Boldogfai Farkas Sándor

Marmincöt éves munkásságát mutatta be az Ernst Muzeum kiállitása /1968. IX. 21--X. 31./. A klasszikus művészetek hagyományaitól indult el. A mai szobrászat és éremművészet elismert mestere.

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina , 197o, 46.l.

Boldogfai Farkas Sándor 1

Kiállítása nyílt az

Ernszt Múzeumban

Népszava 1968 október 15
2. old.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR / nobrádművész

életművéből kiállítást rendeztek az Ernst Múzeumban 1968 szeptemberében

Pest Megyei Hírlap, 1968. sept. 21.

5

Boldogfai Farkas Sándor

Czombaton tárlata nyílt az

Ernst Múzeumban

Magyar Nemzet 1968 szept 22

Boldogfai Farkas Sándor

– szobrászművész retrospektív kiállítását szombat délben nyitja meg dr. Pogány Ö. Gábor az MNG. főigazgatója az Ernst Múzeumban.

Magyar Nemzet 1968 szept 19
– Napló –

Boldogfai Farkas Sándor

szobrászművész műveiből retrospektív kiállítás nyílik szeptember 21-én az Ernst Múzeumban

Magyar Nemzet 1968 szept. 18
– Napló –

Boldogfai Farkas Sándor

szobrászművész 40 éves munkásságát ünneplő retrospektív kiállítás nyílt az Ernst Múzeumban Budapesten.

Kulturális krónika

Magyar Hírlap, 1968 szeptember 22. 9. l.

Boldogfai Farkas Sándor

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR szobrászművész alkotásaiból tegnap nyílt kiállítás a zalaegerszegi Göcseji Múzeumban. A múzeumlátogatók megismerkedhetnek az 1970-ben elhunyt művész teljes életművével, szobraival, kisplasztikáival és érmeivel.

Magyar Hirlap 1984/12/18/12

Boldogfai Farkas Sándor

szobrászművész kiállítása. Zalaegerszeg, Művelődési Ház. - Ism.: Sz.L. Zalai Hirlap, 1967. júl. 23. és aug.2o.

Az 1967.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 197o. 1.sz. 68-1o7. l./

89. l.

Boldogfalvi Farkas sándor

134. fényrép: Pingvinek

Budapest. (Fotoalbum.)
nőveg: Halán Zoltán
Bp: 1962.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Képzőművészek uj alkotásokat készitenek ipari városoknak és vidéki iskoláknak. Fenti művész is résztvesz.

Esti Hirlap 154 sz. 1959. jul. 3 1 old.

Boldogfai Farkas Sándor szobrász M.D.K.

Középületek előcsarnokaiban, kertjeiben állnak alkotásai

Kampis Antal: A képzőművészetek története

A Kultúra Világa Bp. 1963. 768.l.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Épülethomlozzatokon, előcsarnokaiban, kertekben szobrai A fiatal szobrásznemzedék tagja. 550.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Bpest. Minerva. 1960

Boldogfai = Farkas Sándor, szobrai MDk

A főváros rendelésére készített szobrok.

—: Sok új szobrot fejeztek be a magyar képzőművészek az év első hónapjaiban

Népszabadság, Bp. 1950. jún. 16. 8. 1

Boldogfai Farkas Sándor

„Erkel Ferenc" szobra a margitszigeti műcsoz-
sétányon.

Berza László, Bermát György, Erdei Ferenc
stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.

1335P

8141

Boldogfai Farkas Sándor

alkotása a margitszigeti művészsétá-
nyon felállított Erkel Ferenc mellszobor.

Berza László, Bernát György, Erdei Fe-
renc stb.: Budapest Lexikon, Budapest
1973. 1335 l

300 l

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

A Margit-szigeti művészsétányon áll szobra: Erkel Ferencről készített műve. (repr.)

Ifjúsági Magazin, Budapest
1974. ápr.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

1953-ban készitette Erkel szobrát a varosligeti művészsétányon.

Szabad Művészet 1953. 2.sz.boriték.

Boldogfai Farkas Sándor

K

1953-ban kiszlette Erkel szobrát a Városligeti Műcsarnok sétányon.

Szabad Művészet

1953. 2. szám borítók

ИЗ ФОНДОВ РГБ

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász MDK

Rózsa Ferenc völ kénített szobrot. (fénykép)

—: Szoborleleplezés. 3.

ESTI HIRLAP Bp. 1963. aug. 17.

MDK

Boldogfai Farkas, szobrász

Urkel F. szobrának modellje

(át szellemült tekintetű)

(Művész sétány részére kész.)

Ernst Muz. - Archép kiáll. - M.N. 1952 jul. 2. - 5. C.

Dutka M.

1-43

Böldogfai Farkas Sándor

nobrán

1948-ban készüti
Apor györi püspök
siremlékét.

Papp Károly dr györi
püspök közlése

1948.
márc. 17

róm. kat. egyház szertartása szerint a Kálvá
nyugalomra helyezni.

Az engesztelő szent mise áldozat
Egek Urának bemutattatni.

Cegléd, 1947 december hó 12.

Nyugodjon csendesen, emlék

Dr. Saághy Imréné
Horváth Mária
Dr. Horváth József nejével
Bíró Margittal

Thyringer
Horváth
Dr. Horváth
Loys Ar
mint gye

özv. Király Istvánné díszletmetkezést vállalata.

Farkas Sándor

szobrász

M.D.V.

Pingvinjei

Antal Károly: Uj szobrok kiéthőrnapjai

Művészet, 1960. szept.

Boldogfai Farkas Sándor

„Pingvinek" című műve áll a IX. Üllői úti
József Attila lakótelep játszóterén. (1958)

Berza László, Bernát György, Erdei Fe-
renc stb.: Budapest Lexikon, Budapest
1973. 1335 p

501 p

Boldogfay Farkas Sándor

MDK

Az Üllői uti lakótelep diszitésére sok művész közt ő is kapott megbizást.

.-.

Müterem 1958 I. évf. 11. sz. 46.o.

Boldogfai Farkas Sándor

~~Boldogfalvi~~ MDK

szobrász

szobra az Üllői-uti lakótelep egy játszóterére kerül. .-.

Müterem 1958 I. évf. 9.sz. 46.o.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrán

Derkovits Gyula emlékét idéző vörös márvány-domborművét a budakeszi tüdőszanatóriumban helyezik el.

– :Új szobrok Budapesten 3

ESTI HIRLAP, Bp. 1966. máj. 3.

Boldogfai Farkas Sándor

Készítette a Korányi Tüdőszanatórium
Dercovits Gyula emlékoszlopát.

Magyar Nemzet 1967. VIII. 1. 4. o.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Boldogfai Farkas Sándor

— A zalaegerszegi Liszt Ferenc zenei általános iskola névadójának mellszobrát május 17-én délután leplezik le az iskola zsibongójában. Az ünnepségen részt vesz a szobor készítője, Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész is.

Boldogfalvi Farkas Sándor

mintázta a Zalaegerszegi zenei általános iskolában felavatott Liszt Ferenc mellszobrot.

Krónika

Magyar Hírlap, 1969. május 18. 9. l.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

New York-palota
Lenin krt 9-11.
Hauszmann 1891-95. Szobordisz Senyei K.
Freskóit Lotz Károly, Magyar-Mannheimer Gusztáv és mások festették.

Helyreállitva 1953-56 és 58-59.
A szobordiszt Boldogfai Farkas Sándor, Metky Ödön, Sóvá ry János faragták ujjá.

Repr. 250. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
152.1.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor

Szobrászmüvész a New York palota kariatidját mintázza. felvétel.

Népakarat 1957. okt.10.1.old. 237.szám.

Bolologfai Farkas S.

Molnár Béla
pilótahadnagy szerm-
léke a Kerepesi te-
metőben.
Felavatlan
1939 okt.

nexit et dixit „Paete non dolet". Sed factum maximum non hoc erat. Tamen ista faciendem et dicendem cupiditós gloriae et fama inflammari. Nulla maius et illo dolorem maximum matris maritum celare. Hoc Arria fecit cum marito aegrotante ~~et~~ exsequias filii duxit ut maritus eius nesciverit

Boldogfai Farkas Sándor

dr. Bartucz Lajos. síremlékének

avatása.

Magyar Nemzet, 1967, X.31.6.o. Napi Krónika

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor

Szobrászmüvész diszkutját felállitják Zalaegerszegen

Népakarat 1957. nov. 21. 8.old. 273.szám.

Kis Szt Teréz szobra a
varosmajori rk
pleb templomban

50. VI. 5.

VI.

A Larius dónál kíván nyaralni /darlózkodni/ az író.
/Plinius/.

Tanulsz? vagy halászni jársz? vagy vadászgatsz? esetleg egyszerre mindent? mert a mi daurunknál semmi sem lehetetlen: /minden meglőrlénhetik/: mert a ló halakban, az orró,

1972-73 Kirütette

Gasparics Márk ferencz
szeteznek a szabadság-
harc vértanyának
br. szobrát melyet Csák-
tornyán állítottak fel
z 1943 máj. 2. leplez-
sek le.

Ante diem
nonum Kalendis
Novembris.

I.

Quomodo ad inferos descendere possent.

Aeneas deis et patre quoque
monitus est, ubi primum Italiam venire
descendat ad inferos. Etiam ipse Aeneas
patrem eorum videre et fortunam futu

Boldogfai Farkas Sándor

zsobrász

l.

Szépmüvèszet

1942. 254. l.

képpel

~~Molnár E.~~

Vita a Városmajori

~~[illegible]~~. templom körül

Moldogfai Farkas Sándor

1954-ben készítette az „Őzes díszkutat"
a XX Gubacsi lakótelepen.

Beiza László, Bernát György, Erdei Ferenc
stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973
1335 l

392 l

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor

Szobrászmüvész "Anya gyermekével" c.szobrát felállitották a Palatinus strandon.Foto felv.

Népakarat.1957. máj.24. 8.old. 119.szám.

Boldogfai Farkas Sándor, [szokván] MDK

uj alkotását:

Anya gyermekénel

a Palatinus-strandon, a főhajóratál

szemben állították fel.

~~[illegible]~~: Boldogfai Farkas Sándor ...

Réti Ilirlap, II. cáf. 115. n. 1937. máj. 13-ras.

2. old.

Boldogfalvi Farkas Sándor

A tengerészeti emlékmű pályázatot két társával közösen kénitett terve első díjat kapott

Magyarság 1936 dec. 5

1936. nov. a tenge-
részeti emlékmű
~~elő~~ tervpályázatán I. díjat
nyert.

Bócza József és
Kislégi Nagy István
épitészekkel
közösen készített
terve

de kivitelre
nem ez a terv
került.

Ante diem
nonum
Kalendras
Novembris.

I.

Quomodo in Ditis descendere possemus.

Dii et pater eius Aenean monuerunt, ut primus Italiam venit, in Ditis descendere. Aeneas genitorem carum videre ~~volebat~~, et sortem futurarum populi eius audire volebat. In Cumarum

Farkas Sándor, Boldogfai

Esti Ujság
1943. ápr. 1.

— **Farkas Sándor készíti a Kerepesi-úti temető új ravatalozó monumentális szobordíszítését.** Szendy Károly polgármester a Kerepesi-úti temetőben épülő új díszravatalozó művészi díszítésével Boldogfai Farkas Sándor szobrászművészt bízta meg. A művész az épület hatalmas méretű oromzati falára domborműves megoldásban a férfi és nő életútját tervezte monumentális művészi formában és kivitelben. A bölcsőtől a sírig tartó emberi életút minden fázisa nagyszerűen és szemléltetően elevenedig meg a művön, amely mázas pirogránit anyagban kerül kivitelre.

Boldogfai Farkas Sándor, [szobrász] MDK

A Képzőművészeti Alap Százados-uti kőszobrászatán 9o mázsás kőtömbből faragják ki B.F.S. bikát ábrázoló szobrát.

Felvétel a kőtömbről.

Ø : Ebből a hatalmas, kilencven .....

Esti Hirlap, II.évf.168.sz. 1957.jul.2o.szo.
2.oldal

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Százados uti müteremben faragják ki 9o q-ás kőtömbből Boldogfai Farkas Sándor bikát ábrázoló szobrát.

Esti Hirlap 168 sz. 1957. jul. 2o 2 old.

Boldogfai Farkas Sándor

Megírásat kapott Boldogfai Farkas Sándor, hogy Dunavecsére az Sz. TK Rendelőintézetet bronz „Faun"-jával díszítse.

----:Köztéri munkák.

Művészet, 1977. június - 48. oldal

Baldoglai Farkas szobrász

A zalai születésű szobrász újítatta fel Majtényi Mihály művét; dr. Hamburger Jenő mellszobrát, amely a nevéről elnevezett emlékmúzeumban van elhelyezve.

T.A.: Egy múzeum újjászületik.
Zalai Hírlap, 1968. dec. 14.

Boldogfai Farkas Sándor

szoborművei díszítik a Szt. István Bazilika belsejét.

Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

2911

Farkas Sándor

boldogfai

l.

A Pesti Városháza

1938. 9. sz. 9. l.

(trobrokkal és diszkutak-
kal népesítik be Bp
tereit.
képpel)

évi folyamának tartalma.

III. Táj- és uti képek, épületrajzok.

a) Hazaiak.

Szám

Báró Jósika Miklós és báró Podmaniczky Julia síremléke a kolozsvári temetőben 2
A cisterciek székesfejérvári templomának belseje 4
Részlet a zirczi könyvtárból 4
A zirczi apátság és templom homlokzata. *Háry* Gyula rajza 4
A nedeczi várkastély. Báró *Mednyánszky* László rajza 6
A m. kir. honvéd főparancsnokság új palotája Budapesten: A palota a Disz-tér felől nézve. — Az előcsarnok 12
A budai új ref. templom 14
A vanyarczi kastély 16
Veres Pálné dolgozó-szobája 16
Alpár. Báró *Mednyánszky* László rajza 18
Benczúr Gyula műterme a festészeti mesteriskolában 20
A műcsarnok új épülete 20
Károly Lajos főherczeg kis-tapolcsányi kastélya. *Háry* Gyula rajza 21
Az új országház. *Divald* fényképe után 23
Az új országház kupola-csarnoka 23
Az új országház disz-lépcsőháza 23
Kármán József szülőháza Losonczon 23
Ős-Budavár kapuja az ezredévi kiállítás mellett. — Az ős-budai mecset 23
A vajda-hunyadi vár. *Mária Terézia* főherczeg Assuan a Nilus felől nézve. — Phylae szigete. Fényképek után 8
A leiseringi magyar gör. kath. templom Éjszak-Amerikában 9
A vásártér Johannesburgban 9
Az aduai erőd 12
Stambulov sirja a szófiai temetőben 34
A Vezuv és siklója 34
A nürnbergi kiállítás főcsarnoka 35
Nürnberg város 35
Az ottomán bank épülete Konstantinápolyban 37
Delhi: Részlet a sahok palotájából 46
Óriás épületek New-Yorkban 49
Korzikai képek: «Mon repos», Napoleon pihenő helye az ajacciói parkban. — A «Grand Hôtel Continental» Ajacczióban. — A vizzavonai erdő. — Az idegenek negyede Ajacczióban. — Marguerite-virág csoport az ajacciói parkban. — A Sanguinaire szigetek az ajacciói öböl bejáratánál. — Calvi város és erődje; Kolumbus családjának egykori lakóhelye. — I. Napoleon szülőháza Ajacczióban. — Ajaccio éjszaki része a kikötővel. *Háry* Gyula rajzai
«A rubinok hazájából»: Utcza Bombayban. — Szingaléz ötvösök munka közben. — Ceyloni herczegek. — Buddha templom belseje

Farkas Sándor

Nobráz

l.

A Pesti Városháza

1938. 4. n. 20. l.

(kj szobrok)

RNAPI

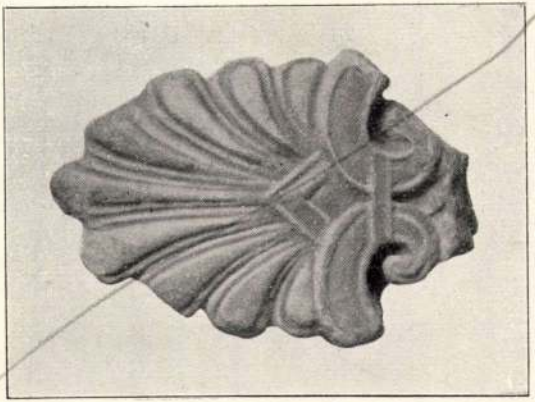
ÁG

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

Lásd

Művészet 1937. 10. sz. 105. l.



128.

(Modern monumentális
művészet.)

130. VOLUTÁS OSZLOPFEJ.

Dombormű töredéke. Márvány. Magassága 2·8 cm. Szélessége 4·7 cm. Rómából való.

Csak az egyik voluta és a rajta nyugvó abakusznak egy része maradt meg. Római munka.

PAUL ARNDT: Kleines Volutenkapitäl. Römisch.

131. OROSZLÁNFEJ.

Márvány. Magassága 14 cm. A fej felső része és a talp megcsonkult. Rómából származik.

Az oroszlánfej kerek talppal hordásra szánt tagozatul szolgált. Római munka.

PAUL ARNDT: Löwenvorderteil als Träger. Römisch.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

emlékmü terv

v. Nagy Zoltán: Modern monumentális művészet.
Magyar Szemle, 1937. 30.köt. 4e.sz. 329-336.l.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

A debreceni szinház szobrainak megújitásánál ő készitette el a Terpsichore szobrát kemény mészkőből, de már új felfogásban, de beleilleszkedve az épület stilusába. 1961-ben állitották fel. 187.o.

Sápi Lajos: A debreceni Csokonai szinház 100 éves története 161.o.

A Debreceni Déri Múz. Évkönyve. 1965. Debrecen. 1966 Alföldi Nyomda. Debrecen

Boldogfai farkas, Sándor szobrász MDk.

Debrecen rendelésére készít a főútvonalak valamelyikén vagy a színház előcsarnokában elhelyezendő szobrot.

–: Nyolcvanné képzőművén készít új alkotásokat nagy ipari városoknak, vidéki iskoláknak

Népszabadság, Sp. 1959. júl. 3. 8. l

HDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Terpszichorét alkotta meg mészkő-
ben a csokonai színház homlokzatá-
ra.

Bögel József: Új szobrok Debrecenben.
Alföld, Debrecen 1961. 4. sz. 63. l.

Boldogfai Farkas Sándor

Terpszichore szobor a debreceni színház homlokzatára az újjá-építéskor.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk. Bőgel József/
1961. Debrecen 104.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Órike gidával, diszkut, alum.

Felszabadult Bp művészete N.Gal. 1960

Boldogfai Farkas Sándor (1907)

Őzike gidával, diszkut, 1953, 140 cm
alumn., Gubacsi úti lakótelep.

A felszabadult Budapest művészete.
Kiállítási katalógus, Budapest, 1960
171.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Dolgozik Herend vénére.

Bajkóné Révész Zsuzsa: Herendi minták Bécsben 2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. ápr. 12.

MMK

boldogfalvi Farkas Sándor

szobrász

Munkáinak korániai kivitelezésével /ill. kikisérletezésével kapcsolatban dolgozott a Zsolnay-gyárban.

48.o.

NIKELSZKY GÉZA : A Zsolnay gyár művészete.

Pécs. 1959.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor kerámikus

herendi szobra :

Szoptató őz 246x170 mm, fehér és sinnes

Legelésző őzike 80 mm sinnes

É.M. Árjegyzék. Herendi porcelán szobrok és domborművek. Bp. 1959. 38. old. és 39. old.

Boldogfai Farkas

a herendi porcelángyárnak is dolgozott

dr. Sikota-Győző: Herendi porcelán 86.
Műszaki Kiad. 1970.

Boldogtai Farkas Sándor

„Szoptató öz" – porcelán 1954.
/Herendi Múz./ Repr.

dr. Sikota Györö: Herendi porcelán 100.
Műszaki Kiad. 1970.

megírva

Farkas Sándor
boldogfai
nobrász

l.

A Pesti Városháza
1938. 2. 7. 19. l.

(Mj Mária nobrot
kap Buda)

Orosz állások egy temetőn keresztül. — Orosz gránátok által összelőtt

feltört Sieniawsky herczegi koporsók a brzezani kastély kriptájában . 51

B) SZÖ

Lap

1. Regények, elbeszélések.

Két leány. Regény. Irta *Szemere* György ..... 2—458
Atsumi Shibato. Elbeszélés. Irta Eugen von *Binder-Krieglstein*. Fordította *Zoltán* Vilmos ..... 12—95
Egy bomba története. Lengyel regény. Irta *Strug* András ..... 110—594
Egy kis «fenstrálás». Elbeszélés. Irta *Bársony* István 218
Noémi fia. Regény. Irta *Laczkó* Géza 474—826
Bayros rajzaihoz. (képekkel) ... 590—606
A párbaj. Regény az orosz katonai

Lap

Velics Antal (arczképpel) 142
Bányai Elemér (arczképpel 270
Lovik Károly..... 271
Vajda János síremléke..... 270
Baksay Sándor (arczképpel) 414
Negyvennyolczas közhonvédból olasz tábornok: Eberhardt Károly (arczképpel). *Hendel* Ödön 434
Az «Abafi» tanítványa 527
Széll Kálmán (arczképpel) 539
Vaszary Kolos (arczképpel) 587
Az orosz generálisok 623
Beöthy Zsolt (arczképpel). *S. A.* 639
Kármán Mór 690

FARKAS SÁNDOR, boldogfai, 1907 jul 29—
Szűz Mária, II., Pasaréti-úti templom előtt.

L.

Medvey 110. l.

Verető Bp. trokrai
mezőtek-her

1939

Simon Ádám ~~IX. 59~~

szept.

1938. a pasaréti úte
templom dötti téren
illisottak fel Mária (Kőfalapalom bronz-
bráz mely egyben dísz-
kut is.

Bridge everybody, so the privilige enjoying noble mast pay also, the Chain Bridge became symbol of the break off noble privileges. But more than nine decade of his existence, yet was the noble Bridge as the of the workers. Only word remained as swaggering as the high rank county officer who

MDK

Boldogfai Farkas Sándor
Mária-kut, repr.

Magyar Épitőművészet, 1941. 12.sz. 406 l.

Boldogfai Farkas.

A velencei kiállításon a magyar teremben szerepeltek alkotásai.

Gerevich Tibor: Az új európai művészet.

Magyar Szemle, 1936. szept. 44. old.

Bölöni Farkas

emlékére a XX. Velencei Biennalén

Az új európai művészet
Magyar Szemle 1936 IX.

1277. PECSÉTNYOMÓ, acél, villáb
Stahl, eine Figur mit Wappe

1278. NÉGYSZÖGŰ SZELENCE, fes
kal. Német, XVIII. sz. — V
Deutsch, XVIII. Jh.

1279. KANDELÁBER, öntött bro
mit kosendem Paar. XIX. J

1280. LÁBAS. TRIPOSZOS GYORS
sz. — Kasserol, mit triposfö

1281. KÉT NAGY FALIKAR, ön
Wandarme, Bronze, mit Herr

1282. KÉT KEREK PLATEAU OS
Osztrák, XIX. sz. — Zwei ru
XIX. Jh.

1283. KANDALLÓKÉSZLET, öntöt
kal. Osztrák, empire. — Ka
Armleuchter mit Frauenfigure

1284. CSILLÁR, sárgaréz, tizenhat
Arme.

Krieger, Bronze. Florenz, um 1550. M. 53⅓ cm.

ás. Márványtalapzaton. Olasz, XVII. sz. — Venus,

s mellett. Eredeti bronztalapzaton. Florenc, 1600 k.
0. M. 56 cm.

ybeöntve. Felsőolasz, XVII. sz. — Hermes, Bronze.

illonos diszitéssel, virágokkal és alakokkal. India,
, mit gravierte Medaillone, Blumen und Figuren.

kokó karral. Francia, XIX. sz. — Vier Wandarme,
Französisch, XIX. Jh.

tes tagozott talppal. XIX. sz. — Zwei Stehlampen,

agyar, XVIII. sz. — Zwei Pistolen. Ungarisch,

IX. sz. — Vier Wandarme, Bronze, vergoldet.

— Vier Wandarme, Bronze. XIX. Jh.

95 —

MD

Boldogfai Farkas Sándor

N.Pénzes Éva irása

Müvészet 1967 dec.p.

Boldogfai Farkas
nobrán

Méltatás.

- Körlaisak kerényi Jenő rol.
ü. beszet, 1974. majus-5 lap.

B. Farkas Sándor

A Szárados úti művéntelepen él és dolgozik

Selmeczi Tóth János: A Szárados úti művéntelep

Nyomtatás 1968 VIII. 40 old.

BOLDOGFAI Farkas Sándor
szobrász

HOLLÓS László: Művészkert : 70 éves a Százados úti művésztelep. = Budapest, 1983/7.

13.p.

Visszaemlékezés a művésztelepre és jelen helyzetéről, Kutas László 1961-ben mint BFS inasa került ide. Emlékei a mesterről.

MDK.

Boldogfalvi Farkas Sándor

Tanácstagok látogatása a müvésznél

Tanácsok Lapja 1966 okt.19.

Boldogfai Farkas Sándor

Lényegében Beck O. Fülöp
Jonán alkotott.

Művészet, 1968 szept.
Kovács Gyula / Mai
Magyar Ezemművészetünk sól.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

M.D.K.

Emlékművek, kutak komponálása foglalkoztatták. Az ő neveher fűrődik a a győri székesegyház kápolnájában felállított síremlék is.

Pernecsky Géza: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1961 október. – 31 l.

M.D.K.

Botdegfei Farkas Sándor
[illegible]

Emlékeimünk, kutatás kompromálása jog-
kalkoztatók. Az ő nevén fűzödik a
a gyűm szakszegyzés hajnalmáj ábrás fel-
állított szimmetrik is

Fernandyfina: Botdegfei Farkas Sándor
Művészet, 1961 október. – 312.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrán

M.D.K.

Munkás szobrai, épület domborművei
értékesek. A dorogi őzes kutat ő
készítette. — Állatalak ábrázolásai.
Öltöző munkás (repro)

Perneczky Géza: Boldogfai Farkas Sándor.
Művészet, 1961 október — 31 l.

1) Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

1907-ben született. 40 éves műrési munkássága alkalmából az Ernst Múzeumban kiállítása nyílt.

Törökmolvarpusztán /Zala m./ született, a képzőműv. Főiskán Bp.-en, majd Rómában tanul. Első timelemkelő műve: ~~fa~~
M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969. III-IV. 366.

2) Boldogfai Farkas Sándor
szobrász
/1933/

Jutka című. Petrovics Elek megvásárolta a Szépmű v. Múz. számára. Rakodómunkás c. szobra, ugyanosak 1933-ban készült. — a főváros díjával jutalmazták a szobrot.

Ezeket is készít. 1934-ben részt vett a mozgó ezemműveszek Bécsben rendezett ki-
M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969. III–IV. 366.

3) Boldogfai Farkas Sándor
szobrán

állításán.
1937-ben felállítják Palermóban Tüköry Lajos garibaldiste ezredes-ről mintázott emlékszobrát. A kör-érben a Pasaréti útikút leleplezése. Ifjú alat szobra 1939-ből egyik zürichi kert dísze. A Palatinus strandon áll Anya gyermekével c. kompozíciója.
M. Kiss Pál: Hazai kiállítások.
Látóhatár, 1969 III-IV. 366.

4) Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Özszobrai Dorogon és a Gubacsi úton; pingvinkompozíciója az üllői úti lakótelepen stb.
Állatábrázolásai, lóábrázolásai.

A 30-as évek első felében mintázta Munka után, Demagóg, Apa és fia c. szobrait.

Zsánerszobrai: Gitározó.

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969. III–IV. 366.

5) Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Portréi: Vak Bottyán, Liszt Ferenc, Ádám Jenő, Kovács Dénes, Bilinski Tiradar, Harangozó Gyula, Tóth B. László stb.

M. Kiss Pál: Harai kiállítások
Látóhatár, 1969. III–IV. 366–367.

Boldogfai Farkas Sándor

az 1911-ben épült Kozados úti mű-
vésztelepen dolgozik.

Tótta Endréné: Budapest Enciklopé-
dia, Budapest, 1970.

2861

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Boldogfai Farkas Sándor
Zalából származik.

Kamondy László: Egervári találkozó
Nők Lapja, 1968. nov. - 47 szám

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

M.D.K.

Itáliából haratérve jelentős
sikereket ért el, Szívesen min-
tárott szobrokat és érmeket.
Működése hatásosan járult
az új magyar szobrászat meg
teremtéséhez.

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Művészet, 1967. december - 30 kap.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor
rajzai

Olaszországi tartózkodása
alatt megismerkedett az
etruszk, a görög-római és
reneszánsz plasztikai emlé-
kekkel.

W. Peres Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

Boldogfai Farkas Sándor
~~[illegible]~~ szobrász

M.D.K

A Teleki Blanka gimnázium
Kisz szervezete által rendezett
Miállitáson részt vett.

—— : ——

Művészet, 1963. február – 45 kap

Boldogfai Farkas Sándor
festőművész

M.D.K.

A Szanatórium úti művésztelep
lakója

Tokaji György: A Szanatórium-úti művésztelep
Művészet, 1965. február – 11 kép

Boldogfai Farkas Sándor M.D.K.

szobrász

Vidéken van több műve felál-
lítva, de a művész kisplaszti-
kában is levékenyledek.

Telepy Katalin: Az 50 éves Szárados úti művésztelep kiállítása
Művészet, 1965. február – 12 lap.

H.D.K

Boldogfai Farkas Sándor, szobrásznüvész

Sárkány József, művészettörténész mondja a göcseji múzeum képzőművészeti anyagáról: 1951-ben alakult meg ez a múzeum, 1974-ben Boldogfai Farkas hagyatéke is ide került, az anyag 80%-a érem és plakett. Boldogfai Farkas az egykor Zalához tartozó Törökudvaron-ma Jugoszlávia-született s később az ugyancsak zalai, alsórajki születésű Kisfaludi Stróbl Zsigmond tanársegédje lett.

Magyar Hajnalka: Gyűlik-e a gyűjtemény?

Zalai Hírlap, 1984. jún. 9. 9. old.

Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész,

a Százados úti művésztelepen Kutas László 1961-ben Boldogfai Farkas Sándornál „inaskodott." Szobrokat takargatott, vázat épített, gipszbe öntött. Kevés volt a fizetsége, de saját szobrain is dolgozhatott.

Hollós László: 70 éves a Százados úti művésztelep.
Budapest, 1983. júl. 10–13-old.

Boldogfai Farkas Sándort

A római iskola 02 ábrász képviselője volt.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Bécs, 1965, 72. l.

Zoldogfai Farkas Sándor

Született 1907-ben. Szobrász. Tanulmányai: Budapesten a Képzőművészeti Főiskolán és az Iparművészeti Főiskolán (Franyművesség) Emlékművek, kutak (Dorog-i „Öz kut”) vallásos szobrok.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l
47 l.

Boldogfai Farkas Sándor

született Törökudvaron, 1907-ben. Kisfaludi Strabl Zsigmond mellett tanult, később tanársegéde lett. Római ösztöndíjas volt. alkatása: „Terpszikhore"-t (repr. és említve) a debreceni Csokonai Színház oromzatán helyezték el 1960.-ban.

dr. Tóth Ervin: A Csokonai Színház oromszobrai.

Hajdú-Bihari Napló, 1972. márc. 18.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Szobrainak tárgyköre változatos, otthonosan mozgott a szobrászi munka minden területén. Kitűnő nagyplasztikákkal díszítette közterületeinket és környezetéinket.

N.Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Müvészet, 1971.február - 12.lap

Boldogfai Farkas Sándor
nobrán

Boldogfai Farkas Sándor nobrán
főérdeme, hogy a két háború
közti időben felvirágoztatta az
ezeremnivészetet és hisplasztikát

N.Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Müvészet, 1971.február - 12.lap

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

Soholdalú életművében bőséggel vált-
ják egymást a körplasztikák és dombor-
művek, a hőszobrok és öntvények, az
intim hatású figurák és a monumentális
megoldások.

N.Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.

Müvészet, 1971.február - 12.lap

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Pályája kezdetétől szívesen mintázott szobrokat és erinéket Boldogfai Farkas Sándor. De a plasztikai alakítás minden ágrához egyformán vonzódott.

N.Pénzés Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Művészet, 1971.február - 12.lap

Boldogfai Farkas Sándor

nobrász

A XX szarádi plasztikának erőteljes
képviselője volt, ahi az új magyar
nobrászat kialakításán fáradozott
4 évtizedes pályája során

N. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Művészet, 1971. február – 12 lap.

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

Végakaratának megfelelően szülőföldjén Zalaegerszegen temet-teh el. Műtermében feltelhető hagya-tehot Zala megye őrizhette

N.Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.

Müvészet, 1971.február - 12.lap

Boldogfai Farkas Sándor

nohán

Kisebb mintáinak lémavilága friss öfletekről tanuskodik. Portréczmei-ben a tömörség a stilizáló lényeg-látással párosul.

N.Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.

Müvészet, 1971.február - 12.lap

Boldogfai Farkas Sándor

rajzán

Portrérajzának jelentős helyet foglal el művészetének történetében. Grafikai alapos ismeretéről tanúskodik.

N.Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Művészet, 1971.február - 12.lap

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

1907 július 29-én született a Zala megyei Törökudvarpuszta-tán. 1922-ben iratkozott be az Iparművészeti Iskolába.

N. Pelles Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1964. december - 30 lap

M.D.K

Boldogfai Farkas Sándor
szobrai

Az Iparművészeti Iskolában
1924-ig az ötvösséget tanulta.
Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán folytatta. 1927-1933-ig

N. Peres Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor
Nohrán

1931-ben pályázat során elnyerte
a nagy olasz állami ösztöndíjat.
1932/33-as tanúlóbere növendéke
volt a római Accademia de
Belle-Artinak.

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Műveszet, 1967. december - 30 lap.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
Szobrász

Doragon 1953-ban illetettek fel az
"Örek"-et. Zalaegerszegen a Bikave-
"zető domborművet 1955-56-ban
helyezték el.

N. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967 december - 30. kap.

M.DK

Boldogfai Farkas Sándor
Szobrász

1966-ban Esztergomban a Vár
Bottyán szobor került felállítása.
A „Kutya" a Budapesti Állat-
orvosi rendelőbe került.

N. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Műveszet, 1967. december – 30 kap.

M.Df

Boldogfai Farkas Sándor

Szobrán

Szobrai vannak a budapesti „Óbudai Lakótelepen", az „Üllői úti Lakótelepen", a Debreceni Szinház előtt.

N. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967-december - 30 lap.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Szobra van a budapesti Lvinyi Akadémián, a budapesti „Lágymányosi Lakótelepen", Tiszavasvariba és még több helyen az országba.

N. Penrés Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

M.D.Y.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Palermóban a Giardino
Garibaldiban áll Tülöny
Lajosnak a garibaldistáv
ezredesnek a bresztje (1937)

N. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Mi: vészel, 1967. december - 30 lap

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

M.D.K

1939-ben készült műve egy „Ifjú aktja" egy zürichi kertnek a dísze.

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor

Művészet, 1967. december - 30 lap.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

A harmincas évek első felében
mutatta az „Munka után", a
„Demagóg" az „Apa és fia" cí-
mű szobrait.

N. Peires Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Műnészet, 1967. december - 30 lap.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
nolrász

Portré művészete tabáló,
mindig tabálóan tudja
megragadni és hozzáadni
ami feltétele a jó portrénak.

N. Pécsi Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

M.Dk

Érem művészként is legfőképpen
portrémegoldásaival lett kiressé.
Portrés emlékeinek hátlapja sem
hagyható figyelmen kívül.

W. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december – 30 kap.

Boldogfai Farkas Sándor
nobrán

M.D.

Működésének legérfékesebb
eredményeiből kalaegesszegen
sikerült kiállítást rendezni.
Művészi sikerének elismerése
volt ez a tárlat.

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december – 30 kap.

M.D.K

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Sopron – Zala – Vas Vármegyei Kama-
rák ösztöndíját 1923-ban kapta.
1926-ban a Fővárosi díjat, 1926-
ban a Rothermer díjat

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december – 30 kap.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

A művészt elsősorban az
önmagáról megszabott
elképzelések és megoldások
foglalkoztatják.

N. Pereres Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 kap

M.D.Y

Boldogfai Farkas Sándor
nobrán

A művész 60 éves és negyven
éve már mint szereplő művész
van nyilvántartva.

N. Peres Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

M.D.K.

„Hindu lány"

„Bertalan plakett és hátlapja"

„Virágó" Zalaegerszeg

„Gitáros"

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor

Művészet, 1967. december - 30 lap

MD 6

Boldogfai Farkas Sándor
Nolván

Elnyerte a Képzőművészeti-Társulati díjat, az Évempályázatok I-II. díját több alkalommal. Az idén ünnepelte mesterünk a 60. születése napját.

N. Peyrés Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

M.Df

Boldogfai Farkas Sándor
Szobrász

1926-ban a Ferenczy István díjat nyerte el, a Szinyei Taisaságelésméréset, 1931 után a Képzőművészeti Egyesületi díjat kapta.

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 kap.

M.D.L

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

A budapesti Művészsétányon van elhelyezve az 1950-es évi műve „Erkel Ferenc. A budapesti Palatinus strandon 1954-ben helyezték el az „Anya gyermekivel" cemű művét.

N. Penrés Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

M.D.Y

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

1938-ban készült a Pasaréti tér kutja. Az Apos siremlek a középhez hangulatát adja. Művei az egész területen találhatók.

N. Pénzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

M.D.V.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Egyéni szobraival gazdagitolta
közteri plasztikáinkat. Első pályá
műve, amellyel I. díjat nyert a
„Tengeresz emlékmű" (1936)

N. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor
Művészet, 1967. december - 30 lap.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

M.D.K.

Felvirágoztatta-hortaisaioak –
a két világháború között a ma-
gyar éremművészetet és hisplasz-
tikat.

W. Penzes Éva: Boldogfai Farkas Sándor.
Művészet, 1967. december - 30 lap.

Farkas Sándor, boldogfai

Kerecseny János: Árpád
fejedelem. Elb. költ.
Emlapot fent. terv.
Bpest (1935) 513 l. 8-r.

Boldogfai Farkas Sándor

Kisfaludi Stróbl Zsigmond tanítványa volt.

H. Gy: Születésnapi látogatás.

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 1. 4. o.

Boldogfai Farkas Sándor

A Magyar Nemzeti Galéria több müvét őrzi 1931-ben római ösztöndijat kapott.

Bemutatott müve: Csikó 1969 bronz 28 cm

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs 1969.

Boldogfai Farkas Sándor

Törökudvar 1907 julius 29-én. Az Iparmüvészeti Iskola után a Képzőmüvészeti Főiskolán tanult. Szerepelt a velencei és a moszkvai biennálén. 1968-ban az Ernst muzeumban volt negyvenéves munkásságának respektiv kiállitása.

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, 1969.

Boldogfai Farkas Sándor

~ - fallé Tibor szabadiskolájáta

járt Pán Márta szobrán.

Képrőmův. Almanach 3. to.

Corvina 1972.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, szobrász, éremművész

Törökudvar, 1907. júl. 29.--/. Szobrász, 1926-ban az Iparművészeti Iskolát, 1930-ban a Képzőművészeti Főiskolát végezte. Kisfaludi Strobl Zsigmondtól tanult, később tanársegédje lett. 1931-33 között római ösztöndíjas, Portrékat köztéri szobrokat, továbbá művészi kisplasztikákat, érmeket készit.- 67.old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy. Éremgyűjtők Egy. kiadványa, 3. csop. 9. sz.
Bp. 1974

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremművész

---

5 FORINT.- Súly.73 gr.Átm.24,3 mm.Vast.1,7 mm.Anyaga nikkel.-E/.Fent a Népköztársaság címere,alatta BP.verdejegy,kétoldalt verési év.Címer alatt"5"értékjel,alatta ívelten FORINT.-H/.Körben MAGYAR NÉPKÖZTARSASAG,középen Kossuth,j.alatta ívelten a köriratot szétválasztva KOSSUTH.-Palást 96 rece.-Tervező Boldogfai Farkas.-Forgalomban 1971.aug.2-től.- 37.old.kép.37.old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy.Éremgyűjtők Egy.kiadványa, 3.csop. 9.sz
Bp. 1974

BOL

Boldogtai Farkas Sándor

Szabos a lógymányosi lakótelepen

(szepkó)

Négyszava 1966 okt. 2. Fold

Boldogfai Farkas Sándor

„Boci"

„Pingvinpár" /az Üllői úti lelőtelepen/

„Casals" c. művei emlitve

/1966/

Magyar Nemzet 1968 szept 27.

M.D.K.

B oldogfai Farkas Sándor szobrász

Boci c. szobra a lágymányosi lakótelepen

Horváth György: Szoborfelfedező séta Budapesten

Magyar Nemzet 1966. okt. 5. 4.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1021

Boldogfai Farkas Sándor új szobra a lágymányosi lakótelepen

ue egy úton érkezett

Éppen rágyújtott,
szony a cukrászdába
meg és fészkelődni
készült, hogy örömm
állapította meg, ami
S az asszony, tálcá
elindult az asztaláh

— Parancsoljon —
hajolt szögletesen. -
lálkozunk már.

— Az volt az első, hogy alaposan kialudtam magam — felelt az asszony friss mosollyal és letelepedett.

Kívül a sötét fenyők résein élénk naptócsák folytak át, ezek csillogását nézte a férfi, hallotta az asszony kanalának halk koppanását a csésze falán, beszívta puhán, kóstolgatva az illatszerét. Ezt ismerem — gondolta, s nem tudta miről kezdjen most beszélni. A szállása iránt érdeklődjék? Hogyan aludt? Együgyűség lenne. Ezzel az asszonnyal — emberrel — egészen más veretű témákról kell beszélni. Ebben előbb meg kell szokni a nőt, aztán megismerni az embert. El se tudja képzelni például, hogy közös útjuknak ezen a szakaszán szerelemről beszélgessen vele.

— Ma eltávolodom a hegytől — riasztotta fel az asszony. — Kimegyek a lapos tájakra.

— Nem értem — mondta őszintén csodálkozva.

Az asszony kis falatokra törte a süteményt, óvatosan vette a szájába, s kinézett a nagy ablakon.

MDK.

Boldogfai Farkas Sándor

Boci-szobráról

Magyar Nemzet 1966 okt.5.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász MD4

Állatszobra (Boci) a lágymányosi parkba került.

(fényképp)

— : kéj pesti szobor 3

ESTI ÚJSÁG

Ba. 1966. okt. 22.

MDK

Boldogfaix Farkas Sándor

Boci-szobra

Magyar Hirek 1968 ápr.6.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

érem, plakett, br.:

Ozek

Zala megye I.

Zala megye II.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

érem,plakett, br.:

Kodály

Lovak

Női akt könyvvel

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

érem,plakett, br.:

Balatoni Sporthét

Bika

Faun

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely,
Balatoni Muz. 1968.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrai

M.D.K

Méltatás

Kovács Gyula: Mai magyar éremművészetünkről
Művészet, 1968. September ~ 22 lap

Boldogfai Farkas Sándor MDK

érmek

Sporthét, bronz

Jajczay János, bronz

MCP /Molnár C. Pál/, bronz

Sportérem, bronz

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Boldogfai Farkas Sándor MDK

érmek
Budapest felszabadulásának tiz éve, bronz

Gyermekfej, bronz

A kiváló munkateljesitményekért, bronz

Győr, bronz

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Wartha Vince emlékérem, bronz

Than Károly emlékérem, bronz

Pegazus, érem, bronz

Vegyészmérnöki alkotásért, érem, bronz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Börtön, bronz érem

A képzőművészetnek, bronz érem -

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Lovak, bronz

Érem, bronz I-XI.

Műcsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas

Az Iparmüvészeti Tanács, a Müvészeti Hetek, s a Nemzeti Muzeum közös kiállitást rendezett "Budapest és az Éremmüvészet" cimmel. Vadas József: „Az érem hiányzó oldala" c. kritikájában egyaránt kifogásolja azt, hogy a hanyag rendezés következtében nem tesznek különbséget a felfogásban és értékben is különböző müvek között, s ugyanugy egymásmellé rakják, mint ahogy a müvészek nevét is hasonlóképpen sorolják föl: Medgyessy, Ferenczy Béni, Kisfaludi Stróbl, Pátzay, Olcsai Kiss, Csucs Ferenc, Ispánki J., Madarassy W., Buza B., Palotai, Herczeg, Szabó Iván, Mikus Sándor.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. nov. 24.
XVII. évf, 47. sz. 12. lap.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, szobrász

Az Alkaloida Vegyészeti Gyár 40 éves fennállásnak emlé
kére az alapitója,Kabay János tiszteletére 70 mm.átmé-
rőjü bronzérmet készittetett,mellyel a Nyiregyházán
tartott jubileumi ünnepségen 1967.jún.12-én az előadáso
sokat tartó személyeket ajándékozták meg.A két oldalu
bronz érem Boldogfai Farkas Sándos azobrászmüvész
müve. 14.old

Dr.TAPLANYI ENDRE: A legujabb gyógyszerész jutalom
érmek 14.old

AZ ÉRME, XXVII.évf. 1971.1.szám. Bp.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, éremművész

Kabay Jánosról készitett emlékérme. -Előoldal portréval. Fekete repr. 15.old

dr. TAPLANYI ENDRE: A legujabb gyógyszerész jutalom érmek 14.old

AZ ÉREM, XXVII.évf. 1.szám. Bp. 1971.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, szobrász

1967-ben Kabay János emlékérme.-Előlapon jobbra néző fe
fej.Körirta:KABAY JÁNOS A MAGYAR MORFINGYÁRTÁS MEGALAPI-
TÓJA 1896=1936.Hátlap:Tiszavasvári gyár Makettje a nyers
anyagot szolgáltató mák gubójával.Körirat:ALKALOIDA VEGY
GYÉSZETI GYÁR ALAPITÁSI ÉV 1927. 14.old

Dr.TÁPLÁNYI ENDRE: A legújabb gyógyszerész jutalom
érmek 14.old

AZ ÉREM, XXVII.évf. 1971.1.szám. Bp.

Boldogfai Farkas Sándor

A kétforintos puha kettesét bírálja Vadas József: "Mivel fizetünk?" c. kritikájában, - melyet inkább kigyónak, mint számnak néz. A hátlapon a Népköztársaság cimerének elhelyezése ellen is kifogást emel. Az ötforintoson Kossuth Lajos képét is érdektelennek találja. A római iskolának tudja be, hogy a müvész a harmincas évek hivatalos müvészetének maradt a képviselője haláláig.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 8.
XIX. évf. 6. sz. 13. lap.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, éremművész

---

2 FORINT-os rézpénze/1970-től/ korrekt abból a szempont ból, hogy az állami címert és a pénz értékét jelzi szük szavuan. Legujabb 2 forintosunk színét veszti. Szimetrikus, ugyanakkor decentralizalt előlapja azt az érzést kel ti, mintha verőtöve lecsúszott volna a lapkaról, egyel bő viti azoknak a betütipusoknak a számát, melyek 1945-óta vert pénzeinken szerepelnek. -33.old. kép:

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről 19.old

A Magyar Numizmatikai Társulat Évkönyve, 1972. Bp. 1973

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, éremművész

---

2 FORINT-os réz pénze. Korr kt abból a szempontból. hogy az allami cimert és a pénz értékét jelzi szükszavuan. Leg ujabb 2 forintosunk/1970-től/szinét veszti, Szimetrikus, ugyanakkor decentralizált elólapja azt az érzést kelti, mintha verőtöve lecsúszott volna a lapkáról. Egyel bővi- ti azoknak a betütipusoknak a szamat, melyek 1945 óta vert pénzeinkben szerepelnek. 33.old. Kép. Fekete repr.

VADÁSZ GYÖRGY: Esztétikai kérdések a modern magyar pénzekről 19.old

A Magyar Numizmatikai Tarsulat Evkönyve, 1972. Bp. 1973.

BOLDOGFAI FARKAS, éremmüvész

A kigyós bot az orvosok emblémája.-
Az orvos és a halált hozó kigyó harcát mintázta meg.
Ebben saját élethalál harzát is megmintázta, miután fel
épült halálos betegségéből. 15.old

-

DR. VARANNAI GYULA: Aszklépiokenés 11. kigyó a magyar
ASZKLEPIOSZ és a kigyó a magyar
orvosérmeken 11.old

A Magyar Numizmatikai Társulat Évkönyve, 1970. Bp.

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremmuvész

Az Eremkedvelok Egyesulete minden évben tagilliemény ként érmet,vagy plakettet adott tagjainak.Az érmék peremében az egyesület kezdobetui,a sorszam,és az évszam van beutve.-BOLDOGFAI FARKAS SANDOR-nak "FELVIDÉK VISSZACSATOLASA EMLÉKÉRE" cimü érmén nincs jelzés beutve. 79.old

GOSZTONYI JÓZSEF: Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szám, Bp.

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, érmművész

---

5 FORINT. 5,73 gr. Atm. 24,3 mm. Vast. 1,7 mm. Anyaga nikkel E/. ent a Népköztarsasag cimere, alatta BP. verdejegy. két oldalt verési év. Cimer alatt "5" értékjel, két oldalan meg atkötött stilizalt buzacsokor, értékjelző alatt ivelten FORINT. -H/. Körben MAGYAR NÉPKÖZTARSASAG, középen Kossuth j. alatta ivelten, a köriratot szétvalasztva KOSSUTH. Palast 96 rece. -Tervező Boldogfai Farkas. -Forgalomban 1971 aug. 2-től. Fekete repr. 37. old 37. old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy. Éremgyüjtők Egy, kiadványa, 3. csop. V 9. sz
Bp. 1974

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremművész

---

2 FORINT.-Súly.4,44 gr.Átm.22,4 mm.Vast.1,6 mm.Anyaga: sárgaréz/Sr.72.MSZ.7411/.-E/.Csipkézett kördiszitésen belül MAGYAR NÉPKÖZTARSASAG,alatta a Népköztarsasag új címere.-H/.Csipkézett kördiszitésen belül"2"értékjelző,két oldalán megosztva a verési év,alatta BP.verdejegy.-Palast sima.-Citromsarga árnyalaton narancssarga változat is került forgalomba.-Készitő Boldogfai Farkas.-Forgalomban 1970.júl.1-től.-35.old.Kép. 35.old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy.Éremgyujtők Egy. kiadványa, 3.csop. 9 sz
Bp. 1974

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremművész

---

2 FORINT.-Suly.4,44 gr.Átm.22,4 mm.Vast.1,6 mm.Anyag sárgaréz./Sr.72.MSZ.741./-E/.Csipkézett kördiszitésen belül MAGYAR NÉPKÖZTARSASAG,alatta a Népköztarsasag uj cimere. H/.-Csipkézett kördiszitésen belül "2"értékjelző,kétfelől ágakban megosztva a verési év,alatta BP. verdejegy.-Palast sima.-Tervező Boldogfai Farkas.-Citromsárga árnyalaton kivül narancssárga változat is került forgalomba.-Forgalomban 1970.júl.1-től. 35.old.Fekete repr. 35.old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy.Éremgyüjtők Egy. kiadványa, 3.sorop. 9 sz Bp. 1974

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremművész

Ø 10 FORINT.-Súly.8,83 gr.Átm.28 mm.Vast.1,9 mm.Anyaga nikkel.-É/.Farkasfogsoros peremen belül "10"értékjelző, alatta ívelten FORINT.ez alatt a Népköztarsasag címere kétoldalt verési év.-H/.Farkasfogas peremen belül MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG két csillag és középen BP.verdejegy.Középen Bpest felszabadulasi emlékműve-a fej felett pálmaágat tartó nő,felkelő nap sugaraival.-Palást stilizált levélmotivum.-Forgalomban 1971.jun.1-től.rekete repr. 38.old 38.old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy.Éremgyűjtők Egy. kiadványa, 3.csop. 9.sz
Bp. 1974

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremművész

---

10 FORINT.-Súly.8,83 gr.Átm.28 mm.Vast.1,9 mm.Anyag nik kel.-É/Farkasfogakon belül "10"értékjel,alatta FORINT,e alatt a Népköztarsaság cimere,kétoldalt verési év.-H/.
Farkasfogaon belül MAGYAR NÉPKOZTARSASAGkét csillag és középen BP.verdejegy.Középen Bpest felszabadulasi emlék müve-a fej felett palmaagat tartó nő.felkelő nap sugarai val.-Palast stilizalt levélmotivum.-Forgalomban 1971.jú l.től.- 38.old. Kép. 38.old

LEÁNYFALUSI KÁROLY-NAGY ÁDÁM: Magyarország fémpénzei 1926-1972

A Magy.Éremgyüjtők Egy, kiadványa, 3.csop. V 9.sz Bp. 1974

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

63 éves korában halt meg.
Most temették el a zalaegerszegi
köztemetőben

Magyar Nemzet 1970 XI. 24

10 old.

Boldogfai Farkas
Sándor

X. Szárados-út, mű-
vésztelep

MKSz 1947

MAR 12 1947

Farkas Sándor

Pozsonyi-út 24.
Farkas Sándor szobrászművész,
IV. Kristóf-tér 2. 386-686

Bptávb 1940 szept.
– 1942. jan.

Bolyai János emlékirata

Boldog fai Farkas Sándor 40 tizt

Budapesten 63 éves korában

halt meg, Zalagerszegen temettétel.

Népszava 1970 november 24

12. old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

DEC 24

„Otthon érzem magam Zalában..."

Műteremlátogatás Boldogfai Farkas Sándor szobrászművésznél

HATVAN ÉVES. Augusztusban, a Gálszéki Napok alkalmával gyűjteményes kiállítással mutatkozott be Zalában, szülőföldjén Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész. Azóta a strand kútfigurája mellett három újabb alkotásában gyönyörködhetnek a zalaegerszegiek. Korsós lány című szép szobra az új megyei könyvtár olvasótermét, bikát ábrázoló domborműve a vágóhidat, Erkel Ferenc mellszobra, — amit a városnak ajándékozott — a Liszt Ferenc Zenei Általános iskolát ékesíti.

A SZÁZADOS ÚTI művésztelep hótakarta útjait mindenütt szobrok, az itt élő-alkotó művészek munkái övezik. Köztük a művész Zalaegerszegről ismert alkotása, a strand-szobor is, mintegy útbaigazítóként a Zalából idelátogatónak. 22 éve, 1945 óta él itt a művész. Kristóf téri műtermét a háború alatt lebombázták. Húsz év munkája — szobrok, tervek, vázlatok — odaveszett. Még a bronzok is megolvadtak.

Nagy műtermében különböző korszakának alkotásai fogadják a látogatót. Amolyan kis házi-múzeum is ez egyben, ahol a szobrok között nem egy Zalaegerszeget megjárt ismerős alkotás látható. A mintázó asztalon legújabb befejezett műve, Liszt Ferenc nagyméretű büsztje áll.

AZ ASZTALON könyvek: A század szobrászata. Michel Seuphor könyvének angol nyelvű kiadása, mellette zalai prospektusok, fényképek és az itteni kiállítás vendégkönyve.

A művészben még élénken él zalaegerszegi kiállításának emléke. Ennek felelevenítésével indul a beszélgetés.

— *Zalaegerszegi tárlatomra éppen úgy készültem, mint most a pestire, mert mindkettőt egyformán fontosnak tartottam. S nem is csalódtam. Olyan szeretettel fogadtak, ami minden reményemet felülmúlt. Örülök, hogy befogadtak, hogy otthon érezhettem magam Zalában.*

A kis forgó állványon levő, még nedves agyagszoborról leszedi a lepleket.

— *Mindig tiszteltem a nehéz fizikai munkát végző embert* — mutat az erőteljes, mozgalmas, kétalakos kompozícióra.

— *Induláskor programművésznek könyveltek el, ami az akkori fogalmak szerint mindent jelentett, csak elismerést nem. Meunier volt előttem minden, az ő munkásalakjaiért lelkesedtem. S most is azt vallom, hogy amikor az emberek a mind teljesebb demokrácia felé haladnak, amikor a közízlés fejlesztése társadalmunk egyik fontos célkitűzése, nem lehet öncélú művészetet csinálni. Ezért örültem a fiatal zalai művészek megnyilatkozásának, annak, hogy nem tagadják meg a hagyományokat, s megértéssel közeledtek az idősebb nemzedék alkotásaihoz is.*

— MÁRCIUSBAN az Ernst Múzeumban rendezik meg budapesti kiállításomat. Azt az anyagot állítom ki, amit Zalaegerszegen, néhány újabb szoborral azonban kiegészítem. Ezután egy kisebb méretű, újabb alkotásaimat bemutató tárlattal a nagykanizsai meghívásnak is eleget kívánok tenni.

Szelestey László

— *Hirtelen jött. Nem is számítottam rá, hogy garázsmester legyek. Délelőtt szóltak, hogy elvállalnám-e, délutánra választ kértek* — mondja az új garázsmester.

— És?

~~boldogfai~~ Farkas Sándor, boldogfai.

Geboren am 29. Juli 1907 zu Töröh-udvar-puszta (Com. Zala). Mit 6 Jahren nach Budapest gekommen wo F. vier Gymnasial-Klassen absolvierte, wurde er 1921 Schüler der Goldschmiede-Abteilung der Kunstgewerbeschule ebendort. Nach Absolvierung derselben, ändert halb Jahre bei der Ecclesia A. G. für kirchliche Kunst tätig, wurde F. 1927 Schüler der Stroblschen Bildhauerabteilung der Budapester Hochschule der Bildenden Künste, und 1931 ebendort Assistent. Seit seinem 18. Jahre mehrfach Ausstellungen beschickend, und mit seiner Statue „Drei Sandalenbinder" mehrfach Preise erwerbend, erhielt F. letzthin ein Stipendium für Studien an dem Collegium Hungaricum in Rom.

5 nyól fels.

Hu Prmagyerem 215. l.

Veterán-barlang.

A Donau Strom balpartjá
romát a Veteráni bárlangnál vé
innenső parton pedig négy had

Die Veteranische Höhle in d
des Mehadier Di
ez után:
Die der Kayserliche Mayor von
und einer Compagnie des W
rischen Regiments Inf. und 10
Uebermacht der Türcken ta
den 31 Augt. aber aus Mangel a
magyarázó szövegének kezdete:
Höhle 4 Schuh hoch und 2
Felsen in Strom.

Szines rm., mér. a rl. 24

Boldogfai Farkas Sándor

Szelestey László: „Otthon érzem magam Zalában." – műtermlátogatás Boldogfai Farkas Sándor szobrászművésznél. – Zalai Hírlap, 1967. dec. 24.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1970. 1. sz. 68-107. 1./

79. 1.

Boldogfalvi Farkas Sándor ordván

– nem megmelítve az „Emlékmés Berky Nándorra" c. cikkben.

Szabolcs Szatmári Szemle

1983. 4. sz.

Balthazfalvi Farkas Sándor

Méldatos

Magyar Nemzet, Bp. 1970. nov. 19.

Boldogsági Farkas Sándor

Boldogfai Farkas Sándor
1907-1970

Szobrász, 1930-ban végzett a Képz. Főiskolán, Kis
tanársegédje volt, római ösztöndijas.

Egyházi művei:

Surány: Feszület, Madonna
Leányfalu: Madonna
Városmajor és Pest belvárosi v. ferences tenplom: Kis Te
Törökvészi úti kápolna: Feszület, X. Pius szobra
Győri székesegyház: Apor Vilmos püspök, vértanu siremléke

Boldogfai Farkas Sándor
1907-1970

Szobrász, 1930-ban végzett a Képz. Főiskolán, Kisfaludi Strobl tanársegédje volt, római ösztöndijas.

Egyházi művei:

Surány: Feszület, Madonna
Leányfalu: Madonna
Városmajor és Pest belvárosi v. ferences tenplom: Kis Teréz
Törökvészi uti kápolna: Feszület, X. Pius szobra
Győri székesegyház: Apor Vilmos püspök, vértanu siremléke

Boldogfai Farkas Sándor

Baldogfai-Farkas Sándor szobrász

A megnyílt 10. miskolci országos kiállításon szerepelnek érmei a „klasszikus" éremiskola eredményeit képviselő művésznek.

Rózsa Gyula: Harmincévesek művészete a miskolci országos kiállításon.

Népszabadság, 1968. dec. 13.

Boldogfai Farkas (!)

Rangos éremtervezőnk.

Öt ér pályázatainak eredménye; Ipari Művészet, 1973/5 sz. 21.l.

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

Sztankay István, előlap

" hátlap

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

Boldogfai Farkas Sándor

Czeyda-Pommersheim Ferenc. prof., 1953, érem, bronz, 8 cm. átmérő, Szépművészeti Múzeum, fekete-fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bp. 1955. 129 l.

Boldogfai Farkas Sándor

Érmékkel szerepel a IV. Balaton. Nyári Tárlaton a Keszthely. Múzeum ban

Heitler László: A IV. Balaton. Nyári Tárlat

Jelentős 1968 IX. n. 811 old.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor

18.) Emlékezésem

Fővárosi képtár kiállítása XLIV.: Magyar festők és plakett-művészet 1800-tól napjainkig. Budapest 1949. 31 lap.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Pécsi Sándor, érem bronz

Budapesti felszabadulási érem,"

Miskolci O. Képzőm. kiáll. Herman Ottó Muz. 1955.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Győr város, érem, bronz
Jajczay János, érem,
Pommersheim, " "

Miskolci O. Képzőm. kiáll. Herman Ottó Muz. 1955.

Farkas Sándor M.D.K.

szobász

Ermeiről

Magyar Nemzet, 1959. aug. 20 S.l

Dutka Mária: A magyar grafika és éremművészet

MDK

Boldogfai Farkas Sándor
9 érem

Dutka M: IV. M.Képzőmüv. kiáll. Magy. Nemz.
1954. jan. 29. 5 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Érmék, bronz

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 12 l.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Érmek, bronz

Mücsarnok 1950.I. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

Érmék, bronz

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

15 drb. érem

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

15 drb. áron

Boldogfai Farkas Sándro szobrász M.D.K.

Műve a MNG gyüjteményébe került

Özek, Bika , érem

Csengéryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Sp.

1965. 163. l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Gyermekfej. Gipsz.

9 db érem. /dobozban/

Műcs.-IV.M.Képzm.K.áll. 1954.jan.-febr. Kat. 18.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Érmék. Bronz.

Bp. Műcs.-II. Magy. Képcsk. Kiáll. 1951. nov. 4. dec. k.
Kat. 12. l.

Boldogfai Farkas Sándor M.D.K.

nobrán

érmei a IV. képzőművészeti kiállításon.

Redő F.: IV. magyar képzőművészeti kiállítás. Művtört. Ért. 1954 1 sz. 169.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

terr. plakett:

Turgonyi Pál

Pécsi Sándor

Bilicsi Tivadar

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

terr. plakett:

Ujlaki László

Harangozó Gy.

Ráday Imre

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Ádám Jenő, terr.plakett

Tóth B.László," "

Kovács Dénes, " "

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Jajczay János, előlap

"" hátlap

Ispánki József

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Molnár Ernő

Fiu-leány

Margó

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Kabay János, előlap

" hátlap

Házassági évfordulóra, előlap

" " hátlap

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Bp.-i telefonérme, előlap

" " hátlap

Vidéki "

Boldogfai Farkas Sá gyűjt.kiáll. Ernst Múz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Zemplén Géza, előlap

" hátlap

Bárdos Arthur

Boldogfai Farkas Sá gyűjt.kiáll. Ernst Múz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Szent László, előlap

" hátlap

Győri énekverseny

Boldogfai Farkas [illegible] gyűjt.kiáll. Ernst Mus.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Lengyel - magyar...

Evezős érem

Téli sporthét, alum.

Boldogfai Farkas Sá gyűjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Falli natura...

Samáriai asszony

Farkas Mária

Boldogfai Farkas Sá gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

Boldogfai Farkas Sándor

Plakettjei a Mücsarnokban az állami vásárlások kiállitásán 1968. jul.

Kosztolányi és Karinthy Frigyes érem.

Vigilia 1968. szept. 638.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz éremplakettek:

Lincoln

Shalespeare

Kodály-pályázat, előlap

" hátlap

Boldogfai Farkas S. gyűjt. kiáll. Ernst Mus.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

br.érmek

Wagner

Verdi

~~érmek, bronz~~

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Wagner - Verdi

Fürdő nők

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

Kis arcmás

Kis arcmás

Hamtkam Miksa

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

MDK

Bertalan Vilmos, előlap

" hátlap

bz. ernes

Téli Tárlat 1964. Székesfehérvár

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Érem- és plakett-tervek

Önportré, kr.

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll.

Ernst Muz. 1968.

Boldogfai Farkas Sándor
emlék

M.D.

13 emlékével szerepel a tárlaton.

Thorács Gyula: IV. Balatoni Ifjúsági Tárlat
Művészet, 1968. november - 45 lap.

Boldogfai Farkas Sándor

Ismékkel (Bdb.) szerepel az alábbi tárlatom

Kovács Gyula: IV. Balaton Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz éren - kisplakettek:

Szent Kristóf

Madzsar József, előlap

" hátlap

Franklin

Boldogfai Farkas S. gyűjt. kiáll. Ernst Mus.

1968.

NDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érem - kisplakettel

7o-81. "NYUGAT" - Irók, müvészek

Adám - Eva

$L_o$vak

Faun

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Mus.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érem - kisplakettek:

Budapest 2o. éves felszabadulása, előlap

" " hátlap

" " előlap

" " hátlap

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érem - kisplakettek:

Wagner - Verdi

Pleidell János, előlap

" hátlap

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érem - kisplakettek

Fürdőzők

Verdi

Wagner

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Hantken Miksa

Bertalan Vilmos, előlap

" hátlap

Koroknay I.

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Mus. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Dr.Sztankay István, előlap

" hátlap

Gerlóczy Gedeon, előlap

" hátlap

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Zalaegerszegi emlékérem

Pegazus

Hidrológiai Társulat

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Mezőgazdasági kiállitás

Bika

Kulturális elismerésért

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Kanizsa Városi Tanács, előlap

" " " hátlap

Ózek

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Molnár C.Pál, előlap

" " hátlap

Győri jutalomérme

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Múz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

érem,plakett, br.:

Fürdőzők

Győr

Hidrológiai Társaság érme

Kanizsa

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely,
Balatoni Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Dr.Pommersheim Ferenc, előlap

" " hátlap

Tálosy Gyula

Kulturával a szocializmusért

Boldogfai Farkas S. gyűjt. kiáll. Ernst Mus.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Kiváló munkáért

Csongor Béla

Pécsi Sándor, előlap

" " hátlap

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Múz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Budapest lo. éves felszabadulása..., hátlap

" " előlap

Wartha Vince

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Mus.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

bronz érmek - kisplakettek:

Kémikusok egyesülete, előlap

" hátlap

Thán Károly

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Érmek

VI. N. Képzőm. Kiáll.on megvásárolt mütárgyak.
Szépmüvészet 1942. 2o5. l.

BOLDOGFAI FARKAS SANDOR, éremművész

A MAGYAR ÉREMMŰVÉSZETI EGYESÜLET minden évben érmet vagy plakettet adott tagjainak./MÉE/.
34.-1939.-BOLDOGFAI FARKAS SANDOR: "FELVIDÉK VISSZACSATOLÁSA", c. bronz, kétoldalú érme. 93 mm.-Előlap: "A FELVIDÉK VISSZACSATOLÁSA EMLÉKÉRE". Hátlap: Két harsonás nő, felirat: A MAGYAR ÉREMMŰVÉSZETI EGYESÜLET. 1939.-80.old. Kép. 77.old.

GOSZTONYI JÓZSEF: Az éremkedvelők egyesülete /ÉKE/ / 2.folyt./ 72.old

AZ ÉREM, XXIX.évf. 1973. 2.szám, np.

< Boldogfai Farkas
Sándor >
Hobrair

ired

Somogyi Antal:

< > győri plakettje.
Győri Szemle XII
90-92. l.

I.—XXV. képes
tábla.
Mara
S. Artale
1894

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

Boldogfai Farkas Sándor plakettjeiről
írt Somogyi Antal győri nagyprépost.

Devényi Iván: Somogyi Antal
Művészet, 1971 április – 18 lap.

Boldogfai Farkas Sándor

ig.)
ig.)

MEDAGLIE E PLACCHETTE.

Boldogfai Farkas Alessandro.
n. 1908, Törökudvarpuszta.

126 Siegler de Eberswald.
(app. alla Galleria Municipale di Budapest).

(A)
(B)

Catalogo della XXI.
biennale. Venezia,
1938 – XVI. 312. l.

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

íród

Somogyi Antal:

Boldogfai Farkas Sándor

győri plakettjei.

Győri Szemle

1941. 90-92, 201, 202. l.

képekkel.

A győri orsz. dalosverseny és a Szent László év emlékére készített plakettjei.

Boldogfai Farkas
Sándor
nobrán

l.

Num. Közl
1939-40.
66 l.

n.o. 1937-38.
114. l

Római Katonák nősülése V. 252.

Boldogfai Farkas

Kisplasztikus

l. Medicina in nummis. Faludi

250,17, Sammlung dr. Med. G. Faludi.

Bp. 1929

56.50
409.22
1174.67
Összesen 1984.39

és a mult évi épitkezésből folyó
számlák Fridli kimutatása szerint

A nálam lévő gyulafehérvá
szintén nincsen kifizetve.

2) A vajdahunyadi várépitke
zék szerint a kőszámla tartozás
kifizetetlen számlák vannak, az
vásárolt anyagok volnának fizet
vasgyári főnöktől bekértem.

Ezzel az alkalommal báto
nak még 300.- koronás uti átalá
Károly slavoniai utjáért beterj
csen kiutalva, végül Wagner Nád
80 koronát fizetett, de nyugtát
nem küldött, mindezeket és 6 ko
összesen 610.19 koronát, mint e
én neki kifizettem, tehát kiuta

x hol van az irat?

xx hol van az irat vagy elenték?

Farkas Sándor

ötvös 1922-24

Éimisk 1930. 82. l.

Sparm. Isk. évk

Muz. Kat. Orsz. Tanácsa 1914. febr. 24-iki
üléséből VIII. 70-72.

1.

Husár - Procopius

215. l.

nobilities
~~nobil~~

beneath

bigde

must pay duty, therefore the enjoyer of privileges too, the Chain Bridge became the symbole of the brake of the noble privileges too. But its existence belonged was, more than nine decade, to the noble and to the privileges than to the workers. Only word remained the so boathing as to the county officer, who declaired

T: 2 A: 3 DJF

Boldogfai Farkas Sándor

nobrász

Érnek

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942.

101. l.

Boldogfai Farkas gánder szobrász M.D.K.

A Képcsarnok Vállalat érempályázatán díjazva.

III. díj

Napló

Magyar Nemzet 1963. július 31. 4.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Börtön	bronz érem
A képzőművészetnek	" "

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 11.1.

Boldogfai Farkas Sándor

Sporthét	bronz	érem
Jajczay János	"	"
MCP /Molnár C. Pál/	"	"
Sportérem	"	"

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 10.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sandor

Budapest felszabadulasanak tiz éve	bronz	érem
Gyermekfej	"	"
A kiváló munkateljesitményekért	"	"
Győr	"	"

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 10, 11.1.

MDK.

Boldogfai Farkas Sándor

Érme pályadijat nyert.

Délmagyarország 1965.márc.23.lap -

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász MDh

Az éremkategória 4000.- ft-s III. díját

Kapta.

–: Kiosztották a felszabadulási évforduló alkalmából kiírt képzőművészeti pályázat eredményét 9

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. márc. 20.

Boldogfai Farkas Sándor

Rómában tanult.

Ernei: Pécsi Sándor, Pommersheim, Gerlóczy Gedeon, Madarász József portré emlitve

Magyar Nemzet 1968 sept 27

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, éremmüvész

Az Éremkedvelők Egyesülete /ÉKE/ 1930-ban Magy. Éremmüvészeti Egyesület lett /MÉE/. Évenként egy-egy magy. müvész által készitett plakettet adott. tagilletményként.
1939.- BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR:-A Felvidék visszacsatolása. 90 mm. kerek, bronz. 8. old.

SZIGETI ISTVÁN: ÉKE plakettek 7. old

AZ ÉREM, Közl. az érengyüjtés köréből ~~2. old.~~ XII.
------- 1955. dec. 1. sz. Bp.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR, éremművész

Hazánkban ma körülbelül ötven művész foglalkozik hivatásszerüen érmek és plakettek készitésével. Boldogfai Farkas Sándor is szerepel közöttük müveivel. 44.old. 1.jegyz

SOÓS GYULA: Az utóbbi évtized magyar éremművészete / 1945-1955 / 44.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest. 1958

B. Farkas Sándor

szobrász

Erőd

Rassay M. 14. l

Ne. vonatk. olasz emlék-
zímek. Dp. 1946
(dr-i ért. kézirátban)

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

f.j: 8 festő és 8 szobrász... Pesti Hirlap, 1944, jan. 11.

Boldogfai-Farkas Sándor

szerepelt a XX. velencei biennálén.

Pesti Hírlap 1936. máj. 29.

Magyar művészet Velencében. Kéri-Kovács László

Boldogfai Farkas Sándor nobiscum

kezeljel a bécsi Künstlerhaus

magyar kiállításán

Lyság 1937 III. 6.

Boldogfai Farkas Sándor

Kezeljel az alábbi tárlatot

Tóth Béla: A kárados úti hűvéntelep kiáhítása Hajdúszoboszlón

Hajdú Bihar megyei Népújság 1968 XII. 8

Uj M. képzmt

Az I. M. képzm. kiáll
anyagából. 1951
94. l. 70. t.
képpel

The 25th Nov 1949.

II.

The Bridge
(translation)

The Chain Bridge (really) meant the idea of progress against the conservatism already then when Széchenyi put up the bold plan of the permanent bridge and when the Hungarian Parliament decided that

Boldogfai Farkas
Sándor
Szobrász.

Cród
Kende Béla:
Egyházművészeti kiállítás
Művészet
1941. 38. sz. 32, 33. l.
(Képpel.)

T. 4275.

ar és vidéke van feltüntetve
yes mozzanataival. Felirata
ben:

ment
bis. d. 18 dito
6.

. das Schlos és befejezése:

. 22.5: 26.2 cm.

-[redacted] l.

Farkas Sándor
boldogfai

l.

A Pesti Városháza
1938. 8. n. 5. l.

(M. ünnep Palermoban
is Genfben, Lippel)

VASÁRNA

Boldogfai Farkas Sándor

Szabad Művészet
1952. [illegible]. 202. l.
(Cs. M.: Tavaszi tár-
lat) —

Flekler Antal

A középkor és a renaissance
művészete.
Budapest, é. n. Könyvbarátok
Szövetségének kiadása
8-r, 231-l, számos képpel
Eredeti egész vk.

I. 1. p. e.

6.—P

Boldogfai Farkas Sándor

Szabad Művészet

1952. ~~6~~. 274, 275 l.
(Keppel)

Pogány Ö. G.:
A tavaszi tárlat szobrászati anyaga.

Dessewffy Arisztid

Velence. A Pesti Napló ajándéka.

I. kötet Bpest, 1896. 8r. XV, 172 l. képekkel

II. kötet. Bpest, 1896. 8r. VIII, 190 l. képekkel.

I. k. füve, II. k. félvk.

I. 2. p. h.

3.- P

Boldogfai Farkas

Sándor

bécsi magy. kiáll.

Künstler Wien 1937

3. 8

zottság!

encsém a bántornyai r.k.templom fres-
kir.vallás- és közoktatásügyi minisz-
etével kiutalt, valamint nagytótlaki
786/1942.számu rendelettel kiutalt
gő felhasználásról szóló leszámolá-
terjeszteni és kérem, hogy azt átvizs-
megadni máltóztassék.
gő tulkiadást mutat. Ez az összeg a
nál mint igazolt kiadási tétel fog

1943. März szüst
Krált Békéscsabán

Farkas Sándor

boldogfai
Hebrász
Részt vett az alabbi
kiállitáson

Kunsth. Mus. Ung
Medaillen 1934

KORDA
BALATONFÜRED

Boldogfai Fakas Sándor

MAGYAR MUVESZET

1930. 240

Kiállítások

Farkas Sándor

boldogfai

szobrász

Műcs. kiáll., 1933 tól

Pipics 112. l.

Legyező-gyűjtemény a sümegi múzeum-
ban VI. 151.

Boldogfai Farkas Sándor

I.Magy.Képzőm.Kiáll.

Magyar Nemzet
195o.VI.é.2lo.sz.
Széch.kvt. Végvári Lajos

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

"8 festő, 8 szobrász" ötödik kiáll. N. Szal. 1944. jan.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

B. Turchányi B.: Fiatal képzőművészek a Főv. Képtárban. Budapest 1947. jan. 15. 32.l.

Boldogfai Farkas Sándor M.D.K.

Dijazva a fővárosi tanács felszavadulási

képzőművészeti pályázatán

Napló

Magyar Nemzet 1965. március 16. 4.1.

Boldogfalvi Farkas Sándor

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Hajdú-Bihari Napló, Debrecen
1970. aug. 18.

II. Országos Akvarell Biennálé

1970. Eger

Boldogfai Farkas Sándor.

Kiállitotta a Nemzeti Szalon müveit 1936-ban.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Dutka M.:Tavaszi Tárlat. Magyar Nemzet 1952. máj.24.

Boldogfai farkas Sándor, [ ] M.Dk

A Százados úti Művéntelep jubiláris kiállításán szerepel.

Turi András: Új köntösbe öltözik, kitörül az ötvenéves Művéntelep 2.1.

ESTI HIRLAP, sp. 1960. nov. 27.

Boldogfalvi Farkas J. (Sándor ?)

Szobrász (?)

Művészet, 1939. IV. évf. 24-26. sz. 54. l.

Erdős Imre: Szőri művészeti napok.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Bécsi bemutatón szerepel. (Coll. Hung.)

—: Külföldi magyar bemutatók, kiállítások 19.

Népszabadság, Bp 1973. ápr. 4.

MDK

Boldogfai Farkas

B.I: Magy. kisplasztika és éremkiáll. Milanóban.
Pesti Hirlap, 1940, máj. 28. 7 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Tamás Ernő: Az I. Magyar Képzőműv. Kiáll. kisebb szobrai és kisplasztikai művei. Kis Újság, 1930. szept. 13. 4 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Balás-Piry L: Megjegyzések az Őszi tárlathoz.
Az Ország, 1943. okt. 9.

MDK

Farkas Sándor szobrász

T amás Ernő cikke. Magyar, 1945. dec. 17.

Boldogfai Farkas Sándor.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1939-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Képzőm.kiáll. Magyarság, 1935. dec. 25. 23 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Tér és Forma, 1937, 217 l. A Szentföldi Muz. kiáll.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

H.I: Ujabb római magy. müvészek kiáll. Pesti Napló, 1936. ápr. 5. 18 l.

MDK

Boldogfai Farkas szobrász

Kampis: Az uj Nyolcak kiáll. Magyarság, 1944. jan. 12.

Boldogfai Farkas Sándor M.D.K.

szobrász

Műve a kiállitáson van.

Dretha Mária: A VII. Magyar Képzőművészeti kiállitás szobrairól.

Magyar Nemzet, 1959. ápr. 4.

12 l.

MDK

Boldogfai Farkas szobrász

Gerevich T: A magy.művészet és "Hirünk a világban".
Szépmívészet, 1944. 1.sz. 2o l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Népszava, 1958. jul. 29. 4 l.

Boldogfai Farkas Sándor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Szalonban.

NM 1936. XI. 29.

Boldogfai Farkas Sándor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti Fa-

lonban.

Újság 1936. XI. 28.

Boldogfai Farkas Sándor

Csoportkiállításon szerepelt a Nemzeti szalonban.

PH 1936. XI. 28.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobr.

B.A: A monumentális müvészet kiáál. a Szalonban. Magyarság, 1937. jul. 6. 23. l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

A velencei kiáll. megnyitása. Szépmüv. 1942.

183 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobr.

e.a: Két kiáll. Ujság, 1944. jan. 15.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Végvári: I. M.Képzőm. Kiáll. Magy.Nemz.
1950. szept. 9.

Boldogfai Farkas Sándor

M.D.K.

Szobrán

emlitve

Kampis, hag. mūr. Bp. 1960 550

Boldogfai Farkas Sándor
Nobrain

MDK.

A Ernst Museumban volt
kiállítása.

— : Kiállítások
Művészet, 1968. október - 15 lap

Boldogfai Farkas Sándor

szerepel az alábbi kiállításon

Horváth György: A X. Miskolci Orsz.
Kép. műv. Kiáll.

Magyar Nemzet 1969 I. 8

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

MDK

Szerepel a miskolci

Kiállításon.

Rózsa Gyula: Harmincévesek művészete

7

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 13.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Kiállitási kritika

Jelenkor 1968 szept.p.812.

boldogfai Farkas Sándor szobrász

Orlay-utca 2/b. Művarnok

1934. nemz. képzőm. kiáll. 230, 305.

ılrafordult. Nyakravalója
jelvényét szalagon viseli.
ldöke és hegyesre pödrött
szakálla leberetvált.

n. — Lelt. sz. 699. — Értéke
h-féle ereklyemúzeumból. —
okat l. a 62. lapon az 580
lis 23-án (107–95). — Átvételi
omásul vette az 1896 április

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

kisplasztika:

Szent Ferenc, gipsz

Mária, gipsz

Boldogfai Farkas Sá gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

Boldogfai Farkas Sándor

kiállított művei:

Madarak, gipsz, 80 cm.
Ágaskodó ló, bronz, 58 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat. szerk.: Aisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

17.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

nagyméretü szobrok fotói:

Erkel, Bp.

Tüköry, Palermo

Apor-siremlék, Győr

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll.

Ernst Muz. 1968.

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

rajzok:

Ülő nő, tinta

Akt, "

Akt, "

Boldogfai Farkas S. gyűjt. kiáll. Ernst Mus.

1968.

Boldogfai Farkas Sándor

Reprodukció:

Galop, 1963.

Szárados utí művénkelep kiállítása, kat. összeáll. hap Erzsébet, Elischer Brigitta.
Bp. 1965

Boldoffal

Boldogfai Farkas Sándor (1961) l. rem.:

Lovák, 1964. bronz, 8.5 cm. J.: BFS. A m. tul.

Fejős Pál előlap 1964, bronz, 7 cm. J.: Farkas S. A m. tul.

Fejős Pál hátlap 1964. Bronz, 7 cm. J.: B. Farkas. A m. tul.

Pleidell János előlap 1964. bronz, 7 cm. J.: BFS. A m. tul.

Pleidell János hátlap 1964. bronz, 7 cm. J.: BFS. A m. tul.

Szárados uti művészlelep Kiállítása kat. összeáll. Csap Erzsébet, Elischer Brigitta Bp. 1965.

56.

Boldogfalvi Farkas Sándor

(szül. 1907)

Molnár.

mű 20, 45,5 x 22 cm.

MNG. Ltr.: 56.245

Mezőgazdaság a zéprőmű vénetben.

z kat. bev: Matolai János

Rp. 1959

31.

Boldogfai Farkas Sándor

Harálérés, 1960, Mérő, 40,5 cm. J.: B. Farkas S. 1963. A műv. tul.

Koreai lány, 1958. Pat. gipa, 31 cm. J.: B. Farkas 1958. A m. tul.

Bizáj ember, 1954. Pat. gipa, 42 x 48 cm. J.n. A m. tul.

Galop, 1963, bronz, 18 cm. J.: B. Farkas S. 1963. A m. tul.

Bocz. 1957. Pat. gipa, 55 cm. J.: B. Farkas S. A m. tul.

Szárados úti művészlelep kiállítása.
Kat. összeáll. Csap Erzsébet, Elischer Brigitta. Bp. 1965.

47

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

A művész az Ernst Muzeumban rendezett kiállitást. A tárlaton szerepel leghiresebb szobra Pablo Casals-ról.
Fényképfelv. bemutatja Bilicsi Tivadar szinművészről készitett dombormives képmását.

"Szerkesztőségi óra" c. rovat.
Film Szinház Muzsika, Bp. 1968. okt. 12.
41. sz. 29. lap

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

reprodukciók:

Demagóg

Vak Bottyán

Zsákhordó

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

reprodukciók:

Don Quijote /cimlapon/

Téli sporthét...

Kulturális elismerésért

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

nagyméretü szobrok fotói:

Zalaegerszegi strandszobor

Bikás, Bp.

Akt, Bp.

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

nagyméretü szobrok fotói:

Boci, Bp.

Pasaréti kut, Bp.

Pingvinek, Bp.

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MTA

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

rajzok:

Akt, tinta

Tanulmány Vágóhidi dombormühöz

Éremtervek

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Múz.

1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Copfos fej, repr.

V. Nemzeti képzőm. kiáll. 1939. Kassa

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Gyermekfej, mükő

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Boldogfai Farkas Sándor

Siremlék, gipsz

Műcsarnok 1940 tavaszi tárlat

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Feszület, gipsz

Hat apostol, "

Madonna, "

Szt.László, dombormü

N. egyménhův. kiáll. N.Szal. 1941.II.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Mátyás-király

Mücsarnok 1943 Öszi tárlat

Boldogfai Farkas Sándor

Madonna, gipsz

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Ébredés, gipsz

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Madonna. Gipsz. Szobormüve. Repr.

Szépmüvészet, 1941. 3. sz.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Madonna, repr.

Magyar Egyházművészeti Kiállitás
Nemzeti Szalon 1941. febr-márc.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Copfos fej. Bronz.

A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. Az O. M. Szépmüvészeti Muz. -ban. 1938 jul. 1. -aug. 1. Bp. 1941
Kat. 8. 1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Copfos fej. Finom naturalizmussal
készült.

OZ.: A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiáll. az
O.M.Sz.Mnz.-ban.
Szépművészet. 1941. 206.1.

8.12.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Demagóg

Radnainé Szürédi I. cikke. Uj Magyarság,
1936. ápr. 5. 22 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Munka után
Demagóg

h.i: Római müvészek kiáll. Magyarország, 1936. ápr. 5. 15 l.

MDK

Boldogfalvi Farkas ,szobrász

Teleki Pálja ismert, söt elismert müve.

Kámpis János: Az uj "nyolcak" kiállitása./?Alkotás
Magyarság. 1944.jan.12. 9.1. Müvészház?/

MDK

Boldogfai Farkas Sándor.

Copfos fej.

Kassa, V. Nemz. Képzőm. Kiáll. a V. és Közöht.
Min. által megv. képek.
Képzőm. Közl. 1939, 3-4 sz.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Harangszó, gipsz

Mícsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Kisleányfej, mükő

Műcsarnok 1937 IV.Nemzeti Képsőn. Kiáll.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Copfos fej

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Eva, gipsz

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiál..Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec 15 - 1941 Jan.12. 14.1.

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Tanulmányfej

Fiatal Müvészek Kiállitása katalógusa 1933. Mücsarnok.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Munkácsy emlékrelief, repr.

Művészet 1936. 38.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Tanulmányfej. Mükó.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
márc. 24-máj. 15. Műcsarnok. Kat. 12.1.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Tanulmányfej, mükő

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK.

Boldogfalvi Farkas Sándor szobrász

"Ágaskodó paripa " /bronz/

"Férfi, bikával/ relief/ " /kő/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1955. 40.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Erkel Ferenc, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 1o 1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Az Ernst Múzeumban nyílt meg retrospektív kiállítása.

Kútfigura c. szobra (fényképe) Repr.

~: Textil faliképek — Szobrok 8

Népszabadság, Bp. 1968. szept. 22.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

kisplasztika:

Disztányér, br.
Banánevő, gipsz
Pán, ólom

Boldogfai Farkas S. gyűjt.kiáll. Ernst Múz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

kisplasztika:

Ózek, porc.

"1918", gipsz

Pingvinek, "

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

kisplasztika:

Disztányér, br.

Szent László, gipsz

Kócsag, batla, gipsz

Boldogfai Farkas Sá gyüjt.kiáll. Ernst Muz.1968.

Boldogfai Farkas Sándor

"Rakodó munkás" c. szobormüve, a Műcsarnok kiáll.-án.

P.H.933.IX.10.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Ébredés. Patinázott gipsz.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 17.1.

Boldogfalvi Farkas Sándor (1951).

-; Kabai János portré, 1955, Kő, Tisza-vasvári, Alkaloida gyár; Halas fia, 1956, alum., Zalaegerszeg, Strandfürdő; Pingvinek, 1959, Kő, Bp. Üllői uti lakótelep stb.) 1945 ót. Lőt dolg. a Szárados uti műv. telepen. —

Szárados uti művéntelep Ziállítás r. k. zat. összeáll. Gap Erzsébet, Elischer Brigitta.
Bp. 1965

14.

Nemz. kégyen Boldogfai Farkas Sándor

Kiáll

1934 ápr.-jun. (kiáll)

Férfi fej I. br

n. a. mükö

1939 (hasse

Copfos fej, br

Quattrocento fej II. mükö

VII.

The Miserable State of the English Proletariat in the 18th Century.

(Free Composition.)

In England with the invention of the steam engine and of machinery miserable state was of proletariat. In the factory was very much

Boldogfai Farkas Sándor

nobrán

l.

KMT 1943. őszi kiáll

4 terem VI. sz.

Mátyás Király, bz

VIII., Baross-u.

MATEOSZ

KÖZPONTI FUVAI
~~VI. ANDRÁSSY-ÚT 50.~~

MAGYAR TEHERAUTÓFUVAROZÓK ORSZÁGOS KÖZPO

Igazgatóság:
I., MÉSZÁROS-UCCA 19.
TELEFON: 54-4-40, 54-4-11 és 61-2-36.
Sürgönycim: MATEOSZ.

FOLYÓSZÁMLA:
a Magyar Általános Takarékpénztár Rt.-nál
Postatakarékpénztári csekkszámla 46.639.

KÖRZET-VEZETŐSÉGEK:
I. sz. Budapest, I., Mészáros-ucca 19.
II. sz. Szeged, Tisza Lajos-körut 26—28.
III. sz. Debrecen, Piac-ucca 18.
IV. sz. Miskolc, Gömöri p. u.
V. sz. Győr, Vilmos császár-út 45.
VI. sz. Pécs, Máv.

BUDAPESTI KIRENDELTSÉGEK:
1. sz. IX., Lónyai-ucca 35.
2. sz. Nyugati p. u.
3. sz. VI., Fáy-ucca 9.
4. sz. II., Ganz-ucca 8—14.
Vásári ügynökség
VII., Garay-ucca 13

Nagysá

I

II

SZÁ

tagunk által, f.hó 8.

Boldogfai Farkas Sándor

Omkt 1940 ápr.-máj

Sírcsulák, szipor
kecsmekfej, mükö

didn't remain empty. Capitalists like to employ women or children, because they gave lower wages to them, but they had to work as much as a man. It was the reason of the situation, that ~~in~~ capitalists employed women & children with greater welcome than men, & of that the unemployed were mostly of men. Later on some improvement can be find in their the

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász Műcsarnok

Emlt 1933. szept. Fiatal művészek

kiall. 46. 102, 147,

Arcmás, terrac

Taufej I. gips

Rakodó munkás

1936 máj-jun

Ébredés II. patin. gips

Boldogfai Farkas Sándor

Holrász

Feszület

Repr.

Pásztortúz. 1941. 202. l.

Boldogfai Farkas Sándor

zobrazy

Koll. kiall.

lásd

3

Nemzeti Szalon

1936-nov-dec

Luigi Tükörny 8 f + 8 zobr.

'62 49 – 55, sz.

Lovas

Törülköző nő

Munkácsy-relief

~~Harangozó~~

~~[illegible]~~

Tanulmány Gyáról

Harangozó

Érmek

gépesek

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS

MDK

B.Farkas Sándor

Hedy, olaj

Tavaszi Szalon katalógusa, 1929. máj. 8 l.

áz, egyemeletes, 6 ablakos, balra kert-
E házban játszódik Mikszáth Kálmán
reízi
kós mennyezetek. Benne a Heves-Egri
liceumi gyüjteménnyel egyesült. Neve-
-triptichon. Dosso Dossi: Faun és nimfa.
Bernardo Strozzi: Dávid. Sebastiano
Tischbein: Europa elrablása. Kracker:
c. Szentgyörgyi János: Buda és Pest
ásu Kovács Mihály festő /1818-1892/
dombormü Egerből, igen jó barokk mü.
sagrande szobrai /Ker.Szt.János, Pyrker
. Vasláda, XVII.sz. Az egri szürszabók
ad, 1741. (Az egri kántalan kőlimerc, 1587) A barátréti kartauzi kolostor
kus kályhacsempék. Török és XVIII. szá-

Egar, 1937, 25 l, képpel — Eger Vés MV. Bp. 1951,

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Lépő nő, bronz

Műcsarnok 1944 A Székesfőv. Képtár Jub. kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

Szent László és a leányrabló, II.

cement

Művészeti Hotek Pécs

1941

2291. PÁRNATETŐ. Erdélyi varrottas . . . . 10.—
2292. PÁRNATETŐ. Erdélyi varrottas . . . . 8.—
2293. PÁRNATETŐ. Erdélyi varrottas . . . . 6.—
2294. PÁRNATETŐ. Kalotaszeg . . . . . 6.—
2295. PÁRNATETŐ. Kalotaszeg . . . . . 5.—
2296. PÁRNATETŐ. Erdélyi varrottas . . . . 7.—
2297. PÁRNATETŐ. Kalotaszeg . . . . . 8.—
2298. PÁRNATETŐ. Kalotaszeg . . . . . 8.—
2299. PÁRNATETŐ. Erdélyi varrottas . . . . 16.—
2300. PÁRNAHUZAT. Kalotaszeg . . . . . 12.—
2301. PÁRNAHUZAT. Kalotaszeg . . . . . 12.—
2302. ABROSZ. Erdélyi varrottas . . . . . 35.—
2303. FÜGGÖNY. Kalotaszeg . . . . . 25.—
2304. FÜGGÖNY. Kalotaszeg . . . . . 30.—
2305. HÍMZÉS. Magyar, XVIII. sz. . . . . 4.—
2306. SZÉLES FÜGGÖNYBETÉT. Kézi rece, 2 drb. 20.—
2307. STOR. Horgolt rece . . . . . 35.—
2308. STOR. Horgolt rece . . . . . 35.—
2309. GALLÉR. Galambszínű posztó, ezüst hímzéssel 20.—
2310. KÉZITÁSKA. Gyöngyhímzés . . . . . 12.—
2311. KÉZITÁSKA. Gyöngyhímzés . . . . . 5.—
2312. CSIPKESÁL. . . . . 15.—
2313. KASMIRSÁL. XVIII. sz. (Hibás.) . . . . 45.—
2314. NAGY, SZÉLES STOR. Horgolt rece . . . 80.—

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Tanulmányfej, gipsz

Madonna, gipsz

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal.
1944. jan. 11 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Ugró ló, ker.

K.J.-né arcmása, terr.

Érmek, br.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal.
1944. jan. 11 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Mosónő, gipsz
Portré, gipsz
Szent László és a leányrabló, gipsz
Érmek, bronz
Tanulmányfej, gipsz

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941. ápr. 8 1.

MDK

boldogfai Farkas Sándor

Leányfej, bronz
Madonna, "
Vetkőző nő, "
Női portré, mükő
Tanulmányfej, mükő
" " "

8 festő - 8 szobrász kiáll. 1939. febr.

8-9 **1.**

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR :

24. Lépő nő. - Szobor, br. Mag.: 84 cm.
Jelz.l.j.: "Boldogfai Farkas Sándor".

Székesfőv. képt. jub. kiáll.

1944.

Boldogfalvi Farkas Sándor

204. kép. *A Szenth*

Szepm. muzeum

Fejfa fej. mükö

1931 utan

Tanulmany fej.
mükö

Copfos fej, bronz
1940-ben
netfér

Ante diem
nonum Kalendis
Novembris
MCMXLIX

I

Quomodo (si) ad inferos
fieri potest descendere.

Senum dei et pater monuit,
ut ubi primum Italiam venire ad

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch,51.8.ó

Boldogfai Farkas Sándor.

Petőfi-pályázat/málanói Ambroziana/

Ispánki József életrajza.
feldolgozta:Kopp Jenő.

Boldogfai Farkas S.
Munka után
Női akt
Quattrocento fej

A Budapest-Szentimrevárosi kulturegyesület
képzőművészeti és iparművészeti kiállitása.
1935. 1 l.

Boldogfai Farkas Sándor

Madonna c. képe

repr.

Pásztortűz. 1941. 182. l.

(Az egyházművészeti kiállítás a budapesti Nemzeti Galériában)

Grandpierre Edit:

Szépmű Murem

Copfosfejc. volva
(1944. vallási
korokt mi. vétele)
az V. Neur. Képzőmi-
kiállítason)

Ante diem nonum
Kalendis Nov.
MCMXLIX

I.

Quomodo fieri (potest) descendere
ad inferos descendere. potest?

Aeneam audiam dei id eius pater monebat,
sē ad inferos descendere, ubi primum Itali-

Boldogfai Farkas Sándor 3

Bilás dombormüve

— emlékve

Nápisava 1968 október 15

2. old.

Boldogfai Farkas Sándor 2

Don Quijote c. mûve
emlékve

Nápszava 1968 október 15
2. old.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Tanulmányfej, gipsz

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Boldogtalan Parkas Sándor

Tanulmányait, ügyes

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Rakodó munkás, gipsz

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiállitása

Boldogult Farkas Sándor

Rakodó munkás, gépes

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor

"Éva" c. szobrának repr.-ját bemutatja a lap a Mücsarnokban rendezett, "A magyar müvészetért" c. kiállitásról.

Cs.: "A magyar közönségért" beszámolója Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. dec. 27. - 1941. jan. 2. III. évf. 52. sz./lapszám nincs./

. . .

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Ébredés, gipsz

Műcsarnok 1936 Jubileumi Kiállitás

MDK

Boldogfalvi Farkas Sándor

Tahy György, mükő.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mics.

13.1.

Boldogfai Farkas Sándor

szobrász

Vkminkiáll. 1943

Feszület, gipsz

áll. vásárlás, nem volt kiállítva:

Mátyás király, érem

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

nagyméretü szobrok fotói:

Fiu akt, Zürich

Rózsa Ferenc, Bp.

Diszkut, Dorog

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll.

Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Teleki Pál, gipsz

Portré, br.

8 festő 8 szobrász 5.kiáll. N.Szal.
1944. jan. 11 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Madonna. Gipsz.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 20. l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász
/Fiatal m.szobr.nemz. Bp.szív.gyüjt./

Mátyás király. Bronz.

Mücs.-CMKT.Őszi Tárl. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. lo.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Szent László és a leányzó. Fém.

Mücsarnok. IV.Képzömüv.kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943.máj.16-30. Kat. 11.1.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Szent László és a leányzó, gipsz-relief

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Farkas Sándor /Boldogfai/ MDK
/1907 Törökudvar.Zala m. - /
szobrász

Iparmüvészeti isk. , Képzőmüv. Főisk. ////
1926-36 K. Stróbl. Zsigmond tanitványa.
1931-ben ösztöndijas Rómában.

"Madonna" Pasaréti tér 1939- .

Erkel Ferenc. Városliget 1953- .

29.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp.1955.

MDK

boldogfai Farkas Sándor

Leánykafej, gipsz
Portré, gipsz
A magyar szinmüvészet 15o éves, emlékrelief

8 festő - 8 szobrász kiáll. N. Szal. 1941.
ápr. 8 l.

MDK

boldogfai Farkas Sándor szobrász

Lépő nő

Kopp J: Magy. művészet sikere Velencében és Milanóban. Szépművészet, 1940. 1.sz. 20-21 l.

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Quattrocento fej. Szobor, mükö. Jelz.
" Boldogfai Farkas S".
Vetközö nö. szobor, br. Jelz"Boldogfai Farkas S."

Tükörі /elölap/ Bronz plakett.

Tükörі /hátlap/ " "

Mária . " "

Nemz.Szal.Müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzemények. 1937/38. 1939 máj.-jun. Ka t.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor
érmész

21.) Férfiképtmás. Bronz.
22.) Női képtmás "
23.) Sportérem. Ezüstözött.

Fővárosi képtár kiállítása XLIV.: Magyar érem és plakett-
művészet 1800-tól napjainkig. Budapest 1969. 28 lap.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Tanulmányfej, mészkő

Munkácsy Mihályy, br.d.

Jutka, br.

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1968.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Akt, bronz

VIII. Miskolci Orsz. Képzőm. Kiáll. 1964

M.N.M.

boldogfai FARKAS Sándor szobrai

Demasoj

A M.N.M. Galéria állagjegyzéke I/a.r.

Ba. 1955. 293. l.

404

Farkas Sándor, Boldogfai

B

l.: Boldogfai Farkas Sándor

Alföld, Debrecen 1961. 4. sz. 63. l.

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Pásztor, gipszminta, a moszkvai pavillon részére

Tavaszi tárlat a Műcsarnokban (Rogány Ö. Gábor)
Nők Lapja Budapest 1952. máj. 24.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Vadász-domborü

Gerelyvető nő

Tasnádi Ernő: Az I. Magy. Képzőműv. Kiáll. kisebb szobrai és kisplasztikai művei. Nis Ujság, 1950. szept. 15. 4 l.

Boldogfai Farkas Sándor

Ágaskodó paripa, bronz

Férfi bikával, relief, kő

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Raman Mozy Sina a hindu ügyvivő leányának portréja, bronz

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Boldogfai Farkas S.
Mosónő, gipsz

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Múz. 1946. márc. 11 l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

A moszkvai magyar mezőgazdasági pavilon homlokzatára tervezett, pásztort [redacted] ábrázoló szobrának gipszmintája szerepel a Tavaszi Távlatom.

Pogány Ö. Gábor: Tavaszi Távlat a Műcsarnokban.

Nők Lapja, Bp. 1952. május 22. [10-11.l.]

Boldogfai Farkas Sándor

Ipari tanuló, gipsz

III.M. Képzőművészeti Kiállitás 1952. dec.1953. márc. katalogusa, 17 lap

MDK

Farkas Sándor

Lenin relief, bronz

M. Szn Képzőmüv. Szab. Szerv. tav.tárlat, 1947. máj. 4 l.

MDK

B.Farkas Sándor
Pénzdobáló fiu

Ripp-Rónai Társ.kiáll. N.Szal. 1948. dec.
6 l.

MDK

Boldogfai Farkas S.
Tanulmányfej, bronz

Ripp1-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Múz. 1946.
márc. 1.

12

MDK

Boldogfai Farkas S.

Quatrocento fej, bronz

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc. 12 l.

MDK

Farkas Sándor, Boldogfai

l.: Boldogfai Farkas Sándor

Nők Lapja, Bp. 1952. május 22. [10–11. l.]

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász:

Gyermekfej. Terakotta:

Pásztor Gipsz

Mücs.- Tav. tárl. a Mücs.-ban. Hősök tere.
1952 máj. 10 - jun. 4. Jegyz. 13. l.

Türülhöjö nö

1936 8-8

Harangoró

1936 8-8

Madonna

√1939 8-8
√1939 Mör
1941 (2)
√1944 8-8

Nagyfej

1939 8-8

Wulf. Niall

1934 Bées
1937 Bées
1938 Vélence
1940 Milano

the 21st Oct
1949.

I.

Ch. Dickens: David Copperfield.
/Translation into Hungarian/

„Ön az a kicsi úr Blunderstone-ból?"
„Igen annonyom" - feleltem. „Hogy hívják?" - kér-
dezte az annony. „Copperfieldnek annonyom"
mondtam. „Ilyen név nincsen" - replikáz

Boldog fai Farkas S

II. Ne légem hiák

1951 nov-dec (hiúnt)

Érmék, Gr

té – „miért jár és harmál más nevet elő
Megmagyaráztam az asszonyságnak, hog
hogyan is volt; ő ekkor csengetett és ki
kiabált: „Vilmos, vezesd a kávéző terembe"
amelyre egy szolgáló jött be kizohanva
konyhából az udvar ellenkező pontján a
megmutatni azt, és úgy nézett ki mint, aki
nagyon meg van lepődve, mikor ő csupán
megmutatta nekem. Az egy nagyon hosszú

Boldogfai Farkas Sándor

nobrait

A m. Katona a Szabadságért, (Fővárosi Képtár) 1951. szept-okt.

Hajdú, gipsz szobor

Correction. The 1st June 1950

machinery the state of proletariat was
miserable; factory there was;

I. M. képzm. kiáll

1950 aug. (Munox)

Gerely vetőnő
Vádás
Érmek

állításukat: most a Magyar Népköztársaság piros, fehér és zöld lobogója leng a kiállítás épületének az árbocáról.

Moszkvában az ipari kiállítások nemzetközi (ipari vonal) viszonyában van valami új. (Ők) Ezek nem kereskedelmi vásárok, amelyre üzletemberek jönnek a jó árakat mérlegelni. Ezek nem piacoltató kiállítások, amelyeknél az áru az egyetlen,

Portré

V 1939 8-8

V 1941 8-8 (2)

V 1944 8-8 TV.

Sarukötő

1930 N Sz

V 1937 képem Fönk

Munkás

1937 képem Fönk

Eve

1940 M. Mův

Correction. The 1st June 1950.

The Miserable State of the English Proletariat in the 18th Century.

/ Free Composition /

Rakodómunkás

1933 Gmkt

Ecsemekfej

1940 Gmkt

Mátrás kir.

Férfifej

✓1934 N. képem

✓1935 8-8

1943 Gmkt

B. Farkas Sándor

Madonna, kútoszlop

Repr.

Nagyjmagy 99. tábla

Quattrocento fej	Coffos fej
✓ 1935 8-8	
✓ 1939 N. képzen	1939 N képzen

Lovas	Munkácsy-relief
1936 8-8	1936 8-8

maintinance must

eg

Eliot

drew these

around

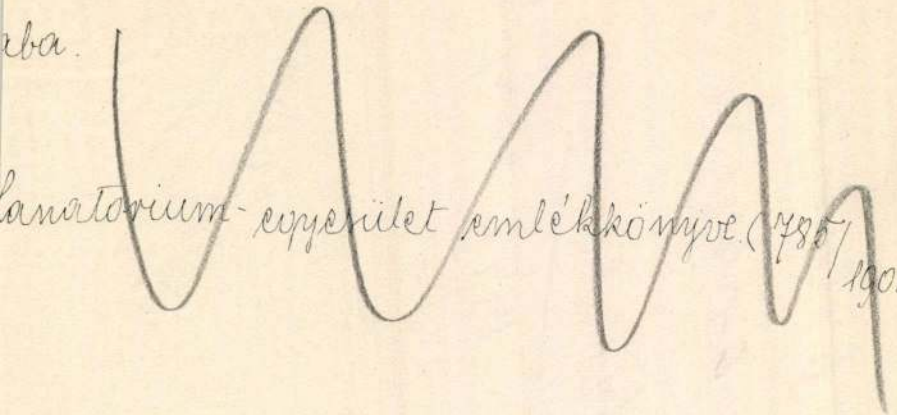
worked

Farkas Sándor
boldogfai
arcképe repr.

Színház
1947. máj. 6.

utólag találtuk

1904. XI. 3.



...ba.

...lanatorium-egyesület emlékkönyve. (1785/1904.)

Boldogfai Farkas
Sándor

Eber-Gombosi

I.K. 306.l.

Thu 21th oct. 1949

I:

A gallery of great men;
Alexander Fleming.
(Translation into Hungarian

Angliában manapság nagyon
hevés embert láthatsz aki elvesz
tette a (lábát vagy a) lábait
vagy harjait (~~höve~~) sebeh hövet

Farkas Sándor

boldogfai

l.

Szépművészet

1941. 107. l.

A kult. min. vásárt.

a N. Szál. a r. mův.

mátl. -án

(Fesztelet, Cz.)

Boldogfai Farkas Sándor

(1907–)

Szabad Művészet

1957. 198. l.

(A moszkvai m. képzőművészeti kiállításon bemutatott festmények, grafikák és szobrok.)

9	4	,30		,27			4	,00	4	,0
19	1	,80		,27	1	,79				,6
73	= 25	,10	= 1	,82	= 1	,79	= 30	,85	= 31	,6

visszaküldeni, hanem azt a fizetőhelynek kell egy úgyn
negőrizni.

lölt postatakarékpénztári csekkszámlára kell visszafizetni.
összegeket az igényjogosultak átvették.

3 év Március hó 1 én.

Saláth Ferenc
megbizott tisztviselő.

Boldogfai Farkas Sándor

l.

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 367. l.

Az I. M. Néprem
kiáll sikere

(M. közalkalmazottak Orsz.
Orsz. Szakszervezete
mezőette
Gerely-vetőnő
c. Szobrát

9998

Budapest, 1936 IX 5.

1 db lakatos deich-nőg ütt. n. 24			170	

FIZETVE

Kiszolgálta :

579 — Palatinus nyomda

MDK

Boldogfalvi Farkas Sándor

Agaskodó paripa bronz 30 cm
Férfi, bikával /relief/ kő

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállítás.Műcsarnok.
1955.kat. 40.1.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Vadász, dombormü

Gerelyvetőnő, gipsz

Mücsarnok 1950.I.Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Erkel Ferenc, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 1o l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Gáll Pongrácné, gipsz

Fiufej, márv.

Kovács Emőke, mükő

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1968.

Balsagfalvi Farkas Sándor

Hazatérés mészkő 41 cm
Csikó br. 27,5 cm

I. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Déri Múzeum, 1970. júl. 19–aug. 9.

Boldogfai Farkas Sándor

Csikó 1969 bronz 28 cm

II. Országos Vésplasztikai Biennálé

Pécs, 1969

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Hempergő, bronz

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Erkel 1954 gipsz Megbizas

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 18.1.

Boldogfai Farkas Sándor

Bárányt vivő pásztor

Gipszminta, a moszkvai mezőgazdasági pavillon részére.

Tavaszi Tárlat, kiállítás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet, 1957 máj. 24

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR

Ipari tanuló. Gipsz 175 cm.

III. Magyar Képzőművészeti kiáll. kat. Műcsarnok 1952. dec-
1953. márc.

Boldogfai Farkas Sándor
szobrász

M.D.L.

„Gémek" c. munkája.

Solymári Sváci: Találkozások a 10 éves Sztalinvárossal
Művészet, 1960. November. 26. lap.

MDK

Bordogfai Farkas Sándor

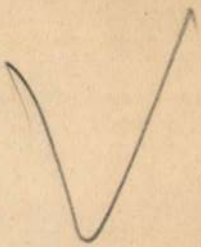
Hajdu, gipsz

Magyar katona a szabadságért. Föv. Képt. 1951. szept. 5. 1.

Boldogfai Farkas
Sándor
Wolbrát
VII. Nemz. Képzőmův-
kiáll. (Mücsarnok)
1944. jun. ius
Gaál Pongrácné
arck., gipsz

Farkas Sándor

1926. egyházmin. Eiáll. a
Nemzeti Kalonban
Monstrancia bronzból
Pulpitus bronzból



Könyvtári tanfolyam VI. 67

Boldogfai Farkas Sándor

Nyíregyházi Szám. Hetek

1940 máj.-jun

Fintej, máro.

Boldogfai Farkas Sándor

A M. Műv-ért

1940 febr. (r Műcs)

Tan. fej ~~V.~~ gips

1940 dec - 1941 jan (Műcs)

15 db érem

Éva, gips

went back in the castle and there looked the savages.
The savages fire kindled and began to eat.
Robinson perceived that ad the savages is two miserable captives too. The savages knocked down the first captive with a wooden sword. But the another captive when he seeing him self a little liberty, began to run. As soon as the savages perceived to run him persued him three man.
Then Crusoe thought that he will to save the wretch.

Boldogfai Farkas Sándor

l.

Föv. Képt. Érem kiáll.

28.l.31.l. 1949. nov.

~~Férfi képmás, br~~

Zemplén Gére prof. ~~[illegible]~~ jub. érme, br

Boldogfai Farkas Márie, br pl

Bkenesei Téli Sporthét érme, horganit

Emlékérem (hátlap, felir: Feri-nemnek, az ugyszívű barátnak) br

SCHULEK JÁNOS

Müépitész.

Tekintetes

Müemlékek Ors

Van szerencsém jel
torony modelljét, amely a szepte
állitva, a kiállitás bezárta után
kellett szállittatni. Ezt az óvat
készitő céggel, Geldner tükörgyár
30.-- pengő költséget a magamból

Amidőn a végreha
az ide vonatkozó számlát mellékel

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Barsi Ödönné, mükő

Ágaskodó ló, gipsz

dr.Kovács Ferencné, mükő

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Munka után, gipsz

Tanulmányfej, mükő

Demagóg, "

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Madarak. Gipsz.
Ágaskodó ló. Bronz.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Ka t.17.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Ágaskodó parika, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.
33 l.

Boldogfai Farkas Sándor.

Portré-szobra szerepelt az Ernst-múzeum arckép-kiállításán. (emlétve.)

Kis Újság. 1952. Júl. 13.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Vadász.
Gerelyvetönö.

Dombormü.
.Gipsz.

Mücsarnok.-I Magyar Képzömüvészeti Kiállitás. 1950 aug.
Kat. 11.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

B_atyuzók. Mükö.

Föv.Kpt. - MKSzSz.II. Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16
ápr.6. Kat. 7.1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

21. Snurozó fiu. Gipsz.

Nemz. Szalon.-Kilenceven művész kiállítása. 1948. jun. 12-27. Kat.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Ipari tanuló, gipsz

Műcsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Gyermekfej, gipsz

9 db. érem

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

Gyermekfej, terrakotta

Pásztor, gipsz

Műcsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Lovak, br.

Érem, br.

IX. Magyar Képzőm. kiáll. Műcs. 1962. 26.1.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Erkel, 1954, gipsz

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Özek, gipsz

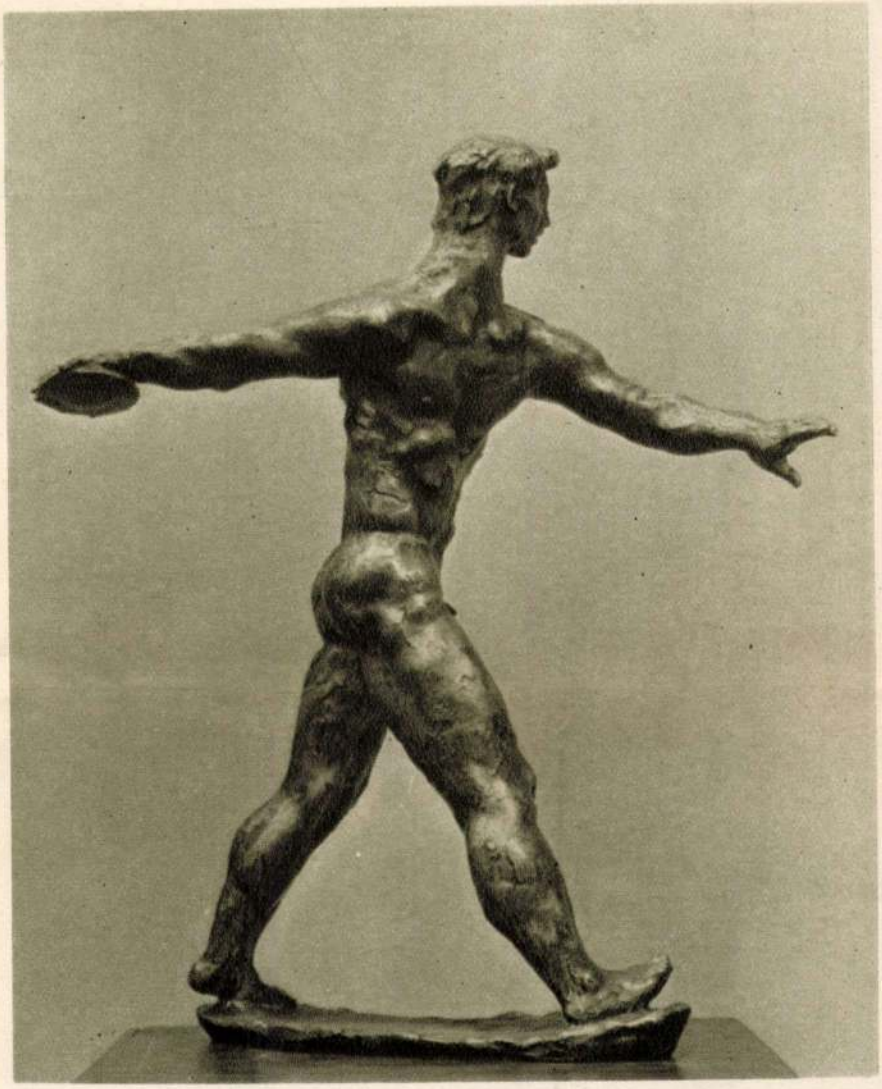
Erkel Ferenc, gipsz

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

Őzek, repr.

