M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

Tihanyban rendezett kiállításáról számol be a szerző. Szerinte B.M. Maillol hagyományaira támaszkodik, a racionális rendre, a tiszta architektonikra tisztelete-re. Következőben viszont azt fejtegeti, hogy B.M. a balatoni táj hangulatának hatása alatt igazában még mindig az impresszionizmus élményvilágát hordozza magában. Fejeinek, halainak, amber- és állatábrázolásainak végsőrig leegszenűsitett

Géza Perneczky: Ein Jahr im Spiegel der Ausstellungen

Studien, Bd.I. 1966. Hrsg. Zoltán Halász 207. old.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

... mint bármely ik más impresszionirmus világa. Csak Debussy zongoradarabjaira emlékeztető „quasi-mitosz", egy hallucinació! Semmi sem igazolja jobban egyéni stilussá kialakított impresszionista voltát, mint tusrajzai, melyekben a légkörből született és légkörre desztillált művészetével, a pastvidék párás tény- és érnyárjátékát örökíti meg.

./.

Géza Perneczky: Ein Jahr im Spiegel der Ausstellungen

Studien, Bd.I. 1966. Hrsg. Zoltán Halász 207 · old.

M.D.K.

Borsos Miklós, nobrás

... Művei körül nerró Szabó Lőrinc portréját közli egész oldalas reprodukcióban.

Géza Perneczky: Ein Jahr im Spiegel der Ausstellungen

Studien, Bd.I.1966. Hrsg.Zoltán Halász, a 136.old. után

Borsos Miklós, – szobrász M.D.K.

...formái azt mutatják, hogy tudomást szerzek a jelen absztrakt irányzatáról, de a Brancusitól tanult szobrászi nyelvet csak külső kifejezési eszközül használja. Legszívesebben köbe dolgozik s lecsiszolt formái sokszor vizmosok, vagy vulkanikus kövekre emlékeztetnek. Ezen körben nem absztrakt formálási gondolatok vezetik, hanem maga a kő természetes formája. A kész művekben a formai elemek mitikus impresszióval olvadnak össze. B.M. mitosz-világa nem mélyebb, ./.

Géza Perneczky: Ein Jahr im Spiegel der Ausstellungen

Studien, Bd.I. 1966. Hrsg. Zoltán Halász 207 old.

Borsos Miklós

Tihanyi kiállításon bemutatott művei némilag emlékeztetnek azon görög és római szobrokra, amelyek már nem idézik fel a félistenek jelenlétét. Borsos emellett mai és nem az elmult idők utánzója

Perneczky Géza: Reality and Myth: The New Sculpture of Miklós Borsos.
The New Hungarian Quarterly, Sp. 1965. 20. sz. 100 l



BORSOS MIKLÓS

BORSOS MIKLÓS

szobrászművész

KIÁLLÍTÁSA

1957

NEMZETI SZALON

AZ ELŐSZÓT ÍRTA:

BORSOS MIKLÓSNÉ KÉRY ILONA GABRIELLA

FOTÓKAT KÉSZÍTETTE:

PETRÁS ISTVÁN

A KIÁLLÍTÁS ELŐKÉSZÍTÉSÉBEN
ÉS RENDEZÉSÉBEN KÖZREMŰKÖDÖTT:

M. VÁRHELYI VANDA

A MŰCSARNOK KIÁLLÍTÁSA

1957. NOVEMBER 16. — DECEMBER 8.

Felelős kiadó: Luzsicza Lajos
Kossuth Nyomda, Budapest, V., Honvéd utca 10. 7538
Felelős vezető: Lengyel Lajos igazgató

Tizennégy év munkáját gyűjtötte össze és mutatja most be Borsos Miklós a Nemzeti Szalonban.

Utolsó kiállítása 1943-ban volt; azóta felnőtt egy generáció, ezért talán nem érdektelen, ha néhány életrajzi adatot idézek az első bemutatkozó kiállítás katalógusából: „Borsos Miklós Nagyszebenben született 1906-ban; családja gyergyói székely — közülük származott nagyanyai ágon Paál László és a segesvári Petőfi-szobor alkotója: Kőllő Miklós is. Kora ifjúsága harcterek árnyékában: színes és kalandos. Rendetlen gimnáziumi évek Szebenben és Győrben. Rövid idő a Képzőművészeti Akadémián és nagy csavargások Olasz- és Franciaország tengerpartjain. Ifjúsága Firenze és Budapest között telik. Festőnek indult, de 1933-ban szobrász lett. Súlyos, komoly munka évei következtek."

Ebben az időben Győrben él és dolgozik. Az első bemutatkozó kiállítás 1941-ben volt a Tamás-galériában, 1945 őszén Pestre költözik és 1946 óta az Iparművészeti Főiskola tanára.

Amint a Firenzében töltött idő ifjúságára, életérzésére és művészet szemléletére döntő befolyást gyakorolt és indulásának határozott irányt szabott, úgy a későbbi évek idejét Tihany atmoszférája érlelte és tette éretté.

Az 1942-es évnek egy késő őszi napján kint ültünk a füredi móló végén és néztük az előttünk húzódó félsziget lágy vonalát, az aprószemű eső fátyolán át úgy pihent a vízben, mint egy görög sziget az Égei-tengerben.

Északi lejtőjén építettünk egy kis házat. Azóta minden nyarat és minden szabad időt ott töltünk. Tihanynak nagy történelmi múltja és mitikus varázsa

van. Már történelmi idők előtt is emberlakta hely. A nagy népvándorlásban lassan kialakuló és Európához tartozó, szőlőtermő, emberszabású, mediterrán kultúrájú hely Pannonia szívében; kedvelt pihenőhelye a rómaiaknak; temetkezési helye az Árpádházi királyoknak; barlanglakó szerzetesek háborítatlan lakhelye. Táji szépségének varázsa, partjai hegyvonulatai és a körülvevő Balaton hullámai mondát, mesét, regét teremtenek s megihletnek költőt és elbűvölnek halandót egyaránt. Tárgyi elemeiben és az évszakokkal változó hangulataiban kifogyhatatlan. Erős vállú, erős lábú, kerekarcú asszonyok; a parti úsztatónál fürdő lovak; sziklás, lávás domboldalain legelő tehenek lassújárású pásztoraikkal s az alacsony kőfalon üldögélő pásztorlányok s az érő szőlőben lopakodó kecskék; a vékony holdsarló alatt a szürkületben haladó hordós szekerek nyikorgása dyoniszoszi képeket idéz.

Ebben a világban, ebben a környezetben érzi otthon magát Borsos Miklós. Kevés kivétellel itt születnek mind a kőszobrai. Minden nyáron egy-kettő. Alakjai nem ülnek modellt, nem mintázza őket először agyagba. Kiteszi a kőtömböt egy kerti tisztás szélére az ég alá, a napfény tüzébe, legfeljebb egy nagylevelű birsbokor ad délben egy kevés árnyékot, és ott faragja egyenesen a kőbe az elgondolt fejet vagy alakot.

Borsos Miklós intuitív művész. Nincs benne semmi spekulatív, semmi szerkesztő hajlam, semmi másoló készség. Ez talán hibája, de legfőbb erénye is. Néha szemlélete olyan primer, mint egy gyermeké. Amikor hozzáfog egy szoborhoz, van szemléletélménye, gazdag képzelőereje és van egy mély átélő, átérző, magát teljesen beleélni tudó intuíciója.

A modell mindig zavarja. Modell jelenlétében felvet néhány jól megfigyelt formát, jelöli a karaktert, akár tíz-húsz skiccen át is eljátszik egy-egy neki tetsző redővel vagy a formák egymáshoz való viszonyával, de ha kő vagy más anyag mellé áll, még a jegyzet-rajzoktól is elfordul. Csak az emlékezés, a képzelet és az alkotó értelem vannak ilyenkor jelen. De ez az emlékezés és képzelet magában hordja a lélek mindenfajta diszpozícióját, lehetőségeit, tudatonkívüli elemeit, egész múltját, képzeteinek és érzelmeinek összességét, a jelen kvalitását, értékét, egész énjét „az idők folyamán át".

Van egy érdekessége, amiben, ha végig nézzük a modern művészetet, szinte egyedülálló. A legtöbb mai művész az akadémiáktól indul és úgy halad a primitív felé. Borsos Miklós a legegyszerűbbön kezdte, az irányító előgyakorlatok nélkül, a természetes látásmódon keresztül, haladva mindig az evidens, az igazra való törekvéssel párhuzamosan, az egyszerű, a tiszta, a klasszikus felé. Csak akkor nyugodt és elégedett, ha az igaz valamely lehetőségét érzi meg az elkészült szobor meggyőző erejében, evidenciájában. Ilyen elemi intuíciós képesség természetes velejárója az érzelem, mert amely intuíció nem érzelmi indítékú, nem is alkalmas művészi kifejezésre. Mindig a lélek uralkodó érzelmi állapota az indító oka a képzelet működésének. Borsos Miklós szobrain ez az imagináció erősen szembeötlő. Minden alakján, minden fején — a torzókat is beleértve — nyugalom ömlik el; egyszerű mozdulatban ülnek vagy állnak, ajkukon finom mosoly; kifejezésükben harmónia, keresetlenség; megjelenésükben „időtlen" és „örök emberi" (mint ezt nemrég egy kritikusa hibául felrótta). Minden szobra felett láthatóan önön maga és a táj lelke lebeg.

Előképei a koragörög formavilág és minden olyan művészeti kor vagy stílus, amelyik az egyszerű, elsődleges meglátások, újrakezdések, emberszabású méretekben, az igazi, mély humánumtól átmelegedett kifejeződésben éri el célját.

Sok rajz kért és kapott helyet ezen a kiállításon. Borsos Miklós művészetének fontos és szerves része a rajzolás. Mindennapi kenyere, öröme, pihenése; ötleteinek, hangulatainak, érzelmeinek naplójegyzete. Nem felelősségteljes, nem kemény kő, nincs ellenállása; nem kér kitartó energiát, feszültsége nem fáraszt, nem merít ki, mégis elérheti a tökéletes és maradéktalan kifejezést, elmondhatja a mondanivalót és megőrizheti a szobrok számára a váratlan intuíciók felvillanásait. Igyekeztünk úgy rendezni őket a falakon, hogy az együvé tartozókat, az egy lelki atitüd szülötteit együtt; ezek legnagyobb része egy időszak, egy stílus, egy táj, formai vagy hangulati egység szülöttei.

Kronologikus sorrendben az 1944-es háborús rajzokkal kezdődnek. Expressiv erővel, a deformáció döbbenetével, a puszta vonal drótos, esetlen,

nehéz kézzel vezetett kanyargásai kifejezik az embertelenség fölött való kétségbeesést.

1947-ben a tihanyi ház még romokban hevert s ezen a nyáron Pécsett voltunk muzsikus barátainknál. Egész nap hegedültek, komponáltak, kvartettezték s úgy át voltak zenei hangokkal szőve, fonva a napok, mint ökörnyál vagy pókháló fonadék a nyárvégi erdő gallyai közt. Az éles, csengő üveghangok a hegedűn; a cselló, a gamba öblös, kerek, rajzos vonalai; a harmóniák és diszharmóniák keresgélése a zongorán, késztették a tussba mártott tollat a harmónia, a ritmus, a dallam kifejezésére a már majdnem absztrakt kifejezésben; keveredve egyik művészet képzetei a másikéba, egyben rámutatva a művészetek eredendő mély rokonságára is.

Az ezután következő évek rajzaiban a visszanyert Tihanynak szinte a feltérképezése következett. A pontosan megfigyelt táji, növényi, halászati jelenségekről tengersok rajz készült, behatolva a félsziget minden apró jellegzetességébe és felkutatva minden rejtett szépségét és lehetőségeit.

Az 1952-es évből valók a tájrajzok nagyrésze és a halászsorozat. Az őrködő és testőrökként sortálló jegenyék, a diósi rét puha, felhős fűzfáinak csoportja, a füredi öblöt szegélyező hegyvonulatok, az Óvár mély, vízrevetett árnyéka, a Plinius-árok kissé elvadult rejtelmessége, tárgyilagos egyszerűséggel minden „átköltés" nélkül van papírra vetve.

1954-ben viharos nyár volt, sokat esett az eső és sokat fújt a szél; sötét, gomolygó, vadul rohanó, tépett felhőfoszlányok vágtattak az égen s a nagy víztükör fölött tintakék sávokat húztak s a magas jegenyék folyton lobogtak a szélben.

Van egy firenzei liliomos sisakunk. Kitettük a kőfalra, háttere a felhős ég és hullámos víz. Szürrealizmus ez vagy realizmus? Vagy a kőfalon ülő, kendőibe burkolozó, fázós kis pásztorlány; tehenei messze járnak a domboldalban, ő egyedül ül a hatalmas térben, ég és víz mögötte, alakja, létezése nyugvópont a tér és magasság végtelenségének kifejezésére. Vagy ismét egy tér meghatározása, benne organikus elemek: ember, ló, madár, elöl egy hasáb, rajta egy szőlőfürt, klasszikus nyugalmat és egyetemes harmóniát éreztet. Ismét: egyetlen szőlőfürt a térben árnyékával, döbbenetesen arra utal, ami mögötte

van. Viharos táj lovakkal, viharos táj készülő szoborral, nyüzsgő alakok előtérben egy sötét, kemény, megmunkálásra váró bazalt golyóval, mind megannyi látott és átélt tárgy, és esemény a lélek szűrőjén szublimálva.

Egyik évben azt mondtam: csak az ismerheti, értheti meg igazán a Balatont, aki csónakba is száll és közvetlen szemlélheti és átélheti gyors változásait, a csendes, mozdulatlan „flaute-"-től a repítő „briz"-en át a vitorlát tépdeső „böhöm"-ös hullámokig. A következő évben kis, öreg dinghyvel vízreszálltunk és megszülettek a vízi rajzok gazdag változatával a hullámzásnak és látványban a vele összetartozó vitorláknak és a csónakkal, vitorlával való foglalatoskodás ősi mestersége, odysseusi képzeletekben és hasonlóságban.

Ezek közül egy rajzról külön szeretnék beszélni: alig van valami a papiroson. Két parabolikus görbe remegése, ami lent is, fönt is a végtelenbe vész. Ahogy egyetlen ponton érintik egymást, egy kicsi dióhéjnyi csónak lebeg ég és föld között és úgy reszket, mint az emberi magányosság az ismeretlen és végtelen űrben.

Külön sorozatban vannak a víz alatti kavicsok, parti kövek, elomló hullámok, nádak világa, vékony hajszálvonalakkal pontosan követve formát, jelölve síkot és árnyékot. Talán ez a legfinomabb és legbensőségesebb csoport. Van néhány darabja, amelyik már csak a lélek és képzelet útjain lebeg és a hullámokra ejt egy-egy drapériát, fátyolruhát, redőinek a hullámokkal való azonosításában önkéntelenül is a „szépség születésére" gondolsz és várod, illetőleg érzed, hogy ez a szépség ruhája.

A legutóbbi három év a lavírozott tussrajzok sokaságát termette. Ezek teljesen kiérettek, minden környező tárgyi elemet és hangulati szépséget magába foglaló, teljesen kötetlen, minden gátlástól felszabadult, nagy kifejező erővel papírra vetett, spontaneitásában magával ragadó, invencióiban gazdag, ötleteiben néha alig követhető. A mély árnyékú lugasok, az érett szőlőt evő kecskék, a holdas éjszakában elkészülésre, megszületésre váró márvány szobor, a heverő kőtömbök és kőszilánkok lehulló darabjai életrekelő részeivé váltak környezetünknek.

Az itt bemutatott rajzok csak kis töredéke Borsos Miklós rajzainak.

A selejtezés és válogatás hónapok munkája s a szempont a bekerülő mellett, talán nem is mindig a „legjobbat" választotta — ez oly nehéz —, hanem inkább azt, amit a legjobban szeretünk közülük.

A rézkarcokat helyszűke miatt külön mappába válogattuk össze és mutatjuk most itt be. Mind hidegtűvel készültek, a rajzokkal azonos szelleműek és indítékúak, csak ezek a csendes téli esték szülöttei a Zárda utcai kis toronyszobában, ugyanúgy, mint az érmek.

Borsos Miklós 1947 óta — egy véletlen esetből adódó kívánság folytán — foglalkozik érmészettel. A román költő, Eminescu volt a feladat és egyben az első érem is. Borsos Miklós jól kezeli a vésőt és örömmel tett eleget a kellemes megrendelésnek. Ősi, gyönyörű műfaj az érmészet. Egy tenyérben elférő területen, nemes, maradandó anyagban, évezredekig megmaradható emléket állíthat embernek, eszménck egyaránt. A kor megmutathatja az utókornak nagy embereit, költőit, művészeit, kultúráját és eszméit. A művész pedig megmutathatja rajztudását, formaerejét, kompozíciós készségét, fantáziáját, ízlését, műveltségét, mértéktartását, egész kultúráját és emberségét.

Borsos Miklós nem mintázza érmeit, hanem csak éppen a helyet megjelölő felvázolás után, a gipsz lapba vésővel belevési a negatív formát. Itt a belső látásnak olyan intenzívnek és tökéletesnek kell lennie, hogy a negatív vésés közben együtt lássa a pozitívvel, illetőleg belelássa a pozitívet. Minden vésőnyom végleges és visszavonhatatlan. Ez adja meg azt a friss, ropogós, csengő formát; pengő, éles, tiszta vonalat. Egyszerű, de bravúros technika ez, nagy gyakorlatot és tapasztalatot igényel. Borsos Miklós éremművészetének minden darabja itt látható a vitrinekben. Az első Eminescu még elfogódott, stilizált averje mellett a rever betűcsoportja már teljes egyensúlyban tölti be a teret. A mindjárt utána következő Szent Ferenc már otthonos játékossággal magától értetődő. Minden darabbal egyenesen halad előre, az árnyalatos finomságok kifejezésétől az egészet átfogó formai együttlátástól az elhelyezés, az egyensúly, a kompozíció tökéletes egybecsengéséig. A reverek kötetlensége minden lehetőséget megad a legbensőbb líra hangjától, a játékosságon át, a legdrámaibb kifejezésekig. Borsos Miklós az utóbbi 10 év alatt művelte és fejlesztette ki éremművészetét; ennek főként a nyugtalan évek és

zaklatott körülmények voltak legfőbb okozói. A kis méretében is nagyszabású műfajt bárhol, bármikor lehet művelni, kevés eszközzel; egy kert zugában, de legfőképp téli délutánokon és estéken egy kis toronyszobában.

A kiállított műfajok gazdag változatait érintettem e sorokban. A művészetet magyarázni nem kell és nem is lehet, csak el akartam mondani létrejöttük okát és körülményeit.

Összefoglalásul — ami a legjellemzőbb — a nagy skálájú invenció, a valóság és képzelet arányos együttműködése és a mindenek felett odaadó és csak a művészetének élő egyéniség. Műhelyben élő művész, aki csak ott érzi jól magát és csak munkája érdekli elsősorban.

Borsos Miklós művészetének értelme és célja: az ember.

MŰVEK JEGYZÉKE

SZOBROK

1. NŐI FEJ	1943	bazalt	34*	
2. BARCSAY	1943	bazalt	32	
3. TIHANYI LÁNY	1943	bazalt	27	
4. NŐI FEJ	1943	ruskicai márvány		
5. LEGELÉSZŐ LÓ	1944	tihanyi lávakő		
6. NŐI FEJ	1945	carrarai márvány	30	
7. LEÁNY FEJ	1946	trahit	27	
8. LEÁNY FEJ	1946	bazalt	27	
9. NŐI FEJ	1946	trahit	33	
10. NŐI FEJ	1946	belga márvány	41	
11. SZÜRKE GALAMB SZIKLÁN	1947	trahit	20	
12. FEJ	1947	ruskicai márvány	47	
13. LEÁNY FEJ NEGATÍV FORMÁKKAL	1947	trahit	24	
14. FEKVŐ AKT KOSZORÚVAL	1947	carrarai márvány	34	
15. NŐI TORSÓ	1947	ruskicai márvány	30	
16. FEHÉR TORSÓ	1948	carrarai márvány	53	
17. FÖLDÖN FEKVŐ ALAK	1948	andesit	25	
18. BIVALY FEJ	1948	gránit	27	
19. GALAMB	1948	ruskicai márvány	16	
20. KITERJESZTETT SZÁRNYÚ GALAMB	1948	carrarai márvány		m. tul.
21. RÖPPENŐ GALAMB	1948	carrarai márvány	20 × 46	m. tul.
22. PARASZT LÁNY AKT	1949	ruskicai márvány	95	
23. PARASZT LEÁNY FEJ	1950	carrarai márvány	27	
24. FÖLDÖN ÜLŐ PARASZT-ASSZONY	1950	olasz mészkő	63	

* Művek jegyzékének adatai: Mű címe, évszáma, anyaga, mérete cm-ben, az érmeknél mm-ben.

25. EGRY JÓZSEF	1951	vörös márvány	33	OSZM
26. TIHANYI PÁSZTOR	1952	vörös márvány	42	OSZM
27. NŐI PORTRÉ	1952	carrarai márvány	34	OSZM
28. DEMETER	1953	vörös márvány	34	Áll. tul.
29. NŐI ARCKÉP MEDALIONNAL	1954	carrarai márvány	57	
30. ÜLŐ NŐ	1954	vörös márvány	64	
31. PANNÓNIA	1955	carrarai márvány	64	
32. FORRÁS	1956	carrarai márvány	43	
33. REPÜLŐ GALAMB	1956	ruskicai márvány	39	
34. PÁSZTOR LEÁNYKA	1956	vörös márvány	40	
35. MADÁR	1956	homokkő		
36. ÉJ	1957	bazalt	32	
37. NAPPAL	1957	ruskicai márvány	33	
38. TIHANY LEÁNYA	1957	carrarai márvány	34	
39. FEKETE TORSÓ	1957	bazalt	66	

DOMBORÍTÁSOK

40. KANTÁR NÉLKÜL	1943	vörösréz		
41. PARASZT TEHENEKKEL	1943	vörösréz		m. tul.
42. ÜLŐ FÉRFI AKT	1943	vörösréz		m. tul.
43. NOÉ BÁRKÁJA	1943	ezüst	64 × 74	m. tul.
44. SZOBRÁSZ	1943	vörösréz		m. tul.
45. ÜLŐ ALAK	1943	vörösréz	32 × 20	
46. TIHANYI KÉP	1944	vörösréz	26 × 22	
47. TIHANYI JELENET	1944	vörösréz	53 × 48	
48. MENEKÜLŐK	1944	vörösréz	35,5 × 23	
49. MENEKÜLŐK TEHÉNNEL	1944	vörösréz		m. tul.
50. MENEKÜLŐK	1944	vörösréz	25 × 20	
51. HÁBORÚ	1945	vörösréz	48 × 23	
52. MENEKÜLŐK	1945	vörösréz	25 × 30	
53. LEÁNY SZŐLŐVEL	1945	vörösréz	23,5 × 16	
54. ALVÓ PARASZTASSZONY		vörösréz	34 × 28,5	
55. EGRY JÓZSEF		vörösréz	26	m. tul.
56. AKT REPÜLŐ MADÁRRAL	1944	vörösréz		m. tul.
57. PROFIL	1948	vörösréz	22 × 16	m. tul.
58. BIKA	1948	vörösréz	57 × 26	

59. ALVÓ	1948	vörösréz	30 × 20
60. PIHENŐ	1951	vörösréz	17,7 × 12,5
61. LEÁNYFEJ	1951	vörösréz	
62. TIHANYI SZŐLŐBEN	1951	vörösréz	21 × 22
63. NŐI FEJ		vörösréz	33 × 32
64. KOSZORÚS LEÁNY BÁRÁNNYAL		vörösréz	64 × 56
65. LOVAK VÍZPARTON		vörösréz	34 × 25
66. HEGEDÜLŐ NŐ		vörösréz	52 × 29
67. TEHÉN A VÍZPARTON		vörösréz	48 × 47
68. NŐ KORSÓVAL		vörösréz	51 × 50
69. ALVÓ NŐ		vörösréz	65 × 36
70. VÁNDOR HÁRFÁS		vörösréz	21 × 13,5
71. GYERMEK TEHÉNNEL		vörösréz	26 × 16,5
72. NŐI FEJ		vörösréz	

KISPLASZTIKÁK

73. KISLEÁNY FEJ	1944	zöld kő	12
74. NŐI FEJ	1944	bazalt	17
75. LEÁNY FEJ	1953	zöld márvány	13
76. LEÁNY FEJ	1954	zöld márvány	15
77. NŐI FEJ	1954	zöld márvány	
78. ÜLŐ NŐALAK	1954	zöld márvány	
79. AKT	1954	zöld márvány	44
80. RIGÓ	1954	zöld márvány	24
81. RIGÓ	1955	zöld márvány	20
82. RÖPPENŐ MADÁR	1957	zöld márvány	16
83. VÁRAKOZÓ	1944	ébenfa	23
84. NŐI FEJ	1947	ólom	12,5
85. LEÁNY AKT	1948	puszpángfa	25
86. PARASZTI AKT	1948	körtefa	23
87. ÜLŐ PARASZTLÁNY	1948	körtefa	13,5
88. FIATAL LEÁNY	1952	körtefa	32
89. FEKVŐ AKT	1956	körtefa	48
90. AKT	1955	puszpángfa	26,5
91. AKT	1957	puszpángfa	15

92. AKT		1957	puszpángfa	18
93. LEÁNY AKT		1957	puszpángfa	17,5
94. PARASZT LEÁNY AKT		1957	körtefa	40
95. BOZSÓ		1947	bronz	10
96. ÁLLÓ AKT		1947	bronz	30
97. NŐI FEJ		1947	bronz	15
98. ÜLŐ MODELL		1947	bronz	14,5
99. PIHENŐ MODELL		1947	bronz	14
100. SZENT FERENC		1948	bronz	16,5
101. P. DÉNES		1950	bronz	5
102. AKT		1951	bronz	15,5
103. LEÁNY AKT		1951	bronz	14,5
104. LOVACSKA		1952	bronz	12
105. TIHANYI PÁSZTOR		1952	bronz	7
106. ANGYAL		1953	bronz	9,5
107. VÁGTATÓ PARIPA		1953	bronz	9
108. LOVASOK		1953	bronz	16,5
109. LEÁNY AKT		1953	bronz	10
110. VITORLÁZÓ		1953	bronz	12,5
111. PIHENŐ MODELL		1955	bronz	
112. PARASZTASSZONY		1954	terrakotta	27,5
113. ÜLŐ NŐ		1954	terrakotta	18

ÉRMEK

114. EMINESCU	av. rev.**	1947	bronz	60
115. SZT. FERENC	av. rev.	1947	bronz	35
116. BUBA	av.	1947	bronz	37
117. EGRY JÓZSEF	av. rev.	1947	bronz	37
118. KECSKE	rev.	1947	bronz	42
119. SZENTKUTI MIKLÓS	av.	1947	bronz	56
120. BUBA MADÁRRAL	av.	1947	bronz	75
121. IPARMŰV. AKADÉMIA	av.	1947	bronz	65
122. SPORTÉRMEK I., II., III.	av. rev.	1948	bronz	65
123. BARTÓK BÉLA	av.	1948	bronz	44

** Av. rev. rövidítés: avers és revers, az érem elő- és hátlapja.

124. RÁCZ ALADÁR	av. rev.	1948	bronz	48
125. RÁCZ ALADÁR	av.	1948	bronz	48
126. ENGEL IVÁN	av. rev.	1948	bronz	50
127. PETŐFI	av. rev.	1948	bronz	46
128. BUBA	av. rev.	1948	bronz	45
129. TIHANY	plakett	1948	bronz	87 × 50
130. IPARMŰV. FŐISK.	av.	1948	bronz	60
131. TALÁLKOZÁS	av.	1948	bronz	110
132. EGRY JÓZSEF	av.		bronz	127
133. MÚZSA	av. rev.	1948	bronz	77
134. S. Pr. WAUBAN	av. rev.	1948	bronz	64
135. HÍDÉPÍTŐK	av.	1948	bronz	82
136. MADARAT REPÍTŐ	plakett	1948	bronz	55 × 37
137. BARCSAY JENŐ	av.	1949	bronz	34
138. BUBA	av. rev.	1949	bronz	42
139. EGRY JÓZSEF	av. rev.	1949	bronz	60
140. LEONARDO EMLÉKÉRE	rev.	1949	bronz	65
141. WEÖRES SÁNDOR	av. rev.	1949	bronz	60
142. WEÖRES SÁNDOR	av. rev.	1949	bronz	60
143. BUBA OLAJÁGGAL	av.	1949	bronz	54
144. HAJAS BUBA	av. rev.	1949	bronz	60
145. BUBA	av.	1949	bronz	28
146. LYKA KÁROLY	av.	1949	bronz	73
147. KODÁLY ZOLTÁN	av.	1949	bronz	66
148. KASSÁK LAJOS	av.	1949	bronz	50
149. PÁTZAY PÁL	av.	1949	bronz	65
150. BUBA	av.	1949	bronz	60
151. SZABÓ LŐRINC	av. rev.	1950	bronz	
152. P. SZEDŐ DÉNES	av. rev.	1950	bronz	77
153. SZŐNYI ISTVÁN	av. rev.	1950	bronz	61
154. ILLÉS ÁRPÁD	av. rev.	1950	bronz	75
155. VASS ELEMÉR	av. rev.	1950	bronz	73
156. JEAN TOMPSON	av. rev.	1950	bronz	65
157. DR. HAYNAL IMRE	av. rev.	1950	bronz	77
158. KERTBEN	rev.	1950	bronz	85
159. BUBA KERTBEN	av. rev.	1950	bronz	72
160. ILLYÉS GYULA	av. rev.	1950	bronz	82
161. FLÓRA	av. rev.	1950	bronz	72

162.	KULTÚR KAPCSOLATOK	av. rev.	1950	bronz	67
163.	KOMPOZÍCIÓ	rev.	1951	bronz	80
164.	NÉMETH LÁSZLÓ I., II.	av. rev.	1951	bronz	67
165.	MÓRICZ ZSIGMOND	av. rev.	1951	réz	35
166.	TIHANY LEÁNYA	av. rev.	1951	réz	22
167.	EGRY JÓZSEF	av. rev.	1951	réz	25
168.	KODÁLY ZOLTÁN	av. rev.	1951	réz	35
169.	ARANY JÁNOS	av. rev.	1951	réz	35
170.	SZÜRET	rev.	1951	réz	35
171.	BERNÁTH AURÉL	av. rev.	1951	bronz	68
172.	CSÓK ISTVÁN	av. rev.	1951	bronz	77
173.	LEONARDO RAJZ	rev.	1952	bronz	81
174.	VÍVÓK	rev.	1951	bronz	140
175.	BIRKÓZÓK	rev.	1951	bronz	90
176.	BIRKÓZÓK	rev.	1951	bronz	73
177.	FERENCZY BÉNI	av. rev.	1951	bronz	72
178.	MEDGYESSY FERENC	av. rev.	1951	bronz	68
179.	PÁTZAY PÁL	av. rev.	1952	bronz	90
180.	SZINYEY MERSE PÁL	av. rev.	1952	bronz	82
181.	DOMANOVSZKY ENDRE	av. rev.	1952	bronz	90
182.	DR. HAITSCH EMIL	av. rev.	1952	bronz	83
183.	BUBA SZALMA-KALAPPAL	av. rev.	1952	bronz	80
184.	NÉMETH LÁSZLÓ	av. rev.	1952	bronz	122
185.	APÁM	av. rev.	1952	bronz	83
186.	BERDA JÓZSEF	av. rev.	1952	bronz	108
187.	HERKULES SEGERS	av. rev.	1952	bronz	108
188.	BARCSAY JENŐ	av. rev.	1952	bronz	85
189.	SAUL ÉS DÁVID	av. rev.	1952	bronz	118
190.	VIVALDI	av. rev.	1953	bronz	108
191.	VIVALDI	av.	1954	bronz	108
192.	NAGY-BALOGH JÁNOS	av. rev.	1953	bronz	83
193.	TERSÁNSZKY J. JENŐ	av. rev.	1953	bronz	90
194.	DR. TOMPA KÁLMÁN	av. rev.	1953	bronz	83
195.	LEONARDO EMLÉK-ÉREM	av.	1954	bronz	90
196.	SZŐNYI ISTVÁN	av. rev.	1954	bronz	98
197.	CSOKONAY	av. rev.	1955	bronz	97

198. DR. ALBERT SCHWEITZER	av. rev.	1955	bronz	88
199. DERKOVITS GYULA	av.	1955	bronz	95
200. SCHILLER	av.	1955	bronz	93
201. ARISTOPHANES	av. rev.	1955	bronz	112
202. KAIN ÉS ÁBEL	rev.	1955	bronz	116
203. DR. RIESZ EDE	av. rev.	1956	bronz	88
204. REMBRANDT	av. rev.	1956	bronz	117
205. REMBRANDT	av. rev.	1956	bronz	
206. GULÁCSY LAJOS	av. rev.	1956	bronz	
207. GULÁCSY LAJOS	av.	1956	bronz	70
208. MOZART	av.	1956	bronz	91
209. STRÓBL ALAJOS	av. rev.	1956	bronz	93
210. MOZART	av. rev.	1956	bronz	125
211. PICASSO	av. rev.	1956	bronz	85
212. KÖVES VÍZPART VITORLÁSSAL	plakett	1956	bronz	15,5 × 13
213. KÖVES PART MADÁRRAL	plakett	1956	bronz	14,5 × 13
214. AB OVO	plakett	1956	bronz	14 × 13
215. ODYSSZEA	plakett	1956	bronz	14 × 11
216. IJJÁSZ	plakett	1956	bronz	13 × 10

RAJZOK

217—223. HÁBORÚ I., II., III., IV., V., VI., VII.	1945	tus	30 × 21
224—228. ZENE I., II., III., IV., V.	1947	tus	30,5 × 21,5
229. INTEGETŐ	1947	tus	30,5 × 21,5
230. KÚTNÁL	1947	tus	30,5 × 21,5
231. DIÓSI RÉT	1952	tus	27 × 10,5
232. DIÓSI RÉT II.	1952	tus	27 × 10,5
233. „PLINIUS ÁROK"	1952	tus	27 × 14
234. CIGÁNY PURDÉ	1952	tus	27 × 10,5
235. SZIKLÁK	1952	tus	27 × 10,5
236. HALÁSZOK	1952	tus	27 × 11

237. KERTÉSZ	1952	tus	
238. AKT FEHÉR INGBEN	1953	tus színezve	37,5×27
239. ÁLLÓ NŐ INGBEN	1953	tus színezve	27×15,5
240. NŐ VÖRÖS HAJJAL	1953	tus színezve	32,5×24
241. HÁTTAL ÜLŐ NŐ	1953	tus színezve	32×24
242. ÜLŐ NŐ	1953	tus színezve	27×15,5
243. ÜLŐ NŐ	1953	tus színezve	27,5×15,5
244. LÉPŐ NŐ	1953	tus	32×24
245. LÉPCSŐN	1953	tus	32,5×24
246. HÁTTAL ÁLLÓ	1953	tus	32×24
247. LOVASOK	1954	tus	38×26,5
248. LÓÚSZTATÁS	1954	lavírozott tus	38×27
249. LOVASOK A VÍZPARTON	1954	lavírozott tus	38×27
250. IDILLI TÁJ VILLANY-PÓZNÁKKAL	1954	lavírozott tus	32,5×24
251. MORION	1954	lavírozott tus	38×27
252. LOVASOK JEGENYÉS PARTON	1954	lavírozott tus	38×27
253. LÓFÜRÖSZTÉS	1954	lavírozott tus	38×27
254. KÉSZÜLŐ SZOBOR	1954	lavírozott tus	38×27
255. SZOBORFARAGÁS	1954	lavírozott tus	38×27
256. ÓVÁR	1954	lavírozott tus	38×27
257. LUGAS	1954	lavírozott tus	38×27
258. KIRÁLYGYERTYÁK	1954	lavírozott tus	38×27
259. LOVASOK AZ ÖBÖLBEN	1954	lavírozott tus	38×27
260. CSEND	1954	lavírozott tus	38×27
261. KOMPOZÍCIÓ	1954	lavírozott tus	38×27
262. SZŐLŐFÜRT	1954	lavírozott tus	38×27
263. OKTÓBERI NAP	1954	lavírozott tus	38×27
264. FUTTATÁS	1954	tus	32,5×24
265. LOVASOK	1954	lavírozott tus	38×27
266. NAPFÖLKELTE	1954	lavírozott tus	32,5×25,5
267. BUBA VIRÁGCSOKORRAL	1954	lavírozott tus	38×27
268. KERTI VÁZA	1954	lavírozott tus	38×27
269. REGGEL	1954	lavírozott tus	38×27
270. SZŐLŐINDA	1954	lavírozott tus	38×27
271. VITORLÁSON	1954	lavírozott tus	38×27
272. NYÁRI RAGYOGÁS	1954	lavírozott tus	38×24,5

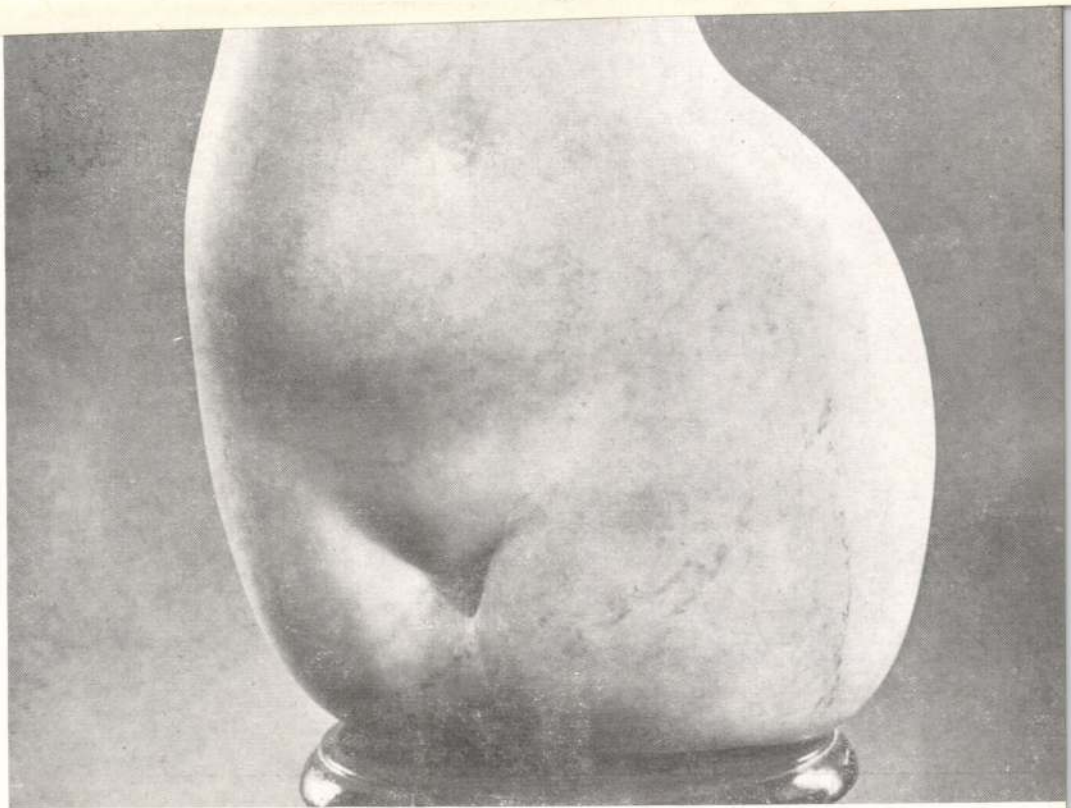
273. ÖBÖL	1954	tus	38×28
274. DINGHYN	1954	lavírozott tus	38×27
275. VITORLÁS A TÉRBEN	1955	tus	38×27
276. SZÉLCSEND	1955	tus	38×27
277. „BRIZ"	1955	tus	38×27
278. VITORLÁS KÉP	1955	tus	38×27
279. „BÖHÖM"	1955	tus	38×27
280. HULLÁMOK VITORLÁSSAL	1955	tus	38×27
281. LÓGÓS HULLÁMOK	1955	tus	38×27
282. OKTÓBERI ÖBÖL	1955	lavírozott tus	38×27
283. SZŐLŐLUGASBAN	1955	lavírozott tus	38×27
284. BUBA KERTBEN	1955	lavírozott tus	32×24
285. IFJAK LABDÁVAL	1955	lavírozott tus	38×24
286. ÓVÁR ALATT	1955	lavírozott tus	38×27
287. LOVASOK A VÍZPARTON	1955	lavírozott tus	38×27
288. DRAPÉRIÁS NŐALAK	1955	tus	38×27
289. FEKVŐ NŐ DRAPÉRIÁVAL	1955	tus	38×27
290. VÍZALATTI KÖVEK	1956	lavírozott tus	24×16
291. VÍZALATTI KÖVEK II.	1956	lavírozott tus	24×16
292. VÍZALATTI KÖVEK III.	1956	lavírozott tus	24×16
293. „BRIZ"	1956	tus	24×16
294. „PÖFFÖS" HULLÁM	1956	tus	24×16
295. SZÜLETÉS	1956	lavírozott tus	24×16
296. ALAKULÓ NŐALAK	1956	lavírozott tus	24×16
297. TANULMÁNY A „FORRÁSHOZ"	1956	lavírozott tus	24×16
298. VITORLÁK	1956	tus	24×16
299. VITORLÁK II.	1956	tus	24×16
300. KÖRTE	1956	lavírozott tus	27×19
301. FELHŐK	1956	tus	24×16
302. FELHŐK II.	1956	tus	24×16
303. MADÁR	1956	tus	24×16
304. GYÜMÖLCSKOSÁR	1956	tus	27×19
305. TEHENEK	1956	tus	23×12
306. VÁNDOR HÁRFÁS	1956	tus	27×19
307. PARTONÜLŐ	1957	tus	32,5×24
308. SZOBOR HOLDFÉNYBEN	1957	lavírozott tus	38,5×27
309. TIHANYI KÉP	1957	lavírozott tus	38×27
310. SZŐLŐINDA SZOBORRAL	1957	lavírozott tus	38×27

311. PONYVA ÁRNYÉKÁBAN	1957	lavírozott tus	38×27
312. SZOBOR TÁJBAN	1957	lavírozott tus	32,5×24
313. LUGASBAN	1957	lavírozott tus	33×24
314. PERGOLA ALATT	1957	lavírozott tus	33×24
315. LOVASOKKAL FUTÓ	1957	lavírozott tus	38×27
316. TIHANY LEÁNYA	1957	lavírozott tus	38×24

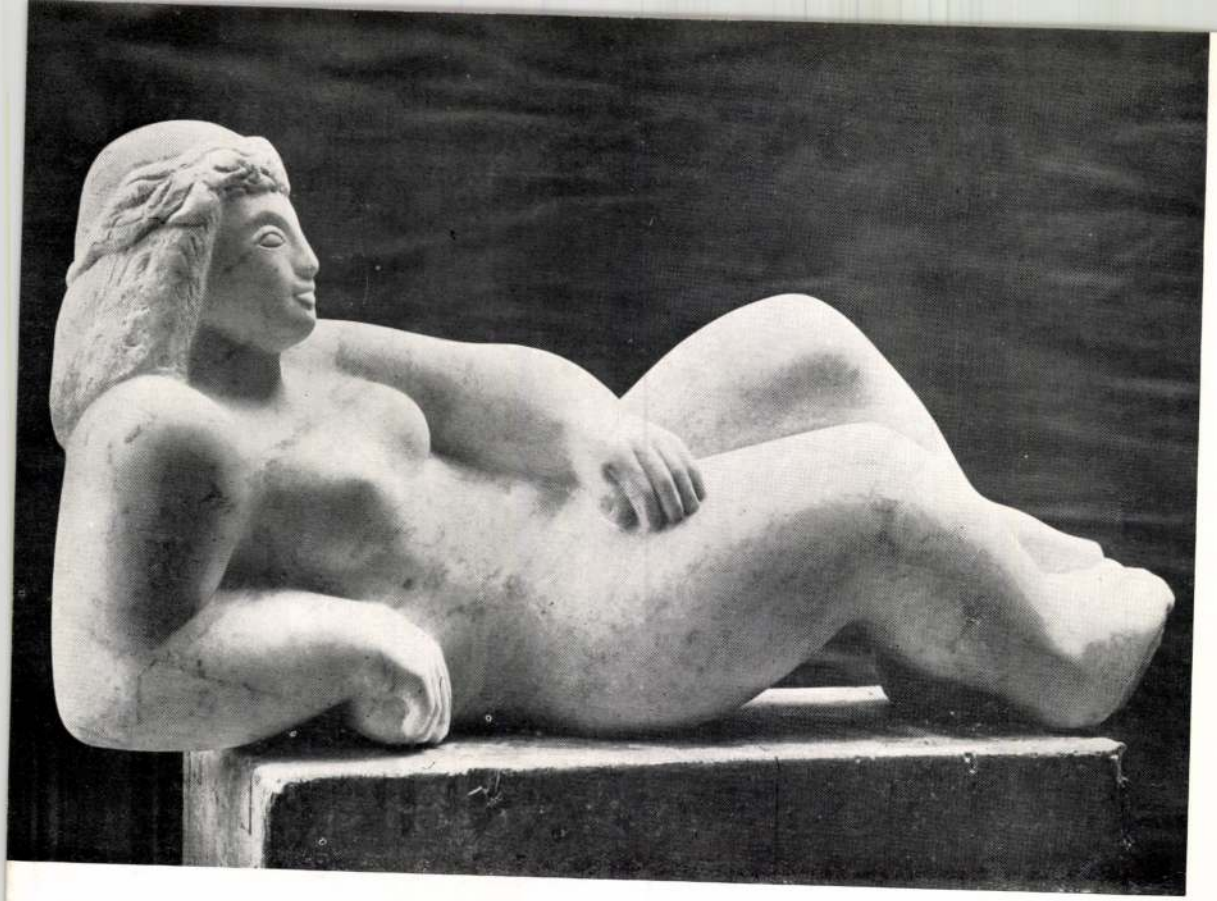
KÉPEK



TIHANYI LEÁNY, 1943



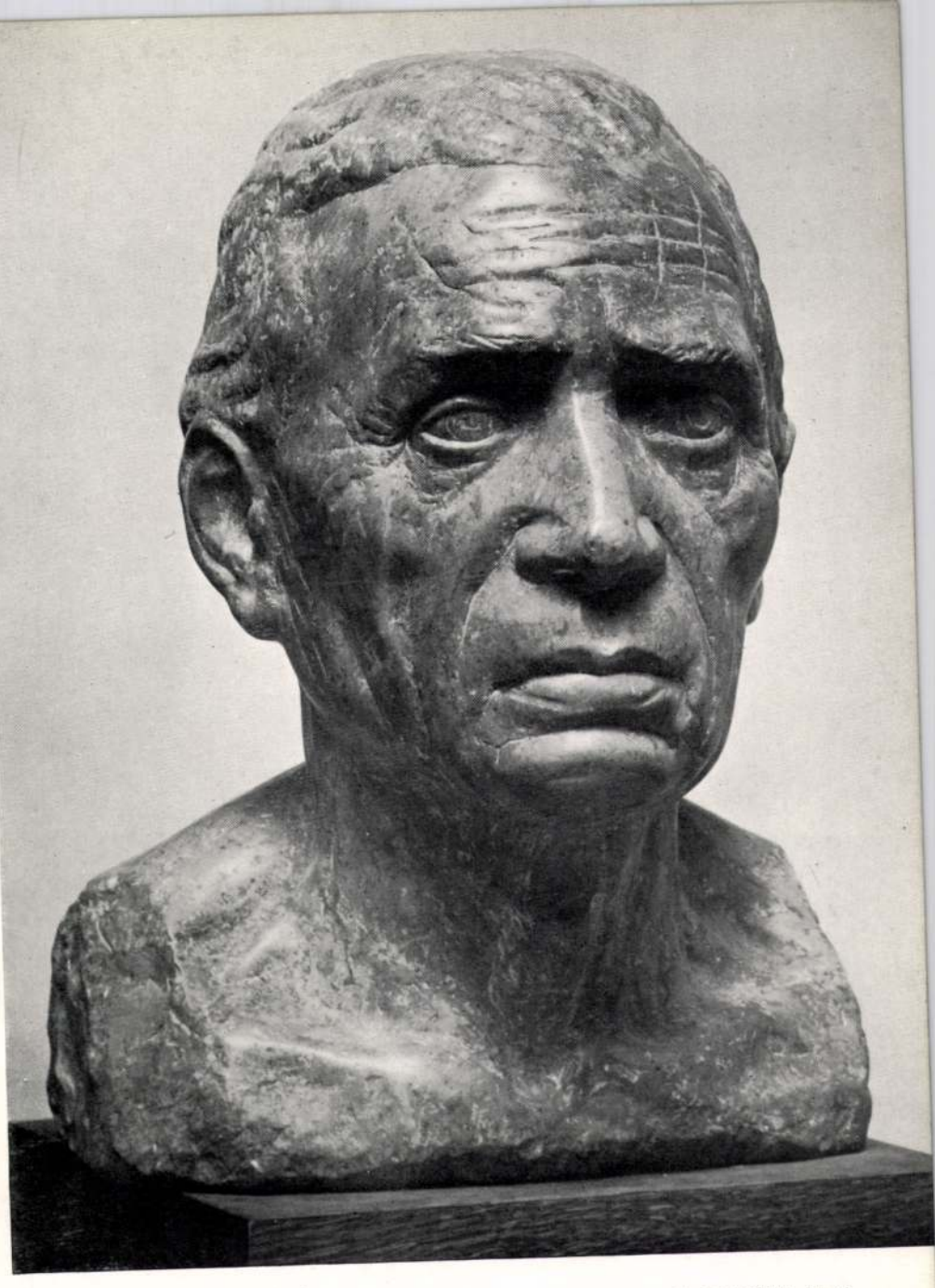
FEHÉR TORSÓ, 1948



FEKVŐ AKT KOSZORÚVAL, 1947



LEÁNYFEJ, 1949



EGRY JÓZSEF, 1951



DEMETER, 1953





PANNÓNIA, 1955



NAPPAL, 1957



ÉJ, 1957



FEKETE TORSÓ, 1957



NŐI ARC, 1943



FIÚ TEHÉNNEL, 1945



LEÁNY BÁRÁNNYAL, 1948



LOVASOK, 1953



TERSÁNSZKY J. JENŐ, 1953



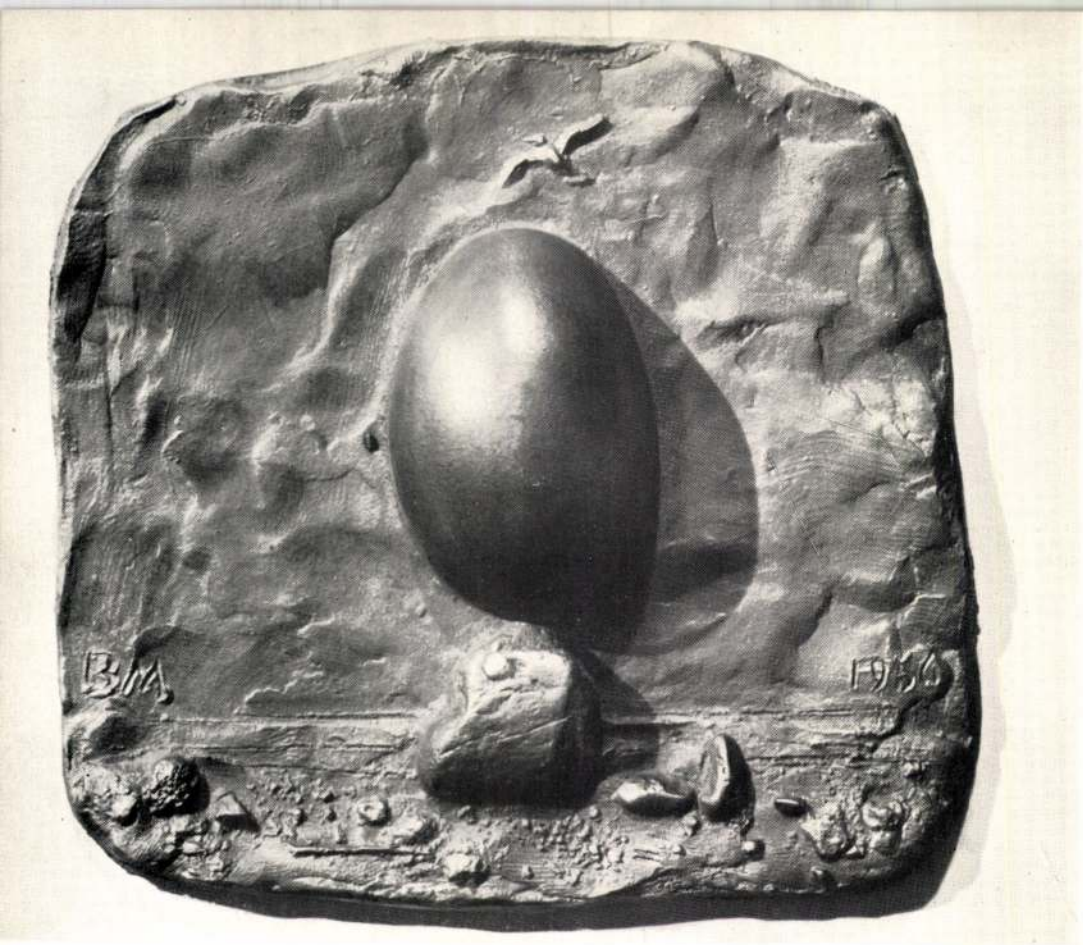
HERKULES SEGERS, 1952



DR. HAITSCH EMIL, 1952



PICASSO, 1955



AB OVO, 1956



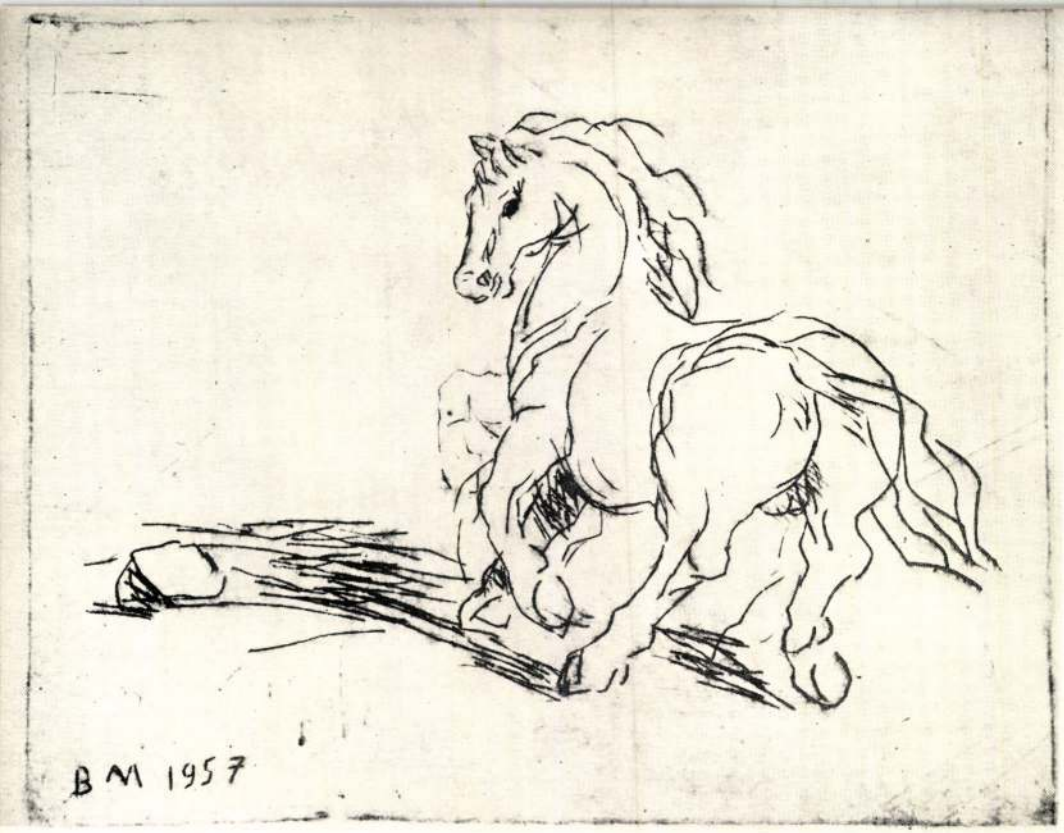
DRAPERIÅS AKT, 1955



FORRÁS, 1956

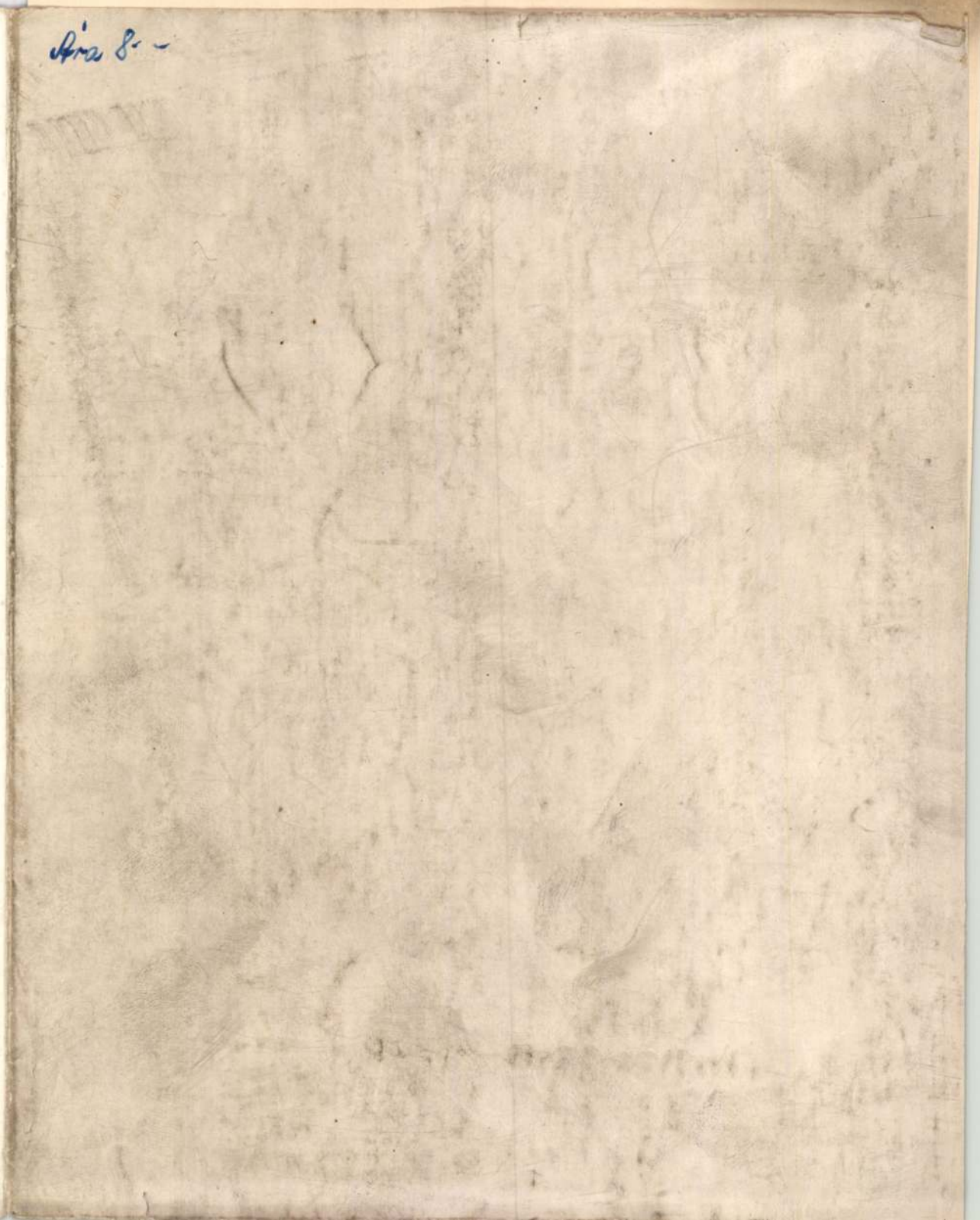


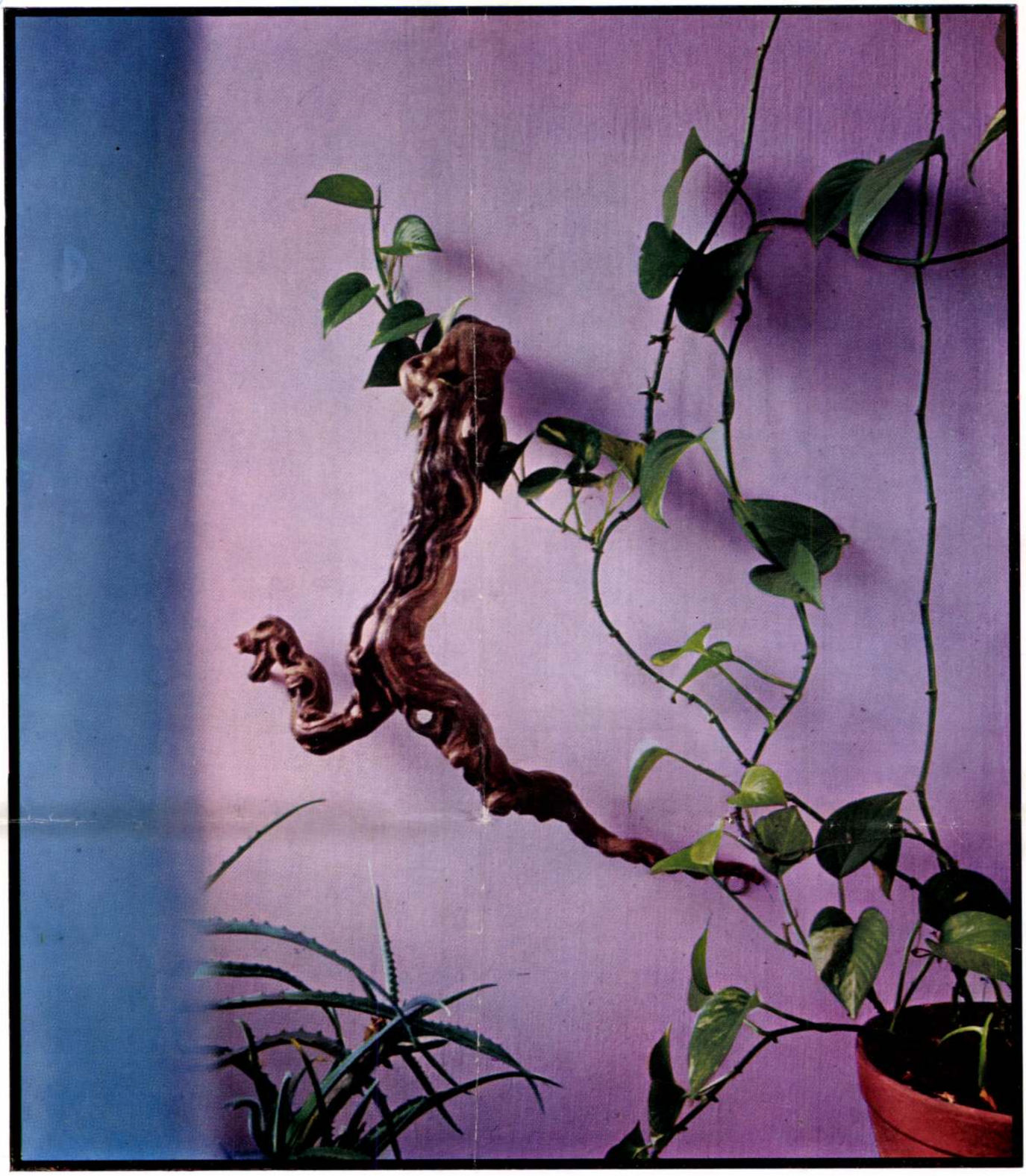
TIHANY, 1957

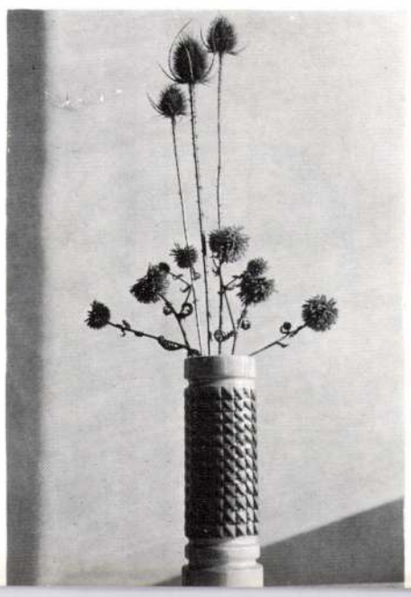


VÁGTATÓ LÓ, 1957

Lira 8.-







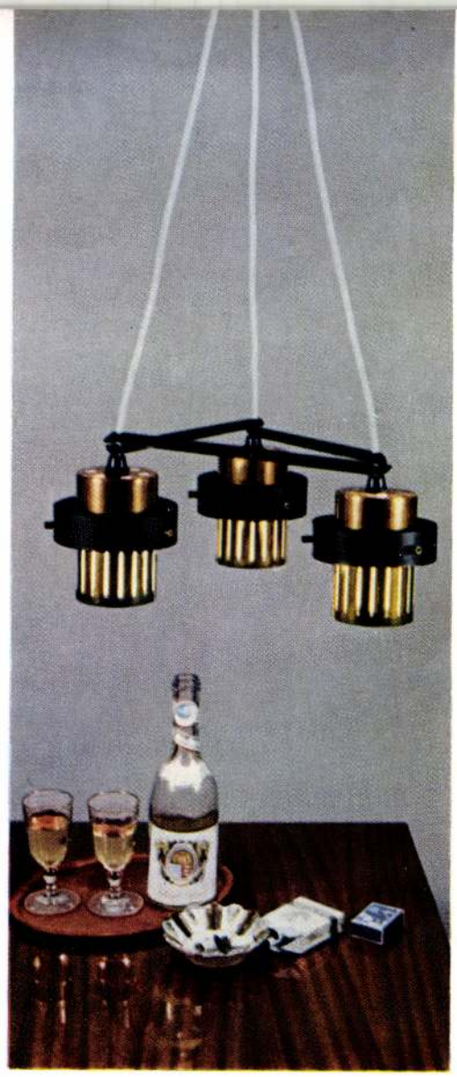
A természet él a lakásban. Nemcsak a katonás rendű virágtartók polcán, hanem a falon is. Szabálytalan vonalaikkal benépesítik a képzeletet a gyökér ágas-bogas görcsei, a zöld levelek és indák összessége. Aki ránéz — gyönyörködik. Mindig új élményt ad, ha a szem megpihen rajta.

zíthatjuk el őket, nem foszthatjuk meg egyiket sem eredeti szépségétől.

A gyökereket tisztítsuk meg a földtől, dörzsöljük puha ronggyal tisztára, esetleg viasszal a saját anyagi természetükkel nem ellenkező fényt is adhatunk felületüknek. Ennyi az egész. A kövekkel hasonlóképpen bánjunk. Gallyakkal még ennyi gondunk sincsen. A nád bugája együtt marad, nem bomlik szét, ha lakkal vékonyan bepermetezzük. Ne mázoljunk semmit erőszakkal fényesre, feketére vagy tarkára, ne mintázzunk rajtuk, ne akarjuk, hogy mindenáron hasonlítsanak valamire, ha pedig hasonlítanak, ne vegyük el finomításokkal a természeti rokonság szépségét. Önmagukban ismerjük fel szépségüket, igényeinket, amelyek ritmusérzékünkben, szerkezeti érzékünkben nagyon is elemi közvetlenségben élnek s a természettel való nagy és teljes és szép találkozásokra várnak.

Koczogh Ákos







Érdekes, újszerű fémcsillár. Az áttört lámpaburákon keresztül áramló fény játékos hatású

Jól világít, szépen csillog az égő kristályüveg-burában. Aszerint, hogy a világítótest 1—2—3—4 vagy 6 függesztékből van összeállítva és hogy az egyes függesztékek milyen mélyre csüngenek, alkalmas kisebb és nagyobb, alacsonyabb és magasabb lakószobákba, az egész helyiség és egy-egy pont (például egy asztal) megvilágítására

Kétféle méretben (20,5 és 41 cm átmérőjű) készül ez a kedves hagymaformájú bura. A nagyobbfajtát magában, a kisebbet kettős-hármas összeállításban lehet alkalmazni. A burák felső részén sűrűn elhelyezett szellőző nyílások gátolják a túlmelegedést



Kövek, gyökerek, gallyak

Hogyan kerültek kövek, gyökerek, gallyak a lakásba, úgy, megmunkálatlanul, nyersen, ridegen, egyenesen az erdőből, a vízpartról a természet végtelen kincseskamrájából, és szinte máról holnapra?

Éppen erről kell először beszélnünk, hogy ez nem máról holnapra történt, nem minden előzmény nélkül, s nem is csupán divatos hóbortból.

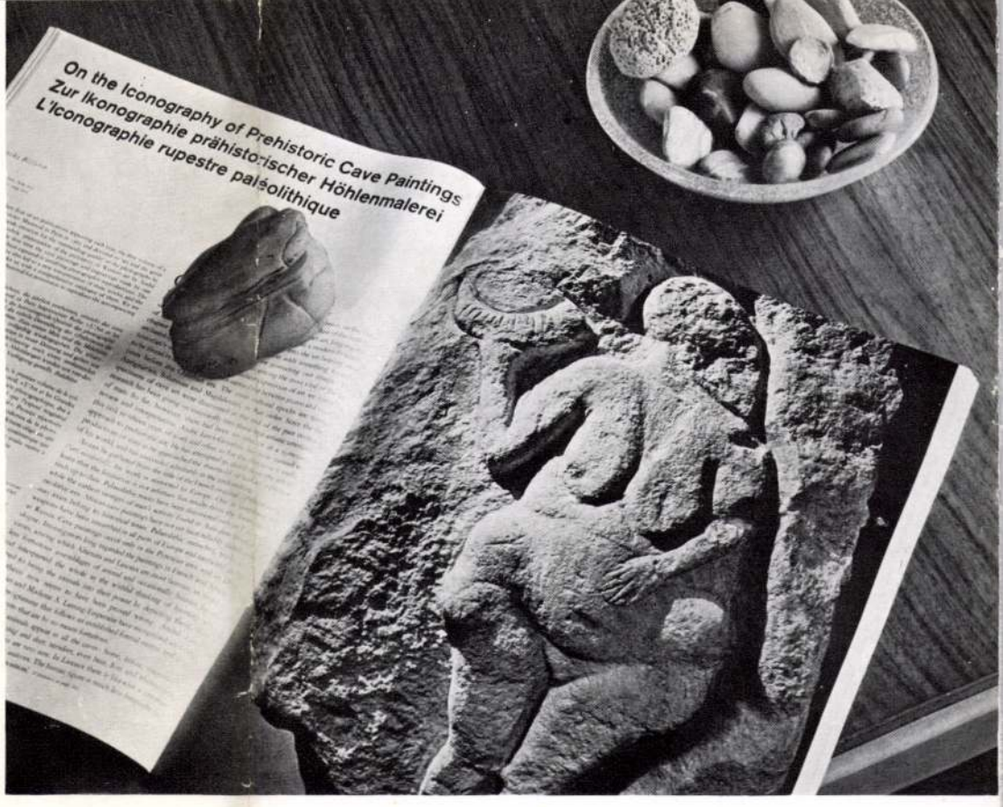
Esetleg takarékosságból? Hiszen egy darab kő mégiscsak olcsóbb a szobornál, a kiszáradt, villás fagyöngy a vágott virágnál, a gyökér a képnél, kerámiánál... Semmiképpen.

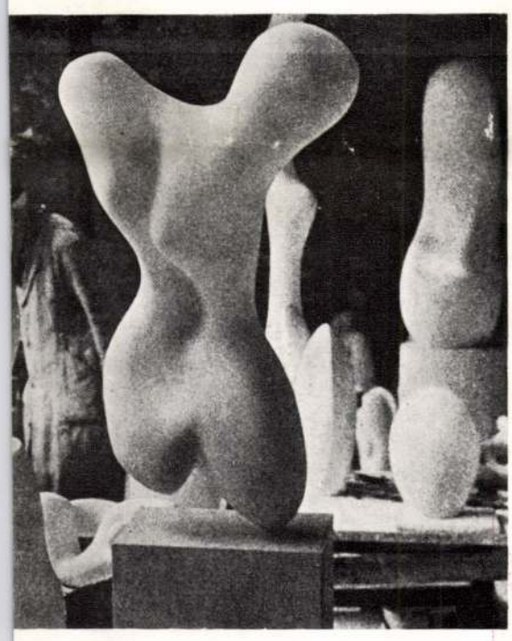
Tény ez: a mai ember kitágította lakásának határait a természetre, mert minden megnyilatkozásában keresi kapcsolatát, az elvesztett természettel. Nincs korszerű lakótelep pázsitos zöldtér nélkül, nincs hivatal, gyógyszertár legalább néhány évelő növény, aszparágusz és szanszaviéria, filodendron és fikusz nélkül.

A kövek, gyökerek, gallyak mégis valami mást jelentenek az ember közelében, mint az élő növény. Művészi igényeinek kifejezői. S most nem is arra a költői képre gondolunk, amit egyszer Illyés Gyula oly szépen elmondott megtöretett parasztokra emlékeztető szőlőgyökerekről, karcsú lányalakot sejtető ágakról. Nem szimbólumokra gondolunk.

Most azokról a kövekről, kavicsokról, fákról beszélünk, amelyek önmagukon kívül nem fejeznek ki mást, nem emlékeztetnek másra. Nem absztrakciók és jelképek, hanem egyszerűen fák és kövek, és mégis felruházva mindazzal a jóval, amit a művészi alkotástól számon kérünk: harmóniával gyönyörködtető arányokkal, szerkezettel, formával, színnel...

A nagy angol szobrász, Henry Moore vagy a mi Borsos Miklósunk szobrain megfigyelhettük, hogy mily közel állnak vízmosta sziklákhoz (Gádor István egy-egy kerámiájáról se feledkezzünk meg), hatalmas üreges kövekhez, amelyeket a szél vagy a mészfúró





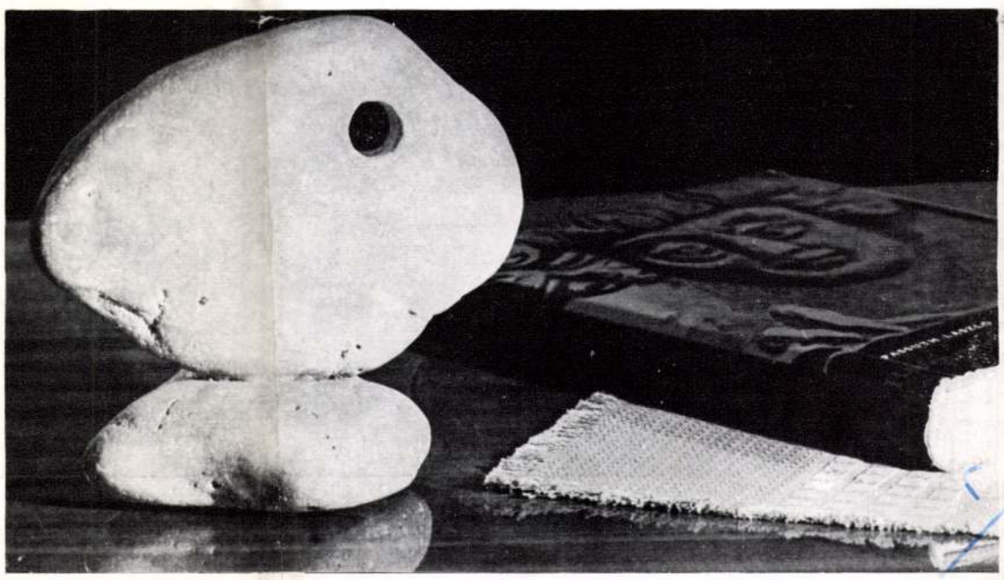
csiga formált sajátossá, olyanná, hogy szerkezetének, a kő struktúrájának hatalmas ereje és szépségének minden részlete napvilágra kerülhetett. Henry Moore, akárcsak a német expresszionizmus művésze, Hans Arp vagy a katalán játékosan naiv festő-szobrász Joan Miró tudatosan építik művészetüket a természet megfigyelésére. Csak éppen nem úgy, hogy utánozzák, másolják, hanem bekapcsolódnak abba a nagy alkotó folyamatba, amelyben a természettel egyenrangú, öntörvényű, semmit nem utánzó, semmit nem ábrázoló, semmire nem hasonlító műveket kívánnak teremteni. Ahogy a növény is megtermi a maga gyümölcsét s nem másolja a másikét. Közvetlenül és nem közvetve akarnak ők teremteni, s ebben a munkában elsősorban a természet gazdagítja formaismeretüket. Henry Moore nyíltan vallja, hogy őt mindenekelőtt az emberi alak érdekli mint természeti jelenség, s az ember szerkezetéből, felépítéséből rendkívül sokat tanult, amit fel is használt szobrászatában, anélkül, hogy „másolta" volna az embert. Ám miközben az ember tanulmányozta, felismerte a természet minden más alakzatának, köveknek, csontoknak, növényeknek szerkezeti, formai törvényszerűségeit is, éppúgy, mint ahogy a konstruktívnek nevezett művészet felfigyelt a kristályszerkezetekre, méhsejtek szabályos törvényszerűségeire, nem kevésbé, mint épületek állványozására, s levonta belőlük hasznosítható tapasztalatait.

Ilyenformán figyelhetjük meg mi is kavicsokban a víz csiszoló, dörzsölő munkájának csodálatos aszimmetriáját, sziklákban az ütéssel formált alakzatok nyugtalan ritmikájú felépítését, a csontok bámulatos szerkezeti erejét, kemény formai feszültségét, a részek változatosságát s a finom átmeneteket egyik formából a másikba, a fák törzsében a növekedés törvényeit, a könyökök és csuklók könnyed és szerves kapcsolatát, villás szerkezetek eleven mozgásában a csuklók feszülő összetartó erejét. A kagylók minden egyes darabja a maga tökéletességével az üreges formák térkitöltő képességére, negatív és pozitív forma kölcsönösségére utal.

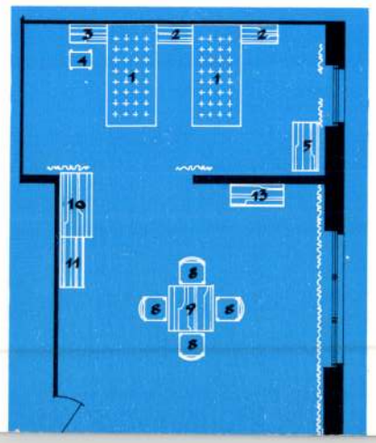
Egy kavicsban évmilliók alatt megült kőzetek, ásványi anyagok elszíneződései csodálatos üzeneteket hozhatnak színérzékünk, az aszimmetria iránti formai vonzódásunk vagy a vonalritmus iránti fogékonyságunk számára. Egy megfeketült gally megtört ritmusában a fegyelmezettebb s ridegebb alakzat lehet vonzó, szőlőgyökérben a kapaszkodó erővonalak szinte követhetetlen rendje. Mindez közvetetten le nem fordítható nyelven, mégis közvetlen emberi igényeinket kielégítően!

Természetesen nem akármilyen kövekről, gallyakról, gyökerekről beszélünk. Mint ahogy a gyermek fababája sem lehet akármilyen, hogy abba a legszebb, legkedvesebb élőlényt képzelhesse. Törvényt, szabályt ki tudhat rájuk! Egy azonban biztos: nem tor-

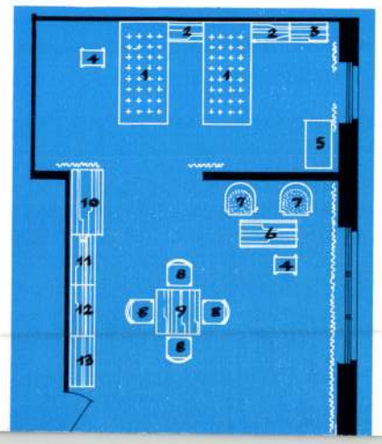
A kő alkotásra ihlette már az ősembert is, s a természet spontán alkotásainak kincsesbányájából mi is válogathatunk. Egy cseréptányérnyi kavicsban az őstermészet minden csodája. Évmilliók csiszolta, tengermosta, ásványok színezte változatok.

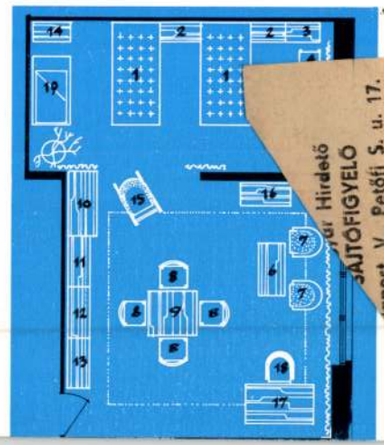






1. Heverő
2. Lerakó asztalka
3. Öltöző-íróasztalka
4. Ülőke
5. Ágyneműtartó
6. Dohányzóasztal
7. Karosszék
8. Szék
9. Étkezőasztal
10. Kétajtós ruhásszekrény
11. Fehérneműs szekrény
12. Könyves szekrény
13. Edényszekrény
14. Fehérneműsszekrény (később pólyázó is)
15. Hintaszék
16. Bárszekrény
17. Íróasztal
18. Írókarszék
19. Gyerekágy





Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
LAKÁSKULTÚRA
1968 2

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 OKT 25

ESTI HÍRLAP

Borsos Miklós

1021

KÁROLYI-PALOTA

Fél évszázada: 1918. október 25-én alakult meg a budapesti Károlyi-palotában a polgári demokratikus forradalom Nemzeti Tanácsa. (A testület székhelye később az Astoria Szálló lett, a mai Kossuth Lajos utca és Múzeum körút sarkán.)

●

160 szoba?

— Ősi épület: Budáról alig verték ki a törököket, Pesten, az Uri utcában már épült Wilfershaimb Miklós hadbiztos háza. Később gróf Barkóczy Ferenc egri püspök birtokába került. 1751 augusztusában a Pestre érkezett Mária Teréziát a városi magisztrátus itt szállásolta el. Barkóczy örökösétől 1768 novemberében Károlyi grófék vásárolták meg a házat 33 ezer forintért. Hamarosan klasszicista stílusban átépítették. A földszinten 77, az emeleten 83 helyiség volt. A berendezést Párizsból, Bécsből hozatták. Az 1838-as árvíz idején báró Wesselényi Miklós 200 hajléktalant menekített az épületbe. Az árvíz elvonultával pedig a palotát 1 millió 200 ezer váltó forintnyi költséggel Ybl Miklós restaurálta.

●

Irodalmi szalon?

— A XIX. század 30-as, 40-es éveiben a palota az első pesti irodalmi szalon, Vörösmarty Mihály és társai találkozóhelye. Itt tárgyaltak a Magyar Tudományos Akadémia s a Lánchíd Társulat alapításáról. 1849-ben Jellasich táborszernagy, majd Haynau szállása. Közben innen hurcolták el a börtönbe Batthyány Lajost.

●

József Attila írógépe?

— Napjainkban a Károlyi-palota a Petőfi Irodalmi Múzeum otthona. Harminc szobájában s a kiállító termekben őrzik az utolsó másfél évszázad magyar irodalmának számos értékes dokumentumát: József Attila írógépét, Juhász Gyula Annájának arcmását, Radnóti Miklós Párizsban készített fényképfelvételeit, Komját Aladár világszerte énekelt forradalmi indulója: a Madrid határán kéziratát, s Móricz Zsigmond csécsei szülőháza és leányfalui kertjéről készült fotóit. A közelmúltban nyílt Borsos Miklós szobor-, érem-, rajz- és könyvillusztrációkiállítása. A jövő héten pedig — mint már közöltük — itt láthatják az érdeklődők az 1918-as emlékkiállítást.

ozgását

szobor, a Föld forgását mutató Foucault-inga (a holland kormány küldte) és a Szovjetunió által ajándékozott szputnyikmodell. Az etióp uralkodó egy valódi elefántcsont tornyot hozott magával; Burgiba tunéziai elnök a Haidra mellett feltárt római mozaikot ajándékozta a világszervezetnek; Irán természetesen egy dús mintájú perzsaszőnyeggel szerepel. A 26 négyzetméter nagyságú, gyönyörű faliszőnyegen állítólag szövési hiba található, de eddig senki nem tudott nyomára bukkanni. Számos ország közösen rendezte be a *„Meditációk termét"*, amely afféle vallás- és felekezet nélküli templom. A legjobban Chagall üvegablak mozaikja, a legkevésbé a Hammarskjöldöt ábrázoló portré tetszett. (Az egyik bájos guide fülem hallatára így magyarázott egy csoportnak: *„Ezt a képet az után festették, miután a főtitkár repülőszerencsétlenség következtében életét vesztette. Azért olyan mere*ek a vonásai..."*)

A 7Z7006 RENDSZÁMÚ CADILLAC

Van ENSZ-iskola, ahol mind az öt hivatalos nyelvet tanítják. ENSZ üzemi lap, a legutóbbi számában nagy cikkel, miért nem lesz fizetésemelés? ENSZ-szövetkezet és ENSZ-bazár, ahol tanganyikai fafaragástól a tulipános magyar korsóig mindent megvásárolhat a látogató. *Nincs:* parkolóhely. A bejárat előtt csupán két kocsit láttam: *a 7Z 7006 rendszámú Cadillac-et, U Thant hivatali kocsiját, és egy rendszámtábla nélküli kék Fiat 850-est.* Ez volt az egyetlen ilyen kismeretű kocsi, amit az Egyesült Államokban láttam, a torinói gyár ajánlotta fel az ENSZ-munkatársak tombolájának főnyereményéül. A kétemeletes föld alatti garázs zsúfolásig tömve, legalább három évig kell várni egy-egy állandó parkolási engedélyre.

Amire a legjobban panaszkodnak, s az ember otthon érzi magát, hogy a szomszédos erőművet még mindig nem sikerült „kitelepíteni". *A kék-piros-fehérkarikás kémények vigan ontják füstjüket.* Az ENSZ-palotára a világpolitika és a New York-i villanytársaság veti árnyékát.

Réti Ervin

SZÖVETKEZETEK!

gyártmányunkat, a

OLÓ KÉSZÜLÉKET

t szöveg gyors és hiteles
Másolatok egyes lapokról
ietők

eflexmásolási eljárás elve
ik

vé, hogy a másolandó lap
iem zavarja a másolási
ítási módszereknél

a: 4200 Ft,

GARANCIÁVAL

kapacitás országos hiányát

OMMECHANIKAI

., Jász utca 33—35.
ntgáliné, tel.: 407—129

Borsos Miklós

grafikáiról, plakátjairól, ónöntvényeiről
és illusztrált könyveiről előreláthatólag október
12-én kiállítást nyit a Petőfi Irodalmi
Múzeum.

Kiállítás Borsos Miklós illusztrációiból.
(Kultúra - Tudomány)

Magyar Hírlap, 1968 október 4. G. l.

Borsos Miklós

szobrászművész iró portréinak és versillusztrációinak gyűjteményes kiállítása szombaton nyílik a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Szerdán a művész maga tájékoztatta a tárlat anyagáról a sajtó munkatársait.

(Kronika)

Magyar Hirlap, 1968 október, 10 9. l.

Borsos Miklós

illusztrációinak és íróportréinak kiállítása megnyílt a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Kiemelve:

— az illusztrációk közül: Miksáth és Illyés Gyula műveinek illusztrációi.

— érmek.

— négy íróportré szobor: Szabó Lőrinc, Babits Mihály, Kassák Lajos, Radnóti Miklós

— Godotra várva c. kétalakos vörösmárvány kompozíció

kiállításról-kiállítása (Ridey Gábor)

Magyar Hírlap, 1968 október 23 6. l

Borsos Miklós

Az Irodalmi Múzeumban
Liánitása végét

Magyar Hírlap 1968 XI. 12

Borsos Miklós

kiállításán, a Petőfi Irodalmi Múzeumban pénteken irodalmi-zenei estet rendezett. A műsort Medvenc műveiből maga a szobrász állította össze.

Irodalmi-zenei est a múzeumban (A nap kérei)

Magyar Hírlap, 1968 november 16. 8. l.

Bonos Miklós

A Osadalmi Múzeumban
tárgyaktréiből, illuntrációsból és
ékszeréiből kiállítása nyílt

Magyar Hírlap 1968 XI. 26

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Borsos Miklós

Grafikáiból és illusztrációiból
az Irodalmi Múzeumban
Kiállítása nyílt

Magyar Nemzet 1968 XII. 1

Borsos hitlós

Az Irodalmi Múzeumban irópostrá-
iból, érmeiből és illusztrációiból

Kiáhitása – nyílt.

Nagyar Hirlap 1968 XI. 27

MDK
MDK

Borsos Miklós, szobrász

A Petőfi Irodalmi Múzeum ban
lesz kiállítása.

–: Kiállítás a Ferenczy család alkotásaitól 9.

Népszabadság, Bp. 1968, márc. 23

Borsos Miklós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.

1988 JAN 7.

MAGYAR NEMZET

— Lovat ábrázoló domborművet ajánlott fel a Magyar Országos Állatvédő Egyesületnek Borsos Miklós szobrászművész. A domborművet tombolán sorsolják ki az Erkel Színházban január 22-én megrendezésre kerülő gálaesten. Borsos Miklós után Kisfaludi Strobl Zsigmond, Bernáth Aurél, Domanovszky Endre, Somogyi József és számos más kiváló képzőművész is felajánlotta alkotásait a sorsolásra.

[illegible]

Borsos Miklós

Mürei: Babits Mihály, Kassák Lajos,
Szabó Lőrinc, Radnóti Miklós
arcmása – mulitoc

Magyar Nemzet 1968 okt 23
„Borsos Miklós Viallitása a Petőfi Irod. Múzeumban"

Borsos Miklós

Műve: Orfeusz
Godotra várva,
Lighea sorozat

emlitve

Magyar Nemzet 1968 okt 23.

„Borsos M. Kiállítása a Petőfi Irod. Múzeumban"

Borsos Miklós

Illusztrációját közli a lap
Ady Endre szerelmes verseihez
– Léda és Csinszka c. – megjelenő kötetéhez.

Magyar Nemzet 1968 nov 3
– Vasárnapi könyvesbolt –

Borsos Miklós

Táj önarcképpel (részlet, Nagyr.)

Magyar Hírlap, 1968. december 8. 6. l.

Borsos Miklós

rajz (repr.)

Magyar Hirlap, 1968. december 21. 16. l.

Borsos Miklós

Bemutatott művei:

„Férfi és női formák", vörös réz lemezdombornitás, 200 x 100; „Derkovits portre", bronz.

Zala Tibor: XI. magyar képző művészeti kiállítás, Budapest, 1968.

121

Borsos Miklós

egy domborműve és Derkovits pastré-
ja szerepel a XI. Magyar Képzőmű-
vészeti Kiállításon.

(2-a): kiváló művének - érdemes alkotások

Pest megyei Hírlap 1968. ápr. 28. 8. o.

Borsos Miklós

grafikákkal szerepel az alábbi táslatok

G. Sz. L.: ha nyílik az ahatbarát művészek kiáhítása

Magyar Hírlap 1968 XII. 1.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

Borsosról illusztrált cikk interjú jelent meg a M. Sz.-ben.

←: Megjelent a Műcsarnoki Magazin 7

ESTI HIRLAP, [illegible] 12

Borsos Miklós

Krúdy síkemlék (eml.)

Ruffy Péter: Kinbád lányánál

Magyar Nemzet 1968 X. 20. 9 old.

1021

Borsos Miklós

Múzsák kéz a kézben

Irodalom és zene — rajzok, szobrok között

Kamaraest a Petőfi Múzeumban

Nemes fényű kő és márvány a falba süllyesztett polcokon. Különös szépségű *szobrok*. Látásukkal nem tud betelni a szem. Előttük meghitt együttesben *kottaállvány, kottával*. Vivaldi Koncert d-moll.

— Most kaptam egy olasz hegedűt. Olyan csodálatos finom, édes hangja van, hogy naponta kézbe kell vennem — mondja *Borsos Miklós*. Bársonyba takarva teszi helyre a becses hangszert.

BORSOS VÁLOGAT

A múzsák meghitt testvériségben élnek itt, a Kos[illegible]bászművész

rajzoltam meg, Képes Géza Kő és festék című kötetéhez nem készítettem új grafikákat, *görögországi útirajzaimat* adtam oda. Illyés Fekete-fehérjének filozófikus verseit nagyon nehéz volt illusztrálni, teljesen *önálló megfogalmazásra inspiráltak*. Megtörtént viszont az is, hogy visszaadtam egy könyvet. Olyannyira tisztán gondolati mű volt, amihez egyszerűen már nem szabad semmi mást hozzátenni.

— Milyen új illusztrációit láthatjuk a közeljövőben?

KODÁLY-PORTRÉ

[illegible] megjele-

tól, amelyeket Ady összes verseihez készítettem. Akkor költészetének *teljessége* olyan kifejezési formát diktált, ami érvényes kellett legyen valamennyi versciklusára. Szerelmes versei, méghozzá a két különböző ihletésű, Lédához és Csinszkához írt versei, egészen más stílust követelnek. Elvontabb, sűrítettebb kifejezési formával, kevesebb eszközzel dolgoztam.

— Végül szeretnénk tudni, a szobrászművész min dolgozik?

— Kanizsai Dorottya alakját formálom meg, a siklósi vár udvarán állítják majd fel a szobrot és István király, valamint Ko[illegible] Zoltán portréján dol-

évfolyam, 271. szám

8. november 18., hétfő

lap

PILAP

FÖLÖTT

Beszéljü

a munk

Aran

köny

Alagút

a Duna alatt

Türelem

Skodát terem

BUDAPESTI

1968 NOV 19

utca 17.

307

sutb-díjas szoorasz... budai otthonában. S ez a meghitt testvériségük kapott megfogalmazást a szép esten a *Petőfi Irodalmi Múzeumban*, Borsos Miklós illusztrációinak és íróportréinak nagy sikerű kiállításán. Maga a *művész volt a tárlatvezető*, s az irodalom ihlette rajzai, szobrai társaságában olyan irodalmi, zenei műveket hallhatott a közönség, amelyeket ő választott ki. *Bach* és *Debussy* szólalt meg *Devescovi Erzsébet* hárfáján, *Koffán Tamás* csellón adott elő egy *Bach-szonátát*. A verseket és a prózát az illusztrált kötetekből válasz-

vellni. Hyenkor egészen más élményt nyújt a könyv, mint egyszerű olvasáskor, hasonlót ahhoz, mint amikor az ember nemcsak hallgatja a zenét, hanem maga is ott ül a zenekarban. Egyszerre érzi a *műben való feloldódást és a részvétel feszültségét*. Az igazság az, hogy amikor ilyen feladatra felkérnek, mindig megijedek: mit lehet csinálnom? Riadalmam

— Nemsokara ... nik Ady szerelmes verseinek kötete. Ezek a rajzok teljesen különböznek azok-

daly Zoltán ... gozom.

Bársony Éva

Borsos Miklós

a Magyar Nemzeti Múzeumban

Kiállítása nyílt

Magyar Hírlap 1968. XI. 24.

BORSOS MIKLÓS /①

„nemzetközi hírű Kossuth-díjas szobrász és grafikus"

1968-ban irodalmi illusztrációiból kiállítás nyílt a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Készített illusztrációkat Ady, Katona, Kosztolányi, Batsányi, Képes, Illyés műveiher. Ugyanitt kiállítottak Kassákról, Radnóti-

(folyt.)

Pest Megyei Hírlap, 1968. okt. 16.

/4

BORSOS MIKLÓS /(2)

ról, Szabó Lőrincről készített portrérajzait, valamint Aristophanészt, Weöres Sándort, Csokonai Vitéz Mihályt, Déri Tibort, Illyés Gyulát és Eminescut ábrázoló érmeit. Kiállított irodalmi művekhez készített rajz- illusztrációkat is.

Pest Megyei Hírlap; 1968. okt. 16.

/4

Borsos Miklós

Szobraiból és illusztrációiból az Irodalmi Múzeumban kiállítása nyílt

Magyar Nemzet 1968 X. 27

Borsos Miklos

irodalmi illusztrációiból rendezett kiállítását a Petőfi Irodalmi Múzeum. Képünkön a „Trisztán" borítólapja.

Népművelés 1968/12 43old.

Borsos Miklós

Gyűjteményes kiállítása nyílt az Irodalmi Múzeumban

Nagyar Nemzet 1968 XII. 8.

Borsos Miklós

A Szodalmi Múzeumban, szobrovából és mintrációiból tiálítása nyílt

Magyar Nemzet 1968 X. 20

Borsos Miklós

Irópaksztrákból, ékmáiból és illusztrációiból kiállítása nyílt az Irodalmi Múzeumban

Magyar Hírlap 1968 XI. 6

Borsos Miklós

Kossuth-díjas szobrász irodalmi vonatkozású alkotásainak kiállítása megnyílt pénteken a pécsi Janus Pannonius Múzeumban.

A megnyitóról

Magyar Hírlap, 1968. december 14. 8. l.

Borsos Miklós, Kobrán

MDK

Berda József költő siremléket kénítette.

— : Berda József siremléke 2

ESTI HIRLAP, br. 1968. júl. 10.

Borsos Miklós

Rajzok (5 reprő)

Jelenkor 1968 III. 196, 208, 211, 249, 265 old.

Bossos Miklós

Berde József - víremlékét júl. 13-án a vatnák fel a Farkasréti temetőben.

Magyar Nemzet 1968. júl. 14. 6. s.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Bossos Miklós

Kéniteűe Berda József

síremlékét júl. 13-án

avatják a Farkasréti temetőben.

Magyar Nemzet 1968. júl. 9. 4. s.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

Felavatták művét: Berda József síremlékét. (Farkasréti temető.)

—: Hír

12.

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 14.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

A Kerepesi temetőben felállított
Krúdy-sírkövet alkotta.

Máté György: Tervezgetés a kegyelet kertjében 4

Népszabadság, [illegible] 17

Borsos Miklós, nobrász

MDK

Berda József síremlékét
kénítette.

—: Kulturális hírek

7.

Népszabadság, B. 1968. júl. 11.

Borsos Miklós

grafikával szerepel az állatbarát művészek ma nyíló kiállításán. (Hazafias Népfront Belgrád rakparti klubhelyisége. 50 művész 90 alkotása látható. Az anyagot december 15-én kisorsolják.

Ma nyílik az állatbarát művészek kiállítása (G. Sz. L.)

Magyar Hírlap, 1968 december 1. 8. l.

Borsos Miklós

kopie

Magyar Nemzet 1968. ápr. 14. 9.o.

rügyén

Borsos Miklós

Dekkovits s. nobra /szerkő/

szerepel a XI. Magy. Kéj. műv.
Kiállításon

Németh Lajos: Reflexiók a XI.
Magy. Kéj. műv. kiállításról

Kritika 1968 VI. 41 old.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

Anyaság c. nobrát Semmelweis
mülöháza, a mai Semmelweis-Múzeum
előtt állították fel.

Pintér István: Doktor Semmelweis gyötrelmei
és gyözelmei 6

Népszabadság, Bp. 1968. jún. 29.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

Domborműve díszíti az Egry József badacsonytomaji lakóházán elhelyezett emléktáblát.

Hír

8

Népszabadság, Bp. 1968. jún. 20

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Kamicsai Dorottya szobrát
készíti el.

— : Hír —

8

Népszabadság, Bu. 1968. jún. 14. [Vidéki]

MDK

Borsos Miklós, szobrász

„A siklósi vár nagy asszonyának
— Kanizsai Dorottyának — szobrát
Borsos Miklós faragja márványba."

— : Hír

8.

ESTI HIRLAP B.v. 1968. jún. 13.

NDK

Borsos Miklós

Dombormü repró /Bp. Orvostudományi Egyetem/

Magyar Hirek 1968 ápr.6.

MDK

Borsos Miklós

Risz Frigyes és Haár Alfréd-szobráról

Délmagyarország 1968 márc.19.

Budapest, 19

Borsos Miklós

szobrát Kanizsai Dorottya szobra a siklósi várban kapott helyet.

A nap hírei

Magyar Hírlap, 1968 június 14 S. L.

Borsos Miklós

Neve emlétve

„Szindbád lányánál"

Magyar Nemzet 1968 okt 20

A szentendrei szoborkert tegnap, ma, holnap

Először 1963-ban, bővítve 1965-ben nyílt meg Szentendrén a szoborkert. Utóbb száztizenöt, a felszabadulás után köztéren elhelyezett szobor másolatát állították ki benne.

Másolatok alatt az eredeti gipszformát értsük, melynek alapján később készült el nemes anyagból a szobor. A beszerzett gipszmásolatokat Szentendrén konzerváló réteggel, azután a nemes anyag hatására törekvő patinaréteggel látták el. Művészeti szempontból ez az eljárás kifogásolható, mert anyagszerűtlen. Pénzügyi szempontból is támadható. A szobrok konzerválása, javítása ugyanis évente összesen mintegy százezer forintba került. Ennyi pénzért idővel eredeti szobrokkal is feltölthették volna a parkot.

A harmadik dolog, amiért az előző években sok bírálat érte a szoborkertet Szentendrén, a zsúfoltság. A szabadtéri bemutatás ugyanis éppen azért előnyösebb, mint a teremben való kiállítás, mert az előbbinél tágasabb térbe, s megfelelő kertészeti-természeti környezetbe kerülnek a szobrok. A száznál több figura azonban egymás hatását rontotta a szentendrei parkban.

Az idén május elsején újjárendezett formában nyílt meg az időközben a városi Ferenczy Károly Múzeum gondozásába került szoborkert.

Jelenleg harmincnyolc szobrot találunk benne, többek között kiállították Borsos Miklós két térformáját, Meloccó Miklós Pelikán című plasztikáját, Csikai Márta Napbanéző című szobrát, melynek eredetije Vácott található, Kis Nagy András, Lesenyei Márta, Nagy István egy-egy szobrát. A jelenlegi kiállításon már szabadon, jól érvényesülnek a szobrok — s a kert is jól érvényesül a kevesebb szobortól... (A jelenlegi bemutató rendezői: Petényi Katalin művészettörténész és Csikszentmihályi Róbert szentendrei szobrász.)

A tervek szerint a következő öt évben azon a pénzen, amelyet eddig az állandóan málladozó gipszszobrok karbantartására fordítottak, a Ferenczy múzeum, részint vásárlásból, olyan eredeti, nemes anyagból készült szobrokat szerez be, melyek kiállítva, keresztmetszetet adnak a jelenkori magyar szobrászatról. Nem titok, ajándékokra is számítanak, s a szabadtéri múzeumban a szobrászok letétbe is helyezhetik majd alkotásaikat.

Az első ajándék, Szabó Iván pirogránit amfórája, különben már megérkezett.

P. A.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PESTMEGYEI
HÍRLAP

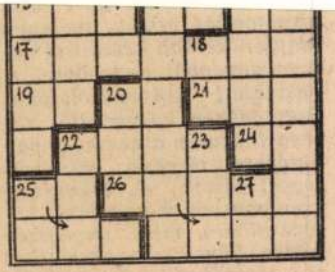
VIZSZINTES: 13. A gyom nyomda alapítója. 14. Cső, fran ciául. 15. Vissza: ami volt. 1 Evés nélkül. 18. Pusztít. 20. Sz rencsétlenség, angolul. 21. Némá lóg! 22. Női becenév. 24. Fül, a golul. 26. Határrag. 27. Burmai v ros. 31. Üres ház (!). 32. En, la nul. 34. Előt. 35. Szomorú. Üreg. 38. Milánói operaház. Befejezett. 40. Ilyen kanál is va 42. Egy, angolul. 44. Jegyezte. Rabol. 47. Kevert ige. 49. SD. Lustálkodik. 53: Bő, angolul. Numero röviden. 55. Kicsiny képző. 57. Latin — és. 58. Rom niai folyó 60. Napszak. 61. Hül 62. Képzőművészeti alkotás. Dél-franciaországi város. 65. Vi sza: aroma. 67. Befejezetlen ó 68. Ügyirat. 70. Ráhág. 72. Perzsa uralkodó. 74. Vízi növényzet. 75. Vizet szegélyezi.

FÜGGŐLEGES: 2. Tölt (+'). 3. A Vasas labdarúgója. 4. Idős. 5. Közlekedési terület. 6. Afganisztáni város. 7. Ausztráliai város. 8. Töltés (—'). 9. Jugoszlávia autójelzése. 10. Vissza: levelezett-e? 11. Gumitömlő. 12. Fekete tinta. 17. Majdnem ölelsz! 19. Vízhordó edény. 22. Aromája. 23. Argentínai folyó 24. Attila, régen. 25. Mező. 28. Falatozza! 30. Dél-ausztráliai öböl. 31. Fontos táplálékot. 33. Medve, franciául. 35. Fizetése. 37. Kavics. 39. Kérdőnévmás. 41. Lógondozó. 43. Úttörő. 45. Folyadéka. 46. Fővárosi, röviden. 47. Gömb. 48. Zuhan. 50. Sudár legények. 52. Fölé-e? 53. Függ (—'). 54 Felséges ital. 59. Molett. 62. Lövedékfajta. 64. Vissza:végtag. 66. Kórus. 68. Vissza: ital, zsargonban. 69. Művészet, franciául. 71. Olasz folyó. 72. Ételízesítő (—'). 73. Üres has (!). 74. Néma hét.

BEKÜLDENDŐ: a vízszintes 1., függőleges 13., vízszintes 29. és 56. számú sorok megfejtése.

A MÁJUS 18-I KERESZTREJTVÉNY MEGFEJTÉSE: Emberi színjáték, Szamárbőr, Kispolgárok, Elveszett illúziók, Költött szerelem.

KÖNYVJUTALMAT NYERTEK: Németh Gyula Budapest 146 Pf: 107, Papp Antalné Nagykőrös, F... utca 6., Lánc Istvánné Bu... ...yorka Ádám u. 28.. ... Iglói u. ...



VIZSZINTES

4. Halászszerszám. 6. Orhely. 8. Háziállat. 9. A rost belseje??? 11. Névelős edény. 13. A pók igéje. 15. Az ezüst kémiai jele. 16. Aroma. 17. Kínvallatás. 19. Szibériai folyó. 20. Tegnapután. 21. Méztermelő. 22. Pusztaság. 24. Biztatószó. 25. Folyékony valami. 26. A gabonafélék magjában levő fehérje.

FÜGGŐLEGES

1. Egyik ismert Petőfi-vers címe. 2. Olasz folyó. 3. Egyesült Államok. 5. A talpán van. 7. Kényelmesen elfér benne. 10. Pest megyei határállomás. 12. A föld legnagyobb sivatagja. 14. Feladata az ébrenlét. 16. Leánynév. 18. Úgy mint — rövidítve. 20. Ruhát tisztít. 22. Sok évvel ezelőtt. 23. Régi ürmérték. 25. Igen puha. 27. Rövid éjszaka.

Pajtások! A megfejtett vers címét írjátok le egy levelezőlapra, és 1969. június 8-ig küldjétek be a szerkesztőséghez. A helyes meg... részt vesznek a júniusi ju...

Borsos Miklós

MDK

Borsos Miklós, szobrász

A Petőfi Irodalmi Múzeumban lesz kiállítása.

— : Családi kiállítás 2

ESTI HIRLAP Bp. 1963. ... 22.

Borsos Miklós

Észrevmel

szerepel a „Lenin a magyar képzőművészetben" c kiállítás a nékes fehérvári. István Király Muzeumban

Dunaújváros 1968 I. 9

MDK

Borsos Miklós, szobrász

A Szépművészeti Múzeumban megnyílt kiállításon Borsos Miklós mutatta be a csaknem száz művet.

— : Olasz szobrok kiállítása

9

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 28.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

Borsos Miklós

1988 JAN 28

MAGYAR NEMZET

Drezda, a demokratikus Berlin és Budapest múzeumainak reneszánsz és barokk szoborkincseiből nyílt meg szombaton tárlat a Szépművészeti Múzeumban. A megnyitón Joachim Wätzig, az NDK budapesti nagykövetségének kulturális attaséja és Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész mondott beszédet. A tárlat március közepéig látható a múzeum márványcsarnokában.

Borsos Miklós
mohán

Hamai Imre: Borsos Miklós kiállítása Győrött
Levéltár, 1968. december - 40 lap

M.D.Y.

Borsos Miklós
szobrász - grafikus

Ady „Szivé harban" című
novellához készült vérmet-
szete fölöltetes szárad végi
hangulatot kelt.

László Gyula: Medgyessy Ferenc szobrászi hagyatéka
Művészet, 1968. december – 40 kap.

Borsos Miklós

Interju Borsos Miklóssal a művész
társadalmi megbecsüléséről

A tehetséget is meg kell faragni, akár a követ
(Négyszemközt Borsos Miklóssal) — Fodor Gábor

Magyar Hírlap, 1968. december 8. 6. l.

Bassa Miklós

metszet (reprodukció, cím nélkül)

Magyar Hírlap 1968 május 19 11 l.

M.D.L.

Borsos Miklós
Nobrán

Babits portréjával ven vérit a
tárlaton

Bertalan: Nagyedszárad képekben nobrohban
Vasvépe, 1969. szept. 28.

Borsos Miklós

Szerepel az alábbi táslaton

Rideg Gábor: Művészetünk nagy
Lorszaka az Ernst Múzeumban

Nyszava 1969 IX. 30

Borsos Miklós

Szerepel a Képvarnok Győri
bemutatótermében

g.h.: A művészetek terme

Kisalföld 1969 III. 29

Borsos Miklós

Plasztikái vannak az alábbi gyűjteményekben

T. A.: Badenz ház, Ybl gyűjtemény

Fejér megyei Hírlap 1969 V. 25

M.D.4.

Borsos Miklós
szobrász

Művészetben 3 periodus van,
Ifjuloraban apja aranymüves
műhelyében tanulta meg a
vésők használatát, amit bronzér-
mimik és plakettjein jól felhasznált

Zilver Spuk, Borsos Miklós magyar szobrász
Minisul 1969 aug 42 ban

M.D.

Borsos Miklós
Nobrán

Módszerben szokatlan jelenség,
hogy előzetes várlat nélkül, gon-
dolatait mindjárt hőbe kivi-
leteri.

Zebrer Szilva, Borsos Miklós magyar nyelvű
Minerva 1969 aug 42 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDV

Borsos Miklós

szobrán

Munkáihoz a megfelelő anyagot,
követet, mázványt, gránitot,
bronzot vagy rezet maga válasz-
ja meg.

Zélzer Gyula: Borsos Miklós magyar szobrán ...
Művészet, 1969. augusztus — 42 kep.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M. Dj

Borsos Miklós
Nobrain

Ujabb alkotásai ezekben
anyagszerűbbek. Orpheus
1963-ban készült és a
Godot-ra vaíva c. műve is.

Zélmer Szula, Borsos Miklós magyar nobrain
kiszínezet 1969 aug 12 kor

Borsos Miklós

Arolvan

M.D.K.

„Dekovito"

" (repro)

Lékar Gyula, Borsos Miklós magyar rabán
Münisel 1969 aug 42 lap

M.D.

Bossos Miklós

Nobrán

Munkái alapvetően lírai és magyar jellegűek, mindig egyszerűek és nyugodtak, az időtlenséggel és az örökkévalósággal kapcsolatosak.

Tébrer Sruka Bossos Miklós magyar nobrán kiviszy 1969 aug 42 lap

M. Dj.

Borsos Miklós
szobrász

Műterme is, haza is a Balaton
mellett Tihanyban van. Külföldi
utat csupán Ifjuhorában Olasz-
országban és Dél-Franciaország-
ban tett.

Zelnar Szuka: Borsos Miklós magyar szobrász
kiviszel 1968 aug 42 kaje

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Borsos Miklós
nobrán

Modellje barátai, írók,
költők, művészek stb. vagy
balatoni egyszerű pásztorok.

Zélker Gyula, Borsos Miklós magyar nobrán
kiviszet ugyanaz 42 kg

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Borsos Miklós
szobrász

M. Dy

„Fiatal tehénpatkor és borjuja"
G. relief je és a „Szarvon szerő
nő" rendkívül jó művek

Zeller Szula Borsos Miklós magyar szobrász
Mainzel 1969 aug 42 lap

Borsos Miklós
Nobrán

M.D.

„Alvó csikós alvó állatainak" c.
„reliefje ilettel teli, ilyen a „Sze-
gény parasztcsaber feleségével
és tehenével" is.

Zélker Gyula, Borsos Miklós mesegyar nobrán
Műveszet 1969 aug 42 lap

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász

Portréin méltóság és csend-él,
Vivaldiére, Hercules Seghersről
készült ermein Brueghel raj-
zaniak hatása érződik.

Zélner Gyula, Borsos Miklós magyar szobrász
kiszínezett 1929 aug 42 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

M.D.Y.

Borsos Miklós
orosán

1932-ben jelltetta ki elöször
rajzait és gouache-ait a
Magyar Nemzeti Galériában.

Adda Brühenarm, Borsos Miklós minisztl
kiviszet 1964 Aug 43 exp

Borsos Miklós

szobrász

M.D.P.

1945-ben a Magyar Művészeti Tanács és Szinyei Taisaság tagja és az Ipar-művészeti Főiskola tanára lett.

Edda Brühlen amm: Borsos Miklós Művészete

Művészet, 1969. augusztus — 43 lap.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász

1954-ben elnyerte a Munkácsy
díjat, 1955-ben a Kossuth díjat
kapta munkássága elismeréséül.

Edda Brühenarm, Borsos Miklós művészete
művészet 1969, aug 43. lap

Borsos Miklós
notrán

M.D.K.

1959-ben a „Grand Premio
Carrara"-t adományozták
a művésznek.

Edda Breikenarne, Borsos Miklós műveszete
kiviszel 1969 aug ~~26~~ 43 lap

M.D.K

Borsos Miklós
szobrász

Nyabban a Velencei Biennálen
is nagy elismerést aratott.

Edda Brühenarm, Borsos Miklós művészete
Művészet 1969 aug ~~4~~ 43 lap

M.D.K.

Borsos Miklós
Szobrász

Svájci kiállításán bemutatta
műveit 1947-től, 1967 ig ter-
jedő idők termiséből. Valamint
legújabb művei is szerepeltek.

Adda Brühmann, Borsos Miklós műveszete
kiúvészet 1969 aug 43 lap

M.D.K

Borsos Miklós

szobrász

1968-ban volt kiállítása a
zürichi Galerie Semina Hu-
berben, a Biennalen szerepelt
művekkel itt is bemutatta.

Edda Brühenaren, Borsos Miklós mivészete
kiévészet 1969 aug. 43 kap

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K.

A zürichi kiállításáról a bécsi
20. századi múzeum a „Can-
ticum Canticorum" című mú-
vét szerette meg.

