festő s igy biston várható, hogy művésztársai között rövid idő alatt tekintély-, s a közönség előtt ismert festő lesz.

Gratulálunk a megérdemelt kitüntetéshez.

(2. lap)

Hunyady László
82 02. 18.

Hódossy Ferencné - Hajdó Lászlóné (szerk.) :"Somogyi életrajzi kislexikon."

(Kaposvár, 1980.)

Bosznay István (szül.:Csurgó, 1868. október 19. - meghalt : BUdapesten, 1944. november 1.) festő.

1887-től 1891-ig Székely B.(ertalan)
Greguss J.(ános) és
Nadler R.(óbert) tanitványa volt, majd Debrecenbe került rajztanárnak.

1909-től a Budapesti Képzőművészeti Gőiskolán ékitményes rajzot,később alakrajzot tanitott.

Prózai felfogásu tájképeit tárgyias természetfestés jellemzi :
"ŐSSZEL"
"A RADVÁNYI PUSZTÁN"
"Nyári nap"
"TÓ PARTJÁN", stb.
Több aranyérmet és dijat nyert, többször rendezett gyüjteményes kiállitást.

Számos tájképét őrzi a Magyar Nemzeti Galéria.

(8. lap)

Hunyady László 1982 Jan. 25.

forrás: "CSURGÓ ÉS VIDÉKE" - 1895. augusztus 25. (vasárnap) III.évf. 34. száma

/HIREK rovatában/:

Bosznay István festményei.

Bosznay István, - városunk szülötte - a debreceni református főgymnasium tanára és festőművész két képén dolgozik. A fiatal művész, kinek festményei a képzőművészeti csarnokban találnak méltó helyet, - több nagyobb munkán dolgozik, melyek közül egyet a napokban fejezett be, egyet pedig most festtett először alá. Reánk nézve, -- eltekintve a munkák művészeti becsétől -- főleg azért birnak különös értékkel, mert tárgyuk a csurgói járásból van véve.

Az egyik kép, mely teljesen be van fejezve, a (csurgó-)óvárosi temető és a S z e n t a i utca hátterével sikerült aratási jelenetet ábrázol. A csurgói járásban divatos népies öltözetben buzát arató, mintegy husz alakból álló csoport, festői látványt nyujt.

- Főleg három alak tünik fel, kiváló szinezéssel és érdekes elhelyezésben. Egyik egy kaszát kalapáló paraszt, a másik egy kackiás menyecske, amint az aranysárga kalászok közé hajolva szedi a markot (sarlóval buzát emel). A harmadik egy fiatal fiu, buzakévével kezében.
A két másfél méter széles és hosszu s kitünően összehangositott csoportjával igen nagy hatást idéz elő, s a téli kiállitásra van szánva, honnét az ezredéves kiállitásra kerül.

A második kép, mely még csak vázlat, a (csurgó-)sarkadi berek egy részletét ábrázolja.
Ez tájkép lesz.
A részlet a berek természeténél fogva -- mondhatjuk -- csodálatos szép.
- A(csurgó)-sarkadi berek a " D o m b ó i k a n á l i s " által ketté szelve, a dél felől G ó l a község alá nyuló erdőt és kákás mocsarat, észak felól a Csurgó alá nyuló berket ábrázolja, középen a nyugatról - keletre nyuló, s a nyugvó nap által megaranyozott D o m b ó i k a n á l i s s a l.

Ezt a képet a müvész csak a jövő évben fejezi be. Remélhetőleg kitünően fog sikerülni a gyönyörü tájkép, s azt hisszük, egyike lesz Bosznay legsikerültebb munkájának.

A harmadik kép egy " S o m o g y i l a k o d a l m a s m e n e t ", még csak tervben van. Nagyobb szabásánál fogva igen gondos tanulmányt és sok időt kiván, s csak az ezredéves kiállitásra készül el.