Műcsarnok 1954.V. Magy. Képzőm. Kiáll.



KERÉNYI JENŐ Diszkoszvető

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR Őzek

Boldogfai Farkas Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1967 JUL 29

A Göcseji Napok keretében:

Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész kiállítása Zalaegerszegen

1021

A napokban Zalaegerszegre látogatott *Boldogfai Farkas Sándor, zalai születésű szobrászművész.* A művész nevét a megyében is jól ismerik. Egy *kútfigurája* a zalaegerszegi strandon látható. A július 29-én 60. életévét betöltő művész most retrospektív jellegű, *gyűjteményes kiállításra* készül, s ezt — adózva a szülőföld emlékének — a Nemzeti Galériában jövő év elején megrendezésre kerülő tárlatát is megelőzve *Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban* szeretné először bemutatni.

— Mit láthat a zalaegerszegi közönség az augusztus 13-án nyíló tárlaton? — kérdeztük a Megyei Művelődési Házban a művésztől.

Korsós lány (1952)

— *A Nemzeti Galériában kiállításra kerülő teljes anyag szerepel itt: 50 szobrot, több mint 70 érmet, 8 rajzot és a különböző helyeken, Palermóban, Zürichben, Budapesten, és más városokban felállított, nagy méretű szobraimról készített 11 reprodukciót állítok ki. A szobrok nagy része a Nemzeti Galériában található, de látható lesz pl. Vak Botyán Esztergomban felállításra kerülő, vörösmárvány büsztje is.*

— A kiállítások, bemutatkozások melyikére emlékszik a legszívesebben?

— *Kiállítások?... Sok volt. Most felsorolásukra nincs idő. Szeretnék még ugyanis gyönyörködni a számomra annyira kedves, dimbes-dombos zalai tájakban, és ismerkedni az épülő, fejlődő, új Zalaegerszeggel. Két kedves emlékemről azonban szólnék. 1937-ben a Velencei Biennálén szerepeltem „Munka után" és „Demagóg" című szobraimmal. „Ágaskodó lovam"-at — amit itt is bemutatok — a háború után Moszkvában is kiállították. Ez az alkotásom szintén a Nemzeti Galériában található.*

— *A művészet az önálló hang megtalálásával kezdődik. Művész csak az lehet, akinek ez sikerült. A fiatalkori útkeresések — reám például C. Meunier, Pátzay Pál és Pásztor János művészete hatott — is ezt a célt szolgálják. De az út végleges megtalálása már rajtunk múlik* — mondja, amikor törekvéseiről, alkotói elveiről érdeklődünk.

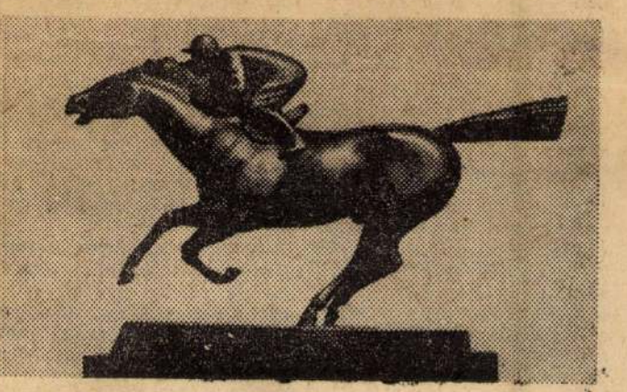
— *Műveimre a természetelvűség jellemző, de nem fotografikus ábrázolásra törekszem. A művész mindig saját hangján szubjektumán keresztül interpretálja a természetben látottakat. Alkotásaimon — a természetelvűségen belül — a tömegesség éreztetésére, a kifejező plasztikai nyelv elérésére törekszem. A formabontást elvetem, mert szerintem a művészet sohasem különülhet el a tömegektől. Célom, hogy szobraimban mindenki gyönyörködhessen.*

— *Művészetemben a dinamizmus, a mozgás, a lüktető kifejezését keresem. Éppen ezért munkásságomban tematikailag az emberi alakok mellett az állatfigurák dominálnak.*

Befejezésül a művész még megemlíti, hogy szeretné, ha kiállítását a zalaegerszegi közönség épp olyan megértéssel, szeretettel fogadná, mint amilyen örömmel ő állítja ki itt, szülőföldjén alkotásait.

Sz. L.

Az Zalai Hírlap Vasárnapi melléklet



Galopp (1963)

Igy élünk Vörösmezőn

A kánikula ilyenkor, a déli órákban éri el tetőfokát. A nap sugarai merőlegesen hullnak a szikkadt, vörösessárga agyagra, a hosszú, régi cselédlakások vert falának tövében pilledt tyúkok kapirgálnak, s az árnyékban néhány kisgyerek ácsorog. Játszani, szaladgálni sincs kedvük ebben a hőségben, amely elől szüleik is a lakásokba menekültek, s legfeljebb az ajtóba merészkednek ki, hogy legalább egy kis időre szusszanjanak egyet, míg tart a pihenőjük.

Tizenöt család, vagy hetven-nyolcvan ember él ma itt, *Vörösmezőn*, ebben a régi uradalmi majorban, amely közigazgatásilag *Zalaapátihoz* tartozik, gazdaságilag meg a *Keszthelyi Agrártudományi Főiskola* irányítása alá, mint annak tangazdasága. A régi világban *a zalavári bencés apátság* urait szolgálták a vörösmezei cselédek, a felszabadulás óta pedig egy-egy állami gazdaság — a zalaapáti, a felsőraiki, majd a baki — üzemegységeként tartották nyilván a majort, amíg a keszthelyiek át nem vették tangazdaság céljaira.

A tizenöt családból tíz már egy emberöltőt élt le itt, azon legtöbb közülük iskolás — teszi hozzá a magáét kiegészítésként *Horváth Lajosné*, aki éppen jubilálna, ha törődne ezzel: *huszonöt éve* lakója Vörösmezőnek.

Megértik azért a helyes szándékot, hogy a körzetesítés segítségével az ő gyerekeikből is jól képzett felnőtteket akar nevelni az iskola, csak azt szeretnék, ha *a bejárási feltételekkel* is törődnének az illetékesek, főleg a közlekedésiek.

Fiatal nem sok van itthon. A gazdaság dolgozóinak javarésze 30—40 év közti, férfiak-nők vegyesen. Az öregember is kevés. A múlt még azokban is nyomot hagyott, akik maguk koruknál fogva már nem szolgálhatták a bencéseket, de a családi történetekből ők is jól ismerik a cselédsorsot.

Szeglet Józsefné jól emlékszik még időbeosztására egy-egy régi aratáskor.

— *Sötétben keltem, háromkor, mert legelébb a tehenet kellett rendbe tennem. Kint aztán a mezőn hol kötöztem, hol kötelet vetettem, hol markot szedtem, s közben haza-hazaszaladtam — szoptatni a gyereket. Mindenre futni kellett az időmből...*

Keszthelytől, keveset törődnek velük. Igaz, brigádvezetőjük, *Dankos József* itt van velük, köztük él, ha Zalaapátiban is lakik — vannak még néhányan, akik nem itt laknak —, s az is igaz, hogy fiatal üzemegységvezetőjük, *Varga Zoltán* is sűrűn megfordul itt *Bárándpusztáról*, de Keszthely számára — így mondják a vörösmezeiek — ők csak annyit érnek, mint *a szekérnek az ötödik kerék...*

Belülről mások már ezek a régi cselédházak — mondogatták már a beszélgetés elején az asszonyok —, s *Darvas Ferencné* most beinvitál a saját lakásukba.

A konyha meglehetősen szűk ugyan, de ragyogóan tiszta *gáztűzhely* áll az egyik sarokban, s a *gázpalackot* Apátiban cserélhetik hozzá. A szoba már jóval tágasabb, bár a három gyerekkel — mind iskolás még — *öten lakják*. Szemben *Favorit tv-készülék*, a másik fal mentén elegáns, világvevő *rádió, lemezjátszóval*. Mellette vagy húsz lemez: *Kovács Apollóniától az Isten veled, édes Piroskámig* — erősen *mai* a repertoár, s nem különbözik a *városi* átlagízléstől.

Televízió egyébként összesen *három* van Vörösmezőn, s mivel az egyik a régi gazdalakásból „kinevezett" ebédlőben van, *mindenki azt látogatja esténkint*. Ez itt a legfőbb — vagy inkább egyetlen — szórakozás, bár rádió csaknem minden háznál van.

— *Megszoktuk már a tévét* — mondják —, *nem is tudnánk meglenni nélküle.*

Aztán sorolják, hogy jön az újabb *Kék fény*-műsor, meg a *Halló fiúk*, no meg, persze, a főattrakció, *a táncdalfesztivál*, amelyet itt is legalább úgy várnak, mint bárhol másutt az országban.

Az utolsó Szeglet, akivel találkoztunk, mégiscsak elkívánkozik innen.

— *Nemcsak azért, mert a keresetem is lecsökkent a korábbi 1900—2000-ről 1300-ra, holott most is éppúgy fogatos vagyok, mint azelőtt* — mondja Szeglet József — *hanem azért is, mert úgy érzem, az apáti téeszben jobban megtalálom a számításomat, mint itt, ahol megláttam a napvilágot ezelőtt huszonhat évvel...*

Lehet, hogy kimondta Vörösmező halálos ítéletét?

Ajkay Jenő

Eva-Liisa Manner:

ÖRÖK ÉS ESETLEGES

Oly fényes most az égbolt, hogy mindent elönt sugára.
Oly fortyogó most a Nap, mintha most keletkezett volna.

És a vizek mégis öröktől csobognak,
a szél öröktől a füvet fésüli, a víz követ nyaldos.

S a zsurló absztrakt lénye is mérhetetlen régi,
S csak az ifjúság szemléletében egy pillanat minden.

S oly fényes most az égbolt, hogy a repülő madár átlátszó.
Oly mélységes most a víz, hogy... A többi? Csak esetleges.

Ferencz Győző fordítása

A verset a magyar—finn barátsági hét alkalmából közöljük.

Szenvedélyes horgász barátom jobb ügyhöz méltó buzgalommal markolja üvegszálas horgászbotját a siófoki mólónál. Sunogva indul botja zsinórján a halak számára rendkívül ízletesen szervírozott gilisztás horog.

— Fogott már valamit? — csilingel egy finom női hang. Enyhe mordulás a felelet.

Növekszik körülöttünk a kíváncsiak gyűrűje és a ráérősebbek letelepednek. Felhördülnek a hozzáértők, amikor a buktató nagyhirtelen alámerülését látják. Barátom óriási lendülettel „bevág" és a népes társaság felett körbeutazik, a — tízdekás „pirosszárnyú" keszeg. Szisszenés, mordulás. Hamar [illegible] kíváncsiak. A keszeg leke-

köznapi buktatót, er[illegible]
Feszül a kiengede[illegible]
már csak a pálma t[illegible]
Hirtelen alábukik
úszó rőzseág. Ijhurk[illegible]
ba a pálmatőről v[illegible]
amelyet megmarkolo[illegible]
sza, és vad erővel ki[illegible]
Odabenn — ki tudja
ségben, harminc eve[illegible]
kos parttól — küzd[illegible]
Szabadulni szeretne.
curuazsineg miatt n[illegible]

Molnár Gábor:

Boldogfai Farkas Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Születésnapi látogatás

a 60 éves Boldogfai Farkas Sándor szobrászművésznél

Néhány nap múlva, augusztus 13-án — a göcseji napok keretében — ünnepi kiállítás nyílik Zalaegerszegen *Boldogfai Farkas* Sándor szobrászművész alkotásaiból. A megye köszönti szülöttét, a hatvanéves mestert.

Az évfordulók tartalmát nem a puszta számok adják, hanem az a teremtő munka, amely művekben összesűríti a múló időt.

Boldogfai Farkas Sándor szobrai ott állnak Budapest terein és a vidéki városokban. Jól ismerjük a Pasaréti téren elhelyezett *Mária kutat*, a Palatinus strand *Anya gyermekével* című szobrát, ismerősünk az *Ozek* csoportja a Gubacsi úti, a *Pingvinek* az Üllői úti, és a *Boci* a lágymányosi lakótelepen. S az ő műve áll a zalaegerszegi strand gyermek lubickolómedencéjének közepén; a *Kócsag és batla* a dunaújvárosi szálloda halljában van, Derkovits Gyula emléktábláját a Korányi Tüdőszanatóriumban láthatjuk.

Több mint 40 évvel ezelőtt Kisfaludi Stróbl Zsigmond főiskolai osztályából indult. Rómában töltött két esztendőt, s onnan már kiforrott művészként tért haza.

— A munka a legnagyobb szenvedélyem. Nagyon szeretek dolgozni! — tört fel belőle beszélgetés közben a vallomás, amikor felkerestük, hogy együtt nézzük meg Százados úti műtermében a zalaegerszegi jubileumi kiállítás összegyűjtött anyagát.

A szobrok zsúfolásig megtöltik Boldogfai Farkas Sándor műtermét: itt van a múlt, a korai művek, s a legfrissebb, higgadt nyugalmú vagy fojtott dinamikájú, biztos kézzel mintázott alkotások. A sor egy érzékeny, finom copfos leányfejjel indul. Ez volt az első nagy siker: az első mű, amely múzeumba került — még Petrovics Elek vásárolta meg a Szépművészeti Múzeum számára. Mellette portrék sorakoznak, majd az *Ugró ló* következik, az első Boldogfai Farkas Sándor számos lószobra közül. A *Munka után*, a fáradtan öltözködő munkás figurája még a harmincas évek elején készült. A *Maláji lányfej* már jóval későbbi, a *László* király címet viselő apró vázlattal együtt a következő csoportban kapott helyet, a mozgalmas, kontraposztos *Zsákoló*, a kitűnő *Don Quijote*, az *Öregasszony* című tanulmány és az érzékenyen mintázott lószobrok: a *Rohanó lovak*, az *Ágaskodó ló* és a *Hentergő ló* társaságában. Mellettük emlékművek, köztéri szobrok és vázlataik sorakoznak: az 1918-as *Őszirózsás Forradalom emlékművének* terve, továbbá a *Bikavezető*, a Művészsétány *Erkel-szobrának* egy változata és a legújabb: *Vak Bottyán* vörösmárványból faragott portréja.

Gonddal és szeretettel mintázott érmei közül jó néhány szerepel majd a tárlaton, köztük a Budapest felszabadulásának tizedik évfordulójára tervezett díjnyertes érem, dr. Madzsar József, Gerlóczy Gedeon és mások emlékérmei, éremportréi, művészeink és íróink érembe mintázott arcképei, amelyek a múlt esztendőben készültek el.

H. Gy.

agresszióva… …zza kul-
kulturális … …ha béke
tartalmat … …készül a
harcoló V… …ában ez-
egyebek k… …a kiváló
tudomány … …s, amely
…nét adja

Hung Yen tartományban, kitelepitetten, bambuszkunyhókban működik az a középiskola, amelynek a magyar Hámán Kató iskola a testvérintézménye. A dzsungelben nemrégen teremtették meg az őserdő élővilágát tanulmányozó tudományos intézetet, amelyet most is, a háború idején gyakran keresnek föl magyar szakemberek; átadják módszereiket, ismereteiket és tanulnak. Ugyanebben a dzsungelben fiatal képzőművészkollektíva készül föl a békeidőkre, már most dekorálják az eljövendő egyesitett Vietnam Nemzeti Parkját. Asztalukon ott fekszenek a magyar képzőművészeti kiadványok, ismerik, nézik néhai Ferenczy Béni rajzait, Wili Tibor szobrait. A demokratikus Vietnamban kissé idegen, fura az …ban kiállításokat rendeznek; érdekes kísérletek, bátor kezdeményezések, élettől lüktető alkotások. A háború pillanatnyilag megnehezíti, hogy mindezt most, nagyobb feladatok idején a testvéri szocialista Európa megismerje, de amikor elérkezik a győzelem, visszaadja régi, békés hivatásának a kulturális cserét. Addig is, a magyar népnek, akárcsak a szocialista világ más népeinek kötelessége, hogy a kulturális kapcsolat eszköze is a testvéri vietnami nép erejét növelje. Ezt szolgálja egyebek között az a néhány hónapja létrejött új, kulturális együttműködési és kölcsönös segélynyújtási egyezmény, amely a magyar kulturális küldöttség hanoi látogatása nyomán még jobban megerősíti kapcsolatainkat.

Kisházi Ödön fogadta a belga parlamenti elnököket

Paul *Struye*, a belga szenátus elnöke és felesége, továbbá Achille *van Acker*, a belga képviselőház elnöke és felesége kedden dr. *Beresztóczy* Miklósnak, az országgyűlés alelnökének társaságában a főváros egyik legnagyobb üzemébe, az Egyesült Izzóba látogatott. A vendégeket *Vaszily* György vezérigazgató-helyettes, műszaki igazgató fogadta és tájékoztatta a nagy múltú gyár történetéről, jelenlegi helyzetéről, a dolgozók élet- és munkakörülményeiről. A vendégek ezután megtekin-

Délután *Kisházi* Ödön, az Elnöki Tanács helyettes elnöke fogadta Paul Struye-t és Achille van Ackert. A találkozón részt vett *Cseterki* Lajos, az Elnöki Tanács titkára, dr. Beresztóczy Miklós, dr. *Erdei* Ferenc, az Elnöki Tanács tagja. Jelen volt P. *Vanheerswynghels* belga nagykövet.

Madame Struye és Madame van Acker a Nemzeti Galériát kereste fel.

Este P. Vanheerswynghels nagykövet vacsorát adott a belga parlamenti elnökök tisz-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Boldogfai Farkas Sándor

ESTI HIRLAP

1963 AUG 17.

1021

SZOBORLELEPLEZÉS

A Zrínyi Akadémián ma délelőtt lepleznek le ünnepélyes keretek között Rózsa Ferenc és Schönherz Zoltán szobrát. A két művet Boldogfai Farkas Sándor és Németh Mihály készítette. Képünkön: Boldogfai Farkas Sándor fehér kőből vésett Rózsa Ferenc-szobra látható

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

a MOKÉP jelenti

AUGUSZTUS 22-i FILMBEMUTATÓK:

★

Tücsök

Magyar film.
Széles változatban is.
Főszereplők:
Esztergályos Cecilia
Sinkovits Imre
Kiss Manyi
Psota Irén
Szirtes Ádám

★

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

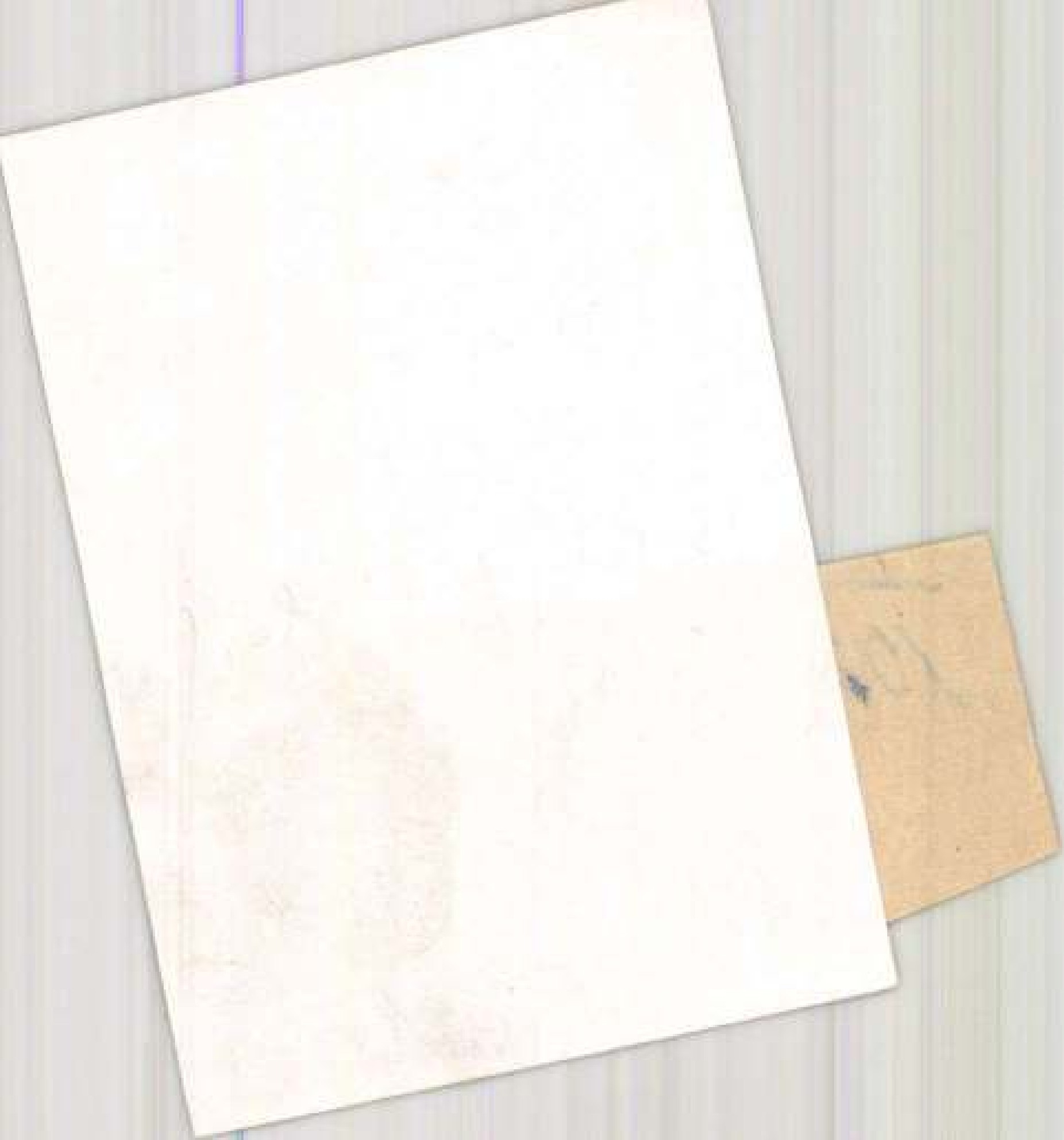
ZALAI HÍRLAP

1967 SZEP 15

Boldogfai Farkas Sándor

1021

— **Boldogfai Farkas Sándor,** az idei Göcseji Napok nagysikerű szobrászati bemutatóján látott művek alkotója, kedveshangú levelet intézett szerkesztőségünkhöz, amelyben köszönetét tolmácsolja a nyári zalaegerszegi eseménysorozat rendezőinek kiállítása nagyszerű élményéért.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1967 AUG 28

— A tervezettnél egy héttel tovább, augusztus 30-ig tart nyitva Boldogfai Farkas Sándor szobrászművésznek Zalaegerszegen, a Megyei Művelődési Házban megrendezett kiállítása.

aranyrög, a „N
szög". súlya: 32.
leg ez a világ
aranyröge.

Komoly figye

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

Boldogfai Farkas Sándor

NÉPAKARAT

1957 OKT 1 0.

610

Az ellenforradalom alatt a New York-palota homlokzatán levő monumentális kétalakos kariatida felső része teljesen elpusztult. Most Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész a helyszínen újramintázza

(Gyulavári Béla felvétele)

születtek a tám
voltak róla győző
velük szemben áll
látott katonák az
dásra szétszaladna
rös hadsereg *egés*
nul támadásra i
pedig ott, ahol a
katonai szabályok
gorúan tilos lett volna. A vö-
rös katonák megtámadták Mis-
kolcot, amelyet a cseh és ro-
mán burzsoá csapatok szorí-
tottak harapófogóba. *Megtá-
madták és kemény küzdelem-
ben 1919. május 21-én elfog-
lalták.* A terv rendkívül me-
rész volt és azért sikerülhetett,
mert kidolgozója, *Stromfeld
Aurél* nemcsak a katonai sza-
bályokat vette figyelembe, ha-
nem a katonákat is, akik egy-
mással szemben álltak. Látta
a munkásezredek harci szelle-
mét. Ugyanakkor tudta, hogy
*a harapófogót alkotó cseh és
román csapatok vezetői, nem*

ni, hogy magasrangú vezér-
kari tiszt létére *akkor is a
haza védelmére kelt, amikor
a hatalom nem az urak, ha-
nem a proletárok kezében
volt és ellentétben a tiszti kü-
lönítmények tagjaival, ő nem
árulta az angoloknak és fran-
ciáknak a hadititkokat.* Ki-
szabadulása után nem is vet-
ték vissza a hadseregbe. (Pe-
dig nagyszerű katona volt, aki
szegénysége és magyar mi-
volta dacára, *egyedül tehet-
ségével* jutott el a vezérkarig
a Habsburg monarchiában.)
Egy kalaposüzemben kapott
raktárnoki állást, hónapos-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PAJTÁS
Budapest
1969 NOV 20

1021

Boldogfai Farkas Sándor

AZ ISKOLA NÉVADÓJA

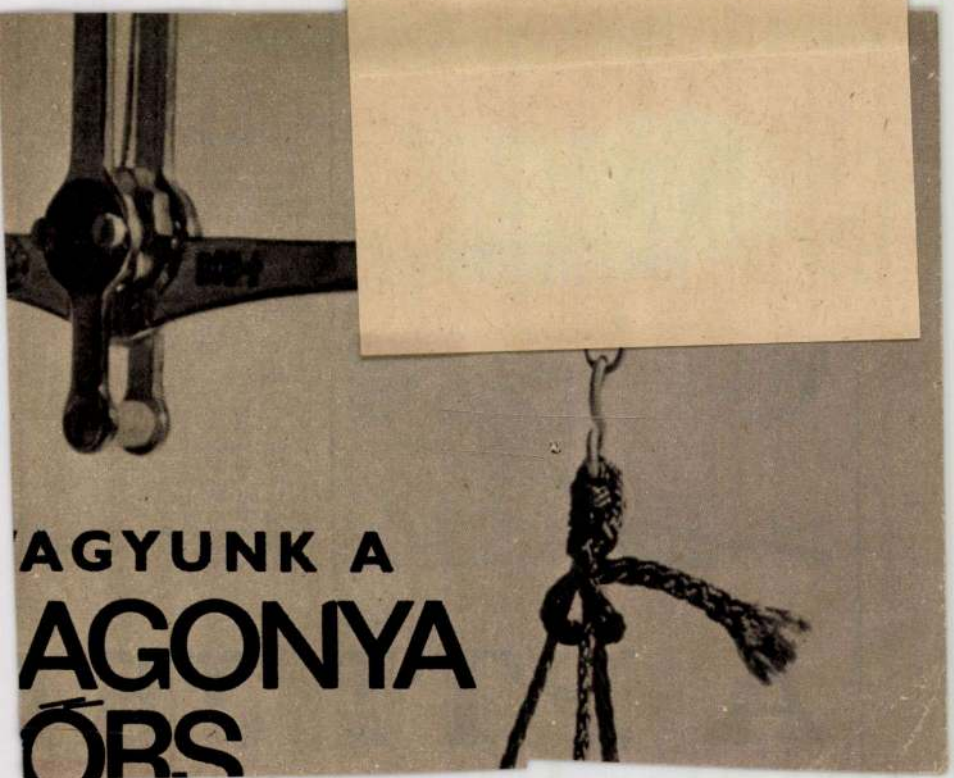
Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész készíti a jászberényi Gyetvai János általános iskola névadójának, — a hős forradalmárnak bronz-portréját. A dombormű az iskola folyosóján elhelyezendő emléktáblára kerül.

A KIS KÖZSÉG NAGY NAPJAI

Mórágy — Szekszárdtól délre található — mozgalmas napokra készülődik! Környékén november 26—27-én nagyszabású „ütközet" zajlik majd le, melyben 1200 úttörő, továbbá honvédségi alakulatok, harckocsik, repülőgépek vesznek részt.

Mindezt a felszabadulási emlékstaféta keretein belül rendezik meg.

A PTI JE


'AGYUNK A
AGONYA
ŐRS

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Boldogfai Farkas Sándor

1969. május 18.

NAPRÓL napra

1021

Tegnap délelőtt 11 órakor rendezték meg a Zalaegerszegi Liszt Ferenc Ének-zenei Általános Iskola névadó ünnepségét. Ebből az alkalomból Oroszy Zoltán, a városi tanács vb. művelődési osztályának vezetője a művész jelenlétében felavatta Boldogfai Farkas Sándor, zalai származású szobrászművész alkotását, Liszt Ferenc mellszobrát. Képünkön: Oroszy Zoltán leleplezi a szobrot.

(Kiss Ferenc felvétele)

Vasárnapi konferansz

Pályázzunk

Ültem egy jó kis értekezleten, s egyszer csak azon kaptam rajta magamat, hogy nekem tulajdonképpen eszem ágában sincs alkotó módon kivenni a részemet a vitából, mégpedig azon egyszerű oknál fogva, mert sejtelmem sincs, miről is folyik a szó. Pedig magyar emberek ültek körülöttem, s ha nem is beszélt mindenki magyarul, egy kis koncentrálással megértettem volna, hogy ki mit mond. Én azonban nem oda figyeltem, mert közben eszembe jutott a televízióban múlt szombaton látott Gyilkosság a műteremben című bűnügyi játék, s akaratlanul is azon kezdtem gondolkozni, vajon nem Westmore felügyelő-e a keresett gyilkos, avagy talán Wickers vagy Burelly titkárnője.

Aki nem látta volna a krimit, röviden elmondom: a történetet nem fejezték be a televízióban, hanem a nézőket kérték, segítsenek nyomozni, s akik a legszellemesebben oldják meg a rejtélyt, azok között többezer forintos jutalmakat sorsolnak ki.

Engem is elkapott tehát a hév, magam is felcsaptam önkéntes nyomozónak, s tudom, ebben nem állok egyedül, hisz a nevezett nap óta csak erről hallok a munkahelyeken, eszpresszókban, vonaton, s mindenütt, ahol több ember összejön. Fel is bosszankodtam a dolog miatt. Itt van nekünk ezer dolgunk, amit jobbítani kellene, erre sokmillió

a tévétől. Én elkezdtem ezt ruhát. A szabásminta szerir kiszabom, aztán lekérem tévét, hogy a kezdetet vegy fel, majd a nézőket kéren hogy segítsenek befejezni ruhát.

Ezzel a látogatással jöttem rá, hogy a tévé módszerében van valami. Ha valamit nem tudunk befejezni, nem kell erőltetni. És mennyi minden van, amit éppen csak elkezdünk, aztán csak állunk se tőled se hozzád. Ilyenkor a társadalomhoz kell fordulni ötletekért.

Van például egy ismerősöm, aki a hozzászólásait nem tudja befejezni. Csak dumál, csak dumál, de nem tudja abbahagyni, mert nem jut eszébe egy frappáns befejezés. A megoldás tehát az, hogy ilyenkor meg kell állni, szétnézni a jelenlévőkön és szólni.

— Aki a legjobb befejezést adja felszólalásomhoz között kisorsol

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Boldogfai Farkas Sándor

ZALAI HÍRLAP

1967 AUG 20

1021

ZALAI HÍRLAP 1967. augusztus 20.

Zalai származású művész munkái a Megyei Művelődési Házban

Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész gyűjteményes kiállításáról

Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész közel négy évtizedes munkásságába ad betekintést a Megyei Művelődési Ház báltermében — a Göcseji Napok keretében — megrendezett jubileumi *gyűjteményes kiállítás*. Szobrok, domborművek, plakettek, érmek, emlékmű és éremtervek, vázlatok és — budapesti, zürichi, palermói stb. — szobrairól készült reprodukciók bizonyítják a most 60 éves, sokoldalú szobrász művészi kvalitásait.

Mivel munkái jó részét a háború elpusztította, a 30-as évek elején induló művész törekvéseiről a kiállításon csak néhány, többnyire a *Nemzeti Galéria* tulajdonában levő szobor tájékoztat. Indulásakor erőteljes, robosztus *munkás figurákat* mintáz. A megfogalmazás művészi színvonalát bizonyítja, hogy itt is kiállított *Munka után* és *Demagóg* című szobrait 1937-ben a *Velencei Biennálén* is bemutatják.

A háború után újabb művekkel gyarapítja munkásalakjai sorát, majd pár évig az *állatfigurák* dominálnak művészetében. A *Boci* — aminek nagyított mását a tágymányosi lakótelepen állították fel —, a Herendi Porcelángyár által sokszorosított *Ózek* és a *Pingvinek* képviselik ezt az időszakát.

A kedves, idilli állatfigurák szinte minden előzmény nélkül bukkantak fel munkásságában, s később sem tér hozzájuk vissza, a *lovakat* viszont már indulásakor szívesen mintázza. A kiállításon is szereplő korai művében, a zártan komponált *Ugró lóban* inkább nagy vonalú megfogalmazásra törekedett, míg a Nemzeti Galéria állandó modern anyagában kiállított *Ágaskodó lovában* és későbbi munkáiban, a *Lovakban* és a *Galoppban* elsősorban a mozgás megragadására törekszik.

Ugyancsak visszatérő motívum nála a *bika* alakjának megmintázása. Itt azonban — akárcsak az Ugró lónál — ismét a monumentalitásra törekszik. Ezért a *Bikás* domború alakját később elhagyja. *Bikája* így még nagyvonalúbb lesz.

Első múzeumba került munkája, a *Copfos lány*, s érzékeny megfigyelésről tanúskodó *női tanulmányfejei*, valamint a *Hindu lány* finom szépségű, líriai portréi mellett férfi arcmásai — *Dr. Ries E.* — és mellszobrai — *Tüköry Lajos* szobra Palermóban, vagy *Botyán János* Esztergomban felállításra kerülő vörösmárvány büsztje — erőteljes karakterességükkel keltik fel az érdeklődést. A kiállításon is látható *Erkel* szobrát a művész Zalaegerszegnek ajándékozta. A pályázatot nyert alkotást másfélszeres nagyításban a Margitszigeten is felállították. *Kodály Zoltán*ról készült kisméretű ón dombormű, legújabb munkái közül való.

A 60-as években készült szobrain ismét a nagyvonalú, összefogottabb kompozíciókhoz tért vissza. Az 1952-ben mintázott *Korsós lány* mozgalmas, kötetlenebb figurájával szemben a négy évvel ezelőtt faragott faszobor, a *Gitározó* már zártabb, tömbszerűbb, s még inkább az legújabb munkái egyike, *Casals* csellóval egybeforrt alakja.

A tablókon *vázlatai*, *érem* és *emlékműtervei* is bemutatásra kerültek. A művész régi vágya, hogy az itt is látható tetszetős *Óra-pad tervét* Zala-

Részlet a kiállításról.

Győrnek készült, *Szent László hermáját* ábrázoló *érmei* — hogy csak párat emeljünk ki a gazdag érem-kollekcióból — mellett ott találjuk a *zalaegerszegi*, illetve *nagykanizsai városi tanács* megrendelésére ké-

A betakarított termés, az új kenyér, a természeten aratott

A főváros ünnepének emlékezetes színfoltja volt a káprázatos tüzijáték.

(MTI foto, Fényes felv.)

Szakonyi Károly:

Csillagok és petárdák

ZALAI Hírlap Ünnepi melléklet

Csanády János:

K

Az első harapásra nem e
Aztán — iskolatáska mél
újságpapírba bújt szerény
S jöttek mind nagyobb h
és már küzdeni kellett ér
Korai felkelések, kései
elalvások; a kapa nyele,
kalapács, az ásó-gereblye
Az íze egyre erősebb lett.
S egyszercsak hirtelen hi
a kukoricalisztbe is belo

A népművel

Beszélgetés dr. Bedő Jánossal, a nag

A népművelés új útjainak keresése, a helyes irányba való elindulás, a tapasztalatok „menet közbeni" felhasználása, s — mint a továbbiakból kitűnik — a jobbnak, a hasznosabbnak változatlanul szenvedélyes kutatása: ez jellemzi az utóbbi években a nagykanizsai járási tanács kultúrpolitikai tevékenységét. A tudati fejlődés szolgálata nem véletlenül került náluk mindennapos tevékenységük legfontosabb feladatai közé. Inkább élnek még a régi szokások, s az érdeklődés felkeltése sem látszott nehéznek az új ötlet iránt. Valóban az történt, hogy a kiskomáromi indulás sikerén a többi falu is felbuzdult, s mind gyakrabban érkeztek újabb jelentkezések a bekapcsolódásra. Az eredeti ötlet eközben szépen „hízott" tovább, s végtére sikerült — túlzás nélkül mondhatom ezt — az egész járás lakosságát megmozgatnunk. A döntő sze-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HÍRLAP

1967 NOV 4.

Dr. BARTUCZ LAJOS SÍREMLÉKÉNEK AVATÁSA BUDAPESTEN

1021

Másfél évvel ezelőtt, 1966 június 10-én hunyt el *dr.* Bartucz Lajos antropológus professzor, a biológiai tudományok doktora, számos belső- és külföldi tudományos társaság tagja. A *szegvári* születésű tudós síremlékét november 6-án, hétfőn délben avatják fel Budapesten, a Farkasréti temetőben. A felavatásra kerülő síremlék *Boldogfai Farkas* Sándor szobrászművész alkotása.

karbantartás
elentőségét. Leg
vésünk — mond
gatóság egyik d
hogy mindenkép
pályát" tudjunk
Az igazgatóság
rdekes számítás
otta, milyen na
get jelent egy-eg
nak a kiesése a forgalomból.
Az E 5-ös úton például
egy kilométer hosszúságú útszakasz egy napi kiesése

— **A Nemzetközi Ügyvédunió budapesti kongresszusának teljes programja.** A *Nemzetközi Ügyvédunió*, a világ ügyvédségének szervezete, szeptember 8—10-ig Budapesten tartja kongresszusát. A kongresszuson csaknem minden európai állam képviselve lesz, sőt Ázsiából és Afrikából is érkeznek résztvevők, Amerikából pedig egy nagyobbszámú küldöttség van útban. A kongresszus tárgysorozatán elsősorban kari kérdések vannak kitűzve, de általános jogi és gazdasági vonatkozású témákkal is foglalkoznak. Számos nagyérdekű előadást is jelentettek be a francia, svéd, belga és amerikai ügyvédszövetségek, magyar részről *Nyulászi* János kinevezett főtanácsos, a TÉBE igazgatója fog előadást tartani. Magyarországot a kongresszuson kálnoki *Bedő* Sándor elnökön és kisleéli *Szalay* Zoltán ügyvezető alelnökön kívül az unió három magyar tanácstagja: *Czigler* István, *Komarnicki* Román és *Konkoly* Elemér, valamint egy öt tagból álló küldöttség, névszerint: *Havas* Károly, *Lakatos* Gyula országgyűlési képviselő, Nyulászi János, *Niemessny* Mihály és *Váli* Ferenc fogják képviselni, a küldöttség titkára pedig *Gervai* József lesz. Az ünnepélyes *megnyitó* ülés szeptember 8-án délelőtt 10 órakor lesz a *Magyar Tudományos Akadémia* dísztermében, amelyen *Mikecz* Ödön igazságügyminiszter, valamint jogi, gazdasági és társadalmi életünk számos kitűnősége fog megjelenni. A kongresszus egyes szakbizottságai a Kúrián tartják üléseiket. A kongresszus során 8-án este, *Mikecz* Ödön igazságügyminiszter az Országos Kaszinóban nagyszabású fogadást rendez, 9-én délután *Szendy* Károly polgármester ad a Károlyi palotában fogadást magasszínvonalú hangversennyel egybekötve. A 10-én (szombaton) a felsőmargitszigeti Piccadilly étteremben megtartandó búcsúvacsorán *Lázár* Andor nyug. igazságügyminiszter mondja az ünnepi beszédet. 11-én (vasárnap) a kongresszusi tagok a Balatonra rándulnak le, amelynek során Székesfehérvárott ünnepélyes fogadás lesz a városházán, majd pedig a szentistváni romokat és egyéb emlékeket tekintik meg.

— **Gyászrovat.** *Rothfeld* Richárdné Hoffer Amália hosszú szenvedés után elhúnyt. Temetése 4-én, vasárnap fél 3 órakor lesz a rákoskeresztúri izr. temetőben.

— **A normális, szép arcbőr** szebbé tehető a dr. László-féle Szárazkenőcs, Arctej és Arcpúderrel. Egyedárusítás: Múzeum-patika, IV., Kossuth Lajos ucca 22.

— **Iskolai találkozó.** A volt nagymezőuccai, később az izabellauccai felsőkereskedelmi iskola végzett növendékei folyó évi szeptember hó 7-én, szerdán este 8 órakor a Wagner Sörözőben (Andrássy út 44) közös érdekek megbeszélése végett összejövetelt tartanak.

x **Jimmy Broadway,** az *Amerikából visszatért akrobata-zenész* egészen újszerűt produkál zenekarával az *Andrássy úti Műcsarnok kávéházban.* Az igényes és ujdonságokhoz szokott budapesti közönség most tényleg valami mást kap az eddig megszokottaknál. *Jimmy Broadway* hangulatos, mókás számaival már a csütörtöki premieren meghódította publikumát. Ezenkívül *Tombor* János énekel zenekarkísérettel.

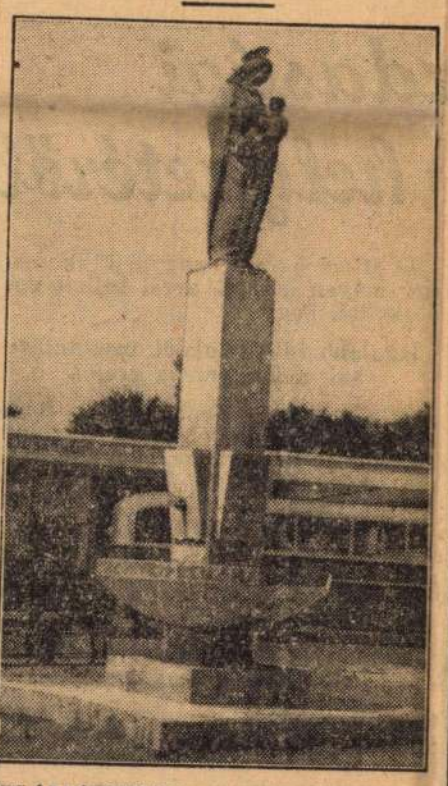
x **Neves gyógypedagógiai tanárok** vezetése alatt az idén is rendez leolvasási hanfolyamot a *Magyar Nagyothallók Országos Egyesülete.* A *teljesen ingyenes,* félévig tartó tanfolyamon minden felnőtt nagyothalló vagy később megsiketült résztvehet. Jelentkezés minden szombaton délután 5 óráig 7 óráig az egyesület új helyiségében: V., Vilmos császár út 22. II. emelet 5.

x **Valósággal tódul a közönség a Baross** kávéházba esténként, ahol régi kedvencét, a tősgyökeres magyar remek énekes kedvencét, Cselényit van alkalma meghallgatni. Új műsora mindenkit elragad.

Pihenésének vége,

alvását megzavarta a házban uralkodó állandó lárma. Miért nem használ ő OHROPAX zajvédőt? Plasztikus golyók a fülüjárat elzárására. Forgalomba kerül 6 pár golyót tartalmazó dobozokban, ára P 4.50. Kapható patikákban, drogériákban és szaküzletekben. Főlerakat: Kálmán Lehel cég, Bpest 62-115

— **24 óra és 3 perc alatt körülrepülte Európát a német futárgép.** A hallei *Siebel* repülőgépgyár Siebel FH 104. jelzésű kétmotoros gyorsjáratú futárgépe európai repülőútját az előre megállapított menetrend szerint *szinte percnyi pontossággal tette meg.* A 6200 kilométeres táv berepüléséhez *24 órára és 3 percre* volt szüksége. Ez az út megfelel *a Berlin—Newyork távolságnak.* A gép ezzel a teljesítményével bebizonyította, hogy futárszolgálatra és gyors utazásra rendkívül alkalmas. A gép európai útja tizenkét országon vezetett keresztül.



FELÁLLÍTOTTÁK A PASARÉTI ÚTON FARKAS SÁNDOR SZŰZ MÁRIÁS SZOBORKÚTJÁT

— **Világrekordra készen.** *Londonból* jelentik: Az angol légihaderő hosszútávú repülési csoportja minden előkészületet megtett már arra, hogy egy három repülőgépből álló raj, az angol légiflotta sorozatosan gyártott bombavető repülőgépei, *még szeptember folyamán elinduljon a távolsági világrekord megdöntésére.* Mint ismeretes, ezt a rekordot jelenleg *egy orosz repülőgép* tartja, amely a mult év júliusában leszállás nélkül Moszkvából Kaliforniába repült az Északi Sarkon át. *A több mint 10.000 kilométeres rekordot* az angol gépek könnyüszerrel megdönthetik, mert a *Vickers*-gyár *Wellesley*-típusú bombavetőinek üzemsugara 14—15.000 kilométer.

A világrekordjavításra készülő angol gépek alkalmasint *Egyiptomból indulnak el, hogy leszállás nélkül Ausztráliába repüljenek,* ami mintegy 13.000 kilométeres út megtételét jelentené. Azért esett a választás éppen Egyiptomra, mert az őszi esőzések idején *az angol repülőterek gyeppázsitja túlságosan fel szokott ázni,* úgyhogy a benzinnel és olajjal szinültig töltött Wellesley bombavetők *nem tudnának felszállani.* A másik ok az, hogy ha Egyiptomból indulnak a repülőgépek, úgy *Ausztrália szárazföldje fölött folytathatják tovább útjukat, ha esetleg még 13.000 kilométernél is nagyobb távolságot tudnának megtenni.*

— **Fejest ugrott a vízbe — eltört a nyakcsigolyája.** *Veszprémből* jelenti tudósítónk: *Teknős* Gyula balatonkenesei üdülőtelepi tisztviselő a Balatonban ugródeszkáról fejest ugrott a vízbe. *Ugrása rosszul sikerült, nyakcsigolyája eltört.* A mentők nagyon súlyos állapotban a veszprémi kórházba szállították.

— **Adomány.** Dr. *Puder* Sándor 30 pengőt küldött hozzánk Karinthy Frigyes halála alkalmából koszorúmegváltás címén a keresetképtelen orvosok részére.

Leendő anyák, akiknek különös gonddal kell arra ügyelniök, hogy bélműködésük rendben legyen, ezen célt úgy érhetik el, ha időközönként reggel éhgyomorra egy kis pohár természetes »Ferenc József« keserűvizet isznak. Kérdezze meg orvosát.

LINDBERGH KOLOZSVÁROTT

Lindbergh

bemutatta a Lindbergh-köszönést, aztán Prágába repült

Kolozsvár, szeptember 3
(Az Est tudósítójától)

Lindbergh »észrevétlenül« érkezett Kolozsvárra és ugyanilyen feltünés nélkül akart távozni. Este az a hír szivárgott ki közvetlen környezetéből, hogy másnap reggel 7 órakor indul. Reggel olyan hírek terjedtek el, hogy csak délután megy tovább. Valójában pedig délelőtt féltizenegykor hagyta el a szamosfalvi repülőteret.

Már kora reggel szuronyos katonák állták körül a repülőteret. Szigorú parancsot kaptak: polgári személy nem léphet a katonai repülőtérre. *Lindbergh* egyenes kívánsága volt ez. *Irtózik a tömegtől.*

Kolozsvári tartózkodása alatt nem sok autogramot adott. Mindössze tizennyolcszor írta alá nevét: *Hatieganu* professzor családjának emlékkönyvébe, a *Carol*-stadion aranykönyvébe, a Shell és Luboil társaságok aranykönyveibe és két aláírást adott külön papírra, egy Kolozsvárott tartózkodó amerikai cserkésznek és egy román fiatalembernek. Ezenkívül tizenkét nyugtán ismerte el a benzin és olaj átvételét. Meg is magyarázta, miért nem ad szívesen aláírást és miért nem engedi fényképezni magát. *»Én és feleségem annak az amerikai társaságnak vagyunk tagjai amely megfogadtatta velünk, hogy csak a társaság javára adhatunk aláírást, vagy engedélyezhetünk fényképet. Az ebből befolyó jövedelmet természetesen jótékony célra fordítják.«*

A repülőtér irodájában ott van Lindbergh *»fedélzeti naplója«*, amely a repülőgépnek valóságos útlevele. Ebbe részletesen bejegyzik valamennyi állomás nevét, ahol a gép megfordul. Címlapján a gép adatai. A gép nemzetisége angol. Anyakönyvezték 1937 január 28-án, Egy üzemanyagfelvétellel 3000 kilométert tehet meg. 288 kilométeres sebességet tud kifejteni óránkint.

Hol járt *Lindbergh* a géppel 1937 január 28 óta? *Pisa, Palermo, Tunis, Tripolisz, Sirte, Alexandria, azután Ázsia: Dekheila Gwodar, Jodfur, Bombay, Kalkutta, Delhi, Bagdad; Rhodos sziget, Athén, Zágráb, München, London,* a franciaországi *St. Inglevert, Dublin, Párizs,* megint *London, Majna-Frankfurt, München.* Ezzel befejezte tavalyi repülőtevékenységét. Az idei első bejegyzés április 2-ról való. Ekkor Franciaországba repült, majd visszatért Angliába. Ugyanez ismétlődött meg júniusban is, augusztusban is. Augusztus 16-án a lengyelországi *Lobnickybe* repült Párizsból, 17-én *Varsóban* volt, 18-án *Moszkvába* repült. Azt már nem tudni, hogy Szovjet-Oroszországban hol járt és meddig tartózkodott az egyes városokban, mert az erre vonatkozó lapok üresek, mindennemű feljegyzés hiányzik.

Háromnegyedtízkor érkezett a repülőtérre *Lindbergh*, öt autóból álló autósor élén. A szerelők kigördítették a hangárból a gépet. A tisztek félkörében lefényképeztette magát. Indulás előtt sorra kezet fogott a tisztekkel és pilótákkal, *páratlan gondossággal átvizsgálta gépét*, besegítette feleségét a második ülésbe, ő maga is felkapaszkodott, magára húzta a kaucsukfedelet és megindították a légcsavart. A gép a földön a repülőtér szamosfelőli sarkába gördült, hogy majd onnan vegyen lendületet a felszálláshoz. Amikor ott megállt, *Lindbergh* páratlan ügyességgel *szinte helyben fordította meg.* Azután kiugrott, a légcsavar elé ment, lehajolt, körbe járta gépét. Azt hitték, hogy valami hibát fedezett fel. De nem. Mindössze távol a kíváncsi szakértőktől, *mégegyszer nyugodtan megvizsgálta gépét.* Azután nekiszaladt a repülőgép, a levegőbe emelkedett és *Ungvár* felé indult. A repülőtéren állók csalódottan néztek utána. Még csak tiszteletkörrel sem búcsúzik. De Lindbergh csak megtévesztette a közönséget. *Kolozsvár felett visszakanyarodott és a repülőtér felett 300 méternyire leereszkedve ferde síkba állította gépét, így haladt el a hangárok felett, bemutatta a híres Lindbergh-köszönést is: gépét jobbra-balra billegtette, az egésznek olyan volt a hatása, mintha valaki kalapját lengette volna.* Azután nekivágott toronyirányában *Prágának*, ahová tegnap meg is érkezett.

— **Darányi Ernőnét** ismét letartóztatták. *Darányi* Ernőné, mint emlékezetes, ez év februárjában agyonlőtte vőlegényét, *Kronstein* András ügyvédet. A törvényszék hatévi fegyházra ítélte. A tábla bizonyításkiegészítést rendelt el és *szabadon bocsátotta Darányinét*, azzal az indokolással, hogy szökésétől nem kellett tartani. A vádhatóság felfolyamodást jelentett be a kúriához a végzés ellen. *A kúria tegnap megsemmisítette a tábla határozatát és elrendelte Darányiné azonnali letartóztatását.* Az asszony időközben ceglédi sógorához költözött. A kúria határozata alapján a ceglédi rendőrség tegnap *őrizetbe vette* és a budapesti ügyészség fogházába kísértette. Darányiné a tábla ítéletéig most már őrizetben marad.

A **Műcsarnok kávéházban** VI., Andrássy út 64. szám.

JIMMY BROADWAY

újszerű, hangulatos, amerikai zenekarával hangversenyez

TOMBOR JÁNOS énekel

Telefon: 122-092

EGY AMERIKAI ÚSZÓVERSENYEN indult ez a két gyönyörű lány. A versenyen ugyan nem győztek, de verseny után Hollywoodba szerződtették őket

A berlini repülőtalálkozón száznál több külföldi vesz részt

Essen, szeptember 3
(Német Távirati Iroda)

A német Aero-Klub meghívására pénteken este több mint száz külföldi repülő érkezett Essenbe.

A repülők, akik között magyarok,

belgák, dánok, angolok, franciák, hollandok, luxemburgiak és lengyelek vannak, szombaton délután

továbbrepülnek Berlinbe

és ott résztvesznek a nemzetközi hétvégi repülőtalálkozón. *(MTI)*

Beszélgetés egy amerikai magyar ujságíróval

az amerikai magyarság erejéről és Amerika gazdasági helyzetéről

— Az Est tudósítójától —

A külföld magyarjai a nagy szemle után szétoszlottak és visszatértek második hazájukba. Az amerikai magyarok nagyon sokat beszéltek *Youngstownról*. Majdnem minden tanácskozáson felmerült ennek az amerikai városnak a neve, ahol

kicsiben tulajdonképpen már meg is alakult a magyarok világszövetsége.

Newyorknak, Clevelandnak, Detroitnak és a többi nagy amerikai városnak megvan a maguk magyar negyede, Youngstownban azonban hiába keresünk olyan helyet, ahol tisztára magyarok élnek.

A magyarok beolvadtak az amerikai életbe, de ennek ellenére mintaszerű magyar életet élnek. Valamennyi magyar egylet, egyház és sajtó ebben a városban egyetlenegy imponáló szervezetben tömörült és a *Magyar Egyházak és Egyletek Nagybizottsága* minden magyar ügy irányítója.

Ennek a szervezetnek elnöke *Neményi* Miklós Ernő ujságíró. Nem magyar, hanem angol lapja van. A *Youngstowni Vindicator* közgazdasági szerkesztője és ennek a 85.000 példányszámban megjelenő napilapnak, amely naponta nyolc kiadást ad, *már 23 esztendő óta belső munkatársa.* A *Wallstreet Journal*, Newyork legnagyobb tőzsdei szaklapja is meghívta munkatársai közé. Az amerikai élet mégsem tudta elvonni a magyar kérdésektől s minden magyar szervezet lelkes támogatója. *Neményi* Miklós Ernővel beszélgettünk a youngstowni magyarság kivételes helyzetéről.

— Mi, youngstowni magyarok — mondotta nekünk — *valóban büszkék vagyunk arra, hogy minket példaképnek tüntetnek fel az amerikai magyarság előtt.* Youngstown lakosságának 70 százaléka bevándorolt, vagy bevándoroltak gyermeke. Youngstown a szabad acélgyártás központja. *A lakosság 90 százaléka az acélból él és ugyanezt mondhatjuk el a magyarokról is.* Tizenötezer magyart tartunk nyilván és

a magyarok nagyon jó nevet szereztek maguknak, a legjobb munkásoknak tartják őket.

Nem rossz dolog magyarnak lenni Youngstownban, a magyar szervezetek támogatják honfitársaikat.

A magyarság a mi vidékünkön annak köszönheti előrejutását, hogy Youngstownban jobban összetart és erősebben megszervezte magát, mint más nemzet.

A városi, megyei és állami állásokba *el tudjuk helyezni a második generáció tagjait.*

Körülbelül 56 állandó városi vagy megyei alkalmazott van, aki magyarszármazású.

A városi könyvtárunk tele van magyar könyvekkel. Most is kaptam megbízást, hogy magyar könyveket vigyek ki Amerikába.

Minden esztendőben két ösztöndíjat adunk a legjobban magyarul beszélő fiatalembernek, aki természetesen már ott született Amerikában és elküldjük az amerikai egyetemekre.

Youngstown környékén *116 magyar farmer van és ezeknek földbirtoka 40—200 holdig terjed.*

— Mivel a mi magyarjaink nem egy helyen laknak, arról kellett gondoskodni, hogy

legalább időközönként megmutassuk a magyarság erejét.

Két alkalommal demonstratív felvonulást rendezünk. Minden esztendő március 15-én a város legnagyobb terén összegyűlünk és a magyar szabadság eszméinek áldozunk. *Kétezerötszáz-háromezer ember jelenik meg e összejöveteleken.* Nemcsak mi vagyunk ott régi amerikások, hanem *a második generáció tagjai is tüntetnek magyar érzéseik mellett.*

Augusztus első vasárnapja Youngstownban a magyaroké.

Messze vidékről jönnek akkor a magyarok városunkba. Ilyenkor magyar műsoros estélyt rendezünk, ekkor osztjuk ki az ösztöndíjakat és beszéljük meg a magyarságot érdeklő problémákat.

— Ha magyar bajba kerül, igyekszünk segíteni rajta. A szegényeket és a sorsüldözötteket támogatjuk és gyerekeiket felruházzuk. *A youngstowni magyarság hajlandó áldozni is a magyar célokért.* Amikor a szibériai foglyok hazahozatalát megindítottuk, *három nap alatt ötezer dollárt gyüjtöttünk össze.* Az elhúnyt román anyakirálynő nagy propagandát indított meg ellenünk amerikai körútja alkalmából. A magyar ellenpropaganda nem indulhatott meg, mert az ujságok nem közölték le a magyar érveket. Erre összeadtunk pénzt,

kibéreltünk két oldalt a legnagyobb napilapból és mint hirdetést közöltük a magyar igazság bizonyítékait.

— Annyira tetszett ez az amerikaiaknak, hogy *a román propaganda teljesen hatástalan maradt.* Amerikában mindig számokban fejezik ki az erkölcsi erőt is. *Youngstownban az amerikai magyarság kétmillió után fizet adót, tehát ebben a városban feltétlenül súlya van a problémák elintézésében.*

»Ernest N. *Neményi*« azután az amerikai általános gazdasági helyzetről beszélt.

— Nagy a gazdasági pangás Amerikában, de ez nem a gazdasági okok, hanem *a politika befolyásának a következménye.* A demokratapárt a régi »profitrendszer« uralmát kívánta megdönteni és *az állam a gazdasági élet irányításába erősen belenyúlt.* Bizony ezzel olyan bizonytalanságot idézett elő azok körében, akiknek pénze van, hogy *a tőke úgyszólván teljesen visszavonult.* Ez a főoka annak, hogy *míg Európában az ipari országokban meglehetős konjunktúra mutatkozik, — különösen az acélipar vett igen nagy lendületet — addig az amerikai acélipar csak 30 százalékos üzemmel dolgozik.* Európában olyan erős a hadi felkészülés, hogy Anglia és Franciaország

egyre több nyers acélt vesz tőlünk.

Náluk az automobilipar, amely gépenként átlag 1 tonna acélt használ, szintén nem tudja a régi nívót tartani és *szintén csak 30 százalékra használja ki a termelőképességét.*

— Az ipari pangás emelte a munkanélküliséget. 1937 őszén *nem volt több, mint 4 millió munkanélküli,*

1938 júniusában pedig a munkanélküliek száma 13 millió.

— A segélyre szorulók annyit kapnak, hogy jövedelmük sokszor meghaladja a dolgozók keresetét, ami természetesen igen nagy elégedetlenségre ad okot.

— Nemcsak Magyarországon, hanem az egész világon nagy a termés. Az agrártermelésben túlprodukció mutatkozik s a *kormány még áldozatok árán is csökkenteni igyekszik a gabonával bevetett területeket.* Így akarják az árakat fentartani. Ez az akció nem mindenben sikerült, *különösen a gyapottermelés körül vannak zavarok.* A gazdasági termelésbe való erőszakos beavatkozás bizony *elrontotta az árakat és Amerika nagyon jelentős exportpiacokat vesztett el.*

— Nem szabad azonban azt hinni, hogy Rooseveltnek népszerűsége labilis lenne.

Rooseveltnek igen nagy a személyi varázsa

és az sem mellékes, hogy az a sok ember, aki az állam jóvoltából egzisztenciát és segélyt kap, mind mellette van. Amerikában azelőtt nem ismerték az aggkori biztosítást. Roosevelt még a munkanélküli biztosítás bevezetésére is tett kísérletet. *Ezek a nagy szociális alkotások nehezen valósithatók meg Amerikában.* Roosevelt arra gondol, hogy

harmadszor is indul a választásokon.

— Eddig nem volt példa arra, hogy valaki harmadszor is Amerika elnöke lett volna. Tiltó törvény nincs ilyen értelemben, de *a szokásjog mindennél erősebb.* Az időközönként megtartott próbaválasztásokon ugyan Roosevelt népszerűsége csökken, de *még ma is milliók és milliók állnak a háta mögött.*

Paizs Ödön

Hűvösebb idő esetén
a városligeti
Széchenyi strand
37°-os meleg medencéje az újonnan feltárt Szent István-forrás vizével nemcsak strandbelépővel, hanem 50 filléres pótjegy váltása mellett az I. osztályú thermálfürdőkkel kapcsolatban is használható!

Boldogfai Farkas Sándor

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRMONDÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1970. NOV 22.

Boldogfai Farkas Sándor

1021

1907—1970

Életének 63. évében elhunyt Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész.

Élete és művészi pályája bővelkedik a sikerekben, az alkotói elismerésekben. Boldogfai Farkas Sándor 1907. július 29-én született Törökudvarpusztán, a történelmi Zala megyében. Tehetségére korán felfigyeltek, s amikor 1922—24 között az Iparművészeti Iskolán ötvösséget tanult, 1923-ban elnyerte a Sopron—Zala—Vas Vármegyei Kamarák ösztöndíját, ötvös-tervezőként pedig 1926-ban a Fővárosi díj, a Rothermer díj és a Ferenczy István díj birtokosa lett. Művészi tanulmányait 1927—33 között a Képzőművészeti Főiskolán folytatta, ahol Kisfaludi Strobl Zsigmond tanítványa, majd egy ideig tanársegédje is volt.

A fiatal alkotó jeles elismerését jelentette 1931-ben a nagy olasz állami ösztöndíj. Első jelentős köztéri alkotása a Pasaréti téri kút (1938), Tüköry Lajos, a garibaldista ezredes szobra (1939), amely a palermói Giardino Garibaldiban áll, s a Zürich-ben elhelyezett Ifjú aktja. A 30-as években alkotta meg az Apa és fia, a Demagóg és a Munka után című műveit is, amelyekben a munkásemberek életéről vall értő alkotóként. A felszabadulás után tovább fejlődött művészete. Az 50—60-as években készítette többek közt a budapesti Művészsétányt díszítő Erkel-szobrot, a Zrínyi Akadémiában elhelyezett Rózsa Ferenc emlékművet, s az Esztergomban álló Vak Botyán szobrot.

Szívesen időzött Zalaegerszegen, szülőföldjének vallotta a megyét. Egyik legszebb szobra, az 1955-ben készült Vizafogó a városi strandfürdő parkját díszíti, a Liszt Ferenc ének-zenei általános iskolának Erkel és Liszt szobrot ajándékozott. 1967 augusztusában, a Göcseji Napok rendezvényei keretében nagyszabású zalaegerszegi kiállításon mutatta be alkotásait. Nemrég nyilvánosságra hozott végrendeletében nagyszerű ajándékot hagyott a szeretett városra, Zalaegerszegre: „A halálomkor a műteremben és az otthonomban található összes alkotásaimat (szobrok, érmék, vázlatok) Zalaegerszeg városra hagyom" — írta.

Életében több ízben hangot adott annak a kívánságának, hogy halála után Zalaegerszegen temessék el. A városi tanács — csakúgy, mint a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és a Magyar Képzőművészek Szövetsége — saját halottjának tekinti és holnap délután két órakor, a zalaegerszegi köztemető díszsírhelyén helyezik örök nyugalomba Zala nagy fiát.

és ha kell:
kölcsönadjátok szíveteket társaitoknak.

A harangok két nyelven

A templom körül minden csendes. Csupán néhány fonnyadt levél hintázik a kopaszra vedlett fák meredt ágai között, s egy-egy kerékpár „perceg" tova a nedves talajon. Eszteregnye lecsitult. A szeptembervégi hosszantartó és durva harangzúgás rég szerteoszlott, rég darabokra tört az egészséges, napfényes őszi levegőben. De az emberek még mindig beszélik a nevezetes eseményt. A községi katolikus papot ez év őszén „megkörnyékezte az ördög." Vagyishát megnősült. Ezért úgy búcsúztak el tőle. — amikor egy teherautóval és holmijával elhagyta a falut —, hogy ez a búcsú mindörökre emlékezetes legyen...

Szépek a házak a főutcán. Sárga redőnyök, vörös és mogyorószín falak hivalkodnak a cifra kerítések mögött. Jómódu nép lakhat errefelé.

Az egyik ház kiskonyhájában fekete kendős, sötétruhás öregasszony fogad. Zavarban van, eszébe sem jut, hogy letegye a kezében lévő kenyérvéget.

— Mi a véleménye arról, hogy megnősült a papjuk?

— Mi a véleményem, mi a vélemenyem — mormolja B.I.-né, s nyom egyet a kenyérdarabon. — Rendetlen dolog ez. Akkor is ha rendes feleséget kap, hát még ha rendetlent...

— S mit szól a nevezetes búcsúztatáshoz?

— Mit szólnék, én ott se voltam.

— De a hara

— Azt igen. Nem tudtam r ilyen nagyon? pot harangozt

Nem mond hullott a kezé

— Bigott v mondja a fiat ezelőtt a tanú igaz, ma már falu lakóinak templomba. Sz tása mellett szerelt... Egys ledni az embe magát az emb lanul megnősi falu népe mái pont azt?" — úgy vélik, ho iskolázottabba

Félig mosoly az emlékezete végnélküli „ki üzni a papot, test fenyegető

K. néni jót

OKT 22.

1021

ÚJ PESTI SZOBOR

Boldogfai Farkas Sándor bocija a lágymányosi parkban. (Wormser felv.)

MEGJEGYEZZ

Tudomány

A Ganz-MÁVAG egész vezérkara tegnaptól kezdve feszülten figyel az *egyetemi tanárokra*, valamint a szakma legjelesebb szakembereire, akik hetenkint két alkalommal előadásokat, konzultációkat tartanak.

Az összejövetelek hivatalos elnevezése: tudományos továbbképző tanfolyam, ennek megfelelően csakugyan tudományos jellegű a tananyag, hiszen *tantárgy a vezetés- és szervezéselmélet, a pszichológia*, valamint a döntéseket elősegítő matematikai módszerek gyakorlati alkalmazása.

Nem tudni, kié az ötlet, kinek köszönhető a jó kezdeményezés, annyi azonban bizonyos, hogy *a Ganz-MÁVAG-ban megértették a modern kor parancsát*, a Ganz-MÁVAG vezetőit rákényszerítette az élet a magas szintű tanulásra. Tudják, s ez így igaz, hogy csak ilyen módon lehet tovább lépni. Ma már csak az lehet a jó vezető, aki nemcsak a gyakorlati munkát ismeri töviről hegyire, hanem *elméletileg is magasan képzett*, s nemcsak a

Nehéz é

„Ügyfelek" a vércsop

egyetlen nullással ✦ Ham

A FOLYOSÓN SZINT
MÉTLŐDŐ KIS CSOPORT
LETTE EGY FIATALABB
—. ANNAK ÖLÉBEN KIS
TOTT KÜLSEJŰ FIATAL
FENSŐBBSÉGES, DE LÁT
SOLY, MINT AKI AZT MO
TOK, ITT MAJD VÉGRE
DERÜL — VALAKINEK A
SZERINT AZ EGYETEMI
INTÉZET VÉRCSOPORT
ÉVENTE MINTEGY 1500
SZAKVÉLEMÉNYT.

BOHÓZATTÓL

Kétféle ügy van. Az első: *gyerek született házasságon kívül, s az anya által ápának megnevezett férfi nem vállalja az apaságot.* A második: a házasságon belül született gyereknél *a férjnek gyanúja támad, hátha nem az övé a gyermek.* A szakértők tapasztalata: a bíróság útján hozzájuk került első fajtájú ügyek kétharmadában az de-

Boldogfai Farkas Sándor

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR HÍRLAP

NOV 24

negyévi szabadságv...

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR zalai születésű szobrászművész 63 éves korában Budapesten elhunyt. Tegnap délután a zalaegerszegi köztemetőben helyezték örök nyugalomra. A művész végrendele-

Boldogfai Farkas Sándor

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

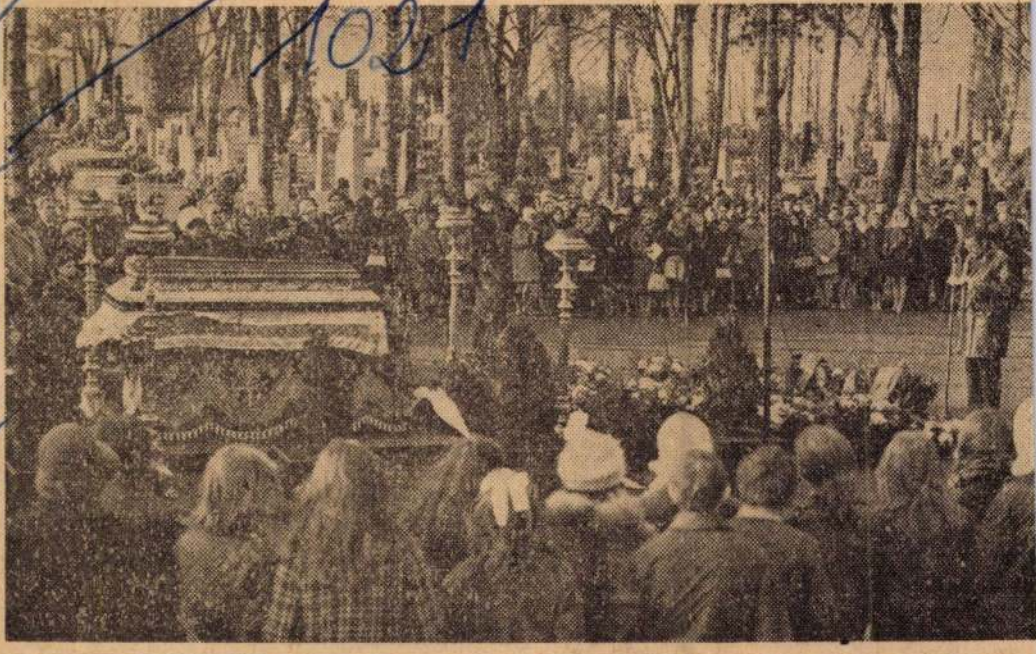
NOV 24

☐ A 63 éves korában Budapesten elhunyt zalai születésű Boldogfai Farkas Sándor szobrászművészt kívánságára a zalaegerszegi köztemetőben helyezték örök nyugalomra hétfőn délután.

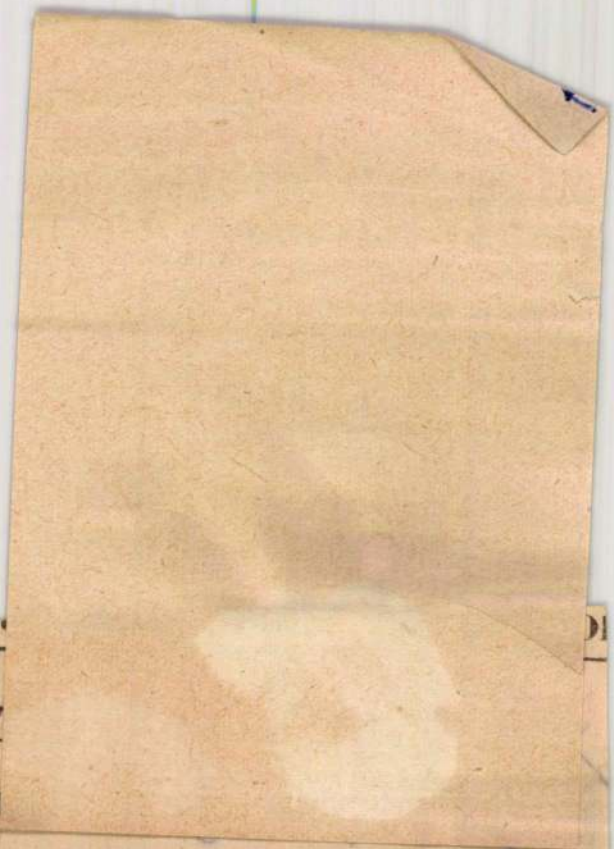
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP
Zalaegerszeg

NAPRÓL napra NAPRÓL



Nagy részvét mellett helyezték örök nyugalomra tegnap délután a zalaegerszegi köztemetőben Boldogfai Farkas Sándor szobrászművészt, Zala megye szülöttét. A végső tisztelteadáson a városi tanács nevében Kustos Lajos, a városi tanács elnöke búcsúztatta a neves művészt. A Magyar Népköztársaság Képzőművészeti Alapja és a Magyar Képzőművészek Szövetsége nevében Kutas László szobrászművész, a sírnál pedig Újlaki László színművész búcsúzott Boldogfai [illegible]



Egyéb NB-s eredmény

Győzelemmel fej

a ZTE sakkozói

ASZTALITENISZ:

Bavaria Cipőgyár—MÁV NTE 16:0.

Szombathely, NB II-es női mérkőzés.

A bajnokjelölt vasiak ellen a csupa fiatalokat (Radnai, Baranyai, Böröcz, Sipos) felvonultató, esélytelen kanizsaiak ilyen arányú veresége sem meglepetés.

Gy.: Csik, Körmendiné, Németh, Fichtaher (4—4).

*

N. Kinizsi—Celldömölki Textiles 9:7.

Celldömölk, NB III-as férfi mérkőzés.

Egy kis szerencsével nagyobb arányban is győzhetett volna a kanizsai csapat.

Gy.: Darvas (4), Dobó II. (3), Keszei és Hilcz (1—1), illetve Obrácz (3), Horváth (2), Kovács I. és Kovács II. (1—1).

*

Mosonmagyaróvári Kötött—N. Vasas Izzó 14:2.

Mosonmagyaróvár, NB III-as férfi mérkőzés.

A 2. helyen álló mosoniak enynyivel jobbak voltak.

Gy.: Zömbik és Czihák II. (4—4). Meszlényi és Horváth (3—3), illetve Farkas és Horváth (1—1). Polai II. (—), Sipos (—).

*

Szombathelyi Építők—Lenti VM

ZTE: Eső (4), Juhász (2), Recska (4), Wágner (24), Nagy (11). Csere: Kovács (4), Bucsis (1), Gazsó (2).

A ZTE kezdett jobban, néhány ponttal elhúzott, s bár egyenlítettek a fehérváriak, még a félidő előtt újból vezetést szerzett a zöld-fehér gárda. A bajnokjelölt vendégek a hajrát jobban bírták, pontosabban dobták és ennek köszönhették győzelmüket.

Jók: dr. Hegedüs, Öry, Balsai A., illetve Wágner, Juhász.

*

Belker. Min.—Z. Dózsa 72:60 (33:37).

Zalaegerszeg. Játékvezetők: Sikodik, Fülöp, NB II-es női mérkőzés.

Belker, Min.: Lakatos (8), Varga (4), Telegdy (8), Baráth (16), Mihanovszky (10). Csere: Pomázi (1), Fülöp (9), Tábory (7), Hocz (3), Takács (2), Kapás (4).

Z. Dózsa: Jász (9), Balaskó (6), Szakony (15), Kamondi (9), Jerussek (—). Csere: Ujvári (4), Pajor (—), Tóth (2), Imre (5), Piteczky (10).

Szünetig jól és eredményesen játszott a Z. Dózsa, aztán a vendégcsapat felülkerekedett.

Jók: Baráth Fülöp, illetve Szakony, Piteczky.

MÁV NTE—Komáromi Olajmunkás 65:48 (36:25).

a fiatal cserejátékosok is jól tartották magukat.

Jók: Gregor Badacsonyi, Takács, Kovács I., illetve Nagyné, Földes.

*

N. Olajbányász—Mosonmagyaróvári GAAC 86:61 (39:26).

Nagykanizsa, dr. Mező F. Gimnázium tornaterme, 50 néző, Játékvezetők: Hrabovszky, Kuszak, NB III-as férfi mérkőzés.

A szokottnál valamivel halványabb teljesítménnyel is biztosan győzött az Olajbányász.

Ld.: Czoma (26), Ferenczy (20), Béres (16), Hortobágyi (14), illetve Liptai (18), Pécsi (15).

*

Az **N. Vasas Izzó** NB III-as női együttese **szabadnapos volt.**

*

Körmendi FMT—Z. Építők 82:79 (41:40).

Zalaegerszeg, 100 néző. Játékvezetők: Varga, Villányi. NB III-as férfi mérkőzés.

Az Építők végig egyenrangú ellenfele volt a bajnokjelöltnek.

Ld.: Czibere (22), Magyarosi (20), illetve Huttnik (22), Lecsik (12).

Jók: Magyarosi, Simon, illetve Huttnik, Lecsik.

*

Z. Volán MEDOSZ TE—

Boldogfai Farkas Sándor

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ZALAI HÍRLAP

Zalaegerszeg

1977 NOV 18

mér röplabdázó, Einwachter György kézilabdázó és Németh József súlyemelő nyerték el.

Hosszas szenvedés után Budapesten elhunyt Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész, Zala megye szülötte.

1021

NÉPSZAVA

1966 OKT - 2

1021

A nemzet csinosodásáról

NE PALASTOLJÁTOK tehát társaim, hogy messze-messze vagyunk a tökéletességtől, hogy a tudományok dicső halmának derekán még nem járunk, hogy azoknak szeretete még nálunk fel nem ébredett, hogy azok a nemzetek, melyek ezen ösvényen messze elhaladtak, minket a durva nemzetek rangjába vetettek... — kiáltott fel kétségbeesetten *Kármán József* a XVIII. század végén, *A nemzet csinosodása* című cikkében. Az elkeseredésre minden oka megvolt, ha a hon műveltségi állapotára vetette tekintetét. A teljes szellemi sötétségben botorkáló jobbágyok milliói mellett a pallérozatlan nemesség jellemezte a szellemi közállapotokat.

Azóta, az elmúlt másfélszáz esztendő alatt sok minden történt. A szabadságharcot megelőző reformkor idején a magyar irodalom gyönyörű virágzásba borult. *Vörösmarty, Petőfi, Arany* neve jelzi a csúcsokat. A századforduló körül *Jókai* után *Mikszáth*, majd a *Nyugat*-nemzedék, élén *Adyval* szegődött a haladás szolgálatába. Visszatekintve, a »csinosodás« számtalan jelével találkozhatunk. De ez — a haladó szellemek minden erőfeszítése ellenére — nem érintette az egész nemzetet. *Móricz Zsigmond* hányszor emlegette azt a hatalmas szellemi ugart, mely még a közelmúltban, a két világháború között is feltörésre várt. A széles néptömegek, városon és falun egyaránt ki voltak rekesztve a magyar és az egyetemes kultúra palotájából, »mezitlábas« bekéredzkedésre még gondolni sem mert.

AZ EGÉSZ NEMZET csinosodásának a feltételei csupán *a felszabadulás utáni években teremtődtek meg.* Igaz, nem máról holnapra. De az alapvető szándék már a kezdet kezdetén világos volt. Évszázadok mulasztását kellett pótolni, hogy a »durva« nemzetek rangját elvethessük és utolérjük azokat, akik a tudományok és más ismeretek szellemi ösvényén messzire »elhaladtak«.

Legelsősorban is arra törekedtünk és törekszünk ma is, hogy *nemzeti múltunk roppant gazdag szellemi hagyatékának minél több haszonélvezője legyen.* Irodalmunk *Balassitól József Attiláig* szinte minden korban nemcsak a művészi szépet, hanem a haladó gondolatot is szolgálta. Ezért is vállalhatott jelentős szerepet az újjáformálódó nemzet nevelésében. Az államosított könyvkiadás és terjesztés sem költséget, sem energiát nem sajnált, hogy *eljuttassa a szép magyar igéket a munkásság otthonába, távoli vidékek falvaiba,* hol egykoron csupán a bibliának és a kalendáriumnak jutott hely a mestergerendán.

Ha egykor élt íróink feltámadnának, bajosan hinnének a szemüknek. *József Attila*, aki maga házalt csekély példányszámban megjelent köteteivel *ma különböző kiadások nyomán milliós példányszámban forog közkézen.* Móricz Zsigmondnak beteljesült egykori leghőbb vágya, jó értelemben a ponyvára került, népszerűsége vetekszik bármelyik, ma már a jótékony feledésbe merült giccsíróéval.

És sorolhatnánk az írókat a végtelenségig. Ehelyett jegyezzük ide, hogy az elmúlt esztendőben *könyvkiadásunk negyvenötmillió példányban adott ki könyvet, a könyvforgalom pedig elérte a hétszázkilencvenmilliót.* Ebben természetesen a külföldi irodalom is szerepel. Viszont ezek olvasásához is a magyar írók munkái egyengették az utat.

DE A SZÉP MAGYAR SZÓ nemcsak nyomtatott betű révén terjedt az elmúlt két évtized alatt, hanem élőszóban is. A kezdetben alakult működő színjátszó csoportokból egyre-másra alakultak szerte az országban az irodalmi színpadok, amelyek a költészet társadalmi igehirdetőinek a tisztét vállalták. *Különböző költők, különböző korszakok műveiből állítanak össze csokrot, s nyújtják át a művelődési házak, üzemi klubok közönségének.* Mellettük természetesen a költészet hivatásos papjai is nagy szerepet játszanak abban, hogy a költészet magvainak elvetésével tegyék gazdagabbá az egész magyar nép szellemi virágoskertjét.

Társadalmunk szellemi felemelkedésében az élőszónak, a színháznak különben is nagyon nagy szerepe van. Kulturális forradalmunk Thália szentélyeinek a kapuit is tágra nyitotta. A hagyomány színpadjainkon is új életre támadt. *Katona József* Bánk bánja a Nemzetiben és dalszínházunkban évről-évre újabb meg újabb közönséget vonz, nagy művészi erővel emlékeztetve nemzeti múltunkra Bánk tragédiáján, Tiborc kesergő panaszán keresztül. Irodalmunk másik nagy remekműve, *Madách Imre* Az ember tragédiája az elmúlt évtizedben szinte állandóan műsoron volt a Nemzeti Színházban. Mint ahogy több felújítás során gyönyörködhettünk *Vörösmarty* Csongor és Tündéjében.

Éppen az utóbbi években erősödött *az a törekvés, hogy ne engedjük elkallódni drámairodalmunk kevésbé ismert értékeit sem.* Ennek egyik szép példája Madách másik drámai művének a Mózesnek tavalyi bemutatója Veszprémben. Az idei évadban viszont a Nemzeti Színház első bemutatója Vörösmarty Cillei és a Hunyadiak című műve. A múlt szezonban pedig a nemzet szellemi sorsáért aggodalmaskodó Kármán József is örömmel nézte volna végig regényének, a Fanni hagyományainak színpadi átköltését. A nemzeti hagyomány szerető kezelésére mutat az is, hogy Kecskeméten jövőre Katona József jubileuma alkalmával eljátsszák a költőnek a mai napig csak irodalomtörténészek által ismert, Jeruzsálem pusztulása című drámáját.

Ezeken kívül új, szocialista kultúránkba szervesen épülnek bele *Csiky Gergely, Szigligeti Ede, Bródy Sándor* művei, amelyeket az elmúlt években méltó előadások keretében újítottunk fel.

A KULTÚRÁNAK, A MŰVÉSZETEKNEK két olyan területe van, amelynek ösvényein különös gondot okozott s okoz még ma is népünk többségének fiait elindítani. Ez pedig a muzsika és a képzőművészetek világa. Ha lehet mondani, mindkét művészet vonatkozásában, a többiekhez mérten, még nagyobb lemaradást kellett behozni.

Nagyszerű *nemzeti hagyományaink ezeken a területeken is sokra kötelez-nek.* A magyar zenét például olyan, világszerte ismert nevek fémjelzik, mint *Erkel Ferenc, Liszt Ferenc* és *Bartók Béla.* Felszabadulás utáni *egész zenei életünk alakulására alapvető befolyást gyakorolt munkásságuk.* Nemcsak az új zeneművek születését tekintve, hanem zenei oktatásunk szempontjából is. Évről évre Liszt és Bartók szellemében rendezzük meg a *budapesti zenei heteket.* Az ez idő alatti hangversenyek egyre több új zenekedvelőt látnak vendégül, a fiatalabb és az idősebb nemzedékekből egyaránt.

Ha nem is mindent, de igen sokat tettünk azért, hogy a képzőművészetek nyújtotta látvány gyönyörűsége is minél több ember lelkében szerezzen örömet. Az új ezen a területen sem minden előzmény nélkül született. *Munkácsy Mihály, Szinyei Merse Pál, Rippl-Rónai József, Derkovits Gyula* és *Dési Huber István* — hogy csak néhány nevet ragadjunk ki a magyar festészet nagy alkotói közül. Az utóbbi, Dési Huber nevét a korábbi művészeti lexikon nem is jegyzi, a proletársorban élt haladó művész életével és munkásságával csak a felszabadulás után ismerkedhetett meg a közönség.

HA VÉGIGGONDOLJUK azt az utat, amelyet a nemzet az elmúlt két évtized alatt, évszázadnyi lemaradást pótolva megtett, akkor Kármán József szavaira emlékezve, annyi igaz, hogy messze vagyunk ugyan még a tökéletességtől, de attól is, hogy a »durva« nemzetek sorába tartozzunk. *Mindenesetre, hagyományainktól támogatva, a legjobb csapáson járunk a felé, hogy új társadalmunkat a kimüvelt emberfők sokasága népesítse be.*

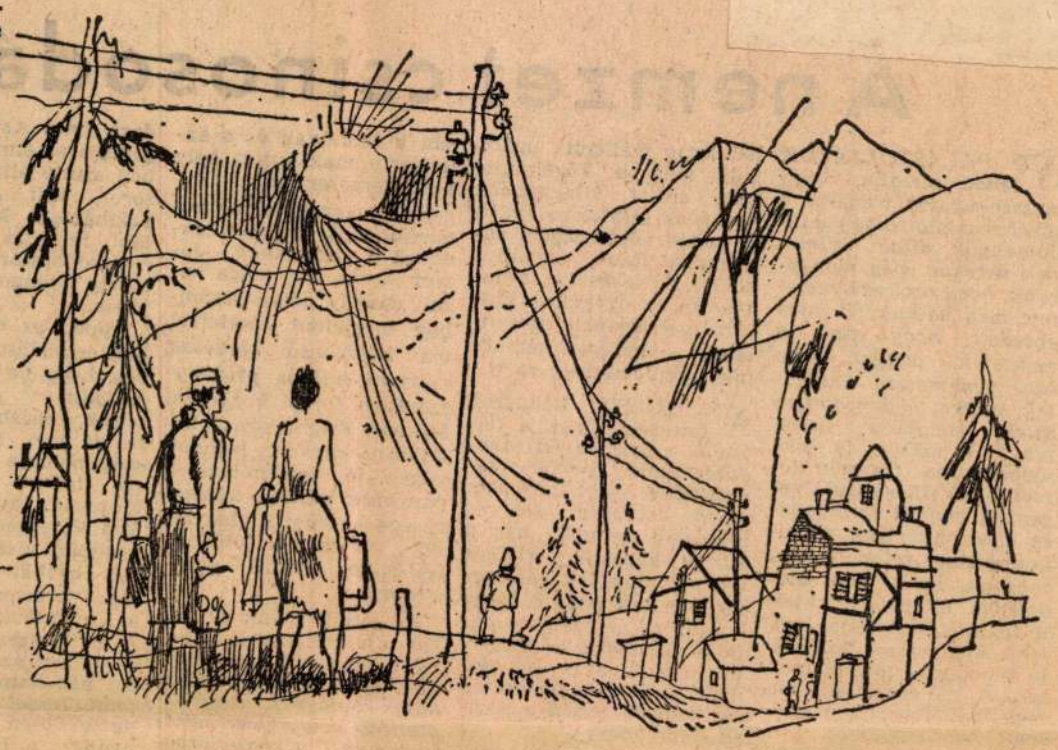
Szombathelyi Ervin

Id. Ligetfai Farkas Sándor új szobra a lágymányosi lakótelepen

z asszony kinézett az ablakon, arra gon-
, hogy az előbb a férfi nagyon megnézte
arcát, a homlokát, a haját. Kellemes em-
Mélyzengésű a hangja. De miről lehetne
beszélgetni? Mérnök. Tolsztojról? Zené-
Arról, hogy ez a tejes, langyos köd Csaj-
szkij Pathetique-ját zendíti meg benne
zen halkan? Miről lehet egy idegen em-
el beszélgetni? Megkérdezni mit csinált
napig a barátjánál? Csacsiság.
Különös most ez a robogás, mindkettőnk
ismeretlen hely felé... — szólalt meg
tlanul a férfi.
tetszik! — gondolta az asszony, össze-
tt vele egy pillanatra, s azt mondta:
Az életben sokszor robognak így együtt
mberek...
Igen — mondta és örült, hogy ilyen vi-
s, gyors kapcsolással felelt az asszony. —
zor egy cél felé, de az egyik szembe a
etiránynak, a másik háttal. — Nem kü-
s ez?
Különös — hagyta rá.
Nekem eddig még sohase sikerült nővel
tt, egy irányban haladnom...
Kinek a hibájából? — nézett a szemébe.
Azt nem tudom — felelte. — Helyeseb-
erre nem olyan egyszerű felelni. Mond-
fele-fele arányban.
Talán mindig a maga útján akart ha-
i. Esetleg az keskeny lett volna kettő-
ek. Nem gondolja?
Ön filozófus?
Nem kérem. Csak egyszerű asszony va-
, aki átélt már olyan helyzetet, hogy
fért el valakivel egy úton...
Látja, ez az egy út, ez most nagyon meg-
t engem — mondta a férfi elég hosszú
gatás után és kinézett az ablakon, a gyár-
ondolt egy pillanatra, a szerkesztés fo-
ója villant meg a képzeletében a grafi-
okkal és a hosszú, vörös szőnyeggel, aztán
obája, az asztala, a kicsorbult hamutartó
visszafordult gyorsan az asszonyhoz. —
órával ezelőtt fogalmam se volt arról,
ma még ilyen témáról beszélgetek va-
vel.
Nekem se — mondta az asszony moso-
va.
egpróbálom a magam útjára terelni —
dolta szertelenül a férfi. Poprádon leve-
n a csomagjait, átviszem a lomniczi vo-
a. Általában: programokat próbálok ki-
ítani.
Van valami elképzelése a tíz napra? —
lezte. — Vagy ötletszerűen szándékozik
lteni?
Bizonyos vonatkozásokban merev prog-
mal, bizonyos vonatkozásokban ötletsze-
n.
Ez ügyes válasz volt — torpant meg.
Az ember igyekszik ésszerűen megszab-
kialakítani az útjait — mondta még az asz-
ny és örült, hogy kívül ritkul a köd.

*

oprádhoz közeledve a férfi felugrott, hogy
melje az asszony két csomagját.
— Hagyja csak! — mondta határozottan és
lta az útját, kinyú



(Würtz Ádám rajza)

— A leírás után körülbelül hatszáz méternyire van a szállásom. Gyalog megyek.
— Az enyém sincs messzebb. Én is gyalog szándékozom.
— Nagyszerű! — nevetett föl. — Tehát látszólag egy úton haladunk.
— Hátha tényleg is — kockáztatta meg.
Az asszony belenézett a szemébe. Taszított, vonzott ez a nézés, a férfi nem tudott eligazodni rajta.

*

Tátralomnicon letették bőröndjeiket az állomás előtt. Az asszony háttal állt az épületnek, s a fölrepedező ködön át meglátta az égbe szúró hegyeket.
— Nézze! — örvendezett. — Az óriások!
A hegyek dereka táján vastagabb köd vagy fehér felhő úszott, nézték, hogyan takarja, nyitja a kilátást.
— Gyönyörű! — mondta a férfi és tájékozódni próbált. Tehát át kellene menni a túlsó oldalra, ott balra fordulni... — Holnap esetleg ragyogó napfényben láthatjuk — tette hozzá és arra gondolt, jó lenne elővenni tárcájából a szállásadója címét, nevét, hogy érdeklődni tudjon útközben.
— Indulás! — remegett az asszony az izgalomtól és fölvette a bőröndjeit. — Nekem bizonyos Ciolkovához kell mennem, emeleti szobát kapok nála, napi harminc koronáért.
Hát menjünk — gondolta a mérnök és örült, hogy az asszony abba az irányba indul, amerre neki is haladnia kell.

*

, amelyben szállást kaptak, alig
vire volt egymástól, a fenyőren-
n.
— gondolta a férfi, amikor fölve-
ájába, s magára maradt a fekete
szőnyeg társaságában. — Meg
találkozunk-e. Milyen szertele-
kapkod az ember, mennyire ne-
cel közös utat találni!
a bőröndjét, berakodott a szek-
obát nagyon csinosnak, hangula-
a, lépegetett fel-alá a vaddisznó-
ztán kinézett az ablakon: éppen
n a házra, ahol az asszony lakik
a meg fanyar örömmel és meg-
endbehozta magát, elhatározta,
l elindul körülnézni és eszik va-

hol van, mit csinál, mire gondol; talán bebarangolt a rengetegbe, s eszébe se jut, hogy vele utazott idáig Ružomberoktól.
Nyugtalanul ment este a szállására, közel fél óráig töprengett, vajon nem lenne-e érdemes sötét ruhába öltöznie, végigjárni a szórakozóhelyeket, hátha megtalálná valamelyikben az asszonyt. De lemondott erről. Semmi értelme. Nem kalandot keresni jött ő ide. S ez az asszony biztosan nem is olyan. Le kell feküdni — határozott — és az ágyban fél tízig olvasott. Akkor kint súlyosakat lélegzett az erdő, s az asszony éppen levelet írt az édesanyjának Szegedre.

*

A férfi kakaót, két süteményt reggelizett. Arra készült, hogy később elsétál az asszony szállása felé, mintha arra indulna kirándulni. Szeretne találkozni vele. Ha egyedül utazott volna, talán nem gyötörné most a magány. De van itt valaki, akivel hacsak rövid ideig is, de egy úton érkezett erre az állomásra...
Éppen rágyújtott, amikor belépett az asszony a cukrászdába. Nagyszerű! — lepődött meg és fészkelődni kezdett, odafordult, arra készült, hogy örömmel üdvözli. Ő is örül! — állapította meg, amint találkozott a szemük. S az asszony, tálcával, reggelivel a kezében elindult az asztalához.
— Parancsoljon — állt fel a férfi és meghajolt szögletesen. — Azt hittem, sohase találkozunk már.
— Az volt az első, hogy alaposan kialudtam magam — felelt az asszony friss mosollyal és letelepedett.
Kívül a sötét fenyők résein élénk naptócsák
folytak át, ezek csillogását nézte a férfi, hal-
lotta az asszony kanalán
a csésze falán, beszívta pu
illatszerét. Ezt ismerem -
tudta miről kezdjen most
sa iránt érdeklődjék? Ho
gyűség lenne. Ezzel az as
rel — egészen más veretű
szélni. Ebben előbb meg
aztán megismerni az embe
zelni például, hogy közö
szakaszán szerelemről be
— Ma eltávolodom a h
fel az asszony. — Kimegy
— Nem értem — mond
kozva.
Az asszony kis falatokra
óvatosan vette a szájába,
ablakon.

CONT

Boldogfai Farkas Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

SZERSZÁMGÉPIPAR

1968 OKT. 9

1021

B. Farkas Sándor szobrai

Az Ernst Múzeumban Boldogfai Farkas Sándor retrospektív kiállítása látható. Művészetét a monumentalitás, az arányérzék és harmónia jellemzi. Portréi pszichológiai telitalálatok, a modell külső és belső tulajdonságainak minden rezdülését végtelen érzékenységgel fogja fel és tükrözi.

Gondolatait, érzelmeit, a világról vallott felfogását nagy mesterségbeli tudással, fölényes technikával fejezi ki. A tárlatról azzal a nagyon jó érzéssel távozik a látogató, hogy olyan művésszel találkozott, aki még tud hinni a szépségben, és az emberben.

Foto, szöveg:
Gyuris

Indokolt kéres a Főváros

és egyéb hulladékot elszállítják a fiatalok. A dicséretes kezdeményezést. jó lenne, ha minél többen, mások is követnék.

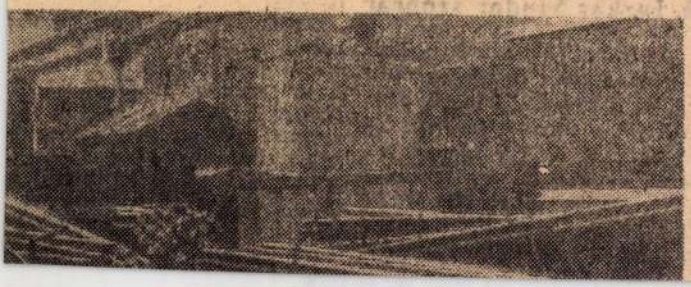
Van tehát kiút?

— Igen, van — hangsúlyozta Sárosi Iván. — Terveink azonban csak átmeneti javulást eredményezhetnek. A végleges megoldás az lenne, ha a gyárhoz közel eső Gubacsi útnál lévő iparvágány mellett megkapnánk a többezer négyzetméternyi területet anyagtárolás céljára. Ezzel egycsapásra elintéződnének gondjaink.

— A Fővárosi Tanács jóváhagyása azonban még hátra van a terület kijelölésére, ennek érdekében rövidesen felvesszük velük a kapcsolatot. Emellett a SZIM részéről a pénzügyi eszközök biztosítására lenne szükség.

Mindebből kitűnik: a SZIMEG saját erejéből nem tud megnyugtatóan kilábolni az anyagdzsungelből. S mivel a végleges megoldás valamennyi SZIM-gyárnak érdeke, úgy véljük, a vállalat pénzügyi támogatása sem várat sokáig magára. Akárcsak a Fővárosi Tanács illetékeseinek gyors, beleegyező intézkedése.

Balatoni Gy.



ból való Rossini, Bellini és Verdi zenéje: — hazafias bánat, szorongás, hősi elhatározások, nagy tervek, álmok kifejezője. Mert a nemzeti szellem mindenütt, egyetemesen felocsúdott és kirobbanásra kész. S az események nem is váratnak soká magukra. 1848-ban, a magyar forradalommal egyidejűleg, kirobban az olasz szabadságharc is. Egyelőre sikertelenül. Jobb is; még túlságosan sok ellentét van az olasz hazafiak között. A mazzinismonak és a neoguelfismonak össze kell békülnie s egyetlen nagy célra, a nemzeti egyesülésre kell szorítkoznia. Így azután, 1860-ban, a függetlenségi harc végleges győzelmet arathat.

Vincenzo Gioberti 1851-ben a Del rinnovamento civile d'Italia (Itália állami megújhodása) című művében visszavonja a maga korábbi neoguelf elméletét. Már nem a pápaság alatti egyesülés, nem az olasz állami szövetkezés híve. Megállapítja, hogy Itáliának a Savoyai uralkodóház alatt kell egyesülnie. «Nem a köztársaságról vagy a monarchiáról van már szó, — írja a Giovane Italia alapítója — hanem a nemzeti egységről, a létről vagy nemlétről kell döntenünk...» Camillo Benso Cavour piemontei miniszter politikai és diplomáciai fáradozása érleli meg az eseményeket: II. Viktor Emánuel 1859 április 29-én megindítja a nemzeti függetlenség háborúját.

Mint mondottuk, a kor a reformeszmék és a szabadság kora volt. Azonban a 48-as magyar szabadságharc elbukott s a résztvevők nagy része hazátlanná vált. Tüköry Lajos, a volt honvédhuszártiszt, a biharmegyei Kőrösladány szülötte is így vált száműzötté és hazátlanná. A bosszúálló Bach-korszak elől elmenekült az országból s a török szultán szolgálatában előbb a drúzok, majd az orosz ellen harcolt. A krimi háború befejeztével Itáliába sietett, de csak 1860-ban, Garibaldi siciliai vállalkozásában vehetett részt. Ez a hadjárat némileg törvénytelen volt. Az alsóitáliai hadjáratban a már egyesült Észak- és Közép-Itália nem vett részt, hanem csak az úgynevezett marsalai ezer, vagyis ezer, vagy alig több mint ezer lelkes önkéntes, akik közé Tüköry Lajos is tartozott. Quartóban május 5-én éjszaka szállottak hajóra, Orbetellóban lőszert: töltényeket és fegyvereket szereztek be, majd Marsalában kötöttek ki. A május 15-i calatafinii ütközet után a nép nyiltan melléjük állott, úgy, hogy Garibaldi május hó 27-én magát Palermót is ostrom alá fogta. «Palermóba vagy a pokolba!» — volt a jelszó és az Oreto folyó hídját, a Ponte dell'Ammiragliót a marsalai ezer legvitézebb önkénteseivel s a felkelőkhöz csatlakozott siciliai ifjúság (Picciotti) egy haláltmegvető csoportjával elsőnek Tüköry Lajos közelítette meg. A diadalmasan előnyomuló sereg innen a Porta Terminihez vonult; Palermót még aznap elfoglalták. A garibaldista sereg ezután Messina ellen indult s a kikötővárost Medici, Bixio és Türr István, a másik hős magyar szabadságharcos alvezérlete alatt egyszerre három irányból közelítette meg. Az utolsó ütközet Ritucci, a Bourbon-seregek vezénylő tábornoka és Garibaldi között 1860 október 2-án folyt le s ezzel a marsalai ezer diadalmas hadjárata véget ért. Sicilia és a déli országrész is egyesült a királysággal.

A Bourbon-uralom 1861 február 13-án teljesen megszűnt Itáliában, február 18-án pedig Torinóban megnyílt az első olasz parlament, kikiáltotta az olasz királyságot, II. Viktor Emánuel pedig felvette az «Olaszország királya» címet. A nemzeti felkelés ezzel véget ért; a vágyban, álomban és férfias küzdelemben fogant új Itália megszületett s azok között, akik az új, egyesült királyságért életüket és vérüket áldozták, ott van a mi Tüköry Lajosunk, a fiatalon elhúnyt magyar szabadsághős is.

Gutenberg-hét Mainzban. Inter arma silent Musae — mondja az ősi közmondás és ime, most Németország megcáfolja ezt. A német nemzet, legkeményebb küzdelmei idején, június 22—30-ig ünnepi hetet rendezett Mainzban Gutenberg tiszteletére. A nyomdászatot 1440-ben fedezte fel Gutenberg János lovag, mainzi patricius. Korszakújító felfedezésének ötszázadik évfordulóját ünnepelte most Németország Mainzban, a feltaláló szülővárosában. A Gutenberg-ünnepségek története alig száz éves. Mainz városa 1840-ben rendezte meg az első Gutenberg-ünnepet. Addig csak a nyomdász céh mesterei idézték fel évenkint a júniusi János-napon az első nyomdász emlékét. A négyszázadik évforduló ünnepélye után hatvan év telt el, míg újra eszébe utott Mainz városának nagy szülöttje. Ekkor a városi könyvtár épületében berendezték a Gutenberg-múzeumot, majd egy év mulva megalakult a Gutenberg-társaság, mely a nyomdászat őstörténetének adatait gyűjti össze és adja közre kiadványaiban. 1933-ban a Gutenberg-múzeum önálló épületet kapott. Itt rendezték be komoly tanulmányok és hiteles adatok alapján a Gutenberg-műhely mását, de már 1837-ben szobrot állíttatott a város nagy szülöttjének; a szobor Thorwaldsen műve. 1936-tól évenkint Gutenberghetet rendez a város. Az ötszázéves évforduló alkalmából a szokásosnál jóval nagyobb fénnyel ünnepelt Gutenberg szülővárosa. A fényes ünnepi hét műsorán operaelőadások, zeneestélyek, Gutenberg életéről szóló színdarabok és filmelőadások szerepeltek. Az ünnepségek ötödik napján a frankfurti Hans Schaefer tartott vetítettképes előadást Gutenbergről, a világ első nyomdamesteréről. Az ünnepi hetet június 30-án este Verdi: Don Carlos című operájával fejezték be.

VISSZATÉRÉS

Szalay Lajos rajzaival

Írta NAGY MÉDA

Az asszony az ablaknál állt és a hideg üveghez nyomta a homlokát. Szeretett volna nem-gondolkozni, de az emlékek egyre kísértették. Vajjon megszabadul valaha ettől a szörnyű szorongástól, hogy önmaga rontotta el az életét? Milyen évek is voltak azok? Autó és bunda, ruhák és ékszerek s valami könnyű, húnytszemű kábulata a szerelemnek, amely csak az órák és percek sodró erejében hisz, csak a mában él, a holnap valóságtudata nélkül. Már a kislány is megszületett, amikor először eszmélt arra, hogy tévedett, zuhanó rémületét is érezte sorsának, de még sokáig tartotta magát : ne tudják a kívülről nézők. Görcsösen ragaszkodott a látszathoz, hogy családi életük mintaszerű legyen, legalább kifelé, s hogy a gyerekek ne vegyenek észre semmit. Csak ők ne érezzék, csak miattuk legyen ereje a színleléshez, csak őnekik őrizhesse az otthont, a tiszta menedéket.

Pedig sok mindenről tudott. A futó kalandokról épp úgy, mint a barátnőről. A cselédről, akit símán, egyetlen szó nélkül elküldött. Pedig az az aljasság gyökérig fájt, hogy még az otthonát sem kíméli. De viselte némán, zokszó nélkül, mint a folyó veszi a hátára a piszkot, szemetet, hogy azután partra vetve annál tisztábban rohanjon a cél felé. A cél nála a gyermek volt. Értük nem ismert panaszt és szemrehányást. De minél jobban hallgatott, minél szorosabbra csukta a szemét, annál merészebb lett a férfi. Már nyíltan is végigvitte a városon autójában azt a lányt. Az ismerősök kegyetlen szája nem mulasztotta el megkérdezni :

— Láttalak drágám tegnap délután az uraddal. Hová vitt a kocsiján?

— A gárdosi erdőben voltunk kiránduláson — felelte ő biztonságosan és mosolyogva.

— De hiszen éppen ellenkező irányban mentetek!

— Még a város másik végén volt elintézni való dolgunk — mondta szemrebbenés nélkül, bár érezte, hogy a kérdező száj jól tudja, hogy nem ő ült a kocsiban. De nem engedi magát megalázni, nem és nem!

Azután jött a nap, amikor már nem lehetett többé tagadni.

Az újságok hozták a balesetet, a részvét álarca alatt kárörvendve és nagyítva. Az autó egy fának rohant és együtt kerültek a kórházba az ura és az a lány. A botrány megérkezett. Sajnálkozó leveleket kapott és apró célzásokat : ugy-e megmondtam? ugy-e megjósoltam? Micsoda vígasz az, amely ilyen aljasul tud szúrni? . . Akkor romlott el végképp az élete, igen, akkor. De még nem hitte.

Az apja, aki évek óta nem lépte át a küszöbüket, érte jött :

— Hazaviszlek, egy percig sem maradsz tovább itt.

— És a gyerekek?

— A leány a tied, a fiú az apjánál marad.

— De én a fiút is akarom. Én Pétert nem hagyom, hogy a saját példáján nevelje föl!

— Tehát nem válsz el?

— Nem!

— Tégy, ahogy akarsz, de énrám ne számíts többé.

És ő maradt. Megalázva, a város szemének gúnyos kereszttüzében. A férfi kicsit meghunyászkodott :

— Feleségem vagy és én szeretlek. Hidd el, a többi nem számít! De te vagy, egyedül te, a házam asszonya és gyerekeim anyja.

Mennyi gúny tud zsúfolódni ebbe a szóba :

«Te vagy a feleségem!»

Te vagy, akit meg lehet alázni, kisemmizni, félredobni, akin ütni lehet, ha a harag elvakít, akinek arcpirító szavakat lehet odadobni, parancsolni, kiszolgáltatni, akitől kényelmet és tiszta ruhát lehet követelni, jó ételt és csöndet az ebédutáni alváshoz, . . . csak éppen szeretni nem szükséges, csak éppen hűnek nem kell hozzá lenni. Hűség? Micsoda nevetséges fogalom! Férfitől ilyent kívánni képtelenség! Elégedj meg azzal, hogy feleségül vettelek. Egy férfinak sok asszony van az életében, de feleség csak egy : s ez te vagy! Azokat csak kívánom, de téged szeretlek. Rettenetes szavak! Te gyermeket adtál nekem és ezzel betöltötted a hivatásodat.

— Úgy beszélsz, mintha én csak lepkének születtem volna, amely lerakja a petéit, azután megszűnik az élete. Értsd meg : én ember is vagyok, több, mint egyszerű nőstény szolgálatra rendelve, hogy szaporodjon. Nekem gyermeket kell nevelnem, harmónikus, tiszta lélekkel. Hogyan tegyem, ha megmérgezed a nap-

MDK.

Boldogfalvi Farkas Sándor

Derkovits kompozíciójáról

Esti Hírlap 1966 máj.3.

Baldogfai Farkas Sándor.

A Tavaszi Táblaton „Pásztor" c.
zobra szerepelt. (említve)

Kis Ujság, Budapest, 1952. Jún. 1.

Boldogfai Farkas Sándor

Snurozó fiu, gipsz

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

MDK

boldogfalvi Farkas Séndor, szobrász

".. dombormüve komoly munka".

Hüssarnok, "A Magyar Müvészetért" mozgalom nagy kiáll.
1943 máj.. Uj Magyarság. máj.16.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

Özek. Gipsz.
Erkel Ferenc. "

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll.1954.dec.-1955.jan.Kat.26.1.

Boldogfai Farkas Sándor

MDK

Madarak, gipsz

Ágaskodó ló, bronz

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Boldogfai Farkas Gáudst

Madarat, gipsz, 80 cm
Öregasszony, " 48 "

Budapest Műcsarnok Kiállítása,
1957, kat. hejk. kisdegíné,
kirimi Irén.

17

NDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

A fiatal Liszt, gipsz

Jön a vihar, br.

Csikó, "

Huzakodók, ólom

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.
Ernst Mus. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Mosónő, br.

Casals, mükő

Derkovits, gipsz

Kodály, ónplakett

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.
Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Marx, Lenin, br.

Bika, v.márv.

Hazatérés, mészkő

Vak Bottyán, v.márv.

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.
Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Don Quijote, ón

Gitározó, fa

Hempergő ló, br.

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.
Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Maláj leány, gipsz

Krisztus, márv.

Galopp, br.

Madonna, gipsz

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.
Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Boci, gipsz

Barátom anyja, terr.

Vázlat erőmühöz, alum.

Dr.Ries Ede, br.

Boldogfai Farkas S. gyüjt.kiáll.
Ernst Muz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Ugró ló, gipsz

Korsós nő, "

Vágóhidi dombormü terve, gipsz

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Múz. 1968.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor szobrász

Turchányi Erzsébet, terr.

Zsákhordó, gipsz

Erkel, "

Eszter, terr.

Boldogfai Farkas S. gyüjt. kiáll. Ernst Múz. 1968.

Fényképész

Magyar Foto: BT 3409/6 Legedűmié

Boldogfai Farkas Sándor: Erkel

Pályamű a „Művészszélány szoborpályázat"-ra

1952. IV. 9.

Még van

Negativ

Petrás

Kerényiné

Boldogfai

192 B.Farkas: Rákosi Mátyás
rajz

Boldogfai

194 B.Farkas: Rákosi Mátyás.
rajz

Negativ

Petrás: 444 és 482 Kerényiné

Boldogfai Farkas Sándor: Pásztor.
szobor.

BOLDOGFAI FARKAS Sándor éremművész

Gosztonyi József: Boldogfai Farkas Ferenc éremművészete. = Az Érem, XLVI.évf.1.sz. 1990. 29-40.p. ill.

életmű katalógus

Egységár: 50.-Ft

117/116
KARDOS Tibor: La Hongrie latine. Paris, [1949], Bolvin - Athenaeum ny. Bp. 135 p. 19 cm.

Egységár: 30.-Ft

118/234
KARL MARX. Életrajz. (Szerk.: P.N. Fedoszejev, L.I. Golman, A. I. Malis. Ford.: Gerő Ernő.)[Bp.] 1971, Kossuth K. 698 p. 23 cm.

Egységár: 50.-Ft

119/271
KÁRMÁN Mór válogatott pedagó-

BOLDOGFAI FARKAS S.

PÉNZES ÉVA:

Boldogfai Farkas Sándor,
művészet. 1967. (8 évf.) 12 sz.
30-31. l. képekkel

MAK

Boldogfai Farkas Sándor

Kiállítási kis
Szociálista mivelmetért
1967 okt.

Boldogfai Farkas Sándor

a Mezőgazdasági Múzeumban rendezett Ló és lovas c. kiállításon „Agaskodó ló (1954" c. alkotása szerepel. (szept.)

Losonci Miklós: Ló és lovas.

Pesti Naplói Hírlap, 1941. okt. 15.

Boldogfai Farkas Sándor

a Ágaskodó ló (1954) c. szobrával

fotója a 4. oldalon

Pestmegyei Hírlap 1971 október 15

Boldogfai Farkas Sándor

Az I. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a művész a „Vadász" és „Gerelyvetőző" című műveit mutatta be.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után Művészet, 1977. december – 26. lap.

Boldogfai Farkas

A katonatárlatok szerepel a művész „Hajdú" című szobra.

Rózsa Gyula: A „rómaiak" 1945 után. Művészet, 1977. december – 26. lap.

Farkas Sándor, boldogfai

Boldogfai *Farkas* Sándor szobrai csupa világosság: bevált hagyományú arányosság. *Szent László* szobra klasszikusan tiszta, *A magyar színművészet emlékrelieffjei* világos értelemmel beszél.

B. A. Nyolc festő és nyolc szobrász a Szalonban. Magyar Nemzet 1941. ápr. 6.

Boldogfai Farkas Sándor

H. Gy.: Szülőnapi látogatás a 60 éves B. F. S. szobrászművésznél.

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 2. 4. o.

Boldogfai Farkas Sándor

H. Gy.: Születésnapi látogatás a 60 éves Boldogfai Farkas Sándor nóbránumüvésznél. - Magyar Nemzet, 1967. aug. 2.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

78.l.

Boldogfai Farkas Sándor

Péwzes Éva, N.: Boldogfai Farkas Sándor. –
Művészet, 1967. 8.sz. 30-31.l.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1970. 1.sz. 68-107. l./

79. l.

Boldogfai Farkas Sándor, Szobrász

XX. sz.

Nouvelle Revue de Hongrie

1935. XXVIII. année, LIII. tome,

539–544. l.

Nagy Zoltán: Fiatal magyar szobrászok.

BOLDOGFAI FARKAS, szobrasz

Az 1940.évben "Nyiregyházi Művészeti Hetek" cimen kiállitást rendeztek.Valamennyi élvonalbeli festőnk és szobrászunk képviselve volt azon.-A május 4-től június 3-ig nyitva tartott kiállitáson 147 mü volt kiállitva. Köztük az övé is. 32.old

DIENES ISTVÁN: Művésztelep a nyiregyházi Sóstófürdőn 1931-34 25.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1970. V. 4.sz

k fenhatóság alatt; s a mi ezen
ozsony székhelylyel. E fölött a
szintén adót fizettek a szultánnak.
tja fel különösen a gazdag bécsi
ind király nyomtatott kiáltványa
rczegi család körmendi gazdag
ENCZ rendkívüli értékű iratainak
agyar nemzetről — a mi ekkor

és hívei Batthyány Ferencz bánt
vél, melyben I. FERENCZ franczia
jezi ki János király megvász-

rdinánd és János királyok közt
másának súlya alatt a két király
elfoglalva tartottak, de azzal a
setben is Ferdinándra szálljon a
példányát, melyet János király
megerősített, szintén bemutattuk

levele ez Miksa királyhoz, 15
ki vagyok Musztafa basa, az ha
császárnak, ki az hatalmas Zely
vagy énnekem is szomszédom.
semminemű bosszúságból nem
dolgát, miképen cselekedett volt
dom; evvel is megbizonyétottan
testét is eltemettettem, kár volna

E hősi küzdelmek dics
népe politikai pártokra hullott, n
lelkekbe, még jobban szembeállí
között. A reformatio eszmé
büntetést mért a törvény a Luth
ban elterjedt, még pedig a luthe
Spanyolországból kiinduló katho
eredő RUDOLF (1576—1608.) és I
visszaállításával az ősi magyar s
talokba Bécsből németeket és
idegenekkel kormányozták és ra
jöttek az országba, a magyarok

Farkas Sándor

Képz. főiskola osztóndíjas tanársegéd
Kisfaludi Strobl Zsiga osztályában
Évkképzfőisk 1931-32

86. l.

Kül. 1907. jún. 29.

Farkas Sándor
Sidló:
szobián.
Iparm. Tőrökudvar Zala
Isk.
1907 VII 29.

70 - Gyorsírás.

Szentiványi Miklós

Tá évf.