Edda Brühlmann, Borsos Miklós mű vészete
Kiévészet 1969 aug 43 lap

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

A Petőfi Irod.Múz.ban rendezett kiállitásának katalógusában a bevezetőből: "egy kiemelkedő képzőművészeti életműből együttesen mutatunk be minden olyan alkotást, amit az irodalom szeretete ihletett." Majd: "Borsos minden művébőlaz irodalom ráérző értéseés lelkén átszurt szeretete árad". 197.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70.Bpest

BORSOS MIKLÓS?szobrász,éremművész

A Petőfi Múz.több oly kiállitást rendezett,melyeken az irói müvek illusztrációit,az irók képmásait mutatták be.Igy a Borsos kiállitásnak is az a legirodalmibb része,amely a müvész által illusztrált könyvek gyüjteményét mutatja be. 197.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.
A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70.Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Művei nem csak szépek, érdekesek, a formák a látvány arányosságával, vagy ellentmondásaival teltek, hanem tartalmasak. Oly értelmük van, amely ugyanonnan fakad, ahonnan a költészet, az irodalom tartalma is. Ezért kapcsolódnak művei az irodalom-költészet világához. 197.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállítására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum évkönyve, 8. 1969-70. Pest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Az olcsó könyvnek, a mai nemes ponyvának is rangot ad a azzal, hogy könnyebbé teszi nehéz remekművek megértését olyanok számára, akiknek osztályosai a régi időkben ilyen ilyesmit közelről aligha láthattak. 198.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Azok a kötetek, melyek Borsos illusztráló-művészetét példoázzák, nem egyhek ezek az illusztrációk agják meg sajátos könyvértékét: egyaránt kitünő bennük a művész meg a tipográfus munkája. De vannak olyanok is, melyekbe ben a kép magyáráz, a megértést segiti. 198.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Könyvillusztrációinak kitünő darabjai önálló művekkén is jelentősek, nem egy közülük nem is jelent meg a készülő könyvben, talán szétfeszitette volna a rendelkezésre álló kereteket. Neki a magáéból is volt hozzátenni valója az irodalmi műhöz. 199.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiallitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS,szobrász,éremművész

Irók,költők arcmásait felidéző müveit az egyéni töbl-
let teszi vonzóvá.Aranyműveskent kezdte,igy kedves mű-
faja az éremRendkivül változatos a skála,amelyen az ő
érmein láthatóarcképek elhelyezkednek.A sor a teljesen
pontos klasszikusan realista ábrázolástól a pusztán jel
zésekkel felidézett látomásig terjed. 199.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve.1969-70.Bpest.1970

BORSOS MIKLÓS, szobrászmérnökművész

A Petőfi Múzeum kiállitásán szereplő plakettje.
Tersánszky Józsi Jenő arcmása. 198.old. Fekete repr.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Epest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

A Petőfi Múzeum kiállitásán érme. Felirat: "A poétának"
Fekete repr. 199.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Pest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Illusztrációi beleilleszkednek a könyvek egészébe, úgy emelik magasba őket, hogy a gyanutlan olvasó-szemlélő alig veszi észreaz utat, amelyet megtett, csak az eredményt érzi. De megőrzi művészi önállóságát, az író egyenrangú társaként szolgálja az elérendő eredményt.
199.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

A lényegre, a szellemi esszenciára irányuló figyelem s a megismert jellemnek, léleknek ez a mindent a kifejezésnek alárendelő ihlelett felidézése jellemzi fejszobrait is. Nagyrészük oly írókról készült, akiket ismert is. Csak néhány modell után, a visszaemlékezés, a költő művei sugalmazták ezeket az ábrázolásokat. 200.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállítására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Érmei minden változatban lenyügözőek. Gyönyörködtetnek az arc vonásaiban, a fej formájában, tartásában kifejezé zésre jutó szellem, az alkotó lélek megragadására irá- nyuló erő. 200. old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 297. old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkonyve, 8. 1969-70. Pest

BORSOS MIKLÓS, szobrász. éremművész

Érmeinek két oldala egységes. Csak kis mértékben él a betük artisztikumával, a hátlapon, legtöbbjük önálló tartalmas kompozició, néha mintha teljesen függetlenek lennének z első oldal arcképétől. Persze a felszin mögött meg van az összefüggés is. 200.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiallitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS,szobrász,éremművész

Mit keres pl.az öreg Arany arcát fájdalmas szétesettsé
gében megidéző plakett hátlapján az a kagylóval véseti
krix-krax?A hanyatló nap rejtelmes képe ez oly erővel
felidézve,amely a hanyatlásban is az örök törvény fel-
emelő élményét szuggerálja. 200.old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiallitasara 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

A költői gondolatot megidéző művek, mint pl. a Lampedusa elbeszélése nyomán keletkezett szobrok. Nehéz eldönteni, hogy melyik mű illusztrálja a másikat. Mert a Ligh Lighea-ról szóló elbeszélés legalább olyan mértékben le het a szobrok titkának értelmezője, mint fordítva. 200.ol

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197.old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve, 8. 1969-70. Bpest

BORSOS MIKLÓS, szobrász, éremművész

Az "irodalomra ráérző" művész. Pl. a néhány Lighea szobor a kiállitáson. De hiányzik a Godotra-vára, az Orfeusz, az Arany-kor, a Hajnalhasadás és azok a vörösréz domboritasok, amelyek a Petőfi múz. új kiállitását. az abszolutizmus korát felidéző fogják disziteni. Cimük nélkül is önálló alkotások ezek, de milyen megrendítő tartalom sugárzik fel bennük, ha megnevezzük őket. 200. old.

KERESZTURY DEZSŐ: Borsos Miklós kiállitására 197. old.

A PETŐFI Irodalmi Múzeum Évkönyve. 1969-70. Bpest. 1970

Borsos Miklós

Nagyszebenben született 1906-ban, apja ötvös- és ötvösmester volt. 1922-ben a család Gyötbe költözött, 17 éves korában ötvöstanoncként apja alkalmazta.

Gaster Gertha: With Borsos of Tihany

The New Hungarian Quarterly, Budapest. 1969. 35. sz. 791.

Borsos Miklós

Apjánál sajátította el az ötvös mesterséget. 1948-1960 az Iparművészeti Főiskola tanára. Tanonc évei után Firenzébe utazott (1928), ahol 6 hónapig tartózkodott.

Gaster Bertha: With Borsos at Tihany. The New Hung. Quarl. Bpest, 1969. 35 sz. 79-80 l.

Botos Miklós

1929-ben a francia országi Provence-ba ment. Később visszatérve Magyarországra az ipar számára dolgozott 15 éven át. kezdetben Budapesten majd Győrben.

Gaster Gertha: With Botos at Tihany.
The New Hung. Quarterly, Ősz 1969. 35. p.
8 o. l.

Borsos Miklós

Pályafutása kezdetén festett, majd 1932-ben rajzolt míg végül vésett; 1931-ben volt első kiállítása Győrött, majd önálló tárlata Budapesten 1932.

Quester Zsuzsa: With Borsos at Tihany.
The New Hung. Quarterly, Budapest, 1969
35 sz. 80-81.

Borsos Miklós

1941-ben Budapesten volt második kiállítása, amely alkalomból 40-nél több szobor művet és reliefet mutatott be. Különféle anyagot használt fel.

Gaster Bertha: With Borsos at Tihany. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 35. sz. 81 l.

Borsos Miklós

Többek között: gránit, márvány, porfir, bazalt, rèz, guajakfa (lignum sanctum) mahagonit. Később ujabb tárlatokon Budapesten és Tihanyban állitott ki.

Gaster Bertha: With Borsos at Tihany. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 35. sz. 811.

Borsos Miklós

Külföldön is bemutatta műveit: Linz, Róma, Velence, Firenzében. 1968 végén a budapesti Károlyi palotában zeregett legutóbbi évek műveivel.

Gaster Bertha: With Borsos at Tihany.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 35. sz. 81.

Borsos Miklós

A tanulmány során közölt reprodukciók:

„Aranykor," márvány, 1967. egén táblán, fekete-fehéren.

Gaster Bertha: With Borsos at Tihany. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 35. p. 80-81 l.

Borsos Miklós

„Canticum Canticorum", mórvány, 1966.,

„Hold" mórvány, 1968. egész tábla fekete-fehér reprodukció

Gaster Bertha: With Borsos at Tihany. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 35. p. 80 811.

Borsos Miklós
grafikus, szobrász

M.D.K

A „Győri nyár" rendezvénysorozata keretében mutatták be a Műcsarnokban Borsos Miklós hat grafikáját, két rézdomborítását és 10 szobrát.

Hamar Ivanc: Borsos Miklós kiállítása Győrött
Művészet, 1968. december – 40 lap.

M.D.K.

Borsos Miklós
grafikus szobrász

A művész több mint két évtizeden át élt Győrött, oda fűzik ifjakori emlékei, a pályakezdés legmélyebb, legmaradandóbb emlékei.

Hamar Imre: Borsos Miklós kiállítása Győrött
Művészet, 1968. december - 40 lap

Borsos Miklós

szobrai. Győr, Műcsarnok . - Ism: Hamar Imre, Kisalföld,1968.jún.19. - Uő. Művészet,1968.12.sz.41-42.l.

Az 1968.évi magyar művészettörténetiirodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért.1971.2.sz.149.182.l.

167.l.

Borsos Miklós

I. István mellszobrát Pécsváradon állítják fel (eml.)

N. N.: Nyolc új szoborral gyarapodik Baranya

Dunántúli Napló 1969 V. 30

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Befejezte I. István királyról
készített szobrát. [„Az emlékművet
aug. 20-án leplezik le Pécsett." →
tévés közlés.]

← : □ Borsos Miklós 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1969 aug. 8.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Műve: I. István király új szobra

Pécsváradon:

(fényképe) Repr.

Benczédy István: Hagyományunk: István király 7

Népszabadság Bp. 1969. aug. 20.

100

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

I. István királyt ábrázoló szobrát Pécsváradon állítják fel.

—: Szobravatások

8.

Népszabadság, Bp. 1969. aug. 7.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Aug. 20-án avatják fel művét:
István Király szobrát.

–: Szobrot állítanak Pécsváradon István
Király emlékére 9.

Népszabadság, Bp. 1969. júl. 31.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

Heltai Jenő siremlékét
kérítette.

-: Felavatták Heltai Jenő siremlékét

7.

Népszabadság, Bp. 1960 9. nov. 5.

Borsos Miklós

szobrász

M.D.K.

Kanizsai Dorottya szobrának
elkészítésére kértek fel

Hamar Imre: A siklósi vár reneszánsza

Kisalföld, 1969 jul. 23

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

A DIVSZ-székház belső udvarán állítják fel modern térformáját.

(—: (— szöveg — fénykép —) 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. jan. 31.

Borsos Miklós

Domborműve van az E/3 sz. épületen a miskolci műszaki Egyetemen

dr. Terplán Zénó: Hűszéves az egyetem

Észak magyarország 1969 IX. 17.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Konta József emlék művét kénitette el, hentes város vénére.

– : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 23.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Borsos Miklós

szobrász

Borsos Miklós legnyább szobra az „Ahnya gyermekével". Ez a nyers kő- az elkészülendő műhöz az úton hevert.

Galsai Pongrác: A nagy pillanat.

Nők Lapja, 1969. aug - 32 szám

Borsos Miklós

szobán

Szabó Lőrinc portréját Borsos Miklós mintáita meg.

Galsai Pongrác: A nagy pillanat.
Nők Lapja, 1969. aug - 32 szám

MDK

Borsos Miklós, szobrász

A Ismerkedés a szobrászattal c. tévé-műsor első meghívott vendége volt.

— : A televízió műsorából M. 8.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 26.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

Az „Ismerkedés a szobrászattal" c. műsor érdekessége és értéke volt, hogy a műsor vezetője közlendőjét Borsos Miklóssal való beszélgetés köré építette be.

(bársony): Tv – notesz 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 29.

Borsos Miklós

Jelentősége a kor művészeti életében nem tagadható.

Bekes László: Perneczky Péza: Tanulmányút a pánaher tbe; Valóság, 1969. 8. sz. 109-l.

Borsos Miklós

tanítványa volt a főiskolán Samu Katalin hódmezővásárhelyi nobrán

Perneczky Géza: Tanulmányút a Pávakertbe, Bps. 1969.

309.o.

Borsos Miklós

Tihanyi kiállítása 1965-ben
Brançusi, Arp hatása
Kassák Lajos vörösmárvány postréja } nobili
Sibilla Pannonica
Szirének-sorozat
Fiatal párka
Orpheusz
Nagy véres mártírium, hent János lerágott feje,
Godot-ra várva

Pernecky Géza: Tanulmányút a Pávakertbe, Bp. 1969.
303. o.

Bossos Miklós
szobrán

nőpendéke volt a főiskolán Szőkő-
sy Emikő

M. Kiss Pál: Hozai kiállítások
Látóhatár, 1969 XI – XII. 1124.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K

Méltatás

Losonci Miklós Varnagy Ildikó szobrának bemutatása.
Művészet, 1969 február - 42 lap.

Borsos Miklós

Németh János... Borsos Miklós és Gádor István tanítványaként végezte az Iparművészeti Főiskolát...

Hallama Erzsébet: Németh János.
Jelenkor XII. évf., 2. sz. 1969. febr., 139. l.

Borsos Miklós

Papp Zoltán és Mátó János tanára volt.

Kétötvös a tévé galériájában
Magyar Nemzet, Bp. 1969. okt. 23.

Borsos Miklós

Thury György – bronzszobrát a hős vár kapitány halálának 400. évfordulóján felállítják a zalamegyei Oroszlonyban.

A nap kivei

Magyar Hírlap, 1969. április 23. 8. l.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

bronzban felállítják
művét: Thury György emlékére
kérült szobrát.

–: Thury-szobor 8.

ESTI HIRLAP. Br. 1969. dec. 4.

M.D.K.

Borsos Miklós

A zalai Orosztony község számára Thury György szobrának megmintázására kérték fel a művészt annak emlékére, hogy jövőre lesz négyszáz éve hogy a község határában hősi halált halt Thury György.
Jankovich Ferenc: Szobrok és hősök c. beszámolójából.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. május 17.
XIII. évf. 2o. sz. 4. lap

MDK

Borsos Miklós, szobrász.

Hatvanban leleplezték a kórház falán elhelyezett bronz domborművet. Borsos Miklós alkotása Albert Schweitzert ábrázolja.

— : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 26.

Borsos Miklós szobrász

Tihanyban él. Ezévben kiállítása lesz Miskolcon

Nagyanya 1968 I. 18 2 old.

Borsos Miklós

szobrászmüvész illusztrációi.Bp,Petőfi Irodalmi Mázeum, Rend. és kat.összeáll: Vayerné Zibolen Ágnes. - Ism: B.É. Könyvtáros,1968.12.sz.745.l. - Bodri Ferenc, Jelen kor,1968.12.sz.1109-1110.l. -

Az 1968.évi magyar művészettörténetiirodalom bibliográfiája. - Művtört.Ért.1971.2.sz.149.182.l.

167.l.

Borsos Miklós

Keresztury Dezső: Borsos Miklós. - Jelenkor, 1968.1o.sz.919-922.1.
Losoczi Miklós: Beszélgetés Borsos Miklóssal. Uo. 7-8.sz.678-68o.l.
Takács István: Beszélgetés Borsos Miklóssal. - Múzeumi Magazin1968.2.sz.28-31.l.

Az 1968.évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája. - Müvtört.Ért. 1971.2.sz.149-182.l.

158.1.

120

Borsos Miklós, szobrász

A tihanyi múzeumban a
közelmúltban rendeztek
Borsos-tárlatot.

J. Gy.: TÉVÉ előzetes

11

Népszabadság, Bp. 1968 aug. 3

MDK

M.D.K

Borsos Miklós
festő

A tihanyi Templom melle épített
rendházban levő múzeumban
rendetik kiállítását.

Perehány Károly Tihanyi varázsa
Művészet, 1968. szumus – 14 lap

M.D.K

Borsos Miklós
szobrász

Neuer vett részt a tárlaton.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Neuwelközi évem kiállítás . . .
Művészet, 1968. junius – 40 lap.

M.D.K.

Borsos Miklós

"Sellő a tihanyi kertben" cimmel a lap bemutatja a müvész "Lighea" szobrát.
Gách Marianne: "Öt hét olaszországban" c. beszámolójában emliti meg Alessandro di Lampedusa "Lighea" c. elbeszélését, amelyhez a müvész készit metszet-sorozatot.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. dec. 7.
49. sz. 22-23. lap

Borsos Miklós

szobán

A Főiskolán Miró Ernter mester volt.

Földes Anna: Dunaújvárosi műteremben.
Nők Lapja, 1969. jan. – 4 szám.

Borsos Miklós

„Új vizeken járok" Repr.
/Ady-illusztráció/

„Fölszállott a páva" Repr.
/Ady-ill./

„Korsiút az éjszakába" Repr.
/Ady-ill./

Kovnuk, Kolozsvár 1969. I; I. 82; 131.

Borsos Miklós

Raji (repr.)

Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 614. l.

Borsos Miklós

Raji (repr.)

Jelenkor XII. évf. 1869 júl.-aug. 7.-8. sz. 622. l.

Bosnos Miklós

nejza (nepr.)

Jelenkor XII. évf. 7-8. sz. 1969. júl.-aug.
624. l.

Borsos Miklós

Rajz (repr.)

Zelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. ~~679. l.~~ 7-8. n. 679. l.

Bozsó Miklós

Raj (repr.)

Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 681. l.

Borsos Miklós

Raji (repr.)

Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug., 7-8. sz. 693. l.

Bossos Miklós

Rajz (repr.)

Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 712. l.

Borsos Miklós

Rajz (repr.)

Jelenkor XII. évf. 1869. júl.-aug. 7-8. sz. 132. l.

Borsos Miklós

A népi irodalom eszméi... nemcsak a parasztszármazásúakat vonzották... S nem is csak az írókat. A harmincas években többek között Mikus Sándor, Mészáros László, Borsos Miklós, Kerényi Jenő, Szabó Iván, Andrássy Kurta János és Szervátius Jenő plasztikája... mutat rokonságot a népi irodalom szociográfikus realizmusával.

Czine Mihály: Népi Irodalom.

Jelenkor XII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 630. l.

Borsos Miklós

rajz (Költészet napjának plakátja)

Szép versek – 1968 (SzE)

Magyar Hírlap, 1969. április 10. 6. l.

Borsos Miklós

rajz (rézkarc)

Magyar Műhely, 1969. május 25. 11. l.

Borsos Miklós

Grafikája megjelent a
„Tavaszi március" c. albumban

Magyar Nemzet 1969 III. 15

Borsos Miklós

grafikája szerepel a
„Fiatal hárfás" c. albumban

N. N.: Fiatal hárfás

Esti Hírlap 1969 III. 13

Borsos Miklós

grafikája szerepel a
„Fiatal házunk" albumban

Tamás hengyhést: Szobrok, képek,
táslatok

Nagyova 1969 III. 21

Borsos Miklós

illusztrációs Arany László „A délibáb hőse"
új kiadását. (Ifjúsági Könyvkiadó)

új könyvek. (Arany L.: A délibáb hőse) Sz. E.

Magyar Hírlap, 1969. április 27. 6. l.

Borsos Miklós

repr. (Arany László: A délibábok hőséhez)

Új Könyvek (Arany László: A délibábok hőse) Sz. E.

Magyar Hírlap, 1969. április 17. 6. l.

Borsos Miklós

repr.

Vallomás és vallomásról.
Illyés Gyula: Kháron csolnakján (Horody Béla)
Új Könyvek.

Magyar Hírlap, 1969. május 22 6. l.

Borsos Miklós

Illusztráció Illyés Gyula: „Ditirambus a nőkhöz" c. versher. (repr).

Magyar Hírlap, 1969. február 9. 11. l.

M.D.K.

Borsos Miklós

Arany László: "A délibábok hőse" c. verses regényét illusztrálta.
/Szépirodalmi kiadó/
K-s I.: "Könyvek a kirakatban" c. rovata

Élet és Irodalom, Bp. 1969. ápr. 12.
XIII. évf. 15. sz. 7. lap

MDK

Borsos Miklós, nobrán, grafikus

Illyés Gyula A Kháron ladikján c. könyvét illusztrálta.

—: A Képirodalmi Kiadó könyvheti könyvei 9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1969. márc. 30.

MDK

Borsos Miklós, grafikus szobrász

Az Illyés-kötetek (Szépirodalmi kiadó) Borsos Miklós illusztrálja.

Szekrényesy Júlia: Az első: Égő arany

2

ESTI KHIRLAP, Bp. 1969. aug. 9.

Barsos Miklós

metnet

Magyar Hírlap, 1968 augusztus 4. 11. l.

Borsos Miklós

metszet

Magyar Hirlap. 1968 október 13 . 11 l.

Borsos Miklós

repro.

(Irodalom - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 november 17 - 11. l.

MDK

Borsos Miklós, szobrász grafikus

Képes Géza: Kő és festék c. kötetében jelentek meg Borsos Miklós görögországi utiváltatai is.

Kemyeres Zoltán: Tájak és mések 7

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 25.

Bossos Miklós

'Illuntrációja Mikszáth:
Ferete város c. regényéhez

Magyar Nemzet 1968. ápr. 28.12.o.

Bosos Miklós

Illumbrándoja Mihnáta.
Fehete vános i. negyzéle

Magyar Mennet 1968. á/u. 28.12.

Borsos Miklós
szobrászi grafikus

Illusztrálta Illyés Gyula: Fehet-fehér c. könyvét. Díjazott könyv.
/a kép magyar könyv. 68/

Magyar Grafika 1968 mell.

Borsos Miklós
szobrász

Vízköpő fejfigurák Repr.
Műrei szerepelnek a kiádításon.

T. Riha Margit: Szabadtéri tárlat a Gellert-hegyi Jubileumi Parkban
Élet és Tud. XXIII. 1968. V. 24. 21. sz. 983.

Borsos Miklós
Szobrász

M.D.K.

„Aranyhor" 1966.
(repro)

A borítólapon.
Művészet, 1968. december.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

Kiváló érme kénitő.

—: Bajnokok díjai 6

ESTI HIRLAP, B.K. 1968. jún. 27.

Borsos Miklós

szobrász

M.D.6/1

Csehovszky Árpád egyik mestere

volt

Frank Jacios: Csehovszky Árpádnál

Élet és Irodalom, 1968. márc. 23 - 8 lap.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Németh János zalaegerszegi kerámikus egyik mestere-tanítója volt.

Böcz Sándor: Fazekasok örököse 11

Népszabadság, bp. 1968. jan. 6. [Vidéki]

Bossos Miklós

1946-48-ban ~~Bosso~~ növendéke volt az Iparművészeti Főiskolán Magda Frank szobrán.

H. Gy.: Magda Frank szobrainak kiállítása
Magyar Nemzet 1968 jan. 4. 4. o.

1021

DOLGOZÓK LAPJA

Borsos

TÍZÉVES A JELENKOR

Egy évtizede jelent meg a pécsi, de az egész Dunántúlt magához ölelő Jelenkor első száma. A Sorsunk és a Dunántúl című folyóiratok utódaként tíz évet megért lap októberi, jubileumi számában most több írás idézi fel az elmúlt esztendők küzdelmeit, sikereit. Szederkényi Ervin főszerkesztő bevezető írásából érdemes két gondolatot idézni. A gondokról: „A főváros szívó hatása ma is erős, a vidék még mindig nem tud hasonló lehetőségeket nyújtani a tehetség kibontakozásához... Azt sem hallgathatjuk el, hogy az új gazdasági szervezési rendszer néhány rendelkezése — főképp a vidéki könyvkiadás sorsának alakulása — aggodalmat kelt, mert úgy tűnik, a decentralizáció ellen hat." S a vállalt programról: „Tűzhelyünk még kicsiny, s fénye még a „dunántúli provinciát" sem világítja be úgy, ahogy szeretnénk." Írásokat olvashatunk a tízéves Jelenkor eddig megtett útjáról Csorba Győző, Takáts Gyula, Bertha Bulcsú, Pomogáts Béla, Dévényi Iván tollából.

A korábbiakban már említettük, milyen találó megoldás egy-egy költő versei után nyomban portrét is rajzolni az alkotóról. Ezúttal Vas Istvánt mutatja be tanulmányában Rónay László. A megtalált bizonyosság címmel, Takáts Gyuláról „a boldog költő"-ről ír Csányi László. Martyn Ferencet Hallama Erzsébet, Borsos Miklóst Keresztury Dezső mutatja be az olvasóknak. Benjámin László Nyílt szó, födetlen arc című kötetéről, Mihalik Zoltán írt elemzést, Barta Lajos örökségéről Stenczer Ferenc. Krúdy Gyulára leánya emlékezik, képeket villantva fel az író hétköznapjaiból. Még két írás érdemel különös figyelmet a folyóirat jubileumi számában: Kolozsvári Grandpierre Emilé, melynek alcíme Találgatás műveltségünk természetéről, s a műveltségünk kialakította típusokról, s Loránd Imréé, mely Klaszszikusok ébresztése és az olvasóközönség címmel jelent meg. Az októberi szám tartalmát a szokásos Francia krónika, a Tv-szemle, két tárca, vers- és grafikai anyag, valamint a Borsos-alkotásokat bemutató műmelléklet teszi teljessé.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Központi Dolgozók
Lapja

NAPI MELLÉKLETE

...ÉS

volna kapnunk e „betegség" kialakulásának okairól, kórokozóiról is. Ez lett volna a kulcs ahhoz, hogy valamennyien azonosulni tudjunk ezekkel a fiatalokkal, hogy világosan érezzük: jobb sorsra érdemesek, érdemes, kell és lehet is tennünk értük valamit. Igaz, a film felteszi a kérdést: „Mit csináljunk velük?" De hogy mit kellene csinálnunk velük — ezt éppen az összefüggések hiánya miatt — nem tudatosítja, erre nem vállalkozik.

...gária föld... A másfél méter magas szobor bikán lovagló Jupitert ábrázol.

Mai babonák

A kibernetika korszakában Edward Kovel pszichológus 18 ország tudósaival együtt megvizsgálta az „időszerű" babonákat. 150 ezer emberrel beszélgettek, és kiszámították, hogy egyetlen országban legalább négyezer fajta babona él. Az ügykötő emberek körében például az a hit járja, hogy a legfontosabb szerződéseket kedden kell megkötni, és amennyire lehetséges, el kell kerülni a pénteket, különösen akkor, ha a péntek a hónap 13 napjára esik.

Brecht a világ színpadjain

A frankfurti Suhrkamp kiadó összeállított egy sta-

Borsos Miklós 1

„Barcsay Jenő"
„Lyka Károly" portréi emlékve
(1934)

Napjaink 1968 augusztus

9.old. 9. old.

Borsos Miklós

2

„Egry József" (1951)
„Szabó Lőrinc" portréi
emlékére

Napjaink 1968 augusztus
9.old.

Borsos Miklós

3

„Babits Mihály" 1962

„Kassák Lajos" 1964

c. portéi emléke

Napjaink 1968 augusztus

9.old.

Borsos Miklós

4

Pekó Sándor (1967)
" Derkovits Gyula "
" Bartók Béla " portré emléke

Napjaink 1968 augusztus
9.old.

Borsos Miklós

5

„Sellő"
„Leány Zalappal" c. ~~[illegible]~~
emlékve

Napjaink, 1968 augusztus
9.old.

Borsos Miklós

6

„Csillagrázó"

„Orfeusz" c. szóbra emlékre

Napjaink, 1968 augusztus

9.old.

Borsos Miklós

7

„Ifjú Pácha" c. szobra

emlitve

Napjaink, 1968 augusztus
9.old.

Borsos Miklós

Europai hírnevű nobrász, 35 év után újra, 1963-ban Siciliába utazott, ahol Giuseppe Tomasi di Lampedusa hatása alatt határozta el új művének megvalósítását.

„L. J." jelü: Lighea, The Story of a fine book." Daily News, 1968. I. 7 Bpest. 61.

Borsos Miklós

Tihanyba visszatérve mintázta meg egy fél emberi-fél halformáju leány alakját, emberfölötti arccal, egy mai mint egyben egy ősi mosollyal.

„L. J." jelü: Lighea, the Story of a fine book." Daily News, Bpest, 1968 I. 7. 6 l.

Botos Miklós

„Lighea", fekete-fehér fényképreprodukció.

„L. J." jelű „Lighea", The Story of a fine book." Daily News, Budapest, 1968. I. 7. 6 l.

Borsos Miklós

Tihonyban 1965-ben mutatta be sokor műveit és grafikáit. Arany, Ady, Illyés, Képes műveihez képített illusztrációkat.

b.e.: Miklós Borsos sculptor and illustrator, Daily News, Budapest, 1968. nov. 30.

2 l.

Borsos Miklos

Továbbá Kosztolányi, Móricz, Mikszáth műveit is illusztrálta. Kiemelhedő 2 műve „Ligheia" címet viseli: az egyik egy csipolt márvány fej.

b.e.: Miklós Borsos sculptor and illustrator. Daily News, Budapest, 1968. nov. 30.

2 l.

Borsos Miklós

A másik „Ligheia" egy fehete torso mű. Ugyancsak nevezetes műve: „Énekek éneke" alkotása: a női mell kobor elliptikus míg a férfie négyszögű alakban.

b. e: Miklós Borsos sculptor and illustrator. Daily News, Budapest, 1968. nov. 30
2 l.

Borsos Miklós

További alkotásai: Babits, Kassák, Szabó Lőrincz ről készült művei. Klasszikus megoldással mintázta meg érem művén Eminescu Mihail képmását.

b.e. Miklós Borsos sculptor and illustrator, Daily News, Budapest. 1968. nov. 30 21.

Borsos Miklós

További érmei József Attilát, Déry-t, Pilinszky-t és Shakespear-t ábrázolják. Homora relief technikával dolgozik.

be.: Miklós Borsos sculptor and illustrator. Daily News, Budapest, 1968. nov. 30

2 l.

Borsos Miklós

a korábbi tárlatok alkalmával kiemelkedő műveket mutatott be.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 31. p. 194-971 1951.

Borsos Miklós

Derkovits portréja műveinek egyik legjobbjaként ismerhető el.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition.

The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 31. n. 194-97 l 195 l.

Borsos Miklós

Klasszikus ihletésű művész, munkássága nagy a Theodor Lipps-i „tárgyiasított belső önömről."

Németkaja: Modern magyar műnmű
Corvina 1968

152. l.

Borsos Miklós

Pannon istenleányai között issonyt látó, nak Orfeusz bukkan fel.

Németh Lajos: Modern magyar műnyelv
Corvina 1968 153. l.

Borsos Miklós

1943-ban készíti a Barcsay- és a Lyka-portrét, 1951-ben az Egy-fejet, 1952-ben a Tihanyi pásztort.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina 1968 176, 178. l.

Borsos Miklós

1953-ban készíti a Tersánszky- és a Nadányánszky-plakettet, 1957-ben kiállít a Nemzeti Szalonban.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina 1968

178-178

Borsos Miklós

1962-ben készíti a Csillagnézőt, 1964-ben a Tengert. 1965-ben kiállítása nem Tihanyban.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968

Borsos Miklós

Született Nagyszekenben 1906. Tanulmányai: a bpesti Képzőművészeti Főiskolán. Glatz Oszkár tanítványa. Tárlatai; Budapest 1941, 1957; Linz 1963.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica. I. mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Borsos Miklós

További tárlatai: Tihany 1965, Venezia 1966, Roma 1967, Zürich 1967; Munkácsy díjas 1954, Kossuth díjas 1957.

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.

mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.

Borsos Miklós

3-6 sz. reprodukció: egész táblán,
„Képes Géza versei (tusrajz)";

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é.n.

lapszám nélkül

Borsos Miklós

„Virág", fekete-fehér fénykép reprodukció

Jelnélkül. Neueste Nachrichten

Budapest, 1968. május 3. 6 l.

Borsos Miklós

Ülő munkás c. 1943-ban készült dombormüve ♩ az Ybl gyűjteményben van.

♩ és Ybl-érme

Horváth György: „Kamara múzeum" Székesfehérvárott
Magyar Nemzet 1968. márc. 7. 4. o.

Borsos Miklós

Az egész művön végigvonul egy féle páratási hűség, amely László Gyula professzornak nem egy kortársával szemben sajátja-gondoljunk Barcsayról, Borsos Miklósról, Vaszary Jánosról írt könyvecskéire. A feljegyzések többsége... közvetlenül a művésszel való találkozás vagy beszélgetés melegében született.

Bodri Ferenc: Könyv és kiállítás Madgyessy életművéről.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr. 144. l.

I.

Borsos Miklós

Ferenczy Béni mellett szeszen emlithetnénk Borsos Miklóson kívül még egy művészt a magyar kortársak között, akinek annyira szellemébe és művészetébe ivódott... volna az irodalom. A fogóiratunkban of gyakran... jelentkező ... munkatársunknak vallott szobrász és grafikus kiállitása éppen a fenti mondatot igazolja, hiszen a Petőfi-Irodalmi Múzeumban az irodalom ihletésében született műveinek: szobrainak, érmeinek és grafikai lapjainak, az általa illusztrált könyveknek és kottáknak sorozata látható. És... 1957 óta, Linz, Tihany, Velence, Róma, Firenze, gyor után ismét egy budapesti kiállitás.

Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec., 1109. l.

Borsos Miklós II.

itt látható sokrait és érmeit jórészt maga az író inspirálta (nem szemléjesen, hanem művészetével), a faragott arcokban... egy-egy emberi és írói mű értelme és lényege (Babits, Kassák, Szabó Lőrinc-büszt; Arany, Arisztofanész, Berda, Bernáth, Csokonai, Déry, Illyés, József Attila, Keresztúry, Móricz, Németh László, Petőfi, Pilinszky, Shakespeare, Schiller, Szabó Lőrinc, Tersánszky, Weöres érmek, többjük többféle változatban.

Bodri Ferenc: Képrőművészeti krónika.
Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irod. Múzeumban.
Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec., 1109. l.

III.

Borsos

Sok esetben maga a mű ihlet Borsos kezétől társat önmagának: a Ligheia-sorozat szobrai és grafikai lapjai, a Godotra várva szobor, Ady, Szeny, Batsányi-versek alapján készült karcok és szajzok, az Illés Endre-Vas István Trisztánjához, Hemingway öreg halászához készült hideptű-karcok, a Bánk-bán illusztrációk stb.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika. Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec., 1109. l.

IV.

Borsos

Olykor a témre ihlet meg agyaránt költőt és grafikust, ... így a Deveceri Gáborral körös... Állatkerti átmutatóban, Görögország a Képes Gézával körös emlékekben és kötetben, Lampedusával a ... délolasz Ligheia-történetben.

Bodri Ferenc: Képrőművészeti krónika. Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec., 1109. l.

Borsos Miklós

Kár, hogy az Egry-, a Derkovits-, a Barcsay-fejről, a mester önportréjáról, sok festő és szobrász éremről nem beszélhetünk itt... nincsenek itt kiállítva. A Lyka Károly húsz sem-ez... elveszett. De a Canticus Canticorum-változatok, a Csillagnéző, pár érem, a Vénusz születése, több más szerénfej vagy a Babits Jónás könyvének ihletésében született esztergomi bronzrelief hiányát is sajnáltuk, pedig irodalmi, népköltészeti vonatkozásaik ~~miatt~~ joftán hefük lett volna a kiállításon.

Bodri Ferenc: Képzőművi krónika, Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec., 1109. l.

Borsos Miklós.

A kiállítást a Borsos Miklós által illusztrált könyvek sora egészíti ki, az említetteken kívül még Juhász Gula, Csuka Zoltán, Hubay Miklós, Illés Endre, Kaffka Margit, Kosztolányi, Sarkadi és Vörösmarty művei.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika. Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban.
Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1110. l.

Borsos Miklós

A szép magyar szó és zene talált méltó társat Borsos Miklósban; ~~[illegible]~~ A kezétől született műben... Arany szól, Ady és Babits, Kassák vagy Illyés Gyula...

Bodsi Ferenc: Képzőművészeti krónika. Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban.
Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. ~~1109. l.~~
1110. l.

Borsos

Vajon mikor találkozik már a kiadók igényeiben Borsos az óbudai Szindbáddal, Krúdyval? Szoborban, éremben vagy grafikában?

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika. Borsos Miklós kiállítása a Petőfi Irodalmi Múzeumban.
Jelenkor XI. évf. 12. sz. 1968. dec. 1110. l.

Borsos Miklós

műve: Búzaszem és virág
látható a szentendrei szobor kertben

Májusi demonstráció
Pest megyei Hírlap, 1968. máj. 3. 2. o.

Borsos Miklós

a DIVSz néhány belső udvarára készít szobarkompozíciót

Magyar Nemzet 1968. júl. 3. 4.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Borsos Miklós

A Petőfi Irodalmi Múzeum Arany János termében a költő életművének 1867-ig tartó szakaszára Borsos Miklós három nagy rézkompozíciója révén szinte ránehezedik az abszolutizmus kora. Arany öregkori kibontakozását ugyancsak Borsos-illusztrációk kísérik.

Győri Illés György: „Teremteni ny nemzedéket ...."

Népszüvelés 1969/5 33old.

Borsos Miklós

és Nitz Béla kiállítás és az V. országos grafikai bienniálé benne szerepel a Miskolci Galéria idei tárlattervében.

Krónika

Magyar Hirlap, 1969. január 9. 9. l.

Borsos Miklós

kiállítása vasárnap nyílt meg Kaposvárott,
a Rippl Rónai Múzeum és a Budapesti
Petőfi Irodalmi Múzeum közös rendezésében

A nap hírei

Magyar Hírlap, 1969. január 27. 8. l.

Borsos Miklós

nőteljes rézdombosításai szerepelnek a Petőfi Irodalmi Múzeum „Teremtení új nemzedéket" c. kiállításán.

Teremtení új nemzedéket (Sz. E)

Magyar Hírlap, 1969. március 13. 7. l.

Bossos Miklós

műve is szerepel a székesfehérvári Ybl-

Múzeum gyűjteményében.

Felavatták a székesfehérvári Ybl-Múzeumot.

Magyar Hírlap, 1969. május 19. 6. l.

Borsos Miklós

Munkácsy dijas /1954 / Kossuth dijas /1957/ Érdemes müvész /1967/. 1906 augusztus 13-án Nagyszebenban született . Képzőművészeti Főiskolán tanult. 1946- 60 között az Iparmüvészeti Főiskola tanára volt. Számos kiállitása volt.

Romváry Ferenc : II. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs , 1969.

Borsos Miklós

Több müvét a Nemzeti Galéria és a Modern Magyar Képtár őrzi. Tanulmányuton járt számos külföldi országban . Bemutatott müvei: Nőalak,1966. zöld márvány , 58 cm, Növekedés 1966, zöld márvány 48 cm, Hajnalhasadás zöld márvány 22 cm.

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Bienálé, Pécs, 1969. október

Borsos Miklós

Résztvesz a II. Kisplasztikai biennále

Rom vány Terenc: A II. Kisplasztikai bien

Ormánfüli Napló, Pécs 1969. okt. 16.

Borsos Miklós

Szerepel az alábbi tárlaton Pécsett

N.N.: Szász Szálvitó a II. országos
Szimplasztikai biennálén

Dunántuli Napló 1969 VII. 6.

MDK

Borsos Miklós, szobrász, grafikus

A Petőfi Irodalmi Múzeum ban ~~[illegible]~~ Borsos Miklós taralyi tárlatához hasonlóan most Martyn ferenc kiállítása nyílt meg.

Szécsény András: Martyn ferenc illusztrációi 8

Népszabadság, Bp. 1969. júl. 13.

Borsos Miklós

1. Nőalak 1966 zöldmárvány 58 cm
2. Növekedés sepr. — " — 48 cm
3. Hajvalkasadás — " — 22 cm

II. Országos Kisplasztikai Biennálé

Pécs, 1969

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K

Pécs város tanácsának
nagydíját hozta.

—: A II. országos kisplasztikai biennalé.
Magyar Nemzet, 1969. okt. 4

Borsos Miklós

M.D.K

Szobrász

Pécsváros nagydíjat nyerte el.
Három zöldmárvány szobra
szerpel a tárlaton.

Richy Gábor: Második országos kisplasztikai
biennáli
Nyomva 1969 Okt. 12.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Bohnos Miklós
Nobrán

M.D.K

Kompoziciói szerepelnek a
tárlaton.

Richy Gábor: második országos kisplantikai
biennálé
Nepszava 1969 okt. 12

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K

Pécsváros Tanácsának nagy
díjat nyerte el.

— Péntelen dönteneck a díjakról
Dunántúli Napló, 1969. okt. 4.

Borsos Miklós, szobrán

MDK

Pécs város nagydíját nyerte.

– : A II. országos kisplasztikai biennálé díjnyertes alkotásai 8

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 4. [vidéki]

Borsos Miklós
szobrász

M.D.Y

Pécs város Tanácsa nagydíjad
nyerte el.

—: Mezemi Hónap 1969
Dimanticli Vaplo 1969 Orb 7

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász

Pécs város Tanácsának nagydíjat kapta

— Pécsett

Dolgozók Lapja, 1969. okt. 5.

M.D.K.

Borsos Miklós

„Pécsi Kisplasztika Biennálé"-n kiállitott müveiről "Forma és meghatottság" c. kritikájában Perneczky Géza irja: "...az utóbbi években problémátlan simaságura csiszolt esztétikumokat hozott létre."

Élet és Irodalom, Bp. 1969. okt. 11.
XIII. évf. 41. sz. 8. lap

Borsos Miklós szobrász

A pécsi Janus Pannonius
Múzeumban illusztrációiból
kiállítása nyílt

Szocialista Művészetért 1969 I. n.

Borsos Miklós

Vázlatokkal szerepel az alábbi kiállításon

(hb.): Petőfi emlékkiállítás az Irodalmi Múzeumban

Magyar Nemzet 1969 VIII. 1

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Borsos Miklós

Hűvei nézegelnek a Petőfi-emlék-
kiállításon az Irodalmi Múzeumban

Tamás hengyhést: „Egy egész század
huszonhatévesen"

Négszava 1949 VII. 31

M.D.K.

Bossos Miklós
szobrász - grafikus

A Petőfi Irodalmi Múzeumban volt
szobrairól és illusztrációiról tárlat.

— Kiállítások
Művészet, 1969. január - 47 lap

Borsos Miklós szobrász

Kiállítása nyílt a Petőfi Irodalmi Muzeumban.

Említve: Orfeusz; gadotra várva; Krany; Ady; Móricz; Juhász Gyula; Radnóti illusztrációk; Babits; Koszták; Szabó Lőrinc; Radnóti portrészobrok

M. Kiss Pál: Harai kiállítások

Látóhatár 1969 II. n. 162 old.

Borsosshiklós szobrász

Csokonai; Petőfi; Drany; Eminescu; Rőrösi Csoma; Mórics; József A; Szabó Lőrinc; Illyés; Németh érmék (eml.)

M. Kiss Pál: Harai kiállítások

Látóhatár 1969 II. v. 162 sd.

Borsos Miklós

... a Petőfi Irodalmi Múzeumban Borsos Miklós remek illusztrációi után a Krúdynak rajzoló magyar művészek szép sorozatait mutatták be Vayerné Zibolen Ágnes gondos összegyűjtésében. Ha valóban sorozat kezdete a kétkiállítás, akkor örömmel üdvözölhetjük a... kezdeményt.

Bodri Ferenc: Krúdy illusztrátorai a Petőfi Irodalmi Múzeumban.
Jelenkor XII. évf. 4. sz. 1969. ápr., 371. l.

Borsos Miklós

Végezetül egy-két s. képrőművész szegyogó portréját emlitjük: Egry József (Pécsi József fotója), Ferenczy Béni, Borsos Miklós, Bálint Endre (Fénér Tamás felvételei), Hincz Gyula (Csák Miklós jellemképe).

Bodri Ferenc: A Fotóművészet című fotóriatról.
Jelenkor XII. évf. 4. s. 1969. ápr., 370-371. l.

Borsos Miklós

irodalmi vonatkozású alkotásai-
nak októberi budapesti bemutatá-
sa után – erről legutóbbi számunkban
megemlékeztünk – a gazdag gyűjtemény-
ből dec. 13-án Pécsett nyílt kiállítás
a Janus Pannonius Múzeum és a bu-
dapesti Petőfi Irodalmi Múzeum ren-
dezésében. A megnyitót Vayerné Zibo-
len Ágnes művészettörténész mondot-
ta. Borsos Miklós művészetének össze-
foglaló jellegét emelte ki. „Művészete
a szokásos stiluskategóriákon kívül áll,
de mindent magába foglal és összesít...”

Jelenkor XII. évf. 1. sz. 1969. jan., 94. l.

Boisos Miklós

Szobrai és érmei vannak az Ybl Múzeumban

H. J.: Felavatták a szétesfelérvári Ybl Múzeumban

Magyar Hírlap 1969 V. 19

Borsos Miklós, nobrán

MDK

Kiállítanak műveitől.

-: Uitz Béla és Borsos Miklós alkotásai a Miskolci Galériában 7

Népszabadság, Bp. 1969. jan. 9.

Borsos Miklós szobrász

Kiállítása lesz a miskolci galériában 1969-ben

N.N.: A miskolci galéria kiállítási terveiből

Diósgyőri hunrás 1969 I. 14

Bossos Miklós

-nak 1968-ban önálló kiállítása lesz a miskolci galériában

Kopper Nemzet 1968. jan. 18. 4. o.

Borsos Miklós

Szerepel a Kőszmendi ipari tanuló iskola pályaválasztási kiáhításán egy műve

(d): Mesterségek díszérete

Vas Népe 1969 VI. 11

Borsos Miklós

grafikus

H DV

„1919" (repro)

Budai Tímót: A grafika a forradalomért

Művészet, 1969. március – 28 lap.

Bossos Miklós

Szokrai rénz vetek a velencei biennálén.

Horváth György: Benélgetés a Herder-díjas Vayer Lajos professorral

Magyar Nemzet 1968 febr. 6. 4. o.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Kiállítása nyílt meg Kaposvárott.
(70 illusztráció, 38 érem, 7 szobor
szerepel.)

—: Hír

12

Népszabadság. Bp. 1969. jan. 26.

MDK

Borsos Miklós, nobrák

Zalaegerszegen bérlakás nyílik meg. Bemutatják 88 ember, 15 rajzát s 20 szobrocskáját.

— . Kulturális hírek 7

Népszabadság, Bp. 1969. ápr. 1.

MDK

Borsos Miklós, szobrász, grafikus.

Szerepel a veszprémi kiállításon.

T. J.: Negyednázad képzőművészeti alkotásai 7

Népszabadság, Bp. 1970. jún. l. 1.

Borsos Miklós

Tiszaszederkényben grafikáiból

Kiállítása nyílt

Szocialista Műcsarnok 1970 I. s.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

A Lenin-kiállításon bemutatják szépmívű Lenin-érmét.

(harangozó): Ismerte a törvényt 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 16.

Borsos Miklós

Lenin portréjáról. foto
a 4. oldalon

Erzsébetnyaraszág 1970 április 10

Borsos Miklós

Szerepel a Bakonyi Múzeum Tarzlatán

T. I.: Negyedszázad képzőművészeti alkotásai

Népszabadság 1970 VII. 1

Borges Kürlös

Emlékre

Képzőművészet
Vigilia, Bp. 1969. sep.

Bossos Miklós

Emlitve

d.m. Magyar érmemi vérelet hiv
toppani sorába az érmészet neme-
lőri szerveretre
Magyar Nemzet, Jó. 1969. nov. 1.

Gl.

Borsos Miklós

Ennei emlitve

Pernecky Géza: Ennei-gondolat
Élet és Irodalom, Bp. 1969. szept. 6. S. l.

Bossos Miklós
szobrász

„Egy bizonyos: én mindig egy belső ösvódás vagy nyomorgás, éhség vagy szerelem vagy öröm következtében csináltam műveimet. Szünet nélkül szenvedélyesen szerettem és irgalmatlan néztem, tanulmányoztam régi és mai mesterek műveit, tehát ebben éltem, ez volt az én közegem.

Thoma László: „Én a fa vagyok".
Alföld, 1969. XI. 68-77.

Borsos Miklós

A Déli zárt udvar és a Keleti zárt udvar látnokrait lenitette

Gombos Zoltán: Budavári lestel
Bp. Natura 1969
206. old

Borsos Miklós

Kiállítása volt a Tihanyi Múzeumban.

Bodnár Éva: Rippl-Rónai kiállítása a Tihanyi Múzeumban; Képzőművészeti Almanach 1, Corvina 1969, 41. l.

Bonyhay Miklós

Szerepelt a IX. Nemzetközi Szabadtéri Szobrászati Biennálén (Antwerpen, Middelheim Park, 1967 június–okt.).

Képzőmű. Almanach 1, Corvina 1969, 70. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szab
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó. .

f

Borsos Miklós

A zürichi Semika Huber Galériában elismerő kritikákkal kísért egyéni kiállítása volt (1967. X. 26–XI. 25.)

Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 71. l

Bortnyik Miklós

Szobrainak felfogásmódja igen közel áll Étienne Hajdúhoz.

80.l.

Passuth Krisztina: Modern francia grafika, Képzőmüv. Alkotások 1, Corvina 1969,

Borsos Miklós 1.

A képzőművészet funkcióját korunkban változatlannak tekinti. – Az utóbbi két évtized legjelentősebb irányzatának a Tachizmust(!) tartja, legjelentősebb képviselőjének Georges Mathieu-t. Az eredeti tehetségek közt Mauzut, Marinit, Moore-t említi. – Az új irányzatok a formát vetették el s ezért ilyen értelemben formai kibontakozás nem várható.

Könkérdés; Képzőmüv. Almanach 1, Corvina 1969, 116. l.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
Budapest. XII. Zugligeti ut 1

. . . . . .

. . . . . .

A főiskola Könyvtárából kivet
idője lejárt. Szíveskedjék a
lanul visszajuttani, mert ell
háromszorosával terheljük meg

Borsos Miklós 2.

Az utóbbi két évtized magyar képzőművészete két sémát követ: az ún. szocialista realizmust és egy modernistát. – A magy-közönségben visszhangra talált modern irányzat nincs.

Körkérdés; Képzőmův. Almanach 1, Corvina 1969, 116. l.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
Budapest. XII. Zugligeti ut 1

. . . . . .

. . . . . .

A főiskola Könyvtárából kivet
idője lejárt. Sziveskedjék a
lanul visszajuttani, mert ell
háromszorosával terheljük meg

Borsos

... Bocz Gula ... dönt tött kifejezés módja mellett, mely ~~rol~~, ha mégoly sokon is Arpával vagy Borsosával, vagy Moorával s Hepworthe-szel-az övé őszinten és hatásosan.

Kocsogh Ákos: Pécs és Baranya művészei a Nemzeti Galériában.

Jelenkor XII. évf. 7-8. sz. 1969. júl.-aug. 725. l.

Borsos Miklós

Emlékezve

Passuth Krisztina: Műhelyek
és galériák
Tükör, Gs. 1970. ápr. 21.

Borsos Miklós

Karintly-síremlék elkészítésére
kapott megbízást

Csortos- és Karintly-síremlék,
Blaha-emléktábla
Pestmegyei Hírlap, Jó. 1970. úg. 24.

Borsos Miklós

Karintly síremlék elkészítésére
kapott megbízást

Esti Hírlap, Jó. 1970. máj. 25.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

Karinthy Frigyes síremlékét

készíti el.

— : Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. május 25.

Berzes Miklós

Kárintlny-sirmulék elkészítésére kapott meglírést

Magyar Hírek, Bo. 1970. jun. B.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

A Dóm téren felállítják Riesz frigyes és Haár Alfréd Matematikusok-ról kérült nobrát.

– : Szeged megvalósítja Petőfi elképzelését

9.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 7 [Vidéki]

Borsos Miklós

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1979 JUN 6

TANÁCSOK LAPJA

Budapest

— **Emlékoszlopot alkot** Borsos Miklós szobrászművész Győr vá-ros 700 éves évfordulójára. A ter-vek szerint az emlékoszlopot a városháza előcsarnokában állítják fel.

4071

Borsos Miklós

rajza „Németh László"

az 5. oldalon

Nápszava 1970 július 18

Borsos Miklós

„Karácsonyi rajz" c. műve

a 13. oldalon

Népszava 1970 december 25

13. old.

Borsos Miklós

Sobrán

Az 1959-~~tes~~ az olaszországi nemzet-
közi szoborbiennálé óta évenként tesz
a művész egy-egy kutföldi utat. Emli-
hertes szamara egy londoni látogatás,
valamint egy görögországi utazás.

Hanwar Imre: Képzőművészetünk 25 év tükrében
Művészet, 1970. cíjszelis - 18 kep.

MDK

Bársos Miklós, szobrász

Jelentős szerepe volt a művészeti
élet megindulásában. (1945.)

Dolecski Kornélia: A nemzet képes önéletrajza
2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970 ápr. 14.

Borsos Miklós
szobrász

nőrendéke volt Borsos István, fiatal
kaposvári művész

Nagy Sholikó: Honty Mária és Borsos István kiál-
lítása
Jelenkor, Pécs 1970. I. 43.

Borsos Miklós, szobrász

– volt az első mestere Kovács Éva kerámikusnak.

(mátyás): Cél: a használhatóság
Magyar Ifjúság, 1970. XI. ~~6~~. 16. l.
13.

Borsos Miklós
nobrán

Stefániay Edit mestre volt az
Ipaművészeti Főiskolán.

Földes Anna: Rézmesék... Zománcholtemények
Nők Lapja, 1970. augusztus - 35 szám

Borsos Miklós

Emlitve

R.Gy. Illusztráció
Népszabadság, Rpr. 1970. márc. 22.

Borsos Miklós, nobrán

MDK

Juhász Gyula szerelmi verseit látta el „áhitatos illusztrációkkal" az Anna örök c. kötetben.

Falus Róbert: Könyvnemle

7

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 29.

MDK

Borsos Miklós, nobrász

Az Arion egyik illusztrátora.

(f.f.): Lantpengető Arion 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. máj. 5.

MDK

Borsos Miklós, szobrai

Janus Pannonius egészalakos szobrát mintázza meg. Művet Pécsett a székesegyház környékén helyezik el. (1972-ben lesz J. P. halálának 500. évfordulója.)

—: Janus Pannonius-síremlékek 7.

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 20.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Pécsett a Vásártban helyezik el művét: Janus Pannonius szobrát.

— : Feltámadó Barbakán 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. jún. 29.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Műve: I. István szobra
Pécsváradon → Repr.

—: István király 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. júl. 23.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Közelmúltban felállított pérsváradi István király-szobra

Repr.

–: Így láttatták Istvánt 10.

Népszabadság, Bp. 1970 aug. 20.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Siklóson, a belső várudvaron állítják fel Kanizsai Dorottya szobrát, Borsos Miklós művét.

–: Szobor Dorottyának 12.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. jan. 23.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Kanizsai Dorottyu szobrát kéziti bronzból. Művét Siklóson állítják fel.

– : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 24. [Violéki]

Borsos Miklós

Emlétre

Passuth Krisztina: Mihelyak és galériák

Tükör, Bp. 1970. ápr. 21.

Barsos Miklós

Említve

Pavlány László: A Petró-gyűjtemény kiállítása

Déli Hírlap 1970. máj. 3.

Borsos Miklós

nobrán

A kiállításon bemutatott három
impozáns méretű kompozíció a:
„Szebilla Pannonica", a „Venus
mühtése", az „Ave verum".

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969. december – 42 lap.

Borsos Miklós
nobrán

A kiállításán bemutatta rajzait,
a „Szicília", a „Ligheár" c. mű-
veit is

Bortás György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969. december - 42 lap

Borsos Miklós
szobrán

1962 ben készített Bartók Béláról
~~készített~~ a Zalaegerszegi zene-
iskola számára vörös mázóany
portrét.

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969. december – 42 lap

Borsos Miklós
nobrán

Kifejező erővel idézte meg a zala-
rejlaki sinletésű festő, Egny József
egyenséget az emlektabiát díszítő
plakettjen.

Borbás György: ~~Borbely~~ Borsos Miklós kiállítása,
Művészet, 1969. december - 42 lap.

Borsos Miklós

nobrán

Legutóbb Thury György Orosztony községben felállítandó emlékmű ve elhészítésére történtek előhészületek.

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969. december – 42 lap.

Boros Miklós,szobrász

77.Kiállitási érem./Képkiállitás/.Koszorús,jobbranéző Medusa-fej.Balról a művész jegye:B M./Boros Miklós/. Hátlap sima.SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT.Alul:B.M.Bronz öntvény,65 mm. 174.old

Csongor Győző-T.Simon Ilona: Szegedi emlékérmek és plaketttek 153.old

A Móra Ferenc Múz.Évkönyve.1969-1,Szeged,1969 Szegedi Nyomda

Boisot

Szerepel az alábbi tárlaton

Schelken Pálma: 100 esztendő
művészete a budavári palotában

Környezés 1969 X. 17

M.D.

Borsos Miklós

szobrász

Szobrait mutatta be a tarlatos.

Bojár Iván: Magyar művészet 1945-1969

Magyar Hírlap, 1969. szept. 21.

Borsos Miklós,

1, Demeter, 1953.
2, Szabó Lőrinc
3, Bebits Mihály

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnak sept-okt.

Borsos Miklós

szobrász

M.D.K

Kassák portréja szerepel a

tárlaton.

Bertalan: Negyedszázad képekben, szobrokban.

Vasvége, 1969. szept. 28

Borsos Miklós

Emlitve

25 év mérlegén a magyar iparmű vészet
Magyar Nemzet, Bp. 1970. már. l.

Borsos Miklós
szobrász

Tárlata volt Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban. Nagy érdeklődés előzte meg a kiállítást az Europa hírű mestert sok kapcsolat fűzi Zalához.

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969. december – 42 kap.

Borsos Miklós

szobrán

Egy-egy témá – Szabó Lőrinc,
Egry József – mindeg uj megfogal-
mazásban kerül vésője alol ki.

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
művészet, 1969. december – 42 lap.

Borsos Miklós
nobrán

A plakettek és érmék – „Szóportrék”
„Portrék és játékok”, „Művészek” csoport-
ja gazdag évdeklődésről tanúskod-
nak.

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
művészet, 1969. december – 42 lap.

Borsos Miklós

Szobrász

Medgyessy Ferenc, Picasso,
Amerigo Tot portréjat is
elkészítette

Borsos ~~Miklós~~ György: Borsos Miklós kiállítása
Műcsarnok, 1969. december – 42 lap.

Borsos Miklós
nobrán

Elkészítette Shakespeare,
Schiller, Arany János,
Vivaldi, Bartók Béla,
Rembrandt arcmásat

Borbás ~~Miklós~~ György: Borsos Miklós kiállítása
Múzeum, 1969. december – 42 lap.

Borsos Miklós
metrán

A kiállításon bemutatta a „Kain és Ábel", a „Pompeji őr", a „Tengeren" c. plakettjeit

Bodács György: Borsos Miklós kiállítása műhelyével, 1969. december - 42 lap

Borsos Miklós

festmény

Gyakran alkalmazza a művész
egy-egy természeti formakincs,
kő, levél, beépítését a kompozíció-
ba.

Bodrics György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969. december - 42 kép

Borsos Miklós
nobrán

A vérdomborítások az erinchez
hasonlóan hé lépnek a hét dimen-
zio morításából.

Borbás, György: Borsos Miklós kiállítása.
Művészet, 1969. december - 42 lap.

Borsos Miklós

szobrán

A kiállitáson bemutatta az „Ember-pár"-t, az „Alvó lovasok"-at és a „Szobrán" c. kisebb méretű huvot

Borbás György: Borsos Miklós kiállitása. Művészet, 1969. december - 42 lap.

Borsos Miklós

nolván

A fiatal kamyportré a „Modell"
a kira iránti fogékonyság jegyében
mintett.

Borbás György: Borsos Miklós kiállítása
Művészet, 1969 december – 42 lap.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Az 1 forintos Beethoven-emlékbélyegen a martonvásári kastély parkjában álló Beethoven-szobor, - Borsos Miklós műve, látható.

bélyeggyűjtés
— " Beethoven

10.

Népszabadság, Bp. 1970. jún. 27.

Borsos Miklós

Emlitve

Kiss Dénes. Miért szép?

Gunnipanitti alap, Bp. 1970. feb. 5.

Borsos Miklós Szobrász

Vidéken él

dr. Tar Károly: Kiegészítés és válasz az interpellációra

Hajdu Bihari-Napló 1970 VI. 27

Borsos Miklós

Emlitve

D.I. Képzőművészet

Vigilia, Bp. 1970. jún.

Borsos Miklós

Említve

Ichár Rózsa: Lipták Gábor a „balato-
nológus"
Magyar Hírek, Bp. 1970. máj. 2.

Borsos Miklós
szobrán

~ Farkas István támogatta, korrá-
gítette, hogy kiállíthassa.

Dataky: Farkas I 14.
Corvina 1970

Borsos Miklós, szobrász

Szobra: Barcsay Jenő

: Repr.

Borsos Miklós: Barcsay Jenő

Címlap

[Elülső-hülső-borító]

Kritika, Bp. 1970. július

VIII/7.

Borsos Miklós

„Visszanézve félutamról" c.
Könyve kiadás előtt áll.
– emlétve.

Népszava 1970 december 6
r. old.

Borsos Miklós

Vilt Tibor, Barcsay Jenő, Korniss Dezső művészek nevét emliti meg Németh Lajos: "Szakmai hitel és müvesség" c. tanulmányában, s a hazai és külföldi művészet értékelésével és összehasonlitásával kapcsolatban elmondja róluk, hogy: "mind kiváló ismerője a szakma titkainak, a mesterség megbecsülése ugyanugy a jellemzőjük, mint volt a régieké."

Élet és Irodalom, Bp. 1970. január 24.
XIV. évf. 4. sz. 5. lap

Borsos Miklós, szobrász

Lányfej
rézp.

Bedecs Éva: Fiatalokról
Magyar Ifjúság, 1970. XI. 8. 7.l.
B.

Bosnyák Miklós, nobrák

– Kossuth-díjas. Egyik festménye önarckép 20 éves korából.

Bedecs Éva: Fiatalokról
Magyar Ifjúság, 1970. XI. 13. 7. l.

Borsos Miklós

A szerző idézi Egry Józsefet jellemző sorait.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 128.l.

Borsos Miklós

Egry egyik levelében /Folly Róbertnek, 1942. VII. 17./ érdeklődik iránta.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 133.l.

Borsos /Miklós/

Folly Róberttől akvarelleket juttatott el Egry Józsefnek.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 133.l.

Borsos /Miklós/

"Borsosék" neve emlitve Egry egyik levelében.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 136.l.

Borsos Miklós

Egryhez irt levele emlitve /a pozicióhajszolásról/.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei;
Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 197o, 137.l.

Borsos Miklós

Egry Barcsay Jenőhöz irt levelében több izben emlitve. A levéliró dicséri a Lyka- és a Barcsay-érmet.

Rácz István; Egry József kiadatlan levelei; Képzőmüvészeti Almanach 2, Corvina 197o, 14o.l.

Borsos Miklós

Illsztrációkból összeállitott kiállitása volt az Irodalmi Muzeumben /1968.X. 12-- Xl. 3o./. Ady, Illyés, Vas István verseihez készitett illusztrációkat. szerepelt a Godot-ra várva vörös márvány tömbje, Lampedusa novellájának hőse, Lighea és az Énekek éneke. Portré- és éremművészetét Katona József, Illyés Gyula, Szabó Lőrinc, Babits Mihály és Kassák Lajos képmása képviselte.

Képzőmüvészeti Almanach 2, Corvina 197o, 46.l.

Bonsos Miklós

„A szép könyvről" nyilatkozik.

Magyar Grafika. 1970. 3. sz. 14. l.

Borsos Miklós

Utalás a vele együttműködésben készült Állatkerti látnivalóra (Officina).

Devecseri G.: Vallomás könyvekről; Magyar Grafika, 1970. 3. sz. 18. l.

Borsos Miklós

Emlékre

Írók, művészek emlékére
Petőfi népe Kecskemét
1970. május 23

Bessos Miklós

Említve

H. Barta Lajos Hogan haltunag Bach, Ö.,
Fülöp szabadszumén

Magyar Nemzet, Dp. 1970. feb. 17.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Az István torony előtti kertben a gránátalmás kút Borsos Miklós műve. Ugyanő faragta a János kápolna mellett elhelyezett szobrot is.

Ut: Lovagkori kertek a Várban

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970, márc. 28.

Borsos Miklós, szobrász

Dobos Lajos kiállítását
nyitotta meg Tihanyban.

— : Fotók, hangszerek 2.

ESTI HIRLAP! Bp. 1971. jún. 7.

Borsos Miklós

Borsos Miklós szobrászművész nyitotta meg Dobos Lajos műemléki fotokiállitását 1971 június 6-án Tihahyban.

Műemlékvédelem, 1971. 3.sz. 181. l.

Borsos Miklós

Az ötvösnek készülő ifj. Jajesnica János - később hangszerkészitő - az ő tanácsára zenét tanul.

Koczogh Ákos - Ötvös-dinasztia; Mügyüjtő, 1971.4.sz. 26.l.

Borsos Miklós

a tihanyi szőlőket ábrazoló rézdomborítása Illés Endre otthonában van.

Illés Endre: Két oroszlán közt.

Új Irás, Budapest, 1971. 11. 139. old.

Borsos Miklós

Vértesi Nándor volt a mestere.

Részlet Csehovszky Á. megnyitójából; Ipari Művészet, 1971. 2. sz. 34. l.

Borsos Miklós, nokrán

Takáts Gyula : Élem : I. s' II. old.

: Repr.

Takáts Gyula 60 éves Mű melléklet: 1. s' 2. old

JELENKOR, Pécs, 1971. február XIV/2

BORSOS MIKLÓS

Művei Kolozsváry Ernő gimn. tanár m. gyűjteményében.

Megjelent a Munkás új száma.

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ, 1971. jún. 31.

Borsos Miklós

Szép anyaggal szerepel Krlossnáry Ernő győri tanár gyűjteményében: Absolon, Lighea, Balatoni este stb. c. grafikái, a Pásztor c. szobor és a Velencét járt rézdomborítás, a Leány Gáránnyal (1948).

Salamon Nándor: Meglátogattuk a Krlossnáry-gyűjteményt; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 36. l.

Bossos Miklós

Művei vannak Kolozsvár...
Első magánpyűj, teménye ben

N.N.: hagyelent a hűgyűjtő
új száma

Kelet - hagyodvonszág 1971 VII. 30

Borsos Miklós

Tihany atmoszférája döntő hatással volt szemléletére. A 40-es évek elején egy őszi délutám tűnt fel neki a félsziget varázsos szépséje. Az északi lejtőn házat épített s azóta nyarait itt töltí.

Szabrász a Balaton partján; Mügyűjtő, 1971. 2. sz. 5. l. (-v-é)

~~[illegible]~~

Borsos Miklós

Az Üllő nő c. szobra – amelynek faragása közben lanírozott tus-tanulmányon megörökítő önmagát – a Pannóniának egyik előzménye.

Szobrász a Balaton partján; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 5. l. (-o-e)

Borsos Miklós

Rajzai, lanírozott tus tanulmányai, akvarelljei
művészetében jelentős helyet foglalnak el. ~~[illegible]~~

Szobrász a Balaton partján; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 5. l. (-o-è)

Borsos Miklós

Az elgondolt fejet, alakot egyenesen kőbe faragja. Nem használ modellt; agyagmintát, vázlatot sem. Sokat vázlatozik.

Szobrász a Balaton partján; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 5. l. (-o-è)

Borsos Miklós

Tanulmány, kaviózott tus (reprő)

Műgyűjtő, 1971.2.sz. 5.l.

Borsos Miklós

Figuráinak, aktjainak, absztrakt kompozíciáinak a Balaton népe, természeti alakulatai szolgáltak „modellül". Egyik asszony-szobrában a tihanyi aisszhany szimbólumát alkotta meg.

Artner Tivadar: A Balaton művészete; Műgyűjtő, 1978. 2. sz. 4. l.

Borsos Miklós

Vörös-márványportrét készített Egry Józsefről.

Artner Tivadar: A Balaton művészete; „Magyarország", 1971. 2. sz. 4. l.

Borsos Miklós

Egy rézkarcával szerepel a jelzett gyűjteményben.

A. B.: A Nyári-féle gyűjtemény; Műgyűjtő, 1971. 2. sz. 43. l.

Borsos Miklós

önálló

Képe szerepel Völgyessy Ferenc gyűjteményében.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi
műgyűjtés útja. - Művtört.Írt.1971.1.sz.23-30.l.
25. l.

Borsos Miklós

1906-ban született Nagyszebenben. Festőnek indult. Olaszországban és Franciaországban képezte magát. Számos kiállítása volt itthon és külföldön.

Baranyi Judit: I. nemzetközi kisplasztikai kiállítás (biennále). Budapest, 1975.

Borsos Miklós

Résztvevője a jelentős magyar kiállításoknak, a külföldön rendezett reprezentatív tárlatoknak. Kiállított az 1966 évi Velencei Biennálén.

Baranyi Judit: I nemzetközi kisplasztikai biennálé, Budapest, 1971

Borsos Miklos

Érmei, rézdomborításai, grafikái is jelentősek. Számos műve szerepel műzeumokban, hazai és külföldi gyűjteményekben.

Boronyi Judit: I. nemzetközi kisplasztikai biennálé, Budapest, 1971

Borsos Miklós

Több alkotása került köztéri felállitásra. 1959-ben a carrarai pobor kiállitáson első díjat nyert. 1946-60 között az Iparművészeti Főiskola tanára.

Baranyi Judit: I. nemzetközi kisplasztírai biennálé, Budapest, 1971

Borsos Miklós

Munkásságáért Kossuth és Munkácsy díjat kapott. Bemutatott művei: 72. p. „Torso," 1966, serpentin, 58 cm; 73. p. „Madár," 1966. márvány, 35 cm. (reprodukció)

Baranyi Judit: I. nemzetközi kisplasztikai biennálé, Budapest, 1971

Borsos Miklós

74. sz. „Sine nomine," 1966, serpentin, 33 cm. (reprodukció); „Genezis," I. 1969, réz, dombormű, 55 x 41 cm; „Genezis V.," 1969. réz dombormű, 90 x 43 cm.

Baronyi Judit: I. nemzetközi kisplasztikai biennálé, Budapest, 1971.

Borsos Miklós

A hazánkban rendezett nemzetközi kisplasztikai biennálén szerepelnek alkotásai. Rézdomborítású Genezis sorozata (emlékre.)

Bajár Iván: Kisplasztikánk nemzetközi háttér előtt.

Magyar Hírlap, 1971. okt. 19.

Borsos Miklós

Az I. nemzetközi kisplasztikai biennálén szerepelt műveivel.

Berkovits György: Az I. nemzetközi kisplasztikai biennálé a Műcsarnokban.

Pest Megyei Hírlap, 1971. okt. 22.

Borsos Miklós

Ésmékkel, dombovítassokkal szerepel Benkő Ferenc magán-gyűjtő tárlatán

N.N: Képzőművészeti Szállítás a Déri Múzeumban

Hajdu Bihari Napló 1971 VII.16

Borsos Miklós

Fővárosunkban rendezett nemzetközi szobrásztalálkozón művei, plasztikái szerepeltek.

Bajár Iván: Nemzetközi szobrásztalálkozó Bpesten.

Kisalföld, 1971. nov. 14.

Borsos Miklós

Művei szerepeltek az I.Nemzetközi Kisplasztikai Biennálén a Műcsarnokban.

Magyar Nemzet 1971 október 29
4.old.

Borsos Miklós.

A lipcsi nemzetközi szobrásztalálkozón plasztikái szerepeltek.

Bajár Iván: Nemzetközi szobrásztalálkozó Bpesten.

Dalgozák Lapja, Komárom, 1971. nov. 14.

Borsos Miklós, szobrai

kerepel a Műcsarnokban.

↓

– = Október 16-án nyílik a kisplasztikai biennale.

9.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 16.

Borsos Miklós, nobrán

„Szép alkotásokkal szerepel a biennálén"
(Műcsarnok.)

Harangozó Márta: A nobránat átváltozásai

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 16.

Borsos Miklós, szobrász

Hazánkat képviseli (Mársarnak).

↓

— : A múzeumi hónap nemzetközi eseménye.

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. okt. 11

Borsos Miklós

"Természeti formákat reveláló" alkotásait kiemeli Vadas József: "Szobor a kockában" c. beszámolójában, mely a III. Pécsi Országos Kisplasztikai Biennáléről szól.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. szept. 25.
XV. évf. 39. sz. 12. lap

Borsos Miklós

Szekeres a III. Orsz. Kisplorsztikai Biennálén Pécsett

Vadas József: Szabó a tanítóban

Élet és Irodalom 1971 IX. 25

Borsos Miklós

2 műve

szerepel az alábbi tárlaton

Ridep Gábor: Harmadik országos
Szeplasztikai bicinálé

Nagyrava 1974 IV. 26

Borsos Miklós, szobrász

Szerepel a pécsi biennálén.

Rózsa Gyula: Munkásmegváltás előtt

M.7.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 19.

BORSOS MIKLÓS

Művei szerepelnek a pécsi kisplasztikai biennálén.

Rózsa Gyula: Munkaruhás alak.

Népszabadság 1971. szept. 19.

Borsos Miklós

Két kompozíciója,
a „Hal" és a „Csíra" említve –
szerepelnek a III. országos kisplasztikai biennálén
Pécsett.

Magyar Nemzet 1971 szeptember 18 4.old.

Boros Miklós

művei szerepelnek a III.országos
kisplasztikai biennálén Pécsett

Magyar Nemzet 1971 szeptember 10
4.old.

Borsos Miklós

1969-ben Pécs város nagydíját jutatta a kisplasztikai biennálé rendezőbizottsága.

Ronváry Ferenc: III. Országos Kisplasztikai Biennálé.

Dunántúli Napló, 1971. szept. 19.

Bozsó Miklós

nyerte a II. országos kisplasztikai biennálén (1969) Pécs város nagydíját.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennále, Pécs, 1971

Borsos Miklós

Munkácsy díjas (1954), Kossuth díjas (1957), Érdemes művész (1967). 1906. augusztus 13-án született Nagyszebenben. Festőnek indult, rövid ideig képzőművészeti főiskolás volt.

Domváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1971

Bozzay Miklós

1946-60 között az Iparművészeti Főiskola professzora. Önálló kiállításai Budapesten: 1932, 1941, 1943, 1957, 1964. Tihanyban: 1965. Velence Biennálé: 1960. Linz 1963.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1971.

Borsos Miklós

Róma, Zürich, Graz, Locarno. 1967-ben.
Premio Carrara: 1959-ben. A II. országos
kisplasztikai biennálén Pécs város Nagydíja.
1969-ben.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai
biennálé, Pécs, 1971.

Bortnyik Miklós

Tanulmányúton járt Hollandiában és Franciaországban (1928-29), Görögországban, Angliában és Svédországban. Számos műve a Nemzeti Galéria és a Modern Magyar Képtár őrzi.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1971.

Borsos Miklós

Bemutatott művei:

„Dal", 1971. fehér mórvány, 35 cm.

„Stal", 1971, zöld mórvány, 12 cm

„Csíra", 1969, zöld mórvány, 19 cm

(reprodukció)

Romváry Ferenc: III országos kisplasztikai biennale, 1971

Borsos Miklós

tanítványa az Iparműcészeti Főiskolán

Weeber Klára.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai

biennálé, Pécs, 1971.

Borsos Miklós

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán
Szőllőssy Enikő.

Romváry Ferenc: III. országos kisplasztikai
biennálé, Pécs, 1971.

Borsos Miklos

Kobrászt tartja mesterének Szlávics László.

Domváry Ferenc: III. országos kisplasztikai biennále, Pécs, 1971

MEGHÍVÓ

A ZODIAKUS KLUB

BORSOS MIKLÓS

BABITS-ILLUSZTRÁCIÓIBÓL

RENDEZETT

KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITJA

MUCSI ANDRÁS

MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

1971. DECEMBER HÓ 16-ÁN DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ
1971. DEC. 16—1972. JAN. 16-IG
NAPONTA 9—18 ÓRÁIG
VASÁRNAP 9—12 ÓRÁIG

ESZTERGOM, JÓKAI U. 8.

BORSOS MIKLÓS

71.3637 Komárom m. Nyomda V. e. t. Felelős kiadó: Martsa Alajos



Borsos Miklós: Jónás próféta

Borsos Miklós, szobrász, grafikus

Esztergomban kiállítást rendeztek Babits emlékére készült alkotásaiból és versillusztrációiból.

— . Jónás könyve 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. dec. 30.

Borsos Miklós

Babits illusztrációkból rendezett kiállitás az esztergomi Zodiákus Klubban december 16.-án nyilt meg,-közli a lap.

Életés Irodalom, Bp. 1971. dec. 18.
XV. évf. 51. sz. 2. lap

Borsos Miklós

Kiállítása lesz Miskolcon

(bm): Tanácskozás Miskolc képzőművészeti életéről

Észak magyarország 1971 IX.16

Borsos Miklós

Szülőtett Nagyszebenben 1906-ban. Festőnek indult. A képzőművészeti Főiskolán félévet tanult, majd autodiktataként itthon képezte magát.

Borbély László; Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, 1971. Miskolc; 58 l

1.5 l

Borsos Miklós

Később Olasz-es Franciaországban végzett tanulmányokat. Hazatérése után hosszu ideig Győrben élt. 1943 óta nyaranta Tihanyban dolgozott.

Barbéry László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc 1971 581

151

Borsos Miklós

1946-1961-ig az Iparművészeti Főiskolán tanított. Elsőrendben térplasztikával lemezdomborítással, érmészettel foglalkozik.

Barbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971 58 l

Borsos Miklós

Grafikai munkásságán is jelentős önálló kiállítása is volt: 1931-ben a Frőhel palotában, 1932-ben a Nemzeti Szalonban; 1941-ben a Tamási Galériában.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971 581

157

Borsos Miklós

1943-ban Almásy-Teleki Éva intézetében, 1957-ben a Nemzeti Szalonban, 1965-ben Tihanyban volt nagyobb kiállítása.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971 58 l

15 l

Borsos Miklós

Grafikáit 1964-ben a Dürer teremben mutatta be. 1959-ben a carrarai szoborkiállításon első díjat nyert. Kossuth és Munkácsy díjas.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971 581

151

Borsos Miklos

Kőzölt reprodukció fehete-fehérben: „Balatoni tér" 1958. papír, rézkarc, 290 x 360 mm.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci héptár, Miskolc, 1971.

Borsos Miklós

Balatoni tér p. rézk. 290 × 360 mm

Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, 1971.

Borsos Miklós

a salgótarjáni szoborkiállításon kompoziciája szerepel

(emlékre)

Népszabadság, 1971. aug. 11.

Borsos Miklós, rabnár

Műveiből kiállítanak.

— : Roborkiállítás Salgótarján
Jöterén 7.

Népszabadság, B. r. 1971. aug. 11

Borsos Miklós

Rajzai vannak Adorján Mária tulajdonában.

Horváth Béla - Adorján Mária gyüjteménye; Mi-gyüjtő, 1971. 4. sz. 51. l.

Borsos Miklós

Rajzai vannak Adorján Márta tulajdonában.

Horváth Béla - Adorján Márta gyűjteménye: Mű-
gyűjtő, 1971. 4. sz. 81. l.

Borsos Miklós

Emlékérmei, grafikái, domboritásai szerepelnek Benkő Ferenc derecskei főgyógyszerész gyüjteményében.

Sz. Kürti Katalin - Benkő Ferenc gyüjteménye a Déri Muzeumban; Mügyüjtő, 1971. 4. sz. 35.l.

Borsos Miklós, szobrász

rajzai nélkül.

Vigília, 1971. jan-sept. címlap

Borsos Miklós

Illyés Gyula „abbahagyott versek" c. művének belső előzéklapját fametszete díszíti.

Demény Ottó: Illyés Gyula: abbahagyott versek.

Magyar Hírlap, 1971, dec. 11.

Boros Miklós

illusztrációja Molnár Kálmán

„A fehér város" c. regényéhez a

13. oldalon

– Vasárnapi Újságcsoport –

Magyar Nemzet

1971 június 13

Borsos Miklós

illusztrációja Illyés Gyula

Petőfi Sándor c. művéhez a

13. oldalon

Magyar Nemzet

1971 május 30

–Vasárnapi Tényvesztés–

Boosos Miklós, szobrász,
grafikus

Csuka Zoltán műfordítás-kötetét, a
Csillagpor c.-t illusztrálta.

Falus Róbert: Könyvszemle 7.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 21.

Borsos Miklós

Lapja Heltai Jenő

versében a 13. oldalon

Magyar Nemzet 1971 január 10.

MDK

Borsos Miklós, szobrász, grafikus

Babits: Erato c. műfordítás-kötetét illusztrálta.

(bé): A fordító: Babits – Rajzolta: Borsos

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. ápr. 6.

Bossos Miklós

Műve szerepel a „Sculptura Hungarica" c. albumban

(Artur): Művészi kiadványok

Somogyi Néplap 1971 III. 7

Borsos Miklós
szobrász

Canticum Canticorum II., 1966

Repr.

Magyar művtört. 10. 32. k.
Képzőmův. Kiad. 1971.

BORSOS MIKLÓS

„A muzsika barátainak" c. emlékplakettjét osztották ki a Pro Musica-versenyre beneverett 15 ország szerkesztői között. (Eml.)

Kiosztották a Pro Musica-verseny díjait.

Magyar Hírlap: 1971. okt. 6.

Bozsa Miklós

„A muzsika barátainak" c.

emlékplakettjét adományoztad a

Magyar Rádió „Pro Musica" vetélkedőjének a

a győzteseknek

Magyar Nemzet 1971 október 6

5. old.

Borsos Miklós
festőművész

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művészeinek 65. születésnapja alkalmából a Munka Érdemrend ezüst fokozata kitüntetést adományozta a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa.

Kitüntetések.
Művészet, 1971. szeptember – 5 lap

Borsos Miklós Kossuth-díjas

65. születésnapja alkalmából
a Munka Érdemrend arany fokozatát
kapta

Magyar Nemzet 1971 augusztus 10
4. old.

Borsos Miklós, szobrász

A riporter meglátogatta a hatvanöt éves mestert. A közvetlen hangú, erősen szubjektív vonatkozású beszélgetésben szó esett a művész hétköznapjairól s legújabb munkáiról, (Illés Endre portréja, Illyés Gyula, Németh László portréja), könyvéről: a „Vizsanéztem félutamból" c. önéletrajzi írásáról, a Mázványban alvó lány c. szoborról, Egry József portréjáról, általában s nagy mértékben: munkájáról, terveiről. Harangozó Márta: A Mázványban alvó lány 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. aug. 13.

Borsos Miklós

szobát a budavári palota déli udvarában említi

Czagány István könyvismertetése /Gombos Zoltán: Budavári kertek/, Művtört.Ért.1970.4.sz.298-302. l.

302.l.

Borsos Miklos

elöl: Kompozíció II.

Szentendrei fotoséta: Jánosi Ferenc
képripartja

Népművelés 1971/9 25 old.

Borsos Miklós, szobrász

Megemlítve.

P. Kiss Juliánna: Stúdió '71.

7.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 15.

Borsos Miklós

művei szerepeltek

a velencei biennálén

Magyar Nemzet 1971 január 31

M. old.

Borsos Miklós, festmény

Megemlítve: volt kiállítására

Tihanyban.

T. J.: Építő századok 7.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 15.

Boros Miklós
Grafikus

Méltatói

Solymár István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971.augusztus 10.oldal

Borsos Miklós

a Nemzeti Galéria idén megrendezi emlékkiállítását.

M.T.I. Belföldi hírek, 1971. jan. 19.

Borsos Miklós, nobrán

- 1957-es kiállításának katalógusában
felesége írta a bevezetőt.

Kónay György: Az olvasó naplója
Vigília, 1971. aug. 556. l.

Borsos Miklós, szobrász

- Visszanézetem félutamból c.
könyve megemlítve.

Rónay György: Az olvasó naplója
Vigília, 1971. aug. 556. l.

Borsos Miklós, szobrász

– hatása érezhető Nagy András szobrain

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. márc. 195. l.

Borsos Miklós, szobrász

– művei reprodukálva a Sculptura Hungarica c. kötetben

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. ápr. 279. l.

Borsos Miklós, szobrász

– nem szerepelt az új művek kiállításán a Műcsarnokban

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. máj. 342. l.

Borsos Miklós, szobrász

- önéletrajzi könyvében ír Pákay Pálról

b.l.: Képzőművészet
Vigília, 1971. sept. 639. l.

M.D.K.

Borsos Miklós

szobrász

1906-ban az erdélyi Nagyszebenben
született. Később áttelepült Győrbe.
Első tanulmányait Firenzében vé-
gezte.

Edda Brühenarm, Borsos Miklós mintszerte
kiviszet 1964 ang 43 kap

M.D.K

Borsos Miklós
nótrán

Munkái ma a kiszi Modern
Galeriában, az oslót egyetemen
is a Magyar Nemzeti Galeriában
találhatók.

Gdda Brühenarm, Borso Miklos münisute
münisut 1964 aug 43 kor

Borsos Miklós

tanítványa volt az Iparművészeti Főiskolán Samu Katalin.

Samu Katalin szobrászművész kiállitása. Kat. Hódmezővásárhely, ~~1964~~ 1964. 23 l., ill.

3. l.

Borsos Miklós

„Balatoni vtél" c. műve
említve /1961/

Galai Imre: Balatonfüred
Képzőm. Alap. Bp. 1969
1 fiold

Borsos Miklós

Több mint

dr. Kunvári Béla gyűjteményében az

Jürgen Weichardt: Eine ungarische
Privatsammlung

Weltkunst (München) 1969 4 sz.

Borsos Miklós

Szerepelt a Fejér és Veszprém megyei képzőművészeinek tárlatán.

"Barcsay szoborportréja"

(-ay): Két megyei képzőművészetének találkozója.

NAPLÓ(VESZPRÉM) 1964 máj. 20.

MDK

Borsos Miklós

szobrászm.

Szerepelt a tárlaton

Kovács Gyula: Balatoni nyári tárlat

Népszava 1964 jun 28.

Borsos Miklós

MDK

Szerepelt az inotai Béke Művelődési Otthonban rendezett tárlaton.

"Kislány"

"Barcsay"

Sobor Antal: Fejér- és Veszprém megyei képzőművészek kiállitása Inotán.

/// FEJÉR MEGYEI HIRLAP L:/) MÁJ; L§
1964 máj. 17.

Borsos miklós

MDK

a győri Műcsarnok kiállitásán szerepelt

"Napozó nő"-jével, mely Pécset disziti

Barabás László : Szobrok emlékmű-tervek.
Kisalföld 1964 jun. 17.

MDK

Borsos Miklós, grafikus, festőművész

Kiállító volt a Dürer Teremben.

Kuczka Péter: A grafika s' közönsége 354-355.

A KÖNYV, Bp. 1964. október

Bovsos Miklós

nabadban nevet mintázni.

Balogh András: A képzőművészeti gicces. Ill. Artner Tivadar. Bp. 1964. 131 l. /Gondolattár./

89. l.

MDK

Borsos Miklós

Szerepelt a kiállitáson

"Tihanyi lány"

Murányi-Kovács Endre: Országos képzőművészeti kiállitás Szegeden

NÉPSZABADSÁG 1964 aug. 15

Borsos Miklós
grafikái

MDK

Részvett a II. kerületi tárlaton.

B.J.: Tavaszi tárlat a II. ker. Radnóti-klubban.
Művészet, 1966. június - 37 lap.

Borsos Miklós

Lány kalmárnyal, Godotra várva, Szabó Lőrinc, Csillagmező, Balaton (1961) Orfeusz (1961), Lovak (1954), Véptelen ép (1955), Napfel (1957) Temetés (1945) Tanulmány (1955), Orfeusz (1961)

reprodukálva

Irodalmi Szemle 1964/10. Csinlap, Kovács, 870-1, 878-9, 893
Hatsó Borító

Borsos Miklós

Méltatás. – Felesége leírása Tihanyról – idézve.
Plakettjei: Tavaszi capriccio, Fény és víz., Egry József-nek (szellemi mestere) érmei: 1943 óta 9-szer mintaszám meg. – Eredetileg testőrnek készült.

Láncz Sándor: Borsos Miklós
Szodalmi Szemle 1964/10. Hátsó borító

Borsos Miklós

Kassák portréjával szélsőségesen ellentétes a tojásformája „Sibyl Pannonica" az arc tengelyében meghuzott vonallal. Egyéb müvei zöld márvány sorozata a „Hableányok", valamint a „Fiatal Furia."

Perneczky Géza: Reality and Myth: The New Sculpture of Miklós Borsos. The New Hung. Quarterly, Bpest, 1965. 20.n. 100 l.

Borsos Miklós

A Vihanyi kiállitáson bemutatott művei:
Orpheus és Godotra várva. A szerző
4 fekete-fehér reprodukciót közöl egész
táblán.

Perneczky Géza: Reality and Myth:
The new Sculpture of Miklós Borsos.
The New Hung. Quarterly, Bpest.
1965. 20. sz.

102 l.

Borsos Miklós

Leány tehénnel, tus. (repr.)

Irodalmi Szemle 1965/9. 784.l.

Vörös Géza

Jelen van a Derkovits-síremlék lelepezésénél.

Ámos Imre naplója.
Magvető-almanach 1964/1. 265. l.

Borsos Miklós

grafikai emlitve

(T.): A magyar grafika
Irodalmi Szemle 1965/9. Borító

Fényes

Megigérte, hogy elmegy Anna Margit Kiállítására (1939), mégis elmarad

Ámos Imre naplója
Magvető-almanach, 1964/1. 271. l.

Borsos Miklós, szobrász MDh

Elkészítette Batsányi János emléktábláját.
Alkotását Kufsteinben, a várhöztön
falán helyezték el.

—: Hír 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp-1966. máj. 12.

Borsos Miklós

Visszhang i szobra (emlitve)

Szerepel a X. nagy. Kép. Mův. i

kiállításon

Népművelés 1965 11 sz. 31 old.

Borsos Miklós

Emlékő tiszteltása volt a-nyáron

nekrepel a X. Nagy. Kép.
Mův. tiszteltáson (említve)

Kortárs 1965 XII n. 2004 old.

Borsos Miklós

A következő nemzedék Mészáros László, Goldmann György, Mikus Sándor, Borsos Miklós ... szemégében folytatta és kiszélesítette az újítást, megteremtette korunk realizmusát a szobrászatban.

Pogány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (vezető) 41. l.
Budapest 1965

MDK.

Borsos Miklós

Mü vei 1966b-an Párisban

Népszabadság 1966 máj.8.lap 7.

MDK.

Borsos Miklós

Szoborterveiről

Esti Hirlap 1966 máj. 3.

Borsos Miklós, szobász MDK

Hatása erősen meglátszik
Papachristos Andreas művein.
(Fiatalok Stúdiója 66.)

Rózsa Gyula: Végletek és távlatok 7

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. máj. 7

Bozzay Miklós, szobrász

MIDK

Tárlatvezetésen ismertetik

– : A hét végi kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. máj. 28.

- A tat nga kulitawalis pung nem lat 14
1 Cor 15:55. mat 28.

Berecs Miklós szobrász M.D.K.

Alberto Giacometti -portré , rajz, repr.

Magyar Nemzet 1966. jan. 19. 4.l.

Petros Nikiós exobrákas P.D.K.

Alberto Giacometti -portré , rajz, repr.

Borsos Miklós, szobrász

M.D.K.

nevét emliti és „Leány-tej" c. művét közli

Fehér, Zsuzsa: Malerei und Plastik

Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.

Bp. 1966. 363 l. 26 t. 288-289.old.

Borsos Miklós

Miknáth Ferete város c. könyvét illusztrálta. (eml.)

„A négy magyar könyv pályázatok díszeretet kapott"

N.N: A négy magyar könyv 1965

Magyar Grafika 1966 III. mell.

MDK

Borsos Miklós

Sirató asszonyok, br.domb.

Tompa Kálmán képzőművészeti gyűjteménye
Rippl Rónai Múz. Kaposvár 1966. ápr.

Borsós Miklós

Sirató Mária fej, rézlemez

20. s. M. festészet és grafika. M. Gal. és Móra F. Múz. Szeged, 1965.

1.

Borsos Miklós /1906- /

A zene barátainak... 1952. Bronz, 13,5 cm.
– MNG. ltsz. 56. 943. P.

Herkules Seghers, 1952. Bronz, 10,5 cm.
MNG. ltsz. 56. 947.

Szerepelt a Magyar művészet kiállítása Párizsban Szépművészeti Múzeumban rendezett kiállításán. (Kat. 263-264. sz.)

A magyar müvészet kiállitása Párizsban.= Bp. 1966. Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I. Bp. 1966. 31 l., 2o t.

29. l.

Borsos Miklós (1906-)

Medgyessy Ferenc, 1951. Bronz. 6,7 cm.
- MNG. ltsz. 56.945. P.

Gök István. 1951. Bronz, 7,5 cm.
- MNG ltsz. 56.946. P.

Szerepelt a magyar művészet kiállításán Párizsban Képművészeti Múzeumban rendezett bemutatóján. (Kat. 265-266. sz.

A magyar művészet kiállítása Párizsban.= Bp. 1966. Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I. Bp. 1966. 31 l., 20 t.

30. l.

Borsos Miklós (1906-)

Lyka Károly. 1949. Broms, 7,4 cm.
- MNG. Ltsz. 56.1428. P.

Bernáth Aurél. 1951. Broms, 6,8 cm.
- MNG. Ltsz. 56.1429. P.

Szerepelter a magyar művészet kiállitásán Párisban Képművészeti Múzeumban rendezett bemutatóján. (Kat. 267-268.l.)

A magyar művészet kiállitása Párizsban.= Bp. 1966 Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I. Bp. 1966. 31 l., 20 t.

30.l.

Borsos Miklós / 1906 - /

4.

Barcsay Jenő. 1952. Brour, 8,3 cm.
-MNG. ltsz. 56.944.P.

Derkovits Gyula. 1955. Brour, 9,1 cm.
-MNG. ltsz. 56.1814.P.
Szerepelt a magyar művészet kiállítására Párizsban képművészeti kiszemlában rendezett bemutatóján. (Kat. 269-270. (2)

A magyar művészet kiállítása Párizsban.= Bp. 1966
Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I.
Bp. 1966. 31 l., 20 t.

30.l.

5.

Borsos Miklós (1906-)

Medrygánszky László. Bronz, 9,5 cm.

P - MNG. ltsz. 56. 1438. P.

Szerepelt a Magyar művészet kiállítása Párizsban Szépművészeti Múzeumban rendezett bemutatóján. (Kat. 271. sz.)

A magyar művészet kiállítása Párizsban.= Bp. 1966 Kat. bev. Aradi N., Gerevich L.-né, Solymár I. Bp. 1966. 31 l., 20 t.

30. l.

MDK

Borsos Miklós

A zene barátainak..., br.

Herkules Seghers, br.

Medgyessy Ferenc, br.

Csók István, br.

A magyar művészet kiáll.Párizsban. Szépm.Muz.1966.

MDK

Borsos Miklós

Lyka Károly, br.

Bernáth Aurél, "

Barcsay Jenő, "

Derkovits Gyula,"

Mednyánszky László,"

A Magyar művészet kiáll.Párizsban. Szépm.Muz.1966.

Borsos Miklós

Győrött fejezi be tanulmányait, majd
Pesten tanult a képzőművészeti Főis-
kolán; 1928-ig 29-ben Olaszországban és
Franciaországban utazik. 1932-ben a
Nemzeti Szalonban gouache és pasztokat
mutat be.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle,
Paris, 1966. kiállítás, katalógus

Borsós Miklós

1933-ban Győrött telepszik le, hol vésnökként dolgozik és dombormüvehet is készit. 1941-ben mutatja be szobrait; 1943-ban Tihanyban telepszik le. 1946-60-ig az Iparmüvészeti Főiskolán tanitott.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállitás, Paris, 1966. Katalógus.

Borsos Miklós

1954-ben Munkácsy díj nyertese, 1957-ben a Kossuth díjat nyeri el. 1947-óta érmészettel foglalkozott. Művei számos külföldi kiállításon szerepeltek: Róma, Stockholm, Linz, Graz és Locarnó-ban.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Paris, 1966. kiállítás, katalógus-

Borsos Miklós

1965.-ben, Tihonyban, retroszpektív kiállítását láthattuk.

Bemutatott művei „A zenebarátoknak"..., bronz, 13,5 cm, 268 sz. 1952,

„Seghers Herkules", bronz, 10,5 cm. 1952, 269 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Paris, 1966. Kiállítás, katalógus.

Gosso Miklós

" Medgyessy Ferenc, " bronz, 6,7 cm, 1951, 270. p.

" Csók István, " bronz, 7,5 cm, 1951, 271. p.

" Lyka Károly, " bronz, 7,4 cm, 1949, 272. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,

Paris, 1966. kiállítás, katalógus.

Borsos Miklós

„Bernáth Aurél", bronz, 6,8 cm, 1951, 273. n.
„Borcsay Jenő", bronz, 8,3 cm, 1952, 274. n.
„Derkovits Gyula", bronz, 9,1 cm, 1955, 275 cm
„Mednyánsky László", bronz, 9,5 cm, 276. n.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Paris, 1966. Kiállítás, katalógus.

Borsos Miklós (Nagueben, 1906)

nobrász és ~~[illegible]~~ grafikus

Kiákításai: Anversában, Linzben, Grazban. Díjat nyert Carrarában, (1959), a Velencei Biennálén (1966) műveit a magyar pavilon fő-helyén mutattál be.

A Pesaro-i Kortárs magyar grafika c. kiákításon nereplő alkotásai:

9.	Balatra	1958 hidegtű	29 x 36
10.	Delphi	1964 — " —	29 x 40
11.	Tengerfenék	1966. rézkarc	25 x 30
12.	Akt	1966. rézkarc	29 x 40
13.	Napnyugta	1965. rézkarc	30 x 40
14.	Tóparton	1966. — " —	24 x 30

15. Vénusz születése 1966. rézkarc

30×40

Kiákítás katalogusa (1966. szept. 10-24)

Borsos hitlős

Oskar Kokoschka (szajz, szepkó) 1963-ban
készült Szeniában, ahol megismerke-
dett Kokoschkával – Hazatérése
után plakettet mintázott róla
(említve)

Jelenkor 1966 IX. n. 86 old.

Borsos Miklós

Rajzok (7 rajz)

Jelenkor 1966 VII. m. 583, -88, -91, 607, -20, -60
és IV. m. mellett.

Borsos Miklós

Szerepel a Balatoni Nyári Táslaton Keszthelyen

Jelenkos 1966 VIII. n. 741 old.

Borsos Miklós

Rajzok (3 rajzó)

Jelenkor 1966 IV. n. 296, 305, 314 old.

Borsos Miklós

4 Rajz szepkóy

Kiállítása nyílt Tihanyban szabraisól, rajzaisól

Említve: Napozó, Nő medailonnal

Canticus canticorum, ~~[illegible]~~

5. old

Jelenkor 1966 I. n. 40. old.
43 "
45 "

A MAGYAR TELEVÍZIÓ
és a VAK BOTTYÁN MÚZEUM

meghívja Önt

Díszlet-, jelmez-, bábtervek

című kiállításának megnyitására

1976. április 23-án 16 órára.

A kiállítást

JÁNOSA LAJOS

díszlettervező, a Színházművészeti Szövetség elnökségének tagja nyitja meg a múzeum kiállítótermében (Vác, Március 15. tér 19.)

Megtekinthető

május 23-ig hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig

F. k.: Philipp Clarisse. 1000. — Pest megyei Nyomda, Vác. 76-1089

* BM: 1964

Borsos

1915-ben Tihanyban kiállítása volt

Kritika 1966 V. n. 56 old.

Borsos Miklós

Szerepel a „Hagyaz nobrászat 1920-45" c. kiállításon Székesfehérvárott

Kritika 1966 XII. n. 39 old.

Borsos Miklós

Szabó Körine (portrémaszkos, rajzó)

Nagymindszent 1966 VII. n. 32 old.

Boross Miklós

A linzi, grácí magyar képzőművészeti és a bécsi Collegium Hungaricum-beli iparművészeti kiállítás kapcsán említve.

Ipari Művészet, 1964.1. sz., 88.l.

Borsos Miklós, nobrán MDh

Balaton füredén állítják fel Szabó Lőrincről kénített dombormüves emléktábláját.

—: Hír 6

ESTI HIRLAP, bp. 1964. márc. 3.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász (1906-

aki 1959-ben az olasz Carrara-
díj II. ont. kitüntetését nyerte, el, a
magyar Népkörtársaságtól pedig Kossuth-
díjat kapott - eredetileg festő ekart len-
ni. Erért ott is hagta a gimnázium-
és apja egy aranymüves - és érem metsző-
kör adta be inasnak. Ét azonban tovább-
ra is a festészet - később a szobrászat ér-
dekelte. Első próbálkozásai györben

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiede-
kunst /Modern magyar fémkovácsmüvészet/ Bp.1964.
Corvina,

6. old.

K.D.K.

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiede-
kunst /Modern magyar fémkovácsmüvészet/ Bp.1964.
Corvina,

old.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

... bazalt-utcakövekből készültek, melyeket titokban vitt haza. Az agyagból való mintázással csak később bárát korott meg. Hogy tanulmányai körben szerzett tapasztalatait felhasználja. vett magának rezlemezeket és első reliefjeit vert-technikával készítette. Első alkalommal 1932-ben állított ki, de csak 1938-ban figeltek fel munkásságára./.

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsmüvészet/, Bp.1964. Corvina

7. old.

M.D.K.

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiede-
kunst /Modern magyar fémkovácsművészet/.
Bp.1964. Corvina

old.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

... Már 1932-ben beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára, de anyagi okok miatt tanulmányait egy szemeszternél tovább nem folytathatta. 1941-ig mint vésnök működött, de közben minden jelentős kiállításon résztvett. 1941-ben rendezte első önálló kiállítását a Tamás Galériában. 1943-ban öt festővel együtt az Ernst Muzeumban, de igazi jelentősége, a fiatalabb ./.

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsművészet/ Bp.1964. Corvina, 30 old.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

...nemzedérre való hatása, mint az Iparművészeti Főiskolának 1946-tól 1953-ig tanszékvezető tanára, vyilatbarott meg, amikoris a fiatal tehetséget egész sora került ki kezé alól, akikner, finom ízlésével és művészi érzékenységével, megtanította a kifejező vonalban rejlő erőt, mely a formát összefogja s egyszerű eszközökkel feszültséget visz az ábrázolt felületre, miközben ./.

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsművészet/ Bp.1964. Corvina, 8+27. old.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

... a játékosan ötletes variánsok is mindig őszinték és fegyelmezettek maradnak. B.M. fémreliefjeit a lemez hátul járól dolgozza ki, akár úgy, hogy a formákat teljes domborusságukban kikovácsolja, – akár úgy, hogy a vízlatnak csak a körvonalait ütögeti és veri ki. 1957-ben önálló kiállítást rendezett a Nemzeti Szalonban, 1954-ben Munkácsy-díjat, 1957-ben Kossuth-díjat, 1959-ben az olasz Premio Carrara I. osztályát nyerte el.

Ákos Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsművészet/, Bp. 1964. Corvina, 8+30. old.

K.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

fémrelicfjei körül szerző hettőt köröl:

1.k.: Leány bárányal (színes rézlemez 1948. 560×640 mm.)

2.k.: Tehén a parton (réz. 1948. 460×482 mm.)

Ákos, Koczogh: Moderne Ungarische Metallschmiedekunst /Modern magyar fémkovácsművészet/ Bp.1964. Corvina,

30. old.

MDA.

Borsos Miklós

A londoni Selfridges áruházban kiállitott.

Északmagyarország 1964.X.1. lap -

Borsos Miklós, szobrász MDk

Részt vesz Linzben, a jan. 23-án megnyíló magyar művészeti kiállításon.

—: Kép, plakát, szemelvény 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. jan. 16.

Borsos Miklós

Plakett Dr. Doktor Sándorról.

reprodukció

Feleukor, 1964 1. szám, 69. lap.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Kossuth-díjas

Vízsugárzó groteszkek a gellérthegyi jubileumi par vízmedencéinek peremére .

Uj szobrok és emlékművek Budapesten

Magyar Nemzet 1964. január 14. 7.l.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K.

A Főiskolán Végvári Gyula és
Fehete János a novendéke volt.

Brestyánszky Ilona: Fehete János és Végvári Gyula kiállítása.

Művészet, 1964. március – 45 lap.

Borsos Miklós
szobrász - grafikus

M.D.K.

Plakett (Lenin ábrázolása)
(vegyes)

Élet és Szodalom, 1964. április 25 - 3 kép

Borsos Miklós szobrász M.N.K.

Kossuth-díjas

Grafikáiból kiállitása a Dürer-teremben

Napló

Magyar Nemzet 1964. március 9. 9.1.

Borsos Miklós, szobrász

MDH

Az Apród u. 1. sz. házban született Semmelweis Ignác 1818-ban. A súlyosan megrongálódott házat helyre állítják s előtte Borsos Miklós anyát s' gyermekét ábrázoló szobrát állítják fel.

K. M.: Milyen lesz a Semmelweis-ház?

7. l.

NÉPSZABADSÁG, Gy. 1964. März. 6.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Rajz / ülő nő / repr.

Magyar Nemzet 1964. május 1. 9.l.

Borsos Miklós szobrász M.N.K.

Metszet a nők napjára / fején kosarat vivő nő /

repr.

A Magyar Nemzet Galériája
Magyar Nemzet 1964. március 8. 9.1.

Berecz Miklós szobrász M.D.K.

Részt vett a kiállításon / "Fiú magyar művészek"/

Az ausztriai magyar képzőművészeti kiállítás

értékes sajtóvisszhangja

Magyar Nemzet 1964. március 26. 5.l.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Itáliai és párizsi utjainak emlékeit örö-
kitette meg s mutatja be. / lavirozott tus-ké
Párizsi lányok, repr.

Dutka Mária: Borsos Miklós uj grafikái

Magyar Nemzet 1964. március 20. 3.1.

Borsos Miklós M.D.k.

grafikus, szobrász.

„Vitorlás."

Élet és Irodalom, 1964. július 11. - 3. lap

Borsos Miklós
rézkarc - grafikus

M.D.K.

Schakespeare sírem
(rézmetszet)

A belső címlapon
Művészet, 1964. július

Borsos Miklós
szobrász

MDK.

A pestlőrinci observatorium
parkjában helyezik el nap-
óráját.

— : —

Művészet, 1964. julius – 23 lap.

Borsos Miklós nobrász

Szerepelt a Balaton ugári tárlaton

Négyszaka, 1964, jun. 28, Fold

Borsos Miklós

Dr. Doktor Sándor emlékében
(szepkó)

Nagyművelés, 1964, 5 n., 16 o.

Borsos Miklós M.D.K.

nolrán - grafikus

A Dürer terembeu tartott tárlatot, ahol bemutatta grafikai művét – Este a Balatonon" (repro)

Pap Gábor: Borsos Miklós tusrajzai a Dürer terembeu

Művészet, 1964. július – 42 lap

Borsos Miklós, szobrász grafikus

MDK

Lavirozott tusrajzaiban balatoni s' Égei-tengeri látomásait rögzíti.

Perneczky Géza: Borsos Miklós grafikái a Dürer Teremben 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. márc. 25.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K.

A fehérvári tárlaton nem
vett részt.

K. Kovalovszky Márta: Szobrok
Művészet, 1964. május – 32 lap

Borsos Miklós, nobrán

MDK

Szerepel a linzi Modern Múzeumban.

A. Gy.: Egy ausztriai magyar kiállítás

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. febr. 5.

Borsos Miklós

Rajza Olomokszági vázlatkönyvéből
(reprodukció)

Jelenkor 1964 II. 140. oldal

Borsos Miklós, szobrász MDG

A Kerepesi temetőben felállítják Krúdy Gyula síremlékét. A síremlék relietjét Borsos Miklós szobrászművész alkotta.

— : Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. jan. 9.

Borsos Miklós, Nobrán MDh

Lyka Károlyt ma is gyakran Jelkeresi:

Aktuer Tivadar: Kossuthnál Torinóban és a 95. születésnap 3,

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. jan. 3.

Borsos Miklós szobrász M.D K.

Müve a X. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

P.A.-D.J.: Társalgás a Műcsarnokban

Pest megyei Hirlap1965. október 3. 9.1.

Borsos Miklós, szobrász MDK

Tovzó, márvány. Fekete repr. XLV tábla 1.
1947-ben készült.

K. Kovalovszky Márta: A Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája - 161. old

Albo Regia. István Király ~~Mus~~.
Mus. Közleményei. 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász M D K

Fekvő akt koszorúval. Márvány. Fekete repr. XLV. tábla. 2. 1947-ben készült

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 161. old.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4–5 köt. 1963–64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobász MDK

Fehér Lozzó, márvány. Fekete repr.
XLVI. tábla. 1946-ban készült.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai probléma-
ja. 161. old.

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

Ünarckép, domborított rézlemez.
Fekete repr. XLVII tábla. 1.

Vi. Kovalovszky Márta. Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 161. old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 kötet 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Mihály szobrász M D K.

Démétér. vörösmárvány. Fekete

repr. XLVII. tábla 2.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 161. old

Alba Regia: István Király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

Pannonia, fehérmárvány. Fekete
repr. XLVII tábla. 3.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája. 161. old

Alba Regia István Király Múz.
Közleményei. 4-5 Kat 1903-04
Székesfehérvár 1905

Borsos Miklós MDK

Barcsay fej. Bazalt. Fekete
repr. XLVII. tábla. 4. 1943-ban készült

K. Kovalovszky Márta: ~~Barcso~~
Borsos Miklós szobrászatának
néhány formai problémája. 161. old

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei. 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

~~[illegible]~~ Egry József. Vörös mártvány

Fekete repr. XLVIII tábla 1957-ben készült

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 161. old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

Az „Anya gyermekével" c. szobra.
161. old.

K. Korabelszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája 162 old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64 Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

1931-ben szerepelt először a Fränkel-szalon győri kiállításán. 4 plasztika, 5 festmény.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 161. old

Albe Regia. István király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965.

~~Ak~~ Borsos Miklós, szobrász M D K,

1932 ben első önálló kiállítása a Nemzeti Szalonban. 4 vöröszér domborítás, 10 guache, 8 tuszajz és 10 más mű.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 161. old

Alla Regia István Király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965

~~Borsos Mihály, szobrász~~

Borsos Miklós, szobrász MDK.

1938-ban készíti „Ülő női akt" c. szobrát. 162 old.

K: Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 162 old.

Alba Regia. István király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64. Székesfehérvár 1961

Borsos Miklós, szobrász M D K.

1948 ban készíti Fehér torzó ciminu ~~szobrást~~ szobrát. 162 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 162 old

Alba Regia. István Király Múz Közleményei 4-5 kat. 1963-64

Piékesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász M B Vr.

A „Bánat" c. szobra valószínűleg bázalt kockáról készült. 162 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája 162 old

Alba Regia István Király Múz. Közleményei 4-5 kat. 1963-64. Székesfehérvár 1961

Borsos Miklós, szobrász MDK

A „Sirás" c. szobra valószínűleg bazalt. 162. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászat ennek néhány formai problémája 162 old

Alba Regia: István Király Múz. Közleményei 4-5 kat. 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász M D K.

Az „Anyagyermekével" c. szoborhoz rajz vázlat a 162. oldalon

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája 162 old

Alba Regia István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklos, szobrász n DK

Az „Ülő nőalak" 1948-ban Vé-
szült. 163 old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai prob-
lémája. 163 old

Alba Regia István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt 1963-1964
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász MDK.

Az „Ülő" műalakhoz rajz vázlata
163. oldalon

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 163 old.

Alba Regia István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt 1963-1964
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász

„Álló nő" c. szobra 1954 ben készült.
163. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája 163 old.

Alba Regia István Király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-1964
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MBK.

A. Ülő nő" című szobrához rajzvázlat
163. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 163 old.

Alba Regia. István király Múz. Közleményei 4-5 kötet 1963-1964

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász

A Földön élő parasztlány" c. szobra
1950-ben készült. 163 old.

K. Horváthossy Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája 163 old.

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

A „Földön élő paraszlány" c. 1950-ben
készült szobrához zajzvázlat. 163 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai prob-
lémája 163 old

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

A „Parasztleány akt" c. szobra 1949-
ben készült. 163 old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája 163. old.

Alba Regia. István király Múz.
Közleményei 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

„Ülő nő" c. szobra 1938-ban készült
163. old.

V. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája 163 old.

Alba Regia. István király Múz.
Közleményei 4-5 köt. 1963-1964
Szekesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MBK

„Női akt" c. szobra 1941 ben kö-
szült. 163. old

K. Kovalovszky Márta: ~~Bo~~
Borsos Miklós szobrászatának né-
hány formai problémája 163. old

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei 4-5 kat. 1963-1964
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, probrász MDK
„Fekvő akt koszorúval" c. szobra
1947-ben készült. 163. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája. 163. old.

Alba Regia. István király Múz.
közleményei 4-5 köt. 1963-1964
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, probrász M. D. K.

„Pannonia" c. szobra 1956-ban
készült. 163 old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája 163 old.

Alba Regia István király Múz.
közleményei 4-5 köt. 1963-1964
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

„Napozó" c. szobra 1959-ben Vé-
szült. 163. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos
~~Miklós~~ Miklós szobrászatának néhány
formai problémája 163 old.

Alba Regia. István Király Mis-
közleményei 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos ~~Miklós~~ Miklós szobrász MDK

„Fekvő akt koszorúval" c. 1947-ben
Készült szobrához rajz várlat. 164 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai prob-
lémája. 164 old

Alba Regia. István király Múz.
Közleményei 4-5 köt 1963-64.
Székesfehérvár 1965

Borsos ~~Aszbó~~ Miklós, szobrász MDK.

„Torzó", márvány, 1947 ben készült.
165 old.

V. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 165. old.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász MDK.

„Fehér tozzó" 1946-ban készült. 165 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 165 old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei. 4-5 köt. 1963-64

Szekesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

„Fekete Kövek" c. szobra 1957-ben
készült. 165. old.

V. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai
problémája. 165. old.

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei. 4-5 kot. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

„Férfiféj" c. szobra 1941-ben készült
(Stavaropoulos Sokrates Tul.) 161 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos
Miklós szobrászatának néhány
formai problémája. 161 old

Alba Regia. Szent István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász M.D.K.

„Leányfej" c. szobra 1943-ban készült

166. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája 166 old.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 kat. 1963-64

Székesfehérvár. 1965.

Borsos Miklós szobrász M D K

„Leányfej II" c. szobra 1943-ban Vé-
szült. 166 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos ~~Miklós~~
Miklós szobrászatának néhány formai
problémája. 166 old

Alba Regia: István király Mir. Közle-
ményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász MDK

„Tihanyi lány" c. szobra 1943-ban készült. 166 old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 166 old.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965-

Borsos Miklós szobrász MDVI.

„Leányfej" c. szobra 1941-ben készült (Folly Róbert tul.) 166. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos ~~Miklós~~ Miklós szobrászatának néhány formai problémája 166. old.

Alba Regia. István király Múz. Közleményei 4-5 köt. 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

„Leányfej negatív formákkal" c. szobra 1948-ban készült. 166 old.

V. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 166 old.

Alba Regia István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK.

"Fej" c. szobra 1947-ben készült 166old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 166old

Alba Regia. István király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64

Szekszfehérvár 1961-

Borsos Miklós, szobrász MDK.
„Tihanyi pásztor" c. szobra 1957-ben
készült 166 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai prob-
lémája. 166 old

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei 4-5 kötet 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK

„Barcsay-fej" c. szobra 1943 körül
készült. 167. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai problé-
mája. 167 old.

Alba Regia. István Király Múz.
Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász M D K.

„Férfi fej" c. szobra 167. old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós ~~szo~~ szobrászatának néhány formai problémája. 167 old

Alba Regia. István Király Múz. Közlemények 4-5 köt 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós grafikus MTK

„Lyrikaportré" c. grafika 167 old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 167 old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK.

„Egry portré" c. szobra 1957-ben Vé-
szült. 167. old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós
szobrászatának néhány formai probléma-
mája 167 old

Alba Regia. István király Múz.
Közleményei. 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós, szobrász MDK.

„Nőiportré" c. szobra 1954-ben Kiszült. Feleségéről. 167 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 167 old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64

Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász MDK

„Női arckép" c. szobra 1854-ben készült feleségéről. 167 old.

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 167. old.

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos Miklós szobrász M I J K

„Ünarcképe" c. szobrát a 60 as években készítette. 167 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 167. old

Alba Regia. István Király Múz. Közleményei 4-5 köt 1963-64
Székesfehérvár 1965

Borsos ~~Mikolo~~ Miklós szobrász MDK.

„Szabó Lőrinc portré" c. szobrát
1961-ben készítette ~~1~~ 167 old

K. Kovalovszky Márta: Borsos Miklós szobrászatának néhány formai problémája. 167 old

Alba Regia. István király Múz. Közleményei. 4-5 köt. 1963-64
Székesfehérvár 1965

Veszprém megyei Nyomda

BORSOS Miklós

VESZPRÉM MEGYE MÚZEUMI IGAZGATÓSÁGA

meghívja Önt

A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSÁRA

1965. május 16-án déli fél 12 órakor

A kiállítást megnyitja:

ÉRI ISTVÁN

megyei múzeumigazgató

BORSOS MIKLÓS

Kossuth-díjas szobrászművész

Gyűjteményes kiállítása

a Tihanyi Múzeumban

1965

Borsos Miklós

Kossuth-díjas szobrászművész.
Gyűjteményes kiállítása
május 16-án nyílik meg a
tihanyi múzeumban.

emlékre.

Népszava, 1965. május. 15. 2.l.

Borsos Miklós, grafikus

MDK

A tihanyi múzeumban május 16-án nyílik meg gyűjteményes kiállítása.

—: Szabadtéri előadások, hangversenyek, tudományos találkozások 6

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. máj. 16.

Borsos Miklós, grafikus MTI

Máj. 16-án gyűjteményes kiállítása nyílik meg a Tihanyi Múzeumban.

— . Kulturális hírek 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. máj. 12.

Borsos Miklós

Nobrán

M.D.K

A fiatal ötvösművészek tanára
a Főiskolán Borsos volt.

Pál Endre: Figurális díszítések a mai magyar ötvös tárgyakon...
Művészet, 1965, június – 23 lap

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász

Szabady Veronika Borsos növendék
volt.

Kovács Zsuzsa: Lakástextil és ülőbutor kiállítás
Művészet, 1965. április – 44 lap

Borsos Miklós, festmények

MDk

A tihanyi Borsos-kiállítással kapcsolatban a látogatókról, a híresség vált vendégkönyvről írt a cikk szerzője.

Illés Endre: Őszi séta Tihanyban

8.

NÉPSZABADSÁG, hétf. 1965. okt. 3.

Borsos Miklós, szobrász MDL

Koffán Károly fotoportrét
Kénített sóla.

–: Grafikus művész fotokiállítása 2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. jún. 4

Borsos Miklós, szobrász MDK

Sokáig tanárkodott az Iparművészeti főiskolán. Műterme is ott volt. Hubay Miklós ott járt a háború után. Ezt az elményét mondja el. (A történet egyben egy rossz szobor sorsát adja elő: Sellő a Legfőbb Hadúrban alcímmel.)

Hubay Miklós: Maradandóság, ó! 11

NÉPSZABADSÁG

Sp. 1965. dec. 25.