Bosznay festményét ma csomagolja be s Debrecenbe viszi, hol befejezésre várnak. A képeket, melyek a tanitóképző intézet egyik termében voltak kiállitva, igen sokan tekitették meg.
Őszintén kivánjuk müvészünknek, hogy festményei a nagy világ előtt is olyan méltó fogadtatásban részesüljenek, mint nálunk.

(3. lap)

Hunyady László
1982 Jan. 25.

Budapest, 1982. március 9.

A
Magyar Tudományos Akadémia
Művészettörténeti Kutató Csoportja
Vezetőségének,
Budapest (I.)
Uri utca 62. szám
(postafiók : 27.)
1 2 5 0

Nagyon kérem szives elnézésüket, hogy soraimmal-kérésemmel ismételten zaklatom Önöket tudományos, művelődéstörténeti neheź és komoly munkálkodásukban.

De bátorkodom hivatkozni (és hálás örömmel gondolok rá!!!) még az elmult 1979. évi október 9-én kelt (szám nélküli) Bod Lászlóné (osztályvezető) kartársnő aláirásával a részemre /kérésemre válaszul/ küldött értékes adataikra. Ezeket a Magyar Nemzeti Galéria 1979. szeptember 9-én kelt 863-67/1979.ikt.sz. válaszára hivatkozással bátorkodtam kérni a T. Cimtől Ács Ágoston néhai festőművész személyével, életmüvével kapcsolatosan. Közlésüket azóta is boldogan és hálára kötelező nagy becsben őrzöm. És ujfent köszönöm!!!

Azóta most ismét szükségszerüen aktuálissá kényszeritettek bizonyos körülmények, amelyek következtében - ismételten! - szeretném kérni a hivatkozott korábbiakhoz (fenti!) hasonló szives és értékes adatközlésüket.

Szeretném megjegyezni, hogy egyidejüleg a Magyar Nemzeti Galéria Főigazgatóságához (Budavári palota B.C.D. épület, I., Disz tér 17.sz. 1014.) is hasonló értelmü s az ő keresztmetszetükbe illő s müködési körükbe vágó, értelemszerüen módositott kérelemmel fordultam.

Függetlenül nyugdijas "halmazállapotom"-tól ide s tova kb. két évtizede buzgólkodom Somogy megyei (azon belül BERZENCE község) honismereti-helytörténeti multjának adat- és anyaggyüjtésével s feldolgozásával. Ide vágóan szeretném (nagyon-nagyon szeretném) eddigi vizuális anyagom kiegészitéséül azokat a tárgyi forrásokat, adatokat nyomon követni, amelyek - netán? - festőművészeti vonatkozásban is maradandó és értékes nyomokat hagytak maguk után.
BOSZNAY ISTVÁN festőművész és tanárról van szó (aki szül. Csurgón 1868. október 19-én, megh. Bpesten, 1944. november 1-én). Nevezett az eddig elért források szerint igen termékeny müvész volt, témáját szülőfalujának vidékén kereste a legtöbbször, ahol is vázlatait készitette és sokat (midőn már elköltözött a Somogyi Csurgóról Debrecenbe főiskolai tanárnak) már Debrecenben folytatott, illetve fejezett be, egészitett ki. Szerette a nagyméretü képeket, s a szó művészi értelmében alkotásait prózai felfogásu természetfestés jellemzi; ezzel együtt honi- és külföldi kiállitásokon számtalan kitüntetésben, elismerésben volt része. Képei közül még az akkori (I. Ferenc József) is és a Nemzeti Muzeum , Minisztérium is várásolt s közülük -- források szerint -- sokat őriz nemcsak a M.Nemz.Galéria,de a Szépmüvészeti Muzeum is.