Boldogfai Farkas/Farkas/Sándor, ötvös

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Is
kola beiratkozott növendékei voltak 1920-ás 1944 köz4
Boldogfai Farkas/Farkas/Sándor, ötvös, -zománcozás szeko
54.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparműv.Iskola/1880-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Boldogfai Farkas Sándor, szobrász

L.: Kempelen Farkas

Dr. Czenner M.: Újjászületik .... 1603–1606.

Élet és Tudomány, Bp. 1977. dec. 23. XXXII/51.

Farkas Sándor

1927/28 – 1932/33 I.

Ferképzőintézet vk 1932-33.

24, 25, 80. l.

Képzőintézeti ivk

III. *Festészet.* A szobrászatnál sokkal jelentosebb Angolország szerepe a festészet terén. Az angol festészet különösen két téren volt nagy jelentoségu, az arckép- és tájképfestés terén. A XVIII. század nagy angol arcképfestői vezető szerepet játszanak az arcképfestészet történetében. A modern tájképfestészet pedig, a paysage intime, Angolországból indult ki a XIX. század első felében és termékenyitette meg a francia tájképfestoket. A XIX. század közepén még egy, bár kevésbbé jelentékeny virágzási kora volt, amely a praeraffaelita festok fellépésének füzodik.

Az angol festészet kezdetei messze a VII. és X. század között virágzott ir könyvfestesre nyulnak vissza, melynek legjellegzetessege a nagy kezdőbetuknek állati és szalagmotívumokkal való diszitése. Még az itt-ott előforduló emberi alak is geometrikus sémákká alakult bennük. A XI. század után itt is hanyatlás áll be és az angol-szász miniatúra-festésnek véget vet a normannok bejövetele. Az ir szerzetesek művészete még Svájcba is átterjedt, mert Szt. Gallus ir szerzeteseket hozott magával Szt. Galienbe. A XII. században a színezett tollrajzokkal diszített zsoltárok jönnek divatba, melyeknél a rajzokat szintén a nagy kezdobetükön alkalmazzák. A XIV. és XV. század miniatúrái már francia és burgundi-németalföldi hatás alatt állanak, anélkül, hogy azokkal versenyezhetnének. Külön helyet foglal el az üvegfestés, mely a XIII. század végével kezdődik, a gótikus ablakokat szürkén szürkébe festett vallásos jelenetekkel diszitik, melyeken csak ritkán alkalmaznak egy-egy más halvány szint. A XV. század perpendicular stílusa a jelenetek helyett hal-

Boldogfai

Boldogfai ?

Képzőmův. fősk-
anyak.

Rónai M.

B oldogfai Farkas Sándor szobrász M.D.K.

Érempályázat III. dijával / 4ooo Ft / jutalmazva

A felszabulás évfordulójára kiirt képzőművészeti pályázat erdménye

Magyar Nemzet 1965. március 20. 7. 1.

Farkas Sándor

bologfalvi

Nobrátt

lásd oko

Orszöszt 1932/33

31. l.

Peinzügyminiszterium VII. 279

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

360- Ft vásárlási előlegben részesült

90 művész kiáll. H.Szal. 1948. jun.

MDK

Boldogfai-Farkas Sándor, történész

Díjat nyert.

– : Kiontották a felszabadulási Képző-
művészeti pályázat díjait. 6.

ESTI HIRLAP Bp. 1965. márc. 19.

Boldogfalvi Farkas Sándor M.D.K.

Díjazva a pályázaton

Kiosztották a felszabulási képzőművészeti pályázat díjait
Esti Hirlap 1965. márc. 10.

Baldogfalvi Farkas Sándor
szobrász.

Magyar Képzőművészek Egyesülete 300 pengős
-díjat nyerte el. -

Sharganság
1935 XI. 26

M.D.K.

Boldogfalvi Farkas Sándor

A "Müvészek ujjáépitési kölcsöne" cimen, a müvészek részére megállapitott dijazási keretből 50.000.- P.-ős dijat kapott a müvész.

"50.000.-P.-ős dijat kapott ötven képzőmüvész" c.
Szinház, Bp. 1945. szept. 12-18. I. évf. 5. sz. 22. lap

Boldogfai Farkas Sándor szobrász M.D.K.

A felszabadulási pályázaton díjazva

Népszava 1965. márc. 20.

Boldogfai Farkas Sándor szobrász M.D.K.

Díjazva a pályázaton

Érempályázat III. dij 4ooo Ft

A felszab duláe évfordulójára kiirt képzőművészeti pályázat eredménye
magyar Nemzet 1965 . márc. 20

Dear Sir,

Enclosed please find a check for $1.00 to cover the cost of the

Boldogfai Farkas Sándor szobrász M.D.K.

A felszabadulási képzőművészeti pályázaton
díjazva

Népszabadság 1955. márc. 20.

Boldogfai Farkas Sándor

Kobrász

Kül. 1907.

l-

Ujmagyképz.

94. l-

Tárgy

Kelet

hó nap

Folyó szám

Elhárolat

	Bevétel		Kiadás	
	korona	fill.	korona	fill.
nozárvár-	ban készelt		lakás-	
b. vaskályha	költségére		mult	
ín 129033/1	ovz. szám		alatt	kintatt
hása.				
	205.-			
ni kánya				
ala szerint			124	81
ato 2%				
nyuala szerint			13.-	
ata szerint			5.-	
			56	24

Boldogfai Farkas
Sándor

l.

Szépmüvèszet
1943. 62. l.

Kanizsai Nagy A:

A trfvi képtár
1941-42 évi ki
tenez-i

Europához

a 7 Köldom

Farkas Sándor

Tavaszi szalonbau kitüntető
elismerés

Boldogfai Farkas
Sándor

l.

Szépmüvèszet

1944. 6. l.

Kanizsai Nagy A :

Nemzi halon : 8 f, 8 sz.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

/T.D./: Nyolc festő - nyolc szobrász. Esti Ujság 1944. jan. 12.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Három kiállitás. Pest 1941. ápr. 8.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Kopp Jenő: 1948 művészete. A harmadik nemzedék.
Magy. Művészet, 1948, 2.sz.

mlokzati tornyocskával, XVIII.

Boldogfai Farkas Sándor

wobraw

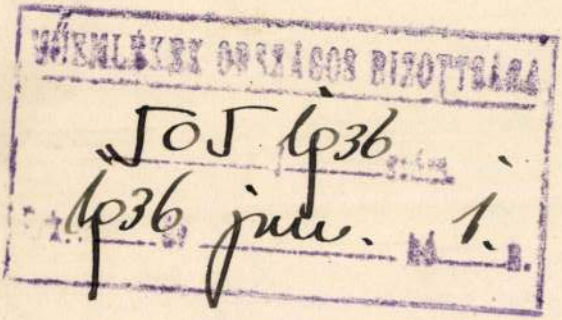
szül. 1907

l.

Ujmagy. kojsz

94. l.

70. t.


1936 jún. 1.

Farkas Sándor

Nobrán

~~[illegible]~~

Pipics Col.

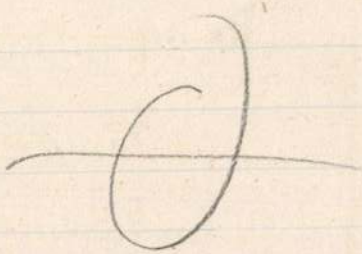
Farkas Sándor

U. 4147

Nemetország III. 77.

Farkas Sándor boldogfai

MAGYAR MŰVÉSZET
1930. 240



Boldogfalvi Farkas Sándor

nobrun

vrd.

Életrajzi adatokat is tartalmazó alábbi cikk Pátray Pál csomagjában.

Nagy Zoltán: Új magyar nobrászat. Pásztortűz 1936. 20. 00.

VASÁRNAP **29** Szaturnin		Protestáns Noé Görög Paramon Izraelita Kiszlev 15
HÉTFŐ **30** András aps.	November	Protestáns András Görög András aps. Izraelita Kiszlev 16
KEDD **1** Eligius pk.		Protestáns Elza Görög Nahum pr. Izraelita Kiszlev 17
SZERDA **2**		Protestáns Aurélia Görög

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Balás P. László: Székely Bertalan emlékkiállitása.
Nemzeti Ujság 1935. nov. 17. 16.l.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Valló I.dr.: Győr város a magyar kulturáért.
Szépmüvészet 1943. 146.l.

Arvább
2

~~Boldogfai Farkas Sándor~~

Csucs Ferenc

l.

Szépm. Mur. Erk

VII. 193. l.

1935

754.

nézve. Feje elől kopasz; haja, bajusza s
emöldöke öszbevegyült, szeme kék. Nyak-
n kötve, mellénye kivágott s kettős elejű

nra, méretei 68.8 : 56.2 c/m.
erehlyemuzeumból. 107/95. № 21.

107/95 : 21.

Boldogfai Farkas Sándor

l.

Szépm. Muz. Évk

VIII. 175. l.

1938

1.-224. 11., 16 képes tábla

Budapest

Lampel R. 1906.

Boldogfai Farkas Sándor

l.

Szépm. Mur. Erk

X. 207. l.

1941

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

ELNÖK

BUDAPEST, 1937 december 1.
IX. ~~RÁKOS UTCA 10~~
TELEFON: 82-5-95

Kegyelmes Uram !

Vagyok bátor tisztelettel jelenteni, hogy az olasz restaurátor megérkezett és jelenleg Jákon dolgozik. Kegyes engedélyével ~~hétfőn~~ kedden, december 7-én, a délelőtt folyamán eljönnék vele Jákról Veszprémbe, hogy megbeszéljük a munkálatokat. Úgy tudom egyébként, hogy ugyanekkor Veszprémben lesz a Püspöki Muzeum rendezési ügyében kedves és kiváló tanitványom Dr. Mihalik Sándor, az Iparmüvészeti Muzeum őre is.

Boldogfai Farkas Sándor

Nobrász

Lásd

Szépművészet

1942. 218. l.

(G.T.: Q XXIII.

Velencei Biennale)

Farkas Sándor, boldogfai

Lásd

Szépművészet
1941. 69. l.

Farkas Sándor,

boldogfalvi

laid

Szépmíves

1941-68-l.

Negativ

Petrás: 565

Keréyiné

Boldogfai Farkas Sándor: Pásztor.
szobor

Boldogfai Farkas Sándor

SAJTÓFIGYELŐ

HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-069, 337-748, 340-726

1970 NOV 24

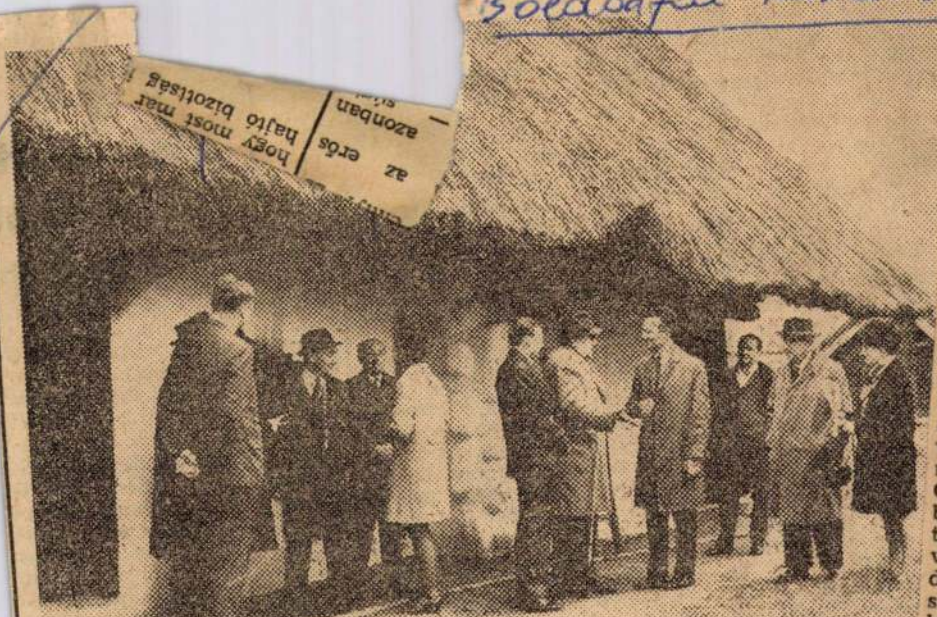
MAGYAR NEMZET

A 63 éves korában Budapesten elhunyt zalai születésű Boldogfai Farkas Sándor szobrászművészt kívánságára a zalaegerszegi köztemetőben helyezték örök nyugalomra hétfő délután. A ravatalnál Kustos Lajos, a városi tanács végrehajtó bizottságának elnöke, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és a Képzőművészek Szövetsége nevében pedig Kutas László, a mester egykori tanítványa búcsúzott az elhunyttól. Végrendeletében a művész Zalaegerszeg városára hagyta műtermében, valamint lakásán levő összes művét, szobrokat, érmeket és festményeket.

[illegible] jelentések a

A conakry rádió jelentése szerint a guineai kormány megbuktatásának kierőszakolására vasárnap a kora hajnali órákban külföldi zsoldosok — főleg Portugál Guineából — szálltak partra Conakryban. A rádió közölte, hogy Sekou Touré elnök sértetlen. A rádió a rendszer védelmére szólította fel a kormányhoz hű erőket. Ma-

Boldogfai Farkas Sá



Az Egervári találkozó című tv-műsor alkalmából megyénk be látogatott tu
szek tegnap délelőtt megtekintették Zalaegerszegen a Göcseji Falumúzeu
műsorral kapcsolatos tudósításunk az 5. oldalon.) (Kiss Fer

ből ki

...és kapható. Ára, ilat
...on a találkozón így tünhe-
...t föl Doron jóvoltából az a
...kete Mercedes. A tábornok
...n kockáztatott. Nagyon jól
...lta, hogy ha Carber megsze-
...te a dokumentációt, nem
... nyomban eltűnni, s Car-
... is tisztában volt vele,
...y a gyors menekülés egy-
...elmű a halállal, mert ha
...ig nem is gyanakodtak rá,
...el fölhívná magára a fi-
...lmet, s Doron keze a föld
...nely pontján eléri. A leg-
... tehát külföldi szabad-
...a menni, nyugodtan ki-
...i a végét, s ott aztán ta-
...ozhat bárkivel. Aztán pe-
... Nos, azután nem kel-
... volna tartania semmitől
... mert egy másik Doron
... szárnyai alá került vol-
... Nagyon jól számított.
...hogy a te táviratod bom-
...nt robbant és megzavar-
...arbert, hogy nyugodtan
...vigye tervét, magát pe-
...biztonságosabb helyre
...sa. Ezután jött a talál-
... majd a rettenetes haj-
... Doron nagy hülye lett
... ha nem ismeri föl Car-
...a módszereiről. Aztán
...z országút, melyet vá-
...ul elálltak, s a beton-
... A halott Carber kezé-
...vették a dokumentációt.

Fiszta hulla. Ha egész.

Gard felhajtotta italt.

— Chweesenek megkegyelmezett — mondta Chester.

— Ez semmiség. Doronnak nem szokása a sajnálkozás, de ésszel gondolkozik. Mert hát mit árthat neki ez a kifacsart citrom öreg, aki önmaga elől is menekül. És Doron téged sem fog bántani, ha nem követsz el ostobaságokat, s Luisának megengedi, hogy arra menjen, amerre lát, csak ne szóljon egy szót sem. Ez az ember vagy eltörül, vagy észre sem vesz. De ne feledd, amit mondok: Chweeset még egyszer elő fogja venni! Ez biztos. És nekem úgy tűnik, hogy megjelent egy új emberfaj, akinek a gondolatai olyanok, mint valami képlet, és robot-lelkűek. Egyszóval: Dronok. Bár az is meglehet, hogy ilyenek mindig is voltak — s lemondóan legyintett. — Csakhogy most valami olyant találtak meg az életben, amelynek hiányában előbb nem tudtak létesülni.

Valami pénzt dobott a zenegépbe, s az egy divatos slágert kezdett játszani.

(Vége következik.)

...csak a vegre-
...iránt érez lo-

Fordulat hadszí

Umuahia (MTI) Miután Gowon nigériai köztársasági elnök a függetlenség kikiáltásának 8. évfordulója alkalmából a polgárháború várható közeli befejezéséről beszélt, bizonyos jelekből ítélve a hadszintéren váratlan fordulat következett be. Kedden ugyanis Umuahiában, a biafraiak ideiglenes fővárosában egy katonai szóvivő bejelentette, hogy csapataik több fronton ellentámadásba mentek át. Harcok folynak Owerri városában, amelynek bevételét csak a közelmúltban jelentette a központi kormány. A biafraiak most megkísérlik, hogy a központi kormány csapatait kivessék a városban elfoglalt állásaikból és Aba irányába visszavonulásra kényszerítsék. A szóviv5 szerint Abában is harcok folynak.

A biafrai csapatok lassú elő-

ZALAI HÍRLAP

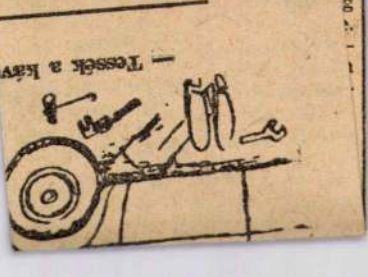
Egervári találkozó majd — FELVÉTELRŐL

Sajnálatos technikai hiba állta útját tegnap este az Egervári találkozó című televíziós műsor helyszíni közvetítésének. Az annyi munkával, lelkesedéssel és — természetesen — anyagi áldozattal előkészített műsor fiaskóját — amennyire ezt módunkban volt megállapítani — az okozta, hogy a helyszíni közvetítés lebonyolítására kiépített műszaki berendezések az Egervárról érkező képet-hangot Zalaegerszegről már *nem tudták továbbítani Kabhegy—Budapest felé.*

A helyszíni közvetítés elmaradása annál szomorúbb, mert az érdekes, nemcsak a megye, de az ország közvéleményének figyelmére is számot tartó műsor minden feltétele — bizonyos technikai berendezéseken kívül persze — rendelkezésre állt. Tudományos és kulturális életünk számos kiválósága fogadta el a megye meghívását és jött el Egervárra. Itt volt *Artner Tivadar* művészeti író, *Barabás Jenő*, az Eötvös Loránd Tudományegyetem néprajzi tanszékének docense, *Boldogfai Farkas Sándor* szobrászművész, *Gerencsér Ferenc* cimbalomművész, a Bartók Béla zenei szakiskola tanára — és művésztársa *Szalai József* az Országos Filharmonia szólistája —, *Kamondy László* József Attila-díjas író, *Kisfaludi Stróbl Zsigmond* Kossuth-díjas szobrászművész, *Öveges József* Kossuth-díjas fizikus, *Pais István* kémikus, a Kertészeti és Szőlészeti Egyetem tanszékvezető tanára, *Szekeres Ferenc*, a Madrigál-kórus karnagya, a Liszt Ferenc zeneművészeti főiskola gyakorló iskolájának igazgatója, *dr. Takács Imre*, az Eötvös Loránd Tudományegyetem állam- és jogtudományi kara államelméleti tanszékének vezetője, megyénk szülöttei és már órákkal az adásidő előtt készenlétben várakoztak. A *Honvéd-helyőrség zenekara* a szitáló esővel mit sem törődve játszott a vár udvarán. S nem utolsó sorban: a Televízió *negyven munkatársa* hatalmas technikai apparátussal fáradozott az adás előkészítésén...

A technikai hiba azonban ördögi módon közbeszólt. Az összeköttetés helyreállítása, amely már jóval az adás tervezett időpontja előtt elkezdődött, fél nyolcig nem sikerült, s ekkor a TV lemondott a helyszíni közvetítésről. Ahogy fél tíz körül értesültünk, később a hibát elhárították és a műsort a budapesti studióban rögzíteni tudták. Így alkalmunk lesz egy későbbi időpontban az Egervári találkozót megtekinteni.

Nem a legjobb körülmények között indultak tehát a tv-s Zalai napok. A Jelentés Magyarországról című film nem készült el, kaptunk helyette egy öreg filmet. Nem sikerült a helyszíni közvetítés Egervárról. Nos, annál elszántabb reménykedéssel — bár tagadhatatlan aggodalommal — nézünk a ma este sorrakerülő, a hét legnagyobb jelentőségű



1968 OKT 3

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Kiváló lehetőség a strandfürdő fejlesztésére

Melegvízforrás Nagykanizsán

A Dunántúli Kőolajfúrási Üzem dolgozói Nagykanizsán, a városi strandfürdő szomszédságában szénhidrogén utáni kutatás céljából lemélyítettek egy kutat.

A kutatás befejeződött, a kút olajtermelésre meddőnek bizonyult, a város szempontjából azonban eredménnyel járt a munka. Fúrás közben ugyanis a Dunántúli Kőolajfúrási Üzem dolgozói melegvízforrásra bukkantak, amelyet melegvíztermelő kúttá képeztek ki. A forrás percenként hétszáz—ezer liter, mintegy ötven fokos lágyvizet ad, amely a meglevő városi strandfürdő fejlesztésére kiválóan alkalmas.

A melegvíz forrás hasznosításának módjáról a későbbiekben döntenek a város illetékesei.

Összeveszett a menyasszonyával — disszidálni akart

A büntetett előéletű Oláh László, hajdúhadházi lakos, akinek legutóbbi munkahelye a budapesti Húsipari Vállalat volt, a tavasz folyamán összeveszett menyasszonyával. Holmiját leadta egy ismerősének, mondván, hogy amíg albérletet keres, őrizze meg azt. Oláh azonban nem ielentkezett többé. Autótérképet, iránytűt vásárolt, s elhatározta, hogy felszáll a nagykanizsai vonatra, majd a későbbiekben átlépi a jugoszláv határt. Terve azonban meghiúsult. Még a vonaton igazoltatták a gyanúsan viselkedő férfit és megakadályozták szándékában.

Tiltott határátlépés előkészületéért hat hónapi szigorított börtönbüntetésre ítélte

lddal többet

burgonya Molnáriban

évben 280 forint az átvételi ár. Ezzel az árugrással sok megtérül az objektív okok miatti termésátlagcsökkenésből — magyarázza az elnök.

A tagok elégedettségét magyarázza az a tény is, hogy az elért termésátlag így is 20. illetve 30 mázsával több lett a tervezett hatvan mázsánál.

Így aztán érthető, hogy a tsz vezetősége úgy döntött: az elkövetkező évben 50 holdra növeli a burgonya vetésterületét.

Mindene

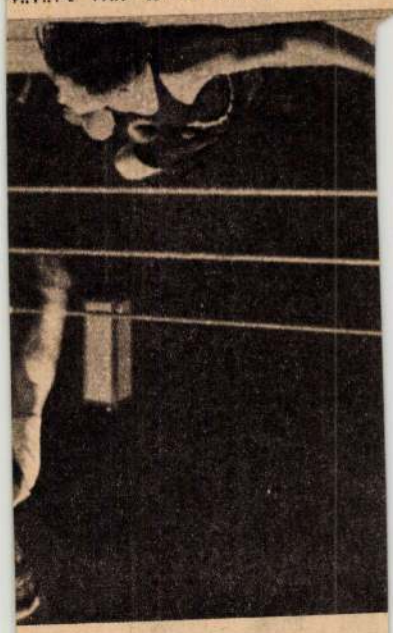
Boldogfai Farkas Sándor

1939

Magyar Erő
1944. 4. n. (jan. 28)
Fővárosi Képtár
kiállítása és tulajd.

Boldogfai Farkas Sándor: Lépő nő

15



Amikor Szabó rendbejött, kiütöt

16

zésben Marton BTK (baloldalt) l

ellánszobrocska, magas sziklás talapzaton, álló helyzetben,
an. A nő kék szoknyában, piros kabátban, sárga karman-
mintája. Bécs, 1780 k. — Incroyable Paar, zwei farbige
ckel stehend. Modell Grassi. Wien, um 1780.
Illusztr. XXXIII. tábla.

ska, előkelő ruházatban, jobbján vadászfegyverrel; talpa-
765 k. — Jägerin, farbige Porzellanfigur in vornehmer Klei-
Ohne Sockel. Wien, im 1765. Illusztr. XXXII. tábla.

nes porcelláncsoport, zöld márványos talapzaton, kőpadon
ellette áll felesége, előttük éneklő leány áll kottát tartva,
mögöttük térdelő gyermekalak virágkosárral. Grassi min-
biges Porzellan, auf einer Steinbank sitzt der flötende Mann,
singendes Mädchen die Noten haltend, auf der Erde zwei
80.

ér porcelláncsoport, az atya és anya előtt álló leány énekét
sebb gyermek, hátul szerecsen szolga. Grassi mintája. Bécs,
isses Porzellan, der Vater begleitet den Gesang der Tochter
r, zu ihren Füssen ein kleineres Kind, im Hintergrund ein

színes porcellánszobor, fatörzsre támaszkodva, kecses moz-
ider Corporal. Bécs, 1770—80. — Die Schlittschuhläuferin,
in anmutiger Bewegung. Bezeichnet: Schneider Corporal.
Illusztr. XXXIII. tábla.

Boldogfai Farkas Sándor

Boldogfai Farkas Sándor: gróf Teleki Pál

Boldogfalvi Farkas Sándor impozáns alkotása *Teleki Pál* portréja.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

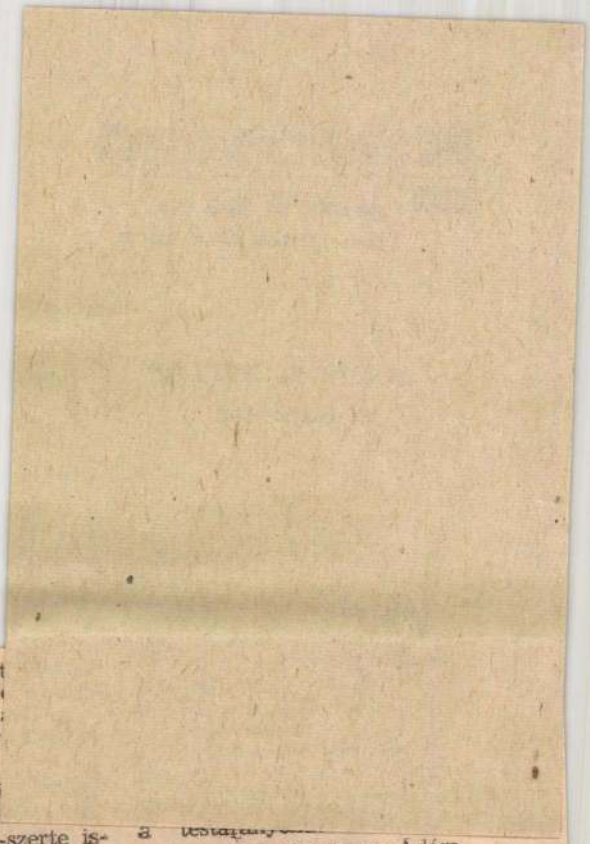
SOMOGYI NÉPLAP
Kaposvár

1021

Hazatérés

Boldogfai Farkas Sándor

Boldogfai Farkas Sándor szobra.
(Selmeczi Tóth János felvétele.)



1513—14-ben készült
hármasa a legism
Lovag, ördög és a h
manista fogalomkör
kus ábrázolása.

Dürernek mintegy
fa- és száz rézmets
radt fönn. Európa-szerte ismerték és másolták.

Kultusza hazánkban kivételesen nagy, mivel közismert, hogy a mester családja magyarországi származású. Atyja idősebb Albrecht Dürer a Békés megyei Gyula melletti — a török hódoltság korában elpusztult — Ajtós községből került, az akkori időkben szokásos vándorútja során Nürnbergbe, ahol megnősült, öt-

a testafanyo
pompás rézmetszete, az Ádám és Éva. Portréi közül kiállították több híres képét, s a tárlat kiemelt helyén szereplő öt tollrajz közül a Különféle hangok címűt is.

Negyven év óta ez a legteljesebb Dürer-kiállítás. Maradandó élményeket kínál és ad minden műértőnek és laikusnak.

Artner Tivadar

Fáradt szemével a magasba néz. Borongó, síró alkonyég alatt. Lát fönn repülni ván

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Boldogfai Farkas Sándor

PAJTÁS

1972 AUG 2 3

1021

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR: GALOPP

ban 25 kilométereket úsztur
os, azután valóban többet dolgo
nk. Kilométerben ugyan kevese
et — és mégis többet. A gyorsi
dzéseken átlagosan „csak" tíz kil
éter volt a táv, csakhogy ezt a
élegzetvételnyi szünetekkel úszt
égig — méghozzá a szigorú stoppe
ra felügyelete alatt.

Az edzéseken ismét javultak ere
ényeim, de hogy valójában mer
yit, az majd csak Münchenb
erül ki. Szeretnék 4:46—4:47 p
örül úszni. Persze, tudom, még ez
s nagyon kevés lesz a döntőbe ju
áshoz, amire egyébként közülünk
sak Hares — ugye, ismeritek Har
itay András becenevét? — esélyes.
Sőt, ő még érmet is szerezhet!)

Én a 12—15. hely egyikére pályá
om. S e mellett nagyon, de nagyon
igyelni fogok. Az amerikaiakat ed
lig csak a tévéből ismerem, az
án
s-

lyet megszereztek a magas-
ugrást kivéve, ahol szovjet
siker született. A lányoknál
már kiegyenlítettebbek vol-
tak az erőviszonyok, s a ro-
mán, lengyel és magyar lá-
nyok megmutatták, hogy mit
is tudnak.

A versenyt nagy fölénnyel

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Boldogfai Farkas
V.
1021

1968. szeptember 22, vasárnap

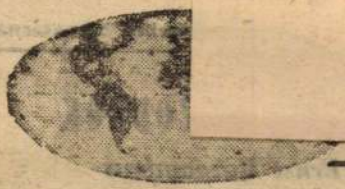
TEXTIL FALIKÉPEK – SZOBROK

Két kiállítás az Ernst Múzeumban

Boldogfai Farkas Sándor Kútfigura című szobra a kiállításon.
(Bánhalmi János felvétele.)

Szombaton két kiállítás nyílt meg az Ernst Múzeumban. *Textil falikép 68* címmel a Képzőművész Szövetség iparművész szakosztálya állított össze gyűjteményes anyagot a textilművészet sajátos ágának, a szövött, festett és más megoldásokkal készített faliképek művelőinek alkotásaiból. A kiállítás 38 művész 65 alkotását sorakoztatja fel a legkülönbözőbb témák, technikai, technológiai eljárások köréből. A kiállítást *Katona Imre*, az Iparművészeti Múzeum osztályvezetője nyitotta meg.

A múzeum többi termében *Boldogfai Farkas Sándor* szobrászművész 40 éves munkásságát ünneplő jubileumi, reprospektív kiállítást nyitott meg *dr. Pogány Ö. Gábor*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója. A kiállítás a művész mintegy 200 alkotását, szobrait, kisplasztikáit, érmeit, plakettjeit és rajzait gyűjtötte egybe.



Új szovjet békejavaslat

A Szovjetunió javasolta, hogy az ENSZ-közgyűlés jövő hét elején kezdődő 23. ülésszakának napirendjére vegyék fel a szovjet kormány memorandumát a fegyverkezési verseny csökkentéséről és a leszerelésre vonatkozó egyes halaszthatatlan intézkedésekről. *Gromiko* szovjet külügyminiszter *U Thant* ENSZ-főtitkárhoz intézett levelében kiemelte, hogy *a szovjet kormány által javasolt intézkedések egyidejű vagy fokozatos megvalósítása a béke ügyét és a nemzetközi feszültség enyhítését szolgálja.*

Az új szovjet békekezdeményezésnek különösen nagy jelentőséget kölcsönöz az a tény, hogy a nyugati hatalmak tovább folytatják hidegháborús kampányukat, s mindent elkövetnek a nemzetközi feszültség fokozásáért.

Kiesinger nyugatnémet kancellár egy interjúban ismét az erőpolitika mellett foglalt állást. Bonn rendkívüli aktivitást fejt ki a NATO erősítése érdekében. *Birrenbach* — Kiesinger személyes megbízottja — és *Helmuth Schmidt* szociáldemokrata képviselő Washingtonban arra igyekezett rávenni az amerikai kormányt, hogy az Egyesült Államok — a csehszlovákiai eseményekre való tekintettel — fokozottan vegyen részt a NATO keretében folytatott fegyverkezésben. A washingtoni utazás eredményeként *Bonn nemcsak hűségnyilatkozatot kapott, hanem olyan ígéretet is, hogy az 1969-re kitűzött NATO-gyakorlatokra pótlólagosan mintegy 12 ezer amerikai katonát küldenek Európába. Clifford* hadügyminiszter azonban kifejezésre juttatta, hogy az Egyesült Államok szövetségeseitől is konkrét lépéseket vár a NATO megerősítésére.

Brüsszelben szinte szünet nélkül üléseznek a NATO vezető szervei. Az Atlanti-óceánon kilenc ország részvételével nagyszabású haditengerészeti gyakorlatot tartanak. Az NSZK-ban a múlt héten rendezték meg a „Fekete Oroszlán" elnevezésű hadgyakorlatot. Az Egyesült Államokban kísérleteket tesznek az atomsorompó-szerződés ratifiká-

Nigéria fővá Franciaorsz

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
BUDAPEST, VII., LENIN-KÖRÚT 9—11
TELEFON: 227-651, 221-285

Népszava
1952 MÁJ. 24.

/276

TAVASZI TÁRLAT

A cikk első — a tárlat képeivel foglalkozó — részét május 15-i számunkban közöltük.

Szobrászművészetünk mai helyzetéről, az új sikerekről csak akkor kaphatunk megbízható képet, ha figyelembe vesszük az elmúlt év nagyszabású pályázatainak eredményeit. Fejlődő, gazdagodó népköztársaságunk hatalmas építkezései hazánkban soha nem látott gazdag lehetőséget biztosítanak szobrászművészeink munkájának. Mindinkább a pályázatokra, nagy megbízatásokra és konkrét megrendelésekre születnek meg szobrászművészetünk jelentős alkotásai is. A Tavaszi Tárlat szobrászati anyagának nagy részét a Hunyadi lovasszobor-pályázat, a sportpályázat és a Kossuth-emlékmű-pályázat legsikeresebb alkotásai teszik ki.

A Tavaszi Tárlaton kerültek közönség elé a moszkvai Magyar Mezőgazdasági Kiállítás pavillonja számára már elkészült szobordíszek, *Boldogfai Farkas Sándor, Dózsa Farkas András, Ispánki József, Kisfaludy-Stróbl Zsigmond, Kiss-Kovács Gyula* és *Ohmann Béla* nagyméretű alkotásai is. Ezek a szobrok a legjobb értelemben vett művészi dekoráció keretében kitűnően megfelelnek. A célnak megfelelően kompozíciós megoldásuk és a részletek megmintázása is leegyszerűsített, de nem sematikus. Legtöbbnél azonban főként az eszmei megfogalmazás szempontjából hiányosságokat találunk. Semmiképpen sem meggyőző például *Dózsa Farkas András* »*Traktorszerelő*«-jének érzelgős pátosza, vagy *Pándi Kiss János* »*Vincellér*«-jének pózosan mosolygó áhítatossága. *Kisfaludy-Stróbl Zsigmond* »*Agronómus*«-ában is megütközünk az indokolatlan merengő szórakozottságon — a többihez hasonlóan, neki sem sikerült szocialista mezőgazdaságunk harcos építője igazi típusát hitelesen, elhitető művészi erővel megjelenítenie.

A másik fiatal szobrász, *Kucs Béla* »*Kertészlány*« című kompozíciójában »szakmai« szempontból merész, nehéz problémát vetett fel a széleskarimájú kalap és a rózsaszál megmintázásával. Sikerült a problémát »szobrászi« módon megoldani és a panoptikumszerű naturalizmus veszélyét elkerülnie. A »mosoly« plasztikai megfogalmazása már nem sikerült ilyen szerencsés módon, kissé mesterkéltté, merevvé vált. A főiskolás szobrász alkotása azonban újabb ígéret, hogy fiatal művészeink a rájuk váró szép és nagy feladatokat el tudják majd végezni.

A sportpályázat legszebb alkotása is fiatal művész munkája. *Kiss István* »*Gránátvető fiú*« című kisplasztikája megérdemelten kapott első díjat. A gránátvető dobás előtti, feszült, koncentrált mozdulata erőt, biztonságot sugároz. A feszültséget és erőt azonban nem külsőséges, »lendületes« pózzal és dagadó izmokkal fejezi ki, bár a típus egészséges, erőteljes, izmos. Az ereje inkább céltudatos, harcos, öntudatos magatartásában nyilvánul meg. A művész a dobás mozdulatát közvetlenül megelőző pillanatnyi nyugalmat természetes, elhihető formában tudta kifejezni. *Kiss István másik*, »*Úszónő*« című szobra is hasonlóan mutatja a fiatal művész jó képességeit.

A sportpályázatra készült alkotások között *Somogyi József* erőteljes, lendületes »*Gerelyvető*«-je is kiemelkedő. Nemcsak azzal, hogy az ismert szokványos, sablonos gerelyvető-mozdulat helyett a hajítás más, kifejező mozzanatát választotta, hanem megmintázásának életteljes közvetlenségével, a mozgás friss, természetes erőteljességének kifejezésével is. A művész »*Gyorskorcsolyázó*« című szobra a rendkívül életszerű mozgás érzékeltetésében példaszerű. Sajnos, e művében még régebbi formalista torzító modorának emlékei erősen kísértenek. A gyorskorcsolyázó értelmetlen arckifejezése semmiképpen sem jellemző a mi sportolóinkra és nem illik ehhez a szép sporthoz sem — talán egy amerikai rugbyjátékos arca ilyen.

A sportpályázatra beküldött számos kitűnő alkotás között találunk példát a sematikus, külsőséges hatáskereséssel operáló munkamódszerre is. *György Dezső* és *Ispánki József* a »*Ritmikus torna*«, illetve a »*Teniszező*« című kompozícióban például elsődlegesen fontosnak a »tetszetősséget« tartotta. A túlságosan keresett »arányosság«-nak a kisimított, szinte »esztergályozott« formáknak semmi közük sincs az élethez. Mások — ellenkezően — túl erős, duzzadó izmokkal, vagy az arányok mesterséges eltúlzásával próbálnak hatást kelteni. *Antal Károly* »*Léghokkizó*«-ja fejének megkisebbítésével igyekezett »erőteljessé« tenni az alakot. *Ungvári Lajos* »*Futballista*«-ja, — egy természetellenesen vaskos fiatalember — az erőszakos, mesterkélt tipizálás elrettentő példája. *Grandtner Jenő* szélesvállú, bikanyakú »*sportembereit*« még Kossuth-emlékmű tervének mellékalakjai közé is beférkőztek — a néző nem tud megszabadulni attól a kérdéstől: miért pont súlyemelők állnak Kossuth mellett jobbágyruhában, egyenes kaszával?

Ezek a hiányosságok arra figyelmeztetik művészeink egy részét, hogy sokkal jobban el kell mélyülniök egy-egy feladat megoldásában, a kész sémák alkalmazását fel kell cserélniök saját, őszinte élményeikből fakadó mondanivalók kifejezésével még akkor is, ha pályázatra készülnek.

A sportpályázattal kapcsolatban felmerült sematizmus azonban korántsem általános és nem jellemző a Tavaszi Tárlat *egész* szobrászati anyagára, annak ellenére, hogy veszélyét felfedezhetjük a *Hunyadi-pályázat* és a *Kossuth-pályázat* egyes pályamunkáiban is. Ez utóbbi pályázatok nagyon jelentősek szobrászművészetünk általános fejlődése szempontjából. Szocializmust építő dolgozó népünk történelmünk haladásáért, szabadságért küzdő nagyjainak méltó emléket kíván állítani. A lelkesítő feladat odaadó, elmélyült munkára serkentette művészeink nagy többségét — soha ennyien még nem vettek részt pályázaton.

Bemutatták a Tavaszi Tárlaton *Kocsis András* és *Ungvári Lajos Kossuth-emlékmű terveit is.* E két terv alapján készülnek az új Kossuth-szobor mellékalakjai. Érdemes összehasonlítani ezeket a terveket a még most is a parlament előtt álló hamis és hazug Kossuth-ábrázolással. Az ott látható szenvelgő, meghasonlott alakoknak kevés közük van a 48-as szabadságharchoz. A kiállításon bemutatott új emlékműtervek nemcsak az *igazi*, a mi Kossuthunk alakját hozzák elénk, hanem alakjában azt a változást is tükrözni tudják, amely országunkban a nép javára, a 48-as szabadságharc eszményeinek igazi folytatására végbement és végbemegy.

Cseh Miklós

molóikat, szazakat, ezreket ... nyitanak, híven pártunk, népi demokráciánk politikájához. Soha nem látott erővel bontakozik ki a nők tehetsége, képessége. A nők tízés tízezrei kapcsolódtak be a termelőmunkába. És ki tudná felsorolni a kiválóan dolgozó vállalatvezetőnők, üzemi sztahanovisták, traktoristanők, vezető állami női funkcionáriusok, pártmunkások névsorát?

A magyar nők bámulatos fejlődésében nagy része van a pártunk iránymutatását követő MNDSZ állandó szervező és felvilágosító munkájának. Sok ezer, sok tízezer magyar nő előtt oszlatta el a sötétséget az MNDSZ-asszonyok fáradhatatlan ténykedése. Öntudatra, pártunk szeretetére, szocializmust építő népi demokráciánk iránti állampolgári kötelességük teljesítésére nevelte őket. Az MNDSZ mindezzel is jelentősen hozzájárult a magyar nők békeharcának aktivizálásához, állandó erősítéséhez.

Ezért ünnepük a magyar nőknek az MNDSZ kongresszusa. Sajátmaguk fejlődését, haladásukat, pártunk, Rákosi elvtárs bölcs irányítását, az ország felfelé ívelő útját, családjuk állandóan szépülő életét ünneplik a kongresszuson.

Az MNDSZ kongresszusa beszámol majd az eddig végzett munkáról és tanácskozik a további feladatokról. Nem kétséges, hogy e feladatok egy cél érdekében sorakoznak fel. Ez a cél: a béke megvédése. Még tevékenyebben, még szélesebb rétegeket mozgósítva harcolni a béke magyar bástyájának további megerősítésén — ez a főcél.

sék újra és újra az amerikai baktériumgengszterek koreai rémtetteit és a mindhalálig elszántan küzdő koreai asszonyok és gyermekeik höstetteit.

A nők, akik az életet adják, gyűlölik a háborút. Az élet szeretete forrasztja egységes békeharcos táborba a világ minden becsületes nőjét, minden édesanyát. És a családjukért, férjük és gyermekeik boldogságáért harcoló nők ereje óriási. Ha a hős szovjet nők példáját követve valamennyi magyar nő elszántan és szilárdan dolgozik, küzd a békeharcosok sorában — Magyarország még erősebb bástya lesz a béke frontján.

Meleg szeretettel üdvözöljük a legjobb békeharcos magyar nők seregszemléjét, meleg szeretettel üdvözöljük példaképeik, a Szovjetunió asszonyainak küldöttségét. Szeretettel üdvözöljük a többi külföldi küldöttséget és sok sikert kívánunk a kongresszus munkájához hazánk és a béke üdvére.

Négytagú szovjet nőküldöttség érkezett az MNDSZ III. kongresszusára

Megérkeztek a külföldi nők küldöttei

Az MNDSZ III. kongresszusára pénteken négytagú szovjet nőküldöttség érkezett Budapestre. A küldöttség vezetője *Olga Hvalebnova*, a Szovjet Nők Antifasiszta Bizottsága elnökségének tagja, a Szovjetunió Politikai es Tudományos Ismereteket Terjesztő Társaságának elnökhelyettese, tagjai: *Vaszilja Szadikova*, az Üzbég Szovjet Szocialista Köztársaság Legfelső Tanácsa elnökségének elnökhelyettese, *Jelizaveta Baburina*, a Moszkvai Frunze Textilgyár sztahanovista szövőnője, az Oroszországi Szovjet Szocialista Köztársaság Legfelső Tanácsának tagja és *Jelena Csuhnyuk* mérnök, volt mozdonyvezető, a Szocialista Munka Hőse.

A küldöttséget a ferihegyi repülőtéren *Vass Istvánné* elvtársnő, az MNDSZ főtitkára, Szabó Piroska elvtársnő, a Elnöki Tanács titkára, az MNDSZ titkárságának tagja, Vajdai Lajosné elvtársnő, az MNDSZ budapesti szervezetének titkára, Pauncz Tivadarné elvtársnő, az MNDSZ külügyi osztályának vezetője fogadta.

Az MNDSZ III. kongresszusára pénteken Budapestre érkeztek a román, a bolgár, a francia, az olasz, az osztrák és a finn nőküldöttségek. A román nők képviseletében *Elizabeth Ploscaru*, a Román Demokratikus Nőszövetség végrehajtó bizottságának tagja és *Melega Valéria Cogan*, a Román Népköztársaság Állandó Békevédelmi Bizottságának titkára, a bolgár nők képviseletében *Zlatka Georgijeva Waszilewa*, a Bolgár Kommunista Párt *Stara Zagorai* szervezetének osztályvezetője, a finn nők képviseletében *Lidia Alina Orpe* vesz részt az MNDSZ III. kongresszusán. A francia küldöttség tagjai *Renée Chabredier*, a Francia Nőszövetség titkárságának tagja és *Alba Durand*, az olasz nők képviseletében *Maria Maddalena Rossi*, az Olasz Nőszövetség főtitkára, az osztrák nők képviseletében *Anna Hornik-Strőmer*, a bécsi szervezet elnöke és *Maxi Riecker*, az Osztrák Demokratikus Nőszövetség tagja érkezett Budapestre.

Péntek este Budapestre érkezett a csehszlovák nők képviseletében Jolane Herzkova és Marie Kopecky, a görög nők képviseletében pedig Vangio Vurma.

— **Fiatal írókból álló írói munkaközösség feldolgozásában** az ősz elején megjelenik »A MAVAG-gyár története« című mű. A könyv bemutatja a MAVAG multját, a MAVAG dolgozóinak az elnyomás, a kizsákmányolás rendszere ellen vívott küzdelmeit, ugyanakkor ábrázolja azt az óriási változást is, amely a dolgozók életében a felszabadulás óta végbement.

— **A Hiradó és Dokumentum Filmgyár** hosszabb riportfilmet készített a Magyar-Szovjet Barátság Hónapja ünnepi eseményeiről. A filmet — amely a többi között az Állami Urali Orosz Népi Együttes szerepléseit is megörökíti — június elején mutatják be filmszínházainkban.

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

RETROSPEKTÍV KIÁLLÍTÁSÁRA

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND

DR. POGÁNY Ö. GÁBOR

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA

1968 SZEPTEMBER 21-ÉN, SZOMBATON 13 ÓRAKOR

ERNST MÚZEUM · BUDAPEST VI, NAGYMEZŐ UTCA 8

9929 fnyv 1

Boldogfai Farkas Sándor

Boldogfai Farkas Sándor

MEGHÍVÓ

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 SEP 19

MAGYAR NEMZET

Boldogfai Farkas Sándor

Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész retrospektív kiállítását szombat délben nyitja meg dr. Pogány Ö. Gábor, a Nemzeti Galéria főigazgatója az Ernst Múzeumban.

★

A keddről szerdára virradó éjjel a grenoble-i galériából ismeretlen tettesek húsz festményt raboltak el. A képek között volt hét olyan Salvador Dali-mű is, amely a Bibliát illusztrálja.

♣

Faludi Szilárd: A tantervi anyag kiválasztásának elvi alapjai az általánosan művelő iskolában című kandidátusi értekezésének nyilvános vitáját szeptember 25-én délelőtt 10 órakor rendezik meg a Magyar Tudományos Akadémia nagytermében. Az értekezés opponensei: dr. Nagy Sándor és dr. Szarka József.

sze a *Teenager-teremnek* elnevezett barlangüreggel. A nagyterem legérdekesebb cseppkőalakzata a *„Stan és Pan”*, mindkettő hét méter magas, színes cseppkőoszlop, de amíg az egyik derékvastagságú, a másik csak tíz centiméter átmérőjű.

A Bükk cseppkő-képződményekkel gazdagon díszített barlangi járatainak feltárását tovább folytatják.

---

on

lesz

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1969 SZEP 22

NÉPSZAVA

Boldogfai Farkas Sándor

KÉT ÚJ KIÁLLÍTÁS

Két kiállítás nyílt az Ernst Múzeumban. „Textil falikép 68" címmel a képzőművész-szövetség iparművész szakosztálya állított össze gyűjteményes anyagot a textilművészet sajátos ágának, a szövött, festett és más megoldásokkal készített faliképek művelőinek alkotásaiból. A múzeum többi termeiben Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész 40 éves munkásságát ünneplő jubileumi, retrospektív kiállítást nyitottak meg. A művész mintegy 200 alkotását, szobrait, kisplasztikáit, érmeit, plakettjeit és rajzait tárta a közönség elé.

ak meg sem é

em zavartatta
jó dolog az, gy
Van egy rend
többi magától
— mondta M
lom. Dolgozni

ad vagy az élő
nordultam fel. Nem akartam én

derve a nénike.
— Kibírható — mo

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

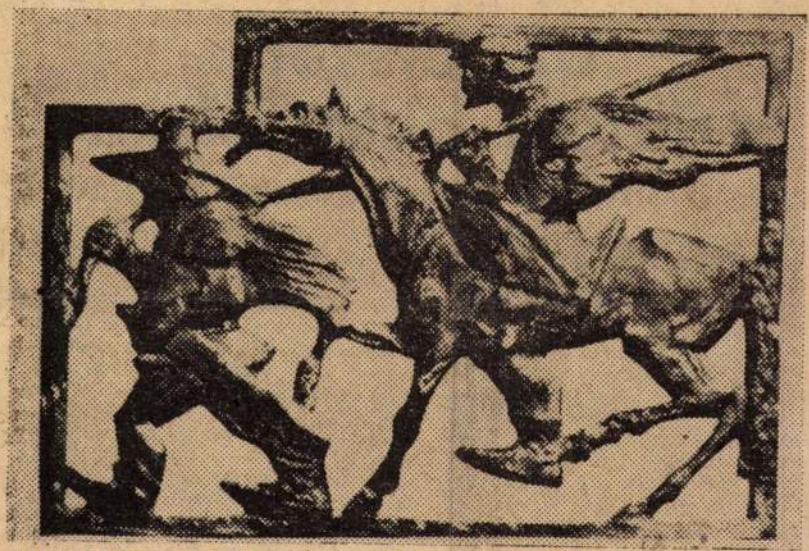
ZALAI HÍRLAP

Boldogfai Farkas

~~Farkas~~ Boldogfai
Farkas Sándor

1021

1968. szeptember 22.



A zalai származású szobrászművész, Boldogfai Farkas Sándor retrospektív kiállítását pénteken nyitották meg Budapesten, az Ernst Múzeumban. Az elmúlt évben Zalaegerszegen is bemutatkozott szobrászművész tárlata 40 év munkásságát tárja az érdeklődők elé. A közel kétszáz alkotást felvonultató rangos bemutatót Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria igazgatója nyitotta meg.

A képen: Don Quijote, Boldogfai Farkas Sándor kiállításán látható egyik műve.

1968. szeptember 22.

Új fejezet a falusi oktatásban

Az iskolai körzetesítés tényei és lehetőségei megyénkben

Pedagógus körökben idézték fel közelmúltban, hogy egy apró fa-ából a szomszédságbeli nagyköz-gbe körzetesített felsőtagozatosok özött jónéhány olyan kisdiákra fi-yeltek fel a tanárok, akiknél az ás-számolás legalapvetőbb készsé-eivel is baj volt. Magyarán szólva ok mindent újra kellett kezdeniök zeknek a fiataloknak az új isko-ban.

Egyedi eset? Volt, aki az első pil-natban valóban így vélekedett inderről, mondván, a lustaság ál-ozatai ezek a „pusztai" gyerekek. ersze, hamar kiderült, hogy *szó ncs itt semmiféle lustaságról.* Va-jában a frissen elhagyott, istenhá-mögötti osztatlan iskola kezdetle-es körülményeiből következett a maradás. Igaz, az osztatlan „pusz-i" iskola nevelője is jócskán lu-is volt e szomorú helyzet kialaku-sában, ám tény, a sűrű kisközségi lepülésű tájakon — s megyénk is ven — az iskolai viszonyok álta-

kola kialakítása ilyenformán a köz-művelődés igazodása lenne a való-ság követelményeihez.

Persze, nem könnyű megérteni ezt a parancsoló igent a diáknak, a szülőnek, sőt olykor még a pedagó-gusnak sem. Valaminek végeszakad a körzetesítéssel: a falusi iskola ma már nem „melegedőhely" avagy a nyugdíjig tartó biztos, háborítatlan réve a világ tétlen szemlélésének, ahogy a bevezetőnkben idézett pél-da részesei is vélhették A *kialaku-ló körzeti iskolákban megkezdődik a harc a városi színvonal eléréséért,* s hogy komolyan szakítani kívánnak az iskolai forradalom eme új falusi erődítményeiben a régivel, azt a megyei tanulmányi versenyek egyre biztatóbb vidéki eredményei is jel-zik. A szülők? Van, ahol már „elé-be mennek" a körzetesítésnek: Csonkahegyhátról számos kisdiák jár be nap mint nap a megyeszék-helyre, hiszen szüleik felismerték, hogy az ottani osztatlan felsőtago-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

Boldogfai Farkas Sándor előr

MAGYAR NEMZET

1968 SEP 27

1021

Nemzet

Boldogfai Farkas Sándor retrospektív kiállítása

az Ernst Múzeumban

A kiforrott művészegyéniség, akinek most az *Ernst Múzeum* Nagymező utcai teremsorában egész életútját, munkásságának, érdeklődésének sokoldalúságát tárja fel gondos válogatású, harmonikusan egységes kiállítás, 35 éve szerepel a nyilvánosság előtt. Művei mindig felkeltették a művészetbarátok figyelmét, megbecsülést szereztek alkotójuknak.

Ez a „visszapillantó" kiállítás mégis meglepetés. Jóleső meglepetés, mert nemes formakultúrával alakított, eleven formaképzeletet tükröző, művészi hitelű, változatos plasztikai anyaga egy csendben és következetesen épített, saját belső fejlődésétől irányított, széles regiszterű szobrászi tevékenység egyenes útját világítja meg.

Boldogfai Farkas Sándor a klasszikus szobrászattól kapott impulzust, Rómában tanult, a természetelvűség mellett kötelezte el magát, ma is ragaszkodik a valósághoz, mint inspirációhoz, mint forráshoz, melyből képzelete bőven merít. Egészséges realista látását születésével hozta, de szemlélete már fiatalon túlnőtt a realizmus leegyszerűsített értelmezésén.

Boldogfai Farkas művészete a megfigyelésen, a természet jelenségeinek, a formák tanulmányozásának rendjén alapul. De mivel annyira fiatalon birtokba vette a formák létének, kifejezésének eszközeit, egyben megtanulta a szelektálást, az esetlegességek elhagyásának módszerét is. Már korai portréiban megfigyelhető mértékének biztonsága, pontosan tudja, érzi, meddig mehet el az általánosításban anélkül, hogy adós maradna a jellemek ábrázolásával, a szellemi beállítottság érzékeltetésével. Portréi frissek, az ember, az egyéniség jellemző vonásait sűrítik. Frissek s mégsem vázlatosak; az összefoglalás igénye, a szerkezet törvénye uralkodik a felületek hol részletezőbb, hol sommázottabb mintázása mögött.

Az antik szobrászat hagyományait hangolta össze a mai élet ritmusaival monumentális lélegzetű, nagy, tömbszerű formákkal fogalmazott, lüktető körvonalú munkásábrázolásaiban. A tartalom, a mondanivaló szabja meg számára a forma, az előadás eszközeit, anélkül, hogy megtagadná önmagát, hogy stílusának alapvető jellegéből kilendülne.

Köztéren felállított szobrainak talapzatát mindig ő tervezi arányérzékének biztonságával. Sokféle hangot tud kicsiholni a márványból és a bronzból. Kiemelkedő teljtsítmények gyakran akadnak elmélyült életművében.

Munkásságának része az éremvésés. Maradandó értékű plakettek gazdag sora kíséri végig pályáját a firenzei reneszánsz üde komolyságának igézetében fogant korai művektől kezdve a más-más légkört teremtő Pécsi Sándor-, Pommersheim-, Gerlóczy Gedeon-, Madzsar József-portrék és tömör jelképekbe foglalt, kiérlelt emlékérmek változatai foglalnak helyet a műgonddal, ötletességgel kezelt plasztikai műfajban.

Beszélni kellene állatszobrairól, a többször megmintázott, mitológiai élményeket is felkeltő bikaábrázolásainak belső hevességéről, lovainak száguldó iramáról, az esetlenségében bájos *Boci*-ról, az Üllői úti lakótelepen álló pingvinpárjának anatolfrance-i, meleg humoráról. Állatszobrainak előadásában is elkerüli az esetlegest, a mozgás jellegét, tipikus jellemzőjét ragadja meg s foglalja össze, de nem fosztja meg kedves modelljeit a természetességtől, a vitalitásuktól. Klasszikus művészeten edzett műveltsége, mértéktartása vértezi fel a túlzás, a groteszkbefordítás csábításai ellen.

Utolsó munkáinak egyike az 1966-ban készült, műkőbe faragott *Casals* mestermű. A zene ábrázolása talán egyidős a szobrászattal, a XIX. századig illusztrálták, később elvont formákkal próbálták a zene lényegét kifejezni. Boldogfai Farkas Casals-szobrában nem illusztrál, minthogy művei sohasem illusztráció jellegűek, de nem is vesz elvont formákat igénybe. Egy tömzsi alakot ültet alacsony székre, a hangszer, a gordonka szinte egy hús, egy vér a pápaszemes, magábamélyedő emberrel, művész és hangszer összeforr. A szobor, amellett, hogy Casals testi mivoltát kissé jelképesítve ugyan, de híven visszaadja a végletekig redukált formákat átlényegítve, átszellemítve szuggerálja azt az élményt, amit Casals zenéről-tőket inkább megszólaltató, mint interpretáló varázslatos játéka jelent.

Dutka Mária

Magyar

lvétel a Deák tér alatt,

lódi „metró-atmoszféra" fogadja a látogatót

szítőkamrája fölött egy szál pallón kellett átkelnie.

Három szinten épül a mozgólépcső. Legalul, a betonágy mellett betonlépcsők vezetnek a fesztítőkamrából a felső gépházig. A gépek magasságában ideiglenes szerelőlépcsőket helyeztek el, ennek helyére kerül a mozgólépcső elkészültével a görgőkre szerelt lépcsősor. A lépcső váza már áll, a három lépcsősoron szovjet szakemberek irányításával magyar szerelők dolgoznak. Hegesztőpisztoly világít, s a hatalmas, ferde gépmezőn, mint apró bogarak mozognak az emberek. Ahogy fölfelé haladunk, mi is beleveszünk a gépkarok és szárak sűrűjébe. Néhány hét múlva ezt az utat kényelmesebben tehettük volna meg; *a tervek szerint a Baross téri után még ebben az évben megmozdul a Deák téri földalatti mozgólépcsője is.*

Tovább

A nagy mozgólépcsőn a gépház fölött köralakú csarnokba értünk. A csarnokban még a szerelés nyomai, hatalmas gépalkatrészek és a leeresztésükre szolgáló, meggyötört, olajos facsúszdák. A másfél évtizeddel ezelőtt elkezdett építkezésből megmaradt csarnokot egyszerű vonalú megoldással illesztik bele a mai, modernebb tervekbe. Fehér márványburkolatát sugarasan lefutó vörösréz csíkokkal díszítik. Innen juthatunk majd át a kis fölalattihoz, s egy kis mozgólépcsővel a felszíni csarnokba is.

A felszíni csarnok helyén ma még munkagödör van, a Sütő utca sarkán, ahova kijutottunk, palánkkal körülvett építőanyagok, vasak. Amíg a Deák Ferenc utcán visszaérünk a felvonulási épületekig, meg a felvonókig, kísérőim a következő napok teendőiről s a jövő év elején elkezdődő sínfektetésről beszélnek. Azt találgatják, hogy a munkák befejezésével mi lesz a felvonulási épületek helyén; *épület vagy park?* És gondolatban már a következőt, az újabb földalattiállomást építik.

Zsigovits Edit

Dobi István vezetésével szövetkezeti delegáció utazott Lengyel

Csütörtökön *Dobi* Istvánnak, az Elnöki Tanács nyugalmazott elnökének, az Országos Szövetkezeti Tanács elnökének vezetésével öttagú szövetkezeti delegáció utazott Lengyelországba.

A magyar szövetkezeti küldöttség — Tadeusz *Janczyknak*, a Lengyel Szövetkezeti Főtanács elnökének meghívására — tanulmányozza a lengyel szövetkezetek tevékenységét, s tárgyal a lengyel szövetkezeti mozgalom vezetőivel a két ország szövetkezeteit kölcsönösen érdeklő kérdésekről.

Bírósági munka, kereskedel

Fontos kérdések a tanácsüléséne

Csütörtökön a főváros több kerületében tanácsülésen foglalkoztak az időszerű helyi feladatokkal.

A VII. kerületben a pesti központi kerületi bíróság, az ország legnagyobb első fokú bíróságának ítélkezési munkájáról hangzott el beszámoló. Dr. *Hardicsay* Tibor, a bíróság elnökhelyettese rámutatott, hogy a pesti központi kerületi bíróság *illetékessége* a főváros pesti oldalának kilenc belső városnegyedére — *több mint egymillió lakosra — terjed ki.* Működési köre azonban egyes peres ügyekben ennél jóval szélesebb.

A pesti központi kerületi bíróság legfontosabb és leggyakoribb témái közé tartozik *a társadalmi tulajdon elleni sokféle kisebb-nagyobb bűncse-*

Szágulda

BACSÓ PÉ

Főszerepl

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 SZEP 22.

MAGYAR NEMZET

Boldogfai Farkas Sándor

NAPLÓ

Két kiállítás nyílt meg szombaton az Ernst Múzeumban: harmincnyolc művész textil faliképeinek bemutatója és Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész retrospektív tárlata.

1021

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

SÉP 22

Boldogfai Farkas

MAGYAR HÍRLAP

KÉT KIÁLLÍTÁS nyílt szombaton az Ernst Múzeumban. Textil-falikép 68 címmel a Képzőművész Szövetség iparművész szakosztálya állított össze gyűjtemé-

1022

...es anyagot a textilművészet sajátos ágának, a szövött, festett és más megoldásokkal készített faliképek művelőinek alkotásaiból. A múzeum többi termeiben Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész 40 éves munkásságát ünneplő jubileumi, reprospektív kiállítást *Pogány Ö. Gábor*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitotta meg.

lőbe öltözött városi
dig megszorongat-
net, így szónokolt:
ettel köszöntjük Ge-
a mai napon, me-
árosunk nevében.

tálytársat az alkotás
észrevételem öregem,
az egyszerű emberekn
nál a határozottság, a
hang.

Az osztálytárs szég

1966 SEP 2
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
DÉLMAGYARORSZÁG

Boldogfai Farkas Sándor
1021

Kiállítások

Szombaton két kiállítás nyílt az Ernst-múzeumban. „Textil falikép 68" címmel a Képzőművész Szövetség iparművész szakosztálya állított össze gyűjteményes anyagot a textilművészet sajátos ágának, a szövött, festett és más megoldásokkal készített faliképek művelőinek alkotásaiból. A másik tárlat: Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész 40 éves munkásságát ünneplő jubileumi, retrospektív kiállítást nyitott meg dr. Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója.

SEF

KISV

Nem először járok ezen
merem az országúti jelzőtá
rompókat és vasútállomás
útmenti irodaépületeket és
vetkezeti vegyesboltokat is.
gossárga, magányos kis h
amelyik a csupasz fák közü
lott elém, még sohasem lát
tételeje, se vakolata nem n
Keskeny ösvény vezetett ho
útról s a rossz földúton t
ki a gyalogosoknak. Leállí
tort a bejárat előtt. Az aj
pírcédula, rajta piros tussa
kisvendéglő, házias konyha
ételek". És egy másik pap
csival, motorkerékpárral s

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1960 SEP 18

MAGYAR NEMZET

Boldogfai Farkas Sándor

Szeptember 18

Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész műveiből retrospektív kiállítás nyílik meg szeptember 21-én az Ernst Múzeumban.

mantmetszésű, *sajtott jem-*
homlokzatot alakítanak ki,
amely nappal és esti megvilá-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

Boldogfai
Farkas
Sándor

1968 SEP 20

— Szeptember 21-én, szombaton 13 órakor az Ernst Múzeum (Budapest, VI., Nagymező u. 8-ban) Boldogfai Farkas Sándor szobrászművész reprospektív kiállítására kerül sor.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

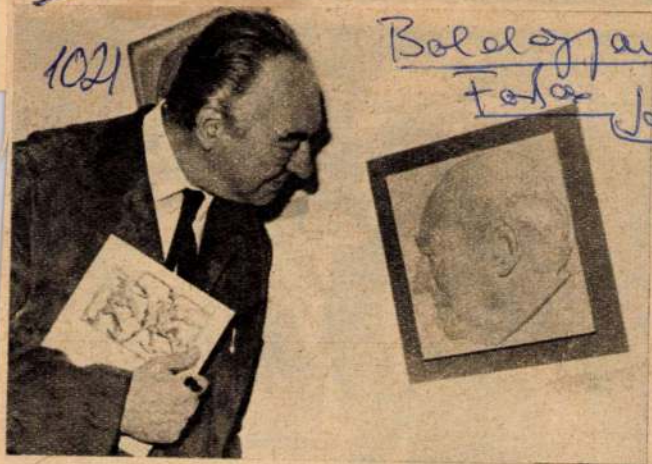
1963 OKT 1.2

FILM SZINHÁZ MUZSIKA

A színész és képmása

1021

Boldogfai Farkas Sándor



Jelentős, kiforrott művészegyéniség szobraival találkozhatunk az Ernst Múzeumban, Boldogfai Farkas Sándor retrospektív kiállításán. A klasszikus ihletésű mester műveiben többször megjelennek a színház és zeneművészet kiemelkedő egyéniségei: talán legjelentősebbb, legkiforrottabb műve, a Pablo Casalsról készített szobor. A képen: Bilicsi Tivadar dombormíves képmása előtt, Boldogfai Sándor kiállításán.

A Bunbur

A Bunbury, *Oscar Wilde* társalgási vígjátéka — amelyet *Petrovics Emil* zenéjével az év elején mutatott be a Fővárosi Operettszínház együttese az Ódry Színpadon — változatlan sikerrel halad a félszázadik előadás felé. Az őszi Bunbury-sorozat két új főszereplőt avatott: J... Brecknellt, a zsörtölődő angol főúri dámát — ... Hannával felváltva — vendégként *Lázár M...* (... Harsányi Erzsivel).

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1966 OKT 15.

NÉPSZAVA

Boldogfai Farkas Sándor

Boldogfai-Farkas Sándor szobrai

Ki gondolná, ha a pénztárcájában meglapuló telefonérmére néz, hogy az műalkotás? Pedig ott látható a művészi munkásságának 40. évét ünneplő Boldogfai-Farkas Sándor gyűjteményes kiállításán, az Ernst Múzeum egyik vitrinjében, a hozzá készült vázlatokkal együtt. Persze, az őt megillető szerény helyen, a nagyobb igényű érmék, portrék és monumentális szobrok (illetve azok fényképei) között.

Boldogfai ötvösnek indult, mint a magyar éremészet iskolát teremtő mestere, Beck Ö. Fülöp, és talán ennek a pályakezdésnek is része van benne, hogy érmei, domborművei máig is a klasszikus mintázási módot követik, amely a sima alapból tiszta, éles körvonalakkal emeli ki a motívumot.

Hagyományőrzés, a mesterség ismerete és megbízhatóság nagyobb szobrainak fő jellemzője is. Karakterérzéke sohasem hagyja cserben, akár az emberi arc vonásait mintázza, akár állatok testének jellegzetes mozdulatait. Mégis a dombormű vet érezzük igazi területének, részint mert körplasztikái is többnyire egy főnézetre komponáltak, részint mert legjobb alkotásai — az érmék, a Don Quijote és a Bikás dombormű — ebből a műfajból valók. (havas)

legációjáv
kor elmo
nem egys
közi helyz
ENSZ köz
dik és am
gyar dele
ségét meg
akkor *ki*
nyemet is,
rekkel érkezem majd vissza, mint amilyenekkel indulok az Egyesült Nemzetek Szervezetének közgyűlésére. Most elmondhatom, hogy valóban az Egyesült Nemzetek Szervezete közgyűlésének eddigi vitája során, az általános vita menete

Péter János rövid nyilatkozatát így fejezte be: — Több külügyminiszterrel találkoztam kintlétem alatt, és ezek a találkozások hozzájárultak ahhoz, hogy a Magyar Népköztársaság nemzetközi kapcsolatai tovább fejlődjenek. *(MTI)*

Cernik miniszterelnök vezetésével csehszlovák küldöttség érkezett Moszkvába

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Boldogfalvi Farkas V.

PETŐFI NÉPE

1968 OKT 3

Boldogfalvi Farkas Sándor

— A FŐVÁROSI Ernst Múzeumban Boldogfalvi Farkas Sándor egész életművét bemutató kiállítás nyílt a múlt héten. A művész alkotta a kecskeméti szoborsétányon látható Horváth Döme-portrét.

Boldogfai Farkas Sándor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Boldogfai Farkas

1990 SEP 5

1021

— **A zalai származású szobrászművész,** Boldogfai Farkas Sándor műveiből rendeznek kiállítást szeptember 20-án Budapesten, az Ernszt Múzeumban. A tárlaton a művész négy évtizedes munkásságát mutatja be a nagyközönségnek.

nya
dics
Csa
lete
„Sz
mutatjak be mindazt, ami
címszavakkal egybefogható.
Tehát sátrak, kemping-felsze-
[illegible] játékszerek.

M.D.K.

Boldogfai Farkas Sándor

A Corvin Áruház kiállitásán szereplő/
/Müveiről beszél Horváth Zoltán: "Remek a negyedik Corvin Tárlat" c. beszámolójában.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. juli 10-16.
V. évf. 28. sz.

économique dans le bassin du Danube."

[1] *L'Europe Centrale* 3 novembre 1934.
[2] Ibid. 27 octobre 1934, p. 693.
[3] Sur l'importance économique du Pacte balkanique, voir l'article de M. Eugène Végh Le Pacte balkanique. *NRH*, février 1935.

d'autarchies, car les puissances qui y adhèrent ne sauraient sacrifier leur agriculture ou leur industrie même pour favoriser leurs alliés. Comment renonceraient-elles du reste aux relations anciennes et étroites qui, traditionnellement, les unissent à d'autres pays ? Comment acquitteraient-elles leurs dettes à l'égard des nations de l'Europe Orientale? Dès l'origine, le pourcentage des transactions avec les Etats de la Petite Entente était faible; il l'est resté, et ceci illustre l'impossibilité de bouleverser les courants commerciaux, en même temps qu'il témoigne de leur stabilité.

Un tel échec démontre aussi à l'évidence que d'une formule politique ne naît pas la solution de problèmes économiques. Au surplus, les trois contractants ont-ils prétendu résoudre la question danubienne? La Tchécoslovaquie, inspiratrice du groupement, semble avoir voulu prouver que les frontières issues des traités de paix n'interdisaient point la création d'un système économique viable; qu'elle

[1] Tibal: La situation économique de la Roumanie, in *L'Europe Centrale*, 25 août 1934, p. 548. L'auteur indique comment cet Etat s'efforce d'équilibrer sa balance des comptes par une politique rigoureuse à l'égard des pays tels que la Tchécoslovaquie, pour lesquels les échanges se traduisent par un solde positif.

B. Farkas Sándor

Demagóg, gipsz
Föv. Képtár.
Munkás, gipsz
Föv. Képtár

Repr.

Z/ Nagyújmagy. 96. tábla
99

Műveszet.
100 év tudj. és
fest. 1941

Boldogfalvi Farkas Sándor, szobrász

Munkásságáról bő ismertetés jelent meg a nagykanizsai múzeum évkönyvében.

— : Évkönyv a múzeumról

3.

ESTI HIRLAP, Bp 1972. nov. 27.

Boldogfai Farkas Sándor

Bemutatott müve:

223. sz. „Munka után", „mükö".

Bologh J.: A „Magyar Képzőmüvészetért I. müvészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

141

Boldogfai Farkas Sándor

Munka után, mükö

Magyar Képzőművésze
I. Kiáll. Katalógus 1946 jú

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Munka után, múkő

I. Művészeti Kiall. Kat. 1946. Jul. 7-Jul. 28-ig.
14. lap

Boldog fai Farkas S.

Fův képtár

1946 dec. Fratal m.

képzőművészek

Demagóg III. műkö
Női képmás Ferrac
Szt. Kristóf, dmü.
Sz. műkö

öt saját korában.

1703 ban a Kiralyi Társasa
elnöke lett, ami a legnagyobb,
megbecsülés jele (ami) tugliak
amivel a tudományt jelalm
hatják és 1705 ben lovaggá
ütötték.

Azonban egész, hosszú éle
tében – 84 évet élt – egyszerű
és ~~vidam~~ romlatlan maradt, és jobban
szerette az ő nyugodt falujáb

Boldogfai Farkas S

A M. képzm-ért

1946 jul. (v. trust)

Munka után IV. „mükö

accept lower wages. The ori-
ginal accumulation has finished,
and began the epoch of ruth-
less exploitation. We could read
in the contemporary litterature. literature
how great sufferings was the
workers' share if he could have they
got work. But once we red in at all
/Gold/ a letter that "one ~~[illegible]~~ could read

Boldog fai Farkas S

M. hejzm Sz. S.

1945 jul. (I. Sz. Nemz. Mill) (r. Minos)

Munka után III.
Női fej, Terrac

would

they (send away) dismiss all the workers, who would take part in the (ls)(ls) celebration. But the workers don't let themself intimidate, they celebrated May Day with strike.

would dismiss
would take part
didn't themselves

C: 6 adj A: 5 adv

Munka után ~~Boldogfai~~

√ 1935 8-8 I
√ 1936 N. Sz. II.
1937 Fő képt.
√ 1945 M. képt. f. Sz.
√ 1946 M. képt. ért.

Demazós

√ 1935 8-8 I
√ 1936 N Sz II
1937 Fő Képt
1945 " "
√ 1946 Fő képt

Taufej

√ 1933 Gmkt I
√ 1935 8-8 II
√ 1939 √ 8-8 III-IV.
√ 1940 M. mtó V
√ 1941 8-8 VI.
√ 1944 8-8 VII.

Ébredés

√ 1935 8-8
√ 1936 Gmkt

nemcsak hogy azonnal hozta, de
míg írtam a levelet, elrendezte a
dolgaimat. Mikor befejeztem, meg-
kérdezte, hol jártam iskolába. Azt
mondtam „London mellett" és ez volt
minden, amit tudtam. „Ó, szent ég!"
mondta, miközben nagyon levertnek
látszott „sajnálom". – „Miért?" kérdeztem
tőle. „Ó" mondta fejet rázva „az az az
iskola, ahol egy fiú bordáit betör-
ték – két bordáját – egy kis fiú volt
Mondhatnám ő volt – lássuk csak –

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Munka után, mükő

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll.
Ernst Mus. 1946. jul. 15 l.

MDK

boldogfai Farkas Sándor

Demagóg, mükő
Női képmás, terr.
Szent Kristóf, szin.mükő

Fiatal magyar képzőmüv. Főv.Képtár 29. kiáll.
1946. dec. 6 l.

Boldogfai Farkas Sándor

Demagóg, mükő

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 17 1.

MDK

Boldogfai Farkas Sándor

Plakettek, bronz
Munka után, "
Demagóg, "

A Székesfővárosi Képtár és Történelmi Múzeum kiáll.-nak katalogusa. 1937. Jan. Nemzeti Szalon.

Farkas Sándor

Boldogfai

Demagóg

Ropp

Kopp

MAGYAR MUVESZET
1937. 35. l.
36 l.

Boldoffai Farkas Sándor

Munka után a
nobra repr.

Képes Ujság
1935. máj. 26.

Dezső

ölt, poéta,

lei.

Boldogfai Farkas Sándor

"Demagóg" c. műve a Nemzeti Szalónban a római magyar művészek kiáll.-án.

Uj Magy. 936. IV. 5.

Boldogfai Farkas István Sándor

Munka után, mükő
Demagóg, "
Quattrocento, gipsz

Ujabb római magyar müvészek kiáll. N.Szal. 1936.
ápr. 14 l.

BOLDOGFAI FARKAS ISTVÁN SÁNDOR

96 Munka után, műkő (a Fővárosi Képtár tulajd.), megrendelhető 250.— P-ért.
97 Demagóg, műkő (a Fővárosi Képtár tul.) megrendelhető 500.— P-ért.
98 Quattrocento, gipsz . . . . . 120.—

Nemzeti Szalon 1936 tavasz

Római magyar művészek

HEREND 100 ÉVES

Ábrahám József, Bagó M. és Fia Utóda, Budapest

Felelős kiadó: Lehel Béla

Boldogfai Farkas Sándor

6 nobormű

Nemzeti Szalon

8 festő, 8 szobrász

Kiáll. kat.

1935. ápr. 20 –

máj. 5.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1935. APRILIS 20-TÓL MÁJUS 5-IG.

Munkeután I.

Tanfej II.

Demagog I. műkő

Férfifej II. gépt.

Ébredés (akt) I.

Gnaltrocentofej, patin. gépt.

I.

18184 — Szepes nyomda. Telefon : 13-1-64

MDK

Boldogfai Farkas Sandor

Munka után. Műkő.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935.
Márc. 24-Máj. 15. Műcsarnok. Kat. 7.1.

Boldogfai Farkas Sándor MDK

Munka után, mükő

Műcsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Boldogfai Farkas Sándor

Plakettek, bronz
Munka után, "
Demagóg, "

Székesfővárosi Képtár és Történelmi Muz. kiáll.
Nemz. Szal. 1937. jan. 7 l.

MDK

boldogfai Farkas Sándor

Demagóg

Y.E: Ujabb római magy. művészek kiáll. B.H.
1936. ápr. 5. 17 l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1968 OKT 18.

Boldogfai Farkas Sándor

1024

NEMES REALIZMUS

Boldogfai Farkas Sándor fővárosi kiállításáról

Több mint 150 alkotás, változatos plasztikai anyag ad betekintést mostani fővárosi kiállításán, az Ernst Múzeum termeiben a zalai származású szobrászművész, *Boldogfai Farkas Sándor* négy évtizedes munkásságába.

Többnyire ismerős, nem egyszer látott művek fogadják a zalai látogatót, hisz a művész e retrospektív kiállításának anyagát múlt évi zalaegerszegi tárlata már nagyobb részt láttatni engedte. Újra megtekinthetjük erőteljes fiatalkori alkotásait, a *Zsákhordót*, a *Demagógot*, a zalaegerszegi Megyei Könyvtár olvasótermét díszítő klaszszikus tisztaságú szobrát, a *Korsós nőt*, s a szintén a megyeszékhelyen található *Bika* című vörösmárvány domborművét, kedvenc témakörének darabjait: az ágaskodó, ugró, futó, hempergő lovakat, a művészbarátokat megörökítő nagyobb méretű terakotta plaketteket, az érzékenyen mintázott portrék egész sorát, valamint ezekkel párhuzamos éremvéső munkásságának gazdag termését, kollekcióját. Kiállította néhány rajzát, emlékmű tervét is. Örömmel hallottuk, hogy utóbbi közül az *Órapad* tervét éppen szűkebb hazájában, Zalában, a megyeszékhelyen valósítják meg a közeljövőben.

Ám nemcsak a múlt évi Göcseji Napok alkalmával megrendezett tárlatára emlékezve tűnnek ismerősnek Boldogfai Farkas Sándor művei, hisz köztéri szobrait is nap mint nap láthatják a szobrok barátai. Országszerte, így Zalaegerszegen is, sőt még külföldön, Svájcban, Olaszországban is megtalálhatók felállított nagyszabású alkotásai.

Boldogfai Farkas Sándor: Demagóg, 1931.

Négy évtizedes munkássága mentes ugyan a látványos sikerektől, kiugró csú-

Boldogfai Farkas Sándor
Zalaegerszeg

HÍREK

Pontos magyarázat

Egy városi leány meglátogat egy tanyát. Elragadtatással kiáltja:

„Milyen szép ez a tehén! De miért nincs neki szarva, mint a többinek?"

A kisérő:

„Többféle oka lehet annak, ha egy tehénnek nincs szarva. Lehet, hogy igen ritka fajta, vagy még nagyon fiatal, vagy hibával született. Ennek azonban azért nincs szarva, mert ez nem tehén, hanem ló".

— **Az Elnöki Tanács** Lőrincz N. Jánost rendkívüli és meghatalmazott nagykövetté nevezte ki, és megbízta a Magyar Népköztársaság accrai nagykövetségének vezetésével.

— **Egésznapos** rendkívüli nyitvatartás lesz október 20-án és 27-én a zalaegerszegi szabadtéri falumúzeumban. Mindkét vasárnap dr. Szentmihályi Imre, a Göcseji Múzeum igazgatója tárlatvezetést is tart.

— **Több, mint 4 ezer forintot** fizettek be tegnap a Vietnami Szolidaritási Számlára a zalaegerszegi tbc-gyógyintézet dolgozói. Az összeget a vietnami hét alkalmából gyűjtötték.

— **Súlyos károkat** okozott Kubában az időnkint 120—140 kilométeres sebességgel haladó Gladys hurrikán. Több fo-

NAPRÓL napra

Vasárnap:

időközi tanácstagválasztás

A különböző okok miatt megüresedett tanácstagi körzetekben vasárnap választanak új tanácstagokat a választók. A jelölőgyűlések rendben lezajlottak, a választói névjegyzékek az előírásoknak megfelelően elkészültek, s minden szükséges intézkedés megtörtént arra, hogy vasárnap a szavazás gyorsan, pontosan, zökkenők nélkül bonyolódhassék.

A megye különböző területein sorra kerülő választásokon egy megyei, hét járási, három városi, negyvenöt községi tanácstagot választanak.

A szavazás reggel 7 órakor kezdődik.

Ülést tartott a megyei Katolikus Békebizottság

Ülést tartott tegnap délelőtt Zalaegerszegen a Megyei Művelődési Házban a Zala megyei Katolikus Békebizottság, s mintegy 60 résztvevő előadást hallgatott meg a jelenlegi nemzetközi helyzetről. Az ülés résztvevői táviratot intéztek a Vietnami Felszabadítási Front budapesti állandó képviseletéhez, amelyben szolidaritásukat fejezték ki a szabadságukért harcoló vietnami nép iránt.

Rögtönzött banl

Május elején végeztek a MESZÖV és a nőtanács szakácstanfolyamán Bakon. Oklevelet kaptak, sokat tanultak. De úgy látszik, nem eleget. Mert ott a zárófoglalkozáson, amikor kirakták az érdeklődők elé szebbnél szebb, jobbnál jobb készítményeiket, vezetnek sütő-főző szakkört. Megéri tanulni a leggyakorlottabb háziasszonynak is — mondják most, amikor már a továbbtanulás, s a szakkörvezetés részletes tennivalóit tárgyalják Márffy Jánosnéval, a zalaegerszegi járási nőtanács titkárával.

L. Kovásznai Viktória. Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp., 1999 Argumentum, M. Numizmatikai Társulat

*Névmutató**

Alföldi János 94
Asszonyi Tamás 135, 138, 140–142, *153*

Beck Ö Fülöp 25–26, *38*, 40, 44–45, 47, *52–54*, 61, 64, 67, 70–72, 76, 96–99
Berán Lajos 46, 48, 62, 64, 66, 73, 93–94, 96, 98–106, *113–118*
Bernsee József 13
Bethlen Gyula 42, 50
Bezerédy Gyula 44, 50
Boehm József Dániel 10, 12–15, 17, 19–20, 24, *30–31*
Boldogfai Farkas Sándor 95
Borsos Miklós 98, 132–133, 137, 139–140, *146*
Bödy Kálmán 95
Brüll Moritz 13
Budahelyi Tibor 135, 138, 142, 144, *159*

Czinder Antal 124–131, 134, 140–142, *147–150*

Csikszentmihályi Róbert 133, 137, 141, *154*
Csíkvári Péter 136, 138
Csiky Tibor 136, 138, 142, *159*
Csillag István 46, 50, 61, *77*, 98
Csiszér János, Zs. 94, *119*
Csúcs Ferenc 95, 98, *120*

Edvi Illés György 97
Egyed Emma, Sz. 98
Esseö Erzsébet 74, 76, *119*
Exner Károly 22, 26, *34*, 93

Ferenczy Béni 124, 132, 139–140, 144, *146*
Ferenczy István 10, 12, 17, *28–30*, 92
Fémes Beck Vilmos 68–71, 74, 76, *80–82*, 96
Friedrich Ferenc 142, 145

Gaál István 98
Gáti Gábor 98, 141, 143, 145, *160*
Gerl Károly 15–17, 19, 21–22, *31–33*, 93, 98

Hafner Arnold 45, 48, 50, 61–62, 73–74
Holdas György 143, 145, *160*
Horváth László 144, 145

Ispánki József 97–98
Iván István 98

Jittner Antal 13
Juhász Gyula 47, 50, *77*

Kallós Miklós 98
Kalmár János 142, 145
Karl Henrik 11–12, 16, *28*
Kenéz László 133, 137, *157*
Kiss György 98, 142, 144–145, *160*
Kiss Kovács Gyula 140–141, 145, *159*
Kiss Nagy András 98, 133, 136–137, 140–142, 144, *156*
Kovács László, Cs. 135, 138, 144, *158*
Kövesházi Kalmár Elza 65, 76

Ligeti Erika 134–135, 137, 140–141, 144, *155*
Lóránfi Antal 15–17, 22, 25, *35*
Lugossy Mária 136, 138, 142–144, *157*

Madarassy Walter 94, 97, *122*
Mayer Elek 15, 17, 21, *3*
Merényi Gina 98
Mester Jenő 98
Moiret Ödön 62, 65–67,
Murányi Gyula 42, 47, 5

Nagy István János 135, 1

Palotás József 135, 138,
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10,
Reisner József 19, 21–22
Reményi József 46, 50, 73, 76, *84–85*, 94, 97
Renner Kálmán 98, 110–
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Rutf András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15–, 92–93
Schwartz István 15–17, 1
Seidan Wenzel 9–10, 14,
Soltra E. Tamás 144–145

* A névmutató csak a magyar éremművészek neveit tartalmazza.

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR

Rosch Gábor: A Városmajor templomai 2. rész

Hegyvidék 2000 II. 9

i igazgatójaként [redacted] halt meg.

ta FL_t s haláláig leveleztek

trák müvészettörténész, a szellem-

alakja. 19o9-től a bécsi egyetem

A Vatikán mélységes megdöbbenéssel nyilatkozik a katyni tömeggyilkosságról

BERLIN, április 28.

(Az Esti Ujság berlini munkatársának telefonjelentése)

A katyni erdőben folyó kihantolási munkálatok során most bukkantak először egy lengyel tábori lelkész holttestére. A megcsonkított holttest mellett talált iratokból megállapították, hogy Jan Ziolkowski jaroszlovi káplánról van szó. Az őrnagyi egyenruhát viselő tábori lelkész holttestét mellett egy kis fafaragású keresztet is találtak. A meggyilkolt zsebéből előkerült egy napló is, amely a kozielski tábor egyik tiszti foglyának feljegyzéseit tartalmazza. Valószínűnek tartják, hogy a káplánnal együtt több lengyel tábori lelkész is Katynba került és azokat is kivégezték. Sz. F.

BERLIN, április 28.

A Német Távirati Iroda római jelentése szerint vatikáni hivatalos helyen a következőképen foglalják össze azt a benyomást, amelyet a katyni tömegsírok felfedezése tett vatikáni körökre:

A felfedezés borzalmas és szörnyűséges. Még a legsötétebb képzelet sem színezhetett ki magának egy ilyen rémséget. Ez az epizód újból mutatja, hogy pillanatnyilag elnyomják Isten és a keresztény kultúra eszméjét s lehetségessé válik minden szörnyű gonoszság. (MTI)

Csütörtökön temetik Láng Boldizsár bárót

Láng Boldizsár báró magyar királyi titkos tanácsos, nyugalmazott altábornagy, a felsőház és Zemplén vármegye törvényhatósági bizottságának örökös tagja, volt országgyűlési képviselő kedden reggel 67 éves korában elhúnyt. *Láng* Boldizsár báró mint katona 1909-ben került Bécsbe I. Ferenc József király katonai kabinetirodájába.

Az első világháborúban mint vezérkari tiszt vett részt, később pedig a honvédelmi minisztériumban teljesitett szolgálatot. Mint katonai szakértő, a békedelegációval annakidején Párisba utazott, 1920-tól 22-ig a kormányzó úr kabinetirodájának volt a főnöke. 1928-ban altábornagyi ranggal ment nyugdíjba. 1929-ben és a következő ciklusban is országgyűlési képviselővé választották.

Tevékeny részt vett az Interparlamentáris Unió életében és az Unió legfelsőbb elnöki tanácsának tagja és magyar csoportjának közel tíz éven át elnöke volt. Később visszavonult a politikai élettől. A kormányzó úr nemrégiben nevezte ki örökös felsőházi taggá.

Az elhúnyt nagy katonát és politikust 29-én, csütörtökön délután 4 órakor temetik a Farkasréti-temetőben.

Ma minisztertanács

A kormány tagjai a husvéti ünnepek után ma délután 5 órakor a Sándor-palotában Kállay Miklós miniszterelnök elnökletével tartják első minisztertanácsukat.

„Adjunk apát a hadiárváknak..."

„Adjunk apát a hadiárváknak" mozgalmunk keretében felkérjük mindazokat a háztulajdonosokat, akik a nekik kézbesített jelentkezési-íveket még nem küldték vissza, vagy házaikban a gyüjtést még nem hajtották végre, hogy a gyüjtést sürgősen foganatosítani és a kitöltött jelentkezési-íveket hozzánk visszaküldeni szíveskedjenek. A jelentkezési-ívek számadási okmányok, ezért azokat akkor is visszakérjük, ha azon jelentkezés nem történt. Városi Ingatlantulajdonosok Országos Szövetsége (V., Akadémia-utca 5. szám).

Négy hónap alatt több mint 300 millió pengővel emelkedtek a betétek

Reményi-Schneller Lajos pénzügyminiszter az 1943. évi költségvetés benyujtása alkalmával, a mult év novemberében nagyszabású beszédben hívta fel a közvélemény figyelmét a takarékosság gondolatára. Hangsúlyozta a pénzügyminiszter, hogy a háborus megpróbáltatások és nehézségek közepette a pénzzel és az anyagokkal való takarékoskodás *nem csupán az egyén szempontjából bir nagy jelentőséggel, hanem mindenki számára*

A KATYNI ERDŐ TITKA...

1940 tavaszán egyre sürübben keltek szárnyra hirek és járták be a világ minden müveltebb országának közvéleményét arról, hogy a bolsevisták a néhány hónappal előbb hatalmuk alá került területeken minden képzeletet felülmuló terrort rendszeresitettek. A balti államokból és Lengyelország keleti részéből tömeges kivégzésekről, emberek tízezreinek elhurcolásáról jöttek hirek. Valódiságukat ellenőrizni nem lehetett, mert a szovjet mindig gondosan ügyelt arra, hogy kártyáikba kivül állók bele ne lássanak. És mert hiteles adatok nem álltak rendelkezésre, sokan akadtak, akik kétségbevonták a hirek valódiságát s a bolsevizmus félreismerésének, esetleg szándékos befeketitésének, vagy legalább is túlzásnak minősitették. A brit birodalom egyik vezető politikusa azonban, akit Winston Churchillnek hivnak s aki már előző évek során is többször igen elitélően nyilatkozott a bolsevizmusról, egy percig sem kételkedett a hirek valódiságában. Elsők között sietett kijelenteni:

— Mindazok, akik még illuziókat tápláltak a bolsevizmussal szemben, most beláthatják, hogy még a halál is százszor jobb, mint a szovjet rabszolgaság.

1940 tavaszán Churchill nem volt miniszterelnök, csupán vezető politikus bizonyos fokig ellenzékben, tehát diplomáciai kötöttségek nélkül nyiltan, őszintén adhatott kifejezést véleményének. Ámde azóta három esztendő telt el és a világ kereke nagyot fordult. Churchill most Nagybritannia premierje és neve Sztalinnal együtt ott díszeleg azon az okmányon, amely a brit birodalom és

reszthez fordultak és a vizsgálatra küldöttség kijelölését kérték.

*

Az a diplomáciai jegyzék, amellyel Moszkva Sikorszkiék lépésére felelt, egyik legjellemzőbb okmány, amit Sztalinék önmagukról kiállitottak. A fennhéjázásnak, a leterrorizálásnak, a cinizmusnak olyan szelleme árad belőle, amire a diplomáciai stilusban talán még sohasem volt példa. Molotov mindenek előtt a megdöbbentet és felháborodottat játssza meg és ebben olyan messzire elmegy, hogy már azért tesz szemrehányást Sikorszkiéknak: miért nem nyujtottak magyarázatot ebben a tárgyban? Jól értsük meg tehát: nem ők magyarázkodnak, hanem attól a kormánytól követeltek magyarázatot, amelynek fiait tarkón lőtték és ezerszámra tömegsirba dobták. Aztán tovább megy a jegyzék és eleve meggyanusitja a genfi Nemzetközi Vöröskeresztet is.

Kijelenti, hogy a Nemzetközi Vöröskereszt „kénytelen részt venni a vizsgálati komédiában". Hogy miért kénytelen, azt nem tudja megmagyarázni, illetve egyáltalán nem is akarja, mert hiszen nyilvánvaló, hogy a semleges Svájcban székelő legsemlegesebb fórumot senki sem kényszeritheti semmiféle vizsgálatban való részvételre. Molotov úr azonban mindenesetre már előre alibit keres, „kényszerü" részvételről és „vizsgálati komédiáról" beszél.

Azt is nyomban hozzáfüzi, hogy egy ilyen vizsgálat nem kelthet bizalmat azokban, akikben becsület van. Magától értetődik, hogy a becsületet a bolsevizmus számára követeli Molotov

HIREK

Asszony a vadonban

(Katherene Pinkerton regénye)

Vannak könyvek, amelyek nem a történet izgalmasságával, vagy a leírások színpompájával, esetleg gondolati gazdagságukkal, hanem *egyszerűségükkel* hatnak. Robertnek, az újságírónak megrendül az egészsége és orvosa azt tanácsolja neki, hogy egy időre vonuljon vissza a természet ölébe, ha élni akar. Az újságíró lelkében már rég él a vágy a robinsoni magány után és megértő, hűséges élettársával visszavonul egy kanadai őserdőbe; ott fogják megírni útleírásaikat és regényeiket. Az egész kötet arról szól, hogy a fiatal emberpár hogyan építi meg otthonát a vadonban, hogyan rendezkedik be és hogyan küzd meg a természet erőivel, amelyek nemcsak kegyetlenek, hanem nagylelkűek is az emberrel szemben, ha méltónak mutatkozik rá. A felhőkarcolók mesterséges világából a természet ölébe szakadt asszony igazi asszonnyá válik, aki otthonának és férjének él. Ez a *mesétlen* és mindössze apró epizódokból álló könyv mindvégig *izgalmasan érdekes*, mert lapjai az olvasó a magány és a természet iránt érzett lappangó vágyait éli ki — s mert írja vérbeli művész, aki jelentéktelen dolgokat is érdekesen tud elmondani. *Nagypál* István fordítása hibátlan, finom munka, amelyben érvényesül az eredeti mű stílusának minden varázsa. Érdekes, megnyugtató, kedves könyv az *Asszony a vadonban;* valóságos üdítő menekülést jelent a civilizált világból ennek a szép regénynek az olvasása.

(o. a.)

— **A pápa különkihallgatáson fogadta Columbia vikáriusát.** Vatikánvárosi jelentés szerint a pápa különkihallgatáson fogadta Monsignore Monconill Villadot, caquetai (Columbia) apostoli vikáriust.

— **Nagy Vilmos honvédelmi**

A húsvéti lapokban számoltak be magyarországi látogatásukról a finn ujságírók

HELSINKI, április 28.
(Magyar Távirati Iroda)

A Magyarországon járt finn ujságírók lapjaik husvéti számában megkezdték beszámolóik közlését. Az egészoldalas cikkeket sok fénykép díszíti.

Az Uusi Suomi cikkírója megállapítja, hogy a háborus Budapest képe természetesen egyszerűbb, mint a háboru előttié.

A Duna királynője is magára öltötte a szürke tábori ruhát,

akárcsak Európa többi fővárosai. Ennek ellenére is felfrissítően hat a külföldi vendégre a magyar főváros és különösen értékes művészi élete. A cikkíró ezután részletesen beszámol a finn vendégek fogadásáról a királyi várban. A fogadás alatt Horthy Miklós kormányzó olyan gondolatokat adott elő, — írja — amelyekből *mélységes élettapasztalat, felelősségérzet, valamint az a szilárd hit csendült ki,* hogy

az igazságnak érvényesülnie kell mindkét nemzet számára.

A finn ujságíró-csoportot szíves barátsággal fogadta Kállay Miklós miniszterelnök és külügyminiszter is, aki éppen azokban a napokban tért haza olaszországi útjáról. A cikkíró ezután a finn vendégek vidéki kirándulásairól ír, ezúttal a balatoni és székesfehérvári útról. Székesfehérvár multjának ismertetése után cikkét a következőképen fejezi be:

„Azok a történelmi emlékek, amelyeket Székesfehérváron láttunk, megértették velünk, milyen messzire vezethető vissza tulajdonképpen Magyarország önálló állami története.

Magyarország Európa egyik legrégibb állama, szilárdan tölti be helyét, mint Európa és az európai keresztény kultúra végvára.

A magyarok kegyelettel őrzik multjuk emlékeit, amiről Székesfehérvár is tanuskodik. Az a nemzet pedig, amely megbecsüli saját multját és hagyományait, ezekre építheti biztos jövőjét is."

A többi finn lap is hatalmas cikkekben ismerteti Magyarország helyzetét. A Helsingen Sanomat a többi között ezeket írja:

„Magyarország részvétele a szovjet elleni háborúban természetes következménye az állam bolsevistaellenes keresztény jellegének.

A keresztény Magyarország egész történelme alatt őrt állt kelet és nyugat határán.

A magyar politika hagyományos iránya Róma felé mutat, ahonnan Szent István mintegy ezer éve királyi koronáját kapta. A hatalmas nyugati és keleti szomszédok között ez volt Magyarország számára a kivezető út, amelyet mindig nyitva tartott."

A világháború után a magyar-olasz kapcsolatokat különös gonddal ápolták. A kisantant által körülvett trianoni békében megcsonkított Magyarország a revizió törekvések egyedüli lehetőségét a tengelyhez való csatlakozásában látta. Abból azonban, hogy Magyarország kis állam és törekvései a Duna völgyére szorítkoznak, önként következik, hogy részesedése a nagyhatalmak háborújában korlátolt.

Magyarország a tengely tagjaként is nagy gondot fordít a semleges országokkal fenntartott kapcsolatok fejlesztésére.

nyilvánvalóan nem minden visszhang nélkül.

A Hufvudstadsbladet cikkírója a magyar puszta új arcáról megállapítja, hogy a hatalmas sík területek Magyarország szívében egyre nagyobb fejlődésnek indulnak, noha egykor a keleti hordák teljesen elpusztították azokat. A magyar puszta ma nem csupán idegenforgalmi fogalom, hanem komoly és időszerű figyelmeztető emlék is — írja a lap.

AMIT MINDENKINEK TUDNIA KELL

— **Ma elsötétítés este 9 órakor, reggel 5 óráig.**

A főváros közélelmezési ügyosztálya közli, hogy Budapesten és a közellátásilag Budapesthez csatolt huszonnégy városban és községben az április 29-étől érvényes húsjegyszelvényekből a B 22. és B 23. számú szelvény marha-, borjú- és lóhúsra, vagy bármely húsféléből készült kolbászárura, a B 24. számú szelvény lóhúsra, vagy lóhúsból készült kolbászárura váltható be. Az A 21. és B 25. számú szelvények nem válthatók be.

— **Április 30-ig kapható vetőburgonya.** A fővárosi vetőburgonya-akcióval kapcsolatban közli a polgármester, hogy április 30-án, pénteken déli 2 óráig bezárólag folytatják a vetőburgonya kiosztását. A főváros vezetősége még egyszer felhívja a kérelmezőket arra, hogy a mezőőrtől, belterületeken pedig a kerületi elöljáróságoktól hozzanak igazolványt és gondoskodjanak a szükséges kosárról, vagy zsákról is. A vetőburgonyát a Gyáli-út 3/b. szám alatt osztják ki naponta reggel 8 órától délután 2 óráig.

— **A mezőgazdaságfejlesztési program** egyik legjelentősebb feladatköre növénytermesztésünk általános színvonalának emelése. Megfelelő eredményt ezen a téren csak a helyi adottságok teljes mértékű figyelembevételével lehet elérni. Ezzel a nagyfontosságú kérdéssel foglalkozik a Mezőgazdasági Közlöny áprilisi számában dr. *Halács* Ágoston és dr. *Csiky* János „A kísérletező körzetek a termesztésfejlesztés szolgálatában" című

PRO PATRIA

DR. ISVÁNYI GÉZA

— PÁPAI KITÜNTETÉSEK. XII. *Pius* pápa báró *Apor* Vilmos győri püspök előterjesztésére *Váris* Károly nagyprépost prelátus-kanonokot apostoli protonotáriussá, *Winkler* Mihály győrnádasvárosi plébánost és dr. meggyesi *Schwartz* Antal igazgatót pápai kamarássá nevezte ki.

— **A négyéves mezőgazdasági főiskolák.** A Magyar Gazdatisztek Országos Egyesületének kiadásá-

— GASPARICS MÁRK SZOBRÁNAK LELEPLEZÉSE CSÁKTORNYÁN. Muraköz népe nagy fiának, *Gasparics* Márk ferences szerzetesnek, a szabadságharc vértanújának Csáktornyán maradandó emléket állít. A szoborleleplezési ünnepség május 2-án délelőtt 9 órakor lesz. Az ünnepélyes szentmisét és a szoboravató beszédet Muraköz szülötte, *Uzdóczy-Zadravecz* István tábori püspök mondja. Délután fél 4 órakor a Muraközi Kö. művelődési Egyesület alakuló díszközgyűlést tart. A szobor boldogsági Par-

Egy lelketlen anya hat hónapot kapott kétéves kislánya haláláért

Faragó Györgyné, születétt Szücs Erzsébet kiskunmajsai napszámosnő kétéves kislányát nem gondozta és nem táplálta rendesen. Télen fűtetlen szobában hagyta és annak ellenére, hogy rendkívüli szappanjegyet is kiutaltak a gyermek számára, nem mosdatta rendesen kisleányát. Hiába kérlelte a zöldkeresztes nővér az asszonyt, nem gondozta a gyereket, aki 1942 tavaszán meghalt.

A törvényszéki boncolás megállapította, hogy gennyes hörghurut lépett fel, amely súlyos meghűlés következménye. Az anya ellen büntető eljárás indult s a kecskeméti törvényszék gondatlanságból okozott emberölés vétsége címén hathónapi fogházra ítélte. A Tábla dr. Szabó-tanácsa helybenhagyta az ítéletet, az ügyész azonban súlyosabb büntetést kért és semmisségi panaszt jelentett be a másodfokú ítélet ellen.

Május 1-ével életbelép az „azonossági szám" a felekezeti anyakönyveknél is

A *Magyar Értesítő* jelenti: Valamennyi egyházi főhatóság közli, hogy *május elsejétől kezdve* minden születési anyakönyvi kivonaton és értesítőn, amelyeket az *1870 január 1. és 1895 október 1 közé eső időben vezetett* születési, illetve keresztelési anyakönyvből kiállítanak, a címfelirat fölött *fel kell tüntetni a gyermek „azonossági számát"*, a vallás- és közoktatásügyi miniszter 73.400/1943. számú rendelete alapján.

Az azonossági szám *12 számjegyből* áll éspedig 4—2—2—4 csoportosításban. *a) Az első négy* szám egyezik annak az *állami anyakönyvi kerületnek* sorszámával, amelynek közigazgatási területén az egyházi anyakönyvi állomás működik. *b) A következő két* számjegy közül az *első* számjegy *a vallásfelekezetet* jelöli meg. Nevezetesen: 0 = latin szert. róm. kat., 1 = gör. és örmény szert. róm. kat., 2 = református, 3 = evangélikus, 4 = unitárius, 5 = görögkeleti, 6 = izraelita felekezet. A *második* számjegy megkülönbözteti *egymástól* az *ugyanannak az állami kerületnek* területén működő *azonos vallásfelekezetű* anyakönyvi állomásokat. Pl. a Budapest I., akvi kerület területén működő latin szert. róm. kat. anyakönyvi állomások megjelölése így alakul: Budapest—Várplébánia 3001.01, Budapest—Koronázó-plébánia 3001.02, Budapest—Krisztina-plébánia 3001.03, Budapest—Tabán-plébánia 3001.04.

Ugyanígy történik *az egy körjegyzőséghez tartozó* kisközségekben működő *azonos vallásfelekezetű* anyakönyvi állomások megkülönböztetése is. *c) A következő két* számjegy a bejegyzést tartalmazó *születési anyakönyvi évfolyam* két utolsó számjegye. Évfolyamnak számit egy-egy évben január 1. és december 31. napja közt bevezetett születési bejegyzés *d) Az utolsó* négy számjegy a *születési akvi följegyzés folyószáma.*

Ha az egyes följegyzések nem volnának folyószámmal ellátva, évfolyamonkint újra kezdve, a születési esetek margóján pótlandó. Amennyiben az *a)* és *d)* jelzés alatt tárgyalt számcsoport négynél kevesebb számjegyzől áll, annyi zérus írandó eléje, amíg négy számjegyüvé válik. Pl. annak a gyermeknek azonossági száma, aki az abaujszántói református egyházközség születési anyakönyvének 1890. évfolyamában a 15. folyószám alatt van bejegyezve, a következő: Azonossági szám: 0001.21.90.0015. (ME)

olyan kötelesség, amelyet a nemzettel szemben teljesíteni kell.

A háboruban álló nemzetek a takarékosság gondolatát különbözőképen érvényesítették a gyakorlati életben. Szigorúbb és enyhébb rendszabályok léptek életbe, nálunk azonban ilyen rendszabályokra mindeddig nem volt szükség. A pénzügyminiszter felhívását a közvélemény megértette.

A Pénzintézeti Központ értesítője kimutatást közöl a Postatakarékpénztár, valamint a Pénzintézeti Központ kötelékébe tartozó pénzintézetek takarék- és folyószámlabetéteinek alakulásáról. Ez a kimutatás 1928 december 31-től 1943 február 28-ig ad áttekintést a betétállomány változásairól. 1928 december 31-én 1874 millió pengő takarék- és folyószámlabetétet kezeltek a Postatakarékpénztárnál és a PK kötelékébe tartozó pénzintézeteknél. Ez az összeg a bankzárlat idejéig 2000 millió pengő fölé emelkedett, majd 1934 december 31-én 1571 millió pengővel mélypontot ért el, azután fokozatos emelkedést tüntet fel.

A pénzügyminiszter takarékossági felhívása 1942 novemberében hangzott el. A mult év október 31-én 3251 millió pengő takarék- és folyószámlabetétről számol be a jelentés. Négy hónap alatt ez az összeg több mint 300 millió pengővel 3552 millió pengőre növekedett.

Vérben és viharban

Irta: WASS ALBERT

a Nemzeti Könyvtár

húsvéti száma.

Izgalmas, érdekfeszítő regény

Ezt olvassa.

128 oldal, ára 60 fillér.

Mindenütt kapható.

a szovjetunió szövetségi viszonyának alapelveit lefektetí.

*

A világ kereke nagyot fordult és Churchill a sokat hangoztatott szabadságért, emberi jogok teljességéért, nemzetek függetlenségéért, demokráciáért harcoló Anglia miniszterelnöke most mélységesen hallgat. Nincs egy elítélő szava sem mint miniszterelnöknek, sem mint magánembernek. Pedig most nem kósza hírekről, nem ellenőrizhetetlen jelentésekről van szó. Jegyzőkönyvek és fényképek kerültek nyilvánosságra a Szmolenszk környéki tömegsírokról. Jegyzőkönyvek, amelyeket német hatóságok kiküldöttei mellett lengyel vezető személyiségek is aláírtak, fényképek, amelyeket lengyelek gépeinek lencséi örökitettek meg. Ha sürgönystílusban visszapillantunk az eseményekre, valóban filmszerű gyorsasággal látunk lepergni mindent. A németek felfedezték a tömegsírokat, vizsgálatot indítottak és ebbe a lengyel Vöröskeresztet is bevonták.

A vizsgálat azt mutatta, hogy a tömegkivégzéseket 1940 tavaszán követték el, amikor a terület a Szovjet uralma alatt állott. A német hatóságok ekkor adataikat nyilvánosságra hozták. A Szovjet válasza cinikusan csak annyi volt, hogy valami régiségtani leletről lehet szó, ami őket abszolute nem érdekli. A németek erre a Genfben székelő nemzetközi Vöröskereszthez fordultak, mint pártatlan, abszolut erkölcsi tekintéllyel rendelkező fórumhoz. És ekkor lépett közbe a londoni emigráns lengyel kormány. Nem tett semmi mást, csak a rendelkezésre álló lapokban leközölte a jelentéseket. Nem foglalt állást semmiféle irányban. Mint a szovjet szövetségese, mélységesen hallgatott minden fájdalomról, minden sérelemről. Csupán annyit közölt a nyilvánossággal, hogy a szovjet a fogságába esett 15.000 lengyel tisztről és magasabbrangu altisztről az 1941 szeptemberében létrejött szerződés megkötésekor nem tudott elszámolni. Ezek után pedig Sikorszkiék is a genfi Vöröskeresztúr. Mindezek után a jegyzék a németekkel való összejátszással vádolja meg azokat a Sikorszkiékat, akik tudvalevően Londonban élnek és egész létük kizárólag London kényekedvétől függ.

*

Moszkva tehát megszakította a diplomáciai viszonyt az emigráns lengyel kormánnyal és most válóban Londonon és Washingtonon a sor, hogy az ügyben megnyilatkozzék. Hiszen Anglia Lengyelországért üzent háborút. Állítólag Lengyelország területének, függetlenségének, szabadságának védelmében kellett mozgósítani a brit birodalmat.

Joggal várják tehát Sikorszkiék, várják bizonnyal a Londonban szorongó többi emigráns kormányok is, de mindezeken túl várja az egész világ közvéleménye a megnyilatkozást, a segítséget, a támogatást. Nem lenne illogikus, ha London Moszkva lépésére hasonló határozottsággal felelne s teljes mértékben a lengyelek mellé állva, felmondaná Moszkvának a szövetséget. De ha ilyen sokat nem is mernek várni azok, akik ismerik a politikai megalkuvások törvényeit, legalább valami erkölcsi védelmet, érzelmi melléállást, a rokonszenv kifejezését, biztatást, ködös ígéretet, szép szólamot talán mégis teljes joggal lehetne várni.

Eddig azonban ennyi sem történt.

Azok pedig, akik az emberi érzések, a becsület és tisztesség szemüvegén keresztül szokták nézni az eseményeket, döbbent bámulattal nézik a dolgok kavargását.

FORDULJON az **Esti Ujság**

Szinházjegy-irodájához

VIII., József-körút 5. sz.

Esti Ujság szerkesztőségének telefon száma:

14-44-00

miniszter nyitja meg a Haditudósító Kiállítást. Május 2-án nyílik meg a pesti Vigadóban a Haditudósító Kiállítás, amelyet ünnepélyes keretek között Nagybaczoni Nagy Vilmos vezérezredes, honvédelmi miniszter nyit meg. A kiállítás belépődíját rendkívül alacsonyan, egy pengőben szabta meg a rendezőség, hogy a látogatást mindenki számára lehetővé tegye. A kiállítás május 2-tól május 12-ig marad nyitva. Ennek keretében május 5-én este 6 órakor a Művelődés Házában Honvédest lesz, amelynek műsora minden más hasonló eddigi estet felülmúl.

— **Lukács Béla miniszter is résztvesz a MÉP debreceni választmányi ülésén.** A Magyar Élet Pártjának debreceni és hajdúvármegyei szervezete május 9-én, vasárnap délelőtt nagyválasztmányi ülést tart az Arany Bika dísztermében. Az ülésen részt vesz és felszólal Lukács Béla tárcanélküli miniszter, országos pártelnök is.

— **Szívgörcsöt kapott és a Sajóba fulladt egy levente.** Paska Gergely sajószentpéteri levente húsvét hétfőjén fürödni ment a Sajóba. Valószínűleg szívgörcsöt kapott és elmerült. Másnap holttestét húzták ki a vízből.

— **Halálozás.** Tóth Ferenc nyugállományú százados április 20-án, életének 67. házasságának 42. évében elhalálozott. Temetése április 23-án volt az új köztemetőben lévő katonai sírkertben.

AZ ORSZÁG

jobboldali fajvédő politikai hetilap

Felelős szerkesztő:

VAJTA FERENC

Megjelenik minden szombaton

Ára példányonként 24 fillér

Előfizetési díjak: negyedévre P 3.—, félévre P 6.—, egész évre P 12.—

Minden ujságárusnál és dohánytőzsdében kapható.

tanulmányában. A szerzők ismertetik a mintabirtok, az egyéni tanácsadó és a kísérletező körzetek egymásutáni kialakulását és eredményét. Dr. Guoth Ernő a tejtermelésről írt figyelemreméltó cikket.

— **ÉVADZÁRÓ MAJALIST rendez a Magyar Tűzharcos Szövetség VIII. kerületi főcsoportja (Népszínház-utca 19. sz.) május 2-án, vasárnap délután 5 órakor. A műsoron felléptek: Kassay Marika, Szigethy Sándor, Barnász István, Cserháti Lajos stb. Rendező: Barcsák István.**

— **Német szakértő előadása az ipari üzemek racionalizálási feladatairól.** A Magyar Racionalizálási Bizottság előadás-sorozatában Dipl. Ing. Albert Blotenberg, a német birodalmi gazdasági minisztérium főkormánytanácsosa, április 28-án délután fél 7 órakor a Magyar Mérnök- és Építész-Egylet nagytermében (IV., Reáltanoda-u. 13.) *„Rationalisierung als Aufgabe des Betriebes"* cimmel előadást tart. Az előadó — aki egyike a legkiválóbban képzett fiatalabb német mérnököknek és vezetője a német birodalmi gazdasági minisztérium ipari racionalizálási szakosztályának — előadásában az ipari üzemek racionalizálási feladatait fogja ismertetni, különös tekintettel a háborús többteljesitményre. Az előadáson vendégeket szívesen látnak.

— **A légitámadások következményeinek elhárítása** és az ezzel kapcsolatos jogviszonyok rendezése kérdéséről közöl érdekes cikket a „Gazdasági Jog" most megjelent áprilisi száma. A cikk rámutat a légitámadások által okozott károk tárgyában nemrégiben megjelent kormányrendelet orvoslásra szoruló néhány hiányosságára. Wolfgang Siebert berlini professzor nagyobb tanulmánya a német munkaalkotmányról. Zsembery István a jogügyletek gazdasági egyensúlyának kérdéséről írt ugyancsak nagyobb tanulmányt. A lapot a gazdasági jogszabályok szokásos ismertetése és gazdag irodalmi rovat egészíti ki. A lap megrendelhető a felelős kiadónál: dr. Szende Tibor, Budapest, V., József nádor-tér 2—3. sz. Előfizetési díj évi 25 pengő, jogi személyeknek évi 40 pengő.

— **A királdi bányászok a honvédekért.** A királdi bányatelep lakossága a húsvéti ünnepeken gyüjtést rendezett a honvédek részére. Ennek eredményeképp hat láda élelmiszert, bort és dohányt szállítottak be a miskolci kórházban ápolt honvédeknek.

tári segédőr, a keleti harctéren szerzett betegségében, rövid szenvedés után, hősi halált halt. Temetése 29-én, csütörtökön délután fél 4 órakor lesz a Kerepesi-temető halottasházából.

DERECSKEI FODOR ZOLTÁN

földbirtokos, tartalékos hadnagy április 23-án a harctéren szerzett betegsége következtében, 57 éves korában a budapesti Görbös Gyula-úti katonai kórházban hősi halált halt.

VALKÓ ISTVÁN

őrvezető, pécsi pékmester, tizenegy hónapi harctéri szolgálat után, 36 éves korában, a keleti fronton hősi halált halt. Leikiüdvéért kedden mutattak be gyászmisét a pécsi ferencrendi templomban.