Borsos Miklós
notrás

M.D4

Tavaszi capriccio
(dombornyi)
(repro)

Élet és Irodalom, 1965. ápr. 24 - 1 lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

MAGYAR NEMZET

1965 MÁR — 6.

1021

Martin Reiner csehszlovák szobrászművész alkotásai a KKI-szalonban

Martin *Reiner* prágai szobrászművész kiállítását péntek délután ünnepélyesen megnyitották a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya utcai szalonjában. Az ünnepségen megjelent a Magyar Képzőművészek Szövetségének vendégeként hazánkban tartózkodó Martin Reiner és felesége is. Részt vett a megnyitón Frantisek *Pisek*, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság magyarországi nagykövete, valamint a Budapesten akkreditált diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja. *Borsos* Miklós Kossuth-díjas szobrászművész méltatta a kiállító mester munkásságát.



rul a napirenden szereplő célok valóraváltásához, az időszerű feladatok megoldásához — kezdte referátumát Erdei Ferenc.

A továbbiakban részletesen számot adott a népfront legutóbbi kongresszusa óta végzett szervezőmunkáról, s azokról az intézkedésekről, amelyekkel szorosabbra fűzték a helyi és az országos szervek, a mozgalom és a különböző társadalmi és tömegszervezetek kapcsolatait.

A főtitkár kiemelte, hogy a *népfrontmozgalom az elmúlt hónapokban tevékenyen hozzá-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos miklós

ORSZÁG VILÁG

1965 SZEP 1-5



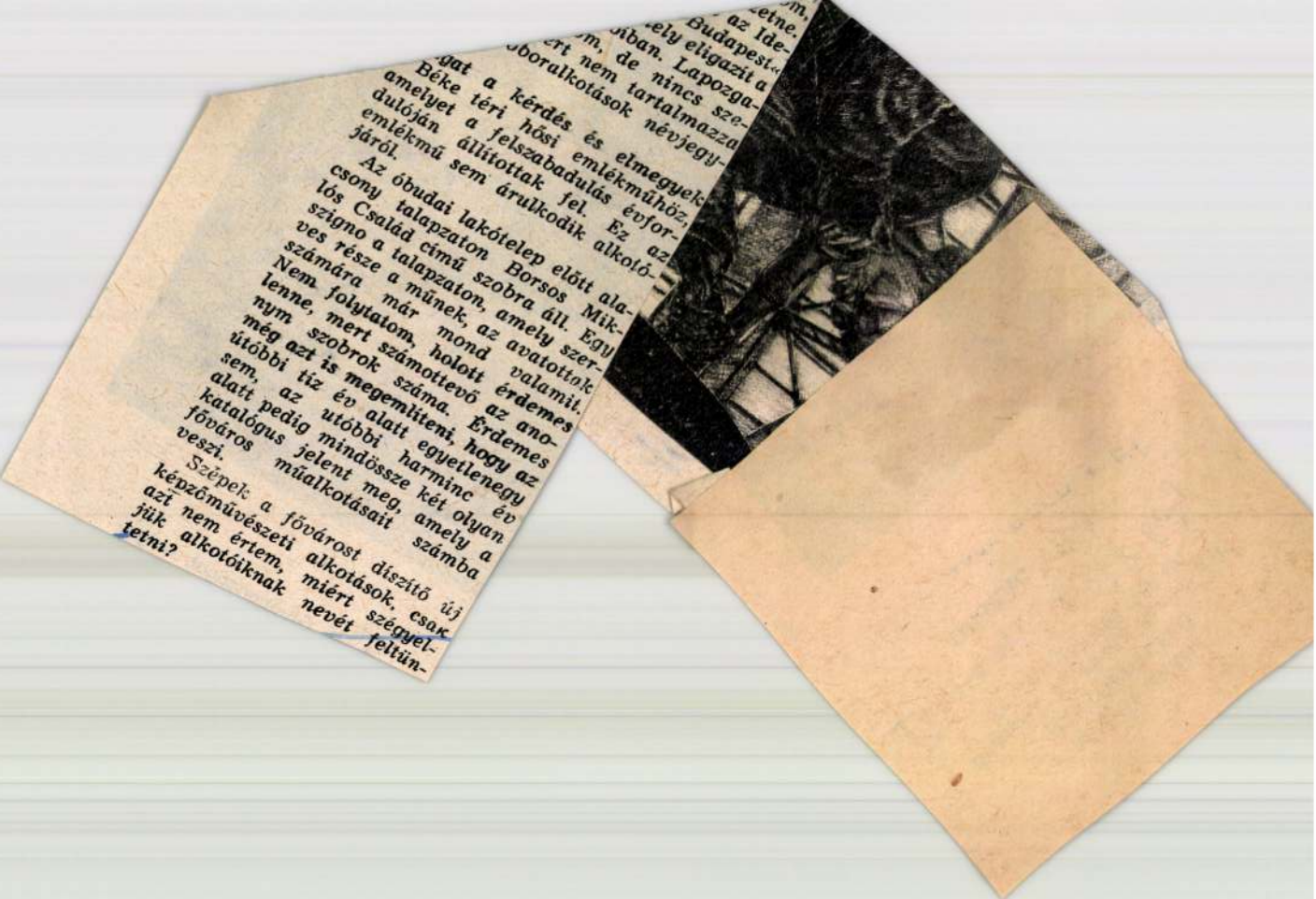
AZ Ország Világ

1021

...SZEGYELLJÜK?

Vendégeket kalauzoltam a fővárosban s így jutottam el a Frankel Leó utca és a Török utca kereszteződéséhez, ahol egy új lakóház előtti kis téren karcsú oszlopon érdekes szoboralkotás vonta magára figyelmemet. Az anyai szeretet új formába öntve: nőalak gyermekével. Illenék alkotójának nevét ismerni (így töprengtem magamban), hiszen számot kell adni róla vendégeimnek. Nézegetem a szobrot és a talapzatot de nincs rajta semmi nyo... amely alkotójához elve... Még jó, hogy nálam van... genforgalmi Hivatal ... című kiadványa, am... főváros tudnivaló... tom, lapozgato... rencsém, m... az új sz... zékét. Iz... a

...Görögországot, Bulgá-



Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Plakettet minátzott Barcsay Jenőről

Barcsay J enő 65. születésnapjára

Vigilia, 1965. január

Borsos Miklós szobrász M.P.K.

Plakettet mintázott Barcsay Jenőről

Barcsay Jenő 65. születésnapjára

Vigilia, 1965. január

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Rajz / , repr.

A Magyar Nemzet galériája

Ma g yar Nemzet 1965. január 31. 9.1.

Borsos Miklós

Öt vízkápő fejet készít a gellértheggi Jubileumi Parkba.

Magyar Nemzet 1965. aug. 10.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

nevét említi:

Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene, fejlődésének néhány kérdése

Művészettörténeti Értesitő, 1965. XIV.évf. 3.sz.

229. old.

M.D.K.

Borsos Miklós szobrász

M.D.K.

Művei a bécsi " Balaton in der Kunst kiállítás

a katalógus díszrajza is tőle

borító

F.G.: Plattensee in der Kunst

österreichische Volkstimme 1965. febr. 24.

Borsos Miklós, szobrász MDK

Visszhangja méltóképpen képviseli művészetét. Anyaság c. művén az egyszerűségből kezesettség lett.

A X. M. Képzőműv. Kiáll.

Rózsa Gyula: Szobrászat, érem művészet 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. okt. 17

MDK.

Borsos Miklós

Utalás a müvészre a Studió 64. kiállitásával kapcsolatban.

Valóság 1965. 3. 92 lap.

Borsos Miklós

Tikanyban nyílt kiállítása

fényképe a 20. oldalon

Tükör 1965 május 25

Borsos Miklós

Gabó Lőrinc
Babits Mihály portréinak
fotói a 15. oldalon

Tűrör 1965 július 4.

Borsos Miklós

Tükrömben dolgozol
fényképe a 19. oldalon

Tüzér 1965 július 20

Borsos Miklós

„Vinzhang" c. izobrónak

Gotója a 25. oldalon

Tükör 1965 oktober 5

Borsos Miklós

Lapja a 29. oldalon

Tuláv 1965 október 12

Borsos Miklós
portrait

M.D.K.

Egry József portréja a
lágymányosi lakónegyed-
ben van elhelyezve.

Szíj Rezső: Könnyes Kelemenné
Művészet, 1965. május - 42 lap

Borsos Miklós

NEUE ZEITUNG

1965 SZEP 17.

Kulturnachrichten

Erfolg einer Ausstellung

1821

Im Museum in Tihany am Plattensee, im oberen Stockwerk werden Skulpturen und Zeichnungen des Bildhauers Miklós Borsos gezeigt. Die Ausstellung wurde ursprünglich nur für die beiden Sommermonate geplant; das grosse Interesse jedoch, das ungarische Urlauber und ausländische Gäste der Exhibition entgegenbringen, veranlasste die Direktion des Museums, die Tore dieser Ausstellung moderner künstlerischer Bestrebung auch im Monat September geöffnet zu halten. Die mit schweren Gedanken beladenen, allein das Wesentliche betonenden, abstrahierenden Kunstwerke von Miklós Borsos geben manchen Betrachtern keine leichte Lektion auf; im Gästebuch finden wir Eintragungen, die dem Künstler uneingeschränktes Lob zukommen lassen, jedoch auch solche, die v völliger Unverständnis zeu

sind die gemut-
lichen Zweibettzimmer. Die Atmosphäre ist freundschaftlich und nett. Es fehlt an nichts für ein zeitgemässes Wohnen", berichtet er mir. „Und habe ich Sehnsucht nach Hause — die Eltern wohnen in *Baja*, — dann ist es in einem halben Tag geschafft..."

Ausser Josef Meizl wohnen noch 139 andere Arbeiter und Angestellte der „Donau-Eisenwerke" in diesem Wohnheim. Pro Monat zahlen sie ganze 180 Forint Miete. Dafür erhalten sie: *Ein komfortables Zweibettzimmer mit fliessendem Wasser und Heizung, eingebauten Schränken und Bettwäsche.* Im Erdgeschoss nen die Heiminsassen im *lzimmer* sich an Schach oder en versuchen, im *Lesezim-*Zeitungen, Zeitschriften und

Borsos Miklós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV 17

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Értesítés

Értesítjük az érdeklődőket, hogy Borsos Miklós szobrászművész előadása november 20-án 19 óra 30 perekor a TIT Értelmiségi Klubban, közbejött akadályok miatt elmarad. Az előadás későbbi időpontban lesz megtartva.

MDK.

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1965 nov.11.lap -

Borsos Miklós

Megnyílt műveinek s

Népművelés 1965. aug

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

1965 SZEP 15.

latot.

1021 *

* BORSOS MIKLÓS Kossuth-díjas szobrászművész Tihanyban bemutatott kiállítását szeptember utolsó harmadában Veszprémben tekinthetik meg az érdeklődők.

Borsos Miklós
nobrán

M.D.K

„Demeter" (repro)

Élet és Irodalom, 1965. febr. 13 - 3 lap

Borsos Miklós
nobrán

M.D.K

Miltatás.

D. Fehér Zsuzsa: Húsz év után
Művészet, 1965. április - 3 lap

Borsos Miklós

Dimletekel tekvez Aischylos:
Oresteia c. munkáhez a Nemzeti
Kiadóban

Nagyvaga 1965 márc. 9., 2 old

B orsos Miklós szobrász M.Ü.K.

Az előadás diszletei

· Kürti Pál: Ür esteia Aschylios hármas tragédiája a N emzeti Szinházban

Magyar Nemzet 1965. március 2. 4.1.

MDK.

Borsos Miklós

Utalás a müvészre a Studió 64. kiállitásával kapcsolatban.

Valóság 1965. 3. lap 91.

Borsos Miklós, nobrász ⌐ Dk

Augusztusban leplezik le a Semmelweis-ház udvarán felállított emléknobrot, Borsos művét.

–: A Semmelweis-év hazai ünnepségei 8

NÉPSZABADSÁG bp. 1965. márc. 23

Borsos Miklós, díszlettervező MDK

A Nemzeti Színházban bemutatott Hischylos-műhöz a díszleteket tervezte.

Hubay Miklós: Oresteia 8

NÉPSZABADSÁG bp. 1965. márc. 31.

Borsos Miklós.

Díszletek az Orestei'ához.
(Nemzeti Színház).

cuilibre.

Népszava, 1965. márc. 9. 26

MDK

Borsos Miklós, szobrász

A Nemzeti Színház részére
az Oresteia díszleteit tervezi.
A művész nyilatkozata.

S. K.: Tempérben az aranytrón 2

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. jan. 14.

Borsos Miklós, nobrán

MDH

A Nemzeti Szinházban bemutatott Aischylos mű dinleteit Fervezte.

(sebes): .. az Oresteiáról

2.

ESTI HIRLAP, 3 p. 1965. febr. 24.

Borsos Miklós, [szobrász]

Aiszkhülosz Gresteia-jához a díszleteket tervezte.

— : Az idegen, Gresteia, Léda 2

ESTI HIRLAP bp. 1965. jan. 12.

M.D.K.

Borsos Miklós szobrászmüvész

Gách Marianne: Borsos Miklós első diszlettervéről, az "Oresteiá-"ról cimmel készit interjut a müvésszel.
A lap három fényképfelvételt közöl a müvészről.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. jan. 15. IX. évf. 3. sz. 4-5. lap

M.D.K.

Borsos Miklós szobrászmüvész

Az "Aktuális" c. rovat hiradása szerint a Nemzeti Szinház bemutatja Aischylos Oresteiaját, amelyhez a diszleteket a müvész tervezi.

- - -

"Az első szinházi/próbanap 1965" cimmel a január 8.-i 2. sz. példányban ugyancsak megemliti Borsos Miklós szinpadképeit.

- - -

Film Szinházi Muzsika. Bp. 1965. jan. 1. IX. évf. 1. sz. 23. lap
2. " 4. "

Boros Miklós

Canticum Canticorum I, 1968.

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund

Borsos Miklós

„Németh László" c. rajza

az 5. oldalon

Népszava 1970 július 18

Borsos Miklós

rajza a 7. oldalon

Nepszava 1969 november 15
7. old.

MDK

Borsos Miklós

Kiállitási hir

Pestmegyei hirlap 1968 máj.3.

Borsos Miklós

„Anya gyermekével" c.

rajza a 16. oldalon

Nápszava 1969 december 25

Borsos Miklós

akvarelljeiből kiállítás nyílik

a győri Művasarudban

Népszava 1968 július 30

2. old.

Borsos Miklós

Irodalmi vonatkozású műveiből

Kiállítást rendez a Petőfi Irodalmi

Múzeum

Nápszava 1968 október 4

2. old.

Borsos Miklós

Ady-novella illusztrációja

a 7. old. -on- reprodukció.

Nyíregyháza 1968 október 13

Borsos Miklós

Nepszava 1969 jamás 9
2. old

– Horizont –

Bossos Miklós

Grafikájának reprodukciója szerepel a Képzőművészeti Alap „Fiatal Mázsius" c. Ziadványában

Népszava 1969 március 21
7. old

Borsos Miklós szobrász

Thury György szobrát Zenyiti

el Orosztony számára

Nagymaros 1969 április 23

2. eldr.

Borsos Miklós

Nagy Balogh János szemlélének
dombormüvét Térzitette

Nápszava 1969 junius 22
7. old.

Borsos Miklós

műve szerepel a „Magyar Művészet 1896 - 1945" c. kiállításon az Ernst Múzeumban

Népszava 1969 szeptember 30
2. old

Borsos Miklós

Pécs város nagydíját nyerte a

a pécsi Országos Grafikai Biennálén

Népszava 1969 október 12

7. old.

Borsos Miklós

művészetéről, munkásságáról szóló Genthon-tanulmányok és cikkek felsorolása:

Kovács Éva: Genthon István megjelent műveinek jegyzéke. - Művtört.Ért. 1970.4.sz. 253-258. l.

257.l.

Borsos Miklós

"Genthon ideális kritikus volt. Együtt nőtt fel egy nagy nemzedékkel, a Gresham-csoporttal, melyet szívesen nevezett Budapesti Iskolának. Accsoportosulás szinte minden tagjáról írt monográfiát vagy tanulmány Bernáthról, Szőnyiről, Ferenczy Béniről, Egryről, Borsos Miklósról, Barcsayról.

Kovács Éva: Genthon István /1903-1969/
Művtört.Ért. 1978. 4.sz. 250-252.l.

Borsos Miklós

felszabadulás után
nevét, mint a főiskolai rangra emelt Iparművészeti
Iskola tanárét említi

Aresztyánszky Ilona: Iparművészek a fővárosért.
Budapest, 1970. 11.sz. 18-20. l.

Borsos Miklós
szobrán

/1906/ ötvösművész is.

A magyarországi műv. tört. I. 532.
Corvina 1971.

Borsos Miklós
szobrán

~ról: László Gyula: B. M.
/„Művének kis könyvtára"/

A magyarországi műv. tört. I. 534.
Corvina 1971.

Borsos Miklós
szobrán

Ötvös, szobrán fiatalon.
Festőnek indult, 1932-ben gyűjteményes kiállítása. /Lyka Károly, Barcsay fenőportréja/. Éremművész is.

A magyarországi műv. tört I. sor.
Corvina 1971.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Beszélgetés: a zenéről,
irodalomról,
művészetről,
filmről.

(– más). Mire jó a zene? 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 4.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Thury György ről készült szobrát
Nagykanizsán állítják fel.

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 2.

MDK

Borsos Miklós, szobrai

Németh Lajos könyvét ismertetve méltatja művészetét a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képzőművészetről 20-25. o.

KRITIKA, BP! 1969. március VII/3.

MDK

Borsos Miklós, szobrai

Megemlítve.

Körner Éva: Periodizáció és művészettörténet
25–29. o.

KRITIKA, BP. 1969. május VII/5–

Borsos Miklós

a budai vár polota kertjében
levő kút vízkőpöjét tervezte.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Slavassy
Pál, Merényi Ferenc: Magyar műemlék-
védelem (1967-68) V. Budapest 1970.

1921.

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Badacsonyban Egry József emlékmúzeum létesül. 1967-ben Borsos elkészítette az Emlékmúzeum kertjében felállítandó szobrot. 21.old

KRI ISTVÁN: Beszámoló a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság 1967.évi munkájáról 15.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

BORSOS MIKLÓS, szobrász

A Tihanyban élő Vass Elemér festővel csak nyáron, amikor ő is Tihanyban tartózkodott tarthatta fenn a kapcsolatot. 374.old

SZIJ REZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

Borsos Miklós

„Beszélgetés Borsos Miklóssal"
c. cikk az 568. oldalon

Vipka 1970
augusztus

Borsos Miklós

„Kanizsai Dorottya" szobrát

Siklóson állítják fel

Pestmegyei Hírlap 1970 január 24
6. old.

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Vass Elemér Tihanyban élő festőművész kiállitását a Csók teremben 1957.nov.2.-án nyitotta meg nagyszámú közönség jelenlétében. 377.old

SZIJ REZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Vas Elemér, festő tihanyi kis szobájában dolfozta fel magában a balatoni égtáj színeváltozását, innen indúlt jorgászni-Borsos érme is igy örökitette meg-amig a test engedelmeskedett a szenvedélynek. 382.old

SZIJ RÉZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Vass Elemér festőművészt tihanyi műtermében sokan felkeresték. Köztük Ferenczy Béni, Pátzay Pál, Elekfy Jen M Jenő, Borsos Miklós és a kúltúrális élet más kimagasló egyéniségei. 373.old

SZIJ ERZSÓ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Külföldön találkozott kora művészetével, ehhez mérte önmagát, de sohasem hódolt be ennek. Borsos Miklós mondta: "A nagy modern franciák szellemét érezzük a magyar festészet erényeivel és sajátosságaival egybeolvadva". mondta róla. Festészete egyszerre magyar és modern volt 380.old. Vass Elemér festészetéről nyilatkozott.

SZIJ RENZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. ~~1967~~
1967. Veszprém

BORSOS MIKLÓS, szobrász

A Tihanyban élő Vass Elemér festőművész szükebb baráti köréhez tartozott, Keresztúry Dezsővel, Illyés Gyulával, Lipták Gáborral és lazább szálakkal Szabó Lőrinc is.
375.old

SZIJ REZSŐ : Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967.
Veszprém

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Egry József egy levelében, melyet Badacsonyból irt Vass Elemér festőnek 1951. II. 22-én, megemliti, hogy Borsos elküldte neki "Tihany"és"Badacsony"jelképes komoly, szép, kis pénz-érmék készitményeit. 374.old

SZIJ REZSŐ : Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 5. 1967. Veszprém

Borsos Miklós

műve hiányzik az „Art hongrois contemporain" c. párizsi kiállításról – neve említve

Vigília 1970 július
489. old.

Képzőművészet

Borsos Miklós

neve emlitve

Vigilia 1970 február
177. old

Képzőművészet

Borsos Miklós

Tekusánszky József Jenőről

Lőrsitett plakettet.

Vigilia 1969 augusztus

562. old.

Képlőmüvészet

Borsos Miklós

neve emlékére

Képzőművészet

Kiadó 1969
Terjedelem
633 old.

Borsos Miklós

neve említve

Képzőművészet

Vigília 1969 szeptember
633. old

Borsos Miklós

„Orpheus" c.

stobra emlékve

Kapronmivesset

Vyplia 1969 junius

422. old.

Borsos Miklós

Uene emlitve

– Németh Lajos: Modern magyar művészet c. könyvének ismertetése

Képzőművészet

Vigília 1969 február 131. old.

Borsos Miklós

a Veuprém megyei múzeumi Igazgatóság Ziállitást rendezett az elmúlt évek során műveiből Tihany-ban

Képzőművészet Vigilia 1968 oktober

702 old.

Borsos Miklós 1

Kossuth- és Carrara díjas

Atobrázt

Képzőművészet

Vigilia 1969 január

59. old.

Borsos Miklós 2

Irodalommal Kapcsolatos
szobrai ból és könyvillusztrációiból
kiállítás nyílt a Petőfi Irodalmi
Múzeumban.

Képzőművészet Vigilia 1969 január
59. old

Borsos Miklós 3

„Orpheusz"

„Lighea" c. Zoompozíciói

emlitve

Képzőmüvészet

Vigilia 1969 január

59. old.

Borsos Miklós 4

„Godotra várva"

„Ének ének" c. szobrai

emlitve

Képzőművészet Vigilia 1969 január

59. old.

Borsos Miklós 5.

„Tersánszky József terei"
„Berda József" érmei
emlétve

Képzőművészet Vigilia 1969 január
59. old.

Borsos Miklós 6

„Czentrúthy Miklós"
„Déry Tibor" ismei emlitve

Képzőművészet Vigilia 1969 január
59. old.

Borsos Miklós

7

„Paul Scofield" érme emlitve

Képzőmiszerzet

Vigilia 1969 január
59. old.

Borsos Miklós 8

Illés Endre – Vas István

„Trisztán" – jákoz Tersített

Tönyvillusztrációi emlékve

Képzőművészet Vigília 1969 január

59. dd

Borsos Miklós 9

Képes Géza görögországi verseihez készült könyvillusztrációi emlitve

Képzőművészet Vigília 1969 január 59. old.

Borsos Miklós

10

„Gaál László"
„Babits Mihály"
„Kassák Lajos" szobrairól
emlékezve

Képzőművészet

Vigília 1969 január
59. old.

Borsos Miklós

11

1968 nyarán forgott

Radnóti mellszobra emlékére

Képzőművészet

Vigília 1969 január
59. old

Borsos Miklós

neve emlitve

Képzőmiverzet

Vigília 1968 december
853. old

Borsos Miklós, szobrász MDK

23 éve dolgozik a Tihanyi-félszigeten. Most, az utóbbi két éve alkotásaiból kiállítás nyílt meg a Tihanyi Múzeumban.

—: Kis híradó

2

ESTI HIRLAP, bp. 1965. máj. 17.

MDK.

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Közmü és Szolgáltatás 1965 okt.8.

MDK.

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Közmü és Szolgáltatás 1965 okt.8.

Borsos Miklós

Kritika tihanyi kiállításáról.

Népszabadság 1965. jul. 19.
Egyperces kiállításáról. Rózsa Gyula.

MDK.

Borsos Miklós

Szabó Lőrinc portréjának említése

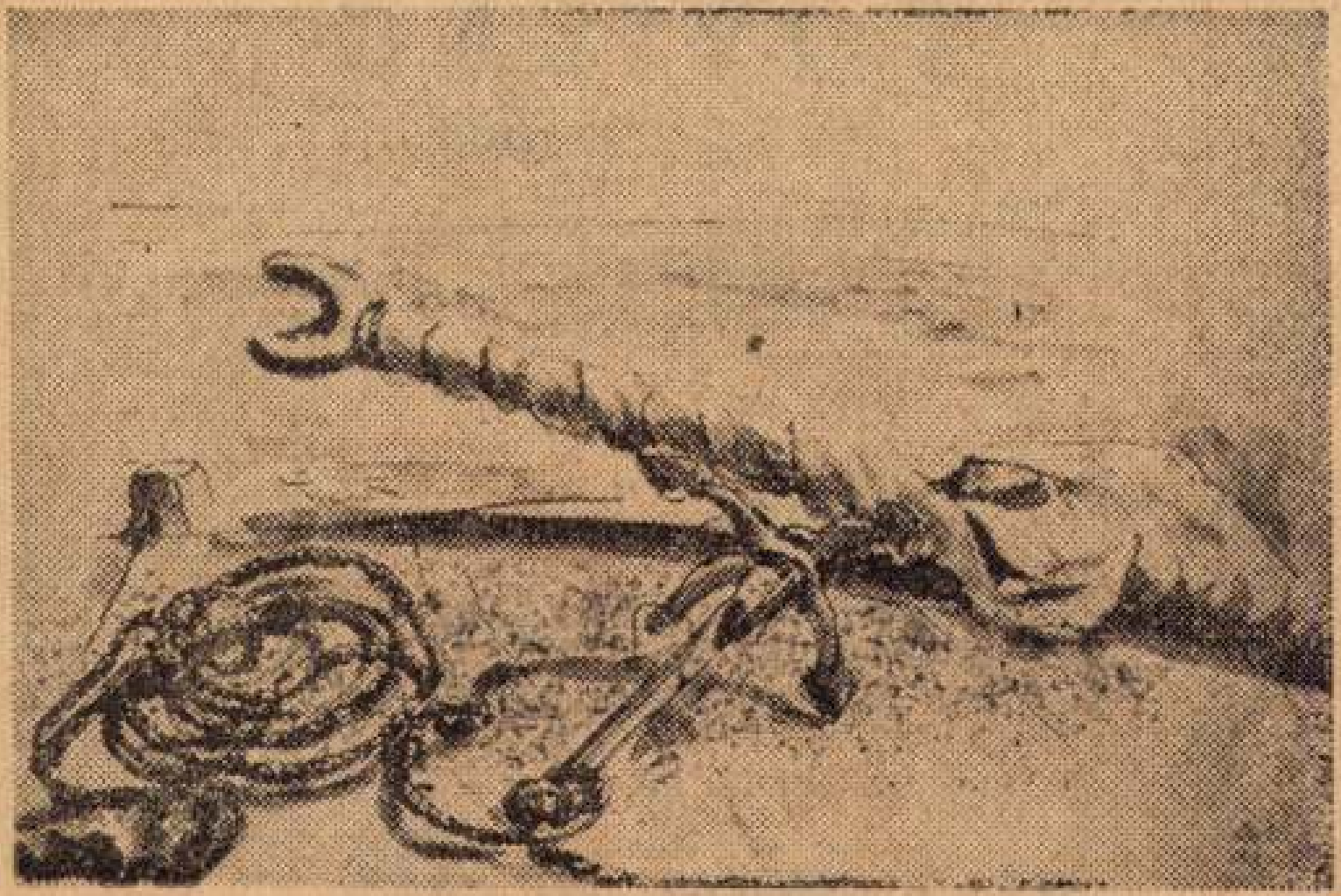
Szocialista Müvészetért 1965 ápr.lap -

M.D.K.

Borsos Miklós szobrászmüvész

A Veszprémmegyei Tanács Végrehajtó Bizottsága az Egry József-dijat adományozta a müvésznek.

"Krónika" c. rovat hiradása.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1965. dec. 31.
IX. évf. 53. sz. 23. lap



Borsos Miklós: BALATON

Napló 1970 XII. 5
III. Gyotai tárcat

Borsos Miklós

KŐVILAG

Hercegovinában

A földnek itt már holdja sincs,
csak néhány négyszögöl.
Morzsák a sziklafogsoron.

A szenteltvíz, ha volna itt,
valóban áldana:
ős-szomjat oltana.

Kövekkel védik a kőtől a földet,
köveken szülnek és kövekkel ölnek,
kőforma súlyos felleget imádnak,

hallgatnak, mint a kő. Nem is köszönnek,
ha elballag a kőpalánkok mellett
rakéta-mankón a huszadik század.

Borsos Miklós

Kiállítása lesz a Galériában

Kassovitz Károly: A Nemzeti Galéria
Kiállításai 1971-ben

Művészet 1971 I. 8



● Borsos Miklós: Tihany leánya

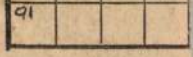
Borsos Miklós

Közelkalmarott
1971. I. 8

52. Öttusázónk. 54. Fájdalomérzést idéz elő. 56. Mezőgazdasági rövidítés. 57. Enyhe lejtő. 60. Sok közlekedési baleset előidézője. 62. Házacska. 63. Kormányzói cím volt velencében és genovában. 64. Kis kitérővel tovább megy mellette. 65. Görbe pengéjű kés, a gyümölcsösökben használják. 67. Lyuknak is írjuk. 68. Történelmi táj Északkelet-Afrikában, legnagyobb része sivatag. 70. Magánszám. 72. Csalit, névelővel. 74. A szekér egyik alkatrésze. 75. Felelőtlen, léha. 77. Gőzben puhít. 79. Csúf. 80. Ezek a betűk egyformák. 81. Mai neve: Spiska Nová Ves. 83. Muzsikál. 85. A konc egyik fele. 86. Repülés németül. 88. A magyar színjátszás kiemelkedő úttörője. 91. Mindig, mindenkor németül. 92. Szeretni — franciául.

FÜGGŐLEGES:

2. Ilyen az élet előnytelen, kedvezőtlen oldala. 3. Június eleje? 4. Zavaros spion! 5. Ide járnak a pécsiek mozíba. 6. Sokféle ötvözetnek fontos alkotórésze. 8. Közlekedési jelzőberendezés a régmúltból. 9. Dongó mássalhangzók! 10.



Szájvíz márka. növényzet. 12. Ke nonc. 14. Állati s ciózik. 18. Kárté 22. Védelmező. 25 jele. 26. Tisza-pa nemű. 32. Női né ves filmszínésznő labdarúgó volt. 37 lan voltát. 41. Al gonya, mégis az árulják. 42. Az proletárdiktatúra végrehajtó hata helyi testület volt szedelem kezdete! Belga város, 1914 itt használták elő 46. Cogito .... su a szaktársak közö linben. 54. Számo Főként a gyerme tatja. 59. A tube sának felfedezője. 61. Ipari pótanyag részség. 66. Olgác Az első amerika

Borsos Miklós
szobrán

Barcsay Jenő bazaltból faragott
portréja és Petro Sándort ábrá-
zoló szobor szerepel a tárlaton

Borbély László: A Petró-gyüjtemény kiállitása.
Müvészet, 1971. január - 30. lap

Borsos Miklós
szobán

Néhány műve a miskolci
orvos dr. Petró gyűjteményé-
ben van.

Borbély László: A Petró-gyüjtemény kiállitása.
Művészet, 1971. január - 30. lap

Külf. kiáll való rekv.

1944 = Svájc

1948 = Stockholm
London

1949 = Berlin

1950 = [illegible]

1949 XI. 21.

II.

t gazdag ifjú ~~és Jézus~~
találkozása Jézussal.

Jézusnak a gazdag ifjúval való beszélgetése egy olyan példa, amit az emberiség életében örökké szemelött kell tartani. Sem idejemúlt nem

Fův. Népmův kozp

Borsos Miklós

1948 jan. VI. kiáll. kisplasztike és grafike

Gümölcs tredők

Tehenes fiú

Grafike I–II

bele. Ha nagy az ember azt mondja,
hogy Ref. Gimn., akkor mindenki
arra gondol, hogy milyen vzelíd,
csendes fiúk járhatnak oda.
Hát a II b-re ez nem áll. Hahás
érdemes érdemes egy osztály. Például Zöld
barátunk, halóvzinű a május 1-re
haló kérzülésképen, remek
Döry tintával dekorálta az osztály
hátterét. Na de hagyjuk az ilyen
kis egyéni munkákat. Talán
elmeselném, hogy miként fest

Borsos Miklós

15-16'l

Csúcs Ferenc

I. M. képzm. kiáll

1950. aug (Lenes)

Szüret, dinn, vrász
érmék, br

in silva, ramus aureus crescit per is, hic
dirigendus est, qui ad inferos descensurus
ut ferat donum ad reginam inferorum

T:5 R:6

XI. ker. képrem. kiáll

Borsos Miklós

1951 febr.-márc

Petőfi

1950. IV. 28.

VII.

A mi osztályunk.

Egy vasárnap barátaimmal beszélgettem és felkértek, hogy beszéljek nekik az iskolánkról. Tudom ez egy kicsit nehéz, mondom, de az osztályomról inkább tudnék beszélni. Rendben van: egyszer

II. M. Nepren. Miáll

1951 nov (Minas)

Egry József arcmása, vör. márv

Érmék, Gr.

1949. V. 13.

VI.

A mi családi körünk.

Szomhat este a mindig ~~tömve~~ zsúfolt ~~levő~~ villamoson utazok haza. Már előre örülök annak, hogy végre egy nehéz iskolai hét után révbe, jobban mondva haza érek. Amint leszállok a

Tavasi Tárlat

Borsos Miklós

1952 máj-jun. (Mittes)

Plakettek, br

Sztálinvárosi szokorpályázat
csoportos modellje } gipsz

Sztálinvarosi terv

Kossuth lajos

V.

1950. feb. 17.

Mult és jelen.

est

Az est ráborult a városra. Az égről milliónyi csillag ragyogott le a boldog, fényben úszó Budapestre. Mindenfelé boldog emberek csoportja sétált az ünnepi díszbe öltözött városban.

A város egyik csöndes kisutcájában lévő ház egyik ablakának redőnye le volt húzva. [illegible] gyengén meg-

Alkotás Mk

Borsos Miklós

1946 febr-márc. 31. kiáll

Dombormű I-II. Gr.

kocsik előbb a rendes időben érkezőket, majd utóbb a későket. Sajnos, ezek közül mind azt állítja magáról, hogy ő nem is késne el, hoz az a vacak (iskola) óra :. s jön a mese. Mindegyik módhol keresi a hibát, nem magában.

Sajnos,

Ha már az óráig eljutottunk, itt érdemes megemlíteni az u.n. „iskolai zónaidőt" s az iskolai időjelzőszolgálatot. Az előbbire jellemző,

Borsos Miklós

A „M. képrm-ért" kiáll.

1946 jul. (v. Ernst)

Dombormű, vörösrég

Впереди шаг Петр, а Вади шла Лиза. Часовой стоял у дерева.

Н: 4 К: 3

Н

Borsos Miklós

Illés Jenő: "A drámairó" c. megemlékezésében irja: "Borsos Miklós az elmult nyáron kőbe faragta Németh László arcmását...egy lélek tájait fogta össze müvében. Az arc redőiben, a szem mélységében, a száj keménységében/fejezi ki véleményét." /a koponya boltozatában/

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 17.
XV. évf. 16. sz. 4. lap

Borsos Miklós, nolvrász

- Derkovits - portréja a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. M. K. Kiállítás
Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. · 15. l.

Borsos Miklós, nobrás

- férfi és női magatartás közötti különbséget ábrázoló lemezdomborításai a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. M.K.K.
Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

Borsos Miklós, rajzai

- illusztrációiból rendezett kiállítást az Irodalmi Múzeum.

Szabó Sándor: Múzeumi Hónap, 1968.
Magyar Hírlap 1968. X. 18. 15. l.

Borsos Miklós, szobrász

– munkája a Fiatal március
c. albumban

S. Sz. F.: Fiatal március
Magyar Ifjúság, 1969. III. 21. 11. l.

Borsos Miklós
nobrán.

Lejka Károly. 1943. Bazalt. 27 cm. Mgt. Repr.

Parasst tehenekkel. 1943. Vörösréz relief. 30x40 cm
Mat. Repr.

el magyarországi mív. tört. II. Kép n. 771, 772
Corvina 1970

Borsos Miklós

Liszt Ferenc születésének 150 éves évfordulójára (1961) kibocsátott 25 és 50 ft-os érmék az ő fejei alapján készültek. Az elő- és hátoldal képét közli a lap.

Gimesy Zoltán: Jubileumi emlékérmek; Ipari Művészet, 1970. IV. 30. l.

Borsos Miklós

Az Iparművészek Szabadszervezetében a szobrász tagozat vezetője lett, de a tisztségét nem vállalta, a Képzőművészekhez csatlakozott.

Vonás Zs.: 25 éve alakult a M. Iparművészek Sz. Szakszervezete; Ipari Művészet, 1970. III. 18. l.

Bossos Miklós

A Magyar Művészeti Tanácsban megalakult Iparművészeti Szakbizottság tagja (1945).

Kovács Éva: 25 éve alakult a Magyar Iparművészek Szabad Szakszervezete; Ipari Művészet, 1976. III. 16. l.

Borsos Miklós

Az ún. újrealisták generációjának tagja.

Erdeyi Gyula: Magyar design; Ipari Művészet, 1969. III. 23. l.

Boros [Borsos?] Miklós

Ma is készít portrét.

László M.: A magyar portré-művészet történetéből; Művelődés, 1970. 4. sz. 44. l.

Borsos Miklós

Illyés Gyuláról grafikáról (repró).

Műgyűjtő, 1970. 4. sz. 42. l.

Borsos Miklós

Festőnek iskolált, később lett szobrász és érem-művész.

Dévényi Iván: Gyűjteményem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 12. l.

Borsos Miklós

„Saulus a damaszkusci úton c. Lamírozott tusrajza, egy Győrben, 1929-ben készült festménye (Két ló) a szerző tulajdonában van.

Dévényi Iván: Gyűjteményem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 12. l.

Borsos Miklós

A művészt a szerző személyesen ismeri, 3 rézdomborítása (Alvó pásztor 1941; Ülő női akt 40-es évek 2. fele; Barátnők 1950 k.: két meztelen fiatal lányt ábrázoló relief) van a tulajdonában, vázlamrajza (O. Kokoschkáról és A. Giacomettiről).

Devényi Iván: Gyűjteményem; Műgyűjtő, 1970. 3. sz. 11-12. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Borsos Miklós

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

1971 DEC 6-1

Kijelölték Thuri György szobrána

Thuri György kanizsai várkapitány halálának 400. évfordulóján, 1971. áprilisában Nagykanizsán Thuri György emlékhetet rendeznek, a város egykori védőjének emlékére.

Az ünnepségsorozat gazdag programja közül is kiemelkedik majd Borsos Miklós szobrászművész alkotásának, Thuri György szobrán sa, leleplezése, an csak az emlékhét kerül sor.

Mindezideig eldö dés volt még, hog hol állítsák fel. No ban megtörtént döntés. A megyei, építész, a tanács nek, valamint a v



lemények figyele
vel a bizottság e
úgy döntött, hogy
György szobor az
Hadsereg útja m
bított tengelyében,
letes garzonház elő
ben, a leendő új
pontban kerül felál

A területet jelenle
ló öreg, szanálásra
leteket az avatás id
természetesen eltün

Borsos Miklós

Krudy Gyula síremléke
a Kerepesi temetőben

Rózsa Gyula: Alakok a minvér
parcelában

Négszabadság 1971 I. 17

Borsos Miklós

Született Nagyszebenben 1906. Tanulmányai: a bp-i Képzőművészeti Főiskolán. Kiállításai: Budapest 1932, 1941 1943, 1957.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest 1198. (év és lap szám nélkül)

Borsos Miklós

További tárlatai: Carrara 1959, Linz 1963, Tihany 1965, Velence 1966, Róma 1967. Zürich 1967 stb. Munkácsy díj – 1954, Kossuth díj 1957.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Bpest 1191.

Borsos Miklós

Az Iparművészeti Főiskolán Gaál György József és G. Stáindl Katalin mestere volt.

Magyar Nemzet 1969 július 3.
7. old.

Borsos Miklós

neve emlékre

„Folytatható-e Derkovits útja?"

Magyar Nemzet 1970 április 4
15. old.

Borsos Miklós

elvállalta a Horváth Zeitben felállítandó életnagyságú Bajcsy-Zsilinszky Endre emlékmű megalkotására szóló megbízást.

Magyar Nemzet 1970 április 10.
5. old.

Borsos Miklós

tolbrajza: „Lenin" az

5. oldalon

Magyar Nemzet 1970 április 19.

Borsos Miklós

Karinthy Frigyes sírambélének elkérsítésére kapott megbízást.

-Napló-

Magyar Nemzet 1970 május 23
4. old.

Borsos Miklós

Lapja a 13. oldalon

Vasárnapi Könyvespolc

Magyar Nemzet 1970 június 28.

Borsos Miklós

Illusztrációját közli a lap a 13. oldalon Juhász Gyula: „Anna örök" c. Rétetéhez

„Könyvheti Könyvespolc" Magyar Nemzet 1970. junius 7

Borsos Miklós

Janus Pannonius szobrát
mintázza meg Pécs városa számára.

– Napló –

Magyar Nemzet 1970 június 20
4. old.

Borsos Miklós

Halász Gábor emléktáblát
mintázott a Széchenyi könyvtár számára.

-Napló-

Magyar Nemzet 1970 december 18
4. old.

Borsos Miklós

Illyés Gyula szinpadi müveihez készitett ecset-rajz sorozatot, közli az "Ez történt még a héten..." c. rovat egyik hiradása. A kötet a Szépirodalmi Kiadónál jelenik meg.

Film Szinház Muzsika, Bp. 197o. jan. 24.
XIV. évf. 4. sz. 18. lap

Borsos Miklós

szobra áll Kalló György balatonakarattyai garázsának kertjében.

Magyar Építőművészet, 1969.2.sz. 30-31. l.

Borsos Miklós, szobrász

M.D.K.

„megrendítő" Szabó Lőrinc portréját emliti a szerző, melyen „soka semmikez nem hasonlítható merészséggel" az „egszerre könnyezővé, önmagát sajnálóvá..." változott költőt ökökiti meg.

Kodolányi János: Visszapillantó tükör
A süllyedő világ befejező része
Bp.1968. Magvető Könyvkiadó, 547 l.

496. old.

Borsos Miklós

Kroidy-sírkövét

emliti Nagy Lajos

cikke /ejfák és keresztek/

Budapest, 1969. 5.sz. 32-33. l.

BORSOS MIKLÓS, szobrász

Egy Modern Magy. Képtár létrehozására a Múz. 200 magy. művésztől kért képeket.
Egy márvány fejet, három bronzérmet és három tusrajzot ajándékozott. 187. old.

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti gyüjtemény 183. old

ALBA REGIA. Istvan Kiraly Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár.

BORSOS MIKLÓS, szobrász

A Múzeum 1966-ban megvásárolta: "Vitorlás"/hidegtü/ és "Delphi,/hidegtü/, c. müveit. 184.old

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőmüvészeti gyüjtemény 183.old

ALBA REGIA. Istvan Kiraly Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvar

Borsos Miklós

"Bartók portréja maradandó alkotás" -irja Vadas József: "Bartók a képzőművészetben" c. beszámolójában a Fészek Klubban rendezett, -Bartók művészetének szentelt- emlékkiállitásról. A tárlaton huszonhat képzőművész munkája szerepel.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 3.
XV. évf. 14. sz. 13. lap

Borsos Miklós, szobrász

Megjelent önéletírása *: Visszanéztem félutamból címen.

F. R.: Könyvszemle 7.

Népszabadság, Bp. 1971. máj. 28.

Borsos Miklós

Emlitve

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztató 1970. IV. 27.

Borsos Miklós

Szobra a szentendrei

szobrászatban – emlitve

Pestmegyei Hirlap 1969 junius 1

9. old.

Borsos Miklós

Műveit reprodukálta az alábbi folyóirat

Pavlovits Miklós: A Forrás 1970
6. számáról

Petőfi Népe 1971 I. 22

Borsos Miklós

nobrint

346 sz.

l.

Nemzeti halon

78 csop-ki áll.

életrajz

Könyvtárban

lh

tá

00

k

nt

sg

ná

a

nyek, rendeletek, szervezet

rendek stb.: 1 jegyzékét áll

om főnöke, vagy annak hivatali helyet-

st, 1930. január hó 10-én.

miniszter h e l y e t t:

h.államtitkár.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

14 30

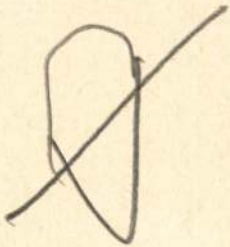
1930 jan. hó 13.

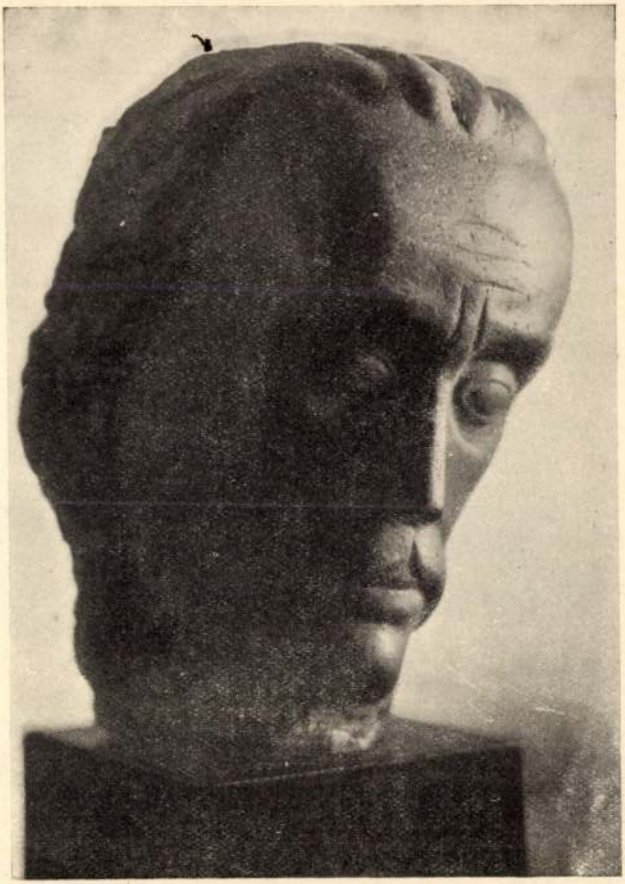
Borsos Miklós

Kiáll.

Nemzeti Szalon
1932. szept-okt

Főv. kéjt.





Borsos Miklós: Önarcmás

küli borbélysegédek és elárusító kisasszonyok érzelmes történeteket játszottak (a film azóta is hű maradt eme tradiciójához, betegesen szeret „felfedezni") amíg a vállalkozó tőke annyira megerősödött, hogy még erősebb szeretett volna lenni. Ekkor kezdték gyártani az elmult korok világát, teljes élethűséggel, tizezer statisztával és valódi keresztrefeszítéssel. Megszületett a



A M. Kir. Dohányjövedék pavillonja

Tervezte: Antal Dezső Foto G R.

ásági kiállításról



Borsos Miklós

szobrász

Lőrd

Új Idők 1945. 3. sz

ILLUSZTRÁCIÓK

Borsos diklós

Nobrán

rajza repr

Uj Idők

1945. nepl. 8.

Lit

~~Badenhorn. V. 243~~

Borsos Miklós

erőd

Vargha Balázs

Uj magyar szobrászat
Bp. 1948. 22. t. és
29/a t.

Ülő nője: túlzottan
vaskos formák,
torzított realiz-
mus

59108/1914.szám.

I.

A Müemlékek Országos Bizottságának az 1909 évi november hó 13-90409/909 szám alatt kelt itteni leirat kapcsán tudomás végett megküldöm.

Budapest, 1914. augusztus hó 24-én.

Borsos Miklós

Világ 1949. máj. 30

BORSOS MIKLÓS szobrászművész, főiskolai tanár nyerte Pécs város Petőfi-szoborpályázatát. A szobor bronzból, talapzata pirógránitból készül.

a Hermes Magyar Általános Váltóvizlet r. t.
Dorottya utcai Fiókpénztára Méltóságoat
megbízásából

K 1235.- azaz: Ezerkettőszázharminciót
koronát fizetett ki nekem.

Teljes tintelettel

17 Éber István

STADLER MIHÁLY
BUDAPEST
VI., Váczi-körut 43.

Borsos Miklós

Nobrán

l. Mul. 1906.

Szabad Művészet

1948. 210. l.

212. l.

képpel

Pozány 6 G

Az új m. trobrázat

művészetpártoló nagy főpapja jóvolt
emlékkel gyarapodott és reméljük, h
dicsőségére az Egyháznak és örömére

Borsos Miklós
Nobrán

l.

Szabad Művészet

1950. 10. 374. 1

Képjel

Pogány G. G.

Az I. M. Nyomdai Mácl
trobrátrati anyaga

A m.kir.vall.és közokt. minist
alatt a számvevőség VII.osztál
lata:

Utasitom, hogy "
nak /Bpest, VII., Erzsébet-krt
s a Müemlékek Országos Bizotts
teléra fejében /40 P/azaz: N e
dési csekkszámla terhére utalj

Budapest, 1935.ó

Borsos Miklós

Szabad Művészet

1952. 6. sz. 276. l

Pozány G G

A Tav. Tárlat
szobrászati anyage

Drezda.

Werke alter Meister. 100 Reproduktionen nach Originalen der Königl. Gemälde-Galerie, Dresden.

Dresden, 1907. Ernst Beutelspacher & Co.

4-r, 4 srtl, 100 l. Eredeti egész vászonk.

I. l. p. h.

4.– P

Borsos Miklós

Webrász

Szabad Művészet

1957. 11. 492. l.

Néppel

Radocsay D.:

Megjegyzések a II.

M. Népm. Mall.-ról.

-én.

mellett:

1./ tisztelet

122.623. számu kiadási cse

2./ beszerzés

gőt a 127688. számu kiadás

3./ elhelyzés

pengőt ugyancsak a 127.688

4./ kiküldeté

a 127.689. számú kiadási c

szeptember hó 19-én. A min

s.k. miniszteri tanácsos.

A hivat

m

Borsos Miklós

1.

E.:

Kállai 1948. A m. képzőmüt. njabb irányai, N. Szal. 1948 jan (kiáll. hat előszave)

33. sz.

JOG- ÉS ÁLLAMTUDOR
Dr. MANN MÓR ügyvéd
VII., RÁKÓCZI-UT 36
TELEFON: 31-8-03

Nagy s.

dr

Az Er

ügyében van szerencsém felk

a mellékelt csekklapon rend

len volnék az árverést kitü

Borsos Miklós

Nobrász

szül. 1906.

lisd

Kassák képzm

76, 77. l.

képpel

képzőmův ünk N bájá díl

napjainkig. Bg 1947.

76, 77. l.

képpel

88 Trautmann, Johann Georg (német
festő, 1713–1769):

.) Éjjeli táj. Vörösréz, olaj, 28×42 cm.
Haulagby II. 240. szám
.) Éjjeli táj. Vörösréz, olaj, 28×42 cm.
Haulagby II. 241. szám

erevich: PA, 248 l
Trautmann.

erevich: Ur Ujság 1916 jul 20, 4 lap.

Borsos Miklós

Női akt, már-
vány szobor, repr.

Kortárs. 1947.
5. sz. 157. l. - kép

(1.

I. A ib 136 sz.
csekkszámlán

tás
Mázáról
er 25-én

0.0001 —

0000.— P

2.400.— P.

7.100.— P.

Borsos Miklós

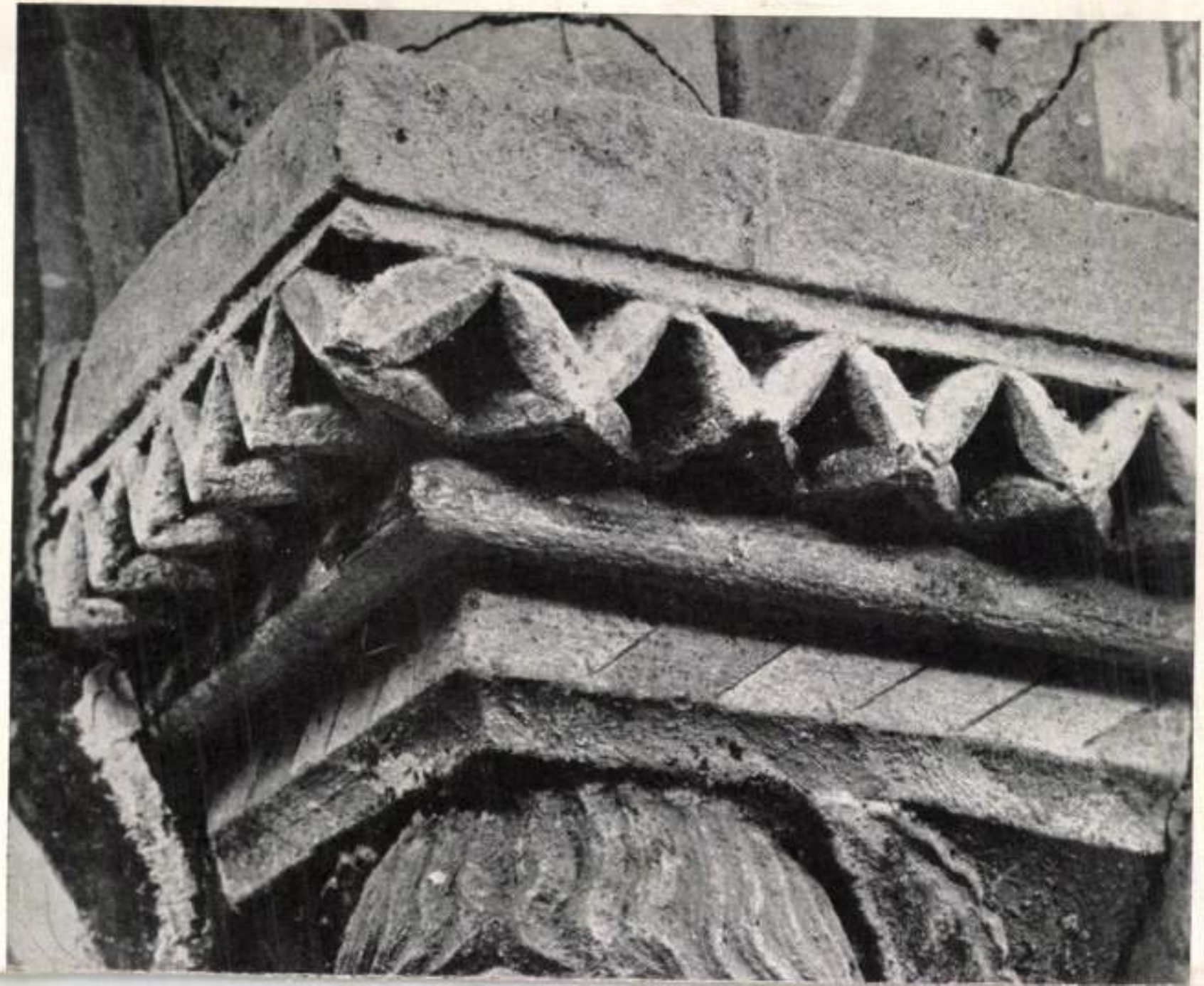
nobrán

női fejc. nobra

repr.

Kortárs 1947.

okt. 15. VKP



Dr. Tihamér Lajos s.k. miniszteri

los másolat hiteléül:

iniszteri iroda s.tiszt.

Budapest, 1920. évi január ...hó ...

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri osztálytanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.



Borsos Miklós nyobrász

főiskolai tiszteletdíjas tanárt az Iparmű-veszeti Főiskola létszámába főiskolai rendes tanárra az I. Mettmenyesoportba 1948 jan. 1. hatályával kinevezték

Köznevelés

1948. febr. 15

38-l.

Borsos Miklós

győri szobrász

1931. győri őszi kiáll-

cród

Kató Sándor:

Képzőművészeti szemle.

Győri Szemle

1932. 65. l.

ves közlése szerint ezek a következők: „Incipit ordo breuiarij fratrum minorum“ (Cod. A. 104. 1a lap), „et fit commemoracio de apostolis et de sco francisco“ (Cod. A. 105. 60a lap), „In uigilia sci francisci“ (Cod. A. 108. 26b lap), „de festiuitatibus que infra octauam sci francisci ueniunt nichil tunc agitur“ (Cod. A. 108. 41a lap). Továbbá az A. 109. jelzetű kódexben, a 19a lapon a január 25-iki Szent Pál ünnepén, „et nichil fit de sco francisco“ olvasható; a 76b lapon „In festo sci anthonij“ ünnepi ferences

Borsos Miklós

győri szobrász

ved

Somogyi Antal:

Reflexiók egy kiállítással kapcsolatban.

Győri Szemle

1931. 146. l

Szinyei Társ Borsos Miklós

1945 nov. jub. kiáll (N. Ernst)

Tihany { dinn
aktok galambbal }

Lyka károly kifm. kárall

1948 febr. (N. Szál.)

Márvány fej

27 db br. érem

1950. ápr. 27.

VII.

A mi iskolánk.

Az iskola élete, mely minden kétséget kizáróan nagyon is élénk, már a kora reggeli órákban is megnyilatkozik, még az iskola falain kívül, például a 34-es villamosok lépcsőin. Dudják ezek a

Borsos Miklós

szobrász

Pásztorfiú, vörösréz

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 101. l



SZABÓ ISTVÁN
HÍRLAPIRODA
— Érsekujvár. —

Európa
film- Könyv Lapkiadó
Budapest V.
Vigadó-utca 36 IV. 1.

Borsos Miklós

szobrász

l.

KMT 1943. őszi kiáll

10. terem XIX sz

Mosoly, máro

VÁRNAY DEZSŐ
[illegible]
Esztergomi vár építésvezetője

Borsos Miklós

nobrán

Koll. kiáll. Almásy-Teleki Éva inszeretében

A Katalogus könyvtárambán.

1943 máj

Szolgáló leányka) vréz
Pihenő
Nyár
Gyümölcskosaras nő
Három ló
Ülő alak
Szerenád
Ülő figura
Játszó lovak
Kantár nélkül
Női arc
Legenda
Tamburás
Bivalyok
Tűz
Legelő bivalyok
Két bivaly

Férfifej (gránit
Női arc)

Leágfej (bazalt
Szakállas fej) "
Női fej I-II
Bivaly
~~Női fej~~, ~~gránit~~
Akt

~~Női arc, gránit~~

Vasmunka, Kovaisolt 44. 302.

Borsos Miklós

Hobrán

Vkminkiáll. 1943

Imádkozó, kalapált
vézlemez

állami vásárlás, nem
volt kiállítva:

Férfifej, bazalt.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Borsos Miklós

szolvász

Hul. 1906.

Ülő nő, olasz

mozgó:

repr.

Szabad Művészet

1948. 375. l.

Vép

Maszlaghy II., 433. szám.

VELENCEI FESTŐ, XVII. század

Utolsó vacsora

Vászon, olaj, 76×109 cm. (Első emeleti fogadó.) Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 33. l. (Palma Vecchio.) — Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 1887., 235. l. — Maszlaghy II., 81. szám.

VELENCEI FESTŐ, XVIII. század

Királyok imádása

Vászon, olaj, 64×80 cm. (39. szoba.) Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 764. l. (Tiepolo.) — Maszlaghy II., 348. szám. (Tiepolo.)

RANCIA KÉPEK

FRANCIA FESTŐ, XVII. század

Ninon de L'Enclos arcképe

Fa, olaj, 28×21 cm. (39. szoba.) Maszlaghy II., 257. szám.

Borsos Miklós

nofrány

l.

Szabad Művészet

1949. 11-12.

sz

Limlapkép.

B.M.: Sztálin, br. pl.

IRODA ÉS KÖNYVKIADÓHIVATAL
V. ker., Akadémia-utcza 4.
Telefon 30—34.

Y VIKTOR
NYUNYOMDÁJA BUDAPESTEN

190.....

ta



ezer egyszáz huszonhárom korona 87 fil

Borsos Miklós

festőm

l. Szabad Művészet

1950. 11. sz. 764. l.

Pályázati

eredmények

(Sztálin korból)

Quando il 21 aprile del '29 si abbatterono gli alti steccati che durante i lavori avevano recinto la zona archeologica dell'Argentina, fu una sorpresa per tutti vedere le colonne dei templi elevarsi a grande altezza, le scalee ricostruite, le cornici, i capitelli, rimessi in opera: dove quattro mesi prima si era visto un ammasso informe di macerie, apparivano ora i ruderi dei quattro templi e delle altre costruzioni vicine, chiaramente riconoscibili nella loro struttura e fin dove era possibile ricostruiti. E perciò non mancò chi volle affermare che i monumenti della zona Argentina erano diventati una falsificazione, rifatta con pezzi presi chissà dove e collocati arbitrariamente; giudizio che dimostrava soltanto l'incompetenza di chi lo pronunciava e l'imbecillità di chi lo andava ripetendo. In realtà ogni membro architettonico, ritrovato negli scavi ai piedi del-

Borsos Miklós

Hobrán

Szabad Művészet

1957. 288. l.

(Hírek)

A moszkvai kiáll. anyagát Varsóban is bemutatják!

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
971 1917 szám
Érk.: 917 évi nov. hó 23. n.

járóságának

Somorja.

atásügyi m. kir. miniszter urhoz
ben az ottani rom. kath. templom
génylés alól felmentést kér, értesitem ,
ronysisak gazdagabban tagolt, részben
z /:a laterna lábpárkányától felfelé:/
közoktatásügyi m. kir. miniszter urral
ól ezennel felmentem.
idom nagy felületeinek és a templom
arra, hogy azoknak művészi értékük
fel nem mentem.
a pozsonyi katonai parancsnokságot

i október hó 9-én A miniszter rende-

Borsos Miklós

Szabad Művész t

1952. 2. sz. (87/88) l.

Anlíctok a II. ke.
hegem. kiáll-ról

A hivatalos másolat hiteléül:

Fehmann Károly

miniszteri s.hiv.igazgató.-

Borsos Miklós

Szabad Művészet

1952. 5. sz. 206. l.
207. l.
képpel

Cs. m.:
Tavaszi Tárlat

(sport plakettek)

Fieber Henrik

Modern művészet.

H. é. n. Élet irod. és ny. st.

8-r, 2, 330, 2 l, füzol.

I. 3. p. h.

2.-P

Borsos Miklós

Szabad Művészet

1952. 5. n. ~~250 l.~~

fedőlap hátán

~~A M. képző- és Iparmův. Szöv. közönülése~~

A Műv. Alkotások Váll. érem- és ~~pály~~ plakett-pályázata

(I. díj)



Borsos Miklós
szobrász
szépművészet
1941. 70-l.

Borsos Miklósnak, a Tamás Galériában legutóbb rendezett kiállításán feltűnt erdélyi származású, de évek óta Győrben, a fővárosi művészeti élettől elvonultan élő fiatal szobrásznak a művészetét ugyancsak az áprilisi számunkban mutatjuk be olvasóközönségünknek.

M. KIR. DOHÁNYNAGYÁRUDA
NYIRBATOR

Borsos Miklós

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter Borsos Miklós' győri szobrász- és ötvösművésztől megvásárolta „Imádkozó" c. alkotását, amely kalapált vörösréz-lemezből készült.

Szépművészet

1941. 21. l.

men kért összeg beállittassék.

okra .....73.000 "

ítelekre oszlik :

írkastélynál a leg-

ra, a megmaradó fa-

ideiglenes lefedé-

.....30.000 P.

hály-templom meg-

állékonyságának

..... 20.000 "

áz homlokzatának

ó visszaállitáá-

fedésének régi

efedésére ..... 12.000 "

ujtotta ref.

ára ..... 3.000 "

gésujtotta Fe-

eállitására 4.000 "

Borsos Miklós
szobrai

70



Szépművészet
1941. 5. sz. 169

BORSOS MIKLÓS: MOSOLY. (SZÉKESFŐVÁROSI KÉPTÁR.)
Miklós Borsos: Lächeln. (Hauptstädtische Galerie.) — Miklós Borsos: Sorriso. (Galleria Municipale.)

Borsos Miklós
Buzi Barna

A Ferenc József szobrászati dij pályázata. Közöltük már, hogy a székesfőváros polgármestere a Ferenc József koronázási jubileumi alapítvány 1941. évi 3000 pengős díjára pályázatot írt ki, melynek határideje folyó évi május hó 15-én járt le.

A pályázat iránt örvendetesen nagy érdeklődés nyilvánult meg, mert fiatal szobrászaink majd mindegyike pályázik a díjra.

A pályázók névsora: *Andrássy Kurta* János, *Auer* Ferenc, *Boldogfai Farkas* Sándor, *Boda* Gábor, *Borsos* Miklós, *Buzi* Barna, *Dabóczy* Mihály, *Eősze* András, *Grandtner* Jenő, *Győri* Dezső, *Ispánki* József, *Jobbágy* László, *Marosán* László, *Metky* Ödön, *Morzsa Morhardt* Gyula, *Kovács* Imre, *Máthé* József, *Mikus* Sándor, *Musti* Viktor, Dr. vitéz Nagy Zoltánné *Kovács* Mária, *Plésa* Károly, *Szabó* Iván, *Szuchy* Ferenc, *Ungvári* Lajos és *Zemplényi* Magda szobrászművészek.

A székesfőváros legutóbb különféle kiállítások alkalmával — értesülésünk szerint — mintegy 6000 pengő értékben vásárolt képzőművészeti alkotásokat.

vesszben cód.

Szépművészet
1941. 159. l.

SZÉPMU

HAVI FOLYÓIRAT, MEGJELENIK MINDEN
FELELŐS SZERKESZTŐ VITÉZ NAGY ZOL
KIR. MAGYAR EGYETEMI NYOMDA, BUDA
— LAPZÁRTA MINDEN HÓ 15-ÉN — KÉZIR
DÍJ ÉVI 20 P. SZÁMONKÉNT 2 P. — POS
KIR. MAGY. EGYETEMI NYOMDA 37.473. —
NYOMDA

Kéziratokat nem őrzünk meg és nem adunk vissz

BILDENDE KUNST

MONATSCHRIFT — SCHRIFTLEITUNG
ÖDÖN MARIAY U. ZOLTÁN VITÉZ NAGY

ADMINISTRATION: KGL. UNG. UNI
VERSITÄTSDRUCKEREI, BUDAPEST VIII
MÚZEUM-KRT. 6.

JAHRESABONNEMENT RM. 20.

Borsos Miklós
szobrai

Új Magyarság

SZOMBAT, 1941 MÁRCIUS 22

UNGARN

A MAGYAR-NÉMET ÉRINTKEZÉSEK ORGANUMA

A Magyar-Német Társaság folyóirata

Szerkeszti Pukánszky Béla.

A budapesti Német Tudományos Intézetről: von Erdmannsdorff német követ, **Twardowski** rk. követ, **Zschintzsch** államtitkár, **Hóman** Bálint kultuszminiszter, Schütz Antal rektor és **Freyer** professzor.

Rédvay István: A magyar-német sorsközösség
Paikert Géza: A magyar-japán kultúregyezmény
Révay József: Magyar emlékek Jugoszláviában
Buócz Elemér: Magyar és német szociálpolitika
Lám Frigyes és Reitterné Podhradszky Elza Ady-, Petőfi-, Kozma- és Reményik-fordításai
Mümellékleten: **Borsos Miklós** domborművei
Magyarország a német sajtóban

Egyes szám ára: 1 P. Kapható mindenütt: könyvkereskedésekben, IBUSz-pavillonokban, ujságárusoknál, trafikokban, pályaudvarokon.

Magyarországi főbizományos:
DANUBIA, Budapest, IV., Apponyi-tér 1. sz.

KIR. MAGY. EGYETEMI NYOMDA

36.637.

T.

Szállítottunk

Műem

Bpest. Hőgy

a mai napon:

10 – 10 db Bel

Budapest, 19 41 III h

742/S. — K. M. E. Ny.

Borsos Miklós
nobrán

Szépmüvèszet

1942. 16. l.

Kultusz vásárlások a
~~A~~ N. Szal. Kut Miáll-
án

Férfifej, Caralt

Archivo Digital

Borsos Miklós

nobrán

l.

Szépmüvèszet

Bp Szfv.) 1942. 205. l.

(Vásárlásai

A VI. Nemz. képzm

kiáll. on ~~Vásárlásai~~

Borsos Miklós

Nobrán

l.

Szépmüvèszet

1942.43.l.

Y-z.: Az „1942" csop. kiáll.

Borsos Miklós

A Kolozsvári VI. Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon ~~ezüst~~

elismerésben részesítette Borsos Miklós *Leányfej* c. gránit-dicsérő szobrát.

Képzőművészet

1942. 147. l.



Borsos Miklós

nobrász

l.

Szépmüvészet

1943. 113. l

— Mu —; Alm.-Tel.
Müv. Int.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Borsos Miklós

szobrász

Nőifej, grainit

kéje vegy.

Tér és Forma

1944. 139. 1

kép

Ez Borsos

Miklós!

Borsos Miklós

Szobrász

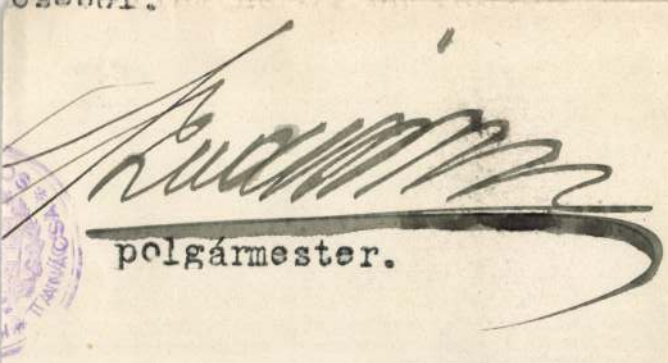
l.

Szabad Művészet

1951. 44. l.

(Mikus Sándor)

(A fitálin szobor-pályázat nyertese)



polgármester.

Borsos Miklós

nobrain

l

Szabad Művészet

1951. 66. l.

67. l.

A totális szobor-
pályázat

(képpel)

orama.

Tisztelettel

Reichenberger József

Budapest 1909 Március 15.

KIGLER H. BUDAPEST 342. M.

Borsos Miklós

szobrász

(1906 –)

Szabad Művészet

1951. 198. l.

A moszkvai m. kifrem kiáll-on bemutatott festm. graf. és szobrok

(érmek)

. Országos Bizottságának
Budapest.

a „Magyarország Műemlé-
I – III kötetének díjtalan
midőn Harmath Domokos ne
Kolozsvárra költözött be)

Boros Miklós

nobrán

Női fej, gránit

repr.

Tér és Forma

1944. 139. l.

Borsos Miklós

nobrán

koll. kiáll. Tamás Galéria

irod

Ujság. 1941. jan. 25

(c.a.: B. M. nobrai.)

Borsos Miklós

szobrász és festő

Képművészeti kiállítások magyar mesterek művéiből. I. sorozat – Győr, 1931. márc.-ápr.

(Fränkel)

Női fej, plasztika

Nő galambbal, plasztika

Férfi fej, plasztika

Nagybőgős, plasztika

Lovak, kép és 3 kép kompozíció

BORSOS MIKLÓS
31. Leányfej, bazalt

Nemzeti Szalon

Kat
1943. okt. nov.

ALELNÖKOK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ

HUBAY-CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

BORSOS MIKLÓS

41. Szegény emberek, bronz-dombormű
42. Háromalakos kompozició, bronz

Nemzeti Szalon

Kat.

1942. nov.

~~Boda Gábor~~

~~Nobrás~~

1941

Műcs. kiáll, 1929 tól

Pipics 110. l.

OMKI
1943 ōni liście

~~Boldogfai Tarkas S. (IV.t. VI.sz)~~

~~Borbereki Kovács Z. (IV.t. XXX.~~

~~Borsodi-Bindás (IV.t. XII.~~

~~Borsos Kiklós (IV.t. XIX.~~

Burján László: 9, 19, 21,

Buzi Barna (IV.t. XXXVIII.

BORSOS MIKLÓS

27. Női fej, márvány
28. Dombormű, bronz
29. Férfi fej, gránit,

Nemzeti Szalon

Kut

1941. nov-dec

BUDAPEST, 19 09 április 6-án.

I., Krisztina-körút 81.

E L N Ö K U R !

ɔzzám intézett nagybecsü átiratát vé-
bizottság határozatát Szentbenedeki
ınkálataira vonatkozólag őszinte kö-

god kiváló tiszteletem őszinte nyil-

Borsos Miklós

Aug. 1906. Az iranm. fő iskolatanára

l.

Főv. Kept. Érem-kiáll

1949. nov.

31. l.

Lenin ~~[illegible]~~ br

Nodály Zoltán br.

Barcsay Jenő br

m. kir. közig

az Erdélyi Magyar Párt vo

folyó hó 7-én, este 11 órakor, életének 63., boldo
az Urban csendesen elhunyt.

Drága halottunkat folyó hó 10-én délután
fogjuk a református egyház szertartása szerint meg
helyeztetni.

Budapest, 1938. évi április hó 8-án.

Nyugodjék
Emlékét szere

Lakás: XI., Budafoki-út 35.

Községi temetkezési intézet központi irodája: IV. Kigyó-t

BORSOS MIKLÓS :

28. Mosoly. - Szobor, márv. Mag.: 25 cm. Jelz.b.a fej old.: "Borsos M."

29. Legelő bivalyok. - Dombormü, vörösréz, 46 x 34.5 cm. Jelz.l.j.: "Borsos Mik - lós 1942".

./.

Székesfőv kápt. pub. kiáll.

1944

Borsos Miklós
pohár

ich, mit Blumendekor. Französisch, Louis Philippe.

örrel, virágdisszel. Francia, Louis Philippe. — Aubusson-ekor. Französisch, Louis Philippe. 520×430 cm.

ével. XVIII. sz. — Ladikteppich, mit roter Gebetnische.

zel. XIX. sz. — Schirasteppich, mit Cypressenmuster. XIX.

t medaillonokkal. — Beschirteppich, mit rote längliche

na alapon erdélyi rajz. XIX. sz. e. — Anatolischer Teppich, Muster. Anf. XIX. Jh. 175×132 cm.

tükörrel. XIX. sz. — Persischer Laufteppich, mit gelbem

val. — Persischer Teppich, mit herater Muster. 200×305 cm.

n kék medaillonokkal. — Chinesischer Teppich, im braunem 0 cm.

virágok. — Chinesischer Teppich, im roten Spiegel Blumen-

BORSOS MIKLÓS :

23. Mosoly. - Szobor, márv., mag.: 25 cm. Jelz. b.a fej oldalán "Borsos M."

Borsos Miklós

Kopp 1939/40. 028 szem. II

1941

IX. HANGSZEREK

(2930-tól 2406-ig)

	Kikiáltási ár pengőben
2390. PIANINO, Seiler-gyártmány	500
2391. GORDONKA VONÓVAL, Josef Klotz, 1795. Tokban . .	400
2392. HEGEDŰ VONÓVAL, tokban	46
2393. RÖVID KERESZTHÚROS ZONGORA, Készítette: Wilhelm Mejer, Wien	600
2394. ETERNOLA GRAMOFON, 7 lemezzel	80
2395. RÖVID KERESZTHÚROS ZONGORA, Bösendorfer . .	1239
2396. HEGEDŰ KÉT VONÓVAL, Tokban	120
2397. EGYENESHÚRU RÖVID ZONGORA, Petroff	400
2398. HEGEDŰ VONÓVAL, Készítette Baptist Schweitzer Pestini, 1846. Tokban	220
2399. RÖVID ZONGORA, Bösendorfer. Készítette Wirth, Schuller	1350
2400. HEGEDŰ, Tokban	30
2401. ZONGORA, egyeneshúru. Ehrbar	500

Borsós Miklós

BORSÓS MIKLÓS :
32. Szent Ferenc. - Tusrajz, p. 23.7 x 20.7 cm.
Jelz.l.b.: "B. M. Fiesole 1929".

Kopnagyapa 150 éve

1943

BOROMISZA TIBOR :

30. Hidegkut felett. - Vizf., p. 43.5 x 30 cm. Egyéni jelzés f. j.

BORNEMISZA GÉZA :

31. Tél Szódön. - Vizf., p. 50 x 34.7 cm. Jelz. l.j.:" Bornemisza Géza Szód 1941. I."

BORSÓS MIKLÓS :

32. Szent Ferenc. - Tusrajz, p. 23.7 x 20.7 cm. Jelz.l.b.: "B. M. Fiesole 1929".

BORTNYIK SÁNDOR :

33. Olvasó férfi. - Olajtemp., p. 29.5 x 36.8 cm. Jelz.l.b.:" Bortnyik 1940".

Borsos Miklós

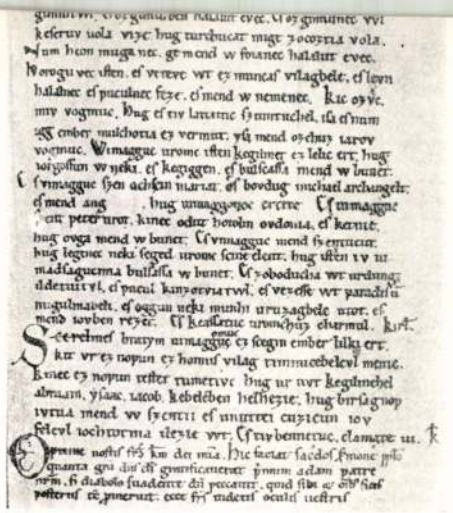
Nobrin

Koll. kiáll. Almá-
sy-Telekinél
1943 máj.

Magyar Nemzet

1943. máj. 2.
G. L.: Kér kiállítás.)

ÉS A HALOTTI BESZÉD



Borsos Miklós

zobrázt

Lakik Győr Álmos

u. 4/c.

Nemzeti Szalon

„1942" (Jan.)

Golgotha c. reliefje

repr. a

Kat.-ban.

Pásztor

Golgotha

Kompozicio

vörösréz

A kiállítást rendezte:

BORBEREKI KOVÁTS ZOLTÁN.

Borsos Miklós

Nobrász

lásd

Szabad Művészet

1952. 10. sz.

478. l.

479. l. (Keppel.)

Mihalik S.:

Az I. Sparm. kiáll

ötvösmünkái

Kis

REITTER PÁL, a parancsnokság nyilvánvalóan tartózkodó mezőgazdasági célból
tartamára a zimonyi emlékmű helyreállí-
, miért is fölmentése érvényét ezen
is kiterjesztem.
tt tüzmester fölmentési igazolványára
ő.
r állományilletékes pótteste is érte-
l: Tallián s.k. tábornok.

A másolat hiteléül:

Hidvéghy

s.h. igazgató. k.

Borsos Miklós
szobrász
szül. 1906.

cred
z

Murányi Kovács
Endre: A magyar
képzőművészet
újabb irányai –
Szabad Művészet
1948. 2 sz. 49,50 l.
Keppel –

i haja, ~~nemöldöke~~ s bajusza öszbeve-
arna
kissé felemelt jobb kezében rövid nye-
ya s mentéjé kék és erüst paszománt-

tei 88.5 : 72 c/m.
i N° ~~XXII~~ 16. — At Kept 20.
állitásra engedtetett át (39/96) Norman 1896.
6/96.)
at alapján átvétetett 1891: IV. 12-én (72/91

L. graf. 2504.

Borsos Miklós

Nobrász

Az erdélyi művészeti hetek alkalmából Kolozsvárt rendezett kiállításon gránit-nobra dicsérő elismerésben részesült.

Pesti Hirlap

1942. máj. 12

(Az Erdélyi Művészeti Hetek első ünnepségei.)

ADATGYÜJTŐ IV A VALLÁSOK
/egyházi, egyháztársadalm
stb./ munkájáról az 194
leg 1941. junius 1.-től 1

Név :.....

Gyülekezeti istentiszteleten sz
.....
.....
.....

hányszor és hol .....
.....

Vasárnapi iskolát vezetett, csop
.....

Temetett.....Esket
Csendesnapi előadást tartott :
.....

Előadást tartott : hol és miről

Borsos Miklós

1928/29 I.

Ferkejszőmfőiskérk

1932-33 Fo. l.

Kepem Föisk

Évk

és lósport műveléséhez való tereknek, a pihenés és evés, az olvasás és ábrándozás, vagy magányban való elvonuláshoz szükséges kerti részeknek egymáshoz való helyezéséből állhatott. A villa elhelyezését rendesen a szép kiátás irányította és így a rómaiak kertjeiket főleg lejtős helyeken létesítették.

A középkori írók beszélnek rózsakertről, fáskertről (gyümölcsös), virágoskertről. Ezek azonban egymástól elkerített területek, melyek egymással architektonikus, egységes összefüggésben nincsenek. Legérdekesebb kerti alakja a középkor művészetének a keresztfolyosóval körülvett, a római lakóház peristylium-kertjére visszavezethető *hortus claustralis*. Ez árkádos folyosókkal körülvett udvar, a közepén kúttal. Ugyancsak a római lakóház peristylium-kertjére vezethetők vissza a keleti népek udvarkertjei, melyeknek egyik legszebb — napjainkban is meglevő — példája a granadai Alhambra udvarkertje.

A renaissance a kert művészetének fénykora. A palotakert a kor legjellegzetesebb K.-i alakja. Az olasz renaissance-kertet a palota építésze a palotával együttesen tervezi és mivel a renaissance-palota a középkori felfogással szemben szimmetrikus tömegekben elrendezett egységes koncepció, a kert is az és abban nemcsak az épület vonalait folytatják, de kiviszik az architektonikus elemeket is: a nyitott csarnokokat és loggiákat, terraszokat, balusztrádokat, szökőkutakat, cascadeokat és szoborműveket a kertbe. Az olasz renaissance-kert főleg lejtőkön helyezkedik el és ez természetesen nagyban hozzájárul a kert szigorúan mértani, illetve az architektonikus jellegéhez. A támfalak és az ezekkel kapcsolatos díszes lépcsők, a cascadeok és víziszínházak jellegzetes elemei az olasz renaissance-kertnek, mely a

Borsos Miháty
festőművész

Spectator: Képző-
művészet. Budapesti
Szemle 1941. aug.
174. l.

korszakból. 1250-ben Londonban, 1256 június havában pedig Oxfordban tartják meg a capitulum generale-t. Az utóbbi azért is érdekes, mert ugyanakkor jött össze a már említett, úgynevezett «Mad parliament» az oxfordi *domonkos* kolostorban. Ennek a híres parlamentnek határozatait csak röviden érintettük, a mozgalmas gyűlésről a magyar provincia küldöttsége közvetlenül is szerezhetett tudomást és evvel együtt az angol alkotmányos küzdelem egyéb problémáiról is.

1263-ban ismét Londonban ülésezik a nagykáptalan. Ott van, mint a római provincia definitora a nagy Thomas Aquinas is. A dátumra is érdemes ügyet vetnünk. Izgalmas volt a közhangulat akkor is, a lewes-i csatát megelőző esztendőben.

Végül 1280. június 5-én tartották a következő, Angliába összehívott capitulum generalé-t, még pedig Oxfordban.[2] Íme

[1] Ennek is megmaradt a jegyzőkönyve.

[2] Felhívtuk a figyelmet arra, hogy maga az angol király is megjelent ezen a gyűlésen.

Borsos Miklós

nobis

l

Szépmüvészet

1943. 155. l.

Somogyi A:

Modern egyházmű:
Győrött

5 domborműve a
nőrenárvárosi templ-ben

Borsos Miklós

lásd

Magy-Ipam

1942. 54. l.

R. Gy.: A kolozsvári

Mův. Hetek

STŐ, XVIII. század

31×27 cm.

STŐ, XVIII. század
vermekgyilkosság
7×28 cm.
encei vámpecsét.
drődi Sebestyén, 1915.
II., 490. szám.

STŐ, XVIII. század

9×25 cm.
eményből.
arvármegye, 8. szám.

TŐ, XVIII. század
és Ker. Szent János között
0×32 cm.
eményből.
d'Undino."
arvármegye, 2. szám.

TŐ, XVIII. század
, két szenttel
7×26 cm.
ijteményből.
II., 75. szám.

Borsos Miklós

szobrász

Pásztor, vörös rézt

Repr.

Magyar Építőművészet

1942. 49. l.

(A Nemzeti halon januári kiállítása.)

Keppel

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Borsos Miklós

szobrász

irod

—

László Gyula

A kolozsvári
művészeti hetek
kiállítása.

Szépművészet

1942. 138. 9

Borsos Miklós

nobrány

szül. 1906.

Szájci magy. kiáll. Eat.

1944.

38. l.

?

Borsos Miklós

Szabad Művészet

1952. 2. f. 88. l.

ga Tekintetes Elnökségének

Budapest

Roffi Borbély Géza örököseinek parkjá-
ll, amelynek alapfalait a nyár folyamán
t. Az alapfalakról dr. Márton Lajos ny.
jzi vázlatot készitett és ezt, valamint
ényképet a Régiségtárnak adta át.
vételek inkább a Müemlékek Bizottságának
t a Régiségtáréba, szerencsém van azo-

Borsos Miklós

nobrász

cred

Gachot, François:
Un sculpteur indépendant: Nicolas Borsos.
Nouvelle Revue de Hongrie. Avril 1941.

SzM

1948. 2. sz. 49-50. l. [illegible]

REGALIA MEDIA

Borsos Miklós

MAGYAR MÜVESZET

1932. 324

ESPRIT HAYDAM

Bartos Lukács

Moran.

XI. Bartók Béla út

16. III. 19.

MKSz 1947

Borsos Miklós

Föv képt.

Egry József, vörös márv
Kompozíció, vörösréz lemez
Lejelő bivalyok " " " domborműi
Mosoly, márv.

Bandl József

Dolgozatok és töredékek Bandl Antal írói hagyatékából. (Budapest, 1937). 8-r, 66 l, egy arcképpel. Fűzve.

I. 4. p. h. —.50

Borsos Miklós

Fův. képt.

Tehenet vezető férfi	tusr.
Fekvő nő	"
Alak állatokkal	"
Nő és tehén	"

Ytató	tollr.
Szőlőben	"
Menekülők	"
Csikóval	"
Pásztor	"
Vízparton	"

Balassa József

A magyar nyelv.
Második, javított kiadás.
Pest, é.n. Athenaeum.
8-r, 163 l. Fűzve.

I. 4. p. c. 1.—

MDK

Borsos Miklós

Jolsztojról és a Jolsztoj emlékkönyvbe

Jolsztoj emlékkönyv. ~~Bp. 1962~~ Szerk. Jó-
biás Áron. Bp. 1962. 204. o.

MDK

Borsos Miklós

Tihany, dombormü

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Borsos Miklós

Aktok galambbal, dombormü

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

MDK

Borsos Miklós

Kossuth dijas szobrász a carrarai biennálén di jat nyert. Olaszországban veszi át.

Esti Hirlap 223. szept. 23. 2 old.

MDK

Borsos Miklós

A carrarai versenyen részt vett
munkájával fenti művész

"Fekete torzó" munkájával II. dijat nyert.

Esti Hirlap

Borsós Miklós
nobrán

M.D.K.

Szabó Lőrinc "Részlet.
" (repro)

A borító hátlapján.
Művészet, 1962. július.

M.D.K.

Borsos Miklós

Szentiványi Lajos, Barta László, Kerényi Jenő, Domanovszky Endre tagjai annak a fiatal művészgárdának, amelyről Németh Lajos cikkében mint az „elkövetkező nagy feladatok" vállalóiról beszél, noha nem tartoznak egyik művészi csoporthoz sem közvetlenül, de "lényegében mégis a magyar posztimresszionizmus, a poszt-nagybányaiak és az École de Paris eszméit" saját egyéniségüknek megfelelően követik.

Megemliti még portréit ennek a korszaknak érdekes és jó művei között.

Németh Lajos: Megjegyzések Képzőművészetünk helyzetéről.
Uj Irás. Irodalmi és Kritikai Folyóirat. Bp. 1961. Október. I. évf. 8. sz. 739. l.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

„A felszabadult Budapest művészete" c. kiállítás

bemutatják rézdomborítását.

–: Dózsa-emlékmű, Ifjúság kútja, freskók, mozaikterek 2. l.

ESTI HIRLAP

bp. 1960. nov. 19.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K.

„Barátnők" c. vézlemezborítása és
„Szekány rajza képvisel

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Esztergomi magán gyűjtők képzőművészeti kiállítása
Művészet, 1961. november – 42 l.

Borsos Miklós
szobrai

M.D.K.

Madár (dombormű)
(repró)

Élet és Irodalom, 1961. aug. 26-i.

M.D.K.

Borsos Miklós

Kossuth-dijas szobrászmüvész kiállitása a Nemzeti Szalonban. A kiállitáson portrék, kompoziciók, kisplasztikák, rézdomboritások, rézkarcok, érmek és rajzok szerepelnek.
2 rézkarc repr.: 1. Trisztán és Izolda egymásra eszmélése
2. Izolda és Brangwain ruhát cserélnek.

Trisztán rézlemezen c. közlemény
Film Szinház Muzsika. Bp. 1957. nov. 29. I. évf. 29. sz. 22. l.

Borsos Miklós, szobrán

M.D.K.

Schiller-, Mozart- és Rembrandt emlékérmeiről a Modern Szobszegyűjtemény 1956-évi új szerzeményei körök történik említés:

A Szépmüvészeti Muzeum 1956-ban. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1957. 10.sz. 110. old.

Borsos Miklós, szobrász

M.D.K.

„Tájkép szoborral" c. lavírozott tusrajzának képe (1954)

Körner Éva: A Grafikai Osztály 38.-ik kiállitása. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1956. 8.sz. 78.old. 52.ábra

MDK

Borsos Miklós

kiállítása a Szinnyei teremben.

Esti Hirlap 128 sz. 1959. jun. 3 2 old.

MDK

Borsos Miklós

a bécsi kiállitáson müvész portrékkal vesz részt.

Esti Hirlap 78 sz. 1959. ápr. 3 2 old.

Borsos Miklós

Rézkarc sorozat jelent meg a Tanácsköztá-
saság 40 éves évfordulója tiszteletére.
Fenti művész munkája is részt vesz.

Esti Hirlap 64 sz. 1959. márc.14. 2 old.

Borsos Miklós

□ BORSOS MIKLÓS Kossuth-díjas szobrászművész kiállítása november 16-án déli 12 órakor nyílik meg a Nemzeti Szalonban. A megnyitó beszédet Barcsay Jenő Kossuth-díjas festőművész mondja.

EH. 1957 XI. 14

mik

Borsos Miklos szobrászművész

alkotása:

Szabó Lőrinc portréja a Műcsarnok kiállítása.

Havas Lujza: A IX. magyar képzőművészeti kiállítás

Népszava 90 évf 99. sz. 1962 ápr. 29. 3. l

Borsos Miklós, szobrász MDk

férfi fej. 1951

Repr.

—: „Új nép, másfajta raj" 8.l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. dec. 31.

MDK

Borsos Miklós

Tanári kinevezések az Iparművészeti Főiskolán
Körirat 1948.II.25.

M.D.K.

Borsos Miklós
Szobrász

Majorossy Sarolta munkássága
a Borsos iskolát mutatja.

Végh János: Borsos Gyula és M. Majorossy Sarolta kiállítása
Művészet, 1961. január. 1 szám — 37 l.

MDK

Borsos Miklós szobr.

Szépmüvészet, 1941. 1o6 l. A Tamás Gal.kiáll.

Borsos Miklós

l.

Szabad Művész

1949. 270 l.

272. l

B. M. nyerte Pécs

Petőfi-szobor

pályázatát

(2 x u. a.)

Borsos Miklós, szobrász

MDK

„Vízköpői" csúfolódó, komikus maszkok.

Rózsa Gyula: Kompozíció a Gellértheggen 8–9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. szept. 11.

Borsos Miklós, szobrász MDH

Mázványba faragott „leányfej"-e
múzeumi becsű.

Cs. M.: Országos Tárlat Szegeden 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. júl. 25.

Borsos Miklós, szobrász MDh

Elkészített szabó Lőrinc
bronzemlék tábláját.

– : Hír 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. júl. 3.1.

MDK

Borsos Miklós szobrász

Berlini magyar kiáll. Magy. Nemz. 1949. jun.4.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Egry József festőművész arcmása mesterien megmunkált.

Végvári Lajos:A II.Magyar Képzőművészeti kiállitás. grafikái és szobrai. Sz.N.1951.nov.6. 6.l.

MDK

Borsos Miklós

az éremművészet fejlesztéséért és müveléséért

Munkácsy dij I. fokozat

Átadták 1953.évi müvészeti...dijakat. Magyar Nemzet, 1954. ápr. 4. 6.o.

MDK

Borsos Miklós

Legjobb mai művészeink alkotásai a velencei biennálén. Népszava, 1958.máj.22. 4.l.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.Y.

Nagy Balogh János síremlek
dombormű (repro)

— : Hírek

Művészet, 1962. július – 38 lap

ee. D. U

BORSOS Miklós szobrai

Szobrok a Balaton partján. (rajz)

vers.

A magyar Nemzet galériája

Magyar Nemzet 1962. julius 22. 9. l.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K.

Önarckép (repro)

földes: Jegyzetek a IX. ről
Nők Lapja, 1962. május 12 — 8 kap

Bossos Miklós
szobrász

M.D.K.

Nagy Balogh János
(repro)

Élet és Irodalom, 1962. július 28 – 2 kép

Borsos Miklós

Magyar képzőművészek a velencei Biennálón.
A magyar kiállitási pavillonban munkái szerepelnek.
/kisplasztika/

Esti Hirlap 102 sz. 1958. máj. 3 2 old.

MDK

Borsos Miklós

Tihanyba utazott, ahol egy női aktot készit el.

Esti Hirlap 11o sz. 1958. máj. 13. 2 old.

mák

Borsos Miklós

mellszobra Egry Józsefről

(reprodukció)

Népművelés, 1961. 9. sz. 24. l.

Borsos Miklós
szobrán

M.D.K.

„Anya a gyermekével", „Szabó Lőrinc
„portréja" című alkotásai.

Galsai Pongrác: Szobrok és nezipek
Élet és Irodalom, 1962. augusztus 11 – 8 lap.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász

Egry József síremlékét készítette
el pa „Vízbe néröt"

Laúcz Sándor: Egry-kiállítás Keszthelyen
Élet és Irodalom, 1962. augusztus 18 – 8 kep

MDK

Borsos Miklós

Artner T.: Műgyűjtők kincsei a Galériában.
Népszabadság 1963. jul. 31. 8.1.

MDK

Borsos Miklós

Bronzérmek

Márvány fej

Fekvő akt, márvány

Szinyei Merse Pál Társ. művésztagjainak X. kiáll.
Nemz.Szal. 1948. febr.

MDK

Borsos Miklós

Pásztor, vörösréz

Golgotha, vörösréz

Kompozició, vörösréz

"1942" N.Szal. 1942. jan.

Borsos Miklós MDK

Kossuth-dijat kapott

Népakarat, 1957. márc. 15.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

12 db érem /dobozban/

Demeter. Vörösmárvány.

Kutfigura. Vörösréz.

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.ja-n.-febr. Kat. 18.l.

MDK

Borsos Miklós, szobr.

/A fiatal szobr. nemzedék munk.-ból.
Bp. szfv. gyüjt./

Mosoly. Márvány.

Mücs.-MKT. Őszi Tárlat. 1943. okt. 2.-nov. 1. Kat. lo.]

M. DK

Borsos Miklós
festő

illusztrációinak reprodukciói, Illés Endre – Vas István: Trisztán e. könyvében. (magvető)

÷ Az 1957-évi könyvművészeti versenyen (részt vett)

Magyar Grafika 1957, 1-sö évf. 9-10 sz 29 l

Borsos Miklós
szobrász

M.D.K.

Picasso-érem
(repro)

Somlyó György: Picasso 80. éves
Élet és Irodalom, 1961. okt 28. 5. lap

Borsos Miklós MDK

A velencei Biennalén a magyar pavilonban részt vett munkájával.

Esti Hirlap 145 sz. 1958. jun. 22 2 old.

Borsos Miklós

MDK

A Műcsarnok a kínai Népköztársaságba küldi fenti művész munkáit, melyek ki lesznek állítva.

Esti Hirlap 148 sz. 1958. jun. 26 2 old.

MDK

Borsos Miklós

M.V.: "1942" Hid. 1942. jan. 20.

MDK

Borsos Miklós

Tóth Dénes: Fiatal szobrászok és festők a N. Szalonban. Está Ujság. 1942. jan.1e.

MDK

Berses Miklós

Lyka Károly képmása, bazalt

Szinyei Merse Pál Társ. jub. kiáll. 1945. nov.

mdk.

Borsos Miklós szobrászem.

érmei, plakettjei a IV. M. Képzőművészeti Kiállításon.

Gyalókai Lajos: Két Képzőművészeti Kiállítás
Népművelés 1954. 1. évf. 1 sz. 16-18 l

MK

Borsos Miklós

Tihanyt vallja szükebb hazájának.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.
Középdunántuli Napló. 1958. jul. 6.

M. D. K.

BORSOS Miklós szobrász

(1906 –

1955. Akt aroperiával, szobor

Művészettörténeti A B C Bp. 1961. 535, 541. e.

Borsós Miklós
szobrász

M.D.K.

Szabó Lőrinc" portréjat mutatta be
" a kiállításon.

Csap Erzsébet: A IX. kiállítás szobrászati anyagáról.
Művészet, 1962. május — 14 l.

Borsós Miklós
nobrán

M.D.K.

Egry József és „Nenének"
a szeremlékét alkotta, a
badacsonyi lenutóbe van
a szeremlék.

Laúcz Sándor: Uj képzőművészeti alkotások a Palaton könnl
Művészet, 1962. September – 22 lap.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász

Balatonfüredén van a mólon
szobra elhelyezve. — „Balatoni szél"
(repro)

Lancz Sándor: Új képzőművészeti alkotások a Balatonkörnyi
Művészet, 1962. szeptember — 22 kep.

M.D.K

Borsos Miklós
szobrász

A siófoki meteorologiai obszervatorium
kertjében van női testet ábrá
zoló műve.

Láncz Sándor: Uj képzőművészeti alkotások a Balaton könnyi
művészet, 1962. szeptember – 22 lap.

Borsas Miklós
szobrász

M.D.K

Könyvillusztrációkat is
készít.

Szíj Rezső: A könyv mint műalkotás
Művészet, 1962. szeptember — 16 lap

MDK

Borsos Miklós

Tárlatbeszámoló. Magyar Kulturszemle. 1942. febr. 15.

Borsos Miklós
nolván

M.D.K.

Csekovszky formalátására
Borsos művészete hatott

P. Bresty anszky Ilona: Csekovszky Árpád
Művészet, 1962. április — 37 l.

M.D.K

Borsos Miklós
szobrász

Nagy Balogh János síremlékét készí-
tette el.

Németh Lajos: Nagy Balogh János emlékezete
Élet és Irodalom, 1962. szeptember 1—8 lap.

MDK

Borsos Miklós

Női fej, gránit

VI. K. Képzőm. Kiáll.on megvásárolt műtárgyak.
Szépművészet 1942. 205. l.

MDK

Borsos Miklós

plakettjei

Hajdu Béla: A II. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállitás.
ÉSZAKMAGYARORSZÁG, Miskolc. 1956. szept. 9.

M. D. K.

BORSOS Miklós szobrász

Önarckép

Szabó Lőrinc - fejszobra

Dutka Mária: Második séta a IX Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Magyar Nemzet 1962. május 6.9.1.

Borsos Miklós
szobrász

H.D.K.

Nagy István érene

A borító cimlapon.
Művészet, 1962. április —

Borsos Miklós

Szerepet az antagoni,
„modern grafikai kiállításon"

Vigília, 1960, 10 sz., 627 old.

MDK

Borsos Miklós

fémdombormüvek

Csemiczky: Az ujesztendő első kiáll.i. Film-Szinház-Irodalom, 1942. 3.sz.

Borsos Miklós, szobrász

MDP

Nagy Balogh János festőművész
bronzportréját készíti el a
művész síremlékére.

—: Hír

8. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. márc. 21.

MDh

Borsos Miklós, szobrász

Leleplezték művét a baduczonyi temetőben:
Egry József festőművész síremlékét.

Rózsa Gyula: A Keszthelyi Egry-kiállítászól
8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. aug. 2.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Szabó Lőrinc - portréja megrázó.

Pogány G. Gábor: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrászati anyaga 8.l

Ny. 1962. máj. 29.

NÉPSZABADSÁG

Borsos Miklós

Spec. Művészeti
1962 évi.



Borsos Miklós: Szabó Lőrinc

Buono Natale

Jpeg. Realcolor Inc.
1662 Expr

Borsos Miklós, szobrász MDK

A miskolci egyetemen a kis aula falán helyezik el Borsos Miklós nagyméretű lemezlovítását.

– : Hit 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. okt. 8.

Borsos Miklós, szobrász MDK

Vörös már zányba, faragott Bartók Béla – szobrot kérített a Zalaegerszegi zeneiskola számára.

–: Ma hallottuk.

2.

ESTI HIRLAP, Sp. 1962. szept. 10.

Borsos Miklós

Szabó Lőrinc költő feje (repr.)

Koczogh Ákos: „Kilencedik Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás"

THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. III. No. 7. 1962
128-129 l.

M.D.K.

Borsos Miklós

Batsányi János: "Zengő hárfa". c. művét illusztrálta.
/Magyar Helikon kiadása/

Uj Könyvek c. rovat
Film Szinház Muzsika. Bp. 1963. szept. 6. VII.
évf. 36. sz. 22. lap

Borsos Miklós, szobrász MSK

Kőrudy Gyula sírem lékét

Készíti.

—: Hír

8.

ESTI HIRLAP, bp. 1963. dec. 30.

Borsos Miklós, Kossuth díjas nobrán
1943 óta most volt elsőnör
kiállítása. A Nemzeti Galeriban
kő és bronznobrok, rézdomborítások,
plakettek, rajzok, rézkarcok
Nagy nebenben született. 51 éves.
A I. világháborúban után családja
győrbe került. Apja órás.

Vigilia, 1958. II. n., 110 old.

Bossos Miklós

-2-

Festőnek indul. Jár Itáliában.
Később ötvös lett. Kezdetben
dombositások, a nagy vesz évek alatt
nobsokat lénit, majd plakettekat
Bakcsay fenő pártleja (1943) bakolt.
Koszorus fehvőakt (1947)
Egy főnek (1951) vörös mókvány
Titkonyi pontos (1952
Demetek (1953)

Vigilia. 1958, II. n. 111 old.

Borsos Miklós

Érmei: Kodály, Rách Aladár, Lyka, Kanák, Illyés, Németh László, P. Kadó Dénes, Kabó Lőrinc, Tersánszky, Bakda Jónej, Bakcsay (emlitve)

Illusztrál is: Hatás Győző, Károlyi Amy, Devecseri Gábor, Vas István, Illés Endre: Tristán

Vigilia, 1958. II. n., 111 old.

Bossos Miklós

10 éve tanít az Iparművészeti Főiskolán. Nyakait Tihanyban tölti.

Pannónia (1957) c. nobsát is itt kénitette

Vigilia, 1958, II. n., 112 old.

Borsos Miklós festő M.D.K.

Picasso-emlékérem. repr.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 127.t.

A Kultura Világa Bpé 1963.

MK

Borsos Miklós

Szerepelt a biennálén.

Molnár Vera: A. II. Országos Miskolci Grafikai Biennáléről.
Északmagyarország 1963. nov. 7.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrai

A budai Egry József általános
iskola falára került Borsos Miklós
Egry-reliefje.

Lőcsei Ákos: Változatok
Művészet, 1963. december – 31 lap.

Borsos.

Az Ernst-muzeumban rendezett aukciókiállításon művei szerepelnek.

Est, 1928. Nov. 18.

Borsos

Az Ernst múzeum XXXIX. aukciójának kiállításán műve szerepel.

Pesti Hirlap, 1928. Nov. 18.

Borsos.

Az kunst-múzeum aukcióján egy zsáverképét 7600 pengőért vették meg.

Pesti Hirlap, 1928. dec. 2.

Borsos

Kiállít

8.0' U. 93 2 IX. 4.

Borsos István József

Kállai

P. H. 932. IX. 4.

zpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
mely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható
k 1954-55."
zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

Borsos Miklós

Kiállítását előkészítik

N. U. 932. IX. 21.

zpont meginditotta rotaprintes for-

köteteként a

ozőművészeti Élete"

mely a Közoktatásügyi Népbiztosság

a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es

kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható

k 1954-55."

zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

MDK

Borsós Miklós szobrász

"Bivaly" c.műve az Almássy-Teleki műintézet csoportkiállitásán.

V.L.: Csoportkiállitás

Magyarország 1943. máj. 6. 9.1.

MDK

Borsos Miklós szobrászművész

Válogatott alkotásai a gróf Almásy-Teleki Éva
Művészeti Intézet csoportkiállításán.

K.A.: Csoportkiállítás a volt Ernst Múzeumban

Pest, 1943.máj.1.

Borsos Miklós.

Müveiből kiállitást rendezett a Nemzeti Szalon 1932-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Borsos Miklós.

1941-ben szobrászati kiállitását rendezte a Tamás Galéria.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Borsos Miklós.

Müveit kiállitotta az Ernst muzeom 1943-ban

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Borsos Miklós.

A Tamás Galéria kiállitásáain szereplő müvész.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

M.D.K.

Borsos Miklós

A székely származásu müvész most Győrből jött és hét év munkájának eredményét először mutatja be kiállitáson.
"Önarckép", "Mosoly", "Napozó akt" /-ezt kivágták-/ és „Ember bivalyokkal" c. alkotásainak repr.-it bemutatja a lap .

Film Szinház Irodalom, Bp. 1941. ~~jan.-31.-febr.-6.-IV.-évf.-5.-sz.~~
február 7-13. IV. évf. 6. sz.

M.D.K.

Borsos Miklós

A Nemzeti Szalon "1942" c. kiállitásán szerepelnek dombormüvei, melyek közül "Golgota" c. fémdombormüvének repr.-ját bemutatja a lap.

Csemiczky: Az ujesztendő első kiállitásai. Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. jan 16-22 V. évf. 3. sz.

MDK

Borsos Miklós szobrászművész

A kiváló szobrászművész, a reliefek mestere műveivel résztvett az Ernst Múzeum régi helyiségeiben rend.kiállitáson.

Somogyi Vilmos: Fiatal művészek nagyarányú csoportkiállitása.

Esti Hurir, 1943.máj.1. 7.l.

Horgos Mikiós szobrászművész

A Kiváló szobrászművész, a Kossuth-díjas
művével résztvett az Ernst Múzeum régi
Helytörténeti rend.kialakításán.

Somogyi Vilm.s: Fiatal művészek megyénk
csoportkiállítása.

Budapest, 1945.máj.1. 1.l.

MDK

Borsos Miklós

G.L: 2 kiáll. Magy.Nemz. 1943. máj.2. 8.l.

Borsos Miklós szobr.

MDK

K.J' Kutisták a Nagymező utcában. Magyarság
1943. máj.2o. 9.1.

Borsos Miklós szobr. MDK

f.j: Coop.kiáll. Almássi T.E.műv.intézetben.
Pesti Hirlap 1943. máj.4. 8.l.

MDK

Borsos Miklós szobrász

Tóth D: Csop.kiáll. a Alm.Tel. müintézetben.
Esti Ujság, 1943. máj.5. 2.l.

MDK

Borsos Miklós szobrász

A volt Ernst Muz. ... Független Magyarország
1943. máj. 3.

MDK

Borsos Miklós szobr.

Leányfej, szobormü

Lyka: Öt festő és egy szobrász. Uj Idők, 1943. 21.sz. 604. l. arcképek.

M.D.K.

Borsós Miklós

A debreceni Vigszinház és Apolló mozik előcsarnokaiban a fővárosi és a debreceni képzőművészek legjobbjainak kiállitása nyilt meg.
A közlemény az alkotómüvészek nevei mellett müveiket nem nevezi meg külön.

Tárlat a debreceni mozikban.
Szinház és Mozi Bp. 1949. junius 15. II. évf. 24. sz. 14. l.

Borsós Miklós szobrász.

Szab.Nép.1950.296.sz.dec.21. 3.l.

Borsos Miklós, szobrászművész

Magyar Nemzet 1950
junius 18. 5. old.

A Sztálni szobor bizottság ujabb
szükebb pályázatra hivta meg négy
legjobb pályamű alkotóját.

Borsos Miklós

I.Magy.Képzőm.Kiáll.

Magyar Nemzet
1950.VI.é.210.sz.
Széch.kvt. Végvári Lajos

Borsos Miklós

Előzetes beszámoló az I. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról

Magyar Nemzet
1950.VI.éf.192
Széch. kvt.

Végvári Lajos

2.

Boross Miklós szobrász.

Szab.Nép.1951.164.sz.jul.15. 9.l.

?
Borsos Miklós szobrász.

Szab.Nép.1951.26o.sz.nov.6. 6.l.

Kirimi

Borsos Miklós

Irod. Ujság, 1951. nov. 8. 4-old.

Kiállitások

Tamás-Galéria . Borsos Miklós kiáll.1941.

Budapesti Szemle CCLXI.1941.168-176.Spectator: Képzőmüvészet

Borsos Miklós szobrász

Magyar Csillag, 1942 II. évf. 2. sz.

12 f. l. - Farkas Zoltán: „1942"

Borsos Miklós szobrász?

Magyar Csillag, 1942. jan. II. ésf.
1. sz. 44–52. l. – Kállai Ernő: Önsinte
beszámoló egy beszélgetésről.

Borsos Miklós szobrász

Magyar Otthon 1943 II. évf.

22. sz. 630 l. Farkas Zoltán: A képzőművészek új társaságának küldetése.

Borsos Miklós szobrászművész.

Magyar Nemzet.
1945. VI. 28. I. 48.
(:Kis.:)

Borsos Miklós, rozhrádz

Szabad Nép 1945. VI. 9. – 4. l.

Borsos Miklós rabrák

Szabad Nép
1946. 5. 21. – 6. l.

Borsos Miklós szobrász

a Szinyei Társaság X-ik kiállítása

Szabad Nép 1948 febr 25-60

Borsos Miklós szobrász

Kisplasztikai kiállítási

Szabad Nép 1948 VI. évf. 4 sz. 6-o. jan 6 -

Borsos Miklós gyobrán

A Magyar Valóság kiállítása

Kabat Nep 1948 apr 21 40

Plastika Borsos Miklós

A magyar valóság kiállítása

Szabad Nép 1948 ápr 21 4o

Borsos Miklós [illegible]vészetpolitika

Tanári Kisnevezések a művészeti
főiskolákon

Szabad Nép 1948 febr. 8.–80.

Relief (bronz)

Kisplasztikai Kiállítás
Borsos Miklós: bronz reliefek

Szabad Nép 1948 VI. évf. 4 sz. jan. 6. 6. o

Plasztika Portré Borsos Miklós plakettje

a Szinyei Társaság X-ik kiállítása

Szabad Nép 1948 febr 25.-60

Plasztika.

" Tihanyi pásztor " Borsos Viktor szobra

kam Miklós ?

Béke és Szabadság. 1952. 52. sz. dec. 28. 16. l

Bosso.

Megyo. Nemzet.
1949. III. 1., 4. old.
(:Jenómolós:)

~~Műrészek, XX. sz.~~ (~~1945. m.~~)

Borsos Miklós szobrász

Miroir, 1948. Automne, No. 4.

62–77 l.

Rabinovszky Máriusz: Modern magyar szobrászművészet

Borsos.

Magyar Nemzet.

1949. V. 6., 4. old.

(: Bezámolé :)

Borsos Miklós grafikán

Szabad Művészet, 1979

III. évf. 5. sz. 223. o. Hírek.

Párizsi plakett és éremkiállítás.

Borsos Miklós szobrász.

Szab.Nép.1950.139.sz.jun.18. 11.l.

Borsós Miklós szobrász. /Plakett./

Szab.Nép.1950.199.sz.aug.27. 11.l.

Borsos Miklós Bobrász

Magyar Otthon, 1943

III. évf. 10. sz. 629-631 l. Szegi Pál: Öt festő és egy bobrász Telcki Éva művészeti intézetében.

Borsos Miklós kobrán

Magyar Csillag, 1943 XI. 15.

III. évf. 10 sz. 629-631. o.

Szegi Pál: Öt festő és az akvarell
Teleki Éva művészeti intézetében.

Kirimi

Borsos Miklós átvis

Müvelt Nép, 1952. szept. 9. 31. old.

Kirimi

Borsos Miklós szobrász

Prod. Ujság, 1954. apr. 10. 8. old.

Borsós Miklós szobrász.

Szab.Nép.1955.122.sz.május 25. 8.l.

MDK

Borsos Miklós /

Tihanyi pásztor 1952 márvány OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 4.1.

MDK

Borsos Miklós

Egri József portréja 1951 márvány OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 5.1.

MDK

Borsos Miklós

Barcsay Jenő	bronz érem
Lenin	" "
Medgyessy Ferenc	" "
Csók István	" "

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 14.l.

MDK

Borsos Miklós

Mednyánszky	bronz érem
Paál László	" "
Illés Arpád	" "
Móricz Zsigmond	ezüst érem

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 14, 15.1.

MDK

Borsos Miklós

Rembrandt	bronz érem
Arany János	ezüst érem
Lyka Károly	bronz érem
Petőfi Sándor	ezüst érem

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 15.1.

MDK

Borsos Miklós

Tersánszky J.Jenő — bronz érem
Ferenczy Béni — " "

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 15.1.

MDK

Borsos Miklós

Vivaldi	bronz érem
J.V.Sztálin	" "
Segers	" "
Bernáth Aurél	" "

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 15.1.

MDK

Borsoss Miklós

Illés Arpád, 1954. plakett repr.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok. Kat.

MDK

Borsos Miklós 19o6--

plakettek:

Rembrandt, br.

Herkules Segers, br.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és,Graf.kiáll. 1954.szept.

2o. 1.

MDK

Borsos Miklós 1906--

plakettek:

Barcsay Jenő, br.

Barcsay Jenő, "

Lenin, br.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és,Graf.kiáll. 1954.szept.

2o. 1.

MDK

Borsos Miklós 1906--

plakettek:

Medgyessy Ferenc, br.

Bernáth Aurél, br.

Illés Árpád, br.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és,Graf.kiáll. 1954.szept.

2o. 1.

MDK

Borsos Miklós

Medgyessy Ferenc, repr.

Brest Muz. M.Kisplaszt. és Graf.kiáll. 1954. szept.

MDK

Borsos Miklós 19o5--

Pásztor, tus

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf. kiáll. 1954.szept.

27. 1.

Borsos Miklós

Ermékkel nehezel a Tavani.
Tárlatom a Műcsarnokban

Vigilia, 1957, 3 n., 170 old.

BORSOS MIKLÓS
szobrászmüvész

a pápai Marx-tér rendezésére a Szelle Kálmán épitész mérnök által készitett szép és érdekes terv szobrástati részének készitője.

(Rép 79 [illegible])

Gerő- László- Sedlmayr János: Pápa, 1959, 200. 1

BORSOS MIKLÓS
szobrászművész

Diszkut terve Pápán, 1958.

/képpel/

Gerő László- Sedlmayr János: Pápa, 1959 79.1.

Borsos Miklós

Szőlő.

Rajz, reprodukció.

Valóság, 1960. 2. sz. 78. l.

MDK

Borsos Miklós

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

9 l.

MDK

Borsos Miklós

Derkovits Gyula, érem, repr.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.

Borsos Miklós, szobrász MDk

Egri József síremlékét készíti el.

—: Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. júl. 8.

MDK.

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Népszabadság 1961.I.7.lap 8.

Borsos

Szerepel az esztergomi
mo-gángyű; temények kiállítása

Vigilia, 1961, 9 sz., 569 old.

Borsos Miklós

3 rajz (repr.)

A szobrász látogatása a Balaton körüli, ásatásokon

Passuth László: „Tihany Antiqua"
THE NEW HUNGARIAN QUARTERLY, Vol. II. No. 3. 1961
163, 169, 165, 167

-1- M. D. K.

BORSOS Miklós szobrász és festő

1906-

festőnek indult 1932-ben már

gyűjteményes kiállítást is rendezett

Szyka Károly (szobornorbré) repr.

Barcsay Jenő "

Éremművészettel is foglalkozik

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1958. 401, 406, 407, 466. l.

- 2 - M.D.K

BORSOS Miklós szobrász

A 40-es években fem domboritás-
sal kiserletezik:
„Paraszt tehenekkel" (rerr)
Éremmüvész
Ötvösmüvész

Genthon-Végvári-Németh-Zádor: Magyar müvészet 1800-1

Bp. 1962. 403, 404, 467.

M.D.K.

BORSOS Miklós szobrász

Diszkút Győr belvárosában, a volt „Magyar Jogitát" árkádos udvará-ra

Nasló

Magyar Nemzet, 1961. november 10. 4. l.

Borsos Miklós, szobrász

MDh

A festőművész portréját ábrázoló domborművet Készített Nagy Balogh János síremlékére.

— : Hír

6.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. aug. 23.

Borsos Miklós, nobrász 7 Dh

Szép sorozattal szerepel a tárlaton.

Cs. M.: Országos Képzőművészeti Kiállítás
Miskolcon 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. dec. 10.