Az utóbbi időben módom volt az OSZK. hirlaptárában a régi "provinciális" heti-, stb. hirlapokat lapozgatva bepillanátst nyerni a korabeli (helyi) sajtó hangjáról, hozzáállásáról, stb. is. Igy készithettem e nehány másolatban vett és Önöknek tisztelettel ezennel felajánlott ujságcikkeket, (Hireket) amely igazolja, hogy a müvész szülőfaluja (volt mező-város is) minden alkalommal csak "földink"-ről, "városunk müvész fiáról" beszél, ir. S - érzik, hogy joggal - büszke rá...! Hogy a további évek során milyen közhangulatot ébresztő ismertetéseket olvashatunk a helyi sajtó hasábjain - azt ma még nem tudom. Ám, ha

./.

a T. Cim nem tartja pejorativ, kevésértékü, használhatatlan momentumnak ezeket a kis irásokat, korhü jellemzéseket, akkor a jövőben is szivesen kijegyzetelem s egy másolatban megküldöm a MTA. Müvészettört. Kut. Csoportnak azokat egy-egy példányban. Persze ha szivesek lesznek erre vonatkozólag nyilatkozni. Nemleges esetben is szeretném álláspontjukat ismerni!...

Hogy ne legyek terhükre feleslegesen és hiábavalóan. Nem akarok fogadatlan prpkátorként a szemükben feltünni, de még pápább sem kivánok lenni a pápánál...

Még nehány megjegyzést.

Bosznay müvei között szerepel egy festmény "A radványi puszta" cimmel. - Ez egy rejtély. Ugyanis 1898 - 1907-ig tüzetesen áttanulmányoztam a korabeli évek helységnévtárait, de radványi puszta nem létezett. Radvány nevü község volt (ma is van) több is, igy pl. Győr-, Komárom, Zemplén, Abauj-Torna, Zólyom, Sáros megyékben, de ily nevü puszta ismeretlen. Szóösszetételekben előfordul Csilizradvány, Dunaradvány, Füzérradvány, Horbokradvány, Izbugyaradvány, Pusztaradvány (ez Abauj-Torna megyében volt), Zaboreradvány és Tapolyradvány. Ez egyik sem azonositható a müvész emlitett képével. Tán a Pusztaradvány (noha az is kisközség, de nem puszta!) cserélte fel a müvész a szóösszetétel vonatkozásában, nem tudhatni s hogy miért utazott volna Abauj-Torna megyébe e "radványi pusztá"-ra? - értehetetlen... Az sem lehetetlen - ezek után, hogy kitalált,(képzelt) név. Debrecen körül az ő korában 53 külterületi lakotthely (tanya, major, puszta, stb.) volt, de,az inkriminált nevet egyik sem viselte. Máskülönben pedig a CSURGÓ ÉS VIDÉKE több cikke szerint témáit Csurgó környékéről vette-kereste-találta meg a müvész. A Somogyi lakodalmas menet immár nem csak puszta kuriózumnak számit, hanem immár népviseleti dokumentum! Csurgó környékén a közelben fekvő Góla község, Szenta községi utcát, a Csrugót (és Berzencét keresztül szelő Dombó csatornát, a szomszédos (Csurgó-)Nagymartont, stb. örökitette meg ecsetjével az utókor számára. Berzence földrajzilag közvetlenül tőszomszédja Csurgónak; egyáltalán nem kizárt, hogy konkrétebb fogalmazásban is találni müvei között berzencei vonatkozásut, annál is inkább, mert Berzence közigazgatási területén fekvő, szervezetileg oda tartózó PERDÓCZ pusztát is emlitik a helyi ujságcikkek. Somogyban - Csurgó környékén - ugyszintén nincsen és ismereteim szerint soha nem is volt Radványi puszta.

Elnézésüket kérve terjedelmesre sikertelenedett kérelmemért, a lexikonok mindenki által általában elérhető adatainak másolatát (jegyzetkivonatát) mellőztem, ám a hivatkozottak tisztelettel becsatolva, értékes adatközlésüket nagyon szépen sokszor, fáradságukat (igénylendő KÖLTSÉGEINEK mérvét is kérem közölni!) külön előre is hálásan köszönve vagyok, hivük és őszinte tisztelőjük :

Hunyady László

Melléklet : 9 darab + 1 vboriték

(Hunyady László)

Ajánlott!

Bpest, /XIV./ Kerepesi ut 28.sz. II.em.5. (1148