Nemes STETTNER PÁL

uradami intéző, tüzérfőhadnagy a keleti harctéren életét áldozta hazájáért. Hősi halálát atyja, Stettner Pál ny. főhercegi jószágigazgató, testvérei és kiterjedt rokonság gyászolják.

EUKOVICS FERENC

tartalékos utászszázlós, pécsi MÁV műszaki tiszt, a keleti fronton hazájáért hősi halált halt.

BORBÉLY FERENC

honvéd, pécsi cipész a Szovjet ellen vivott harcokban 30 éves korában hősi halált halt. Leikiüdvéért a pécs-gyárvárosi templomban mondtak gyászmisét.

FOTELÁGY

gyógyászati (nem műrostos)

ZÁVODSZKY kárpitosnál.

Sip-utca 4 szám. (Rákóczi-útnál.

A FERENCVÁROS—KISPEST

és a

CSEPEL—VASAS

NB I.-mérkőzésekre

jegyeket elővételben árusit

az Esti Ujság—Függetlenség jegyirodája: József-körút 5. sz.

Telefon: 14-44-01

ban most jelent meg Fábri György igazgatónak az újonnan átszervezett négyéves mezőgazdasági főiskolákról szóló tanulmánya. Az érdekes munka nemcsak a mezőgazdasági főiskolák szervezeti szabályzatát, tanulmányi rendjét, az új tantárgyakat ismerteti, hanem bírálatot is mond az átszervezés kérdéséről. Behatóan foglalkozik a gyakorlati oktatással, a kisüzemeknek a tanmenetben való fokozottabb figyelembevételével, doktorátusi jogot és magántanári képesítést kíván, valamint tájékoztat a mezőgazdasági főiskolákkal kapcsolatos mindennemű kérdésről. A tanulmány 1.50 pengős árban szerezhető be az egyesületben (Bpest, V., Arany János-utca 5).

— **BARBASETTI TÁBORNOK KITÜNTETÉSE.** A Duce javaslatára a király és császár Corio *Barbasetti di Prun* gróf hadseregtábornokot kinevezte a savoyai katonai rend parancsnokává. *Barbasetti* tábornok harctéri érdemeiért kapta a kitüntetést. 1940-ben parancsnoka volt a nyugati arcvonalon működő Superba-hadosztálynak, azután részt vett a líbiai hadműveletekben és Tubruknál visszavetette csapatai élén a partraszálló angolok támadásait.

— **Első adatok a koronára szóló életbiztosítások befejezett átértékelési műveletéről.** A koronára szóló élet- és járadékbiztosítózoknak az 1928. évi XII. tc. 20—27. szakaszai alapjain elrendelt átértékelése 15 éven át tartó folytatólagos munkálatok után az április 1-én kibocsátott 20676—1943. V. p. ü. rendelettel véglegesen befejeződött. A koronabiztosítások aranyértékének ötszázalékos átértékelése következtében 1934—35. években 189 899 igényjogosult fel részére kifizettek 16,181.977 pengő átértékelési összeget, amelyet teljes egészében a biztosító vállalatok utaltak az állampénztárba. A fenti összegen felül a biztosító magánvállalatok a pénzügyminisztériumnak annakidején átadták a koronabiztosítások díjtartalékát képező hadikölcsöneiket és záloglevelelket. A biztosító vállalatok e címen nem kevesebb, mint 244,749.500 korona névértékű hadikölcsönkötvényt és 58,497.500 korona névértékű záloglevelet szolgáltattak az államkincstárba. Most a koronabiztosítások igényjogosultjai a beszolgáltatott több mint 244 millió korona hadikölcsön felértékeléséből kapják azt az újabb átértékelési hányadot, melyet számukra a 20.676—1943. V. p. ü. min. rendelet megállapított.

kas Sándor budapesti szobrászművész alkotása.

— **Halálra gázolt a villamos egy miskolci orvost.** Húsvét vasárnapján az éjjeli órákban a villamos elütötte dr. *Fliedler* Imre 72 éves ny. miskolci városi főorvost. A szerencsétlenül járt főorvost azonnal kórházba szállították, de ott néhány óra mulva belső vérzés következtében meghalt. Dr. *Fliedler* Miskolc város köztiszteletben álló polgára volt és tragikus halála általános részvétet keltett.

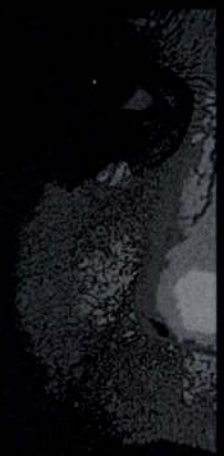
— **Eljegyzés.** Solymos István m. kir. főhadnagy eljegyezte Pap Ilonkát Balatonfüreden.

— **Ünnepi estet rendez a Vitézi Rend Zrinyi Miklós születésnapja évfordulóján.** A Vitézi Rend Zrinyi csoportja gróf Zrinyi Miklós hadvezérköltő születésnapján, május 1-én fél 7 órai kezdettel a budapesti Vitézi Rend házában ünnepi estet rendez. Az ünnepségen kiosztják az 1942. évi Zrinyi-jutalmakat, amelyeket a honvédelem érdekeit legjobban előmozdító szellemi alkotások szerzőinek a honvédvezérkar főnökével egyetértésben a honvédelmi miniszter tüzött ki. Vitéz *Igmándy-Hegyessy* Géza nyug. testőrtábornagy ügyvezető vitéz törzskapitány mond megnyitó beszédet, majd kisbarnaki *Farkas* Ferenc altábornagy a Ludovika Akadémia parancsnoka tart előadást „Az örökifjú Zrinyi" cimmel. A Zrinyi-jutalmakat vitéz nagybaconi *Nagy* Vilmos honvédelmi miniszter osztja ki.

Mindenkinek kötelessége a cserebogárirtás!

A tavaszi száraz és meleg időjárás hatására az ország egyes vidékein megjelent a cserebogár, bár rajzása nem országos, mert az idei év nem cserebogár-esztendő. Elő szokott azonban fordulni, hogy egyes helyeken már a cserebogáresztendő előtti évben is megjelenik kisebb-nagyobb tömegekben a cserebogár. A földmivelésügyi minisztérium nyomatékosan felhivja a figyelmet a cserebogár rendszeres irtására, annál is inkább, mert a mezőrendőri törvény ezt kötelezően előirja és a mulasztásokat szigorúan bünteti. A leforrázott és kiszárított cserebogár baromfieleségnek is felhasználható. (MTI.)

plein air



boldvai balázs

fotókiállítása

a barabás-villában

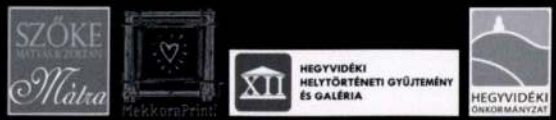
a hegyvidéki helytörténeti gyűjtemény és galéria
tisztelettel meghívja önt és családját

boldvai balázs

fotókiállítására a barabás-villába
(budapest, XII., Városmajor utca 44.)

megnyitó

2009. november 2-án, hétfőn, 18 órakor
a vendégeket köszönti lovas pál alpolgármester
a kiállítást megnyitja eifert jános fotóművész
zene: chameleon small band



a kiállítás megtekinthető: 2009. december 5-ig
hétköznapokon 9-18 óra, szombaton 10-14 óra között

felelős kiadó: balázs attila, mb. igazgató

Boldog fai Hajgató

Boldogfai Hajgató Ferenc

festő

Tanulmányfej, II. díj.

Nemzeti Szalon 1939

Arcképfestők nov.

Alapítva: 1839.

Herendi Porcellángyár R. T.

GYÁRTMÁNYAI:

magyar művészek műveinek reprodukciója,

művészi dísztárgyak,

a világhírű herendi díszkészletek,

jutányos kézifestésű asztali készletek.

Hajgató Ferenc,
boldogfai
Fehértrikós férfi
akt.

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun

Boldogfai Hajgató
Ferenc
festő

l.

Szépmüvészet

1942.205. l.

(Kolozsvár város ~~[illegible]~~
vásárlásai a
VI. Nemz. kepím.
kiáll-on)
(Őszi ressel, of)

Boldogfai Hajgató

Ferenc

festő

l.

Szépmüvèszet

1942. 15. l.

(A komáromi Mův. Hetek.)

(Kulturi mezvette Szalmahordás után, of.)

Boldogfai Hajgató
Ferenc
festő

l.
Szabad Művészet
1949. 209. l

Fenyő A. E.:
Kiállitások

(Szőnyi hatása alatt áll)

A VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI M.

190 7 évi 22446. számv. sz.

III. ügyosztály.

A válaszban a megkeresés számának
és évének pontos följegyzése kéretik.

Méltóságos

báró Fors

a müemlékek orsz.

Folyó évi nov

iratára való hivatkozás

épitésvezető noszolyi u

Hajgató Ferenc, boldogfai

Weekendházak c. képére a bpesti Uj kalonban aranymárlás bronz (!) kitüntetést kapott.

Magyarság 1934 aug. 26

" Mert nem azt keresem, ami a tiétek, hanem titeket, magatokat. Mert nem a gyermekek tartoznak kincseket gyüjteni a szülőknek, hanem a szülők a gyermekeknek. "

II. Korintus 12:14.

ő óta dolgozik a Magyar Református Diákok Soli
g 25.000 református diákleánya és fia között.
apasztalhatta, hogy az örökkévaló Isten megsegi
gában is tud csodákat tenni. Szövetségünk prog-
örökkévaló Isten egyedüli dicsőségének szolgá-
ncipiumul zászlajára, ma már mintegy 2000 közép
stossággal magáénak. Országszerte 66 közép- és
ndes gondolkodó diákfejek hajolnak az Ige fölé,
yar holnap Isten Igéje mutatta utját.
en felszerelt uj otthonában mindig lázasan folyi
ok érzik az otthon melegét. Egymást váltják a col
os eszmecserék. Az elmult év novemberétől kezdve
", ahol Kádár Mihály dr. főorvos, a Szövetség
Az Uj Magyarság, Szövetségünk havi folyóirata,
sajtóban is biztositani a magyar református di-
lás internátusunk 24 személyre megnövekedve, kö
budapesti református középiskolás fiuinternátus
ar ifjuság, és rajta keresztül a magyar jövendő
n kishitüséget megszégyenitve, megnövekedve min
yarsága a testi és lelki pihenésre vágyó, odaza
Osztályunknak a rendkivüli gazdasági helyzet

Boldogfai Nagy Ferenc

Utcasarok, olaj.
Karapele I. olaj
Lovak a fák alatt I.

Nemzeti Szalon

Őszi tárlat. 1942. okt.

boldogfai HAJGATÓ FERENC

58.	Szőlőföldek, olaj	1800.-
59.	Dombos utca, olaj	600.-
60.	Tó partján, olaj	700.-

Nemzeti Szalon

1944. jan. – feb.

téli tárl.

rista festészet. Pápa, 1930., 46. l. IV. táblán.) — Berti Toesca 958. l. 956. l.) — Lepold—Lippay XV. tábla.

TINI, MICHELE (bolognai festő, -1440)

Jézussal (82. kép)

ra, 61×41 cm.
aghy II., 58. szám. — Gerevich: ság 1916. júl. 20, 3. lap. — Gerevich 32. l. — Berti Toesca 957—958. l.

INI, GREGORIO (velencei festő, -1730)

3. kép)

aj, 164·5×122·5 cm.
nás Rómában vásárolta.
laghy: Az esztergomi érseki képtár. agyar Sion, VII., 1876., 110. l. (Lodo-Carracci.) — Z.: Az esztergomi érseki r leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., . — Maszlaghy II., 113. szám. (Lodovico cci.) — Gerevich: A prímási képtár ldi mesterei. Vasárnapi Újság, 1916., . (Képe 826. l.) (Marc'Antonio Frances-) — Gerevich PA, 240. l. (Képe l.) (Lazzarini.) — Décsei: Könyv-tetés. MM, V., 1929., 173. l. — ld—Lippay XV. tábla.

RA FILIPPO (firenzei festő, 1406 körül 469)

boldogfai HAJGATÓ FERENC

61 Őszi eső olajf. 150.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1931

VÉSZI GERZSON KÖNYVNYOMDA
BUDAPEST, PODMANICZKY-U. 13

boldogfai Hajgató Ferencz

128 Öregasszony I. olajf. 200.—

Nemzeti Szalon
[téli kiáll. 1932 jan

Váczi Múzeum Egyesület

VI. 312.

Hajgató Ferenc

boldogfalvi

Öregasszony II. olaff.

Nemzeti halon

M. Arckép-festők Társa-sága repr. kiáll. kat. 1935. okt. 5.–20.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1935. MÁJUS 22-TŐL JUNIUS 2-IG.

Képeit.
BUDAPEST·IV.
KÁROLY KIRÁLY ÚT 28 • GERLÓCZY·U.5

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC, olajf.
85. Budaörsi táj, olajf.

II.

150.—

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC
101. Nagymosás, tempera

350.—

Nemzeti Szalon
téli tárl.
1938. jan.-febr.

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

Boldogfai Hajgató

Ferenc

festő

Csepleś II. olaff.

Nyári istálló olaff.

Reggel a legelőre I. olaff.

Nemzeti Szalon

1939-ei Szalon

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

13. Virágok, olajf.
14. Kilátás a Dunára, olajf.
15. Nyitott udvar, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1939. szept –

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

18. Legelő, olajf.

19. Kilátás a Balatonra, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar tájak

1939. dec.

boldogfai HAJGATÓ FERENC

15. Utcasarok Pesten, olajf.
16. Emeletes ház Pesten, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar városok

1940. jan.

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

13. Rakodás, olajf.

Nemzeti Szalon

Magyar tiep

1940 febr – márc.

MAGYAR TÁJAK.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1939. DECEMBER 17. — 1940. JANUÁR 1.

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

19. Balatoni halászok, olajf.
20. Szabadban, olajf.
21. Dombos utca, olajf.

I.

Nemzeti Szalon

őszi tárl. 1940. okt

The 21st Oct.
1949.

I.

H. G. Wells: The Invisible Man.
(Translation into Hungarian.)

Az idegen pitkán ment ki nappal, de estefelé mindég szeméig bebugyolálva, akár jó idő volt, akár nem és (mind) a legelhagyatottabb síkátorokat választotta. Szemüvege és bepólyált arca

Hajgató Ferenc, boldogfai

pesti

Műcs. kiáll. 1933 tól :
Pipics 113. l.

Gônc, tpl

190

Orek I

Boldogfai Hajgató Ferenc

festő Rákospalota

1933. szept. Fiatal művészek
kiáll 144

Patak partján, of

1938 ősi: Hegek alján I.

1939 téli Falusi udvar I.

1939 dec/40 jan Kertek alján II.

1940 tav. Tanya

1941 nov Archéphiáll.
Tanulmány

1943 ~~nov dec~~ téli
Ugulás a vásárba
a lejtőre,
Lovak a fák alatt II.
Falusi udvar II.

(2) B. Haggató F.

Gmelt

1944 Fav

Kodós ös
Völgyes úton
Nyári reggel

boldogult.

4

4

Boldogfai Hajgató

Ferenc.

VII. Nemz. Képzmüv.
Kiáll. (Műcs.)
1944. június

Hegyaljában, of.
Kutnál, of.

Viselet:

Parasztok Alsó Ma

~~Három~~ Ny

Ketten átharolják

ágú vasvilla van

val, rövid kabát

bakancs. Derekut

háttér dombos vi

balról: Als

jobbról: I

s legalól köz

Rézm

Metsz

Bikkes

Boldogfai Hajgató Ferenc

Reggel a legelőre II. 1 of

Győri Műv. Napok

1939 ápr-máj

then that of the males", mothers, than
young girls had to work ten or
twelve hour for a day. When they hours
got home they were so knocked twelve
~~down~~ up, that they could not
work ~~out~~ aught.

That was the product and
results of the new order, of ~~the~~
capitalism.

dig 6 5 97 Spelling!!

B. Hajgató F.

M. Műv-ért

1940 febr (r. műrs)
Dombtetőn, of

1942 jun (műrs)
Hajafelé II, of
Dunaparti terrasson

1943 máj (h.o.)
Hegek alján II.
Terenek a
dombos úton, of

Re 21st Oct, 1919.

I.

A gallery of great men: George Stephenso
(Translation into Hungaryan.)

Jól tudják, hogy a vasutat Ang
lia adta a világnak. De ki adta
a vasutat Angliának? Sok ember

B. Hajgató F

Nyiregyházi Kiss Hetek

1940 máj - 1 ne

Leszelésző kecskék

of

The 25th Nov. 1949.

II.

The Bridge.

(Translation.)

The Chain Bridge really symbolized the thought of progress against the conservatism already then, when Széchenyi computed the audacious scheme of an eternal bridge and, when the Hungarian

Boldogfai Hajgató

Ferenc

Szalmahordás után,

olaj.

Művészeti Hotek Komárom

1941.

Boldogfai Hajgató
Ferenc

Ősi reggel. oltár.

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 90. l.

MITTZKY HIRLAPIRODA

NYOMTATVÁNY

r.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

B. Hajgató F

M. Képrem Sz. Sz.

1945 jul. I. Sz. N. kiák

(r. Mücs)

Ferér ház II. of

Ire 21st
Oct. 1949.

I.

Ch. Lamb's Tales from Shakespeare: Rome and Juliet. /Translation into Hungarian./

Erre alatt Romeo közeledett a fiatal hölgyhöz, és egy rövid beszélgetést folytathatott vele. tudta Ez ő gyönyörűhez, ő megtanulta, hogy ő —

M. képzm 44

1949 csop. kiá

Falujárók
kapálók
szénahordók

Boldogfai Farkas
Sándor
Nobrán
l.

Szépmüvèszet
1942. 205. l.

B. Hajgató F

M. képrmint

1946 jul (v. trust)

Völgben, of

than he would pay a custom, being a nobleman." In the following decades the coaches of lords and noblemen rolled too merrily along from the, in those times mostly shop-keeping part of Pest, on the Chain Bridge to Buda and backwards, and that was the poor people, ~~tha~~ which avoided it, having no business there. Also later Coaches of bankers rolled up, ~~after~~ from the Bath-street, afterwards their motor car

Boldogfai Hajgató
Ferenc
festő
Tópart, olajf.

Magy. mův. repr.
Méprom. kiáll. 1947
jan.

I. M. Kéfrin Kiáll

1950 aug (lunar)

Hídépítők, of

ramus auricanus, qui avellendus est.

T:3 K:5

Reggel a legelőre

1939 NSz ✓
1939 kör ✓

Tanfej

1937 kint. ✓
1939 NSz ✓

Legelő

1937 kint. ✓
1939 NSz ✓

Kilátás a Bre

1937 kint. ✓
1939 NSz ✓

Bizonyítgatják, hogy ez a lényege (bűneik-
nek) egyrészt hibáik, másrészt tévedéseik,
amelyek a szokott, megállapított napon
fényregőnek;

T. 4 N. 1

Harafelé

1942 NSr ✓
1942 [illegible] ✓

Drukos utca

1940 NSr ✓
1944 NSr ✓

Lovak a fák alatt

1942 NSr ✓
1943 [illegible] ✓

Bíró erő

1931 NSr

gionem extraxit, praebuit marito atque
ete "inquit, non dolet". Tamen maximum
lum non hoc erat. Nam, cum haec
it dixitque, cupiditate gloriae et
nā calefacta est. Hōc multo
ius est maximum dolorem matris
ore maritum. Hoc fecit Arria,
n marito aegrotante filii
quias ita duxit ut marituscius
hil de eo sciverit.

Heger alján

1938 Gmelt ✓

1943 [illegible] ✓

Kertek alján

1937 Mutterem ✓

1939-40 Gmelt ✓

Öregasszony

1932 N.Sz. ✓

1935 N Sz ✓

Csépléi

1937 Mut. ✓

1939 N Sz ✓

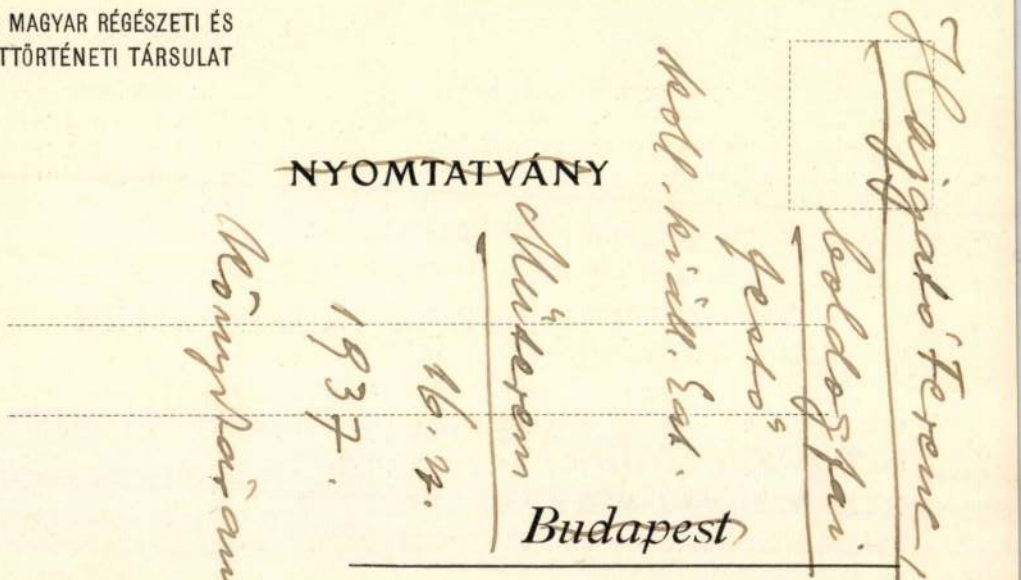
crew suffered as well as if they had been imprisoned, ~~or~~ more. Had a sailor been captured by the French, he ~~st~~ didn't suffer in the French prisons less, than he ~~for~~merly had. We read an example also for that, by Oliver Goldsmith.

We must admit, that these sufferings of the ~~lab~~ labourers were the results of the spread of capitalism and they have slowly been ceasing now in the Socialism.

S.: 7 DM A.: 7

ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

NYOMTATVÁNY



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULATNAK a Műemlékek Országos Bizottsága (IX. ker., Hőgyes Endre-u. 10.) tanácstermében június hó 10-én délután 6 órakor tartandó

RENDES ÉVI KÖZGYŰLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Pénztárosi jelentés és a költségvetés előterjesztése.
4. A számvizsgáló-bizottság jelentése.
5. A tisztikar és a választmány megválasztása.
6. Esetleges indítványok.

Budapest, 1937. május hó 26-án.

Gerevich Tibor
elnök

Boldogfai Hajgató

Ferenc

perls[?]

l. Hajgató Ferenc,

boldogfai

alapp

Gild IV. 78.

Boldogfai Hajgató

Ferenc

festő

Ukmónkiáll. 1943

áll. vásárlás, nem
volt kiállítva:
Szalmakordás után,
olaj.

A fenti napra összehívott közgyűlést határozatlanképtelenség esetén

június hó 26-án, délután 6 órakor

a camponai ásatások bemutatásával *Nagytétényben tartjuk meg. Erre külön meghívót nem küldünk.*

Találkozás a Szent Gellért-téri HÉV. állomáson. Indulás pont 5 órakor. A közgyűlés színhelye a nagytétényi állami iskola. Az ásatásokat, részben helyszíni bemutatással ***Paulovics István*** tagtársunk ismerteti.

Az ásatások megtekintése után a nagytétényi halászcsárdában társasvacsora.

Az Elnök

Boldogfai Hajgató

Ferenc

festő

Rákospalota

Perczel-köz 10. sz

MKSz 1947

Boldogfai Hajgató

Ferenc

d.

KMT 1944. tav. kiáll

46. 48, 109.

u.o. 1943. nov.-dec.

98, 277, 364. 368.

eszerzési költségekre /:40:/ azaz Negy-

kiadási csekkszámla terhére,

lhelyezési költségekre /:80:/ azaz

a 127688 számú kiadási csekkszámla

ikküldetési költségekre /:20:/ azaz Husz

dási csekkszámla terhére. A minisz-

ay Zoltán s.k. miniszteri tanácsos.

A hivatalos másolat hiteléül:

min. iroda s.tiszt.

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

Tavaszi reggel. Olajfestmény.
Pocsolyás út. Olajfestmény.

Művészeti Hetek Ungvár
1941

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

Domboldali házak. Olajfestmény.

Művészeti Hotek Pécs

1941

A nemzeti művelődés színvonalát korunk felfogása szerint nem egyes kimagasló egyéniségek, avagy kiváltságos csoportok műveltsége, hanem a széles néprétegek műveltségének mélysége, a művelődés gyökereinek szerteágazása határozzák meg. A művelődés-politikának ezért fokozott figyelemmel kell elősegítenie a vidéki művelődési központok kialakulását és megerősödését. A főváros mellett a vidék nagy városainak is fontos hivatása van a nemzet kulturális életében s hogy e hivatásukat betölthessék, maguknak is részesülniök kell mindazokban a művelődési értékekben, amelyek nélkül egészséges fejlődés el sem képzelhető. Az irodalom, a művészet a tudomány szellemi kincseiből illő részt kell juttatnunk a

boldogfai Hajgató Ferenc

29.	Cséplés I.	olaj	500.—
30.	Falusi cirkusz	„	400.—
31.	Őszirózsák	„	300.—

gyűjt. kiáll.
a Műteremben

1937. szept. 8—19.

			P
32.	Öreg fák	„	250.—
33.	Tarka házak	„	300.—
34.	Falusi utca	„	150.—
35.	Tópartján	„	150.—
36.	Szalmahordás	„	120.—
37.	Fehér ház I.	„	120.—
38.	Kilátás a Balatonra I.	„	200.—
39.	Tehénfejés	„	200.—
40.	Szépvölgyi-út	„	150.—
41.	Szentendrei táj	„	200.—
42.	Tanulmányfej I.	„	m. t.
43	Budaörsi táj I.	„	150.—
44.	Legelő I.	„	120.—
45.	Barackok	„	120.—
46.	Balaton	„	100.—
47.	Kertek alján I	„	100.—
48.	Csendes otthon	tempera	120.—
49.	Cséplés	„	120.—
50.	Rakodás	„	200.—

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ bal térdére
nádkozik. A gyermek korában ábrázolt
~~[illegible]~~ kecske-bőr.

magassága a talapzattal 43. c/m

135 fr.

73.

Boldogfai Hajgató F.

festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 2-3 sz. 112. o. kiállítási naptár.

Csoportkiállítás III. 19-30.

Táblakép „Falujárók"

Boldogfai Hajgató Ferenc

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 209-210. o.

kiállítások. - Csoportkiállítás.

/Fenyő A. Endre beszámolója./

Táblakép „Kapálók"

Boldogfai Hajgató Ferenc

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 209-210. o.

kiállítások. - Csoportkiállítás.

/Fenyő A. Endre beszámolója./

Táblakép „Szénahordók"

Boldogfai Hajgató Ferenc

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 209-210. o.

kiállítások. - Csoportkiállítás.

/Fenyő A. Endre beszámolója./

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Völgyben, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig
10.1.

Boldogfai Hajgató festő.

Magyar Nemzet:
1946. VII. 7.; II. évf. 148.
(: Zsámbokról :)

Boldogfai Haigató Ferenc

kiállított festménye:

Dunakanyar, olaj, 60×80 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8. l.

Boldogfai Hajgató Ferenc

Dunakanyar, olaj, 60×80 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957.
kat. szerz. kisdéjiné Kisimi Irén.

e.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Szeptember
Libakopasztás, o.f.

"A Magyar Művészetért" Központ. Kiáll. Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan. 12. 15.1.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Rónay K.: Az 1939-es Szalon. Képes Krónika 1939. 63-64.l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

"Tópart", olajfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentatív Képzőm.
Kiáll.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 9.1.

MDK

Boldogfalvi Hajgató Ferenc

v.Szabados B.: A győri képzőm.kiáll. Képzőművészeti Közlöny 1939. jul. 7.l.

Boldogfai Hajgató Ferenc

Őszi reggel, of.

VI. N. Képzőm. Kiáll.on megvásárolt mütárgyak.

Szépmüvészet, 1942. 205.l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Utcasarok, of.

Hazafelé, of.

Levak a fák alatt, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

A legelőre

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Lovak a fák alatt

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc, festö

Dunakanyar. Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 8.1.

Boldogfai Ferenc

Berzeviczy Gergely - rézkarc Bp.1962.
270x218 mm. Bp. 87.-Ft.

Pattantyus Ábrahám Imre - Rézkarc Bp. 1962.
270x198 mm 70.-Ft.

Varga József - rézkarc Bp. 1962.
270x215 mm. 70.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 200 - 201 l

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Tehenek a Dombos uton, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Hegyek alján, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Indulás a vásárba

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Pihenő tehenek

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc

Hazafelé, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]
A magyar müvészetért c.kiáll.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Dunaparti teraszon, olf.

Mücsarnok 1942 Tavaszi tárlat

A magyar művészetért c.kiáll.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Ködös reggel

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Livakopasztás, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Szeptember

Mücsarnok 194o A magyar müvészetért c.kiáll.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Tanya

Műcsarnok 1940 Tavaszi Tárlat

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Tanulmány

Műcsarnok 1941 Arcképkiállítás

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Völgyben

Balatoni halászok

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc

MDK

Csónak a híd alatt

Műcsarnok 1943 Tavaszi kiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Dunakanyar, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Kutnál, olf.

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK

boldogfai Hajgató Ferenc

Dombos uton, of.

Szoc.Dem.párt képzőművészeinek társ. és meghiv. művészek kiáll. Ernst Muz. 1945. okt.

Boldogfai Hajgató Ferenc

MDK

Kilátás a Balatonra

Mücsarnok 1942-43 téli kiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc, festő — MDK

Hegyek alján. Olajf.

Műcsarnok. IV. Képzőművész. Kiáll. "A Magyar Művészetért". 1943. máj. 16-30. Kat. 7.1.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Patak partján, olf.

Műcsarnok 1933 Fiatal művészek kiállitása

Boldogfai Hajgató Ferenc

Patak partján, ott.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Kertekalján

Mucsarnok 1939 dec-1940 január

boldogfai Hajjató Ferenc

Festményekkel vezetel a
műtezem csoportkiállítása

Pesti Hirlap 1937 IX. 15

Boldogfai Hajgató Ferenc festő

Fausi utca; Csáplés; Legelő;
Tanulmányfej c. műveivel
nagyon a hűtlenem csoport-
kiállításán (emlitve)

Hajgarság 1937 IX. 8

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Falusi udvar

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

MDK

Boldogfalvi Hajtogató Ferenc, festö
/?/

41. Tabán . Olajf.
42. Tabán. "
Tabáni udvar. "

Uj Szalon.-Tabán Kiállitása. 1934.máj.-1934.ápr.
Kat.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc, festö

Tehenek a dombos uton. Olajf.

Műcsarnok, IV. Képaláv. Kiáll. "A Magyar Művészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 13. old.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc, festö

Hidépitök. Olt.

Mücsarnok.-I.M.Képzöm. Kiáll. 1950. Kat. 3.1.

MDK

Boldogfai Hajgató

Nemzeti Képzőművészeti kiáll. Az Ország 1944. jun. 17. 8.i.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Művével résztvett a kiallitason.

KmTárs. 1943. marc. - apr. tav. kiall.

Kiallitó művészek névsora. 23.lap

Fénykép

Magyar Foto: M 513/8 Hegedűsné

Boldogfai Hajgató Ferenc: Hídépítők
Olaj

1950.

Neg. van

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Utcasarok, olf.
Hazafelé, olf.
Lovak a fák alatt, olf.

Nemzeti Szalon 1942.
Őszi tárlat, tagkiállitás

Boldogfai Hajgató Ferenc, festő

306. Hazafelé. Olf.

312. Dunaparti terraszon. "

Bp.Műcs.-"A Magyar Művészetért." Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22.

Kat. 14.1.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Tanulmányfej, of,

Magy.Arcképfestők Tára. kiáll. K.Sza 1. 1939.nov.

4. l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Szeptember

KMTárs. K. Mlv.ért. 1940-41.

15.1.

M e g h i

a Művészettörténeti Dokument
kötete szakmai vitájára.
A vitát 1961. január 25-n, c
Klub földszinti helyiségében
Megjelenésére és hozzászólás

KDA

Boldogfai Hajgató Ferenc

Ködös reggel

Kultúra kiáll. 1941. dec. közs. 15. l.

. 6. No. 590.
rajza.

.

dag kiképzéssel. Egyenes szalagkere-

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Tanya.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 22.l.
Mücs.

Zoological Designate Persons

Tapus.

Tavassal Tables. 1940. apr.-maj. 22.1.
Mecs.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Libakopasztás, of.

KMTárs. M. Mův.ért. 1940-41

16.1.

M e g h i v

a Művészettörténeti Dokument
kötete szakmai vitájára.
A vitát 1961. január 25-én,
Klub földszinti helyiségében
Megjelenésére és hozzászólás

MDK

Boldogfai Hajgató Ferencz, festőm.

21. Cséplés. Olf.
22. Nyári istálló. Olf.
23. Reggel a legelőre. "

Az 1939-es Szalon katalogusa.
Nemz. Szal. 1939.jun. 10-25.-ig.

Boldogfai Hajgató Ferenc

Betonozók /Margithid/, temp.

Magy. Képzőművészek Szabadszerv. kiáll. 1948. nov.

Boldogfai Hajgató Ferenc

Hegyoldal, olaj

Szoc.dem.Párt Képzőm. Tagozata, 4o szocialista művész csop.-kiáll. 1948. febr.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

-p-: Téli tanfolyat a Műcsarnokban. Pest, 1943. nov. 20.

Boldogfai Hajgató Ferenc

Az anya, olaj

Eső után, olaj

Jegenyék, olaj

Tavaszi kiállítás. Ecsseti Szalon, 1941.

Junius, 5 l.

Boldogfai Hajgató Ferenc

Balatoni halászok, olaj
Szabadban, olaj
Dombos utca, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 6 l.

kis kereszt. A címert jobbról vörösruhás s kékszárnyú, balról kékruhás vörösszárnyú angyal tartja. A ruhák ecsetarannyal árnyékoltak, miként a címert tartó angyalok szárnya is. Az iniciálé angyalának a szárnyát és a leveleket fehér árnyékolással festi a miniaturista. (345. kép.)

439b lap: „Que et procurante et expendente Anthonio Coburger ciue Nurnbergensi salubri fine consummata est Anno domini Mccclxxvll. pridie idus februarij Laus deo."

Hain 13018. — Proctor 1972.

Pribélyi Ferenc: Incunabula Typographiae, ceu totiélem Ueimélia et agalamata in Ven. Capituli E. M. Strig. Bibliotheca praefulgentia, Nagyszombat. 1840. 9. sz. — Ocsovszky 27. l. — AÉ. 1869. I. 64 l. — *Knauz Nándor:* Az esztergomi Corvin Codexek. Klny. A Magyar Korona 1880. évf. 133. számától, 17. l. — MKSz. 1880. 271—274. l. — Könyvkiáll. Eml. 1882. 89. l. 242. sz. — Tört. főcsoport 9. füzet 134. l. 1717. sz. — *Berzeviczy Albert:* Beatrix királyné. Budapest 1908. 231. l. (Magyar Tört. Életrajzok.) — *Csontosi János:* Mátyás és Beatrix kiadatlan arcképei egykorú kéziratokban. AÉ. XXX. köt. 1910. 205—208. l. — Mátyás király emlékkönyv. Szerk. Márki Sándor Budapest 1902. 168. l. — Ex libris 26. l. 183. sz. — Hevésy A. de: La Bibliothèque du roi Matthias Corvin. Paris, 1923. 92. l. — Fraknói—Gulyás—Fogel—Hoffmann: Bibliotheca Corvina 77 l. — Hoffmann: Régi magyar bibliofilek 103. l. — Hunyady József: A magyar könyvkötés művészete a mohácsi vészig. Budapest, 1937. 54 l. 73 sz.. — Hunyady József: A Vitéz- és Corvin-kódexek és ősnyomtatványok kötéseinek bibliográfiája 1938-ig. Budapest, 1939. 96. l. 2. sz. — Fitz József: Mátyás

Bolologfoi Hajgató Ferenc

Völgyben, olajfestmény

A Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 Júli

boldogfai Hajgató Ferenc

55. Óbudai Dunaág, olaj

56. Jegenyék, olaj

Uj Szalon, Őszi Kiállitása, 1934. szeptember, Budapest, katalogusa

MDK

boldogfai Hajnató Ferenc

Magyar művészek olasztárgyu képei a M.Szalonban.
Uj Magyarság 1943. ápr. 22. 8 l.

MDK

B. Hajgató Ferenc

Végvári Lajos: I. M. Képzm. Kiáll. Megy. Nemzet
1950. szept. 3. 7 l.

Hajgató Ferenc festőművész,
Az Uj Szalon aranymárkás dija "Weekendházak" képéért.
"Magyarság", 1934 aug. 26. 21. l.

Boldogfai Hajagató Ferenc

Bemutatott művei:

83. sz. „Völgyben," olaj.

Balogh I.: A „Magyar Képző" művészeti"
I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

10f

boldogfai Hajgató Ferenc
Utcasarok Pesten, olajf.
Emeletes ház, Pesten, olajf.

Magyarország a képzőművészetben. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. január. 5 l.

19. kép. *Aranyosmaróti mester, 146(*
A tizenkét éves Jézus a templomb

ARANYOSMARÓTI MESTER, 1460

1. *Háromkirályok imádása* (18. kép)
(Belső kép)

2. *A tizenkétéves Jézus a templomban* (
(Külső kép)
Fa, tempera, 107·5×59 cm.
Az aranyosmaróti r. k. templomból. Szé
oltárszárny két oldala.

Divald: Csúcsíveskori szárnyasoltá
és Túróc vármegyében. A M. Mé
Építész-Egyl. Közlönye, XLV., 191

MDK

boldogfai Hajható Ferenc

Nyomortanya, olaj
Tó partján, olaj

Uj Szalon tav. kiáll. 1934. máj.

Boldogfai Hajgató Ferenc
Virágok, olaj
Kilátás a Dunára, olaj
Nyitott udvar, olaj

őszi kiállítás. Nemzeti Szalon, 1939. szept. 5. l.

'-diptichon, 1500 körül.

Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 372. l. — Az esztergomi kincstárból. Vas. Újság, 1881., 106. l. (Képe 106. l.) — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art l'Chrétien. XV., 1881., 351. l. — Tört. Főcsoport 1349. szám. — Czobor—Szalay. II. kötet. (Képe LXIII. tábla.) — Czobor: Egyházi emlékek a történelmi kiállításon. Bp. 1898., 80. l. (Képe 79. l.) — Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. 285. l. — Lepold—Homor 74. l. — Gerevich PA, 198. l. — Csernyánszky 76—77. l. (Képe 76. l.) — Horváth Henrik: Zsigmond király és kora. Bp. 1937., 176. l. (Képe XXX. táblán.) — Genthon AZEFK, 16. l. (28. kép.) — Lepold Katalógus 146. sz.

BAKÓCZ TAMÁS MISERUHÁJA, (292. kép)

szövete aranydróttal átszőtt piros selyem alapon sárga szállal szőtt finom rajz. Spanyol munka, 1480 körül. — Keresztje aranyszálakból domborúan hímzett reneszánsz dísz, benne medaillonban tűfestésű félalakok, fentről lefelé: Szent Péter, Szent Fülöp és Szent Jakab, alatta ugyanily medaillonban Bakócz Tamás címere. A vízszintes

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc
Dombos uton, olaj

~~xxxxxxxxxxxx~~

Szoc.dem.párt képzőmüvészeinek társ. Ernst Muz. kiál
1945, okt. 7 1.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Völgyben, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Muz.
1946. jul. 1o 1.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc, festö

Legelészö kecskék. Olajfestm.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-jun.3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymut. 5.l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Kertekalján, of.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

2o. 1.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc, festö

Budaörsi táj. Olf.
Nagymosás. Tempera.

Nemz.Szalon.-Téli tárlat. 1938.jan.-febr. Kat.

Boldogfai Hajgató Ferenc MDK

Sz.1894

Résztvett az 1950.évi Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson/ az "ókonzervativok" között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1950.67.l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Pálvölgyi kőbánya, of.

Tav.tárlat, N.Szal. 1934. jun. 3 l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc festőm.

Müterem. Gyűjt.kiáll. 1937. szept.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc festőm.

Falusi utca

Legelő

Cséplés

Tanulmányfej

B.A: A Műterem uj gyüjt. kiáll. Magyarság, 1937. szept. 10.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

Patak partján, of.

Fiatal művészek kiáll. Mücs. 1933. szept.

18 l.

Boldogfai Hajgató Ferenc
Rakodás, olajf.

"Magyarország a képzőművészetben" III. kiáll. Nemzeti Szalon, 1940. február. 8 l.

PINCEHELY (Volna)

Gyrbó, alispáni hivatal, itt volt Vörösmarty
fogalmazó 1822-ben.

Gyulai Pál: Vörösmarty életrajza. V. kiadás, Bp.
1900, 36-37 l.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferencz

Dombtetőn, of.

Magy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr. 14. 1.

MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc

A Rialto hid alatt, of.

Firenze, of.

Magy. művészek olasztárgyu képei. Enit-dij.
N.Szal. 1943. 4 l.

Boldogfai Hajgató Ferenc

A Rialto hid alatt, olaj
Firenze, Uffizi, olaj

Emit-díj. N.Szal. 1943. ápr.

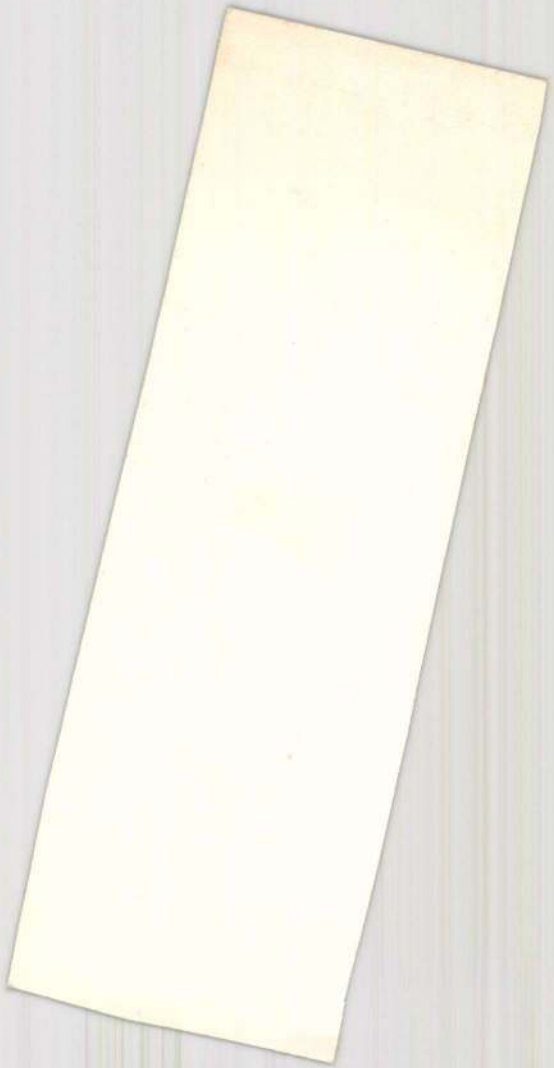
MDK

Boldogfai Hajgató Ferenc, festö

képei emlitésreméltóak.

/T.D./ Magyar művészek elasztárgyu képei. Emit-díj.
Kiállítás a Nemzeti Szalonban. 1943.
Esti Ujság. 1943.IV.22. 2.1.

Boldogfalvi
Boldog



MDK

Boldogfai Farkas Imre

Szervánszky Endre, cer.

Arckép kiáll. Ernst Múz. 1952. aug. 8 l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

rajza (illusztráció) repr.

(Vasvári Istvánné: Hogy mondjam el?)

Ország-Világ, Bp. 1958. május 25. 10. l.

MOL

Boldogfai Farkas Jenő

rajza Páncél Sándorról repr.

(Felkai Ferenc: Egy megnőtt, kiegyensúlyozott, boldog ember.)

Ország-Világ, Bp. 1958. március 19. 4. l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Hatvani József sztahanovista kubikus, cer.

Molnár József. vázl. cer.

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Muz. 1953. szept. 7 l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre, festő:

Fejtanulmány. Rajz.

Mücs.-Tav.-tárl. a Mücs.-ban Hősök tere.

1952 máj. 10. - jun. 4. Jegyz. 10. l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

rajza (illusztráció) repr.

(Szántó György: A tábor hol.)

Ország-Világ, Bp. 1957. november 12. 16. l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

rajza (illusztráció) repr.

(Pető Miklós: Valaki feltámadt.)

Ország-Világ, Bp. 1957. december 17. 16. l.

Boldogfai Farkas Imre
Szabó Ferenc Kossuth-dijas portréja, cer.

II. Magy. képzőműv. kiáll. Műcs. 1951. nov.

lo 1.

Boldogfalvi Farkas Imre
Dorozsmai József a gépipar kiváló dolgozója, ceruza
Osváth Julia Kossuth dijas opera énekesnő, ceruza

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 7 1.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Szervánszky Endre, cer.

Arckép kiáll. Ernst Múz. 1952. aug.

8 l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre, grafikus.

Pallagym, krétarajz.

„Magy. Szoj. Báráls." – 1952 – Képzőm. kiáll. – kat. 5. l

MDK

Boldogfalvi Farkas Imre festőm.

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942.jan.15.
19-2o l.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Farkas Mihály, cer.

Magyar katona a szabadságért. Föv. Képtár, 1951. szept. 6 l.

boldogfai Farkas Imre

MDK

Déry István, ceruza

Unger Jenő, ceruza

Ujházy Károly, ceruza

Műcsarnok 1943 Téli kiállítás

Boldogfai Farkas Imre MDK

Fejtanulmány, ceruzarajz

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Boldogfai Farkas Imre

MDK

Szücs néni, szénrajz

Gazsó Teréz portréja, ceruza

Műcsarnok 1953-54 IV. Nagy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Imre MDK

Fejtanulmány, rajz

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Boldogfai Farkas Imre MDK

Márk Tivadar Kossuth-dijas, ceruza

Gyurika portréja, ceruza

Mücsarnok ,952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Imre

MDK

Szabó Ferenc Kossuth-díjas portréja, ceruza

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Boldogfai Farkas Imre MDK

Férfiarckép II.

Mücsarnok 1942–43 téli kiállitás

Boldogfai Farkas Imre

MDK

Férfiarckép, ceruza

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Boldogfai Farkas Imre MDK

Fejtanulmány I-III.ceruzarajz

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

B oldogfai Farkas Imre grafikus M.D.K.

f. hó 16-án elhunyt

Halálozás

Magyar Nemzet 1965. június 19. 6.1 .

Boldogfai Farkas Imre M.D.K.

festő-, grafikus

Ötvenmyolcéves korában meghalt Boldogfai Farkas Imre grafikus. Portréi és könyvillusztrációi ismertek.

— : In memoriam

Művészet, 1965. aug - 16 lap.

BOLDOGFAI FARKAS IMRE

Márk Tivadar Kossuth-dijas. Ceruzar. 50x60.
Gyurika portréja. " 50x60.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-1953.márc.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Fejtanulmány I-III.

KMTárs. 1943. tav.kiáll. 21. o.

MDK

Boldogfai Farkas Imre, graf.

Szücs néni. Szénarajz

Gazsó Teréz portréja. Ceruza.

Mücs.-IV.M.Képzm. Kiáll. 1954.jan.-febr.Kat. 13.1.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Dutka M: III.m. képzőmüv. kiáll. grafikája.
Magyar Nemzet, 1953. jan.9. 2.l.

MDK

Boldogfay Farkas Imre
festőművész mondja: az operaházi
Kossuth dijasok portréját készíti el.

Esti Hirlap 116 sz. 1960 máj. 18. 2 old.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Művével résztvett a kiállitáson.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.

Kiállitó művészek névsora. 23.lap

Boldogfai Farkas Imre

1954-ben ábítottál fel dinkútjái a dunaujvárosi szany Gillep kálló előszarnokában (emlitve)

kij Rezső: Kéjzőművészeti őrjárat Dunaujvárosban
Jelenkor, 1964, 12 sz. 1163

MDK.

Boldogfai Farkas Imre grafikus

"Márk Tivadar Kossuth-díjas" /ceruzarajz/

III.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
1952.dec.-1953.márc. 11.1.

Boldogfai Farkas Imre, festö MDK

Szabó Ferenc Kossuth-dijas portréja. Cer.r.

Bp.Mücs.-II.Magy.Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.
lo.l.

MDK.

Boldogfai Farkas Imre grafikus

"Gyurika portréja" /ceruzarajz/

III. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
195[illegible].dec.-195[illegible].márc. 11.1.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Pallagyin. Krétarajz.

"Magyar-Szovjet Barátság" képzőművészeti kiállítás katalogusa.1952. 5.l.

MOK

Boldogfai Farkas Imre

Plakátművészeti Kiállitás.Ernst Muzeum 1953.
Kat.

MDK

Boldogfai Farkas Imre

Résztvett az Ernst Múzeumban rend.Plakatművészeti Kiállitáson 1953-ban.

Plakátművészeti kiáll.1953.Kat.

Bibliográfiai Farkas Imre

1907-1965. Grafikusművész, portréfestő.
Tanulmányai: Szent-Istvány Gy. és
Karlovszky Bj. alatt. Számos könyvet
illusztrált.

Fekete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 334 l
325 l.

Boldogfai Farkas Imre

Gráfikus

Braun Éváról készült

cenzurája (regno)

Kelecsényi Gábor: A várpince foglya.

Nők Lapja, 1975. jan. 18 – 8 oldal.

Boldogfai Farkas Imre

festő

l.

KMT 1943. nov–dec

169. 170.

iniszternek jelen kelet és ügyszám
z intézett rendeletének másolata.

eti célok támogatása. 8.rovat. Bé-

i a zsámbéki templomrom helyreállitá-
.000:/ pengőt a 127690 számu kiadási
müegyetemi tanár kezéhez /:Budapest,

B. Farkas Imre

KILIÁN ZOLTÁN: *Mátyás király ifjú hadserege.* B. Farkas Imre rajzaival. A kiváló író pompás történeti regénye. é. n. 214 l. (K. K. K.) vk. (Bolti ára: 3·80 P.)

Pontértéke: 6.

1941.

5. Trelleborg

megírva

Boldogfai Farkas Imre (?)

Szabad Művészet

1952. 4. 27. 177. l.

Csch M:

A M-tropot karátéig
néprm. miáll.

Rapaics Raymund dr

A magyarság virágai.
Természettudomány Könyvkiadóvállalat.
101. kötet
Budapest, 1932. Kir. Magy. Természettudományi Társulat.
8-r, 8, 423 l, 4 színes műmelléklettel, 14 táblával, 125 szöveg-képpel. Eredeti papírk.

I. 3. p. e

5.—P

Boldogfai Farkas

Imre

festő

V. Fürst Sándor u.

38/a

MKSz 1947

Sz. Zalacsány

Bocsak Sand

1907 máj. 23

Szent Istvéji kyula

Karlovszky (mazán, novendék

~~[illegible]~~ 1934 Panchiera Aless. Baribau

Opera - klöcsarnokában

élmüvésnek portréi

blasztan ut u Uzben - 30-as évek

Dobr. Dóri M. | Fejtanulm.

~~[illegible]~~ mův.

lelki analizis

emberábrázolás

(3) B. Farkas Imre

Békeplakát és Ötéves Terv
graf. kiáll. 1952 szept
(Ernst)

Hatvani József sztachanovista hubikus
Molnár József (vázlat)
c.r.

„Mi-Szovjet Barátság"
képren. kiáll. 1952

Pallagyin, kr. r.

nonum
Ante diem
Kalendis
Novembris
MCMXLIX.

I.

Quomodò possit descendere in Tartarum

teneas à Dii et à suo patre significābatur descendere in Tartarum ubi primum in Italia pervenisse sit. Etiam teneas petivit vidēre earum genitōrem et eius populum futurum sortem audire.
Sybilla ei dixit [illegible]

Gmkt (Λ) B. Farkas Imre

1942-43 téli
Férfi arcképe I-II. c. r.

1943 tav.
Fejtanulmány I-III. c. r.

1943 téli
Déry István, Unger Jenő, Ujhárey Károly arcképei, c. r.

(2) B. Farkas Imre

A M. Katona a brak-ért kiáll

1951 szept-okt (Fő-v. képt)

Farkas Mihály, c. r.

II. M. képzm. kiáll

1951, nov-dec (kiuz)

Szabó Ferenc kossuth-díjas portréje, c. r.

Arckép kiáll. 1952 jul-aug

(trust kiuz)

Szervánszky Endre, c. r.

ssten veled.

Boldogfai Farkas Imre

Föv képp.

Kádár János arck. c. r.
Gerő Ernő " " "

Árnyán Aurél

A gyüdi kegyhely a történelmi események forgatagában.

Mária-gyüd, 1930. Kapisztrán nyomdavál. 8-r, 122, 2 l, számos szövegképpel és 2 képes táblával, füzve.

I. 5. p. h.

3.—

Boldogfai Farkas Imre

grafikus

OMKT. teli kiáll.

1943 nov. – dec.

Déry István cerużarajz

Unger Jenő " "

Ujházy Károly " "

machinery and so they needed less people. Women and children worked in the factory. The manufacturer had pay them very less. The working time was not eight time but fourteen or fifteen time. The exploidation was very great. The men were unemployed and till his wifes were in factory they stop at home and sweep and wash. The labouring class

C. 3

A. 3

Boldogfai Farkas Imre

Föv képt

Kádár János arck. } c. r.
Gerö Ernö képmása }

FŐVÁROSI KÉPTÁR
KIÁLLÍTÁSAI
XLIII.

MAGYAR OTTHONOK

Farkas Imre,
boldogfai
Grafikus

l

Szépmüvèszet

1942. 20. l.

(Mu: A kis. k. tá
Nyomdę kożomův,
kiáll.)

Boldogfai Farkas

Imre

Szabad Művészet

1957. 12. 7. 544. l.

Németh L.:

A II. M. képem kiáll

graf. anyaga

Boldogfai Farkas Imre
grafikus

Szabad Művészet

1952. 6 n. 277. l.

Németh L.:

a Tav. Tárlat
graf. anyage

Eckert, Christian

Peter Cornelius.

Künstler-Monographien. LXXXII.
Bielefeld u. Leipzig, 1906. Velhagen u. Klasing.
8-r, 6, 134 l., 131 képpel.

Eredeti egész vászonkt.

I. 2. p. e.

2·50

KILIÁN ZOLTÁN

Mátyás király ifjú hadserege

A Rádió népszerű, ifjúsági előadója olyan történeti regényt írt a magyar ifjúság számára, mely emlékezetes marad olvasói előtt akkor is, mikor már „kinőttek" majd az ifjúsági irodalomból. Boldogfai Farkas Imre rajzaival.

Boldogfai Farkas Imre

os (Budapest, VIII., Sárkány-
klépcső- és ajtóbetétrácsokat

za törvényhatósági bizottsági
a polgármesternél. Az Építő-
irmestertől, hogy az új Rókus-
hessenek. *Ziegler* Géza kifej-
korlátlan joguk van a terve-
szóló törvény is elismerte, de
senek részt az új kórház terv-

lakított palotájában *Kaszás*
Vilma királyné-út 1., telefon:
szes reprezentációs helyiségek
es helyiségeinek szobafestő-

íz-, gőz- és légfűtések, kalori-
udapest, VI., Forgács-utca 20.,
onti fűtés berendezését.

ES TÁRSA
RENDEZÉSI VÁLLALAT
TELEFON: J. 308—97

Farkas Imre,
boldogfai

A kiállítás keretében Boldogfai *Farkas Imre* a ceruza egyik leghivatottabb mestere nagyszerű portrérajzai mellett tanulmányképeket is állít ki. Széchenyi portréja az idei ünnepi eszmélő kimagasló alkotása.

327

Szépművészet
1941. 327. l. (A Királyi Magyar Egyetemi Nyomda könyvművészeti kiállítása.)

Farkas Imre,

boldoffai grafikus

l.

M. Könyvszemle

1942. 464. l.

lik, nincsenek barátaim, nincs hazám..."

Ezek csak igen hézagos szemelvények két esztendő feljegyzéseiből, egyetlen könyv megírásának idejéből; oldalakon át lehetne folytatni. Bárhol nyissuk fel a Naplót, írja Zichy Antal, „szemünk azonnal a meghasonlás, gyötrődés, halálvágy szakgatott sóhajaival, fölkiáltásaival fog találkozni. Ha minden lapot, mely effélével van tarkítva, kiszakítanánk, jóformán semmi sem maradna az egészből".

Így fejti ki azt a csodálatos tevékenységet, amelyet a magyarság azóta sem tudott befejezni. De nemcsak a lelke élt — paradox szóval — az állandó meghasonlás egységében, hanem testi mivoltát, fizikai életét is az ilyen kettősség jellemezte. Amint tudjuk, nagy erőkifejtésekre volt képes. Utazásai közben gyakran járt gyalog, Szicíliában naponta 20—40 migliát is megtett, s itthon Bécsből vagy Pozsonyból nem egyszer gyalog ment haza Cenkre. Pestről szintén nagy utakat járt be; egy alkalommal verejtékezve baktató vándorlegényekkel találkozik s mély rokonszenvet érez irántuk, míg azelőtt, mint megvallja, lenézte őket. Máskor egy kövekkel túlterhelt s felfordult szekér le-fölrakodásában segített. Reformmunkája közben, az Al-Dunán, a Tiszán, az Alföldön stb. a testi fáradalmakat fel sem vette, bár ugyanakkor naplóit halálos panaszokkal írja tele. Egyetlen évben (1843) a következő betegségeket észleli magán többek között: máj, vízhólyag, fog- és arcizmok, köszvény, vízkór, szem-, agy- és idegbántalmak, mellében egy üreg keletkezése, álmatlanság s általában valami nagy betegség előérzete. Gyógyszerei ezek: mercur, sulphur, zincum, lycopodium, calcarea, pulsatilla.

Mindez egyáltalán nem hátráltatta munkásságát, mely felülhaladja a normális emberi képzeletet. Minden maga elé tűzött feladatot elvégzett, hacsak nála hatalmasabb erők nem gátolták meg. Túlélt mindent: reformjainak kudarcát, a nemzet szörnyű bukását, melyet véglegesnek hitt, túlélte apokaliptikus önvádjait, saját lelki sötétségbe hullását, legfeketébb jóslatainak valóra válását, és szellemi fegyvereinek, villámló elméjének, hallatlan életképességének teljes birtokában ért meg hatvankilenc évet. Semmiképp sem a belső csőd kiteljesedése, a lelki összeomlás, a reménytelenség kényszerképzete adta kezébe az öngyilkos fegyvert, hanem egyedül a félelem az állami tébolydába való záratástól. Ha a házkutatás közbe nem jő, ha el nem kobozzák felségsértő szatíráját, valószínűleg megérte volna a kiegyezést. Széchenyi magánya, amint egész magatartása, veleszületett életforma volt, egyazon dolog természetével, lélekalkatával. Tragikus volt, mint egyénisége és sorsa, de nem katasztrófális hatóerő, és elkísérte volna az utolsó pillanatig, amely természetes úton veti végét szenvedéseinek.

SZÉCHENYI ISTVÁN

Boldogfai Farkas Imre rajza

(Eredetije a Könyvművészeti kiállításon.)

Boldogfai Farkas Imre

KATONA JÓZSEF

Irta: SÁRKÁNY OSZKÁR

„A lélek nem változik."
Katona: Barátomhoz.

Kerestem Karacs Ferenc rézmetsző házát Pesten, a hajdani Ősz-utcában, ahol néhány évig lakott, — modern bérpalota emelkedik a telkén, szerettem volna elmenni a Rondellába, a Hacker-szálába, a Beleznay-kertbe, — a helyüket is alig találtam meg, kutattam a mai Pesten Katona fiskális úr ügyvédi irodáját, a principálisáét, Dabasi Halász Bálintét, s a barátjáét, Elszánt Ferencét, hiába... Eltűnt az 1810-es évek Pestjének minden emléke. Karacs Teréz ötvenhatvan év távolából még emlékszik elhanyagolt utcáira, az Ősz-utcai nyomortanyára, a szemétdombokra a Nemzeti Múzeum mögött, s a költőre, vagy inkább csak sárgagombos barnaposztó kvakkerjére, mely azon a nyáron divatozott, mikor utoljára járt náluk... Déryné emlékében még elevenen él az a régi Józsefváros — ő is gyakran lakott ott —, az Ősz-utcából néhány lépésnyire volt a városvége, mocsaras rétekkel s nem messze kellett menni, ha a temetőbe vagy a Kálváriára volt a séta... A híres Naplóban fel-felrémlik Katona Józsi cingár alakja, à la Rinaldo Rinaldini, félvállra vetett köpenyegével (bizonyára azért hordta, hogy derekabb legyen az alakja), gesztenyeszín hajával, mely mindig úgy állott, mint a szeg. Arca nem szép, az orrából beszél, szűkszavú, de annak, amit mond, mély, talányos értelme van. Mogorva, zárkózott, kettőt se szól az emberrel. Déry is csodabogárnak nevezi, különcnek tartják. Ennél többet nem tudunk: halála után szülei megtagadnak minden felvilágosítást, mert a város méltatlanul bánt velük. Barátai? Nevüket is inkább csak sejtjük. Bárány Boldizsár, a soproni önképzőkör művelt, fínomízlésű, németes műveltségű neveltje, tőle sokat tanult, talán Schillert ő adta a kezébe, Hoblik Márton, aki Dukai Takách Judit felé közvetítette Katona tiszteletét, a Kún László szerzője s a kolozsvári drámapályázat egyik résztvevője, Elszánt Ferenc ügyvéd, aki életének legnagyobb titkát, utolsó szerelmének nevét ismerte — talán nem is sejtették, hogy a legnagyobb drámai tehetség bontakozik ki előttük. Csak az antropológus, aki a kecskeméti temetőben nyugvó földi maradványokat exhumálta, tudja még felvázolni testi alakját. Bartucz Lajos igazolta Dérynét s azt az ismeretlen művészt, aki legjobb, leghitelesebb arcképét festette. Nyulánk termetű volt — állapítja meg a tudós —, százhetven centiméter magas, gyöngevállú, lábszárcsontjai valamivel hosszabbak az átlagosnál. Koponyájának kapacitása rendkívüli, különben „nagy, magas, rövid s főleg hátul igen széles". S most figyeljünk: Bartucz megfigyelései lassan átvezetnek a lélek területére: „... agykoponyájának hátsó fele aránytalanul fejlettebbb, mint az első, s talán némi kapcsolatba hozható a nagy költőnek túltengő, szenzibilis idegéletével s tragikus életének több, eddig meg nem magyarázott jelenségével". Tegyük még hozzá, hogy szeme kicsi, a két szem közötti orrgyök igen széles, az orrhát homorú, rövid, vegyük elő az ismeretlen mester festményét (Vahot közölte először 1853-ban) s igazat adhatunk Dérynének: arca nem volt szép. Nem az a mentés, csinos, kövérkés nemesúr, ahogyan idealizált képei bemutatják.

Nemcsak arcképét, lelkialkatát is eszményítik. Nem csoda: életét több titok veszi körül, mintha századok feküdnének közöttünk. A verseiben talált leánynevek novellisztikus tévedésekre csábították az életrajzírókat, a Bánk bán megmagyarázhatatlan kudarca, majd váratlan sikere, a szülővárosába visszavonuló s csalódottan elhallgató költő alakja: megannyi csábító alkalom Katonában a mellőzött, a szerencsétlen körülményeknek, az ázsiai tunyaságunknak, a literá-

Boldogfay Farkas Imre

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1960 MÁJ 18

117

□ BOLDOGFAY FARKAS IMRE festőművész mondja: „Most dolgozom azoknak az operaházi Kossuth-díjasoknak a portréján, akiknek megfestése után teljes lesz az operaházi Kossuth-díjasok sorozata. Ezután egy Verdi-opera színpadképét festem meg az Opera Klub számára."

víz. Hiszen nem arról van szó,
hogy két vitázó félnek közé-
pen kell találkoznia, hanem

TOLNAI

1943. jún. 11.

45. ÉVF.

VILÁGLAPJA

24. SZÁM

30 FILLÉR

VITÉZ NAGYBÁNYAI HORTHY MIKLÓS,
Magyarország Kormányzója
75 éves

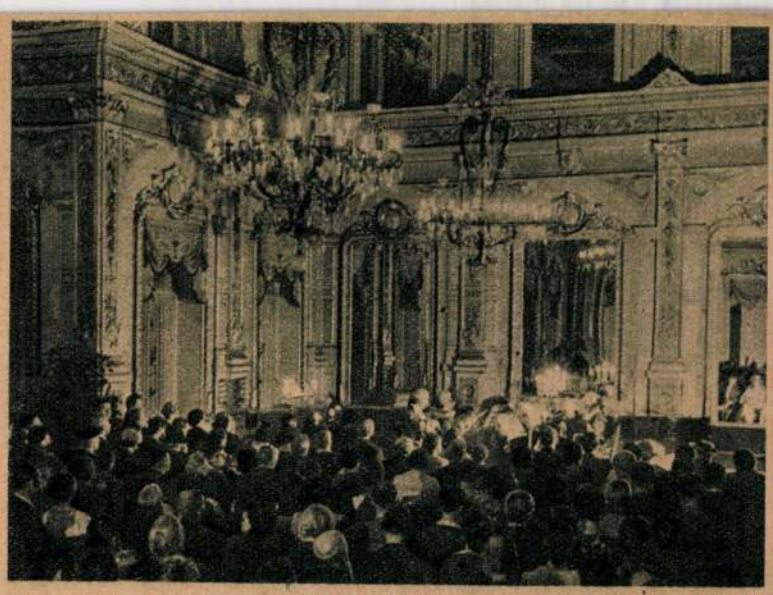
(Boldogfai Farkas Imre műve.)

A lapot küldi: _____

Cím: _____

Tábori postaszám _____

KAMARAZENE



A szavaknak regényes történetük van. Abban a régi jó időben például, amikor az állam minden jövedelme még a királyt illette (persze ő viselte az összes kiadásokat is), minden kincsét nehéz, vasalt ládába zárva a hálókamrájában őrizte. Ettől fogva kamarának nevezték a királyi kincstárat is, meg magát az udvartartást is. A királynak azok a bizalmasai, akiknek kulcsuk volt ehhez a kincstárhoz vagy az udvar zárt részeihez, a „kamarás"-címet kapták (ma a kamarások rendszerint már csak a díszruhájuk csípőjén hátul felvarrott zsinórt hordják, amelyen egykor a kulcs függött). Az udvartartásokban még megmaradt a „kamarai szállító" címe. Később az állami kincstárra ment át a kamara-név, s így volt sókamara (ez volt az állam legfőbb jövedelme), volt kamarális tudomány (pénzügytan), s volt kamaragróf, aki ezeket a bevételeket kezelte. Azután minden hivatalos testületet kamarának neveztek, például a „két-kamarás parlamentet", vagy a hivatások képviseleteit (ügyvédi kamara); külföldön még kamarai bíróságok is voltak. Nálunk az állami ügyeket a Habsburgok alatt részben a bécsi udvari, részben a magyar királyi kamara intézte. Ez a kamara-fogalom származott át aztán a kisebb, előkelő körre számított művészeti előadásokra is: például a kamaraszínházra, vagy a rokoko-kor óta divó kamarazenére, szemben a templomi vagy színházi zenével. Pár tagból álló, intim hatásra számított zenekar számára írott zeneművek a kamarazene alkotásai — még akkor is, ha nagyközönség előtt, nagy teremben adják elő.

A francia Napkirály versailles-i pompáját utánzó kis hessen-homburgi fejedelmecskék egykori palotája ma a kamarazene egyik stílusos otthona.

Parókában és egykorú rokokó-díszruhákban lépnek fel még ma is a homburgi kamaramuzsikusok.

Mélységes elmerülést és a rokokókor finom púderhangulatába való beilleszkedést kíván ez a zene.

Stílusosan, lobbanó gyertyák fénye mellett muzsikálnak az egykori híres kvintett mai utódai.

Homburg-fürdő nemcsak fürdőiről és kamarazene-előadásairól, hanem nemzetközi játékkaszinójáról is híres volt a régi, jó békevilágban.

Az ezertükrös nagyteremben ma már nem perdülnek rulettek és nem suhognak kártyalapok: most már csak a tiszta művészet hajléka Homburg.

Standard
RÁDIÓ

Marnitz
VIII., József-krt. 37. — Szeged: Széchenyi-tér 2. — Szolnok: Kossuth-tér 1. — Gyöngyös: Kossuth-utca 3. — Mohács: Szt. István-u. 49.

BOJÁS
VILLANYSZERELŐ ÉS RÁDIÓSZAKÜZLET
IV., Prohászka Ottokár- u. 4-6. — Tel.: 187-685.

PÁZMÁNYI elektromester rádiószaküzlete
IX., ÜLLŐI-ÚT 67. — TELEFON: 333—797.

HANGSZERGYÁR, BUDAPEST, RÁKÓCZI-ÚT 71

SZÍNHÁZ

A Nemzeti Apollo szombati bemutatója

A titokzatos grófnő

Bolváry Géza érdekes, romantikus filmet készített. „A titokzatos grófnő" című film a régi Bécsben játszódik. Egy grófnő Bécsbe utazik társalkodónőjével, s útközben arra kéri, engedje őt Brünnben kiszállni, mert az ottani

színházhoz próbaszereplésre hívták. Hogy a dolog ki ne derüljön, a rendkívül csinos társalkodónő játssza Bécsben a grófnő szerepét. Már az operabálon feltűnik, s nagy bonyodalom középpontjába kerül, mert János Szilveszter főherceg volt barátnőjét, egy veszedelmes szélhámosnőt sejtik benne. Sok bonyodalom után derül ki a helyzet, amikor az igazi grófnő megérkezik. Addig szerelem fejlődik közte és egy jóvágású földbirtokos közt s szépen megtalálja boldogságát. A mozgalmas, romantikus filmjáték szerepelt Marte Harell, Wolff Albach-Retti, Hörbiger Pál, Rosa Albach-Retti és Elfride Datzig játszák. A filmet szombaton, január 2-án mutatja be a Nemzeti Apolló filmszínház.

Kiss Ferenc lesz a Nemzeti Szinház igazgatója?

Mint ismeretes Vojnovics Géza, a felsőház legutóbbi ülésén éles bírálatban részesítette Németh Antal, a Nemzeti Színház igazgatóját, akinek működését egyébként több oldalról is nem egy esetben élesen támadták. A hírek szerint Németh Antal igazgató a Nemzeti Színháznál viselt állásáról a közeli napokban lemond. Az új igazgató, értesüléseink szerint, Kiss Ferenc, a Nemzeti Színház kiváló művésze lesz.

SVÁJCI KÖNYV A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETRŐL

A Svájci Magyar Társaság kiadásában ízlésesen kiállított, képekkel illusztrált könyv jelent meg Bernben a mai képzőművészetről. A könyv a svájci sajtóban is igen meleg méltatásra talált. A lapok elismeréssel írtak a magyar szépművészet magas színvonaláról.

A CSÁRDÁSTÓL — A KONGÁIG

Alig képzelhető el nagyobb különbség a tánc terén, mint az, amely a csárdástól, az ősi méltóságteljes és büszke magyar táncot a kongától, az amerikai néger negyedek vallásos táncából kialakított lokáltáncig vezet. Két külön világ, lendület, ritmus, sőt életszemlélet nyilvánul meg ebben a két táncban, amely a ma táncolt táncok két legnagyobb szélsőségét jelenti. A csárdástól a kongáig vezető utat vázolja fel igen ötletes tálalásban Marnitz Frigyes „Táncparádé"-ja, amelyet január 6-án, Vízkereszt ünnepén este 6 órai kezdettel rendez a Magyar Művelődés Házában. A „Táncparádé" óriási szereplőgárdájának sztárlistájából Bordy Bella, Kelly Anna, Muráti Lili, Rév Erzsi, Óváry Tibor, Borbíró Andrea, Hutter Mária, Kardos Magda, a Pécsi Öregdiákok, Bilicsi Tivadar, Csányi László, Pethes Ferenc, a Hlaszny tangóharmonika-trió, Bodnár Pista, a Csurgay tánctrió és a Marnitz szimfónikus jazz emelendő ki. A műsort dr. Szentgyörgyi Tamás konferálja.

Fiatal grafikus nagy sikere a Téli Tárlaton. A vasárnap záródó Téli Tárlaton megérdemelt nagy sikere volt egy kiváló, fiatal grafikusnak, boldogfai Farkas Imrének. Kiállított rajzai művészi elképzelésükkel és erőteljes megoldásukkal méltán vonták magukra a tárlat látogatóinak figyelmét. Egyénisége, mondanivalói, kiforrott művészete a legelsőrendű grafikusok sorában biztosítanak helyet a nagy reményekre jogosító fiatal művésznek.

Egy szív megáll

SCALA

Az idegek játékáról szól ez a lélektani filmjáték, amelyet Bónyi regényéből *Kalmár* László rendezésében készítettek. Egy férfinek, aki feszült idegéletet él, az a mániája, hogy nem kerülheti el apja sorsát. Sok minden azonos módon történt apa és fiú életében, ezért hiszi azt a fiú, hogy apja sorsára kerül. Ez pedig szörnyű sors. Az apa féltékenységében megölte feleségét, aztán öngyilkos lett. A fiú is betegesen féltékeny feleségére, akiből egy színházi ember énekesnőt akar faragni. Hogy gyilkossá ne váljék, inkább a halálba menekülne. Mellbe lövi magát, de orvos barátja megmenti, és ki akarja gyógyítani beteges féltékenységéből is. Ez nem sikerül. Az asszonyt a férj tulságosan rábízza az orvosra, szinte belekergeti a szerelembe. Az asszony több férfivel flörtöl, hogy kiábrándítsa a szerelmes orvost. Nem sikerül s a becsületes férfi félre akar állni. A búcsúzás kissé erőltetett megokolással az ő lakásán történik s a bucsucsók pillanatában lép be a férj. Revolverrel fenyegeti a férfit, de a lövés pillanatában szívszélhűdést kap. Miközben holtan esik össze, a fegyver golyója az asszonyt sebzi meg. Azzal fejeződik be a filmregény, amely jó közepesen sikerült, hogy a gyógyulás során egymásra találnak a szerelmesek. A drámai feszültséget helyenként derültség oldja fel. A féltékeny férj szerepét *Uray* Tivadar, az orvosét *Nagy* István játsza művészettel. Az asszonyt, aki körül a szenvedély viharzik, *Karády* Katalin alakítja, meglehetősen színtelenül. Hiba, hogy akármilyen szerepet játszik, mindig ugyanaz. Hiányzanak az átélés, az emberábrázolás művészi kifejező eszközei. A humorról *Kiss* Manyi, *Pethes* Ferenc, *Halmay* Tibor és *Makláry* Zoltán gondoskodnak. *(S)*

SZINHÁZ—MOZIMUSOR

Operaház: (½6) **Faust.** — **Nemzeti Színház:** (½7) Kassai polgárok. — **Vígszínház:** (3, ½7) D. u. Esküvő. Este: Az utód. (E bérl.) — **Pesti Színház:** Egész héten minden este ½7-kor, továbbá pént., szomb. és vas. d. u. 3-kor a „Nők harca". — **Uj Magyar Színház:** (3, ½7): Minden este, szomb., vas. és ünn. d. u.: Páris. — **Andrássy:** (3, ½7) d. u. Ártatlan vagyok. Este: Egy nap a világ. — **Vidám:** (3, ½7) Minden este, vas. és ünn. d. u. is: Patyolatkisasszony. — **Royal:** (½4, ½7) Csüt. szomb. és vas. és ünn. d. u. és minden este: Sicc R. T. Filmrevű. — **Kamara Varieté:** (½4, ½7) Minden este, csütörtök, szomb. d. u., vas. és ünn. d. e. 11-kor és d. u. is: Talélós csók. — **Fővárosi Operett Szín ház:** ½3, 6) Minden este, vas. és ünn d. u. Mária főhadnagy. Pént., szomb., vas. d. e. 11-kor: Latyi-Matyi. — **Madách Színház:** (3, ½7) Minden este, vas. és ünn. d. u. Képzelt beteg. — **Nemzeti Kamara Színház:** (3, ½7) Minden este, vas. és ünn. d. u. Bolero. — **Bábszínház:** (½4, ½7) Minden d. u. Rókacsinálta király; hétfő, pént.: Az ember ninesen fából; kedden: Toldi; szerda, csüt., szomb. és vas. este: Az ügyvéd és férje. **Komédia Orfeum:** (½4, ½7): Minden este, szerda, szomb., vas. és ünn d. u.: Panoráma; Szilveszterkor 10-kor is. — **Magyar Művelődés Háza:** (½7, ½10 óyakor is): Vidám Szilveszter. — **Erzsébetvárosi:** ½5, ½8. V. és Ü. ¾3, 5, ½8: Varázskeringő. — **Józsefvárosi:** ½5. ½8. V. és Ü. ¾3, 5, ½8: Sárgarigó fészek. — **Kisfaludy:** ½5, ½8. V. és Ü. ¾3, 5, ½8: Túl a Dunán Baranyában.

BEMUTATÓ FILMSZINHÁZAK:

Átrium (153-034. 154-024). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **Gyávaság. (Szeleczky).** — **Híradók.**

Corvin (138-988 és 339-584). Rendkívüli előadások kezdete: ½3, ½5, 7: **A nagy király.** II-ik hétre prolongálva. Jan. 3-án d. e. 11-kor félhelyárakkal matiné: **Posta mester.**

Deák—Décsi (121-343, 125-952). ½2, ½4, ½6, ½8: **Katyi.** — **Híradók.**

Fórum (189-707): **3, 5, ½8. V. és Ü. 11-kor is: Szép csillag.**

Kaszinó (185-329). H.: ½4, ½6 ½8. Szomb. ½2-kor is, vasár- és ünnepnap 11-kor is: **Katyi. TOLNAY.**

Korzó (162-818). H.: ½4, ½6, ½8, V. és Ü. d. e. 11-kor is: Páger Antal: **Szerető fia, Péter.**

Nemzeti Apolló (Royal Apolló) (222-002). H: 3, 5, 7. Szomb. 1, vas. és ünn. 11 és 1-kor is: **Szakítani nehéz dolog.** — **„Karácsonyi mese"** — **Magyar és Ufa Híradók.** — **2-ik hétre prolongálva!**

Scala (11-44-11). (½4, ½6, ½8. Sz., V. és Ü. ½2-kor is: **Egy szív megáll. (Karády.)** — **Luce és Magyar Híradó.**

Szittya (City) (111-140). ½4, ½6, ½8. Sz., V. és Ü. ½2-kor is: **Szakítani nehéz dolog (DAYKA).** — **Magyar híradó.**

Uránia: (146-046). Kivételes kezdések: H.: ½3, ½5, 7. V. és Ü. 11-kor is: **Lidércfény.** — **Híradó.** — **Prolongálva!!!**

UTÁNJÁTSZÓ FILMSZINHÁZAK:

Barlang (422-722). ½2, ½4, ½6, ½8. Első mérsékelt. **Bécsi vér. Willy Forst.** — **Magyar híradó.**

Beleznay-Studió (225-276). 11, ½2, ½4, ½6, ½8 **Keresztúton.**

Bethlen—Hollywood (225-003.) H.: ½4, ½6, ½8. Sz., V. és Ü. ½2-kor is. Első előad. mindennap. mérs. hely. **Házasság.** — **Híradó.** — Jan. 3-án d. e. 11-kor matiné: **Félvér.**

Capitol (134-337). H.: ½2, 3, 5, 7. V. és Ü. 11-kor is: **Enyém vagy. 2-ik hétre prolongálva!** —

Csaba—Savoy (140-040). H.: ½4, ½6, ½8. Sz. és V. ½2-kor is: **Házasság.**

Duna-Lloyd (111-994). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **A király bolondja.** — **Híradó.** — 2-ik hétre prolongálva!

Kamara (423-901) 11, ½2, ½4, ½6, ½8. Első 2 előadás olcsó, a 3-ik mérsékelt helyárakkal! **Férfihűség.** — **Híradó. 2-ik hétre prolongálva!**

Mesevár (Elit). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **Gentryfészek.**

Pátria: D. e. 10-től 1-ig folyt. előadások, mérsékelt árak. ½2, ½4, ½6, ½8. V. 11-kor is: **Negyediziglen.** Prolongálva II. hétre.

Pest-Palace (221-222). **11, ½2, ½4, ½6, ½8.** Első két olcsó, harmadik mérs. **Alkalom. (Karády Katalin.** — **Magyar híradó.**

Tiszti Kaszinó: ½5, ¾7. Jan. 1-én: **Styx kapitány.** Jan. 3-án: **Nagy árnyék.** Jan. 5-6-án: **Házasság.** Jan. 7-10-én: **Őrségváltás.** Jan. 12-én: **Barlettai párviadal.**

Ujbuda-Simplon (268-999). **H.: ½4, ½6, ½8. V. 11 és ½2-kor, újévkor ½2-kor is: Házasság.** — **Híradó.**

TOVÁBBJÁTSZÓ FILMSZINHÁZAK:

Adria-Admiral (353-707). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. 11, ½2-kor is: **Fráter Lóránd.** — **Híradó.**

Alkotás (355-374). H.: ½4, ½6, ½8. Sz. ½2-kor. V. és Ü. 11 és ½2-kor is: **Életreitéltek.** — **Híradó.**

Anna (T.: 225-238.) H.: ½4, ½6, ½8. Szombat, V. és Ü. ½2-kor is: **Szervusz Péter.** — **Híradó.** Szilveszteri kezdések: 3, 5, 7, 9, 11.

Budai Apolló (351-500). H.: ½4, ½6, ½8. V. ½2-kor is: **Fráter Lóránd.** — Jan. 1-én d. e. 11-kor matiné: **Beregsényi huszárok.**

Glória. (427-521) H.: ½4, ½6, ½8. V. ½2-kor is: **Fráter Lóránd.**

Körönd-Orient. (114-926). H.: 3, 5, 7. Sz., V. és Ü. 1-kor is: **Fráter Lóránd.** — **Híradó.** — Jan. 1-én d. e. 11-kor matiné: **Caffé Moszkva.** — Jan. 3-án d. e. 11-kor matiné: **A falu rossza.**

Kultur (188-120). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **Beszélő köntös.**

Otthon (146-447). H.: **½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: Vadmacska.**

Ősbuda (363-165). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **Az utolsó Vereckei.** — **Színes Walt Disney.** — Hétfőtől: **Tarzan győz.** — **Uj sheriff.**

Petőfi-Odeon (428-478). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **Fráter Lóránd.** — **Híradó.** — Szilveszter este ½10-kor is. — Jan. 1-én 11-kor matiné: **Dalol az éjszaka.** — 3-án d. e. 11-kor matiné: **Nagyvilági nő.**

Rákóczi-Phönix (426-326). **11. 1, 3, 5, ½8.** Első kettő mérs. **Gyurkovics fiúk.** — **Híradó.** —

Székely-Olympia (226-425). **11, ½2, ½4, ½6, ½8.** Első kettő mérs. **Vágyak.** — **Híradó.** — **2-ik hétre prolongálva!!!**

Tinódi-Tivoli. H.: ½2, ½4, ½6, ½8. V. és Ü. 11-kor is: **Fráter Lóránt**

Tisza-Eldorádo (133-171). H.: ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½2-kor is: **András.** — **Híradó.** — Jan. 1-én d. e. 11-kor matiné: **Kislány, nagy kaland.**

Toldi-Rialtó (224-443.) 10, ¾12, ½2, ½4, ½6, ½8. **Fráter Lóránd.**

Turán (Tel.: 120-003). 11, ½2. ½4, ½6 és ½8-kor: **Méltóságos asszony.** — **Híradó.**

Ugocsa-Astra (154-422). H.: ½4, ½6, ½8. Szombat ½2-kor is. V. és Ü. 11, ½2, ½4, ½6, és ½8-kor: **Beszélő köntös.** — Jan. 1-én d. e. 11-kor matiné: **Beszélő köntös,** szombaton ½2-től. — Január 3-án d. e. 11-kor: **Bécsi történetek.**

Zuglói (297-093.) ½2, ½4, ½6, ½8. V. és Ü. ½12-kor is: **Fráter Lóránd.** — **Híradó.**

Belvárosi Híradó (T.: 181-244) **Mozgás művészek az állatvilágban** (kultúrfilm). — **Álompalota** (színes rajzfilm). — **Magyar, UFA, Luce híradók.** Folytatólagos egyórás előadások 10—21 óráig.

Híradó Filmszínház (T.: 222-499) **Halászok** (kultúrfilm). — **Álompalota** (színes rajzfilm). — **Magyar, UFA, és Luce híradók.** Folytatólagos egyórás előadások **9—21 óráig.**

Világ Tükre...

Ujévnapi szokások

Régebben december 25-ike *Nagy-karácsony napja egyúttal újév napja is volt.* Csak 1691-ben tette *Ince* pápa újév napját január 1-re, hogy ne essék egybe Jézus születésnapjával.

RÉGI MAGYAROK UJÉVELÉSE

Székely eleink azt tartották, szentül vallották, hogy a víz újév napján „csoda folyadékká", arany vizzé változik egy pillanatra. Aki pediglen ezt a pillanatot eltalálja s akkor mossa meg benne magát, bizonyosan széppé szépül Csakhát mikor következik be ez a pillanat, azt jó volna előre tudni, mert hogy egész áldott napon egy fehérnép sem tarthatja nyakig vízben az orcáját, az már bizonyos!

A lány meg Szilveszter éjjelén menjen bé a baromfiólba s ha *kakasszót* hall elsőbben bizton konty alá kerül az elkövetkezendő esztendőbe, de ha *tyúk* köszönti, pártában marad szegény. Ujévi szokás volt a „papucsdobás" is. Ha hegye a hátmögé dobott papucsnak az ajtó felé mutat, nagy lakzi lészen a házban hamarosan. Hátha még Szilveszter éjjelén a meghámozott alma héját a feje fölött hátra dobja, az almahéj kacskaringójából a jövendőbelije nevének a kezdőbetűjét is kiokumlálhatja.

Az *alma* különben, más népeknél is nagy szerepet játszik a képzelet világában. A *kelták* a Paradicsomot „almaországnak" nevezték és az alma, mint az élet, szerelem és a termékenység jelképe szerepelt náluk. Sok nép meséiben a gyermekáldást nélkülöző házaspárnak a varázsló almát küld s ha azt kettévágják s megeszik, gyermekük születik. Az a sok babona, amelynek tárgya a házasságra vonatkozik, igen sok esetben szerepelteti az almát, mint „házasságközvetítő"-t. De megrontó is lehet az alma. Lám a Paradicsom almája is átkot hozott az emberiségre s régi néphit szerint, az újévkor elfogyasztott alma keléseket idéz elő.

Ujévkor a pásztorok kongatása, a nyáj megfordítása hagyományos szokás hazánkban. Vízkeresztkor pedig Hajdú megyében, Alsójózsán a három királynak öltözött legények különös, dobszerű csillaggal járnak házról házra. E csillagon ott tündöklik a Nap, a Hold és a csillagok képe. Nyilván az ősi pogány magyarok szellemű dobja mentődött át évezredek homályából a föld mai gyermekeinek szokásai közé: a „csillagozás"-ban.

A KELTÁK UJÉVE

A keltáknak az újév szent fája a fagyöngy volt. *Plinius* írja természethistóriájában, hogy különösen nagy tiszteletnek örvendett közöttük az a fagyöngy, amely Galliának egy szent berkében található tölgyfán nőtt. Ezeknek gyüjtése újévkor szigorúan megszabott szertartásokkal ment végbe. A *druidáknak* nevezett kelta papirend egyik tagja fehér ruhába öltözve mászott fel a fára és arany sarlóval vágta le a fagyöngyágat. A fa alatt pedig ugyancsak druida papok fehér leplet feszítettek ki, abban fogva fel a lehulló galyakat, nehogy a föld porába essenek. Közben előkészültek az áldozatok bemutatásával járó újévi nagy ünnepségre. Két fehér bikát öltek le és isteneikhez könyörögtek, hogy áldást és gyógyulást hozzon népük közé az „égből hullott" fagyöngy.

A „CSUNYA PERCHTEK"

Az Alpok vidékén, főleg Salzburgban Vízkereszt körül tizenkét legényből álló csoport fekete kecskebundát ölt és arcukon fából faragott ijesztő állatálarccal, fogakkal, szarvakkal vagy csőrrel és borzszőrrel éktelenítve indulnak el.

Vastag bőrövükön kis kolompok csilingelnek s a kíváncsi asszonynépet az útjukban elől haladó, női ruhába öltözött vezetőjük nagy papirtekerccsel sorra veri. Természetesen nem hiányozhat közülük a „doboló ember" s a „fáklyavivők" sem. Ezek a *„csunya Perchtek"*. Percht, Perchte valószínüleg eredetileg *Berchta* volt, a germán hitregékben szereplő Ősanya és védőszellem.

A világosságot adó fáklya a sötétség démonait futamítják meg minden ősnépnél. Innen ered az a *Belgiumban* még ma is dívó szokás, hogy vízkeresztkor minden falusi házban egész nap égnie kell a — villanynak. A női ruhába öltözött legény vagy a férfiruhát magára öltött nő szintén ősrégi jelkép.

LAPPOK, FINNEK

A lapp papok szertartásaikon női hajviseletben jelennek meg, a finnek asszonyai pedig pogány korukban a termést védő isteneknek: *Pekkonak* ünnepeire férfi ruhába öltözködtek. A különböző szerszámokkal való kopogás és kornyikálás pedig szintén a rossz szellemek elüzése céljából történik.

Német vidékeken újévkor meg kell fenyegetni a gyümölcsfákat, hogy — ijedtükben jó termést hozzanak ez évben.

Végül e kis időben és térben történt újévi körutazásunk után mondjuk el, hogy itthon „jókívánság versikékkel" is igyekszik népünk minden bajnak elejét venni, szerencsét „reperálni". Ezeknek legszebbjiküköt azok, amelyekkel Szent István vértanú napján a regősök köszöntik a házak népét:

Adjon az Uristen
Ennek a gazdának
Egy hold földön
Száz kereszt búzát
Száz kereszt rozsot
Száz kereszt árpát
Hej regőm, rejtem!

Sebestyén szerint a finn-ugor sámán-varázslás maradványai rejtőznek énekeikben s az újévre vonatkozó jókívánataik varázsigék változatai.

Varázslatokról babonákról írtunk fenntebb, ami azonban *nem* jelenti azt, hogy mi is babonás elgondolásokkal nézzünk bele 1943-as kalendáriumunkba, amelyben az év pénteki nappal kezdődik s azzal is végződik. Csak annak jelent ez feltétlenül rosszat *az új esztendőben, aki nem teljesiti híven kötelességét nagy megpróbáltatásban vészelő áldott, árva, szent hazánk iránt...*

tpl

ÚJÉVI KIVÁNSÁG

Adjon Isten új esztendőn
Jóságot meg békét
Adja meg a jó Úristen
A sok bajnak végét!

Ujesztendő hajnalában
Sok szeretet gyuljon
S a békesség minden házba
Százszor bevonuljon!

A szegénység csomagoljon,
Menjen el örökre
S színaranyból pengő hulljon
Minden magyar rögre!

Kétszer hozzák meg a termést
Mind a búzatáblák
S a lucerna méter magas
Legyen, hogyha vágják!

Pénzes-postás érkezését
Dalolja az ajtó
És vonuljon nyugalomba
Minden végrehajtó!

Ilyen legyen az újévünk,
Más kérésem nincsen,
S minden magyart két kezével
Segítsen az Isten!

GELLÉRT VILMOS

19.000 dollárért megvették Hearst Spanyolországból Amerikába szállitott XII. századbeli kolostorát

William Randolph Hearst, az ismert amerikai multimilliomos és ujságkirály 1923-ban spanyolországi tanulmányutja alkalmával Madrid közelében meglátott egy épitészeti remekmünek is beillő kolostort, amely rendkivüli módon megtetszett az ujságkirálynak. Kiderült, hogy a kolostort a XII. században egy hires spanyol épitész tervei alapján épitették, mire Randolph Hearst alku nélkül megvásárolta az egész kolostort, annak elszállitására kibérelt egy hajót és a lebontás és elszállitás, valamint ujrafelállitás lebonyolitására egy elsőrangu szakértőt bizott meg. Amerikában Randolph Hearst a kolostort birtokának egy festői részén állittatta fel és különleges alkalmakkor a newyorki felső tizezer tagjait látta benne vendégül. A Hearst-lapok csődje után Randolph Hearst kénytelen volt költséges kedvteléseivel felhagyni, sőt az évek folyamán szerzett mükincseit is egymásután bocsátotta piacra. Röviddel ezelőtt egy ismeretlen vevő 19 000 dollárért megvásárolta a spanyol kolostort.

Ezzel kapcsolatban az amerikai lapok megállapitják, hogy annakidején egyedül a newyorki kikötőtől a Hearst-birtokig való szállitás negyvenezer dollárba került. Spanyolországban ugyanis az egyes kövekre szalmába csomagolva helyezték el a hajón, a newyorki vámhatóságok azonban, egy régi rendeletre hivatkozva, megtiltották a darabokra szedett kolostor kihajózását, azon a cimen, hogy a szalma járványok terjesztésére alkalmas. Éppen ezért kötelezték az ujságkirályt, hogy az egész kolostort ládákba csomagolva szállitsa birtokára. A kolostor nem kevesebb, mint 10.500 hatalmas méretü ládát igényelt. Hir szerint Randolph Hearst akkoriban több mint félmillió dollárt adott ki a kolostorért, lebontásáért, elszállitásáért és ujból való felépitéséért.

Csak természetes, hogy a mostani 19.000 dolláros vételár nem az egyetlen kiadása a kolostor uj tulajdonosának. Szakértők hozzávetőleges számitásai szerint a kolostor elszállitása legalább százezer dollárba fog kerülni. Kiszivárgott hirek szerint a kolostort egy katolikus intézmény vásárolta meg.

Milyen térképet használt Columbus?

Cesco Vian professzor a sevillai olasz kultúrintézetben előadást tartott Colombus hajózási térképéről, amelyet Amerika felfedezésénél használt. A fényképet nemrég találta meg Firenzében Sebastiano Crino ottani egyetemi tanár. A térkép 67 centiméter széles és 33 centiméter magas és kerete is van. Egyik sarkán Genova város címere, ezüst mezőben vörös kereszt látható. A térképet Colombus kortársa, Toscanelli híres térképész készitette.

Utazás egy biztositótársaság nyeresége körül

A német tengeralattjárók munkája nyomán a délafrikai biztositók kegyszerüen megtagadják a tengerre kifutó hajók biztositását. Nemrégen még hét-tizszeres tarifával dolgoztak, de legutóbb semmi pénzért sem voltak hajlandók a szállitmányokkal foglalkozni. Most a délafrikai kormány viszonzásul vizsgálatot rendelt el arranézve, hogy a biztositótársaságok a fentiek ellenére honnan veszik hatalmas nyereségeiket? A legnagyobb társaságnál tartott vizsgálat megdöbbentő eredménnyel járt. A mérleg hamis volt, a díjtételek szintén hamisak s az óriási hasznot, amit a társaság a szállitmányoknak „feketén" való biztositásakor zsebrevágott, egyszerüen elfelejtették kimutatni. Most a kormány kimondotta, hogy a társaság jól ellenőrzött munkája mellett sem „kereshet" évi ötvenezer fontnál többet. A bérház és birtokszerzés tehát megszünt a biztositók számára Délafrikában...

Sertések a villakertek óljaiban

Németországban az önellátás keretein belül igen érdekes fejlemények figyelhetők meg. Miután az idén elegendő élelem áll rendelkezésre sertéshizlalásra, *a legelőkelőbbek is berendezkedtek arra, hogy villáik kertjeiben korszerü ólakat épitve, visitozó lakókat szerezzenek azokba.* 1943-ban már oly sok lesz a sertés Németországban, mint még sohasem volt.

MIT JELENT A FÖLDKÖZI-TENGER KETTÉVÁLASZTÁSA?

London most mutatta ki, hogy a Szicilia-tuniszi tengely-tengerzár, amely kettéválasztotta a Földközi-tengert, a brit hajóforgalomnak újabb 30 százalékos visszaesését eredményezte. A tengerzáron ugyanis alig jut át angol hajó sérülés nélkül. Megfelelő helyen az érdekeltek a tengerzár áttörését s az azt előidéző tengelyerők megsemmisitését kérték. A válasz igy hangzott: — a kérelem nem teljesithető. A brit haditengerészet és légihaderő ezidőszerint másutt van elfoglalva . . ."

Uj hivatal készül, mert lakásügyekben
Igénylések gyülnek halomra, rakásra;
Ezeket intézi majd az uj hivatal,
Bár nagy kérdés: vajjon hol talál lakásra ? ! ...

Egyik sarki-árus jó süllőköt árul,
S mindenki vesz tőle, ki az utcát rója.
Furcsa egy ember ez: mindig annak örül,
Ha gyakorta elmegy a sütnivalója ! ...

„Hallo, Berlin! Hideg a fürdőszobám, kérek két fokkal melegebb fütést!"

Ezt telefonálja a budapesti lakós a berlini távfütőközpontnak? — Európának mindössze két-három jólműködő kályhája lesz a háború után

A távfütőtelep olyan alkalmatosság amelyből tetszésszerinti számban egyszerre és egyöntetüen lehet füteni háztömböket, egész városokat, sőt ha kell, egész országokat Nem lényeges, milyen távolságban fekszenek a fütendő pontok a központi teleptől. Ma már minden modern háznak megvan a maga központi fütése, ezzel azonban rengeteg baj adódik, mert a kazánok beszerelése, javitása, maga a fütés és a vezetékcsövek kezelése szakképzett munkásokat igényel, különben *sokkal több a kár és ráfizetés, mint rendes kályhákkal.* Ezért vetődött fel már 1877-ben egy terv, amely meg is valósult és igy megszületett az első távfütőberendezés, amely ugyan csak fél kilométeres körzetben volt használható, de 1935-be negyedül Németországban 35 olyan távfütőtelep dolgozott, amelyek együttesen több mint hatvan négyzetkilométer területet „fütöttek be", vagyis láttak el meelggel.

A MULTBAN GŐZ, A JÖVŐBEN VILLANY!

A távfütés különösen olyan épületeknél fizetődik ki, amelyekben sok ember él együtt. Igy elsősorban kórházak, laktanyák, hivatalok jönnek számításba. Nagyon természetes, hogy a távfütés kiterjesztésével jár a fütendő területeken való épitkezés megszervezése is. Nem mindegy, hogy már megépitett házakba vezetik be a távfütést, vagy pedig az épület emelése előtt helyezik el a vezetékeket. Ma még csak gőzfütést alkalmaztak távolsági „fütőforgalomban" világszerte, de *már ez is rendkivüli előnyöket biztosit a nagyüzemeknek, amelyek azt felhasználják.*

A jövő távfütőenergiája semmiképpen sem a gőz lesz, hanem a villanyos áram. Készen vannak a német tervek arra, hogy óriási területeket kapcsolnak be a háború után az elektromos árammal dolgozó távfütő központokba, amelyek kétségtelenül Közép-Európában lesznek, de amelyek egészen bizonyosan *a norvég helyifolyók vizének erejét fogják átváltoztatni sok-sokmillió feszültségü elektromos árammá.*

A központokból sugárszerüen ágazódnak ki a fővezetékek a Birodalom minden részébe mellékközpontokba, amelyek aztán közvetlenül szolgáltatják a meleket a városoknak, sőt falvaknak is.

A TERVEK EGÉSZ EURÓPÁRA SZÓLNAK!

Az Uj Európa nagyon természetesen *egységes lesz* nemcsak a politikában, tudományokban, hanem minden technikai kérdésekben, tehát előreláthatóan a sokszázmillió ember életének kellemessé tételében is. *A dolgozóknak minden előny és kényelem megjár* — ez a szempont kell, hogy érvényesüljön földrészünk uj társadalmi berendezkedésében. Mi jelenthet nagyobb és szentebb kényelmet a jó lakásnál? Nyilvánvaló tehát, hogy a fütés a kényelem biztositása szempontjából döntő súllyal esik latba.

Mint egyes német folyóiratok megjegyzik ,azok a tervek, amelyek a távfütés bevezetése által nemcsak gazdasági előnyt, hanem kényelmet és ujabb munkaalkalmat is jelentenek, *egész Európára érvényes.* A főtörekvés mindenesetre az elektromos árammá átalakitható igyenadott hegyi viz beiktatása. A közeljövőben tehát tényleg előfordulhat az, hogy a budapesti ember Berlinbe telefonoz, ha *véletlenül kissé hüvösebb a fürdőszobája...*

MAGYARSÁG
Szerkesztő:
MESZLÉNY MIHÁLY PÁL
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, II. kerület, Hunyadi János-út 2. szám.
Telefon: 156-010.
Levélcim: Budapest 2. Postafiók 55.
Éjjeli szerkesztőség: Budapest, VIII. kerület Gyulai Pál-u. 14. Telefon: 145-542, 145-543.
Előfizetési árak egy hóra 4.— P, negyedévre 11.60 P. Egyes szám ára hétköznap 16 fillér, vasárnap 30 fillér. Postatakarékpénztári csekkszámla 28990. Megjelenik hétfő kivételével minden nap.
Nyomatott a Centrum Kiadóvállalat Rt. kör forgógépein, Budapest, VIII., Gyulai Pál utca 14. szám. — Felelős: Czollner László.

Jos. Schallbacher Buchhändler in Wien.

vk. ~~53: 68.3 cm.~~

Térkép.

Ezen iránytüvel is je
lap felirata fölül:

NEUE POSTKARTE VON K.K. DALM
RAGUSA VON HRN. JOH. N

a jobb felső sarkon: N. 93.
a kerek medaillonban: WESTLI
V
DALM
von Herrn
und herausgegeben von
1789.
nun mit einigen
v. Sr. Ecc. Hr. Br.
Verbessert u. mit
verse4hen v
JOH. NEP. CR
MDCCCIII.
alól jobbra: J.W. Engelmann

Boldogfalvi templom

Hunyad vm.

1.

Szabó árpej

345. l.

Baldoghy Béla, építész

Egy magánpályázat tanulságai

1983. márc. 9-én a Fiatal Építészek Stúdiója nyilvános vitát rendezett egy építészeit magánpályázatról. A pályázat kiírója saját családi házának megtervezésére hívta föl Nagy Bálint, Mátrai Péter, Ungvári Péter, Ekler Dezső és Szövényi István építészeket. Az öt beérkezett pályamű közül kialakította a saját elképzelését és házát egy hatodik építésszel, Baldoghy Bélával építtette meg.

Magyar Építőművészet, 1986. 4., 16-old.

Boldogi rk. plébánia

templom

(Pest-om)

Jelenlegi temploma

1732 – 38. épült, kiesinyneh bizonyulván, Grassalkovich hercegné 1779-81-ben újjáépittette.

Lásd

Chobotvác 199. l.

Boldogasszonyfalu (Boldogasszonya alja)

Abauj-Torna m.

R. k. templom

Harang 1631-ből

Lapujtő, r. k. templ
Lónya, régi templon
Maskova, ev. templ
Nagy-Libercse, ev.
Pogányvár, rom.
Salgó, várrom.
Somoskő, várrom.
Sámsonháza, várron
Szécsény, vártorony
Verbély, r. k. templo
Szanda, váralapfalak
Turicska, r. k. templ

Boldogkőújfalu

l.

Csikvári Abaúj.

168. l

~~Szenicze h. n. V. 98.~~

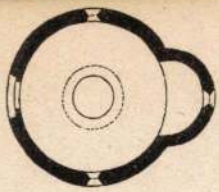
Boldogkővár

rom.

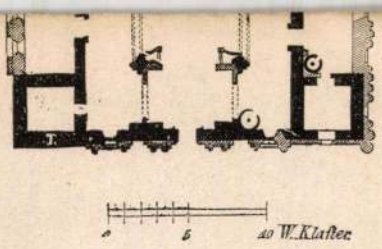
Myskovsky 1882

1) 1 alapraj 1:200.

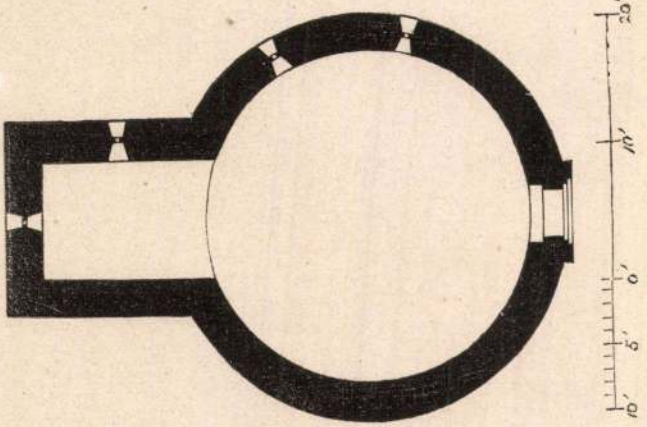
2) 3) 2 távlat ércsi és nyugati



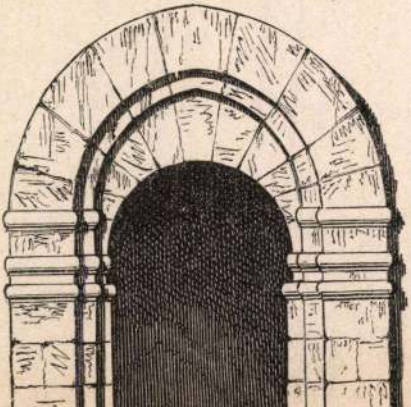
18.

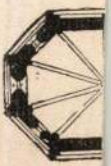


20.



21.





Boldogkővár

Könyöki

602, 603. l.

Boldogkői vár

Kép repr.

Építészet
1942. 122. l.

Boldogkő vára

BOLDOGKŐ

Várrom

Demkó Kálmán: Felsőmagyarországi várak és várbirtokok a XVI. században. Hadtörténelmi Közlemények, XV – 1914, 212 l. 213 l. 621 l.

BOLDOGKŐVÁRALJA

Várrom

Iványi Béla: A tüzérség története Magyarországon kezdetétől 1711-ig. Hadtörténelmi közlemények, XXVIII – 1927, 23 l.

BOLDOGKŐVÁR

Várrom

Pogrányi-Nagy Félix: Torna vára. Hadtörténelmi Közlemények, XXIX – 1928, 415 l.

BODOKÓVÁRALJA. (Abauj:)

Kartély 1768.

Gerecze, 1906, 68 l.

Boldogkő vár

Abauj vm

l.

Hadtört. Közl

1914. 621. l.

A demokrata-ujságirók, A Polgár szerkesztőségének tagjai, köztük az elegáns Eötvös Leó és Dacsó Emil, a kitünő szerkesztő főként az Abbázia-kávéházba jártak, mert ott lehetett találkozni Vázsonyi Vilmossal. Az Abbázia-kávéházba járt a Pesti Hirlap szerkesztőségének nagyrésze is és aki Simon Vilmost, a bur szabadsághőst, a hires haditudósitót akarja látni, ma is ott sétáljon el a sarokasztal mellett.

A Newyorknak és egyéb kávéházaknak irodalmi tradiciója mind a mai napig megmaradt. Ma is megvan még egyik-másik ujságiróasztal, de nagyrésze uj elemekkel. A régi fiuk elszéledtek, sokan meghaltak és ünnepnap az, mikor Krudy Gyula kijön margitszigeti magányából és a Newyork-kávéház felé veszi az utját. Ilyenkor megcsóválja a fejét, nagyot bámul, hogy ejnye, de megváltozott a világ. Csak a «Bátta» a régi még . . .

Boldogkővára

Abaúj Torna vm.

Emlkassaicgyhus

I 82. l.
83 l.

Lásd Bodógkő-
vára alatt
is

-

rkezete. Az alakok egymástól füg-
áttér előtt, függetlenül a tértől is,
sérli meg a művész. A Megváltó alak-
ıtek ruháinak szinte vésett redői
ıangsulyozzák. Az alakok tömeges
rzünk, ami éppen olyan idegen a
nna vagy még inkább Bizanc raffi-
orszerüsége talán azzal is magya-
ik felében, de még Teodorik alatt
k fel Rómában. A szobrászi stilus
agyományokat, szerkezetben formában
ztikus, vagy méginkább hieratikus, ünnepi
ban a XII. századig él Rómában. Ez
a szólam, melyet Ravennában is in-

Boldogkő vára
(Abaúj vm)

l.

Hadtört. Közl

1914. 212-l,
213-l.

Budapesten egy nap alatt száz nevet dobnak föl, hogy másnapra elfelejtsék és Biró Lajost se emlegették hosszu időn át.

Egy napon, Somlyó Zoltán jóslása után körülbelül egy esztendővel, mégis megjött: Ágai Béla nagyszerü szeme fedezte föl nagyváradi rejtekében és kinált neki olyan pompás szerződést, hogy az végét vetette Biró Lajos hosszu dubitálásának és fölült a vonatra.

Magas, erős ember volt, a férfiszépség tipusa, nyilt homlokáról sugárzott az értelem. Szeme kutató volt, nyugtalan és kissé hüvös. Valahogy bizonytalanul érezte mellette magát az ember, mint ismeretlen és félelmes erők közelében. Jöttek azután novellás könyvei, a Harminc novella, a Huszonegy novella. Szilágyi Géza, a pompás poéta és minden irodalmi ujnak páratlanul lelkesülő harcosa belefanfározta Biró Lajos nevét az ország lelkébe. A következő év már Nemzeti Szinházi premiert hozott, azután jöttek az óriás sikerek a Magyar Szinházban, majd jött a háboru, a háborura a forradalom és a forradalomban derült ki először,

Boldogkőváraljai

rk. pléb templom

Abauj-Torna vm

barok

kép és

szöveg

Emlkasszaiegylm

I. 82 - 87. l.

-

tilusnak azonban nem ez a végső
ikokból sajnos csak töredékek marad-
lica Ursiana falait diszitették.Ezek-
pitható,hogy a ravennai mozaik az
va, bizanci hatás alatt,eljutott ar-
i művészetnek nevezhetünk.Bár Raven-
központjának jelentősége hamarosan
tovább él a lagunák városaiban
etik majd Velencében a S.Marco ha-

akadva az ókeresztény stilustól a
kialakitja a koraközépkor mozaik
asonló folyamat zajlik le.Rómában

Boldogkővári romjai

Cserna Károly rajza

Repr.

Orsz. VI. 251. l.

ESZTERGOM

Kincstár: kristály ereklyetartó

Kéne VV 1876, 325 l.

Boldogkő vára

Boldogkő vára, királyi vár volt Abauj-Torna vm.-ben. Zsigmond 1388-ban a Czudaroknak adta el, 1427-től 1453-ig Brankovics Györgyé volt, majd 1461-ben Mátyás király a Parlagiaknak adományozta. A XVII. sz.-ban a Rákócziaké lett, de hamarosan pusztulásnak indult. Ma már csak romjai állnak.

Boldogkőváralja, kk. Abauj-Torna vm. abaujszántói j.-ában, a szerencs—hidasnémeti vasútvonalon és a miskolc—gönci autobuszvonalon; a községtől É.-ra a híres Boldogkő vára (l. o.). (1930) 1180 lak.

—

Uj Idők Lex.
IV. k. 987. l.

ok,
fel,a-
z a
odern
néhány
zza lát-
anem

ujabb
bb fes-
özvet-
Mai sti-
el.
a
i üdvöz-
ikor a
edjétek
m a régi
.Sok
ancia
lőtt.
jövő

Boldogkő vára

Varju: Magyar várak.

Boldogkő. E.

Abauj: Torna m.

különböző természetű a kielégítésük nyomán fakadó boldogság állapota is. Más az érzéki és más a szellemi vágyak és szükségletek kielégítését követő boldogság természete. BARTÓK GY.

Boldogváros, most *Selistat* néven Romániához tartozó község a régi Nagy-Küküllő vm.-ben.

Boldor, most *Boldur* néven Romániához tartozó község a régi Krassó-Szörény vm.-ben.

Boldva, kisközség *Borsod*, Gömör és Kishont e. egyesített vm.-k edelényi j.-ában, (1920) 1563 lak. Vasútállomása, posta és távíróhivatala van. A község határán, a törökök által elpusztított pusztának lakóiból települt össze, a hajdani pálos kolostor mellé. P. ORMÓS J.

Boldvavölgyi h. é. vasut, a Máv. üzemvezetése alatt Miskolc sz. p. u-ról kiindulólag Sajóecsegig peagevonal, onnan kezdve Tornáig terjed a tulajdonképeni 57.8 km hosszú h. é. vonal, csatlakozással a torna-kassai h. é. vasúthoz. A trianoni békediktátum a Bódvavendégi-Torna (3 km) vonalrészt cseh uralom alá helyezte. Ezidőszerint Bódvavendégi országhatárállomás. MOHÁCSY B.

Boleman *Géza (Decséri)*, gépészmérnök, főiskolai tanár, szül. 1876 szept. 15-én Selmecbányán. Műegyetemi tanulmányainak elvégzése után több gyárban mérnök, műegyetemi asszisztens volt, 1900-ban a selmecbányai Bányamérnöki és erdőmérnöki főiskolára került. 1901-ben helyettes tanár, 1904-ben rendkívüli, 1906-ban rendes tanárrá nevezték ki. A jelenleg soproni főiskolán 1922—23 és 1928—30 évben rektor volt. Tanári és szakirodalmi munkásságával szakkörökben nagy hírnevet szerzett. Számos dolgozaton kívül a magyar szakirodalomban páratlanul álló műve az *Elektrotechnika* (1917), amely már több kiadást ért. A 2. kiadásért 1920-ban a Magyar mérnök és építész egylet aranyéremmel tüntette ki. Egy tanulmánnyal az 1928. évi Zipernovszky-emlékérmet nyerte el. PELACHY J.

Bolentineni, a most Romániához tartozó *Nyárádbálintfalva* régi maros-tordavm.-i község mai neve.

Boleráz, a most Csehszlovákiához tartozó *Bélaház* régi pozsonyvm.-i község mai neve.

Bolero, spanyol nemzeti tánckettős a XVIII. századból, rendszerint castagnette-kísérettel, de gyakran kísérik énekkel és gitárral is.

Bolesó, most *Bolešov* néven Csehszlovákiához tartozó község a régi Trencsén vm.-ben.

Boleszláv, *I.* vagy *Chrabry* (Bátor), lengyel király, uralkodott 882—1025-ig. Miecziszláv fia. Visztulamelléki hercegségét a pomeránok, csehek (Krakó), németek (Lausic) és a kievi orosz fejedelmek rovására gyarapította. 997-ben Szt. Adalbert ereklyéit megszerezve, az atyja által építtetett gneseni templomban helyezte el. III. Ottótól koronát kapott 1000-ben, 25 év mulva újra megkoronáztatta magát. Ő szilárdította meg a kereszténységet Lengyelországban.

Boleszláv, *II.* vagy *Smialy* (merész), lengyel király, szül. 1039-ben, uralkodott 1058—79-ig. Trónrasegítette I. Béla magyar királyt, aki az ő unokatestvérét vette nőül. 1069-ben Kievet hűbérként szerezte meg Izjaszlávnak. 1076-ban királyi címet vett föl. 1081-ben kegyetlensége miatt elűzték, Magyarországba menekült.

Boleszláv, *III.* vagy *Krzywousty* (a. m. ferdeszájú), lengyel király, I. Ulászló fia, szül. 1086-ban, megh. 1139-ben (uralk. 1102—39). Megvédte Sziléziát V. Henrik ellen 1109-ben, Pomerániát meghódította és ker. hitre kényszerítette (1124—28), 1135-ben a merseburgi bidalmi gyűlésen elismerte Lothár hűbéruraságát Pomeránia és Rügen fölött. TÖRÖK P.

Boleszláv, *IV.* vagy *Kendzierzawy* (a. m. a göndörhajú), III. Boleszláv fia, uralkodott 1146—73-ig. 1139-ben Mazoviát és Kujaviát kapta, bátyját, Ulászlót elűzte Lengyelországból, emiatt I. Frigyes császár 1157-ben fenhatóságának elismerésére kényszerítette. TÖRÖK P.

Boleszláv, *V.* vagy *Wstydliwy* (a. m. a szemérmes), szül. 1226-ban, megh. 1279-ben. II. vagy Fehér Leskó (Leszek) fia. A mongolok ismételten elűzték. IV. Béla magyar király leányát, Kunigundát vette nőül. TÖRÖK P.

Boléta, az olasz *bollettá*-ból való elnevezés, nemcsak a pénzértékű bárcák, hanem más igazolójegyek és szelvények jelzésére is használják.