-1-

M. D. K

BORSOS Miklós szobrász

(1906 -)

Festőnek indult.

1932-ben gyűjteményes kiállítást rendezett

Lyka Károly-portré (repr.)

Barcsay Jenő "

./.

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945

Bp. 1962. 403, 404, 467.

— 2 —

M. D. K.

BORSOS Miklós szobrász és festő

a negyvenes években vízdomborítás-
sal kísérletezik

„Paraszt tehenekkel" (vízdomborítás) vesz.

ötvösséggel is foglalkozik.

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar müvészet 1800-1945

Bp. 1958. 401. l. 407. l.

-3- A.D.K

BOKROS BIRMAN Dezső szobrász

„Útburkoló"

Kismeretű József Attila-portré

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: magyar müvészet 1800-1945.

Bok. 1962. 398. e.

Borsos Miklós, [Nobrász] M.Dk

Egry József síremlékét kénitette.
Művét jún. 17-én avatták fel a
badacsonyi (?) temetőben.

— : Kulturális hírek 8. p

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. jún. 19.

MDK

Borsos Miklós, szobrász.

Érmek I-VI. Bronz.
Érmek I-IX. "

Miecsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Ka t.17.1.

MDK.

Borsos Miklós

Cimszóval szerep el a Müvészeti Lexikonban

Magyar Nemzet 1965 máj.29.lap -

Dolgos Mihály

Olvasóvá nevelő a Művészeti Lexikonban

Budapest, Kossuth 1965. máj. 29. hétf -

Borsos Miklós

Érmével szerepelt a bratislavai magyar kiállításon.

Új Szó 1965. jún. 1.

1932 szept-okt

78. csop. kiáll

Borsos Miklós.

— Pásztorfiu, vörösréz,
+ Női fej,
— Önarckép, vörösréz,
— Ló vörösréz,
○ Vontatók, ~~vörösréz~~ gouache.
+ Kőtörők,
○ Lovak, gouache,
— Gyár, tusrajz.
+ Kenyér és korsó,
+ Kenyér,
○ Kikőtőmunkások, gouache,
+ Hajomunkás~~ok~~, "
+ Szőlőfurtök,
— Női fej vörösréz,
+ Nő galambbal,
○ Munkás, vörösréz,
— Kordé, tussrajz.
— Arnópart, tussrajz.
+ Kalászok sarlóval.
— Munkás~~ok~~, tussrajz.
+ Pihenő munkások,
— Önarckép, tussrajz.
— Vontatók, tussrajz.
— Csatorna. tussrajz.
○ Almák, gouache,

Városvég, gouache, ○
Dunapart, I-II. " ○
+ Sarló fekete korsoval
Gyár gouache ○
Dél, tussrajz. —
~~Dunapart~~, gouache, ○
Korsó, " ○
Vontató hajo~~k~~, " ○
Leány,

1942 jan. „1942"

Pásztor
Golyóbbe
Kompozicio } vréz

1948 jan. A m. képzm. újabb irányai

Márvány torzó

~~1948 febr. (Sz. Társ. X. kiáll)~~
~~Márvány fej~~
~~21 db bronz-érem~~

Borsos Miklós

Nemzeti Szalon

1932

Borsos Miklós MDK

Szerepelt a kiállitáson.

Szabó Lőrinc-feje

"Önarckép"

Dévényi Iván: IX.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.
VIGILIA 1962. jul. 432-~~444~~/-434 . lap.

Bosos Miklós, szobrász

M Dk

Műve: Egry József, rézszobra, a Cágymányi Egry József u.-i iskola homlokzatára kerül.

-: Hír

6.

ESTI LAP, bp. 1962. okt. 19.

Borsos Miklós, szobrász MDK

Megnyerte a Százados úti művéntelep jubileumára kiírdetett érempályázatot.

—: Ma hallottuk 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. nov. 5.

Borsos Miklós, szobrász MDK

Semmelweis szülőházának belső udvarán helyezik el Anya gyermekével c. emlékszobrát.

— : Ma hallottuk 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. márc. 8.

Borsos Miklós

Szobrász ~~műve~~ portréja Szabó Lőrincről

Dr. Jantsky Béla: Diszitőköveink

Élet és Tudomány 1962 febr. 242 l.

Boross Miklós
szobrász

M.D.K

Október 14-én a Rippl Rónai
díjat nyerte meg Lapossáért.

—: A Rippl Rónai díj átadása
Élet és Irodalom, 1962. október 20 – 10 lap

Borsos Miklós
szobrán

M.D.Y.

Szabó Körmi "plakettje"
" (repro)

—: A Költő halálának 5 évfordulójára.
Élet és Irodalom, 1962. szept 29 — 3 lap

Borsos Miklós
Szobrán

MDK

1945. -óta bemutatta műveit
a velencei biennalen

Vayer Lajos: Biennale - problémák
Művészet, 1962. november — 24 lap

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász - grafikus

Sarkadi Imre kétköteles művéhez
készített címrajzokat is illusztrációkat.
„Út a tanyáksól", a „Szeptember" az
„Elveszett paradicsom", „A gyáva"
„Kőműves Kelemen" című illusztrációi

Haits Géza: Borsos Miklós könyvillusztrációi
Művészet, 1962. november ~~38~~ 38 lap.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrász - grafikus

„Öplipusz megvakul" a „Vagányok"
„A nyereség" című illusztrációi.

Haits Géza: Borsos Miklós könyvillusztrációi
Művészet, 1962. november - 38 lap

Borsos Miklós
szobrász-grafikus

M.D.K.

Illusztráció Ady: „Léda a hajón" című versehez
Illusztráció Arany: „Acsillaghullásokor" "
Illusztráció Ady: „Felszállott a páva" című versé

Háits Géza: Borsos Miklós könyvillusztrációi
Művészet, 1962. november — 38 lap

Borsos Miklós M.D.Y.

szobrán - grafikus

Az „Uj versek", „Az utolsó-hajók", „Minden sitkok vezsei", „A menekülő ilet", „Margita élni akar", „Léda a hajón", „Uj vizeken járok", „Sléja - nász az avaron", „Fölszállott a páva", „Az öskaján" cimü illusztrációi

Haits Géza: Borsos Miklós könyvillusztrációi
Művészet, 1962. november - 38 lap.

Borsos Miklós

M.D.K

szobrász-grafikus

„A hadak útja", „A grófi szerün", „Az öreg Kunné", az „Elbocsátó szép üzenet", az „Új Savaszi szeregszemle", az „Új Sörvényt Nerbőczi", „Még egyszer jönne", „De ha mégis" illusztrációi.

Haits Géza: Borsos Miklós könyvillusztrációi

Művészet, 1962. november — 38 lap

Borsos Miklós
notrán-grafikus

M.D.K.

„Összel", „A dembravai bóvásár", „Jóba a kőtörő", „Gyermek a Mária-hajón", „Testőr Ella", „Judit és Holofernesz", „A gaidag ember hárai", „Lombai Márishó Kolozsvárott című illusztrációi.

Haits Géza: Borsos Miklós hőnyv illusztrációi
Művészet, 1962. november — 38 lap

Borsos Miklós
szobrász - grafikus

M.D.K.

Arany János és Ady összes verseet, valamint Ady novellákat, Sarkadi Imrének „Szöhevény" című című munkáját illusztrálta.

Haits Gera: Borsos Miklós könyvillusztrációi
Művészet, 1962. november – 38 lap

M.D.12

BORSOS Miklós szobrász

Gulácsy Lajos festő síremléke (Farkasréti Temető) 1541.

.eleti Artur: " Giottoj ~~xutxdxa~~ jó utóda
Harmine éve halt meg Gulácsy Lajos
Magyar Nemzet 1962. február 21. 4.1.

Melk

Borsos Miklos szobrászművész

műve:

Szabó Lőrinc. Piszkes vörös márvány

1961.

Jelenkor 1962 3. sz 287. l

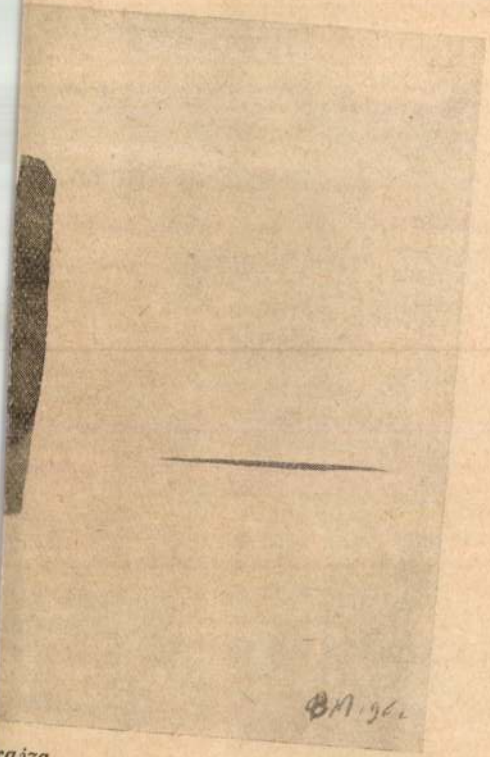
Borsos Miklós



Borsos Miklós

678

Delouk
1962



rajza

mdk

Borsos Miklos szobrász

1.) Szabó Lőrinc portréja

2.) figuraja Ujmecsekaljáu

Lehőcz Mária. A IX. Magy. Képzőm. Kiállitásról
Jelenkor 1962. 4 sz 5-41. l.

Borsos Miklós MDK

Szerepelt a kiállitáson.

xMmax Mm Ujmecsekalján szép figurája.

Lehócz Mária: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról.
JELENKOR 1962. 4. 541-543.

mdk

Borsos Miklos

Első kiállítása 1941-ben volt. 18 évig ipari munkával tartotta fenn magát. Pályáját mint vesnőkis manyműves kezdte.

L. Szabó László Befélgetés Borsos M

Jelenkor 5. 11

671. l.

mdk

Borsos Miklós

Ady illusztrációi

És Kaján, csak még egyszer jönne, Elborsá-
tó szép üzenet. stb.

Várkony Nándor: Vers és illusztráció
jelenkor, 1962. 6. sz. 802. L

m dk

Borsos Miklos

rajzai

Jelenkor 1962. 5 sz

642, 656, 670, 678. l

Borsos Miklós

Kabó Lőrinc, és Ónaszkép
nobra nekrepet a IX. Magyar
képzőművészeti kiállításon

Vigilia, 1962, 7 sz., 432 old.

BORSOS Miklós szobrász M.Đ.K.

Nagy Balogh János festő emlékmüve a Kerepesi temetőben

/ g.i./ Nagy Balogh János emlékkiállitás Kispesten
Magyar Nemzet 1962. augusztus 24. 4.l.

Borsos Miklós

M.D.K.

rosbrász - Grafikus

Nagy Balogh János érméket majd domborított rézlemez portrét készített zóla. Sírja fölé Borsos Miklós emlékművét állítottak.

Szíj Béla: Nagy Balogh János emlékére

Művészet, 1962. november — 43 lap

Borsos Miklós MDK

szerepelt a tárlaton

Cserhát József: Balatoni nyári tárlat.
NAPLÓ/Veszprém/ 1962. jul. 24.

Borsós Miklós, szobrász M Dk

A Park Szállóra dombormüvet
készített.

– : Zene nincs ! 6. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. máj. 4.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V, Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1962 OKT 20

Tegnap Pécsett járt Illyés Gyula Kossut és Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrá

. Tegnap délután Pécsre láto-atott *Illyés Gyula* Kossuth-íjas író és *Borsos Miklós* Kossuth-díjas szabrászművész. két illusztris művészvendég város megtekintése után a elenkor szerkesztőségében a écsi írókkal, a Jelenkor szer-esztőivel találkozott. A ba-áti beszélgetés során szóba-erültek a magyar irodalmi et mai kérdései, a Jelenkor mű folyóirat havi megjelené-, a pécsi írók alkotásbeli problémái, vala könyvkiadás ügy tartó rendkívül körben lefolyt h getés után a nép gek még az esti utaztak Pécsről.

th-díjas ró
szművész

amint a pécsi
e. A hosszan
szívélyes lég-
asznos beszél-
oszerű vendé-
órákban el-

lévő lehetőségeket
sabban, okosabban,
számára előnyöseb
használják ki.

mdk

Borsos Miklos szobrászművész Tihány

műve Csokonai Vitéz Mihály emléktáblája. Balatonfüreden leplezték le a nyáron.

Lipták Gábor: A füredi Pantheon.

Népművelés, 1962, 12. sz 12. l

Borsos Miklós

MK

Részt vett a kiállításon.

"Szabó Lőrinc portréja"

I. I. : A IX. magyar képzőművészeti kiállítás.
KISALFÖLD. 1962. máj. 6.

Milk

Borsos Miklos

Emlékérem Budapest felszabadulására, bronz 1960

reprodukció

Bertalan V. a Kiscelli Múzeum

Bp. 1962

72. l

molk

Borsos Miklos

(a szobor gyűjteményben): portré

Bertalan V. A Kiscelli Múzeum
Bp. 1962

56.l

B eross Miklós szobrász M.D.K.

Szabó Lőrinc portréja

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1956-1961-es években 159.1.

A Magyar Nemzeti Galéria Kézirattára IV. sz.
Ev. 1962

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Behajózás c. rézdomboritás / a Park szálló halljában

Csap Erzsébet:A felszabadulsát ünneplő kiállitásaink

A Magyar Nemzeti Galéri Közlemény ei IV. sz. Bp. 1963.

154.l.

Borsos Miklós
nohán

M.D.K.

A kecskeméti Aranyhomok Szálló
homlokzati plasztikai elkészítéséért
versenyzett.

Kovács Zsuzsa: A kecskeméti Aranyhomok Szálló
Művészet, 1963. december – 17 lap

Borosa Miklós szobrász M.D.K.

Ermek és plakettek.

Kampis Antla: A képzőművészetek története

A Kultura Világa Ep. 1963. 768.1.

M.D.K

Borsos Miklós
szobrász

A ~~[illegible]~~ veszprémmegyei tanács
plakettjét, díjnak tűzte ki.

Lánez Sándor: Tárlatok
Művészet, 1963. március – 38 lap

Borsos Miklós
szobrán

M.D.K

„Tersánszky J. Jenő" plakett (repro)

A belső címlapon
Művészet, 1963. március.

M.D.K.

Borsos Miklós
rajzai - grafikus

A Nemzeti Galéria kiállításán
vannak az általa illusztrált
könyvek

Lajta Sándor: Találatok
Művészet, 1963. március - 40 lap

Borsos Miklós, grafikus MDG

Mély élményt, de ritka élményt! – jelentenek harcai a Szépirodalmi Kiadó kiadványaiban.

Dr. Pataky Dénesné: Legszebb Könyveink – 1962-ben 16-17

A KÖNYV, Bp. 1963. május 11/5.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Démétér. repr.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 767.1.
A Kultura Világa p. 1963.

MDK

Borsos Miklós
grafikus

Rajzaiban az antik művészet
modern formát ölt.

P. Bresty anszky Ilona: Bibliófolia vagy könyv-művészet
Művészet, 1963. január – 30 lap

Borsos Miklós, grafikus

MDK

Illusztrációival jelenik meg a Bánk bán.

– : Május 25-én kezdődik az ünnepi könyvhét

8. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. márc. 24.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

~~Illusztráció~~ Kötésterv és cimlap Illyés

Gyula: Nem volt elég c. müvéhez /Szépirodalmi k.

Szép magyar könyv

Magyar Remzet 1963. május 26. 7.l.

mdk

Borsos Miklos

Kötésterve és címlapja: Illyés Gyula:
Nem volt elég c. könyvéhez
Dicsérlek könyv.

Magyar Grafika 1963

2. sz. 19. l.

M.D.K.

Borsos Miklós
Nobrán

Méltatás.

Kovács Gyula: Engelsz József ötvösfaragyai
Művészet, 1963. junius – 27 lap

M.D.K

Borsos Miklós
grafikus

"Vitorlás és horgony"

Élet és Irodalom, 1963. március 9 – 7 lap

Borsos Miklós, szobrász

MDK

A XI. ker.-i Egry József utcai új általános iskola homlokzatán Egry Józsefet ábrázoló domborművet — Borsos Miklós szobrászművész alkotását — helyezték el.

—: Hír

10. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. máj. 28.

M.D.K.

Borsos Miklós
szobrai

Első Egry-portrét 1942-ben készítette.
Utánna sorra készülnek arcmásai - maszkjai.
1943, 1944, 1947, 1951, 1958, 1960, 1962, mind
egy-egy újabb állomás.

Horváth Gyula: Vázlatok
Művészet, 1963. december - 31 lap.

Borzos Miklós, szobrász MDK

Emlékplakettet készített
Doktor Sándorról.

— : Kis híradó 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. febr. 9.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.V.

Dallos Miklós szobrásznak volt
a mestere. – „Női torzó" (repro)

— : Hírek
Művészet, 1963. július – 44 lap

Borsos Miklós

Szerepel Körner Éva: „Magyar művészet a két világháború közötti" c. könyvében.

Vigília, 1963, 5. sz., 308 old.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Kossuth-díjas

Semmelweis -szobor a Semmelweis-ház udvarán

Napi krónika.

Magyar Nemzet 1963. november 6. 6.l.

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Kossuth-dijas

Semmelweis emlékmü / siró gyermekét csitító anya/ a Semmelweis-házban berendezett Muzeum udvárán a vári falban kialakitott sirkamra előtt.

Az Orvostörténeti Muzeum udvarán helyezeik el Semmelweis Ignác hamvait.

Magyar Nemzet 1963. november 15. 3 l.

Borsos Miklós, szobrász MDK

Semmelweis hamvait szülőházu udvarán, az Apród utcában helyezik el. Előtte állítják fel Borsos Miklós kétméteres Semmelweis szobrát.

– Kihantolták Semmelweis Ignác földi maradványait 6

Ap. 1963. nov. 14.

ESTI HIRLAP

Borsos Miklós, szobrász MDK

A Bann fivérek öntötték meg

Borsos Miklós finomművű

plakettjeit.

F. F.: „Újra átélni, amit a szobrász átélt

2.

ESTI HIRLAP

Dp. 1963. nov. 30.

Borsos Miklós [s obrán] MD4

A munkamódszer megörökítésének
-jó példája a tv-ben hangszalagra
vett látogatás Borsos Miklós
műtermében

László Miklós: Olvassák el 3000 év múlva!
3. l.
Esti Hírlap, Bp. 1963. nov. 6.

MDK

Borsos Miklós

Tihanyi lány, márvány

Murányi-Kovács E.: Országos képzőművészeti kiáll. Szegeden. Népszabadság 1964. aug. 15. 8.1.

Borsos Miklós

Szobrai: Orpheus, Godotka vázva, Csillagmező, Énekek éneke, Nagbanéző, Sybilla Pannonica, Babits, Petőfi, Semmelweiss, Kruly síremlék.

Illusztrációk: Balzányi, Katona-Ady, Juhász, Sarkadi, Mikuláta

Vigilia, 1964, 2 n., 12 old.

Borsos Miklós szobrán

1963-ban járt Olaszországban, ahol sok tusrajzot kénitett. A utóbbi 15 évben sok plakatot kénitett (Haydn, Mozart, Csontváry, Picasso, Tersánszky, Egry, Szedő, Barcsay Bertha, Arany, Ybl Miklós, Shakespeare, Rousselot, Emerico Jot, Kokoschka

Vigilia, 1964. 2 n., 119 old.

Borsos Miklós

Kiállítása nyílt a Bajcsy Zsilinszky út és galériájában grafikai műveiből

Vigília, 1964, 5 sz, 309 old.

Borsos Miklós, nobrán MDK

Grafikáiból tárlat nyílik meg a Dürer Teremben.

–: Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG. Bu. 1964. febr. 27.

Borsos Miklós, szobrász MDh

Grafikai munkáiból kiállítás

nyílik márc. 11-én a Dürer Teremben.

1963-ban, a sziciliai s párizsi tanulmány-

úton készült grafikákat, jövőnt tus-

rajzokat állítják ki.

— : Kulturális hírek 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. márc. 8.

Borsos Miklós
nobrán

„Dr. Petró Sándor" (repro)

Borbély László: A Petró-gyüjtemény kiállitása.
Müvészet, 1971. január - 30. lap

Borsos Miklós
szobrai

Borsos Miklós művészetét méltatta
Fülep Lajos.

Dévényi Iván: Fülep Lajos
Művészet, 1971.január - 18.lap

Borsos Miklós

Derkovits portréja szerepel
a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon
– említve

Pestmegyei Hírlap 1970 április 28
8. old.

Borsos Miklós, szobrász
grafikus

Illyés Gyula Nem volt elég c. kötetének belső címlapja.

[A költő portréja] : Repr

(B. É.): Borsos Miklós illusztrációi 745.

KÖNYVTÁRCS. Bp. Ujs. 1968. december XVIII/12.

Borsos Miklós, nobrán, grafikus

1

A Petőfi Irodalmi Múzeumban megnyílt kiállításának ismertetése.

(B. E.): Borsos Miklós illusztrációi

745.

KÖNYVTÁROS. Bp. Bk. 1968. december XVIII/12.

Borsos Miklós, nobrász, grafikus

Képes Géza: Kő és festék c. kötetéből illusztráció:

Repr.

Borsos Miklós: illusztrációja ...

755.

KÖNYVTÁRCS, Bp. Bp. 1968. december XVIII/12

Borsos Miklós, szobrász grafikus

Illusztráció Lampedusa Lighea c. elbeszélésére:

Repr.

Borsos Miklós: illusztrációja ... Hátsó-külső-borító.

KÖNYVT/ROS. Pp. 1968. december XVIII/12.

Borsos Miklós, nobrán
grafikus

Rajz:
Repr.

Borsos Miklós: Rajza

Hátsó-Külső-
-borító

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. január XIX/1.

MDK

A 2b ~~KÖNYV~~

Borsos Miklós, szobrász, grafikus

Megemlítve: Kiemelkedően jó illusztrátor.

Dr. P. Brestánszky Ilona: Szép Könyvek szemléje 423-426

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. július XIX/7.

Borsos Miklós, szobrász,
grafikus

Rajz:

Repr.

Borsos Miklós: rajza

528. dd.

Könyvtáros, Bp. 1969. szeptember XIX/9.

Borsos Miklós, kobrász, grafikus

Illusztráció Lipták Gábor: Vallomások a Balatonról c. kötetből:

Repr.

Borsos Miklós: rajza

Hátsó – külső – – borító

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. neptembe XIX/9.

Borsos Miklós, rajzolás, grafikus

Lipták Gábor: Vallomások a Balatonról c. könyvét illusztrálta. Két rajz: Reggel.

Fodor András: Új könyvekkel a Balaton körül

558-561.

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. szeptember XIX/9.

Borsos Miklós

M.D.K.

„Balaton" (repro)

Élet és Irodalom 1961. január 13 – 7 lap

Borsos Miklós, nobrán

B Ok

A miskolci tárlaton szereplő fővárosi művész.

Péter Imre: A VI. Miskolci országos képzőművészeti kiállítás 8. l

Népszabadság, bp. 1961. jan. 7.

M.D.K.

Bozsó Miklós
festő

Lovasok a Balatonnál
(rajz)

Élet és Irodalom, 1960. jul. 1 – 27/02. – 3 l.

M. D. K.

BORSOS Miklós szokrász

Egry József szokra (halálának 10. évfordulójára) – badacsonyi villájának ~~sorfje~~ előtti ligetben

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 271. sz. 7. l.
nov. 15.

MOK

Borsos Miklós szobrászművész

kiállítása a Nemzeti Szalonban.
Művei: fehér márvány mellszobor;
Női portré vörös márványból, 1953.
(repr.); félig drapériával takart akt
(fehér márvány); domborművek;
rajzok; érmék.

Borsos Miklós.
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 50. sz. [4. l.]

Borsos Miklós szobrászmüvész
Lyka Károly képmása (Garalt)
Szinyei Társaság jubiláris kiállitása
Ernst Muzeum, 1945

A m. kir. vallás- és közokt
ügyszám alatt a keb. számv.
deletének másolata:

Költségvetési év: 1926/27.
tása. Rovat: 7. Alrovat: 3.

Utasitom,
Műemlékek Országos Bizottság
folyó évi május hó 7-én Vise

Borsos Miklós

Ötvözött doboz

Ernst Muzeum. I. iparművészeti kiállitás. 1952.

3 l.

Volt Ruttkay-kuria.

Jellege: Barokk, XVIII. s

Külseje: Magas, félkonty
árkád, a hetedik befalazv
ben egy befalazott ablak
lán egy-egy kerek padlása
tető alatt.

Irodalom: Mocsáry I. 281

MDK

Borsos Miklós szobrász

Gönczi-Szabó: Az 1956. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliografiája Müvért 1957. VI. évf. 4. sz. 340. l.

MDK

Borsos Miklós

Márványtorzó

Magy. képzőműv. újabb irányai. N. Szal. 1948. jan. 10 l.

MDK

Borsos Miklós

Felszabadulási emlékérem, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

Borsos Miklós

Felszabadulási emlékérem, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

M.Gal. 1965.

Borsos hiklós

Kiállítása nyílt.

Népművelés 1965 8 sz. 2. old.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Tanára volt Magda Frank szobrászművésznek.

–: A nap programjából
Kiállítás 6

ESTI HIRLAP Bp., 1968. jan. 5.

MDK

Borsos Miklós

Sirató asszonyok, br.domb.

Tompa Kálmán gyűjteménye, Rippl Rónai Mus.
Kaposvár, 1966.IV.

MDK

Borsos Miklós

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

Borsos hiklós

„Tavaszi rügyfakadás" c. nobsát most kénítete (repró)

Négyművelés 1966 VIII. 42 old.

M.D.K.

Borsos Miklós szobrász

Nyaranta Tihanyban él.
Balatonfüred, Balatoni szél,
Szép kollekció müveiből a Nemzeti Galériában,
A Rókus kórház mellett Anya gyermekkel c. kompozició
Illusztrációk , plakettek,

Németh Lajos: Korunk szobrászati alkotásai és ma élő jelentős szobrászok fővárosunkban, Bp. 1967.

71-72.l.

Borsos Miklós, szobrász M.D.K.

„művei monumentális nyugalmat-
balvány szerű, misztikus csendet su-
gárornak. Anyagban, de nem for-
mában a görög humanitas örökösa.
művei még annál is régebbi szobrászat
monumentalitását érezteti. A mai
magyar szobrászatban Henry Moore-hoz
és Brancusi-hoz áll legközelebb.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 959. old.

+ „A csillagnéző" c. mű képe " "

Borsos Miklós

1950-es években Zivicágrott ésem-
műv.-e a renesánkori és barokk
érmek mintázását Zöveti. Legszeretett-
ebb érmei: Vivaldi, Medgyessy F., Egy
József, Tersánszky J. Jenő.

Művészet, 1968, szept. Mai magyar
ésemművészet, Kovács Gyula, 24.
27.l

Borsos Miklós

Édesanya c. bronzpotra az udvarban látható az Orvostört. Mür.ban a Semelweis hírban.

Látóhatár, M. Kin Pál, Horai kiállitásra,

957.

Képek a pópátás multjából

MDK

Borsos Miklós sobrán

A Petőfi Irodalmi Múzeumban
Borsos Miklós kiállításán nov.
15-én irodalmi-zenei estet
rendeznek.

–: Koncert a tárlaton

8

ESTI HIRLAP! Bp. 1968. nov. 12.

Borsos Miklós

Felszabadult Budapest emlékéremről, 1960. fekete-fehér fotón, reprodukció

Felszabadult Budapest, művészete. Budapest, 1960. kiállítás, katalógus.

MDK

Borsos Miklós, szobrász, grafikus

4

A kiállított grafikák, szobrok, érmek egy része költőket, írókat ábrázol: Katona József, Illyés Gyulát, Szabó Lőrincet, Babits Mihályt, Karsák Lajost.

Sz. A.: Borsos Miklós művei az Irodalmi Múzeumban 8

Népszabadság, Bp. 1968. okt. 31.

MDK

Borsos Miklós, szobrász
grafikus 5

Talán Illyés Gyula világa áll legközelebb Borsos Miklóséhoz (A Nem volt elég borítója és a még külön hozzá készült kare...)

Három irodalmi művet „költött át szoborba": Lampedusa Lipheájának nőalakját, Becket Godotra várva, és Az énekek éneke. –

Lz. A.: Borsos Miklós művei a Irodalmi Múzeumban 8.

Népszabadság. Bp. 1968 okt. 31.

Borsos Miklós

Vivaldi, épem, 1953, bronz, 10.6 cm
átmérő, Szépművészeti Muzeum, fekete-
fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bild-
hauerkunst, Budapest, 1955. 132 l.

Borsos Miklós

Egri József festő", 1955, márvány, 33 cm magas, Szépmüv. Muzeum, Budapest, fekete fehér reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 109 l.

Borsos Miklós

öszlönzőként hat a plakett művészet terén az alkotó ifjuságra.

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 13 l.

Borsos Miklós

Tihanyi pásztor, 1952, márvány, 50cm magas, Szépművészeti Múzeum, Budapest, fekete-fehér reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 108 l.

Borsos Miklós

Kisplantikai művei a pécsi hodaszi magyar kéztárban vannak

Jelenkor 1967 XI sz. 1087 old.

Borsos Miklós, szobra

M.D.K.

Hunyadi László mellszobra áll a Békés-csabai Hunyadi László téren.

Szabó József : Budapest - Dél-Tiszántúl

Bp. /1961/, Panoráma, /Magyarország írásban és képben 8.köt./

10. old.

Borsos Miklós, szobrász M.O.K.

Petőfi szobra a pécsi Negyvennyolcas téren került felállitásra.

Huba
~~Huba~~ László: Budapest - Pécs - Mecsek

p. /é.n./, Panoráma, /Magyarország irásban és képben ~~xxxx~~ 10.köt./ 31. old.

~~M.D.K.~~

Borsos Miklós

Rajz szepkő

Jelenkor 1967 X.n. 981old

Borsos Miklós

illusztrációja Lampedusa: Lighea-

jához.

Magyar Nemzet, Vasárnapi könyvespolc
1967. IX. 17. 13. o.

Borsos Miklós.

Szobrai és rajzai illusztrálják Lampedusa: Liglua-ját.

(fd.): A világ Corviniái, Moszkva albuma, Ferenczy Béni műveiről. A Magyar Helikon új, bibliofil kiadványai.

Magyarhonnal, 1967. IX. 17. 13.o.
Vasárnapi Képes Reggel

Borsos Miklós

rajza. (A M.N. Galériája.)

Magyar Nemzet, 1967. X.22.9.0.

Borsos Miklós

„A Lánchíd építése," 1948, bronz, érem

Művész érmek, bronz

A felszabadult Budapest művészete.
Kiállítás-katalógus, Budapest, 1960
181.

MDK

Borsos Miklós, festőművész

Illusztrációiból nyílt meg kiállítása
a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

—: A hét végi kulturális programból 13

Népszabadság. Bp. 1968. okt. 26.

Borsos Miklós

Segeps Herkules, érem, 1951, 10.5 cm
átmérő, Szépművészeti Muzeum, Budapest,
fekete-fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bild-
hauerkunst, Budapest, 1955. 130 l.

Borsos Miklós

Rembrandt, érem, 1951, bronz, 13.5 cm
átmérő, Szépművészeti Múzeum, Budapest,
fekete-fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bild-
hauerkunst, Bp. 1955. 130 l.

MDK

Borsos Miklós, nobrász, grafikus 1

A Petőfi Irodalmi Múzeumban nyílt meg kiállítása olyan nobraitól, grafikáitól, amelyek nosozan „összefoszódnak a világirodalom alkotásaival."

Sz. A.: Borsos Miklós művei az Irodalmi Múzeumban 8.

Népszabadság. Bp. 1968. okt. 31.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

grafikus

2

Illusztrációinak egy része szerény, vázlatos „a legolcsóbb nyomdai előállítás" követelményeinek is megfelelő. (Olcsó könyvtár illusztrációk). Szerények, de van mire szerénynek lenniük. Mellettük Ady, Illyés Gyula versekhez készült finom rézkarcok...

Sz. A.: Borsos Miklós művei az Irodalmi Múzeumban

8

Népszabadság. Bp. 1968. okt. 31.

MDK

Borsos Miklós nobrán grafikus (3)

Illusztrációinak többsége önálló grafikává válik, Pl.: Tomasi di Lampedusa Ligheájához kénített karcok vagy Illés Endre és Vas István Trintán-darabjához kénített színpadképek.

Sz. A.: Borsos Miklós művei az Irodalmi Múzeumban 8

Népszabadság. Bp. 1968. ... 31.

Borsos Miklós
szobrász

H.D.K

Méltatás.

~~[illegible]~~ Bérczy Pálné Képzőművészeti szimposion

Művészet, 1968. október - 33 lap.

Baros Miklós
szobrász

M.D.K.

„Egy" erméje hospadócsos
„felületével tartalmazza
a nagy vez hullámzását.

Losonci Miklós: Szárom kiállítás
Művészet, 1968. október - 46 lap

Borsos Miklós

Kiállítása nyílt rajzaiból és illusztrációiból a Petőfi Irodalmi Múzeumban

Magyar Nemzet 1969. I. 5

Borsos Miklós
Mohán

M.D.K.

A győri Műcsarnokban rendezte
tárlatát.

— : Kiállítások
Művészet, 1968. október – 48 lap

Borsos Miklós

Szobrot kémiket szabó Körmöczöl (eml.)

Dr. Kádár Zoltán: Nagy Szók –
nagy művészek Debrecenben

Hajdu Bihosmegyei Nagyjság 1969 II. 2

MDK

Borsos Miklós szobra

Tanára volt Vértesi Nándor
Keramikusnak.

Székely András: Három iparművész
Kiállításáról

6.

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 20.

Barsos Miklós grafikái

Kiállítása nyílik a Miskolci Galériában

N. N.: Lux Béla és Barsos Miklós kiállítása a Miskolci Galériában

Népújság 1969. I. 9.

Borsos Miklós rajzai

Kiállítása nyílik a Miskolci Galériában

Magyar Nemzet 1969 I. 9.

MDK

Borsos Miklós

Kiállitási hir

Szocialista müvészetért 1968 szept.

Budapest, 19

Boros Miklós szobrász

Kiállítása nyílt az Irodalmi Múzeumban illusztrációiból

Szocialista Művészetért 1968 XII.

Borsos Miklós

rézkarcai 1967. márc-nept-ig a kéks-fehérvári képtárban a Modern magyar képtár kiállításon láthatók voltak.

Műemlékvédelem, 1967/4 253.o.

Borsos Miklós

(1906) Napozó férfi, 1955, kő, 380 cm

III tüdőgondozó

Zászló tartó oroszlán, 1954, lemezdomborítás 140 cm, Műegyetem

Nagy Balogh János síremlék 1960, dombormű, rézlemez 62 x 48 cm, Kerepesi temető

A felszabadult Budapest művészete.

Budapest, 1960. 17 l Kiállítás.- katalógus.

Borsos Miklós

„Zenélők", 1954, terrakotta 65x130 cm Pannonia filmstudió

„Bohajózás", 1960, vörösréz 100x200 cm

„Budapest felszabadulása" 1960, (elő és hátlap) bronz, érem, 7.5 cm

S felszabadult Budapest művészete.

Budapest, 1960 17-18 l.

Kiállítás-katalógus

Borsos Miklós

tenin plakatjel (szepkó)

szerepel a „tenin a magyar képzőművészetben" c. kiállítás-on Eszt. gomban

Dévényi Iván: tenin alakja a magyar képzőművészetben

Jelenkor 1947 XI n. nincs mell.

MDK

Bossos Miklós, szobrász

A cikkíró meglátogatta otthonában a szobrászművészt. A beszélgetés Bossos napjairól, munkájáról, művészeti felfogásáról, magatartásáról és Petőfi Irodalmi Múzeumban látható kiállításáról szól.

Bársony Éva: Múzsák kéz a kézben 2

ESTI HIRLAP! Bp. 1968. nov. 18.

MDK

Borsos Miklós

Dr. Petró Sándor portréjáról

Napjainк 1968 aug. 1 .

Borsos Miklós

Betakaritás - rézkarc Bp.1961.
180x300 mm. 87.-Ft.

Halászok viharban - rézkarc Bp.1961.
243x335 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 215.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

MDK

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Dunaujváros 1968 aug.27.

Borsos Miklós, szobrász

MDK

A Várpalota középkori hertjét Borsos Miklós alkotásaival díszítik.

– : Tanácsköztársasági, Marx-Engels emlékmű Budapesten 1

ESTI HIRLAP. Bu-1968. nov. 20.

Borsos Miklós

Bartók Béla; Koszta sztále, Derkovits, Petőfi, Heltai sikemlék (vázlatok, emlékre)

Rajzok (6 kapró)

Losonci Miklós: Beszélgetés Borsos Miklóssal

Jelenkor 1968 7-8 sz. 678, 680, 683, 696, 714, 728, 752 old

Borsos Miklós

Pesten és Tihanyban is van lakása, műterme, de főleg Tihanyban él. Ifjukorában aranyművességgel foglalkozott.

Emlitve: Egry József; Szabó Lőrinc.

Rezzák:
Aranykor (1966); Gyász (1967)
Kassák (1966) Hajnalhasadás (1968)

Keresztury Dezső: Borsos Miklós

Felenkor 1968 X. n. 919 old.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.Y

Érem művészete a reneszánsz
kori érmek vonalhangját és
a barokk érmek mintanását
követ.

Kovács Gyula: Mai magyar érem művészetünkről
Művészet, 1968. szeptember - 22 lap.

Bossos Miklós
szobrász

M.D.K.

Legszkeváltabb érmei, ezen pôstrei,
Vivaldi, Medgyessy Ferenc, Egry
József, Tersánszky J. Jenőről készült
művei.

Kovács Gyula: Mai magyar érem művészetünkről
Művészet, 1968. szeptember - 22 kép.

Borsos Miklós

Kéritelle Illyés Gyula: „Poharaim"
c. könyvének kötéstervét.

Magyar Hírek, 1967 XI.3. 6.o. Napi Krónika

Borsos Miklós

szép érme Leninről, 1953 ból.

Oelmacher Anna: Lenin a magyar képzőművészetben." (Kiállítás az esztergomi Balassi Bálint Múzeumban.)
Magyar Hemzet, 1967. XI. 11. 4. o.

MDK

Borsos Miklós

Frank Magda tanára volt

Frank. m. kiáll. Kultint, 1967. dec.

MDK

Szandai Sándor szobrász

repr.:

Szandai S.kiáll. Szolnok, Damjanich múz. 1968.

Borsos Miklós

Öreg fa -rézkarc Bp.1961.
190x265 mm 80.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 231.l.

Borsos Miklós

Ezmet I – VI, bronz
Ezmet I – IX, terrakotta 50 cm

Budapest Műcsarnok Kiállítása,
1957, katalógus, kirdeljíné,
Kirinyi Irén.

17

Borsos Miklós

Illyés Gyula: „Poharaim" c. kötetének kötésterét és a költő portréját Borsos Miklós kénitette.

Magyar hemzet, 1967, 1967. XI. 3. 6. o.
Napi Krónika

M.D.K.

Borsos Miklós

szolnok

A doreeski művelődési házban
rendezett tárlatom részt vett.

—:—

Művészet, 1965. szeptember – 14 lap.

Borsos Miklós

A Jelenkor több alkalmban foglalkozott vele. Tusrajzait rendszeresen reprodukálják a folyóiratban

Dévényi Iván: Képzőművészet a Jelenkorban

Jelenkor 1968 X. n. 883 old.

Boros Miklós

rajza. (A Magyar Nemzet Galériája)

Magyar Nemzet, 1967. XII. 3. 9. o.

MDK

Borsos Miklós

neve az előszóban említve

A Grecham és köre kiáll. Szfvár Csók I.képtár
1967.

MDK

Borsos Miklós

neve említve

Szegedi képzőművé. tárlata. N.Gal. 1967.aug.

MDK

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1968 máj.3.

Borsos Miklós

Dutka Mária: A Nemzeti Galéria kiállítása. Magyar festők Itáliában.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.

Borsos Miklós

fehérmárvány alakzattal
vett részt a middelheimi szabad-
téri biennálén.

d. m.: Magyar szobrok a middel-
heimi biennálén.

Magyar Hírek, 1967. VII. 6. 4. o.

Borsos Miklós

Dulka Mária: Magyar festők. Itáliában c. recenziójában.

B. M. szolrászminész két korai, Gulácsy ígézetét sugalló, érdekes festménye.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 8. 4. o.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

Kb 70 illusztráció, 38 érem,
9 nobor látható
a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

– : Megnyitották Borsos Miklós illusztrá-
ciójinak kiállítását 13

Népszabadság, Bp. 1968. 13.

Borsos Miklós

szolrász m. Heltai Jenő síremlékén dolgozik.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 27. 4. o.

MDK

Borsos Miklós

Kiállitási kritika

Északmagyarország 1968 ápr.28.

Borsos Miklós

Férfi és női formák c. vörösréz reliefje a XI. Országos Képzőművészeti kiállitáson.

Vigilia 1968. jun. 421.

MDK

Borsos Miklós, festőművész

Grafikáit, plakettjeit, érmeit
gyűjtötték egybe a múzeumi be.

– : Borsos Miklós művei az Irodalmi Múzeumban 7

Népszabadság, Bp. 1968. okt. 4.

MDK

Borsos Miklós, szobrász 1

Grafikáiból, plakettjeiből, érmeiből rendeztek kiállítást a Petőfi Múzeumban.

— : Karcok és szobrok 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. okt. 3.

MDK

Borsos Miklós, szobrász (2)

A Petőfi Múzeumban kiállított grafikái:
Illusztrációk Batsányi, Illés Endre, Vas István
Képes Géza, Arany, Juhász Gyula, Ady Endre,
Móricz művekhez, plasztikai művek köztül
Arany, Csokonai, József Attila, Szabó Lőrinc,
Tersánszky J. Jenő arcvonásait megörökítő
érmék.
— : Karcok és szobrok 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. okt. 3.

Borsos Miklós, nobrák

MDK

3

+ Petőfi Múzeumban kiállított nobrai: Balits Mihály, Kassák Lajos és Szabó Lőrinc megjelenítései.

— : Karcok és nobrak

2

ESTI HIRLAP B.p. 1968. okt. 3.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Győrött megrendezték a város szülöttének, Borsos Miklós nagy kiállítását.

Cserhalmi Imre: Gondolatok Győr kulturális életéről 9

Népszabadság, Bp. 1963. 5 ... 5.

Boros Miklós

Hamath Arthur emléktáblája a Bazilika előcsarnokában

(h. gy) Új sírboltok Budapesten. Magyar Nemzet, 1967. VIII. 26. 4. o.

Bonsai Miklós

Rajzok (6 rajz)

Jelentés 1967 7-8 szám 608, 629, 633, 650, 660, 742 old

Borsos Miklós

Balaton parton

Balatoni nyár tartot 1962

Tihonyi Muzeum

Katalógus

Borsos Miklós

Balaton parton - grafika

Balatoni Nyári Tárlat 1962

Tihanyi Múzeum

Katalógus

Borsos Miklós

kiállított művei:

Érmek I - VI., bronz,

Érmek I - IV., bronz

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

17. l.

M.D.K.

Borsos Miklós
Nobrás

Méltatás.

Ganai Gábor: Salgótarjáni Napló
Élet és Irodalom, 1968. szept. 28 - 6 lap

Borsos Miklós

a Magyar Népköztársaság
Érdemes Művésze lett

(Magyar Nemzet, 1967. IV. 2.

M.D.K.

Borsos Miklós szobrász

Egry József, bronz-plakett

müve bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 9.1.

2.

Borsos Miklós

kiállitott érmei.

Gohonai Vitér Mihály Bronz.

Gohonai Vitér Mihály (kétlap) Bronz.

Pablo Picasso. Bronz.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás. 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

29. l.

Borsos Miklós

kiállított érmei:

Gók István 87 éves. Bronz.
Gók István 87 éves. (hátlap). Bronz.
Ilona Gabriella Buba. Bronz.
Ilona Gabriella Buba. (hátlap). Bronz.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

M.O.K.

Borsos Miklós szobrász

1906-

Vivaldi-érem, 1954, bronz, repr.

A Szépművészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 317.kép
261.l.

Borsos Miklós (1906-)

kiállított művei:

Tihanyi lány, 1943. Bazalt, 28 cm.
MNG. Ltsz.: 57.34-N.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállitás, Székesfehérvár. Kat. bev: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. /A huszadik század magyar művészete./

14.l.

Borsos Miklós

1.

Élet a köveken c. kisfilm róla.
Példaképe a Szt. László herma és a
kalocsai királyfej voltak
Első szobrát anderzet utcahőből faragta.
Portrékat előnyben részesítette, mert
életnagyságban tudta megmintázni és
ez kőben monumentalitást biztosított.

Benedek Miklós: Hit a kövek „humanizálja"
Északmagyarország 1966. jan. 26. 4. l.

Borsos Miklós

2.

Lapos, szemcsés trachitból és kő-
zött szobrokat
Számos szobrát alkotta Horthy feles-
legesé vált mellszobrainak névány-
tömbjéből, pl. a Bivalyfejet, több
madárfigurát ...
Emlékezetből alkot.
Előadást tartott Miskolcon művészetéről.

Benedek Miklós: Aki a követ „humani-
zálja".
Északmagyarország 1966. jan. 26. 4. l

Borsos Miklós

Szerepel a XX. ind. magy. fest. és szobr. c. kiáll. Szegeden

Szes Mihály: A XX. ind. magy. fest. és szobr. c. kiáll. Szegeden

Tiszatáj 1966 VI. n. 503 old.

Borsos Miklós (1906 -)

festőnek indult, csak a 30-as évek-
ben kezdett notránattal foglalkozni.
Kemény bazaltból faragott fejeket,
a 40-es években rézdomborításokat
hérített.

Magyar szobrászat 1920-1943. Kiállítás, Székes-
fehérvár. Szt. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky
Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A hu-
szadik század magyar művészete./

S. l.

1.

Borsos Miklós (1906-).

kiállitott művei:

Pihenő munkás, 1943. Bronz domborítás, 45,5 x 52 cm. Csók I. Képtár, Ybl E. hagyatéka.

Kantár vélkül, 1943. Rézdomborítás, 66 x 49,5 cm. MNG. Ltsz.: 57.35-N.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállitás, Székesfehérvár. Kat. bev: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. /A huszadik század magyar művészete./

13-14. l.

MDK

Borsos Miklós szobrai

Kivételes élmény volt Borsos Miklós bemutatása és megszólaltatása a rádióban.

Bor Ambrus: A rádió mellett 7

Népszabadság, Bp. 1968 szept. 3.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

véleményét, mint legvilágosabbat közli a szerző, a Kortárs-nak Csontvárya vonatkozó közhérdésére öt műnéstől beérkezett válaszok körül (Kortárs. 1963. dec. VII. évf. 12. sz. 1882-1885. l.)

Jászai Géza: Csontvára kritikai jegyzetek
München, 1965. 46 l. 2 t. 23 cm. 41-42.old.

Borsos Miklós

Lovasok. p. tus lav. 23 x 31,5 cm

Pécs (Janus Pannonius Museum) Modern magyar gyűjtemény. Forgács Hann Erzsébet emlék gyűjtemény. Ismertető, vsta: Romvary Terenc Pécs 1964
(A múzeum füzetei 6)

15

MDK.

Borsos Miklós
festőművész

Győrben kezdte el pályafutását
a művész.

Hamar Imre: Művészeti élet Győr-Sopron megyében
Művészet, 1968. június - 46 lap.

MDK

Borsos Miklós

Sirato Mária fej, rézlemez

2o. sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal.
és Móra F.Muz. Szeged 1966.

MDK

Borsos Miklós

Samu Katalin tanára volt

Samu Katalin szobr.kiáll. Kult.Kapcs.Int.
1966.szept.

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász

„... méltán tartozik a legnagyobb élő mesterek közé ... világa a legmélyebb emberi törvényeket tiszta, plasztikai megfogalmazódása ...”

Thomas László: Modern vagy hartára művészet?

ALFÖLD, Debrecen, 1968.évf. XIX. 5. sz. 73. old.

M.D.K.

Borsos Miklós, Dobrás

„Vízhozó"-jét közli a Gellérthegyi Jubileumparkból:

Mária Dulka: Statues old and new

BUDAPEST, 1968. Bp. VI. évf. ápr. (külön sz.) 43-45. old.
aug. sz.

MDK

Borsos Miklós

Lenin ábrázolásáról

Magyar Nemzet 1967 nov.11.

MDK

Borsos Miklós

A Magyar Nemzeti Galéria 1965

Borsos Miklós

136. Illusztráció rkc. 137 x 86 mm. j. b. l.: BM. j. j. l. Borsos Miklós 1961

137. Kövy part, 1960 Bp. rkc. 176 x 240 mm. j. l. l.: B.M. 1960. Alaiai: Kövy part. 1960 Borsos Miklós

139. Lovasok rkc. 80 x 154 mm. j. b. l.: a rezkarcon: BM 953 (tüzoképhezűen) j. l.: Borsos Miklós 1953. hátlapon: Lovasok Borsos Miklós

140. Meghívó. rkc. 88 x 73. mm. j. j. l.: 1964 BM. jelt.

szíj Rezső, Gyűjteményem (Katalógus) olaj, temp. akv. Gouache. Bp. 1966. 23. l.

Borsos Miklós

138. Lovat vkr. 137 x 88 mm.
j. b. l.: BM. Alácsos:
Borsos Miklós

szij Rezső, Bp. 1966.
gyűjteménym (Katalójus) olaj, lemp. alv. gouache.
23. l.

Borsos Miklós
festmény

M.D.K

Az Iparművészeti Főiskolán
Papp János volt a
mestere.

Bolgár Kálmán: Papp János kerámiáiról.
Művészet, 1968. április - 32 lap.

MDK

Borsos Miklós, szobrai

Művészete humánummal telített.

Derkovits-portréja megragadó.

Rövid hírek: XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

9

Népszabadság, Bp. 1968. ápr.

MDK

Borsos Miklós

Férfi és női formák, v.rézl.domb.

Derkovits portré, br.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Borsos Miklós

Szegedi nyári tárlat érme, a belső cimlap
pon.

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.
1968. aug.

MDK

Borsos Miklós

Veress Miklós tanára volt

Akik Mezőturról indultak... Képzőművészeti kiáll. Mezőtur

Borsos Miklós 1.

Futtatás - rézkarc Bp.1962.
285x385 mm. 100.-Ft.

Itatónál - rézkarc Bp. 1961.
150x220 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

227.1.

Borsos Miklós 2.

Játszó Lovak - rézkarc Bp.1962.
295x390 mm. 100.-Ft.

Lovak és vitorlás - rézkarc Bp.1962.
250x335 mm. 87.- Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

227-228.l.

Borsos Miklós
szobrász

M.D.Y

Derkovits Gyula portréját
mutatta be a tárlaton.

Kovács Gyula: Beruháiási munkák a XI. Magyar..
Művészet, 1968. Majus - 26 kap.

Borsos Miklós

1521. Eminescu, eisen, bronz, 60 mm
1522. Egry József, " , " , 25 "
1523. Móricz Zsigmond " , " , 35 "
1524. Tihany, " , " , 22 "
1525. Vass Elemér, platett, " , 57 "

— . —

Szij Rezső, Gyűjteményem (Katalógus), lemp, akv. gouache. Bp. 1966.

Olaj

71.l.

Borsos Miklós, szobrász

M.D.K.

művészetével kapcsolatban szerző felvetti, hogy „... sajátos elemzést érdemelne, hogyan tetőződött azok munkássága, akiket pályájuk dezekán ért a felszabadulás ..."

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik,

Bp.1968. Magvető, 327. old.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

„szökőkútjai és méltók a néhai János mesterhez."

Székely András: A Budapesti Történeti Múzeum új kiállításai a budai Várban 7

Népszabadság, Bp. 1968. máj. 23.

MDK

Borsos Miklós, nobrán

Illyés Gyula kötetét (Fekete-fehér) látta el rajzai val.

Héra Zoltán: Monológ a halhatatlanságról

9

Népszabadság, Bp. 1968. máj. 19.

M.D,K.

Borsos Miklós, szobrász

„nagy domboritok tálja volt talán az egetlen kortárs munkája", melyet a szerző látott Medgyessy Szárados-uti lakásán.

László Gyula: Medgyessy Ferenc /1881-1958/

Bp. 1968. Corvina, 22. old.

Borsos Miklós (1906 —)

Jihanyi láj. „B 4 1954"
lav. tus. 275 x 383 mm. Ltr.: 1955-5560

Magyar rajz és akvarell a XIX és a XX
korad. A Tat. bev. Oelmacher
Anna. Bp. 1959

43.

megrova

Borsos Miklós

Nobrán

Koll. kiáll. a volt

Ernst Müzeumban

1943. máj.

Esti Kurír

1943. máj. 1.

~~Lesenczetőmaji római temető" IV. 30.~~

Borsos

B. 2. *Miklós*, festő, * Nagyszeben 1906. Budapesten Grátz Oszkárnál tanult, azután bejárta Olasz- és Dél-Franciaországot. Hazatérve Győrben telepedett le. 1932. gyüjt. kiállítást rendezett a Nemzeti Szalónban.

1l

E. G. I 131. l

2185. Mendlik Oszkár:

Salamis.

Az elő[illegible]ért sz
lyekhez [illegible] tenger hulláma
és a viz felett két madár röp
[illegible]
zött. Jelzése alól balra: O.

Vászon, mér. 68 : 150.
Vétetett az 1902: IV.
rován. (372-902-6)

Borsos Miklós

illustrációi

Budapest. 1945

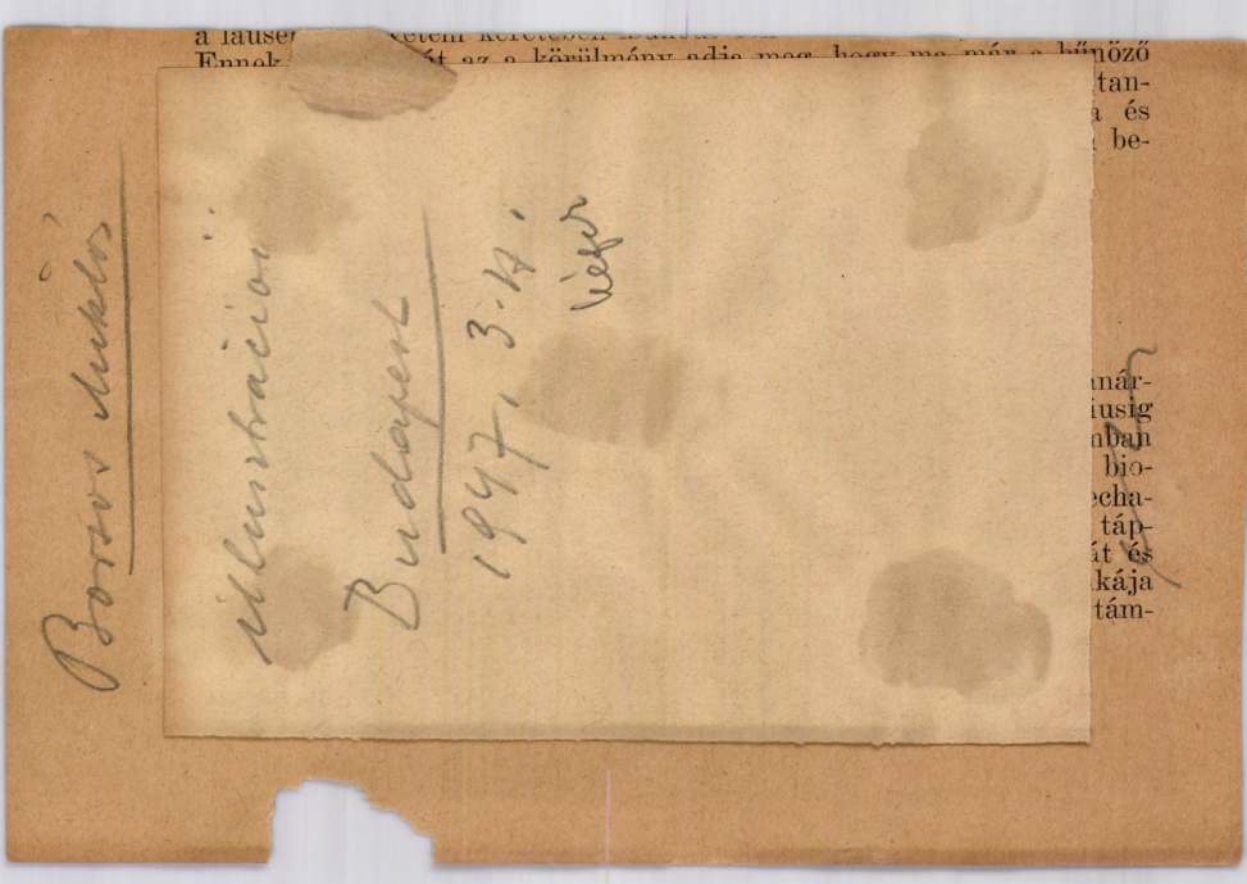
I. évf 3. sz.

kézek

re
özi radar-értekezlet meghivott 2o európ
et Magyarország is meghivást kapott.

Mihály budapesti rokonaival és barátai-
pon belül hazatér.

alán "Lássuk tisztán a hadsereget ügyei-
a következőket mondja:Mindenki tudta,
legélesebb hadszellem uralkodik.Hogy
t, hogy a tisztek magukat felsőbbrendű
gy bánnak a legénységgel, mintha szolgá-
n kiképzés cimén módszeresen törik össze
országgyülésben is kötelező"illendőség
jót szabad beszélni. A hadseregnek az


Budapest
1947. 3. 14.

schen professzor mellett a csont- és baleseti sebészettel foglalkozott az általános sebészet mellett. Ezenkívül állatkísérleteket végzett és németnyelvű tanulmányt írt az „Acta Medica Helvetica" című tudományos orvosi lapban „Hasnyálmirigy idegtelenítésének következménye" címen. A karácsonyi és húsvéti ünnepek alatt tett utazásai alkalmával megismerte a többi svájci klinikákat is: Genfben, Bernben és Zürichben. Június végén a háborús sebészet utókezelésének tanulmányozására Dél-Németországba utazott, ahol Hirschner professzor heidelbergi sebészeti klinikáján dolgozott. Látogatta a rorbachi tüdősebészeti intézetet is. Bécsbe utazva, Böhler professzor baleseti kórházában baleseti és általános sebészettel foglalkozott.

Sulán Béla (1916, Rozsnyó, ág. ev.) segélydíjas tanár (Pais és Zsirai professzorok) a nyári félévben, május 20-tól november 18-ig, a genfi egyetemen végzett hangtani, általános és román nyelvészeti tanulmányokat, majd tanulmányozta a svájci népnyelvi és néprajzi kutatások szervezési és módszertani kérdéseit. Áttanulmányozta a svájci egyetemi könyvtárak magyar anyagát, összeírta a svájci közgyűjteményekben lévő magyar néprajzi anyagot, de átnézte az utódállamok anyagát is. A bázeli Néprajzi Múzeumban beszámolt a magyar néprajzi kutatások szervezéséről és módszereiről,

Borsos Miklós

festő

illusztrációi

Budapest

1947 dec. 24

kiszerel

1920–44 ig Grőnben
élt, hol apja öcsének ezter
volt. Grőri kiállitásokon sürm szerepett

Személyes értesülés
1952. márc. 13

bert Cuyp.

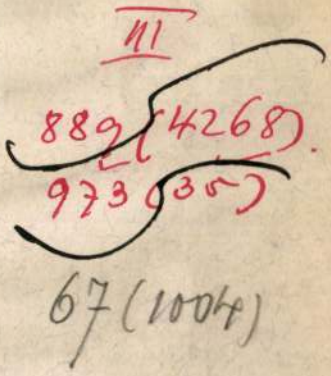
r havában. † ugyanott 1691
r 15-én.

vidéken szemlélhető, a hol a
tó van, a melynek vizében
özödik viszsza, középütt egy
rhát a lombos fák felé, jobb-
lkednek aljukban patakkal, a
korlátos gázló vezet át. A
a pásztornak: nemezkalap
efogott kézelővel, térdig érő
Balról a magasban három
hőzött.

cm. — Lelt. sz. 4268. — Becs-
Pálffy János hagyománya 1907
— Az átvételre és az átvétel
at lásd a 4203 lelt. számnál. —
-án (453–913).
adatok a Szépművészeti Múzeum-
tánzója: Alkonyatkor.
onatkozó egyéb adatok és pedig:
20–908. pag. 38. N° 56). *A.*
nd Hirt, im Hintergrunde eine
lten, geschnitzten und schwarz
Holzleiste ist ebenfalls geschnitzt

2080–908. pag. 9. N° 9). *A.*
n schwarzen Rahmen, gekauft
47 hoch, 74 breit (Bibliothek);
en (1893–912. N° 67). *Aelbert*

(2165–912. N° I : 67). *Aelbert*
cm.



MDK

Borsos Miklós

Somogyi A.dr.: Modern egyházművészet Győrött.
Szépművészet 1943. 155.l.

MNK

Borsos Miklós

Szegyi Pál: Öt festő és egy szobrász Teleki Éva művészeti intézetében. Magyar Csillag 1943 V.15. III.évf.10.sz. 629-631 l.

Borsos Miklós

l.

I. Iparművészeti Kiállítás. 1952.

Ernst

6 tvőzött dokoz
[illegible] dokoz

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
409 1913 szám (I-1.)
Érk.: 913 év V. hó 28 n.

Borsos Miklós (1906)

Sikató asszonyok; Szent Ferenc (1948)
Lovacska (1953) Szabó Lőrinc,
Tompa Kálmán; Leonardo i
művei (eml.)
Szerzetes; Sikatók (szepzők)
a pécsi modern magy. képtár
szobargyűjteményében van
Szabó Katalin: A pécsi modern
magy. képtár szobargyűjteménye
Jelenkor 1967 IX. 848 old.

Borsos Miklós

Szerepel a Badacsonyi Irodalmi Muzeum „Balatoni Almanach" c. kézirattyűjteményének kiállítása illusztrációkkal

Tasnádi Attila: Kiállítási jegyzetek

Kortárs 1967 X. 1677 old.

MDK.

Ü Borsos Miklós

Kiállitási hir

Népszava 1967 máj.7.

Borsos Miklós, Szobrász

M.D.K.

"... szobraiban és domborműveiben ... valósággal mély emberi mélységek rejlenek."

Idézve: Kállai Ernő: Őszinte beszámoló egy beszélgetésről /Szalay Lajossal/, Magyar Csillag, 1942.jan.1.II.évf.1.sz. 44-49.old.ról, Kortársak szemével, 1896-1945. Szerk.Németh Lajos, Bev.és összeáll. Pomeczky Géza, Bp.1967. Corvina, 260. old.

Borsos Miklós
szobrai

M.D.K.

Az Egry emlékplakett alkotója.

Bodnár Éva: Balatoni Tájak. 1966.
Művészet, 1967. február – 45 lap.

M.D.L.

Borsos Miklós.
szobász - grafikus

Balatoni és capri ihletésű
lavírozott tus és aquarelljei
elmény szerűek.

Bodnár Éva: Balatoni Tárlat, 1966.
Művészet, 1967. február - 45 lap

Borsos Miklós szobrász M.D.K.

Diszkut a Palota udvarba

/ virágszirmot utánzó plasztika

G.J.: Kiváló szobrászmüvészeink készitik a Budavári Palota szobrait
Magyar Nemzet 1967. jan. 22. 4.1.

Borsos Miklós

műve szerepelt a kiállításon.

Pernecky Géza: The Paris Exhibition of Hungarian Art. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 25. sz. 188 l.

Borsos Miklós

László Ffy Aladárnak már első verseit is... erős visszhang fogadta... Második verseskötete - Szinhalek (Bukarest, Irodalmi Könyvkiadó, 1965) - Borsos Miklós (sillapnéző című szobrát juttatja eszünkbe.

~~Tamás Attila: Művészet és szubjek~~

Taxner Ernő: Két fiatal romániai magyar költőről.

Új Irás VII. évf. 8. sz. 1967. aug. 127. l.

Borsos Miklós
szobrán

Kiállítása lesz 1968-ban Miskolcon

(benedek): képőművészet, sofa...
Énakmagyarország 1967 dec. 14.

Borsos Miklós

Zsugán István: Látogatás Borsos Miklósnál Tihanyban. - Esti Hírlap, 1967. aug. 14.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./ 79. l.

-1-

M.D.K.

Borsos Miklós, szobrász (1906-

még középiskolai elvégzése előtt tanonc lett cg vésnöknél Győrben. 1928-29-ben Olaszországban és Délfrancia országban barangolt. 1932-ben grafikáit állította ki Budapesten. 1933-ban Győrben telepedett le és mint vésnök plaketeket és reliefeket is készített. Első szobrászati kiállítását 1941-ben rendezte. 1943 óta Tihanyban dolgozik. 1946-1960 között tanár volt az Iparművészeti Főiskolán. 1954-ben elnyerte a munkácsy-díjat, 1957-ben a Kossuth-díjat. Kiállított Rómában, Stockholmban, Linzben, Grazban, Locarnóban és

./.

Twentieth Century Hungarian Art, Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon

The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

4. és 24.o.

M.D.K.

Bortos Miklós, szobrász

... Zürichben. 1965-ben műveiből retrospektív kiállítást rendezett Tihanyban. 1966-ban ő képviselte a magyar szobrászatot a Velencei Biennálén. A londoni kiállításon 2 márvány szobra és 4 bronzplakettje szerepelt, melyek körül a katalógus az 1966-ban készült márvány „Canticum Canticorum" c.-t körli.

Twentieth Century Hungarian Art. Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon.

The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

Borsos Miklós

szobrászművész kiállítása. Tihany. - Szm. Hunyadi József Képes Újság, 1966. jan. 15.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

266. l.

Borsos Miklós

Horváth Béla: Borsos Miklós Csontváry emlékérme miért szép? - Élet és Tudomány, 1966. szept. 2.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./ 253. l.

Borsos Miklós

Benedek Miklós: Aki a kővel „humanizálja".
Borsos Miklós estjéről. – Észak-Magyarország
1966. jan. 26.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./
253. l.

Borsos Miklós

Czigány György: Tihanyi riport Borsos Miklóssal. – Rádió és TV Újság, 1966. aug. 14.

D. I.: Borsos Miklós 60 éves. – Vigilia, 1966. aug. 561.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./ 253. l.

Bonos Miklós

A XXXIII-ik Velencei Biennalen szereplő" művek közül említését érdemelné a mester alkotása. Stilizált ábrázolással egy tökéletes plasztikát ér el.

Bondaille Georges: Venise 66. Succès des sculpteurs. Les Lettres Françaises, 1966. jún. 23. 29 l.

Borsos Miklós

Az ábrázolás mála csupán egy távoli és költői célzás a valóság fele, hogy megszólaltassa és énekre birja a sima márványt.

Boudaille Georges: Venise 66. Succès des sculpteurs. Les Lettres Françaises, 1966. Junius 23 29 l.

Borsos Miklós

neve emlitve

Napjaink

1966 september 1

11. old.

„Velencei Biennale 1966"

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Negyven kő- és márványszobra „utazik" Velencébe az idei biennaléra, köztük az Önarckép (1933), a Barcsay-portré, az 1945-46-47-ben készült márványtorzók, újabb művek, érmék, rajzok és öt nagméretű rézdombormű. (Beszélgetés a művésszel!)

(zsugán): Velencébe menner a szobrok 2

ESTI HIRLAP, Dr. 1966. máj. 12.

Boros Miklós, festőművész

MTA

1935-től készült műveinek
javát kiállították a velencei
Biennálén.

– : Kis hírlap 2

ESTI HÍRLAP, 1966. febr. 22.

III. Ne. képem. kiáll.

Borsos kiírás

1952 dec - 1953 márc

Tihanyi pásztor, márc
Érmék, br

Úgy gondolom, eleget is írtam isko- gondolom,
lámról, igaz ugyan, hogy még sokkal
többet lehetne ~~l~~írnom, de képzeld, ha írnom,
én mind leírnám, amit iskolámról leírnám,
tudok, akkor egy egész nap kellene
a~~nnak~~, hogy leírjam. arra,

Levelem ezzel zárom is.

u.i.: Írd meg, mikor jösz fel Buda- meg, jössz
[illegible] Kérlek [illegible] nekem egy dél- Kérlek szóni dél-

BORSOS MIKLÓS

Gulácsy Lajosra emlékezve

UJ TÜKÖR 1982.XOX.évf.47.sz.43,o.

ŐDÉS
éb jogviszony létesitéséhez

zettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri

sorolás

BORSOS Miklós

Babits Mihály portréja. Rajz. Közölve: Alföld, 1983/111 cimlapon

ERKEL SZÍNHÁZ

1984. DECEMBER 3-ÁN, HÉTFŐN ESTE FÉL 8 ÓR

HANGVERSENY

NEMZETI SZÍN

JAVÁRA

MAHLER

II. SZIMFÓNIA

MAGYAR ÁLLAMI HANGVERSENY

BUDAPESTI KÓRUS

KARIGAZGATÓ

ANTAL MÁTYÁS

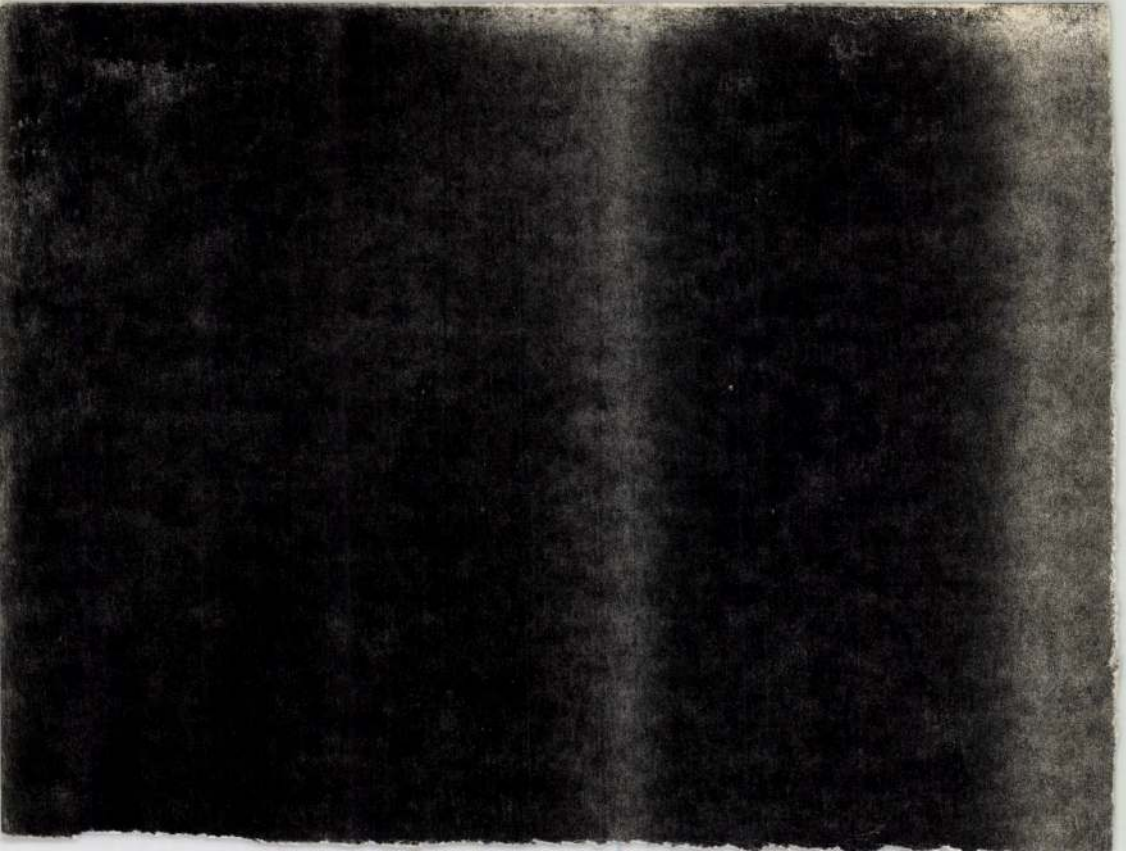
TEMESI MÁRIA * TAKÁCS K

VEZÉNYEL

BORSOS MIKLÓS

A Bartók Béla - emlékbizottság tagja

UJ TÜKÖR 1980./XVII./4.sz.45.o.



Borsos Miklós

Perneczky Géza - Solymár István - Borsos Miklós - Hézső Ferenc: Vásárhely - és a képzőművészet. - Tiszatáj, 1966. 2o. évf. 9. sz. 742-746. l.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969.3.sz. 243-284.l./

264. l.

Borsos Miklós

Rózsa Gyula: Nem értem... /Bencze László, Feledy Gyula, Román György, Borsos Miklós, Csinder Antal, Csohány Kálmán./ - Élet és Irodalom, 1966. máj. 28.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

258. l.

Borsos Miklós

Capri I-II és Balatoni Orfeusz
(i akvarelekkel ~~[illegible]~~ /emlitve)

szerepel a Balatoni Nyári
Tárlaton

Kostarsz 1966 IX-n. 150 Fold.

Borsos Miklós

Sartja Bornemissza Lánló festőművén kiállításának megnyitóját.

Pestmegyei Alkalmi, 1966. dec. 15. 5.

Borsos Miklós

reprodukciói is díszítették a felenkor balatoni számát.

Megjelent a felenkor balatoni száma
Pestmegyei Hírlap, 1966 júl. 10. 40.

Borsos Miklós

Született Nagyszebenben 1906-ban Erdélyben; szobrász, grafikus, könyv-illusztrátor, érmész. Tanulmányai Budapesten, Olaszországban és Párizsban. Győrött élt.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

334 l 49 l.

Borsos Miklós

Az Iparművészeti Főiskolán, Budapesten volt tanár (1946-60., aranymüves osztály:) 1957-ben Kossuth díjas 1954-ben Munkácsy díj nyertese.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 49 l.

Borsos Miklós

Tárlatai: 1941, 1943, 1957, 1958, 1964.

Jól ismert érmész (: Petőfi, Arany, Móricz Zs., Szabó L., Illyés Gy., Németh L., Kassák L., Weöres S., Berda J., Tersánszky J., Schiller stb :)

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 f 49 f.

Borsos Miklós

Egyéb művei: Nagy Balogh emlékmű, Csók István és Egry József (Borsos-csony portréi, „Fekete torzó" (a Carrara Internat. Comp. 1959 második díjasa), Demeter stb.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 491.

Borsos Miklós

Mint érdemművész szerepelt a Petit Palais-béli kiállításon.

B. Lossky: A magyarországi művészet 10 évszázada; Magyar Műhely, 1966. XI. 15. 110. l.

Borsos Miklós

cikke Henry Moore szobrairól. - Nagyvilág, 1967.12. évf.8.sz. 1274-1276. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1970,1.sz. 68-107. l./

100. l.

Borsos Miklós

D. J.: Borsos Miklós Babits-reliefje. — Vigilia, 1967. 32. évf. 1. sz. 58. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

78. l.

Borsos Miklós

Frank János: Borsos Miklósnál. - Élet és Irodalom, XII 1967. sept. 16.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1-2sz. 68-107. l./

78. l.

Borsos Miklós

Kádár Zoltán, Borsos Miklós hatvanéves. – Alföld, 1967. 18. évf. 1. sz. 79-81. l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. l./

78. l.

Borsos Miklós

szobrászművész kiállitása. Róma, Magyar Intézet. Zürich, Galerie Semiha Huber. 1967.okt. Kat, bev. Semiha Huber, Bp, 1967. - Ism: D.I. vigilia, 1967. 32. évf.11.sz. 779.l.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o.1.sz.68-1o7.l./

98.1.

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Síremlékeket tervez.

–: Újabb síremlékek vagy halottaink sírjain 13.

Népszabadság. Bp. 1967. dec. 2. [Vidéki]

Népszabadság.

MDK

Borsos Miklós

Kiállitási hir

Esti Hirlap 1967 dec.18.

MDK

Borsos Miklós, kobrák
grafikus

Illyés Gyula összegyűjtött verseinek címlapját rajzolta.

Héra Zoltán: Pohanaim

8

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 3.

M.D.K.

Borsos Miklós

Illés Endre drámáinak gyüjetémye"Szinház" cimmel jelent meg. A kötetet a müvész illusztrálta.

/i.j./: "Könyv" c. rovatban közölt kritikája.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. aug. 11.
XI. évf. 32. sz. 22. lap

M.D.K.

Borsos Miklós

"Diszlettervező és rendező Madách Mózesérl" cimmel ir Földes Anna a müvészek munkájáról és itt emliti meg„Borsos Miklósnak az Oreszteiához készitett hatalmas rézdomboritásá"-t, amely szinte„a rendezői szobát is szinpaddá tágitja."

Film Szinház Muzsika, Bp. 1967. dec. 8.
XI. évf. 49. sz. 9. lap

MDK

Borsos Miklós, szobrász

Mészáros Márta korábban rövid-filmeket készített, pl. Borsos Miklós-ról, szentendréről stb.

(zs. i.): Eltávozott nap 2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. dec. 1.

MDK.

Borsos Miklós

Kiállitási hir

Hétfői Hirek 1967 máj.2.

MDK.

Borsos Miklos

Elismeréséről

Északmagyarország 1967 ápr.3.

MDK

Borzos Miklós, szobrász

Az esztergomi kiállítás son

szerepel Lenin-portréja.

— : Hallottuk

2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967. dec. 13.

Borsos Miklós

Több műve a pécsi

Modern Magyar Képtárban

van

Felentár 1967 Ju. 444 old.

Borsos Miklós szobrász

Kiállítása nyílt Rómában

Négyművelés 1967 IX. n. 45 old.

Borsos Miklós

Rajzok (4 rajz)

Jelenlét 1967 III n. 207, 216, 225, 227 old.

Borsos Miklós
szobrász-grafikus

M.D.V.

A Magyar Nemzetben 1966 ápr. 10-én közölt rajza ellen hifogást emelt egy olvasó.

Rózsa Gyula: Nem értem . . .
Élet és Irodalom, 1966. május 28 - 3 lap.

M.D K.

Borsos Miklós szobrász

Illúsztrációk a Magyar Helikon bibliofil jellegü kiadványaihoz

Kosztolányi Dezső: Z sivajg ó természet

/ff/: Mi készül a szép könyvek mühelyében

Magyar Nemzet 1966. julius 8. 4.l.

Borsos Miklós

M.D K.

Illàsztrációk a Magyar Helikon bibliofil jellegü kiadványaihoz

La mpedus:Ligea

/ff/:Mi készül a szép könyvek mühelyében

Magyar Nemzet 1966. julius 8. 4.l.

Porsos Nikiós

bs mpedus:Ligos

Borsos Miklós szobrász

M.N.M.

Müve a kiállitáson

Női fej,

Picasso -érem,
Rajzok

Perneczky Géza: A fehérvári muzeum uj szerzeményei
inek kiállitása

Magyar Nemzet 1966. julius 1. 4.l.

Borsos Miklós szobrász

Müve a gyűjteményben

Perneczky Géza: A Kiscelli Múzeum képzőművészeti galériája

Magyar Nemzet 1966. okt. 14. 4.l.

MDK.

Borsos Miklós

Épületdiszitő munkásságáról

Magyar Nemzet 1966 okt.5.

M.D.K.

Borsos Miklós szobrász

A Budapesti Orvostudományi Egyetem főépületének Üllői uti frontján dombormü

Horváth György: Szoborfelfedező séta Budapesten

Magyar Nemzet 1966. okt. 5. 4.1.

B orsos Miklós szobrász

M.D.K.

/d/: Film Borosos Miklósról

Magy

Magyar Nemzet 1966. nov. 13. 12.1.

Barsos Miklós

Szerepel a székesfehérvári múzeum új szerzeményeinek kiállításán.

MN 1966. VI. 14.

Borsos Miklós, 12 obrász MDG

Kiállít kesthelyen.

–: III. Balatoni Nyári Tárlat

2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. jún. 30.

Borsos Miklós, szobrai

12 alakos figuracsoportját a filmlaboratórium Budakeszi úti épületében állították fel.

– Új szobrok Budapesten

ESTI HIRLAP, lap. 1966. május. 3.

1

Borsos Miklós, szobrász MDG

A Pro Arte Fővárosi Művészeti Aranyérem tervezője.

(Az érem két oldala: fényképp)

— : Pro Arte 2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. febr. 8.

Borsos Miklós

Szerepelt a szegedi XX. századi magyar

művészet kiállításán.

Tiszatáj 1966. VI.

BORSOS MIKLÓS

emlitve

P.Sza bó Ernő:Mitsui Sen kisplasztikái.Kulturális Kapcsolatok Intézete

UJ TÜKÖR 1980/XVII/31.sz.3.o.

BORSOS MIKLÓS

említve ld.Márffy Ödön

Salamon Nándor: Dévényi -gyüjtemény.Esztergom,Balassa Bálint Muzeum

UJ TÜKÖR 1983.XX.6vf.29.sz.4.o.

BORSOS MIKLÓS

P.Szabó Ernő: Tisztelet Picassonak.Óbudai Galéria

...B.M. és Asszonyi Tamás érmei ugy villantják fel a müvészben élő " örök emberit", illetve a világot uj szemmel figyelő, uj képszerkezet teraikotás kimunkálására törekvő "forradalmárt,hogy közben saját müvészi-emberi problémáikra is felelnek.

+ kép

UJ TÜKÖR 1982 ,XIX.évf.2.sz.3.o.

Stadtregierung wirkt. So etwas, ein Universitätskunsthistoriker als Oberbürgermeister, wäre wohl hierzulande undenkbar — Wilhelm Hausenstein, ein Kunsthistoriker und *homme de lettres* also, versah zwar nach dem Kriege das Amt des ersten Generalkonsuls und Botschafters der Bundesrepublik in Paris; aber die Stellung war eine solche der Diplomatie, nicht der praktischen Kommunalpolitik, erst noch einer Hauptstadt. Das Vorkommnis wirft ein bezeichnendes Licht auf den Eurokommunismus italienischer Brechung, den man wohl besser als Italokommunismus apostrophiert, und er wirft vor allem Licht auf Argan selber, der sich dem Ansinnen nicht
dem Kapitol in Rom ist er mit
Problemen konfrontiert — des U
Städtebaus, des Umweltschutzes
wohl niemand beneidet, sind doc
ern der Urbs die Vandalen stärk
Werk. Aber Giulio Carlo Arg
Amt ist nichts anderes als die kor
längerung eines Engagements in
nein, das er, verantwortlich teilh
schick und Missgeschick der
schaft, für die moderne Kunst
Auch dafür besonders mag der h
Zeichen des Dankes sein.

* Bei dem folgenden Text handelt es sich um die Rede, die bei der Verleihung des Preises des Deutschen Kunsthandels an Giulio Carlo Argan am 15.

Carlo Argan, Genève 1978, S. 1 - 3). V
der „pura visibilità" neuerdings z
R. Salvini, *La critica d'arte della pu*

BORSOS MIKLÓS

emlitve mint Vértesi Nándor mestere

Fedor Ágnes: V.N. kerámiai.A Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállitóterme

UJ TÜKÖR 1980./XVII/10.sz.4.o.

C/ Textus

1. S. Thomae Aquinatis

Summa Theologica

Prima Pars, Quaestio 1.

De sacra doctrina, qualis si

Articulus 1.

Utrum sit necessarium, praet
doctrinam haberi?

AD PRIMUM SIC PROCEDITUR. Vi
ter philosophicas disciplinas, al

1. Ad ea enim quae supra rat
secundum illud Eccli. 3,22: altio
tion[illegible] subduntur, sufficienter tr

BORSOS MIKLÓS

emlitve ld.Bréda Tibor

Losonci Miklós:Dijazott fájós és B.T.képek.Hatvani Galé
UJ TÜKÖR 1980/XVII/31.sz.4.o.

BORSOS MIKLÓS

ÍRÓTÁBOR TOKAJBAN

Kilencedik alkalommal gyűlt össze a hagyományos tokaji írótábor. A találkozón lakótelepi problémákról tanácskoztak, és a hagyományokhoz híven találkoztak Borsod megye lakosaival, ellátogattak Tiszaladányba és Mezőcsátra. Miskolcon felavatták Borsos Miklós Szabó Lőrinc-szobrát.



BORSOS MIKLÓS

említve ld. Borbás Tibor

P.Szabó Ernő: B.T. szobrai Fényes Adolf Terem
UJ TÜKÖR 1980/XVII/ 42.sz.4.o.

, Kisfaludi Károly és a magyar müvé-
ulása
d die Entstehung der Romantik in

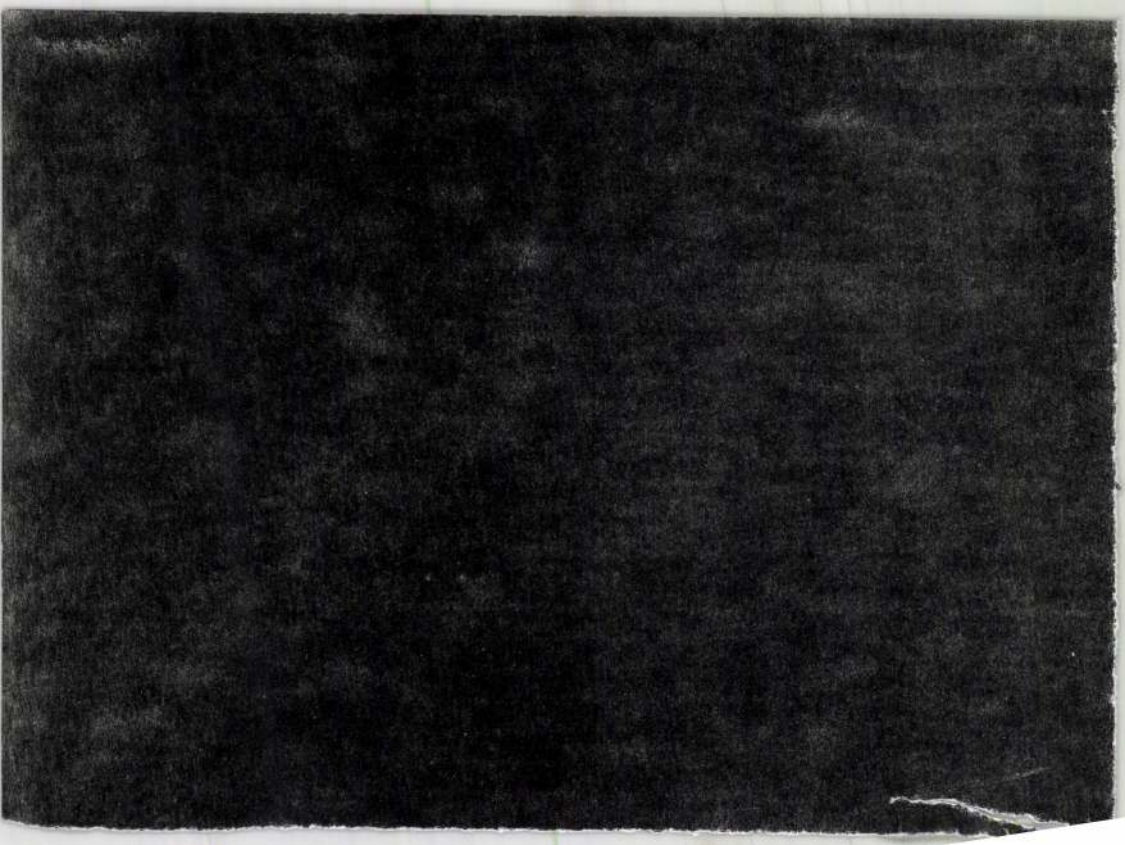
oknay, Magyar reneszánsz könyvköté-
andkunst im Zeitalter der Renaissance/

BORSOS MIKLÓS

repr. 0 kilométerkő

ld. Stróbl Alajos

Sz.A. [Székely András]: Budapest szobraiból
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/34.sz.24-25.o.



BORSOS MIKLÓS

kamaratárlat a tiszteletére

emlitve ld. Bors István

Rideg Gábor: A Dunántul művészete.
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/40.sz.24-25.o.

L Á T O G A T Ó

MTA MK

.....sz.

Név:.....

Lakás:.....

engedélyt nyert arra, hogy....

.....

vonatkozólag az MTA MKCS adat

lexik

levél

könyvt

a fennálló szabályok keretén b

Ezen engedélyt a kutatóterembe

A gyüjteményekben kutatott any

mény igazgatójától külön enge

Budapest, 19.....évi.....

BORSOS Miklós

BABITS ÚJ SZOBRA

Pécsett avatták fel Babits Mihály új mellszobrát. A Geisler Eta utcában felállított szobor Borsos Miklós alkotása és a költő Pécshez fűződő kapcsolatainak állít emléket.



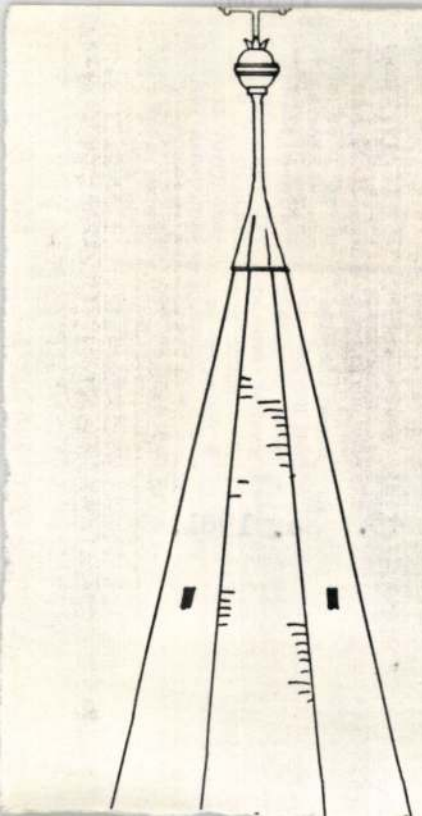
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/ 44. sz. 43. o.

BORSOS Miklós

TOLNAY KAROLYRA EMLÉKEZVE

Az idén Olaszországban elhunyt Tolnay Károly művészettörténészre, a reneszánsz művészet egyik legkiválóbb kutatójára emlékeztek a Fészek Klubban. Tolnay alakját Borsos Miklós szobrászművész és Hubay Miklós idézte a hallgatóság elé.

UJ TÜKÖR XVIII. évf. 46. sz. 43. o. 1981.



BORSOS MIKLÓS

mint Józsa Bálint mestere

Tandi Lajos: J.B.plasztikái.Szeged,November 7.Művelődési Ház

UJ TÜKÖR 1982.XIX.évf.34.sz.4.o.

SZERZODES

munkavégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

mely létrejött egyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

szem.ig.száma:

megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

BORSOS MIKLÓS

emlitve

Salamon Nándor: Válogatás magángyüjteményekből. Győr, Mücsarnok

UJ TÜKÖR 1982. XIX. évf. 28. sz. 4. o.

A kifizetésre kerülő dijból progressziv jöv.adó és községfejl. hozzájár. k
levonásra.

Budapest, 197.....

.....
megbizott

.....
megbizó

Borsos Miklós, Kossuth díjas szobrászművész

Éremválogatás.

40 év érmeiből.

A Helikon Galériában 1985. márc. 21-ápr. 14-ig látható a kiállítás. — Bemutatja azoknak a mestereknek a munkáit, akik a modern magyar éremművészetet a világban ismertté tették: Ferenczy Béni, Borsos M., Kiss Nagy A., Vigh Tamás.

Műcsarnok és Kamaratermei.
1985. márc.

Borsos Miklós, Kossuth-díjas szobrász-grafikusművész

A Fő. Szabó Ervin Könyvtár kezdeményezése: Bpesten
először van lehetőség műalkotások kölcsönzésére. 1966 és
1972 közötti sokszorosított grafikákat lehet kölcsönözni – minden
esetben 50 ft-ért – ez a 6 ~~fél~~ év a grafikatörténetnek jelentős kor-
szaka, Borsos Miklóstól Würtz ádánig, akkor indult útjá-
ra a grafikusok nagy nemzedéke.

Déli Krónika.

1984. IX. 26. Kossuth 12.00 Áné.

Borsos Miklós, kosszúhodjas

nobrán művész

a Kiscelli Múzeum Kiállításán szerepelt
a művész alkotása.

Népújság (Tolna)
1983 nov. 6.

Borsos Miklós, nohrávcsúcsi, Kossuth-díjas

MAHIR
MAGYAR HIRDETŐ
SAJTŐFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1021

Képvásár a Medgyessy-teremben

Mai magyar képzőművészet címmel a Képcsarnok Vállalat rendezésében kiállítás nyílt a vásárhelyi Medgyessy-teremben. A külső jegyek szerénysége mellett, az utóbbi évek talán legérdekesebb és legsokrétűbb kiállítása ez. Tizenhat festő és grafikus mutatja be műveit. Az idősebbek közül *Borsos Miklós* szerepel (két grafikai lappal) és *Schéner Mihály* (pasztellszínekkel felrakott balatoni tájképpel) a fiatalabbak népes táborában.

Alföldi hangulatok, pamlagon heverő aktok teszik ki a kollekció nagyobb részét. Ez valószínűleg arra mutat, hogy a Képcsarnok rendezői és eladói, úgy válogatták (rendelték) meg az anyagot, hogy az felkeltse a vásárlás ingerét az errefelé vetődő látogatókban, ne pedig valamiféle keresztmetszetet adjon alakulóban levő s állandóan forrongó képzőművészetünkről.

A kiállítást nézegetve az expresszív erőt hiányoltam, a szellem sugárzó jelenlétét!

Valószínű, hogy az egyszerűbb, nem ilyen kritikus szemlélő előtt sikerültnek, sőt, ízlésének megfelelőnek tűnnek ezek a munkák, és gondolom, ő nem is keresi bennük hétköznapjaink gondjait, összefüggéseit a világ dolgaival. Úgy érzi, minden pontosan a helyén van, és elég neki a föltárt életdarab, egyoldalról, s ennyi dinamikával

Alapjaiban nem új jelenség ez, pláne ilyen képvásárokon; hasonló szándékkal válogatnak a világ képzőművész üzletei, s legtöbbször nagy sikerrel. A sokféle művész egységet mutat, észrevétlenül összehangolódnak egyforma színvonalra. Néhány művész ledobta magáról a megrendelés szorító terhét, túllépett műterme sematizmusán, és nagyszerű értéket villant föl: elsősorban *Fajka János* 5 darabos tűzzománcsorozatára gondolok, ide kívánkoznak még *Benedek Jenő* egységesen magas színvonalú olajképei.

A kiállító művészek mindegyike túl van már a bemutatkozás nehézségein, s legtöbbje egyetlen képpel szerepel. A legelején már fölsorolt idősebbek mellé íme azoknak a résztvevőknek a neve, akiktől szívesen vásárolnánk: *Kéri László, Puskás Imre, Kloton Péter, Láng Rudolf.*

FENYVESI FÉLIX LAJOS

CSÜTÖRTÖK.
1984. DECEMBER 6.

dett, de mozogni vágyó régi kézilabdásokra épül. Vásárhelyen egy esztendővel ezelőtt alakult meg a tekeszakosztály, az ott levő üzem dolgozóinak tömegsportolási lehetőségét szolgálja.

Bihari Vilmosnak, a számvizsgáló bizottság elnökének tájékoztatója után tisztújításra került sor, a közgyűlés sportegyesületi elnöknek *Sallai Jánost* választotta

Az idősebbek közül ki ne emlékezne irányító játékára, vagy „műeséseire", amelyek szinte mindig tizenegyest értek. Labdarúgópályafutása Budapesten, a Z. Danuviában indult. A felszabadulás után került Vásárhelyre, a HTV-ben játszott, s lett a város lakója. Amikor a vásárhelyi csapatok a megyei osztályban szerepeltek, ő az Oros-

házát erősítette. Majd tö
csapatnak volt edzője. Ig
irányította a Bástyát,
Honvédot, a MEDOSZ-t, v
gül a stadion gondnokaké
vonult nyugdíjba. Nemcsa
a reá bízott játékosokkal t
rődött, hanem fiából is la
darúgót nevelt, aki jelenl
a Mártélyi TSZ SK-b
rúgja a labdát.

Gábor László emlék
megőrzi Vásárhely és a megye labdarúgó-társadalma.

A Hírlap tippjei

1 (11.)	1
lbach (5.)	1
.)	1 2
(7.)	x 1
4.)	x
.)	x 2
(7.)	1
90 (14.)	1 x
	x
.)	1 x
	1
	x
	2
	x

11 óra 30 perckor játszanak a városi stadionban. Ellenfeleik nyíregyházi fiatalok lesznek.

*

A szentesi Sátorkupa '84 első fordulójának eredményei: Vízmű KISZ—Szentesi HÓDGÉP 8-1, Pankota—MÁV KÜF 5-2, Ságvári—BOV 1-3, HMG III.—Szaki 0-1, Ságvári—Termál I. 2-2, VGV—Vizesek 3-2, ETGY—Poló 2-4, Egyesülés—Eszes Tamás 5-2, HÓDIKÖT—Posta 3-1, Törekvés—Poló 2-4, Egyesülés—Posta 7-3, HÓDIKÖT—Szentesi HÓDGÉP 4-3.

BORSOS MIKLÓS

BORSOS MIKLÓS GRAFIKÁI

Sopron, Festőterem

A Borsos-rajz sajátos alkotás. Oly egyszerű és kézenfekvő, alkotója egyéniségét olyannyira híven tükrözi, mint a kézírás. Úgy is teremtődnek a japán rizspapírra szürkévé hígított tussal és némi barna páccal festett lapok, melyekre a formákat vibráló elevenséggel jelölik fel a tollvonások, mint az írás. Borsos Miklós képbe írja élményeit, gondolatait. Tónusjátékuk szinte színesnek hat. Sejtelmes és megfogható valóság, drámai fény-árny, játék és ezüstös derű ötvöződik bennük. Bennük van az a különlegesség is, mit a nagy művész nemtörődömségének nevezhetünk, és mely édestestvére a magabiztos célratörésnek.

A rajz egyéni biztonság, a kompozíció lendülete és a vonalak kifejező-



31. 3b. 3

ereje még egyértelműbben mutatkozik a karcokon. Lendület és erő van bennük, teret, formát, anyagot érezteti, ahogy karcoló szerszámával beleszánt a rézlapba és a fém ellenállását legyőzve elővarázsolja alakjait. Mert nem tűvel viaszrétegbe rajzolt és maratott rézkarcok Borsos ily nemű művei, hanem hidegtűkarcok — az egykori vésnök bukkan elő itt a szobrászból.

„A rajz minden művészetnek, festészetnek, szobrászatnak, építészetnek az alapja" — ezt Borsos Miklós írta egyik katalógusában.

Rajz—karc—érem—szobor — közös bennük, hogy többről szólnak, mint amit láttatnak. Borsos arról a világról beszél bennük és általuk, melyet békésnek, emberségesnek és munkával megnemesítettnek szeret látni. *(Képünkön a Noli me tangere című hidegtűkarc részlete.)*

Heitler László

kulcsszám, megnevezés:

havi tőrv. munkaidőnek me

3. A díjazás számításánál alapulvett mu

4. A jogviszony tartama:

5. A feladat irányítója:

6. A szerződéshez szükséges előzetes e

A kifizetésre kerülő díjból progresszív
levonásra.

Budapest, 197.....

.....

megbízott

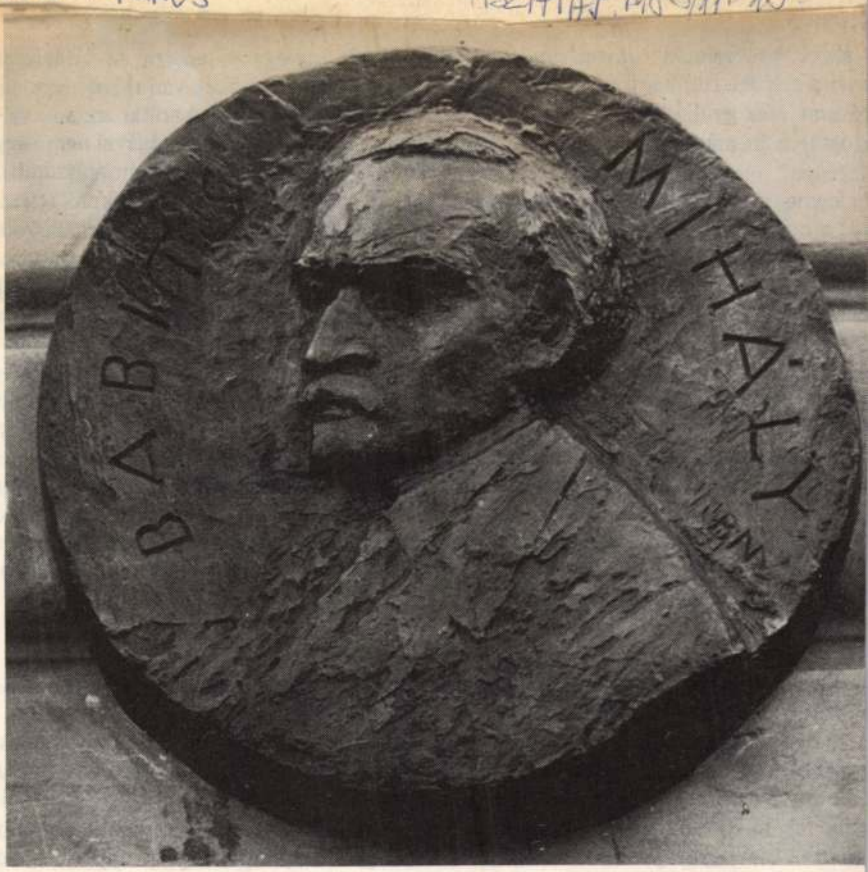
felelősséget.

lehet. Aminthogy azt a bátorságot is, amellyel az Akadémiánál dolgozó Mizsei Kálmán vállalkozott Az 1980-AS LENGYEL VÁLSÁG GAZDASÁGI OKAI vizsgálatára. Ezeket ugyan nem lehet teljesen elszakítani a társadalmi-emberi okoktól, de a vizsgálat így is nagyon fontos, hiszen a szocialista országokban fellépő bajoknak legalább annyi hasznuk lehetne, hogy a többi tanul a másik hibájából. **Székely András**

BORSOS MIKLOS

TISZATÁJ 1983/11. 13.

1. 13.p.



1906—1908 KÖZÖTT A SZEGEDI FŐREÁL GIMNÁZIUM TANÁRA VOLT BABITS MIHÁ
(BORSOS MIKLÓS DOMBORMŰVE AZ ISKOLA FALÁN)

BORSOS MIKLÓS

ARANY JÁNOS-RELIKVIÁK

Nagykőrös, Arany János Múzeum

Ez az intézmény kifogástalanul készült a költő halálának 100. évfordulójára kiadvánnyal és emlékkiállítással. A tárlat nem szokványos.



Egyrészt meghívására itt tartották a Magyar Irodalomtörténeti Társaság emlékülését, másrészt a több helyről gyűjtött kollekciót az Arany-kutatóként is nagyszerű Keresztury Dezső akadémikus nyitotta meg. Több ismeretlen szerző Arany-portréja látható, s ezekhez csatolódik Stróbl Alajos *Toldi*ja, valamint Moiret Ödön és Csíki Márta több Aranyérme. Külön hely illeti meg Zichy Mihály és Borsos Miklós illusztrációit, melyek Arany János líráját és balladáit kísérik. Nemcsak a költői mű tükröződik bennük, hanem a két illusztrátor kora is. A rajzok összetetten hűek Aranyhoz és önmagukhoz, a múlt és jelen eltérő karakteréhez. Ez élteti Borsos Aranyérmét is, melyet a centenáriumra készített a nagykőrösi múzeum számára. Az egyik oldalon az épület kitárt kapuja látszik „A fél Akadémia Nagykőrösön lakott" felirattal (ez jellemezte 1851 és 1860 között, Arany nagykőrösi tartózkodása idején az itteni főgimnáziumot). A másik lapon Arany öregkori arcképe ötvöződik Borsos Miklós arcvonásaival. Nem a művész egyéniségének előtérbe tolakodása ez, inkább a tisztelgés gesztusa. *(Képünkön Borsos Miklós emlékérme Arany Jánosról)*

Losonci Miklós

Lászlo folytatásra készül. Reméljük, az újabb lemez is ilyen színes és színvonalas lesz, hasonlóan tökéletes hangminőségű felvételen. *(Start)*

Tancsik Mária

Kiállítás

MAI ROMÁN SZOBRÁSZAT
Műcsarnok

A mai amerikai színház csillogó bemutatójából kilépve a néző nagyon csöndes, intim világba lép — fa, bronz, kő kisplasztikák közé. Ez — állítom — töményen tálalva a képzőművészet legunalmasabb műfaja. Hogy a kiállítás mégsem unalmas, az azzal magyarázható: a román szobrászat „felvállalta" Brancusi szellemét. De nem úgy, hogy utánoz-

---

kulcsszám, megnevezés:

havi tőrv. munkaidőnek meg

3. A díjazás számításánál alapulvett mu

4. A jogviszony tartama:

5. A feladat irányítója:

6. A szerződéshez szükséges előzetes er

A kifizetésre kerülő díjból progresszív j
levonásra.

Budapest, 197.....

.....

megbízott

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1966 JAN.
Borsos Miklós
VIGILIA

dern bábeli nyelvzavar. Pozzó és Lucky kapcsolatában egyre inkább elmosódik, hogy ki a vezető és ki a vezetett; végzetes összekötözöttségük a „vak vezet világtalant" sötét perspektivájába torkollik.

Még egy szereplője van a játéknak: a kisfiú. Ő hozza meg kétszer is a hírt, hogy Godot úr ma nem jöhet, de holnap föltétlenül eljön. A mindnyájunkban élő tisztahitű gyermek megtestesítője ő, vagy talán a bűn előtti emberiségé. Ő az egyetlen biztosíték Vladimir számára, hogy Godot létezik, hogy érdemes várni rá. Ómiatta jelenti ki egy helyen: „A világ iszonyatos zűrzavarában egyetlen tény világos: várjuk, hogy Godot megérkezzék."

Mit mondjunk erre Beckettnek? Mondjuk azt, hogy már megérkezett? Hogy itt járt és mindmáig itt van közöttünk? Nem hinné el. Hiszen egy egész estén át mindent felsorakoztatott, ami az ellenkezőjét bizonyítja. És a látszat mindenképpen mellette szól. Ez éppen az „ember tragédiája", amit már Madách is annyira világosan látott.

Mint minden modern agnosztikus, Beckett is a rossz problémájával küszködik, nem tud mit kezdeni a kárhozattal, mert istenfogalma megrekedt a Kis Katekizmus fehérszakállú öreg bácsijánál. Ezekkel a személyes kételyekkel, személyesen kell megvívnia a maga harcát. Ami viszont általános érvénnyel kikezdhető, az művészi látás- és ábrázolásmódja. Az absztrakció eretnekség — mondja Congar —, de ezzel nyilván nem az emberi szellem legkimagaslóbb tulajdonságát, az elvont gondolkodást, az elvont fogalmak megteremtésének képességét akarja elítélni. Csak felhívja a figyelmet az absztrakció óriási kísértésére. Aki folyton csak az erdőt nézi, könnyen szem elől téveszti az egyedi fát. Aki folyton csak emberiségben gondolkozik, könnyen megfeledkezik az egyes emberről, aki pedig a maga egyediségében sosem olyan rossz, korlátolt és ellenszenves, mint amilyennek az „emberiség"-ből kiszűrt, absztrakt ember-fogalom látszik. Beckettnek is legnagyobb kísértése, hogy az „emberiség" sorsa renditi meg, az „absztrakt ember" életének céltalanságát látja, ami mindenképpen bizonyos sterilitást kölcsönöz szemléletének, még akkor is, ha sokan lennének, akik a maguk sorsa felől nézve így vagy úgy átélik ezeket a nehézségeket. S ezért van az, hogy művéből sokkal több hűvös intellektualizmus árad, mint valódi szeretet. Szeretni ugyanis mindig csak az egyes embert, a személyt lehet. Aki az „emberiséget" szereti, annak érzése éppoly ezoterikus, mint maga a fogalom, amire ez az érzés irányul.

Ez a kísértés, az absztrakció kísértése, persze nemcsak Becketté. Jellemző az egész korunkra, az egyre inkább intézményesülő emberi társadalomra. Beckett döbbenetes vizióban rajzolja meg ennek az elszemélytelenedett, dehumanizálódott szemléletnek kórképét. Közben azonban ő is magáévá teszi és emiatt torzít valahol a művészi optikája. És ezért sugárzik művéből több intellektuális hidegség, mint igaz emberi melegség. Talán ha egyszer elérkezik oda, hogy Godot-ban ne a nagy igazságtevőt, hanem a minden gyermekét egyformán szerető atyát várja, az ő szíve sem lesz tele annyi kétségbeeséssel, és nem látja többé oly kietlennek a világot.

Kazimir Károly, a Thália Színház előadásának rendezője, bohócnak festette ki a szereplőket s ez is az egyik lehetséges és jogos felfogás, hiszen Beckett művében sok a tréfás, játékos, groteszk elem. Ennek köszönhető hogy minden sötétsége ellenére nem inhumánus alkotás. Vladimir és Estragon szerepében Keres Emil és Nagy Attila nyújtott a mű színvonalához méltó alakítást. Gosztonyi János és Inkey László Lucky-Pozzó párja félelmetes és emlékezetes élménye az estének. Merész, de dicséretreméltó és láthatóan a közönség által is honorált vállalkozás volt a Thália Studió részéről Beckett világhírű darabjának színrehozatala. A fordítás Kolozsvári Grandpierre Emil szép munkája. (Doromby Károly)

1021

KÉPZŐMŰVÉSZET. *A művészet kiskönyvtára* sorozatban nemrégiben *Borsos Miklós*ról (szül. 1906-ban), a legkiemelkedőbb modern magyar szobrászok egyikéről jelent meg kis monográfia, *László* Gyula egyetemi tanár szövegével. A kis kötet mintegy 55 emlékezetes Borsos-mű reprodukcióját tartalmazza, képet adva a mester három és fél évtizedes munkásságáról, elsősorban

azonban az 1957-es gyűjtemény [illegible] ó-
műveiről. Örömmel látjuk visz[illegible] ői
fejeit („Leányarc", „Tihanyi l[illegible] g-
szebbjeit (így az 1957-es bazalt[illegible] fi-
képmásait és művész-büsztjeit [illegible] i-
hanyi pásztor"), vörösréz-domborításait (közöttük a győri evangélikus templomban lévő „Angyali híradás"-t), a „Sibylla Pannonicá"-t és egyéb, a nonfiguratív törekvésekhez közelítő újabb munkáit, néhány plakettjét és egy-két tusrajzát.

A művészet kiskönyvtára sorozat képanyagának terjedelme — jól tudjuk — kötött, és így okvetetlenkedés lenne „hiány-listát" benyújtanunk. Borsos kivételes formátumú, hatalmas művész, — bizonyosan el fog jönni az ideje, hogy ez után a kis kötet után (amelyet csupán ízelítőnek tudunk tekinteni...) életművéről behatóbb, gazdagabban illusztrált mű is napvilágot lásson. Abban majd bizonyára benne lesz ragyogó érmeinek sora (Tersánszky-, Berda József-, Pilinszky János-, Weöres Sándor- stb. plakettek), rajzművészetének válogatott darabjai, így a „Salome" (táncoló-bűvölő női lábakkal és Keresztelő Szent János levágott fejével) vagy az „Énekek Éneke" (szépkeblű női torzóval, szőlőfürttel, madárral); a szobrok közül a „Salamis" és az 1964-es Kassák Lajos-portré (mind Borsosnak, mind az újabb magyar szobrászatnak ez a chef-d'oeuvre-je), amely nagy jellemábrázoló képességgel ragadja meg annak a költőnek, festőnek és irodalmi organizátornak karakterét, aki így jellemezte magát a közelmúltban: „Soha mást nem tettem, csak amit tenni akartam, amit tennem kellett. Tetteim és én egyek voltunk... Alkudozással soha nem bibelődtem, mondani pedig az igazat mondtam, vagy azt, amit legjobb tudomásom szerint annak hittem." (*Tiszatáj*, 1965. évi 7. szám.) E művek — és még számos más reprezentatív Borsos-alkotás — nincsenek benne a kis könyvben, amelyet azonban így is — a maga szerénységében, szűkösségében — a kis művészeti könyvsorozat egyik legjobban sikerült kötetének tartunk.

* * *

1962 márciusában, *Kassák Lajos* 75. születésnapján a *Kortárs* című folyóiratban fiatal költőtársa, *Simon* István köszöntötte a magyar avantgarde nagy alakját; a szép cikkben többek között ezeket olvashattuk: „A nyugtalan, örökké izzó szellem öreg magányosa ő, aki az elmúlt ötven esztendő Európájának forrongó művészeti izgalmát őrzi közöttünk, fiatalos szívvel és eltökéltséggel... Költészete, prózája és teremtő erejének számos mozzanata szellemi életünk nagy értékű része... Megváltozik lassan Európa, más rajok zúdulnak a porondra, de amit Kassák elvégzett, mindig becsülni fogja az utókor". Ezek a néhány év előtt leírt sorok jutottak eszünkbe, amikor kezünkbe került a bázeli *Panderma* kiadó mappája, benne Kassák tíz darab, 1920 körüli linóleum-metszetével, nonfiguratív képarchitektúrájával. A bibliofil kiállítású, korlátozott példányszámban forgalombahozott kiadvány Kassák két — negyvenöt év előtti — elméleti írását is tartalmazza még (német fordításban), és a költőnek néhány, ugyanezen időszakból való különlegesen tipografizált költeményét. Kassák e korszakáról egyébként Hans *Richter* is megemlékezik *Dada — Kunst und Antikunst* című nemrégiben megjelent művében (Verlag DuMont, Köln), a képmellékletek között reprodukálva egy fél évszázad előtti Kassák-kompozíciót. A bázeli és a kölni kiadvány is — több külföldi Kassák-kiállítás és a brüsszeli Kassák-verskötet *(Hommage à Lajos Kassák)* mellett — annak elismerése, annak tudomásulvétele, hogy — mégegyszer idézve Simon István szavait — „amit Kassák elvégzett, mindig becsülni fogja az utókor..."

* * *

Az Akadémia Nyelv- és Irodalomtudományi Osztálya *Közleményeinek* XXII. kötetében *Ady képzőművészeti érdeklődése* címmel érdekes tanulmány jelent meg *Varga* Józsefnek, a *Nyugat*-korszak kitűnő kutatójának tollából. Varga József Ady cikkeire támaszkodva rámutat, hogy a századelő legnagyobb

SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

KÉPES UJSÁG
Borsos művész
1966 JAN 13.
1021

A „TIHANYI VIHAR”

Nem hisszük, hogy kerekedett valaha is olyan vihar képzőművészeti kiállítás kapcsán, mint kitűnő szobrászművészünk, a Kossuth-díjas *Borsos Miklós* tihanyi állandó tárlata körül. A látogatók írásban is kinyilvánították véleményüket. Ez rendben is volna. A baj az, hogy igen sok látogató összetéveszti a véleménynyilvánítás szabadságát az olcsó szabadossággal és francia naturalista regényt is megszégyenítő kitételeket firkantott a tárlat vendégkönyvébe. Ha a pökhendi kifejezések által vérigsértett alkotó elküldené a sértések fotókópiáját a bejegyzők címére, az illetők alighanem felháborodottan rohannának a bíróságra, becsületsértési pert indítva a művész ellen.

Miért ez a nagy háborgás? Kétségtelen tény, hogy Borsos Miklós tárlatának zöme klaszszikus értelmezésű, kitűnő alkotás. Ám akad köztük jó néhány modern felfogású szobor is. De ezek mindegyike is szobor, ha netán valamicskét gondolkodni is kell rajta, mert a Mester nézői fantáziáját is segítségül hívja alkotásainak megértéséhez. Joga van az alkotó művésznek kísérletezni? Igen! Hiszen valahogyan el kell érkezniök a legmodernebb kifejezési eszközök birtoklásához! A kiállítás absztraktabb jellegű alkotásainak láttán felbőszült bejegyzők írásmódja arról árulkodik: „szerzőik” még nem jutottak túl a falvédőköltészet rigmusai által megkövetelt szellemi fejlettségi fokon.

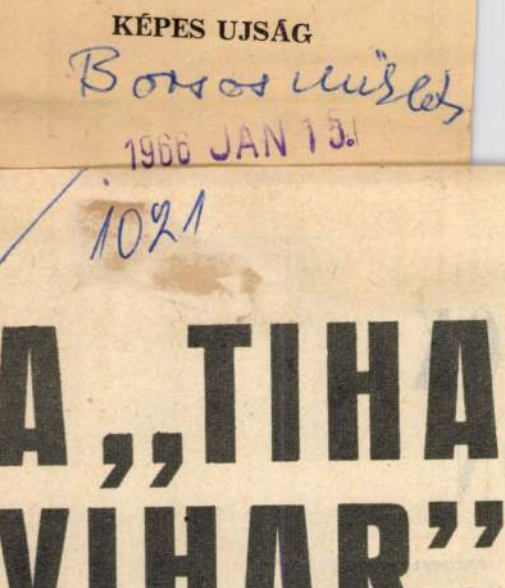
Nyugodt lélekkel állítjuk, hogy Borsos Miklós higgadt, sima felületekkel operáló absztrakt szobrai is nyugalmat, derűt, szépséget, harmóniát sugároznak, fejeznek ki, és egytől-egyig a művészet fogalomkörébe tartoznak.

Szándékosan nem idéztünk a sokszor nyomdafestéket sem tűrő „szellemes” bejegyzésekből. De azt szeretnők megjegyezni: a vendégkönyv hasábjain heves szópárbaj folyik — Borsos Miklósnak legalább annyi magyar és külföldi védelmezője akadt, mint támadója.

Írta és fényképezte:
Hunyady József



Borsos Mkilós önarcképe



Ez az utolsóéves vendéglátóipari technikumi-növendék felháborodottan szidta Borsos támadóit. Legenyhébb kifejezése ez volt: »Nincs szemük!« (Szabó Lőrinc portréja előtt áll)

Nem ez a jellemző a Borsos-tárlat látogatottságára, de Sz. Zsuzsika olyan elmélyülten tanulmányozza a Mester egyik szobrát, hogy kénytelenek voltunk megörökíteni



Tihanyi Vénusz



(Fotó: Bohanek)

TANÁRKÉPZŐ TELEVÍZIÓ

Biológia óra.

A tábla előtt csinos fiatal diáklány áll. *Fazekas Anna*, az *Apáczai Csere János 12 évfolyamos gyakorlóiskola* utolsóéves tanulója. Vele szemben a tanár: *Bucskó Béla*.

Anna szabatosan mondja el a fotoszintézis lényegét, s annak képletét is felírja a táblára. A tanteremben mikrofonlánc, s négy rejtett kamera. A két emelettel lejjebb levő három 100—100 férőhelyes, úgynevezett demonstrációs teremben helyet foglaló bölcsész-hallgatók, itt hospitáló leendő tanárok, négy képernyőn figyelik a felelő diákot, az osztályt, a tanárt.

Tavaly óta így folyik itt a hospitálás, amelynek a megvalósítása két lelkes, áldozatvállaló pedagógus — *Bucskó Béla* és *Holics László* — nevéhez fűződik.

A budapesti egyetemeken háromszáznegyven éve folyik már tanárképzés, s ha az előadott tárgyak módszere és tartalma ez idő alatt változott is, ám az oktatás módja lényegileg változatlan maradt — mondja Bucskó Béla. S ha mindehhez hozzáteszem még, hogy az 1960-ban végzett 350—400 bölcsésszel szemben ebben a tanévben már nyolcszázan végeznek, új módot kellett keresnünk a leendő tanárok oktatására.

Ez az új mód: *a zártláncú iskolatelevízió*, amelynek segítségével az általános és középiskolás órákat közvetítik a hospitáló tanárjelölteknek.

Eddig a gyakorlóiskolába látogató bölcsészek 25—30 fős csoportokban beálltak egy-egy órára, természetesen a diákok mögötti padsorokba. Az osztályt tehát hátulról látták, arról nem is szólva, hogy jelenlétük mennyire feszélyezte a kisdiákokat. Szemtől-szembe a legritkább esetekben láthatták őket. Egy tanuló pszichológiai megfigyelése egy órán át, jóformán lehetetlen volt. Arról nem is beszélve, — s ez csak a későbbi csoportos vitákban derült ki — hogy sok egyetemi hallgató, irányítás híján, az órák lényegtelen részeit raktározta el emlékezetébe, hiszen óra közben nem volt mód a hangos gondolatváltásra.

Most, ha kell, akár 300 hallgató is figyelheti az órákat, azonnali vitával, hiszen a demonstrációs termekben maguk között vannak, s a négy kamera az itt elhelyezett irányítóasztalról kezelhető, állítható, minden különösebb műszaki ismeret nélkül.

A tanárképző televízió, ha ma még meg is oszlanak róla a vélemények, minden bizonnyal a két pedagógust, Bucskó Bélát és Holics Lászlót igazolja majd, hiszen a technika itt is, e téren is helyet követel magának. Valami új született, s mint minden újnak, ennek is vannak hívei és akadnak ellenzői. A döntő szót majd az idő mondja ki, szerintünk a kamerák és a monitorok javára.

Zentai Ferenc

POSTÁSOK LÓHÁTON

Ismernek minden embert. Tudnak minden hírt. Csaknem naponta eljutnak a keservesi, agyagosi tanyák szétszórt világába, elmennek Ködszállás, Bugyó, Disznósrét, Kunlapos, Hatytyús, az Apavári legelő, meg a Hegedűshát kis házaiba.

Lóháton jutnak oda, mert errefelé bizony igen rosszak még az utak. 1952 óta járják lovaspostások Karcag környékét.

A hat kézbesítő naponta 163 napilapot, 651 hetilapot hord szét. Harminc-ötven kilométer — ennyi fér bele a munkaidőbe.

Régebben a város hajdúi vitték a postát. No, persze, ők nem jártak minden nap, hiszen gyalogszerrel bandukolták be a széles határt.

Előfordul, hogy a lovaspostás nem jut el mindenhova; másnap azonban mégiscsak a címzett kezébe kerül a küldemény. A távirat, expresszlevél kivétel persze; azt azonnal kézbesítik, legalábbis a tanyaközpontba.

*

Úgy terveztük, hogy végigkísérjük útján az egyik lovaspostást. Juhász Istvánt szemeltük ki.

— Bajos lesz az — mosolygott, s végigmérte a gépkocsit.

Elindultunk. A kövesúton repült az autó. De aztán... Erősebb volt bizony a Kese a Volyánál...

A cserháti őrháznál lemaradtunk végleg.

A postást lovastul elnyelte a földek felett gomolygó sűrű, szürke köd.

Tíz kilométerre van ide Ecserzug. Oda vitt légipostai levelet. Repülőgép, vonat, gépkocsi — így utazott idáig a küldemény. Hanem a sáros földek túlsó partján... Oda mégiscsak biztonságosabb egyelőre a Kese...

Karcag postahivatala egyébként 21 kézbesítőjével 1965-ben 1 655 320 darab újságot és csaknem ugyanennyi levelet adott át a címzetteknek. Nagyszerű teljesítmény ez, hiszen a város több mint 60.000 katasztrális hold területen fekszik.

Szekeres Ilona



Átkelés a »túlsó part« felé...



Indulás előtt. A ló mindenkinek saját tulajdona, a posta havonta 600 forintot fizet a gazdájának lótartás címén

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

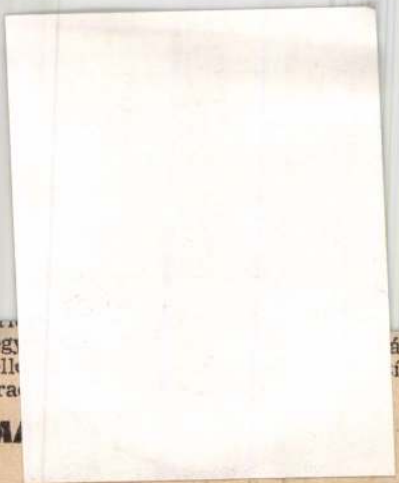
13900

KÖNYVTERJESZTŐ
TÁJÉKOZTATÓ



Borsos Miklós illusztrálta a karácsonyi könyvpiac egyik értékes újdonságát, Sarkadi Imre műveinek A szökevény című, kétkötetes gyűjteményét (Szépirodalmi. Kötve 79,— Ft).

Mikszáth Kálmán Művei 5. kötet
Helikon. Kb. 490 oldal,



kritika egy
zóan szell
tások" ára

DRÁM

Molière:

Hat színmű

Európa. Diákkönyvtár. 373 oldal, fűzve 9,— Ft

A válogatás a következő hat Molière-színművet tartalmazza: A fösvény, Kényeskedők, Dandin György, Tartuffe, Képzelt beteg, Tudós nők.

Németh László:

Újabb drámák

Szépirodalmi. Kb. 380 oldal, kötve 25,— Ft

A kötet három új drámát tartalmaz. A Csapda — a XIX. század legnagyobb orosz költőjének, Puskinnak a tragédiája. A Gandhi halálá-ban azt a kérdést veti fel, hogy vajon lehetséges-e pusztán az erkölcsi magasabbrendűség fegyverével történelmi győzelmet elérni. A Négy próféta — az ószövetség négy nagy drámai alakját állítja elénk.

IFJÚSÁGI ÉS GYERMEKIRODALOM

Baum, Frank L.:

Oz, a nagy varázsló

Móra. Kb. 140 oldal, fűzve kb. 22,— Ft

Ki ne emlékeznék Walt Disney világsikeres filmjére? Felújításakor, néhány éve, épp olyan átütő sikert aratott, mint két évtizede. Frank Baum könyve Zsoldos Vera illusztrációival jelenik meg.

Bálint Ágnes:

Megint Mazsola

Móra. Kb. 40 oldal, kötve 16,50 Ft

Ezúttal nem a televízió képernyőjén jelenik meg a Mazsola, Manócska, Varjú bácsi, meg a gyerekek többi kedvence, hanem egy gyö-

Borsos Miklós

B. Bakay Magit dr: Kiállitások. Nemzeti Ujság. 1941. január 25.

Borsos Miklósban egyik tehetséges, fiatal erdélyi művészünket ismerhetjük meg. Kezdetben festészettel foglalkozott és csak hét év óta szobrászkodik. Legjobb alkotásaiból rendez most kiállitást a Tamás-galériában. A háboru utáni sokat szenvedett magyarság lelki gyötrődéseiből, vergődéséből táplálkozik művészete és mint a legtöbb erdélyinél, ugy önála is a lélek áhitata hatja át az élettől megtiport emberek testi mivoltát. Egyszerü és szobrászi tömörséggel ható márvány figurái mellett feltünnek vörös rézből trébelt domborművei. Hangulatos az „Alvó lovasok" cimü merész kompoziciója, az „Angyali hiradás" és expresszív erejü „Imádkozó" cimü domborműve. Legmegrázóbb erejü a bazaltba faragott „Siró" cimü feje. *Borsos* Miklós egyéni utakon halad és alkotásaiban hüen tükröződik vissza a háborukból és lelki viharoktól korbácsolt mai emberiség egy részének arculata.

MAGYAR M

UNGARISCHE KUNST * ART HON

MEGJELENIK HAV

A MŰVÉSZETI MÚZEUMOK BARÁTAI EGYESÜL

Egyes szám ára 3 aranypengő, negyed

A Szinyei Társaság Barátai Körének tagjai a MAGYAR M

A tagsági, illetve előfizetési díjak a folyóirat

M. kir. postatakarékpénztári csek

Szerkesztőségi telefon: 86—0—90. Kiadóhivatal: BUDAPEST, V

TARTALOM:

Lyka Károly: Lotz Károly emlékezete .. 353
Ybl Ervin: Lotz Károly mennyezet- és falfestményei az Operaházban 360
Miklós Andor † — *Herman Lipóttól* 379
Müller Mela és *Zombory Lajos* † — *Lyka Károlytól* 380
Művészeti élet és irodalom 380

INHALT:

Karl Lyka: Erinnerung an Karl Lotz 353

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Borsos Miklós

1968 JUL 14

— BERDA JÓZSEF SIREMLÉKÉT, Borsós Miklós szobrászművész alkotását, a költő halálának második évfordulója alkalmával, szombaton ünnepélyesen felavatták a Farkasréti temetőben.

1024

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 JUL 3

Borsos Miklós

A koponyaportól a mikroszkópig

Gyógyító „csodaszerek" és orvosi csodák között egy budai házban

1091

Mi a leghatásosabb gyógyszer? Koponyacsont porrá törve!

Nem kell elképedni: a fenti gyógymód a történelem előtti időkből való, és azon a kiállításon látható, amelyet „Képek a gyógyítás múltjából" címmel tartanak Budán, a Semmelweis Orvostörténeti Múzeumban.

— A gyógyítás sok évezredes történetének egy-egy állomását kívánjuk bemutatni — mondják az intézet tudományos munkatársai —, azt, honnan indult, milyen hatások, irányzatok segítették a fejlődést?

Egy terem: görög—római kor. Legnagyobb alakja Hippokratész volt, akinek egy-egy megállapítása még ma is érvényes. A görögök és a rómaiak — felhasználva az ókori Kelet ismereteit — alkották meg az európai orvostudományt. A kiállítás külön „szól" Avicennáról, az iszlám kultúra egyik legnagyobb alakjáról, akinek tanai évszázadokon át hatottak az orvostudományban.

XVI—XVII. század: a sebészet és a szülészet nagyszerű fejlődése. Itt az elefántcsont tanbaba, amelyen sok egykori orvosnövendék tanulta az anatómia ábécéjét, mellette Vesalius könyve az emberi test felépítéséről, amely megvetette az újkori anatómia alapját, megreformálta az orvosképzést. Kuriózumnak számít a hatalmas gyógyszertörő mozsár, amelyben a mohácsi vész előtt két esztendővel, 1524-ben készült az orvosság.

XVIII. század: a tudományos forradalom kora. A mikroszkópok mind többet fedeznek fel az emberi szervezet titkaiból. Íme, Fontana híres anatómiai viaszfigurája, amelyet II. József ajándékozott a Pest-Budára helyezett egyetemnek. A magyar orvostudomány neves történeti emlékei között: Czermák híres gégetükre, Than Károly mikroszkópja, Hőgyes Endre számos kísérleti eszköze.

„Eredetiben" látható az 1813-ban nyílt híres Gömöry patika, amely később Király utcai Török patikaként vált ismertté. Fiókjai még ma is őrzik Eötvös József, Petőfi Sándor és Kossuth Lajos nevét, ahol a gondos patikus a számukra írt recepteket tartotta.

Az utolsó szoba a nagy magyar orvosé: Semmelweis Ignácé! Itt van íróasztala, könyvszekrénye, a szüleiről és feleségéről készült néhány portré. Magában a késő barokk copf-stílusban épült múzeumházban született 1818-ban a világhírű orvos, itt volt édesapjának fűszer- és vegyeskereskedése.

A második világháborúban bombatalálat érte a házat, és teljesen tönkrement. Tíz éve határozta el az Egészségügyi Minisztérium — az Országos Műemléki Felügyelőség javaslatára —, hogy helyreállíttatja és múzeummá alakítja. Ekkor döntöttek arról is, hogy a Kerepesi temetőből áthozzák Semmelweis hamvait és a ház egyik kőfalában helyezik el. Az udvaron Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész „Anyaság" című szobra áll.

Halász Júlia

i is újságírásunkban. Cenzúra nálunk
úra, ami sokszor kell, de néha felesleges.
el, hogy van már mai, sőt holnapi újság-
is vannak bántóan kioktató hangú, szük-
s, naivan moralizáló írások. De igaz, hogy
, amelyekben az újságíró, a szerző el-
lolatait, és meghagyja a jogot az olvasó-
ı vagy ne értsen egyet vele.

len vagyok a sajtó magatartást formáló,
gósító hatásával. Ezért csak a sajtót lehet
m a szakmai gőg, vagy mundér becsüle-
m az igazság tisztelete azt mondatja, hogy
hatástalan. A milliókat mindenekelőtt a
ndenekelőtt az anyagiakban is jelentkező
szocializmus igazáról, de valami szerepe
— a szónak, az erkölcsieknek — mondjuk
úl helyénvaló a szó — az agitációnak is
z is kell, hogy a szó és a tett között ne
akkozzunk, ne rakjunk az olvasók orrára
t. De sötétet sem.
a helyzet, hogy csak az az író kap helyet
agy kész tapintatosan fogalmazni? Való-
nek szocialista gondolkozású írók abban,
közügyekbe? Hiszen Veres Péter is bele-
is, nem is akármilyen kérdésekben, és
gy a szerkesztő, aki kéziratát nyomdába
en egyetért vele. Hogy más író nem szól
. Igaz, nem sokan. Talán némelyek azért
ı ügy a közügy, vagy nem szorulnak rá,
nak.
egészen a napisajtónak szól az a megjegy-
ndifferens írások és művészeti termékek,
— nem érintik a szocialista világnézetet,
es politikai vonalat, sokkal inkább „zöld
legnagyobb és legfontosabb gondjainkat
t csakugyan horzsoló-borzoló írások, még
szocialista gondolkodás van is". Ami mö-
gondolkodás" áll, az megjelenhet és meg
Lásd Veres Péter levelét, vasárnapi szá-

dai
alkal
mek
gyel
kodh
A
hogy
vani
csop
mekekből, akik a nagyobbaknál intenzívebb foglalkozást igényelnek.

Megemlítették a felszólalók, hogy a két és fél éves korú gyermekek fogadására időben fel kell készülni.

Barcson a „Barátság-karaván"

Megérkezett Barcsra a „Barátság-karaván 1968". A karaván *ötszáz jugoszláv és osztrák résztvevője* tutajokhoz hasonló vízi járműveken, a Dráván tette meg útját. Szárazföldön gépkocsikaravánok, a levegőben pedig repülőgépek és helikopterek kísérték őket. Megválasztották a túra *legbátrabb tutajosát*, a barcsi ünnepség *legszebb leányát*, majd ökörsütésre, borkóstolóra és vidám táncmulatságra került sor. A három napig tartó vidám mulatság záróünnepségére a jugoszláviai Mariborban kerül sor, ahová a karaván résztvevői autóbuszon utaznak.

Túl van a közvetlen életveszélyen a veszprémi kalauznő

Mint jelentettük, vasárnap háborúból visszamaradt lövedékre, feltehetően aknára futott a 15. számú AKÖV Ajka és Tihany között közlekedő autóbusza. Ismeretes, hogy az első ülésen tartózkodó *Nagy Anna* 29 éves kalauznő életveszélyes sérüléseket szenvedett, és mindkét lábát amputálni kellett, Nyitrai Károly gépkocsivezetőt viszont a motor megvédte a szilánkoktól. Tegnap este telefonon beszéltünk a veszprémi kórház ügyeletes orvosával, aki elmondta, hogy *Nagy Anna némileg jobban van, és bár állapota súlyos, de már túl van a közvetlen életveszélyen.* Mintegy 3—3 és fél liter vért kapott, s jelenleg is eszméleténél van.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

B. M.
JELENKOR
1968 JUL

munkás ízlése tükröződik a válaszokban"? S mit szóljunk, ha efféle, a számokkal, százalékokkal, táblázatokkal telitűzdelt lapokon kissé idegenül hangzó mondatokba ütközünk: „Biztosan megjósolható, hogy két évtized múlva . . ." Azért az optimális jövőért bizonyára tenni is kell majd valamit . . . S amennyire meghökkentő a statisztikustól a jóslás, épp annyira szükséges lenne, hogy akire viszont a jövőért való munkálkodás tartozik (s most megint a könyvtárosokra, tanárokra, népművelőkre, írókra, szerkesztőkre gondolunk), valahol, a publicisztikában, a maguk szakmai sajtójában, a különféle módszertani lapokban találkozzanak a következtetésekkel, a számok értelmezésével és elemzésével is. (E tekintetben a rádió kiadványa messze felülmúlja a Piackutató Csoport tanulmányát. A Magyar Rádió és Televízió Közvéleménykutató Osztálya már évek óta hasznos munkát végez és kitűnő tanulmányokat publikál. Vajha a műsor is tükrözné ezt, s az igények kiszolgálása mellett az ízlés szolgálata – nevelése és növelése – is megfelelő helyet kapna.) Statisztikai adataink már vannak. De meg kell tanulni olvasni belőlük. A kulturális diagnosztika – úgy látszik – eléggé fejlett. A terápián van most a sor.



Számok, adatok, grafikonok, statisztikai kimuta[illegible] szerű ismeretek, az információszerzés, a közvéleménykutatás talán sosem játszott ekkora szerepet életünkben. Új fogalmakat kell megtanulnunk: piackutatás, mintasokaság, háztartás-statisztika, tömegkommunikáció, közös nevező elve, szocialista tömegkultúra . . . Aligha vitatná bárki is a különféle fölmérések szükségességét, a kérdőívek kitöltésének és feldolgozásának hasznát, kellenek ezek a vizsgálatok, pusztán gyakorlati értékük és használhatóságuk érdekében volna néhány megjegyezni való. Az alkalmat erre két, kis példányszámban megjelent kiadvány szolgáltatja. Az egyik *A munkások és a könyv* címmel jelent meg (Könyvkiadók és Terjesztők Tájékoztató Központja Piackutató Csoportja kiadása; a vizsgálatot irányította és a tanulmányt írta Mándi Péter), a másik a Magyar Rádió szakkönyvtára immár tucatnyi kiadványa közül a tizenegyedik. Ez utóbbi könyvecske két dolgozatot foglal magába (Kérész Gyula és László György: *A hallgatók művészi ízlése a közvéleménykutatás tükrében*, valamint dr. Bergmann Erzsébet: *Ifjúsági és gyermekműsorok pszichológiai hatásáról).*

Ismétlem, nem kétséges, hogy hasznos vizsgálatok, szükséges statisztikai összesítések eredményeit rögzítik ezek a füzetek. Ki vonná kétségbe például, hogy egy szűk érdeklődésre számító, talán csak hipotetikus ismereteket tartalmazó akadémiai folyóiratra szükség van? Ami ma még váratlan fölismerésnek, speciális kutatási eredménynek látszik, holnap és holnapután – a különféle ismeretközlő csatornákon keresztül – csak akkor juthat le az iskolai tankönyvekig, ha egyszer – éppen abban a szűk publicitású akadémiai kiadványban – már megjelent. De az első megjelenés önmagában még nem elég . . . Az egyik kérdésünk éppen az lenne, hogy azok az adatok és tényszerű ismeretek, amelyeket az imént említett dolgozatok is tartalmaznak, eljutnak-e vajon azokhoz (könyvtárosokhoz, tanárokhoz, népművelőkhöz, írókhoz, szerkesztőkhöz), akik leginkább érdekeltek a jelenlegi művelődési közállapotok kialakulásában, s akiknek tevékenységétől nagyrészt függ a holnap kulturális élete? Nem a kiadványok példányszámának növelésére gondolunk elsősorban, hanem az ismeretközlés transzmissziós szíjainak jobb működésére, az információs anyag megfelelő közvetítésére – mondjuk a KTTK Piackutató Csoportjától a Mohácsi Farostlemezgyár könyvbizományosáig.

A mohácsi üzemi könyvbizományosnak persze már nem számadatokra, táblázatokra, grafikonokra van szüksége . . . S ebből következik a másik kérdés, amit ehhez a közvéleménykutató „divathoz" hozzá kell fűzni. Szép, szép a sok szám és kimutatás, de éppen a művelődés eredményeit, a kulturálódás kiterjedését és mélységét kevéssé lehet ezekkel mérni. (Néha óriási statisztikai apparátussal csak közhelyeket sikerül bizonyítani: például, hogy az iskolai végzettséggel összefügg a műveltségi színvonal. Máskor a kötött válasz-lehetőségek korlátozzák az eredményt. A számok nem mutatnak ki mindent, s az adatok viszonylagos értékét legjobb pillanatukban maguk a statisztikusok is elismerik: „a vizsgálat adatai általában kedvezőbbek a valóságosnál" – olvasom a rádió fölmérésével kapcsolatban.) Itt a tényszerű adatokat különösképp hasznos szembesíteni az egyéni tapasztalattal, az empirikus ismerettel. S arra is szükség lenne, hogy a közvéleménykutatások és felmérések adataiból a megfelelő következtetéseket is levonjuk. A statisztikus csak közli a számokat, legföljebb – ha ügyes – néhány összefüggésre mutat rá, de ki az, aki megfelelő módon értékeli azokat, aki „megszólaltatja" a rubrikákat?

Mi az értéke például annak a felmérésnek, amely a munkások és a könyv kapcsolatát, egy nagyüzem munkásainak olvasási és művelődési szokásait eleve egy olyan helyen végzi (Budapest, Ganz-MÁVAG), ahol a munkások „kulturális színvonala meghaladja a budapesti és az országos átlagot"? Lehet-e általánosítani a következtetéseket, ha a megkérdezettek több mint fele szakmunkás? És milyen értéke van a „rendszeresen olvas" fogalmának ott, ahol az utolsó hónap olvasmányai közt például Kosztolányi *Aranysárkányát* huszonötször (!) haladja meg Rejtő, Berkesi és *A század nevezetes bűnügyei* című kötet? Menthető-e azzal, hogy itt a „mintasokaság nagy többsége férfi, ennek következtében nem egyszerűen a *munkásízlés*, hanem a *férfi-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Dunántúli Napló

Borsos Miklós
1968 J
Csorba Győző

A Jelenkor július-augusztusi száma

1021

Az összevont szám lírai anyagában *Csorba Győző*, *Gatámbosi László*, *Kalász Márton*, *Keresztury Dezső*, *Orbán Ottó*, *Pál József*, *Vihar Béla* szerepel verseivel.

A szépprózai írások közül érdeklődésre tarthat számot *Déry Tibor*: Egy füredi ház c. önéletrajzi. *Illyés Gyula*: Amerika c. jegyzete; *Bertha Bulcsu*: A bajnok élete c. regényrészlete.

A gazdag tanulmányanyagból kiemelkedik *Pomogáts Béla* írása Déry Tiborról és Csorba Győzőről; *Kolozsvári Grandpierre Emil*: Műveltségünk természetéről c. esszéje; *Lengyel Balázs*: Modernség az ifjúsági irodalomban c. írása és *Loránd Imre* elmélkedése az életrajzi regényről.

Lipták Gábor Siófokról, *Thiery Árpád* Balatonfüredről írt tudósítást; *Losonci Miklós* Borsos Miklóssal készített interjút.

Az összevont szám közli *Várkonyi Nándor* újabb Kaleidoszkópját, *Tüskés Tibor* Könyvről-könyvre címmel Weöres Sándor és Illyés Gyula új verseskötetéről írt.

A júliusi—augusztusi szám *Borsos Miklós* és *Lantos Ferenc* Grafikaiból közöl.

Hét vége az at

Lovász, a Pécsi Dózsa atlétája a londoni White City stadionban rendezett nemzetközi atlétikai versenyen állt rajthoz és kalapácsvetésben legyőzte japán ellenfeleit. 1. Lovász 66,10, 2. Szugahara (japán) 66,09, 3. Isida (japán) 62.13. Lovász az ötödik sorozatban vette át a vezetést.

Hannoverben súlyos vereséget szenvedett a magyar atléta válogatott az NSZK-tól. NSZK—Magyarország 132:80.Az 1500 m-es síkfutásban Honti, a PVSK atlétája egyéni csúcseredményt futott 3:43 másodperces idővel a második helyet szerezte meg. Honti jó futása kellemes meglepetés volt.

Sopotban a lengyel, magyar, csehszlovák nemzetek közötti atlétikai utánpótlás viadalon a női gerelyvetésben a komlói Bartha hatodik volt, eredménye 38,78. A férfiak versenyében a rúdugrásban Kulisch (PEAC) 380 centi- [illegible] hatodik he-

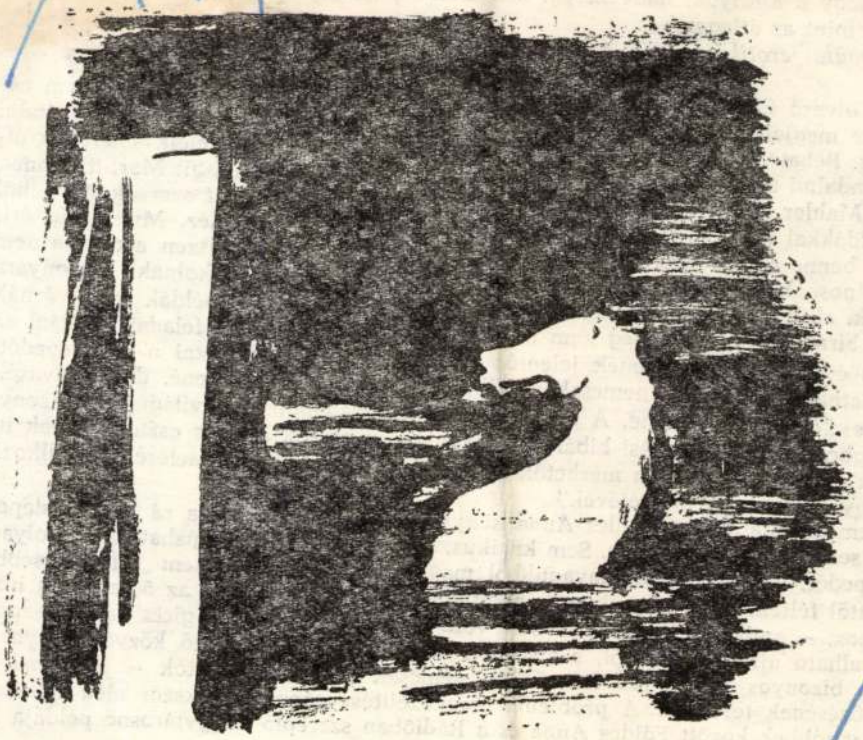
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

B. M.

JELENKOR

1968 JUL

1021



BM 968

Magyar Irodalmi Társaság

realitásérzékemet nem sérti. Meggyőződésem szer
nak sem volt jellemző sajátsága. Napjaink sokak
emberiség ősi tradícióira támaszkodik. A regény
reális, hogy a királyok, hadvezérek, zeneszerzők
tak nőt, mint az átlagember.

A műfaj erotikája azért riaszt, mert ebben a vetületben
giccs.

Az olvasó figyelmébe ajánlom Földes Anna: *A giccs az irodalomban* címen néhány éve megjelent kis munkáját. A szerző szinte mindent tud, amit e tárgyról tudni érdemes. Behatóan elemzi a giccs keletkezésének történelmi feltételeit, sikerének útját, társadalmi táptalaját és hatását, jól bevált sémáit. Megállapításait Marlitt, Ohnet, Courts Mahler, Margaret Mitchell, Harsányi Zsolt s más *halott* szerzők műveiből vett példákkal illusztrálja. *Élő* magyar szerzők műveiből nem idéz. Mire idáig ért, elakadt benne a szó. Miért? Idéznem kell idevonatkozó sorait, hiszen azok, ha nem is általánosnak, de jellegzetesnek nevezhető kritikai tartást indokolnak. „Bizonyára akadnak, akik az általános jellemzés után e kényes területen is példák sorát várnák most a bírálótól. Valószínűleg nem is lenne különösebben nehéz feladat, például az ötvenes évek könyvtermésének jelentős részére ily módon ráhúzni a vizeslepedőt. A bírálatnak ez a módja nemcsak az alkotók érzékenységét sértené, de az olvasók megtévesztéséhez is vezetne. A tehetség fogyatékosságából vagy világnézeti bizonytalanságból eredő ábrázolási hibák, ha magukon is viselik a giccs esztétikájának itt tárgyalt jegyeit, – mégsem mérhetők a tudatosan álirodalom termelésére vállalkozó kiadványok leleplező mércéjével."

Nem azt hiányolom Földes Anna könyvében, hogy nem húzta rá a „vizeslepedőt" a sematizmus termékeire. Sem kritikus, sem szatirikus nem húzhat azokra olyan vizeslepedőt, amilyent saját anyagukból magukra húztak. Mi sem fölöslegesebb, mint attól félteni a magyar olvasót, hogy éppen *ma* támad kedve az 50-es évek irodalmához, – amikor *annak idején* sem volt. A máról van szó, a giccs napról napra tapasztalható újratermeléséről, s arról, hogy a kritikának, az értő közvéleménynek vannak bizonyos „operatív" *lehetőségei* nemcsak a giccsfogyasztók – a *termelők* meggyőzésének terén is. A probléma megközelítése azonban sokszor elég félszeg, mint azt többek között Földes Anna és a Rádióban szereplő könyvtárosnő példája is bizonyítja.

Az adottságokat figyelembe véve nem várhatjuk el a regényesített életrajztól, hogy irányt mutasson történi közgondolkodásunknak. Ez az egyetemi, iskolai okta-

1021 Borsos Miklós

CSÁNYI LÁSZLÓ

EGY ILLYÉS-VERS OLVASÁS TÖRTÉNETE

Jelentéktelen mozzanatokra is pontosan emlékszem. Például arra, hogy a könyvet délelőtt vittem haza, s rögtön az ablak melletti karszékbe telepedtem vele, de ekkor még ki se nyitottam. Egyelőre a dísztelen külső kötött le, melyen rögtön felismertem a költő kézírását; jellegzetesen kusza betűi valósággal világítanak a fekete mezőn, mintegy feleselve a címmel; ez már nem fekete-fehér, hanem fehér a feketén.

Lapjait végigpörgettem ujjaim között – ez még mindig az ismerkedéshez tartozott – s közben felvillantak Borsos Miklós markáns ecsetvonásai, de mindez olyan volt, mint amikor régen elhagyva a határt, a cél felé robog velünk a vonat, s a hajnali derengésben fölmerül és elsüllyed az ismeretlen táj, emléket is alig hagyva maga után.

Hol kezdünk egy verseskönyvet olvasni? Rendszerint a véletlen dönti el. Minden verseskönyv zárt egység, a naprendszer körpályájával; ha valahol megvetjük a lábunkat, már vonzáskörébe kerültünk. Ez a délelőtti óra, a maga átmeneti, provizórikus nyugalmával, nem is ígérhette a beletemetkezés örömét, egy új földrész felfedezésének izgalmát, csak az első kézfogást jelenthette, a majdnem csak praktikus ismerkedést, mint amikor megállunk egy idegen város főterén, s próbálunk eligazodni útrendszerében.

Néhány cím is felvillan, távolabbi partok jelzőlámpájaként, míg megállapodok a 24. oldalon: a vers, a könyv címadó verse egy ecsetrajz zárt világképével néz szembe. „Utálom, persze . . .” – az első szavak személyes jellegükkel hatnak: mintha itt ülne a költő, ebben a délelőtti csendben, s emlékezetes halk szavával beszélne hozzám.

Alig érek a vers végére, megszólal az előszoba csengője. Az egyik szomszéd jön, természetesen valami haszontalanság miatt, s bár a félig nyitott ajtó, melynek rését valósággal elállom, nyilvánvalóvá teszi, hogy szeretnék mielőbb túladni a hívatlan vendégen, így is elmúlik legalább öt perc. A kötelezően ránk mért tapintat alapján felebarátaink rendszerint jóval többre tartanak igényt az életünkből, mint amennyi megilletné őket. Fülem mellett legyekként zümmögnek el a félig felfogott mondatok arról, hogy a házmesterné nem söpörte le a lépcsőházat, a gyerekek pedig betörtek egy ablakot, – a békés együttélés hírei ezek, melyekkel legalább ennyire, egy félig nyitott ajtó erejéig, közösséget kell vállalnom. S miközben megértően bólogatok, arra gondolok, mire emlékszem a versből, mely egy pillanatra kitárult előttem, de az előszoba csengőjének szavára be is csukódott? Erre emlékszem: Hajam, a tegnap még fekete, ide nézz, fehér. De az imént olvasott sorok, ebben a buta helyzetben, az ajtó négyszögében, valójában nem az olvasmány emlékét idézik; inkább személyes emlék, s azt is könnyű lenne elképzelnem, hogy a haszontalan hírek bólogató fegyelme után szobámban maga a költő vár, személyesen, hisz még fülembe csengnek panaszló szavai.

Mozgalmas napunk van, csak percekre tudok visszatérni a költeményhez, s bővítve a kört, végigfutok a körülötte lévő versek tájain, mintegy azt keresve, milyen kórusból zeng ez az erősödő hang. A vers előbb a költő személyes közelségét idézte, nekem szóló, tanúként idéző panaszával, de távolodik a kép, hogy csak a hang maradjon meg, mint egy sötétből hangzó kiáltás, mintha a szomszéd lap fekete köréből törne elő, de a felelősségben annak is osztoznia kell, aki kívül áll e bűvös körön. Mert ez a zord, biblikus hang már nem testvéri-panaszló, hanem parancsoló: Ki ve-

szeretik meg hirtelen fordulattal, anélkül, hogy tudnának róla, épp azt, akitől egyéniségüket – érintetlenségüket – féltették.

De én tudni akarok arról is, ami ösztöneimben folyik. Még szigorúbb vizsgálatra szűkítem a tekintetemet.

*

Szemünk, sajnos, csapodár; ízlése ingatag, sőt hitszegő.

Érzékszerveink legtöbbje hitvestársi hűséggel szolgálja lényünket. Ízlelő ducaink és a paprikás csirke viszonya öröknek mondható.

Szemünk könnyű erkölcsű. A látvány, melyet New-York felhőkarcoló szikla-rengetege nyújt a retinán át, megkörnyékezi lassan a szívet is: a nagyságnak kijáró meleg tiszteletet lopja bele.

Nem szeretem, ha egy város a házaival olyasféleképp csapkodja az eget, mint habjaival a tenger. De másnap mégis hatni kezd rám épp ez a tengerszerűen fékezhetetlen elemi téboly. Még finnyáskodom: mennyire ordenáré mindez, mennyire minden csín nélkül való, mennyire eredendően bájtalan. Aztán, a következő körültekintés eredményeként: úgy igaz, de hisz a hősöknek sem tartozékuk a csinosság és a báj.

Aztán: agyunk ugyan még tiltakozik, de perdita-természetű pupillánk már kedve-telten szökdell a robusztus vonalakon, a díjbirkózó izmokon. S végül: ami sárba tiport volna, mintha már-már védene. Tekintetünk valamiféle diadallal röppen az irdatlan – az érthetetlen és értelmetlen – magasságok felé. Ami megalázott: fölemel. Ez a medve, ez a bika, ez a kan, ez a szőrös barbár, amit akar, azt tehet velünk, a szemünknél fogva.

*

De persze, mihelyt becsukódik a szem, nemcsak otthon, az ágyban, hanem az utcasarkon, akár egy pillanatra is, a jólnevelt emlékek azon nyomban megszólalnak, ontják az érvet, hogy megállítsák még idején e rossz úton a becsületes hazai szívet.

Mindez az ördög csábítása! Az esztelen pokolé! Ilyen bábelien, ilyen istenkísértően magasra építkezni, ez ma is megkapja a büntetést. Megszokjuk. Három nap múltán nincs az a felhőbe, sőt napba tűnő building, amit nem arányositunk magunkhoz. Amit nem tartunk köznapinak. Aminél nem kívánunk még magasabbat, már csak az előbbi viszont-megaláztatása végett, már csak bosszúból is. Szemünk, a hetéra, csak az első ismerkedéskor ámuldozik és hízeleg cicamód. Ahogy engedünk neki, úgy kerekedik fölénk, lesz tigrisünk, s nem rács mögötti, hanem dzsungeli, Manhattan közepén is.

*

Az esti, az álomra szánt szemlehunyás után mégiscsak fölmerül bennem a vágy, hogy felhőkarcolók örjöngő versenyének eredményeként magam elé idézzem a legmagasabb épületet, melyet világéletemben láttam.

A párizsi Institut képe tolakodik a szemhéjam belső falára, hasztalan próbálom elhessenteni. Az Institut de France-nak az a képe, melyet a Mesterségek hídjáról érkezve kap az idegenföldi utas. A kiérdemesült egyemeletes épület így valósággal gödörben fekszik, első pillantásra csaknem a lábunkhoz szerénykedve. Nyilván ennek is része van benne, hogy sas-szárny-biztos arányai emlékezetünkben – a lelkünkben, a tudatunkban – az egekig emelik.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

JELENKOR
1900. JUL

lem így beszél, – vele beszélj, – s bár a következő sor hangereje csökken, befejezetlen félmondata, mely csak lazán, értelmileg s nem grammatikailag kapcsolódik az előző kettőhöz, olyan, mintha a beszélő levegő után kapkodna: ... hogy szótartás, meg becsület! A felkiáltójelnek funkciója van, az ereszkedő szavak bánatát fölrántja, s visszamutat a fekete-fehérben villódzó útra, melyet megtettünk idáig.

A varázs széttörik: rokonok csörtetnek be, gyerekkel, udvarias és udvariasan viszonzott örömmel. A könyv ott hever az asztalon, ahova ijedtemben ledobtam, valaki föl is veszi; „mit olvasol? ja, Illyés?" – de szerencsére rögtön másról beszélünk.

Töredék-sorok kísérnek egész nap, de nem a szavak emléke váltja ki az élményt, hanem ebben a pontatlan fél-emlékezésben az amorf élmény lök az emlékezetbe sortöredékeket, egy-egy rímet. Este, már az ágyban, újra elolvasom a verset, s bár tovább tágítom földrajzi határait, vissza-visszatérek 14 sorához. Közben egy négysoros remeklés is melléje sodródik, az Esti csoda mélabúja, a sövény fölött hullámzó kasza villanása, mely egy pillanatra az egész tájat bevilágítja, de a félelmetes jelkép a sorok szelíd hullámzásán szinte kiúszik a négy sorból. Csak a Fekete-fehér lüktető 14 sora, lázas félmondataival, nem tud megnyugodni, vádló szorongása a sötétben is kísért, a vers felsőbbrendű parancsa a tanúság kényszerét rója rám.

Mindezt másnap, egy eső utáni reggel fényében írtam, – a folytatást egy kirándulás szakította félbe.

A könyvhét egyik napján Pákolitz Istvánnal megyünk Uzdra; a táj Petőfit idézi, de még jobban Illyés Gyulát, akivel néhány éve a környéken jártuk be gyerekkora emlékeit. A vers, bár napok óta hű társam, nem illik a májusi tájba, indulatosan feleselő szavai távoliak, csak egy-egy töredék jut el hozzám, a többit mintha elsodorná a szél. De egy másik vers ismét közelembe tereli. Pákolitznak még fel kell olvasnia, – csaknem az egész falu körbefogja az alkalmi szabadtéri színpadot – s az ismert vers, melynek sorait most saját szavai merítik fel az emlékezet hullámvölgyéből, maga is Jel, több mint romló fába vésett monogramm. Később, az ünnepi hangulatban, természetesen elhangzik az örök kérdés, miért, mitől indíttatva írunk verset? Inkább én kérdezném meg: miért olvasnak verset, mi az a rejtelmes erő, amely elől végül senki nem tud kitérni, s amely a figyelmet a Jelre kényszeríti, amit Pákolitz vés a kor és az uzdi lelkek falára, vagy kicsap a leírt szóból s vallomásra kényszerít, mint Illyés versében? A vers, mely a közönyös szemlélő számára voltaképp luxuscikk, ráadás az életre, nem „tanít" semmire, nem közöl új ismeretet, s azt a zenei hatást, amit ritmus és rím jelent, szavak nélkül is elő lehet idézni. Mi a titka, kérdezi uzdi asztaltársam, de én inkább az ő titkát szeretném tudni, amikor belefeledkezik egy versbe, hasznos munkáját is hagyva, s azon töpreng, hogy Pákolitz, akit talán most látott először, jelet akar hagyni maga után, Illyés pedig őszülő hajára mutat, s őt is, épp úgy, mint mindőnket, a vád tanújaként idéztet meg.

Az uzdi kirándulás, majd utána a kiadós beszélgetés hazáig, eltávolít a verstől, de közelebb is visz hozzá, s amikor este ismét kezembe veszem a könyvet, egy elmúlt nap emlékébe ágyazottan szól hozzám, s aki alkalmi tanú volt előbb, óhatatlanul belekényszerül a vádba: Vagy számold, ha tudod, hány okmánylevelet szaggat szét, – s két kötőjel közé kerül a fellebbezhetetlen ítéletbe átváltó vád: micsoda név hitelével!

S ismét visszacseng a korábbi panasz, emberien és esendőn: Hajam, a tegnap még fekete, idenézz, fehér. A két sor, az első olvasáskor még homályosan, aztán egyre meggyőzőbben, egy másik verset idéz, talán nem is ide illően, de az emlék elől nem tudok kitérni. Heine versére gondolok, pontosabban a fiatal Babitsra, aki meglehetősen szabadon ültette át a verset, s ezzel lényegesen meg is jobbította: Ó csal az ember élete! Ki tudja, mi nem ér? Ruhád is lesz még fekete, hajad is lesz fehér ...

A puszta gondolattársítás indoknak is, mentségnek is kevés s Illyés maga beszélte el egyszer, mennyire távol állnak tőle a németek. „Thomas Mann minden regényébe belefulladtam" – pontosan emlékszem, ezt a szót használta. Akkor épp a biedermeierbe átvezető Heine hatna rá? Semmiképp, – Rácegres és Párizs, Ozora és a nagyvilág nevelte lírájától mi sem áll távolabb, mint a Lied kedveskedő gügyögése. Emlé-

keim is más utat járnak; egyszerűen jó elképzelni, ho[illegible] a tudat rejtekútjain a fiatal Babits előtt tiszteleg, s a játékosan odavetett, pontatlanságával is jobbított Heine-sorokat a gomolygó emlék úgy lökte elébe, oly észrevétlenül és megfoghatatlanul, de mégis valóságosan, mint a Szekszárd felé utasának képe az át nem élt és feltételezett emléket: Egy ilyen kis nőben rég Babits, épp talán anyámat látta így.

Nemcsak az emlék olvad versbe, az olvasó emléke is rátapad s tovább formálja, néha a véletlen, máskor az önkényes, vagy annak látszó asszociáció is építi-rombolja. Mert az olvasó társszerző, bár néha milyen gyalázatos, értetlen szerzőtárs! De jelenlétét tudomásul kell venni, s természetesen önkényét is, mert – ahogy Illyés írja ebben a könyvben – „a költő számára az a jó gondolat, amelyet csaknem úgy kezelhet, mint egy tárgyat", de az olvasót is erre a tárgyiasított gondolatra kényszeríti, a sorokrímek vállalt fegyelmével. S amit felmutat, miután kiszabadult a megfogalmazatlanság ősködéből, már csak kézjegyét viseli, mert az olvasás a birtoklás elidegeníthetetlen jogát is jelenti.

„A költő itt azt akarta mondani . . ." – cseng fülembe a naiv iskolás bölcselkedés, de a jó költő pontosan azt akarta mondani, amit mondott is, egy szótaggal se többet! S most lép jogába az olvasó, emlékek és elfogultságok hálójából igyekszik szabadulni, mert „tárgyilagosan" akarja nézni a verset, ami természetesen képtelen hiúság. Mert mihelyt túljutott a formán, a külsődleges és kitapintható kereten, már nem lehet tárgyilagos, mert magával viszi saját élményét és műveltségét is, s egy kultúrával kell – ha tud – közösséget vállalnia.

De még a forma sem ennyire külsődleges. Itt van az első rész felelő négy sora, azonos rímmel, azonos szótagszámmal, s már az feltűnik, hogy ritmikailag mindegyik különálló, mert nem egymásnak felel, hanem egymást egészíti ki, sodorja a teljesség felé, azzal, hogy a változó hangsúly minden sornál új ütemet diktál: a második sor 9 szótagja hosszabbnak tűnik, mint az első vagy az ötödik. Látszólag talán jelentéktelen mozzanat, de ez hozza mozgásba a verset, nyújtja-kurtítja a sort, mintha elő akarna készíteni a többféleképp is tagolható tizedik sor 12 szótagjára, amely aztán a következő sort hét szótagra rövidíti, bár az enjambement négy szótagja tovább nyújtaná, vagy nyújtja is, miként az előző sort. A záróstrófa egyetlen mondat, olyan mint egy példabeszéd, utolsó érv, melyet aláhúz a két ige parancsoló módja (számold, odanézz) s az öt sorban a három enjambement külön funkciót kap, hisz az egységes áramkört biztosítja. Ami külsődlegesnek tűnt, a vers szerves része, a belső tartalom megnyilatkozása, maga is alkotás.

Mit fog keretbe ez a szigorú, kiszámított forma? Egy versről rendszerint nem tudjuk elmondani, hogy miről szól, nincs tartalma, nem történik benne semmi. Az, hogy öregszünk, szürke tény, s egyaránt témája borközi kérkedéseknek és a modern gyógyászatnak. Magánügy, cseng vissza az ötvenes évek szánalmas félreértése, s közben épp az ellenkezője igaz: az őszülő hajtincs, mint jelkép és valóság, valahol a végtelenben lobog már, a vers egyetemességében. A szerzőt idézi, de már nem a személye fontos. A nyegle közöny vállat vonhat: mással is pontosan ez történik, ahogy Pákolitz versére is mondhatnánk, minek ez a nagy hűhó, más is félhet a haláltól. De a vers jármába fogott gondolat, midőn immár minden megtalálja végső helyét s kilépve a teremtés előtti gomolygásból, egy írásjelnek is félreérthetetlen funkciót ad, önállósul, zárt és bonthatatlan világrenddé válik. S bár beleilleszkedik az irodalom elődöt és utódot feltételező folyamatába, önmagában is végleges egység, saját értékrendjével és vonzáskörével. Mint egy csillag. Aki gravitációs terébe jutott, alkalmazkodnia kell törvényeihez.

1963 JUL 29
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

RÁDIÓ ÉS TV

Borsos Miklós

102 rádiós zenei napló

Győrött tartózkodott több napon át Czigány György, hogy előkészítse az augusztus 20-ra tervezett *zenés városműsort*. Tapasztalatairól, terveiről a következőket mondotta:

— Kánikulában városműsort készíteni azért könnyű, mert a riporter-szerkesztő eldöntheti, hogy illően a „vizek városához", mindenekelőtt a vizekkel fog ismerkedni... Az ország legfestőibb — termál- és Duna-fürdővel kombinált — uszodáján kívül maga a Duna, a Rába és a Rábca kínál enyhületet a fürdőzőknek, témát a műsorkészítőnek, hiszen kinn van a vízen az egész város! Aki nem fürdik, horgászik... De túl a vizek örömein, érdemes sétálni! A várost állandóan járják a turisták, magyarok és külföldiek, hogy meghallgassák a helybeli városlakók, amatőr idegenvezetők remek történeteit a régi Győrről, melynek látható szépségei maguk a házak, a girbe-gurba kis utcák, várfalak, a székesegyház, a toszkán-oszlopos udvar és a város közepén az ásatás... Ezekben a hetekben a Győri Nyár változatos eseményei folynak: az amatőr tánczenészek versenyétől kezdve a filharmonikusok zenekari estjein át Borsos Miklós — a város volt lakosának — kiállításáig.

— Bizonyos városműsor-készítői hagyományoknak megfelelően hangszalagra kerül Győr legszebb harangjainak, régi óráinak és az országos hírű gyárak naponta munkába hívó dudáinak hangja... Előtérben lesz természetesen Győr zenei élete — múltja és jelene egyaránt. Érdekes győri embereket szeretnénk megszólaltatni; örülnénk, ha emlékeiket elmondanák, mindent, ami — úgy gondolják — augusztus 20-án este sokakat érdekelhet. A győriek ötleteit, történeteit, javaslatait (ezúton is hadd üzenjem) szeretettel várjuk!

23.00: SZÁZADUNK ZENÉJÉBŐL

1. Hindemith: Szonáta (Jean-Pierre Rampal — fuvola, Robert Veyron-Lacroix — zongora), 2. Ravel: a-moll trió (Lev Oborin — zongora, David Ojsztrah — hegedű, Szvjatoszlav Knusevickij — gordonka), 3. Sosztakovics: VIII. vonósnégyes (Beethoven vonósnégyes)

24.00: HÍREK. Időjárás

0.10—0.25: Sanzonok

— Horváth Eszter, Radames — Juhász Pál, Ramfis — Marczis Demeter, Amonasro — Krémer József, Hírhozó — Fábián Dénes, Főpapnő — Scheiling Gizella

A Pécsi Nemzeti Színház előadásának hangfelvétele

Közben:

19.54: Jó estét, gyerekek!

20.00—20.30: Esti Krónika II.

21.17—21.37: A fekete földrész történetéből

A Sao Tome-i krónika

Krizsán László írása

22.14—22.22: A szökevény szerelem

Babits Mihály, Balázs Béla, Dsida Jenő, József Attila, Kassák Lajos, Nadányi Zoltán és Zsigmond Ede versei

Elmondja: Básti Lajos (Ism.)

23.00—23.20: HÍREK. Sport. Időjárás

Balatonszabadi	**189,00 m (1594 kHz)**
Magyaróvár	**189,00 m (1594 kHz)**
Miskolc	**189,00 m (1594 kHz)**
Győr	**222,38 m (1349 kHz)**
Szolnok	**222,38 m (1349 kHz)**
Nyíregyháza	**223,88 m (1340 kHz)**
Pécs	**223,88 m (1340 kHz)**
Szombathely	**223,88 m (1340 kHz)**

Külföldnek szóló adások hullámhosszai:

13,8 m 21.685 kHz	**30,7 m 9.755 kHz**
13,8 m 21.665 kHz	**41.6 m 7.220 kHz**
16,8 m 17.890 kHz	**42,2 m 7.100 kHz**
16,8 m 17.795 kHz	**48,1 m 6.234 kHz**
19,8 m 15.160 kHz	**75,1 m 3.995 kHz**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

Borsos Miklós

1968 MÁR 23

1021

KÖNYVEK A KIRAKATBAN

A hét könyveinek bemutatását a múlt hét könyveire való visszautalással kell kezdenünk. Adatokat közlő, információs célzatú írásban különösen megengedhetetlen a hibás közlés. Elmúlt heti ismertetőnkben értelemzavart okozott egy „is" kimaradása: Kürti András ezúttal, új könyvével *is* szatírikus szerzőként mutatkozott be (A csodálatos Mukátor című Kozmosz-könyvvel). Egy nyomdai mondatösszevonás is tévedést idézett elő: Szabó Ede: A műfordítás című könyvét nem a Magvető, hanem a Gondolat adta ki. A hét

versújdonsága

Csukás István, a tavaly gyermekkönyv-szerzőként is bemutatkozott, fiatal költő harmadik verseskönyve, a *Koromcsillag*, amely 1800 példányban a Szépirodalminál jelent meg. A

szépprózában

nincs újdonság. Az Olcsó Könyvtár új darabjaként — 26 500 példányban — Karinthy Frigyes *Capilláriája* jelent meg: a harminc éve elhunyt író egyik izgalmas alkotása. A Szépirodalmi adta ki, Borsos Miklós illusztrációival, Mikszáth Kálmán *A szelistyei asszonyok* című regényét is 24 800 példányban. Mai szépíróink közül Barabás Tibor jelentkezett a héten új kötettel, ám a Magvetőnél 3600 példányban megjelent *Aranyfácán* sem új műveket tartalmaz. A címadó dráma — főszerepét a televízióban Szabó Ernő alakította — mellett az 1945-ben keletkezett *Egy bányász életét* és az 1962-ből való *Karácsonyi történetet* találhatjuk a kötetben. Az utóbbi főhőse egy orosházi parasztfiú — lelki rokona ennek az irodalmi hősnek egy

emlékirat

szerzője: Keresztes Mihály, aki a *Napnyugtától napkeltéig* című könyvében az orosházi szociáldemokrata pártszervezet munkáját idézi fel, egyszersmind a Tanácsköztársaság és a felszabadulás között eltelt időszak földmunkásmozgalmának hű képét nyújtja. A könyvet a Kossuth jelentette meg. Ugyancsak a Kossuth Kiadónál jelent meg két

történelmi

tárgyú, népszerű ismertetés — a Népszerű Történelem sorozat darabjaiként —: Liptai Ervin *A Ma-*

---

már távolabbi jövőjüket is látja. Ítéletet mond, miközben derül.

A komikum leleplező és „denaturalizáló" ereje adja ma és minden időben ennek a váratlanul felbukkant alkalmi játéknak, időhöz nem kötött érvényét, és menti meg végérvényesen az avulástól.

Az ujjászületett egyfelvonásosban *Erdődy Kálmán* karakteralakítása emelkedett ki. Mindkét darabot *Szendrő Ferenc* rendezte.

ÉG

SZÍNHÁZ

LENSÉG

gasztalásának áldozza szerencsétlen perdita életét. Mondanunk sem kell, a regényíró Szép Ernő, méltóbb írói gesztussal: tartózkodással, a fájdalmat leplező némi kis cinizmussal zárja le a történetet. Kerényi átmentette a színpadra — sokszor megfoghatatlanul elegyítve a játék légkörébe — Szép Ernő igaz és érzékeny költészetének szellemét, de mindig helyet hagyott az öngúnynak, az apró fricskáknak, melyek kijózanítottak elandalodásainkból, de azért szerencsére. nem nagyon.

A stílus édes modorosságai körül, többnyire felderengtek az idézőjelek. A lila szavak jól illettek a lila ákácok és *Mialkovszky Erzsébet* lila csipkedíszletei közé. *Szilvássy Annamária* és *Uri István* elragadó kettőse a színészi felfedezés élményével örvendeztette meg a nézőt, a hibátlan stílusérzék, melyről tanúbizonyságot tettek, érett és tapasztalt színészeknek is becsületére válnék. Szilvássy Annamária szemtelenül hamvas, ártatlanul szemtelen orfeum-girlje biztonsággal egyensúlyozott a kacskaringós nyelvi fordulatok, a párbeszéd bolondos ugrándozásai közepett, Uri István Csacsinszky Palija a szerelem, az ifjúság, az elérhetetlennek remélt vágy mámorában támolyogta végig az előadást. *Tolnay Klári* finom humorral ábrázolt, gyakorlatiasabb gondolkodású úriasszonya, a szerelem kevésbé légies bizonyosságát óhajtaná inkább; férje, Bizonyos nagyságos úr — *Greguss Zoltán* — elnéző, az elnézés reményében. *Márkus László* a fáradt, kiszolgált nőimitátor magánszámában hátborzongatóan nevetséges volt. A Toulouse-Lautrec-i ihletésű orfeumjelenetben *Lőte Attila, Gombos Katalin, Garas Dezső, Garics János, Pádua Ildikó, Kéry Gyula* és *Máthé István*, majd kibújtak a bőrükből jókedvükben. A züllött kis kuplék, a szerelem őszinte sóhajai, a szenvelgés és a félájult életöröm hangjai összekeveredtek Szép Ernő lila ákácvirágos, félvilági és túlvilági botanikuskertjében.

ROKAT VEGYENEK

nak (*Revolvert vegyenek*) magyarországi bemutatóját. A drámát, amely az író egyik Bécsben játszódó emigrációs történetéből született, legelőször több mint negyven esztendeje mutatták be a moszkvai Forradalmi Színházban. Később azonban a magyar szöveg elkallódott, s így a mostani előadásra oroszból fordította vissza a darabot felkutatója, *Botka Ferenc*, s a hajdani háromfelvonásost, ennek alapján tömörítette egyetlen felvonásba a színház megbízásából *Szinetár György*.

Szerencsés kézzel méghozzá: az író két legvonzóbb tulajdonságát sűrítette a rövidebb változatba: töretlen hitét a forradalom erkölcsi fölényében és — legendás, kipusztíthatatlan humorát. A bécsi orosz emigráció agresszív, majd talajt vesztő és végül lezüllő figuráiban természetes aszszociáció-ugrással a budai úriszoba megrettent pökhendijeinek további sorsát ismerte fel a néző — sorsát abban az esetben, ha a proletárdiktatúra győz. Ha majd győz. A sikkasztókká és bérgyilkosokká lett hajdani tisztek és diplomaták kisszerű maffiái azonban Illés Béla szemüvegét át oly ellenállhatatlanul komikusak is, hogy az ember a nevetésnek lelepl[illegible]

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Borsos Miklós

Előadások a művészetről

Dr. Maksay László budapesti művészettörténészt látta vendégül december 9-én, szombaton a TIT Győr-Sopron megyei központjának klubja.

Az első két előadáson, amelyet általános iskolások és középiskolások hallgattak, az akadémiai festészetből kiindulva bemutatta a szabadiskolák munkásságát Párizs és München környékén, majd hazai vonatkozásban a magyar művésztelepek festőművészeit. A hallgatóság megismerte Nagybánya, Szolnok, Szentes, Hódmezővásárhely, Kaposvár, a francia és olasz iskolák, végül Zebegény, Badacsonytomaj és Szentendre művésztelepeinek legkiválóbb alkotóit.

A felnőttek előadásán — amely a hármas sorozatot zárta — az építészet, szobrászat és festészet vonatkozásában foglalkozott az átszellemesítés problémájával. Csupán egy kiemelést, példának, az előadás illusztrálására: A görög Poseidon-templom kiegyensúlyozott arányaival magasrendű szellemiséget sugall, ezzel szemben a Szent Márk-templom Velencében a feudális szellemet idézi arany csillogásával. A reneszansz és a barokk pompa sem azonos a gótika transzcendentalitásával. A modern kor kimagasló építészeti kísérlete, a ronschampi kápolna azért említésre méltó, mert benne semmi sem vonja el a figyelmet a meditálástól. Kontrasztja a brüsszeli világkiállítás kilátója, az Atomium lehetne, mely korunk szimbólumaként az atomkorszak gondolatának kivetítése.

Érdekes volt az előadásnak a szobrászatról tartott része is: a testiség háttérbe szorításával a szellemi mondanivaló került előtérbe a modern megformálásban — hangsúlyozta dr. Maksay. Így például Borsos Miklós „Sírás" vagy Zatkin rotterdámi szobra a fájdalom tiszta vetülete.

Festészetben Chagall, Csontváry és Korniss mélyen átírt művészete mutatja, hogy korunk kifejezés-keresésében újra erős az a törekvés, amely a szellemi mondanivalót hangsúlyozza elsősorban.

Turóczi Mária

Szülőföldün

A
első

Vasárnap délelőtt a győri Xantus János Múzeumban konferenciát tartottak Győr-Sopron megye falukrónikásai. A konferencia ügyszerető, lelkes résztvevői idősebb történészek, múzeológusok, földművelők és főleg fiatalok, pedagógusok, a falu krónikáját szerető emberek. Mindnyájukat nagyon érdekli az, hogy a falvak régi és új történetének mely epizódjait érdemes összegyűjteni a jelen és az utókor számára. Erről tartott színvonalas előadást *Ormos Gerő*, és Fejér megyei tapasztalatait ismertette.

Az előadó elmondotta, hogy a falukrónika írása csak akkor lehet eredményes, ha abban a közösség lakóinak minden rétege részt vesz.

— A krónika „szerkesztője" hívja segítségül — mondotta — a párt vezetőségét, a tanácsot, az iskola néhány diákját, a termelőszövetkezet és az esetleges nem számos dolgozóját, az e nikásának érdekes adatokat gyűjthet a múltból és a jelenből, a termelőszövetkezetről, a földművesszövetkezetről, a dolgozók egészségügyi helyzetéről, a könyv- és újságolvasásról és mindarról, amit érdemes és hasznos feljegyezni.

A csehszlovákiai Csáb község nemzeti tanácsának elnöke, *Filip József* érdekes epizódokat mondott el saját falukrónikás munkájáról. A falukrónika — ismertette — sok segítséget adott ahhoz, hogy Csáb község a köztársasági népi színjátszók vetélkedőjén kiemelkedő sikert ért el.

Az országosan is elismert népdalkutató, *Barsi Ernő* meggyőző erővel beszélt a falukrónika és a népművészet összefüggéseiről. *Timaffy László* felszólalásában a paraszti termelőmunka krónikájának gyűjtéséhez adott értékes javaslatokat. *Kulcsár Imre* a hivatá-

... a vizsgálatot./mti/

-.-

1021

bb. 48. felavatták berda József siremlékét

t ol/j/il la 1968. julius 13.

berda József siremlékét, borsós miklós szobrászmüvész alkotását a költő halálának második évfordulója alkalmával, szombaton ünnepélyesen felavatták a farkasréti temetőben. az avatáson berda József családtagjain kivül nagy számu pályatárs , barát és tisztelő, köztük irodalmi és müvészeti életünk számos kiválósága volt jelen.

/folyt.köv./

18.23 /il

1931 Zrelí

Borsos miklós

szombathelyi máv igazgatóság vezetője méltatta a vasutasnap jelentőségét. veszprém -külsőn, zalaegerszegen és tapolcán ugyancsak ünnepséget rendeztek. a nyugat-magyarországi vasuti központokban 426 kiváló dolgozó jelvényt és félmillió forint jutalmat osztottak ki. gyöngyösön a máv kitérő-gyártó vállalat dolgozói termelési tanácskozáson méltatták a vasutasnapi ünnepet. a hatvani vasuti csomópont dolgozói megkoszorúzták a város felszabadulási emlékművét, majd amáv művelődési házában nagygyülést rendeztek, amelyen részt vett a csehszlovákiából érkezett öttagu vasutas küldöttség is. a kassai vasuti csomópont dolgozói öt év óta tartanak fenn baráti és együttműködési kapcsolatot a zagyvaparti város vasutasaival.
/folyt.köv./

19 Ft

bb. 48./ felavatták .... folyt./ 11

a magyar írók szövetségének képviseletében juhász ferenc, az elhunyt költő barátai nevében kovalovszky miklós mondott avatóbeszédet. berda józsef verseit bodor tibor és horváth ferenc, mátyás ferenc siratóját ugyancsak bodor tibor mondta el.

az emléknnepségre elküldte koszorúját a magyar írók szövetsége, valamint a magvető kiadó is./mti/

-.-

bb 43. zátonyok miatt megbénult a tiszai víziközlekedés

a vid-cs/mné-ju la 1968. julius 13.

a tiszán a rendkivüli alacsony vizállás miatt a hét végére teljesen megbénult a vizijárművek forgalma. a szolnok és tiszabura között közlekedő délibáb személyhajó már a hét elején pihenőre kényszerült, a teherárut szállitó uszályok azonban még néhány napig „ hadakoztak„ az alacsony vizzel. a juhász gyula vontató a hét végén már megkisérelte, hogy a folyó felső szakaszáról homokot szállitson, tiszaeszári azonban megállit

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

B. M.

JELENKOR
1968 JUL

1021



BM
968

Csillag reszket a Kettős K
búcsúzni jön s ölelni bold
Hajolj hozzá s vágtass tov

Erőtlenül

Apám, míg vittél,
néztem a madarak játékát.
Lábam nem félt tövis-harapástól,
békák hideg tarkójától.
Magasból erőtlennek láttam a kígyót,
a menekülő hörcsögöt.
A fürj batyuját kereste,
a hangya megrakott zsákkal igyekezett,
porból épített asztalához.
Pipacsokkal, búzavirág-ernyőkkel
világítottam az égnek,
hogy vidám bogarakat küldjön.
Pajtásaim döcögőt faragtak.
Tölgymakkból barna gyűszűk ragyogtak.

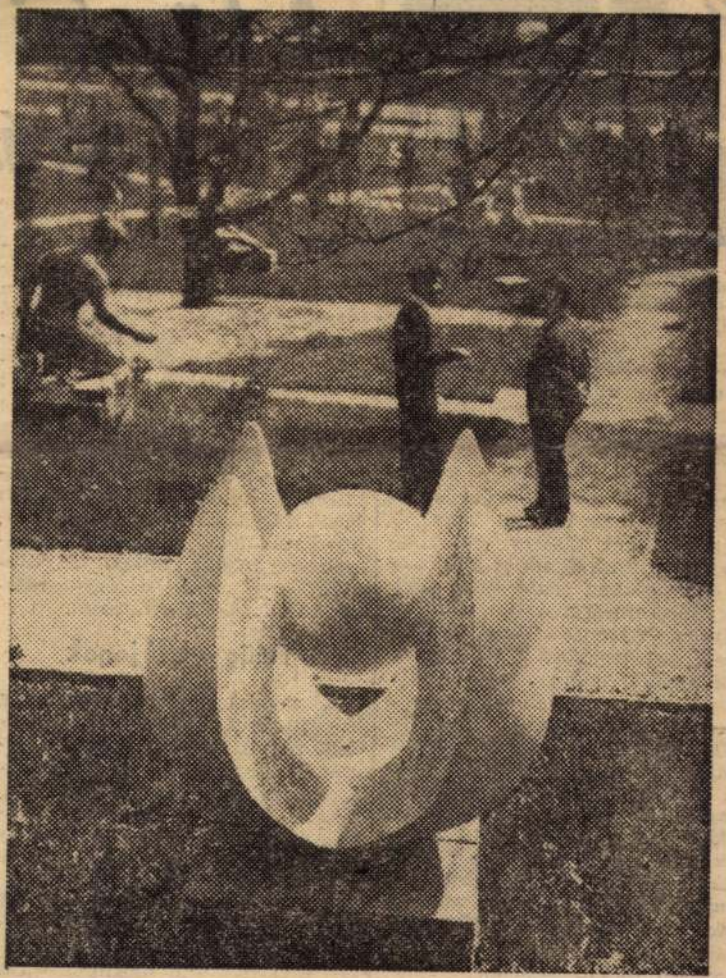
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

TANÁCSOK LAPJA

1968 MÁJ 9

10.21



Szentendre egyik látványossága, a szoborpark új művekkel gazdagodva nyílt meg az idén. A szobrászművészek 150 alkotása között az egyik legújabb szerzemény: Borsos Miklós „Virág" című szobra.

a TANÁCSOK jelentik

— Mindazoknak, akik április 4-i kormánykitüntetésemhez gratuláltak, ezúton mondok köszönetet; Gede Márton

— **A gazdasági, párt- és tanácsszervek** vezetői tartottak megbeszélést a paksi járás községeiben a cigánylakosság foglalkoztatásáról. Dunaszentgyörgyön a tsz csúcsidőben rendszeresen időszaki munkát ad, Pusztahencsén és Németkéren a tsz-tagként vagy alkalmazottként dolgozó cigánylakosok jó munkájukért általános megbecsülésben részesülnek. Sajnos, Sárszentlőrincen ellenkező a helyzet: három rosszul dolgozó miatt a többieknek sem hajlandók munkát adni...

— *AZ IPARBAN FOGLALKOZTATOTTAK száma 1970-re újabb 2200 fővel gyarapszik Hajdú megyében, az iparfejlesztési alapból megvalósuló beruházásokkal. Még folynak a tárgyalások az Elzett Fémlemezipari Művek evőeszközgyárának és a Pamuttextilművek Frottier gyárának Berettyóújfaluba való telepítéséről. E két üzem újabb 2200 munkást foglalkoztatna.*

— **AZ IPARGYAKORLAST a munkaviszony megtartása mellett az ipartörvény módosítása óta 43 szakmunkásnak engedélyezték a devecseri járásban. A lakosság ellátásáról jelen-**

járá

Az új, egységes községi szakigazgatási szerv eredményes működésének egyik fontos feltétele a járási tanácsnak, végrehajtó bizottságának, illetőleg szakigazgatási szerveinek hatékony irányító-ellenőrző munkája. Az elmúlt években a járási tanácsok és végrehajtó bizottságaik számos intézkedést tettek a szakigazgatási felügyeleti tevékenység kialakítására, fejlesztésére. Különösen jónak bizonyultak az ún. komplexvizsgálatok, amelyeket rendszerint egybekapcsolnak az illetékes járási, vagy községi testületek előtti beszámoltatással.

Felügyeleti jogok

A szakigazgatási tevékenység irányításáról, ellenőrzéséről rendelkező 1023/1967. számú kormányhatározat egyértelműen tisztázta, a szakigazgatási szerv a végrehajtó bizottság szakmai osztálya, de meghatározta azt is, hogy milyen felügyeleti jogok illetik meg a járási végrehajtó bizottságot és szakigazgatási szerveit. A járási végrehajtó bizottság feladata — többek között — a helyi ágazatpolitika meghatározása, érvényesítése; a szakigazgatási szervek felügyeleti munkájának összehangolása; a községi végrehajtó bizottságok beszámoltatása a szakigazgatási munka felügye-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

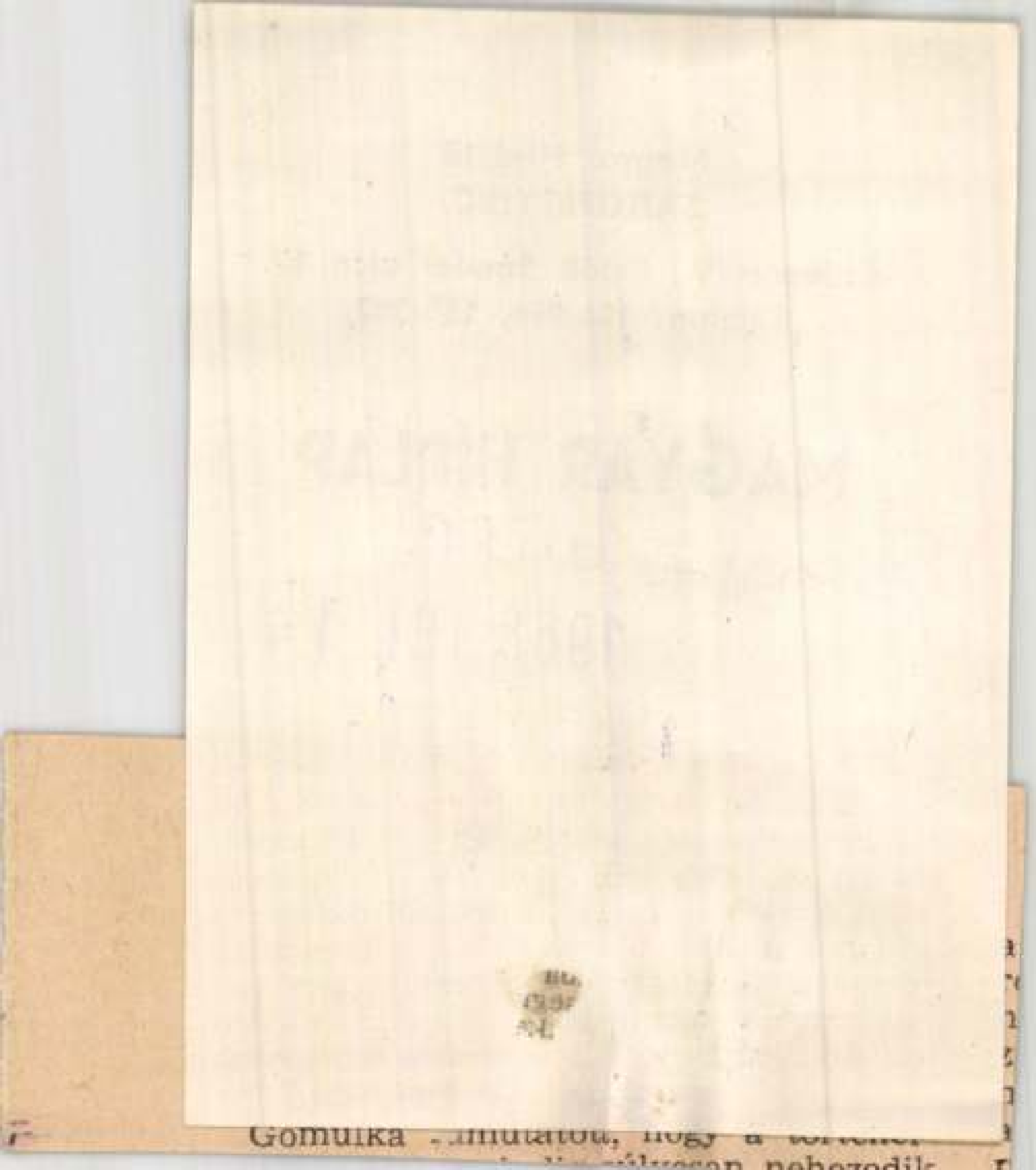
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

Borsos Miklós

1968 JUL 14

▲ FELAVATTÁK BERDA JÓZSEF SÍREMLÉKÉT. Berda József síremlékét, Borsos Miklós szobrászművész alkotását a költő halálának második évfordulója alkalmával, szombaton ünnepélyesen felavatták a Farkasréti temetőben. Az avatáson Berda József családtagjain kívül nagy számú pályatárs, barát és tisztelő, köztük irodalmi és művészeti életünk számos kiválósága volt jelen.



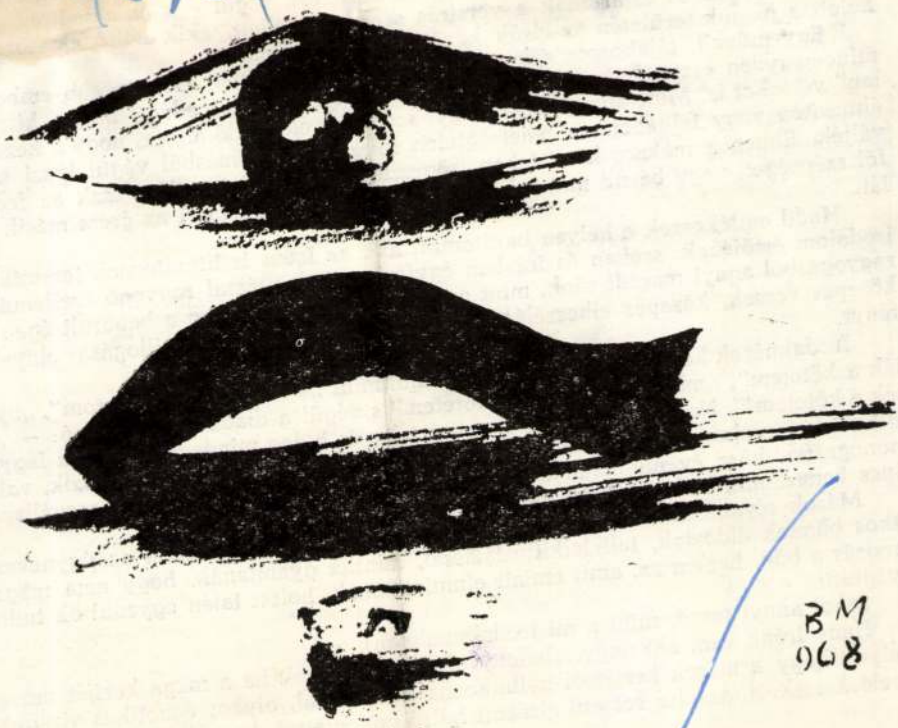
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

B. M.

JELENKOR

1968 JUL

1021



BM
968



A szakmányban végzett versírás, ez az ep
is többet árt a nemzetnek. Egyrészt tömérdek e
a versírók között egyre több olyan akad, aki u
fogva annak tekintendő, ami félreértésekre ad a
nyi termése óhatatlanul rontja az irodalmi közí
nálunk olyanok is kitartanak a versírás szokás
holott a maguk területén az elsők között lehette

Egy művelt, tájékozott, átlagos hallású s az átlagosnál értelmesebb ember harminc-negyven esztendei gyakorlatozás árán többnyire eljut odáig, hogy „kifogástalan" verseket ír. Mint ahogy ugyanannyi szereplés elegendő ahhoz, hogy a kezdetben álmosítón vagy felháborítón tehetségtelen főiskolai diplomásból végül igazi színész váljék. Ebben a makacs kitartásban, rögeszmés megszállottságban csak az fedezhet föl szépséget, vagy bármi más erkölcsi értéket, aki nem ismeri az érem másik oldalát.

Hadd emlékezzek e helyen barátomra, akit az Isten is literátornak teremtett, az irodalom értőjének, szóban és írásban egyforma intenzitással ragyogó szellemnek. E ragyogásból annyi maradt ránk, mint amennyi csillag hunyorog a beborult égen – a közepes versek, közepes elbeszélések szürkesége vagy hamis csillogása elnyelte a fényt.

Irodalmárok körében egyebet sem hallani, mint „a kötetemen dolgozom", „nyomják a kötetem", „most korrigálom a kötetem" s végül a diadalmas csattanó: – „tessék a kötetem!". Negyven ösztövér vers, vértelen és hideg mindegyik, mint a fagyaszott csirke a celofánban. A verskötet mellett olykor egy másik könyv fekszik, valami monográfia, húsz év munkájának a gyümölcse, mindamellett egyetlen megállapítás sincs benne, ami újdonságként hatna, mondjuk – Beöthy Zsoltra.

Mások olyanformán írnak verset, mint ahogy kamaszkorukban az úgynevezett titkos bűnnek áldoztak, teli lelkifurdalással, mintha gyanítanák, hogy nem maga a versírás a bűn, hanem az, amit emiatt elmulasztanak, holott talán egyedül ők tudnák elvégezni.

Sehol annyi torzó, mint a mi irodalmunkban!

Hány írónk van, aki nagy lehetett volna, talán zseni, ha a maga kertjét műveli, ahelyett hogy a mások kertjéről nyilatkozna avatatlanul, olykor egzotikus virágokat nevelő kertekről, azzal a rosszul álcázott hátsó gondolattal, hogy ilyenformán győzze

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1968 AUG 13

Borsos Miklós

NAPLÓ

Augusztus 13

A Demokratikus Ifjúsági Világszövetség székháza elkészült a Szemlőhegy utca és az Ady Endre utca sarkán. Vas Zoltán építész és Kónya József statikus tervei szerint az emeleti födémeket acélrudakra függesztették. Az épületet és udvarát Borsos Miklósnak, Jajesnicza Róbertnek és a nemrégiben meghirdetett pályázat győztesének képzőművészeti alkotásai díszítik majd.

fejlődése folytán. Mindezzel együtt *tapasztalható világszerte a népesség növekedése és tömörödése a városokban.* A városok növekedési üteme világviszonylatban több mint kétszerese az össznépesség növekedésének.

Dinamikus fejlődés

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
PESTMEGYEI
HÍRLAP
1968 JUN 21

1021

RAJT

Nehéz. Az akadályoknak se szeri, se száma. A külvilágban és benne magában is. Egy műfajt kell elfogadtatnia, egy műfajnak kell „professzorává" válnia. Az új mindig a legnehezebb. Tanulni jóformán csak önmagától tud. Kemény az anyag, a vaslemezen uralkodni kevesen próbáltak, kemény szerszámok és kemény akarat kell hozzá. Az idő, evés, alvás, nem lehet gond.

Az első kiállítás, a bemutatkozás lámpaláza, a fogadtatástól való félelem, a félszeg öröm, az elhullajtott dicsérő szavak. A felismerés: őszinte. A figyelő arcok, az értő tekintetek, barátságos, biztató mosolyok. Művéssé avatták. (?) A kérdőjelet ő tette hozzá. Munkás volt. Rajzolt, festett, egy barátja segítségével hivatlan, de később szívesen látott vendégként ott volt az Iparművészeti Főiskola óráin. Miért kellett az illegalitás? Nem volt biztos magában. Fizikai munkát végzett, inkább érezte, mint tudta, mit akar. Lakatos. Furcsán állt kezében az ecset. Jól festett, rajzolt. Azt mondták tehetséges. De ez nem az igazi.

„Lemezszerű". Ez volt a bűvös varázsszó, amelyre „feltárult" Szezám. Borsos Miklós mondta ki. Kétszer. És ez elég volt.

A plakát. Tánczos Kálmán lemezdomborításai. És aztán a fehér falak a művelődési ház termében. Amint megtörnek és életet varázsolnak rá a lemezképek. Sokáig állt ott mindenki. Pedig nem volt sok. Talán tizenöt. Bivaly és Ikon, Pelikán és Cervantes. Az anyag és a fantázia szépsége. A megmunkálás és a gondolat. A lehetőség és a megvalósulás.

Szentendre. Önként és sok áldozattal választott hazája. Levegő. „Itt nem fullasztó — ez hiányzott nekem". Most már ide köti minden. Az első birkózások a hajlíthatatlannak látszó lemezzel, az első kiállítás, az indulás, az első barátok, segítőtársak. Az újra-megszületés. Már mindez réginek, régen elmúltnak hat. Ma ez természetes, másképp nem lehetne. Pedig négyszer sem szilveszterezett a kezdés óta.

Ismerik, egyre többen. Becsülik, biztatják. Dolgozzon. Dolgozik, változik, küzd. Sok mindent nem tud még, amit szeretne. De a kezében ott van. Keresik. Hívják. Legutóbb Visegrádra, az Irodalmi Presszó falaira kölcsönözte szeptemberig munkáit. Csonka már az anyag, jó részét megvásárolták. Pedig kezdő. Nincs neve.

Ma még.

Varga Vera



öt leszedtek a lányok a Nagy-
n, akik a Dunántúlról, Győr
dre, az Absolon Sarolta ifjú-
nunka mellett vidám heteket

termelőszövetkezeteknél ma-
rad.

— Nem szívesen fizetjük a tárolási díjat — mondja Csörgő Tibor, a nagykátai kirendeltség vezetője. — Mázsánként 8 forintot kell a termelőszövetkezeteknek adnunk, de sajnos, a tároló építési idejét *nem tudtuk lerövidíteni.*

— Az eredeti szerződésben foglalt átadási határidő is — mutatja a gabonatároló rajzait és dokumentumait Vincze Béla főépítésvezető — 1968. december 31-e. Erről *mi nem tehetünk* és ezt a határidőt a *felettes* hatóságok állapították meg.

Az okmányokat átvizsgálva valóban kiderül, a nagykátai gabonatároló építésénél a kivitelező: a Szolnok megyei Állami Építőipari Vállalat — még egy fél évet meg is takarít. Újszászon, Hevesen, Tolnán ugyanekkora gabonatároló építési ideje *még két esztendő volt.* A nagykátaira 1967. április 17-én vonultak fel, és a munkát tavaly május 17-én kezdték meg. *Elképzelhetetlen* az eddigi épí-

noki építők *elismerést érdemelnek* igyekezetükért. A Gabonafelvásárló és Feldolgozó Vállalat viszont, akik a 25 millióba kerülő tároló szerelési munkáit fogják végezni, jobban igyekezhetnének. Az eredeti átadási határidő tartása *csak így lehetséges.*

A járási tanács mezőgazdasági osztályán is hasonló véleményt nyilvánítottak a szakemberek. Mint mondották, a tároló építési idejét nem tudták befolyásolni, de ha már télen adják át, *legalább pontosan adják át.* A járás termelőszövetkezetei egyre több gabonát termelnek, kell a hely a mintegy 1700—1800 vagon kalászosnak és a 4—500 vagon kukoricának.

Reméljük, jövőre már valóban teli hombárral fogad bennünket Nagykáta legmagasabb épülete, a tizenkét

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

Borsos Miklós

1969 JUL 10

/ 102

BERDA JÓZSEF SÍREMLÉKE

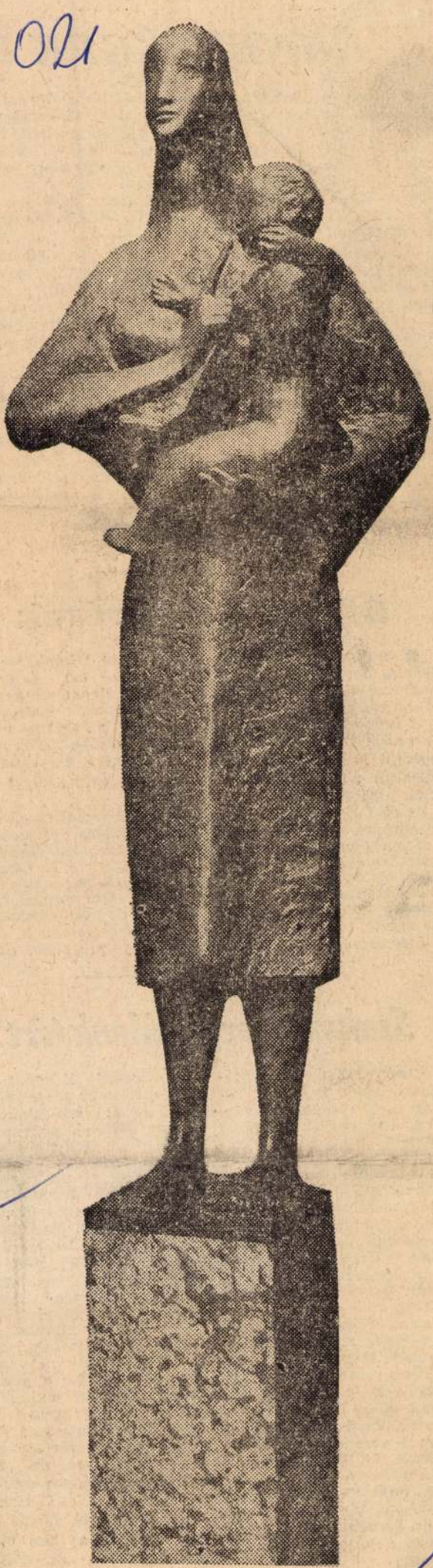
Berda József síremlékét 1968. július 13-án délután 5 órakor, a költő halálának második évfordulójára avatják a Farkasréti temetőben. Berda József verseit és *Mátyás Ferenc Siratóját* Bodor Tibor és Horváth Ferenc mondja el. A Magyar Irók Szövetségének képviseletében, valamint a költő barátai nevében *Juhász Ferenc és Kovalovszky Miklós* mond avatóbeszédet. A síremlék *Borsos Miklós* alkotása.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 JUL 3
EGÉSZSÉGÜGYI
DOLGOZÓ

Borsos Miklós

1021



Borsos Miklós: Anyaság

ÜNNEPSÉGEK

● *Meghívók, levelek, újsághírek jelzik az ünnepi megemlékezések egész sorát Semmelweis Ignác születésének 150. évfordulója alkalmából. Szakcsoport ülések, orvosi szimpozionok, munkaértekezletek, tudományos fórumok előadássorozatai helyezik a kegyelet virágait — a tudomány mai állásának megfelelő gyógyító-higiénés eredmények és harcok beszámolóit — az életműre. Az ünnepségek jelentős mozzanata a törzsgárda-jelvények kiosztása. Néhány ünnepség, melyről, közvetlenül tájékoztattak bennünket.*

Szekszárdon a megyei kórház nagytermében Balassa János halálának 100., Semmelweis Ignác születésének 150. évfordulójára emlékeztek. A referátumok után kitüntették az egészségügy hűséges munkásait, a törzsgárdatagokat. Megnyitották a névadónak, Balassa Jánosnak Tolna megyei munkásságát bemutató kiállítást, melynek anyagát a levéltár bocsátotta a kórház rendelkezésére.

A szegedi kórház ünnepi tudományos ülésén az iatrogén fertőzések elleni védekezés eredményeiről számoltak be. A salgótarjáni kórház igazgatósága által rendezett emlékülésen a higiénés problémák és az egészségügyi felvilágosítás szerepelt. A szakszervezet Szabolcs megyei bizottsága hangversennyel egybekötött ünnepélyt, a Bács megyei bizottság ünnepi megemlékezést, a budapesti bizottság kitüntetésátadással egybekötött ünnepséget rendezett. De ideírhatnánk valamennyi intézmény nevét, ahol ezekben a napokban részt kér az ország valamennyi egészségügyi dolgozója a legnagyobb magyar orvos emlékének felidézéséből.

Díjnyertes nővérek

● *Szakszervezetünk Csongrád megyei középkáder szakcsoportja Semmelweis Ignác születésének 150. évfordulója tiszteletére ülést rendezett Szegeden. Az ülésen sor került az 1967-es középkáder-pályázat eredményeinek kihirdetésére.*

A beérkezett 31 dolgozatot — dr. Kiszely György professzor vezetésével — tíztagú bizottság értékelte. Szentesről 12, Szegedről 10 pályamű érkezett, és pályáztak községekbeli — elsősorban a szentesi járás területéről — egészségügyi dolgozók is.

Az első díjat Varga Katalin műtős asszisztens (Szentes megyei kórház), a második díjat Vincze Lászlóné gyermekápoló nő (Szentes megyei kórház) és Virágos Lászlóné vezető gondozó (Szentes Csecsemőotthon), a harmadikat Mák László vezető műtős asszisztens (Szeged városi tanács gyermekkórháza) Szabó Józsefné osztályvezető nővér (Szentes megyei kórház) és Bakay Zoltánné ápolónő (Szeged alsóvárosi szociális otthon) nyerte. 14 pályamű írója dicsérő oklevelet kapott. A díjakat, illetve okleveleket dr. Kiszely György professzor adta át.

Szakszervezeti Munkáért

Szakszervezetünk elnökségének javaslatára a SZOT — kiváló, hosszú évek óta végzett szakszervezeti munkájuk elismeréseként a „Szakszervezeti Munkáért" arany fokozatát adta: dr. **Árvay Sándor** professzornak, a központi vezetőség tagjának, **dr. Babics Antal** akadémikusnak, szakszervezetünk elnökének, **dr. Bárány János** főorvosnak, szakszervezeti bizottsági elnöknek, **dr. Bencze József** kandidátusnak, a központi vezetőség tagjának, **Braun Ferencnénak,** a Heves megyei bizottság titkárának, **Hámori Bélánénak,** a központi vezetőség osztályvezető-helyettesének, **Meskó Károlynak,** a szakszervezet alelnökének, **Pócsi Árpádnak,** a központi vezetőség osztályvezetőjének, **dr. Rostás Oszkárnak,** a központi vezetőség tagjának, **Ruberics Lászlónak,** a Vas megyei bizottság titkárának, **dr. Sárkány Jenő** professzornak, a központi vezetőség tagjának;

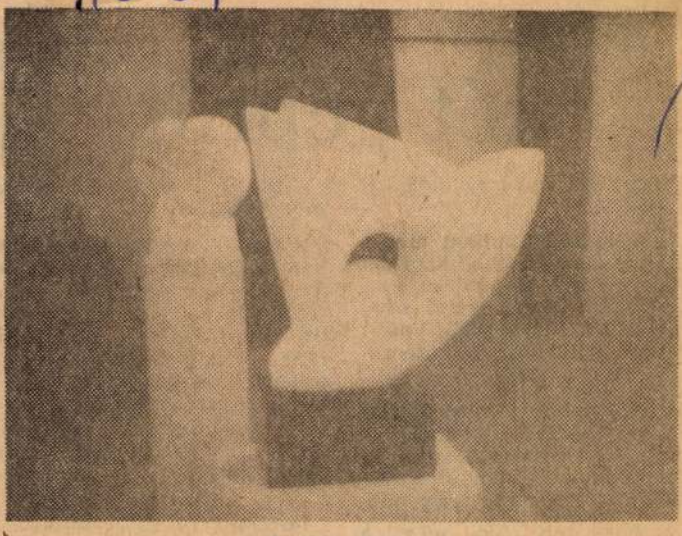
Ezüst fokozatott kapott: **Bolla László,** a Szolnok megyei Gyógyszertári Központ szb-titkára, **Csontos Józsefné,** Miskolc-kerületi szb-titkár, **dr. Forray Tiborné,** gyógyszerész, a budapesti bizottság tagja, **Kappel János,** a tatabányai kórház szakszervezeti bizottságának titkára, **dr. Martin Jánosné** osztályvezető főorvos, a Baranya megyei bizottság tagja, **Petz Ádám** szakszervezeti bizalmi, **Riskó Gyuláné,** a budapesti bizottság munkatársa, **dr. Szinna Ferencné** vezető védőnő, a Pest megyei bizottság tagja, **Uranka Mátyás** egészségőr, járási bizottsági titkár, **dr. Valló Dezső,** a vérellátó központ vezetője, a szakszervezeti bizottság tagja, **Virág István** osztályvezető ápoló, szakszervezeti bizalmi, **Virágh Ferenc,** a kaposvári nyugdíjas csoport titkára, **dr. Zoltai Nándor** tudományos osztályvezető, a budapesti bizottság tagja, **dr. Zonda László** igazgató főorvos, a Bács megyei bizottság tagja, **dr. Zsögöny József** igazgató főorvos, a Szabolcs megyei bizottság tagja.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZERSZÁMGÉPIPAR

1968 AUG 14

Borsos miklós



Madár 1968.

Borsos Miklós szobrai a Győri Műcsarnokban

„A formai hiba a lényeget érinti" — írja valahol Kosztolányi Dezső, aki a magyar írók közül talán a legjobban értett a művészet belső titkaihoz. Azaz, ahol a külső megjelenési forma tökéletlen, ott általában a mögötte levő tartalommal is baj van.

S mindennek a fordítottja is igaz. A tökéletes forma többnyire véglegesen kikristályosodott érzéseket, gondolatokat foglal magában. *Borsos Miklós* valamikor fiatal szobrászként Győrött kezdte pályafutását, s most újra vendégül látja őt a város. 1968. augusztus 20-ig tart nyitva a szobraiból rendezett kiállítás a Győri Műcsarnokban. Két rézdomborítás, s alig egy tucat szobor tölti meg a neonfényes kiállítási termet. A szobrok egy részét a tihanyi kiállításon már láttuk, de akad itt néhány, 1968-as keltezésű is.

Mintha a víz csiszolná, tökéletesítené ezeket a márványtömböket, mintha különböző alakú kavicsok addig súrlódnának egymáshoz a fövenyen, amíg el nem érik végleges formájukat — ez a benyomásunk, ahogy Borsos Miklós szobrait körüljárjuk. Leegyszerűsített és hallatlan tömörséggel megformált művek ezek, a művész szeretete, gondossága még a márvány vékony erezetének futását is tekintetbe vevő anyagtisztelete érződik rajtuk.

A képen látható szobor címe: „Madár". Ha valaki azt keresi, hogy hol hasonlít ez madárra, rossz úton indul el. Ez a szobor a repülést, a földtől való elrugaszkodást, a minden ízben való szállni akarást sugározza. Nem egy madár szolgai másolása, s nem is száz madár összegezése. Azt az élményt fejezi ki, amit a felröppenő madarak látványa a művészből kiváltott.

Úgy kell ránézni, hogy tekintetünkben benne legyen mindaz, amit előzetesen tanultunk, pillantásunk mögött ott rejtőzzék kiállításokon csiszolódott formakultúránk. Semmi esetre se az legyen a fő gondunk, hogy mennyire hasonlít egy élő madárra, s azt se higgyük, hogy a művész nem tudta volna egy élő madár tökéletes mását megalkotni.

Mielőtt ítélkezünk, hagyjuk magunkat elragadtatni formai szépsége által, s akkor meg fogjuk érteni Kosztolányi tételét: a tökéletes forma hibátlan gondolatot hordoz.

(tamás)

két gépről

üzemeltetési tapasztalatok igazolják, hogy

a gömbizzós optikai megvilágítás élesebb hatású, egyszerűbb megoldású, a nyugatnémet Loewe cég gépének higanygőzös optikai világításával szemben.

Az NSZK-beli típust felülmúlja a BKGY-beli abban is, hogy ezen maximálisan megmunkálható munkadarab magassága 15 mm-rel nagyobb.

S hogy mit „tud" még a gép, érdemes ebből további ízelítőt is adni.

— Alkalmas — folytatta az ismertetését Verbó Sándor — edzett munkadarabok nagypontosságú köszörülésére (amivel megtakarítható a drága és lassú kézimunka), valamint keményfémek köszörülésére. Ezenkívül az összes szerszámok, idomszerek, sablonok pontos, egyedi kialakítására. A körcsiszoló berendezés lehetővé teszi a körkések és egyéb, kör alakú profilos munkadarabok és hengerlőgörgők edzett anyagból való készítését is.

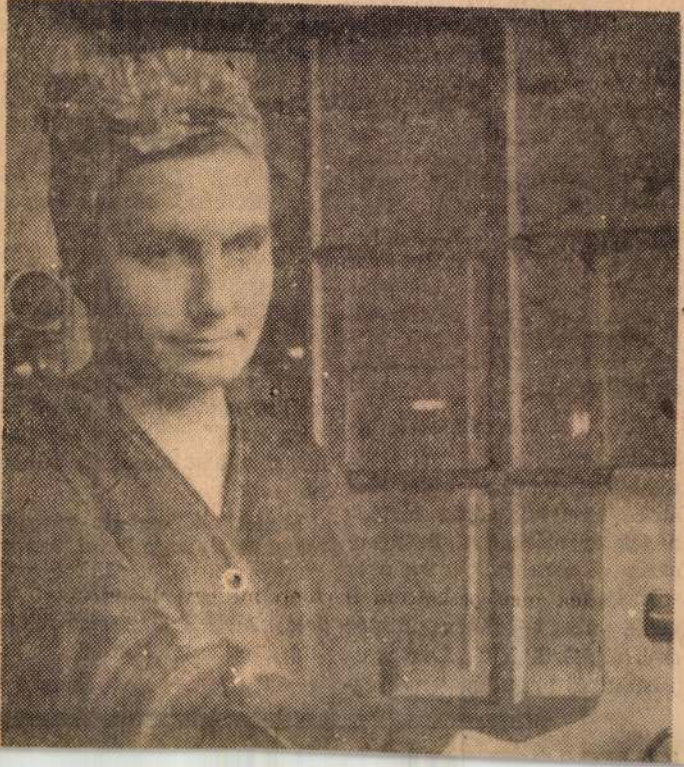
S HOGY A FEJLŐDÉSBEN NINCS, NEM LEHET MEGÁLLÁS, bizonyítják a további tervek. Már készül a BKGY, a SZIMFI, a MOM 1963 óta együtt dolgozó szakember-kollektívája összefogásával a jelenlegi optikai köszörűgépre szerelhető, gépi előtolóberendezés, és ugyancsak

az év végéig kerül kivitelezésre a 10, 25 és 50-szeres nagyítóképességű új, kísérleti optikai alakköszörűgép konstrukciója.

Ezzel már minden lényeges szempontból felülmúlja majd az NSZK-beli Loewe cég gyártmányát a magyar optikai alakköszörű.

A munka során szerzett tapasztalatok bizonyára hozzásegítik majd a BKGY, a MOM és a SZIMFI szakembereit jövőre a magyar szerszámgépgyártás új, még korszerűbb gépeinek megalkotásához.

B. Gy.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1968 JUL 30

Fogadás

A győri városházán a végrehajtó bizottság vezetői hétfőn délelőtt fogadást adtak Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész tiszteletére, aki a győri kiállítása alkalmával néhány napot a városban tölt.

Borsos
Miklós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

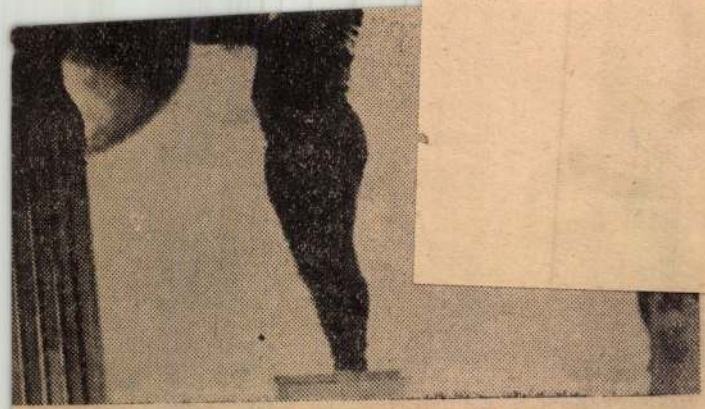
1968 JUL 30

1021

Borsos Miklós



Vasárnap délelőtt a győri Műcsarnokban nagy érdeklődés mellett nyitották meg Borsos Miklós szobrászművész kiállítását. Képünkön Módos Dezsőné, a Győr városi Tanács VB elnökhelyettese köszönti a Kossuth-díjas művészt.



s olimpiai bajnok meggyújtja a fesztivál-lángot. Balról
obról Maria Guigova, a művészi torna világbajnoka.
(Telefoto — MTI Külföldi Képszolgálat)

nyílt a IX. VIT

Ezután a második, a magyar VIT-et szimbolizáló szabadságszobor, 30 magyar küldöttel vonult el, majd sorban a VIT-eket rendező városok egészen Helsinkiig.

Ezt követően megkezdődött a küldöttségek felvonulása. Óriási hangorkán fogadta a Dél-vietnami Nemzeti Felszabadítási Front diákszövetségének delegációját, majd a VDK küldöttségét. A nézők felállva tapsoltak a hős nép képviselőinek, miközben szavalókórusok alakultak. Zúgott a „Vietnam! Vietnam!" kiáltás.

A Koreai NDK színpom-

Melegen fogadta a soktízezres nézősereg a menet vége felé a magyar delegációt, s — 143. országként — a hazaiak zárták be a küldöttségek sorát. Majd felvonták a fesztivál és Bulgária zászlaját, meggyújtották a fesztivál lángját, majd *Todor Zsivkov* a bolgár minisztertanács elnöke rövid beszéddel nyitotta meg a nagy találkozót.

A hivatalos megnyitót színes tornász- és tüzes népitáncosprogram követte, miközben — eredeti ötlettel — rózsaillatot párologtattak a stadion légterébe. A nagyszerű képet még tetézte a lát-

Borsos Miklós
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP
1960 SEP 27

1021

ZALAI HÍRLAP

NÁLAM MINDEN AZ EMBER

Beszélgetés Borsos Miklós szobrászművésszel

Közel négy évtizedes munkásságának szinte minden egyes megnyilvánulása élénk visszhangot váltott ki. Bármit csinal, bárminhez nyúl, remekművek kerülnek ki keze alól. Festőnek indult, s csak később cserélte fel az ecsetet a kemény kő pattintgatására szolgáló vésővel és kalapáccsal. Munkássága elismeréséül 1953-ban Munkácsy-díjjal, négy évvel később Kossuth-díjjal tüntették ki. 1959-ben a carrarai nemzetközi szobrászati díj I. fokozatát nyerte el. Nemrég — tihanyi otthonából — Zalaegerszegre látogatott. Az alábbi sorok a vele való beszélgetés néhány érdekes részletét tartalmazzák — vallomásokat a 62 éves alkotó művészetéről és „a„ művészetről.



— Először is a baudelaire-i értelemben vett fároszokról a Mester művészi alapállását meghatározó „világítótornyokról" érdeklődnék. Kik voltak ezek?

— A kérdésnek kettős értelme van. Mert más dolog az, hogy kit tart az ember a legnagyobb művésznek, szobrásznak, festőnek, s megint más az, hogy kihez van nekem leginkább közöm, kitől, kiktől tanultam legtöbbet.

Talán abból a közismert tényből indulok ki, hogy a mi nemzedékünk a huszas évek végén indult művészek — szinte valamennyien felfedezték a maguk számára (s nem csak itthon, hanem külföldön is) a ducento, a trecento és a quattrocento művészetét. Bármelyik életrajzot olvassa az ember, akár egy Henry Moore-ét, vagy egy Marino Mariniét, az mindig így kezdődik: Firenze..., Santa Maria del Carmine, Brancacci-kápolna..., aztán a művészek: Masaccio..., Pisanello stb. Ezek addig elfelejtett, szinte tetszhalott mesterek voltak.

— Rajzolni Masacciótól, szobrot készíteni kitől „tanult?"

— Donatellótól. Ő volt a szobrászatban Masaccio adekvátja. Ma is, ha egy portrét csinálok, a közelembe teszek egy Donatello-arcmást, és nézegetem, hogy valahogy így kellene.

— Kezdetben kötömbszerű alakzatokat faragott, később részletező portrék, s ezzel párhuzamosan a lesimított, szinte jelzésszerű szobrok következtek...

— Mindig a szélsőségeket keresem. Egyrészt megpróbálok eltávolodni az ős alapformáktól annyira, hogy azért az még ember, emberi arc maradjon — mert nálam az ember a minden — másrészt a részletszépségeket, formákat megmutatva, megcsinálom ennek az ellenkezőjét is. Ez az én alkatomból és idegrendszeremből fakadó dolog. Mindig izgatnak az ellentétek.

— A művesség tisztelete, s az az egység, amire művészetében törekszik, úgy érzem — a rouault-i megfogalmazással élve —, hogy az „utolsó romantikusok" egyikének magatartása, művészi hitvallása. Lehet-e ma egyáltalán erre az egységre törekedni?

— Lehet és kell is. Szeretném, ha a modern művészetnek ez a rész jellege, csonkasága megszűnne. Mert manapság, mégha nagy dolgot is csinálnak, az valahogy mindig csak rész-jellegű. A régi mestereknél a gondolati, tartalmi, lelki, szellemi, mesterségbeli, formai dolgok mindig együtt, helyes egyensúlyban vannak. S ez a lehető legnagyobb dolog. Ezt a században megközelítette egy-két művész. Megközelítette Henry Moore, Marino Marini. De a többség azokból áll, akik ha bármilyen jót is csinálnak, az mindig csak csonka, rész-dolog.

— Az utóbbi évek szobrait látva, úgy tűnik, munkásságában mégis mintha a jelzésszerű, már-már nonfiguratív formák uralkodnának el. Lehetséges volna, hogy az „egységet" hirdető Borsos Miklós a gyakorlatban mégis lemondott erről?

— Azok a szobrok, amikre célzott, kétségtelenül magukon hordanak egy olyan veszélyt, hogy az előbb említett egyensúly, vagy nevezzük egységnek, megbomlik bennük: megvan ugyan a szellemi tartalmuk, de formailag szegényebbek lettek. Ezt föl lehet tételezni. Igen ám, de azóta, hogy ezek megszülettek, ugyanezen a formavilágon belül már sokkal gazdagabb, összetettebb dolgokat csinálok. Nem elégszem meg például ma már azzal, hogy kialakítok egy madárra emlékeztető formát, hanem befelé is nézek. A repülő madárban láthatóvá teszem — plasztikailag — a benne levő tojást is. Megmutatom azt is, amit nem láthatunk, csak tudunk. Ugyanakkor ezzel szinte egyidőben megcsináltam Radnóti portréját. Ez talán elég bizonyíték arra, hogy nálam szó sincs „lemondásról".

Sz. L.

NAPRÓL napra NAPRÓL

Ülést tartott a MNEB

Tegnap délelőtt ülést tartott a Megyei Népi Ellenőrzési Bizottság. Napirenden Kovács Imrének, a MNEB elnökének beszámolója szerepelt, majd megvitatták a lakosság részére végzett javító szolgáltató tevékenység helyzetéről tartott vizsgálat anyagát, amelyet dr. Kócs Györgyné, a vizsgálat vezetője terjesztett az ülés résztvevői elé.

Antikvár könyvvásár Zalaegerszegen

Szokatlan látvány fogadja Zalaegerszegen az Ady moziba érkezőket. Kirakott könyvek százai között kereső-böngésző emberek szállták meg néhány napra a mozi előterét.

Kihasználják a ritka alkalmat, a soproni Antikvár és Zenemű Könyvesbolt adta újabb lehetőséget. Adnak, vesznek a látogatók.

— *Szinte cserejelleggel megy a vásár* — magyarázza *Jászai András*, a soproni bolt vezetője. — *Körülbelül ugyanannyi könyvet adtunk el, mint amennyit vettünk. Amit eladnak, ahelyett majdnem mindig visznek is az érdeklődők.*

— Milyen a kereslet?

— *A tavalyihoz képest háromszor annyi, mintegy 20 ezer forint értékű áruval érkeztünk. S ezt igyekeztünk az itteni, elmúlt évi tapasztalatokat felhasználva összeállítani. Már az első napon háromszor annyi könyv fogyott el most, mint a tavalyi évben. Úgynevezett — mi így mondjuk — antikvár éhség jelentkezik Zalaegerszegen. Többnyire olyan könyveket keresnek, amelyek jó néhány éve már nem jelentek meg. De mint mondtam, nemcsak adtunk, hanem sokat vásároltunk is. Méghozzá kimondottan jó antikvár anyagot.*

Régóta megérett már arra a helyzet, hogy egy antikvár könyvesbolt nyíljon Zalaegerszegen. Ezt az eddigi — tavalyi és idei — antikvár vásárok is meggyőzően bizonyították.

Mint a boltvezetőtől megtudtuk, a soproniak örömmel nyitanának egy antikvár boltot Zalaegerszegen. S ezelől bizonyára a fővárosi központ sem zárkózna el.

Egyelőre azonban a helyiséggondok közbeszólnak. Reméljük — s itt egyúttal a vásár látogatóinak óhaját is tolmácsoljuk — nem sokáig...

Szüreti nóta



(Zsoldos Sándor rajza)

Mózes Pált jelö megyei tan

A nagykanizsai városi tanács volt elnökének halálával megüresedett a 66. számú megyei tanácsi és a 49. számú városi tanácsi választókerület tanácstagi helye. A város növekedésével az új városrészben pedig új városi tanácsi választókerület alakult ki, amely a 84-es számot kapta.

Az időközi tanácsi választásokat az Elnöki Tanács 1968. október 20-ra írta ki. A választásokat megelőző jelölőgyűléseket a héten tartották. A 66. számú megyei tanácsi és a 84. számú városi tanácsi

Honvédelm a dr. Mező Feren

A nagykanizsai dr. Mező Ferenc gimnázium és ipari szakközépiskola kapta azt a feladatot megyénkben, hogy kutassa és terjessze az új tantárgy, a honvédelmi ismeretek oktatásának legjobb módszereit.

A dr. Mező Ferenc gimnázium és ipari szakközépiskolában bemutató foglalkozásokat tartottak a héten, amelyen megjelentek a megyei tanács művelődési osztályának vezetői, a megye középiskoláinak igazgatói és a honvédelmi ismeretek tanításáért felelős tanárok.

A bemutató keretében az I. C. osztály növendékei számára alaki, az I. A. osztálybeliek pedig a tanteremben elméleti, majd a város környékén gyakorlati terepta foglalkozást tartottak. Valamennyi első osztályban osztályfőnöki órákat is rendeztek, amelyeken a Varsó Szer

Gábor Miklós Bázakere

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Borsos Miklós

1968 SZEP 18
1021

Vasárnap, 1968. szeptember

Borsos Miklós szobrai Miskolcon

A Miskolci Galéria érdekes és kimagaslóan értékes művészi csemegével lepi meg látogatóit: a tervek szerint szeptember 15-én nyílik meg és október 6-ig tart nyitva a Galéria termeiben Borsos Miklós Kossut-díjas szobrászművész kiállítása.

Borsos a ma élő magyar szobrászművészet egyik legkiemelkedőbb alakja, akinek művei hosszú évek óta nagy érdeklődést keltenek Európa különböző kiállítási termeiben. Legutóbb a velencei biennálén szerepelt igen nagy sikerrel, ahol — a kiállított alkotások alapján — a világ mai első három nagy szobrászművésze közé sorolták. Római kiállítása is átütő sikert hozott, s ennek anyagát láthatjuk majd Miskolcon. Borsos Miklós legutóbbi nagy hazai kiállítása 1965-ben a tihanyi múzeumban keltett nagy feltűnést és váltott ki nagy művészi vitákat. E kiállítása után Miskolcon, az Értelmiségi Klubban találkozott az érdeklődő közönséggel. Borsos Miklós miskolci kiállítását igen nagy érdeklődéssel várja a modern művészet minden rajongója.

árnap, 1968. szeptember 8.

rek

r 8, vasárnap

nyugta 18.11 órakor.
, nyugta 6.40 órakor.

r 9, hétfő

nyugta 18.09 órakor.
. nyugta 7.51 órakor.

első kísérlet Budapest egyik külterki részén, a Kispest melletti Cséri-telepen történt. Mikor az előre kiszámított ezeregyszáz fordulatot elérte, a gép a talaj felszínéhez viszonyítva merőlegesen, hirtelen a magasba emelkedett, majd tízméternyi magasságban egy helyben lebegett. Mintegy tízpercnyi levegőben tartózkodás után a pilóta, Hosszú István, zavartalanul visszaereszkedett a földre.

— **ARANYLAKODALMAK** Mezőkövesden. Ma, szeptember 8-án délután 12 házaspár

Borsos Miklós
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

A Magyar Nemzet galériája

1021



Borsos Miklós rajza

Páter Zadravecz en

Prónay Pál feljegyzései után most napvilágot láttak a huszas évek másik jellegzetes figurájának, Zadravecz páternek az emlékiratai is; a kutatók, de a szélesebb olvasóközönség is egyre mélyebb betekintést nyer a fasiszta, ellenforradalmi rendszer kialakulásának és megszilárdulásának vérgőzös, brutális, alpári — néha tragikomikus — történetébe. A *Magyar Történelmi Társulat* gondozásában a *Kossuth* Kiadónál megjelent kötet Zadravecznek

1927–29 között

írt emlékiratait tartalmazza; a szerkesztő — *Borsányi* György, a *Párttörténeti Intézet* munkatársa —, minden kihagyás nélkül tette közzé a 184 oldalas kéziratot és részben tartalmi összefoglalásokat készített, részben eredetiben hozza azt a 203 mellékletet — leveleket, rendeleteket stb. —, melyeket Zadravecz az emlékiratok mellett, állításai bizonyítására, elhelyezett.

Zadravecz — mint sokan mások — akkor fogott az események feljegyzéséhez, mikor, mint politikust már félretették, lemondatták a tábori püspökségről. Vele is — mint Prónayval —, közös ellenségük — a fasiszta rendszer konszolidációs folyamata végzett. Elkeseredve, dühvel és haraggal eltelve tekint végig az 1919–27 [illegible] legfelső klérus szívesen vett Zadravecz szereplését Horth oldalán, a pápa ezért is járu hozzá oly hamar tábori pü pöki kinevezéséhez. Mik azonban már a nagybirtokos-nagytőkés rend megszilárdul a klérus kezdett visszatér a legitimizmushoz, s Zadra yeczet is ebbe az irányb szorította, aki ezzel azonba elvesztette a »szabadkirályvá lasztó« — tulajdonképpe Horthy királyságát előkészít — körök bizalmát. A két ki rálypuccs után a klérus tudo másul vette a konszolidációr törekvő Horthy-rendszert Zadraveczre már itt sem vol szükség. Így esett két szék között a pad alá.

A közölt iratok ezt a folyamatot szépen dokumentálják. 1920 elején Csernoch hercegprímás azt írja a pápának: *»Az ország jelenlegi állapotában a felforgató elemekkel szemben egyetlen remény a hadsereg. Fontos, hogy ennek vezetésében olyan emberek, mint Zadravecz kellő szerephez jussanak«*. Más forrásokból ismeretes, hogy a legfelső klérus hogyan készítette elő a Habsburg-restaurációt. De mikor a királypuccsok megbuktak s a Habsburg-ház detronizációjára került a sor, Csernoch megüzente Horthynak, hogy *»az egész katholicizmus hűséggel áll mögötte, legelsősorban ő, annak főpap*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DUNAÚJVÁROS

Borsos Miklós

1968 AUG 27

1021

Grafikai kiállítás a Múzeumban

Augusztus 20-án nyílt meg a Múzeumban a Mai magyar grafika című kiállítás. A tárlat anyagát a székesfehérvári Csók István Képtár gyűjteményéből Kovács Péter művészettörténész válogatta és rendezte. Legismertebb és legjobb grafikusaink egy vagy több lapja szerepel a kiállításon, tizennégy művész huszonnyolc alkotása.