1. *Vámboléta* az árubevallás, melyet az átvevő a behozott árukról nyilatkozatképpen adni köteles. Az ügyfél ebben a nyilatkozatában indítványt tesz az iránt, hogy az árut milyen vámeljárás alá kívánja vonatni.

2. *Gabonaboléta*, vagy egyszerűen csak «boléta», így nevezik az 1930 : XXII. t.-c.-kel forgalomba hozott gabonajegyet; bolétarendszer az az intézmény, mellyel az évek óta hanyatló gabonaárak miatt sínylődő mezőgazdaságon segíteni iparkodnak. E rendszer lényege az, hogy gabonát adni-venni, vagy vámvonalon átvinni csak gabonajegy felhasználásával szabad. A gabonajegynek, mely csak búzára, rozsra és kétszeresre vonatkozik, két része van : a gabonalevél és a szelvény. A gabonajegyet a vevőfél tartozik megváltani s a szelvényét a gabona árán felül az

annyira el volt terjedve, hogy babonás félelemből még az új házba is beépítették, mert különben «legyün a ház», gondolták; ma már csak szükségből használják, ha megreped a mestergerenda. Némelyek két oszlopról is tudnak, egyik a szoba közepén a mestergerendát tartja, ez a bálvány, a másik a bejárat mellett van, ez a boldoganya, telekarcolva mindenféle írással és rajzzal. A boldoganyát a gyerekek lefekvés előtt, vagy ha csínyt követtek volna el, büntetésből megcsókolták. HAÁSZ I.

Boldogasszony, a boldogságos Szűz Máriának ősrégi magyar elnevezése. Az egyház tanítása szerint Mária valósággal Isten Anyja, mert Az, akit ő e világra szült, valósággal Isten Fia, egylényegű az Atyával. Isten Fia emberré lett, mikor a boldogságos Szűz Mária az angyali üdvözlet szavára méhében foganja a Szentlélektől. Mária szülés előtt, alatt és után szűz maradt, szeplőtelen, azaz mentes úgy az eredendő, mint minden személyes bűn szeplőjétől. Mária részt vesz Krisztus szenvedésében (hétfájdalmú Boldogasszony) és megdicsőülésében, amennyiben halála után mindjárt feltámadt s felvették mennyekbe *(Nagyboldogasszony)*. HUSZÁR E.

Boldogasszony, most *Frauenkirchen* néven Ausztriához tartozó község Moson vm. elcsatolt részeben. Vasútja, postája van. Állítólag a Fertő tó árvize következtében elpusztult több falu lakosságának a XIII. század elején történt összetelepülése. Templomát, amelyben a Fraknóról származó csodatevő Máriaképet őrzik, ferencrendi kolostorával együtt 1680-ban hg. Eszterházy Pál építtette. P. ORMÓS J.

Boldogasszonyfa, kisközség Somogy vm. szigetvári j.-ában, (1920) 968 lak. U. p. és u. t. Szentlászló.

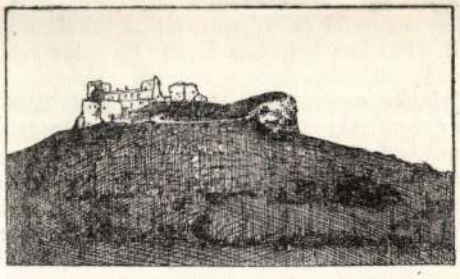
Boldogasszonyfalva, most *Gospodinci* néven Jugoszláviához tartozó község a régi Bács-Bodrog vm.-ben.

Boldogfalva, most *Sânta Măria* néven Romániához tartozó község a régi Kis-Küküllő vm.-ben.

Boldoggáavatás, a szenttéavatást megelőző eljárás. A tulajdonképpeni boldoggáavatási eljárás megindítását is megelőzi az ú. n. informatív eljárás, melyet az egyházmegyei hatóság rendel el s amelynek tárgya: 1. vizsgálat az iránt, vajjon az elhúnyt nem részesül-e máris oly nyilvános tiszteletben, mely csak a már boldoggáavatottakat illeti. 2. Vizsgálat az elhúnyt erényeiről és csodáiról általában. Ennek az előzetes vizsgálatnak befejezése után tíz év mulva kérheti a postulator a pápától az ügy felvételét: ezzel kezdődik a tulajdonképpeni boldoggáavatási eljárás: részletes vizsgálat az elhúnyt erényei és csodái tekintetében, melynek bizonyítania kell, hogy az elhúnyt az erényeket hősies mértékben gyakorolta. Ha az erények hősies gyakorlata bebizonyult, a pápa ezt döntvényben hirdeti ki. Következik a postulator által csodának állított tények bizonyítása. Ha a csodálatos esemény ténye be van bizonyítva, akkor szakértők meghallgatása által kell megállapítani, hogy a tudomány annak természetes magyarázatát képes-e adni vagy sem. Ha a pápa a csodákat bebizonyítottnak találja, döntvényt ad ki, melyben megállapítja, hogy ezek és ezek a csodák be vannak bizonyítva. Ezután hozza meg ítéletét, melyben kimondja, hogy a tiszteletreméltó elhúnyt boldoggá avatható. A boldoggáavatásra kitűzött órában a vatikáni bazilika levéltárnoka felolvassa a boldoggáavatási brévét, mely után a Te Deumot éneklik, mialatt a boldog képéről s ereklyéiről lehull a lepel s megszólalnak a harangok, a miséző püspök a boldogról szóló új imádságot mondja s ereklyéinek tömjénez. HUSZÁR E.

Boldogkőújfalu, kisközség Abaúj-Torna vm. abaújszántói j.-ában, (1920) 815 lak. U. p. és u. t. Boldogkőváralja.

Boldogkő vára, Abaúj-Torna vm.-ben, Bodókőváralja (újabb neve Boldogkőváralja) köz-



Boldogkő vára

ség fölött emelkedő magaslaton áll. A XIV. században királyi várnak épült, Zsigmond király az Ónodi Czudar családnak adta. A XV—XVI. században sűrűn cserélt gazdát. Volt a Szapolyaiaké is, utóljára a Palocsai-családé. A Rákóczi-felkelés után felrobbantották, ma romokban hever. VARJÚ E.

Boldogkőváralja, kisközség Abaúj-Torna vm. abaújszántói j.-ában, (1920) 1104 lak. Vasúti megállóhely, posta és távíróhivatala van.

Boldogság (görögül *eudaimonia*), az emberi léleknek az az állapota, amely a vágyak és szükségletek kielégítését nyomon követi. A vágyak és szükségletek természete szerint igen

Gutenberg Lex. V. k.

Boldogkőváraljai gör. kath. templom

(Abaújtorna vármegye.)

1762-ben épült. 1881-ben restaurálták, 1918-ban plechel fedték.

Misgör. kath. 32. l.

domány

BOLDOGKŐVÁRALJA.

A helység története a mult emlékeiben azonos a közeli hegy tetején ma már csak romjaiban álló várral, amelynek állandó tartozéka volt. Okleveles emlékek bizonysága szerint a királyi várbirtokok között szerepelt és valószínűleg a 14. század közepén Nagy Lajos uralkodása alatt épült. 1388-ban Zsigmond király előbb 8838 forintért, majd 1396-ban 10830 forintért a hozzátartozó falvakkal egyetemben elzálogosította. Az 1427. évi adójegyzékben Brankovits rác despota tulajdona, 1456 után ismét királyi birtok. 1461-ben a Parlagi-családé, 1469—1471-ig 3000, utóbb 4500 forintért Kassa városának van elzálogosítva. Az 1461. és 1467. évi oklevelekben Boldogkőfalu is szerepel, vagyis a mai község. A mohácsi vész előtti években a Tomory-család birja, utóbb vétel útján Martinuzzi bíborosé lesz. Az ország birtoklásáért versengő császári és Szapolyai seregek állandó harcterületére esett. 1527-ben meghódolt Ferdinánd királynak, pár hónap mulva János király ostromolja. 1530-ban a császári seregek küzdenek érte 6 hétig eredménytelenül. Kapitánya Nádasdy Tamás volt. 1537-ben Fels Lénárt seregei elfoglalták és ettől fogva a császáriak birtoka. 1552-ben Ferdinánd király cserébe adja Gyulaváráért Pásztóczy Ferencnek. A beiktatási könyvek bizonysága szerint várurai a következők: 1556-ban Bebek Ferenc, akitől csere útján Sárközy Ferenc birtokába kerül 1560-ban. Utódai Sárközy Mihály és Boldizsár. 1578 október 29-én II. Rudolf király Serényi Gábornak és Mihálynak, valamint nejeiknek Tornaallyai Annának és Brodarits Klárának adományozta, mindkét nembeli leszármazókra szóló öröklési joggal. 1585-ben Bajonyi Zsófia, majd Serényi Ferenc, 1614-ben Kendy Istvánné, 1627-ben Szikszay Mátyás, 1630-ban Várkonyi János az ura.

1678 őszén Thököly Imre fejedelem erősíti meg, később az ő adományából újból a Pálócziaké lesz, akik Szelepcsényi prímásnak zálogosították el. A prímás adományából hosszúideig a kassai jezsuiták jobbágyfaluja, amikor is a királyi tanács várlerombolási tervei következtében vára elpusztult. A 18. század közepén Péchy Gábor septemvir és királyi tanácsos szerzi meg vétel útján és birtoklására királyi megerősítést is nyer. A helység ekkor kezd újraéledni, mert eddig legnagyobb része lakatlan volt. A 19. század elején mezővárosi rangban állott és vásártartási joga volt. 1828-ban 1387 lakosa van, 1851-ben 1496. Az utóbbi felvétel szerint lakosai közül 1221 rk., 258 gk. és 17 zsidó. Nevezetessége a grófi kastély. Templomát 1768-ban a Péchy-család építtette. Gróf Zichy Rezsőné szül. Péchy grófnő létesítette az irgalmas nővérek vezetése alatt álló kisdedóvót és leányiskolát, amelynek fenntartási költségeit is a nemes alapító viseli.

Kisközség az abaújszántói járásban. Hozzátartozik Pukkanc. Területe 4005 k. hold. Lakosságának száma 1180, akik közül 1165 magyar anyanyelvű, 9 német, 4 tót és 2 horvát anyanyelvű. Felekezetileg: 925 rk., 164 gk., 50 ref., 13 ev. és 28 izr. Foglalkozásuk jobbára őstermelés. Lakóházak száma 202. Rk. és gk. temploma van. Közoktatását 1 rk. óvoda, 1 rk. elemi népiskola és 1 rk. általános továbbképző végzi. Gyári üzeme 1 áramelosztótelep. Vasútállomás, posta, távirda és telefon helyben.

u. t.: Abaújszina.

BUZAFALVA.

Két bronzkori sarlót találtak a falu területén, ami őskori településre vall. Irásos nyomok csak az 1427. évi adójegyzékből meríthetők. Ebben az időben Buzapéterfalva a neve. 1460-ban Buzafalva, másként Kaxomentzenth az okleveles említése. Egy 1454 évi iratban különálló, de Koksóval egybefüggő falunak van jegyezve. A 14. század második felétől a Kaksóy-család az ura. 1454-ben a buzafalvai részeket királyi adomány útján Rüdiger Fülöp nyerte el, utóbb pedig a Belzsei-család váltja magához. A 16. századtól nyomavész, mert állandó sarcok és harcok fogyasztják lakosságát. 1770 előtt az Olaszy-család, később a Püspökyek szereztek jogot határának nagyobb területére. A 18. században hosszú per folyt birtokáért Dessewffy István örökösei között.

Kisközség a kassai járásban. Területe 838 k. hold, lakosainak száma 547, akik közül 113 magyar, 3 német, 429 szlovák, 2 egyéb anyanyelvű. Felekezet szerint: 492 rk., 38 gk., 3 ref., 1 ev., 1 gkel., 8 izr. vallású. Főfoglalkozásuk az őstermelés. Lakóházak száma 86. Közoktatásügye szolgálatában áll 1 állami elemi népiskola. Vasúti megálló helyben, u. p. és u. t.: Hernádcsány.

BUZINKA.

1427-ben Bozinch a falu neve. Urai a Dobóiak, akik néhány év mulva a Buzinkay-családdal együtt egyezség útján bírják. 1457-ben és 1485-ben a Himy-család is osztályos benne. A 16. században nemesek birtoka. Az 1565. évi dikális összeírásban 4½ porta nagyságúnak vették fel. 1662-ben Spankau csapatai kiürítették és elpusztították a helységet. A 17. században a Semseyek a földesurai. 1682-ben testvéri birtok-osztályt tartanak és ennek alapján kisebb birtokrészekre tagolódnak. Jobbágytelkei 1715-ben teljesen lakatlanok. A 18. század közepén a Kálmánczi-családot uralta, ennek

népessége és lakossága a 18. század elején települt be a környező megyékből. 1850-ben 453 róm. katolikus lakosa van. Mai nevét 1905-ben nyerte. Utolsó birtokosa Keglevich István gróf volt, kastélya ma üdülőtelepül szolgál.

Kisközség a tornai járásban. Területe 1604 k. hold. Lakóinak száma 310, mind magyar anyanyelvű, 274 rk., 25 gk., 9 ref. és 2 izr. Lakói főként őstermelésből élnek. Lakóházak száma 61. Iskolái: 1 rk. elemi népiskola és 1 rk. általános továbbképző. Vasútállomása: Bódvaszilas 4 km-nyire. Utolsó posta és távirda: Bódvaszilas.

BÓDVASZILAS.

A 14. században a Tornay-családé. Az 1400-as évek elején saját egyháza és temploma van. A 16. századtól kezdve Szádvár tartozéka. 1715-ben 9, 1720-ban 8 magyar jobbágycsalád, körülbelül 50 főnyi népesség él a területén. A 18. században a szádvári uradalommal együtt Eszterházy herceg tulajdona. Jelenlegi temploma 1770-ben épült a kegyúr költségén.

Kisközség a tornai járásban. Területe 3327 k.

Itt eszembe jut egy igen kedves husvét előtti délután. Hadd meséljem el nektek:

Tavaszi napsugár szürödött át a szobám ablakán. Az uteáról a szabad levegön játszó gyermekek örömzsivajgása hallatszott fel tompán, csendesen. Mellettem egy fiatal lányka ült, egy azoknak a fajtájából, akik megérzik, meghallják már zsenge ifjúságukban az Úr hívó szavát. Ő meghallotta. Hol, azt nem tudom, talán a templomban az istentiszteletre figyelve? Talán csendes magábazárt perceiben, amikor otthon buzgón imádkozott? Tán egy szép nyári kiránduláson, amikor erdő, mező, virág és fa minden, minden az Isten nagy hatalmát s még ennél is nagyobb szeretetét hirdeti? — Nem tudom, de engem tüntetett ki bizalmával, amikor ezen a délutánon komoly Szívvel, vágyakozó lélekkel megkérdezte tőlem, mit tartok a bőjtről. Körülbelül a fent irottakkal feleltem neki és így végeztem akkor is:

A bőjt csúcspontja nagypéntek, a mi megváltásunk a Jézus áldozati napja. Azé, aki mindhalálig tanított és szeretett.

— Úgy szeretnék sokat, sokat tudni életéről — mondta a mellettem ülő kislány.

Tehát beszéltem neki tovább.

— Tudod mit, gondolkozzunk most arról a bőjtidő kezdetén, mit tanított és hogyan szeretett. Amit tanított le van irva a Bibliában, forgasd sokat ezt a régi, mégis mindig „modern'' könyvet, szabadjon úgy mondanom a világ legszebb és legizgalmasabb regényét. És olvasva jól tanuld meg és vésd Szívedbe, akkor cselekedni is fogsz aszerint. Abból megtudod azt is hogyan szeretett Ő? (Hozzám fordultál kérdéseddel Lelked bőjti problémájával, hát hadd mondhassam néked): Az élet legnemesebb, legszebb mozgató ereje a Szeretet. Úgy-e neked is jólesik, ha szeretnek, simogatnak, kéréseidet teljesitik, nem beszélnek roszszat rólad, ha meg nem szomorítanak, meg nem bántanak.''

S mikor szőke kis fejével bólintott s alig hallhatóan súgta: „igen'', akkor azt mondtam:

— Nos látod, indulj el ezen az úton a bőjti világosság felé és tartsd erősen féken azt a tüzes paripát, mely oly gyakran elragad és eltér a Szeretet ösvényéről. Ez a paripa: a nyelv. Ez úgy szeret rosszat beszélni az embertársakról, s úgy szeret türelmetlen szavakat vagdosni ahhoz, aki tán legkevésbbé érdemli meg. Ez a nyelv úgy szeret hallgatni a félelem suttogó szavára, amelyből hazugság fakad, úgy szeret vádaskodni, veszekedni, zúgolódni s megállás nélkül ezeket művelve, mindig egy-egy darabot öl meg az általa megszomorított, megrágalmazott embertárs lelkének tiszta derüjéből.

— Látod — mondtam neki — én már régen gyakorlom magam ebben és mégis sokszor azon veszem észre magam, hogy megszólom embertársaimat és felróvom hibáikat. Ilyenkor magamba-szállva arra gondolok: ki tudja mily kedves Isten előtt ez az ember, akit én most megszóltam és ki tudja mennyivel jobb és szebb a Lelke, mint az enyém! Ilyenkor elszégyelem magam — és ez jó. Szükséges az, hogy elszégyeljük, megbánjuk azt, ami nem volt szép. A szégyenkezés jó út a megbánáshoz, a megbánás pedig megtisztít.

Kis kezét lelkesen a vállamra tette: — Néni! én ezentúl mindig igyekszem jó lenni és mindenkit szeretni, még azt is, aki engem nem szeret vagy bánt!

— Ez kislányom a legnehezebb — mondtam. — Látod te tőlem kérdezted, hogyan töltsd a bőjti időt, hogy méltó légy bizakodó szemmel nézni a nagypénteki napon a Krisztus keresztjére. Te magad megtaláltad rá a feleletet. De most én kérem, add ide a kezedet a kezembe, szorítsd meg és igérd meg, hogy ezt a most hirtelen fellángoló érzésed tüzét őrizni fogod és igyekszel élni aszerint. Oly rövid az élet s mégis oly sok alkalom van a szeretetre. Erre használj föl minden percet és boldog lesz a Szíved. Én azt gondolom, egyedül a Szeretet az a kulcs, mely majdan megnyitja számunkra a túlvilági élet kapuját. Imádkozz erőért és szeretni fogsz tudni.

— Igen — mondta — de én nemcsak így, lelkileg szeretném előkészíteni azt, hogy szépek legyenek számomra a husvéti napok, de sok más önmegtagadással is, ami a testen keresztül erősíti a lelket.

Mosolyognom kellett: — jó — mondtam, — ha azt gondolod, hogy a nyelved fékezése nem óriási önmegtagadás, nem bizonyítgatom, majd rájössz, ha sor kerül rá.

Kíséreld meg a bőjti hetekben valamiről lemondani, amit igen nagyon szeretsz, pld. Ha naponta ettél eddig cukorkát, csokoládét, fogadd meg, hogy a bőjti hetek tartamára lemondasz róla. Tedd félre az ezáltal megtakarított pénzt és örvendeztess meg vele egy szegény családot. Vásárolj rajta akár játékot, akár élelmet szegény, sápadt gyerekecskék számára.

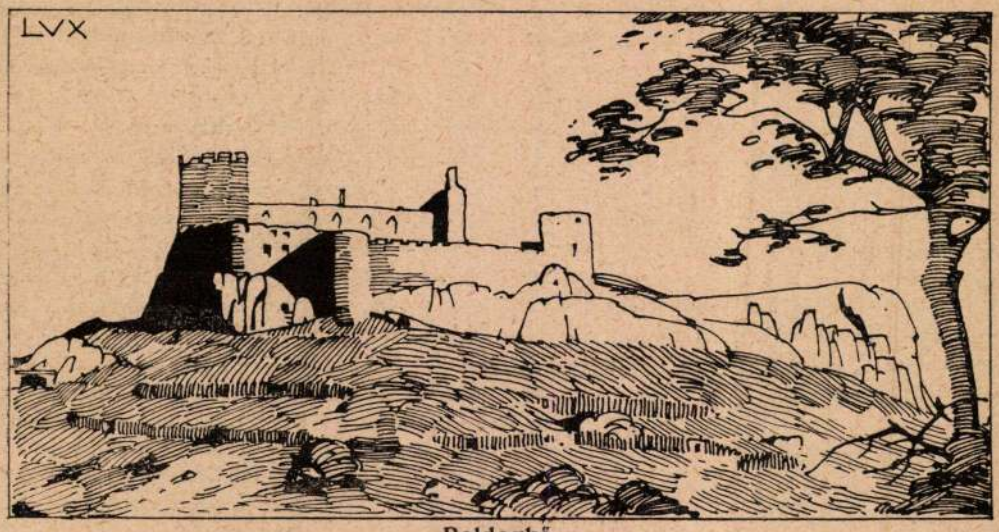
Vagy mondj le bármi másról, ami örömet vagy szórakozást szerez néked. Nemes, önkéntes lemondásra kényszeríted ezzel lelkedet.

Ragyogó szép szemei az örömtől csillogtak és én azokban az elhatározás erős fényét láttam fel-

villanni. Kis kezében eddig hóvirág-csokrot tartott, azt most hirtelen a kezembe tette, megölelt, megcsókolt és ahogy csak egy 16 éves lánytól telik — elszaladt.

Néztem utána s elröppenő, ugráló alakjáról le tudtam olvasni érzését:

— Oly rövid ez az élet s mégis oly sokat lehet szeretni! *L. Gy. E.*



Boldogkő.

Ahová cserkészeink kirándulni szoktak.

Boldogkő vára.

Ritkán látogatott, de annál érdekesebb és értékesebb objektum. Ritkán látogatott azért, mert a rendszeres turistaforgalomból kiesik, de éppen ezért talán vadregényesebb hatású, mint pl. az agyonkultivált Visegrád, melynek fellegvárában a rádió a legújabb jazz darabokat recsegve, oda nem illő hangulatot teremt.

Itt nem zavarja a szemlélőt a Pesten megszokott lármás zörej, itt csak a természet fenséges erői, csodás színpompája, hegyek és völgyek tarka össze-vissza sága, a vadvirágos mezőkből kiszöggelő sziklacsúcson omladozó várrom kötik le a figyelmet.

A nap a felhők mögött bujkált akkor, mikor e várat a 223 Plsz. csapat egyik kirándulásán először megláttam. Felséges látvány volt, mikor a hegyen borongó vár majd napfényben fürdött, hogy ismét a szürke homályba burkolózzék.

Menjünk közelebb a romokhoz. Impozáns faltömegei ma is megkapnak minket, egy oldalról nézve pedig óriási hajónak tetszik, belefúrva orrát a dombos, erdős vidékbe. Legépebb része talán a képen látható kaputorony, melyben a már régen kikorhadt felvonóhidas kapu tartozott, felette szuroköntő erkéllyel.

Maga a kaputorony érdekes alaprajzi elrendezésű zegzúgos folyosókkal, melyek arra szolgáltak, hogy a felvonóhidon már betört ellenséget lépésről-lépésre meggátolják előre haladásában.

A kapun bejutva, a várudvar feletti épülettömegek keltenek ijesztő benyomást, a nagy faltömegeket csak itt-ott törik át finom ívelésű, hajdan gazdag kiképzésű csúcsíves ablakok.

Érdekes s hazánkban ritka a vár északi oldalához csatlakozó háromszögletű

öregtorony. (Igen gyakori azonban a négyszögletes, köralakú, sőt ötszögletű, melyet majd Hollókő váránál fogok ismertetni.) Az öregtorony falait nem töri meg ablaknyílás, csak vékony résablakok, mutatván, hogy a torony tisztán védelmi szempontból épült, nem mint az öregtornyok gyakori fajtája, az ú. n. donjon (ejtsd dönzsön), mely a lakóigényeket veszély idején is kielégítette.

A váralatti szokásos földalatti folyosókat elég jókarban találtuk s talán érdekes megemlítenem, hogy a várral összefüggő sziklacsúcson kürtőszerű nyílásokra akadtunk, melyek a folyosók szellőzését voltak hivatva elvégezni, de sajnos a kürtökhöz tartozó folyosót nem tudtuk megközelíteni. (Érdekes folyosókat fogok ismertetni majd Sirokvár leírásakor.)

Még egy nevezetessége a várnak, bár annak védelmi vonalán kívül eső alagútszerű raktárhelyiség és istálló, mely formális alagutat képez, mely átfúrja a várhegyet úgy, hogyha a szemlélő az egyik végén betekint, a szabad kék eget látja külső végén.

Ezek a vár érdekességei, de páratlan az innen kínálkozó kilátás, mely annyira lenyügöző, hogy vissza-visszavágyik minden turista, ki ott járt valaha.

Lux Géza
ép. hallgató,
223. Plsz. cserkész.

ZSENGÉK.

Gond apó.

Nem láttam még ősz szakállát,
Amint [illegible]
Háta görnyedt, arca ráncos,
A lába már nem jó táncos.

IFJU ÉVEK

VIII. ÉVFOLYAM, 13. SZÁM. BUDAPEST, 1930. MÁRCIUS 15.

Szóltam szépen, Gond apóka,
Hagyjál békét, fáj a móka,

Kis unokád aludni vágy,
Hívja őt a szép cifra ágy.

Itt van im a késő este,
Aludna már fáradt teste.

Menjen innét a pokolba,
Mondtam később elzokogva,

Vén öreg csont, jaj, de csúnya,
A vénségtől szemét hunyja,

Az dobogta a meséjét . . .

GUNDA BELA
felső ker. isk. tan.

Vándorol a falevél.

Ültem benn a lámpafényes
szűk szobában,
ősz estén . . .
csendesen . . .
Künn a tájon köd terült el,
hegyek orma zászlórúdként
merevült az ég felé,
rajtuk szürke, hosszú leplek;
széljátékok.

Játszott rajtuk néma nótát,
táncnélkülit,
siratót
az őszi szél.

Az őszi szél takarított . . .
utcaseprő lett őkelme.
Láthatatlan nagy seprűjét
húzta el az ágak közt,
a levél gyűlt;
sárga foltok lepték el az utcákat.
Aztán mentek,
vándoroltak . . .
batyú nélkül,
könnyűszerrel,
hejh! hová?

Üzte őket,
korbácsolta
láthatatlan korbácsával
csodálatos valami.
Hegyen át és völgyön át,
nem találtak nyugodalmat,
se hajlékot,
se tanyát.
Üzte őket láthatatlan korbácsával
csodálatos
valami.

Fényes nappal
utat láttak,
sötét éjben irányjelzőt nem találtak,
se a csillag,
se a hold,
se pásztortűz, se lidérc,
nem jelezte,
nem mutatta
az utat.

Eső jött és hideg szél,
házak felett gomolygó füst
jelezte, hogy
hideg van.

Hideg van és fúj a szél,
sáros úton vándorol a
leseprüzött, halottszínű
falevél.

GUNDA BÉLA
felső ker. isk. tan.

KONFUCIUS MONDÁSAIBÓL.

Szegénynek lenni zúgolódás nélkül: nehéz; gazdagnak lenni pöffeszkedés nélkül: könnyű.

* * *

Természettől az emberek közelállnak egymáshoz, az élet eltávolítja őket egymástól.

* * *

Ha érdemes emberrel találkozol és nem beszélsz vele, egy embert vesztettél el; ha méltatlanul találkozol és beszélsz vele, szavaidat vesztetted el. A böles sem az embert, sem szavait nem veszti el.

M. E.

IFJÚ ÉVEK. Ifjúsági folyóirat. Alapította: **Algőver Andor.**
Felelős szerkesztő és kiadó: **RUTTKAY-MIKLIAN GYULA.**
Főszerkesztő: **SZÁNTÓ RÓBERT.**
Szerkesztőbizottság: Dr. Böhm Dezső, Dendely Károly, Gaál József, Dr. Gaudy László, Geyer Zoltán, vitéz Dr. Kendeh—Kirchknopf Gusztáv, Kirner Gusztáv, Korim Kálmán, Lamnek Vilmos, Lehoczky Egyed, vitéz Magassy Sándor, Máczay Lajos, Micsinay Péter, Dr. Oravecz Ödön, Pap Ferenc, Dr. Remport Elek, Dr. Szigethy Lajos, Szlovák Miklós, Szuchovszky Gyula, Dr. Szuchovszky Lajos, Dr. Zelenka Margit.
Lapunk minden hó közepén és végén jelenik meg a tanév folyamán.
Előfizetési ára egy évre **4** pengő, egyes szám ára **30** fillér.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, IV., Deák-tér 4, II. emelet.

Nyomatott Ifj. Kellner Ernő könyvnyomdájában, Budapest, V., Csáky-utca 10. — 72579

Boldogkőváralja műcentéren

BOLDOGKŐVÁRALJA

Vár

Szendrei János: Váraink rendszere és tölszerelése a XVI. és XVII. században. Hadtörténelmi Közlemények, I – 1888, 91 l.

BODÓKŐUJFALU (Ottanj).

R. k. kőtemplom

Ráth Károly: Az egyi püspöki megyében fekvő templomok a XVII-ik század végén. Magyar Sion, VI-Esztergom, 1868, 271 l.

BOROBUDUR (Java)

J. A. Stempel

Bull. Trav. de ces Publ. Imprim. Libr. Temporal
d. XIII-17 Mars 1894, Temporal Tirm. 11- Schlagen, 1894,
2744

BOLDOG – V. BÓDOGKÖVÁRALJA. (Abauj.)

R. k. templom 1768.

Gerecze, 1906, 67 l.

BOLDOG-V. BODÓKŐRÁRALJA. (Abauj.)

G. K. Templom 1762.

Gerecze, 1906, 67 l.

BODÓKŐVÁRALJA. (Abauj.)

Egyhozi pálos kolostor.

Gerecre, 1906, 67 l,

BODOKŐVÁRALJA

Vár

Czobor Béla: Magyarország középkori várai.
Kárpátok, XI- 1877, 722l.

BODÓKŐVÁRALJA. (Abauj.)

Várrom.

Gerecze, 1906, 674.

Boldogvárosi ág. ev

templom

l.

Halavátsgyula

Rég. Társ. Évk.

I. 1920–22. 149. l.

és VI. tábla

Boldor Miklós M.D.K.

Grafikája Az Alföld c. folyóiratban

Megjelent az Alföld februári száma

Hajdu-Bihar megyei Napló 1965 jan. 29.

Boldor Miklós

Falusi házak.

Rajz, reprodukció.

Alföld, 1965. 2. szám, 44. lap.

Boldu Giovanni
éremnüvész
emlékérme

Pietro Bono Burzellis,
(I. Mátyás udvari ze-
nésze volt Budán)
1487-ben jött Magyarországba

Rassay 34. l.

lásd
Haraszti 9 Mátyás király Em-
lékkönyv. II. 358 –
362. l.

9 Emil: Zene és ünnep
Mátyás és Beatrix ide-
jeben.

Mélyent

Boldu, Giovanni

velencei festő- és ércöntő
művész. 1454–1475–
köst Velencében-mindig
dött

Rassay 114. l

BOLDVA

EGYKORI BENCÉS APÁTSÁGI TEMPLOM. XIII. SZÁZAD ELSŐ FELE

Gerevich – M. románkori emb.

Böldva

BODVA (Borsod)

Rel.
Romániai templom, háromhajós (részletes leírás)

Nyáry Viktor: Felsővidéki műemlékek. AÉ, VIII – 1888, 409–411.

BOLDVA

Ref. vagy ev. tpl

Ipolyi Arnold: A magyar mütörténeti emlékek tanulmánya. A Magyar Történelmi Társulat 1878. évi aug. 27- sept. 1-ei vidéki kirándulása Abauj-vármegyébe és Kassa városába. Bp. 1878, 32 l.

BOLDVA

Tpl, freskó

A Műemlékek Országos Bizottságának működése... AÉ, XII–1892, 286 l.

BOLDVA

Templom

Jöglein Antal: Könyvismertetés. Levéltári Közlemények, V – 1927, 318 l.

BOLDVA

Templom

Boldvai románkor

ref. templom

l.

Koronipay

4 — 5. l.

képpel és
alaprajzzal.

837. Huber Péter.

Müködött a XVIII. század

837. ~~Herczeg~~ Batthyányi Károly hg.

Balra fordult szürke lovo
buzogányt tart, baljával pedig a kan
szalagon az aranygyapjas-rend jelvén
barna, szeme kék, szakálla leberetvá
mántos forgóval, szük ujjú kék atill
zsinórzással és himzéssel. Oldalán é
vassal. Párduczbőrrel fedett lótakar
szegi. ~~Az előtérben~~, a folyón átveze
ormán várral , tövében épületekkel é
törzsnél, dobok hevernek. A háttér fo
rül ~~fel~~állitott gyalogi~~n~~és lovas katon
a község házai közül, a torony emelke
huber P. 1768.

Vászon, méretei 384: 338 c
Festette: Huber Péter.
Herczeg Batthyány Strattma
Átvétetett az 1896: X. 29-

L Mögötte

T rendbe

Boldvai ref.

templom

román – gotikus
körüljáros fasisak
kepe repr.

Csikv Borsod

körsági adattár
19. l.

Boldva Borsódrev

ref templom

Myskovsky

1) alaprajz (1890.) 1:50.

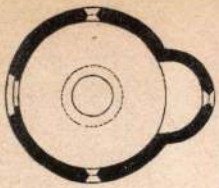
2) tárlati kép

3.) déli oldal

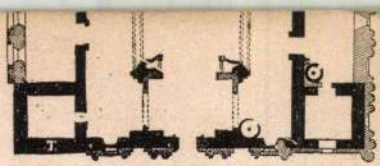
4) keleti oldal

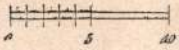
5) hosmetnet.

6.) Keresztmetnet a nentéj felé.–

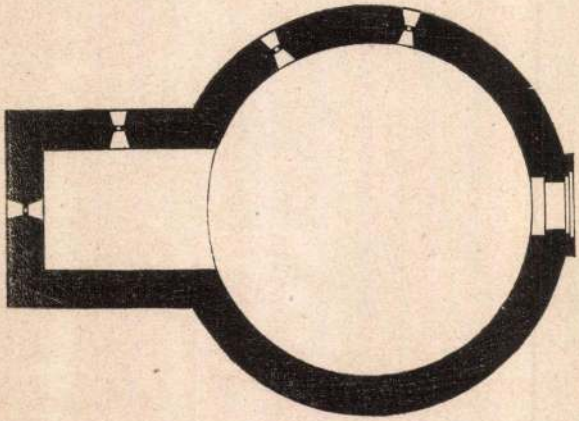


18.

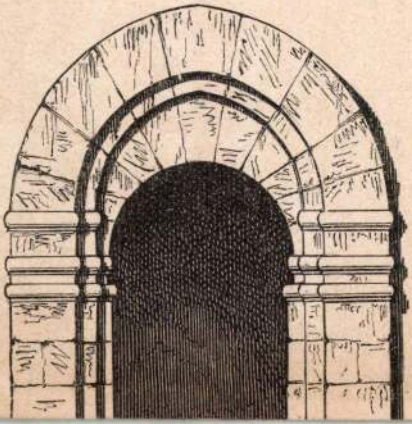




20.



21.



Boldvai árpádkori

ref. templom

(eredetileg bencés monostor)
igen erdekes románkori,
gótikus részletekkel.
Három hajos bazilika.

Szabó Borsodárpk templ.

45 – 57. l.
szamos képpel

u. o. bő erodalma

76 – 78. l.

Érkezett 1904 deczember 30.

1060/904 (Felka 1904 deczember 28 – 51 sz. a.)

A felkai Tátra muzeum egylet-elnöksége beküldi szabályzatait és a használt irománymintákat és jelenti, hogy a Posewitz-féle Tátra-relief térképet 600 koronáért megszerezte.

Boldvai egyk

bencés apáts. ma ref.

templom

l.

GerMRE

helynévmutató

1381. Ismer

A XVIII. s

Vajay István báró.

Derékig, kissé balrafordu
dad medaillonban van ábrázo
balját pedig csipőjére tám
rizsporos, szemöldöke és kis
arcza leberetvált. Öltözete
kendő és kamarási egyenru
Családi czímere fölül balra
pedig ugyanott jobbról nyo
Stephanus Liber Baro de Waj
ac Invictissimi Caroli VI.
Regis Hungariae Consiliariu

Vászon, méretei 92·3 : 73 c
tett az 1912 augusztus 3-iki (1
19-iki (2182–912) ajánlat szerint
(2234–912). — Kifizettetett 19
moltatott 1912 deczember 31-én

20

Boldvai ref. templom

távlati képe
(Borsódvm)

vepr. - mnesen

Malmagyarmuv. V

XIII. - tábla

Tévesen Sajóecsegi-
ref. temnak írva

Boldvai Templom

BOLDVA

Templom

Zsilinszky Mihály: Könyvismertetés. Szá-
radok, VIII – 1874, 276 l

Boldvai ref. templom

romaikori

Möller István eredetileg a XII. századra teszi. Mellette monostor volt, melyet 1927-ben Nyíry ásatott ki.

Nyíry Dániel:

A boldvai próbaásatás eredményei

Történelmi és Régészeti Közlemények Miskolc város és Borsodvármegye múltjából. 1927 III. évf. 4. sz. Helyszínrajzzal és képpel.

Boldvai ref. templom

Boldva. 1. Kk. Borsod, Gömör és Kishont k. e. e. vm. edelényi j.-ában, a miskolc—tornanádaskai vasútvonalon. Régi pálos-kolostor romjai, román stílusú középkori ref. templom, (1930) 1616 lak. 2. Folyó, l. *Bódva.*

Uj Idők Lex.
IV. k. 988. l.

BUD. 4 ... 937 NOV. 24. 15 LFH

A Pygmalion felujitása

Huszonöt év alatt harmadik szereposztásban mutatta be a *Vígszínház* Bernard *Shaw* „Pygmalion"-ját. A nagy gúnyolódónak finom szövésű vigjátéka most is zavartalan, kellemes szórakozást nyujt s közelebb van hozzánk, mint azok a darabjai, amelyekben maró szatirájának rakétái a mai ember számára légüres térben robbannak fel. A kültelki virágárus leány érdekes figuráját *Varsányi* Iréntől ismerte meg a mult generáció színházi közönsége. Most *Muráti* Lili újítja fel a régi emlékeket, hősiesen vállalja a csunyaságot az első felvonásban, jól áll neki a jasszoskodás, ösztönös átmenettel finomodik és szépül meg a szemünk előtt. A kitünő *Ajtay* Andor Higgins professzor, aki vállalja, hogy néhány hónap alatt kitanítja a külvárosi kisleányt az úri társalgási nyelvre. Kissé fáradtan indul, de a második felvonásban megtalálja helyét s a harmadik felvonás végére eljut a százfokos forrpontig. Kiemelkedik az együttesből a csatornatisztító Doolittle szerepében *Kőmíves* Sándor klasszikus alakítása és *Ladomérszky* Margit csupa finomságokkal megrajzolt Higginsnéje. *Dénes* György jó humorú ezredes és *Orsolya* Erzsi fegyelmezett, mértéktartó házvezetőnő. *Benkő* Gyula szerencsésen használta ki azt a néhány pillanatot, amit Freddy szerepe nyujtott számára. Az előadás tempója a második felvonásban kulminált. Ennek a felvonásnak első képében tündökölve ragyogott Shaw fölényes humora. A darabot *Horváth* Árpád rendezte helyes stilusérzékkel. (k. i.)

Dizőz-parádé 22-én

vasárnap, Zeneak. 8. Anita **Best**, **Fellegi**, **Kiss** Manyi, **Kökény**, **Kondor**, **Rácz** Vali, **Sólyom**, **Tóth** Böske, **Türk** Berta, **Halmay** Imre, **Kalmár** Tibor, **Tapolczay**. Jegyek 1—4 P Rózsavölgyinél, Zeneakadémián.

Zenekari Beethoven-ciklus

6 est. Vez.: **KOMOR**. Összes szimfóniák, zongoraversenyek, most felfedezett szoprántenor duett stb. (Rózsavölgyi.)

*

KONCERT BEETHOVEN-ciklus II. est:

Bartók-Zathureczky 25-én

szonátaest (Z. 8) **KREUTZER**, **FRÜHLINGS**, stb. **Csonkabérletek** 5 estre, egyes jegyek.

Beethoven zenekari bérlet

6 est a **HANGVERSENY-ZENEKARRAL. ÖSSZES SZIMFÓNIÁK, MISSA SOLEMNIS**, hármas-verseny, zongora- és hegedűversenyek. Közr.: **BARTÓK** Béla **FARAGÓ**, **HEIMLICH**, **KERPELY** Jenő, **ORSZÁGH**, **ZATHURECZKY**, **Palestrina-kórus**. Vez.: **FERENCSIK**, **VASZY**, **PAUL**. Bérletek még 8—26 P. Koncertnél.

Tangóharmonika-est ma

(Vigadó 8) a **MARNITZ** tangóharmónikaszaküzlet rendezésében. **Minden jegy elkelt.**

* **A székesfővárosi énekkar október 24-én** tartja első hangversenyét. Műsor: *Bach:* Actus tragicus, *Beethoven:* Kórus fantázia és *Kodály:* Budavári Te Deum. Vezényelnek: Kodály Zoltán és Karvaly Viktor.

* **Az Operaház kérése a zenei közönséghez.** Megirta az Uj Magyarság, hogy Operaházunk felujításai során új beállításban hozza színre a kormányzó névnapján *Strauss* János „Pázmán lovag" című vigoperáját. A régóta nem játszott műből nem áll rendelkezésre kellő számú partitura, s ezért *az Operaház ezúton fordul a zenepártoló közönséghez, hogy az, aki birtokában van Strauss János Pázmán lovag cimű vigoperája zongorakivonatának, juttassa el példányát kölcsönképpen az Operaház igazgatóságához.*

* **Nemzedékek tanítója.** A tanári notesz szekundái, a felelés alatti szurkolás emlékei mind elmulnak az évek során, de mindenkinek az emlékében megmarad egy-egy arc, egy-egy tanár képe, aki nemcsak szigorú volt, hanem jóságos is, nemcsak szekundákat osztogatott, hanem jeleseket is és ez az emlék elkiséri az embert élete végéig. Ilyen tanító és tanár sok jár közöttünk és egy ilyen tanárnak állitott örök emléket az Isten vele, tanár úr! cimű új Metro-film, amely a Good bye, Mr. Chips! cimű óriási sikert aratott angol regényből készült, Sam Wood rendezésével. Chips tanár alakját Robert Donat, a fiatal angol szinész állitja elénk, a színművészet kikristályosodott tökéletességével. Az egyetlen nőt, aki a nemzedékek tanitójának életében szerepelt, Greer Carson, az év legnagyobb felfedezése játssza.

* **Előadásokra, összejövetelekre**, berendezett terem kiadó, Andrássy-út 24. I. 2. Tel. 128-888.

* **Filharmóniai** Társaság I. bérleti hangversenye október 27-én, pénteken este 8 órakor az **Operaházban**. Vez.: Dohnányi. Közr.: **Faragó** György (zongora). Műsor: Wagner: Rienzi-nyitány, Dohnányi: Zongoraverseny e-moll, Mussorgszky—Ravel: Képkiállitás. Jegyek: az **Operaház** elővételi pénztáránál. Bérletek a hat hangversenyre olcsó helyárakkal, kedvező részletfizetéssel, a **Filharmónia** irodájában (Operaház), tel.: 11-45-55, d. e. **10—1-ig és d. u. 5—7-ig.**

Csonka Miklóst választották szegedi városi főügyésszé

Szeged, október 14.

Szombaton délután zajlott le Szegeden a nagy izgalommal várt törvényhatósági közgyűlés, amelyen megválasztották a városi tisztifőügyészt.

Az *Uj Magyarság* többizben is beszámolt arról a rendkívül éles küzdelemről, amely a tiszaparti város egyik legmagasabb hivatali székéért indult *Csonka* Miklós tanácsnok és *Szekerke* Lajos, illetve a szegedi jobboldali gondolat hívei és a régi liberális rendszer megfogyatkozott tábora között. Az országos visszhangot vert kortézia természetesen magában a városban minden más kérdést háttérbe szorított, s most már *napok óta csak az a kérdés izgatta a szegedi közvéleményt: melyik jelölt kerül ki győztesen a szavazásból.* A délutáni közgyűlés éppen ezért a legnagyobb érdeklődés jegyében folyt le. A terem karzatát zsúfolásig megtöltötte a közönség, a padsorokban pedig a törvényhatósági bizottság tagjai csaknem teljes számban ott ültek, hogy szavazatukkal támogassák a maguk jelöltjét.

Tukats Sándor főispán nyitotta meg az ülést, hangoztatva, hogy a város közönsége a mai nehéz időkben rendíthetetlen hittel és teljes bizalommal tekint a nemzet vezére, a kormányzó felé, s ugyanilyen bizalommal viseltetik *Teleki* Pál gróf és kormánya iránt is. A közgyűlés egyhangú lelkesedéssel hozta meg határozatát, hogy hódoló feliratban üdvözli a kormányzót és táviratban fejezi ki bizalmát a kormánnyal szemben.

A napirendre áttérve, sor került a tiszti főügyész megválasztására. Miután a jelölőbizottság a liberálisok jelöltjét, Szekerke Lajos dr.-t nem jelölte, *Turóczy* Mihály dr. arra tett indítványt, hogy *a választást vegyék le a napirendről.* Az elnöklő főispán az indítvány felett elrendelte a névszerinti szavazást s a törvényhatósági tagok nagy többsége elvetette Turóczy javaslatát. A határozatot a liberálisok szó nélkül vették tudomásul, azután megkezdődött a szavazás, amelynek eredményeként *Csonka Miklóst nagy szótöbbséggel emelték a főügyészi székbe.*

A boldvai templomban irták a Halotti beszédet?

Boldva, október 14.

Hogy első írásbeli nyelvemlékünk, a *Halotti beszéd* itt készült s a pap itt mondta el: azt Boldván a következő logikus tények alapján állitják:

— A boldvai öreg református templom a legrégibb román stílű templomunk, a XII. századból. A templom helyén kéttornyú kolostor állt, ezt a szerkezete is mutatja. Az 1920-as években ásatásokat végeztek körülötte s megtalálták az egykori kolostor 3—4 méter széles alapfalait. Ma egy tornya van a templomnak, szép faerkélyes. A másik elpusztult. Mint ahogy elpusztult a régi klastrom is. De már *Möller* műépítész-tanárnak feltünt, aki szerelmese volt ennek a boldvai templomnak, hogy a ma meglévő falak keleti részén hosszúkás lőrések az ablakok, a nyugati hátsó részen pedig gótikusok. Az egyetemi tanár ezt a kétfélűséget azzal magyarázta, hogy az egykori klastromot, amelynek falait részben felhasználták a mai református templom épitésénél: hátulról védte a Bódva-patak nagy kanyarulata, az ártér s a természetes mocsár. Kelet felől fegyverrel kellett védeni a támadások ellen. Ezért kerültek ide lőrések. Erődítmény volt az egykori klastrom, mint ahogy minden klastrom az volt.

Möller tanár az ásatások idején azt is megállapította, hogy az eredeti alapfalakra ráépitések történtek, még IV. Béla idejében. Ezt a téglák mérete árulta el. Ugynevezett dalmát téglákat talált, a dalmaták tégláinak méretét pedig IV. Béla királyunk fogadta el és tette kötelezővé. Leltek a mai templomban üszkös gerendamaradványokat is. Tehát a régi leégett. Valószínűleg akkor pusztult el a második torony is, még pedig, mint azt Nyíry Dániel, a miskolci tudós történész és borsodi főlevéltárnok, a Történelmi Lapok szerkesztője kifejtette: Bors vezér utódai idejében fellázadtak Szent István király törvényei ellen és feldúlták a Sajó és Bódva torkolatát védő klastromot. Kegyurát is akkor vesztette el a klastrom.

Ez a kolostor-erődítmény szerzeteseké volt, mégpedig a bencéseké. Eredetileg. A pusztulás előtt. Meg kell még mondani, hogy az ásatások egész temetőt tártak fel a templomelőtti téren, a temető a mai Szepessy-kastélyig húzódott. Ezeket a sírhelyeket akkor le is fényképezték. A Halotti beszéd keletkezési helyének meghatározása szempontjából ez a temető — mint lentebb látni fogjuk — fontos szerepet játszik a feltevések logikai sorrendjében. Szúrjuk ide még be azt, hogy a klastrom második gazdái valószínűleg a Pálosok voltak.

— Ez előzmények után — mondják Boldván — vegyük elő a Pray-kódexet, amely közli a Halotti beszéd-et. Ezt a beszédet a *SacramentumBódvense* őrizte meg s a Dunántúlon találták meg.

Hogy került oda?

Nyíry Dániel az adatok alapján így rekonstruálja a dolgot:

— A Sacramentum Bódvense azt mondja, hogy „a pap kilépett a templomból s arccal keletfelé fordulva, az előtte lévő temetőben tartotta a következő beszédet:

— Látjátok feleim szümtükkel . . . stb.

—A Sacramentum Bódvense helyi adatai pontosan ráillenek a boldvai templomra és közvetlen környezetére. Ajtaja (a régi helyén van) ma is keletre néz és előtte az 1920-as ásatások feltárták a régi temetőt. Tehát a „pap kilépett a templom ajtaján, arccal keletnek s az előtte lévő temetőben" tényleg megtarthatta híres beszédét, amelyet a gimnáziumban azóta valamenynyien bemagoltunk. De nemcsak ez a topográfiai érv szól amellett, hogy a Halotti beszéd Boldván keletkezett, és itt mondták el először. Van még más bizonyíték is.

— A Bódva mentén egyetlenegy más kolostor és székesegyház sincs, nem is volt, csak Jászóvárott van a premontreieknek, de ez jóval későbbi. Csak ez az egy klastrom volt itt. S hogy klastrom volt, mutatják a környékbeli falvak régi nevei: Perec, Sütő, Abod. Ezek a községek mintegy három kilométerre voltak a kolostortól, ott laktak a perecesek, a sütők. Ilyen nevű dülőutak ma is vannak Boldván s a falvaknak nyomuk van a templomtáblákon is. Az uradalom körülvette magát segédszemélyzettel s telepeiket a foglalkozás után nevezték el. És ma is áll még *Dusnokpuszta,* amely tótul szolgát jelent. Szolgafalva is volt tehát a klastrom közelében. A pékek sütöttek s a szolgák szállása Dusnok volt. Abodon laktak a többi jobbágyok.

A Sacramentum Bodvense tehát csak erről a mai Boldváról szól, még pedig a Bódva-patak alapján, amelynek neve ma is változatlanul *Bódva* és nem Boldva. Csak a falu Boldva, de ez későbbi település. Szemben a klastrommal volt a besenyő település, Sajósenyén. Arra is néznek a régi lőrések. S a beszédet azért találták meg a Dunántúlon, mert a pusztuláskor a rend menekült, a bencések menekültek anyatelepük felé s magukkal vitték kincsüket, a Sacramentum Bódvensét. Ott, a Dunántúlon nincs semmiféle Boldva, de Bódva se. Csak a borsodi folyó Bódva.

— Mindebből világosan következik tehát, hogy első magyar prédikációnk kézirata Boldván született, az itteni régi bencés klastromban, a feltárt temetőben. Itt mondta el a pap, arccal keletnek lépve ki a templomból.

A boldvai ősi templomba előbb a Pálosok, később a husziták mentek be. Nyomuk megvan ma is. A szentélyben a falon (baloldalt) ott van a calixtusok kőből kifaragott kelyhe. Nem a taboriták, hanem a calixtusok birtokolták. A közelhely mögött kong a fal, ha megütik.

Hogy került a templom református kézre: erre nincs adat. Valószínű, hogy a reformáció idejében ők építették fel, hiszen Boldva ma is túlnyomórészt református.

De ők is büszkék, hogy templomuk ajtaja előtt hangzott el a Halotti beszéd.

Papp Jenő

Az állami tanitóság sérelmei

Az állami tanitók és óvónők országos egyesülete szombaton választmányi ülést tartott, hogy határozzon a még mindig fennálló sérelmek orvoslása iránti küzdelmének mértékéről és irányáról. *Galla* Endre elnök a történelmi idők által megkivánt nyugalom szükségességét hangoztatta, ami azonban nem jelenti azt, hogy az állami tanitóság feladja harci állásait. A megszaporodott feladatok eredményes elvégzéséhez szükséges, hogy *minden hatékony nemzetnevelői feltételt biztositó tanitói és óvónői kivánságot, felvetett problémát honoráljanak az illetékesek.* Ha valamikor, úgy most a tanitóságnak szüksége van minden erejére, képességére, hogy a nemzet sorsára kiható nevelői eredményeket megtartani, söt fokozni tudja. *Kerék* Péter főtitkár jelentésében rámutatott annak szükségességére, hogy a tanitóság nevelő erejét a magyar nép történelmi boldogulása érdekében áldozatok árán is fokozni kell. Ezért *a magasértékű tanitói munkát hátráltató sérelmek mielőbbi orvoslása nem is annyira a tanitóság, mint a köznevelés érdeke.* Feltétlenül szükséges *a fizetéscsökkentő rendeletek azonnali visszavonása,* kivánják továbbá a férjes tanitónők *féllakbérének kiutalását,* érdemes tanitónőknek *a VII. fizetési osztályba való kinevezését, a tanitók gyermekeinek elhelyezését, az iskolagondnokság, iskolafelügyelet és kisdedóvás korszerűbb rendezését* és a *nyolcosztályú népiskola azonnali törvénybeiktatását.* Megállapitotta a gyülés, hogy a bekövetkezett események bizonyitása szerint *a népnevelés elsővonalbeli honvédelmi feladat.* A ma már letagadhatatlanul többet mutató nemzetnevelési eredmény a kultuszkormánynak azokból az intézkedéseiből fakad, amelyeknek megvalósitásáért a tanitóság évtizedeken át küzdött. Az állami tanitóság *bizik sérelmeinek méltányos orvoslásában,* mert tapasztalja, hogy legmagasabb vezetői minden alkalmat megragadnak az eredményesebb nemzetnevelés biztositására. *Marikovszky* Gyula, *Bódy* Ottó, *Chinorányi* Antal felszólalása után a gyülés elhatározta, hogy panaszaik megszüntetése érdekében megkeresik felettes hatóságaikat. Ezután *Sztriha* Margit a családi óra bevezetését sürgette a népiskolákban. Végül úgy döntött a választmány, hogy az egyesület közgyülését ezév december 2-án tartják meg.

A város legközpontibb fekvésében
nagy irodahelyiségek
központi fütéssel — esetleg bútorozva —
azonnal kiadók
Ajánlatok „Azonnal" jeligére a KÖZPONTI HIRDETŐ IRODÁBA, IV., Váci-utca 1—3. küldendők.

Jó szövetet olcsón! ramocsaházi **NAMÉNYI** IV, Szervita-tér 8

Napihírek

A BÖSZÖRMÉNYI-ÚT elején épül a
TOLDY MIKLÓS TÁRSASHÁZ
a Belvárostól 3 kisszakasznyira. Gyönyörű kivitelű
ÖRÖKLAKÁSOK kaphatók olcsó áron.
TÁRSASHÁZÉPÍTŐ VÁLLALAT
Horthy Miklós-út 42 (269—301). Részletek az apróhirdetések között.

— **A holland királynő kihallgatáson fogadta a távozó hágai magyar követet.** Hágából jelentik: Vilma királynő bucsukihallgatáson fogadta a távozó Magyary Antal hágai magyar követet, aki ez alkalommal átnyujtotta visszahívólevelét. A királynő a követnek az orániai-nassaui érdemrend nagykeresztjét adományozta.

Csillárt vegyen bérelljen cseréljen UGOEL csillárüzem üzleteiben: IV., Károly-körút 28. szám. VIII., Mária Terézia-tér 1.

— **Német-angol fogolycsere.** Londonból jelentik: A külügyi hivatal közlése szerint három Németországban fogvatartott angol tisztviselőt kicserélnek három Angliában fogságban lévő német tisztviselő ellenében. A kicserélendők közt van Balies volt hamburgi angol konzul.

Schrikker Sándor FAISKOLÁJA
Alsótekerespuszta
az őszi szállításokat megkezdte
Lerakatok és kertépítési osztály: MEZEY FERENC kertépítőnél, XI., Tétényi-út 2. — II., Júlia-út 2. Telefon: 456-065

— **Jávában új vulkánikus tölcsér keletkezett.** Holland-Indiából érkező jelentések szerint Közép-Jávában erős földrengés és lávakitörések közben új vulkanikus tölcsér keletkezett. Az új vulkán kitörése teljesen elpusztította Timbang helységet. A lakosság legnagyobb része még idejekorán elmenekült, husz ember hollétéről azonban még nem tudnak és attól félnek, hogy életüket vesztették.

FŐISKOLAI IGAZGATÓSÁG, PÁPA.

FELHÍVÁS

Tisztelettel felhívom a néhai Balassa Antal leszármazottjait, hogy amennyiben a b. e. alapító által tett s a pápai főiskola kezelésében levő alapitvány 1938/39. évi jövedelmében részesülni akarnak, a pápai főiskola Igazgatótanácsához címzett kérvényeiket annak igazolásával, hogy a folyamodó az 1938/39. tanévben valamely közép- vagy főiskolának növendéke volt, **október hó 22-ig** hozzám küldjék be. Az első izben folyamodók családi leszármazásukat anyakönyvi kivonatokkal igazolni tartoznak. A később érkező kérvényeket figyelembe nem vehetjük.

Tóth Lajos dr. főiskolai igazgató.

— **Őszi ipari bemutatók a Baross-szövetségben.** A vitéz Keresztes-Fischer Ferencné elnöklete alatt álló Baross női tábor megrendezi a hagyományos őszi kiállításait a Baross-szövetség Múzeum-utca 17. szám alatti székházában. Az első kiállítás „magyar ruha, magyar otthon" cimmel október 28-án nyilik. Tartama alatt hetenként háromszor előadássorozatokat rendeznek, vetített képekkel, filmekkel, divatbemutatókkal. A háromhetes ruha- és otthon-kiállítás után a háziipari központ rendezi meg a „háziipar és népmüvészet" cimü kiállitást. A kiállitások célja, hogy a nagyközönség figyelmét felhivják a régi, világhires magyar ipar fejlődésére.

HUSZÁR CIPŐ elegáns, jó, olcsó
Rákóczi-ut 73

— **Lezuhant egy olasz katonai repülőgép.** Rómából jelentik: Egy olasz katonai vizirepülőgép eddig ismeretlen okokból a Bracciano-tó közelében lezuhant. A pilóta szörnyethalt.

UJ CSILLÁR- ÉS RÁDIÓÜZLET
BARTOSCH VIII., JÓZSEF-KÖRÚT 73
Üllői-útnál

— **Orvosi hir.** Bonis István dr. belgyógyász szabadságáról hazaérkezett és ismét rendel délután 3-tól 4-ig: VIII. Mária-utca 12—14, telefon: 138-414.

Használt és új IRODABUTOR
óriási választékban, legolcsóbban Klauzál-utca 26.

Halálozás

Grész Ernö ny. állami tanitóképzőintézeti igazgató október 13-án Budapesten elhunyt. Temetése október 15-én, vasárnap délután 1/4 4 órakor lesz a Kerepesi-temetőben.

Beretvás pasztilla fejtájás ellen

— **Az új olasz nagykövet Londonba érkezett.** Londonból jelentik: Bastianni új olasz nagykövet szombaton délután 6 órakor Londonba érkezett.

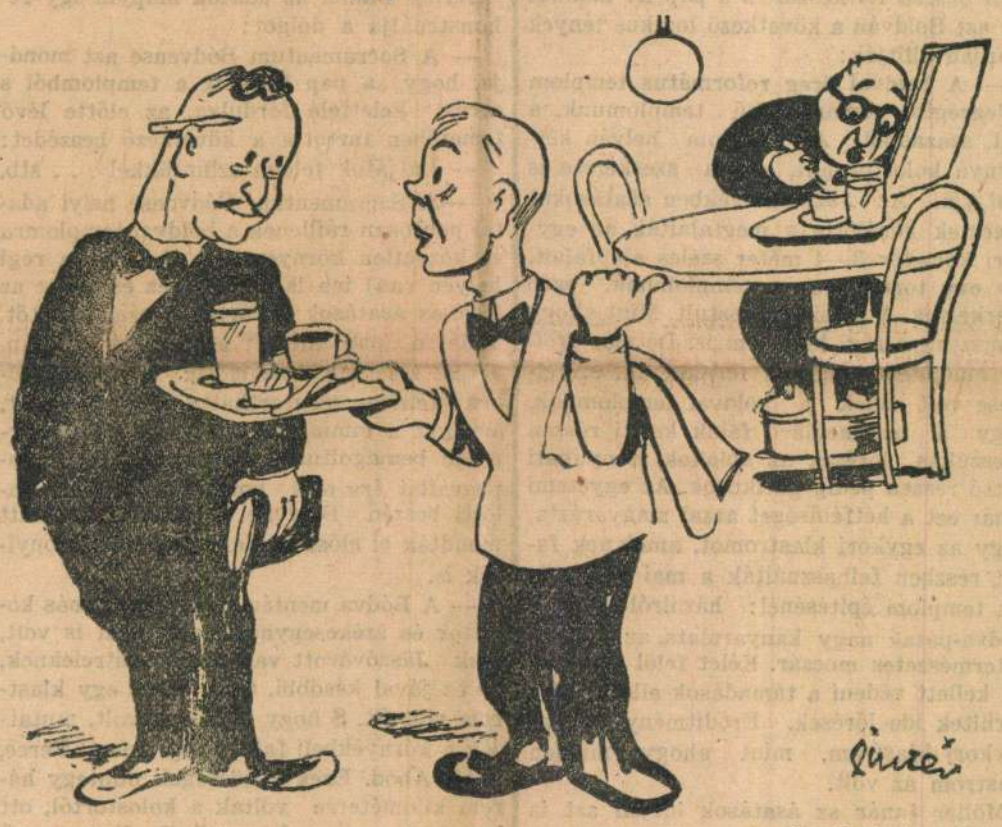
— **Figyelmeztetés a Szlovákiába utazóknak.** A budapesti szlovák követség figyelmezteti a szlovák köztársaságba utazó közönséget, hogy a szeptember 13-ika előtt kiadott szlovák beutazási vizumok érvénytelenek s igy az állandó vizumok is érvényességüket vesztették.

— **A vöröskereszt új főmegbizotthelyettesei és megbizottai.** A kormányzó, mint a magyar vöröskeresztegylet legfőbb védnöke, Csuha Sándor országgyülési képviselő, szobránci lakost, gombosfalvi Gombos József nyugalmazott itélőtáblai bíró, kassai lakost, Nyáry Béla dr. ügyvédet, a kalocsai ügyvédi kamara elnökét, Samarjay Lajost, a Máv nyugalmazott elnökét és Terstyánszky Ákost, a posta államtitkári cimmel felruházott nyugalmazott vezérigazgatóját, budapesti lakosokat a vöröskereszt-egylet főmegbizotthelyetteseivé, Fackh József volt részvénytársasági igazgatót, Misánygyi Ottó dr. főiskolai tanárt, a testnevelési tanács főtitkárát, Pitroffy-Szabó Béla dr. egyetemi tanársegédet és Rampacher Pál szabadalmi bírót, budapesti lakosokat a vöröskeresztegylet megbizottaivá kinevezte.

— **Johan Béla államtitkár előadása a rádióban.** Az országos közegészségügyi intézet előadássorozatot tart a rádióban a magyar egészségpolitika célkitűzéseiről és feladatairól. Az első előadást Johan Béla államtitkár tartotta a rádióban szombaton este „A falu és a magyar egészségpolitika" cimmel. A kiváló egészségpolitikus érdekes előadásában először a városok egészségügyi helyzetének javulását jellemezte. A városi emberek élete hosszabb lett, a születések azonban csökkentek. Az ország néptartalékát a falvaknak köszönhetjük, emiatt fokozott kötelességünk az, hogy a falu közegészségügyi viszonyait megjavitsuk. Johan Béla államtitkár, aki a kérdés legkiválóbb szakértője, rámutatott ennek a feladatnak nagy jelentőségére és gyakorlati keresztülvitelének módozataira. Az utolsó évek munkájának ismertetése után az államtitkár hangsulyozta, hogy a magyar falu a gyógyulás útján van.

— **A szolnoki hetibéresek és napszámosok gyermekei nevelési pótlékot kapnak.** Szolnok város képviselőtestülete egyhangulag elfogadta a polgármester inditványát, hogy a városi hetibéresek és napszámosok 14 éven aluli gyermekeit 1939 május 1-től kezdve visszamenőleg egyenként és havonta öt pengő gyermeknevelési pótlékban részesiti.

Egy sötét rémhir



(*Pintér Jenő rajza.*)

— Kérem, az a vendég rémhírterjesztő!
— Miért?
— Azt mondta, hogy a mi feketénkben nincs egy szem babkávé se...

— **Szily Kálmán államtitkár felavatta a debreceni Bocskay-internátust.** Debrecenből jelentik: Szily Kálmán államtitkár a kultuszkormány képviseletében felavatta az ujonnan megnyilt Bocskay-internátust. Az internátus negyven bentlakója közül 29 felvidéki és 11 magyarorosz egyetemi hallgató. Az egyetemi tanács jelenlétében Romhányi Gyula szigorlóorvos üdvözölte az államtitkárt, aki válaszában hangoztatta, hogy az új Bocskay-internátus legyen mindenkor a magyar keresztény nemzeti erények és erkölcsök bevehetetlen vára. Szily Kálmán szombaton délután több fontos egyetemi ügyben tartott megbeszélést, főként a klinikai telep fejlesztésével kapcsolatban.

— **Kassa város bucsuja az elhunyt Támedly Mihálytól.** Kassáról jelentik: Szombaton bucsuztatta el Kassa város társadalma az elhunyt Támedly Mihály dr. tankerületi főigazgatót. A koporsót a gimnázium tornatermében ravatalozták fel és körülötte megjelentek a város egyházi, polgári és katonai előkelőségei. A ravatalnál előbb Gonczy Gábor református lelkész mondott imát és bucsuztatót, majd a sárospataki református kántus énekelt gyászdalokat. A tantestületek nevében vitéz Ujváry Lajos tanügyi főtanácsos, a város közönsége nevében pedig Vukovich Károly helyettes polgármester bucsuztatta az elhunytat. A koporsót ezután Miskolcra szállitották, ahol hétfőn helyezik végső nyugalomra Támedly Mihályt.

— **A Kansz a köztisztviselők kinevezéséért.** A közszolgálati alkalmazottak nemzeti szövetsége emlékirattal fordult a kormányhoz és kérte, hogy ezév december havában egyszeri kinevezésre, továbbá cim- és jellegadományozásra biztositson lehetőséget, mégpedig a IX., X. és XI. fizetési osztályba tartozó tisztviselők részére is. Kérte, hogy a hadviselteket a kinevezésnél megfelelőbb elbánásban részesitsék, az érdemes kezelőket, dijnokokat és kisegitő szolgákat az igazolványosok mellett kedvezőbben birálják el. Kivánja a Kansz, hogy a kinevezéseket illetően az illetékes tényezők a hivatalfőnöktől kérjenek javaslatot. Végül kérte a szövetség, hogy a megüresedett állásokat a jövőben esetenként vagy legalább félévenként töltsék be, az automatikus előléptetést rendszeresitsék és az 1933-ban egy évvel felemelt várakozási idő hátrányait állitsák helyre.

— **Angol hajók szabálytalanságokat követtek el a japán vizek környékén.** Tokióból jelentik: Mint a Nicsi-Nicsi cimü lap jelenti, a japán haditengerészet vezetősége tiltakozott a tokiói angol nagykövetségnél amiatt, hogy az angol hajók a japán territoriális vizek környékén végrehajtott „őrszolgálatuk" során több izben szabálytalanságokat követtek el. Tokiói politikai körök szerint nem egyeztethető össze Japán tengeri hadászati érdekeivel az, hogy az emlitett helyeken angol hadihajók tartózkodnak.

CSIPKEZSÖVET, GITTERTÜLL és KLÖPLI
FÜGGÖNYKÜLÖNLEGESSÉGEK legolcsóbban
WIEG TESTVÉREK IV. Deák Ferenc-u. 19
Cégünk reklámja, 180 cm. széles, gitter P 5.60.
MINTÁKAT KÜLDÜNK

— **Felszentelték a restaurált ungvári görögkatolikus székesegyházat.** Sztojka Sándor püspök szombaton délelőtt szentelte fel a restaurált ungvári görögkatolikus székesegyházat. A magyarorosz nép egyik legnagyobb ünnepén, Mária oltalmának napján, többezer főnyi hivősereg gyült össze a templomban, ahol megjelent Perényi Zsigmond báró kormányzói biztos és Szücs Andor tábornok is. Sztojka Sándor püspök fényes papi segédlettel végezte az előirt szertartást, majd misét pontifikált, amely után magyarorosz és magyar nyelvü szentbeszédet mondott, hangoztatva, hogy a székesegyházat a kormány támogatásával sikerült rendbehozatni, s az erre felajánlott összeg legszebb bizonyitéka a magyarság szeretetének. Beszéde végén bejelentette a püspök, hogy a székesegyház felszentelése alkalmából az egész magyarorosz nép nevében hódoló táviratot küldött vitéz nagybányai Horthy Miklós kormányzónak.

MEGBÍZHATÓ MINDENES
kisebb családhoz keresteink
Cim: IZABELLA-U. 80. I. 12

— **Felépül a braziliai magyar reformátusok temploma.** Sao Paulóból jelentik: Uj braziliai követünk, ifj. vitéz nagybányai Horthy Miklós is a legteljesebb érdeklődéssel fordul a Braziliába kiszármazott magyar reformátusok akciója felé: Isten dicsőségére fel akarják épiteni szentegyházukat Sao Paulóban. Az Európánál nagyobb missziói területen a magyar reformátusok fáradhatatlan lelkipásztora, Apostol János gyüjti az ottani, igen szegény sorsban élő magyarok filléreit erre a célra. Ezúton kérik az anyaországi jólelkü testvérek megértő szeretetét is: a református egyetemes konvent (Budapest, XIV., Abonyi-utca 21) készséggel vállalkozik az adományok továbbitására.

Varró MAGYAR TEA
törv. védve. Elvezeti CDITÓ TEA, helyettesiti a kinai (orosz) teát. Fő-utca 7. Telefon: 155-132

— **Hajdúszoboszlón gyógyházat épitenek.** Hajdúszoboszlóról jelentik: Az országos református tanitóegyesület elhatározta, hogy a hévfürdőjéről általánosan ismertté és kedveltté vált hajdúsági városban negyvenezer pengős költséggel nagyobb új gyógyházat létesit s ennek épitését mihamarabb megkezdi.

Nemzetközi spedicióban
és felekkel való érintkezésben tapasztalt, keresztény
tisztviselőt felveszünk
Ajánlatokat „Nagyvállalat 11.460" jeligére BLOCKNER hirdetőjébe, Városház-utca 10. kérünk

— **Kiugrott a robogó vonatból.** Elekes József újkigyósi lakos Lökösháza mellett a robogó vonatból valószinüleg öngyilkossági szándékból kiugrott. A gyulai kórházba vitték, ahol anélkül, hogy öntudatát visszanyerte volna, meghalt.

12 szobás, nagy hallos irodahelyiség,
a Belváros közepén, novemberre, vagy később
kiadó
Cim megtudható PATAK hirdetőirodában, VI., Vilmos császár-út 29. szám. Telefon: 127—171 és 117—869.

— **Ingyenes nyelvtanfolyamok.** A turáni társaság ingyenes finn, észt, japán, török és bolgár nyelvtanfolyamaira jelentkezni lehet október 21-ig a társaság helyiségében (Országház, XIV. kapu) személyesen vagy telefonon (113-777, 40-es mellék) déli 11 és 2 óra között. A tanfolyamok kezdetéről a jelentkezőknek irásbeli értesitést küldenek.

— **Vese- és cukorbetegeknél, köszvényben és csúzban szenvedőknél** egy pohár természetes „Ferenc József" keserüvíz reggel éhgyomorra véve, a beleket alaposan kitisztitja, a gyomor és a máj működését előmozditja s az anyagcserét és az emésztést sok esetben lényegesen megjavitja. Kérdezze meg orvosát!

Keresztény és magyar GEODÉTÁT aki okl. mérnök, de legfeljebb 40 éves és legalább 3 évi külső földmérési gyakorlattal rendelkezik, KERESEK azonnali belépésre, állandó alkalmazásra budapesti tervező-mérnöki irodámba.
vitéz TAKÁCS LÁSZLÓ okl. mérnök. Budapest, II., Margit-körút 43. Tel.: 35-55-59

BOLDVA

Mun. Műtárgyvéd. 5. 1978

NAGY Katalin

A boldvai református templom XVI. századi sírleletének restaurálása

1961-ben a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban érettségizett és könyvkötő szakmunkás vizsgát tett.
1966-tól kinevezett restaurátorként az Iparművészeti Muzeum Kisgyüjtemények Osztályán, 1974-től a Textil Osztályán dolgozik.
1966-ban a Magyar Reneszánsz Könyvkötő Műhelyek c. országos kiállitás anyagát konzerválta és néhány kiemelkedő darabot restaurált. 1968-71 között részt vett a szombathelyi Savaria Muzeum megbizásából a Smidt Muzeum felállitásának előkészitésében. 1976-ban a Megmentett Műkincsek c. kiállitást rendezte. 1978 elején fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskola Tárgyrestaurátor levelező szakán.
1978-ban a Képzőművészeti Főiskola megbizásából a tárgyrestaurátor szak textil gyakorlatát vezette.

Boldva község Miskolctól északra, a Sajó és a Bódva folyók találkozási pontjának közelében fekszik. A település közepén áll a református egyház tulajdonában lévő müemlék templom. 1976 augusztusában a templomban végzett ásatás során értékes XVI-XVII. századi sirokat tárt fel Dr. Valter Ilona régész, az O.M.F. munkatársa. Közülük egy, a 21-es sirból előkerült lelet-együttes lesz dolgozatom témája.

I. fejezet

A feltárás

A szentélynégyezetben 2,5 méter mélységben, kripta nélkül földbe ásva találták a 14-16 év körüli leányt "virágágyba" temetve (ahogy Apor Péter 1736-ban született Methamorphosis Transylvaniae cimü müvében irta). A temetkezés módja, továbbá az elsőnek előkerülő diszes párta jelezte, hogy jelentős leletre bukkantak.

Az igen nehéz körülmények között megkezdett feltáró munkába 1976. augusztus 10-én kapcsolódtam be, Szabó Zoltánnal, az O.M.F. vegyészével együtt.

A leletanyag kiemelése, csomagolása, szállitása

A templom belsejét kutató-árkok, sirgödrök szelték keresztül, ezért lehetetlen volt az egész sirt egy földtömbben kiemelni.

Lehetőség nyilott viszont a leletanyag két darabban való felszedésére, mivel combközéptől lábszárcsontig a szoknya anyaga teljesen elpusztult. A szabadon lévő csontmaradványokat és a mühajfonatot emeltük ki elsőnek, hogy mintát tudjunk venni a virágszirmokból, magokból, ágacskákból. A következő lépésben a koporsódeszka alját jelölő sötét réteg alá óvatosan két farostlemez lapot csusztattunk, és ezek segitségével hoztuk felszinre az anyagot.

A szállitáshoz egy kétrekeszes polc készült, ebbe helyeztük a nedvesitő és fertőtlenitő oldattal átitatott papirvattába, csomagolópapirba, végül nylonfóliába csomagolt darabokat. A polcok üresen maradt részét papirvattával tömtük ki, hogy szállitás közben az anyag ne tudjon elcsuszni, rázkódni. A polc négy szabadon maradt oldalát farostlemezzel fedtük be. Az igy elkészült ládát hullámpapirba csomagoltuk és az Iparmüvészeti Muzeumba szállitottuk.

A tisztitás megkezdéséig sterilizátorba került a lelet, ahol biztositani tudtuk a feltárás helyszinén kialakult RH és hőmérsékleti értékeket. A tárgy tisztitását rajtunk kivül álló okok miatt egy hónapig nem tudtuk elkezdeni. Az RH időnkénti emelését rendszeresen elvégeztük, de a hőmérsékletet a meleg nyári időjárás miatt nem lehetett szabályozni. Három hét után 80% RH mellett 20°C stabilizálódott. Három hétig nem észleltünk semmi változást az anyagon. A negyedik héten azonban a leletet mikroorganizmusok támadták meg. Ilyen hosszu időre, a leirt tárolási mód nem nyujthatott kellő védelmet, mivel egymást kizáró szempontokat kellett volna figyelembe venni.

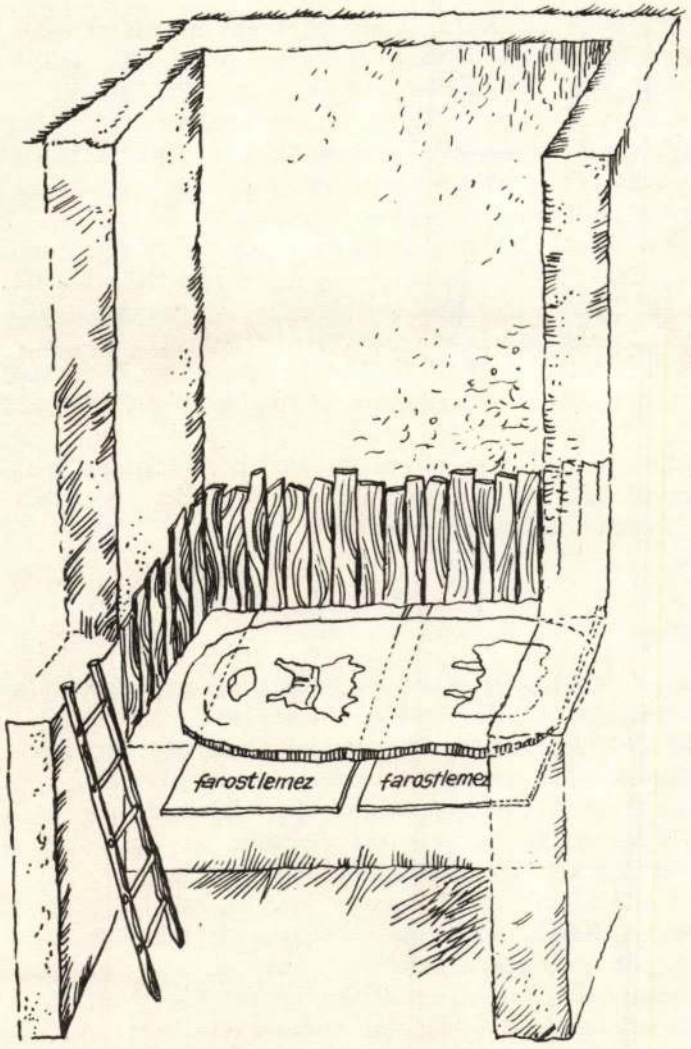
1. Az RH változásának hatásáról sokan irtak. Nem ritka eset, hogy egy sir felnyitásakor ép állapotban talált leletanyag, amely em volt sem zsugorodott, sem vetemedett, a környezeti tényezők megvál[illegible]zásakor szétporladt. Ebből vonták le azt a következtetést, hogy amikor a tárgyak huzamosabb ideig földben vannak, adott környezetükkel, körülményeikkel bizonyos fajta egyensulyi állapotba kerülnek. Ásatáskor azonban az anyag teljesen uj helyzetbe kerül, felborul az un. egyensulyi állapot. A behatoló hideg levegő emeli az RH értéket, a meleg levegő csökkenti, ennek következtében a nedvesség felvétele vagy leadása a szerves anyagokban dimenzionális változásokat okoz (duzzadás, vetemedés, zsugorodás jelentkezik a tárgyakon[1]).

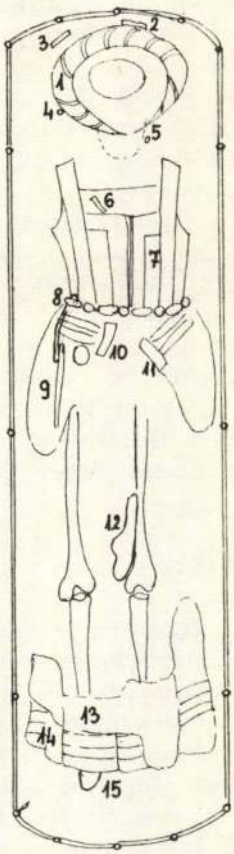
Ennek az egyensulyi állapotnak a megtartására törekedve próbáltuk tartani a helyszini munkánál, majd a sterilizátorban az eredeti egyensulyi állapotban kialakult értékeket, amennyire egyáltalán azt felszereltségünk engedte. A tárgy nedvesen tartását szükségessé tette az az ismert jelenség, miszerint a talajból kiásott tárgyak nedvessége oldható sókat és egyéb szennyezőanyagokat tartalmazhat, amely anyagok a talajvizzel kerülhetnek a helyszinre. Száradáskor a nedvesség elpárolog, és a sókristályok üledéket képeznek a tárgy felületén s ez gyengiti, rongálja a leletet. Sőt, ha a lelet pl. Cl-ionokat is tartalmaz, eltávolithatatlan csapadék képződik, különösen a fémszálas himzéseken, szöveteken és csipkéken.

A feltárás és kiemelés módja

Sirrajz

Jelmagyarázat:
1. Vendéghajfonat, alatta fátyol. - 2. Virágkoszoru-töredék. - 3. Virágkoszoru-töredék. - 4. Himzéstöredék a fátyol széléről. - 5. Állkapocs nyoma, egy szemfog. - 6. Virágkoszoru-töredék. - 7. Vállfüző hozzávarrott szoknyával. - 8. Öv. - 9. 2 hosszu recebetét. - 10. Kézelő. - 11. Kézelő. - 12. Szoknya-töredék. - 13. Koporsódeszka. Hátoldalán a kötény töredéke. - 14. Szoknya alja kétsoros csipkedisszel. - 15. Bőrcipő-töredék. - ○ Koporsószögek.





2. A hőmérséklet és az RH értékek összefüggnek, határértékeik megállapitása a különböző védendő anyagok tulajdonságainak figyelembevételével, a mikroorganizmusok és rovarok kártékony hatásának szempontjából igen problematikus. Megállapitották, hogy 83°C-ot és a hütőszekrény hőmérsékletét egyaránt türhetik nyugalmi állapotban a spórák, és adott körülmények között uj fertőzést képesek előidézni. Aktiv élőlényeket találtak 0-70°C-ig. A páratartalommal kapcsolatban hasonló a helyzet. Block szerint 70% RH alatt a gombák, baktériumok növekedése textilián elhanyagolható. Leene szerint 40% RH, Klens és Stewert szerint 60% RH az ideális érték. Werner 50-60% RH-t adja meg 20°C mellett. Plenderleith szerint, figyelembe véve a szerves anyagok érzékenységét, a kiszáradásra az alsó határt 50%-ban állapitja meg. A fentiekből megállapitható, hogy nem választhatunk sem olyan határhőmérsékletet, sem olyan RH értéket, amely megnyugtatóan megvédi a textiliát a mikroorganizmusok támadásától. [2]

3. Megoszlanak a vélemények arról is, hogy zárt csomagolásu egységekben (pl. tárlók, ládák) legyenek-e a tárgyak, vagy szellőzőnyilásokkal ellátottakban. Szállitáskor zárt térre van szükség. Az RH értéket 50%-ra kell beállitani és a csomagolást is ilyen térben kell végezni. Zárt térben stabilizáló hatást gyakorló anyagokat javasolnak, mint pl. a telitett sóoldatot vagy szilikagélt. Az utóbbi könnyebben kezelhető, de használat előtt ellenőrizni kell, mert vizfelvevő képessége korlátozott. [3]

A javasolt RH és hőmérsékleti értékek Boldván a mi felszerelésünkkel beállithatatlanok voltak. Szeretném azonban megjegyezni, ha sikerült volna az általában ideálisnak tartott körülmények között sirt bontani, csomagolni és tárolni, akkor a leletanyag kiszáradt volna, ezt viszont az 1. pontban emlitett okok miatt feltétlenül el kellett kerülni. A feltárásnál alkalmazott fertőtlenitő anyag a fenti ellentmondó szempontok mellett nem nyujthatott védelmet.

A leletet 1976 szeptember végén kiemeltem a sterilizátorból és megkezdtem tisztitását, konzerválását, Maros Szilvia, Sipos Enikő, Soós Katalin, Szabó Gabriella és Tompos Lilla segitségével.

Tisztitás

A tisztitás leirását az esetek többségében megelőzi az anyagvizsgálatok módszereinek és eredményeinek ismertetése, mert ezek határozzák meg a kezelés módját. Az adott körülmények azonban arra kényszeritettek, hogy a mikroorganizmusok által fertőzött textiliát a legrövidebb időn belül kezeljük, a fertőzés terjedését megakadályozzuk. Ezért a legegyszerübb, legáltalánosabb vizsgálati módszert alkalmaztuk, az égetési próbát. A ruha, a fátyol, a vendéghaj anyaga selyem volt.

A leletanyag müanyag szitával bevont fakeretre került, ahol a nagy mennyiségü felületi földszennyeződést, csontmaradványokat, fakoporsórészeket vizporlasztóval és egyéb szerszámokkal fellazitottuk. A folyamatos öblités során az apróbb szennyeződések a szitán keresztül távoztak. A makacsabb mész és földmaradványokat áztatással tudtuk feloldani. A vállfüzőt és a szoknyatöredéket szitával együtt emeltük a tisztitó kádba, a

vizet addig cserélgetve, amig az összetapadt, összegyürődött anyag közül a szennyeződést nagyjából el tudtuk távolitani. Majd ujból a szitára helyeztük, ahol óvatosan kiteritettük az anyagot. Ezzel a módszerrel tisztitottuk a vendéghajfonatot, a fátyolt. A gyengébb megtartásu rececsikokat, a kézelőt és a koporsódeszkára tapadt himzéstöredéket két tüll közé varrtuk tisztitás előtt.

A további vizben oldódó szennyeződések eltávolitását az akkor rendelkezésünkre álló Evatriol 10%-os vizes oldatával végeztük 4 pH mellett (laurilalkohol szulfát és dodecilbenzol-szulfonát trietanolaminsójának keveréke. A szintetikus mosószerek anionos csoportjába tartozik). Számos jó tulajdonsága mellett, mint a szintetikus felületaktiv anyagok (kationos, anionos, nem ionos) ionos csoportjába tartozó anyag, reagál a Ca és Mg sókkal kemény vizben. E rossz tulajdonsága komplex képzőkkel (pl. Mavecid ED 4) kiküszöbölhető, mégis muzeumi célra a viz keménységére érzéketlen, nem ionos tipus használatát javasolják. Az ionos felületaktiv anyagok használata hátrányos lehet abból a szempontból is, hogy bizonyos fémek korrózióját elősegitheti, mig a nem ionos kevésbé.[4]

Számos kationaktiv anyagnak, ellentétben az anionos és nem ionos vegyületekkel, baktérium és gombaölő tulajdonsága van, mindenekelőtt a kvaterner-ammónium vegyületeknek, valamint néhány amfoter vegyületnek, melyeket muzeumi fertőtlenitésre alkalmaznak.[5]

Az eddig tanultak alapján a textiliák vizben negativ elektromos töltésüek. Dr. Rusznyák István azonban az alábbiakat irja:

"A textiliák semleges vagy lugos közegben negativ elektromos töltésüek. Savas közegben a textiliák töltése pozitiv, ezért ebben az esetben az anion aktiv anyagok erősen felhuznak a szálakra. Bizonyos mértékü felhuzás semleges és lugos közegben is tapasztalható. Negativ töltésü textiliára a kationaktiv anyagok huznak fel erősen. Szennyezett textil anyagok esetén a kationaktiv anyagok először többnyire negativ töltésü szennyeződésekre huznak fel, és ezeket pozitiv töltésüvé alakitják, amikor a szennyeződéseket elektromos erők is kötik a textiliához. Nagyobb feleslegben a kationaktiv anyagok a szálak töltését is átalakitják, igy a textilia már nem köti elektromos erőkkel a szennyeződéseket. Az erős felhuzás oka annak, hogy a kationaktiv anyagok kevéssé alkalmasak mosásra, bár bizonyos esetben van mosóhatásuk. Felhuzásuk viszont alkalmassá teszi őket textiliák puhitására, fény tompitására, puhitó, viztaszitó apreturákra. A nem ionos felületaktiv anyagok nem huznak fel a textiliára, igy alkalmazásuk nagy mértékben független a közeg pH-jától."[6]

Irásából levonhatjuk azt a következtetést, ha textiliát savas közegben tisztitjuk - márpedig az állati eredetü szálasanyagoknál megpróbálunk savas közegben dolgozni - akkor a pozitiv töltésü textiliára az anionos mosószer erősen felhuz. A boldvai lelet tisztitásakor ez nem következett be. Oka az lehetett, hogy a gyakorlatban nehéz kivitelezni az izoelektromos ponton való tisztitást, ezt pH méréseink is igazolták.

A megfelelő pH érték stabilitását, ha pufferrel lehetne szabályozni (de ez muzeumi területen nincs kikisérletezve) elméletileg megoldható volna a textilanyag számára ideális pH értéken, nem ionos felületaktiv anyaggal való tisztitás.

A fentieket figyelembe véve a további tisztitáshoz beszereztük az Egyesült Vegyimüvek uj gyártmányát, az Evamin cc. (nagy szénatomszámu alkoholok étereiből és aromás aminokból készült keverék) első magyar nem ionos anyagot.

A lelet tisztitásához az Evamin cc. 5%-os oldatát használtuk. Alkalmazása azonban nem teszi lehetővé az izoelektromos ponton való tisztitást még pufferral sem, mivel 5,5 pH-nál savasabb oldatokban kicsapódik. A tisztitást 6-7 pH között végeztük. A selyem számára magasabb pH tartomány aminosavoldó tulajdonságát, alacsony hőmérséklettel akadályoztuk meg.

Lágyitás, puhitás

"A textiliák sajátságait befolyásolja a nedvességtartalom."[7] "A nedvességtartalom egy része a szövet hézagaiban lazán, mechanikai erőkkel kötődik. Ez az un. aderált nedvességtartalom, a felfüggesztett textiliából a nehézségi erők hatására lassan kicsurog; mechanikai módszerek alkalmazásával pl. préseléssel, centrifugálással, csavarással is eltávolitható. Az elemi szálak alkotta finom kapilláris rendszerben lévő, kapilláris nedvesség mechanikus módszerekkel csak részben távolitható el. Eltávolitása a szárités feladata. Az elemi szál belsejében a szál intermicelláris üregeiben mellékvegyértékerőkkel kötött szorpciós, higroszkopos vagy egyensulyi nedvességtartalom eltávolitása a textilia károsodását eredményezi."[8]

Az ásatási textiliáknál a legnagyobb konzerválási problémát ez a szorpciós vizveszteség okozza, melynek utólagos pótlása lehetetlen. Ezért az ilyen textilia kemény és törékeny. A feltárás során a különböző módon kötött viztartalom hirtelen elvesztése a későbbi lágyitást megakadályozza. Az összetapadt rostok közé puhitó vizmegkötő anyagot bevinni utólag lehetetlen[9] (ezért is fontos nedvesen tartásuk a végleges konzerválásig).

A textilanyagok természetes nedvességtartalmának utólagos szabályozását különböző nedvességtartó anyagok bevitelével lehet biztositani. Ezek az anyagok adhézió révén kötődnek (kizárólag felületi erők révén és nem kémiai kötéssel). A konzerválás szempontjából azokat az anyagokat tartják jó vizmegkötőknek, amelyeknek vizes oldata nehezen vesz fel illetve ad le vizet.[10]

A legáltalánosabban használt természetes lágyitó és vizmegkötő anyag a glicerin, $C_3H_3(OH)_3$. Jó konzerváló tulajdonságu, különösen bórsav jelenlétében, mellyel észtereket is képez.[11] Mivel erősen nedvszivó anyag, tömény állapotban szárito hatásu, ezért csak higitott állapotban használják. Textiliák lágyitásához 5-10%-ig alkalmazható.[12] A boldvai leletanyaghoz 5%-os oldatát használtuk.

Fertőtlenités

Általában azokat a szálasanyagokat, melyek 100% RH-val vannak

egyensulyban, főként gombák támadják meg, de a rostok vizzel való telitettsége esetén fennáll a lehetőség a baktériumos károsodásra is.

Az állati eredetü szálas anyagokat az un. aerob talajbaktériumok spóraképző fajtái támadják meg. Megfigyelték, hogy a gyapjut gyakrabban érik ilyen fertőzések, mint a selymet. A baktériumos pusztitás esetében csak a gyapjuszőr amorf anyaga -, melyek a pikkelyben és a kéregsejtekben találhatók, - oldódik a fehérjebontó enzimek által. A gyapjuszőr szétesését az okozza, hogy a pikkelysejtek és orsó sejtek végül is izolálódnak.

Ha a gyapjut penészgombák támadják meg, a gyapjutárgy alig veszélyeztetett, mivel a penészgombák főleg a rostidegen részekből és a gyapjuzsirból táplálkoznak. Nagyobb pusztitások azonban előhivják a bőr-, a hajgombát és másokat, melyek a gyapjut teljesen lebontják.

A nedves földben lévő növényi eredetü szálasanyagokat egyes földbaktériumok a penészgombákkal közösen képesek megtámadni, de számukra a legnagyobb veszélyt a cellulózbontó aerob baktériumok fajtái okozzák.

A boldvai leletanyagnál számolhattunk a fent ismertetett mikroorganizmusok nyugalmi állapotban lévő spóráival, melyek a sirban létrejött un. egyensulyi állapotban aktiv tevékenységet nem fejthettek ki. Ennek oka, hogy a mikroorganizmusok a maguk által kiválasztott anyagcsere termékekkel megmérgezik saját környezetüket és elpusztulnak. A tisztitáskor, lágyitáskor, az egyensuly megszünését pontosan ezeknek az anyagcsere termékeknek az eltávolitása okozza. A védelem megszünik, az ujrafertőzés lehetősége fennáll. [13]

Az egykori fertőzést a sirban talált anyagok megléte és állapota is bizonyitotta. A feltárt anyag legnagyobb része selyem volt. Különösen azokon a részeken maradt meg, ahol fémszálas csipkediszités volt. A szoknya alját bélelő posztóból csak apró darabokat találtunk. Az ingváll és a kötény lenanyaga elpusztult, csak diszitéseik, a fémszállal himzett recebetét és a himzéstöredék maradt meg. A fémek konzerváló hatása a textiliára ismert jelenség. Az ezüstionok az összes fémionok közül a legerősebb fungicid hatásuak; a fémezüst baktericid és fungicid hatását az ezüstionok okozzák. A baktériumok teste az ezüst ionokat gyorsan adszorbeálja és felhalmozza, ily módon azok ezüsttartalma sokkal nagyobb, mint a környezeté. Számos enzimet már rendkivül csekély ezüstmennyiség dezaktivál. [14]

Természetesen nemcsak a mikroorganizmusok szervesanyag bontó tevékenységéről lehet beszélni, hanem számtalan pontosan nem ismert tényező - viz, sav, lúg, oxidációs folyamatok - együttes munkájáról.

A baktériumos károsodás ellen az állati eredetü szálas anyagoknál az alacsony pH érték beállitását tartják eredményesnek, mivel a baktériumok müködése 7,0 és 8,5 pH között a legeredményesebb. E mellett a hőmérséklet is szerepet játszik. Ha a pH érték 4,5 alá süllyeszthető és az tartható is, a másként nem védett anyag hosszan, károsodás nélkül megtartható. A tapasztalatok szerint ez a hatás a gyakorlatban nem tartható. Mihelyst ugyanis külső befolyások vagy más kiválasztó anyagok hatására a pH érték a semleges vagy enyhén lugos területre tolódott, a baktériumok pusztitó hatása ujra elkezdődik. A penészgombák müködésének pH optimuma 4,5-7-ig található, tehát az ellenük való védekezés lugos közeget igényel.

A baktériumok és penészgombák ellen továbbá különböző antiszeptikumokat ajánlanak, mint pl. a már emlitett kvaterner ammónium vegyületeket, és a szalicilsavas kezelést, megjegyezve, hogy ez egy ujabb vizes kezeléskor eltávozik, s igy nem nyujthat tartós védelmet.[15]

A fertőtlenitő anyag kiválasztásánál gondolni kellett arra is, hogy a tárgy végleges tisztitására és lágyitására csak akkor kerülhet sor, ha a különböző darabok diszitőelemeit (paszománt, csipke) lefejtettük.

A kérdés tehát az volt, hogy mivel és milyen sorrendben kezeljük a baktériumokkal és penészgombákkal fertőzött anyagot, melyeknek határát ellenkező pH tartományok között, vagy antiszeptikumokkal lehet megszüntetni.

Választásunk az Országos Levéltár restaurátor mühelyében kikisérletezett eljárásra esett, melynek hatékonyságát több évtizedes eredményes munka igazolta. Szterogenolos, alkoholos, vizes (1: 70: 30) oldatot használtunk, 18°C mellett 7 pH tartományban. A selyem szálára magas pH tartomány aminosavoldó tulajdonságát az alacsony hőmérséklettel akadályoztuk meg.[16]

A szterogenol kationaktiv anyagok alkilpiridinium vegyületek csoportjába tartozik. Kémiai összetétele cetilpiridiniumbromid.[17] Magyar gyártmány, 1: 10 000-hez higitásban a mikroorganizmusok vegetativ formáit öli meg (amikor még nem spóra), 1: 2000 higitásban már a spórákat is elpusztitja. A forgalomba hozott és kapható szterogenol 10%-os. Szappannal érintkezve elveszti hatását.[18]

A tisztitás, a puhitás és a fertőtlenités után a ruha varrásait, a bársonypántot, erről a csipkét és a hajfonatról a paszomántot lefejtettem s az általuk takart részekről a szennyeződést eltávolitottam. A ruha szétfejtett darabjait üveglapon szálirányba igazitottam. Felületéről a nedvességet szivópapirral és flanellal itattam fel. A himzéstöredékeket és a recebetéteket itatóspapirral fedett hungarocell lapon rovartüvel rögzitettem, hogy azok zsugorodását megakadályozzam. Száradás után minden egyes darabot átgőzöltem, hogy a gyürődések megszünjenek.

A fertőtlenités után egy évvel a vendéghajfonatot ujra lágyitani kellett glicerines vizzel. A kezelés után ujra müködőképes baktériumtelepek keletkeztek. Az ujra fertőzött darabot szalicilsavas alkoholos vizzel (2: 70: 30) permeteztük 4 pH tartományban.

A szalicilsav, o-oxobenzolsav (C_6H_4/OH/COOH), 2%-ig antiszeptikus, nagy mennyiségben hámképző (keratoplasztikus) 10% fölött keratin oldó, ezért pl. gyapjuanyag fertőtlenitésére alkalmatlan.[19] Alkáliát tartalmazó anyagokkal együtt használni céltalan, mert a nátriumszalicilát már alig hatékony. A fenoljellegü anyagok tulajdonságához hiven vassal és rézzel szines vegyületeket képez.[20] Fémszálas textiliák, himzések, csipkék fertőtlenitésére ezért nem alkalmazható.

Az etilalkohol baktericid hatása kb. 70%-os vizes oldatban a legerősebb. Számunkra egy másik tulajdonsága, a vizelvonó képessége is fontos volt.[21]

II. fejezet

A leletegyüttes leirása, formai és technikai analógiák ismertetése

1. Lánykaruha

A felhasznált szálasanyagok: selyem, selyemre tekert aranyozott ezüst szál, gyapju, len.

A ruha alapanyagának szövetszerkezete:

Sürüség: $L_s = 120$ $V_s = 44$ 1/cm^2
Kötése: 5 fonalas atlasz, kiolvasási szám 3.
Mintaeleme:

Szélessége: 50 cm
Anyagszál sürüsége: $L_s = 44$ $V_s = 44$
Kötése: vászon, atlasz
Szélessége: 8 mm.

A ruhaanyag szinezékének elemzése: [22]

"A minta egy részét a klasszikus szinezékelemzési módszerekkel megvizsgálva a szálakon kermeszsav vagy kárminsav, esetleg laccainsav hatóanyag mutatható ki, azaz a Coccus ilicis, a Coccus cacti vagy a Margarodes polonius, illetve a Coccus lacca pajzstetvekből készitett szinezék.

A pontos eredmény érdekében rétegkromatográfiás kimutatás készült. A lemezre kosenil és kermesz etalon mellett az ismeretlen szinezék metilalkoholos oldata került.

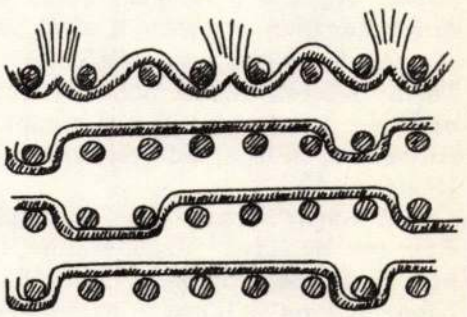
A kifejlesztés, szárítás után az ismeretlen szinezék a kosenil etalonnal viselkedett azonosan, mind a foltok helye, mind a szinük megegyezett.

Következtetés: a szinezék tehát a kárminsav hatóanyagot tartalmazza, amely timföld pácon kékespiros, lila szinre festi a gyapju és selyem fonalakat."[23]

A ruha diszének szövetszerkezete:

Sürüsége: $L_s = 80$
Kötése: láncbársony
$V_s = 60$ 1/cm^2

Keresztmetszet rajz:



Szélessége: 3 cm, több darabból összeállitott szabott pánt.

Csipke: 4x4 szálból készült egyenletes fonatok összeköttetésével kialakitott geometrikus mintából áll, szélein pikóval. A ruhán három variációja szerepel. I. Mustra.

Szélessége: 3 cm, a szoknya alján 388 cm hosszuságban egy darabból készült, a ruha többi részén kisebb egységekből állitották össze.

A ruha bélésanyagainak szövetszerkezete:

Posztó sürüsége: $L_s = 20$ $V_s = 10$ l/cm^2
Kötése: vászon
Len sürüsége: nem meghatározható
Kötése: vászon

A felhasznált varrócérna szerkezete:

Egyszeres cérna, két águ, Z irányu sodrott fonalból, S irányba sodorva készült.

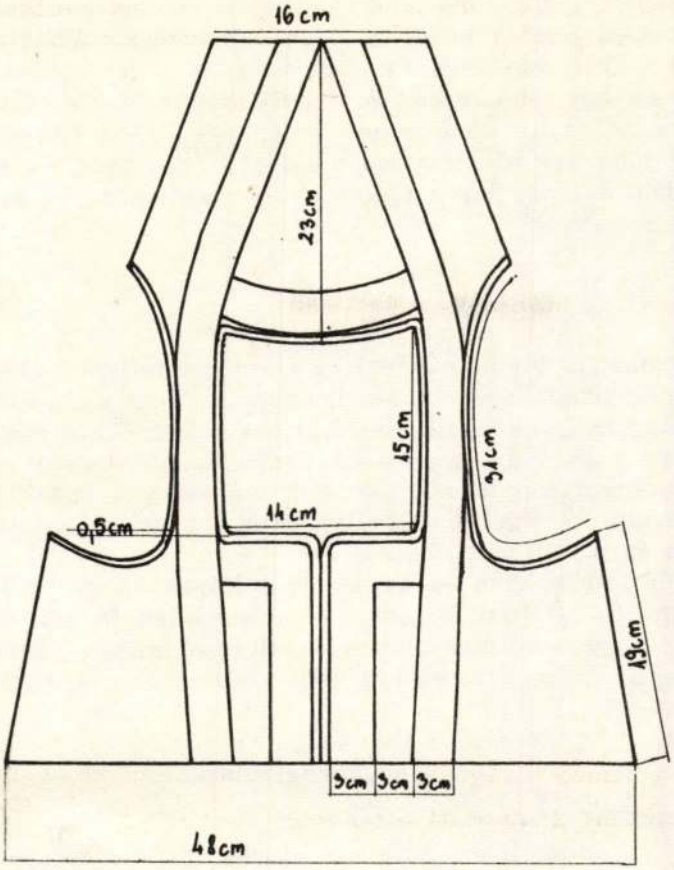
A ruha szabása:

Vállfüző mérete: eleje hossza: 30 cm
háta hossza: 28 cm
derékbőség: 64 cm
Szoknya mérete: hossza: 90 cm
alja bősége: 400 cm, felül 178 cm
derékbőség: 67 cm

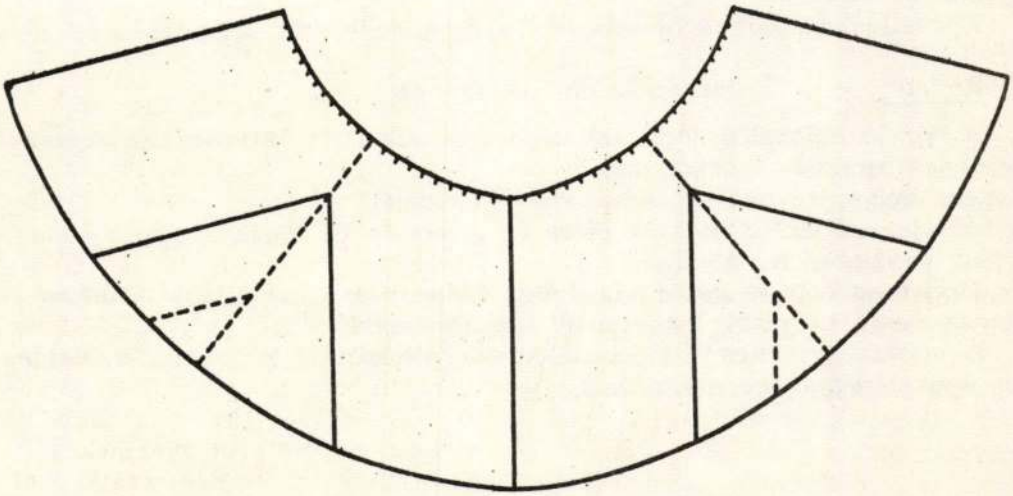
A vállfüző és a szoknya derékban körben összevarrott volt és azonos anyagból készült. Elöl rejtett kapcsokkal záródott, feltehetően csipő magasságig. A vállfüző kivágása négyszögletes, hátul kissé ivesen szabott. Kivágása és a karöltő azonos anyagu, nem szálirányban szabott pánttal szegett. Elöl a kapcsok mentén, a vállon keresztül elöl és hátul a derék vonaláig haladva, bársony pántra varrott, fonott csipke diszitette. A szoknyát négy, 50 cm széles anyagból állitották össze, amely derékban kissé szabott volt. A két oldalvarrásában több darabból összeállitott részekkel lefelé bővült. Derékban 5 cm-en sima, onnan három, majd négy centiméterenként rakott. A szoknya balfelén több sorban a rakásokat nagy, laza öltésekkel varrták le a bélésanyaggal együtt, hogy azok rendezetten álljanak. Alját két sorban disziti a vállfüzővel azonos csipke. A diszités magasságában a szoknya alját vastag posztóval bélelték.

Az ilyen magyar vállfüzős viseleti tipust a sárospataki kriptából előkerült leletek közül több darab képviselte. Közülük három vállfüző szabása[24] és a miskolci Avasi templomból feltárt leletek közül Miskolczy Ambrusné kriptájából előkerülő szoknyatöredék szabása azonos a boldvai leletével.[25]

A Kassai Szabó Céh szabásminta könyvében[26] (1630) van egy "Városi Ránczos Szoknya" szabásminta, mely hasonló a boldvai lánykaruhához, bár ez korban későbbi. Továbbá azonos tipust képvisel Braun Hogenberg, Liberquartus urbium praecipuarum totius mundi cimü, 1588-ban megjelent könyvében a Pozsonyt ábrázoló rézkarcon látható gyermek ruhája.[27] Hans Weigel, Trachtenbuch, cimü könyvében, melyet 1577-ben adtak ki Jost Amman metszeteivel, láthatunk egy sziléziai hölgyet gyermekével, a gyermek öltözete emlékeztet a mi lánykaruhánkra.[28] Egy másik Jost



Szabásminta



Amman metszeten pedig több ilyen vállfüzős viseletet fedezhetünk fel.[29]

A sárospataki leletek közül egy igen töredékes vállfüzőn teljesen azonos fonott csipke van bársony alapon, csak 2 cm széles, egy fejpárnán pedig ennek egy variációja. A Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert és a "La Pompe" Velencében 1557-ben kiadott mintakönyvekben[30] több hasonló mintarajz látható. E. Ricci és Henneberg csipkekönyvében számos ilyen fonott csipke található, de ezek nem fémszálból készültek.[31,32]

2. Ingváll

A lánykaruhához tartozó ingváll alapanyaga teljesen elpusztult, csak 4 db recebetét maradt meg. A két hosszabbik csík a jobbkéz oldalán a derék magasságában, az egyik rövidebb, a vállfüző hátoldalán a bal karöltő mellől, és a másik a koporsódeszkára tapadva került elő a sirból.

A XVI. századból nem maradt ránk emlékanyag, csak külföldi ingvállakat ismerünk.[33] Ezeken a szálvonásos és varrott csipkebetétek a nyakkivágását és az ujjakat diszitették.

A korabeli leirásokban és hagyatéki leltárakban szereplő darabok szabására és diszités módjára vonatkozóan számtalan formát emlitenek. Eldönteni tehát, hogy a boldvai ruhához pontosan milyen ingváll tartozott, és hogy a meglévő recebetétek hol helyezkedtek el, lehetetlen.

Recebetét Méret: 2 db, 29x4 cm,
2 db, 56x3,5 cm.

Anyaga: selyem és aranyozott ezüstszál.
Technikája: a csomózott négyzethálós alapba (rece, filé, filet) a motivumok kialakitása laposöltéses kitöltéssel készült. II. Mustra. Motivuma függőleges tengelyü virágtő, végén két négyszirmu virággal. A minta az egymás mellé helyezett, ellentétes irányu motivumok ismétlődéséből áll. A motivumokat egykor hullámvonalu inda fogta körül. A recebetéteket négyszálas fonás keretelte.

Közvetlen analógiája Serena,[34] és Zoppino[35] mintakönyvében szerepel.

Kézelő Méret: 2 db, 15,5x5 cm

A kézelő különálló volt, két kapoccsal záródott. Alapanyaga elpusztult, csak himzése maradt meg.
Anyaga: selyemre csavart aranyozott ezüstszál.
Technikája: az un. cikk-cakk öltés és a szinén és fonákán egyforma un. török laposöltés. II. Mustra.

Motivuma dőlt tengelyü négyszög, benne négyágu csillag. A minta az egymás mellé helyezett motivumok ismétlődéséből áll.

A mintakönyvekben[36] számos hasonló ábrázolást láthatunk, valószinü igen kedvelt egyszerü minta volt.

3. Kötény Feltételezett mérete: 20x90 cm

A kötény alapanyaga elpusztult, csak egy parányi töredéket találtunk, mely bizonyitotta, hogy fehér lenvászonból készült.
Feltételezett szabása:

Körben a derékvonalban a vállfüző anyagába belenyomódott sodrott szál helye, a kötény szélességét, hosszát a szoknya alján lévő koporsódeszka maradványok belső felére tapadt himzéstöredékek helye adta meg. A himzés egykor, alul két sorban diszitette a kötényt.

Himzés

Anyaga: selyem és aranyozott ezüst

Technika: kétoldalas laposöltés és a szál-számoláson alapuló olasz fonott-öltés, más néven francia keresztszem, mely szinoldalon fonott öltésnek, fonákán keresztszemnek látszik. Egyetlen felismerhető motivuma a szegfü mintája meghatározhatatlan.

A Magyar Nemzeti Muzeum két[37], az Iparmüvészeti Muzeum egy[38] XVII. század elejére meghatározott himzett teritőivel mutat rokonságot.

4. Fátyol Mérete: 45x44 cm

Anyaga: selyem
Szövetszerkezete:
Sürüsége: L_S = 38 V_S = 28 1/cm^2
Kötése: vászon
Feltételezett szabása:

Elöl a homlokot takarta. A fejtetőn kör alakban kivágott volt,[39] hogy a diszes vendéghajfonat és a párta látszódjék. Hátul a hát közepéig ért, melyet a vállfüző csipkediszének lenyomatából lehetett megállapitani. A homlok és a halánték körül apró himzett virágokat, hátul, ahol egy sürübb külön hozzávarrott selyempánt volt, az előzővel azonos, de nagyobb himzett részt találtunk.

Himzés

Anyaga: selyem, aranyozott ezüstszál.

A selyemfonal szine kék, sárga és vörös volt, melyek a feltáráskor azonnal eltüntek. Szinük ma barna.

Technikája: kétoldalas laposöltés és a keresztszem egy fajtája az un. olasz keresztszem. A motivumok többszirmu virágok, gránátalmafák, a minta meghatározhatatlan.

A sárospataki kriptából több hasonló himzéstöredék maradt meg, ennél sokkal jobb állapotban. Ezek rendeltetése kérdéses.

A brünni Michael Reich család fogadalmi képén[40] (1593) látható egy hasonló tipusu fejtetőn kivágott fátyol.

5. Vendéghajfonat Mérete: átmérő: 18 cm

5. Vendéghajfonat Mérete: átmérő: 18 cm
kerülete: 57 cm

A nyitottszálu selyemből készült háromágu fonatot selyemből, aranyozott ezüstből és skófiumból szőtt paszománt diszitette. A fonatok között virágkoszoru töredéket találtunk. A koszoru közepén szélesebb, két vége felé elkeskenyedő háncs alapját, szorosan feltekert selyemmel fedték be. A virágokat erősen sodrott szállal erősitették fel. A fonatokat a virágkoszoruval együtt a tarkón és a halántékon egymáshoz kötötték. A halántékon a pártát is rögzitették. Számos magyarországi lelet, a sárospataki, a gyulafehérvári székesegyház, az avasi templom, a debreceni dobozi temető kriptáiból előkerülő diszitett vagy diszitetlen hajfonatok bizonyitják, hogy bennük a tipikusan reneszánszkori hajviseletnek továbbélését kell felfedeznünk. A leletek gyakorisága pedig arra enged következtetni, hogy Magyarországon általánosan kedvelt fejet ékesitő disz volt.

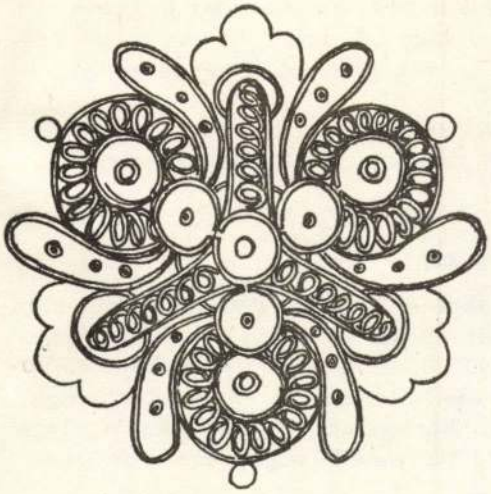
6. Párta Mérete: hossza: 46 cm,
szélessége: 1,7 cm

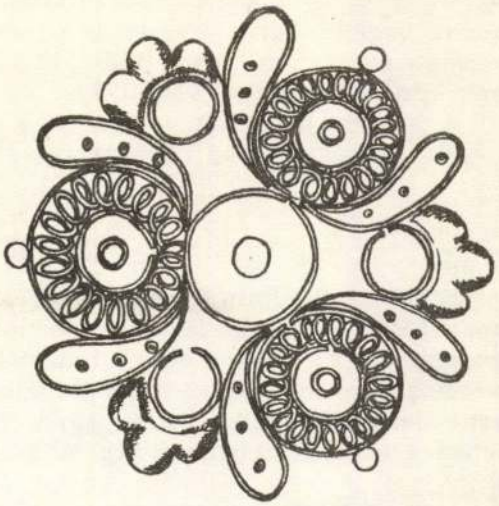
A párta bársony alapján 12 darab aranyboglár van, egy darab hiányzik. A boglárok között ezüstsodronyból himzett, igazgyöngyökkel diszitett virágok helyezkednek el. A halánték tájékán - két boglár helyén - talált sodrott zsinórral rögzitették a pártát a vendéghajfonathoz. A két végén szintén sodrott zsinórral kötődött.
Technikája:

Egy köralaku alaplemez készült, melyre a mintának megfelelően az aranydrótból laposra kalapált rekeszeket felforrasztották. A rekeszekben kobaltkék és vasoxidfekete zománcozás van, tetején háromtized milliméter átmérőjü aranylemezecskékkel. Ezeket feltehetően apró granulátumok ellapitásával készitették. Az alapra továbbá három köralaku rekeszt is forrasztottak, közepükben igazgyöngy foglalt helyet. A három magasabban összeboruló ág induló részén háromtagu domboritott levél, az ágak találkozásánál és azok között egy-egy zománcozott kerek rekesz (1,5 mm átmérőjü) volt, igazgyöngyökkel. A nem zománcozott rekeszekbe spirálszerüen megtekert aranyszálat forrasztottak. Az igazgyöngyöket gömbvégü aranyszálakkal rögzitették. A boglárok hátoldalán felvarrásra szolgáló lapos karika volt.