A sort Borsos Miklós nyitja meg balatoni ihletésű tusrajzaival. Az Öt ember elmosódó alakjai a tűnődés, a távolság érzéseit szimbolizálják. A Szobor című rajza héjszerkezetével, lecsiszolt formáival előtanulmány egyik márványszobrához. Az Orfeusz a költészet dicséretét zengi, egyszerű, de markáns lineáris vonalakkal, melyből határozottan emelkedik ki vertikálisan a címadó figura.

Csohány Kálmán lapjain a tűnődés, az energiagazdagság, a robbanékonyság kel életre. Férfi-angyalai népmesei ihletésűek. Kiállított művei közül — öt szerepel a tárlaton — különösen a Tűnt idők, a Fekete csillagok és a Vonuló vadludak emelkedik ki.

Mai grafikai életünk legmarkánsabb és egyik legtöbb eredményt felmutató tagja, Kondor Béla is több művével szerepel. Művészete a grafikai megújulás állandó harcát mutatja, szerencsésen egyezteti önálló, kialakult formavilágát Hieronymus, Bosch, Blake, Dürer világával. Kiemelkedő alkotása eddigi munkásságának a kilencszázhatvannégyben született Az idő múlása című képe. Ebben a művében nemcsak a grafikus, hanem a festő Kondor gondolatvilágát is megismerhetjük.

Gross Arnold művészete csupa fanyarság, csupa mese, játékos örömmel kezelt karcain gyermekkorunk álmai, valóság-képei kelnek életre. Szinte mikroszkopikus miniatűrök ezek a lapok: a Cirkusz életvidám, bohókás megjelenítése, a Művésztelep csattanós humora.

Szántó Piroska két képe: a Virágok és a Virágok és koponyák az áhítat, a tegnapi és mai kultúrák egyesüléséből fakad. Vegetatív rendszere, növények, gyökerek, folyton táguló és szűkülő körök azonosulása. Keserű-mérges-zöldek, kékesbarnák, nap-irányította-sárgák, vérpirosak képeinek alapszínei. A festő Anna Margit is szerepel egy művével: Nő piros háttérrel. Az állandó tűz-háttérben égő nőalak misztikus félelmetességet mutat. Kerti Károly hemingway-s meglogású, ihletésű Öreg halászok című linómetszetével szerepel. Kőhegyi Mihály Madarak holddal című lapján a régi archaikus görög vázafestészetet egyesíti a modern csendéletek hangvételével. Gácsi Mihály híres öngúnnyal készült Műhely című alkotásával tűnik ki. Szenes Zsuzsa két, Gerő András egy művét is kiállították. Ugyancsak egy lap szerepel a festő Dúray Tibortól, s két tanulmány látható a szobrász Szabó Ivántól. Frank Frigyes Városmajori fák című akvarellje barnás tónusú színeivel az őszi táj hangulatát örökíti meg.

Őszinte örömmel üdvözöljük a Mai magyar grafika című tárlatot. Reméljük, hogy ez a kiállítás is hozzájárul városunk megújuló kulturális életéhez, és új barátokat szerez a mai magyar képzőművészeknek.

m. zs.

A Bartók Béla Művelődési Ház már az őszi évadra készül

Két hete beszélgettem az őszi évad színház és zenei előadásairól a Bartók Béla Művelődési Házban *dr. Ványi Gábor* igazgatóval. Egy művelődési otthon életét nemcsak ezek az előadások jelentik. Az ismeretterjesztő előadások, a különböző szakkörök, klubok munkája is szervesen hozzátartozik a ház munkájához. Most ezekről esett szó.

— Az ismeretterjesztő előadások elsősorban az esti iskola tanmenetéhez kapcsolódnak. Húsz alkalommal vetítünk majd olyan ismeretterjesztő kisfilmeket, amelyeket csak a népművelés tud biztosítani. Vegytani demonstráló kísérleteket tervezünk. Ezek érdekes, közérdekű bemutatók lesznek, de egyben kapcsolódnak a felnőttoktatás anyagához is. Évente kétszer vetítünk csillagászati filmeket. A teraszon felállítandó távcső segítségével háromrészes — a nagyközönség számára, az ifjúsági csillagászati szakkör és felnőttoktatás részére külön-külön előadásokat fogunk tartani. A matematikai tanfolyam célja: a hallgatók siker-

tárgyak elkészítése, ami különösebb szaktudást nem igényel. Elsősorban szerszámkészletet, anyagot és helyiséget. Az emberek ezt gyakorlatilag fusizás címén bonyolították le az üzemekben, ami — akárhogy is nézzük — hátrányos volt a vállalatoknak. Ezért hozzuk most létre a barkács-szakkört. A helyiség már biztosított — de az eszközök még késnek. Már most nagy az érdeklődés. Hetente két-három alkalommal jöhetnek majd össze a barkácsolás hívei. Megemlíteném még, hogy a háztartási kisgépek javítását így könnyen tudják megoldani, s ezzel is tehermentesítik majd az eléggé terhelt szolgáltató vállalatokat.

— A Balettkedvelők Klubja továbbra is havonta kétszer tart rendezvényt. A Könnyűzenei klub felülvizsgálta eddigi tevékenységét. A klub széleskörű lehetőséget akar biztosítani a könnyűzene híveinek. Öt előadásból álló sorozatot indítanak Ismered-e a beat-et címmel. — Október elejétől újból meg-

A régi tanács épületben elkészült a kerámikusszakkör égető kemencéje. A régi kemencénél a tárgyak egyharmad részét sikerült csak rendesen kiégetni, az új kemence nyolcvan-nyolcvanöt százalékban biztosít sikeres égetést. A kemencét a felsőfokú technikum KISZ-brigádja készítette, jórészt társadalmi munkával. A keramikus és a képzőművészkör munkáiból házi kiállításokat akarunk rendezni, ezzel is hozzá akarunk járulni a tagok további fejlődéséhez.

— Szeretnénk megvalósítani a Pince-színház gondolatát. Már folynak az előkészületek. A műsorokban a Coctail együttes működik közre. Az együttes tagja az Irodalmi Színpad, a Fekete-fehér táncegyüttes, a kamarakórus és a tánczenekar. Az első est próbái már folynak, kíváncsian várjuk a közönség reagálását.

Gazdag program rajzolódik ki a Bartók Művelődési Ház terveiből

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

Borsos Miklós

1963 SZEP 22

MAGYAR NEMZET

1021



Borsos Miklós illusztrációja Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma című regényéhez, amely a Szépirodalmi Könyvkiadónál jelenik meg

...ség!

Több megér... mogatást és ... lyos problér... kérik az új ... Csúcshegy rés... leti tanács illetékes szerveitől.

Romhányi Ferenc,
a Közép-Csúcshegy lakóbizottság elnökhelyettese

...ultúra veszedelme

...réljük ki óriásnyár telepítéssel. Az egyféle fából létrehozott erdészeti monokultúra más veszedelmet is rejt magában. Az utóbbi évtizedekben a szilfa behurcolódott szilfavész nevű betegsége országszerte kiölte a szilfák legnagyobb részét. Mi lenne, ha ilyen vész jelentkezne az akác és az óriásnyár kárára? Erdő és fa nélkül maradna az Alföld. A vegyesállományú, természetes összetételű erdők minden veszedelemmel, gomba- és rovarkárokkal, faggyal szemben könnyebben megbirkóznak, mintha az azonos összetételű erdészeti monokultúrát az elemi csapások vágják tarra. A természetes ligeterdők fenntartását mind a természetvédelem, mind az előrelátó erdőgazdaság indokolja.

Dr. Boros Ádám

...ógiai tanácsadót!

...sának alapfeltételeinél. Nem tudom, hogyan értsem az új gazdaságirányítás és a házasságpszichológia egymásrahatá... mondotta a kezelő. Megpróbáltam jobb belátásra bírni, de hajthatatlan maradt. Úgy látszik, nagyon is hivatalnak tekinti ezt az állását.

Másnap ezért korábban keltem, hogy „beszerezzem" az abroncsokba szükséges atmoszférát. Bár Pécs felé kellett mennem, a balatoni műútra kanyarodtam, emlékezve, hogy Budaőrs alatt milyen két nagyszerű töltőállomást építettünk több mint egy esztendei kitartó munkával. Leálltam a levegőpumpa mellé, a kezelő egy ideig piszmogott vele valamit, próbálgatta, de negyedóra eltelte után szomorúan rámmosolygott. Ezt a mosolyt kaptam levegő helyett. Mert sajnos, nem boldogult a masinával.

Érdnél lekanyarodtam, rátértem a pécsi útra és örömmel gondoltam az új dunaújvárosi töltőállomásra, amely az elágazásnál épült. Csak addig legyen elég levegőm.

Sajnos, ott sem jártam több szerencsével. Le sem álltam, integettek két kézzel is: *„Elromoltt a gép, nincs levegő!"* Mentem hát tovább egy ideig, aztán előszedtem a régi pumpát, s míg verejtékezve nyomtam a tömlőbe a levegőt, arra gondoltam, hogy milyen sok szép nyilatkozatot olvastam az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

Borsos Miklós

1968 JUL 18

1021



BORSOS MIKLÓS: ARANYKOR

Agyrém...

Zománcos, bögreformájú, egyliteres kislábos. Jó lesz tojást főzni, legalább szakosítjuk otthon az edényeket. Tizenkét forint az ára, leértékelt. Semmi hiba nem látszik rajta. Talán csak nem az a baja, hogy éppen tojást nem lehet benne főzni?

—X—

Híres áriát dalol egy énekes. Épp a legnagyobb hangot kívánó résznél tart, s hogy az összes előírt hangmennyiséget nyújtani tudja, a lehető legnagyobbra nyitja ki a száját. Tartja a hangot, egyszer csak szája elé teszi a kezét, és önfeledten egy elhaló ásításban fejezi be a művészi produkciót.

—X—

Értekezlet. Mintegy húsz ember közül tizennyolc dohányzik. Fújják a füstöt. Egy nem dohányos feláll, felvesz az asztalról egy hatalmas papírvágókést, és hadonászni kezd. Semmi baja, csak ki akarja próbálni, valóban lehet-e vágni a füstöt.

—X—

Pesten született az egyik cirkusz oroszlánja. Vidéki országos turné kerül szóba, s az oroszlán egy szintén pesti születésű majommal együtt kijelenti:

— Vidékre pedig nem megyünk...

TóKa

Talpraesett esetek

Szülőfalum papjáról mesélték, hogy kifejezetten demokratikus érzelmű ember volt, s ha megfeszítették volna sem köszönt vissza a gazdagoknak. A falu legádázabb ellenségének Patzenhoffert, a cukorgyár tulajdonosát tartotta. Egy ízben gyónásra kérezkedett hozzá egyik híve, s többek között bevallotta: „*Loptam, plébános úr?*" „*Mit lopt...*

— *Hallottad a nagy újságot? Tóni dolgozik!*

— *Hogy mit meg nem tenne ez a pasas a pénzért!*

*

És a másik:

Ajaccioi a barátjához, aki cigarettát sodor:

— *Mi az, már nem készen veszed?*

— *Nem. Az orvos egy kis testmozgást írt elő.*



A...

Fiatal pár
remben az
menyasszony
a vőlegény
anyakönyvvez
sen jóindulatú
az újsütetű h
nyerő diplom
Vajon gondol
ünnepélyes fe
téből most k
életre szóló s
élet hétköznap
gondol rá; de
egész tiszles g
fiatal házasok
taná:

„*Kedves ifjú
hérben, aki n
férje mellett,
testesült divatk
jából, soha se
pecsétes pong
előtt, ne főzzö*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

RÁDIÓ ÉS TV

1968 SZEP 1.

A KŐ, A VÍZ MEG AZ EMBER

1021

Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész élete és munkássága szorosan összefonódott a tihanyi tájjal és a Balatonnal. Erről a harmonikus együttesről, a tájnak, a víznek és az embernek – a művésznek – egymásra ható találkozásáról beszélnek a szobrász barátai, művének tisztelői. A műsorban megszólal Weöres Sándor, Illyés Gyula, Keresztury Dezső, Károlyi Amy, Perneczky Géza, Borsos Miklósné, Koczogh Ákos és – természetesen – maga a mester.

Kossuth 19.58

18.10: MAGNÓSOK, FIGYELEM!

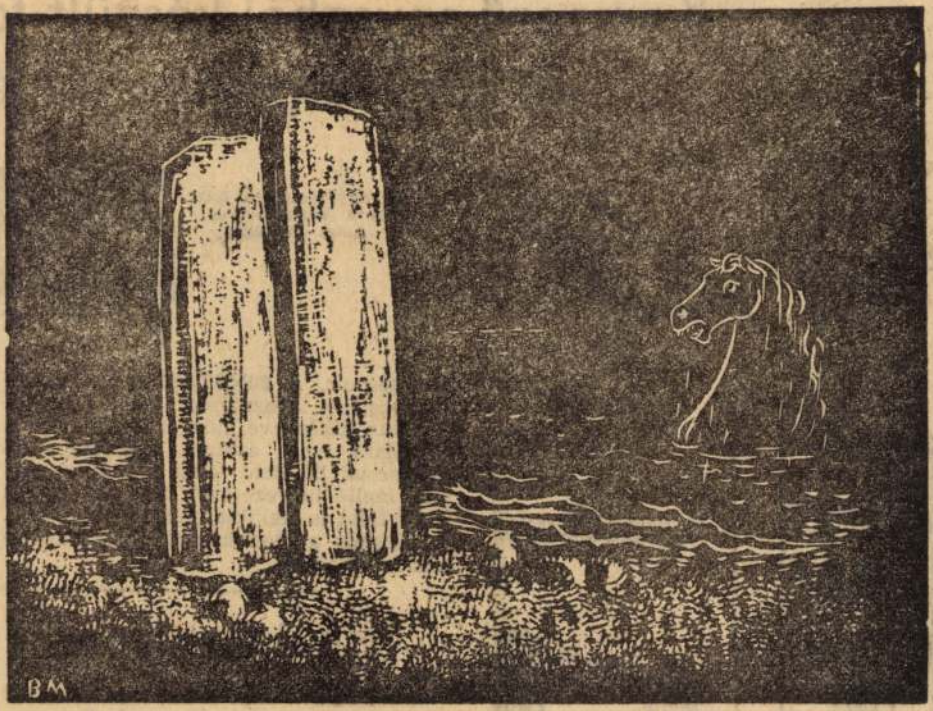
1. Hebb: Napsugaras (Stúdió 11), 2. Gainsbourg: Rágógumi (Brigitte Bardot), 3. Valade—Oliver: Mindenkinek a maga dala (Line és Willy), 4. Fényes—S. Nagy: Fehér sziklák (Sztevanovity Zorán), 5. Majláth—Kalmár: Egyszer gyere csak az én utcámba (Szalay Erzsébet), 6. Lennon—McCartney: Lady Madonna (Beatles egy.), 7. Morricone: Egy katona története (Morricone-zkr), 8. Dobos A.—Szenes: Mama (Mary Zsuzsi), 9. Coleman: Hé! Pillants rám! (Müller-egy.), 10. Davis—Hardin: Holdfény (Davis-egy.), 11. Baratta: Nem számít (Fausto Leali), 12. Lovas—S. Nagy: Oh, ha milliomos lennék (Za-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP
1968 AUG 4

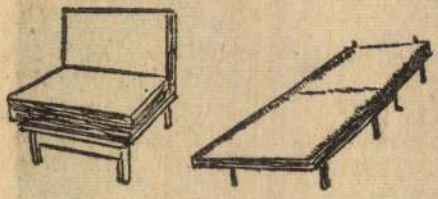
Borsos Miklós

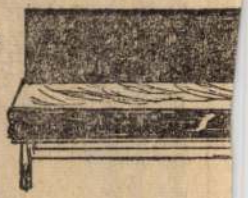
1021



Borsos Miklós metszete

Korszerű ar… új könyvespolcmegoldásc





Az egyszemélyes Kati és a kétszemélyes Anna fotelágy



A Piramis könyvespolc egymásra helyezhető



könyvespolc. A 80×80×20 cm méretű könyvespolc lábazatának teteje és alja úgy van kiképezve, hogy akár 3—4-et is egymásra lehet állítani. Oldalirányban ugyancsak bővíteni lehet a polcok egymás mellé helyezésével. Így akár egész könyvfalat is alakíthatunk ki a lakásban. A Piramis a gyerekszobában játékpolcnak is alkalmas.

Mivel foglalkozik a F…

Az újságolvasó ez évben már többször találkozott ezzel a fogalommal: Fogyasztók Tanácsa. Miután az ország valamennyi lakosa fogyasztó, közelebbről is meg… milyen szerepet tölt be s

MDK.

Borsos Miklós

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.48

MDK

Borsos Miklós, szobrász

A Petőfi Irodalmi Múzeum ban tekinthető meg Borsos Miklós szobor-, érem-, rajz- és kompo-illusztráció kiállítása.

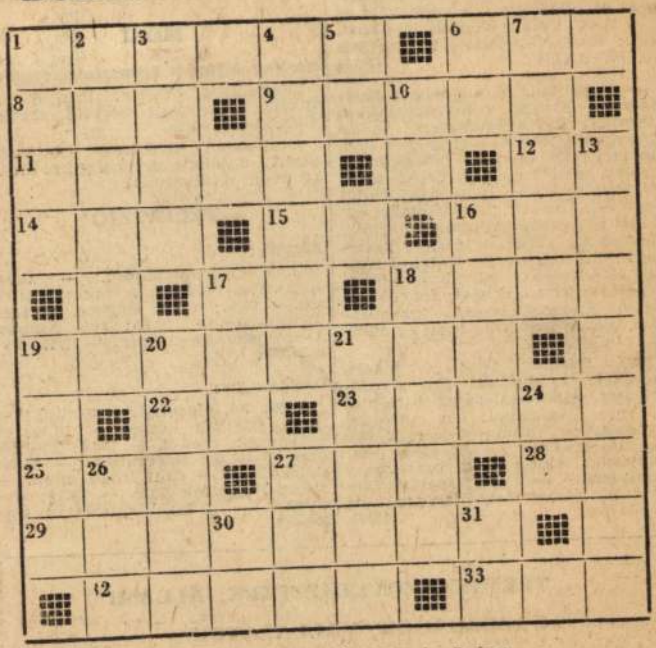
– : Károlyi Palota 6

ESTI HIRLAP Bj. 1968. okt. 25.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SOMOGY MEGYEI

BORSOS MIKLÓS ILLUSZTRÁCIÓI



VÍZSZINTES:

1. Vidámabb.
6. Lyuk népiesen.
8. **A napokban jelenik meg egy kötete Borsos Miklós rajzaival.**
9. Híres magyar zeneszerző.
11. Elhallgattat.
12. László Anna.
14. Fogkő közepe!
15. Ybl Miklós.
16. Öreg visszafelé.
17. Éneklő hang.
18. Bicskája.
19. Ismerősöm volt.
22. U. N.
23. **Az ő összes verseit is Borsos Miklós illusztrálta.**
25. Nos betűi keverve.
27. Télre páratlan betűi.
28. Római 51.
29. **Több művéhez készített a művész rajzokat.**
32. Sok összerakott széna.
33. Erre a helyre.

FÜGGŐLEGES:

1. Igaz.
2. Nem nyugodt.
3. Fürge állat.
4. **Móricz e művének címlapján szép Borsos rajz látható.**
5. Bársony Rózsi.
6. Földfelé.
7. ..... Endre: Színház c. kötetéhez is készített rajzokat.
10. Kavics.
13. A szőlő szára névelővel.
16. Nem tud beszélni.
17. Ipari növény.
18. Képráma.
19. A test mozgatója.
20. Emberi tevékenység.
21. Lel.
24. Nagy Lajos.
26. Sima felület.
27. Nem ezt visszafelé.
30. S. Z.
31. Hív röviden.

K. J.

* * *

Beküldendő a vízszintes 8., 23., 29. és a függőleges 4., 7. számú sorok megfejtése.

Beküldési határidő 1969. január 31-én pénteken délig. A szükséges sorokat levelezőlapon küldjétek be, s írjátok rá: »Gyermek keresztrejtvény«.

Múlt heti rejtvényünk helyes megfejtése: Ficus, Kaktusz, Ciklámen, Asparagus, Pálma.

Szántó György Az alapiak kincse című könyvét nyerték a következő pajtások: *Somodori Hajnalka, ifj. Lukics János*, Kaposvár; *Dergecz Mária*, Csurgó, *Dombai Attila*, Nágocs.

A könyveket postán küldjük el.

járatot indít Lipcsébe 1969. május 5-én a vásár megtekintésére. Részvételi díj: 1330 Ft plusz költőpénz 6 napra. Bővebb felvilágosítás és jelentkezés a kaposvári és a siófoki Volán Utazási Irodában. Tel.: Kaposvár 14-172, Siófok 13. sz. AKÖV. (80[illegible])

— **A Társadalombiztosítási Igazgatóság** értesíti a munkáltatókat (termelőszövetkezeteket), hogy gyermekgondozási segélyeket 1969. január 1-től nem az igazgatóság, hanem a Nyugdíjfolyósító Igazgatóság folyosító csoportja (Budapest, V., Guszev u. 10.) utalja ki, ezért a gyermekgondozási segély folyósítása céljából kiadott igazolást, határozatot és a folyósítással kapcsolatos bármilyen megkeresést, jelentést 1969. február 1-től a Nyugdíjfolyosító Igazgatóság fentiekben megadott címére kell beküldeni.

1969. február 1-től a segély igénylése módosított (új) nyomtatvány felhasználásával történik. A nyomtatványok a megyei nyomtatványboltban szerezhetők be. Ha ez ott átmenetileg nem kapható, akkor »nyomtatvány hiányában« megjegyzéssel az igények az eddigi formában terjeszthetők fel. (1616)

Szabad Ifjúság Filmszínház:

Délután 4 órakor: PAJZS ÉS KARD. Magyarul beszélő szovjet film. I—II. rész.

8 órakor: BILINCS ÉS MOSOLY. Színes amerikai film. Csak 16 éven felülieknek!

TELEVÍZIÓ

Zágráb:

17.45: Családi album. — 18.00: Kis világ. — 18.20: A tudomány és mi. — 18.50: Az ön slágere. — 19.20: Tv-posta. — 20.35: Ivo Andric: Szomjúság. Tv-dráma. — 21.45: Tv-etüdök.

Osztrák Tv:

18.20: Jó éjszakát, gyerekek! — 18.25: Osztrák képek. — 18.50: A Feuerstein család. — 19.30: Tv-híradó. — 20.06: Sporthírek. — 20.15: Csirkefogó — csirkefogó ellen. — 21.05: Postafiók 7000. — 22.15: Tv-híradó. — 22.25: Kifejezetten Önnek.

TERMELŐSZÖVETKEZETEK, ÁLLAMI GAZDASÁGOK, VÁLLALATOK FIGYELEM!

Téli erőgép-javításához azonnali cserével vegye igénybe

ZK—25, MTZ—5 L, UTOS UE—28, Z—3011, RS—09 típusú, általunk felújított hajtóműveinket. Mezőgazdasági üzemek részére kedvezményt adunk.

Mezőgazdasági Gépjavító Vállalat Anyag-, Áruforgalmi és Kereskedelmi Főosztály,

Kaposvár, Jutai u. 7.

Ui.: Nagy József, telefon: 13-436, 8-as mellék.

(1627)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Daily News-Neueste Nachrichten

1968 NOV 30

MIKLÓS BORSOS, sculptor and illustrator



Bust of Lőrinc Szabó (1961)



Pen-and-ink illustration for "Stone and Colour" by Géza Képes

The Hungarian art-loving public knows well the statues and graphic works of Miklós Borsos, exhibited at the Balaton lakeside resort Tihany in 1965.

Currently, the Literary Museum of Budapest is staging a comprehensive exhibition of the noted Hungarian sculptor's drawings, mainly made for book illustration purposes—revealing yet another aspect of this versatile artist's talent.

The large series of drawings were mostly made for collected poems of Hungarian poets—like Arany, Ady, Illyés, Géza Képes,—and for volumes of classical prose by Móricz, Mikszáth, Kosztolányi, for instance, published in the popular library series.

The finest pieces of the exhibition are the pen-and-ink drawings, symbolic suggestions of space-and-form relationships, illustrations for Képes (Stone and Colour), and Illyés (Black and White) poetry volumes. These are individual creations reflecting the basic mood of the poems, rather than mere illustrations.

Of similar character are the artist's "Ligheia" pen-and-ink drawings, evoking the reflections of light around the Lake Balaton—none of which, unfortunately, seen at this exhibition, although the dry-point pieces of the "Ligheia" series, exhibited here, are also very fine. Probably the best of the dry-point works on display are the illustrations for "Tristan" by Endre Illés and István Vas. The small-size dry-point illustrations for the classical play "Bánk Bán", by Katona, are also excellent.

Statues and plaques

Statuary connected with literature are also exhibited. Of these, the Ligheia statues command the highest status. Two highly polished, dazzlingly white marble Ligheia heads, and a jet-black elegant Ligheia torso represent Borsos's view of feminine beauty—solid, block-hewn, highly-polished mermaid, nereid, sun- or star-gazing girls' busts. The "Song of Songs" is a complex of two coalescing busts, of white marble. The woman's bust has elliptical, the man's square, contours—while the faces are only suggested by the median meeting line of the polished surfaces. These busts reflect perfect mastery of material-handling.

The writers' busts show the profound characterisation gifts of Borsos (Babits, Kassák, Lőrinc Szabó). The bust of Szabó, reflecting a tortured soul, is perhaps the most "empathic" work. Plaques and medals, with writers' portraits, are also displayed, again proving Borsos's powers of characterisation and masterful versatility. A "classical" solution is seen on the Mihail Eminescu medal, a plastic approach on the Barrault medal, sketchy outlines on the Attila József medal, while the Déry, Pilinszky and Shakespeare medals were made with impressed (concave) relief technique.

— b. e.

the private and sex lives of politicians and other public figures, even including bishops.

The Socialists have been equally unsuccessful in demanding an investigation into and reorganisation of the finances of the Federal of Agricultural Unions—public corporations aimed at boosting agriculture—into which vast government funds have disappeared without trace.

The Socialists also asked M. Rumor this week that the new government leave the issue of divorce to a decision by Parliament. This was to prevent it breaking up the government, since the Socialists and Republicans are for legalised divorce and the church-dominated Christian Democrats are flatly against it.

The Christian Democrats, noting that opinion polls show that a majority of Italians, and particularly women, oppose divorce, want the issue decided by a referendum.

ers

onstrators

lent Mohammed Ayub Khan.

The students also want the release of their comrades arrested in earlier incidents, the repeal of legislation which they say curbs their political activity, and reforms in Pakistan's educational system.

Troops today guarded strategic points in Rawalpindi where three people died when police fired on rioters earlier this month.

In Lahore today lawyers staged a silent march, carrying placards reading "restore democracy", "release political detainees", and "restore free expression".

Tito f

co-ope

Belgrade, Nov. 29. (MT. —In a speech on Yugoslavia's national day at Jajce, where Yugoslavia's wartime Parliament "Avnoj" met for the second time 25 years ago and proclaimed the Republic, President Tito recalled the Jugoslav people's wartime struggle. He said that —under an agreement between the Partisan Army Command and I. V. Stalin—the Soviet Army and the Yugoslav Armed Forces fought together from Autumn 1944 against the Fascists, and in this fight, at their own request, Bulgarian troops also joined in.

The President then dealt at length with the country's post-war development. He qualified the economic and social reform introduced in 1965 as a new and significant phase in the building work going on in Yugoslavia. He spoke about the situation and interrelation of Yugoslavia's peoples and ethnic groups, saying in this connection: "It is only possible to give everyone the feeling of equality if every people and ethnic group enjoys equal rights." He then took a stand against any nationalistic and chauvinistic phenomena.

He spoke in general terms about the international situation. Based on the known Yugoslav policy, he gave special emphasis to full independence for the Socialist countries, vigorously underlining the individual roads and specific conditions of each country's social and economic development.

In this sense, he took a stand for international cooperation, "irrespective of [illegible] size of territory or population." He concluded by saying: "Our revolution was particular and we are following our own particular road towards Socialism."

Gaulle-C

talks on

control n

Paris, Nov. 29. (Reuter) — President de Gaulle conferred today with Prime Minister Maurice Couve de Murville and Finance Minister François-Xavier Ortoli today on measures to prevent prices soaring in face of the government's programme to save the franc.

The President met the two ministers at the Elysée Palace following the overnight announcement from the Finance Ministry that the cost of living rose by a huge 1,3 per cent in October, the biggest monthly increase this year.

Figures in the Ministry's Official Gazette showed that the retail price index with a base of 100 in 1962 moved up from 123,6 at the end of September to 124,9 last month.

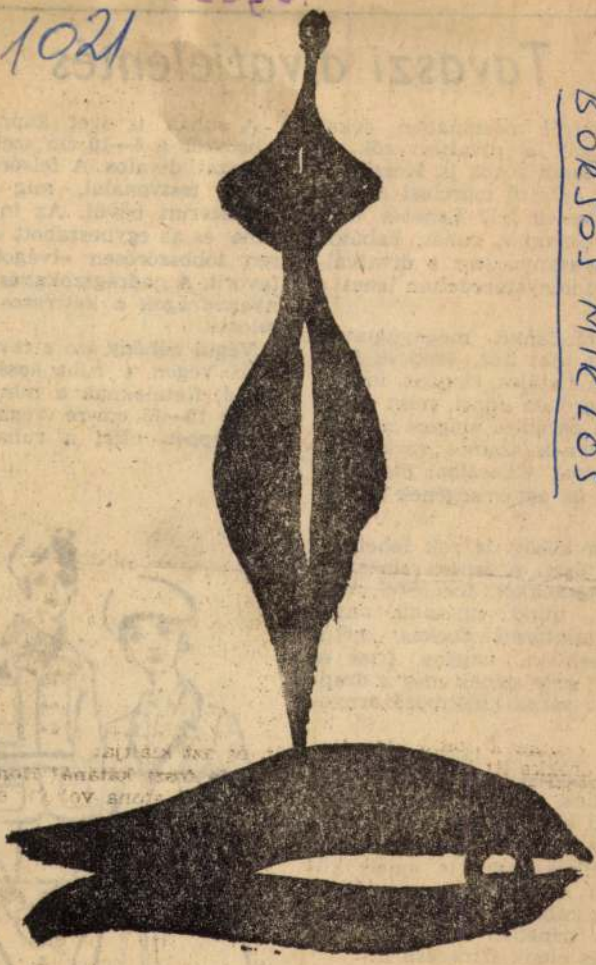
The figures brought the total cost of living increase

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HIRLAP

1969 FEB 3
1021

BORSOS MIKLÓS



Borsos Miklós rajza: Illusztráció Illyés Gyula „Ditirambus a nőkhöz" című verséhez

Dr.

T

divatról m
mcsak a
hanem a
gy az első
egyenek fe
i kosztümö
agyarányú
sak kényszé
i?

mindenkit megnyugtatni:
sok újat hoz, szép és kor-
kat, fiatalos, elegáns formá-
merőben mást, mint a ta-
szi parádék slágere a kosz-
nelynek számos variációjá-
i olyat választhat magának,
ek és egyéniségének legjob-
l.

nek között is sok lehetőség
gatásra. A fehér szín kom-
sötétkékkel, feketével, bar-
sal, mind egyszínű anya-
i mintázott kockás, csíkos
tásokban, nagyon friss és
on szép színek még a drap-
s a sárga különböző árnya-

r könnyű, lágy esésű szö-
a szintetikus keverésű kel-
erűek, mert ezek nem gyű-
yű a tisztításuk is. Ez idén
gy közkedveltségnek örvend
tetikus jersey is, amely kü-
kra alkalmas. Ruhára, kosz-
ég kabátra is kellemes vise-
ját színében mintázott, mint
ntás élénk színezésű is.

szaküzletekben és áruhá-
nint a méret után, rendelés-
letekben különböző műbőr-
di bőrök és ruházati anti-

nyanadrágok a kétrészes r
talosak.

Végül néhány szó a rövid
sítás végén a ruha hosszár
rövid, fiataloknak a mini, a
felett 10—15 cm-re végződi
ban éppen eléri a ruha sz



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1969 JAN 5

A Magyar Nemzet galériája

1021

BORSOS MIKLÓS



Borsos Miklós rajza

kezdem, mert n
tosítani építői
tást".

A gépállomás
zött ugyan a kas
nek tulajdonos
ban...

Senki?

— A község
odaadná bárkine

De az ajándék
kinek. Írtam, nehéz biztosítani azt a hét—nyolc milliót.

— A front tette volna tönkre a kastélyt?

Csend. Jéghideg termek, pusztuló falak.

— Ha nem, akkor ki tette tönkre?

Csend.

A kastély 1945-ben, az új idők hajnalán tökéletesen ép volt.

Mi tettük tönkre.

— Személy szerint ki, kik?

Csend.

— Mikor ezt a kicsiny múzeumot szervezni kezdtük, néhány régi bútort, emléktárgyat falusi házakból szedtük öszsze. Erre a nagy festményre már

a Bizományi Áruházban

bukkantunk rá.

— S a többi kincs és érték hova lett?

Csend.

Hiszen az ördöglovas Johann Gottlieb Prestellel, „udvari" festőjével végigfestette minden bravúrját: a bécsi Fehér Hattyú Szálló második emeletére lovagol; Gonosz nevű paripáját Bia község határában



Vén Emőke lin

NAPLÓ [

A II. Tiszai Víz.lépcső területén az utóbbi években feltárt régészeti leletekből kamarakiállítás nyílt meg szombaton a Nemzeti Múzeum előcsarnokában. A feltárások legértékesebb darabjai: a tiszafüredi bronzkori temető 550 sírja és csaknem ugyanennyi avar sír, a Tiszaörvényen talált Árpád-kori falu emlékei és a Tiszanánán feltárt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

RÁDIÓ ÉS TV

1969 FEB 9.

BORSOS
1021 MIKLÓS

LISZT FERENC

Borsos Miklós rajza, melyet a Liszt-muzsika jegyében folyó „Dupla vagy semmi" című rádiós játéksorozat alkalmából, lapunk számára készített

(Kossuth 19.30)



A 17.00-ás Ötórai tea részletes műsora:

1. Brian—Fahey: A cimbalmok alatt (Bay-zkr), 2. Géczy—Dávid: Még nem szerettek (Bencze Márta), 3. De Sylva—Henderson: Ami a legjobb az életben (Mary Ford — ének, Les Paul — gitár), 4. Havasi: Ezért az egyért érdemes élni (Szécsi Pál), 5. Paul: Barokkszving (Armin Zeidler — hegedű, Deutschlandsender tzkra), 6. Arduini—Callander: Minden szeretetem (Cliff Richard), 7. Lovas—Fülöp: Még nem éltem én (Sárosi Katalin), 8. Németh G.—S. Nagy: Piros tulipán (Poór Péter), 9. Kozák—S. Nagy: Hol van az édes gyermekkori láz (Bencze Márta), 10. Jobim—Mendonca: Desafinado (Herb Alpert és egy.), 11. Tardos—S. Nagy: Sírnak a fák (Németh József), 12. Lieber—Stoller: Charlie Brown (Boots Randolph egy.), 13. Peeters—Feltz: Hogyan énekelnek a cowboyok (Peter Alexander), 14. Idrányi—Garai: Csak ígérsz (Áradszky László), 15. Albertine: A táncoló hattyú (Elgart-zkr), 16. Havasi: Fekete vonat (Bencze Márta), 17. Grainger—Hoffmann: Sötétség (Expressz egy.), 18. Loewe: My fair Lady — Csudajó (Stúdió 11), 19. Behár—Romhányi: Csak én (Korda György), 20. Lake: Keserédes szamba (Herb Alpert és egy.), 21. Német G.—Rákosi: Sose legyen rosszabb dolgom (Poór Péter), 22. Gilbert—Mitchell: Trombita-tviszt (Eddie Calvert — trombita, Norrie Paramor zkr)

21.4

21.5

c-moll zongoraverseny (km. a Berlini filh. zkr, vez Paul van Kempen)

23.00—23.20: HÍREK. Időjárás. Sporthírek

Rádió- és Televízióújság
A Magyar Rádió és Televízió hetilapja. Főszerkesztő: **Lévai Béla.** — Szerkesztőség: Budapest VIII., Bródy Sándor u. 5—7. Telefon: 330—536, 338—330. Kiadja a Lapkiadó Vállalat, Budapest VII., Lenin krt 9—11. Telefon: 221—285. Felelős kiadó Sala Sándor. 69.2156/2 — Készült a Zrínyi Nyomdában, ofszet-rotációs eljárással. Ultraset 72-es gépen. — F. v. Bolgár Imre — Terjeszti a Magyar Posta. **Előfizethető** a helyi (Budapesten a kerületi kézbesítő) postahivataloknál és a kézbesítőknél. **Előfizetési díj:** 1 hónapra 8,— Ft. — **Külföldieknek** a Kultúra Könyv- és Hírlap Külkereskedelmi Vállalatnál (Bp. 62. P.O.B 149). vagy a Kultúra külföldi képviseleteinél fizethető elő. **(INDEX 25 732)**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SOMOGY MEGYEI
NÉPLAP
1969 FEB. 2

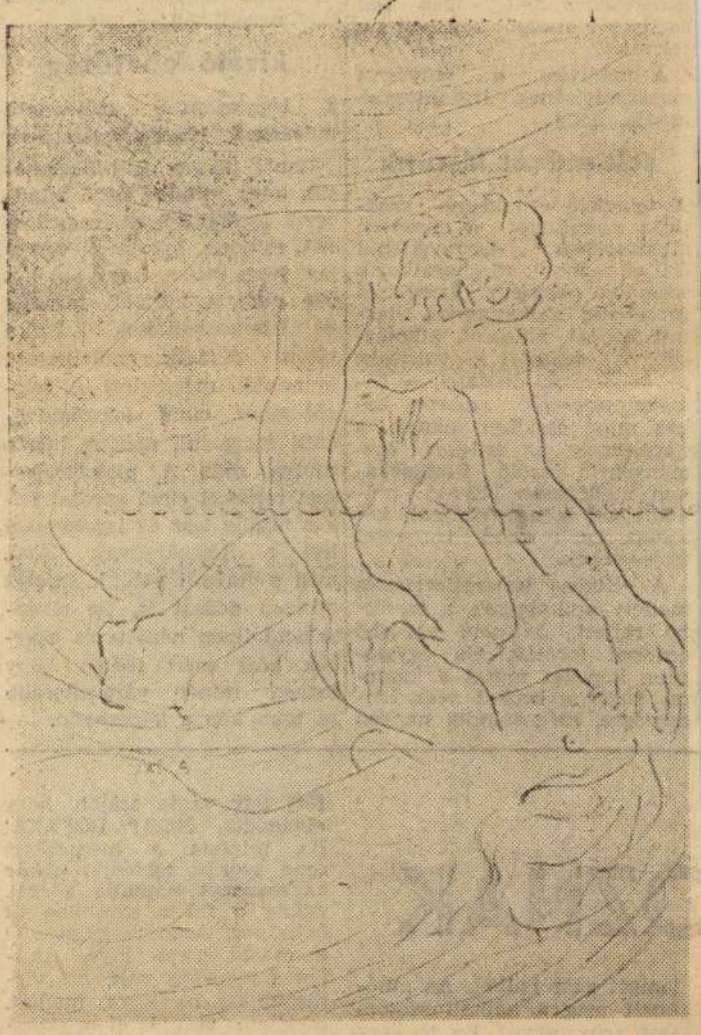
SOMOGYI NÉPLAP

1021

Borsos Miklós alkotásaiból



A Rippl-Rónai Múzeumban megrendezett kiállítás anyagából bemutatjuk Borsos Miklós szobrai közül a közelmúltban elhunyt Kassák Lajos portréját, valamint két illusztrációt a napokban megjelent és a kiállításon bemutatott Ady: Léda, Csinszka versek című kötetből.





a képernyőn

ismeretterjesztés és a televízió

A rokonság persze nem jelent ikertestvérséget: tv és képzőművészet csak rokonok, de nem azonosak. A festmény színeit, a szobrászat plasztikus formáit, a grafika vonalbeli tisztaságát, finomságát a képernyő nem örökölte ebben a rokonságban. Ám van egy nagy előnye a hiányosságok mellett a fiatal rokonnak: a képzőművészet képszerűségével ellentétben a képernyő képe mozog. És ez a mozgáskészség, elevenség hozzásegít a festészet, a szobrászat, a grafika megértéséhez, megszeretéséhez.

Megszerettetésre, megértetésre pedig szüksége van mind a művészetnek, mind a közönségnek. A ma művészete és a ma közönsége között olykor nagynak látszik a szakadék, a dühös levélíróhoz hasonlóan sokan állnak értetlenül a mai alkotások előtt. Azt azonban kevés ember szereti, ha a különböző hasznos ismereteket nagyképű és fárasztó előadások hallgatásával kell elsajátítania. A művészetek szórakoztató megismeréséhez nyújt igen sok segítséget mozgó képeivel a televízió.

A műértés, a művészet megszeretésének legfontosabb módja, hogy

sok művet lássunk

A televízió »titokban« szoktatja szemünket a modern alkotásokhoz, észrevétlenül éri el, hogy megbarátkozik szemünk egy-egy korábban furcsának, szokatlannak tartott képpel, stílussal, alkotással. A színházi közvetítések és tv-játékok díszletei, a filmeken szereplő szobrok, képek mind eszközei ennek a nevelésnek; az érdekes eseményekről szóló filmkockákon mellékesen látható műalkotások, a nagyvilágról készített fotók mind ismeretet terjesztenek.

A »titkos« ismeretterjesztés mellett szükségesek a kevésbé rejtett, de nem kevésbé érdekes formák. Ha egyszerűen képeket mutat a kamera, vagy szobrokat vesz lencsevégre, még mindig nagyon sok ember elzárja a készüléket. De ha a képben, a szoborismertetésben valami érdekesség is van, hajlandó megnézni az alkotásokat az is, akit a művek bemutatása önmagában úntat. A képernyő mozgó képe pedig érdekessé teheti a bemutatást. Ismertetheti a műalkotást oly módon, hogy elsősorban alkotójával ismertet meg kisfilmben, aki érdekes ember; érdeklődést kelthet azzal, hogy például az olajfestés technikáját, a szoboröntés technológiáját a restaurálás rejtelmes fogásait ismerteti stb.

De a művek direkt bemutatásában, alaposabb megmagyarázásában és részletes elemzésében is olyan eszközei vannak a képernyőnek, amilyeneket máshol aligha talál meg az igényes és tanulni akaró műbarát. A mozgó kamera izgalmas módon nagyít ki részleteket a remekművekből; a fényképezési trükk szenzációsan világít meg összefüggéseket az alkotásokban; a tv-film szalagján egymás mellé kerülő, időben vagy térben mérhetetlenül messze eső alkotások összekomponálása; a képpel kiegészített szöveg és zenével értelmezett kép — mind

kiváló lehetőség

a legmagasabb színvonalú művészeti ismeretterjesztésre.

Ebből persze nem következik, hogy minden néző mindegyik formát szereti, vagy lassan minden fokozatot végigjár. Nem biztos, hogy aki két éve csak a külföldi híradók és filmközvetítések kockáin látott modern műalkotást, holnaptól megtekinti a képről-képre című képzőművészeti magazint, néhány hónap múlva már A plakátművészet remekei című sorozat lelkes nézője lesz és izgalommal lesi a Remekművek titkát, meg a Rajzolj velünk sorozat minden adását is. De elképzelhető ilyen néző is és egyebek közt ezért fontos, hogy legyen minél változatosabb és több kép a képernyőn.

OZNAK

lamost sem hallod. Az autóbuszt meg a hajnali szemetest sem, ugye? Ez is csak zaj. Egy zaj a sok közül. Szomszédzaj. Én úgy hívom, hogy szomszédzaj. Jó név? Ennyi az egész, egy név és nem több. Egy jelenség a sok közül. Ebből is tudhadod, hogy nem élsz egyedül, hanem egy közösség tagja vagy. Kicsit hangos a közösség egyik-másik tagja, dehát istenem, van ilyen. A nagy város mindig zajos. TE ÖRÜLT, TE! Végtére is lehetne a közelben kovácsműhely, futballpálya vagy sintértelep, vágóhíd. ÁLLAT! Ha rájuk jön, nem tudják abbahagyni. Hagyd a fenébe őket. Ne is figyelj rájuk. Rám figyelj. Akarok neked mondani valamit, de csak ha figyelsz rám. Így még nem jó. Nézz rám, ne hunyd le a szemed.

Azt akarom mondani... JAJ, JAJJAJ! Na jó, akkor várjuk meg, amig végeznek, látom nem tudsz másra figyelni, csak ezekre. Hamar vége lesz. Most például az apa rugdalja a fiát, aki a földön fetreng. Az anya pedig toporzékol és vonyít, mint a kutya, ha holdat lát. A múlt héten jött ki a kórházból. Hangján is észrevehetted, hogy mi baja volt. Igen. Egyszer csak bedilizett. GAZEMBER! Most jön a második rész, amikor az asszony tíz körömmel ugrik a férjének a fia védelmében. Mielőtt azonban hozzáérne, a férj úgy vágja szájon, hogy elvágódik. MOST POFÁZZ! Ha minden a megszokott rend szerint történik, akkor az asszonyt rugdalja a férj. Addig a fiú a sarokban ül és szipog. Aranyos kölyök. Ő a család szemefénye. Amikor kanyarója volt, ott virrasztottak az ágya mellett. Megható volt látni a karikás szemű szülőket. KIVEL FEKÜDTÉL LE? Célhoz ért. TE SZEMÉT! Ez a szemét a mostohalánya. Tizennyolc éves és egyre szebb, mint az anyja. VÉN KÉJENC. Irodalmi szóhasználat. Ez a pedagógia diadala. Valakit mindjárt verni fognak és tud koncentrálni arra, hogy szépen fejezze ki magát. NÉSZE! Mert ő is megkapja a magáét. KIVEL HENTEREGTÉL? Ha hiszed, ha nem, ezt a lányt minden héten megvizsgálja az orvos. SEGÍTSÉG! Meg ne mozdulj. Mindjárt vége.. JAJ SEGÍTSÉG! Mondom, hogy maradj nyugton. Ebben a házban hetvenketten laknak és valamennyien hallják amit te. Érted? Valamennyien ülnek a szobájukban és hallgatják. Esznek, isznak, olvasnak, imádkoznak és közben hallgatják. GYILKOS! Most mit nézel így? FOGD A SZÁD! Mit akarsz? TE SZAJHA. Hívjak rendőrt. És ha azt mondják, hogy csak vitatkoztak? KUSS!

Jelentsem fel őket? És ha én keveredek bajba? GYILKOS! Pont én jelentsem fel a hetvenkettő közül? KUSS! Aztán engem utáljanak, hogy spicli vagyok? És hol vannak a tanúk? TAKARODJ! Hát nem érted, az isten verje meg, nem érted? Most hová mész? Nem hallod? Miért mész el?

1968 DEC 16

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

HÉTFŐI HÍREK

Festmény-nyertesek

Vasárnap délben sokan másodszor jöttek el az *Állatkedvelő Művészek kiállítására*, ahol csaknem *100* kiváló műalkotást sorsoltak ki.

A legértékesebb 10 műalkotást a következő sorsjegyek nyerték: *Borsos Miklós:* „Tihanyi táj" című alkotását a *2621*, a „Tehéncsorda" című alkotását az *1902*, a „Delelés" című képét pedig az *1741-es* számú sorsjegy tulajdonosa kapja. *Feszti Masa:* „Jókai Mór" című portréját a *2454*, *Gráber Margit:* „Virágcsenélet" — *2624*, *Szántó Piroska:* „Virágok" — *1714*, *Dallos Lívia:* „Anyó" — *1766*, *Dér Mariann:* „Alföldi táj" — *2467*, *Berki Viola:* „Beszélgetők" — *1787*, *Diósi Antal:* „Balatoni vihar" című festményét az *1753-as* számú sorsjegy tulajdonosa veheti át *a Belgrád-rakpart 24.* alatti kiállítóhelyiségben.

Konam a GUM-ra

déki bemutatóját szombat este Debrecenben tartotta a moszkvai GUM-áruház. A divatkedvelők megostromolták a pénztárakat, de több százan jegy nélkül maradtak.

80 + 20 + 10. A Marx Károly Közgazdasági Egyetem lapja, a Közgazdász — elsőként az egyetemi újságok közül — irodalmi lapot jelentet meg karácsonyra. Az első irodalmi szám születésnapi ajándék: az egyetemi újságírás 80 éves, az egyetem 20 éves, lapja pedig 10 éves.

Vásárnaptár

bb 63. borsos miklós kiállitása pécsett

vid-kz/mné-ju la

1968. december 13.

1021

pénteken a pécsi janus pannonius muzeumban megnyilt borsos miklós kossuth dijas szobrászmüvész irodalmi vonatkozásu alkotásainak kiállitása. láthatják a tárlaton az érdeklődők szabó lőrinc, kassák lajos és babits mihály portréját, a lighea szoborsorozat néhány darabját, továbbá nagyszámu könyvillusztrációt. /mti/

-.-

17.55/lm

valamennyi kereskedelmi üzlet, bolt, vendéglátó egység, piac a hétköznapi / pénteki/ rendje szerint tart nyitva.

december 23, hétfő:

az egyműszakos élelmiszerüzletek a szokásos 6, illetve 7 órai nyitástól 19 óráig , míg a másfél műszakos és később nyitó egyműszakos élelmiszerboltok az egyébként szokásos rend szerint, de legalább 19 óráig tartanak nyitva. a kétműszakos élelmiszerboltok, az édesség- és dohányboltok, továbbá a vendéglátóhelyek a szombaton szokásos rendjük szerint tartanak nyitva. az iparcikk-üzletek és áruházak, könyvesboltok a szokásos nyitástól 19 óráig, a vásárcsarnokok és piacok pedig reggel 6 órától 19 óráig tartanak nyitva.

/ folyt. köv./

18.07/-s

IX 16 9 00.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

Borsos művek
1968 AUG 5

1021

Megnyílt a IX. szegedi nyári tárlat

Tízezer külföldi vendég a hétvégen

A IX. szegedi nyári tárlatot vasárnap nyitották meg a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában; ünnepi beszédet *dr. Ortutay Gyula* akadémikus, a TIT elnöke mondott. A tárlaton a beküldött 500 alkotásból 234-et mutatnak be. A megnyitón *dr. Biczó György*, a megyei jogú városi tanács vb-elnöke közölte: az idén a tárlat emlékérmét — *Borsos Miklós* bronzba vésett alkotását — s a vele járó 5—5 ezer forintos jutalmat *Szurcsik János* és *Zombori László* festőművészeknek, valamint *Ligeti Erika* és *Tóth Sándor* szobrászművészeknek ítélték oda.

Befejeződött a néprajzi filmszemle. A zsüri a hivatásos kategóriában az első díjat *Lakatos Vince*, a Bocskoromon van egy szák című kisfilmjének ítélte. Az amatőr kategóriában a *Jászsági amatőr filmklub* Kányai menyegző és *dr. Németh András* szegedi amatőrfilmes A pék című filmje kapott első díjat.

A szakszervezeti együttesek III. néptáncfesztiválja részvevőinek *dr. Németh Lajos*, a SZOT Csongrád megyei tanácsának titkára adta át a fesztivál 1968. évi plakettjét. A találkozó záróaktusaként késő éjszakáig tartó baráti rendezvénnyel ért véget a fesztivál.

A hét végén mintegy *16 ezer belföldi és 10 ezer külföldi vendég* érkezett a *szegedi ünnepi hetek* eseményeire. Különautóbuszok és különvonatok sora szállította az érdeklődőket a szabadtéri játékok városába.

A nagy érdeklődés elsősorban a *János vitéz* idei Dóm téri, szombati bemutatójának szólt, amelyet, sajnos, elmosott az eső; a második felvonás után félbe kellett szakítani az előadást.

A vasárnapi jó idő már kedvezett a turistáknak. Sokan keresték fel a kiállításokat, zsúfoltan közlekedtek a mikrobuszok és a panoráma-autóbuszok, amelyek városnézésre vitték az érdeklődőket. A Tisza partján ezrek nézték végig a nemzetközi motorcsónakversenyt, és nagy forgalmat bonyolítottak le a gyógyhatású termálvízzel töltött úszómedencék.

A János vitéz valamennyi előadására egyébként hetekkel ezelőtt minden jegy elkelt.

zetek, Békés megyében egyetlenegyet sem. A Veszprém megyeiek használták ki legjobban az új lehetőséget: csak a

Csendes va
a balatoni mű

Vasárnap reggel hét óra. A városból kirajzanak az országútra a gépkocsik és a motorkerékpárosok. A legforgalmasabb útvonal természetesen az M 7-es: a balatoni műút. Itt robogunk a kék-fehér Moszkviccsal, amelynek parancsnoka *Józsa Lajos* rendőr hadnagy.

— Nem lenne célszerűbb az ellenőrzés polgári rendszámmal és a jellegzetes rendőrségi színek nélkül?

A hadnagy visszakérdez:

— Látta az előbb azt a Mercedest, amely lelassított, mikor észrevett bennünket?

— Láttam. Szabálytalanul akart előz-

műszerfaltól, és a kormánykeréktől. Egyébként jó mentő azoknak, akik száguldanak az országúton.

A benzinkút kezelőjének nem sok ideje van. Vasárnaponként *öt-hatezer liter benzint* mér ki.

— Jó szakma?

— Lehet keresni vele. Sok a külföldi utas.

— Beszél valamilyen nyelvet?

— *Spanyolul, németül, franciául, románul és csehül.*

— Gyanítom, hogy régebben valamilyen más foglalkozása volt.

Beletúr ősz hajába, és sóhajtva mondja: — *Revütáncos* voltam. Beutaztam a fél világot. Nevet: — Most a világ utazik ide hozzám. És öt nyelven azért valahogy csak megértjük egymást...

Tíz óra. Robogunk visszafelé.

— A Boráros téren baleset történt — jelenti URH-n a központ. A helyszínen kiderül, hogy egy jugoszláv gépkocsi, amely a járda mellől indulni készült, *nem adta meg az elsőbbséget* egy arra haladó motorosnak. Könnyebb sérülés.


TARATS GYULA
1970

1021

Borsos Miklós



Borsos Miklós: Takáts Gyula (érem)

TAKATS GYULA
60 éves

BORSOS MIKLÓS érme
CSORBA GYŐZŐ: Takáts Gyulának
TAKÁTS GYULA versei
POMOGÁTS BÉLA: Antik örökség és modern világ
MARTYN FERENC: Takáts Gyulának
WEÖRES SÁNDOR: Takáts Gyuszinak
TÜSKÉS TIBOR: Mint fán az évgyűrűk

Folyóirat
1974 2 sz.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 SEP 3
NÉPSZABADSÁG

Borsos Miklós

1021

A RÁDIÓ MELLETT

A tévedés joga

A kifejezés, amelyről egy gyártmány- és gyártásfejlesztési szakemberrel beszélgetett a riporter, meglepően hangzott. Kiderült azonban, hogy nem a tervezői tévedések törvényesítését kívánja az ipar: realitás az, hogy fejlesztés nincs balsiker nélkül, új utakon számolni kell utóbb tévesnek bizonyuló vargabetűkkel. Számolni velük viszont annyi, mint elért eredményeket nézve és elérhető továbbiakat remélve szabad mozgást engedni a fejlesztőknek, a tervezőknek. A vezetők bizalmuk jelét adják szakembereiknek, amikor eleve tudomásul veszik a lehetséges balsikert is. Új vonás ez a korszerűsítésben. Lassan csillagtávolságra lesz az az idő, amikor a szükséges kockázattól való félelem, a tévedés lehetőségének makacs kizárása fékezte a fejlődést. A különösen hangzó „jogi" formulának viszont vállalkozási kedv és felelősségtudat tartalma van: a rövid beszélgetésben imponáló gyakorisággal bukkant fel a vállalkozás, a kockázatvállalás fogalma. Mérnöki, tudományos bátorságnak is nevezhető ez: biztató és szükséges tulajdonság. (*Szél Júlia* beszélgetett *Antal Sándor* OGV-főmérnökkel.)

A szerelmes gépember

Vajon minek dramatizálta és mutatta be a rádió *John Wyndham* scifijét? „Sci" nem volt benne, a mai tudományos fikció ugyanis túl van a puszta gólemfeltaláláson; a „fi" pedig nem gondolkodóba ejtett, hanem enyhén degusztált. Az elbeszélés fa-lusi tanárja az eddigi nem nélküli gépemberekkel vagy gépférfiaknak látszó vasnadrágosokkal szemben a gépnőt találta föl, amelynek ugyan basszus hangja volt, viszont valamilyen túltáplálás folytán hóna alá kapta az állatvédő egylet elnökét (?!) és elvitte az erdőbe. Az elnököt megmentették a helybeli tűzoltók. Az erotizált gép viszont egyelőre idétlen tréfa, főleg bölényhangú kéjsóvárgással, rádióban. Kár volt erre időt, energiát pazarolni, kivált ha meggondoljuk, hogy a tudományos-fantasztikus irodalom értékes műfaj, gicces és ponyva elleni tömeggyógyszer is, vagyis kár tőle ilyesmivel elvenni az érdeklődő kedvét.

Jól vetélkedünk-e?

Nem éppen. A szocialista brigádok vetélkedője, a *Mesterségünk címere* középdöntőjének hullámzott a színvonala. A szakmai kérdésekkel nem volt baj, hanem az általános műveltséget kisdobosszinten is puhatolták a munkásfiataloktól. („Milyen a jugoszláv zászló?" „Mi a neve a világhírű lengyel-tátrai télisportközpontnak?") Zsüritag se legyen zord tanár („Ne húzzuk az időt!"), ha egy versenyzőből tömondatnál hosszabb, fölkészültségét bizonyító válasz kívánkozik ki. Az se bizonyos, hogy a „magyar ember lengyel trónon"-kérdésen egyértelműen bukott-e meg, aki I. Lajost említette; az is volt lengyel király, s ha olyan gyorsan le nem intik a versenyzőt, talán mondta volna másodiknak Báthorit is. Végül: agyafúrt, de zálogosdiba illő ötlet, ha kérdések szavait eleven macskák begyűjtésével kell egyenként megváltani. Harmincnégy macska kellett, macskalétszám-ellenőrzéssel, nehogy macskasuskus fordulhasson elő... A hibákat, igénytelenséget csak a játékot vezető *Vitray Tamás* humora és ízlése enyhítette; ő oldott föl tapintatosan néhány figyelmetlenséget is. A színvonal mentését azonban nem a lebonyolítókra kell bízni: eleve biztosítani kell. Egy ilyen országos és szép vállalkozásnál különösen.

A kő, a víz meg az ember

Nagynevű költő- és esztétabarátok mutatták be Borsos Miklóst a *Családi körben* estjén; a bemutatás illett a kivételes tehetségű szobrászhoz, a kivételes emberhez is. Élménnyé mégis akkor vált igazán a műsor, amikor ő maga szólalt meg. A nagy művészek legszuggesztívebb vonásával ragadott meg: tiszta természetességgel, beszéd, önkifejezés szinte eszköztelenné egyszerűsödött világosságával. Hogyan lett szobrász? Utcaköveket vitt haza, megfaragta. Mit tart az irányzatokról? Nem foglalkozik teóriákkal. Nyilvánosság, szereplés? Magány kell, természet. Ilyen hang sarkigazsággá tehet még kis emlékeket is: amikor Gauguin hatása alatt nálunk is kezdték vörösnek festeni a földet, Borsos megnézte, hogy milyen a föld Aix-en-Provence-ben. Látta, hogy vörös. Azt mondta magában: „No, hát ezt én már tudom." Ugyanilyen hang győz meg igazán afelől, hogy a művészet változatlanul természet és valóság emberi-égi mása.

Bor Ambrus

Borsos Miklós

TAK ÁT hétfőn Visegrádon. A Duna vizében pontonokon álló medencét az idén — ha az időjárás engedi — ingyen használhatják a fürdőzők. Jövőre elkészülnek a kabinok, befejeződik a parkosítás, és attól kezdve belépődíjat szednek.

— Heves szélvihar, majd szökőár pusztított a dél-afrikai Port Elizabeth kikötővárosban vasárnap. Öten meghaltak, ötvenen megsebesültek, több százan hajléktalanná váltak.

— PÁRIZS LAKOSAINAK SZÁMA a márciusban tartott népszámlálás adatai szerint 9 152 000. 1962 óta 8,9 százalékkal, 749 ezerrel nőtt a francia főváros népessége.

Elítéltek egy lelketlen a

Ez év februárjában ik — egy fiúnak és egy le — adott életet a nyír MÁV-állomás egyik helyiségében *Rubóczki Mária* nagyhalászi lakos. Az újszülötteket a W. C.-kagylóba dobta, s otthagyta őket. Nem sokkal később a gyerekeket megtalálták: a lány már nem élt, a fiút kórházba szállították, de a gyors orvosi segítség sem tudta megmenteni az életét.

A Nyíregyházi Megyei Bíróság a súlyosbító és enyhítő körülmények figyelembevételével Rubóczki Máriát három év és hathónapi szabadságvesztésre ítélte. Az ítélet nem jogerős.



CERTINA DS

A VILÁG LEGELLENÁLLÓBB ÓRÁJA

Super ütésbiztos, gumigyűrűbe ágyazott antimagnetikus szerkezet, dupla erősségű, rozsdamentes, 200 m mélységig vízmentes acéltokban. 2240 Ft.

Kapható: Bp. V., Váci utca 2. Bp. V., Kossuth L. utca 4.



14.15: A Rádió Gyermekkórusa énekel. **14.25:** Modern világjárók. Kurt Diemberger. **14.45:** Részl. Händel fuvolaszonátáiból. **15.15:** Mirella Freni és Ivan Petrov énekel. **15.45:** Eduard Hill énekel, Silvio Silveira zenekara játszik. **16.01:** Kóruspódium. **16.11:** Népművészek a mikrofon előtt. **16.24:** Magyarországon először. Sosztakovics: Október — szimfonikus költemény. **16.37:** Életem regénye. Móricz műve folytatásokban. **17.20:** Új lemezeinkből. **17.56:** Hétköznapok. Szabolcs — ma. **18.28:** Könnyűzenei híradó. **19.30:** A Szabó család. **20.00:** Eileen Farrell énekel. **20.15:** Népzenei Magazin. **21.00:** A Rádió Szimf. Zenekarának hangversenye. Kb. **22.20:** Tánczene. **23.00:** Zenés játékrészl. **23.20:** A csacsi, a király meg én. Jacques Prévert versei. **23.35:** Operarészl. **0.10:** Filmzene.

PETŐFI RÁDIÓ

10.00: Zenekari muzsika. **11.10:** Emlékezés Szendrey Júliára halálának 100. évfordulóján. **11.41:** Brahms: h-moll klarinétötös. **12.16:** Verbunkosok, népdalok. **12.41:** Házunk tája. A Falurádió műsora. **13.00:** A Big Band Europe Zenekar műsorából. **13.20:** Wagner: A Rajna kincse. Négy részlet a 4. képből. **Kettőtől — hatig ...** **14.08:** Cigánydalok, csárdások. **14.27:** Ábránd. Vörösmarty Mihály versei. **14.37:** Két orosz szerző — Ibériáról. **15.00:** Tánczene. **15.45:** Pablo Casals gordonkázik. **16.05:** Operettrészl. **16.17:** Ifjúsági Kró-

BUDAPESTI ŐSZI VÁSÁR

SZEPTEMBER 6-TÓL 16-IG

)DAPESTI NEMZETKÖZI VÁSÁR TERÜLETÉN

ÖRÖMMEL VÁRJA LÁTOGATÓIT!

NYITVA: REGGEL 10-TŐL ESTE 8-IG

Az ipar, a kereskedelem és a fogyaszt

A kiállított cikkek a helyszíne

- Divatbemutató
- A korszerű háztartás bemutatója

Vásárláskor névértékben bevá az Ötlet Reklámszolgála

VISZONTLÁTÁSRA A BUDAPE

Felvilágosítás: HUNGEXPO Magya és Propaganda Iroda. Budap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DUNÁNTULI NAPLÓ

Borsos Miklós

1963 APR 13

1021

MIÉRT SZÉP?



III.

Sorozatunk harmadik részében egy olyan szobrot mutatunk be, amelyet Pécsett és az országban sok ezer ember ismer: az Olimpia vendéglő előtt nyugvó nő szobrát. A fehér mészkőből faragott „napozó nő" sok vitára adott már alkalmat, a közönség nem éppen hízelgő jelzőkkel illette: „tömzsi, vaskos, otromba, túltelt idomú" stb. Kétségtelen, a szobron sem az örökké új utat kereső nyugtalan művészlélek „rodini kísérleteit", sem a korszerű plasztika izgalmát nem találni, alkotója inkább Maillol naív érzékiségét, egyszerűségét tárja elénk az ülő alakon keresztül.

— Nem szép, határozottan nem szép — mondja a szoborra tekintő — de mi hallgassuk meg erről Török János pécsi szobrászművész véleményét is, hátha a művész szeme olyan értékeket is felfedez az alkotáson, amely előttünk rejtve maradt és újat jelent.

*

— Talán ott kezdeném — mondja Török János a szobor fényképét nézegetve —, hogy a „napozó nő" Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászunk alkotása. A művész külföldön is elismert ember, márványplasztikájával Olaszországban elnyerte a „carrarai II." díjat. Bizonyára többen látták a vörös márványból készített Szabó Lőrinc portréját, mely a legutóbbi idők legjobban sikerült, lenyűgöző művészi erejű alkotása. Borsos tehát ilyen „előzmények" után készítette el az új-mecsekaljai szobrot. Hozzá kell még tennem, hogy nagyon szereti a természetet, s ha igaz volt az Anatol France-ra vonatkoztatott megállapítás, hogy művészetén mediterrán derű ragyog, akkor Borsosra nyugodtan ráillik: művészetén tihanyi napfény tündököl.

— De térjünk át magára a műre. A szobor vendéglő — méghozzá terasszal rendelkező vendéglő — bejáratához készült, egy olyan városrészbe, ahol tágas, levegős a hely, ahol a parkok vidítják és bontják fel az épületek zárt tömbjeit, ahol a bérkaszárnyák „stílusát" sokszínű pasztell tünteti el, ahol az emberek jól, vidáman és elégedetten élnek. Szerintem Borsos a szobor készítése közben sikerrel vette figyelembe ezeket a szempontokat. A napi munka fáradtsága után az Olimpia teraszára kiülő dolgozó ember felüdülést, enyhülést, szórakozást keres. Ezt tükrözi a szobor könnyed líraisága, lágysága is. Már maga az a tény, hogy nem bontja meg a fényt, nem töri meg és így nem kelt nyugtalan formát azt bizonyítja, hogy Borsos kifejezésre tudta juttatni a belső célt. Figyeljük meg a szobor lábát. Nyugodt, csendes. A mozgás a fej felé erősödik és az arc könnyed mosolygásában ér véget.

— Tömzsi az alak?... A Millendorfi vénusz is tömzsi volt. A tömör, vastag láb, az „élethű" ellenes alsótest erőt, nyugalmat, bizonyosságot fejez ki. A forma itt komoly tartalmat takar. A közönség csak a formát látja, a nagy lábakat, erős combokat, de azt már nem, hogyha messzebbről vizsgálja, egy idő után szemmel látható lesz előtte az alakon átvonuló derű, napfény, békés méltóság. Nem a szépségideált formálja meg a művész, hanem a kort, a jellemzőt.

— Felvetődhet a kérdés, illik-e a korszerű architekturájú épület elé ez a szobor? Nem lett volna-e jobb egy modern, formailag, az épület síkjaihoz jobban alkalmazkodó? Erre csak azt válaszolhatom: Donatello lovasszobra azért lett világhírű, mert a két alak tökéletes (és látszólagos) ellentmondásban formálódott a művész keze alatt. A ló ideges, nyugtalan, türelmetlen, a lovas nyugodt, mozdulatlan, mégis sokkal nagyobb feszültséget érezni benne, mintha pátoszos lenne. Borsos szobrával ugyanez a helyzet. Hibája az, hogy magasan áll, az utcáról előnytelen kilátás nyílik rá. Oldalról többet mutat. S ha nem is tartják szépnek sokan, én mégis művészi értékű, jó alkotásnak tartom.

HOLNAP:

Mezei futóbajnokság

Az idén is a málomi lőtér melletti réten rendezik meg az atléták első komoly vetélkedését. Az igazi rajt tulajdonképpen már két héttel ezelőtt megtörtént, amikor a városi bajnokság keretében mérték össze tudásukat futóink. Most, hogy bizonyos mértékig már ismerik a versenyzők egymás erényeit és gyengéit, valószínűleg taktikai meggondolások is érvényre jutnak vasárnap délelőtt a zöld gyepen és lehetséges, hogy nem a várt esélyesek futnak elsőnek a célba.

Erős csapattal neveztek a komlóiak, de a járásokból is érkezett szépszámú nevezés. A serdülő fiúknál előreláthatólag a komlóiak lesznek a legkomolyabb ellenfelei a városi bajnokságon jól szerepelt Dózsásoknak míg az ifjúságiaknál a Dózsa—PVSK párharc bizonytalan kimenetelűnek látszik. A városi bajnok, Fürtös, bizonyára nagy csatát fog vívni a vasutas Nagy Lászlóval és klubtársával, Jakabos Lászlóval. A felnőtteknél az újdonsült „senior" Jakabos Péter könnyűszerrel nyert két héttel ezelőtt, de most a vasutasok kitűnő futója, Révész Károly is rajthoz áll és ezzel nyílt lett a bajnokság.

A lányoknál, a serdülő bajnok Bányász színekben versenyző Kamper Erika most is esélyes, de a komlóiak itt is meglepetést okozhatnak. Az ifjúsági lányoknál a komlói Prohászka Magdolna bajnoksága biztosnak látszik, meglepetés itt nehezen képzelhető el. Ugyanakkor a felnőtt nőknél alig érkezett nevezés és könnyen lehet, hogy a bajnoki érmek gazdátlanul maradnak.

SPORT

Pontszerzésre készül Moson

Rangadó Pécsbányatelep

A labdarúgó-bajnokságok tavaszi negyedik fordulójában csapataink újabb fontos mérkőzéseket vívnak. Az NB II-es PVSK távol, Mosonmagyaróváron, az NB III-as Pécsszabolcsi Bányász Szekszárdon vendégszerepel, a másik három NB III-as együttes pedig saját otthonában mérkőzik. A PBTC—Siófok mérkőzést szombaton délután, a többi találkozót vasárnap bonyolítják le.

MOSONMAGYARÓVÁRON:

MTE — PVSK

A vasutas csapat MÁV-DAC elleni gyengébb csatárjátéka idézte elő hogy a csatársor összeállítását megváltoztatták. Minden valószínűség szerint sor kerül Horváth játékára, de szó lehet más cserékről is. A hazai együttes mindössze két ponttal áll a PVSK mögött, így a hazai pálya előnye nagyobb esélyt az MTE-nek ad. Véleményünk szerint „budafoki formát" kell kijátszania a PVSK-nak, ha „pontosan" kíván hazatérni. Reméljük, hogy a MÁV-DAC elleni gyengébb játék nem ismétlődik meg Mosonban és a szakvezetés pontszerzési készülődése valóra válik.

Tippünk: 50 százalék 1, 50 százalék x.

A VERSENY UTCÁBAN:

PBTC—SIÓFOKI OLAJBÁNYÁSZ

A PBTC tavasszal három mérkőzésből 2 pontot szerzett és az egyetlen győztes mérkőzésen is csak nehezen nyert. A Siófok sem dicsekedhet különösebb eredménnyel. Tavasszal is folytatják gyenge őszi szereplésüket. Újság a BTC-nél, hogy Oskó felgyógyult betegségéből és a csapat rendelkezésére áll.

Tippünk: 100 százalék 1.

PÉCSBÁNYATELEPEN:

PÉCSI BÁNYÁSZ—SZÉKESFEHÉRVÁRI MÁV

A forduló legnagyobb érdeklődésre számot tartó találkozó. Az előkészületi mérkőzéseken igen rossz formát mutató Bányász mérkőzésein öt pontot szerzett és egy pontra megközelítette a listavezető PBTC-t.

A vendégcsapat a PBTC legyőzésével szilárdította meg helyzetét az első négy között. Mindkét csapat nyerni szeretne, a Bányász mellett az otthoni környezet, a vendégek mellett nagy rutinjuk és az a körülmény, hogy a Dombóváron megsérült Györkő és Heim nem állhat a Bányász rendelkezésére.

Tippünk: 75 százalék 1 25 százalék x.

A hét vége sportműsorából

ÁPRILIS 13, SZOMBAT:

LABDARÚGÁS: NB III. mérkőzés: Pécsi BTC—Siófok, BTC pálya 15.30. Megyei mérkőzések: Postás—Vasas, Postás pálya 15 Szikra—Előre, Kokszművek pálya 15, Kinizsi—PEAC, Helyiipar pálya 15.30.

KOSÁRLABDA: megyei mérkőzések: PVSK—Nagy Lajos II. ifjúsági férfi, PVSK tornacsarnok 14.50, PVSK—Meteor-OTP, férfi, PVSK tornacsarnok 16.

ÁPRILIS 14, VASÁRNAP:

LABDARÚGÁS: NB I. mérkőzés: Komlói Bányász—Győri Vasas ETO, Komló 15.30. NB III. mérkőzések: Pécsi Bányász—Székesfehérvári MÁV Előre, Pécsbányatelep 15.30, Mohács—Szekszárdi Dózsa Mohács 16. Megyei mérkőzések: Bóly—Vajszló, Bóly 15.30, Siklós—PVSK II., Siklós 15.30, Helyiipar—Porcelángyár, Helyiipar pálya 10, Magyarszék—Urán SC, Magyarszék 15.30, Lánycsók—Vasas I. Bányász, Lánycsók 16.

KOSÁRLABDA: NB I. mérkőzések: PVSK—Komárom, női, PVSK tornacsarnok 9, PVSK—BM. Dózsa férfi PVSK tornacsarnok 10.10. NB II. mérkőzés: PEAC—HSC, férfi, PVSK tornacsarnok 11.20, Megyei mérkőzések: Komlói Bányász—Szigetvári Gimnázium, férfi, ifjúsági, Komló-kökönyösi ált. isk. 13.50, Komlói Bányász—Postás, női, Komló-kökönyösi ált. isk. 15, Komlói Bányász—Postás, férfi, Komló-kökönyösi ált. isk. 16.10, Komlói Gimnázium—Széchenyi, férfi, ifjúsági Komlói Gimnázium 12.30.

KÉZILABDA: NB II. mérkőzések: Meteor—Tatabánya, női, PVSK pálya 9, Dózsa—Tatabánya, férfi, PVSK pálya 10, Építők—Ujpesti Gyapjú, női, Építők pálya, 9.30, Pécsszabolcsi Bányász—Elektromos, női Pécsszabolcs 9.30, Komlói Bányász—Csömör, férfi, Komló 9.30. Megyei mérkőzések: Dózsa II.—Bóly, férfi, PVSK pálya 8, Dózsa—Bóly, női, PVSK pálya, 11, Pécsszabolcsi Bányász—Bányász II. férfi, Pécsszabolcs 10.10, Szigetvár—Tanárképző, férfi, Szigetvár 9.30 Szigetvár—Tanárképző, női, Szigetvár 10.45. Komlói Bányász II., női, Komló 9, Királyegyháza—Kesztyűgyár, férfi, Királyegyháza 15.30, Építők—Bányász női ifjúsági, Építők pálya 8.30, Építők II.—Magyarbóly, Építők pálya 10.30, Mecseknádasd—Magyarbóly, férfi, Mecseknádasd 15.45.

ATLÉTIKA: a mezei futóbajnokságok megyei versenyei, Málomi lőtér 10.

Kettős kosárlab az ünnep el

A PVSK NB I-es női és férfi kosárlabda csapata vasárnap délelőtt két érdekes mérkőzést játszik a Vasutas tornacsarnokban. A nők ellenfele a Komáromi Vasutas csapat lesz. Ezen a találkozón győzelemre számítanak a PVSK-s lányok, mert égetően szükségük van a pontokra. Ha a győzelmet sikerül kiharcolni, akkor felzárkózhatnak a középcsoportba. E hét a szorgalmas felkészülés jegyében zajlott le és reméljük, az eredmény sem marad el.

A PVSK férficsapata a BM. Dózsát látja vendégül és itt is a csapat tagjai győzelemmel szeretnék elhagyni a pályát. A fővárosi csapatban több tehetséges fiatal kosárlabdázó szerepel, de sok az „öreg" rutinos játékos is, akik valószínűleg megnehezítik a vasutas fiúk dolgát. Mindenesetre a papírforma a PVSK mellett szól és a hazai pálya előnye is hazai győzelemre enged következtetni.

A kettős NB I-es kosárlabdamérkőzés után egy NB II-es találkozóra is sor kerül. A PEAC látja vendégül a Budapesti HSC

Elcserélném egyszobás

APRÓHIRD

Hálóberendezés, kony habútor, sezlon, sodronyok, matracok, — ágyak, valamint szekrények, bútorfélék, eladók. Molnár, Felső Vámház u. 2.

Kertes családi ház. — termő gyümölcsfákkal, beköltözhetően eladó. Béla u. 10.

Hat havi részletfizetésre ablakredőny készítését vállalok. Sal-

Lakáscsere. — szoba, konyhá komfortos lak rélhető hasonl komfortos péc Érdeklődni leh Kossuth L. u. Balás.

Diópolitúros asztal, dohányz húzóasztal, p olcsón, részlet adó. Szigeti út

Borsos Miklós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

8

1962 DEC.

ESTI HIRLAP

□ BORSOS MIKLOS szobrászművésszel beszélgettünk. „Rövidesen — mondja — megkezdik Semmelweis Ignác, a világhírű tudós orvos budai szülőházának restaurálását. A háznak belső udvarára kétalakos — Anya gyermekével — emlékszobrot készítek."

Biblioteca

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

DUNÁNTULI NAPLÓ

1963 FEB 7

Kiírták a Doktor Sándor 1021 pályázatot

Doktor Sándor emlékérem Pécs legtevékenyebb művelődési munkásainak

A Pécsi városi Művelődési Ház kebelén belül megalakult Doktor Sándor emlékbizottság három pályázati témát írt ki Doktor Sándor születésének 100. évfordulójára. A pályázatok címei a következők: Doktor Sándor a Horthy-bíróságok előtt, Doktor Sándor világnézete és tevékenysége naplója alapján, valamint a Szabad tanítás pécsi kongresszusa a kiadott jegyzőkönyv és a korabeli sajtó alapján.

A pályázatokon középiskolások, illetve a legfeljebb egy éve érettségizettek vehetnek részt. A pályamunkáknak legalább 25 oldalterjedelműeknek kell lenniök és 1963. október 31-ig kell eljuttatni a Pécsi városi Művelődési Ház címére. Pályadíjként annak a húszezer forintnak két évre kapott kétezer forintos kamatát használják fel, amelyet dr. Hajdu Gyula egyetemi tanár, Doktor Sándor egykori harcostársa helyezett letétbe a pécsi munkásmozgalmat, illetve Pécs város történetét tárgyaló munkák díjazására. A Doktor Sándor nevével alapított pályadíjakat először Doktor Sándor születésének 100. évfordulóján, 1964. január 4-én, majd ezután kétévenként ismétlődve adják ki. A Pécsi városi Művelődési ház ezenkívül Doktor Sándor emlékérmet is készíttetett, amelyet kétévenként a legtevékenyebb pécsi művelődési aktíváknak adnak át. Az emlékérem Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész alkotása.

csakis az előre
váltságdíj kifize

Hírek az es

Készült egy
vű film Osz
igen nagy sik
utóbb ennek
kópiáját kérelemre Del-Afri-
kába küldték és Johannes-
burgban és Cape Townban be-
mutatták. Innen a filmet a
portugál gyarmatra, Mosam-
bique-be küldték, ahol egy
nagygyűlés alkalmával vetí-
tették. Itt elhatározták, hogy
Mosambique-ben eszperantó
szövetséget alapítanak.

Nemrégen hoztak nyilvános-
ságra egy statisztikát, mely
szerint Franciaországban 1961
—62-ben 1512 diák vett részt
eszperantó oktatáson.

A lengyel rádió naponta fél-
órás eszperantó műsort sugá-
roz fél 5-től. Napi újdonságo-
kon, stb-n kívül zene, beszél-
getés a lengyel irodalomról,
színházról és filmről, a len-
gyel gazdasági életről, kíván-
sághangversenyek, levelesláda
és gyermek-óra szerepel a mű-
soron.

Kongatása.

Egészen elfelejtette, hogy ma
ga is éppen az imént ugyan-
így dolgozott, s bosszankodott
rajta, hogy túlkorán tódul a
nép a kanuhoz. Most ott dider-
gett, ott dühöngött a többivel.
Hogyne dühöngött volna, hi-
szen ez a moldvai talán már
félórát is feltartóztatta őket.
Ha a konvoj a tömeg kezére
adná, szétmarcangolná, mint
borjút a farkasok!

Kezdte kimutatni a fagy a
fogát. Senki nem áll — vagy
helyben topog, vagy jár: két
lépést előre, kettőt hátra.

Találgatják az emberek: va-
jon megszökhetett-e a mold-
vai? Ha még nap közben meg-
szökött, az más, de ha meg-
bújt és várja, hogy a tornyok-
ból leváltsák az őrséget, azt
ugyan várhatja — ha a sz

Borsos Miklós
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1962 JUL 21
1021



Borsos Miklós: Nagy Balogh János

et és Iroda

. SZÁM A MAGYAR ÍRÓK SZÖVETSÉGE HETI



A TART

Jean-Paul S
a moszkvai leszerelés

Palotai Boris és V
Köpeczi Béla:
Abody Béla: Fiata
Hegedüs Géza naplója —

Bede Anna, Cselényi Lászl
Keszthelyi Zoltán, Kónya Lajos

A Nemzeti Színha

Kedves Pali bácsi!

Nagy örömmel olvastuk az Élet és Iro
lomban, hogy ismét darabot írsz. Egysze
feltámadtak bennünk a kellemes, régi e
lékek, a „Nyári zápor" előkészületei, prób
előadásának nagy sikere. Úttörő foglalko
volt ez a maga idején, a magyar szocialis
realista drámairodalom egyik első prób
kozása. Új életünk problematikája szól
meg a színpadon, mégpedig írói hangon. N
akarjuk itt alábecsülni a többi egykorú
sérlet érdemét, hiszen azok is igen jól t
töltötték hivatásukat. Volt azonban a, Nyá
zápornak egy olyan tulajdonsága, amivel
többi korabeli írás nem vetekedhet, amit
úgy szoktunk mondani: a levegője.

A levegőnél többnyire azt sem szokta tu
ni az ember, hogy van s inkább csak a hi
nyát veszi észre. De a színpadon másként
a dolog. A színész próba közben igen sok
bajlódik egy-egy mondattal, amig megtalál
a legmegfelelőbb

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962. III. 21.

NAPLÓ (Veszprém)

Borsos Miklós

1021

Vörösmarty emlékünnepség Balatonfüreden

Július 7-én emléktáblát leplez-nek le Balatonfüred pantheonjá-ban. A tábla Vörösmarty Mihály ittjártát hírdeti majd, bronzpla-kettje Borsos Miklós szobrászmű-vész alkotása. A nagy költő több alkalommal gyógykezeltette ma-gát Balatonfüreden és néhány nappal halála előtt is itt tartózko-dott. Az ünnepi beszédet Passuth László író mondja és az ünnep-ségre meghívták a költő Fejér megyében élő egyeneságú leszár-mazottait is.

...lecsapolás ...antással

— ÜLÉ...

...tudósok kísérletei ...zonyosodott, hogy ...t nemcsak lecsa- ...nem robbantással ... szüntetni. Egyet- ...tással 150 méter ...éter széles és 1 ...árok támad, és a ... teljesen eltűnik.

napokban ... rosi Tan... Állandó ... sen a ke... bi javítás... többek ... hoztak n... vatartási idejének módosí- tásáról. Így például a fel- sőmajori Béke kisvendéglő a jövőben szombati napo-

L. Delyle és G. Geissler ér... dalmi hetilapja. 19,15: A Ne... senye. 20,25: Jót nevettünk!

Petőfi-rádió: 14,15: Fotó...

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

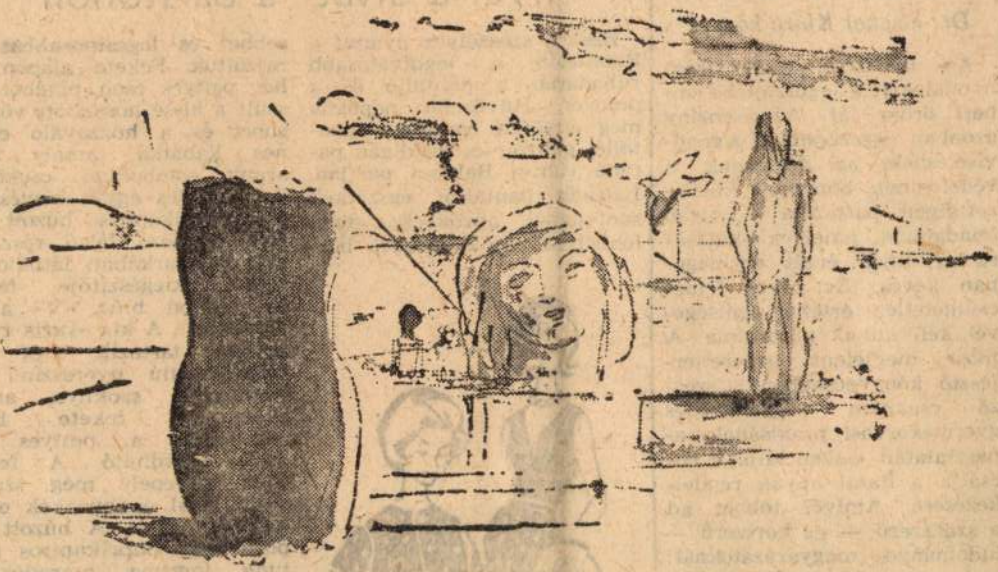
Borsos Miklós
MAGYAR NEMZET

1962 JÚL 22

1621

Vasárnap, 1962. július 22. Magyar

A Magyar Nemzet galériája



Borsos Miklós rajza: Szobrok a Balaton partján

r Nemzet — Vasárnap, 1962. július 22.

Az élet első éve

Dr. Fischer Klára könyve

Az újszülött első sírása nyomdokán a legőszintébb emberi öröm jár. Az esemény azonban egyszersmind a gondviselésnek, az ápolásnak, a védelemnek bonyolult kötelezettségeit pattantja ki, olyan feladatokat, amelyek ellátására az anyai érzés egymagában kevés. Az orvos felbecsülhetetlen értékű segítségével kell annak párosulnia. A most megjelent ismeretterjesztő könyvecskében a szerző csaknem négyévtizedes gyermekorvosi praxisának tapasztalatait esszenciálja, s bocsátja a fiatal anyák rendelkezésére. Amivel többet ad a szakszerű — és korszerű — tudományos magyarázatoknál: emberséges, féltő gondoskodás, népszerű közérthető okfejtés, az újszülött életét fenyegető

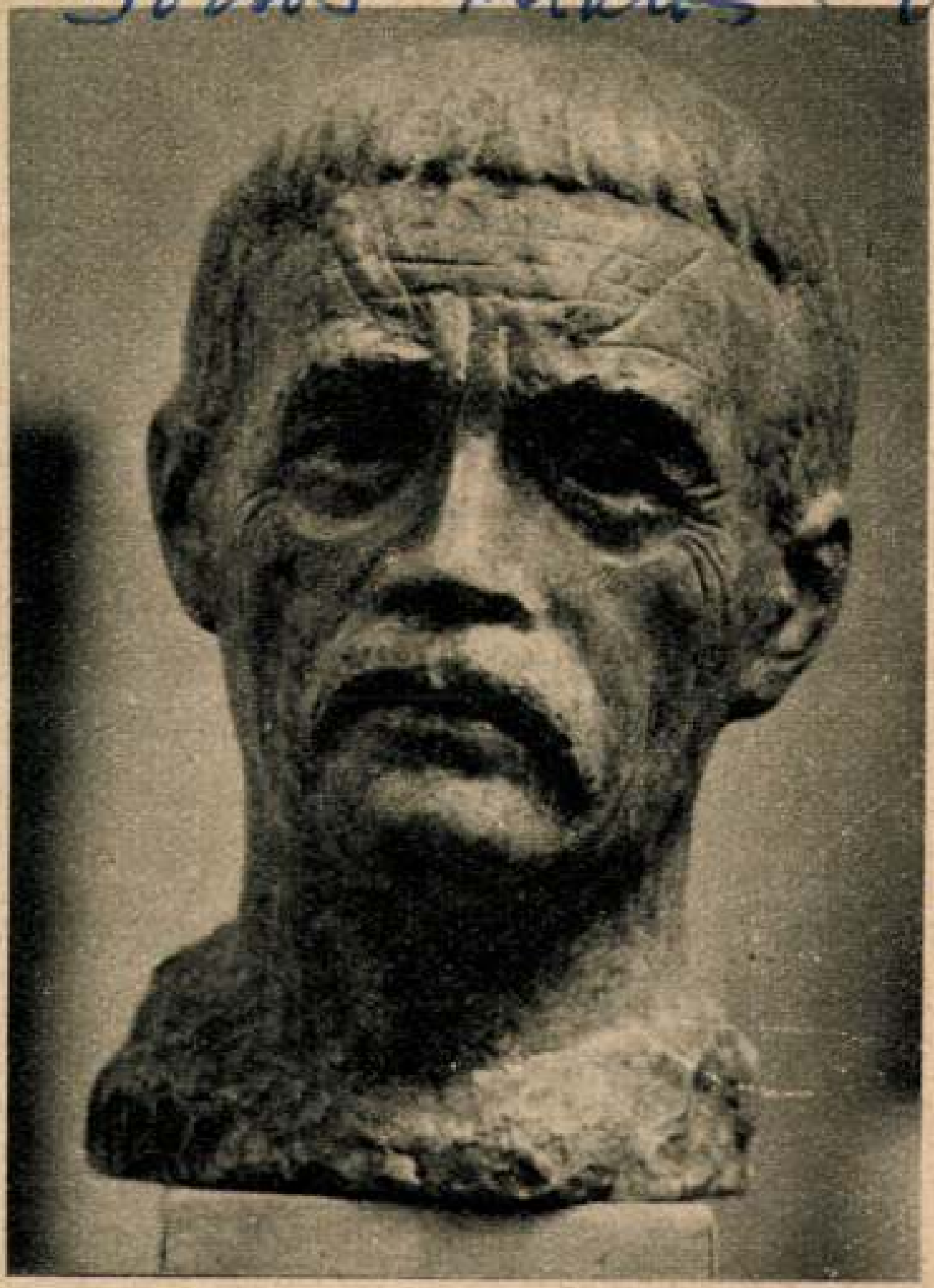
„Varia divat" a Balatonon

Ezen a szeszélyes nyáron a Balatonon a legdivatosabb ruhadarab a pantalló és a pulóver. Hűvösebb napokon meg esetefelé valóságos pantalló, pulóver és kardigán parádé van a Balaton partján. Láttunk pantallót égszínkék santungból, aprókockás terilénből, szürke flanellból, bör-



sebbet és legcsinosabbat lerajzoltuk. Fekete alapon fehér pettyes cseh pikéből készült a kissé hosszított vonalú short és a hozzávaló egyenes kabátka, amely apró arany gombokkal csukódik. Az együttes egyik kiegészítője a paprikapiros, húzott, parányi napozó felső rész. (A rajz bal sarkában látható.) A másik kiegészítője fekete kreppnylon blúz »V« alakú kivágással. A kis »varia ruhatárhoz« tartozik még egy trapézvonalú nyersszínű selyemburett szoknya, amely akár a fekete blúzzal, akár a pettyes kabáttal hordható. A fekete blúz szerepelt még szürke pantallóval és búzakék orlon kardigánnal is. A húzott napozót egy paprikapiros santung ingruha maradékából varrták. Az ingruha eredeti párizsi szabásminta szerint

Borsos Miklos: Önerchep



Nők Lapja
1962 máj. 12

tani, amikor jóformán hallgatniuk kell.

Aznap a vádbeszédre és az ő beszédére került sor; kevés beszámolnivalója akadt. Így azután sok minden egyéb jött szóba. Nagy szélcsend volt a munkaközösségben is. Az ilyen pangásnak kideríthetetlen az oka. Mintha összebeszéltek volna a kliensek, egyszerűen távolmaradtak. Igaz: bágyasztó, párás meleg vonult át kora délután a főváros felett, olyan, amelyik restségre késztet. Ilyenkor aztán a leglátogatottabb SZTK-rendelésen is gyorsan sorra lehet kerülni.

A fiatalember közben pillanatok alatt megjavította a fűzőgépnek nevezett szerkezetet, melyet megbénítottak a napvilágra nem jutott kis kapcsok. Beszélgettek. Katalin megpróbálkozott egy Kossuthtal. Semmi baja sem lett, mert le sem tudta szívni.

Este, otthon úgy gondolta, a társalgásba igazság szerint azért feledkezhetett bele, hogy Molnárt büntesse. Ha kitekintett rájuk, láthatta őket. De különben is remekül elbeszélgettek Prágáról. Szinte egy időben jártak ott. Csakhogy Laci már korábban is.

Másnap ítéletet hirdetett a bíróság: egy év. Nem felfüggesztve, de csak egy év, és abból jócskán eltelt az előzetes letartózta-

Borsos Miklós
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

1962 SZEP 29

1021

A KÖLTŐ HALÁLÁNAK 5. ÉVFORDULÓJÁRA



Borsos Miklós plakettje: Szabó Lőrinc

VAS ISTVÁN:

Szabó Lőrinc halálára

Meghalt... A legnagyobb volt
közöttünk, akik élünk —
s amire ő megérett,
mi is már arra érünk.
Megérett lelki-testi
kínok és szégyenek közt —
s mit tudjuk, hogy nekünk még
mit tartogat a nagy köd?

Volt, amikor hitetlen
vakhitű harcba pártolt,
de ellenségnek is jó
erőt adó barát volt.
Ha van, ki jogot érez
fölötte, hadd ítéljen —
mesterünk volt a szóban,
szégyenben, szenvedésben,

s eltűnt a mesterekhez,
kik előtte leszálltak,
és körülveszik újra
a modern magyar árnyak.
Tündöklő férfikorban
szoktak oda leszállni —
nem öregebb ott nála
Ady, se Kosztolányi,

Babits, se Tóth... Miért is
folytassam? Ez a század
tanúja volt a költők
látványos kínpadának,
és akiket e földön
sietve meg nem öltek,
azok is hogy siettek
ölelni ezt a földet,

ahol a történelmi
s az élettani végzet
egy működés lett abban,
kit magyarrá ítéltek.
Önző, nehéz tudású
sejtelmünk sír utána,
s előttünk jár a ködben
szegény, titáni árnya.

(1957. október 3.)

GARAI GÁBOR:

Már fénytelen vizekre száll...

Szabó Lőrinc halálára

Hűlt helyén kép lesz vagy szobor,
de eleven
vigasz omló poraiból
többé már nem terem. —
Jön-e ki félve s lelkesítve
magát helyette megfeszítse
értünk, hogy átéljük a menny
hiján a lét
pontos és kegyelemtelen,
de megváltó ismeretét!

Már fénytelen vizekre száll,
ó, végtelen
alázat, oldozó halál,
fogadd őt kegyesen.
Hisz ingoványos berkeidben
ki vándorolt még annyit innen,
mint ő, ki tudta, veszni kell,
de visszajárt
s elítélt testvéreivel
megosztott üdvöt s borzadályt.

Föld, erdő, város, az egész
megmért világ
ringassa kegyelettel és
anyásan hű fiát:
nyomában őszi szénaillat
s avarfüst szálljon, szőke csillag
vezényeljen tücsökzenét:
szitakötők,
ti szőjetek szemére kék
szerelmetekből szemfödőt.

S fecskék, virágok, muzsikák
s ti gyermekek,
éljétek életét tovább,
emlékeztessetek:
kiben világ gyűlt eddig egybe,
most elvegyült a részletekbe,
oly bonyolult és egyszerű:
mind, ami volt
a mindenséggel, test s a mű,
immár örökre összeforrt.

(1957 október)

Vita Sarkadi életmű
az Írószövetségb

(Folytatás a 3. oldalról.)

tunk, azóta meg ingoványo mocsaras. Ha a felszabadulást követő időkben osztottuk is mindnyájan a gyerek naív hitét, de ez nem több, mint a férfi meggyőződése, amit a kamaszkor vívódásai előznek meg. A forradalmár kételyei és harcai a meggyőződésért nem visszalépést, hanem előrelépést jelentenek a fejlődés útján, még akkor is, ha a naív hit teljes és megnyugtató világképet ad, a küzdelem a meggyőződésért pedig csak fragmentumokat. Sarkadi az 50-es években Móricz járszalagján írt az akkori viszonyokhoz képest kitűnő műveket, később pedig A gyáva jelentette pályájának világnézeti csúcsát. S milyen nagy lendület közepette tört meg ez az életmű, de a lendület iránya világosan látható Sarkadi útján kell tovább mennünk az igazságkeresés szenvedélyességében. Ez az író önmagát dobta oda kísérleti alanynak, következetesen mutatta meg egy magatartásban a rosszat, és azt, hogy mivé lesz ez a rossz társadalmilag megismert hatásában. Lemérte-e Sarkadi a jót is és a rosszat is. Utolsó írásaiban pedig már egy újfajta magatartás normái formálódnak, nem az Elveszett paradicsom öregének alakjában, mint sokan mondják, hanem Mírában, akinek rokona az Oszlopos Simeon Zsuzsija is.

Darvas József:

Több irodalom-elméleti fogalmat újra meg kell vizsgálni

Darvas József hozzászólásában hangsúlyozta, hogy nem a végleges ítélkezés igényével szól, csak magában is vitatkozó, formálódó gondolatát mondja el, a közös, helyes álláspont keresése érdekében. Annál is inkább, mert a Sarkadi-vitában nemcsak a halott író életművéről van szó, hanem — közvetve, vagy közvetlenül —, szóba került irodalmi fejlődésünknek sok fontos elvi kérdése is.

Vitába szállt Márkus István Sarkadi értékelésével —, de előzőleg azt is leszögezte, hogy Lengyel Józsefnek, az Uj Irásban megjelent, Márkussal polemizáló cikkének egyes kitételeivel nem tud egyetérteni. Lengyel József „irodalmi diverzióval" vádolta meg Márkus Istvánt. Ez igazságtalan vád. Ezt a hangot kerülni kell az irodalmi vitákban, mert ez semmi jóra nem vezet. Márkusnak joga volt kifejteni a maga álláspontját.

Ami Márkus István Sarkadi-tanulságát illeti: sok igaz, fontos részlet-megállapítás van benne — de az egész koncepciót elfogadhatatlannak tartja. Márkus ugyanis a Sarkadi-életmű ellentmondásait szinte kizárólag az íróban levő szubjektív elemekkel, személyes adottságaival magyarázza. Szinte semmit nem szól arról, hogy maga a kor is tele volt ellentmondásokkal, átmeneti útvesztésekkel, tragédiákkal, s a Sarkadi-életmű ennek is a tükre.

A másik, amiben nem tud Márkussal egyetérteni, hogy Márkus a Sarkadi-életmű egész utolsó szakaszát (az 1956 utánit) teljesen morbid, nem szocialista szakasznak tartja. Ez nem igaz. Ennek a korszaknak is megvannak a maga — nem kicsiny — ellentmondásai. De ebből csak az „Oszlopos Simont" kiragadni és azt jellemzőnek tartani: teljesen félrevisz. A gyává-t a maga nemében kis remeknek tartja és egy szocialista szellemiségű szintézisre való törekvést lát benne. Azt állítani, hogy Sarkadi életművének a csúcsa a „Szeptember" című — egyébként szép —, dráma s ami utána jött az mind dekendencia: teljesen helytelen. Ez olyan leegyszerűsítés, ami akarva-akaratlan, hibákkal terhelt és túlhaladott irodalompolitikai koncepciót támogat. Szembe kellett és újra, meg újra szembe is kell szállni azzal a revizionista torzítással, hogy az 1950—53 közötti szakasz a magyar irodalomban csak a csődök és a sematizmus korszaka volt. De — éppen Sarkadi műveinek az újraolvasása —, vetette fel benne a kérdést: elég mélyen elemeztük-e már a személyi kultusz korszakának a rombolásait? Például azt a kérdést, hogy az 1949—50-es — túlságosan éles cezúra nem zavarta-e meg a természetes, belső írói fejlődés forrásait? Sarkadi 1947—49-es írásait s mellette az 1950—53 közötti írásokat olvasva: az a vélemény alakult ki benne, hogy: igen. És végül: a Sarkadiról szóló kritikákat olvasva, ezt gondolja, hogy sok, a személyi kultusz éveiben kialakult irodalom-elméleti fogalmat (például: a cselekvő hős, mint a szocialista realizmus fő ismérve) újra meg kellene vizsgálni.

Diószegi András:

szakos kérdésekre lehetne válasz. Útkeresés ez, a szocialista humanizmus felé tartó útkeresés, de nem teljes értékű a megvalósulás. Ugyanezt a művészi tartást érzi Diószegi Benjámin és Illyés verseiben, amelyek íróik esztétikai megtisztulását tükrözik, de nem a forradalmi teljesség igényével írottak. A

Czine

Nem ismerte a kö

Többféleképp még aligha értelmeztek írói utat, keresést és hovatartozást, mint a Sarkadi Imréét — mondotta —. Némelyek egy egész nemzedék sorsát látják összegeződni az övében, többen benne vélik a jó utakat kereső szocialista írót, mások a polgári író szocialista irodalomban való vendégszerepléséről beszélnek művészete kapcsán, ismét mások egyénisége és életérzése kettősségére figyelmeztetnek. Mintha két Sarkadi lenne — mondják —, egyik a felszabadult örvendező, a Körhinta, a lírai szépségű Szeptember írója, a másik, aki e szerint a felfogás szerint a kínt a kényelmetlenséget, a szörnyűséget szereti. Erősebb változatban is megfogalmazták ezt a képet: individualista anarchista, megromlott tehetség, alkatában viselte a sorsát. S különben sem rendkívüli tehetség; túlzás vele kapcsolatosan nagy neveket emlegetni, s egy nemzedék útjáról beszélni.

Pedig munkássága kettős vonulata — ami csakugyan felismerhető — nem két életérzés váltakozó győzelmi harcából fakadt, hanem a teljes élettel szembenézni akaró művész sajátosan alakuló — a kor által nagyon is erősen alakított — életútjából, s a három ízre tagolható írói korszaka mögött azonos az emberi-írói szándék: a teljes igazság keresése. Az első írások szimbólikus mitologikus kerete két dologra is jó volt: az eszközök tökéletesítésére és hogy lemeztelenítse a szépnek tudott hazugságokat. Az átélt történelem, a tavaszi Magyarország ritmusa természetesen vitte innen a Gál Jánosok útjának a megírásáig. Tematikát váltott? Összeszűkült a művészete? Járhatatlan útra lépett, amelyen némelyek szerint csak a „legjobb Móricz epigon" lehetett? Ebben a korszakában is ért el eredményeket. Nem a szerkesztésben, nem a beszéltetés-

Király

Az életmű védi önmagát,

Borsos Miklós

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307

MAGYAR NEMZET

Borsos

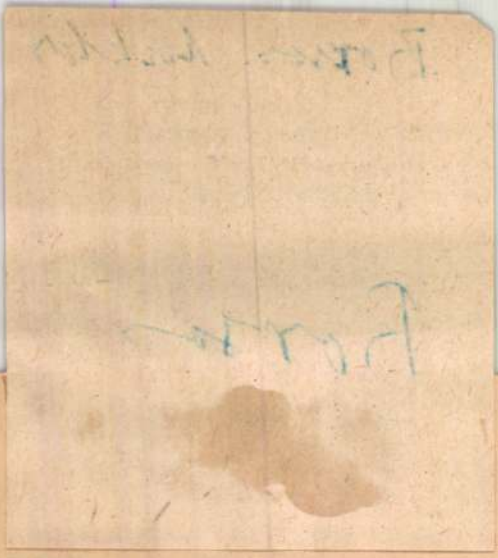
1960 JAN 1

117

Péntek, 1960. január 1.



Firenzei árkádok alatt. — Borsos Miklós szobrászművész a közelmúltban érkezett haza olaszországi tanulmányútjáról, ahol átvette Carrara városának nemzetközi szobrászati díját, a »Premio Carrara«-t



DALA

Klasszikus konyha

NYOLC-TÍZ ÉVES KOROMBAN Schmollinger néni volt a példaképem. E nem túlságosan romantikus hangzású nevet egy külsejében is puritán asszony viselte. Számtant és földrajzot tanított a Pecepartj Páris — ahogy Nagyváradot az irodalomtörténet gyakorta említi — egyik polgári iskolájában. Tőlünk a harmadik házban lakott férjével, a klasszika-filológia tanárával, az Uri utcában. Ha nehézségeim voltak a számtanpélda megoldása körül, ha leszaladt egy szem a kötésemen, vagy a »Für Elise«-t ostromoltam — ő mindig talált megoldást égető problémáimra.

Sokszor futottam át hozzá, hónom alatt kék gombolyagot szorongatva — lehettem harmadik elemista akkor —, mert a zokni sarka sehogysem akart sarokformát ölteni. (Meg kell jegyeznem, hogy a zoknit eredményes működést fejtett ki, mint a tudományban.

Körülményeim és tanulmányaim folytán egyre kevesebb lehetőségem nyílott, hogy a konyha művészetébe, az élet e rendkívül fontos szektorába behatoljak. Meg valljuk be őszintén, az apám fizetése és a nyersanyagok ára közötti arány is gátját képezte gyakorlati kísérleteimnek. Ám elméleti tudásszomjamnak semmi sem vethetett gátat. A világirodalom remekműveit olvasgatva különös figyelemmel kísértem tehát az étkek elkészítésének módozatait s bizonyos idő múlva tekintélyes műveltségre tettem szert.

AZÓTA AZ ELMÉLETET sikerült gyakorlatra váltanom. A vesepecsenyét ma is úgy készítem, ahogy Dickens a Copperfield Dávidban leírja. Nyersen bekenem mustárral, mint ama emlékezetes legény-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

ÉLET ÉS IRODALOM

1965 FEB 13.
1021



Borsos Miklós: Démeter

Nagy Lajos. Emlékkönyv és bibliográfia. (Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár.)

Nagy szeretet és gondosság sugárzik abból a kis kötetből, amelyet a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár adott ki Nagy Lajos emlékére. Emlékezések, cikkek, költemények idézik fel a nagy író emlékét. *Vasvári István*, a szerkesztő, a rendelkezésére álló kis teret hozzáértéssel s az ügynek kijáró körültekintéssel használta ki. A már megjelent anyagokból kirostálta a legjellemzőbbeket s új dokumentumokat is iktatott be a könyvbe, mely így lett pompás kis kalauz Nagy Lajos emberi alakjának és művének megértéséhez.

Nagy Lajos minden személyes ismerőse örömmel fedezi fel ezekben az írásokban az író felejthetetlen vonásait. Volt lényében, mint talán minden nagy írónkban, valami — igen jó értelemben vett —, tanáros hasem bántó —, vagy éppen csak ke fürkésző pillantásáv is tudott pirítani az re. Nehéz életének h tatásairól, mellőzte keveset s inkább f módjára beszélt. Sok pochondernek ta képzelt betegnek, mi hipochondria nem idegállapot lenne, am zékeny, orvosi műsze tosságával jelzi a leges, gyógyításra betegséget.

Ezt a, sorsát ponto mérő, s annyit dett embert látjuk szont. Talán legm ban Zelk Zoltán mert Zelk versének az a helyzeti előnye egyben irodalomtört lentősége is —, hogy író életében íródott véssel Nagy Lajos előtt jelent meg. S hűséges barát és ha társ Illyés Gyula

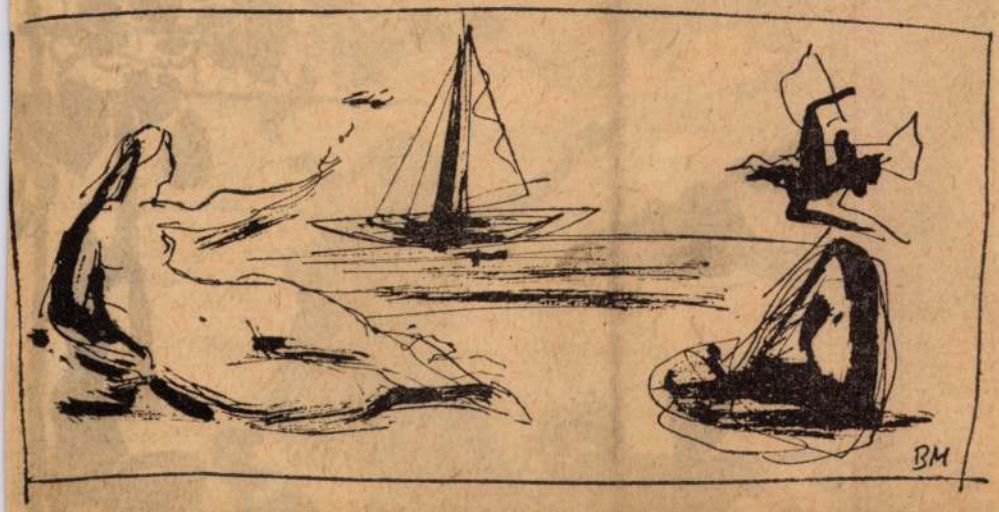
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Borsos Miklós

1960 MÁJ 1

117

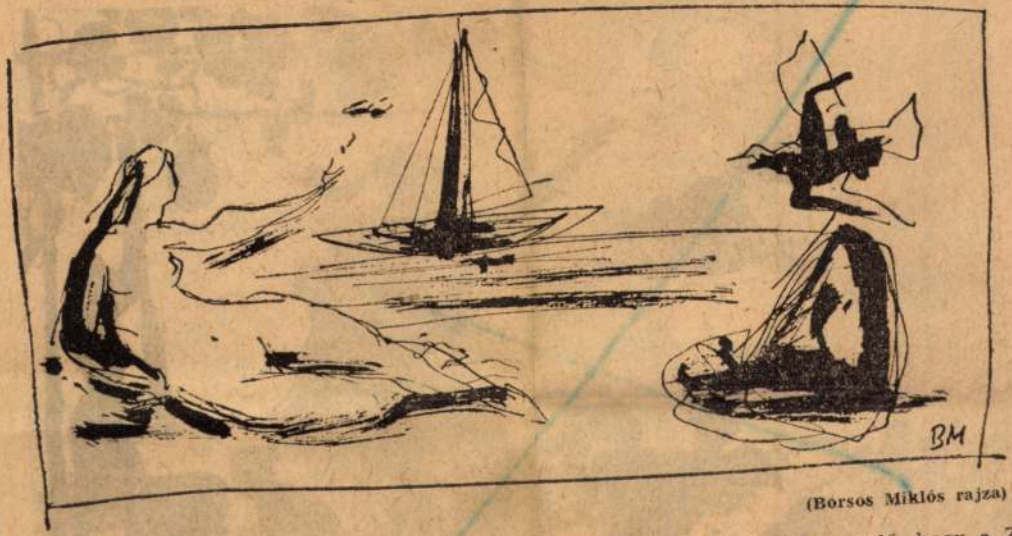


(Borsos Miklós rajza)



Borsos Miklós

Borsos Miklós



(Borsos Miklós rajza)

volt, mint egyik-másik polgári tudós vagy revizionista, úgynevezett szocialista többkötetes művében. Lenin azzal búcsúzott tőlem, hogy a »viszontlátásra«, tehát viszont akart látni. A viszontlátásra, az adott körülmények között csak

sem! De Lenin sokat, nagyon sokat tudott, és mindazt, amit tudott, jól tudta. Szóval, nagyon érdekes és nagyon tanulságos előadást hallottam tőle a Kreml múltjáról. Viagyimir Iljics ugyanis nemcsak azt mondta el, hogy egy-egy

ami úgy értendő, hogy a Zürichben töltött izgalmas évekre emlékezett. Nem beszélt a nagy eseményekről. Azokról következetesen hallgatott, de a nagy események hőseit kitűnően jellemezte — kis anekdotákkal.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1960 MÁJ 1

12



U Ohn Lvin (Burma): Béke és jólét

Magyar Nemzet

1957 SZEP 14

Borsos (Miklós?)

(Sándor Károly rajza)

A XIX. század magyar festészetét mutatja be elsőnek az októberben nyíló Nemzeti Galéria

A Nemzeti Galéria épületében már csaknem minden, XIX—XX. századbeli, s a Szépművészeti Múzeum és a Károlyi-palota termeiben, raktáraiban található magyar képzőművészeti alkotás egybegyűlt. Hatezer festmény és a gazdag természeti anyag talált már új otthonra, s csak a grafikák és a nagyobb méretű szobrok hiányoznak még. A 15 000 lapból álló grafikai anyag új szekrényeket, tartódobozokat kap, s csak ezek elkészülése után, előreláthatólag decemberben hozzák át a Szépművészeti Múzeumból. A Kossuth Lajos téri épület átalakítása egyébként befejeződött, rövidesen áthozzák régi helyéről a fotolaboratóriumot, s felállítanak egy cinkográfiai műhelyt is.

A termekben most illesztik helyükre a XIX. század magyar festőművészeinek alkotásait, többek között Borsos Miklós, Barabás Miklós, Brocky Károly, Benczur Gyula, Lotz Károly, Munkácsy Mihály, Szinyey-Merse Pál műveit. Azokat a festményeket, amelyek nem kerülnek a kiállítási termek falaira, a kutatók számára hozzáférhető módon és helyen, a tanulmányi raktárban helyezik el. A Nemzeti Galéria első kiállítását, amely a XIX. századbeli magyar festőművészetet mutatja be, október 5-én ünnepélyesen nyitják meg. Egy héttel később, 12-én nyílik meg, ugyancsak itt a Réti-emlékkiállítás.

A MINA[illegible] gyárban t[illegible] Ferencné [illegible] vezető m[illegible] rúan hangz[illegible] beosztását jelölt, ő maga viszont annál közvetlenebb. Előtte az íróasztalon tubusok, tégelyek sorakoznak. És bennük: befejezett, vagy éppen folyó kísérleteinek anyaga. Beszélik róla, hogy volt idő, amikor még este 10-kor is világosság szüremlett ki szobájából a gyár udvarára. S nemegyszer töltött éjszakákat a műhelyekben, amikor valamelyik készítményének üzemi kipróbálására került sor. Hosszú éveken át élt ilyen munkatempóban. Az eredmény: egy sereg új gyártmány, új technológiai eljárások és új exportcikkek.

— A szó igazi értelmében a munkám rabja vagyok — vallja magáról őszintén. — De lehet azt tűrni, hogy mások

[illegible] s- [illegible] m [illegible] e- [illegible] i- [illegible] mi is gyártjuk. Komolyan veszem a versenyt. Lépést kell tartanunk a világgal és ahol lehet, megelőznünk.

S hogy milyen komolyan hiszi, amit mond, íme a bizonyíték: az elmúlt években asszonyaink esküdtek rá, hogy csak külföldi shampoo-val lehet hajat mosni. Slaveyné csakhamar kidolgozta az Elida folyékony shampoo-t! Aligha jobb nála a külföldi készítmény.

KORUNK NEMCSAK AZ ATOM, hanem a műanyagok kora is. Ami jó mosószer volt a tegnapi textilneműeknek, az már használhatatlan a nylon, a perlon, a szilon és a mosógép számára. Megtalálni a legjobb vegyszert, amely kielégíti a követelményeket: ez a cél sarkalta Slaveynét. És

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

MAGYAR NEMZET
1965 JUL 25

Megkezdődtek a Szegedi Szabadtéri Játékok

Szombat este Szegeden megkezdődött hazánk legjelentősebb nyári kulturális eseménysorozata. A szabadtéri játékok megnyitójaként, az előadás előtt a szabadtéri játékok vezetősége megkoszorúzta a Dóm teret övező Pantheonban Erkel Ferenc szobrát. Este fél nyolc órakor a fanfárok eljátszották a »Szeged hírös város« kezdetű népdal bevezető dallamait, majd a Himnusz elhangzása után *Papp* Gyula, a szegedi városi tanács vb-elnökhelyettese, a fesztivál intéző bizottságának elnöke mondott ünnepi beszédet.

— Az az érzésünk és meggyőződésünk, hogy az elmúlt hat évben a szabadtéri játékok színpada és nézőtere — mondotta többek között — bizonyos mértékig a nemzetközi barátság nemes szolgálatába lépett. A műsor, a nemzetközi szereplőgárda és a külföldi nézők egyre gyarapodó száma is kifejezi ezt a gondolatot.

A megnyitó beszéd után felcsendültek Erkel *Bánk bán* című operájának dallamai, *Vaszy* Viktor vezénylete mellett. A darabot *Békés* András rendezte, a díszletek *Forray* Gábor, a jelmezek *Márk* Tivadar tervei alapján készültek.