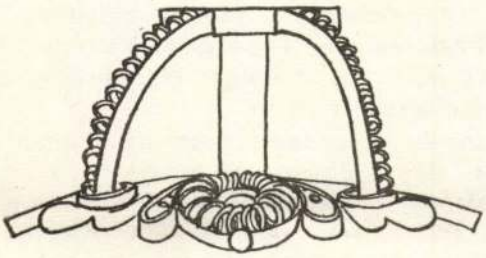
A felhasznált arany 20-23 karátos volt. A forrasztáshoz alacsonyabb olvadáspontu (ötvözőanyagtól függ) aranyforrasztót használtak.

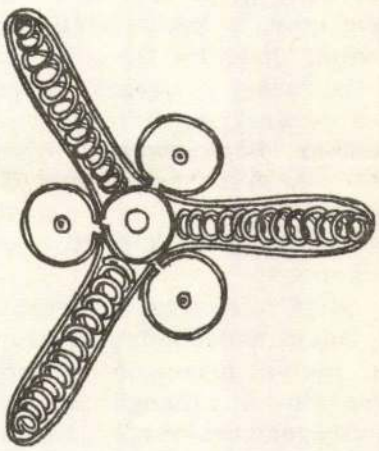
A párta boglárjai hasonlóságot mutatnak a csengeri református templom kriptájában találtakkal, ahonnan negyvenkilenc aranyboglár került elő, 25 féle változatban. A boglárok egy részén hátul a fül mellett névkezdőbetüs mesterjegyeket találtak, összesen négyfélét: V.R.; I.A.L.; H.D.; B.H. ezek nem bemélyitettek, mint a szokásos beütött mester és hitelesitő bélyegek, hanem domboruak, vagyis azokat téglalapalaku lapokban kiöntötték és azután forrasztották rá a kész boglárokra.[41] Höllrigl József által publikált leletegyüttesből a 80.sz. kép 10-es számu boglárja[42] majdnem azonos, ez kék-fehér zománcozásu és V.R. mesterjegyes. Ezzel analóg az Iparmüvészeti Muzeumban őrzött, szintén V.R. mesterjegyü

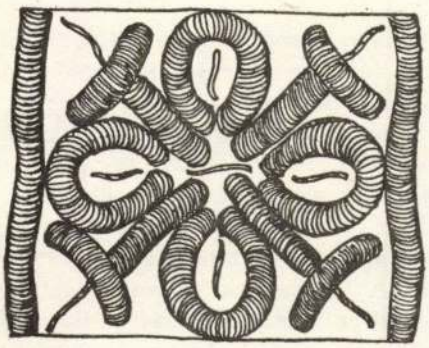


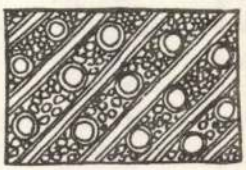


Boglárok a pártáról

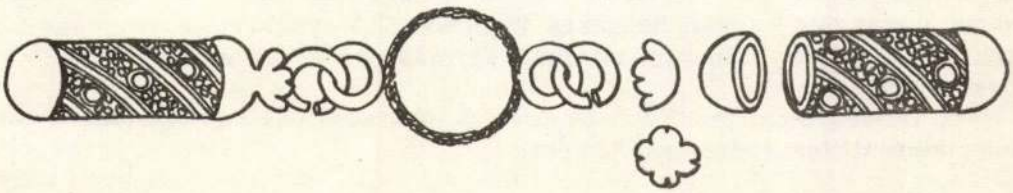








Az öv szerkezeti felépitése



boglár,[43] mely a küküllővári sirleletből származik. Az első teljesen azonos boglárt Bunta Magdolna tanulmányában találtuk. (Pl. IV. 2.)[44] Véleménye szerint az ilyen tipusu ékszerek 1541 előtt nem készülhettek, csak később, 1552-59 között.[45]

A boldvai boglárok egyikén sincs mesterjegy, de tipusa megegyezik a V.R. monogrammos, kolozsvári ötvös munkájának tartott darabokkal.

7. Öv Mérete: 121 cm

Sávosan diszitett 16 db hengeres tagból áll, két végén láncszemekkel kapcsolódik a lapitott lánckeretben foglalt 12 db denárhoz, közülük 5 db Antoninus Pius (Cohen 155), 1 db Sabina (vö. Cohen 3), 3 db Marcus Aurelius (Cohen 525), 3 db Julia Mammaea (Cohen 17).[46] Az övről egy darab denár hiányzik. Az öv egyik végén horogalaku kapocs van, mely a sirban a hetedik hengeres tag után záródott, másik végén érem feliratal:[47]

FER. D. G. II. RO. IM. S. AV. GE. HV. BO. R. 1563
MAXIMILIAN. D. G. RO. HUN. BO. REX. 1563

Az érmet Richter Lukács készitette Körmöcbányán, melyet először 1563-ban, majd 1577-ben adtak ki. I. Ferdinánd mellképe Leone Leoni müve után, a kettős mellkép, amely II. Miksát és feleségét Máriát ábrázolja, Joachim Deschler emlékérme után készült.[48]

A vastag aranyozás megnehezitette annak eldöntését, hogy az érem és a denárok eredetiek-e vagy másolatok. Sey Katalin nem tartja valószinünek, hogy sikerült volna az öv készitésekor ennyi azonos denárt szerezni. A boldvai érmet Huszár Lajos az 1563-as eredeti érem másolatának tartja. Az egybehangzó vélemény szerint mind a denárok, mind az érem az övet készitő mester munkája lehetett.
Technikája:

A jó minőségü hengerpalástba bronz présszerszámmal ütötték a mintát, majd összehajtva megforrasztották. Ezután egy köralaku lapot vágtak, melyet a henger átmérőjének megfelelően feldomboritottak és ráforrasztottak a henger két végére. Ezt követően még egy kis kört vágtak és virágsziromszerüen bereszelték, kissé megdomboritották, majd a két félgolyó tetejére forrasztották. Ezek mélyedése szolgált a kapcsolólánc befogadására. A pénzek ráforrasztott, fonott (elkalapált) lánckeretbe foglaltak, ezekhez forrasztották az egymásba kapcsolódó láncszemeket.

A felhasznált ezüst kb. 15 lat-os volt. A forrasztás alacsonyabb olvadáspontu ezüsttel készült. Aranyozásuk tüzben készült (amalgámos).[49]

A boldvai övhöz hasonló a csengeri leletből került elő, ez a részben aranyozott ezüst öv is hengerpalástokból áll, amelyeket 3-4 db egymásba kapcsolódó láncszem füz össze, végén csüngő disszel.[50] Továbbá rokonságot mutat egy szintén hengeres tagokból álló nyaklánc (a hengeres tagok tiz láncszem után kapcsolódnak egymáshoz),[51] és egy pénzekből összeállitott öv.[52]

A leletegyüttes technikai és formai sajátságainak feldolgozása a pontos helyreállitás érdekében történt.

III. fejezet

A helyreállitás elve és munkamenete

A leletegyüttes helyreállitásakor az uj hordozóanyagokon kivül - melyeknek csupán statikai szerepe volt - nem alkalmaztam egyéb kiegészitést. Nem restauráltam a feltételezett szabásu ingvállat, köténYt és fátyolt, csak megmenthető diszeit rögzitettem. Azokat a himzéstöredékeket, amelyeket egyenlőre nem tudtam formailag összeállitani, technikailag dolgoztam fel. (Kivételt képez a párta helyreállitása, ahol nem követtem teljesen a fenti restaurálási elvet.) Az igazgyöngyök legnagyobb részét pótoltam - a himzés közeiben és a boglárokon is -, de ezek helye biztos volt, pótlásukra esztétikai okokból volt szükség. A kiegészités helyét pontosan rögzitettem a dokumentációban.

Alábélelő anyagok

A lánykaruha atlaszselymével azonos vagy hasonló textilia Magyarországon nem kapható. Ezért egy azonos szövésü, de viszkózpamut alapu anyagot választottam abban a reményben, hogy a textilia erős fényét utólag mattitani lehet. A mattitási próbát a Textilipari Kutató Intézetben végezték.

A mattitott mintadarabot direkt szinezékkel megfestettem. A száritás után az anyag ujra fényes lett. Forditott sorrendben végezve a müveletet, a szin változott meg. A felületi mattitásról tehát le kellett mondani.

A kereskedelemben kapható más szintetikus szálakból készült atlaszokból is kértem mintát, ezek egy része festhetetlen volt, vagy a vastagsága nem volt megfelelő. Végül a viszkózatlasz bal oldalát használtam fel, mert a vastagsága az eredeti selyematlaszhoz a legközelebb állt és könnyen festhető volt.

A bársonypántot viszkóz szalaggal, a recebetéteket tisztaselyem kreplinnel, a kézelőt pamutvászonnal, a fátyolt tisztaselyemmel támasztottam alá. Az összeállitáshoz használt varrócérna kb. 300 tisztaselyem szál volt.

A viszkóz anyagokat direkt szinezékkel, a selyemanyagokat savas szinezékkel festettem. A szinezékek rögzitése Colorfix-szel történt. A viszkózatlasz festésekor olyan tónust választottam, amely az eredeti anyag lila, lilásbarna, barna és sárgásbarna szineihez egyaránt alkalmas volt.

A vállfüző restaurálásának munkamenete

Az alábélelő anyag szabása

Az eredeti és a hordozóanyag egymásra fektetése, fércelése. Az összefércelt anyagok felerősitése a restauráló keretre. A két anyag egymáshoz rögzitése, az un. átfogóöltéssel és az un. leöltögetéssel.

A restaurálókeretről való leszedése.
Az uj szegőpánt szabása.
Az eredeti szegőpánt rögzitése.
A bársonyszalag alábélelése.
A csipke felvarrása a bársonyszalagra.

Összeállitás:
A karöltő és nyakkivágás szegőpántjainak felvarrása.
A bársonyalapu csipkedisz és a szélzsinórok rögzitése.
A vállfüző bélelése pamutvászonnal.
8 db uj kapocs felvarrása.
A vállfüző két oldalának összevarrása.

Tárolására egy bábu-felső készült, pamutvászonnal bevont 2 cm vastag szivacsból, továbbá egy fekete bársonyhuzat kiállitási célra.

A szoknya restaurálását idő hiányában nem tudtam befejezni. Elkészült a 788 cm hosszu bársonyszalag alábélelése, erre a csipke rögzitése, továbbá a szoknya selyematlasz anyagának összeférc elése az uj alábélelő anyaggal.

Az ingváll töredékek restaurálásának munkamenete

Recebetétek
Mintakarton készités
Alábélelő anyag szabása
Az eredeti és a hordozóanyag egymásra fektetése, férc elése
A két anyag rögzitése a mintakarton segitségével
A restauráló keretről való leszedése
Az alátámasztó anyag visszaszegése

Kézelő
Mintakarton készités
Az alábélelő anyag szabása és felerősitése a restauráló keretre
A minta átmásolása
A himzéstöredékek felerősitése az uj alábélelő anyagra
A restauráló keretről való leszedése
Az alátámasztó anyag visszaszegése
A himzés hiányzó részeinek jelölése vegytintával

Tárolására a töredékek egy oldalon rögzitve, pamutvászonnal bevont triplex kartonra kerültek.

A fátyol restaurálásának munkamenete

Az eredeti és a hordozóanyag egymásra fektetése, férc elése
Az összeférc elt anyagok felerősitése a restauráló keretre
A két anyag egymáshoz rögzitése az un. leöltögetéssel
Tárolására szintén triplex karton szolgál támasztékul

A hajfonat restaurálásának munkamenete

A két hajfonat szétesö végeinek rögzitése selyem kreplinnel
A paszománt visszahelyezése és rögzitése

Tárolására doboz készült, benne egy kiemelhető fekete bársonnyal bevont hengeres közepü lappal, mely egyben kiállitási célra is alkalmas.

A párta restaurálásának munkamenete

Állapotleirás:
A boglárok kiemelkedő részei benyomódtak, a zománc néhol hiányzott, a gyöngyök egy-két kivétellel elpusztultak s az azokat rögzitő gömbvégü drótszálak elhajoltak vagy letöredeztek. Az ezüstsodrony himzésen lilásfekete ezüstszulfid korróziós réteg volt, néhány motivumnál már nem tartalmazott a sodrony fémmagot. A himzés közeit diszitő igazgyöngyök többsége átalakult mésszé és szétesett. A bársonyszalag a körülményekhez képest jó állapotban került elő.

Tisztitás: A földszennyeződés nagy részét félnedves állapotban távolitottam el. A megtartható gyöngyöket Paraloiddal védtem le, hogy azok ne tudjanak a nedves tisztitás során elpusztulni. Tisztitás után a boglárokat lefejtettem a bársonyalapról. A boglárok zománcfelületén lévő korróziós réteget mechanikusan tisztitottam, óvatosan, nehogy a finom kis aranylapocskák leváljanak a felületről. A kobaltkék zománc jól, a vasoxidfekete zománc gyenge, rosszul égetett volt, ezeket Paraloiddal védtem le, hogy megakadályozzam azok kiesését.

Azokról a boglárokról, amelyeken az igazgyöngyök megmaradtak, a gyöngyöket ideiglenesen eltávolitottam. Ezt követően a boglárokat az előre melegitett kénsavas pácba mártottam, hogy a szines rézvegyületeket, a rézoxidot, az ezüstkloridot és az ezüstszulfidot eltávolitsam. A kezelést semlegesités, desztillált vizes kifőzés és alkoholos viztelenités követte.

Kiegészités: a fémszálas himzés pótlásához megfelelő nagyságu és vastagságu ezüstsodronyt használtam, melyet kénmájjal (K_2S) megfeketitettem, hogy az eredeti fémszálakhoz hasonló szinü legyen. A himzés hiányzó 110 darab igazgyöngyét vékony cérnával a mintának megfelelően felerősitettem.

A boglárok deformálódott részeit hidegen kiegyengettem, az igazgyöngyöket rögzitő gömbvégü drótszálakat (48 db) aranyozott ezüsttel pótoltam. Az igazgyöngyöket az eredeti rögzitési mód szerint a boglárokra helyeztem, majd felvarrtam azokat a bársonyalapra.

Az öv restaurálásának munkamenete

Állapotleirás:
Az egész tárgyat bázisos rézkarbonát korrózió boritotta. Aranyozott ezüstről lévén szó, ez csak azzal magyarázható, hogy az ezüst nagyobb mennyiségben tartalmazott rezet, s ez a talajban végbemenő korróziós folyamat során a felületre rakódott. Az egymásba kapcsolódó láncszemek közül kettő a forrasztás mentén levált.

Tisztitás: a földszennyeződés eltávolitása után, a korróziós rétegek megszüntetése három fázisban történt.

1. 10%-os Komplexonnal a mechanikus szennyeződéseket, ásványi rárakódást sikerült eltávolitani, a CuO-t, CuS-t, a Cu_2O-t csak részben.

2. Ammóniás káliumkarbonáttal a szines rézvegyületeket, a Cu_2O-t, AgCl-t, Ag_2S-t oldottuk fel. Egy héttel a konzerválás után a tárgyon ismét megjelentek a különböző korróziós rétegek, mintha nem is kezeltük volna. Ezt a talajban lévő oldott ásványi sók és a tisztitás során a hengerek belsejébe beszivárgó kezelő anyagok okozták. Annak érdekében, hogy a felületre ujra és ujra kirakódó belső korróziós rétegeket el tudjuk véglegesen távolitani, a hengeres tagokat a forrasztási repedések mentén egy igen vékony furóval megnyitottuk. Ezzel lehetővé vált a belső rész tisztitása.

3. 10%-os kénsavval a még meglévő külső és belső szines vegyületeket oldottuk fel.

Az anyagban lévő feszültségek feloldását és a belső feloldott korrózió eltávolitását hőkezeléssel végeztük. Az eredeti amalgámos aranyozás igen jó minőségü és vastagságu volt, ezért választhattuk ezt a megoldást. A közömbösités szódabikarbónás oldattal történt, amelyet ötször-hatszor megismételtünk, majd többszöri melegvizes oldással távolitottuk el. A desztilláltvizes öblitést alkoholos viztelenités és száritás követte.

A boglárok és az öv fémanyagának restaurálásához nyujtott segitségét köszönöm Rácz Jenő és Varga Péter ötvösrestaurátoroknak.

IV. fejezet

A XVI. századi női viselet általános jellemzése. A boldvai lelet kormeghatározása

Európaszerte mindenütt, igy nálunk is a század közepétől a spanyol divat uralkodott, melynek jellegzetessége: a merevség és a zártság. A szoknya fölött egy elöl felhasitott hosszu ujju, válldudoros köntöst viseltek. A ruha derékban, mélyen lenyuló csucsban végződött, a szoknya ékbe szabott anyagokból készült, kupszerü volt. A nyakat korong alaku csipkével, a csuklót hasonló kézelőkkel diszitették. A hajat hálóba szedték, fölötte kalapot vagy barettet viseltek.[53]

Egyes kutatók szerint, hazánkban a század vége felé a spanyol divatnak egy németországi változata honosodott meg,[54] mások a reneszánsz viselet továbbélését vélik felfedezni nemzeti viseletünkben.[55]

A magyar női viselet főbb darabjai közül (a szoknya, a vállfüző, az ingváll, a kötény, a mente és a köpeny), dolgozatomban csak azokat érinteném, melyek a boldvai leletben szerepeltek és annak kormeghatározásában segitségemre voltak.

A magyar vállfüzős viseleti tipus szoknyáját egyenes lapokból állitották össze, melyet derékban ráncokba szedtek, harang formája volt.[56] V. Ember Mária kutatása szerint a XVI. század közepén a vállfüző ki-

vágása elöl és hátul négyszögletes, vállpántja egybeszabott, elöl kapcsokkal záródott. Derékvonala egyenes, körben hozzávarrot az azonos anyagu szoknyához, diszitése ezüst, aranyozott ezüst szálból készült paszománt vagy fonott csipke. A század végén a vállfüzők kivágása elöl négyszögü, hátul félkör alakban felfelé ivelt, vállpántja egybeszabott. A XVII. század elejétől a kivágás hátul merészebb, keskenyebb ivben magasodik, vállpántja keskenyebb, két részből szabott, amit karikába füzött vagy horgokba akasztott szalagokkal kötöttek össze. A korábbi tipusnál még keskeny a füzés távolsága, a későbbieknél szélesebb. Diszitésük gazdag rajzu: csipke és himzés volt.[57]

A XVI. században két inget viseltek egymás felett, egy alsóinget vékony vászonból, mely diszités nélküli volt, és egy felsőt ("felimeg") finom gyolcsból, fátyolból, patyolatból vagy selyemszövetből. A század első felében aranyos himmel vagy szines keskeny szegéllyel diszitették, a század második felétől, amikor a mélyebben kivágott ujjatlan vállfüzők jöttek divatba, a felső inget a nyaknál ráncokba szedték, a bő ujjat csuklóban kézelővel fogták le, vagy különböző tipusu ujjakkal látták el (pl. szük, torkos, sip, lant, kiforditott, dolmány ujj). A nyakat gyönggyel, islókkal, boglárokkal, recével, fodorral, arany-, ezüst-, szines selyemhimzéssel látták el. Az ing kiegészitő részei a gallér, a fodor, és a kézelő vagy hozzávarrott volt, vagy különálló. A korábbiak arany, ezüstszállal vagy skófiummal himzettek, később selyemmel, majd csipkével diszitettek.[58]

A szoknya elejét diszitő kötény a XVI. században sürün ráncokba szedett, a szoknya aljáig érő és igen keskeny volt, alsó szélét szegélydisz zárta le. A század végétől szélesebbé vált s végül a szoknya elejét teljesen eltakarta, és mind a négy szélét is diszitették.[59]

Felső és alsó ruhát diszitő himzéseink a XVI. századból alig maradtak, az a néhány töredékes darab, amit sikerült feltárni és megőrizni, nem nyujthat fogalmat himzésmüvészetünkről. Csupán a különféle kelengye és hagyatéki leltárak tájékoztatnak a keleti és nyugati öltésfajtákról, mint például "spanyol", "olasz", "török" és "kazulavarrás" sokszor idézett technikai elnevezéseiről, továbbá a változatos "olasz korsós", "rózsás", "szegfüves" stb. mustra rajzokról.[60]

Magyarországon az olasz himzésmintákat már a XV. századtól ismerték.[61] A XVI. században Velencében és Németországban megjelent mintakönyvek anyagát,[62] a perzsa és török motivumokat[63], mintákat egyaránt felhasználták, melyeket sajátos müvészi izléssel fejlesztettek tovább.[64] Az összegyüjtött rajzolt himzésmintákon kivül irott mintáik is voltak, azokat meghimezték és ugy őrizték.[65]

A XVI. századi vászonhimzések kevés kivétellel (pl. török keszkenők) házilag készült női kézimunkák, stilusok és technikájuk elüt a külfölddel szoros kapcsolatban álló, de nem egyszer a női kézimunkákból is merítő céhbeli mesterek himzéseitől.[66]

A recekészités technikája a XV. században Itáliából kerülhetett hazánkba, ahol a magyar nagyasszonyok kedvelt kézimunkájává vált a himzések mellett. A XVI. században az ingvállak, a kötények diszitésére szinesen himzett recéket használtak, erről tanuskodnak az egykoru kelengye lajstromokban szereplő darabok és a készitésükhöz használatos recekötőtük gyakori emlitése.[67]

A ruha diszitésére szolgáló csipke a reneszánsz kor ujitása. Bár előzménye Keleten régóta ismert, mégis mint a textilmüvészet önálló ága Nyugaton alakult ki. Hazája Olaszország volt. Elterjedését a mintakönyvek segitették, amelyek egymás után jelentek meg, főleg Velencében, 1523-1616 között.[68] Itálián kivül Németalföldön fejlődött ki legrövidebb idő alatt, ahol a XVI. század második felétől már iparszerüen üzték.[69] Hazánkban a XVI. század második felétől a felső és alsó ruhák diszitésében játszott nagy szerepet a csipke. Első mesterei nálunk is - miképpen más területeken - a paszomántosok és gombkötők lehettek, akiknek már Zsigmond király korában virágzó céheik voltak.[70] A XVI. század folyamán mindinkább a városi lányok kereseti forrásává vált, amit számos korabeli irásos emlék is bizonyit.[71]

A XVI. század elején Olaszországban kezdték készitени a vert csipke legegyszerübb korai fajtáját, a négy szálból készült geometrikus mintáju fonott csipkét. A második tipusba sorolhatjuk az eredetileg merev vonalvezetésü csipke, sürün vert, un. alak- vagy formakötéssel készült motivumokkal gazdagitott változatát. Igy készültek a XVI-XVII. századi genovai csipkék. A vert csipke harmadik tipusánál a minta kialakitása az un. vászonkötéses vetéssel készült. A nagy motivumok közötti összeköttetést, a pikós pálcikák vagy az alapháló szolgáltatja, mely a korai darabokon még nem mutatkozik. Igy készült a XVI-XVII. században a milánói csipke és a point de Flandre.[72] A csipke klasszikus anyaga a lenszál, de arany, ezüst, selyem és gyapjuszálból is készült.

Magyarországon a varrott és vert csipke-technika közül csak az utóbbi terjedt el, csipkeverőink a XVI. században a genovai fonott és alakkötéses fémszálas csipkét honositották meg.[73] Ezek a magyar ruhák alapszövetének szinte kiegészitő részeivé váltak.

Végezetül a magyar ruhát diszitő ékszerek divatjáról számolnék be néhány szóban, itt is csak azokat emlitve, amelyek a boldvai leletben is szerepelnek.

A különféle anyagokból készitett párta a XIV-XV. századtól kezdve terjedt el széles körben. A XVI. századtól a XVII. század közepéig a leggyakrabban előforduló fejdisz volt. A párta használatát tekintve a kutatók véleménye különböző, Szabó Kálmán a pártaviselés jogát kizárólag hajadon lányokra korlátozza "a pártát a lányok mint a hajadonság, szüzesség jelvényét viselték".[74] Radvánszky Béla szerint a lányok és asszonyok egyaránt viselhetnek pártát, csak más formájut. Az előbbiek az un. "karika-pártát", az utóbbiak az un. "konty-pártát".[75] Horváth Béla szerint az eddig ismert párták alapján nehéz ebben a kérdésben állást foglalni, mivel a sirokból előkerült párták vizsgálatát csak ritkán vagy egyáltalán nem követte az embertani anyag feldolgozása, kormeghatározása.[76] Az egykoru források tanusága szerint az asszonyok hagyatéki leltáraiban, végrendeleteiben gyakran fordulnak elő különböző elnevezésü párták. Az ismert leletek alapján feltehető, hogy a sokféle párta között volt olyan, amelyet asszonyok, volt olyan, amelyet lányok viseltek és hogy ezek valamilyen módon különböztek egymástól.

Az öveket szerkezeti szempontból két csoportra osztják, aszerint, hogy öntött tagjaik csuklóra járnak-e, vagy láncszemekkel függnek össze.

A boldvai ruha formai és technikai megoldása, az ingváll töredékek,

a kötény feltételezett szabása és hímzéstöredékei, valamint a párta díszitése alapján az öltözet készitési ideje a XVI. század harmadik negyedére tehető. A leletanyag kormeghatározásánál döntő tényező az öv 1563-as évszámu érme. Az érem kopása hosszabb, öt-tiz éves használatra enged következtetni. Mivel az érmet 1577-ben ujra kiadták, ez az év, a viselet, illetve a temetés terminus ante quemjének tekinthető.

JEGYZETEK

I. fejezet

1. PLENDERLEITH, H.J.: The Conservation of Antiquities and Works of Art. London, 1957.
2. LEENE, E.: Textil Conservation (forditás) 125. oldal, London, 1972.
   HUECK, H.J. Dr.: Textilfertőzések és ellenőrzésük.
3. LEENE, E.: i.m. 127.old.
4. MIHALIK Béla: Mit mivel mossak? Müszaki Kiadó, 1969. 82.old.
5. MIHALIK Béla: i.m. 81.old.
6. Dr. CSÜRÖS Zoltán - Dr. RUSZNYÁK István: Textilkémia. Budapest, Tankönyvkiadó, 1964. 294.old.
7. CSÜRÖS - RUSZNYÁK: i.m. 354.old.
8. CSÜRÖS - RUSZNYÁK: i.m. 546.old.
9. SZALAY Zoltán szives közlése.
10. Dr. HAJDÚ Imre: A kozmetikai ipar kézikönyve. Müszaki Kiadó, 1962. 66.old.
11. Dr. ZEMPLÉN Géza: Szerves kémia. Akadémiai Kiadó, 1952.
12. SZALAY Zoltán szives közlése.
13. SZALAY Zoltán szives közlése.
14. Dr. ÜHLEIN, E.: Römpp kémiai kislexikon. Müszaki Kiadó, 1973.
15. LEENE: i.m. 138-139.old.
    Dr. NOPITSCH, M.: Mikroorganismen als Schadlinge von Textilien und Leder CIBA Rundschau 108, Basel, 1953.
16. Dr. KRÁLIK Iván szives közlése.
17. HAJDÚ: i.m. 192.old.
18. HASZNOSNÉ - Dr. KRÁLIK Iván: Bőr és iratkonzerválás. Kézirat, 1961.
19. SZALAY Zoltán szives közlése.
20. HAJDÚ: i.m. 35.old.
21. HAJDÚ: i.m. 63.old.

II. fejezet

22. A szinezékelemzést Balázsy Ágnes vegyészmérnök végezte.
23. Kétféle pajzstetü összetört porából nyerhető ez a szinezék: A Kosenil (Coccus cacti) Amerikában honos kaktuszon élő pajzstetüből és a lengyel pajzstetüből (Margarodes polonius), amely Lengyelország, Déloroszország, Ukrajna tölgyfáin honos.
24. V. EMBER Mária: XVI.-XVII. századi ruhadarabok a sárospataki kriptából (102., 103., 105. ábra.) Folia Archeologica XIX. 1968.
25. MEGAI Géza: A miskolci Avasi templom 1941 évi ásatása. Hermann Ottó Muzeum évkönyve IX. 1970.
26. Őrzési helye: Iparmüvészeti Muzeum Adattára.
27. Közli TAKÁCS Sándor: Müvelődéstörténeti tanulmányok a XVI-XVII. századból. 27 kép. Budapest, Gondolat kiadó, 1961.
28. Közli Georg HIRTH: Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus Vier Jahrhunderten. 272 kép. München, 1923.
29. HIRTH, G.: i.m. 279.kép.
30. RICCI, E.: Antiche trine Italiane. Trine a Fuselli. 39 oldal, 6 kép. Bergamo, é.n.
31. RICCI, E.: i.m. 4 tábla.
HENNEBERG: Stil und Technik der alten Spitze Berlin, 10 tábla, 23. kép.
32. CENNERNÉ WILHELM Gizella szives közlése szerint, a XVI. századi metszetek között a Magyar Nemzeti Muzeumban nem található olyan ábrázolás, amely pontos analógia lenne a boldvai lánykaruhához.
33. RICCI, E.: i.m.: Trine a Fuselli 45. oldal. Trine ad Ago 16.kép. XIX. tábla, XLVIII. tábla.
34. SERENA: Opera nova di Racami ecc. Fac. simile eliotipico dalla stampa originale de 1564. Venezia, 1879.
35. ZOPPINO: Esemplario di lavori ecc. fac simile dalla stampa originale del 1530. Venezia, 1878.
36. ZOPPINO: i.m.
37. Ltsz: 161/930. - Ltsz: 1914/6.7
38. Ltsz: 12 871. A teritő csak formai rokonságot mutat a boldvai töredékkel. A himzés zöme görög keresztszemmel készült, mely szinoldalon ugyanazt a hatást kelti, mint az olasz fonott öltés, de fonáka más.
39. A kivágás visszahajtott, de nem beszegett volt.
40. Közli Olga SRONKOVÁ: Die Mode von der Renaissance bis zum Rokoko. Prage, 1959. 54.old.
41. HÖLLRIGL József: A csengeri református templom kriptájának leletei, Archeológiai Értesitő, 1934. 103.old.
42. Magyar Nemzeti Muzeum tulajdona, Ltsz: 1933/66.88
43. Iparmüvészeti Muzeum tulajdona, Ltsz: 3298
44. BUNTA, Magdalena: Tezaurul de la Cetatea de Balta (sec XVI) Plansa IV.2. Acta Musei Napocensis XII. 1975
45. KÖVÉR Béla: Az "Erdélyi" zománcról. Archeológiai Értesitő 1895. 289.old.
A debreceni ötvösök 1557 és 1600-ból származó céh szabályaiban egy uj divat keletkezéséről irnak, arról a divatról, mely a zománcot a magyar diszöltözetre alkalmazza. (Debreceni és Kolozsvári ötvöscéh közös egysége 1552-59).
46. Biróné SEY Katalin meghatározása.
47. L. HUSZÁR, B. PROCOPIUS: Medaillen und Plakettenkunst in Ungarn. Budapest, 1932. Nr.45. 58.lap
48. HUSZÁR Lajos: A magyar éremmüvészet gyökerei. Lyka Károly emlékkönyv. Budapest, 1944, 165.old.
49. Amalgámos aranyozás: az aranyat finom porrá reszelték, majd előre melegitett higanyt tartalmazó tégelybe tették. Addig keverték, amig az arany a higanyban fel nem oldódott (diffuziós folyamat). Az igy kapott foncsort az aranyozandó tárgy megtisztitott felületére fémszálas kefével vitték fel és simitották el. A higanyt a felületről faszéntüz fölött párologtatták el. Az aranyozás vastagsága fokozható volt a folyamat ismétlésével.

50. Ltsz: 1933/66.58 Magyar Nemzeti Muzeum tulajdona
51. Ltsz: 59.51.C Magyar Nemzeti Muzeum tulajdona
52. Ltsz: 58.276.C Magyar Nemzeti Muzeum tulajdona
53. HÖLLRIGL József: Magyar és török viseletformák a XVI-XVII. században. Magyar Művelődéstörténet, Budapest. é.n. 374.old.
54. HÖLLRIGL, J.: i.m. 377.old.
55. NAGY Géza: A magyar viselet története. Budapest, 1900.
56. HÖLLRIGL, J.: i.m. 377.old.
RADVÁNSZKY Béla: Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században.
57. V. EMBER Mária: XVI-XVII. századi ruhadarabok a sárospataki kriptából. Folia Archaeologica XIX. 1968. 180.old.
58. RADVÁNSZKY B.: i.m.
NAGY G.: i.m.
59. HÖLLRIGL J.: i.m. 378.old.
60. CSERNYÁNSZKY Mária: Magyar urihimzésü miseruhák. Különlenyomat a Gerevich emlékkönyvből. Budapest, 1942.
61. BALOGH Jolán: A művészet Mátyás király udvarában. Budapest, 1966. i.142.
EMBER M.: i.m. 47.old.
62. Ilyen himzésminta könyv: "Form und Modellbüchlein" Augsburg, 1523. Fametszetekkel. Kiadta Hans Schönberger. A német mintakönyvek közül a leghiresebb Hans Siebmacher 1597 és 1602-ben kiadott mintakönyve. Paganino 1529-ben Velencében megjelent mustrakönyve különböző himzésmódokat ismertet. Nicolo d'Aristotile 1529-ben kiadott könyvének cime ékes ajánlás: "Munkánk példája, amelyből a gyengéd lányok és nemes asszonyok könnyen elsajátithatják a munka rendjét és módját, a varrást, a himzést és végül nemes és dicséretre méltó munkákat, amelyek lemérhetik a tüt kézben tartó asszony értékét."
VAVASSORE, G.A. könyve (1546) már a himzések felhasználásának módjairól is tájékoztat: "A himzésmüvészet koronájának nevezett uj gyüjteményes munka: benne a tiszteletre méltó hölgyek és leányok különböző mintákat találnak ingallérokra, ágytakarókra, párna betétekre, kendőkre, szalagokra, pántokra." Közölve: EMBER M.: i.m. 47.old.
63. EMBER M.: i.m. 45.old.
64. EMBER M.: i.m. 46.old.
65. EMBER M.: i.m. 49.old.
66. DIVALD Kornél: A magyar iparmüvészet története. Budapest, 1929. 203.old.
67. DIVALD K.: i.m. 201.old.
68. CSERNYÁNSZKY M.: L'art de la dentelle en Hongrie. Budapest, 1962. 8.old.
69. V. EMBER M.: A csipke. Magyar Nemzeti Muzeum Történeti Muzeum, 1962. 190.old.
70. DIVALD Kornél: Sáros vármegye szövött emlékei. Magyar iparmüvészet, 1905. 140.old.
71. DEMKÓ Kálmán: A felsőmagyarországi városok életéről. Budapest, é.n. 27.old.
DIVALD K.: i.m. 209.old.
CSERNYÁNSZKY M.: i.m. 13.old.
72. A XVII. század végéig nem füződik Németalföldön határozottan egyes városokhoz a csipkediszités, ezért szokásossá vált a flamand csipkéknek a point de Flandre névvel való megjelölése. Vö.: B. OBERSCHALL H.: A csipke. Budapest, 1939. 4.old.
73. CSERNYÁNSZKY M.: (68.) i.m.
74. SZABÓ Kálmán: Az alföldi magyar nép müvelődéstörténeti emlékei. BHH. 3. Budapest, 1938. 60-61.old.
75. RADVÁNSZKY B.: i.m.231.old.
76. HORVÁTH Béla: Tiszaörvényi párta és pártaöv. Folia Archaeologica XXI. 1970. 162.old.

NAGY Katalin

A boldvai református templom XVI. századi sirleletének restaurálása

1976. augusztusában a müemléktemplomban végzett ásatás során értékes XVI-XVII. századi sirokat tárt fel Dr. Valter Ilona régész. Közülük egy, a 21-es sirból előkerült leletegyüttes a dolgozat témája.

A szentélynégyezetben 2,5 m mélységben, kripta nélkül földbe ásva, fakoporsóban találták a 14-16 év körüli leányt "virágágyba" temetve. A feltárás során előkerült az aranybogláros párta, a vendéghajfonat, az aranyozott ezüst öv, s a ruhatöredékek.

A dolgozat első fejezete a feltárás körülményeit, a leletegyüttes kiemelését, csomagolását, szállitását, továbbá tisztitását, fertőtlenitését tárgyalja. A második fejezet a leletegyüttes leirását, formai és technikai analógiák ismertetését foglalja magába. A harmadik fejezet a helyreállitás elvét és munkamenetét ismerteti. A negyedik fejezet a XVI. századi női viselet általános jellemzésével és a boldvai lelet kormeghatározásával foglalkozik.

/L. X.-XI.-XII.-XIII.t./

Katalin NAGY

The Restoration of the Grave finding of the 16. Century excavated in the Boldva Calvinist Church

During the excavation executed in the monument church very precious graves of the 16.-17. centuries have been uncovered by the archeologist Dr. Ilona Valter. One of these, the finding group found in the grave Nr.21. constitutes the subject of the paper.

The remains of a 14-16 old girl laying on a "flower bed" placed in a wooden coffin was found in the sanctuary bay. Her 2.5 m deep grave has been digged without a crypt in the earth. In the course of the excavation a Hungarian girl's headdress with a gold clasp, a false tail of hair, a gilded silver belt, and some clothes fragments came to light.

The first chapter of the paper is dealing with the circumstances of the uncovering, with the lifting out, packing and transportation of the finding group, as well with the cleaning and disinfecting of this latter. The description of the finding group and the making known of the formal and technical analogies are included in the second chapter. The third chapter makes one acquainted with the principle and the working process of the restoration. The forth chapter is dealing with the general characterization of the woman wearing of the 16. century and with the dating of the Boldva finding.

/See T. X.-XI.-XII.-XIII./

Katalin NAGY

Die Restaurierung des Grabfundes aus dem XVI. Jahrhundert der Boldvaer Reformierten Kirche

Während der Ausgrabungsarbeiten in der Denkmalkirche hat Archäologin Dr. Ilona Valter sehr wertvolle Gräber aus des XVI.-XVII. Jahrhunderten freigelegt. Einer von diesen Funden, das aus dem Grab Nr.21. hervorgekommene Fundensemble, bildet das Thema der Arbeit.

Die Überreste des ungefähr 14-16 Jahre alten Mädchens wurden im Sanktuariumsquadrat gefunden. Die in einem "Blumenbeet" gelegte Leiche war in einem Holzsarg ohne Gruft 2.5 m tief in der Erde begraben. Im Laufe der Erschliessung sind ein mit einer goldenen Spange geschmückter Jungferkranz, ein vergoldeter silberner Gürtel und Kleiderfragmente gefunden worden.

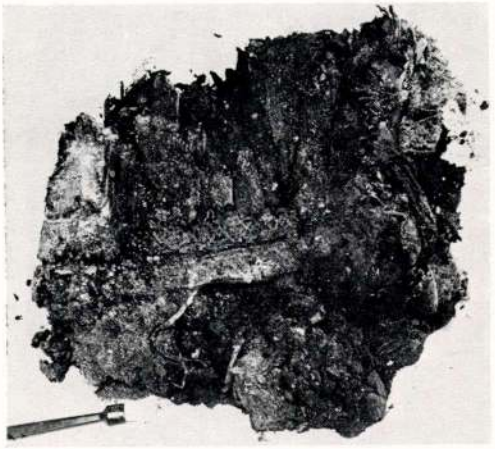
Das erste Kapitel der Arbeit erörbert die Umstände der Erschliessung, die Aushebung, Verpackung, Transportierung, weiterhin die Reinigung und Desinfizierung des Fundensembles. Das zweite Kapitel enthält die Beschreibung des Fundensembles und die Darlegung der Form- und technischen Analogien. Im dritten Kapitel wurde das Prinzip der Restaurierung und deren Arbeitsgang besprochen. Das vierte Kapitel beschäftigt sich mit der allgemeinen Charakterisierung der Frauentracht des XVI. Jahrhundertes und mit der Altersbestimmung des Boldvaer Fundes. /Siehe T. X.-XI.-XII.-XIII./

X.

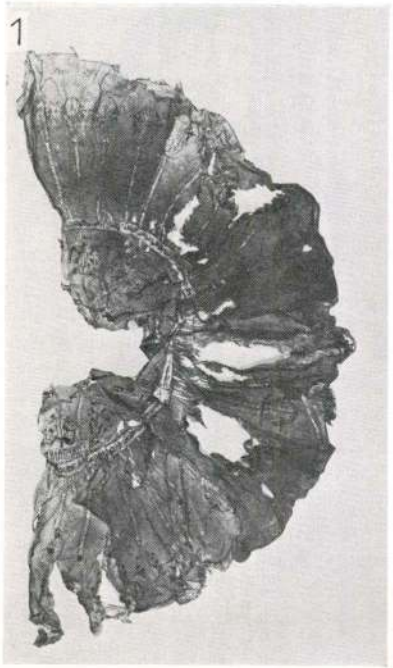
1

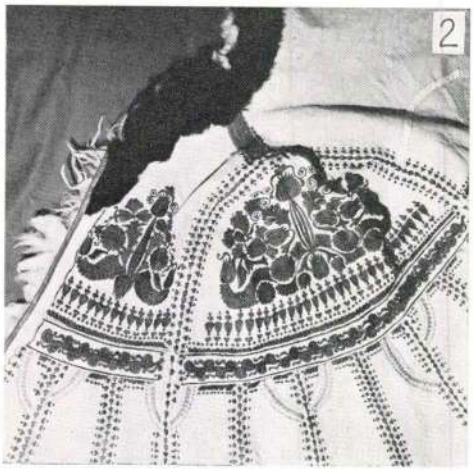
3

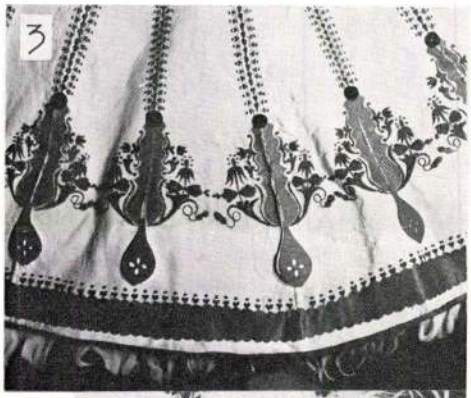
2



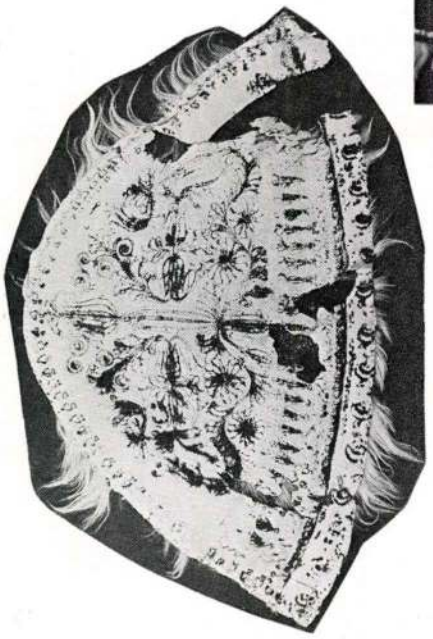
4

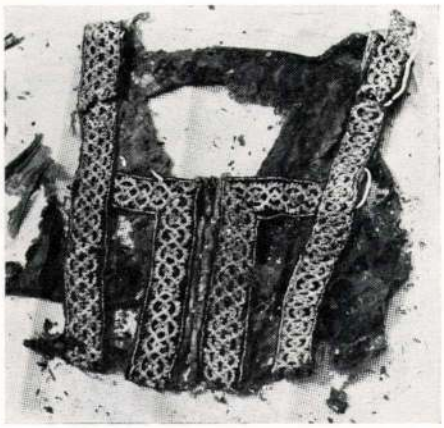




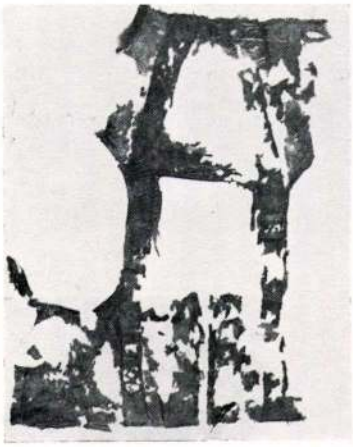


4



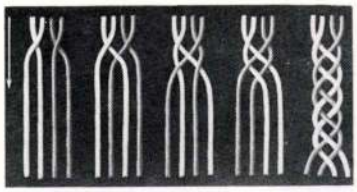


1

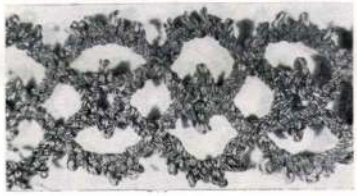


2

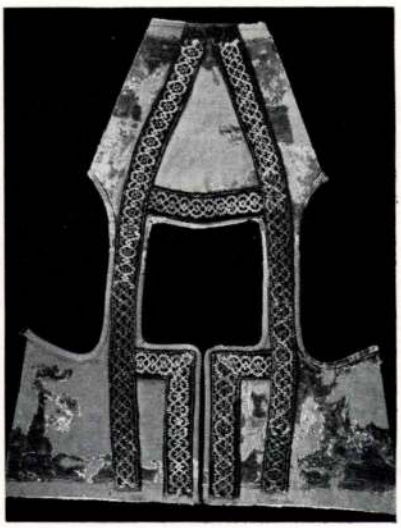
3



4



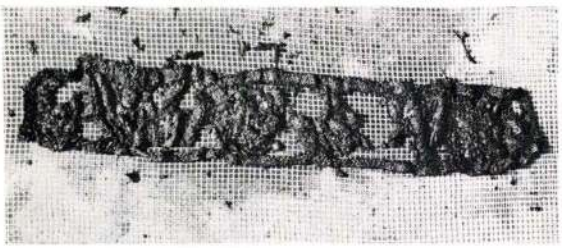
5



6

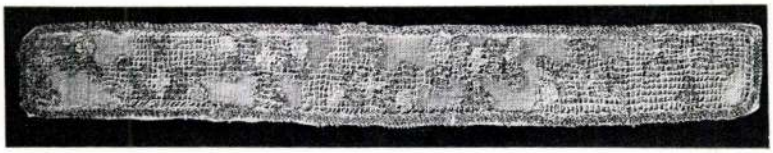
7

XII.

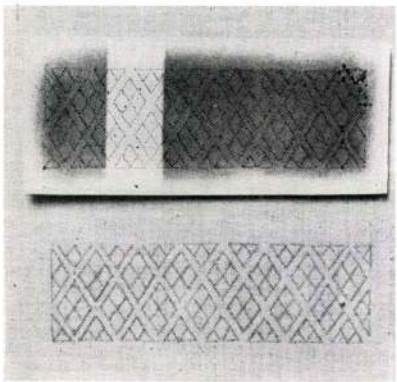


1

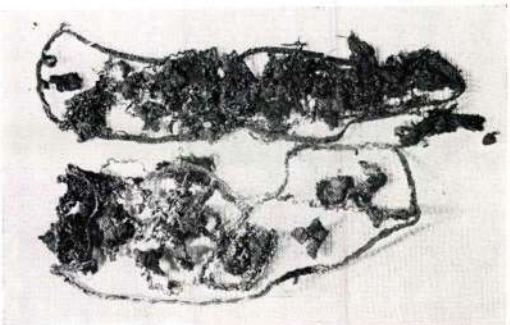
2



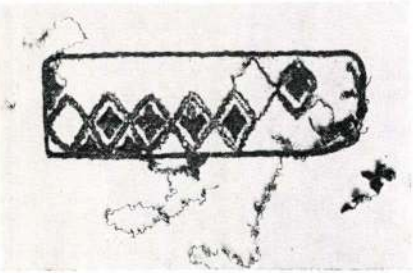
3



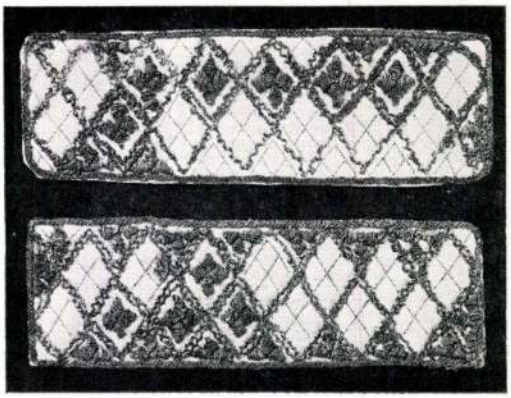
5



4



6

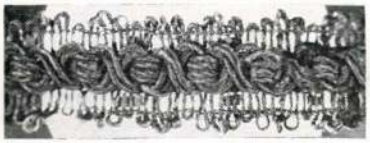


7

1

2

3



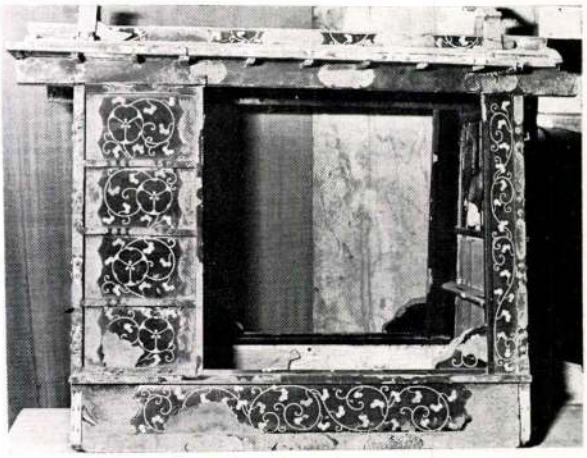
4

6

5

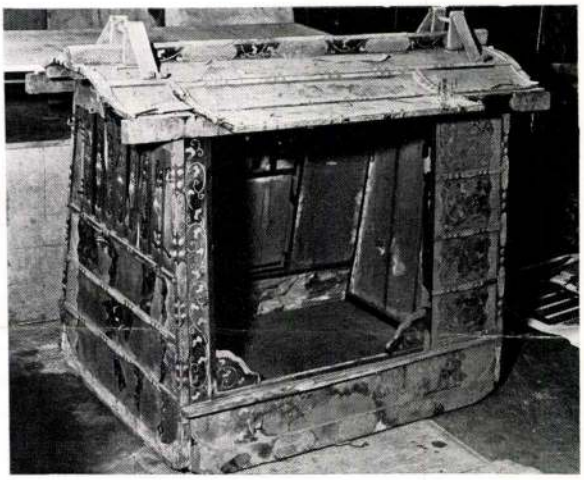
XIV.

1

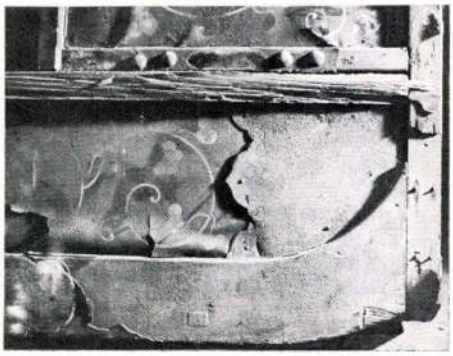


3

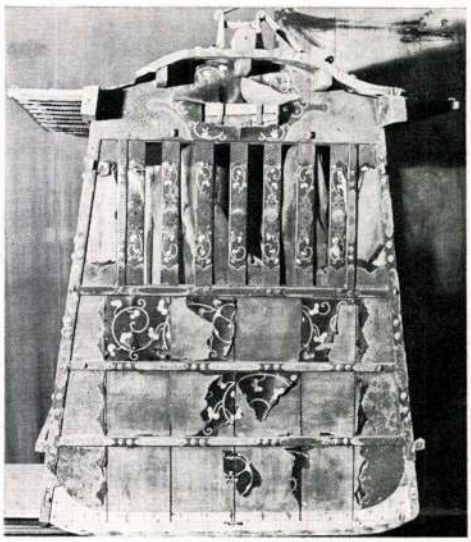
2



4



5



6

Bolega

Bolerázi Kortó kerí-
tők

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PETŐFI NÉPE
Kecskemét

1970 DEC 2

Bolega Imre

1021

1970. december 2, szerda

„Egyszer csak ráállt a kezem...“

Dunavecse, Hársfa utca 15. A kapuban fogad Bolega Imre, a Virágzó Tsz dolgozója. Az udvar végén, a ház falához lapuló kis műhelybe megyünk. A körbefutó deszkapolcokon fafaragások, kapáló asszonyok, öregember talicskával, táncoló gyerekfigurák. Középen élére állított faládán egyméteres, gipszből készült mellszobor; Lenint ábrázolja. Mellette jobbról is, balról is szobrok, fafigurák. Valamennyi alkotójuk kézügyességét dicséri.

Az öreg, szúette gyalupad mellett beszélgetünk Bolega Imre nem mindennapi kedvteléséről. Hogyan kezdődött, honnan a hajlam, több-e szórakozásnál mindaz, amit végez?

Apám is fafaragó ember volt

— Tőle örököltem a hajlamot, de nagyon is rendhagyó módon. Harmincöt éves koromig semmit sem tudtam fafaragásról, meg szobrokról. Aztán egyszercsak ráállt a kezem, a fa és a véső engedelmeskedni kezdett. Ennek már tíz éve.

— Témái?

— Könnyen akad. Megyek az úton, meglátok egy talicskát toló öregembert, aki izzadva, fújtatva viaskodik a teherrel. Hazaérve kezembe veszek egy körtefahasábot és csinálom. A harsogó forgácsok között már látom az öreg görnyedt hátát, kifáradt inas karjait. Így születnek témáim, ugye egyszerű?

— Készít-e vázlatokat?

— Nem. Pedig tudom, hogy hasznomra lenne. Sajnos, a rajzolás gyenge oldalam. Különös, de így van: emlékezetből könnyebben kifaragok egy figurát, csak ne kelljen lerajzolnom. Talán ezért maradtam el a Goór Imre vezette kecskeméti képzőművészeti szakkör foglalkozásairól.

Akik látták dicsérik...

— Legutóbbi munkája?

— Mellszobrot készítettem Vikár Béláról, a jeles zene- és néprajztudósról, halálának évfordulója alkalmából. Nem tudom, hogy sikerült-e? A községben élő Molnár Lajos személyes jó barátja volt Vikár Bélának. Ő látta először a szobrot és meglepettem mondta: „Kedves Béla, de régen nem láttalak.“ E megjegyzésből arra következtetek, hogy nem végeztem hiábavaló munkát.

— A szobor további sorsa?

— A Hazafias Népfront községi bizottságának ajándékoztam, jelenleg a tájmúzeumban tekinthető meg.

Nemcsak egyszerű kedvtelés

— Közelebbi tervei?

A faragást nem hagyom abba, de a jövőben főként szobrokat szeretnék készíteni. Hogy kiket mintáznék meg legszívesebben? Petőfit és Fülöp Györgyöt, aki az 1848-as szabadságharc idején Dunavecse jegyzője volt. Ezenkívül van még egy régóta dédelgetett szándékom: elkészíteni Szappanos Lukács kunszentmiklósi népművész szobrát.

A műhely padlóján heverő fahasábok Bolega Imre ügyes kezében előbbutóbb életre kelnek. A papírzsákokban várakozó gipszből is új figurák születnek, magukban hordozva alkotójuk gondolatait, érzelmeit.

Nem sok elismerésben volt eddig része, kiállításokra ritkán hívják; talán nem is tudnak róla? Pedig egyre tudatosabb kedvtelés az övé, de lehet, hogy még annál is több...

Szabó Attila

erény munkás...

ségek részletezésének mellőzésével csak két érdekes változásra utalunk ezúttal. Az egyik: jóllehet — kisháján — feleannyi ismeretterjesztő rendezvény zajlott az idén a művelődési otthonban, a résztvevők száma emelkedett. Ez pedig minden bizonnyal a munka színvonalának növekedése, s ezzel együtt az érdeklődés fokozódása mellett tanúskodik.

Igen figyelemre méltó megállapítás volt ez a beszámolóban: „A színházi rendezvényeket sikerült rendszeressé tenni. 1961-től 1966-ig a Katona József Színház 16 előadást tartott. 1966 óta a Déryné Színház jár le, s már túlvan a 42. előadáson. Az előadások látogatottak...."

légköre, a kultúra szeretete, s hogy szinte „Fülöpháza központtal" érvényesül mindez, — olyan ízig vérig kultúrmunkás nélkül, mint ez a szerény pedagógus, Herpai László, — kevésbé sikerülne.

— Aranyos ember — mondták a háta mögött. — Ő szerettette meg ugyanezzel a vidékkel az országjárást. Jön velünk, s képzett idegenvezetőként beszél, tanít bennünket. Bárhol álljunk meg, mindenütt megelevenedik előttünk a régi s mai történelem... És sosem fölényes. Annak örül igazán, hogy bennünket is érdekel a szép, jó igaz...

Tóth István

Hat kilométer villanyvezeték

1967-ben az egyik jelölő gyűlésen közérdekű javaslatként hangzott el az óhaj: kapjon villanyt Tiszaújfalu déli része, a szétszórtan épült lakóházak, az iskola. Az akkor teljesíthetetlennek tűnő jogos igény ma teljesült. Közös összefogással megépült a szükséges 800 méter nagyfeszültségű vezeték a trafóval és a hozzá csatlakozó 5,5 kilométer kisfeszültségű vezetékkel.

S talán éppen abban az órában, amikor a párt X. kongresszusán Fehér Lajos a szövetkezeti mozgalom fejlődéséről, vagy Pullai Árpád a közgondolkodás fejlesztéséről beszélt, a villany kigyúlt a tiszaújfalui iskolában, a tsz-ek majorjában, a falusi kis házakban. Magával hozva a továbbfejlődés lehetőségét, a fényt, az erőt, a kultúrát.

Az avató ünnepségen jelenlevők felszólalásaikban egyformán újabb vívmánynak, az összefogás eredményének nevezték a villamosítást. Nem feledkezve meg a környék lakosainak anyagi hozzájárulásáról, a DÁV kiskunfélegyházi üzemvezetőség Molnár János vezette Kossuth szocialista brigádjáról. Hiszen valamennyien fontos ügyként kezeljék a vezetők megépítését.

T. M.

őbérlet —
int tiszta haszon

Ki tudja azonban, hogy a tanács szakigazgatási szerve jóváhagyná-e a cserét, ha történetesen vállalkozik rá a bérlő? Mert ez a bizonyos bérlő rendelkezik ám saját házingatlannal is. Kétszobás családi házzal — a Hunyadivárosban, a Bartók Béla u. 1. szám alatt. S ezúttal téved, aki azt hiszi, hogy ezt a saját ingatlant a lakó miatt — akinek nem tud cserelakást felajánlani — nem veheti birtokba.

A hunyadivárosi kis házat ugyanis — havi ezer forintért! — jelenleg az ÉPSZER Vállalat bérli munkásszállás céljára. (Korábban a DÉGÁZ bérelte, még tekintélyesebb összegért...) S a vállalat bármely pillanatban hajlandó a házat tulajdonosa rendelkezésére bocsátani.

Ám, a magánházban 48 forintért lakó tulajdonos-bérlő alighanem így okoskodik: veszni hagyni a havi 50 forint tiszta hasznot

Dr PÉTERI IGNÁCZ
EGYETEMI MAGÁNTANÁR
BUDAPEST VIII.
JÓZSEF-KÖRÚT 35.
TELEFON: 1-305-64.

1938 aug. 24.

Mélyen tisztelt Titkár Ur !

Végtelenül sajnálom és elnézését kérem, hogy véletlenül éppen tegnap az általam megállapi-

S Boleman Anna

VI. é.

[illegible]

Ferk'pzomfoiskèvk

1935-36. 74. l.

MDK

Bolemann Dénes, terv.-ip.müv.

a Trunkhahn-pesztó kirakatát tervezte.
A "Kirakatok utcája" nevü részlegben kiállitva.

Az Iparm. Társulatnak az Iparm.Muz.-ban rendezett 50 éves jub.kiállitásának résztvevöi.
Magyar Iparmüvészet.1935. 265.l.

Ø Boleman Denés

épitőparmvén

1927-1933

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 45. l

Öskori urna VI. 161.

Boleman Dénes

III. éves növendék

Hétvégi ház terve
Weichinger Károly
tanár osztálya

Györgyi Dénes:

Az O.M.K. Iparmű-
vészeti Iskola építészeti
szakoktatása.

Tér és Forma.
1931. 1. sz
Képekkel

Bolemann. Dénes

butortervező

1927.-29.

Éminisk 1930. 82 l.

Bolemann Jenő

építő iparművész

1933. makoklevelet

nyert, jó

Iparm.Isk.Évk.

1930-34. 48. l.

XVIII. század.
Mag. 27 cm.

ZSIDÓ KULTUSZTÁRGY,
függő.
XVIII. század.

a többi római katolikus. A sokácok és a bunyevácok megőrizték ősi népszokásaikat és pompázó tarka viseletüket.

A kárpát-ukrán nép az ÉK-i-Felvidéken, a Szovjetunióhoz tartozó Kárpát-Ukrajnában lakik.

A *románság* a Romániához tartozó Erdélyben és az Alföld keleti szélén helyezkedett el. Vallásuk görögkeleti.

A lakosság a medencében, a síkság és a dombvidék között elhúzódó részen, az Alföld peremén a legműveltebb. A szellemi pályán levőkön kívül ugyanis az iparos, a kereskedő és a bányász volt mindig a legműveltebb, ezek pedig a városokban helyezkedtek el.

Az Alföldnek a *legsűrűbben lakott* területe a peremen a vásárövi, a Kis-Kunság, a Bácska és a Nyírség. A Kis-Alföld népsűrűsége sokkal egyenletesebb, csak a Csallóköz és a Hanság ritkább településű. ÉNy-on a legsűrűbb település az iparvidékeken van. ÉK-en és K-en erősen megritkul a lakosság, a vízválasztó környéke úgyszólván *lakatlan*. A Kárpátok tehát *népi választóvonalat* is alkotnak. Hasonlóképpen a Keleti-szigethegység is ritkítja a lakosságot, és csak az iparvidékeken van ismét sűrűbb település. A Dunántúlon sűrű benépesülést a Rába vízgyüjtő területén, a Dunazug iparvidékén és a tolnai löszfennsíkon találunk. A Ny-i sűrű település áthúzódik a Drávántúlra is, a varasdi és a zágrábi medencére. Általában legsűrűbben lakott az Alföld,

Bolemán Dénes, iparművész

kiállítása nyílt meg tegeden

–: A könyvhét vidéki megnyitóünnepségei 12.

Nérszabadság, Br. 1978. máj. 28

Bolenan János kőműves inas N.D.K.

Épület terve, iskolai rajz, 1843.

Koó Judit: A "Nagy Károlyi Királyi Nemzeti Fő Oskola Rajzoló Intézeté"nek ismeretlen dokumentumai
Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei VI. 1963.

Boleman Magda

Képet vettek tőle a Kassai Nemzeti Képző-
művészeti Kiállításon.

Vh 1939. XI. 15.

BOLEMANN MAGDA

NDK

felvidéki festő

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa
29 l.

MDK

Boleman Magda, festö

Falu részlet. Vizf.

A Vall. és Közokt Min. vásárlásainak kiállitása. Az O.M Szépmüv. Muz.-ba. 1938 jul.1.-a ug.1. Bp.1941. Kat. 1o.1.

Bolemann Magda

1939-44 Kassán rajztanár.
1944- Sopronban rajztanár. Kiállitáson szerepelt.
Munkája van az állam tulajdonában is.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 26.l.

MDK

Bolemann Magda:

Faluriészlet.

Kassa, V. Nemz. Képzőm. Isk. a V. és Közokt. Min. által megvás. képek.

Képzőm. Közl. 1939, 3-4 sz.

Bolemann Magda

Festő

cród

Sziklay Kassa

233 l.

Sziklay Ferenc:

Kassa művészeti

élete. Uj m. Museum.

1943. 233 l. —

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Bolemann Magda

soproni festő
a Kassai Nemzeti
Kiállításon egy képét
az állam vette meg.

Csatkai Endre dr:

Sopron művészeti
élete 1939. szept – 1940.
szept.
Soproni Szemle
1940. 376. l.

Boleman Magda

St. 1905. jul. 5.
Selmecbányán

Benkhardt } tanár
Baransky }

pótolva

Am 22-sten

Okt. 1947

I.

Der Löwe und der Fuchs.

Der Fuchs gab dem Löwe den Esel an: Mein mann König, dich der Esel überall verleumden. Den sagt dass du hast nicht grossmütig, auch nicht gerecht und helden mütig. (Mit deinem) deiner Kraft Mit deine Kr mißbrauchen V. du verflogen, unterdrücken,

Boleman Magda

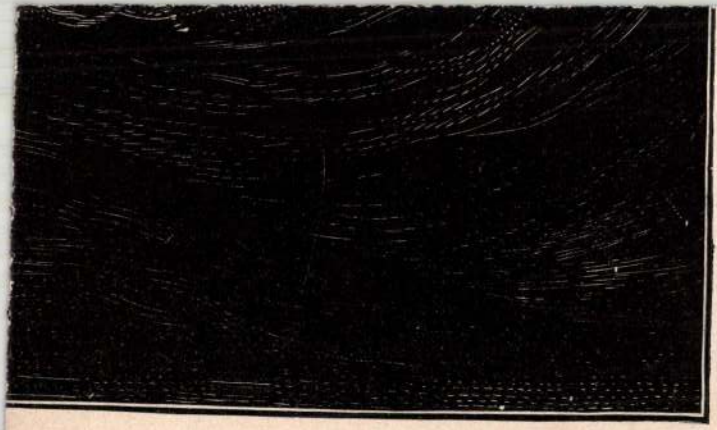
rajztanár.

(Soproni származásu?)

1939-től Kassán

működött

Csatkörl



Boleman Magdolna

1930/31 – 1932/33

Ferkéjzőmfőiskérk

1932-33 69. l.

ben is elterjedt e művészet, na nem is uralkodott ott kizárólagosan. K.-i elemek eljutottak egyébiránt a Tarim-medence lakott részeibe, kimutathatólag már a Han-korszakban és ott indiai, perzsa és hellenisztikus elemekkel egyesültek (l. *Indiai művészet.* — A kínai művészi iparra vonatkozó egyéb tudnivalókat l. *Lakk, Porcellán, Selyem* és a megfelelő részleteket tárgyaló cikkek alatt).

Irodalom: *Paléologue,* L'art chinois (Párizs, 1887). *Bushell,* Chinese Art (London, 1910; francia fordítás *D'Ardenne de Tizac* jegyzeteivel, Párizs, 1910). *Fenollosa,* Epochs of Chinese and Japanese Art (London, 1912); u. a. Entwickelung der chinesischen u. japanischen Kunst (Leipzig, 1913). *Binyon,* Painting in the Far East (u. o. 1905); u. a. The Flight of the Dragon, 1911. *Giles,* An Introduction to the History of Chinese Pictorial Art (Sanghai, 1905). *Hirth,* Über fremde Einflüsse in der chinesischen Kunst (München, 1896); u. a. Sraps from a Collectors Note Book (Leyden, 1902); u. a. Chinesische Studien, 1890. *Chavannes,* La sculpture sur pierre en Chine (Párizs, 1893); u. a. Mission archéologique dans la Chine septentrionale (u. o. 1909). *Münsterberg,* Chinesische Kunstgeschichte (Esslingen, 1910—12). *Tajima,* Masterpieces selected from the fine Arts of the Far East (Tokio, 1910). *Okokura Kakuzo,* The Ideals of the East (London, 1904). *Laufer,* Chinese Pottery of the Han Dinasty. *Petrucci,* Le Kie Tze Yüan Houa Tchouan (Toung Pao, 1912). *Voretzsch,* Altchinesische Bronzen (Berlin, 1924). *Glaser,* Ostasiatische Plastik (Berlin, 1925). *Cohn,* Buddha in der Kunst (u. o. 1925). *Le Coq,* Die buddhistische Spätantike in Mittelasien (u. o. 1922—25); u. a. Chotscho (u. o. 1913); u. a. Atlas zur Kunst- u. Kulturgeschichte Mittelasiens (u. o. 1925). *Grosse,* Die ostasiatische Tuschmalerei (Berlin,

Boleman Magda

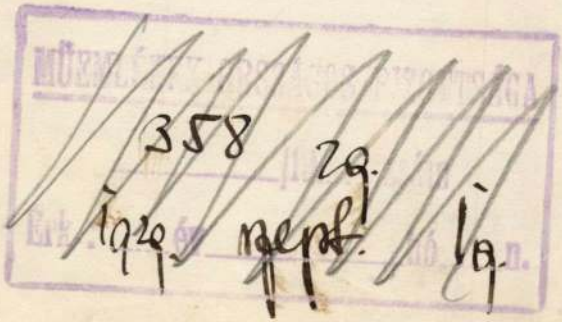
IV. é-

tanári szak

Ferkèpzomfoiskèvk

1933-34. 46 l

MŰEMLÉKI ÉS ÉPÍTÉSZETI BIZOTTSÁGA
358 2g.
1929. szept. 1g.



pengős költséggel s óriás-
múgy is nehéz mezőgazdasa
Kérésünket teljes biz
Bizottság szíves jóindulatáb
a Tekintetes Műemlék bi

Edelény 1929 szept. 17

AZ EDELÉNYI REFORMÁTÚ
PECS

Boleman Magda

Jestö Kassa

l.

Mövänet (Kende)

1939. 3 a.n.

128. l.

(Keppel)

38 x 45 cm.

38 x 45 cm.

50 x 75 cm.

65 x 80 cm.

61 x 92 cm.

61 x 78 cm.

45 x 55 cm.

74 x 103 cm.

Bolemann Magda

Faluren let, vor
Erdömelye vrif

V. Nemz. Képzőm
k'alt
Kassa.
1939.

meghallgatni (t.i. ezeket a mentegetőd-
-zéseket, hogy...) – „nem voltam Rómában"
„nagyon elfoglalt voltam", vagy, hogy
„igen beteg voltam" – mert az
istenek ezeket nem engedik meg.
Ő ~~rém~~ a villánál résznint a tu-
-dományokat, résznint a lustaságot (
(henyélést) élveri: ~~a~~ mindkettő~~n~~

Boleman Dénes

építő iparművész

Iparm.Isk.Évk.

l

1930-34. 29. l

Sobtkör

Kedves kötelességünknek teszünk eleget, tolmácsoljuk a m. kir. vallás- és közoktatásügyi m tetését 3000 pengős támogatásával lehetővé tette;

de hálás köszönettel tartozunk az Orsz. hivatalos közlönye: a Magyar Iparművészet klisé

Évkönyvünk képanyagának művészi meg Weinwurm Antal urnak, aki az illusztrációhoz szü önköltségi áron készítette;

hasonlókép köszönettel adózunk Szuchy urnak a tanműhelyekről készített felvételekért.

MDK

Boleradszky Benő

Tanulmányfej, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 48.1.

MDK

Boleradszky Benő

Paraszt menyecske arcképe, of.

Női arckép, of.

N. Szal. tav.kiáll. 1916. ápr. 7. l.

MDK

Boleradszky Benő

Önarckép, of.

Tanulmányfej, szén

N.Szal. tav. tárlat, 1913. ápr. 6. l.

Boleradszky Benő MDK

Tanulmányfej, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Bolgradsky Bend MDK

Tamalmayet, oil.

Missarmok 1913. Savanni Kialitka

MDK

Boleránszky Benő

Tanulmány, repr.

A Nemz.Szal. őszi tárlata. Müvész Élet 1932. nov. 2. 14.l.

MDK

Boleranszky Benő

n: Műterem-hirek. Művész-Élet 1932. nov.2.

megvan

Boleradszky Benő

festő

BOLERADSZKY *Benő*, festő, Gyuró 1885 dec 5. A bpesti iparművészeti iskolában és a képz. főiskolán Zemplényi Tivadarnál végezte tanulmányait. Főleg arcképekkel szerepelt a tárlatokon.

E-Gy. I. 124

Hirschfeld.

7 április 18-án.

me des Flots.

térben, szentek képeivel éke-
haladnak balfelé. Élükön,
ok közt, az öreg sekrestyés
götte a vezető pap megy
tán fehérbe öltözött leányok
az egyházi segédlet követ,
et viselő lelkész látható a
g az asszonyok és a férfi
férfi és egy öregasszony ül.
rboczai bontakoznak ki. Az
a fehérbe öltözött leányok
hat, a papoké négy, a
jobbra: »E. B. HIRSCHFELD«.
80·5 cm. — Lelt. sz. 2028.
Bernát ajándéka 1901 június

III.

263 (2028)
617 (247).

63

Ajándék

Bolerádszky Benő

alakrajzolás

1906–1912. !!

Éimisk 1930. 82 l.

Boleradszky Benő

1911/12 II.

Ferképzőintézetek

1932-33 69. l.

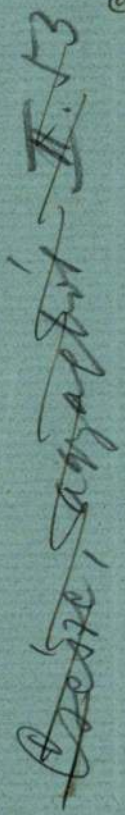
KIMON *(kleonaei)*, vázafestő a Kr. e. VI. sz. végén. Plinius neki tulajdonítja a rövidülések használatát, az ízületek jelzését, a ruharedők feltüntetését stb. Kétségtelen, hogy ebben a korban, mikor a fekete-alakos vázafestészet helyett a vörös-alakos lép fel, ezek a vívmányok lassankint érvényesülnek az attikai edényfestészetben, ha nyilván nem is egy mester „találmányai".

KÍNAI MŰVÉSZET. A K. őskorára nemrégiben még csak a hagyományok alapján következtethettünk. Ma már, különösen Andersson J. G. svéd geológus ásatásai óta (1921—23) a fazekasság újabb kőkorszaki emlékeit is ismerjük Észak-Kína Fengtien, Hon és Kanszu tartományaiból. Ezek szerint Kína területén a bronzkort megelőző időkben, a Kr. e. III. évezred elején olyan festett kerámika virágzott, mely rokonságban volt Erdélytől és Thessáliától kezdve az egész Kelet fazekasságával. Legtöbb híve annak a nézetnek van, hogy ez agyagművesség kiindulási pontja Elam lehetett. Tény azonban, hogy a Kelet összes kerámiai alkotásai közt a kínai edények alakja és festett dísze tanuskodik a legszabadabb felfogásról és a legtöbb egyéni képzelőtehetségről. Az edényformák és ékítmények egy része életben maradt a történelmi korokban is. Tudomásunk van arról, hogy a kínai régészet az I. sz.-ban Kr. u. már tudott a kő- (t. i. az őskő- vagy durvakő-), a nefrit- (csiszolt kő-), a bronz- és a vaskorszakról. A kínai régiség- és művészettudomány régi iskolája szerint a *Shang-korszak* (Kr. e. 1766—1122) a klasszikus kor: a K. elvei e korszakban már le voltak fektetve. Legtöbb motívuma ebben az időben már kialakult. A kínai ókor emlékeinek osztályozásánál kénytelenek vagyunk ma is a „Po ku t'u lu" állás-

Boleradszky Benő

2911/12 II. elsőosztálybeli művész-
nőrendék Zempléni Tivadarnál
szül. Gyurón 1885 dec. 5. ág.
ev. Iparmű. iskola.

Csesze, Arzadtit II. 53



Érkezett 1904 február 25.

149/904 (Apahida 1904 február 7.)

Orosz Endre apahidai tanító beterjeszti 1898-902 évi ásatásainak egybefoglaló jelentését.

Boleradszky Benő

VIII. TEREM.

PICK LAJOS.
243 Fiatal leány, arcképtanulmány. Szobormű. Eladó.

KLIMA NACA.
*244 Tanulmányfej. Gipszszobormű. Eladó.

LUX ELEK.
245 Női fej. Szobormű. Eladó.

SZÉKELY KÁROLY.
246 Női képmás. Szobormű. Eladó.

BODONYI NÁNDOR.
247 Tanulmányfej. Gipsz-szobormű. Eladó.

ISTÓK JÁNOS.
248 Hevesi József író. Szobormű. Magánt.

G.-NÉ ROTTENBERG ILONA.
249 Tanulmányfej. Szobormű. Eladó.

UJVÁRY JENŐ.
250 Katona Béláné úrnő. Szobormű. Magánt.

NAGY LÁZÁR.
251 Szőllőmunkás. Olajf. Eladó.

GYÜGYEI NAGY ZSIGA.
252 Jézus elhalad Magdolna háza előtt. Olajf. Eladó.

KALLÓS ÁRPÁD.
253 Csendélet. Olajf. Eladó.

KRUTSAY FERENC.
254 Erdő szélén. Olajf. Eladó.

BOLERADSZKY BENŐ.
255 Tanulmányfej. Olajf. Eladó.

Képzőm. Társ. 1913
tav. Kiáll. Cat

BESZÉDES J. LÁSZLÓ.

228 Szultánvízből. Bronzszobormű. Eladó.

CSÁNKI DÉNES.

229 Földmunkások. Olajf. Eladó.

KARA MIHÁLY.

230 Fürdő után. Gipsz-szobormű.

HEYER ARTHUR.

*231 Téli éj. Olajf. Eladó.

ENGLERTH EMIL.

232 Bella. Olajf. Eladó.

KÓBOR HENRIK.

233 Részlet a régi Bakács-utcából. Olajf. Eladó.

VAJDA ZSIGMOND.

*234 Rabszolganő. Olajf. Eladó.

SZEPESI KUSZKA JENŐ.

235 Őszutó. Olajf. Magánt.

VAJDA ZSIGMOND.

236 Delila. Olajf. Eladó.

HÓDI GÉZA.

237 Tátrai fenyvesek. Olajf. Magánt.

KATÓ KÁLMÁN.

238 Nyári reggel a Gellérthegyen. Olajf. Eladó.

LASZGALLNER OSZKÁR.

*239 Uzsonna után. Olajf. Eladó.

ENDREY SÁNDOR.

*240 Arckép. Dr. Kemény Miklós úr tulajdona. Olajf.

TELKESSY VALÉR.

*241 Séta a földek között. Olajf. Eladó.

DOBAI SZÉKELY ANDOR.

242 Vakáció. Olajf. Eladó.

Boleradszky Benő, festő. A Képzőművészeti Társulat 1913. évi tavaszi kiállításán két tanulmányfővel szerepelt.

Kiáll. tárgymutató.

Boleradszky Benő

1913. ápr. – nigj. kiáll. Nemzeti
Szalon

Önarckeje, olaff. 200.–

Tannhauser, szénrajz, 50.–

1916 ápr. kiáll. u. o.

Parasztmenyecske arckeje, olaff.
300.–

Női arckeje, olaff. 300.–

Lengyel szőnyegek III. 224, 225,

Boleradszky Béni

Nemzeti Szalon

B o l e r a d s z k y B e n ő .

1913. Tavaszi kiáll.

Önarckép, olajf,
Tanulmányfej, szén r.

1916 Tavaszi kiáll.

Parasztmenyecske, olajf,
Női arckép, olajf,

1917. Tavaszi kiáll.

Kéksapkás nő arck, olajf,

Boleradszky Beni

Kék sapkás nő arcképe
olaj.

Nemzeti Szalon
1917. máj:
tav. tárl.

917. raktári szám.

Boleradszky Benő

Árverési Csarnok aukció kat.

37. sz. 1927 márc.

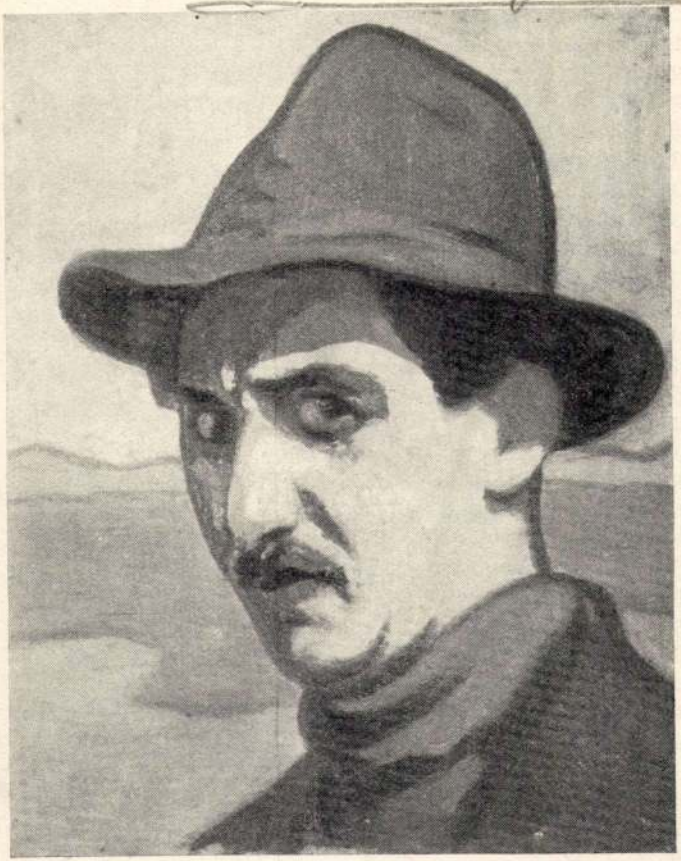
38 – 41. nem szerepel

1662-909-14
Nyári-szobája.

358. Iró-asztali készlet.

Egy darab tintatartó fatalapzattal és nikel fedéllel.....6.00 K
Egy darab kézi szárító (itató).....1.00 K
Egy darab fekete koczkavonalzó 40 cm-es A.W. Faber jelzéssel és rézsarkakkal.....1.00 K
Egy darab lapos fekete vonalzó 60 cm-es A.W. Faber jelzéssel.....2.00 K
L. 1113/915. Egy darab galvanizált hamutartó stilizált mozaikdiszszel és szélein négy félkörű bevágással.1.00 K ×
összesen.....11.00 K

Boleránszky Benő



Boleránszky Benő: „Önarckép"

Művész-Élet 1932. nov. 2.

21. Norvégia fővárosa.
22. Diplomás rövidítés.
23. Csúcs — németül.
25. Azonos magánhangzók.
26. Idegen női név.
27. A fogat veszi körül.
28. Sír.
29. Női név.
31. Luk mássalhangzói.
32. Végzet, balsors — idegen szóval.
35. Szám.
36. Határozatlan névmás.
37. Cipész szerszáma.
39. Ökör húzza.
40. Király — franciául, fon.
41. Nem asszony még.
42. Ruhadísz.
43. Sokszor üres.
45. Osztrák folyó.
46. Ének.
47. Vissza: . . . mitológiai nőalak.
48. Út, ucca — angolul, feles ékezet.
49. Képző.
50. Mutatószó.
51. Van vasúti is.
53. Ki kell tartani mellette.
54. Vissza: az 50. vízsz.
55. :::fe, majom németül.
56. Autómárka.
58. Gyereksírás.
59. Német személynévmás.
60. Kínai név.
61. Nagy francia város.
65. R. K. R. Z:
66. Személyes névmás tárgyraggal.

Boleradszky Benő

festő

Ert. 1928.

Torontálvármegye VIII. 230.

Boleradszky Jenő MDK

Tanulmányfej, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Boiseadaeiy Ieuo MUK

Tanhmmnyed, ork.

Mroesmuek Jo13, hevaeed Kreiii tee

Bolerázi egyházi

emlékek

l.

Jedlicska I

232. l.

Bolerázi korsó-

Készítők

l.

Jedlicska I.

326. l -

Férfi Képe.

226. Ferdinánd Bol.

Bolgár A.-
Bolgár Alex

MDK

Bolgár festészeti kiállitás

nyilik a Mücsarnokban.

Esti Hirlap 68 sz. 1958. márc 21 2 old.

M.D.K.

Bolgár festő

Méltatás.

Bence Gyula: A fiatal képzőművészek stúdiójának II. csoportmunkája
Élet és Irodalom, 1961. május 19 – 5. lap.

MDK

Bolgár Arnold, ép.

Terv.: III. Testvérhegy 2e367 hrsz.a.család
/ Turgiczer István/.

Magánépitési engedélyek.+ Ép-IF&Ép.Müv. 1928.V.15.
77-78.1.

M.D.K

Bolgár Elek
festő.

Bolgár iskolájában dolgozott
tizenmegy festőművendek 1919
után, akik a párt tagjai
voltak.

Horváth Béla: Megjegyzések Dévény Sóan
Kerustok Károly című
cikkéhez – 3 Cop.

MOK

7.

Bolgár Elek (képzőművész?)

Székesfővárosi ipparrajziskolai tanár.
a Uárosi Szemle munkatársa 1915-
ben.
Munkatársak.
Uárosi Szemle, Bp. 1915. Mutató.
(III. l.)

Bolgár György

Apr. 8.-án nyílt meg az Országos Képzőműészeti Kiállítás. – A közelmúltban elhunyt Bolgár György, Farkas Aladár, Chiovini Ferenc előtt tiszteleg a rendező

P. Szabó Ernő: Visszanézni a csillagokra. Magyar Ifjúság, 1982. máj. 28. 33. old.

Bolgár Gyula
építész.

Szül. Győr 1879.

Oklevelet nyert 1903.

Műegyetem 4. l.

...rt erwartend zeichnen wir

Budapest, den 7. November 1933.

Söhne

Gyöngyös

...n an, ob und unter

Sie[1] anzubieten[4] für[2] uns[3]

...n einkaufen als

...ntwort erwartend

H

Gyöngyös, den 9 November

...e und Söhne

Budapest

...ie fen vom 7 November

daß ich bin geneigt

...endungen treten.

...n meine folgende

...ittlung berechne ich

...chvergütung sämtlicher

...en Ihnen der Preis des

Platze.

Ø Bolgár Imre

Bolgár Imre ékszerész, női ruha
disz, öv-, csat- és gombkészitő. IV
Szervita-tér 2. 382-107

Bptárb. 1940. szept
" 1942. jan

M.D.K.

Bolgár István iparmüvész

Karinthy Frigyesné "Fészek" elnevezésü iparmüvészeti mühelyében tervezett berendezési tárgyak, ékszerek, ötvösmunkák terveinek és müveinek kiállitásán szerepelnek müvei.

Karinthy Frigyesné kiállitása
Szinházi Élet. Bp. 1923. január 1-6.
XII. évf. 1. sz. 61. lap.

Bolgár István

2 rajz (reprodukció)

Kossuth 1963 IV n. 485, 500 old.

Bolgár János

váci fafaragó szobrász, autodidakta
Foglalkozása: mintakészítő műbútor-
asztalos.
Műveinek listái is.

M.V.: Álmok helyett faragott valóság
Pest megyei Hírlap, 1967 okt. 1. (Vác)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MECSEKI BÁNYÁSZ

Bolgár János
1966 SZEP 13

1021

Kossuth- és Munkácsy-díjas művészek kiállítása Komlón

Komló egyre fejlődő, szépülő város. A régi házak eltűnőben vannak, s helyükre új, modern, többszintes épülettömbök emelkednek. De vajon a város lakosságának, a bányászok életkörülményének alakulására miként hatnak a népgazdasági tervek — ezt mutatja be a Kossuth-bányán rendezett fényképkiállítás.

Ez a kiállítás a 30-as évektől napjainkig mutatja be a bányászok életkörülményeinek fejlődését. Fényképeket láthatunk a régi május elsejei ünneplőkről, a sportolókról, az akkori öntevékeny bányász kultúrcsoportokról, a régi aknákról és emberekről. A kiállítás másik része a jelent ábrázolja gazdag képanyaggal. A mai bányászokat, a mai aknákat és a mai életkörülményeket. Komlón még két kiállítást rendeztek: a Képcsarnok Vállalat állandó bemutatótermében és a Május 1. Művelődési Házban.

A bemutatóteremben művészi grafikák, gobleinek, textiliák, szobrok és lakberendezési tárgyak kerültek kiállításra, s ezeket a látogatók azonnal meg is vásárolhatják. A kiállított anyagok közül kiemelkedik Bolgár János, Tóth László Munkácsy-díjas festő képei, Bod Éva és Gorka Lívia kerámikus művészek vázái, hamutartói, gobleinjei. Gyönyörű ötvösművészeti tárgyak, a bécsi nemzetközi kiállításon szerepelt díszgyertyák, modern kisbútorok várják az érdeklődőket. A tárlat naponta 10-től este 7-ig tart nyitva.

A Május 1. Művelődési Házban Juris Ibolya Munkácsy- és SZOT-díjas textiltervezőnőnek és az Iparművészeti Vállalatnak kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők.

Ez a kiállítás azt mutatja be, hogy mi való egy mai, modern, szépen berendezett lakásba. Újvonalú ülő- és kisbútorok, melyeket Preisits Anikó és Ercsi Katalin iparművészek terveztek.

Barabás Lajos és Teván Margit Munkácsy-díjas ötvösöktől szép kivitelű serlegeket, tálakat, az ugyancsak Munkácsy-díjas Szabó Erzsébettől üvegvázákat láthatunk. Elhozta termékeit több Kossuth-díjas kerámikus is. Így megcsodálhatjuk Gábor István, Gorka Géza, Kovács Margit művészi vázáit, kerámiáit.

Varga Attila

pártszervezetet ho
A pártszervezet ta
kézműves munkás
a mezőgazdasági b
kat is beszervezik.
den feltétel meg
ekkor Mohácson
betegsegélyző egyl
ezer kézműves
mezőgazdasági
volt. Sajnos a munkásosztály többsége még olyan elmaradott volt, hogy a több hónapig tartó pártszervező munkával sem tudták elérni, hogy a városban meglévő szociáldemokraták létszám[illegible] a megalakulással együtt s[illegible]porítsák.

Mindezek ellenére Trukli János 1894. december 2-re kitűzte a Mohácsi Szociáldemokrata Pártszervezet alakuló pártgyűlését. A pártgyűlésen elmondotta a pártszervezet politikai célkitűzéseit, a párthoz való tartozás követelményeit. A pártszervezet tagjai sorába 32 szociáldemokrata lépett. Az alakuló ülésen megválasztották a tisztségviselőket, a pártszervezet elnöke Trukli János lett. A pártszervezet megalakulását nagy örömmel veszik nemcsak Budapesten, de Pécsett is. Hiszen megtört a jég, mert Pécs városán kívül most már Baranya megye falvaiban is kezd tért hódítani a szociáldemokrata mozgalom.

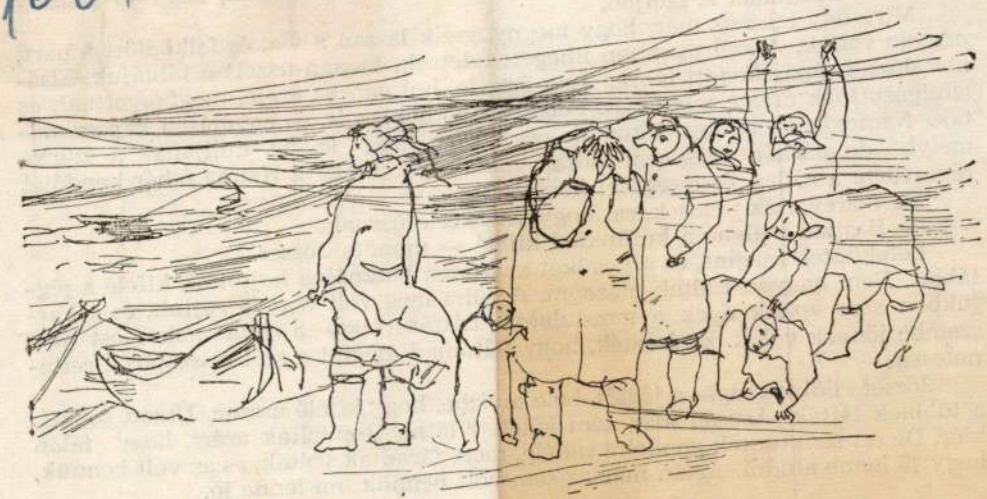
A Mohácsi Szociáldemokrata Pártszervezet alakuló ülésének jegyzőkönyvén alig száradt meg a tinta, máris a legnagyobb ellenség, a csendőrség brutális fellépését kellett ellensúlyozni. 1895. január első napjaiban Trukli

zet bélyegzőjét elrabolják, hogy azt soha ne tudják használni a szociáldemokrata eszmék tudatosítására.

Trukli Jánost és az egész pártszervezet tagságát letartóztatják. Több napig tartó fogság alatt a lehető legrafináltabb módszerekkel próbálják a szociáldemokratákat rá szedni, hogy tagadják meg szociáldemokráciát, de a mohácsi szociáldemokraták hűe maradnak az eszméhez, mozgalomhoz, nem hátrálna meg. A csendőrség formaila a Mohácsi Szociáldemokra Pártszervezetet felszámolt de nem tudta felszámolni szociáldemokratákat, me az igaz, hogy Mohácson p piron nem volt elismert sz ciáldemokrata szervezet, a valóságban már a pártsze vezet élt, lélegzett, létezett.

Trukli János irányításáv továbbra is együtt marad tak a szociáldemokraták közös akarattal fogtak hoz a szociáldemokrata mo galom kiszélesítéséhez. Ren szeresen összejöttek titkos t lálkozások alkalmával és t nácskozásokat tartottak, h gyan lehetne a csendőrsé eszén túljárni. Sajnos, ekk még Mohácson nem volt olya erős szociáldemokrata mo

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bolgár István
KORTÁRS
1965 ÁPR
1021



BOLGÁR ISTVÁN *rajzai*

A jégdarabok még sírtak körülöttük. Egym
meg visszaloccsantak a vízbe.

Akkor megszólalt Vízvári Imre is:

— Ha valaki kiér — mondta —, szóljon a
volt. Meg Zsuzsinak is szóljon.

Mire úgy tetszett már, hogy megnyugszik las
négyen voltak. A szél magasan lihegett felettük.
nek József tápászkodott lábra. Nem értette, hol v
elcsigázottnak érezte mindenét. Fölkeltek a többi
tak. Nemcsak azért fogódzkodtak egymásba, hogy le ne hulljanak a szürke mélybe, de másként meg sem tudtak volna állni. József a Hanna fehér kendőjét rácsavarta a rúdra, és integetni kezdett.

De észrevették nemsokára, hogy visszafelé úsznak.

— Hajtani kellene a kezünkkel kifelé — mondta József.

Lefeküdtek megint, és a kezüket evezőnek használva hajtották kifelé a jégtáblát. Nem nagyon tudtak mozogni. A ruha meg volt fagyva rajtuk, és a karjukban sem voltak épek a mozdulatok. Látták, hogy a hullámok most már szembe jönnek velük. És érezték, hogy feltámad megint a szél visszájáról, rettenetesen.

József ellökte magát a jégtől, bele a vízbe, hogy kifelé ússzon. Úszott sokáig, a többiek látták. Azután már nem lehetett látni. Gondolták azért, hogy talán kiér. De ezt sem tudták gondolni sokáig, mert fáradtak voltak, és az volt bennük, hogy jó lenne aludni. Aztán már az sem volt bennük, mi lenne jó.

Tudták a parton állók is, hogy megfordult a szél. Akik az asszonyokat tartották fogva, megpróbáltak az ép csónakokkal vízre szállni, de nem sikerült most sem, mindjárt az elsőnek bezúzódott az oldala. Hát kimenekültek a vízből, és azt mondták:

— Jó asszonyok.

És az újjászületö viharra mutattak.

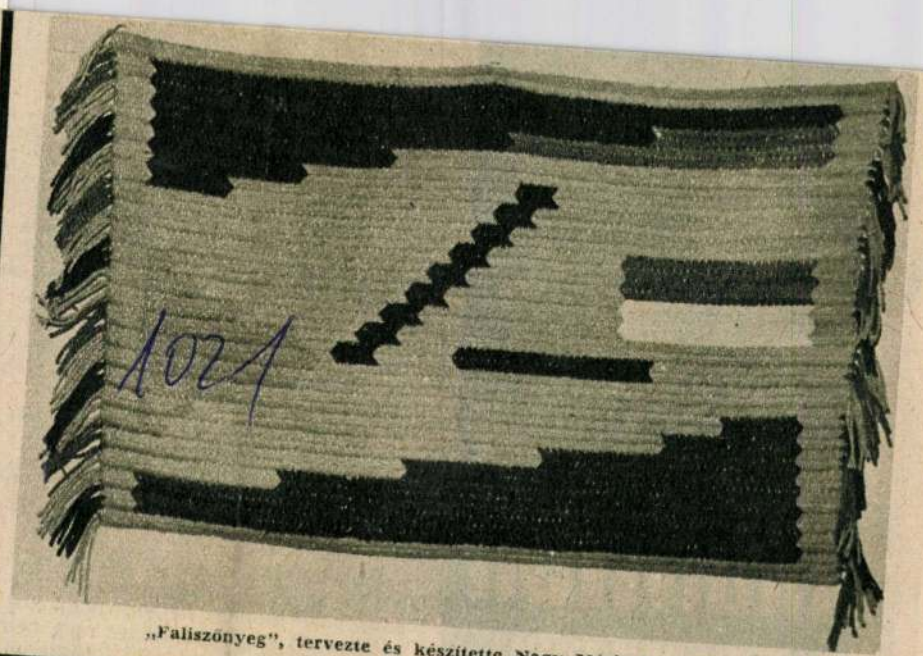
Akkor már az emberek nem látszottak, nem lehetett kivenni a körvonalakat sem, semmit. A szél kacagva orgonázott felettük. S aztán az asszonyok szemé-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PAITÁS
1966 FEB 22

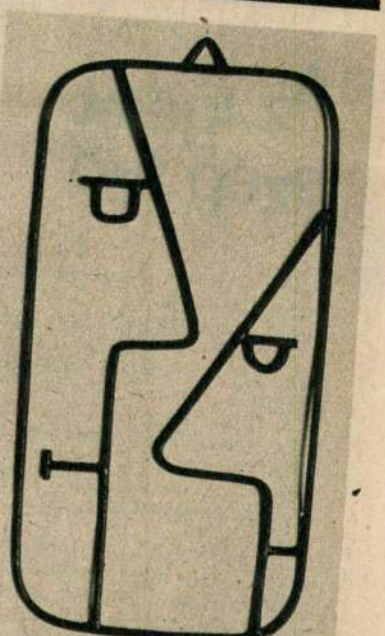
TÁRLAT

„Bohóc", Bognár Géza 7. o. Pilismarót



„Faliszőnyeg", tervezte és készítette Nagy Mária 8. o. Karcag

„Fafaragás és portré", a keretet faragta Török Bertalan 7. o., a portrét rajzolta Barácsi Béla 8. o. Törökszentmiklós



„Drótfalidísz" Wandracsek Gábor 7. o. Budapest

MONITOR

VITRAY TAMÁS ROVATA

Az ígéret szép szó

A Pajtás legutóbbi számában együtt kezdtük el a nyomozást: mi történt a közelmúlt nagy ígéreteivel, a tehetséges ifjúsági sportolókkal? Hogyan, mennyire váltották be a hozzájuk fűzött reményeket?

A felnőttek gyakran türelmetlenek a fiatalokkal szemben, de a fiatalok is könnyen elvesztik türelmüket — ha nem minden megy olyan simán, ahogyan azt előre elképzelték.

A lányokról — akik az elmúlt évek során megnyerték a tévé legjobb ifjúsági sportoló számára kiírt kupáját — már beszéltünk. Kiderült, hogy sokszor a szerencsének is szerepe van az egyenletes fejlődésben. Közbeszólhat egy sérülés és megbalszerencsét. Erről tanúskodik a férfiak, a fiúk példája.

Az úszó Lenkei Ferenc olyan korban és időszakban nyerte el serlegünket, amikor korcsoportjában a világ legjobbjai közé tartozott. Ma, alig húszévesen, épp hogy rangelső a magyar mezőnyben. Mi viszont nagyon messze vagyunk a világ élvonalától. Megállt a fejlődésben, pedig rengeteg munka, hihetetlen sok lemondás áll mögötte.

Lehetne jobb is, de a világranglistán akkor sem jutna sokkal előbbre. Úgy látszik, számára az a kis javulás nem éri meg a mérhetetlenül több munkát, áldozatvállalást. Hibáztatható ezért?

Nemessányi Árpádról, az ifjú súlyemelő óriásról világbajnokunk, Veres Győző mondta nekem, hogy hozzá hasonló nagy tehetséget még nem látott. És mégis: Árpád balszerencséje, hogy normális testsúlya meghaladja a félnehézsúly felső határát, de, mint száz kilót el nem érő nehézsúlyú, semmi reménye nincs világversenyeken a 130—140 kilós óriások ellen. Jövője attól függ, hogy lesz-e súlyemelésben úgynevezett „kisnehézsúly". Ha nem... ez az óriási tehetség is elkallódhat. Pedig rajta nem múlik semmi...

Ez elsősorban tehát sportdiplomáciai probléma!

Bodnár János öttusa ifjúsági világbajnok is elnyerte serlegünket. Nagyszerű versenyző, kiváló tehetség, és mégis.

Világbajnok öttusa csapatunk, Balczó, Török dr, és Móna, még fiatal. Mögöttük ott van első helyetteskénti Móczár is. Vajon Bodnárnak lesz-e alkalma még idejében bekerülni a csapatba, és bizonyítani képességeit? Nem teljesen rajta múlik, hacsak valami rendkívüli teljesítménnyel ki nem rukkol.

A rendkívüli teljesítmény persze nem reménytelen. Wichman Tamás ifjúsági versenyzőként is a legjobb magyar kenus volt. Elsőéves felnőttként is rendkívül sikeres évet zárt. Minden lehetőség megvan, hogy te-

KOSÁR MINI KOSÁR MINI KOSÁR

Az idén végre történt valami, valami nagyon érdekes és izgalmas „mélyen enyésző fényű" kosárlabda sportunk régi dicsőségének visszaszerzéséért.

Hol van az az idő, amikor még Európa-bajnokságot nyert a válogatott? Amikor még megfelhősödött az ellenfelek homloka,

Bolgair Judit
Bolgowicz

Demeczkyné Wolf Irma hagyatékából
katalógusok

Melegh Gábor

MKCS=[illegible]

megírva

Bolgár Judit

szobrász. A Képzőmüv. főiskolában tanult

1948. Képzőmüv. főisk. növendéreinek kiáll.

Tanulmánytej, gipsz

1951. II. M. Képzőmüv. Kiáll. Férfifej, gipsz

1952. Arckép kiáll.

Öreg munkás,

Éltanuló, gipszek.

minden mást felülmult gonosz-
ságával. De közéjük csapott a
szenvedély. Ő a gyanutlan Sycheaust
az arany szeretetétől elvakulva,
az oltár előtt fegyverével leteríti,
testvére szerelmére nem nézve,
sokáig titkolta tettét.

Bolgár Judit

Sz. 1924. jún. 30.
Kisvárdán
(Szabolcs m.)

Beck András

tanári fok
1951. oklevél

nőtlen

Am 18-ten
Februar 1948.

IV.

Der Pilger.

Ein reich Rittet hatte einen herrliche Schloß. Er hattet nicht anderen Sorge, als er dises Schloß womöglich prächtig zu tun. Aber es wohnten keine edelere Gefühlen in ihr das Herz: er war unbarmherzig, und grausam zu dem Arme. Eines Abends

Bolgár Judit

Zrinyi Ilona, szobor, 220 cm., bolgár mérkő, ~~Zr~~ megye Szabolcs-Szatmár, Zrinyi Ilona leány gimn. Jóbejárat, Nyíregyháza.

19 l.

Tájékoztató 64/65 Képző és Iparmúvészeti Lektorátus

MDG

Bolgár Judit szobrászművész

róka-figuráját a szegedi új bölcsőde kertjében helyezik el.

Körbe-körbe.

Ország-Világ, Bp. 1961. 10. sz. (17. l.)

MDK

Bolgár Judit

Görög leányfej gipsz 21 cm

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitas.Műcsarnok.
1955.Kat. 40.l.

Bolgár Judit
szobrász

M.DK

Irinyi Ilona szobrat mintázta
meg a nyiregyházi Irinyi Ilona
Gimnázium részére

— : —

Művészet, 1964. július – 13 kap.

Fényhép

Magyar Foto: 7 A 21216/15 Hegedűsné

Bolgár Judit: Kovács Pál olimpiai bajnok

Gipsz

1952.

Neg. van

Fénykép . Mistegné.

Képzőművészeti Főiskola: 166 ltz.

Bolgár Judit: Lázadó paraszt.

Diplomamunka: 1950/51

Szobor.

Negatív nincs.

Negatív

Lilahi Istvánné

Hegedüsné

Bolgár Judit: (Iskolában)

Dombormű

Fénykép

Magyar Foto: FÉ 1030/8

Szegedünné

Bolgár Judit: Férfifej

Gipsz

1957. X. 30.

Meg. van

Fénykép

Magyar Foto: 7 Á 21216/17 Hegedűsné

Bolgár Judit: Öregasszony
Terrakotta

1952.

Neg. van

Bohgár Judit
szobán

M.D.K.

Róha" c. műve a párszton
"van elhelyezve.

D. Fehér Zsuzsa: A Műcsarnok szabadtéri szoborki állítása.
Művészet, 1962. julius — 14 kep.

M.D.P

Bolgár Judit
szobrán

Siofokon van elhelyezve
a virköpő madara.

Lancz Sándor: Uj képző művészeti alkotások a Balaton körül
Művészet, 1962. szeptember — 22 lap.

MDK

Bolgár Judit

Fekvő nő

A diszkut és szoborpályázat eredm. Népszava, 1959. nov. 29.

Bolgár Judit, nobrán MDL

Zsinyi Ilonáról Kémült nobrát

Nyíregyházán állítják fel.

— : Hír 6.

EST HIRLAP Bu. 1963. júl. 31.

Belgár Judit szobrász M.D.K.

Z rinyi Ilonáról készitett szobra a nyiregyhá
zi gimnáziumban kerül.

Uj szobrok a fővárosban és vidéken

Magyar Nemzet 1964. március 7. 4.l.

Bolyák Judit

Zrínyi Ilona nobrát felavatták Nyíregyházán

Nézmava, 1965, ápr. 4. 1. old.

Bolgár Judit

Megbízták a művésznőt, hogy a szárhalombattai Városi Tanács óvodja részére, „Kit kis ökröcske" c. bronz kompozícióját készítse el.

-----:Köztéri munkák.
MŰVÉSZET, 1979. december - 47. lap

Bolgár Judit

Megbízták a művésznőt, hogy a Ligeti K.-u.-ci bakótelep Elefánt I és Elefánt II. krómacél, illetve műkő művét helyezze el.

— : Köztéri munkák.

Művészet, 1980. november – 47. lap.

Bolgár Judit, szobrán

értékű termeket amitott e
A kedvezőtlen időjárási vi
szonyok miatt a növény
termesztés több ágában, ig
a cukorrépa, a dohány, é
a paradicsom termesztése
ben nem érte el az 1979. év
szintet.

-: (- fenyfejs - [illegible])

2.

Esti Hírlap, Bp. 1981. jan. 30.

Bolgár Judit, szobrán

L: Nagy Sándor

–: Költözik a Dunai nél 3

Esti Hirlap, Bp. 1979. nov. 28

Bolgár Judit

Bolgár Judit Nyíregyházán
járt iskolába

Koroknay Gyula: Képzőművészet Szabolcs-Szatmárban.
Művészet, 1977. szeptember - 18. oldal.

Bolgár Judit

Megbízták Bolgár Juditot, hogy „Horgászfiú" című szobrát készítse el Tanakajd, Növényvédő Állomás parkja részére.

— : Kortéri munkák.

Mi részet, 1977. november - 48. lap.

Bolgár Judit

a Kerepesi úti lakónegyed épületeinek dombormüveit készítette.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.

13351

5451

Bolgár Judit

Dáma, 1974. bv. 42 cm, rézm.

IV. Országos Kisplasztikai Biennálé
Pécs, 1974.

Bolgár Judit

Kutas László és Mészáros Mihály művésztársaival együtt említi meg Vadas József: "Kisplasztika-e a kis plasztika?" c. kritikájában, mely a Janus Pannonius Muzeum Déryné utcai helyiségében rendezett, pécsi kisplasztikai biennálét ismerteti. Mindhárom művész munkájával kapcsolatban, -mint mondja-a szecesszió divatja kisért. Mindegyiküknél szerepel a "dédanyáink" által viselt kalap, mint a művész "Dámá"-ján is. Majd hozzáteszi, hogy a kalap "csak tünet, bevált fordulata egy megtévesztésre törekedő gondolkodásmódnak.."

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 2.
XVIII. évf. 44. sz. 13. lap.

Balgár Judit szobrászművész

A Várkert Bazár műtermében dolgozik a művész.

Selmeczi Tóth János: A Várkert szobrász-műtermeiben.

Népművelés, 1968. dec.

Bolgár Judit, szobrászművész

„Frimji Ilona" c. szobor,
|repr.|

Balogh József: Tervek és javaslatok.
Kelet-Magyarország, 1983. júl. 2. 7. old.

BOLGÁR JUDIT

Öregasszony. Terrakotta 4o cm.
Kovács Pál olimpiai bajnok. Gipsz 6o cm.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

MDK

Bolgár Judit

Gyermek alt álvárolását
mutatja be.

Tavaszi Tárlat.
Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 30

MDK

Bolgár Judit, szobrász

Férfifej. Gipsz.

Bp.Mücs.-II.Magy.Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.12.1.

MDK

Holgár Judit, szobrász

Párfiley. Gipsz.

Bp.Műcz.-II.Magy.Képzőm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.12.1.

Bolgár Judit.

szolvárzművész

A Hunyadi János lovasszobor pályázaton résztvesz pályaművével.

Magyar Nemzet, 1957. Okt. 6.

MDK

Bolgár Judit

Fekvő nő, kutfig. gipsz

/olaszabadult Bp művészete N.Gal. 1956

Bolgár Judit, szobrász MDK

Díszkutat tervez a sátoraljaújhelyi művelődési ház elé.

— : Emlékmű a muhi csata helyén 6

ESTI HIRLAP, bp. 1965. nov. 25.

MDK

Bolgár Judit

Róka, kő

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Mücs. 1962.

Bolgár Judit
szobász

Rosít vett a tárlaton.

Tolnay Katalin: Szabolcs-Szatmár megye.
Múzeum, 1969. október - 45 kap.

Bolgár Judit (1924)

Fekvő nő, kutfigura, 1959, gipsz
17 cm.

A felszabadult Budapest művészete.
Kiállítás-katalógus, Budapest, 1960
17 l.

Bolgár Judit MDK

Férfifej, gipsz

Mücsarnok 1951.II. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Bolgár Judit

Öreg munkás, gipsz

Éltanuló, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 10 1.

M.D.K.

Bolgár Judit
szobrász

A szófoki motel mellett lesz felállítva a
művész díszkútja

G.J.: Ujabb képzőművészeti alkotások díszítik vidéke ...
Magyar Nemzet, 1960. febr. 16

4 l.

M.D.K.

MDK

Bolgár Judit

Nagy Tibor: Győzött a páros munka az ifju épitészek és képz.művészek kiállitásán. KU 1952 ? nov. 5. 4 l.

MDK

Bolgár Judit

Férfifej, gipsz

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 12 l.

M.D.K.

Bolgár Judit
szobrász

A fővárosi tanács díszkút és szobor pályá-
zatán díjat nyert „Fekvő nő" című művével.

Magyar Nemzet, 1959. nov. 29.
A fővárosi tanács díszkút és szoborpályázatainak ...

MDK

Bolgár Judit, grafikák

Megalkotta Puck figuráját.

Művét Sátoraljaújhelyen
állítják fel.

– : Hír

8

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 20. [Vidéki]

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Bolgár Judit szobrász

Szerepel az alábbi tárlatom
Nyíregyházán

Dr. Telepy Katalin: Bencsústól
Magyarinkig

Kelet Magyarország 1969 ú.g.

MDK

Bolgár Judit, szobrai

Sátoraljaújhelyen a művelődési ház előtt felállítottak Bolgár Judit művét, a Shakespeare-drámákat ábrázoló bronzszobrot.

fk. f.: Puck a szökőkútnál 7

Népszabadság Bp. 1969. okt. 17.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPTÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 SEP 2 0

MAGYAR HÍRLAP

Budapest

SÁTORALJAÚJHELYEN a járási művelődési ház előtti parkban állítják fel Bolgár Imre szobrászművész új munkáját: a Szentivánéji álom bohóckás Puck-figuráját.

1021/1

Bolgár Judit

Öregasszony, ter.
Kovács Pál, olimpiai bajnok, gipsz

III.M. Képzőművészeti Kiállitás 1952. dec.1953. márc. katalogusa, 17 lap

MDK

Bolgár Judit

Öreg munkás, gipsz

Éltanuló, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 1o l.

MDK

Bolgár Judit a Képzőművészeti Főiskola hallgatója

Diplomamunkaként készített „Lázadó paraszt" című szobra repr.

A.: A Magyar Képzőművészeti [redacted] Főiskola hallgatóinak diploma-munkái.

Nők Lapja, Bp. 1951. szeptember 20. [20.l.]

Bolgai Judit

Fekvő nő, gipsz, 56 cm

Képzőművészeti Kiállítás. 1960. Bp.

Bolgár Judit, nolvás

- Férfi fej c. munkája a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. Magyar K. K.
Magyar Hírlap, 1968. V. 3. 15. l.

MDK.

Bolgár Judit

Készülő Puck szobráról

Szolnokmegyei Néplap 1965 juli.31. lap -

MDK.

Bolgár Judit

Puck - szobrot készit /Szentivánéji álom/

Északmagyarország 1965 juli.3o.lap -

MDK.

Bolgár Judit szobrász

"Görög leányfej" /gipsz/

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1955. 40.l.

Bolgár Judit, szobrán

MDK

A sátoraljaújhelyi művelődési ház előtt állítják fel – a szökőkút díszítésére – Bolgár Judit művét: a kentivánáji álom játékos Puck-figuráját.

–: Kazinczy Ferenc és Esze Tamás szobrát állítják fel Sátoraljaújhelyen

8.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1965. júl. 31.

B olgár Judit szobrász M.D.Y.

A vásárosnaményi uj kórház gyermekosztályának
ke tjébe mintázott fémplasztikát

Napló

Magy ar N emzet 1965. október 20. 7.1.

Bolgár Judit MDK

Öregasszony, terrakotta

Kovács Pál olimpiai bajnok, gipsz

Műcsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Bolgár Judit

Férfifej, br.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Bolgár Judit

Öregek, ólom

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Mus. 1968. jan.

MDK.

Bolgár Judit

Puck figurájáról

Északmagyarország 1966 dec.11.

MDK

Bolgár Judit

Fiu akt, gipsz

Csikó, "

M. Képzőművészek Grafikai és Kisplasztikai kiáll. 1960. jun. Csók Galéria.

Bolgár Judit

Fekvő nő, gipsz

Képzőművészek Nemzetk. kiáll. 1960. Milos.

MDK

Bolgár Judit

Kislány, br.

VIII. M.Képzőművv. Kiáll. Műcs. 196o. ápr.

Bolgár Judit

szobra, a Szentivanéji álom kedves Puck figurája, a sátoraljaujhelyi Kossuth Lajos Művelődési központ előtt áll.

Matyás István: Tevékenysége sokoldalú

Népművelés 1971/6 27 old.

Bolgár Judit

Öregek álom 23 cm

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Bolgár Judit

Öregek ólom, 23 cm

Dolgozó emberek között kiáll-
Ernst múzeum, 1968. jan.

Bolgár Judit

1924 junius %0. Kisvárda. Képzőművészeti Főiskolát végzett. Hazai tárlatokon rendszeresen szerepel. Művei : Öregek 1968 ólom 17 cm Ember- Erdő, 1969. ólom 25 cm.

Romváry Ferenc: II. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs 1969.

Bolgár Judit MDK

Kislány, bronz

Mücsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bolgár Judit

MDK

Fekvő nő, gipsz

Miccarnok 1959 Képzőművészeök nemzetközi kiáll.

Bolgár Judit MDK

Görög leányfej, gipsz

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bolgár Judit

Csikó, gipsz

Fiu, gipsz

Fésülködő leány, gipsz

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 SEP 20

VAS NÉPE

Szombathely

1969 SEP 20

1021

— ÚJ KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSSAL gazdagodik az idén a határmenti Sátoraljaújhely. A járási művelődési ház előtti parkban felállítják Bolgár Judit szobrászművész új munkáját: a Szentivánéji álom bohókás Puck figuráját.

—

Bolgár Judit

Bolgár Judit

Rövid méltatás

Hat új kortési szobor

Népszabadság Bpest 1970. jul. 12.

MDK

Bolgár Judit, nobrán

A botos fiú c. műve. (Sátoraljaújhely.)