Ugyancsak szombaton a szegedi Móra Ferenc Múzeum kiállító termében megnyitották az 1965. évi *nyári tárlatot*, amelyen 87 művésznek körülbelül kétszáz alkotása látható. A kiállítás anyagát dr. *Pogány* Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója méltatta. A megnyitó alkalmából négy művész az idén első ízben kapta meg a tárlat bronzból készült emlékplakettjét. *Borsos* Miklós alkotását, valamint a városi tanács ötezer forintos pályadíját. *Kokas* Ignác *Tűzgyújtó* című festményéért, *Szabó* Iván *Parasztlány* című kisplasztikájáért, *Szalay* Ferenc *Fiú báránnyal* című grafikájáért, *Pintér* József pedig *Aszfaltozók* című képéért kapott kitüntetést és jutalmat.

hatás. A kö
könnyen össz
jukba kerül
Ezek az ato
amelyek elér
lületét, képe
zett másodla
gárzást.

A primér k
összetétele a
lium atommagok (alfa részecskék) kb. 6%, nehezebb elemek atommagjai kb. 1%, míg a részecskék legnagyobb részét protonok (hidrogén atommagok) képezik, az elektronok és a pozitronok részaránya is csak 1% körül van.

A Föld körzetében megfigyelhető primér kozmikus sugarak főleg galaktikus eredetűek. Energiájuk néha elérheti a 100 milliárd elektronvoltot is. A Nap által keltett kozmikus sugárzást főleg a sarkvidékeken és csak közvetlenül a napkitörések után lehet megfigyelni.

Gyengébb naptevékenység idején kisebb energiájú galaktikus eredetű kozmikus részecskék is elérhetik a Földet. Ez azt jelenti, hogy az összes kozmikus részecskék mennyisége megnő. Így például a Mars—1 űrállomás műszerei lehetővé tették annak megállapítását, hogy 1959-hez képest a kozmikus sugárzás erőssége a Föld körüli térségben csaknem duplájára nőtt.

ány
egy
cs-
ű-
val
r-
től függően különbözőképpen helyezkednek el a különböző terek, részecskék. Újholdkor, amikor a Hold a Nap és a Föld között van, minden, ami a Nap felől jön, az a Hold felől is jön a Föld felé, míg telehold-kor éppen ellenkező a helyzet. Amikor a Holdnak első és utolsó negyede van, a Naptól jövő sugárzás és részecskék »keresztbe« szelik át a Föld és a Hold közötti térséget. A Hold fázisai természetesen nem gyakorolnak hatást azokra a sugárzásokra, vagy galaktikus kozmikus sugarakra, amelyek a Hold keringési síkjára merőlegesen haladnak.

Hol végződik a légkör?

A földi légkör egyes részei régen ismeretesek. Ezek a troposzféra, sztratoszféra, ionoszféra és az egzoszféra. Régebben azt tartották, hogy a légkörnek 1000 km magasságban vége van. Nemrégiben az a vélemény alakult ki, hogy 2—3000 km magasságban megy át a bolygóközi térbe.

Megállapítást nyert, hogy a

1961 MÁJ 30

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

MAGYAR NEMZET

A Liszt Ferenc téri szépirodalmi könyvsátorban vasárnap délelőtt Benjámin László, Gyurkó Dezső, Berkesi András, Bárány Tamás; vasárnap délután Komlós János, Vészi Endre, Hajnal Anna, Várnai Zseni és Gereblyés László dedikál. A Lenin körúti Bástya mozi előtt a könyvsátorban vasárnap délelőtt Barabás Tibor, Rideg Sándor, délután Hubay Miklós találkozik az olvasókkal. Hétfő délelőtt a Liszt Ferenc téren Áprily Lajos, délután Szabó Magda és Erdős László, a Bástya mozi előtt délelőtt Gereblyés László, délután Csukás István dedikál.

E két könyvsátorban a vásárlók a dedikált könyvekhez megkapják a Szépirodalmi Kiadó exlibrisét, Borsos Miklós kisgrafikáját.

A férfi elcsodálkozott tett is, vállat vont, fura beszéd ez, az asszonya pedig igen érthető és világos szavakkal pokolba küldte a hölgyet.

— Az bizony nem nyugodott. Hatósági közegek és magánnyomozók segítségével megállapította, hogy a favágó akkortájt került az addig özvegyen élő asszony kunyhójába, amikor a repülőgépszerencsétlenség történt. Néhány tanú is akadt, aki vallotta, hogy az asszony bizony ápolt egy újonnan felbukkant férfit és ez most az élettársa. A hölgy pert indított. Követelte, ítél-



A Székesfővárosi Képtár új szerzeményeinek kiállítása. Szegény emberek. Borsos Miklós domborműve

Hivatta Gnievost.

— Nyargalj megint, jó hívünk! Leld elő a herceget égen vagy földön s mondd neki, hogy tűzön-vizen át, rögtön visszavárjuk — rendelte.

De már fojtogatta a gyanu, hogy minden hiába. Micsoda ő itt? Gyenge fű. A kasza élével győztes harcot nem vívhat. Sem jegyese, Vilmos. Mi az ő erőlködésük ennyi ember, ekkora áradat ellen? Mert ez mind jön, mind reá nyomul... Egyszerre a palota kövei, szurdékok zugai is megélednek. Mindenünnen komor alakok loholnak elő. Mindnek kemény szája van és ez a mindenszájú, ezertorkú, szörnyű, szerelmes ellenség — a nép — egyetlen dübörgő hanggal, mind az ő üldözött vad életének féltett álmát követeli.

— Felséged királynő — keltegették a hatalomvágyát. — Ilyen ifjan máris egy palástja alá futott nagy nemzet anyja.

— Hagyjatok! Hagyjatok! — nyöszörgött.

— Gondolkozzál Hedvig és Isten legyen a te gondolataiddal — szólalt meg most a tanácsban valaki, de bár legalább ez hallgatott, vagy azt ne mondta volna, amit éppen mondott! Ne Bodzanta érsek és ne Isten nevét.

A kör szorult. A papi oktatók vallásos nevelésében részesült lányka megtette az utolsó kísérletet. Összekulcsolta kezeit.

— Atyám, vallom, mi Vilmossal oltár előtt megesküdtünk.

— Érvénytelenül! — sóhajtott elfordulva az érsek. — Hirdetve nem voltatok, tanuitok csak holmi asszonyocskák, titkos házasságtokat az Egyház megsemmisíté, a hamis szánakozásból esketö papot pedig főnökével együtt megfeddé. Fél évre el legyen az oltártól és minden szent jegyektől.

Azt mondta még a lezuhant csendben, kifele haladtában:

— A hirdetés szükségeltetik, hogy minden netaláni akadályról meggyőződhessünk. Ezeket már valami száz hét éve az a ti budai, — hetvenhét éve pedig pozsonyi zsinatotok keményen meghagyta. A titkos házasságok távol legyenek! Távol, a lopva-való házasságok.

Hedviggel szakadóban volt a part.

— Anyám és király-testvérem! — jajdult.

Onnan várt volna még valamit, az elhagyott házából, Magyarország felől, de a lengyel népharagtól tartó László nagybácsi ezt a tétova bizakodást is elenyésztette.

— Anyádat és testvéredet a nápolyi király, Durazzói Károly ép most taszította le a trónról — felelt, az újabb fejleményekről még nem tudva. — Grácia, de el nem hallgathattuk.

— Hát vigyázz felség, hogy őket is még nagyobb nyomorúságba ne döntsd! — remegett egy fehér szakáll. — Földönfutó bujdosókként maholnap ideérkezhetnek s fejüket sem lesz hol lehajtaniok, ha a te királyi várad sem adhat menedéket nekik. Egy egész népet vetni a pogányság kárhozatába, anyádat, testvéreidet a fedéltől, országodat nagy javaktól megfosztani... térj észre! Ezt akarod? A magad egy kis személyéért?

Új Idők 1943. 13. sz.

— Irtózom — lehelte már csak Hedvig, de sorsa nem könyörült.

Elérkezett az idő az anyának tett ígéret beváltására. Most kellett az elgyötört lánykából a „szabad" elhatározás igéjét kifogni.

— Irtózol? Előbb talán győződj meg, hogy mitől!

— Oslenicai Zavissban megbíznál?

Távol állt tőle minden fájató szándék.

— Tudtunkkal jóakaró hívünk...

És most egyszerre mindenki Zaviss urat kereste. Titkon kitanították, majd Zavissnak a pártatlanság fogadalma alatt indulnia kellett rögtön Jagelló táborába. Vegye szemügyre valami ürüggyel a pogány férjjelöltet és hozzon hírt, hogy mi igaz a kutyafülből, vadsertés agyarakból és a többi szörnyűségekből. Ha mindez a borzalom: valóság, akkor senki sem unszolja tovább Hedviget.

Lélekszakadva sóvárogta a szóbeszéd igazolását. De Zaviss a legsugárzóbb arccal került elő.

— Domina! — ömlengett. — A Jagelló bár kicsit koros, — ezt inkább elköhécselte — azonban szinte délceg, elég karcsú, lábaszára egyenes, ördögpofája nincs, sem tarisznya-hasa. Előttem szállt fürdőbe éppen véletlenül és oly iszonyúan vágynék az igaz hitet... és tégedet elnyerni.

Arról bölcsen hallgatott, hogy Jagellóval jóelőre kormányozták ők azt a „véletlenséget". Futár útján beszélték meg a fürdőbelépés óráját.

Hatásosan befejezte:

— Itáliában pedig régen elhatározott dolog, hogy Vilmos úrnak nápolyi Joanellát, Durazzói Károly lányát kell majd nőül vennie. A bujdosó herceget rövidesen megfogják és mátkájához kísérik.

— Házunk esküdt ellenségének, trónfosztójának leányához éppen! — hanyatlott meg egy percre Hedvig.

Aztán egy fáradt mozdulattal:

— Igen. Ez így van. Így kellett történnie.

Az utolsó fonál szakadt. Valami megpattant benne. Hát minden és mindenki elhagyta... Anyjától utolsó levelére választ sem kapott többé.

Már nem vonakodott. Bátor szíve a Vilmosról vett híren egyszerre megtört. Meghajtotta szőke fejét.

— In manus tuas Domine, commendo spiritum meum. Kezedbe ajánlom Uram, lelkemet.

Lassan körbefordult.

— Annyi, mintha meghaltam volna. Temethettek.

— Elfogadod szabad akaratodból Jagellót férjedül? Bólintott.

Már könnye sem volt. Szárazan égtek lázfényű, nagy kék szemei.

— Harangoztassatok — kérte.

Krakóban minden harang megkondult. A zengő érc hullámzó hangja betöltötte a téli levegőt.

Február 12.-én Jagelló mérhetetlen barbár pompával bevonult a városba, Ulászló néven népestől a keresztény vallásra tért s még ugyanaznap egybe is kelt „Jadviga"-Hedviggel, népének hittérítőjével. Mindenki az ékköves mirtuszkoszorút bámulta a sápadt gyermekasszony homlokán. Senki sem látta meg benne a mártírkoszorút.

Vilmossal, a más-asszony jegyesével, Hedvig nem is kívánt találkozni többé. A szentek kérlelhetetlenül szigorú életét választotta, ezentúl már mindig csak másokért, soha többé önmagáért.

A krakói vár ablakából néha messze, Buda felé nézett. Kész nő lett a kegyetlen harcban. Arca halványan nagylajosi. Minden évvel jobban hasonlított hozzá. Vette a példát az apa későn megértett szenvedéseiből.

Folytatjuk

A magyar nép

Irta: **Dr. Viski Károly** egyetemi tanár

Sokat beszélünk a magyar népről, anélkül, hogy ismernők, pedig naponként előttünk, köröttünk, sőt bennünk van, s mi benne, hiszen mindnyájan beletartozunk, akiket a közös származás, az együvétartozás hite, a közös történelem tudata, a közös nyelv, a nevelő föld, a közös hagyományok összetartanak, egybefoglalnak.

A magyarságról, a magyar népről két sorozat képünk van: íróké, művészeké az egyik, tudósoké a másik. Az előbbi szebb, megragadóbb vagy megdöbbentőbb, de líraibb, az utóbbi — igazabb, mert tények, tárgyak, tünemények, cselekvések sorozatának tárgyilagos szemlélete s az igazságra vezérlő tudományos módszer vezeti az alkotók ábrázoló munkáját.

A magyar népet bemutató legújabb könyvet, a *Művelődés könyvtárának* most megjelent első kötetét, *Bartucz Lajos* szegedi professzor, a jeles antropológus, Néprajzi Múzeumunk korábbi igazgatója szerkesztette. Kettős műhelybeli tevékenysége már előre jelzi, hogy a munkatársaival rajzolt kép a most említett második sorozatba tartozik. A szóbanforgó könyv írói elismert szakemberek, nagyobb részük egyetemi tudós műhelyekben, de egyetemi oktatásban is munkálkodó kutató. Az egész munka nem tisztán néprajzi, a szó közismert jelentésében, mert több olyan, a néppel foglalkozó tudomány eredményeiről is tájékoztat, amely egymásnak határtudománya. A felölelt négy tudomány: az antropológia (embertan), az emberföldrajz, a társadalomrajz és a néprajz. Mindegyik a nagy egészet nézi, kutatja: a népet, nemzetet, az országot. Talán sok is egy ilyen kötetben, de a művelt olvasó nem kíván elveszni a részletekben, eltévedni a rengetegben. Ha a könyv érdeklődést kelt, figyelmeztet és alapvető tudnivalókkal lát el, máris sokat tett a nép megismerésére induló olvasónak; ennek a feladatának pedig derekasan megfelel. Aki részletesebb látásra vágyik, azt tovább vezérli az egyes fejezetekhez tartozó könyvészet, felölelve a legfigyelemreméltóbb szakmunkákat.

A magyarság embertani képét *Bartucz Lajos* rajzolja meg a szakember biztos kezével. Fajképe persze nem egészen az, amit például a „jó magyar arc"-ról kiki elképzel magának. Bartucz ugyanis, ahogy tudós kutatótól el is várjuk, nem képzeli, hanem a tudomány kipróbált eszközeivel megvizsgálja a magyar arcot, azaz sok ezer magyar arcát, koponyaalkatát, bőre, haja, szeme színét, az arcrészek alakját s ebből állapítja meg, — nem a „jó magyar arcot", hanem hogy az európai és keleti rasszjellegek közül országrészenkint, etnikai csoportonkint melyik milyen mértékben van meg a magyarságban. Ahogy követjük mindig érdekes gondolatmenetét, megbarátkozunk dinári, alpi, keletbalti, kaukázusi mongoloid stb. rasszal s eközben észrevétlenül lopódzik „elképzeléseink" helyébe a tárgyilagos, tudományos szemléletmód, a tényeknek megfelelő, igaz fajkép felismerésének vágya. Ahogy Bartucz Lajos tanulmánya többről-többre vezérel a fajtánk fizikai alkatának helyes megismerése felé, nem is egy, de több ezer év sajátos biológiai élet- és szaporodásközösségének története dereng fel előttünk.

A következő fejezet azt bizonyítja, hogy a magyar népnek főleg műveltségében tükröződő képét persze nem csupán a történeti rasszkeveredés s az ezzel bizonyára együttjáró műveltségelegyedés, hanem a tartósan megszállt föld is formálja. *Kádár László*, az emberföldrajz szakembere szemléletes módon kalauzol a táj és ember egymásrautaltságának, együttélésének megisme-



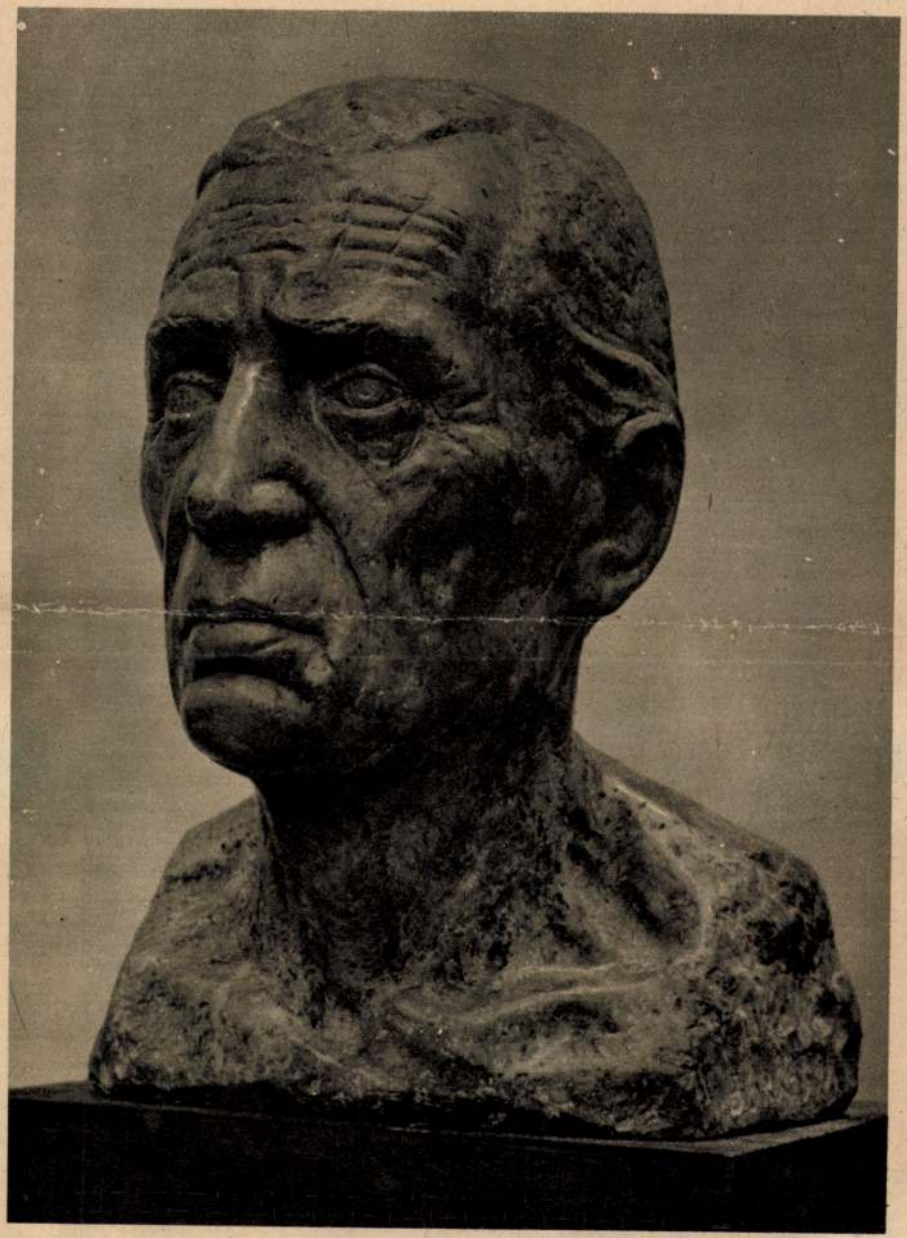
Borbereki Kováts Zoltán: Ősz



Borsos Miklós: Golgotha.

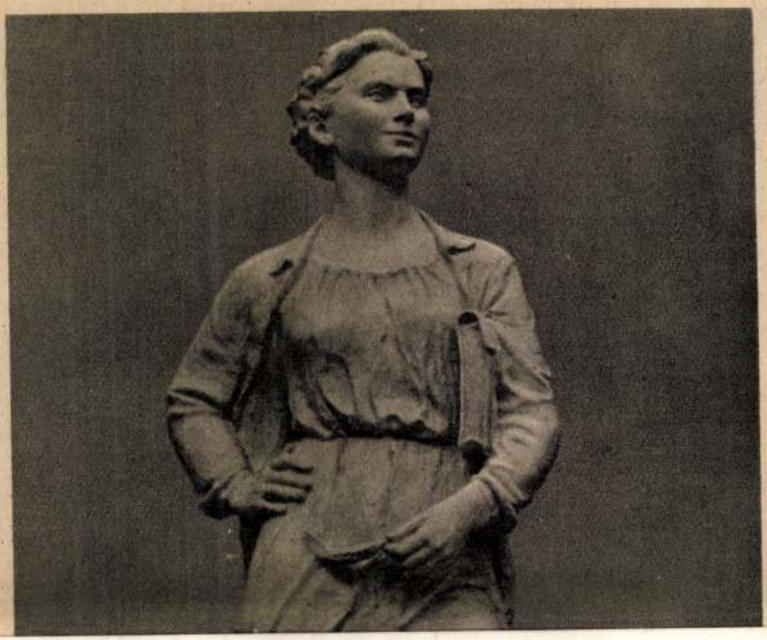
Nemzeti Szalon 1942. jan.

„1942"



Borsos Miklós : Egry József arcmása

II M. Képzőm. Kiáll. 1957. nov.





José Benlliure. — *I vecchi amici.*

Borsos Miklós

szobrász

kall. kiáll.

Tamás Galéria 117. sz

1941 jan. — febr.

V

güket latba kell vetniök. A határok kitolodtak, s az egész nagy világ reánk tekint, hogy vajjon a megnőtt ország követelményeiből reánk háruló feladatnak meg tudunk-e felelni?? Ennek a meggyarapodott országnak, ennek a megnövekedett testvéri szeretetnek igen erősen, az eddiginél sokkal nagyobb mértékben öregebbítenie, fokoznia kell közösségi érzésünket. Azt az érzést, hogy egymásért vagyunk, s hogy a hazáért, magyarságunkért, nemzeti létünkért és nemzeti dicsőségünkért vállvetve, egymást mindenben támogatva, képességeink legnagyobb mértékű kifejtésével kell munkálkodnunk.

Erre a nagy munkára, erre a küzdelemre fokozott odaadással kell felkészülniök. Aki fegyvertelenül megy az ütközetbe, dicstelenül biztosan elbukik. Aki gyenge fegyverrel küzd, azt a jobban felfegyverzett legyőzi. Ezért fegyverkezzenek fel az ismeretek minél bőségesebb tárházával. Ha jól felkészülve majdan oda kerülnek, ahol országunk jövőjét kell megalapozni, sorsát alakítani, akkor ismeretekben gazdagon, kötelességérzet-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
1965 MÁR 17.
Hajdú-Bihar megyei Napló

Elkészült a nyári balatoni játékok programja

A Balaton vidék növekvő idegenforgalmára tekintettel az idei szezonra a tavalyinál gazdagabb kulturális és szórakoztató programot állítottak össze.

A balatoni idény május 21—22-én kezdődik meg. A balatoni játék programja különösen színházi eseményekben lesz gazdag; csupán a balatonfüredi színházi napokra tíz társulat jelentette be részvételét. A veszprémi és a kaposvári színházakon kívül az idén ellátogat a magyar tenger partjára a debreceni Csokonai Színház, a pécsi balett, az Operettszínház, a Vidám Színpad, a Kis Színpad, és az Országos Rendező Iroda is számos előadásról gondoskodik. Jó szórakozást ígér az Állami Népi Együttes és a Budapest táncegyüttes programja is.

A zenei események szintén nagy érdeklődésre tarthatnak számot. A tihanyi apátságban tavaly sikert aratott orgonaversenyek számát az idén növelik. A főszezonban ezúttal is megtartják a keszthelyi zenei heteket. Az Országos Filharmónia szabadtéri hangversenyeket rendez a keszthelyi Festetics kastélyban. A nyáron a Balatonra látogat a Stúdió 11. Az amatőr zenekarok Siófokon fesztivált rendeznek.

A képzőművészet kedvelőinek sem lesz hiányuk látnivalókban. A Festők a Balatonról című gyűjteményes kiállítást számos nagy üdülőhelyen bemutatják. Tihanyban Borsos Miklós szobrászművész rendez gyűjteményes kiállítást. Balatonlellén az idén is a somogyi népművészek mutatkoznak be híres faragványaikkal és szőtteseikkel.

A szezon kiemelkedő eseményei lesznek többek között a Helikon ünnepségek, a dokumentum- és kisjáték-filmek fesztiválja, a balatonföldvári nemzetközi folklór-fesztivál, a Balatonfüredi Anna-bál, az országos nemzetiségi találkozó valamint az idényzáró badacsonyi szüreti játék. (MTI)

— Méhészek! Március 22-én, hétfőn

hogy ezt az
kelletlenül
mintha mind
dezné a felsz
iszik?

Kapni isme
tust Hajdús
gyar és néme
csak két nye

Mindez ne
lenkedés leni
hol kellene
fürdővendég-látást.

Molnár Jenő
Szerencs

és
ű-
ű-
lc-
ok-
u-
yes

ljesítéssel
évet a DCM



Nyári lakás sf

polc az aktatáskában, a

A Fővárosi Bútor-, Hangszer és Sportszer Kiskereskedelmi Vállalat kedden sajtótájékoztatón számolt be a tavaszi és a nyári idénnyel kapcsolatos felkészüléséről.

Weinberger György igazgató elmondotta egyebek között, hogy az idén nemcsak mennyiségben hoznak több camping cikket forgalomba, hanem számottevően bővítik a választékot is. Március végén megnyitják Budapesten az ország első camping áruházát. A szaküzletben a kirándulás és a táborozás valamennyi kellékét megtalálhatják majd a vásárlók. Már a nyitásra tartogat néhány meglepetést az áruház a táborozás kedvelőinek. A sátor újabb típusokkal bővül. A tömegigényeket kielégítő olcsó, 800 forintos import sátor például akár egy kis sportszatyorban is elfér. A sátor egyik oldala „kinyitható", ezáltal veranda képezhető ki.

A sátrak felszerelése között van néhány olyan praktikus újdonság, amelyet még a

Borsos Miklós

Szobrász kiállításáról

Körösi Pál: Szobrai önfeledt fogalmak

Alföld 1965 11sz. 63. l.

Borsa Kiklós

Szabrán bizillítástról

Tárgyi Pál: Szabrai önfenyő fogalmak

Alföld 1965 Alm. 63.1.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borbás Miklós
DÉLMAGYARORSZÁG

1965 AUG 14
1021

Megkezdődött a Semmelweis emlékülés

Pénteken a Magyar Tudományos Akadémia dísztermében a Semmelweis Ignác halála 100. évfordulójának emlékére kétnapos ünnepi nagygyűlés kezdődött, melyen nagy számban vettek részt a magyar orvostudomány ismert személyiségei, ott voltak a szovjet, bolgár, csehszlovák, német, osztrák és román orvosok képviselői.

Dr. Vedres István, az egészségügyminiszter első helyettese nyitotta meg az ünnepi ülést, majd Babics Antal akadémikus, az akadémia orvostudományi osztálytitkára a Magyar Tudományos Akadémia elnöksége nevében köszöntötte a nagygyűlés résztvevőit. Ezután Sós József akadémiai levelező tag, a budapesti orvostudományi egyetem rektora mondott emlékbeszédet.

Az ünnepi ülés résztvevői ezután átmentek Budára az Apród utca 1—3. alatti Semmelweis orvostörténeti múzeumba, amelyet az anyák megmentőjének egykori szülőházából építettek és a múlt évben a ház udvarát lezáró várfalba helyezték el Semmelweis földi maradványait. Haranghy László akadémiai levelezőtag, az akadémia orvostörténeti bizottságának elnöke, leleplezte a sírkamra előtt felállított emlékszobrot, Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászunk anyaság című alkotását, majd dr. Vedres István az Egészségügyi Minisztérium nevében koszorút helyezett el Semmelweis sírjánál.

Délután a Magyar Tudományos Akadémián megkezdődött a tudományos ülés, melyet szombaton folytatnak. (MTI)

*

Semmelweis Ignác halálának 100. évfordulója alkalmából tegnap este megemlékező ünnepséget tartottak Szegeden az Orvostudományi Egyetem Semmelweis Ignác Kollégiumában. Pigniczky György kollégiumi igazgató és Totka Bálint, az egyetem szakszervezeti titkára méltatta Semmelweis munkásságát.

helyiséget keresek. „Sürgős 4692" jeligére a Hirdetőbe.

Külön bejáratú bútorozott szoba kiadó, fürdőszobahasználattal 2 leánynak. „Elsőéves közgazdasági technikumos 4672" jeligére a Hirdetőbe.

Modern kettő szoba összkomfortomat hasonló - három, kettő szoba hall, kettő szoba hálófülkés, vagy kettő szoba személyzetisre cserélném. „Szövetkezeti is érdekel 4685" jeligére a Hirdetőbe.

Fiatal, gyermekteien házaspár üres albérleti szobát keres. — „Ujszegeden vagy a Marx tér körül 4682" jeligére a Hirdetőbe.

INGATLAN

2 szobás nagy családi házam elcserélném 1 szobás, komfortos kis házért. — „Megegyezünk 6911" jeligére Sajtóházba.

Tisza Lajos u. 36. számú ház istállóval, garázzsal eladó. Érd.: Moszkvai krt. 30.. emelet.

Eladó telek egyemeletes családi ház építésére. Temető u. 1. sz.

Eladó Zákányszék alsó állomás mellett, a Kocsis-féle ház, 1400 n-öl kerttel. — Érd.: levélben Kocsis László, Budapest. XI. ker.. Albert u. 82.

2. sz. összkomfortos ház lakásátadással eladó. Érd.: vasárnap Lomnici u. 4. szám.

Eladó magánház, 440 n-öl kerttel, Béketelep, Hosszú u. 39. sz. x

Kertes magánház eladó, beköltözhető. Új-Petőfitelep, Füge sor 24. x

2 szobás családi ház azonnali átadással eladó. Béketelep, Bajmóci u. 11. x



náza eladó

Két ház kedvezmén adó. Érd.: krt. 33.

Magánnaz gyümölcsös „Felsőváros jeligére Sa

Szőreg koz mindenhez nagy csalá lek, mellé kel, eladó. szeged, Fü Pély.

Ujonnan é romszobás költözhetőe Ujszeged, tér 37. sz.

8 méteres adó, lebont Nándor, T József Atti

Kétszobás, magánháza adnám, va ba-konyhás házért el Körtöltés kuson.

Bakó, Töl 7. sz. 279 mölcsös, családi ház vagy lakás cserélhető.

Magas éle fizetnek b tő szegedi Vásárhelyi bás, kert házrészt Ajánlatoka lom" jelig mezővásár detőbe.

Magasföld la épületr szobás, kertes utc eladó, kü rattal bel Ujszeged, sor 9. sz.

2 szobás 125 n-öl k kásátadáss Petőfitelep ca 229. sz.

Egy kisb ház Dobó alatt ela-id lagító k földek. Ér telep, Régi 12., szomb vagy vasár Répás u. 6

2 szobás, magánház, összkomfor káscseréve Hóbiárt bs

Kettőszobá magánház, épülettel, konyhás l vel eladó. Vadkerti t (Tanítói 58. sz.)

Jövedelme mölcsös s rel, kúttal eladó. Kertész u vészkert l mi-sor.

Veszek há tásra, vagy tésre szor Öröklakást házrészt, l

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
PESTMEGYEI HÍRLAP
1961

1821 Ma: 100 éve

Semmelweis Ignác halálának 100. évfordulója alkalmából a nagy tudós Apród utcai szülőházában állítják fel Borsos Miklós kétszeres Kossuth-díjas szobrászművész „Anya gyermekével" című alkotását. A szobrot a restaurált Semmelweis-ház ünnepélyes átadásával egy időben, ma leplezik le.

MEGEMLÉKEZÉS A 3. OLDALON.



kálváriája

y Kolumbiában

kálváriája. Az AFP jelentése

szerint szerdán katonai bíróság elé idézték és három órán át kihallgatták.

A bogotai diákok *nagyszabású tüntetést rendeztek, tiltakozásul az atya meghurcolása ellen.* A diákok katonai járműveket dobáltak meg kővel és bejelentették, hogy *sztrájkba lépnek, ha Torresnek nem szolgáltatnak igazságot.*

KASMÍR ÜGYÉBEN:

Indiai válasz U Thantnak

Magyar Hirdető
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
Szocialista Művészetért

1965 SZEP
1021



Borsos Miklós „Anya" című szobrát állították fel a Semmelweis Ignác Apród utca 1. sz. alatti szülőházában felavatott múzeum kertjében (Bojár Sándor felv.) — A Szegedi Szabadtéri Játékok idején rendezték meg a Móra Múzeum Képtárában a Szegedi Nyári Tárlatot. A figyelemre érdemes kiállítás anyagából a gyulai Koszta Rozál festőművész „Kislány" című festményét mutatjuk be



205 kép, 143 grafika, 196 szobor

BESZÉLGETÉS A X. ORSZÁGOS KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS ELŐKÉSZÜLETEIRŐL

Szeptember 18-án országos képzőművészeti kiállítás nyílik a felújított Műcsarnokban. Szám szerint a tizedik a háború befejezése óta. Kettős tehát a jubileum, mert megrendezésének ideje egybeesik felszabadulásunk huszadik évfordulójával. Alapgondolata nemcsak a kiállítás tartalmában, de címében is kifejezésre jut: **A felszabadulás 20. évfordulójára rendezett Magyar Képzőművészeti Kiállítás** címet viseli majd.

Ritly Vali művészettörténésszel — aki a Műcsarnok munkatársaként a kiállítás egyik rendezője lesz majd — az előkészületekről beszélgetünk.

— A Műcsarnok felújítási munkálatai befejeződtek, augusztus 15-én lesz az épület átadása. Időközben a zsűri is befejezte munkáját, rövidesen sor kerülhet az anyag elrendezésére. A zsűriben **Barcsay Jenő, Bernáth Aurél, Hincz Gyula, Kokas Ignác, Tamás Ervin** festőművészek, **Csohány Kálmán, Raszler Károly, Reich Károly, Stettner Béla** grafikusok és **Bencsik István, Makris Agamemnon, Megyeri Barna, Pátzay Pál, Somogyi József** szobrászművészek vettek részt. A kiállítás rendezője **Makris Agamemnon,** építészeti rendezője **Vas Antal.**

— Milyen anyag érkezett be a kiállításra, és milyen az egyes műfajok megoszlása?

— A beérkezett művek egy részét az ún. **kétezrelékes munkák** teszik, azok az ország különböző városaiba készített képek, szobrok, mozaikok, üvegablakok stb., melyek megbízás útján készültek. Itt kerülnek bemutatásra azok a munkák is, melyekre a minisztérium adott közvetlen megbízást a felszabadulás 20. évfordulója alkalmából, s melyeket meg is vásárolt. Az anyag másik, ugyancsak jelentős részét pedig azok az alkotások képezik, melyekben a művészek elsősorban a maguk emberi gondjairól vallanak — képekben, szobrokban, grafikában.

— A beküldött művek számszerinti megoszlása a következő: vidékről 345, a fővárosból 1732 festmény és grafika érkezett, szobor és plakett összesen 519. Ebből **a zsűri elfogadott 205 festményt, 143 grafikát, 196 szobrot és 88 plakettet.**

— Milyen elvi és gyakorlati meggondolások alapján dolgozott a zsűri?

— Egy zsűri munkája sosem könnyű, kiváltképp ilyen nagy kiállítás esetében. Kiindulási alapja nyilvánvalóan **egyfajta minőségelv.** A kiállítás alapgondolatát csakúgy, mint a keresztmetszet realitását — a jó művek szolgálhatják. A bevett anyag igen változatos, sokrétű, formai megoldásokban igen gazdag.

— Milyen problémák előtt áll a rendezés?

— Elsősorban a **nagyméretű munkákat** hangsúlyozza a kiállítás. Mivel az idén ezeket nem szabadtéren, hanem a Műcsarnok termeiben helyezzük el, az egész rendezési koncepciónak ebből kell kiindulnia. Ezek között láthatja majd a közönség Barcsay Jenő márványmozaikját, melyet Miskolcra készített a mester, azután Makris Zizi üvegmozaikját, mely az érdi gimnáziumba kerül és Blaski János 14×4 méteres színes üvegablakát, melyet a HM részére tervezett. Nem lesz könnyű feladat az anyag többi részének jól arányított, jelentőségéhez mért elhelyezése sem. Szeretnénk a **grafikai** részt is szépen megoldani, melyre talán a miskolci biennálén bevált módszer — az üvegablak közé helyezett lapok — látszik legjobb megoldásnak.

— Mit ígér a kiállítás?

— Nem lenne szerencsés dolog elébevágni a kritikának. Különben is minden kiállítás áttekinthetetlen, amíg az anyag a falak mellett van. Végső és tulajdonképpeni minőségét a rendezés adja meg tartalmilag is, formailag is. Ez a kiállítás is összeáll, mire elkészülünk vele, és bizonyosak vagyunk: megfelelő módon reprezentálja az alkalmat csakúgy, mint a résztvevő művészeket.

SZABÓ ÉVA

H

A IV. Moszkvai Filmfesztiválon találkozott G. Csuhraj, is filmrendező Aczél Györggyel, a művelődésügyi miniszter e sével és Várkonyi Zoltán Kossuth-díjas filmrendezővel (V



Kis műhelyek a nagy fesztiv

Nehéz dolog „színvonalat tartani" annyi kitűnő cikk után, ami a magyar sajtóban megjelent az idei IV. Moszkvai Filmfesztiválról. A beszámolók bősége viszont fölment az alól, hogy a „körkép-festő" hálátlan feladatára vállalkozzam. Azt gondolom, most, hogy néhány filmünkkel annyi idő után újra „versenyben vagyunk", nem volna fölösleges eltűnődni azon, hogyan lehetne a következő évek fesztiváljaira tervszerűbben előkészülni, akár úgyis, hogy bizonyos értelemben *fesztiválfilmeket is készítünk.* Ha csak a *csehszlovákok* hasonló törekvéseit tekintjük, melyeket ők évek óta következetesen megvalósítanak, ennek sokoldalú haszna mind a nemzetközi „versenyképesség", mind a nemzeti filmgyártás átlagos színvonala tekintetében alig vitatható.

Azt lehetne ellene vetni, hogy — a moszkvai nagydíjnál maradva — nem lehet minden évben *Húsz órát* csinálni. Ez bizonyos, de... De ki lehet elemezni azt a hatást, amit közönségre és fesztivál zsűrire egyaránt tett, számbavenni olyan erényeit, melyek a nemzetközi fórum előtt is csillogni tudtak, szembenézni azzal a ténnyel, hogy *kint nem mindig az a jó, ami itthon meghatja a magyar kebleket.*

Nem volt „lefutott" verseny

A *Húsz óra* nagydíja nem egy látványos bemutató, egy könnyed „jöttem, láttak, győztem" eredménye volt. Sokkal mélyebb, finomabb, gondolatokra késztetőbb hatást tett, semhogy azt „frenetikusnak" nevezhettük volna. Napok már-már kétségeket keltő, lassú folyamatán érlelődött ki a hatás, míg eljutott a döntéshez, és kiderült, hogy a Húsz óra mindenkihez közel férkőzött, mindenkihez szólt. Nem formai erényeivel, vagy legalább is nem pusztán ezekkel, nem tetszetősen csillogó képekkel, kiravaszkodott feszültséggel, fordulatokkal, hanem *tiszta emberi szóval*, a tragédia mélyéig világító őszintesé-

gével, drámai szen
mindenkit érintő
eszményeivel.

Pedig hát — a ve
nikai oldaláról né
fesztivál közönsé
ugyanazt a fokú éln
ta, mint az itthoni
közönsége. Valamil
tem ismeretlen ok
szantóan „borús" k
ki a fesztiválra. F
nyörű, derengő-szür
la, amivel a film
zavarba ejtően, maj
éjszakának hatott, é
jelenetekben sem é
a fényeknek és árn
az a vibráló, izgalm
amely Fábri képvízi
nyira jellemző.

A Húsz óra dráma
odakint jobban lehete
talni, — sodró jelene
kívül összefogott ké
gató ritmusban tago
nyei ellenére — va
azért — erősen a
támaszkodik. Nos,
lógus kétszeresen i
szenvedett. Az erede
természetesen, le vo
va, helyette érthető
még sem helyeselhe
túlságosan felerősítet
hang beszélt, elnyom
ságírók és a zsüri szá
szerelt francia, ang
tolmácsgépek halk h
Nagyobb baj, amiről
is tehetünk, hogy
csak hevenyészett,
közelíthető fordítás
a nézőkhöz. Ugyan
a más nyelvű tolm
is.

A SYMPOSI
háromnapos vitája
képpen a *kisfilmek*
sa mellett folyt.
években, szinte ált
lenség, hogy a kisfi
senye — még a hag
fesztiválokon is —
lentékenyebbé válik.
vai fesztivál kisfilm
is bővelkedett érde
ben. Most utólag cs
ni tudjuk, hogy
sajtó képviseletében
öt tudósító közül eg
volt módja, sem la
tása, hogy a kisfil
nagyon tanulságos é



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 AUG 25.

Borsos Miklós

ORSZÁG VILÁG

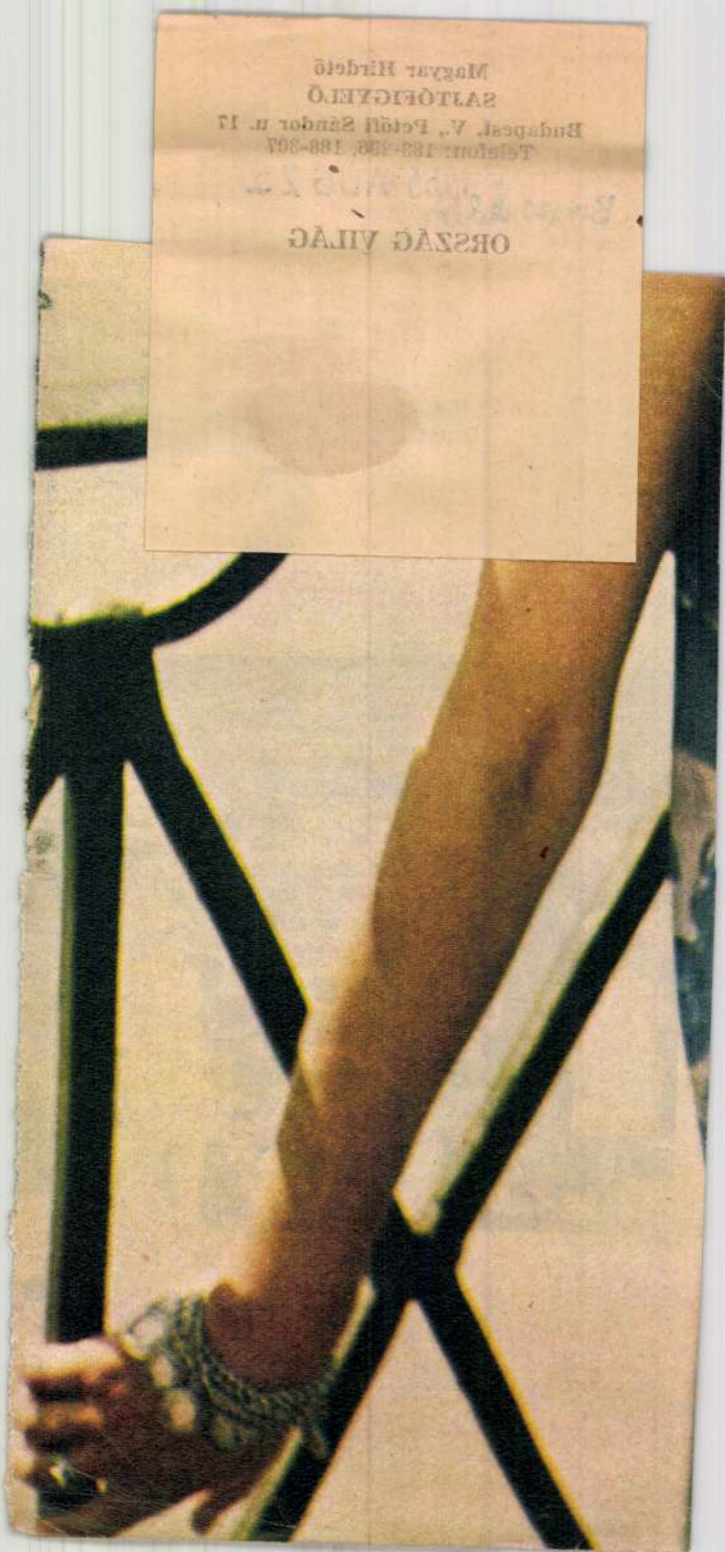
Az Anyaság szobra Semmelweis szülőházában

Száz éve halt meg Semmelweis Ignác, az anyák megmentője. Az évfordulón rendezett ünnepségek során a nagy magyar orvos szülőháza az Apród u. 1—3. számú ház udvarán — a háttérben levő falban helyezték el Semmelweis Ignác földi maradványait — felállították Borsós Miklós szobrászművész Anyaság című szobrát. Képünkön: ápolónővérek állnak díszőrséget Semmelweis sírkamrája előtt az avatási ünnepségen

(Bojár Sándor felv.)

1021





Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Borsos Miklós

NAPLÓ (VESZPRÉM)

1965 MÁR 21

1021

APLÓ

1965 — Semmelweiss emlékév

Az UNESCO — az alapításának 600. évfordulóját ünneplő bécsi egyetem javaslatára — *az 1965-ét Semmelweis-emlékévnek deklarálta.* Az Orvos-Egészségügyi Dolgozók Szakszervezete, az Akadémia Orvostörténeti Bizottsága és a Hazafias Népfront augusztusban ünnepélyesen emlékezik meg a nagy magyar orvosról.

Az ünnepi ülés után *lepleznek a Semmelweis-ház udvarán felállított emlékszobrot, Borsos Miklós* Kossuth-díjas szobrászunk alkotását és átadják rendeltetésének a *Semmelweis-múzeumot.*

NAPL



Vegyiparunk fellegvára a Veszprémi Vegyipari Egyetem, amely 15 év alatt 981 nappali és több száz esti tagozaton vég-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
KELET-MAGYAR-
ORSZÁG
1965 NOV 11.

1021

Új könyvek

A képzőművészetek barátainak három új könyvvel kedvez a kiadó. A Jugoslavija Kiadó Beograd *Ismeretlen Degas és Renoir művek* címmel a két művésznek mintegy hetven olaj és pasztell festményét és vázlatait tartalmazza. A Képzőművészeti Alap gondozásában jelent meg *Jean Vergnet-Ruiz* és *Michel Laclotte* közös könyve, a *Francia múzeumok*. Mint ahogy az alcím mutatja, a könyv az egész francia festészetet felöleli. A Corvina Kiadó a Művészet Kiskönyvtára sorozat LXXI. köteteként *László Gyula* tanulmányát adták ki *Borsos* Miklósról. A Magyar Helikon kiadásában jelent meg *Goethe* nagy önéletrajzi műve, a *Költészet és valóság*.

Mezőgazdasági mérnökök részére *dr. Fábián Gyula* szerkesztésében jelentette meg a Mezőgazdasági Kiadó az *Állattan* című régvárt szakkönyvet. A háziasszonyok részére kiadták a *Kézimunka 1X1* című hasznos kézikönyvet. Hazánkban először kerül forgalomba a *Német—magyar mezőgazdasági szótár*.

E. L. L.

A MAI NAP

1965. november 11, csütörtök

Névnap: MÁRTON

A Nap kel 6 óra 42 perckor, nyugszik 16 óra 13 perckor.

A Hold kel 17 óra 44 perckor, nyugszik 9 óra 18 perckor.

Az elmúlt 70 év átlagos napi középhőmérséklete 5,6 Celsius fok.

Párás, ködös idő

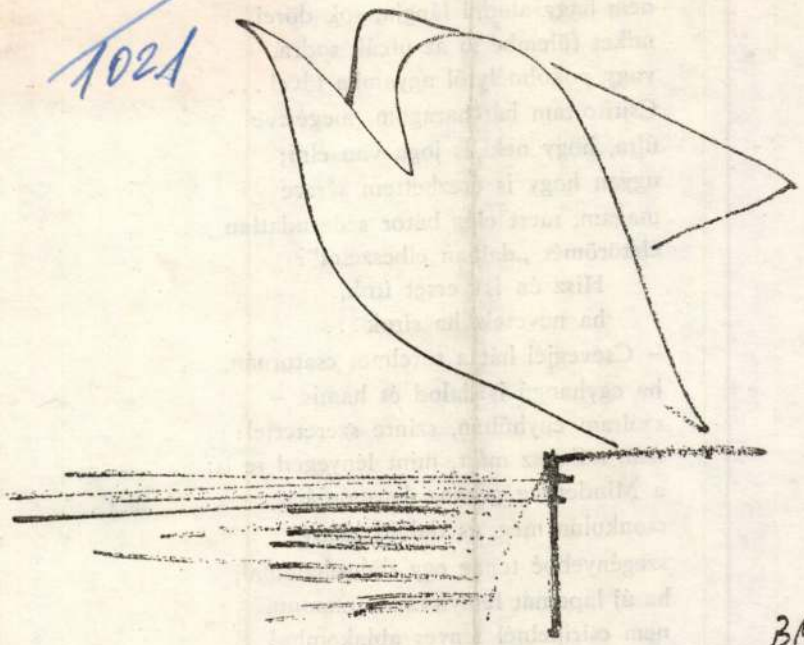
Várható időjárás ma estig: néhány helyen átmenetileg felszakadozó felhőzet, de az ország nagy részén továbbra is párás, ködös idő, szórványosan fellépő szitálással, esővel. Mérsékelt szél. Legmagasabb nappali hőmérséklet ma 4—9 fok között.

Kossuth rádió műsora

8,20: Népek zenéje. — 9,00: 10,58: Érzelmes történet. Fekete Gyula elbeszélésének rádióváltozata. — 11,30: Antal István zongorázik. — 12,15: Tánczenei koktél. — 13,00: A Gyermekrádió műsora. — 13,15: Beethoven: VI. „Pastorale" szimfónia. — 14,05: Falurádió. — 14,20: Paul Noack-Ihlenfeld műveiből. — 14.40: Az Ifjúsági Rádió műsora. — 15,00: Verbunkosok, népdalok. — 15,40: Fiatalok Stúdiója. — 16,15: Csak fiataloknak. — 16,55: „Isteneken innen és túl". Csapó György levantei útinaplója. — 18,00: Mi történt a nagyvilágban? — 18,20: Giuseppe Taddei és Margaret Tynes énekel. — 18,25: Üzemi baleset. Rádiójáték. — 20,25: Népdalest. — 21,03: Szomszédnépek balladái. — 21,33: Händel-zongoraművek. — 22,20: Mai szemmel. — 22,30: Operettrészletek. — 23,15: Szimuláló gépek.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
KORTÁRS
1964 OKT

1021



BM
61

BORSOS MIKLÓS rajza

hogy ha a vészes lázadás kirob
s csúzlival leszek kénytelen lel
Ám – lassan mégis fékeztem
lobbant indulatom, bár évek ó
nem hagy aludni lángja, sok dé
miket fülembe lő az utcák sodr
vagy pokolmélyről agyamba löv
Csitítottam hát haragom, megértve
újra, hogy neki is joga van élni;
ugyan hogy is érezhettem sértve
magam, mert elég bátor s öntudatlan
életörömét „dalban elbeszélni"?

Hisz én is verset írok,
ha nevetek, ha sírok . . .

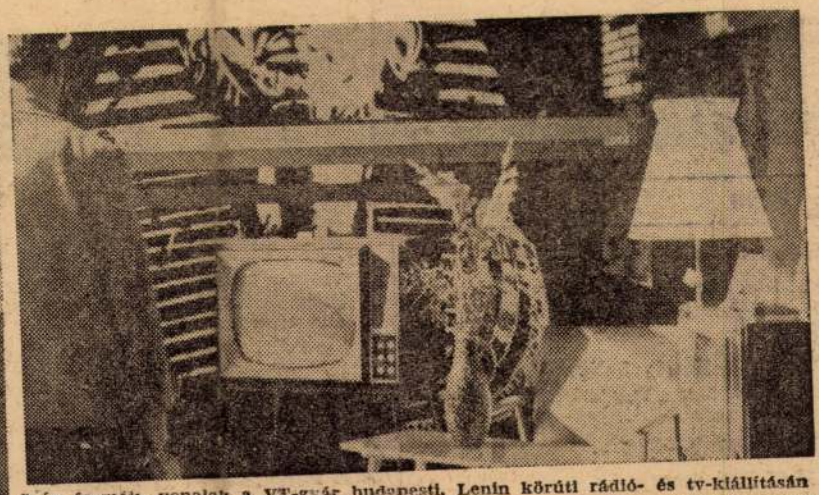
– Csevegjél hát a türelmes csatornán,
ha egyhangú is dalod és hamis, –
szóltam enyhülten, szinte szeretettel:
nem adhatsz mást, mint lényeged te is;
a Mindenség gazdag harmóniája
csonkulna meg, és dalaid hiánya
szegényebbé tenne egy dührohammal,
ha új lapomat felnyitván – naponta
nem csiripelnél fényes ablakomba!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
RÁDIÓ ÉS TV

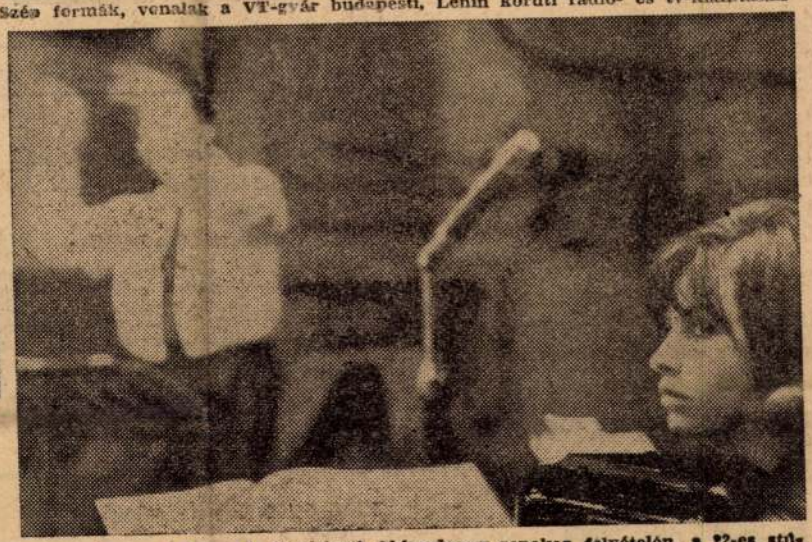
1964 OKT 1-2.
1021



Egy elkésett, de annál kedvesebb kép: I. Hallé Szelasszié, Etiópia császára — autogramot ad Szatmári Ilonának, az Esti Krónika riporterének



Szép formák, vonalak a VT-gyár budapesti, Lenin körúti rádió- és tv-kiállításán



A frankfurti Akkordeana zenekar felvételén, a 22-es stúdióban



Borsos Miklós szobrászművész Zalán Magda mikrofonja előtt mintázza új alkotását



Ahol még tart a meleg... Dobozi László interjúvolja az Al-Dunát járó üdülőhajó egyik utasát

(Bojár, Szalay, Schoppert és Koppány felv.)

OKTÓBER 5-11

X. 10 SZOMBAT

17.18 Műsorismertetés, Hírek

17.25 **Tudomány a filmszalagon**
Beszélgetés dr. Homoki Nagy István-nal

18.25 **Nézőknek, hallgatóknak**
A rádió és a televízió olimpiai közvetítéseiről

18.45 Hétről-hétre...

18.55 Esti mese

19.05 **Díszünnepség közvetítése a Szegedi Nemzeti Színházból** Cs
Szeged felszabadulásának 20. évfordulója alkalmából

20.20 TV-HÍRADÓ

20.35 **„Angyal" kalandjai**
A művészi munka
Magyarul beszélő angol film
(14 éven felülieknek)
Írta: Leslie Charteris. Rendezte: Peter Yates
Főszereplő: Roger Moore (Láng József)
Magyar szöveg: Láng Róbert. Szinkronrendező: Gerhardt Pál
Szinte hihetetlen, milyen trükköket találnak ki a szélhámosság „művészei". Természetes azonban, hogy csak addig működhetnek háborítatlanul, míg meg nem jelenik a színen „Angyal"...

21.35 **Szellemi olimpia**
I. (zenei) forduló
Közreműködik: Basilides Zoltán, Erdész Zsuzsa, Katona Lajos, Koltay Valéria, Losonczy György, Palánkay Klára, Radnai György, Sebestyén Sándor, valamint Tamási Eszter
Szerkesztő: Soltészné Müller Magda és Fellegi Tamás
Játékmester: Vitray Tamás
Rendező: Horváth Ádám

22.05 TV-HÍRADÓ — 2. kiadás

22.30 **Hírek, képek az olimpiáról**

X. 11 VASÁRNAP

(9.25 Iskola-tv)

10.00 **Hírek, képek az olimpiáról**

10.05 **Hétmérföldes kamera**
Úttörőhíradó

10.20 **Úttörőélet Csongrádon** Cs
Az ezeréves város ifjú lakói tanáraik vezetésével izelítőt adnak az úttörőcsapatokban és a művelődési házban folyó szakköri munkából, a helybeli ének- és zenei általános iskola „operatársulata" pedig részleteket mutat be Békeffy Antal Feneketlen tó c. gyermekoperájából.
A műsort szerkeszti és vezeti: Kovács Barna. Rendező: Rajnai András

11.20 **Foxi Maxi kalandjai**
Amerikai rajzfilmsorozat

11.50 **Hírek, képek az olimpiáról**

14.45 Műsorismertetés

14.50 **Magyarország—Csehszlovákia** I
labdarúgó-mérkőzés a Népstadionból
Riporter: Zsolt Róbert

16.50 **Hírek, képek az olimpiáról**

17.00—18.00 **A XVIII. nyári olimpiai játékokról jelentjük...**
Megnyitó ünnepség

18.30 **Delta**
Tudományos híradó

18.50 **Jelentés Magyarországról** Cs
Homoki változások
A Televízió kisfilmje
Írta: Gerencséri Jenő. Operatőr: Buczkó György. Rendező: Eck Imre

19.20 Esti mese

19.30 TV-HÍRADÓ

19.50 **Szegedi mozaik** Cs
A Televízió kisfilmje: Írta: Láng György. Rendezte: Horváth Ádám

20.05 **Irodalmi képeskönyv** Cs
Móra Ferenc: Vallatóvacsora
Az ismert Móra-novella a betyárvilág napjait idézi fel. Hőse a maga csalafinta módján képviseli igazát a vármegyei hatalmasság, a csendbiztos előtt.
Televízióra alkalmazta: Mann Lajos. Dramaturg: Szántó Erika
A betyár — — — — Molnár Tibor
A csendbiztos — — Egri István
Közreműködik: Ambrus András, Nagy István, Kalocsai Ferenc. Operatőr: Gyöngyösi Lajos. Díszlettervező: Barta László
Rendezte: Szőnyi Sándor

20.35 **A fügefalevéltől a monokiniig**
Vidám divattörténet
Írta és szerkesztette: Péreli Gabriella. Zenéjét szerezte: Nádas Gábor. Díszlettervező: Vogel Eric. Koreográfus: Hegedős Györgyi
Közreműködik: Alfonzó, Berényi Ottó, Bodrogi Gyula, Csala Zsuzsa, Faragó Vera, Felföldi Anikó, Horváth Pál, Kazal László, Kósa András, Lehoczky Zsuzsa, Madaras Vilma, Máthé Éta, Rózsahegyi Marika, Váradi Vali, Zilahy Hédi, valamint a Petőfi Színház tánckara és Nádas Gábor kisegyüttese
Jelmeztervező: Horányi Mária. Trükk és grafika: Sykora Sándor és Riesz József. Vezetőoperatőr: Szilágyi Virgil
Rendező: Kalmár Tibor

21.35 TV-HÍRADÓ — 2. kiadás

21.55 A Magyar Hirdető műsora

22.05 **Hírek, képek az olimpiáról és egyéb sporthírek**

ISKOLA-TELEVÍZIÓ

KEDD

8.05—8.25 **Orosz nyelv**
(ált. isk. 6. oszt.)
Az ősz II.
Előadó: dr. Virágh Sándor és Hlavács József

9.00—9.20 **Környezetismeret**
(vidéki ált. isk. 4. oszt.)
A vetéstől a kenyérig
Rendező: Kalmár András. Közreműködik: Loránd Hanna

9.25—9.45 **Környezetismeret**
(budapesti ált. isk. 4. oszt.)
A nagyüzemi állattenyésztés
(A szarvasmarha)
Rendező: Gyarmati Lívia. Közreműködik: Loránd Hanna

10.05—10.35 **Élővilág**
(ált. isk. 7. oszt.)
Idegen tájak élővilága I.
(A tenger és a sarkvidék)
Összeállította: Oláh József és Ditrói Zoltán

14.00—14.20 **Orosz nyelv** (ism.)

14.55—15.15 **Környezetismeret**
(ism. a vidéki ált. isk. 4. oszt. számára)

15.20—15.40 **Környezetismeret**
(ism. a bpesti ált. isk. 4. oszt. számára)

15.50—16.20 **Élővilág** (ism.)

17.30 **Az Iskola-tv postája**
Műsorkalauz — pedagógusoknak

CSÜTÖRTÖK

17.10—17.40 **Fizika**
Egy test — több erő
(az okt. 4-i adás ism. az ált. gimn. esti és levelező tagozat II. oszt. számára)
Előadó: Páhán István

PÉNTEK

8.05—8.35 **Fizika**
(Az Egy test — több erő c. adás ismétlése az ált. gimn. II. oszt. számára)

VASÁRNAP

9.25—10.00 **Kémia**
(ált. gimn. esti- és levelezőtagozat I. oszt.)
A vegyületek összetételének magyarázata
Az atomsúly és a molekulasúly. A vegyérték és a szerkezeti képlet. Az állandó súlyarányok indokolása
Előadó: dr. Pais István

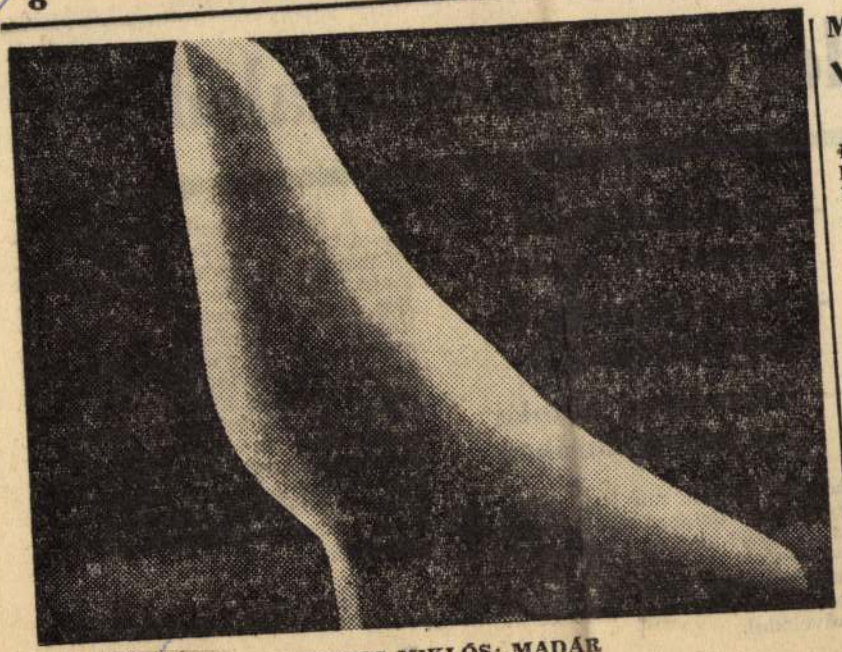
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 OKT 13

1021

Borsos Miklós



BORSOS MIKLÓS: MADÁR

Molnár Imre:

VALLATÁS

Éveimet molyok kirágták,
lyukas lett minden kívánság.
Nem tudja senki mire ébred,
aszkétából vacogó kéjenc.

Az életet, frigid szeretőmet,
ölelem, de éjjel főleg.
Hajnal felé, félig ébren,
tagadom, hogy hozzáértem.

Hányódnék is, le vagyok kötve,
lesem hogy csurran a csöppje.
Ha feleségem bablevest tálal,
vitatkozom a merítőkanállal.

Naponta falhatok jóllakásig,
amíg a fogam el nem vásik.
A számból acélfog villog.
Rágódni mindig van indok.

Előre futok negyven évet,
szobából kilopom nagypapa képem,
s álnokságom nem várt jutalma,
unokák üldöznek vissza a falra.

ZALAI HÍRLAP

A művelődés háza megfiatalodik

— Klub kiállítással, presszóval, zenével

— Pege Aladár az új jazz-klubban

— Társadalmi munka — beat-frizurában

Mintha megfiatalodtak volna ezekben a hónapokban a kanizsai Hevesi Sándor Művelődési Központ falai: az öreg, s olykor bizony vendégriasztó termeket tisztává-vonzóvá varázsolták. Festenek, fúrnak-faragnak most is az épületben, hisz — ahogy *Balogh Zoltán*, az új igazgató mondja — ezután valóban mindenki művelődési központjává akarják változtatni ezt az épületet, s ehhez bizony sokat kell tenni.

A város segítségével

Alaposan hozzáláttak a munkának. Pedig a költségvetés 90 százalékát már felhasználták augusztusig, s kevés anyagi állt a klubépítők rendelkezésére. Mert az új igazgató széleskörű tervet dolgozott ki a központ klubosítására, hiszen ma már leginkább klub helyett. Kellett mindez, hiszen az intézmény dolgozóinak „bérkerete" és a „rezsi" alaposan meghaladja az évi támogatást s bizony, ilyen gondozatlan öreg épületbe nem szívesen jött a közönség szórakozni — művelődni.

ben, a falakon pedig egy egész fotós-tárlat — „mindig így lesz", — mondja az igazgató, — „váltjuk majd hónapról hónapra a klub cifféle kamara-bemutatóit, amely valósággal a közönség közé viszi a művészetet" —, s azután hangulatos presszó, amely túlfelől az „oszlopos" igényeit is kielégíti. Jár zenekar is ide, a közkedvelt Flamingó: mostanában szombatonként ötórai klub-táncot tartanak. S ha a mozikert valaha a Házhoz tartozott déli szárnyát is megkaphatnák, a klub nyári kerthelyiség-igényei is megoldódnának.

Merész tervek

Annyi sok a terv, az érdekesség, hogy mindent

Borsos Miklós

1021

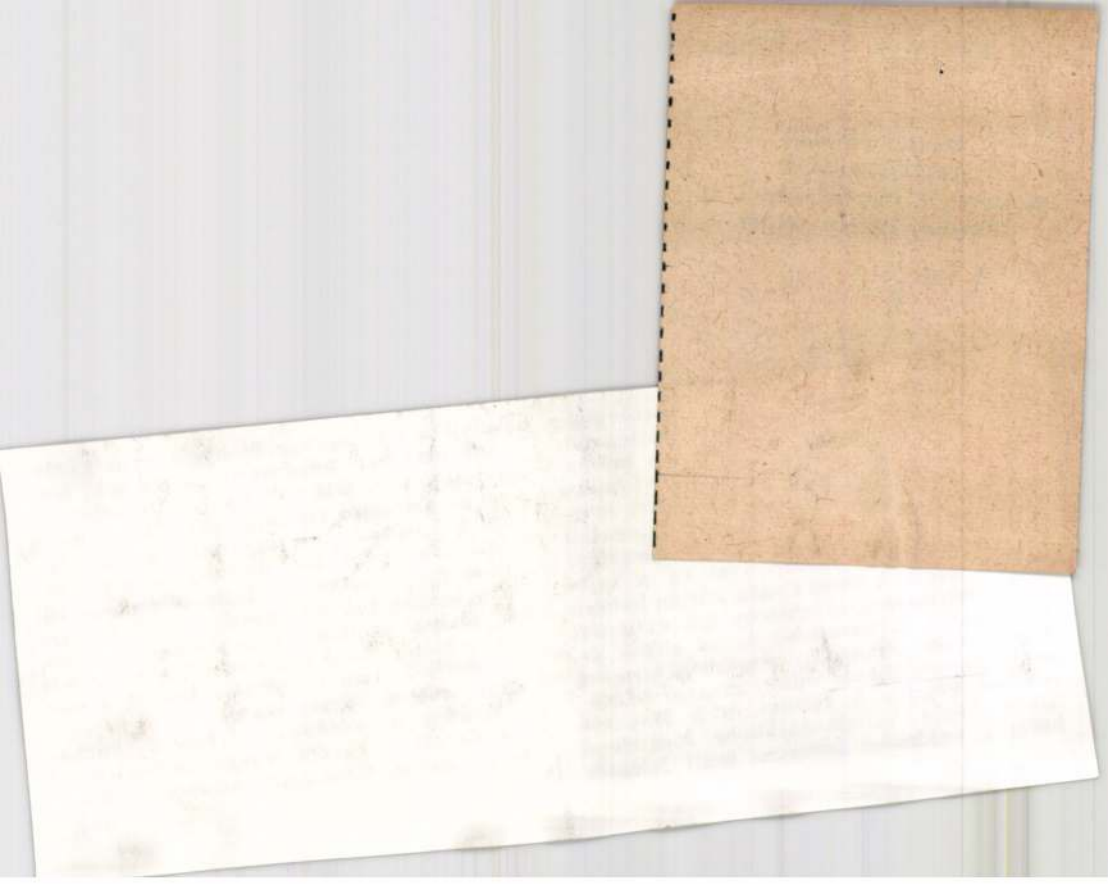
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

66. 10. 5

A Bosznia-hercegovinai Írószövetség meghívására Jugoszláviába látogatott Csuka Zoltán, az ismert költő és műfordító. Átutazóban néhány napot Novi Sadon töltött, s a Fórum könyvkiadóban őszre megjelenő Előretolt állásban című válogatott verseit tartalmazó mű kapcsán elbeszélgetett a kiadó munkatársaival és a sajtó képviselőivel. A kötet Csuka Zoltán háború előtti költészetének mintegy két évtizedét tartalmazza, a válogatás és az előszó dr. Juhász Géza munkája, a műmellékleteket pedig Borsos Miklós ismert magyar képzőművész készíti. A Fórum és a Magvető kiadó közös vállalkozásaként megjelenő kötet a vajdasági irodalmi múlt jelentős adaléka. Az egykor önmagát avantgardenak nevezett költészetet, amelynek központi kategóriája volt a polgári sznobizmus és az előretörő fasizmus elleni harc, maga az idő igazolta. Éppúgy, mint Csuka Zoltánt több évtizedes, fáradhatatlan műfordítói munkásságában. Hamarosan kikerül a nyomdából Krleža Zászlók című regénye is, melyet szintén Csuka Zoltán fordított, aki jelenleg Miloš Crnjanski Seobe (Örökös vándorlás) című regényét ülteti át a magyar olvasóközönség számára.

Képünkön középen a szerző Farkas Nándorral, a Fórum igazgatóhelyettesével és dr. Juhász Géza szerkesztővel (jobbra).

(G.)



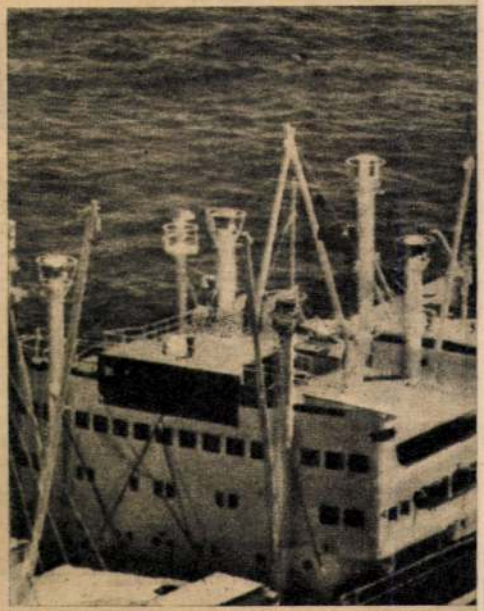
DIPLOMATS STAY AWAY FROM GREECE HOLIDAY TURNOUT

Athens, Jan. 6. (Reuter) — Athenians packed the streets of Piraeus harbour today but scarcely raised a cheer as Greece's new Regent, Lt. General George Zoitakis, and members of the military-backed government arrived to attend the traditional Epiphany Day service in the port.

About 20,000 Greeks—roughly the same as in previous years—lined the gaily decorated streets but there was only a ripple of applause and scattered cheering as the Regent and his ministers drove up in a procession of closed cars.

The sun shone down on the port and Piraeus wore a holiday look, with beflagged ships, and bunting banners and streamers hanging from balconies and windows.

General Zoitakis, in military uniform, walked up red carpeted steps with Prime Minister George Papadopoulos and Deputy Premier Stylianos Pattakos to a large blue and white platform erected on the water's edge upon which the service was conducted by Bishop Chrysostomos, Metropolitan of



US ENVOY KATZENBACH TO SEE WILSON

Skipper re

FINE BOOK

the
the
lrew
eati-
the
art.

ny—
ake
iter-
Iun-
ios's
·hu-
ody
·hu-
o a
vell
as
as

out-
ers,
to
the
·sos

under the inspiration of "Lighea".

The reader of the book gets a concrete impression of the multi-faced mermaid evoked by the Italian author —who was a noted scholar of the Greek Antiquity— from the treasurehouse of memories associated with his romantic youth, all fired ardent imagination.

Helikon have brought out the book in a form and finish to delight book lovers. The translation of the text is also masterly. For improved finish, original photographic enlargements have been pasted into the book instead of the usual photographic reproductions.

Both in form and contents,



a work fit for the book-lover's shelf anywhere in the world has been produced— and an Italian version would surely be welcome in the author's home country.

L. I.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-063, 337-748, 340-726

BORSOS MIKLÓS

FEJÉRMEGYEI HÍRLAP

1971 MÁJ 25

Szoborpark

A szentendrei szoborparkban ez idáig neves művész, köztük Borsos Miklós, Kiss István, Mikus Sándor, Somogyi József alkotásainak gipszmásolatát láthatták az érdeklődők. Bár a kiállított művek tökéletes másai a művészek alkotásainak, a nézők még sem kapták azt az élményt, amelyet az eredeti, kőben vagy fémben formált szobor adhat. A szoborpark „gazdái" ezért arra törekednek, hogy a másolatok helyébe eredeti alkotások kerüljenek. Elsőnek Buza Barna, Medgyessy Ferencről készített terrakottája gazdagította a kiállítást, majd azt Tar István, Váradi Sándor és Szamosi Soós Vilmos szobrai követték. Május eleje óta ismét hat eredeti mű került a szoborkertbe, s előreláthatólag még ebben az évben további húsz képzőművészeti alkotással bővül szentendre látványossága.



MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Borsos Miklós

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

1971 DEC. 18

Kiállítások

1021

TÉLI TÁRLAT. A Magyar Képzőművészek Szövetsége közép-magyarországi Területi Szervezetének és a Damjanich János Múzeumnak kiállítása Szolnokon, december 12-étől.

BORSOS MIKLÓS BABITS-ILLUSZTRÁCIÓI. Kiállítás az esztergomi Zodiákus Klubban, december 16-ától.

IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS a Csontváry-teremben, december 31-ig.

1

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉL MAGYARORSZÁG

BORSOS MIKLÓS

1971 OKT 22

7021

Attrakció és művészet

Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé Budapesten

A Budapesti Művészeti Hetek *legjelentősebb* képzőművészeti kiállítása az *I. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé*. A kiállítás a *Műcsarnok* termeiben november 28-ig tekinthető meg.

Huszonnyolc ország művészeitől *568 tárgy* szerepel a tárlaton. A kiállító országok közül Ausztrália, Kanada, Egyesült Államok, Venezuela, Japán, Bolívia, Mexikó művészein kívül Európa számos országának képviselői juttatták el műveiket a kiállításra. Világhírű szobrászmesterek mellett az újat kereső harmincévesek reprezenálják hazájuk művészeti törekvéseit.

A kiállítás rendezői, *országonként öt művész öt alkotását* fogadták. Hazánkat, mint rendező országot 11 művész, *Borsos* Miklós, *Kiss Nagy* András, *Lesenyei* Márta, *Marosán* László, *Pátzay* Pál, *Schaár* Erzsébet, *Segesdi* György, *Somogyi József* — a tragikus hirtelenséggel napjainkban elhalt — *Tarr* István, *Varga* Imre és *Vigh* Tamás képviselte.

A tárlat első, fogadó terme *Ferenczy* Béninek, a magyar kisplasztika nagy hagyományos eszközeivel és anyagaival korszerűen megfogalmazott plasztikai mondanivalóra. Jó rendezői ötlet, hogy a kiállításról *kijövet is* keresztül kell menni a termen, figyelmeztetésként, hogy a kétségkívül többségükben szellemes attrakció után is van még, hagyományos eszközökkel a gyományos eszközökkel a fejlődés törvényei szerint az elődök munkásságán alapuló, a művészettörténet több ezer éves egységének nem ellentmondó korszerű plasztikai kifejezés.

A magyar ABC szerint elsőként az Amerikai Egyesült Államok kiállítási anyagát láthatjuk. *Jellemző a műanyagok alkalmazása*, minden kiállított tárgyuk színes műgyantákból készült, az egyszerű térforma és a mikroszkópikus metszetszerűségek között ijesztő, kertitörpeszerű szörnyszülöttekkel is találkoztunk. Az osztrákok makettjei is inkább színházi díszletezési instrukciónak hatnak, mint plasztikai tettnek. A cipősdobozban elhelyezett apró borítékok *Érzések* címe bizarr pop-ötlet, mint a „kenyér kolbásszal" — gumiból — és a két kiállított pirított kenyér. Bulgária és Csehszlovákia kiállítói között, a magyar ötvenes évek szobrászi tévedései most jelentkeznek, patetikus figurák *Az ostravai városi kultúrház alakvázlata* című munkák. Számomra a legtöbbet a görög és olasz művészek antik szellemet idéző hagyományos anyagokból — bronz, márvány — készült művei adták. *Signori* Carlo Sergio carrarai szobrász márványai plasztikai élmények, mint a venezuelai *Zitman* bronzai, Max *Bill* kompozíciói.

A kiállítás magyar anyaga mind változatosságában, mind attraktív szellemességében, széles skálájú megnyilatkozásában a nemzetközi seregszemle egyenrangú társa.

A kiállítást rendezte, a nagyszerű katalógust — közel kétszáz oldal és kép, ára 30 forint — összeállította *Baranyi* Judit.

Tóth Sándor

„Kiöregednek" az ifisták...

Csongrád–Békés rangadó lesz Kecskeméten

Ha a Csongrád megyei ifjúsági labdarúgó-válogatott két mérkőzése után értékelni akarjuk az eddigi teljesítményt, kétféle megállapítást tehetünk. Erősen bíráló szemmel nézve a dolgokat, tény az, hogy a csatársor csak a 16-os vonaláig nyújt megfelelő teljesítményt, a helyzetek kihasználása terén igen nagy a hibaszázalék. Ugyanezt kissé elnézően a következőképpen is lehet mondani: lelkesen játszik a csapat, sokat támadnak a fiúk, de a kapu előtt hadilában állnak a szerencsével...

Az igazsághoz talán az áll legközelebb, ha mindkét véleményt figyelembe vesszük. Hiszen Szolnok megye ellen négy kapufát lőttek Szeghalmiék, viszont a Bács elleni mérkőzésen a sok mellé- és fölélövés már nem magyarázható a balszerencsével.

Csoportunkban a selejtezőkből még egy forduló van hátra, amelyre november 3-án Kecskeméten kerül sor. Ott Csongrád Békéssel, Bács pedig Szolnokkal méri össze tudását. A csoportelsőségért már csak Békés megye és Csongrád megye válogatottja van versenyben, bár a békésiek nagyszerű gólkülönbsége jelentős előny számukra, a „Hírös" vároz-

ge, mint a múltban volt. Az állás jelenleg a következő:

1. Békés	2	2	-	-	9-	1	4
2. Csongrád	2	1	-	1	4-	2	2
3. Szolnok	2	1	-	1	1-	3	2
4. Bács	2	-	-	2	2-	10	-

Az idei tornán nagyon sok új labdarúgó szerepel, mert a kiírás szerint csak az 1954. augusztus 1-e után születettek játszhatnak. Békés, Bács és Szolnok megye tavaszi csapatából csak ketten-hárman maradtak meg. A Csongrád megyeieknél az „öregek" közül egyedül a vásárhelyi Szeghalmi Zoltán áll rendelkezésre, a többiek mind újoncok. Az is érdekesség, hogy a jövő ősszel kezdődő 1972/73. évi ifjúsági tornára teljesen új Csongrád megyei csapatot kell kiállítani. Akkorra ugyanis a jelenlegi gárda mindegyik tagja kiöregszik...

Metzger Károly

Biwersi:

Felejthetetlen 90 perc volt...

Sokat jelentett, hogy civilben detektív

Még a forróvérű dél-amerikai labdarúgóknak is „becsületére" vált volna az, amit szerda este a Népstadionban a Panionios játékosai produkáltak. A görögök már az első fordulóból is sok izgalor árán jutottak tovább (Madridban az Atlético elleni ta lálkozójuk többször félbeszakadt, az athéni visszavágón a Panionios egyik játékosát ...

lehetett, a legszabályosabb körülmények között érte el a magyarok neves játékosa a gólját.

Úgy látszik ...

mesterének állít emléket. A művész 71 kiállított alkotása mottóként figyelmeztet a kisplasztika klasszikus szépségeire, a szobrászalakítás

MTI SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ZALAI HÍRLAP

1971 MÁJ 19

NAPRÓL napra

Borsos Miklós szobrászművész Zalaegerszegen

1021

Borsos Miklós



Jeles vendége volt tegnap este az egerszegi TIT-klubnak: Borsos Miklós, Kossuth-díjas szobrászművész látogatott el Zalaegerszegre. Az este hatkor kezdődött rendezvényen a neves művész a modern szobrászművészet útjairól, s önmagáról beszélt az egybegyűltek előtt. Képünkön: Borsos Miklós, előadása közben. (Kiss Ferenc felvételei)



Kedden este Nagykanizsán a Centrál szálló éttermében neves fővárosi művészek — Rátonyi Róbert, Harangozó Teréz, Dékány Sarolta, Mérczi Edit énekesnők és Nádas Gábor zeneszerző-szórakoztatták a Centrál vendégeit. A műsort Halmi Gábor vezette.

(Buzek Dénes felvétele)

Expedició a tófenéken

Az elmúlt évtized egyik legjelentősebb, legkomplikáltabb víz alatti munkájára vállal-

nem beszélve arról, hogy a gyakori fel-leszállás, a változó atmoszférikus nyomás

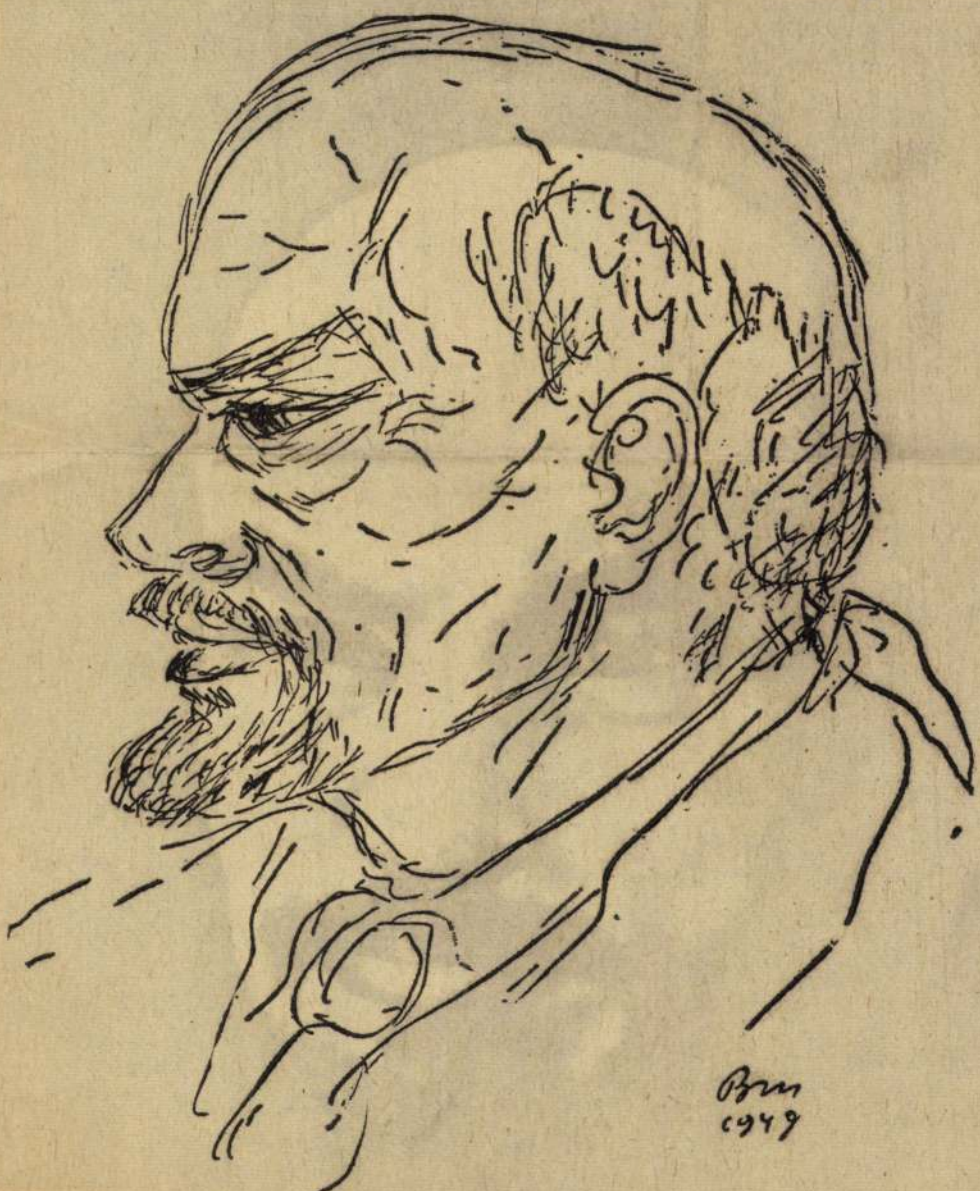
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
Budapest
1970 ÁPR 19

Borsos Miklós

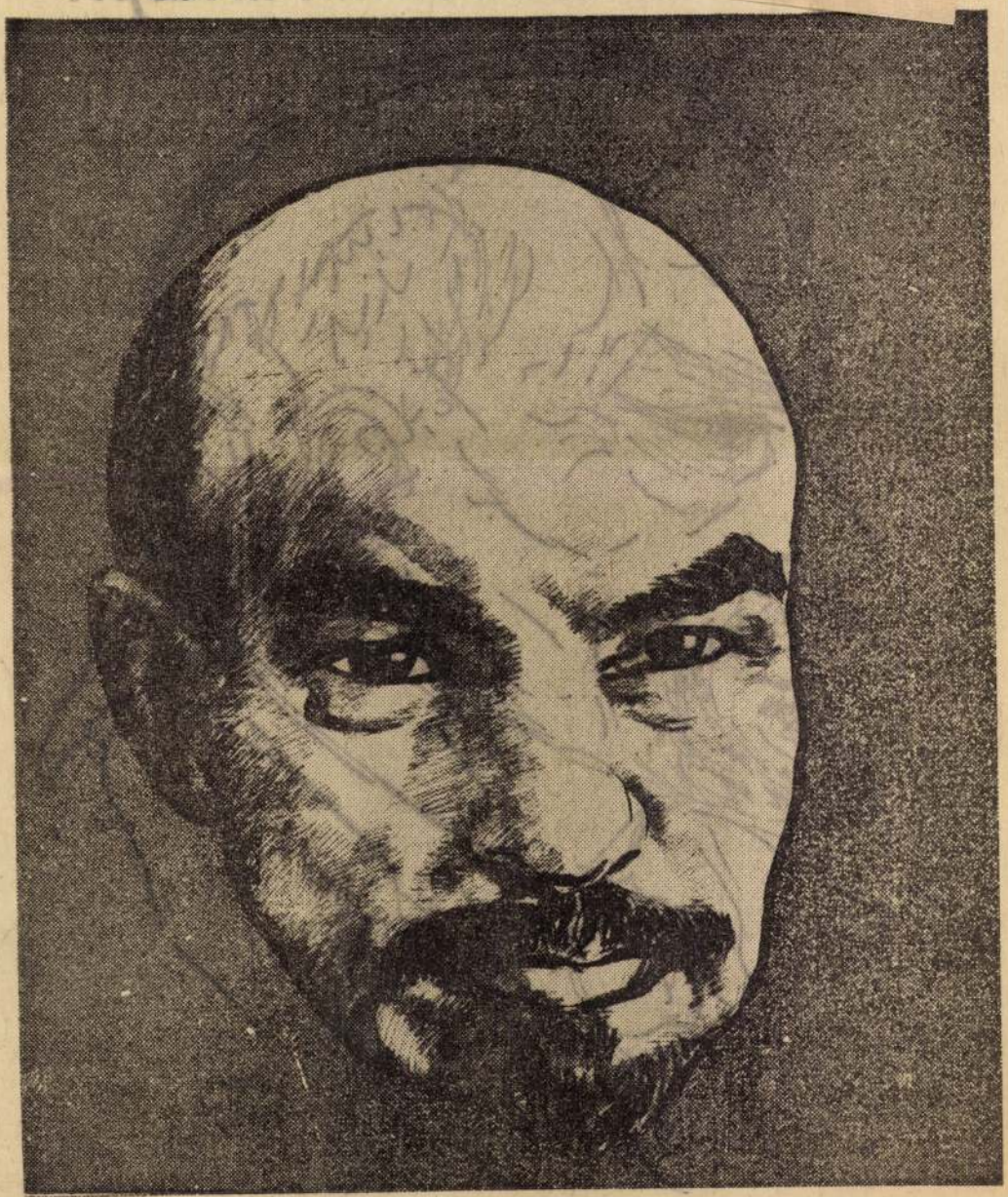
1021

Magyar művészek Lenin-arcképei



Borsos Miklós tollrajza

Magyar művész...



Ismeretlen művész rajza 1919-ből

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged
1971 MÁR 2

1021

Hangos irodalmi újság

A *Szépirodalmi Figyelő*, a legnagyobb magyar könyvkiadó, a Szépirodalmi *hangos újságja*, melynek új számával tegnap, hétfőn este a Bartók Béla művelődési házban találkoztunk, ötéves. Ezalatt Szegeden is többször volt alkalmunk élvezni a szokatlan műfajú és hangulatú, szépirodalmat, értekezést, riportot egybefogó irodalmi esteknek különös varázsát. Ezt a varázst hordozta-képviselte a tegnapi est is, nemcsak műfaji sokarcúságával, közreműködőinek rangjával és tekintélyével, hanem néhány *szegedi érdekességgel* is.

Ilyen szegedi érdekességgel kezdődött a műsor. *Baróti* Dezső irodalomtörténész *Radnóti* Miklós úgynevezett *Eaton Darr* strófáit mutatta be. Az angol hangzású név a valóságban — visszafelé olvasva — a költő neve, s Radnóti ezekben a versekben az abszurd, a groteszk játékosságával fejezi ki azt a *tiltakozást* a megbolydult világ ellen — 1941—43 között születtek ezek a versek —, amely egész költészetének alapja. S hogy ez tényleg nem akármilyen bemutató volt, arról csak annyit: a verseket *Mensáros* László olvasta fel.

Nem kevésbé volt izgalmas a második műsorblokk, *Domokos* Mátyás főszerkesztő beszélgetése *Borsos* Miklós európai hírű szobrászművésszel a *könyvillusztrációk* műhelytitkairól. Arról, amire — mint Borsos Miklós kifejtette — a könyvnek a műnek, legyen az akár vers vagy próza, semmi szüksége nincs, mert nem szorul mankóra, kiegészítésre, de *az embernek, az olvasónak* igen is szükséges van.

A műsor harmadik nagyobb blokkjában *Réz* Pál irodalomtörténész *Saint Simon herceg emlékiratairól* beszélt; az illusztrációt *Benkő* Gyula olvasta fel hozzá.

Elhangzott ezenkívül két monológ *Illyés* Gyula *Tisztáik* című drámájából, amelyet először a pécsi színház mutatott be, az est színvonalára jellemzően annak a színésznek az előadásában, aki ennek az ősbemutatónak egyik főszerepét játszotta, *Bánffy* Györgyében, *Bozóky* István *Sánta* Ferenc *Nácik* című novelláját olvasta fel, ahogyan az írás kívánta: precíz kíméletlenséggel. *Káldi* Nóra fiatal szegedi költő *Veress* Miklós műveiből szavalt. *Orbán* Tibor *Babits Eratójából*, *Gordon* Zsuzsa *Déry* Tibor fiatalkori verseiből mutatott be részleteket, s végül *Ilosvay* Katalin magas hévvel *Pilinszky*-verseket adott elő.

Borsos Miklós

A labd
utolsó va
földi csap
gyarország
tislava a
között; a Kárpáti Lvov
re látogatott; Dunaújvárosban az 1 FC Rot-Weiss Erfurt együttesét látták vendégül; Egerben járt az Oradea Crisul; Nyíregyházán pedig a Dinamó Kijev lépett pályára. A Salgótarjáni Bányász ugyancsak külföldi csapattal mérkőzött — Jugoszláviában. A Szombathely és a Tatabányai hazai ellenfelekkel játszott előkészületi mérkőzést.

Ferencváros—Slovan Bratislava 3:0 (1:0)

Viharos szél hordta a havat a Knopp utcában, s az első félidőben éppen Géczit zavarta a védésben. A kedvező széljárást igyekezett kihasználni a Slovan, de csatárainak minden erőfeszítése meghiúsult a jól záró Fradi védelmén. Az ellenszél dacára az FTC még az első játékrészben megszerezte a vezetést. Szünet után újabb két gólt értek el a szellemesen játszó zöld-fehérek, s biztosan nyertek. Góllövők: Bálint, Albert, Branikovits.

Pécs—Kárpáti Lvov 0:0

Pontatlan átadások, néhány veszélyes helyzet a kapuk előtt — így jellemezhető a mérkőzés. Máté néhány helyzetén kívül említésre méltó esemény nem történt. A pécsiek egyelőre nincsenek kellő formában.

Dunaújváros—Erfurt 1:0 (0:0)

Weigand védte, ami meg növeli a Kohász érdemét. Góllövő: Kovács.

Oradea—Eger 1:0 (0:0)

Lendületesen játszott a román együttes, és megérdemelten szerezte meg a győzelmet. Az egri játékosok keménységben és gyorsaságban elmaradtak ellenfelüktől.

D. Kijev—Nyíregyháza 4:1 (1:1)

Sokáig vezetett a magyar csapat, de az utolsó félórában feljöttek a kijeviek, s könnyedén nyertek.

Trepca—SBTC 3:2 (0:2)

Jugoszláviai utolsó portyamérkőzésén hazai játékvezető „jóvoltából" veszített a Bányász, amelynek góljait Kajdi és Jeck szerezte.

Szombathely—Ajka 2:1 (2:1)

Mindkét csapat lendületesen játszott, nehezen boldogultak a Haladás védői a gyors csatárokkal. Góllövő: Németh II., és Iszak I. (büntetőből).

Tatabánya—Vasas Izzó 3:1 (3:1)

Az NB II-es csapat szerezte meg a vezetést, később azonban egyre jobban belelendült a Tatabánya — s végül megérdemelten nyert. Góllövők: Horváth F., Takács és Kovács II.

A Videoton—Bp. Spartacus edzőmérkőzés elmaradt, mert a kedvezőtlen

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 AUG 29

1021 Borsos Miklós



Borsos Miklós rézkarca

Kerti teendők

A helyes talajmunka

Egyik gárdonyi ismerősöm lehívott tóparti telkére és panaszkodott, hogy *hiába töltötte fel a kertjét termőtalajjal*, mégsem fejlődnek benne kielégítően a növények.

Ismerve a helyi gyakorlatot, kértem egy ásót, és leástam a feltöltés aljáig. A feltöltött talaj alatt közel 10 cm-es vastagságban, félig eltőzegesedve találtam meg az eredeti ősgyepet.

— *Itt a hiba* — mutattam a viszonylag vastag tőzegréteget —, *a letemetett fű, mint egy szigetelő réteg, elválasztja az eredeti és a töltött talajt egymástól, így a növény csak a sekély töltött talajból él.*

— *Pedig szándékosan hagytam ott* — mondta ismerősöm —, *gondoltam, elrothad, és trágya lesz belőle.*

A felásott talaj világosan megmutatta, hogy a letemetett fű *nem korhad el*, illetve csak nagyon lassan, és eltemetve nem előnyös a talaj szerkezetére.

Mi tehát a teendő?

Ahol a feltöltés 20—25 cm vastag, a

Megint öregebbek lettünk egy esztendővel s — bármily paradoxul hangzik — megint fiatalabbak. Mert diák és szülő számára nem a puszta naptári dátum jelenti az idő igazi fordulóját, hanem az a kézzelfogható valóság, hogy ismét elkezdődik egy iskolaév. A tanuló „felsőbb osztályba lép", pihent erővel vág neki a magasabb csúcsoknak; a jó szülő pedig — megfiatalodva az örök újrakezdés lázától — újjáéledő reményekkel és némi szorongással lép be csemetéjével együtt az iskola kapuján.

Mit hoz vajon az új tanév?

Tőlünk is függ, hogy mit hoz. Már attól is, hogy a tanuló milyen hangulatban érkezik az évnyitóra.

*

Gyakorlatilag az a legszerencsésebb pszichés előkészítés, ha *a gyermekkel együtt meghatározzuk a tanév fő célkitűzéseit.* Ezzel elejét vehetjük annak, hogy a tanuló erőfeszítései szétforgácsolódjanak, sikertelenségekbe torkolljanak. A célokat persze ne saját valóra nem

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1021



Borsos Miklós

Borsos Miklós illusztrációja a Szépirodalmi Könyvkiadónál készülő Petőfi-kötetben

Természetes szülői magatartás: mindent megtenni a gyermek érdekében, hogy élete minél szebb legyen, hogy minél jobban érvényesülhessen az iskolában, majd később az életben. S ez sokszor nemcsak céltudatos nevelést, a gyermeki személyiség kibontakozásához minden feltétel megteremtését jelenti, hanem közvetlen anyagi és szellemi, erkölcsi segítséget is. Igen ám, de hol végződik az értelmes segítség és hol kezdődik a kényeztetés, a félrenevelés?! Mert az jogos, sőt kívánatos, hogy a szülő például egy iskolai konfliktus esetén igyekezzen a legaprólékosabban tisztázni gyermeke szerepét, de az már aligha nevezhető egészségesnek, ha ezt a pedagógusokkal folytatott tanácskozást csupán a gyermek mentegetésére, netán protekcióval alátámasztott nyomásra akarja felhasználni.

A nevelés területén majdnem mindig gyorsan kiderül, hogy a végletes megoldások nem vezetnek semmire — jóra legkevésbé. Az előbbi mondatokkal sem oda akartunk kilyukadni, hogy a szülő hagyja teljesen magára a gyermeket, pedig vannak, akik — nem is rossz szándékkal — erre a meggondolásra jutnak, mondván: idejekorán tanulja meg, „milyen az élet". A másik véglet különösen kétféle rossz eredményre vezethet. Ha a szülő mindent elintéz, megold a gyermek helyett, biztos lehet benne, hogy féltve őrzött gyermekéből önállótlan felnőtt válik. Ha meg ezen túlmenően „végül mégis mindent rendbe hoz", mi más fejlődhet ki a gyermekben — s felnőttként sem lép ki ebből —, hogy neki mindent szabad. Nem is beszélve arról, milyen erkölcsi, társadalmi, sőt politikai kár származik abból, ha egy gyermekről az a vélemény alakul ki társai, azoknak szü-

ki kell me
csak azt t
gassa a gy
ben. Hogy
szolgáljunk
nem az a r
ja meg a
hogy megf
oldás útjá
meknek má

Nem leh
hogy a gye
mernénk m
tudat alak
szokjék hoz
magatartás
és minden
szavai, tett
segítség itt
mehet. Ha
vetkezmény
lői akció, h
sek (még t
cialistának!
szon és hos
belőle.

Általános
nemcsak jo
vannak. Mé
utóbbiak m
ha minden
saját gyerm
mozgatna
kellemetlen
gyermekét.

Meg kell
nek, hogy
san, de biz
gének torzu
előnyhöz ju
sőbb önálló
telességek
dekében gy
sem visszar
belőle. Ezek

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

GUMIIPARI HÍRLAP
Budapest

Borsos Miklós

1971. JÚNIUS 1.

SZAKONYI KÁROLY:

Harmincnégy ember

1021

Öt remek novellát, három sikeres hangjátékot, köztük olyanokat is, mint az emlékezetes *Albérlet és filodendron*, vagy a *Ki beszél?*, valamint két drámát, az *Ördöghegy* című és a ma már világsikerre törő, itthon is fogalommá vált *Adáshibát* tartalmazza *Szakonyi Károly* új, hatodik könyve.

Szakonyi novellistának indult, már első könyve sikert aratott. Novellái közül máig is emlékezetes az *Emberi üdvözlet* című, amely korai ars poeticának is felfogható. Íróvá válását meghatározta a fizikai munka sokfajta ismerete. Dolgozott gyárban, volt ügynök, gépkocsikísérő, gimnázium után önként jelentkezett a katonasághoz. Mindezek együttesen játszottak közre abban, hogy első novellái is hitelesek, ugyanakkor líraian finomak. Gazdag emberismerete lehetővé tette, hogy néhány mondatban is mesterien jelenítse meg alakjait. Műveiért SZOT-díjat, majd József Attila-díjat kapott.

Új könyvének címe arra utal, hogy a művek harmincnégy alakja, ezúttal minden jelmez, hanghatás és színpadi díszlet nélkül, a maga meztelenségében áll az olvasók elé, és mondja el a világgal, az élettel és halállal, a társadalommal kapcsolatos gondolatait. Ezek a hősök nem különleges emberek, azt is mondhatnánk, ismerős és ismeretlen utcai járókelők, akik egy pillanatra felbukkannak, beszélnek, cselekszenek és aztán visszamerülnek a folytonosan hullámzó tömeg közé. De amit mondanak, tesznek, emlékezetes marad számunkra, gyöngeségükért szánjuk őket, ugyanakkor együtt s érzünk velük — mint magunkkal.

Szakonyi Károly negyvenedik évéhez közeledve, tehát még fiatalon, egyre inkább megtalálja saját útját. Ez pedig a pontosabb beszédet, a feszítettebb helyzeteket kívánó dráma műfaja. Hangjátékai kiválóak, ugyanakkor sajátosan líraiak, mint első köteteinek novellái. A Szakonyi-arc vonásai: szelídség és szeretet ma is ott vannak az új hősök arcán. Csak elmélyültebb lett és fanyarabb. Jól jelzi ezt az utat az *Ördöghegy* című dráma, de még inkább az *Adáshiba*, amit napjainkban is több színház játszik hazánkban. De sikeresnek bizonyult ez a műve Finnországban, a Szovjetunióban és Csehszlovákiában. Mostanában várható ausztriai és amerikai bemutatása. *Szakonyi Károly* olyan író, aki következetesen járja a maga útját, s akitől még sokat várhatunk a jövőben is. A Szépirodalmi Könyvkiadónál néhány hete megjelent új könyvének borítóját *Borsos Miklós* készítette.

— kisdé —

em

ik az őrmozgalom

mind erőeljesebbé és hatékonyabbá válik. A nyíregyházi gyár munkavédelmi őrei az első negyedévben 172 esetben javasoltak hasznos észrevételt a termelés, a munkavédelmi biztonság érdekében. Az őrnaplók bejegyzése nyomán 161 intézkedést hajtottak végre a gazdasági vezetők. *Általános szemléletváltozás tapasztalható* és ennek következménye már jó benyomásokat kelt.

Természetesen akadnak még további tennivalók. A gyárlátogatás során ezek alaposabb megelőző vizsgálatára is sor került. Felül kell vizsgálni a gyár összes hengerszékeinek villamos szerelékét. A szövetkenő és a kerékpártömlő vulkanizálóban nem mindenütt használják a nők a kötelező fejkendőt. Korábban *Gregorits János* már szólott a kutató intézetben történt sajnálatos balesetről, amikor is a fizikai laborban egyik gumiszakító gép orsója felcsavarta az ott dolgozó ipari tanuló kislány haját, és ennek következtében fején súlyos sérüléseket okozott.

A tapasztalatcsere résztvevői *Kovács Ferenc, Renfer István, Németh Antal, Farkas Károly, Juhász Miklós, Schmidt György, Bieliczky Antal* és *Bálint Jenő* még sok fontos tennivalóra hívta fel a figyelmet a gyárlátogatás nyomán. Ezek közül kiemelünk néhányat.

engedettnél sebesebben közlekednek. A rakodási magasságot sokan nem tartják be. A kerékpártömlő elszívó rácsa eldugult, a hengerszék biztonsági szabályzat előírásait több helyen nem tartják be, stb. Ugyanakkor kiemelték, hogy a gyárban jelentősen fejlődött a munkavédelmi őrmozgalom. Javasolják, hogy az Emergé gyári tapasztalatok nyomán, a munkavédelmi őrnaplók ellenőrzésébe a KISZ-tagokat is vonják be. Egyébként is, sor került a munkavédelmi őrnaplók értékelésére. A résztvevők *Vass József* munkavédelmi őr bejegyzéseit tartották a legszínvonalasabbnak. Egyöntetű volt a vélemény, hogy *kiváló napló*, olyannyira, hogy példaképül lehet javasolni.

Összegezve tanulságokat: *Nyíregyházán jelentős előrelépés következett be.* Az ezt tanúsító számokat nem részletezzük, csak egyet említünk, hogy a balesetek számát tekintve, az első negyedévben 50 százalékos a javulás az elmúlt év negyedik negyedévéhez viszonyítva.

Summázva a tapasztaltakat, a kétnapos értekezlet hasznos volt. Megnyugtatóan bizonyította az őrmozgalom életképességét és hasznosságát. Föltétlenül folytatni kell a tapasztalatcseréket az OGV egyéb gyáraiban is. Lehetőleg másfél éven belül hasonló munkaér-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAGYVILÁG
1971 Aug

Borsos Miklós

eszméihez ragaszkodóbb, kevesebb forrással dolgozik, mintha egy mai magyar kisváros törekvő középiskolai tanára készítette volna doktori értekezésül?

Mint a könyv hátán értesülünk, Szenessy Mario egyetemi lektor volt Szegeden 1965-ig. Itthoni írásos teljesítményére nem emlékszem, nevét eddig egy jól válogatott, nagyon hasznos magyar elbeszélés-antológia német összeállítójaként ismertem. Mostani munkájával, akárhonnan nézzük, tévedett. Nem tudom, a könyvből nem világlik ki, végül is nagy írónak tartja-e Déryt. De akárhogy akarta, könyve homályosít, nem használ. Sem a mai NSZK olvasójának, sem Dérynek, sem a magyar irodalomnak.

SÜKÖSD MIHÁLY

1021

A JUGOSZLÁV LÍRA KÖRKÉPE

Csillagpor. Jugoszláv lírai antológia. Csuka Zoltán műfordításai, Borsos Miklós rajzaival. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 1971.

Ez a kötet egy hosszú és gazdag termésű műfordítói pálya méltó összefoglalása. Kevés olyan költőnk akad, aki egész élete munkásságának legjelentősebb részét egy irodalom átültetésének szolgálatába állította. Ha voltak is közben kisebb-nagyobb kitérői az orosz és bolgár irodalom felé, Csuka Zoltán már több, mint négy évtized óta lényegében a jugoszláv költészet és próza tolmácsolását tekinti igazi írói feladatának. Ez a hivatástudat évek folyamán szervezői és szerkesztői, újságírói és fordítói gyakorlatában szilárd emberi és érzékeny művészi magatartássá érlelődött. Együtt volt ebben a magatartásban a szomszédos népek összebékítésének, a kölcsönös megértés elősegítésének a vágya, az idegen esztétikai értékek felkutatásának kalandja, a művészi tolmácsolás mind igényesebb próbatétele, az igaz ügy szolgálatának alázata, amely nemegyszer együtt járt saját költői egyéniségének háttérbe szorításával.

A hosszú munkás évtizedek alatt, amint érdeklődése térben és időben mindinkább szélesedett, nagy műfordítói gyakorlatra tett szert, de ez nem vált nála rutinná. A gyakorlat érlelődést jelentett. Mind igényesebb behatolást az eredeti mondanivalójába, a rafináltak formaművészetébe, nyelvi nehézségeibe, s ezzel párhuzamosan egyre biztosabb, egyre differenciáltabb és költőibb magyar fogalmazást. A *Csillagpor* ennek a művészi útnak mintegy újra-lepergetését, eredményeinek megrostált összegezését jelenti.

A kötetben együtt található a jugoszláv líra java termése. A legrégibb költő, Atanasije szerzetes a tizenharmadik századból való, a legifjabb, Goran Djapić, 1952-ben született, még húsz éves sincs. Ilyen távlatokban a tájékozódás nem könnyű dolog. De Csuka mögött nemcsak nagy műfordítói gyakorlat áll, hanem alapos irodalomtörténeti tájékozódás is. Amikor 1963-ban megírta *A jugoszláv népek irodalmának történetét*, részleteiben is végig kellett tanulmányoznia ezt a hatalmas anyagot, amelyet most szinte madártávlatból szemlélve, a leglényegesebbre tömörítve mutat be. Megtalálható e kötetben a középkor vallásos lírája és egyházellenes szatírája, a reneszánsz késői trubadúr-költészete és annak paródiája, a magyar–horvát közös küzdelmek Zrínyi-kultusza, a felvilágosodás didaktikus népformáló igyekezete és franciabarát forradalmi ébredése, a romantikus patetikus hazafisága és elmélyülő egyéni élménygazdasága; majd a romantika után, a különféle iránykeresések nyomán, az egyre differenciáltabb érzések, hangulatok, sejtések magasrendű artisztikus megformálása a századforduló „modernjeinek" és a legújabbaknak költészetében. De nem hiányoznak belőle a népköltészet legszebb darabjai sem, s ami a kötetnek számunkra különös érzelmi hangsúlyt ad: ahol csak lehet, előtérbe kerülnek a magyar vonatkozások, mint például Zrínyi Péter előszavában a Zrínyiász horvát fordításához, a népballadákban, Hadzić-Svetić *A Gellért-hegyen*, Zmaj *Széchenyihez* című versében.

1251

A válogatás egyéni szimpátia vagy
Nem volna tehát illő egy érzelmileg er
tóval, hogy szívesebben láttunk volna
másokat is. A lényeg az, hogy nincs
képviselője, és alig akad jelentősebb e
Az ilyen sokrétű anyag természetes
dítóra. A népköltészet és a népi hangvé
például Mazuranić vagy Zmaj szövege
formájával szinte szószerint fordítható.
árnyalata azonban ugyancsak próbára te
fordítja, hanem az alaphangulatot raga
válogatja a nyelvi eszközöket.
Érdemes ilyen szempontból, legalább példának a címadó verset, Gustav Krklec *Csillagporát* az eredetivel összehasonlítani. A részletesen kidolgozott kép – a lobogó gyertyaláng körül keringő, benne elégő éji lepkék – szinte szó szerint le van fordítva, a hozzáfűződő gondolat és hangulat, az elmúlás várása, a csillagok örök fényének és a tűnő lepkesorsnak elégikus szembeállítása, ha más szavakkal is, de ugyancsak szerencsés tolmácsolást nyert:

De messzi fenn csillagok égnek,
Az örök strázsát bizton állják,
Mig szemeim, a fáradt árvák
E tűnő mély világra néznek.

A végtelen kering köröttem,
Izzó csóvákat gyújtva-oltva.
De csalfa álmok képét oldva,
A lepke-sors szivembe döbben.

A legnagyobb művészi becsvággyal a szlovén Prešeren *Szonettkoszorúja* készült. A tizennégy egymásba fonódó szonett első sorai nemcsak a tizenötödik vezérszonettet adják ki, hanem a versfejekben megbúvó szerelmes nevet is: Primicova Júlia. Ez a formaművészet ma már talán játékosnak hat, de Prešeren korában a szlovén költői nyelv nagy próbatétele volt, és művészi hitelét az érzelmi gazdagság adta meg. Csuka ezt a feladatot beleérzéssel, a nagy elődnek kijáró kegyelettel oldotta meg. E ciklus műfordítói pályájának csúcsa.

Borsos Miklós rajzai nagymértékben emelik a kötet művészi értékét. Elsősorban a versek hangulatát interpretálják, de legtöbbször a szövegeken túlmutatva, a fantáziát messzi távolokba röpítik. Különösen megkapó erővel jelenítik meg a nagy hegyek misztikus varázsát.

HADROVICS LÁSZLÓ

ILLYÉS ÚJ PETŐFIJÉNEK VILÁGIRODALMI PÁRHUZAMAI

Illyés Gyula: *Petőfi Sándor*. Szépirodalmi Könyvkiadó, 1971.

Illyés Petőfije megjelent olasz, szerb, bolgár, horvát, szlovén kiadásban, a magyar történelmi és irodalmi események és személyiségek lábjegyzetes magyarázataival. A francia fordításra azonban Illyés új szöveget írt, amely egyharmadával hosszabb az 1936-os, magyarul és számos idegen nyelven többször kinyomott első változatnál. Ez a bővített második kiadás először csak a középiskolás diákok számára volt hozzáférhető; a Diákkönyvtár sorozatban már 1970-ben megjelent. A Szépirodalmi Könyvkiadó most folyó Illyés életmű-sorozatában végre a „felnőttek" is kézbe kapták a könyvet a könyvnapra. Mint új művet olvassuk végig újra meg újra a másodszor is megírt Petőfit, a magyar irodalmi propaganda külföldi olvasóknak szánt, de nekünk is élvezetes műremekét.

Hosszú évek óta többször volt kitüntető alkalmam jelen lenni, amikor Illyés fontos vagy nevezetes külföldieknek megmagyarázta Magyarországot, a magyarságot, a magyar

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1971 JUN 27

1021

Befejeződött az I. tv-találkozó

Szombaton este Veszprémben, a vegyipari egyetem aulájában tartott záróünnepséggel, illetve a Veszprém megyei Tanács elnökének a tihanyi Motel étteremben adott fogadásával befejeződött az I. tv-találkozó.

A találkozó csütörtöktől egyre pezsgőbb lett. A hét második felében a nagyközönségnek 9 versenyfilmet mutattak be, köztük kettőt színesen. A kereskedelmi vetítésen részt vevő 36 szakember pedig 13 alkotást, köztük két színeset láthatott.

Nagy érdeklődés előzte meg a találkozó pénteki vitáját, amelyet Szinetár Miklós, a televízió főrendezője, a találkozó igazgatója meghatározása szerint, alkotó beszélgetésnek, illetve beszélgetés-sorozat első darabjának kell felfogni. Ez a polémia azonban — bárhogyan is nevezzük — nem váltotta be egészen a hozzáfűzött reményeket.

Feltétlenül kívánatos, hogy ragaszkodjunk, egy meghatározott témakörhöz, a vitaindító is legyen konkrétabb és a meghívottakhoz szóljon, valóban indítson vitát.

A versenyprogram pénteken este ért véget. Az utolsó bemutató az egész hét legsikeresebb darabja. A Fából faragott királyfi színes változata volt. Szombaton délután tájékoztató jelleggel bemutatták a még nem látott műsorok közül az új Kovács Kati show-t, Örkény István Diagnózisát, valamint a Rósza Sándor-sorozat néhány részletét.

A záróünnepségen Szinetár Miklós tekintett vissza a találkozó napjaira, köszönetet mondott a közreműködőknek, a részvevőknek, s nem utolsósorban a kitűnő házigazda, Veszprém megye és város vezetőinek és közönségének. *Illés György*, a zsüri elnöke adta át a fesztivál díjait. Eredetileg 3 díjat terveztek, végül négyet adtak. Ezeket A fából faragott királyfi, Feleségem hagyatéka, az Ex Antiquis és a Pillangó kapta. A díjazás a műveknek szól, s az alkotók nevében a rendezők vették át Borsos Miklós Balatoni szél című szobrának e célra készített értékes darabjait. A zsüri kiadott három oklevelet is. Színészi munkájáért *Galambos Erzsi* és *Horváth Sándor*, operatőri tevékenységéért *Nagy József* kapta.

Benedek Miklós

Borsos Miklós



(2. oldal)

Gépek, emberek

(3. oldal)

Megbuknak-e

sára hét
gatásra a
ságba uta
Losonc
nak a m
Magyaro
tását vis
A ma
Losonczi
Tanács el

Brandt beszéde

Willy Brandt nyugatnémet kancellár a „német külpolitikai társaság" Bad-Godesberg-i évi közgyűlésén beszédet mondott. Kijelentette: Bár még nem ratifikálták a Szovjetunióval és Lengyelországgal kötött nyugatnémet szerződést, a Szovjetunió és a Német Szövetségi Köztársaság közötti viszony észrevehetően megváltozott.

Ennek bizonyítékául a



Nemzetközi barátsági gyűlés
ból összesereglett fiatalt Csuj

Czineg

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

1971 JUN 2 7

Borsos Miklós

Kiosztották az első veszprémi tévétalálkozó díjait

Szombaton este az ünnepélyes díjkiosztással végetért *az első veszprémi tévétalálkozó. Szinetár* Miklós, a Magyar Televízió főrendezője méltatta a seregszemle jelentőségét, majd a zsüri elnöke, *Illés* György Kossuth-díjas filmoperatőr kihirdette az ötnapos verseny eredményét. Huszonhárom produkció közül *négyet jutalmaztak a Borsos* Miklós kisplasztikájával.

A fából faragott királyfi tévé-változatát, — rendezője: *Horváth* Ádám;

az *Ex antiquis együttesről* forgatott show-műsort — rendezője: *Sándor* Pál;

Labiche *Feleségem hagyatéka* című komédiájának adaptációját — rendezője: *Szirtes* Tamás;

Móricz Zsigmond művének, a *Pillangónak* tévé-változatát, — rendezője: *Esztergályos* Károly.

A zsüri három oklevelet is kiadott. Az egyiket *Horváth* Sándor színművész kapta Németh László *Eklézsia-megkövetés* című drámájában nyújtott alakításáért, a másikat *Galambos* Erzsi Kertész Ákos *Üvegkalitka* című tévé-játéka főszerepéért. Külön oklevéllel jutalmazták a *Tizennegyedik vértanú, az Eklézsia-megkövetés*, valamint *A fából faragott királyfi* operatőrét, *Nagy* Józsefet.

A zsüri elnöke a díjkiosztáshoz fűzött szavaiban elmondta, hogy az 1970-es év televíziójáték-termése egészében egyenletes színvonalú volt, bár igazán átütő erejű mű nem született. A műfaji sokoldalúság nem párosult tematikai változatossággal, a kívántnál kevesebb volt az igazán mai témájú tévéfilm.

Záróbeszédében Szinetár Miklós megköszönte Veszprém megyének és a városnak a szíves vendéglátását, a seregszemle szervezőinek, technikai apparátusának az eredményes munkát, a meghívottak érdeklődését, amellyel az első tévétalálkozó eseményeit követték.

Ho

Képzeljük el, a játékmes-
ter feltenné a találós kérdést,
a tévé egyik stúdiójában:
*„Hogyan lesz az ember értel-
miségi?"* A rutinos játékos
pillanatnyi gondolkodás nél-
kül kivágná: *„Ha diplomát
szerez"*. Feltevésünk, hogy a
zsüri nem fogadja el a vá-
laszt. Indoklása: nem tekint-
hető értelmiséginek, aki az
egyetemi oklevél átvétele után
esernyőkészítő kisiparosként
tengeti az életét. Annak szá-
mít viszont, ha diplomája
nincs, de egy termelőszövet-
kezetet irányít.

Mindenki bólogatna a stú-
dióban. Igen, igen, az értel-
miségnek nem csupán dipló-
mája, hanem munkaköre, be-
osztása is van.

„És szülei is" — jegyezné
meg a néző, aki megengedhet
magának egy kis fegyelmezet-
lenséget, hiszen nincsen rajta
a világ szeme.

Ezzel meg is volnának mind-
azon *előre gyártott elemek*,
amelyekből a közvélemény
Máté-passió szenderítette
álomba.

Illúziók ezek. Vannak ugyan
inspiráló otthonok, de a Köz-
ponti Statisztikai Hivatal egy
régebbi felmérése azt bizo-
nyítja, hogy minden ötödik
diplomás a *„nem olvasó
nép"*-hez tartozik. A Társa-
dalomtudományi Intézet a vi-
déki értelmiséggel foglalkozó
szociológiai vizsgálatának né-
hány adata: 52 százaléka nem
olvas folyóiratot. Három hó-
nap alatt nem vett a kezébe
társadalomtudományi művet
95 százaléka, szakkönyvet 56
százaléka, regényt, verskötet-
et 30 százaléka. S nem valami
dús a magánkönyvtára
sem. Holott kedvenc hobby-
jukként a legtöbben „a szép-
irodalom olvasását" jelölték
meg.

Milyen inspirációt kap itt
a gyerek? Inkább ösztökélik,
felkészítik a diplomára. Nyo-
monkövetik előmenetelét,
szakkörbe járatják, házitani-

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

RÁDIÓ- ÉS TV ÚJSÁG
Budapest

1971 JUN 13

Először Veszprémben...

— Már megint fesztivál?! — halljuk nem egyszer a közönség és a szakemberek viszolygását, amikor hírül vesznek egy-egy ilyen eseményt, s most íme újabb fesztivál készül...

— Valóban, sok esetben jogos az idegenkedés. Nem lehet hozsannázni az olyan jellegű szakmai összejöveteleknek, ahol dominál a jelenlevők önimádata és a siker mércéje a kiosztott díjak száma — mondja *Szinetár Miklós*, a június 21-én kezdődő *Veszprémi Tévé-Találkozó* igazgatója. — Ezért is nem használjuk a hosszas vajúdás után megszületett rendezvényre a „fesztivál" szót. Nem fedi ugyanis divatos értelmezésében az eredeti fogalmat: ünnep. Mi mégis Veszprémben öt napon át valami ünnepség-félét szeretnénk prezentálni a városba látogatóknak. Kellemes emóciókat kelteni a jelenlevőkben, hogy érezzék: nem „fejvesztésre" megy a dolog. A zsüri „ítéletét" csak jelzésnek szánjuk, s így az alkotók — mintegy önvizsgálatot tartva — kötetlenül megbeszélhetik a műfaj problémáit, a továbblépés formáit. Nem mindegy az sem, hogy eközben a szakemberek, a benevezett művek tükrében, átfogó képet kapnak a televízió egyesztendős művészi tevékenységéről és az ezen idő alatt készült 200—250 játékfilmről és szórakoztató műsorról.

— Mi hívta életre a veszprémi találkozót?

— Szívesen idézzük, hogy lassan már kétmillió előfizető tartozik a tévénézők táborába, s ez gyakorlatilag négymilliós közönséget jelent esténként — veszi át a szót *Lénárt István*, a Tévé-Találkozó titkárságának vezetője. — Az impozáns szám kötelezettségek forrása is, hisz a néző mind igényesebb lesz, a második csatorna megindulása és a színes adás bevezetése pedig tovább-



bi feladatokat ró a televíziós műfaj művelőire. Lehetetlen nem reagálni arra, hogy a képernyőn már több mint évtizede jelen vannak e fiatal műfaj reprezentánsai. A csak televízióra született alkotások eszközei újak, s tökéletesítésük vitákban, szakmai összecsapásokban lehetséges.

— Hogyan igyekeznek előmozdítani célkitűzéseiket?

— Először a több mint tíztagú zsüriről szólnék. Nagyon nehéz dolguk lesz, hiszen túlságosan széles a bemutatott művek skálája. Vetítenek itt majd a klasszikusoktól az avantgarde kísérletet megtestesítő drámáig és a táncos-zenés showig sokmindent. Munkájuk lényege, hogy ne egy *irányzat* mellé tegyék le a voksot, hanem minden mű esetében *a saját műfaji mércéjét* alkalmazzák — felleli Szinetár Miklós. — Ennek megfelelően több művészi terület képviselőjét hívtuk meg a bíráló-bizottságba. Szinte természetes, hogy *Mihály András, Bíró Yvette, Hámos György, Lengyel József, Petrovics Emil, Vitányi Iván, Somogyi József, Illés György, Vitray Tamás, dr. Káldy Pál* egyetemi rektor, *Láng Géza* akadémikus, *Hidasi István* trösztigazgató és a többiek más-más szempontból gazdagítják majd a tévé további munkáját. A zsüri három díjat oszt ki: *Borsos Miklós Balatoni szél című alkotásának bronz másolatát.* Szeretnénk, ha kedves emlék lenne majd azok számára, akik kapják. Viszont jó lenne, ha szó szerint *ennyi* lenne és nem több!

— A másik, amitől sokat várunk: a szakmai eszmecsere. A televízió fiatal műfaj, nem lehet eleget beszélni róla! A vitaindítót *Nemeskürty István* vállalta. Számítunk rá, hogy a meghívott rendezők, írók és kritikusok közül sokan hozzászólnak majd a felvetett problémákhoz.

— A harmadik, de nem utolsó tényező a szép, ihletet-adó környezet — regisztrál Lénárt István. — Külön öröm számunkra, hogy a Veszprém megyei és városi tanács végrehajtó bizottsága otthont adott a találkozónak, és csatlakozott a rendezőkhöz. A vendéglátók szívélyessége minden bizonnyal jól segíti majd célkitűzéseinket.

Eredeti elképzelések, gondos szervezés — jó előjelnek látszanak... Érdeklődéssel várjuk a beteljesedést!

Bóta Éva

(Mozsár), 7. a) Huber—Temérdek: Selyem kendő, selyem kötény, b) Szerdahelyi—Heródekné: Három kislány ül a padon (Kovács), 8. Mindszenti: Elmegyek én, — id. Boka—Herodekné: Csitt, csak, rózsám (Mozsár), 9. Bura—Ságodi: Ill' a berek (Kovács)

13.40: Vita a korszerű mezőgazdaságról
Eredmények, gondok a gyógynövénytermesztésben
Szerkesztő: Simon Ferenc

14.00: Régi hangszerek világa
IX. rész
Az udvari muzsikusok — erényeik és hibáik
Paul Knill előadása
Szerkesztő: Bónis Ferenc
Az Ifjúsági Rádió műsora
(X. rész: jövő szerdán K. 14.10)

14.20: Válaszolunk hallgatóinknak
Szerkesztő: Romvári Klára

14.35: Operafelvételek a század első feléből
1. Mozart: Don Juan — Bordal (Ezio Pinza), 2. Rossini: A sevillai borbély — Rosina áriája, I. felv. (Toti dal Monte), 3. Bizet: A gyöngyhalászok — Nadir románca, I. felv. (Miguel Fleta), 4. Verdi: Otello — Szerelmi kettős (Claudia Muzio, Francesco Merli), 5. Giordano: Fedora — Loris áriája, II. felv. (Giovanni Martinelli)

15.00: Hírek. Időjárás

15.10: Behár György dalaiból
1. —Kapuvári Béla: Csillagos ég (MRT női kara, a MÁV szimfonikusok, vez. Hidas Frigyes), 2. —Gál Zsuzsa: Kalász-szedegető (Andor

ron családot. Céljukat szü
rendben próbálják végrehaj
robi azonban résen van, s
reműködésével végülis bék
a földi lényekkel . . .

16.00: A világgazdaság hírei

16.05: Szelényi István: I. szóló
(Perényi Eszter — hegedű)

16.18: Angot asszony lánya
Részletek Lecocq operettjéb
Közreműködik: Házy Erzsébet, Kiss Manyi, Németh Marika, Szabó Miklós, az MRT ének- és zenekara, vez. Polgár Tibor

16.38: Legkedvesebb verseim
Elmondja: Harsányi Gábor

16.58: Hallgatóink figyelmébe!

17.00: Hírek. Időjárás

17.05: Külpolitikai figyelő

17.20: Holnap közvetítjük . . .
A Bohémélet Giglivel
Tallián Tibor műsora

17.50: Két fizetés — dupla munka?
Radnóti László és Vértes Csaba riportsorozata a másodállásokról
II. Mit mond a munkaadó?

18.00: Zord idő
Kemény Zsigmond regényét rádióra alkalmazta Manger Gabriella. VI. (befejező) rész
A szereposztásból: Deák István — Kovács Károly, Deák Dániel — Egri István, Deák Dóra — Pap Éva, Komjáthi Elemér — Fülöp Zsigmond, Dorka asszony — Bulla Elma, Izabella királyné — Kohut Magda, Wer-

Nagy: Mikor radtalai a hajnal (Katona), 9. Máté: A nagypapám egy nagy vagány (Máté), 10. Latzin—Oroszlán: Csupa víz vagyok (egy.) 11. Majláth J.—S. Nagy: Csukd be az ajtót (Katona), 12. Demjén: Fázom (egy.), 13. Majláth J.—ifj. Kalmár: Bár inkább fiúnak született volna (Máté), 14. Curtis: A nyolcadik csoda (egy.)

23.10: A lélek olyan messze van . . .
Nepáli költők versei
Fordította és bevezeti: Buzás Andor
Közreműködik: Básti Lajos, Gáti József és Kohut Magda

23.25: Operák Gogol művei nyomán
1. Rimszkij-Korszakov: Májusi éj — nyitány (Suisse Romande zkr, vez. Ernest Ansermet), 2. Muszorgszkij: A szorocsinci vásár — kettős (Mátyás Mária, Szabó Miklós), 3. Csajkovszkij: A cárnő cipellője — jelenet, II. felv. (Jelena Kruglikova, Georgij Nelepp, Makszim Mihajlov, a Moszkvai Nagyszínház ének- és zkra, vez. Alekszandr Melik-Pasajev)

24.00: Hírek. Időjárás

0.10—0.25: Virágénekek

rau), 3. Desz-dúr noktürn (Dinu Lipatti), 4. esz-moll polonéz (Artur Rubinstein), 5. E-dúr scherzo (Vladimir Askenazy)

9.40: Lakáshelyzet 1971-ben
Riporter: Kelemen Kata (Ism.)

10.00—12.00: ZENÉS MŰSOR ÜDÜLŐKNEK
Közben 10.30-kor német, 11.00-kor magyar, 11.05-kor angol, 11.30-kor orosz nyelvű hírek

13.40: Orvosi tanácsok
A penicillin szedéséről
(A reggeli adás ismétlése)

13.45: Időjárás- és vízállásjelentés

14.00—18.00: KETTŐTŐL HATIG — AZ AKTUALITÁSOK JEGYÉBEN
Szerkesztő: Molnár Tibor
Zenei szerkesztő: Lázár Eszter
Bemondó: Kertész Zsuzsa
Vezetőriporter: Rapcsányi László

II. felv. (Kirsten Flagstad és Lauritz Melchior)

20.28: Új könyvek

20.30: ESTI KRÓNIKA II.
Szomszédaink életéből
Jugoszlávia

20.55: Közvetítés a Súlyemelő Európa-bajnokságról, Szófiából
Riporter: Novotny Zoltán

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR NEMZET

1021

Borsos Miklós



Borsos Miklós illusztrációja Mikszáth Kálmán A fekete város című regényéhez, amelyet a Szépirodalmi Könyvkiadó jelentet meg.

hangerőv

ugyanekkor, va
kívánnak részes

A Rádió és
nagy szolgálatc
műsorában töb
is néhány figyel
datot olvasna be
mondottak, vagy
jobb érvekre uta
ról, hogy *készülékeinket olyan hangerővel használjuk csak, ami mások nyugalmát, pihenését nem zavarhatja,* aminek ereje nem haladja meg az egymás közötti normális beszélgetés hangerejét.

Erre azért van szükség, mert számosan abban a téves hitben élnek, mintha csak este 10 óra után lenne kívánatos a készülékek lehalkítása. A csendrendelet azonban nem tesz különbséget aszerint, hogy egyes napszakokban zajonghatunk, máskor pedig nem, hanem világosan — időhöz kötöttség nélkül — rendelkezik úgy, hogy *a nagy hangerővel történő rádió- és televízióhallgatás tilos.*

Slezák Éva

s harkányi fúrása

haladta, úgy hogy a forrás felnyitása a hasonló vállalatok között kétségtelenül a legfényesebben sikerültek egyike. A gyakorlati és tudományos tekintetben egyaránt rendkívül érdekes *artesi* forrás vizének vegyi vizsgálatával még 1866 — október havában bizattam meg. stb."

Ezekből kétségtelenül bebizonyosodik az, hogy

rajának bemutatója alkalmával. Az idén június 26-án és 28-án az Operaház művészei bemutatják a Fideliót, és szíves szeretettel várjuk a fasizmus egykori üldözötteit.

Úgy gondolom, hogy a szervezéssel és a felmerülő anyagi vonatkozású kérdésekkel valamelyik hazai szervezet képes lesz foglalkozni. Az előadás tiszteletjegyeit és egy szerény fogadást biztosítani tudunk.

Kocsis József
országgyűlési képviselő,
tanácselnök helyettes
Sopron

Hol van Pamacs?

Szombaton a Szentkirályi utca 28. számú ház előtt parkoló CE 98—88 rendszámú Volkswagen gépkocsit ismeretlen tettesek ellopták. A kocsi Molnár Béla művezető tulajdona volt. A kocsiban várakozott Molnárék pumi-puli keverék Pamacs nevű feketés-barna kutyája is.

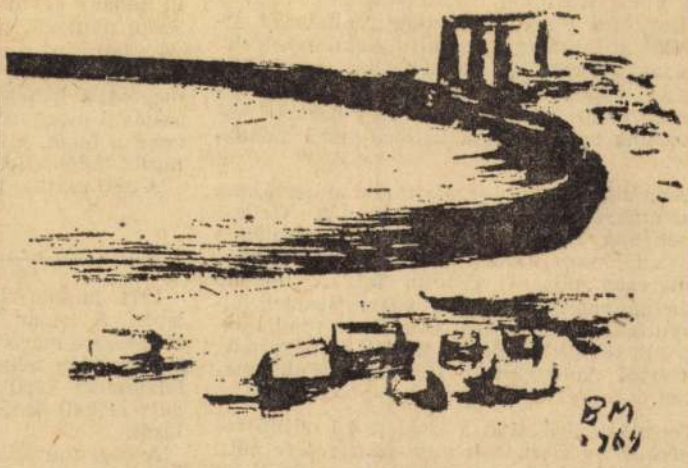
A lopott gépkocsit hétfőn megtalálta a rendőrség a Duna partján. A kilométermérő szerint a tettesek összesen 400 kilométert furikáztak. A kocsi megkerült, de üresen, Pamacs nem volt benne. Csak a póráza. A kocsitolvajok valahol kitessékelték, magára hagyták. Ha valaki találkozik a gazda nélkül maradt, ellopott Pa-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR TÁVIRATI IRODA
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

CSEPEL

1971 AUG 27

/ 1021 / Borsos Miklós



BORSOS MIKLÓS GRAFIKÁJA

Nyírbátor
Nyírbéltek
lélőnek egy
tűnik fel: e
LI MOTO
lephelye. Kátyús, gödrös dűlő vezet a
hez. A vendégmarasztaló, tengelytörő út végén sorompó, barátságos kapus. A csepeli méretek mellett eltörpül az üzem a maga 3—4, földszintes, sötét, ablaktalan fészerszerű „csarnokával", kétszintes irodaházával, és a kétemeletes, senkinek sem elegendő szociális létesítményével.

Munkaerőhelyzet

Nagy Géza, a telep főkönyvelője mondja:

— 1959 június 1-én a falu épület-karbantartási munkáinak elvégzésére hozták létre a Községi Építőipari Üzemet, a mai telep ősét, amely később a Vastömegcikkipari Vállalat nevet kapta. Ahogy erősödött a kis üzem, úgy néztünk újabb és újabb profilbővítési lehetőség után. Röviddel megalakulásunk után a Nyíregyházi Finommechanikai Vállalattól átvettük a faluhelyt kedvelt „csikótűzhelyek" gyártását. Üzemünk adottságaihoz, felkészültségéhez viszonyítva igen jó gyártmánynak bizonyult. Volt év, amikor 14 ezer darabot készítettünk belőle. Aztán kiszorította a gáztűzhely.

Fennállásunk 10 éve alatt állandóan újabb gyártmányokkal próbálkoztunk. A Gellért napellenző, vagy a fénycsőarmatúra esetében a kezdeti nagy keresletet, a szerény exportot hamarosan pangás váltotta fel. A legjobb gyártmánynak: az egyedi vasszerkezetek bizonyultak. A környékről szerezhető rendeléseken túl, többek között az Egyedi Gépgyárnak, a Csepel Autógyárnak is készítettünk ilyeneket.

Termelési értékünk a kezdeti 4,5 millió forintról 10 év alatt több mint tízszeresére nőtt. Mégis kicsik voltunk ahhoz, hogy önállóan talpon maradjunk. Nem volt tőkénk. 10 év alatt egyszer tudtunk nagyobb mértékben fejleszteni, s ennek a beruházásnak 17 millió forintos hitele 7 évi teljes alapunkat elvitte.

Ilyen előzmények után kezdődtek az előzetes tárgyalások 1969 II. negyedévében a Szabolcs-Szatmár megyei Tanács és a csepeli Motorkerékpárgyár között, melynek eredménye az lett, hogy 1970. október 1-től a tíz
önálló — sőt egy ízben fehérgyarmati
vállalat a

tv

Szegény lány v
höz. Falu csúfjá
közé a számat tá
ki, a többiek ker
nekem az egység
Elmentem az
adott, de ajánlta
Hát eljöttem.
peket. Én kipróbá
tottam. Ez valah
többi.
6,50-el vettek
pénzt, premizálás
velem elégedve.
végül is mindegy,
hassak. Ezt is meg
Kónya Józsefné
ül néhány egymás
Szép, nyugodt, m
vesz baljával a m
geres alkatrészt, a
megfogja, behelye
baljával megnyom
veszi a fogót, kive
másik ládába dobj
A gép csattog to

1971. január 1-é
lepen. A lassan f
elégítésére máris
s várhatóan még
felvételére kerül
gére el kell érniü
tását.
A régi munkásc
lakatos, az újak r
zók közül, részbe
válódott, zömmel
szonylag sok az
helő, de elengedhe
gozó (ipari őr, sz
Az erőteljes ipa
már mindenütt —
munkás — hallom
És ahol egyszer
megteremtette az

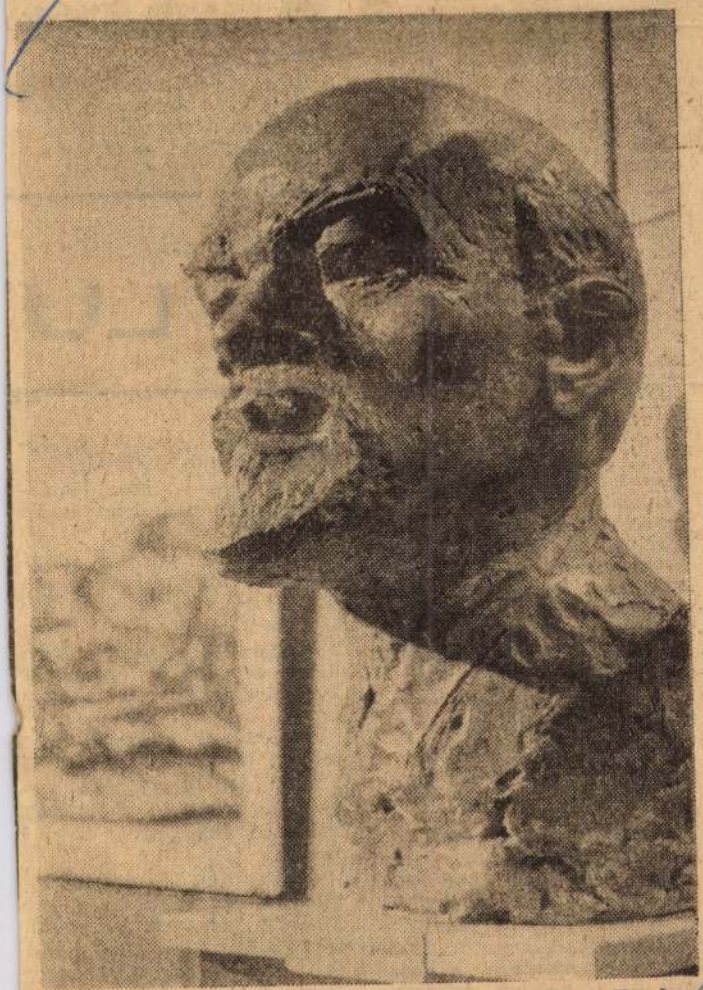
1970 ÁPR 4

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

1021

LENIN



Borsos Miklós

Borsos Miklós szobrászművész díjnyertes Lenin mellszobra

— M
húzásig
gények
lottóár
Lavrus
rovval
nokába léptünk.

— Veszünk egyet? — kérdezte Vászja. — Hátha sikerül.

— Szerencsétlen flótás vagyok — kesergett Kosztya. — Nekem a vajas kenyér a vajas felével esik a földre, s mindig fél perccel a vonat indulása után érkezem a pályaudvarra. De ti miért ne próbálnátok szerencsét?

Kosztya ment a lottóárushoz. Köszönt neki, s így szólt:

— Adjon kettőt! Megajándékozom őket.

Aztán kiosztotta köztünk a szelvényeket.

— Várjatok és reménykedjetek, mert szép számmal vannak már nyertesek is! Példának okáért itt van az egyik volt munkatársam, aki alighogy a tárgynyereménylistára nézett, azonnal megállapította, hogy egy Volgát nyert.

— Megtartotta a kocsit, vagy inkább az árát kérte? — kérdezte Vaszilij.

— Erre nem került sor, s különben is, csodálatos história kerekedett belőle.

Viktor Ivanovics Biljagyin intézetünknél mérnöki beosztásban dolgozott, bár sem diplomája, sem gyakorlata nem volt — kezdte mondókáját Kosztya Lavruskin, amikor elrendezkedtünk a vonaton. — Amolyan mihaszna ember volt ez a Viktor Iva-

is
o-
De
gy
z-

tek. Mikor már mindenki hazamegy...

Biljagyin leleplező szónoklatát telefon szakította félbe. A lázadó műmérnök kelletlenül a kagylóért nyúlt, és osz-

---

Ilja Satunovszkij:

LU

tályvezetője, Anatolij Szidorovics hangját hallotta:

— Biljagyin elvtárs, összegyűjtötte már az áramlástani adatokat?

Viktor Ivanovics a türelmetlenül topogó Szidorkinra kacsintott, s így szólt a készülékbe:

— Nem, Tolja, nem szedtem össze, és nem is fogom. Elküldjelek, vagy mész magad is?

És lecsapta a kagylót, de megint megszólalt a telefon.

— Ön az? Azt hiszem, valami huligánnal kapcsoltak össze az imént. Meg szeretném...

— Mondjuk, sündisznót simogatni nem szeretnél? — kérdezte pimaszul Biljagyin. — És hagyj békén az áramlástani marhaságaiddal! Vagy ahogy Nagy Katalinunk mondta volt: »Élj, és hagyj élni másokat is!« Olvastál te

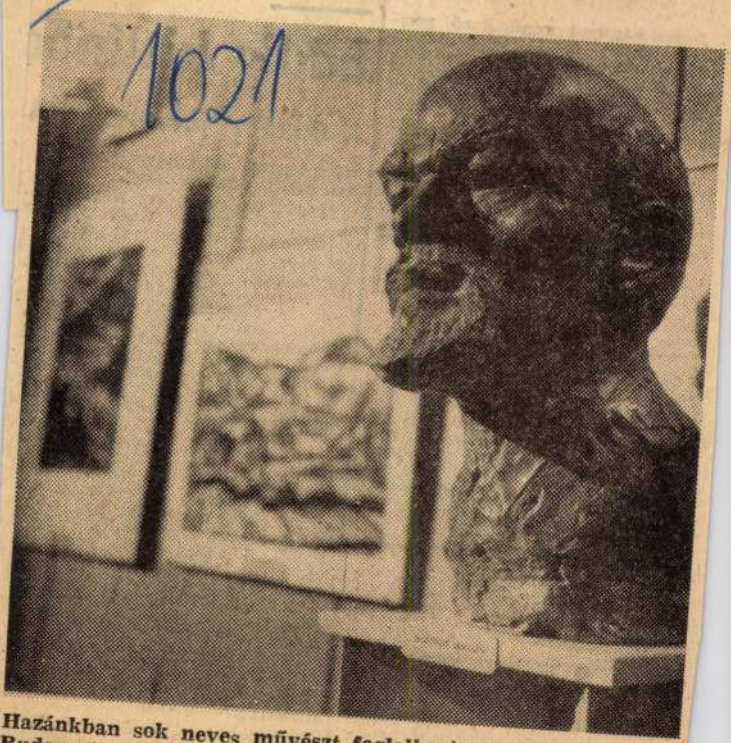
Borsos Miklós
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

1970 ÁPR 2

Díjnyertes Lenin-szobor

1021



Hazánkban sok neves művészt foglalkoztatott Lenin alakja. Budapesten és a megyékben a felszabadulás óta sok helyen állítottak emléket a nagy forradalmárnak.
Képünkön: Borsos Miklós szobrászművész díjnyertes Lenin mellszobra

RDE

Jogosítvánnyal
tatóvezetőket f
megye területé
hellyel felveszt
lentkezni lehet
u. 1/a. Duna-T
és Talajvédelm

LAKÁS

Eladó kétszobás családi ház. Tatabánya II., Vadvirág u. 76. 681

Budapesti, nagyméretű, 1 szobás, összkomfortos, főbérleti lakásom megegyezéssel tatabányaira cserélném. Válaszokat: „Áprilisi csere" jeligére a Tatabányai Hirdetőbe kérem. 672

JÁRMŰ

250 cm³-es NSU Supermax motorkerékpár kitűnő állapotban eladó. Cím: Pilismarót, Dózsa u. 40. 673

VEGYES

Szezonok, ágybetétek 900 forinttól. Mintát küldök. Szállítás díjtalan. Gellér kárpitos, Pápa. 670

Szőny, 600 néző,
A széllel hátban játszó hazai
lendületes támadásaival telt el
az első félidő, de csatáraik a jó
helyzeteknél is jobbat kerestek.
Az állandóan feltörő középpályá-
sok is megfeleltek a távoli
átlövésekről, így a védekezésre
berendezkedett vendégek gól
nélkül úszták meg ezt a félidőt.
Szünet után a lankadatlan erő-
vel rohamozó Olajmunkás rög-
tön vezetést szerzett: Maróti
pontosan adott Szakolczai elé,
aki két védőt is lerázott magá-
ról, és a kifutó kapus mellett a
hálóba lőtt. A gól után a ven-
dégek feladták a védekező tak-
tikát és magasszínvonalú, válto-
zatos játékkal telt el a második
félidő. Mindkét kapu előtt több
meleg helyzet adódott, de a vé-
delmek — a kapusokkal az élen
— kitűnően hárítottak. Az utolsó
percekben a komáromi csatárok
nagy erővel hajráztak, és Sza-
kolczai újabb góljával a 90. perc-
ben növelték győzelmük ará-
nyát.

RÁKÓCZI SE—
GYŐRI ELEKTROMOS 1:0 (0:0)

Tata, 400 néző, v.: Gyimesi G
A vendégcsapat nemzetközi mér-
kőzése miatt hétközben, szerdán
zajlott le a találkozó. Mindké
csapat idegesen, kapkodva kez-
dett, s emiatt mérsékelt színvo-

Boros Miklós

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRKÖZLŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1010 APR 7 -1

PESTMEGYEI HÍRLAP

Budapest

lap 1021

Díjnyertes Lenin-szobor



Hazánkban sok neves művészt foglalkoztatott Lenin alakja. Budapesten és a megyékben a felszabadulás óta sok helyen állítottak emléket a nagy forradalmárnak. Képünkön: Boros Miklós szobrászművész díjnyertes Lenin-mellszobra.

DÍSZBEN



ket labdarúgásban, kézilabdában, asztaliteniszben és tekében, áldoztak a természetjárás szépségeinek.

Tiszteletadás

A Magyar Népköztársaság állami zászlaját — amely a felszabadulás 25. évfordulója alkalmából három napon át

Borsos Miklós

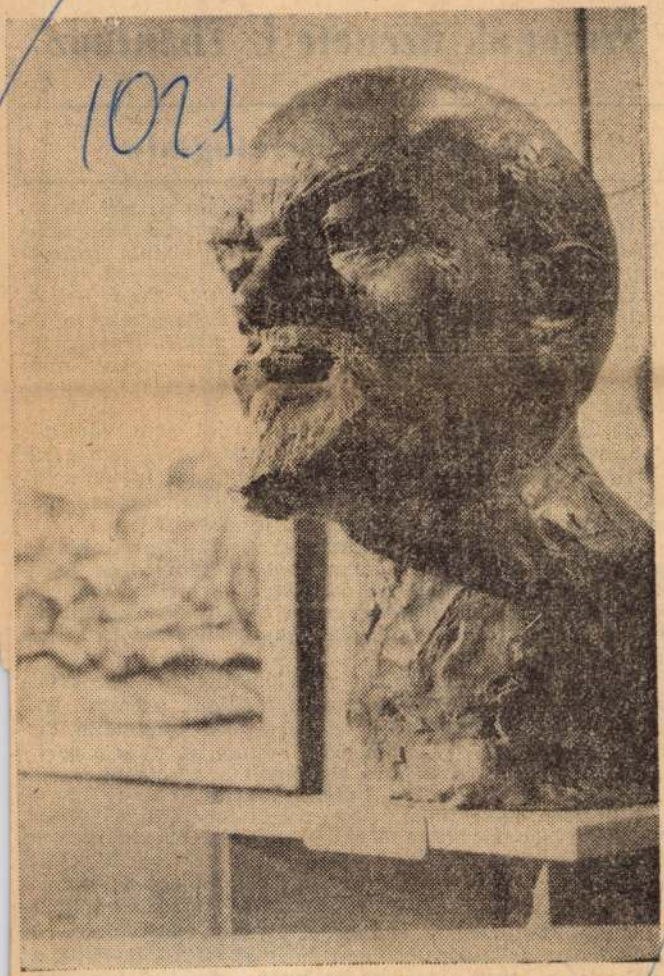
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 APR 3

NAPLÓ
Veszprém

Díjnyertes Lenin-szobor

1021



Hazánkban sok neves művészt foglalkoztatott Lenin alakja. Budapesten és a megyékben a felszabadulás óta sok helyen állítottak emléket a nagy forradalmárnak. Képünkön: Borsos Miklós tihanyi szobrászművész díjnyertes Lenin mellszobra

Szihanuk üzenete U Thanthoz

Külpolitikai összefoglaló

A nemrég államcsínnyel eltávolított kambodzsai államfő, Norodom *Szihanuk* herceg továbbra is rendkívüli aktivitást fejt ki jelenlegi tartózkodási helyén, a kínai fővárosban. Legutóbbi lépése: a Magyar Távirati Iroda pekingi értesülése szerint a herceg üzenetet intézett *U Thant* ENSZ-főtitkárhoz, amelyben azt kérte, hogy a világszervezet vonja meg a működési engedélyt az új rezsim ENSZ-képviseletétől. Szihanuk a kambodzsai fejleményekért — éppúgy, mint az indokínai háborúért — *az Egyesült Államokat teszi felelőssé.*

Az új Phnom Penh-i rendszer egyébként, nem tudni milyen eszközökkel, újabb magasállású személyiség támogatását nyerte meg: Ung *Hong Sath*, aki Szihanuk idején a királyi tanács egyik vezető tagja volt, egy nyilatkozatban gyakorlatilag *Lon Nol* tábornok kabinetje mellé állt.

Az amerikai politikai és katonai vezetést természetesen továbbra is intenzíven foglalkoztatják a kambodzsai fejlemények. *A Dél-Vietnamban állomásozó amerikai egységek parancsnoksága és a saigoni rezsim képviselői között napirenden vannak a Kambodzsával kapcsolatos magas szintű tanácskozások.*

Magában Dél-Vietnamban megélénkültek a harcok, állandósulnak a szabadságharcosok támadásai. Az egyik legaktívabb DNFF-tevékenység színhelye a Mekong-delta. Egy innen keltezett AFP-jelentés arról számol be, hogy *a partizánok elfoglalták és teljesen lerombolták a saigoni rezsim 7. hadosztályának Can Tho-i támaszpontját.*

Miközben egész Indokínában feszültebbé vált a helyzet, Párizsban sor került a Vietnam-konferencia immár 61. ülésére. Washington nem is titkolja, hogy nem sok figyelmet szentel ennek a tárgyalóasztalnak és erőfeszítéseit kizárólag a „katonai megoldásra" koncentrálja. Ennek korábbi jele az amerikai delegáció-vezető szintjének csökkenése volt, újabb megnyilvánulása pedig az, hogy *az USA-küldöttség az értekezleten egyszerűen nem hajlandó érdembeli kérdésekkel foglalkozni.*

Ugyanakkor Párizsban olyan hírek terjedtek el, hogy *a francia kormány a jövőben esetleg megpróbál valami látványos közvetítő-szerepet vállalni* annak érdekében, hogy a konferencia kimozduljon a jelenlegi holtpontról. Párizs egy ilyen lépéssel csak nyerhetne — és semmit nem kockáztatna.

Borsos Miklós

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

VAS NÉPE
Szombathely

Díjnyertes Lenin-szobor



1021

Hazánkban sok neves művészt foglalkoztatott Lenin alakja. Budapesten és a megyékben a felszabadulás óta sok helyen állítottak emléket a nagy forradalmárnak. Képünkön: Borsos Miklós szobrász művész díjnyertes Lenin mellszobra.

(MTI foto — KS)

Tulom.
az utól
száműz
s csak

De viss
S fordu
mint h

A föld
a tűz-s
jobb k

LADÁNYI MIHÁLY:

És nem kell megálmodni már

És nem kell megálmodni már,
hajját a szél hogy markolássza,
hogy kel blúza fehér kovásza
tenyerem melegétől;

s azt se kell megálmodni már,
ágyat ha bont, hogy hull le inge..::
Egymáshoz szépen odakötve
semmit se kell álmodni már,

csak azt, csak azt, hogy egy madár
vállunkra száll és elmeséli:
hogyan lehet az égben élni,
ha a röpítő szél megáll.

GÁSPÁR LÁSZLÓ:

Bársonyos halál is

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

HAJDU-BIHARI NAPLÓ
Debrecen

1970 APR 18
1021

Díjnyertes Lenin-szobor

Hazánkban sok neves művészt foglalkoztatott Lenin alakja. Budapesten és a megyékben a felszabadulás óta sok helyen állítottak emléket a nagy forradalmárnak.

Képünkön: Borsos Miklós szobrászművész díjnyertes Lenin-mellszobra. (MTI-fotó — KS)



Borsos Miklós

gyakran úgy ...
harcol ...

Igen, mondták róla:

– Szabó Lajos nagyon s
KISZ-szervezetnek. Amióta
KISZ-titkár vagyok – m
Eszter –, 1968-tól, azóta, d
már előtte is, Szabó Lajos f
ifjú gárdisták kiképzésével,
tart számukra, törődik vel
csak velük, hanem a község
ságával.

– Miért vállal valaki
dolgozik többet? – ezzel a l
tattam a beszélgetést Szab

– Meg sem tudnám mondani. Vala-
hogy úgy vagyok én ezzel, hogy nagyon szeretem a fiatalokat. Néha a róluk való vitákból azt hihetné az ember, hogy a fiatalok nem szeretik a rendet, a fegyelmet. Jó tudni azt, hogy nem így van. S aki egyszer dolgozott velük, az hamar rádöbben erre.

– Úgy tudom, az ifjú gárdának sem volt egyenruhája ...

maguk adták össze a pénzüket a legszükségesebbekre, azóta a társadalmi szervek „felfedeztek" minket. Látja, többes számban mondom, mintha közéjük tartoznék én is, de hát hitemre odatartozom.

– Mennyi munkát jelent ez? – kérdeztem.

Borsos Miklós

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 APR 4

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

nítás időszakában.

1021

Síremlékek

Az idei tervben szerepel néhány művészi síremlék elhelyezése. *Karinthy Frigyes* író síremlékének elkészítésére *Borsos Miklós* szobrászművész kapott megbízást; *Ferenczy Béni* szobrászművész síremlékét *Gerő László* építész alkotja meg.

1

gy változás reggelén. Dél

szerész tanuló: „Szerettem barkácsolni, ezért jelentkeztem a gödöllői szakmunkásképző intézetbe. A Ganz Árammérőgyár üzemében tanulom a gyakorlati fogásokat. Egyedi műhelyben egyedi munkákat végzek, például technográfot

Borsos Miklós

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

1970 MÁJ 13

1021

Díjnyertes Lenin-szobor



Hazánkban sok neves művészt foglalkoztatott Lenin alakja. Budapesten és a megyékben a felszabadulás óta sok helyen állítottak emléket a nagy forradalmárnak. Képünkön: Borsos Miklós szobrászművész díjnyertes Lenin-mellszobra.

(MTI foto—KS)

a bolgárok ellen, szovjet együttes

v—Haág függő. (A páratlan szá- táblákon a szovjetek játszot- k világossal).
Dánia—Bulgária 0,5:2,5 (7 füg-); Spanyolország—Csehszlovákia :4,5 (5 függő); NDK—Jugoszlá- 4:4 (2 függő).
A verseny állása a második for- ló után: 1. Jugoszlávia 11 pont ; 2. Szovjetunió 10,5 pont (4); NDK 9,5 pont (3); 4. Magyar- szág 9 pont (4). (MTI).

*

A VI. fordulóból függőben ma- dt Jelencsics—Sipos játszma edménye 1:0.
A VII. forduló párosítása: dr. agyar—Zsinka függő; Palcsó— mény függő; Reszler—Rosta ggő; Hartmann—Jombik 1:0; bits—Albert 1:0, Ördög—Jávor , dr Máthé—Jelencsics 0,5:0,5; pos—Plecskó 0:1; Dömötör—Fe- te 0,5:0,5; Balogh—Molnár 1:0. Élmezőny: Zsinka, dr. Magyar, mény 4,5 (1), Hartmann 4,5.

Nyári Úttörő zdelmei

kfutás: Németh Zsuzsanna Hamburger ált. isk.) Magasug- s: Szabó Gabriella (Liszt F. ált. k.) Távolugrás: Máté Valéria iszt F. ált. isk.) Kislabdahajítás: émeth Mária (Hamburger ált. k.) Súlylökés: Király Gyöngyi iszt F. ált. isk. 4×100 m váltó: szt F. ált. isk.

Montreal kapta olimpia rende

Az AFP kedden kora este jelentette, hogy a NOB 69. kongresszusának döntése ér-

telr 197 kok

Ivánka első hel

Vrnjacka Banján hétfőn este bonyolították le a női sakkvilágbajnokság zónaversenyének utolsó fordulóját. Ivánka Mária, a magyar bajnoknő sötéttel legyőzte nagy vetélytársát, K. Jovanovi-

csot szer hár Iván sen de

Sporthírek a m

Székesfehérvárott az Alba Regia Napok keretében meghívásos egyéni ökölvívó-viadalt is rendeztek, amelyen zalai részről a MÁV NTE 4 versenyzője indult el. Legjobb eredményt a papírsúlyú Görcsi érte el, aki súlycsoportjában harmadik lett.

*

Az elmúlt hét végén Siófokon bonyolították le a kétnapos Sió Kupa vérékpáros versenyt, amelynek zalai résztvevői is voltak, akik a következő eredményeket érték el:

A szombati országúti (7-es műút —Balatonlelle—kaposvári országút) versenyen a felnőttek mezőnyében (107 km, 17 induló) Babati (N. Olajbányász) 3.; az ifjúságiak korcsoportjában (107 km, 22) ifj. Dávidovics (N. Olajbányász) 9., Jutasi (MÁV NTE) 12.; a serdülőknél (30 km, 12) Pataki (MÁV NTE) 4., Tatai (MÁV NTE) 5., Nagy (MÁV NTE) 6.; az úttörők vetélkedőjén (20 km, 9) pedig Bacher (MÁV NTE) 3., ifj. Ács (MÁV NTE) 6. lett.

Ge hé Ká Pe

m (2 m Vö gy (4 — Tö Dö Ol 24 ill (4

ba let Gi — D SI N. (1

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1970 JAN 24

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

Borsos Miklós

1021

Szobor az orvosságoskertben

Siklóson szobrot állítanak a vár hajdani nagyasszonyának, a legendás hírű *Kanizsai Dorottyának.* Az egész alakos szobor *Borsos Miklós* Kossuth-díjas művész alkotása. A gipszforma már elkészült, zsürizése is megtörtént és most kerül bronzöntésre.

Kanizsai Dorottya szobrát az idei 7. siklósi várfesztivál alkalmával leplezik le. Szép hagyománnyá vált ugyanis, hogy minden várfesztiválon szobrot avatnak *Siklóson. Perényi Imre* nádor özvegye, *Kanizsai Dorottya*, az 1526-os mohácsi vész idején elesett magyar hősi halottak eltemetésével írta be nevét a történelembe. Amikor hírül vette, hogy *Mohácsnál* megsemmisült a magyar sereg s meghalt a király, a fővezér és mostohafia, *Perényi Ferenc* váradi püspök is, a török elvonulása után a csatatérre sietett. Négyszáz embert fogadott fel, s a szerteszét heverő halottakat összeszedette és közös sírokba temettette.

Kanizsai Dorottya szobrát a belső várudvaron állítják fel, ott, ahol annak idején a híres orvosságoskertje volt.

tését és B
tornázását.
megkezdik
gionális víz
Végeredmé
mint 40 eze
gáltatásáva
mi vízterm
tását, s így
ezer ember
vízhez. Úja
ágazócsator
vábbi 140
csatornázás
Az év végé
madik 5 év
tának megfelelően — a lakosság 54 százaléka kap közműves ivóvizet, és a lakosság 28 százaléka jut csatornázási szolgáltatáshoz.

A mezőgazdaság vízhasznosítási fő műveinek fejlesztésével az idén újabb 10 ezer hektáron rendezkednek be öntözésre. Igy az év végén az összes megnövelhető föld 6,5 százalékán, kereken 450 ezer hektárnyi öntözhető területen folytathatnak intenzív mező-

*A Mecsek keleti erdőségében párviadal zajlott le egy menyét és egy öz között. A menyét a legapróbb ragadozó állat, teste vékony és alig arasznyi hosszúságú, viszont a legvérszomjasabb. A menyét fáról ugrott rá a békésen legelésző őzre, és éles fogaival felszakította a nyakerét. A meglepett őz hiába próbált megszabadulni támadójától, a menyét erősen rátapadt áldozata testére, s csak akkor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 JAN 23

ESTI HÍRLAP
Budapest

Borsos Miklós

SZOBOR DOROTTYÁNAK

Siklós szobrot állít a vár hajdani nagyasszonyának, a legendás hírű Kanizsai Dorottyának. Az egészalakos szobor Borsos Miklós Kossuth-díjas művész alkotása, s a belső várudvaron állítják fel, ott, ahol annak idején Kanizsai Dorottya híres orvosságoskertje volt.

segédmunkásokat. Fizetés megegyezés szerint. Jó

Áruforgalmi

Borsos Miklós

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMondó

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 FEB 16

HÉTFŐI HÍREK

Budapest

SZOBOR A NAGYASSZONYNAK. A siklósi várudvaron állítják fel idén nyáron Kanizsay Dorottya, a vár egykori hajadon asszonyának szobrát. Borsos Miklós alkotását. A mai várudvar annak idején Kanizsay Dorottya messzeföldön híres gyógynövényes kertje volt.

1021

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Borsos Miklós

VAS NÉPE

Szombathely

1970 JAN 27

1021

— SZOBROT KAP SIKLÓSON Kanizsai Dorottya. A vár hajdani nagyasszonyának egész alakos szobrát Borsos Miklós, Kossuth-díjas művész tervezi. A gipszforma már elkészült, zsürizése is megtörtént és most kerül sor a bronzöntésre. Kanizsai Dorottya szobrát az idei 7. siklósi várfesztiválon leplezik le, a várudvaron ahol annak idején a híres orvosságoskertje volt.

ipari

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

1970 JAN 24

Borsos Miklós

/1021

7

Szobrot állítanak Siklóson Kanizsai Dorottyának

Siklós szobrot állít a már hajdani nagyasszonyának, a legendás hírű Kanizsai Dorottyának. Az egészalakos szobor Borsos Miklós Kossuth-díjas művész alkotása. A gipszforma már elkészült, zsűrizése is megtörtént és most kerül bronzöntésre. — Kanizsai Dorottya szobrát az idei 7. siklósi várfesztivál alkalmával leplezik le. Szép hagyománnyá vált ugyanis, hogy minden várfesztiválon szobrot avatnak Siklóson. — Perényi Imre nádor özvegye, Kanizsai Dorottya, az 1526-os mohácsi vész idején elesett magyar hősi halottak eltemetésével írta be nevét a történelembe. Amikor hírül vette, hogy Mohácsnál megsemmisült a magyar sereg, s meghalt a király, a fővezér és mostohafia, Perényi Ferenc váradi püspök is, a török elvonulása után a csatatérre sietett. Négyszáz embert fogadott fel, s a szerteszét heverő halottakat összeszedette és közös sírokba temettette.

Kanizsai Dorottya szobrát a belső várudvaron állítják fel, ott, ahol annakidején a híres orvosságoskertje volt.

állás

Napi 4 órai elfoglaltságra háztartási alkalmazottat keresek. Pécs. Szabó József u. 8. Telefon: 40-06.

6—8 tagú kubikos-brigád KUBIKOSMUNKÁT VÁLLAL
állami gazdaságoknál és tsz-ek-él.
„Vízgazdálkodási Társulatoknál"
jeligére a Hunyadi úti hirdetőbe.

Megbízható főzéshez értő háztartási alkalmazottat (bentlakás lehetséges) felveszünk. Dr. Lajos Lászlóné. Pécs. Édesanyák útja 17. Szülészeti Klinika.

ESZTERGÁLYOST FELVESZEK.
II. Kaffka u. 7. sz. műhely.

Távfűtéses lakásomban kisgyermek nappali gondozását vállalom Érdeklődni lehet: Endresz Gy. u. 5. IX. em 3.

lakás

Bútorozott, különbejáratú, albérleti szoba fiatal há-

Részben beköltözhető családi ház, beépíthető telekkel eladó. Pécs. Pacsirta u. 27., szombat és vasárnap.

Pécsbányatelep központjában, 328 négyszögöl, közművesített házhely eladó. „23 ezer" jeligére a Sallai u. hirdetőbe.

2 szoba, konyhás, kertes, családi ház a Magaslati útnál azonnal beköltözhetően eladó Cím: Pécs. II. ker., Ilona utca 8. sz. Megtekinthető egész nap.

Pecsújhegyen, Palahegy u. 23. ház, 2400 négyszögöl területtel házhelyeknek is eladó minden elfogadható árért

Kis családi ház azonnal beköltözhető, eladó. Mandula u. 1. Érdeklődni ugyanott vasárnap 10—16 óráig

3 szobás, összkomfortos, kertes családi ház azonnali beköltözéssel. OTP átvállalással eladó. Bogár u. 38.

Kétszobás családi ház, 700 négyszögöl kertészkedésre alkalmas telekkel eladó Pécs. III., Pellérdi út 4. (Rácváros folytatása). Ábrahám kertész

Másfél- vagy kétszobás, összkomfortos, szövetkezeti vagy öröklakást keresek azonnali megvétel-

modern garnitúra (5 db 1950 forinttól) részletre is kapható! VAJIA karpitos Pécs. Deryne u. 11 Telefon 36-75

Óriásvirágú őszirózsa magkülönlegességek nagy választékú újdonságaim szállítását megkezdtem Princess teltvirágú óriások: hófehér tejfehér karminpiros, halvány- és sötétrózsaszín halvany- és sötétlila aranysárga, kínai csecsebecse. Boglyosak: fénylő rózsaszín francia pompás színkeverék Tűszirmúak hófehér francia színkeverék Tüskésszirmú holland színkeverék Óriásvirágú Zinnia a szivárvány minden színében vegyesen Törpedália vegyes színben. Grammonként 4,— forintért szállítok: GODÓNÉ Szajol.

Eladó MÉH-áron lemezradiátorok és egy Zsuzsi kézikötőgép — Mártírok útja 16. szám.

Fürdőszoba, olajkályha, gyári, két fotel, modern kisasztal eladó. Csillag u. 22. sz.

Vibromat Super szemfelszedő új állapotban eladó. „Garanciális" jeligére a Bem utcai hirdetőbe.

Borsos Miklós

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DEC 4

ÉLI HÍRLAP

1021

belföld

* KANIZSA KAPITÁNYA SZOBROT KAP. A legendás hírű végvári vitéz, Thury György Kanizsavár kapitánya volt. A mai Orosztony község határában esett el, ahol most emlékére szobrot emelnek. Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész alkotását Thury György halálának 400. évfordulóján, 1971-ben avatják fel.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1970 OKT. 3

BORSOS MIKLÓS

BERDA

Victor Hugo előbb az óceánra akarta temettetni magát, aztán már arra vágyott, hogy sziklamonumentum hirdesse, majd — az idők végezetéig — élete és műve nagyságát. Giousé Carducci meg azok közé tartozott, akiket még életükben szoborral tiszteltek meg.

Berda József — pontosabban, „Jóska", mert a „kamasz-agglegényt" haláláig így nevezték a nála sokkal fiatalabbak is — nem gondolt soha róla elnevezett sziklákra. Inkább megbámulta azokat, amíg csak kirándulni tudott, és a róla plakettet alkotni készülő Borsos Miklóst is arra figyelmeztette: ne valami fennkölt poétát — „fennköltöt" — láttasson majd a mű, hanem a koszlott kalapú turistát, aki csiperkegombát kutat a fák tövében. (A plakett el is készült, úgy ahogy azt Berda kívánta. Más kérdés — és ez már a szobrászat költészete —, hogy Borsos érzékeltetni tudta, mi minden van Berda profán megjelenése és szerepe mögött.) De az óceánra se gondolt, s a feledés tengerébe való bevettetésre sem: ehhez túl sok kofát, korcsmárosnét, szesztestvért ismert a költő, aki élete utolsó éveiben alig írt olyan verset, amelyből ne sütne ki megrendítően az a gyermeki őszinteségű vágya, hogy élni szeretne barátai és ismerősei, de még a lovak és kutyusok emlékezetében is. Távol állott tőle mind a csillogó, mind az aszkétikus fennköltség. Ő tényleg testében és hátizsákjában, örömeiben és bosszankodásaiban hordozta költészetét.

Nem méltatlan hát nemegyszer sült kacsa, kolbászos krumpli, sőt, fiziológiai folyamatok dicséretébe rejtett emberségigényéhez, ünnepeket áhító köznapiság-apológiájához, hogy talán egy évvel ezelőtt korcsmát neveztek el róla Cegléden. Vörösmarty, mint egy cukrászda névadója — Kellér Andor mutatott rá erre annak idején (hasztalanul) — több, mint képtelenség. Mint ahogy az a „Csongor" és „Tünde" szivar is. És az is meggondolandó — például —, hogy szolgálja-e Ady Endre emlékét — és az illető mozi népszerűségét —, hogy „Ady-filmszínház" is van. A Berda-korcsma azonban — amennyiben jól főznek a kozmás ételek és vizezett bor ellen, szent haraggal mennydörgő költőről elnevezett „vendéglátóipari egység"-ben — stílszerű. Mint, ahogy Újházy Ede emlékének sem árt — megint csak: ha jól készítik el — az „Újházy-tyúkleves". (A „Pethes-leves" már egy kicsit más tészta. Újházy körül — művészi nagyságának sérelme nélkül — derűs, „kulináris" legendakör alakult ki. Pethes Imre puritán, magányos nagysága azonban — ha tényleg ő volna is a „feltalálója" több vendéglői étlap e sztárjának — nem tud kibékülni bennünk még a legfinomabb levesekkel sem.)

Mindezt azért mondtam el, mert nemsokára Berda utca lesz Fóton. A költő nem vágyott ilyesmire, bár a legújabbkori fóti szüretekről, s Németh Kálmán öreg faszobrász „kicsiny szőlőbirtokocská"-ja termésének közös elköltéséről több szép verset írt. (Az alkalmi téma — s annak „profán" kifejezése — mögött az alkotó emberség vágyát és reményeit is éreztetve.) A fóti Berda utca nem lesz sem hívalkodó, sem meg nem érdemelt emlékjel, mint ahogy nem lenne az egy újpesti (és esztergomi, mert Esztergomról is gyönyörűen írt a költő!) Berda utca sem. Volna azonban egy szerény javaslatom, amelyen talán csak azok ütődnek meg, akik nem ismerik és nem becsülik eléggé Berda költészetét. Azt kérném ugyanis, hogy Berda utca Fóton — és majd a többi Berda utca is — ne ezt a táblát viselje: „Berda *József* utca." Hanem ezt: „Berda *Jóska* utca." Furcsa ez így, de a költő is furcsa valaki volt. S éppen vállalt furcsaságában igazi.

Antal Gábor

Szeret ön nyugodt, csendes helyen lakni?

A kérdésre aligha lehet más a válasz: *igen*. Természetesen, az óhaj és a valóság *nincs mindig összhangban*. A városi ember nyugalmát mindjobban zavarja az ipar és a közlekedés fejlődése, növekedése.

De vajon tehetetlenek vagyunk-e? Miként védekezzünk a támadó, kíméletlen *zajok* ellen?

MŰSZERREL MÉRTÉK

Éveken át hazánkban keveset foglalkoztak a zajártalmakkal. Viszonylag csend volt: kevés autó száguldott az utakon, annyi gyártelep sem volt, mint manapság. Többnyire csak külföldről hallottunk intézkedéseket. A légi- és a közúti közlekedés elviselhetetlen, idegekre ártalmas zaja ellen védekeztek a világvárosok. Párizs Orly repülőterén *megtiltották a gépek éjszakai le- és felszállását*. Pedig e korlátozás nem kevés pénzükbe került a légitársaságoknak. Moszkva repülőterei *messze épültek a várostól*. Másutt — például az NSZK-ban — a lakóépületek és az autósztrádák közé *hatalmas falakat húztak*.

Ma már bőven van tennivaló a lárma ellen *itthon is*.

A [illegible] műsz[illegible] mássz[illegible] ki a [illegible] hossz[illegible] műve[illegible] majd [illegible] *magnoszalagra* [illegible] *a hallottakat*, folytatták a vizsgálatokat. S az eredmény? Már a jelenlegi helyzet sem megnyugtató, nem beszélve a következő évek járműfejlesztési programjának várható hatásáról.

KIKERÜLNI A VÁROST

— *A meglevő utak, a települések, a járművek átalakítása sok pénzbe kerül* — mondja *dr. Széchey Béla*, az Autóközlekedési Kutatóintézet tudományos főmunkatársa, a Közlekedési Tudományos Egyesület akusztikai bizottságának vezetője. — A járművek műszaki átalakítása, a lakások szigetelése, vastagabb falazása, az utak áthelyezése *már nem mindig kifizetődő, s nem mindenütt lehetséges*. De van már némi eredmény. A Diesel-mozdonyok *halkabbak*, mint évekkel ezelőtt voltak. Talán a legjobb példa: az új balatoni műút *kikerüli a falvakat, a városokat*.

S még többet lehet ten-

[illegible] lepülésektől. A házépítők feladata, hogy — ahol kell — *dupla ablakokat* szereljenek fel, s a frontfalakból ne sajnálják a vastag téglát.

JÓ MOTOR HALKAN JÁR

A tennivalók világosak. De vajon valóra válnak-e a tudományos intézetek, a különféle szakbizottságok megállapításai?

— *Úgy tudom* — mondja *dr. Széchey Béla* —, hogy az Országos Építésügyi Szabályzatban hamarosan rendelet jelenik meg *a lakóépületek zajvédelméről*. A tervezőknek, egyéb szempontokon kívül, számolniuk kell a további várható zajokkal. A KPM járművizsgálatai közben nemcsak azt veszik figyelembe, hogy a kocsi fékberendezése miként működik, hanem azt is: *elég halkan jár-e?*

Mert az emberek nyugalmát nemcsak a tapintatlan szomszéd, az üvöltő táskarádió zavarja. A hangos kipufogócső is idegesítő...

(h. i.)

1970 OKT 24

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMONDÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

BORSOS MIKLÓS

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

— **Mégsem Orosztonyban,** hanem Nagykanizsán, az I. Bolgár Hadsereg úti lakótelepen állítják fel Borsos Miklós készülő Thuri György emlékművét. A frissen született döntés szerint Orosztonyba egy kisebb Thuri-szobrot készít a művész, s az emlékművek leleplezésére előreláthatólag a tavasszal kerül sor.

— **Tizenhárom község** vett

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 JUL 1

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

Borsos Miklós

Két hét múlva nyílik az Egervári Művésztelep

Az idén harmadik alkalommal rendezik meg az immár hagyományos Egervári Művésztelepet, amely a hazai képzőművészeti életnek immáron jelentős eseménye. A szervezés során végzett munka eredményességét jelzi, hogy a visszajelzések szerint a művésztelepnek mintegy huszonöt vendége lesz majd. A telepen a munka július 13-án kezdődik és augusztus 8-ig tart.

A művésztelep adminisztratív irányítására az idén Dus Lászlóné kapott megbízást.

A szervezők elképzelése az, hogy lehetőleg sok kötetlen időt biztosítsanak a vendégeknek az alkotáshoz, élménygyűjtéshez. Igéretet kaptak Bernáth Auréltól és Borsos Miklóstól, hogy meglátogatják a művésztelepet s találkoznak az alkotókkal. Borsos Miklós felhasználja az alkalmat arra is, hogy tájékozódjon a Thuri szobra orosztonyi felállításának előkészületeiről. Ugyancsak várják Katona Imre művészettörténészt, az Iparművészeti Múzeum kerámia osztályának vezetőjét, aki előadást tart a művésztelepen, s egyúttal foglalkozik a környék műemlékeinek feldolgozásával is.

A rendezők számítanak arra, hogy a zalai képzőművészek valamennyien részt vesznek a telep munkájában, amelynek vendégei előreláthatóan a jövő tavasszal — az ezévihez hasonlóan — kiállításon mutatják majd be Egerváron készült, vagy egervári ihletésű alkotásaikat.

A művésztelep vendégei számára több kirándulást terveznek a megye szépfekvésű népművészeti értékekben gazdag tájaira is.

Olajbányász) 13,8 mp. **300 m:** 1. Tóth (N. Olajbányász) 44,8 mp, 2. Borda (ZTE) 45,4 mp **600 m:** 1. Fender (N. Olajbányász) 1:45,2 p, 2. Borda (ZTE) 1:47,6 p. **80 m gát:** 1. Hosszú (N. Olajbányász) 14,2 mp **Távol:** 1. Hosszú (N. Olajbányász 499 cm, 4. Péterváry (N. Olajbányász 466 cm, 5. Hemela (ZTE) 465 cm. **Magas:** 1. Lábadi (N. Olajbányász) 150 cm. **4x100 m váltó:** 2. N. Olajbányász) 453,1 mp.

találkozón
eredménybe
nyertek 7:5
Atlétikai
Olimpiai ba
csapat együ
1. Dunaúj
kola 2408 p
rosi Vasvári
3. Nógrád m
Atlétikai
Leány ma
Andrea, Bu
300 m leány
ny Judit,
mp. Távolug
Mária Budapest, 459 cm. Kislabda-dobás, lányok: 1. Pfaff Szilvias (Veszprém) 60,96 m. Fiúk: Böhm Ferenc, Komárom 93,42 m. 100 m leány: 1. Károly Zsuzsanna, 12,3 mp. Magasugrás: 1. Halász Sándor Szolnok 175 cm. 100 m: 1. Leopold Endre Baranya 11,5 mp. Távolugrás: 1. Kőhalmi Gábor Vas megye 616 cm.

Totó tanácsadó

1. Ózd—Oroszlány	X	1
2. BKV Előre—FŐSPED	2	X
3. ZTE—Kecskemét		1
4. MÁV DAC—BVSC		1
5. Sz. MÁV—SZKF MÁV	X	1
6. Győri Dózsa—KISTEXT		1
7. Budafok—Kossuth KFSE		1
8. Pécsi BTC—Mázа-Szászv.		X

benzinkút felépítését, ezzel együtt 500 falukörzeti központban még mindig nem lesz üzemanyagbeszerzési lehetőség és a jelenlegi ellátási színvonal a városokban sem javul. Ha minden tervbe vett benzinkút megépül, akkor is 1975-ben még mindig 813 személygépkocsi és vagy tízszer annyi motorkerékpár jut egy ÁFOR töltőállomásra. A szám

Borsos Miklós

Említve

Rögesmiér) Rómiabél
Népszabadság, Bp. 1969. sep. 28.

Borsos Miklós

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP KFT.
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1060 9

TISZATÁJ

Szeged

sunk is ..." S nem messze

1021

A X. SZEGEDI NYÁRI TÁRLAT

Évfordulót köszöntünk a szegedi képzőművészetben. Az idén augusztusban tizedik alkalommal nyílt meg az így jubiláló Szegedi Nyári Tárlat. Az alkotó művészek és a — nyári tárlatokat és általában Szeged képzőművészetének fejlődését féltő gonddal figyelő — vendégek előtt *Dömötör János* múzeumigazgató bevezető szavai után *Molnár János* elvtárs, a művelődésügyi miniszter helyettese nyitotta meg, majd *Biczó György*, Szeged m. j. Város Tanácsának vb-elnöke adta át a nyári tárlat díjait.

Az idei tárlat díját és Borsos Miklós plakettjét *Asszonyi Tamás, V. Bazsonyi Arany, Kádár János Miklós, Kiss István* és *Zoltánfi István* kapták.

878

nalista hagyományokat, amelyekről az itt közreadott
mentumok beszélnek. Ez az összeállítás hozzájárulás a
sarki munkásmozgalom történetének feltárásához is".

AMATŐR KÉPZŐMŰVÉSZEK DEBRECENI KIÁLLÍ

Június végén nyitották meg Debrecenben a Képzőmű
körök VIII. országos kiállítását. A két évvel ezelőtti s
kiállítás után most a Déry Frigyes Múzeum vállalta — h
kör beküldött 1500 munkájából — 47 kör 295 művének
4 egyéni kiállító 7 munkájának bemutatását. Első dí
Bíró Lajos vezetésével működő Hajdú-Bihar megyei Mű
dési Központ Képzőművész Köre kapta, a másodikat a K
mayer Károly vezette Budapesti Vasutas Szakszervezet
zőművészeti Iskolája. A Tóth Sándor és Zoltánffy István

1021

bb 11. borsos miklós kiállitása kaposvárott

vid-lm bs 1969. január 26.

a kaposvári rippl-rónai muzeum és a petőfi irodalmi muzeum közös rendezésében vasárnap délelőtt ünnepélyes keretek között nyitották meg borsos miklós kiállitását. a rippl rónai muzeum képtárában a művész több mint száz irodalmi vonatkozásu illusztrációját, valamint érmeit és szobrait mutatják be. a kiállitást vayerné zibolen ágnes a petőfi irodalmi muzeum tudományos munkatársa nyitotta meg./mti/

-.-

bb 14. időjárásjelentés

gk-lm bs 1969 január 26.

a meteorológiai intézet jelenti 1969. január 26-án, vasárnap 13 órakor:

a hőmérséklet lényegesen nem változik

milánó, bécs, varsó, leningrád vonalát követő széles zónában csendes, nyugodt idő uralkodik. milánótól varsóig az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1969 ÁPR 29.

Borsos Miklós

Magyar Nemzet

„Teremteni új nemzedéket"

Az Irodalmi Múzeum új kiállítása

„Pusztán, ridegen áll a drégelyi rom, / Rá visszasüt a nap, a végtusa napja ..." — nem az emlékezet tévedésének estek áldozatául Arany *Szondi két apródjának* kezdő sorai, hanem a ballada egyik előzetes változata szólt így. Ekként formálta-alakította Arany János, míg végül megleltek igazi helyüket a szavak, s fényesre-feszesre csiszolódott a két sor. Mert mennyivel kifejezőbb — és így szebb is — a *„felhőbe hanyatlott"* — *„a pusztán ridegen áll"* helyett, s az *„áldz tusa"* — a *„végtusa"* helyett!

Különös érzés, intim pillanat látni irodalmi nagyjaink kéziratait, mintha nevezetesen nagyszerű épületek egy-egy apró kőkockáját, egy-egy díszes faragványát vennénk szemügyre. Tudjuk, hogy az épületek már megépíttettek, s falukon már réges-régen kint a *„műemlék"* tábla, mégis érdeklődéssel tekintünk e kéziratokba, mintha az író háta mögött állnánk: látjuk, hogyan vetődnek papírra a sorok, mint születik a mű.

Jókai és Kiss József a két ellenpólus; mesemondónk sorai szabályos egymásutánban követik egymást, kerekded, formás betűiből példás rendben állnak össze a szavak, törlés, javítás alig akad. Nem így a Kiss József-i kéziraton: a költő tollából csak nehezen, kínlódva törnek elő a szavak, a papírlap agyonjavított, az olvashatatlanságig összefirkált, telirajzolt.

Ám nem kéziratgyűjteményt böngészhet a Petőfi Irodalmi Múzeumban a látogató, mert e kéziratok csak részei a *„Teremteni új nemzedéket"* című új kiállításnak, amely a *múlt század második felének magyar irodalmáról* nyújt áttekintő képet. A múzeum XIX. századi osztálya, s annak vezetője, *Varjas* Béláné, láthatóan arra törekedett, hogy a termekben ne „csak" papírok, könyvek, ne „csak" irodalom legyen, hanem érződjék a kor levegője, az irodalom hangulata is. Ezt szolgálják az emléktárgyak, okmányok, dokumentumok, korabeli bútorok, műalkotások, melyeknek rendjét az irodalomtörténet szabta meg: egy-egy terem eszmei középpontjában a század második felének irodalmi „láng-oszlopai" állnak — Arany, Madách, Vajda, Jókai, Mikszáth —, de bőven jut hely a kisebbeknek — helyénvaló lenne idézőjelet használni, hiszen a láng-oszlop magasságát, fényerejét sem méterrel, sem fénymérővel nem mérhetjük — Keménynek és Tompának éppúgy, mint Csíki Gergelynek vagy Gárdonyinak.

Mai rézdomborművek és egy korabeli festmény jelzik — a képzőművészet eszközeivel — a két korfordulót, Világost és a kiegyezést. Aradon, a bitófák tövében kezdődik e kor, s a vége belevész a „boldog békeidők" nyugodt boldogtalanságába.

A rézdomborművek — Borsos Miklós nemesen dísztelen alkotásai — híven őrzik a szaggatott, zilált kort: az aradi tizenhárom fejfája, börtönrács, csonkig égett gyertya, átlőtt madár, lánc és lant — tökéletes jelképek. A bénító mozdulatlanságban csak a kétségbeesés szólalhat meg. Láthatjuk mai fényképét annak a kassai börtönnek, melyben a lelkész-költő Tompa Mihály raboskodott, mert leírta a nevezetes sorokat — *A gólyához* című költeményében: *„Neked két hazát adott végzeted, / Nekünk csak egy — volt! Az is elveszett!"* Elkobzott Petőfi-kiadás, Madách kétnyelvű útlevele („a nógrádi cs. kir. megyehatóságtól"), a nagy magányos Vajda víziója a tetszhalottról, a virrasztókról — arról a világról ad képet, melyben remény alig adatott, melyben Arany is csak a feladat vigaszát találta: *„Teremteni új nemzedéket ..."*

Merőben más a korabeli festmény, *Ferraris* Arthur rutinos munkája, amely a nevezetes történelmi tarokkpartit ábrázolja. Nyugodt világ ez — kiegyensúlyozott, legalábbis a felszínen. A Szabadelvű Párt klubszobájában játsszák partijukat a tarokkozók, a szoba falán Deák Ferenc képmása, s az asztal körül játékosok és kibicek: Jókai, Tisza, Pulszky

ra érté… …
…enységét

…kének nyilatkozata

…mi vagyon és a személyi tulajdon fosztogatása miatt indított perek, s a közlekedési balesetek oka érdekelte. Rendkívül hasznosan érvényesült ülnökeink *munkahelyén szerzett élménye, szakmai gyakorlata, az emberekkel való érintkezés tapasztalata.* Nem kevesebb érdeklődést tanúsítottak ülnökeink a házassági bontóperekben, a válás okának vizsgálódásánál s egyéb családjogi ügyekben. Bátran mondhatjuk, hogy *hasznos segítséget nyújtottak a hivatásos bíráknak a házasság felbontását megelőző békéltetéseknél, tiszta erkölcsi felfogásukkal hiteles kifejezés…*

…alatt a szövetség *25 kulturális turnét* szervezett, a szövetség együttesei, aktivistái 147 községet látogattak meg, a béke és barátság esteken, a nemzetiségi napokon, a fesztiválok seregszemléin mintegy *300 ezren jelentek meg.*

„Tojásgyárat" exportálnak a bábolnaiak

A *Bábolnai Állami Gazdaság* alumíniumistállók szállítását kezdte meg a Szovjetunióba. A bábolnaiak évi *50 millió…*

…szó…
…és…
…ezt; hadd legyen egy…
…partnerekben is megkezd…
…a talán a
…európai sajtóban, s
…tódik nagyhatalomban, az
…nak, de arra van, hogy a ha…
…dályunk az ot nagyhatalom…
…ranguk lefegyverzést szorgal…
…matlanunk arra, hogy nagy…

…napján írt felhívását is: "Nincs…
…jobbnak az új ezredév első…
…kis érdeklődéssel olvashatjuk…
…nem az én feladatom." Nem…
…kat, "Nem írtam történelmet,…
…visszautasítván az ot ért vádak…
…nyét, a Kutonos házasságot,…
…ház írt. Neki ajánlja új rege…
…lyet barátjához, Gajary Ödön…
…szátk érdekes levelében, me…
…keziratokban, például Mik…
…szátk. Ismét elmerülhetünk …
…és a háttérben a fiatal Mik…
…Podmaniczky, Gajary Ödön —

dr. Bíró József külkereskedelmi miniszter

Japánban tett hivatalos látogatásáról hétfőn hazaérkezett dr. *Bíró József* külkereskedelmi miniszter és a tárgyalásokon részt vett magyar szakértők csoportja. A Ferihegyi repülőtéren *Baczoni* Jenő, a külkereskedelmi miniszter első helyettese, dr. *Házi* Vencel külügyminiszter-helyettes, dr. *Szalai* Béla és *Tordai* Jenő külkereskedelmi miniszterhelyettes fogadta. Ott volt Toshio *Urabe*, Japán budapesti nagykövete is.

Magyar—szenegál kereskedelmi megállapodás

Medoune *Fall*, Szenegál moszkvai nagykövete vezetésével a napokban szenegáli küldöttség tárgyalt Budapesten, amelynek eredményeként …láírták a két ország közötti …első kereskedelmi megállapodást. A megállapodás alapján …ehetőség nyílik különböző magyar termékek, ipari gépek, …berendezések, orvosi és mérőműszerek, speciális járművek, textíliák, cipők exportjára. Szenegálból pedig olajos magvak, déligyümölcsök, primőrök és egyéb fogyasztási cikkek vásárlására.

Magyar kereskedelmi küldöttség utazott Észak-Afrikába

Dr. Juhár Zoltán belkereskedelmi miniszterhelyettes vezetésével hétfőn kül- és belkereskedelmi delegáció utazott Észak-Afrikába. A magyar küldöttség Tuniszban, Marokkóban és Algírban a fogyasztási cikkek forgalmának fokozásáról tárgyal. A delegáció fontos feladata, hogy a hagyományos déligyümölcsön és gyarmatárun kívül iparcikkek beszerzési lehetőségeit is tanulmányozza. Ezzel összefüggésben tárgyalnak a számunkra kedvező struktúrájú export növeléséről is.

3 millió dolláros magyar—osztrák kooperáció

Hétfőn hosszú lejáratú szál…tási és együttműködési …

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

1969 MÁR 20

NÉPSZABADSÁG

A Szépirodalmi Kiadó könyvheti könyvei

1021

(Tudósítónktól.)

Három verseskötet és tíz prózai kötet szerepel a Szépirodalmi Kiadó könyvheti listáján. Egy paraszti származású és nagy jövő előtt álló fiatalember ötvenes években játszódó történetét mondja el *Csák Gyula Ember a kövön* című új regénye. *Déry Tibor* sajátos hangvételű visszaemlékezései *Itélet nincs* címmel könyvalakban is napvilágot látnak. *Dobozy Imre A tizedes, Galambos Lajos Örök malom* című művével szerepel az ez évi könyvhéten. Az öregedés testi és lelki tüneteit írásba öntő esszéregénnyel jelentkezik *Illyés Gyula. A Kháron ladikján* című könyvét *Borsos Miklós* illusztrációi díszítik.

A Szépirodalmi Kiadó a Magvetővel karöltve adja ki *Németh László* összes műveit 18 kötetben; az első a könyvhétre jelenik meg.

Három szomszédos család történetéről szól *Szabó Magda Katalin utca* című regénye. *Szakonyi Károly, Veres Péter* és *Vészi Endre* új elbeszélésekkel jelentkezik.

A három könyvheti verseskötet szerzője *Lator László (Sárangyal), Tamkó Sirató Károly (A vízöntőkor hajnalán)* és *Vas István (Megközelítések).*

Borsos Miklós

pecsenye **

1968-as évjáratú, szes
12,4 maligán-fok. Ára:

A Hungária

értesíti t. ügyfeleit, hogy április 1-től

központi telefonszáma

MEGVÁLTOZOTT

Az új telefonszám: **254-100**

Borsos Miklós

MAGYAR HÍRMONDÓ SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NEUE ZEITUNG

Budapest

AUG

*

Das Standbild König Istváns I. von dem berühmten Bildhauer Miklós Borsos wird am 20. August auf dem Hof der Burg in Pécsvárad enthüllt.

1021

10

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 AUG 29
BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest
Borsos Miklós

König Stefans I. Büste in Pécsvárad

1021

Miklós Borsos über sein neues Bildwerk



Jahrhundertelang feierte Ungarn am 20. August den Tag König Stefans I., des Heiligen (1001—1038), des Gründers des ungarischen Staates. Heute ist dieser Tag der neuen Verfassung gewidmet. Dieses Jahr wurde am 20. August die Büste des ersten ungarischen Königs in der Burg von Pécsvárad enthüllt, ein Bildwerk von *Miklós Borsos*. Der seit vielen Jahren hier als nonfigurativer Bildhauer bekannte Künstler sagte über sein neues Werk unserem Mitarbeiter folgendes:

Ich habe bereits öfter Porträts gearbeitet, zu meinem Glück auch die von Béla Bartók und Albert Schweitzer. Dabei hatte ich direkte oder indirekte Modelle. Die Züge von König Stefan I. jedoch sind nicht beglaubigt. Diese „Gesichtlosigkeit" verlieh der Arbeit an der Büste nur noch größeren Reiz. Ich mußte die selbst unbekannt bekannten Züge aus mir selbst, aus meinen Erinnerungen, aus den Tiefen des Bewußteins schöpfen, wobei mir die Gemeinschaftsvorstellung behilflich war, die das Volk von diesem König hält. Die Kirche hatte allen Grund diesem Antlitz die mystische Aura des Sakralen zu verleihen, das Volk jedoch kennt in diesem Gesicht andere Züge. Es kennt den Herrscher, der die Nomaden seßhaft werden ließ, die Stämme zusammenschweißte, mit eiserner Hand Gesetze und eine Nation schuf. Ich wollte jeglichen Pathos vermeiden, lediglich der Blick, die Züge sollten das Unsichtbare schaubar machen: die innere Spannung, die Energie des Geistes. Ansonsten habe ich das Stadtbild in einer abgeschlossenen, flachen Kegelform komponiert, in der Art der mittelalterlichen Reliquiare. Auch ist es kein Zufall, daß ich den König mit der Krone seines späten Nachfahren, König Bélas III. (12. Jahrhundert) dargestellt habe. Wir kennen die Ungarnkrone nur in der Form, die sie eben unter diesem König endgültig erhielt. Mein Anliegen war ja auch ansonsten nicht die „historische Treue". Vielmehr wollte ich Tatsachen und falsche, aber lebendige Vorstellungen gleicherweise in meiner Büste anklingen lassen.

ib

den teils
Bereitsch
etwaigen
auch die
keit scho
imformie
aussichtli
Arbeitskr
Falle e
Nachteils
Gesellsch
nützlich s...

Argumente lagen bei der Hand. Viele hatten bemerkt, manchen hatte es auf der Haut, mehr noch aber in der Lohntüte gebrannt, daß der hohe Beschäftigungsgrad in Ungarn, der — von einigen unterentwickelten Agrarbezirken bzw. manchenorts von den weiblichen Arbeitskräften abgesehen — fast vollständig war, über die innerbetriebliche Arbeitslosigkeit einen wohltuenden Deckmantel legte.

Gewiß: Arbeitsplätze hatten alle. Arbeit schon wenige. Viele arbeiteten wenig, andere wiederum hatten zwar viel Arbeit, doch war ihre Wirksamkeit gering: sie hatten eine Beschäftigung, die wenig Wert hat, für die man auch nur wenig zahlen kann.

WAS HATTE MAN SICH in dieser Hinsicht vom neuen Mechanismus erwartet: neben vielem andern auch, daß die strengbeachtete Rentabilität die Betriebe zu Rationalisierungen veranlassen würde, durch die jener, der mehr, besser und gesellschaftlich nützlicher arbeitet, auch mehr bekommt als einer, der eine weniger nützliche Arbeit verrichtet, ja, daß diese Arbeitskreise oder Arbeitsplätze ebenfalls einer Rationalisierung unterzogen werden.

Viele waren der Ansicht, das sei antihuman. Eine der großen Errungenschaften des sozialistischen Aufbaus bestehe in der Realisierung des Rechts zur Arbeit. So lauteten die Argumente. Es sei nicht unsere Methode, die Arbeitsdisziplin durch die drohende Arbeitslosigkeit zu erhöhen und die Produktion dadurch zu rationalisieren.

Das ist zum Teil auch richtig. Zumindest aber läßt sich sagen, daß solche und ähnliche Argumente sehr überzeugend klingen. Trotzdem war es an der Zeit, unseren reellen Humanismus auch in der Beschäftigungspolitik vom Kopf auf die Füße zu stellen. Denn, so darf man wohl einwenden, welches menschenfreundliche Verständnis, welche sozialistischen Grundsätze können es begründen, oberflächlich und gewissenlos arbeitenden Menschen, Bummelanten oder ihren Fähigkeiten nach Überforderte, Überpositionierte auch weiterhin zu entschuldigen. Wer den Nichtsnutzen, den Unfähigen Gehälter oder Löhne zu Lasten jener flüssig macht, die ihren Fähigkeiten angemessen ehrlich und begabt arbeiten, kann vielleicht Ausflüchte anführen aber keine sozialistischen Argumente. Sind es nicht etwa diese Aufrechten und Begabten, eben jene, die das Recht zur Arbeit zugleich als humanistische Pflicht betrachten, die da eines grundsätzlich menschenfreundlichen Schutzes bedürfen? Denn der Sozialismus bekennt sich zum Recht auf Arbeit, nicht aber zu einem Recht auf Beschäftigung, die gleichgesetzt wird mit einem woher auch immer gekommenen Fideikommiß.

SELBSTVERSTÄNDLICH geht es hier um schwerwiegendere Dilemmas als jene, ob es beispielshalber zulässig sei, mit dem Hinweis auf soziale Erwägungen jene zu entschuldigen, die da arbeiten weder wollen noch können, zumal der ausschlaggebende Schlüssel unserer weiteren ökonomischen Entwicklung eben eine erhöhte Produktivität, eine erhöhte ökonomische Wirksamkeit ist. Denn im Zuge der betrieblichen bzw. ökonomischen Umstrukturierung kann man nicht nur die schlechten Arbeitskräfte umlenken oder entlassen. Wo beispielshalber die Lastenbeförderung mechanisiert wird, werden möglichenfalls — und das dürfte einleuchten — auch die unbeanstandeten Hilfsarbeiter entlassen, wo unrentable Kohlengruben aufgegeben werden, läßt sich die Umleitung selbst der guten Kumpel in die restlichen Gruben nicht unbedingt lösen.

Indessen man in den ersten Monaten nach der Einführung des neuen Wirtschaftsmechanismus über diese und ähnliche Probleme grübelte und debattierte, wurden manche Hoffnungen, auch manche Bedenken durch das Leben eingermaßen widerlegt. Zahlreiche Maßnahmen hatten auch nicht die Folgen, die man sich von ihnen versprochen hatte.

DIE MOBILITÄT DER ARBEITSKRÄFTE stieg zwar an, nur handelte die überwiegende Mehrheit jener, die kündigten und neue Arbeitsplätze suchten, völlig willkürlich. Im Sog der erstarkenden landwirtschaftlichen Betriebe gingen einige, die inzwischen in der Industrie gearbeitet hatten, wieder in die Agrarproduktion zurück. In einigen geschäftstüchtigen, ja, nur allzu geschäftigen Kooperativen wuchs die Mitgliederzahl übermäßig an. Das teils auf Kosten der staatlichen Industrie, weil die ungebundenere Lohngebarung der Kooperativen geradezu die Abwerbung der Arbeitskräfte ermöglichte. Die neuen Mitglieder waren oft besser gestellt als die Angehörigen der Stammitgliedschaft usw. Die Zahl jener, die dem durch den neuen Mechanismus ausgelösten rationellen Personalabbau „zum Opfer fielen", blieb jedoch sehr gering.

Was war geschehen? Es zeigte sich immer deutlicher,

nével.

Az Athenaeum Nyomda

felvételre keres vízvezetőket, villanyszerelőket, kazánfűtőket, női munkaerőket kőészeti betanított munkára, téri segédmunkásokat és takarítónőket.

Jelentkezés: ATHENAEUM NYOMDA, munkaügyi osztály, VII., Osvát u. 6.

Felvételre keresünk bérelszámolót (lehet kezdő), takarítónőt központunkba, Pesterzsébeti telepünkre csatornatisztító és építőipari segédmunkásokat 8,50—10,50 forintig órabérrel és 18 százalék prémiummal. Rákospalotai telepünkre segédmunkásokat 8—9,70 forintig átlag órakeresettel és éjjeliőrö-

EXPORT ÜZLETKÖTŐT KERES

német, angol, francia nyelvtudással.

Német nyelvtudás előfeltétel. Életrajzos jelentkezéseket kérjük 44 órás munkahét — hétre jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Ipari Szerelvény és Gépgyár I. sz. Gyáregysége (Bp. XIII., Mauthner S. u. 78. Tel. 200-776, 209-290) felvesz portásokat, — betanított gépmunkást, gépíró tudó könyvelőt. Segédmunkást gépmunkára betanítunk, — szakmunkás képzésére lehetőség megszerzésére lehetőség van. Vidékieknek a rendelet szerinti útiköltséget térítjük. — Produktív dolgozóinknak munkásszállást, — továbbá egyszeri meleg étkezést biztosí-

Täglich in den Zeitungen:

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Borsos Miklós

MAGYAR NEMZET
Budapest

1969 JUL 31

— **Az államalapító I. István tiszteletére** szobrot állítanak Pécsváradon. Ez az a hely, ahol a nagy király apátságot alapított, s ahol — a templom és a monostor átadásának évében — 1013-ban maga is járt. A szobrot Borsos Miklós Kossuth-díjas szobrászművész alkotta, s augusztus 20-án avatják majd fel a pécsváradi vár udvarán. Ez alkalommal leplezik le a nagy magyar természettudós, Herman Ottó szobrát — Horváth János szobrászművész alkotását is az abaligeti üdülőparkban.

— Amikor látták a nagy mexikói terméseredményeket, más világrészeken is igyekeztek elterjeszteni. A FAO (az ENSZ Élelmezési és Mezőgazdasági Szervezete) támogatásával több mezőgazdaságilag elmaradott ország tett vele kísérletet. *Nagy termést adott a*

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-724
1969 JÚL 3

Borsos Miklós

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1021

Szobrot állítanak Pécsváradon István király emlékére

A Zengő lábánál fekvő *Pécsváradon* szobrot állítanak az államalapító I. *István* emlékére.

A szobrot *Borsos Miklós* Kossuth-díjas szobrászművész alkotta, s augusztus 20-án avatják majd fel a pécsváradi vár udvarán.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG
Borsos Miklós
1968 MAJ 12

ÜNNEPI KÖNYVHÉT — 1968.

MONOLÓG A HALHATATLANSÁGRÓL

Illyés Gyula: Fekete—fehér

Már megint a halhatatlanságról, vagyis újra a halálról, a félelemről, hogy elmúlunk? — kérdezhetné valaki. Illyés Gyula régen elkezdte ezt a monológot, s lehetséges volna, hogy még mindig újat tud vele adni?

Illyés, mint már annyiszor, megint csak azt bizonyítja, hogy lehetséges.

Ha a halál volna a témája, aligha bizonyíthatná ezt. De hát nem úgy beszél ő a halálról, mint aki búcsúzik vagy végrendelkezik, hanem úgy, mint aki magában érzi az élet minden energiáját. A küzdő, tevékeny ember viaskodik itt az elmúlással, az építő a rombolással. Prométheusz és Hádész harca ez, mindinkább úgy fest, hogy a kettőjük harca. Az emberpárti és életpárti istené a sötét ellenféllel. Hádésszel, aki végül is nem erősebb és nem mindenhatóbb Prométheusznál.

Bátran élhetünk ezzel a hasonlattal, hiszen Illyés viaskodásainak és megnyugvásainak legnagyobb szellemi izgalma éppen az, hogy megírásukban nemcsak közvetlen egyéni tapasztalataival számol, hanem mindazzal, amit megsejtet velünk e tárgyban az évezredek népi és irodalmi bölcsessége.

Megunni ezt a monológot? A halálét megunhatnánk — hiszen végül is van valami egészséges tartózkodás bennünk attól, hogy a halálról sokat gondolkodjunk —, ám a halhatatlanságét, úgy, ahogy Illyéstől halljuk, aligha. Illyés Gyula végső kérdésekről szóló versei csak addig tűnhettek sokak számára pesszimistáknak, amíg fülük és értelmük fel nem fogta, hogy itt egy több tételes mű kibontakozásáról van szó: a halál ürügyén az életről ír zaklatott vallomást a költő. Reménytelenség? Igen, arról is ír közben, de nem magáért a reménytelenségért, hanem a teljesebb reményért, a végső, s úgy látszik mégiscsak diadalmas akkordokért. A remény és a vigasz különféle szintjein át a valóban megszenvedett reményért, a katarzis-értékűért.

Kibontotta volna Illyés most már ebben e kötetében a témát minden ellentétével együtt, teljes tartalmában? Régebben, hasonló helyzetben és túlságosan is kötve a művészetet a pillanathoz, talán azt mondtuk volna erre, hogy igen. Ma már — tapasztalatok birtokában — tudjuk, hogy milyen kockázatos volna ilyesmit állítani: befejezettnek tekinteni valamit, ami egyáltalán nem akar lezárt és befejezett lenni. Illyés új könyvéről csak annyit állapíthatunk meg nyugodt lelkiismerettel, hogy újabb szintre emelte témáját, mélyítette és emelte megint.

Kötetének szerkezete hasonlít az előzőnek, a *Dőlt vitorlának* szerkezetéhez. Előbb kisebb példázatversek, reflexióversek jönnek, az élet mindennapi helyzeteivel; kis élmények átvilágításai egy küzdelmekben és tapasztalatokban gazdag élet magasából, egy formát, anyagot ismerő, nagy biztonsággal alakító mester kezének nyugodt és ökonomikus, s így módon is örömet adó mozdulatával. (Hasonló gazdag egyszerűséggel, amellyel a kötetet illusztráló Borsós Miklós rajzai is kitűnnek.) *Kiköt az év. Tihanyban; Légyszínház; Marok; Dombvidékiek; Félreértés, hogy még se essék; Futtató öregség:* talán e címek is sejtetik egy kissé e versek jellegét: egy-egy köznapi pillanat kitágítása — elmozdítása a végtelen felé —, egy-egy régi seb fölszakadása, és néha egy kis zsörtölődés is, alkalom s talán alkat szerint. De aztán a nagy versek következnek, a pillanatképek és reflexiók után a sajátos illyési ditirambusok: *Ifjú pár; Világodban világtalan; Ditirambus a nőkhöz; Repülőn; Teremteni:* ezek a nagyszabású versek adják itt ugyanazt, amit az előző kötetben az *Óda a törvényhozóhoz*, az *Orsók ürügyén* című versek adtak, a hirtelen, merész fellendülést, a szárnyalást. A vigasz és a remény — vagy a reménytelenség — villanásai után magának a halhatatlanságnak a lélegzetét, a tevékeny, teremtő élet tüzét.

Nagy lírai összegezések ezek a versek és ugyancsak újszerűen azok. Az előző kötet nagy verseiben — főként az említettekben — Illyés többnyire úgy hatott ránk, hogy gondolatait forrósította fel, fölismeréseinek adott fényt, formát. Mostani nagyszabású verseiben némileg másként alkot. A gondolatot, mint kimondást, most mintha egy kissé mellőzné is: szervezteti vele a verset, megidézteti vele a képeket — a sűrű és erővel teljes képek sokaságát —, de nem teszi a vers testévé. Ha eddig — racionális fölfogásának megfelelően — némileg idegenkedett a látomásverstől, most egyáltalán nem idegenkedik. Ellenkezőleg, azt tapasztaljuk, hogy szívesen él ezzel a versfajtával is. Szívesen és eredetien. Megtartja hevét, szabad lendületét, s ugyanakkor közvetlenné, érzékletessé és lelkessé, a sajátjává teszi. Kozmikus — „létmélységűen" egyetemes — ezekben a versekben, anélkül, hogy az akart kozmikusságnak bármilyen engedményt is tenne.

„Emberhőmérsékletű" szinten tartja látomásait és így gyújt.

A kozmikus igényű, legtöbbször ugyancsak látomásokra építő költészet többnyire monoton: nehezen tudja elkerülni a viszolygásnak vagy fonákjának, a felgerjesztett mámornak egyhangúságát. Illyés úgy kozmikus — végtelenbe táruló —, hogy egyszersmind dinamikus is. A távlat és a tágasság számára nem valamely egyetlen élettendenciának a fölnagyítása, hanem az élet feszültségeinek, ellentéteinek bátor fölszabadítása, mégpedig a cél szempontjából: az ember szempontjából.

Mi a világ? Ez a kérdés számára mindig annyi, hogy mi az ember, milyen lehet számára a világ. Leszűkítés, mivelhogy az ember nem a világ közepe? Ha tudós volna, talán leszűkítene így. De hát nem tudós, hanem költő! Művész, akinek a számára az ember a világ közepe bizony. Művész, aki tudja jól, hogy nem új istenek és mítoszok kellenek az embernek, miután a régiektől megszabadult, hanem az kell neki, hogy ő maga „istenülhessen": lehessen úrrá a maga világán, a maga „csont- és izomvédte várában", félelmein.

Így monológ — tovább mondása egy régi monológnak — Illyésnek ez az új verseskötete. Felidézi számunkra, kitapasztaltatja velünk az élet minden ízét — jó ízeit — és minden fájdalmát, hogy a végén a saját érzésünkként is kimondja: az ember nem kerülheti el a halált, ám *halandóként* is lehet *múlhatatlan*. (Szépirodalmi Könyvkiadó.)

Héra Zoltán

BÁDER ÉS PEGE

Szó sincs ellentétekről

Harminc-egynéhány éves zömök, barna férfi Báder Ferenc, a Mátravidéki Fémművek lakatosa.

— *Mióta van az üzemben?*

— *Tizenöt éve. Jóformán a kezdet kezdetétől.*

— *Sohasem akart elmenni innen?*

— *Eszem ágában sincs.*

Gotyár Lajos, az üzemi pártbizottság titkára tiltakozik.

— *Ferit el sem engednénk, nincs az a pénz.*

Az üzem nyolc vezető embere erősítette meg a párttitkár véleményét.

— Báder Feri neve fogalom a siroki gyárban.

A háromezer munkással dolgozó mátrai üzemben Báderral együtt 145 cigány dolgozik. Nyolcvankét férfi, hatvanhárom nő. Voltak már többen és kevesebben is. S nem mindegyikük lett kiváló munkás és újító, mint Báder. Nem mindegyikük keres 2300—2400 forintot havonta, mint Báder.

— *Cigánykérdés? Ellentétek talán?...* — vetődik fel a kérdés.

— *Szó sincs róla!*

S már mondják is a pontos adatokat. A 145 cigány munkás 64 százaléka törzsgárdatag, öt évnél régebben dolgozik az üzemben. Van közöttük hat párttag, kilenc szakmunkás, huszonnyolc betanított munkás, tíz ipari tanuló és ott vannak a szakmunkásképző tanfolyamon is.

Nagy József most ment nyugdíjba tizenöt év után. A tmk munkásgárdája emlékezetes ünnepségen búcsúztatta. S így köszöntek el *Rózsaligeti Józseftől* is, akivel már több baj volt ugyan, de rendesen dolgozott, mindig lehetett rá számítani.

Az üzem KISZ-titkára mondja, hogy a Sirokkal szomszédos Tarnamárián a falusi fiatalok cigányfiút választottak KISZ-titkárnak. Ott nőtt fel a fémművekben. Okos, jó beszédű, jól szervező, talpraesett és határozott fiatalember.

Sorolhatnánk *Márton Károlyt*, aki bár nyers, könnyen fellobbanó férfi, de a brigádvezetője szerint a munkában hajszálpontos. Új házban lakik, szép berendezése, televíziója van. Mint *Puporkáéknak*. Ők hárman dolgoznak az üzemben és 4500 forint körül keresnek havonta. Hetvennyolcezer forint kölcsönt kaptak a házépítésre. Az asszony és a lánya kifogástalanul dolgozik. A családfő már jobban szeret „lazítani".

kell megtennie, hogy Bádert utolérje. Báder villában lakik Kápolnán, Pege régi, omladozó putrijában. Báder 600 forintos szövetből szabat ünneplő ruhát, Pege mások levetett holmiját viseli. Báder fia, lánya télen bundában jár, a fiú az osztály egyik legjobb tanulója. Pege nagyfiai a viskó előtt gitároznak néha munka helyett is, és panaszkodnak, hogy nehéz az élet. Báder felesége az üzem egyik legjobb nőmunkása, 1600—1800 forintot keres havonta és minden fillérre vigyáz. Pegééknél a családfő egyedül dolgozik és az 1200—1300 forint jórészt csip-csup dolgokra folyik el. Báder aktatáskával jár a gyárba, uzsonnát, tízórait hoz magával, s az üzemi konyhán ebédel. Pege bátyámnak a konyhán vakarják össze a maradékot, s utána társaitól kunyerál egy pohár sörre valót. Báder nemrégiben a nyolc osztályt is elvégezte, mert mint újítónak folytonosan olvasnia, tanulnia kell. Pege rádiót sem hallgat, s fantasztikus históriákkal traktálja társait képzelt kalandjairól. Báder a tizenöt év alatt egy percet sem hiányzott igazolatlanul, Pege pedig még sohasem kapott nyereségrészesedést, mert egy-két napra gyakran megfeledkezett az üzemről.

— *Csak szombat ne volna* — mondja az üzemi bizottság elnöke. — *Szombaton mind menne muzsikálni. Az is, aki egész héten át jól dolgozott.*

Pege bátyánk is így volt ezzel nemrég, pedig azt hitték, hogy végleg jó útra tért. — *Lakodalomba mennék* — sopánkodott az irodán, majd csendben hozzátette: — *A lányom esküvőjére.* — Szabadságot adtak neki, mire ő rohant a „bandába" és végigmuzsikálta a szombatot 150 forintért egy idegen lakodalomban. Amikor felelősségre vonták, vállát vonogatta: — *Mondtam, hogy lakodalomba megyek.*

A „betegek" muzsikálnak

Sok közöttük a beteg. A régebbi rendszertelen életmód gyomorbajoknak, fekélynek lett az okozója. A gyakori szombati muzsikálások hátráltatják a gyógyulást. Egyik cigaretta a másik után és sűrű egymásutánban a pohár borok hajnalig. Az orvos tehetetlen. Ráadásul egyik-másikuk a kórházi, szanatóriumi beutalót is csak ürügynek tekinti, hogy utazás előtt előleget, segélyt kérjen fehérneműre. Az utazás rendszerint elmarad, az előlegből liszt, cukor, hús, bor, néhány jó családi

lük — munka helyett legszívesebben valamelyik megyei vagy országos hivatalt ostromolják. Vélt, kiagyalt panaszok egész sorát zúdítják azokra, akik az üzemben felelősségre vonták őket: — *Nem néz embernek. Azt hiszi, velünk mindent lehet.* — A súlyos rágalmak sem ritkák. S nem egy fórumon kritikátlanul hitelt adnak szavaiknak, talán mert így tartják politikusnak. Előítélettel vádolják a fémmű egyik vagy másik vezetőjét. Pedig nincs bennük előítélet. Csupán ez vagy az a brigádvezető termelni akar, a tervét akarja teljesíteni. S ha embereik se szó, se beszéd elcsellengnek, nem állják meg szó nélkül. Az persze más dolog, hogy nem mind a háromezer munkás viseli szívén a cigányok sorsát. Sokakban van még ellenérzés. Nem minden szakmunkás látja szívesen, magával egy sorban cigány munkatársat. S ezzel a régi időkből itt maradt idegenkedéssel nehezítik a cigányok számára a múltból való kikászolódást.

Verekedés a múlttal

A fémmű vezetői jól látják tennivalóikat, azt is látják, hogy nem az emberekkel, hanem a múlttal kell verekedniük. Előfordult, hogy a jól dolgozó cigányasszony hirtelen otthagyta az üzemet. A férje gyanúsítgatni kezdte és addig verte, míg otthon nem maradt. Azután elváltak és az asszony visszajött. Van közöttük, aki jól dolgozik, gyűjti a pénzt. Azután egy fizetési napon körülveszi a régi kompánia, konyak, sör, sült kolbász, lakoma reggelig. Sose halunk meg, jobb mulatni, mint a targoncát rakodni.

Az üzem vezetői felfigyeltek arra, hogy a bérlistán harminc cigány keresztet rajzol a neve helyett. A pártbizottság elhatározta, hogy analfabétatanfolyamot indít. Kiderült, hogy a harmincból tizenhárom tud írni-olvasni. Miért írnak akkor keresztet? Vállrándítás után mosolygós válasz: — *Mert így szoktuk meg.* — Végül heten végezték el a tanfolyamot.

Sokszor határtalan türelemre van szükség, de Sirokon az sem

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

Borsos Miklós

1968 MÁJ 19

1021



Borsos Miklós metszete

Reggel „tél”, délután „nyár”

Dátum szerint ugyan még nincs nyár, de a korai kánikulákból kapott ízelítők lázas tevékenységre ösztökélnek minden nőt a szekrények és fiókok táján. Ki-ki



2. számú modellünkhöz mindössze 2—3 méter gyűrhetetlen »Spécia« anyag kell. A széles mandzsettájú, bevarrott ujjú egyenes ruha gombolláspántja a csípőig ér. Hordható a saját anyagából készült övvel, s anélkül is.

3. Tavaszi-nyári-koraőszi viseletnek javasoljuk a harmadik ötletet. Az egyszínű ruha vékony műszálas anyagból készül. Fazonja ujjatlan, nyaka gallértalan, szoknyája enyhén bővül. A hozzávaló kabátka négy gombbal zárul, csípőig ér, élesen elütő színű. Ujja mandzsettában végződik. »Romantikusan« széles kihajtóját, a lekerekített zsebfedőket és a kézelő szélét a ruha anyaga szegélyezze.

Nyárádi Éva

KEDVES

Lapunknak ezt az oldalát vasárnapon lád, a háztartás gyakorlati dolgainak m körünkben nem esetleges kérdésekkel s előtt olyan témákkal, amelyek az olvasó Ezért arra kérjük Önt,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁR
JELENKOR

Borsos Miklós

1021



BM
68

BORSOS MIKLÓS rajza



A szétvert
Facsarjon al
A magány
Jégfal csigal
Számlálva a
Élünk mi ho

Hullafoltfűvön hollóraj kiált

Szakadék szélén kes..d

A csiga házába bebújik

Ki szab az önzésnek határt

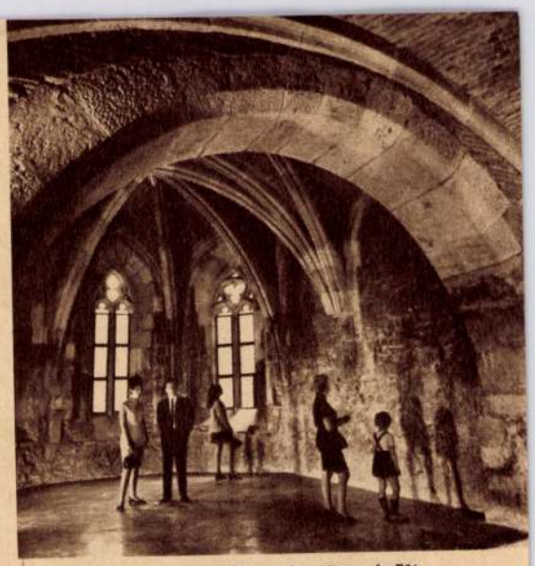
Csak aki szétosztotta önmagát
Az ég alatt a tenger ég legfenekén
Az éggé törpült végtelen alatt
A tengervégtelenség föld-zátonyán
Két pont közötti egyetlen egyenesen

Vágd le sárkányod hetedik fejét
S leszel legkisebb a királyfiak közül

Gögös őrült ki nézi tétlenül
A loccsanó pikkelyzuhanást
S a cinkos tekintet zöld pillogását
Mikor a szív és érdek között megosztott beszéd
A horizontot homokszavakkal szórja be
Hogy a látó szemet sivársággal rontsa meg

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Borsos Miklós
MUNKA

KALAUZ A BUDAI VÁRHOZ



A középkori palota XIV. században épült alkápolnája

A történelmi megrázkodtatások — ha túléli őket az ország — nemcsak pusztító, hanem építő hatásúak is. Így például a tatároknak „köszönhetjük" Buda várát.

Mikor elvonultak a tatárok, és az országot újjáépítő IV. Béla felmérte pusztításukat, látta, hogy a tatár rohamoknak csak a várfalak tudtak ellenállni. Ezért elhatározta, hogy minél több várat építtet, arra az esetre, ha ismét megjelenne a kánok hordája Magyarország területén. Így építették fel a budai Vár első falait. 1255. július 25-éről kelteződik a vár alapítólevele IV. Béla aláírásával (de lehet, hogy ez későbbi hamisítvány).

Évszázadokon keresztül építették, fejlesztették Budát a magyar uralkodók, még akkor is, ha nem itt volt az állandó lakhelyük. Először a lovagkirály, Nagy Lajos költöztette udvarát Budára 1347-ben (akkoriban indult el a Toldi Szerelméből ismert nápolyi hadjáratra). Az ő udvarában dolgozott János mester, a magyar gótika egyik legkiválóbb művésze. János mester építésvezető és talán szobrász is volt. Ő irányította az 1366-ra elkészült palotakápolna építkezéseit. A kápolna szép, egyszerű stílusa a franciaországi Avignon-ból származik. Ebben az időben a gótikus építészetnek két irányzata uralkodott Nyugat-Európában: az egyik a lángolónak nevezett, díszes, csupa kőcsipke-stílus volt, a másik az Avignonban lakó XXII. János pápa udvarának szigorúbb, egyszerűbb gótikája. Az avignoni mesterek Csehországon keresztül hazánkba is eljuttatták, és János mester az ő tanítványuk lehetett. 1310 körül született és az ő műhelyéből származik az a leányfej, amely a magyar szobrászat egyik legszebb alkotása. A helyreállított kápolna falán helyezték el ezt a mészkőfaragást, szerényen húzódik meg, semmilyen keret nem emeli ki — mégis azonnal magára irányítja a látogatók figyelmét. Épületplasztikai darab volt valamikor, talán egy oszlopfő része.

1410 és 20 között Zsigmond király bővítette a várat, új épületek emelkedtek a régi központ körül. Számlák tömege tanúskodik a nagy építkezésekről. Zsigmond építésvezetője Péter és Egyed mester volt. Ekkor épült a már régebben helyreállított kaputorony is.

A vár építésének következő jelentős korszaka természetesen Mátyás nevéhez fűződik. Míg Zsigmond inkább német, Mátyás itáliai építőmestereket hozatott. A reneszánsz kedvelte a faragott márványt, a virág- és gyümölcsfüzérekkel díszített ajtó- és ablakkereteket. A követek, akik Mátyás udvarában — a visegrádi vagy a budai palotában jártak, álmélkodva számoltak be a magyar király gazdagságáról és palotájának szépségéről. Mátyás a királyi jövedelmek jelentős részét arra költötte, hogy Magyarországra ültesse át az akkor legfejlettebb ország, Itália kultúráját. A magyarországi reneszánsz művészet egész Kelet-Európa számára példát mutatott. A krakkói Wawel vagy a prágai Hradzsin reneszánsz építészei nem utaztak feltétlenül Rómáig. Az építészet-történészek kimutatták, hogy a Wawel egyes részei a budai építkezést követik, míg a Hradzsin építőmestere, Benedikt Rejt — vagy ahogy a németek mondják, Ried — Budán látott először reneszánsz épületet.

Mátyás udvarában a híres könyvmásolók, a Corvinák készítői mellett dolgoztak a budai majolikaműhely mesterei. Első vezetője a Faenza városából származó Petrus Andrea volt — Faenza nevéből származik a fajansz szó —, és Magyarország volt az első ország, ahol a mindenütt elterjedt itáliai művészeti ág, a majolika gyökeret vert. Később magyar fazekasok dolgoztak a műhelyben. Nemcsak edényeket gyártottak, hanem padlóborítást, templomok tetőcserepét — a bécsi Stephansdom tetőburkolata is itt készült — és gyönyörű kályhákat, melyeknek minden csempéje önálló kis dombormű volt: vágtató lovagot vagy trónon ülő királyt ábrázolt. Így maradt fenn Mátyásról hiteles, korabeli ábrázolás — egy kályhacsempén.

A törökök elhanyagolták a palotát, de a várat tovább építették. Mikor azonban 1686-ban a Habsburg-csapatok bevették a várat, nemsokára lerombolták a középkori falakat. A régi palota helyén 1715 és 70 között osztrák építészek tervei alapján építették fel a barokk palotát. Az 1849-es ostrom pusztításait hamar helyrehozták, és 1881-től 1902-ig szorgalmasan építettek tovább — a bécsi császár számára. Az építésvezetők ekkor már magyarok voltak: Ybl Miklós és később Hauszmann Alajos.

A Horthy-kori vár történetét jól ismerjük. A palota kiégett, füstös romjai majd két évtizeden át emlékeztették a pestieket Magyarország legújabb történetének eseményeire.

1960-ban kezdték meg a vár feltárását és helyreállítását — kb. 2—3 év múlva be is fejezik. Kulturális életünk központja lesz a vár: minisztérium, színház, nemzeti könyvtár, múzeumok és a magyar művészet gyűjteménye kap itt helyet.

A régészek munkája olyan, mint a detektíveké. A pusztítás után apró nyomokból, töredékekből kell helyreállítani az eredeti külsőt. A világháború rombolása megnyitotta az utat a múltba: helyre lehetett állítani a betemetett helyiségek egy részét. Itt nyílt meg a Budapesti Történeti Múzeum új kiállítása: a középkori vár néhány helyreállított részlete. A barokk palota alatt helyezkedik el ez a szép új múzeum, a Döbrentei térről lépcsősor hívogatja a látogatót. A különböző korok stílusát őrző termekben kis gyűjtemények várják a nézőt: a majolikaműhely kályhacsempéi, két rekonstruált kályha, Mátyás vörösmárvány-töredékei, a Csonka-torony börtönének emlékei, korabeli képek, használati tárgyak és fegyverek. Följebb a vár újkori építéstörténetét mutatja be egy dokumentum-gyűjtemény, s ehhez kapcsolódik a Nemzeti Galéria külön kis kiállítása. A múlt emlékeit pedig az új magyar építészet remekbesikerült munkája foglalja keretbe. A kertben Borsos Miklós kútjai és középkori stílusú virágágyak között sétálnak, vagy a bástya faláról gyönyörködnek Budapestben a látogatók. Mert a várat megnézni nemcsak „erkölcsi kötelesség', nem „muszáj megnézni"-dolog — hanem kitűnő program.

SZÉKELY ANDRÁS

FOLYÓIRATO FÓRUMÁN

VILÁGOSSÁG

Művelődésünk fontos feltételeit látom folyóirataink ban. Van például egy kitűnő világnézeti folyóiratunk, mely az ateista propagandának és az ismeretterjesztésnek példás összekapcsolása. Az ateizmust rangosan képviseli, nem közvetlenül, de közvetve, tárgyi anyagon át bizonyít, s ezt nem is szabad másként csinálni; a tárgyi anyag és bizonyítás pedig olyan, hogy az ismeretterjesztés alapelvét, a tudományos színvonal és a közvetítés népszerű formáját, tökéletes összhangba hozza. Ezért is propagálom a Világosságot, bár úgy lehet, nyitott kaput döngetek, olvasóink ismerik, forgatják ezt a folyóiratot.

Magam is úgy vagyok vele, majd minden sorát elolvasom, s egyetlen Világosság-szám el nem maradhatna szellemi étrendemről. Most is. A kilencszázhatvannyolcas évfolyam ötös számából tudnék néhány fontosat ajánlani, de hadd beszéljek a legjobb írásról. *Vekerdi László* írta, egy nagyobb munka része. Az egész mű címe: *Fejezetek a biológiai gondolkodás történetéből*, e szemelvényé pedig: *Egy tudomány születése.*

Vekerdi nevét érdemes megjegyezni, írásait olvasni. Már csak azért is, mert nagyon fontos a tudománytörténet. *A korszerű tudománytörténet pedig nem tudósok életrajza és tudományok lineárisan előadott históriája, hanem problématörténet.* Úgy fogni fel a tudományok múltját, mint a gondolkodás fejlődését, s ezt is abban az egyetemes összefüggésben, ahogy az emberi társadalom kialakult, fejlődött s máig jutott. A gondolkozás története így aztán felbontható egyes alaptudományok történetére. Az alaptudományokban megnyilvánuló gondolkozás történetére. A biológiai gondolkodás kezdetei különösen az ősi időkbe nyúlnak vissza. Már a régi művészet kora előtt évezredekkel kialakult az emberben valamiféle elképzelés az életről. Ha másként nem, hát halálfélelem formájában. Ősi szokások és mitikus emlékek tanulsága szerint.

Vekerdi módszere nemcsak a mitológiai emlékeket hozza elénk új megvilágításban, de megmutatja azt is, miként lehet egy tudományos gondolkodásformához úgy közelíteni, hogy azt térben és időben át lehessen tekinteni. A tudománytörténet fontossága éppen ezért figyelemre méltó. A hatalmas ismeretanyag, mely keresztmetszetben is, hosszmetszetben is reménytelenné teszi egy tudományos gondolkozás megismerését, s ez már az oktatás különböző szintjein is nagy problémát okoz, csak akkor nem akadály, ha fejlődésben is, a jelenlegi állapot szerint is a lehető legjobb rendszer szerint rendeződik el. *Vekerdi írása áttekinthető, termékenyítő képet nyújt a biológiai gondolat születéséről és fejlődésének kezdeteiről.* Az ilyen összefoglalásokhoz kivételes intellektus kell, az ilyen összefoglalás nélkül még a szakember is csak szakember, a hozzá nem értő pedig, annak híjával, értékes gondolatkincstől marad távol. Pedig a biológiai gondolkodás korunkban központi helyen van, s a korszerű világkép nélkülözhetetlen eleme.

E tanulmány világossá teszi előttünk, hogy a biológiai gondolkozás két forráshoz vezet. Az ember ugyanakkor, midőn egyetemességében ráeszmél a világ alapvető vonatkozásaira, arra, hogy az élet van, rögtön magyarázatot keres, mégpedig élményei kielégítésére. Ez a magyarázat; a világkép összefüggésében konstruált elmélet. Másrészt viszont a tapasztalatban is találkozik a tárgygyal, s csak lassan, gyakorlatiasan halad előre. A két közelítés azonban mindig összefolyik, egymással dialektikus viszonyba kerül, s e viszony a gondolkozás mindenkori állapotának jellegére vet fényt. A problématörténet éppen ezt a mindenkori viszonyt keresi, s e viszonyok egymásutánjában nyerjük azt az alakot, ami a tudománytörténet, s mely lehetővé teszi, hogy a legszükségesebb ismeretmennyiséggel a természetről való gondolkodás legérthetőbb áttekintését lehessen adni. S erre korunk emberének szüksége van.

TUDOMÁNYTÖRTÉNET • HELYTÖRTÉNET • VITATKOZÓ KÖLTŐK •

JELENKOR

Néhány vidéki folyóiratunkban viszont a helytörténetről találtunk figyelemre méltó nyomokat. A Jelenkor májusi száma és véle párhuzamosan a Könyvtáros is, megemlékezik egy helytörténeti kiadványról. A *Veszprémmegyei Könyvtár* Katsányi Sándor és Harmath István összeállításában *kiadta Veszprém megye irodalmi hagyományait.* A könyvhöz Simon István írt előszót, s nem is csak azért, mert a megye szülötte. Simon István tudja, hogy *a világot magunk körül éljük otthonossá először, s mindig is csak akkor érezzük a haza jó ízét, ha van bennünk elégséges ragaszkodás, bőséges emlékezet a szülőföldről.*

A helytörténet mindig lenézett tudomány volt. A történész szemlélete szerint a helytörténet önmagában alkalmatlan az átfogó történetírásra, csak adatgyűjtésre buzdít. De ha helytörténetről beszélünk, nem is a történetírásról általában van szó. Arról, amit nevezett szerzők is csináltak. *A hely egységében határozták meg a szellemi kultúrát.* Menynyien — írók, költők — származtak el erről a tájról! De ez önmagában csak dicsekvés volna. A számontartás azonban már nem dicsekvés, a hagyomány ápolása, az idő tudomásul vétele — készülődés új feladatokra.

TISZATÁJ

Ilyen törekvés másokat is jellemez. *A Tiszatáj májusi számának* borítóján külön figyelmünkbe ajánlták a folyóirat egy jelentős része: *Összeállítás a 250 éves Békéscsabáról.* Hogy a szegedi Tiszatáj így törődik a Szeged központú világ egészével — ez is helytörténet. És külön dicséret érte, hogy Szabó Ferenc a békéscsabai 6. vörös hadosztályról ír, hogy Féja Géza a felszabadulás után felsarjadó közkönyvtárügyről emlékezik.

A hely kultusza azonban egyáltalán nem jelenti a szűkebb körre való bezárkózást. A vidéki folyóiratok egyre inkább képesek egyetemes távlatú témákat a helyre vonatkoztatni, s a helyről egyetemes összefüggésekbe lendülni. Külön erőfeszítés nélkül.

ALFÖLD

A debreceni Alföld két tanulmánnyal is bizonyítja ezt. Bimbó Mihály Németh Lászlóról szóló tanul-