Repr

– Hat új Kortési nobor

M. 4.

Népszabadság, Bp. 1970. júl. 12.

Bolgár Judit

1. Öregek 1968 olaj 17 cm
2. Ember - erdő 1969 olaj 25 cm

II Országos Képzőművészeti Biennálé
Pécs, 1969

bb. 12. uj szobrot kap sátoraljaujhely

vid ká/ii ta 1021 1969. szeptember 19.

az idén uj képzőművészeti alkotással gazdagodik a határmenti sátoraljaujhely. a járási müvelődési ház előtti parkban állitják fel bolgár judit szobrászmüvész uj munkáját: a szentivánéji álom bohókás puck figuráját./mti/

-.-

- 6 -

Bolgár Judit

Bolgár Judit
1021

Krónika

Bolgár Judit emlékének

Egy jó év leforgása alatt most már harmadik alkalommal érte nem csekély veszteség Szabolcs megye képzőművészetét, április 28-án, 58 éves korában elhunyt Bolgár Judit szobrászművész.

A megyében személyesen viszonylag kevesen ismerték, Zrínyi Ilonáról készült szobrát viszont mindenki sokszor látta. Kiállítása nem volt nálunk, de életében utolsó szereplése az új Megyei Művelődési Központ felavatásakor rendezett kiállításon való részvétele volt. Életét Budapesten élte, de szabolcsi földben akart pihenni.

Kisvárdán született 1924-ben, majd édesapjának Nyíregyházára történt áthelyezésekor, az akkori Geduly gimnáziumban, — a mai Vasvári Pál gimnázium régi épülete, — érettségizett 1942-ben. A Képzőművészeti Főiskolán Pátzay Pál növendékeként 1951-ben végzett.

Élete a családja és munkája körül forgott. Rendszeresen részt vett országos kiállításokon. Húsz köztéri alkotása felöleli az egész országot: Budapest és környéke, Ózd, Székesfehérvár, Balaton, Baja, Szeged, Eger, Sátoraljaújhely és nem utolsósorban Nyíregyháza és Vásárosnamény. Készített domborműveket jelenetekkel, portrékat, állatokat, kútfigurákat. Közöttük, mint emlékmű a nyíregyházi Zrínyi Ilona-szobor egyedülálló a munkásságában, míg a vásárosnaményi szobra olyan műfajhoz tartozik, ami állandóan foglalkoztatta: lány- és női figurák.

Úgy látszik, ebben a műfajban érezte magát legjobban otthon, ezekbe a figurákba tudta legjobban beleönteni érzései kiáradó gazdagságát, mert nem mindennapi lelki kultúrával megáldott belső intenzitású egyéniség volt. Nem volt gyerekes alkat, mint azt megbízásainak többségéből gondolni lehetne, mintha ebbe az irányba skatulyázták volna be, bár gyerekei és unokái közel hozták a gyermekkorhoz. Egy érző női szív volt, mely érzékenyen tudott reagálni mindenre és ezt, mint művész, sajátos tartózkodó eleganciájával kifejezésre is tudta juttatni. Ebből a szempontból nagyon tanulságosak voltak a Művelődési Központban kiállított szobrai, a „Napozó" és az „Esernyős nő", a mai korban sajnos időszerűtlennek látszó, a mintázófa végére átnőtt érző idegekkel kicsiszolt drágakövek. A téma mindkettőnél jelentéktelen, szinte semmi, de a lényeg, egy finommívű köntös, mindkettőt a ritka érzések beszédes varázsával öleli körül.

Bolgár Judit köztéri alkotásaiban is ezt a kifinomult lelkivilágot találjuk meg, bár természetes, más léptékben.

Az „Ülő lány" szobra Vásárosnaményban eléggé eldugott helyen, a kórházban, balra hátul a II. sz. belgyógyászat, a régi gyermekosztály épülete előtt kis kőből épített padkán ül, kissé erős combjait fegyelmezetten összeszorítva. Ebből a szigorú rendből bontja ki a művész a felső test némi virágszerűségre emlékeztető líráját. Kissé balra dől, vállán a ruha kivágása is balra csúszott, mintha ezzel a kezével a térdén tartott tál félrehúzná. Gyümölcs volt benne? Mit az eltávozott elfogyasztott?

JEGYZETEK

1. Huszár Tibor: A tudós és politikus. Erdei Ferenc műhelyében. Magvető Kiadó, 1979. 338. old. (Történelem és szociológia c. kötetben)
2. Erdei Ferenc: A magyar társadalom. („A magyar társadalomról" c. kötetben). Összegyűjtött Művei (a továbbiakban ÖM). Akadémiai Kiadó, 1980. 371—372. old.
3. Erdei Ferenc: A polgári és népi demokráciáról. Szabad Szó, 1946. III. 31.
4. Erdei Ferenc: A koalíció próbája. Szabad Szó, 1946. VI. 9.
5. Erdei Ferenc: A paraszti jövendő. Fórum, 1948. VII. 11.
6. A Nemzeti Parasztpárt kiskátéja. Sarló Kiadó, 1945. 6. l. (Néppel a népért sorozat.)
7. Újult erővel régi céljainkért. (A Nemzeti Parasztpárt Országos értekezlete.) A Nemzeti Parasztpárt Propaganda Osztálya kiadványa, 1948.
8. Erdei Ferenc: A magyar paraszttársadalom. (A magyar társadalomról című kötet.) ÖM. Akadémiai Kiadó, 1980. 178. old.
9. Erdei Ferenc: A magyar paraszttársadalom. ÖM. Akadémiai Kiadó. 1980. 178. old. (A magyar társadalomról című kötetben.)
10. Új Szellemi Front című kötet. Szikra Kiadó, 1945. 33. old.
11. Erdei Ferenc: Az összeesküvők politikája és a harmadik út ideológiája. Fórum, 1947. I. 98. l.
12. Révai József: Marxizmus, népiesség, magyarság. Szikra Kiadó, 1949. 217. old.
13. Új Szellemi Front. Szikra Kiadó, 1945. 9—10. old.
14. PI. Arch. 302. f./17.
15. Akik nem félnek . . . Szabad Szó, 1946. VI. 12.
16. Erdei Ferenc: Két tábor van. . . Szabad Szó, 1947. X. 11.
17. Erdei Ferenc: A magyar értelmiség útja. Új Szellemi Front című kötet. Szikra Kiadó, 1945. 37—38. old.
18. Erdei Ferenc Mezőtúron. Szabad Szó, 1947. V. 13.
19. Erdei Ferenc: Megnyílt a magyar parasztság . . . Szabad Szó, 1945. V. 13.
20. Erdei Ferenc: Parasztok. ÖM. Akadémiai Kiadó, 1973.
21. Erdei Ferenc: Futóhomok. ÖM. Akadémiai Kiadó, 1977.
22. Erdei Ferenc: Magyar falu. ÖM. Akadémiai Kiadó, 1974. 141. old.
23. Erdei Ferenc: Magyar tanyák. ÖM. Akadémiai Kiadó. 1976. 112. old.
24. Erdei Ferenc: A magyar paraszttársadalom. ÖM. Akadémiai Kiadó. 1980. (A társadalomról című kötetben.)
25. Erdei Ferenc: Még néhány szó a parasztegységről. Szabad Szó, 1946. IV. 21. old.
26. Erdei Ferenc: Megnyílt . . . Szabad Szó, 1945. V. 13.
27. Erdei Ferenc: A földhöz jutott parasztság sorsa. Sarló Kiadó, 1947. 12. old. Paraszt Könyvtár 2.
28. Uo. 12—13. old.
29. PI. Arch. 867. f./b—209.; 867. f./u—120.; 867. f./k—458.; 867. f./d—71.; 867. f./u—152.
30. Erdei Ferenc: A paraszti jövendő. Fórum, 1948. VII. 10. old.
31. Erdei Ferenc: Figyelmeztető jelek. Szabad Szó, 1947. I. 12.
32. PI. Arch. 867. f./l—126.; 867. f./v—236.
33. A Nemzeti Parasztpárt kiskátéja. Sarló Kiadó, 1945. 6. old.
34. Erdei Ferenc belügyminiszter nagysikerű beszéde . . . Szabad Szó, 1945. IX. 19.
35. Szabad Szó, 1945. IV. 17.
36. Szabad Szó Naptára. Erdei Ferenc: A magyar parasztság 1 éve. 1948. 29. old. Nemzeti Parasztpárt kiadása.
37. Erdei Ferenc: A parasztság politikai fejlődése. Fórum, 1947. III.

Bolgár Judit: Ülő lány
Vásárosnamény — kórház

Sisakra emlékeztető copfos hajának formáját az arc háromszöge átvariálja, de a nézése a mongolredős szempár alól szomorú. Szomorúan néz maga elé, kissé jobbra, de gondolata máshol jár. Hogy hol? Talán elárulja jobb keze tartása. Nemcsak a kompozíció egyensúlyát billenti helyre, hanem úgy tartja ezt a bizonyos jobb kezét, mintha ott az előbb ült volna valaki, s ahogy ott van a keze, a virtuális tér révén az együttlét érzetét igyekszik el nem múlttá tenni. A lányalak már nem kislány, de nem is nő, és ilyenek az érzései is. A kettősségek páratlan összhangja ez a remek kis szobor. Kár, hogy annyira kevéssé ismert, hogy féltékenyen el van dugva. Legalább a főépület előtt lenne felállítva, hogy az utcáról is lehetne látni!

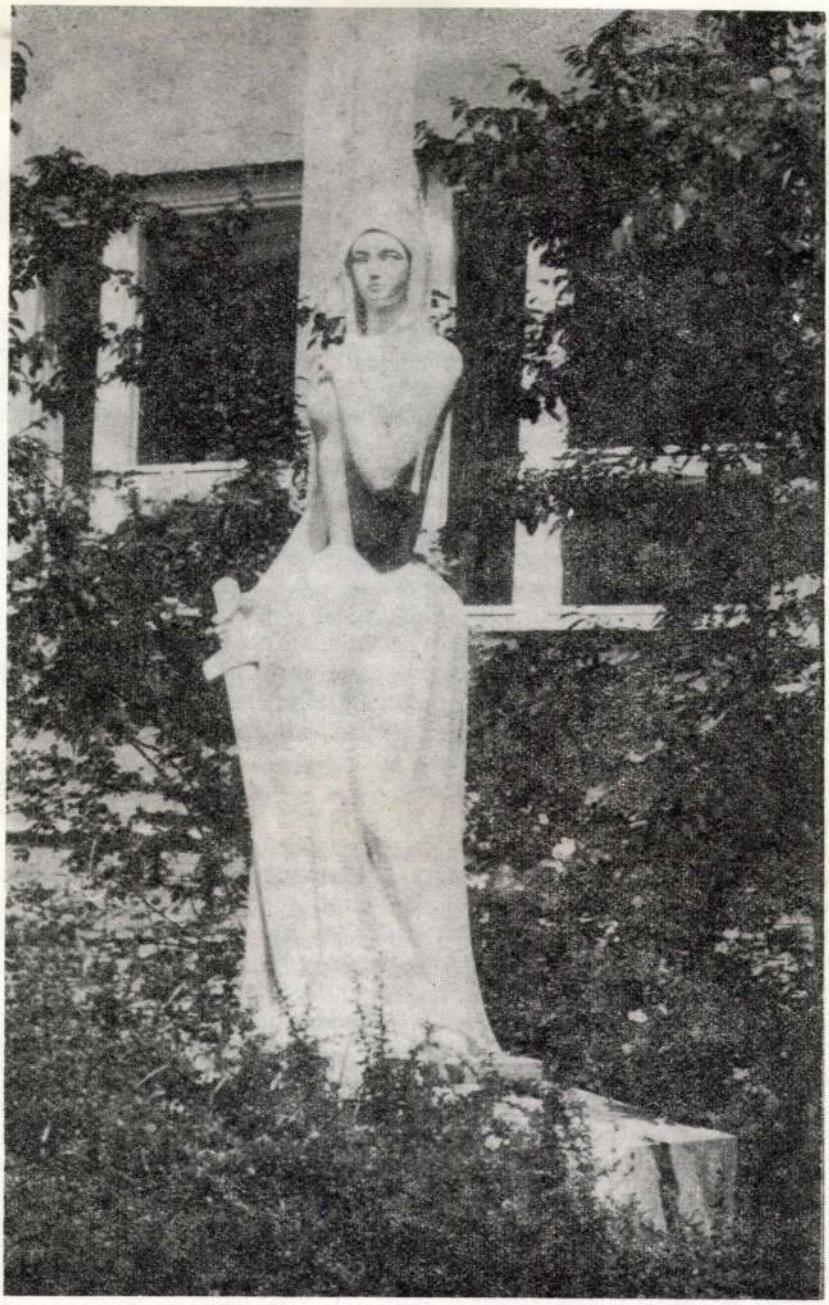
Zrínyi Ilona szobra lassan húsz éve áll a nevét viselő gimnázium előtt. A szokatlan körvonalak közé zárt kőszobor monumentális hatású, de főleg az arckifejezése, a tekintete az, ami fenségessé teszi. Aki Zrínyi Ilona életútját közelebbről ismeri, egyből eszébe jutnak a szultánhoz írt levelének szavai: „A nevünk király", s ez a fenséges arc mégsem gőgös, vagy büszke. Nem lehetett, az élettől nagyon sokat kellett eltűrnie. Apját, nagybátyját Bécsben kivégezték, férje is alig menekült meg, János öccse Tirolban 15 éves várfogságban pusztult el, Regécen, saját várában gyermekei megmérgezésétől rettegett, második férjét, Thökölyt a törökök tartották fogságban, majd őt magát Bécsben a német császár, s mikor kicserélték a zernyesti csatában elfogott két császári vezér ellenében, török földön, Izmitben a bujdosás várta. A szobor arcán ott ül az elmúlt s a reá váró szenvedés. Mégis szép az arc, időtlenül szép. Gyöngyösi István női hősei közül őt írja le legszebben: „... homloka lilium, ... cédrus a dereka", (ezek átkerültek a szoborra is). „Ugy tetszik, az melyre lábai indulnak, / Azok helyén mindjárt virágok ujulnak, / Az mikor ajaki beszédre mozdulnak, / Szép szavai közt nádmézek is hullnak" ... stb.

De az arc elszánt is, s mint az attributumként kezébe adott pallos utal rá (mely akkor már egyébként nem volt használatban), Munkács várának, és tegyük hozzá, gyermekeinek védelmezőjeként állította Bolgár Judit Zrínyi Ilonát az utókor szeme elé. Hogy is írja Cserei Mihály feljegyzéseiben? „A bástyákra kimegyen és a kisütögető ágyukat maga igazgatja, arányozza és sütögeti vala ki." A pallos s a fátyol alatti sisak erre utal. Ugyanakkor ő maga egy levelében írja: „... asszonyember vagyok" és mellén keresztbe tett bal karjának fázós határozatlansága ugyanezt mondja.

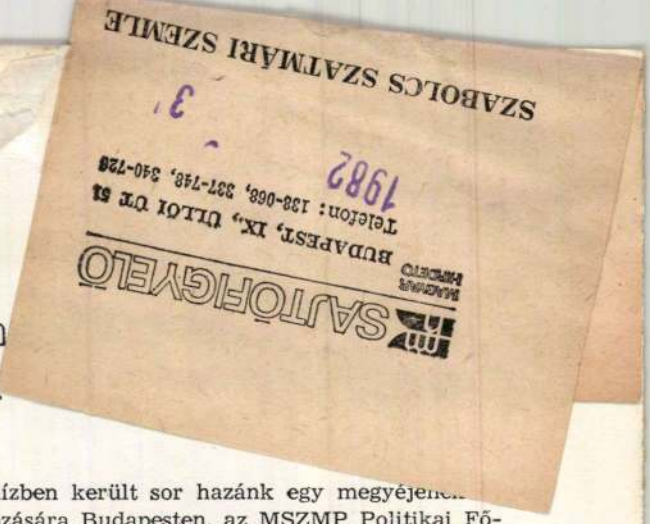
A mű kevés történeti utalással, érzésvilágával, finom gesztusokkal ragadja meg történelmünknek ezt a szomorú sorsú asszonyát.

Bolgár Juditot saját kívánsága szerint Dögén temették el, honnan anyai ágon származott, május 19-én. Temetésén a Zrínyi Ilona gimnázium egy osztállyal, s a sóstói művésztelep két művésszel képviseltette magát. És ha történetesen útunk valamelyik szobra előtt visz el, gondoljunk erre a felső-tiszai sírra s arra, aki alatta megpihenni hazajött.

Koroknay Gyula



Bolgár Judit: Zrínyi Ilona
Nyíregyháza, Zrínyi Ilona Gimnázium



Szabolcs-Szatmár m
a Politikai Főiskolán

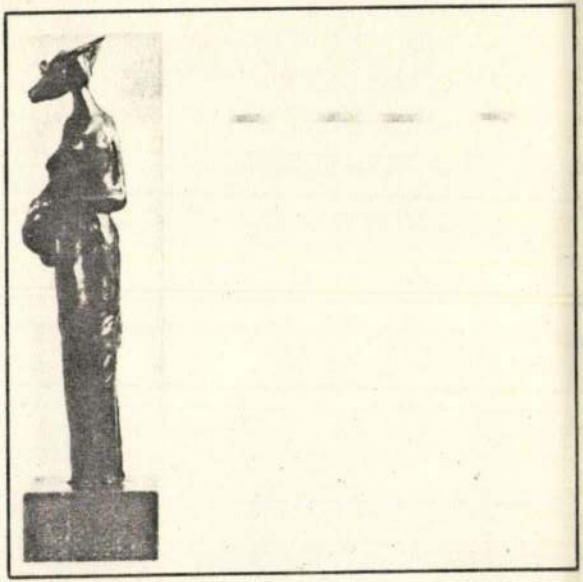
1982. május 18 és 20 között harmadízben került sor hazánk egy megyéjének — most Szabolcs-Szatmárnak — bemutatkozására Budapesten, az MSZMP Politikai Főiskoláján. Bács-Kiskun megyét és Győr-Sopron megyét követően ismeretbővítő, tapasztalatokat nyújtó és igénylő céllal zajlott a sokrétű megyei program, amely a főiskola életének rangos eseménye volt.

Május 18-án Szabolcs-Szatmár megye városait és gazdaságát szemléltető nagyméretű tabló előtt a megyéből beiskolázott hallgatók fogadták az érkezőket a főiskola bejáratánál. Az egyik ünnepi külsőt öltött nagyteremben pedig nagyszámú érdeklődő jelenlétében Molnár János, az MSZMP Politikai Főiskola rektorhelyettese köszöntötte a megye párt- és állami szerveinek, egyes intézményeinek vezetőit. Köszöntőjében méltatta a természeti szépségekben és népi hagyományokban gazdag, a szocialista építésben mind több eredményt felmutató Szabolcs-Szatmár megye társadalmának erőfeszítéseit és a megyét bemutató program változatos gazdagságát.

A háromnapos programot dr. Tar Imre, az MSZMP Szabolcs-Szatmár megyei Bizottságának első titkára nyitotta meg. Mondanivalójához látványos keretet, meggyőző bizonyítékot nyújtottak a teremben elhelyezett megyei ipari és kisipari termékek, valamint a nyíregyházi fafaragók és a díszítőművészeti stúdió művészi alkotásai. Többek között kiállított a Szatmár Bútorgyár, a MOM mátészalkai üzeme, a Ganz nyírbélteki gyára, a Taurus nyíregyházi gyára, a Csepel Művek nyírbátori gyára, az Elektroakusztikai Gyár nyíregyházi és kisvárdai üzeme, az Alkaloida Vegyészeti Gyár, a Nyíregyházi Konzervgyár, a Nyíregyházi Papírgyár, a Nyírségi Nyomda, a Kisvárdai Szeszipari Vállalat és az Üvegipari Művek naményi gyára. Láthattuk a Háziipari és Népi Iparművészeti Szövetkezet, valamint a megyei könnyűipari szövetkezetek legszebb termékeit is.

A Politikai Főiskolán szervezett kiállítással és a programban szereplő rendezvényekkel szeretnénk hiteles képet nyújtani a szocialista építés során elért változásokról, meglévő gondjainkról és céljainkról — mondotta a bevezetőben Tar elvtárs. Majd részletesen szólt a megye történelmi fejlődéséről, a fejlődés vonalának sajátosságairól és korunkban figyelemre méltó dinamikájáról. A szocialista iparosítás eredményeként 1981-ben már 33 milliárd forint termelési értéket állított elő a megye ipara. A termékek egyharmada exportra került. Jelentős eredmény, hogy Szabolcs-Szatmárban valamennyi üzem nyereséges és a bennük foglalkoztatott 130 ezer főnyi munkásság cselekvően egyetért az MSZMP politikájával. Az életviszonyokban lezajlott nagyarányú változások nyomán felgyorsult a munkássá válás folyamata. Ugyanakkor jelezte a foglalkoztatási gondokat is. Harmincezer munkás a megyén kívül talált csak munkaalkalmat, helyzetük könnyítése az alapvető feladatok közé tartozik.

A szabolcsi mezőgazdaság bemutatásánál az első titkár a korszerűség követelményeiről, valamint a termelés minőségi és mennyiségi elemeinek fejlesztését szolgáló erőfeszítésekről beszélt. A közös gazdaságok hatvan százaléka kedvezőtlen ter-



BOLGÁR JUDIT

1924. június 30-án Kisvárdán született. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1946—1951. között végezte művészeti tanulmányait, Pátzay Pál irányításával. Számos szobra áll köztereinken.

Lakcíme: Budapest IX., Közraktár utca 12. a.

Dáma, 1974, bronz, 45 cm

Magyar szobrászati kiállítás, Műcsarnok Bp. 1978. V.5 - 25.

Bolgár Judit

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 OKT 20.

MAGYAR NEMZET

Bolgár Judit szobrászművész a vásárosnaményi új kórház gyermekosztályának kertjébe mintázott életnagyságnál nagyobb fémplasztikát.

1021

Az elmúlt húsz év legszebb

Bolgár Judit

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRKÖTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

SEP 2

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

1021

Új szobrot kap Sátoraljaújhely

Az idén új képzőművészeti alkotással gazdagodik a határmenti Sátoraljaújhely. A járási művelődési ház előtti parkban állítják fel Bolgár Judit szobrászművész új munkáját: a Szentivánéji álom bohókás Puck figuráját.

adatot ka
fasisztát r
Vizzini, a
céliai ma
királyának
Ferronak
sőbb nagy
Az egyik
getett. oly
amit egyet
nézhetett
még csak
a fasiszta
politikai
ban már senogysem tetszett

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya

1969 SEP 20

— AZ IDÉN új képzőművészeti alkotással gazdagodik a határmenti Sátoraljaújhely. A járási művelődési ház előtti parkban állítják fel Bolgár Judit szobrászművész új munkáját a Szentivánéji álom bohókás Puck figuráját.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 NOV 25.
Bolgár Judit
ESTI HIRLAP

102/1

Emlékmű a mohi csata színhelyén

RÁKÓCZI-SZOBROT KAP A SÁROSPATAKI VÁR

Borsod megyében számos képzőművészeti alkotással gazdagodnak az új lakótelepek, parkok és középületek. Így — többek között — az edelényi 300 ágyas tbc-gyógyintézet parkját, a tiszaszederkényi újvárost, az ózdbolyoki lakótelepet és az aggteleki szálloda előtti teret 1966-ban *új szobrokkal, sgraffitokkal* díszítik. Ezenkívül *emlékművet* állítanak Muhi községben a tatárdúlás végzetes csatájának színhelyén, a sárospataki vár ősi kertje pedig *Rákóczi-szobrot kap.*

Sátoraljaújhelyen a művelődési ház elé *Bolgár Judit* szobrászművész tervez díszkutat, a tanácsháza dísztermébe pedig — ahol Kossuth Lajos is beszélt — Tóth Imre és Somos Miklós festőművészek készítenek a múltat és a jelent bemutató *pannókat.* (MTI)

ektromérnö
zteshadjára

jelentette: a bo
azért hajtotta vé
megijessze a hely
nista agitátorokat és meg-
akadályozza a Los Angeles-
ben, New Yorkban és Phila-
delphiában lejátszódott
nagyméretű tüntetések meg-
ismétlődését. A támadások
során sebesülés nem történt,
csupán egy ház hálószobája
gyulladt ki.

kell mellé!" — esti mérnök-
közgazdász tanfolyam indult,
diplomás mérnököknek. Az
érdeklődés rendkívüli: tizen-
egyszeres a túljelentkezés.

Most, decemberben, a fő-
iskola újabb roham előtt áll.
*Üzem- és munkaszervezési
tanszéket* alakítanak, amely
mindjárt egyéves kurzust in-
dít — *gazdasági vezetők szá-
mára*. Korhatár: negyven év,
jelentkezési feltétel: öt év
szakmai gyakorlat. A hallga-

ás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1969 OKT 17

1969. október 17, péntek

1021 Bolgár Judit

Puck a szökőkútnál

Sátoraljaújhelyen a felszabadulás 25. évfordulóján művészeti hetet rendeztek. A színház előtti félkör alakú téren ez alkalommal szobrot is avattak. Kíváncsi voltam a szoborra, s kicsit attól tartottam, hogy az évforduló alkalmával eggyel gyarapszik majd ama „vonalas" szobrok száma, amelyekben semmi élet, alkotó ötlet sincs, csupán rosszul értelmezett politikai agitáció. Kellemes volt a csalódás. A színházhoz, könyvtárhoz, művelődési házhoz valóban illő szobrocskát pillantottam meg — egy kis szökőkút díszeként. A bronzszobor Shakespeare Szentivánéji álom című játékának tündéri varázslóját, Puckot ábrázolja. (Az alkotó Bolgár Judit szobrászművész, Pátzay mester tanítványa.)

Az újhelyiek azonnal benépesítették a teret, s máris — mintha itt is százados hagyomány volna — aprópénzeket dobáltak a szökőkút vizébe. Puck, mintha megelevenedett volna, varázsütésre ünnepivé és otthonosabbá varázsolta a kissé komor épületkomplexummal körülvett teret. Újhelyi újdonság, kedves látvány s az is marad bizonyosan. Egyúttal fontos példa is azoknak a művészeknek, akik az évforduló alkalmával bizony fölös számban sablonos ötletekkel ostromolják a tanácsokat és a pártirodákat, hogy azután eláraszthassák őket kommersz és harsogó „alkotásokkal".

Sz. E.

Mártir költők és írók

Illusztrációs kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban

A budapesti Petőfi Irodalmi Múzeumban — a múzeumi hónap alkalmából — szombaton *Mártir költők és írók* címmel kiállítás nyílik. A tárlat annak a költő- és írónemzedéknek állít emléket, amelynek életét, művészi kiteljesedését derékba törte a fasizmus.

A három terem gazdag anyagában kapnak helyet a mártír írók fényképei, legjelentősebb kötetei, szemelvények kéziratai-ból, a sajtóban megjelent írásaikból. Az idézett költők, írók között van *Gelléri Andor Endre, Szerb Antal, Lukács László, Bálint György, Sárközi György, Halász Gábor, Pap Károly, Salamon Ernő, Zsigmond Ede.* Az irodalmi dokumentumok mellett gazdag képzőművészeti anyag sorakozik; egyebek közt *Kass János, Hincz Gyula, Kondor Béla, Würtz Ádám, Reich Károly* munkái.

A Tiszába zuhant egy pótkocsis traktor

Vezetőjét kimentették

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SEP 2

PESTMEGYEI HÍRLAP
Budapest

SÁTORALJAÚJHELY

PUCK-SZOBOR

Az idén új képzőművészeti alkotással gazdagodott a határmenti *Sátoraljaújhely*. A járási művelődési ház előtti parkban állítják fel *Bolgár Judit* szobrászművész új munkáját: a *Szentiványéji álom* bohókás *Puck* figuráját.

Bolgár Judit
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1994 JUN 30

KELET-MAGYARORSZÁG

1021

BOLGÁR JUDIT SZOBRÁSZMŰVÉSZ SZÜLETÉSÉNEK 60. ÉVFORDULÓJÁRÓL emlékeztek meg június 24-én, a dögei református temetőben a Képző- és Iparművészeti Szövetség képviselői. Képünkön a művész alkotása: a névadó szobra a nyíregyházi Zrínyi Ilona Gimnázium előtt.

néhányat,
a pénz.

a prések
szokott
a megle-
zi magát,
k figyel-
a ven-
kségesebb-
tána a
m. Pász-
nem mu-
alkalmat,
en kívül
on.
terjeszke-
erte, és
látható,
van vál-
zuk át a
it is beál-
lmas, tá-
ben botla-
ztek még
ette vi-
jta, tele
gumialap-
lebontjuk
tte az el-
ok másik
t fogjuk

edik a vil-
gazítja a
e állandó-
jat mutat-

kell félten

A KSH szabadidő
szerint 1963-ban a fér
átlagosan napi 54 p
nőknek 36 jutott ol
míg 1977-ben már csa
letve 28. Ellenben t
re 1963-ban mindkét
24 perc jutott, míg 19
férfiaknak 1 óra 34
nőknek 1 óra 21 perc
lag persze sok minde
de irányulást mégis j

Az adatok nem a
berg galakszisért"
aggodalmat, hanem
gunkért. *Mert a köny*
kell félteni, megáll a
ért, megtartja uralm
az emberi közlés l
sabb, pótolhatatlan
Írás, leírt szó nélk
elvont gondolkod
azonban félő és féltl
vatovább megint
lesz, beavatottaké,
többség körülüli a ké
mint távoli ősök a
dost, — a regőst —,
roszi korban. De még
pa Homérosz szólna i
ismeretei felületesek
nak, ha a hallottak

Bolgár Judit

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 APR. 4

NÉPSZAVA

— Zrínyi Ilona szobrát felavatták Nyíregyházán, a Zrínyi Ilona Gimnázium hagyományos iskolanapján. A szobor Bolgár Juditnak, az iskola volt növendékének alkotása.

1021

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bolgár Judit

ESTI HIRLAP

1967 JÚL 21.

1021

Zrínyi Ilona szobrát állítják fel Nyíregyházán, a Zrínyi Gimnázium előtt. A szobrot Bolgár Judit, nyíregyházi születésű szobrásznő készítette.

Magyar Hirdető
SALTOFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-206, 188-307

ESTI HIRLAP

1021

WYCINKI PRASOWE GLOB RSW „PRASA"

BIURO WYCINKÓW PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 8-59-59

Bolgár Judit

EXPRESS POZNAŃSKI

A

POZNAŃ UL GRUNWALDZKA 19

wydanie

Nr 72 25- z dn. 27. III. 67

~~189~~

Znana węgierska projektantka wyrobów ceramicznych — Judit Bolgarn prezentuje swe najnowsze prace.

CAF — MTI

a będz

o 1

CZY WIECIE, że ludność naszego województwa wzrośnie w bieżącej pięciolatce o około 100 tys. osób, tj. o 4,7 proc.? Tak więc w roku 1970 Wielkopolska liczyć będzie 2.226 tys. mieszkańców, w tym 858 tys. w miastach.

Będzie nas więcej, a co za tym idzie, konieczna jest rozbudowa całej sieci urządzeń socjalno-bytowych i kulturalnych. Kilka więc słów o tym, co przewidują plany naszego województwa w najbliższych pięciu latach. Zacznijmy od sprawy dla wszystkich najważniejszej:

HANDEL I GASTRONOMIA

Przede wszystkim wzrośnie zaopatrzenie w artykuły białkowe, więc mleko i jego przetwory.

5-latki jest budowa nowego szpitala i szkoły pielęgniarek w Koninie. Ilość przychodni wzrośnie w Wielkopolsce o 28.

KULTURA I WYPOCZYNEK

We wszystkich gromadach powstaną do 1970 r. ośrodki kulturalno-oświatowe, a każdy powiat otrzyma poradnię metodyczno-instruktażową. Ilość bibliotek wzrośnie o 41, księgozbiory wzbogacą się o 500 tys. tomów. Sieć kin nie ulegnie zmianie (38.5 tys. miejsc), ale wiele z nich będzie modernizowanych i otrzyma panoramiczne ekrany.

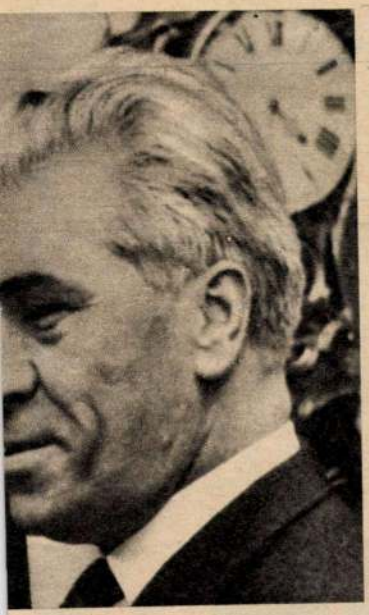
I jeszcze kilka słów **o sporcie i wypoczynku.** Plany przewidują budowę **3 krytych basenów pływackich: w Jaroci-**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 FEB 1.0
DAILY NEWS

1021

Die ersten „Ungarischen Tage 1967" im Ausland werden in Beirut, der Hauptstadt von Libanon veranstaltet. Sie sollen dem Land einen Überblick über das Leben und Schaffen in Ungarn bieten. Nicht nur Industrieerzeugnisse, sondern auch Werke bekannter Künstler werden ausgestellt, so u. a. die neuesten Keramiken. Auf unserem Bild (v. r. n. l.): Wandkeramiken von F. Pál, Frauengestalten von Judit Bolgár und Tongefäße mit Mineralintarsien von I. Lőrincz

MTI FOTO — I. HERCZEG



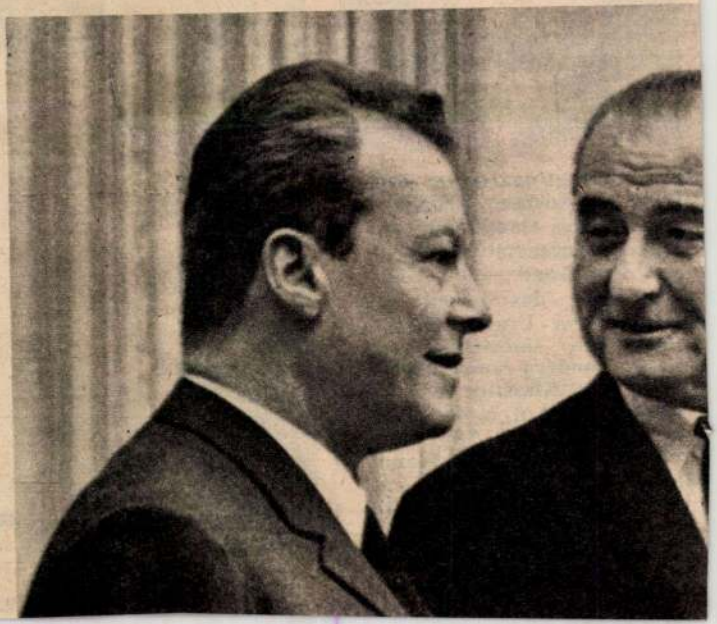
ER

INTERFOTO MTI/UPI

jetischen Note an die Bundes-
nger in Bonn den sowjetischen
ellen Antrittsbesuch empfangen

Nach dem Brandt-B
die Konsultationen geh

Washington, 9. Februar (DPA) — In den beiden zentralen Fragen, die zur Zeit zwischen den USA und der Bundesrepublik diskutiert werden, hat der Washingtoner Besuch von Bundesaußenminister Willy Brandt keine richtungsweisenden Entscheidungen gebracht: sowohl über den Atomsperrvertrag als auch über den geht, daß Bonn grundsätzlich zum Beitritt bereit ist und daß Bundesfinanzminister Strauss und der NATO-Botschafter Grewe in ihren jüngsten öffentlichen Äußerungen nicht die Meinung der Bundesregierung wiedergaben, wird jetzt gemeinsam nach praktischen Lösungsformeln gesucht werden, die der Bundesrepublik die gewünschten Zusicherungen geben und damit Bonns Beitritt ermöglichen.



ns auf
erenz

Weltkrieg nicht unvermeidlich ist.

Zu der USA-Aggression in

Bolgár József festő

Elhunyt Bolgár József festőművész

Magyar Nemzet. 1986. máj. 6. 8.

koztatta, egyszerre volt jártas a tudatban és a tudatalattiban, az elméletben és a játékban, ezért a beszédnek és a cselekvésnek egyaránt elkötelezte magát. Ötleteit azzal a tudattal hozta létre, hogy sokuk eleve megvalósíthatatlan. Megvalósíthatatlan, de nem elképzelhetetlen. S ami elképzelhető, az máris művészet. Olyan, mint „a feketére festett villanykörte, amely meggyújtva sem ad fényt", de mi tudjuk, hogy meg van gyújtva, és elképzeljük, hogy világít. Elvégre: „Minden lehetséges".

Ben ideaművészete a viszonylagosságok világa. Ott, ahol minden lehetséges, igaz az állítás, s igaz az állítás tagadása is. Vagy egyik sem igaz. Az abszurdnak ezt a sajátos szillogisztikai mechanizmusát jellemzi az alábbi kijelentés is: „Megpróbálom kimondani az igazságot (nem mondom ki, mert igazság nincs, de ez egy másik probléma)." Állítani — tagadni — tagadni a tagadást — tagadni a tagadás állítását: „Mindig szerettem az abszolútumot. A dolgok ellenkezőjét. A helyzet megfordítását". Hát ilyen egyszerű.

BOLGÁR József festő

Vasárnapi Hírek

1992. nov. 29.

Kedden a miskolci galériában nagybányai művészek alkotásaiból nyílik kiállítás. — Bolgár József festőművész kiállítása a sárvári Nádasdy-várban nyílik.

Datenbank HIDA (5 Tage) ..... 500 DM
Textverarbeitung WORD (5 Tage) ..... 500 DM
Ausbildungsprogramm komplett .....

Nehmen an einem Kurs aus einer Einrichtung meh
Teilnehmer teil, so erhalten sie einen Preisna

Bolgár József

Elhunyt Bolgár József

Magyar Nemzet 1986. V. 6.

Bolgár József

— **Bolgár József** Munkácsy-díjas festőművész temetése május 20-án, kedden 11.30 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Magyar Nemzet 1986. V. 17.

Bolgár József festőművész

BOLGÁR JÓZSEF Munkácsy-díjas festőművész 58 éves korában váratlanul elhunyt. Temetéséről később intézkednek.

Népszabadság, 1986. V. 6

Bolgár József

Bolgár József festőművész emlékkiállítását rendezi még a Várszínház Galéria. A tárlat február 6. és március 1-je között naponta délután kettőtől hatig látogatható.

Magyar Nemzet 1987. II. 5

Bolgár József

— **Bolgár József** Munkácsy-díjas festőművész temetése május 20-án, kedden 11.30 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

Napvilág 1986. V. 17.

Bolgár József

■ Bolgár József Munkácsy-díjas festőművész emlékkiállításának megnyitása február 6-án lesz a Várszínház Galériában.

Népszabadság, 1987. II. 3

Bolgár József

BOLGÁR JÓZSEF festőművész emlékkiállítása nyílt meg tegnap a Várszínház Galériájában. A tárlaton a tavaly elhunyt Munkácsy-díjas művész negyven olajképét, életének utolsó esztendeiben készült csendéleteit, portréit és tájképeit tekinthetik meg az érdeklődők.

Népszabadság, 1987. 1. 15

— **Bilicsi Tivadar színművész síremlékét** kedden avatták fel a Farkasréti temetőben. Családja, barátai, pályatársai, tisztelői jelenlétében az 1981-ben elhunyt művész sírjánál Horvai István, a Vígszínház igazgatója emlékezett munkásságára. A síremléken Bolgár József Munkácsy-díjas festőművész mintázta meg Bilicsi Tivadar portréját.

Magyar Nemzet 1983. IX. 7.

Bolgár József:
Gendelet.
Népművelés,
1977. 1

MUNKAJ

EGYES TEVÉKENYSÉGEK ELLÁTÁSA ÉS DÍ

A 6/1976. (X. 26.) KM–MüM számú együttes rendelet 1976. október 26-i hatállyal újra szabályozta egyes közművelődési tevékenységek ellátásának feltételeit és díjazását.

1. A rendelet személyi hatálya

kiterjed a tanácsok, az egyéb állami szervek (vállalatok, intézmények, intézetek), a társadalmi szervezetek és a szövetkezetek által foglalkoztatott alábbi *kulturális dolgozókra:*

a) működvelő zenekar, énekkar, színjátszó csoport (irodalmi színpad), bábcsoport, néptánccsoport vezetőjére és segédoktatójára; a népzenei vagy egyéb hangszeres csoport, énekeskör vagy -csoport, társastánc-csoport, képző-, fotó-, díszítő-, filmművészeti kör és egyéb előadó-, illetve alkotóművészeti közösség vezetőjére, valamint a hangszeres kísérőre (a továbbiakban: *művészeti oktató*),

b) működvelő szakkör vezetőjére,

c) klubvezetőre,

d) megbízási díjas művelődési ügyvezetőre,

e) megbízási díjas könyvtárosra

kal – a rendelet 4
kivételek – *megbíz*
tesíteni. (E polgári
irányuló jogviszony
Törvénykönyv hatá

A kivételre vonatl
rint a kulturális do
– *munkaviszonyt* k

– máshol *részmu*
viszonyban, vagyi
munkaviszonyában
írt törvényes munka
kaidőben dolgozik;

– *máshol nem áll*
e jogviszonya alapjá
ideje *eléri,* illetve n
órát.

E kivételes szabál
tesíthető munkavisz
dolgozóval, akit fő
munkaidő szerint a
azzal sem, aki másl
szonyban, de létesít
munkaideje nem ér
kivételes feltételek
bízással kell foglal
dolgozót, ha nem ké

Balgár József

a Nemzeti Galériában rendezték meg a volt népi kollégista képzőművészek kiállítását, melyen szerepelt a művész műve.

Chikán Bálint: Fényes szelek nemzedéke.
Közgazdász, 1976. dec. 16.

Bolgár József festőművész

Kortárs magyar festőművészek munkáiból rendez bemutatót a Képcsarnok jún.12-19-ig a Csontváry Teremben.
A kiválasztott festőművészek között van a művésze is, kinek műve szerepel a tárlaton.

Tizennyolc festő alkotása a Csontváry Teremben.
Pesti Műsor, 1980. jan. 18. 66. old.

Balgár József

A Képcsarnok Vállalat kilenc művet adományozott a ráckevei gimnázium ady Galériájának, a művésa egyik alkotása is köztük van.

Sosovi Miklós: Királhtátermekben.
Pestmegyei Hírlap, 1975. dec. 2.

1597

11 **Herman terem**
kedd délután 6 órakor

BOLGÁR JÓZSEF

festőművész

kiállítása

Megnyitja:
KECSKEMÉTI SÁNDOR
szobrász

Megtekinthető:
november 28-ig, naponta 14.00-19.00 óráig.
SZOMBAT, VASÁRNAP KIVÉTELÉVEL

7

péntek este 7 órakor

A PARLANDO KAMARAZENEKAR HANGVERSENYE

Művészeti vezető:

DEVICH SÁNDOR

Közreműködik:

DÉRI TAMÁS - hegedű
BERKI SÁNDOR- kürt

MOZART: Zenei tréfa K.522.
MOZART: D-dúr hegedűversenyK.218.
MOZART: Esz-dúr kürtverseny K.495.
MENDELSSOHN: h-moll szimfónia No.10.

Belépés: klubtagoknak érvényes klubtagsági igazolvánnyal,vendégeknek napi tagjegy megváltásával (200,-Ft).
Két személy belépésére jogosító meghívó az irodában igényelhető.

Bolgár József, Jesté

L.: Mihári Péter

Rózsa Gy.: Szolid. — 7,

Népszabadság. Bp. 1976. szept. 15.

Bolgár Gáska
festő

A művész Udvardi Erzsébet egyik
pályatársa volt.

Tóbiás Áron: Udvardi Erzsébet műhelyében.
Tükör 1974. aug. 27 - 16 lap

Bolgár József

Művei szerepeltek a Hasafias Népfront XI. ker. Unbjában rendezett 12 művész centenáriumi kiállításán

Magyar Nemzet 1973 május 18
4. old

Bolgár József

Balatoni csendélet, o. 60×100 cm

7. Balatoni Nyári Tárlat
Balatoni Múzeum, Keszthely, 1974.

Bolgár tájsek

Szendélete a VIII. Magyar
Képzőművészeti Kiállításon.

cikk.

Valóság, 1960. 3. sz. - 96. l.

M. D. K

BOLGÁR József festő

Csendélet

Dutra Maria: A Fiatalok Studió-
jónak 3. kiállítása
Magyar Nemzet 1961. máj. 21. 7. l

MDK.

Bolgár József festö

"Épitkezés Komlon" /olaj/

"Komló" /olaj/

"Épitkezés Komlón" /olaj/

VI. Magyar Képzömüvészeti Kiállitás
Mücsarnok, 1955. 14.1.

Bolgár József
festő

M.D.K.

Munkáival részt vett a kiállításon

Csehi Miklós: A fiatal képzőművészek stúdiójának
Magyar Ifjúság, 1961. június 10

harmadik kiállítása

Bolgár József, festő 7 oh

„Minden festői szándéka aprólékos festői pedantériában merül ki."

Péter Imre: A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának III. Kiállításáról 9. l

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. jún. 7.

Bolgár József

Csendélet

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969 sep-okt

Bolgár József

festő zamarakiállítása ma délután 6 órakor nyílik meg a Karintly Frigyes út 9. sz. alatt. A Harafias Népfront XI. kerületi bizottsága rendezi.

Krónika

Magyar Hírlap, 1968 december 6. 9. l

Bolgár József

kamarakiállítása pénteken nyílt meg a Karinthy Frigyes utca 9. sz. alatti kiállítótrembe. (A Horafias Népfront XI. kerületi bizottsága rendezte)

Bolgár József kiállítása (A nap híreí)

Magyar Hírlap, 1968 december 7. 8. l.

Balázs József

1. Csendélet olaj 60×80

Magyar Művészet 1945–1969

Műcsarnok

Bolgár József

Apostol Mária, T.: Két debreceni falkép. /Z.Gács Györ
müve a Feslőfokú Épületgépészeti Technikum homlok-
xxxxxx zatán, és Bolgár József alkotása a Nagykere
kedelmi Vállalat ebédlője falán./ - Müvészet, 1967
8.évf. 5.sz. 14-15.l.

Az 1967. évi magyar müvészettörténeti irodalom bibliográfiája /Müvtört.Ért. 1970. 1.sz. 68-107. l./

80. l.

Bolgár József festőművész

Zamara Ziállítását december

6.-án du. nyitják meg – a Hazafias Népfront

Karinthy Frigyes úti Ziállítótermében

Magyar Nemzet 1968 dec 3.

„Napló"

Bolgár József

Figyelemre méltó darabja – nem tudni, miért – a „poszt impresszionista" fercmbe került.

Frank János: Jegyzetek a XI. M. Képzőmüv. Kiállításról; Képző-müv. Almanach 1; Cosinsa 1969, 31.l.

Bolgár József, grafikus

– egykori MADISZ-os plakátfestő, ma
Munkácsy-díjas művész

Kocsis Éva: Sok... sok... sok!
Magyar Ifjúság, 1970. febr. 13. 5. l.

Bolgár József, grafikus

metszete a MADIK 25 éves találkozójára

repr.

Kocsis Éva: tok ... rok ... rok!
Magyar Ifjúság, 1970. febr. 13. 5. l.

MDK

Bolgár József

Derkovits ösztöndijat kapott.

lo fiatal müv. 3 éven át 3ooo frt öszt.dij.

ó Szabad Nép, 1955. szept. 2o.

Bolgár József

Gitáros lány, olaj, ~~t~~ 120 × 100

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957.
Kat. szer. Kisdéginé Kirimi Irén.

8.

Bolgár József

Bemutatott műve:

"Műteremben" olajtempera, 60 x 100

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,
Budapest, 1968. 5 1

BOLGÁR JÓZSEF

Szerelmespár olaj
Ifjúsági kongresszus "
Révai Edit "

Fiatal képzőművészek és iparművészek
~~és iparművészek~~ kiáll 1955

Magyar bibliá fordítás
(Jordanszky kódex)
1516-1519
(magyar)

Esztergom Keresztl. Mez
kódexminiatúra kiall
katalógus: Mecsi András

Bolgár József

kiállított festmények:

Gitáros lány, olaj, 120x100 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

8. l.

Bolgár József festő M.D.K.

Csendélet c.

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlásai

Tájékoztat. az Áll. Képzőművészeti Vásárlások Kiállitásáról. 1.l.

MDK

Bolgár József

Müteremben, o.temp.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK

Bolgár József

Fácános csendélet, o.temp.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

M.D.K.

Bolgár József
festő

– „Hídépítés" (~~szepro~~)

Lehőcz Mária: Nográd megyei Őszi Tárlat

Művészet, 1962. február — 33 l

Bolgár József, Munkácsy-díjas festő

A Medgyessy Teremben látható a virágkarnevállal egy évtizede ismétlődő tárlata, melyen szerepelnek a művész képei. Festményen fluoreszkáló sárgákkal s párásan ködlő színekkel találkozunk.

dr. Tóth Ervin: Virág a képzőművészetben.
Hajdu-Bihari Napló, 1978. aug. 30.

Bolgár József

Nyitott ablak olaj 100×60 cm

Balatoni Nyári Tárlat 1976

Balatoni Múzeum, Keszthely

Bolyki József
kiállítása a Thermal Szállóban

Magyar Nemzet 1984. VIII. 25.

Bolgár József

Megbízást kapott a művész, hogy a Margitszigeti Thermál-szálló részére 2 db. panniót készítsen.

—: Kisebb munkák

Művészet, 1979. ~~december~~ december - 47. lap.

Bolgár József, festő

L: Rudnay Gyula

– Koszorúzás Rudnay Gyula – 7.

Nemszabadság Bn. 1978. jan. 10.

Bolgár József

Bolgár József (1928–): festő. Dekoratív felfogású portrékat, csendéleteket fest.

Mihályfi Ernő:Müvészek,barátaim
Bp.Corvina,1977.

Bolgár József

"A gyermek világa" c. Műcsarnokban rendezett kiállitásról ir Vadas József: "Tanuljunk a gyerekeinktől" c. kritikájában.
Néhány gyermeknév is szerepel a beszámolóban, akiknek rajzaival, festményeivel szinte versenyre kelnek a felnőtt művészek rajzaikkal, festményeikkel.
Mint az egyik művész megjegyzi, a versengésből a gyerekek kerültek ki győztesen.
A kritika megnevezi a gyerekek munkáját és összehasonlitja a felnőttekével. A résztvevő felnőttek: Balogh Rozália, Takács Klára, Somos Miklós, Nagy B. István, Csohány Kálmán, Bolgár József, Vály Dezső.
Vadas József részletes kritikáját lásd: Schéner Mihály nevénél. Élet és Irodalom, Bp. 1979. szept. 29. XXIII. évf. 39. sz. 12. lap.

Bolgár József festőművész

Művelt Nép 1955. III. 27. 4.o.

(Bolgár József) Egy fiatal festő levele a kritikusokról

Bolgár József M.D.K.

Részvétel a kiállitáson

Képzőművészeti kiállitás a Lágymányostól

Magyar Nemzet 1961. november 19. 6.l.

Bolgár József

MDK

Bergeron, Régis: Magyar festők képei Párizsban.
Szabad Nép, 1954. jul. 13.

Bolgár József

II. ker. Csepplő-u. 74.

Ovoda, ält. isk. és Nevelőotth.

Fiu foglalkoztató:

Műanyag falkép, 6 m², „Játnó kislányok".

Tájékoztató 64/65, képző és Dv-

művészeti tanfolyamra

26 l.

Bolgár József

„Horlobágyi hidnál" műanyag falrép, 21 m².

Hajdu-Bihar megye, Debrecen, „Rövizöt" Nagykereskedelmi Vállalat, szodahás, éttermen

TÁJÉKOZTATÓ 64/65 KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI LEKTORÁTUS 141.

Bolgár József

Vevét felsorolásban emlitormag

Tanulmányok a tablatep-
vásárlásról – Jegy. Kepz.
Szv. 1966. Sofmár Istv. –

89l.

Bolgár József

MDK

Portré, olf.

Miskarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bolgár József, festö

közéletünk egy drámai jelenetét örökiti meg. A téma: egy birósági tárgyalás. Kockázatot vállaló kisérletezés, de az elörehaladás egyetlen utja: uj témák vállalása.

Rónyai Péterrel az V. Magyar Képzőművészeti Kiállítás festményeiről. Sz.N. 1935. jan. 9. 6.l.

Bolgár József

MDK

Csendélete

Péter Imre: Gondolatok fiatal képző üvészeink fejlődéséről.
Valóság. 1960 / 3. 93-97.l.

Bolgár József
festő

M.D.K.

Portrait (Az egzisztencialista)
c. műve szerepel a IX. kiállitáson
+ repro

Solymár István: Komolyportrék.
Művészet, 1962. junius – 22 lap

MDK

Bolgár József, festö

Gitáros lány. Olaj.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat. 8.1.

MDK

Bolgár József, festő

Virág. Olf.

Kovácsmühely. "

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 6.l.

M.D.K.

Bolgár József
festőművész

A III. díj megosztási között szerepel.

—: Magyar művészek a VIT...
Dunántúli Napló, 1955. aug. 7 - 3 lap

MDK

Bolgár József

Csendélet, of.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Múz. 1963.jun.

Bolgár József MDK

Virág, olf.

Kovácsmühely, olf.

Mücsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm.Kiáll.

MDK

Bolgár József, festő

Népi igazságszolgáltatás. Olf.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat.12.l.

Bolgár József festő
Munácsy- és VIT-dijas

M.D.K.

Tükör 1965. márc. 14.

MDK.

Bolgár József

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 29.

Bolgár József

MDK

Népi igazságszolgáltatás, olf.

Műcsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bolgár József

MDK

Népi igazságszolgáltatás, 1954. olf.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Bolgár József

MDK

Epitkezés Komlón, olf.

Komló, olf.

Epitkezés Komlón, olf.

Műcsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bolgár József

Piros szoknyában, olf.

Műteremsarok, olf.

Műcsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Bolgár József

MDK

Gitáros lány, olf.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Bolgár József
festő

Falképe díszíti az új rózsa-
dombi nevelőotthont.

Láncz Sándor: A Főváros új nevelőotthona
Műnészet, 1966. julius - 20 lap.

M.D.K.

Bolgár József, festő

„Kovács műhely" c. képét kiállítja és körli (Pór Bertalan Quarc képével együtt).

Les Hongrois au Salon Populiste

Les Lettres Françaises, Párizs, 1954.jun.3.

Bolgár József

Csendélet, of.

8. M. Képzőműv. Kiáll. Műcsarnok 1960. ápr.

tásában főleg a kender és len népi
lkozott, e tárgykörben jelentek meg
1952-1954 között a népi épitkezés
lődése, aminek eredményeként e téma-
yt publikált. A néprajzi kartografi-
a kezdetétől foglalkoztatta, s az e
ről a Néprajzi Társaságban tartott e-
Néprajzi Értesitőben /1954/ megjelent
A Magyar Néprajzi Atlasz munkálatai-
mint szerkesztőbizottsági tag tevé-
években a magyar rostkikészitő osz-
alakulásának kérdéseit dolgozta fel.
ján a Néprajzi Társaság titkára volt
4 óta szerkesztője a Néprajzi Múzeum

Bolgár József
Grafikus

M.D.Y

Nem vett részt a tárlaton.

D. Fehér Lovrsa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállításról
Művészet, 1965. November - 28 lap

MDK

Bolgár József

Tüntető munkások, of.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mucs. 1957.

MDK

Bolgár József

Portré, of.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Műcs. 1962. 12.1.

MDK

Bolgár József

Hidépitès, temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz. 1961.

Bolgár József

Tüntető munkások, olf.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Bolgár József

MDK

Csendélet, olf.

Mücsarnok 196o. VIII.Képzőművészeti kiáll.

M.D.Y

Bolgár József
festő.

Faliképe a debreceni agyhevesbedelmi
Vállalat ny raktár épület ebed-
lőjének falát díszíti — „Fali-
kép" (repro).

T. Apostol Mária: Két debreceni falikép.
Művészet, 1967. május – 14 kép

Bolgár József

MDK

Bolgár József

Csendélet olaj 100x80

Fiatal Képzőművészek Studiója IV. Kiállítása
Ernst Múzeum 1963. Június. Kat. 14.1.

Fényképész

Szövetség

Hegedüsné

Bolgár József: Népi igazságszolgáltatás

olaj

Felvétel

Magyar Foto: KJ 5411/2 Hegedüsné

Bolgár József: Népi igazságszolgáltatás
Cluj

1955. IV. 11.
Még van

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bolgár József: (Városkép)
Festmény

Negatív

Zilahi István Hegedűsné

Bolgár József: (Interieur)
Festmény
Jelz. b.o.: „1953 Bolgár J."

Fénykép

Milgné

Képzőművészeti Főiskola: 524 Ugy.

Bolgár József. Kovács műhely

Jelz. l. b. Bolgár J. 1953.

Diplomamunka: 1952/53

Festmény

Negatívnincs.

Lugvetta: Kövép. Sépip. hiv 10.000 fot

Fényhép Palla

Képzőművészek Szövetsége

Bolgár József: Kovácsműhely /IV. Magyar Képz. Kiáll./

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

MDK

Bolgár József

Mircea Deac: Arta revolutionara Maghiara. Contemporanul 1958. szept. 26.

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy

BOLGÁR JÓZSEF

Munkácsy-díjas festőművész

1986. május 1-jén váratlanul elhunyt.
Temetése 1986. május 20-án 11,30 órakor lesz a
Farkasréti temetőben.

EMLÉKÉT MEGŐRIZZÜK!

Művelődésügyi Minisztérium

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

MNK Művészeti Alapja

Gyászoló család.

Bolgár József

Tüntető munkások, o.

M. képzőművészek a fasizmus ellen, N. Gal. 1965.

Bolgár Jónet. Jertő MDK

Egy csendéletét megvette a
VIII. ker.-i Vendéglátóipari
Vállalat

—: Varanyos csendélet 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. márc. 21.

Bolgár József

figyelemre méltó darab festménye a XI. M. Képzőmův-i Kiállításon

Képzőmův-Almanach Bp. 1969. 31 o.

Frank: Jegyzetek

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Bolgár József

1955. jul.-ban részt vett a miskolci muzeumban rendeztt kiállitáson.

Péter Imre: Gondolatok az első országos vidéki képzőművészeti kiállitáson
Északmagyarország 1955. jul. 27.

M.D.4

Bolgár József
festő

„Műteremben" (repro)

D. Fehér Zsuzsa: A XI. Magyar Képzőművészeti ...
Művészet, 1968. magus - 11 lap.

MDK

Bolgár József

Műteremben c. képe

Művészet 1968 máj.p.5.

Bolgár József

(Szendélek 1. képe (eml.)
szerepel a Fiatal Kép. mův.
Studiója kiállításán

Magyar Hjuszág 1963 VI. 15

MDK

Bolgár József

Épitkezés Komlón.Olajf. 65x90
Komló.Olajf. 75x107.5
Épitkezés Komlón.Olajf. 30x40

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok
1955.Kat. 14.1.

MDK

Bolgár József

Népi igazságszolgaltatás 1954 olaj igazságügymin.t.

Képzőművészetünk tíz éve.Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 12.1.

Bolgár József
festő

M.D.K

A Stúdió 1960 - 1961 es kiállításan
vesszt vett.

Bolgár Kalmán: Tízéves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969. január - 14 lap.

Bolgár József

képzőművészeti fősk.

1949–52. V. évf.

Sz. Bp. 1928 dec. 19

Bernáth Aurél

Boór Vera (1946?)

Borai Viktor, hobrán (m. hárat vége)

Borbély Gulavé OTI

Borovicska Jozef

sz. 1928 máj. 12

[illegible]

[illegible]

Hádár – Borbíró

здра́ствуют со́зданный во́лей наро́дов,
Эде́ный магу́чи сове́тский Сою́з.
Сла́вся оте́чество на́ше свобо́дное
Дружбы наро́дов надёжный ялгот,
Знамя свободное знамя народное
Пусть от победы к победе ведот.

2. Вопросы и ответы.

Лётчик прыгнул с самёта три го́да
тому назад. Самёт поднимался выши и самёт
выши. Он выбрался на крисло́. Лётчик
падал знак. Когда́ он прыгнул дёрный
красный. Порошок распустился.

megvia

Bolgár József
festő

III-évi

Bernáth Aurél
tanítványa

Szabad Művészet

1951. 216 l
kép

218. l
Tehel P.: A képzőmű
főisk. kiállítása.

Szerszámcsendéletes
Ülő férfitanulmány.

Rigler J. E. r.-t. 1904. VII m. sz. 02793.

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
102-1909.
Számlevy

Folyó szám	Kelet hó	Kelet nap	Tárgy
			Rieder József
			gyűrű rézére 1908. évi
			ára fejében folyó é
			szám alatt Kiutal
			elszámo
1.	II.	1.	Kiutaltatott
2.	II.	11.	Rieder J. E. rt. na
			kett % vagyata
			Ba
			K
			M
			Brest. 1909

Bolgár József

grafikus

képzőm. főisk. hallg.

IV évf.

Szabad Művészet.

1952. 9 p. 447 l.

(R. Z.: Főiskolások Sztálinvárosban.).

Gépkerelő. a rajz

25 sten
Am Febr 1948

IV.

Friederike

(Fordítás magyarra.)

A réten egy kellemes gyalogösvényen lovagoltunk s nemsokára Sesenheimbe érkeztünk, lovainkat a vendéglőben hagytuk és nyugodtan a parókiára mentünk

! Nekem az egész jól jött, mert egymesen az

Bolgár József, festő MDh

Sportolója és csendéletei önállósodásáról tanúskodnak..

Péter Imre: A fiatal Képzőművének Stúdiójának kiállítása az Ernst Múzeumban

Népszabadság Bp. 1960. febr. 5. 8. l

MDK

Bolgár József, festő.

Jól szerepelt.

Szabadság. 1954. VII. 29. – 3. l. – Artner T.: A nyári tárlat.

MDK

Bolgár József

Sakkozók, of.
Öregember, "

Miskolci Ü. Képzőm. kiáll. Herman Ottó Múz. 1955.
16 l.

BOLGÁR József

Dutka M.: Fiatal művészek az Ernst Museumban

Irodalmi Ujság 1955 VI évf. 25 sz. jún. 18. 3 l.

BOLGÁR József

„Ifjúsági kongresszus" festmény

Péter J.: Fiatal művészek tárlata (Ernst M.)

Művelt Nyír, 1955. VI évf. 25. n. junius 19. 1. e.

Bolgár József festőm.

Vérvörös csütörtök

Csek M.: Nagy fiatal művész kiáll. a Fenyes A. ferenben

Irodalmi Ujság 1956 VII évf. 21 sz. május 26, 6 l

BOLGÁR József

Erdei S.: Az élet villanatai a kiállításban

Szodalmi Ujság 1956 III ért. 4 sz. jan. 28. 2 l.

BOLGÁR József

(–): A Deskovits öntöndi

Művelt Nép 1955 II ért. 39 n. nyelv. 25 2 l

Bolgár József
Szerelmespár, olaj
Ifjusági hangverseny, olaj
Révai Edit, olaj
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. 17 l.

14. kép. *Aranyosmaróti mester 1455 körül : Apostol lefejezése.*

Bolgár József

díj a vasói VIT-en

NN: Újabb magyar sikerek

Nérészava 1955. aug. 7, 83. ért. 185 n. 5 l.

BOLGÁR József

Munkácsy díj III. fokozat

N.N. Kitüntetések ápr. 4.-én

Művelt Nép, 1955, VI. évf. 15. sz. április 10, 8 old

MDK

Bolgár József

Dutka M: A IV. M. Képzm. Kiáll. festményei. MN. 1954. jan. 10. 5 l.

BOLGÁR József

Egy fiatal festő levele a kritikusokról.

Bolgár József: Egy fiatal festő ...

Művelt Nép, 1955. VI. évf. 13. sz. március 27, 4. old.

Bolgár József fotóm.

Munkácsy-díj III. fok

NV: Kiosztották a művészeti díjakat
Népszava 1955 ápr. 5. 83. évf. 79. sz.
8 l.

HDK

Bolgár József festő

Gönczi-Szabó: Az 1956.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája Művért 1957.VI.évf.4.sz. 345.l.

MDK

Bolgár József (képzőművész)

III. díjat nyert a „Világ Ifjúsága" az V. VIT tiszteletére rendezett kulturális pályázatán.

A „Világ Ifjúsága" az V. VIT tiszteletére rendezett kulturális pályázatának nyertesei.

Világ Ifjúsága, Bp. 1955. 10. sz. 29. l.

Bolgár József

Sakkozók, olaj

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954. jul. 1 1

Bolgár József

MDK

Benczo László: A magyar képzőművészet mai eredményeinek útjai /Gondolatok a VI.Magyar Képzőművészeti Kiállításról Csillag, 1956.X.évf.február
346-358.l.

MDK

Bolgár József festő

Artner T: Fiatal képzőm. és iparművészek,kiáll.
Szabad Nép, 1955. jun. 29. 4.l.

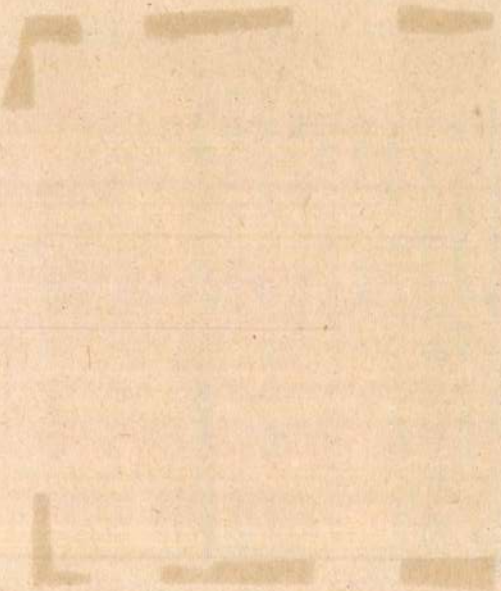
Bolgár Kálmán

6 VASÁRNAP
SUNDAY

9.30
TIT TÁRLATVEZETÉS
XX. századi festészet és szobrászat
Vezető: Bolgár Kálmán

15.00
TIT TÁRLATVEZETÉS
XX. századi festészet és szobrászat
Vezető: Bolgár Kálmán

Magyar Nemzeti Galéria, 1983. november.



Bolgár Kálmán

A Tavaszi Fesztivál keretében Kondor Béla Munkácsy-díjas festőművész kiállításán számos olyan mű is helyet kap, amelyet legutóbb csak a 60-as évek valamelyik vándorkiállításán szerepelt, vagy még sohasem szerepelt bemutatón. A kiállítássá több éves munka eredményeképpen megjelenik egy nagyszabású katalógus, mely a művész több mint 1400 művét tartalmazza időrendben. A katalógust összeállította Bolgár Kálmán és Nagy Katalin és Bereczky Lóránd és Németh Lajos egy-egy tanulmánya kíséri.

Stúdió 84.

1984. III. 13. TV 1. 20.55 (Kerekes).

Bolgár Kálmán művészettörténész

Szombat 9.30
TIT tárlatvezetés
Kondor Béla művészete
Vezeti: Bolgár Kálmán, művészettörténész

Magyar Nemzeti Galéria, 1984. júl.–aug.

MDK

Bolgár Kálmán
festőművész
a Fiatal Képzőművészek tudiójának
vezetője.

A salgotárjáni őszi tárlat zsürijének tagja volt.

--: Tárlat-nyitás előtt.

Nógrádi Népujság. 1963. nov.9.

Bolgár Kálmán, [ ] MDK

A stúdió titkára. Előadást

Fart.

Fenyik Flóra: ösmeül a fiatak képzőművének Stúdiójának konferenciája 2

ESTI HIRLAP

Bp. hétf. jan. 25.

MDK

Bolgár Kálmán

a zsüribizottság tagja

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Múz.

1963. jun.

Bolgár Kálmán 14. D.K.

Grafikus

A Studió tatára is felszólalt a közgyűlésen.

Horács Gyula: Fiatal képzőművészek stúdiógának...
Művészet, 1966. április - 32 kap.

Északmagyarország, Miskolc 1951 SZEP 13.

Bolgár Kálmán. festőművész

„Mezőgazdaság a képzőművészetben"

(Kiállítás a Herman Ottó Múzeumban)

A miskolci Népkertben rendezett mezőgazdasági kiállítással egyidőben képzőművészeti kiállítás nyílt meg a miskolci Herman Ottó Múzeumban „Mezőgazdaság a képzőművészetben" címmel. A kiállítást Jászberényi József elvtárs, a Megyei Tanács népművelési osztályának vezetője nyitotta meg, majd Bolgár Kálmán budapesti festőművész tartott előadást a kiállított anyagról.

A kiállítás anyagában szovjet, magyar, román és kínai művészek grafikai munkáit és festmény-reprodukcióit mutatják be. Valamennyi karc, fametszet és színes rajz a falu, a dolgozó parasztság életével, a mezőgazdaság szocialista irányú fejlődésével foglalkozik. Ott látjuk továbbá néhány szovjet festőművész — falusi-, mezőgazdasági-, kolhozéletet ábrázoló — festményeinek színes reprodukcióit. Igen érdekesek a kínai művészek jellegzetes színes rajzai a felszabadult kínai parasztok életéről.

A magyar grafikusokat Bordás, G. Szabó Kálmán, Kolozsvári Pál képviseli. G. Szabó Kálmán fametszetei közül különösen kiemelkedik az, amely egy falusi Molière-előadást ábrázol. Bordás „Cséplés" című fametszete, Kolozsvári Pál „Népnevelő" című rézkarca értékes alkotások ebben a műfajban. Kolozsvári most végezte a Képzőművészeti Főiskolát, ez a karc diploma-munkája, hűen eleveníti meg a népnevelő beszélgetését a dolgozó parasztokkal. A kiállítás vasárnapig tart.

Hétfőn a lillafüredi Palotaszállóban a moszkvai Tretyakov képtár reprodukciós anyagából rendeztek kiállítást az ott üdülő dolgozók nagy érdeklődése mellett. Farkaslyukon, a Bányásznapon nyílt meg szovjet és magyar grafikusok anyagából kiállítás a bányásztelep kultúrotthonában, a dolgozók itt is nagy érdeklődést tanúsítottak a haladó képzőművészet alkotásai iránt.

4

Bolgár Kálmán, művészettörténész

Az 1984. évi Budapesti Tavaszi Fesztivál kulturális programjának nyitórendezvényén Kondor Béla életmű kiállítását Bolgár Kálmán és Nagy Katalin művészettörténészek dolgozták fel és a rendezést is az ő munkájuk.

Budapesti Tavaszi Fesztivál

1984. III. 16. TV 2-műsor 16.00 | Szl. Kis Jánosné |.

Bolgár Kálmán
július

24 VASÁRNAP
SUNDAY

9.30
TIT TÁRLATVEZETÉS
Mai magyar grafika és rajzművészet
Vezető: Bolgár Kálmán

Magyar Nemzeti Galéria, 1983. július–augusztus.

MDK

Bolgár Kálmán

művészeti előadó mondja:

150 fiatal a Képzőművészeti alap támogatásával üzletet nyitott Rákóczi ut 57/B alatt.

Esti Hirlap 6o sz. 1958. márc 12 ~~6x~~ 2 old.

Bolgár Kálmán: művészettörténész

A Magyar Nemzeti Galériában, a Budapesti Tavaszi Fesztivál keretében nyílt meg Kondor Béla emlékkiállítása. – A kiállítás rendezői Bolgár Kálmán és Nagy T. Katalin művészettörténészek voltak, ők állították össze a Katalógust.

P. Szabó Ernő: Kondor Béla emlékkiállítása.
Magyar Ifjúság, 1984. ápr. 27. 32-34 old.

Bolgár Kálmán

Menyhárt László: Vihar előtt

Művészet, 1982. szeptember

Bolgár Mária

"Társbérlők" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. dec. 19.
XIV. évf. 51. sz. 1o. lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Balgár Klára

ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

1971 OKT 23

1021

Bolgár Mária

munkákat

nél vulkáni

Bolgár Mária

Két majmot ábrázoló rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. okt. 23.
XV. évf. 43. sz. 11. lap

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

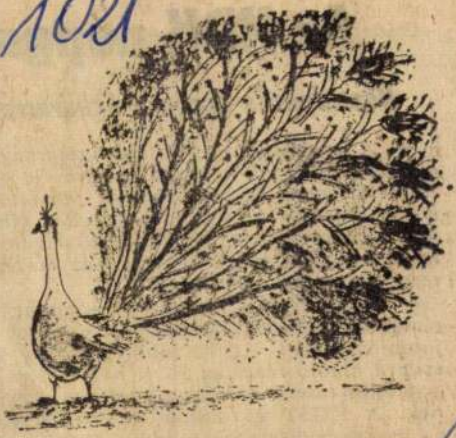
MAGYAR HÍRLAP

1972 JAN 3. 0

Bolgár Mária

MAGYAR HÍRLAP

1021



Bolgár Mária rajza

Az NDK népgaz

Beszélgetés Gerhard Schürerrel,

— *A szocialista gazdasági integráció, a KGST-országok komplex programja az NDK számára is sok újszerű feladatot hozott. Melyek a népgazdaság előtt álló megnövekedett lehetőségek, s milyen fejlesztési programokat kívánnak az ötéves terv során megvalósítani?*

— A szocialista gazdasági integráció elmélyítése, bővülő kapcsolataink a Szovjetunióval és a KGST többi országával, *szilárd alkotó része az NDK népgazdasága fejlesztésére kidolgozott ötéves tervnek.* A KGST gazdasági közeledésében és összefonódásában látjuk a szocialista államok közössége további megszilárdításának, gazdasági potenciáljuk erősíté-

Bolgár Mária

"Sétány" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 11.
XIV. évf. 28. sz. 9. lap

Bolgár Mária

rajza

Magyar Világ 1972/30 10old.

Bolkácsi
templomkastély

Kővári Erdélyemlék.
241. l.

Németcsernyai vándorkr. VI. 225.

Bolkácsi templom-
kastély

(Bulkesch, Kiskükülló
vm.)

kepe repr
Sigerus.

Di

ev. Stadtpfar

in Kr

nulgorva

Bolinszky Mátyás

puskaminves

1768. Kassa polgár-

jog

l.

Arch. Ert

1916. 235. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Bolivár

A kepen barlang Hát-
negvidéken. A felette
lévő hegytetőn vár nyom.

Kővári Erdépenul.

58. l.

Teleki Sándor gróf VII. 286.

M.D.K.

Bolkai pál

Butorai a párisi világkiállitáson

/ Kivitelezés/

A világ iparmüvészete párisban. 1900. Szerk. Fittler Kamill és Györgyi Kálmán
Györgyi Kálmán: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson
Klny. a Magyar Iparmüvészet .900.évi folyamából

15.l.

MDK

Bolkai Pál

müasztalos

Fittler-Györgyi: A világ iparmüvészete Párisban. Bp. 1960. 15. l.

Bolkai Pál

[illegible]

Gyparisi kiáll

221. l.

Grőrgyi K.: Az iparművészet a párisi kiállításon. MI. 1900.
221. l.

MDK

Bolkai Pál

György K.: Az iparmüvészet a párisi kiállitáson. Magyar Iparmüvészet 1900. 221.l.

megírva

Boll György

„fegyvercsiszár"
és katona
1617-ben a győri
becsi-kapura nező
házsoron háza volt,
melyet nejével kapott,
ki azt első fejével,
Reischel Jánossal
vette Mayer János
egyszori győri fegyver-
csiszártól.

Vill Győr

179. l.

Voralberg VII. 159

ei nem Vorarlberg uggebär?

Abundio Bolla, kőfaragó M.D.K.

azi Hartbergben volt ismert. 1629-1643 körött a rohonci és a németújvári várkápolnákban, valamint a németújvári ferences kolostor építésénél dolgorott. Neri vagy Giovanni della Torrénak tulajdonítható a szalónaki vár klasszikusan egyszerű kapubejárata

Mária G.Aggházy: Steirische Beziehungen der ungarländischen Brockkunst.

Acta Historiae Artium,
Bp.1967. Tom.XIII. fasc. 4. 317. old.
+ 330. + 326. "

M. D. K.

BOLLA, olaszországi kőfaragó és szobrász

Hartbergben

1629-1643. Rohonc, várkápolna

Németújvár, kápolnában és kastromban Batthyányak megbízásából kőfaragó munkákat végez

Agghásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 174. l

BOLLA, Abondio kőfaragó

ld.

KOPPÁNY Tibor: 17.századi épitési megállapodások a Batthyány levéltárból. In. Lymbus, 2.1990 156-157,p.

Bolla Ákos

Óvodai játékházak Egressy itt 182.

1–4 és 16 ábrák: Tervezték: Bérces László, Bolla Ákos, Horváth Róbert.

Építették: A tervezők és Krizsán András. (repr.)

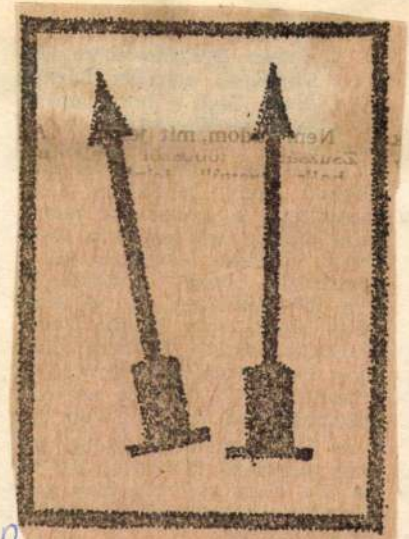
Magyar Építőművészet, 1986. 1., 28–29-old.

Balla Áron emlén

Fővárosi Polgármesteri Hivatal
Építészeti Osztálya 1995

555. BEDŐ, Ildikó: Zsámbék - ein Dorf mit historischer Atmosphäre. = Budapester Rundschau, 1986. október 6. 6.
Bertalan Vilmosné: Óbuda középkori topográfiája. > 543
Biczó Piroska: A bátmonostori ásatások. > 543
556. BORSA Iván: A szenyéri várkastély öt leltára a XVI. századból. = Somogy Megye Múltjából, 17 (1986) 73-85.
557. BUREŠ, Jan: Das Querhaus des Magdeburger Domes. = Acta Historiae Artium, 32, 1985, 1-4. 5-26. ill.
558. BUZINKAY Géza: Kő se mutatja helyét. A királysírok pusztulása. Bp., Corvina, 1986 119 p., ill.
559. CSAPÓ Ida: Bödei öröm-csönd [Böde, r.k. templom]. = Új Tükör, 1986. július 20. 10. ill.
560. CSÁSZÁR László: Régi ablakok nyomában. Technikatörténeti megfigyelések a képzőművészet segítségével. = Műemlékvédelem, 30, 1986, 4. 248-262. ill.
561. EGYHÁZY-JUROVSKÁ, Beata: Historickaarcheologický výskum vysúvislosti s pamiatkovou úpravou hradu v Kežmarku. = Archaeologia historica, 11, 1986 235-242. ill.
562. ENTZ Géza: A kolozsvári Farkas utcai templom építéstörténete. = Ötszáz éves a kolozsvári Farkas utcai templom. Szerk. K. Fogarasi Zsuzsa. Bp., Ráday Gyűjtemény, 1986 13-30. p. ill.
563. ENTZ Géza: Nyírbátor műemlékei. = Folia Historica et Ethnographica, 1, 1986 87-92.
564. ENTZ Géza: Városi lakótornyok a középkori Magyarországon. = Soproni Szemle, 40, 1986, 4. 339-342.
565. FÁBIÁN István: A lúcskai erődtemplom. = Új Tükör, 1986. november 16. 22. ill.
566. Fabini, Hermann: Baugeschichtliche Entwicklung von Alt-hermannstadt im Spiegel historischer Stadtbilder. Sibiu, 1983 **rec.** ENTZ Géza = Acta Histoiae Artium, 32,

Bolla Gyula, grafikus



Bolla Gyula rajza

Bolla Gyula : Re

11.

Élet és Irodalom Bp. 1986. nov. 14. XXX/46

Bolla Lajos, épíkú,

L: Farkasdy Z.

-: követségi hírek

Magyar Építőművészet Bp. 1983

6.

83/3

Bolla Lajos

az előbbi tervpályázaton megvételt nyert egyik terv egyik szerzője.

dr.Reischl Antal: A budapesti Népliget rendezésének tervpályázata. 1970. - Magyar Ép.Műv.1971.4.sz.2-4.l.

Feuille blanche

MSK

F. Bolla Matild, festő.

Németpróna népviselet.
(Fiatal nő.)
A Műcsarnok őszi tárlatáról
(Illustrációs).

Képzőművészet. 1931. 43-44 sz. 186. l.

97 db

megnova

Bolla Matild

festő, l. Foerster Károlyné.

Bolla Matild MIK

Tanulmányfej, olf.

Miccarnok 1917 téli tárlat

M.D.K.

Bolla Mihály, Szabóm.

Bolla Mihály tapolcafői /?/ szabómester cserépkorsója. Feliratból: "...Bolla Mihály korsaja...180...." .Függelék: 95. 199.o.

Nagybákay Péter: Veszprémi és Veszprém megyei céhkorsók. X 139.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei.4.1965.Veszprém.Kiadja a Veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága.Veszprém

1965

BOLLA MOLNÁR ISTVÁN, molnármester

1771. jan. 28-án a Veszprémi megyei becsületes molnár céh esküdtei: Szalai Molnár János céhmester, Zsebeházi Molnár Mihály, Végh Molnár János, Molnár Sámuel és Szántó Molnár Márton esküdtek megbecsültek a vilonyai határban épült középső uj malmot, melyet Bolla Molnár István épitett. 86. old.

TEMESVÁRY KÁLMÁN: A vilonyai malmok története 85. old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 9. Veszprém, 1970

BOLLA MOLNÁR ISTVÁN, molnármester

"1767 szeptemberében. Simoga Ferenc tiszttartó ur commissioja mellett kimenvén s általunk a régi Famalom megbecsültetvén, melyet Bolla Molnár István néhai Molnár Miklós successorinak effective letett és meg fizetett, találtatott 30 forintokra, mely in summa megyen ad florens 147"

86.old. 14.jegyz.

TEMESVÁRY KÁLMÁN: A vilonyai malmok története 85.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 9. Veszprém, 1970

Bolla Rezső
Vihar, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 9 l.

Bolla Rezső
Rokokó, olaj
Julika, "
Arckép, "

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 9 l.

Bolla Rezső
Kuglizók, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 9 l.

Bolla Rezső
Alkonyat, olaj

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 9 l.

Bolla Rezső
Pihenő, olaj

O.M.Kir. Képzőmiv. Főisk. kiáll. 1924. 9 l.

Bolla Rezső
Szürkület, olaj
Kévekötők, "

O.M.Kir. Képzőmiv. Főisk. kiáll. 1924. 9 1.

MDK

Bolla Rezső

Képzőműv. Főisk. kiáll. Esti Kurir, 1924.
dec. 19.

megjova

Bolla Rezső

tanársegéd az
alakrajz és festés
c. tárgynál

Képzőm. főisk. évk.
1925 – 27
14. l.

KRAMER A. FIA
FESTŐ ÉS MÁZOLÓ
BUDAPEST, XI., LÁGYMÁNYOS-U. 10

Budapest, 193 9.máj.26.
TELEFON: 258-125

SZÁMLA

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula urnak

Budapest

		ÖSSZEG P	f
	A XI., Lágymányosi utca 16.sz.1/2.em.		
	lakásán elvégzett munkáról:		

Dr Bolla Rezső

1921/22 — 1925/26

Ferkápzőmfőiskérk

1932-33 69. l.

tak varázslót a művészben. Varázslót láttak azonban az írástudóban is, kinek írásjegyeit szintén varázsjegyeknek nézték.

A legújabb keletázsiai művészettörténeti kutatás rendkívül óvatos az ókori műtárgyak korának megállapításában és ennélfogva alig mer a fennmaradt emlékek közül valamit a Shang-korszakba utalni. (A megelőző Hia-korszakot — 2205—1766 Kr. e. — nem is kutatja.) A Chou-korszakból egyszerű, máz nélküli, de nagyon keményre égetett cserépedényeket, bronzöntvényeket, csont- és jadefaragványokat (l. *Jade*) ismer. A bronzok ötvözetét ekkor már hivatalosan megállapították. Eszerint 1. a harangok, üstök, gongok, áldozati edények és egyéb tárgyak és az ürmértékek ötvözete öt rész réz, egy ón; 2. a bárdoké és csákányoké négy rész réz, egy ón; 3. az alabárdoké és háromhegyű szigonyoké három rész réz, egy ón; 4. a kardoké és mezőgazdasági eszközöké (ásó, kapa) két rész réz, egy ón; 5. a nyílhegyeké, kis késeké és íróeszközöké három rész réz, két ón; 6. a tükröké egy rész réz és egy ón. Aránytalanul több emlékkel rendelkezünk a Han-korszakból, melynek újításai közt különösen nagyhorderejű a cserépkészítmények máza (zöld vagy barna), melyet Kína bizonyára Mezopotámiának, azaz Iránnak köszönhet (l. *Porcellán*). A Han-sírokból előkerülő mázas cserépedényeken, különösen a füstölőkön, melyeknek fedele hegyesoportot ábrázol, domborművű ábrázolások, stilizált hegysorok, lóhátról nyilazó oroszlánvadászok stb. láthatók. A kor bronzemlékei közt nagy szerepet játszanak

Bolla Rezső

Magyar Művészet
1926. 48 (A N. Szalon programmja.)

1926. Koll. Eiall vott
a régi Műcsarnokban

(—ok)

~~A szabadság~~ és a régészeti múzeumok felügyelősége (olasz) V. 87, VII. 207, 208.—

Bolla Rezső

MAGYAR MŰVÉSZET

1926. 48.

BAROSS SZ

Kereskedő-, Iparos- és Rokons
Budapest, IV. Bástya-utca

Igen tisztelt Szakos

Kedves E

A Baross szövetség 197. sz. visel
tályének emelése céljából a nemzetközi
bíró s itt Budapesten (Gödöllőn) augus
Jamboree-n szerepeltetni akarjuk. A csapat
sajnos szövetségünk, a mai nehéz viszo
miért is tagjaink szives áldozatkészségét k

Tekintettel erre a nemes célra, a
gyen szives a mellékelt csekk-lap felhasz
tehetségének megfelelő kegyes adományát

Midön még szives áldozatkészségé
Baross testvéri üdvözlettel hive:

Budapest, 1933. junius 15.

Bolla Rezső
festő

U. 4172

koll. kiáll. a lenti helyen

a mozgást hangsulyozza ~~figur~~ többnyire figurális képein.

Nemzeti Ujság.

1926. febr. 7.

([Három magyar festő a régi Műcsarnokban.)

K.

gr. Lázár Józsefné s leánya:

Egész alak ülve, hétn
Esztert ölelí át s jobb kezév
annak balját fogja meg. s
s homlokára drága köves aran
fülbevalói aranytól valók
tott ujú violaszinü ruhája
Kendő mellett aranykarper
hajú kis leány ruhája sár
van tamasztva, sárga szalma ká
dényt, ékszert s rózsaszinü kendőt
mögött a falon hegyes vidéket f
gel van bevonva. Balra az a
Wien im Julij".

Olajfestés, vászonra
Festette: Kaps
Vétetett 1890. julius hó 5
Ara 50 fr. (125/90.). – T
ra, elszámoltatott 1891. I. 5-én (

Bolla Rezső festő

Szerepel a Régi Műcsarnokban megnyitt kiállítóson

Magazsóg 1927 II. 6.

Bolla Rezső

— **Két kiállítás.** Vasárnap délelőtt nyílik meg a *Régi Műcsarnok* emeleti termeiben az a kiállítás, amelyet három tehetséges, fiatal festő, *Bolla* Rezső, *Szadai* Lajos és *Vadász* Endre rendezett. Mind a három művész Glatztanítvány, de mestere felfogásától meglehetősen távol, új, modernebb utakon keresi egyéniségének kialakítását. Körülbelül egyforma tudást, értéket és eredményt reprezentál a figyelemreméltó triász mindegyik tagja, úgy

nosszabb szabadságra megy. — Most vasárnap délután az »Anna-bál« kerül színre mérsékelt helyárakkal, jövő vasárnap délután ugyancsak mérsékelt helyárakkal a »Régi jó Budapest«-et adják.

(—) Az »Alexandra« öt utolsó előadása. Ez a gyönyörű operett még ötször kerül színre a Királyszínházban ugyanabban a fényes előadásban, amelyben eddig minden este gyönyörködött a közönség.

(—) 25 — »Dr. Szabó Juci« — 25

»Dr. Szabó Juci«, amelynek sikere minden elképzelhető fogalmat meghalad, jövő hétfőn éri el első jubileumát, amelyet a jelek szerint ugyanilyen gyors ütemben fog követni az 50.-, 75.-, 100.-

Pd 1926. II. 7.

Bolla Rezső

* **Képkiállitás.** Február 7-én nyilik meg *Bolla* Rezső, *Szadai* Lajos és *Vadász* Endre festőművészek kiállitása a Régi Mücsarnokban (Andrássy-ut 69. szám alatt).

h. 1926. II. 2.

MDK

Bolla Rezső

Magyar Művészet 1926. 48.l.

Bella Rezső

MDK

1924-ben ösztöndíjat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24, 24-25.
Bp. 1926.

Bella Rezső

MDK

1925-ben ösztöndijat kapott

Képzőm.Főisk.Évk. 1921-22, 22-23, 23-24. 24-25.
Bp. 1926.

MDK

Bolla Rezső

kiáll. régi Mücs.

A N.Szal. Magyar Müvészet 1926, 47-48.o.

MDK

Bolla Rezső,

Glatz Oszkár tanár növendéke

Szamár.

Az Ernst Muz. OMKK Föisk.Helikon kiállitásai.
Az OMKK Föisk Növ.Munk.kiáll. Bp.1923 márc.18-25.
Kat. 14.1

MDK

Bolla Rezső

Pihenő, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

9. 1.

MDK

Bolla Rezső

Rokokó, of.

Julika, "

ÖxArckép,"

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

9. 1.

MDK

Bolla Rezső

Alkonyat, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

9. 1.

MDK

Bolla Rezső

Vihar, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

9. l.

MDK

Bolla Rezső

Szürkület, of.

Kévekötők, of.

Képzőmüv.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz.1924.
9. 1.

MDK

Bolla Rezső

Kuglizók, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

9. 1.

Bolla Veronika

az 1972. évi ÉTB-MÉSZ Diplomadij-pályázaton II. dijat nyert.

Magy. Ép. ip. 1972. 11-12. sz. 683-687. l.

MDK

Bollag /Pollak?/

kömüves

A lengyel Bollag /Pollak?/ 1698 máj 25-én szegődött Ceresolaház kömüvesinasának Ferretti B. és Spazz R. kezességével.

58.o.

SCHOEN ARNOLD:Ceresola capo maestro budai korszaka.
Müv. Ért. 1959. VIII. évf. 1. sz. 56-60.o.

Bollabridai rk. templom
(Barlabrida)
(Zala vm)

1757-ben helyreállíttatta
Bíró Márton püspök.

Pehm. 461. l.

Ékszertálka két darab, ezüst, belül aranyozva, átlagos 12·5 cm.

9. Marco

XVII. A7

MDK

Bollé H. müépitész Zágráb

nagy diszoklevéllel kitüntetve.

A képzőm. kiáll. kitüntetései. Vasárnapu Ijság, 1885. 32. sz. 52o l.

MDK

Bollé Hermann, különféle kiállitók /Horvát-Szlavonország/ Zágráb.

Közreműködésért aranyérmet kapott a párisi világkiállitáson.

Cikk: Kitüntetések a párisi világkiállitáson.

Magyar Iparművészet 1900. 356.l.

Ø Bollender János

Pest 1845

I. cehn

Ságüvegesipar

273. l.

D Bollender Jakab

Pest 1849

1.

Sägüvegesipar

274 l.

Boller Mihály

grafika

Forrás 1973/2

Bollé Herman

műépitész, ezüstérem

Wlassics: Párisi kiáll. kitüntetései. Mucs. 1900.
326-7 l.

Bollkó Géza

A XIV. ker. Mályva-téren épitendő nőkesfővárosi polgári iskola tervpályázatán dicséret.

MMÉEKözl

1941. 55. l.

Bollé Henrik

Zágrabi épitész

terverte Horvát~~ország~~-
Szlavonország-
~~pavillonyát~~ az alábbi
kiállitásra

Kel 1885

I K. 1. f. 37. l.
38. l. képpel

ülés alá, a fenék alatti ládába,

megfizettetik a vevővel a fa,

rdetett minőségünél rosszabb

kitehet,

rik, ahelyett, hogy szenet adná-

mellett ül, hátul azalatt, ha

ár közben emelkedik, megbizha-

agadják a szállitást, vagy a si-

ják magukat,

z, a rakomány lemázsálásánál a

lmásznak a kocsira és az ő su-

lyába.

azért tartottuk szükségesnek szi-

Bolle Hermann

Zagrábi épitesz

Irod

Kel 1885

IV. k. 4. f. 772 l.

ÖSSZEG

à

P f

P f

h.

193			
hó	nap		

Bollé Hermann

épitész

a horvát erdészeti pa-
villon + terverte

Bálint Zoltán =

Az ezredéves kiállítás
architekturája

Bécs 1897. 41. l

és 33. tábla

Érkezett 1905 jún. 11.

1630/1905 sz. (Nagykároly, 1905 jún. 7.)

Fejérpataky László jelentése a nagykárolyi megyei múzeumnak könyvtáráról.

Bollé Hermann, építész; szül. 1845 október 18-án Kölnben. Tanulmányait Bécsben Schmidt Frigyes báró vezetése alatt végezte, majd Kölnben működött egy ideig, honnan az 1880-as évek elején Zágrábba költözött. Itt mint a zágrábi székesegyház restaurátora s a zágrábi országos ipariskola igazgatója nagy tevékenységet fejtett ki. A zágrábi székesegyház restauráczionális tervein kívül tőle valók a budapesti 1885. évi orsz. ált. kiállítás horvát pavillonja, a zagoriai szent Mariabistricza búcsújáró plébánia templom, a felső stubiczai szent Mátyás templom kápolnája, a Samobor melletti Ruda plébánia templom, az Ogulin közelében lévő tounji plébánia templom, a mitroviczai szerb plébánia templom, a kőrösi görög egyesült püspöki templom, a pakraczi szerb püspöki templom, az erdeviki plébánia templom, a zágrábi központi temető kápolnája és a zágrábi kir. tanítóképezde tervei, valamint a zágrábi szent Katalin templom megújítási terve stb. Ezenkívül több zágrábi bérház tervét készítette s számtalan iparművészeti tárgyat (főleg oltárokat s egyéb templomi berendezéseket) tervezett. B. hazai s külföldi kiállításokon számos kitüntetésben részesült, s egyebekközt 1900-ban a párisi világkiállításon ezüstérmet kapott. 1913-ban nyugalomba vonult s ez alkalomból a király a magyar királyi udvari tanácsosi czímet adományozta neki.

Az Építési Ipar. 1885. 212. l. (Az országos kiállítás.) — *Budapesti Közlöny.* 1913. 236. sz. — *Horvát- és Szlavonország* a Magyarország ezeréves fennállásának megünneplésére Budapesten 1896. évben rendezett országos kiállításon. Zágráb, 1896. 5, 187. l. — *Vas. Ujs.* 1885. 295, 549. l. (képpel). — 1900. 569. l.

Bollé, építész

báró Schmidt Frigyes tanítványa restaurálta a zágrábi székesfőegyházat-
Újból felszenteltér 1885 nov.

irod

Velics László: Az egyházi
művészetek tanulmányozása
rób. Bpest 1894. 96. l.

Bollinger

Haydn József. 10732.

Mellig, kissé jobbra, parókával, kettős elejű kabátban. Felirata:

JOS. HAYDN.

alól középütt: Bollinger sc.
legalól középütt: Zwickau bei Gebr. Schumann.

Punct., már. a rl. 18.9: 12.2 cm.

Sz. n. 101-901
335-901-3.

BOLLINGER, Martin, pozsonyi asztalosmester

M.B. bürgerl. Tischlermeister, 3 hetes fia meghalt. (1819, 733 l)

—

M. Bullinger, 6 éves mostohafia meghalt (1822, I. kötet, 544 l)

—

M. Bullinger, 8 hónapos lánya meghalt (1823, I. kötet, 348 l)

—

M. Bullinger, 9 napos fia meghalt (1824, II. kötet, 34 l)

—

M. Bullinger, 3 éves lánya meghalt (1827, 127 l)

—

M. Bullinger, 39 éves felesége meghalt (1829, 487 l)

Preßburger Zeitung
(Geuthon)

BOLLINGER, Martin, pozsonyi asztalosmester

M.B., Tischlermeister

5 kiskorú gyerm. megh.	1819,	733	1
	1822, I.köt.	544	1
	1823, I. "	348	"
	1824, II. "	34	"
	1827,	127	"
39 éves felesége	1829	487	"

Pr.Z.

165

Mašić, Bukovac és Medović, miután a külföldön szép sikereket vívtak ki, Zágrábban telepedtek le, a hol azonközben élénk tevékenység kezdett kifejlődni, kivált az építészet terén. Schmidt Frigyes, hogy a székesegyházat saját tervei szerint állíttassa helyre, Kölnből Bollé Hermannt (szül. 1845-ben)

Frangeš Róbert: Justitia.

küldé Zágrábba székesegyházi építőmesterül. Bollé nagy érdemeket szerzett az egyházi építészet és az építői ipar művészi fejlesztése által. Ámbár a csúcsíves építészet alapos művelője volt, kiváló byzanczi műveket is alkotott és e téren nagy tekintélyre tett szert. A német renaissance építészetet is sikerrel művelte, a miről e nembeli legjobb műve, a mária-bisztriczai búcsújáró templom tanúskodik. Bollé a földrengés után, mely a székesegyháznak már megkezdett helyreálítását félbeszakítá és nagyobb javításokat tett szükségessé, újra átdolgozta a terveket, úgy, hogy az újjá épített székesegyházat az ő művének lehet tekinteni.

Om VIII 165, 166. l.

fordít

építészektől származik. A hazaiak sorában *Weidmann*, *Pilar*, *Hönigsberg*, *Deutsch* és *Carnelutti*, a külföldiek közül Helmer és Fellner bécsi, Ludwig és Hülsner lipcsei építészek állanak első helyen.

Ez időben telepedett le Zágrábban *Rendić* Iván dalmácziai származású szobrász, ki a hetvenes évekbeli olasz iskolában nyerte kiképeztetését. Leg-

Iveković Ottó : A határon.

kiválóbb művei mellszobrok; Horvátországban és Dalmácziában fölállított emlékszobrai kevésbbé sikerültek. Kačić-Miošić András költő zágrábi és macarscai emlékszobrai aránylag a legjobbak.

Azonközben a zágrábi ipariskolában, melynek Bollé Hermann elejétől fogva társigazgatója volt, jelesül annak díszítő festészeti és szobrászati osztályában több tehetség tűnt föl. Ezek tovább képezvén magukat, nem sokára sokat igérő ifjú művészekül léptek föl. *Frangeš* Róbert Zágrábból, *Tišov* Iván Szlavoniából, *Valdec* Rudolf Zagorjéből, *Kovačević* Nándor és *Auer* Róbert Zágrábból, a zágrábi ipariskolából a bécsi osztrák múzeum iparművészeti iskolájába kerültek s ottani tanúlmányaik befejeztével visszatértek hazájukba.

G. Bollé Hermann

KATALOGUS

BOLLA REZSŐ, VADÁSZ ENDRE, SZADAI LAJOS

festőművészeknek

1926. évi február hó 7.-én a Régi Műcsarnokban tartandó

kiállításon szereplő műveikről.

Bolla Rezső

GRAFIKA I. terem

1.	Bolla Rezső:	Dió szedő nő
2.	" "	Kapáló
3.	" "	Vizhordó leány
4.	" "	Almaszedő nő
5.	" "	Talicskázó
6.	" "	Korongozó
7.	" "	Kapáló
8.	" "	Paprikafüző
9.	" "	Anya gyermekével
10.	" "	Kötörőnő
11.	" "	Vizhordó leány
12.	" "	Ásó nő
13.	" "	Tájkép
14.	" "	Öntöző nő
15.	" "	Tájkép
16.	Szadai Lajos	Képolna
17.	Bolla Rezső	Gyümölcshordó
18.	Szadai Lajos	Akt
19.	" "	Képolna
20.	" "	Pesti Udvar
21.	" "	Tavaszi öröm
22.	" "	Ivók
23.	" "	Térhatárolás
24.	" "	Várakozás
25.	" "	Udvarlók
26.	" "	Locsogás
27.	" "	Munka
28.	" "	Házaspár
29.	" "	Romantika
30.	" "	A család.

./.

II. F A L .

31.	Vadász Endre:	Akt
32.	" "	Tanya
33.	" "	Pihenő
34.	" "	Hegyi város
35.	" "	Nénike
36.	" "	Öreg férfi
37.	" "	Balatoni falu
38.	" "	Kukoricza törés
39.	" "	Tanyaházak
40.	" "	Régi város
41.	" "	Gémes kutnál
42.	" "	Vizhordó
43.	" "	Hülye leány
44.	" "	Szinpadi jelenet
45.	" "	Női fej
46	" "	Vihar után
47.	" "	Vizhordó
48.	" "	Téli nap
49.	" "	Marikák
50.	" "	Pletyka
51.	" "	Fuvolaszó
52.	" "	Vasárnap
53.	" "	Tájkép
54.	" "	Vizhordó nő
55.	" "	Hegytetőn
56.	" "	Alföld
57.	" "	Öreg asszony
58.	" "	Korsós leány
59.	" "	

F ES T M É N Y E K. II. terem

59.	Vadász Endre:	Fiu fej
60.	" "	Kis leány

61.	Vadász Endre :	Alföld
62.	" "	Női fej
63.	" "	Édes Anyám
64.	" "	Ablakban
65.	" "	Katóci
66.	" "	Kéktó
67.	" "	Dombok
68.	" "	Dél
69.	" "	Nevető férfi
70.	" "	Fürdés után
71	" "	Anka
72.	" "	Lira
73.	" "	Vasárnap
74.	" "	Dombtetőn
75.	" "	Süt a nap
76.	" "	Pihenő
77.	Bolla Rezső	Óbudai táj
78.	" "	Füzfák
79.	Szadai Lajos	Házak a domboldalon
80	" "	Reggeli napfény
81.	" "	Kinai herczegnő
82.	" "	Csendélet
83.	" "	Sokác asszony
84.	" "	Kápolna a dombon
85.	" "	Ülő akt
86.	" "	Anka a szép sokac leány
87.	" "	Utca fentről
88.	" "	Cigányleány
89.	" "	Buzaföldek
90.	Bolla Rezső	Talicskázó asszony
91.	" "	Alku
92.	" "	Almaevő koldus
92.	" "	Vörös felhők
93.	" "	Halászok
94.	" "	Szeles reggel
95.	" "	Vasárnap
96.	" "	Füzfák
97.	" "	A részeg és felesége

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Bolla Antalné
SOMOGY MEGYEI NÉPUJSÁG
1962 APR 4
+5

1021

Odaítélték a Latinka-pályázat díjait

A beküldött pályamunkák zsűrizésével véget ért a Kaposvári Városi Tanács V. B. és az MSZMP Kaposvári Városi Bizottsága által kiírt Latinka-pályázat.

A szépirodalmi alkotásokat a Szépirodalmi Könyvkiadó munkacsoportja lektorálta. A drámai műveket a Csiky Gergely Színház néhány művésze, rendezői értékelték. A pályázatot meghirdető bizottság a szakvélemények alapján a beérkezett regények közül kettőt tartott díjazásra érdemesnek. *I. díjat* nyert *Imre Gábor—Bojcsuk Vladimír Vörös Tur* című, valamint *Cser Pál Mint Noé bárkájában* című regényével.

A második és harmadik díjat nem adták ki.

A bizottság három pályamunkát részesített dicséretben: *Bárczi János* (Miskolc) *Érettségi, Tóth Lajos* (Orosháza) *Orsegvaltás, Kaposy Györgyné* (Budapest) *Régi barcos emlékezik* című művét.

A pályázatra érkezett elbeszélések közül egy sem bizonyult méltónak az I. és II. díjra. *A III. díjat megosztva* három pályázó nyerte: *Dekány Kálmán* (Budapest) *Földosztó, Dallos Attila* (Budapest) *Agyrabló, Demeter József* (Budapest) *a 22-es villáskulcs és egyéb elbeszélések* írója.

Nagyon gyenge volt a pályázat lírai anyaga, ezért a versekre kiírt I., II., III. díjat szintén nem adták ki. A bíráló bizottság három pályamunkát részesített dicséretben és jutalomban: *Buzási Huba* veszprémi, *Kopiás Sándor* makói és *Takács István* budapesti pályázók verseit.

A színpadi művek közül — a pályamunkák száma 52 volt — *I. díjat* kapott *Bozsó László* és *Döme András* dunaújvárosi pályázók Vörös rózsák című drámája. A II. díjat *Bárdos Ferenc* bajai pályázó *Égnek a mécsek* című színpadi műve nyerte el.

A III. díj itt sem talált gazdára. Viszont dicséretben részesült *Forgács Anna* Budapest *Hideg csillagok*, valamint *Bokor Péter* és *Teknős Péter* közösen írt pályaműve, a *Néma város* című dráma.

A pályázatra beküldött képzőművészeti és népművészeti alkotásokat a Képzőművészeti Alap szakértőinek munkacsoportja bírálta el. E művészeti ágban is igen magas mércét állított fel a bíráló bizottság. Az I. díjat nem adták ki. A *II. díjat* — megosztva két pályázó nyerte el: *Lóránt János* (Kaposvár) *Munkamegbeszélés a tsz-ben* című és *Havasi Kálmán* (Tatabánya) *Virradat* című olajfestményével.

A III. díjat a bizottság nem adta ki. Jutalomban és dicséretben részesült *Ruisz György* (Kaposvár) *Siloznak a gázlói állami gazdaságban* című és *Ungvári Károly* (Kaposvár) *Sallai elvtárs látogatóban Derkovitséknál* című képe.

A képzőművészeti alkotások zömét (festmény, szobor, kisplasztika) a bíráló bizottság nem találta díjazhatónak.

Nagyon kevés népművészeti pályamunkát küldtek be. Az első és a harmadik díj gazdátlan maradt. A második díjat a nagykanizsai *Bolla Antalné* nyerte meg Pávás hímzésével.

A pályázaton részt vett zenekari műveket és tömegdalokat a Zeneművészeti Főiskola tanárainak munkacsoportja értékelte. A bíráló bizottság úgy döntött, hogy a zeneművekre kiírt I. díjat nem adja ki. A *II. díjat* két pályamű nyerte el: *Károlyi Pál* (Budapest) *Előre* és *Arányi Pál* (Budapest) *Halotti zene* című munkájával. *A III. díjat Várkonyi Sándor* kaposvári pályázónak ítélték *1867 a pusztán* című pályaművéért.

Dicséretben részesült *Körmendi Márta* (Budapest) *Fénylő vörös csillag* és *Sárhelyi Ernő* (Békéscsaba) *Ünnepi köszöntő* című szerzeménye.

A pályázat nyertesei a díjakat postán kapják meg április 15-ig. A bizottság csak a díjnyertes vagy a dicséretben, jutalomban részesült pályaművek jeligés borítékait bontotta föl. Ezért a pályázat döntőjében már részt nem vett pályamunkákat személyesen vagy megbízólevéllel lehet átvenni 1962. június 30-ig a Kaposvári Városi Tanács Művelődésügyi Osztályán. A pályaművek vissza szállításáról a pályázók kötelesek gondoskodni. Az említett időpont után a pályamunkákat nem őrzik meg.

Új vezetőséget választott a KPVDSZ megyei küldöttértekezlete

Megyei küldöttértekezletet tartott hétfőn a megyei tanács nagytermében a Kereskedelmi-, Pénzügyi és Vendéglátóipari Dolgozók Szakszervezetének megyei bizottsága.

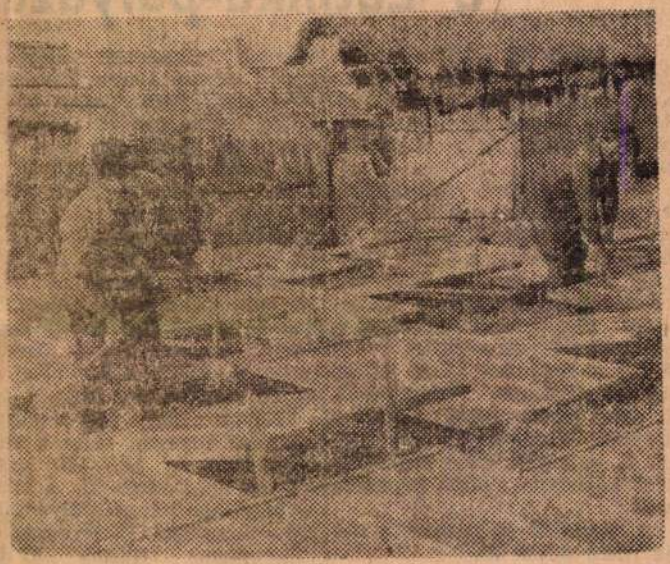
A küldöttek előtt *Papp Sándorné*, a KPVDSZ megyei bizottságának titkára tartott beszámolót. Képet adott a szakszervezetekhez tartozó vállalatok gazdasági eredményeiről, a takarékossági és újítómozgalomról, a szakmai és politikai oktatásról, a baleseti helyzetről, az üdülésről, az alapszervezeti és járási választások eredményeiről.

A vita után a küldöttek megválasztották az új 55 tagú megyei választmányt. A megyei bizottság elnökének *Petre Lászlót*, titkárának ismét *Papp Sándornét*, a számvizsgáló bizottság elnökéül pedig *Kemendi Lajost* választották meg.

Az endrédi kertészetben

A kövesút már száraz, és az endrédiek inkább azon járnak, mint a járdán, mert az sáros még. Az egyik domboldalon sziporkázva veri vissza a tavaszi nap sugarait a kertészet melegágyainak üvegtakarója. Az alig néhány centis palánták nyújtózkodva tekintenek a derült égbolt felé.

A palánták között szorgos kezek készítik a komposztot. *Kusz István* és *Kovács Endre* igazgatja az üvegtáblákat, szellőzteti a melegágyakat, hogy a langyos levegő közvetlenül érje a fiatal hajtásokat. Tavaly mindössze 20 holdnyi kertészete volt a balatonendrédi Zöldmező Tsz-nek. Az idén 63 holdra bővül ez a terület. 10 hold zöldborsót már elvetettek, s mihelyt a talaj engedi, elvetik a retket, s elkezdik a káposztapalánták ültetését is. Dinnyét 15, paradicsomot és paprikát 10—10 holdon termelnek. Számottevő hasznot várnak a sárgarépából is. 30 vagon áru szállítására szerződtek a MÉK-kel, de még ezután is kötnek szerződést sárgarépára, uborkára és kései fejes káposztára.



Kusz István és Kovács Endre a melegágyakat rendezi.

A melegágyak közelében az egyik épület kéményéből sűrű füstfelhők gomolyognak. A kertészet tavaszias látványa mellett a füstölgő kémény a télről árulkodik. Pedig ebben a házban ugyancsak tavasz van: 20—25 asszony és lány válogatja és rakja ládákba a vetőburgonyát. *Bóna Imre* brigádvezető ügyel a válogatásra; *Balázs Lajos* és *Szokoli Károly* a burgonyát hordja — az asszonyoknak ez nehéz volna —; *Reider Imre* bácsi pedig szegekkel és kalapáccsal járja a szobákat, s ahol kell, megjavítja a ládákat. *Sletz Ferencné* csapatvezetőnek, *Nagy Ferencnének* és a többi asszonynak a válogatás mellett arra is jut ideje, hogy megbeszélje az ügyes-bajos dolgokat. Ahol ennyi asszony van együtt, ott vidáman megy a munka. Néha egy-egy burgonya a kályhára is kerül, aztán ha megsül, jóízűen elfogyasztják.

Háromezer láda burgonya van az előhajtatóban, s az épület mellett a melegágyak hosszú sora tele van szépen fejlődő palántával. Langyos ta-

Bolla Gyula, grafikus

Bolla Gyula kollázsa

Bolla Gy.
Élet i

3
xxx/12

nyos hányadot (anélkül, hogy az ujját is mozdította volna ezeknek az *én* munkámmal való megszerzése érdekében): Adjátok meg az Istennek, ami az Istené, és a császárnak, ami a császáré. (És mi marad nekem, ha esetleg isten is, a császár is túlságosan a maga javára állapítja meg azt a bizonyos hányadot, ami az „övé"?)

De az első, már-már rebellióba kergető s az igazságosság, méltányosság példájaként felmutatott eset a szőlősgazda és a *különböző időkig* dolgozó, szolgáló munkások esete volt. A derék, plebejus Máté evangélista számol be róla könyvének 20. fejezetében. Egy szőlősgazda kora reggel kiment a köpködőre munkásokat fogadni a szőlőjébe. Munkás persze akadt, s a gazda megegyezett velük *napi egy dénár* (Károlyi szerint „tíz pénz") napszámban. Aztán a gazda újra kiment (római időszámítás szerint a napfelkelte után) pedig adni ennek az utolsónak is, mint neked. Avagy nem szabad-e nekem azt tenni, amit akarok? Vagy *a te szemed álnok* mert hogy *én jó vagyok*? Így lesznek a (munkában) utolsók (bérben) elsőkké, és az elsők utolsókká..."

Én ezt sose tudtam megemészteni. Különösen amikor láttam hogy ez a fajta igazságosság mindenkor, ma is érvényes, általános gyakorlat. Legidősebb bátyám például (Isten nyugosztalja — mint a falumbeli gyerekek általában — 13 éves korától vas ércbányász volt, úgy 56-58 éves koráig (Rudabányán). Akkor nyugdíjba ment, s mert munkaidejének jelentős része 1945 előre esett, megítéltek neki 1800 forint havi nyugdíjat. A tőlünk harmadik szomszédban lakott egy kulák legény, aki — a katonai behívás elől a vasércbányába menekülvén — 1942-től dolgozott

JDAPEST 1995. november 21., kedd

Jószívű építészet, Bolla módra

A novemberi fénytelen hideg napon a rosszkedv is mélyebbre hatol az ember szívében. Gyűlölve féli a fenyegetőn közeli szeretetünnepet és a tavaszt sem várja az adóbevallás miatt. Kifogy az értelem a cselekvésből. Munkába se megy már, csak legyint, semmi nem működik.

Aztán valami olyasmibe botlik, ami nem az ősz húrjára hangoltan szólal meg. Ami reményt ad, azaz inkább az elveszettnek vélt józanság, jó szándék, értelem bizonyosságát. Miközben azt sem tudni, hogy a mindennapok kedvetlen igyekezete vezet-e valahová, a társadalmi elégedetlenség lármája mögül kihallatszó recsegés-ropogás már az összeomlás vagy csak a lassan döcögő szekér eresztékeinek zaja, feltűnés és ováció nélkül fölépül egy ház, benne működni kezd egy intézmény – pontosan úgy, ahogyan ennek normális körülmények között történnie kell.

Valamikor a múlt század végén Európa tanulni járt hozzánk az értelmi fogyatékosok oktatásának módszerét. Magyarország nemcsak metodikailag volt fejlettebb e területen sok más országnál, de a rászoruló gyermekek elhelyezésében is. Aztán, ahogy szakmai körben mondani szokás, ez is a földalatti sorsára jutott, elsőből a legutolsók közé szorult. Budapesten például a háború óta egyetlen olyan iskola sem épült, amelyet kifejezetten a gyengébb szellemi képességű gyerekek számára emeltek volna. Mostanáig.

Az idei tanévkezdésre adták át a XII. kerületben a Hegyhát úti általános iskolát és diákotthont, amit a fővárosi önkormányzat működtet, s amelynek mindössze 300 milliós építtetési költségét is a főváros állta. Miközben alig telik el nap, hogy a sajtóban ne lehetne olvasni rossz döntések következtében értelmetlenül elköltött milliárdokról, különösen jóleső érzés tapasztalni az új házat birtokba vevők örömét. A család nélkül felnövő gyerekek lelkendezését, ahogy máris lego-háznak becézik élénk színekre festett otthonukat.

Nincs az az építészetelméleti író, akit ne hozna zavarba ez a siker, a csekély összegből megépült közel négyezer négyzetméteres épület. Korszerűen felszerelt konyha, tornaterem, a családias lakóterek működőképessége. Pedig a fiatal *Bolla Ákos* terve nem állít fel új paradigmát. Nem mérföldkő a hazai építészet esztétikájában. Csak józan, egyszerű és figyelmes. Ha van ilyen kategória, azt mondhatnánk, jószívű. És persze, hogy van. Kell legyen. Bolla ugyanis rendkívüli felelősséget viselt, amikor az iskola megtervezéséhez látott.

Az elmúlt néhány esztendő jelentősebb budapesti iskoláival, a Móricz Zsigmond vagy a Városmajori Gimnázium térkompozícióinak elegáns, de avítt szellemével szemben Bolla új utat keresett. Kerülte a szimmetrikus vagy geometrikus tisztaságú, keményen hierarchikus térstruktúrát. Olyan épületsort tervezett, amely a funkciók bővülése miatt fokozatosan növő ház képzetét nyújtja. A jókora telek szabadságot biztosított számára abban is, hogy ezt a vonatszerűen egymásba kapaszkodó, kígyózó házsort egyetlen udvar köré vonja és szervesen hozzákapcsolja az eredetileg itt állt régi (dr. Bozóky Jenő és Árkay Bertalan tervezte) diákotthon 1937 és 1943 között épült tömbjéhez. Az egykori társasház bauhausos racionalitása, körablakai, a romantikába hajló alpesi német építészetből átszivárgó masszív kváderes kőfalakkal elegyedtek. Bolla ez utóbbi festői elemet vette át és tette – igen jó érzékkel – az összeforró épületegyüttes vezérmotívumává. A régi ház funkcionálisan áttekinthető, de unalmas homlokzata helyett elsősorban az érzelmességre és a vidám megjelenésre fordított figyelmet. Az épületszárnyak sehol nem engedelmeskednek racionális tengelyeknek, az egyetemen jól elsajátítható raszterelvű alaprajzi rendszernek. Meg-megtörnek, kiszabadulnak és beugranak ott, ahol a régóta itt álló fák, a szép gesztenyefasor erre helyet engedett. Néhány apró gyengeség, mint a pénz híján nem folytatott épületszárny fáradtan és alibiízűen megoldott lezárása, a főbejárat indokolatlan, nem ide való ünnepélyessége ellenére a tervezőnek nemcsak sikerült összetartania, de néhol maga alakította ki a sokféle tényezőből álló építészeti programot.

Összeforró épületegyüttes SZANDELSZKY BÉLA FELVÉTELE

Bolla nem terjedelmes pedagógiai koncepcióval a kezében látott munkához, hanem saját ítélőképességére, fantáziájára hagyatkozva alakította ki a házat. Az egyes szinteken a különféle színekkel elnevezett lakóegységek ötletével valódi otthont, identitást teremtett a gyerekeknek. Funkcionálisan elválasztotta ugyan az egyes részeket, de anélkül, hogy valamiféle alá-fölérendeltségi viszonyt alakítana ki köztük. A tömegek és terek egyenrangúságát mindenhol az atmoszférikus elemekkel, a külső és a belső gazdag színezésével, az épület sokszori megtörésében rejlő zeg-zugok kialakításával fogalmazta meg. Nincsenek tekintélyes térhatárok, a gyerekek bárhol futkozhatnak a házban. A régi épületet földszintes, zárt átjáró kapcsolja a patkószerűen visszaforduló épület lakóegységeihez, a földszinti konyához és az ebédlőhöz. Itt egy kicsit kinyílik a látvány, a belső udvarra néző emeleti ablakok átlátnak a földszinti tömegen, kívülről betekintve mintha kisvárosi térre pillantanánk. A tömegsorból összeálló ház ölelő, óvó gesztusa a külvilágból elvett, csak az itteniek életét szolgáló elegáns és kellemes arányú teret ível körül. Az itteni házrészeken megmutatkozik a tervező részletek iránti figyelme is. Néhol bordázott faburkolat fedi a homlokzatot, ezzel is változatosabbá, barátságosabbá formálva a képet.

A sok kedves megoldás ellenére vagy tán éppen azért, feszeng a kritikus. Itt és most minden szín, minden festői effektus helyénvaló, hiszen a gyermeki képzeletvilág környezetéül szolgál. Néhány utcával odébb azonban – a Svábhegy frissen beépített telkein – a hasonló megoldású házak lakóik kiforratlan, gyermeteg ízlését hirdetik. A rossz önismerettel kivetített vágyak és a valóság között feszülő ellentéteket. Bolla csak itt élhetett érvényes módon mesés építészetével, ahogyan a Török Ferencféle harsogó posztmodern is csak a vidám parki elvarázsolt kastélyon releváns. Bár félő, a „gemütlichkeit" nem csupán eszköz a pedagógia szolgálatában. A gyerekek fantáziáját sokféle mítosz népesíti be. Épp ilyen jól éreznék magukat high-tech formálású űrbázisiskolában is. Nyugat-Európa egyes nagy építészeti kultúrájú országaiban az iskola „témája" – a templomokhoz és múzeumokhoz mérten – a legszabadabb és legváltozatosabb megoldásokra ösztönzi a tervezőket. Mi egyelőre örvendjünk a terek pluralizmusának.

A beruházásra szánt összeg az építés egy pontján elfogyott. Nem készült el az uszoda és elmaradt a régi épület felújítása is. Nagy kár. Az egykori lakó-, majd kollégiumi épületnek a mostanival azonos tetőzetet kellene kapnia. Apróság ez egy metropolis költségvetésében, s a ráfordított összegről legalább tudható, hogy biztosan jó helyre kerül.

Bojár Iván András

ATÁT TÁNCBA VINNI...
ISSAN Almera-val.
a bemutató és ügyességi verseny
r 25-én szombaton 10⁰⁰-15⁰⁰-ig.
SAN RAPID KFT.
. 26. Tel.: 168-6075, Tel/Fax: 188-2308

Köszöntünk minden
Katalint

HANGVERSENY

MTA KONGRESSZUSI TEREM (I., Országház u. 28.). 21-én 19.30 órától a Budapesti Tomkins Énekegyüttes és a Győri Dodici Kamarazenekar hangversenye. Hangversenymester: Fajkusz Zsuzsa, közreműködk: Hamari Júlia, Ambrus Ákos, Lehr Edit, Horváth Mária, Megyesi Schwartz Lúcia, Szántó Andrea, Bubnó Tamás. Vezényel: Dobra János. Műsoron Purcell: Dido and Aeneas.

ZENEAKADÉMIA (VI., Liszt Ferenc tér 8.). 23-án 19.30 órakor Perényi Miklós gordonkaestje. Műsoron Bach: d-moll szólószvit, BWV. 1008., C-dúr szólószvit, BWV. 1009., Esz-dúr szólószvit, BWV. 1010.

TÁRLATOLGATÓ

ART-X GALÉRIA (II., Pasaréti út 65.) Takács Márton grafikusművész Mozdulatlan elkötelezettség című kiállítása.

BOCSKAI GALÉRIA (XI., Bocskai út 47.) Brád Norbert grafikusművész, Pállay József festőművész és Prudits Ella festőművész kiállítása.

BUDAPEST GALÉRIA KIÁLLÍTÓHÁZA (III., Lajos u. 158.) Pátzay Pál állandó kiállítása.

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM – VÁRMÚZEUM (I., Szent György tér 2.) Gótikus szobrok a budai királyi palotából. Buda középkori királyi várpalotája. Régészeti ásatások Budapesten. Budapest a középkorban. Kecskés Ágnes gobelinművész kiállítása. Takarékpénztárak régi képeslapokon.

BUDATÉTÉNYI GALÉRIA (XXII., Nagytétényi út 35.) Mohay Attila üvegfestő iparművész kiállítása.

CSEPEL GALÉRIA (XXI., Szent Imre tér 3.) Szentgyörgyi József festőművész kiállítása.

CSILI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT (XX., Nagy Győri I. u. 4–6.) Hartung Sándor festőművész kiállítása.

DOROTTYA GALÉRIA (V., Dorottya u. 8.) Budahelyi Tibor képzőművész kiállítása.

DUNA GALÉRIA (XIII., Pannónia u. 95.) Kis Tóth Ferenc festőművész kiállítása.

ERDŐS RENÉE-HÁZ (XVII., Báthory u. 31.) Helytörténeti gyűjtemény. Epress-gyűjtemény. Néprajzi szoba. Merzsemocsár dioráma. Újváry Lajos festőművész kiállítása.

ERNST MÚZEUM (VI., Nagymező u. 8.) Halász András festőművész kiállítása.

FIATAL IPARMŰVÉSZEK STÚDIÓJÁNAK GALÉRIÁJA (V., Kálmán Imre u. 16.) Ha majd hatéves leszek – Nagy Krisztina és Sztelek Csilár kiállítása.

FLAMENCO MINIGALÉRIA (Flamenco Szálloda, XI., Tas vezér u. 7.) Wilfriede Deutsch osztrák ikonfestőnő kiállítása.

FMK GALÉRIA (VI., Andrássy út 112.) Becsey Zsuzsa grafikusművész kiállítása.

FORTUNA 11 GALÉRIA (I., Fortuna u. 11.) Képzőművészeti alkotások, a herendi majolika bemutatása.

GALÉRIA 56 (V., Falk Miksa u. 7.) Moholy-Nagy László tiszteletére rendezett kiállítás.

GOETHE INTÉZET (VI., Andrássy út 24.) Eperjesi Ágnes és Várnagy Tibor kiállítása.

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Tóth Árpád sétány 40.) A kézifegyverek története. Tizenhárom nap... 1956. október 23.–november 4. Magyar Aero Múzeum, Oshawa, Ontario, Kanada. A Magyar Királyi Honvédség, 1922–1945. Katonák, várak, fegyverek (vármakett, XV. század). A hadak története Magyarországon, 896–1686. ...És Magyarország hadszíntér (1944–1945). Buda vára a miénk – emlékkiállítás Budavár 1849. május 21-i visszavételére. A hazáért mindhalálig – a Magyar Királyi Honvéd Ludovika története (1808–1944). Plakátkiállítás a Hirosima és Nagaszaki elleni atomtámadás 50. évfordulóján. Szervátiusz Tibor szobrászművész kiállítása. Csúcs Ferenc képzőművész éremsorozata.

HOPP FERENC KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM (VI., Andrássy út 103.) Lámaista festészet: tibeti és mongol buddhista tekercsképek. Két lámaista tekercskép restaurálása.

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM (IX., Üllői út 33–37.) Művészet és mesterség. Historizmus és eklektika. XX. századi magyar keramikusok – válogatás a múzeum gyűjteményéből. Múzeumalapítás – műalkotások a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdióból.

JÁTÉKSZÍN (VI., Teréz krt. 48.) Gerzson Pál festőművész kiállítása.

JÓZSEFVÁROSI GALÉRIA (VIII., Nap u. 1.) Jánosházi Ágnes festőművész kiállítása.

KAROLINA GALÉRIA (XI., Karolina út 17.) Császár Attila festőművész kiállítása.

KISCELLI MÚZEUM, FŐVÁROSI KÉPTÁR (III., Kiscelli u. 108.) Válogatás a Fővárosi Képtár XX. századi gyűjteményéből. Az Arany Oroszlán patika. Fővárosi nyomdák a XVIII–XIX. században. Charles Ramsburg festő (Santa Fe, New Mexico) és Thury Levente gólemkészítő (Budapest) Anyagszellem című kiállítása.

TERÍTÉKEN

Tira

A Bartók Béla úton, egy szűk kis pá
kál Marcello, az olaszos kisvendégl
nul bölcs intézmény: pontosan tud
hetőségei, számot vet a körülmén
ácsingózik napfény pásztázta, bé
házak tágas tereire, nem akar túll
sem, vagy úgy tenni, mintha kér
kifinomult étterme lenne, de nem
gyenlősen a szemét azért, mert cs
A Marcello az, ami: vendéglő e
Tisztaság, gondos design, vázában
ben igazi(!) virág, két kedves kisa
fel-feltűnő, ápolt, magabiztos ú
gyorsaság, előzékenység, mosolyo
gélések a vendéggel – jó ebben a p

Az egyik kisasszonynak ráad
csodával határos – és mindig os
arató – különszáma: évekre visszo
lékszik azokra a vendégekre, akil
ször jártak náluk. Esetünkben az
tatvány audioelemekkel is bővü
foglaltunk asztalt, majd amikor
sőbb egyetlen jónapottal beléptün
kiegyensúlyozott pincérnő képéb
magabiztosan üdvözölt, és közölte
san mikorra foglaltunk asztalt, h
re, majd hüledezésünkre bujkáló
laszolva a helyünkre vezetett ben
lepetésünkből ocsúdva gyorsan
szénsavmentes ásványvizet (felt

A Ferencvárosi Pincetárlatban (IX., Mester u. 5.) Xantus Géza munkáiból nyílt kiállítás 25-éig látogatható

KISPESTI VIGADÓ (XIX., Fő u. 22.) Szeleczky József festmény-, grafika-, karikatúrakiállítása.

KOSSUTH KLUB (VIII., Múzeum u. 7.) Gyökerek sodrásában – Eva Klepp-Afritsch grazi művésznő selyemre festett képei. Erdős Géza festőművész kiállítása.

LÁNCHÍD GALÉRIA (I., Lánchíd u. 5.) Kortárs művészek kiállítása.

LENGYEL INTÉZET (VI., Nagymező u. 15.) Zofia Rydet: Felső-Szilézia – egy eltűnő világ képei című fotókiállítás.

LORD MAJOR GALÉRIA (Városmajori Szabadtéri Színpad) Szeleczky Lilla festőművész kiállítása.

LUDWIG MÚZEUM (Budavári Palota, A épület) Nemzetközi kortárs művészet.

LUTTÁR GALÉRIA (XIII., Hegedüs Gyula u. 24.) Vasarely-grafikák. Mazzag István festményei.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA (I., Dísz tér 17.) Középkori és reneszánsz kőtár. Középkori faszobrok és táblaképek. Késő gótikus szárnyas oltárok. Késő reneszánsz és barokk művészet. XIX. századi festészet, szobrászat. XX. századi festészet, szobrászat és éremművészet. Munkácsy Mihály és Paál László művészete. Habsburg nádori kripta. Modern koreai művészeti kiállítás.

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM (VIII., Múzeum krt. 14–16.) A magyar koronázási jelvények.

MAI MANÓ FOTÓGALÉRIA (VI., Nagymező u. 20.) Vadas Ernő fotóiból rendezett emlékkiállítás.

MARTON GALÉRIA (I., Tigris u. 55.) Marton László szobrászművész kiállítása. A tárlat előzetes telefonbejelentésre látogatható (telefon: 175-0985).

MERLIN SZÍNHÁZ (V., Gerlóczy u. 4.) Tóth Szvetlána tűzzománcképeinek és plasztikáinak kiállítása.

MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM (XIV., Városliget, Széchenyi-sziget, Vajdahunyad vára) A Magyar Mezőgazdasági Múzeum 16 állandó kiállítás keretében bemutatja a magyar mezőgazdaság történetét az őskortól napjainkig. A növénytermesztés és állattenyésztés történetét bemutató kiállítások

OTP BANK GALÉRIA
Budapest V., Nádor u. 15.
Nyitva: naponta 10–18 óráig.
Sor Juli ötvösművész kiállítása november 16-tól 30-ig
101127 JP

ARTEMIS UTAZÁSSZ
Budapest I., Attila u. 75.
Telefon/fax: 175-5019 • Telefon: 0
Szilveszteri
Maldív-szigetek (két hét) 219 900 Ft
Isztambu (5 nap) 49 900 F
ARTEMIS, azoknak, akik

Bolgár József

FIATALOK KIÁLLÍ

FIATAL MŰVÉSZEK alkotásaival találkozunk a Fényes Adolf-terem kis kiállítóhelyiségében. *Bolgár József, Izsák József* és *Révai Edit* festőműszek képei közt *Kárpáti Anna* szobrai kaptak helyet. Kárpáti Anna új kisplasztikai munkáit mutatja be, a »Bányásznő«-t, a »Martinász«-t, a »Parasztlány«-t, a »Turistá»-t... Köztük újra találkozunk a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállításról már ismert »Zuhanyozóban« című sokalakos kompozíciójával.

A festők között leghatározottabb egyéniség Bolgár József, aki már a magyar képzőművészet évi nagy kiállításain is elismerést aratott munkáival. Pontos lélektani elemzésre törekszik a »Sakkozók« című képe, elmélyült elemzésre a bírók csoportját ábrázoló vázlata, mely nagy megbízásához, a »Népi igazságszolgáltatás« című Munkácsy-díjas festményéhez készült. Önarcképe, egy csendélet és több vázlata mértékletes színvilágával, meggondolt kompozíciójával hat. — Révai Edit főleg artisztikus tájképeken mutatja be palettájának változatos színeit; szerencsésen jellemzett eleven nebb Izsák József műveinek bemutatott csoportja. A távoli és közelebbi magyar mult eredményeit felhasználva alakítja ki önálló festői mondanivalóját.

SZOKATLANUL VÁLTOZATOS képet nyújt a fiatal művészek Nagy Balog alkotóközösségének nemrég megnyílt Szentkirályi utcai kiállítása. Ezúttal szobrászok művei töltik meg az állványokat, falakat. — Akad köztük jól ismert művész is. *Vigh Tamás* már többször feltűnt az évi nemzeti tárlatokon, ahol munkái komoly, maradandó értéket képviseltek. A magyar kisplasztika

Bolgár József: »Leányfej«

nemzetközi értékű nagy nevei mellett már őt is számon tartják, mint a műfaj méltó folytatóját. Fiatal kora ellené érett egyéniség, jóllehet a j len és a múlt nemes hagyom nyait szívesen felhasználj műveiben. Néhány agyagvázlaton kívül most egy szép női torzót állított ki. Ezúttal először láthattuk rajzait, amelyek szintén önálló művészi értékű, s nyilvánosság elé kívánkozó alkotások. E biztosan felépített női akttanulmányok tartalmas, plasztikus körvonalaikkal jellegzetesen szobrászkéz munkái. Figyelemre méltóak *Illés Gyula* kisméretű szobrai és agyagplakettjei. Archaikus hangulat lengi körül ülő vagy merengve támaszkodó nőalakjait. Különösen sikerült egy lantos nőt ábrázoló klasszikus zártságú kompozíciója. — *Kiss Sándor* aktrajzokon kívül két székely favágó szobrát állította ki, ezek elnyújtott formáik kifejezésével figyelemre méltóak.

Két fiatal nő is szerepel a kiállításon, jellegzetesen nőies munkáikkal színezve az amúgy is változatos összképet: V. Kincses Mária és Lessenyei Márta. — *Kincses Mária* finom, szellemes rajzokat mutatott be, valamint szokatlan műfajú szobrocskák egész sorát, drótokra gipszrátétellel készült »Ötletek«-et. Eleven, változatos az apró figurák formája, jóleső merész kötetlenségük. — *Lessenyei Márta* jól ismert nevű fiatal művésznő. Gyengéden megformált, finom vonalú női aktrajza és ülő nőt ábrázoló vörös agyag szobrocskája a kiállítás szép darabja.

Wellisch Judit

Műrelt Nep 1956. V. 20

»A legtávolabb aputól vagyok. Tőle csak képzőművészetről, tudományról kérdezek néha, de akkor is óvatosan, nehogy azt halljam: milyen műveletlen, lehetetlen alak vagy . . .«

gyelnünk kell ezt a súlyos vádiratot és valamennyiünknek tapintattal és szeretettel kell hozzányúlnunk ehhez a rendkívül fontos társadalmi problémához.

Rajna Béla

A nemzetközi Liszt Ferenc zongoraverseny és Bartók-fesztivál

előkészítő bizottsága a Művészeti Szövetségek Házában sajtófogadáson ismertette a verseny és fesztivál előkészítési munkálatait. A Liszt-versenyre eddig 38 külföldi és 17 magyar versenyző jelentkezett. A külföldi jelentkezők között a Szovjetunió három és a népi demokráciák nyolc versenyzőjén kívül 13 országból jelentkeztek versenyzők, így Angliából, Törökországból, Görögországból, Észak-Amerikából, Equadorból, Kínából és Argentínából. A zsüri tagjai között tizenhárom ország világhírű művészei foglalnak helyet. A versenyt követő Bartók-fesztivál szeptember 25-én az Operaház díszelőadásával kezdődik, ezen a Kékszakállú herceg vára, a Fából faragott királyfi és a Csodálatos mandarin kerül bemutatásra. A fesztivál vendégeit egyébként a Bartók Béla Emlékbizottság nevében *Kodály Zoltán* személyesen hívta meg a világ minden részéről. Eddig több mint 40 részvevő jelentette be érkezését a fesztiválra, közöttük *Sosztakovics, Hacsaturján, Mario Rossi, Konwitschny* és mások. A Liszt-verseny győztesei és a Bartók-fesztival részvevői számos hangversenyt adnak majd Magyarországon a Filharmónia rendezésében.

nem mernek harcolni az iga-

Egy üde, májusi napon aztán váratlan dolog történt. Vendég érkezett a gazdáékhoz vidékről s Kiskanalat éppen az ő kávéjába dugták. A vendég nemcsak kávét evett, hanem szalonnát, kolbászt is és Kiskanál, mikor a vendég kitette a kistányérra, szétnézett a konyhaasztalon. Csöppnyi kis kávé csücsült még szájacskájában, mert a vendég nem nyalta le, mint a gyerekek, ettől olyan barna lett az arcbőre, mintha a májusi nap kapta volna le. Kiskanál akkor úgy barnán szétnézett tehát a konyhaasztalon, mely a világot jelentette számára, s meglátta a vendég szőrös kezében Bugylibicskát.

Bugylibicska fiatal, életerős és rátarti ifjú volt, csak úgy csillogott a nyele a zsírtól. Csontnyele volt, az éle pedig a borotváéval vetekvő. Bugylibicska is szerelmesen nézett rá

mikor az egy
és emelte a
magát s mi-
ég fogai közt,
nálnak.«
relem kifejlő-

n nézte a pa-

sszehozni őket
al életszerűbb,
magát, vagy,
ban ébred fel
kezdi környé-

volt.

ismertük meg
n szerettünk

tipikust kell

ekem ez így

vagy műalko-

— A szerelmes levél is lehet műalkotás.
— Igen, ha költő írja, de te prózát írsz.
— Nem. Ha Karcsi írja, akkor is lehet gyönyörű szép. Idenézz. Ezt most kaptam tőle. Jaj!... Sírtam, komolyan mondom, sírtam, olyan szép.

Jucika közel
kétkézre fog
ruzsolva, so
hangon, mint a
let.

— »Drágaságo
1955. máj. 6. Sz
drágaságom, me
Hogy vagy drág
új kosztümöd? I
bár én csinálta
jön majd ennek
van pénzed, új
és rengeteget fo
megszabadulok.
nem volna ez
Párizs is síralm
gyon kicsi a vár
az embert az e
keznek a nők. K
én ellenállok, h
Neked, mert tis
sárnap el kellet
hoz, tudod, a M
juk, mert ők
mondván, hogy
nő, de én állon
ják, hogy harm
fogsággal az e
kellene néznem
hogy csak te le
nemcsak lényeg
jaimat, hanem
gám. Annál a c
de én, noha tá
volt, tartózkod
nem szorosan
előírtad, laza k

Bolgár Mária

1021

Bolgár Mária: Társbérlők

K SZE

alacsonyabb: körülbelül hat s
zalék. *Ivan Jefremov* szovjet
turológus pedig ezt írja: ,
agyunkat arra késztethetné
hogy lehetőségeinek akár csak
lét is hasznosítsa, könnyedén
sajátíthatnánk negyven nyelvet,
megtanulhatnánk kívülről a
Nagy Szovjet Enciklopédiát, és
elvégezhetnénk tucatnyi szakot az
egyetemen."

Ezek a szinte hihetetlenül optimista számítások részint az agy szerkezetéről és működéséről szerzett újabb ismeretekre támaszkodnak, részint pedig arra a tapasztalati tényre, hogy rendkívüli (főként szorongatott) helyzetekben a legátlagosabb átlagember is rendkívüli szellemi és fizikai teljesítményre képes.

Az ember azonban nem élhet folyamatosan szellemi és fizikai riadók kivételes állapotában. Az energiák általános mozgósításának elméletét és gyakorlatát „békeviszonyokra" — a szürke hétköznapokra —, sajnos, még nem dolgozták ki. A pedagógia keresi, de még nem találja az útját. Azok a merőben új módszerek pedig, amelyeket — a hipnopédiától az emlékezőképesség gyógyszeres fokozásáig — különböző más tudományok ajánlanak, egyelőre fölöttébb kétségesek. S megvan az a nagy hibájuk is, hogy általában a tényszerű ismeretek megszerzését és megőrzését kívánják segíteni. Márpedig komoly tudósok komolyan figyelmeztetnek rá, hogy az ember agya nem tévesztendő össze az elektronaggyal. Nem az a legokosabb ember, aki a legtökéletesebb gép, nem az a legbölcsebb, aki a legtöbb információt képes tárolni és rendszerezni az agyában.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
ELET ÉS IRODALOM
Budapest

— Körökhai

APA ÉS FIA

A *Kultúra* 12 oldalas kiadványt jelentetett meg, és küldött szét külföldi címekre, hogy a világ minden részében szétszóródott magyarok megrendelhessék a magyar könyvtermés színét és javát.

Nem tudjuk, milyen választ fog adni a Kultúra azoknak, akik a „Modern magyar próza" címszó alatt ajánlott „Ignotus Pál: Válogatott írásai" című könyvet rendelik meg. Ilyen könyv ugyanis nincs.

A Kultúra recenzora bizonyára hallott a Komlós Aladár által összeállított „Ignotus: Válogatott írásai" című könyvről. Derengett agyában egy harcos kritikus, Ignotus Pál neve is. Összekeverte a kettőt, Pedig tudni kellene, hogy apa és fia nem ugyanaz.

(k d)

ÓRIÁSKÍGYÓ

Ilyen csak a mesében van meg az újságban. A hétfői *Magyar Hírlapban* olvasom, a nap hírei között, hogy Szumátra szigetén

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bolgár József

MAGYAR NEMZET

1968 DEC 3

Bolgár József festőművész kamarakiállítását december 6-án délután nyitják meg — zenés kamaraműsor keretében — a Hazafias Népfront Karinthy Frigyes úti kiállítóhelyiségében.

MŰVEK JEGYZÉKE:

Bolgár József

Sakkozók	1954	olaj	70×100 cm
Tájkép	1954	olaj	40× 50 cm
Csendélet	1954	olaj	70×100 cm
Vázlat a „Népi igazságszolgáltatás" c. képhez	1954	olaj	40× 50 cm
Bírók csoportja (vázlat a „Népi igazságszolgáltatás" c. képhez)	1954	olaj	50× 40 cm
R. E. arcképe	1955	olaj	120×100 cm
Színvázlatok a „Vérvörös csütörtök" c. képhez I-II.	1955	pasztell	34× 26 cm
Önarckép	1955	pasztell	40× 60 cm
Fej	1956	olaj	100× 70 cm
Leányfej	1953	kréta	20× 30 cm
Színvázlatok a „Népi igazságszolgáltatás" c. képhez I—IV.	1954	akvarell	17× 14 cm

Izsák József

Medgyessy Feri bácsi	1955	olajviasz	70× 80 cm
Dömösi Dunakanyar	1955	olajviasz	60× 80 cm
Judika	1955	olajviasz	60× 80 cm
Vörösfenyő	1955	olajviasz	50× 60 cm
Cigánylány tükörrel	1956	olaj	40× 50 cm
Április	1956	olaj	40× 50 cm

Révai Edit

Zugor Emília	1955	olaj	75× 90 cm
Gitározó	1955	olaj	25× 35 cm
Este Sárospatakon	1956	olaj	50× 70 cm
Pataki táj	1956	olaj	60× 80 cm
Bogrogpart	1956	olaj	60× 80 cm
Enteriőr	1956	olaj	50× 60 cm
Pataki ebédlő (vázlat)	1956	olaj	70× 80 cm
Terebesi György hegedűművész	1956	olaj	75× 90 cm
Tündérhegy	1955	toll	30× 40 cm
Enteriőr	1956	toll	30× 40 cm
Szobabelső	1956	toll	25× 35 cm

Kárpáti Anna

Martinász I.	1950	bronz	26 cm
Martinász II.	1950	gipsz	25 cm
Férfi akt	1950	gipsz	26 cm
Szövőnő	1951	gipsz	33 cm
Vízbelépő	1952	gipsz	27 cm
Egri parasztnő	1952	gipsz	54 cm
Bányásznő	1953	gipsz	53 cm
Turistalány	1954	gipsz	37 cm
Pihenő lány	1954	gipsz	36 cm
Ágas búza	1954	gipsz	35 cm
Parasztlány	1955	bronz	37 cm
Zuhanyozó nő	1955	gipsz	40 cm
Zuhanyozóban	1955	bronz	58× 82 cm relief

Felelős kiadó: Széll Jenő

1956. IV. 300 pld. — 562965 Pátria ny. F.'v.: Szász László

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE
ÉS A MŰCSARNOK KIÁLLÍTÁSA

BOLGÁR JÓZSEF
IZSÁK JÓZSEF
RÉVAI EDIT

FESTŐMŰVÉSZEK

ÉS

KÁRPÁTI ANNA

SZOBRÁSZMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

FÉNYES ADOLF-TEREM
BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30
1956. MÁJUS 4-TŐL MÁJUS 27-IG

A Fényes Adolf-teremben nem új jelenség több fiatal művész együttes bemutatkozása; ennek itt már hagyománya van. Az ilyen tárlatoknál általában a művészi érdeklődés rokonvonásai terelik egybe a kiállítókat, s így egységesek, bár egyben rugalmasak is. Ez mostani kiállításunkról is elmondható: szereplői lényegében közös vágányon haladnak, s erről néha le is térnek, visszatérnek arra. Közös jellemzésként elmondható: a XX. század magyar művészeti hagyományaihoz fordulnak elsősorban, s ezek közül is azokat szemelik ki előszeretettel, — az idősebb és fiatalabb nemzedékben itt sok társuk akad — melyek a művészi előadás atmoszférikus frisseségének, s egyben artisztikumának, a közölt emberi hangulatot nézve: a sokat emlegetett „intimitás"-nak példáit adták. Módszerük a természeti látvány tiszteletén alapul, a közvetlen látott objektum válik kezük alatt művésziessé. A festőknél a kolorit tompítottsága, a tónusok differenciáltsága, a vonások szélessége, a bemutatkozó szobrásznőnél a mozgalmas forma egyensúlya: uralkodó törekvések.

Csak természetes azonban, hogy egyéni arcuk is jól kiütközik. *Bolgár* József (sz. 1928) Derkovits ösztöndíjas, az emberábrázolásban a legerősebb közöttük. A Főiskola elvégzése után rövidesen több tematikus vásznat festett, és „Népi igazságszolgáltatás" című képével a Munkácsy-díjat és a VIT III. díját is elnyerte. Többnyire ilyen munkákkal szerepelt a IV., V. és VI. Országos kiállításon és az 1955. évi Ifjúsági kiállításon is, ahol először bemutatott „Hangverseny" c. képét ismét nagy és sima formák szeretete és az elrendezés biztos artisztikuma jellemezte, ami a századvégi francia festészet példáira is mutatott. „Sakkozók" c. képét szintén a felépítés ökonomiája és művésziessége jellemzi; ez a festő egyik legjobb tulajdonsága. Az 1912. évi forradalmi eseményekről készülő kompoziciójának vázlata viszont mutatja, hogy érdeklődés újra a dráma felé fordult, ami jelen volt a „Népi igazságszolgáltatás"-ban.

Bolgár egyenletes léptekkel fejlődő festő, jól mérhető képességekkel, melyek aligha csalják meg az embert. *Izsák* József (szül. 1929) többet kísérletezik és több zökkenővel halad. Egy-egy festői probléma nála láthatólag sokkal több töprengést igényel, mint a többieknél: ezt mutatja Medgyessy Ferencet tájképi háttér előtt ábrázoló portréja is, amelyen a könnyedebb, festői előadás, a plein air módszert egy erős kék szín dekoratív foltjával akarja kombinálni.

Révai Editre (sz. 1928) áll végül leginkább, amit a kiállító festők közös vonásairól mondottunk. Ő tájképeket mutat be nagyobb számmal, melyek a művészek kedvelt tartózkodási helyén, Sárospatakon születtek. Ezekhez csatlakozik két arckép; közülük különösen a leány-portré tűnik ki előadásának lendületével, ami Révai Edit piktúrájában — a korábbi munkák studium jellege után — mindegyre inkább természetes vonás. E portrén jellemzőkészsége is számottevőt teremtett.

A kiállításon egy szobrásznő: *Kárpáti* Anna (sz. 1923) is szerepel. Fiatal művészeink közé tartozik, akik már többször dolgoztak jelentékeny feladaton. Több domborműve áll új épületeinken, így a csepeli iskolában, a tatai általános iskolában, az albertfalvai lakótelep új házain. A bemutatkozón kisplasztikákkal szerepel, melyek e nemben mutatják gyakorlatát. Az alak ábrázolása mozgás közben, s egyben a mozgás egyensúlybahozása sokat foglalkoztatja. Szobrain hol inkább egyszerű, tömörebb beszédre, hol inkább genre-szerűségre árul el hajlamot, míg a „Turistanő"-nél ez a két tendencia egyensúlyban marad. Parasztleány (II.) c. munkájával a Mezőgazdasági kiállítás I. díját, egy szovjet katonaleányt ábrázoló szobrával a Honvédpályázat I. díját nyerte.

A négy művész együttes szereplése ismét jól mutatja azt a tényt, hogy művészeti iskola alakult ki nálunk, a szó igazi értelmében. Művészetünk azon a ponton áll, amikor a két világháború között elért művészi eredmények egy meghatározott köre természetes és széleskörű igénnyé alakult művészeink tetemes részénél, ami valóságszemléletükre, az új tartalom jelenléte mellett, rányomja bélyegét. Ebből a közös talajból, melyre a közízlés is lassan épülni kezd, bizonyos biztonsággal és egyenletességgel nőnek ki eredmények, — amit ez a kiállítás is szemléletesen mutat.

Dobai János

BOLGÁR JÓZSEF Munkácsy-díjas festőművész

1928-ban Budapesten született. 1953-ban fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, mestere Bernáth Aurél volt. Első önálló kiállítása 1956-ban a Fényes Adolf teremben, a legutolsó 1979-ben Pécsett volt. Több kiállítási és pályázati díj nyertese. A Munkácsy-díjat 1955-ben kapta meg.

Festészetét a világos, keveretlen színek gyakori, de nem kizárólagos használata, a pillanatnyi fényhatások megragadása jellemzi. Ezeknek az impresszionista hagyományú eszközöknek a felhasználásával egyáltalán nem impresszionisztikus, hanem gondosan szerkesztett, harmónikusan kiegyensúlyozott képeket fest. A néha szinte vázlatszerű frisseséggel „feldobott" üde színfoltok teszik tájképeit és csendéleteit vidám hangulatúvá.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

Bolgár József festő-

1968 DEC 6.

BOLGÁR JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ kamarai kiállítása ma délután 6 órakor nyílik a Hazafias Népfront XII. kerületi bizottsága rendezésében a Karinthy Frigyes út 9. szám alatt.

10271

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
Bolgár József
PESTI MŰSOR
1976 FEB 4

tárgyak bűvöletében él. Egy telerámolt barkácsasztal és több polc tartalmazza azokat a „kacatokat" (felesége szava), amelyeket alkalmanként ki akar hajítani, de aztán évek hosszú során keresztül inkább csak halmozódnak A „kár ezt még kidobni!" felkiáltással félre tett holmik közül, persze nem is egy hasznossá vált később, ő ugyanis mindenhez ért. Elegendő, ha végignézzük a galériát, a mázolást, a lámpákat, a csodálatos mesevilágba vezető gyerekszobát — mindent maga készített. Mármár természetesnek tűnik, hogy a konyhaművészetnek is avatott mestere. Amikor erre terelem a beszélgetést, látszólag elbizonytalanodik, de azért örül, hogy másnak is feltűnik ..

Bolgár József 1953-ban végzett a Képzőművészeti Főiskolán, *Bernáth Aurél, Koffán Károly* és *Barcsay Jenő* tanítványaként. Mint ember és művész egyaránt korán a maga lábára állt, saját útját járja. Eddigi munkásságát VIT- és Munkácsy-díjjal ismerték el.

Lintner Sándor

„Ablak és tükör"

Szakállas, bajuszos figura. Alakja visszaverődik a többsíkú tükörből. Körülötte festőszerszámai. Tenk László ilyennek ábrázolja önmagát.

A 33 éves művész Nagybányán született, az újkori magyar festészet iskolateremtő közösségének városában. A főiskolán Bernáth Aurél tanítványa. 1969-től a Művelődésügyi Minisztérium Derkovits-ösztöndíjasa. Öt évig Debrecenben él és dolgozik. Az itt eltöltött idő alkalmas rá, hogy művészete tovább fejlődjön, megtalálja egyéni hangját. A vele együtt idetelepült fiatal alkotók közül elsőként kapja meg a város művészeti díját. Cs. Uhrin Tiborral megrendezett közös tárlatán új megfogalmazásban örökíti meg a debreceni táj szépségeit. Franciaországi utazásáról, élményeiről ad számot a hamisítatlan párizsi hangulatot árasztó montmartre-i sorozata. Munkájáról nagy lelkesedéssel beszél.

— Az ember ír. Kézírásából a szakértő következtet jellemére. A festő „tolla" az ecset. Ahogyan kezeli, felrakja a vászonra a festéket, az alkotásba beleviszi gondolatait, érzéseit, úgy derül ki művészi, emberi értéke. Az egyszerű néző számára készítem képeimet. Meg akarom mutatni, milyennek látom a körülöttem levő világot. Rávisem a vászonra indulataimat, a jót is és a rosszat, levezetem belső feszültségem. Sokszor dühöngve állok a félig kész mű előtt, legszívesebben összezúznám, mert nem úgy sikerült, ahogy elképzeltem. Aztán lehiggadok, új ötleteim támadnak és folytatom a munkát.

Tenk László 1975-ben került fel Pestre. Reméli, itt még több alkalma lesz bizonyítani. Most képei közül válogat Kiállításra készül. „A csodálatos mandarin" az egyik legérdekesebb kompozíciója. A bartóki zene disszonanciáját és harmóniáját vibrálóan érzékelteti. A két figura darabos megformálása és mégis hajlékony mozdulatai, a férfi és nő örök harcát szimbolizálja. Nagy hatást kelt a művész „Dózsa György" ábrázolásával is. Arra utal, hogy Csoóri Sándor „Ítélet" című novellája fogta meg fantáziáját. Úgy érezte, erről a témáról még mindig lehet újat mondani. Nem a hőst, a tüzes trónuson kínhalált halt parasztforradalmárt kívánta megjeleníteni, hanem az eszmét, az örök emberi nagyot akarást.

Izgalmasnak ígérkezik a festő újabb kiállítása a Studió Galériában, február 11-től 28-ig.

Miklósi Ve

TIT – PRO

A JÓZSEF ATTILA SZABADEGYETEM ELŐADÁSAI

Csütörtökön, 29-én du. 6 órakor: SZOCIOLÓGIAI ALAPISMERETEK (ELTE Jogi Kar, V., Egyetem tér 1—3. III. terem). A politikai szervezetek szociológiája. Előadó: Dr. Badacsonyi György egyetemi adjunktus. ELSŐ KÉZBŐL (Kossuth Klub, VIII., Múzeum u. 7.). A hindusztáni szubkontinens. Előadó: Győri Sándor újságíró, a Népszabadság munkatársa. — NAPJAINK VILÁGIRODALMA (ELTE Jogi Kar, V., Egyetem tér 1—3. III. terem). A kelet-európai „abszurd" — Rózewicz, Örkény István. Előadó: Dr. Elbert János irodalomtörténész.

Pénteken, 30-án, du. 6 órakor: A VILÁGVALLÁSOK (Egyetemi Színpad, V., Pesti B. u. 1.). A kereszténység előzményei. Előadó: Dr. Komoróczy Géza egyetemi adjunktus. — A MUNKA TÖRVÉNYKÖNYVE RENDELKEZÉSEI ÉS GYAKORLATI ALKALMAZÁSUK (Budapesti Műszaki Egyetem, XI., Műegyetem rkp. 3. I. 33.). A dolgozó nők védelme, a továbbtanuló dolgozók jogosultságai. Előadó: Dr. Máltás György, a Fővárosi Bíróság tanácselnök bírája. — A SZÁZADELŐ IRODALMA ÉS MŰVÉSZETE (Kossuth Klub, VIII., Múzeum u. 7.). A primitív felfedezése (Picasso néger korszaka és az expresszionizmus). Előadó: dr. Németh Lajos, a művészettörténet-tudományok doktora. — A ÉPÍTÉSZET ÉS TÁRSADALOM (Budapesti Műszaki Egyetem, XI., Műegyetem rkp. 3. mfszt. 65.). Franciaország, Olaszország, Amerika. Előadó: Szrogh György tanszékvezető egyetemi tanár. — NAGY PILLANATOK A MATEMATIKA TÖRTÉNETÉBEN (Budapesti Műszaki Egyetem, XI., Műegyetem rkp. 3. mfszt. 44.). Hogyan látta Hilbert a matematika jövőjét? II. Előadó: Dr. Császár Ákos egyetemi tanár.

Szombaton, 31-én, du. 4 órakor: ZENETÖRTÉNET II. évf. (Kossuth Klub, VIII., Múzeum u. 7.). Mozart operaművészete. Előadó: Boschán Daisy zenetörténész.

Vasárnap, 1-én, de. 11 órakor: SZÍNHÁZ—SZÍNJÁTSZÁS. (Kossuth Klub, VIII., Múzeum u. 7.). 11. foglalkozás. Előadó: Dr. Hont Ferenc Kossuth-díjas.

Hétfőn, 2-án, du. 6 órakor: KORUNK IDEOLÓGIAI ÁRAMLATAI ÉS A MARXIZMUS. (ELTE Jogi Kar, V., Egyetem tér 1—3., III. terem). Neomarxizmus és filozófiája. Dr. Wirth Ádám, az MSZMP Politikai Főiskolájának tanszékvezető tanára. — KÜLPOLITIKA ÉS TUDOMÁNY. (Kossuth Klub, VIII., Múzeum u. 7.). Ideológiai harc és külpolitikai propaganda. Előadó: Dr. Szekeres József a Magyar Rádió olasz szekciójának vezetője. — A TÁRSADALOMBIZTOSÍTÁS GYAKORLATI KÉRDÉSEI (Budapesti Műszaki Egyetem, XI., Stoczek u. 2. fszt. nagyterem.) A nyugdíjjogosultságnál figyelembe vehető szolgálati idő és ennek gyakorlati kérdései. Dr. Abonyi Géza, a Budapesti Társadalombiztosítási Igazgatóság Jogügyi és Kártérítési

nyok doktora. — A MAGYAR FOTÓMŰVÉSZET TÖRTÉNETE ÉS ÉLŐ NAGYJAI. (Budapesti Műszaki Egyetem, XI., Műegyetem rkp. 3., I. 33.). Kortárs fotóművészetünk nagyjai. Előadó: Bálint Endre. — A NÉPRAJZTUDOMÁNY NAGY FELFEDEZÉSEI (ELTE TTK, B-épület, VIII., Múzeum krt. 4.). Távol-Kelet civilizációi. Kína. Előadó: Dr. Miklós Pál kandidátus, főigazgató. — A KVANTUMMECHANIKA ALAPJAI (ELTE TTK, D-épület, VIII., Puskin u. 5—7.). A gyermeki szemléletet és a racionális világ. Előadó: dr. Károlyházi Frigyes egyetemi tanár. — AZ ÉSZAKI-FOKTÓL GIBRALTÁRIG (ELTE TTK, Ságvári terem, VIII., Múzeum krt. 4.). Párizs II. A Latin negyedtől a Bastille-ig. Előadó: Szőllősi Nagy András tanár.

Kedden, 3-án, du. 6 órakor: VILÁGKÖRKÉP (ELTE TTK, B-épület, VIII., Múzeum krt. 4.). A diplomácia mai módszerei. Előadó: Dr. Zádor Tibor, a Külügyi Intézet munkatársa. — A MAGYAR NÉP AZ ÁRPÁDOK KORÁBAN (ELTE Bölcsész Kar, V., Pesti B. u. 1. Félem. XIV.). Török népek beáramlása. Előadó: Mándoki István tudományos munkatárs. — ÓKORI IRODALOM (ELTE Bölcsész Kar, V., Pesti B. u. 1. félem. I.). Az óind epika. Előadó: Töttösy Csaba egyetemi docens. FEJEZETEK A BUDDHISTA MŰVÉSZET TÖRTÉNETÉBŐL (Iparművészeti Múzeum, IX., Üllői út 35—37.). A buddhista templomok művészete Japánban. Előadó: Ferenczy László múzeumi osztályvezető. — GYÜMÖLCSTERMESZTÉS (Kertészeti Egyetem, XI., Ménesi út 44. A/I. terem). Az őszibarackos telepítése, koronaformái. Előadó: Dr. Horn Ede egyetemi docens. — AZ EURÓPAI MŰVELŐDÉS EGY ÉVEZREDES KERESZTÚTJAI (ELTE Jogi Kar, V., Egyetem tér 1—3. I. terem). Reneszánsz utópiák. Előadó: dr. Sallay Géza kandidátus, egyetemi tanár. — ÍGY KÉSZÜL A TELEVÍZIÓMŰSOR (Kossuth Klub, VIII., Múzeum u. 7.). A HÉT munkája. Előadó: Sándor György, a Magyar Televízió közművelődési igazgatója.

Szerdán, 4-én, du. 1/6 órakor: A MAGYAR MŰVÉSZET TÖRTÉNETE (Budavári Palota, MNG előadóterme). A két világháború közötti művészet I. Előadó: Gerevich Éva művészettörténész.

Szerdán, 4-én, du. 6 órakor: FEJEZETEK A DIALEKTIKUS MATERIALIZMUS TÁRGYKÖRÉBŐL (Közgazdaságtudományi Egyetem, IX., Dimitrov tér 8. II. 245.). Előadó: dr. Berecz György tudományos főmunkatárs. — HOGYAN NEVELJÜNK 6 ÉVES KORIG? (ELTE TTK, Ságvári-terem, VIII., Múzeum krt. 4). A játszó gyermek. Előadó: Kabainé dr. Huszka Antónia pszichológus. — AZ EMBERI MUNKA LÉLEKTANI PROBLÉMÁI (Budapesti Műszaki Egyetem, XI., Műegyetem rkp. 4., I. em. 40.). Ember — gép — környezete kialakítása II. Előadó: dr. Bartha Lajos, a pszichológiai tudományok doktora. — A MÁSODIK VILÁGHÁ-

1021

MŰTEREMBEN

Bolgár Józsefnél

A Kelenhegyi úti műteremlakásban, a galéria alatt, kis kerek asztalnál beszélgetünk *Bolgár Józseffel*. Láthatóan készült a találkozásra; gondosan papírra gyűjtötte gondolatait, amelyeket feltétlenül közölni akart. Lassan, körültekintően fogalmaz, keresi a legpontosabb kifejezéseket. Közben többször is rágyújt, a gyufa mindig a körmére ég mire a cigarettához emeli, annyira leköti mondandója.

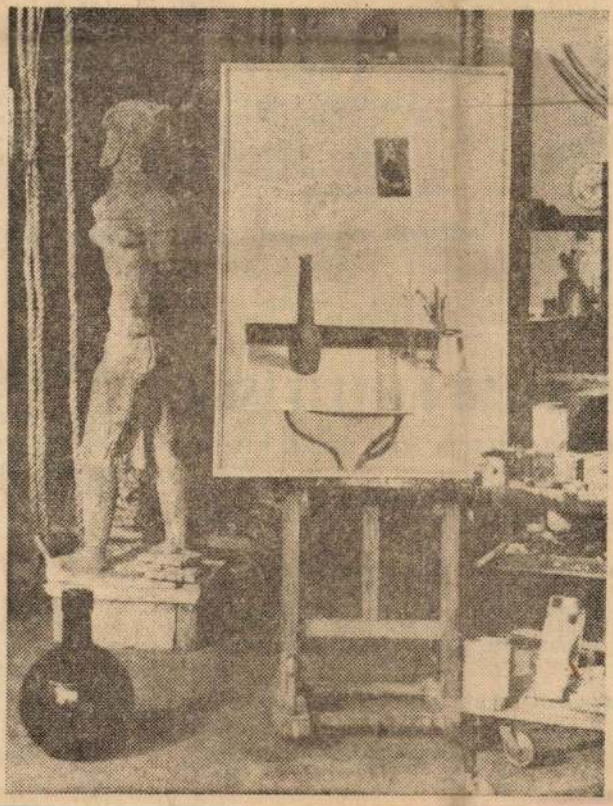
A művész állandóan figyel. Figyel, amikor dolgozik, figyel a köznapi élet valamennyi jelenségére, gesztusára, a művészeti alkotásokra. Tulajdonképpen az így szerzett impressziókat összegezi, tudatosan szintetizál amikor alkot.

— Arra mindig ügyelek, hogy a kép mondanivalója ne legyen harsogó. Csendesnek — de nem igénytelennek — kell lennie, hogy kihallatsszon belőle az emberi hang. A festői probléma megoldására koncentrálok, nem pedig az „elvárásra". Az őszinte művész munkája szinte állandó kísérletezés a még tökéletesebb kifejezésmód elérésére. S ha ezek az alkotások értőre is akadnak, elkelnek, akkor az külön öröm számomra, azt is jelzi, hogy nem járok rossz úton.

A műterem legtágasabb falán egy nagyméretű csendélet függ, semmi más. A kék és a zöld különböző árnyalatai váltakoznak a minden háztartásban meglelhető tárgyakon. A csorba nyakú borosüveg, a kék bádog teáskanna, a repedt oldalú porcelán tégely még a rajzasztalon van. A festményen sem mutatnak másként, de formájuk különös harmóniába ötvöződik.

— Akármilyen tárgyat választhatok képeim témájául, azok csak részt vesznek a kompozícióban. Azt, hogy a vizuális elem milyen szerepet kap, az alkotás folyamán dől el. Képeim nem véletlenül tágasak, levegősek. Ugyanis, ha a tárgyat mint jelet fogjuk fel, akkor jó kompozíció esetén a kép többi részén a jel hiányát kell éreznünk. A jel és a jel hiánya egyfajta képileg megfogalmazott válasz, reagálás. A festészetben az impresszionisták apró, kis „poénokkal" megtűzdelt művei állnak hozzám közel.

Bolgár József szinte a



POSTAMÚZEUM (VI., Népköztársaság útja 3. Tel.: 350—350). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. — A posta, távíró, távbeszélő, rádió és televízió történetéből.

SEMMELWEIS ORVOSTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Apród u. 1—3. Tel.: 351—934). Nyitva: hétfő kivételével 10.30—18 óráig. — Képek a gyógyítás múltjából + **A fürdőkultúra Magyarországon.**

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM (XIV., Dózsa Gy. út 41. Tel.: 429—759). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. — Egyiptomi kiállítás + Görög—római kiállítás + Modern szoborgyűjtemény + Régi képtár + Modern szoborkiállítás + XX. századi művészet.

TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM (VIII., Baross u. 13. Tel.: 139—099) Nyitva: Nemzeti Múzeumban levő kiállításai hétfő kivételével 10—18 óráig. — Magyarország állatvilága + Ásványok és kőzetek világa + **Xántus János emlékkiállítás.**
Mezőgazdasági Múzeumban levő kiállítása hétfő kivételével 10—17, vasárnap 10—18 óráig. — Magyarország növényvilága.

VÁRMÚZEUM — BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Szent György tér 2. Tel.: 360—504). Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig. — Fővárosunk ezer éve + Régészeti ásatások Budapesten + **Budapest régi fényképeken II.: Margitsziget.** „Így élnek a budapestiek a XVIII. századtól napjainkig II. rész: otthon" (A „Középkori királyi palota a budai várban" című kiállítást január 2-től átrendezés miatt zárva tartják.)

CITADELLA (XI., Gellérthegy, telefon: 665—794). Nyitva: délelőtt 10-től este 10 óráig. — **„Duna" állandó kiállítás.** A 8 országot átszelő folyó és a partjain megtelepedett népek számos emlékét mutatja be a kiállítás a római kortól napjainkig.

SZENTENDRE
FERENCZY MÚZEUM (Marx tér 6. Tel.: 92—73. — **A Ferenczy család.**
KOVÁCS MARGIT KERÁMIÁI (Vastag György u. 1.).
CZÓBEL-GYŰJTEMÉNY (Templom tér 1.). Nyitva: hétfő kivételével 10—19 óráig.

ALKALMI KIÁLLÍTÁSOK

CSEPEL GALÉRIA (XXI., Rákóczi F. út 142. T.: 142—407.)

Lelkes Ágnes festőművész kiállítása, február 15-ig. Nyitva: 12—18 óráig, szombat, vasárnap 11—18 óráig. Hétfőn szünnap.

HAZAFIAS NÉPFRONT XIX. KER. BIZOTTSÁGA (XIX., Gábor Á. u. 42. T.: 471—355.)

Klimkó József műgyűjtő magángyűjteményének (festmények, grafikák) kiállítása február 6-ig. Nyitva: 10—18 óráig, szombat, vasárnap: 10—13 óráig.

ÁLLAMI BÁBSZÍNHÁZ (VI., Jókai tér 10. T.: 113—082.)

Bábművészeti kiállítás felszabadulásunk 30. évfordulója tiszteletére. Nyitva: az előadások kezdete előtt 1 órával.

FERENCVÁROSI PINCETÁRLAT (IX., Mester u. 5.)

Vilhelm Károly festőművész kiállítása február 5-ig. Nyitva: 14—19 óráig, vasárnap és ünnepnap 10—12 és 14—19 óráig. Hétfőn szünnap.

KASSÁK KLUB (XIV., Uzsoki u. 57. Tel.: 833—974).

Galántai György festőművész kiállítása február 2-ig. Nyitva: 17—22 óráig.

A kiállítási intézmények tárlatai

HELIKON GALÉRIA
(V., Eötvös L. u. 8. Tel.: 189—589)

Maurer Dóra grafikusművész kiállítása február 1-ig.

FÉNYES ADOLF TEREM
(VII., Rákóczi út 30. Tel.: 225—818)

Vértesi Péter festőművész kiállítása január 30-tól, február 22-ig.

MŰCSARNOK
(XIV., Dózsa György út 37. Tel.: 224—842)

Lakás- és környezetkultúra Dániában című kiállítás február 8-ig.
Crna Gora művészete a XX. század első felében című kiállítás február 15-ig.
Szovjet fotóművészeti kiállítás február 5-ig.

KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETÉNEK KIÁLLÍTÓTERME
(V., Dorottya u. 8.)

Trude Waehner festőművész kiállítása február 15-ig.

VIDÉKI KIÁLLÍTÁS
DUNAÚJVÁROSI KIÁLLÍTÁSI TEREM

Varga Imre szobrászművész kiállítása, február 1-ig.

A Képcsarnok kiállítása

STÚDIÓ GALÉRIA
(V., Bajcsy-Zsilinszky út 52.)

Borbás Tibor szobrászművész kiállítása február 7-ig.

Régészek a levegőben

A modern régészek felszállnak a levegőbe, onnan fényképezik le a kutatásra szánt vidéket, és meglepően gazdag eredményeket érnek el. A színes mikrofilmekkel készített felvételek infravörös jelzéssel mutatják, hol érdemes ásatásokat kezdeni. Ilyen légifelvételekkel dolgozik évek óta Dassié, az ismert francia régész is.

KÉPEK A KIÁLLITÁSBÓL.

I. A király-pavillon.

Kiállitásunk legszebb és állandó épületei közül való a király-pavillon, melynek oly fontos rendeltetés jutott a kiállitás alatt, s melyre még a kiállitás után is szerep vár még, mert az elegáns és délczeg épület megmarad továbbra is a városliget diszéül, a nagy iparcsarnokkal és műcsarnokkal együtt. E három épület egy csoportban is van, közbül a királypavillon. A kiállitási terület legszebb részén emelték, a fenyves liget közelében. Körülte tágas térség, virágszőnyegek, disz-cserjék.

Aránylag kisebb épület, de kellemeivel imponáló hatásu. Szép tagozatait, magas lépcsőzetét, karcsu oszlopait, diszes homlokzatát, aranyos kupoláját a barok styl tartja összhangzatban. A királyi család, a fejedelmi látogatók számára épült. A fejedelmi vendégek itt szállnak ki, itt történik fogadásuk. Külön kapuzat nyilik hozzá a kiállitás területén, s az udvari hintók a nélkül jelenhetnek meg, hogy nagyobb feltünést okoznának. A királyi pavillon előtt folyt le a kiállitás megnyitásának fényes ünnepélye. A király, a trónörökös-pár, a főherczegek, az előkelő méltóságok, külföldi udvarok követei, a pavillon lépcsőzetén és terraszszán foglaltak helyet. Itt mondotta el a trónörökös emlékezetes beszédét, s itt hangzottak a király ünnepélyes és megelégedett szavai. Az előtte levő tért az országgyülés tagjai és az ünnepélyre meghivottak lepték el. A nagy pompával végbe ment és nagyjelentőségü ünnepély történeti emléke marad a királypavillon.

Homlokzatán aranyos betükkel ez van fölirva: «Budapesti iparosok a ki rálynak.» Mert a pavillon egész berendezésére a fővárosi iparosok önként szövetkeztek, s a fejedelmi pompa mellett a műizlést is bemutatták. A pavillon minden részlete, sőt a körülötte elterülő virágos ágy és park is kiállitási tárgy. Dicséri iparosaink elegáns izlését. A király és királyné számára külön szoba van berendezve, mindenik még egy mellékteremmel, közepén pedig elfogadó terem. A király terme mellett dohányzó-szoba is. A falak barok stylben festve, az ablakok üvegfestménynyel ellátva. A hazai műipar legkülönbözőbb ágai egyesülnek itt a legnagyobb pompában. Az egész pavillont a főváros első rangu iparosai rendezték be közös erővel.

A pavillonnak két homlokzata van; egyik a műcsarnok felől, hol a fejedelmi vendégek kiszállni szoktak; másik pedig a nagy iparcsarnokra tekint. Ez volt a megnyitási ünnepély szinhelye.

II.

A horvát-szlavon kiállitási csarnok.

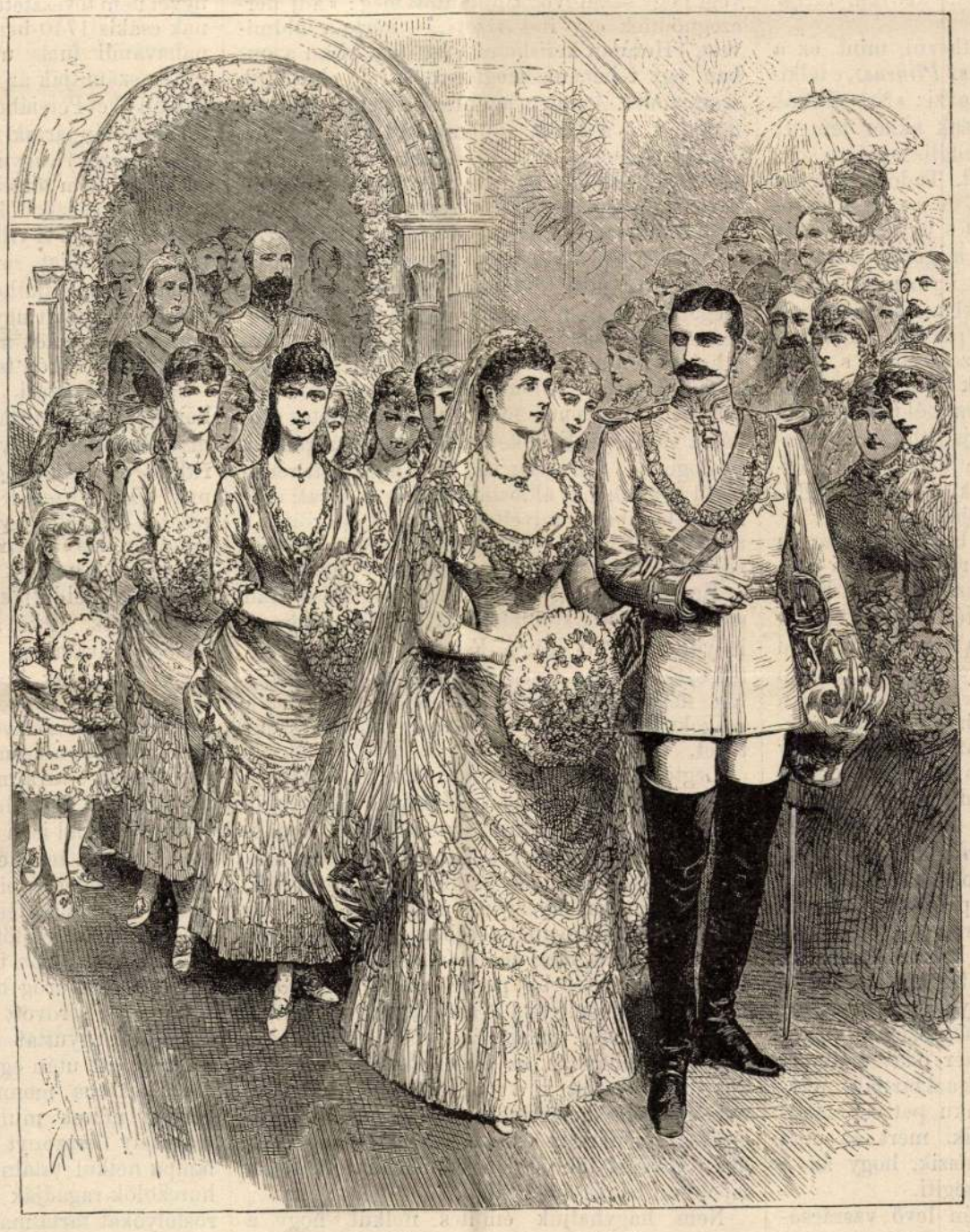
Horvátországban a politikai zavargások az országos kiállitást szintén agitáczióra használták. A hires ellenzék még azt is megalázásnak tartotta, ha a horvátok magyar földön bemutatják, hogy mily fejlődésben van mezőgazdaságuk és iparuk. Szenvedélyesen izgattak a budapesti kiállitáson való részvét ellen. Vajjon volt-e hatása ez izgatásoknak, Horvát-Szlavonország kiállitásán nem vehetni észre. E kiállitás gazdag, nagyon érdekes, kitünőn van rendezve és másfél ezernél több kiállitó vesz benne részt.

A horvát-szlavon kiállitási csarnok a legnagyobb épületek közé tartozik. Noha egészen fából épült, igen tetszetős; diszitésére a festés is föl van használva, s az épület falain, tornyán a horvátoknál kedvelt virág-rajzokat is jól alkalmazták a magok élénk szinezetében.

Bolle Henrik műépitész terve szerint épült a tornyos nagy csarnok. Belől a falakat, még a tetőzetet is, szőnyegek, háznál készült takarók boritják, eleven szinezetü keretet szolgáltatván a dús kiállitáshoz. Mindjárt a bejáratnál hatalmas orgona emelkedik. Komoly, ünnepélyes hangja sokszor végig zúg a tágas csarnokban. Széles, nagy karzat fut körüskörül a pavillonban. A földszintet, az emelet minden talpalatnyi részét takarékosan fölhasználták a kiállitás berendezéséhez.

Horvát-Szlavonország mezőgazdasága, ipara, kulturája, iskola-ügye nagy képben, bő részletekben tárul föl. Hatalmas erdőségei, faipara bemutatására pedig még a pavillon környéke is igénybe van véve.

A horvát pavillon magában külön országos kiállitás kicsinyben, de igen szerencsés összeállitásban. A horvát ellenzéknek nagyon sokat kell fáradoznia, hogy e kiállitás jó hatását ellensulyozhassa. Egyik nevezetes része a horvát osztálynak a lepoglavai országos fegyház kiállitása, a fegyház egész berendezésének feltüntetésével, a rabok munkáival.



BEATRICZE ANGOL KIRÁLYI HERCZEGNŐ NÁSZMENETE.

HÁZASSÁG AZ ANGOL KIRÁLYI CSALÁDBAN.

E hó 7-dikén, csötörtökön vezette oltárhoz Battenberg Henrik herczeg, a nemrég kiállitásunkon időzött Sándor bolgár fejedelem testvéröcscse, Viktória angol királynő legifjabb lányát, Beatrix herczegnőt, az anya gyöngéd nyelvén ugynevezett «sweet Beatrice»-t. Sok megjegyzés kisérte a házasság hirét a közvélemény itéletében, mely nem habozott az összeköttetésben egy német a mesalliance-nak látni a menyasszony részéről. Bizonyos, hogy Battenberg herczeg aránylag szegény családból származik s mindeddig alig is volt ismerős Angliában, bár másik fivére, Battenberg Lajos herczeg szintén Angliában él, s szintén az angol királyi családból vett nőt, a királyné unokáját, Viktória hesszeni herczegnőt. Akármint legyen is azonban, tény az, hogy az esküvő megtörtént, és pedig a lehető fénynyel, pompával, a mi elég arra, hogy érdekessé tegye az esetet a fejedelmi himenek ritkán előforduló rovatában.

A templom az esküvő alatt liliomokkal és fehér rózsákkal volt diszitve, mig a padozatot vörös posztó takarta. Tekintve a hely szükét, nem bocsáttatott be 200 személynél több, s öt szék, aranynyal és bársonynyal diszitve, volt az oltárral szemközt elhelyezve, a királyné, a walesi herczegné, Battenberg herczegné, a hesszeni nagyherczegné és Sándor hesszeni nagyherczeg számára. Viktória királyné fekete selyem és csipke-ruhát viselt gyémánt-nyaklánczczal, a Kohi-Noorral és más ékkövekkel, a menyasszony pedig fehér selyembe volt öltözve, narancsvirággal, mig a vőlegényen a porosz testőrök fehér egyenruhája volt, magas csizmákkal. Miniszterek alig, külföldi követek pedig épen nem voltak jelen, miután az egész ünnepély magánjellegü volt.

A vőlegényt két fivére, a bolgár fejedelem és Ferencz József herczeg kisérték, a menyasszony kiadásában pedig a királynénak a walesi herczeg segédkezett. Midőn a szertartást végező canterbury-i érsek megszólalt: «Ki adja e leányt e férfihez nőül?» a királyné előlépett és átadta szeretett leányát, s a menet Mendelssohn Nászéji indulójának hangjai mellett indult meg. Ezt a jelenetet tünteti fel képünk.

Érdekesek a menyasszony részére adott ajándékok. A menyasszonyi kalácsot Liverpool város küldte, s azt a katonák között osztották ki ugy, hogy minden egyes embernek jusson egy morzsa belőle. Az elhunyt Montefiore Mózes, kevéssel halála előtt, egy massziv ezüst thea- és kávés servicet küldött H. B. monogrammal s e héber felirattal: «Sok leány viseli magát erényesen, de te mindenek között kitünsz. A magasban lakó öntse ki ragyogását fejedre. Környezzen öröm és megelégedés; a vőlegény szava és a menyasszony szava. Béke legyen falaid között és nyugalom palotádban, most és mindörökre, ez buzgó imája annak, ki tisztelettel hajlik meg előtted. Montefiore Mózes 5645-ben (héber időszámitás szerint.) A hirneves Elkington, angol fémiparos czég ezüstös, aranyos tükröt ajánlott fel; London persa, mohamedán és hindu lakói pedig gazdagon aranyozott fehér márványórát és kandelabert, stb.

Battenberg Henrik herczeg, ki 1856-ban született s csak hat hóval idősebb menyasszonyánál, a királyi fenség czimet nyerte meg s Londonban fog maradni Viktória királyné mellett, ki ne m akar megválni szeretett leányától.

*

A PARSZIK HAJDAN ÉS MOST.

Lapunk több izben részletesen ismertette már a keletindiai viszonyokat s az angol uralom alatt álló több népfajt. Egygyel azonban adósok maradtunk s e tartozásunkat most rójuk le. Alig van Indiának egy-egy érdekesebb népfaja a parsziknál. Nem nagy népfaj ez, de azért mégis jelentékeny szerepet játszott s visz maiglan is Kelet-Indiában, s történetök, egyes sajátságaik megérdemlik, hogy nekik egy külön czikket szenteljünk. A tudós utazó, kinek nyomán e vázlatos ismertetést adjuk, több időt töltött közöttök, s szorgalmasan tanulmányozta multjokat s jelenöket.

Először is *Diogenes* példáját hozza föl. Mikor ugyanis ez a különcz bölcsész haldoklott, igy szólt környezetéhez: «Nekem ne ássatok sirvermet, csak lökjetek ki a szabad ég alá!» «De hiszen akkor, — szólt valamelyik barátja, — a vadállatok emésztenek meg.» «Oh! te balga, — viszonzá a bölcs, — adjatok a kezembe egy jó nagy dorongot, hogy azokat, ha kedvem tartja, magamtól elriaszszam.»

Diogenes ugy akart temetkezni, mint ez a parsziknál van szokásban. Már *Pliniusz*, e lelkiismeretes történetbuvár, följegyzi: «Azt állitják némelyek, hogy a persák csak akkor temetik el halottjaikat, ha előbb a vadállatok és madarak jól fölfalatozták testeiket. Tudom, hogy a magi néptörzs igy cselekszik, de a persák többsége viaszba mártja halottjait s ugy temeti el.» Bizonyosan hallotta, hogy a görög hadjárat alatt elhullott persa hősöket ilyformán bebalzsamozva szállitották hazájokba. Akármint volt is, annyi bizonyos, hogy a parszik szigoruan ragaszkodnak a *magi* törzs szokásához s azzal nem hagytak fel, mióta csak Indiában letelepedtek, mert még a XIV. századból *Oderic* olasz barát, ki Indiákon járt, ezt irja felőlök: «Gujaratban Thana lakossága nem temeti el halottait, de nagy pompával viszi ki a mezőre, odadobván azokat a vadak prédájául.»

Miért jöttek át a parszik Indiákra? Mert a buzgóbbak nem akartak áttérni az izlam vallásra, mikor városuk, *Jardezárd* 641-ben K. u. török uralom alá került. Néhányan közülök Khorasszanba, innen Ormusba menekültek, majd Indiákra vitorláztak át. Egy részök azonban Khinába költözött, s itt már a IX. században több tüztemplomuk volt. A hol a parszi felekezet befészkelődött, ott mindjárt emelt ily tűztemplomot, egy vagy több dokmászt (csöndesség tornya). Harmincz lábnyi magas s mintegy kilenczven lábnyi széles körépületek ezek. Maiglan is láthatók ilyenek *Malabán* a hegy tetején s *Bombayban*, s ha halottaikat kisérik, a keselyük már akkorára ott röpködnek a torony falai körül. Sajátságos szertartások előzik meg a különös temetést. A halott körül összegyülekezvén, egy állitólag Zoroaszter által készitett imádságot rebegnek el, s hogy a halottól a gonosz szellemeket elüzzék, négyszemü kutyát keritenek, s háromszor négyszer odavezetik azt a halotthoz. Négyszemü ebnek azt tartják, melynek szemöldjei fölött szemalaku pettyek találhatók. Ezt pedig azért teszik, mert az ebet szent állatnak tartván, azt hiszik, hogy az a lelket a mennybe emelkedni segiti.

Mikor aztán a torony tetején levő vasrácsozatra helyezik a holttestet, a keselyük munkája kezdődik. A csontok kiszáradván, közös verembe helyeztetnek el. *Framji* nevü parszi tudós legközelebb megjelent müvében ismertetvén a parszi néptörzset, ekként védelmezi a halottak körüli eljárásukat: «Gazdag és szegény egy helyre jut. S vajjon mivel alábbvalóbbak a mi saskeselyüink a ti férgeiteknél? A parszi sem látja, a mint e madarak halottjaikat emésztik, hogy mi történik azokkal, épen ugy tudják mint ti, s az égből alászálló madár gyomra mégis tisztességesebb temetkezési verem, mint a földi féreg gyomra.» Aztán egészségi szempontból védelmezi eljárásukat. A testnek folyékony alkatrészei csatornákon keresztül szivárognak le a közös verembe, innen aztán homok s mészrétegeken keresztülfutnak el szintén homokkal behintett mélyebb kutakba. «A földanya megköveteli, hogy teremtményeit minél tisztábban fogadja vissza magához.» Ezért a dokma épitése alkalmával a mindenható Ormuzdhoz buzgó fohászt bocsátanak föl, hogy venné kegyesen tőlök, ha a föld tisztaságának megőrzése okáért halottaikat ily magaslatra helyezik el. A halálozás évnapján a rokonok egybegyülnek a ház valamelyik szobájában, melyet fehérre meszelvén ki, virágokkal diszitenek föl s itt buzgón könyörögnek az elhalt üdveért. S ez évről-évre igy megy, mert hitelvök az, hogy e könyörgést az elhaltak lelkei kedvesen veszik.

A parszik felekezete mintegy százezer tagot számit *Indiában*, *Persiában* már jóval kevesebb van, mert a szakadatlan üldöztetés kipusztitotta őket. *Yezdben* és környékén szórványosan tartózkodnak s *Teheránban* a sah kertészei szintén parszik. *Kermanban* is lakik még egy kicsiny töredék s a bombay-i parszik a hittani kérdésekben rendszerint a kermani parszikhoz fordulnak fölvilágositásért, holott már e helyen tűztemplomaik nagyobbára romokban hevernek.

Multjokba sok legendaszerü esemény van szőve. A legtöbb legenda a szerencsétlen *Yazdezard*-nak s leányainak szomoru sorsát rajzolja. *Khatun-Banu* herczegnő Arábiából menekülvén, Nahavandban mindenétől kifosztatva bujdosott. Égető szomj gyötörte vándorlása közben, mikor végre egy szántóvetőt pillantott meg: «Adj herczegnődnek egy ital vizet», — kérte a földmivest. «Honnan kerithetnék én vizet? Van azonban egy tehenem, megfejem s teje eloldhatja szomjadat». A tehén azonban kirugta a tejet a fazékból s a fazék is darabokra tört. A herczegnő kétségbe volt esve. Leborulván esedezett Ormuzdhoz, hogy vagy ellenségeit tartóztassa föl, vagy legalább őt rejtse el azok szemei elől. E pillanatban megnyilt a föld s a he czegnő a nyilásba lépett be, mely rögtön bezárult utána. A viz után járó földmives, mikor nagysokára megérkezett, a herczegnő összes kiséretét keserves zokogásban találta. Erre hazament, arra a helyre hajtotta tehenét, hol a föld megnyilt, s föláldozta a tehenet. E hir csakhamar elterjedt s a tehenek föláldozása kegyeletes szokássá változott. Évenként ezer és ezer zarándok gyalogolt el *Dari-disz*-be (hit ajtaja) s itt rendkivül sok tehenet áldoztak föl. Ez áldozati szokást a bombay-i miveltebb parszik eltörölték s a khán engedélyét jó pénzjutalomért kieszközölvén, e helyen pompás templomot emeltek.

Emlitettük, hogy Nahavand elfoglalása után sok parszi Indiákon telepedett le. Első állomáshelyök *Din* volt, innen Felső-Indiában szóródtak szét s valószinüleg összevegyültek a különféle népfajokkal. Többen *Szanjanban* kerestek magoknak uj házat, magokkal vivén a szent tüzet.

Legtöbbre mentek *Bombayban*, hol kedvező talajban gyökerezhettek le. Jólétök, tekintélyök egyre növekedett. Most mint szállitók, ügynökök, majd mint tőzsérek szerepeltek, sőt a khinai kereskedelmet is hatalmukba keritették, hatalmasan versenyezvén a zsidókkal. Azonban az ugynevezett gyapotinségben rendkivül sokat vesztettek, mit még maiglan sem hevertek ki. Egyik legtehetősebb parszi család a *Wadia*-ház, mely hajóépitéssel is foglalkozik s alapitója a hajóépitészet igazgatója volt a Suratban. Mikor Bombayban az első hadihajó ünnepély közt bocsáttatott ki a nyilt tengerre s az angol tengernagyok dicséretekkel halmozták el a hajóépitészt, a parszik öröme határtalan volt, Wadia unokáját több érdemrenddel tüntették ki a fejedelmi házak 1851 táján.

Nem hagyhatjuk emlités nélkül, hogy a vagyonosabb parszik rendkivül jótékonyak. E tekintetben csaknem felülmulhatatlanok, s ez a jótékonyság nemcsak népök gyermekeire szoritkozik. *Jamsheddi* jótékonysága csaknem hallatlan. Az éhséggel küzdő ireknek, franczia vizkárosultaknak, a krimiai hadjárat alatt elesett katonák özvegyeinek s ki tudná elősorolni, hány jótékony czélra milliókat áldozott. Nem csoda, ha ez emberbarát szobrának leleplezési ünnepélyén lord *Elphinstone* igy emlékezett meg felőle: «Jótékonyak ugyan a mi vagyonos kereskedőink is, de ha eszembe jut, hogy ez emberbarát mennyit áldozott jótékony czélokra, azt kell mondanom, hogy ez az egy parszi felülhaladta mindnyáját!» Neje férje nyomában haladt. Évenként százezreket áldozott a szerencsétlenek fölsegélyezésére, ezenkivül középületeket épittetett, tudván, hogy a kormány e tekintetben igen szükmarkuan viseli magát Indiákon. *Framjai Panday* pedig 1876-ban négyszázhuszonhatezer rupiába kerülő kórházat épittetett, bőven ellátván azt alapitványi tőkével is. És e jótékony parszi urak példáját aránylag a középsorsuak is követik.

A Khinával folytatott kereskedelem megszünvén, Indiákon fejtették ki tevékenységöket. Mikor még *Surat* a portugalloké volt, már akkor is a kalikó-szövésben mesterek voltak, ugy hogy a portugall király két parszi testvérnek nagy terjedelmü birtokot ajándékozott, hogy *Daman* városba költözzenek. A gőzgyapotfonó-gyárakban is parszik viszik az első szerepet. Az első ilynemü gyárat 1856-ban *Davar* nevü parszi alapitotta. Átalában a parszik vakmerő s bátor vállalkozók s egy pár balsiker nem veri le őket lábukról.

Habár kevesen vannak s folyvást az üzleti ügyekkel törődnek, mind a mellett két felekezetre oszolvák, még pedig a szó teljes értelmében, igazi gyerekség miattt. A hajdani persa évszámitás nem volt a czélnak megfelelő, minden százhusz évben egy hónappal kellett megtoldani az évet, hogy a számitás ki ne zökkenjen a rendes kerékvágásból. De a nahavandi ütközet után a menekülők elfeledték a szükséges hónap közbeszurását, mig azok, a kik Persiában maradtak, e szerintök nagyfontosságu ügyet nem tévesztették el szem elől. E mulasztásnak csakis 1740-ben jöttek nyomára, vagyis a nahavandi futás után 1100 év mulva, mert innen számitják az időt. Nehány pap meglátogatván őket Persiából, igy szóltak: «Testvéreim! ti rossz után jártok, mi kadmisok (atyáink nyomdokain járók) vagyunk». De a bombay-i parszik ezzel mit sem törődtek, s a hagyományos szokáshoz ragaszkodókkal megszakitottak minden összeköttetést. A villongás egyre nőtt, ugy hogy még leányaikat sem adták nőül a másként gondolkozók ifjaihoz. A gyülölet most már némileg enyhült ugyan, de azért egyik fél sem engedett; egyikök aug. 19-én, a másik fél pedig szeptember 19-én tartja az uj év ünnepét.

Az imádkozási nyelvet nem értik. Szent könyveik elpusztittattak. Szertartásaikat hagyományszerüleg kegyeletesen őrzik. Csak nagy ritkán történik meg, hogy vallást változtassanak. Dr. *Wilson* 1839 ben két parszi ifjat áttéritett a keresztény vallásra. Nagy volt e miatt a felháborodás a parszik között. A hittéritőket emberi alakba bujt ördögöknek nevezték, kik a békességet felduljják s a kormány elleni gyülöletet szitják. A két áttért parszi ifju maiglan is lelkészi hivatalban működik. A parszik odáig mégis eljutottak, hogy megengedik, miszerint a jó keresztény többet ér a rossz parszinál. Hagyományaikhoz szivósan ragaszkodnak. Gyermekeik születése alkalmával papjaik által jövendőt mondatnak s arra még a nevelés vezetésénél is ügyelnek. A közvélemény előttök több a világi törvényszéknél is, s ezt a közvéleményt a *Pancsajet* (vének testülete) irányozza s őrzi. Igy pl. határozott ellenségei a többnejüségnek, s a ki e bünbe esik, büntetése abból áll, hogy az egész gyülekezet szine előtt lehuzzák saruját, azzal öt izben magát pofon ütni tartozik, s jármot vetve nyakára könyörög bocsánatért, lefizetvén egyuttal a reá kirovott borsos birságot. A vének őrködnek egyuttal a nők erkölcsisége fölött. Naplemente után egy nőnek sem szabad kutra vagy vásárba menni, férfikiséret nélkül nem szabad nőnek mulatságban megjelenni. «Ha valamely asszonyt éjjel szolgáló kisérete s lámpa nélkül találnak az utczán, azt a halotthurczolók ragadják meg s vigyék a halottvivő rostélyokat tartalmazó kamarába s egy napig ott legyen elzárva.» Igy hangzik egyik törvényök.

S kicsoda volt szerintök az a *Zoroaszter*, kinek tanaihoz annyi üldöztetés daczára is szivós kitartással ragaszkodnak? *Zoroaszter* neve szerintök ezt teszi: az «öreg teve-pásztor», ki azonban *Feridun* királyi család sarja volt. Mikor megszületett, a király hallgatván a rosszlelkü tanácsadókra, fiát minden áron el akarta pusztitani, de minden ilyes kisérlete meghiusult. Hosszas vándorlás s elmélkedés közben töltött el harmincz évet. Ekkor aztán hirtelen föltünt, hogy az erény utjára vezérelje a választottakat. Irán királya, *Justaph*, Balkban tartotta királyi udvarát, mikor *Zoroaszter* oda érkezett, egyik kezében czipruságat, másikban a szent tüzet tartván. «Tanuld meg — igy szólt hozzá — az igazi vallást, mert vallás nélkül mit sem ér a király.» *Justaph* megtért s a tanitványok sorában a huszadik helyet foglalta el. Utóda, *Arjasp*, visszatért a bálványokhoz s egyik főtisztje a prófétát imádkozás közben gyilkolta meg.

Zoroaszter tanitása szerint a jó cselekedet jutalmat nyer, a gonosz tett büntetéssel sujtatik a más életben; fősulyt azonban az erkölcsi tör-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bolgár József

Hajdúbiharmegyei Népújság

5

Falfreskó az ebédlőben

Átadás előtt a raktárváros

Bolgár József Munkácsy-díjas festőművész az utolsó ecsetvonásokat teszi a nagy ebédlő falán. A 25 négyzetméter felületű falfreskót műanyagfestékkel készítette, témáját a Hortobágyról vette. A 20 ezer négyzetméter tárolóterrel rendelkező, közel ötvenmilliós beruházással a Debrecenben épülő hatalmas raktárváros ezzel az építkezés utolsó szakaszába kerül.

Amint *Pályka Béla*, az építkezés műszaki ellenőre elmondotta, szeptember 30 volt az átadás határideje, de a munkaerőhiány meggátolta a pontos átadást. November közepére készül el a modern raktárváros, melyben négy tiszántúli, illetve kelet-magyarországi nagykereskedelmi vállalat kap elhelyezést.

A több mint 400 főt foglalkoztató létesítménybe távfűtést vezettek, a munkások kényelméről, szociális igényeik kielégítéséről messzemenően gondoskodnak.

A raktárváros elkészültével lehetőség nyílik az eddig elfoglalt, központi fekvésű üzletek visszaadására, így például a Gambrinusz közben nagy befogadóképességű étkezde kialakítására.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hajdubiharmegyei Népujság

ben Geier la
Géczi. Közben
is támadtak,
Hörmayer át
kapta, de öt
helyzetből a b
fát találta el.
továbbra is ro
másután zúdul
kapura, de Szanwald továbbra is kitűnően hárított. Három perccel a befejezés előtt egy összecsapásnál Vilezsál megsérült.

s
-
-
,
t

ré

jd
e-
et
e-
sót
SC
nt
t

cozott tüzhely eladó. Rácz né, Dobsina u. 12.

Konyhaszekrény Varia és kétrészes mosogató eladó. Csapó u. 55.

Két diák kislányt fűtött szobába december 1-re felveszek. Ötmalom u. 9.

Külön bejáratú kis szoba üresen vagy bútorozva albérletbe kiadó. Lónyai u. 29.

Tordai Gábor u. 7. számú kétszer egy szoba, konyhás ház eladó. Fele beköltözhető.

Szuterén szoba magános nőnek albérletbe kiadó. Kovácsüllő, fúrógép, két káposztáskád eladó. Bőszörményi út 87.

Beköltözhető két szoba összkomfortos házrészt vennék. Válaszokat levélben. Magyarné, Kishegyesi út 136.

Busi u. 16/A számú utcai szép szoba, konyha, fáskamrás főbérleti lakásomat elcserélném egy szoba összkomfortosra, költségtérítéssel.

Eladó sötét fényezett hálószobabútor hármastü-

sen vagy bút
Bartók B. ú
Érdeklődni:
téri trafikban

Külön bejára
szobába lány
felveszek. S
7. (Péterfia

Használt h
adó. Homok

Szép nagy
konyhahaszná
rozva kiadó.
péntek délut
Csáthy u. 5

Rekamié két
íróasztal, k
egy bőrfotel
kinthető va
után 3—7 ór
u. 18.

Kombináltszel
Blaháné u.
8. Nagy

Kettő szoba
komfortos,
si lakást
gyobbra k
Telefon: 18-

Bőrkabát n
tű, eladó.
Vértessy.

Külön bej
zott szoba

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Bolgár József festő-

MAGYAR HÍRLAP

művész

1968 DEC 7.

...társadalomtudományi könyvtárának épülete.

BOLGÁR JÓZSEF KIÁLLÍTÁSA. Pénteken kamarakiállítás nyílt a Hazafias Népfront XI. kerületi bizottságának, Karinthy Frigyes utca 9. szám alatti kiállítótermében. Bolgár Józsefnek, a kerület egyik fiatal festőművészének műveiből rendeztek tárlatot.

1021

BOLGÁR JÓZSEF festő, Munkácsy-díjas
Budapest, 1928

1953-ban fejezte be tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, mestere Bernáth Aurél volt. Tanulmányuton Angliában, Ausztriában, Olasz- és Franciaországban, Jugoszláviában, az NDK-ban és a Szovjetunióban járt. Csoportos bemutatók mellett 1956-ban a Fényes Adolf Teremben jelentkezett önálló tárlattal. Több kiállitási és pályázati dij tulajdonosa; művészete elismeréseként 1956-ban Munkácsy-dijat kapott.- Elmélyült, a látványi valóságot gondolati igénnyel átiró pikturája kifinomult festői műveltségről és humánus életszeretetről tanuskodik. A mai magyar festészet egyik legjobb koloristája, lirai adottságai különösen jól érvényesülnek a csendélet és az enteriőr műfajában.

Művés életrajzok 1975

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 3

1976 DEC 7
VAS NÉPE

Balogh József

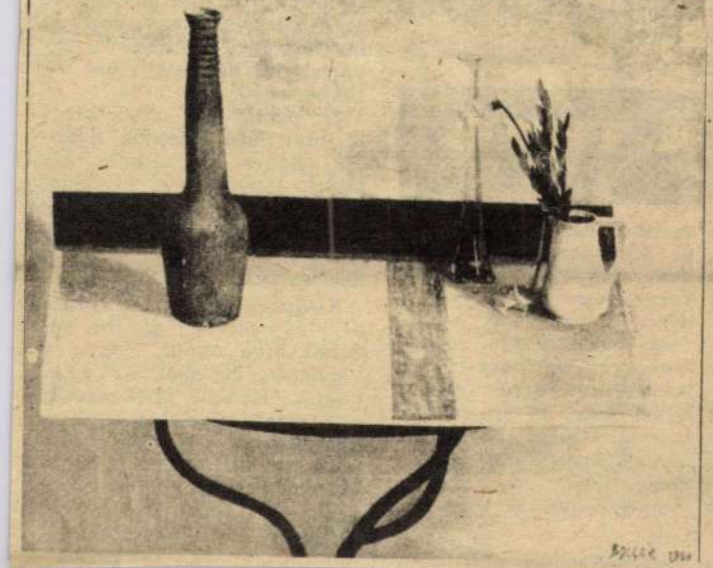
1021

A fényes szelek nemzedéke

A Magyar Nemzeti Galéria termeiben megnyílt a volt népi kollégista képzőművészek kiállítása. Harminc esztendővel ezelőtt három olyan NÉKOSZ-kollégium is alakult, amely képzőművészek, iparművészek útnak indítását tűzte ki céljául, a Dési Huber Istvánról, Derkovits Gyuláról, Nagy Balogh Jánosról elnevezett kollégium. A Budavári Palotában látható tárlat kiállítói nagyrészt e három otthon lakói közül valók; de vannak köztük olyanok is, akik pedagógusok képzésére alakult közösségekben kezdték el tanulmányaikat. Jubileumi kiállításuk arról tanúskodik, hogy soraikban — minden szinten — nagy számban találhatók korunk feladatait értő és vállaló tehetségek.

A kiállítás anyagából mutatunk két reprodukciót: Balra: Bolgár József: Levelezőlapos csendélet.

Lent: Koszta Amália: Csirketisztítás.



ak, edzők, szülők ülnek, to-
orognak ott.

SZAKÍTÁS A súlyzón 85
kiló, a szombathelyi Oszkót
szólítják. A gyakorlat jó,
három fehér lámpa. Tóth
Géza azonban kisebb techni-
kai hibát lát, figyelmeztet.

Emelik a súlyt, 92,5 kilón
a középsúlyú Rotyis következ-
zik. A vas a feje fölé kerül,
utasítás hallatszik: „Álljon
meg" Megáll. Nem így Osz-
kó, aki csak másodikra bir-
kózik meg a súllyal. Erős pe-
dig elsőre, ezért vállveregeté-
sét kap az edzőktől.

A súlyzón pontosan egy
názsa van. A bajnokjelölt
Horváth L. kiszakítja, felál-
ás után megbillen, de meg-
artja. Ugyanígy a 105 kilót
s. 2 és fél kilót emelnek, ez
zonban már nem sikerül.
Majd versenyen kívül a 110
kilós középsúlyú országos re-
kord sem.

LÖKÉS Erős, Oszkó, Ste-
anics a sorrend, 112 és fél
kilón csak Erős gyakorlata
érvényes. Szerintünk a kör-
nendi Stefanicsé is, aki meg-
ült, de nem kapja meg a „le"
elzést, így három piros lám-
pát kap. Vigasztalják, de a
verseny végéig sem tér ma-
gához. Sőt, akkor tudja meg,
hogy a 112 és fél kilóval
összetettben harmadik lett
volna. Bronzérem helyett
ötödik hely, érthető a szomo-
núság.

Emelkedik a súly. Rotyis
ilöki a 120 kilót, így már
obogós. Horváth László a
özépsúly esélyese 125 kilón
ezd, magabiztosan emeli
je fölé, ezzel már bajnok.
egpróbálkozik a 127 és fél-
l, aztán a 133 kilós ország-
os rekorddal is, de nem si-
erül.

mérlegelt. Képzeletben már mindenki kezet ráz a mokány szombathelyi fiúval, hiszen győzelméhez nem férhet kétség. Az edzők, Szalóky Sándor, Gáldonyi László és Szirmai Csaba szakosztályvezető számolgatnak. „Ha szerencsésen alakulnak a vasárnapi döntők, akár harminc pontuk is lehet" — mondogatták. Persze a sport tartogat meglepetéseket, így számolni kell azzal is, hogy 14 vagy 21 olimpiai ponttal érkeznek haza.

VASÁRNAP A birkózók a Fradi termében folytatták. Ugyanúgy, ahogy szombaton abbahagyták. Pontosabban jó formában, remekül kűzdve gyömöszölték szőnyegbe ellenfeleiket. A bajnoknak előre kikiáltott Andics minden meccsét az első menetben nyeri. Ha bunyós lenne KO-val hirdetnék győzelmeit. Utolsó ellenfelével is mindössze egy percet van a szőnyegen, s máris magasba lendítik bal kezét.

A szakosztály egyik legtehetségesebb versenyzője, Veréb sem vall szégyent. Tőle már várták az igazi nagy eredményt. Biztos esélyesként évekkel ezelőtt második lett az úttörő olimpián. Tavaly minden versenyen győzött, csak a legfontosabbon, a magyar bajnokságon nem, bronzéremmel tért haza. Most szoros meccseket vívott, hallatlan akarás volt jellemző birkózására. De bajnok akart lenni a 67 kilósok között. S az is lett. Nyakába akasztották az aranyérmet.

TESTVÉRISÉG TERME Vasárnap Wölleren volt a „világ", pontosabban a szombathelyiek szeme. Félnehézsúlyban idén országos rekor-

szombathelyi
a pontversen
melők is és
két erőteljes
ményeihez cs
het!

Eredmények.
helysúly: ... 4.
könnyűsúly:
(92,5 112,5), vá
A. 202,5, közép
nok: Horvát
125), 2. Rotyis
.., 5. Stefanits
félnehézsúly:
január 1-től a
zője) 225. .., 7
hézsúly: mag
ler Tamás 24
Szabó, 200, 6
meth L. 185.

Birkózás, 42 kg: 3. Molnár K, 6. Császár. — 53 kg: .. 4. Lampert Gy. — 62 kg: magyar bajnok: Andics Csaba. ... 6. Pradalits F. — 67 kg: magyar bajnok: Veréb István. — 72 kg: .. 5. Tölgyesi. — 78 kg: .. 2. Molnár F.

A TOTÓ
49. HETI EREDMÉNYE

1. Budafok—Pécs	1—2	2
2. Sz. MÁV—MÁV DAC	0—1	2
3. Szfv. MÁV—Ganz-M.	4—1	1
4. Komló—Nagykanizsa	3—2	1
5. Debrecen—Vasas Izzó	1—1	x
6. Volán—Szolnoki MTE	1—0	1
7. Leninváros—N.-bátony	2—0	1
8. Ikarus—Debr. MTE	1—1	x
9. Gyula—Szabó L. SE	1—1	x
10. Juventus—Torino	0—2	2
11. Internazionale—Lazio	1—1	x
12. Roma—Milan	1—1	x
13. Sampdoria—Verona	3—1	1
+1		
14. Novara—Atalanta	1—0	1

adását Somogyi tíz méterről fejelte kapura, Pálinkás elcsúszott, de a labda — szerencséjére — mellé ment.

47. perc: Tóth a Sabaria 16-osáig vezette a labdát, éles beadását Hegedüs nem érte el, Gaál a szélsőre mozdult, így Somogyi 12 méterről zavartalanul lőhetett a bal sarokba. *(1:0).*

82. perc: Bal oldali szöglet után Kiss kifejelte a labdát, Gáncs megtoldotta, így került Jankóhoz. A középpályás újra a körmendi kapu elé ívelte, Szőnye lefordult Kissről, és 13 méterről a bal alsó sarokba lőtt. *(1:1).*

Kitűnően játszott az FMTE, de elég volt egy apróbb védelmi hiba ahhoz, hogy a vendégek elvigyék az egyik pontot. Kitűnő játékvezetés, a hazaiak közelebb álltak a győzelemhez. — Jók: Horváth Gy. (a mezőny legjobbja), Czvitkovics, Gáncs, Tóth, Szakály, illetve Varga L., Bencsics, Pálinkás, Szőnye.

— gállos

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Bolgár József

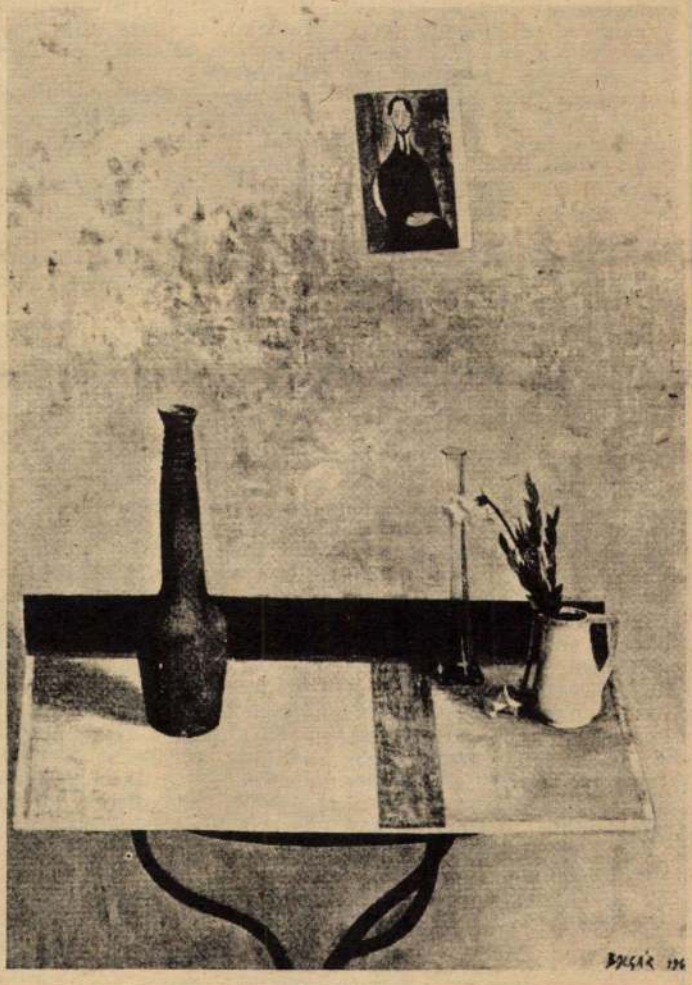
Tolna m. Népújság
1970 DEC 7

1021

A fényes szelek nemzedéke

A Magyar Nemzeti Galéria termeiben megnyílt a volt népi kollégista képzőművészek kiállítása. Harminc esztendővel ezelőtt három olyan NÉKOSZ-kollégium is alakult, amely képzőművészek, iparművészek útnak indítását tűzte ki céljául, a Dési Huber Istvánról, Derkovits Gyuláról, Nagy Balogh Jánosról elnevezett kollégium. A Budavári Palotában látható tárlat kiállítói nagyrészt e három otthon lakói közül valók; de vannak köztük olyanok is, akik pedagógusok képzésére alakult közösségekben kezdték el tanulmányaikat. Jubileumi kiállításuk arról tanúskodik, hogy soraikban — minden szinten — nagy számban találhatók korunk feladatait értő és vállaló tehetségek.

A kiállítás anyagából mutatunk be reprodukciót:



Bolgár József: Levelezőlapos csendélet

vitatják meg és fogl
törvénybe a képviselő
első pillanatban meg
kentőnek tűnt, hogy
utóbb az ipari bizottság
a költségvetés terve
vizsgálgatta. A szigor
csalhatatlan számoktól,
gulatban és jellegben
kán elütő napirend kör
tek le a bizottság tagj
címe: „Az üzemi demo
cia helyzete és továb
lesztésének lehetőségei".
lentéstevő előadója, Karakas László munkaügyi miniszter.

Gorjánc Ignác, a bizottság elnöke így foglalta össze a napirendi pont kiválasztásának indokát:

— A gazdálkodásnak, a munkának ahhoz a fejlettebb korszakához értünk el, amikor egyre nagyobb szerepe van a szubjektumnak, az embernek, az ember alkotásának. Ujat kell teremteni, és az új lehetőségek felismeréséhez, erősítéséhez nagy szükség van a tudatosságra, a felkészültségre. Nagyra nőtt emberekre van szüksége a társadalomnak. De az ember csak megfelelő körülmények, demokratikus viszonyok közepette érezheti magát felnőttnek, a szó társadalmi értelmében nagynak.

A hosszan tartó vita, amelyben a legnagyobb vehemenciával és tapasztalati bölcsességgel a bizottság munkásképviselői vettek részt, összefoglalójában szintén az összefüggéseket hangsúlyozta. Az üzemi demokrácia felszínre hozza a dolgozók véleményét a vállalatnál folyó munkáról, módot ad arra, hogy mindenki megtegye ajánlásait a munka javítására, elősegíti a munkahelyen folyó tevékenység reális megítélését. Az üzemi demokrácia felébreszti a dolgozók érdeklődését munkahelyük és munkájuk iránt, érdekeltté teszi őket munkahelyük ügyeiben, ösztönzést ad arra, hogy az emberek a munkájukat lelkiismeretesen, jól végezzék.

Végül is a vita fő jelszava kimondatlanul is ez lett: Le a formalizmussal!

A jó légkörű közéletnek egyik legnagyobb ellensége, rendszer, a dolgozók képzettségének emelése. Ezek hiánya különösen gátolja a közvetlen tanácskozások, értekezletek érdemi munkájának kibontakozását. Ma már gyakori beszámolókat tartanak igazgatók, gazdasági, műszaki vezetők, de a tudnivalókat, információkat olyan szakmai tolvajnyelven mondják el, hogy alig lehet megérteni valamit. Ez is formalizmus!

— nem alakult még ki az ügyek intézésében való részvételt biztosító fórumok szervezeti rendszere, ennek kapcsolata a vállalat egységeihez. Sok még az átfedés, amikor ugyanazt a napirendi pontot több fórumon ugyanazok az emberek tárgyalják;

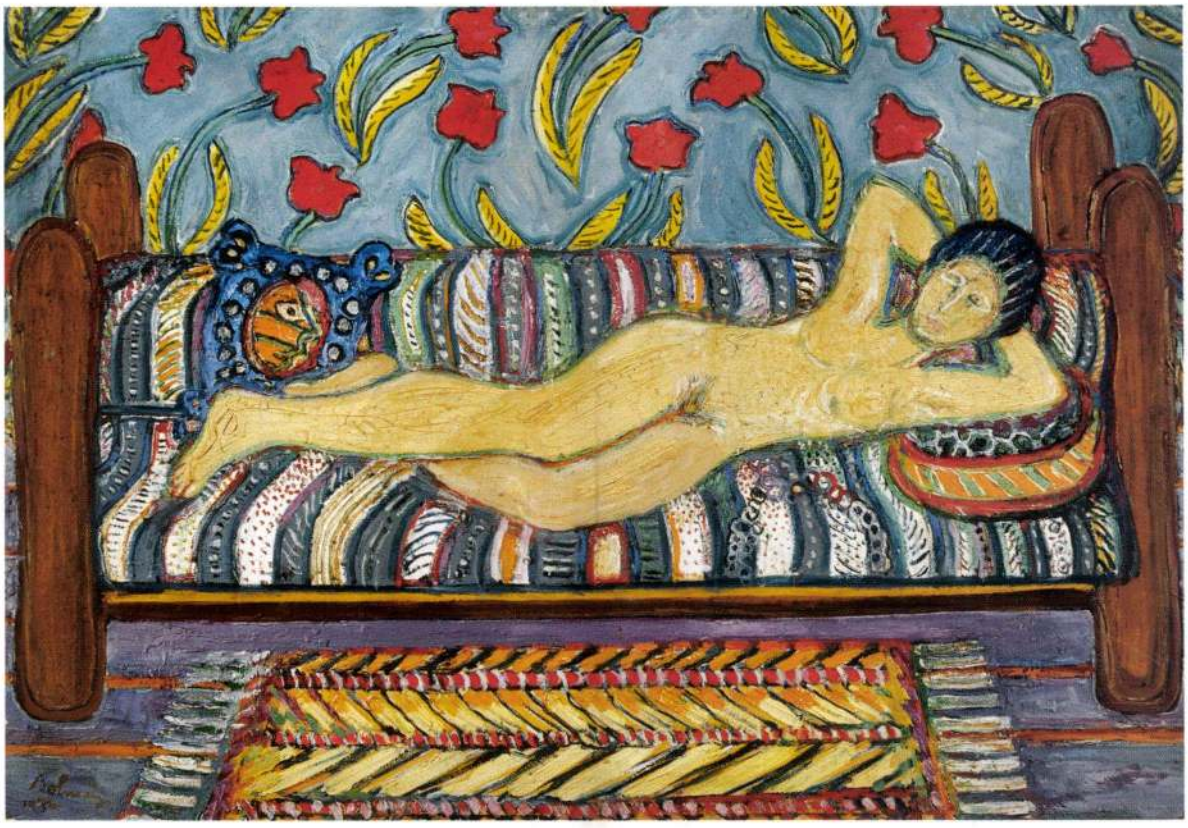
— manapság a dolgozókat képviselő fórumok légköre csak annyi, hogy véleményt alkothatnak, javasolhatnak, alig van módjuk dönteni. Bővíteni kellene tehát a fórumok jogosultságát;

— még messze vagyunk attól, hogy minden dolgozó aktív közéleti ember legyen, aki javasol, bírál és segít a döntésben, a végrehajtásban. Egy kisebb körről szólhatunk csak, s így meglehetősen feltűnő, hogy a hozzászólók majdnem mindenkor ugyanazok, amikor az üzemi fórumokon vitákra kerül sor.

Ki a felelős azért, hogy a fejlődés, a változás gyorsabb legyen? Hogy dúsabb, értelmesebb, formalizmus nélküli legyen a munkahelyi közélet? A parlamenti bizottságnak félreérthetetlen volt a döntése: a vezetők személyi minősítésénél a felettes szervek azt is vizsgálják meg, milyen a légkör a munkahelyen, beszélhetünk-e az adott üzemben valóságos demokráciáról?!

SOLTÉSZ ISTVÁN

BOLMÁNYI FERENC



BOLMÁNYI *Ferenc* /LÉVA, 1904 – BUDAPEST, 1990/
TULIPÁNOK KÖZÖTT
■ OLAJ-KARTON, 64,3 X 94 CM
JELEZVE BALRA LENT ■ BOLMÁNYI 1946.

KIÁLLÍTVA ■ BOLMÁNYI FERENC KÉPEI 1946–47. ÉV ÁPRILISÁIG.
MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZABAD SZAKSZERVEZETE.
BUDAPEST, RÉGI MŰCSARNOK, 1947. MÁJUS.
KAT. SZ.: 6., *TULIPÁNOK KÖZÖTT.*

SCHÉNER *Mihály* /MEDGYESEGYHÁZA, 1923 –
MÉZESKALÁCSHUSZÁROK
■ OLAJ-FAROST, 34,4 X 12,3 CM
JELEZVE JOBBRA LENT ■ SCHÉNER

Bolgár József
LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285
1956 MÁJ 26
IRODALMI ÚJSÁG

Négy fiatal művész kiállítása a Fény

470

A négy művész — Bolgár József, Izsák József, Révay Edit és Kárpáti Anna — neve ismerős lehet a kiállításlátogató közönség előtt, hiszen több ízben szerepeltek már nagy tárlatokon is. Az összeválogatott anyag kis terjedelme (kb. tíz-tíz kisebb művet láthatunk) ellenére is hű képet mutat róluk, illetve művészi törekvéseikről. Ezek a törekvések meglehetősen különféle természetűek. Társ-választásuk, előadási módjuk és ezekkel együtt természetesen a tartalmi mondanivalók, de még vérmérsékletük is, elütő. Itt most vitatkoznunk kellene a kiállítás katalógusával, amely ennek ellenkezőjét véli.

Vita helyett — amit egyébként úgy is maga a kiállítás dönt el (csak meg kell nézni) — álljon itt inkább a művészek nagyon rövid jellemzése.

Bolgár József a legjelentősebb, legkarakteresebb egyéniség a kiállítók között. A régi holland mesterek jutnak eszünkbe hűvösen tömör formáiról. A józanul rendezett kompozíciók őrzik még a főiskolai, fegyelmező stúdiumok emlékét is, de a „leckefelmondó" pedantéria távol marad tőlük. Szereti a sötét, erős színeket, de velük nem „drámai hatásokra" törekedik. Ez talán különösen hangzik, hiszen „Népi igazságszolgáltatás" című ismert festménye (a hozzá készült részlet-tanulmányokat ott láthatjuk a kiállításon) valamint készülő nagy kompozíciója a „Vérvörös csütörtök" is izgalmas, feszült eseményt állít elénk. Valóban meglepő, hogy Bolgár epikus részletességgel és tárgyilagos egyszerűséggel tud beszélni a súlyos és komoly dolgokról is. Szenvedélyesség és elragadtatás nélkül is hitele van. Sötét színei pedig —, minthogy az impresszionizmus óta mind a mai napig tenger sok tört, világos színt láthatunk — egyenesen üdén hatnak. A pszichológiai jellemzéshez is jó tehetsége van. De ő harmónikusan bánik ezzel is, nem fenyegeti az irodalmias, illusztratív ábrázolás veszélye. A Bernáth Auréltól tanult sajátságos tartózkodó líra — ami az egyszerű tárgyakban is különös, varázsos szépségeket láttat — megérintette őt is. De Bernáth művészetének legértékesebb vonásai találtak benne visszhangra, s — úgy látszik — egyénisége szerves részeivé is válnak majd. Bolgár induló munkásságának pozitivuma még a művesség, a műhelymunka szeretete. Mostanában különösen helyes becsületet szerezni az ilyen hajlandóságnak, mert művészeink egy része ideiétmúlta dolognak tartja és ellene beszélve a mesterségbeli tudás hiányosságait szeretné elleplezni.

csülését.

Vitatkozzunk, de írókhoz és irodalmunk és mai életünk kérdéseihez méltóan; vitatkozzunk úgy, ahogy erre az SZKP XX. kongresszusa tanít és figyelmeztet bennünket.

...a világ egyik napról a másikra megváltozik.

4. De vagy ő mondja rosszul, vagy az emberek nem értik és a világ nem változik meg egyik napról a másikra. Nagy csalódás. Az emberek nemcsak rosszak, mint hittem, hanem ostobák és ellenségesek is, — gondolja az illető.

5. Nézeteivel magábazárkózik. Nem a világgal törődik többé, hanem önmagával. A világ rossz, — én jó vagyok. Az emberek buták —, én okos vagyok. Az emberek semmit sem értenek —, én mindent értek. Mindenki, aki mást mond, mást gondol, mást érez, másképpen cselekszik, mint én — az ellenség. Bizalmatlannak kell lennem, mert ellenség vesz körül. Az emberek ugyanis sokfélék, Mindenki mást gondol, mást érez, másképpen cselekszik.

6. És itt jön a fordulópont. A csukló, amelyen a jellem megfordult. Világnézete, amely az emberekbe vetett hit világnézete, amely az emberek megértésének világnézete, egyszerre csak ellentétbe csap át. Dogmává, a valóságtól elszakadt vallássá lesz, kegyetlenné és embertelenné. A jellem kész, a jellem kialakult.

7. Közben a világban óriási változások mennek végbe, az egyébként is szeretetreméltó, jó, okos, értelmes emberek felszabadulnak és egy új társadalmi rendben jobbak, okosabbak, értelmesebbek, igazabbak lesznek.

8. De az illető ebben már régen nem hisz. Ül otthon és mint a tibeti lámák forgatja az imamalmot. Om mani padme hum, om mani padme hum, om mani padme hum...

9. Amíg otthon van, addig semmi bajunk vele. De ha szava, ereje, hatalma van és ha a történelem útjába ledől, ha belekapaszkodik a kerékbe... ha belekapaszkodik az alkotni vágyó emberekbe... akkor?...

10. Akkor mi a teendő?...

A történelmet — ezerszer elmondtuk már — nem lehet feltartóztatni. Megy, megy, megy, meg nem áll, megállíthatatlan, megállíthatatlan, megállíthatatlan.

Szeretem a vitákat, a nézetek összecsapását és tisztulását. Szívesen vitatkozom bárkivel, ismerőseim, barátaim igazolhatják, hogy még a majdnem „reménytelen esetekkel" is. Vitáznék én Gergely Sándorral is, ha lemondana dogmatizmusáról és főpapból földönjáró emberré válna.

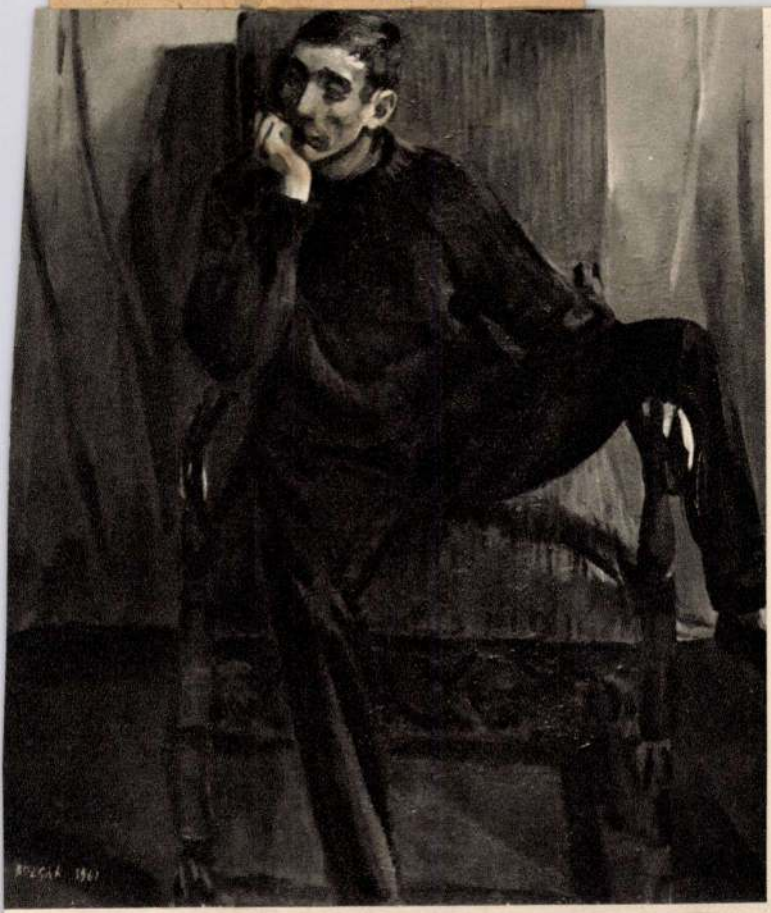
Kuczka Péter

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

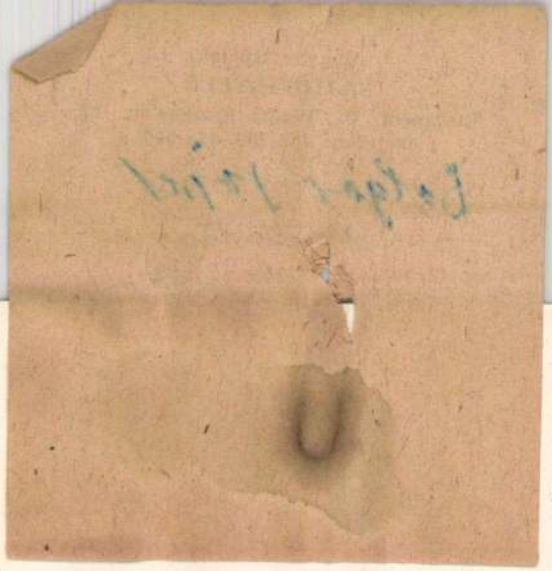
Bolgár József

MŰVÉSZET

JUN



Bolgár József: Portrait (Az egzisztencialista)
Portrait (l'Existencialiste) — Портрет (Экзистенциалист)



ÉS KORSZERŰSÉG

eddig is a hagyományostól eltérő irányzatok hívei voltak! A közönség másik része — és nyilván ez a nagyobb számú — idegenkedik még az óvatosabban megfogalmazott modern illusztrációktól is.

Vajon a közönség ellenszenvének oka a számára érthetetlen, vagy nehezen megérthető grafikai művekkel szemben a képzőművészeti ízlés hiánya lenne? Kétségtelenül ebben is van igazság.

Az a fajta narratív, illusztratív könyvgrafika, mely nagyjában az 1920-as évekig uralkodó volt Magyarországon, egyre inkább talaját veszti. *Talaját veszti, de tovább él!* Emlékezetes, hogy milyen átütő sikere volt Zichy Mihály újonnan publikált Arany és Madách illusztrációinak. Ez a nagy közönségsiker úgy hiszem *nemcsak* pozitív jelenség. Zichy Mihálynak a millenium évében, a szecesszió jegyében fogant, mégis nemes és letisztult eszközökkel megformált művei a magyar grafikai múlt tiszteletreméltó alkotásai. *De a múlté!* Más társadalmi viszonyok között jöttek létre, és lényegileg elavultak. Mi mégis a siker oka? Az egyik kétségtelenül Zichy Mihály csodálatos rajztudása, drámai megjelenítő ereje. De legalább annyira közrejátszik az a vita során nem egyszer hangoztatott,